国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

19

江西·浙江·福建·广东·广西

JIANGXI ZHEJIANG FUJIAN GUANGDONG GUANGXI



科学出版社　龍門書局

(K—0156.01)



中国出土青铜器全集 19

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码

文物考古分社

部　门：(010) 64009636

部门E-mail:arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-5522-6

9 787508 855226 >

定　价：7600.00元 (共二十卷)



“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦　主　编

科学出版社　龍門書局
北京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. — 北京 : 龙门书局, 2018.12
"十三五"国家重点图书出版规划项目　国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①青铜器（考古）– 出土文物 – 介绍 – 中国
Ⅳ. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：李　茜　雷　英　王琳玮　王　钰
责任印制：肖　兴 / 封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社　龙门书局　出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司　印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2018年12月第　一　版　开本：889 × 1194　1/16
2018年12月第一次印刷　印张：320
字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）
（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林　鹏

执行策划 李　锋　闫向东

顾　问（按姓氏笔画排序）

马　昇　王　辉　王风竹　王晓毅　方　勤　田　凯　史家珍　白　岩　白九江
刘　宁　刘　旭　刘　斌　刘延常　刘海旺　安文荣　孙英民　孙周勇　李文瑛
邹后曦　张元成　张文瑞　张昌平　陈永志　陈星灿　林留根　罗　丰　周必素
郑同修　赵永军　哈比布　宫希成　贾连敏　顾万发　徐长青　高大伦　郭伟民
唐　飞　梅鹏云　曹　劲　曹　玮　曹建恩　盛建武　韩立森　程武彦　谢日万
熊建华

主　编 李伯谦

副主编 刘　绪

编　委（按姓氏笔画排序）

于秋伟　于崇远　万　娇　万全文　马　昇　马　强　马萧林　王　玥　王　剑
王　莹　王立华　王志刚　王金平　王京燕　王振芬　王晓毅　王爱国　王效军
王智远　毛保中　方　刚　方　辉　方向明　尹秀娇　卢　涛　叶　蓉　田正标
田名利　田建文　冉宏林　冯　好　邢　毅　吉琨璋　吕　静　朱存石　乔　虹
任相宏　刘　伟　刘　凯　刘　彦　刘　焰　刘　新　刘亚彬　刘延常　刘庆平
刘红军　刘志勇　刘春喜　刘振陆　刘晓东　刘海旺　刘雅婷　刘德银　齐　新
闫　勇　闫光星　许　超　孙建军　杜博瑞　李　飞（贵州省博物馆）
李　飞（四川省文物考古研究院）　李　刚　李　倩　李　铭　李　晶　李　媛
李文瑛　李龙彬　李民昌　李国华　李国学　李宝垒　李荣华　李慧竹　杨　帆
杨　军　杨　波　杨月光　杨正宏　肖承云　吴　辉　吴志跃　邱玉胜　邱新宇
何海蓉　闵　锐　宋长城　张　伟　张　惠　张云涛　张文惠　张立明　张合荣
张红星　张君弘　张雪菲　张崇宁　张强禄　张新宁　张翠敏　张慧国　陈　亮
陈　慧　陈卫东　陈以琴　陈永耘　陈志学　陈丽新　陈顺祥　武俊华　林　强
林留根　罗　丰　罗　霞　罗向军　季宏伟　周必素　周学良　周科华　郑同修
郑志宏　孟华平　胡　勤　胡春佰　侯红伟　宫衍军　姚　练　秦树胜　夏伙根
夏连保　原　丰　徐文英　徐倩倩　高成林　郭　明　郭　物　郭军涛　郭晓东
唐　飞　唐　音　黄　峰　黄凤春　黄昊德　黄建勋　曹　劲　曹志君　龚　良
龚张念　崔大庸　梁中合　梁玉根　梁志龙　葛　洪　董　峰　蒋廷瑜　蒋志龙
蒋俊春　韩炳华　程　卫　傅吉峰　傅聚良　谢　焱　谢尧亭　谢虎军　靳　军
蓝日勇　楼建龙　赖祖龙　雷　雨　虞海燕　赫玉建　蔡路武　谭　勇　熊贤礼
魏　国

编辑组 闫向东　孙　莉　张亚娜　王光明　李　茜　雷　英　樊　鑫　吴书雷　郝莎莎
赵　越　柴丽丽　王琳玮　王　钰　董　苗　郑佐一　王　蕾　闫广宇　蔡鸿博
周　嗣　张睿洋

凡　例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

— 19 —

江西·浙江·福建·广东·广西
JIANGXI ZHEJIANG FUJIAN GUANGDONG GUANGXI

主　编　徐长青　叶　蓉　卢　涛　黄昊德
吴志跃　曹　劲　蒋廷瑜

科学出版社　龍門書局
北京

江西编委会

编　　委　李荣华　赖祖龙　熊贤礼　杨　军

参编人员　（按姓氏笔画排序）

万水标　王上海　王吉卿　王季华　王海兵　王意乐　文祥春　田　庄　朱才福
刘　茜　刘兰英　刘金成　刘新宇　刘慧中　李　宇　李　昆　李文欢　李希朗
李建福　吴振华　沙晓芸　沈　农　张　杰　张大桦　张云岚　张健仕　陈　靖
陈建平　陈福云　范丽君　金国庆　周义才　赵　涛　赵文杰　赵德林　胡　振
饶华松　夏华清　黄华清　崔　涛　梁朝阳　彭　舟　曾　海　赖金明　管　理
熊淑珍　潘　娅

参编单位

江西省文物考古研究院　江西省博物馆　吉安市博物馆　樟树市博物馆
高安市博物馆　安义县博物馆　遂川县博物馆　鹰潭市博物馆
广丰县博物馆　靖安县博物馆　赣州市南康区博物馆　大余县博物馆

浙江编委会

编　　委　（按姓氏笔画排序）

方向明　田正标

参编人员　（按姓氏笔画排序）

王　策　王鑫君　毛　波　石　飞　过伟明　吕　芹　朱　颖　朱杨晓　朱海燕
李　胜　李永加　李志祥　何　旷　张　峰　张　慧　张小平　张诗柔　陆菊仙
罗永华　周建忠　周燕儿　钟建华　施　兰　娄　烈　高幸江　黄亦静　蒋明明
韩立江　程永军　游晓蕾　裘　铮　潘亚军

参编单位

浙江省文物考古研究所　浙江省博物馆　杭州市余杭区博物馆
绍兴博物馆　绍兴市柯桥区博物馆　嵊州市文物管理处
诸暨市博物馆　长兴县博物馆　德清县博物馆
安吉县博物馆　宁波市鄞州区文物管理委员会办公室　慈溪市博物馆
桐乡市博物馆　金华市博物馆　东阳市博物馆
磐安县文物管理委员会办公室　台州市黄岩区博物馆　温岭市博物馆
温州市瓯海区博物馆

福建编委会

编　　委　龚张念　楼建龙　邱新宇

参编人员　陈兆善

参编单位　福建博物院

广东编委会

编　　委　曹　劲　刘春喜　张强禄　陈以琴

参编人员　（按姓氏笔画排序）

吕良波　李　岩　杨建军　杨荣佳　何东红　张冬煜　张强禄　陈以琴　黄青松
黄雪峰　黎飞艳

参编单位

广东省博物馆　广东省文物考古研究所　广州市文物考古研究院　西汉南越王墓博物馆
深圳市博物馆　珠海市博物馆　湛江市博物馆　肇庆市博物馆
广宁县博物馆　罗定市博物馆　乐昌市博物馆　韶关市曲江区博物馆
和平县博物馆　连平县博物馆　连山县博物馆　惠州市博物馆
博罗县博物馆　兴宁市博物馆　广州市增城区博物馆　佛山市南海区博物馆

广西编委会

编　　委　蓝日勇　林　强

参编人员　（按姓氏笔画排序）

文　虹　左志强　冯桂淳　张　磊　欧　波　黄秋艳　梁富林

参编单位　广西文物保护与考古研究所　广西壮族自治区博物馆

江西、浙江、福建、广东、广西出土青铜器概述

徐长青　王意乐　杨　军　黄昊德　陈兆善　李　岩　蒋廷瑜

1. 江西地区

江西自古有“吴头楚尾，粤户闽庭”之称，是沟通南北、连接东西的重要通道，是我国长江流域以南集中出土青铜器较多的地区之一。本地区出土的青铜器一直是研究中国古代青铜文明、探索先秦时期乃至秦汉时期文明进程、文化交流和历史演进的重要资料。

据文献记载，历史上，江西自魏晋时期开始多次有青铜器出土，出土青铜器数量颇丰。中华人民共和国成立后，江西青铜器的出土地点几乎遍及全省，数量数以千计。

江西商代青铜器出土数量较多，文化面貌上大致可以分为三类。第一类器物在形制和纹饰上与中原地区商代青铜器十分接近，如中棱水库出土铜鼎等，具有典型的商文化特征。第二类在整体造型上与中原地区接近，但在局部有所改变或者纹饰有变化，表现出特有的地方风格，有的与本地陶器上的纹饰相同，如新干大洋洲青铜器上经常见到的联珠纹，这种青铜器被称为“融合式”青铜器，数量最多。第三类则是具有鲜明的地方特色，代表了地方文化，与中原青铜器具有很大的区别，如新干大洋洲的双尾伏虎和人面铜像等，这种青铜器数量也较多。到了商代晚期，随着商文化影响的逐渐式微，地方文化的不断壮大，以融合式及本地特色青铜器占据了大部分数量，这说明江西青铜文化的出现和发展虽然受到中原文化的强烈影响，但一直是作为一个独立的区域存在，具有自身发展轨迹，不能视为中原商文化在江西的一个分支或类型。

西周时期江西青铜器出土数量较少，地点较为零散，少见集中出土。青铜器文化面貌大致以赣江为界分为东西两个区域。赣江以东出土少量具有西周中原风格的青铜器及个别具有本地特色的铙及甬钟；赣江以西则几乎全是南方特有的铙和甬钟，出土地点以萍乡、宜春、新余以及赣中的吉安、樟树等地为主，其中萍乡、宜春、新余等赣西地区临近湖南。江西各地出土的西周时期青铜乐器比较丰富。据不完全统计，有铙16件、甬钟7件、纽钟2件以及部分钲、铃等，除了赣东北的鹰潭出1件甬钟、乐平和横峰共出18件钲和17件铃外，其他分别出土于赣江以西的修水、武宁、宜春、萍乡、德安、宜丰、靖安、万载、新余、南昌、永新、吉水、吉安、新余等地，特别是铙和甬钟几乎全部出于上述地区，且以铙的数量居多[1]。江西地区出土的铙和甬钟与湖南湘江流域出土的同类器物十分接近，数量也仅次于湘江流域，器物大且厚重。不过江西出土的铙和甬钟与湖南地区还是有所区别。湖南出土的兽面纹大铙比例较大，而江西境内出土的较为复杂，云纹铙及乳钉状凸起装饰铙较多，且云纹铙发展为乳凸纹铙或乳钉纹铙最后发展为有枚铙的脉络还是较为清晰。江西出土西周青铜器的分布及风格，说明商文化没落后，来自中原地区的影响在江西大规模减弱，本土文化占据了上风，但并没有发展出一支类似新干大洋洲商墓或吴城文化的西周区域文化类型。

进入春秋后，江西的情况较为复杂。历史上江西被称为“吴头楚尾”，就指的是这一时期江西的形势。江西分属吴楚两国，越国灭吴国后，楚越接着在江西对峙，而江西土著居民以百越为主，因此出土的这一时期的青铜器基本反映了当时江西境内的情况。较为重要的春秋时期青铜器出土地点有樟树市、高安市、靖安县等，都是吴楚或楚越对峙争夺较为激烈的地区。总的来说，楚式青铜器数量多于吴越式青铜器，且时间存在于整个春秋，而吴越式青铜器主要处在于春秋晚期。

战国时期的青铜器，江西出土较多，且分布全省，但主要是兵器和工具，容器和礼器较少，较为集中的出土点有樟树市店下、樟树市观上、武宁县石门[2]、新建县昌邑[3]等地的墓葬，大部分都是楚国铜器风格。

秦汉时期，由于瓷器的发展特别是江西本地洪州窑的兴起，江西出土的这一时期的青铜器无论数量还是质量都趋于下降，但仍有两批重要的青铜器出土，且与重大的历史事件有关。1976年，在遂川县车头垴发现秦代兵器窖藏一处，秦始皇派遣五十万大军分五路征伐南越，其中至少两路途经江西境内，遂川县就处在赣江两岸，是秦军的必经之地，这些秦代兵器应是秦军南征的遗物。2015年，在南昌新建区发掘西汉海昏侯刘贺墓园，规模宏大，可以说是江西汉代考古的最重要发现。其中海昏侯刘贺墓共出土铜器五百多件，器类包括食器、酒器、水器、量器、乐器、兵器、生活用器、车马器、工具、杂器配件十大类。青铜器上常有制作者的名字、机构、器物大小、重量、容积等文字。出土

的青铜器不但数量多，品种全，而且工艺精美、纹饰华丽繁复，特别是车马器和编钟等，可以说是汉代青铜工艺的一次集中展示，也是江西青铜文化开出的最后一朵绚丽的花。

江西青铜文明在商代一出现就迅速进入高潮，应该说，铜矿和锡矿的大规模开采，是江西青铜器快速发展的重要原因。江西拥有中国最大的铜矿，中国三分之一的铜矿资源都在江西，而且江西铜矿的开采历史很早。瑞昌铜岭铜矿遗址是近年中国境内发现的一处重要采铜炼铜遗存[4]，近年来最新的发掘，又陆续发现了许多商代到春秋的炼炉、灰坑、生活区等遗迹，可见在先秦时期，瑞昌铜岭铜矿的开发规模之大，时间之久。在瑞昌临近的德安县有丰富的锡矿资源，虽还未发现商周矿冶遗存，但遍布于德安的商代和西周的遗址特别是石灰山和陈家墩两处重要的商周遗址应该都与当时的矿产资源有关。吴城遗址十多次的发掘，发现了大量制作青铜器的石范，是江西本地制作青铜器最好证明。

2014年起在赣北博阳河流域的考古调查和发掘为探索江西青铜器的起源提供了很好地证明材料。在博阳河流域发现的荞麦岭遗址提供了江西青铜器起源的线索，将江西青铜文化发生的时间提早到了商代早期甚至更早。在长江沿岸丰富的铜锡资源，吸引着中原势力的直接介入，受到中原青铜文化深刻影响的江西本土青铜文化迅速发展并很快达到鼎盛和成熟。但江西的青铜文化并不是中原青铜文化的附属，从一开始就表现出强烈的地域特点。这一客观情况，反映了这样一个事实：古代江西青铜文化曾受到中原高度发达的青铜文化的推动和影响，但在吸收中原青铜文化的同时，更多的是与中原青铜文化的融合，逐渐形成自己的风格，这是江西青铜器发展的特点和脉络。

2. 浙江地区

浙江地处中国东南，长江下游南侧，为古越国之地。浙江出土青铜器始于道光初年武康县（今德清县）山中出土了13件勾鑃，其中2件为“其次勾鑃”[5]。科学发掘出土青铜器则肇始于1978年宁波鄞县东乡横溪钱岙遗址的调查试掘[6]。从出土青铜器资料来看，浙江出土商周至秦汉时期青铜器可分为商、西周、春秋、战国、汉等五个大的阶段。

商代青铜器主要分布于湖州、温州地区，余杭、温岭也有零星出土。出土地点以湖州长兴小浦上草楼[7]、安吉三官乡周家湾[8]、温州瓯海杨府山土墩墓等为代表[9]。按用途可分为礼器、乐器、兵器、工具等。礼器主要有鼎、簋、甗、觚、爵、盘等，年代基本为商代后期。乐器均为云纹大铙，可分二型，一型为简化的云纹兽面纹铙，年代为商代晚期，另一型为乳钉纹云纹大铙，年代为商末周初。兵器有短剑、矛、戈、镞、钺等。工具较少，只有锛一类。

西周青铜器主要分布于台州、湖州地区。出土地点主要有台州黄岩小人尖西周土墩墓[10]。青铜器也可分为礼器、乐器、兵器、工具等。礼器主要有鼎、尊、斗、爵等。乐器出土较少，商代多见的云纹大铙已经不见，只在宁波鄞县[11]、杭州萧山[12]各出土1件甬钟。兵器有剑、矛、戈、镞、殳等，除少量出土于墓葬、遗址外，大部分出土于河道疏浚工程，长兴县长兴港疏浚工程出土尤多[13]。工具主要有斧、锛等两类。另外，黄岩小人尖土墩墓还出土有青铜牌饰。2018年在衢州市衢江区云溪乡棠陵邵村庙山尖西周土墩墓又出土了一批青铜器，有剑、戈、构件（疑是车马器）[14]。

春秋青铜器分布地域较西周时期分布广泛，在绍兴、诸暨、杭州、余杭、长兴、安吉、德清、东阳、义乌、江山、慈溪、鄞县、舟山等地均有分布，其中，绍兴和长兴是青铜器的主要分布区域。春秋时期青铜器以礼器、乐器、兵器、手工工具、农具等为主，另有少量车马器。礼器主要有圜底鼎、兽面鼎、汤鼎、豆、壶、甗、罍、鉴、甗盉、提梁盉、尊、鸠杖、杖镦等。绍兴306号墓是浙江地区唯一一座出土春秋青铜礼器的墓葬[15]。该墓位于绍兴坡塘狮子山，1982年发掘，是一座带阶梯墓道和壁龛的竖穴土坑墓。出土随葬品1244件，有铜器、陶器、玉石器、金器等。其中汤鼎、炉和罍均有铭文，其中罍的铭文不可通读，从汤鼎和炉的铭文内容知，这两件器物均为徐器。从出土随葬品来看，该墓墓主为在越国地位较高的徐人，其中的徐楚文化因素是战国时期越国原始瓷礼乐器及玉器制度变革的重要外因。乐器有甬钟、勾鑃、铎等，其中，除1969年江山市须江镇达河上江坝村出土1套6件甬钟[16]及东阳江沿岸出水青铜勾鑃、甬钟各1件外[17]，其余乐器均出土于绍兴地区[18]。从乐器出土环境来看，主要出土于山上、江河旁，可能与山川祭祀有关。兵器有剑、矛、戈、镞，其中以剑为多，长兴、绍兴出土数量最多，且多出土江河疏浚工程，可能与越国舟行水处、善于水战有关。其中的王字矛是出土青铜矛中的特色。手工工具有刻刀、削、凿、锛、斧等。农具有锄、耨、镰等。车马器只在绍兴兰亭镇里木栅村西岸头遗址出土1件车构件[19]。此外还出土有炭炉、炉、阳燧、铜屋、插座等。

战国青铜器在浙江地区均有出土，但器物类别较春秋时期大为减少，青铜礼乐器基本不见。代之而起的是大量仿铜原始瓷礼乐器的出土，在德清还出现了烧制仿铜原始瓷礼乐器的窑址。兵器还是浙江出土青铜器中的主要类别，有剑、矛、戈、镞等，长兴[20]、绍兴[21]仍然是出土青铜兵器数量最多的区域。手工工具有斧、凿、锛、削、斤、削锯等，农具有镬、铲、锄、镰、锄、锸、铚、犁铧、耨等。手工工具及农具大量出土，数量仅次于青铜兵器，且种类多样，农具更是涉及农业精耕细作的各种门类，是浙江地区战国出土青铜器的一大特色。战国时期，浙江地区出土青铜器以兵器、农具为主，可能与战国时期越国勤于耕战有关。另外还出土有鱼钩、鱼叉等渔猎工具。战国晚期，绍兴任家湾战国墓还出土有少量车马器，如车軎、马衔等[22]。

秦汉一统，但浙江地区秦代青铜器基本不见，汉代青铜器则浙境均有分布，其中，宁波火车站工地、龙游东华山汉墓、嵊州剡山汉墓、安吉上马山墓地、安吉五福墓地、嘉兴桐乡市出土数量最多。汉代青铜器以日用器为主，礼器、

兵器较少。器类有壶、杯、簋、洗、樽、熏、盉、凫尊、锜、钟、钵、盆、耳杯、鍪斗、釜、灶、甗、虎子、弩机、带钩、铜鼓等。由于浙江地区为酸性土壤，而且秦汉时期青铜器器壁普遍较薄，保存状况欠佳，但是，从考古出土汉代青铜器来看，上述青铜器器类基本反映了浙江地区出土汉代青铜器的全貌。浙江安吉上马山出土铜鼓则是浙江地区与中国西南地区文化交流的物资表现。

3. 福建地区

福建位于东南沿海，远离中原。福建的青铜文化以地方特点为主，同时吸纳周边地区文化元素，以石器、几何印纹陶器和原始青瓷器为主要特色，已知的青铜器数量远少于中原地区和周边省份。

迄今为止，福建出土青铜器总量约在150件，分布于占全省总数约1/3的24个县市，其中以闽江流域上游县市出土数量最多，种类也最丰富。

出土的青铜器，以经过科学发掘的为主，数量约占总数的80%，其中又以墓葬出土为主。2005～2006年浦城仙阳管九村土墩墓是其中最重要的一次发现，共出土青铜器70余件，种类有剑、矛、戈、刮刀和镞等。其次为南安大盈寨子山东周墓，出土了戚、戈等共20件青铜器。漳州虎林山墓葬出土的商代青铜器和晋江庵山青铜器为福建于距今3400年左右进入青铜时代提供了确切证据。庵山遗址还伴出有用于铸造青铜镞的石范，证明在相当于中原的商代，福建已出现了本地铸造的青铜器。此外，有少部分为建设施工过程中零星出土或地表采集。除政和九战丘、光泽洋塘乡油家垄等地点伴出陶瓷器和石器外，其他20余处地点仅见青铜器而无其他遗物。

青铜器的种类可分为容器、兵器、乐器、生产工具等四大类。容器有觚、提梁壶、盘、杯等；乐器有铙、钟、铎、铃等；兵器有剑、戚、戈、矛、镞等；生产工具有斧、锛、镬、凿、锯、刮刀、鱼钩等。其中以剑、戈、锛、钟等数量最多，容器少见。浦城出土的盘、杯、越式剑和建瓯出土福建最大的铙、提梁盉等最为精美。

时代上看，福建青铜器最早出现时间约相当于中原的商代，但仅见造型简单的戈、矛、铃和锛等器物。绝大多数青铜器出现于西周至春秋时期，且器类较多。建瓯的铙、钟、提梁盉与浦城的戈、剑、矛、镞等多为此期遗物。战国至汉代，仅在武夷山汉城和龙岩、南平等个别遗址发现了少量的剑、弩、车马器和铜镜残片等遗物。

从青铜器出土地点看，多数处在古代中原、江浙文化进入福建的主要通道上，因此邻近省份青铜器对福建青铜器的影响显而易见。从造型特征看，除少部分青铜器具有明显地域特点外，其他多与中原和周边省份发现的青铜器造型相似，显示具有直接从省外输入或外来文化严重影响的因素。

总体而言，福建青铜器从商代出现，至西周春秋时发展至高峰，至战国时即已衰落，青铜器的生产和使用均不发达。

4. 广东地区

广东地区先秦时期青铜器发现较早，20世纪30年代，外籍人士麦兆良（意大利籍）在粤东海丰宝楼首先发现青铜镞以及20多处新石器至商周阶段的遗址，顾铁符、饶宗颐两先生于揭西县也有所采集。

中华人民共和国成立之后，由于第一次全国性文物普查的展开，青铜器之发现也陆续不断：1956年，广东省文物工作者在惠阳发现了一件被定为春秋时期的铜鼎；20世纪60年代，在清远马头岗发现了又青铜器随葬的东周时期墓葬；作为广东的中心广州，20世纪50、60年代，随着基本建设的进行和文物普查工作的展开，也有了如："十四年属邦工"铭文戈等一批铜器出土；70年代以后，发现数量明显增加，计有：四会鸟蛋山、高园地、德庆落雁山、南门垌、怀集冷坑、肇庆北岭松山、广宁铜鼓岗、湛江硇洲岛、佛冈高岗、曲江、龙门等处墓葬，广州市也发现了不少属于南越国时期的墓葬，当中也出土了一定数量的青铜器。80年代以后的发现广州地区则以西汉南越王墓为最，广州以外地区罗定背夫山、乐昌对面山的发现相当重要，粤东地区则有揭阳面头岭等东周墓葬的随葬青铜器较为重要。其他诸如广州增城以及南海、博罗、饶平、连山、连南、和平、连平、珠海、深圳、东莞等市县也有先秦至南越国时期的青铜器陆续被发现。

21世纪至今，博罗横岭山墓地的发掘，不仅建立了从商周之际至春秋中期以来的考古学遗存标尺，而且也出土了西周中期的鼎和编钟。广州增城扶浮岭墓地继横岭山墓地之后，不仅有与横岭山墓地年代相同的墓葬遗存，还出土了南越国阶段的诸墓葬单位，同时也有少量青铜器出土。

从上述发现情况来看，除西汉南越王墓之外，广东先秦至南越国时期的青铜器主要分布在西江流域至湘粤桂走廊、粤东地区以及珠江三角洲至粤北三个区域，最南的出土地点在湛江硇洲岛；就年代而言，最早的如南海及饶平的铜戈，可达商代晚期；器物种类中，鼎、编钟及武器、工具类的数量较多，其他容器等器类数量相对较少。从其文化因素来源角度来看，商时期应受到了北方青铜文化的影响，至西周中期开始，则受到了来自江淮地区的影响，以横岭山西周中期的鼎为例，类似的发现则见于江淮地区、湖南等地，与湖南的同类器物更为接近，器物个体和工艺均如此；开始出现越式鼎的早期形态，即纹饰模仿北来因素，而器身相对小且轻；春秋至战国之交，则更多的受到湖南楚地的影响，来自西南地区如靴形钺和人首柱形器是其另个重要来源，这个情况一直延续了较长的时间；但与此不同的是：与这些青铜器共存的各类原始瓷器和陶器，自西周中期开始，就显示出不同的文化来源，原始瓷器和陶器更多的接受了来自浙江同期文化的影响。进入秦汉时期，则秦与汉式的青铜器因素加入进来；不仅如此，广州西汉早期的墓葬中，

广州汉墓M1180及柳园岗汉墓出土的青铜壶与越南海防同时期者类似，显然受到了来自东山文化的影响。

总体来看，广东地区先秦至南越国时期的青铜器，自西周以后开始了自己铸造的历史，越式青铜器主要体现在各种青铜鼎之特征上，不同阶段分别接受了来自楚地、西南、淮夷及越南东山文化的影响，共同构成了古南越族青铜器整体文化面貌且随时渐近的特色。

5. 广西地区

广西出土最早的青铜器是商末周初的，如兴安、武鸣的铜卣，带有浓厚的中原文化色彩；西周时期有了青铜冶铸业的萌芽，武鸣马头元龙坡西周至春秋时期墓葬出土砂石铸范和用这种铸范浇铸的斧、钺、刀等小工具。一些青铜器极富地方色彩，如灌阳新街的凤纹铜戈，援两面饰对称的夔凤纹和斜角云雷纹，具有早期楚器的装饰作风；横县镇龙大甬钟，在鼓部饰浮雕式的装饰物，他处所未见。春秋时期青铜器的数量有了增加，恭城秧家金堆桥墓葬出土青铜器33件，杂揉了南北两种文化风格，一类如鼎、矗、尊、钟、戈、镞，同江淮地区楚文化比较接近；另一类如靴形钺、扇形斧、扁茎剑、浅腹鼎、兽首柱形器等，有浓厚的岭南文化色彩。

战国时期广西的青铜器突然多起来，而且多出自墓地。田东林逢大岭坡出土鼓、钟，田东祥周南哈坡出土鼓、矗，贺州龙中洞出土牺尊、兽首流盉、蟠螭纹瓿。这些青铜器仍和春秋时期的一样，有两个系统，一是五岭以北的产品，如楚式剑、戈、矛、镞等兵器，斧、凿、削等工具，盘、勺、带钩等用具，有的可能直接从楚地传入，有的从中原地区经过楚地传入，有的也可能是本地仿效中原的产品；二是本地产品，如双肩钺、靴形钺、扇形斧、扁茎短剑、刮刀、柱形器、羊角纽钟等。靴形钺，扇形斧、扁茎短剑、柱形器在春秋时代可以找到祖型；双肩钺、刮刀、羊角纽钟则是新的品种。本地所产的青铜器不但种类增加了，兵器、工具、乐器都占有相当大的比例。可以说，广西的青铜铸造业到战国时代已具备相当规模。另一方面，广西也有从南方和西方传入的青铜器，如早期铜鼓、一字格曲刃剑。

秦汉时期，广西青铜文化仍很发达，贵港罗泊湾汉墓、西林普驮汉墓出土鼓、羊角纽钟、桶、漆绘筒、漆绘盆。特别是在西汉晚期，在合浦、贵港、梧州兴起一种錾刻花纹工艺，用坚硬而精细的金属工具，在铸造的铜器外表，錾凿和镂刻出繁缛精致的几何纹样和动植物图案。这类铜器包括盛食器、饮食器、熏炉、灯具等，大都是居室的日常用器，偶尔也有动物塑像等陈设品及建筑模型明器，其流行时间，上起西汉中期，下至东汉晚期，最繁盛的时期是西汉后期至东汉前期，大量錾刻花纹铜器的出现，创造了一个时代的辉煌，是对中国青铜工艺的重大贡献。

铜鼓的铸造工艺到战国晚期已经成熟，贵港和西林出土的汉代铜鼓面部宽大，胸部凸出，腰部呈梯形，足部短而直，纹饰丰富华丽，布局对称。东汉以后在邕江—郁江—浔江流域新出现高大轻薄的冷水冲型铜鼓，在云开大山区出现硕大厚重的北流型和灵山型铜鼓。铜鼓文化开创了一代新风，绵延了两千多年。

注释：

[1] 彭适凡：《赣江流域出土商周铜铙和甬钟概述》，《南方文物》1998年第1期。

[2] 彭适凡：《武宁战国墓葬的清理》，《文物工作资料》1976年第4期。

[3] 石凡：《江西出土部分楚文物介绍》，《江西历史文物》1985年第2期。

[4] 江西省文物考古研究所：《江西瑞昌铜岭商周矿冶遗址第一期发掘简报》，《江西文物》1990年第3期。

[5] 董楚平：《吴越徐舒青金文集释》，浙江古籍出版社，1992年。

[6] 宁波市文物考古研究所等：《宁波钱岙商周遗址试掘简报》，《东南文化》2003年第3期。

[7] 浙江省文物管理委员会：《浙江长兴县的两件铜器》，《文物》1960年第7期。

[8] 浙江省安吉县博物馆：《浙江安吉出土商代铜器》，《文物》1986年第2期。

[9] 浙江省文物考古研究所等：《浙江瓯海杨府山西周土墩墓发掘简报》，《文物》2007年第11期。

[10] 浙江省文物考古研究所等：《黄岩小人尖西周时期土墩墓》，《浙江省文物考古研究所学刊》（1993年），科学出版社，1993年。

[11] 涂师平、范光花：《宁波鄞州区先秦青铜器述略》，《东方博物》第52辑，浙江大学出版社，2014年。

[12] 张翔：《浙江萧山杜家村出土西周甬钟》，《文物》1985年第4期。

[13] 夏星南：《浙江长兴县发现吴、越、楚铜剑》，《考古》1989年第1期。毛波：《长兴出土商周青铜矛研究》，《东方博物》第52辑，浙江大学出版社，2014年。

[14] 浙江省文物考古研究所资料。

[15] 浙江省文物管理委员会等：《绍兴306号战国墓发掘简报》，《文物》1984年第1期。

[16] 柴福有：《浙江江山出土青铜编钟》，《文物》1996年第6期。

[17] 浙江东阳市博物馆馆藏资料。

[18] 绍兴市文物管理委员会：《绍兴发现两件勾鑃》，《考古》1983年第4期。蒋明明：《浙江绍兴市发现一件春秋铭文铜甬钟》，《考古》2006年第7期。浙江省文物考古研究所等：《印山越王陵》，文物出版社，2002年。

[19] 彭云：《绍兴西岸头遗址出土一件春秋铜构件》，《文物》1993年第8期。

[20] 夏星南：《浙江长兴县发现吴、越、楚铜剑》，《考古》1989年第1期。

[21] 彭云：《绍兴出土越国青铜剑及其演变》，《东南文化》1992年第6期。

[22] 蒋明明：《浙江绍兴皋埠任家湾茅家山战国墓清理简报》，《东方博物》第14辑，浙江大学出版社，2005年。

目　录

1. 圆鼎……1
2. 圆鼎……2
3. 圆鼎……3
4. 圆鼎……4
5. 圆鼎……5
6. 圆鼎……6
7. 圆鼎……7
8. 圆鼎……8
9. 圆鼎……9
10. 圆鼎……10
11. 圆鼎……11
12. 圆鼎……12
13. 圆鼎……13
14. 圆鼎……14
15. 圆鼎……15
16. 圆鼎……16
17. 圆鼎……17
18. 圆鼎……18
19. 方鼎……19
20. 方鼎……20
21. 方鼎……21
22. 方鼎……22
23. 方鼎……23
24. 方鼎……24
25. 鬲……25
26. 鬲……26
27. 鬲……27
28. 甗……28
29. 簋……30
30. 豆……31
31. 瓒……32
32. 卣……33
33. 卣……34
34. 壶……35
35. 罍……36
36. 镈钟……37
37. 铙……38
38. 铙……39
39. 钺……40
40. 钺……40
41. 钺……41
42. 戈……42
43. 戈……42
44. 戈……43
45. 戈……43
46. 戈……44
47. 戈……45
48. 鐏……46
49. 矛……47
50. 矛……47
51. 矛……48
52. 矛……48
53. 刀……49
54. 刀……50
55. 刀……51
56. 刀……51
57. 刀……52
58. 刀……52
59. 刀……52
60. 剑……53
61. 匕首……54
62. 戟……54
63. 镞……55
64. 镞……55

65. 胄……56
66. 锋刃镂空器……57
67. 犁铧……57
68. 锸……58
69. 耜……58
70. 耒……59
71. 铲……59
72. 斫……60
73. 铤……61
74. 镖……61
75. 镖……62
76. 镬……62
77. 锛……62
78. 斧……63
79. 双面神人头像……64
80. 伏鸟双尾虎……65
81. 羊角兽面……66
82. 甗……67
83. 卣……68
84. 卣……69
85. 甬钟……70
86. 甬钟……72
87. 甬钟……73
88. 甬钟……74
89. 圆鼎……75
90. 圆鼎……76
91. 缶……77
92. 盘……78
93. 盘……79
94. 器座……80
95. 罐……81
96. 枓……82
97. 錞于……83
98. 剑……84
99. 戈……85
100. 圆鼎……86
101. 圆鼎……87
102. 圆鼎……88
103. 甑……89
104. 鍑……89
105. 鍑……90
106. 壶……91
107. 壶……92
108. 壶……93
109. 壶……94
110. 钫……95
111. 甬钟……96
112. 纽钟……97
113. 钟虡……98
114. 磬虡……99
115. 编钟架构件……100
116. 铙……101
117. 剑……102
118. 权……103
119. 量……104
120. 镇……105
121. 镇……106
122. 镇……107
123. 镇……108
124. 镇……109
125. 蒸馏器……110
126. 轴饰……111
127. 轴饰……111
128. 辕饰……112
129. 辕饰……112
130. 衡末饰……113
131. 衡末饰……114
132. 轭饰……115
133. 马橛子……115
134. 马镳……116
135. 当卢……116
136. 当卢……117
137. 当卢……117
138. 节约……117
139. 泡饰……118
140. 扣……118
141. 管饰……119
142. 盖弓帽……120
143. 盖弓帽……120
144. 承弓器……121
145. 伞柄……121
146. 车义……122
147. 三叉器……122
148. 牌……122

149. 釜……123
150. 樽……124
151. 杵臼……125
152. 滴漏……126
153. 炉……127
154. 炉……128
155. 炉……129
156. 炉……130
157. 炉……131
158. 炉……132
159. 灯……133
160. 灯……134
161. 灯……135
162. 灯……136
163. 灯……137
164. 印……137
165. 带钩……138
166. 钩……138
167. 锜……139
168. 圆鼎……140
169. 圆鼎……141
170. 簋……142
171. 簋……143
172. 爵……144
173. 觚……145
174. 盘……146
175. 铙……147
176. 铙……148
177. 铙……149
178. 戈……150
179. 钺……150
180. 剑……151
181. 剑……152
182. 圆鼎……153
183. 甬钟……154
184. 剑……155
185. 剑……155
186. 圆鼎……156
187. 甗……158
188. 尊……159
189. 罍……160
190. 盉……161
191. 盉……162
192. 盉……163
193. 甬钟……164
194. 编钟……165
195. 勾鑃……166
196. 勾鑃……167
197. 矛……168
198. 阳燧……168
199. 鸠杖……169
200. 鸠杖……170
201. 杖镦……171
202. 屋……172
203. 插座……173
204. 炉……174
205. 圆鼎……175
206. 盉……176
207. 镦……177
208. 矛……177
209. 剑……178
210. 剑……178
211. 甗……179
212. 簋……180
213. 壶……181
214. 鐎斗……182
215. 鼓……182
216. 盆……183
217. 锜……184
218. 弩机……185
219. 戈……186
220. 锛……186
221. 觚……187
222. 杯……188
223. 尊……189
224. 盘……190
225. 铙……191
226. 剑……192
227. 剑……192
228. 戈……193
229. 戈……193
230. 盉……194
231. 铙……195
232. 甬钟……196

233. 钲……197
234. 盉……198
235. 鉴……199
236. 圆鼎……200
237. 圆鼎……201
238. 甗……202
239. 壶……203
240. 钫……204
241. 罍……205
242. 瓿……206
243. 盉……207
244. 匜……208
245. 鉴……208
246. 甬钟……209
247. 纽钟……210
248. 铎……212
249. 炉……213
250. 炉……214
251. 筒……215
252. 卣……216
253. 卣……217
254. 罍……218
255. 盘……219
256. 甬钟……220
257. 铙……221
258. 尊……222
259. 牺尊……223
260. 瓿……224
261. 盉……225
262. 甬钟……226
263. 鼓……227
264. 剑……228
265. 剑……228
266. 戈……229
267. 矛……230
268. 圆鼎……231
269. 圆鼎……232
270. 盆……233
271. 杯……234
272. 壶……235
273. 纽钟……236
274. 鼓……237
275. 灯……238
276. 灯……239
277. 桶……240
278. 筒……241
279. 筒……242

1. 圆鼎

商代前期

高18.1、口径14、腹径13厘米，重693克

1960年出土于江西省吉安市新干县大洋洲中垅水库，现藏于樟树市博物馆。

敞口，宽沿外折，竖方耳立于口沿，深腹，下腹外鼓，圜底，足中空与底部相通，并稍向外。腹部分上下两道凹弦纹，弦纹间铸九个凸长方形装饰，分为三组，每组三个，三足正面至口沿均一道范线。该器为三块范浇铸。





2. 圆鼎



商代后期

通高70.2、口径44.1、腹深35.7厘米，重36千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：1），现藏于江西省博物馆。

此鼎为新干县大洋洲出土圆鼎最大者。敛口，斜折沿，方唇，方形圆角立耳置于口沿之上，耳外侧有槽。深腹，腹下部略外鼓，圜底。圆柱足，中空，与腹腔联通。腹外壁上部一圈纹饰由六组兽面纹构成，均为环柱角、低细鼻，近方形凸目，展体，单尾。三组尾上卷，三组尾下卷，相间而置。足饰浅浮雕省体兽面纹，高扉棱鼻。整体浑铸成形，鼎底可见近三角形的底范痕迹，三足端可见浇口。鼎腹有一破洞，为埋藏时砸击而成。

3. 圆鼎

商代后期

通高58.6、口径42.1、腹深31.7厘米，重25千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：2），现藏于江西省博物馆。

梯形立耳，深腹直壁，圜底近平。柱足中空，横截面近椭圆，足底微鼓。腹壁上部三组兽面纹，均为展体，单尾上卷，圆乳钉凸目，低鼻。每组之间以勾戟状扉棱间隔。足部外侧饰外卷角省体式兽面纹，以勾戟状扉棱为鼻，与腹部扉棱在一条垂线上。范线明显，一足端有浇口。





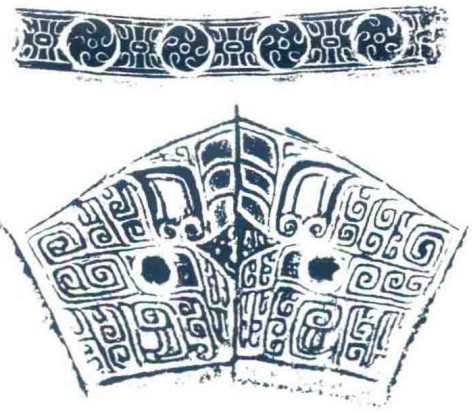
4. 圆鼎

商代后期

通高44.9、口径32.1、腹深25.3厘米，重10.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：3），现藏于江西省博物馆。

斜沿，方唇，环状立耳，深腹直壁，下腹略鼓，圜底。柱足中空，较短，似象鼻，下半部内有泥芯。上腹部饰圆涡纹一周，共十五枚，间以四瓣目纹，上下界以凹弦纹一周，足上部饰变体兽面纹，大立耳，乳钉目。出土时器外满布烟炱，内底残留污垢和灰烬。范线明显，两足端有浇口。



5. 圆鼎

商代后期

通高37.1、口径27、腹深22.6厘米，重8.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：4），现藏于江西省博物馆。

斜折沿，尖唇，盘口。环状立耳外侈，深腹直壁，圜底，空锥足外撇。口沿外有燕尾纹一周，双耳外侧为对龙纹。腹上部以上下联珠纹为界为三组外卷角兽面纹，底细鼻，方凸目，外卷尾。兽面纹之间以乳钉纹为间隔。足外侧饰蕉叶式兽面纹。范线明显。燕尾纹是新干县大洋洲青铜器上最具特色的纹饰之一，多个燕尾纹前后相继排列，大量装饰在青铜器上。



6. 圆鼎

商代后期

通高76、口径58.8、腹径59厘米，重36.27千克

1976年出土于江西省吉安市新干县大洋洲中垅水库商墓，现藏于樟树市博物馆。

敞口，宽沿外折，竖耳中空、深腹，下腹外鼓，圜底，足中空与底部相通，并稍向内收，足根平。铜质，绿色。颈部饰一周由云雷纹组成的变体兽面纹，足根部饰有兽面纹，颈部与足部各有三个对称细扉子。范线明显。









7. 圆鼎

商代后期

高29.3、口径22.2、腹径22.2厘米

1976年出土于江西省吉安市新干县大洋洲中垅水库商墓，现藏于樟树市博物馆。

直口，方唇，两竖耳，深腹，圆底下附三空心锥足。腹上部饰三组兽面纹一周，间以三靡棱。范铸工艺制作。



8. 圆鼎

商代后期

高53.5、口径43.5、腹径39厘米，重13.38千克

1976年出土于江西省吉安市新干县大洋洲中垅水库，现藏于樟树市博物馆。

该鼎同出一组五件，此为新干中棱水库出土的第三号鼎。宽沿外折，竖耳中空，下腹微鼓，平底。青铜质，绿色。颈部饰一周云雷纹组成的兽面纹，腹较浅，足上部饰有兽面纹。颈部与足部各有三对称扉棱。









9. 圆鼎

商代后期

通高38、口径29.2、腹深18.1、腹围94、足高15.5、足底径5.2厘米，器重8.25千克

1985年出土于江西省吉安市遂川县枚江洪门，现藏于遂川县博物馆。

折沿，敛口，方唇，垂腹圆底，中空柱状足。双耳为外槽式，立于沿上，耳顶部稍外撇。颈部饰有火纹六朵，扉棱六条，饕餮纹六组，相间排列在颈部一周，腹部饰有较大的蝉纹十二只，以倒置等边三角形的云雷纹为地绕腹一周的排列，足正面上部饰一扉棱和饕餮纹，以云雷纹为地，足中部稍内缩，饰有三道凸弦纹。鼎呈碧绿色，底部明显有烟炱痕迹。



10. 圆鼎

商代后期

通高40、口径25.5、最大腹径22.8、腹深19.5厘米，重6千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：6），现藏于江西省博物馆。

斜折沿，方唇，口部变形。双环状高立耳，深腹，直壁较薄，圜底。三空锥足外撇，与腹部相通。耳足呈四点配置。上腹部饰不规则的三道弦纹，余均素面。出土时外底和足部布满烟炱，内底残余水垢。两次铸接成形，先铸鼎腹，后铸三足于鼎腹预铸的接榫上。此鼎造型与中原商前期的典型器物基本一致，但器耳更大，锥足也没那么尖，或属商代前期。



11. 圆鼎

商代后期

通高44.5、口径30、腹深11.5厘米，重13.1千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：17），现藏于江西省博物馆。斜折沿，方唇，浅圆腹，圜底。下支扁足。双半环状耳之上各卧一虎，造型逼真。三扁足，亦作圆雕式的变体老虎，凸圆目，展体，曲背，屈足，尾上卷，背为勾戟状。腹部以联珠纹为上下界，其间等距铸六扉棱，并以此为鼻饰六组外卷角兽面纹，兽面露出三角利齿。分铸铸接成形，内底三足与腹结合处有三个铆钉。新干县大洋洲出土虎足铜鼎九件，其中七件双耳卧虎，鼎足虎的形象稍有变形，而耳上双虎形象写实。以虎为装饰的青铜鼎为江西独有，造型和纹饰极富地方特色，表现了独特的虎崇拜。





12. 圆鼎

商代后期

通高40.7、口径27.4、腹深11厘米，重7.6千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：19），现藏于江西省博物馆。

器体较厚重，虎形扁足较瘦长。腹部以联珠纹为上下界，中为三组单线条斜角目纹。该鼎的腹部纹样不同于其他虎足圆鼎。分铸铸接成形。



13. 圆鼎

商代后期

通高21、口径15.8、腹深7.5厘米，重1.4千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：21），现藏于江西省博物馆。

形制小矮，耳上无立虎，圆腹较深。腹部满饰三组兽面纹，细棱鼻，圆乳钉凸目，展体，尾上卷。鼎身与鼎足分铸铸接。





14. 圆鼎

商代后期

通高11、口径10.5、腹深4.7厘米，重440克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：23），现藏于江西省博物馆。

环耳，浅腹，圜底，三刀状夔形扁平足。腹部饰三组夔纹方目云纹，联珠纹边栏。鼎一次浑铸成形。



15. 圆鼎

商代后期

通高27.4、口径16.7、腹深10.1厘米，重1.3千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:26），现藏于江西省博物馆。

环状立耳，耳上各伏一凤鸟。深直腹，圜底。三夔形扁足与双耳呈四点配置。腹部以上下联珠纹为边，饰一周三组单线条环柱角兽面纹。耳上凤鸟凸目，尖喙，花冠，敛翅，平尾，身上饰雷纹、燕尾纹。分铸铸接成形，底部能见Y形范线。







16. 圆鼎

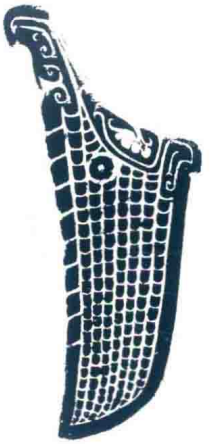
商代后期

通高30、口径23.5、腹深11.5厘米，重3.9千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：25），现藏于江西省博物馆。

盘口，斜折沿，立耳，浅圆腹，圜底，三鱼形扁足。三扁足张口露齿，圆目稍凸。耳足呈四点配置，腹部纹饰带为粗细线条相间的外卷角兽面纹三组：乳钉凸目，略凸起的鳞片状鼻，展体，上卷尾。三组之间，以夔纹分隔。鱼形扁足是新干县大洋洲铜器独有造型。







17. 圆鼎

商代后期

通高29.3、口径16.6厘米，重4千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：30），现藏于江西省博物馆。

瓿形鼎，立耳，短颈，溜肩，鼓腹，近平底，三蹄形足。颈部为两道凸弦纹，肩部为以云雷纹为底的九组夔纹，上腹部饰十四条双尾鱼，鱼与鱼之间填以横向云雷纹。下腹部为重回字、编织纹组成的几何形图案的宽纹饰带。足外侧为浅浮雕的省体兽面纹。底面留有圈足残痕，可知三足非原铸之物，是圈足去除后底上重新钻孔，铸接三足成为鼎形器。口沿的立耳也是后来铸接的。此器的造型和鱼形纹饰极富地方特色。







18. 圆鼎

商代后期

通高27.3、口径17.3、腹深15.8厘米，重3.08千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：36），现藏于江西省博物馆。

鬲形鼎，盘口，双立耳，高束颈。分裆，裆较低，实心柱状足。颈部为带衬底的一圈鱼纹，近写实性的十二条鱼顺时针线性排列，腹部三重花纹样，云雷纹衬底，主题为三组兽面纹，主体饰雷纹，同时还插以乳钉纹。浑铸成形。此器与殷墟同类器物的区别主要在于颈部装饰的地方色彩浓郁的鱼纹。





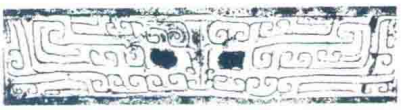
19. 方鼎

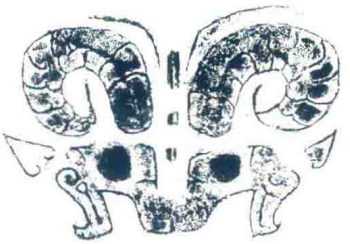
商代后期

通高97、口纵49.3、口横58、腹深41厘米，重49千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：8），现藏于江西省博物馆。

斜折沿，方唇，圆拱形立耳，耳外宽深槽，槽中有凸弦纹。耳上各卧一虎。腹呈仰斗状，平底，外底有十字加强筋。柱足中空与腹通。腹部侧边与下部饰排状乳钉纹，上部各饰一组细线鼻的展体兽面纹，转角各饰一组省体兽面。鼎足上部铸成浮雕式羊角兽面，以勾戟状扉棱为鼻。此器为新干县大洋洲所出鼎中最大一件，铸造用范、芯二十六块，多次铸造成形，将中国青铜器铸造工艺中的分铸技术和浑铸技术结合得尽善尽美。





20. 方鼎

商代后期

通高29、口纵18、口横19.8、腹深12.6厘米，重4.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:11），现藏于江西省博物馆。

环状立耳，上有卧虎。腹部四壁纹饰相同，四周一圈联珠纹为框，内为一周卷龙纹，中为环柱角上卷尾展体式兽面纹，以勾戟状扉棱为鼻。足上部饰高凸勾戟式鼻的外卷角省体兽面纹，下部为凸弦纹两道。多次铸造连接。







21. 方鼎

商代后期

通高39.5、口纵24.2、口横28.7、腹深17.8厘米，重11.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：12），现藏于江西省博物馆。

斜折沿，盘口，方唇，半环状立耳，耳上各卧一虎。长方形腹，直壁下收，圆柱足中空。从耳到足分别饰虎纹、燕尾纹、夔纹、联珠纹、卷龙纹、兽面纹、扉棱、凸弦纹。腹部满饰兽面纹，以联珠纹相隔为内外两部分，立耳外侧槽两边饰燕尾纹，耳边侧饰单线条的共目夔纹。口沿侧饰燕尾纹。多次铸造连接。



22. 方鼎

商代后期

通高54、口纵35、口横37、腹深25厘米，重10.1千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：9），现藏于江西省博物馆。

斜折沿，方唇，双环状耳高大厚实，仰斗状深腹，平底、矮柱足空心与腹通。腹壁为双重纹样。中间位素面，外圈为单边兽面，内圈为目雷纹。纹样之间及内外侧为联珠纹。鼎足上部为浮雕式羊角兽面，高扉棱作鼻，下部为凸弦纹两道。为多次铸接成形。





23. 方鼎

商代后期

通高13、口纵7.8、口横10、腹深5.6厘米

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：10），现藏于江西省博物馆。

折沿，盘口，直腹，空心柱足，双立耳微外撇。腹壁四周以联珠纹为框，横向腹壁中部为上下两层变形兽面纹，纵向腹壁中部是两层简体式兽面纹。上层兽面纹均以勾戟扉棱为鼻。足上部为高浮雕省体式兽面纹，下部为两道凸弦纹。扉棱与鼎身分开铸造。



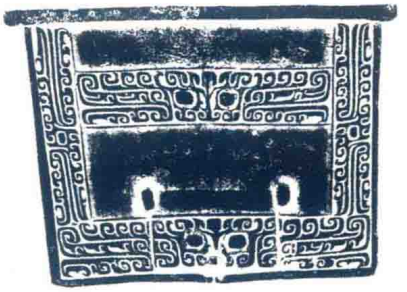
24. 方鼎

商代后期

通高27、口纵18、口横21.4、腹深10厘米，重4.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：13），现藏于江西省博物馆。

斜折沿，盘口，方唇，双环立耳外侈，仰斗状腹。圆柱足上粗下细。双层平底，中为5.5厘米高的夹层，正面横开一门，门高4.3、宽6.8厘米。腹壁上下为环柱角兽面纹，左右为单行式目纹。足上部为省体式兽面纹，下部为两道凸弦纹。两次铸接成形，先铸活门，再铸鼎身。门有轴，可以启动，并有纽状插销眼。鼎作夹腹，且铸造精工。



25. 鬲

商代后期

通高9.6、口径8、腹深5.1厘米，重480克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：33），现藏于江西省博物馆。

高立耳略外侈，束颈、分裆，空袋足下尖如倒置的等腰三角形。肩颈部饰凸弦纹两道，腹部和足部以足尖为轴饰三组省体兽面纹，大环柱角，凸目高圆，平宽鼻，长尖口。三分范浑铸，范线清晰。









26. 鬲

商代后期

通高10.1、口径9.5、腹深5.95厘米，重2.55千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:35），现藏于江西省博物馆。

环状立耳较矮，束颈，直腹，袋足，联裆。腹上部饰两层云雷纹，上下界为联珠纹，纹样线条较细。三分范铸造，范线明显。

27. 鬲

商代后期

通高39、口径19、颈径16.1、腹深24.4厘米，重23.6千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：37），现藏于江西省博物馆。

方形立耳，束颈，广弧折肩，直腹下收，分裆，三柱足。颈肩交界处饰联珠纹一周，肩腹部各饰联珠纹一周，腿裆部饰燕尾纹。浑铸成形。此器形制特殊，新干县大洋洲也仅此一件，是土著式青铜器的典型代表。



28. 甗

商代后期

通高105、甑口径61.2、耳高16、鼎高14、鬲高39.5、鬲口径34.1厘米，重78.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：38），现藏于江西省博物馆。

器形庞大，气魄雄伟。甑、鬲连体，相接处有箅托一周。甑盘口，呈台阶状，大方型立耳置于盘口上。鬲分裆较高，四足中空。立耳外侧为双重燕尾纹，耳上立一雌一雄两幼鹿。鹿身饰鳞片纹，腿足部饰云雷纹。甑口沿饰斜角目纹，腹部为四组兽面纹，以细棱为鼻，以勾戟扉棱为界。鬲饰四组浮雕式牛角兽面纹。足部有凸弦纹两道。通体纹饰线条粗犷而流畅。除立耳外，全器一次浑铸成形，四分范。









29. 簋

商代后期

通高17.4、口径33.1、腹径28.1、盘深6.4、圈足高6.4、足径26.6厘米，重10.4千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：43），现藏于江西省博物馆。

假腹簋。平折沿，方唇，外腹圆而微鼓，内明底为圜底，甚浅。双环状鋬耳。明底中央饰一龟纹，龟纹中央为圆涡纹，余填满卷云纹。环耳外表饰浅浮雕羊角兽面纹。外腹部以双环耳和两个高扉棱为轴，为四组展体外卷角兽面纹，各组之间以双目分隔。外腹下部与圈足交接处置四个十字镂孔，并有凸弦纹一周。分铸成形，双耳与扉棱单铸，再与器体铸接。













30. 豆

商代后期

通高13.6、口径15.2、口沿宽1.4、盘深2.2、足径9.7厘米，重1.72千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：42），现藏于江西省博物馆。

假腹豆。平折沿，浅盘，假腹，喇叭状高圈足。器表满饰纹饰。平口沿为一周云雷纹，盘底中心为一圆涡纹，盘内壁为一周斜角目雷纹。腹部饰三组内卷角兽面纹，高圈足上部为三组以勾戟扉棱为鼻的兽面纹，中部为凸弦纹两道，并等距置十字镂空三个，下部饰三组目雷纹。全部纹饰除盘中心圆涡纹为阴纹，均为凸线条阳纹。分铸铸接成形，扉棱与豆分铸。





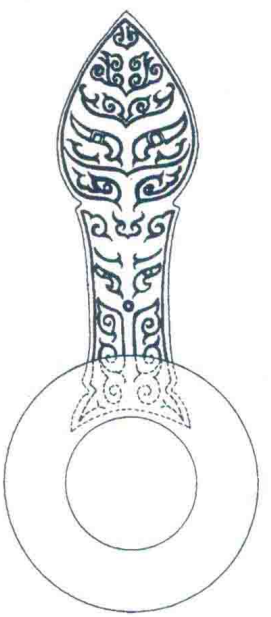
31. 瓒

商代后期

通高16.5、口径13.2、腹径7.7、腹深9、足高4.35、柄长22.5、宽4.1 ～ 7.5厘米，重1.35千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：50），现藏于江西省博物馆。

以觚形器为体，安上如玉圭的铜柄。觚体腹下部及圈足底部饰两周竖状目雷纹带，上下相间，之间有三道凹弦纹相隔，并等距分布三个十字形镂孔。柄部满布规整的目雷式云纹，形体近兽面。浑铸成形。造型古朴、典雅。





32. 卣

商代后期

通高38.5、口径10.4、最大腹径22.2、腹深26.2、足高13.5厘米，重6千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：49），现藏于江西省博物馆。

直口、高颈、溜肩、圆鼓腹，圜底近平，三锥足中空，外撇。绳索状提梁连接颈部系，系、足四点式配置。颈下部以上下联珠纹为界，中间饰两组环柱角兽面纹。腹部饰两组内卷角兽面纹，以羽状蕉叶纹填脊背。器表范线明显，三范浑铸器身。此类三足提梁卣为新干县大洋洲所独有。







33. 卣

商代后期

通高39、口径18、腹径23 ～ 27、腹深20.5、圈足径15 ～ 17.6、圈足高6.5厘米，重10千克

1985年出土于江西省吉安市遂川县枚江洪门，现藏于遂川县博物馆。

器身断面呈椭圆形，扁形提梁。子母口盖，双节圈足，碧绿色泽。盖顶部有一个蘑菇状纽，分六瓣，每瓣饰阴蝉纹，纽下施扉棱四条，扉棱中间饰云雷纹地饕餮纹，盖下檐一周有二扉棱和空心竖耳，扉棱与竖耳之间饰四条两两相对的夔纹，也以云雷纹为地，耳外表饰阴蝉纹。器体为折沿束颈，垂腹。颈腹之间有一周凹带纹。颈上一周饰云雷纹地的四条夔纹。腹部有四角扉棱与颈、盖的扉棱、耳环相对应，中间饰两组相同的大型饕餮纹，以云雷纹为地。圈足分上下两节，上节四条扉棱与腹部都相对应，扉棱之间饰以云雷纹为地的八条夔纹，下为素面外撇出沿。下节光素无纹，壁较直。提梁断面扁圆，梁面饰相对称的六条龙纹，边沿和空地亦饰云雷纹，梁内侧饰重环纹。提梁两端饰龙首与颈部半耳环相套连。卣盖内壁和腹内底上铸族徽铭文。



34. 壶



商代后期

通高30.4、口径10.8 ～ 15.3、腹深25.7、足高4.4、足底11.6 ～ 15.8厘米，重2.57千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：46），现藏于江西省博物馆。

直口、垂腹、矮圈足。颈部横向对置两贯耳，上饰蝉纹。颈上部为凸弦纹，下部为两组兽面纹，填以云雷纹。腹部以下以联珠纹为边，中间两面各饰一组简体兽面纹，以云雷纹为地。圈足下部有带状云纹，横向两侧各有一方形镂孔。对开分范，浑铸成形。

35. 罍

商代后期

通高60.5、口径40.8、肩径57.1、腹径46.3、腹深43.5、足高16.5厘米，重35.5千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：44），现藏于江西省博物馆。

侈口，斜折沿，高领，宽折肩，圆腹，圜底，高圈足。颈部三周凸弦纹，肩部四组展体式环柱角兽面纹，兽面间安置高浮雕羊首。腹部三重花纹样，以细线云雷纹为地，上饰四组浮雕式兽面纹，主体纹饰上饰交体云雷纹，各组之间以勾戟长扉棱间隔。在主体纹饰内壁有凹窝。圈足上三周凸弦纹，间置四个十字镂孔，下部为四组兽面纹，各有一夔纹相配。分铸铸接成形。







36. 镈钟





商代后期

通高31.6、纽高4.5、纽宽7.5、孔长4.3、宽2.3、舞纵11.4、舞横17.5、铣间26.6、鼓间18.5厘米，重12.6千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：63），现藏于江西省博物馆。

风格与中原地区完全不同。此镈平舞，中央有长方形孔与腔通，上立环纽。舞部饰类蝉纹的阴线卷云纹，横向两端各立一鸟。镈身装饰三重花纹样，以阴线的云雷纹为地，主体为浮雕式牛角兽面纹，牛角内为一圈燕尾纹和变体火纹，牛角兽面上，有雷纹或云纹。镈身每面四周环饰燕尾纹，两栾各铸八个勾戟扉棱。二分范，浑铸成形。整器铸造精细，纹样繁缛，具有鲜明的赣江流域青铜器特点。









37. 铙

商代后期

通高41.5、甬长17.5、甬径5.5 ~ 6、舞纵13.4、舞横22.2、鼓间17.8、铣间29.1、铸体高22.2、钲长17.2厘米，重18.1千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：64），现藏于江西省博物馆。

腔横断面呈六边形。无旋，长甬与腹通。钲两侧各为一长方形纹样区，内为阳线卷云纹构成的简体兽面纹，隙间饰联珠纹；其余部位均有阴线卷云纹。沿两栾对开三分范，浑铸成形。此铙形制特别，器壁两栾部往后折，使腔横断面呈六边形。青铜铙腔断面多为椭圆形，六边形腔铙极为罕见。



38. 铙

商代后期

通高43.5、甬长18.7、舞长22.8、舞纵13.7、鼓间18.7、铣间30.7、铣长25.2、铸体长23、钲长17.8厘米，重19.4千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：65），现藏于江西省博物馆。

腔体如合瓦形，由前后弧面围合而成，口部弧曲较深。平舞、阔腔，尖铣。口沿内侧两道弦纹凸棱。器表纹饰以阴线为主，以钲部位轴分为两区，以联珠纹为边框，内布五行卷云纹组成的象征性兽面纹。第一、第三、第五行两端共有六枚小螺旋凸起，中央则另有一枚大螺旋凸起，为研究铙上乳钉或圆柱状钟枚之起源提供了实物依据。









39. 钺

商代后期

通长5.7、銎长5、肩宽5.7、刃宽8.7厘米，重205克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：338），现藏于江西省博物馆。

椭圆形銎，立面呈梯形，状若双肩小铲。肩下左右各有一方耳，耳中镂孔作穿。銎管两面均满饰蕉叶纹，中填以卷云纹、燕尾纹作成的简体兽面纹。钺体饰云雷纹组成的变体兽面。新干县大洋洲出土六件青铜钺，五件为方内钺，唯有这件具有独特的地方特色。



40. 钺

商代后期

通高35.2、肩宽26.1、刃宽34.8、内高4、内宽11.2厘米，重6千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：333），现藏于江西省博物馆。

目雷纹大钺。身较宽，刃微弧，刃宽大于肩宽。方内短且窄，上有一长方形穿。平肩，两长穿。钺体中部开一马鞍形镂孔，形似嘴角上翘的大口，露出两排三角形利齿，上七下六共十三颗，环饰燕尾纹一周。钺体周边饰目雷纹。

41. 钺

商代后期

通高36.5、肩宽26.7、刃宽36.3、内宽14、内高4.1厘米，重11.4千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：334），现藏于江西省博物馆。

云雷纹大钺。内宽大于肩宽的一半，内部无穿，两肩有对称的矩形穿，钺身中部有一长方形镂孔，类似阔嘴，有上六下五共十一颗牙齿，环饰燕尾纹。钺身周边饰云雷纹，纹中宽凹线中有镶嵌红铜的痕迹，是中国现存最早采用错金属工艺的商代器物之一。出土时器表有织物包裹痕迹。此钺是目前所见商代同类青铜器中最重的一件。其整体造型与盘龙城和山东益都出土的方内钺接近，但燕尾纹又是典型的吴城文化特色，因此是“融合式”青铜器。







42. 戈

商代后期

通长25、内长6.3、内宽3.3、阑通长5.3、援宽4厘米，重200克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：108），现藏于江西省博物馆。

长直扁体。前部援窄长，变形弯曲，中凸起成脊，后部上下边凸出作阑。后段的内呈长方形，宽与援相近，中央有一圆穿。穿后有田字形方块下凹，镶嵌绿松石片。



43. 戈

商代后期

通长28.7、内长7.2、内宽4.4、援宽4.9厘米，重360克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：117），现藏于江西省博物馆。

阔长条形直援，三角睿锋，中脊处凸起呈尖棱状，两侧微凹成血槽，下阑与内交接处一圆穿，直内作横置的梯形。通体乌黑发亮。此件铜戈具有中原商晚期风格。



44. 戈

商代后期

通长26.1、内长7、援宽6厘米，重330克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：118），现藏于江西省博物馆。

援中隆起成脊，三角状前锋，后段渐宽，微带胡。下阑残。内窄于援，内部近阑处一圆穿，后段两面均铸双人首纹，除鼻部外，余四官皆备，头上均竖立四个外卷的羽翎。双人首纹具有明显的地方特色，广东出土的人首短剑和西安出土的人首青铜钺比此戈纹饰更加简化，因此此戈可能是商代人首纹青铜器的源头。



45. 戈

商代后期

通长22.5、内长3.9、内宽3.5、援宽2.1厘米，重310克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：132），现藏于江西省博物馆。

长胡，直援，双面平刃，三角形锋。下阑特长，内窄而短。援体中脊部饰多道血槽式箭翼纹。



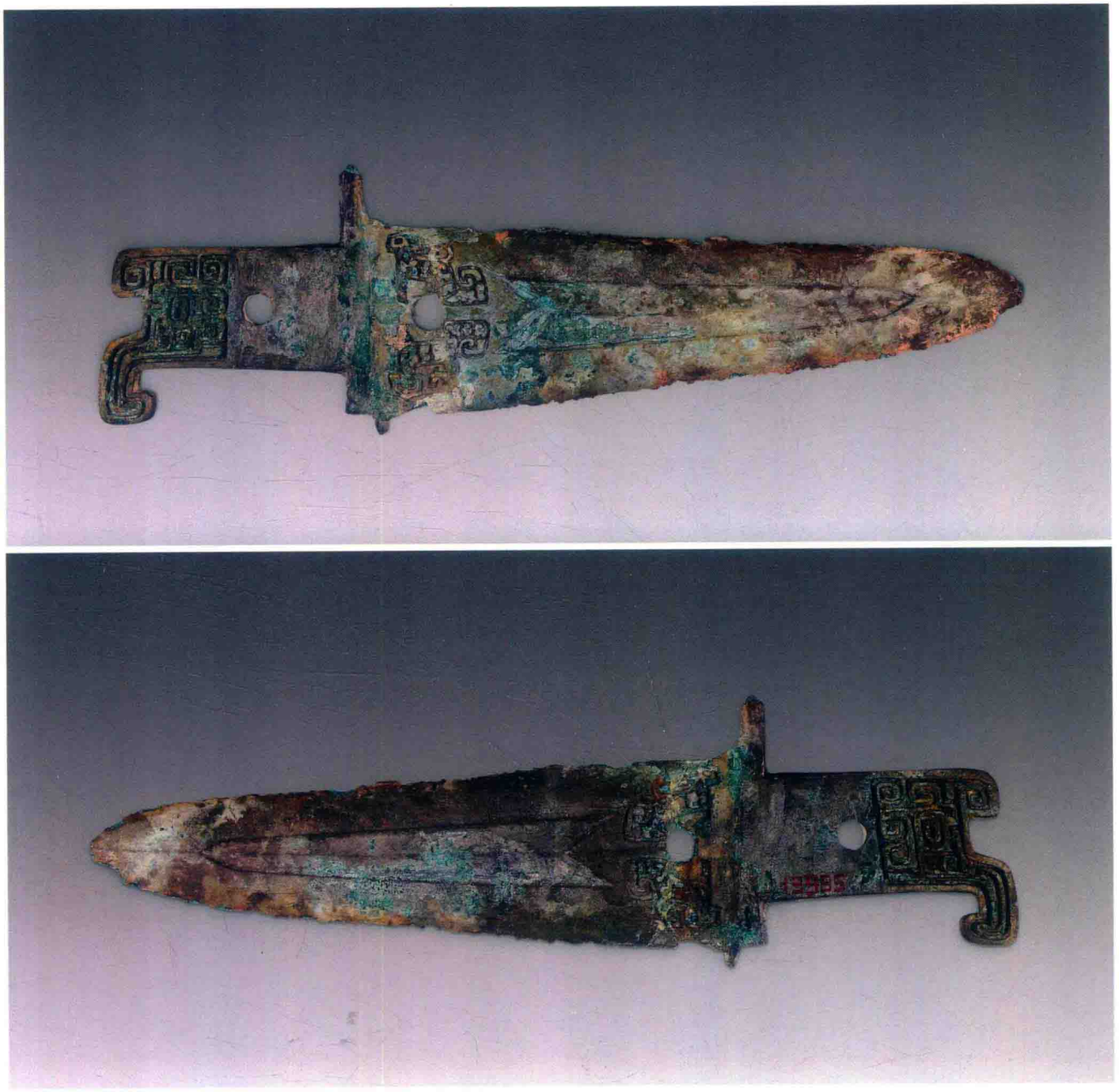
46. 戈

商代后期

通长26.5、内长7、阑宽6.1、援宽4.8厘米，重270克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：129），现藏于江西省博物馆。

援体向上微弧，下刃明显内凹。中隆为脊，前折为锋，上下短阑，援后部两面均有三角形蕉叶纹，内为变形兽面纹。虎首形曲内，中部一穿。



47. 戈

商代后期

通长25、内长6.7、阑宽7.2、援宽5.4厘米，重240克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：131），现藏于江西省博物馆。

直援，近三角形，凸脊，两侧有凹槽。援本部一穿，穿两侧各饰一变体卷尾龙纹。长方形内，有一穿，端上角弯曲，形成鸟喙状，两面均饰目雷纹。



48. 鐏

商代后期

长11.7、銎径1.8～3.6厘米

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：310），现藏于江西省博物馆。

形似蕉叶状，中空，口沿下加厚一周，上端一圆穿。上为卷云纹，下部双面器身饰蕉叶纹状简体兽面，外卷角，臣字目。



49. 矛

商代后期

通长14.5、骸长4、骸宽1.8～2.6、叶末宽4厘米，重100克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：99），现藏于江西省博物馆。

形体较小，圆本，柳叶形矛体，骸銎为抹角四方形，不见血槽。



50. 矛

商代后期

通长30.5、骸长14、骸宽2.9、叶宽4.7厘米，重270克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：86），现藏于江西省博物馆。

骸长约占通长的二分之一，叶锋尖锐，弧刃，圆本，上部有花瓣形血槽，脊部隆起带棱直连骸部，骸截面呈菱形。



51. 矛

商代后期

通长19、骸长7.7、骸径2.1～3.3、叶末宽4.7厘米，重220克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓，现藏于江西省博物馆。

矛叶稍长于骸，骸截面呈扁菱形。叶上部有血槽，呈倒置的心形；两侧有环耳，保留有固秘的麻绳。



52. 矛

商代后期

通长14.3、骸长1.5、骸宽2.2、叶末宽4.3厘米，重110克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：97），现藏于江西省博物馆。

骸特短，约为叶长的八分之一。柳叶形，圆本，弧刃，前锋尖锐，骸截面为近椭圆形的六边形，直延伸到叶部三分之二处，叶面中脊处的骸部镂空一排燕尾纹，中镶嵌绿松石。







53. 刀

商代后期

通长67.9、本宽9、柄长11.4厘米，重1.67千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：315），现藏于江西省博物馆。

蝉纹大刀，为新干县大墓出土兵器形制最大者。平背、短柄、翘首、薄刃，脊背起棱。脊背饰菱形网格纹，刀身两面上部各饰带状蝉纹十组，隙间填以细线卷云纹。对开范一次成形。商代的大刀仅出土于大中型贵族墓葬中，是社会地位和等级特权的礼器。





54. 刀

商代后期

通长31、本宽4.4、柄长6.6厘米，重290克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：317），现藏于江西省博物馆。

夔纹翘首刀。长条形、短柄、前锋上翘，刃薄，脊背起棱。脊背饰燕尾纹，刀身两面近脊背处饰粗线条的云纹组成的夔纹，两面本部饰简体方目兽面纹。出土时伴有固定刀把的铜环。



55. 刀

商代后期

通长37.2、本宽6.6、柄长7.5厘米，重385克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：314），现藏于江西省博物馆。

曲脊平缓，刀口平齐，前锋起翘，刀身起拱处近本部。脊背起棱，脊背饰细线条的斜方格纹。两面刀身近脊背处各饰五组展体夔纹，张口，凸目，上卷尾，环柱角，缝、隙间填以卷云纹。前面近刀锋处一组简化，呈三角形。



56. 刀

商代后期

通长25.7、宽3厘米，重180克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：331），现藏于江西省博物馆。

保存较好。狭长长条形，脊背一侧平齐，上下两端各有方耳式穿一个，刃部微弧。通体素面。这种青铜刀多见于晋陕等地。



57. 刀

商代后期

通长11.2、柄长2.3、柄宽1.3、本宽2.5厘米，重32克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：455），现藏于江西省博物馆。

刀体近锐角三角形，刃平直，脊直。



58. 刀

商代后期

通长15.2、柄长2.3厘米，重45克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：464），现藏于江西省博物馆。

刀体既长且宽，柄短小。单面直刃，刀脊至本部向上拱起，形成曲脊，造型规整。



59. 刀

商代后期

大者通长16.6、宽3.3厘米，重45克。小者通长13、宽3厘米，重38克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：378），现藏于江西省博物馆。

竖直宽条形。柄部凹进便于握持，下为宽弧刃。柄部及刀体上段，均饰以V形纹组成的折线纹，中为目纹、卷云纹、倒三角纹和弦纹。修刀只见于新干县大洋洲，是地方特色鲜明的工具。近代皮匠所用刀形状与之类似，利用腕力切割韧性大的皮质等材料，此刀功能可能与之相近。

60. 剑

商代后期

通长35.7、茎长7.9、最宽处8.4厘米，重490克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：339），现藏于江西省博物馆。

茎扁、体宽，且前端更宽，一面有凸脊，另一面平齐。以双阴线勾勒出柳叶形血槽。此铜剑不见于其他地区，具有浓厚的地方特色。





61. 匕首

商代后期

通长19.5厘米，重45克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：340），现藏于江西省博物馆。

薄短扁茎，体薄瘦长，三角形锋尖锐，一面中脊微微隆起，另一面平齐。近茎部有阳线三角形纹，内饰简体卷云纹。



62. 戟

商代后期

通长27.4、内长6.6、内宽4.1、胡长9.3、援宽7厘米，重630克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：133），现藏于江西省博物馆。

三角形长援，长胡、二穿，援两面中脊有箭翼状宽血槽，戟刺向内部反卷成钩状，长方形内，内中一穿。为直内戈与竖条穿刃合体浑铸而成的新式兵器。

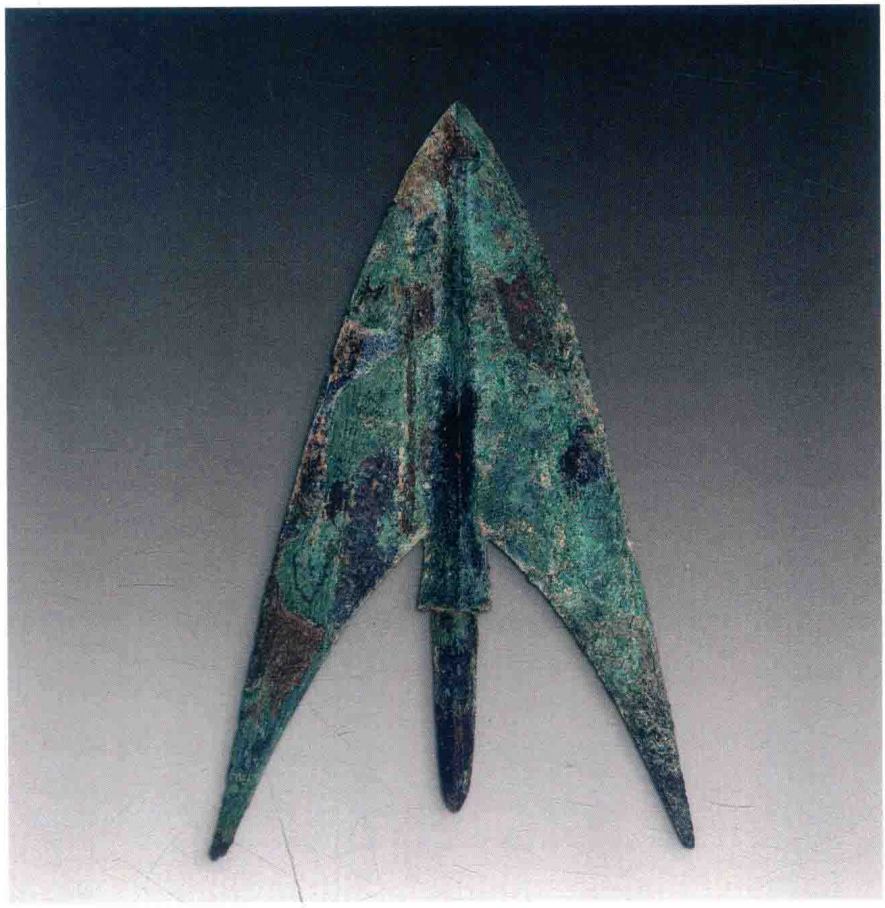
63. 镞

商代后期

5件。通长8.4 ～ 9.3、翼宽5.7 ～ 6厘米，平均重35克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:164），现藏于江西省博物馆。

锋角尖锐，边刃锋利。凸脊呈菱形，翼角尖且锐，铤长于两翼。为典型的殷墟式器物。



64. 镞

商代后期

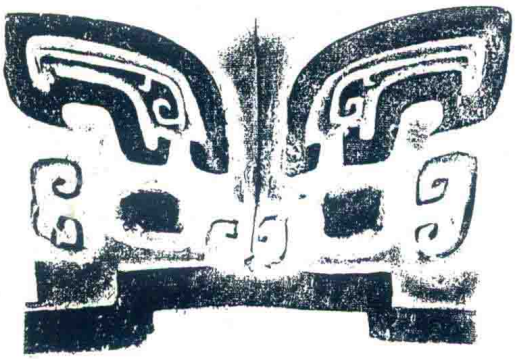
通长10、翼宽8.4 ～ 8.8、铤长2.7 ～ 3厘米

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:141），现藏于江西省博物馆。

锋角大，刃微弧，翼镂空。脊呈菱形，铤不超翼。此种镞为本地特有土著式器物。









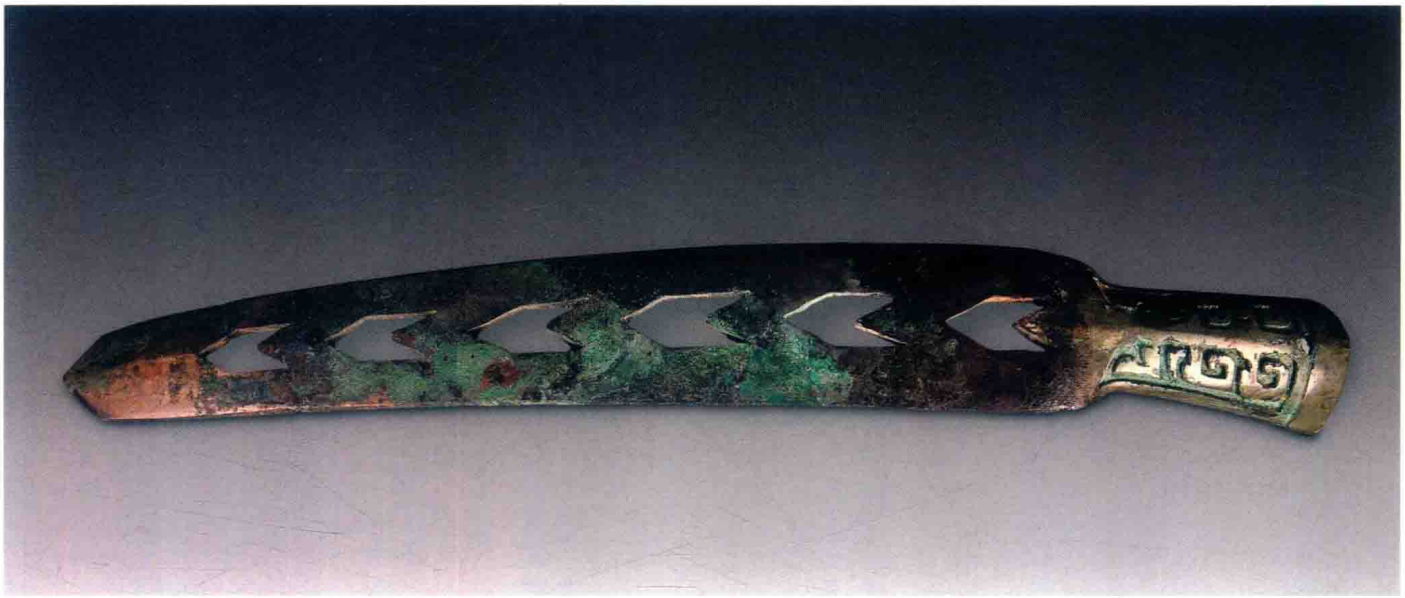
65. 胄

商代后期

通高18.7、内径18.6～21厘米，重2.21千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：341），现藏于江西省博物馆。

圆形帽顶。正面有脊棱，直通头顶。顶部一圆管，以安插帽璎。正面以脊棱为中线，饰一浮雕兽面纹，双耳作斜长方形，双角斜上外卷。胄壁仅厚0.3厘米，因此不会有厚重之感。整器浑铸成形，以鼻为中心对开分形，两块泥范与一块泥芯组成铸形。



66. 锋刃镂空器

商代后期

通长25.8、体宽2.4 ～ 4.4厘米，重360克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：478），现藏于江西省博物馆。

形制奇异，如弯曲的长条形匕首。体扁长弧曲，自后而前略收，至末端收成三角形的尖锋。体中部有六组镂空燕尾纹，椭圆形銎部饰蕉叶纹，口沿加厚一周，并有一穿，填以阳线卷云纹组成的简体兽面，线条宽粗，平整流畅。整个器形形制奇特，为商周青铜器中罕见，功用不明，或以为是兵器。



67. 犁铧

商代后期

长10.7、肩宽13.7、銎高1.9厘米，重230克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：342），现藏于江西省博物馆。

形近等腰三角形，刃部微弧。正面中部拱起，背面平齐，中为截面为钝角三角形的銎部。两面均以三角形为内框，内饰类似简体兽面的云雷纹和目纹，正面阳纹，背面阴纹。此种犁铧新干县大洋洲出土两件，是目前所见年代最早的青铜犁铧。也有观点认为此非犁铧，而为三角形工具。



68. 锸

商代后期

长11.5、肩宽14.8、刃宽11厘米，重300克
出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：344），现藏于江西省博物馆。

平面呈U形。正面拱起，两侧内收，宽弧薄刃。两面近銎口部饰简单的阳线卷云纹。锸为起土工具，用法与现在的锹类似。



69. 耜

商代后期

长11.1、肩宽14.4、刃宽9.6厘米，重44.5克
出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：347），现藏于江西省博物馆。

三角銎宽体式。平面呈等腰梯形，上平宽，銎口截面呈钝角三角形，近口正中有圆穿。两侧内收微凹，下刃略弧。正背两面均饰卷云、双目组成的简体兽面纹，正面为三角形、背面为梯形，线条粗犷。出土时织物包裹痕迹清晰可见。是目前所见年代最早的青铜耜，应是具有特殊意义的典礼农具。

70. 耒

商代后期

通长12.7、齿距8、銎径2.4～4.2厘米，重180克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：346），现藏于江西省博物馆。

整个造型近似长短宽窄不一的双齿叉，上有椭圆形銎。通体素面。新干县大洋洲出土青铜农具数十件，许多品种具有鲜明的地域特征。



71. 铲

商代后期

通长17.8、刃宽13.4、銎长5.5厘米，重580克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：359），现藏于江西省博物馆。

椭圆銎，溜肩宽体式。正面微凹，下方弧刃。銎部正面阴铸长方形目纹，形成简化的人面。





72. 斫

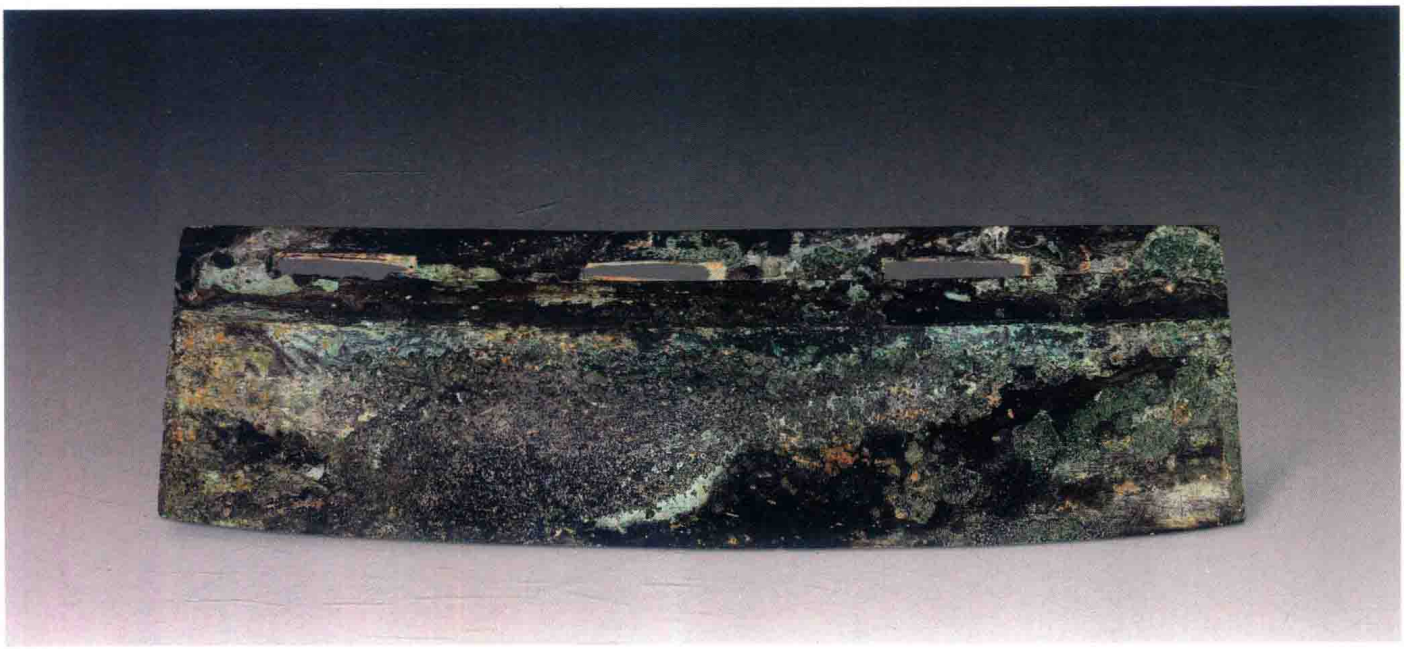
商代后期

通长15.2、刃宽4、銎径3.4～4.5厘米，重450克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：348），现藏于江西省博物馆。

呈束腰长条形，截面为长方形。平刃微有弧度。近銎端四面均饰阳线条的变体兽面纹和三角齿纹。





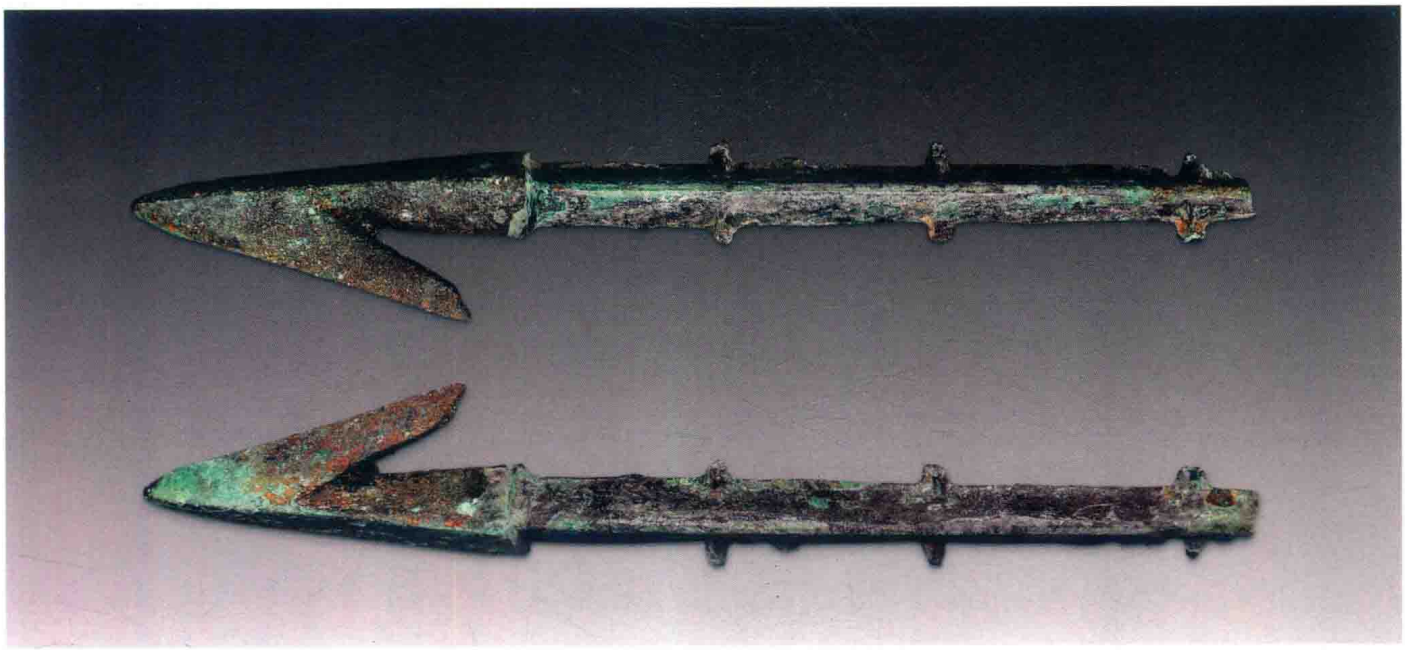
73. 铤

商代后期

长20.5、宽5.2厘米

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：376），现藏于江西省博物馆。

长方形的三穿刃状。长弧刃，背较厚，近脊背处有并排的长条形穿三个。通体素面。



74. 镖

商代后期

通长13.4、铤长6.2厘米，重50克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：259），现藏于江西省博物馆。

此器状若单翼镞，单翼似钩，铤截面为扁平的六边形。铤部有节三对。



75. 镖

商代后期

上：通长7.2、铤长3.7厘米，重30克

下：通长8.4、铤长4.8厘米，重36克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:266、267），现藏于江西省博物馆。

这种器物类似于兵器的镞，后伸的一翼如倒钩，且铤上有用作捆绑的凸节，可能是专门射鱼的青铜镞。



76. 镬

商代后期

通长14.8、銎长7.5、肩宽5.7、刃宽2.8厘米，重260克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:377），现藏于江西省博物馆。

长条形，上厚下薄，形似长銎有肩窄口斧。銎长方形，双肩偏下。两面中间饰正反相对的刀羽纹，肩部以上两侧边沿饰带状燕尾纹组成的折线纹。此件镬为有肩式，与中原形式不同，而与本地的有段石锛类似。



77. 锛

商代后期

通长5.3、刃宽3厘米，重70克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM:357），现藏于江西省博物馆。

上部厚，口沿一周凸起，束腰，长方銎。背面平直，单面刃。正背两面近銎部均有简体兽面式蝉纹，线条宽平粗疏。

78. 斧

商代后期

通长14.1、柄宽2.6厘米，重350克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：401），现藏于江西省博物馆。

长柄，弧刃，扁平体，素面。刃部圆弧大于180°，两肩近圆形。斧面呈舌状。新干县大洋洲出土青铜手斧十七件，唯此一件于器身柄部中间有阳纹符号。







79. 双面神人头像

商代后期

通高53、銎长8.5、角高20.6、面宽14.5 ~ 22、管长5.5、管径6厘米，重4.1千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：67），现藏于江西省博物馆。

扁平双面人首造型。两面均有内空的圆凸目，竖耳上尖，肥鼻，有双孔，高颧，张口露齿，牙齿上四下八。两侧各有一角，角端外卷，饰阴线卷云纹。整个造型狰狞、恐怖、诡异。两次铸造成形，二分范。这一形象可能与其他青铜面具相似的功用与性质，是一种用于神灵崇拜的偶像，是人神沟通的媒介。四川三星堆也有类似的青铜头像出土。



80. 伏鸟双尾虎

商代后期

长53.5、高25.5、宽13、鸟高3.8厘米，重6.2千克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：68），现藏于江西省博物馆。

形似虎尊但腹底不联，内空。张口、左右各一獠牙。粗颈、垂腹、后垂双尾，尾端上翘。背伏一鸟。虎身饰鳞片纹、卷云纹、云雷纹、雷纹，所有纹饰均阴纹。形体庞大，怒目狰狞，生动逼真地再现了虎的威武形象。分铸成形，先铸伏鸟，再铸虎尾虎背，最后与虎身铸为一体。虎是新干县大洋洲青铜文化的主要特色，但此虎的双尾造型前所未见。





81. 羊角兽面

商代后期

宽21.2、高16.5、厚0.3厘米，重560克

出土于江西省吉安市新干县大洋洲商墓（XDM：69），现藏于江西省博物馆。

正面为浮雕状的省体兽面，两羊角外卷，“臣”字目。脸颊两侧有粗线条的卷云纹，颚中央有一正菱形纹。一次浑铸成形。造型独特，可能是一种面具，类似于现在的傩舞面具。

82. 甗

西周

通高34.9、口径22.4、腹深14.6厘米，重3.5千克

1958年出土于江西省上饶市余干县黄金埠初级中学，现藏于江西省博物馆。

连体式。侈口深腹，立耳分档三铸足，下腹收敛，腰内有箅，箅上有五个十字孔；口沿下饰四瓣目纹和涡纹，鬲腹饰牛首纹。内壁铸铭文“应监乍宝尊彝”六字。



83. 卣

西周

高38.2、口径12.8、最大腹径23.7厘米

2015年出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1(M1：404)，现藏于江西省文物考古研究院。盖为椭圆形，母口。宽扁的条形状提梁，器为长子口，直口方唇，唇的内沿为尖圆形，器身整体呈椭圆体垂腹形，器身四周有四条高扉棱，把器身分成了相等的四个部分。底为圈足，深而高。盖面上为以雷纹为地的兽面纹和凤鸟纹、卷云纹等。器身饰夔龙纹、凤鸟纹、兽面纹、雷纹等纹饰。器身腹底部和器盖顶部有铭文，铭文为“子畯父乙”。



84. 卣

西周

通高35、卣高17.25、提梁高28、腹深13.8厘米，长方口边长分别为13.5、16.5厘米，重6.6千克

1987年出土于江西省上饶市广丰县，现藏于广丰县博物馆。

缺盖。腹微鼓，长方形圈足。提梁上有大扉棱，并饰有大双角兽四组。提梁下端双角兽颈部与口沿双耳相环扣。腹壁和四角有八条扉棱，两正面口沿下各饰一组一首二身龙纹，其尾上卷，以云雷纹为地。口沿处饰四组凤鸟纹，也以云雷纹为地。腹部四面各饰一组兽面纹，双角内卷，圆目，裂嘴，鼻梁处凸起为扉棱，以云雷纹为地。圈足足沿饰四组双尾龙纹，以云雷纹为地。器内底有铭文“公作宗宝尊彝”两行六字。从器形到花纹判断，为西周初期器。



85. 甬钟

西周

1987年出土于江西省吉安市吉水县，现藏于吉安市博物馆。

吉水铜钟为三件编钟，形制相同。1号钟重11千克，通高43、甬长15.2厘米，甬中空与钟体内腔相通。甬端直径4厘米，未封口，甬上有干无旋。舞广19、舞修15厘米。弧于，钟每面各有尖乳头圆枚十八个，左右各列三行。枚径2.3、高1.6厘米，上出景，有钲间，干部有弧形把，应为穿绳悬钟用。钟面以横竖整齐的鼓钉纹为底，篆部饰勾连云纹，舞部和隧部无纹。









2号钟重6千克，通高32厘米，钟面以鼓钉纹为底，篆部为云雷纹，干部饰卷曲云纹，舞部为兽面纹。





3号钟重4.1千克，通高30.5厘米，钟面以横竖鼓钉纹为母题，篆上饰勾连云纹，舞、隧无纹。2、3号钟整个形制与1号钟一致，唯较小。三件甬钟均为合范铸成。



86. 甬钟

西周

通高50、甬长25.6、舞广16.6、铣间30.6、鼓间21.6厘米，重19.12千克

1979年出土于江西省樟树市，现藏于樟树市博物馆。

铣中空，与内腔相通，无旋，铣身浇铸整齐，成行的乳钉（枚），乳钉呈双叠圆台状，三枚一组，一面十八枚，共计三十六枚，钲间呈长方形。铜质，绿色。干上正面、篆间、鼓部、隧间均饰云雷纹。







87. 甬钟

西周

通高46、甬长15.5、衡径5.2、舞宽22、钲长18.8、铣距28厘米，重15.5千克

1983年出土于江西省宜春市靖安县林科所后山梨树窝，现藏于靖安县博物馆。

体呈扁圆形，未封口，甬上无旋。甬中空与内腔相通，干上有对称的四组仿生纹。钲间呈梯形。正面篆间饰有卷云纹，钟面有圆锥状乳钉（枚）四组共三十六个。于部呈弧形，鼓部隧间饰变形云纹。色泽碧绿，造型精美。



88. 甬钟

西周

通高41、甬长13、舞修20.3、舞广16.2、铣间25.2、鼓间20厘米，重14.61千克

1988年出土于江西省丰城市拖船乡，现藏于樟树市博物馆。

甬钟中空，与内腔相通，无旋，器身浇铸整齐成行的乳钉（枚），三枚一组，一面十八枚，共计三十六枚，钲间呈长方形，篆间、鼓部、隧间均饰云雷纹。是研究古代乐器的珍贵资料。









89. 圆鼎

春秋

上：通高22.2、口径25.4、腹径23厘米，重3.13千克

下：通高23.2、口径25.4、腹径23厘米，重3.34千克

1993年出土于江西省樟树市观上镇曹溪应头山郭堆垴墓葬，现藏于樟树市博物馆。

两件。器型相同。均敞口，竖耳方孔，腹微收，腹部分布凸弦纹两道，其间为蟠虺纹，圜底，底部有三角形范线，三兽足，胎体厚重。





90. 圆鼎

春秋

通高9.5、盖高1.5、口径10、耳高2.6、足高4.6厘米

1987年出土于江西省高安市太阳墟墓葬（3号鼎），现藏于高安市博物馆。

带盖。敛口，浅腹微垂，圜底，矮撇足，足横断面呈瓦状，足尖作蹄状。方形附耳。器身素面无纹，盖面纹饰以弦纹带分成内、中、外三圈，内圈正中为卷云纹的工字纽，环绕勾连重环纹和蟠虺纹各一周，中圈为三周蟠虺纹，外圈饰两周蟠虺纹，三角形三系分别纵立于中、外圈弦纹带之间。

91. 缶

春秋

通高43.8、口径18.5、高39.4、底径20、最大腹径36.6厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：431），现藏于江西省文物考古研究院。

器和盖均为十二棱形。盖上有四个环形立纽，纽顶端有兽面形纹饰，似牛首，盖下端有四个凸出的片状兽面形扣饰，与器身扣合。器直口方唇，颈部微束。鼓腹，腹中部有四个圆形耳，上有兽面形纹饰，下腹部斜收，平底微内凹。盖顶部圆形平面内满饰蟠螭纹，外有一道弦纹。下有两周蟠螭纹。器身主要饰蟠螭纹带和圆涡纹。





92. 盘

春秋

通高18.2、口径42厘米

1974年出土于江西省清江县（现为樟树市）临江，现藏于江西省博物馆。

大口，平折沿，附双耳（耳部残缺），三矮足。颈、腹部饰蟠虺纹，绳纹为界，两绳纹间有两周雷纹。颈部平行的三角锯齿纹间填双线云纹。

93. 盘

春秋

通高19、口径55厘米，重16千克

1979年出土于江西省宜春市靖安县水口公社李家村兴山南坡窖藏，现藏于江西省博物馆。

炉盘分为盘体与底座两部分。浅盘直壁，平底，口沿有双纽套链，底座呈环形，其上置十个兽首衔环状支柱。器表饰蟠虺纹，座饰绳索纹。内底中央刻有铭文“雁君之孙徐令尹者旨，择其吉金，自作卢盘”共十七字。



94. 器座

春秋

通高49.5、边长17.8厘米

2007年出土于江西省南昌市安义县开发区春秋墓，现藏于安义县博物馆。

此器座上为梯形下为长方形的四方体，内空，颜色青黑色，有杆，支杆断裂，弧顶，立杆雕有镂空绚纹，器身满饰蟠龙纹、龙口张、尾卷，屈蟠，四方体的边长相等。器形和纹饰都是春秋时期楚地常见。



95. 罐

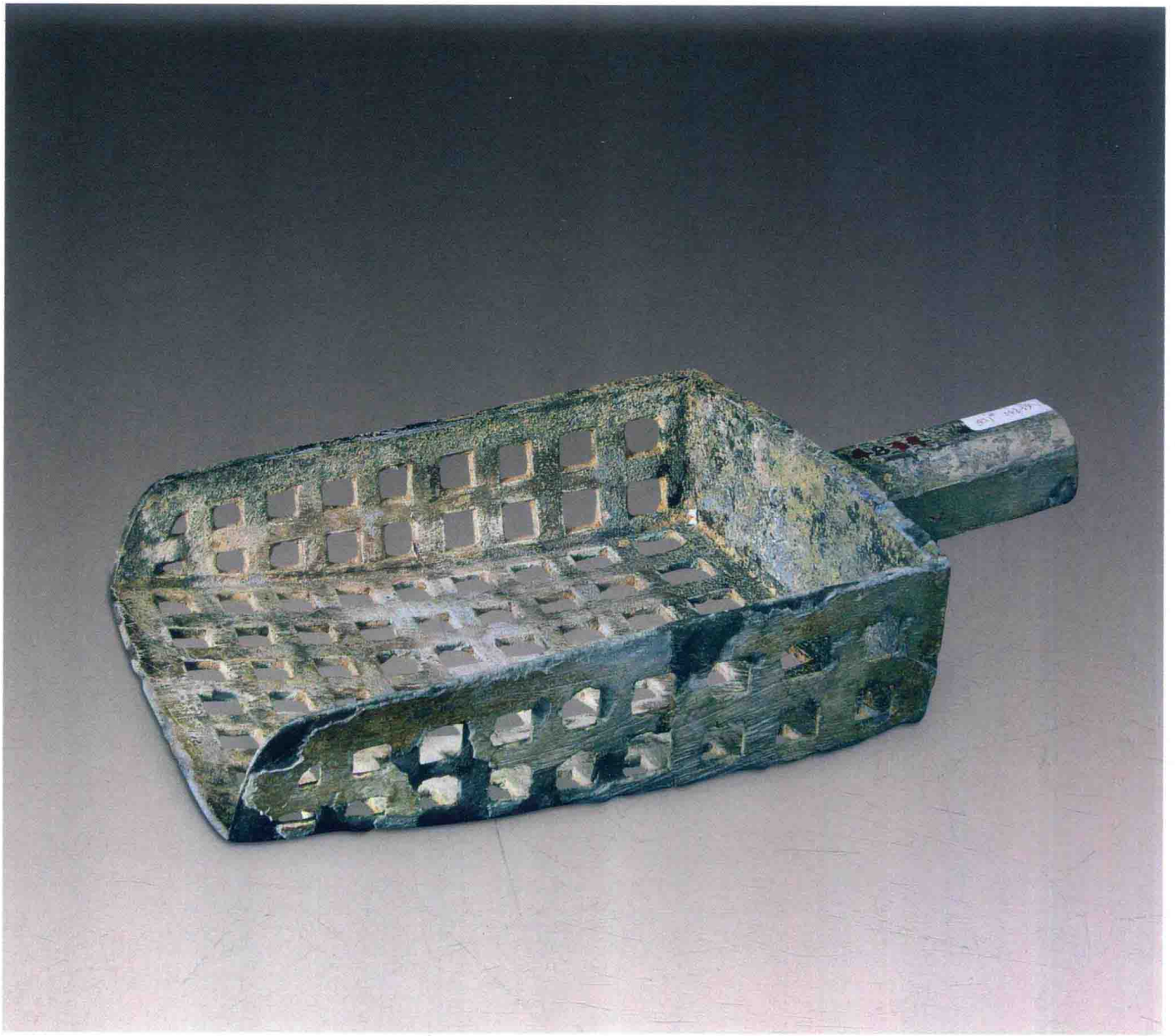
春秋

通高8.5、底径8厘米

2005年出土于江西省南昌市安义县开发区春秋墓，现藏于安义县博物馆。

春秋晚期日用器。圆口，球腹，颜色紫黑，有盖，盖有小圆孔，盖饰五条瓦棱纹，罐身满饰瓦棱纹、无圈足。瓦楞纹是西周中晚期到春秋时期青铜器常见纹饰之一。此青铜盖罐通体漆黑发亮，显示较高的制作工艺。





96. 枓

春秋

连柄长45.5、宽24.3～25.5、深6～8.8厘米，柄长13.7、径4.5～5.2厘米，重5千克

1979年出土于江西省宜春市靖安县水口公社李家村兴山南坡窖藏，现藏于江西省博物馆。

形似炭箕，有柄。柄略呈扁八角形，中空，其上有一圆形拴洞。枓底和两侧布满排列整齐的方形孔九十九个。全器素面无铭。铜枓与炉盘配套同出。

97. 錞于

战国

通高37.7、顶部长19、宽17、肩部长27、宽24、口径长20、宽17厘米

1964年出土于江西省九江市修水县上杉公社曾家山，现藏于江西省博物馆。

体中空。顶部略呈浅盘状，圆鼓肩，束腰，胫部微外撇。肩部截面椭圆，以下则呈圆角方形。顶面中央有一个扁纽，两端作兽首状伏贴于顶面。腰部对饰一圆形旋纹，胫部有一周蟠夔纹。双面合范模铸。







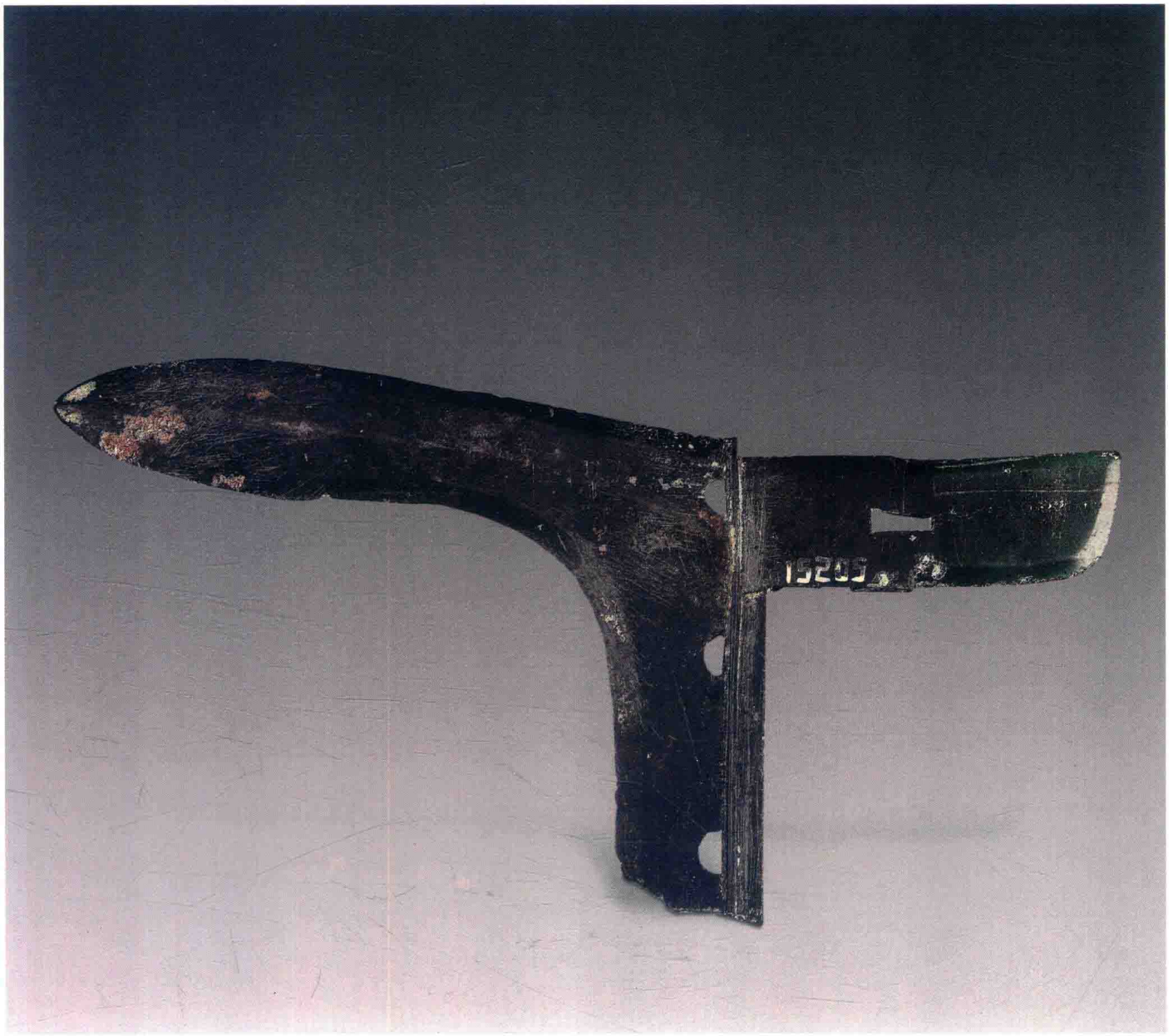
98. 剑

战国

通长72.2、柄长10、宽4.7厘米，重1.09千克

1980年出土于江西省樟树市农校墓葬，现藏于樟树市博物馆。

双刃，长身，剑面有棱迹，柄上有三旋圈，格上镶宝石脱失。青铜质，绿色。范铸、镶嵌工艺制作。



99. 戈

秦代

援长15.4、内长8.3、胡残长10.5厘米

1976年出土于江西省吉安市遂川县车头墘窖藏，现藏于江西省博物馆。

长援长胡，胡下端略有残失，内端有刃。现存胡上有三个半月形穿，内中有一长方形穿。援部中间有脊凸起，两边凹下。援上刃与内上刃联线呈弧形，两端略上翘。内的一面刻有铭文，铭文试释为："廿二年临汾守库系(?)工□造。"

100. 圆鼎

西汉

高29.4、口径16.6、腹径33.1厘米，重7.2千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：221），现藏于江西省文物考古研究院。

腹壁略有破损。敛口。圆鼓腹。上腹部有三个半环形纽，纽上有衔环，形成三个耳，衔环为圆形小环。腹部弧形内收，形成圜底。下腹有三兽蹄形半圆形足。圜底下部接一圆筒形炉腔，炉腔内空，下有圆形炉盘。炉盘一侧带流，流从两耳间伸入，流口端较厚。



101. 圆鼎

西汉

高34.3、口径31.7、腹径40.5、足高15.4厘米，重9.25千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：959），现藏于江西省文物考古研究院。

口内敛，圆肩，腹部圆鼓，弧形内收为圜底。肩部有两立耳，下部呈回字形，上部为椭圆形大环，略微外撇。三个兽蹄形半圆足。刻有铭文十五个字，自名“籍田铜鼎”。







102. 圆鼎

西汉

高16.9、口径17、腹径21.9、足高6.8厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：412），现藏于江西省文物考古研究院。

口内敛，腹部圆鼓，弧形内收为圜底。肩部有两个重环形耳，耳部微弧，外撇明显。三个兽蹄形半圆足。腹中部饰一道弦纹。





103. 甑

西汉

高8.6、口径12.9、底径6.8、腹径12.4厘米，重70克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：769），现藏于江西省文物考古研究院。

铜鼏的甑部。腹部略有破损，斜折窄沿。口沿下有两个铺首嵌入腹壁的孔。斜深腹，向下弧收。底部有箅，箅有长三角形镂空，内层四个，外层四个，内外层三角形位置相交错。斜直圈足，略向外撇。



104. 鉌

西汉

高13.6、口径25.4、高13.6、底径14.2、腹径24.5厘米，重1.005千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：428），现藏于江西省文物考古研究院。

斜折窄沿，上腹近直，下腹弧形内收，腹部有两兽面铺首，无衔环，平底。腹中部有一条宽带纹，中间有一道弦纹，铺首为凸出兽面纹。





105. 鋗

西汉

M1：1012-1，通高15.7、口径32.1、腹径28.8、底径16.4厘米，重2.6千克；M1：1012-2，通高15.1、口径50、腹径45、底径15.1、圈足高0.5厘米，重6.05千克；M1：1012-3，通高20.1、口径55.4、底径28厘米，重7.75千克；M1：1012-4，通高15.7、口径31.6、口沿宽3.1、底径16.5、腹径29.1厘米，重2.677千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：1012），现藏于江西省文物考古研究院。

一套四件，略有破损。腹部均有铭文，自铭为鋗。M1：1012-1，斜折窄沿。上腹近直，下腹弧形内收。上腹部有两个半环形竖耳衔环，衔环为圆形小环。平底。腹中部有一周凸出的带饰，中间有一道弦纹。底部有一道凸棱。腹中部有十九字铭文。M1：1012-2，平折窄沿。腹较浅，上腹近直，下腹弧形内收。矮圈足，平底。腹中部有一周凸出的带饰，中间有一道凸棱。腹下部有十八字铭文。M1：1012-3，沿较宽，平折。斜腹微弧，下收平底。素面。无铭文。M1：1012-4，平窄沿，上腹近直，下腹弧形内收，腹部有两个半环形小纽，上各有一衔环，腹中部有一条宽带纹，中间有一道弦纹，底部有一条凸棱。平底。腹部有铭文，共十九字。

106. 壶

西汉

高30.2、口径11、高30.5、圈足高3.2、最大腹径24.4厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：1010），现藏于江西省文物考古研究院。

基本完整。无盖，口微侈，平沿，长颈微束，肩部有两个兽面形铺首衔环，圆鼓腹，下部弧形内收，圈足。颈部饰一周三角纹，下有两道弦纹，肩部饰一周蟠螭纹，下有两道弦纹，弦纹下部有一周蟠螭纹，腹中部有两道弦纹，下饰一周蟠螭纹，下腹素面。





107. 壶

西汉

高41.3、口径16.4、圈足高5.5厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：961），现藏于江西省文物考古研究院。

口微侈，长颈微束。肩部有两个凸出的兽面形铺首衔环。圆鼓腹，下腹部弧形内收，圈足。从口沿到下腹部，以弦纹和瓦纹为界，中间填以卷云纹、菱格纹、斜线纹、圆圈纹、雷纹、动物纹等纹饰带。



108. 壶

西汉

高20.1、口径11.6厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：421），现藏于江西省文物考古研究院。

一侧提梁断损。圆形盖，顶部凸起，半环形纽，纽心锈实。子母口，盖母口，器子口，器身圆直筒型，腹上部有半环形耳，各有一扁圆型衔环，一侧残缺，有条形提梁，提梁两侧各有一龙首与双环形链连接，并与衔环衔接，包平底，三兽蹄形半圆形足。腹中部有一圈凸起带状纹饰。





109. 壶

西汉

高12.9、口径6.8、足高4.2、最大腹径16.5厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：981），现藏于江西省文物考古研究院。

略残。圆形盖，顶部有一片状半圆形立纽。纽一侧有一个凸出的片状构件，上有孔，与盉肩部两个片带孔凸起以小圆柱相连，可开合。器为直口短颈，腹圆鼓。腹中部伸出凤鸟头形流。腹中部一侧伸出长条形把。圜底，下有三个半圆形足。盖上有一周弦纹，弦纹中间刻有四叶花瓣纹饰腹中部饰一周的带饰，带饰之上饰一周弦纹。把上刻有兽面纹，兽嘴部较长，双耳细长向后，形成一个兽形把手。足上雕刻兽形，类似羊首和羊的两个前蹄。



110. 钫

西汉

高32.7、圈足高4.1、底径12.1、方口宽15、最大腹径20.8厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：1009），现藏于江西省文物考古研究院。

口微侈。口沿有宽领厚出器壁。长颈较细，微束。肩部有两个兽面形铺首环耳。鼓腹，四隅有棱，腹部略破，腹壁呈弧形。圈足微弧，略微外斜。圈足一侧有一个方形小孔。颈部以上呈凸出的宽带状领。铺首为凸出的兽面形。





111. 甬钟

西汉

通高30.8～71.7、甬高12.5～28.2、口径14.1～34.1厘米，重2.9～29.3千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊，现藏于江西省文物考古研究院。一共十件。大小不一，但形制基本相似。以M1：400为例，衡面为圆形平面，衡面较大，在甬上端微微凸起。甬粗长，整体作上细下粗的柱状。甬下部有旋，旋一侧有干，干上部与旋相接，干呈半环形虎头状。舞面中间微内凹，四周凸起。阔腔，腔体为扁凸体状，腔下部甚阔，中部以上收敛。钲部两侧分布有四组枚，每组九个，分三行，以篆带相隔。枚为半球形乳钉状，枚的部分接近腔长的二分之一。鼓面中间内凹，四周凸起。两铣呈斜曲的弧形。甬中部饰一周宽带纹，其上饰一周凸棱；下部饰一周带饰，两周带饰之间饰八组三角纹，三角纹之中间饰顾首凤鸟纹。舞面满饰菱格纹。枚上刻有螺旋形线纹，枚与篆带以弦纹隔开。枚间与篆带上均饰菱格纹，钲部中间的部分也饰菱格纹。腔体侧面有九～十字铭文，钲上部有一字铭文。







112. 纽钟

西汉

M1：164-1A，通高27.5、纽高7.1、纽宽4.2、口长15.8、口宽13.4、鼓最长处11.1、最窄处6.3、钲长9.3、钲最大径16.5、舞长13.2、舞宽10.4厘米，重3.09千克；M1：164-14A，通高12、纽高3.7、口长6、宽4.5、鼓高4.5厘米，重578克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊，现藏于江西省文物考古研究院。

一套十四件。M1：164-1A，纽较长，为长条环形。钟身整体为扁凸体状。钲部两侧分布有四组枚，每组九个，分三行，以篆带相隔；枚为锥形乳钉状。鼓两侧弧形微内收，鼓面中间内凹，四周凸起。两铣呈斜曲的弧形。舞素面。枚上鎏金，其上刻有细线纹，枚与篆带以弦纹隔开。钟整体饰鎏金龙纹，每面饰两个龙纹，各个部分的纹饰连为一个整体的龙纹。钲中部饰鎏金龙纹的躯干。枚之间饰鎏金龙纹的鳞片。篆带上饰鎏金龙纹的躯干。鼓部饰鎏金的龙首纹。正面鎏金纹饰清晰，背面由于敲击，鎏金部分脱落。舞内壁铸一个铭文。M1：164-14A，钟体做两侧尖锐的扁鼓状，横截面近于叶形（合瓦形）；在钲部有三排枚和两排篆相间分布，一面的第一排篆的中间各有一个方形长孔；内腔有错磨的痕迹，在正背两面左右鼓部对应内壁有四个略高出内壁的长条形；口沿中间内凹，呈弧状，口沿斜直向内（鼓部内壁低于外壁）。正反两面的纹饰相同；舞面，为兽纹；钲部在每面分为左、右、中间三部分，左右部分由三排枚和两排篆相间分布组成，三个乳为一排，左右各三排，枚为低矮的乳凸形，篆部似为龙纹，篆和枚之间由间隔带隔开，中间图案为龙纹，左、中、右也由弦纹隔开；鼓部正反两面为独首双身龙纹（龙首位于中间，两边为弯曲的龙身）。









113. 钟虡

西汉

通高102.8厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1(M1:403)，现藏于江西省文物考古研究院。

略残。在虡的顶端为圆锥体，比较细、尖锐，为榫接口；立柱竖立在底座兽的脊背处，与底座不可分离；底座为实心的兽，腹底部是椭圆形的平面。立柱为竹节状，一共有四节，中间两节长，上下两节短，每节从下到上逐渐变细，每节连接处内凹，中间两节各有一条和此节长度相等的凹槽，第二节凹槽在前，第三节凹槽在后，整个立柱完全模仿竹子的结构，十分逼真；底座为整体的龙座的形象，此兽首上扬，鼻子向上翘起，有内凹鼻孔，眼睛睁大，神情专注，两龙角弯曲向后，耳向后直立，背上有凸出的双翼（羽翼的尾部外翘起）和凸出的脊，四足微曲，每足有四爪，龙尾向下，末端为圆形，能贴于地面，腹前部有一条凸脊，此凸脊向前延伸为横片，能贴于地面，形状如两半月相接。未锈蚀部分可见鎏金痕迹。



114. 磬虡

西汉

通高24.5、通长39、底部托板长37.5、宽20.5、厚0.75、底座兽宽17.4、高23.8、长37.2厘米，重12.55千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：414），现藏于江西省文物考古研究院。

此为编磬的支架的底座，上面的立柱已残断，底部为一兽的形象，头部为马面，两眼凸出，头两侧后部有耳，耳中间凹陷，头顶有缨络，颈后部有鬃毛，背部有两峰，在背上靠近颈部位置有残断的立柱，身体的前后两侧各有一对下垂的羽翼，前腹表面凹凸不平，兽前足前屈，膝盖跪于地面，后足微微弯曲，有一条短尾，尾底部微微向上翘起，呈圆弧形。尾底部有一长方形底托，四足与底部的托盘相连接，兽的身体部分中空，底托中部为椭圆形镂孔，后面有一方形镂孔。在托盘底部四角有不规则形状的凸出，可能为分铸痕迹。头顶有一圆形凸起，其上凹凸不平，似为马的顶部装饰缨络，兽首为马面，眼睛向前平视，颈后部有鬃毛，身体的前后两侧各有一对下垂的羽翼，羽翼表面凹凸不平，但由于锈蚀无法看清纹饰，在兽背部可见鎏金的图案痕迹。在底部托盘四角处有四个凸出部分，其上各有一道凸棱。在未锈蚀部分可见鎏金的痕迹。



115. 编钟架构件

西汉

长27.7、宽4.7、厚10.5厘米，重2.198千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊西部编磬两端铜套头M1（M1：414-2），现藏于江西省文物考古研究院。

共有四面饰有纹饰，所有纹饰由鎏金而成，四面都由鎏金而形成纹饰的边框，底面无纹饰，内侧一端无封口，在正反两面各饰一条完整的龙，龙身呈弯曲状，龙首朝向外，龙眼大开，注视前方，嘴张开，内侧纹饰有被磨损痕迹，顶部的一面由两条龙组成，图案对称，龙首朝外，龙身弯曲，侧面也饰有龙纹，龙首朝上，龙身弯曲。



116. 铙

西汉

通高50.5、甬高20、口径23.7、鼓最长处16.4、鼓最窄处9.8、衡径4.4、舞长20.5、舞宽15.7、钲长14.4厘米，重8.05千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓南回廊M1（M1：1369），现藏于江西省文物考古研究院。

衡面为圆形平面，衡面较大，在甬上端微微凸起。甬粗长，整体作上细下粗的柱状。甬下部有旋，旋一侧有干，干上部与旋相接，干呈半环形虎头状。阔腔，腔体为扁凸体状，腔下部甚阔，中部以上收敛。钲部两侧分布有四组枚，每组九个，分三行，以篆带相隔。枚为半球形乳钉状，枚的部分接近腔长的二分之一。鼓面中间内凹，四周凸起。两铣呈斜曲的弧形。甬中部饰一周宽带纹，其上饰一周瓦纹；下部饰一周宽带纹。旋和旋以上均饰鎏金纹饰，大部分鎏金脱落。舞面饰鎏金纹饰，鎏金几乎全部脱落。枚上刻有螺旋形线纹，枚与篆带以弦纹隔开。腔体表面整体饰鎏金纹饰，几乎全部脱落。









117. 剑

西汉

长68.5厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：526），现藏于江西省文物考古研究院。

脊呈直线，斜从而宽，前（刃）锷收狭，甚锐利，格作倒凹字形，圆茎上有两道箍，便于缠缑，圆形剑首。

118. 权

西汉

直径分别为11.2、12、18.2、18.6、24、24、30、30、40、50、52毫米，重量分别为3.6、3.6、14、15、30、30.7、59.8、61、121、123、246、247克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：732-3-27到M1：736-3-38），现藏于江西省文物考古研究院。

一套十二枚，两枚一组。其中最大两枚接近西汉一斤，重246克这枚上有“大刘一斤”铭文。









119. 量

西汉

高9、口径19、底径16.2厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：409），现藏于江西省文物考古研究院。

圆形口微侈。口部微微凸出。斜直壁、内收平底。腹中部一侧有一个半环形竖耳。腹中部有三周弦纹，弦纹穿过耳孔。底部有一道凸棱。









120. 镇

西汉

高7.4、长4.9、宽4.6厘米，重599克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：562-7、M1：562-10、M1：562-14和M1：562-12），现藏于江西省文物考古研究院。

一套多枚，大小形制接近。人呈跪坐状，眯眼微笑。头戴帽，帽上有台阶状冠饰。人左臂弯曲，左手手心朝下放在左膝上，右臂上举，手掌弯曲，右手手心朝上，手掌与耳部齐平。人衣领上饰两道衣纹，右衽。右衣袖上饰三道微微弧曲的衣褶。背部可见衣领的折痕和腰间腰带的痕迹。






121. 镇

西汉

高5.8、长10.3、宽7.4厘米，重249克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：872–78），现藏于江西省文物考古研究院。

一套四件，大小形制接近。前端和上端为鹿颈部和鹿首，颈部微向后倾。鹿首上昂，两耳向两侧伸出，垂向后方。鹿角较大，微微向上弧曲，两只鹿角各分出四个分枝，伸向后方。下部为鹿身，侧壁凸起，中部内凹形成凹槽。鹿身作卧状，四肢弯曲，前蹄向后，后蹄向前。尾部微微凸出。





122. 镇

西汉

高5.4、椭圆形底座长径5.9、短径4.4厘米，重432克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：562-19），现藏于江西省文物考古研究院。

一套多枚，大小形制接近。雁回首环抱身体，尾翼弯曲向内，压于雁首之下，雁长颈，长喙，首压于身体之上，眼睛微微张开，腹部微弧微鼓，底部有一椭圆形的圆台。雁的喙上有刻划的两道凹槽，雁身两侧有羽纹，尾部有尾翼。









123. 镇

西汉

高4.5、底座长6.3、宽5.6厘米，重264克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：562-13），现藏于江西省文物考古研究院。

一套多枚，大小形制接近。此铜镇是卧躺的虎的形象，虎身体向后卧倒，四肢向前，右前足撑于地面，左前足放于腹部之上，左后足压于右后足之上，兽身后部有一条短尾，虎首上扬，眼睛仰视，嘴部微微张开，耳下垂贴于颈部，颈伸长，底下有一近圆形的底座。兽面上用刻划线条勾画了虎的脸颊和眉毛，身体和四足上也由刻划线条勾画出虎纹，兽足上饰有四爪。








124. 镇

西汉

高6.5、底座长10.9、宽8.4厘米，重277克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：739-3），现藏于江西省文物考古研究院。

一套四枚，大小形制接近。身体呈凹槽状，内有木块，木块上有嵌十二颗珠子。龟颈部较长，向后微曲，上昂。龟鼻部较凸出，鼻尖较平，眉部和双眼凸出，双耳略方。龟身体凹槽两侧有长扁条状的凸起，扁条中部有一个向后伸出的小凸起，扁条上端向后弧曲。龟腹底部略鼓，形成镇的圜底。龟镇两侧边缘呈波浪形弯曲。龟尾部较长，向上微微弯曲。龟四角较短，弧曲向前，脚底较平，成镇的四足。龟颈部下方有三道弧曲的凸棱。龟镇身体两侧有一道随身体边缘弯曲的凸棱。龟四肢上部有凸出的旋涡形纹饰。龟身体两侧凸起的扁长条饰有凸起的竖形带饰。



125. 蒸馏器

西汉

器盖高23.3、底径53.2、把手长11.4厘米，重6.55千克；中间蒸馏器高65.5、外径53.4、内径39.7、圈足高15.4、直径25.9、外槽长12.5、宽6.4、深10厘米，重48.8千克；下部釜高30、腹径55.7、腹沿2.1、口径37厘米，重6.95千克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：474、M1：477、M1：478），现藏于江西省文物考古研究院。

一套由釜、蒸馏筒、天锅三部分组成，是海昏侯刘贺墓出土的最大的组合器物。圆形釜与蒸馏筒有子口相接，蒸馏筒为双层，底部有箅子，外有对称的龙形双流。出土时圆形筒内发现有芋头残留。







126. 轴饰

西汉

长6、宽4.7厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：78），现藏于江西省文物考古研究院。

有破损。近方形，正面左右和下部有沿，中部凸起为兽面形。背面内凹。背面鎏金。



127. 轴饰

西汉

长8.5、宽6.2厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：273），现藏于江西省文物考古研究院。

有破损。正视为凸字形。上端较薄，上窄下宽。下端呈凸出的半圆状。下端表面饰错金兽面纹饰。兽面有牙齿、双眼，眉部铜错金。





128. 辕饰

西汉

长7.8、宽5.7、高2.4厘米，重108克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：532），现藏于江西省文物考古研究院。

有破损。长方形，正面左右和下部有沿，中部凸起为兽面形。上部凸出一个长扁条。背面内凹。兽面凸出，双眼和鼻部靠下，眉部凸出，双耳较短，向内弯曲。表面鎏金有脱落。



129. 辕饰

西汉

高3.3、长16.8、宽7厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：438），现藏于江西省文物考古研究院。

长条形，空心。一端封闭，封闭的一端呈弧形。靠近未封闭的一端，上下两面各有两个相对的长方形孔。素面。表面鎏金。



130. 衡末饰

西汉

直径4.9、高12.4、厚0.18厘米，重124克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：479），现藏于江西省文物考古研究院。

圆筒状。前端封闭，后端开口，器身中央有一道凸棱。器表有错金银纹饰。前端为错金龙纹。器身以凸棱为界，纹饰分为两层。上层以龙纹为中心图案，配以鹿、鸟、羽人、云气等纹饰；下层以奔虎为中心纹饰，配以兔、芝草、云气、岩石等纹饰。



131. 衡末饰

西汉

长3.4、直径3.2、厚0.18厘米，重39克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：326），现藏于江西省文物考古研究院。

有残。呈筒状。前端封闭，后端有插口。器壁中部有一周凸棱。器表有错金纹饰。前端边缘有一周圆形金线，内有一只头顶三羽冠，圆睛，细长嘴，长曲颈，作回首，张尾，站立状的凤形象；凤身前有卷云纹。凸棱前部有两道金线，金线之间形成一周带状图案。有一只呈树枝状双角，圆睛，长耳，直颈、长身，短尾，作昂首，奔跑状的鹿形象。鹿身有多个圆圈纹。还有两只作奔跑状的动物形象，身以上残损，身上有多道横向短线纹。带状其余部分为草纹。凸棱上有四组等距分布的短竖直线纹，每组短线纹各由四道组成。在每两组短线纹之间有一斜长条形的两端均卷的云纹。凸棱下部（或后部）有两道金线，金线之间形成一周带状图案，残损严重，可见两只作奔跑状的动物形象，身上有多道横向短线纹。











132. 轭饰

西汉

高3.7、宽6.3厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：401），现藏于江西省文物考古研究院。

半环形，整体呈凹槽状。前端为空心虎头，后端为三个三角形尾，尾上部有一个圆孔。虎头鼻部和双眼凸出。鎏金。



133. 马橛子

西汉

长45、长径5.5、短径3.4厘米，重521克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：507），现藏于江西省文物考古研究院。

有断残。中间为长条状，中间细，两端粗，在两端粗的部分上有若干小乳凸，中间长条两端连接两个椭圆形的环，环两侧连接长条，一侧顶端为圆形，似花朵状。在中间长条上装饰有云纹，两侧为三角纹，椭圆形环上饰有雷纹，在外侧的长条上饰有云纹和三角纹。鎏银。







134. 马镳

西汉

长24.8厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：167），现藏于江西省文物考古研究院。

呈S形，中心对称。两端为两个凸起的圆台，圆台顶端向内收再凸起一个小圆台。中部向两侧伸出两个片状棱。最中部为两个长条形的孔，孔周围较粗。上刻有长条形的云纹。片状棱上刻有卷云纹。孔两侧刻有两端较尖的云纹。表面部分鎏金。

135. 当卢

西汉

长27.5、最宽处7.7、最窄处3.6、厚0.2厘米，重154克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：286），现藏于江西省文物考古研究院。

修复。长条形，整体布满错金银纹饰，面上自顶端至底端共分布有七组不同的动物或人物图案，包括凤鸟、龙、鹿、鸟、龟、人物等。轮廓有一周错银线。

136. 当卢

西汉

长10.2、宽8.9厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：400），现藏于江西省文物考古研究院。

盾形当卢。通体鎏金，上有凤鸟纹饰。



137. 当卢

西汉

长11.4、宽7.6厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：701），现藏于江西省文物考古研究院。

盾形当卢。上有踏浪回首大角羊纹饰，颇具西域特色。



138. 节约

西汉

直径2.3厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：1233），现藏于江西省文物考古研究院。

上部呈半球形，顶部雕刻有兽面，上部底内凹。下部凸出两个方形竖纽，纽孔为方形。兽面有圆形角，类似牛首，四爪环抱身体。表面鎏金。





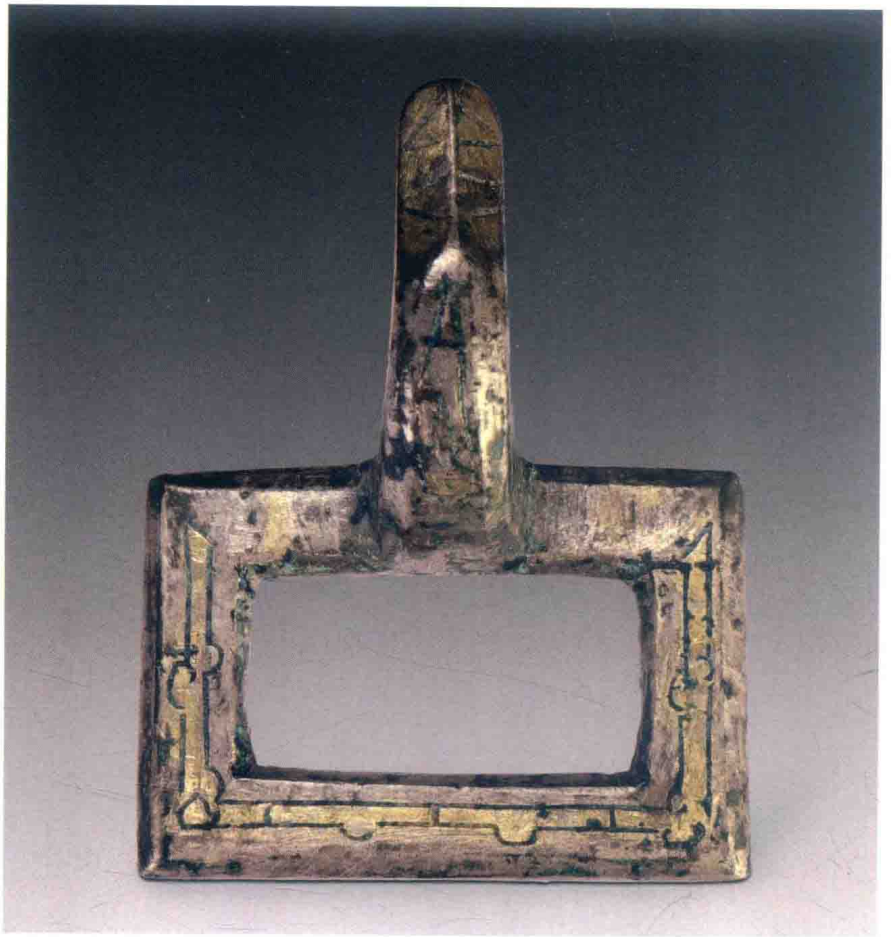
139. 泡饰

西汉

长2.41、宽1.55厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：394），现藏于江西省文物考古研究院

呈椭圆形球面形。背面内凹，有两横纽。球面上饰有错金而成的纹饰。图案由四个涡纹组成。



140. 扣

西汉

长3.9、宽2.6厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：471），现藏于江西省文物考古研究院。

一侧为长方框形，长边一侧向上伸出弯曲的柄，柄末端扁平。框下部刻有三道卷云纹。框上部刻较直的云纹。柄上刻兽面纹，柄末端为兽嘴。

141. 管饰

西汉

均长1.6、直径0.9～1.2厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑G3（G3-Z'1～G3-Z'35），现藏于江西省文物考古研究院。

一套三十五枚，均为管状，器表错金云纹或几何纹饰。








142. 盖弓帽

西汉

长7厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：1360），现藏于江西省文物考古研究院。

柄呈柱状，上细下粗，空心，柄上部伸出弧曲向上的弯钩。柄顶端伸出四叶花和枝，枝的伸出方向和弯钩一致，枝呈90°弯曲，弯曲处伸出片状叶三片。花向上微微倾斜，中央有圆形花芯，中间内凹。柄一侧嵌金纹饰。纹饰为一只狼扑逐一只鹿。四叶花及枝表面鎏金，柄上嵌金纹饰。



143. 盖弓帽

西汉

长9.9厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：1400），现藏于江西省文物考古研究院。

柄呈柱状，上细下粗，空心，柄上部伸出弧曲向上的弯钩，柄下部有一个长方形小孔。柄顶端伸出四叶花和枝。枝呈弯曲的六棱状，上细下粗，伸出方向和弯钩一致。花向右微微倾斜，中央有兽面形花芯。四叶花上四周雕刻出八个凸出的小圆圈纹，两两一组。花中央的兽面纹角呈圆形，鼻部凸出。鎏金。



144. 承弓器

西汉

高11.5、长21.8厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：257），现藏于江西省文物考古研究院。

前端实心，为S形颈部，兽首。后端为方形，空心。兽首类似虎头，两侧有耳，鼻部和双眼凸出，嘴部内凹。后端方形腔下部有一个圆孔。表面鎏金。



145. 伞柄

西汉

长31.5厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：383），现藏于江西省文物考古研究院。

圆形筒状，空心。外壁中间饰一周带饰，其上饰两周弦纹。外壁靠两端的部分各饰一周弦纹。三周纹饰将伞柄分成较为均匀的三节。外壁鎏金。



146. 车义

西汉

高10.2、长7.2厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1：275），现藏于江西省文物考古研究院。

整体呈U形。下端向两侧凸出两个片状扁条。表面鎏金。



148. 牌

西汉

高8.7、厚0.5厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊过道M1（M1:1871），现藏于江西省文物考古研究院。

上部镂刻，下部呈扁长条状，空心。镂刻纹饰最上部为龙纹，龙首上昂，龙身盘曲。下部镂刻一只虎纹，中部镂刻一只虎纹，中部虎的前肢按在下部虎的头上。



147. 三叉器

西汉

通长37.5、柄长24.5、叉长10.2厘米，重488克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓园车马坑K1（K1:116），现藏于江西省文物考古研究院。

器表鎏金，有锈蚀。整体呈条形柱状，分三部分。一端为含有插钉的帽形，其上有一长方形插片。中间为长柄，其上有铁锈痕迹。另一端为三叉，其侧有一半圆形纽，纽孔为圆形。三叉与柄连接处有一道箍。

149. 釜

西汉

通高37.2、最大腹径35.7厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：475），现藏于江西省文物考古研究院。

腹部有凹陷。折沿近平，口微敛。腹部为弧形，上腹部有一周凸出的宽沿，腹部向下内收为圜底。

素面。



150. 樽

西汉

高27.2、口径27.3、足高6.4厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓东回廊M1（M1：1014），现藏于江西省文物考古研究院。

略残。圆形盖，半椭圆环形纽，纽上衔一小环，子母口。器身圆直筒形，腹上部有兽面辅首，平底，三兽蹄状半圆形足。盖纽外和器身饰圆圈乳钉纹和瓦楞纹。







151. 杵臼

西汉

臼高21.5、口径14.6、最大腹径14.6、足高3.4、杵长35.1、直径2.93 ~ 4.08厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室西室中部M1（M1：1483），现藏于江西省文物考古研究院。

臼直口，口沿较宽。臼腹中部饰一周宽带纹，中间有一道凸棱。口径大于腹径。上腹近直，下腹弧收内收。喇叭状实心平底。底壁近直，形成一个小台。其上微微凸起一层。杵为柱状，两头粗中间细。两个顶端弧形隆起。







152. 滴漏

西汉

通高24、径8.8、盖径9.4、提梁高4.5厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊过道M1（M1：730），现藏于江西省文物考古研究院。

沉箭式滴漏。由盖、漏壶组成。漏壶呈圆筒状，平底，三蹄足，近底部伸出一细管状流口。盖与壶扣合紧严。盖面平，中央有一长方形孔，长1.1、宽0.4厘米。盖上有方形提梁，提梁上也有长方形孔合盖孔相对，大小一致。这两个孔应该是放置刻箭的，刻箭已不存在，应该是木质或竹质。刻箭立于舟上，随着漏壶内的水而浮降，以显示时辰。







153. 炉

西汉

通高14.3、耳杯口径长径15.9、短径9.4、耳杯高4.1厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室东南部M1（M1：1612），现藏于江西省文物考古研究院。

略有残损。染炉炉身和耳杯可分离，炉身与底盘不可分离；底盘为长方形浅盘，平窄沿，腹部斜直向内，平底。炉身为长方形鼎，有一圈平宽沿，器身有长方形镂空，有半圆形兽蹄足，在炉底中间有一梯形中空的管，与炉底相接，鼎上部有竖直镂空的炉围（炉围为椭圆形，从窄边处围起，在长边中间处有空隙），为云气纹，云气纹延伸出四个角，耳杯可置于其上。耳杯为椭圆形，侈口，在长径方向口沿处各有半月形耳一个，耳杯腹部弧形内收，底部为椭圆形平底。





154. 炉

西汉

通高15.6、盖高7.2、口径11.1厘米，重778克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：788），现藏于江西省文物考古研究院。

盖为圆形，母口。盖为镂空的山形。有五层图案，交错分布。底为圆形。山上浮雕多层云气纹，云气纹上刻有细线纹。





155. 炉

西汉

通高12.4、口径5.5、腹径6.9厘米，重358克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：790），现藏于江西省文物考古研究院。

整体造型为一只凤鸟立于一龟背上，凤鸟头和尾部顶住熏炉炉身。造型生动别致。缺盖。





156. 炉

西汉

通高12.1、口径8.1、腹径9.6、底径6.6厘米，重181克

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：799），现藏于江西省文物考古研究院。

口微敛，器为子口。炉体呈半球形，圜底，底内部向下凹。圆盘形底座，中有圆柱与炉体相接，灯柱从底座凸出。底座上部呈喇叭状，下部壁近直，略微外撇。炉体腹部锈蚀较甚，炉体底部锈蚀较甚，可见细线底纹。灯柱中部有一周凸棱。底座上浮雕云气纹，以细线纹为底纹，下有一周弦纹。



157. 炉

西汉

通高20厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室西室中部M1（M1：1482），现藏于江西省文物考古研究院。

圆形盖，盖母口。盖内外两层，均为镂空的山形。盖顶有纽，外层为镂空龙形，内为钟形内空状纽。炉体呈半球形，鼓腹，圜底，可与炉盘分离。炉体外有一层镂空外壳。饰兽面纹、云气纹、龙纹、凤鸟纹。外壳上接炉体口沿，下接底盘，可与底盘、炉体分离。灯柄为实腔。底盘圆形，窄沿，斜折近平，弧腹内收。底盘可见极小部分的鎏金。





158. 炉

西汉

高23.1厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室西室M1（M1:1433），现藏于江西省文物考古研究院。

盖母口。盖镂空的山形，底为圆形。炉口微敛。炉体呈半球形，鼓腹圜底。炉体底部呈管状凸出，与底座以榫卯结构相套合喇叭形柱底镂空，可与底盘分离。底盘圆形。盖上底层镂雕云气纹、人物纹和动物纹，上层镂雕云气纹。腹部锈蚀较甚，可见云气纹。喇叭形柱底之上镂雕有两组动物形纹饰。底盘内壁锈蚀较甚，可见浮雕的云气纹痕迹。











159. 灯

西汉

长35、高55厘米

出土于江西省海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：401和M1：402），现藏于现藏于江西省文物考古研究院。

共两个，造型一致，其中一个缺灯罩。整体作鸿雁回首衔鱼伫立状。鸿雁眼圆睁，颈部修长，体宽肥，身体两侧铸有羽翼，短尾上翘，双足并立，掌有脚蹼。雁喙口衔一鱼，回首张望；鱼身短肥，下接灯罩盖。雁鱼灯由雁首颈、雁体、灯盘、灯罩套合而成。灯盘圆形，内有两道直壁圈沿，可放置灯罩弧形屏板；灯盘一侧附灯柄，可转动灯盘。雁身和雁颈中空，可将油烟导入体内。通体鎏金。



160. 灯

西汉

高27.9、足高1、灯盘口径16.6、足径14厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓北回廊M1（M1：407），现藏于江西省文物考古研究院。

上部为圆形灯盘，腹壁微斜。下为柱状灯柱。中部为竹节状，结节处圆鼓。下为喇叭形灯座，灯左上有两个方形小孔。灯座壁近直，微微外撇。灯柱下部饰一周凸出的宽带纹。灯座上部微微凸起，在中部形成一个小台。灯盘外壁刻有十五字铭文，由于锈蚀严重，一些字迹不可辨认。





161. 灯

西汉

通高38厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：682），现藏于江西省文物考古研究院。

灯由器座、托盘、侧面灯罩、顶部灯罩和弧形烟管组成。器座为球形腹鼎，兽蹄形半圆足，肩部两侧有圆管弧形向上，为出烟管。托盘为圆形，一侧有中空长条形把手，内有一圆形灯盘，灯盘内有锥形烛杵。灯盘和托盘之间有两个可分离可移动的弧形灯罩，托盘底部有一个竖直的圆形圈足状套头，可与直口底座相套（托盘为母口，底座器身为子口）。顶部灯盖可与器座分离，中部是圆形灯罩，顶部有圆管状的两个弧形内收的烟管，与底座向上的烟管榫卯相合（灯罩连接的烟管口为隼，底座为卯）。







162. 灯

西汉

通高62.4厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室西室南部M1（M1：1479），现藏于江西省文物考古研究院。

略有破损。五连枝灯，全形如树。灯柱为整体一节，灯柱顶端托一盏灯盘。枝干共四节，上下各两节，交错分布，以榫卯结构与灯柱连接，四个分枝上各托一盏灯盘，灯盘为八边形。灯柱根部呈喇叭状与底盘相连。底盘圆形，上部镂空，下部近直，略微外斜。底盘上部镂空处为两组动物形纹饰，类似龙纹。

163. 灯

西汉

高9.6、灯盘直径13厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室东室南部M1（M1：1749），现藏于江西省文物考古研究院。

略有破损。浅圆灯盘，直口平底，盘下三兽蹄形半圆足。盘一侧有执柄，柄的伸出方向与一足在同一条直线上。圆形底盘，斜折窄沿，斜腹内收，平底微凸。灯可与底盘分离。



164. 印

西汉

残高3.5、印面边长7～8.8厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓西回廊M1（M1：1045），现藏于江西省文物考古研究院。

左上角有残损，纽缺失。印面为长方形，印身为覆斗形，每面为等边梯形。顶部为长方形，内凹。印面字为“海”。





165. 带钩

西汉

长11.3厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室南部M1（M1：1659），现藏于江西省文物考古研究院。侧视呈S形，钩喙鸟首形。下端有钉柱，上端曲首作钩，上端细下端粗，中间为钩体。鸟首颈部上端有鳞片，下端有细线纹。



166. 钩

西汉

高5、长24厘米

出土于江西省南昌市海昏侯刘贺墓主椁室东室南部M1（M1：1716），现藏于江西省文物考古研究院。略有破损。龙呈匍匐顾首状，尾部弯曲，末端回钩。龙颈部向后伸出铜钩，身形骨干，龙爪较大，四跖。龙双眼凸出，鼻部较长。双耳较尖较短，向后。

167. 锜

东汉

通高28.5、口径10、腹径（带把）35厘米，重3.33千克

1994年出土于江西省赣州市南康区荒塘东汉墓，现藏于赣州市南康区博物馆。

方唇敞口，长颈微束，腹部圆鼓，下为平底。口上加盖，以枢纽转轴将盖与器体相连，可自由开闭。盖中央有一环形纽，周围饰如意纹。腹中部有扁凸棱一周，向一侧延出成空心扁菱状柄，上面饰变形龙纹。三角形截面长扁足。



168. 圆鼎

商代后期

通高31.6、口径26、腹深16厘米

出土于浙江省温州市瓯海区杨府山土墩墓M1（M1：2），现藏于温州市瓯海区博物馆。

直口微敛，窄平折沿，深腹，圜底，索状立耳向内倾斜，底附三个细长的蹄形足。三锯齿状扉棱由器口直抵足上部。上腹部饰浅浮雕兽面纹。外底留有烟熏痕迹。由三块器范、一块范芯组成，不设底范。器腹与耳、足等一体浑铸成型，范缝与足对齐。



169. 圆鼎

商代后期

通高20.2、口径15.7厘米

出土于浙江省湖州市安吉县三官乡周家湾，现藏于安吉县博物馆。

直口，方唇，折沿，半圆形立耳，束颈，分裆，实锥足。颈部饰一周勾连云纹，腹部饰三组兽面纹及扉棱，以云纹为衬地，三条凸起的扉棱与足对应。



170. 簋

商代后期

通高10、口径19.1、底径14厘米

出土于浙江省温州市瓯海区杨府山土墩墓M1（M1：3），现藏于温州市瓯海区博物馆。

敛口，窄折沿内斜，束颈，扁鼓腹，平底，圈足。口沿、肩部、圈足饰云纹。肩腹间等距离分设四只牛首形装饰性小耳。腹部有浅细的云雷纹衬地，浮雕粗凸的大型C形云雷纹。内底饰龟纹，龟背中心饰涡纹，四周点缀以云纹。浑铸成型。



171. 簋

商代后期

通高9.9、口径18.2厘米

出土于浙江省湖州市长兴县小浦上草楼，现藏于浙江省博物馆。敛口，折沿，浅腹，最大径在肩部，肩上部等距设四个兽首系鼻，平底，圈足。口沿饰C形纹一周。腹部以云纹为地，满饰凸起的横竖排列C形纹，圈足中部饰勾连云纹一周，器内底饰一大龟纹。该器铸造精良，具有鲜明的地方特色。



172. 爵

商代后期

通高19.5厘米

出土于浙江省湖州市安吉县三官乡周家湾，现藏于安吉县博物馆。

口部前端有长流，后部尖状尾，流与口之间对置菌状双柱，束颈，卵腹，腹侧把手与一足相对，三锥足。颈部饰蝉纹，腹部饰三组兽面纹，云雷纹衬地，并有三条凸起的扉棱。



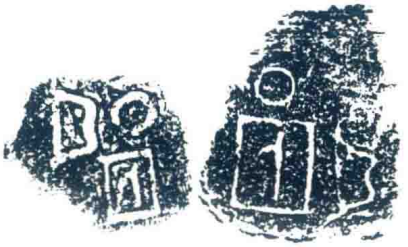
173. 觚

商代后期

高27、口径18、底径8.8厘米

出土于浙江省湖州市安吉县三官乡周家湾，现藏于安吉县博物馆。

两件，大小形制相同。形体修长，敞口，细腰，高圈足，有侧裙。通体以云雷纹为衬地，满布纹饰，自上而下分五层：第一层为长蕉叶纹，叶面饰云雷纹；第二层为蟠螭纹，螭首相对；第三、五层为两组兽面纹，并有四出扉棱；第四层为弦纹和十字镂孔。高圈足内铸有字符图形，尚待考证。



174. 盘

商代后期

通高23、口径61.5厘米

出土于浙江省台州市温岭县琛山乡楼旗村，现藏于温岭市文化局。

侈口，折沿，方唇，腹部平缓内收，高圈足，有阶裙。盘内底铸一蟠龙，饰多重回纹和鳞纹，龙首立体高昂，露齿瞠目，于盘心挺然而出。腹与圈足饰对应的六组扉棱，以之间隔各组成六组纹饰。腹部每组纹饰以云雷纹为地饰同向双鸟纹，鸟身饰云纹。圈足每组纹饰以一夔龙纹为主纹，亦以云雷纹为地。外底有明显的范痕。





175. 铙

商代后期

通高27、铣间20.8、铣长19、舞修15.2、舞广9、甬长8、于间14.6、壁厚约0.8厘米，重6.25千克

出土于浙江省金华市磐安县深泽M1（M1：1），现藏于磐安县文物管理委员会办公室。

上宽下窄，平舞，侈铣，于略凹弧。短甬，甬中空，与内腔通，甬上有旋。鼓部饰以云纹构成的饕餮纹，两边饰以云纹。钲部饰云纹，两侧共饰乳钉枚四组，每组三排九枚，共三十六枚。舞部饰云纹，旋上饰大型凸起的C形纹。



176. 铙

商代后期

通高29、铣宽20.2、甬残长12厘米

出土于浙江省杭州市余杭区石濑徐家畈，现藏于浙江省博物馆。

上宽下窄，长甬，与内腔不通，无旋。铙体正反两面各饰一对称的简体兽面纹，兽面以粗棱线构成，棱线内填以勾连云纹，棱线间则衬以细小联珠纹，兽面双目凸起。鼓部和隧部饰对称的云纹，舞部饰疏朗的云纹。



177. 铙

商代后期

通高51.4、铣间40.4、甬长18.2厘米

出土于浙江省湖州市长兴县小浦上草楼，现藏于浙江省博物馆。

铙体腔阔，上宽下窄，平舞，尖铣，于略凹弧。长甬，甬中空，与内腔通，甬上有旋。铙体正反各饰三排共十八个乳钉，篆和钲处皆饰排列整齐的勾连云纹，鼓部中央作长方形凸起，饰细线勾勒的简化兽面纹。甬上饰两组简化兽面纹、兽面仅双目凸起。旋上饰凸起的C形纹。鼓、篆、钲、甬、旋各部均饰错落有序的勾连云纹，双范合铸。





178. 戈

商代后期

通长23.8、援长16.6、援宽7.6、内长7.2、内宽5.5厘米

出土于浙江省湖州市吴兴区袁家汇，现藏于慈溪市博物馆。

援扁阔而长，中间起脊，尖锋，两刃钝利，阑两端有方穿，直内，内尾部略弧。阑及内尾饰单线云雷纹。



179. 钺

商代后期

通长20.3、援长13.5、援宽8、内长6.8、内宽4.9厘米

出土于浙江省湖州市吴兴区袁家汇，现藏于慈溪市博物馆。

援扁阔而长，近阑处有一圆形穿孔，弧形刃两端外侈，阑两端有方穿，直内，内尾部略内弧。阑及内尾饰单线云雷纹。

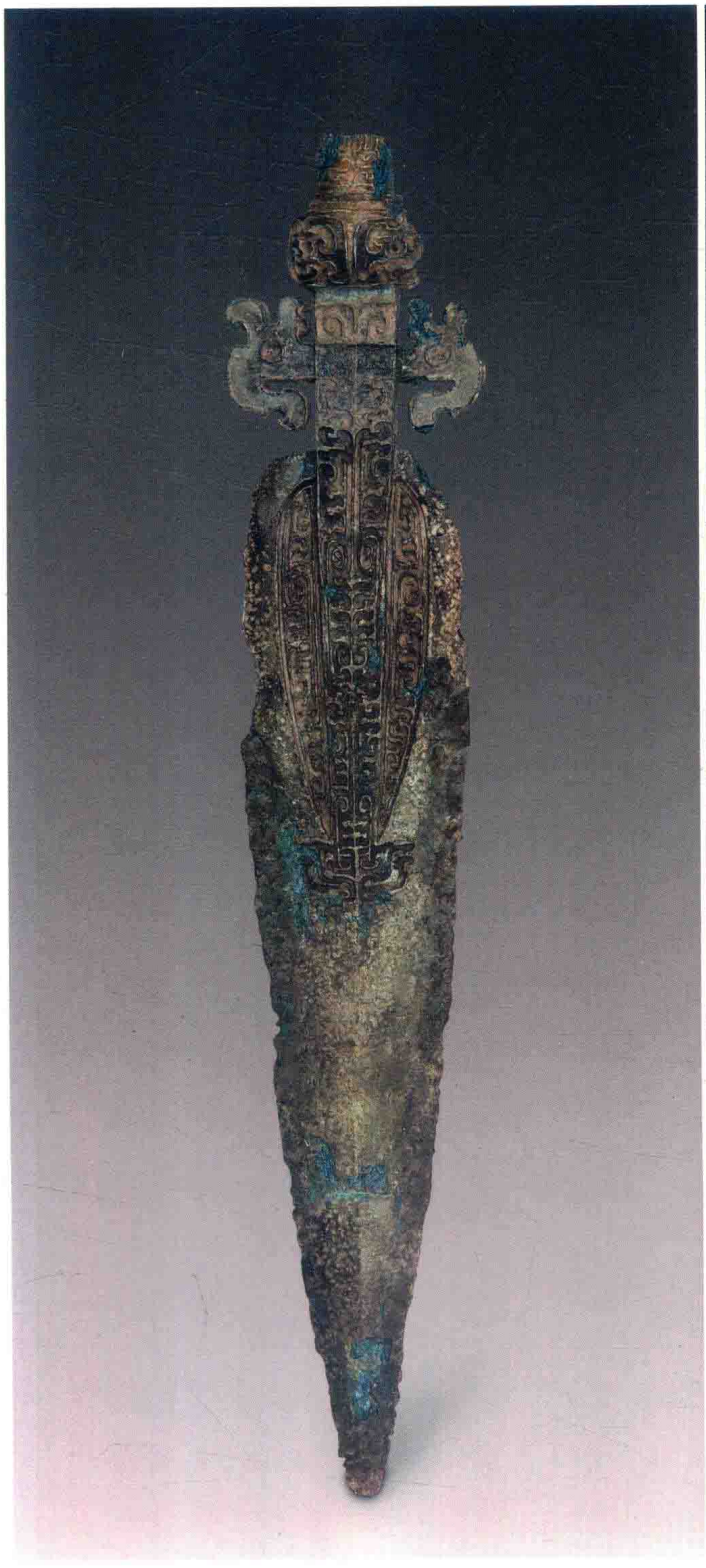
180. 剑

商代后期

通长30厘米

出土于浙江省温州市瓯海区杨府山土墩墓M1（M1：22），现藏于温州市瓯海区博物馆。

剑身呈叶状，两从宽阔，下端圆弧，方形高凸的剑脊由剑茎直抵剑身中段，凸脊及其两侧均饰有粗深清晰的云纹。剑茎前段扁平，两侧有夔龙形耳，后段圆形中空，前后两段之间有圆形凸箍，箍上和耳面均镶嵌绿松石。剑茎运用铸接技术。





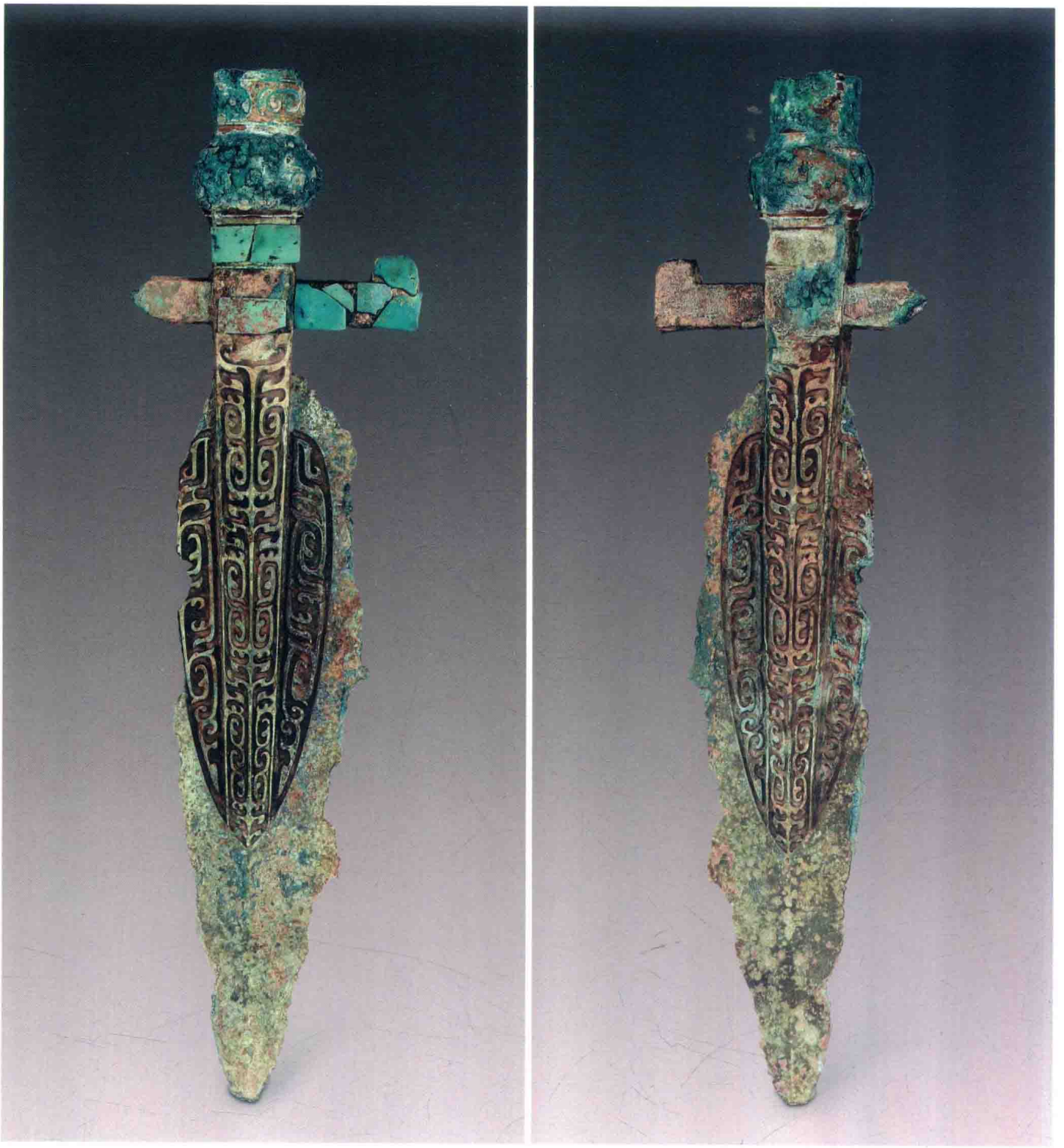
181. 剑

商代后期

通长22.3厘米

出土于浙江省温州市瓯海区杨府山土墩墓M1（M1：24），现藏于温州市瓯海区博物馆。

剑身呈叶状，两从宽阔，下端圆弧，方形高凸的剑脊由剑茎直抵剑身中段，凸脊及其两侧均饰有粗深清晰的云纹。剑茎前段扁平，两侧有凹形耳，后段圆形中空，前后两段之间有圆形凸箍，箍上和耳面均镶嵌绿松石。剑茎运用铸接技术。



182. 圆鼎

西周

通高20.5、口径20.8、腹径22厘米

出土于浙江省湖州市长兴县雉城镇下箬寺上荤桥，现藏于长兴县博物馆。

敛口，宽折沿，立耳，垂腹，最大腹径在下部，平底，三足微内敛，横截面呈半圆形。下腹饰一周凸弦纹，上腹部饰两道弦纹，中间饰以云雷纹地夔龙纹条带，纹饰带以范线为界，分为三组。外底部有三角形范线，有烟炱痕迹。



183. 甬钟

西周

通高28.8、铣宽12、舞宽12厘米

出土于浙江省宁波市鄞县韩岭公社上水大队龙口山，现藏于宁波市鄞州区文物管理委员会办公室。

钟体，上窄下宽，长腔直铣式，腔体偏长，平舞，尖铣，弧于。舞上饰云雷纹。圆柱形枚，枚的分布接近全长的二分之一，枚篆交界和钲边均以连缀细乳钉纹作为界栏。甬作上小下大的柱形，甬下部有旋和半环形干。双范合铸，钟体侧面可见明显的范线。





184. 剑

西周

通长21.6、茎长7、首径2.9×2.5厘米

出水于浙江省湖州市长兴县长兴港下箬杨湾村附近，现藏于长兴县博物馆。

剑身较短似匕首，呈三角形。剑身中脊微隆，平滑无棱。凹形厚格。圆茎略椭，中空；有扁鼓状凸箍，其前侧一段（约1.8厘米）宽扁束腰似箍，茎后段渐粗。格、茎满布纹饰，一面饰大方规整的云雷纹，一面饰简练的云纹、兽面纹、目纹、C形纹等。茎末端外翻成剑首，近椭圆，首面大部分中空，与茎通。茎、格间受外力略有弯折。



185. 剑

西周

通长34、茎长7.5、首径3.2厘米

出水于浙江省湖州长兴县长兴港工程中下箬乡杨湾村，现藏于长兴县博物馆。

剑身最宽处在后部，前鄂收狭明显。棱脊。凹形厚格，格面饰兽面纹，其下凹处饰叶脉纹。圆茎略方，中空，近格处有紧挨的两凸箍，箍饰粗犷的C形纹。喇叭形首，首中空与茎通，首面有下凹纹饰带一圈，凹面内饰斜线纹。



186. 圆鼎

春秋

通高40.8、口径19.2厘米

出土于浙江省绍兴市坡塘狮子山306号墓，现藏于浙江省博物馆。直口，圆肩，肩立环形双龙首耳，球腹，平底，底接三象首形鼎足。耳外侧面饰重三角纹和鳞纹，内侧面单饰重三角纹。腹壁中段饰以涡纹为中心的纹带一周，在圆涡纹上端饰绹纹和细密蟠螭纹环带各一道，下端又饰细密蟠螭纹环带两道，各圆涡纹之间均横饰蟠螭纹。纹带上侧倒饰三角形蝉纹一周，下侧饰勾连云雷纹组成的三角形纹一周。鼎盖作覆盘形，盖顶中心有双头蟠螭形小纽，纽中贯以绞丝纹圆环。中心纽的外围有凤形立纽三个。盖面自内而外饰以由螭纹、绹纹和细密蟠螭纹组成的四重纹带。盖内与肩部有相同的铭文，各四十四字。











187. 甗

春秋

甗通高58.15、甑高33、口径34.8、底径17.2、鬲高29.1、口径20.1、腹径26.4厘米

出土于浙江省绍兴市鉴湖镇坡塘村狮子山M306（M306：10），现藏于绍兴博物馆。由甑和鬲组成。甑口微敛，平沿，方形立耳，耳端外撇，弧腹，平底，长方形箅孔，外侧箅孔作放射状排列，甑内有一半圆形活动隔板；鬲口略外撇，短颈套接甑底，肩上立方纽，鼓腹，底部接三条圆柱足。甑腹设两道凸棱，两棱之间饰交连蟠螭纹，两棱上下饰三角形垂叶纹，其内饰由云雷纹构成的兽面纹；鬲素面。



188. 尊

春秋

通高20、口径18.3厘米

出土于浙江省绍兴市坡塘狮子山306号墓，现藏于浙江省博物馆。

喇叭形敞口，粗高颈，扁鼓腹，平底，高圈足外撇，下接直裙周。腹部主题纹样为简化的兽面纹，浅细的回纹和曲折纹衬地。腹壁上下端饰细小的圆圈纹一周，颈部下段及圈足上又饰纤细的勾连纹及锯齿纹各一圈。在有花纹的部位，布满极为细小的针尖状芒刺。



189. 罍

春秋

口径28、通高41.5、底径34厘米

1982年出土于浙江省绍兴市坡塘狮子山，现藏于绍兴博物馆。

直口，方唇，圆肩，深腹，平底附三方形短足。肩两侧附半环状耳，耳内贯双连提环。器体纹饰以四道绹纹为界分五部分。肩部和腹壁下端饰蟠螭纹和垂叶纹，叶面饰云雷纹，其余三部分均饰交连蟠螭纹，腹壁装饰显得繁复、丰满。提环和三足饰卷云纹。肩部刻铭文一周，已残损。





190. 盉

春秋

通高26、口径13.2厘米

出土于浙江省湖州市安吉县良朋镇上马山，现藏于安吉县博物馆。

直口，短直颈，扁鼓腹，三兽面蹄形足，足上立一小兽。肩部立桥形龙首提梁，中空，通体饰镂空绞索绳纹。中腹置一螭首状流，螭角上卧两小兽。器身纹饰由表面饰斜线的凸弦纹分为四部分，肩部、上、下腹饰蕉叶云雷纹，中腹菱形云雷纹。器身、盖、流、柄、足分铸，再组装。



191. 盉

春秋

通高27、全长29厘米

出土于浙江省绍兴市坡塘狮子山306号墓，现藏于浙江省博物馆。

小口，短颈，扁圆腹，三蹄形足。龙首形提梁截面呈八角形，上饰菱形几何纹，背部有透雕扉棱状背鳍。提梁内侧有一小环，原应与盖纽上之环链相连接。覆盘式顶盖，盖顶以菱形几何图案为地，铸有十一螭和十六兽，其中四条伏地昂首的螭舌上雕一小人形象。腹侧有一曲颈螭首形短流，螭首两侧及后顶加塑小型圆雕蟠螭四组。器腹以四条凸弦纹为界栏三段，上下两段各饰由三角形蝉纹交错组成的纹带一道，中段饰细密的蟠螭纹。三蹄形足较矮，上段饰蟠螭数条，外侧立塑一小虎。



192. 盉

春秋

通高26、口径14.3厘米

出土于浙江省绍兴市坡塘狮子山306号墓，现藏于浙江省博物馆。上部作甑形，下部为鬲式盉，甑体小于盉体。甑口微敛，外侧有凸棱一周，形如子口，用以承盖。甑腹上段饰不同形体的勾连蟠螭纹带两道，下段饰三角形垂叶纹一周。盖顶分设三个圆环状绹纹立纽，顶心再设一桥形纽，纽内贯一活动圆环。盖顶内圈饰虚实相间的缠体蟠螭八条，外圈饰绹纹一道、小型蟠螭纹三道。鬲式盉前端有立体螭首状流，一侧装圆管形柄。盉体中段饰宽体勾连蟠螭纹一周，上下饰三角形垂叶纹，柄端也饰三角形垂叶纹一周。三角形底范。





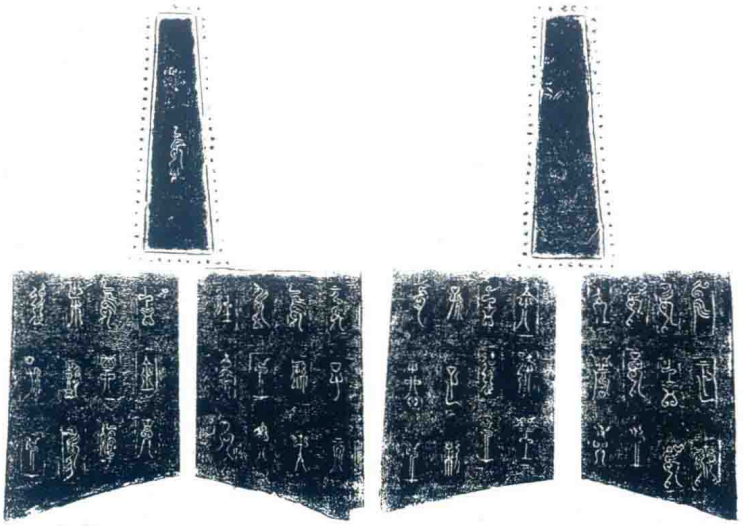
193. 甬钟

春秋

通高39.6、甬长14.8、铣间19.6、鼓间15.7、舞横12.3、舞纵15.8厘米，重10千克

2003年3月出土于浙江省绍兴市越城区塔山脚下，现藏于绍兴博物馆。

钟体呈合瓦形。钲、枚、篆间以乳钉纹为界栏。甬作上小下大的圆柱形，上饰印云雷纹饰间以蟠螭纹。甬部有旋、干，旋上饰交连蟠螭纹。干为曲折龙形，其上饰云纹。舞部饰夔龙纹。钲部有一鸟虫书铭文“忘”字。鼓部两侧为鸟虫书铭文带，凡十六行，共五十字。





194. 编钟

春秋

通高17 ～ 36.5、铣间12 ～ 18厘米

出土于浙江省江山市须江镇达河上江坝村，现藏于浙江省博物馆。

应为一组七件，出土时缺一件。纽钟，钟体呈合瓦状，两侧自上而下略斜张，腔体较长，每面有枚六组，每组三枚，枚尖而长，舞近平。于弧凹。甬呈圆柱状，上端略小于下端，甬上有旋。舞部饰勾连云纹。每件均有不同程度的残损。





195. 勾鑵

春秋

通高40、铣间15.4、执柄长14.5厘米

出土于浙江省绍兴市城关狗头山，现藏于浙江省博物馆。

两件，有相同的铭文，该器为其中一件（甲器）。器体修长。腔呈合瓦形，上宽下窄，平舞，侈铣，弧于。长方形执柄，近舞处有一段稍厚的加固圈。执柄近舞处锈甚，隐约见有花纹，似为羽状纹和兽目纹。舞部遍饰云雷纹。器身近舞部饰云雷纹和三角勾连纹。钲间两侧分别刻有两行铭文，现存五十二字，部分字迹已锈蚀不清。







196. 勾鑃

春秋

通高46、铣间17.6、舞纵15.7、执柄长16厘米

出土于浙江省绍兴市城关狗头山，现藏于绍兴博物馆。

两件，此为其中一件（乙器）。器体修长。腔呈合瓦形，上宽下窄，平舞，侈铣，弧于。长方形执柄，近舞一段有扁平箍，其上饰蟠螭纹。舞部遍饰云雷纹。器身近舞部饰云雷纹和三角勾连纹。器体两侧分别刻有两行铭文。







197. 矛

春秋

通长20.3、叶长13.1、叶宽3.7厘米

出土于浙江省湖州市长兴县长兴港，现藏于长兴县博物馆。

斜直刃，前收成三角形锋，叶最宽处近叶底，其下内弧与骹接。凸棱脊中线有凹槽。骹微束腰，截面圆形，骹口略内凹。骹上有一鼻纽与棱脊相对。鼻纽靠上位置饰凸线王字。中脊中后部两侧饰两个鸟翼形纹饰（双面皆有）。



198. 阳燧

春秋

直径3.6、缘厚0.1、纽高0.6厘米

出土于浙江省绍兴市鉴湖镇坡塘村狮子山M306（M306：19），现藏于绍兴博物馆。

圆形，燧面略内凹，光滑，光可鉴人。背面略弧鼓，中间有一小纽。背面细密小点衬地，环布昂首舞爪的奔龙四条。



199. 鸠杖

春秋

杖首高29.5、杖镦高30、銎口径4厘米，重1.3283千克

出土于浙江省湖州市德清县武康镇龙山村河度里，现藏于德清县博物馆。

分杖首和杖镦两部分。杖首上段为小跽坐俑，俑高5.2厘米。俑无耳，双目圆凸，右手弯曲向上，左手略残，胸腹部及背部有曲线纹。俑上有冠，表面饰单线波曲纹，冠顶有塑物痕迹，现残缺不详。杖首下段为圆銎，表面三角形凸棱两道和半圆形凸棱一道，半圆形凸棱及其上下两侧饰有锯齿纹和蟠螭纹。杖镦下段为大跽坐俑，俑高12厘米。俑双环耳，双目圆凸，两臂平伸，左手弯曲向下，右手弯曲向上，上身有复杂变形和交连的窃曲纹，下身有褶衣纹。俑头顶圆銎。杖镦上段三角和半圆凸棱各一，半圆形凸棱及其上下两侧饰有锯齿纹和蟠螭纹。





200. 鸠杖

春秋

杖首长26.7、杖镦长30.6厘米

出土于浙江省绍兴市柯桥区漓渚镇中庄村，现藏于绍兴市柯桥区博物馆。

杖首顶端栖一鸠鸟，短喙翘尾，展翅欲飞，通身饰羽纹。杖镦底端跽坐人像，头上蓄发至额前和耳部，脑后有一椎髻，身上饰几何纹、蝉纹等，腰系一带。杖首和杖镦的中间部位，雕刻蟠虺纹、蝉翅纹、云雷纹。杖首和杖镦均中空，用于固定木质杖身，杖身出土时已腐朽。





201. 杖镦

春秋

通高18.7厘米

出土于浙江省湖州市埭溪，现藏于浙江省博物馆。

该器物为鸠杖的杖镦部分。整体呈上大下小的圆管状，上开圆銎口与杖身套接，近口沿处施两组细弦纹，每组由两根弦纹组成。中部半圆形箍将器分成两节，圆箍饰细密蟠虺纹及棘刺纹，圆箍上下亦饰细密的棘刺纹，再外为锯齿纹，近底部饰一周勾连云纹。杖镦底端塑一跽坐俑，脑后梳一椎髻，双目平视，双手置于膝部，断发文身，饰窃曲纹和云纹。







202. 屋

春秋

通高17、面阔13、进深11.5厘米

出土于浙江省绍兴市坡塘306号墓，现藏于浙江省博物馆。

青铜质房屋模型。平面作长方形，三开间，三进深。前面敞开，无墙、门，立圆形明柱两根。左右两墙为长方格镂空落地式立壁。后墙仅在中心部位开一小窗。四角攒尖顶，顶心立一八角柱，柱顶塑一大尾鸠，柱身中空，但不与屋顶相通。屋顶、后墙、底座四面均饰窃曲纹，八角柱各面饰S形蟠螭纹。室内跽坐六人，束发裸身。二人双手相交于小腹，应是乐伎；其他四人或作吹笙状，或作抚琴弹拨状，或执槌做击鼓状，或执小棍作击筑状，当为乐师。乐俑为后期组装，外底可见卯孔及起固定作用的长方形底座。









203. 插座

春秋

通高16、边长6厘米

出土于浙江省绍兴市坡塘306号墓，现藏于浙江省博物馆。

铜插座由承插柱、座体和垫脚三部分组成。承插柱上段为四面八角体，下段弧扩成四面体，中空，四面各饰一首双身并相互缠绕的倒立蟠螭两条，四角饰蟠虺纹。座体每面均饰宽体凤鸟纹，纹饰内有填充物，已氧化成粉状。座体四角以跪俑为垫脚，跪俑背部有圆形榫孔，与座底的凸榫相吻。跪俑身饰云雷纹，双手和两膝着地，引颈昂首，头戴翘角状额饰。







204. 炉

春秋

高14.3、口径38、底径32厘米

出土于浙江省诸暨市次坞镇上河村，现藏于诸暨市博物馆。

侈口，内平折沿，弧腹，圜底。底中部有一个三角形孔，周边有四个方孔。底接九条倒置的蟠螭形短足，蟠螭口咬在圆环形垫圈边，尾部与圜底焊接，内底可见明显的焊接痕。上腹部平均分布三个铸环纽衔环耳，下腹部对称焊接连环形把手。沿面饰一周顾龙纹，器外壁满饰蟠虺纹。



205. 圆鼎

战国

通高24.5、口径25厘米

出土于浙江省东阳市城东街道徐田村，现藏于东阳市博物馆。

器身子口，附耳，圜底，蹄足。拱形盖，盖顶附桥形纽，盖缘平均分布三个兽形纽。盖面、腹部饰绹纹和S形云雷纹。







206. 盉

战国

通高17.8、通长29、口径10.3厘米

出土于浙江省湖州市安吉县高禹镇五福，现藏安吉县博物馆。

直口、短直颈，扁鼓腹，三蹄形足，腹置兽首流和曲柄，柄中空，流与柄的夹角近直角。覆盘形盖，盖顶平，中心有半环纽，盖缘一侧有矛纽与肩部的纽相连，由销钉固定。中腹有一圈凸弦纹。器身、盖、流、柄、足分铸，再组装。



207. 镦

战国

长10.3、上端直径3、下端直径2.2厘米

出土于浙江省绍兴市皋埠镇上蒋村凤凰山木椁墓M3(M3:45)，现藏于绍兴博物馆。

圆管状，自上略向下收细，中空，上端平口，下端平封。

通面饰四条龙纹，龙首朝上，龙身互相纠缠，图案立体感较强。



208. 矛

战国

通长29.8、骹长12.5厘米

出水于浙江省杭州市西湖区，现藏于浙江省博物馆。

矛体瘦长，似柳叶形，叶长而窄，中部有棱脊，两刃向前渐收成锋。圆柱形细长骹，中空，截面圆环形，中部有纽与脊相对，骹口深凹似燕尾。



209. 剑

战国

残长50.3、宽5厘米

出土于浙江省绍兴市绍兴县皋埠镇上蒋村凤凰山木椁墓，现藏于绍兴市柯桥区博物馆。

带鞘青铜剑，剑从斜宽，狭前锷，尖锋，厚格，圆茎，双箍，剑首已缺。茎箍间缠绕丝绳。配套的漆剑鞘乌黑光亮如新。



210. 剑

战国

长47.6、茎长8.9、首径3.5厘米

出土于浙江省湖州市安吉县高禹镇五福，现藏于安吉县博物馆。

中部有脊，两从略下凹，剑身中后段等宽，前锷略收狭，尖锋。一字形薄格，圆柱形茎中空，茎上缠缑，缑被编织成网纹和弦纹组合。



211. 甗

西汉

通高21.8、甑口径20.7、高11.3、底径10、釜口径9.3、高12.8、底径8.6厘米

出土于浙江省桐乡市河山石栏桥M11，现藏于桐乡市博物馆。

由甑和釜组成。甑侈口，窄平折沿，深腹，壁弧收，圈足，底部有长方形箅孔，腹上部置对称铺首衔环耳。釜直口，扁鼓腹，腹中部有一圈腰沿，平底。肩部置对称铺首衔环耳。





212. 簋

西汉

高14、口径28.4、足径16.7厘米

出土于浙江省金华市城东马铺岭，现藏于金华市博物馆

器形较大，侈口，圆唇，腹壁弧收，平底，圈足。腹部饰凸弦纹，中腹附对称铺首衔环耳。



213. 壶

西汉

高37.8、口径14.5、底径18.5厘米

出土于浙江省湖州市安吉县上马山D27M17，现藏于浙江省文物考古研究所。

盘口，长束颈，肩部附铺首衔环耳，扁鼓腹，平底，台阶状高圈足。拱形盖，盖面饰四片叶瓣，叶内均饰四个重菱形纹，盖顶附衔环纽，盖缘两侧有对称扁纽衔环。半环形双龙首提梁，龙口接有环扣链条，链条从盖缘的扁纽圆环穿过，与铺首衔环相连接。肩部和腹部饰宽扁凸弦纹。





214. 鐎斗

西汉

高17.8、口径28.1厘米，重约3.5千克

出土于浙江省嵊州市剡山M68（M68：1），现藏于嵊州市文物管理处。

侈口，宽斜折沿，直壁，圜底，下承外撇式三高足，足断面呈实心三角形，腹侧接断面为椭圆形的空心执柄。



215. 鼓

西汉

通高4.6、面径7、足径8厘米

出土于浙江省湖州市安吉县上马山M10，现藏于安吉县博物馆。

胴部凸出，腰部内收，足部外撇呈喇叭状。胴与腰间附半环小扁耳两对。鼓面正中为十二道芒体（太阳纹），芒间饰直线纹，光体以外饰两周弦纹间以一周短斜纹，胴部饰两周弦纹间以一周短斜纹，腰部均饰八组纵向弦纹并间以叶脉纹，近足饰两周弦纹间以一周短斜纹。



216. 盆

东汉

口径44.8、高18、底径30.5厘米

出土于浙江省桐乡市龙翔龙泾，现藏于桐乡市博物馆。

侈口，宽平折沿，深腹，腹壁斜直，平底。腹两侧置对称双复系衔环耳，衔环与半环形提手间又环扣锁链相连。

217. 锜

东汉

通高26.5、最大径22、柄长13.5厘米

出土于浙江省桐乡市芝村五丰，现藏于桐乡市博物馆。

直口，平唇，长束颈，溜肩，弧腹，平底，底部置三个高足，足外撇。腹中部有一圈扁平腰沿，腰沿一侧置把手，把手与足相对，断面呈扁六边形。带盖，盖面上凸，盖顶平，中心有一半球形纽，有穿孔，带环，凸起部有菱形花纹，盖与口沿外侧以铰链相连。把手主体部分饰对向龙纹，尾端饰网格纹和三角纹。





218. 弩机

东汉

通横17.5、望山9.7、悬刀7.5、铜郭长11.1、宽3.5、高3、枢轴其一8.2、其二7.6厘米

出土于浙江省湖州市长兴县长兴港，现藏于长兴县博物馆。

灰黑色，局部呈黄铜色。郭、望山、牙、悬刀、机塞、枢轴俱全。望山上有错金银的刻度，郭、牙上有错金银的菱形纹。弩机保存完好，可灵活扳动。



219. 戈

商代后期

长约22.6、残宽4.5、厚0.6 ～ 0.8厘米

2001年出土于福建省漳州市虎林山遗址，现藏于漳州市博物馆。

外表呈灰绿色。边缘残损。直内，微弧援，短栏无存。正背面有棱，但未凸出两侧。中脊凸出，援截面呈菱形。



220. 镈

商代后期

长5.1、刃宽4.4、最厚1.1厘米

2009年出土于福建省晋江市庵山遗址，现藏于晋江博物馆。

外表呈绿色。弧刃，束腰，凹口。截面呈凹弧形，扁凹形銎。

221. 觚

西周

高28、口径16.5、底径10.1厘米

1992年出土于福建省建瓯市黄窠山遗址，现藏于建瓯市博物馆。

外表呈铜绿色。圆唇，撇口，曲腹，喇叭形高圈足。圈足有十字穿孔和扉棱，并铸有精美纹饰。以规则的雷纹为地纹，并加乳钉组成上下两组，均为夔龙纹。下组最下部并饰条带状联珠纹。





222. 杯

西周

高7.4、口径9.2、底径5.8厘米

2005年出土于福建省南平市浦城县洋山土墩墓D11M1（D11M1：3），现藏于福建博物院。

杯身表面呈青绿泛白，耳部铜质好，有光泽，呈灰黑色。耳一侧残断。口沿残缺，底缺。侈口，圆尖唇，直腹，平底。两侧附耳高于杯沿面。近底平凸脊，脊底间饰长回纹。内填凹点纹。杯二分范模铸，两面饰略有不同兽面纹，耳为镂空夸张云纹。两耳嵌铸。



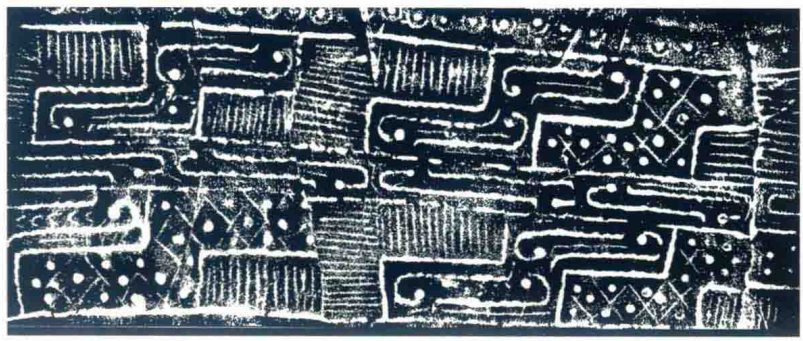
223. 尊

西周

高19、口径16、腹径11.2、圈足径12、足高5.2厘米

2005年出土于福建省南平市浦城县洋山土墩墓D11M1（D11M1：1），现藏于福建博物院。

外表呈绿色。整体造型端庄。方唇，口沿卷曲变形，外侈，撇口，斜弧长颈，鼓腹，高圈足，圈足外撇。颈下和足上方各饰两道凸棱，腹部主题纹饰为网格乳钉、长方格填线和乳钉勾连纹等几何纹组合而成。纹样简洁清晰。主题纹饰之上、下方各饰一圈联珠纹。腹范两分线明显。



224. 盘

西周

高7.2、口径20.8厘米

2005年出土于福建省南平市浦城县洋山土墩墓D11M1，现藏于福建博物院。

器表青灰色，赤铜色胎。平凸沿外侈，浅腹，上直腹，腹下弧收，底较平，圈足壁较直。足沿外平凸沿。两侧附长方形耳与口齐平，并靠近腹部，其间隙无法容指。上腹饰两层横向棘刺纹，圈足交连云纹，腹纹与圈足纹的上下还以绳纹线为界。耳外侧饰两环曲线纹，之间以绳纹线为界，耳位腹饰圈点纹。腹、足范从腹至足两分，两耳嵌铸。此盘为福建迄今所见唯一的青铜盘。



225. 铙

西周

通高77.6、于长29.8、甬端直径10.5、壁厚0.8、旋径14.4、干带宽7.8、厚2.2、舞广24.5、舞修42、铣间56.6、鼓间33.8、枚上圆尖高0.8、枚直径3.5、高2厘米，重100.35千克

1978年出土于福建省建瓯市小桥阳泽黄窠山遗址，现藏于福建博物院。

整体呈圆筒梯形状，中空，与钟腹腔相通，下带圆柱形甬。甬端未封口。距甬端三分之二处有凸出的旋。干带以细云雷纹为地，饰凸出的勾连C纹。甬与舞面连接处饰卷云纹一周。平舞，舞面饰对称的粗云雷纹四组。侈铣。铙体两面纹饰相同，通体布满以云雷纹为母题的纹饰。无铭文。钟面各部分都饰粗大深刻的云雷纹，只鼓部中央的隧部略高起，上饰由较浅细的云雷纹组成的图案化兽面纹。每面各有圆枚十八个，左右各列三行，每行三个。枚上出圆尖，作乳头状。枚作半球状，饰涡纹。鼓面纹饰以云雷纹为地，中部组成夔龙纹。此钟双范合铸，两边有明显的合范痕。干带内壁残留内模。内壁光素。钟口内沿以粗三角棱一道为边界。





226. 剑

西周

通长37.2、身宽5.2厘米

2005年出土于福建省南平市浦城县洋山土墩墓D3M1(D3M1:4)，现藏于福建博物院。

器表呈铜绿色。刃、尖有微缺，首残碎，剑身后部破裂。平凸脊，两侧有较宽的血槽，无格，喇叭形圆首，把分两部分，四凸箍，前部为扁形，两边附(点焊接)有两耳，后部是圆柱形，脊中部两面均饰粗勾连云纹，把的两面纹饰均为模印，前、后部均饰长方形回纹，四箍均饰细勾连云纹。



227. 剑

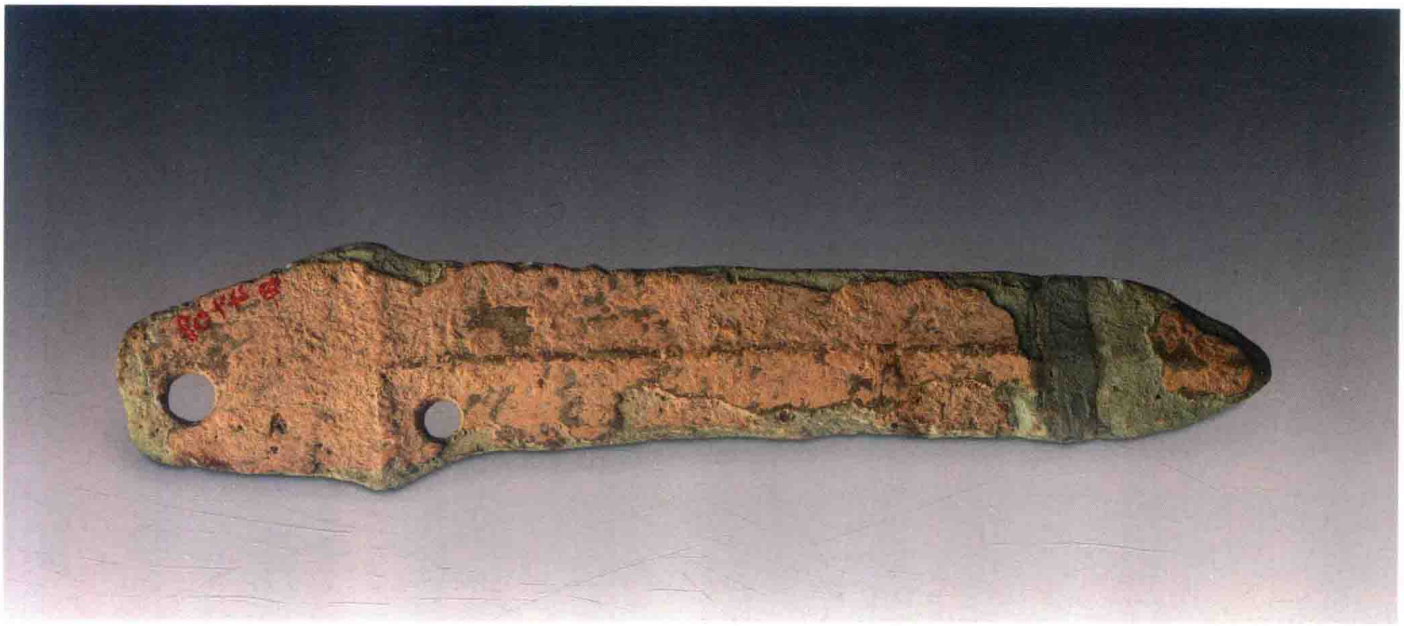
西周

通长34.2、身宽4.7、把长8.6、首直径3.5、把径1.5厘米

2005年出土于福建省南平市浦城县洋山土墩墓D1M1(D1M1:1)，现藏于福建博物院。

器表呈黑色，光亮如新。刃、尖有微缺，首残碎。平凸脊，两侧有较宽的血槽，无格，喇叭形圆首，把分两部分，四凸箍，前部为扁形。两边附(点焊接)有两耳，后部是圆柱形，脊中部两面均饰粗勾连云纹，把的两面纹饰均为模印，前、后部均饰蟠虺(夔)纹，四箍均饰细勾连云纹。





228. 戈

商代后期

长17.5、援长13.3厘米

出土于广东省潮州市饶平县联饶顶大埔山墓地，现藏于广东省博物馆。

身呈亚腰形，长援，隆脊有棱，两侧起刃，直内无胡，带栏但不明显，内和援各有一孔。



229. 戈

商代后期

长25.8厘米

出土于广东省佛山市南海区里水北沙鹿眠村白坎，现藏于南海博物馆。

援略上拱，锋圆锐，脊部两侧起细凸棱，上刃、下刃两侧错开，单面开刃，无胡，长方形短内略下垂，内端中部一圆穿。

230. 盉

西周

通高26.2、口径14.2厘米

出土于广东省信宜县（现信宜市）松香厂，现藏于广东省博物馆。

龙首长流，隆盖并起龙首形纽，銎手由两镂雕夔龙组成，鬲身分裆，袋足。颈部饰一周夔纹，肩饰雷纹，袋足饰云雷纹、饕餮纹。



231. 铙

西周

通高37.5、舞径15.2～19厘米

出土于广东省韶关市曲江县（现曲江区）马坝镇马鞍山南麓山脚，现藏于韶关市曲江区博物馆。

短甬，有旋无干，与铙体相通，两面各有十八个枚，鼓面饰云纹组成的兽面纹，篆间饰云纹。



232. 甬钟

春秋

通高28、甬长10.5、舞径15.7、铣间径20.2厘米

出土于广东省清远市马头岗，现藏于广东省博物馆。

直甬，甬上有旋，旋上有半环耳状干，体扁而宽，两面均有细长而凸起的枚十八个，正背面钲的上部及舞面有调节音调的小孔。钲的正面枚与篆间以细凸棱为界，背面无，篆及鼓面均无花纹。



233. 钲

春秋

通高33.8、甬长11、舞纵8.3、舞横8.9、铣间12.4、鼓间9厘米

出土于广东省广州市增城区棠村，现藏于增城博物馆。

空心圆柄状甬，冠状衡，衡端饰一牛，牛头、尾及四脚接衡，腹部有穿孔。舞中央微高，向修的两侧倾斜。长腔近直铣，于部略有弯曲。鼓部表面锈蚀严重，饰有疑似云纹和锯齿纹。铣部和舞部有范铸时的范线，应已打磨，较平滑。钲正面下部有一小孔。钲体内部有四条半圆形隆起的棱，棱于钲体内近中部弯曲相连。





234. 盉

战国

通高29、通宽29.8、口径12厘米

出土于广东省罗定县（现罗定市）太平公社南门洞M1（M1：7），现藏于广东省博物馆。

流为兽头形，张口竖耳，口部饰细雷纹。直口，平盖有纽，纽上有链与提梁相连。提梁作半环状龙形，前有双角和蟠螭纹构成的头部，后有尾，中部有前后两脊。圆肩，圆腹，錾耳由蟠蛇纹组成，圜底，三足。盖上饰四周S纹组成的带状纹，提梁饰S形云纹，肩和下腹分别饰两条三角纹，中间饰两周S纹组成的带状花纹和三周绹纹，三足饰蟠螭纹。





235. 鉴

战国

通高14.2、口径36.6、底径21厘米

出土于广东省罗定县（现罗定市）太平公社南门垌M1（M1：5），现藏于广东省博物馆。

直口平沿，双耳残失，腹微鼓，平底，附三个乳钉式矮足。肩、腹部饰细密的蟠螭纹。

236. 圆鼎

西汉

通高21、口径18、腹径21.5、足高6厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

子母口带盖，盖为弧面形，上有三个环形纽。口微敛，平唇，扁圆腹，圜底。两侧附长方形耳，下有三蹄足，蹄足较矮胖，足面有棱线。腹饰弦纹一周。器盖和腹外壁皆有刻字，铭刻工整。盖刻“蕃禺少内容一斗大半”。有丝织品或草篓包裹痕迹。



237. 圆鼎

西汉

通高28.5、外口径31、内口径27.6、腹径27.8、底径23.5、足高11厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

直口，口沿外折呈盘形，腹壁较直，大平底。下有三柱状扁足，足面有三道棱。口沿上直立两耳，方形，镂空，双角略上翘。底有烟炱，口沿上刻“重十六斤容三斗容大半斗”。口沿至腹部有合范痕，耳与器身一同铸出。鼎内残留青蚶和少量木炭。



238. 甗

西汉

通高42、口径31.5、腹径35、腹深17.5厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

甑部敞口，窄平沿，腹较深，圈足。腹上部有两个半环纽，纽扣圆环耳。甑底有箅，面微隆，透气孔作成图案形。腹外壁有草编织物痕。釜部为小口直唇，大圆腹，圜底。腹中部分成上下两节，其下节似一个平折沿，深腹，圜底的盆；上节形状如一覆盆，下出子口与下节的盆口扣合。肩上有对称双耳，为铺首衔环，以铆钉固定。釜下有铁质支架。



239. 壶

西汉

通高37、口径12.8、腹径28.1、圈足径17.5厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓东耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

盘口，细短颈，扁圆腹，腹中部有对称的铺首衔环，平底，圈足。腹部有三道凹旋纹。器表鎏金，盖已碎。



240. 钫

西汉

通高55.5、腹径30.4、口径15厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓东耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

子口，上有覆斗形盖，方形鼓腹，腹部四壁均有铺首衔环，方圈足下四角附小足。盖面饰蟠螭纹，上有四枚卷云状立纽，盖内遗留焊纽接痕。器身颈部至下腹共有七道纹饰，其中器腹四道纹带，纹样凸出清晰，底纹为云雷纹和三角纹，主纹为蟠螭纹。颈部两组纹带，下组为窄的勾连云纹带，上组是卷云三角形纹。方圈足上饰蟠螭纹。衔环横断面为扁圆形，环身饰卷云纹。器盖鎏金。



241. 罍

西汉

通高22、口径14.9、底径14 .8 厘米

出土于广东省肇庆市北岭松山M1（M1：8），现藏于广东省博物馆。

平口，沿宽厚，颈稍高，缓平肩，圆腹，平底有圈足。盖出土时已碎，可辨形状，顶上有纽，纽上有环。盖与器体饰相勾连的飞鸟和云气纹。其中，细线错银，粗线填朱漆，微剥落。双耳铺首作鸮头形，亦以细线错银。



242. 瓿

西汉

通高18.5、口径8.5、腹径19、底径13.8厘米

出土于广东省广州市瑶台柳园岗M11，现藏于广州市文物考古研究院。

形似壶，圈足较高且有镂孔。器身上的雷纹和编织纹与岭南地区越族铜鼓上常见的纹饰相类，为本地特色装饰。





243. 盉

西汉

通高12、口径7.2厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

小口，直唇，盘形盖，盖上有纽，盖与盉口设枢轴扣接，可启合。流作鸟头形，流口即鸟喙部，做成活动盖状，受水冲注时可自动开启。扁圆腹，腹侧附一柄，柄中空，断面呈长方形，銎口残断，銎内尚残留朽木，圜底，三蹄足。素面，腹中部有一道凸棱。



244. 匜

西汉

通高6、长18、宽15.4、流长6厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓西耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

体近方形，直口，小平底，流中间窄两头宽，流底平坦。鎏金。

245. 鉴

西汉

通高15、口径35、底径21厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

口微敛，沿稍外折，腹斜收，平底，腹上部有对称两个大半环耳，耳上各有一兽首饰如珰状，鉴底三个短小方形足。器腹部有纹饰四组：第一、三组为蟠螭纹作地的细点圈纹；第二组为两条绹纹带；第四组为三角形蝉纹。耳、足系铸后焊接，底部有明显的合范痕。



246. 甬钟

西汉

通高38、甬长14.1、舞纵15.8、舞横12.2、铣间17.5、鼓间15.8厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓东耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

此类甬钟一套五件，形制相同，大小不一，从小到大依次摆放。每件甬钟的外表都有丝绢包裹的痕迹。此钟为五件中最大者。甬为圆筒形，实心，上小下大，甬身较长，上有两道旋，底部饰一圆箍，宽展如座。干作蹲兽状，位于舞的边缘处，呈弯钩形。钟体横断面呈椭圆形，两侧略呈弧形，四篆。枚较短小，两面共有三十六枚。钲部、鼓部无纹饰。鼓部的内壁四角，加铸一凸起小长方形。





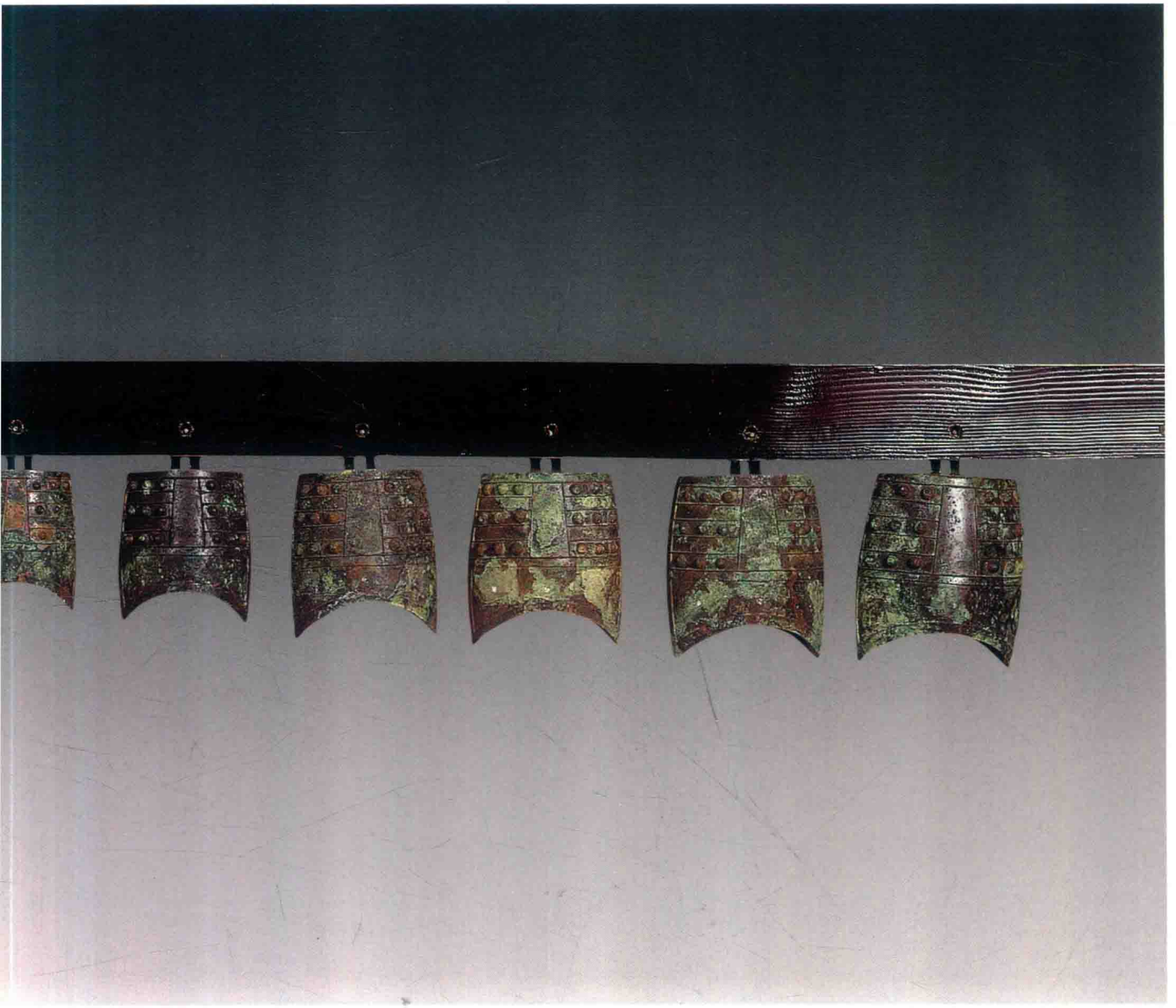
247. 纽钟

西汉

通高24.2、纽长5.3、舞纵14.1、舞横10.5、铣间14.8、鼓间12.2厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓东耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

一套十四件，形制相同，从左至右依大小递增，此纽钟为其中最大者。方环状纽，于部作弧形，钟体横断面呈椭圆形。枚较短小，三排，每排六枚，两面共三十六枚，枚上饰漩涡纹，鼓部、钲部无纹饰。







248. 铎

西汉

通高42.8、甬长16、舞纵8.4、舞横7.3、铣间11厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

通体修长，器壁厚重，横截面近圆筒状。铎身上狭下宽，两铣尖长，于内弧较深。甬为实心，断面呈八角形，柄端呈圆环状，旋作瓜棱形。甬部由旋至舞面饰单线鳞纹，钲部无纹，仅正面下端刻一“王”字，两篆部以凸棱为界格，内饰羽状纹，鼓部饰垂鳞纹。

249. 炉

西汉

通高16.4、炉体高11.2、座足上宽6.7、底宽9厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓东耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

炉体由四个方口圜底小盒组成，平面成田字形，各小盒互不通连。炉体共用一方形炉盖，盖面分四格，亦成田字形，每一小方格顶尖隆起成四阿顶式，各有一半环纽。盖顶及炉体上部的气孔均作菱形镂空。炉座方柱形，上部呈两级收束，上大下小，每面各有一菱形镂孔。中部束腰。下部宽展成方座足。座足中空，可见到浇铸的柱状浇口。





250. 炉

西汉

通高11、长27.5、宽27、口沿宽4.9、盘深4.8、足高6厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓后藏室，现藏于西汉南越王博物馆。

平面近方形，口沿较宽，四角微翘起，腹壁垂直，底略下凹，下有四鸮形足。四壁外各附一铺首环。

在稍长的两侧面近足处铸有小猪，共四头。猪嘴朝天，四足撑起。鸮两足着地挺立，背负炉盘。

炉内四周边沿之下都铸有两根圆柱，以支撑盘沿。炉体饰有繁缛的纹饰。

251. 筒

西汉

通高40.7、口径34～35.5、底径33～33.5、圈足高1.6厘米

出土于广东省广州市越秀区南越王墓东耳室，现藏于西汉南越王博物馆。

子口，复耳。外耳桥形，上半部分的半圆拱形部分原已残缺，内耳为贯耳。耳尚留有系藤痕迹。器身有四组纹饰带。近口沿处有一组几何形纹带，近器足处有两组几何形纹带。这三组纹饰，均以勾连菱形纹为主，上下缀以弦纹、点纹和锯齿纹饰。器腹中部的主体纹饰由四只载有羽人的船组成，各船首尾相连，形象大同小异，船身弧形，两端高翘，首尾各竖两根羽旌，船头各有一水鸟，各载羽人五人。船均饰以水鸟、海龟、海鱼，所描绘人、物均为侧面形象。



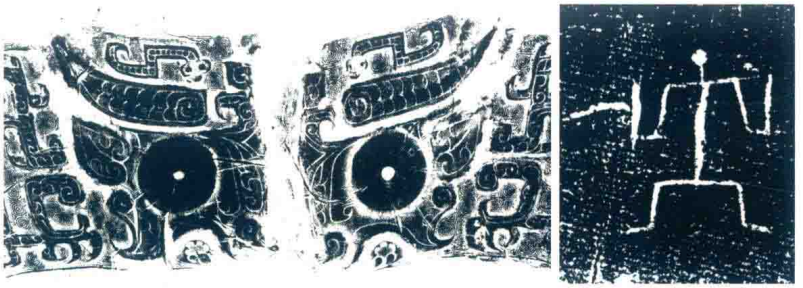
252. 卣

商代后期

通高40、腹径24、底径19厘米

出土于广西壮族自治区南宁市武鸣县马头镇勉岭，现藏于广西壮族自治区博物馆。

器壁厚重，器表呈灰黑色。器盖和器身四面都有高耸的扉棱，提梁安在正背脊上，两端饰牛首。通体以云雷纹为地，提梁饰蝉纹，盖沿、肩部、圈足饰变形夔纹，腹部饰兽面纹。器盖内有一个“天”字族徽铭记。





253. 卣

西周

通高28.5、口径10×12.5、底径13.2×16.4厘米

出土于广西壮族自治区南宁市武鸣县元龙坡147号墓，现藏于南宁市博物馆。

有盖，隆顶，圈形捉手，垂鼓腹，圈足有直裙。提梁作绳索状，两端提环作牛首状。上腹部饰夔龙纹带，盖上饰勾连云纹。



254. 罍

西周

通高38、口径24、底径22厘米

出土于广西壮族自治区南宁市宾阳县武陵乡廖寨村木荣屯村，现藏于宾阳县文物管理所。

器表有翠绿色锈，胎内呈紫色，有砂眼。亚字形，口部略小，颈稍长，肩部稍隆起，肩上双耳作牺形，牺头向外，牺背上各铸一环。牺耳粗壮，器壁厚重。纹饰繁缛精致，肩部饰涡纹和夔纹，腹部饰蝉纹和夔纹，圈足饰变形夔纹。



255. 盘

西周

通高10.5、口径30.3、足径22厘米

出土于广西壮族自治区南宁市武鸣县马头镇元龙坡顶部，现藏于南宁市博物馆。

平唇，折沿，浅腹，双耳，高圈足。外腹饰窃曲纹，圈足饰勾曲纹，圈足内有一个半环纽；盘内中心饰六瓣花纹，外饰三道重环纹。



256. 甬钟

西周

通高68.5、甬长20.5、舞纵21.8、舞横31.3、铣间宽33.5厘米

出土于广西壮族自治区南宁市横县镇龙乡那旭村那桑屯妹儿山，现藏于广西壮族自治区博物馆。

粗长甬，中空，合瓦形钲，弧形于，枚短而尖。器体厚重。舞面饰雷纹和斜角雷纹，钲和篆内饰斜角雷纹，枚与篆间及外围以双排乳钉纹为界格，鼓部饰窃曲纹。



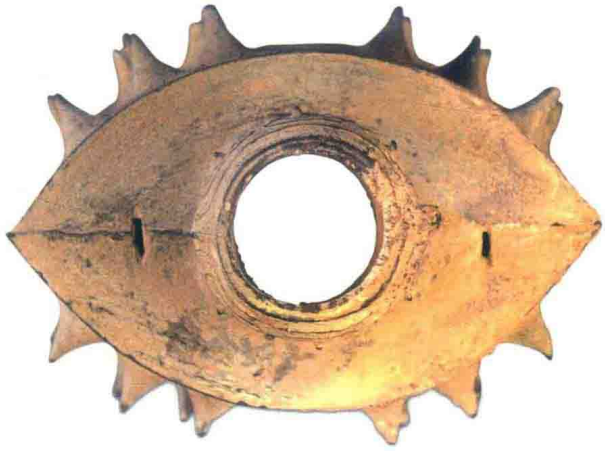
257. 铙

西周

残高36、舞纵13.5、舞横21.5、铣间宽28厘米

出土于广西壮族自治区桂林市灌阳县新街乡仁江村钟山，现藏于灌阳县博物馆。

甬部已残，钲部外围饰一周圈点纹，枚与篆间以细线为界格，篆内饰细线雷纹，枚作尖锥状。



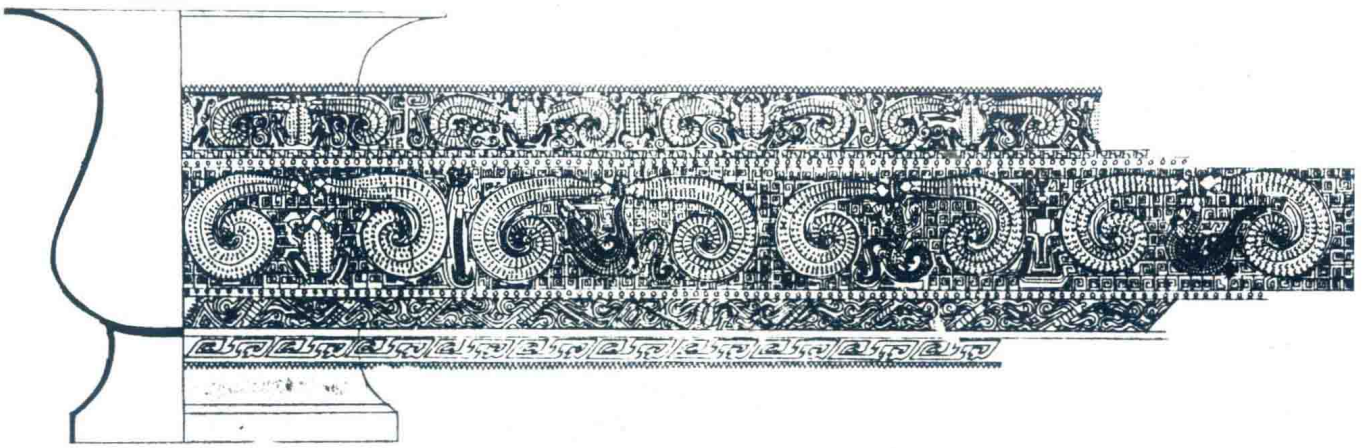
258. 尊

春秋

通高16、口径16.8、足径12.3厘米

出土于广西壮族自治区桂林市恭城瑶族自治县嘉会乡秧家村金堆桥，现藏于中国国家博物馆。

喇叭形口，束颈，扁垂腹，矮圈足。肩部和腹部以雷纹衬地，各铸出四组半浮雕式蛇戏青蛙纹，每组图案均为二蛇一蛙。蛇呈卷曲状，两两相对，共同顶住一蛙，蛙作跳跃状。肩部蛇蛙相戏的空隙处填饰多道S形纹，纹饰繁缛多变。





259. 牺尊

春秋

通高53.7、长48、腿高13.4厘米

出土于广西壮族自治区贺州市沙田镇龙中村红蛛岩岩洞墓，现藏于贺州市博物馆。

造型为四不像状，兽体粗壮。昂头，张颌露齿，双目圆睁，双耳上竖。双角直立，呈圆柱形，内侧各分出一支角，与长颈鹿角形状类似。粗颈，颈背有环。背部开椭圆形口，有盖，盖的前端有环，与颈背环纽以活链相连。盖面浮雕一纽，作盘旋而卧的蛇形。兽腹肥壮，底平，尾部攀附一龙，单角，圆眼张吻。四兽足，外圆内弧。兽头鼻梁和鼻孔用卷云纹、涡纹勾出，双角饰蝉纹，颈部饰变形夔纹，盖纽饰三道鳞纹，腹部以雷纹衬地，饰变形兽面纹，兽尾饰葵叶形凹鳞纹，足部饰变体兽面纹。







260. 瓿

春秋

通高39.5、口径20、腹径37厘米

出土于广西壮族自治区桂林市恭城瑶族自治县嘉会乡秧家村金堆桥，现藏于广西壮族自治区博物馆。

有盖，盖上有圆圈形捉手及四个环纽。直颈，肩部有两个兽形耳，兽首反向朝外，圆鼓腹，大平底，假圈足。盖面饰蟠虺纹和三角纹，肩部饰凸绳纹一道，上间隔分布四个圆涡纹，腹部饰细蟠虺纹和粗蟠夔纹带，间以凸带纹、凹旋纹、绳纹。



261. 盉

春秋

通高21、口径10.2、腹径21.3、足高7厘米

出土于广西壮族自治区贺州市沙田镇龙中红蛛岩岩洞墓葬，现藏于贺州市博物馆。

小直口，有盖，环形纽，纽套铜链。广肩，兽头流，扁圆腹，圜底，三兽足。流为短曲状的抬头兽首：椭圆形吻，鸡冠形角，三角大耳，三角眼，鼻侧有须，颈部饰鳞纹。銎为棱脊形，镂雕蟠螭纹。肩部前后饰乳凸形耳，两侧饰桥形扁纽。盖面饰交体龙纹一周，肩、腹饰凸弦纹三周，其间饰两道蟠虺纹。蹄形，上部饰头带扉棱的内卷角形兽面纹。





262. 甬钟

战国

通高30、宽16厘米

出土于广西壮族自治区河池市东兰县长江乡板龙村那谷屯桥，现藏于东兰县革命烈士纪念馆。

直甬，钟体长梯形，圆弧于，柱状枚。钲、篆、鼓部均饰网纹，钲间、鼓部饰较奇特的蛇纹。





263. 鼓

战国

通高37、面径50厘米

出土于广西壮族百色市自治区田东县祥周乡联福村的南哈坡战国早期墓，现藏于田东县博物馆。

鼓面内凹，中心太阳纹隆起，有短小杂乱的二十二道光芒，芒外有杂乱的晕圈，外围以绳索纹。胸部凸鼓，胸腰间有两对桥形耳，腰部以纵向曲折纹为界格，近足处有一周勾连雷纹。





264. 剑

战国

通长24.2、格宽4.12、身宽3.95、脊厚0.62厘米

出土于广西壮族自治区百色市田阳县田州镇隆平村，现藏于田阳县博物馆。

首、茎、身一次铸成。剑首并列双环，环体两面各饰四个长方回纹。剑茎扁体，实心，下端中段两侧均有山形爪状扉棱，中部粗大，上端先内收而后外扩，下段饰长弧阴纹，上段在栉纹边框内分三组填饰云纹。剑格两端下弯，中部呈弧形弯曲，表面饰栉纹。剑身宽厚，最宽处在基部。剑身下端饰V形图案，分两段向左右伸出羽状球纹，在末端只保留一个三角形框，没有出现人面纹。正、背两面纹饰相同。



265. 剑

战国

通长39、最宽处6.2厘米

出土于广西壮族自治区钦州市灵山县石塘镇石塘村罗碰塘石滩，现藏于灵山县博物馆。

首、茎、身一次铸成。剑首原有两个车轮的并列圆环，环中穿孔，有七根辐条。剑茎为扁体实心，中端宽，两端收束，下端饰三组双体云纹，正中两侧饰齿状扉棱，中段以上起凸棱，上端正中以凸棱为界，两侧各饰一道卷云纹。剑格两端下弯，两侧各有两道凸棱。剑身呈宽叶形，最大宽位于剑身中部，中段以上收束，剑身上部起棱脊。剑身下部饰人面图案，人面整体轮廓凸起，眉、目、鼻、口以凹线构成。人面顶有阴线双体簪饰，两侧饰阴线羽状纹，上接阳线双轮，再上是十形凹槽，最上是丫形凹槽，左右歧出卷云纹。



266. 戈

秦代

援长14.2、宽2.7、内长8.8、胡长8.8厘米

出土于广西壮族自治区桂林市平乐县张家乡燕水村银山岭四号墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

内平直，援上扬，援、胡、内均有利刃。内上一穿，栏侧三穿。内上横刻“江”“鱼”二字，笔画纤细如发丝。内的另一面也有细刻文字，因笔画太细，又经多次腐蚀，已无法释读。





267. 矛

秦代

通高15.3、刃宽3.3、銎径3厘米

出土于广西壮族自治区桂林市平乐县张家乡燕水村银山岭墓地，现藏于广西壮族自治区博物馆。

通体宽扁，脊两侧各有一道血槽，扁圆銎，銎上有圆孔，近叶处刻“孱陵”两字。

268. 圆鼎

西汉

通高28、口径23.8厘米

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

绞索形附耳，盘口，扁腹，平底，直足，足外侧起棱，下端稍外撇。口沿外卧刻“二斗二升”四字。

实测容量为4200毫升，折合每升为190.91毫升。



269. 圆鼎

西汉

通高20、口径18厘米

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

半圆形盖，上有三环形纽，附耳，子口内敛，圆腹，圜底，马蹄形足。足跟部有长方形孔眼一对，原嵌有饰物。盖面上一侧刻“析”字，另一侧刻“布”字。腹外壁中部铸凸棱一道，口沿至凸棱之间一侧刻“蕃二斗二升”“析二斗大半升”等字，另一侧刻“一斗九升”，腹下部刻“布”字。







270. 盆

西汉

通高13.5、口径50、底径44.5厘米

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号墓。现藏于广西壮族自治区博物馆。

平口，宽唇沿，直腹，腹壁有四个铺首衔环，圜底。口沿和腹壁内外饰有精美的漆画。口沿上画菱形图案，腹内壁画龙、鱼和卷云，画面主体为两条互相追逐的巨龙，一条龙的颈部和另一条龙的尾部各填绘一条鲤鱼，龙口含珠，珠恰为两个铺首后的铆钉，另两个铺首后的铆钉画成柿蒂形花朵。腹外壁画一组前后连贯的叙事画，以铺首为界分为四组：第一组为三人一兽，兽似为野猪。第二组为四人一马，一人仆于马侧，一人于马前回望，一人于马后追逐，一人在最后捡拾兵器。第三组五人，一人坐于正中，左侧两人持兵器拱手相趋，右侧一人夹兵器拱手而立，其后有一人抬手向后呼唤。第四组七人，一人盘坐正中，右侧三人持兵器并排而立，左侧一力士扛一小人，其后一人追赶。这些画面似为一段已经失传的历史故事。



271. 杯

西汉

通高12.8、口径6.7、足径6.4厘米

出土于广西壮族自治区贵港市火车站74号墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

饮酒器。平口，直壁，深腹，高台式圈足。口沿下刻菱形回纹，腹部刻三周菱形锦纹，足部刻锯齿纹。

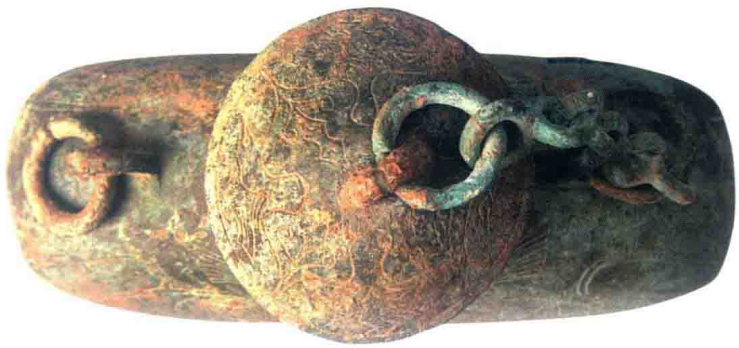
272. 壶

西汉

通高12、腹宽10厘米

出土于广西壮族自治区北海市合浦县文昌塔汉墓，现藏于合浦汉文化博物馆。

学名叫“木卑”。直颈，口外侈，子母口合盖，溜肩，扁圆腹，长方形圈足。盖顶和肩两侧均有半环纽，以活链相连。錾刻花纹布满全身，盖顶是四叶纹，花瓣间是四只逆时针向环行的鸟，口沿下刻菱形回纹，颈刻锯齿纹，肩刻相向鸣舞的对鸟，腹以菱形回纹为界，上下两段均刻双层羽状锦纹，足刻锯齿纹。





273. 纽钟

西汉

通高29.8、舞横11、舞纵9.5厘米，重1.866千克

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号汉墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

合模铸成。直筒形，平舞，舞上有实心半环纽，钟体下端对开长方形缺口。鼓部正面篆刻“布七斤”三字。“布”是汉代布山县的简称，其地在今之贵港。







274. 鼓

西汉

通高36.8、面径56.3、胸径63.6、腰径50.9、足径67.4厘米

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号汉墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

辫纹小扁耳两对。鼓面十二晕。鼓面中心饰太阳纹，十二芒，芒间填斜线。第二～四晕为点纹夹同心圆纹；第五晕为变体勾连雷纹、绳纹；第六晕无纹饰；第七晕为翔鹭纹，十只翔鹭沿逆时针方向飞翔；第八～十二晕和胸上部、腰下部均为点纹、锯齿纹夹同心圆纹。胸部饰六组船纹，每船六人，船间有鹭、凫、龟。腰部纵分为十格，其中八格饰舞人二～三名。足部刻“百廿斤”三字。





275. 灯

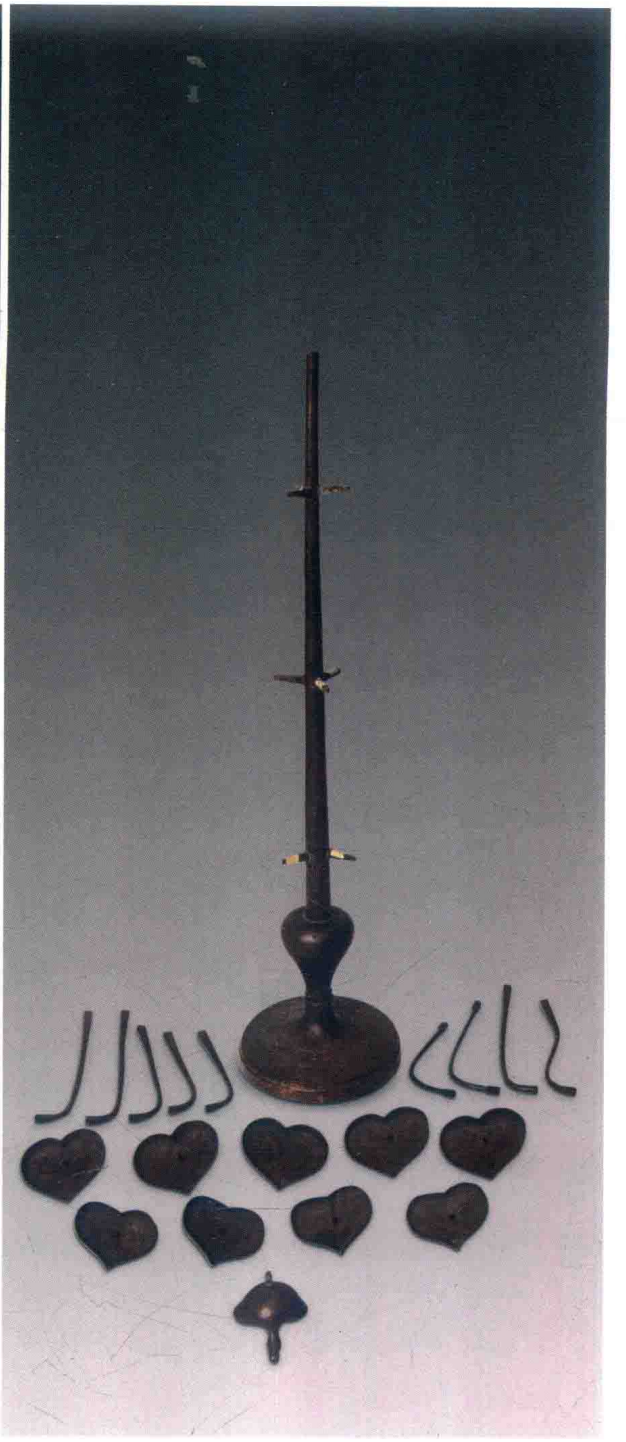
西汉

通高85、底径20厘米

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号汉墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

扶桑树形，主干上端为上细下粗的圆柱形，下端呈宝瓶形，底座覆盘形。主干上分三层向外伸出九条长短不一的枝杈，枝头各置一只桑叶形灯盘，主干顶端平置一只展翅飞翔的金乌形灯盘。灯的底座、主干、九条枝杈、十只灯盘，均为分别铸造，打磨光洁，刻有接合记号，通过预制的榫卯套扣，合成一体，不用时可以拆卸分装。





276. 灯

西汉

通高33、长42厘米

出土于广西壮族自治区北海市合浦县望牛岭一号汉墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

雌雄一对，形制相同，作站立凤凰状。昂首回望，双足并立，尾羽下垂及地。足、尾形成鼎立之势支撑全身，显得十分稳重。头、冠、颈、翅、尾、足，各部位轮廓清楚，比例匀称，栩栩如生。通体细刻羽毛，精致美观。凤背部留一圆孔，平置一只带长柄的灯盘。凤颈向后伸高弯转，由两条套管衔接，可自由转动和拆装。凤嘴张开，含一只喇叭形的灯罩，正对灯盘上方。凤的腹腔内空，可以贮水。当灯盘中的蜡烛点燃时，烟灰经过灯罩纳入颈管，再由颈管导入腹腔，溶入水中。这种设计能防止烛烟污染空气，保持室内清洁卫生。



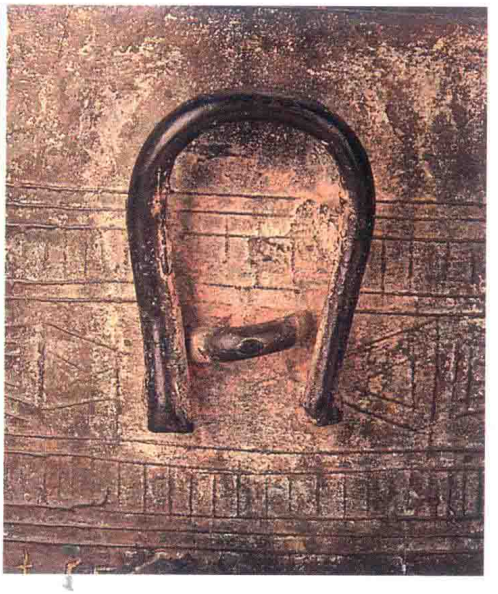
277. 桶

西汉

通高27.1、口径26.2、底径22.6厘米，重3.405千克
出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号汉墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。

圆筒形，上大下小，平口，直腹，平底内凹成圈足。器体上部饰栉纹夹勾连雷纹带，中部饰弦纹夹勾连雷纹带，下部饰栉纹夹弦纹带。颈部一侧刻一“布”字。“布”是地名布山的省文。在一只耳的下方，刻有“十三斤”三字，是铜桶自身重量的记录。





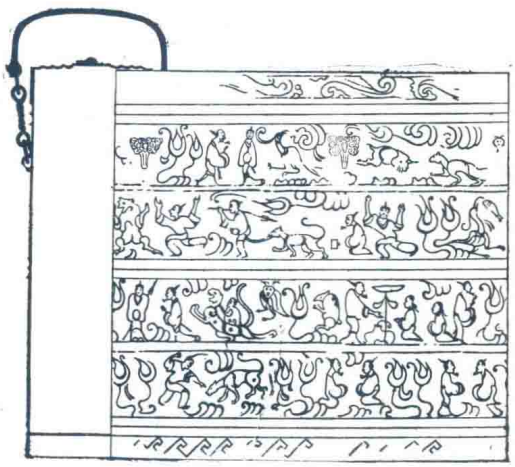


278. 筒

西汉

通高41.8、盖径13.8、底径13厘米

出土于广西壮族自治区贵港市罗泊湾一号汉墓，现藏于广西壮族自治区博物馆。器身仿自竹筒，分为上下两节。直腹，有盖，圈足，盖顶有环纽，腹上部有一对铺首衔环系活动提梁。器表满画漆彩，器身每节分为两段，每段自成一个完整的画面。画面内容有人物、禽兽、花木、山岭、云气，可能为神话题材。





279. 筒

东汉

通高10.5、口径3.5厘米

出土于广西壮族自治区梧州市河西鹤头山汉墓，现藏于梧州市博物馆。

随身佩带装针线用。直筒形，子母口盖，直口直腹，盖面与器身的一侧各置一只半环纽。盖面錾刻柿蒂四瓣纹，将盖面划分为四区，每区饰斜线纹，盖沿有锯齿纹。器身上下纹饰基本对称，第一层在两道弦纹之间有网纹，进口沿处还有一条龙，第二层在两周弦纹间有锯齿纹，器身中部在两道弦纹之间有凤、虎等怪兽。

[General Information]
书名=14646067
SS号=14646067