国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

1

北京·天津·内蒙古

BEIJING TIANJIN NEIMENGGU



科学出版社 龍門書局

(K-0163.01)



中国出土青铜器全集 1

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码

文物考古分社

部　门：(010) 64009636

部门E-mail：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-5522-6

定　价：7600.00 元 (共二十卷)

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦 主 编

科学出版社 龍門書局
北京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. — 北京 : 龙门书局, 2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目　国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①青铜器（考古）– 出土文物 – 介绍 – 中国
Ⅳ. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：李　茜　雷　英　王琳玮
责任印制：肖　兴／封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社　龙门书局　出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司　印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2018年12月第　一　版　开本：889×1194　1/16
2018年12月第一次印刷　印张：320

字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林　鹏

执行策划 李　锋　闫向东

顾　问 （按姓氏笔画排序）

马　昇　王　辉　王风竹　王晓毅　方　勤　田　凯　史家珍　白　岩　白九江
刘　宁　刘　旭　刘　斌　刘延常　刘海旺　安文荣　孙英民　孙周勇　李文瑛
邹后曦　张元成　张文瑞　张昌平　陈永志　陈星灿　林留根　罗　丰　周必素
郑同修　赵永军　哈比布　宫希成　贾连敏　顾万发　徐长青　高大伦　郭伟民
唐　飞　梅鹏云　曹　劲　曹　玮　曹建恩　盛建武　韩立森　程武彦　谢日万
熊建华

主　编 李伯谦

副主编 刘　绪

编　委 （按姓氏笔画排序）

于秋伟　于崇远　万　娇　万全文　马　昇　马　强　马萧林　王　玥　王　剑
王　莹　王立华　王志刚　王金平　王京燕　王振芬　王晓毅　王爱国　王效军
王智远　毛保中　方　刚　方　辉　方向明　尹秀娇　卢　涛　叶　蓉　田正标
田名利　田建文　冉宏林　冯　好　邢　毅　吉琨璋　吕　静　朱存石　乔　虹
任相宏　刘　伟　刘　凯　刘　彦　刘　焰　刘　新　刘亚彬　刘延常　刘庆平
刘红军　刘志勇　刘春喜　刘振陆　刘晓东　刘海旺　刘雅婷　刘德银　齐　新
闫　勇　闫光星　许　超　孙建军　杜博瑞　李　飞（贵州省博物馆）
李　飞（四川省文物考古研究院）　李　刚　李　倩　李　铭　李　晶　李　媛
李文瑛　李龙彬　李民昌　李国华　李国学　李宝垒　李荣华　李慧竹　杨　帆
杨　军　杨　波　杨月光　杨正宏　肖承云　吴　辉　吴志跃　邱玉胜　邱新宇
何海蓉　闵　锐　宋长城　张　伟　张　惠　张云涛　张文惠　张立明　张合荣
张红星　张君弘　张雪菲　张崇宁　张强禄　张新宁　张翠敏　张慧国　陈　亮
陈　慧　陈卫东　陈以琴　陈永耘　陈志学　陈丽新　陈顺祥　武俊华　林　强
林留根　罗　丰　罗　霞　罗向军　季宏伟　周必素　周学良　周科华　郑同修
郑志宏　孟华平　胡　勤　胡春佰　侯红伟　宫衍军　姚　练　秦树胜　夏伙根
夏连保　原　丰　徐文英　徐倩倩　高成林　郭　明　郭　物　郭军涛　郭晓东
唐　飞　唐　音　黄　峰　黄凤春　黄昊德　黄建勋　曹　劲　曹志君　龚　良
龚张念　崔大庸　梁中合　梁玉根　梁志龙　葛　洪　董　峰　蒋廷瑜　蒋志龙
蒋俊春　韩炳华　程　卫　傅吉峰　傅聚良　谢　焱　谢尧亭　谢虎军　靳　军
蓝日勇　楼建龙　赖祖龙　雷　雨　虞海燕　赫玉建　蔡路武　谭　勇　熊贤礼
魏　国

编辑组 闫向东　孙　莉　张亚娜　王光明　李　茜　雷　英　樊　鑫　吴书雷　郝莎莎
赵　越　柴丽丽　王琳玮　王　钰　董　苗　郑佐一　王　蕾　闫广宇　蔡鸿博
周　飏　张睿洋

前　言

为弘扬中华传统文化，科学出版社已出版了出土玉器、瓷器和壁画全集，《中国出土青铜器全集》为该系列图书之一。全书共20卷，收录先秦与汉代铜器（不含铜镜）约5000件。

自20世纪80年代中期以来，随着大规模建设工程的开展与盗墓之风的兴盛，文物考古部门不得不予以抢救发掘，于是大量文物相继出土，青铜器便是其中之一。这些新出铜器的收藏与刊布有如下特点，即收藏单位众多，欲看实物极为不便；再就是多数尚未发表，即使发表者，亦散见于各类书刊，相当分散，不便查阅。因此，若能将其结集出版，实乃惠及学林之美事。经过一段时间的酝酿，2012年初，本项工作正式启动，经过七年的努力，今天终于可以呈献给读者了。

所谓全集是相对而言的，因为不可能把所有青铜器都吸纳进来。就时代而言，主要属夏商周时期，往后包括汉代。在器物的选择上，考虑到以往出版的有关青铜器的著作很多，为避免过多的重复，兹以近30多年新出重要者为主，对此前出土的特别重要者，亦予以适当选取。器物类别，包括容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡器、装饰品及一些杂器。

本书按省（或区、市）编排，器物多的地区，在介绍器物之前都有概括性论述，即对本省（或区、市）出土青铜器概况、主要特征等予以总结，以方便读者对各地区出土青铜器的总体了解。对全国来说，经过本次系统梳理，也可得出一些新的认识，兹概括如下。

首先是中国最早的青铜器发现于何时、何地，其对整个中国青铜时代产生了多大影响。

目前所知我国最早的青铜器发现于甘肃地区东部，即东乡林家遗址马家窑文化的青铜刀，约为公元前3000年，属孤例。此后相隔一段时间，在甘肃略有较多发现，但主要见于河西地区，甘肃东部较少，前者如张掖西城驿遗址；后者如永登蒋家坪遗址，属马厂文化和四坝文化，约为公元前2000年。据河西地区的发现，器物主要是铜刀，另有铜环、铜泡、铜锥，依石范还知铸有铜权杖首和铜镜。在西城驿遗址还发现有与铸造有关的炼铜炉渣、炉壁、矿石、石锤和陶鼓风嘴等，表明该遗址确是一处包括有铸铜作坊在内的重要聚落，发掘者将其分为三期，第一期属马厂文化晚期，第三期属四坝文化，说明延续时间较长。这是我国到目前为止考古发现的最早的铸铜作坊。在甘肃东部，继永登蒋家坪青铜刀发现之后，青铜器突然有较多发现，则属齐家文化时期，其大部分年代约与四坝文化及中原地区的二里头文化同时。齐家文化发现的青铜器，无论数量，还是器物类别都有增加，除较多的铜刀、铜锥外，还有铜镜、铜铲、铜牌饰、铜项饰等。虽然这些器物的造型与精美程度都很一般，但因其时代最早，所在地理位置特殊，对探讨中国青铜器的产生至关重要，故本书选取了一部分。

由于甘肃地区发现的上述青铜器是迄今为止中国发现的最早的青铜器，特别是西城驿铸铜作坊的发现，使越来越多的学者认为它的出现与欧亚草原的文化交流有关，这种认识有其合理性。但要据此进一步推断它是中原地区夏商周三代青铜铸造业的源头，尚需更多的证据予以充实。比如，介于甘肃与中原之间的陕西关中地区，即缺少系连二者的发现，倘若在客省庄二期文化及早期先周文化中有较多类似上述甘肃地区的青铜器发现，问题就会更加明朗。

在陕西及其以东，从仰韶到龙山时期都有一些小体铜器发现，除王城岗之残铜片为青铜，因所属时代存有争议，暂且不论外，其他发现多不属青铜，如仰韶时期有半坡、姜寨遗址的发现；龙山时期有山西襄汾陶寺、陕北神木石峁、河北唐山大城山、山东胶县三里河等遗址的发现。虽非青铜，但毕竟是铜器。尤其是陶寺遗址，已出土多件红铜器（依发掘者介绍，铜器中含极少量砷）。其中一件是铜铃，还有一件疑是容器口部。由此二器可知，其铸造工艺已比较复杂，即至少需要三块范才能铸成，也就是说，当时应该发明了多块范的铸造技术，突破了用两块范铸造简单器形的困境。两块范可以是石范，也可以是陶范，但三块以上的范最大可能是陶范。因此，这两件陶寺遗址铜器，应系陶范铸成，而陶范的发明在铜器铸造工艺发展史上是一重大突破，迈出了铸造复杂器形的第一步，开启了铸造中国特色青铜器的大门。

新技术的发明，会很快得到推广，继龙山文化之后，在中原地区的二里头文化中，青铜铸造业得到了空前的发展。在河南二里头遗址发现一处铸铜作坊，范围约一万平方米以上，属二里头文化第二至第四期，前后延续使用约200年之久，作坊内发现有多座操作间，铸铜器具有各种形式的坩埚、炉壁和陶范。依陶范可知所铸器物种类多样，其中不少造型奇特，形体较大，部分还有精美的花纹。用这些陶范

所铸造的许多器物迄今尚未发现，若与二里头遗址已发现的青铜器相比，显得更加华丽精美。它们中肯定有一部分尚埋在那些还未发现的大型墓葬中。

仅据二里头遗址已有的发现，青铜器种类之多几乎包括了中国青铜时代最主要的类别。既有具礼器性质的容器，如鼎、爵、斝、盉等；也有用于战争的兵器和各类生产工具，前者有戈、钺、戚、镞等，后者有锛、凿、钻、锥、刀和鱼钩等；还有各种镶嵌绿松石的装饰品和铜铃。此外，早在20世纪70年代，于山西东下冯遗址的发掘中，也发现过属二里头文化时期的青铜器，有刀、凿和镞等，还发现有铸造斧与凿的石范若干，表明该遗址也能铸造铜器。近年，中国国家博物馆会同山西文物考古单位，先后在闻喜千金耙遗址和绛县西吴壁遗址进行了调查和发掘，前者位于中条山铜矿区，发现大量采矿或加工矿石的石锤，与之伴出的陶器属二里头文化和二里岗文化；后者位于中条山西麓。闻喜与绛县南北相邻，两遗址相距不远。西吴壁遗址发现大量与炼铜有关的遗存，如炼渣、残炉壁、矿石、木炭和石范等，时代恰属二里头文化和二里岗文化时期。由于该遗址尚未发现陶范，故发掘者推测可能主要是炼铜，至于铸造大量铜器，则在其他都邑性聚落完成。

二里头、东下冯、西吴壁和千金耙是中原地区发现的最早的与青铜铸造业有关的遗址，说明在二里头文化时期中原地区已形成了从采矿到铸造铜器的完整作业链。此时，形制简单的铜器还用石范；形制复杂的铜器则用陶范。

如前所述，齐家文化偏晚阶段进入二里头文化时期，其偏早阶段自然与中原地区龙山文化相当。如果将甘青地区和中原地区发现的早期青铜铸造遗存进行比较，可得出如下两点认识。

一是就青铜铸造的出现时间而言，甘青地区早于中原，因此，中原地区青铜铸造技术的出现，可能受到甘青地区的影响。是直接的人员流动，还是间接的技术传递，都有可能。总之，两地之间存在交流，不是隔绝的。对此，可以在其他方面找到旁证。如二里头遗址常见的典型陶器花边堆纹罐，见于客省庄二期文化与齐家文化中，而不见于中原地区任何一类龙山文化；再如齐家文化的典型陶器双大耳罐，在陶寺遗址也有一些发现；又如海贝，中原地区最早的发现是陶寺遗址，而更早的发现是在西部甘青地区，属马家窑文化和马厂文化，到齐家文化更多见。

二是虽然甘肃地区铸造青铜的时间出现早，地点多，但铸造器具仅见石范，未见陶范。所见铜器为数已不少，可均属简单器形，说明直到齐家文化时可能都未使用陶范，推测即使有也极少，未能成为主流。铜器中数量最多的是手工工具和饰件，没有发现容器。可能与礼仪有关的器物有权杖头（依石范）以及西宁沈那遗址出土的大铜矛（时代或晚）。而且在齐家文化之后，在东来的秦文化出现之前，当地的青铜铸造业一直未发生像中原二里头文化那样的突变，青铜器既未在生产领域发挥主要作用，也未在政治领域成为别等级、明贵贱、表身份的象征。如果说齐家文化属于青铜时代，则相当勉强，因为它与中原地区二里头文化时期的青铜时代不可同日而语，二者有很大区别。

其次，简单梳理一下青铜铸造业的发展历程。

按照学术界的普遍认识，二里头文化属夏文化，本书之夏代即指二里头文化时期。由于整个二里头文化时期都未发现大型墓葬，故已发现的铜器，涉及地点不太多，数量也很有限，实际应该更多，更精美。从已有发现来看，夏代确已进入青铜时代。此时的铜器，器壁普遍比较轻薄，纹饰不太复杂，为单层花纹。礼器中酒器突出，代表器物是爵、斝、盉，且爵与盉往往相配使用。也有食器。兵器已占较大比重。

商代为时较长，青铜器特征早晚变化明显，考古学文化包括二里岗文化和殷墟文化。商文化分期比较成熟，对分期的进一步概括有两种意见，一是概括为早、中、晚期，为三分说；一是概括为前、后两期，为二分说。依青铜器特征的变化，二分说容易把握，故本书采用二分说（个别省例外），即武丁以前为商前期，包括二里岗下层到殷墟一期；武丁以来为商后期，包括殷墟二期到四期。

商代前期，青铜器发现地点很多，可以说在商文化分布范围内有普遍发现，数量更是远多于夏代。青铜器铸造作坊也发现有多处，由黄河流域扩展到长江流域，如郑州商城、郑州小双桥遗址、偃师商城、洹北商城、垣曲商城、盘龙城商城、安徽台家寺遗址等，铜器特征基本承袭夏代风格，器壁仍然偏薄；纹饰多呈条带状单层花纹；铭文极少见，在发掘品中仅有几个疑似铭文的单体标识。礼器中仍是酒器最多，常见者为觚、爵、斝、盉。食器有鼎、鬲、甗、簋，其他器物还有尊、罍、瓿、盘、卣等。凡三足器，多为锥状空足。兵器中除最常见的戈、镞之外，新出现了矛和卷头刀。钺非常突出。需要强调的是，商代前期也未发现规模太大的墓，现知本阶段规模最大的墓是盘龙城李家嘴M2，该墓口稍小于底，墓底南北长3.77、东西宽3.4米，其中随葬铜器50件。可以推测，在商王朝的首都郑州商城附近应有规模更大的墓存在，其随葬的青铜器一定远多于李家嘴M2。

到商代后期，青铜铸造业达到新的高峰。在商文化分布范围内，青铜器发现更为普遍。本阶段青铜器几乎全部变得厚重起来，多数器物甚至在整个青铜时代器壁都是最厚的，与此相匹配，纹饰变为多层花纹，有的近乎浅浮雕，而且往往是通体遍饰花纹。铭文有较多发现，以徽识为主，每器字数很少，到商后期偏晚才出现稍长的铭文，多达40余字。礼器中仍然是酒器最多，仍是区分等级最明显的器类。食器中，方鼎最为显耀。当然，本阶段的礼器和兵器除保留前一阶段的器类外，还出现一些新器物，这里不一一罗列。值得一提的是，商代后期又增添了成套的青铜乐器和车马器。

不仅商文化分布范围内有普遍发现，在商文化分布范围的外围，亦有不同风格的青铜器群存在，如晋陕高原铜器群、城洋铜器群、宁乡铜器群，还有四川三星堆和江西大洋洲的铜器，等等。至于铸铜作坊的发现，也拓展到商文化

分布范围的外围。已发现的具有铸铜遗存的遗址，北面有陕北清涧辛庄遗址铸铜作坊的发现，甚至远达内蒙古清水河县，该县西岔遗址铸铜遗存就属商周之际；南面有江西吴城遗址铸铜遗存的发现，表明当时能够铸造青铜器的居邑很多，分属不同族群和不同考古学文化。比较而言，属吴城文化的大洋洲铜器与商文化关系最为密切。

虽然商代后期青铜铸造业非常发达，分布范围很广，但在关中西部及其以西的甘青地区发现却很少，包括先周文化及辛店文化、寺洼文化都是如此。这说明青铜铸造业虽然在这些地区发生最早，但未能得到传承、发展和光大。可到西周初年，这种局面被打破，特别是关中西部，已发现多处铸铜作坊遗址，如周原、赵家台、周公庙遗址，甚至远达宁夏南部彭阳姚河塬遗址等，至于西周首都镐京和东都成周，也都发现有铸铜作坊。可见，在商周之际，铸铜作坊发生由东土向西土大规模转移的现象，这显然与周灭商事件有关，学界也大都这么认识。所以，西周早期青铜器特征有不少与商代末期近同，应是工匠随之转移的结果。不过，西周青铜器的发现地点更多，分布范围更广。东方各诸侯国也有能力铸造青铜器，如山西天马—曲村晋都，北京琉璃河燕都，河南鹤壁辛村卫都等遗址均发现有铸铜遗存。

西周铜器分期有三期与两期之别，即在穆、恭之时开始发生变化。无论三期还是两期，期与期之间的区别经常不易判断，同一件器物的期别归属，常因人而异。本书为避免不必要的纠葛，对西周未予分期（个别省例外）。若与商代后期相比，西周铜器发生了一些变化。如食器占据主要地位，典型鼎簋组合的列鼎制度到西周后半形成；传统的酒器如爵、觚、觯突然减少，并在西周后半消失，代之而出的是成对的壶；水器成为高级贵族不可缺少的器物；西周初年新出现编甬钟，但每套件数不一，到西周偏晚阶段，方形成8件一套的常制。表权利象征的铜钺，远没有商代普遍，明显减少；兵器中，干（錫为证）戈相伴，非常普遍；车马器大量使用銮铃，西周偏早时还流行当卢与轴饰。器物的纹饰，西周初年多与商代后期相同，流行饕餮纹（或称兽面纹）、夔纹与各种动物纹。到西周后半，则主要是各种形状的几何纹。有铭文的器物常见，书体与布局越来越规范，字数逐渐增加，到西周偏晚，有的铭文长达490余字，并出现刻铭。此外，在西周偏晚时，葬品中还出现了明器，且部分属复古器物，这一现象一直延续到春秋早期。

无论上述哪个方面，在周王朝统治范围内，其各阶段共性极强。

东周则不然，尽管此时礼制已经形成，并成为各国实行的准则，但随着周天子威望的逐渐衰落，诸侯及卿大夫势力的逐渐壮大，共性特征愈来愈弱，地方特色愈来愈强。比如，秦与楚的青铜器，虽都实行列鼎制，可在器形特征、器物组合、演变规律，甚至铭文书体等方面都有明显不同。其他诸侯国，尤其是称霸称雄的诸侯国也类似，或多或少都慢慢形成了自己的特色。一些地域相邻，自然环境相类的诸侯国还形成了共同的区域特征。

从青铜器铸造工艺技术层面来看，东周自春秋中期以来，一方面对部分已有工艺进一步发挥、推广，同时也发明不少新工艺，这些工艺技术在部分地区流行。如到春秋中期，器身与附件分开做模，分别翻范的技法被广泛使用。山西侯马春战之际的晋国都城铸铜遗址就发现不少鼎足、鼎耳和钟甬等附件，表明铸接与焊接技术更为普遍。此法的使用，可以制作式样复杂的器物，故春秋中期以来青铜器重新精美、复杂、漂亮起来，实与此有关，如新郑所出莲鹤方壶。春秋中期以来，在花纹的制作上，还广泛采用方块印模法。方块印模可以遍施全器，也可移施他器，省工省时，提高了效率。因此，铜器上出现一种非常细密的纹饰，即蟠虺纹和蟠螭纹，且往往遍布器物全身。在战国早期前后，嵌、错工艺和线刻（或称针刻）工艺流行，其构成的图像以写实内容为主，有各种动物、怪兽，有战争、狩猎、射礼、弋射、宴乐、采桑等。以上几种方法有一个共同特征，就是把整体制作改为分体制作，内部分工细了，效率高了，产品规格化了。

约到战国晚期，青铜器纹饰又有变化，由繁缛华丽转为简单朴实，流畅的云气纹出现，更有不少素面器流行，此风延续到汉代。

再次，谈一下青铜器的地域差别。

夏代青铜器除二里头遗址出土数量和器类最多，备受学界关注外，另一个受学界关注的地区就是上述甘青地区四坝文化和齐家文化铜器，缘由前已论及。其实，还有一个地区也很重要，因数量较少，尚未引起学界足够重视，即安徽斗鸡台文化出土的铜器，目前主要见于肥西县，容器有罍、还有铜铃，听说近来又有类似器物出土，其特征与二里头遗址所见完全相同。这是中原地区之外唯一发现二里头文化青铜容器和铜铃的地区，同时也伴出其他小体铜器。若联系二里头文化其他因素在长江流域的发现，如陶器，则斗鸡台文化和湖北盘龙城等遗址都有一些，表明在夏代，中原与江淮地区已建立了密切关系，其原因值得寻味。由此可以推知，在二者的中间地带也当有类似发现，比如，位于二里头遗址之东南的新郑望京楼遗址就出土过二里头文化铜爵等。

至于夏代青铜器在其他地区的发现，分布范围比较大，但数量较少，多属手工工具或装饰品等小体器物。最北面朱开沟第三段出有铜凿、铜针、铜臂钏和耳环；赤峰大甸子夏家店下层墓葬有铜耳环、铜指环；东面的岳石文化及先商文化有铜刀、铜环等。由于现知二里头文化时期的墓葬规模都不大，而且有的文化即使小墓也发现不多。也许大型墓葬随葬较多青铜器，则有待今后的发现予以证明。

到商代前期之初，即相当于二里岗下层时期，青铜器发现明显增多。但分布地区仍然集中在中原和江淮地区，这种态势显然是对前朝的延续，说明商王朝对南方同样重视。中原地区以郑州商城及其附近为代表；江淮地区以盘龙城为代表。而且后者有多种器物不见于前者，前文已经提到，

这与后者发现的墓葬规模比前者大有关。到商代前期偏晚阶段，即目前被部分学者称之为中商时期阶段，随着商文化分布范围的拓展，青铜器亦相随出现。所见地点和数量都很多，这里不一一列举。

商代后期，虽商文化分布范围有所收缩，可青铜器的发现范围却更为广阔，远远超出商文化分布范围，而且数量更多，是中国青铜铸造业迅速发展时期，它与前一阶段商文化的扩张有直接关系，应是前一阶段商文化扩张的结果。

在商代后期商文化分布范围内，即使小贵族墓，也会有青铜器随葬。仅集中出某一族徽铜器的贵族墓地就发现多处，如山东苏埠屯“亚醜”（或释“亚酌”）族墓地、滕州前掌大“史”族墓地（延续到西周早期）；河北定州北庄子“瞿”族墓地；山西浮山桥北“先”族墓地、灵石旌介“丙”族墓地；河南罗山天湖“息”族墓地、正阳傅寨闰楼“亚禽”族墓地、荥阳小胡村“舌”族墓地，等等。其范围北起太行山两侧的定州与灵石一线，南到淮河流域的罗山与滕州一带，东近山东半岛。唯西方不明。一般认为西安老牛坡晚商遗存属商文化，因被盗严重，没有徽识材料出土，无法判断，也许当时葬有某族族徽的铜器，是该族的墓地。商文化分布范围内的铜器，从组合到器物各方面特征——器形、纹饰与铭文等，共性也很强。

商文化外围发现的商代后期铜器群，可分南北两线，南线是长江流域；北线是东部长城地带。无论南线还是北线，其相类之处是于个性特征之外都包含有典型的商文化铜器，都有各线自己的相同成分。商文化铜器大家熟悉，无需说明。各线的相同成分也比较清楚，如南线从成都平原到两湖地区，尊、罍和瓿发达；从两湖地区到长江下游，则大型乐器铙、镈突出。这些特征在部分地区延续到西周早期。北线西起晋陕高原，往东到燕山南北，相同成分是流行动物装饰的兵器、工具和装饰物等，还流行佩戴金属耳环。这些特征有的在夏代就已出现，往后延续时间更长；有的往西，还见于宁夏和甘青地区。

与商代相比，西周青铜器发现的地域范围更广。因自证国别的铭文材料丰富，周王朝统治范围基本可以确定，在周王朝统治范围内与统治范围外，青铜器特征亦有区别。

周王朝的统治范围，依出土自证国别的铜器铭文可知，北面有燕国、晋国，北京琉璃河燕侯墓地和山西天马—曲村晋侯墓地出土铜器为证；东面有齐国，高青陈庄与临淄遗址出土铜器为证；南面有鄂国、曾国等，随州羊子山鄂侯墓地和叶家山曾侯墓地出土铜器为证；西面是周人发祥之地，即关中西部和泾水上游一带，与本地区商代相比，青铜器呈喷发式涌现，见于很多采邑遗址，这亦与本区域发现较多西周铸铜作坊相吻合。据此，我们可以比较准确地复原周王朝的统治疆域，至于疆域内其他诸侯国铜器的发现，也有不少，而且多与历史文献记载相合，如鲁、卫、宋、应、滕、薛、黎、軦等。周王朝统治范围内的铜器，各方面特征大同小异，共性明显。

周王朝统治范围之外发现的西周铜器，除直接来自周王朝地区者外，有些礼、乐、兵器多仿自周文化，另有些本地特色的器物，比重各地所占不一。在南方，成都平原有彭县竹瓦街、成都金沙的铜器；湖南有望城高砂脊的铜器；江苏和安徽有土墩墓的铜器；广东有博罗横岭山的铜器；福建有浦城管九村的铜器等。在北方，陕北地区仅在延安以南有零星发现，晋中、晋北零星发现都谈不上，这与两地区缺少西周遗址相一致。再往东的燕山以北，主要有所谓喀左铜器群，其埋葬时间多属西周早期，所见青铜容器大部分属周文化器物，其中有包括燕侯在内的多件燕国铜器。另在迁安小山东庄西周墓出土一些铜器，也是周文化与本地文化因素的器物兼而有之。

东周各诸侯国铜器区域特色的形成，前面已经提到。在诸侯国外围边远地区也有各自的特色器物，多体现在兵器、工具与饰物上，容器或铸造技术类同容器的器物较少。有的器物可能延续到汉代，甚至更晚。如四川与重庆一带巴蜀特色的兵器、工具以及铸有“巴蜀符号”的徽章；云贵地区的储贝器与两广地区的铜鼓，以及整个东南地区流行的越式鼎等。北方地区则广为流行动物装饰的器物、环首器物、管銎器物、联珠状泡形器物、杖首、动物牌饰和铜镈等。

以上简略归纳了中国青铜器的发生与发展历程，概括了区域差别，可以说从夏到东周，青铜器越来越丰富多彩，地域上呈滚动状由中原向四周不断扩大，构成了中国青铜时代的完整画面。

最后还需说明的是，由于参加编写的人员很多，各自认识与理解有很大不同，

本书在按照既定体例予以统一时，也尽量兼顾各卷编写者的意见，因此，书中在诸多方面难以做到完全一致和均衡。加之某些客观条件的局限，当初的意愿未能全部实现，甚为遗憾。

本书出版在即，借此机会，向所有参加本项工作的同仁表示衷心感谢。

李伯谦　刘　绪

2018年10月30日初稿，11月18日改定

凡　例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。



“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

1

北京·天津·内蒙古
BEIJING TIANJIN NEIMENGGU

主编　靳非　梅鹏云　陈永志

科学出版社　龍門書局
北京

北京编委会

编　　委　虞海燕　夏连保　冯　好

参编人员　（按姓氏笔画排序）

万文君　王宇新　王燕玲　冯　好　朴　识　祁庆国　李　健　李永强　杨　洋
谷中秀　张全礼　张京虎　罗　征　夏连保　梁　刚　靳　非　虞海燕

参编单位　首都博物馆
北京市文物进出境鉴定所
北京市文物研究所
北京市昌平区文化管理委员会

天津编委会

参编人员　戴　滨

参编单位　天津市文化遗产保护中心

内蒙古编委会

编　　委　张红星　李　倩　胡春佰　张文惠

参编人员　（按姓氏笔画排序）

马凤磊　王　伟　王　泽　王建伟　丹达尔　乌兰哈达　方　月　孔　群　石林梅
史静慧　白明泽　邢燕燕　朱玉君　朱耀国　刘艳农　那　玮　李　义　李　权
李　彪　李　强　李春雷　李恩瑞　李铁军　杨虎霞　沈莎莎　张亚强　张海斌
张新香　陈忠伟　邰新河　庞　雷　郑　华　哈　斯　姚情情　娜和娅　敖　敦
党　郁　高兴超　郭　勇　海日汗　梁丽娜　梁京明　董勇军　董萨日娜　温长江
窦志斌

参编单位　内蒙古自治区文物考古研究所
内蒙古博物院
鄂尔多斯博物馆
包头市文物局
内蒙古包头博物馆
赤峰博物馆
乌兰察布市博物馆
科尔沁博物馆
辽中京博物馆
辽上京博物馆
巴林右旗博物馆
敖汉旗博物馆
翁牛特旗博物馆
克什克腾旗博物馆
宁城县文物局

北京、天津、内蒙古出土青铜器概述

冯 好 梅鹏云 张红星 李 倩

1. 北京地区

北京地处东北平原、内蒙古高原、华北平原三大地理单元的交汇地带，联结了中原、海岱、北方三大文化区。这一地理区位特点使得北京自古便是多元文化荟萃的历史舞台。

北京地区早期青铜时代的出土青铜器以昌平区张营遗址最为丰富。经过1989年、2004年两次发掘，张营遗址出土工具、兵器、生活用器等小型铜器30余件，时代为商代早中期[1]。该遗址还出土了较多铜渣与石范残片，说明当地先民已掌握了青铜冶铸技术。此外，1961年昌平区雪山三期遗址[2]、1976年房山区琉璃河镇刘李店村南M2[3]、20世纪80年代房山区塔照一期与二期遗址出土的铜耳环等少量铜器[4]，时代、文化性质也与张营遗址出土铜器相近。北京地区出土的以上早期青铜器表现出鲜明的北方系青铜文化因素，含铅量偏低、锻造成型等工艺特点也体现了青铜时代早期的特征。

1977年在平谷区刘家河村发现的商代大墓则体现了商代中晚期中原文化在北京地区的强势影响。该墓出土了铜礼器16件，以及陨铁刃铜钺、人面形铜饰等[5]。绝大部分铜器表现出典型的商文化特征，其中平底罍、封顶盉等少数铜器具有商代中期偏晚的特点，大部分铜器的时代应为商代晚期偏早。该墓铜礼器的组合与商文化有所不同，球腹提梁盉等个别铜器不见于商文化，表现出一定的地域个性。结合同墓共出的金臂钏、金耳环等草原文化元素，推测墓主人为与商王朝关系密切的方国君长。

北京地区出土的商代青铜器总体较少，其他还包括房山区焦庄商代晚期墓葬出土的铜戈、平谷区韩庄水库工地出土的铜鬲和铜盉残片等[6]。

房山区琉璃河镇西周燕都遗址及墓地的发现揭开了聚讼千年的北燕封国之谜，堪称西周时期北京地区最重要的考古发现。从20世纪60年代开始试掘至21世纪初，燕都城址东南的贵族墓地陆续出土了丰富的青铜礼器、兵器、车马器、工具等[7]。该墓地南部的周人墓区出土铜器无论是造型、纹饰还是礼器组合，均表现出与宗周王畿高度的同一性，但有的姬周贵族使用日名铭文则体现了对商文化的吸收，颇为罕见。周人墓区出土的重要青铜器包括：疑似燕侯之墓的1193号大墓虽被盗仍劫余两件克器，43字相同铭文记载了第一代燕侯实为燕国始封之君召公奭的长子克这一重要史实；251号墓出土的伯矩鬲通体装饰7个高浮雕牛角，其艺术造诣与工艺之精堪称西周燕国青铜器的典范之作。墓地北部的殷遗民墓区出土铜器风格与宗周基本一致，酒器组合摒弃了觚，表现出遵从周制。西周燕都墓地随葬铜礼器的贵族墓葬主要集中在西周早期，侧面说明了西周燕都城址的兴废过程。

北京地区的西周青铜器还见于1975年在昌平区白浮村发现的两座西周早中期墓葬[8]。两墓出土的7件铜礼器及铜车马器与部分铜兵器属于姬周文化系统，同时也出土了銮首短剑、管銎戈、兽首短剑等典型的北方系铜器，昭示着燕文化与北方草原文化的密切联系。1982年顺义区牛栏山金牛村1座西周早期墓葬出土了8件铜礼器[9]，均有铭文，书“亚冓”族徽与日名，推测商末卜辞记载的“冓侯”的部分族人在西周时期归属燕国。

目前北京地区出土的春秋时期青铜器主要来自延庆县军都山南麓的玉皇庙文化诸遗址地点，该文化相关遗存在冀北山地一带屡有发现，可能与文献记载的山戎部族有关。军都山玉皇庙文化墓地是迄今中国罕见的大型草原文化墓地[10]，1985年以来发掘的约600座墓葬出土各类青铜器达17000件，主要是以铜鍑、直刃短剑、带钩、动物牌饰、马具等为代表的北方系铜兵器和生产、生活用器，为研究草原民族的社会生活提供了珍贵资料。从出土的北方系铜器合金比例与复杂的铸造工艺来看，该文化的青铜冶铸业已相当成熟、发达，并形成了一定的自身特色。少数贵族墓葬随葬了中原铜礼器、兵器、车器等，从中可以管窥春秋时期的燕国青铜器。值得注意的是，几座大墓随葬的中原文化铜礼器均包括完备的食器、酒器、水器组合，延庆西拨子窖藏还出土了1套11件大小相次、显系当地铸造的铜“列鼎”[11]，似可认为这时期北京地区中原文化与草原文化的交流已超越了物质与技术层面。

燕国于春秋中期迁都于蓟（今北京城区西南），至战国时期北京地区都是燕国的中心区域，拥有三都中的上都（蓟）和中都（今房山区窦店镇）。但迄今北京地区出土的战国青铜器仍零散、稀少，主要出土地点包括：20世纪60年代怀柔区城北师范学院战国中期墓[12]、1977年丰台区贾家花园战国中期墓[13]、1981年通州区中赵甫村战国中期墓[14]、

1982年顺义区龙湾屯村战国早期墓[15]、2008年房山区前朱各庄村战国早期墓[16]，此外在昌平区桃峪口村、顺义区洼里村、平谷区刘家河村、海淀区蓟门桥以及怀柔和延庆还有战国铜器零散出土[17]。通过与河北地区出土的战国燕国青铜器进行综合分析，不难发现僻居北疆的燕国青铜文化在与中原文化同源同脉的基础上，形成了独特的审美追求：造型崇尚挺拔俊逸，蹄足细长，附耳曲折且高，细高足球腹豆则将这种清隽美推向了极致；装饰追求灵动飘逸，器盖常装饰3个高浮雕鸟兽，器表装饰“S”形虺纹、星点纹、披鳞兽纹等，均饱含燕地风情。

北京地区的出土青铜器在全国而言并不突出。但这些斑驳铜器背后隐含的文化交流与文明融合，在数千年来都影响着北京的历史走向，乃至中国的历史进程。

2. 天津地区

天津地区目前出土的青铜器数量不多，均出土于天津北部的蓟州境内，分别见于邦均镇刘家坟遗址和许家台镇张家园遗址，初为当地生产活动发现，后经抢救性考古发掘。邦均镇刘家坟遗址出土青铜器发现于1986年3月，经考古发掘共发现四座东西向墓葬，仅1座墓葬出土铜鼎和铜簋各1件以及绿松石珠4颗，墓主口中含有白石片10块，其中铜鼎和铜簋器身分别刻有“十乍氏”“戈父丁”铭文[18]；许家台镇张家园遗址出土青铜器发现于1987年5月，经考古发掘也发现4座墓葬，均为东西向俯身葬。其中M1仅见金耳环1件和绿松石珠2颗；M2出土夔纹鼎1件和绿松石珠2颗；M3出土夔龙蝉纹鼎、乳钉纹簋各1件、金耳环2件，石镞1件；M4出土兽面纹鼎、夔龙饕餮纹簋各1件，金耳环2件，其中夔龙饕餮纹簋器底有铭文“天”字[19]。上述墓葬出土的铜器基本为鼎或鼎簋组合。从铜器的形制和纹饰看，均属中原文化系统，年代为商末周初。“天”字铭文簋，被认为是周人的氏族集团族徽[20]，张家园M2夔纹鼎器内壁铸有“‖又”字，被认为可能与蓟州春秋时期无终子国存在联系[21]，张家园墓葬出土的金耳环的形制和燕山地区土著族特有的臂钏相近，再加上东西向、俯身葬葬俗等特点，表明在商周之际中原势力已与燕山地区土著文化已有着密切联系。

3. 内蒙古地区

内蒙古虽地处祖国北部边疆，但其独特的地理位置和文明历程却孕育了兼容并蓄、丰富多彩的青铜文化。20世纪50年代以来，这片土地上发现和出土的青铜器数以千计，其覆盖地域之广、数量之多、年代跨度之大、品类之繁杂、制作之精良、文化内涵之丰富国内罕见，因而在中国广博深厚的青铜文化中独树一帜、熠熠生辉。

内蒙古真正意义上的青铜器应该是从夏家店下层文化、朱开沟文化遗址中出土的器物算起。此后历经两周、秦汉，至魏晋逐渐衰落。从时间段来分，大体分为夏代、商代、西周至春秋早期、春秋中晚期至战国、秦汉至魏晋五个时期。从大的区域看，内蒙古青铜器可以分为两个大的文化区域，及内蒙古东南部和内蒙古中南部。内蒙古东南部泛指大兴安岭南段山地东麓和燕山山脉北麓之间。内蒙古中南部指北起阴山南麓，南抵晋陕，东接张北坝上草原，西迄鄂尔多斯高原西北的河套平原。从青铜器文化风格分析，又可分为中原风格和北方系青铜器两类，即典型中原青铜文化风格的器物和具有本地典型文化风格的器物。

从目前掌握的材料看，内蒙古地区在夏代就已经进入了青铜时代，创造出独具特色的北方系青铜器。这时期青铜器尽管尚发现不多，但呈现出的文化属性却非常鲜明。即“这个地区的青铜时代诸文化是在这种本地的文化基础上，吸收北方和南方的双向文化影响而形成的[22]。”

在内蒙古东南部，1935年日本人滨田耕作、黑田原次郎等人盗掘了赤峰红山后遗址，出土了少量青铜器，当时归入“赤峰第二期”文化。1960年中国科学院考古研究所内蒙古工作队发掘了赤峰药王庙、夏家店遗址，发现了少量铜屑，出土了刀、锥、镞、扣、饰件等青铜器[23]，第一次将“赤峰第二期”中包含的青铜时代文化辨识出来，并命名了夏家店下层文化和夏家店上层文化，其中夏家店下层文化年代距今4000～3300年[24]。此后随着夏家店下层文化遗存的不断发现和发掘，学界对夏家店下层文化的认识也逐步加深。夏家店下层文化的铜器主要出土于赤峰夏家店、二道井子，敖汉旗大甸子、乃林皋，宁城县小榆树林子、喀喇沁旗大山前等遗址，器型有冒、杖首、镦、指环、耳环、刀等。另外在赤峰四分地遗址还发现铸铜器用的陶范。目前发现的夏家店下层文化青铜器相对较少，基本为工具和装饰类器物，且体量较小，其中环首刀、双环形指环、喇叭口形耳环较具特色。

在内蒙古中南部，20世纪30年代以来，内蒙古中南陆续发现了一些早期青铜器，但囿于认识不足，这些青铜器的具体年代、渊源等多不甚清晰。1977～1984年内蒙古文物考古研究所、鄂尔多斯博物馆四次发掘了鄂尔多斯的朱开沟遗址，出土了数量较多的青铜器，命名了朱开沟文化，其时代约公元前20世纪至公元前15世纪，从而初步建立了内蒙古中南部青铜时代的文化谱系及时空框架[25]。朱开沟文化第二段已近进入夏代的门槛；第三段相当于夏早期，开始出现青铜器，在墓葬中出土铜臂钏、铜环、铜指环，居住址中出土铜耳环、铜凿、铜锥、铜针；第四段相当于夏晚期，墓葬中出土铜指环。此后在内蒙古中南部的准格尔旗二里半、清水河县庄窝坪等遗址又有零星发现。这一时期的青铜器发现相对较少，体量较小，主要为工具类和装饰类器物。

较之夏代，内蒙古地区出土商代的青铜器数量明显增多，器型种类较为丰富，有鼎、甗、环首短剑、羊首刀、环首刀、直内戈、鍚、臂钏等。一方面因殷人与北部方国交流频繁或多有征战，中原风格的礼器不断发现，另一方面极具地域特点的北方系青铜器[26]赫然登场并自成体系，由环首或兽首短剑、刀，饰牌构成的基本组合形式业已形成。

在内蒙古东南部，以出土中原商代礼器为主，散见有短剑、铜刀等北方系青铜器。中原礼器主要发现在赤峰地区，1958年在松山区西牛波罗乡出土弦纹甗1件，1973年在克什克腾旗天宝同乡出土弦纹甗1件，1981年在翁牛特旗梧桐花镇头牌子村敖包山前窖藏出土兽面纹鼎1件、弦纹鼎2件、甗1件[27]。这些礼器均体量较大，为容器类，时代早期、晚期均有。北方系青铜器也主要发现在赤峰地区，1986年在敖汉旗王家营子乡水泉村出土1件玲首曲刃短剑、1件铜刀、4件铜泡饰[28]，1987年在巴林左旗辽林东镇塔子沟发现1件羊首刀、1件铜泡饰[29]。其中环首刀、羊首刀、铃首剑等极具地域特色。

在内蒙古中南部，朱开沟遗址第五段出土了数量较多的青铜器，其年代相当于早商时期。这批器物按风格可分为两组，一组是由鼎、罍、直内戈、有铤镞构成，为中原二里岗期的典型器物。另一组是环首刀、环首剑、鍚、耳环、项饰、臂钏、镯等，为北方民族青铜文化特征的青铜器。两组器物风格迥异，相互结合，创造了极具地方特点、对后世影响深远的朱开沟文化。该时期青铜器除朱开沟遗址外，其他地区只有零星发现。

西周时期至春秋早期，内蒙古地区出土青铜器分为两大区系群，东南部以分布于西拉木伦河及其以北地区、老哈河以及支流地区的夏家店上层文化青铜器群为代表，时代在西周至春秋中期；中南部以分布于鄂尔多斯高原及南流黄河东岸的西岔文化青铜器为代表，年代大体在殷墟四期至西周早中期。该时段内蒙古地区青铜器发展进入第一个鼎盛时期。

在内蒙古东南部，一支强盛的青铜文化正在蓬勃发展。1960年中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队发掘了内蒙古赤峰药王庙、夏家店遗址，发现了夏家店上层文化器物，年代距今3000～2300年[30]。此后在相当广泛的地区陆续发现了大量相同或相似的文化遗存，如克什克腾旗龙头山遗址、宁城县南山根遗址、小黑石沟墓群、敖汉旗周家地墓地等。依其分布地域、文化内涵及时代早晚的差别可分为龙头山和南山根两个类型。早期以龙头山类型为代表，主要分布于西拉木伦河流域，时代相当于商周之际至西周中期（约公元前11世纪～前9世纪）。该类型内涵较单纯，随葬青铜器有銎柄直刃剑、曲刃剑、镞、斧、刀、素面镜、鹿形牌饰、联珠饰等，其中鹿形牌饰、联珠饰很有特点。晚期以南山根类型为代表，主要分布于老哈河流域，年代相当于西周晚期至春秋中期（公元前9世纪～前7世纪），是夏家店上层文化最为繁荣的时期。该类型器物种类十分丰富，有鼎、罐、鬲、簋、豆、勺、匙、匕等生活用具，短剑、剑鞘、钺、盔、镞、盾、管銎斧、戈等兵器，刀、刀鞘、斧、锛、凿、锥、镐、锄等工具，衔、镳、轭、軎、铃等车马器，动物纹饰牌、镜形饰、环形饰、铃形饰、锥形饰、杖首饰、双尾饰、联珠饰、泡饰、圆形穿孔饰、S形饰、动物形饰等装饰品，钩形器、爪形器、叉形器、尖柱形器、凸形器、箕形器、工字形器、U形器等杂器。该类型是夏家店上层文化发展的鼎盛时期，铸铜业高度发达。夏家店上层文化青铜器文化因素较为复杂，既有北方系青铜器直刃匕首形短剑系统的器物群，也有东北曲刃剑系统的器物群，还有典型中原式兵器。更重要的是由这几个系统所衍生出的具有当地特点的器物。南山根类型时期，还出土了大量青铜容器。容器风格同样体现了多元性，第一类是仿当地陶器的铜器群；第二类是典型周文化的器物，有成套的周代中原式礼器（容器）；第三类是在器物耳、足、纽等部位以各种动物形和铃形进行装饰，显示出与北方系青铜器有着密切的联系。另外，在南山根类型中车马具数量众多，形制多样，一方面说明北方民族至少在西周晚期至春秋早期就已能够驯服烈马，使得骑马游牧成为可能，另一方面说明“其上层人物已经达到了乘驾马车的水平”[31]。

在内蒙古中南部，1997～2004年，内蒙古自治区文物考古研究所对清水河县单台子乡西岔遗址进行了五次发掘，发现了西岔文化器物，其中青铜器组合明确，以管銎斧、空首斧、环首刀、直柄刀、不规则孔刀、銎内戈、镞、弹簧式耳环、镜形饰、泡饰、铃、锥等工具、兵器和装饰品为主，直柄齿状格剑曾普遍使用，不见青铜礼容器；纹饰种类简单，波折纹、贝纹、弦纹、镂空等多见于剑柄，圆圈纹、凸棱纹多装饰在斧身，刀体多素面，仅个别柄部装饰波折纹。西岔文化青铜器具备北方长城地带早期北方系青铜器的一般特征，同时也反映出一些鲜明的地域特点[32]。在该地区值得关注的还有准格尔旗西麻青墓地，该墓地年代为西周晚期至春秋中期，随葬品主要为典型西周文化器物，但墓地出土的弹簧式耳环却与西岔文化存在着一定联系。此墓地出土有环形带扣，为长城地带年代偏早的，此类遗物或与骑射或畜牧经济相关。类似西麻青墓地一类遗存也见于陕北地区，林沄先生认为此类遗存为狄人所创造，因此西麻青墓地的发现在探索北方文化族属方面具有重要的学术地位[33]。

春秋中晚期至战国时期，内蒙古地区出土青铜器种类繁多，文化内涵丰富，民族特征鲜明，出土地域广泛且往往成组出现，内蒙古地区青铜器的发展进入继商周之际以后的第二个鼎盛期。

在内蒙古东南部，近年来，不断有东胡特征的考古学文化遗存被发现，以敖汉旗铁匠沟墓地[34]、水泉墓地[35]，林西县井沟子墓地[36]最具代表性。铁匠沟墓地出土青铜器十分丰富，有环首刀、动物纹饰牌、铜泡、弹簧式耳环、镞、带钩、各种饰件等。水泉墓地出土青铜器数量不多，可见有曲刃短剑、T形剑柄、琴面式带钩、铜戈等。井沟子墓地青铜器以装饰品居多，武器、工具类较少。这三处考古资料，是该地区继夏家店上层文化之后至战国燕文化到来之前，具有地域特点的考古学文化遗存，其时代及分布区域，与文献所载东胡族活动的时代及区域相吻合，且所反映的非农业、畜牧业及狩猎业发达的经济形态，符合东胡族人的生活特征，因此应与东胡有密切联系。

在内蒙古中南部，出土青铜器依据文化属性可分为两种类型，一类是以北方系青铜器为主的草原游牧文化遗址

群，另一类是典型中原农业文化遗址群。中南部出土北方系青铜器序列连贯，自始至终以武器、工具类为主，礼器和容器数量很少，偶见的鼎、罍等青铜礼器多为中原制造。此期开始出现大量装饰品，最为流行的是各类腰带饰。至战国时期，车马器发达，野兽纹风格扩展到更为辽阔的领域。

秦汉至北魏时期，内蒙古地区除中原王朝在此经略外，还活跃着匈奴、东胡、鲜卑、乌桓等北方民族。中原王朝与北方民族一直处于拉锯式的对抗状态，双方势力在长城地带此消彼长。

在内蒙古东南部，20世纪50年代以来，在呼伦贝尔市陈巴尔虎旗完工，满洲里市扎赉诺尔，兴安盟科右中旗北玛尼吐，通辽市科左中旗六家子、科左后旗舍根，赤峰市巴林左旗南杨家营子等地，出土了少量东胡、鲜卑文化因素的青铜器，主要有铜鍑、动物形饰牌、带扣、铃等。

在内蒙古中南部，在乌兰察布市二兰虎沟，呼和浩特市西沟子村、另皮窑，鄂尔多斯西沟畔、二里半等、补洞沟、福路塔墓地、广衍故城等出土了数量较多的青铜器。这些青铜器可分为两类，一类是具有北方草原民族特色的，一类是典型中原式器物。北方民族特色的器物主要为匈奴和鲜卑文化器物。

注释：

[1] 北京市文物研究所、北京市昌平区文化委员会：《昌平张营：燕山南麓地区早期青铜文化遗址发掘报告》，文物出版社，2007年。有观点认为该遗址出土青铜器的年代上限可能早至夏代末期。

[2] 发掘资料尚未发表，散见于多篇文章，如齐心：《东胡林人与雪山文化遗址》，《前线》1982年第1期。

[3] 琉璃河考古工作队：《北京琉璃河夏家店下层文化墓葬》，《考古》1976年第1期。

[4] 北京市文物研究所：《镇江营与塔照——拒马河流域先秦考古文化的类型与谱系》，大百科全书出版社，1999年。

[5] 北京市文物管理处：《北京市平谷县发现商代墓葬》，《文物》1977年第11期。

[6] 北京市文物研究所：《北京考古四十年》，北京燕山出版社，1990年。

[7] 北京市文物研究所：《琉璃河西周燕国墓地（1973~1977）》，文物出版社，1995年。中国社会科学院考古研究所、北京市文物工作队琉璃河考古队：《1981~1983年琉璃河西周燕国墓地发掘简报》，《考古》1984年第5期。中国社会科学院考古研究所、北京市文物工作队琉璃河考古队：《北京琉璃河1193号大墓发掘简报》，《考古》1990年第1期。国家文物局：《琉璃河遗址新发掘的西周墓葬》，《2002中国重要考古发现》，文物出版社，2003年。

[8] 北京市文物管理处：《北京地区的又一重要考古收获——昌平白浮西周木椁墓的新启示》，《考古》1976年第4期。

[9] 程长新：《北京市顺义县牛栏山出土一组周初带铭青铜器》，《文物》1983年第11期。

[10] 北京市文物研究所：《军都山墓地：玉皇庙》，文物出版社，2007年。北京市文物研究所：《龙庆峡别墅工程中发现的春秋时期墓葬》，《北京文物与考古》第四辑，1994年。

[11] 北京市文物管理处：《北京市延庆县西拨子村窖藏铜器》，《考古》1979年第3期。

[12] 赵华成：《东周燕代青铜容器的初步分析》，《考古与文物》1993年第2期。

[13] 张先得：《北京丰台区出土战国铜器》，《文物》1978年第3期。

[14] 程长新：《北京通县中赵甫出土一组战国青铜器》，《考古》1985年第8期。

[15] 程长新：《北京顺义县龙湾屯出土一组战国青铜器》，《考古》1985年第8期。

[16] 北京市文物研究所、北京市房山区文物管理所：《北京房山前朱各庄战国墓发掘简报》，《文物》2017年第4期。

[17] 靳枫毅、郁金城：《北京地区出土青铜器概论》，《北京文物精粹大系：青铜器卷》，北京出版社，2002年。

[18] 中国考古学会：《中国考古学年鉴2015》，中国社会科学出版社，2016年。

[19] 纪烈敏、张俊生：《天津蓟县张家园遗址第三次考古发掘》，《考古》1993年第4期。

[20] 纪烈敏、张俊生：《天津蓟县张家园遗址第三次考古发掘》，《考古》1993年第4期。

[21] 韩嘉谷：《天津古史寻绎》，天津古籍出版社，2006年。

[22] 林沄：《夏代的中国北方系青铜器》，《边疆考古研究》第一辑，科学出版社，2002年。

[23] 中国科学院考古研究所内蒙古工作队：《赤峰药王庙、夏家店遗址试掘报告》，《考古学报》1974年第1期。

[24] 席永杰、滕海键：《夏家店下层文化研究述论》，《赤峰学院学报》（汉文哲学社会科学版）2011年第4期。

[25] 内蒙古自治区文物考古研究所、鄂尔多斯博物馆：《朱开沟——青铜时代早期遗址发掘报告》，文物出版社，2000年。

[26] 林沄：《早期北方青铜器的几个年代问题》，《林沄学术文集》，中国大百科全书出版社，1998年，第289~295页。

[27] 苏赫：《从昭盟发现的大型青铜器试论北方的早期青铜文明》，《内蒙古文物考古》第2期，内蒙古自治区考古学会，1982年。

[28] 邵国田：《内蒙古敖汉旗发现的青铜器及有关遗物》，《北方文物》1993年第1期。

[29] 王未想：《内蒙古林东塔子沟出土的羊首铜刀》，《北方文物》1994年第4期。

[30] 席永杰、滕海键、季静：《夏家店上层文化研究述论》，《赤峰学院学报》（汉文哲学社会科学版）2011年第5期。

[31] 中国社会科学院考古研究所东北工作队：《内蒙古宁城县南山根遗址102号石椁墓》，《考古》1981年第4期。

[32] 中国内蒙古文物考古研究所、韩国高句丽研究财团：《内蒙古中南部的鄂尔多斯青铜器和文化》，中韩共同学术调查报告集，2006年，第67页。

[33] 曹建恩：《内蒙古中南部商周时期考古学文化简论》，《内蒙古中南部的鄂尔多斯青铜器和文化》，中韩共同学术调查报告书1，2006年。

[34] 邵国田：《敖汉旗铁匠沟战国墓地调查简报》，《内蒙古文物考古》1992年第1、2期。

[35] 郭治中：《水泉墓地及相关问题之探索》，《中国考古学跨世纪的回顾与前瞻》，科学出版社，2000年。

[36] 吉林大学边疆考古研究中心、内蒙古文物考古研究所：《2002年内蒙古林西县井沟子遗址西区墓葬发掘纪要》，《考古与文物》2004年第1期。内蒙古自治区文物考古研究所、吉林大学边疆考古研究中心：《林西井沟子——晚期青铜时代墓地的发掘与综合研究》，科学出版社，2010年。

目　录

1. 圆鼎……1
2. 圆鼎……2
3. 方鼎……3
4. 鬲……4
5. 甗……5
6. 罍……6
7. 卣……7
8. 罍……8
9. 瓿……9
10. 盉……10
11. 盉……11
12. 盘……12
13. 梳……13
14. 耳环……13
15. 圆鼎……14
16. 圆鼎……15
17. 圆鼎……16
18. 圆鼎……17
19. 圆鼎……18
20. 圆鼎……19
21. 圆鼎……20
22. 圆鼎……21
23. 圆鼎……22
24. 圆鼎……23
25. 方鼎……24
26. 鬲……25
27. 甗……26
28. 甗……27
29. 簋……28
30. 簋……29
31. 簋……30
32. 簋……31
33. 簋……32
34. 簋……33
35. 簋……34
36. 爵……35
37. 爵……36
38. 爵……37
39. 觚……38
40. 觶……39
41. 觶……39
42. 尊……40
43. 尊……41
44. 尊……42
45. 卣……43
46. 卣……44
47. 卣……45
48. 壶……46
49. 罍……47
50. 罍……48
51. 盘……49
52. 盘……50
53. 盉……51
54. 盉……52
55. 戈……53
56. 戟……53
57. 剑、剑鞘……54
58. 剑……55
59. 胄……56
60. 錫……56
61. 车辖……57
62. 銮铃……57
63. 辕首饰……58
64. 圆鼎……59
65. 敦……60
66. 敦……61
67. 鍑……62
68. 罍……63

69.铫……64
70.铫……64
71.铫……65
72.斗……65
73.盘……66
74.匜……67
75.剑……68
76.剑……69
77.剑……69
78.牌饰……70
79.牌饰……70
80.带钩……71
81.带钩……71
82.带钩……72
83.带钩……72
84.圆鼎……73
85.圆鼎……74
86.圆鼎……75
87.圆鼎……76
88.圆鼎……77
89.簋……78
90.敦……79
91.敦……80
92.豆……81
93.壶……82
94.壶……83
95.壶……84
96.钫……85
97.盘……86
98.匜……87
99.鐏……88
100.砚滴……88
101.圆鼎……89
102.圆鼎……90
103.圆鼎……91
104.圆鼎……92
105.簋……93
106.簋……94
107.簋……95
108.圆鼎……96
109.戈……97
110.刀……97
111.剑……98
112.錫……98
113.臂钏……98
114.甗……99
115.甗……100
116.甗……101
117.刀……102
118.剑……102
119.圆鼎……103
120.方鼎……104
121.鬲……105
122.簋……106
123.簋……107
124.簋……108
125.簋……109
126.盉盖……110
127.盥……111
128.豆……112
129.簠……113
130.勺……113
131.匕……114
132.罐……114
133.罐……115
134.罐……115
135.罐……116
136.罐……116
137.罐……117
138.罐……117
139.罐……118
140.罐……119
141.尊……120
142.壶……121
143.罍……122
144.盘……123
145.盘……123
146.盉……124
147.匜……125
148.仿皮囊形器……126
149.鼓形器……126
150.戈……127
151.斧……127
152.斧……128
153.矛……128
154.剑……129
155.剑……129
156.剑……130
157.剑……130
158.剑……131
159.剑鞘……131
160.剑鞘……132

161. 镞……132
162. 盔……133
163. 盔……133
164. 车饰……134
165. 轭……134
166. 马衔……135
167. 马衔……135
168. 马衔……136
169. 马衔……136
170. 马镳……137
171. 马镳……137
172. 当卢……138
173. 节约……139
174. 节约……139
175. 节约……140
176. 扣饰……140
177. 扣饰……141
178. 扣……142
179. 挂钩……142
180. 杆头饰……143
181. 杆头饰……143
182. 杆头饰……143
183. 杆头饰……144
184. 长方形器……144
185. 斧……145
186. 凿……145
187. 锥……146
188. 刀……147
189. 刀……147
190. 刀……148
191. 刀……148
192. 刀……149
193. 刀……150
194. 刀……150
195. 刀……150
196. 刀……151
197. 刀……151
198. 刀……152
199. 刀鞘……152
200. 铃首觿……153
201. 针筒……153
202. 鹿形饰……154
203. 马形饰……154
204. 马形饰……155
205. 鸟形饰……155
206. 鸭形饰……155
207. 匙形饰……156
208. 簪形饰……156
209. 簪形饰……157
210. 簪形饰……157
211. 牌饰……158
212. 牌饰……158
213. 牌饰……159
214. 牌饰……159
215. 牌饰……160
216. 牌饰……160
217. 牌饰……161
218. 牌饰……161
219. 牌饰……162
220. 牌饰……162
221. 牌饰……163
222. 牌饰……163
223. 牌饰……164
224. 挂钩……164
225. 圆鼎……165
226. 鬲……165
227. 盥……166
228. 勺……167
229. 罐……167
230. 罐……168
231. 觚……169
232. 斧……169
233. 斧……170
234. 剑……171
235. 剑……171
236. 剑……172
237. 剑……172
238. 剑……173
239. 剑……173
240. 剑……174
241. 剑……174
242. 剑……175
243. 剑……175
244. 剑……176
245. 剑……176
246. 剑……177
247. 剑鞘……177
248. 盔……178
249. 盔……178
250. 马衔……179
251. 马面饰……179
252. 马面饰……180

253. 挂钩……180
254. 斧……181
255. 斧……181
256. 刀……182
257. 刀……182
258. 刀……183
259. 刀……183
260. 镐……184
261. 马形饰……185
262. 羊形饰……185
263. 兽头饰……186
264. 牌饰……186
265. 牌饰……187
266. 牌饰……187
267. 挂钩……188
268. 带钩……188
269. 壶……189
270. 戈……190
271. 戈……190
272. 戈……191
273. 戈……191
274. 矛……192
275. 矛……192
276. 剑……193
277. 剑……193
278. 剑……194
279. 剑……194
280. 剑……195
281. 剑……195
282. 马面饰……196
283. 马面饰……196
284. 杆头饰……197
285. 杆头饰……198
286. 杆头饰……199
287. 杆头饰……199
288. 羊头形饰……200
289. 鹤首形饰……201
290. 鹤首形饰……201
291. 猃狁形饰……202
292. 斧……202
293. 棍棒头……203
294. 鹿形饰……203
295. 鹿形饰……204
296. 鹿形饰……204
297. 羊形饰……205
298. 鸟头饰……205
299. 牌饰……206
300. 牌饰……207
301. 牌饰……208
302. 牌饰……208
303. 牌饰……209
304. 牌饰……209
305. 牌饰……210
306. 铃……210
307. 带具……211
308. 銮……212
309. 圆鼎……213
310. 壶……214
311. 壶……215
312. 壶……216
313. 钫……217
314. 钫……218
315. 弩机……219
316. 弩机……220
317. 盖弓帽……220
318. 漏……221
319. 炉……222
320. 炉……223
321. 炉……224
322. 炉……225
323. 炉……226
324. 炉……227
325. 镇……227
326. 灶……228
327. 灶……229
328. 灶……230
329. 卣……231
330. 簋……232
331. 牌饰……233
332. 牌饰……233
333. 牌饰……234
334. 牌饰……234
335. 牌饰……235
336. 牌饰……235
337. 牌饰……236
338. 牌饰……236
339. 牌饰……237
340. 牌饰……237
341. 带钩……238
342. 印……238

1. 圆鼎

商代前期

通高18、口径14厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敛口，口沿外折，双立耳，腹部呈球状，圆锥形足，三组外撇，足内中空。腹部饰兽面纹。



2. 圆鼎

商代前期

通高16.2、口径14.5厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敛口，口沿外折，双耳立于口沿之上，腹部较深，圜底，圆锥形足，三足外撇，足内中空。腹部饰三道弦纹。



3. 方鼎

商代前期

通高14、口径长11.6、宽8.8厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

腹部呈长方形，下部微收，较深，口沿外折，双耳立于口沿上，圆锥形实足，足细而矮。腹部以云雷纹作为主要纹饰，云雷纹上下栏饰联珠纹作界栏。



4. 鬲

商代前期

通高15.2、口径17.1厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敛口，口沿外张，双立耳，短束颈，分裆，深袋足，矮锥形足根。腹足上饰双线人字形弦纹。



5. 甗

商代前期

通高31、口径22厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

甗鬲连体，甑口沿外折，较狭而厚，双立耳，腹底圜收；鬲部分档鼓腹，三矮锥形足。甑口沿下饰三道弦纹，鬲腹部饰双线人字形弦纹。



6. 罍

商代前期

通高24.5、口径17厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敞口束腰，双柱位置接近直径线，菌状柱帽，弧形鋬，下腹部较短外鼓，平底，三锥形足，足横截面为T形。饕餮纹于上腹、下腹作双层分布。



7. 卣

商代前期

通高27、口径7.5厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

直口方唇，上有盖，盖顶隆起，中央有半环形纽，颈部两侧有绹索状提梁，提梁上有残留的环链。细长直颈，圆球状腹，圈足略向外张，上有三个十字形镂孔。器身布满花纹，盖上饰一周目纹配有联珠纹作界栏，颈上饰三道平行弦纹，肩部饰一周兽面纹，腹部以兽面纹作为主要纹饰，界以联珠纹，圈足上饰有三道弦纹。



8. 罍

商代前期

通高27、口径20厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敛口翻唇，颈粗短，折肩深腹，高圈足，上有三个方形小镂孔。颈部饰两道平行弦纹，肩部饰一周目雷纹，折肩处等距离装饰三个圆雕大卷角羊首，腹部以兽面纹作为主要纹饰，兽面纹之间以凸起的扉棱为间隔，上下配目雷纹作界栏，圈足上饰有一周目雷纹。





9. 瓿

商代前期

通高21.7、口径19.2厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敛口，口沿外折，方唇，短颈，圆肩深腹，高圈足，足根部有三个方形小镂孔。颈部饰两道平行的弦纹，肩部及圈足上饰一周目雷纹，腹部以兽面纹作主要纹饰，上下界以目雷纹。



10. 盉

商代前期

通高23、口径长8.7、宽7.3厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

封口，管状流斜出于隆起的封顶上，封顶上留有方形口，与流对应的腹侧有一扁平鋬，腹身分裆由三个深袋足组成。封顶上流两侧分饰圆泡，腰部饰一周兽面纹，上下栏饰联珠纹作界栏。





11. 盉

商代前期

通梁高22.5、器高20、口径4.8、腹径11厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

小口有盖，盖顶隆起，中央置半环形纽，细长颈，溜肩，肩部两侧有环纽与提梁系连，提梁上残留环链，肩上斜出一管状短流，腹部圆鼓，圜底，下承接三矮锥形足。颈部饰以三道平行弦纹。





12. 盘

商代前期

通高21.2、口径38.6厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河墓，现藏于首都博物馆。

敞口宽沿，口沿上立鸟形柱一对，敛腹圜底，高圈足，圈足上有三个方形镂孔。盘内底中央饰龟纹，龟背上饰涡纹，边缘环绕联珠纹、云纹，内壁等距离饰三尾鱼纹，圈足饰一周斜角云纹。

13. 梳

商代前期

长3.7、宽4、厚0.3 ~ 0.6厘米

2004年出土于北京市昌平区张营村，现藏于昌平区文化管理委员会。

整体呈梳状，有拱形背，下接八根齿，齿间距大致相等，尾部尖圆。属铅锡青铜，含锡7.67%，含铅2.3%。



14. 耳环

商代前期

长径2.3、短径1.7厘米

2004年出土于北京市昌平区张营村，现藏于昌平区文化管理委员会。

喇叭状，用青铜铸成细丝后弯曲而成，近似环形，未合口，一端呈宽平状。



15. 圆鼎

西周

通高62、口径47厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

口微敛，方唇较厚，立耳微外侈，鼓腹，腹部较深，圜底，下承接三蹄足。器内底有三个圆形浅洞，分别与三足相对。两耳外侧各饰一组相对的夔龙纹，口沿下饰一周以扉棱为鼻的兽面纹六组，三足根部各装饰一组兽面纹，下界栏为三道弦纹。腹部内壁铸有铭文“匽侯令堇彝太保于宗周，庚申，太保赏堇贝，用作太子癸宝尊[illegible]”四行二十六字。



16. 圆鼎

西周

通高26、口径20.5厘米

1974年出土于房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

侈口立耳，腹部分裆甚浅，三柱足较长。口缘下饰一周鼻额凸起的兽面纹，腹部装饰以云雷纹作底纹的牛角兽面纹，为主体纹饰，足根部饰兽面纹，其下有三道凸弦纹。鼎腹内壁铸有“[illegible]父丙”三字铭文。







17. 圆鼎

西周

通高23.1、口径25.1厘米

1981年出土于北京市房山区琉璃河遗址立教东M1，现藏于首都博物馆。

直口平唇，直立耳，鼓腹较浅，器体横宽，圜底，下承接细长式三柱足。口缘下饰一周兽面纹，躯干由云纹构成，脊背为列旗状羽脊，器外底有Y型铸痕。器壁内侧口缘处铸有“戈作彝”三字铭文。



18. 圆鼎

西周

通高36.8、口径29.9厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址M251，现藏于首都博物馆。

口微敛，方唇，立耳厚而高大，鼓腹，圜底近平，下承接三蹄足。口缘下饰六组以扉棱作鼻额的兽面纹，下腹部装饰两兽体躯作纵向对称排列，呈蕉叶状纹饰，足根部饰鼻额凸起兽面纹，其下饰三道凸起弦纹。此鼎耳部、腹部及足底均留有编织物痕迹。



19. 圆鼎

西周

高20.3、口径15.7厘米

1964年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。口沿外折，绳状立耳略外撇，垂腹，圜底近平，三柱足略外侈。口沿下饰六组兽面纹。腹内壁铸有“叔作宝尊彝”五字铭文。



20. 圆鼎

西周

通高29.7、口径23.8厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

直口平唇，立耳厚大，腹部微鼓，腹壁近直，圜底近平，三柱足较粗。腹部满饰内卷角大兽面纹，以云雷纹作地纹，鼻额凸起，每组兽面纹之间以扉棱相隔，六出脊状，足根部饰兽面纹，以扉棱作鼻额，兽面纹下饰两道凸起的弦纹。



21. 圆鼎

西周

通高17.7、口径13.8厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址M251（M251：24），现藏于首都博物馆。双立耳，器腹浅，圜底，扁长足，足底作钩状上卷。口缘下饰鼻额凸起兽面纹，以云雷纹作底纹。三扁足呈夔龙形，龙首向上，张口承腹，夔尾外卷为足。器内底铸有铭文“父癸”二字。





22. 圆鼎

西周

通高23.3、口径18.4厘米

1982年出土于北京市顺义区牛栏山镇金牛村，现藏于首都博物馆。

口微敛，方唇，立耳外侈，鼓腹，圜底近平，柱足。口缘下饰一周六组以扉棱作鼻额的兽面纹，柱足足根部饰鼻额凸起兽面纹。腹部内壁有铭文“辇作比（妣）辛尊彝和‘亚量矣’族徽”。





23. 圆鼎

西周

通高20、口径17.8厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M52，现藏于首都博物馆。

直口方唇，绚状立耳，腹部微鼓，圜底近平，三柱足较细。口缘下饰一周夔龙纹。

腹部内壁铸有铭文“侯赏復贝三朋，復用作父乙宝尊彝冀”三行十五字。





24. 圆鼎

西周

通高38、口径30厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

口微敛，口沿外折，立耳，腹部微鼓，圜底近平，柱足。口缘下饰一周六组以扉棱作鼻额的兽面纹，柱足足根部饰鼻额凸起兽面纹，兽面纹下装饰三道凸起的弦纹。腹部内壁铸有“亚𠂤矣作彝”五字铭文。



25. 方鼎

西周

通高33、口长18.4、宽13厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

方鼎附耳，有盖，盖呈浅盘状，顶上有四个矩形做捉手，倒置可做盘或俎使用，器身口沿内折为子口，与盖子母口扣合，鼎腹较深，下垂式腹，底部近平，四柱足较细。两附耳外侧饰有夔纹，盖缘和口缘下各饰以云雷纹作底纹的单首双身龙纹。盖内侧及器内底各铸有相同的铭文“休朕公君，匽侯赐圉贝，用作宝尊彝”三行十四字。







26. 鬲

西周

通高33、口径22.9厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址M251，现藏于首都博物馆。

有盖，直立耳，侈口束颈，鼓腹分档，蹄足，足根部呈袋状。器盖饰相背牛面纹，牛角翘起，与耳齐平。盖顶中央凸起两个相背的牛首做盖纽。颈部饰一周两两相对夔龙纹，夔龙纹之间以扉棱相隔，袋状腹上饰大牛角兽面纹，牛角端翘起。盖内及颈内壁对铭“在戊辰，匽侯赐伯矩贝，用作父戊尊彝”。盖内四行十五字，颈内壁五行十五字。





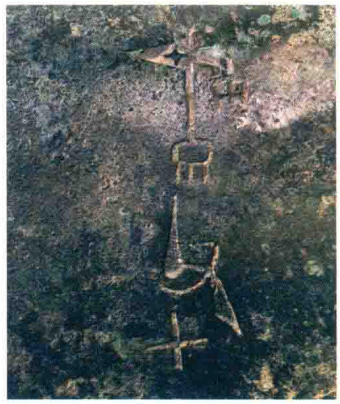
27. 甗

西周

通高40、口径24.7厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址M251，现藏于首都博物馆。

联体甗，侈口，绳状立耳，腹部较深，分裆蹄足，内有箅。口缘下饰一周以云雷纹作底纹的列旗状羽脊兽面纹，鬲部饰以浮雕牛角兽面纹。腹内壁铸有铭文“戈父甲”三字。



28. 甗

西周

通高41、口径25.5厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

联体甗，侈口，绳状立耳，腹部较深，鬲式袋腹，高空心足，细腰内壁置三个三角形支托，一侧有半环纽与箅孔相连可启闭，箅上有五个十字形孔。口缘下饰一周以云雷纹作底纹的列旗状羽脊兽面纹，鬲腹部装饰牛角兽面纹。腹内壁铸有铭文“王枭于成周，王赐圉贝，用作宝尊彝”三行十四字。





29. 簋

西周

通高28.5、口径20.3厘米，重4.21千克

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M53，现藏于首都博物馆。

侈口有盖，子母口，盖呈半球形，盖顶有圆把手，口微敛，沿外折，鼓腹，两耳作象首状，圈足下有立虎形三足。四条扉棱将簋盖四等分，每段各饰一组凤鸟纹，口沿下，两耳中间前后各饰一凸起的兽头，两兽头与两耳将簋腹四等分，每段各饰一长尾大鸟，鸟纹之间填以雷纹；圈足饰一圈雷纹、鼓钉纹相间的纹带；鋬耳以象头附接于口沿之下，象鼻下弯，接于腹部，鼻尖向上卷曲构成垂耳，三只虎形足，虎后腿直立，两爪与尾构成鼎足，前爪托着下颌，用额顶着圈足。盖内及器底对铭，行款相同，共三行十七字，铭文如下："侯赏攸贝三朋，攸用作父戊宝尊彝，敢作祺。"





30. 簋

西周

通高22.3、口径19.2厘米，重3.98千克

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址M251，现藏于首都博物馆。

口微敛，口沿外折，口沿至腹部附接两个兽头组成的半环状鋬耳，耳下方有长方形垂珥，鼓腹，圈足，下接方形座。口沿下，两耳之间前后各饰一兽头，兽头两侧各排列两组涡纹，空间均饰夔龙纹，簋腹中部前后两面各饰一组大兽面纹；圈足饰涡纹和夔龙纹，方座四面各饰兽面纹，兽面纹两侧各饰一欲飞的鸟纹。器内底铸有铭文，共二行七字，铭文如下："䜌作文祖，宝尊彝。"





31. 簋

西周

通高12.4、口径17.5厘米，重1.71千克

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址M251，现藏于首都博物馆。

口向内敛，口沿外折，鼓腹。腹两侧有兽头形錾耳，下有长方形珥，圈足。口沿下饰有十个带小圆窝乳钉纹，腹部无纹饰，圈足饰有十二个带孔乳钉纹。器内底铸有铭文，二行六字，铭文如下："伯厂肄作宝彝。"



32. 簋

西周

通高14.3、口径20.1、底径15.9厘米

1981年出土于北京市房山区琉璃河遗址立教东M2，现藏于首都博物馆。

撇口，微束颈，鼓腹，口沿至腹部附接两个兽头组成的半环状鋬耳，兽耳下有小勾珥，圈足下有高阶。颈部正、背面各饰一个小兽首，与两鋬耳四等分簋颈，每段饰两个浮雕涡纹，涡纹间作顾首龙纹，以雷纹衬地，腹部饰直条纹，圈足上饰四组以扉棱为鼻的兽面纹。器内底有铭文，二行五字，铭文如下："遘作宝尊彝。"





33. 簋

西周

通高16、口径22.5、底径17.2厘米

1983年出土于北京市房山区琉璃河遗址M1149，现藏于首都博物馆。

侈口，鼓腹，圈足，口沿至腹部附接两个兽头组成的半环状鋬耳，兽耳下有小勾珥，颈部正、背面各饰一个浮雕羊首，颈部和圈足饰以两周串珠纹，其间饰以云雷纹。

34. 簋

西周

通高28.5、口径20.5厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M209，现藏于首都博物馆。

侈口有盖，盖顶隆起正中置圆形捉手，盖与器身子母合口，器身束颈垂腹，两侧鸟形双耳，耳下有垂珥，作象首卷鼻状着地当足，矮圈足下接两象首卷鼻状足，与象首珥合成四足。器身布满花纹，盖与器身饰象纹作主体纹饰，象首两两相对，以扉棱相隔，象纹伴有云雷纹作底纹，圈足饰一周云雷纹。盖内及器内底各铸有相同铭文"伯作乙公尊簋"二行六字。



35. 簋

西周

通高26.2、口径12.8厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253（M253：14），现藏于首都博物馆。有盖，圜顶盖正中置圆形捉手，着手上有方形小镂孔，盖与器身子母合口，器身腹较深，腹两侧置半环耳，耳下有方钩状珥，圈足，下接方座。器盖及器身花纹相同，均装饰鼻额凸起的兽面纹作为主体纹饰，口沿下两耳间前后各饰凸起的兽首，兽首两侧饰夔龙纹，圈足上饰一周夔龙纹，方座四面各饰兽面纹，兽面纹两侧饰夔龙纹。器盖及器内底铸有不同铭文，盖铭为“王𠂤于成周，王赐圉贝，用作宝尊彝”三行十四字。器内底铭为“伯鱼作宝尊彝”二行六字。



36. 爵

西周

高16.8、口径7厘米

1982年出土于北京市顺义区牛栏山镇金牛村，现藏于首都博物馆。

前流后尾，口沿上立菌状柱，柱顶饰以涡状纹。深腹、圈底、锥状足。腹侧铸兽首状扁平鋬，兽首朝上。肩和腹部饰立羽状纹。鋬内对应的腹壁铸“亚㠯父己”四字铭文。



37. 爵

西周

通高22厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

凹槽状流，尖尾上翘，二伞状柱，立于流跟部的口沿处，束腰，深腹，蛋圆形底，腹的一侧置半环形鋬，腹下接三尖锥足，足尖外撇。流尾外壁及腹部，饰以雷纹为地的兽面纹，鋬上饰圆雕兽头，鋬内对应的腹壁处，铸一“未”字铭文。





38. 爵

西周

高18.8、流尾长16厘米

1976年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

前流后尾，菌状双柱、束颈，短腹，圈底，半环状兽头鋬，三锥形足，断面呈三角形。正面口沿下铸凸起兽头、两侧饰雷纹组成的蕉叶纹。兽头下饰以扉棱为鼻的兽面纹。与鋬相对处腹部亦饰兽面纹。鋬内对应的腹壁铸“母己”二字铭文。





39. 觚

西周

高21、口径9、底径5.5厘米

1982年出土于北京市顺义区牛栏山镇金牛村，现藏于首都博物馆。

侈口，口部和足部均是喇叭形，口部大于足部。长细颈，腹部饰两组饕餮纹。足内壁饰“亚㠯父己”四字铭文。



40. 觯

西周

高19.3、口径10.8厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

有盖，盖顶隆起，中央置半环状纽。器身侈口，束颈，鼓腹下垂，圈足。盖面下部及颈部饰两周弦纹间雷纹，圈足饰兽面纹。盖内及器底铸相同铭文“乙丑，公仲赐庶贝十朋，庶用作宝尊彝”三行十五字。铭文自“公仲”以下为反书。



41. 觯

西周

高12、口径6.2厘米

1982年出土于北京市顺义区牛栏山镇金牛村，现藏于首都博物馆。

侈口。长颈，鼓腹下垂。高圈足外撇。通体素面无纹饰，器底内壁铸“亚貘父己”四字铭文。





42. 尊

西周

高24、口径20厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

喇叭形口，直颈，颈下端饰两周平行弦纹。鼓腹，腹部上下各饰一周双勾夔龙纹。圈足饰两道平行弦纹。器内底铸铭文“匽侯赏復冂衣、臣、妾、貝，用作父乙宝尊彝冀”三行十七字。





43. 尊

西周

高29.5、口径22厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

喇叭形口，直颈，深腹，高圈足。腹上部饰两道平行弦纹，腹下部及圈足各有四条扉棱，将器周分成四个区域，以扉棱为鼻饰四组兽面纹。器内底铸有铭文“𠂤祖丙”三字。



44. 尊

西周

高28.5、口径22.4厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

喇叭形口，直颈，深腹，高圈足。通体饰四道扉棱，扉棱上端向外探出。颈上部饰兽面组成的蕉叶状纹。颈下部饰四头两两相对的长尾大鸟，鸟首朝向扉棱。腹部饰以扉棱为轴两组相背的兽面纹。圈足饰四只垂尾大鸟，鸟首朝向扉棱。器内底铸“作宝彝”三字铭文。



45. 卣

西周

高34.5、口长15.5、口宽11.6厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

椭圆形口，带盖。盖顶凸起，中央置五只蝉组成的镂空兽纽，其周围饰一周夔纹。兽首式提梁，腹上收下鼓，高圈足。口沿下两耳间各饰一凸起的兽头，兽头两侧各饰一条夔龙，龙首相对。圈足饰以扉棱为鼻的兽面纹。盖与器对铭，铭文为“单子[illegible]父戊”五字。









46. 卣

西周

高25.4、口径11厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

椭圆形口，有提梁，有盖。盖顶隆起，中央有圆形抓手，盖面饰夔龙纹。左右口下饰半环形耳套连提梁，提梁两端各饰一兽面。长束颈，鼓腹下垂，圈足。颈部饰一纹带，纹带两耳之间部位，前后各饰以凸起兽头，兽头两侧各饰夔龙，龙头朝向兽头。腹部前后各饰以大兽面纹，圈足饰长尾鸟纹。盖与器对铭，铭文为“王来于成周，王赐圉贝，用作宝尊彝”三行十四字。







47. 卣

西周

高31.8、口径13厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

椭圆形口，带盖。盖顶隆起，中央置圆形纽，盖面饰夔龙纹。兽首式提梁，腹上收下鼓，高圈足。口沿下两耳间各饰一凸起的兽头，兽头两侧各饰一条夔龙。腹部前后各饰一大兽面纹。圈足饰一周长尾鸟纹。盖与器对铭，铭文为“作宝彝”三字。









48. 壶

西周

高46.6、口径11厘米

1975年出土于北京市昌平区白浮村龙山鹿场，现藏于首都博物馆。

高圆筒形，体型修长。子母口，口沿外侈，束颈。盖倒置可做杯，盖顶置圈足状抓手，其上饰两个方形镂孔。颈两侧置两贯耳。深腹，中部外鼓，圈足，足底外撇。通体素面无纹饰。

49. 曩

西周

高32.7、口径14厘米

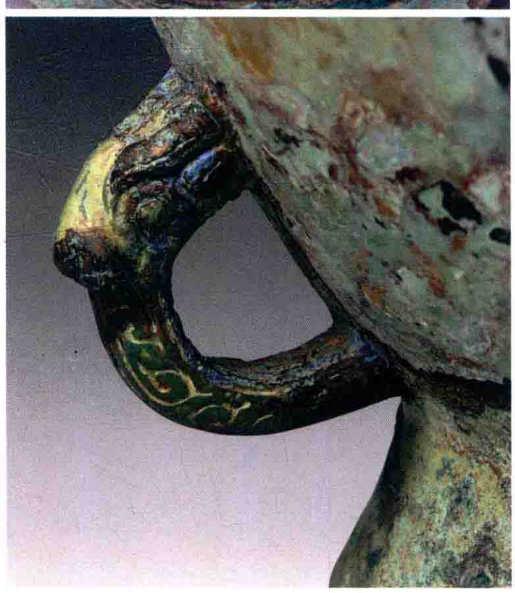
1986年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

弇口，有盖，盖顶隆起，饰四个涡纹，中央置圆形抓手。器平沿，方唇，短径，圆肩，鼓腹，圈足。颈部饰两周凸弦纹。肩部饰六个涡纹，铸半环形兽首耳，衔环。腹部饰涡纹，其下有凹弦纹一周，腹下铸一兽形鼻纽。盖内与器口内壁对铭，铭文为"王曰：'太保，唯乃明乃鬯，享于乃辟。余大对乃享，令克侯于匽，旆羌、马、叡、雩、驭微'，克宅匽，入土眔厥嗣，用作宝尊彝"四十三字。









50. 罍

西周

高58、口径12.5厘米

1983年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

器呈方形，有盖。盖呈屋顶形，饕餮纹，顶部中央有一纽。短颈，颈部饰夔纹。腹下敛，方圈足外撇饰夔纹。肩部饰饕餮纹，置一对兽首形耳，衔环，正背面肩部置对称兽头。腹部饰饕餮纹，夔纹，腹下部置兽首鼻纽。罍的各边角均有扉棱。通体以云雷纹填白。器口内壁铸有“子”字。



51. 盘

西周

高11、口径33厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物館。

敞口，口沿外折，腹斜向下内收，圈足。腹前后饰对称的凸起兽头，四条扉棱，其间饰两组长尾鸟纹。圈足饰六条扉棱，其间饰兽面纹。盘内底铸铭文“𠂤伯矩作宝尊彝”二行七字。



52. 盘

西周

通高11.5、口径32厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物館。

盥洗器。敞口，折沿，方唇，浅弧腹，圆条形双附耳，高不过口沿，圈足外侈，下有折边。腹壁浮雕两组对称兽面纹，间饰一周四足三角形蝉纹。蝉圆眼，尖唇，吻部有十字形。圈足饰一周长卷尾鸟纹，间以两条对称扉棱。





53. 盉

西周

通高26、口径14厘米

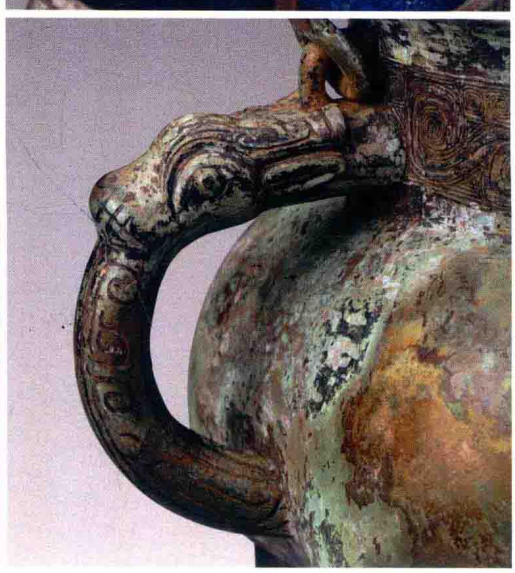
1986年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

拱形盖，盖顶有半环形纽。盉侈口，方唇，前置管状流，后置夸首鋬，鼓腹，分裆不甚明显，下接四圆柱足。盖纽与鋬间以链相连。盖和颈部均饰四组长尾鸟纹。盖、器对铭，铭文为“王曰：‘太保，唯乃明乃鄙，享于乃辟。余大对乃享，令克侯于匽，旂羌、马、𠂤、雩、驭、微’，克审匽，入土眔又嗣，用作宝尊彝”四十三字。









54. 盉

西周

高22、口径10.5厘米

1975年出土于北京市房山区琉璃河遗址，现藏于首都博物馆。

圆顶盖，盖顶中央置半环形纽，盖沿饰一周雷纹组成的兽面纹，沿上有一半环纽，连接环链与鋬相连。小口，束颈，颈部饰一周雷纹组成的兽面纹。管状流，鼓腹下垂，圆底，三柱足。与流相对处置半环形鋬，鋬上端呈兽头形。盖及内腹部鋬间铸铭文“  父乙”。



55. 戈

西周

通长19.57、最高9.5厘米

1975年出土于北京市昌平区白浮村，现藏于首都博物馆。

援部略宽，中部起脊明显，锋尖锐。援与内之间有椭圆形銎，上有三圆环状装饰。内扁平，呈圆弧状，上有一穿，并饰平行的四道凸棱。



56. 戟

西周

纵长20、横宽2.5厘米

1975年出土于北京市昌平区白浮M2（M2：35），现藏于首都博物馆。

援宽平，锋圆尖，援脊有三条棱线组成的长脊，援本上端连铸卷首刀形刺，下有长胡，刺与胡成一线，与援、内基本垂直。刺上一长方形穿，胡上一圆穿。长方形内，内上一圆穿，穿后有族徽铭文。戟在西周早期开始作为重要青铜兵器流行，这种将铜戈与卷头刀合而为一浑铸的方式主要流行于西周早期，进入西周中期则急剧衰落，西周晚期已完全消失。



57. 剑、剑鞘

西周

剑通长15、最宽3.5厘米；剑鞘通长20.8、最宽10.3厘米

1974年出土于北京市房山区琉璃河遗址M253，现藏于首都博物馆。

剑呈柳叶形，无剑格，剑身和茎无明显分界，剑身中央隆起，茎部有一孔。剑鞘整体镂空，上宽下窄作梯形。上端宽，左右各蹲坐一人，分别面向左右两侧，均头挽高髻，双手扶膝。其下是交错盘绕的夔龙，体细长卷曲。下部长条形，周边有五个穿孔。剑鞘背面有两条铜带。



58. 剑

西周

马首剑通长33.5、鹰首剑通长25、绳纹短剑通长38.5厘米

1975年出土于北京市昌平区白浮村，现藏于首都博物馆。

共三件。马首剑呈柳叶状。马首状剑首，小短耳直立，口紧闭，目视前方。马颈作剑茎，中空，有槽。剑格短，剑身狭长，中央隆起，从窄。

鹰首剑剑身叶状。剑首作鹰首，尖喙下勾，双目圆凸。茎部扁圆形，中空。条形剑格，剑柄扁圆，柄部一侧有一长条形及两个长方形镂孔。剑身短宽，脊稍隆起，两从微斜。

绳纹短剑身细长呈叶形，中起脊。剑格呈翼状，向下倾斜。扁圆形剑首，扁圆茎，柄中空，一侧有细长条状镂孔，另一侧首端呈半球形，上饰绳纹。





59. 胄

西周

通高28、脊长18厘米

1975年出土于北京市昌平区白浮村，现藏于首都博物馆。

帽形，圆顶，前面半圆形，后面略平，左右两侧下垂，形成护耳。顶部中心竖一圆弧镂空网状长脊。



60. 錫

西周

直径14.5厘米

1977年出土于北京市房山区琉璃河遗址M252，现藏于首都博物馆。

圆形，正面为凸起的半球形，外侧边为平沿，平沿上有两对穿孔，用以固定。背面铸有阳纹铭文“匽侯舞易”四字。

61. 车辖

西周

通长11.2、兽头高4.3厘米

出土于北京市房山区琉璃河ⅠM105（ⅠM105：12），现藏于首都博物馆。

车马器。辖首为兽头形，两侧有穿孔。兽头阔鼻，圆眼，卷眉，鼻上有一菱形凸饰，双眉间有半环状鼻。兽头下接扁平长方形榫，末端有长方形穿孔。辖为套在车毂之外车轴两头上的筒形器。殷商多为木质，西周已有全铜质，东周时期则普遍为全铜质。



62. 銮铃

西周

铃体径9.8、座高9、銎径3.6、通高17.4厘米

出土于北京市房山区琉璃河ⅡM253（ⅡM253：33），现藏于首都博物馆。

车马器。上铃下座。铃体中间的球状部分两面镂空，各有八个三角形镂孔，中间有圆形穿孔，内有弹丸式铜铃。铃体外围有一周环装外缘，外缘上部有四个穿孔，下部有两个长弧形穿孔。铃体下部为长梯形座。座上部为扁实颈，下部正面有两条凸棱，中间有七个菱形装饰，坐下部前后有两个穿孔。銮流行于西周时期，多插于轭首之上，行步升车有环佩鸾和之音。





63. 辖首饰

西周

通长14、銎径6.7厘米

出土于北京市房山区琉璃河ⅡM202CH（ⅡM202CH：31），现藏于首都博物馆。

车马器。虎头形，竖耳，高鼻，张口獠牙，做吼状。颈部为圆形銎，耳侧及銎上各有穿孔。辖首饰套在车辖前端以持车衡，兼有装饰作用，西周时期喜用兽首装饰。

64. 圆鼎

春秋

通高19.6、连耳通宽20、口外径17.7、耳高4.2、宽4.2、厚0.5、耳孔高2.4、宽1.7厘米，重2千克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：1），现藏于首都博物馆。

鼎腹饰重环纹，口径正圆，方唇，平沿，口微敛，方直耳，弧腹圜底，下接兽腿形三足，三足上有纵向铸缝，圆底连接三蹄处有三角形铸补底片，中心有浇铸口。





65. 敦

春秋

高13.5、长18、宽17厘米

出土于北京市延庆区龙庆峡别墅工地M30，现藏于首都博物馆。

此敦呈椭圆形，配有一盖，盖面微隆，中央有一小环形纽，饰有一圈菱形乳钉纹，近边缘处接有三个蹄形纽，盖缘下折。器为小唇口，短径，鼓腹，小平底，器身长壁各有一小环耳，腹部上端饰有一圈菱形乳钉纹，下接兽腿形三足。



66. 敦

春秋

通高15、连耳通宽26.3、口径21.6、腹径21.4厘米，重1.475千克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：2），现藏于首都博物馆。

配盖为正圆形，盖呈覆钵状，浅腹弧壁，边缘外展，顶正中置凹心把手，束颈，方唇，宽平沿，缘部有三个扣齿以固定器盖。器口圆形，方唇平沿，敞口，短束颈，窄肩斜折，腹壁斜弧内收，肩下有对称的环耳，平底无足，腹部饰有三道弦纹。出土时器壁表面粘有多层麻布痕迹。

67. 鍑

春秋

通高34、口径21厘米

出土于北京市延庆区玉皇庙墓地，现藏于北京市文物研究所。

敛口，折沿，方唇，双立耳，鼓腹圆底，圈足下部外撇呈喇叭状，下有折边。铜鍑通体素面，外腹与圈足有明显纵向范痕，圈足外撇处有两个对称三角形镂孔。此铜鍑为实用器，外腹部有明显火烧痕迹。铜鍑是欧亚大陆草原游牧民族广泛使用的一种器物。



68. 罍

春秋

通高28.2、通宽39.8、口外径24、底径17.6厘米，重5千克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：5），现藏于首都博物馆。

自此罍的颈下部、至下腹间，呈环状，分别饰有蟠螭纹、弦纹、左向龙鳞纹，弦纹、蟠螭纹、弦纹、三角勾云纹、弦纹、右向龙鳞纹、弦纹、蟠螭纹、弦纹、右向龙鳞纹。口形正圆，斜敞口，方唇，束颈较高，广肩下弧，阔腹，腹壁作斜弧内收凹底，器壁较薄。两肩配有对称的回首卷尾螭龙衔环一对，龙体饰鳞纹，环耳与器身连接处，使用纯铅焊料。此罍出土时，在罍腹中遗有炭化了的粟米酒糟积块。





69. 铺

春秋

通高6.9、通长14、连耳通宽12.6、口部长径11.5、短径8.7、腹部长径13、短径10.2厘米，重329.5克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M18（M18：4），现藏于首都博物馆。

此铺鎏金铜胎，腹部偏上饰带状勾云纹，下接三角纹。平面呈椭圆形，尖唇小侈口；上腹内收，鼓腹平底。在长边一侧的肩、腹交接部位铸饰圆形环耳一只，两边各铸饰一个小鼻纽。器底有纵向铸缝。



70. 铺

春秋

通高9.4、通长17.2、连耳通宽18.2、器盖的长径17.2、短径13.2、口的长径15.6、短径12.3厘米，重746克

1986 年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：9），现藏于首都博物馆。

器形圆唇小侈口，附有配椭圆形的器盖，盖壁较薄，直口平顶盖，顶部正中附有一环纽，边沿断裂，裂纹两侧各有一个圆形铆眼；弧肩，肩下两长边置对称环耳，双环耳与器盖纽在与器底垂直的同一平面上。鼓腹平底，上腹内收。

71. 铜

春秋

通高5.6、连耳宽14.7、长12.2厘米，重300克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：10），现藏于首都博物馆。

此杯整体向一侧倾斜，素面，椭圆形口，平沿方唇，圆底，两长边正中饰有螭龙形环耳一对，下接兽腿形三足。



72. 斗

春秋

通长10.2、通高6.8、口外径5、腹深4.6厘米，重123.2克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：6），现藏于首都博物馆。

此斗圆口微敛，平沿，卵形深腹，圆底。腹一侧置两折中空八棱銎柄，尾端有一个圆形穿孔，出土时銎柄内尚遗有木质残迹。





73. 盘

春秋

通高11.8、连耳通宽45、口内径38、底径22.4、盘高6.5、耳高6.8、宽4.4厘米，重3.5千克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：7），现藏于首都博物馆。

此盘自口沿以下，至腹部铸饰三角勾云纹和勾云纹，圈足饰垂鳞纹。敞口，平沿外折，方唇；两侧各有一个附耳，反向两折；与盘体两处相连，耳顶端近直角方折后形成一个长方形的銎，饰有兽面；浅腹平底，下面接有折缘的外撇圈足。



74. 匜

春秋

通高15.8、通长28、通宽15厘米，重1.017千克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M2（M2：8），现藏于首都博物馆。

此匜在口沿与流下饰有带状三角纹；器形椭圆，平沿，口微敛，长槽流，錾手作扁体环状夔龙形，圆底，下接四条兽足形扁足，前足呈兽首状，后足呈兽足状。底部有纵向铸缝。



75. 剑

春秋

通长29.3、剑首高2、最宽2.5、最厚1.4、剑柄长6、最宽2.1、最厚1.4、剑格纵向长1.5、横向宽3.4、最厚1.4、剑身中间长20.3、两边长19.8、上端宽3、最厚0.8厘米，重251.5克

1988年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M300，现藏于首都博物馆。

剑身中部两面有银灰色光泽，质地光滑，剑首饰有回纹组成的鸟首纹，在鸟目、颈上端和下端及长喙下共有四个嵌窝，顶部有一个长方形孔，剑首两侧贯通一个横向穿孔，一侧开口大，另一侧开口较小。剑柄用对角线对称布置回纹及凸缘嵌窝，共四组回纹，相邻两组回纹之间和第四组回纹与剑首交接处各有一个凸缘嵌窝，共四个嵌窝，每组回纹在一些转折点布置若干略小的凸缘嵌窝，共十八个嵌窝。剑格左右胡须向两侧外撇，胡须两端、双目、两眉心和两眉弓均饰凸起嵌窝，共八个嵌窝，眉心的嵌窝略小。剑身刃部锋利，两面均有木质剑鞘残痕。剑体双面共有七十五个嵌窝，其中有三个被堵塞，剑首、剑格正背面完全一致，剑柄正背面的嵌窝不完全一致。

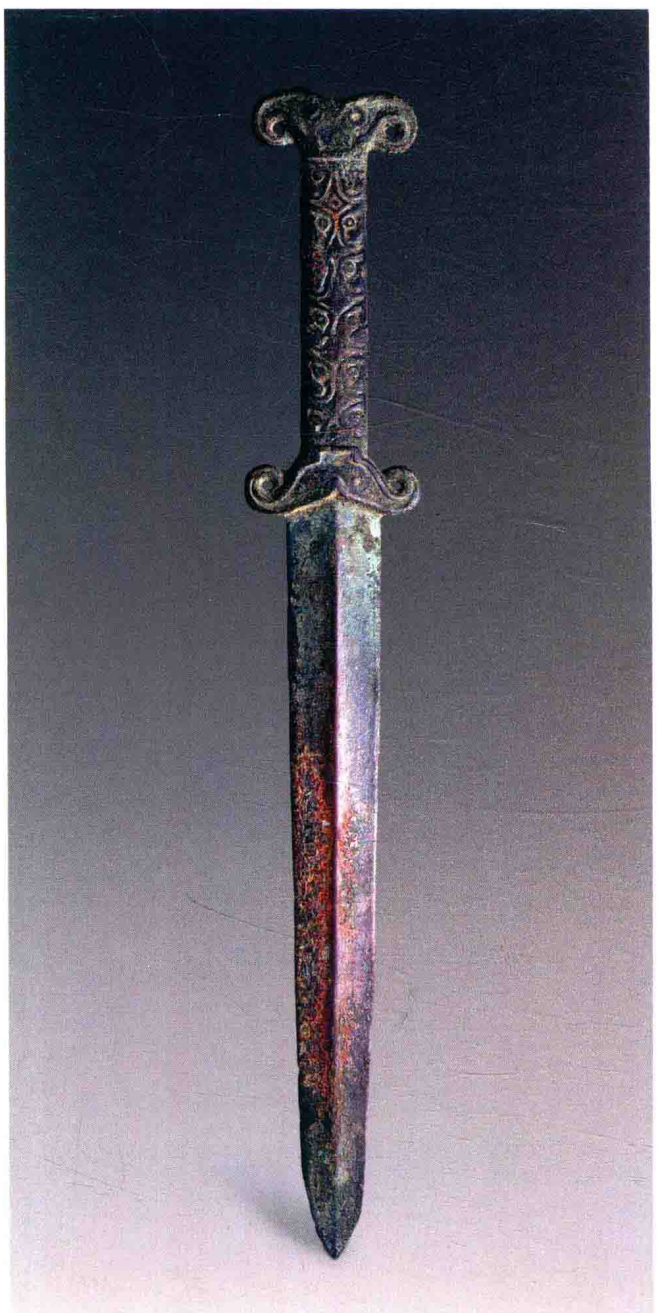
76. 剑

春秋

通长31.2、剑首纵向长1.8、横向宽4.3、厚0.7、剑柄长7.5、宽1.7、厚0.7、剑格纵向长1.8、横向宽4.5、最厚0.8、剑身中间长20.7、两边长20.1、上端宽2.5、最厚0.6厘米，重217.5克

1989年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M250（M250：7），现藏于首都博物馆。

此剑铸造工艺较好，剑首饰羊首纹，两羊角向下弯卷，羊目周边凸起；剑柄纵向分布六个兽面纹，其轮廓为曲线形，怒目圆睁，目为凸缘嵌窝，双眉上挑，鼻、吻部为三角形。剑格亦饰有羊首纹，与剑首相同，下颌方正，上下对称；剑身刃部较钝，边缘齐整。



77. 剑

春秋

通长28、剑首纵向长2.6、横向宽4、厚0.5~0.6、剑柄长6.2、宽2、厚0.5、剑格纵向长2.1、横向宽5.4、最厚0.8、剑身中间长18、两边长17.1、上端最宽2.8、最厚0.5厘米，重181.6克

1987年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M145（M145：2），现藏于首都博物馆。

此剑铸工精良，剑首镂刻四匹上下左右两两相对的奔马，曲颈低首，前肢前屈，横剖面大致呈抹角扁长方形。剑柄横向镂刻四对幼犬，头向剑首，前肢蹲伏，弓腰翘尾，尖耳圆眼，左右两两相对，分隔线上饰绳纹，横剖面呈扁长方形。剑格两肩卷翘，每一面刻两条相对奔跑的幼犬。剑刃锋利，剑锋略有缺损。



78. 牌饰

春秋

通长4.5、通宽4.1厘米，重13.7克

1987年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M65（M65：1），现藏于首都博物馆。

马形牌侧面左向，呈半浮雕状，头部狭长，卧状姿态，昂颈翘首，腹部上抬，蹄呈三角形，前蹄叠于后蹄上，形态写实。背面在头、颈间和腰、臀间，各有一个从左上方向右下方倾斜的穿孔。



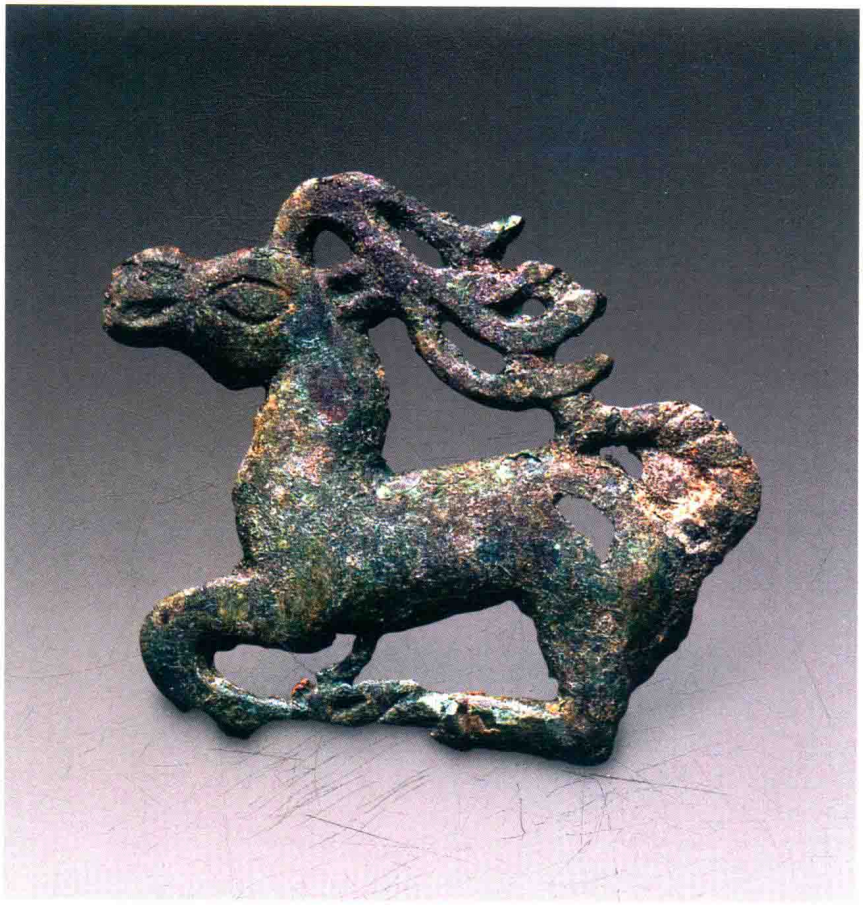
79. 牌饰

春秋

通长3.4、通宽3厘米，重3.7克

1988年出土于北京市延庆区玉皇庙墓M175（M175：7），现藏于北京市文物研究所。

鹿牌引颈翘首，四叉鹿角，尾上卷，前蹄叠压后蹄，呈伏卧状。背面在腹部有一个纵向穿鼻。



80. 带钩

春秋

通长5.2、通宽3厘米，重25.7克

1986年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M18（M18：10），现藏于首都博物馆。

羊形钩首位于左侧，羊右向浮雕，昂首引颈，收腹提臀，前后肢屈曲前伸；长角由耳根垂及背部，端头上卷，尾上扬后卷，前后蹄、角端、尾端共四个嵌窝。背面在胸部和臀部各有一个钉纽，近似圆形。



81. 带钩

春秋

通长4.9、通宽3厘米，重16.1克

1988年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M158（M158：5），现藏于首都博物馆。

镂空的龙兽形，主体有四条龙盘绕，面部均正向，端头是一只龙兽头，根部是另一只龙兽头，根部的龙兽衔着第三只龙兽的胸部，第三只龙兽右向左侧环绕至钩体下端，尾反甩，形成钩体右上、左上、左侧、左下和下端的外沿，口衔第四只龙兽的尾端，第四只龙兽位于钩体的中心，即第三只龙兽环体的内侧，呈左上至右下的反S形，口衔第三只龙的尾部。背面钩体正中有一个钉纽，钉帽残损。





82. 带钩

春秋

通长5.6、通宽3.8厘米，重17.2克

1987年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M102（M102：8），现藏于首都博物馆。

瑞兽形钩首位于左侧，瑞兽右向浮雕，昂首引颈，收腹提臀，尾上扬，前后蹄屈曲向前，呈狂奔状。股骨头至后蹄饰线纹，肱骨头饰涡纹，耳、尾端、前后蹄共有四个嵌窝。背面在头部和臀部各有一个钉纽，前者近圆，后者长形。



83. 带钩

春秋

通长5.8、通宽2.2厘米，重16.7克

1988年出土于北京市延庆区玉皇庙墓地M325（M325：4），现藏于首都博物馆。

兽面形通体为瘦长形，钩首位于下端，兽面正向，双角在顶部两侧，双耳居下，额饰乳钉纹，双目怒睁，张口吐舌，钩首恰似长舌。背面钩体正中有一个钉纽。

84. 圆鼎

战国

通高15、口径13.6厘米

1978年出土于北京市顺义区南彩公社洼里大队，现藏于首都博物馆。

鼎椭圆体，子口，深鼓腹、圆底，三蹄形高足，足根部饰兽面。腹上半部分饰两个环形耳。有盖，盖顶微鼓，边缘处等距饰三鸟形纽，均作向前平视状。器身及盖均饰虎形纹饰。



85. 圆鼎

战国

高18、口径18厘米

1982年出土于北京市顺义区龙湾屯大北务，现藏于北京市文物研究所。

敛口，带圆顶盖，中央铸方形纽，圆顶边缘铸高浮雕三卧鹿，鹿身饰梅花状圈点。深腹，腹上部两侧置附耳外撇，耳上端饰兽面纹，盖顶及腹部饰相向顾首龙纹一周，腹部龙纹下饰一周菱形纹。大圆底，高蹄足，足根浮雕兽面纹。器盖高浮雕装饰是战国时期燕国特有。



86. 圆鼎

战国

通高15、口径14.5厘米

1981年出土于北京市通州区中赵甫村砖瓦厂，现藏于首都博物馆。

鼎盖略鼓，近边缘处有三鸟首，长喙双睛，下颌凸出，颈弯曲。盖顶部中心有一环形纽。鼎敛口、深腹，圜底，双环耳，蹄足，足较高。腹上半部饰蟠虺纹一周、上下分别饰凹弦纹，近足处饰垂叶纹一周。足根饰兽面纹。



87. 圆鼎

战国

通高19.8、口径16.3厘米

出土于北京市丰台区贾家花园，现藏于首都博物馆。

鼎扁圆形，口较小，短颈，圆肩，腹壁较直，圜底，下有三高蹄足。肩下部有兽首衔环耳。蹄足截面呈四棱形。盖顶平，盖沿下折，上立三环形纽。器型较厚重，通体素面无纹。



88. 圆鼎

战国

通高23、口径22.4厘米

1981年出土于北京市通州区中赵甫村砖瓦厂，现藏于首都博物馆。

鼎敛口，鼓腹，圜底，附耳，三兽形蹄足。盖微鼓，中心置一环纽衔环，其外等距饰三只犀牛，犀作卧姿，身饰花纹。盖缘及器身均饰蟠龙纹。附耳侧面饰绹纹。盖纽环饰斜角云纹。



89. 簋

战国

通高13.5、口径10.4、底径7.5厘米

1982出土于北京市顺义区龙湾屯大北务，现藏于首都博物馆。

直口、深腹，腹上部两侧各一环耳，下为高圈足，足外撇。圆顶盖，略鼓，上饰一环形纽。近缘处有三只卧鸟等距离分布，均作向前平视状。



90. 敦

战国

通高20、口径15.6厘米

1971年出土于北京市延庆区永宁公社河湾村，现藏于首都博物馆。器、盖相合做球形，子母口，扣合紧密。盖上有三云纽，倒置可做三足，器身有三足，亦云纽形。器身口沿下方对称两环耳。盖顶中心饰涡纹，其外饰斜角雷纹、垂叶状兽面纹，其下二弦纹间饰鹈鹕纹及鱼纹。器身纹饰与盖同。





91. 敦

战国

通高21.5、口径15.6、腹径16.5厘米

1981年出土于北京市通州区中赵甫砖瓦厂，现藏于首都博物馆。

此敦呈长圆体，器、盖相符，合为一器，分为两器，盖和器皆置三个环纽，末端呈鸟喙状，器上腹部两侧各置一环耳。器与盖腹部均饰大三角纹和变形蟠龙纹，盖顶中心饰涡纹，纽饰斜角云纹。



92. 豆

战国

通高50.2、腹径18、底径14厘米

1981年出土于北京市通州区中赵甫村砖瓦厂，现藏于首都博物馆。

豆子母口、半圆形鼓腹、圆底，下有喇叭形高圈足。口沿下置两个环形耳。盖半圆形，上有三个细长的蹄足状纽，可倒置做足。盖顶饰涡纹、绹纹和三角纹内填变形蟠螭纹，腹部亦饰蟠螭纹及三角纹。纽部及环耳饰斜角云纹，柄部饰贝纹、绹纹和蝉纹，圈足饰变形螭纹。





93. 壶

战国

通高40.3、口径11.6、底径16.5厘米

1978年出土于北京市顺义区南彩公社洼里大队，现藏于首都博物馆。

有盖。盖母口，中心鼓，壁微收，上饰四云形纽。壶身子口微侈，束颈、溜肩、鼓腹、圈足。肩左右各饰一铺首衔环。盖中心饰涡纹，其外亦饰粟粒纹，以细小雷纹衬地。壶身饰四周粟粒纹，以凹弦纹隔开。



94. 壶

战国

通高40.6、口径12厘米

1959年出土于北京市怀柔区，现藏于首都博物馆。

口微侈，束颈、溜肩、鼓腹、圈足，肩部两个铺首衔环。盖鼓，上饰三个云纽。通体用红铜嵌错出花纹，颈部至腹部饰几何纹带五组，中间分别饰虎、马等动物纹，圈足饰几何纹，环耳饰云纹。盖顶中央饰一组叶状纹饰，其外饰三组鸟纹。



95. 壶

战国

通高33.4、盖径11.4、口径10.3、腹径21.2、底径11.9厘米

2008年出土于北京市房山区前朱各庄村，现藏于北京市房山区文管会。

子母口，壶身母口微内敛，束颈，溜肩，鼓腹，平底内凹，圈足。子口盖，盖身外撇，圆顶微弧。器身有三环形系，其中两个位于壶肩，另一位于壶腹。器盖上有两环形系，沿器盖中心对称分布，其中一系尚存圆环。器身有五层纹饰带，第一、二层位于颈部，第一层上半部饰绹纹，下半部饰蟠螭纹；第二层饰蟠螭纹；第三层位于壶肩，饰虎纹；第四、五层位于壶腹，饰蟠螭纹。



96. 钫

战国

通高40.5厘米，口径11.5厘米

1977年出土于北京市平谷区刘家河，现藏于首都博物馆。

方唇，口微侈，短颈、溜肩、鼓腹、平底、方形圈足。盖为子口，中央鼓，顶部坡面立四个云形纽。器身中部左右各一铺首衔环。圈足上刻有铭文“𠂤”。





97. 盘

战国

高14.2、口径36、底径20.1厘米

1979年出土于北京市昌平区桃峪口，现藏于首都博物馆。

敞口、浅腹、平底、圈足、双附耳。盘内底中心饰三卷龙，其外饰四鱼与四鹈鹕纹。腹饰蟠螭纹，附耳饰兽面纹，圈足饰环带纹。外底有米形铸痕。







98. 匜

战国

通高16、通长24.7、宽16.9厘米

2008年出土于北京市房山区前朱各庄村，现藏于北京市房山区文管会。

鹰首形流，椭圆形鼓腹，鸟首錾，细长足。鹰首流为尖喙，下喙固定，上喙可开合，凸睛，凸耳，颈饰羽毛纹，颈与腹之间饰一周凸绹纹。腹外有两层纹饰带，上层饰变形绳索纹，下层饰鳞羽纹。錾的上部为鸟首形，尖喙，凸睛，凸耳，錾身饰鳞羽纹。细长足，股较粗，饰兽面纹，屈膝，足上分两趾。



99. 鐏

战国

通长8.5厘米

2008年出土于北京市房山区前朱各庄村，现藏于北京市文物研究所。

上銎断面近椭圆形，正面较平，刻有“且乙”二字，字口较浅。两侧面中部有圆形穿孔，四周均素面。上銎与下銎之间有一周凸棱，下銎呈兽首状，张口、獠牙、髭毛卷曲、凸睛、柳叶状眉、鳞羽、圆耳、弯角，反面素面，有长条形横孔。鐏钩呈蛇形，钩首为蛇头，圆吻，鼻孔较小，凸睛，长颚，通体鳞片，蛇尾衔于兽首。鐏柱呈猪吻形，实心，微曲，近銎处有卷曲鬃毛。



100. 砚滴

东汉

通高10、长13.5厘米

出土于北京市清河镇绒毯厂，现藏于首都博物馆。

鸭作站立状，颈部短且奋力前伸，头部微上扬，两只巨足平稳撑地，短尾上翘。鸭背中部置一圆筒状注水器，由一系于鸭颈背部的宽带固定，带上饰有方格形图案。



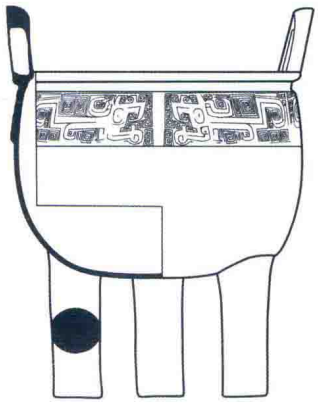
101. 圆鼎

商代后期

通高22、口径17厘米

1987年出土于天津市蓟县张家园遗址M2（M2：1），现藏于天津博物馆。

两立耳，深圆腹，柱足，颈部饰夔龙纹条带一周，回纹地，中间有三个扉棱相隔。内壁铸“[illegible]”字。







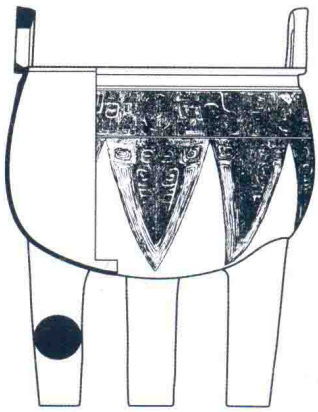
102. 圆鼎

西周

高26、口径18厘米

1987年出土于天津市蓟县张家园遗址M3（M3：1），现藏于天津博物馆。

两立耳，深腹，下腹微鼓，圜底，柱足。颈部一周饰两对夔龙纹，中间夹以圆涡纹、回纹地。腹部饰蝉纹一周。





103. 圆鼎

西周

通高18.4、口径15.5厘米

1987年出土于天津市蓟县张家园遗址M4（M4：1），现藏于天津博物馆。

大口，平折沿，立耳，浅圆腹，分裆柱足。口沿下饰一周云雷纹，腹部分别在足上方饰三组饕餮纹，中间以一对鸟纹相隔，云雷纹地。





104. 圆鼎

西周

通高20.8、口径32.8厘米

1986年出土于天津市蓟县邦均刘家坟遗址，现藏于天津博物馆。折沿方唇，两立耳，圆腹，下腹部微外鼓，柱足，颈部饰夔龙纹一周，间有扉棱相隔。内壁铸四字铭文，内容不清。



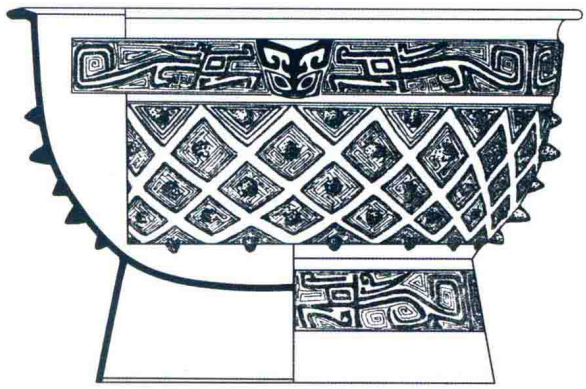
105. 簋

西周

口径24.6、底径17.9、高26.5厘米

1987年出土于天津市蓟县张家园遗址M3（M3：2），现藏于天津博物馆。

折沿圆唇，腹壁较直，圜底，高圈足。口沿下均匀饰三个凸起兽头，兽头两侧各饰一对夔龙纹。腹部饰百乳纹，乳钉尖长，凸出5～6毫米，云雷纹地。圈足饰三对夔龙纹。





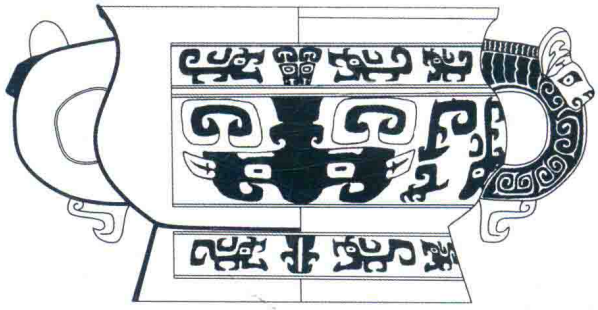
106. 簋

西周

通高20.8、口径20.3厘米

1987年出土于天津市蓟县张家园遗址M4（M4：2），现藏于天津博物馆。

敞口，束颈，两竖耳，耳下有垂珥。鼓腹圈足，颈部及圈足饰以夔龙纹，耳为龙首，腹部饰饕餮纹两组，无地纹。器底有“天”字铭文。





107. 簋

西周

高17、口径25厘米

1986年出土于天津市蓟县邦均刘家坟遗址，现藏于天津博物馆。折沿圆唇，腹壁较直，圜底圈足，两竖耳，耳下有垂珥。口沿下饰云雷纹，间以凸起兽头。腹部饰乳钉纹，云雷纹地。圈足饰一周云雷纹。器底铸“戈父丁”铭文。



108. 圆鼎

商代前期

通高39、口径31.2、立耳高8.8厘米，重7.54千克

1981年出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗梧桐花镇头牌子村敖包山前窖藏，现藏于翁牛特旗博物馆。

双立耳，尖唇，直腹，三柱足，外腹及足饰弦纹，留有范铸合范的痕迹。





109. 戈

商代前期

通长28.6、内长7.2、内宽4.2、脊厚0.8厘米，重430克

1983年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗朱开沟遗址M2012（M2012：1），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

铸造，直内，窄栏，上下均出格，直援，厚脊，尖锋，双面刃。援部横断面呈扁棱形，后部略宽。戈内端向下斜弧并出一小尖，两侧边缘薄锐。内部的一个侧面铸有虎头形图案，图案的上、下和后侧饰有联珠纹。



110. 刀

商代前期

通长34.9、柄长14.8、刃宽2.5厘米

1983年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗朱开沟遗址M1040（M1040：3），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

铸造，刀身细长，弧背较厚，尖部上翘，弧刃锋利，柄部略窄、稍向下弯曲，环首，柄部两侧边缘厚、中部薄、中间有一道细直棱，柄与刃相接的栏部有一圆凸。



111. 剑

商代前期

通长25.4、柄长10、柄宽2、格宽4.6、脊厚0.7厘米

1983年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗朱开沟遗址M1040（M1040：2），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

铸造，剑身近似柳叶形，厚脊，双面刃，直柄、中间有两道凹槽，柄首略呈环状，剑格较窄、向前斜凸。剑柄部缠绕麻绳。



112. 錫

商代前期

长11.3、宽10.8、高0.9、片厚0.1厘米

1983年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗朱开沟遗址M1040（M1040：6），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

弧角方形薄片，周郭窄平，中部鼓凸，两侧郭部各有两个圆形小孔，另一侧郭部有一个圆形小孔，正面残留布纹痕迹。



113. 臂钏

商代前期

直径6.7、宽4.9、壁厚0.3厘米

1983年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗朱开沟遗址M3028，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆形较宽，内壁直，表面两端分别起两周凸棱。

114. 甗

商代后期

高53.7、口径28.1、腹径23.3、耳高8.1、耳宽9.6厘米，重11.75千克

1973年出土于内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗土城子镇天宝同乡河套村，现藏于克什克腾旗博物馆。

甑、鬲连体，甑为直口立耳，深腹，鬲分裆实足，袋足较肥硕，下接柱状足。甑腹部饰三周弦纹，鬲部袋足处各饰两条平行的折弦纹。



115. 甗

商代后期

高68、口径42、一耳高8.5、耳宽9.8、一耳高8、耳宽9.5、腹径31、足宽27厘米，重23.06千克

1981年出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗梧桐花镇头牌子村敖包山前窖藏，现藏于翁牛特旗博物馆。

甑、鬲连体，甑部器口呈圆形，口沿两侧立耳，直连腹体，极为坚固。甑部比例较大，深腹，上腹外壁饰三道凸弦纹，腹内有铭文。鬲部由三个袋状足构成，柱状足根，袋足中空。



116. 甗

商代后期

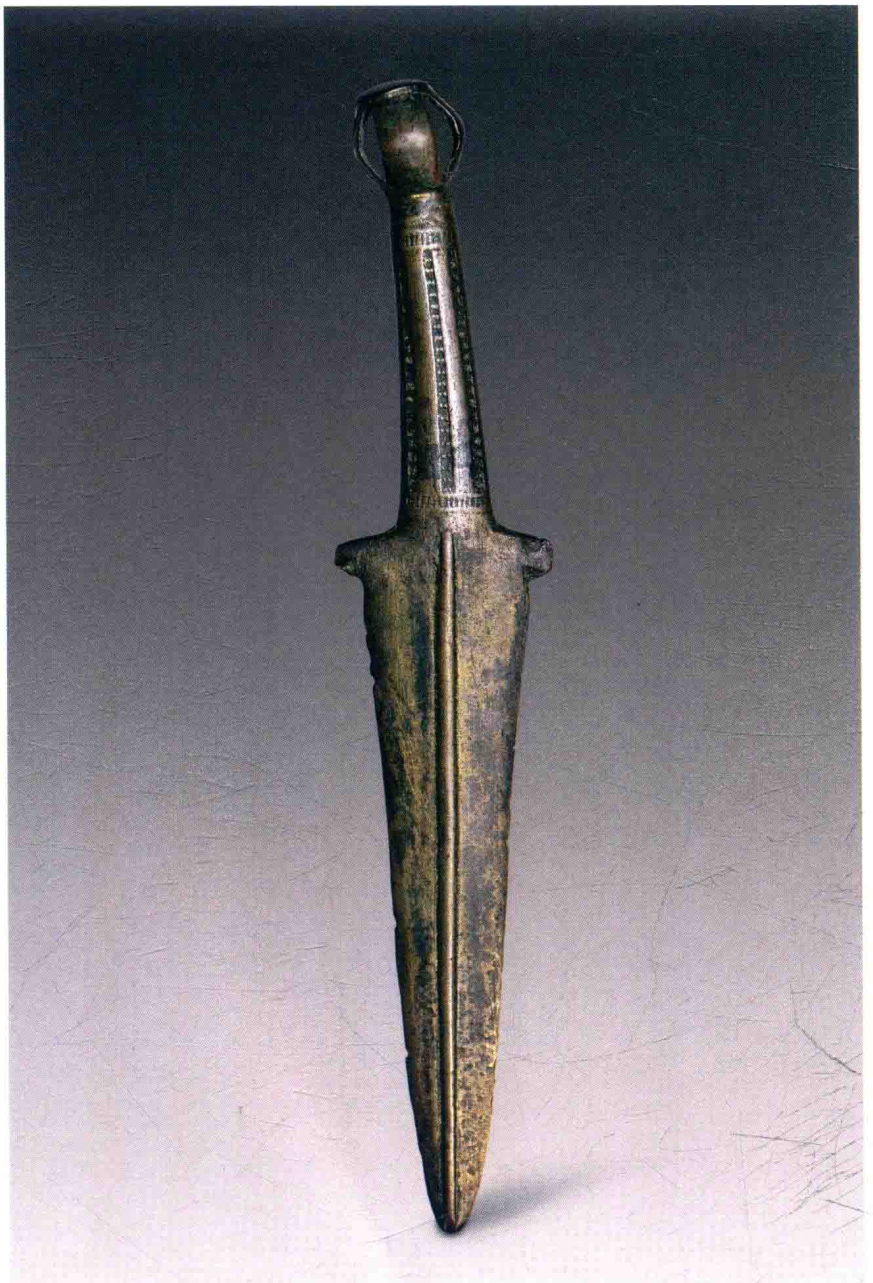
高46、耳高5.2、口径27厘米，重6.65克

1958年出土于内蒙古自治区赤峰市松山区西牛波罗乡，现藏于赤峰博物馆。

甑、鬲连体，甑为直口立耳，口呈弧边三角形，深腹，耳与腹壁几乎成一条直线；鬲分裆实足，圆柱形足跟。甑腹部饰三道弦纹。







117. 刀

商代后期

通长37、刀宽3.6、刀厚1.3厘米，重444克

出土于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗林东镇塔子沟，现藏于辽上京博物馆。

柄端铸羊首，竖耳，角向后扬起呈半环状，角尖直抵面部，颈下有小环扣，颈上有凸纽。

118. 剑

商代后期

通长31.2、剑身长19、最宽4.5、格宽6厘米，重350克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗王家营子乡水泉村，现藏于敖汉旗博物馆。

剑身中部起圆脊，柄身交界处起齿状格，扁圆柄向一侧稍弯曲。柄两面均饰三排双联珠纹，近格与柄下端各横饰竖排三联珠纹，镂空四瓣花形铃首。



119. 圆鼎

西周

高26.3～28、口径47～48、腹径38～41.6、耳长5、宽3.5、厚1.5、裆高12.8厘米，重7.295千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：4），现藏于辽中京博物馆。

敞口，外折沿，弧腹，三锥状实足，上腹附两个对称方形錾耳。

120. 方鼎

西周

高16.5、口径长12.6、宽10、底径长12.3、宽8.9、器耳高7.7、宽4.3厘米，重2.188千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：1），现藏于辽中京博物馆。

鼎身为长方形，侈口，饰夔龙纹和回纹，四角分别饰翘角的立兽，肩部附一对称竖耳。下部为鼎炉，正面有两扇可开合的小门，其中一扇有兽纽，另一扇饰一端坐的守门人，左右两侧有小方窗，背面镂空，底部有五个方形镂孔，四面通风，四足为鸟喙兽首形蹲距状兽。



121. 鬲

西周

高21.5、口径15.4、腹径23.3、环耳高6.7厘米，重3.25千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：16），现藏于赤峰博物馆。

直口，圆鼓腹，三锥状实足。口肩部附夔龙形竖环耳，龙首为圆雕，龙身弯曲呈环状，饰以云雷纹。



122. 簋

西周

通高16.4、口径24、底径16、圈足高5.4厘米，重1.9千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：3），现藏于赤峰博物馆。

侈沿，方唇，斜弧腹，喇叭形高圈足。上腹饰一周垂冠凤鸟纹，其下一道凸棱纹，圈足外侧饰两道凸棱纹。





123. 簋

西周

通高23、盖高6.8、器身高16.8、口径20.6、底径20.8厘米，重5.762千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：1），现藏于辽中京博物馆。

由器盖和器身两部分组成。器身为直口，垂腹，喇叭形圈足，下接四个兽形足，肩部附两个对称的夔龙纹环耳。口上有隆起的器盖，与器身母子合口，盖顶有圈足状捉手。盖面自内至外饰两周瓦棱纹并一周窃曲纹，肩部和腹部分饰窃曲纹和纵向瓦棱纹，圈足外底饰交叉网纹，内底铸有铭文九十余字，中部有破损，字迹不甚清晰。铭文显示铸器者为“师道”，故名师道簋。



124. 簋

西周

通高13、口径19.6、底径19.5、通长36.7厘米，重3.834千克

1975年出土于内蒙古自治区通辽市霍林河青铜器窖藏，现藏于科尔沁博物馆。

子母口（原应有器盖），鼓腹，圈足外撇，肩部附两个对称的夔龙纹环耳。口沿下饰窃一周窃曲纹，腹饰数周瓦棱纹，圈足外侧饰重环纹并等距离浮雕三个兽面纹。簋内底有铭文三行十七字，释文为："邢姜太宰它铸其宝簋子子孙孙永宝用享。"



125. 簋

西周

通高23.8、器盖高8.4、器身高16、口径19.5、器耳长13.4厘米，重5.9千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：2），现藏于内蒙古博物院。

由器盖和器身两部分组成。器身为敛口，鼓腹，圈足下置三个兽形足，腹部两侧有对称的兽首环耳并垂珥，耳部甚大。口上有高隆盖，与器身母子合口，盖顶有圈足状捉手。器口盖沿各饰一周窃曲纹，腹部和盖面装饰数周瓦棱纹，圈足外侧饰垂鳞纹，外底部饰网纹。





126. 盨盖

西周

高8.2、长24.2、宽16.6、捉手高3.6、长6.2、宽0.2厘米，重1.49千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：15），现藏于辽中京博物馆。

平面呈圆角长方形，盖顶部中心饰两只卷曲抽象的夔凤纹，四角附四个兽纹捉手，盖面肩部饰三周凸棱纹，盖缘饰夔龙纹一周。

127. 盥

西周

通高9.1、长29.4、宽24.5、底径6.7厘米，重2.397千克

1975年出土于内蒙古自治区通辽市霍林河青铜器窖藏，现藏于科尔沁博物馆。

敞口，口部平面呈长方形，浅腹，兽形双环耳，方圈足，圈足底的四边中部各开长方形缺口。口沿下及腹部饰窃曲纹，圈足外侧饰蟠螭纹，外底饰窃曲纹。圈足残。



128. 豆

西周

通高25、口径20.4、底径12、柄径5.6厘米，重5.364千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M9601（M9601：5），现藏于辽中京博物馆。

直口，浅盘，柄较高，喇叭形豆座。口缘一周饰十只镂雕立虎。虎俯首弓背翘尾，呈行进状。





129. 簋

西周

高14.7、口径27.8、柄径13.5厘米，重2.35千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：17），现藏于赤峰博物馆。

残，直口浅盘。盘外饰一周重环纹，铺座短粗，饰镂空波曲纹。



130. 勺

西周

通长20.7、柄长13.2、宽1.1～2、厚0.6～1.2、勺部口径6.4～7、深5.2厘米，重1.33千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：18），现藏于辽中京博物馆。

扁柄较长，把端较宽。勺部为敛口，深弧腹，圜底。勺口外侧一周及柄部均镶嵌有绿松石。



131. 匕

西周

长10.4、直径0.3～0.5、羊首长1.6、宽1.7厘米

1992年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟Ⅱ M14（Ⅱ M14：4），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆雕羊首，双角盘曲，双眼以圆涡纹表示。匕身为细长的圆柱体，匕端略宽、微翘，有浅凹槽。

132. 罐

西周

高8.3、罐口径16.1～17.6、豆口径9.2～9.6、底径5.6、柄径3.5、高14.3厘米，重3.875千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：20），现藏于辽中京博物馆。

一罐六豆联体组成。罐居于中心位置，平沿，浅弧腹，平底。罐腹等距离连铸有六个大小相近的豆，均为敞口，浅弧腹，粗柄较高，喇叭形圈足。



133. 罐

西周

通高14.9、长23.2、器盖高4.2、口径9.2～11.3、罐口径9～11、底径10～14、高11厘米，重3.85千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：26），现藏于赤峰博物馆。

两个青铜小罐联铸而成。罐为敛口，弧腹，平底。器盖呈覆碗形，子母口，盖顶饰圆饼状捉手。



134. 罐

西周

通长34.4、通高12.4、器壁厚0.5、单个罐的口径7.6～8.4、底径4.4～7.2、高8、盖直径9.2～10.8、高4.4～5.2厘米，重1.58千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M9601（M9601：15），现藏于辽中京博物馆。

四个形制相同的小罐联体铸成。罐为敛口，或直腹，或弧腹，平底，素面，半球形盖。





135. 罐

西周

通长50、高11.2、器壁厚0.5、盖径9.2～10.8、高4.4～5.2、罐口径5.6～8、底径8～10.2、高6.5厘米，重4.404千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M9601（M9601：14），现藏于辽中京博物馆。

六个形制相同的小罐联体铸成。罐为敛口，弧腹，平底，半球形盖。



136. 罐

西周

通高13.5、腹径11、器盖直径6.6、高1.2厘米，重1千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：21），现藏于赤峰博物馆。

圆形器盖，顶部有桥形纽，一侧留有半圆形穿孔。罐为窄沿，垂腹，圜底。通体饰纵向瓜棱纹。罐口沿的一侧留有竖桥纽，与器盖上的穿孔相扣合。

137. 罐

西周

高10.1、口径6.8、腹径10.6厘米，重584克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：25），现藏于辽中京博物馆。

方唇，平沿，溜肩，鼓腹，圜底。沿面上饰一周镂孔以系皮绳。通体饰瓦棱纹。



138. 罐

西周

高11、口径6.2、腹径8.2厘米，重480克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：24），现藏于辽中京博物馆。

方唇，平沿，弧腹，圜底。沿面上有一周镂孔以系皮绳，可见残存皮条。通体饰瓦棱纹。





139. 罐

西周

高13.4、口径13.6 ～ 18.4、腹径17.4、环耳长9.6、宽4.6、截面径1.3厘米，重1.64千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：17），现藏于辽中京博物馆。

直口，圆鼓腹，圜底，上腹部有一横环耳。

140. 罐

西周

高22.6、口径8.6、腹径19.2、底径7.4厘米，重4.382千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：23），现藏于辽中京博物馆。

侈口，弧腹，平底。口沿处有一周镂孔以系皮绳。



141. 尊

西周

通高23.6、口径19.2、底径13厘米，重1.559千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：7），现藏于辽中京博物馆。

敞口，深腹，圜底，高圈足。腹部饰两周夔龙纹，其上下各有一组由三条弦纹组成的纹饰带。内底铸有三字铭文“父丁□”，亚形族徽内铭文不明。



142. 壶

西周

通高31.4、盖径11.4、高6、壶口径10.6、高27.2、腹径20、底径9.4厘米，重3.8千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：5），现藏于赤峰博物馆。

壶身为直口，束颈，溜肩，长弧腹，平底。肩部附对称双环耳，肩部另有一向上攀援的猴子造型与壶盖侧面的环纽相连，猴首残失。口上有圆形器盖，与器身子母合口，盖顶微隆，中心有一环纽。壶身纹饰可分为三段，耳部左右饰夔龙纹，耳部以下饰抽象夔龙纹，下腹饰窃曲纹。盖顶饰卷云纹一周。



143. 罍

西周

高27.6、口径20.6、底径19、圈足高5、环耳高6.2、衔环径3.6厘米，重4.061千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：4），现藏于内蒙古博物院。

侈沿，方唇，短束颈，折肩，斜弧腹，喇叭形圈足，肩腹部附对称的夔龙形衔环竖环耳。肩部饰一周宽约2.6厘米夔龙纹饰带，上腹部饰一周重环纹带，其下饰三角纹内填兽面纹，圈足饰窃曲纹，衔环上饰卷云纹。





144. 盘

西周

高5.7、口径35.4、底径27.6、方耳高5.4、宽7.2厘米，重4.318千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M9601（M9601：3），现藏于辽中京博物馆。

窄折沿，浅腹，平底，圈足，腹部附两对称方形竖环耳。腹饰窃曲纹，圈足饰夔龙纹，耳饰重环纹。



145. 盘

西周

通高7.6、口部长26.8、宽21.2、环耳长10.8、宽5.2、环径0.8～1.6、柱足直径0.8～1.3、高3.6厘米，

重1.59千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M9601（M9601：12），现藏于辽中京博物馆。

平面近圆角长方形，浅腹，平圜底，下接四个柱状实足，一侧有横环耳。

146. 盉

西周

通高21.2、盖高4.2、盉身高17.6、腹径20.8、底径10.1、流长9.6厘米，重2.718千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：6），现藏于辽中京博物馆。

盉身口部微侈，溜肩，折腹，平底内凹。肩部一侧有兽纹环耳，耳上有环纽，纽上坐一攀援状的猴子造型，上肢抓握盉盖的环纽，与之相对的一侧是斜直的流。覆钵形器盖，与盉身子母合口，顶部有圈足状捉手，盖内铸有“师”字铭文。盉身、器盖满饰平行瓦棱纹，流上饰三角纹内填云雷纹。





147. 匜

西周

高16.4、长35、宽19.2、环耳高13.6、兽足高7厘米，重4.242千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：8），现藏于辽中京博物馆。

口部平面近椭圆形，一侧有夔龙形环耳，龙身饰云雷纹。与之相对应的一侧是截面呈半圆形的流，弧腹，圜底，下接三个兽足。口沿外侧饰一周重环纹，上腹部饰瓦棱纹。

148. 仿皮囊形器

西周

通高13.6、腹径2.4 ～ 5.7、盖宽3.9、高2厘米，重365克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：32），现藏于辽中京博物馆。

由器身和器盖两部分组成。器身扁体、深腹、圜底，口部有圆形穿孔；自上而下划分为四个纹饰单元，依次饰蹲踞状马纹、复线折线纹、蹲踞回首马纹和鸟纹。器盖呈扁球形，顶端有圆孔，分为上下两个饰纹单元，上部饰交错平行斜线纹、下饰平行折线纹。



149. 鼓形器

西周

高26.8、口径11.6 ～ 12、中柱径4.6、底径11.2 ～ 12厘米。

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：9），现藏于辽中京博物馆。

两端呈喇叭状，中间为贯通的圆柱状体。喇叭口处各饰一组展翅的飞鸟纹和内填斜线的连续三角形纹。





150. 戈

西周

通长14.5、管銎长7.3、銎口径1.7～3、刃长7.3、宽2.8、援长4、直径3厘米，重350克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟，现藏于辽中京博物馆。

椭圆形管銎，中心有泡状凸起，管銎前端接三角形刃，管銎后端为喇叭形长援，上饰绳索纹。



151. 斧

西周

长13.3、銎长4.4、直径2～2.5厘米，重168.8克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟IM2（IM2：5），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

管銎较短，下段略长，銎后端有疣状内，銎内残存木直柄。斧身呈窄长方形，两边厚，中间凹。直刃。

152. 斧

西周

通长13.5、銎管长4.5、斧身长11.3、銎内径2.3～2.7厘米

出土于内蒙古自治区呼和浩特市清水河县西岔遗址M10，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

斧体窄长，梯形内，弧刃。銎管凸出于斧体，截面呈椭圆形，三条凸棱。



153. 矛

西周

通长20.5、柄长8.3、直径1.5、矛身长12.2、宽2.4厘米

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟IM2（IM2：3），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

矛身呈柳叶形，圆柱状脊，双面刃，刃似长条形叶片，较薄，尖锋。骹细长，有銎，銎孔截面呈八角形。



154. 剑

西周

通长39.7、銎长8、格宽5.5、柄径3.2～3.8厘米，重417克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗大甸子乡新地墓地，现藏于敖汉旗博物馆。

合范铸造，直刃，尖锋，中起圆脊，剑格前斜，銎端椭圆，呈喇叭口状，銎中部至剑格残留有黑色捆绑痕。两侧刃锋利。



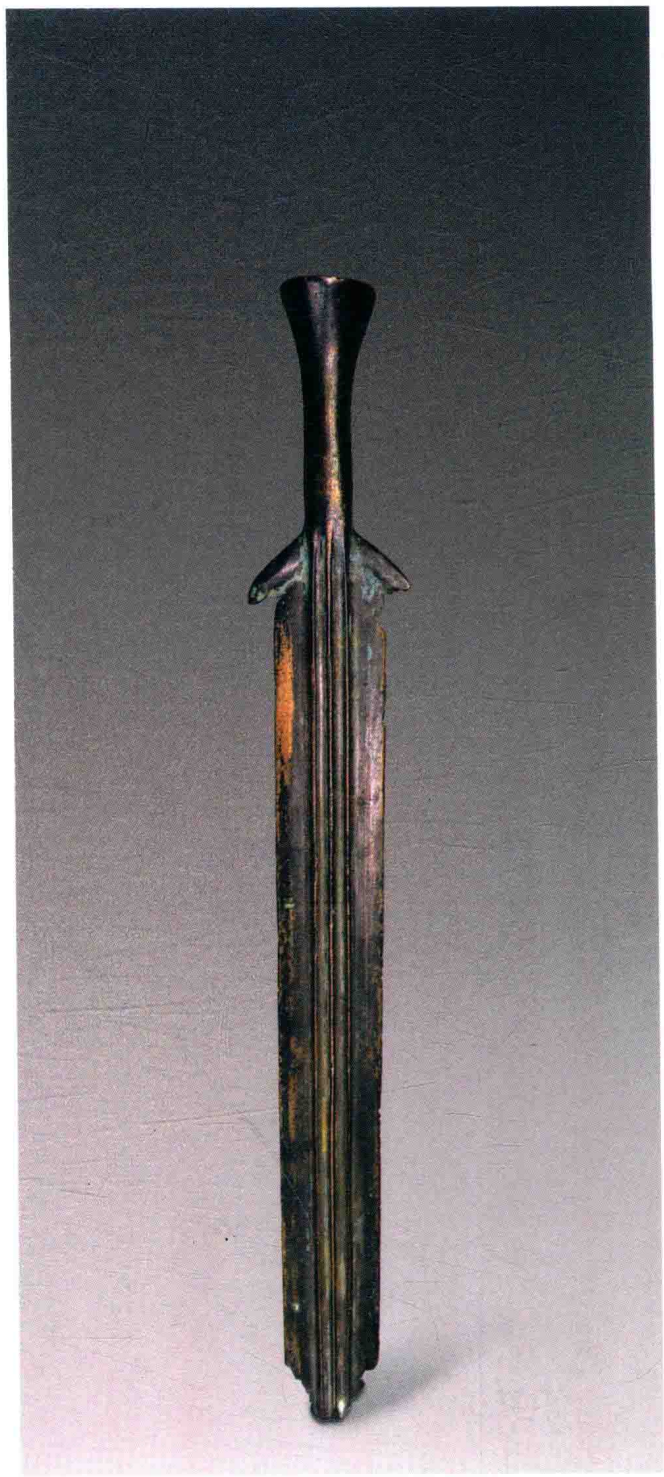
155. 剑

西周

剑锋宽4.6、銎长3.5厘米，重510克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗乌丹镇上窑，现藏于翁牛特旗博物馆。

合范铸造。直刃尖锋，中起圆脊，两侧有血槽，翼状剑格，銎长柄中空，銎端呈喇叭口形。



156. 剑

西周

通长26.2、柄长9、宽2.4～3.1、剑叶长16.3、宽3.2、剑格长1、宽3.3厘米，重215.1克

1992年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟ⅡM5（ⅡM5：1），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

平首，直柄，下有一孔。柄两侧起棱，棱饰联珠纹。正面饰三匹马，背面饰三鹿纹。齿状剑格，格上饰连续方格纹，与剑身之间有凹缺。剑身斜直，中部起脊，两侧有血槽。



157. 剑

西周

通长27.1、剑叶长16.7、宽2.5、柄宽1.9～2.8厘米，重175克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：39），现藏于辽中京博物馆。

平首，鸟首状剑格，直刃，中间起脊，尖残。柄身正反两面饰三只伫立状大角鹿，鹿身以圆圈纹装饰。



158. 剑

西周

通长41、剑长25.8、柄首宽7.5、剑宽4.1厘米，重668.1克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：34），现藏于辽中京博物馆。

柄身连铸。柄端加重器脱落，剑首为半圆形扁体，每面起三道棱脊，正中有三道钉孔。柄部为扁圆柱体，下端呈喇叭形，中心镂孔并以绿松石镶嵌。曲刃剑身，尖凸明显，圆柱脊，前段经锉磨，短锋。



159. 剑鞘

西周

通长38.5、宽18.5、短剑鞘长34.6、宽9.1、纽长2.3、高0.8厘米，重1.322千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：40），现藏于辽中京博物馆。

长、短两个剑鞘相联组成，体扁。上部近长方形，下部呈亚腰形，鞘口、鞘尾均弧折。正面光素，有对穿镂孔，仅在鞘口和鞘尾处装饰锯齿纹，背面饰排列整齐的三角形镂孔，左上及右下侧附桥纽以便携挂。



160. 剑鞘

西周

通体长39.3、宽24.5、短剑鞘长36.6、宽12、纽长0.5～1、宽0.6、高1厘米，重1.383千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：41），现藏于辽中京博物馆。

长、短两个剑鞘相联组成，体扁。上部近长方形，下部呈亚腰形，鞘口弧折，鞘尾平弧。正面光素，背面饰排列整齐的三角形镂孔，中部及右上附桥纽以便携挂。



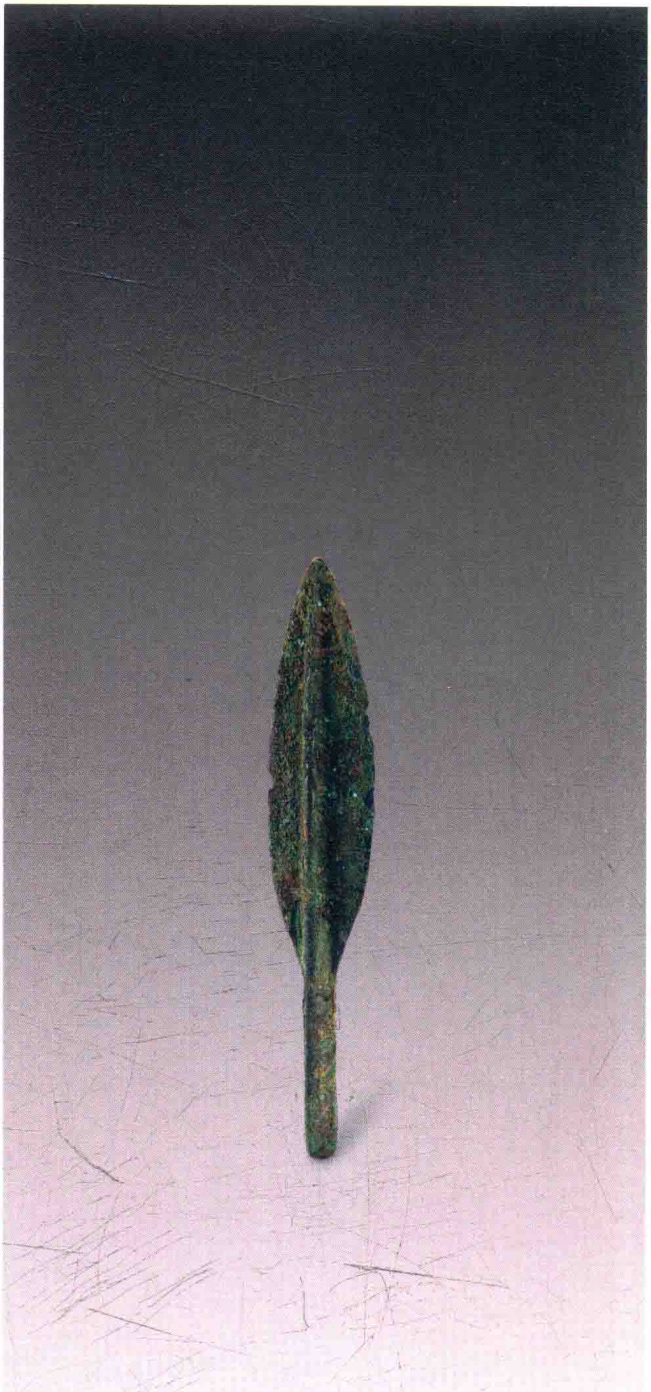
161. 镞

西周

长7.4厘米

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟IM3（IM3：9），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

柳叶形，圆柱状脊，圆铤较长。



162. 盔

西周

通高21、直径19.2、壁厚0.3厘米，重2.482千克

1980年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟，现藏于辽中京博物馆。

残。前开脸呈尖弧形，后开口呈圆弧形，圆弧顶，顶部有方穿纽。周缘起0.6厘米宽的凸棱，护耳底部的凸棱上各有一小型方纽，与顶部方穿一起系以皮条固定。



163. 盔

西周

通高23、下宽19.5厘米，重1.757千克

出土于内蒙古自治区赤峰市喀喇沁旗美丽河，现藏于内蒙古博物院。

圆弧顶，上有方穿纽，两侧护耳下垂，前开脸呈尖弧形。





164. 车饰

西周

直径1.5 ～ 4.6、高1.5厘米，重40.8克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟IM2（IM2：26），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆形，器表饰五角星纹并斜线纹。用途不明，或为车饰。

165. 轭

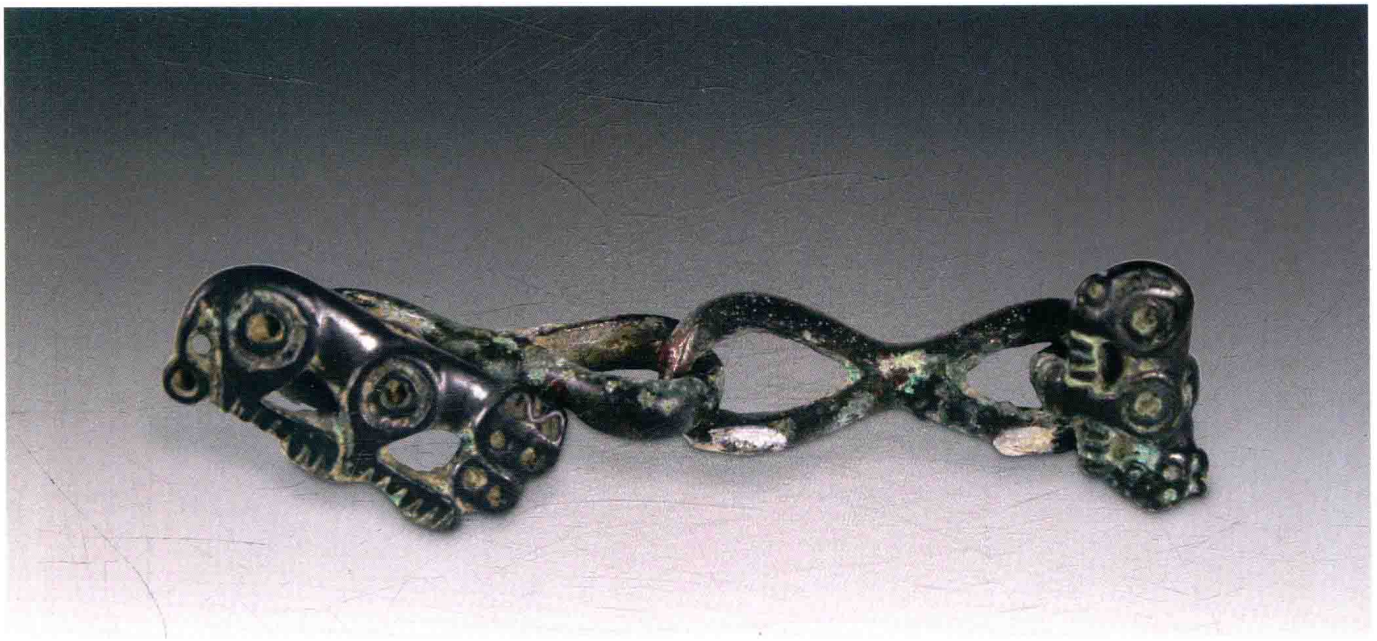
西周

通长47、中段截面直径6.2 ～ 7、两端方形长4.8 ～ 5、环鼻纽长6.3、高4.6、孔径1.5厘米，重2.798千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：64），现藏于辽中京博物馆。

残。柱状，弓背，中空。两侧各有凸出的环鼻纽，中部横截面呈椭圆形，两端略方，各有一对穿圆孔，端背各铸有一圆形凸纽。





166. 马衔

西周

马衔全长8.5、环径1.3 ~ 1.7、虎饰分别长3.3、宽1.4、长2.1、宽1.2厘米，重59克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：172），现藏于辽中京博物馆。

中间为两个弧三角形环相套接，两端各衔一虎形饰，虎作蹲踞状，体饰重圈纹。



167. 马衔

西周

马衔全长8.5、环径1.2 ~ 1.5、虎饰长4、宽3、纽长0.6、宽2.1厘米，重62克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：173），现藏于辽中京博物馆。

中间为两个圆环套接，一端头为圆柱状，另一端头为圆环衔一蜷曲的虎形饰，体饰重圈纹，背部有桥纽。



168. 马衔

西周

通长25、截面径1.1、齿状活套长7.1、宽3、高2.4、穿孔径2厘米，重1.044千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：26），现藏于辽中京博物馆。

圆柱状横杆，两端端头为圆扣形帽，一端利用端头圆帽卡住活套，另一端距端头圆扣形帽1.9厘米处为一个卡住活套的帽。套住横梁上的活套为长方形四齿状，中间存有圆形穿孔正好卡于横杆之上。



169. 马衔

西周

长19.3、短柄长8.3厘米，重483.6克

1992年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟ⅡM11（ⅡM11：27），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

中间为两尖圆环套接，杆两端有短横柄，上接三圆环。

170. 马镳

西周

通长19、联珠饰长4厘米，重53克

内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8061（M8061：6），现藏于辽中京博物馆。

鹿首，镳身微弧，体侧有四个环状纽，自上而下第一和第三个纽上有联珠饰。



171. 马镳

西周

长10.8、孔径0.6 ～ 1.3厘米，重40克

1992年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟ⅡM11（ⅡM11：25），现藏于辽中京博物馆。

圆柱状横杆，中间略宽，上有两个椭圆形穿孔。





172. 当卢

西周

通高22.8、宽7.6 ~ 9.9厘米，重310克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：61），现藏于辽中京博物馆。

上段平面近梯形，装饰作人面形，凸起的圆形双眼、菱形鼻。下段为亚腰形，底部存有两个圆形镂孔。背面附四个桥形纽。用途不明，或为当卢。

173. 节约

西周

长3.8、宽3.5、截面径1.4 ~ 1.8厘米，重275克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：139），现藏于辽中京博物馆。

十字形贯通，正面微凸并饰蝉纹，背面有十字形穿孔。



174. 节约

西周

长3.7、宽3.2、截面径1.1 ~ 1.3厘米，重245克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：149），现藏于辽中京博物馆。

呈X形贯通，扁体，正面饰抽象的兽面纹，背面有不规则的圆形穿孔。





175. 节约

西周

长4、宽2.7、厚1、穿孔长1.2、宽0.8、截面直径0.8厘米，重27克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601[M9601:140～145（3对，6件）]，现藏于辽中京博物馆。

M9601：140，整体造型作鸟形，头、尾和翅膀共有四个穿孔相互贯通，背面有十字形镂孔。尖状喙，用圆圈纹表现眼睛，以斜线纹表现羽毛。



176. 扣饰

西周

通长4、宽1.8、纽长0.7、高0.3厘米，重4.8克

1989年出土于内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗龙头山Ⅲ M3，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

双联珠上接一对大立耳，立耳装饰凸线纹，联珠背面附桥形纽以便穿系，因佩带时双耳朝下，也称为“双尾铜饰”。



177. 扣饰

西周

宽1.7、高3.9厘米，重3.6克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗红山水库，现藏于赤峰博物馆。

下部为双联珠，上部为片状分开的双尾形，背后有纽。成组使用，缝缀在衣服上。



178. 扣

西周

直径3.4、穿孔长1.3、宽0.4厘米，重14克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：174），现藏于辽中京博物馆。

圆形略鼓，正中有两个并列的长方形穿孔，正面饰以方格纹内填斜线纹。

179. 挂钩

西周

通长14、宽13.3、铃长约12、直径1.9～2.1厘米，重308克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8061（M8061：4），现藏于辽中京博物馆。

两端似弯曲的蛇形，端头及下端均饰以镂空的铃形饰，之间以长方形横梁相连，横梁上方有两个不规则形穿孔。



180. 杆头饰

西周

高5.2、直径1.5、人面宽1.9、高2.2厘米，重34克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：74），现藏于辽中京博物馆。

圆柱状体，端头饰以扁平浮雕的人面形。



181. 杆头饰

西周

高6.4、口径2.5～2.8厘米，重144克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：75），现藏于辽中京博物馆。

杆头弯曲较甚，銎部为圆柱状体。端头饰以圆雕的蟠螭形，双角为重螺旋状，双目圆睁，横穿的鼻孔，下端有对穿钉孔。



182. 杆头饰

西周

内高12、截面直径4.6、上端直径5～5.8厘米，重53克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：73），现藏于辽中京博物馆。

上段为祖形，下段为圆柱状体。





183. 杆头饰

西周

高5、上端盖顶径7.1 ~ 8.1、铆钉长7、宽1.6、对穿孔径2.2 ~ 2.4厘米，重365克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：77），现藏于辽中京博物馆。

上端为蘑菇形盖顶，中空，盖两侧存有圆形对穿孔。下端面存有两个长方形镂孔，正中为扁长条形榫卯。

184. 长方形器

西周

长8.1、宽7、厚0.6、纽长1.3、宽1、侧穿孔长1.6、宽1厘米，重556克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：72），现藏于辽中京博物馆。

长方形，扁体，上端有两个方形纽，两侧各有长方形穿孔。四周可见合范铸缝，正面饰以网格状几何纹，背面饰以四个三角形镂孔。



185. 斧

西周

通长18、宽5.5、銎口径2.3～3、锤部宽4、斧部宽3.2厘米，重588克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：128），现藏于辽中京博物馆。

兼具斧和锤的功能。平面大体呈长方形，中部有一椭圆形銎孔。一端呈长方形厚体，顶面作长方形，可作锤用；另一端体渐扁，直刃，可作斧用。



186. 凿

西周

通体长8.7、銎口长1.5、宽1.2厘米，重100克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：131），现藏于辽中京博物馆。

方銎，銎口下起一周凸棱，并有对穿钉孔，上段截面呈长方形，由上至下渐扁，弧刃，正锋。





187. 锥

西周

残长15.5、铃首径1.7～2、锥体上段长4.1、截面径0.5、下段长9.2、宽0.5厘米，重150克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：134），现藏于辽中京博物馆。

椭圆形铃首，柄段呈圆柱状，四棱方锥体，尖部残。

188. 刀

西周

残长18.7厘米，重95克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗五十家子遗址，现藏于敖汉旗博物馆。

羊首，圆目内凹，原应有镶嵌物，弧背，翘尖，尖部残，柄身分界不明显。



189. 刀

西周

长18.9厘米，重227克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟ⅠM2（ⅠM2：9），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

柄身有明显分界，刀柄较刀身窄。直背直刃，短柄弯折，一端有一齿。正面饰相错的连续三角纹。



190. 刀

西周

长22.2厘米

1993年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟Ⅱ M17(Ⅱ M17:2)，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

环首，直柄，柄部截面呈椭圆形，直背凹刃，刀尖略翘。柄部近环首处以抽象的人形纹和动物纹装饰。



191. 刀

西周

通长22.2、柄长8.8、刀宽2厘米，重80.7克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟Ⅰ M2(Ⅰ M2:14)，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

直柄，柄首作虎形兽，虎为伫立状，昂首远眺，虎周身饰线纹、圆圈纹。刀柄中间有凹槽，正面装饰三只相背行走的虎纹、虎身饰圆圈纹，刀柄背面饰连续三角形线纹。刀身直背凹刃，刀尖上翘，略残。



192. 刀

西周

通长22.3、环首径1.6～2.6、柄宽1.6、刀身长12.5、宽1.9厘米，重87克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：85），现藏于辽中京博物馆。

双兽回首状柄首，柄略弧，弧背凹刃，尖部残。双兽及柄部以叶脉状几何纹装饰。



193. 刀

西周

通长26.5、厚0.8、柄长9.5、宽2、刀身长17、宽2.5厘米

1998年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟Ⅲ M5（Ⅲ M5：9），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

柄首饰金质抽象动物纹，刀身略宽于刀柄，弧背凹刃，刃部锋利。



194. 刀

西周

通长21.8、铃首长2.3、截面直径1.9、柄宽1.4、截面径1.1、穿孔径0.3 ～ 0.8、刀身长13.1、宽2.1厘米，重112克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：95），现藏于辽中京博物馆。

扁球形铃首，铃上有七个三角形镂孔，扁圆柱状柄，一侧可见两个长方形穿孔，弧背凹刃。



195. 刀

西周

通长19.8、柄长9.5、宽1.5、匙首径4.1、刀身最宽2、厚0.4厘米，重68克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：354），现藏于辽中京博物馆。

圆匙状首，条形柄，直背弧刃，刀尖卷翘。



196. 刀

西周

通长20.6、长10.3厘米

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟遗址IM2（IM2：13），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

直柄，平首，饰有数道凹槽，其下有一穿孔，刀身略宽于刀柄，刀背较厚，弧背凹刃，刀尖微上翘，略残。



197. 刀

西周

长17.7、宽2.7厘米，重55克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗合同庙，现藏于鄂尔多斯博物馆。

扁环首，柄部有凹槽，弧背凹刃，刀尖微上翘。



198. 刀

西周

长13.2、宽1.7厘米，重29克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗合同庙，现藏于鄂尔多斯博物馆。

器身短小，刀柄、刀身分界不明显，柄首呈椭圆形孔。



199. 刀鞘

西周

通长26.2、口径1.5～2.7、纽径0.6～0.9厘米，重158克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：102），现藏于辽中京博物馆。

平面呈牛角形，截面呈椭圆形，中部及一侧上端有方形纽。正面饰连续三角形几何纹，背面上端有一圆形穿孔，以下是五个三角形镂孔。



200. 铃首觿

西周

通长21.1、铃首长径2.9、短径2.7、纽径1.3厘米，重165克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟，现藏于辽中京博物馆。

镂空铃首，圆柱状柄，柄身饰三组凹弦纹，尖端呈弧曲状，上部有环状纽。



201. 针筒

西周

通长19.6、盖高1.8、截面径2.4厘米，重158克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：136），现藏于辽中京博物馆。

圆锥状体，中空，上端及中部偏上处均有穿孔。伞形盖帽，顶部有小圆孔。器表纹饰繁复精美，自上而下可划分为十个饰纹区域，纹饰以几何纹样为主，有几字形纹、复线三角纹、锯齿纹、折线纹、平行斜线纹等，另有一组写意禽鸟纹。



202. 鹿形饰

西周

长31.5、高20厘米

1988年出土于内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗龙头山遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

整体呈奔跑状鹿形，铜鹿长角分作数枝，体肥、短尾、短腿，眼睛为圆形凹槽表现，昂首前视，颈部及尾部各有一对穿孔，便于悬挂，背部平直，整体体形较大。



203. 马形饰

西周

长2.8厘米

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟IM3（IM3：1-1），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

整体作伫立的马形，腿部粗壮。正面较平，背面内凹并附两个桥形纽。





204. 马形饰

西周

长6、高3.8厘米，重15克

1983年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟，现藏于辽中京博物馆。

浅浮雕，呈伫立状马形。引颈抬首，竖耳张目，弓背垂尾，四肢并立。



205. 鸟形饰

西周

高4.1～4.8、宽4.7、纽长1、宽0.2厘米，重6克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：374），现藏于辽中京博物馆。

整体造型似引颈飞翔的雁，体扁平。翅膀及尾部以斜线纹和网纹装饰，背面正中有凸棱，头部附一桥形纽。

206. 鸭形饰

西周

高1.5、宽1.5、纽径0.6厘米，重4克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：394），现藏于辽中京博物馆。

侧视的鸭形，形体较小，眼部和足部为减地阴纹，背面有桥形纽。



207. 匙形饰

西周

通长4.3、宽1.4厘米，重3.7克

1989年出土于内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗龙头山Ⅳ M2，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

环形纽，竹节状柄，下端为长椭圆状匙形。



208. 簪形饰

西周

残长6.8、簪柄直径0.6、簪身直径0.4厘米，重20克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟M8501（M8501：145），现藏于辽中京博物馆。

簪首为镂空的双兽头相背，簪柄较长，呈竹节状，簪身为圆柱状。下端残。



209. 簪形饰

西周

通长7.1厘米，重9.8克

1993年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟Ⅱ M17（Ⅱ M17：3），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆雕猪形簪首，簪柄为亚腰圆柱状，簪身为上粗下细的圆柱体。



210. 簪形饰

西周

通长7.9厘米

1993年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟Ⅱ M17（Ⅱ M17：4），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆雕猪形簪首，尾部作圆环形，簪柄呈工字形，簪身为上粗下细的圆柱体。





211. 牌饰

西周

长3.9、宽4.5、高0.7、纽长1、高0.5厘米，重10.6克

1992年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟ⅠM1（ⅠM1：4），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

整体作人面形，上宽下窄，正面为浅浮雕，低额，细眉，细眼，阔鼻，口微张，眼口部以窄长的镂孔表示。两侧为方形实耳，背面上部有桥形纽。



212. 牌饰

西周

长7.2、宽6.6、纽径4.5、厚0.15厘米，重50克

出土于内蒙古自治区赤峰宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：357），现藏于辽中京博物馆。

兽形，体扁平，正面微凸，背部正中有桥形纽。头部近菱形，三角形耳，眼部以重圈纹表现，鼻部两侧有胡须。头部周缘饰以联珠纹，身体周缘饰以斜线纹。

213. 牌饰

西周

长2.8、宽2.8、纽长2、宽0.3厘米，重10克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：159），现藏于辽中京博物馆。

为上下两只头尾相对的蹲踞状虎纹组成，虎身、足部、眼睛和尾部皆以镂空的圆圈纹装饰，背附两个桥形纽。



214. 牌饰

西周

长3.2、高2.1、纽长1.4、宽0.3厘米，重6克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：170），现藏于辽中京博物馆。

整体近三角形，左上为虎，张嘴撕咬右下半卧的羊。虎身饰以重圈纹，羊角为夸张的半圆形。背面附桥形纽。





215. 牌饰

西周

长2.6、高2.4、纽长1.5、宽0.5厘米，重22克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：165），现藏于辽中京博物馆。

整体呈蜷曲的豹形，豹身饰以重圈纹，背面有一桥形纽。



216. 牌饰

西周

长4、宽3.5厘米，重21.9克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟IM2（IM2：24），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

平面近方形，为上下左右均对称的四个马头组成，左右马头之间以圆圈纹相连，周身饰以镂孔，背面有一方纽。

217. 牌饰

西周

长2.9、宽1.8、纽长1.3、宽0.4、环径0.8厘米，重10克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501（M8501：171），现藏于辽中京博物馆。

微残。双鹿交媾，下面的鹿呈蹲踞回首状，上端的鹿盘于其上。腿部下为联珠纹，背附桥形纽和圆环。



218. 牌饰

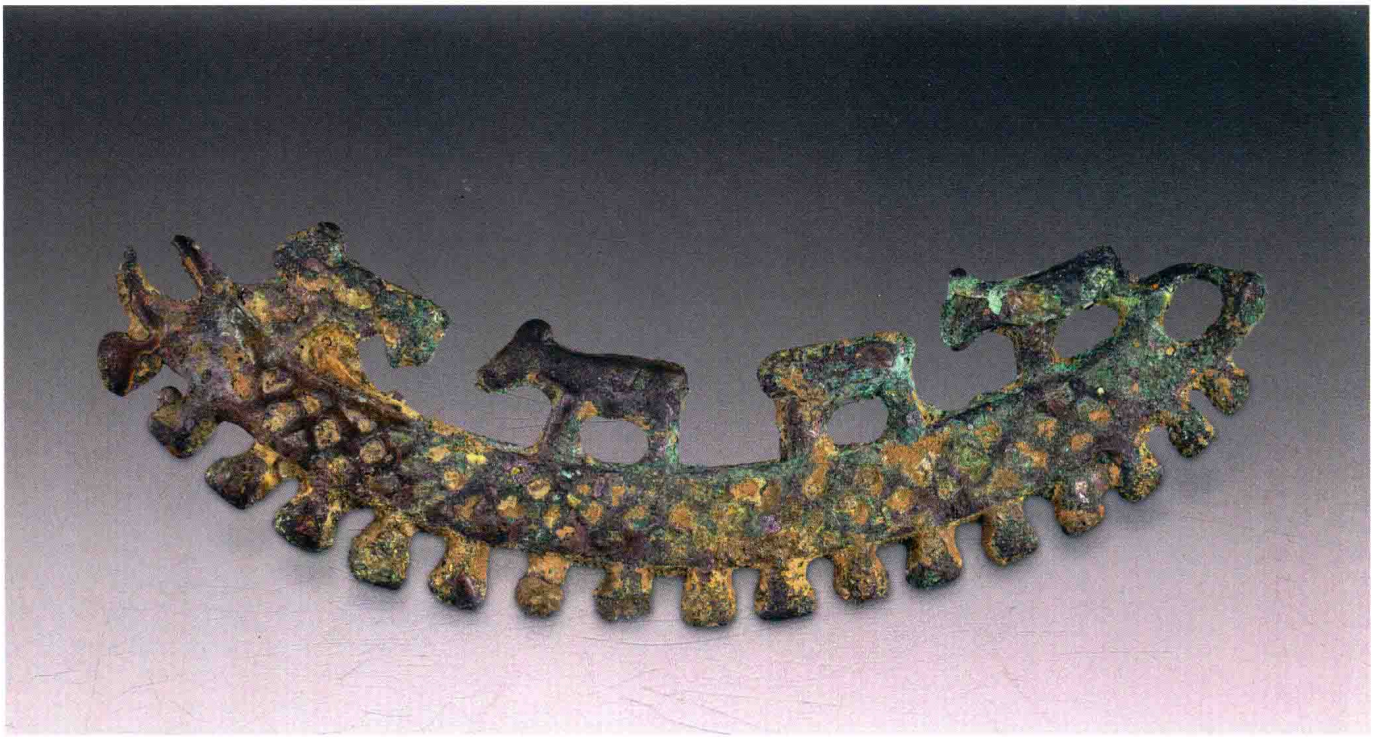
西周

直径约3.9、厚0.2 ～ 0.3厘米，重10克

1999年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟，现藏于辽中京博物馆。

圆形，正中为一镂空大角鹿，形体较瘦。鹿鼻、眼、肩、臀、四肢以圆圈纹装饰。





219. 牌饰

西周

长11.1、宽2.8厘米，重33克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗克力代乡大哈巴齐拉墓葬，现藏于敖汉旗博物馆。

圆弧扁平体，两端有圆孔，下沿一排平齿状凸出，上沿透雕四个动物，似牛形，均站立，三个头向左，最左端者头向右，中部为凸起网格纹。



220. 牌饰

西周

长5.6、宽4.1、纽长1、宽0.4厘米

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：362），现藏于辽中京博物馆。

平面呈长方形，中间饰以镂空的蜷曲兽纹。背面上下两端各附一桥形纽。

221. 牌饰

西周

直径4.6、高0.5、纽长1.1厘米，重15克

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小黑石沟遗址ⅠM3（ⅠM3：18），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆形，平直，背面有纽，正面装饰有繁缛的花纹，外圈饰有十个抽象动物纹，圆目竖耳，似为幼虎，内圈为火焰状纹饰，火焰纹内外皆饰有联珠纹。牌饰上夹杂有镂空装饰。



222. 牌饰

西周

长5、宽3.1、纽长1.1、宽0.3厘米

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M8501，现藏于赤峰博物馆。

长方形，周边饰以锯齿纹，内饰排列整齐的三头牛，均作伫立状。背面附两个桥形纽。





223. 牌饰

西周

长6.6、宽3、厚0.4 ～ 0.6、纽长1.5 ～ 1.8、宽0.3厘米，重109克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟M9601（M9601：358），现藏于辽中京博物馆。

长方形，正中并排三个圆泡状纹，周边起廓，正中镂空并以绿松石环镶嵌。牌饰的周边及泡的廓内皆以放射状线纹装饰。背面上下各附一桥形纽。



224. 挂钩

西周

通高9.7、截面径0.8厘米，重100克

1975年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟，现藏于赤峰博物馆。

马镫形，一侧有缺口，端头作鸟首状，挂钩上端横梁上饰两个骑者形象，上部残，仅存马和人腿部。左侧横梁上饰一豹，右侧横梁上饰两只哺乳的狗。下端横梁有一穿孔，由此可见横梁均为中空。

225. 圆鼎

春秋

高15.4、口径9.4厘米，重1.2千克

1963年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

敞口，鼓腹，锥状实足，口部两侧有环形耳。



226. 鬲

春秋

通高13.2、口径11.1厘米，重1千克

1963年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

敛口短颈，口部俯视略呈圆角三角形，口沿上有两个兽形小耳，似幼犬。锥状实足。





227. 盥

春秋

长30、宽23.9、高8.2厘米，重2.55千克

1963年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

失盖，长方形口，平沿，浅腹斜壁，平底，下有圈足。腹部两侧各有一环状耳。四壁饰夔纹，足上为重环纹。

228. 勺

春秋

通长20、勺径8.5厘米，重550克

1963年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

勺敛口，圆腹圜底，圆柱状柄斜直，柄与勺腹相连处作双叉形，柄首祖形。



229. 罐

春秋

高11.6、通长28.5、口径8.5厘米，重1.087千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于内蒙古博物院。

两球形罐连铸，盖之间为一段横梁相连，罐之间为两段横梁相连，盖顶和罐腹两侧各饰一伫立状马形捉手，马俯首垂尾，体态温顺。



230. 罐

春秋

豆高21.3、口径28.6、底径12.3、罐口径12.9厘米

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

敞口、斜直腹，喇叭形豆柄，豆盘内附有高于盘口的小罐，罐呈侈口，直弧腹较浅，圜底。



231. 觚

春秋

高19.3、口径13、足径8.4厘米，重1.1千克

1963年出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

筒状，侈口束腰，底部有矮圈足。



232. 斧

春秋

长13.8、宽5、斧身长8.9、銎口径2.5、内径3.2厘米，重700克

出土于内蒙古自治区赤峰宁城南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

斧身长条状，侧面近似三角形，椭圆形銎，刃部宽。正面铸三条凸棱。





233. 斧

春秋

长13.5、宽6.5、銎径2.2厘米，重200克

出土于内蒙古自治区赤峰市，现藏于赤峰博物馆。

管状銎，下接细长斧体，平刃，銎后接圆形疣内，銎正面鼓凸，饰圆圈纹内填圆饼。

234. 剑

春秋

通长41、最宽5.4、厚0.9厘米，重400克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗阿什罕苏木查干敖尔小红山，现藏于翁牛特旗博物馆。

剑身直刃，剑脊扁平延伸至銎部，銎口截面呈菱形，銎中部有两个对称小圆孔。二范合铸而成，銎部两侧铸缝明显。



235. 剑

春秋

通长28厘米，重100克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

平首，直刃，齿状短格，剑柄中间稍起凸棱，两面饰动物纹。柄首作梳齿状隆起。



236. 剑

春秋

通长27.2厘米，重250克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

剑身呈柳叶状，直刃，中脊起棱，齿状短格。柄部稍长，柄中间饰羽状纹，两边锯齿纹，首端转折呈钩状，上有镂空的三蛇纠结圆形饰件。



237. 剑

春秋

通长26.2厘米，重150克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

刃部扁薄，中脊凸起，剑首和剑格上均饰兽面纹，剑柄中间饰龙纹。剑柄中空，两侧和柄首有长条镂孔。



238. 剑

春秋

通长43、宽12厘米，重827.6克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根遗址，现藏于内蒙古博物院

由亚腰形饰、T形柄和曲刃剑身三部分组成，剑叶弧曲，有节尖和束腰，柱脊前段经锉磨，短锋。柄与剑身分铸，剑身圆茎插入剑柄内。柄端有加重器，柄盘纹饰细密繁缛。



239. 剑

春秋

通长33.6、叶长29.5、最宽5.9厘米，重325克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗敖吉乡山湾子墓地，现藏于敖汉旗博物馆。

两侧刃，节尖前部较直，后部弧曲，两叶较宽，至茎部圆收。中脊隆起，圆茎，茎部有缠缚痕。



240. 剑

春秋

长38、宽6.6厘米，重288克

出土于内蒙古自治区赤峰市巴林右旗大板镇火葬场，现藏于巴林右旗博物馆。

双面曲刃，剑脊隆起，銎柄口呈菱形，柄首略粗。



241. 剑

春秋

通长35.3、柄长9.2厘米，重360克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗隆力巴乡黄花甸子，现藏于敖汉旗博物馆。

剑身、柄及柄端加重器连铸。加重器铸出四个凸瘤。扁体长方形柄，椭圆形剑格。剑身柳叶状，两侧刃较锋利，剑脊隆起，断面呈椭圆形。



242. 剑

春秋

通长34.3厘米，重450克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

剑身细长，两侧曲刃，叶尖凸出，柱状剑脊。剑柄上铸有对卧的双虎纹，虎身饰折线纹、重圈纹。



243. 剑

春秋

通长31.6、宽4.2厘米、重205克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根遗址，现藏于内蒙古博物院。

剑柄两面为圆雕男女立人像，剑身曲刃，铸造精良，在同类剑中较为罕见。女性双手交叉于胸前，男性双手并于腹前。



244. 剑

春秋

长49.2、宽4.8、柄首直径3.5厘米，重734克

1986年出土于内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县土城子乡土城子村，现藏于乌兰察布市博物馆。

直柄，柄部有双箍，柄首平圆，一字形剑格，剑身直刃，截面菱形，刻“耳墨公剑”四字铭文。此剑是中原春秋时期风格铜剑，根据剑上铭文，或认为其是晋国公子重耳在“狄”地避难时遗留。



245. 剑

春秋

通长27.8、剑身长17.8、柄首宽4.8、剑格宽4.9厘米

1979年出土于内蒙古自治区乌兰察布市（原乌兰察布盟）凉城县永兴公社毛庆沟墓地M59（M59：2），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

双鸟首回首形剑首，双鸟鸟喙相接，尖喙下勾呈圆环，大眼圆睛，凹形圆耳，鸟首至颈部饰曲线纹以示鸟羽。扁平直柄，中间起棱。翼状剑格。剑身窄长，柱状脊。



246. 剑

春秋

通长30、剑身长18厘米，重156.9克

1979年出土于内蒙古自治区乌兰察布市（原乌兰察布盟）凉城县永兴公社毛庆沟墓地M58（M58：4），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

双鸟首回首形剑首，双鸟尖勾喙，圆凹眼，一鸟残缺。直柄，柄部有两道凹槽。剑格为相背的双鸟形，俯首尖喙，鸟身饰同心圆纹。剑身窄长，柱状脊。



247. 剑鞘

春秋

残长35.4、短鞘长34、宽9.6厘米，重650克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

双鞘上半部相联，一长一短。正面三角形镂孔。长鞘上部右侧和短鞘中部的左侧各有一横穿。剑鞘背面有布纹痕迹。





248. 盔

春秋

通高24、前开脸长15、高9.5、后开口长13.8、高9.5、兽纽长6.6、高3.5、方纽长1、宽0.6厘米，重2.005千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县石佛乡西三家村，现藏于辽中京博物馆。

弧顶，前后开口均成圆弧状，顶部饰一伫立状马形纽，两侧护耳存有对称的四个方纽。



249. 盔

春秋

通高23.8厘米，重1.8千克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

圆顶，上有方纽，两侧护耳下垂。前后为对称半圆形开口。盔上还附有皮条痕迹，说明戴盔之后用皮条结扎，并起装饰作用。



250. 马衔

春秋

通长23.5厘米

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

整体为两节，中间以双环套联，两端各有一锚形附件，抓钩向内，中间圆孔与节棍相套联，可以转动，顶端联铸半圆套环，可以拴绳。这种结构的马衔，为北方民族特有的驯马工具，极为少见。



251. 马面饰

春秋

长15、圆牌直径8厘米

1973年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）杭锦旗阿门其日格公社桃红巴拉M1（M1：14），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆形牌状，一面稍凸，背面稍凹。背面正中有拱形纽，出土时纽内插有细木条。圆牌的下端有一环，环内套连三角形铜片。



252. 马面饰

春秋晚期

长12.5、最宽处5.7厘米

1973年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗公苏壕M1，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

柳叶形，正面中间鼓有脊棱，背面凹，有一桥形纽。



253. 挂钩

春秋

长7.8、宽9.4、厚0.3厘米，重79.2克

出土于内蒙古自治区赤峰市南山根，现藏于赤峰博物馆。

扁平状，似蛙形，上带双穿，两侧S形挂钩是为蛙足，蛙背饰叶脉纹。

254. 斧

春秋

长13.3、宽4.5厘米，重800克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

斧身正面呈长方形，侧面作等腰三角形，中间有安柄的銎孔。顶上有一球形锤。



255. 斧

春秋

长14、斧刃宽1.2、銎径1.3厘米

1973年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗公苏壕M1，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

合范铸造，一端扁刃，另一端成鹤嘴状，中间有椭圆形銎，銎内残留朽木，原应有木柄。



256. 刀

春秋

通长28.6、刀身长15.5、宽2.1、柄宽1.8、环首径1 ~ 2.6、衔环径2.1 ~ 2.4厘米，重141克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县天巨泉M7301，现藏于辽中京博物馆。

椭圆形环首，环首上端衔一圆环，扁平柄，弧背凹刃。



257. 刀

春秋

通长20.9、刀身长11.7、宽1.7、柄长8.9、宽1.4厘米，重67.4克

出土于内蒙古自治区赤峰市南山根，现藏于赤峰博物馆。

刀背略呈弧状，刀首微上翘。柄部扁长，上铸几何纹，柄端铸一站立的虎。



258. 刀

春秋

长20.4、宽3.8、厚1厘米，重220克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗解放营子，现藏于翁牛特旗博物馆。

环首，弧背，翘尖，刀柄与刀身之间分界明显，柄部有较深的凹槽。



259. 刀

春秋

长18.8、宽1.7厘米，重60克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市，现藏于鄂尔多斯博物馆。

环首，柄部饰回字形纹，弧背凹刃。





260. 镐

春秋

通长15.4、宽4.1、銎口长2.6厘米，重250克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

方形銎口，有对穿的钉孔。镐尖作一横一竖的长弧刃。形同现代小镐。



261. 马形饰

春秋

长4、高3厘米、重8.43克

出土于内蒙古自治区赤峰市巴林右旗大板镇（原巴彦尔灯苏木）友联、现藏于巴林右旗博物馆。

马呈行走状，用夸张手法突出表现竖耳、大眼、马蹄等部位。



262. 羊形饰

春秋

通长7、高4.6、厚约2厘米

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县小城子那苏台、现藏于辽中京博物馆。

羚羊为圆雕蹲踞状，中空。羊首昂视前方，弯角贴于背部，尾巴较短，腿部相迭，以浅浮雕表现其强健的肌肉。



263. 兽头饰

春秋

高3、宽2.1厘米

1973年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）杭锦旗阿门其日格公社桃红巴拉M6（M6：9），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

尖嘴无耳，面部上宽下窄，以两个小孔代表眼睛，造型简单。背面有纽。

264. 牌饰

春秋

长10.7、宽6.1厘米，重87克

1979年出土于内蒙古自治区乌兰察布市（原乌兰察布盟）凉城县永兴公社毛庆沟墓地M5，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

饰牌呈长方形，正面以阴线画出虎的形象。虎呈半蹲踞式，四肢屈曲向前，爪呈钩状。虎头略呈方形，眼睛呈圆孔状，嘴部不明显，牙以锯齿纹表示，耳仅具象征性。在颈、背、和尾部有略呈弧形的平行短线纹，以表示虎皮的花纹。除眼睛、颈部有两处镂空之外，后腿和臀部也有两个圆形镂孔，可能是为了缝缀用。整个虎的造型刻划简练，浑厚有力，大体表现出虎的轮廓。



265. 牌饰

春秋

长5.4、宽3.4厘米，重17克

1979年出土于内蒙古自治区乌兰察布市（原乌兰察布盟）凉城县永兴公社毛庆沟墓地M5（M5：4），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

饰牌造型大体呈云形，正面花纹是双鸟纹的变体，鸟的喙、眼、耳不见，只具图案形。



266. 牌饰

春秋

宽2.7、高3.3厘米，重8.2克

1988年出土于内蒙古自治区包头市九原区西园M3，现藏于内蒙古包头博物馆。

呈伫立的虎形，背上有圆穿，穿与虎背以桥形纽相接，虎俯首弓背垂尾，其眼、鼻、肩、臀、足、尾尖以圆形镂孔表现。





267. 挂钩

春秋

长7.5、宽7.5厘米，重59.2克

出土于内蒙古自治区赤峰市宁城县南山根M101，现藏于赤峰博物馆。

铜饰件呈半环状，一端外折成猛禽的头部，圆眼钩喙；另一端外折铸成伫立的兽形，对侧一端铸两个相连前行的兽形。

268. 带钩

春秋

长13.4厘米

1979年出土于内蒙古自治区乌兰察布市（原乌兰察布盟）凉城县永兴公社毛庆沟墓地M81，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

钩首呈鸟头状，钩身宽厚，背有T形纽，纽距离尾部约为器长的三分之一。器形较大。钩身正面饰龙形纹饰，内嵌绿松石。



269. 壶

战国

高26.8、口径9.8、底径12.2厘米，重1.6058千克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市凉城县崞县窑子，现藏于内蒙古博物院。

短束颈，圆鼓腹，高圈足，自颈至腹普遍施纹，从上而下划分为五个纹饰单元，以生动的舞人和抽象的兽纹为纹饰主题。肩部附对称的铺首衔环。





270. 戈

战国

通长22.6厘米，重227.8克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗秦广衍故城，现藏于内蒙古博物院。

援锐长，平直，无中脊，中长胡，胡上有三个梯形穿。内微上翘，无穿，内三面皆有刃。内上一面刻有“洛都”两款，另一面刻划有“十二年，上郡守寿造，漆垣工师□，工吏长牙奇”等铭文，胡的两面有铭刻可识读“广衍”二字。



271. 戈

战国

通长22.5、栏高11.1厘米，重252克

1985年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）伊金霍洛旗红庆河乡哈什拉村牛家梁，现藏于鄂尔多斯博物馆。

援锐长，平直，无中脊，中长胡，胡上有三个长方形穿。内微上翘，无穿，三面皆有刃。内正反面均刻有铭文，正面铭“十五年上郡守寿之造，漆垣工师乘、丞鬻、冶工隶臣奇”，反面刻铭杂乱，仅“中阳”“西都”四字可识。



272. 戈

战国

通长21.4、援长13.3、胡长12.1厘米，重247克

出土于内蒙古自治区呼和浩特市清水河县拐子上古城，现藏于乌兰察布市博物馆。

援两侧做双弧面刃，胡上近阑处有三个长方形穿，内上一穿，上下缘也做锋刃，内一侧阴刻“五”字，另一侧纵刻“廪丘”二字。



273. 戈

战国

通长23.4、栏部高12.8厘米，重350克

出土于内蒙古自治区准格尔旗乌尔吐沟古城，现藏于鄂尔多斯博物馆。

援锐长，平直无中脊，中长胡，胡上有三个椭圆形穿。内上扬，三面皆有刃，上有一穿。

274. 矛

战国

通长13.6、銎口2.5厘米，重91.7克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗秦广衍故城，现藏于内蒙古博物院。

銎口椭圆，中空直至锋端，銎口两侧对穿钉孔，脊两侧做血槽。銎上一面竖刻“广衍”二字，其下竖刻“上武”二字，刺上中脊右边血槽内刻有“□阳”二字。



275. 矛

战国

通长14.1、宽2.8、銎口2.5厘米×2厘米，重99克

出土于内蒙古自治区呼和浩特市清水河县拐子上古城，现藏于乌兰察布市博物馆。

銎口椭圆，中空直至锋端，銎口两侧对穿钉孔，脊两侧做血槽。銎口一侧纵刻“武都”二字，“武”字反书。



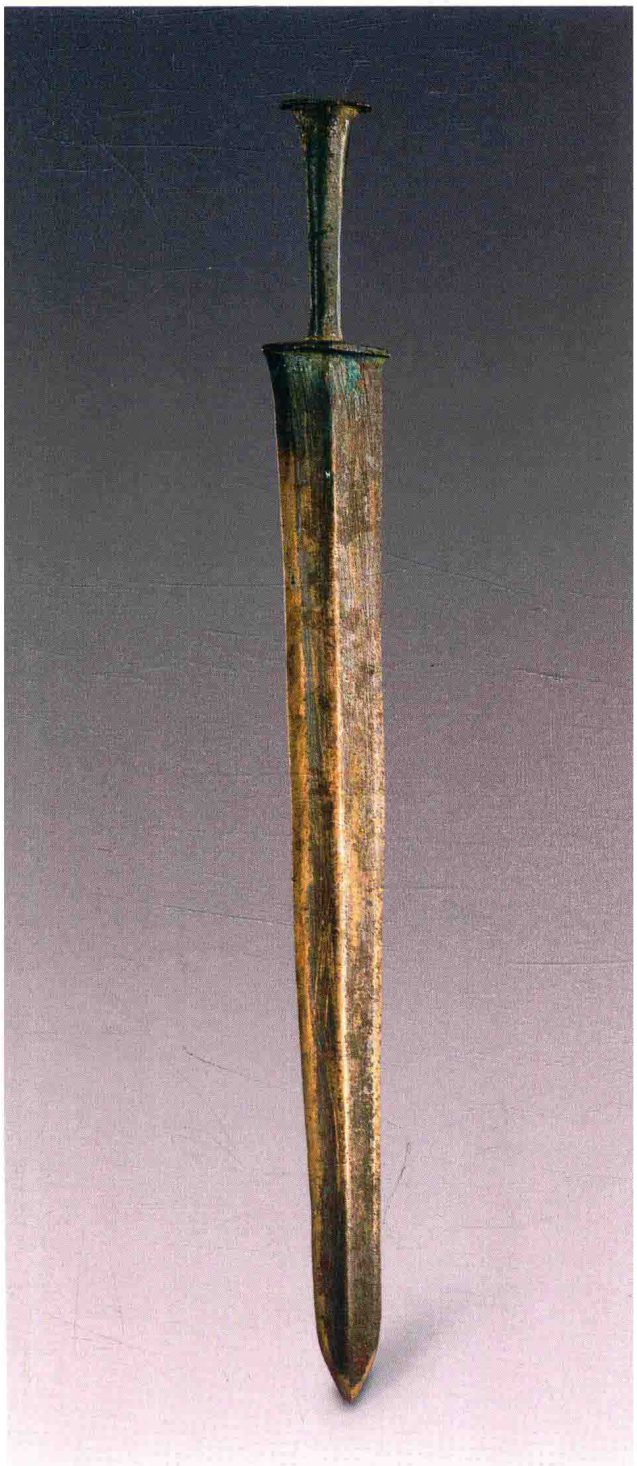
276. 剑

战国

通长44厘米，重461克

出土于内蒙古自治区通辽市科尔沁区（原通辽县）喜伯营子墓葬，现藏于科尔沁博物馆。

喇叭形銎柄，柄部截面呈圆形，一字形剑格，柱脊，直刃，正锋。



277. 剑

战国

长25、宽4.1厘米，重135.5克

1958年出土于内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔县范家窑乡西窑子村，现藏于内蒙古博物院。

双环首，凸棱条形剑柄。心形剑格，剑身中部起脊，尖端残。



278. 剑

战国

长29.7、宽3.6厘米，重254克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市达拉特旗，现藏于鄂尔多斯博物馆。

双环首，环上饰联珠纹，柄部饰上下两只夔龙纹，翼状剑格，狭长剑身。



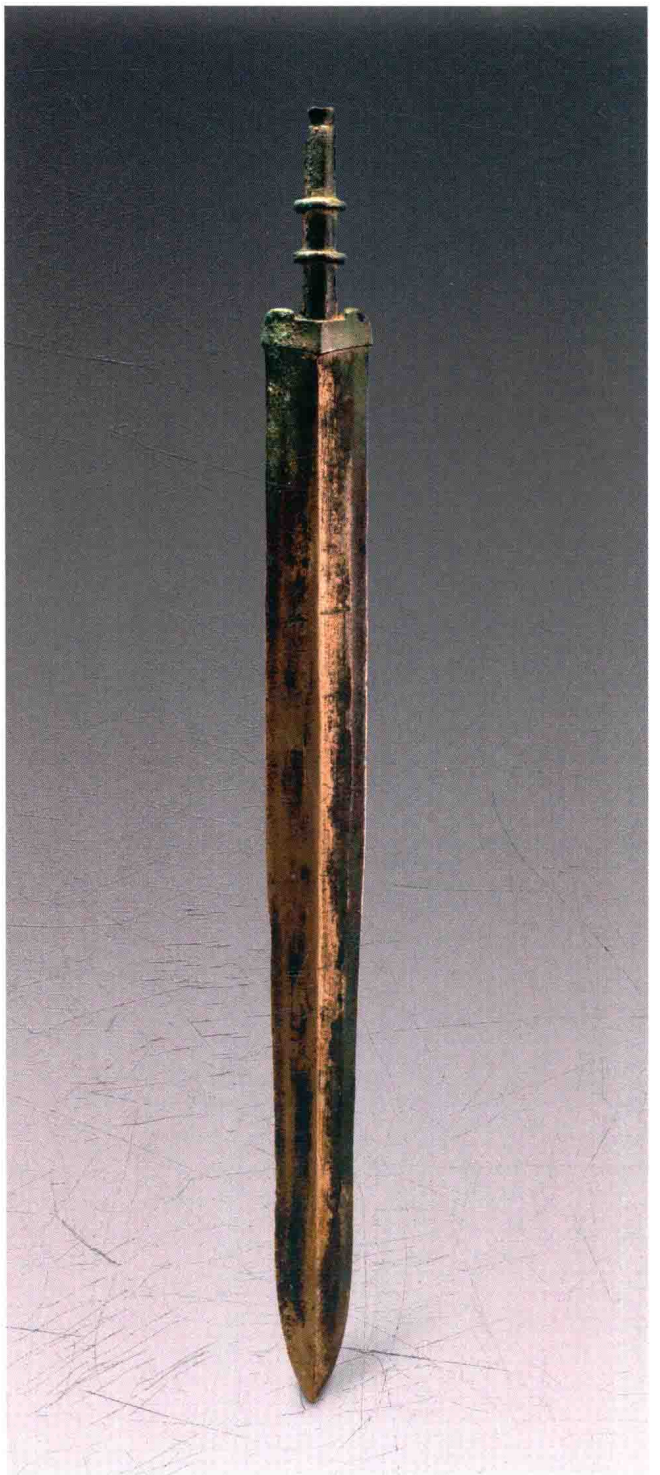
279. 剑

战国

剑长41.5、柄长6、剑宽4.4厘米，重558克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市兴和县张皋乡，现藏于乌兰察布市博物馆。

剑柄残缺，圆茎上有两道箍。剑身修长，倒凹字形剑格，有中脊，前锋弧收。



280. 剑

战国

长21、厚0.7厘米，重140克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗乌丹镇上窑，现藏于翁牛特旗博物馆。

首为两马首相对，颌下有一系穿，柄上端有五个圆凹点，柄两侧饰横点纹，间饰长方形条状纹。翼状格外展，并有对称穿孔，单脊直刃。



281. 剑

战国

通长36.7、剑身长29、宽3.8厘米，重587克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗四家子镇乌兰宝拉格墓葬，现藏于敖汉旗博物馆。

由加重器、剑柄和剑身三部分组成。剑柄端加重器为黑灰色石质，磨制光亮，器顶端有四个乳凸，乳凸间有交叉的捆绑痕。T形柄，尾端为椭圆形盘，柄筒中部凸起一棱并对穿一孔，棱前部两面各饰双虺纠结纹。剑身曲刃，脊部横截面呈凸棱形，与尖节对应的脊部未出凸节。曲刃剑属于东北系青铜短剑，双虺纠结纹很少见于剑柄。





282. 马面饰

战国

共2件，均长6.3厘米

1979年出土于内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特中旗杭盖戈壁公社（原巴彦淖尔盟乌拉特中后联合旗杭盖戈壁公社）呼鲁斯太墓葬M3，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

心形，正面中心圆凸，背面凹，背后有纽。



283. 马面饰

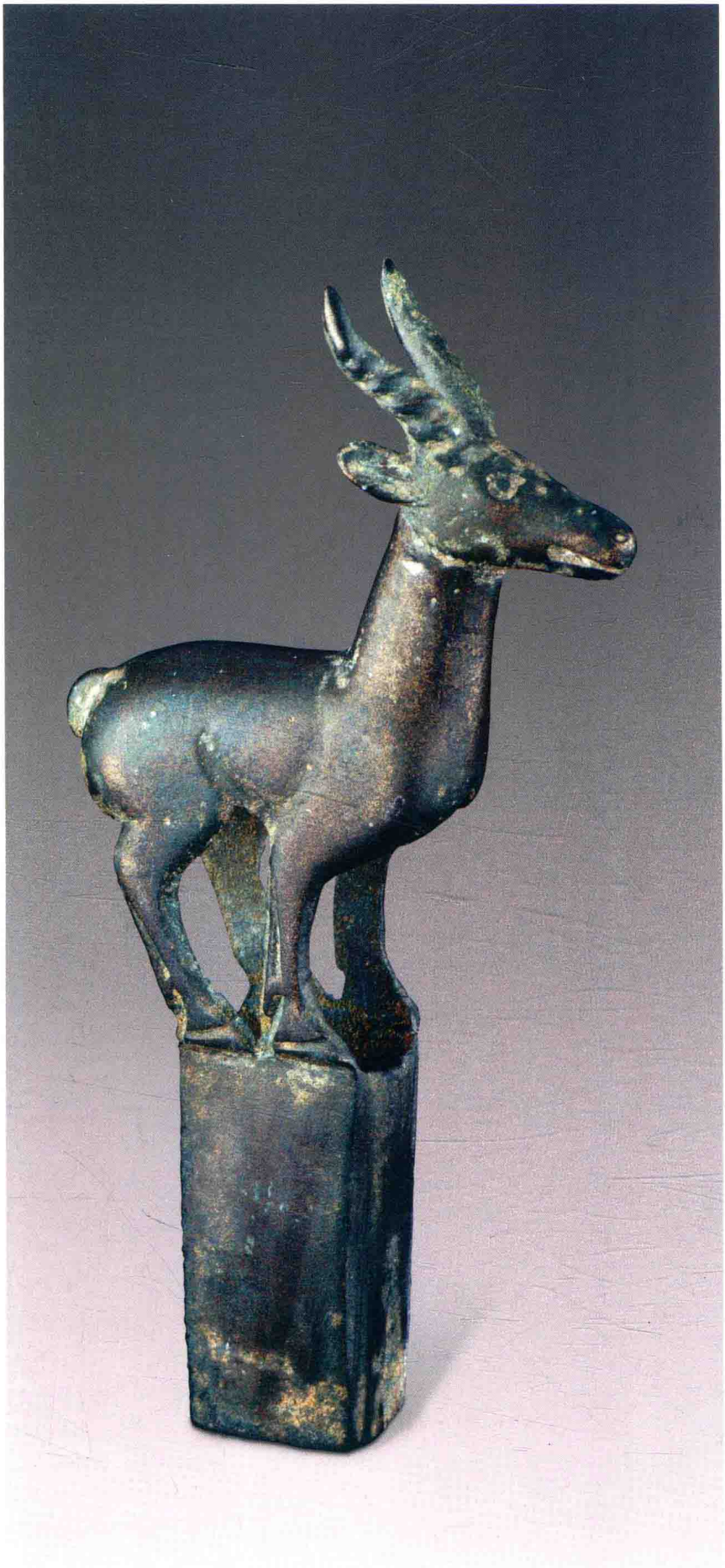
战国

直径12.8厘米

1979年出土于内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特中旗杭盖戈壁公社（原巴彦淖尔盟乌拉特中后联合旗杭盖戈壁公社）呼鲁斯太墓葬M2（M2：33），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆形，正面稍凸，背面微凹，背面正中有纽。





284. 杆头饰

战国

高17.2、身长8.7厘米，重179.3克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古博物院。

尖角羚羊呈站立状，下有长方形銎。羚羊前肢直立，后肢微曲，背脊微微拱起，呈蓄势待发状。



285. 杆头饰

战国

通高14.2、身长7、銎高5.2、銎内径下部1.8、厚0.2厘米

1975 年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗玉隆太墓葬，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。头微昂，目前视，颈后有脊。前腿直立，后腿稍屈。似鹿非鹿。四足立于圆形銎上，銎上粗下细作细腰形。头上有圆形銎向前斜伸。



286. 杆头饰

战国

高17.8、宽7.3、銎口3.9厘米×2.3厘米，重380.3克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古博物院。

杆头做成马形，蹲踞姿势，下有长方形銎，方銎上有四孔，腹中空。





287. 杆头饰

战国

通高9.5、銎口径4厘米

1962年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

刺猬四肢蹲伏在方形銎的顶端，双耳凸出，双目斜向下视，吻部微翘，神态温顺，整体造型精致生动。銎作方筒形，靠近底部后侧有一圆形銎口，可以纳秘。



288. 羊头形饰

战国

长20.5、高11厘米，重822.9克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗玉隆太，现藏于内蒙古博物院。

角盘曲，双目前视，颈后伸成銎，銎侧有两个方形孔。



289. 鹤首形饰

战国

长24厘米，重208克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古博物院。

车具上的杆头饰，昂头，圆目，长喙，头顶有一方孔，颈中空成銎，銎口呈椭圆形。



290. 鹤首形饰

战国

长18、銎径3.2厘米

1979年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗布尔陶亥公社西沟畔墓地M2（M2：72），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

圆眼，长喙，后端有銎，銎侧有方形钉孔。



291. 狻猊形饰

战国

高5、身长9.5、銎长10、銎口内径3.5、厚0.1～0.2厘米，重227.9克

1962年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古博物院。

狻猊四足立于銎顶部，头微昂，前腿直立，后腿弯曲前伸，臀部微微向下蹲，尾下垂，头上有竖纹数道，嘴大，鼻宽，耳小，双眼前视，作准备向前猛扑状。銎作上细下粗的圆筒形，上部微微弯曲，銎的中段两侧有两个对称的圆孔，銎口圆形，可以纳柲。



292. 斧

战国

长10.9、宽2厘米，重82克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯伊金霍洛旗合同庙，现藏于鄂尔多斯博物馆。

整体略呈圆柱状，一端呈斧状，有扁刃，另一端呈圆锥形鹤嘴状，中部凸起，有椭圆形銎。



293. 棍棒头

战国

左：直径4.5、高3.4厘米，重218克

中：直径3.2、高2.5厘米，重131克

右：直径2.9、高2.5厘米，重45克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗台圪庙，现藏于鄂尔多斯博物馆。

或为权杖首。器表有尖状凸起，中心有圆形銎孔，以装柄使用。



294. 鹿形饰

战国

身长12.5、高9厘米

1975年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗玉隆太墓葬，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

无角，昂首，目视前方。四肢内屈，腹部中空，神态逼真。

295. 鹿形饰

战国

共2件，右：长16、高9.6；左：长15.5、高7.6厘米，雌鹿重177.4克

1962年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古博物院。

两件一组，雌雄成对，姿态各不相同。雄鹿屈肢，昂首，双眼作远眺状，两耳竖起，长角后扬，胸、臀部肥硕，腹部瘦削，背有凸棱一道，腹部中空，身体线条刚劲。雌鹿头轻轻扬起，姿态温顺，线条柔和，代表了较为成熟的鄂尔多斯式青铜器的工艺水准。



296. 鹿形饰

战国

共2件，右：长13、高16.5厘米；左：长13、高12.5厘米，雄鹿重160克，雌鹿重142克

1962年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗速机沟，现藏于内蒙古博物院。

立式青铜鹿，雌雄成对。头微昂，目视前方，嘴微张，长角分作数枝，向后扬出近臀部，短尾微翘，四肢直立，腹部中空，神态温顺，造型生动逼真。





297. 羊形饰

战国

长7.8、高7.5厘米，重86.5克

1979年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗布尔陶亥公社西沟畔墓地M2，现藏于内蒙古博物院。

站立状，四肢并拢站立在方形銎上，短尾翘起与从头部后扬出的弯角相接，背脊微隆，双耳翘起，大耳，圆眼，低首含颌，造型颇为生动，是为车饰。

298. 鸟头饰

战国

长5.4厘米

1979 年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）准格尔旗布尔陶亥公社西沟畔墓地M3（M3：7），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

眼、耳、喙清晰，耳下有羽毛状纹饰，背后有拱形纽。





299. 牌饰

战国

共3件，均长3.6、最宽2、厚0.6厘米，总重32克

1991年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗新惠镇房申村铁匠沟墓A区M1，现藏于敖汉旗博物馆。

三件均为范铸。镂空形立虎圆雕，形体较抽象。虎的背脊与四足站立处为相通的銎孔。虎低首，腿部弯曲，垂尾，似在慢行，眼及身体关节处花纹各以三个同心圆代替。



300. 牌饰

战国

一组7件，均长5.2～6.1、高3.2～3.8厘米，总重160克

1991年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗新惠镇房申村铁匠沟A区M1，现藏于敖汉旗博物馆。

均为范铸半浮雕。其中一件为双猪交媾。猪吻部细长前伸，有獠牙，应为野猪形象，刻有双眼、鬃毛。背面有双纽，残存穿带痕。



301. 牌饰

战国

长8.9、高5.3厘米，重31克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市凉城县崞县窑子，现藏于内蒙古博物院。

虎咬马牌饰，虎四肢站立，长尾下垂，探首张口，咬噬马背部；马竖耳垂首，四蹄无力并于一处，已不具抵抗能力。



302. 牌饰

战国

长11.5、宽7.4厘米，重55克

出土于内蒙古自治区赤峰市，现藏于赤峰博物馆。

鸟、兽相搏的图案。猛兽似虎，体形健壮肥硕，咬住鸟爪；鸟双翼飞舞，尖喙啄住兽颈。

303. 牌饰

战国

共2件，右：长11.4、宽7.2厘米；左：长11.45、宽7.2厘米，总重180克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗乌丹镇巴嘎塔拉，现藏于翁牛特旗博物馆。

两件饰牌形制内容相同。透雕三只动物，山羊头颅下垂，四足蜷曲，显现一种垂死挣扎之态，老虎伫立，环眼凸起，张嘴咬住羊的颈部，鹰伸双爪立于羊背之上，伸长喙啄虎头部，这对饰牌生动地刻画了鹰虎争夺食物的情景。



304. 牌饰

战国

长12.1、宽5.7、厚0.3厘米，重60克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗梧桐花镇头牌子，现藏于翁牛特旗博物馆。

边框由竹节状花纹构成。内铸相对而视的双龙纹，龙张口回首，身弯曲，尾部缠绕在一起，下衬起伏的波浪纹。





305. 牌饰

战国

共2件，上：长12、宽6.1、厚0.5厘米；下：长11.7、宽5.8、厚0.3厘米，总重160克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗解放营子乡泡子，现藏于翁牛特旗博物馆。

长方形边框，四角各有一钉孔，边框内透雕马车人物。车前立一武士，长眉，深目，直鼻，颧骨凸出，长长的发辫垂于脑后，武士应是在前面引路。车高轮，由十一根粗辐环绕车轴，车厢上架穹形棚盖，内有两人相对而坐，车夫俯首，手挽缰，车前驾双马，这对饰牌生动地反映了人物出行的情景。



306. 铃

战国

高4.8、铃口长5.2厘米，重64克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗纳林乡乔家坪，现藏于鄂尔多斯博物馆。

正视体呈梯形，铃口椭圆形，顶部有纽。正反两面饰三角形纹、桃形卷云纹、乳钉纹等。



307. 带具

战国

长71，宽3.8厘米，重142克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市，现藏于鄂尔多斯博物馆。

由带钩、带扣、链环三部分组成，链环为圆环与握手套接而成，带钩饰虎咬鹿纹，虎半蹲踞，回首咬住鹿的尾部。



308. 鋞

秦代

通高16、通耳宽18、口径12、腹径17厘米

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗秦广衍故城，现藏于内蒙古博物院

敞口，束颈，肩部对称一大一小双耳，鼓腹圜底。

309. 圆鼎

西汉

高21.3、口径17.4、腹径23.5厘米，重1.689千克

出土于内蒙古自治区包头市九原区召湾汉墓M51，现藏于内蒙古包头博物馆。

敛口，子母口无盖，上腹部有一对称桥形方耳，耳中间镂空，上部稍向内斜，鼎鼓腹，圜底，蹄形三足，腹部饰一周凸棱。



310. 壶

西汉

高45.2、口径18、底径22.2厘米

2005年出土于内蒙古自治区呼和浩特市和林县土城子ⅡM1511（ⅡM1511：1），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

无盖，敞口，方唇，鼓腹圈足。口沿外、肩部、中腹以及下腹各贴附宽带纹一周，肩部对称的饰兽面纹铺首衔环，圈足内篆书“日利”。



311. 壶

西汉

高31、口径4.3厘米，重1.9897千克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗康卜尔，现藏于内蒙古博物院。

青铜扁壶的原型是皮囊壶，上有双系便于携带，下有圈足放置稳固，是北方游牧民族用于马背生活的器具。



312. 壶

西汉

高48、口径5.3厘米，重1.8184千克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗秦广衍城，现藏于内蒙古博物院。

四系青铜扁壶与双系青铜扁壶用途相同，但比前者多了穿系的稳固性，一面为平面，另一面微鼓，比双面微鼓者更适用于马上携带，是骑马民族的日用生活容器。



313. 钫

西汉

通高16.4、口边长5.9厘米，重462克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区漫赖古城，现藏于鄂尔多斯博物馆。

方侈口，弧鼓腹，圈足。盖顶中央有环纽，腹部两侧有兽首衔环。



314. 钫

西汉

高36、口部边长10.2、底部边长11.8、腹部边长21厘米，重3.95千克

出土于内蒙古自治区包头市九原区召湾汉墓M46，现藏于内蒙古包头博物馆。

方形壶，方口，窄平沿内折，长颈，垂腹，外撇的方形足，腹侧有一对铺首衔环，素面。







315. 弩机

西汉

长19.8、宽22.2厘米，重1.539千克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗，现藏于鄂尔多斯博物馆。

此弩机郭、牙、悬刀和望山等一应俱存，是研究汉代弩及弩机构造的重要实物资料。



316. 弩机

西汉

长13.5、宽10.2厘米，重529克

出土于内蒙古自治区包头市九原区召湾汉墓M42，现藏于内蒙古包头博物馆。

鎏金，由望山、钩牙、悬刀、枢四部分。望山呈长方形，中间有凹槽，钩牙呈三角形。



317. 盖弓帽

西汉

高9.9、直径16.5厘米，重460克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗，现藏于鄂尔多斯博物馆。

圆管形，一侧有长钩，顶端有花瓣形帽，装套在车盖弓骨的末端。



318. 漏

西汉

高47.9、直径18.7厘米，重8.25千克，容量6384毫升

1976年出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市（原伊克昭盟）杭锦旗阿门其日格乡军图，现藏于中国国家博物馆。

壶身作圆筒形，壶盖上方有双层横梁，壶盖与两层横梁的中央上下有对应的三个长方孔，用以安插沉箭。近壶身底处，斜出一圆管状流，用以泄水。壶身底部有蹄形三足。壶内底上铸有“千章”两字，壶身外面流的上方，竖行“千章铜漏一，重卅二斤，河平二年四月造”铭文一行十六字，在二层横梁加刻“中阳铜漏”四字。该铜漏是西汉成帝河平二年（公元前27年）四月在千章县铸造的。千章和中阳在西汉皆属西河郡（地在今黄河晋陕峡谷两岸）。中阳铜漏是迄今为止我国发现的保存最完整，且具有明确制造年代的泄水沉箭式漏壶，稀世罕见，弥足珍贵。

319. 炉

西汉

高16.6、口径10、底径7.6厘米，重600克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜康卜尔，现藏于鄂尔多斯博物馆。

炉盖为层峦叠嶂的山峰形，炉身口微敛，圆腹，圜底，下有承柱及支座。炉身腹部饰数周弦纹，设两个对称的铺首衔环。



320. 炉

西汉

通高16.6、口径7.5、底径10.1厘米

出土于内蒙古自治区呼和浩特市和林县土城子M1511，现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

器盖似覆钵形，深腹，盖面微弧，饰镂空动物纹。炉体敛口，深腹，圜底，矮实柄下接喇叭形底座。座内篆书“杨千□金”。



321. 炉

西汉

高23.1、口径10.8、底盘直径13.1厘米，重1.225千克

出土于内蒙古自治区包头市九原区召湾汉墓M88，现藏于内蒙古包头博物馆。

由炉盖和炉体两部分组成，炉盖和炉体之间以子母口相接，炉盖镂空，盖上部为重叠的山峦形，下部有七个孔。炉体鼓腹、实柄，柄上饰两圈竹节状纹，柄座为圆盘、空心，座外圈饰流云纹，座外缘有一圈凸棱。





322. 炉

西汉

通高15.8、口径11、腹径14.6、柄长10.3厘米，重1.15千克

出土于内蒙古自治区包头市九原区召湾汉墓M45，现藏于内蒙古包头博物馆。

盖与炉体为子母口扣合成一球体，盖顶镂空为火焰纹，就像一团正在燃烧的火焰，盖中央为半圆状扁提纽。器身素面、圆腹，在腹部有一周凸棱装饰，腹部的一侧有细长柄，圜底、蹄形三足。

323. 炉

西汉

高19.5、口径11.7、底径23.5厘米，重960克

出土于内蒙古自治区包头市九原区麻池镇汉墓，现藏于内蒙古包头博物馆。

由炉盖、炉体、底盘组成。炉盖与炉体为子母口，盖面纹饰为镂空草叶纹，盖中央为桥形提纽。炉体为圆形，腹部有两周弦纹，细柄、圈足，足部饰草叶纹，圆形底盘，盘底有兽形三足。



324. 炉

西汉

高14.7、口径23厘米，重963克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜漫赖古城，现藏于鄂尔多斯博物馆。

熏炉整体作翘首鸭形，伫立于浅腹盆内。鸭背（炉盖）与鸭身（炉身）可开合，鸭背镂空。



325. 镇

西汉

共4件，均高5、底径6.5厘米，总重488克

出土于内蒙古自治区包头市哈林格尔镇卜太村，现藏于包头市文物局。

均为铜铸，圆形，镇底平，表面装饰虎叼鹿纹，铜镇厚重，为席镇，用以四角。



326. 灶

东汉

高19、长27厘米，重1.3206千克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区漫赖古城，现藏于内蒙古博物院。

由灶、烟囱、釜、甑分制组合而成。前有灶门，后部插一昂首张口的龙头烟筒，灶底有四足，两侧各有一铺首衔环。



327. 灶

东汉

高44、长40厘米，重6.8千克

出土于内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区八拜乡，现藏于内蒙古博物院。

器物为灶、烟囱、釜、甑分制组合而成。灶前有长方形灶门，后部插一昂首嘶吼的龙头烟筒，灶底有四蹄足，两侧各有一铺首衔环。这件铜灶是内蒙古地区迄今发现个体最大最完整的一件。





328. 灶

东汉

高6.8、口径21.3、宽15.3厘米，重671克

出土于内蒙古自治区包头市九原区麻池镇汉墓，现藏于内蒙古包头博物馆。

灶平面，尖头，呈船形，置一大二小三釜眼；釜眼上各置一釜，灶前有一小圆形烟囱孔，下有蹄状四足，灶门呈长方形。

329. 卣

东汉

通高18.2、腹径15.4厘米

2000年出土于内蒙古自治区呼和浩特市和林格尔土城子古城IM6（IM6：1），现藏于内蒙古自治区文物考古研究所。

带盖提梁卣，提梁两端作兽首状，兽首各衔两节八字形环，与卣身腰部的纽衔环相连接；盖为平顶，饰有纹饰，周边有三枚兽头形立纽；卣身子母口内敛，窄平沿内折，鼓腹，圜底，下部有三兽面形蹄足。



330. 鍑

东汉

通高25.2、口径17、底径11.4、耳高6厘米，重2.566千克

出土于内蒙古自治区通辽市开鲁县建华乡福兴地，现藏于科尔沁博物馆。

口沿略侈，深弧腹，矮圈足，口沿处附一对称山字形耳，器表饰单弧线四分纹和耳缘延线纹。





331. 牌饰

东汉

共2件，均长10.3、宽6.8、厚0.2厘米，完整重61克，残一角重55克

出土于内蒙古自治区呼伦贝尔市满洲里市扎赉诺尔，现藏于内蒙古博物院。

正面浮雕装饰一翼马纹，马做疾速奔驰状，背部伸出双翼，鼻端有角。

332. 牌饰

东汉

长7.2、宽5.5厘米，重37克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市察右后旗二兰虎沟，现藏于内蒙古博物院。

长方形饰牌，镂空，边框刻划细线，中间为双鹿，两鹿相对而立，四肢着地，为典型的古代北方民族饰牌。





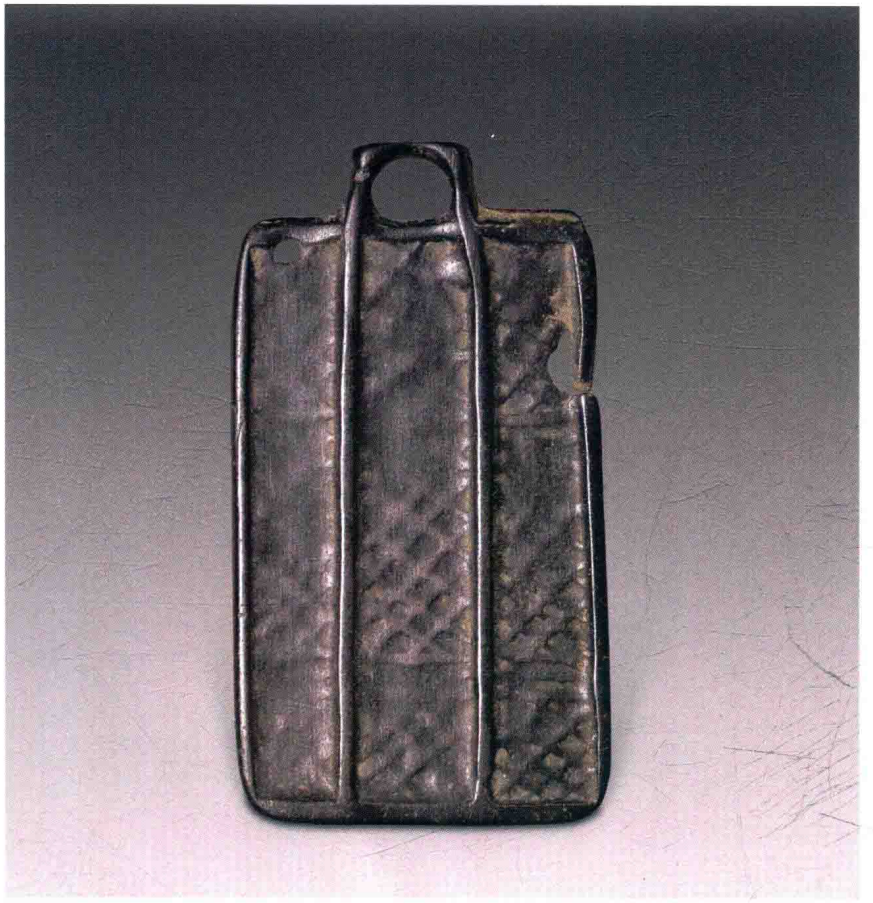
333. 牌饰

东汉

长7.5、宽5.1厘米，重31克

1978年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗哈拉勿苏南沙坑，现藏于敖汉旗博物馆。

铸造，长方形，扭索状边框，内镂空三只站立回首的鹿，鹿首与躯体均凸起呈半浮雕状。三鹿后面的背景为树纹。这种三鹿纹牌饰是鲜卑文化中常见。



334. 牌饰

东汉

长6.1、宽3.6、缘厚0.2厘米，重26克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗康家营子乡康家营子村东沙地，现藏于敖汉旗博物馆。

长方形，外缘起棱，上端有一长方形鼻与中间的双棱相接。内分三部分，饰略微凸起的网格纹。鼻上侧磨损明显。

335. 牌饰

东汉

长8、宽3.9厘米，重40克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市察右后旗二兰虎沟，现藏于内蒙古博物院。

饰牌为长方形，镂空，中间为双龙相背。



336. 牌饰

东汉

长12.4、宽6.9、厚0.3厘米，重89克

出土于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗十三敖包乡尖山子村，现藏于辽上京博物馆。

B形边框饰绳索纹，边框内透雕驼虎咬斗纹。虎伸颈张口咬噬驼颈，其前腿着地，双爪强劲有力，腰、臀翘起，长尾上卷，体型轻盈矫健；双峰驼探颈俯首，瞪目张口，四肢站立，尾部屈曲上扬，呈惊恐状。





337. 牌饰

东汉

长6.5、宽4.8厘米，重27克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市察右后旗二兰虎沟，现藏于内蒙古博物院。

透雕盘角羊牌饰，羊首居中，两侧展开躯体，整体呈侧卧扭颈正视。羊角卷曲，鼻骨高耸，立耳凸目，鼻翼张开，神态威严。四肢屈膝盘卧，蹄足相迭。盘角、颈部、膝关节用透雕圆孔表现，蹄为透雕心形。



338. 牌饰

东汉

长6.5、宽4.8厘米，重27克

出土于内蒙古自治区乌兰察布市察右后旗二兰虎沟，现藏于内蒙古博物院。

多只野兽纠结在一起，镂空，极具草原民族审美艺术情趣。



339. 牌饰

东汉

长7、宽4.9厘米，重32克

出土于内蒙古自治区鄂尔多斯市伊金霍洛旗陶亥召，现藏于内蒙古博物院。

人面鱼身镂空椭圆形牌饰，人面顶部双盘角，两侧各有一圆眼勾喙形鹰隼与牌饰边廓相接，额上长竖纹，面部粗眉大眼，阔鼻厚唇，颧骨高凸。双臂伸展，饰竖线纹；双腿左右张开，一腿鱼鳍形、另一鱼尾形，均饰斜线纹。牌饰边廓饰网格纹，整体似卷体的兽形，兽曲颈回首，长鼻宽吻，吻作人手抓握形，额头抵住人面左臂，前肢三指抓握托扶鱼尾，后腿亦呈三指抓握托举人面右臂。



340. 牌饰

东汉

共4件，最大者直径4.6、高1厘米，最小者直径4.2、高1.1厘米，总重115克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗康家营子乡康家营子墓葬，现藏于敖汉旗博物馆。

均为铸造，鎏金。半球形，顶部为方孔，孔外侧等距离有四个镂空涡纹，涡纹间各有两小孔，缘为一排斜向放射式凹槽。

341. 带钩

东汉

长16、尾宽1.5、柱高0.7厘米，重112克

出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗牛古吐乡千斤营子，现藏于敖汉旗博物馆。

龙首形钩首，钩体扁平弧形，钩面起双棱，钩尾圆凸，背有T形钩纽。



342. 印

东汉

边长2.4、纽高0.9厘米，重60克

出土于内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗乌丹镇白音汉，现藏于翁牛特旗博物馆。

铜质。印面方形，印文为“部曲督印”，印背面起桥形纽。



[General Information]
书名=14645977
页数=238
SS号=14645977