国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

14

湖南
HUNAN



科学出版社　龍門書局

(K-0159.01)



中国出土青铜器全集 14

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　青博古二维码
文物考古分社
部　门：(010) 64009636
部门E-mail：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-5522-6

定　价：7600.00 元（共二十卷）

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦　主　编

科学出版社　龍門書局
北　京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. — 北京 : 龙门书局, 2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目　国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①青铜器（考古）– 出土文物 – 介绍 – 中国
Ⅳ. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：李　茜　雷　英
责任印制：肖　兴 / 封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社　龙门书局　出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司　印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2018年12月第　一　版　开本：889×1194　1/16
2018年12月第一次印刷　印张：320
字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）
（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林　鹏

执行策划 李　锋　闫向东

顾　问 （按姓氏笔画排序）

马　昇　王　辉　王风竹　王晓毅　方　勤　田　凯　史家珍　白　岩　白九江
刘　宁　刘　旭　刘　斌　刘延常　刘海旺　安文荣　孙英民　孙周勇　李文瑛
邹后曦　张元成　张文瑞　张昌平　陈永志　陈星灿　林留根　罗　丰　周必素
郑同修　赵永军　哈比布　宫希成　贾连敏　顾万发　徐长青　高大伦　郭伟民
唐　飞　梅鹏云　曹　劲　曹　玮　曹建恩　盛建武　韩立森　程武彦　谢日万
熊建华

主　编 李伯谦

副主编 刘　绪

编　委 （按姓氏笔画排序）

于秋伟　于崇远　万　娇　万全文　马　昇　马　强　马萧林　王　玥　王　剑
王　莹　王立华　王志刚　王金平　王京燕　王振芬　王晓毅　王爱国　王效军
王智远　毛保中　方　刚　方　辉　方向明　尹秀娇　卢　涛　叶　蓉　田正标
田名利　田建文　冉宏林　冯　好　邢　毅　吉琨璋　吕　静　朱存石　乔　虹
任相宏　刘　伟　刘　凯　刘　彦　刘　焰　刘　新　刘亚彬　刘延常　刘庆平
刘红军　刘志勇　刘春喜　刘振陆　刘晓东　刘海旺　刘雅婷　刘德银　齐　新
闫　勇　闫光星　许　超　孙建军　杜博瑞　李　飞（贵州省博物馆）
李　飞（四川省文物考古研究院）　李　刚　李　倩　李　铭　李　晶　李　媛
李文瑛　李龙彬　李民昌　李国华　李国学　李宝垒　李荣华　李慧竹　杨　帆
杨　军　杨　波　杨月光　杨正宏　肖承云　吴　辉　吴志跃　邱玉胜　邱新宇
何海蓉　闵　锐　宋长城　张　伟　张　惠　张云涛　张文惠　张立明　张合荣
张红星　张君弘　张雪菲　张崇宁　张强禄　张新宁　张翠敏　张慧国　陈　亮
陈　慧　陈卫东　陈以琴　陈永耘　陈志学　陈丽新　陈顺祥　武俊华　林　强
林留根　罗　丰　罗　霞　罗向军　季宏伟　周必素　周学良　周科华　郑同修
郑志宏　孟华平　胡　勤　胡春佰　侯红伟　宫衍军　姚　练　秦树胜　夏伙根
夏连保　原　丰　徐文英　徐倩倩　高成林　郭　明　郭　物　郭军涛　郭晓东
唐　飞　唐　音　黄　峰　黄凤春　黄昊德　黄建勋　曹　劲　曹志君　龚　良
龚张念　崔大庸　梁中合　梁玉根　梁志龙　葛　洪　董　峰　蒋廷瑜　蒋志龙
蒋俊春　韩炳华　程　卫　傅吉峰　傅聚良　谢　焱　谢尧亭　谢虎军　靳　军
蓝日勇　楼建龙　赖祖龙　雷　雨　虞海燕　赫玉建　蔡路武　谭　勇　熊贤礼
魏　国

编辑组 闫向东　孙　莉　张亚娜　王光明　李　茜　雷　英　樊　鑫　吴书雷　郝莎莎
赵　越　柴丽丽　王琳玮　王　钰　董　苗　郑佐一　王　蕾　闫广宇　蔡鸿博
周　飏　张睿洋

凡　例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

14

湖南
HUNAN

主编　熊建华

科学出版社　龍門書局
北京

湖南卷编委会

编　　委　高成林　傅聚良　王立华

参编人员　（按姓氏笔画排序）

文国勋　石　斌　龙京沙　付淑华　刘焕军　李　鹰　李乔生　邱卫红　张　南
张永珍　陈永军　胡仁亮　唐　莹　曹　珊　盛兆华　蒋星星　谭远辉　熊智龙
潘　钰

参编单位

湖南省博物馆
湖南省文物考古研究所
长沙市文物考古研究所
湘潭市博物馆
常德博物馆
益阳市博物馆
岳阳博物馆
娄底市博物馆
宁乡市文物管理局
衡南县文物局
衡东县文物局
衡山县文物管理局
双峰县文物管理局
津市市博物馆
桃源县文物局
溆浦县文物管理所
汨罗市文物管理所
慈利县博物馆
新邵县文物管理局
邵东县文物管理局
长沙市博物馆
衡阳市博物馆
株洲市博物馆
怀化市博物馆
湘西土家族苗族自治州博物馆
张家界市博物馆
永州市博物馆
浏阳市博物馆
衡阳市南岳区文物局
衡阳县文物局
湘乡市博物馆
澧县博物馆
石门县博物馆
芷江县文物管理所
平江县文物管理所
张家界市永定区文物局
宁远县文物局
新宁县文物管理局
保靖县迁陵博物馆

湖南省出土青铜器概述

熊建华

有明确地点记载的湖南古代青铜器发现史，可以追溯到1000多年前。南宋鄱阳人洪迈《容斋随笔》卷十一提到："宋淳熙十四年（1187年），澧州慈利县（今湖南慈利县）周郝王墓旁五里山摧，盖古冢也，其中藏器物甚多。"该批器物中有一件青铜虎纽錞于。虎纽錞于正是湖南战国到两汉时期最具地方特色的青铜乐器之一。

19世纪末、20世纪30年代前后，湘西凤凰、长沙宁乡一带不断有出土青铜器的记载，比较有名的有：

1922年，沅水下游桃源漆家河出土一件皿方罍［原名皿天（而）全方彝］，经2013年调查，该器出土地点实为今常德桃源县的水田乡茅山峪；1938年，著名的四羊方尊在宁乡黄材镇月山铺转耳仑出土；1946年，资水流域的桃江马迹塘资江岸边，因河水冲刷，出土两件西周早期夔龙纹铜鼎。

据传，现藏于日本住友博物馆的虎卣、日本根津美术馆的两羊尊等分别出土于宁乡和安化交界的沩水岸边、长沙县跳马涧，这些器物，也是在20世纪三四十年代出土并流失的。

20世纪40年代前后，湖南长沙一带盗墓严重，一批战国楚墓被盗挖，湖南楚式青铜器开始受到关注；1950年以后，湖南省博物馆、1983年后成立的湖南省文物考古研究所以及市（州）县文物考古单位，通过半个多世纪的考古发掘与民间征集工作，获得了大量商代、西周、春秋、战国时期的青铜器。

湖南地区青铜器的出土方式可分四种。

第一种是遗址文化层青铜器的出土。这类出土青铜器主要是商与西周时期器物，多成片且多小型器物。20世纪50年代，地处湘江中游地区山地的安仁何古山古遗址商周之际的遗存中出土谷粒纹铜牌和铜管等饰物[1]，这是湖南地区见于报道的、发现于古文化层中的最早铜制品，因为发现早，没有引起足够重视，研究也不深入，随着时间的推移，标本也难得一见了。湖南地区经过严格现代考古发掘出土的青铜器制品主要发现在澧水流域石门皂市遗址、湘江上游潇水流域的一批山坡遗址、长江边洞庭湖口的岳阳铜鼓山遗址、湘江中游沩水流域的宁乡炭河里遗址等商周文化遗址的文化层中。

第二种是瘗藏青铜器的出土。这种埋藏方式的器物过去往往统归到窖藏一类，瘗藏与窖藏的形式、性质是完全不同的，笔者力主分别对待[2]。瘗藏是湖南商末周初青铜重器的主要埋藏方式，这种埋藏方式有宗教仪式性质，著名的四羊方尊、动物造型青铜器、各种青铜大铙、西周时期的各种乐器，大多以这种方式出土。

第三种方式是墓葬随葬青铜器的出土。西周中期以前，湖南出土青铜器的墓葬发现比较少，西周中晚期到春秋晚期，随葬青铜器的墓葬很多，有的墓葬的随葬品几乎全部是青铜器，战国时期，在楚文化覆盖地区，几乎所有青铜器都来自考古发现的楚墓，但非楚文化主导地区，仍保留着西周以前的传统。

第四种是窖藏与洞藏青铜器的出土。因为某种特殊原因，一些青铜器被集中收藏。西周到汉代的湖南地区多有发现，尤其在大湘西地区，有大批器物窖藏或洞藏，其特点是数量多，器类无规律。

1. 商代早中期青铜器

目前，湖南商代早中期青铜器发现不多，认识有限，但所见有限的发现显示出，这个时期的青铜器，明显与晚期不同，发现的地点主要在东洞庭到西洞庭的长江城陵矶河段到澧阳平原，发现了一些湖南比较早的青铜器。

其一，石门皂市商文化层出土的纯铜块与青铜器。1960年，湖南省博物馆的考古工作者在对石门皂市遗址进行调查与试掘时，发现所谓"尖状红铜块"，出土于遗址南段探沟的第二层，扁薄，一端尖削[3]，发掘者疑为刮刀或削、刀之类器物的残片。1977、1978、1981年，湖南省博物馆对该遗址又做了较大规模的发掘，发现6件铜器制品，其中铜镞3件、铜锥1件、铜簪（存疑）1件、铜钩1件[4]。根据田野发掘报告，这几个地层单位定在该遗址考古学文化断代的第二期，发掘者判断其年代大致相当于中原的二里冈上层，部分可以晚到台西期，第三期相当于殷墟第二、三期，年代跨商代早期到商代中晚期，但这几件器物应该是商代中期以前的制品。

其二，澧阳平原涔水、澹水之间的津市90津涔M1发现的铜礼器。90津涔M1是湖南第一座被确认并经科学清理的随葬青铜器的商代墓葬，发现于1990年9月28日。该墓位于湖南津市涔澹农场澧水支流涔水、澹水交汇处的淤泥之中，为带墓道的双室土坑竖穴墓，一条墓道，墓室分前后室。墓室中发现了木炭，填土中出土了泥质红陶片和少量灰陶片，有的陶片上拍印有正方格纹或斜方格纹。墓中出土青铜觚、爵各一件，觚有丝织品包裹痕迹。发掘者推断该墓年代在邹衡先生殷墟文化分期体系中的第二期二组，约

当商王武丁前后[5]，李学勤先生认为可定在殷墟早期[6]。

其三，岳阳云溪铜鼓山遗址出土的小型兵器与工具。铜鼓山遗址在长江南岸的一个小丘陵上，面积3万平方米，1987年，湖南省文物考古研究所对该遗址进行了发掘，发现与湖北黄陂盘龙城文化内涵、年代一致的商代考古学文化层。在遗址文化层中发现铜镞3件、铜削1件、铜泡1件。根据发掘者分期，这些器物最早可到考古学文化的二里冈下层，最晚也到了二里冈上层，即不晚于商代早期。

其四，岳阳市云溪区陆城镇城陵矶一带的新设村塘湾组长江边墓葬出土的铜礼器。该墓就在铜鼓山遗址边缘，1997年，农民建房挖地基时发现。墓中共出土青铜鼎、觚各1件及陶鬲1件，另有一些残陶片与石器，现场调查的同志推测残片器形有陶鼎、豆、罐、大口缸、釜、杯等，石器有石刀、石锛，并确认这是一座商代墓葬，当地文物工作者仅详细调查、报道了出土的青铜器，其他考古信息语焉不详[7]。

湖南商代早中期青铜器，出土少，尚无地方特色，研究也无法深入，需要新的考古发现推动。

2. 商代晚期青铜器

到了商代晚期，商人等中原族群或长江中游古老部族如虎方、荆、楚、蛮等，大量进入环洞庭及湘江流域中下游地区，而且有举族迁徙的现象，他们带来了当时先进的青铜器与青铜技术，青铜器出土地点呈现既多且带规律性分布的现象。

（1）文化遗址发现的青铜器

湖南商代晚期文化遗址的文化遗物中，青铜类制品不多，比较重要的、证明与遗址关系紧密的发现有：

潇水流域商周山坡类遗址。永州市的潇水流域有一群依山沟自然形态分布、以出土石器为特色的商周遗址，文化层中时常有少量青铜制品出土。1964年12月、1965年1月，周世荣、张欣如等在永州零陵菱角塘遗址做考古调查与简单清理时，发现铜器一件，长条形，一端的两侧有沟形凹面，通体有磨锉痕，无刃口[8]。此次调查30多年后的2008年，柴焕波先生又在这个区域进行调查、发掘，取得了一系列重大突破，遗址中出土的器物主要有铜钺、矛、剑、刀、镞、刮刀（镵、削）、錾等，时代从商代前期延续到春秋时期[9]。

宁乡团头湖南岸侯家嘴遗址。位于宁乡县东北部朱良桥乡桃园村团头湖南岸，20世纪80年代，长沙市文物工作队对该遗址做过调查，了解到遗址范围大致5000平方米，文化层堆积有1米左右，出土商代晚期到西周早期的陶器，如夹砂灰陶柱足鼎、泥质灰陶细柄豆、泥质灰陶大口缸、石斧等，纹饰以方格纹、弦纹为主，地层中出土了一把方形环首龙纹柄刀[10]。

（2）墓葬中随葬的青铜器

湖南地区能够确认为商代晚期的、随葬青铜器的墓葬发现很少，主要有：

株洲南阳桥墓。1990年9月，株洲县南阳桥乡城塘村第四组发现一座商代墓葬，墓立在一距湘江50米的沙丘上，出土器物有“戈父乙”铜爵及一件碎了的铜觚[11]。

汨罗玉笥山M2。1992年11～12月，岳阳市文物考古研究所在汨罗屈子祠附近的玉笥山发现两座商代墓，其中M2出土了铜戈、铜矛及陶鼎、陶罐各1件。发掘者根据陶器与费家河商代遗址出土器物完全一样的现象，判断该墓的年代约相当于考古学文化中的殷墟第四期[12]。

新宁飞仙桥墓（存疑）。1990年初，新宁县飞仙桥乡飞仙桥村村民建房取土时，发现青铜瓠壶1件、“鼎”铭铜鼎1件、陶瓿1件、凸棱玉瑗1件[13]。此地距湘桂边界约20千米，有夫夷江注入资江与洞庭湖相通。惜发现后未经科学清理，缺乏详细的田野资料，从器物组合与形态分析，应为一商末周初墓葬，其中的青铜器，商代特征明显，但也有学者认为这些器物的年代没有这么早[14]。

（3）重要瘗藏地点及其出土的青铜器

笔者认为，过去视为窖藏的一些青铜器埋藏方式，称为“瘗藏”更准确，“瘗藏”青铜器的典型发现有：

寨子山瘗藏点。寨子山为炭河里遗址西北方向的一座相对较高的山，可鸟瞰炭河里城址，此处发现三个瘗藏地点。第一，寨子山南坡瘗藏。此地点1959年出土兽面纹铜瓿一件，器内贮藏铜斧224把[15]。第二，三亩地瘗藏。三亩地位于寨子山南坡，在铜瓿东南方向山下一块岗地上，站在出土地点仍可鸟瞰炭河里城址。1973年9月，村民郭福大在改建房屋时，从地下30厘米的地方发现一个椭圆形土坑，坑长1.5、宽1米，坑内土色灰黑，发现所谓云纹大铙1件及玉器多件，玉器有玉环、玉玦、玉龙、玉鱼、菱形刻纹玉柄形器等，玉器均呈鸡骨白[16]。第三，王家坟山瘗藏。王家坟山为宁乡黄材寨子大队炭河里的一个小山丘，位于三亩地东侧，与三亩地仅隔一个小坳。1970年2月，群众在此开荒时，从距地表20多厘米的土中发现一件戈卣[17]，器内贮玉器320多件，包括玉龙、玉兽（猪）、凸棱玉环、玉玦、玉管等。

三溪汇流区瘗藏点。所谓三溪是指炭河里城址附近的三条小溪蒿溪、胜溪、坡溪。三溪分别从西、南、北三个方向在炭河里城址附近交汇，汇流后成为沩水主流向东流去。1963年5月17日大水过后，著名的“癸[illegible]”兽面纹提梁卣被发现，卣内储藏了1172颗玉珠、玉管[18]。其地点就在沩水与坡溪河交汇处、炭河里西周城边，发现者为当时的黄材公社寨子大队的姜伏宗先生。高至喜先生于该器出土不久后的1963年7月到出土地点做过调查，当时即在现在确定为城址的地方发现了遗址，并推定遗址年代在商到西周时期。他还从当地百姓口中了解到，1949年前，这里出土过一个“九奶钟”，高先生推测其为大铜铙，还有一个“大铜盆”，疑为铜簋之类。当时，河岸被大水冲垮了七八米，高先生推测器物是从遗址中冲出来的。2001年6月19日，四个在三溪汇流处下游不远的黄材村划船组沩水中游泳的学生，又发现一件巨大的兽面纹大瓿[19]，该器当也是从上游某处地点冲下来的。另据向桃初先生调查，著名的“大禾”人面方鼎的出土地点，也在炭河里西周城西南方向的新屋湾。

师古寨瘗藏点。师古寨山位于宁乡县老粮仓乡与枫木桥乡交界处，发源于湘乡、涟源的流沙河（楚江）经乡政府西侧往西北方向汇入沩水。在师古寨山顶、山脚多次出土青铜大铙。第一次，发现于1959年，地点在老粮仓杏村湾的师古寨山顶，共出土5件铜铙。经实地调查，器物埋在一个深1米的坑内，出土时分两层，下层4个，上层1个，坑内同时发现

陶片5块，有灰、黑两种，纹饰是方格纹、弦纹、附加堆纹等[20]，可惜原报告中不见图像。第二次，发现于1977～1978年间，地点在师古寨山望北峰山麓一个叫北峰滩的地方，此次先后发现大铙2件，两铙相距约5米，一件是重达109千克、内壁饰四卧虎的兽面纹大铙，一件是重达154千克的兽面纹大铙[21]。第三次，发现于1993年，具体地点在面向老粮仓、流沙河的师古寨西北坡，距山脊5米，一次发现10件铙，10件铙置于同一个椭圆形土坑中，坑口长约1、深约1.5米。分4层平置，下面三层每层3件，最上层1件，距地表约0.5米，坑内填土为本山沙石、黄土，没发现有其他文化遗物的文化层或灰土层，黄纲正等认为这是一组编铙[22]。同一区域，1974年，还在唐市陈家湾出土兽面纹大铙1件[23]。

转耳仑瘗藏点。转耳仑位于宁乡月山铺公社龙泉大队茶园生产队黎家冲屋背，1938年发现四羊方尊，1983年发现象纹铜铙。象纹大铜铙发现后，盛定国先生等做了现场调查[24]，铜铙出土时距地表深约30厘米，仔细清理残存的填土，发现填土呈灰黑色，填土中夹有炭粒、红烧土、灰陶、褐陶及红陶片，坑为椭圆形。在对周围勘探时，确定转耳仑是个面积为2000平方米的商代遗址，铜铙位置在遗址的西部边缘。

狮形山瘗藏点。狮形山位于株洲市醴陵县仙霞公社狮形山大队，1975年2月，该大队社员在狮形山山坡上植树时发现青铜象尊1件。狮形山位于醴陵县与株洲县交界处，山高约400米，器物出土在距山顶约10多米的山坡上，埋的深度约15厘米，没有共存物[25]。

杏花村瘗藏点。杏花村位于湖南衡阳市郊，1985年11月，该村后山腰一土坑内发现青铜卣1件，卣内贮玉器170件。土坑距可观察到的地表1.8米，直径0.5米，土坑周围没有发现其他文化遗物，但土坑颜色较周围黄色黏土略呈灰色[26]。

包家台子瘗藏点。包家台子位于衡阳市郊东方红渔场进步大队第3生产队，距中心城区约3千米，台子东西长约200、南北宽约100米，地势较周围高出1.5米。台子上发现青铜牺觥（牛尊）1件[27]。器物埋在1米深的黑褐土中，距湘江支流蒸水河约1000米。

金盆养鲤瘗藏点。金盆养鲤位于湘潭县九华公社桂花大队船形山生产队的小山坳。1981年初，这里发现青铜猪尊1件[28]。该地地处长沙南约20千米的湘江西岸，尊埋在距地表1.5米深、直径约1米的圆坑中，坑内填满疏松的山沙。

庙嘴上瘗藏点。庙嘴上位于双峰县金田乡月龙村周家村民小组字形山。1986年1月，庙嘴上的南面山坡上出土鸮卣一件，内贮玉器5件，器形有玦、璜等[29]。

（4）环洞庭湖市县山地与平原过渡地带发现的青铜器

资水下游与南洞庭一带。1978年，桃江县境内出土1件盉[30]，具体地点不详；1984年，益阳地区废旧公司拣选到传谢林港出土兽面纹角1件[31]，出土时间不详；2000年，益阳县千家洲乡三亩土村出土兽面纹大铙1件[32]。

湘江下游与东洞庭一带。该区域按今天的行政区划，包括岳阳市及长沙市的一部分。长沙（含长沙市、县），1966年，长沙市郊宝堤垸东山出土鸮卣1件[33]；1979年，长沙县望新乡板桥村出土大铙1件；20世纪70年代长沙市文物工作队收集了一批长沙县路口区、福临区出土的青铜器[34]，计商代戈1、矛5。浏阳市，1971年，秀山乡保塘村出土提梁卣1件，同时收集青铜羊头饰1件[35]；1985年，柏嘉镇河边台地一东周至西汉灰坑中出土兽面纹大铙1件[36]。湘阴县，上海博物馆藏2件铜磬据说出土于该县城关镇[37]，出土时间大致在20世纪90年代。汨罗市，2012年，白塘乡曹家墩船形山发现铜磬1件[38]。岳阳（岳阳市区，岳阳县），1971年9月，位于费家河的新开公社兴隆大队青龙生产队陈新龙屋场出土兽面纹大口尊1件[39]；同年12月，黄秀桥公社滨湖大队与平中大队交界的费家河河床边出土兽面纹大铙1件[40]；1982年，岳阳市荣湾乡鲂鱼山山腰上出土商代铜鬶1件[41]；同年，黄秀桥乡坪中村象形山出土铜鼎1件[42]，该器200米开外有一处商周遗址；1998年，平江县汨罗江上游的平江浯口镇出土铜鬶1件[43]，与岳阳鲂鱼山鬶很相似。华容县，1966年，东山出土兽面纹大口尊1件[44]。

（5）湘江与资水流域山间盆地发现的青铜器

湘江与资水干流、支流间，盆地多，土地肥沃，物产丰富；同时，山高路险，与外界交通多有不便，出土青铜器显示了一种文化多元、发展缓慢而又极富个性的特色。

湘潭市。湘乡市，1955年出土铜爵1件[45]，出土地点不详；1964年，狗头坝遗址出土商代兽面纹大铙1件[46]；1975年，金石乡黄马塞出土大铙1件[47]。

株洲市。株洲（株洲市区、株洲县），1957年，从株洲废品收购站拣选到铜鸮卣2件[48]；1972年，太湖乡头坝出土大铙1件[49]；1974年，株洲县伞铺出土虎纹大铙1件[50]；1981年，株洲县昭陵乡黄竹村出土大铙1件[51]；1988年，株洲县淦田乡上港新村出土铜鼎1件[52]；同年，株洲市朱亭区黄龙乡兴隆村出土齿纹大铙1件[53]；湖南省博物馆收藏的1件大铙[54]，据称出土于醴陵，出土时间不详；2008年6月，攸县文物管理所的负责同志拿了一件大铙请笔者鉴定，认为该器出土于该县境内应无问题。

娄底市。涟源市，1995年，桥头河镇水洞村出土提梁卣1件[55]。

邵阳市。邵阳县，祭旗坡出土铜爵1件[56]，出土时间不详；1984年，陈家坊乡出土商代铜瓿1件[57]。邵东县，1984年，灵官殿镇佳木村出土鼎1件[58]；1985年，牛马司镇出土龙头形构件2件[59]。

怀化市。1984年，芷江岩桥乡出土凤形构件等1件[60]，2014年在该器出土地点上游不远的四方园，发现了一处商周遗址。

永州市。双牌县，1995年，县城所在地义村出土1件青铜鼎[61]，为双牌县文化局征集入藏，1998年，征调到永州市博物馆收藏。

从上述青铜器出土实例不难发现，商代晚期，环洞庭湖与湘江、资水的山间盆地间，青铜器的铸造、使用已经达到了较高水平，但在湘西即所谓武陵山区腹地，商代青铜器罕见，湘西自治州境内，尚未发现一例。

3. 西周青铜器

湖南一部分商末周初青铜器，很难绝然断代，我们根据近几年的研究，把过去一些断为商末周初的器物，判断为西周器。

湖南西周青铜器，出土地点更广，无论是形制还是礼制特色，发展过程中，有一个保持商末传统、形成地方特色、地方特色与中原以及周边地区相互影响、中原特色重新主导器物风格的发展轨迹，表现最明显的是青铜大铙、甬钟、镈等青铜乐器的变化。

（1）文化遗址发现的青铜器

汨水入湘口的高砂脊遗址。20世纪70年代，高砂脊村民烧窑取土时，在遗址文化层中发现一件青铜甗，该器现藏于湖南省博物馆；20世纪90年代，省、市考古单位对该遗址进行的两次大规模考古发掘中，在一些古代文化灰坑里发现了少量西周青铜器[62]。

汨水上游的宁乡黄材炭河里遗址。2001～2005年的考古发掘，从遗址及壕沟发现少量铜器残片、铜料，发掘者判断为西周遗物[63]。此外，1989年，益阳市博物馆收集1件“𠂤父乙”铜鬶，据向桃初的调查，是炭河里徐州城址附近的寨子村出土的。20世纪90年代宁乡月山铺公社龙泉大队茶园生产队黎家冲屋背发现西周青铜盉1件[64]，该地点与商代四羊方尊、象纹大铙出土点相隔不远。

汨罗市江南堤遗址。约21世纪初，出土地点位于江南堤遗址西北面。江南堤遗址曾发现过西周时期的铜斧。汨罗江下游洞庭湖入口，磊石乡河段河床发现1件西周铜镈[65]，该镈与遗址的关系值得研究。1985年冬修水利时，沅江市洞庭湖腹地漉湖芦苇场出土西周鼎1件，其地点与该遗址水路交通便捷。

（2）墓葬中随葬的青铜器

湘潭花石洪家峭墓。这是湖南第一座见于报道的西周青铜器墓[66]。1965年4月，湘潭花石金桥洪家峭群众从事开荒时发现。墓室为长条形，长4.5、宽1.03、深1.6米，填土灰黄，夹少量木炭与卵石，随葬品仅两件西周甬钟。高至喜、张欣如等先生现场清理时了解到，两件甬钟一倒一顺排列，置墓底中间。

株洲大冲与黄达嘴墓。1997年，株洲县白关镇团山村大冲组发现1座墓葬，出土铜鼎、戈、矛、刮刀、斧、锛各1件[67]。1989年，湖南省博物馆收集西周涡纹铜鼎2件，系醴陵县北乡黄达嘴出土，笔者在进行调查时，知情者介绍，同时出土有碎陶片，推测这也是一座墓葬[68]。现场调查者认为这种墓可早到西周晚期，但一些研究者认为应断为春秋越人墓。出土同类青铜器的墓在湖南西周晚期到春秋时期是相当多的，一般直接称为越人墓[69]。这些墓葬随葬的青铜器，在湖南青铜器与青铜文化的发展历史上，有承前启后的意义。

宁乡炭河里新屋组西周墓群。2003年炭河里城址被确认后，发掘者在城址西北寨子村新屋组二级土地上发现西周墓7座。7座西周墓为长方形竖穴土坑墓，布列分散，找不出规律，但随葬器物以铜器和玉器为主，铜器及其残片近百件、玉器200余件，玉器主要为珠、管，少量玦、鱼形器[70]。

宁乡疑似墓葬出土器物。位于宁乡黄材炭河里锻溪上游、王家坟山东北方向的小山岗上，1962年4月，宁乡黄材公社栗山大队张家坳上农民张运香在水塘湾石头上发现一大一小两鼎，其中包括著名的“己𠂤”兽面纹鼎[71]。

望城高砂脊墓群。该墓群位于长沙望城高塘岭镇湘江西岸汨水入湘江出水口处一个叫高砂脊的长条形沙洲上，1996年、1999年进行了两次较大发掘，共发现19座墓葬，其中只有3座墓出土铜器。发掘者认为AM1的年代在西周早期后段到西周中期前段，AM5的年代在西周中期前段。有关这批铜器的年代，争论比较大，相当多的专家认为这3座铜器墓的年代为西周早期或更早一点[72]。

新邵栗山墓葬。位于新邵县陈家坊镇壕塘乡栗山村资水流域的邵水支流龙山河的一条溪流附近的小山岭上，共出土铜鼎3件、铜豆1件、铜罍（存疑）2件、有领玉璧2件，系1990年9月栗山村村民杨建国、杨治国二人在开山取石时发现[73]。

（3）环洞庭湖市县山地与平原过渡地带发现的青铜器

西周时期，商代的瘗藏传统逐渐衰微，但器物单个或成组掩埋的现象在湖南仍很普遍。该时期湖南青铜器的出土地点，没有超出商代晚期范围，湘西自治州境内，仍无发现，但湘江中上游、资水流域、沅水流域的发现明显增多，尤其是湘江与资水流域山间盆地的发现，超过了湘江下游与汨水流域一带。

湘江下游与东洞庭一带。2003年，宁乡黄材镇栗山村王家凼出土西周时期越式鼎1件[74]；浏阳市澄潭乡1979年，出土甬钟1件，淳口乡出土铜镈1件[75]，湘阴县1949年前后出土铜鬶1件[76]。

资水下游与南洞庭一带。桃江县，1982年，连河冲出土四马方座簋1件[77]；2002年，与桃江县交界的汉寿县宝塔乡三和村（地点正处在资水与沅水的分水岭上）出土大铙2件[78]。

（4）湘江与资水流域山间盆地发现的青铜器

湘潭市。湘潭（湘潭市区、湘潭县），1954年和1973年，湘潭县先后出土西周铜钟2件[79]；1976年，青山桥镇小坨出土铜甬钟1件[80]；1968年，马龙乡出土铜甬钟1件[81]；1982年，金石乡如坪村出土铜甬钟1件[82]。

株洲市。株洲（株洲市区、株洲县），1979年在株洲县南阳桥乡铁西村的渌江岸边发现了一件铭文为“作宝尊彝”的簋，1984年为株洲市博物馆收藏[83]；1982年，醴陵市章仙岭林场出土鸟饰镈1件[84]；1985年株洲市渌口区飘沙井乡征集1件周初大铙[85]；1988年，株洲县淦田乡上港新村出土铜鼎1件[86]。

娄底市。双峰县，1982年镇石公社大街大队出土甬钟1件[87]；1987年印塘乡宋江村龙船湾出土甬钟2件[88]。

邵阳市。邵东县，1985年，毛荷殿乡民安村贺家湾遗址附近出土虎饰镈1件[89]。

衡阳市。衡阳市（含衡阳县），1976年，从衡阳废品站征集铜镈1件；1977年，衡阳市博物馆收集三角援铜戈1件；1978年从衡阳岳屏公社北塘大队征集西周大铙1件[90]；1977年，衡阳县长安乡出土铜甬钟1件；1979年，衡阳县拦垅乡泉口村出土西周大铙1件[91]，大概在20世纪80年代前后市郊城北建筑队一基建工地发现1件西周大铙；1989年在衡阳县石口乡木口村建楼组贺家牌出土1件西周大铙；衡阳市博物馆藏品中还有件征集自当地的西周大铙（1∶3054）1件。耒阳市，1980年，耒阳夏家山出土西周铜大铙1件[92]；1993年祁东县金桥镇征集到1件西周大铙；南岳区也在当地征集到1件西周大铙。

郴州市。安仁县，1991年，豪山乡武山出土立鸟铜铙

1件，或断为商末周初器[93]。资兴市，1980年和1983年，兰市乡、天鹅山林场出土大铙各1件[94]；湖南省博物馆收藏云雷纹铜镈1件，系资兴出土[95]。汝城县，郴州市博物馆陈列室陈列有两件汝城新出土的大铙。临武县，1962年，出土铜甬钟1件[96]。

（5）窖藏中的青铜器

目前，能确认是窖藏的最重要发现，是年代可定为西周的湘潭小托青铜器窖藏。

小托是湘潭县青山桥公社高屯大队老屋生产队山坳中的一个小山坡，该地点东、南、西面临河谷小平原，湘江的二级支流自西往东注入涓水，北有连绵小丘陵。1985年5月，该村一位叫唐伊献的普通群众发现该窖藏后，经湖南省博物馆实地调查清理发现[97]，出土器物地点残存的东半部位可看到十分规则的圆状坑，青铜器放在被挖掉的西半部。圆坑短径约1、残深35厘米，填土为稍黑的黄土，圆坑的上部除表土外覆盖有黑灰土和褐黄土两层堆积，堆积物中未发现文化遗物，圆坑内共出土青铜器14件，器类有青铜酒器、工具等，大多有铭文，器物的年代早的可到商末，晚的则到了西周晚期。

4. 春秋青铜器

20世纪80年以后，湖南发现、发掘了大量春秋时期古墓葬，发现了一批以蜴形饰青铜器、撇足鼎、钺为代表的越系青铜器。

湖南地区随葬青铜器的商到西周墓葬，在楚人全面主导湖南之前的两周之际尤其是春秋时期，出现一个高峰。湖南春秋时期出土青铜器的主流是越式青铜器，楚系青铜器有一个从北到南渐成主流的发展过程，一些重要发现集中在湘江流域与资水下游地区。

越人墓随葬青铜器为主，陶器极少[98]。比较重要的发现有：

长沙金井干塘残墓[99]。1981年，长沙县金井茶场发现一批古墓葬，但因考古队到达前现场被破坏，共征集到6件鼎、1件有人首的扁茎剑，无法确认是一墓出土还是多墓出土。根据器物型式，发掘者将该墓地的年代定为春秋早期，而部分器物的年代可早到西周晚期。尽管我们无法了解鼎的具体随葬情况，但从出土数量看，该处墓地的主人，非常重视鼎，鼎显然在礼制中有举足轻重的作用。

资兴旧市M276、M351。1978年夏，湖南省博物馆等在资兴旧市东江水库工地共发掘了47座墓[100]，其中西周晚期到春秋时期的20座随葬器物的墓中，共出土60件铜器，24件玉器，陶器仅2件。

宁乡黄材新屋墓[101]。2003年在宁乡黄材炭河里遗址附近的寨子村新屋组发现两座越人墓，仅随葬了几件兵器，而1959年修建黄材水库时，湖南省博物馆从这一带征集了一批青铜器，有2件鼎以及越人墓中常见的兵器、工具。

湘潭古塘桥墓[102]。该墓共出土青铜鼎5、舟1、戈1、斧1、镞7，此外还有陶豆1。发掘者推断该墓的年代在春秋中期，向氏推断在春秋中晚期之际到晚期前段[103]。该墓5鼎基本大小相列，实行的是周代鼎制。

湘乡五里桥、何家湾墓葬[104]。五里桥发现一座墓，共随葬28件器物，其中24件为青铜器，何家湾发现3座墓，M1随葬9件铜器，有鼎4、敦2、尊缶1、小刀2。

湘乡韶山灌区湘乡墓地[105]。共发现19座越人墓，其中湘乡大茅坪M1是唯一一座设腰坑和头龛的墓，随葬2件铜鼎，1件春秋楚墓中常见的浴缶，此外还有一般越人墓中常见的兵器与工具，其他18座墓随葬陶礼器，所见铜器均为兵器与工具。这批墓葬年代大约在春秋晚期到战国早期，深受楚文化影响，故也有学者认为是楚人墓。

衡阳苗圃墓地[106]。共发掘56座墓，其中有21座越人墓。只发现一件铜鼎，有8座墓无随葬品，有随葬品的墓随葬兵器、工具、玉装饰品、陶日用器之类。年代跨春秋早期到战国早期。

衡阳赤石墓地[107]。发掘者将春秋墓分成春秋早期、晚期两类，共清理古墓葬400多座，其中春秋墓66座，40座有随葬品，16座墓出土陶鼎残片，似有意打碎后随葬，青铜工具、兵器、小型玉器作为随葬品也是普遍现象，习俗与炭河里、高砂脊相似。这批墓葬中最重要的是M315，出土了铜鼎、甗、蜴形动物饰提梁卣、斧、钺、玉玦等，铜鼎、甗、蜴形动物饰提梁卣的年代可以早到春秋早期甚至西周晚期[108]。

衡南胡家港墓[109]。这是一座随葬品极为丰富的墓，共40件随葬品，而青铜器达39件，其中鼎多达17件，此外有簋1、盉1、钲1以及兵器、工具、铅块等。发掘者将该墓的年代定在春秋中期。

耒阳灶市也发掘了一处春秋越人墓地，随葬器物没有鼎，铜器仅有兵器与工具，陶器中也不见仿铜陶礼器，论者一般将年代定在春秋早期[110]。

祁东小米山墓[111]。该墓为一座随葬铜器的墓，发现5件鼎足，此外为越人墓中常见的兵器与工具，其中有件凿比较少见，发掘者推断年代在春秋晚期。

桃江腰子仑墓地[112]。该墓地有113座所谓越人墓，年代从春秋早期延续到战国，鼎与兵器、工具是最重要的随葬品，不仅随葬铜鼎，而且随葬陶鼎。

从以上材料中我们发现，湖南春秋越人墓继承了西周时期随葬鼎不随葬簋的传统，规格比较高的墓葬，除鼎保持一定数量，大多随葬精美的壶、卣、尊等外，随葬的玉石器中，多为小件饰件，而随葬砺石是一个非常普遍的现象，随葬青铜生产工具也是一个重要传统，随葬铜器的墓几乎都有镢随葬，斧、铲之类也十分常见。这些现象充分证明了当地青铜礼制的自身特点与传统。

5. 战国青铜器

战国时期的湖南青铜器，可分三大明显不同的体系，第一个体系就是以鼎、敦、壶、盘组合为代表的楚系青铜器；第二个是以撇足鼎为特色的越系青铜器；第三个是以錞于、几何纹宽镡短剑为代表的“濮”系青铜器。

（1）楚系青铜器的发现

湖南楚系青铜器基本上是墓葬中出土的。据高至喜先生统计，湖南发现的战国楚墓多达8400多座[113]，已有四部大型考古报告收录了其中的大部分。第一部为1957年科学出版社出版的《长沙发掘报告》，第二部为2000年文物出版

社出版的《长沙楚墓》，第三、四部也均为文物出版社分别于2008、2010年出版的《益阳楚墓》《沅水下游楚墓》。根据这几部报告，湖南出土的战国青铜器（不含铜镜、钱币、印玺及漆木器配件）的基本情况可以一目了然。

长沙楚墓。共出土青铜器2430件[114]，青铜容器300件，其中鼎多达132件、敦17件、壶44件、盘16件、匜7件、尊3件、盒1件、勺34件；乐器有12件，其中钲7件，出自7座墓中，铎5件，出自5座墓中；兵器多达1486件，包括剑、戈、戈镈、戈鬲、矛、矛镦、戟、钹、钹镈、镞、弩等；车马器121件；工具73件；带钩140件。

益阳楚墓。共出土青铜器641件，其中出土鼎、敦、壶、罍、盘、匜等青铜容器30件；兵器380件，器类主要有剑、匕、戈、矛、戈镈、矛镦、箭镞等；带钩58件；权衡器116件；铜铃52件；斧1件；车马器4件[115]。

常德沅水下游楚墓。出土青铜器有768件[116]，其中鼎、盒、壶、盆、匜等青铜容器15件，兵器523件，发现了弩机2件、距末2件。

此外，临澧、汨罗、湘乡、株洲、衡阳、郴州、永州、怀化等地也发现大量战国楚墓，墓中出土青铜器也很丰富。

从这些情况看，湖南战国楚墓出土青铜器中，青铜兵器，尤其是带铭文的兵器开始增多，这与春秋以前铭文器少见明显有别；权衡器也流行；青铜容器则基本上是鼎、敦、壶、罍、盘、匜、缶等，标准化、程式化特征明显。

（2）“濮”系青铜器的发现

战国，一直延续到汉代，湖南的武陵山地区，即今天的大湘西（湘西自治州、怀化、张家界市全部，常德的石门、桃源，益阳的安化、桃江部分，娄底的新化等地），出现一种明显有地方特色的青铜器，这些青铜器，或出土于窖藏，或出土于洞藏，或出土于墓葬。其中一些器物，学者们或认为与濮人有关[117]，或认为与巴文化有关[118]，或认为其中一部分其实与楚人有关系[119]，部分器物属于越人之物的论者也不少。

总之，这个时期，湖南的大湘西地区流行的青铜器，显示出了文化的多样性，考虑到楚、巴青铜器的复杂性以及学术界形成的比较倾向性的意见，为了更好地突出湖南战国时期这批青铜器的特色，我们暂称其为“濮系青铜器”。

第一种是扁形甬钟。比较重要的发现有：1956年，泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山坡上的水井旁一次发现6件，同时出土了钲10件、錞于3件；1975年4月，桃源县大水田公社大池塘大队竹湾生产队一水田中的窖藏里[120]出土1件；1980年溆浦县大江口维尼纶厂战国墓出土1件。同类器物，在湖南省博物馆收藏了18件，这18件青铜器虽没有具体出土地点，但大多来自长沙市废铜仓库，废铜仓库所谓废铜基本上都来自湖南境内，因此，应可认为是湖南境内出土。

第二种是錞于。湖南发现錞于的分布地点也主要在湘西自治州、怀化市、常德北部等武陵山区一带，同属武陵山区、原居民相同的鄂西、重庆一带也是青铜錞于发现数量很多的地区。比较重要的发现有：1956年，泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山坡上的水井旁出土3件，与10件钲、6件扁钟同时出土；1980年，溆浦县大江口镇湖南维尼纶厂一山坡上发现一座战国墓出土錞于1件；1983年5月31日，常德市石门县新关镇安乐村，位于澧水支流溇水边的一个叫熊家岗的地方，一个窖藏中一次出土錞于15件。

第三种是几何纹宽镡扁茎短剑。这种器物或被称为宽格短剑，或被称为几何纹宽镡扁茎剑，器物年代的上限在战国早期，下限在战国晚期，但大部分在战国早期[121]。据笔者统计，见于报道及笔者所见的此类器物目前有40多件。

6. 余 论

我们通过对湖南出土商到战国青铜器材料的全面整理，发现从商到战国，湖南青铜器显示了某种与族群变化相对应的分布规律，而到了汉代，青铜器又与中原主流风格一致。这种规律，是这一区域曾经发生的不同族群间融合、分化、再融合直至华夏化历史进程的生动反映。

炭河里古城遗址周边青铜器的分布。炭河里古城遗址及周边出土带铭文的青铜器、风格接近中原的青铜器，最有湖南特色的粗线条兽面大铙此区域目前无一见；离城址稍远的月山、老粮仓一带，情况则与之相反，主要发现本地特色鲜明的粗线条兽面纹大铙，出土青铜容器也多无铭文。

青铜大铙的分布。青铜大铙以西洞庭的汉寿、南洞庭的益阳、东洞庭湖的岳阳为一条弧线，继续往北、西目前没有发现一件。大铙中，年代比较早的粗线条兽面纹，集中在湘江中下游且以下游及其周边地区为主；年代稍晚、可定为西周早期的一批大铙，出土地点明显扩大，中心地区似乎在株洲、衡阳一带。

甬钟的分布。最早一批甬钟（西周早期）的出土地点，与大铙流行的中心地带基本重合，到了西周早期晚段，湘、资、沅、澧均有发现。也就是说，甬钟从早到晚，有一个由大铙分布核心区向周围扩散的现象。

蜴形动物饰青铜器。湖南出土青铜器中，从商代晚期到春秋中期，有一种蜴形动物饰青铜器，这种器物目前集中发现地点在岳阳、株洲、湘潭、衡阳，广西恭城也有发现，江西报道过一件，但无出土地点。

越式鼎的分布。一种带牛角耳的越式鼎，主要发现在湘乡牛形山、益阳腰子仑等几个地点；一种以外撇足、装饰变形龙纹、曲折纹、横D纹等为特征的越式鼎，一度在湘江流域的越人墓中成为主流。

宽镡几何纹扁茎短剑、錞于等器物的分布。此类器物分布区域集中在石门、慈利、桃源、安化、新化以东、以南地区，分布核心区就在今天的所谓武陵山区。宽镡几何纹扁茎短剑中的几何纹，也在云贵一些比较晚的遗存中有类似发现；錞于，则在中国大西南地区广泛存在。

总之，湖南商代到战国青铜器出土地点及分布状况显示，先秦时期的湖南，没有统一的政治中心，青铜器的区域特色与多样性十分复杂。环洞庭湖及湘资沅澧入洞庭的山区与平原过渡地带，青铜技术的发展水平与江汉平原甚至中原地区基本同步；湖南四水及其支流形成的大量山间盆地，出土青铜器的特点是既有地方特色，又有中原韵味；湖南湘东（罗霄山片区）、湘西（武陵山片区），春秋晚期到战国、西汉时期，显示少数族群特点的青铜器大量发现，洞庭湖地区、山间盆地进入铁器时代后，青铜礼器、乐器、兵器、工具在这些片区还十分流行。

[1] 湖南省博物馆：《湖南安仁新石器时代遗址试掘简报》，《考古》1960年第6期。
[2] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，岳麓书社，2013年。
[3] 周世荣：《湖南石门皂市发现商殷遗址》，《考古》1962年第3期。
[4] 湖南省文物考古研究所：《湖南石门皂市商代遗存》，《考古学报》1992年第2期。
[5] 谭远辉：《湖南涔澹农场发现商代青铜器墓》，《华夏考古》1993年第2期。
[6] 李学勤：《谈长江流域的商代青铜文化》，《长江文化论集》第1辑，湖北教育出版社，1995年。
[7] 岳阳市云溪区文管所：《岳阳市市郊铜鼓山遗址新出土的青铜器》，《湖南考古2002》，岳麓书社，2004年；胥卫华：《湖南岳阳市铜鼓山遗址出土商代青铜器》，《考古》2006年第7期。
[8] 湖南省博物馆：《湖南零陵菱角塘古遗址调查与清理》，《考古》1965年第9期。
[9] 湖南省文物考古研究所：《坐果山与望子岗》，科学出版社，2010年。
[10] 长沙市文物工作队、宁乡县文物管理所：《宁乡出土青铜龙纹铜刀》，《湖南文物》第3集，湖南大学出版社，1988年。
[11] 曹敬庄主编：《株洲文物名胜》，第291页，中国文史出版社，1991年。铜觚系现场调查的陈晓华先生相告。
[12] 岳阳市文物考古研究所：《湖南汨罗玉笥山商代遗址发掘简报》，《巴陵古文化探索》，华夏出版社，2003年。
[13] 何介钧：《试论湖南出土商代青铜器及商文化向南方传播的几个问题》，《湖南先秦考古学研究》，岳麓书社，1996年；邵阳市文物管理处等：《湖南省新宁县发现商至周初青铜器》，《文物》1997年第10期。
[14] 周亚：《湖南新宁出土兽面纹瓠壶断代的商榷》，《湖南省博物馆馆刊》第5辑，岳麓书社，2009年。
[15] 张中一：《湖南宁乡沩水流域发现商代文化遗址》，《人民日报》1961年5月13日第4版。
[16] 湖南省博物馆：《湖南省博物馆》图29，文物出版社，1984年；陈建明主编：《湖南商周青铜器陈列》，第20页，2003年。
[17] 湖南省博物馆：《湖南省工农兵群众热爱祖国文化遗产》，《文物》1972年第1期。
[18] 高至喜：《湖南宁乡黄材发现商代铜器和遗址》，《考古》1963年第12期。
[19] 张筱林、李乔生、易家敏：《湖南宁乡出土商代大型铜瓿》，《文物》2013年第3期。
[20] 高至喜：《湖南宁乡黄材发现商代铜器和遗址》，《考古》1963年第12期。
[21] 高至喜、熊传薪：《中国音乐文物大系·湖南卷》，第14～16页，大象出版社，2006年。
[22] 长沙市博物馆、宁乡县文物管理所：《湖南宁乡老粮仓出土商代编铙》，《文物》1997年第12期。
[23] 高至喜：《中国南方出土商周铜铙概论》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[24] 盛定国、王自明：《宁乡月山铺发现商代大铜铙》，《文物》1986年第2期。
[25] 熊传新：《湖南醴陵发现商代铜象尊》，《文物》1976年第7期。
[26] 郑均生、唐先华：《湖南衡阳发现商代铜卣》，《文物》2000年第10期。
[27] 衡阳市博物馆：《湖南衡阳市郊发现青铜牺尊》，《文物》1978年第7期。
[28] 何介钧：《湘潭县出土商代豕尊》，《湖南考古辑刊》第1集，岳麓书社，1982年。
[29] 蔡慕松：《商代发现商代青铜鸮卣、玉器》，《湖南文物》第1集，湖南大学出版社，1986年。
[30] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，第134～136页，岳麓书社，2013年。
[31] 高至喜：《论中国南方出土的商代青铜器》，《中国考古学会第七次年会论文集》，文物出版社，1992年。
[32] 潘茂辉、盛定国、曹伟：《湖南益阳出土商代铜铙》，《文物》2001年第8期。
[33] 出土文物展工作组：《“文化大革命”期间出土文物》第1辑，第32页，文物出版社，1972年。
[34] 宋少华：《长沙出土商、春秋青铜器》，《湖南博物馆文集》，岳麓书社，1991年。
[35] 湖南省博物馆：《新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第3集，岳麓书社，1986年。
[36] 吴铭生：《湖南新出土的商周青铜器》，《中国文物报》1986年6月13日。
[37] 陈佩芬：《夏商周青铜器研究·东周篇》上，第266～267页图五四三，上海古籍出版社，2004年。
[38] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，第294～295页，岳麓书社，2013年。
[39] 熊传薪：《湖南新发现的青铜器》，《文物资料丛刊》(5)，文物出版社，1981年。
[40] 熊传薪：《湖南新发现的青铜器》，《文物资料丛刊》(5)，文物出版社，1981年。
[41] 岳阳市文物管理所：《岳阳市新出土的商周青铜器》图版壹，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[42] 岳阳市文物管理所：《岳阳市新出土的商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[43] 吴承翟：《平江县浯口镇出土商代铜罍》，《湖南省博物馆馆刊》第2集，岳麓书社，2005年。
[44] 湖南省博物馆：《湖南省博物馆》，文物出版社，1983年；另见湖南省博物馆：《湖南省工农兵群众热爱祖国文化遗产》，《文物》1972年第1期。
[45] 湖南省博物馆：《湖南省博物馆》，文物出版社，1983年。
[46] 高至喜：《中国南方出土商周铜铙概论》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[47] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，第202页，岳麓书社，2013年。
[48] 湖南省博物馆：《介绍几件从废铜中捡选出来的重要文物》，《文物》1960年第3期。
[49] 熊传薪：《湖南新发现的青铜器》，《文物资料丛刊》(5)，文物出版社，1981年。
[50] 高至喜：《论中国南方商周时期铜铙的型式、演变与年代》，《南方文物》1993年第2期。
[51] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[52] 铙泽民：《湖南株洲发现二件商周青铜器》，《考古》1993年第10期。
[53] 熊建华：《湖南省博物馆新征集的西周齿纹铜铙》，《湖南博物馆文集》，岳麓书社，1991年。
[54] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[55] 戴小波：《涟源市出土一件商代铜卣》，《文物》1996年第4期。
[56] 高至喜：《论中国南方出土的商代青铜器》，《中国考古学会第七次年会论文集》，文物出版社，1992年。
[57] 湖南省博物馆：《新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第3集，岳麓书社，1986年。
[58] 邵东县文物局刘焕军先生提供资料。
[59] 邵东县文物局刘焕军先生提供资料。
[60] 江柏永：《芷江发现西周铜凤形器》，《湖南考古辑刊》第4辑，岳麓书社，1987年。
[61] 湖南省文物考古研究所：《坐果山与望子岗》，第634页，科学出版社，2010年。

[62] 湖南省文物考古研究所等：《湖南省望城县高砂脊商周遗址的发掘》，《考古》2001年第4期。
[63] 湖南省文物考古研究所等：《湖南宁乡炭河里西周城址与墓葬发掘简报》，《文物》2006年第6期。
[64] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，第131～134页，岳麓书社，2013年。
[65] 汨罗市文物管理所所长赵磐先生相告，原器现为一私人收藏者所有。
[66] 湖南省博物馆：《湖南省博物馆新发现的几件铜器》，《文物》1966年第4期。
[67] 雷芬：《株洲白关西周晚期越人墓出土的青铜器》，《湖南考古辑刊》第7集，求索杂志社，1999年。
[68] 熊建华：《湖南省博物馆新征集的西周齿纹铜铙》，《湖南博物馆文集》，岳麓书社，1991年。
[69] 向桃初：《“越式鼎”研究初步》，《古代文明》第四卷，文物出版社，2005年。
[70] 湖南省文物考古研究所等：《湖南宁乡炭河里西周城址与墓葬发掘简报》，《文物》2006年第6期。
[71] 高至喜：《湖南黄材发现商代铜器和遗址》，《考古》1963年第12期。
[72] 施劲松：《对湖南高砂脊出土铜器的再认识》，《考古》2002年第12期。
[73] 新邵县文物管理所：《湖南新邵栗山发现一批青铜器和玉器》，《湖南考古辑刊》第9集，岳麓书社，2011年。
[74] 向桃初：《“越式鼎”研究初步》，《古代文明》第四卷，文物出版社，2005年。
[75] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[76] 湖南省博物馆：《湖南省博物馆》，文物出版社，1983年。
[77] 陈国安：《湖南桃江县出土四马方座铜簋》，《考古》1983年第9期。
[78] 汉寿县文物保护管理所：《汉寿县三和出土青铜钟》，《湖南考古（2002）》，第460～462页，岳麓书社，2004年。
[79] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[80] 湖南省博物馆：《湘潭青山桥出土窖藏商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第1集，岳麓书社，1982年。
[81] 高至喜：《中国南方出土商周铜铙概论》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[82] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[83] 湖南省博物馆：《新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第3集，岳麓书社，1986年；饶泽民：《湖南株洲发现二件商周青铜器》，《考古》1993年第10期。
[84] 曹敬章：《株洲文物名胜志》，第295页，中国文史出版社，1991年。
[85] 饶泽民：《株洲发现西周青铜器》，《湖南考古辑刊》第4集，岳麓书社，1987年。
[86] 饶泽民：《湖南株洲发现二件商周青铜器》，《考古》1993年第10期。
[87] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，第249～250页，岳麓书社，2013年。
[88] 熊建华：《湖南商周青铜器研究》，第255页，岳麓书社，2013年。
[89] 熊建华：《湖南邵东出土一件西周四虎镈》，《考古与文物》1991年第3期。
[90] 冯玉辉：《衡阳博物馆收藏三件周代铜器》，《文物》1980年第11期。
[91] 周新民：《湖南衡阳出土两件西周甬钟》，《文物》1985年第6期。
[92] 蔡德初：《湖南耒阳县出土西周甬钟》，《文物》1984年第7期。
[93] 陈国安、傅聚良：《湖南安仁县豪山发现西周铜器》，《考古》1995年第5期。
[94] 湖南省博物馆：《新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器》，《湖南考古辑刊》第3集，岳麓书社，1986年。
[95] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[96] 高至喜：《湖南省博物馆馆藏西周青铜乐器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[97] 袁家荣：《湘潭青山桥出土窖藏青铜器》，《湖南考古辑刊》第1集，岳麓书社，1982年。
[98] 何纪生、何介钧：《古代越族的青铜文化》，《湖南考古辑刊》第3集，岳麓书社，1986年。
[99] 湖南省博物馆：《长沙县出土春秋时期越族青铜器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[100] 湖南省博物馆等：《资兴旧市春秋墓》，《湖南考古辑刊》第1集，岳麓书社，1982年。
[101] 向桃初：《湘江流域商周青铜文化研究》，第184～185页，线装书局，2008年。
[102] 湖南省博物馆：《湖南衡南、湘潭发现春秋墓葬》，《考古》1978年第5期。
[103] 向桃初：《湘江流域商周青铜文化研究》，第175～177页，线装书局，2008年。
[104] 湘乡县博物馆：《湘乡县五里桥、何家湾古墓葬发掘简报》，《湖南考古辑刊》第3集，岳麓书社，1986年。
[105] 湖南省博物馆：《湖南韶山灌区湘乡东周墓清理简报》，《文物》1977年第3期。
[106] 衡阳市博物馆：《衡阳市苗圃五马归槽茅坪古墓发掘简报》，《考古》1984年第10期。
[107] 衡阳市博物馆：《湖南衡阳县赤石春秋墓发掘简报》，《考古》1998年第6期。
[108] 熊建华：《试论以湘江流域为中心的蜴形动物饰青铜器》，《南方文物》1997年第3期。
[109] 湖南省博物馆：《湖南衡南、湘潭发现春秋墓葬》，《考古》1978年第5期。
[110] 湖南省博物馆等：《耒阳春秋、战国墓》，《文物》1985年第6期。
[111] 衡阳地区文物工作队：《祁东小米山出土的越族青铜器》，《湖南考古辑刊》第2集，岳麓书社，1984年。
[112] 益阳市文物管理处：《湖南桃江腰子仑春秋墓》，《考古学报》2003年第4期。
[113] 高至喜：《湖南楚墓与楚文化》，第38、80、169页，岳麓书社，2012年。
[114] 湖南省博物馆等：《长沙楚墓》，第145～302页，文物出版社，2000年。
[115] 益阳市文物管理处、益阳市博物馆：《益阳楚墓》，第125～181页，文物出版社，2008年。
[116] 常德市文物局等：《沅水下游楚墓》，第601～673页，文物出版社，2010年。
[117] 何介钧、郑元日：《关于湘西、湘西北发现的宽格青铜短剑》，《文物》1993年第2期。
[118] 熊传薪：《湖南出土的古代錞于综述》，《考古与文物》1981年第4期；熊传薪：《我国古代錞于概论》，《中国考古学会第二次年会论文集》，文物出版社，1982年。
[119] 高至喜：《楚文化的南渐》，第62～66页，湖北教育出版社，1996年。
[120] 高至喜：《湖南桃源大池塘东汉铜器》，《考古》1983年第7期。
[121] 何介钧、郑元日：《关于湘西、湘西北发现的宽格青铜短剑》，《文物》1993年第2期；高至喜：《湖南出土扁茎短剑研究》，《中国历史文物》2007年第3期；谭远辉：《沅水下游非楚东周墓》，《沅水下游楚墓》，第995～1015页，文物出版社，2010年。

目　录

1. 圆鼎……1
2. 圆鼎……2
3. 爵……3
4. 觚……4
5. 觚……5
6. 镞……5
7. 圆鼎……6
8. 圆鼎……7
9. 圆鼎……8
10. 圆鼎……9
11. 方鼎……10
12. 鬲……11
13. 爵……12
14. 角形器……13
15. 觚……14
16. 尊……15
17. 尊……16
18. 尊……17
19. 豕尊……18
20. 象尊……19
21. 卣……20
22. 卣……21
23. 卣……22
24. 卣……23
25. 卣……24
26. 卣……25
27. 卣……25
28. 鸮卣……26
29. 鸮卣……26
30. 觥……27
31. 壶……28
32. 罍……29
33. 罍……30
34. 罍……31
35. 瓿……32
36. 盉……33
37. 大铙……34
38. 大铙……35
39. 大铙……36
40. 大铙……37
41. 大铙……38
42. 大铙……39
43. 大铙……40
44. 大铙……42
45. 大铙……44
46. 磬……45
47. 戈……46
48. 戈……46
49. 戈……47
50. 斧……47
51. 斧……48
52. 斧……48
53. 柄形器……49
54. 构件……50
55. 构件……51
56. 圆鼎……52
57. 圆鼎……53
58. 圆鼎……54
59. 圆鼎……58
60. 圆鼎……59
61. 圆鼎……60
62. 圆鼎……62
63. 甗……63
64. 簋……64

65. 簋……65
66. 豆……66
67. 爵……67
68. 觶……70
69. 尊……71
70. 尊……72
71. 觥……73
72. 罍……74
73. 罍……75
74. 盉……76
75. 镈……77
76. 镈……78
77. 镈……79
78. 镈……80
79. 镈……81
80. 镈……82
81. 甬钟……83
82. 甬钟……84
83. 甬钟……85
84. 甬钟……86
85. 甬钟……87
86. 甬钟……88
87. 甬钟……89
88. 甬钟……90
89. 甬钟……91
90. 甬钟……92
91. 甬钟……93
92. 甬钟……94
93. 甬钟……95
94. 大铙……96
95. 大铙……97
96. 大铙……98
97. 大铙……99
98. 大铙……100
99. 大铙……101
100. 大铙……102
101. 大铙……103
102. 大铙……104
103. 大铙……105
104. 大铙……106
105. 戈……107
106. 戈……107
107. 戈……108
108. 戈……108
109. 戈……109
110. 戈……109
111. 矛……110
112. 矛……110
113. 矛……110
114. 锸……111
115. 锸……111
116. 铲……112
117. 斧……113
118. 刀……114
119. 刀……114
120. 镰……115
121. 三岔形器……115
122. 錾……115
123. 圆鼎……116
124. 圆鼎……117
125. 圆鼎……118
126. 圆鼎……119
127. 圆鼎……120
128. 圆鼎……121
129. 圆鼎……122
130. 圆鼎……124
131. 圆鼎……125
132. 圆鼎……126
133. 圆鼎……127
134. 圆鼎……128
135. 圆鼎……129
136. 圆鼎……130
137. 圆鼎……131
138. 圆鼎……132
139. 圆鼎……133
140. 圆鼎……134
141. 鬲……135
142. 甗……136
143. 盏……137
144. 盏……138

145.盥……139
146.盥……140
147.敦……141
148.敦……142
149.敦……143
150.匕……144
151.壶……145
152.尊……146
153.尊缶……147
154.卣……148
155.卣……149
156.盘盉匜一组……150
157.盉……151
158.浴缶……152
159.浴缶……153
160.鉴……154
161.鉴……154
162.编镈……155
163.甬钟……156
164.编钟……157
165.戈……158
166.钺……159
167.钺……160
168.矛……161
169.矛……161
170.矛……162
171.剑……162
172.剑……163
173.镞……163
174.斧……164
175.凿……164
176.锛……165
177.镢……165
178.镢……166
179.带钩……166
180.车饰……167
181.圆鼎……168
182.圆鼎……169
183.圆鼎……170
184.圆鼎……171
185.圆鼎……172
186.圆鼎……173
187.圆鼎……174
188.圆鼎……175
189.圆鼎……176
190.敦……177
191.豆……178
192.盒……179
193.勺……180
194.勺……180
195.壶……181
196.壶……182
197.壶……183
198.壶……184
199.壶……185
200.壶……186
201.壶……187
202.壶……188
203.盘……189
204.盘……189
205.编钟……190
206.甬钟……192
207.纽钟……193
208.钲……194
209.钲……194
210.钲……195
211.钲……196
212.錞于……198
213.錞于……199
214.錞于……200
215.錞于……201
216.錞于……202
217.钺……203
218.钺……203
219.钺……203
220.钺……204
221.钺……204
222.戈……205
223.戈……205
224.戈……206

225. 戈……206
226. 戈……207
227. 戈……207
228. 戈……208
229. 戈……208
230. 戈……209
231. 戈……209
232. 戈……210
233. 戈……210
234. 戈……211
235. 戈……211
236. 戈……212
237. 戈……212
238. 戈……213
239. 戈……213
240. 戈鐏……214
241. 矛……214
242. 矛……215
243. 矛……215
244. 矛……216
245. 剑……217
246. 剑……218
247. 剑……219
248. 剑……220
249. 剑……221
250. 剑……221
251. 剑……222
252. 剑……222
253. 剑……223
254. 剑……223
255. 剑……224
256. 剑……224
257. 剑……225
258. 匕首……226
259. 镞……226
260. 镞……227
261. 马衔……228
262. 马衔……228
263. 车軎（附辖）……229
264. 斧……229
265. 斧……229
266. 镰……230
267. 凿……230
268. 凿……231
269. 锸……231
270. 斤……231
271. 天平、环权（一套）……232
272. 环权……232
273. 樽……233
274. 带钩……234
275. 珩……234
276. 壶……235
277. 弩机……236
278. 矛……236
279. 灯……237
280. 灯……237
281. 顶针……238
282. 杯……238
283. 尺……238

1. 圆鼎

商代前期

通高25.6、口径21厘米

1997年出土于湖南省岳阳市铜鼓山商墓，现藏于岳阳市云溪区文物管理所。

直口平沿，竖耳，深腹，圜底，圆柱形足，上部有二道弦纹，腹饰一周简化夔纹带。



2. 圆鼎

商代前期

通高27.4、口径21.6厘米

1992年出土于湖南省岳阳市华容东山，现藏于岳阳市岳阳楼区文物管理所。

双立耳，深腹，圜底，三锥足，上腹部饰宽扁线条组成的变形兽面纹纹饰带一周。



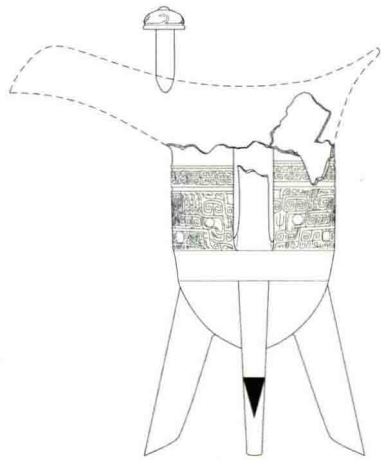
3. 爵

商代前期

残高14.2、腹径6.4厘米

1990年出土于常德市津市涔澹农场M1（M1：2），现藏于常德津市文物管理所。

器身、三足基本完整，筒腹圜底，流口缺。菌状纽，“菌”顶饰圆涡纹。腹部饰细线云纹组成的兽面纹，兽面纹之上有一勾连云纹组成的纹饰带。





4. 觚

商代前期

通高23.7、口径14、圈足径8.4厘米

1990年出土于湖南省常德市津市涔澹农场M1（M1：1），现藏于津市文物管理所。

喇叭口，高圈足；腹部、圈足主纹为竖立刀状羽状翅纹组成的兽面状纹，腹下有四个十字状镂孔。

觚出土时，外表缠有织物包裹痕迹。



5. 觚

商代前期

通高22、口径13、腹径4.5、底径8.2厘米

1997年出土于湖南省岳阳市云溪区铜鼓山商代遗址，现藏于岳阳市云溪区文物管理所。

束腰，喇叭口，倒喇叭状高圈足，圈足上有十字孔及不规则的穿孔数个，器表主纹为云纹状线条表现的变形夔龙。





6. 镞

商代前期

通长9.6、宽3.9厘米

1986年出土于湖南省岳阳市云溪区铜鼓山商代遗址，现藏于岳阳博物馆。

双翼，弧刃，锋尖圆，脊隆起，铤锥形。

7. 圆鼎

商代后期

通高23.3、口径20.4厘米

1986年出土于湖南省永州市双牌县城关镇义村七组，现藏于永州市博物馆。

立耳，圆鼓腹，柱足，上下基本等粗。腹部纹饰分为两层，地纹为云雷纹；主体纹饰分为上下两栏，上为一周龙纹与涡纹相间的纹饰带，下为以蝉纹为主体的宽蕉叶纹。



8. 圆鼎

商代后期

通高38、口径29厘米

1988年出土于湖南省株洲市株洲县淦田镇上港新村建宁水闸，现藏于株洲市博物馆。

三柱足，外折沿，方立耳，直腹壁，圜底。主纹为有立羽、双身向两侧展延、线条为云纹状的兽面，兽面中脊起棱，横臣字眼。



9. 圆鼎

商代后期

通高19.1、口径18.4厘米，重1.85千克

1990年出土于湖南省邵阳市新宁县飞仙桥乡飞仙村，现藏于新宁县文物局。

折沿，立耳，圆鼓腹，三柱足。颈部有一周纹饰带，纹饰分为两层，地纹为云雷纹；主体纹饰由凸起的涡纹与四瓣目纹相间排列组成。内壁铸一铭文“鼎”。



10. 圆鼎

商代后期

通高18、口径14.9厘米

1962年出土于湖南省长沙市宁乡黄材水塘湾，现藏于湖南省博物馆。双耳立于口沿，口呈椭圆形，分裆，腹下三个柱形足。腹部的兽面纹巧妙地利用了三个袋状足，形成三组兽面纹。器内近口沿处有“己𠂤”二字。此鼎出土时为一大一小两件，小鼎即此件，大鼎的下落不明。





11. 方鼎

商代后期

通高38.5、长29.3、宽23.7厘米

1959年出土于湖南省长沙市宁乡黄材镇胜溪村新屋湾，现藏于湖南省博物馆。

大禾人面方鼎。器作长方形，立耳，直口，口略大于底，平底，下有四足，四角有扉棱。器身四面浮雕四个人面，浓眉大眼，高鼻梁，凸颧骨，宽嘴紧闭。人面额外上侧有曲折形小角、腮两侧置兽爪。器内侧近口处有铭文“大禾”二字。







12. 鬲

商代后期

通高22.8、口径14.7厘米

1958年出土于湖南省常德市石门，现藏于湖南省博物馆。

立耳，折沿，分裆，柱足。颈部饰一周斜三角纹组成的变形纹饰。腹部纹饰分为两层，地纹为云纹，主体纹饰为三个简化变形的羊形兽面。



13. 爵

商代后期

通高18.5、腹深10、双柱高3.5、流长4、尾长3、足长5.5厘米

1990年出土于湖南省株洲市株洲县南阳桥乡城塘村，现藏于株洲市博物馆。

深腹，圜底，三棱状足。前有流，后有三角形尾，腹部一侧有弧形鋬，口上靠流处有两伞形柱，腹部为细线条组成的兽面纹。靠近鋬的柱上阴刻铭文“戈”，鋬下的器壁上刻“父乙”二字。





14. 角形器

商代后期

通长14.5、宽8.8、口径6厘米

出土于湖南省益阳市桃江谢林港，现藏于益阳市博物馆。

造型如袋足器一角，器表饰兽面纹。

15. 觚

商代后期

通高26.2、口径15.2、底径9厘米

1976年出土于湖南省长沙市宁乡县黄材葛藤村木梆子山，现藏于长沙市博物馆。

喇叭口，通体细长，腹部有一宽棱，喇叭形圈足上部有两个十字形镂孔和一直口。腹部和圈足均铸有极为精细的云纹构成的兽面纹，兽面眼呈乳钉状。



16. 尊

商代后期

通高73.2、口径61厘米

1966年出土于湖南省岳阳市华容东山，现藏于岳阳市博物馆。

敞口，折肩，斜直腹，高圈足，腹部和圈足上有扉棱，腹部和圈足连接处有三个十字形镂孔。腹部有三个牺首和三只立鸟相间排列，肩、腹部和圈足上以云纹为地，饰兽面纹。器内随着器表纹饰凸起而凹进。



17. 尊

商代后期

通高65.2、口径52.5厘米

1971年出土于湖南省岳阳市新开公社费家河，现藏于湖南省博物馆。

敞口，折肩，腹下收，高圈足，圈足上有三个十字形镂孔，镂孔上下的腹部和圈足饰扉棱。肩和腹部之间铸有三兽首与三个鸟饰相间排列，腹部和圈足以云纹衬地，饰兽面纹。器内随着器表纹饰凸起而凹进。



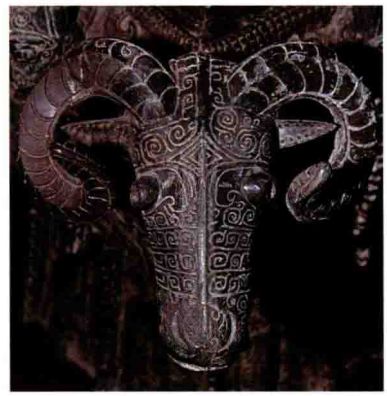
18. 尊

商代后期

通高58.6、口边长52.4厘米，重约34.5千克

1938年出土于湖南省长沙市宁乡月山铺转耳仑，现藏于中国国家博物馆。

四羊方尊。全器颜色漆黑发亮。方口外敞，大沿，长颈，折肩，浅腹，高圈足，四隅及每面正中有凸起的扉棱。颈上部饰三角夔纹，下部饰兽面纹，肩平面上饰高浮雕龙纹。肩部四隅耸出四个卷角羊头，羊身上饰长冠鸟纹。圈足饰夔纹。



19. 豕尊

商代后期

通高40、长72厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县九华乡船形山，现藏于湖南省博物馆。

豕作站立状，两眼圆睁，两耳招风，长嘴上翘，犬齿尖长，四肢刚健。口位于背部中间，有盖，上有一立鸟作捉手。腹空，实测容积为13升。前后肘部有圆孔两边对穿，腹内为圆管状，直径1.4厘米。头部阴刻兽面纹，盖面、腹部饰鳞甲纹，四肢和臀部饰倒悬的夔纹。盖上立鸟之冠出土时残缺，图中所见系补配。



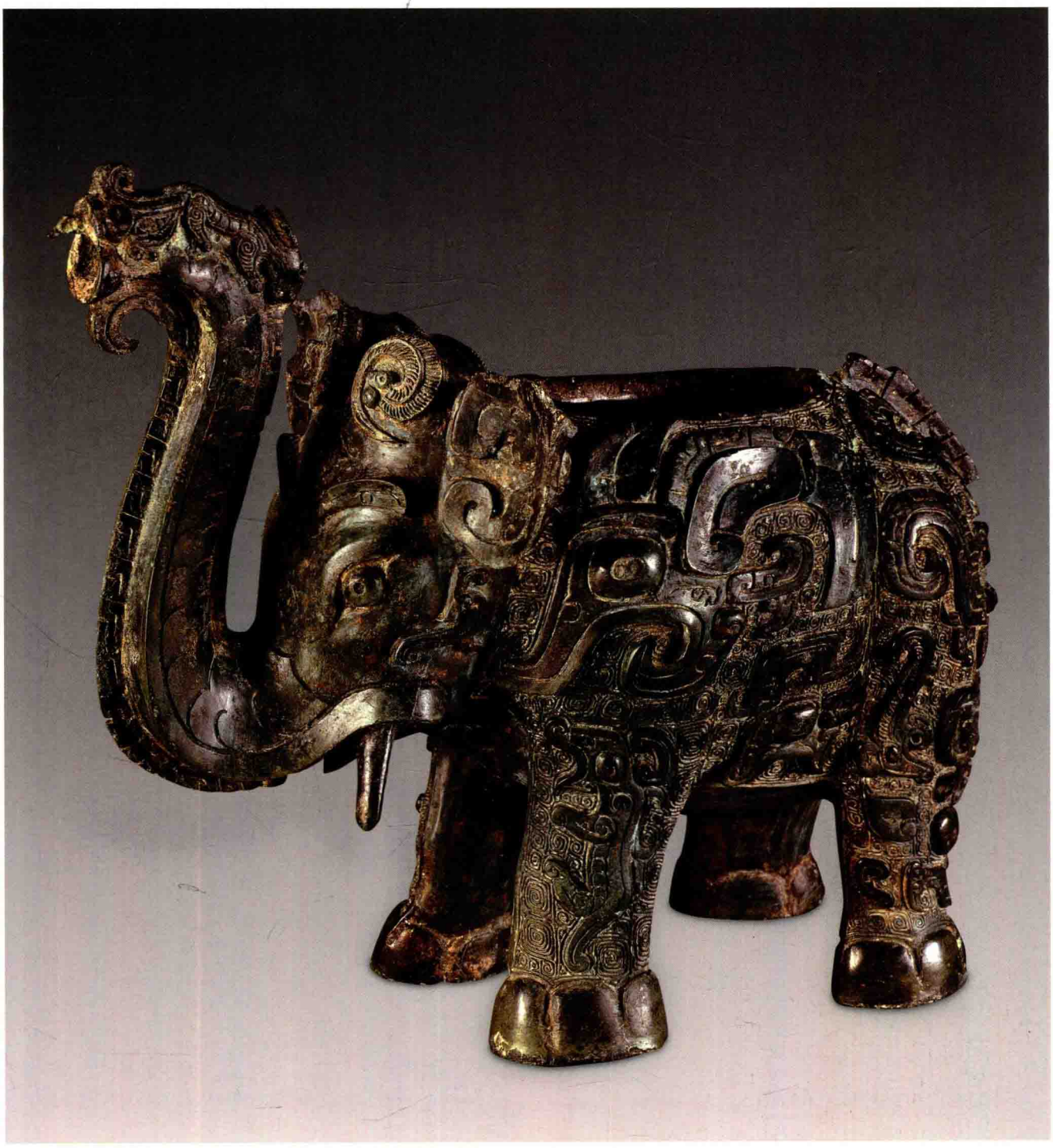
20. 象尊

商代后期

通高22.8、长26.5厘米

1975年出土于湖南省株洲市醴陵市仙霞公社狮形山大队狮形岭山，现藏于湖南省博物馆。

象作站立状，长鼻上扬，门齿外露，背上有椭圆形口，失盖。象鼻中空为流，流口饰一组虎、鸟组合，鼻下有一蛇纹。象额有涡状蟠虺纹一对。耳正面为云纹，背饰凤纹。器表饰龙纹、兽面纹、虎纹等。



21. 卣

商代后期

通高28.8、腹径18.7 ～ 22.2、底径13.2 ～ 15.9厘米，重4.25千克

1995年出土于湖南省娄底市涟源市桥头河镇水洞村，现藏于涟源市博物馆。

器身横截面呈椭圆形。索状提梁，提梁两端饰兽头。盖、腹、圈足均有不透空的扉棱四道。腹、盖上主纹为两个大兽面，腹部兽面两侧配饰夔龙纹。颈部、圈足饰凤纹。全器以云纹为地。



22. 卣

商代后期

通高25.9、口径12.5～15厘米

1963年出土于湖南省长沙市宁乡黄材炭河里，现藏于湖南省博物馆。

椭圆形子母口，鼓腹，圈足，盖顶和器身饰四道扉棱。器身装有提梁。提梁两端作兽头形。通体以云纹为地，盖、腹部饰兽面纹，圈足饰夔纹。盖内和底内有“癸𠂤”二字。出土时卣内有玉管1172颗，有的长达10余厘米，短的也有1厘米左右。



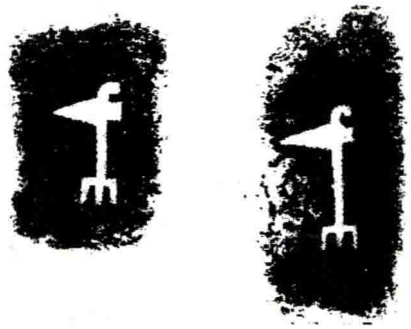
23. 卣

商代后期

通高37.7、口径13.2 ～ 15.4厘米

1970年出土于湖南省长沙市宁乡黄材王家坟山，现藏于湖南省博物馆。

椭圆形子母口，腹外鼓，圈足，器身两侧有兽首提梁，有盖，盖上有捉手，盖和器身有四道扉棱。器盖、器身上装饰有凤鸟纹、直棱纹。器盖和器内底有一“戈”字族徽。出土时内有玉兽、玉玦、玉龙、玉环等三百二十余件。



24. 卣

商代后期

通高33.3、口径10.7 ～ 14.5、底径14.5 ～ 18.5厘米

1978年出土于湖南省长沙市宁乡回龙铺洋泉河，现藏于长沙市博物馆。

盖面隆起，上立一半球形捉手，器身横截面呈椭圆形，肩部两侧各置一环形直耳，耳穿绹索状提梁，颈部正中为一浮雕兽面，兽面两侧为夔龙纹。夔龙四周填饰云纹，上下各以圆圈纹界定颈部纹饰的宽度，圈足上的纹饰为变形兽面纹。



25. 卣

商代后期

通高32、口径11.9~14.6、圈足径12.8厘米

1996年出土于湖南省长沙市宁乡横市镇滩山村金塘组，现藏于宁乡县文物局。

通体碧绿，器身横截面呈椭圆形，垂鼓腹，从盖到圈足有不透空的扉棱。提梁扁平，提梁两端为龙头，提梁外表饰蝉纹。器盖略呈穹隆状，盖纽为伞状，盖边饰两两相逐的回首凤纹四组。腹、颈以扉棱为中心饰兽面纹两个，两侧配置倒立的夔纹。圈足较高。全器主纹呈浅浮雕状，云纹为地。







26. 卣

商代后期

通高27.8、口径11.6～14.4、底径13.9～16.6厘米

1971年出土于湖南省浏阳市秀山乡保塘村新屋组土地坡，现藏于长沙市博物馆。器身横截面呈椭圆形，鼓腹，圈足。盖顶铸有六瓣蕾形捉手。盖、腹部、圈足饰有四道扉棱。全器以细密的阴线云纹作地，腹、盖面饰兽面纹，盖沿、颈、足饰夔龙纹。



27. 卣

商代后期

通高33、最大腹径16.5～22、足径12.5～16、圈足高4厘米，重3.6千克

1985年出土于湖南省衡阳市郊杏花村后山腰的黄黏土中，现藏于衡阳市博物馆。全器横断面呈扁圆状，最大腹径靠近底部，无扉棱。提梁呈宽扁状且内侧略凹，横断面弧形，两端有龙首，龙首下是环纽，环纽与器身上的环状耳呈链条状勾连，提梁外表饰夔龙纹；颈部有纹饰带一周，以小牺首为中心饰两两追逐的“且”形角龙纹四组八只，器内底有“戈作宝彝”四字铭文。





28. 鸮卣

商代后期

通高24.4、口径12.2~15.7厘米

1966年出土于湖南省长沙市郊宝堤垸东山，现藏于湖南省博物馆。

该器由相背的两鸮构成，器身横截面为椭圆形，有四矮足，辫索状提梁。出土时原盖已失，图中所见盖是后配的。



29. 鸮卣

商代后期

通高23.5、腹深13、口径16.5×20厘米

1986年出土于湖南省娄底市双峰县金田乡月龙村周家组字形山庙嘴上，现藏于双峰县文物局。

器身横截面呈椭圆形，扣有提梁、带盖，底有对称的四个短肥足，器表饰满纹饰，出土时器内贮玉玦和玉璜。



30. 觥

商代后期

通高74、长19、宽8、壁厚2厘米，重0.776千克

1977年出土于湖南省衡阳市郊东方红渔场第三生产队包家台子，现藏于湖南省博物馆。

或称牛尊。全器作水牛形，由盖、身两部分组成。盖的前端为牛头，捉手是一只站立的老虎；牛身躯体丰腴，四肢粗短，合范之处巧妙地做出牛的颈部、背部和尾巴。器表以云纹为地，主纹为夔龙和羊。



31. 壶

商代后期

高37、最大腹径17.2厘米

1990年出土于湖南省邵阳市新宁县飞仙桥乡飞仙桥村，现藏于新宁县文物局。

瓠壶。通体碧绿色，盖残，颈部有一残缺的小纽，当为连接盖的索或链的结点。有龙形鋬，龙回首、张口、露齿、弓身、卷尾，龙体饰夔纹与斜角云纹。







32. 罍

商代后期

通高50、口径26.2、腹深34.8、圈足径25.2、圈足高15.6厘米，重10.75千克

1982年出土于湖南省岳阳市荣湾乡农科二队鲂鱼山，现藏于岳阳市博物馆。

折肩鼓腹，高领，口内收，唇外折，高圈足。高领外表有三道凸起的弦纹，肩部朝上的平面上饰变形的龙凤纹，间饰四立鸟。肩腹转折处饰四牺首。腹部与圈足的主纹为四组兽面纹与倒立夔龙纹相配的纹饰。腹部靠近折肩的地方为一周涡纹与米字状纹组成的纹饰带，下部为三个头朝同一方向排列的鱼纹。从肩到圈足有半透空扉棱四列，肩、腹、圈足均以云纹为地纹。



33. 罍

商代后期

通高54、口径32、最大腹径41厘米，重27.3千克

1998年出土于湖南省岳阳市平江县浯口镇江口村，现藏于平江县文物管理所。

折肩鼓腹，高领，口内收，唇外折，高圈足，肩部有四牺首四立鸟，牺首呈羊状，立鸟与腹部及圈足扉棱在一条线上，扉棱半透空，圈足有四方形镂孔。器表主纹均浅浮雕地纹，颈部有三道凸弦纹，肩部朝上的部位饰虎耳状兽面，有夔龙纹配饰两侧，腹上部的折肩转角边缘饰乳钉泡状涡纹、“米”字状纹相间的纹饰带一周。腹部主纹为分体式兽面，两侧配饰倒立夔龙纹。圈足上的纹饰与肩部相同。器表的主纹线条宽凸，与之对应的内壁内凹，在纹饰的鼻端、嘴角、角根、耳根等处有凸起的泡状乳钉。



34. 罍

商代后期

通高63.6、器盖高21.5厘米

1919年出土于湖南省常德市桃源县水田乡茅山峪（旧误传为1922年出土于桃园漆家河），现藏于湖南省博物馆。

该器颜色漆黑发亮，表面以云纹为地，四角和四面中间共饰八条粗大扉棱，扉棱中装饰有倒置的兽面纹，并间以夔龙纹。器盖内铸有“皿而全作父己尊彝”，器身口沿铸铭文“皿作父己尊彝”。





35. 瓿

商代后期

通高44、口径23厘米

1959年出土于湖南省长沙市宁乡黄材镇寨子村寨子山，现藏于湖南省博物馆。

子母口，鼓腹，圈足，肩腹部有四个牺首，有盖，盖上有捉手，捉手为盘绕的龙纹，龙首似虎首，盖至圈足有四道扉棱。盖和器身以云纹衬地，饰兽纹。出土时内有二百二十四件铜斧。



36. 盉

商代后期

通高17.3、口径7、底径7.4厘米，重0.737千克

1978年出土于湖南省益阳市桃江县，现藏于桃江县文物管理所。器体较小，器身为圆筒状，有圆管状流从颈部朝上伸出，盖已佚。器身颈、身、圈足分段明显，由上到下被四道不透空的勾连状扉棱分区。腹部饰带“且”形角的大兽面纹，颈部、圈足饰凤纹。全器以云纹为地。





37. 大铙

商代后期

通高103、铣间宽69.5、鼓间宽48厘米，重221.5千克

1983年出土于湖南省长沙市宁乡月山铺公社龙泉大队转耳仑，四羊方尊出土地点东250米左右，现藏于长沙市博物馆。

甬呈圆管状，与钲腔相通，甬中上部有一旋，旋上饰有羊首兽身纹，甬部与钲部四周满饰云纹，钲部正面为兽面纹，两眼为半浮雕的粗线条勾勒，鼓部饰一组相向站立的大象，鼻子相接，身饰云纹。



38. 大铙

商代后期

通高39.9厘米，于部18.9厘米×29厘米，舞部12.9厘米×28厘米，栾长25、正鼓厚1.4厘米，重14.7千克

1975年出土于湖南省湘潭市湘乡金石乡黄马塞，现藏于湖南省博物馆。

合瓦状，直甬无旋。钲部主纹为云纹状兽面纹，间以螺旋枚，甬部有一朝下的三角状云纹。



39. 大铙

商代后期

通高44.5、铙间宽26、鼓间宽17.5厘米

1985年出土于湖南省浏阳市柏嘉镇，现藏于长沙市博物馆。

甬呈圆管状，与钲腔相通，中部起旋，钲主纹为弧形凸起的粗线条组成的兽面纹，兽面两眼为浮雕的青蛙，鼓、钲边缘及甬部填饰云纹。



40. 大铙

商代后期

通高74、铣间宽55厘米

1971年出土于湖南省岳阳市岳阳县黄秀桥公社滨湖大队费家河河岸，现藏于湖南省博物馆。

合瓦形，有甬，甬上有旋，旋上饰C形纹，甬中空与腹腔相通。钲部主纹为弧形粗线组成的兽面，边沿饰云纹。



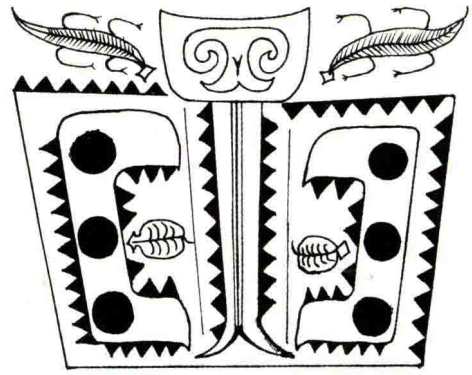
41. 大铙

商代后期

通高41.5、铣间宽31厘米

1988年出土于湖南省株洲市株洲县黄龙乡兴隆村，现藏于湖南省博物馆。

管状甬，甬部有旋，旋上饰双线云纹，甬空与腹腔相通，钲部作合瓦形；钲部两面纹饰相同，饰变形兽面纹。兽面纹的眼睛部位饰龟纹，围绕眼睛有一C形纹，周边为齿纹；鼓部饰蜥蜴状纹。





42. 大铙

商代后期

通高68～70、铙间宽46～49.7厘米

1959年出土于湖南省长沙市宁乡老粮仓师古寨，器1～3现藏于湖南省博物馆，器4现藏于中国国家博物馆，器5现藏于中国人民革命军事博物馆。

一组五件。铙体均作合瓦形，断面呈橄榄形。于部两铣上翘，舞不平。有甬，甬上有旋无斡，旋上饰C形纹，甬中空与腹腔相通。钲部主纹为粗线条兽面纹。隧部饰兽面纹。正鼓和侧鼓可以发出不同的乐声。

器1，一般著录称象纹大铙。钲部主纹粗圆线条上饰云纹，钲周边有虎、鱼和乳钉相间排列的纹饰带，侧鼓上饰立象。



43. 大铙

商代后期

1号，通高77.4、铣长47、铣间宽53厘米

2号，通高70厘米，舞部25.5厘米×39厘米，铣间宽34厘米，重75千克

1993年出土于湖南省长沙市宁乡老粮仓师古寨山顶，1号现藏于长沙市博物馆，2号现藏于宁乡县文物局。

一组两件。两器形制相同，略有大小。合瓦状，圆管状甬与钲腔相通；钲部饰粗线条兽面纹，兽眼高凸起；甬部、舞部、钲部边缘均满饰云纹。



2号





1号

44. 大铙

商代后期

1号，通高36.5、甬长13.4、铣间宽26厘米，重9.5千克

2号，通高47、甬长18.5、铣间宽30厘米，重20千克

3号，通高45.7、甬长17、铣间宽32.8厘米，重18千克

4号，通高48、甬长18.7、铣间宽32厘米，重20千克

5号，通高48.5、甬长17.2、铣间宽35.7厘米，重21千克

6号，通高49.5、甬长20、铣间宽33.2厘米，重28千克

7号，通高50、甬长19、铣间宽36.5厘米，重24千克

8号，通高51.6、甬长20.3、铣间宽34厘米，重27千克

9号，通高53.5、甬长20.5、铣间宽37厘米，重31千克

10号，通高54、铣长32、铣间宽35.5、鼓间宽27.5厘米，重28.5千克

1993年出土于湖南省长沙市宁乡老粮仓师古寨栗山坡，现藏于长沙市博物馆。

十件，其中九件（1～9号）大小相减，形制基本相同，为编铙；10号形制差别较大，或单独使用。1～9号铙，甬作管形，内空通腔，外部有旋，钲部每面各有三排乳枚，腔内除1、3号于部无唇外，其余均有唇，各铙甬部、篆间、鼓部等处多饰有云雷纹，其中7号铙鼓部还饰有虎纹；10号铙器物形状与1～9号相同，最大区别是器表主纹无枚，而在钲上沿两侧各饰七枚乳钉，钲部、隧部、鼓部主纹为兽面纹，粗线条上还饰云纹。

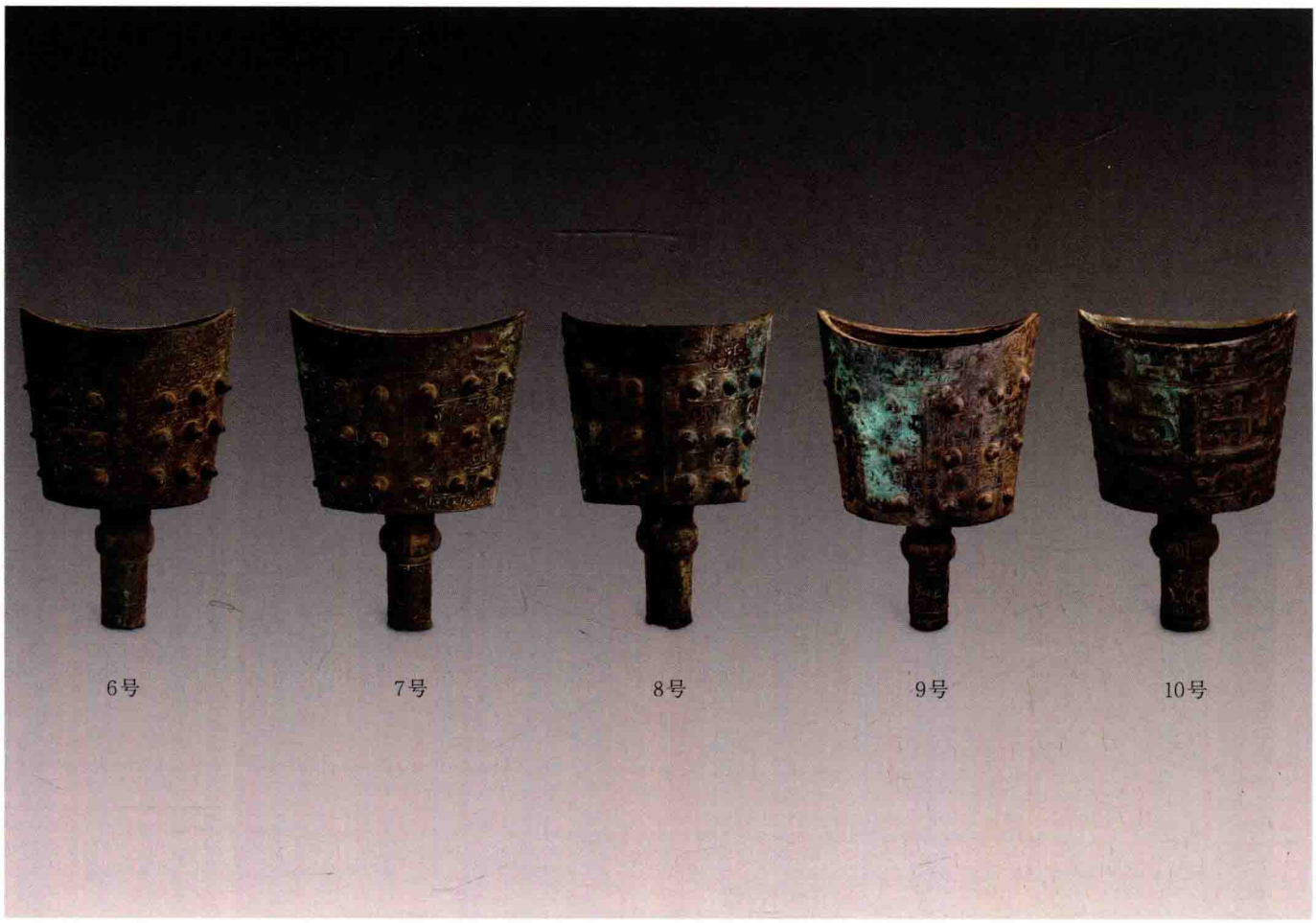




7号



10号



6号　7号　8号　9号　10号

45. 大铙

商代后期

通高89、铣间宽58.6厘米

1977、1978年出土于湖南省长沙市宁乡老粮仓北峰滩修筑公路，现藏于湖南省博物馆。

一组两件，1号（1977年）与2号（1978年）相距5米左右。北峰滩位于老粮仓望北峰山麓，与师古寨山顶遥遥相对。

两器形制相同。此为2号铙。钲部作合瓦形，有甬，甬上有旋，旋上饰C形纹，甬中空与腹腔相通。钲部主纹均为弧形粗线组成的兽面，边沿饰云纹。内腔近于部处每侧饰两圆雕卧虎。





46. 磬

商代后期

通长52、高28厘米，重13.05千克

2012年出土于湖南省汨罗市白塘乡曹家村刘家堰船形山，现藏于湖南省博物馆。

扁体兽形，四肢屈曲于胸下，头大嘴长，背上有钩戟状扉棱，小尾。器身中部偏上有一孔，系绳悬挂，身上有九个乳钉，可能与敲击的声音有关，还装饰有云纹、鱼鳞纹和涡纹等。



47. 戈

商代后期

通长25.7、内长8、宽5.5厘米

1978年出土于湖南省长沙市金井双江乡，现藏于长沙市博物馆。

援宽扁，中有脊棱，长方直内，无胡无栏无齿，在栏的位置有隆起，上饰细线兽面纹，内端部分有细线勾勒的纹饰区，内区饰龙纹，外区一周云纹框边。



48. 戈

商代后期

通长24、宽2.6厘米，重1.45千克

1986年出土于湖南省永州市双牌县城关镇义村七组高头园，现藏于永州市博物馆。

援部较平，中胡二穿，长方形内有一缺口。



49. 戈

商代后期

通长26.2厘米，重0.27千克

1987年出土于湖南省长沙市宁乡枫木桥，现藏于宁乡县文物局。

援狭长，中脊不明显，圆锋，中胡三穿，栏不凸起，近背靠近栏的部位有一圆孔，内部有浅、细的阳线三道。



50. 斧

商代后期

长7.9～9、刃宽5.8～6.1厘米，重0.136～0.203千克

1959年出土于湖南省长沙市宁乡炭河里寨子山铜瓿内，现藏于湖南省博物馆。

共二百二十四件，大小基本一致。方銎弧刃短腰，饰简单的阳线竖条纹。



51. 斧

商代后期

长5.7、刃宽4.8厘米

2005年出土于湖南省长沙市宁乡炭河里遗址地层，现藏于湖南省文物考古研究所。

斧身为长方形，刃端两侧略外弧，圆弧形双面刃，长方形銎，器身有凸线纹。



52. 斧

商代后期

长7.5、宽3.5厘米，重0.075千克

1986年出土于湖南省永州市宁远县下灌乡马脚洞村，现藏于永州市博物馆。

方銎弧刃短腰，饰简单的阳线条纹。

53. 柄形器

商代后期

AM1：21，长15.4、宽1.8 ～ 2.5厘米

AM1：22，长8、宽2 ～ 2.4厘米

1999年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址A区M1，现藏于湖南省文物考古研究所。

共两件，其中AM1：21，长条形，一端扁平，一端有銎，銎口呈梯形，近銎口饰齿纹为边，銎外表饰蝉纹，蝉纹与齿纹和所谓蕉叶纹的结构相似。AM1：22，稍残，形制、纹饰与前器相同。



AM1：21



AM1：22



54. 构件

商代后期

器1，有扉龙首形铜构件。高17.4、长15.6、厚4.6厘米，重0.78千克

器2，残扉龙形构件。高14、长13.5、厚4.6厘米，重0.84千克

1985年出土于湖南省邵东牛马司镇，现藏于邵东县文物局。

共两件。整体呈龙头形，龙额有扉棱直通龙冠，龙头中空，下有带长方形插销孔的方柱状銎，銎口方形。器物外表通体饰云雷纹。

55. 构件

商代后期

通高34、通长30厘米，重3.669千克

1984年出土于湖南省怀化市芷江县岩桥乡倒塘湾村，现藏于芷江侗族自治县文物管理所。

整体为圆雕凤形，下有带插销孔的銎，銎口方形。通体鳞状纹，颈部有三角形纹。



56. 圆鼎

西周

通高16.5、口径17、腹径19、足高4.7厘米，重2千克

出土于湖南省永州市宁远县，现藏于宁远县文物局。

敞口、立耳，鼓腹稍下垂，锥形蹄足，下底有三角形铸痕。腹部主纹为向两边展开的双身兽面纹。





57. 圆鼎

西周

通高51.5、口径38.2～39厘米，重18.65千克

1946年出土于湖南省益阳市桃江马迹塘资水河岸，现藏于湖南省博物馆。

竖耳，深腹，圜底，足略呈蹄状。器表粗糙，腹部饰夔龙纹六条。



58. 圆鼎

西周

AM1：1，通高14、口径10.5 ～ 12、腹深6.5厘米

AM1：2，通高13.8、口径11、腹深6.5厘米

AM1：3，通高13.8、口径11、腹深6.4厘米

AM1：4，通高13.5、口径11.2、宽10.4、腹深6.1厘米

AM1：5，通高13.5、口径10.5~12、腹深6厘米

AM1：6，通高14.5、口径12.6、腹深7.2厘米

AM1：7，通高15.5、口径13.6、最大腹径12.8、腹深8.5厘米

1996年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址A区M1，现藏于湖南省文物考古研究所。

共七件。

AM1：1

形制与AM1：4相同。立耳，方唇，直口，圆腹，圜底近平，足近蹄形。腹部纹饰分为两层：地纹为云雷纹；主体纹饰分为上下两栏：上腹饰尾上卷的饕餮纹三组，下腹饰蝉体蕉叶纹；足根部兽头张开大口含着鼎足，眼珠突出。器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线，并有大量的错范现象，接缝处器壁厚薄悬殊。



AM1：2

立耳，圆唇，侈口，垂腹，足近蹄形。颈部有纹饰带，为四叶目纹间涡纹。器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线，并有大量的错范现象。



AM1：3

立耳，圆唇，侈口，垂腹，足近蹄形。上腹为一周四叶目纹间涡纹，下腹饰蝉体蕉叶纹。器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线，并有大量的错范现象。





AM1：4

立耳，方唇，直口，圆腹，圜底近平，足近蹄形，上腹饰尾上卷的饕餮纹三组，下腹饰蝉体蕉叶纹，云雷纹为地。器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线，并有大量的错范迹象。



AM1：5

形制与AM1：4相同。立耳，方唇，直口圆腹，圜底近平，足细高近蹄形。腹部纹饰分为两层：地纹为云雷纹；主体纹饰分为上下两栏：上腹饰尾上卷的饕餮纹三组，下腹饰蝉体蕉叶纹；足根部兽头张开大口含着鼎足，眼珠突出。器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线。

AM1：6

立耳，尖唇，侈口，束颈，圆鼓腹，足近蹄形，上腹饰尾上卷的饕餮纹三组，下腹是蝉体蕉叶纹，器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线。



AM1：7

立耳，宽折沿，束颈，鼓腹，足近蹄形。上腹饰尾上卷的饕餮纹，下腹为蝉体蕉叶纹，器身由三块壁范加一块底范铸成，底外表存有三角形范线，有错范现象。



59. 圆鼎

西周

通高24、口径20.4、腹深11.8厘米

1996年出土于湖南省望城高砂脊遗址A区M5，现藏于湖南省文物考古研究所。

索状立耳，厚圆唇，垂腹，柱形三足内侧为平面，器底可见三角形范线。上腹部饰一周纹饰带，分为两层：地纹为云雷纹；主体纹饰为规矩四叶纹与涡纹相间。



60. 圆鼎

西周

通高15.5、口径14.4厘米

1997年出土于湖南省株洲市株洲县白关镇团山村大冲组M1，现藏于株洲市博物馆。

器高与口径几乎等尺寸，侈口，方立耳，蹄足，内侧有凹槽；上腹部饰四组夔龙纹。



61. 圆鼎

西周

J：10，通高16.6、口径13.1厘米

J：11，通高25.7、口径24.5厘米

J：12，通高18.8、口径15.2厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县青山桥小托，现藏于湖南省博物馆。

一组三件。

J：10

立耳外撇，方折沿，腹下部鼓胀，柱状蹄足，腹部变形夔龙纹与涡纹相间。



J：11

立耳外撇，侈口，浅腹，薄胎，圜底，底有烟炱，蹄状足，腹部主纹为变形凤鸟纹，云纹为地。



J：12

蹄足，内侧为凹槽（剖面呈C形），腹饰变形夔纹。



62. 圆鼎

西周

通高16、口径18.2厘米

1985年出土于湖南省益阳市赫山庙基建工地，现藏于益阳市博物馆。

圆形，敛口，沿宽外侈，环形立耳，束颈，深腹，圜底尖蹄形足，腹上饰兽面纹，通体呈铜绿色。



63. 甗

西周

通高51.2厘米

1975年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址，现藏于湖南省博物馆 。

浅绿或间深褐色。连体甗，绳索状立耳，腹部与鬲足相连，腹部饰三弦纹，鬲部饰兽面纹。



64. 簋

西周

通高26、口径22厘米，方座长20、宽19、高9.5厘米

1979年出土于湖南省株洲市株洲县南阳桥乡铁西村渌江岸边（曾误传出土于均坝乡），现藏于株洲市博物馆。

盂身方座双耳带珥，腹部、方座上的主纹为带杯形冠的内转角大兽面；器身的颈部有两小牺首，两侧饰夔龙纹。腹内底铸“作宝尊彝”四个铭文。



65. 簋

西周

通高30.6、口径14.8～15厘米，方座长20、宽18.5、高10厘米

1982年出土于湖南省益阳市桃江县灰山港连河冲乡金泉村，现藏于湖南省博物馆。

器绿褐光亮，胎壁薄，内壁与外壁凸起纹饰对应处内凹。器身为圆形，方折唇，束颈，鼓腹，口较小。下有长方形器座，座内有悬铃的纽。腹部原有四耳，均已残缺。肩部饰四匹昂首伏卧的小马，腹部以耳为中心交错饰卷曲的龙纹两组、凤纹两组。器座较长两边铸立马四匹。方座与马头正向较窄的两外壁饰牛首状兽面，另两侧素面。





66. 豆

西周

通高19、口径23.2、底径18厘米，最小校径6厘米

1990年出土于湖南省邵阳市新邵县陈家坊镇栗山村，现藏于新邵县文物管理所。

直口，方唇，豆盘较浅，盘壁较直，校较粗，喇叭状足，足有较矮直的圈足状底座。豆盘内饰涡纹、弦纹、三角形锯齿纹。

67. 爵

西周

J:4，通高21.3、流至尾长19.6厘米

J:5，通高23.2、流至尾长17.4厘米

J:6，通高20.1、流至尾长17.2厘米

J:7，通高21.5、流至尾长16.8厘米

J:8，通高19.8、流至尾长17.2厘米

J:9，通高20.1、流至尾长16.5厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县青山桥小托，现藏于湖南省博物馆。

一组六件。



J:4

圆菌状柱，柱顶有圆涡纹，柱在銎的上方，卵形腹上有圆圈纹为边的兽面纹，横臣字眼，角的角尖部位呈立羽状，除眼眶外，均被简化为云纹状线条，两柱上有铭文“  ”“祖丁”。

J:5

柱高挺，顶略呈半开的伞状，銎内的外壁上饰“父乙”，柱外侧饰“”字，柱顶饰云纹与弦纹，腹部剖面略呈椭圆形，刀形足，上腹及流角下均饰兽面纹，细密的云雷纹与兽面纹交织在一起，兽面的眼珠突起，眼眶大致呈臣字状。





J:6

圆菌柱，腹部横剖面为椭圆形，素面，刀形足，銎内壁铭文为“𠂤”，出土时残。



J:7

方柱菌状顶，顶面有圆涡纹，窄流、直腹、横剖面为椭圆形，腹部饰兽面纹，兽面鼻梁、双眼稍突起，额部略呈杯状，眼为横臣字眼，其他部位、面部为云雷纹组成，角的部位有立羽，向两边延展的身躯也由云雷纹构成。J:8、J:9形制与之相同。

J:8

伞形柱，柱顶饰云纹和弦纹。窄流，直腹，圜底。兽首圆鋬，刀形足。腹部饰兽面纹和云雷纹。



J:9

方柱菌状顶，柱顶饰圆涡纹。兽首鋬，圜底刀形足。腹部饰兽面纹。



68. 觶

西周

J：2，通高20.1、口径9.2、腹深19.5厘米

J：3，通高19.9、口径9、腹深18.3厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县青山桥小托，现藏于湖南省博物馆。

一组两件。两器形制相同，器体瘦高，口足均呈喇叭状，颈部一纹饰带饰凤鸟纹，凤鸟长喙长尾，长尾分歧，一羽下垂。下图为J：2，圈足内壁有铭文“戈”。J：3圈足内壁有铭文“[illegible]”，纹饰、形制与J：2相同。



69. 尊

西周

通高11.2、口径12、腹径10、圈足径7.2厘米

1996年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

侈口，折肩，收腹，高圈足。颈部饰两道、圈足上饰一道凸弦纹，余均素面。



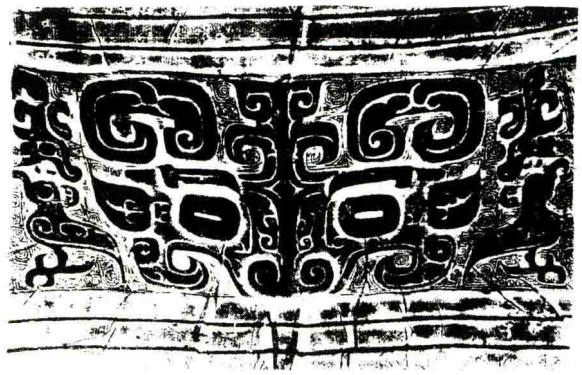
70. 尊

西周

高28、口径22.2厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县青山桥小托，现藏于湖南省博物馆。

又名“旅父甲”尊。敞口，腹稍鼓，圈足。腹部饰兽面纹。器内有“辛旅父甲”四字铭文，辛、旅二字合文，应是复合族徽。



71. 觥

西周

器身残高8.5、残长13.3厘米

2005年出土于湖南省长沙市宁乡炭河里遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

原报告称鸮卣。器物残缺较多，出土时銎与器身残片分别编号为M10：7与M10：4。銎呈管状，器身由两鸮构成，器表饰鳞状纹、云雷纹、凤鸟纹。



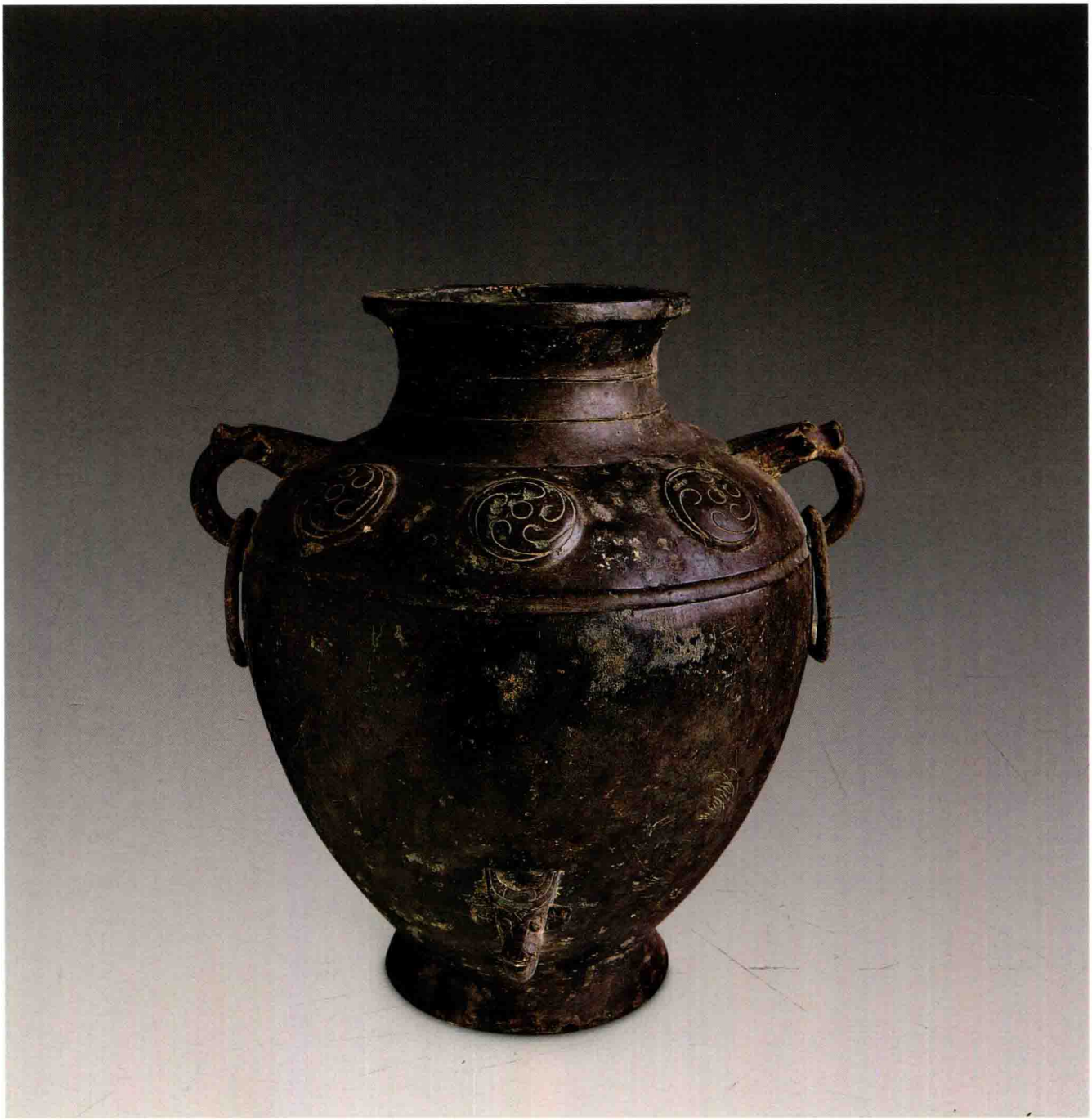
72. 罍

西周

通高44、口径13、底径14厘米，重约9千克

出土于湖南省长沙市宁乡炭河里遗址，现藏于湖南省博物馆。

高领小口，圆鼓肩，腹由上到下弧状内收，喇叭状圈足较矮，双半环耳在肩部，环耳内为环形拉手，下腹部有一牛首为饰的穿；主纹为肩部饰饼状囧纹，高领上有二道凸弦纹，肩部有一道较宽的凹弦纹。器内有三铭文“[illegible]，父乙”。



73. 罍

西周

通高65、口径18厘米

20世纪40～50年代出土于湖南省岳阳市湘阴郊区，现藏于湖南省博物馆。

侈口，束颈，宽肩鼓腹下收，肩、腹之间以伸出的夔龙为耳。颈部饰夔龙纹，腹部饰三角蕉叶纹。



74. 盉

西周

通高25、宽32厘米

2002年出土于湖南省长沙市宁乡黄材龙泉村，现藏于湖南省博物馆。

敞口，直颈，分裆，柱形足，一侧有龙首，另一侧为龙首流；有盖，捉手为突起的龙首，龙身盘绕于盖上。颈部为火龙纹，盖器身饰兽面纹等。其盖上捉手的制作与商代晚期的兽面纹铜瓿有相同之处。



75. 镈

西周

通高49.3厘米，舞部12.5厘米×18.8厘米，于部18.5厘米×28.2厘米，正鼓厚1.3厘米，重15.5千克

出土于湖南省郴州市资兴，现藏于湖南省博物馆。

器体比较修长，横断面呈椭圆形，纽呈倒“U”状，下部略宽于上部，栾部扉棱已残。钲部主纹由螺旋状眼、云纹、圈点纹、乳钉组成兽面结构纹饰，鼓部饰蜥蜴纹。



76. 镈

西周

通高33厘米，舞部5.5厘米×9厘米，于部9.2厘米×16.5厘米，铣长28.5厘米，重4.5千克

出土于湖南省永州市宁远县九嶷山，现藏于永州市博物馆。

两侧栾部有倒钩形扉棱，上端立鸟，钲部在应该装饰兽目的部位素面，钲部上下有三周波浪纹带，钲部外沿上、下有乳钉4枚，钲部正面中轴线上有残缺的L状凸棱。





77. 镈

西周

通高42.8、纽高9.8厘米，舞部18.3厘米×13.1厘米，于部26.5厘米×19.5厘米，正鼓厚1.1厘米，重13.4千克

1985年出土于湖南省邵阳市邵东县毛荷殿乡民安村，现藏于湖南省博物馆。

平口，器身椭圆，梯形纽，舞部有方形小孔，器身有四道扉棱，两侧各铸二只张嘴翘尾的扁体老虎，正、背面为鸟；钲部饰兽面纹，上下各有一排乳钉。



78. 镈

西周

通高33厘米，舞部8.9厘米×12.6厘米，于部12厘米×20.2厘米，正鼓厚1厘米，重4千克

1980年出土于湖南省浏阳市淳口黄荆村，现藏于湖南省博物馆。

平口，椭圆状腹腔，梯形环纽，舞部中央有一小孔与腹腔相通，两侧扉棱为高冠凤鸟。钲部两面纹饰相同，饰变形兽面纹，兽面纹非常简单，由圆形的眼睛和云雷纹等组成。



79. 镈

西周

通高39厘米，舞部9.3厘米×14厘米，于部14.6厘米×22厘米，正鼓厚0.9厘米，重9千克

1976年出土于湖南省衡阳市衡阳县金兰镇，现藏于衡阳市博物馆。

于部、舞部断面略呈橄榄状。栾部扉棱饰八个回首的虎首，钲部主纹为三排细乳钉，宽边分出上下两组简化兽面，主纹周边以阳线云雷纹为饰，虎栾表面饰云纹、圈点纹与燕尾纹，其他部位素面。



80. 镈

西周

通高39、栾长33.6、铣宽18.4厘米

1982年出土于湖南省株洲市醴陵市樟仙岭林场，现藏于株洲市醴陵市博物馆。

环纽，器体修长而扁，器身横断面大致为橄榄状椭圆形。钲部主纹有双眼，主纹靠近舞部、于部的地方分别有四个和六个乳钉，乳钉之间不见米字状纹，外框饰圈点状联珠纹，鼓部有两条蜴形纹。



81. 甬钟

西周

通高43.5厘米，舞部15.5厘米×19.6厘米，于部18.6厘米×24.5厘米，铣长30、枚高1.5厘米，重11.5千克

1994年出土于湖南省长沙市宁乡县回龙铺村沄家组，现藏于宁乡县文物局。

有旋有斡，钲部篆栏清晰，阳细线条勾出纹饰，篆部纹饰为连续云纹，线条与圈点纹框边。



82. 甬钟

西周

通高26.5 、铣长17.6、铣宽15.1厘米

1993年出土于湖南省长沙市宁乡县玉潭镇学庵村，现藏于长沙市博物馆。

锥状乳枚，篆部饰阳线疏朗云纹，舞部阴线云纹。





83. 甬钟

西周

通高45.3、铣间26.9厘米

1982年出土于湖南省湘潭市湘乡市金石公社坪如大队，现藏于湖南省博物馆。

有旋、有斡，甬内空与腹腔通，钲体合瓦形，钲面饰联珠纹和锥状枚，遂部饰云纹，一侧有一鸟纹。



84. 甬钟

西周

通高46.3厘米，舞部17厘米×23厘米，于部19.3厘米×26.5厘米，重17.8千克

1968年出土于湖南省湘潭市湘乡市马龙，现藏于湖南省博物馆。

舞部饰粗线云纹，隧部饰细线云纹，枚呈平头锥形柱状，细乳钉隔栏呈联珠状排列，鼓部有凤鸟形记音符号。



85. 甬钟

西周

通高28、甬长8.5、铣宽15厘米，重3.9千克

1987年出土于湖南省长沙市宁乡原毛公桥乡寺塘村，现藏于长沙市博物馆。

有旋、有斡，甬中空直通腔内，甬素面，旋上饰简化兽面纹。钲间设三排六组共十八个锥状枚，每组钟枚之间形成钲间、篆间。钲间、篆间及正鼓间纹饰模糊不清，舞部素面。





86. 甬钟

西周

高48.6、铣间长30、宽21.7厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县青山桥小托，现藏于湖南省博物馆。

有旋，有斡，甬内空与腹腔通，钲体合瓦形，钲部两面纹饰相同，每面饰十八个柱状枚，钲周、篆间用较粗的阴线分隔，篆间、正鼓亦饰阴线云纹。





87. 甬钟

西周

通高46.5厘米，舞部17.5厘米×21.5厘米，于部17.5厘米×25.3厘米，重16.2千克

1962年出土于湖南省郴州市临武县，现藏于湖南省博物馆。

甬较粗大，近衡处有一对穿小方孔，旋呈方形。衡部饰蕉叶状纹，篆部饰横S纹，侧鼓部饰鸟纹。



88. 甬钟

西周

通高38厘米，舞部12厘米×15.5厘米，于部13.5厘米×18厘米，枚高3.7厘米，重8.8千克

1982年出土于湖南省岳阳市平江县钟洞乡，现藏于平江县文物管理所。

合瓦形、高枚，有旋有斡。只有钲部正面有纹饰，舞部、隧部、鼓部饰云纹，钲部中轴线饰倒立夔龙纹。





89. 甬钟

西周

通高63厘米，重23千克

1997年于湖南省怀化市沅陵县五强溪镇界首村的沅水江中打捞出水，现藏于沅陵县文物局。

器体高大，于口呈杏仁状，无锈；旋平窄，上有饼形乳钉，甬部横端有尖朝上的蕉叶状纹，背面无纹饰，正面主纹饰为变形龙纹。







90. 甬钟

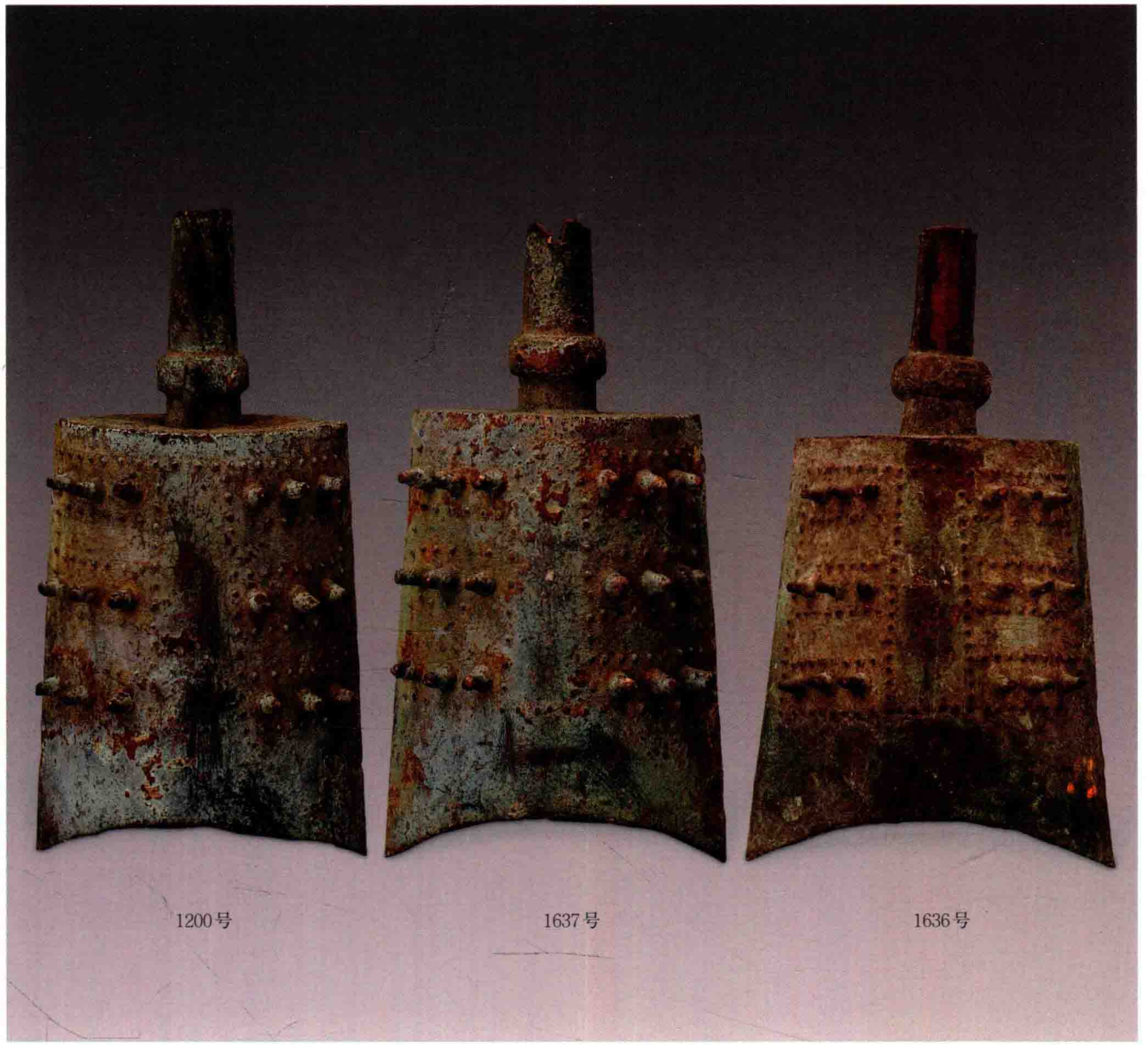
西周

通高44.7厘米，舞部17厘米×12厘米，于部23厘米×10厘米，重7.5千克

出土于湖南省怀化市芷江侗族自治县新店坪镇一里街村，现藏于怀化市博物馆。

甬高与腹相通，封衡，有旋有斡。正面钲间饰变形蝉纹，篆部饰云雷纹，鼓部饰变形夔龙纹，背面素而无纹。





91. 甬钟

西周

1200号，通高42.7、鼓间宽18.6、铣间宽24.7厘米，重13.26千克

1637号，残高37、铣间长27、铣间宽23厘米

1636号，通高37.7、铣间长24.7、铣间宽21.5厘米，重6.75千克

1975年出土于湖南省长沙市宁乡黄材五里堆，现藏于长沙市博物馆、炭河里青铜博物馆。

一组三件，甬钟。形制相同，大小相次。甬中空与内腔相通，舞部均饰云纹。1200、1637号器枚、篆之间有细小乳钉框边，1636号器则饰云纹。

92. 甬钟

西周

其一，通高36、栾长23.2、铣间宽20.3厘米，重6.72千克

其二，通高34.7、栾长22、铣间宽19厘米，重4.67千克

1987年出土于湖南省娄底市双峰县印塘乡宋江村龙船湾尖山嘴，现藏于双峰县文物局。

共两件，一大一小。细乳钉隔栏，锥状枚。此件为大者。





1

93. 甬钟

西周

器1，通高42.5厘米，舞部16.2厘米×21.4厘米，于部17.4厘米×25.5厘米，正鼓厚1.45厘米，重20千克

器2，通高46、通宽27厘米，重17.82千克

1965年出土于湖南省湘潭市湘潭县花石洪家峭，器1现藏于湖南省博物馆，器2现藏于澧县博物馆。

共两件。钟体均是典型合瓦状，舞平，饰满云纹，于部曲，甬呈圆筒状，旋、斡完整，首、甬与钟腔通透，鼓部均有鸟形记音符号。器1，枚、篆排列疏朗，钲部及篆有细线勾勒的轮廓或界栏，篆饰细线云纹；器2，器表钲间以小乳钉为界栏。



2



94. 大铙

西周

通高41.6厘米，于部16.6厘米×27厘米，舞部14.1厘米×20.5厘米，栾长26.9、正鼓厚1.2厘米，重13.5千克

1978年出土于湖南省衡阳市岳屏乡，现藏于衡阳市博物馆。

合瓦状略扁，于略凹，有旋无斡。钲部主纹周边、钲间饰圈点为界栏。隧部、篆部、旋部均饰细阳线组成的云纹。



95. 大铙

西周

通高39.6厘米，于部14.8厘米×22.2厘米，舞部11.5厘米×17.2厘米，栾长26.9、正鼓厚1.6厘米，重8.3千克

出土于湖南省衡阳市岳屏北塘，现藏于衡阳市博物馆。

合瓦状，平于，有旋无斡。钲部主纹周边、钲间饰圈点为界栏。篆部饰云纹。隧部凸起饰变形兽面纹，与钲部中轴线凸起部分组成一个兽首鱼身状纹饰。



96. 大铙

西周

通高44厘米，于部26.4厘米×27.7厘米，舞部14.2厘米×21.1厘米，栾长29.6、正鼓厚0.7厘米，重10.5千克

1979年出土于湖南省衡阳市衡阳县拦龙乡泉口村，现藏于衡阳县文物管理所。

有旋无斡。腔体合瓦状稍扁，乳枚，钲部、隧部、篆部、旋部由细阳线组成云纹、兽面、兽首鱼身等纹饰。



97. 大铙

西周

通高40厘米，于部26厘米×17厘米，舞部18厘米×11.5厘米，栾长26.5、正鼓厚1厘米，重12.4千克

出土于湖南省衡阳市南岳区，现藏于南岳区文物管理处。

腔体合瓦状，略扁。于部略凹，有旋无斡，乳枚，篆部、鼓部、隧部饰云纹。



98. 大铙

西周

通高34.1厘米，于部16厘米×27厘米，舞部12.5厘米×20.8厘米，栾长26.3、正鼓0.5厘米，重16.5千克

1993年出土于湖南省衡阳市祁东县金桥镇乡村公路，现藏于祁东县文物管理所。

有旋无斡，短甬，于略凹。乳枚，钲部、隧部、篆部、旋部由细阳线组成云纹、兽面、兽首鱼身等纹饰。



99. 大铙

西周

通高32厘米，于部12厘米×25厘米，栾长24厘米，重5千克

1980年出土于湖南省耒阳市东湖乡夏家山山腰，现藏于耒阳市蔡伦纪念馆。

有旋无斡。平舞直铣，于较平，甬较短，枚底部乳状，上部尖状。隧部、篆部、旋部均由细阳线组成云纹、兽面等。



100. 大铙

西周

通高39.5厘米，舞部13.6厘米×18厘米，于部16厘米×21厘米，栾长24.5厘米，重9.1千克

1985年出土于湖南省株洲市渌口区漂沙井乡油圳村江家组，现藏于株洲市博物馆。

钲体比较修长，于部稍凹，有旋无斡。柱状枚，有二层台；钲中轴线素面、凸起。隧部、篆部饰云纹。





101. 大铙

西周

通高38厘米，舞部14.2厘米×19.3厘米，于部10厘米×24厘米，栾长25.7、正鼓厚0.8厘米，重9.6千克

1983年出土于湖南省资兴市天鹅山林场，现藏于湖南省博物馆。

于部稍凹，有旋无斡。柱状枚，顶小底大，有二层台。篆部、隧部饰云纹，旋上饰简化兽面。



102. 大铙

西周

通高42.5厘米，舞部13.7厘米×22.5厘米，于部17.8厘米×28.8厘米，栾长28.5、正鼓厚1.4厘米，重14.3千克

1991年出土于湖南省郴州市安仁县豪山乡荷树后山，现藏于湖南省博物馆。

钲部作合瓦形，管状甬，甬与腹腔相通，甬部有旋，旋上有6个乳钉，每面钲部饰乳状枚18个，篆间饰云雷纹，鼓部饰粗线云纹，钲间立鸟，周边、钲间饰圈点纹。





103. 大铙

西周

1号铙，通高39厘米，重8.31千克

2号铙，通高38厘米，重8.075千克

2008年出土于湖南省郴州市汝城县采石场，现藏于郴州市博物馆。

一组两件。于部稍凹，有旋无斡。柱状枚，有二层台。篆部、隧部饰云纹，旋上饰简化兽面。



1号　　2号

104. 大铙

西周

其一，通高51、舞修25、铣间宽31.5厘米，重18.7千克

其二，通高50、舞修25、铣间宽31.2厘米，重20.6千克，比形体大者略重

2001年出土于湖南省常德市汉寿县三和乡宝塔铺村砖厂，现藏于汉寿县文物管理所。

共两件。略有大小，有旋无斡，旋上有四囧状乳与细云纹组成的简化兽面。舞部饰阴刻的三角状云纹。钲部十八个锥状乳枚之间饰云纹，篆部为勾连状横连线云纹，外侧有小而密的连续云纹框边，线条均阳凸而细。隧部阴线云纹组成变形兽面纹。此件为大者。





105. 戈

西周

残长26.2厘米

1999年出土于湖南省长沙市望城高砂脊A区H5，现藏于湖南省文物考古研究所。

中胡两穿戈，直内，内上无穿，戈援中部稍隆起，断面呈菱形。同一灰坑还出土了一件矛，二者年代应相同。



106. 戈

西周

通长23、内长7.2厘米，重310克

1977年出土于湖南省衡阳市，现藏于衡阳市博物馆。

援部略呈等腰三角形，直内，上有一圆三角状穿。无栏，但在栏部所在位置有高翘的鸮首状双翼，援部饰分体式兽面纹。



107. 戈

西周

通长21、援长14厘米

出土于湖南省长沙市宁乡七里山乡，现藏于长沙市博物馆。

三角援，直内，援基部有圆穿，上饰兽面纹，栏侧有两个长方形，内部一梭形穿。



108. 戈

西周

通长16、最宽处11.5厘米

出土于湖南省益阳市赫山区，现藏于益阳市博物馆。

三角援，栏部有翼外侈。



109. 戈

西周

通长19.5、最宽处8厘米，重0.185千克

20世纪80年代出土于湖南省湘潭市湘潭县茶恩寺镇，现藏于湘潭市博物馆。

内与援有一个小夹角，援部外轮廓略内弧，内部无穿，援近栏处有两条形穿，援上部有圆形孔。援饰满细密纹饰，以圆孔为中心饰兽面结构纹饰。



110. 戈

西周

通长19.5、宽7.5厘米

2009年出水于湖南省益阳市益阳二中宝塔附近的资水河，现藏于益阳市博物馆。

素面无纹，长援直内，内上有一长条形穿，有凹弦纹镶边，内首一侧有一小缺，近栏部有两条形穿，援上部有一圆形孔。

111. 矛

西周

残长21厘米

1996年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址A区M1，现藏于湖南省文物考古研究所。

矛头已残，矛身细长，中脊起棱。矛身与骹之间转折明显，骹截面呈方形。矛身下半部分饰蝉状卷云纹，骹身饰卷云纹。



112. 矛

西周

长21厘米

1996年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址A区M1，现藏于湖南省文物考古研究所。

矛身细长，中脊起棱，前端略宽，锋头扁圆。矛身与骹之间转折明显，骹截面呈椭圆形。



113. 矛

西周

长25厘米

1996年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址A区M1，现藏于湖南省文物考古研究所。

矛身细长，中脊起棱，尖锋。矛身与骹之间转折明显，骹截面呈方形。





1　　2

114. 锸

西周

器1，高5.5、刃宽8.1、厚1.45厘米

器2，高6.8、刃宽9.2、厚1.8厘米

1981年出土于湖南省湘潭市湘潭县青山桥窖藏，现藏于湖南省博物馆。

共两件。锸的两腰微收，弧刃，两刃角外撇，正面平，背面隆起。



115. 锸

西周

高11.2、口宽10、刃宽10.7、銎口宽2厘米

2004年出土于湖南省长沙市宁乡炭河里M8，现藏于湖南省文物考古研究所。

凹字形口，长方形銎，刃端微外弧，双面弧刃。



116. 铲

西周

M8：1，高19.2、肩宽6.5、刃宽7、銎口长5.8、宽3.4厘米

M8：9，高17、肩宽9.8、刃宽10、銎口长6.6、宽3.1厘米

M8：10，高18.2、肩宽7.8、刃宽8.6、銎口长6.6、宽3.4厘米

2004年出土于湖南省宁乡炭河里M8，现藏于湖南省文物考古研究所。

共三件。

M8：1

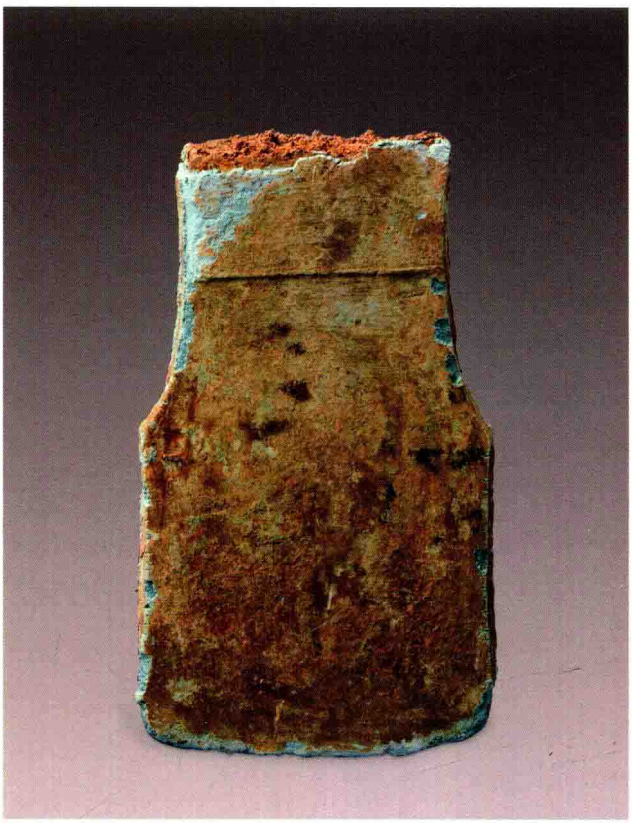
器身狭长，双溜肩，弧形双面刃。有銎，銎口为六边形，銎口器壁略加厚。

M8：9

器身较宽，肩部转折较明显，弧形双面刃，有銎，銎口近长方形。

M8：10

器身略宽，肩部转折较明显，弧形双面刃，有銎，銎口近长方形。





117. 斧

西周

M1：3，通长7.4厘米

M1：4，通长5.6厘米

1997年出土于湖南省株洲市白关镇团山村大冲组西周墓，现藏于株洲市博物馆。原报道称锛，共两件。



M1：3

束腰弧刃，靠近銎部的一端有三道弦纹。

M1：4

靠近銎部的一段有三道弦纹，上宽下窄。





118. 刀

西周

残长11.5、宽1.8～2.6厘米

1999年出土于湖南省长沙市望城高砂脊A区M1，现藏于湖南省文物考古研究所。

残断。龙（或凤）首，镡部有透空状的龙凤纹之类，装饰的端部类似象鼻状纹饰；刀锋上翘，刀背有棱脊。刀的近背处饰三角状云纹。



119. 刀

西周

残长16厘米

1999年出土于湖南省长沙市望城高砂脊遗址A区H5，现藏于湖南省文物考古研究所。

同类器共出土两件。直背、长柄、尖锋、薄体。



120. 锑

西周

残长6.6、宽2.5厘米

2005年出土于湖南省长沙市宁乡炭河里M9，现藏于湖南省文物考古研究所。

脊部有凸棱，锋尖圆。

121. 三岔形器

西周

端部边长10、高4厘米

1999年出土于湖南省长沙市望城高砂脊A区M5，现藏于湖南省文物考古研究所。

三岔形，方体中空，可能作帐篷支架的连接用。



122. 錾

西周

残长11.6、宽9、厚0.2厘米

1990年出土于湖南省邵阳市新邵县陈家坊镇栗山村，现藏于新邵县文物管理所。

器名“錾”存疑，有两个残件，疑为一器，或为权杖类柱子上的装饰。其中一件带銎，銎的截面为方形，中空，器物轮廓大致呈透空铲形，透空处为动物、人物造型。





123. 圆鼎

春秋

残高17、口径16.5厘米，重1.11千克

1983年出土于湖南省衡阳市衡山县，现藏于衡山县文物管理局。

侈口，方唇，山形双立耳，圆腹下垂，圜底近平，三柱状空足，耳内饰双夔龙纹，上腹饰两道弦纹夹眉纹，腹中部饰涡纹间以夔纹，以细线云雷纹为地，下腹饰两道弦纹夹折线纹，足上端饰兽面纹。

124. 圆鼎

春秋

通高23、口径26.5厘米，重3.24千克

1988年出土于湖南省衡阳市衡阳县渣江镇赤石乡西村组黄土岭，现藏于衡阳市博物馆。

方形立耳，敞口，弧腹圜底，三蹄形足。耳内侧刻划菱形纹，菱形纹内戳印小圆点。外侧刻划线条纹，线条间戳印小圆点。腹部饰重环纹一周。底部有烟炱。





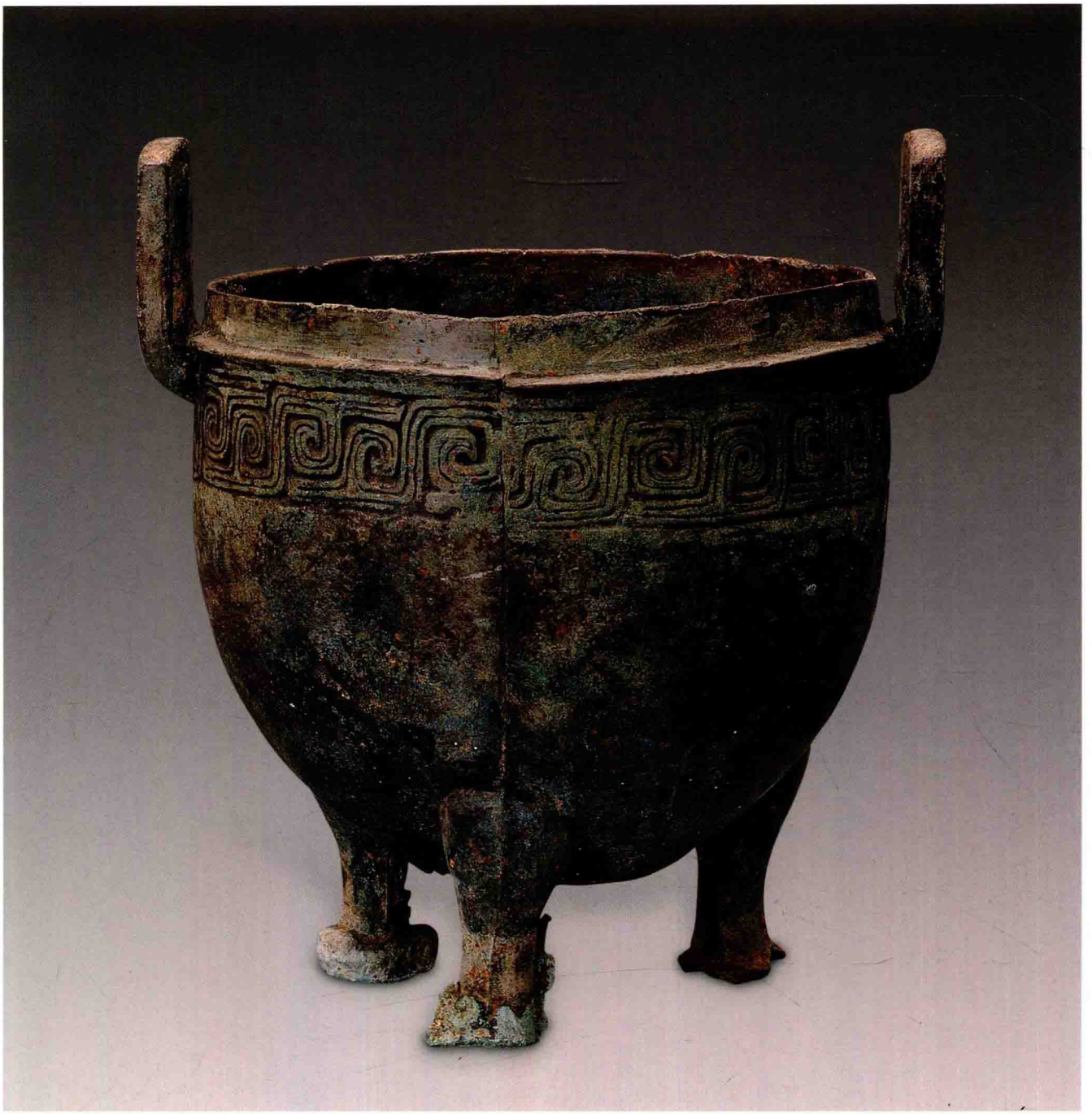
125. 圆鼎

春秋

通高25.6、口径18.8、腹径20.2、足高8厘米

20世纪70年代出土于湖南省长沙市长沙县路口镇高桥乡双凤大队，现藏于长沙市博物馆。

凸棱形子母口，微敛，深腹略弧，圜底，矮蹄足，长方形附耳较大。近口部饰一周“S”形简化窃曲纹。



126. 圆鼎

春秋

通高24.2、口径20.5、腹径21.5、足高10厘米

20世纪70年代出土于湖南省长沙市长沙县路口一带，现藏于长沙市博物馆。

子母口，长方形附耳，半球形深腹，圜底，蹄足。耳部装饰满云纹。腹部中间饰一周涡纹，上下各装饰三圈云纹和一圈绹索纹。



127. 圆鼎

春秋

通高17.3、口径16.4厘米

1981年出土于湖南省长沙市长沙县金井，现藏于湖南省博物馆。

侈口，立耳，垂腹，圜底近平，三足内空，主纹为涡纹与夔龙纹相间排列，上下有曲折纹，耳部饰夔龙纹与蛇纹。



128. 圆鼎

春秋

通高19.2、口径16.6、腹径15.5厘米

1978年出土于湖南省资兴市旧市M276，现藏于湖南省博物馆。

侈口，立耳，垂腹，圜底近平，三柱足内空，主纹为涡纹与夔龙纹相间排列，上下有曲折纹，耳部饰夔龙纹与蛇纹。



129. 圆鼎

春秋

器1，通高25.7、口径28.3厘米

器2，通高20.8、口径23.4厘米

器3，通高15、口径19.5厘米

器4，通高14.8、口径19.4厘米

器5，通高13.2、口径15.3厘米

1975年出土于湖南省湘潭市湘潭县古塘桥公社枫树大队M1，现藏于湖南省博物馆。

共五件。出土于同一墓葬，其形制和纹饰并不完全一致。鼎1为立耳外撇，腹下收，圜底，蹄形足。腹部饰云纹。鼎2的口略向内敛，足作半圆内空，其余为蹄形足。大小方面也不是按规律递减，这座墓葬的主人应是春秋时期的越人。



1



2



3



4



5



1



2

130. 圆鼎

春秋

器1，通高14、口径13.5厘米

器2，通高17、口径18.5厘米

1997年出土于湖南省长沙市宁乡县坝塘镇保安村，现藏于长沙市博物馆。

一对。鼎1为立耳、尖状足外撇，外底有三角状铸痕。鼎2为立耳，敞口，腰稍内收，蹄状足内侧有凹槽。二器耳部内侧均饰变形夔龙纹，腹部均饰上中下三纹饰带，上部为（状纹，下部为《状纹，中部纹饰两器略有不同：鼎1为Z状变形龙纹，鼎2在Z状变形龙纹之间饰涡纹。

131. 圆鼎

春秋

通高16、口径18.2厘米

1985年出土于湖南省益阳市赫山庙基建工地，现藏于益阳市博物馆。

圆体，侈口，卷缘，方形立耳，浅腹，尖蹄足，平底，沿至腹部依次饰有云纹、斜划纹、变形焦叶纹。



132. 圆鼎

春秋

通高18.5、口径15.8、足高8.7厘米

1986年出土于湖南省益阳市赫山庙基建工地，现藏于益阳市博物馆。

直口窄边，牛耳形立耳。平底、浅腹、腹微鼓。蹄足，足细长。腹部至口边饰S形纹，腹中部有绹索纹一圈，底部有三角状范痕。



133. 圆鼎

春秋

通高20.5、口径15厘米

1986年出土于湖南省益阳市赫山区基建工地，现藏于益阳市博物馆。

立耳、浅腹、蹄足，口敛外侈，牛耳形立耳，浅腹微鼓，平底蹄足细长。腹及耳部饰S状纹。





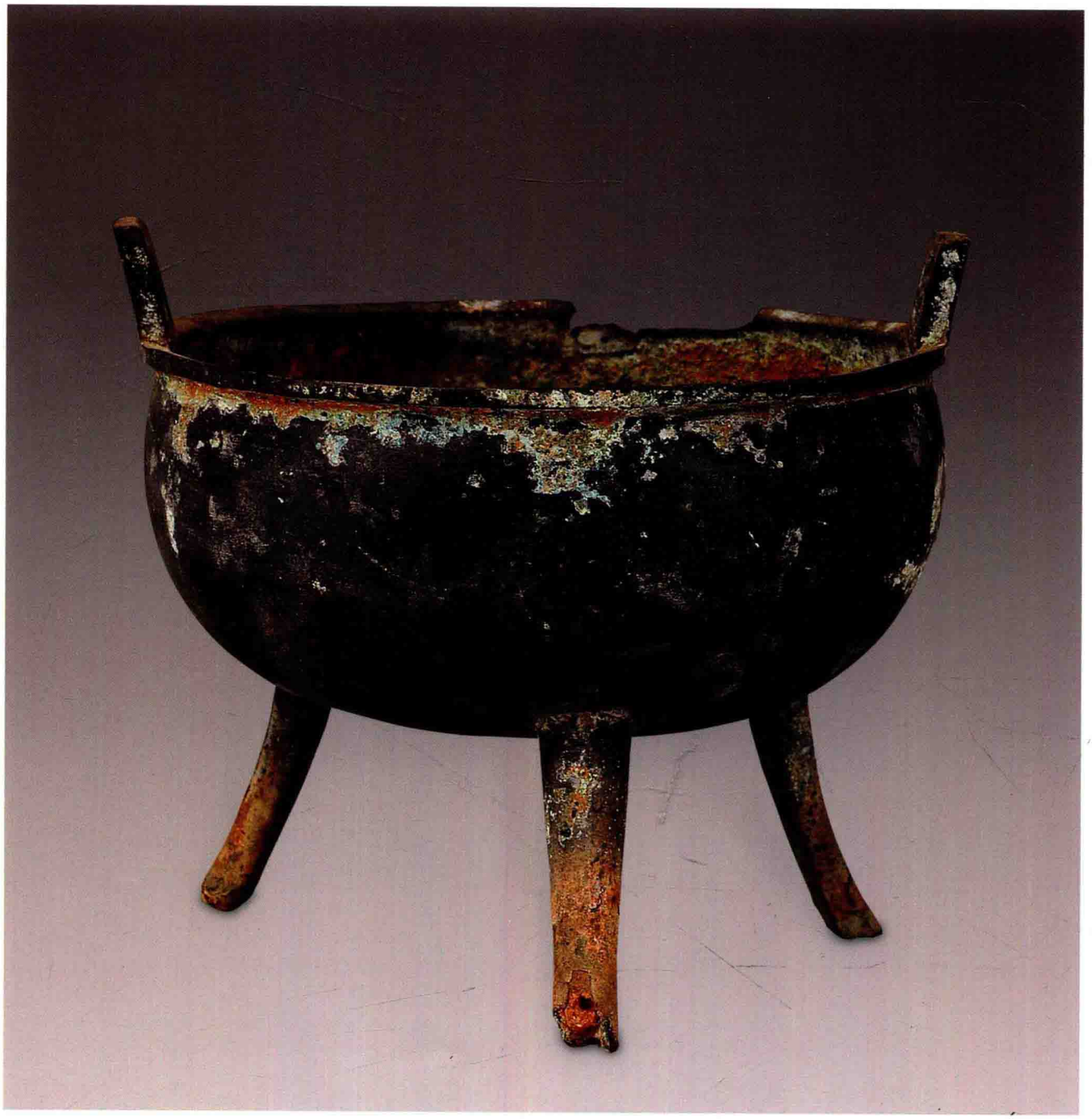
134. 圆鼎

春秋

通高16、口径16.5厘米

1988年出土于湖南省益阳市赫山庙基建工地，现藏于益阳市博物馆。

方立耳，唇口，圆腹圜底。三足细圆长，耳外撇，通体素面。



135. 圆鼎

春秋

通高12.8、口径11.5、腹径11、足高6厘米

1976年出土于湖南省长沙市长沙县福临镇，现藏于长沙市博物馆。

口微侈，立耳，尖足外撇，器身饰有涡云纹。



136. 圆鼎

春秋

通高25.2、口径22.4厘米

出土于湖南省衡阳市衡南县胡家港，现藏于湖南省博物馆。

两耳立于口边，盘口，束颈，鼓腹，圜底，三个直条形足外撇，足内空。腹部有凸弦纹两道。此鼎表面的铸造痕迹清楚。



137. 圆鼎

春秋

通高27、口径22、足高11.5厘米

1985年出土于湖南省湘潭市湘乡长桥粮库附近工地，现藏于湘潭市博物馆。

附耳，耳外侧饰曲折纹，圜底圆鼓腹，素面，三足细高外撇，内侧直平，盖呈穹隆状，饰S状纹，底上范痕明显，有烟炱。





138. 圆鼎

春秋

高15.8、口径13.5厘米，重0.665千克

出土于湖南省长沙市浏阳市官渡镇，现藏于浏阳市博物馆。

器表饰满S形云纹。附耳，外侧饰索状纹，鼓腹圜底，蹄足，穹隆盖，上有三纽一系，底部范痕、修补痕明显，可见比较厚的烟炱。



139. 圆鼎

春秋

通高29.12、口径24.5厘米

1985年出土于湖南省益阳市热电站基建工地，现藏于益阳市博物馆。

宽体，附耳，蹄足，子母口，深腹，直壁，腹内渐收成圜底，腹壁一道弦纹。平盖，盖中央有环套铸，边有三个兽形圆形系，盖上饰三道弦纹，盖与腹壁饰满S纹。



140. 圆鼎

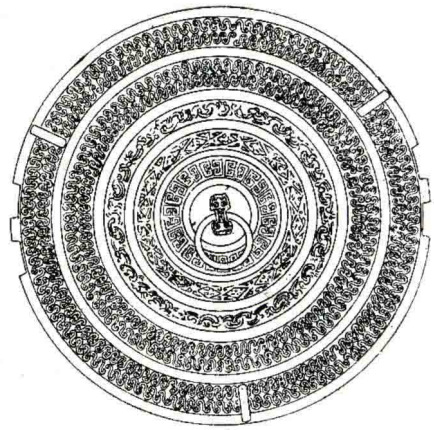
春秋

高22.8、口径19.8厘米

1982年出土于湖南省湘潭市湘乡何家湾M1，现藏于湖南省博物馆。

立耳外撇，耳端部作牛角形，腹微鼓，圜底，三高足外撇。平盖，盖中部有桥形纽衔环，边沿有三个环纽，耳部有凹字形卡扣，卡住器盖不能移动。盖面、耳部和腹部饰蟠虺纹、云纹等纹饰。与此鼎同出的还有楚式铜鼎、敦和尊缶。









141. 鬲

春秋

通高14.8、口径11.3厘米

1986年出土于湖南省岳阳市岳阳县筻口镇莲塘村，现藏于岳阳博物馆。

绿漆古色，素面，敞口，宽唇，短颈，宽肩，浅腹，分裆三足。

142. 甗

春秋

口径35.5厘米

1988年出土于湖南省衡阳市衡阳县渣江区赤石乡西村组黄土岭，现藏于衡阳市博物馆。

分体甗。上部为甑，下部为鬲。甑宽沿，敞口，索状环形立耳，弧腹内敛，平底，置条形箅孔，矮圈足扣入鬲中。腹部饰两道弦纹。鬲肩径大于口径，肩上有对称的环纽，分裆，实足。底部有较厚的烟炱。



143. 盏

春秋

通高16、口径19厘米，重1.29千克

1991年出土于湖南省永州市宁远县，现藏于宁远县文物局。

原称敦。器略呈鼎形，圆鼓腹，腹上部有二环状系；有盖，盖面略呈球面，盖上三环状纽；三矮胖蹄足。盖面、腹部饰细密蟠虺纹。





144. 盏

春秋

通高18、口径19.5厘米

1986年出土于湖南省岳阳市岳阳县筻口镇莲塘村凤形嘴咀山M1，现藏于岳阳博物馆。

西瓜绿色，扁圆形，盖隆起。中部为蛇盘结而成的镂空圈捉手，由四组（每组三根）圆柱承托，平沿，直口，近沿处有四个环形耳。器身直口，方唇，平沿，附由蛇盘绕而成的镂空兽首形耳和两个小环形耳，束颈，器壁圆鼓，深腹，圈底近平，下有三个由两条小蛇盘结而成的镂空足。盖上饰绹索纹三周。腹部饰绹索纹二周，间以蟠螭纹等，身及壁均有铭文八字“愠儿自作铸其盏盂”，器外壁留有铸痕。







145. 盥

春秋

通高25.5、口长30.1、宽23.3厘米

1959年出土于湖南省益阳市近郊，现藏于湖南省博物馆。

原称簋。器体为两件形制相同的长方盒形器物扣合而成，直口，斜腹，平底，四个向外撇的矩形足，盖口边有四个兽面形扣卡，盖和器身两侧各有兽形环耳。耳上饰重环纹，盖、器身满布细密整齐的蟠虺纹。



146. 盥

春秋

通高21.5、通长34.5、宽21厘米

1985年出土于湖南省益阳市热电站基建工地，现藏于益阳市博物馆。

原称簋。直口折壁，长方体，腹较深、宽，矩形圈足，腹侧有一对小兽首耳，盖上两边各两扣。





147. 敦

春秋

通高25.7、口径22.5厘米

1982年出土于湖南省湘潭市湘乡何家湾M1，现藏于湖南省博物馆。

球形，分器身和盖，盖边和器口下有对称双环耳，底有三蹄足外撇。盖顶置三兽形环纽，盖边有卡住器身的器卡。



148. 敦

春秋

通高26、口径22.5厘米

1985年出土于湖南省益阳市热电站基建工地，现藏于益阳市博物馆。

球形体，近口有一对环形耳，球顶正中饰涡纹，盖有四个兽头扣，盖中有三个环形蛇头提手，蹄形足，足两端为兽头。





149. 敦

春秋

通高24、直径20.3厘米

1985年出土于湖南省益阳市热电站基建工地，现藏于益阳市博物馆。

球形体，素面，近口沿相对各有两个环形耳，盖上有三个环形蛇头纽，盖口有三小扣，下部为三个细小兽蹄足。





150. 匕

春秋

通长16、匕长7.3厘米

1986年出土于湖南省岳阳市岳阳县筻口镇莲塘村凤形嘴山M1，现藏于岳阳市博物馆。

西瓜绿色，匕柄顶端为龙首衔环，匕身为椭圆形。

151. 壶

春秋

通高43、口径13.6、最大腹径29.6厘米

1977年出土于湖南省湘潭市湘乡市城西五里桥M1，现藏于长沙市博物馆。

长弧腹，腹部有铺首衔环，通体镶嵌动物纹与变形几何纹。



152. 尊

春秋

通高21、口径15.5厘米

1960年出土于湖南省衡阳市衡山县霞流市，现藏于湖南省博物馆。

尊作圆形，敞口，束颈，腹下垂，圈足。颈部和圈足饰分割成三角形的几何纹，腹部饰蛇纹，每一组纹饰的边缘有鳄鱼纹饰。口沿饰一周首突起、身尾卧伏于器壁上的蛇纹，多作两头相对，其中一处三头相对。



153. 尊缶

春秋

通高39、口径18、底径16.5厘米

1985年出土于湖南省益阳市热电厂基建工地，现藏于益阳市博物馆。

方唇口，短颈，溜肩，球腹，平底，腹中有四个兽形系，平盖，盖上有四个小兽形纽和四个小扣，除颈与腹下部，通体饰蟠虺纹，盖上两道宽弦纹，盖中心一周涡纹，腹上下饰四道宽弦纹，腹中突四个圆饼。



154. 卣

春秋

通高35.5、口径28、胎厚0.2厘米

1986年出土于湖南省湘潭市湘潭县荆州乡金棋村，现藏于中国国家博物馆。

胎薄而坚硬，椭圆体、腹下垂，内壁与之对应处内凹。盖面与腹部饰蛇、蜴、蛙、蜈蚣等爬行动物。



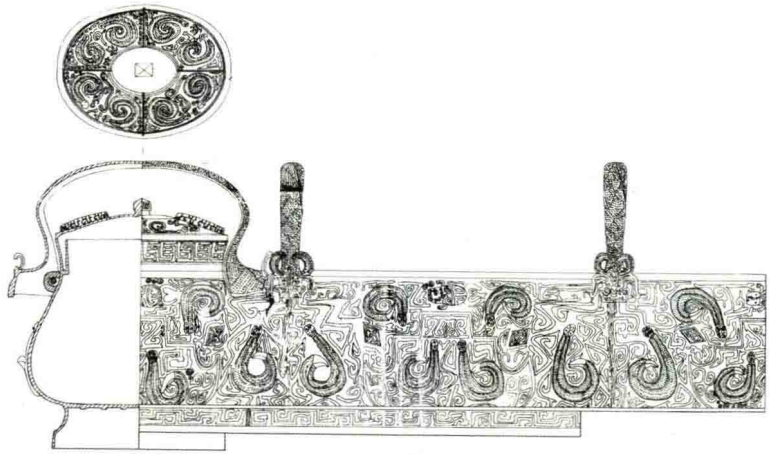
155. 卣

春秋

通高50、口径24.4、胎厚0.2、最大腹径38、足径31.8厘米

1988年出土于湖南省衡阳市衡阳县渣江区赤石乡西村组黄土岭，现藏于衡阳市博物馆。

胎薄而坚硬；椭圆体、腹下垂，口部、腹部横截面呈椭圆形。腹内壁沿提梁而下及器盖内壁中轴线均有范线痕迹，内壁与之对应处内凹。主纹为蛇、蜴、蛙、蜈蚣等爬行动物，浅浮雕。



156. 盘盉匜一组

春秋

盘，通高13.6、口径37厘米；盉，通高17.6、口径10厘米；匜，通长22.6、高11厘米

1988年出土于湖南省岳阳市岳阳县筻口镇莲塘村凤形嘴山M1，现藏于岳阳博物馆。

盘，西瓜绿色，口微敛，平沿，浅腹。腹部两侧的附耳由蛇盘绕组成，两附耳间各有一个小环纽。底平，三兽首形曲足。腹部饰蟠螭纹带。出土时盘中置匜、盉。

盉，扁圆形，圈底，三兽首形蹄足。盖平，中一圆纽，上系环链；口外撇，方唇；流作兽首形；数条缠绕的蛇组成耳状鋬；腹上部有两环纽。盖上饰蟠虺纹和变形蝉纹，腹部饰绹索纹三周，间以细密的蟠虺纹，环纽饰重环纹，足上有扉棱。

匜，流为牛首形，张口，大眼。由双耳、角以及数条蛇盘绕在头顶组成镂空纹饰。鋬作卷尾曲体兽状。底平缓，三蹄足，腹上部饰蟠螭和绹索纹。



157. 盉

春秋

通高34.9、口径13、底径14.3厘米

2001年出土于湖南省湘潭市湘乡牛形山，现藏于湖南省博物馆。

直口，鼓腹，腹前有兽头形管状流，后有兽尾状扉棱，提梁作龙形，圜底，底有三兽形蹄足。盖为平顶，中部有纽。盖上饰重环纹和蟠虺纹，腹部饰一周蟠虺纹。



158. 浴缶

春秋

高33.5厘米

2001年出土于湖南省湘潭市湘乡牛形山，现藏于湖南省博物馆。

敞口，短颈，鼓腹，平底，肩部两耳作象首状，下似卷曲的象鼻，耳内置环，肩部一道有凸起的八个饼形饰，器身饰蟠螭纹。同时出土了盉、尊缶等。



159. 浴缶

春秋

通高29、口径19.2、底径17厘米

1965年出土于湖南省湘潭市湘乡大茅坪M1，现藏于湖南省博物馆。

器身为小口，圆肩，腹下收、平底，肩两侧有兽首环形耳。盖呈弧形，折直沿，中央有喇叭状捉手，捉手内饰蟠虺纹，盖面有二道绹纹，满饰蟠虺纹和三角形勾云纹，肩部有四个圆饼状装饰，圆饼上内饰双线涡纹，外饰蟠虺纹，肩腹部饰蟠虺纹和三角纹。





160. 鉴

春秋

高14、口径32.9厘米

1965年出土于湖南省湘潭市湘乡牛形山M27，现藏于湖南省博物馆。

口稍敛，腹下收，平底，下有三小足，两侧有兽鼻衔环。口下和器身饰乳状蟠螭纹，乳为管状，装饰比较独特。



161. 鉴

春秋

通高8.9、口径28.3、底径21.5厘米，重1.376千克

1986年出土于湖南省浏阳市达浒乡长坪墓地，现藏于浏阳市博物馆。

腹部呈鼓形，有二系。平底，三矮足。器表饰满细密的乳状蟠螭纹，中部饰凸起的索状纹。

162. 编镈

春秋

000031号，通高28、铣径17.5厘米

000032号，通高33.8、铣径24.5厘米

1979年出土于湖南省衡阳市衡南县鸡笼镇对江组，现藏于衡南县文物局。

共两件，此为000031号。形制相同、略有大小。腔体狭长，向上渐敛略呈梯形，于平。钲间、篆间饰长方形镂孔，一件四个、一件五个，蟠龙纽。钲部饰六组浅浮雕状几何纹枚。枚呈圆饼状；舞部、篆间和鼓部饰羽状蟠螭纹。





163. 甬钟

春秋

残高21.5厘米，重0.9千克

出土于湖南省常德市石门维新大同山林场，现藏于石门县博物馆。

甬残，腔体稍扁。铣角比较尖锐，于部凹，枚较高，有二层台，上部柱状。钲部有凸起索状纹隔栏将枚、篆等分分开。舞部、钲部中轴线素面，隧部、篆部饰凸起的羽状蟠螭纹。





164. 编钟

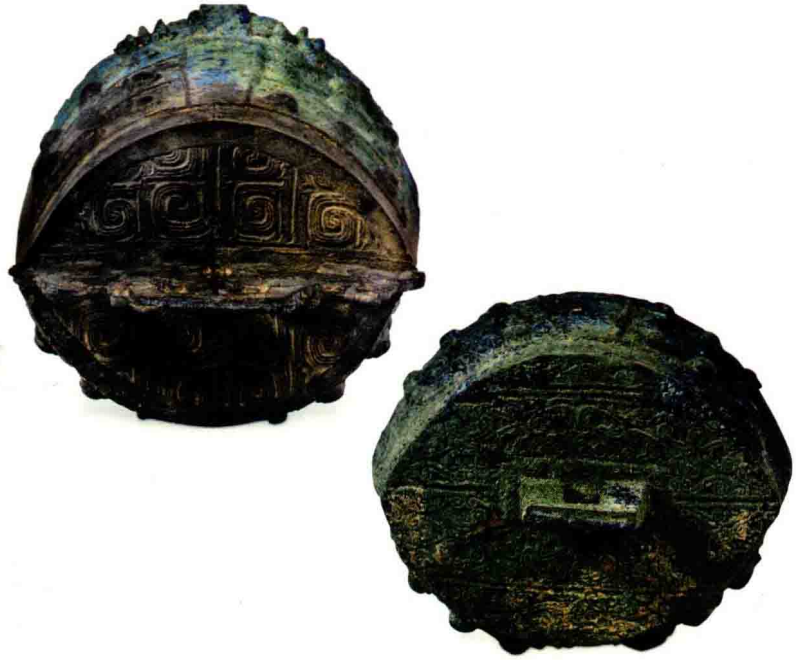
春秋

000832号，通高25、纽高5.5、纽宽12厘米，于部14.5厘米×13.5厘米，重2.034千克

000837号，通高22、纽高5厘米，于部8.5厘米×11.5厘米，重0.918千克

2017年出土于湖南省娄底市双峰县杏子铺镇坳头村，现藏于双峰县文物局。

该套编钟由六件形制相同、大小相次的虎纽镈与六件形制相同、大小相次的桥纽钟组成。000832号，为虎纽镈，器体较方圆，舞部、于部长宽较接近。纽以两回头虎为造型，舞部饰三线云纹，分成12组，钲部素状格栏，乳状枚，蟠螭纹篆，隧部饰变形牛首状纹。000837号，为桥纽钟，倒U形桥纽，舞部饰双线S形纹，钲部素状格栏，乳状枚，蟠螭纹篆，隧部饰变形兽面纹。





000832号　　000837号

165. 戈

春秋

通长27、内长8、阑长11.5厘米

2004年出土于湖南省汨罗市高泉山司法局宿舍，现藏于长沙市博物馆。

中长胡三穿，援身较长，前锋作宽大的三角形。内饰勾边双线纹，中部近前有一长方形穿。铭文位于穿侧胡部，为阴刻篆书，竖排六字“鄝叔义行之用”。





166. 钺

春秋

通长6.3、口长2.2、宽1.6厘米，重0.033千克

1988年出土于湖南省衡阳市衡阳县赤石乡赤石村小鸡坪，现藏于衡阳市博物馆。

铲形，长方形銎口，单面弧形刃，口部置口箍一周，口下饰凸弦纹一周。

167. 钺

春秋

长9.2、宽11.9厘米

1960年出土于湖南省衡阳市衡山霞流市，现藏于湖南省博物馆。

此钺两面有人像纹饰，一面一组五人，另一面仅一人。





168. 矛

春秋

通长25、翼最宽处4.2、骹长12、骹口径1.5厘米

20世纪70年代出土于湖南省长沙市长沙县福临镇，现藏于长沙市博物馆。

窄翼高脊，骹扁圆，骹口平面略呈V形。



169. 矛

春秋

通长13.4、銎口长2.3、宽2.2厘米，重0.095千克

出土于湖南省衡阳市祁东小米山，现藏于衡阳市博物馆。

圆骹，单系，棱脊刺，宽从窄刃前聚成锋。



170. 矛

春秋

通长22、銎径3.4厘米

1988年出土于湖南省岳阳市临湘鹞子坡墓，现藏于岳阳市博物馆。

矛刺扁平，两刃前聚成锋，脊圆銎中空，直通中脊前端，銎端圆口，銎部一侧有一鼻纽，銎近脊处有一孔。



171. 剑

春秋

长26.2、宽3.6厘米，重0.331千克

2004年出土于湖南省岳阳市汨罗高泉山司法局宿舍工地，现藏于长沙市博物馆。

剑身较短，中脊起凸方棱，剑格、茎、首均包嵌于木柄内。鞘分为鞘套与鞘柄，髹漆木质。



172. 剑

春秋

通长20.2厘米，重量0.105千克

出土于湖南省衡阳市祁东县石亭公社富农大队十生产大队，现藏于衡阳市博物馆。

短剑，扁茎，中部一穿孔；棱脊刺。



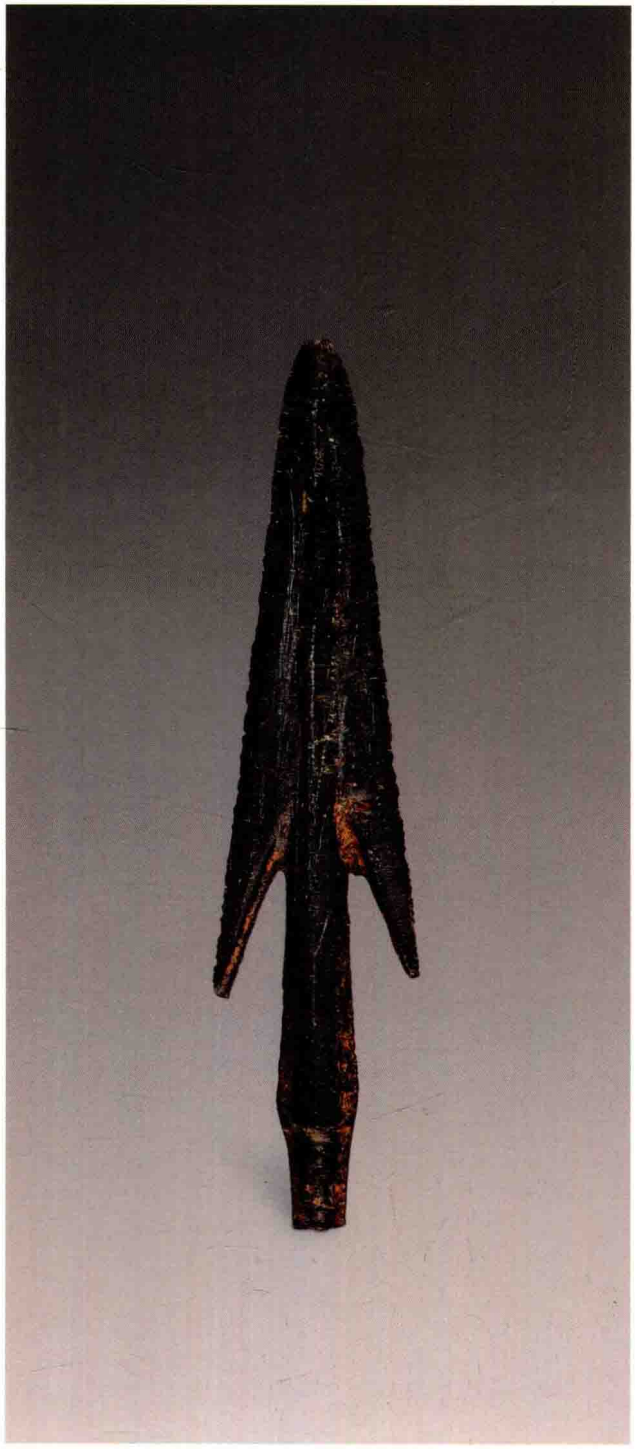
173. 镞

春秋

通长7.7、铤长1.6厘米，重0.01千克

1988年出土于湖南省衡阳市衡阳县赤石乡赤石村西冲组黄泥岭，现藏于衡阳市博物馆。

双翼、棱脊、短铤、双刃。双翼饰云纹。





174. 斧

春秋

通长6.6、宽4.8、口径长3.1、宽1.6厘米，重0.076千克

出土于湖南省衡阳市祁东小米山，现藏于衡阳市博物馆。

长条形，两侧内弧，长方形銎口，弧形单面刃，中部饰雷纹一周。



175. 凿

春秋

通长5.5、銎口径长1.5、宽1.3 厘米，重0.025千克

出土于湖南省衡阳市祁东小米山，现藏于衡阳市博物馆。

长条形、单面刃，銎呈梯形。

176. 锛

春秋

通长11、口径长3.7、口径宽2.6 、刃宽5厘米，重0.265千克

出土于湖南省衡阳市祁东县石亭公社富农大队十生产大队，现藏于衡阳市博物馆。

横长方形銎口，长条形器身，两侧有合范的棱脊，单面弧刃，口下部饰宽凸弦纹一周。



177. 锸

春秋

通长9、厚0.1、中宽2.8厘米，重0.025千克

出土于湖南省衡阳市祁东小米山，现藏于衡阳市博物馆。

中棱脊，两边斜坡，脊两边饰树枝纹，刃部稍残，呈黑色。





178. 镞

春秋

通长6.8、中宽2.3厘米，重0.008千克

1988年出土于湖南省衡阳市衡阳县渣江区赤石乡西村组黄土岭小鸡坪，现藏于衡阳市博物馆。

轮廓呈竹叶形，断面呈人字形，棱脊，尖峰上翘。棱脊两边饰人字纹。



179. 带钩

春秋

长3.5、宽2.6厘米，重0.02千克

出土于湖南省衡阳市祁东小米山，现藏于衡阳市博物馆。

整体呈梯形，曲颈，钩头呈鸭嘴状，中空，面饰重环纹。

180. 车饰

春秋

器1，长30厘米

器2，长42.4、宽10.2厘米

1990年出土于湖南省邵阳市邵阳县东田乡中合村，现藏于湖南省博物馆。

包括两件L状釭形舆饰、两件凹槽板状舆饰，十七件管状小构件。

器1，L状釭形舆饰，截面呈长方形，内空，尾部三面伸出有齿，宽面五齿，其余两面各三齿，宽面由两边向正中呈阶梯状凸起，共有五阶，首端一节稍大，端面及首端一节有镂空纹饰，每侧由蟠螭纹组成兽面纹，并有大量浮雕的圆圈；断面呈六边梯形，转折处形成的两小面装饰三角状云纹，二小面相夹的一侧无锯齿。通体饰蟠虺纹，齿部饰三角形云纹和绳纹。

器2，凹槽板状舆饰，器表装饰同前器，齿部装饰三角形云纹和绳纹。截面为有缺口的长方形，一端三面有齿，宽面五齿，其余两面都是二齿，宽面由边缘向中部凸起；另一端作弧形，中部有向外凸出的斜边方框。



1



2

181. 圆鼎

战国

通高19.5、口径21、足高9.3厘米

1990年出土于湖南省益阳市桃江腰子仑，现藏于益阳市博物馆。

宽体，平底小垂腹，外撇细长足，直口，平口沿外侈下垂，素面无纹。



182. 圆鼎

战国

通高19.5、口径18.5厘米

1990年出土于湖南省益阳市桃江腰子仑，现藏于益阳市博物馆。

宽体，附耳，浅腹下垂，平底，三柱足外撇，子母口，口内敛，腹上部有一对方形附耳。





183. 圆鼎

战国

通高11.5、口径11.2厘米

2003年出土于湖南省浏阳市官渡出口花炮厂区内，现藏于浏阳市博物馆。

敛口、附耳、蹄足内侧平直，圆鼓腹，底有椭三角状范痕及烟炱。

184. 圆鼎

战国

通高47、口径40厘米

1971年出土于湖南省长沙市浏城桥M1，现藏于湖南省博物馆。

敛口，腹圆，圜底，蹄足，附耳，有盖，盖隆起，有三个环纽，中部有提环。盖、耳和腹部饰蟠虺纹，腹部还饰有重环纹，蹄足上部饰兽面纹。



185. 圆鼎

战国

通高18.2、口径15.3厘米

1981年出土于湖南省常德市临澧县九里，现藏于湖南省博物馆。

敛口，深腹，圜底，蹄足作八棱形，环形附耳，有盖，盖微拱，正中有桥形纽衔环，周围三个环形立纽。盖、腹部饰龙纹，龙身上饰多种形状的云纹和细点纹，足根部饰兽面纹。腹和底部有烟炱，应为实用物，一足有修补痕迹。





186. 圆鼎

战国

器1，通高25.2、口径19.7、腹径21.9厘米

器2，通高22.6、口径16、腹径20.6厘米，重2.75千克

1985年出土于湖南省益阳市桃源三汊港沅水南岸三元村1号楚墓，器1现藏于湖南省博物馆，器2现藏于桃源县文物局。共两件。敛口，深腹，圜底，蹄足作八棱形。二器都有盖，盖微拱，正中有桥形纽衔环，周围三个环形立纽，器2为环形附耳。器1子口外侧横刻一行铭文："审（中）昜（阳），王贞（鼎），容廿（二十）五升。午之十七。"



1



2

187. 圆鼎

战国

通高33、口径23.7、腹径28厘米

1994年出土于湖南省临湘市横铺，现藏于岳阳市岳阳楼区文物管理所。

敛口，附耳，垂腹，圜底，三扁足，口沿下一圈弦纹，盖稍隆起，正中一捉手，外底可见炭痕及三角状范痕。捉手外有一周弦纹，弦纹间有三兽状纹。



188. 圆鼎

战国

通高17.3、腹径20厘米，重4.341千克

1979年出土于湖南省怀化市溆浦县马田坪罗家塘M24，现藏于怀化市博物馆。

通体黄灰色，敛口，圆腹，圜底，矮蹄足。半球形盖，三环形纽，其中一纽有两节铜链与器耳勾连。

腹部近口沿处刻“中脯（府）王鼎”四字，篆体，线条浅细。



189. 圆鼎

战国

通高26.5、口径21.4、腹深12.7、足高12厘米

2001年出土于湖南省益阳市资阳区长春乡，现藏于益阳市博物馆。

敛口，口沿外附对称方形立耳，微内敛，腹微鼓，圜底近平，底附三柱状足，带盖，盖微弧，顶正中有鼻纽，盖上附三环形纽，盖身饰数周连续的S形纹，两耳正反两面均饰有变形兽纹。



190. 敦

战国

高25、口径22.5厘米

1981年出土于湖南省岳阳市汨罗市，现藏于湖南省博物馆。

球形，分器身和盖，盖边和器口下有对称双环耳，底有三蹄足外撇。盖顶置三兽形环纽，盖边有卡住器身的器卡。同出有鼎、盥等铜器。



191. 豆

战国

高24、口径17.5、底径12.4厘米

1965年出土于湖南省湘潭市湘乡新坳M31，现藏于湖南省博物馆。

圆形，分盖和器身，器身盘较深，喇叭状圈足。盖和器身相似，但捉手较矮，造型优美。通体饰几何形和勾连状云纹。从纹饰看，原来似有镶嵌物，现已失落。



192. 盒

战国

通高13.5、口径18厘米

1985年出土于湖南省长沙市张公岭化工厂，现藏于长沙市博物馆。

盖顶呈弧形，上立四兽形纽，口沿外侧对称饰兽面含环铺首，圈足；顶、足饰有错银卷云纹，盖与腹部饰有变体龙凤纹，盖沿、盒口下腹部各饰有一圈菱形卷云纹。盒内有炭化的谷物，器身镶嵌有绿松石。





193. 勺

战国

通长17.8、柄长12.8、勺头8厘米

1980年出土于湖南省益阳农机厂基建工地，现藏于益阳市博物馆。

海棠形，柄直长，柄銎口为六角形。





194. 勺

战国

通长19、宽11.2厘米

2014年出土于湖南省株洲市茶陵县秩堂镇晓塘村荒塘坳M2，现藏于株洲市博物馆。

近圆形管銎，圆弧刃。



195. 壶

战国

通高38、口径7.2厘米

1957年出土于湖南省长沙市烈士公园M3，现藏于湖南省博物馆。

有盖，壶口微侈，颈细长，圆腹，圜底，圈足。腹下部有铺首三个，肩上两侧有铺首衔环，环与提链相套，穿过盖上两侧的环与提梁相连，提梁作双首龙形。盖隆起，两侧各有一个半圆形纽，内套一环。盖颈、腹部和圈足饰云纹，其中颈下、圈足上饰三角形云纹，腹部以极细密的席纹作地纹。



196. 壶

战国

通高32、口径9.7、腹径20.8、底径13厘米

1993年出土于湖南省益阳市赫山庙羊舞岭粮食局基建工地，现藏于益阳市博物馆。

长颈，溜肩，长腹，侈口，圈足外撇，肩部有一对称两兽面铺首衔环，盖上有三个S形捉手。壶颈饰蕉叶纹，盖、腹、圈足饰云雷纹。



197. 壶

战国

器1，通高34、口径9、底径12.3厘米，重2.8千克

器2，通高33、口径9.5、腹径20.6、底径12.5厘米，重2.56千克

1985年出土于湖南省常德市桃源三汉港沅水南岸三元村楚墓M1，现藏于桃源县文物局。

共两件。形态大小基本相同。深弧腹，高圈足，二铺首衔环。颈部有朝上的蕉叶纹；盖饰变形鸟纹，腹部饰三圈三角状对称卷云纹。卷云纹带上下有连续Z形花边与弦纹隔开；圈足纹饰结构与腹部相同。



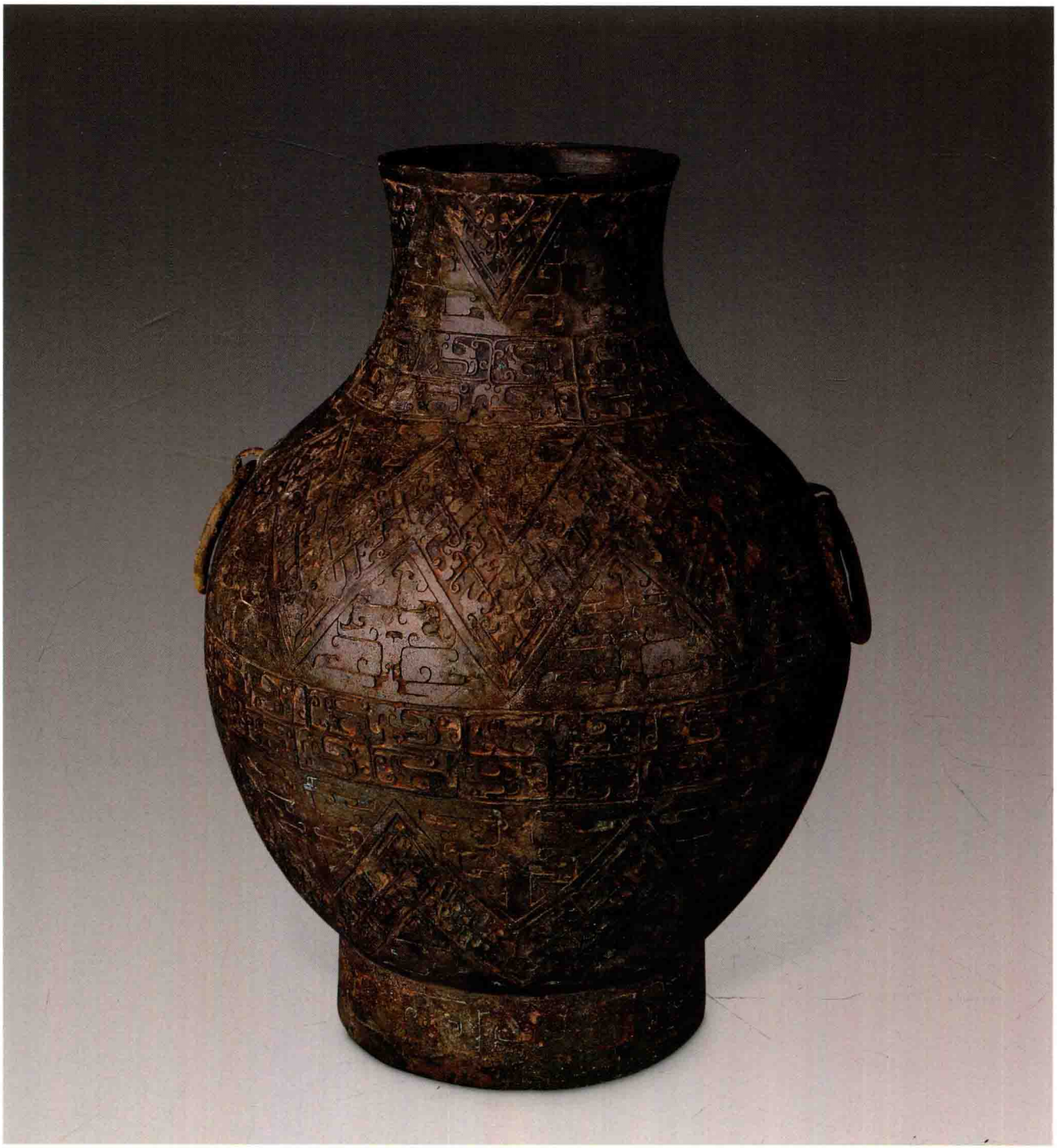
198. 壶

战国

通高37、口径11.7厘米

2003年出土于湖南省浏阳市官渡南岳，现藏于浏阳市博物馆。

长颈，圆鼓腹，喇叭状圈足，上腹部有两铺首衔环，通体纹饰线条有纺织品般的效果，图形由云纹蕉叶与变形龙凤组成。疑原有镶嵌物。



199. 壶

战国

高32、口径9.7厘米

出土于湖南省湘潭市湘乡，现藏于长沙市博物馆。

圆鼓腹，器表饰满纹饰，纹饰细线条组成，颈部纹呈蕉叶状，肩、腹、圈足纹呈菱形云纹状。



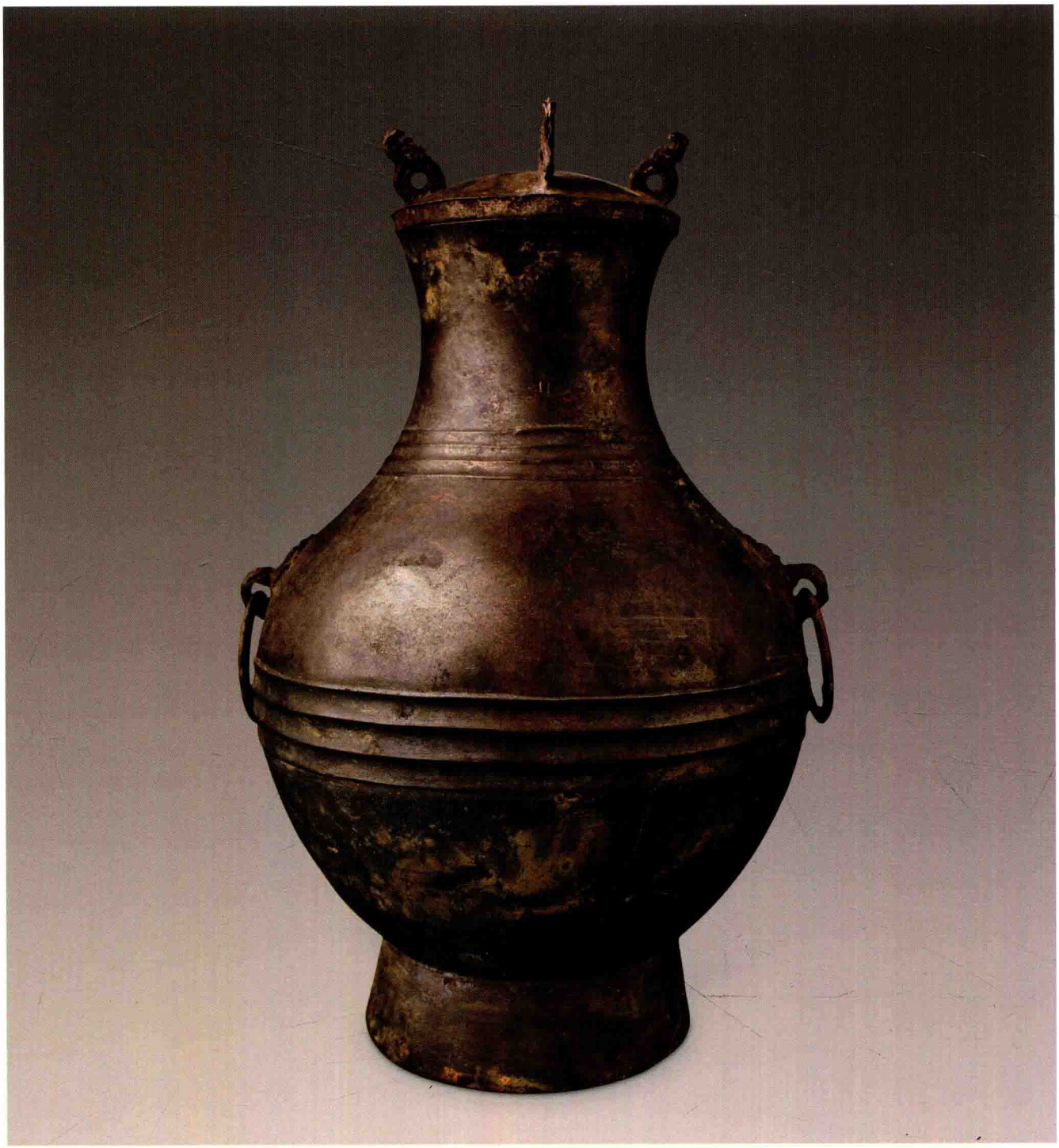
200. 壶

战国

通高32.5厘米

2014年出土于湖南省株洲市茶陵县秩堂镇晓塘村荒塘坳M2，现藏于株洲市博物馆。

圆弧盖，上有三耳。侈口，弧长颈，鼓腹，高圈足。颈腹部分饰三道弦纹，且腹部两侧有两兽面衔环耳。



201. 壶

战国

通高27厘米

1965年出土于湖南省湘潭市湘乡城关吕南村，现藏于湖南省博物馆。

口为方形，短颈，鼓腹下敛，平底，圈足。肩部两侧对称置铺首衔环。器身刻划菱形纹饰，菱形交叉处镶嵌有绿松石，绿松石大部分脱落。



202. 壶

战国

通高33.5、圈足长18.2、宽10.5厘米

1988年出土于湖南省益阳市医院基建工地，现藏于益阳市博物馆。

全器方形，直颈，广肩，鼓腹，高圈足，四侧肩下部各有一个兽衔环，两侧环与提梁勾连。器表饰蕉叶纹、变形龙凤纹、卷云纹。





203. 盘

战国

直径38、通高5厘米

2014年出土于湖南省株洲市茶陵县秩堂镇晓塘村黄泥坡M1，现藏于株洲市博物馆。

敛口，弧腹，平底。腹上部饰四兽面衔环耳，现存三耳，盘下有一木制器座。



204. 盘

战国

通高7、口径36.5、底径15.5厘米，重1.24千克

1985年出土于湖南省常德市桃源县三汉港沅水南岸三元村机砖厂楚墓M1，现藏于桃源县文物局。

宽折沿，平底，有一对兽耳衔环，通体素面。

205. 编钟

战国

56 ～ 60号，通高26.1 ～ 33.9厘米，舞部（6.1 ～ 7.4）厘米 ×（11.1 ～ 21.5）厘米，于部（6.8 ～ 8.7）厘米 ×（13.5 ～ 16.1）厘米，正鼓厚0.5 ～ 0.6厘米，重1.25 ～ 2千克

1956年出土于湖南省吉首市泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山上，现藏于湘西土家族苗族自治州博物馆。

共六件。为甬钟。甬为圆柱状，空心，上下等粗，衡部内有横杠，甬端有弦状箍；钟体呈合瓦形，较扁，鼓间、舞广尺寸与铣间、舞修比例近1∶2，于口弧曲较小，隧部、鼓部所占比例较大，钲部上缩，不及钟面的二分之一。钲部用阳线或双索状纹分出界栏，无篆部。枚为螺旋枚，分两区，每区三排，每排三个。同出的器物有錞于两件、钲十件等。







206. 甬钟

战国

残高21.5厘米，舞部7.1厘米×12.4厘米，于部8.5厘米×14.4厘米

1991年出土于湖南省张家界市高桥乡岩荫组叶家老屋，现藏于慈利县博物馆。

扁形钟体，素面，钲部枚、篆部靠上部，枚平顶，有二层台。



207. 纽钟

战国

通高14、纽高3.4厘米，重0.559千克

出土于湖南省浏阳市沙市镇，现藏于浏阳市博物馆。

桥形纽，舞部有突起的弦状范痕，素面无纹，钲部有格栏，枚低圆。



208. 钲

战国

通高22.5、甬长8.4厘米，舞部7.4厘米×7.3厘米、于部8.9厘米×8.6厘米，重1.2千克

1987年出土于湖南省张家界市慈利城关镇零溪石板村叶家凸战国墓M36，现藏于慈利县博物馆。

钲腔体近圆筒状，近于部逐渐变宽，于口内凹呈弧形。甬上细下粗，有十条竖向凸棱，平首带折边，实心；通体无纹饰。



209. 钲

战国

通高31厘米，重3.4千克

1956年出土于湖南省岳阳市平江瓮江茶厂遗址，现藏于湖南省博物馆。

钲身略呈圆筒形，上窄下宽，横截面呈椭圆形。甬作椭圆柱形，顶部有环纽。钲表近舞部饰S状纹，分四道排列，之下为二吐长舌、头相对的虎纹，勾勒的线条为细阳线，虎下排列两道锯齿状纹。甬饰两条浅浮雕蟠龙，龙身形态像蜈蚣。





210. 钲

战国

通高19.8、甬长10厘米，于部5.7厘米×6.4厘米，舞部3.3厘米×4厘米，重0.505千克

1953年出土于湖南省长沙市东郊子弹库M37，现藏于衡阳市南岳区文物局。

钲身呈梯形，于稍弧，瓶形衡，甬呈圆柱状，实心上半部有小圆孔，素面。





211. 钲

战国

通高36.7厘米

1956年出土于湖南省吉首市泸溪县潭溪镇大陂流村大吉坳山坡，现藏于湘西土家族苗族自治州博物馆。

共十件。钲体瘦长，近圆筒状，近于部逐渐变宽，于口内凹，呈弧形。钲腔内均有长短不一的音脊。甬呈圆柱状，顶部有环纽。





212. 錞于

战国

26216号，通高43.2、肩径26.1 ～ 30.7、底径19.4 ～ 22.8厘米

22027号，通高40.5、肩径24.5 ～ 26.5、底径19 ～ 21.1厘米

140号，通高42、肩径28.9 ～ 31.7、底径21.1 ～ 23.2厘米

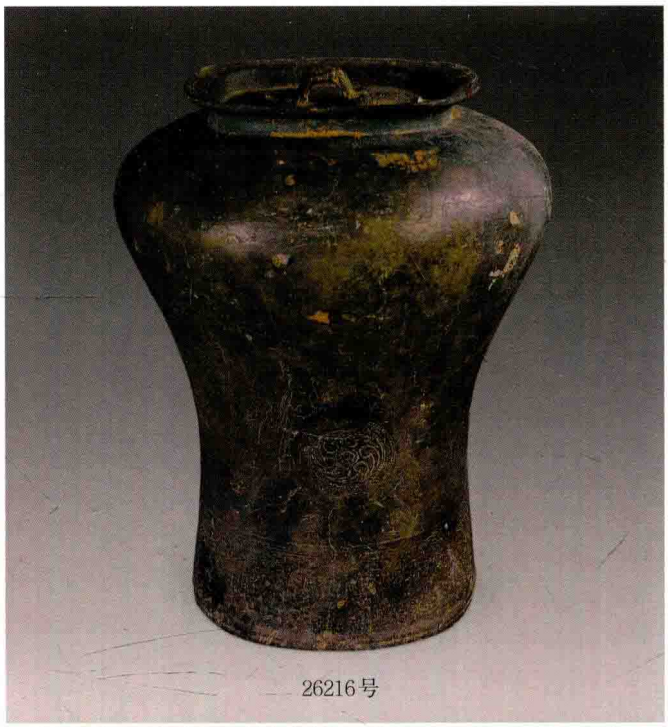
1956年出土于湖南省吉首市泸溪县大陂流村，226216、22027号现藏于湖南省博物馆，140号现藏于湘西土家族苗族自治州博物馆。

共三件。桥形纽，两端形似兽首，腰部前后均饰囧纹，囧纹内圈呈S形和卷云纹状，外圈饰绹纹；近于部有一周卷云纹和S云纹组成的纹饰带，靠近于边饰一周雷纹带。

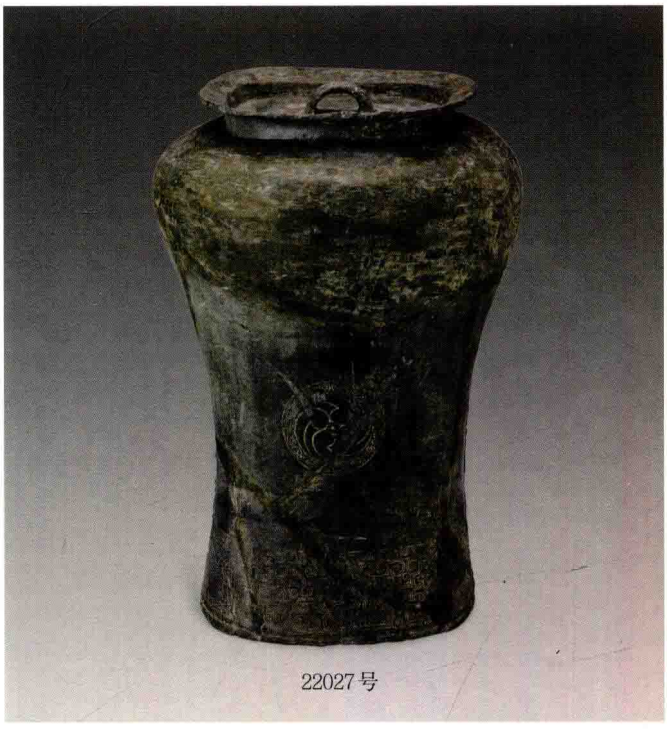




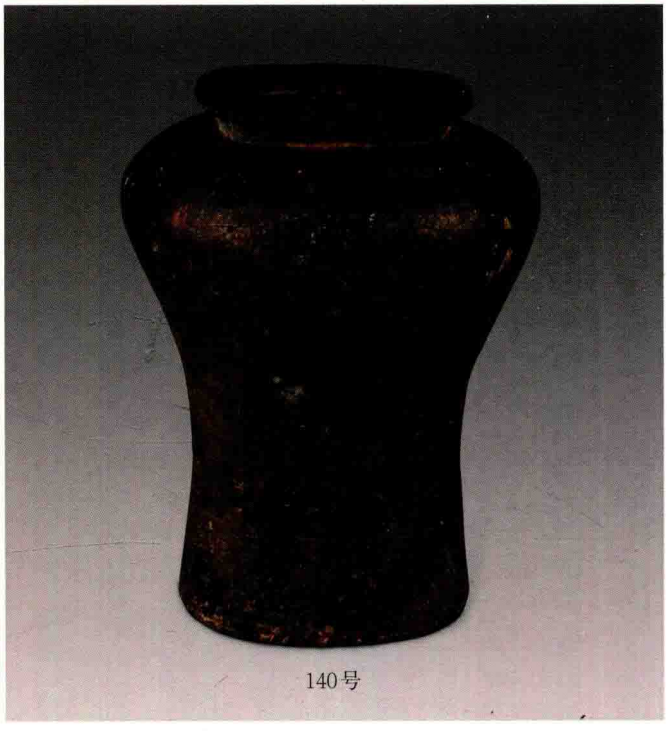




26216号



22027号



140号

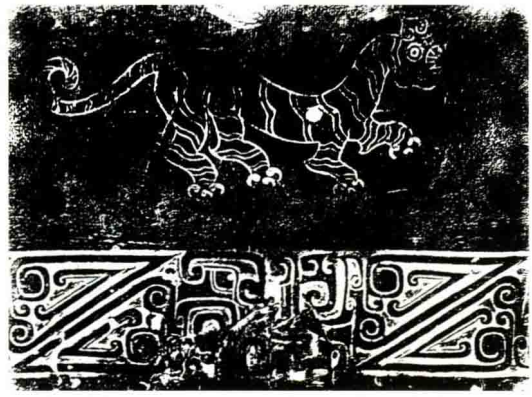
213. 錞于

战国

通高38.3、盘径23.5～18.1、底径15.2～19厘米，重6.3千克

1956年出土于湖南省常德市，现藏于湖南省博物馆。

虎纽，虎身铸云纹。器身腰部饰虎纹，近于部边缘饰三角勾连云纹一周。



214. 錞于

战国

器1，通高51、腹径31.5厘米，重8千克

器2，通高43、腹径26.3厘米，重5.5千克

1989年出土于湖南省常德市石门县雁池乡金盆村，现藏于石门县博物馆。

有一大一小两件。素面，虎纽，虎的造型呈半蹲前视状，似乎蓄势待发。



1

2

215. 錞于

战国

通高54.5、肩径31.2～37、底径19.4～21.6厘米，重14千克

1981年出土于湖南省张家界市永定区（原大庸县）兴隆熊家岗青天街，现藏于张家界市博物馆。造型与一般錞于相同，虎纽，虎身以线条间点状纹为饰，盘底装饰有刻划的人面、手心、鱼与云纹、人物与船、变形鸟纹等。







216. 錞于

战国

通高50 ～ 53.5、肩径30.2 ～ 35.5、底口径20 ～ 22.3厘米，重8.7 ～ 14.2千克

1983年出土于湖南省常德市石门县新关镇安乐村熊家岗窖藏，现藏于石门县博物馆。

共十五件，器形相同，大小略有差别，素面，虎纽。



217. 钺

战国

通长5.5、宽3.8厘米

1989年出土于湖南省益阳市桃江腰子仑，现藏于益阳市博物馆。

原定名为铲。方銎，銎口边缘突起，銎部直伸入体中，肩小而微斜，平刃。



218. 钺

战国

通长7.4、刃部宽5.5、銎口1.2厘米×3.3厘米

1987年出土于湖南省张家界市石板村叶家凸M36，现藏于慈利县博物馆。

椭圆銎，铲形刃。



219. 钺

战国

通长9、宽6.6厘米，重0.198千克

出土于湖南省常德市石门县阳泉乡凤堡岭，现藏于石门县博物馆。

或名铲，是典型的不对称钺，素面。



220. 钺

战国

长7.8、宽8.2、厚1.9厘米

2002年出土于湖南省长沙市三公里楚墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

或称铲，整体呈铲形，宽体，圆弧肩，双面弧形刃。銎口呈长方形，外有宽边，内残存木柄。器身正中有小孔，用来固定木柄。



221. 钺

战国

长8.7、宽9.2、厚1.9厘米

2002年出土于湖南省长沙市三公里楚墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

或称斧，整体呈斧形，双面弧形宽刃，束腰，銎口呈长方形。



222. 戈

战国

通长20、胡长12.4厘米

1993年出土于湖南省湘潭市湘乡铝厂楚墓M8，现藏于湖南省博物馆。

长援，前锋偏下，长胡三穿，内稍残，援与胡部有错金鸟篆体铭文“玄肤之用”四字。



223. 戈

战国

通长28、援宽3.4～4、内长9.5、胡长13.5厘米，重0.355千克

1985年出土于湖南省常德市桃源县三叉港三元机砖厂楚墓M1，现藏于桃源县文物局。

长方内，胡三穿，内上饰小乳钉及细线边框。内饰虎纹，援中脊饰蛇、兽相斗纹。



224. 戈



战国

通长24.5、胡长14、内长8.2、宽4.5厘米

1985年出土于湖南省益阳市资江机器厂基建工地M78，现藏于益阳市博物馆。

宽援宽胡宽内，脊有三条直线弦纹，胡两面饰不同兽面、花草纹、文字（或为符号），内饰乳钉及云纹，中有一铲形孔。

225. 戈

战国

通长26.7、援长16.7、内长10、齿长14厘米

出土于湖南省怀化市中方乡，现藏于怀化市博物馆。

狭长援较平直，弧线锋作柳叶尖状；窄长胡，胡上四穿；长内略上翘，三面开刃，内口一穿，内上有铭文“武王之童□”。



226. 戈

战国

通长21.8、宽2.5厘米

1998年出土于湖南省怀化市黔城M129，现藏于怀化市博物馆。

长援上扬，弧线锋作柳叶尖状；宽长胡，胡上三穿；长方形内，上有一三角形穿，内上有铭文。





227. 戈

战国

通长21.5、宽3厘米，重0.149千克

1995年出土于湖南省怀化市黔城M107，现藏于怀化市博物馆。

长援上扬，弧线锋作柳叶形；宽长胡，胡上四穿；长方形内，内上一穿，内上有铭文："□之王戈"。









228. 戈

战国

通长22.6、援长14.3、内长8.3、胡长7.5厘米，重0.116千克

1982年出土于湖南省怀化市溆浦县马田坪，现藏于溆浦县文物管理所。

通体绿色，长援中部隆起，裆部三穿，内部一穿，内首有刃。铭文或释为“郑之王库”。



229. 戈

战国

长21、内长7.7厘米

1974年出土于湖南省长沙识字岭M1，现藏于湖南省博物馆。

援较平直，胡三穿，长方形内，胡部有“长郸”二字。





230. 戈

战国

通长23.5、内长9厘米

出土于湖南省长沙新河北岸M51，现藏于湖南省博物馆。

长援，前锋偏下，长胡三穿，长条形内，内部一穿，三面有刃。内部有铭文“六年格氏命（令）韩臾，工市（师）恒宫冶□”。格氏乃韩国地名，这件“六年格氏令”戈当属韩国兵器。





231. 戈

战国

通长22.6、阑长11.8厘米，重0.204千克

出土于湖南省衡阳市苗圃俱乐部，现藏于衡阳市博物馆。

狭长援，弧刃，三穿。刀形内，两面有刃。内上有铭文。





232. 戈

战国

通长22.5、阑长12厘米，重0.175千克

出土于湖南省衡阳市白沙洲唐家山，现藏于衡阳市博物馆。

援部细长，上昂，下刃内弧锋圆，胡上三穿，斜刃式内，内前部一穿。

内部铭文：“廿三年大梁左库工师□□□”。







233. 戈

战国

通长28.6、内长10.6厘米

1988年出土于湖南省益阳市赫山庙益阳科技馆工地，现藏于湖南省博物馆。

援较平直，胡四穿，内一穿，内后端三面有刃，内后铭文“武王之□□”五字，援部近阑处有一“鱼”子。



234. 戈

战国

通长24.3、内长9.4厘米

1997年出土于湖南省益阳市赫山区笔架山乡，现藏于益阳市博物馆。

援狭长上扬，长胡三穿，内有一穿，器表有不规则斑状纹。





235. 戈

战国

通长25.8、援宽3.5、内长9.7 、胡长9.5厘米

1988年出土于湖南省益阳市政府基建工地M348，现藏于益阳市博物馆。

又名“子者戈”。长援长内长胡，援较宽呈弧面，三穿，下齿长，内成燕尾状，并有一长方穿，援及胡上有错金铭文“子者□或（国）”。

236. 戈

战国

通长26.7、内长10.5、胡长16.5厘米

1991年出土于湖南省益阳市轴承厂基建工地，现藏于益阳市博物馆。

又名“雕阴戈”。狭援，援中部收束，锋尖，胡狭长，有三穿，内上一穿，一面刻划两字“雕阴”，“阴”，或释为“降”。





237. 戈

战国

通长18.7、援长11.5、内长7.5、胡长9.5厘米

1992年出土于湖南省益阳市东郊宁家铺古溪南岸山脊，现藏于益阳市博物馆。

狭援、阔胡，前锋作弧形尖削，长方形四穿，内有一长条形穿，一面铸有阴刻铭文“虎作戈三百”。





238. 戈

战国

通长18.2、援长12.4 、内长5.7、胡长5厘米，重0.148千克

1990年出土于湖南省益阳市桃江桃谷山乡，现藏于桃江县文物管理所。

三穿，通体布满黑色圆形斑纹。





239. 戈

战国

通长24.6、援长15.7、援宽2.1、胡长8.2、内长8.9、内宽3厘米

1984年出土于湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县白鹤湾M28，现藏于湘西博物馆。

援弧锋垂，平脊，短胡三穿。内一横穿，三面有刃，阴刻篆体铭文两行：

五年雍丘令

脩工师章冶束

240. 戈鐏

战国

通长14.4、宽3厘米

1977年出土于湖南省益阳市赫山基建工地，现藏于益阳市博物馆。

造型如鸡腿，通体错金，銎口呈马蹄金状，器表主纹由浮雕蛇纹以及三角纹、鱼纹、云纹组成。



241. 矛

战国

通长28、宽5.6、重0.035千克

2002年出土于湖南省长沙市三公里楚墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

整体扁平，矛叶呈柳叶形，叶中起宽平的脊棱，直通骸部。刃部弧而狭长。短骸，骸口弧，呈扁圆形，上部饰一兽头形穿鼻，内残存木柄痕迹。通体饰菱形暗格纹。出土时，器表有金属膏剂涂层。



242. 矛



战国

长25厘米

1953年出土于湖南省长沙郊区，现藏于湖南省博物馆。

圆骸，骸部有桥形纽，矛身柳叶形，横剖面为菱形，中脊为三棱形，中脊两侧饰三组鸟翼纹，矛身基部和骸的上部各铸鸟篆铭文三字，上为互反的二“戉”字，下为“王”字。



243. 矛



战国

通长19、宽3.2厘米

2001年出土于湖南省益阳市资阳区李昌港乡，现藏于益阳市博物馆。

骸部较长，中脊起棱，銎口呈椭圆形，内凹，中空通透至前锋。矛脊饰变形几何纹，骸部饰“出”字纹，銎口部有穿纽。



244. 矛

战国

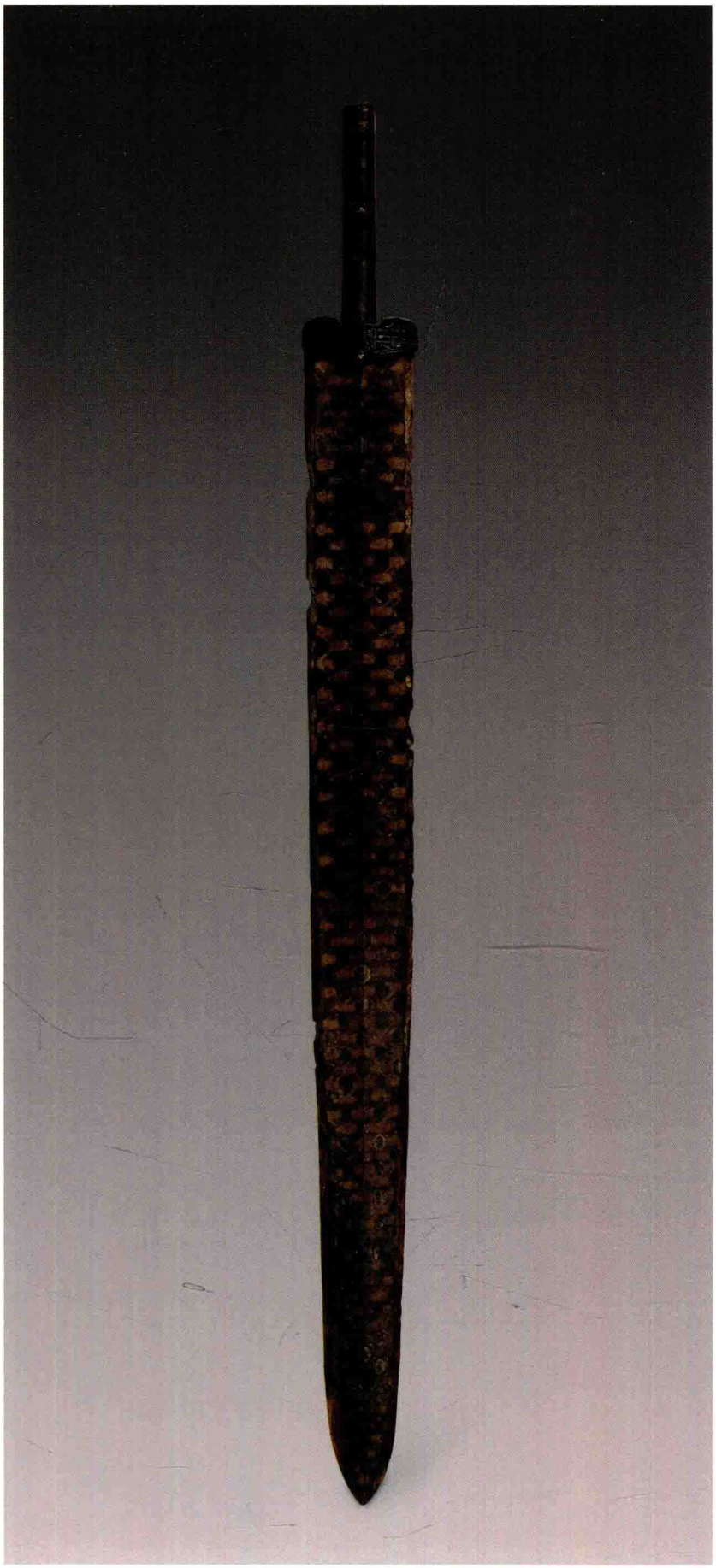
通长25、身长17、骹长8厘米，重0.24千克

1995年出土于湖南省湘潭市湘乡长桥粮库M75，现藏于湘潭市博物馆。

凹形骹口，中脊突起，器表饰双线菱格纹，菱格交叉处间有十字形纹。







245. 剑

战国

长56厘米

1977年出土于湖南省益阳市赫山庙M4，现藏于湖南省博物馆。

剑首缺，实茎，茎上两箍已失，“凹”字形格，尖锋，腊部满饰暗斑菱形纹，剑格正面两侧共铸十六字，单线阳文，两面均为“戊王州句，自作用剑”。



246. 剑

战国

通长51、宽4.5厘米，重0.776千克

1985年出土于湖南省常德市桃源县三汉港沅水南岸三元村机砖厂楚墓M1，现藏于桃源县文物局。

长宽援、菱形脊。圆空茎无箍，喇叭状首。首、镡的正、反面错金纹，形似鸟篆。









247. 剑

战国

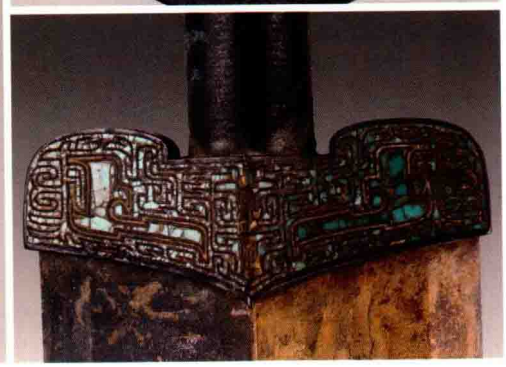
通长47、宽5厘米，重0.994千克

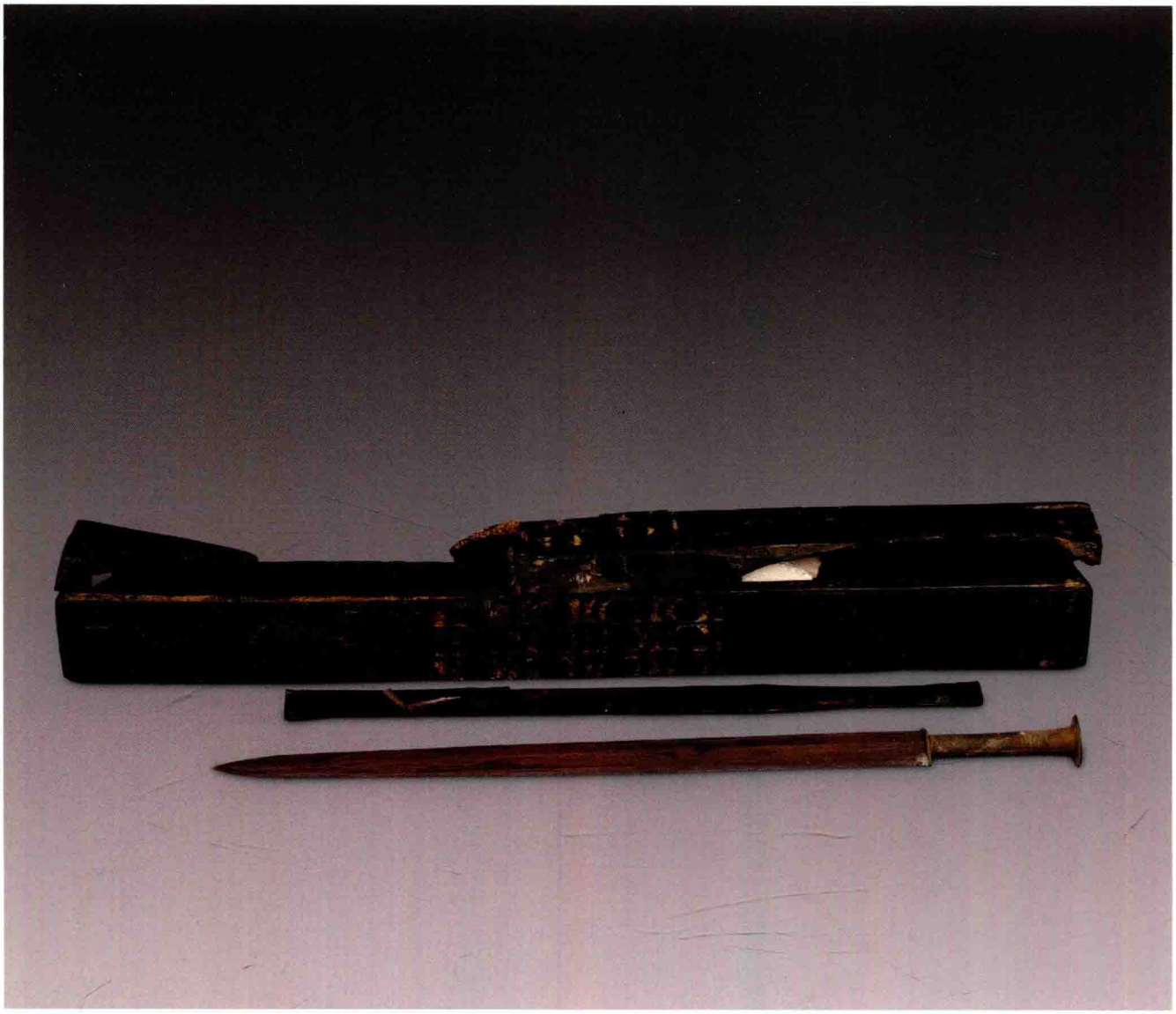
1985年出土于湖南省常德市桃源县青林乡关山村二组楚墓，现藏于桃源县文物局。

喇叭形剑首，剑柄有双箍，“凹”字形剑格；剑身较直，至剑锋处内收变窄，断面呈菱形。剑首有同心圆，剑箍饰勾连云纹，剑格用绿松石镶嵌出勾连云纹。









248. 剑

战国

通长54.6、宽4厘米，重0.638千克

2006年出土于湖南省张家界市永定区且住岗野猫沟，现藏于张家界市博物馆。

空首、圆茎，格呈菱形，剑身狭长、锋锐，剑脊凸起成菱形，两面有血槽，保存完整。铜剑置于漆剑鞘中，并置于长方形漆剑匣内一同出土，剑鞘为椭圆形，通体黑色，表面漆皮部分脱落。剑匣通体呈黑色，匣身绘圈点纹，匣盖仅剩一部分。

249. 剑

战国

通长23.1、宽3.1厘米，锋长4.8、宽2.1厘米，重0.218千克

2006年出土于湖南省张家界市永定区且住岗野猫沟，现藏于张家界市博物馆。

剑身细长、锋锐，剑脊凸起成菱形，两面有血槽。无首，扁形茎，茎中有一穿，有一漆木柄。镡呈椭圆形，一面饰L形饰，一面饰三角符号组成几何纹。



250. 剑

战国

通长32、宽2.7厘米

2001年出土于湖南省张家界市城区三角坪菜籽湾M12，现藏于张家界市博物馆。

扁茎无首，茎与剑身系合铸而成，茎中部有一小穿孔。剑格作扁箍状套在剑茎上，平面略呈梯形，有肩，剑格一面饰凸起的三角形纹，三角形的顶角两两相对；一面饰不封口的、两曲折线条连成方框状纹，两面的主纹下均饰细密的曲折纹。



251. 剑

战国

长33.2厘米

1981年出土于湖南省张家界市慈利县城关镇国庆大队官地，现藏于慈利县博物馆。

扁茎无首，茎与剑身系合铸而成，茎中部有一小穿孔。剑格作扁箍状套在剑茎上，一侧饰螺旋状纹，一侧饰云纹。





252. 剑

战国

通长29厘米

1976年出土于湖南省湘西四方城，现藏于湘西土家族苗族自治州博物馆。

镡外轮廓两侧上下等宽，正视呈方形，上饰四个同心圆，同心圆之间饰点状纹。





253. 剑

战国

通长25.5厘米

20世纪70年代出土于湖南省娄底市新化，现藏于湖南省博物馆。

梯形镡，铜柄。柄和镡，一边饰曲折纹、米字状窗格纹，另一边饰云纹、螺旋纹。



254. 剑

战国

通长36.2、茎长9.6、格宽2.6、剑身长24、剑宽1.2～3.3厘米

2011年出土于湖南省怀化市沅陵县盘古乡青木村外沅水江心，现藏于沅陵县博物馆。

剑茎（柄）有曲折纹、雷纹、圆圈纹、菱形暗格纹且两侧不同，两侧各有两个小圆孔。



255. 剑

战国

通长31.8厘米

20世纪90年代出土于湖南省沅陵窑头M1144，现藏于湖南省文物考古研究所。

剑身黑色，剑柄绿色。剑柄由宽格和柄组成，连为一体。宽格断面呈菱形，平面呈梯形，一面饰两排上下交错的三角凹纹，另一面饰螺旋纹。剑柄呈帚尾形，一面主要为三角凹纹，另一面上段为回文，下段为螺旋纹。剑柄套在剑扁茎上，剑柄与扁茎上各有一对应圆孔。



256. 剑

战国

通长29厘米，重0.202千克

1982年出土于湖南省怀化市溆浦县马田坪，现藏于溆浦县文物管理所。

由剑柄和柳叶形剑身组成，剑柄分宽格和柄两部分，浑铸。宽格断面呈菱形，平面呈梯形；剑柄呈帚尾形，宽格和剑柄每面有菱形镂孔两排。剑身为扁茎，柳叶形。



257. 剑

战国

通长65、宽5厘米

1956年出土于湖南省长沙子弹库M30，现藏于湖南省博物馆。

圆首，椭圆形茎，茎上有双箍，凹字形格，剑身中部有脊，尖锋。剑格上有绿松石镶嵌的纹饰。出土时有完整的剑鞘，为楚墓中常见的髹漆鞘。



258. 匕首

战国

通长20、宽3.5厘米

1974年出土于湖南省长沙市树木岭M1，现藏于湖南省博物馆。

器柄为一人形，大眼，高鼻，头上有圆饼形发髻，后垂长辫至肩部，耳着粗大的耳坠，两手叉于臂部，手指伸开，袖子在手腕处打结，胸部露出乳房，腰系短裙，上有尖角形和条形图案，两足并立，脚趾分开。



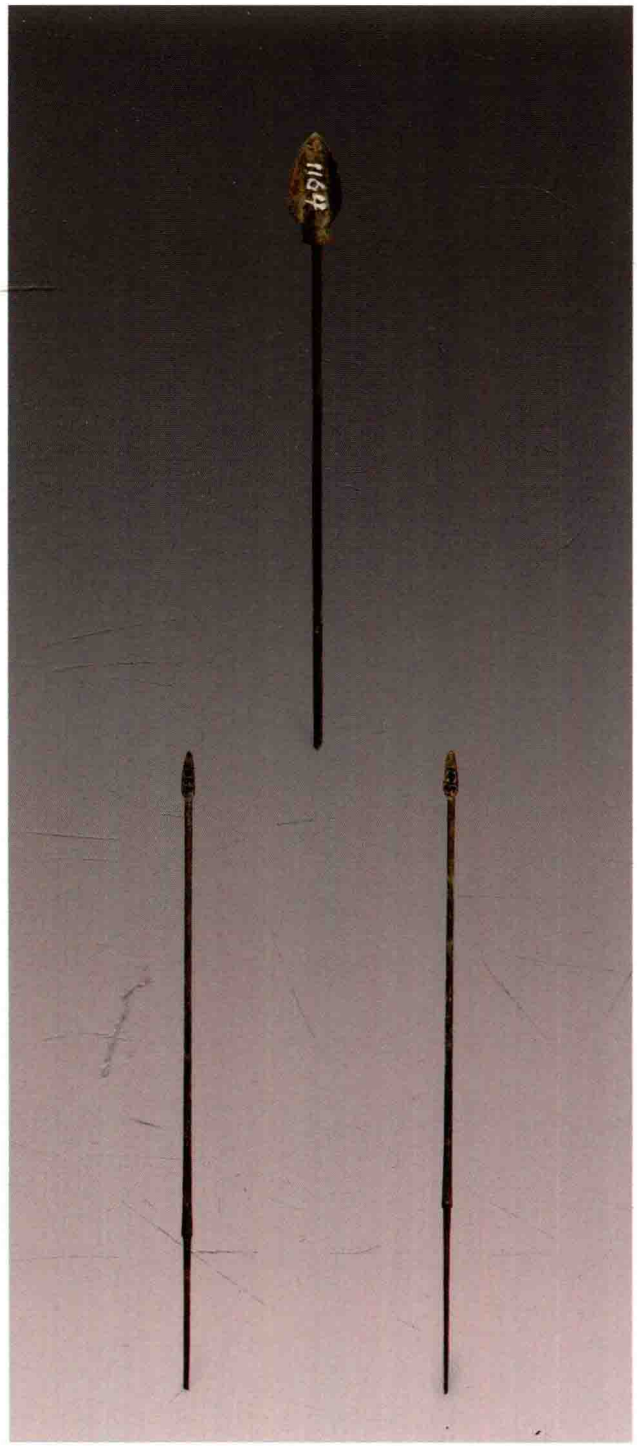
259. 镞

战国

通长5.6 ～ 34、铤长12 ～ 15.3厘米

1987年出土于湖南省张家界市慈利县城关镇零溪石板村叶家凸M36，现藏于慈利县博物馆。

一组，共十九件。镞头呈三菱形，带长铤，出土时均带一段竹篙，外缠线，髹漆。



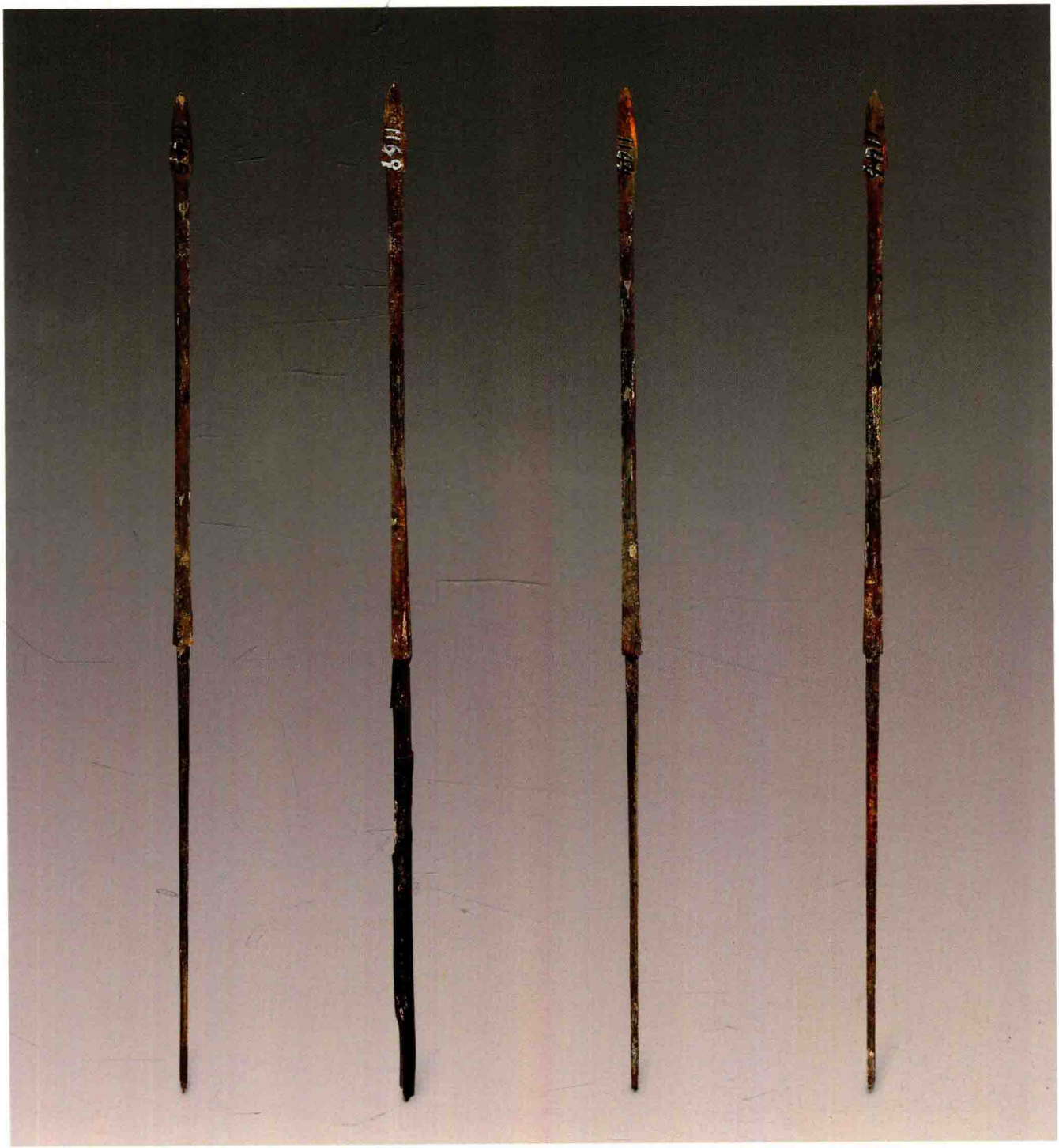
260. 镞

战国

通长27.9 ～ 28、铤长12.9 ～ 13、箭头长14.9厘米

1987年出土于湖南省张家界市慈利县城关镇零溪石板村叶家凸M4，现藏于慈利县博物馆。

镞头呈三菱形，带长铤。



261. 马衔

战国

器1，通长20、两端环径3厘米

器2，通长20.7、两端环径4.4厘米

2001年出土于湖南省益阳市资阳区李昌港乡，现藏于益阳市博物馆。

一对带双环的索状铜杆套合而成，铜杆两端各有一环，一大一小，大环为椭圆形，小环近圆形，两两相套。



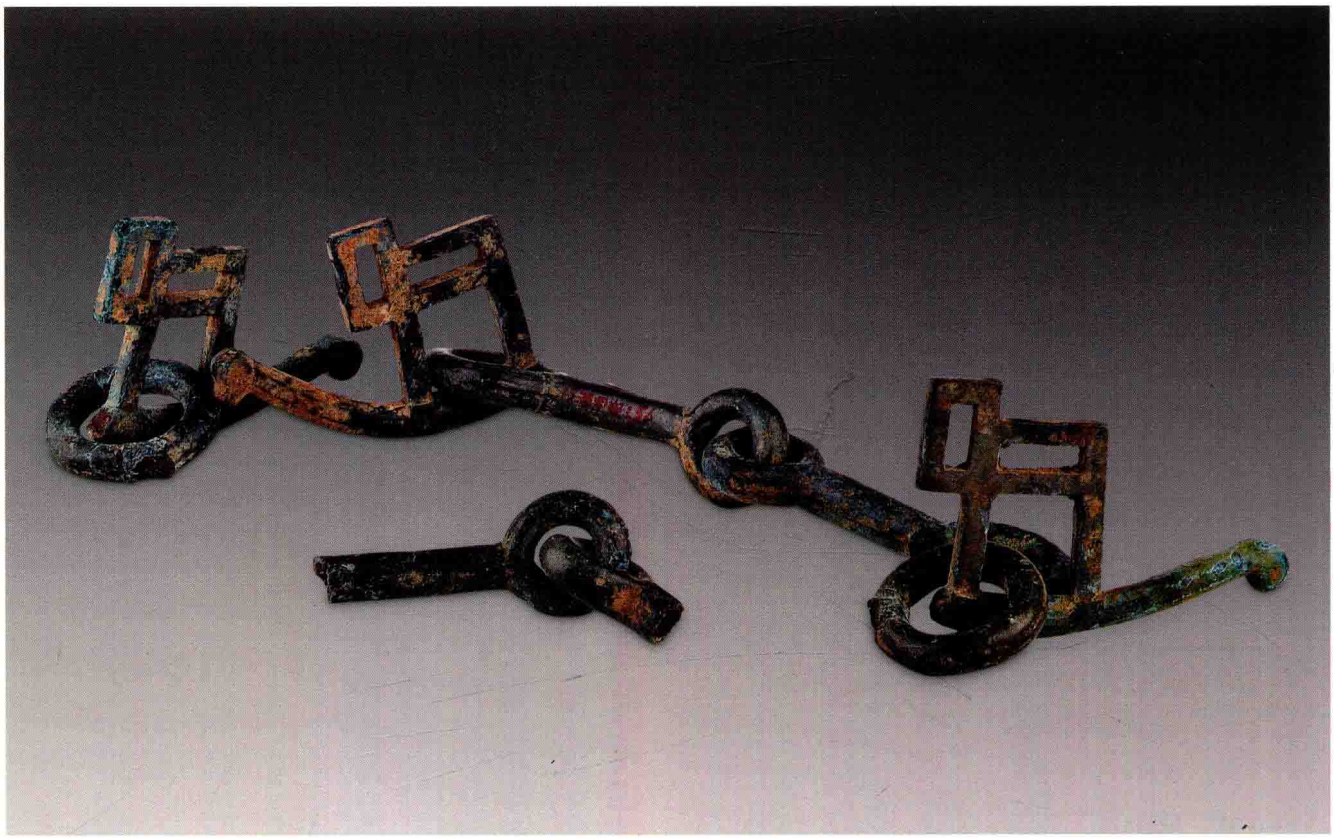
262. 马衔

战国

通长20.5厘米，另一件残断

1973年出土于湖南省岳阳市汨罗山，现藏于岳阳市博物馆。

共两件。两段带双环的圆杆组成，一端环连接圆杆，一端环连接缰扣。





263. 车軎（附辖）

战国

通高7.5、底径6.2厘米

2001年出土于湖南省益阳市资阳区李昌港乡，现藏于益阳市博物馆。

两器大小、纹饰完全一样。整体呈圆筒状，下端较粗，有折边，中上部有两道凸箍，凸箍上、下和中间饰三周回纹，箍下有辖，辖首饰兽面，兽面上有云纹，鳞纹，绳纹等。

264. 斧

战国

长7、宽6.4、厚2厘米

1985年出土于湖南省益阳市赫山基建工地，现藏于益阳市博物馆。

方銎，銎口有宽边，阔刃。



265. 斧

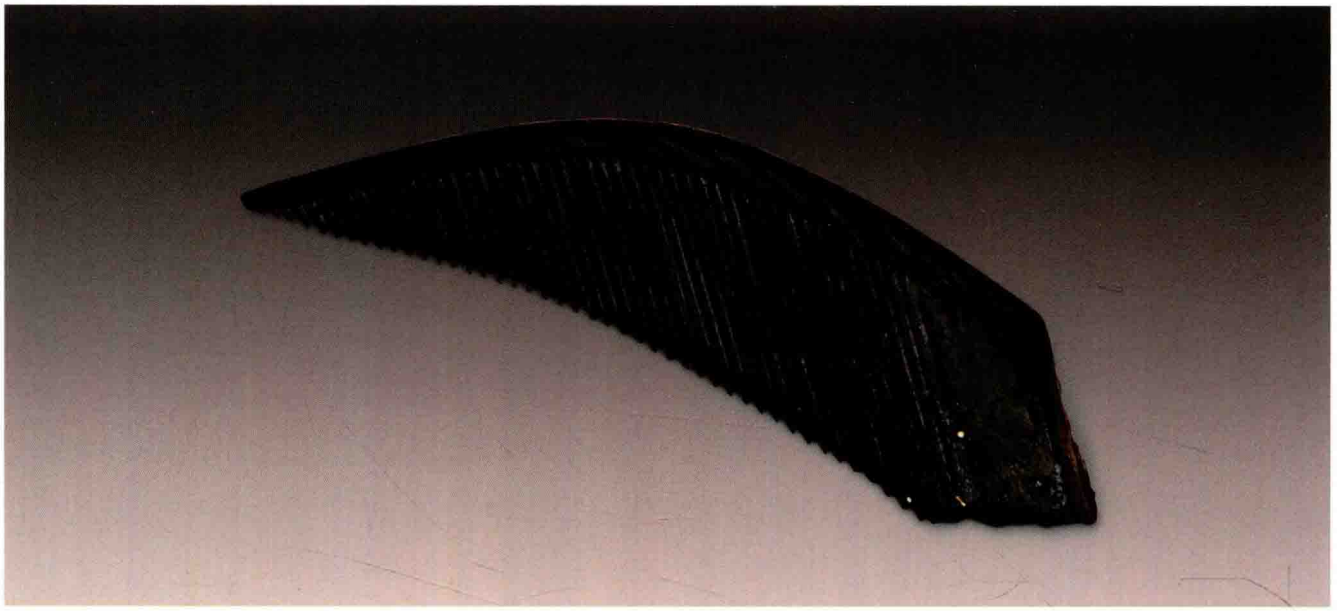
战国

通长10.8、刃宽5、銎口径长4.5、宽2.5厘米，重0.222千克

出土于湖南省衡阳市铁路苗圃，现藏于衡阳市博物馆。

长条形，长方形銎口，两侧内弧中棱脊，弧形双面刃。





266. 镰

战国

通长16.4、宽4.9、厚1厘米

2002年出土于湖南省长沙市三公里楚墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

扁平体，整体呈半月形，背弧刃凹。正面刻梳状条形纹，反面平整无纹。刃部为锯齿状，有使用痕迹。一端背刃内收成尖角，另一端较宽，有穿孔可用于装柄。



267. 凿

战国

通长11、宽2、厚1.2厘米

1979年出土于湖南省益阳市天成垸基建工地，现藏于益阳市博物馆。

方形体，上宽下窄，形同扁锥状，刃稍平，方形銎，素面。



268. 凿

战国

通长10.1、宽1.9、厚1.5厘米

2002年出土于湖南省长沙市三公里楚墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

长条形，上宽下窄，圆弧单面刃，銎口呈方形。





269. 锄

战国

通长18.6、宽2.7、厚0.3厘米

2002年出土于湖南省长沙三公里楚墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

或称刮刀，长条形，扁平体，正面呈弧形凸起，背面内凹。前端为圭形尖峰，后端较平，正面有三条凸棱，两侧成刃，刃部有使用痕迹。器身后端铸阳文“王”字。

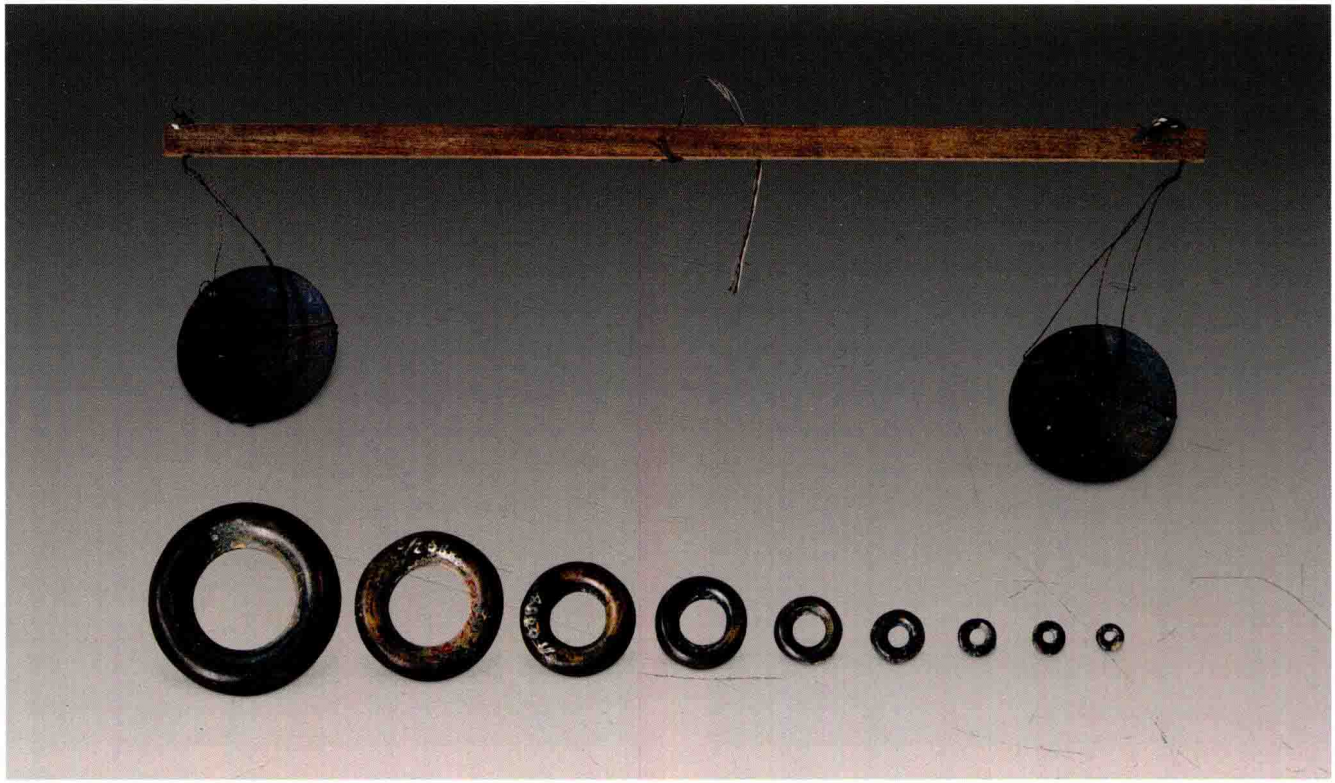
270. 斤

战国

长6.9、宽3.5、厚1.3厘米

出土于湖南省长沙市三公里战国墓，现藏于长沙市文物考古研究所。

或称锛，竖长体，弧形单面宽刃，刃两端作锐角突出。銎口呈长方形。



271. 天平、环权（一套）

战国

天平，杆长27、盘径4厘米；铜砝码9个，重量分别为125、62、31、15.5、8.3、4.5、1.8、1.2、0.7克，共重250克

1954年出土于湖南省长沙左家公山M15，现藏于湖南省博物馆。

天平木杆为扁条形，杆正中钻一孔，孔内穿丝线作为提纽，杆两端内侧0.7厘米处各有一穿孔，内穿丝线四根，用来系天平铜盘，各长9厘米。铜盘两个，底略圜，边缘有四个用来系线的小孔。砝码均为环形。



272. 环权

战国

直径分别为4.8、3.5、2.9、2.2、1.6、1.3、0.9厘米

1982年出土于湖南省长沙市燕山街省政府车队基建工地，现藏于长沙市博物馆。

或称砝码，一套共七个，均为环形，大小依次递减。



273. 樽

战国

通高15.8、口径21.6厘米

1952年出土于湖南省长沙市砚瓦池M790，现藏于湖南省博物馆。

或称尊。扁圆形，有盖。直口，腹直稍内收，平底，下有三个小蹄足，近口沿处有一对铺首；盖隆起，上有提环。盖上有一道弦纹，把纹饰分成内外两组，盖与腹部都饰云纹。

274. 带钩

战国

长8、宽约6厘米

2014年出土于湖南省株洲市茶陵县秩堂镇晓塘村黄泥坡M1，现藏于株洲市博物馆。

呈飞鸟状，喙为弯钩，两翅，三尾。器物上面为错金银，底面为圆柱形扣。



275. 珩

战国

通长7.5、宽3.9 ～ 4.2厘米

出土于湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县白鹤湾，现藏于湘西土家族苗族自治州博物馆。

或称璜，原称磬。小而轻薄，素面，拱顶有环状鼻纽。



276. 壶

秦

通高37.4、口径3.3、底径11.2厘米

1978年出土于湖南省衡阳市郊，现藏于衡阳市博物馆。

小口多瓣，细长颈，扁圆腹，圈足，光素无纹。





277. 弩机

秦

廓长11.5、宽2.5、高2.9厘米

1973年出土于湖南省长沙马王堆M2，现藏于湖南省博物馆。

弩机保存完整，望山、牙、悬刀、钩心、栓塞齐全。廓、望山和牙两边有错金云纹，悬刀一面上刻铭文“廿三年私工室□□□□”等。廿三年为秦始皇二十三年（公元前225年）。



278. 矛

秦

通长15.3、叶宽2.8厘米

1978年出土于湖南省岳阳市郊七里山东风湖畔，现藏于岳阳市博物馆。

中脊起棱，骹口呈锥圆形，内径2厘米，骹近口处有一对穿的小圆孔。骹部正反两侧均刻有铭文，一侧为：“年夺工攻□□工目”，另一侧刻”□郡武库”。



279. 灯

西汉

盘径19、座径16.4、高47.2厘米

2006年出土于湖南省长沙市望城区风篷岭M1，现藏于长沙市博物馆。

高竹节形柄。足饰一圈凸弦纹，刻有铭文，阴文篆书，为“铜灯一　高二尺重廿二斤七两 长沙元年造”。







280. 灯

东汉

通高9.4、盘径8.3厘米

2003年出土于湖南省郴州市马家坪市医药公司仓库工地，现藏于郴州市博物馆。

灯盘圆形，盘中央有灯钎。直口平沿，直壁，平底，下附三兽蹄足。外底心有一管状突起，内空。盘一侧置龙首灯柄，龙昂首而立，张嘴吐舌，一角向后卷曲，颈后饰鬃毛。







281. 顶针

东汉

高0.9、直径2.1、厚0.1厘米

2000年出土于湖南省郴州市解放里铁路家属区工地，现藏于郴州市博物馆。

圆筒形，器身饰五周圆圈纹。

282. 杯

东汉

高14.5、口径6.7、足径8.9厘米

1993年出土于湖南省郴州市上自建里铁路家属区工地，现藏于郴州市博物馆。

直口，深腹，喇叭形足。近口沿饰弦纹一周，上腹部、足边饰水波纹一周，水波纹下为鸡、鸭、鹅、猪、牛、羊等禽畜，禽畜下为四周卷云纹。

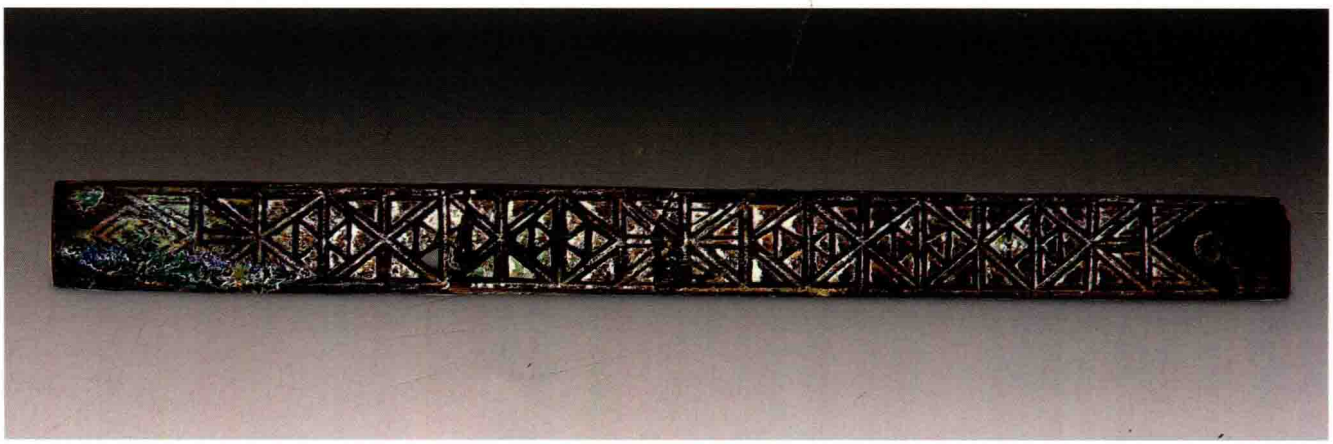
283. 尺

东汉

长23.3、宽2、厚0.2厘米

出土于湖南省长沙市雷家嘴M2，现藏于湖南省博物馆。

扁体长条形，一端有一穿孔，一面分十格，每格内饰几何纹，另一面无纹饰。



[General Information]
书名=14646038
SS号=14646038