国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

11

湖北 上
HUBEI I



科学出版社 龍門書局

{K-0164.01}



中国出土青铜器全集 11

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码
文物考古分社
部　门：(010) 64009636
部门E-mail：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-5522-6

定　价：7600.00元（共二十卷）

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦 主 编

贵州师范学院内部使用

科学出版社 龍門書局
北京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. —北京 : 龙门书局, 2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目　国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①青铜器（考古）－出土文物－介绍－中国
Ⅳ. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：王光明　闫广宇　蔡鸿博
责任印制：肖　兴 / 封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社　龙门书局　出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司　印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2018年12月第　一　版　开本：889×1194　1/16
2018年12月第一次印刷　印张：320
字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）
（如有印装质量问题，我社负责调换）

贵州师范学院内部使用

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林　鹏

执行策划 李　锋　闫向东

顾　问 （按姓氏笔画排序）

马　昇　王　辉　王风竹　王晓毅　方　勤　田　凯　史家珍　白　岩　白九江
刘　宁　刘　旭　刘　斌　刘延常　刘海旺　安文荣　孙英民　孙周勇　李文瑛
邹后曦　张元成　张文瑞　张昌平　陈永志　陈星灿　林留根　罗　丰　周必素
郑同修　赵永军　哈比布　宫希成　贾连敏　顾万发　徐长青　高大伦　郭伟民
唐　飞　梅鹏云　曹　劲　曹　玮　曹建恩　盛建武　韩立森　程武彦　谢日万
熊建华

主　编 李伯谦

副主编 刘　绪

编　委 （按姓氏笔画排序）

于秋伟　于崇远　万　娇　万全文　马　昇　马　强　马萧林　王　玥　王　剑
王　莹　王立华　王志刚　王金平　王京燕　王振芬　王晓毅　王爱国　王效军
王智远　毛保中　方　刚　方　辉　方向明　尹秀娇　卢　涛　叶　蓉　田正标
田名利　田建文　冉宏林　冯　好　邢　毅　吉琨璋　吕　静　朱存石　乔　虹
任相宏　刘　伟　刘　凯　刘　彦　刘　焰　刘　新　刘亚彬　刘延常　刘庆平
刘红军　刘志勇　刘春喜　刘振陆　刘晓东　刘海旺　刘雅婷　刘德银　齐　新
闫　勇　闫光星　许　超　孙建军　杜博瑞　李　飞（贵州省博物馆）
李　飞（四川省文物考古研究院）　李　刚　李　倩　李　铭　李　晶　李　媛
李文瑛　李龙彬　李民昌　李国华　李国学　李宝垒　李荣华　李慧竹　杨　帆
杨　军　杨　波　杨月光　杨正宏　肖承云　吴　辉　吴志跃　邱玉胜　邱新宇
何海蓉　闵　锐　宋长城　张　伟　张　惠　张云涛　张文惠　张立明　张合荣
张红星　张君弘　张雪菲　张崇宁　张强禄　张新宁　张翠敏　张慧国　陈　亮
陈　慧　陈卫东　陈以琴　陈永耘　陈志学　陈丽新　陈顺祥　武俊华　林　强
林留根　罗　丰　罗　霞　罗向军　季宏伟　周必素　周学良　周科华　郑同修
郑志宏　孟华平　胡　勤　胡春佰　侯红伟　宫衍军　姚　练　秦树胜　夏伙根
夏连保　原　丰　徐文英　徐倩倩　高成林　郭　明　郭　物　郭军涛　郭晓东
唐　飞　唐　音　黄　峰　黄凤春　黄昊德　黄建勋　曹　劲　曹志君　龚　良
龚张念　崔大庸　梁中合　梁玉根　梁志龙　葛　洪　董　峰　蒋廷瑜　蒋志龙
蒋俊春　韩炳华　程　卫　傅吉峰　傅聚良　谢　焱　谢尧亭　谢虎军　靳　军
蓝日勇　楼建龙　赖祖龙　雷　雨　虞海燕　赫玉建　蔡路武　谭　勇　熊贤礼
魏　国

编辑组 闫向东　孙　莉　张亚娜　王光明　李　茜　雷　英　樊　鑫　吴书雷　郝莎莎
赵　越　柴丽丽　王琳玮　王　钰　董　苗　郑佐一　王　蕾　闫广宇　蔡鸿博
周　嫣　张睿洋

凡　例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

11

湖北 上
HU BEI I

主编 刘彦

科学出版社 龍門書局
北京

湖北卷编委会

主　　编　刘　彦

副 主 编　方　勤　万全文　孟华平

编　　委　（按姓氏笔画排序）

刘　焰　刘庆平　刘德银　肖承云　宋长城　陈丽新　胡　勤　姚　练　秦树胜

黄凤春　黄建勋　蒋俊春　蔡路武

参编人员　（按姓氏笔画排序）

王　勇　王晓钟　叶　青　刘　真　李雪婷　余夏红　张　靖　胡　狄　段姝杉

徐劲松　郭红波　潘敦贵

摄　　影　郝勤建　余　乐

参编单位　国家文物进出境审核湖北管理处

湖北省博物馆

湖北省文物考古研究所

武汉博物馆

武汉市文物考古研究所

荆州博物馆

荆门市博物馆

襄阳博物馆

十堰博物馆

宜昌博物馆

黄冈博物馆

孝感市博物馆

随州博物馆

鄂州博物馆

湖北省出土青铜器概述

刘 彦

湖北东、西、北三面环山，中间是江汉平原。在广袤的湖北地区，几十年来，经过几代考古工作者的发掘，出土了数量众多、质量上乘的古代青铜器，江汉地区是出土古代青铜器的重点地区。从新石器时代晚期的零星小件铜器和冶炼遗物的出土发现[1]到典型楚文化特征的青铜器出土遍布荆楚大地，直至战国晚期的式微，到汉代青铜文化彻底退出历史舞台，时间跨越2000余年。梳理分析出土铜器漫长发展过程的特征，湖北地区出土青铜器大致可分为七个阶段。

一、二里头、先商文化期

中原兴起的二里头文化，有着对周边文化的强烈影响，自此至春秋早期周王室衰微之前，湖北地区出土的青铜器都带有浓厚的中原文化的烙印。

大约二里头文化晚期，青铜器开始传入湖北地区。具有代表性的地点有黄陂盘龙城[2]和荆州荆南寺遗址[3]。虽然这些遗址目前尚未发现这一时期的青铜容器，但仍然值得期待。

二、二里冈早商文化期

至二里冈文化时期，商人沿着二里头文化南下的路线继续向南推进，形成对江汉地区更强烈的控制，影响范围也较二里头文化时期扩大。这一时期的黄陂盘龙城遗址不仅发现有城址和宫殿等高等级设施，还发现有李家嘴M2、稍晚的杨家湾M11等高等级墓葬。其中，李家嘴M2长3.67、宽3.24米，是二里冈文化迄今所见最大的墓葬，出土觚、爵、罍、盉、尊、鼎等青铜礼器19件。这些青铜器多装饰一周兽面纹带，器形与纹饰与当时的都城郑州商城出土的青铜器一致。杨家湾M11共出24件青铜礼器，觚、爵、罍等酒器各有4套。杨家湾M11还出土一件口径达55厘米的大鼎，是二里冈文化时期最大的圆鼎。盘龙城遗址是目前出土二里冈文化青铜器最多的地点之一，礼器器类多达12种，包括鼎、鬲、甗、簋、爵、罍、盉、罍、盘、卣等，总数达186件，青铜礼器制度开始显现。兵器如钺、戈、矛、镞等共123件，工具数量也不少。盘龙城遗址大量青铜器的发现，体现出二里冈文化时期商人对南土控制经营的重视程度。这一时期的黄陂盘龙城应该是商人控制南方地区的具有军事功能的中心聚落的观点已得到学界认可。二里冈文化时期的另一个重要地点——荆南寺遗址目前只发现一座墓葬，墓中出土青铜器数量不多，仅有罍、戈、钺等器类。但这里是中原地区、三峡地区和澧水流域等多元文化的交汇碰撞地带，因此是研究商人早期向南方扩张和输入文化影响的非常重要的资料。

三、中商文化期

这一时期中原文化势力继续快速在以盘龙城为中心的湖北地区强势向外扩张，这体现在，出土青铜器的分布地点不仅在数量上大幅增加，在地域范围上也有了较大幅度的扩大。在盘龙城周边的鄂东北地区相关青铜器的发现颇多，安陆姚河出土有3件铜觚及1件铜瓿，程巷发现1件铜爵；应城吴祠出土铜爵与罍各1件；黄陂官家寨发现觚、爵等4件铜器。另外，黄陂钟家岗、矿山水库工地、鲁台山等地亦有青铜器出土。中商文化时期青铜器在湖北地区出土

地点分布范围颇广，在枝城王家渡出土一件罍，标志着商文化的渗透与影响进一步向西扩大。黄州下窑嘴发现商中期墓葬，出土鬲、觚、爵、罍、瓿等16件铜器，反映了这一时期商文化向东南的发展和影响。随州淅河发现觚、爵、罍等13件铜器，是这一时期商文化势力沿溳水东传的结果。下窑嘴、淅河等青铜器群的社会等级颇高，显示出中商时期商人对这一地区的占领与控制经营力度在不断加强，这么大范围、这么多地点同时出土这么多青铜器，充分说明商代中期中原文化的强势和商人控制南方的程度。这一时期，湖北地区上述地点出土的中商文化时期的青铜器，在组合、造型、纹饰、铸造工艺等诸方面特征上，仍然保持了与中原文化的同步性。

四、晚商文化期

大约从殷墟文化起，湖北地区出土的青铜器在文化面貌上出现了分化的现象。部分青铜器特征仍保持与中原文化的一致性，如应城巡检村出土的鸮卣、汉南纱帽山出土的"天御兽"觚形尊、鄂城陈林寨出土的"𠂤父丁"爵等。这些青铜器的出土地点，地理位置上仍处于二里头文化时期以来中原文化传播的线路上，这部分青铜器可能是从中原直接传入的[4]。同时期在湖北地区更大的区域范围内，出土的青铜器往往具有不同于中原文化的特征，有些青铜器具有长江流域特有的文化风格，如阳新刘荣山发现的兽面纹铙、石首九佛岗出土的兽面纹镈、随州毛家冲出土的兽面纹镈钟、崇阳汪家咀出土的兽面纹大鼓、长阳白庙山出土的猪形磬等器物的许多特征与殷墟文化不同，具有本土文化的固有特点。这些器类的发现反映出这一时期长江流域打击乐器的流行，体现了南方文化与中原文化的差异性，以及人们生活习性的区别。这部分纹饰风格的青铜器的出现，说明土著文化的顽强与自信。再如，沙市东岳村、江陵八姑台及枣阳新店发现有尊、罍等体形高大的青铜容器，常常装饰扁体小鸟、"C"形扉棱等。这些青铜尊与罍多较殷墟同类器高大，但器体较薄，装饰与铸造工艺也与中原地区有所不同。上述殷墟文化时期青铜器虽然具有较多的不同于中原文化的地域特征，但显然又都是脱胎于中原文化。一些出土长江流域特征青铜器的地点，同时还伴出有中原文化特征的青铜器，如枣阳王城出土的兽面纹鼎、石首九佛岗出土的兽面纹觚，鼎、觚的形制特征与殷墟同时期青铜器相同。这些现象表明这一时期商文化势力在南方开始减弱和退缩。

五、西周文化期

从西周早期多处遗址和墓地的位置分布于湖北的江汉流域体现出，周王朝建立后，周人沿随枣走廊南下，开始新一轮中原文化的控制与影响。随州羊子山墓地M4出土有鼎、簋、卣、罍、尊、盘等，大型圆鼎、神面纹罍与卣等青铜器令人瞩目，这些青铜器多带有"噩侯"铭文，显示M4墓主为一代噩侯。这一发现还可确认，西周早期的噩国地望当在今天的随州羊子山一带[5]。距羊子山之东约20千米的叶家山墓地，近年发掘出土了140座西周早期墓葬，绝大部分墓葬随葬有青铜器，多件青铜器带有"曾"铭文[6]，学者们一致认为，这里是一处西周早期以来的曾国贵族墓地。叶家山墓地也是西周早期同一墓地出土反映国别信息的铭文最多、墓葬最为集中的墓地，如M65、M28所出器物还带有曾侯私名"谏"，M111带有私名"犹"等。出土资料显示，随州叶家山一带应该是西周早期曾国的中心活动地区。在随枣走廊之外，周人势力在西周早期还向南方延伸发展。在江陵万城，发现有"北子𠂤"族诸器，𠂤族是商代晚期的一大显族，万城青铜器群的发现表明了周王朝势力沿汉水南下的路径。在黄陂鲁台山，西周早期墓地出土有"长子"国铜器群，"长子"之铭在河南鹿邑太清宫大墓中有发现。1995年，蕲春新屋塝窖藏出土方鼎、圆鼎、斗等7件青铜器，其中带有"酋"族徽的青铜器曾见于附近的毛家嘴遗址。鲁台山和新屋塝出土铜器群等级很高，充分说明了周王朝对控制南方的重视程度。

昭王以后的西周中期，周王朝对"南土"的控制力大大减弱，这与文献记载的昭王南征失败的背景相吻合。湖北地区几乎不见西周中期以后的周文化遗存，相反，出土资料显示本土文化自西周中期以来，直至春秋早期得到了迅速发展，如大冶铜绿山矿冶遗址在西周晚期以后采矿遗迹最为丰富，这是本土青铜器生产得到大力发展的最好证明。还有荆州江北农场出土的虎尊，是西周时期为数不多的虎形牺尊。在大悟、武穴、武昌、大冶、江陵也发现为数不少的西周晚期青铜甬钟，体壁轻薄，多呈铙式，这些甬钟都具有鲜明的南方青铜文化特征。从青铜器出土情况看，楚文

化大约自西周晚期偏早阶段在湖北地区开始发展。宜昌万福垴发现12件甬钟[7]，其中一件刻有“楚季”铭文，这说明楚人的活动范围已到达该地区。另外，枝江王家岗发现春秋早期盘、匜等有铭文青铜器群，从铜器的造型、纹饰、铸造工艺、铭文内容及字体等特征看，当是楚人早期活动的遗物。

至西周晚期，周文化势力在江汉地区有所回潮，这大体与历史文献记载的“宣王中兴”的背景相吻合。这一势头一直延续到春秋早期，涉及区域主要是距离周文化中心区域较近的鄂北地区。在襄阳、谷城、宜城、随州、枣阳、京山、钟祥等地发现有曾、蔡、鄀、黄、邓、徐、许、杞等诸侯国青铜器。这些发现中，曾国青铜器最引人瞩目。1966年，京山苏家垄出土包括九鼎七簋的“曾侯仲子斿父”铜器群，这是考古发现中首次出现九鼎规格。2002年，在枣阳郭家庙墓地发掘了25座曾国墓葬，墓葬出土有鼎、鬲、壶、盘、匜等礼器，以及钺、器座等两周之际不多见的器类。郭家庙出土青铜器中曾伯陭钺同名之器还有现藏台北故宫博物院的曾伯陭壶。这些发现，反映出两周之际曾国国力之强大，统治区域之广阔。

六、楚文化期

出土资料显示，楚国从西周晚期兴起至迟至春秋中期，全面控制了江汉地带，出土的楚国青铜器表现出卓越的发展水平。位于鄂东地区的大冶铜绿山、阳新港下等铜矿遗址被广泛开采。鄂东地区成为楚国青铜器的主要矿料来源。

春秋时期楚国青铜器食器常见有鼎、盨、盏，酒器以尊缶、壶为主，水器多盥缶、盘、匜。装饰风格比较细腻繁密，多饰蟠虺纹，出现嵌错装饰工艺。铸造技术仍采用范铸法，出现分铸焊接技术。邻近下寺楚墓的鄖阳乔家院墓地，出土有鼎、盨、盏、盘、匜等青铜器，其中镶嵌绿松石的青铜器十分精美。春秋中晚期的楚文化青铜器，其他地区也有一些重要发现，如荆州岳山出土的鼎、盨、盏、罍、盘、匜，麻城李家湾出土的鼎、缶、盘、匜等，文化特征与下寺楚墓青铜器完全相同。当阳一带发现较多楚文化青铜器群，赵家湖墓地出土青铜器鼎、簋年代早至春秋早期，但其中金家山M9等春秋中晚期遗存是其主体，这里出土青铜器包括鼎、盨、盏、盘、匜等器类，形制特征也与下寺相同。赵巷墓室东侧及南侧置五个陪葬棺，出土盘、匜等青铜器；曹家岗M5东侧设附葬坑，坑内出有带“王孙雹”铭文字样的青铜礼器，大量出土的青铜器资料揭示这一地区是当时楚国的又一个政治、经济、文化中心。

到战国时期，楚国都城位于今纪南城，周围的荆州、荆门、当阳、枝江一带分布着数以万计不同类别的楚墓，是出土战国时期楚国青铜器最为集中的地区，迄今已发掘楚墓不完全统计不下5000座，特别是一些高级贵族墓葬出土大批楚文化特征的青铜器，是研究战国时期楚文化的重要材料。纪南城周围分布的荆州八岭山、枝江青山、荆州马山和荆门纪山等墓群，包括数量众多的大型楚墓。经过科学发掘的有望山一、二号墓、天星观一、二号墓、包山二号墓、左冢一号墓、马山一号墓等，年代均属战国中期。天星观一号墓是湖北境内所发现规模最大的楚墓，南北长41.2、东西宽37.2米，墓道长18.8米。青铜器仍然是战国时期楚墓中反映墓主身份等级的主要随葬品，大夫级以上的高级贵族常常随葬礼、乐、车马器等组合青铜器类。包山二号墓随葬59件铜礼器，其中包括有19件铜鼎。高级别贵族随葬的青铜礼器，还保留较多的西周晚期以来的传统器类，如升鼎、镬鼎、簋、方壶等。小型贵族墓铜礼器组合发展为以鼎或鼎、敦、壶（或尊缶）组合为主，有的配以盘、匜等水器。青铜器的装饰艺术，开始由春秋中期以来的华丽繁密的蟠虺纹转变为镶嵌绿松石或错嵌红铜、金银等装饰，部分器物还装饰彩绘，小型贵族墓中出土器物则多素面。制作精美的器盖、灯具、镜等生活用器是战国时期楚国青铜器流行的重要类别。包山、望山、九店楚墓出土的镶嵌樽、镂孔熏、人俑及人骑驼形灯、错金银龙首杖、圆形镂空凤纹双层镜等代表了楚国青铜器高超的工艺技术水平。兵器是楚墓中最为常见的青铜器类，种类包括剑、匕首、戈、戟、矛、钺、镞、弩机等。楚墓出土兵器中还有吴国、越国的器类，迄今在荆州、襄阳、荆门、秭归等地均发现有吴王、越王剑、矛，如吴王夫差矛、吴王夫差剑、越王勾践剑等。这个时期楚国青铜器在铸造技术上除了范铸法，出现了失蜡法等新技术；装饰技艺上广泛使用嵌错红铜、金银、绿松石工艺；青铜兵器的铸造开始采用不同合金成分铸出复合式铜剑；在剑、矛等类器上铸出暗纹增加器物本身的韧性，说明楚国青铜铸造技术水平已经达到了很高的水准。

楚国的治下还存在一些附庸诸侯国，这些国家的贵族墓葬随葬青铜器也颇为丰富，其中曾国青铜器的发现最引人注目。随州西郊的义地岗墓地是春秋晚期前后曾国贵族墓地，东风油库、文峰塔等地点分别发现曾国高级贵族墓葬，出土青铜器装饰十分精美。战国时期曾国公族墓葬多位于擂鼓墩墓群，其中最重要的发现是曾侯乙墓，出土大量青铜器、竹木漆器、玉器、金器等随葬品。失蜡法铸造的铜尊盘、一套65件编钟等，是迄今考古发现之仅见，体现了曾国高度发达的青铜铸造技术和登峰造极的音乐艺术水准。

学术界关于曾国曾经有“曾随之谜”的争论，曾国即随国[8]，一直争论不休，近年叶家山和文峰塔曾国墓地的先后发现，30多年的曾随之谜破解，曾国即随国说已无悬念[9]。

七、汉代文化期

两汉时期，各地均有零星出土的铜器，主要是生活用器和随葬明器，器型有鼎、壶、鍪、盒、洗、樽、錞于、铃、铜镜、带钩、熏炉、灯、耳杯、摇钱树、铜钱等。多为素面，少量鎏金工艺。至此，青铜器退出主流历史舞台。

注释

[1] 湖北省文物考古研究所、北京大学考古学系、湖北省荆州博物馆石家河考古队：《邓家湾》，文物出版社，2003年。湖北省文物考古研究所、湖北省黄石市博物馆、湖北省阳新县博物馆：《阳新大路铺》，文物出版社，2013年。陈树祥、龚长根：《湖北新石器时代末期出土铜矿石与冶炼遗址遗物初析》，《湖北理工学院学报》（人文社会科学版）2015年第5期。

[2] 湖北省文物考古研究所：《盘龙城——一九六三年——一九九四年考古发掘报告》，文物出版社，2001年。

[3] 荆州博物馆：《荆州荆南寺》，文物出版社，2009年。

[4] 张昌平、段姝杉：《江汉地区青铜器的发现与研究》，《江汉汤汤——湖北出土商周文物》，北京时代华文书局，2015年。

[5] 随州市博物馆：《随州出土文物精粹》，文物出版社，2009年。

[6] 湖北省博物馆、湖北省文物考古研究所、随州市博物馆：《随州叶家山——西周早期曾国墓地》，文物出版社，2013年。

[7] 宜昌博物馆：《宜昌万福垴编钟出土及遗址初步勘探》，《中国文物报》2012年9月28日。

[8] 李学勤：《曾国之谜》，《新出青铜器研究》，文物出版社，1990年。

[9] 黄凤春：《破解“曾国”和“随国”之谜》，《大众考古》2014年第7期。

目　录

1. 铜片……1
2. 圆鼎……2
3. 圆鼎……3
4. 圆鼎……4
5. 圆鼎……5
6. 圆鼎……6
7. 圆鼎……8
8. 圆鼎……9
9. 圆鼎……10
10. 鬲……11
11. 鬲……12
12. 鬲……14
13. 鬲……15
14. 鬲……16
15. 鬲……17
16. 甗……18
17. 簋……19
18. 簋……20
19. 簋……22
20. 爵……23
21. 爵……24
22. 爵……26
23. 爵……27
24. 爵……28
25. 爵……29
26. 爵……30
27. 爵……31
28. 爵……32
29. 爵……33
30. 爵……34
31. 爵……35
32. 爵……36
33. 爵……37
34. 爵……38
35. 爵……39
36. 觚……40
37. 觚……41
38. 觚……42
39. 觚……43
40. 觚……44
41. 觚……45
42. 觚……46
43. 觚……47
44. 觚……48
45. 觚……49
46. 罍……50
47. 罍……51
48. 罍……52
49. 罍……53
50. 罍……54
51. 罍……55
52. 罍……56
53. 罍……57
54. 罍……58

55. 罍……59
56. 罍……60
57. 罍……61
58. 罍……62
59. 罍……64
60. 壶……65
61. 罍……67
62. 罍……68
63. 罍……69
64. 罍……70
65. 罍……71
66. 罍……72
67. 罍……73
68. 罍……74
69. 罍……75
70. 盉……76
71. 盘……77
72. 盘……78
73. 钺……79
74. 钺……80
75. 刀……81
76. 刀……82
77. 圆鼎……83
78. 圆鼎……84
79. 甗……85
80. 尊……86
81. 尊……87
82. 尊……88
83. 尊……89
84. 卣……90
85. 罍……91
86. 瓿……92
87. 瓿……93
88. 镈钟……94
89. 磬……95
90. 鼓……96
91. 圆鼎……97
92. 圆鼎……98
93. 圆鼎……99
94. 圆鼎……100
95. 圆鼎……101
96. 圆鼎……102
97. 圆鼎……104
98. 圆鼎……105
99. 圆鼎……106
100. 圆鼎……107
101. 圆鼎……108
102. 圆鼎……109
103. 圆鼎……110
104. 圆鼏……111
105. 方鼎……113
106. 方鼎……114
107. 方鼎……116
108. 方鼎……117
109. 方鼎……118
110. 方鼎……119
111. 方鼎……120
112. 方鼎……122
113. 方鼎……124
114. 方鼎……125
115. 方鼎……126
116. 方鼎……128
117. 鬲……129
118. 鬲……130
119. 鬲……131
120. 甗……132
121. 甗……133
122. 甗……134

123.甗……135
124.簋……136
125.簋……137
126.簋……138
127.簋……139
128.簋……140
129.簋……142
130.簋……143
131.爵……144
132.爵……145
133.爵……146
134.觚……147
135.觚……148
136.觚……149
137.罍……150
138.罍……151
139.觶……152
140.觶……153
141.觶……154
142.尊……155
143.尊……156
144.尊……158
145.尊……159
146.尊……160
147.牺尊……161
148.卣……162
149.卣……163
150.卣……164
151.卣……165
152.卣……166
153.觥……168
154.壶……170
155.壶……172
156.壶……174
157.罍……175
158.罍……176
159.罍……177
160.罍……178
161.罍……180
162.罍……181
163.斗……182
164.盘……183
165.盘……184
166.盘……185
167.盉……186
168.盉……187
169.盉……188
170.匜……190
171.镈钟……191
172.编钟……192
173.编钟……194
174.甬钟……208
175.钺……209
176.钺……210
177.锭……211
178.圆鼎……212
179.圆鼎……213
180.圆鼎……214
181.圆鼎……216
182.圆鼎……218
183.圆鼎……219
184.圆鼎……220
185.圆鼎……221
186.圆鼎……224
187.圆鼎……225
188.圆鼎……226
189.圆鼎……228
190.圆鼎……229

191. 圆鼎 ……230
192. 圆鼎 ……231
193. 圆鼎 ……232
194. 圆鼎 ……233
195. 圆鼎 ……234
196. 鬲 ……235
197. 鬲 ……236
198. 鬲 ……238
199. 鬲 ……239
200. 鬲 ……240
201. 甗 ……241
202. 甗 ……242



1. 铜片

后石家河文化（距今4200 ～ 4000年）

残长6.6、残宽3.7、厚0.27厘米

1987年出土于湖北省天门市邓家湾遗址T4，现藏于湖北省博物馆。

长形薄片，状似铜刀。经检测，成分为铜83.5%，砷14.2%、余量2.3%，为砷青铜。

贵州师范学院内部使用

2. 圆鼎

商代前期

通高45、口径28.5厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：1），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹，宽沿外折，沿面作台阶状，沿上一对环形立耳。圜底，下接三尖锥足，三足中空而外撇。颈饰一周三组兽面纹，兽面纹由细线构成，目作鹰嘴状，眉作勾连云纹状，角、尾作云纹上卷，足作夔纹。三足对应的器身及腹底可见三条范缝，底、足部有多次修补痕迹，说明当时对大型青铜器的处理尚存技术障碍。



3. 圆鼎

商代前期

通高22.3、口径18厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：2），现藏于湖北省博物馆。

深腹，圜底，腹最大径在中部。折沿较宽而唇边加厚，口上直耳作半环状。三尖锥足略扁，中空。腹部饰一周兽面纹，兽面方目斜立，瞳孔凸起，额作长方状，眉作卷云状，眉根作刀状，鼻作“T”状上卷，耳作双线上扬，咧口作上下云纹相对，似露牙状，身尾作双线云纹上扬，足作上下云纹对卷。腹壁和腹底有三道范缝。沿边加厚用以承载双耳，是早期铜器加固的重要方式。



4. 圆鼎

商代前期

通高18.8、口径12.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：35），现藏于湖北省博物馆。

圆身，鼓腹，宽沿外折，沿面作阶状，口部立对称环耳，三锥形空足。颈部兽面纹由粗线云纹构成，分三组，兽眼作圆角长方形，方珠凸起，额作横置长条状，粗条鼻，眉作“T”形，双角上扬，足作两个云纹。底部有烟熏痕。鼎在商代前期就已扮演着重要角色，这种圆身鼓腹并接有锥形空足的圆鼎在盘龙城较为常见。



5. 圆鼎

商代前期

通高35.6、口径21.4厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：55），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹微鼓，圜底，下接三锥足，口沿立对称的槽形环耳。器腹上部饰一周细线兽面纹，圆目凸起，简单直接。三组兽面纹中心与两耳位置不对称，是商代前期的时代特征。



6. 圆鼎

商代前期

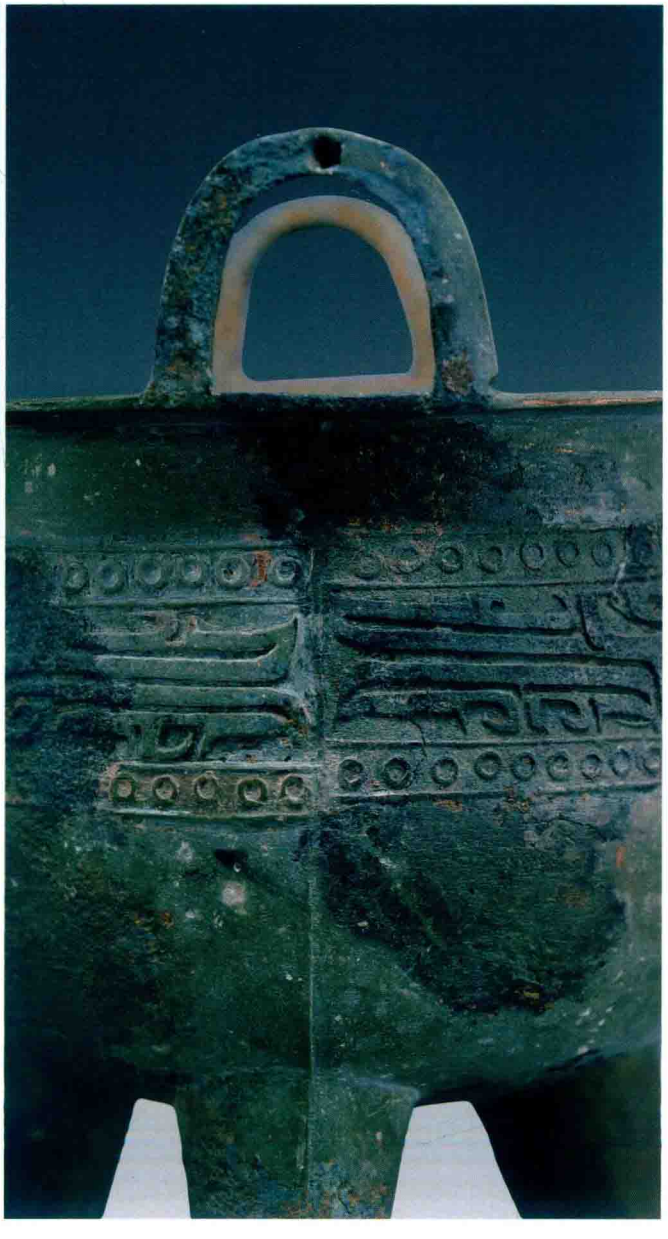
通高23.4、口径17.2、足高9.5厘米

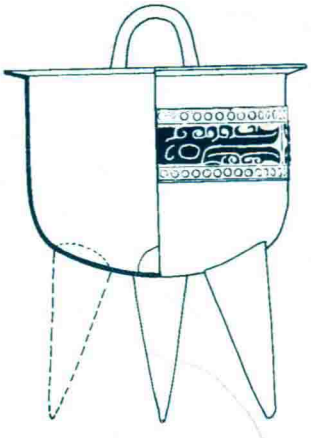
1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城西城垣M1（PCYM1：6），现藏于湖北省博物馆。

器体瘦高，仰折沿上立对称的半环耳，圆腹，圜底，下接三扁圆锥足，足腔与器腹相通，腔内填有范土。腹部饰一周三组饕餮纹，上下各饰一周联珠纹，饕餮目作鸟状，鼻有一棱，身尾用流云纹构成。该鼎双耳纤细、三足细高，独具特色，代表了盘龙城遗址较晚阶段遗物的特点。











7. 圆鼎

商代前期

口径55厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：16），现藏于湖北省博物馆。出土时略残，已修复。器体浑圆，深腹下接三尖锥足。平沿上立对称的槽形环耳。器腹上部饰一周三组阳线兽面纹，兽目凸出，兽角与兽齿作勾云状。此器是目前所见商代前期口径最大的青铜鼎。



8. 圆鼎

商代前期

通高17.6、口径11.6厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：37），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹，圜底，下接三扁平足，足微外撇，上部出扉棱，似为简化的兽形。器体清素，仅在上腹饰三周凸弦纹。扁足鼎在商代前期不甚常见。



9. 圆鼎

商代前期

通高19.4、口径14厘米

1975年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城王家嘴M1（PWZM1：3），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹，圜底，下接三扁平尖足，足微外撇，上有两个云形凸起。口上立双耳，与三足中的两足对应。器腹上部饰一周三组兽面纹，是商代前期常见的带状构图方式。



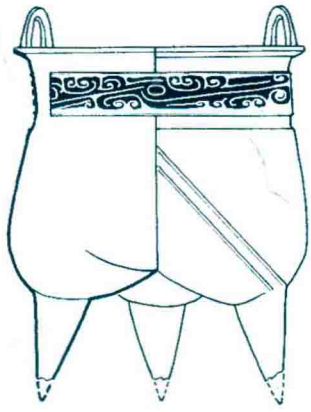
10. 鬲

商代前期

通高18、口径13厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：4），现藏于湖北省博物馆。

圆体，束颈，宽折沿上立双耳，颈下接肥大的分裆袋足，三锥状足根中空与器腹相通。颈部饰一周六个夔纹，袋足饰简洁的“人”字形弦纹。双耳与三足呈四点配列式的特征常见于商代前期，为鼎、鬲的共同特性。





11. 鬲

商代前期

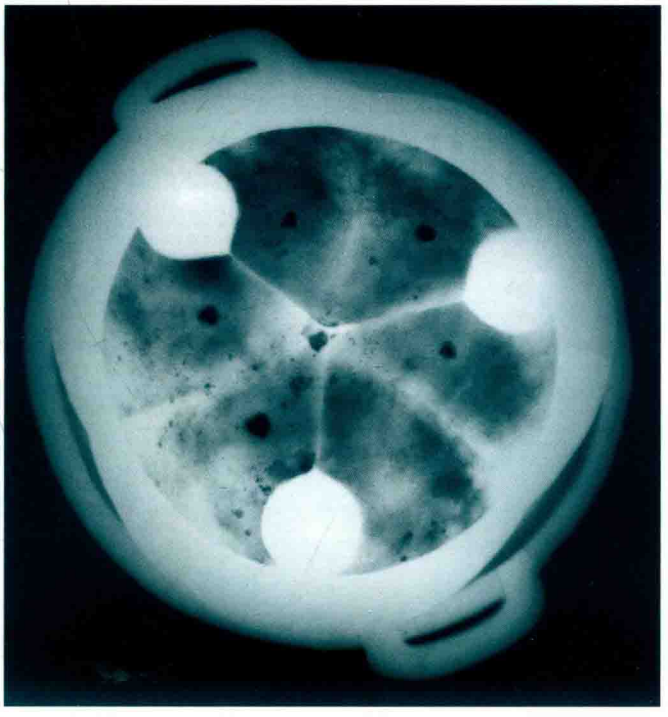
通高31、口径21厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：3），现藏于湖北省博物馆。

器形圆硕，束颈，宽折沿，上承双立耳，下接肥大的分裆袋足，三空锥足与器腹相通。腹部饰弦纹。X射线下观察，鬲裆下有“Y”字形合范痕，范线两侧有对称分布的垫片痕迹，说明在商代前期就已出现垫片技术。此器纹饰简单，代表了鬲的早期形态。








B.536

12. 鬲

商代前期

通高24.4、口径19.2厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城楼子湾M4（PLWM4：3），现藏于湖北省博物馆。

器形圆硕，折沿外缘加厚，立有对称环耳，深腹下分裆，裆部连接肥大的袋足，四棱锥空足与器腹相通。上腹部饰一周几何形纹饰。器身范线明显，裆部两侧可见方形垫片。



13. 鬲

商代前期

口径15.2厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M6（PYWM6：2），现藏于湖北省博物馆。

宽平沿较薄，分裆，深腹略鼓，下接三袋足，足残，器形略似同时期陶鬲。颈、腹饰双线纹。下腹、底部有补铸痕迹，器底有补丁一处，器腹有烟炱痕迹。



14. 鬲

商代前期

通高22.8、口径15.5厘米

1980年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾H6（PYWH6：17），现藏于湖北省博物馆。

圆体，束颈，深腹微鼓，分裆较浅，三锥足与器腹相连。侈口上立对称双耳，双耳与三足呈四点配列式。颈部饰一周阳线雷纹，雷纹上缘饰弦纹，腹部饰三组双线“人”字纹。



15. 鬲

商代前期

通高19.2、口径12.4厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M4（PYWM4：2），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹，直颈，折肩，分裆，三锥足与器腹相连，双耳与三足呈四点配列式。颈部饰一周雷纹，雷纹上下各饰一周联珠纹，腹裆部饰三组双线“人”字纹。该鬲袋足较为收束，与常见肥足鬲不同，特色鲜明。



16. 甗

商代前期

通高36、口径26.7厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：45），现藏于湖北省博物馆。

甑体与鬲体相连。甑体平沿，深腹，底有九个箅孔。鬲体鼓腹，分裆，三空锥足与器腹相通。甑体上部饰阳线夔纹，鬲体腹部饰弦纹。器形轻薄，是目前所见甗的最早形态。



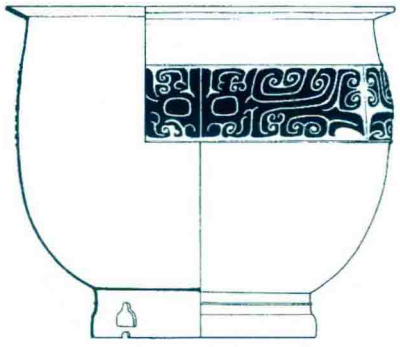
17. 簋

商代前期

通高23.7、口径27.1厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：2），现藏于湖北省博物馆。

圆体，深腹，下接圈足，圈足上有三个凸字形镂孔，并与足边方形缺口对应。上腹部饰一周三组阴线兽面纹。簋造型规整，纹饰力度感强，器体厚重。此器尚未出现双耳，代表了簋的早期形态。









18. 簋

商代前期

通高17.4、口径25.5厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：5），现藏于湖北省博物馆。

圆体，腹部微鼓，敞口，折沿，口侧附兽首形双耳，弧腹，圈足较直，圈足上有三个“十”字形镂孔。腹部饰一周宽带阴线纹，纹饰分三组，每组以兽面纹为中心，兽体一侧饰对称夔纹，颈部及圈足饰弦纹。此器双耳为器身成形后铸接，内壁可见三个凸起的榫头。







19. 簋

商代前期

通高18.4、口径21.2厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：13），现藏于湖北省博物馆。圆体，侈口，折沿，口下置两个对称半环耳，深鼓腹，下接圈足，圈足微外撇，上部有三个“十”字形镂孔。器腹上部饰一周三组细线兽面纹，兽目较小且凸起，细线勾勒卷曲的身躯，颈部及圈足饰弦纹。双耳与器身浑铸。

20. 爵

商代前期

通高17、流尾长15.6厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：15），现藏于湖北省博物馆。

器身较为宽扁，长流短尾，折流处立菌状双柱，深腹一侧接扁平的半环形鋬，与一足相对，下腹凸起，平底，下接四棱尖锥足，三足距离较远。腹部饰兽面纹和夔纹。



21. 爵

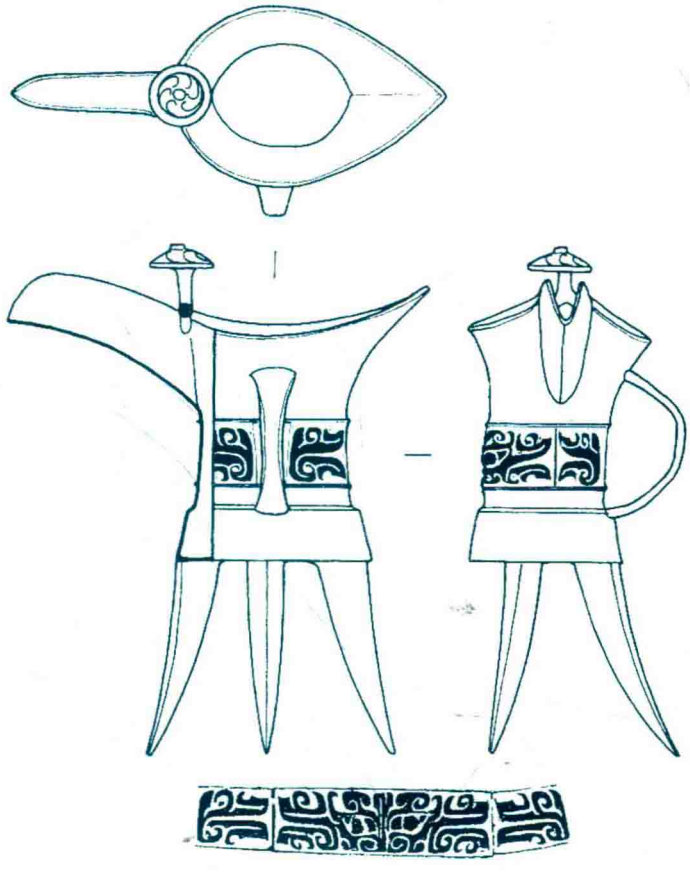
商代前期

通高20.1、底径5.9×7.8厘米

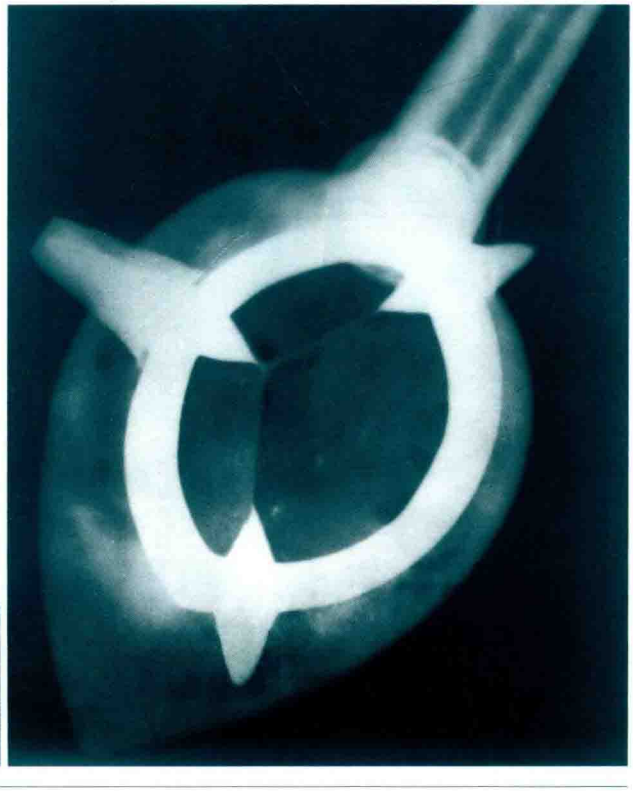
1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：16），现藏于湖北省博物馆。

器身椭圆，长流短尾，扁圆形单柱叉立流口，深腹，一侧接扁平的半环形鋬，与一足相对，下腹凸起与平底相连，下接四棱尖锥足，三足外撇。柱纽作伞状，上饰云纹，腹部饰一周三组兽面纹，正面一组较为完整，其余两组分饰鋬的两旁，正面兽面目作鹰嘴状，圆珠鼓起，鼻上卷，身与足饰卷云纹。器身两道铸痕，底有三道铸痕。该爵器身泛有金属光泽，制作精良。









22. 爵

商代前期

通高16.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：11），现藏于湖北省博物馆。

器身扁圆，长流上扬，流口尖圆，流折处凸起短小的双柱，下腹微凸，平底，三锥足。颈部饰一组兽面纹与两组夔纹，夔纹在鋬两侧。



23. 爵

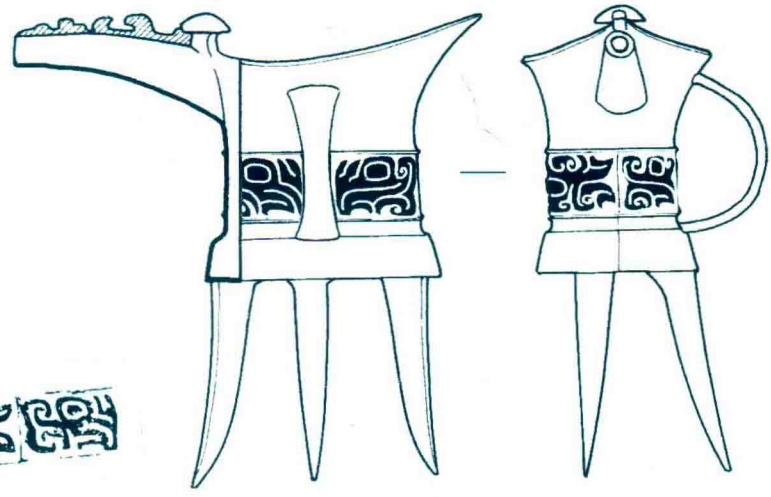
商代前期

通高15.1、流尾长16.7厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：12），现藏于湖北省博物馆。

器身椭圆，管状流，流上饰扉牙，流折处凸起短小的双柱，共用一伞状柱帽。腹颈间有一半环状扁鋬，腹接三个四棱尖锥足。腹部饰一周兽面纹。







24. 爵

商代前期

通高16.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：11），现藏于湖北省博物馆。

器身扁圆，流、尾上扬，流与口沿交接处立双短柱。平底，下接三个四棱形尖锥足。口沿下置一扁平鋬，与一足相对。颈部饰一组兽面纹与两组夔纹，兽面纹圆目凸出，兽面为阳纹，身躯微卷。



25. 爵

商代前期

通高14.4厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：23），现藏于湖北省博物馆。

腹部作扁圆形，流、尾及口部皆残，流折处立双残柱。平底，下接三尖锥足，三足纤细。腹颈间置一鋬，鋬与一足对应。颈部饰两周弦纹。



26. 爵

商代前期

通高16.4厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家嘴M2（PYZM2：4），现藏于湖北省博物馆。

短流，角微扬，下腹圆鼓，整体较为臃肿，三足细而挺直。颈部饰兽面纹，兽目凸出。



27. 爵

商代前期

通高15.2、流尾长14厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家嘴M2（PYZM2：5），现藏于湖北省博物馆。

长流，短柱，三锥足较细，为商代前期常见的爵型。腹部饰一周细线兽面纹。



28. 爵

商代前期

通高19.6、流尾长17.2厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M4（PYWM4：3），现藏于湖北省博物馆。

器体呈筒状，深直腹，平底，下接三外撇锥足。流折处立双柱，柱头呈伞状。口沿下置一鋬，鋬对一足。腹部饰有细线阳纹的一组兽面纹、两组夔纹及联珠纹。



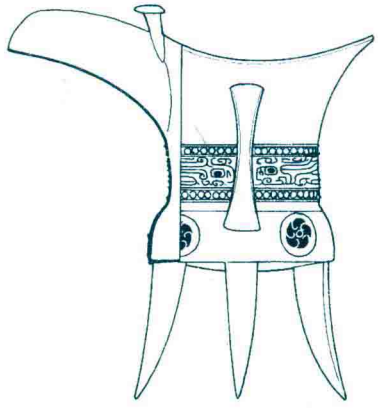
29. 爵

商代前期

通高18.8、流尾长17.4厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M7（PYWM7：7），现藏于湖北省博物馆。

圆体，弧腹呈扁圆形，下接三锥足，足微外撇。有流与角，流折处立双菌柱，颈腹间置一鋬，鋬对一足。腰部饰两周联珠纹夹一周兽面纹，下腹部饰一周涡纹。爵的腹部饰两周纹饰，是年代稍晚的装饰形式。





30. 爵

商代前期

通高14.8、流尾长12.8厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：57），现藏于湖北省博物馆。

流部线条僵直并向上扬起，下腹圆鼓，三足外撇。鋬下范线间距大于鋬的宽度，并因腹部的转折而向外弧。器表无纹饰，较为朴素。



31. 爵

商代前期

通高17.4、流尾长17厘米

1980年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾H6（PYWH6：28），现藏于湖北省博物馆。

管状流，流上加饰扉牙。半环状扁鋬，四棱形尖锥足。腰部饰一组兽面纹及两组夔纹，下腹饰一周涡纹。兽面纹与涡纹的装饰组合在年代稍晚的爵上常见。



32. 爵

商代前期

通高14.8、流尾长15厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：4），现藏于湖北省博物馆。

长流短尾，流折处立双柱，下腹鼓起，平底，下接三锥足，颈腹间置一鋬。此形制为商代前期所常见，但爵通体素面，甚为少见。



33. 爵

商代前期

通高15.2、流尾残长10.8厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：6），现藏于湖北省博物馆。

流、角上扬，流口交接处立双短柱，下腹膨大，锥足略外撇。颈腹间置一鋬，鋬对一足。颈部饰一周宽线兽面纹。



34. 爵

商代前期

通高14.4、流尾长13.6厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：50），现藏于湖北省博物馆。

流角相对，流槽较深呈“V”形，流折处立矮双柱，颈腹间置一鋬，鋬作折弧形，下端与折腹处相连。

鋬下因置外范留下的范线较为明显，并将腹部所饰的三道弦纹隔断。



35. 爵

商代前期

通高16.9厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城遗址西城垣M1（PCYM1：1），现藏于湖北省博物馆。

长流短尾，流折处立柱，柱头扁平而无帽，深腹一侧接半环形鋬，与一足相对，下腹凸起与平底相连，下接四棱尖锥足，三足外撇。腹部饰一周两组夔纹。



36. 觚

商代前期

通高16、口径10.5厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M3（PYWM3：2），现藏于湖北省博物馆。

觚身为细长的筒状。腰部饰一周兽面纹，圈足下三个“十”字形镂孔与足底边的长方形豁口对应，镂孔与兽面纹中心相左。造型口阔足窄却不失稳重。



37. 觚

商代前期

通高16.6、口径11.6厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M4（PYWM4：6），现藏于湖北省博物馆。

觚身为圆筒形，大敞口，束腰，腰部较粗，喇叭状圈足外撇，圈足上有三个“十”字形镂孔。腹部饰兽面纹，圈足及颈部饰弦纹。



38. 觚

商代前期

通高21.2、口径13.7厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M5（PYWM5：5），现藏于湖北省博物馆。

喇叭形敞口，细腰内束，高圈足，近底处作厚唇状。腹部饰一周两组兽面纹，圆目凸出，可见兽齿与兽角，兽面纹上下均饰弦纹。



39. 觚

商代前期

通高19.2、口径12.4厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：5），现藏于湖北省博物馆。

喇叭形敞口，束腰，深腹，下接高圈足，圈足上部有两个对称的“十”字形镂孔。器腹饰一周两组兽面纹，圆目凸出，器腹及圈足均饰弦纹。



40. 觚

商代前期

通高18.2、口径12.9厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：11），现藏于湖北省博物馆。

觚体较粗，圈足外撇，近底部作厚唇状。器腹饰一周两组无目兽面纹，以阳线勾勒出卷曲身姿。

器腹及圈足均饰弦纹，圈足上部置三个“十”字形镂孔。



41. 觚

商代前期

通高16、口径10.3厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：18），现藏于湖北省博物馆。

敞口，细腰，下腹饰两组细线兽面纹，兽面纹与圈足的两个较大的“十”字形镂孔对应。





42. 觚

商代前期

足高4.6、腰径5厘米

1975年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城王家嘴M1（PWZM1：4），现藏于湖北省博物馆。

敞口，束腰，圈足外撇，圈足上的“十”字形镂孔为商代前期圈足器所常见，与铸造工艺有关。

43. 觚

商代前期

通高16.5、口径12.6厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：19），现藏于湖北省博物馆。

形体较粗，束腰，敞口，高圈足外撇。腹部饰三周弦纹及一周两组兽面纹，圈足上部镂空成雷纹，下部饰一周变体夔纹。此觚以镂空纹饰替代常见的“十”字形镂孔，为商代前期其他觚所未见。



44. 觚

商代前期

残高15.2、足径8.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：20），现藏于湖北省博物馆。

觚身为筒状，喇叭形口，束腰，深腹，高圈足外撇。腰部饰一周两组兽面纹，圈足下有三个“十”字形镂孔，镂孔与兽面中心相左，这种布局方式在商代前期的觚类器中较为常见。



45. 觚

商代前期

口径10.4厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家嘴M2（PYZM2：3），现藏于湖北省博物馆。

大敞口，束腰，喇叭形高圈足，圈足上置两个“十”字形镂孔。腹部饰一周兽面纹，兽面纹带上下及圈足饰弦纹。



46. 罍

商代前期

颈高8.9、腹高4.8、口径17.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：11），现藏于湖北省博物馆。

圆形，敞口，深腹，下腹外鼓，颈腹间有一半环状扁鋬，三棱锥形足。腰部饰一组兽面纹和两组夔纹，夔目作圆角方形凸起，夔身一侧上颚下卷，另一侧展身歧尾。夔纹夹兽面纹的装饰在商代前期的罍中较为流行。



47. 罍

商代前期

通高25.4厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：12），现藏于湖北省博物馆。

圆形，束腰，敞口，腹部外鼓，口沿加厚，上立一对菌状帽柱，颈腹间有一半环状扁鋬，平底，有三棱形空锥足，足内空与腹相接。腰部饰一周兽面纹。



48. 罍

商代前期

通高32、口径22厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：10），现藏于湖北省博物馆。

敞口，中腹微束而下腹圆鼓。口沿加厚，一侧立一对菌状柱，相对的另一侧颈腹间有一半环状扁鋬，腹底接三棱形空锥足，三足修长。腹部饰兽面纹。立柱纤弱、鋬体无装饰为早期罍的特点。



49. 罍

商代前期

通高25.6、口径17.2厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：19），现藏于湖北省博物馆。

敞口，下腹外鼓，口沿一侧立一对菌状帽柱，相对一侧颈腹间有一半环形錾，底部近平。腰部饰一组兽面纹和两组夔纹，这种纹饰布局在盘龙城的罍中最为流行。



50. 罍

商代前期

通高24、口径14.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：22），现藏于湖北省博物馆。

腹部圆鼓，三足修长而外撇。下腹所饰兽面纹及夔纹因腹部较深而幅面变宽，线条粗疏，上缘的联珠纹较为稀疏。颈、腹多处可见补铸。





51. 鬲

商代前期

通高27.6、口径17.6厘米

1975年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城王家嘴M1（PWZM1：1），现藏于湖北省博物馆。

腰部以上如一般折腹鬲，其下像鬲一样分裆，接三个较长的尖锥足微外撇。口沿加厚，立两柱，柱上菌状纽，纽外乳头状突起，腹侧接一扁平鋬。腰部两组兽面纹夹夔纹。分裆鬲在商代前期是少见的类别。



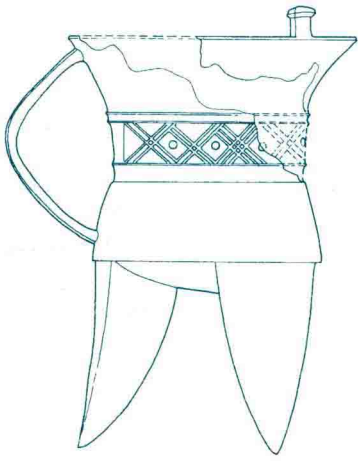
52. 罍

商代前期

通高28.8、口径19.2厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城王家嘴H7（PWZT82H7：1），现藏于湖北省博物馆。

敞口，束腰，腹、颈自然过渡，不同于常见的折腹罍，三棱形锥足粗壮有力。单鋬跨度较大，呈弓背状，鋬两端设有条形镂孔，是出于铸造技术的考虑。罍的分范范缝设在鋬的两侧，工艺较为罕见。



53. 爵

商代前期

壁厚0.15厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M6（PYWM6：4），现藏于湖北省博物馆。

器残。复原器形为敞口，深束颈，口沿立双矮柱，柱顶扁平，腹部鼓起与连裆锥足衔接。单鋬跨度较大，连接器口与足根。器体轻薄，素面无纹，是爵早期的形态。



54. 罍

商代前期

通高26.8、口径18.1厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M7（PYWM7：3），现藏于湖北省博物馆。

器身宽扁，敞口上立一柱，柱头呈伞状，腰腹间置一扁平鋬，鋬作折弧状，与鋬对应的腹壁可见长条形铸造痕迹。颈部饰一组兽面纹及两组夔纹，腹部饰一周涡纹。



55. 罍

商代前期

通高22.4、口径14.6厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：2），现藏于湖北省博物馆。

敞口，鼓腹，单鋬。腰部饰三周弦纹，风格简朴，是少有的作风。



56. 罍

商代前期

通高21.2、口径14.4厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：31），现藏于湖北省博物馆。折腹，平底，纹饰复杂。器腰及腹部均饰三组以联珠纹为缘的兽面纹，但腰部兽面纹为细线阳纹，而腹部则为宽带纹。





57. 罍

商代前期

通高26.8、口径17.6厘米

出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家嘴M2（PYZM2：1），现藏于湖北省博物馆。

敞口，鼓腹，锥足与腹腔相通。双柱较矮，单鋬形成半空腔。腰部饰一组兽面纹及两组夔纹，线条粗疏，风格简洁。



58. 爵

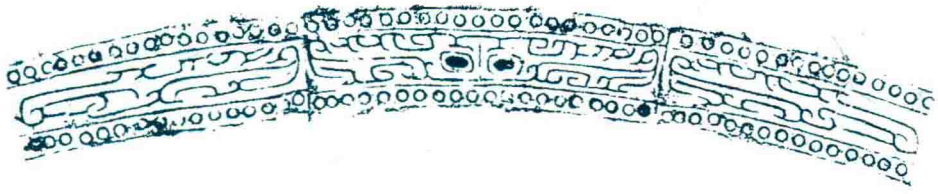
商代前期

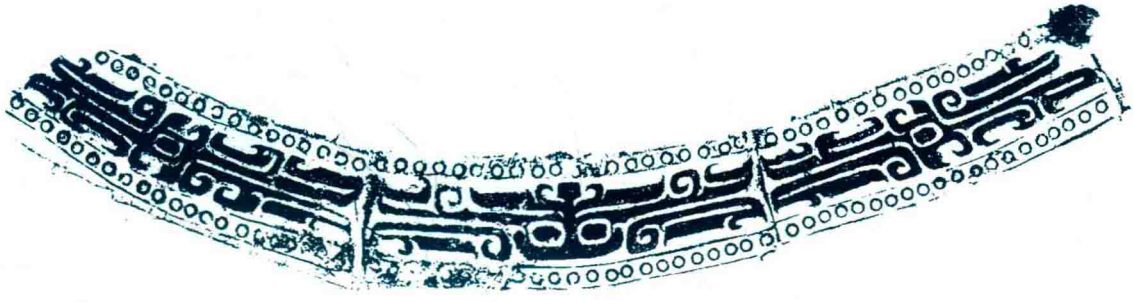
通高24.7、口径16厘米

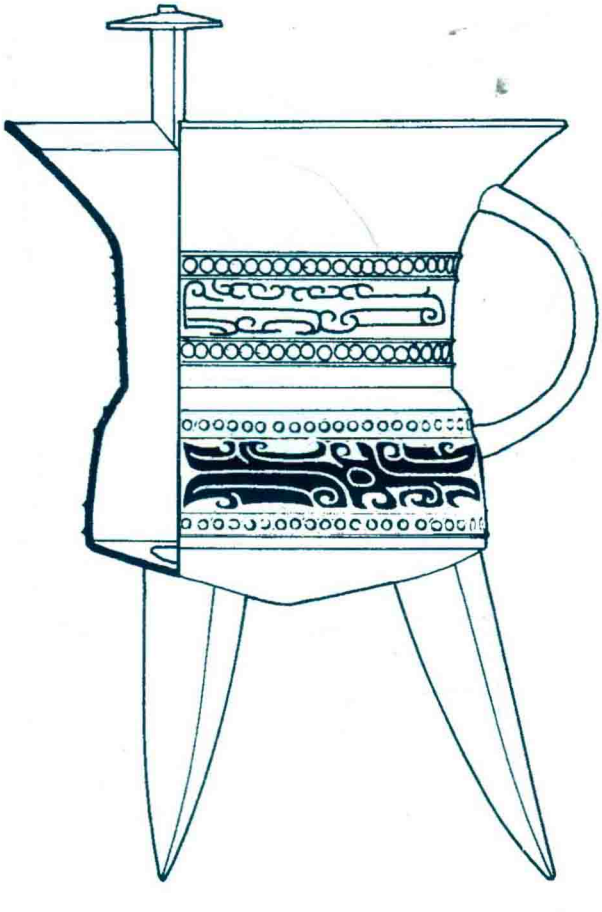
1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城遗址西城垣M1（PCYM1：2），现藏于湖北省博物馆。

腰部瘦长，腹部较浅。腰、腹饰相同结构的纹饰：鋬两侧各饰一组夔纹，另一侧为一组兽面纹，纹带均以联珠纹为缘。













59. 爵

商代前期

通高23、口径14.6厘米

1988年出土于湖北省荆州市荆南寺遗址（M26：1），现藏于荆州博物馆。

敞口，束腰，平底。双柱纤细，截面近似三角形，柱顶扁平。素面无纹饰，器壁单薄，器身合范线明显。



60. 壶

商代前期

通高31、口径7.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：9），现藏于湖北省博物馆。

圆体，鼓腹，子口承隆顶盖，盖顶立环纽，环纽套接环链，与索状提梁相接，提梁又与肩上的两环纽相连。长颈，鼓腹，圈足较直。器盖、肩部、腹部为三周主体纹饰带，均以联珠纹为边界，依次饰变形云雷纹、夔纹、兽面纹，其中肩部夔纹为细线阳纹，装饰手法与其他两组的阴线不同，颈部饰有三周弦纹，圈足有三个方形镂孔。壶的提梁、环链与器盖结构复杂，反映了商代前期青铜器铸造已达到很高的水平。









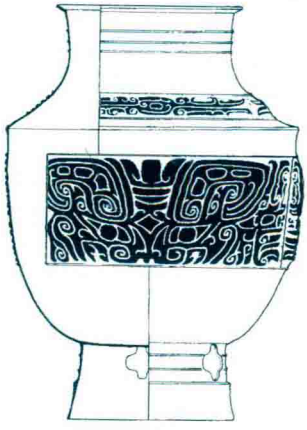
61. 罍

商代前期

通高30.8、口径13.6厘米

1975年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城王家嘴M1（PWZM1：2），现藏于湖北省博物馆。

小口，长颈，深腹，器形较为瘦高。肩部饰一周六组夔纹，腹部饰一周三组宽带兽面纹，兽面纹的角、鼻梁、下颚作浑圆凸起，腹部内壁也相应地凹进，以保持器壁厚度的一致。



62. 罍

商代前期

通高26.9、口径15.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：7），现藏于湖北省博物馆。

口略外敞，短颈作弧形内收，折肩，深弧腹，下接高圈足。腹部饰一周三组兽面纹，兽身延展，卷尾上扬，兽身一侧饰有对称倒置的夔纹，纹饰带上下各以一周弦纹为缘，肩部饰一周独目夔纹，颈部及圈足饰有弦纹，圈足上有三个“十”字形镂孔。



63. 罍

商代前期

口径15.8、肩径22厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：8），现藏于湖北省博物馆。

圆体瘦高，短颈，折沿，方唇，斜折肩，斜壁深腹，下接高圈足，圈足底边作宽厚唇。颈、足部各饰有凸弦纹，足上均匀分布三个“十”字形镂孔，肩部饰一周六组无目夔纹，腹部饰一周以圆圈纹为边界的三组兽面纹。器形庄重，纹饰规整，制作精良，反映出较为成熟的铸造工艺。



64. 罍

商代前期

通高28、口径20.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：75），现藏于湖北省博物馆。

圆体，折肩，深腹外鼓，下接高圈足，敞口，口径接近于腹径。腹部饰一周三组兽面纹，兽面纹的中轴处未设常见的鼻梁，构图较为粗犷，不同于其他的罍。



65. 罍

商代前期

通高25.4、口径13.6厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M4（PYWM4：1），现藏于湖北省博物馆。

口略外敞，矮颈作弧形内收，折肩，深弧腹，下接高圈足，足近底部作厚唇。颈上饰三道凸弦纹，腹部饰一周兽面纹，清素的装饰与圈足的三个“十”字形镂孔形成对比的风格。



66. 罍

商代前期

通高25、口径20.8厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M7（PYWM7：6），现藏于湖北省博物馆。

束颈，敞口，口径接近肩径。与盘龙城一般的罍不同，肩部及腹部的夔纹、兽面纹均为细线阳纹。圈足的三个“十”字形镂孔，位于兽面纹分界处，显示出装饰与制作技术之间的关联。全器除纵向的三条细弱的合范线外，在肩部有一条水平范线，水平范线与折肩重合，设计巧妙。



67. 罍

商代前期

通高25.8、口径15.6厘米

1980年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾H6（PYWH6：20），现藏于湖北省博物馆。

侈口，折肩，高圈足，口径接近于肩径，器形粗矮。肩部饰夔纹，腹部饰两周圆圈纹夹一周兽面纹，夔纹与兽面纹均为细线构图，在罍类器中不多见。



68. 罍

商代前期

通高30.2、口径16.6厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：3），现藏于湖北省博物馆。

长颈，深腹，高圈足，形体较高。肩、腹各饰两周圆圈纹，作风清瘦。圈足上部的三个镂孔为较大的半圆形。



69. 罍

商代前期

通高24.5、口径17.2厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城西城垣M1（PCYM1：7），现藏于湖北省博物馆。

体圆，腹壁稍直，器形矮粗。肩部饰一周六组夔纹，腹部饰一周三组宽带兽面纹，兽面纹长躯卷尾，表现出更加成熟的设计水平。



70. 盉

商代前期

通高36厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：20），现藏于湖北省博物馆。

此盉下部形似分裆的鬲，深腹之上封口，与錾对应的一侧伸出管状长流。腰部饰一周带状兽面纹和夔纹。管状流两侧各饰一乳状圆饼，盉顶俯视如一兽面，构图巧妙。盉作为酒器，在二里头文化时期就已经出现。







71. 盘

商代前期

通高12、口径27.6厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M1（PLZM1：6），现藏于湖北省博物馆。

两件，形制接近，均为浅腹，斜壁，圜底，下接微外撇的高圈足，圈足有三个“十”字形镂孔。腹部饰三周弦纹，颇为清素。



72. 盘

商代前期

通高11.2、口径31.3厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：1），现藏于湖北省博物馆。

平沿宽折，圈足较高。腹部饰兽面纹，圈足饰弦纹及三个“十”字形镂孔。盘在商代前期发现极少，此器代表了盘类器的早期形态。

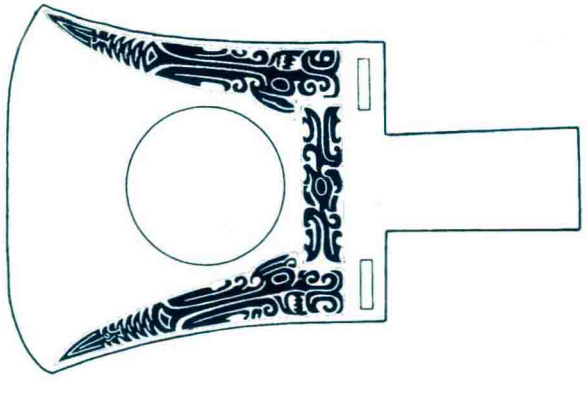
73. 钺

商代前期

通长41.4、刃宽26.7厘米

1974年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城李家嘴M2（PLZM2：15），现藏于湖北省博物馆。

钺身近似梯形，中部有一大圆孔，长内，栏部设有两穿，刃口为弧边，有使用时留下的豁口。钺身两侧饰长尾形夔纹，栏侧饰单目夔纹。此器为商代前期最大的铜钺。



74. 钺

商代前期

残长21.2、肩宽10厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：32），现藏于湖北省博物馆。

卷曲的长刃延展为半圆形，中部设凸起的圆孔，栏部有两穿，内狭长，其两侧均饰兽面纹。器形不似同时期的梯形钺，较为少见。





75. 刀

商代前期

长40.8、刃宽1.4厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：10、PYWM11：7），现藏于湖北省博物馆。

两件，形制、大小基本相同。长钩状，身狭长，一端卷曲回勾，形如殷墟文化时期的卷首刀。中部凸起脊棱，沿脊棱分布有五个长方形穿孔，当是绑缚柲杆之用。



76. 刀

商代前期

全长40、宽10.1、厚0.3厘米

1989年出土于湖北省武汉市黄陂区盘龙城杨家湾M11（PYWM11：33），现藏于湖北省博物馆。

整体呈扁平的梯形，一端较宽，一端略窄，长边为刃部，短边有三个长方形穿孔，为绑缚柲杆之用。

中部镂空作云纹，左右两侧饰勾云纹。此刀器形较大而器壁纤薄，未必有实用功能。

77. 圆鼎

商代后期

通高36、口径29厘米

1978年出土于湖北省广水市长岭公社红旗大队八小队，现藏于湖北省博物馆。

口部立方形双耳，深腹，下接三柱形足，此种形制在商代后期较为常见。上腹饰一周三组兽面纹，兽面纹浅，表涣散。从腹部到柱足、外底都可见合范范缝，说明铸造工艺较为粗糙。



78. 圆鼎

商代后期

通高26、口径20.8厘米

出土于湖北省武汉市新洲区笔架山，现藏于武汉博物馆。

方唇，上承立耳，器腹略浅，其下直立三个柱足。上腹饰一周纹带，为九个涡纹与夔纹相间，夔纹一首与两首相对，这种纹饰在商代后期到西周早期都较为常见。内壁铸有铭文“戈”，当属徽识类铭文。



79. 甗

商代后期

通高69、口径39厘米

1961年出土于湖北省黄冈市浠水县关口镇策山，现藏于湖北省博物馆。

由甑体与鬲体连体构成。甑体深腹，长方形立耳在器口内微凸并延伸较长，甑底部有圆形箅，箅上有三个“T”字形箅孔及环纽。鬲体鼓腹，弧裆，三兽蹄形足。甑体上部饰凸弦纹三周，鬲体腹部饰兽面纹，装饰简洁。器底有烟炱痕迹。出土时器内扣置一铜罍。



80. 尊

商代后期

通高37.1、口径26.4厘米

1965年出土于湖北省武汉市汉南区纱帽山，现藏于湖北省博物馆。

体形较瘦，其形如觚，喇叭形敞口，足下出高阶。通体饰三层花纹，以云雷纹为地纹，颈部饰蕉叶纹，腹部及圈足饰兽面纹，器身由下到上起四条侈出口沿的扉棱。圈足内壁铸有铭文三字："天御兽"，可能是复合族徽。



81. 尊

商代后期

通高67.2、口径57×58、底径30.5×31、腹深48厘米

1992年出土于湖北省荆州市沙市区岑河镇庙兴砖瓦厂，现藏于荆州博物馆。

喇叭形大敞口，口沿较厚，长颈，高圈足。腹部与圈足为主体纹饰区，各在三条扉棱之间饰三组半浮雕兽面纹。颈下、圈足上部饰细弦纹，肩部饰三组夔纹，其间饰圆雕的三鸟和三兽首。圈足扉棱上部有“十”字形镂孔。该尊夸张的浮雕装饰及松散的兽面纹布局等体现了南方青铜器的特点。



82. 尊

商代后期

通高54.5、口径46.2、底径27.5、腹径34.5厘米

1992年出土于湖北省荆州市沙市区岑河镇庙兴砖瓦厂，现藏于荆州博物馆。

喇叭形大敞口，口沿较厚，颈部、圈足较短，体形矮粗。肩部立三个扁体的小鸟，是殷墟文化时期长江流域青铜大口尊、罍的特征。



83. 尊

商代后期

通高53、口径40厘米

1992年出土于湖北省荆州市沙市区岑河镇庙兴砖瓦厂，现藏于荆州博物馆。

喇叭形大敞口，口沿较厚，短颈。腹部、圈足均饰兽面纹，这种兽面纹构图与凸起的乳钉等，与安阳殷墟同类纹饰有别，体现了长江流域青铜器的本地特征。



84. 卣

商代后期

通高25.9、口径12.3×15.2厘米

1976年出土于湖北省应城市巡检村窖藏，现藏于孝感市博物馆。

器体椭圆，敛口，鼓腹，子母口承接有器盖，器盖两侧出鸟喙，腹侧有对称的环耳，环耳接索状提梁，底部接四个兽蹄足。器盖、腹形如两鸮合体相背之势，鸮面与常见的兽面相似，眉如人眉，特征鲜明。鸮卣常见于中原一带，两湖地区也有出土。





85. 罍

商代后期

通高38.5、口径16.2×14.7厘米

1966年出土于湖北省武汉市汉阳区竹林嘴，现藏于武汉博物馆。

方体，直口，深腹，圈足外撇，肩部两侧接有兽首衔环耳，下腹一面有兽首单鋬。口、肩、腹、足共饰四周鸟纹，每组鸟纹两两相对，下腹饰一周垂叶纹，肩部正反两面饰浮雕兽首。扉棱为商代后期较为常见的直条形样式。多处使用鸟纹装饰是此件方罍的特色。



86. 甗

商代后期

通高25、口径25.5、腹径35、圈足径22、圈足高5厘米

2014年出土于湖北省十堰市郧西县土门镇关帝庙村，现藏于郧西县博物馆。

直口，折沿，束颈，溜肩，鼓腹，圈足。颈部饰两周弦纹，肩部高浮雕三个羊首，羊首间各饰一组兽面纹，云雷纹地。腹部两周弦纹，下饰涡纹一周，下腹部饰斜方格云雷地乳钉纹。圈足饰雷纹，两侧有扉棱。圈足有损。



87. 瓿

商代后期

通高26.4、口径23.5厘米

1991年出土于湖北省武汉市黄陂区鲁台山，现藏于武汉博物馆。

圆体，深腹，小口，折肩，圈足较高。通体饰花纹，颈部饰弦纹两周，肩部以下饰四周兽面纹，每周兽面纹以云雷纹为地纹，以扉棱为间隔，长尾卷角，细线勾勒，较为少见。其纹饰特征已初步具有南方地区的地域风格。



88. 镈钟

商代后期

通高29、铣间宽17、鼓间宽13.6厘米

1995年出土于湖北省随州市曾都区三里岗镇毛家冲村，现藏于随州博物馆。

钟体合瓦形，平舞，上接长环纽。腔体两面纹饰均以涡纹、云纹为边界，中部饰兽面纹，兽面纹鼻部突出为扉棱，钟体两侧铣棱上侈出对称的扉棱，顶端饰相对的凤鸟，纽、舞部素面。类似铜镈钟过去在湖南地区有少量出土。







89. 磬

商代后期

通高25.3、长46.2、厚1 ～ 2厘米

1992年出土于湖北省宜昌市长阳土家族自治县磨市镇白庙山，现藏于长阳博物馆。

猪形，扁平状。背部饰凤纹，两面均饰云纹。可发出两个乐音。磬在先秦时期绝大多数为石质，青铜磬在长江中游地区偶见。

90. 鼓

商代后期

通高75.5、鼓面竖径39.5厘米

1977年出土于湖北省咸宁市崇阳县汪家嘴，现藏于湖北省博物馆。

鼓身上宽下窄，上有马鞍形鼓冠，下有长方形圈足底座。鼓身、座、冠均饰以云雷纹为地的兽面纹，鼓身两端饰三周乳钉。铜鼓以木鼓为原型，具有南方地区的地域色彩。



91. 圆鼎

西周

通高24.5、口径19.5厘米

1996年出土于湖北省黄冈市蕲春县株林镇新屋垮窖藏，现藏于蕲春县博物馆。

圆体，鼓腹，平折沿上立一对环耳，双耳微外侈，圜底，下接三圆柱体足。口部饰一周三组列旗兽面纹，每组以凸出的鼻梁为中心，双目椭方形，兽体抽象为各种卷曲的线条。器形敦厚，风格简洁，为西周早期所常见。





92. 圆鼎

西周

通高20、口径16.6厘米

1980年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M1，现藏于随州博物馆。

圆体，敛口，口沿外折，上立环状对称耳，深弧腹，下接三个细高柱足。口沿下饰一周三组云雷纹构成的兽面纹，纹路清晰，鼻梁凸出。该鼎为西周时期常见的形制。



93. 圆鼎

西周

通高43.3、口径33厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

方唇，折沿，两立耳微侈，鼓腹下垂，三柱状蹄足内收。口沿下及三足根部均饰兽面纹，分别以凸起的扉棱为额鼻，形成上下对应的三组纹饰。器形庄重威严，常见于西周早期等级较高的墓葬中。



94. 圆鼎

西周

通高28.2、口径24厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1（M1：06），现藏于叶家山考古队。

横截面呈桃形，深腹，圜底，下接三柱形足。全器仅口沿下装饰一周涡纹，作风清素。器口内壁有四字铭文："师作父癸"。





95. 圆鼎

西周

通高56、口径40.4×40.8厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1（M1：09），现藏于叶家山考古队。

该鼎大而厚重，腹部倾垂，器口立一对索状耳，三兽蹄形足微微内敛。口下饰一周六个以条状扉棱为中心的兽面纹，无地纹，各纹饰单元分散，三足上部各饰一组鼻、角幅面较大的兽面纹。腹内壁铸有铭文两行七字：“师作父乙宝尊彝”。在高等级的墓葬中往往会出有类似的器形厚重、个体较大的圆鼎。





96. 圆鼎

西周

通高29、口径24厘米

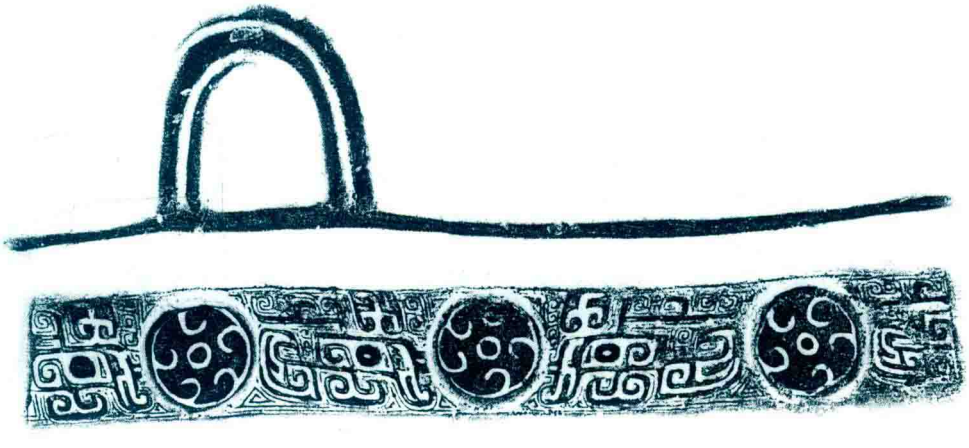
2011年出土于湖北省随州市叶家山M2（M2：6），现藏于叶家山考古队。

沿面立索状双耳，深腹，下接三柱足，是西周早期常见的圆鼎形制。器腹饰涡纹与夔纹的组合也是该时期所流行。曾侯谏圆鼎在叶家山墓地共出五件，具有相同的铭文书写特点，均在内壁铸铭文两行六字：“曾侯谏作宝彝”。







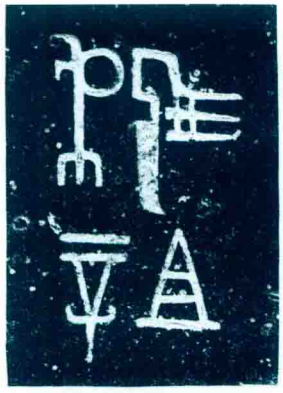


97. 圆鼎

西周

通高56.5、口径42厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：84），现藏于叶家山考古队。圆体，深腹，圜底，下接三枚粗高的兽面纹蹄形足，口沿上立对称弧方耳，高大厚重。器腹饰六组以云雷纹为地的大幅兽面纹，腹、足还带有扉棱。腹内壁有带“祖辛”的铭文，说明此器的年代可能较早。这种腹、足带扉棱的兽面纹大鼎自晚商以来即见于高等级贵族墓葬中，一般在一座墓葬中出土一件，M111出土两件，较为少见。





98. 圆鼎

西周

通高21、口径15.6厘米

1977年出土于湖北省荆门市京山县五三农场蔡垱公社，现藏于荆州博物馆。

圆体，浅腹，圜底，下接三细高足，器腹饰一周相间的涡纹与四叶目纹。器形与纹饰均为西周早期圆鼎的时代风格。



99. 圆鼎

西周

通高39、口径28.7、腹深32厘米

2012年出土于湖北省宜昌市万福垴遗址（TN03E20：13），现藏于宜昌博物馆。

墨绿色。大口，方唇，沿面微内倾，立耳外撇，圆鼓腹下垂，圜底，三柱足。腹部上下各饰一道凸棱，凸棱之间饰左右对称式凤鸟纹三组，每组以扉棱隔开，凤鸟尾之间的扉棱与鼎足相对应，共六道。凤鸟回首，垂冠，圆凸目，钩喙，扬翅，卷尾，爪作抓握状。鼎足上端饰牛头纹，长眉，双目圆瞪，两鼻外翻，两角平尖内卷，上翻贴于鼎腹，牛角根部饰卷云纹。



100. 圆鼎

西周

通高21.4、口径19.8、腹径20.4厘米

1976年出土于湖北省枣阳市吉河，现藏于枣阳市博物馆。

鼎呈口小底大的梯形，圆体，微垂腹，圜底，下接三柱足，敛口上立对称索状耳。颈、腹部各饰一周凸弦纹。这件鼎的器形、纹饰风格都较独特。



101. 圆鼎

西周

通高28.5、口径27、腹深13.4厘米

1987年出土于湖北省枝江市砂石厂，现藏于荆州博物馆。

折沿外侈，沿面宽而略上翘，方形直立耳，腹较深，最大径在腹中偏下部，圜底，有铸造时留下的三角形凸棱痕迹，三兽足较高。足上端饰饕餮纹，器身上部饰窃曲纹，以六条竖凸棱为界，下腹部饰环带纹，耳饰凹线纹。浅腹、蹄足鼎是西周晚期圆鼎发展的新特色。



102. 圆鼎

西周

通高22.2、口径17.5×17.9厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M2（M2：5），现藏于叶家山考古队。

该鼎横截面呈桃形，敛口，上立对称长方形耳，双耳外侈，鼓腹，分裆，下接三柱足。浮雕兽面纹以足为中心分三组，圆目凸起，鼻头隆起，器身纹饰以雷纹为地，足饰蝉纹。内壁铸有铭文两行六字：“曾侯谏作宝彝”。





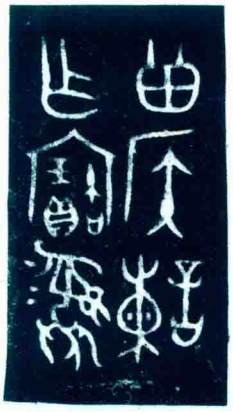
103. 圆鼎

西周

通高23、口径15.6×15.8厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：181），现藏于叶家山考古队。

鼎身横截面呈桃形，浅腹，分裆，下接三高直柱足。鼎腹以三足为中轴，装饰三组半浮雕的兽面纹，这与一般圆鼎将兽面纹的中轴设在两足间有所不同。器内壁近口沿处铸有铭文六字："曾侯谏作宝彝"。





104. 圆鼎

西周

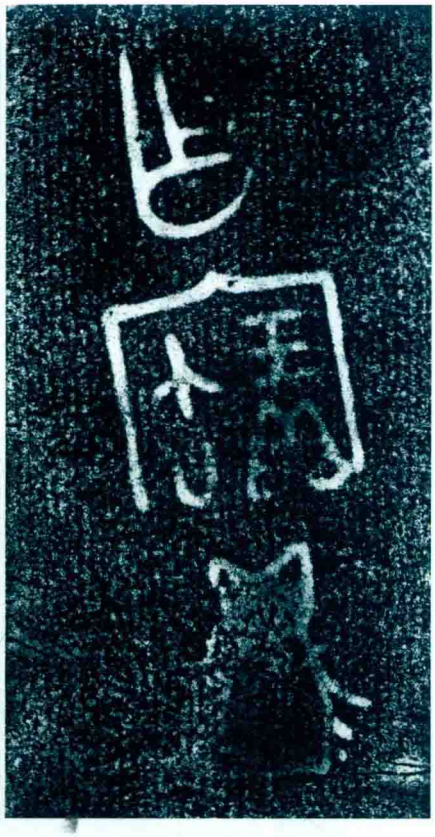
通高16.9、口径13.5厘米

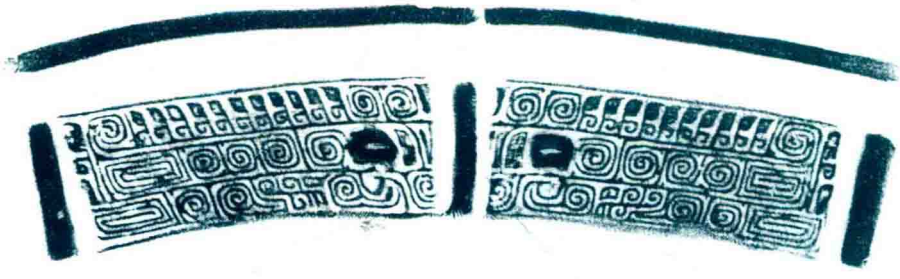
2011年出土于湖北省随州市叶家山M65（M65：41），现藏于叶家山考古队。

圆体，浅腹，鼎身似盆形，圜底，下接三夔形扁足，口沿立一对对称的弧方形耳。鼎腹饰一周三组兽面纹，兽面纹由细密的云雷纹构成，六枚扉棱分别构成兽面纹的鼻梁与边界。内底铸有铭文三字："作宝鼎"。西周早期的扁足鼎数量已较晚商时期大大减少，但这件鼎仍代表了当时的典型形制。













105. 方鼎

西周

通高17、口长14、宽12厘米

1977年出土于湖北省武汉市黄陂区鲁台山M30，现藏于武汉博物馆。

四件，形制相似，大小略有差异。浅腹，下接细高柱足，沿面立厚重双耳。器腹饰共首双身龙纹与乳钉纹，四角伸出扉棱。器腹内壁铸“公大史乍（作）姬宝尊彝”八字铭文，一般认为“公大史”为周王室史官。



106. 方鼎

西周

通高22、长16.6、宽13.5厘米

1996年出土于湖北省黄冈市蕲春县株林镇新屋垮窖藏，现藏于蕲春县博物馆。平折沿，厚方唇，沿上两对称立耳，深直腹，四圆柱形高足。鼎腹四角及中部起长条形扉棱。耳外饰变形复线“S”形纹，上腹部饰以云雷纹为地纹的鸟纹带一周，正侧面均为四鸟，探首卷尾，两两相对。鼎腹中部四面分别饰以云雷纹为地纹的兽面纹，以扉棱为鼻梁。足上饰蝉翼纹。腹内侧有徽记“酋”。





107. 方鼎

西周

通高23.2、长18.1厘米

1996年出土于湖北省黄冈市蕲春县株林镇新屋塝窖藏，现藏于蕲春县博物馆。两件，形制相同。平折沿，厚方唇，沿上两对称立耳，直腹，平底，四圆柱形足。鼎身四角及足根外侧起长条形扉棱，耳外侧饰变形龙纹，腹四面上部饰以云雷纹为地纹的凤纹带，凤纹正面两组，每组两凤，两组相对。凤纹带下为“凹”字形分布的乳钉纹带，中部为勾连几何纹嵌细线雷纹，足根外侧饰以云雷纹为地纹的兽面纹。鼎内壁一侧有徽记“寇”。



108. 方鼎

西周

通高24.2、口长17.5、宽15厘米

1996年出土于湖北省黄冈市蕲春县株林镇新屋塝窖藏，现藏于蕲春县博物馆。

两件，形制相同。腹部较深，口沿立方形耳，四角有扉棱，腹下四足较高。腹部四面纹饰相同，上部饰共首双体龙纹，下部饰凹形分布的百乳纹，四足上部饰兽面纹。腹内壁一侧铸铭文两行八字："孟嬴文帝母日辛尊"。







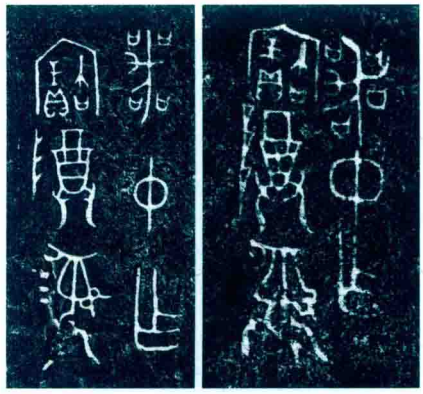
109. 方鼎

西周

通高35.4、口长25.6、宽19.9厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

口承平盖，口侧附双立耳。深腹，平底，下接四柱形足。器腹四壁及盖面饰高浮雕的兽面纹，腹部的四角及盖面伸出夸张的扉棱。鼎盖、腹内各有两行六字铭文："噩仲作宝尊彝"。





110. 方鼎

西周

通高26.9、口长18.4、宽12.5厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

长方体，腹部下接瘦长的柱足，口上立一对方形耳。腹部四壁饰兽面纹，器腹及足的上部伸出勾云状扉棱，为西周早期常见的样式。



111. 方鼎

西周

通高23.6、口长18.2、宽15.3厘米

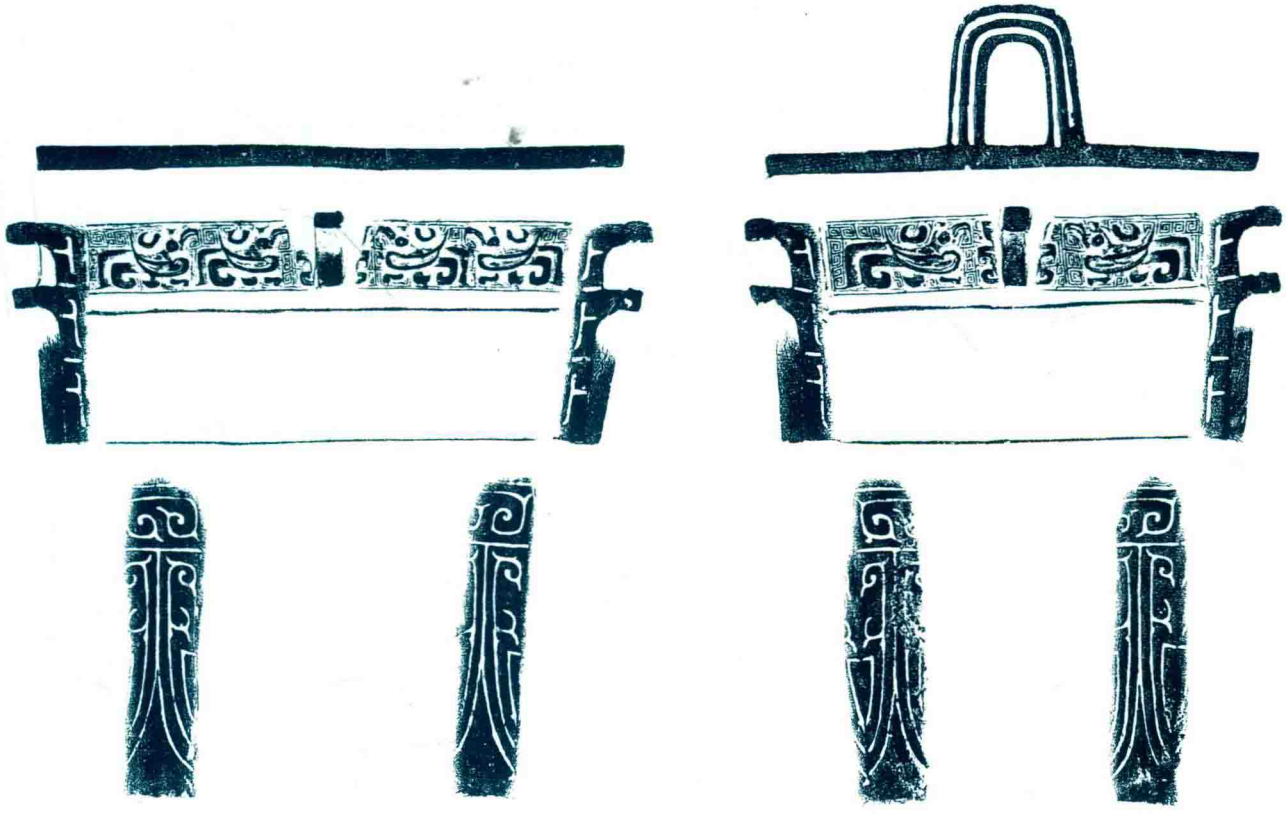
2011年出土于湖北省随州市叶家山M65（M65：47），现藏于叶家山考古队。

浅腹，高足，宽沿上立一对厚重的弧方形耳。鼎腹仅上部装饰一周十二只鸟纹，长边各四只，短边各两只，均以中部的扉棱为轴对称分布，是西周早期方鼎常见的装饰作风。器腹内壁还有铭文两行六字："曾侯谏作宝彝"。叶家山墓地共出土相同的曾侯谏方鼎三件，其余两件在M28中。









112. 方鼎

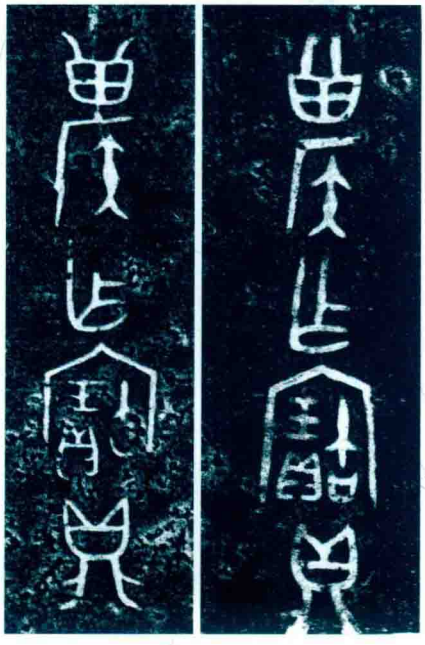
西周

通高23.6、口长16.6、宽13厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：156），现藏于叶家山考古队。

浅腹，高足，宽平沿，承长方形平盖，两端各开一个长方形缺口以放置立耳，盖顶正中置一枚弧方形纽。腹部装饰乳钉纹与双身龙纹，四角有扉棱，柱足上端饰兽面纹。鼎盖及鼎身均铸有铭文："曾侯作宝鼎"。相同的方鼎还见于叶家山墓地的M27，该墓目前被学术界一致认为是M28墓主的夫人墓。







113. 方鼎

西周

通高23.1、口长17.4、宽14.4厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1（M1：12），现藏于叶家山考古队。

四件，形制完全相同。厚平沿，宽立耳，方形鼎腹，下接四圆柱形足，柱足细高，足根伸出扉棱。腹部四面均以雷纹为地，浅浮雕一组由两条卷尾勾足的夔纹组成的大兽面纹，是晚商时期的装饰传统。器口内壁长边一侧正中铸有铭文两行七字："师作父癸宝尊彝"，同人所作器在墓中出土较多，应为墓主。四件方鼎的配置体现墓主高等级的社会地位。





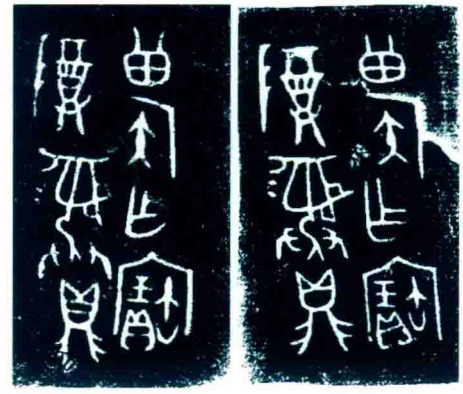
114. 方鼎

西周

通高20.3、横边长16.9、纵边长13.3、腹深8.5厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M27（M27：26），现藏于叶家山考古队。

长方形盖鼎，盖中部有一宽扁半环状纽，纵向（短边）有凹缺以纳鼎耳。器口、腹均为长方形，折沿，沿面略内斜，方唇，纵向口沿上有立耳，耳略外侈，浅腹斜直壁内收。底微外凸，四柱状实足，直立于器底四角之下。器腹四隅各有一竖向直条状扉棱。腹饰双身共首龙纹和乳钉纹，盖面饰兽面纹，鼎横腹内壁正中和器盖内正中均有相同铭文两行七字："曾侯作宝尊彝鼎"，"侯"字均反书。



115. 方鼎

西周

通高49、口长35.5、宽26.5厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：85），现藏于叶家山考古队。

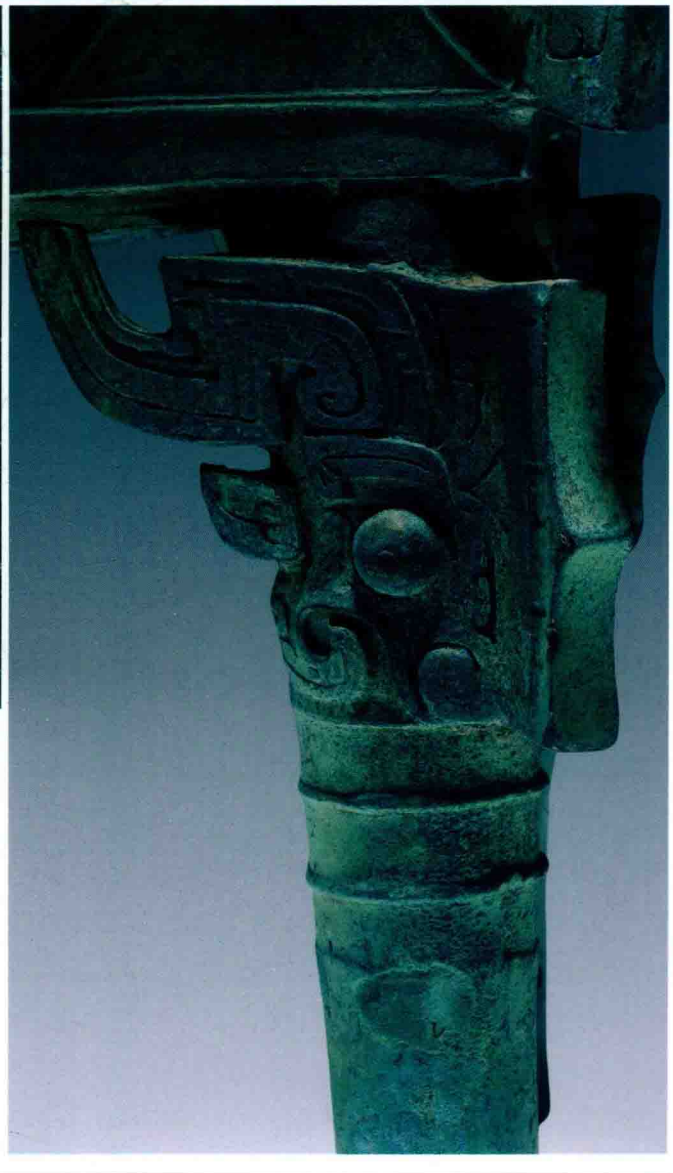
深腹，平底，下接四细高兽形柱足，口下附对称的方形耳，口上承平盖，盖顶正中置一枚兽形方纽，纽的朝向与耳一致，盖面另饰四枚两两相对的龙形纽。上腹部饰一周兽面纹，其下为蝉纹，这种纹饰组合常常见于等级较高的圆鼎和方鼎。柱足上部饰兽面纹，兽面处的扉棱及兽角作高浮雕凸起。腹侧伸出的附耳体现了新的风格，使平盖无须像立耳鼎的平盖挖出长方形的缺口。浑铸这样的附耳需要难度更高的技术要求，而附耳处腹壁的纹饰未曾中断更体现了这件鼎工艺的讲究。器、盖有两行相同铭文："曾侯作父乙宝尊彝"。该鼎厚重高大，是叶家山墓地出土方鼎中器形最大者。











116. 方鼎

西周

通高28.7、口长18、宽11.5厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：73），现藏于叶家山考古队。

鼎身呈口小底大的梯形，深垂腹，下接四上粗下细的截锥足，口下附长方形对称耳，口承平盖，盖沿微折，盖顶设一枚与耳方向一致的环纽与四枚简化龙形纽。除器身饰两周弦纹外，通体清素。此方鼎与叶家山墓地其他墓葬浅腹直壁细高足的方鼎差异较大，腹部下垂的作风暗示该鼎制作年代已接近西周中期。同时，器腹下垂的夸张作风，器物素面无纹等既显得制作简单又显得呆板僵硬。



117. 鬲

西周

通高15.6、口径12.6厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1（M1：21），现藏于叶家山考古队。

圆体，束颈，分裆。腹部中间突出菱形纹，菱形两侧展开半浮雕的象目和象耳，其下象鼻以柱状足的形式延伸。周代的分裆鬲常利用其器形装饰类似半浮雕的象首纹，进一步加强了浮雕的效果。



118. 鬲

西周

通高15.5、口径12厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：151），现藏于叶家山考古队。

圆体，鼓腹，分裆，下接三柱足，宽厚双耳立于微敛口上。鬲身以柱足为轴分饰三组象首纹，并就势以足作垂鼻，以鼓腹作前额，以分裆作象耳，设计巧妙。于双耳间鬲足对应的器腹内壁铸铭文两行五字："曾侯作宝尊"。象首纹鬲在叶家山墓地远较西周早期其他诸侯国多见。



119. 鬲

西周

通高13、口径16.9厘米

1993年出土于湖北省随州市义地岗M83，现藏于随州博物馆。

圆体，浅腹，宽沿，束颈，弧裆，腹下三柱足，腹外突起处伸出三个新月形扉棱。上腹饰重环纹，下腹饰直棱纹。腹底有烟熏痕迹。口沿铸铭一周，作器者名字被刮磨，残存铭文："宝尊鬲，其万年永宝用"。这种直棱纹鬲与曾国常见的折肩鬲风格迥异，常见于中原地区。





120. 甗

西周

通高36.5、腹径22.3厘米

1961年出土于湖北省荆州市江陵县万城，现藏于湖北省博物馆。

两件，形制相同。该甗在口沿下饰一周凸起的绳纹，这与西周早期常常饰有兽面纹不同，体现了简化的趋势。甑底有三个“T”字形箅孔，鬲体饰浮雕兽面纹。器底有烟炱痕迹。甑体合范缝明显，甑体与鬲体结合处有补疤，口内铸铭文四字，其中二字为“北子”，另二字为族徽。



121. 甗

西周

通高51、口径31.6厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

卷沿上立半环绹索状耳，甑底为一心形箅，套入一半圆环内，可自由翻起。鬲部分裆，柱足细长。甑腹上部饰兽面纹一周，下腹部饰蕉叶形兽面纹，为商代晚期的装饰风格。鬲部袋腹饰牛首纹，其中两足进行过修补，补铸痕迹明显。甗在商周时期一般出现在高等级的墓葬中。



122. 甗

西周

通高38.8、口径23.2厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M2（M2：1），现藏于叶家山考古队。

圆体，分裆，柱足较高。甑体上部装饰一周由细线云纹构成的兽面纹，纹饰精致细腻，鬲体装饰半浮雕的兽面纹。甑体内壁有铭文两行七字：“曾侯谏作媿宝彝”。





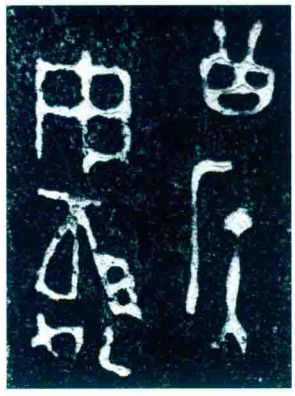
123. 甗

西周

通高53.5、口径33厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：159），现藏于叶家山考古队。

甗体高大厚重，由甑体与鬲体结合而成，二者之间以箅相隔。深腹，分裆，柱足较高，双耳立于较厚的口沿上。甑体上腹部饰一周由细线勾勒的云状兽面纹，鬲体以三足为中轴装饰三组半浮雕的兽面纹。甗体内壁有铭文两行四字："曾侯用彝"。叶家山墓地的甗全为连体甗，甗箅通过先铸的环与器体连接。



124. 簋

西周

通高27.6、口径21厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

侈口，鼓腹，两侧接兽首半环形耳，耳下有长方形垂珥，高圈足下连方座。腹部和方座均满饰兽面纹，腹部正中有扉棱，圈足饰龙纹分布四个小扉棱，两耳由兽首、凤鸟等动物形纹饰组成。



125. 簋

西周

通高28.8、口径21.5厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

直口微敛，方折唇，腹微鼓，高圈足下连方座。腹部附对称半环形兽首状四耳，下有长方形垂珥。腹部饰四个对称的火纹，间以龙纹，圈足、方座均满饰兽面纹，方座兽面纹以四隅为纹饰中心。四耳方座簋形制特殊，较为少见，集中出现于西周早期。





126. 簋

西周

通高14、口径21厘米

1961年出土于湖北省荆州市江陵县万城，现藏于荆州博物馆。

圆体，浅腹，下接圈足，侈口，束颈，颈腹间有对称兽形环耳。器腹上部饰一周间以两枚兽首的夔纹。整件器物制作粗糙。



127. 簋

西周

通高16.8、口径22.4厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1（M1：13），现藏于叶家山考古队。

圆体，深腹，下接高圈足，口下置对称的曲体龙形耳。器腹装饰两个浅浮雕的兽面纹，纹饰风格更接近晚商时期的装饰作风，兽面纹鼻梁上端不见高浮雕的兽首，与西周早期的流行做法略有不同。簋耳与器壁结合处可见范芯痕迹，是浑铸双耳留下的工艺现象。



128. 簋

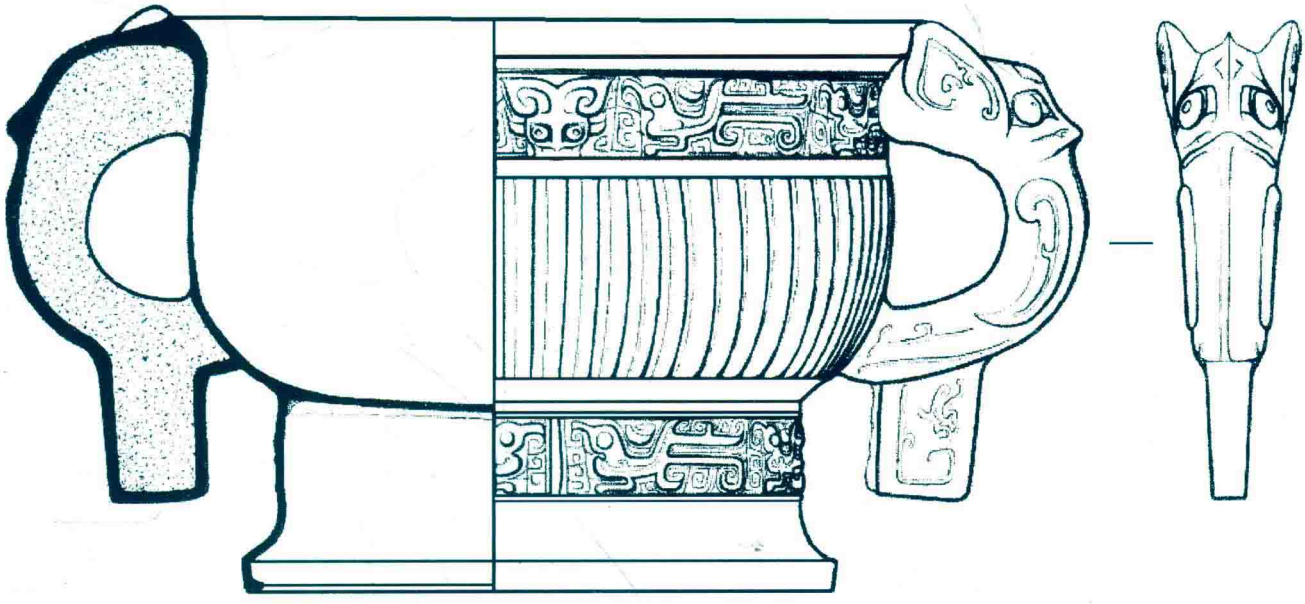
西周

通高13.5、口径18厘米

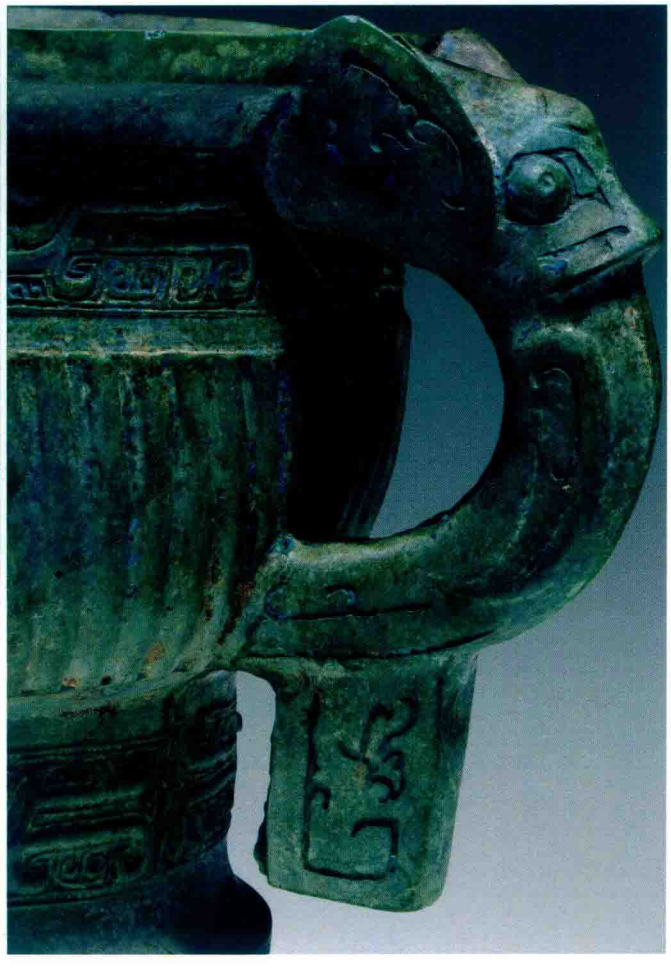
2011年出土于湖北省随州市叶家山M2（M2：9），现藏于叶家山考古队。

深腹，高圈足，兽形耳对称分布于器腹两侧，耳下伸出小珥。下腹饰一周直棱纹，上腹、颈部和圈足各饰一周八个两两相对的鸟纹。相同的簋在M2和M28都出有两件，铭文均为："曾侯谏作媿宝尊彝"，是曾侯谏为媿所作的同一批簋。这种同批器物分散在不同墓葬中的现象在叶家山墓地较为常见。









129. 簋

西周

通高17.5、口径22.4厘米；匕通长29.2、宽5.4厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M65（M65：49），现藏于叶家山考古队。

圆形，深腹，圜底，下接高圈足，器腹置一对对称的兽形耳，耳下设小珥。颈部与圈足各饰一周四组由细线云纹构成的兽面纹带，颈部兽面纹带上还装饰两个半浮雕的兽首，是西周早期簋的常见装饰作风。器口内壁铸有铭文六字："曾侯谏作宝彝"，相同的铭文还见于同一墓中出土的圆鼎。簋与匕通常作为一套组合器共同随葬于较高等级的墓中，相同的簋在M28中也有一件。



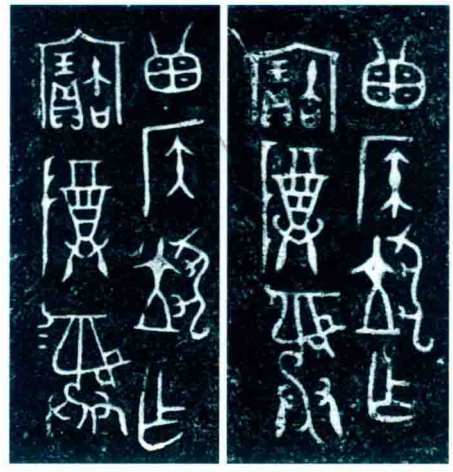
130. 簋

西周

通高25、口径22厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：60），现藏于叶家山考古队。

圆体，束颈，微垂腹，下接高圈足。口承隆盖，盖顶正中置圆形捉手，腹侧设一对带珥的龙首耳。器盖、颈部及圈足均饰一周由细线云雷纹构成的兽面纹。簋内底、盖均铸有七字铭文："曾侯犺作宝尊彝"。





131. 爵

西周

通高20.2、流长6厘米

1961年出土于湖北省荆州市江陵县万城，现藏于湖北省博物馆。

宽流，尖角，腹底弧度平缓，三足外撇。器腹饰一周斜角云纹，纹饰简洁，体现了西周早期的时代特点。腹部纹饰因抓握而有磨损。



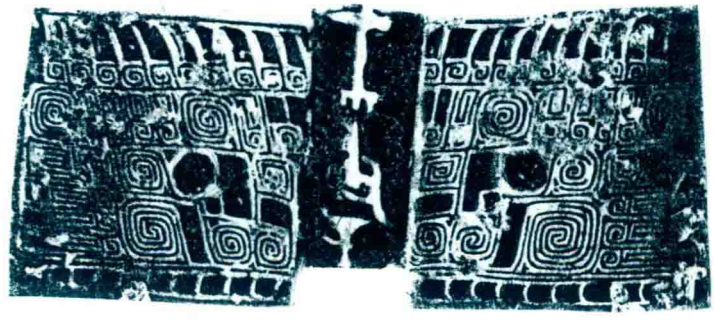
132. 爵

西周

通高19.2、流尾长18.4厘米

1980年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M1，现藏于随州博物馆。

圆体，深腹，长流，尖尾，流折处立双柱，圜底，接三外撇的三棱形足。器腹装饰一周细线雷纹构成的兽面纹。颈腹间设一兽形鋬，鋬内器腹壁有铭文“戈父丁”三字。



133. 爵

西周

通高20、流尾长18厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：171），现藏于叶家山考古队。

椭圆体，三锥形足接于深腹圜底下，流呈槽状，尾长而宽，流折处立两枚菌形柱，腹部设一兽形鋬，与一足对应。器腹残存由细线云纹勾勒的兽面纹，大多磨蚀。鋬内器腹壁铸有铭文两字："父辛"。



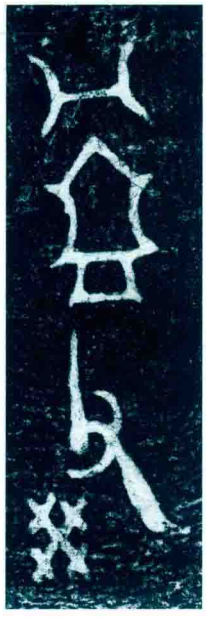
134. 觚

西周

通高28.2、口径16.2厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1，现藏于叶家山考古队。

细圆体，大喇叭口，器身纤细。器身及圈足均饰兽面纹，器腹兽面纹上还饰有一周三角形纹，纹饰均以雷纹为地。圈足内壁铸有铭文："□父癸"。整件器物无论器形还是纹饰均与晚商时期的风格相同。





135. 觚

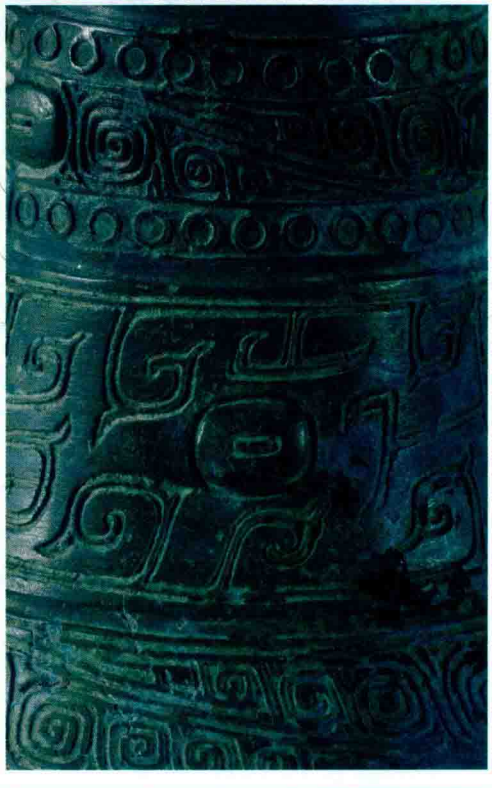
西周

通高23、口径14厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：170），现藏于叶家山考古队。

细腰筒形，上下各接喇叭口及圈足。接近圈足处装饰两周三角形目纹夹一周夔纹，圈足内底部还饰卷体的阴线龙纹。这种器体轻薄，只在接近圈足处装饰纹饰的觚彰显了西周早期觚的新风格。





136. 觚

西周

通高36、口径8厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：123），现藏于叶家山考古队。

器形独特，圆口向下迅速内收成扁平的长方形，形成深而窄的长方体腹腔，下接“十”字形镂空圈足，圈足圆直内空，可能用于插接器座。通体素面，器表不甚光洁，器壁多处可见细小透孔及补铸痕迹。



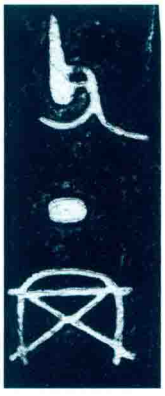
137. 罍

西周

通高34.9、口径19.2厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M1（M1：15），现藏于叶家山考古队。

圆体，束颈，深鼓腹，下接分裆的柱足，口沿上立两枚截面呈方形的柱，柱帽呈伞状，凸起较高。与两柱垂直的一侧设有一龙形鋬，恰与一足对应。除鋬上饰龙首外，通体素面。鋬内腹壁铸有铭文：“父丁冉”。这件罍的器形及装饰作风为晚商和西周早期所常见。





138. 畢

西周

通高33.5、口径18厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：111），现藏于叶家山考古队。

圆体，鼓腹，分裆，下接三柱形足。口上立对称菌形柱，颈腹间置一龙首鋬，与一足相对。鋬处的器壁铸有铭文“侯用彝”，暗示此器当为曾侯所用。器壁可见较多的铸造痕迹，足底有长方形凸块，当为浇口痕迹。分裆畢在商周之际较为常见。



139. 觶

西周

通高16.6、口径11.3厘米

1961年出土于湖北省荆州市江陵县万城，现藏于湖北省博物馆。椭圆体，敞口，上承带捉手盖，束颈，鼓腹下接圈足。器口一爬兽将盖与器连在一起，腹部、器盖装饰的夔纹独具特色，夔为长身卷尾，夔身出鳍较多。腹内底有铭文两行七字："小臣作父乙宝彝"。同出的还有相同铭文的卣、尊。这件觶的基本形态在商周时期较为常见，装饰爬兽的作风较为独特。





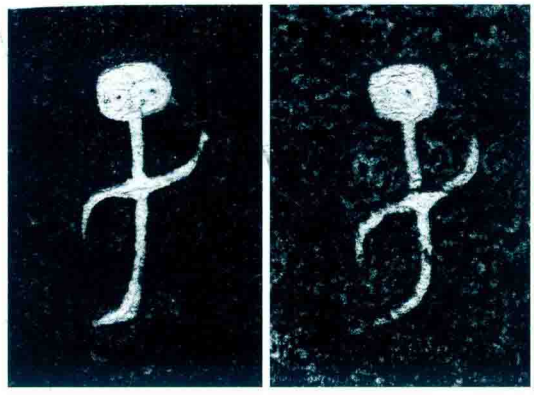
140. 觶

西周

通高18.6、口径8.5×10.5厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

圆体，口承环纽盖，器口微侈，束颈，深腹下垂，圜底，下接圈足。盖面、颈下部均饰联珠纹为边饰的连续式雷纹，圈足饰一周雷纹。盖内及器内底铸有相同铭文“子”字。西周早期觚、爵等酒器数量大降，但觶仍较常见。



141. 觶

西周

通高12.7、口径8厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：168），现藏于叶家山考古队。

扁圆体，束颈，垂腹，下接圈足，器形短小，器身清素。觶是晚商时期新出现的一种形似觚而垂腹的饮酒器，西周早期的觶多作扁体，器表多只装饰较窄的细密纹饰。



142. 尊

西周

通高26、口径20厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：173），现藏于叶家山考古队。

觚形，深腹微鼓，下接微外撇的高圈足，口呈喇叭形。器腹中部饰一周两组浅浮雕的兽面纹，兽面纹两侧饰回首夔纹。纹饰布局、风格以及器形都具有晚商的风格。但此器较为轻薄，口沿下部甚至出现穿孔，兽面纹细部线条较为粗糙，制作工艺水平不高。



143. 尊

西周

通高34.5、口径25.1厘米

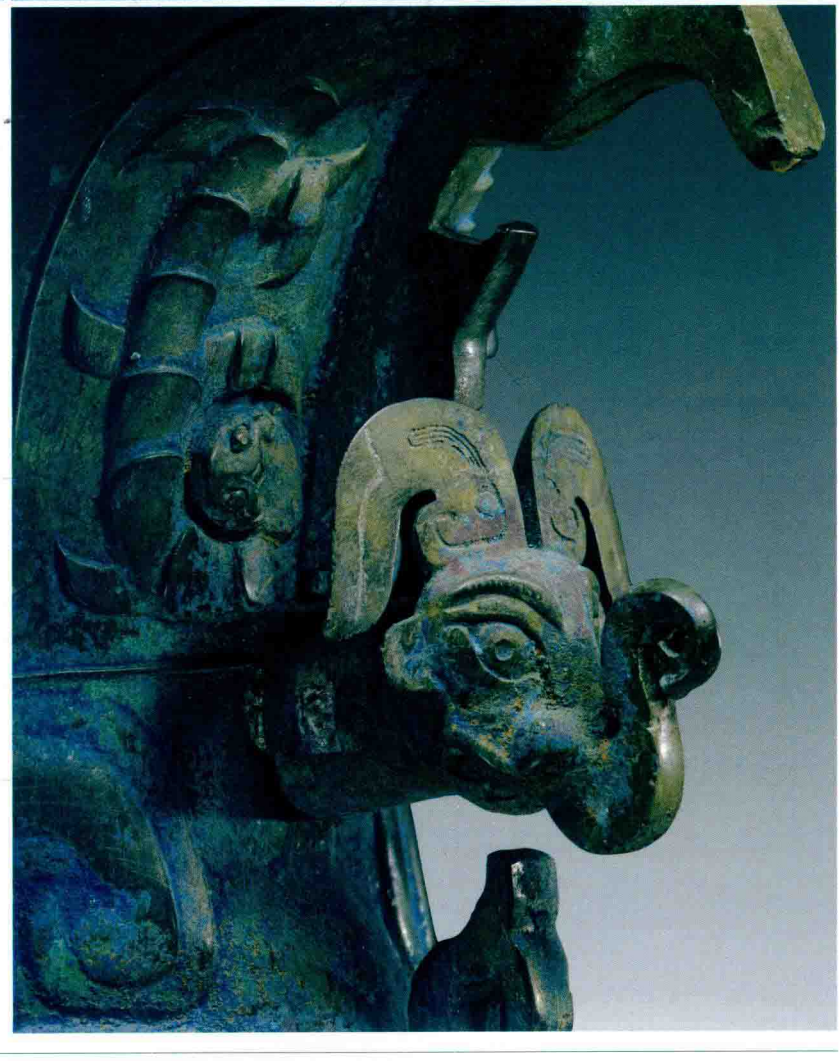
2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

觚形，器形为商周时期所常见。器表装饰夸张，腹部饰人面纹，其上下又各装饰蕉叶纹和双身龙纹，两侧饰夸张的勾云状扉棱，装饰极为繁缛。内底上有铭文三字："作尊彝"。这件人面纹尊与同墓所出的两件人面纹卣构成西周早期高等级贵族墓常见的一尊二卣的组合形式。









144. 尊

西周

通高20.5、口径24厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：174），现藏于叶家山考古队。

觚形，深筒形腹且腹壁较直，下接高圈足，大敞口，器形显得直而略高。中腹以两个高浮雕兽首为中心，两侧分饰两组鸟纹，中间兽首两侧的鸟纹回首、歧冠，其侧又有短躯背向勾喙的小鸟，下腹的两组鸟纹构图与此相同。外底铸有铭文八字：“曾侯谏作媿宝尊彝”。



145. 尊

西周

通高20.1、口径18.5厘米

1961年出土于湖北省荆州市江陵县万城，现藏于湖北省博物馆。

敞口，鼓腹。腹部以雷纹为地饰兽面纹，兽面线条卷曲形成凸出器表的乳钉，风格独特。腹内底有铭文两行七字："小臣作父乙宝彝"。该器为晚商到西周早期较为常见的尊型。



146. 尊

西周

通高19.5、口径17×18厘米

1976年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M3，现藏于襄阳博物馆。

敞口，深腹下垂，腹下接圈足，形制为西周时期常见，腹侧有一兽首形鋬，较为特殊。器体清素，只饰有弦纹。器内底铸铭文两行七字："噩侯弟季作旅彝"。噩国是西周时期南方的诸侯国之一，在湖北之外的地区，同人所作之器还见有簋、卣等。





147. 牺尊

西周

通高22.4、长35.1、宽8.8厘米

1993年出土于湖北省荆州市江北农场第二砖瓦厂，现藏于荆州博物馆。

以虎为造型。尊腹中空，口部有一孔，与腹相通。背上有一盖，上置鸟形纽。颈背有一道竖起扉棱，身、颈、尾部有大小不一的双线成虎斑纹，腹底平，饰浅阳纹网纹，四足膀部饰涡纹，足似象足，虎耳内和四足内均残留红沙泥芯。尾、鬃、右耳均有补痕，但器物无使用痕迹，铸纹未打磨。

148. 卣

西周

通高21.5、口径9.1×12.5厘米

1980年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M1，现藏于随州博物馆。

体呈椭圆形，口承深腹隆顶盖，盖顶有圆形捉手，盖沿两侧出角。颈部两侧的环耳套接提梁，提梁两端作兽首。盖和上腹部均饰双身共首的龙纹。提梁卣在商末周初发展为重要的盛酒器。



149. 卣

西周

通高30.4、口径11.4×15厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

椭圆体，器盖高高隆起，盖面中心有一椭圈形捉手。器腹垂坠，腹底接圈足。提梁上以雷纹为地纹饰龙纹，提梁两端各置一兽首，与颈部的两半环形耳相连，盖及口沿下各饰一周兽首龙纹。盖内有铭文两行五字："噩侯作旅彝"。此型卣在西周早中期较为常见。





150. 卣

西周

通高49.5、口径12.1×15.2厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

器体扁圆而立面修长。盖顶中心立一象首，盖口扣合于器身。卣身装饰繁缛，盖面和腹部前后均饰长角人面纹，盖沿与圈足前后均饰双身龙纹。纹饰夸张，类似风格还见于该墓其他器物。





151. 卣

西周

通高36、口径15.4厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：126），现藏于叶家山考古队。

圆体，垂腹，高圈足，子口承盖，盖顶正中凸起一兽形捉手。颈侧设两枚环纽以套接提梁。颈部及盖顶各饰一周回首夔纹，颈部夔纹间还加饰两兽首。器、盖对铭："曾侯用彝"。纹饰线条不甚流畅，地纹粗疏，作风较为僵化。







152. 卣

西周

通高39.5、口径15厘米

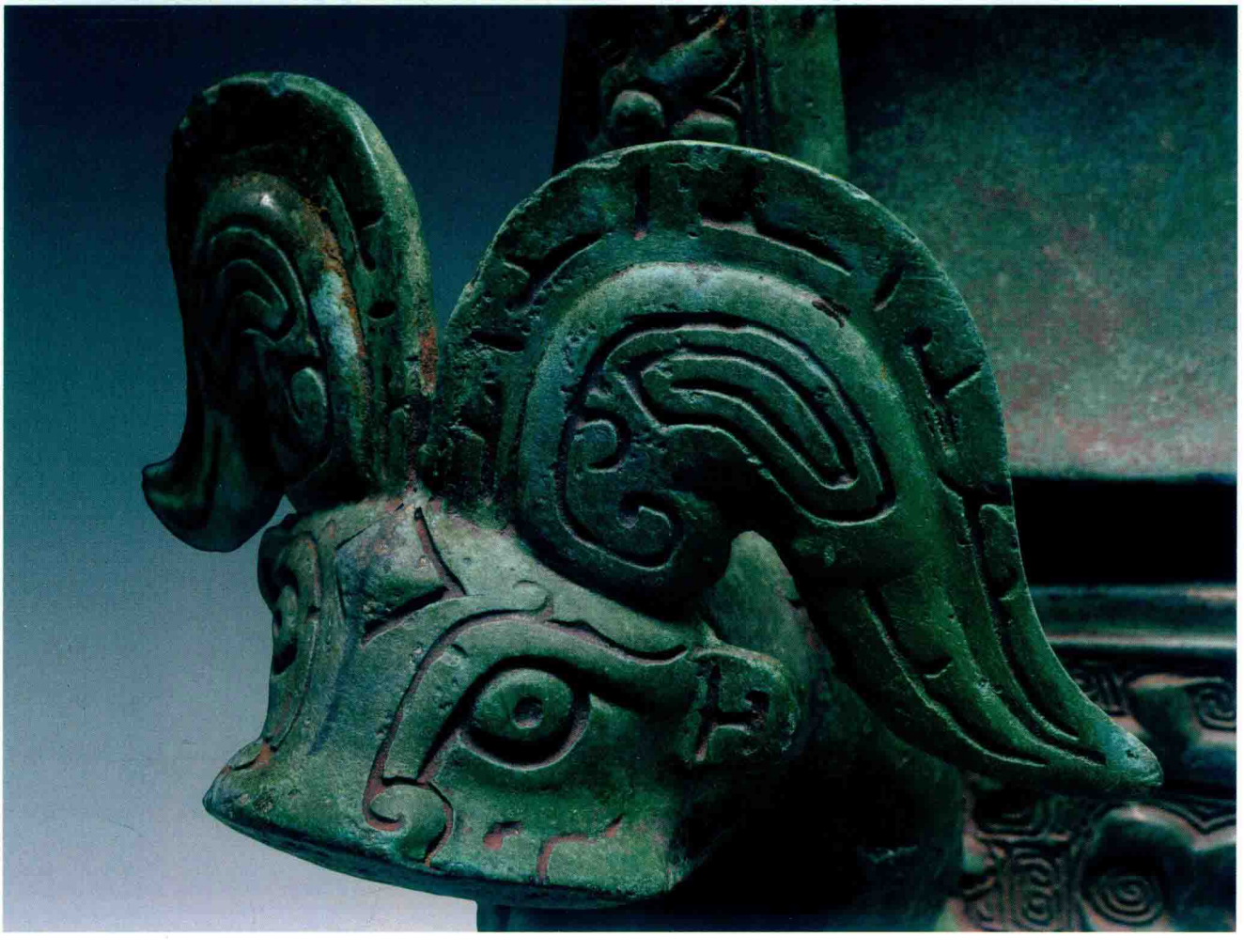
2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：167），现藏于叶家山考古队。

扁圆体，器身较瘦，深腹倾垂，下接高圈足。子口承盖，如器盖调换方向则不能合盖。盖顶正中有兽形捉手。颈部设有对称环纽，用以连接提梁。提梁上装饰相对的四条夔纹，两端饰兽首作含纽状。盖顶和器口各饰两组相同的回首鸟纹，在两组纹饰的端部又有短躯的小鸟纹，这种纹饰体现了西周早期的新风尚。圈足另饰两组共首双身龙纹，是西周早期的传统装饰。器、盖对铭："曾侯谏作媿宝尊彝"，铭文方向与卣体的椭圆形长轴垂直，但器与盖的铭文方向相反，这在器、盖对铭的器物中少见。器体一侧的腹部及盖上有埋藏时留下的竹席痕迹。









153. 觥

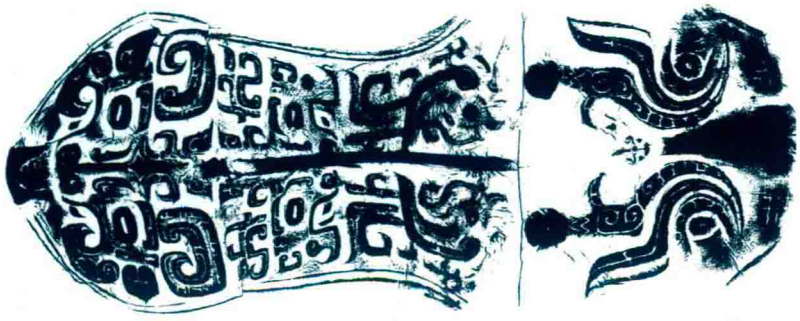
西周

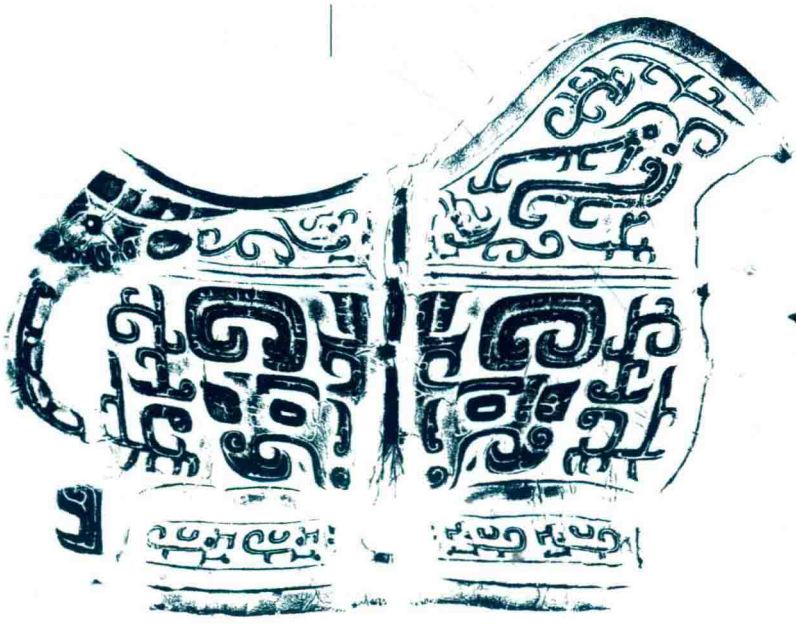
通高13.7、口径6.8厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M27（M27：7），现藏于叶家山考古队。

不规则几何体，截面呈椭圆形，深腹，下接圈足。口承兽形盖，口部向一侧延伸成流，与流相对的一侧设牛首形鋬，鋬下伸出钩状小珥。整体器形规整，器表满饰半浮雕的兽面纹和鸟纹。所有纹饰均以阴纹描绘细部，使半浮雕的形象更加立体生动。觥往往为高等级贵族所用，叶家山墓地只出土这一件。











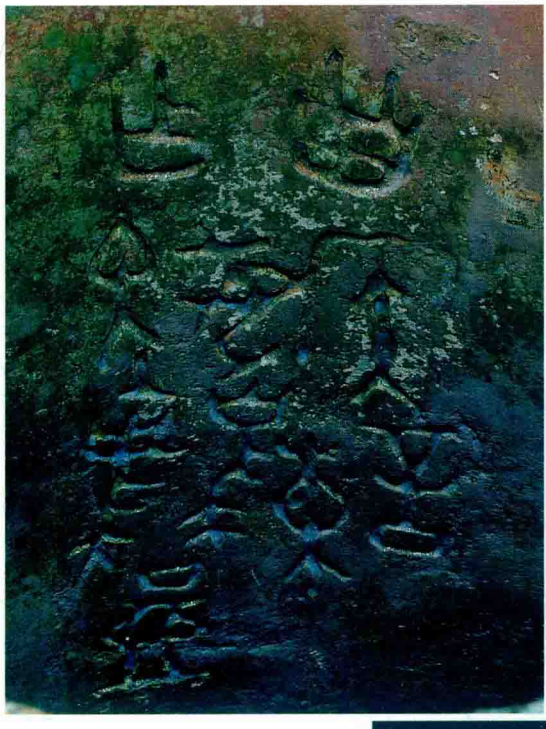
154. 壶

西周

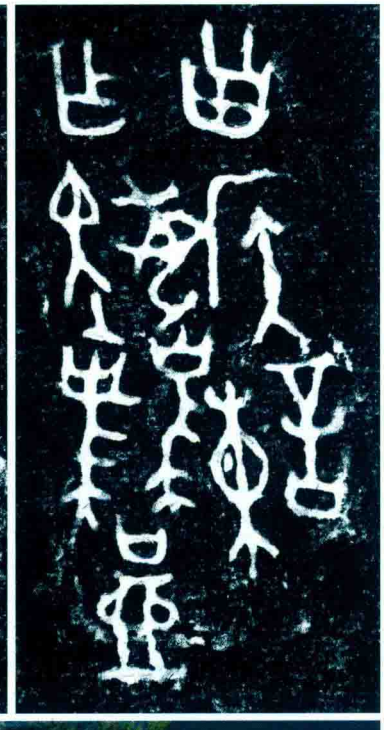
通高46、口径10.5厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：178），现藏于叶家山考古队。

壶身细长，束颈，长腹，似橄榄形，下接饼状小平底，子口母盖，盖顶置捉手，颈腹交接处设对称贯耳。贯耳间与盖口各饰一周回首夔龙纹，器腹有席压痕迹。出土时器盖捉手、颈部及圈足外均见朱、黑色相间的漆绘，纹饰的图案不明。盖顶内壁及颈内壁可见相同的铭文，均两行七字："曾侯谏作媿肆壶"，系曾侯谏作媿之器。这件贯耳长腹壶与叶家山墓地M27所出壶形制基本相同，仅纹饰略有差异。









155. 壶

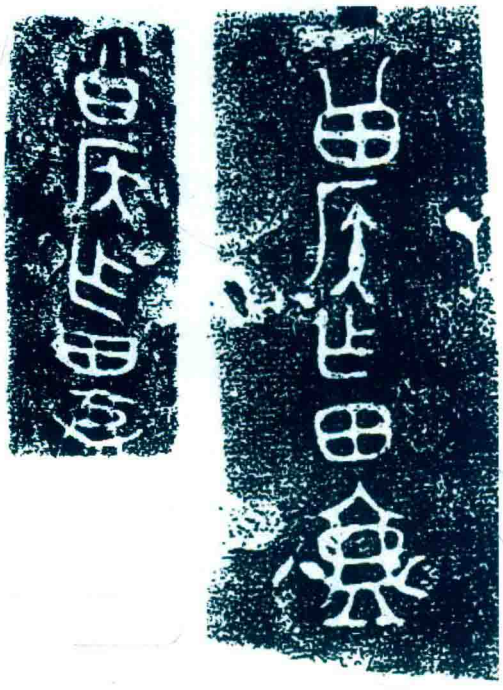
西周

通高44、口长径14.8、短径9.2厘米

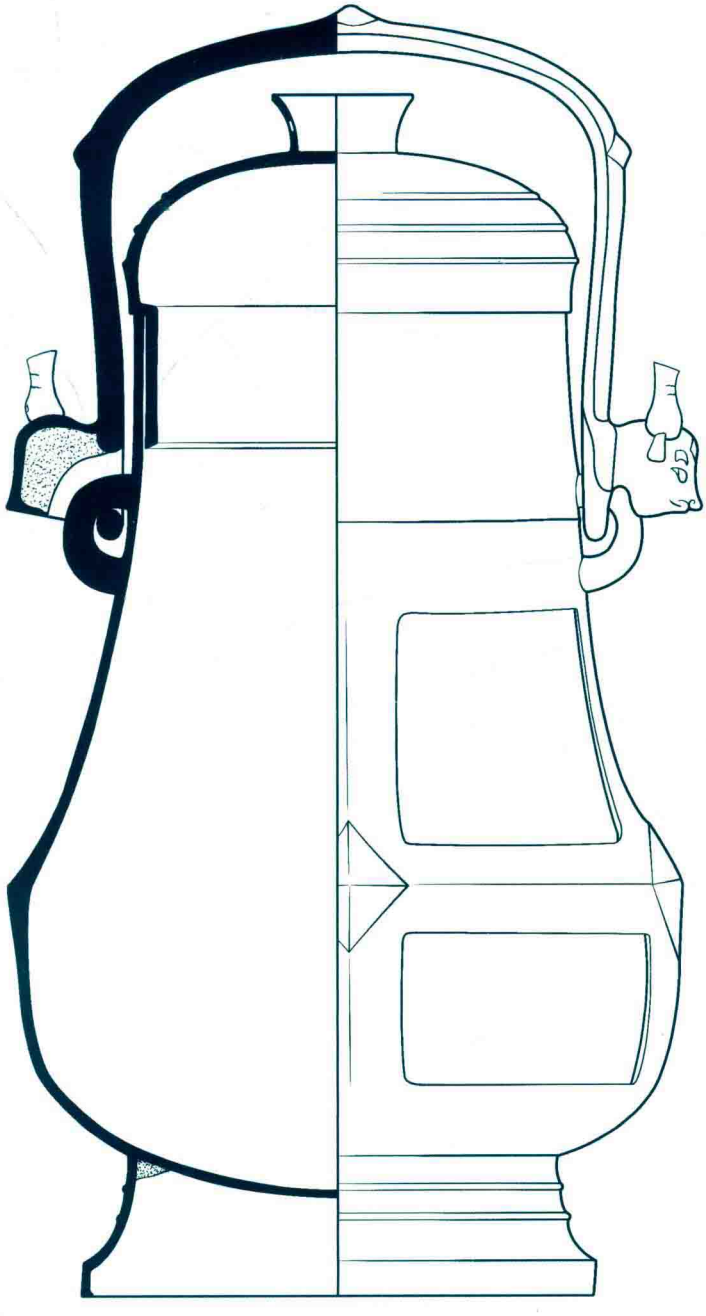
2011年出土于湖北省随州市叶家山M65（M65：31），现藏于叶家山考古队。

椭方体，长颈，深腹，下接椭圆圈足，子口承盖，盖顶正中置环形提手。颈部两侧设对称的两枚环纽，以套接提梁，提梁与环纽交接处饰兽头。器腹饰较宽的背带纹，交接处作绑缚器体状。壶盖及壶内有铭文五字："曾侯作田壶"，说明这种子口母盖的带提梁酒器应该称壶而不是卣。背带纹壶出现于西周早期，西周早期墓葬还见有独立的背带形的铜框，其木胎已朽，反映了这类壶的原型来自木器。

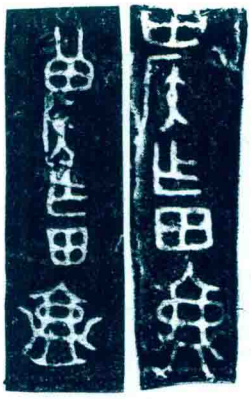








156. 壶



西周

通高40.3、口径10.9厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：117），现藏于叶家山考古队。呈瘦长的圆体，长颈，垂腹，下接高圈足，子口承盖，盖顶设环纽，盖缘亦设一枚小环纽，衔“8”字环与颈部一环相连，对应的器腹设有龙形鋬，另一侧颈部伸出管状流。器盖及颈腹处各饰一周细线云雷纹构成的兽面纹，兽面纹上下夹以联珠纹，颈腹纹饰带恰位于流末。鋬处腹壁和盖内均有铭文五字：“曾侯作田壶”。这种单鋬带流的壶形器在商周之际并不常见，壶身铭文说明此类器当为壶。

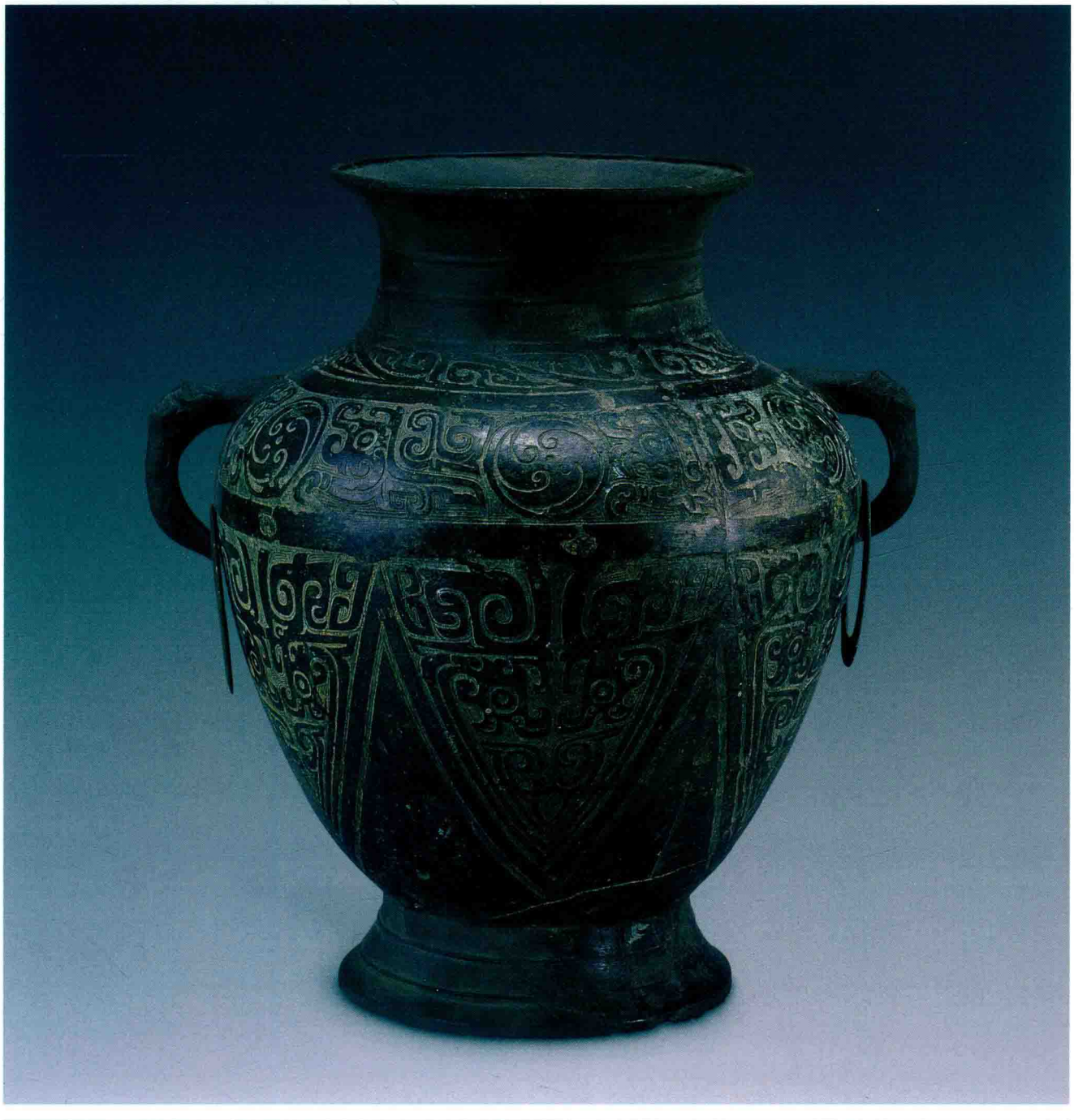
157. 罍

西周

通高31.5、口径16.3厘米

1961年出土于湖北省荆州市江陵县万城，现藏于湖北省博物馆。

两件，形制相同。小口，圆肩，肩部有环耳衔环，圈足外撇。肩部饰斜角云纹、夔纹，腹部饰蕉叶纹，内填夔纹。类似形制的罍常见于商末周初时期。



158. 罍

西周

通高30.9、口径13.9厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

侈口，高圈足，器形为西周早期常见。盖内有铭文两行五字："噩侯作旅彝"。全器只在折肩上及盖面饰一周涡纹，作风清素。器表泛出蓝色的铜锈，在羊子山墓地较为常见。



159. 罍

西周

通高52.8、口径17.3厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M27（M27：2），现藏于叶家山考古队。

束颈，深鼓腹，下接高圈足，圈足内设铃悬于器底。口承隆盖，盖顶正中立展翅欲飞的鸟，颈腹曲线清晰有力。肩腹间置对称双耳，耳上侧立兽首。颈部及圈足也伸出圆雕兽首，器身、器盖及圈足伸出夸张的扉棱。器身及盖满饰大兽面纹，兽角似盘龙蜿蜒，尖端凸出器表。罍肩部焊接兽首，外底悬铃，制作水平较高。类似造型风格的青铜器既代表了随枣走廊噩、曾青铜器的水准，又体现出周文化中心区域之外的文化特性。



160. 罍

西周

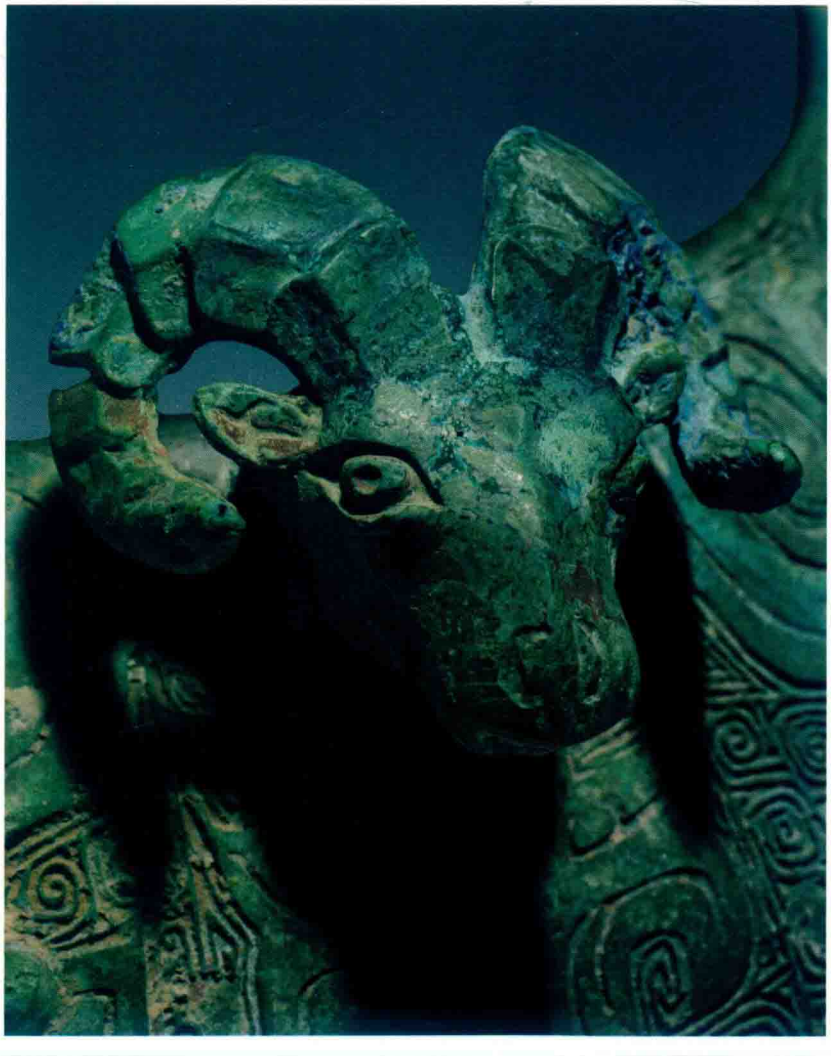
通高44、口径17厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：177），现藏于叶家山考古队。

圆体，束颈，深鼓腹，下接外撇高圈足，外底悬铃。口承隆盖，盖顶捉手亦微束，腹间置对称的扁角兽形衔环耳及全雕兽头。上腹饰两组相对的大嘴卷尾夔纹，下腹饰四组兽面纹，圈足饰两组相对的长尾夔纹，纹饰夸张，恰好与铜罍器形相配。耳与器身浑铸，两个兽首为焊接，两侧可见焊料的焊孔。容器带铃是晚商西周时期不多见的地域文化风格，随枣走廊的噩、曾国青铜器均有带铃的习俗。相似风格的罍还见同墓地M27和M111，但与其不同的是，这件罍盖为圆形捉手盖，捉手外围是一周相间的四个兽首和四个夔纹，夔纹的头向相同，这样的布局较为少见。





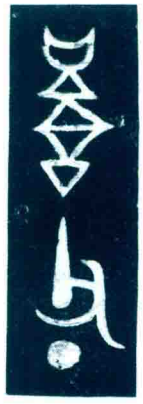


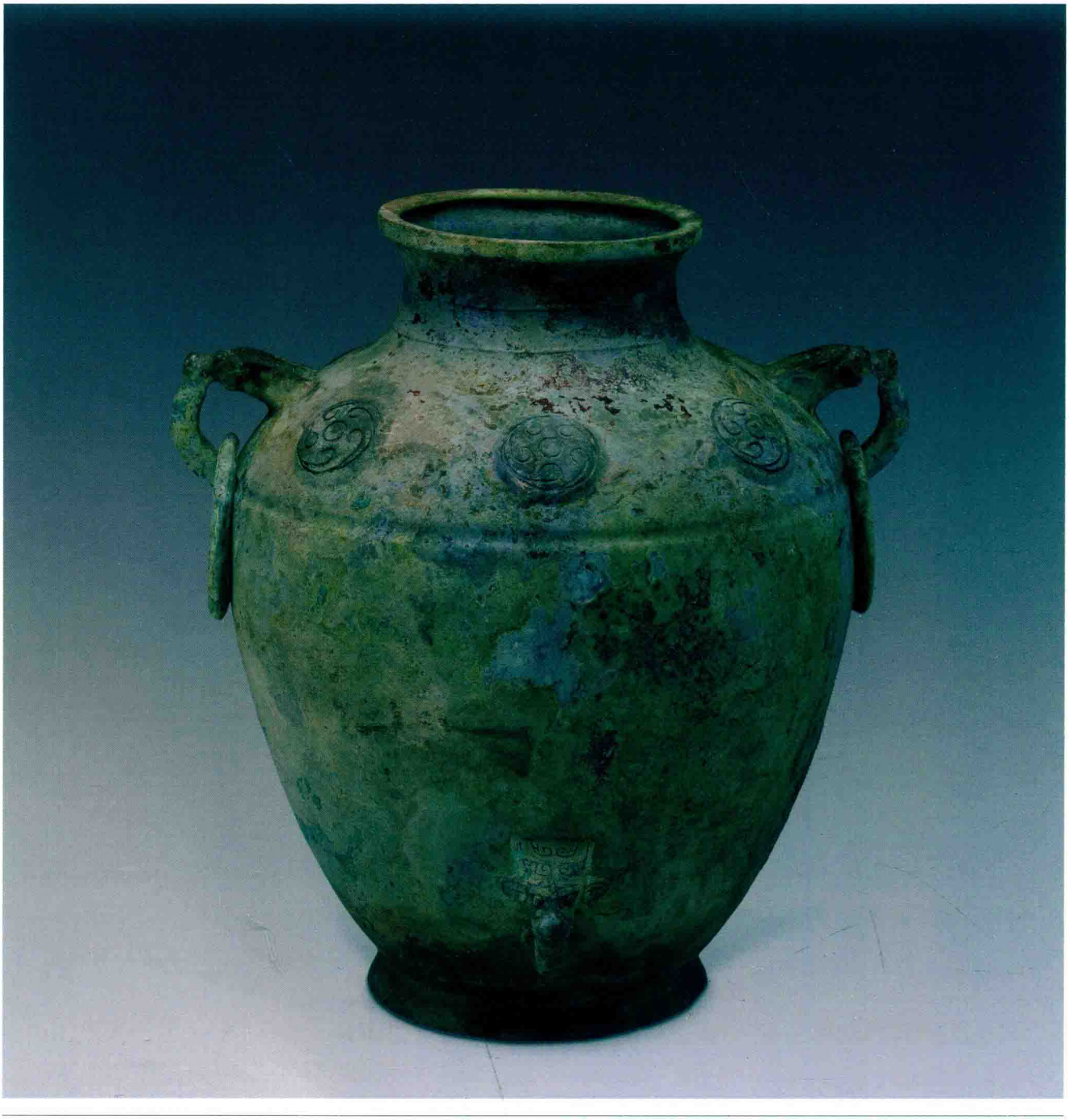
161. 罍

西周

通高41.2、口径16.5厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：109），现藏于叶家山考古队。罍身圆鼓，高大厚重，深腹，平底，腹壁外弧。肩部设对称兽形衔环耳，下腹一侧置兽形鋬。肩部饰一周六枚涡纹。器口有“□父丁”铭文。这件罍器形及纹饰均具有晚商时代特征。肩部双耳兽首下有半圆形缺口，是在使用中悬环磨损的痕迹，说明这件器物使用时间较长。





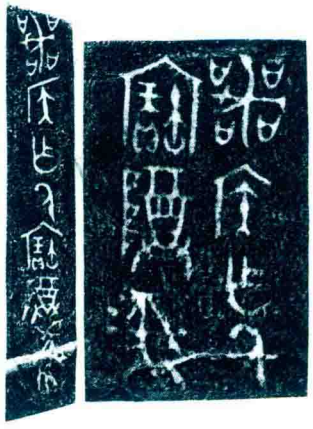
162. 噩

西周

通高60.1、口长14.6、宽13.1厘米

2007年出土于湖北省随州市安居镇羊子山M4，现藏于随州博物馆。

噩盖为单脊四坡屋顶状，盖纽上立一对对视的小鸟。器身方体，直口，圆肩，深腹，圈足下挂一铜铃。下腹、器盖饰高浮雕的人面纹，纹带间伸出夸张的扉棱。盖内和口沿内壁有铭文："噩侯作厥宝尊彝"。这种人面纹装饰极少见。





163. 斗

西周

高12.2、口径13.6厘米

1996年出土于湖北省黄冈市蕲春县株林镇新屋塝窖藏，现藏于蕲春县博物馆。

斗身如瓢形，鼓腹，圜底，腹部一侧有曲翘的柄，柄略残，内空有銎。器身残破，仅柄末端饰兽面纹。腹内底铸一族徽，可能为中原地区族属。



164. 盘

西周

通高15、口径37厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：163），现藏于叶家山考古队。

浅腹，高圈足，承袭了晚商时期盘的器形。盘腹以双耳间的高浮雕兽首为中心装饰两组半浮雕的牛形纹，圈足以简化的兽首为中心饰两组半浮雕蝉纹，立体感较强，纹饰均以云雷纹为地，装饰水平较高，耳侧斜出双附耳，附耳为浑铸，并且与耳相对的腹侧纹饰未中断，体现了较高的工艺水平。腹内底中部有铭文："曾侯谏作宝彝"。器内口及底部有明显的席纹痕迹。





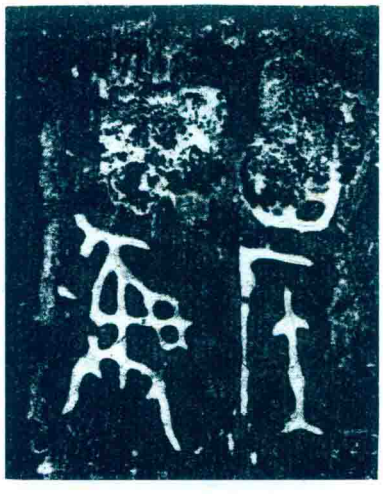
165. 盘

西周

通高11、口径30厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：119），现藏于叶家山考古队。

圆盘，腹部较深，腹壁弧曲延续到底部，圈足高直，器形有较早的时代特征。腹部和圈足各饰三组兽面纹，兽面纹以细线的云雷纹构成，线条稀疏而僵化，年代应稍晚。器壁可见多处补铸，有两处补铸恰与铭文的两字重合，但仍然可以推测盘底的铭文为“曾侯用彝”。





166. 盘

西周

通高12.3、口径28.5、底径19.7厘米

1993年出土于湖北省随州市义地岗M83，现藏于随州博物馆。

圆体，浅腹，高圈足，口沿外附对称的双耳。外腹饰窃曲纹，圈足饰重环纹，腹内底饰蟠龙纹，龙体由并列的两排重环纹组成，龙纹之外饰一周鱼纹。商周青铜器内壁极少有装饰纹样，但铜盘内常见龙鱼形象。

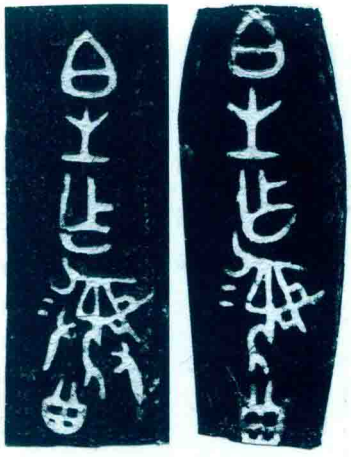
167. 盉

西周

通高27、口径11厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M27（M27：15），现藏于叶家山考古队。

盉呈罐形，垂腹，下接三细高的柱足，口承盖，盖顶正中有一环形捉手，盖一侧有铜纽衔“8”字形环与兽形鋬相连，以防止器盖掉落。与鋬对应的一侧伸出管状流，流上饰阴线三角形纹，器腹、器盖各装饰一周象首夔纹，夔长躯上伸出多个云状的鳍，这种构图的纹饰在同时期较为少见。器腹两夔纹间浮雕出兽首。鋬内器壁上和盖内均有铭文一行五字：“白生作彝曾”，“白生”当为器主之名，是否为某位曾侯的私名，尚未确知。这件罐形盉有别于西周早期分裆鬲形盉，作为水器与盘搭配形成西周早期新的组合。





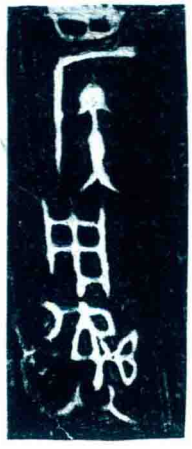
168. 盉

西周

通高31.8、口径12厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M65（M65：34），现藏于叶家山考古队。

圆体，分裆，深鼓腹，下接三柱足。口承隆盖，盖顶正中置一枚半环纽，盖缘一侧有一枚环纽衔“8”字形环与兽形鋬相连，以防器盖脱落。与鋬相对的一侧颈部伸出管状长流。器盖与颈部各饰一周兽面纹，器腹饰双人字纹，是西周早期分裆盉常见的装饰作风。鋬内器壁铸有铭文“曾侯用彝”三字。





169. 盉

西周

通高30、口径13.8厘米

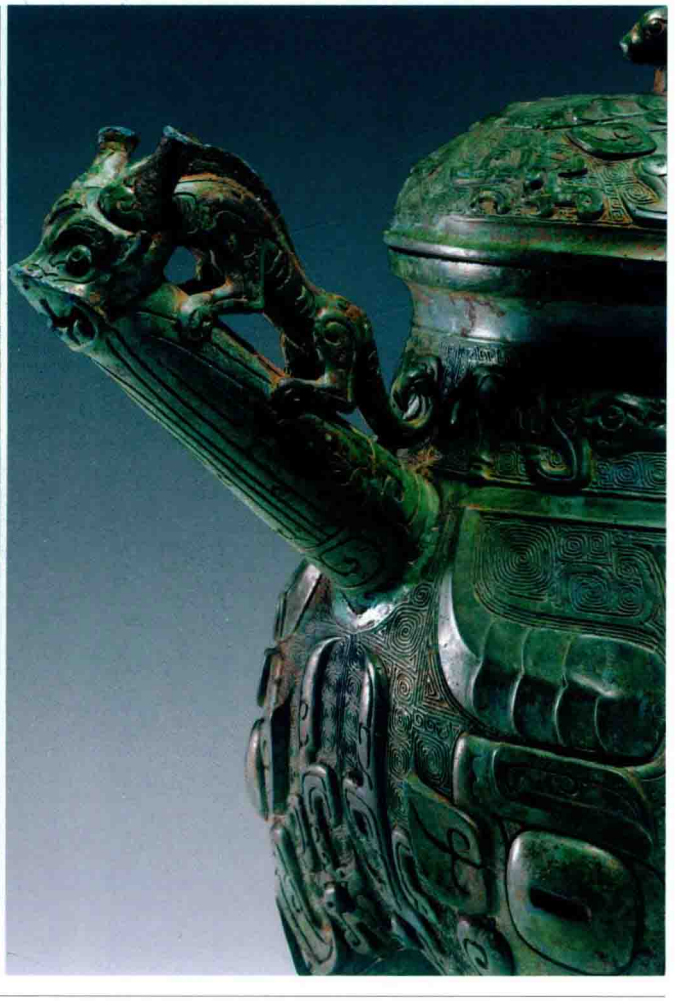
2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：166），现藏于叶家山考古队。

器身似鬲，分裆，柱足，口承盖，盖顶正中置一枚卧兔形纽，兔首朝向流，流上饰一圆雕的双角爬兽，兽口与流口相连，兔尾对应的盖缘置一环纽衔“8”字形环与回首龙形鋬相连。器体满饰多层次的花纹，以细密的云雷纹为地衬托半浮雕纹样，颇有晚商青铜器繁缛的装饰作风，但颈部的牛形纹构图却在西周早期中原文化周边地区多见。铸造工艺上，复杂的流是分铸铸接，牛兽形鋬和兔形纽则是浑铸。盖、鋬处有对铭“曾侯谏作宝彝”。











170. 匜

西周

通高15.2、口长22厘米

1993年出土于湖北省随州市义地岗M83，现藏于随州博物馆。

扁体，浅腹，平底，下接四扁足。短流呈槽状，尾带龙形鋬。器身饰重环纹与瓦纹的纹饰组合，是两周之际龙鋬匜的通行式样。足、鋬均为浑铸，显示出较早的时代特征。

171. 镈钟

西周

通高44厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M111（M111：5），现藏于叶家山考古队。

钟体横截面为椭方形。舞顶设扁平的近梯形纽，纽间设一横梗。钟体两侧有四个相同的透雕虎纹，正、背面正中伸出勾云状扉棱，扉棱顶部各有一圆雕小鸟。钟体正、背面各饰一半浮雕兽面纹，兽面纹上下各以一周窄行涡纹为边界，纹饰风格与叶家山青铜容器有所不同。纽侧及舞顶可见合范痕迹，四个虎纹扉棱均为浑铸，前后鸟形扉棱与钟体结合部有长方形凹槽，鸟首后的钟壁纹饰不曾中断，这些现象说明这两条扉棱可能为先铸。



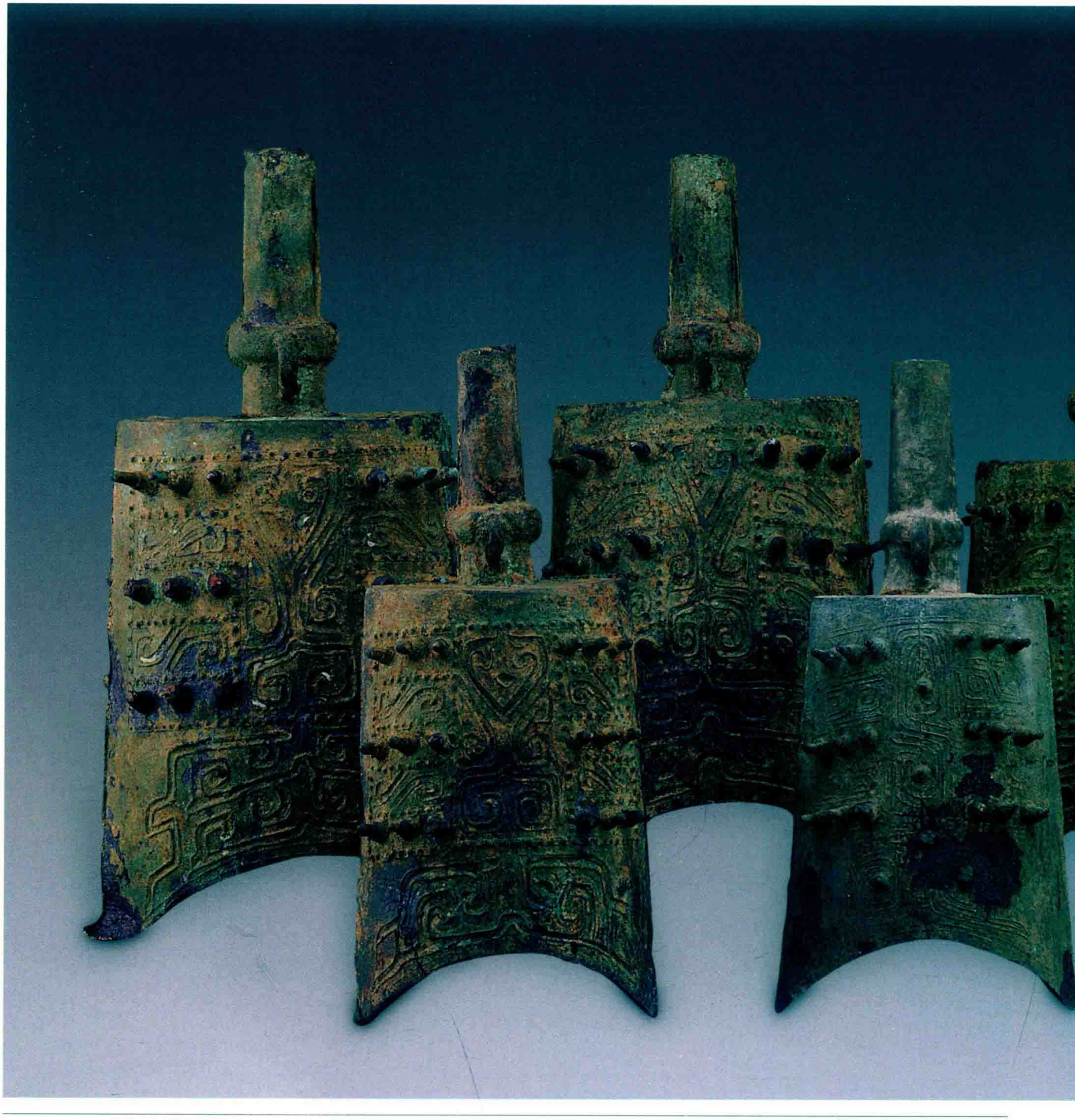
172. 编钟

西周

最大者通高38、铣间18.5×12.5厘米

1979年出土于湖北省孝感市大悟县丰店镇龙潭村雷家山，现藏于湖北省博物馆。

七件，均为甬钟，形制相同，纹饰略异，大小相次。合瓦形，体形瘦长，于部上弧，两铣下垂，平舞，长甬下部有干、旋，钲部两面各有六组枚，每组三枚，枚较长。篆间饰“S”形纹，钲部饰变形蝉纹，鼓部饰卷云纹。







173. 编钟

西周

2012年出土于湖北省宜昌市万福垴遗址，现藏于宜昌博物馆。

一组十二件甬钟。

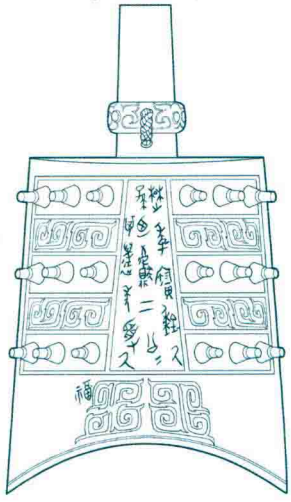




TN03E20：1

通高48、甬长15、旋宽3、舞修23.2、舞广17.2、铣间28、鼓间19.2、枚高2.8、中长27.3厘米

灰绿色。甬较粗，截面近圆形，下端有宽带状旋，上饰乳钉和阳线云纹组成的目云纹，旋一侧有索状干。钟身较瘦长，舞部饰宽阴线勾勒的对称云纹。钲部、篆部以较宽的凹弦纹作框边，篆部饰阴线勾勒的窃曲纹。篆间填枚，枚较粗，平顶。中鼓部饰一对阴线勾勒的“工”字形云纹。钲部至中鼓左侧刻有“楚季宝钟厥孙乃献于公公其万年受厥福”铭文。甬、钟身两侧均见披缝连接，可见为前后分范制成。



TN03E20：2

通高45.6、甬长13.7、旋宽2.4、舞修21.5、舞广16、铣间25、鼓间20、枚高2.5、中长26厘米

阴线界格，篆部阴刻窃曲纹，鼓部阴刻“工”字形云纹，右侧饰一凤鸟纹，索干。



TN03E20：3

通高43.4、甬长13.4、旋宽2.7、舞修22.5、舞广16.3、铣间27.6、鼓间23.5、枚高3.1、中长26.5厘米

阴线界格，篆部阴刻窃曲纹，鼓部阴刻“工”字形云纹，右侧饰一凤鸟纹，索干。



TN03E20：4

残高31.2、舞修22、舞广16.5、铣间27.1、鼓间18.9、枚高2.5、中长26.7厘米

阴线界格，篆部阴刻窃曲纹，鼓部阴刻“工”字形云纹，两侧各饰一凤鸟纹。



TN03E20：5

通高44.8、甬长14、旋宽2.8、舞修20.6、舞广18.1、铣间26.5、鼓间21.5、枚高2.9、中长25.5厘米

细阳线圆圈界格，篆饰云纹，鼓、甬素面，桥干。



TN03E20：6

通高50、甬长16.5、旋宽3.2、舞修23.1、舞广18.6、铣间28.4、鼓间22.6、枚高3.2、中长29厘米

细阳线圆圈界格，篆饰云纹，鼓、甬素面，甬上刻有一牛头，桥干。



TN03E20：7

通高47、甬长15.8、旋宽3.1、舞修20.6、舞广18.6、铣间26.2、鼓间22.4、枚高2.9、中长26.2厘米

绿色。甬较粗，横截面呈圆形，外壁饰四组阴线三角形蕉叶纹。旋作宽带状，饰有细阳线云纹，乳钉四个，一侧有环状干，上饰牛首纹，牛两角内卷，圆凸目。舞部饰四组阴线云纹。钲部、篆部以阳线条内填圆圈点纹框边，钲部内素面，篆部饰横“S”形细阳线云纹。篆间填枚，枚细长，尖弧顶。中鼓部饰一对称细阳线“工”字形云纹。



TN03E20：8

通高53.1、甬长19.3、旋宽2.9、舞修23.1、舞广18.2、铣间28.2、鼓间21.8、枚高3.4、中长28.6厘米

细阳线圆圈界格，篆饰细阳线云纹，鼓饰细阳线“工”字形云纹，甬饰三角形蕉叶纹，桥干。



TN03E20：9

通高47.8、甬长14.8、旋宽2、舞修21.6、舞广17.4、铣间26.5、鼓间18.4、枚高2.8、中长28.2厘米

青绿色。甬较粗，截面近弧边长方形，素面。下有宽带状旋，旋一侧有索状干。钟身较瘦小，舞部饰阴线勾勒的对称云纹。钲部、篆部以阳线内填圆圈点纹框边，钲部内素面，篆部饰细阳线勾勒的横“S”形云纹。篆间填枚，枚较粗，平顶。中鼓部饰一对阳线“工”字形云纹。甬、钟身两侧均见披缝连接，可见为前后分范制成。



TN03E20：10

通高42.7、甬长14、旋宽2.9、舞修21.4、舞广16、铣间25.1、鼓间17.2、枚高2.3、中长24厘米

翠绿色。管状甬，横截面近椭圆形，素面。宽带旋上饰乳钉与阳线组成的目云纹，一侧有近斜方形干。钟身瘦长，舞部素面。钲部、篆部用阳线内填乳钉框边，钲部内素面，篆部内饰细阳线勾勒的窃曲纹。篆间填枚，枚较细，弧顶。中鼓部饰一对阳线“工”字形云纹。甬、钟身两侧均见披缝连接，干中间亦见披缝，可见甬、钟身为前后分范，干为左右分范，再合范制成。



TN03E20：11

通高42.8、甬长14.8、旋宽2.7、舞修20.9、舞广16.4、铣间27.6、鼓间17.4、枚高2.5、中长24厘米

小乳钉界格，篆素面，鼓饰细阳线“工”字形云纹，桥干。



TN03E20：12

残高30.8、舞修20、舞广16.7、铣间26.2、鼓间20.6、枚高2.1、中长25.5厘米

细阳线圆圈界格，篆饰三角云纹，鼓饰细阳线“工”字形云纹。



174. 甬钟

西周

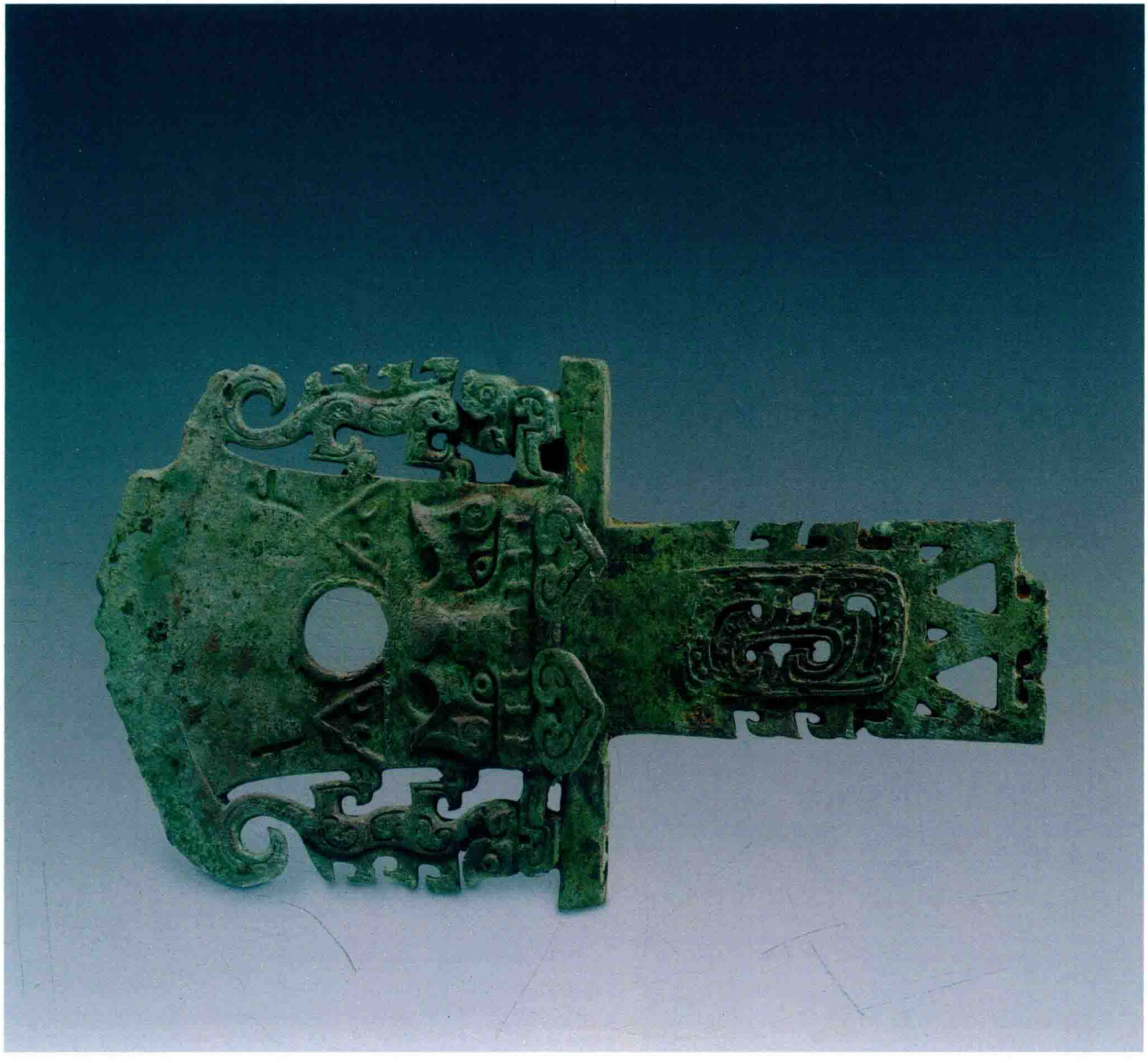
残高90.4、铣间45厘米

出土于湖北省咸宁市通山县大畈镇，现藏于咸宁市博物馆。

迄今为止出土的最大西周甬钟，重达三百千克。甬端、右鼓部及左右铣角稍残，部分枚缺失。甬略底大首小，甬端渐细；旋周饰四枚半球状乳钉；斡呈方孔形。钟体背面以阳线间隔枚、篆外，无纹饰；正面甬、舞、正鼓各部皆饰兽面纹，钲间饰蝉纹，篆间饰云纹。此钟具有典型的早期南方甬钟特征，钟腔平整均匀，无调音痕迹。出土于古河道边，未见其他伴存物，推测为祭祀仪式结束后就地掩埋。







175. 钺

西周

长20、宽11.5厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：172），现藏于叶家山考古队。

钺身扁平，呈斧形。方援直内，弧刃平肩。援上饰一大兽面纹，以阴线铸出细节，援中一枚较大的圆形穿孔恰位于兽面口部，穿孔两侧以三角纹饰出兽齿，两肩下以透雕龙纹充作兽耳，直内上透雕夔纹，两侧及上方的穿孔与整件器物的主体纹饰相接应。钺是商、西周时期高等级贵族身份的象征，这件钺身侧及内部所饰的透雕造型，是西周早期钺新的装饰风格。

176. 钺

西周

长26.7、宽18、銎内径2.4厘米

2011年出土于湖北省随州市叶家山M65（M65：9），现藏于叶家山考古队。

钺体呈半环形，一侧有两个銎用于穿插接柲杆，钺身装饰龙纹，龙张口作啖咬之状，口下为一鸟喙的人首。半环形钺形制及纹饰不同于一般的斧形钺，是西周早期新出现的形式。



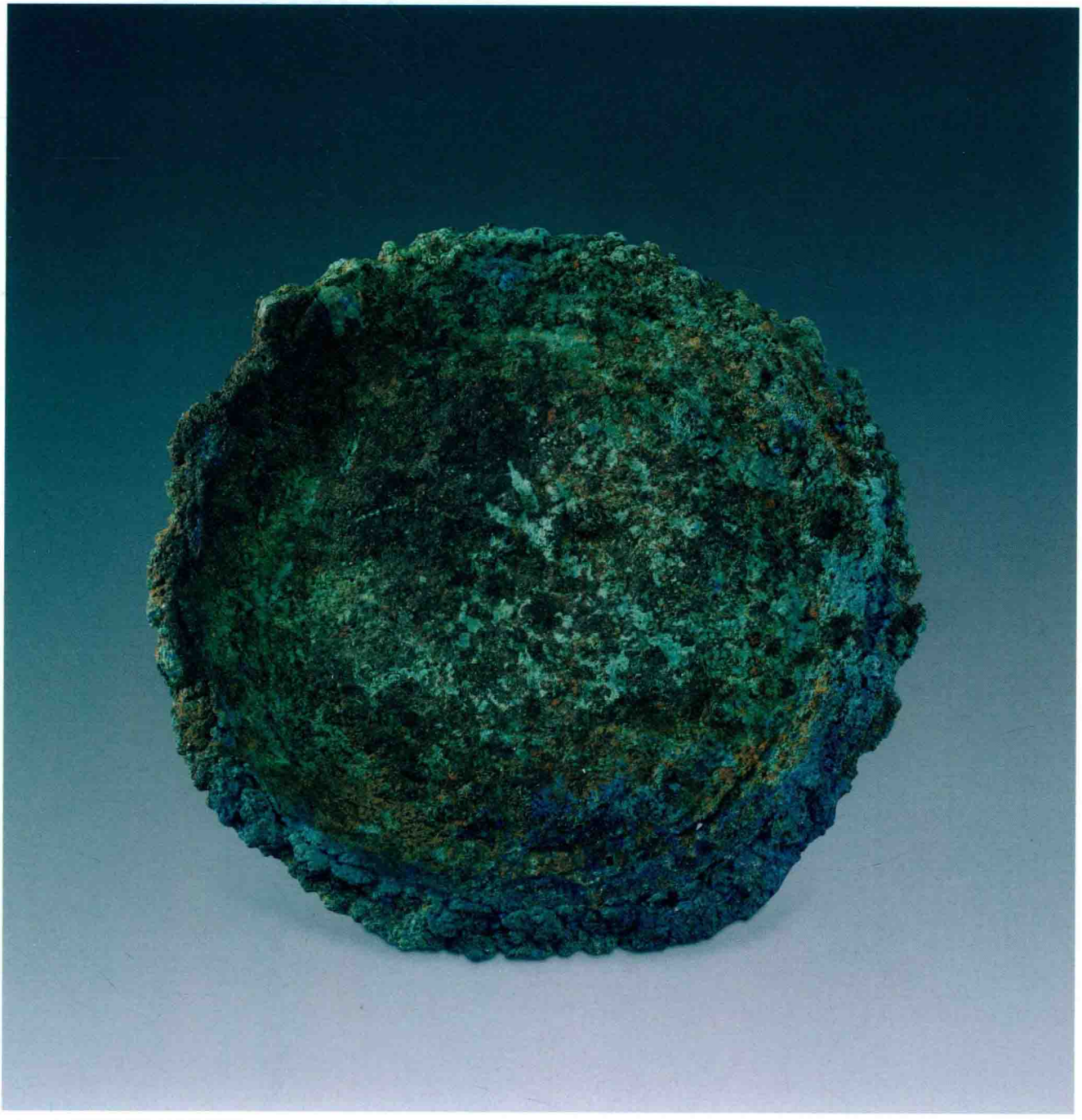
177. 锭

西周

直径29.5厘米

2013年出土于湖北省随州市叶家山M28（M28：10），现藏于叶家山考古队。

呈不规则的圆盘状，一面圆凸，表面较圆滑；另一面内凹，表面较粗糙。两面锈蚀严重。



178. 圆鼎

两周之际

通高14.3、口径14×14.5厘米

1975年出土于湖北省荆门市京山县樟梨树岗，现藏于京山县博物馆。

半球体，器腹圆鼓，圜底近似于平，下接三高而直的蹄足，口上立长方形对称耳。器腹饰一周重环纹及龙纹。器腹内壁铸有带“曾太师”的铭文三行七字。





179. 圆鼎

两周之际

通高24、口径24.8厘米

1972年出土于湖北省随州市均川镇熊家老湾，现藏于襄阳博物馆。圆体，浅腹，下接三个内侧带槽的兽蹄形足，口沿立对称的长方形耳。腹部饰一周重环纹，腹底有三角形铸痕。腹内有“黄季作器”铭文。



180. 圆鼎

两周之际

通高32.7、口径31厘米

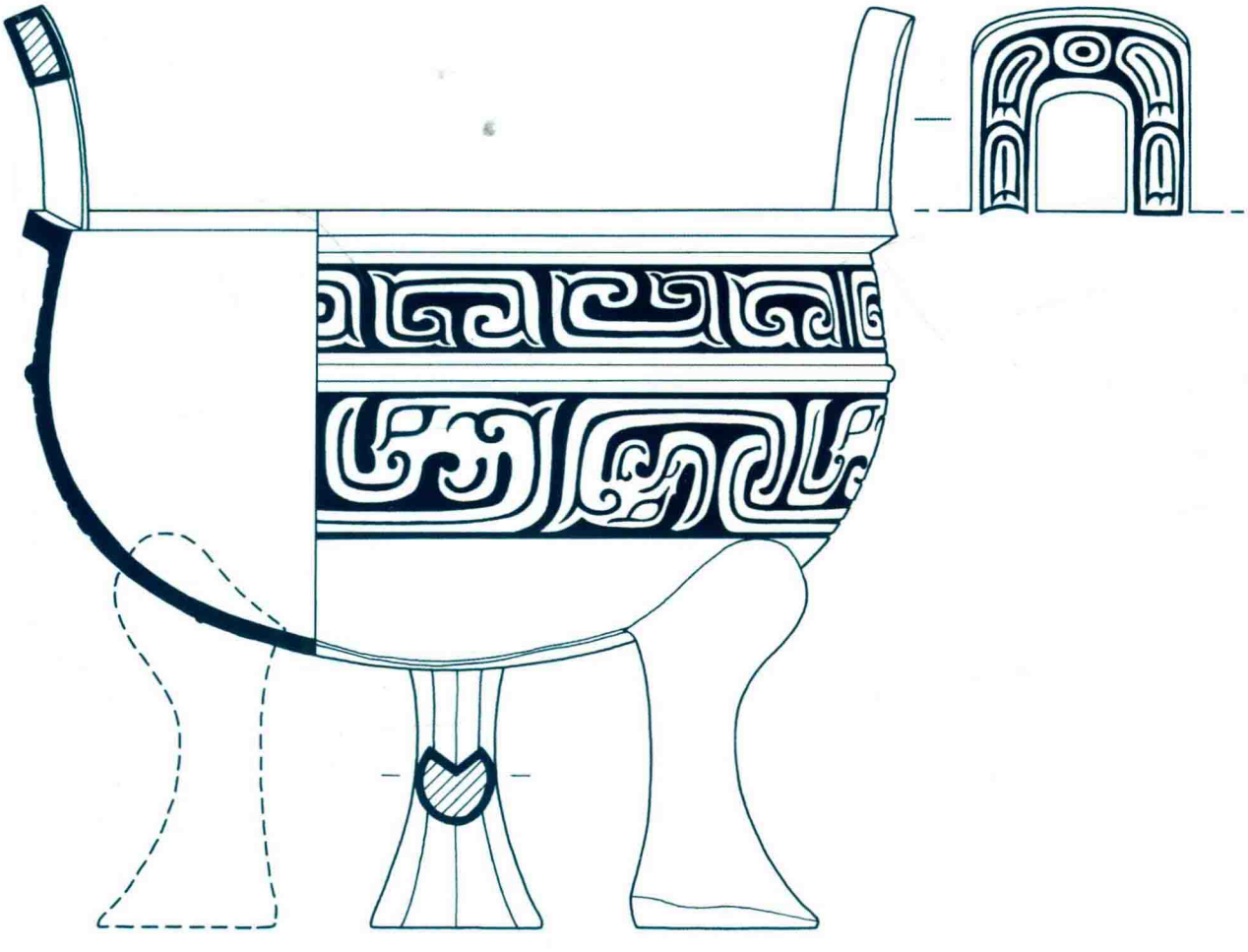
1972年出土于湖北省随州市均川镇熊家老湾，现藏于湖北省博物馆。

圆体，立耳，浅腹，圜底，下接三兽蹄形足。器腹饰一周龙纹与窃曲纹，耳饰重环纹。腹内底铸有铭文三行十六字："黄季作季嬴宝鼎，其万年子孙永宝用享"。黄国青铜器曾数次出现在曾国墓葬中，说明当时黄、曾两国关系密切。









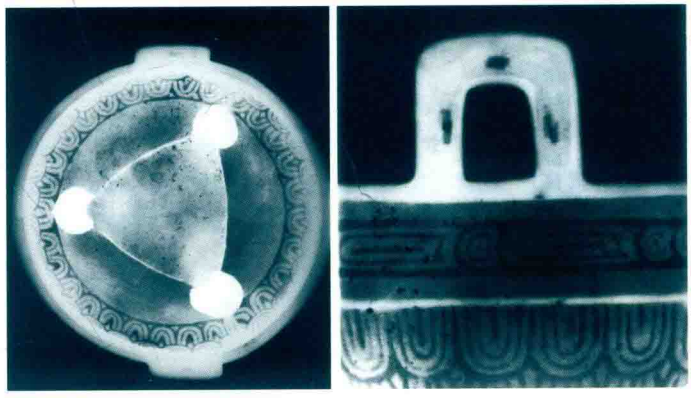
181. 圆鼎

两周之际

通高23.2、口径24.4×25.2厘米

1979年出土于湖北省随州市安居镇桃花坡M1，两件，现分别藏于随州博物馆、湖北省博物馆。两件大小略有差异。浅腹，圜底，下接三蹄足。器腹饰垂鳞纹及重环纹。蹄足内侧不封闭，内填范土。X射线显示，鼎耳设置有泥芯撑，器底在三角形底范内设有垫片。





182. 圆鼎

两周之际

通高27.5、口径27.5×28.2厘米

1979年出土于湖北省随州市安居镇桃花坡M2，三件，现分别藏于中国农业博物馆、湖北省博物馆、随州博物馆。

三件形制及纹饰相同，大小相次。圆体，立耳，深腹，圜底下接三兽蹄形足，足内侧呈槽状，露出范土。上腹饰一周重环纹。



183. 圆鼎

两周之际

通高27.7、口径21.5×22.6厘米

1979年出土于湖北省随州市安居镇桃花坡M2，现藏于随州博物馆。

圆体，折沿，倾垂腹，圜底近平，下接三柱足。器表清素，仅器腹装饰三周凸弦纹。



184. 圆鼎

两周之际

通高20.7、口径25.2×25.6厘米

1972年出土于湖北省枣阳市熊集镇段营，现藏于襄阳博物馆。

圆体，浅腹，圜底，下接三兽蹄形足，口侧附长方形耳。腹部饰一周三组窃曲纹。器内壁有铭文三行二十一字，重文二字："唯曾子中□，用其吉金自作鬲彝，子子孙孙其永用之"。





185. 圆鼎

两周之际

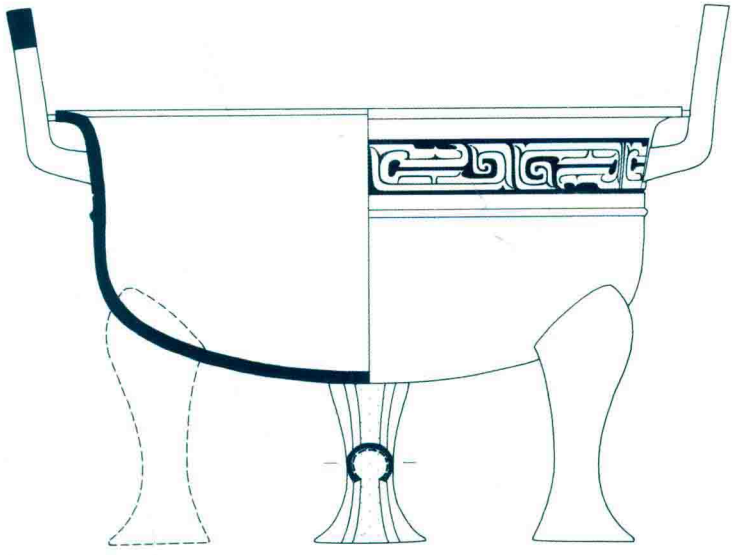
通高18.7 ～ 32.7、口径23.1 × 38.2厘米

1966年出土于湖北省荆门市京山县苏家垄，现藏于湖北省博物馆。九件，形制、纹饰相同，大小相次，其中两件有铭文。圆体，浅腹，圜底，下接三个兽蹄形足，口下附长方形耳。器腹饰一周窃曲纹。有铭鼎纹饰清晰，器表光洁，无铭鼎则相反。有铭鼎均于器腹内铸铭两行十字："曾侯仲子斿父自作鬻彝"。依照周代礼制，只有极高等级的贵族才能使用九鼎，这套列鼎是商周时期出土九鼎的最早实例，同出七件簋（推测有八件），共同构成"九鼎八簋"，对于研究周代等级制度有着极大的价值。









186. 圆鼎

两周之际

通高24.6、口径28.4厘米

1972年出土于湖北省枣阳市熊集镇段营，现藏于枣阳市博物馆。

两件，形制、纹饰相同，大小略异。浅腹，圜底，下接三蹄足，足内侧未闭合，露出红色范土，颈部附对称方形耳。上腹饰一周重环纹与凸弦纹。西周晚期周原地区盛行重环纹鼎，但鼎为立耳。曾国青铜器中附耳鼎均模式化地饰窃曲纹，饰重环纹者罕见，此鼎显然受到西周晚期鼎的影响。



187. 圆鼎

两周之际

通高30.4、口径24.8厘米

1974年出土于湖北省随州市随县三里岗镇尚店，现藏于随州博物馆。

圆体，深腹，圜底，下接三个兽蹄形足，口沿立对称的长方形耳。器腹饰二周窃曲纹，耳饰重环纹。器内壁有铭文六行二十九字："唯八月既望，鄂公汤用其吉金自作□鼎，其万年无疆，子子孙孙永宝用享"。"鄂"可能为一国名。



188. 圆鼎

两周之际

通高26.8、口径26.5×27.3厘米

1978年出土于湖北省随州市曾都区何店镇何家台，现藏于随州博物馆。

两件，圆体，浅腹，圜底，下接三蹄足，口上立长方形对称耳。器腹饰一周窃曲纹。制作略粗糙。





189. 圆鼎

两周之际

通高24、口径22厘米

1983年出土于湖北省枣阳市郭家庙曹门湾，现藏于枣阳市博物馆。

圆体，平折沿上立长方形直耳，深腹微弧，底部近平，下接三横截面呈环形的蹄足，内侧未封闭，可见有范土。器腹上部饰一周窃曲纹，双耳饰龙纹。器表粗糙，纹饰亦不甚清晰。



190. 圆鼎

两周之际

通高22.5、口径22.5×23厘米

1972年出土于湖北省枣阳市郭家庙曹门湾，现藏于枣阳市博物馆。

立耳，圆体，深腹，圜底，下接三较瘦长的蹄足。腹部装饰两周窃曲纹与龙纹的纹饰组合，双耳外侧各饰两条相对的龙纹。



191. 圆鼎

两周之际

通高26.6、复原口径27厘米

2002年出土于湖北省枣阳市郭家庙M1，现藏于襄阳博物馆。

残破，经修复。浅腹，圜底，下接三蹄形足，敛口上立对称方形耳。器身的窃曲纹与龙纹以范缝为界分为三组。鼎腹内铸有铭文十三字："卫伯须用吉金作宝鼎，子孙用之"。耳、足均为浑铸，足经过修补。





192. 圆鼎

两周之际

通高24.8、口径28.4厘米

2002年出土于湖北省枣阳市郭家庙M17，现藏于襄阳博物馆。两件，形制、纹饰及铭文相同，大小略异。圆体，浅腹，圜底，下接三蹄形足。器腹在凸弦纹以上饰一周窃曲纹，耳内外饰重环纹。器腹内壁有铭文三行十三字："曾亘嫚非录为妳行器，妳永祜福"。这是曾亘嫚非录为妳所作的铜器。





193. 圆鼎

两周之际

通高24.5、口径30.4厘米

2015年出土于湖北省枣阳市郭家庙墓地曹门湾墓区M22，现藏于郭家庙考古队。

圆体，敞口，弧腹，附耳，有铜梗与器口沿相连，三蹄足。一道凸弦纹将腹部分为上下两个单元：上腹饰一周窃曲纹，下腹饰两周垂鳞纹；鼎耳饰重环纹。鼎内壁铸有五行二十四字铭文："郡君鲜作其鼎，其万年无疆，子孙永用之，其或隹□则明□之"。





194. 圆鼎

两周之际

通高20.4、口径23.6×24.3厘米

2015年出土于湖北省枣阳市郭家庙墓地曹门湾墓区M10，现藏于郭家庙考古队。圆体，侈口，附耳，有铜梗与器口沿相连，弧腹，三蹄足。一道凸弦纹将腹部分为上下两个单元：上腹饰一周窃曲纹，下腹光素无纹；耳饰两道弦纹。内壁有两行十一字铭文："曾子泽自作行器，其永用之"。





195. 圆鼎

两周之际

通高20.9、口径25.4厘米

2015年出土于湖北省枣阳市郭家庙墓地曹门湾墓区M13，现藏于郭家庙考古队。圆体，斜折沿，附耳，有铜梗与器口沿相连，弧腹，圜底，三蹄形足。腹部有一道凸弦纹，口沿与凸弦纹之间饰一周窃曲纹，凸弦纹至腹底饰两周垂鳞纹。耳里、外侧有一周重环纹。腹内壁有两行十一字铭文："曾子寿自作行器则永祜福"，铭文均反书。出土时腹内残存动物骨头。



196. 鬲

两周之际

通高19.8、口径25.6厘米

1975年出土于湖北省荆门市京山县樟梨树岗，现藏于京山县博物馆。

圆体，弧裆，三袋形足，肩部与足对应处有三个扉棱。颈部饰一周重环纹。口沿上有铭文一周十字：“曾子单用吉金自作宝鬲”。







197. 鬲

两周之际

通高9.5、口径12.8厘米

1979年出土于湖北省随州市安居镇桃花坡M1，四件，现分别藏于随州博物馆、湖北省博物馆、中国农业博物馆。

四件形制、大小基本相同。器身矮小，折沿，束颈，浅腹，联裆两侧接低的足根。器腹装饰三组凸目龙纹。





198. 鬲

两周之际

通高20.6、口径25.8厘米

1966年出土于湖北省荆门市京山县苏家垄，现藏于湖北省博物馆。

两件，形制、大小、纹饰及铭文相同。宽折沿，折腹，腹壁内收，弧裆较高，三袋形足。除肩下有三个新月形扉棱外，仅颈部装饰一周重环纹，风格简朴。口沿上有铭文一周九字："隹黄朱用吉金作□鬲"。此鬲出土在曾国墓葬之中，反映出曾国与黄国之间的关系密切。







199. 鬲

两周之际

通高11.8、口径14.2厘米

1979年出土于湖北省随州市安居镇桃花坡M2，现藏于随州博物馆。

一对，形制、大小相同。折沿，束颈，浅腹，分档。器身装饰一周共九个变形窃曲纹，纹饰布局未能与铸型重合。器底、下腹见一些垫片。

200. 鬲

两周之际

通高16.3、口径19.2厘米

2002年出土于湖北省枣阳市郭家庙M17，现藏于襄阳博物馆。

圆体，束颈，折肩，浅腹，腹壁较直，分裆两侧伸出三个较大的袋足，截面为锥形，足根内收。颈部饰一周重环纹，重环之间夹有桃形饰。



201. 甗

两周之际

通高42、口长27.5、宽21.6厘米

1972年出土于湖北省随州市均川镇熊家老湾，现藏于襄阳博物馆。

由甑体与鬲体相接而成。甑体斜直腹，口部双立耳。鬲体弧裆，腹侧附对称的双耳，腹下接四兽蹄形足。甑体饰重环纹、环带纹，鬲体四足饰目纹。



202. 甗

两周之际

通高51.2、甑体口长34.4、鬲体口长25厘米

1966年出土于湖北省荆门市京山县苏家垄，现藏于湖北省博物馆。

方体，由上下两部分组成。上部为甑，深直腹，口上立方形耳，甑底有二十四个长方形箅孔。腹外饰两周窃曲纹夹一周较宽的兽面纹。下部为鬲体，鼓腹，联裆，下接四兽蹄形足，腹上有双附耳，腹部凸出八个乳钉。两周之际甗的器形多为方形分体。



[General Information]
书名=a
SS号=14646027