中國美術分類全集

中國玉器全集

6 清



中國美術分類全集



河北美術出版社

中國美術分類全集

中國玉器全集

6

清

中國玉器全集編輯委員會　編

中國美術分類全集

中國玉器全集

6 清

中國玉器全集編輯委員會 編

本卷主編 李久芳

出版者 河北美術出版社
（石家莊市北馬路四十五號）

責任編輯 甄明舒

製版者 深圳華新彩印製版有限公司

印刷者 中國環球（蛇口）印務有限公司

發行者 河北省新華書店

一九九二年二月 第一版 第二次印刷

書號 ISBN 7-5310-0354-6/J.321

（冀）〇〇二號

國內版定價 貳佰柒拾圓

版權所有

凡例

一　《中國玉器全集》系《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代分為原始社會：商、西周；春秋戰國；秦、漢至南北朝；隋、唐至明；清六冊。

二　選錄之玉器均為各時代精品。明、清以前，以考古發掘品為主；明、清以後，以傳世品為主。除器物本身的藝術價值外，兼顧其考古價值和玉質。

三　本集內容分二個部分，一為專論，二為彩色圖版，二為圖版說明。

四　為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

清代琢玉工藝概論

李久芳

清代（一六四四——一九一二年），是中國封建社會最後一個王朝，也是歷史上繼元蒙統治之後，由少數民族貴族居統治地位的第二個統一的多民族國家政權。這個社會的基本特徵，一方面堅持和維護封建統治制度，強化高度集中的君主專制，宣揚宋明以來提倡的程朱理學和倫理道德，進行嚴酷的思想統治；一方面以商品生產為基礎的資本主義經濟因素緩慢發展，反映這種發展的民主進步思想，衝破了封建的藩籬，呈放出異彩。但是，新的經濟因素和民主進步的思想，遭到封建統治嚴重的阻礙和摧殘，導致了鴉片戰爭（一八四〇年）後，中國淪為半封建半殖民地社會。在這種特殊的社會歷史條件下，工藝美術的發展受到社會各種因素的影響，同時也反映了社會的某些基本特徵。

清代以降，在二百六十七年的統治期間，工藝美術的發展可概括為三個階段：

第一，由順治福臨建立政權始，至康熙玄燁時代止（一六四四——一七二二年），為初級階段。這個時期維護和鞏固政權，恢復和發展經濟生產成為統治者的中心任務。因此，工藝美術同樣處於恢復和發展時期。歷史上基礎較好，與社會生活密切相關的工藝美術門類，如紡織、陶瓷等，很快得到恢復，並有了新的成就。有些基礎薄弱的門類，尚需創造更加充分的條件，才有可能得到發展。康熙時代後期，生產得到恢復，經濟已經有了很大發展。隨之，工藝美術開始全面復蘇，為中期工藝美術的繁榮昌盛奠定了良好的基礎。

第二，由雍正胤禛始，經乾隆弘曆至嘉慶顒琰止（一七二三——一八二〇年），屬於清代中期。這個時期政權穩定，經濟繁榮，工藝美術呈現出全面發展的新局面。各種工藝門類都取得了顯著成就，成為工藝美術史上重要發展時期。

第三，由道光旻寧始，至宣統溥儀止（一八二一——一九一二年），為清代晚期。這個時期社會動蕩不安，經濟衰退，國力不振。隨着帝國主義列強的入侵，封建制度解體，淪為半封建半殖民地社會。在這種社會歷史條件下，工藝美術的發展不可避免地遭到破壞和阻礙，在許多工藝美術門類中，傳統技藝岌岌可危，瀕臨失傳的絕境，處於極度衰落狀態。鴉片戰爭後，海運開禁，關稅不能自主，工藝美術品大量流往海外。為迎合這種新的需求，出現了私人開設的手工藝工廠和商行，刺激了某些工藝美術門類的生產。但是這種形勢已然日薄西山，僅是一點餘光返照罷了。

清代琢玉工藝的發展概況，是同清代工藝美術的總體分期相吻合的。初期階段的琢玉工藝，停留在繼承和恢復時期，遺存的玉器數量極少，清宮之中收藏的萬餘件清代作品中，未曾發現有鐫刻「順治」或「康熙」年款的玉器。據記載，康熙時期，江寧織造曾給內廷貢玉器，但作品中均為漢玉筆架、漢玉鎮紙之類，均屬歷史遺存的古代作品，而非時作。一九六二年，在北京西郊發掘康熙早期貴族墓葬，出土了一批玉器，其作品時代大部分是明代或更早期的作品，僅有二件小型玉佩，近似清初的藝術風格。這種情況表明清初的琢玉工藝，尚處於停滯

時期。造成這種現象的歷史原因，主要有二點。其一，歷來，玉器都被視作珍貴、豪華、富麗的特殊製品，而清王朝建立之初，為了鞏固政權的需要，曾一度提倡節儉樸實的創業精神，這種趨勢，不可避免地會使耗工費時，製造複雜的琢玉工藝受到影響。其二，明代以來，琢玉使用的玉料主要來源於新疆和闐，清初的統治勢力還沒有穩定地控制這個地區，玉料的來源受阻，必然限制了琢玉業的發展。經過清初經濟的復蘇之後，至康熙時代後期已然呈現出繁榮景象，但制約琢玉業發展的上述因素，尚未得到全面解決。清代中期，主要是乾隆時期，琢玉工藝的發展達到了鼎盛時期，遺存的作品之多，應用範圍之廣，都是歷史空前的。重達萬斤的玉山，五千斤重的玉甕，不僅型體巨大，碾琢技藝之精湛，氣勢之宏偉，更是前所未見的。式樣紛呈的各類玉器，鬼斧神工，玲瓏奇巧，展現出琢玉工藝、派繁榮景象。因此，在評價清代琢玉的成就時，主要限制在中期階段。晚期的琢玉工藝，雖然生產地域擴大了，但是，隨着經濟的衰退，工藝水平江河日下，步入了低谷。許多作品，碾琢粗糙，設計拙劣，比例失調，已無法同中期的水平相比擬了。

玉料來源和琢玉主要地區及特徵

清代碾玉，對玉材質地的要求比較嚴格，主要使用新疆和闐地區和葉爾羌地區所產的優質玉料，其品種有青玉、碧玉、白玉、黃玉、墨玉等。傳統的河南南陽玉、遼寧岫岩玉，均屬透閃石玉，硬度稍低，祇做些小的飾物在民間流行。其它料，如翡翠、瑪瑙、水晶、青金石等，雖然質地成分與玉不同，但硬度類似，製造方法相同，通常也視作琢玉成就的一部分。這幾種料的來源情況比較複雜，瑪瑙和水晶產地廣泛，長江南北都有豐富的礦床，瑪瑙的品種很多，常見的有醬斑瑪瑙，紅白瑪瑙，錦紅瑪瑙，纏絲瑪瑙等。水晶的種類除常見的無色透明者外，有茶晶、墨晶、紫晶、黃晶等品種，翡翠產於緬甸。青金石產於阿富汗、巴基斯坦和蘇聯貝加爾湖地區。這兩種料，主要依靠國外進口。清代玉器多是用新疆產的優質玉料琢成，其它類材料的作品，數量極少。

清代的琢玉業，經過康熙後期的復蘇之後，至中期階段業已十分繁榮昌盛，琢玉地區，主要集中在蘇州、揚州和宮廷，造辦處，玉作。這三個區域形成了全國琢玉業的中心，並各自形成特點。嘉慶之後，琢玉地域擴大，江蘇南京、浙江杭州、河北長蘆、廣東廣州、江西九江等地區，琢玉業亦有所發展，但均未能形成獨立的風格。新疆琢玉業的發展，是值得重視的，當時主要集中在伊犁地區，具有濃厚的民族風格和特點。

總之，清代新疆和闐、葉爾羌地區的玉料，開採量大，運輸方法多樣，文獻記載比較具體。玉器的碾琢業已然形成了中心地區，對這些問題的深入探討，將有助於對中國古代玉器史的深刻理解，也更能顯示出清代琢玉的卓越成就。

（一）採玉和運輸

（）採玉。新疆玉料主要產於和闐和葉爾羌地區。和闐，古又稱「于闐」。是歷史上傳統的優質玉料產地，主要採於河水中。這種玉料多呈鵝卵狀，謂之玉籽，俗稱子兒玉，多產於河牀中，一種是被暴水從山上衝擊到河水中者，謂之山流水。表皮和棱角已在激流滾動撞擊中剝離和磨損掉，僅存玉核，故質地縝密、細膩，色澤純淨，硬度高，少有斑點和雜質。玉的色澤，以青玉居多，碧玉次之，間有白、黃、墨玉，極珍貴。尤以羊脂白玉為玉料中之佼佼者。由於玉料積於河水中，採玉需待春秋兩季水位低落時期。夏日水漲，冬季冰凍，均無法採集。採玉時，玉人裸身於水中，踏步行進，踏到卵狀物體時，躬身拾起，再送往岸邊，乾隆御製詩中，對此作了生動的描述：「于闐採玉人，淘玉出玉河。秋時河水涸，撈得璆琳多。曲躬逐逐求，寧慮涉寒波。」①又云：「和闐採玉人，抱玉出水涯。何曾璞裹之，不掩瑜與瑕。」②可見當時採玉相當艱苦，但可常常採到優質玉料。當時採玉由官府控制，有的文人筆記中敘述採玉的情景說：採玉時，玉人八、九一組，橫排於河水中，踏步行進，岸邊有監督，手執銅鑼，有人躬身入水，則鳴鑼一響。遠岸處有一官員守護，聞鑼聲，即在本冊上截一紅點，待玉人上岸，按紅點索取玉料。③這種描述，似有誇張之舉，而且包含想象，但官府對玉料控制十分嚴格，是可信的。乾隆二十年至二十四年（一七三五——一七三九年），兩次平定了準噶爾和回部的叛亂之後，玉人所採之玉，需頂替賦稅上繳官府，當時，每年分春秋兩次貢玉內廷。所謂「于闐採玉春復秋，用作正賦輸皇州」④貢玉的數量很大，據清宮檔案記載嘉慶十七年之前，和闐、葉爾羌二處每年貢玉四千餘斤，有時年達一、二萬斤，其中包括部分山料。至嘉慶十七年之後，由於造辦處存貯玉子有盈餘，奉旨減數，每年祇進二千斤。這種貢玉，直到道光元年以造辦處存貯玉子尚多，足敷應用為由，着和闐、葉爾羌辦事大臣，暫行停止進玉。⑤而實際上，由於經濟衰退，政局不穩，中央政權已無法穩固地控制地方局勢，也就祇能作出如此決定了。

葉爾羌密勒塔山，位於葉爾羌西南部，所產之玉，謂之山料，俗稱「寶蓋玉」。青玉居多，間有青碧色。玉料較大，多綹紋，有的重萬斤以上。清．姚元之《竹葉亭雜記》中記載：「葉爾羌、和闐皆產玉，和闐為多……。葉爾羌西南，曰密爾岱者（按：密勒塔之別稱），其山縣亘，不知其終。其山產玉，鑿之不竭，是曰玉山。山恒雪，欲採大器，回人必乘牦牛，挾大釘巨繩以上，納釘懸繩，然後鑿玉。及將墜，系以巨繩，徐徐而下，蓋山峻，恐玉之猝然墜地裂也」。魏源《聖武記》中載：「葉爾羌玉山，曰密爾岱山，距城四百餘里，崇削萬仞。山之成，上下皆石，惟中成玉，極望瑩然，人跡所不至。採者乘犛牛乃及其巔，鑿而隕之，重或千萬斤。色黝質青，聲清越，中宮懸，先後貢重華宮」。乾隆三十年（一七六五年）後，玉料開採量相當大，清．王先謙《東華續錄》中載，有時一、二千人同時上山作業，巨大的玉料，重萬斤以上。清宮造辦處檔案記載：「乾隆四十一年（一七七六年）六月初九日謹奏，現在送到大玉六塊，內五千斤一塊，經如意館料估，畫樣呈覽，奉旨交兩淮鹽政伊令阿，做玉甕一件。」其它如：大禹治水玉山重逾萬斤，會昌九老玉山，重約五、六千斤，秋山行旅玉山、丹臺春曉玉山，重數百斤至千斤以上。這些大玉，均採自葉爾羌之密勒塔山。由於採玉的勞役之苦，遭到了玉人的強烈反抗。乾隆在《玉甕記》中說：「……其誌吾過，若何方取斯玉於密爾岱之山也。司事之臣，蓋貽葉爾羌之大臣瑪爾興阿。於凡鑿採遞運，無不給以日價

茶鹽，眾回初無工役之苦。其後，高樸代之，不惟減其官給，抑且勞以私力，為竊取牟利之計。於是窮回胥怨，幾致激變，幸因塞提卜阿爾廸之計，命永貴審明，置高樸於法，而回眾始安」⑥這次反抗僅是皇帝直接記錄的一次事件。從隻言片語中可知，採撿山料，艱難困苦自不待言，而且是冒着生命危險的。

㈢玉料的運輸。新疆和闐和葉爾羌地區，距京師一萬二千餘華里（乾隆《回疆通志》）。路途遙遠，山川阻隔，道路難行。大型玉料的運輸，祇能靠人畜挽拽。清．黎謙亭《鑾玉行》詩序云：「于闐大玉三，大者重二萬二千餘斤，小者亦數千斤，役人畜挽拽，率以千計，至哈密有期矣。」接着在詩中敘述了運輸方式：「于闐飛檄至京師，大車小車大小圖。軸長三丈五尺思，塹山導水漂泥塗。小乃百馬力，次乃百十逾。就中鑾玉大第一，千蹄萬引行躊躇，日行五里七、八里，四輪生角千人扶。」這種運輸方式，需造成數丈長的四輪大車，上百匹馬牽拽，成千人把扶推移，逢山開路，遇水架橋。冬日寒冷，可導水結冰，使其在冰面上滑行。乾隆詩《玉纛聯句》中云：「際今密塔竟呈祥，溪流恰值堅冰結。」並注云：「運玉時，適冰已凍，遂由冰面輓運，尤為事半功倍。」⑦按照上述記載，當時運玉是從北綫，經哈密，入嘉峪關，至蘭州，轉往京師。每日如能行進十數里路程，成年累月，長途跋涉，亦需二年多時間，始能運抵北京。運輸途中的艱苦情景，比採玉時的艱難，有邊之而無不及。這種耗費是驚人的，《聖武記》載：「嘉慶四年，葉爾羌獲大玉三，青者重萬餘斤，葱白者八千餘斤，白者三千餘斤。邊臣侈其祥以聞，上以沙磧輦運勞人，急指罷之，至今歸然存哈喇沙。」小型玉料運輸，稍許迅捷。「產玉歲貢春秋易，更番驛遞盛以革。」⑧「春秋陳貢來包氈，盃盌相材命琢磨。」⑨可知當時的小塊玉料，是用皮革包紮或用木匣裝斂，用牲畜馱載，通過驛站連續運轉至京。這是通常小塊玉料運輸的基本方法。

（二）琢玉主要地區及特徵

琢玉工藝。蘇州，是商業十分繁榮的手工業城市，被稱為「東方的威尼斯」而享譽世界。明．宋應星《天工開物》載：「良匠（蘇州的琢玉工藝。蘇州，是商業十分繁榮的手工業城市，被稱為「東方的威尼斯」而享譽世界。明．宋應星《天工開物》載：「良匠）雖集京師，工巧則推蘇郡。」蘇州，是琢玉工藝的傳統地區。明代著名的琢玉匠陸子剛，其藝術活動主要是在蘇州。顯然，清代的蘇州，成為全國首屈一指的琢玉中心，具有雄厚的技術基礎。當時，蘇州琢玉已然形成獨立的行業，集中在閶門里的專諸巷及吊橋一帶。這些地區，沙沙的琢玉之聲晝夜不停，比戶可聞。在同業間有「光玉器行」、「打眼行」等明確的專業分工。⑩《乾隆御製詩集》中云：「邇來和闐玉來多，官貢私售運接軫。專諸巷里工匠紛，爭出新樣無窮盡。」⑪「專諸巷中多妙手」註云：「玉工多出蘇州城專諸巷」，琢磨無事太璞剖（註云：卞和刖足，以玉在璞中，人不知也。然今之貢玉，皆撈之河中，並無剖璞之事……）」⑫，可見當時專諸巷里琢玉之繁榮景象。乾隆皇帝也十分推崇專諸巷里的琢玉工藝，常常把精美之玉料，畫樣後發往蘇州織造局，令其在專諸巷加工製造。宮廷內遺存下來的大量清代玉器，其中許多精美之作，都是出自專諸巷內的匠師之手，全國各地流傳許多清代精美玉器，也多是由專諸巷玉工製成的。縱觀這些珍貴的作品，專諸巷碾玉有如下特點。

(1) 玉質柔和瑩潤，猶如小兒肌膚。這種效果，主要是通過對玉料反復琢磨，拋光之後，消除了玉料表面堅硬清冷的外皮，顯露出玉質內在美的特性。無論大器和小件，光滑平整，無一例外。（圖版一二七、一二八、三一二）

(2) 立體器物抑或玉珮之屬，造型優美別致，輪廓清晰。圖案綫條的運用剛柔相濟，根據碾琢內容之需要，有的工謹剛勁，有的流暢柔和，毫無拖泥帶水之處，通體不露碾琢痕跡。（圖版一四九、一六〇）

(3) 胎薄體輕的作品，厚薄均勻。一種菊花式盤、盌，壁薄如紙，介乎透明。凹凸起伏的花瓣，柔和自然，宛若天成。這類反正起伏的薄胎作品，琢治難度非常之高，磨琢中稍許失誤，就會出現疵漏，使作品減色，乃至前功盡棄。專諸巷的玉匠，控制此種技術得心應手，充分顯示出高超的琢玉功力。（圖版五六、六六）

(4) 玲瓏剔透的作品，工藝奇巧。鏤空、活環、套鏈等琢玉技術的處理，工於設計，常使方寸小玉，展闊數寸。紋飾上下起伏數層，具有很好的透視效果。（圖版八十、二四八）

㈡揚州的琢玉工藝。揚州，是歷史上一座名城，位於長江下游北岸，為南北大運河的交通要衝。明、清時期成為兩淮鹽運的中心，商業發達，文化繁榮。清代許多著名畫家聚集於此，汪世慎、黃慎、金農、高翔、李鱓、鄭燮、李方膺、羅聘等，均於揚州從事書畫的創作活動，其藝術風格各有特色，號稱「揚州八怪」，在畫壇上具有重要影響。在這種得天獨厚的優越經濟文化條件下，揚州的琢玉業相當發達，並以擅長攻治巨型玉器，聞名海內。清代宮廷中的大型玉雕，如：重達萬斤的大禹治水圖玉山、數千斤重的雲龍玉甕、會昌九老圖玉山、丹臺春曉圖玉山和關山行旅圖玉山等，都是出自揚州琢玉匠師之手。這些重要的傑出作品的創作，揭示了琢玉史上新的篇章。所顯示出來的藝術風格，迥然有異，別具特點。

(1) 把繪畫的技巧同琢玉的工藝緊密地結合起來，注意形象的準確刻畫和對內容情節的描述，講究構圖上的透視效果。許多作品，在製做之前，都把歷史上遺存的著名繪畫，作為創作的重要資料參考，甚至作為琢玉的藍本，而加以再創作。據記載，被譽為玉雕之冠的大禹治水圖玉山，是「將內裡收貯《大禹開山圖》發交舒文，著賈銓照圖式樣，在大玉上臨畫，準時發往揚州，交圖明阿成（承）做」的。⑬、玉山琢成之後，乾隆皇帝在玉山上題詩云：「畫圖歲久或湮滅，重器千秋難敗毀。」⑭、表明了碾琢大禹治水圖玉山的目的。關山行旅圖玉山的創作，也是參照宮廷中收貯的歷史名畫而碾琢的。顯然，這類巨型玉雕的創作，是與繪畫分不開的。如果把玉器上的立體圖像，用平面展示的方法鋪開，必然是一幅氣勢宏偉的美麗圖畫。

(2) 擅長運用高浮雕和立體雕刻的手法，表現氣勢宏偉，驚險和抒發情感的場面。關山行旅圖玉山，玉料含雜質較多，綹紋很重，但作者巧妙地利用原料的色澤和紋理特點，琢成怪石疊嶂，草木枯黃的深秋景色，幾許行旅，結伴而行。崎嶇的棧道，獨立的亭臺，高高浮起的人和牲畜，把行旅者的艱難，表現得淋漓盡致。⑮大禹治水圖玉山，以高浮雕和立體雕的藝術手法，表現古代勞動者劈山開道，疏水築堤，治理洪水的場面。畫面上表現出的環境之艱險，氣勢之宏偉，情景交融，十分動人。⑯會昌九老圖玉山採取同樣的藝術手法，把唐代文人在山林中隱居的閑情逸趣，刻畫得維妙維肖。

(3) 攻治巨型玉器的技術，運用自如，工藝精湛。例如：乾隆三十二年，宮廷中的造辦處，奉旨碾琢關山行旅圖玉山，經過半年之久的

日夜趕製，約做得二成。因進度遲緩，難以完成任務，又奉旨轉往揚州製造。⑰這種情況充分表明，揚州地區對大型玉器的碾琢，具有獨到的技術專長，也正因此，許多巨型玉雕作品，都是由揚州玉匠創造的。諸多巨型玉器，採取通常碾琢技術是無法攻治的，必須要有一套完整的特殊工具和設備方能製造。對於這種特殊工具和設備的具體情況，目前，尚待深入的研究解決。

㈢「造辦處．玉作」的琢玉工藝。清代宮廷裡的「造辦處」，是為皇家生產所需物品的管理種構，下面設立各類御用作坊，以承做應需物品。「玉作」是造辦處下的重要作坊之一，承做玉器、珠寶等製品，其中的工匠都是由地方徵調的琢玉高手，多來自蘇州、揚州主要琢玉地區。也有少量是由新疆徵調來的。「造辦處」自身也曾派「小蘇拉」跟隨玉匠學徒，但均未見學成出師。有時也從宮廷外面僱傭短期的玉石工匠，以趕製較大型的玉器。這是「造辦處．玉作」的技術力量的基本狀況。從總備情況分析，「造辦處」的工匠來自不同地區，琢玉的技術均較高，宮廷中的優質玉料也很充分，可以施展個人的技術特長，也可相互交流琢玉經驗，這些優越的條件，是其它各地區無法具備的。但是，玉匠的創作活動，受着極嚴格的限制，技術專長也不可能得到發揮，各工種間又不能系統配套和密切配合，故「造辦處．玉作」的琢玉工藝，始終沒能取得十分明顯的成就。根據《造辦處成做活計清檔》的記載觀察，「造辦處．玉作」的主要任務，是對原有玉器的改作，刻款，鐫字以及玉器的考色、配蓋等。有些創作活動，也都是些小的佩飾和七珍八寶等。對較大型玉器的製做，力量顯得單薄，而難以承担。下面把雍正元年一至六月和乾隆元年《造辦處成做活計清檔》中記載，製造玉器的概況摘錄如下，以便對造辦處琢玉工藝，作較全面的瞭解。

「雍正元年正月二十七日，郎中保德選得收貯大瑪瑙石一塊，重八十六斤，呈怡親王看，奉王諭：交玉作磨去石皮再看，遵此。」

「二月二十九日，怡親王交碧玉帶鈎一件，漢玉昭文帶一件，王諭：改作收拾，欽此。」於四月初八日改作完漢玉昭文帶一件，怡親王呈進，七月二十八日改作完碧玉帶鈎一件，交訖。」

「三月十九日，瑪瑙小盃一件，王諭：此盃往薄裡做，於四月初七日改作得。」「白玉螭虎盃一件，王諭：此盃甚好，螭虎頭不好，另改做，於四月十七日改做完。」

「三月二十八日，白玉螭虎紐圓玦一件，王諭：將螭虎剳下來看看。於四月十一日，將剳下玉璃虎一件，配紫檀木座，怡親王呈進。四月十六日收拾得原交玉圓玦一件，怡親王呈進。」

四月二十日，白玉花瓶三件，王諭：將面上花紋磨去，往薄里做，於六月二十日磨做二件，九月二十七日，磨做得一件。」

「四月二十五日，白玉過枝水盛一件，王諭：透眼高，往下落些。於五月二十一日，收拾完。」「玉長盒二件，王諭：上面花紋磨去，盛香用，六月二十五日磨光。」

「四月二十五日，白玉盃盌一份，王諭：盤上壽字水俱磨去，盃的耳子改做收拾，於七月初三日，改做完。」「怡親王交概子玉一塊，王諭：着畫樣，遵此。於二十六日畫得雙鴆盒樣，呈怡親王看，奉王諭：準做遵此。於七月初二日做雙鴆盒一件，配珊瑚珠二個，怡親王呈進訖。」

「四月二十七日，白玉玦兩件，白玉連環玦二件，王諭：改做收拾。於四月三十日收拾得玉連環玦一件。五月十一日，改做得方形玉玦

一件，五月十八日，改做得鷄心珮一件，怡親王呈進。」

「五月二十八日，郎中保德奉怡親王諭：爾等或用瑪瑙，或用別樣石做鼻烟壺一件，筆架一件，香盒一件，水丞一件備用，遵此。於六月二十五日做瑪瑙鼻烟壺一件。於八月十六日做得瑪瑙筆架一件。於十二月二十九日做得瑪瑙香盒一件，水丞一件，怡親王呈進。」

「乾隆元年四月初一日交紅白瑪瑙盃一件，傳旨：着刻乾隆年製款，欽此。」

「十一月十七日，將白玉石子一塊，查得如意陳設一，紙樣一張，碧玉石子一塊，畫得雙友瓶紙樣一張，司庫劉山久，太監毛團呈進，奉旨：準做，欽此。於乾隆二年五月十一日傳旨：將現做的玉太平如意，碧玉雙友瓶呈覽，欽此。本日，首領薩木哈，將未做完的二件呈覽。奉旨：添做萬年太平如意字樣，欽此。二年九月呈覽。奉旨：將太極圖上安一有蓋盒，瓶上配一玉蓋，安鍍金匙，欽此。二年十月十一日呈覽。奉旨：將太極圖盒內刻款，欽此。於三年五月十六日呈覽，奉旨：將白玉如意上流雲做透的，其萬字上飄帶，着磨去，再碧玉雙管瓶，配木座呈進，欽」。

這些記載表明，雍正元年和乾隆元年造辦處，玉作的活計不多，主要是對原作品的改作和刻款等，獨立創作的作品非常之少。而且在製造過程中需反復修改。乾隆二十四年之後，這種局面有很大改觀，由造辦處，玉作製造的作品日益增多，並於乾隆二十八年至三十四年（一七六三——一七六九年）碾琢成重約五千斤的雲龍玉甕，⑱（圖版二五二）這是清代碾琢巨型玉器的首次嘗試，為其後大玉的製造積累了經驗。但稍後不久，於乾隆三十一年間始碾琢關山行旅玉山，卻因造辦處，玉作的進度遲緩，而半途移往揚州。這種情況使人不難理解，造辦處，玉作的基礎條件雖然優越，但其充分發揮基礎優勢受到極大限制。故造辦處琢玉的成就，顯然不如蘇州、揚州那樣突出。

㉔ 新疆和其它地區的琢玉工藝。新疆的琢玉工藝，被人知之甚少。從遺存的作品分析，當時琢玉的技術力量，主要集中在伊犁地區。這裡的玉匠，擅長碾琢刀劍上用的玉柄，常見的式樣有馬首柄，花形柄和光素柄等。有的柄上飾錯金嵌寶石花紋。具有阿拉伯的織巧細膩的藝術風格。乾隆二十四年，在伊犁地區先後發現二件碧玉光素大盤（圖版七六），均被地方官員貢進內廷。大盤的玉質呈青碧色，胎體較厚重，每件重約二十公斤。器型扁平，扳沿口，直徑約六十六釐米，高約十釐米。通體光素無紋，十分渾厚樸實。這種特點與織巧細膩的阿拉伯風格迥然不同，具有濃厚的地方特色。

清代中期，江西巡撫、杭州織造、江寧織造、廣東粵海關，山西巡撫、淮安關、湖南巡撫、安徽巡撫、長蘆鹽政、九江關、兩廣總督、廣西巡撫等地方官吏和中央派駐大臣，曾先後給皇帝多次進貢玉器，每次三、五件，數量不等，⑲其中多是陳設品、佩飾和文房用具。這些玉器製造的地區比較複雜，有的是由當地玉工碾琢，但大部分是地方官吏從外地購進的，其間不乏蘇州玉工製造。嘉慶後期，官府對玉料的控制已不十分嚴格，新疆和闐和葉爾羌進玉，已由原規定每年四千斤減至二千斤。其餘玉料，更多流往各地。隨着這種形勢的變化，地方性琢玉業有了發展，琢玉地域相應擴大。因此，宮廷中派往外地琢治的玉器，也就不僅限於蘇州和揚州地區了。據清宮檔案記載：「嘉慶十七年六月十八日，富塞克、希善送押貼一張，內開：奏事處交青白玉子大小二千零二十八塊，重四千七百七十五斤三兩四錢。內挑得畫樣玉子大小六十三塊，交如意館二十七塊，兩淮鹽政四塊，杭州織造八塊，蘇州織造三塊，淮安關鹽政五塊，長蘆鹽政六塊，江南織造七塊。」這個記錄表明，宮廷中所需玉器的碾琢，經畫樣之後，大部分留在宮內如意館製造，少部分送往兩淮和蘇州，其餘部分卻送往杭州、長蘆、南京地區承做了。其它如廣東廣州、江西九江等地區，琢玉業已然具有規模，但工藝水平終不逮蘇、揚，也未能形成明顯的地方性特點，目

前還很難把這些地域的作品，從衆多紛紜的玉器之中區分開來。[20]

二　清代玉器的分類

清代雍正之後，玉器使用的範圍日益廣泛，至乾隆時期，已深入到生活中的各個方面。根據目前遺存的大量清代玉器觀察，按用途分類可概括為飲食器、日常用品、裝飾品、陳設品、文房用具、宗教用品和傢具等七大觀。各類作品中，式樣繁多，紋飾複雜，已達到「千文萬華，紛然不可勝識」的地步。

中國玉器，自古以來就被賦予許多特殊品格。做為禮儀用玉，可通天達地，等級界限極其森嚴。儒家釋玉有九德，比喻於人，故「君子無故玉不離身」，正是這個道理。隨着社會政治、經濟的發展，玉器的使用逐漸向社會生活化轉變，並用以顯示擁有者地位的高尚和對財富的佔有。而禮儀用玉已不似早期那樣神秘了。但重要的禮儀用玉，仍沿着傳統觀念和形式繼續發展。至清代禮儀用品雖比較簡略，但皇帝禮天祀地用的圭、璧，丹陛大典用的玉磬，仍是不可缺少的禮儀用品，甚至帝后穿朝服時佩戴的朝珠，也需根據不同的場合而用不同的質地和顏色。這些禮儀玉器，大部分仍保持較原始的形態，碾琢比較粗糙，其工藝水平無法和同時代其他類型玉器相比擬，故在清代玉器分類中沒有單獨的列入，這種情況決不表明玉製禮器已不復存在了。

（一）飲食器

玉質製作的飲食用器，主要是供給皇室和貴族使用的。它不僅是使用上的精神享受，而且也是財富佔有的象徵。因此，食用器注重選料的優良和製作的精美，也最為人們所珍視。其中茗茶和飲酒用的器皿，常見的有盃、盞、壺和盞托（圖版一一—十六），還有做古造型的觚、觥（圖版三五—四五）之類。食用器中，常見的有盌、盤、碟、盆等（圖版四七—七八）。這類飲食器中可各自成組成套，成雙成對，多有變化，少有重復。乾隆時期製造的白玉錯金嵌寶石盌（圖版五九、六十、六十一），玉如凝脂，潔白無瑕。盌外壁錯金蔓草紋，其間用紅寶石嵌成朵朵小花，鮮明醒目，精美無比。盌的裡壁鐫刻御題詩句。言明此盌是國家舉行大慶典時，皇帝在金殿為羣臣御賜奶茶用的，這種特殊的用途更增加玉盌的珍貴了。

（二）日常生活用品

常見的有盛放珍貴物品的玉盒、玉罐（圖版九八—一二一），牀頭椅側備用的唾盂（圖版一三〇—一三三），使妝用的奩（圖版一三四—一三九），灑水用的花澆（圖版一五七—一五九），薰香用的薰爐（圖版八六—九五），照明用的燭臺（圖版九六），置帽用的冠架，以及鼻煙壺（圖版一三四、一三五），煙嘴等，多種多樣。其中的薰爐，蓋頂均采用鏤空花紋，燃香後，香煙透孔飄出，線繞迂回，別具一番情趣。玉奩多係閨閣之中用物，製做精緻靈巧。這些精美之作，都是玉器中難得的重器。

（三）裝飾品

這類作品多用於人體佩戴，故十分注重玉料的選擇和色澤的利用。常見的有各式佩飾，香囊（圖版一六〇—一七〇），朝珠、手串、髮簪、髮箍、別子、手鐲、扳指等（圖版一七一—一七五）。由於是用於裝飾，其作品多碾琢得玲瓏剔透，以巧取勝。其中的羊脂白玉鷄心珮，鏤雕花卉香囊，雖然體積很小，卻能充分反映出高超的琢玉技術水平。

（四）陳設品

宮廷建築，規模宏偉，室內空間高大。為連應這種環境的特點，玉質陳設品的設計和製造，多符合形式的需求。巨型玉山（圖版二五二—二五六）宏偉壯麗的氣魄，是一般居室無法容納的。几案上放置的做古玉尊、玉彝、玉簋、玉鼎、玉鈁、玉壺（圖版一八〇—二三二），珍禽、瑞獸（圖版二六四—二七二），連環珮、雙連璧（圖版二五〇—二五一）等，有的莊重嚴謹，有的靈巧活潑，充滿活力，展現出多樣風格和特點。

（五）文房用品

玉質的文房用具，是文房用品中的佼佼者。主要有筆筒、筆洗、筆架、水盂、優牀和鎮紙（圖版二七八—二八四、二九一—三〇九），等，其它如玉硯、玉管筆（圖版二八五—二八八），實用價值則不高，連留的實物也較少。筆筒和筆洗的製做，側重於穩定莊重的特點。筆架和鎮紙，則多靈巧工緻的風格。這些作品有的豪華富麗，有的清新澹雅，不僅作為文房用具使用，而且常常被視為珍貴的文房清翫，供作欣賞。

（六）宗教用品

清代，用玉料製造宗教用品十分廣泛。常見有造像、五供、七珍、八寶、鉢盂，以及香爐等各種供器（圖版三三四—三六三）。這類玉器通常體型比較高大。成組成堂的作品要突出玉質的一致性，方能顯示出順理成章的完整性。玉造值，一般要求玉料的質地純淨，重要部位不要有綹紋或雜質，否則將影響造像的生動形象。

（七）玉傢具

主要是以硬木作框架，把各色玉碾琢成花紋圖案後，鑲於框架之內。常見的玉傢具有：屏風、寶座、桌、椅、插屏、掛屏、牀、榻等（圖版三六五—三六七）。許多高大的玉傢具的畫面，是由多塊玉片拼接而成的。優秀的作品，玉片的銜接處隨圖案結構而自然流動，較難觀察出拼接的痕跡。乾隆時期製造的炕屏，用紫檀木為連框，屏心以碧玉雕琢成洶湧的波濤，用白玉雕成大小九條巨龍翻轉騰躍，出沒於碧水之中，氣勢宏偉壯觀。遺憾的是該作品龍的形象已殘缺。僅餘一件碧水青龍的座屏，色彩已遠不如上述作品鮮明。雕朱漆邊框嵌玉屏風、

寶座，一組成套。屏風心和寶座靠背均鬆淺黃色漆地，上面用碧玉青玉和白玉嵌作荷花春燕圖。畫面清新典雅，與紅色邊框相互襯托，更加鮮明醒目。

三　器形與裝飾風格

玉器的造型和圖案裝飾，往往受到玉材原形和質地特點的限制，故「按材施藝」，是琢玉工藝遵循的基本原則。因此，玉器的造型和圖案，式樣紛呈，變化多端，很少出現完全相同的作品。綜合清代玉器的總體態勢，可歸納下列幾種類型。

（一）做古類型

中國工藝美術源遠流長，包含着極其豐富的內容，形成了優秀的歷史傳統。宋代以後，借鑑和做造古代工藝美術的造型和紋飾，成為重要的社會風尚。清代雍正和乾隆時代也格外注重做古，以「返樸遺淳」、「形制古雅」為追求的樂趣。這種做古的崇尚在琢玉工藝中亦很盛行，不僅做造部分古代玉器，還用玉做造大量先秦時代的青銅禮器。綜觀清代做古玉器的狀況，可分作三種類型。

㈠ 做製古玉。把歷史遺存的古玉作為母體依式進行做製，其做製的目的不盡相同。一是依古玉造型和紋飾進行做製，或按古籍《考古圖》中式樣依圖做製，甚至刻上文字明確標明做古款識。據清宮《造辦處各作成做活計清檔》記載：「乾隆八年正月二十七日，司庫白世秀，副崔總達子來說，太監高玉、胡世傑交《考古圖》二本，奉旨，將《考古圖》二本交與安寧圖拉，按圖上選定的玉辟邪二件，漢玉馬一件，玄玉驄一件，玉虎一件，僊人一件，共六件，着爾等尋好玉，勉力照書上圖樣記載之尺寸，各做舊做一件……」這類做古玉真偽和新舊比較容易區別，其目的是為了滿足於人們的欣賞和愛好。另一種做古玉器，則不僅造型、紋飾與古玉相同，還要通過特殊手段，對玉之表層顏色和特性進行複雜的處理，追求形神逼真，真偽難辨。清．陳原心《玉紀》中云：「宋宣和、政和間，玉貴偽造，將新玉琢成器皿，以虹光草汁罨之，其色深透，紅似雞血，人謂之得古法，賞鑒家失辨，或因之獲重價焉。」這種做古作偽從宋代已開始，其目的主要是獲利賺錢。《乾隆御製文．玉盃記》中載：「玉盃有暈其彩，紺其色，而璘其文者，驟視之，若土華剝蝕，炎劉以上物也。托之留手屢獲，非內生。以視玉工姚宗仁，曰：『嘻，小人之祖所為也。世其業，故識之。』然則今日之偽為滿玉者多矣。」[21]這類做古作偽之舉，有很大的欺騙性，常常使許多鑒賞家失之辨別能力，而經營者則從中獲得高利。因此，做古玉的技藝愈來愈精，並逐漸形成專門性的行業，特別是清代後期，做古作偽之風極盛，乃至出現做製乾隆時期的作品者。這種以偽亂真的琢玉技巧，是在特定的歷史環境中出現和發展的，對研究古玉的風格特點起到了某種推動作用。但在玉器史上所造成的混亂現象，亦須認真對待。

㈡ 古玉器的利用和改作。清代雍正、乾隆皇帝，以其至高無上的地位，通過各種途徑獲得了大量的古代玉器，甄賞古玉成了生活中重要的活動內容。乾隆御製詩共六集，每集百餘卷，集錄詠玉詩句七百餘首。在甄賞之中，常常別出心裁，憑藉個人的好惡，對古玉器另作他用和重新改作、刻款等。這裡僅舉雍正三年和乾隆三年《造辦處各作成做活計清檔》中的幾例：

「雍正三年，改做瑪瑙葵花囊一件，盌二件，漢玉拱璧一件，碧玉雙螭虎鐲嵌花一件，將螭虎改做花添葉。收拾得雲南瑪瑙花插一件。白玉雙魚小盒，將外皮往細緻處收拾一件。收拾象牙嵌紅瑪瑙痰盒一件。漢玉圖爐一件，珊瑚鳳白玉僊人一件。碧玉觥靶子不好，改變龍式一件。腰圓形有環玉盃，將環子去了，添作鍍金靶杓子一件。收拾白玉盌一件，收拾花紋。白玉鎮紙二件，碧玉鎮紙，螭虎紐不好，白玉龍頭嘴不好，俱收拾。青玉長方盌，底不平收拾。收拾白玉娃娃筆架。花瑪瑙長方盒，往素裡改做。花瑪瑙鶏，翎毛不好，收拾配座。樹紋瑪瑙墨牀，不方，收拾方着嵌在牙座上一件。花瑪瑙帶鉤，改做夔龍式一件。黃玉盌，往圖裡收拾一件。碧玉寶，螭虎頭款式不好，擺角不清楚，着收拾一件。收拾白玉貓，紅瑪瑙雙魚二件。紅瑪瑙鳥嘴不好，着收拾一件。瑪瑙托邊綫去了。白玉娃娃臉不好看，收拾……。」

以上是雍正三年一次記錄，所改做之古代玉器，使得本來面目變得全非了，其中可能會有部份當時的作品。如此改作古玉的記載，逐月不斷，使得大量古玉被毀，實乃玉器史上一場劫難。㉒

「乾隆三年七月初六日，太監高玉交白玉鷄心玦四，碧玉鷄心玦一，漢玉連環帶鉤一，漢玉夔龍玦一，白玉珮，白玉三喜結子一，白玉夔龍玦一，傳旨：將玉器二十三件，俱配架座，刻款，入在海保送來玉器內，欽此。」㉓從名稱特徵可知，這些玉器多不是乾隆時期的作品，僅此一次，竟將二十餘件早期玉器鐫刻乾隆年製款，雖不是改做亦屬魚目混珠，混淆了作品的時代界限。至於利用古玉器嵌作蓋紐。盒面、冠架、杖手，更是屢見不鮮。諸多古玉器，遭此厄運，造成了無法彌補的損失，絕不能把這批早期作品視作清代琢玉的成就。

㈢做古彝器。乾隆二十四年之後，新疆玉料用俱正賦源源不斷運往京師，用玉做造先秦時期的青銅彝器，大量出現，常見有觚、尊、彝、壺、觥、簋、爵等。這類做古尊彝，由於受到玉料形狀和特點的限制，做製中的器物造型和圖案，必然有一定的局限性，因此不可能與青銅器的原型完全相似。碧玉兕觥（圖版四三），總體形態與青銅兕觥無大差異，但蓋首所顯示的獸頭，卻由於材料的限制，而略顯扁平，獸角伏於額頂，未能立起，使整體神態受到了影響。青玉獸面紋簋（圖版三四四、三四五），更不可能象青銅簋通常的樣式，下連底座，旁有兩鋬而是采取象徵性的手法，琢出雙耳和圈足。碧玉海棠式觚（圖一四九，一五〇），以銳利邊棱綫與器身圓潤的弧綫結合，組成了剛柔相間的外型輪廓，顯得挺拔俊秀，超出了作品空間的局限，這是青銅觚所不具有的藝術效果。總之，玉質做古彝器，光潔瑩潤，色調明快，具有自己的特色，較之青銅器更顯得豪華富麗。這種做古作品，實乃對古代傳統藝術的借鑒，豐富了玉器的表現內容，是藝術的再創造。

（二）造型和紋飾的創新

乾隆二十四年平熄了準噶爾和回部地區少數上層份子的叛亂之後，新疆的玉料供作正賦，每年春秋兩貢聚集京師，再根據需要由京師轉往製造地區。當時，官府對玉料實行嚴格控制，私售玉料的情況仍屢有發生，弘曆詩中記述：「質擬羊脂崑嶠龘，珍因鼠竊峪關趨。（句下注：新疆回部効順輸誠，每歲春秋採玉入貢以受賞。至內地商賈雖禁其私販，然人情貪利，乃竟有私購自回人，竊以入嘉峪關，冀獲厚利，是以每多佳品，轉出宮采之上。）市譏傳示叔懷罪，（句下注：商賈趨利如鶩，雖久有例禁，恒多不顧，逮既經拏獲，不得不薄示法懲，以嚴私越違禁之罪）。廷獻那慢卞泣誄」。㉒顯然，皇帝對此種有禁不止的現象也無可奈何。豐富的

玉料來源，給玉器的創作提供了非常有利的條件。玉人琢玉按材施藝，多無定式，突破了傳統的規範，創作出許多新穎的傑出作品，這是清代琢玉工藝的輝煌成就之一。

㈠做生玉器的發展。這類玉器主要是把自然界的植物和動物的形態作為器物造型，刻意倣製，使作品充滿着活力，給人以美的享受。例如：用變形的花卉作為器物的造型，顯得十分突出。菊花式瓶、盤、盌、盒等（圖版二二二），多以圈足作為花蒂，花瓣逐漸嚮上展開，至頸部或口部稍嚮內斂，有的蓋頂作為花蕊，宛若一朵飽滿的菊花，含苞欲放。白菜形的花插（圖版一三九）根、莖、葉，顯得肥厚茁壯，層次分明，立體感強。有的作品利用材料自身的橙黃色斑痕，表現菜葉上受病後變成枯黃的疤痕，十分自然逼真。茄式爐壺（圖版一三四、一三五），以白玉琢成長圓形的茄體，用碧玉嵌成茄蒂，蒂上之繫作成蓋紐，下面連接牙匙，小巧玲瓏，真實有趣。荷花式盌，蓮蓬式盒，梅樁式筆筒，諸如此類不勝枚舉。這些造型與紋飾巧妙的結合，新穎別致。刻畫動物的形象，已然突破了傳統的寓意吉祥辟邪等題材內容，多方面的表現各種動物的不同姿態。鵝式水丞（圖版二九二），腹部中空以蓄水，雙翅為蓋紐，可開啟。有的作展翅跑動狀，更顯逼真。三羊、雙馬、臥牛，有的依偎伏臥，有的昂首站立嘶鳴，姿態生動。這些玉製倣生之作，多是歷史上罕見的積美作品。

㈡把自然界的景物和社會現象，用虛、實不同的藝術手法，展現在造型和紋飾之中，很富有新意。寶月瓶，小口細頸，腹部呈滿月式，上面淺浮雕朵朵流雲飄動，還有的雕作山川殿閣，寓為月宮，意趣深遠。橋形筆架（圖版二八六），構思奇巧，一座拱橋，橫跨河之兩岸，橋上行人，作為架紐，騎驢、推車，各具神態。橋下流水急湍，爐擊橋墩，激起層層浪花。一隻漁船，逆流而上，一派緊張繁忙的場面。這樣豐富的內容，濃縮到小小的筆架之上，卻給人以十分完美的藝術享受。桐蔭仕女圖玉山（圖版二七七），表現的題材內容與橋形筆架截然不同，但作品構思之巧妙卻有過之而無不及。從玉山上面鐫刻的乾隆御題詩句中，已知作品原為一塊橢圓形玉子，被從中心鑽取了一件玉盌。所剩的殘餘邊料和圓心空洞，琢成如是玉山。山之前後兩側，分別碾作芭蕉、山石和仕女，中心圓洞裝配兩扇半掩的門，很自然地形成了傳統的月亮門樣式。兩邊的仕女，透過門隙，互相對望，彷彿在輕聲地交談。情景交融，自然生動，顯示出作者高深的藝術造詣。亭式爐等把建築形式運用到琢玉之中，更增強了表現能力。

㈢用色澤不同的玉料，組合成各種器物，是一種新的嘗試。碧玉座白玉半圓形盃（圖版三三），下綠上白兩相結合穩重典雅，宛若生成，技藝精湛。碧玉座青玉面研屏，屏心淺浮雕《赤壁夜遊圖》，畫面上亂石穿空，浪濤拍岸，松月生風，泛舟江中，聯想翩翩，意趣盎然。

㈣鑲玉傢具的湧現，是優質玉料大量開採之後呈現出的新局面。特別是屏風，插屏和掛屏的製做，把繪畫的構圖、佈局等技巧，揉進到琢玉之中，使畫面平添了生動的藝術效果，但又不失琢玉工藝的本色，碧玉滄浪亭圖掛屏（圖版二六六），以紫檀木為邊框，屏心用碧玉和白玉等拼成，以淺浮雕的手法刻畫出山石屹立，叢林疊嶂，亭臺殿閣，掩映其間，一派江南庭園景象，再現出歷史上著名的「滄浪亭」體景。紫檀框玉背雕龍寶座、屏風等（圖版二六五），華麗莊重，氣宇軒昂，實為琢玉工藝之重器。

㈤巨型玉器的大量琢治，開創了琢玉史上新篇章。元時遺存的瀆山大玉海，雖為重器，但玉質青灰，石性較強，顯然硬度稍低，加工頗易。而清代遺存的幾件巨型玉雕，諸如大禹治水圖、會昌九老圖、南山積翠圖、關山行旅圖、雲龍大玉海等，均為新疆葉爾羌地區產的山

料，硬度高達摩氏硬度計六至七度，這就增加了碾琢中的難度。解決碾琢巨型玉器的工具和方法，是清代琢玉工藝突出的成就。

總之，造型式樣，圖案紋飾，千文萬華，富於變化，可謂集歷史之大成，而又有新的發展。弘曆詩句中，描述蘇州琢玉的情景時說：「專諸巷裡玉匠紛，爭出新樣無窮盡。」概括了清代中期琢玉的輝煌成就。

通常所見清代玉器上的圖案，有花卉翎毛、祥龍瑞獸、山水人物、亭臺園林、歷史故事等多種題材內容；也有倣古變形的雲雷紋、回紋、獸面紋、夔龍紋、蕉葉紋和蟬紋，還善於採用開光的手法，把不同的內容組織到開光內外，互相襯托，構成完美的圖案畫。也可以見到不同類型的幾何紋飾和各種團花。這些圖案的表現方法不同，有鏤雕，立雕和凸雕，但一般多採用淺浮雕或平面減地的方法。也有陰綫刻劃、陰綫內戧金。還有在花紋上鑲金嵌寶石者，更顯得作品金碧輝煌。圖案的處理有的簡練，能突出玉質的美感，起到了裝飾作用。但許多作品花紋繁瑣，掩蓋了玉質自身的美，這種藝術傾向是應當排斥的。特別是眾多的牽強附會的吉祥圖案，諸如：馬上立一獼猴，伸臂抓樹梢「馬上封侯」；花瓶之中插三把小戟，寓作「平昇三級」；五個小孩，搶奪一頂頭盔，寓作「五子奪魁」；一條巨龍在雲天上的蜂窩，寓作之上低首盤旋，遙望水中幾條小龍游動，寓作「蒼龍教子」；柿子和如意串連結合，寓作「事事如意」；幾枝穀穗，配上兩隻鵪鶉，寓作「歲歲平安」；蝙蝠和銅錢相配，寓作「福在眼前」。諸如此類，庸俗不堪，這種傾向越到晚期反映得越加厲害，這是藝術走向腐敗的表現。因此在分析清代玉器花紋裝飾時，應把富有傳統的優秀圖案與封建腐朽的內容區分開來，不能籠統地予以肯定。

（三）外來文化的影響

中國在十七世紀中葉至十八世紀中葉，近百年間，雖然已處於封建社會末期，但封建經濟仍然比較發達，國力強盛。當時，對外經濟貿易，仍然是以輸出為主。傳統的輸出品，如茶葉、絲織品和陶瓷器等，銷往世界各地。中國的文化藝術在歐洲和阿剌伯地區產生了重要影響。隨着國際間貿易的發展，外來文化藝術在中國也起了一定影響，這種影響在琢玉工藝中反映為兩個方面。

㈠ 西方歐洲國家，自文藝復興之後，得到了迅速的發展，十七世紀下半葉，有的國家已然形成比較先進的資本主義。經濟勢力不斷向外擴張，同中國的貿易有了進一步發展，隨之耶穌教士更多地進入中國，他們帶來了較先進的科學文化，有些傳教士在宮廷中直接為皇帝服務，傳播了西方的文化藝術。著名的意大利畫家郎世寧在宮中為皇帝作畫，把西方的繪畫藝術與中國繪畫的風格，巧妙地結合起來，創造出具有鮮明特點的繪畫作品，對中國的繪畫產生了一定的影響。由郎世寧參加設計的圓明園西洋樓，追求靈巧多變的藝術傾向，體現了意大利巴洛克建築風格。這種建築雕刻的藝術風格，對琢玉工藝產生了強烈的吸引力，許多玉器以串聯的花葉為主，着重於精雕細刻，花紋浮起較高，邊緣曲卷。如：碧玉纏枝蓮紋梅瓶（圖版一五一），柿式盒（圖版一〇八），鏤雕花卉香薰（圖版八二、八三）等，器身雕以串聯的花葉紋，花葉的邊緣稍向內翻，棱角分明清晰。這種以靈巧纖細取勝的藝術風格，非常近似圓明園殘垣斷壁上表現的那種巴洛克藝術風格。顯然，這種特點的玉器，吸收了西方文化藝術的特點。

㈡ 痕都斯坦玉器的影響。痕都斯坦玉器發生和發展的歷史，近年來考證性的文章越來越多，也出現了一些分歧意見。㉕目前有些問題還不十分清楚，但作品的藝術風格，具有明顯的阿剌伯藝術特徵，特別是受波斯的藝術影響，是可以肯定的。痕都斯坦玉器在中國的出現，首

先見於乾隆時期的清宮檔案中。乾隆二十一年（一七五六年），統治新疆南部的大小和卓木曾遣使貢進玉盌一件，這是清代具有阿剌伯藝術風格的玉器首次進入內廷。乾隆二十四年（一七五九年）出兵平定了回部上層分裂份子的叛亂之後，痕都斯坦玉器進入內廷者逐年增多。對此，乾隆皇帝也感到有些過份，他在詩中寫到：「不寶非求彼，頻來卻慚吾」。㉖說得如此堂皇，實際上弘曆對於痕都斯坦玉器一嚮非常賞識。他在詩集中描寫痕都斯坦玉器的詩句達五十餘首。諸如「痕都水磨工，精巧信難窮」，「薄過刻片楮，輕喻舉毛鴻」。「玉瓢一握如瓜瓣，有蒂有葉還有花」。「細入毛髮理，渾無斧鑿痕」等，倍加讚賞。皇帝對痕都斯坦玉器的偏愛，除了通過各種途徑直接獲取之外，還命玉工刻意倣製。這種倣製的玉器，有的是按原樣製做，更多的則是從造型和紋飾的風格特點上進行倣製。倣製的水平非常之高，幾乎達到亂真的程度。但仔細辨認就會發現，二者的玉質特點和琢磨技巧是有所區別的。乾隆皇帝問及此事之後云：「聞其痕都斯坦攻玉，純用水磨，工省而玉精，尤內地所不及也」。㉗白玉錯金嵌紅寶石盌（圖版五九、六十、六十一），是乾隆五十一年（一七八六年）之前，倣痕都斯坦玉器中高水平的代表作。玉盌呈圓形敞口，桃實雙耳，玉質潔白如羊脂，純淨無瑕。周身嵌以黃金掐成的花卉枝葉，其間用紅色寶石嵌成朵朵小花，富麗輝煌，與痕都斯坦玉器無大差異。盌裡壁鐫乾隆御製詩云：「巨材實艱致，良匠命精追。」表現出對此盌倣製的水平十分滿意，不僅題詩讚譽，還用其在御殿向臣屬恩賜奶茶，更增加了玉盌之名貴。其它如玉薰爐、玉洗等，器身飾纖細的花卉紋和花菓形雙耳，明顯地帶有痕都斯坦玉器的風格，這類作品，後來被稱作「西番作」，在玉壇上產生了深刻的影響。

清代在二百六十七年的統治期間，琢玉工藝的發展很不平衡，評價其琢玉成就時，應放眼於中期的雍正至嘉慶時代，特別是乾隆二十四年之後至嘉慶初年，約四十年的時間，是中國琢玉史上新的高潮時期，遺存的豐富多彩的珍貴玉器，展現出琢玉史上輝煌的成就，並將永通閃爍着藝術之光彩。

註釋

① 清《高宗御製詩・于闐採玉》三集卷十二。

② 清《高宗御製詩・和闐採玉行》二集卷六十二。

③ 清七十一撰《西域聞見錄》。

④、⑫清《高宗御製詩・于闐採玉》三集卷四十七。

⑤ 道光元年《造辦處各作成做活計清檔》。

⑥ 清《高宗御製文・玉甕記》二集卷十四。

⑦、⑱ 清《高宗御製詩・詠卡瓦聯句》三集卷八十五。

⑧ 清《高宗御製詩・碧玉盤謠》二集卷二十九。

⑨ 清《高宗御製詩・題和闐玉盌》三集卷四十三。

⑩《同治九年蘇州專諸古里捐資增塑神像廟碑記》。

⑪ 清《高宗御製詩》五集卷二十八。

⑬ 乾隆四十六年《造辦處各作成做活計清檔》。

⑭ 清《高宗御製詩・題密勒塔山玉大禹治水圖》五集卷二十五。

⑮ 李久芳《讀關山行旅圖玉山》，《故宮博物院院刊》一九八〇年二期。

⑯ 徐啟憲、周南泉《大禹治水圖玉山》，《故宮博物院院刊》一九八〇年四期。

⑰ 乾隆三十一年《造辦處各作成做活計清檔》。

⑲ 乾隆朝內務府《貢單》。

⑳ 嘉慶十七年《造辦處各作成做活計清檔》。

㉑ 清《高宗御製文・玉盃記》初集卷五。

㉒ 雍正三年《造辦處各作成做活計清檔》。

㉓ 乾隆三年《造辦處各作成做活計清檔》。

㉔ 清《高宗御製詩・詠和闐大玉盌》五集卷二十九。

㉕ 楊伯達《清代宮廷玉器》，《故宮博物院院刊》一九八二年一期。

㉖ 清《高宗御製詩・詠痕都斯坦玉盌》四集卷五十五。

㉗ 清《高宗御製詩・題痕都斯坦雙玉盤》二集卷六十九。

中國玉器全集編輯委員會

主　編

楊伯達　故宮博物院　研究員

副主編

齊　捷　河北美術出版社　編審

趙貴德　河北美術出版社　編審

編輯委員（以姓氏筆畫為序）

方國錦　故宮博物院　副研究員

牟永抗　浙江省文物考古研究所　研究員

李久芳　故宮博物院　副研究員

陳志達　中科院考古研究所　副研究員

張　庚　河北美術出版社　副編審

賈　峨　河南省文物研究所　研究員

雲希正　天津市藝術博物館　副研究員

楊伯達　故宮博物院　研究員

齊　捷　河北美術出版社　編審

趙貴德　河北美術出版社　編審

盧兆蔭　中科院考古研究所　研究員

（常務編委　張　庚）

總體設計　雲　鶴　人民美術出版社

封面題字　張　仃　中央工藝美術學院

圖版設計　甄明舒　河北美術出版社

圖版攝影　劉志崗　故宮博物院
申少斌　河北美術出版社

圖版說明　除署名者外，均由故宮博物院
張蔚山、張廣文　撰寫

技術編輯　毛秋實　河北美術出版社

目錄

前言

清代琢玉工藝概論……李久芳 1

飲食器

一 和闐青玉花蝶執壺 清中期……1
二 和闐青玉鳳柄執壺 清中期……2
三 和闐青玉葫蘆式執壺 清中期……3
四 和闐青玉扁圓式執壺 清中期……4
五 和闐青玉二鳩紋執壺 清中期……5
六 和闐青玉活環鳳柄執壺 清中期……6
七 和闐白玉僧帽式執壺 清中期……6
八、九 和闐白玉龍柄執壺 清道光……7
十、十一 瑪瑙光素盃 清雍正……8
十二 瑪瑙八方盃 清乾隆……8
十三、十四 水晶八方盃 清乾隆……9
十五、十六 水晶八方盃 清乾隆……9
十七 和闐青玉花瓣蓋盌 清中期……10
十八 和闐青玉菊瓣蓋盌 清中期……10
十九 和闐白玉光素蓋盌 清中期……10
二十 芙蓉石光素蓋盌 清中期……11
二十一、二十二 和闐青玉獸面紋蓋盌 清乾隆……11
二十三、二十四 和闐黃玉光素盌一對 清中期……12
二十五 和闐青玉菊瓣紋高足盃 清中期……13
二十六、二十七 和闐青玉刻詩盌 清乾隆……14
二十八、二十九 和闐青玉二螭紋盞 清乾隆……15
三十、三十一 和闐碧玉龍紋盞 清乾隆……16
三十二 和闐碧玉架白玉盃 清中期……17
三十三、三十四 和闐白玉鷹熊合巹盃 清中期……18
三十五 和闐碧玉龍首觥 清乾隆……19
三十六 瑪瑙鳳首觥 清中期……20
三十七 和闐青玉鳳飾龍柄觥 清中期……21
三十八、三十九 和闐青玉單柄匜 清中期……22
四十 和闐白玉龍紋觥 清中期……23
四十一 和闐黃玉龍首觥 清中期……24
四十二 和闐白玉獸形匜 清中期……25
四十三 和闐碧玉獸面紋兕觥 清乾隆……26
四四 水晶匜 清中期……27
四五 和闐碧玉纏枝蓮紋高柄盃一對 清嘉慶……28
四六 和闐青玉刻詩盌 清乾隆……29
四七、四八 和闐青玉刻詩盌 清乾隆……30
四九、五十 和闐碧玉盌 清乾隆……31
五一、五二 和闐碧玉題詩盌 清乾隆……32
五三 和闐青玉圈足盌 清乾隆……33
五四、五五 和闐青玉盌 清乾隆……34
五六 和闐青玉菊瓣盌 清中期……35
五七 和闐白玉刻詩奏瓣紋盌 清乾隆……36
五八 和闐碧玉托青玉變龍盌 清乾隆……37

五九、六十、六一　和闐白玉錯金嵌寶石盌　清乾隆……37 38
六二、六三　瑪瑙光素盤　清雍正……39
六四　和闐白玉花瓣盤　清乾隆……40
六五　和闐青玉葵花式盤　清中期……40
六六　和闐青玉菊花盤　清中期……41
六七　和闐青玉花瓣盤　清中期……41
六八　和闐碧玉菊瓣盤　清中期……42
六九　翠太極圖盤　清中期……42
七十、七一　和闐青玉八寶紋盤　清中期……43
七二　和闐碧玉菊瓣盤　清中期……44
七三　和闐碧玉葉盤　清乾隆……44
七四、七五　和闐碧玉菊瓣花耳盤　清乾隆……45
七六、七七　和闐碧玉光素盤　清……46
七八　和闐碧玉蓮瓣倉柄托　清中期……47

日常生活用品

七九　和闐白玉鏤雕螭鳳牡丹花薰　清中期……48
八十　和闐青玉鏤雕牡丹花薰　清中期……49
八一　和闐碧玉鏤雕花薰　清乾隆……50
八二、八三　和闐碧玉鏤雕八寶紋花薰　清中期……51
八四　和闐青玉鏤雕山水人物花薰　清中期……52
八五　和闐青玉鏤雕山子花薰　清中期……53
八六　和闐碧玉獸面紋香薰　清中期……54
八七　和闐青玉八卦紋香薰　清中期……55
八八　和闐青玉纏枝蓮香薰　清乾隆……56
八九、九十　和闐碧玉四管式（爐、瓶、盒一）　清中期……57
九一　和闐青玉變龍紋香薰　清乾隆……58 59
九二　和闐青玉獸面紋爐、瓶、盒　清中期……60
九三、九四　和闐青玉嵌寶石爐、瓶、盒　清中期……61
九五　青金石條紋爐、瓶、盒　清中期……62
九六、九七　和闐碧玉雙擎燭台　清乾隆……63
九八、九九　和闐青玉蟠龍紋盒　清中期……64
一〇〇　和闐白玉團花紋蓋罐　清中期……65
一〇一　和闐碧玉嵌白玉龍紋盒　清中期……66
一〇二　和闐白玉五蝠團壽圓盒　清中期……67
一〇三　和闐青玉五蝠捧壽盒　清中期……67
一〇四　和闐碧玉嵌白玉龍鳳紋盒　清中期……68
一〇五　和闐碧玉嵌白玉菊瓣橢圓盒　清中期……68
一〇六　和闐青玉鵪鶉盒　清中期……69
一〇七　和闐白玉團花紋五環蓋罐　清中期……70
一〇八　和闐碧玉勾蓮紋瓜棱蓋罐　清中期……71
一〇九、一一〇　和闐碧玉菊瓣蓋罐　清乾隆……71
一一一　和闐碧玉龍耳活環瓜棱蓋罐　清中期……72
一一二　和闐青玉鳩罐　清中期……73
一一三、一一四、一一五　和闐青玉天鷄罐　清乾隆……74
一一六、一一七　瑪瑙花鳥紋罐　清乾隆……75
一一八、一一九、一二〇　和闐碧玉倣古爐　清乾隆……76
一二一　和闐白玉蓮花盒　清中期……77
一二二　和闐白玉羊耳盒　清中期……78
一二三　和闐白玉梅竹紋盒　清中期……78
一二四　和闐白玉六環盒　清中期……79
一二五　和闐青玉變鳳龍耳盒　清中期……80
一二六　和闐青玉十二辰活環盒　清中期……81
一二七　和闐白玉四蝶耳活環盒　清中期……81
一二八　和闐青玉勾蓮紋活環盒　清乾隆……83
一二九　和闐青玉蓮花四環盒　清中期……84
一三〇　和闐青玉雕龍鳳紋吐盂　清中期……85

和闐白玉獸面紋吐盂　清中期……85
和闐青玉蓮瓣紋吐盂　清中期……86
和闐青玉菊瓣紋吐盂　清中期……87
和闐玉煙壺　清中期……88
和闐黃玉佛手式花插　清中期……89
瑪瑙蓮花插　清中期……89
和闐青玉羊芭蕉雙孔花插　清中期……90
和闐青玉白菜花插　清中期……91
翡翠丹鳳花插　清中期……92
瑪瑙松椿雙孔花插　清中期……92
瑪瑙桃椿雙孔花插　清中期……92
和闐碧玉龍鳳花插　清中期……93
水晶雙魚花插　清中期……94
和闐青玉蟠龍出戟花插　清中期……95
和闐黃玉龍紋花插　清乾隆……96
和闐青玉螭柄花插　清中期……97
和闐碧玉海棠式觚　清中期……98
和闐碧玉花葉紋梅瓶　清中期……99
和闐黃玉羊尊　清中期……101
和闐青玉龍紋蝶耳尊　清中期……102
和闐青玉獸耳活環瓶　清中期……102
和闐青玉八寶紋提梁花鐙　清中期……103
青玉大鷄尊　清晚期……104
和闐青玉鏤花蓋龍首花澆　清中期……105
裝飾品
和闐白玉鷄心珮　清中期……106
和闐碧玉鷄心珮　清中期……106
和闐白玉鏤雕子辰珮　清中期……107
和闐白玉鏤雕變龍珮　清中期……108
和闐白玉蟠螭珮　清中期……108
和闐白玉鏤雕雙鳳珮　清中期……109
和闐白玉鏤雕蟠螭珮　清中期……109
和闐白玉鏤雕雙龍珮　清中期……110
和闐白玉雲紋鷄心珮　清中期……110
和闐青玉鏤雕荷蓮紋香囊　清中期……111
和闐白玉鏤雕山水人物香囊　清中期……111
和闐白玉萬壽扁方　清中期……112
和闐白玉鐲（一副）　清中期……112
碧璽松鼠葡萄珮　清中期……112
碧璽朝珠　清中期……113
青金石朝珠　清中期……113
和闐青玉螭紋如意　清中期……114
和闐墨卡刻詩如意　清嘉慶……114
瑪瑙靈芝式如意　清中期……114
和闐青玉鏤雕靈芝如意　清中期……114
陳設品
和闐黃玉獸面紋出戟瓶　清中期……115
和闐青玉獸面紋出戟方壺　清中期……116
和闐青玉獸耳活環瓶　清乾隆……116
和闐青玉雲帶紋獸耳活環瓶　清乾隆……118
和闐青玉四環耳壺　清乾隆……119
和闐碧玉獸面紋獸耳活環壺　清乾隆……120
和闐黃玉獸面紋夔耳活環壺　清乾隆……120
和闐碧玉雷紋獸耳活環壺　清乾隆……122
和闐青玉魚鳥紋壺　清乾隆……123
和闐青玉纏紋活環耳壺　清中期……124

一九四、一九五　和闐青玉獸耳活環壺　清乾隆……125
一九六、一九七　和闐青玉蠡紋寶月瓶　清乾隆……126
一九八、一九九　和闐青玉方壺　清乾隆……127
二〇〇　和闐黃玉獸耳方壺　清中期……128
二〇一　和闐碧玉獸面紋雙耳活環壺　清乾隆……129
二〇二　和闐青玉夔紋雙耳扁壺　清中期……130
二〇三　和闐白玉象首足壺　清中期……131
二〇四、二〇五　和闐黃玉獸面紋雙耳瓶　清乾隆……132
二〇六、二〇七　和闐黃玉獸面紋雙耳瓶　清乾隆……133
二〇八　和闐白玉鶴鹿紋雙耳活環瓶　清中期……134
二〇九　和闐青玉花卉紋龍耳活環瓶　清中期……135
二一〇　和闐碧玉古松紋如意耳活環瓶　清乾隆……136
二一一　和闐青玉纏枝蓮紋雙耳瓶　清乾隆……137
二一二　翠玉虎面紋雙耳活環扁瓶　清中期……138
二一三　和闐碧玉龍紋蝶耳活環瓶　清中期……139
二一四　和闐青玉菊瓣紋大鷄活環耳瓶　清中期……140
二一五　和闐白玉瓜棱紋蜻蜓耳活環蓋瓶　清乾隆……141
二一六　和闐青玉茶花山雀寶月瓶　清中期……142
二一七　和闐青玉穀穗鵪鶉雙耳活環瓶　清中期……142
二一八、二一九　和闐青玉山水獸耳瓶　清乾隆……143
二二〇　和闐青玉龍紋寶月瓶　清中期……144
二二一　和闐青玉梅花紋獸耳活環瓶　清乾隆……145
二二二　和闐白玉蓮瓣紋羊首耳瓶　清中期……146
二二三、二二四　和闐青玉鐘錶紋六方瓶　清乾隆……147
二二五　瑪瑙螭耳扁方瓶　清乾隆……148
二二六　和闐青玉蟠螭紋斜方瓶　清中期……149
二二七、二二八　和闐黃玉雕嬰戲夔耳瓶　清中期……150
二二九　和闐青玉龍鳳紋瓶　清乾隆……151
二三〇　黃玉番人騎獅雙耳蓋瓶　清中期……152
二三一　瑪瑙天鷄紋瓶　清中期……153
二三二　和闐墨玉雙連大鷄瓶　清中期……154
二三三　和闐青玉花卉紋雙耳瓶　清中期……155
二三四　瑪瑙龍鳳瓶　清中期……156
二三五　和闐黃玉象駄寶瓶　清中期……157
二三六　青玉鳳螭紋雙連蓋瓶　清乾隆……158
二三七　和闐青玉鏤雕梅花瓶　清中期……159
二三八　和闐青玉鏤雕梅花紋瓶　清中期……160
二三九　和闐玉龍戲珠瓶　清中期……161
二四〇　和闐青玉蟠龍戲珠貫耳瓶　清乾隆……162
二四一　和闐黃玉獸面紋雙耳瓶　清乾隆……163
二四二　白玉獸面紋雙耳蓋瓶　清中期……164
二四三　和闐青玉雙連瓶　清中期……165
二四四　和闐青玉鷹熊雙連瓶　清乾隆……166
二四五　水晶夔紋活環瓶　清中期……167
二四六　和闐青玉獸面紋提梁卣　清中期……168
二四七　和闐白玉夔鳳紋提梁卣　清中期……169
二四八　瑪瑙活鍊花籃　清中期……170
二四九、二五〇　和闐黃玉龍鳳紋連環璧　清中期……171
二五一　葉爾羌青玉雲龍紋璧　清乾隆……172
二五二、二五三　葉爾羌青玉秋山行旅圖山　清乾隆……173
二五四　葉爾羌青玉大禹治水圖山　清乾隆……174
二五五　葉爾羌青玉會昌九老圖山　清乾隆……175
二五六　和闐青玉携琴訪友圖山子　清乾隆……176
二五七、二五八　翡翠鶴鹿同春山子　清中期……177
二五九、二六〇　翠雕人物山水圖山子　清中期……178
二六一　

二六二、二六三　青金石觀瀑圖山子　清中期……180
二六四　和闐青玉牛　清中期……181
二六五　和闐白玉牛童　清中期……182
二六六　翠臥牛　清中期……183
二六七　和闐青玉臥馬　清乾隆……184
二六八　和闐黃玉駝　清中期……185
二六九　和闐白玉三羊　清中期……186
二七〇　和闐青玉立象負雙童　清中期……187
二七一　和闐青玉嵌寶石臥兔　清中期……188
二七二　青金石牧童騎牛　清中期……189
二七三　和闐青玉雙蝠葫蘆　清中期……190
二七四　和闐青玉船　清中期……191
二七五、二七六　翠太平有象擎　清中期……192 193
二七七　和闐白玉桐蔭仕女圖山　清乾隆……194 195

文房用具

二七八　和闐碧玉漁家樂圖筆筒　清中期……196
二七九、二八〇　和闐青玉三友圖筆筒　清乾隆……196
二八一　和闐白玉山水人物筆筒　清中期……197
二八二　和闐碧玉山水人物方筆筒　清中期……198
二八三　和闐青玉梅花筆筒　清中期……199
二八四　和闐青玉松鶴筆筒　清中期……199
二八五　和闐白玉鏤雕杆紫毫筆　清中期……200
二八六　和闐青玉橋形筆架　清中期……200
二八七、二八八　和闐青玉硯　清嘉慶……201
二八九　和闐碧玉松鶴圖硯屏　清中期……202
二九〇　翠玉福祿壽硯屏　清中期……202
二九一　和闐青玉鴨銜魚水丞　清中期……203
二九二　和闐玉鵝式水丞　清中期……205
二九三　和闐青玉花瓣式洗　清中期……204
二九四　和闐青玉葫蘆式洗　清中期……204
二九五　和闐青玉蟹簍式水丞　清中期……205
二九六　和闐白玉魚螺荷葉式洗　清中期……205
二九七　和闐白玉海棠式羊首洗　清中期……206
二九八　和闐白玉鳳首洗　清中期……206
二九九　和闐青玉五松洗　清中期……207
三〇〇　瑪瑙梅花靈芝洗　清中期……207
三〇一、三〇二　和闐白玉連環鎮紙　清乾隆……208
三〇三、三〇四　和闐青玉竹節臂格　清晚期……209
三〇五　和闐青玉雙螭鎮尺　清中期……209
三〇六　和闐白玉雙獅鎮紙　清中期……210
三〇七　和闐青玉三羊開泰鎮紙　清中期……210
三〇八　和闐白玉雙蟹鎮紙　清中期……211
三〇九　水晶蛙形鎮紙　清中期……212
三一〇　和闐青玉雙魚吉慶洗　清中期……213
三一一　和闐白玉蟠龍耳洗　清中期……213
三一二、三一三　和闐白玉牡丹紋四螭耳洗　清中期……214
三一四、三一五　和闐青玉蟠蓮紋獸耳活環洗　清中期……215
三一六　和闐青玉龍首耳活環洗　清中期……216
三一七　和闐青玉四花耳活環洗　清中期……217
三一八　和闐青玉五蝠紋洗　清中期……218
三一九　和闐白玉方勝式活環洗　清中期……218
三二〇　和闐青玉海棠式雙蝠耳活環洗　清中期……219
三二一　和闐青玉瓜式洗　清中期……219
三二二　和闐白玉蝠耳桃式洗　清中期……220
三二三　和闐白玉雙蝠活環洗　清中期……221
三二四　和闐白玉雙童耳洗　清中期……222

和闐碧玉雙嬰耳洗　清中期……222
和闐白玉雙螭洗　清乾隆……223
和闐青玉十二佛蓮花洗　清中期……224
和闐青玉魚蓮荷葉式洗　清中期……225
和闐青玉荷蓮洗　清中期……226
葉爾羌青玉雲龍紋洗　清中期……226

宗教用品

和闐青玉佛坐像　清中期……227
和闐青玉羅漢像　清中期……228
和闐碧玉觀音像　清中期……229
和闐青玉五供　清中期……230
和闐碧玉蓮紋三足爐　清中期……231
和闐青玉獸面出戟長方爐　清中期……232
和闐青玉倣古召夫鼎　清乾隆……233
和闐青玉倣古簋　清乾隆……234
和闐青玉倣古簋　清中期……235
和闐白玉朝冠耳爐　清中期……236
和闐碧玉倣古獸面紋簋　清中期……237
青金石獸耳活環爐　清中期……238
和闐碧玉條紋獸耳活環爐　清中期……239
和闐白玉變紋爐　清中期……241
和闐碧玉雲帶紋雙耳爐　清中期……242
和闐青玉獸面紋雙耳爐　清中期……243
翠玉獸面紋雙耳爐　清中期……244
和闐青玉獸面紋環紐爐　清中期……245
和闐青玉蓮花雀耳爐　清中期……246
和闐青玉龍耳四足爐　清中期……246
和闐青玉八寶蓮花爐　清中期……248
和闐青玉獸面紋出戟觚　清中期……249
和闐青玉獸面紋出戟觚　清中期……249
和闐青玉獸面紋斜方式觚　清中期……250
和闐青玉蓮花八寶紋爐　清中期……251

傢具

雕漆嵌玉屏風寶座　清中期……252
青玉滄浪亭圖掛屏　清中期……253
和闐碧玉角端　清中期……254



一　和闐青玉花蝶執壺



和闐古玉鳳柄殘壺



三　和闐青玉葫蘆式執壺



四　和闐青玉扁圓式鍊壺



五　和闐青玉三鳩紋鉞壺



七　和闐白玉僧帽式執壺



六　和闐青玉活環鳳柄執壺





八・九　和闐白玉龍柄執壺





十·十一　玛瑙光素盂



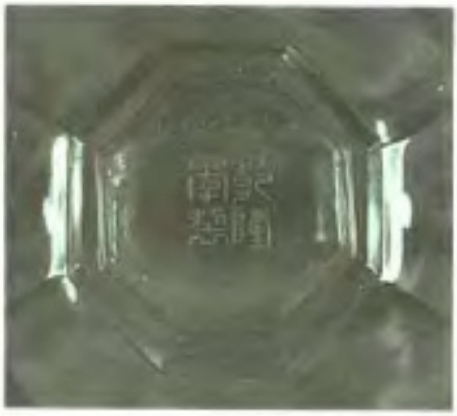
十二　玛瑙八方盂





十三・十四　水晶八方盃





十五・十六　水晶八方盃



十七　和闐青玉花瓣蓋盌



十八　和闐青玉菊瓣蓋盌



十九　和闐白玉光素蓋盌



二十　芙蓉石光素蓋盌

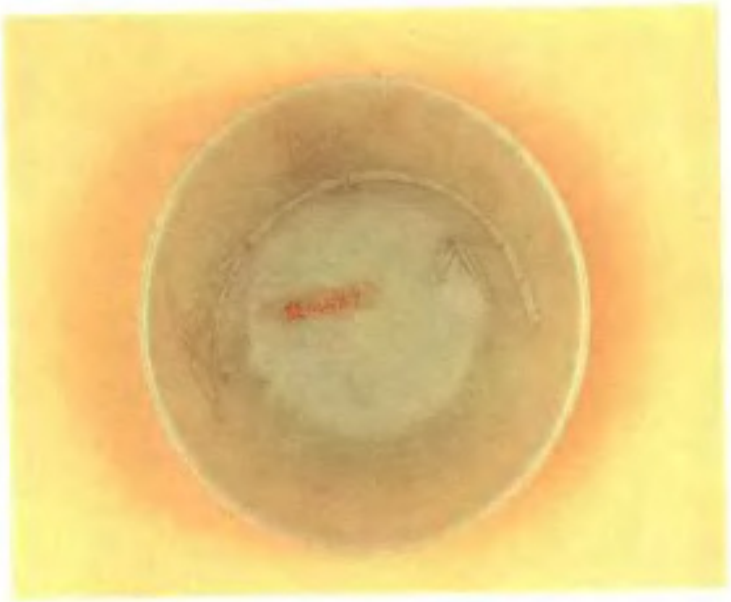




二一、二二　和闐青玉獸面紋蓋盌

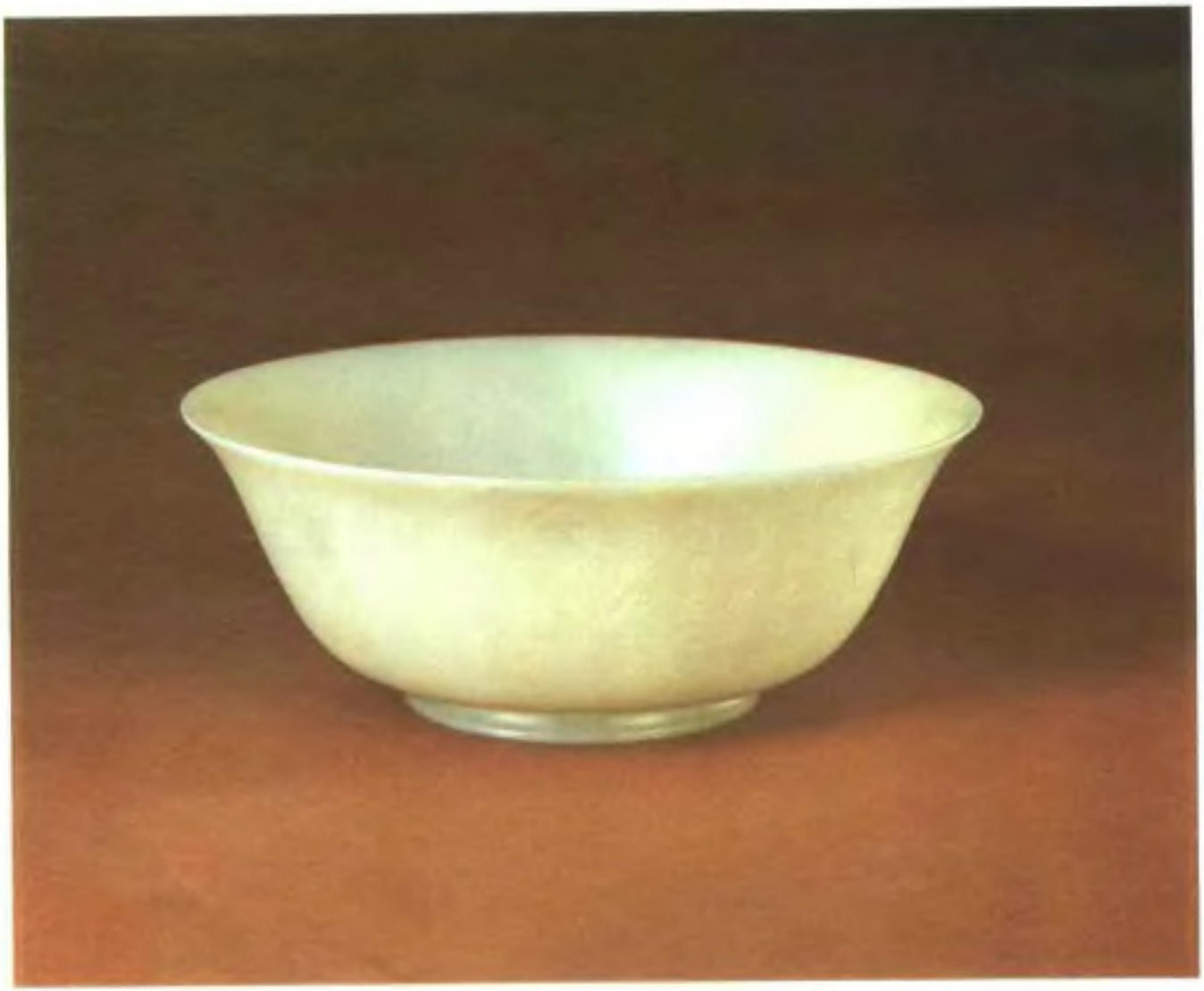


二三、二四
和闐黃玉光素盌（一對）



二五　和闐青玉菊瓣紋高足盃







二六、二七　和闐青玉刻詩盌



二八・二九　和闐青玉三螭紋盞

三十·三·三二　和闐碧玉龍紋盞







三三　和闐碧玉架白玉盞





三四　和闐白玉鷹熊合巹盃



三五　和闐碧玉龍首觥



三六　瑪瑙鳳首觥



三七　和闐青玉鳳飾龍柄觚

三八、三九　和闐青玉單柄匜





四十　和闐白玉龍紋觚



四一　和闐黃玉龍首觚



四二　和闐白玉獸形匜



四三　和闐碧玉獸面紋兕觥



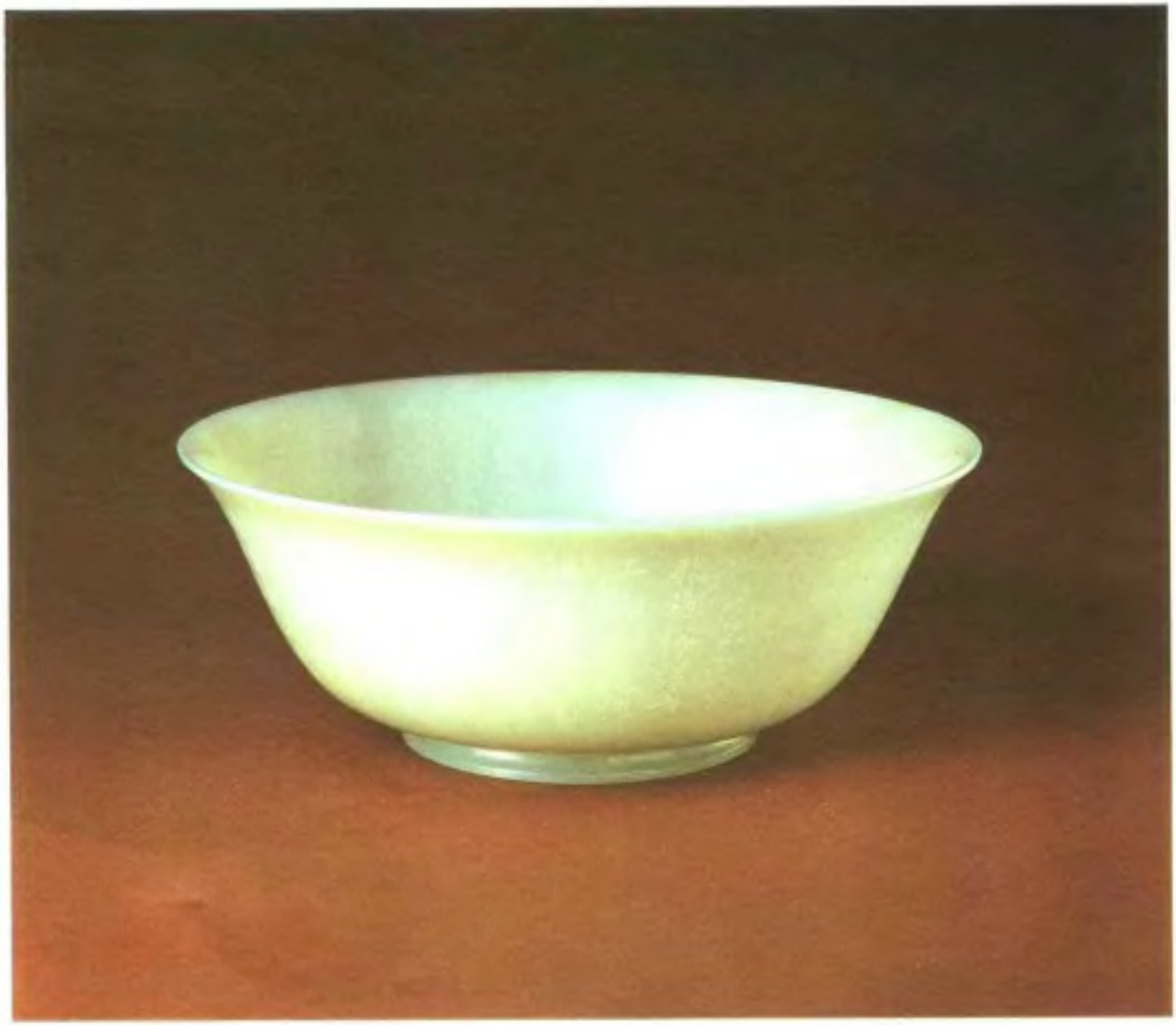
四四　水晶匣





四六　和闐碧玉纏枝蓮紋高柄盃（一對）

四五　水晶兜鍪



四七・四八　和闐青玉刻詩盞





四九・五十　和闐碧玉盞



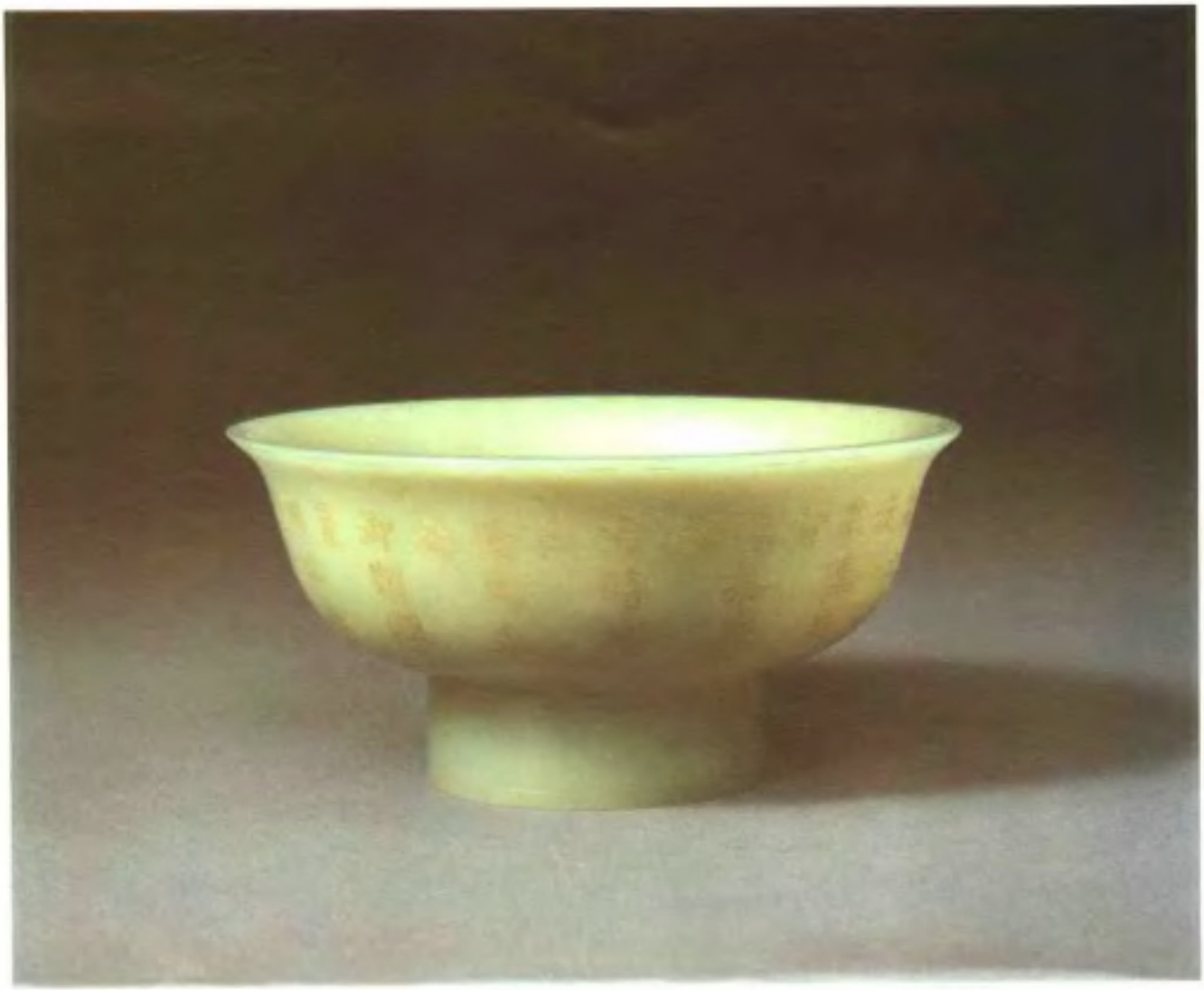




五一、五二　和闐碧玉題詩盌



五三　和闐青玉圈足盌

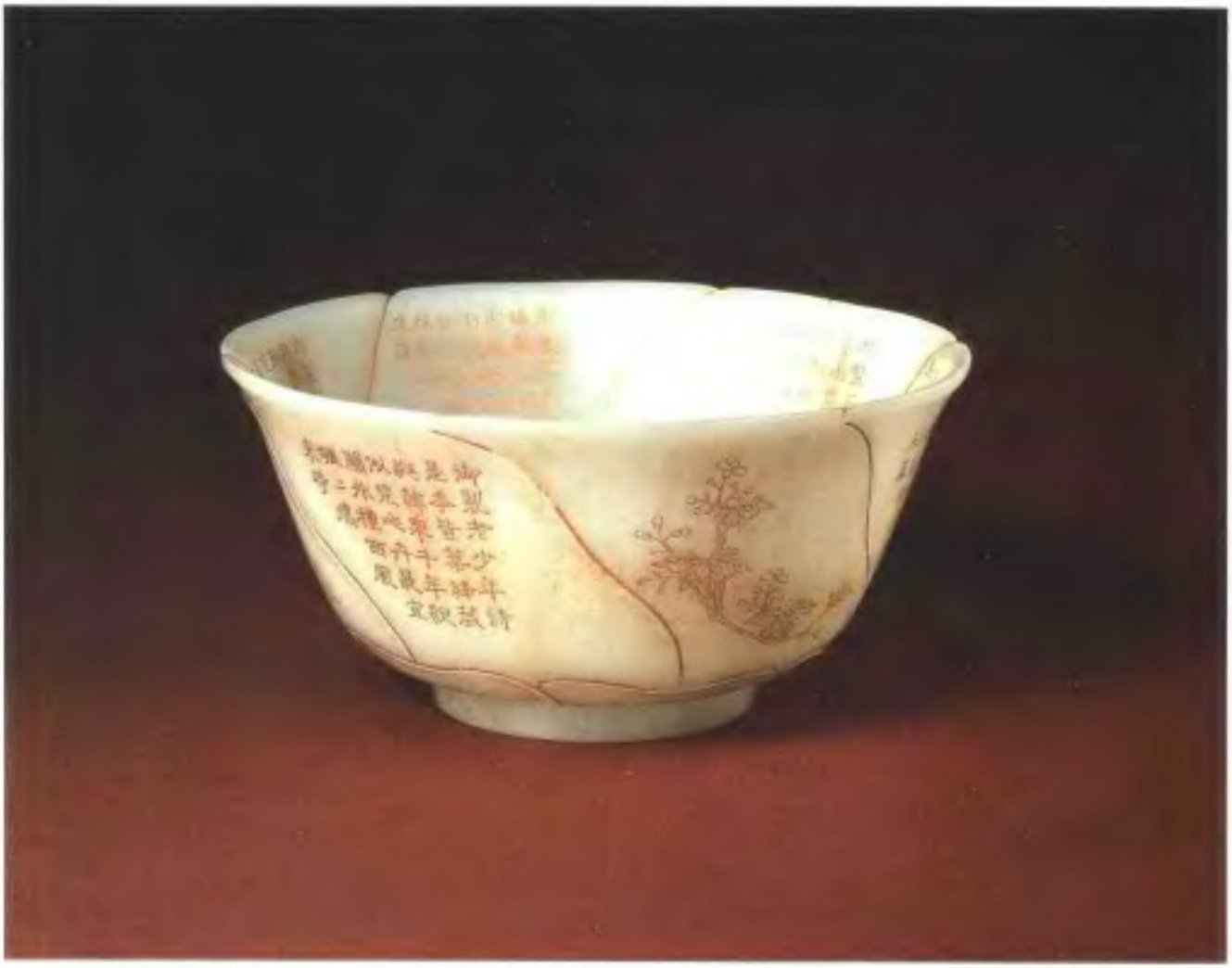


五四・五五　和闐青玉盌



五六　和闐青玉菊瓣盌





五七　和闐白玉刻詩葵瓣紋盌





五九、六十、六一　和闐白玉錯金嵌寶石盌

五八　和闐碧玉托青玉夔龍盌




御用
乾隆



六二、六三　瑪瑙光素盤



六四　和闐白玉花瓣盤

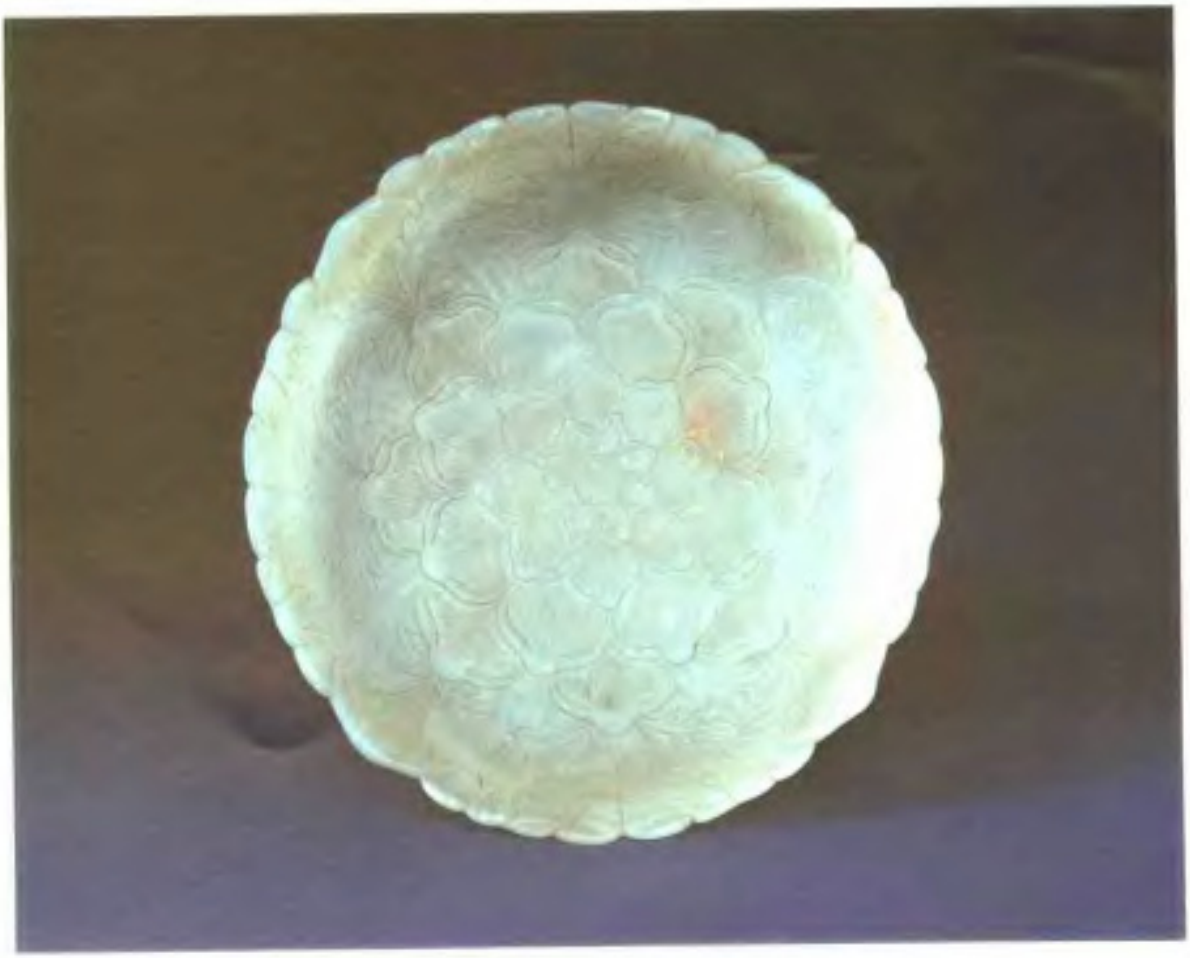




六五　和闐青玉葵花式盤

六六　和闐青玉菊花盤

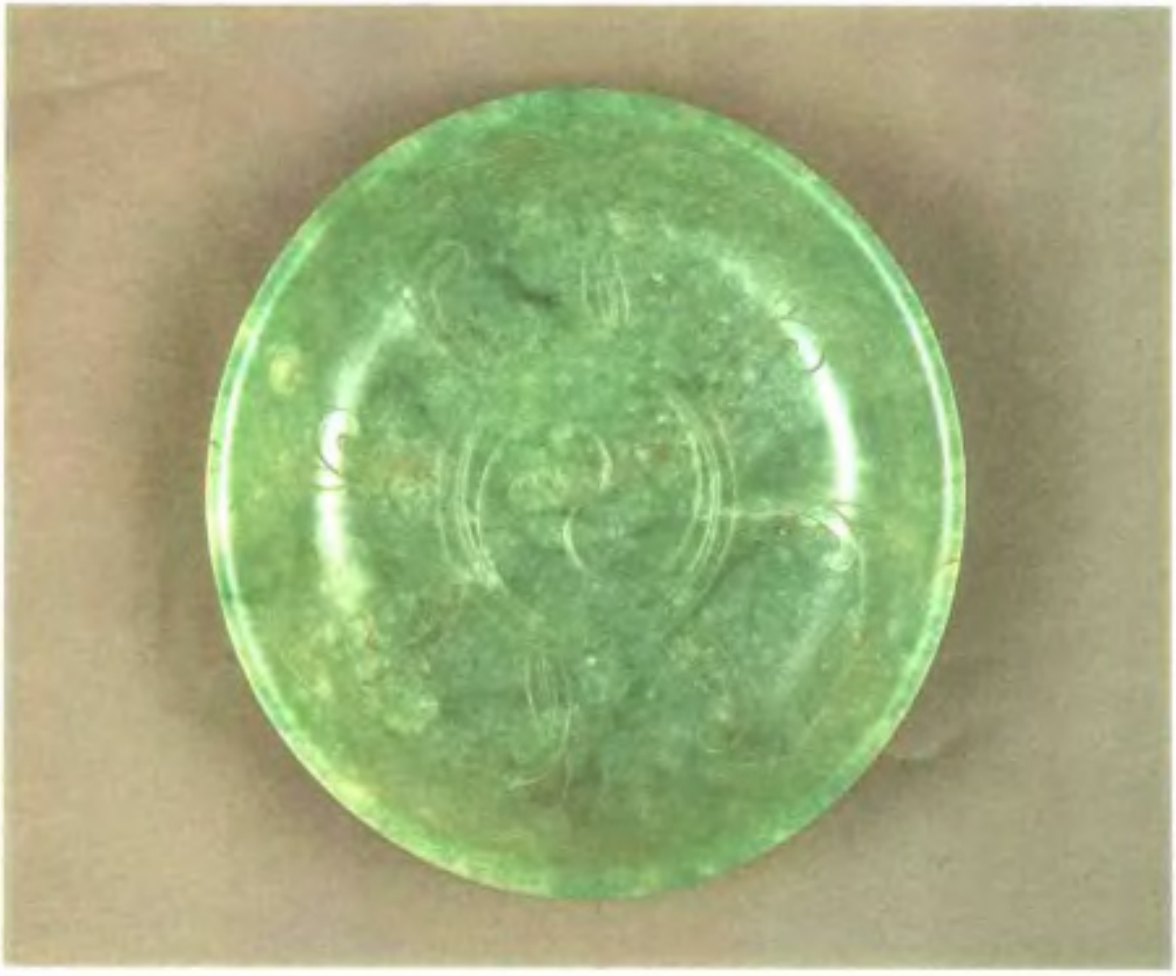




六七　和闐青玉花瓣盤

六八　和闐碧玉菊皿盤





六九　翠太極図盤

七十・七一　和闐青玉八寶紋盤





七二　和闐碧玉菊瓣盤



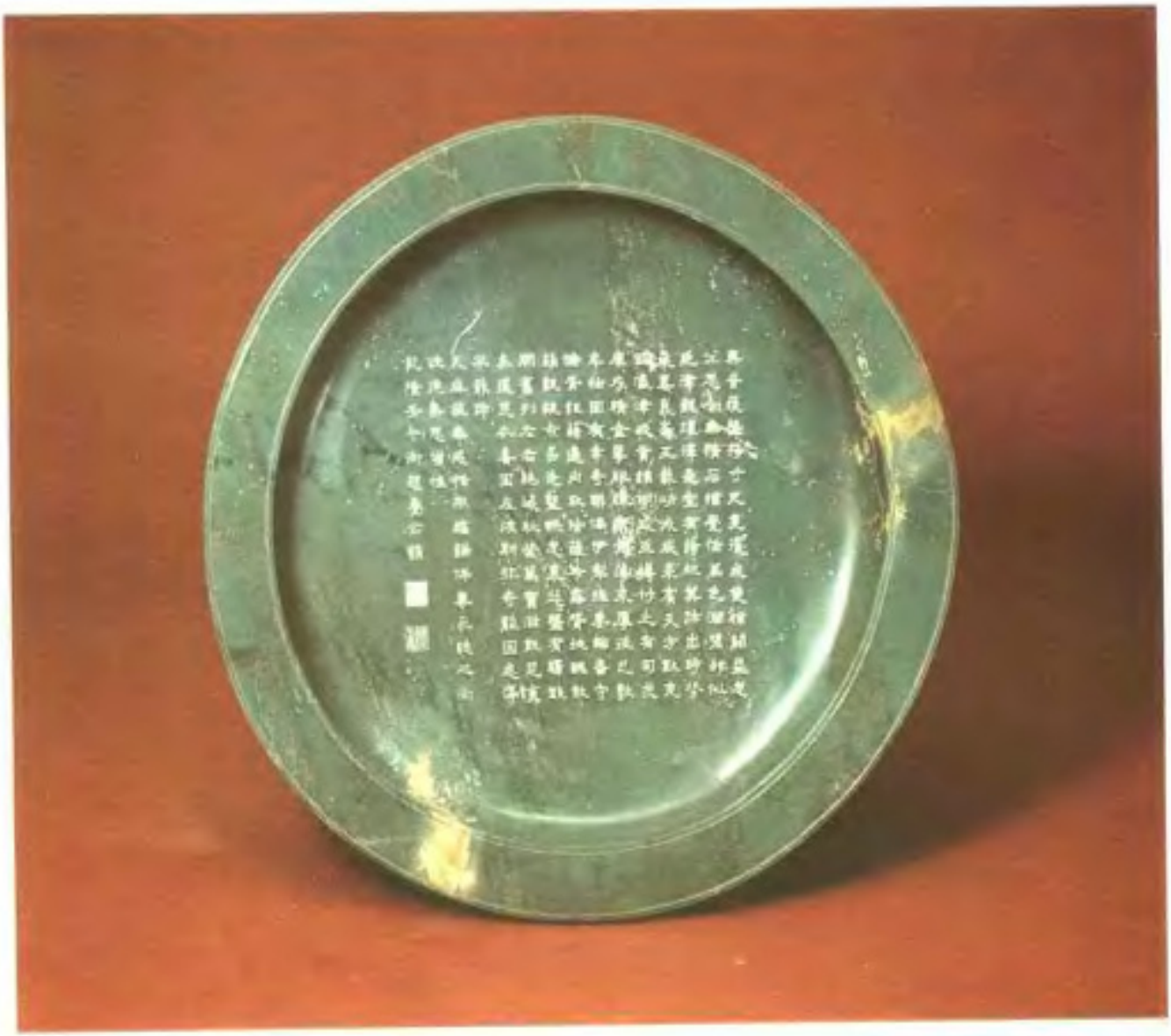


七三　和闐碧玉菓盤





七四・七五　和闐碧玉菊瓣花耳盤





七六・七七　和闐碧玉光素盤



七八　和闐碧玉蓮瓣高脚托



七九　和闐白玉鏤雕鏡鳳牡丹花薫



八十　和闐青玉鏤雕牡丹花薰



八一　和闐碧玉鏤雕花薰



八二·八二　和闐碧玉鏤雕八寶紋花薰





八四　和闐青玉鏤雕山水人物花薰

八五　和闐青玉鏤雕山子花薰





八六　和闐碧玉散面纹香薰



八七　和闐青玉八卦纹香薰



八八　和闐青玉纏枝蓮香薰





八九、九十　和闐碧玉四管式　罐、瓶、盒



九一、祖傳青玉雙龍紋香薰





九二　和闐青玉獸面紋壺、瓶、盒

九三、九四　和闐青玉嵌寶石簋、瓶、盒







九五　青金石條紋罍、瓶、盒



九六・九七　和闐碧玉雙擘燭台







九八・九九　和闐青玉蟠龍紋盒



一〇〇　和闐白玉團花紋盖罐



一〇一　和闐碧玉嵌白玉龍紋盒

一〇二　和闐白玉五蝠團壽圓盒





一〇三　和闐青玉五蝠捧壽盒

一〇四　和闐碧玉嵌白玉龍鳳紋盒





一〇五　和闐碧玉嵌白玉菊瓣橢圓盒



一〇六　和闐青玉鶉鴿盒



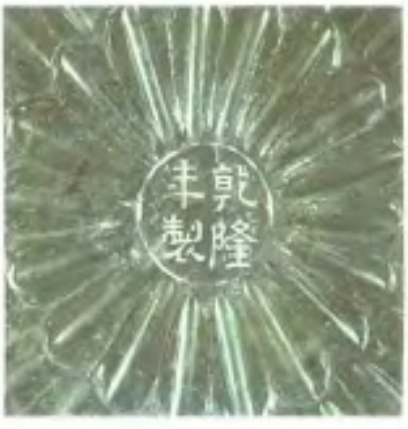
一〇七　和闐白玉團花紋玉環蓋罐

一〇八　和闐碧玉勾蓮紋瓜稜蓋罐





一〇九・一一〇　和闐碧玉菊瓣蓋罐





和闐碧玉龍耳活環瓜棱蓋罐



一一二　和闐青玉三鳩罐　清中期

一一三・一一四・一一五　和闐青玉天鶏罐





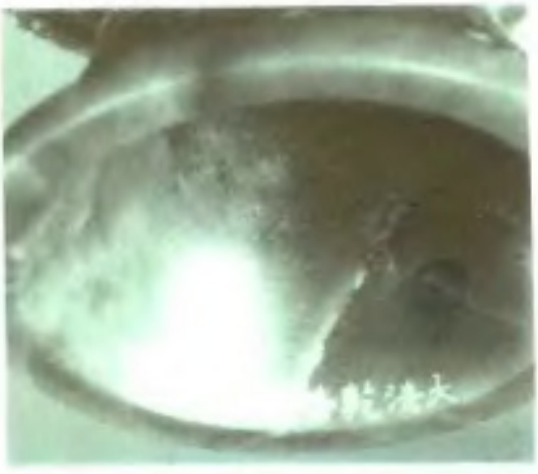
一一六・一一七　玻璃花鳥紋罐

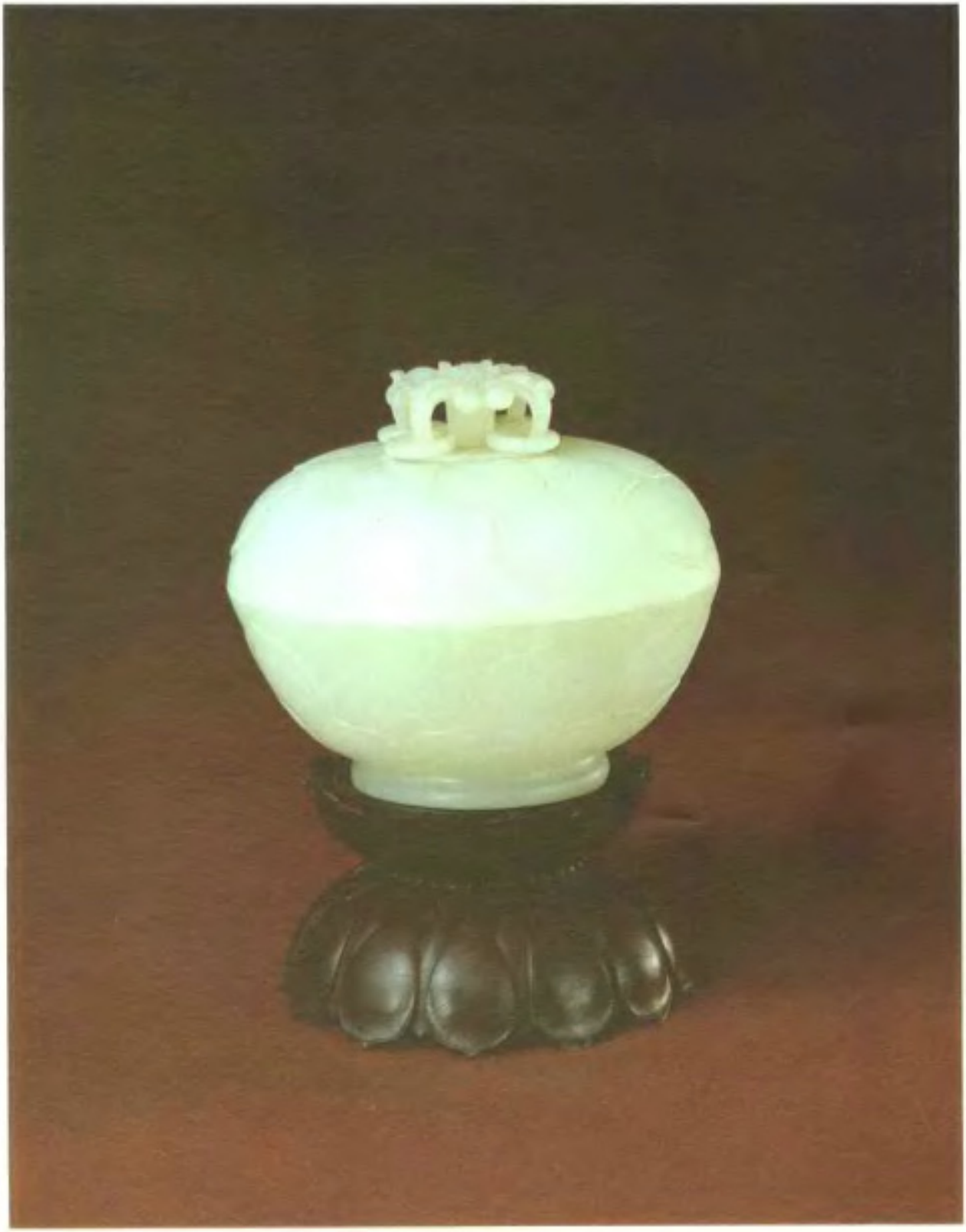


一一八・一一九・一二〇　和闐碧玉倣古豆









一二一　和闐白玉蓮花盒

一二二　和闐白玉羊耳盒





一二三　和闐白玉梅竹紋盒



一二四　和闐白玉六環盒



一二五　和闐青玉雙鳳龍耳盒



一二六　和闐青玉十二辰活環盒



一二七　和闐白玉四螭耳活環盒



一二八　和闐青玉勾蓮紋活環盒



一二九　和闐青玉蓮花四環盒

一三〇　和闐青玉雕龍鳳紋吐盂





一三一　和闐白玉獸面紋吐盂



一三二　和闐青玉蓮瓣紋吐盂



一三三　和闐青玉菊瓣紋吐盂





一三六　和闐黃玉佛手式花插





一三七　瑪瑙三羊花插



一三八　和闐青玉三羊芭蕉雙孔花插

一三九　和闐青玉白菜花插



一四一　瑪瑙松樁雙孔花插



一四〇　翡翠丹鳳花插





一四二　瑪瑙桃樁雙孔花插



一四三　和闐碧玉龍鳳花插



一四四　水晶雙魚花插

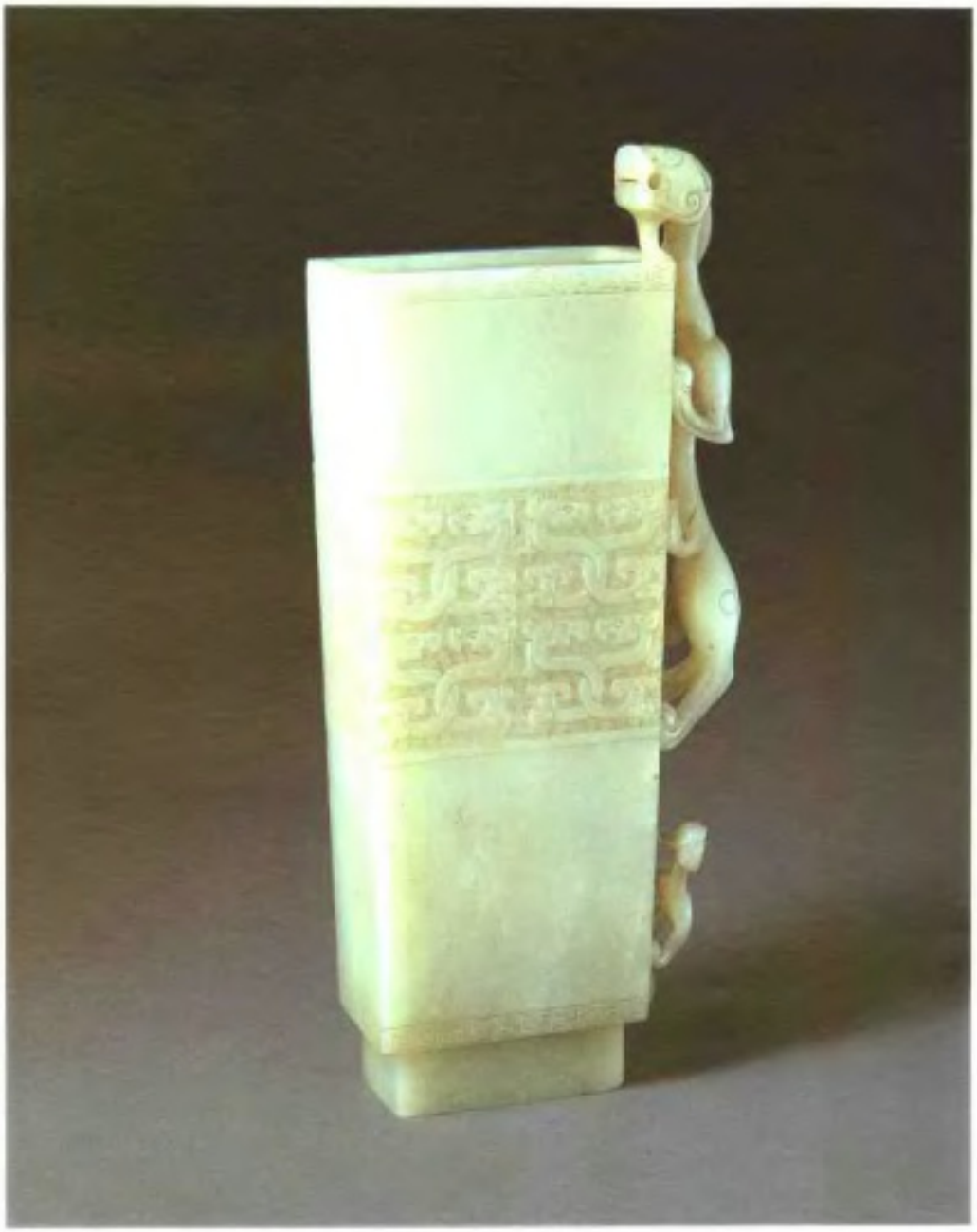


一四五　和闐青玉蟠龍出戟花插

一四六・一四七　和闐黃玉龍紋花插







一四八　和闐青玉螭柄花插





一四九、一五〇　和闐碧玉海棠式觚



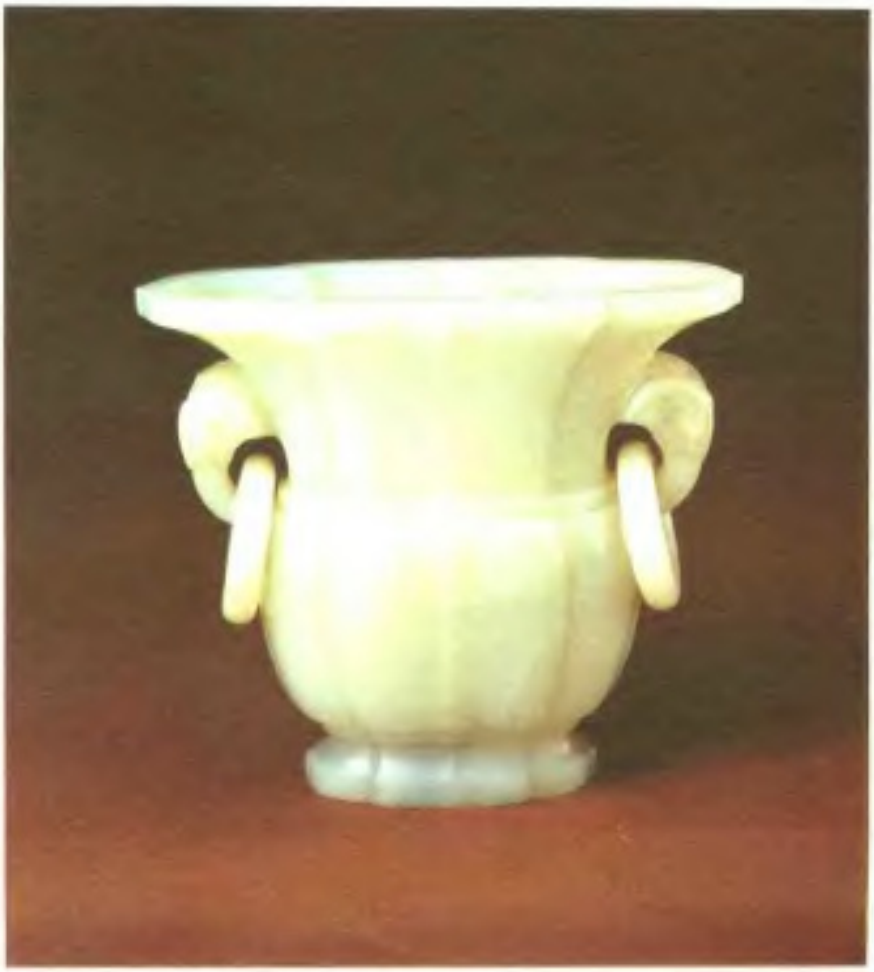
一五　和闐碧玉花葉紋梅瓶



一五二　和闐黃玉三羊尊



一五三
和闐青玉龍紋螺耳尊



一五四
和闐青玉獸耳活環瓶



一五五　和闐青玉八寶紋提梁花觚



一九六　青玉大鸮尊



一五七　和闐青玉鏤花荼蘼首花凌



一五八　和闐白玉鷄心珮



一五九　和闐碧玉鷄心珮



一六〇　和闐白玉鏤雕子辰瑞



一六一　和闐白玉鏤雕子辰瑞



一六二　和闐白玉鏤雕變龍佩



一六三　和闐白玉蟠螭佩



一六四　和闐白玉鏤雕雙鳳珮



一六五　和闐白玉鏤雕蟠螭珮



一六六　和闐白玉鏤雕雙龍珮



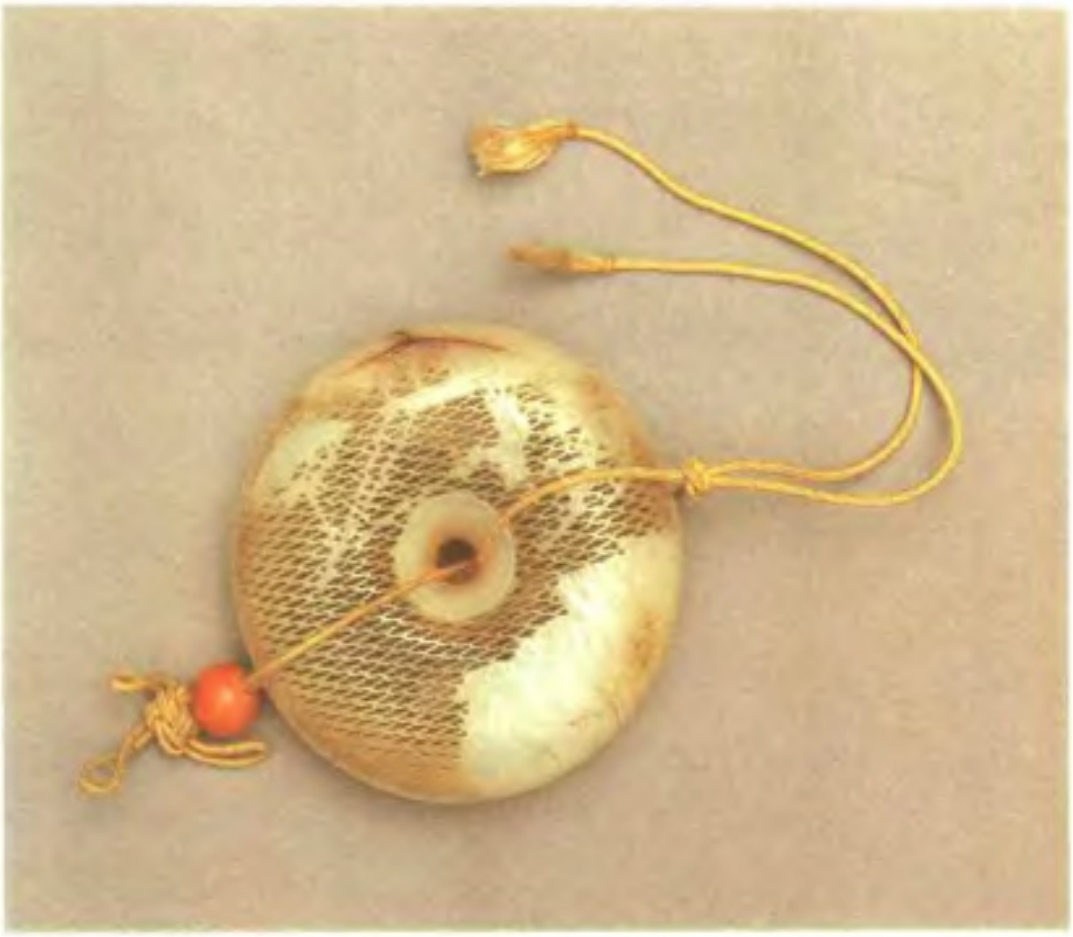
一六七　和闐白玉雲紋鏤心珮

一六九　和闐白玉鏤雕山水人物香囊



一六八　和闐青玉鏤雕荷蓮紋香囊

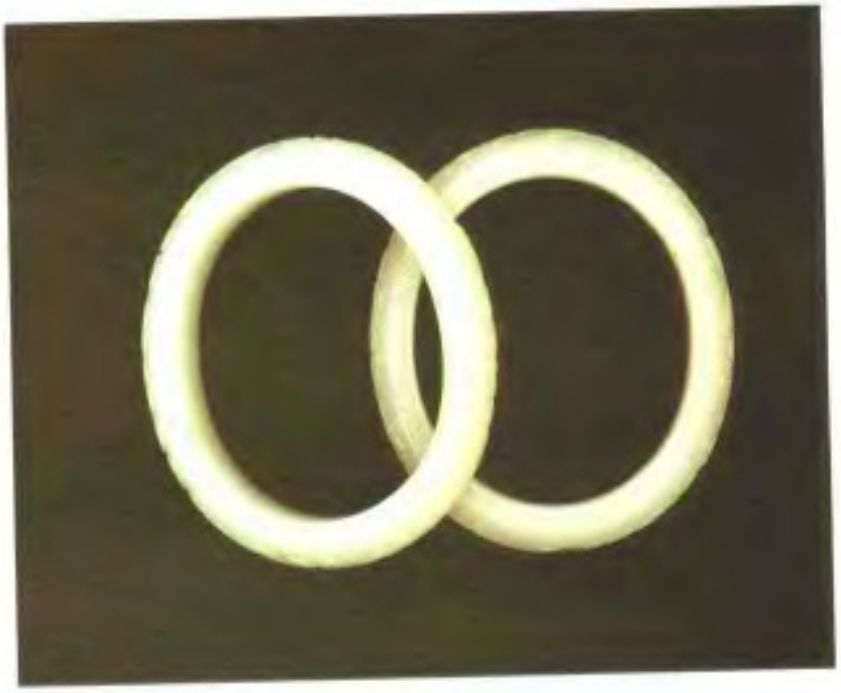




一七〇　和闐白玉鏤雕山水人物香囊



一七一　和闐白玉萬壽扇方、和闐白玉簪



一七二　和闐白玉鐲（一副）



一七三　碧璽松鼠葡萄佩



一七四　碧璽朝珠



一七五　青金石朝珠

一七七　和闐墨玉刻詩如意



一七六　和闐青玉螭紋如意





一七九　和闐青玉鏤雕靈芝如意



一七八　瑪瑙靈芝式如意

一八〇　和闐黃玉獸面紋出戟瓶





一八一　和闐青玉獸面紋出戟方壺



一八二～一八三　和闐青玉獸耳活環瓶





一八四　和闐青玉雲帶紋獸耳活環瓶

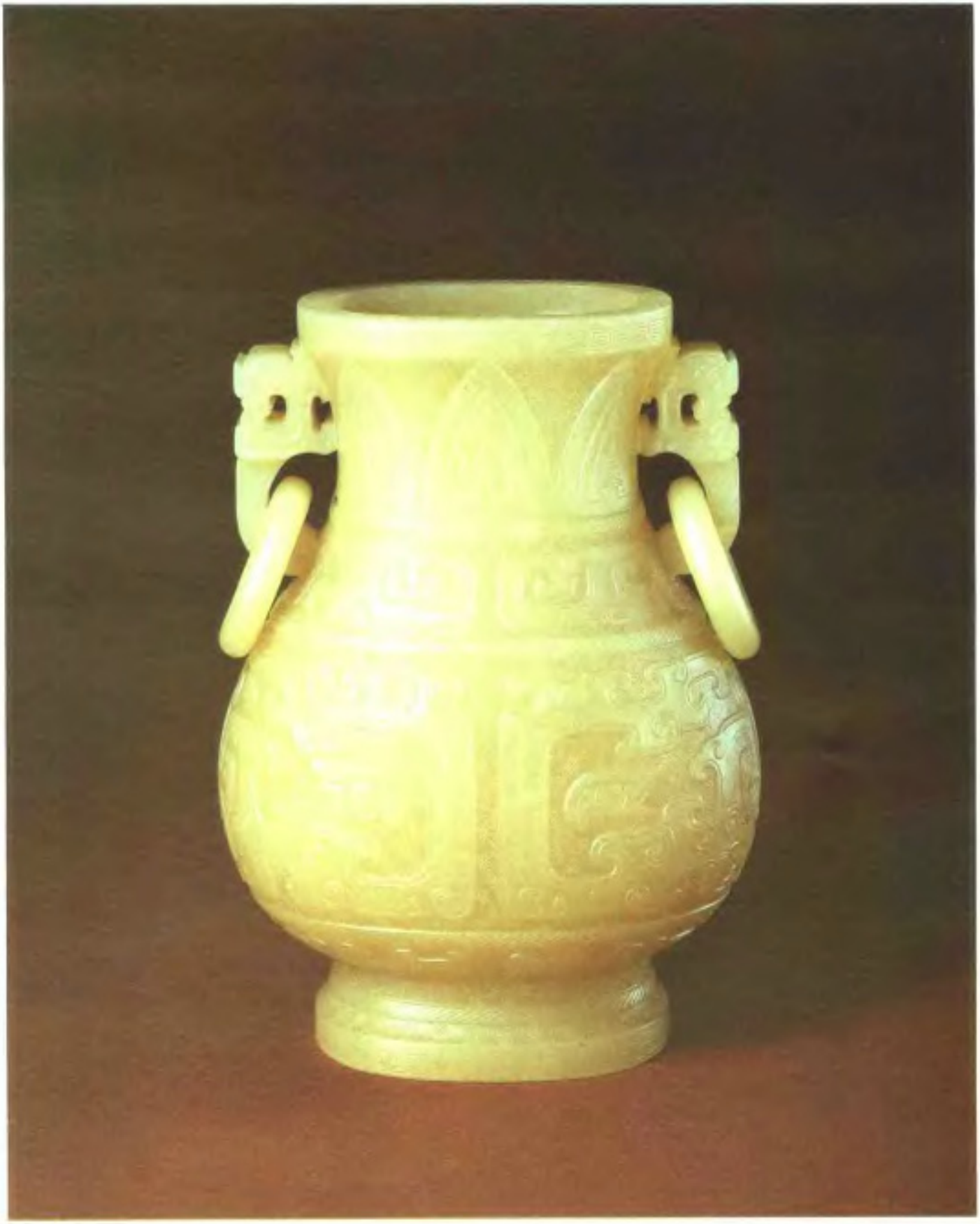


一八五　和闐青玉四環耳壺





一八六・一八七
和闐碧玉雕面紋獸耳活環壺



一八八　和闐黃玉獸面紋螭耳活環壺



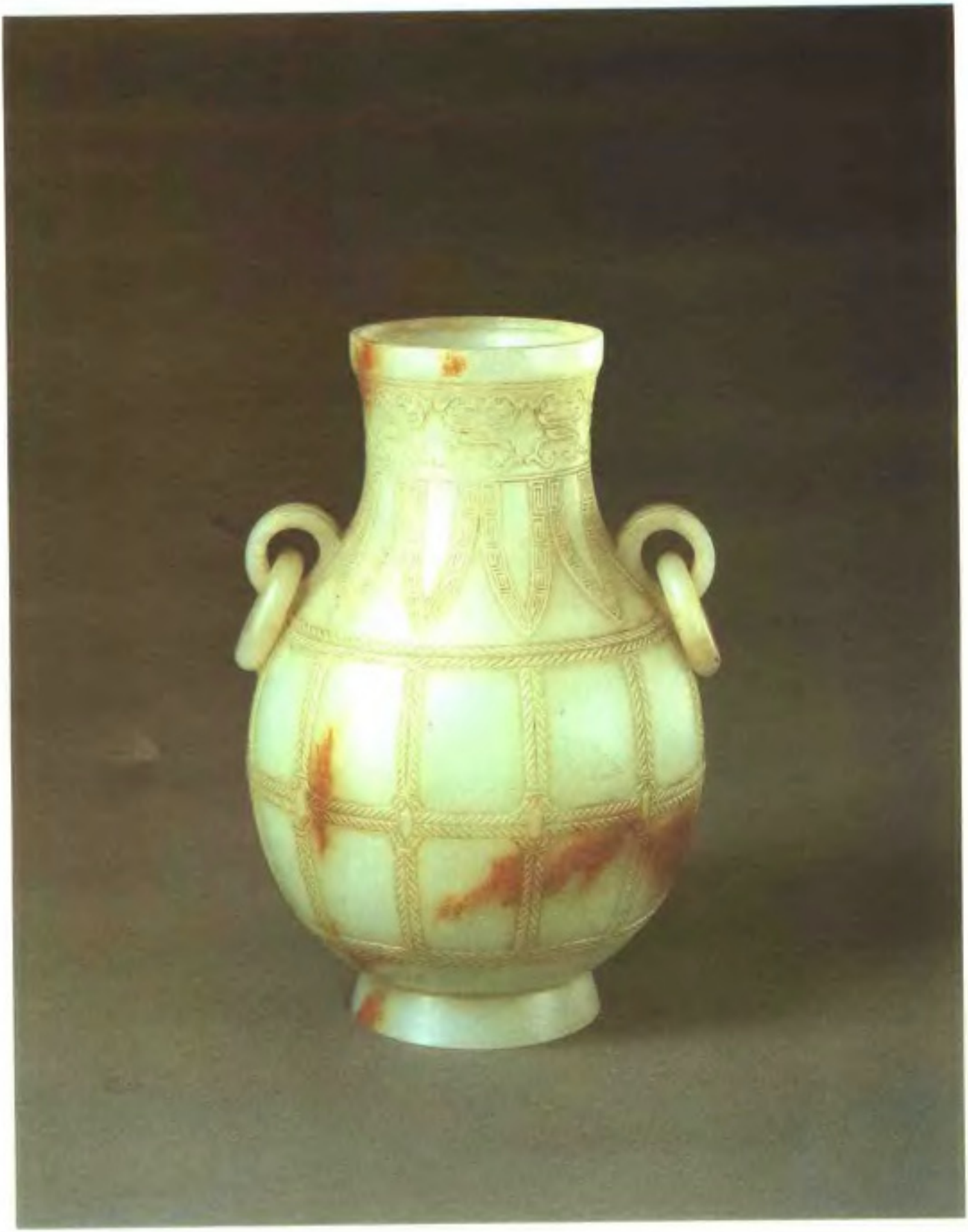


一八九・一九〇
和闐碧玉雷紋獸耳活環壺



九一—九二　和闐青玉魚鳥紋壺





一九三　和闐青玉螭紋活環耳壺



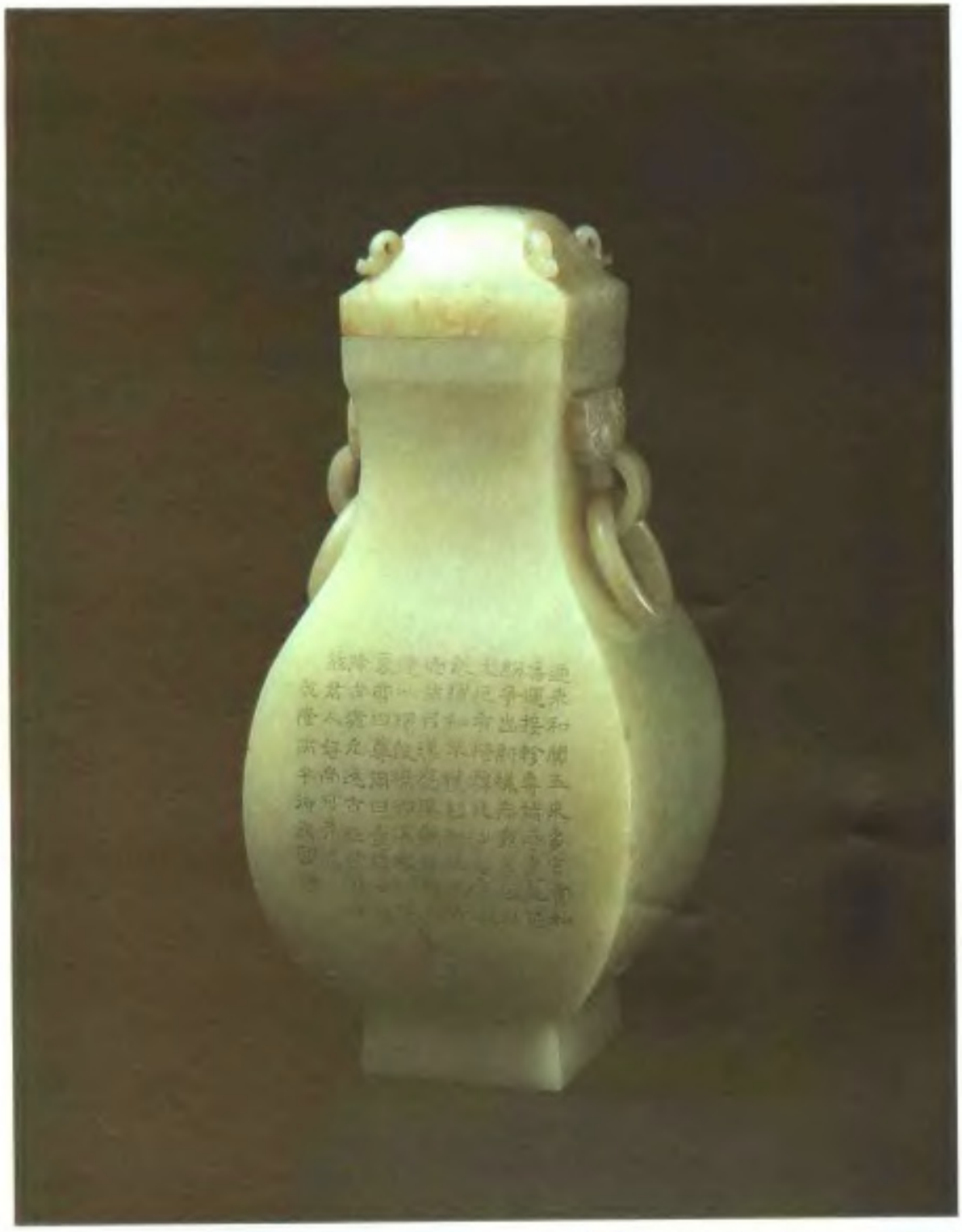
一九四・一九五　和闐青玉獸耳活環壺







一九六・一九七　和闐青玉蠡紋賓月瓶



一九八・一九九　和闐青玉方壺





200 和阗黄玉獸耳方壺



二〇一　和闐碧玉獸面紋雙耳活環壺



202 和闐青玉變紋雙耳扁壺



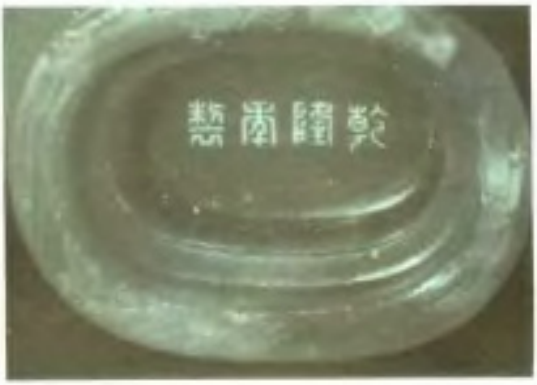
203 和闐白玉象首足壺





二〇四、二〇五　和闐黃玉獸面紋雙耳瓶

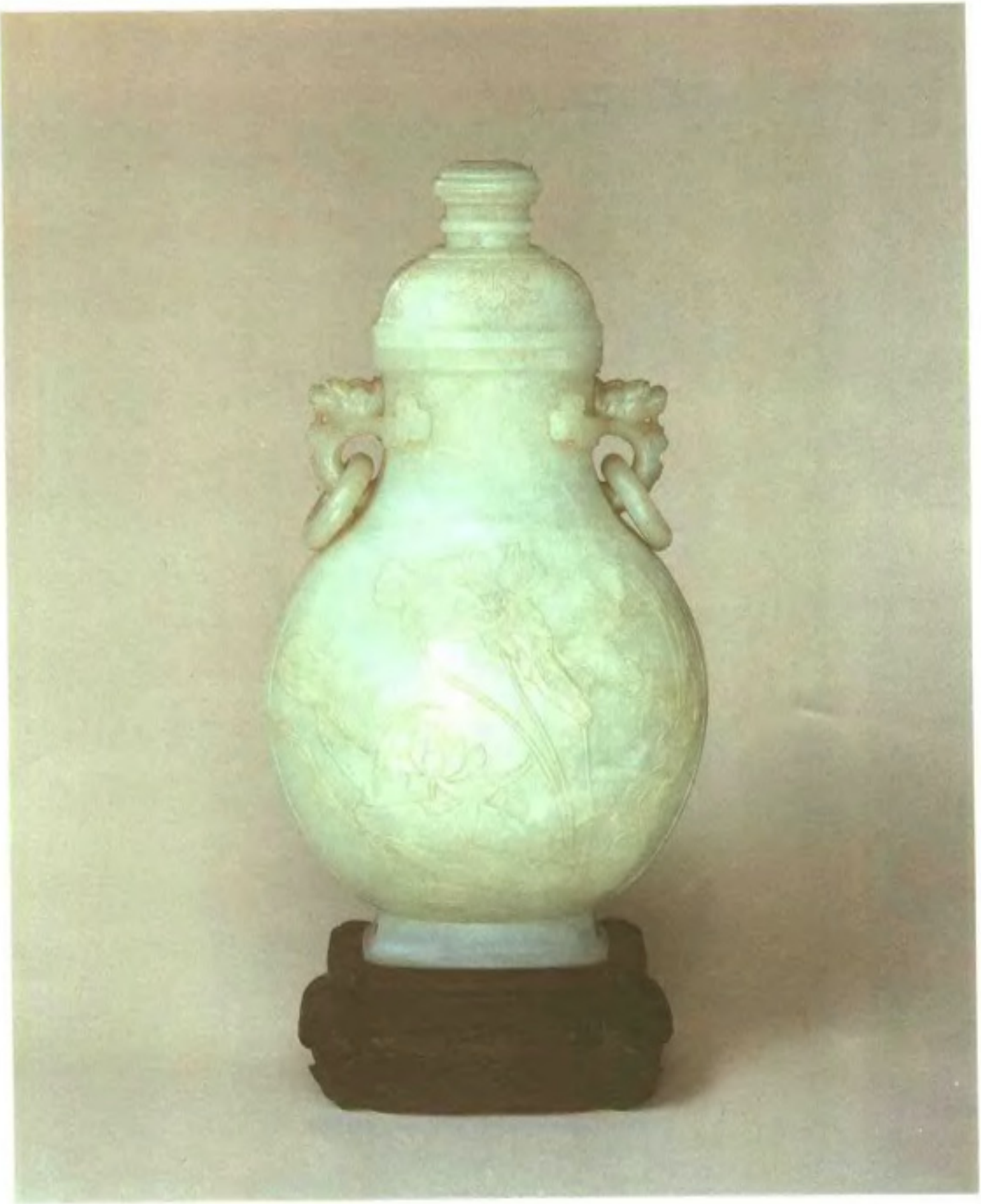




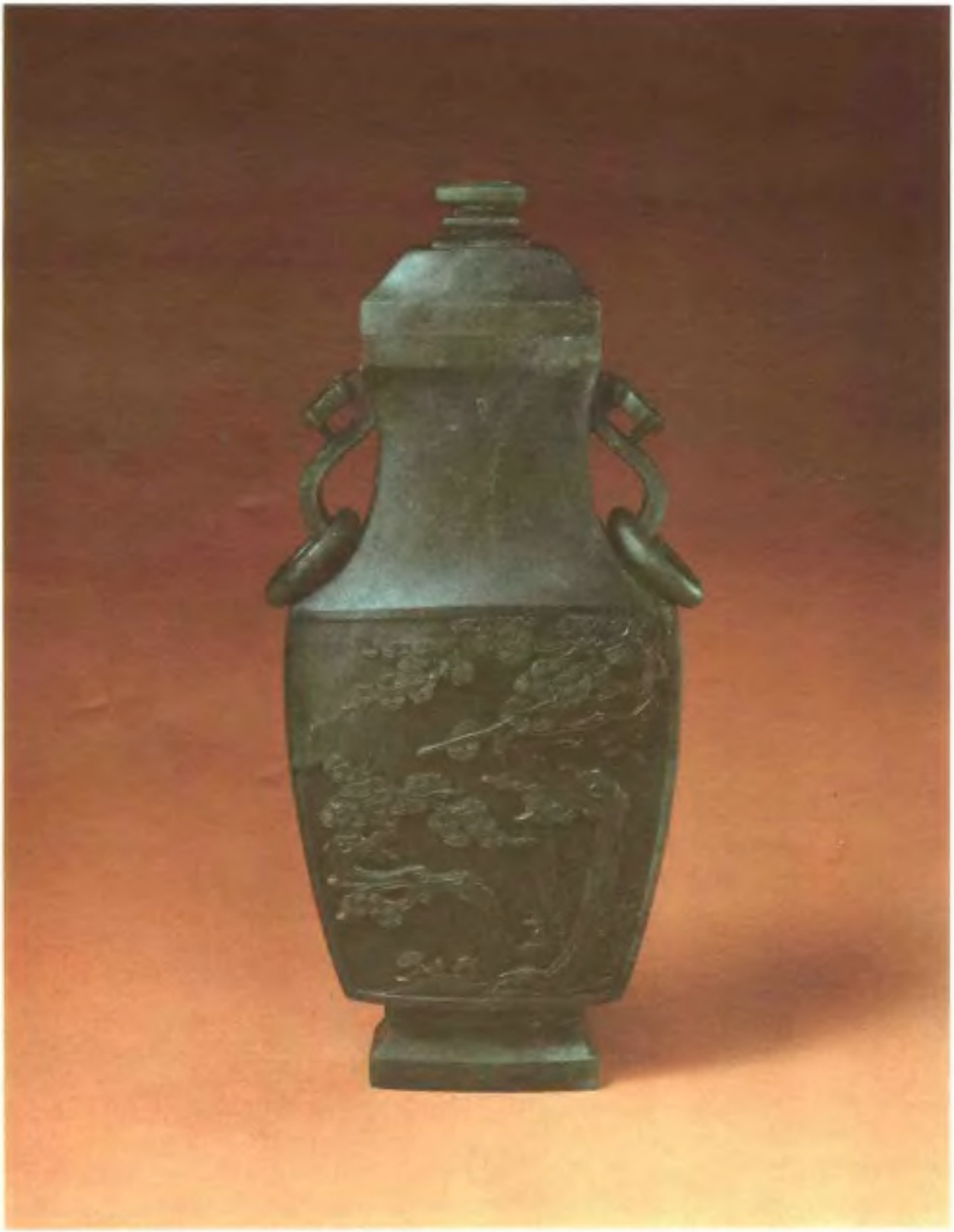
二〇八・二〇七　和闐黃玉獸面紋雙耳瓶



308 和闐白玉鹤鹿纹雙耳活環瓶



二〇九　和闐青玉花卉紋龍耳活環瓶



二一〇　和闐碧玉古松紋如意耳活環瓶



二一一　和闐青玉鏤枝蓮紋雙耳瓶



翠玉虎面紋雙耳活環扁瓶



二一三　和闐碧玉龍紋螺耳活環瓶



二一四　和闐青玉菊瓣紋天鵝活環耳瓶



二一五　和闐白玉瓜棱纹蜻蜓耳活環蓋瓶



二六
和闐青玉茶花山雀賞月瓶



二七
和闐青玉穀穗鵪鶉雙耳活環瓶



二一八、二一九　和闐青玉山水獸耳瓶





120　和闐青玉龍紋寶月瓶



二二一　和闐青玉梅花紋獸耳活環瓶



二二二　和阗白玉莲瓣纹羊首耳瓶





二二三、二二四　和闐青玉鐘錶紋六方瓶



二二五　璃環螭耳扁方瓶



二二六　和闐青玉螭螭紋斜方瓶





二七・二八　和闐黃玉雕嬰戲雙耳瓶



二二九　和闐青玉龍鳳紋瓶



二三〇　黃玉番人騎獅雙耳盖瓶



二三一　玛瑙天鹅纹瓶



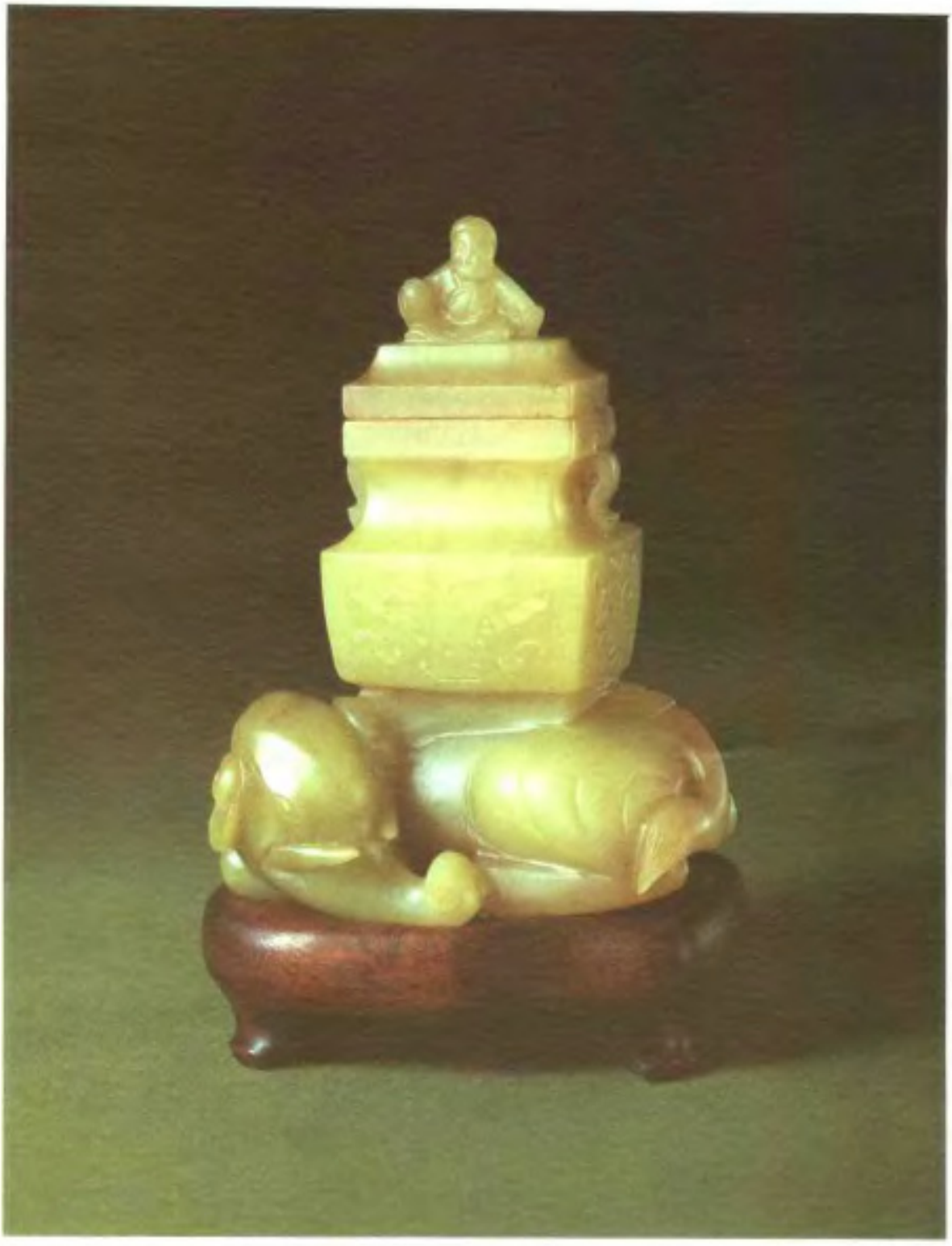
二三二　和闐墨玉雙連天鵝瓶



一二三　和闐青玉花卉紋雙耳瓶



二三四　馬蹄龍鳳釵



二三五　和闐黃玉象馱寶瓶



二六　青玉鳳鳞紋雙連盉瓶



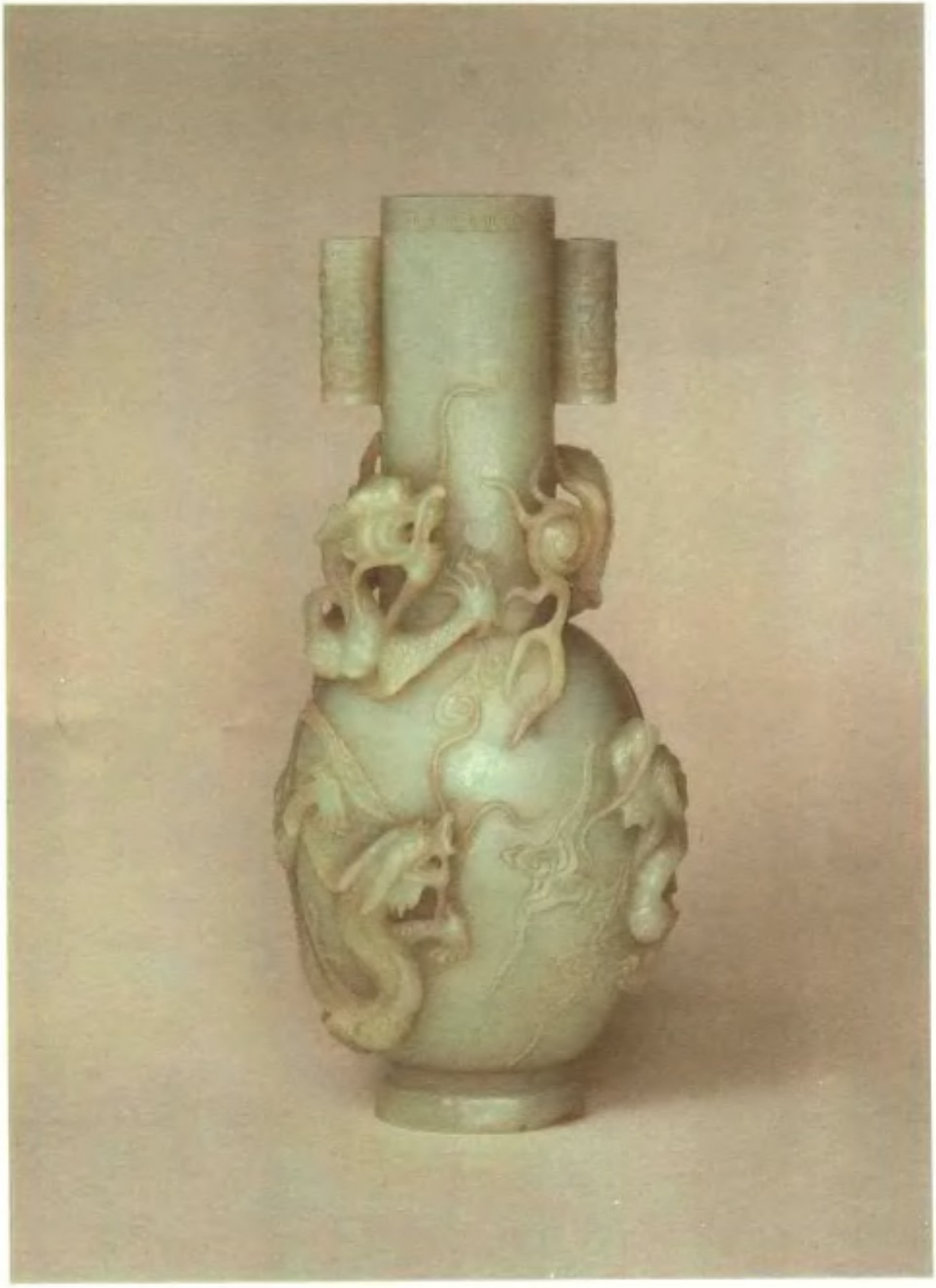
二三七　和闐青玉鏤雕梅花瓶



二八　和闐青玉鏤雕梅花紋瓶



二二九　和闐玉龍戲珠瓶



二四〇　和闐青玉蟠龍戲珠貫耳瓶



二四一　和闐青玉獸面紋雙耳瓶



二四二　白玉獸面紋雙耳蓋瓶



二四三　和闐青玉雙連瓶



二四四　和闐古玉鷹熊雙連瓶



二四五　水晶夔紋活環瓶



二四六　和闐青玉獸面紋提梁卣



二四七　和闐白玉夔鳳紋提梁卣

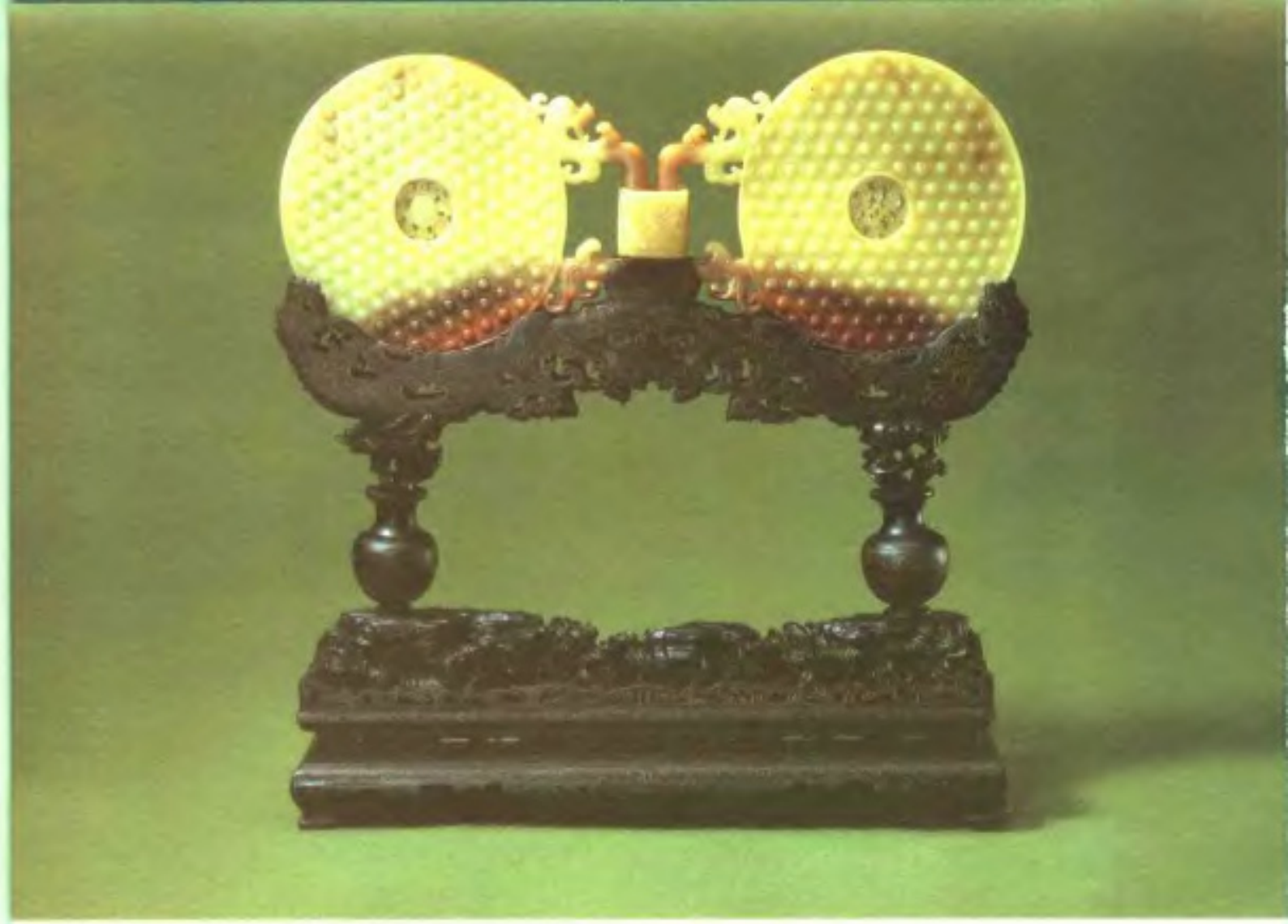


二四九　水晶活鍊花籃



二四八　瑪瑙活鍊瓶

二五〇・二五一　和闐黃玉龍鳳紋連環壁







二五二　紫檀羌青玉雲龍紋甕



二五三・二五四　葉卿老青玉秋山行旅圖山



二五五　葉卿羌青玉大禹治水圖山

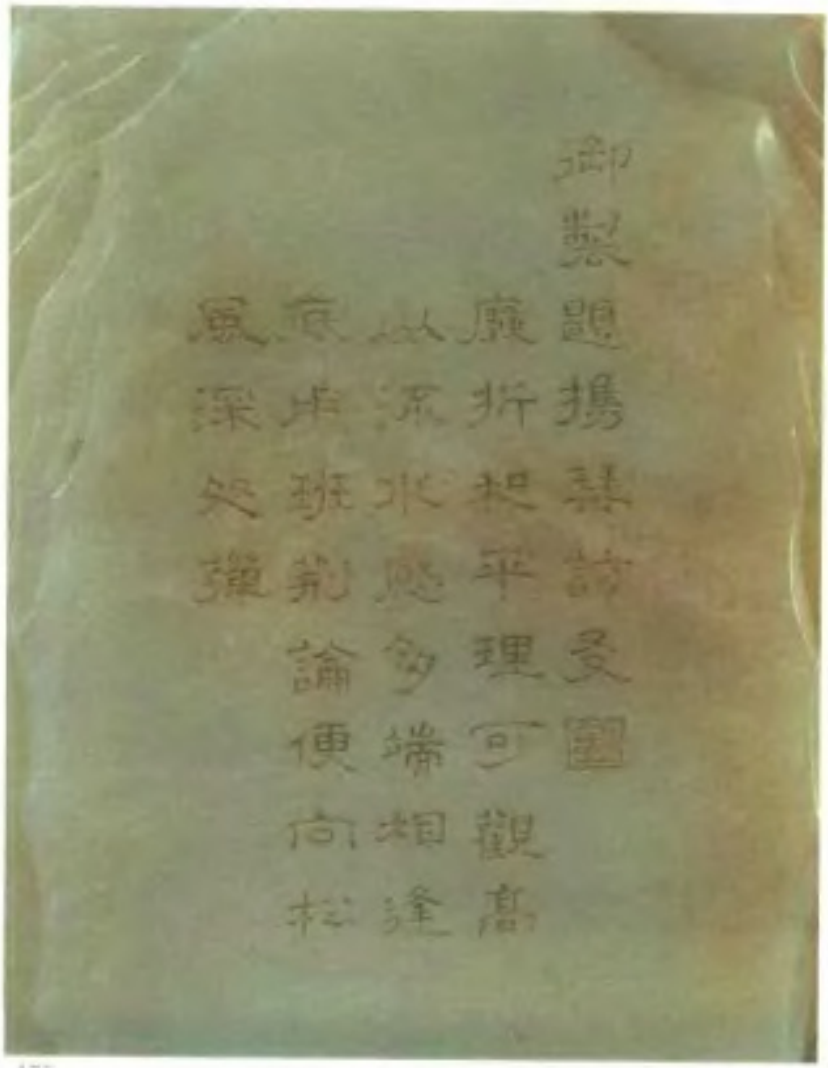




五六　坐獅美青玉會昌九老圖山



二五七、二五八　和闐青玉携琴訪友圖山子









二六一　翠雕人物山水圖山子

二五九・二六〇　翡翠鹤鹿同春山子

二六二　二六三　青金石観瀑図山子







二六四　和闐青玉牛



二六五　和闐白玉牛童



二六六　翠臥牛



二六七　和闐古玉臥馬



二六八　和闐黃玉駝



二六九　和闐白玉三羊



二七〇　和闐青玉立象負雙童



二七一　和闐青玉嵌寶石臥兔



二七二　青金石牧童騎牛

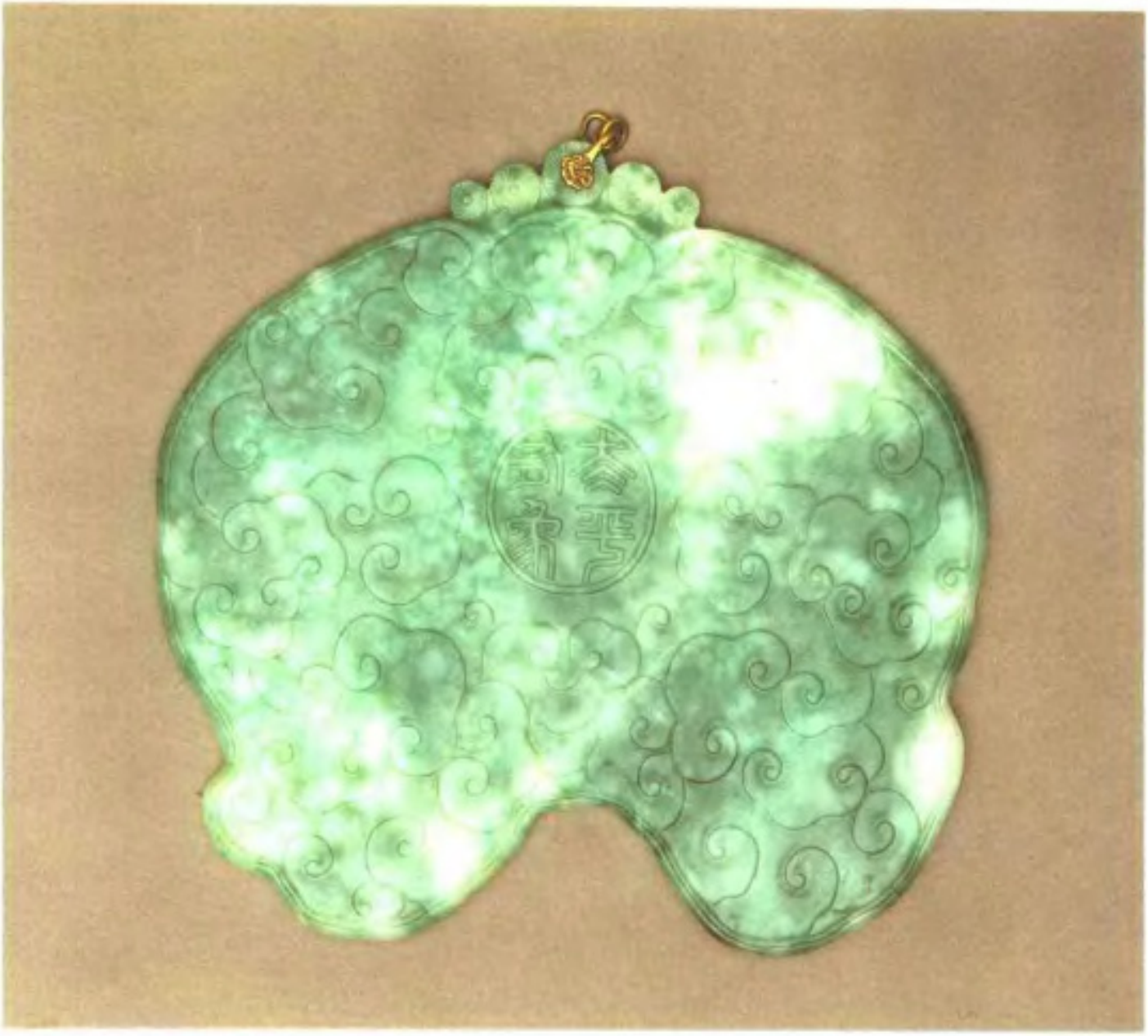


二七三　和闐青玉雙蝠葫蘆



二七四　和闐青玉船

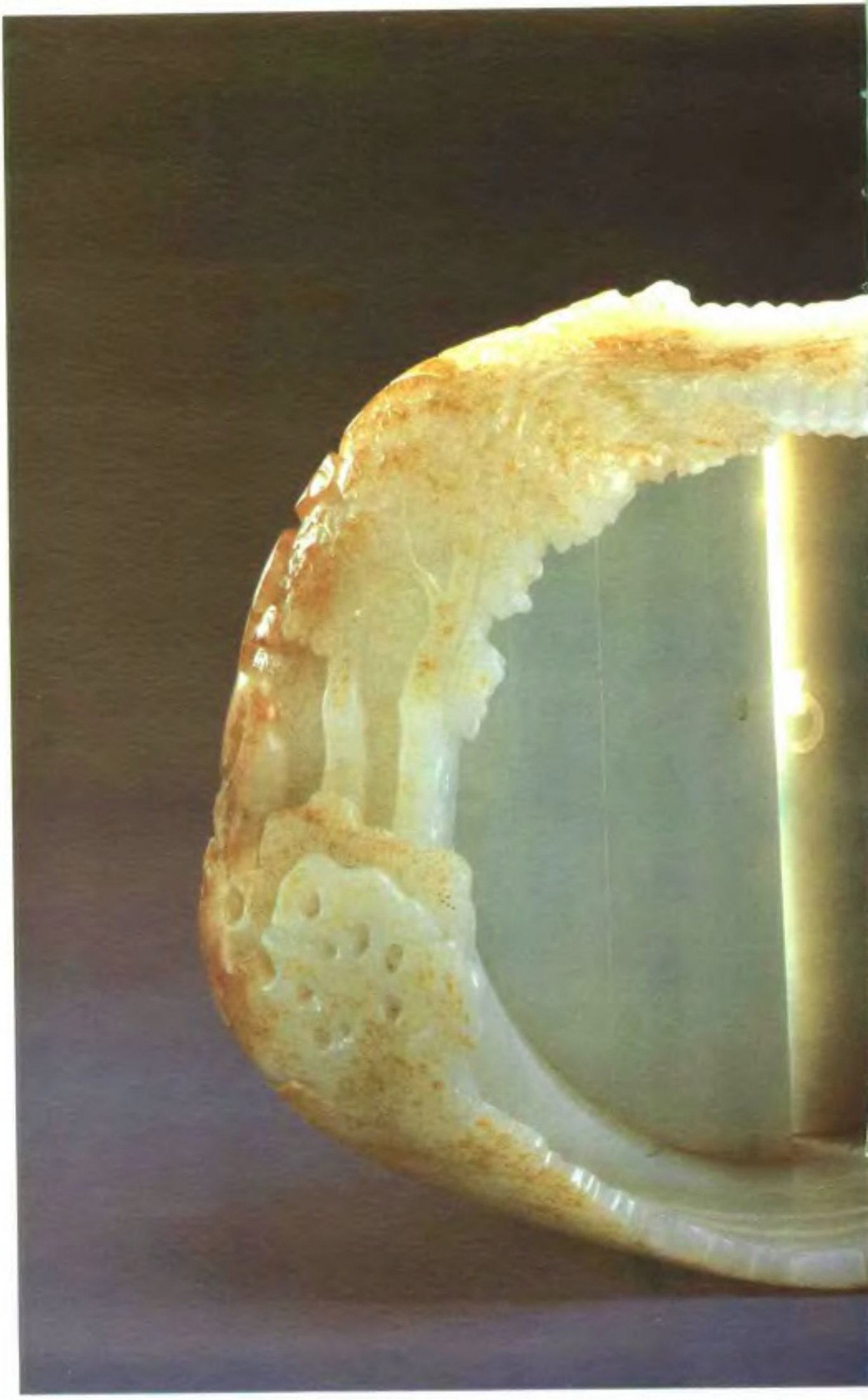




二七五、二七六　翠太平有象磬



二七七　和闐白玉桐蔭仕女圖





二七八　和闐碧玉漁家樂圖筆筒





二七九・二八〇　和闐青玉三友圖筆筒



二八一　和闐白玉山水人物筆筒



二八二　和闐碧玉山水人物方筆筒



二八四　和闐青玉松鶴筆筒



二八三　和闐青玉梅花筆筒

二八五　和闐白玉鏤雕杆紫毫筆





二八六　和闐青玉橋形筆架





二八七　二八八　和闐青玉硯



二九〇　翠玉福祿壽硯屏



二八九　和闐碧玉松鶴圖硯屏

二九一　和闐青玉鴨銜魚水丞





二九二　和闐玉鵪式水丞







二九五
和闐青玉蟹簍式水丞



二九六
和闐白玉魚螺荷葉式洗

二九三　和闐青玉花瓣式洗　　二九四　和闐青玉葫蘆式洗

二九七　和闐白玉海棠式羊首洗

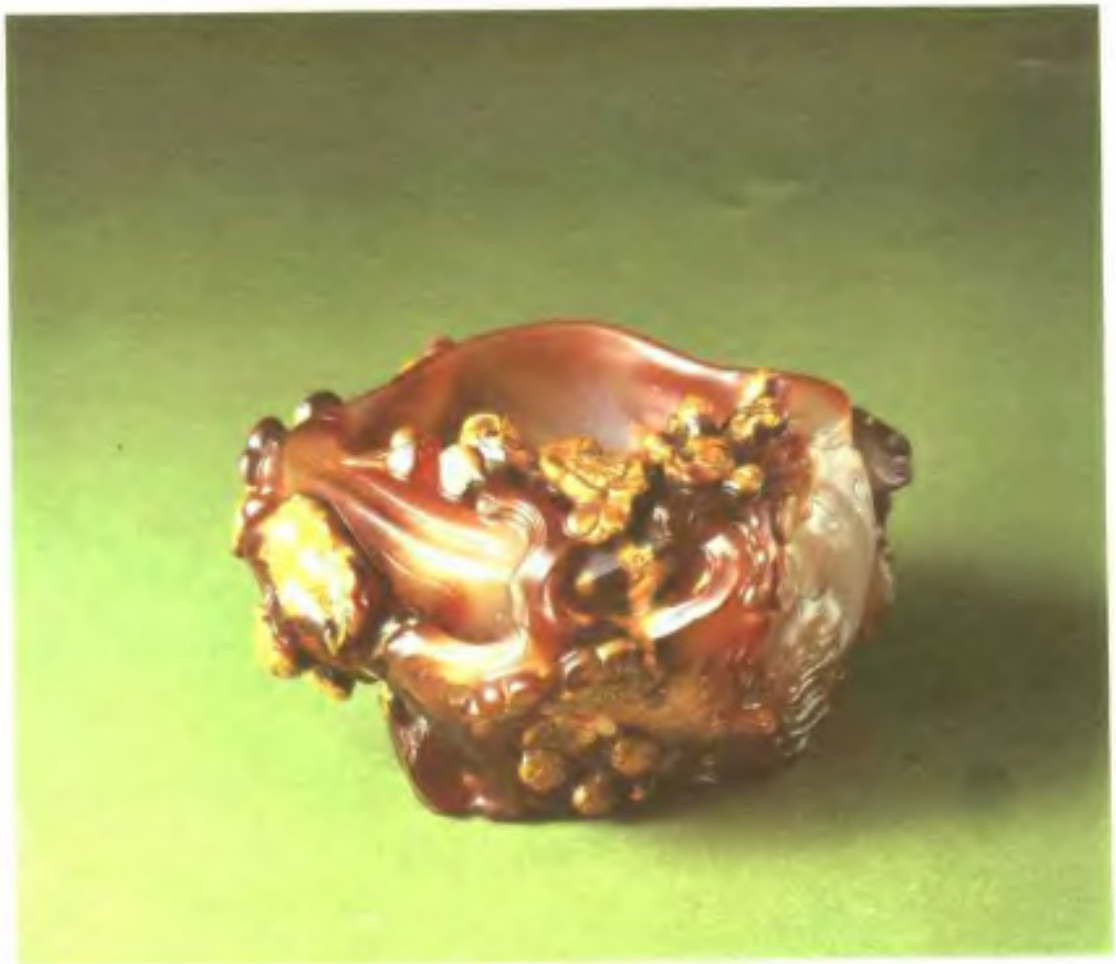




二九八　和闐白玉鳳首洗

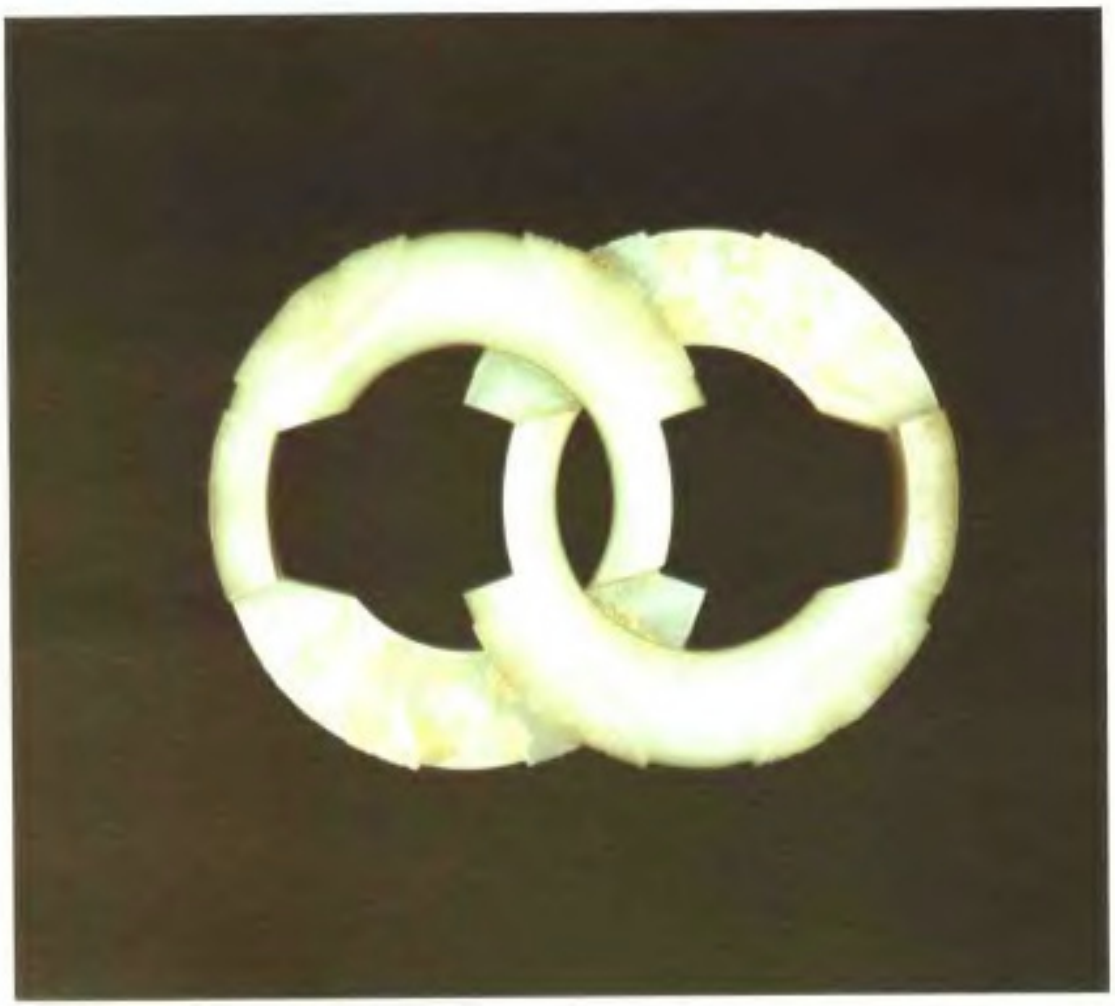
二九九　和闐青玉五松洗

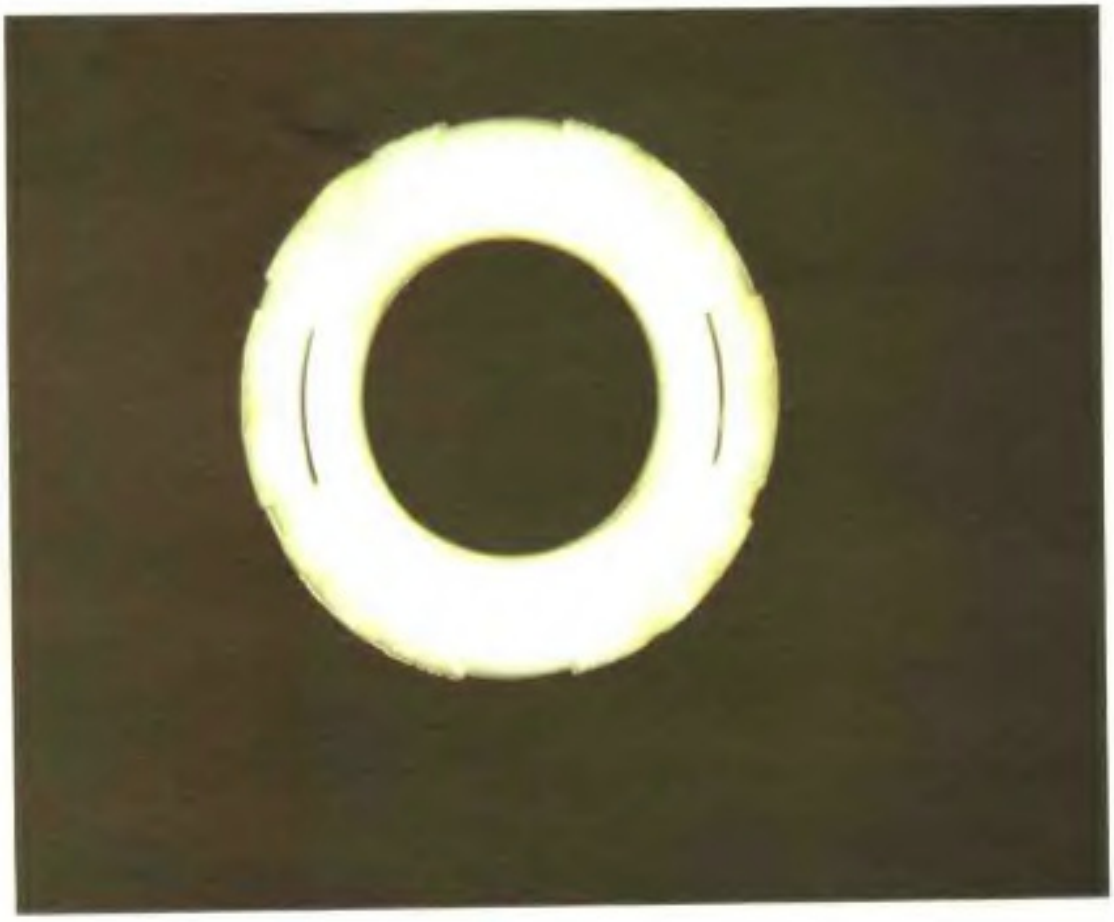




三〇〇　瑪瑙梅花靈芝洗

三〇一　三〇二　和闐白玉連環鎮紙





三〇三　三〇四　和闐青玉竹節臂格

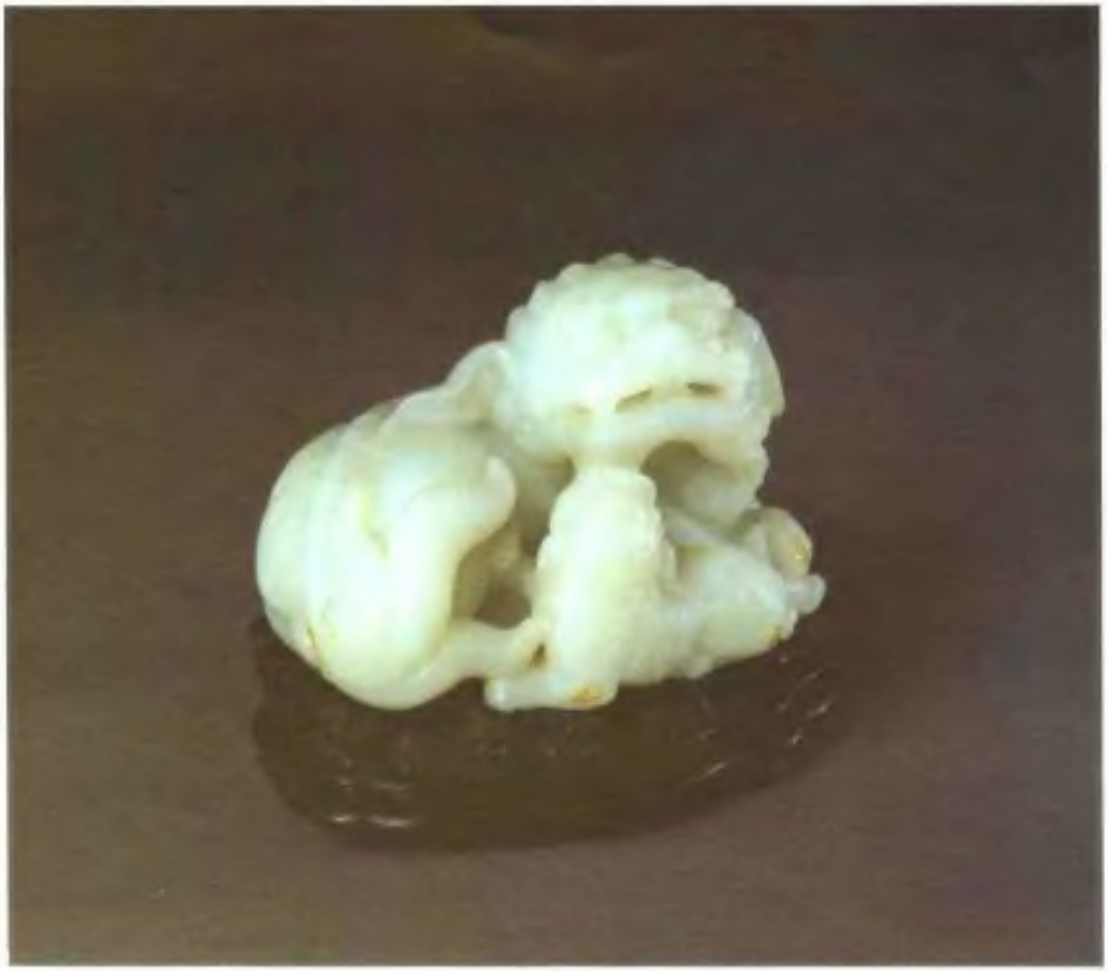






三〇五　和闐青玉雙螭鎮尺

二〇六　和闐白玉雙獅鎮紙





二〇七　和闐青玉三羊開泰鎮紙



二〇八　和闐白玉雙螭鎮紙



三一九　水晶鮮形鎮紙

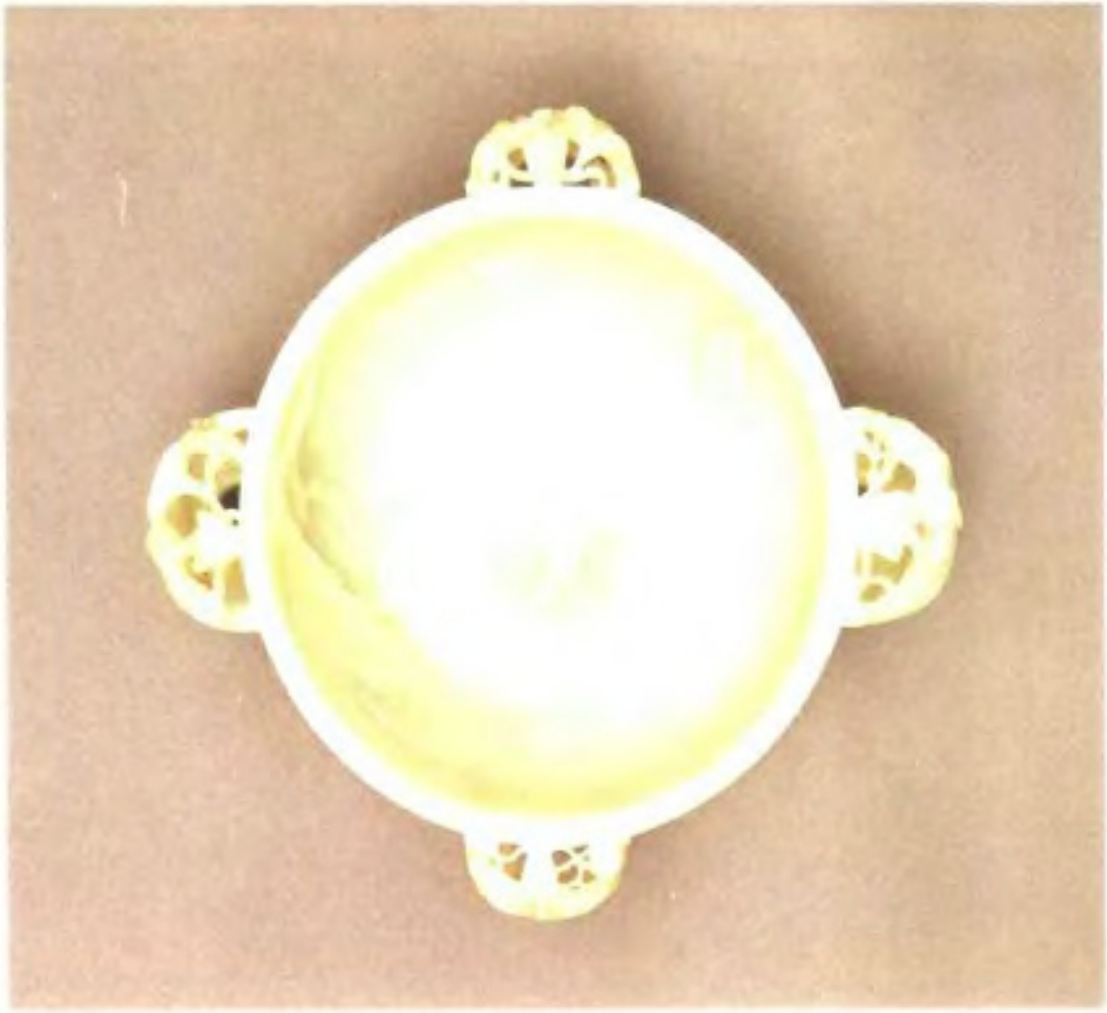




二一一　和闐白玉螭龍耳洗

三一二、三一三　和闐白玉牡丹紋四螭耳洗







二一四、二一五
和闐白玉蝠蓮紋獸耳活環洗



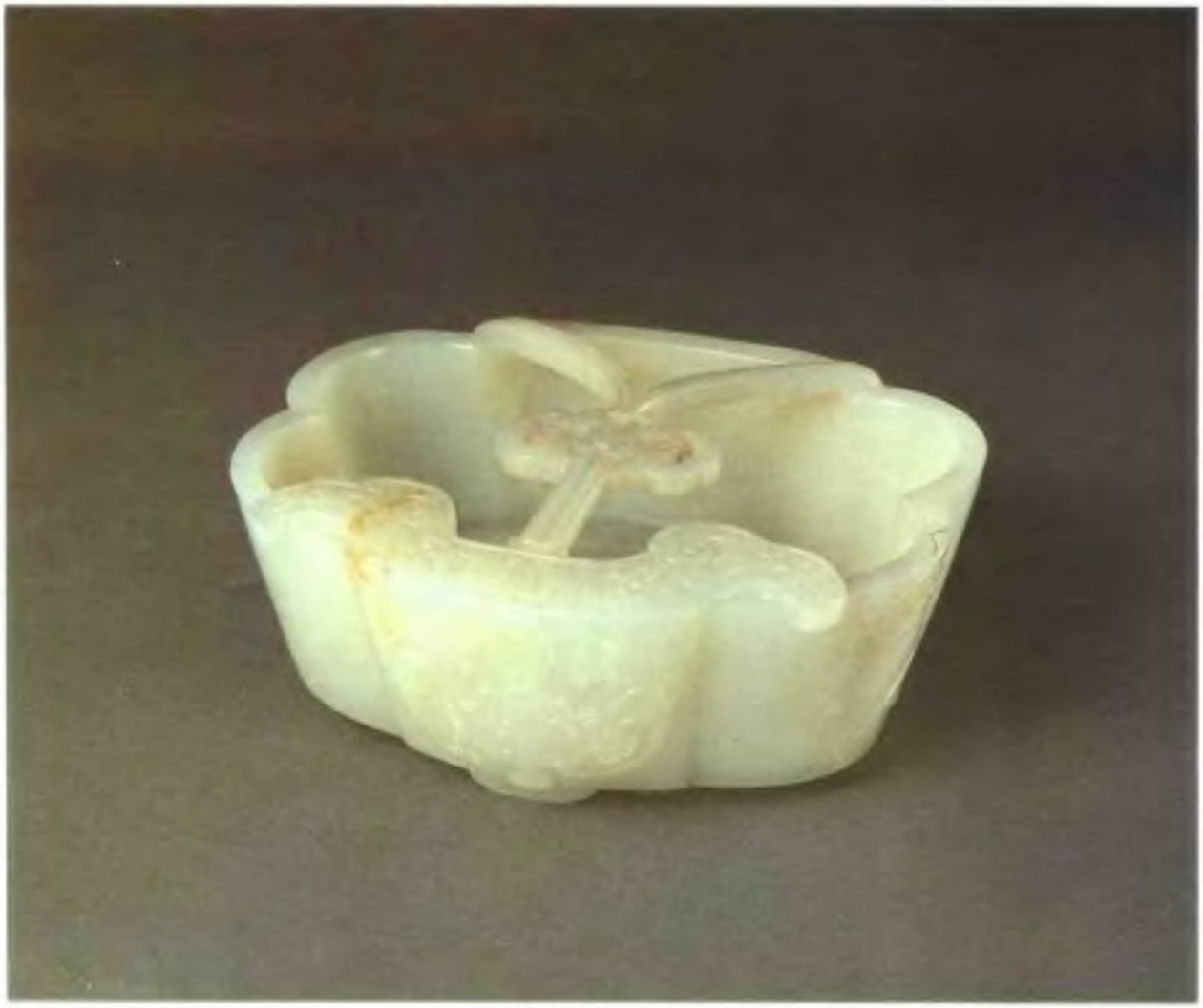


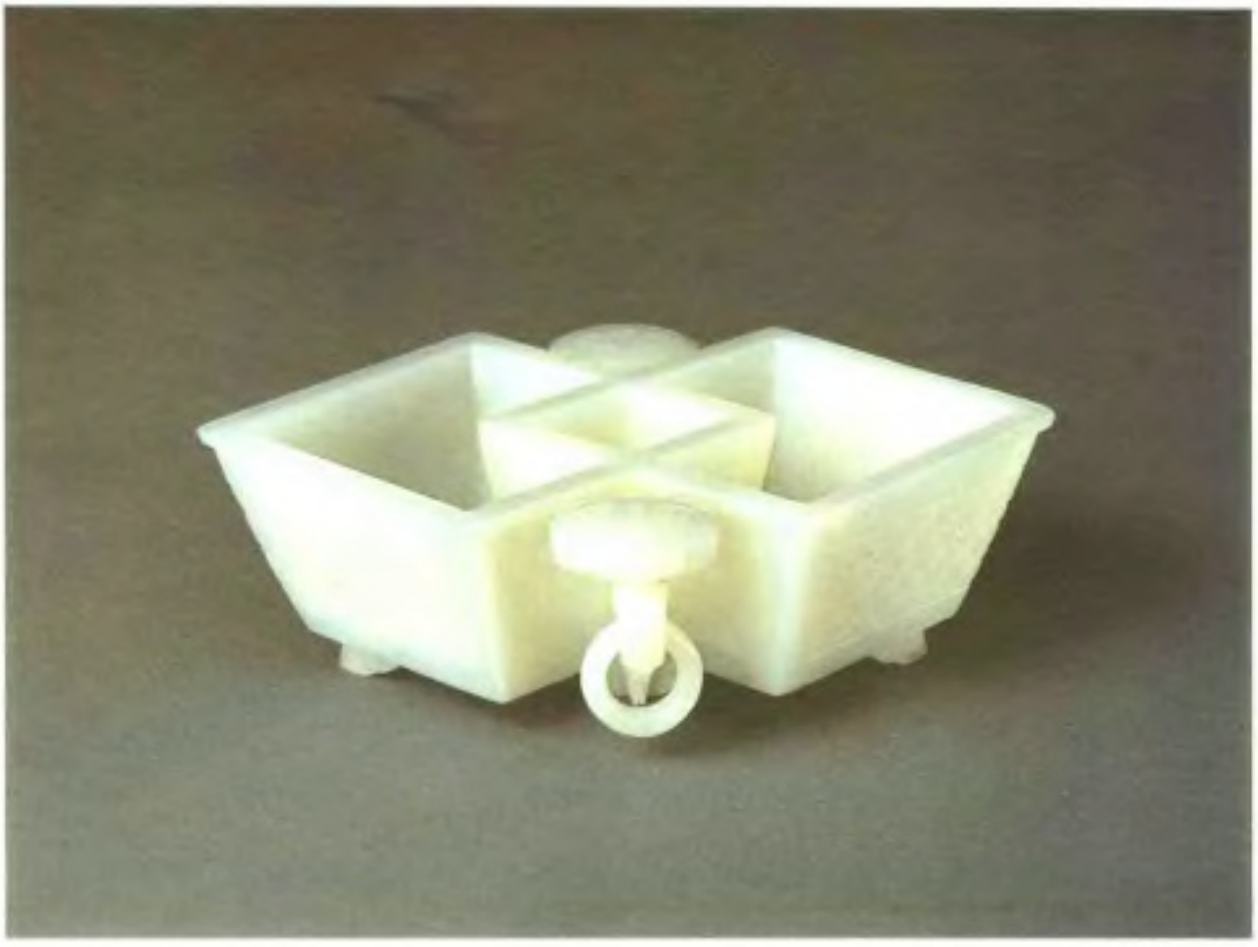
二一六　和闐青玉龍首耳活環洗



三一七　和闐青玉四花耳活環洗

三一八　和闐青玉五蝠紋洗





三一九　和闐白玉方勝式活環洗

三二〇　和闐青玉海棠式雙蝠耳活環洗





三二一　和闐青玉瓜式洗



三二二　和闐白玉蝠耳桃式洗



二二三　和闐白玉雙螭活環洗

二二四　和闐白玉雙童耳洗





二二五　和闐碧玉雙嬰耳洗



三二六、三二七、三二八
和闐白玉雙螭洗





三二九　三三〇　和闐青玉十二佛蓮花洗







三三一　和闐青玉魚蓮荷葉式洗

和阗青玉荷塘洗





和阗羊青玉云龙纹洗



三三四　和闐青玉坐佛像



二三五　和闐青玉羅漢像



三三六　和闐碧玉觀音像



三二七、三二八
和闐青玉五供





三三九　和闐碧玉蓮紋三足爐



三四〇　和闐青玉散面出戟長方爐







三四一　三四二、三四三
和闐青玉倣古召夫鼎





三四四、三四五　和闐青玉倣古簋



三四六　和闐青玉倣古簋



二四七　和闐白玉朝冠耳墜



三四八　和闐碧玉做古獸面紋簋



三四九　青金石獸耳活環壺



三五〇　和闐碧玉條紋獸耳活環爐





三五一・三五二　和闐青玉獸面紋雙耳罐



三五三　和闐白玉變紋壺



三五四　和闐碧玉雲帶紋雙耳爐



三五五　和闐青玉獸面紋雙耳爐



三五六　琴玉獸面紋雙耳爐



三五七　和闐青玉獸面紋環紐壺



三五八　和闐青玉蓮花雀耳壺



三五九　和闐青玉龍耳四足爐





三六二　和闐青玉獸面紋出戟觚



三六一　和闐青玉獸面紋出戟觚

三六〇　和闐青玉八寶蓮花壺



三六三　和闐青玉獸面紋斜方式觚



三六四　和闐青玉蓮花八寶紋爐



三六五　雕漆嵌玉屏風寶座



三六六　青玉滄浪亭圖掛屏



二六七　和闐碧玉角端

圖版說明



一　和闐青玉花蝶執壺　清中期

高十二點一、口徑五點六、足徑五點一釐米　故宮博物院藏

青玉有瑕斑，壺蓋為半球狀，花蕾式鈕，環鈕飾八連珠。壺體似球形，腹上下各有一週雲帶靈芝紋。其間琢凸起的巨型花蝶，蝶身由五小瓣拼成，瓣上有不同的花飾。蝶傍琢纏枝蓮花，壺柄似由雙變並成，變首尾兩端各有一團壽字。矮圈足，無款。



二　和闐青玉鳳柄執壺　清中期

高二十二點一、腹寬八點八、口徑四點八至五點八、足徑四點五至五點四釐米　故宮博物院藏

青玉，巔蛋青色，質地純，無雜質，扁圓形體，橢圓口、足。鏤雕雲頭式蓋頂，並套兩活環。蓋面上部飾雕花瓣紋一週，頂部花束紋兩個。腹部兩開光，均凸雕牡丹、山石、靈芝等紋。鏤雕回首鳳為柄，其尾端套一活環。獸首春物式流，頸流之間鏤一雲托陰陽八卦紋。設計新穎，琢磨精細，光澤很強，沒有使用痕。



三　和闐玉葫蘆式執壺　清中期

高二十．長十五．寬七釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑及皮色。束腰葫蘆形，葫蘆頂部為壺蓋，蓋表面光素無紋，半圓形紐，紐上套一活環。壺頸及腹飾淺浮雕葫蘆藤葉，藤蔓曲折漫延，布於壺之兩側，藤上結小葫蘆六個，垂垂欲墜。流較長，根部飾一獸頭，嘴似鳥，環眼，頂髮沿壺流上衝。壺柄為變形勾雲式，圈足，足外撇。



四　和闐玉扁圓式執壺　清中期

高十二點六．口徑三點三至四點六釐米　故宮博物院藏

青玉，扁圓形，蓋為倒覆斗式，蓋外飾雲雷紋及四變紋，橢圓形環紐。壺體為短頸，橢圓形口，口沿飾雷紋一週，腹上雕飾紋四週，為雲雷紋、勾雲紋及細密的折角變形雷紋。雲紋及多層的雲雷紋。回紋。流為方棱形，流外雕雲紋及三角雷紋。壺柄為一變，納上部為一獸頭，橢圓形足，足外飾回紋一週。



五　和闐玉三鳩紋執壺　清中期

高十一點七．長十六．寬一點五釐米　故宮博物院藏

青玉，壺形似鳩，較圓。蓋頂雕立形紐，紐後雕一鳩，昂首，細面雕一鳩首，壺口橢圓，細頸，腹似鳩身，兩側雕翅，翅的前部飾變旋紋，後部雕羽毛，腹部前端雕一鳩，昂首，凸胸，翅分向壺口兩側，與之上部又立一鳩，姿式由前鳩相同，柄背為折果束式，其上雕一鳩首，橢圓足。



六　和闐玉活環鳳柄執壺　清中期

高十七點九，口徑五點六至七點八，長十點六　故宮博物院藏

青玉，筒形。上部略寬，蓋頂多層環形紐，紐旁飾一鳩，近流之鳩，臥於一鳳頭上。壺口飾雷紋一週，腹部凸雕寬帶一週，其上琢獸面紋四組，流上下垂直，緊貼壺頸，下部雕一獸而，眼鼻極大，似鈎，鼻上套一活環，柄為一圓雕變鳳，壺下三獸足，皆作團身臥伏狀。獸身有翅，翅窄而長，飾小勾雲紋。此壺蓋頂之鳩，足部之獸均帶漢代風格，造型在傳古的基礎上又有變化。



七　和闐玉僧帽式執壺　清中期

高十四點二，長十一點五，寬八點六　故宮博物院藏

白玉，質地細膩。圓形蓋，蓋上雕四垂雲式瓣，其上飾做古勾雲紋，雲瓣之間又有蕉葉相隔，圓形蓋紐。壺體長頸，頸外雕變形蟬紋，間綴有蕉葉紋，腹上部雕一週寬帶紋，帶上飾渦紋，下部飾四組變形獸面。流短，位於壺頂部，流下置雙連活環。變形柄，圓形足，足外撇。



八、九　和闐玉龍柄執壺　清道光

高十點四，長十七點，寬十點九釐米　故宮博物院藏

白玉，略帶人工染色。壺蓋成喇形紐，環紐，環紐，環



十、十一　瑪瑙光素盃　清雍正

高六點七，口徑十點五，足徑四點二釐米　故宮博物院藏

暗白色，透明，紋理明顯，並有黑、褐、黃等色斑和紋帶。器圓形，撇口，小圈足。通體光素無紋飾。壁薄，器型規矩，琢磨圓潤。足底中心陰刻雙豎行「雍正年製」四字篆款。



十二　瑪瑙八方盃　清乾隆

通耳高五點二，口徑八點五，足徑三點四釐米　故宮博物院藏

花瑪瑙質地，通體有淺黃色雲帶紋，主體呈米湯色，透明。盃口外撇，呈八角狀，光素無紋，雙靈芝形拱耳。底部在八角形座上又凸琢一小圈足。底中心陰刻雙行「乾隆年製」四字隸書款。

耳部靈芝紋雕琢粗糙，但刀法有力，一耳上尚留有刀痕，未經細磨。座上琢足，乾隆時亦少見。當為乾隆時期改製的作品。



十三、十四　水晶八方盃　清乾隆

高八點一，口徑九點七，九點四，足徑四點六，四點七釐米　故宮博物院藏

質地無色透明。體呈八角形，雙式雙耳，尼鞘。底中心陰刻雙豎行「乾隆年製」四字篆款，為乾隆早期的飲用器。



十五、十六　水晶八方盃　清乾隆

高五點七，口徑八點七，足徑三點六釐米，故宮博物院藏

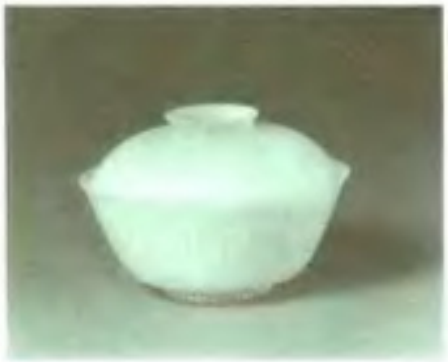
質地無色透明，體呈八角形，口外侈，龍首吞花式耳，底中心陰刻雙行「乾隆年製」四字篆款，為乾隆初年水晶器皿珍品。



十七　和闐玉花瓣蓋盌　清中期

高八點八，口徑十三點五釐米　故宮博物院藏

青玉質，琢磨極薄，似做痕都斯坦玉器。圓形，有蓋，蓋頂稍平，圓環形紐，頂心琢雙層菊瓣紋，環紐琢一週花瓣紋，與蓋沿所琢花瓣紋相對，花瓣紋間琢細密而凸起的長條紋，器口外撇，口沿及器足外側，各有一週花瓣紋，其間為細密的長條紋。足外撇，足心琢雙層菊瓣紋。



十八　和闐玉菊瓣蓋盌　清中期

高八點二，口徑十一點一，足徑五點五釐米　故宮博物院藏

青玉，純淨無雜色，溫潤細如紙，微透明。圓形菊瓣蓋，蓋頂菊瓣式鈕，器口微撇，深腹，由六十四瓣菊瓣相接而成，組成一朵菊花式，器底亦為菊瓣式，足心為劃格式花紋，花心外展開二重菊瓣。



十九　和闐玉光素蓋盌　清中期

通高九點五、口徑十一、足徑五點五釐米　故宮博物院藏

白（籽）玉，略閃青白色，無雜質。圓球狀，侈口，通體光素無紋。器型規矩，琢磨圓潤，閃玻璃光澤。為清中期同類器中之精品。



二十　芙蓉石光素蓋盌　清中期

高九點二、口徑十一點三、足徑六點一釐米　故宮博物院藏

質地呈淺粉色，透明，內裡含不規則的淺粉色絲狀紋理，側光視可看出閃亮晶體。器圓形，有蓋，撇口，圈足。通體光素，碾磨圓潤，光澤強，沒有使用痕。

芙蓉石產自福建省芙蓉山，顏色粉紅，近似芙蓉花色，因材料稀少，色鮮艷，故較珍貴。



廿一、廿二　和闐玉獸面紋蓋盌　清乾隆

高十一點四、口徑十七釐米　故宮博物院藏

青玉，略有白色斑。圓形，撇口，平蓋頂，蓋中部凸起環形紐，緣紐琢一週菊瓣紋，菊瓣層層疊壓。蓋面琢變形獸面紋及雲紋。蓋上有綹縫一道。蓋內面緣琢一枝竹枝。口沿琢雷紋一週，外壁琢兩道弦紋，其間琢變形獸面紋四組，環形足，近足處琢菊瓣紋一週，菊瓣層層疊壓。盌蓋及底中部陰刻隸書「乾隆御玩」四字。



廿三、廿四　和闐玉光素盌（一對）　清中期

高五．口徑九點五．足徑三點六釐米　故宮博物院藏

玉質呈栗子黃色，材料珍貴。圓侈口，腹微鼓，高圈足。器型秀氣，光素規圓。琢磨圓潤，器小成對，實為酒器。為清中期的風格。



廿五　和闐玉菊瓣紋高足盃　清中期

高十一點一．口徑十四點七．足徑四點一釐米．故宮博物院藏

玉呈蛋青色，無雜質。圓形，高足靶，侈口，小圈足。口緣凸齒。內壁光素瑩潤。口沿外隱起如意雲紋一週。外壁琢隆起的豎道條紋。高靶上上端琢散面紋四組，下飾蕉葉紋。足邊回紋。



廿六、廿七　和闐青玉刻詩盌　清乾隆

故宮博物院藏

玉質略偏青色，器外壁刻乾隆御題詩句。



廿八、廿九　和闐玉三螭紋盞　清乾隆

連托高七．釐長十五點五．寬十二．托長八點五．寬六釐米　故宮博物院藏

白玉，略有皮色，由盞托及盞兩部份組成。托為橢圓形，中心凸起盞座，座飾連瓣紋與乳丁紋。緣托外雕鏤三螭，兩螭較大，位於托兩端，螭臉部近似方形，長尾分杈，與對面螭尾相繞，兩螭間有一小螭伏於托沿，似與大螭相視。盞托底篆「乾隆年製」款。盞為圓形，敞口，凹足，盞外側雕鏤三螭，兩大螭伏於盞口兩側，小螭頭似鼠，無後足，尾似鳳，前足伏於盞口，位於二大螭旁。盞底鐫「乾隆年製」四字款。



三十、卅一、卅二　和闐玉龍紋盞　清乾隆

通高六．盞長十．寬六點三．托長十七．寬十七釐米　故宮博物院藏

碧玉，局部色較淡，分為托與盞兩部份，托為橢圓形，中心凸起圓座，座外側飾附仰連瓣紋及乳丁紋，底部琢凸起雙龍，首尾相對，各抓一寶珠。盞托底部橢圓形圈足，中心淺刻隸書「乾隆御用」。盞為圓形，淺腹，雙龍耳，龍為雙角，身細長，飾鱗紋，兩前肢伏於盞口，圈足外撇，底陰刻隸書「乾隆御用」四字。



卅三　和闐碧玉架白玉盃　清中期

通高十九點一．盃高．點七．徑十一點五釐米　故宮博物院藏

盃質潔白，座嵌碧綠，赤為圓形，為倒「分之」四下，為如意形，右側「分之」為一平台，台面上浮雕篆書「壽」字，平台下有柄，盃底有加意形底足，下置青玉托，作如意形，兩面微凸，可與盃足合榫，中心鏤雕「壽」字，兩旁各有一株靈芝，托下假有一足，足間有鏤雕勾雲紋相連。托右側為柄，柄下陰刻楷書「乙」字，為宮廷收藏檢定等級。托下為碧玉座，圓形，几式，座面上凸雕如意形榫，可與盃托榫合，座下為六變百，各有一座足，座足較高，底部向外翻捲，六足間有一鏤屋，其上鏤雕一「壽」字，座上一「壽」字相合，有壽上加壽之意。



卅四　和闐玉鷹熊合巹盃　清中期

高八點六，寬八點二釐米　天津市藝術博物館藏

玉質純淨瑩潤，係新疆和闐羌玉。兩筒形瓶相連，瓶身陰綫刻龍紋、雲紋兩盃相接處鏤雕鷹、熊及一獸首。兩盃口間陰刻篆文「子孫寶之」方章。二圈足。造型別致，工藝玲瓏，巧妙，為同類器之精品。（徐春芳）



卅五　和闐玉龍首觥　清乾隆

高二十四點六，長十七點四，寬八點二釐米　故宮博物院藏

碧玉，有瑕，器型依玉材之形稍加變化，上部寬，曲口，下部較窄。觥口飾回紋一週，其下有做古勾雲紋及一週繩索紋。腹部流口下凸雕龍首，口朝上，髮在下，似倒置，兩鬚分於觥腹兩側，腮部向外有較長的捲雲。頸較短，雕二層鱗片，其上環綫綫雕剔格紋，龍首及觥腹間隙飾做古勾雲紋，觥口內隸書「乾隆年製」橫排款。



卅六　瑪瑙鳳首觥　清中期

高十點二，長十一點六，寬七點五，口深八點二釐米　故宮博物院藏

紅瑪瑙地，兩側有白色帶狀紋帶，為最珍貴的玛瑙品種。體為雙鳳負盃式，桃式口。雙鳳大眼，鷹喙，鳥脅，隙耳，雙角，長髮分兩側貼觥壁。低首，抱胸，跪腿，呈臥狀，兩翅抱觥壁。雙鳳首兩側各凸雕一螭龍，一隻已爬上觥口，一隻欲爬未爬，形象生動，可愛，實為做古器物之珍品。



卅七　和闐玉鳳飾龍柄觚　清中期

高十六點八，長十八．意上點九厘米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑及烤色，做古彝器，侈筒式，口稍敞，橢圓圈足，方折拐子形牌，一龍自牌部潛過，前肢及頭伏於器口，後肢與尾居牌之右側，一足踏觚柄，龍之兩腋有流雲飛出，似翅，如流，流之下與雕鳳首，頷下有綬，套一活環，提胸，雙翅浮雕於觚腹兩側。



卅八、卅九　和闐玉單柄匜　清乾隆

高十點二，長十五點五，江徑六點六厘米　故宮博物院藏

青玉，做古彝器，匜之口緣其曲，流槽闊而短，淺腹，橢圓形足，後部方折變龍鋬，虎頭式蓋，蓋前端為獸面，粗眉，環眼，闊鼻，頗有神采，獸面上部稍向後有鹿盔形雙角，雙角之後，雕一伏虎形蓋鈕。蓋內嘯情書乾隆御製詩：「和闐玉來多，巧製頗紛如。漸欲引之古，庶几返以初。為匜自周代，作器戒虛車。流鬯考二合，敦牟介紹諸。」末署「乾隆丙申新正上澣御題」。匜身較淺，圈足，配有紫檀木座，座背面陰刻填金隸書，乾隆題詩，詩與器蓋刻詩同。



四十　和闐玉夔龍紋觚　清中期

高十四．口徑五點一，足九點六，長十一點五厘米　故宮博物院藏

白玉，有褐斑及烤色。橢圓形，口稍敞，上部飾雷紋一週，腹以兩道雷紋為界，分為二部份。上部較窄，光素無紋，中部凸起弦紋兩道，其間琢交錯的變龍紋，全流一個，變龍變形倩成獸面，下部以空白地為主，流之一端有一獸面，其下琢方折拐子以示獸身，觚牌為一螭，前足及頭伏於觚口，後足踏觚腹，長尾分杈捲向兩側。短流，流下雕一鳳頭，頭側有雙翅，頭下有一活環。







四一　和闐玉龍首觚　清中期

高二十二點二，口徑二點二至九點二，重十點五毫米　故宮博物院藏

黃玉有瑕斑，局部呈栗梨色。體細長，侈口，腹部琢凸起的倣古勾雲紋，雲中現出獸眼及足，似有幾龍隱於雲中。觚下部為一倒置龍頭，龍頭較大，球形眼，尖鼻，長翳髮，頸部有鱗，鏤雕雙角向後倒捲，於觚之下部以為器足，流處鏤雕一螭龍，雙足及頭伏於流口，似欲飲，長尾分杈捲向兩側並與觚腹相接，觚口另一側有一犬珠。

四二　和闐玉獸形匜　清中期

高二十一點五，重十八點二毫米　天津市藝術博物館藏

灰白色，蓋有套環紐，獸首張口為流，其下套一活環，雙圓柱並連作柄，蓋、身均飾龍紋，四獸蹄形足，質地純潔無瑕，造型奇特，工藝精美。（徐春苓）

四三　和闐玉獸面紋兕觚　清乾隆

通高十八點七，口徑上點四至十五點八，足徑四點一至七點七毫米　故宮博物院藏

碧玉，微透明，局部色深。體扁圓形，上部大且直，下部窄小，似倒置的角形體，素撲形蓋頂並套一圓環。蓋為臥獸形，頭在流上，尾在納端，前肢不顯，後肢呈臥狀，身飾雲紋和勾雲，腹部對稱凸戟紋四組，中間以凹弦紋隔開，上部淺浮雕相對變龍紋；其下為獸面紋，高蹄圈足，上部琢蕉葉紋一週，納為獸首舂變式，足底陰刻雙行「大清乾隆倣古」六字隸款。

「兕觚」為古代酒器，這件兕觚的造型、紋飾都是倣青銅造型，為乾隆倣古器物中之珍品。



四四　水晶匜　清中期

高二十點四，寬十四點八釐米　天津市藝術博物館藏

通體無色，晶瑩透明。蓋有雙獅滾球紐，鏤雕雙耳，流下有一活環，身浮雕雙螭紋，底為鏤空山石、靈芝。整個器物玲瓏剔透。（徐春苓）



四五　水晶兕觥　清中期

高二十二點六，口徑六點五至十二，寬八點五，足徑四點五至五點五釐米　故宮博物院藏

質無色透明，光潔純淨。材料難得。橢圓形體，有蓋。通體光素。蓋面前端為一雙角獸首。器口前高後低，呈坡狀。橢圓高足。觥後側中部透雕變式柄。

此器雕琢精美，是清中期少有的水晶製珍品。



四六　和闐玉纏枝蓮紋高柄盃　清嘉慶

高十七點九，口徑七點九，足六點七釐米　故宮博物院藏

碧玉有暇斑，兩件一對，由盃與盃柄兩部份連接而成。盃柄下部為雙層圓座，座下有六矮足，下層圓座飾三組獸面紋，獸面間有勾云。第二層座為蓮瓣式，座上有束腰葫蘆式柄，其上雕藤、蔓及小葫蘆。柄上部又有一個仰蓮瓣形座，盃接於座上。盃為圓形，撇口，口沿飾雷紋一週，盃腹淺浮雕纏枝蓮，高足，足外飾蓮葉紋。







四七、四八　和闐青玉刻詩盌　清乾隆

高八點七、口徑二十四點二、足徑十一點一公分　故宮博物院藏

青玉籽製成，圓侈口，圈足，通體光素無紋飾，與圖（二十六）為一對，此器琢序文，圖（二十六）琢詩文，器外壁陰文楷書為「御製詩詠和闐大玉盌六韻有序」，判山水之元蒼，材異擇地，罷重建之壁碧，資豈成規，製器宜露沃盥漿，涉遠共河流桃核，二萬里頻勤拓地，德昭宵旰之誠；三十年久效撈波，心底春秋之貢，懲營私而庸臣抵罪，牟重利而市賈爭趨，雖非何必泽於巖圍，而甲乙實歸於天府，近鐫祝辛，新獲瑕雙，裡可得周尺而贏，制不薄漢京以上，雲雷錯彩，何如太璞能完，水月同圓，恰以重規相印，美知必合，比肩盤托之兩吟，旬不須聯，具體盛盂之七字，郭數青浮瓠餅，頭茶禁玉局之三，漫同白映車渠，氣侈建安之七」，外底中心琢雙圈行陰文隸書「乾隆年製」四字款。

四九　五十　和闐玉盌　清乾隆

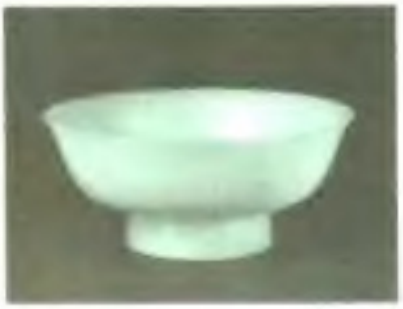
高七、口徑十六點七、足徑七點　肇米　故宮博物院藏

玉質近似蔥綠色，有墨綠色斑點及淺乳色斑環。圓形，斂口，圈足，深腹，足心篆刻隸書「乾隆年製」四字雙行豎排款，清代宮廷所製碧玉器多帶有乾隆年款，這件玉盌為代表作。

五一、五二　和闐玉題詩盌　清乾隆

高有點九、口徑十二點一、足徑四點九公分　故宮博物院藏

碧玉，微有瑕斑，圓形，撇口，口沿雕一週淺窄的雷紋地，其上雕八組獸面紋，近足處小雕一週雷紋地，上雕獸面紋四組。盌外側陰刻隸書乾隆題詩二首，一手圖何必購盒環，通貢薄來荷厚還，保定不期致遠域，琢磨亦復藉玄山，小摸碧落星長表，延衮明廷樽俎間，灑芒浮香真恰當，思推解渴福盈寰」。末著「乾隆戊寅仲夏御製」陰文「會心不遠」陽文一璽兒印一方印，圈足，較高，足內盌底減地陽文「乾隆御用」四字。



五三　和闐玉圈足盌　清乾隆

高六點四，口徑十四點一，足徑六點六釐米　故宮博物院藏

青玉，玉質細膩溫潤，圓形，撇口，高足，器外素而無紋，陰刻隸書乾隆題詩一首：「崑岡孕瑞產精瑜，歲以為常貢外區。作器真看凝素液，宜人惟是發華腴。撫辰用揚民猶水，取象宛呈震仰盂。大白從來濠戒旨，賜茶廣殿乃時須。」末署「乾隆乙未春御題」並陰刻「德充符」一小方印。足底心陰刻篆書「乾隆年製」四字款。

玉盌之外不琢紋飾，突出了質地精美，由乾隆題詩可知，乾隆帝對此器異常喜愛。



五四、五五　和闐玉盌　清乾隆

高五點七，口徑十一點八，足徑六點七釐米　故宮博物院藏

青玉，玉質極佳，圓形，撇口，口沿飾一週細密的雷紋地，上壓八組變形獸面紋，盌下近足處亦飾雷紋地壺四組獸面紋，盌壁陰刻乾隆御題七言詩一首：「和闐包貢歲頻來，希致如脂生梅材。成器明廷襄大典，琢瓷雖句勘奇瑰衣，無纖瑕亦瑜無掩，有足受斯量有恢，要皇子孫永保用，赤刀弘璧等珍推。」末署「乾隆乙酉季夏月上澣御題」，並陰刻篆書「得佳趣」，「幾暇怡情」二方章。圓形器足，足較高，足內減地陽文隸書「乾隆御用。」



五六　和闐青玉菊瓣盌　清中期

高五點七，口徑十四點八，足徑六點四釐米　故宮博物院藏

玉質青色，有瑕裂，圓形，菊瓣式，通體兩面雕紋，裏底琢一朵四瓣菊花，中心刻小格紋花蕊，異壁陰刻一層菊瓣，每一菊瓣呈菱形，外壁凸琢一層蕉紋，每一菊瓣之間深琢留陰線，足為一朵菊花形，整個器形似一朵盛開的菊花，有清代同類器型中較少見。







五七　和闐玉刻詩葵瓣紋盌　清乾隆

高八點七、口徑十五、足徑六點七釐米　故宮博物院藏

白玉，底部有白色瑕斑。器作六出葵瓣式，盌內底部為花蕊，其外有六小瓣花葉或花萼，上面分別刻花卉一株。盌壁花瓣十隸書與下面刻花相對應的御製剪秋羅詩，雞冠詩，萬壽菊詩，牽牛花詩，玉簪詩，藍菊詩。盌外側下部為花萼，盌壁亦為六瓣形，三瓣雕花卉，三瓣雕與之相對應的御製詠花詩，分別為菊花詩，秋海棠詩，老少年詩。盌底碗圈足，此盌為宮廷之中所用，刻緣內均填金，詩，畫俱製作精。

五八　和闐碧玉托青玉雙龍盌　清乾隆

高五點六、口徑十二釐米　故宮博物院藏

青玉，圓形，撇口。盌口之下有一週凹槽，槽內凸雕五個虎面，盌外壁凸雕雙龍五組，每組兩隻雙龍，頭相背，並以繩索將頸相連，變身分別向兩側曲折延伸，與另一組雙尾相絞。四槽中的虎面，與雙雙頭的正中相對。矮平足，足心微凹，雕七瓣葵花，又飾草葉一週。器內底部陰刻隸書「乾隆年製」。盌下附碧玉蓮瓣托，托下部為蓮瓣形座。

五九、六十、六一　和闐白玉鎏金嵌寶石盌　清乾隆

高四點九、口徑十四點一、足徑七釐米　故宮博物院藏

玉質潔白無瑕，圓形，撇口，桃實腰耳，花瓣式底足。外壁下嵌金片為枝蔓，有大小花朵上鑲嵌着紅色寶石，有八十粒。足內嵌金片花卉紋。盌內壁雕有乾隆御製詩一首題為「牽牛乳」，末鈐「猗玉齋」、「御製盛德」二印。子孫皆有舜，過庵未容知。論詩論古史，方與不中之二，以射雪線喻，良匠斧堅追。盌史浮大白，戒甘我弗為。「乾隆丙午新正月」一題題」及「比德」一印。盌底中心陰隸書「乾隆御用」四字款。

此盌採嵌寶都出玉器而件，於乾隆五十一年二公元一七八六年一製成，為乾隆皇帝喜愛舉行重大慶典時，御膳膳茶之用。



六二、六三　瑪瑙光素盤　清雍正

高四點四、口徑十五點一公分　故宮博物院藏

瑪瑙，含有美麗的紋理。器壁敦式，圓直口，釜底，無足。通體光素無紋，外底中心陰刻雙行「雍正年製」四字篆書款，為雍正時期珍貴的宮廷用品。



六四　和闐玉花瓣盤　清乾隆

高四點六、口徑十一點七、底徑十四點七公分　故宮博物院藏

白玉，閃淺青灰色，無雜質。整器雕為四瓣花形，圓俗口，斜壁內收，器裏和外底中心，琢相同的四大瓣、八小瓣的花卉紋。在器外壁凸稜上，琢楷書乾隆御題：「亟頤百有昔，端惟席上珍，粥子與盥漱，潤化協早辰，記日諸具備，率誇萬國賓，何案設尺腴，製自遠嶼人，豈劍依前偶，合珠聯舊錯，宿分廿八妥，位居四方均，紗理未開古，鴻工樂發春，瑞棗調羹蓋，玉津代新陳，鮮彩並而素，葆光麗且淳，對增心穆穆，卻似德恂恂，欲述仍慚叠，言捐又惜頻，不招還不拒，曲賞任其賓。」末署「乾隆四十七年歲次壬寅新春月上澣御題」，並雕戴地陽文「古稀天子」、陰刻「勤日孜孜」二印，為俄皇都斯坦玉器製做。

六五　和闐玉葵花式盤　清中期

高四、口徑十八點六公分　故宮博物院藏

白玉質，近似白玉，細膩，雙面雕作，出葵瓣式，平底，底部琢凸起的菊一株，其上菊花兩朵，造型狀，菊芳又有兩隻蝙蝠，展翅而飛，兩足，足亦為六葵瓣式，足心為銅格紋花心。

古代宮廷使用的銅和玉製較多，但製內底部有凸雕圖案的較少，若盤內貯入清水，圖案則更為生動。



六六　和闐青玉菊花盤　清中期

高二點二、口徑十一點二、足徑六點九公分　故宮博物院藏

青玉質，和闐「籽玉」製成。器圓形，菊瓣口，足。器及底凸雕三層未開放的菊瓣紋，盤心陰刻小方格紋與花蕊。整個器型似俯仰開放的淺白色菊花。新穎別致，雕琢精緻。



六七　和闐玉花瓣盤　清中期

高一點八、口徑十六點八、足徑十點一公分　故宮博物院藏

青玉質，圓形，花瓣紋口，裏底中心雕斜方格紋花心，邊圍凸雕花瓣，每片花瓣上琢細密的豎陰刻脈絡。內壁以淺凹法雕對稱束葉紋，外底雕法與內底同，且以最外層花瓣甑起為盤足。這件玉器以淺凸、打凹、陰刻等技法，將花、葉的形態刻畫得淋灕盡致，是難得的俄皇都斯坦玉器。



六八　和闐玉菊瓣盤　清中期

高一點七、口徑十二點七、底徑十八點四公分　故宮博物院藏

碧玉質，內含不規則的苔蘚紋片。圓形，侈口，平底，壁薄。器裏底中心凸起菊花蕊，以此為中心向上展開八層菊瓣，外壁光素。器底滿雕一朵菊花，整器以凸雕、凹雕加陰刻的方法琢成團卵菊花式，設計別致，勒細，為清中期精品之代表作。



六九　翠太極圖盤　清中期

高二點四、口徑十七點四五、足徑十點二　單未　故宮博物院藏

翠質綠色均勻，內含閃白色品種。體圓形，口沿外侈，圈足，底裏中心，在雙弦紋內隱起太極圖，裏學蜿蜒隱起靈芝式菓紋八組，與外壁紋飾相同，但方向相反，在圈足上凸雕展翅蝙蝠五隻，其間飾變形小蝙蝠五隻。裝飾紋樣奇特，為清代器皿類之珍品。

《易．繫辭》上：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」氣運動而分陰陽，由陰陽而生四時，因而出現天、地、風、雷、水、火、山、澤八種自然現象，推衍為宇宙萬事萬物。《易．繫辭》又說：「八卦定吉凶，吉凶生大業。」宋朱熹以為太極即是理，總天地萬物之理，便是太極。故八卦圖成為工藝美術傳統的圖案之一。



七十、七一　和闐玉八寶紋盤　清中期

高二點九、口徑十六點　單未　故宮博物院藏

青玉，有斑紋一道。圓形，腔較淺，腔內凸起靈芝，萬年青各一株，葉細而長，脈絡清晰可見，其上有蟲蝕之斑痕，盤顯通真。盤外四開光，內琢凸起的花、華蓋、雙魚、罄四雅寶，相間又有四小開光，分別凸雕篆書「吉」、「祥」、「如」、「意」四字，盤底四小如意足，盤內原有銀鍍金如意一柄，如意柄上陰刻楷書「福壽雙全」四字，柄之背面鏨刻「義和」一「泉華」銀錠字號，當為清晚期置入盤內。



七二　和闐玉菊瓣盤　清中期

高六點一、口徑十一點五、足徑七點五　故宮博物院藏

黃玉質，雕琢精湛，造形菊瓣式，白口，器壁薄介四季菊瓣，底為一朵，雕琢為一朵，菊瓣四邊向盤內方向凸起，盤中心結為花蕊，菊瓣式兩足。

這件菊瓣盤邊壁琢薄，又雕成細密的凸四菊瓣狀，表現出綜合的加工技巧，是清代製玉工藝的代表作品。



七三　和闐玉棗盤　清乾隆

高五點五，口徑二十七點五，底徑二十點八厘米　故宮博物院藏

碧玉質，內含深綠和墨斑點。圓形，厚壁，深沿，口外侈，底足外平內凹，裏底凸磨燕子邊，連寶，海棠，結蝶，為「海宴河清」圖案。四底中心琢陰文雙行「乾隆年製」四字隸款。底邊上陰刻隸書「乙」字，棗盤之左，雕刻之精，玉質之好，為乾隆時期同類器型中之精品。



七四、七五　和闐玉菊瓣花耳盤　清乾隆

高七點七，長二十點五，口徑二十一點四厘米　故宮博物院藏

碧玉，圓形，口微斂，盤中心為圓形凹光，雕細密的網格紋，盤心向外順四瓣菊瓣，菊瓣邊緣凸起，中心凹下，整體形成菊花式。盤兩側各雕菊花以為耳，下承紫檀木鏤雕花葉圓座，座中心隸書描金乾隆題詩一首「樊桐崑崙原一脈，流入和闐產玉精，試問相許定遠氏，西梁北苔遠仙情。」末署「乾隆乙卯夏御題」并減地陽文「八徵耄念」小方印。



七六、七七　和闐玉光素盤　清

高一點二，口徑八十九點六，足徑十七點四厘米，重四十一點五市斤

玉質淺碧色，由新疆玉匠琢製而成。圓形，盤體厚重，板沿口，通體光素。裏底琢陰文乾隆隸書詩文：「與昔雙盤等尺寸，祇復成雙補闕益。翠分翠合原情存，猶愛菊為色潤碧。御似延津龍躍潭，是宜有詩紀其跡。出師昔歲略崑崙，五載功成成來宮。天方默克西藏津，或貢頭甲或玉琫。付之有司武帥存，精金華版領呈完。薄來厚往已數年，物固有幸奇雌偶。伊犁掏要輪番至，儲皆足藉漫內取。哈薩布路皆應酬，敢前視歸市易走。擊撫忽見此盤有，驛汶同賽列左右。銀城秋登萬寶滿，既足貪矣盈足衣。各固在彼助其奇，敢因志滿不戒陋。大麻姬本戒恬熙，福謙保泰永品之。何欲速矣思增稚。」「乾隆壬午御題疊前韻」，非陽文篆書「乾隆宸翰」，陰文篆書「得象外意」二印。

邊有一件與此玉質、形制一樣的大玉盤，高九點六，口徑六十五點二，足徑二十五點六，重三十一市斤，裏底琢有乾隆皇帝記載當時獲得此盤的詩文。這兩件作品均展現出新疆琢玉粗獷奔放的藝術風格，兩件作品均收藏於故宮博物院。



七八　和闐玉蓮瓣高柄托　清中期

高十六點六，直徑十七點四，底徑六點一厘米　故宮博物院藏

碧玉，二層連瓣式，其間有柱，柱較短，中心似球，飾附仰蓮瓣紋，最下層為附仰蓮瓣式座，座下為一圓形座底。中層為一雙層蓮瓣式盤，最上層為蓮蓬式托，邊緣雕附仰蓮瓣，這件玉托可置放物品。



七九　和闐玉鏤雕螭鳳牡丹花薰　清中期

高十一點二，口徑十五點五，底徑八點四厘米　故宮博物院藏

白玉質，有紺紋。圓蓋器形，分蓋、器兩部分。蓋頂平，其上鏤雕翔鳳穿牡丹紋，蓋面鏤雕二條螭龍穿牡丹，蓋口和器口均淺浮雕卷連蔓紋。器壁鏤雕二翔鳳穿牡丹花叢，平底，凸雕成向上下開放的牡丹花。設計精美，在鏤雕的基礎上，又採用深雕、陰雕、平雕、凸雕等技法，使龍鳳花葉相映如生，極為形象、生動。此花薰列同類器中之榜首。



八十　和闐玉鏤雕牡丹花薰　清中期

高十點一，口徑十一點二厘米　故宮博物院藏

青白，圓形，淺腹，蓋頂部凸起圓形蓋紐，琢牡丹四朵並鏤雕花葉，蓋面飾牡丹六朵，器部牡丹六朵，器閉合鏤雕花葉，圈足，稍外撇，足上鏤雕連環紋，環內有小花苞。薰兩側有鏤雕牡丹花形耳，底部為圓形平面，其上勾勒牡丹一株。

這件花薰通體鏤雕，花卉層花，多有層次，表現出極高的鏤雕技術。



八一　和闐玉鏤雕花薰　清乾隆

高十點二，口徑十八．五點九公分　故宮博物院藏

碧玉，有深色綠斑。薰形似盌，通體鏤雕，圓形，平蓋頂，鏤雕纏枝花葉，中心凸起菊花三朵。蓋面凸雕花六朵，並鏤雕纏枝花葉。薰口外撇，寬沿，鏤雕如意花瓣紋十四瓣，薰腹鏤雕纏枝蓮及垂雲紋，腹下部飾蓮瓣紋十八瓣，圓形足，足外撇。

這件花薰鏤雕層次簡練，多為平面穿透，圖案組織細密，應是乾隆早期作品。



八二、八三　和闐玉鏤雕八寶紋花薰　清乾隆

高二十點八，口徑一十四點一，足徑八點二公分　故宮博物院藏

玉質深碧色，並顯綠斑。蓋呈圓塔形，上尖，腹部圓闊。蓋分五層，蓋頂為圓花蕾形，其下兩層均鏤雕牡丹花，第四層較平，裏圈為捲連草葉，外緣蓮瓣紋一週；蓋面為鏤空捲草紋和牡丹花。器體鏤雕紋飾，以蓮花、牡丹、雞以輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、長八寶紋組成畫面。圈足鏤雕牡丹花紋。

此器附銅鍍金裏和鏤空白玉托，下置造型別致的綠玉座，為乾隆時期難得的宮廷中用品。



八四　和闐玉鏤雕山水人物花薰（一對）　清乾隆

高二十點五、口徑四點六、底徑四點九公分　故宮博物院藏

白玉瑕質，立體鏤空，正方筒形，有蓋，上下均有孔，兩件尺寸相同。

一件器身鏤雕樹木、山石、小橋、流水，間有懸天和垂釣者。

另一件鏤雕山水、樹木、小亭房宇，間有耕田和讀書者，兩件花薰合為漁、樵、耕、讀題材，為乾隆初年琢製的宮廷用品。



八五　和闐玉鏤雕山字花薰　清中期

高五點一，直徑七點六，重四十一點六公克　故宮博物院藏

青玉，局部微有黃色，圓筒形，上下口沿各飾一週勾雲紋，圓筒分為兩截，各有五個「山」字形榫，相互交錯套連，均可活動，而不能將兩截分開。花薰之下為鏤雕紫檀木圓座，上部有鏤雕紫檀木蓋，這件花薰設計巧妙，造型別致，是清代工藝精品。



八六　和闐玉獸面紋香薰　清中期

通高九點二，重八十一點六公克　故宮博物院藏

碧玉，內含細墨點，質地瑩潤，圓形體，鏤空蓋，圓口圈足，蓋頂鏤琢蟠螭戲珠紋，龍視前方，週圍托雲紋，蓋面鏤空雙枝蓮紋，口閉，脣厚，腹部在減地回紋錦地上，凸起獸面紋，高足外撇，上部隱起俯式雙層花瓣紋，朝冠目，耳中間各探出一條蜿蟺，呈相望狀，器形高大，琢刻精致，為清代同類器中之精品。



八七　和闐玉八卦紋香薰　清中期

高十點九，腹徑十點七，口徑十點五，足徑八點米　故宮博物院藏

青玉質，有褐紅坑色，體圓，雙耳，圓口，鼓腹，圈足，透雕雲龍蓋頂，蓋面琢凸起的云紋，鏤刻八卦紋，口脣窄，鼓腹收，腹部在回紋地上隱起變龍紋兩組，耳為朝口邊的捲尾龍，器厚重，雕工相精。



八八　和闐玉纏枝蓮香薰　清乾隆

通高九點五、口徑十一、足徑六點四釐米　故宮博物院藏

玉質呈蜜青色，圓形，雙耳活環，平足。蓋面鏤雕纏蓮紋，上起二層花瓣菊花紐。口沿外壁凸四旋紋，口外兩側凸雕蓮花一朵。鼓腹，隱起纏蓮紋，腹下菊瓣紋一週。足凸起圓餅形，陰刻方格形花蓋，週圍兩層菊瓣紋，為乾隆時期蘇州織造都南周典型作品。



八九、九十　和闐玉四管式爐、瓶、盒　清中期

爐高十五點一、長十四點九、寬八點一釐米　瓶高十二點一、長四、寬四釐米　盒高四點二、長七、寬六釐米

故宮博物院藏

由爐、瓶、盒組成的薰香用具，俗稱二事。爐為四管相連，蓋頂鏤雕螭龍紐，龍的四爪伸向蓋的四角，四角各雕一小螭。爐上上飾橫向交錯的變龍紋，其有九頭、十六個，皆上仰，龍身細長，微屈，無足。下部兩面各雕一篆書「壽」字，四管之上亦各雕「壽」字，兩旁飾變風，鏤雕雙螭耳，耳下有一活環。

瓶亦為四管相連式，圓口，口沿飾回如意紋，瓶頸細長，上部飾四蝠紋，瓶腹四角處各雕一螭，龍身作「弓」字形，上、下交錯。

盒為方形，四角外凸，蓋面四角飾環狀雙鉤紋，中部飾對稱的變形蔓草紋，矮足。



九一　和闐青玉蟠龍紋香薰　清乾隆

通高十一點四、口徑十一點六、內口徑十九點五、足徑六點一釐米　故宮博物院藏

青玉，局部有白色雲狀紋理。體圓形，大侈口，小圈足。蓋頂作兩層蓮瓣包蓮實式。蓋面上部光素，下部鏤空纏枝蓮紋。子口外緣作一週變體雙螭紋，腹外壁凸雕帶方座的方勝紋一週，其下琢凸起的變體雙螭紋四組，器型規整，秀氣，為乾隆玉雕器物中之珍品。







九二　和闐玉獸面紋爐、瓶、盒　清中期

爐高十一點一、長八點五、寬十點七公分　瓶高九點七、直徑五點八、口徑一點六公分　盒高二點一、直徑八點六公分

香五點一公斤　故宮博物院藏

爐，圓形，蓋頂鏤雕蟠龍一條，龍頭居中，身盤於四週，頂部有孔，通於爐內，緣蓋球變形獸面紋一週，爐腹較淺，腹外淺浮雕獸面紋一週，爐底三足，皆為獅頭，口朝下，各頂一球，爐耳亦為獅頭，口中銜柱，接於腹，其上套一活環。

瓶頸細長，兩側各有一貫式耳，扁腹，兩面各雕獸面紋一組，四足，近足處有一週連珠帶。

盒為扁圓形，盒身與蓋，口沿各飾一週雷紋，蓋面圓形開光，陰刻「卍」字地，上壓變形雙螭，中心一團「壽」字。

九三、九四　和闐玉嵌寶石爐、瓶、盒　清中期

爐高十點五、口徑八點五公分　瓶高十一點八、口徑一點九公分　盒高二點八、口徑七點五公分

故宮博物院藏

由爐、瓶、盒三件組成一組，皆有玉嵌寶石。

爐為長方形，倣古式，爐蓋飾獸面形環式鈕，鈕外嵌紅寶石一週，蓋外八出戟，壁一週條帶，其上飾雲雷紋地犀牛變紋，蓋外緣嵌紅寶石一週，爐口橢圓，束頸，凸腹，橢圓足，緣腹凸雕一週條帶，其上八出戟，飾雷紋地，壓八變龍紋，口及足各嵌一週紅寶石，雙變龍耳，兩首相背，以翠為眼，又嵌紅色眼球，變身兩側亦嵌紅寶石。

瓶較扁，細頸，頸上盤旋一螭，螭眼嵌紅寶石兩粒，粘眉略竪，雙獸首銜環式耳，腹部凸雕雙頭螭紋一週，螭紋上下各有紅寶石一週。

盒為圓形，蓋中心雕一小圓環，嵌紅寶石一塊，週圍雕十連瓣紋，蓮瓣上各嵌紅寶石一粒，盒蓋外緣及盒身分別嵌紅寶石一週，盒底圓形矮圈足。

九五　青金石條紋爐、瓶、盒　清中期

爐通耳高七點八、口徑九點七、足徑八點九公分　瓶高十一點五、口徑二點三公分　盒高二點三公分　口徑九點二公分

故宮博物院藏

青金色，內含金星，局部有白斑，爐體圓形，回花耳，雙螭銜口垂耳，橢圓足，爐耳有雙部兩側凸雕一對浮雕雙龍紋，腹微鼓，滿凸雕蟠螭紋，足上飾凸弦紋。

瓶為橢圓口，足，系瓷胎透雕雙螭耳，肩及下腹各一，器身滿飾蟠螭紋。

盒橢圓形，蓋面中央開光，其內浮雕螭變，斜蓋面上及器腹部均琢變螭紋。

此一系列中期物，均附紫檀座插座，爐蓋凸鈕空隙配插，頂部粉色碧玉。

青金石是由青金礦物組成，質地呈獨特的藍色，分為深藍，淺藍及純青色，不透明，有斑塊，油脂光澤，硬度低，多產於高山，礦脈，與黃大，智利等國，俄亞最，阿富汗，蘇聯且加納湖地區均有的青金石，都曾輸入過中國。

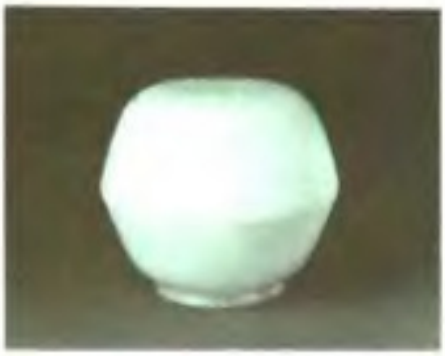


九六、九七　和闐玉雙擎燭台　清乾隆

高二十四點四，寬徑二十八點七釐米　故宮博物院藏

碧玉琢成。立體圓雕雙擎式。其上浮雕花卉紋，底盤為海棠式，兩面琢刻蝠磬紋，在花形底足間，陰刻篆書「大清乾隆年製」六字填金款。

燭台樣式新穎美觀，是在西方藝術風格影響下的新品種。



九八、九九　和闐玉蟠龍紋盒　清中期

高十六點五，口徑十九點四，足徑十一點四釐米　故宮博物院藏

青玉，質純淨。圓形，蓋頂微凸，頂部圓形開光，光內凸雕一蟠龍，龍頭為正面形象，張額闊嘴，雙角直立，長髮，長鬚分向兩側，龍身飾鱗紋及火燄紋，緣蓋頂蟠作環形，足二道，龍頭前有一火珠，火珠恰好蓋頂中部。龍身旁雕八寶，排序為：輪、螺、花、傘、華、蓋、罐、魚、盤長。蓋頂開光外及蓋口各飾一週垂雲紋。盒身飾紋簡單，於子口之外凸雕一道弦紋，弦紋下亦有一週垂雲紋，平底，底下有圓形圈足。



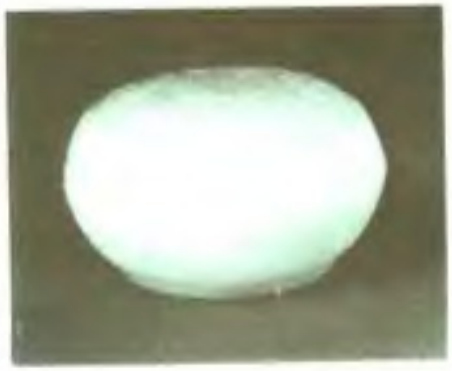
一〇〇　和闐玉團花蓋紋罐　清中期

通高十五點五，口徑十一點九，足徑六點七釐米　故宮博物院藏

白玉質，圓球形，直口，高圈足，蓋頂為蓮瓣紋，中一圓孔，蓋面飾海石花、牡丹、靈芝、萬年青、水仙、竹等團花，間有蝙蝠銜「卍」字和五個圓「壽」字。腹部飾瓜蝶、葫蘆、葡萄、佛手、荔枝、荷花、蝙蝠、石榴等，間有蝙蝠靈芝、蝙蝠壽桃等圖案，寓意吉祥，為清中期玉雕陳設之新品種。







一〇一　和闐玉嵌白玉龍紋盒　清中期

高十七點五、口徑二十、點二公分　故宮博物院藏

碧玉，有淺斑，胎神薄，微透明，盒體近似球形，盒身圓斂，唇似平脊，有子母口相扣合。蓋頂稍平，嵌白玉圓鈕一塊，其上鏤雕雲龍紋，龍頭在中部稍上位置，正面，雙角，盒蓋、辛嘴，鬆兩側有長鬚兩縷，背及長髮分向兩側，龍身細而長，曲折蟠繞於龍頭下方，身有鱗及火焰紋，四足，足五趾，龍頭前有一火珠，身旁有雲紋相繞。蓋表面淺浮雕纏枝蓮。盒身較深，其外亦雕纏枝蓮，平底，圓形圈足，足外撇。

一〇二　和闐玉五蝠團壽圓盒　清中期

高六點六、口徑十四點七、足徑十一點　公分　故宮博物院藏

玉質潔白，微有黃斑，圓形，有蓋，子蓋頂，蓋頂凸雕圓形開光，開光邊緣雕雲紋，光內中部雕團「壽」字，「壽」字週圍雕五蝠，寓「五福捧壽」之意。開光之外凸雕纏枝蓮，口沿雕一週雷紋。盒身較淺，有一週子口，子口之下亦為一週雷紋。盒外凸雕纏枝蓮一週，係模仿都斯田玉器圖案的風格。盒底為圓形圈足。

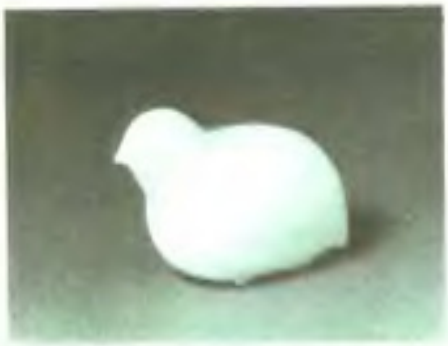
一〇三　和闐玉五蝠捧壽圓盒　清中期

高七點一、口徑十一、足徑九點四公分　故宮博物院藏

青玉質，圓形，桶式，蓋頂微隆起，圓形開光內淺陰線雕夔形雲紋地，中心有一團壽字，壽字旁有五個蝙蝠，蓋面雕雲紋錦地，上環四個海棠式開光，光內分別採單獨一蝠、傘、花四朵。盒身較淺，外壁雕雲紋錦地，亦環四海棠式開光，光內琢輪一隻，魚四隻。盒底圓形圈足，這件玉盒以五福捧壽為主要圖案，輔以八寶圖案，有強烈的宮廷色彩。







一〇四　和闐玉嵌白玉龍鳳紋盒　清中期

高十二．五公分，口徑二十二點二．足徑十五點七公分　故宮博物院藏

碧玉，有瑕斑。圓形，蓋頂嵌縷雕圓形白玉一片，玉片中心凸雕一龍，白牡丹叢中穿過。龍頭較大，身飾細密的劉海紋，頭前有一小火珠，玉片邊緣處雕有少許山石，並琢鳳凰、孔雀、雉鷄、綬帶、鴛鴦等五禽。蓋面凸雕雲帶紋，口沿飾雷紋。盒身飾雲帶紋，口沿及足旁各雕一週雷紋，圓形足。

一〇五　和闐玉嵌白玉菊瓣橢圓盒　清中期

高七點四，長十一點八，寬十一點一公分　故宮博物院藏

碧玉，有白色斑點。橢圓形，盒與蓋皆琢變形菊瓣紋二十一瓣，蓋頂微凸，嵌白玉一片，玉中部琢一變形菊花，綠菊花瓣連花四朵，連花圈周有纏枝相繞。盒底橢圓形足，紫檀木蓮瓣紋座，座底刻「楷書「乙」字。

這件玉盒為橢圓形，雕作菊瓣式，式樣別致，碧玉之上嵌白玉，色彩鮮明，奪目。

一〇六　和闐玉鵪鶉盒　清中期

高二點六，長十一．六公分　故宮博物院藏

古玉，俗形鵪鶉式，鵪鶉身上琢有長短不一的羽毛，鵪鶉身內掏為空腔，並於翅下有一週子母式盒口，可開啟。鵪鶉是宮廷常用的圖案和器物造型，含有平安之意。



一〇七　和闐玉團花紋五環罐　清中期

高十七點七、口徑十二點六公分　天津市藝術博物館藏

青白色，玉質潔美，體呈球形，蓋鈕為鏤空五蝠，肩部有五環，蓋、身均琢凸起的圓形雙蝶、福字、蝠桃、花卉等紋飾，圈足，潮花形紋飾別致少見。（徐在芩）



一〇八　和闐碧玉勾蓮紋瓜棱蓋罐　清中期

高十點一、裏口六點二、表足七點四公分　故宮博物院藏

碧玉，內含深綠色斑，圓瓜棱式，口隨形內收，足內凹，蓋頂鏤三幼瓜及葉，蓋、器體分六瓣瓜棱，瓜棱上減地凸雕蓮花紋，口及足邊間飾附帶蓮枝紋，造型新穎別致，琢刻技藝高超，為清中期新創品種。



一〇九、一一〇　和闐玉菊瓣蓋罐　清乾隆

高十點五、口徑十五公分　故宮博物院藏

碧玉，有暗斑，圓形，菊瓣式，直口，罐盂色泥為四辦菊瓣組成，菊花六組，菊花之下鏤雕花葉，罐纽以枝連於蓋上，蓋面雕有十六瓣菊瓣紋，環纽處圓雕菊花四株，罐體為十六瓣菊瓣組成，緣罐沿雕四株菊花以為耳，菊花之下有鏤雕花枝、花葉，圓形平足，足底雕雙重菊瓣，底心陰刻隸書「乾隆年製」一款。

菊瓣形玉器在乾隆時期大量出現，這類器皿小俏美觀大方，且需較高的製造技術。



一一一　和闐玉龍耳活環瓜棱蓋罐　清中期

高二十二點一、口徑七點二、足徑七點六　故宮博物院藏

碧玉，內含深綠斑，瓜形，圓口，闊腹，倭足。蓋頂中央一幼瓜，週圍透雕葉紋，蓋面凸雕瓜葉紋和垂雲紋一週。口外侈，肩部雲頭式開光內飾減地對稱小花。器體外壁飾凹凸瓜棱紋，頸兩側鏤空龍首套環耳。造型秀雅，為乾隆時期代表作之一。



一一二　和闐玉三鴞罐　清中期

高七點一、口徑四點二、足徑五點一　故宮博物院藏

玉質青色帶灰，有光澤，局部內含黑斑。圓球瓜棱形，圓口，圈足，無蓋。頸至肩部光素無紋，外壁等距凸雕三鴞，小鉤喙，圓眼，眼角分明，頭頂有翎，向後與外口相連，其下鏤空，以示三耳，可以穿繫。三鴞翅膀相連與外壁形成三棱，翅上飾雙線勾雲紋，兩爪在器足邊沿呈半張狀，係倣漢鴞的式樣。



一一三、一一四、一一五　和闐玉天鶏罐　清乾隆

高九點七、口徑六點五、足徑六點五　故宮博物院藏

青玉，圓形，小口，束頸，口上蓋，上有十六小孔，狀若連逢，罐腹為球狀，飾浪卷雲紋地，腹外浮雕二隻天鶏，面相兩側飾勾雲紋，頭頂一根長領接於罐口，喙微張，朝一珠，大鶏無後身，兩身結立案貼罐腹，雙翅展開，一絕短環罐腹相連，罐足与環形，有二透孔，鶏爪立於足上，罐底篆書「乾隆年製」四字描金款。



一一六、一一七　瑪瑙花鳥紋罐　清乾隆

高七點一、口徑四點一、腹徑八、底徑五點八釐米　故宮博物院藏

瑪瑙為醬色並有兩條白色帶紋，係瑪瑙之一種。圓形體，腹大，有肩，小圓口，肩部之兩週凸弦紋內淺浮雕俯仰花卉紋。腹部在凸起勾連蘭光之內，雕琢對稱花、鳥、雲等紋，腹下起褐子飾紋六組。底部凸琢幾何圖案，中心琢陰文雙行「乾隆年製」四字篆款，為乾隆做痕都斯坦玉之優秀作品。



一一八、一一九、一二〇　和闐玉做古豆　清乾隆

高一十五點一五、寬一十點九、口徑十五點八釐米　故宮博物院藏

碧玉，顯青色，做古彝器。豆蓋為圓形，環形紐，紐上琢四變鳳，蓋面凸雕人物、飛禽走獸。豆口圓而稍斂，口兩側各有一圓環式耳，腹外凸雕人物、飛禽、走獸。高足，下部外撇，足外側雕飛禽、走獸紋，足內側陰刻「大清乾隆做古」隸書款。豆蓋內刻乾隆題詩：「和闐綠玉中為豆，命工追琢成百獸。四足雙翼無不有，奇形詭狀難窮究。較之夏鼎猶其質，等已薄玉如其偽。式取西清週代圖，思倣遺左姐之石。意復存古去華靡，鄙哉時樣今猶富。」末署「乾隆丁未御題」並「古稀天子」、「猶日孜孜」二方印。



一二一　和闐玉蓮花盒　清中期

高九點九、口徑十一點一釐米　故宮博物院藏

白玉，白帶皮，圓形，斂口，蓋及蓋外沿飾雙層連花，每層九瓣，蓋頂有鏤雕蓋鈕，鈕中部為圓柱，柱頂雕一朵小花，花瓣裂開，瓣間未放，另又有鏤雕花葉四片，放置連蓋蓋，非各套。活環，連花式盒，圓形足，紫檀木雕連瓣座，座中心為一蓮蓬，盒可坐於蓮上。這件上盒的蓋、蓋身、木座皆以連花為型，混然一體，含一品清華之意。



一二二　和闐玉羊耳盒　清中期

高九點九，口徑八點八，足徑七點六　故宮博物院藏

白玉質，微泛古色，圓形，淺腹，有蓋，蓋紐為八瓣蓮台，台上雕臥羊一隻，羊頭較大，兩彎角，短身，垂尖式尾，下身似水花，無足。盒面雕作八棱形，棱縫中有變形蕉葉紋。盒為敞口，側壁一變形羊頭，羊角長而下彎，鼻梁似鷹嘴，面部平面狀，頭下有墊，相對一側壁垂尖，以為羊尾，盒外壁凸起的捲雲形翅，其上有小勾雲紋，盒底圓形圈足，足外有四組凸齒。

玉盒面有羊頭，後有羊尾，盒體為羊身，外飾雙翅，寓吉祥高照之意。



一二三　和闐玉梅竹紋盒　清中期

高十點六，直十點六，口徑十七點六厘米　故宮博物院藏

白玉，有暗斑及綹，圓形，有蓋，蓋紐為卡瓣形，靈芝、雲頭交錯拱列。蓋面淺浮雕梅花、水仙、竹枝各一株，竹根部長出靈芝一株。盒為直沿，頭部微束，兩側各有一龍形耳，龍頭為俏漢獸面形，獸後有一獸角，長鬃分向兩側，頭兩側有雙翅，龍身似方柱卡瓶盒腹，上套一活環，腹前後兩面分別雕梅花、水仙。盒底為圓形四足，這件玉盒以梅、竹為飾，透雕瑞祖，紋飾淡雅，是宮廷重要陳設。



一二四　和闐白玉六環盒　清中期

高十一點九，口徑十一點七，足徑六點一厘米　故宮博物院藏

白玉質，有瑕斑，圓形，有蓋，圓環形蓋紐，紐外緣又有一個小環，其上各套一活環，蓋面素地，琢凸起的靈芝兩株，蔓草首兩株，交錯排列。盒為圓口，束頸，大折唇式口沿，口沿雕小如意頭一十個，盒腹微凸，琢凸起的靈芝一株，蔓草首一株，與蓋面紋飾相對應，圓形圈足，其下附紫檀底檀香木鏤雕座。

玉盒的設計重點在蓋紐，中部為圓形，連環一立環，內套一活環，具有較高的設計技巧。



一二五　和闐玉夔鳳龍耳簋　清中期

通高十一點四，口徑十五點七，足徑二點四釐米　故宮博物院藏

玉質青白，純無雜質。圓形，有蓋，折邊口，凸雕龍頭活環耳，四獸首足。蓋頂為高鈕圓環式。蓋面淺浮雕變鳳紋兩組。腹部上下凸起弦紋，內飾變形變鳳紋兩組，鳳身琢陰線回紋。為清中期玉雕器做漢紋飾之精品。



一二六　和闐玉十二辰活環簋　清中期

高十一點八，口徑十四，足徑七點　釐米　故宮博物院藏

青玉，圓形，蓋組如花瓣，向外出六角，並套六活環，蓋外六開光，內雕雙喜字。器口較厚，口部內收，口沿凸雕六個變形花葉紋，腹部六開光，自右向左分別雕鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、犬、十二辰像，圓形足，盒內可盛物。



一二七　和闐玉四螭耳活環簋　清中期

通高十一點一，口徑十一點八，足徑　點　釐米　故宮博物院藏

和闐（籽）玉，色青無雜質。圓形，蓋頂為四如意瓣抱對稱捲草紋，每一如意頭各琢兩個圓孔，四角各套活環。蓋面雕八個海棠花形飾，間隔處淺浮雕花、蕉、魚。器紋非四個雙變龍捧「喜」字，有厚唇口下琢四螭套活環耳，腹下半琢八個海棠花形飾，間隔處雕輪、螺、傘、長綬和四個雙變鳳捧「喜」字。乳凸雕四個變形蕉葉足。這種穩（八寶）、「八吉」、「八如意」、「八活環」於一器之上，是乾隆時期極少有的紋飾。



一二八　和闐玉勾蓮紋活環奩　清乾隆

高十點二，徑十六點八，口徑十，足徑七點二釐米　故宮博物院藏

玉質古色，內含絲墨點。體圓形，花耳活環，有蓋。蓋頂為深琢蓮花，蓋面為凸雕和淺浮雕蓮花紋。鼓腹，上雕減地勾蓮紋。外撇足，雕仰蓮花瓣紋。此器紋飾層次分明，形態逼真，為乾隆時做瑕都斯坦玉器之精品。



一二九　和闐玉蓮花四環奩　清中期

高十一點五，徑十四點九，口徑十四點一，足徑七點四釐米　故宮博物院藏

和闐上等「籽」玉琢製，玉質潔淨瑩潤，局部有皮色。球形體，圓口撇足，蓋頂雕蓮實，邊圍包兩層花瓣，四角在半圓形飾上各套活環。蓋面凸雕蓮瓣九個，其上各琢「喜」字。器體以仰蓮瓣包起，在腹部凸起的蓮瓣上，飾蝙蝠、「卍喜」、「卍福」紋，足底心鼓起，碾琢精美，顯係出自名匠之手。



一三〇　和闐玉雕龍鳳紋吐盂　清中期

高六點九，口徑十一點一，足徑四點八釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑。圓形，撇口，口極開，短頸，頸部飾弦紋一週。凸腹，腹外琢凸起的變龍、變鳳各一，龍為獨角，鳳身，身飾火燄紋。四足，尾細長分杈，推回兩旁。變鳳形象奇特，長頸，尖喙，頭頂有冠，翅形身，四足。龍與鳳皆作行走狀，身旁雕有浮雲。龍、鳳頭相對，共戲一火珠。這種腹外凸雕龍、鳳紋飾的吐盂極其罕見。



一三一　和闐玉獸面紋吐盂　清中期

高五點二、口徑九點七釐米　故宮博物院藏

白玉，有瑕，綠綺紋烤色。圓形，撇口，短頸，圈足，頸外緣琢變形蟬紋十二個，腹部琢半圓開光四個，開光內淺浮雕變形獸面紋，獸面為多重環形眼，面部飾勾雲紋，額頂中部為一如意頭，足外凸起窄圈一週。



一三二　和闐玉蓮瓣紋吐盂　清中期

高十五、口徑十四點二、底徑七點八釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑，仿古銅器。長頸，撇口，頸部琢仰形蓮瓣六個，蓮瓣上又雕小形花瓣紋，蓮瓣間飾變形萬年青六株，頸下部為一週勾雲紋，腹外凸，上部有勾雲紋一週，一部有六蓮瓣及六簇萬壽菊相錯排列，足較高，圓形，外表飾勾雲紋一週，足內掏空，足的最下部有一水平封板，封板中心為一孔，緣孔有垂云式菱瓣六瓣，其間又有六個小花瓣。

這件玉吐盂的足較一般吐盂的足矮，是室內陳設品，又可實用。



一三三　和闐玉菊瓣紋吐盂　清中期

通高七點七、口徑十一點八、內口徑九點九、足徑七點九釐米　故宮博物院藏

青玉質，圓形體，有蓋，蓋頂為欲開的菊花形，高蓋面俯雕長短兩週菊瓣紋，外緣立沿無紋飾，圓腹外壁琢起四組相對雙變紋，矮圈足。



一三四、一三五　和闐玉煙壺　清乾隆

通高八點七、內口徑六點五釐米　故宮博物院藏

白玉雕琢，葫形，圓口處嵌碧玉蒂，蒂上之鬱作蓋紐，用帶皮色的糖玉琢成，下連竹匙。式樣小巧玲瓏，生動逼真。

和闐玉饕餮紋煙壺

通高五點七、外口徑　點六五釐米　故宮博物院藏

羊脂白玉琢製，扁圓形，口、頸及足緣各鑲一道繩紋，餘皆飾似柳條編的饕餮紋，紫寶石蓋紐，下連牙匙，紋飾古樸，喜人。

和闐玉勾雲紋煙壺

通高六點七、外口徑　點六釐米　故宮博物院藏

白玉略閃青色，扁圓形，圓口，平肩，橢圓圈足，腹部減地雕琢對稱的勾雲紋飾，肩下兩側琢獸首銜環耳，珊瑚蓋紐，下連牙匙，琢製精巧。

和闐玉蟠鳳紋煙壺

通高八點一、寬五點二、厚一點一、外口徑一點一釐米　故宮博物院藏

白玉略泛淡黃色，扁圓體，圓口，橢圓足，腹兩側隱起附飾雙變鳳紋，珀寶石蓋紐，下連牙匙。

以上均為清乾隆時物。

以故宮博物院藏品為準，鼻煙壺從康熙時期進入宮廷，有玉、水晶、瑪瑙、琥石、翡翠、青金石、金、玻璃、琺瑯、漆、銅、木、竹、牙、陶瓷等等，品類繁多，式樣複雜，是具有綜合性特點的工藝門類。



一三六　和闐玉佛手式花插　清中期

高十六點二、口四點五至六點二釐米　故宮博物院藏

黃玉，質地佳，局部有褐色暈。器主體為一立形佛手，由十六指攏成，中空。佛手外側雕枝葉，大枝盤於器底以為花插之足。佛手是清代宮廷玉器常見的題材，唯此件雕得生動自然。



一三七　瑪瑙三羣花插　清中期

高十一點二、寬十六點四、厚七點五釐米　故宮博物院藏

紅白瑪瑙，色澤分明，材料珍貴。三羣連體扁圓形，紅色部分凸雕大小石榴兩個並佛手一個，大石榴上面有一圓孔可插花。其口上側並雕桃實兩個。白色部分雕大小佛手兩個，大佛手有一隨形孔可插花，口邊凸雕一蝙蝠。三羣週圍以整塊枝幹相連，紅白相映，形象美觀自然。石榴、桃實、佛手、蝙蝠，寓多子、多福、多壽之意，統稱「三多」，是清代普遍應用的吉祥圖案。



一三八　和闐玉三羊芭蕉雙孔花插　清中期

高十點四，長十五點八，寬五點三公分　故宮博物院藏

青玉，帶有墨玉斑。花插下部為鏤雕的層疊湖石，石縫中長出靈芝、小草，石上臥三羊，中間一隻羊較大，側臥狀，直頸，雙角前彎，角上有節稜，面朝左，與另一隻對視。左側之羊頭稍仰，雙角亦前彎，與大羊相視，大羊身後一小羊，無角，臥眠狀，三羊相距，中間可架筆，湖石左側相並兩株芭蕉樹，樹心中空，可插花。花插造型含「三陽開泰」之意。附紫檀木雕靈石靈芝座，座底刻楷書「丙」字。



一三九　和闐玉白菜花插　清中期

高十六，長十一點二，寬六點一公分　故宮博物院藏

青玉，下部琢一扇三角形底托，表面凸凹不平，中心長出一株白菜，白菜為束頸，外圍菜葉彎向外側，內圍菜葉豎直向上，菜葉陽面用陰刻縷，陰面用凸縷雕出葉脈，白菜中空，用以插花。

這件花插所選玉材青色中泛有碧色，極似白菜的顏色，造型又很準確，是一件不可多得的藝術品。

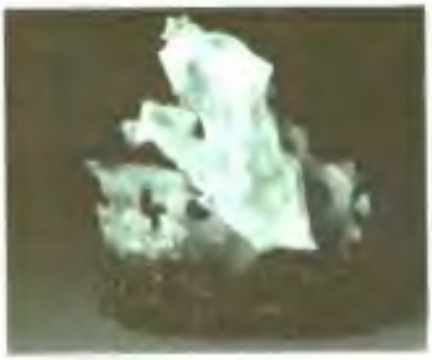


一四〇　翡翠丹鳳花插　清中期

高十五點五公分，長十五點九公分，足徑五點七公分　故宮博物院藏

翡翠質，有赭紅皮色，綠色保留不一。巧琢古樹的形，中有孔可插花，上部上下左右鏤雕新生枝幹和凸雕牡丹花，上面枝頭臥一小鳥，下立一鶴，由石上鏤雕，立鳥，另一側花卉中雕一對交頸鳥，下方，對青蛙棲於花葉上，其色彩俏麗，是清代俏色作品之佼佼者。







一四一　瑪瑙松梅雙孔花插　清中期

高十八點二，寬十六點五，底長十二點八，寬四點五厘米　故宮博物院藏

瑪瑙質地，「苔蘚」紋理交錯，名為「苔蘚瑪瑙」。透明度強，有玻璃光澤，是較珍貴的品種。扁圓雙連體，隨形口，足。一側雕大松梅，中有扁圓孔可插花。一面凸雕松枝並一深煙色頭的蝙蝠。一面利用瑪瑙之褚色，白色飾樹皮，松枝，並凸琢梅枝花紋及水仙花一株。另一側為梅梅，中有扁圓孔可插花。一面凸雕梅花和靈芝紋，一面凸雕竹紋。兩梅之間透雕一壺紋，口銜靈芝呈上望態。從紋飾可看出有「三友圖」和「福祿壽」之吉祥意。此器為清代吉祥圖案之代表作。

一四二　瑪瑙桃梅雙孔花插　清中期

高十九點二，寬二十一厘米　故宮博物院藏

紅、白、粉三色瑪瑙一體。立體圓雕。白色質地雕為桃樹古幹形，中有隨形扁圓孔，樹幹分杈上亦有一淺插孔。一白色立鳳站在山石上，花插前後和一側，以粉色質地凸透雕桃實和山石，花插倚靠在山石上。上部和邊緣，以紅色部分巧琢蝙蝠和靈芝紋，似為福壽之地。為清中期瑪瑙俏作之典型。

一四三　和闐玉龍鳳花插　清中期

高十八點一，寬十點六，厚四點一厘米　故宮博物院藏

碧玉。質地純正，微透明，立體鏤空，連體花插形。一側為扁圓瓶，有蓋，蓋頂蟠螭紋，瓶腹素身，橢圓足，兩部兩側為飛百合式耳，瓶側鏤雕龍雲紋飾紋。另一側梅花插形，中有深孔，立鳳口銜靈芝回首望狀，盛開花朵的彎曲梅枝將兩器相連，設計精巧變妙，琢磨技藝高超。



一四四　水晶雙魚花插　清中期

高十四點八，內口徑　點八，底徑三點五公分　故宮博物院藏

質地無色透明。立體圓雕。連體雙魚式。魚身均雕琢鱗紋。魚尾相搭，魚鰭相扶。張口，鼓睛。底為水座。可謂匠心獨具。用以插花。



一四五　和闐玉蟠龍出戟花插　清中期

高二十二點一，足長十二點七點八公分　故宮博物院藏

青玉，有暗斑及綹。做古彝器。花插身較高，分為四面，截面為海棠式，每面中部出戟，敞口，緣口鏤雕一龍，龍為雙角，長鬚，四肢飾鱗紋及火燄紋，身細長，緣花插口彎作「C」形，花插頸外側飾四組變形蟬紋，腹部凸起，兩面飾雙變鳳紋，腹兩側飾雙變龍紋。高足，足外撇，表面飾變形蟬紋。



一四六、一四七　和闐玉龍紋花插　清乾隆

高十四點四，口徑五至六點六，足徑　點五至六公分　故宮博物院藏

玉呈綠子黃色，無雜質，材料名貴。器方斗形，長方口，足。器四周陰刻回紋相間，上下光素，中間滿琢減地乳丁紋。一側一條飛龍，兩爪抓口沿，閉口，睜目注視前方，呈變跨狀。外底裏從右至左，豎陰刻「乾隆年製」四字篆款。



一四八　和闐玉螭柄花插　清中期

高十二點二，寬十四，厚五點四釐米　故宮博物院藏

青玉，方形，做古觶式，上端略寬，花插口及底沿各飾雷紋一週，腹部錦紋地，其上浮雕雙夔紋，鏤雕螭龍柄，螭龍為獨角，細腰，長尾分叉捲向兩側，一叉稍長，與下部小螭尾相鈎，小螭作曲身回首，花插足較高，方形。



一四九、一五〇　和闐玉海棠式觚　清中期

高二十二，寬十九點六，厚十一點八釐米　故宮博物院藏

碧玉，有黑色斑點，器型做古樂器，略有變化，橫截面為菱花形，稍扁，長頸，闊口，頸兩側各飾一龍頭，龍之額稍闊，球形眼，留毛鬃作螺旋形，耳若臣棄，兩側向內捲，雙角，捲件勾雲形，面部修狹，鼻似鷹嘴有鈎，頸為柱形，接瓶頸，其上套一活環，瓶腹較短，上下內斂似設式，足形與瓶頸同，略矮。

這件作品的造型，在做古的基礎上稍加變化，顯得端莊，大方。



一五一　和闐玉花葉紋梅瓶　清中期

高二十三，口徑三點二，足徑八點九釐米　故宮博物院藏

碧玉，有瑕斑，圓唇，短頸，小口，削肩，四足，瓶外棱凸起的雙棱延及花卉，連花為多瓣，花心有連莖形，花葉較大，同外翻捲，葉脈粗且長，自葉中分向兩側，梅瓶是中國傳統造型，圖案採用大花大葉紋樣，頗足之具外來藝術風格的影響。







一五二　和闐玉三羊尊　清中期

高十四點一，口徑七點八，足徑七點四　故宮博物院藏

黃玉質，微閃淺綠，有皮色相間紋。侈口，圓腹，腔直且深。頸部凸雕環紋，腹部等距凸雕三羊首，羊的腿部與圈底托相連，使該器呈六足形。凸雕三羊首，有「三陽開泰」之意。

一五三　和闐玉龍紋螺耳尊　清中期

高十六點二，口徑九點五，足徑十六點一　故宮博物院藏

青玉，撇口，橢截面呈橢圓形，頸上部四面各鏤雕花螺耳一，螺狀花卉，頭朝上，展翅，尾接一柱，耳上套一活環。頸部淺浮雕變形變紋，腹前後各凸雕一龍，龍雙角曲身，身旁有雲枝連。腹部兩側各雕一螭，橢圓形足，足外飾卷雲紋。

一五四　和闐玉獸耳活環瓶　清中期

高十二點五，口徑五點五公分　故宮博物院藏

青玉有瑕斑，敞口，束頸，矮足，器型較扁，橢截面為四邊海棠式，頸較短，兩側凸獸首式耳，獸首造型奇特，自唇兩側各出兩道長翎捲回頭頂及腦後，獸口中出一變柱連瓶腹，上套活環。



一五五　和闐玉八寶紋提梁花籃　清中期

高十七點二、長十八點八、寬十一點二釐米　故宮博物院藏

青玉，長八方形，雙螭盤紋式提梁，小口，口沿薄而寬，淺浮雕十枝如意頭，沿籃口排列。凸腹，腹為八楞形，八開光，內琢八寶圖案，自左至右為輪、傘、盤長、魚、華蓋、螺、罐、花、八方形圈足，足外撇，花籃內腔較大，可貯水。



一五六　青玉天鶏尊　清晚期

高十二、長十七、寬七點五、口徑五點五至七點九釐米　故宮博物院藏

青玉質，閃淺碧色。立形天鶏負尊式，尊置於天鶏背上。頸部仰嘴蕉葉紋，腹兩側減地浮起獸面紋。天鶏紋飾別具風格，鶏冠鏤空，口喙花與兩翅相同，胸部飾垂尖紋，身滿琢鱗紋。器身很重，刀法較粗，這種風格在清中期以前是很少見的，作品時代當為清代晚期。



一五七　和闐玉鏤花蓋龍首花澆　清中期

通高四點七釐米，內口徑一點五、足徑二點五釐米　故宮博物院藏

青玉質，半透閃暗，圓口，圓足，流柄，扁壺型帶有流，蓋頂似刷洞放的小花，花瓣向內，中間有圓孔，蓋面鏤四條螭拱朝紋，腹部陰起變形夔紋，造型別致，琢磨精細，在花澆類中極為少見。



一五八　和闐白玉鷄心珮　清中期

長八．五五公分　一九六二年北京師範大學出土　首都博物館藏

玉質潔白，扁平體。鏤雕流雲紋。係仿漢代鷄心珮的形製。康熙時期墓葬出土，極珍貴。



一五九　和闐碧玉鷄心珮　清中期

長七．四公分　寬四．六公分

玉質深碧色，仿漢玉珮式樣，鏤雕雲紋和寫意獸水，工藝精巧，展現出清初琢玉的水平。



一六〇、一六一　和闐玉鏤雕子辰珮　清中期

各長七．五公分　四公分　故宮博物院藏

白玉，方形，上下部鏤雕雲龍，龍曲身，回首，身面為連云，右側云中，雕一小童，珮中部為一圓光，光內凸雕篆書「宣和年製」款，光下為一獸面，背面中部亦為圓光，光中部為一太極陰陽魚，環太極圖雕「一元開太極，風雲現龍光」十字。



一六二　和闐玉鏤雕夔龍珮　清中期

長六點五．寬四點二．厚零點五釐米　故宮博物院藏

白玉，鏤雕雙夔，首似鳥，勾喙，夔身似蛇，飾柳葉紋，相互交錯，作螺旋形繞環，珮上部有孔可穿繫。



一六三　和闐玉蟠螭珮　清中期

長七點三．寬六點二．厚一點八釐米　故宮博物院藏

白玉，局部有燒古色，做古玉器。圓雕一螭，身繞頭，盤作環形，回首狀，大頭，上唇較長，張口，四犬齒，長身，背部凸起脊線一條，身側出鰭，四足屈於身下，左前肢踏尾，尾粗而長，尾端捲作螺旋形。

清代製造的蟠螭珮極多，但多為扁片型，這件玉珮雕立體蟠螭，工藝精細。



一六四　和闐玉鏤雕雙鳳珮　清中期

高七點一．寬三點九．厚零點五釐米　故宮博物院藏

白玉，中部雕一鏤空圓形飾，其上淺陰線雕對稱云紋，兩側各鏤雕一鳳，兩鳳相對，皆為立形，喙銜靈芝，長尾下垂，尾端上捲，足踏於尾上，鳳頸部飾長翎，身飾鱗紋，翅下垂，由三羽組成，珮上部鳳冠相對間有一孔，以備穿繫。



一六五　和闐玉鏤雕蟠螭瑗　清中期

長八點一，寬五點一，厚零點七釐米　故宮博物院藏

白玉，閃淺青色。兩面雕，片狀，中間呈環形，中心鏤雕一齊肩二螭，環形兩面浮雕朱雀盤繞，間飾勾雲紋。上下兩端透雕俯仰獸面，兩側琢雙龍雙鳳紋。製做精緻，刻道極細，為乾隆做漢飾。



一六六　和闐玉鏤雕雙龍瑗　清中期

長七點九，寬五點九，厚零點八釐米　故宮博物院藏

白玉質，微有烤色。雕二龍對頂，龍頭在瑗的中部，左右錯開，髮部相連。龍為相貌，獨角，上脣厚而長，且上捲。龍身細長似繩，身上有繩紋，繞龍頭而盤成環狀，兩龍之身相交錯，龍身無足，僅有小鰭四個，龍尾分杈，尾端微捲。

這件作品採取了大面積鏤空的方式，僅留繩狀龍身，非好玉不能製。



一六七　和闐玉雲紋鏤心瑗　清中期

長七點四，寬五點四，厚零點八釐米　故宮博物院藏

白玉加黃，表面似玻璃之光亮。長方形，片狀，表面浮雕勾連相繞的雲氣紋，邊緣鏤雕雲氣紋十，又用極細的淺陰線刻出小勾雲紋，其雕法和式樣足依照漢代鏤形玉瑗，瑗中部為一圓孔，孔內有鏤雕的云頭。

古人有佩綬之習，鏤形玉瑗產生的極早，到了漢代品種雖增，清代作品孔變小，而孔外裝飾變得複雜精緻，宮廷使用的鏤心瑗極多，有的完全做漢代作品，有些則是在漢代作品基礎上加以變形，這件玉瑗為宮廷做漢代作品。







一六八　和闐玉鏤雕荷蓮紋香囊　清中期

高八點二、長六十八、厚二點七釐米　故宮博物院藏

青玉，上部為橫梁，近似橫形，兩端各有一螭頭向上勾回，橫梁上雕勾雲紋，下端有兩榫，插入蓋內，橫梁內鏤空，繫繩自頂端貫入，在橫梁內分向兩側，穿過香囊囊蓋，繫於香囊上。香囊之蓋為十二瓣形，罩於香囊口外，兩端雕二蒲花，香囊為兩半合併而成，鏤雕荷葉、荷花、茨菰、水草等紋飾。

一六九、一七〇　和闐玉鏤雕山水人物香囊　清中期

直徑七點二、高八點一釐米　故宮博物院藏

白玉，有人工染色。器若腰形盒，中部有一通孔，一面鏤雕錦文以示天，水，下部為水畔之坡，坡上梅花二株，疎影橫斜，其上各有梅花兩朵，花蕾勻綴。一老人橫臥坡上，仰望長空。空中一鶴飛來，似鳴似唳。另一面鏤雕錦文以示湖水，水畔有蘆葦及一平台，台上立一漁者，頭戴斗笠，用竹竿串網捕魚。香囊以黃色絲繩穿繫，並結有一塊瑚珠。香囊的外壁極薄，所雕圖案為山水題材，構圖簡略，碾琢精細。

一七一　和闐玉萬壽扁方　清中期

長二十點一、寬點九五、厚零點一釐米　故宮博物院藏

白玉，扁長形，一端為圓弧狀，另一端捲邊似頂，捲邊的截面為梅花形，扁方上面鏤「卐」字紋，中部飾九個團形「壽」字，縱橫列。

扁方是清代婦女用以插髮的頭飾，宮廷中所用多為玉製，也有珊瑚、翠玉等製品，有的玉製扁方上還嵌有寶石、碧璽、翡翠組成的各種圖案，這件扁方採用了高難的鏤雕技術，琢磨極薄，是一件珍貴的頭飾。

和闐玉簪　清中期

長二十點六、直徑零點五釐米　故宮博物院藏

白玉，長鍼狀，上部雕作雙股絞絲形，近端部有梅花一朵，頂部為掏耳勺，主幹足清代貴族婦女插髮的頭飾，造型細長，工藝精湛，需選用直徑較大的優質玉料製造，極珍貴。



一七二　和闐玉鐲　清中期

寬七點七、厚七、高一點四釐米　故宮博物院藏

兩個一副，皆為白玉，橢圓形，環內側為光素平面，兩側各雕出紋一週，環外側微凸，呈半弧狀，其上淺浮雕牡丹花葉紋一週。花葉分作六組，每組紋飾中心為一朵盛開的牡丹花。此鐲玉質光潔細膩，紋飾精緻，為后妃佩戴之物，極珍貴。



一七三　碧璽松鼠葡萄瑞　清中期

長四點一、寬二點七、厚零點九釐米　故宮博物院藏

碧璽粉紫色，圓圓片狀，兩面透雕。此飾為巧做。松鼠為粉色，葡萄為紫色。一隻松鼠頭朝上，一隻松鼠頭朝下，作回首偷吃葡萄狀，葡萄大小共九粒，背面雕有陰脈的葡萄葉，旁邊環葡萄三粒。在葉頭處有一穿孔，並繫翠珠一粒，米珠兩組，十粒。

碧璽屬寶石類，硬度七至七點五，比重三點九八至四點零五，晶體呈柱狀，斷面為球面三角形，晶面上有縱紋，新疆阿勒泰所產的碧璽最有名。



一七四　碧璽朝珠　清中期

通長一百四十一釐米　故宮博物院藏

碧璽粉紅色，光潔透明，內含絲狀紋理。由一百零八粒圓珠穿繫而成。朝珠上綴有紅寶石琴角，珊瑚雕花背雲和古金石佛頭一顆古金節珠，菩提一串記念，每串記念由十粒綠松石組成，底綴分別飾以紅、藍、白色寶石琴角，琢製精緻。



一七五　青金石朝珠　清中期

通長一百二十五厘米　故宮博物院藏

寶藍色，純淨無瑕。由一百零八粒圓珠穿繫而成，背雲飾黃碧璽及綠松石佛頭。節珠為三顆綠松石，記念各以十粒紅珊瑚豆組成。琢磨精緻。

以上兩串朝珠，均為清乾隆時期的作品。朝珠係帝后上朝、慶典和大的節日穿朝服時佩戴的，不同顏色的朝珠，用途不同。



一七六　和闐玉螭紋如意　清中期

長四十四．五厘米　故宮博物院藏

青玉質，有瑕，如意柄自然彎曲，上伏一螭，回首，目視如意頭，如意頭近似橢圓形，上部有一寶珠，與龍頭相對，下部陰刻戧金楷書御製詩一首：「巧匠琢荊玉，雅堪號振君。含章洵遠佞，特達迥超群。味道如可樂，葆光愈不紛。爰稱韋弦史，藉用指一軍」，並「御製」二字，如意柄下端有孔，穿有綠絛及穗，柄背面刻有「臣□質基進」字樣。



一七七　和闐玉刻詩如意　清嘉慶

通長四十一．九厘米　故宮博物院藏

玉質黑色，曲柄，旋首，光素無紋，雲頭式首，首面隨形挖槽淺浮雕青玉螭龍，柄面中間琢楷書填金御製詩句，柄尾鏤出首玉，魂，玉面凸雕，回首螭，其身中部鏤空處繫絲穗，非謝松石珠兩粒。

御製詩為：「竹化分真幻，銅銘閱古今。清談資石丈，樂志每如心。繫處雖頻解，掛來常詩深。握君曾得號，禪意亦留吟。白素標瓊管，指揮延翰林。休微願時若，非為賢琳。」

穗上繫墨書黃箋：「嘉慶五年十月初七日收包衣昂阿呈雙喜玉如意一柄。」



一七八　瑪瑙靈芝式如意　清中期

通長三十二點五釐米　故宮博物院藏

瑪瑙質，有醬色花斑並細綠紋帶。以五塊石料拼接而成。鏤空靈芝納，中部稍拱，首部一大靈芝並透雕兩個小靈芝。酷似深山老林中生成。極為生動。



一七九　和闐玉鏤雕靈芝如意　清中期

長三十九點一釐米，寬七點九，高四釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑。如意柄形如蜷幹，旁生小枝，枝上結靈芝和細藤，藤自柄下繞過而上，直達如意上端，如意頭為靈芝狀，上部附有兩片小靈芝，一蝙蝠附於如意頭上，似欲靈芝飛行，如意下部有綬帶及梗，如意及綬帶的細藤，皆用鏤雕手法雕出，表現出較高的琢玉技巧。



一八〇　和闐玉獸面紋出戟瓶　清中期

高一點一釐米，寬七點六，厚六釐米　故宮博物院藏

黃玉，局部帶褐色。仿古銅器，斂形如倒斗，八出戟，每面淺浮雕兩個小變龍，瓶腹，足底各八出戟，頂與底面，四面各雕一獸面，上部正背兩面各飾半獸雕獸頭，獸頭兩側各有一側形獸面，腹中部亦雕獸面紋，其下部變形蕉葉紋，方形足，足外八出戟，每一面雕一小變龍，與瓶紮相對應。



一八一　和闐玉獸面紋出戟方壺　清中期

高二十四點七，寬十四，厚六點五，口徑五點四至八點五釐米　故宮博物院藏

青玉，做古彝，頂蓋四出戟並飾獸面紋，方口，短頸，頸外淺浮雕變形蟬紋，兩側為獸頭式耳，獸頭扁面寬，自眼部向外有勾雲飛出，張嘴，口中吐變形勾雲，垂頸及腹中部亦出戟，腹部淺浮雕獸面紋，獸面之下飾變形勾雲紋，長方形足，足外出戟並飾變形蟬紋。



一八二、一八三　和闐玉獸耳活環瓶　清乾隆

高二十五點六，寬十二，口徑四點一至六點五釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑，扁形，做古彝器，橢圓形蓋，蓋外飾雷紋一週並雙身龍紋，球形蓋紐，紐外雕四垂雲，瓶口外撇，口沿飾雷紋一週，瓶頸飾獸面及渦紋，頸兩側各飾一圓雕獸頭形耳，下套一環，腹雕陰綫雷紋地，上堆雙身龍及單身龍，龍身或長或短似帶狀，相互纏繞，每面各四條，橢圓形足，足底陰刻隸書「大清乾隆年製」款。



一八四　和闐玉雲帶紋獸耳活環瓶　清乾隆

高二十六點五，寬十六，厚五釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑，橢圓形扁瓶，綫蓋，蓋外飾一角形幾何紋，蓋紐雕雙層菊瓣，瓶口、頸、肩、足共飾帶紋四道，口沿下雕一週幾何紋，頸雕雲帶紋，兩側有雙獸面耳，耳下套活環，瓶腹浮雕勾連相變的變龍紋，兩面各有龍頭五個，瓶兩側肩部各有龍頭一個，足底陰刻楷書「大清乾隆倣古」六字。



一八五　和闐玉四環耳壺　清乾隆

通蓋高二十九點五、寬度十二・四至七點八、足徑四點六至七點五釐米　故宮博物院藏

青玉，閃雹青色，質地純正。扁圓形體，橢圓口，足。蓋頂上淺雕變體變龍四組，蓋面滿紋六個。頸上部有乾隆丙申仲春御題：「和闐採玉春秋貢，琢器類翻博古圖。時樣頗嫌巧乃俗，周壺猶近古之模。乾龍為玉變何矣，帝棄鳴球變夏乎。設更因文思敬義，丹書語敢忘所須。」其下對稱凸雕獸首衔环套活環，間飾渦紋。腹部兩面紋飾相同，均減地琢刻變夔和變體變紋，為乾隆四十一年標準做古器物。



一八六、一八七　和闐玉獸面紋獸耳活環壺　清乾隆

高二十七點九、腹徑十二點五、口徑七點二、足徑八點四釐米　故宮博物院藏

碧玉質，內含小黑點，顏色純正。圓蒜臼式，圓口，圓腹，圈足。蓋頂飾外翻式花瓣，頸部仰雕六出蕉葉紋，內飾雙魚紋。肩、腹中部各飾對稱的四組龍紋，其間飾四大、四小散面紋。腹下飾琢蕉葉紋一週，菱紋內各飾一對夔龍紋。肩兩側琢出耳套活環。底中央陰刻竪行隸書「大清乾隆做古」六字款。此器花紋上下左右對稱，琢磨精細，是清乾隆時期難得的做古器物。



一八八　和闐玉獸面紋夔耳活環壺　清乾隆

高二十點六、口徑四點四、足徑四點六釐米　故宮博物院藏

玉呈蒙子黃色，質地純正，較珍貴。敞口，束頸，圓腹，圈足。頸兩側浮雕出夔龍紋耳，耳下垂活環。頸部飾蕉葉紋一週，腹部飾變形夔龍紋四組，間飾蝙蝠紋。圈足飾回紋一週。頸肩間透雕夔龍紋並套以活環，上皆竪置，琢磨精細，是乾隆做古器之精品。



一八九、一九〇　和闐玉雷紋獸耳活環壺　清乾隆

高二十七點五，徑十六點八，厚十點五釐米　故宮博物院藏

碧玉，做古銅器，細頸，敞口，頸部飾變形蟠紋八組，腹微鼓，腹外凸起五道弦紋，弦紋間雕細密的雲雷紋，雙獸頭式耳，獸耳上銜一球形環，獸口銜一柱，接於壺腹，其上掛一活環，橢圓形足，微外撇，壺底刻「乾隆年製」篆書款。



一九一、一九二　和闐玉魚鳥紋壺　清乾隆

高四十一點八，口徑十二點七　故宮博物院藏

青玉，有綹及白色斑，做古銅器，細頸，頸部凸起二道弦紋及蟠夔紋一週，非有組緣陰刻雲雷紋一週，壺腹較圓，上部凸雕一週帶紋，帶紋間浮雕魚、鳥、獸，壺上部兩側各凸雕一獸首銜環耳，環上套一活環，壺下部兩側又各雕一獸銜環耳，環上亦套活環，下部兩耳連綫與上部兩耳連綫垂直，圓形足，壺底陰刻隸書「大清乾隆倣古」款，壺頸雕隸書七言詩一首「和闐綠玉尺五高，雖須歲直固以包，玉人琢磨精盤亳，漢銅魚燕製嫌，魚沫魚期剛復稜，不惟其肖其神超，文己酉辰相酋酋，事不師古徵訓昭，無能搬山學神奄，熱海砑礫間臺揩，來貢頻拂成珍寥，豫上之珍何獨遙」，末署「乾隆千午御題」陽文「會心不遠」陰文「澹充符」二方章。

一九三　和闐玉繩紋活環耳壺　清中期

高十七點三，口徑六點九，腹徑十點一，足徑六點七釐米　故宮博物院藏

青玉，有皮色，圓形撇口，無蓋，圓肩，圓腹，圈足，頸部浅浮雕相間變夔紋，下飾重相同紋，腹部帶皮色，凸雕雙繩方格的繩紋，器體扁繩紋倒梁，耳兩側凸起活環雙耳，造型沖厚，係乾隆做古器物。







一九四、一九五　和闐玉獸耳活環壺　清乾隆

高二十一．五十八點五、口徑十．四公分　故宮博物院藏

青玉，有瑕及綹。做古銅器。圓形，直口，赤頸稍細，頸兩側各有一圓形獸頭，獸口銜柱，柱中間起脊，脊兩側凸雕雲紋，端部接壺肩，其上套一活環。壺腹近似球狀，腹上下各凸起一週寬帶。圓形圈足，足外撇，底心陰刻隸書「大清乾隆倣古」款。

一九六、一九七　和闐玉蠶紋寶月瓶　清乾隆

高十八點二、直十四．四公分、口徑二點八公分　故宮博物院藏

青玉，腹圓，似滿月。口微撇，口外飾「工」形連續紋。短頸，頸兩側飾獸形耳。瓶腹圓形開光，光內交錯分割成數個長方形格，格內琢陰線倣古蠶紋，橢圓形足，足底「乾隆年製」隸書四字雙拼款。

一九八、一九九　和闐玉方壺　清乾隆

高二十四點五、腹徑十點七公分　口徑六點八、足徑六點　公分　故宮博物院藏

青玉質，一側有淺褐色斑。方形壺體，方口，方足，蓋頂微凸，蓋面光素，在四角斜棱上，凸起鳥首形飾，赤睛光素無紋，腹部一側陰刻隸書乾隆內午年御題詩九十八字，底部中央淺刻豎行「大清乾隆倣古」六字隸書款，另兩側為獸首耳套活環。

按乾隆御題詩，此器為蘇州專諸巷土坑發現漢銅壺式樣製成，器型莊重，製做規矩，比例恰到好處，為乾隆倣古器之代表作。



二〇〇　和闐玉獸耳方壺　清中期

高十一．五公分，口徑二．五公分，足徑三．五公分　故宮博物院藏

玉係栗子黃色，質地純正，是較珍貴的玉種。方形立體，通體光素。此器係仿漢壺形，方口，圓腹，頸稍斂，方足。在斜邊平蓋頂上，凸雕兩個中有圓孔的鳥首飾，嘴尖上翹各向一方。口邊浮起方形弦紋，與蓋邊平，頸部兩側隱起暗飾獸環耳。

造型秀雅別致，各部比例適度，瑩潤光亮，是清中期優秀陳設品。



二〇一　和闐玉獸面紋雙耳活環壺　清乾隆

高二十四．五公分，口徑七公分，足徑八．五公分　故宮博物院藏

碧玉，內含細墨點，局部閃白，質地瑩潤。器呈方形，收頸，大腹，方足，平蓋頂，其上減地四瓣面，斜坡四邊各琢一個垂雲紋，四角凸起帶尾圓環飾。頸部附仰蕉葉紋，中間套帶紋，兩側獸耳套環。腹部四面減地獸面紋，紋飾極為精細。方足中央一行豎排「大清乾隆倣古」六字隸書，為宮廷陳設品。



二〇二　和闐玉螭紋雙耳扁壺　清中期

高二十九．七公分，口徑五．四公分，足徑一九．九公分　故宮博物院藏

青玉質，蛋青色，器作橄欖口，短頸，扁圓腹，長方足。蓋面光素，方台凸雕螭紋，中間雙耳組，上套活環。蓋及口邊飾陰線回紋。頸兩面淺浮雕相對回首龍紋，腹部兩面飾開光陰刻回紋錦地，其上浮雕一獸面紋，週圍滿飾捲曲相連的變龍紋。肩兩側為凸雕獸面環耳。器型和紋飾均倣古銅器。







二〇三　和闐玉象首足壺　清中期

高十二・四公分（六點九至九點八，依資料），寬七・釐米　故宮博物院藏

白玉閃淺青色，無鋒芒。橢圓形，呈象首倒置狀，在橢圓形蓋面上隆起變形獸面紋兩個，其鼻向上翹起，器體上部兩段變形獸面紋，下部凸雕成象首形，兩牙向前，長鼻向後捲，呈三點錐立支撐壺體。紋飾做古，造型別致。

二〇四、二〇五　和闐玉獸面紋雙耳瓶　清乾隆

高十六點一，寬度七點六，口徑四點九至三點二，足徑三點四至五釐米　故宮博物院藏

玉質子黃色，極珍貴。器扁圓形，橢圓口，足。侈草形雙式耳。蓋頂為勾雲形，蓋面陰刻錦紋地上隆起雲頭紋一週。蓋口和器口外緣陰刻回紋。頸平肩部在細密錦紋地上仰雕蟬紋六個，其下兩週變體勾連雲紋。腹部在錦紋地上凸起獸面紋，其下渦紋、蕉葉紋、回紋各一週。凸足邊回紋。足底中央陰刻雙圈行「乾隆年製」四字篆款。此器為乾隆時期做古紋飾之精品。

二〇六、二〇七　和闐玉獸面紋雙耳瓶　清乾隆

高十三・點一，寬七點六公分，點五釐米　故宮博物院藏

黃玉，局部呈褐玉色。瓶口橢圓形，白蓋，蓋面光素無紋，平頂，頂上鏤雕一凡，凡上伏小獸一。瓶口微斂，頸短，頸兩側各有一變體變式耳，耳上套一活環。瓶腹橢圓，矮扁，兩面淺浮雕變形獸面，紋飾間雜小勾雲紋，獸面雙層近似圓形，瓶底橢圓形圈足，底心陰刻篆書「乾隆年製」楷書款。



二〇八　和闐玉鶴鹿紋雙耳活環瓶　清中期

高二十六點五，直十六，厚七釐米　故宮博物院藏

白玉，含少量銀斑。橢圓形口，粗頸，坡肩，圓腹，瓶耳為變形飛鳳，鳳首似蜂鄉之頭，長耳雙角。瓶腹凸雕松鶴紋，松下水中，突起巨石，石上立一鶴，回首與松枝上梢鶴相顧望，一蝠飛於空中，瓶腹另一面雕雙鹿立於山崖之上，一鹿臥而回首，另一鹿仰望空中，兩鹿耳後為一巨樹，空中亦有一蝠飛繞。



二〇九　和闐玉花卉紋龍耳活環瓶　清中期

高二十七，直十六點五，厚五釐米　故宮博物院藏

青玉，表面光澤柚亮，圓圓形，蓋外四面分別雕蓮花及方折捲子紋，多層重疊形蓋鈕，瓶頸較短，兩側圓雕雙飛龍耳，耳下垂一活環。圓形腹，淺浮雕蓮花、荷葉及水草，空中一鳥飛行，瓶腹兩面圖案相同，含「海宴河清」之意。瓶足近似方形，下部微向外撇。



二一〇　和闐玉古松紋如意耳活環瓶　清乾隆

高二十五點一，直十一點八，厚五點七釐米　故宮博物院藏

碧玉，有瑕斑。圓方形，光素蓋，長方形疊層鈕，口微斂，頸兩側各有一如意式耳，耳下套一活環。腹近似梯形，開光內凸雕巖石、靈芝、古松，正面雕古松二株，另一面雕古松三株，樹幹皆曲折。兩面共雕古松五株，似取「五大夫松」之意。方形足，足內側陰刻隸書「大清乾隆倣古」款。







二一一　和闐玉纏蓮紋雙耳瓶　清乾隆

高十九．點六公分，口徑四點八至五點八，足徑四點四至五點九公分　故宮博物院藏

青玉，質純。圓圓形，有蓋。橢圓口，足。蓋頂兩層上捲菊瓣紋，其下階式弦紋，並襯菊瓣紋一週。器體滿雕減地纏枝寶相花紋。刀法細膩。足外撇，邊緣飾回紋。頸兩側鏤空變形耳，底中央陰刻隸書「乾隆年製」四字款。

二一二　翠虎面紋雙耳活環瓶　清中期

高二十．點四公分，口徑四點五至七點二，足徑三點五至六點五公分　故宮博物院藏

翠質，白和翠綠色分佈不勻。體扁圓形，橢圓口，足，無蓋。外口緣陰刻回紋一週，腹部開光內飾蕉紋錦地，隱起變形張口虎面紋，足外側陰刻回紋一週，頸兩側凸雕象首雙耳並套活環。雕琢精細，拋光圓潤。

二一三　和闐玉龍紋螺耳活環瓶　清中期

高二十一點二公分，口徑四點二，腹寬十點一公分　故宮博物院藏

碧玉，圓腹，長頸，頸外飾變形螭紋六組及圓形螺耳，耳下各垂一活環，瓶腹淺浮雕穿花龍圖案，龍長鬚，閃嘴，獸腿鳥足，身無鱗，尾端分杈，捲向兩側，龍身旁有花枝襯托，瓶底圓形圈足。



二一四　和闐玉菊瓣紋天鵝活環耳瓶　清中期

高二十．五二公分，口徑六點五至八點六，足徑五點七至八點五公分　故宮博物院藏

青玉，有皮色，立體圓雕。橢圓口，足，腹上較寬。蓋頂橢圓形，兩側雙式套活環。瓶體滿琢菊瓣式條紋。頸部兩側淺雕展翅天鵝耳，並套以獸紋活環。琢製精細。



二一五　和闐玉瓜棱紋蜻蜓耳活環蓋瓶　清乾隆

高二十三點七，腹寬十．四至十五點四公分，足徑七點八至八點八公分　故宮博物院藏

白玉，微閃淺青色，局部含黑色白斑。扁圓形體，橢圓委花式口，足。蓋邊浮雕雙玄蜻伴雙桃紋，為福壽意。從蓋面至瓶體隨形凸出琢瓜棱紋。瓶頸兩側透雕蜻蜓展翅耳並套活環。在內縮矮足中央陰刻兩豎行「乾隆年製」四字篆款。造型秀氣新穎，玉質潔淨，琢磨圓潤，為乾隆時期宮廷陳設之精品。



二一六　和闐玉茶花山雀寶月瓶　清中期

高十六點五，寬十四點八，厚四．四公分　故宮博物院藏

青玉質，內含白斑，有綠紋。色呈嫩青形，體厚重，直口，厚唇，頸較長，兩側雙孤耳。瓶面減地凸雕山茶花，枝上落一山雀，底部平接足，比例適度，圖案素雅，為宮廷陳設品。







二一七　和闐玉穀穗鵪鶉雙耳活環瓶　清中期

高二十五點七，寬十二點八，口徑五點一至七點二，足徑五點三至七點七釐米　故宮博物院藏

青玉質，略呈蛋青色，質地純正。扁圓形體，蓋頂鏤空對稱五靈芝，蓋面光素。腹部一面隱起兩棵穀穗，其間雕鵪鶉五隻，姿態各異；另一面琢穀穗三棵，鵪鶉四隻，局部施以燒色。頸兩側各鏤空靈芝耳並套以活環。

穀穗和鵪鶉，寓「歲歲平安」之意，是清代常用的吉祥圖案。

二一八、二一九　和闐玉山水獸耳瓶　清乾隆

高二十一點二，寬十七點九，厚六點一釐米　故宮博物院藏

青玉，瓶體橫截面為海棠式，蓋稍尖，蓋頂雕連珠及錦帶紋，長方形組，瓶口寬唇，飾回紋兩週，短頸。腹一面陰刻戲金蘭亭修禊圖，高山之下，翠竹叢中，有一小亭，亭中端坐一人，亭外二人對語，八人列坐曲水之旁以待流觴。水旁有岸石高樹，草茂花繁。瓶腹另一面鐫乾隆御筆《蘭亭序》，上部有「時和筆暢」四字及「乾隆宸翰」篆書印，皆陰刻填金。矮足，足外撇，雙獸首耳。

二二〇　和闐玉龍紋賞月瓶　清中期

高十五點一，口徑一點四釐米，腹六點七釐米，足徑五點七釐米，九點五釐米　故宮博物院藏

青玉，內含白斑。扁圓體，橢圓口，足。蓋頂鏤雕蟠龍，腹部兩面開光內，各浮雕正面二爪蛟曲體龍，其週圍飾雲紋，龍張口，兩鬃粗旋回側後飄，眉之兩側鏤雕行龍各一，上唇與口側邊相連，其孔之間可以穿繫。



二二一　和闐玉梅花紋獸耳活環瓶　清乾隆

高二十點七，口徑二點六，重六點八，重十一兩半　故宮博物院藏

青玉，有暗斑。方口，斜肩，瓶腹近似梯形，雙獸頭耳，耳上各有一環。方斗形蓋，蓋頂鏤雕梅枝、梅花。瓶腹淺浮雕梅雀圖，雙雀立於梅枝上相對鳴叫，梅下竹石抱立，空中一輪圓月，流雲飄動。瓶背面淺浮雕御製梅花詩：「冰作精神玉作花，疎英點古幹撐柯，枝頭偏重雙棲處，香夢初醒月欲斜。」



二二二　和闐玉蓮瓣羊首耳瓶　清中期

高二十七點五，口徑十一點半　故宮博物院藏

白玉，有玉皮色，近似胡蘆狀，橢圓形頂蓋，口沿飾回紋一週，回紋下有變形夔紋，其下又有一週淺浮雕夔龍連拐子紋，頸兩側各圓雕一羊頭為耳，羊角捲長，角上分節，束腰，腹下雕長蓮瓣紋十二瓣，每道連瓣中心有一道凸起的脊線。橢圓形圈足，足外飾回紋一週。



二二三、二二四　和闐玉鏤綫紋六方瓶　清乾隆

高二十六點八，口徑六點六，重九點五兩半　故宮博物院藏

青玉，扁六方形，蓋亦似，角形，頂的前後兩面凸起圓形開光，光內凸雕 卐 字紋。瓶腹淺浮雕錦地紋，瓶體橫向轉折處六出戟，戟方建雕雙夔夔龍連成，瓶兩側有雕獸面銜環活耳，活耳一為足，足外凸雕圓光，光內飾變形「吉」字，足底部飾回紋一週，足內刻「大清乾隆仿古」款，銘文楷書微凸，錦地圖案增足器的雅趣。



二二五　瑪瑙蟠耳扁方瓶　清乾隆

高十八．四公分，口徑四點八公分，足徑四點九公分　故宮博物院藏

瑪瑙質，微透明，呈淡灰和淺黃色，通體有淺黃色雲紋，局部有黃斑，屬黃斑瑪瑙，為瑪瑙類中之上品。體扁方形，無蓋，長方口，足。口外緣在兩條絞弦紋之間，陰刻回紋一週，頸、肩、腹部光素無紋，頸兩側透雕蟠紋耳，在方足內橫排陰刻「乾隆年製」四字篆款，器型素雅，光澤強，為乾隆時期優秀陳設品。



二二六　和闐玉蟠螭紋斜方瓶　清中期

高二十七點二公分，口徑四寸六點四公分，底六點六公分　故宮博物院藏

青玉有瑕斑，橫截面為斜方形，斜方形連蓋紋蓋，長頸，頸外凸雕一蟠，肩飾一週如意形雲紋，腹上部略寬，上下飾附仰蓮瓣紋，腹中部以折棱為中綫，淺浮雕獸面紋，小斜方足。



二二七、二二八　和闐玉雕嬰戲螭耳瓶　清中期

高十九．五公分，口徑五點四公分　故宮博物院藏

黃玉，有皮色，中部雕一瓶，瓶、蓋及瓶身皆光素，雙螭耳，蓋頂雕回旋狀一小螭，瓶後雕一立龍，龍爪及尾支於山岩上，瓶前右側一童子，博衣肥神，肩背一小童，小童左手持磬，右手持戟，做挿瓶狀，瓶右側雕一人騎異獸，獸似麒麟，其人手持一物如意，旁有可能是作為吉祥圖案題材，寓有「平安」、「吉慶」、「如意」之意。



二二九　和闐玉龍鳳紋瓶　清乾隆

高十九點一公分，口徑一點八至四點六公分，底徑二點一至十點七公分　故宮博物院藏

青玉質，半懸鏤空，鳳狀瓶式，蓋頂凸雕蟠螭紋，瓶系身，扁圓形，透雕雙變耳，二龍立於瓶頸，後肢踏鳳尾，凝視對面寶珠，瓶下鏤空變鳳，口銜回環，造型奇特別致，瓶足外側橫排陰琢篆書「乾隆年製」四字款。



二三〇　黃玉番人騎獅雙耳蓋瓶　清中期

高十四點二公分　天津市藝術博物館藏

深黃色，瓶身刻飾雲紋，蕉葉紋等。瓶左側一番人騎獅作舞蹈狀，右側一童子手持繡球與舞者對應。（徐存泰）



二三一　瑪瑙天鵝紋瓶　清中期

高十四點二公分，口八點六公分，底徑四點二至四點七公分　故宮博物院藏

瑪瑙呈淺粉色，底面部顏色較深，材料難得，器體大部分瓶形，上飾花卉，及石細紋，蓋頂凸雕一變鳳，回首相望，頸部雙式雙耳，底為臥式天鵝，圓眼，鉤喙，獅口，圈型翼角，雙分兩側貼瓶，口部套一活環，兩翅和尾均翹起，呈扶瓶狀，胸前凸雕一如意頭形雲紋，兩爪雙足踏地，呈臥形，天鵝負瓶為重責意。







二三二　和闐玉雙連天鶏瓶　清中期

高二十二點五，寬十五點九，厚七點二釐米　故宮博物院藏

墨玉，一半含青色雜質。呈扁圓連體瓶狀。一側墨色較純，天鶏與瓶連體立於几形座上。天鶏背部一圓孔，可貯水，瓶之蓋頂作回首臥鹿紐。變式雙耳。腹部淺浮雕雲龍螭蟠紋，另一側鏤琢天鶏負尊形，與几相連。蓋頂為鳥紋。單變式耳。腹飾羽紋，鏤空長尾從兩腿間彎至胸下。圖案設計精巧，為清中期巧做器物之典型。

二三三　和闐玉花卉紋雙耳瓶　清中期

高二十點二，口徑四點四至五點五，底徑二點九至十點四釐米　故宮博物院藏

青玉，圓雕。扁圓形，連山石座。蓋頂二層，凸雕光素蓋面上部淺琢菊瓣紋一週。頸飾垂雲及蕉葉紋，肩下隱起菊瓣紋一週。腹部鏤雕芍藥花及枝葉連至底座並粘貼雲螭紋。頸兩側為變形耳，係宮廷陳設品。

二三四　瑪瑙龍鳳瓶　清中期

高十八點一，寬十五點四至六點五，足徑七至十九點一釐米　故宮博物院藏

瑪瑙質地，一邊深黃，一邊褚紅色，並含白、粉花斑。扁圓形，長方體，圓和形頂，蓋鈕上、足、蓋及口外緣陰刻回紋。變式雙耳，蓋一側凸雕盆芝形水池，旁鏤雕一靈芝立鳳，另一側凸雕松梅花插，中有隨形圓孔，底部琢靈芝。瓶，插之間透雕一螭龍紋，取龍鳳呈祥意，為清宮中瑪瑙陳設之精品。







二三五　和闐玉象馱寶瓶　清中期

高十點五，直八點二，口徑二點二至四釐米　故宮博物院藏

黃玉，內閃淺綠，局部有淺暗色。立體圓雕，臥象馱瓶形。蓋頂凸雕一坐人，閉口前視。瓶腹部四面各隱起獸面紋。瓶頸之兩側透雕變式耳。瓶與象連體，象呈臥姿歇息狀。寓「太平有象」之意。

二三六　青玉鳳螭紋雙連瓶　清乾隆

高十六點三，直十六點七釐米　天津市藝術博物館藏

圓雕一立鳳，羽翼豐滿，姿態端莊，雕技純熟，形象傳神。鳳身馱小瓶與一旁大瓶相連，兩瓶皆雕螭紐，身浮雕螭紋。大瓶底陰刻「乾隆年製」篆書款，為清代玉雕之上品。（徐春冬）

二三七　和闐玉鏤雕梅花瓶　清中期

高二四，腹徑十二，口徑四點五至七釐米　故宮博物院藏

玉質閃青白色，帶暈圓形，有蓋。瓶體鏤空，底部一組凸雕山石，一側凸雕梅樹兩干幹，使其自然盤繞瓶體。凸雕梅花和花蕾紋，紋飾自然，器型素雅秀氣。







二三八　和闐玉鏤雕梅花紋瓶　清中期

高二十七．五公分，寬十三．四公分，厚五點五公分　故宮博物院藏

青玉，有白色瑕斑。瓶較扁，橢圓形口，短頸，平肩，瓶腹部上寬下窄，瓶外兩側鏤雕老梅，瓶下雕巖石。作品將瓶置於梅花叢中，瓶體素，唯瓶蓋上淺浮雕梅枝、梅花紋。

二三九　和闐玉龍戲珠瓶　清中期

高十八點二公分，腹寬十點五公分，口徑二點五公分，底徑六點四至六點五公分　故宮博物院藏

青玉，黑雜質。扁圓形體，圓口，橢圓足，肩和頸部凸雕蟠龍戲珠紋，龍閉口，圓眼凸睛，注視火珠，一鬃髮，脊凸起，四肢隆起魚鱗紋，造型生動。

二四〇　和闐玉蟠龍戲珠貫耳瓶　清乾隆

高二十九點七公分，寬十四．五公分，厚七點七公分　故宮博物院藏

青玉，瓶頸細長，口沿陰刻回紋一週，頸兩側為回柱狀貫耳，圓柱中空，柱外浮雕變形獸面及雙夔龍，瓶外高浮雕蟠龍一隻，龍蟠於瓶頸，戲一大珠寶珠，另一龍繞於瓶腹，身彎曲，頭朝上，目視寶珠，二龍皆短身，長髮，雙角，作起舞狀，身旁有淺雕浮雲，橢圓形圈足，器底墨書「大清乾隆倣古」六字款。



二四一　和闐玉獸面雙耳瓶　清乾隆

高十六點一，口徑一點八至二點五，足徑二點一至二點七厘米　故宮博物院藏

玉質秋葵黃色，局部略顯淡赭，材料珍貴。瓶體扁圓形，橢圓口，足，長頸，腹部稍鼓，蓋頂呈橢圓狀，其下凸雕蓮弦紋一週。通體光素無紋，雙變耳，腹部凸雕三條蟠紋，下面一條口銜靈芝，呈追逐嬉戲狀，底中央陰刻雙行篆書「乾隆年製」四字款。



二四二　白玉獸面紋雙耳蓋瓶　清中期

高二十四點五　直十四點四厘米　天津市藝術博物館藏

瓶蓋雕菊瓣紋，四方尖頂鈕，雙耳有雲紋，腹部陰縷刻獸面紋，蕉葉紋，瓶旁有一圓盒，瓶與盒皆置於鏤雕松根座上。造型端莊，工藝嚴謹，是該器的藝術特點。（徐春芳）



二四三　和闐玉雙連瓶　清中期

高十六點一，長九點一，寬二厘米　故宮博物院藏

青玉，帶皮色，雕雙連方瓶，有蓋長方形，落頂，兩蓋間有一小細相連，蓋上鏤雕夔紋式鈕，瓶口有兩道弦紋，弦紋之下有重疊相套的橢圓環蕉葉紋及變形蕉葉紋，兩瓶相連處有間隙，瓶上下各雕雙變龍，變龍尾及頭相連，兩瓶各有一長方形足，其上配有銅鍍金變龍紋座一件。宮廷製造的雙連瓶以圓筒或方筒狀最常見，含有合巹之意，這件玉瓶配有銅座，是陳設品。



二四四　和闐玉鷹熊雙連瓶　清乾隆

高十九點九，腹寬八點七，單口徑四點二，足徑六點三至八點七釐米　故宮博物院藏

青玉質地，體扁圓形，雙筒相連式，蓋為凸雕雲螭紋，器正面為鷹踏熊首形，雙翅抱瓶，口銜活環，器背面上部透雕「X」紋，四角連瓶，下琢變形熊尾，瓶底陰刻雙行「乾隆倣古」四字隸款，鷹熊是英雄的諧音。



二四五　水晶夔紋活環瓶　清中期

高十九點二，口徑六點四，足徑五點五釐米　故宮博物院藏

無色水晶，口沿及足部有少量綹紋，倣古彝器，圓形，有蓋，蓋頂雕一花形紐，環紐出四象鼻形耳，耳上各套一活環，口沿有雷紋一週，器口亦飾雷紋一週，並有四象形耳，耳上各套一活環，瓶頸略細，緣瓶頸飾倒置蕉葉紋四組，瓶腹飾兩週雲雷紋，其間浮雕四組雙夔紋，分別作相對狀，近足處雕連瓣紋。



二四六　和闐玉獸面紋提梁卣　清中期

高二十九點五，寬九點五，厚八點五釐米　故宮博物院藏

青玉，玉質微帶墨斑，器型係倣古彝器，蓋外飾銘紋地雙四夔紋，半球形蓋紐，口呈橢圓形，口沿下橫向排列十變形蟬紋，腹部飾回紋地，正背兩面各雕一變形獸面紋，橢圓形圈足，足外飾一週雲雷紋，雙夔耳並套以活環與頂端提梁相連。



二四七　和闐玉夔鳳紋提梁卣　清中期

通梁高二十七點二，腹徑十點六，口徑四點五至六點四，足徑四點三至七點一釐米　故宮博物院藏

白玉，為和闐「籽玉」，質地純正，沒有雜質，光澤強。器扁圓體。頭長，下腹大，橢圓口，足，光素橢圓蓋頂。蓋面中部一週弦紋，其下兩側中央各一獸面紋，旁邊相向一夔一鳳紋，蓋口外邊和口緣均陰刻回紋。頸部隱起蕉葉紋一週。頸兩側在「匚」形耳內套以光素提梁。此器為做商代青銅器製成。是由一塊玉材製成的珍貴宮廷陳設。



二四八　瑪瑙活鏈瓶　清中期

高十點五，連長十五點二，口徑一點五至二點，足徑一點二至二點六釐米　故宮博物院藏

黃瑪瑙，近似米黃色，質純無雜色，較珍貴。扁圓體，有蓋，腹部直，橢圓口，足，圓蓋頂，蓋面回紋，雲紋各一週。腹部一面為線刻加浮雕的「海屋添籌」圖；另一面為樓閣、樹、水、人物和「神馬渡海」圖，均為長壽圖意。耳為透雕雙龍套連環。作品構圖細致，刀法圓潤，器型秀氣，為瑪瑙琢飾的典型作品。



二四九　水晶活鏈花籃　清中期

高五點一，通梁高十點七，口徑二點一至二點六釐米，足徑一點四至一點六釐米　故宮博物院藏

質地無色透明，體呈海棠花形，口外緣凸起，腹部隨形琢四開光，開光內隱起梅花、水仙、海棠、竹、壺瓦四季花卉，口沿兩側各起兩耳，各套六個活環，上端連接橋梁，梁正中套一雙連環，係一塊整料琢成，設計精巧，琢磨圓潤，為水晶製之佳品。



二五〇、二五一　和闐玉龍鳳紋連環璧　清中期

單直徑十二點七、透徑二十五點六、中間一環二厚一點七釐米　故宮博物院藏

玉質黃色，下部有褐色浸。連環形，以中間方形套環為軸，連以左右兩龍身，龍昂回首相望狀。一璧正面淺浮雕兩爪螭雲龍，璧心鏤雕雲紋托太極圖；另一璧面淺浮雕雲鳳紋，璧心鏤空雲紋托「帝」圖，意為龍鳳合璧。璧之另一面均凸雕穀紋。



二五二　葉爾羌玉雲龍紋簋　清乾隆

高六十一點二、直二十五、深二十四點五、連座高一百二十四點五釐米　故宮博物院藏

玉質碧綠色，有綹紋。圓雕巨變形，器外凸凹不平，隨形口上凸琢雲紋，外壁滿琢雲紋海水，並凸雕九條姿態各異的巨龍，出沒於雲水中。下承紫檀雕水紋木座。

玉簋內壁光素，裏底陰鐫于敏中楷書，乾隆御製「玉簋聯句有序」（乾隆三十五年，公元一七七〇年）及荼宴廷臣，內廷翰林等聯句近兩千字。序和詩中頌詠了玉材從新疆葉爾羌運來，歷經千辛萬苦，造辦處玉匠於癸未冬開始製做，辛巳日夏完成，共用六年時間。各廷臣，翰林潤筆天玉簋玉質之美，工程之巨，可與圓城承光殿前元代瓊山玉甪媲美。乾隆最後說：「……希珍奚異輸水保，慎德名言味最長。」末鐫「臣于敏中奉旨」，「臣敏中」，「敬書」二小篆印，並「小臣朱永泰恭鐫」。

玉材大且重，但雕琢精細，是清宮中幾件巨型玉器中琢製最早的一件，代表了乾隆時期造辦處琢玉工藝水平，與樂壽堂大玉甕雷同，但製做時間較之早十年。



二五三、二五四　葉爾羌玉「秋山行旅」圖山　清乾隆

高一百二十．五厘米，闊二十五厘米　故宮博物院藏

玉質青白色，綠紋多，並夾雜黃色斑。立體圓雕，高山狀。玉匠因材施藝，琢為深秋之山林景色。以淡黃色的瑕斑，琢飾秋天的草木和山中的落葉林，以材料起伏縱橫的綠紋，巧雕聳立的山峯，陡坡峭壁，顯顯山勢險峻。山腳下和山腰上一隊隊的行旅，馱物的騾、馬，騾正艱難地穿越盤旋崎嶇的山路，棧道。整個構圖層次分明，曲折有序，高深遠近比例適當，透視感強。表現出玉匠的高超技藝，具有很強的藝術感染力，是件傑出的作品。

乾隆皇帝非常讚賞這件玉山的藝術成就，曾兩次寫詩讚頌。乾隆三十五年（公元一七七〇年）寫道：「和闐貢玉高盈尺，上氣外黃內暴白。景材就質琢成圖，不作瓶爵與主璧。關山行旅繪廷標，峯嶺脊脊樹巖巖。畫紙一面此八面，觀觀悅目九神超。巖崿之處路疑斷，雲棧忽架接兩岸。策驢控馬致弗同，跋涉艱勞皆可按。大蒙至此萬里餘，崑中望括皆盡諸。各有恒情每摩彼，不寶異物捐駑駘」。

「關山行旅」即秋山行旅。畫稿是清宮內著名畫家金廷標繪製而成。根據清宮造辦處檔案記載：玉材來自新疆山料，乾隆三十一年（公元一七六六年）十二月十三日開始在北京琢製，因進度緩慢，運往揚州繼續加工。四年後完成，水路運回北京，原陳設乾清宮樂壽堂西暖閣。

二五五　葉爾羌玉「大禹治水圖」山　清乾隆

高一點二四．寬零點九八米　故宮博物院藏

玉質青色，山料，綠紋多。立體圓雕，陡峭險峻的大山形。作者隨形施藝，凸雕聳立的山峯，樹木和懸崖絕壁，深雕山洞、山道和凸出空間的巨石，以立雕表現人物的不同動作和姿態。利用玉料本身的綠紋和色澤，表現嶙峋的巨石，光滑的明暗和層次的遠近，顯得十分明快，描繪得淋漓盡致。關山治水的民工們，用原始的工具鑿石開山，展現出艱巨、繁張、壯觀的勞動場面，氣勢磅礴。

正面山巔刻「五福五代堂古稀天子寶」方印，左有「大恩八句」一龔印，背面上方刻「古稀天子」一龔印，正中琢雙行隸書大字「密勒塔山玉大禹治水圖」，其下識乾隆戊申年（乾隆五十三年，公元一七八八年）題詩紀事：「神禹敷土定九州，帝都之地冀州始。……益得密勒塔巨材，……其高七尺贈一尺，卓立如峯之崇嵩。正中尊疊小關畫，右東古輪傳治水。……功垂萬古德萬古，為魚濕帝欽仰視。……作歌敬誌神禹神，毛兒指南誠小耳。……」。其三百二十二字的詩句，讚頌了大禹治水的功德。

這件世界聞名的特大玉山，玉材於重一萬零七百斤，根據宋人畫稿，費時六年一即公元一七八一年至一七八七年一在揚州琢成，又經水運至皇宮中樂壽堂內，並由朱永泰等玉匠鐫字，加上玉料運輸的時間，前後共用十年時間。









二五六　葉爾羌玉「會昌九老圖」山　清乾隆

高一百一十四點五、最寬九十、厚六十五釐米　祕宮博物院藏

玉質青色，山料，有綹紋。立體圓雕。仙山形。作者運用凸雕、透雕、平雕等技法，按高低遠近之比例，雕琢出老者品茶、下棋、撫琴、觀鶴等圖案。間以桐蔭、亭台、持童、花草樹木襯托，景物繁深，高遠，是大型玉雕中珍貴的作品。

山頂處有「古稀天子」陽文圖印。正面山崖有填金隸書「乾隆丙午年製」六鐫字，左上琢「會昌九老圖」五字。背面刻乾隆丁未新正月一乾隆五十二年，公元一七八七年一御題：「和圖寫會昌讌，雅稱睡然眉與鬚。七益二衆成九數，三山五岳擬多娛。秘書府尹歲未至，李老滿公恪略租。我亦祝釐集侶，鹿嘉麋詔鹿為扶，贏其餘墨遂成畫，視此琢磨重作圖。欲問清通喪叔則，玉人文此可能無。」下署「古稀天子之寶」、「猶日孜孜」二印。

內容描繪唐代會昌五年一公元一八四五年一，白居易、胡杲、鄭據、劉真、盧貞、崇渾、狄兼謨、盧真九位文人士大夫，在今河南洛陽香山聚會宴遊的情況。

二五七、二五八　和闐玉携琴訪友圖山子　清乾隆

高二十四點二、長二十、寬九釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕斑，圓雕山形，山前崖上設一亭，亭內一老翁憑欄而坐，似觀崖下，亭後蒼松繁茂，亭前右階通於山下，一老翁持杖，踏階趨亭，身後一童子懷抱古琴相隨，崖下流水湍急。山背雕三株松樹，平面處刻隸書「御題携琴訪友圖」，「庚辰和平璋可觀，高山流水感多端，相逢底用琴心解，便向松風彈不彈。」

二五九、二六〇　翡翠鶴鹿同春山子　清中期

高二十九點五、長十七點八、厚十九點五釐米　故宮博物院藏

翠綠色，有褐紅皮，呈多山峯形。正面凸雕一對仙鶴，雙飛和松樹，寓「鶴鹿同春」意。山峯兩側一邊是雲托日，一邊是雲托月，為「日月同輝」意。山另一面琢楓樹、塔松、竹、靈芝、瀑布等，環境幽靜。工匠巧妙地利用褐紅皮色，視之似霞光籠滿山峯，分外生動，為宮廷珍貴陳設品。



二六一　翠雕人物山水圖山子　清中期

高十六點一，長二十四點七，寬十點五釐米　故宮博物院藏

翠含綠白兩色，質地分明，色彩鮮艷。呈立圍山形，一面利用皮色，以深雕、凸顯等技法琢成山石、流水、松樹、飛鶴、雙鹿等紋，寓「鶴鹿同春」之意。皮色似霞光映照，古樸雅致。另一面按翠色深淺琢為山亭、松樹、流水、並凸雕二老人和一童子，作採藥圖意，高矮遠近，比例恰當，透視感強。為珍貴的山形陳設品。



二六二、二六三　青金石觀瀑圖山子　清中期

高十四點五，寬十九，厚八點六釐米　故宮博物院藏

石色深藍，帶有自然銅斑及白綫。整體雕作山形，近山頂處有一亭，一蹊石徑自亭通於山下。山下有古松、瀑布，二老人背對瀑布而立，一人手指山上松樹與另一人語，二老腳踏巨石，瀑布之水自巨石下流過。山背面雕松樹、藤蘿，並於中上部設一亭，結構與前面之亭相同，山頂有流雲飄繞。

清代宮廷製造的山形景觀極多，但青金石作品少，這件作品選料優良，色藍如靛，不雜白石，極其珍貴。



二六四　和闐玉牛　清中期

長十　點五，寬四點五，高六釐米　故宮博物院藏

青玉，玉質純淨。牛為立形，低頭覓食狀，頭較大，角上有凸起，鼻、鼻梁及嘴旁飾陰綫刻細毛紋。一長繩從牛鼻中穿過，繩頭繫於牛背。牛四肢較短，大蹄，短尾下垂，尾端向右側前翹。玉牛的造型注重肌肉表現，尤其是四肢及與其相連的胸體肌肉群，肌健隆起，充滿力度。







二六五　和闐玉牛童　清中期

高十四點七、寬十五釐米　天津市藝術博物館藏

玉質潔白溫潤。圓雕。牧童左手攀鳥，右手持笛，側騎牛背，牛首微仰，儼然一幅春牛圖意。形象生動，可愛。（徐春苓）

二六六　翠臥牛　清中期

高六點六、長十五點一、寬七點七釐米　故宮博物院藏

翠質，帶皮色，底部綠色較重。立體圓雕。昂首伏臥狀。頭、角及臀部一側為深黃色，恰似朝陽映照。黃綠相襯，色澤極美。雖然素身但肌理明顯。臥牛目視前方，神態生動，栩栩如生。顯示出工匠的高超技藝。

翠為硬玉，多不透明，個別半透明，有玻璃光澤。按顏色和質地分，有寶石綠、艷綠、黃陽綠、玻璃綠、鸚哥綠、陽俏綠、淺水綠、淺陽綠、菠菜綠、瓜皮綠、蛙綠、藍綠、梅花綠、灰綠、油綠等二十多品種。因硬度大，工藝過程比玉器難雕琢，加之材料稀有，故極珍貴。

二六七　和闐玉臥馬　清乾隆

長十二點八、高七點八、寬八點二釐米　故宮博物院藏

青玉，質純淨光潤。馬為臥形，右側雙股屈於身下，左後肢於身側踏地，左前肢微抬，向左作回首狀。睜眼，閉嘴，臉貼於背，頭頂部及後項有長鬃，分垂兩側，馬尾較長，自身後劈向左後肢。馬腹部陰刻篆書「乾隆年製」四字款。



二六八　和闐玉駝　清中期

高六．五公分（長八點二公分　寬十一點四公分　故宮博物院藏

玉料子黃色，局部有淺赭色斑。質地純淨，材料珍貴。圓雕，臥狀。修長身軀，前蹄外露，兩後蹄壓在身下。尾端在右後肘和右前蹄之間。回首用嘴觸及駝峰，雙耳後抿。兩峰之間凹度很大，寫實感強。



二六九　和闐玉三羊　清中期

高七點七．寬十二點四公分　天津市藝術博物館藏

以新疆和闐「羊脂玉」圓雕而成。三羊相倚而臥，一大兩小。大羊口吐流雲及陰陽魚。造型敦厚，形制規整，工藝精湛，是清中期的典型作品。

「羊」、「陽」諧音，以「三羊」取意於「三陽開泰」，是清代盛行的吉祥圖案。（徐春苓）



二七〇　和闐玉立象負雙童　清中期

高十二．長十二點五．寬四點四公分　故宮博物院藏

青玉製成，質地優良。立體圓雕立象負雙童進寶。立象呈慢行態，有雙牙，長鼻甩至一側，鼻端上捲，細長豎眼，兩大耳貼身，頭及臀部琢飾變絡紋。粗短肢，懶圓足，五趾，長尾。背上凸琢氈毯紋，毯上飾蝙蝠、江崖海水及雲紋。背上端凸起透雕半跪狀雙童共扶一寶瓶，寓「太平有象」意。



二七一　和闐玉嵌寶石臥兔　清中期

高八點五，長十三點三，寬五點一釐米　故宮博物院藏

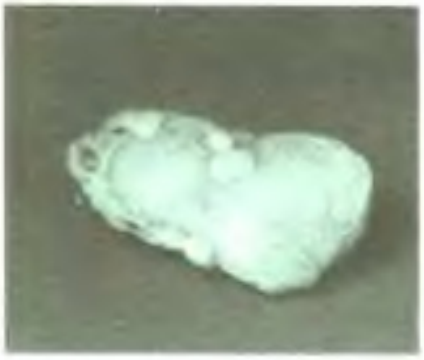
青玉琢成，有皮色。立體圓雕，呈抿耳靜臥狀。身軀光素無紋。兔身局部陰刻細毛，起到「畫龍點睛」的作用。兔口中銜一整枝靈芝，枝杈上鑲嵌各色寶石八顆。兔眼以粉碧璽鑲嵌而成，極為形象、生動。



二七二　青金石牧童騎牛　清中期

高四點四，長六點五，寬五點三釐米　故宮博物院藏

顏色深藍，有金星斑。雕臥牛，四肢屈於腹下，頭及肩部向右轉，挺胸，昂首。雙角有梭節，後彎貼於頸，一繩繫自鼻隔穿過。短尾，尾端有長毛一撮貼於右胯。一童子伏於牛背左後部，童子頭挽雙髻，身着短衫，肥褲，右足踏地，左足高抬，左手持繩之端，右手拿一搔浪鼓，欲擊牛背。作品造型生動自然，生活氣息濃厚。



二七三　和闐玉雙蝠葫蘆　清中期

高二十，長十點七，厚八釐米　故宮博物院藏

青玉，雕同形束腰葫蘆，頂部接蓋，蘇治葫蘆下垂，其上結蔓，蔓及小葫蘆四個，皆附於大葫蘆之上。葫蘆蔓細長，相互纏繞，又有蝙蝠兩個分於兩面。這件作品以大小葫蘆及其蔓蔓表示「子孫萬代」之意。



二七四　和闐玉船　清中期

高八點五，最長十八點七，寬七點二厘米　故宮博物院藏

青玉泛白，立體鏤雕。大小船並泊狀。大船頂前至中部飾水紋，後部飾落紋，桅杆和帆倒放于船篷上。船舷兩側透雕窗櫺。船頭兩側各立一人，一人手中持物，一人手扶舵把目視前方。船尾一個，一人伏在槳上作觀望狀。小船在大船一側，透雕蓬篷，船工坐伏槳上俯睡。兩船下均琢水紋。

大小船比例適度，雕琢精細，為清中期上乘品。



二七五、二七六　翠太平有象磬　清中期

高二十四，長二十六點五，厚零點七厘米　故宮博物院藏

翠綠色，局部略帶黃白，片狀。一面隨形淺浮雕巨象，向右回首狀，長鼻，長牙抵於臀部。象尾細而短，甩向右前方。象腿短矮，前腿向前，後腿向後，似奔跑。翠磬背面雕雲紋，中部凸起一圓形圈，圈內凸雕篆書「太平有象」四字，以釋正面圖意。磬上部雕立個乾琢，中心一松球有孔，穿繩懸疫拼鉤。

太平有象是清代宮廷玉器最常用的題材，大臣貢入宮廷的玉器，常用這一題材讚頌朝廷。



二七七　和闐玉桐蔭仕女圖山　清乾隆

高十五點五，長二十九，寬十點八厘米　故宮博物院藏

玉質白，帶皮色。立體鏤雕。庭園狀。圓門洞，兩扇活門，一扇略閉，門內外各一仕女，一人以手折花，一人雙手捧物，相互觀望。作品利用皮色雕成桐樹垂蔭，湖石梳杆，山背芭蕉叢生，蕉葉下有石台、石凳，設計巧妙，比例適度，立體感強，成功地描繪出了江南優美的庭園景色。

在山石的另一個有弘曆皇帝的御識和題詩：「和闐貢玉，琨其中佳品，受工就餘材琢成是圖，既無棄物，且完璞云。御識」。乾隆二十八年（公元一七七三年）御題：「和材取極料，就質琢圓形，刻水繞山境，桐蔭蕉軸庭，女郎相顧問，匠氏運心靈，美重無棄物，藏佳旨楚廷。」從乾隆詩文中得知，是利用玉材中心掏去部份的剩料，由蘇州玉工琢製而成。弘曆帝對其藝術成就和利用「餘材」的作法大加讚賞。







二七八　和闐玉漁家樂圖筆筒　清中期

高十四點八、口徑十二點九釐米　故宮博物院藏

碧玉，有暇斑及暗黑色墨點。筒外高浮雕山水魚舟圖：山下水中泊一小舟，一漁夫頭戴竹笠，扶獎小息，水畔蘆葦蓼花叢生，臨水有一草亭，一老翁携童子沿水畔緩緩登山，童子背負小罐，似來水旁汲水。山上古松藤蘿，草木繁茂，空中有流雲飛鶴。筆筒採用多層次雕法，細緻入微。攜

二七九、二八〇　和闐玉三友圖筆筒　清乾隆

高十四點六、徑十二點四釐米　故宮博物院藏

青玉，玉質極佳，圓形，下部高浮雕溝石泉水，湖石上有松、竹、梅、桃、梅花正開，桃已結果，空中飛一蝙蝠，口銜靈芝，筆筒底部篆書「乾隆年製」款。

二八一　和闐玉山水人物筆筒　清中期

高十一點九、口徑十一點九釐米　天津市藝術博物館藏

上質料純正，筒身浮雕山峯峭立，亭閣競穎，一童子捧靈芝領子策杖老人，其間點綴飛蝠、站鹿、寇仙一處仙境，寓「福祿壽」吉祥意。一條件琴







二八二　和闐玉山水人物方筆筒　清中期

高十六點七、寬十五點一、長十五點一釐米。故宮博物院藏

碧玉，方筒形，上部較下部稍寬。四面開光，內高浮雕山水人物。四面圖案皆作山環水繞，翠松流雲。其雕老人九位，童子一人。筒中另附玉筆二枝，小如意一個。

二八三　和闐玉梅花筆筒　清中期

高十五、口寬十三點五、底寬十三點九釐米。故宮博物院藏

青玉質，有暇斑。筆筒外凸雕山石梅花兩組。梅花主幹雕於玉瑕處，沿紺縫進行人工染黑色，以為巧作。

二八四　和闐玉松鶴筆筒　清中期

高二十點二、寬十四點四、長九點四釐米。故宮博物院藏

青玉，外表有烤色。筆筒形如一段松樁，高浮雕松鶴紋，下部雕球，上坡，坡上長白松一株，松幹橫臥而上曲，松下一臥鶴，回首而望，空中又一鶴，繞松而飛，松皮有蠹，口沿處有松枝垂下。



二八五　和闐玉鏤雕桿緊毫筆　清中期

長三十・桿及斗長二十一點四・桿徑一點五釐米　故宮博物院藏

筆桿為白玉，中空。桿上鏤雕山林景色，巨石嵯峨，古樹參天，一灣泉水自山澗淌下，一童子跪於泉旁，似在洗硯，一老人立於童子身後山石之上，一手持筆，欲題詩巖壁，山崖頂部有流雲盤繞。筆桿上端嵌碧玉頂，邊緣陽刻回紋，下端為碧玉斗，緊緊毫筆頭。



二八六　和闐玉橋形筆架　清中期

高八點二・長十八點五・寬五點四釐米　故宮博物院藏

玉質青翠，立體琢刻拱橋形，橋面上下橫豎刻水紋，似兩層木搭成。橋上行人，或騎驢，或挑擔，或揹物，一人坐布袋上小息，形象逼真。岸邊精緻琢濃密的松樹，間葉樹和花草。橋下有兩排木樁支撐，一條小船乘坐兩人，行駛在一排木樁支架的旁邊。圖案畫面生動，布局自然，表現了我國南方鄉間的生活景象，是難得的清中期文房用具。



二八七、二八八　和闐玉硯　清嘉慶

長十一點二・寬九點五・高一釐米　故宮博物院藏

青玉，浸染俏色，形如「風」字，硯面老坑凸起，並有凹槽，硯堂略淺，近似橢圓，硯池近似長方形，硯底有槽形抄手，內刻篆書「嘉慶御賞」四字。這件玉硯做唐「風」字硯形，並進行了人工做舊，端莊古樸，優雅大方，既可實用，又有很高的陳設價值。



二八九　和闐玉松鶴圖硯屏　清中期

長二十點四，寬二十六點七，厚二點二釐米　故宮博物院藏

碧玉，有淺綠及深色斑紋，長方形，表面凸雕水畔石崖，崖下有松樹五株，山水散漫橫流，水波微興，岸旁雜生嫩竹水草，兩鶴立於水中巖石之上，一鶴單腿而立，挺胸回首，口銜萬壽菊一株；另一鶴附身，欲採啄崖縫中的靈芝，畫面上部凸雕流雲，山崖上有古藤垂下。硯屏以「松鶴延年」為主題，又雕萬壽菊、靈芝、嫩竹，有長壽之意。



二九〇　翠玉福祿壽硯屏　清中期

長十七點五，寬十二點四，厚一點五釐米　故宮博物院藏

翠質淺綠，色澤可佈，內閃白色晶體，平面雕，長方形，一面雕山石、流雲、瀑布、流水和松樹，三老壽星手中各執靈芝，如意和桃實，作閒候行走狀，寓「福、祿、壽」意，一面琢填金楷書「御製福祿壽三星贊」詞。



二九一　和闐玉鴨銜魚水丞　清中期

長十點一，寬七點一，高十點一釐米　故宮博物院藏

白玉，上色微白，雕一立鴨，鴨頭較小，身體肥碩，口銜魚一尾，鴨背掏空以貯水，水承之口開於鴨背，雙翅相連且微張，為水承之蓋，能開啟，以栓插於鴨背。



二九二　和闐玉鵝式水丞　清中期

長十五．寬七．高九點五釐米　故宮博物院藏

玉質潔白，雕一立鵝。鵝身肥碩，口喙嘉禾，穀穗，曲頸回首。鵝之雙翅下垂，翅間有嘉禾一株，為蓋紐，其下有一圓蓋蓋於水丞口上，水丞之口開於鵝背，鵝腹內為空膛以貯水。



二九三　和闐玉花瓣式洗　清中期

高五點五．口徑十四點四至十一點三．足徑五點四至五點八釐米　故宮博物院藏

玉質微閃淡綠。撇納花瓣式。裡外兩面雕。器壁琢為四凸花棱形，納端自然彎曲，並雕花托紋。壁腹凸起，柚為形象。外底琢成兩層開放的蓮花瓣形，中心陰刻花蕊紋。造型新穎，琢磨圓潤，為清中期一新品種。



二九四　和闐玉葫蘆式洗　清中期

高七．長十九點五．寬十一點五釐米　故宮博物院藏

青玉，扁束腰葫蘆式，葫蘆蔓自頂部緣葫蘆曲折垂下，其上有六片葫蘆葉，大小不一，形態各異，部份葫蘆蔓攀於器底為足。葫蘆上下兩端各凸棚，幅，葫相對挖洗內分大，小兩池以貯水，兩池間有孔，水可流通。



二九五　和闐玉蟹簍式水丞　清中期

高七點八，口徑二點六至四，底徑十一至七點二釐米　故宮博物院藏

青玉，帶蛋青色，質地瑩潤，光澤強。扁圓蟹簍式，下連水座。橢圓口，口緣飾繩索捆紮紋，器外壁凸雕四隻螃蟹，兩隻剛冒出水面，兩隻已爬至蟹簍壁上，其中一隻身帶水草。蟹紋形態生動，栩栩如生。此器為水丞中之精品。



二九六　和闐玉魚螺荷葉洗　清中期

高八點一，徑八點八，寬六點九釐米　故宮博物院藏

白玉，束腰荷葉形，荷葉極薄，葉脈布於洗外側，鏤雕蓮梗水草為洗足，蓮梗共三枝，一端用腰帶束紮，一梗接洗底中部，一梗頂端結一小蓮蓬貼於洗壁，另一梗上端分為多梗，頂端分別生荷葉、蓮花。洗外緣雕一魚一螺，魚身飾「※」形紋，潛水下行狀，螺吸附於洗壁，此洗雕鏤精緻，為玉器之上品。



二九七　和闐玉海棠式羊首洗　清中期

高五點四，口徑十五至九點五，足徑七點八至六點一釐米　故宮博物院藏

羊脂白玉，口、足均呈海棠花式，通體光素。器一側凸雕一羊首為柄，羊閉口，兩眼視前方，耳貼器壁。凸雕雙角隨器口之彎度搭於口沿上，角尖回神彎成鉤狀，角根後一圈飾凸入洗池，上琢細毛紋。羊首雕琢極為形象。

羊為「祥」或「陽」音，有高瞻、遠矚之意。



二九八　和闐玉鳳首洗　清中期

高五點九，長十二．意九點八釐米　故宮博物院藏

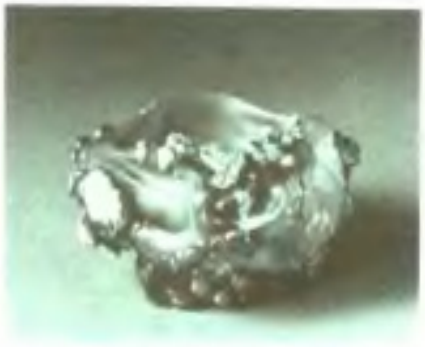
白玉有瑕斑及黑色墨綫。十瓣瓜楞式，近似橢圓。瓜楞表面雕花瓣紋，瓜楞內淺處飾變形蕉葉紋。足為花瓣形，洗一側雕鳳首形流，鳳首彎向左側，緣部為流口，水可自鳳嘴傾出。



二九九　和闐玉五松洗　清中期

高八點二，長二十二．意十八釐米　故宮博物院藏

青玉，依玉材形狀成形，略呈橢圓。洗外側淺雕土丘、流雲和五株松樹，松樹皆用高浮雕，主幹曲折盤旋，三枝盤至器底，以為洗足。兩株樹根生於洗的口部，一株緣口沿伸展，一株自洗口伸向洗內，並在底裡凸起數層松枝，雕鏤除精。



三〇〇　瑪瑙梅花靈芝洗　清中期

高七點六，口徑九點七至十點八，足徑　點五至六點五釐米　故宮博物院藏

質地醬斑色，半透明。巧作隨形橢圓直口，不規則平足。呈古梅樹根形，中琢一上大下小的圓孔，外壁淺刻樹皮紋，其上凸雕梅樹枝幹和二棵靈芝紋，並利用赭白皮色巧琢開放的梅花和欲開之花蕾，頗有古雅清香之意味。



三〇一、三〇二　和闐玉連環鎮紙　清乾隆

直徑七點二、高一點八釐米　故宮博物院藏

白玉質，圓環形，環側切為二，兩環相套可錯可合，環外雕四蚩尤首及兩組變形獸面紋，環內側陰刻楷書戲金詩句：「一、合若天衣無縫，開仍蟬翼相連，二、乍看玉人琢器，不殊古德禪，三、往復循尋端尾，色形底是因緣，四、齊羞紅塵濁句，可思莫被情牽」。四合榫處分別有「乾」、「隆」、「年」、「製」四字。這件鎮紙為做古製品，似以良渚文化玉環為本，稍加變化。



三〇三、三〇四　和闐玉竹節臂格　清晚期

長十八點六、寬八點二、高一點四釐米　故宮博物院藏

青玉有綹，形如竹板，上下分三竹節，下部橫拼一行乳突，表示折斷之竹根，自下部向上，雕小竹一枝，枝上生出細小枝、葉，背面雕「小竹枝自疊部伸入，其上立一鳳，鳳頂翎及尾頷長，回首，口啣靈芝」圖案所示為「鳴鳳在竹」之意。

臂格是文房用具，寫字時置於腕下。



三〇五　和闐玉雙螭鎮尺　清中期

長一十四、寬一點五、高一點三釐米　故宮博物院藏

青玉，方條形，兩側一副二上雕雙螭，作一前一後狀，前螭較小，小耳無角，爬行狀，回首，似觀後螭，後螭較大，頭極寬，腦上出一獨瓣，頭朝前，似追前螭，鎮尺為文房用具，用以壓書、卷。



三〇六　和闐玉雙獅鎮紙　清中期

高八點九，長十四點五，寬十點五釐米　故宮博物院藏

白「籽」玉琢成，閃青色。立體圓雕大小雙獅，背臥狀。大獅張口露齒，兩耳垂，脊骨凸起，尾上翹。小獅一前爪搭於大獅後肢側，抬頭張口，眼望大獅，呈敬畏狀。雕琢精緻。雙獅臣服，寓太師少師之意。「太師少師」本為古代官職稱謂，為清代各類工藝品中常見的圖紋。



三〇七　和闐玉三羊開泰鎮紙　清中期

高十點二，長十六點八，寬十六點　釐米　故宮博物院藏

玉質青色，有綹紋，底部有玉皮色及烤色。立體圓雕一羊伏臥狀，兩羊頭相對，另一小羊負於大羊背上。底部減地凸雕荔枝紋。

「羊」為「陽」之諧音。《易經》載：「正月為泰卦，三陽生於下，冬去春來，陰消陽長，有吉亨之象。」故舊時以「三陽開泰」或「三羊交泰」為一年開頭的吉祥語。明張居正《張文忠集·十三》，《賀元旦表》中云：「慈者，當三陽開泰之候，正萬物出震之時」。三羊紋飾在清代較普遍應用，取吉祥意。



三〇八　和闐玉雙蟹鎮紙　清中期

高一點八，長十一點一，寬十六點八釐米　故宮博物院藏

白玉，鏤雕兩蟹相對，蟹殼微隆，殼上起伏依形，八足伸延各異，鉗微張，蟹身下有蘆葦、蓮花作品以「蟹」「甲」含有「甲傳臚」之意，清代稱「甲第」名為傳臚。







三〇九　水晶蛙形鎮紙　清中期

高一點八，長四點四，寬二點七公分　故宮博物院藏

質地透明，略閃乳白色澤光。圓雕幼蛙蹲伏狀。圓眼，閉口，脊背凸起。磨拭圓潤光亮，形象可愛。

三一〇　和闐玉雙魚吉慶洗　清中期

高七點九，長二十二點七，寬十七點四。　故宮博物院藏

青玉，圓形，器外光素無紋飾，圓形圈足，圓雕飛龍身，龍頭較大，獨角，身短小，沿洗外側下垂，生雙翅，連於洗之口沿。洗內底部凸雕雙鯰魚，魚尾相交，魚頭前有一飛蝠，口銜玉磬，圖案寓「年年吉慶」之意。

三一一　和闐玉蟠龍耳洗　清中期

高九點五，口徑十六點五，足徑有點凸公分　故宮博物院藏

質白細膩無雜色。圓形，四隅台足。圓口上凸雕相連的靈芝形雲頭二十六個，器內外光素。在凸琢方形目上，鏤雕一整體龍，龍從口中穿過，兩爪扶口沿，頭高於口緣，作窺望狀。外底中心凸琢方章形，其周浮起編織繩紋，四隅台足作口銜繩環狀，設計新穎。



三一二、三一三　和闐玉牡丹紋四螭耳洗

高六點一，口徑十五點四，重一十點　肇米　故宮博物院藏

白玉微泛青色。圓形，口稍撇，口下一週凹槽。洗內底部淺浮雕牡丹一株，花朵盛開，枝葉茂盛，近根部之葉極其巨大。洗有四耳，兩側之耳稍大，耳下部向外平出半環，環外側雕捲草紋，環上側立一螭，橫身，右後足踏環，左後足抵洗沿，口銜靈芝一株，右前足及口接於洗沿之上，螭之尾極大，分杈外捲。洗之另外兩側各有一小耳，構造與大耳同，所雕瑞獸與大耳所雕龜珠：一為雙角龍，長鬚，短角，戲一火珠；一為方頭螭，卿一蟲禾。洗腹四耳之下各淺浮雕一變形獸面，獸面抵器底，各銜一洗足。製做年代待查。



三一四、三一五　和闐玉蝠蓮紋獸耳活環洗　清中期

高八點五，口徑十八點六　肇米　故宮博物院藏

青玉，有暗斑，圓形，雙獸首耳，獸首兩側有捲葉形飛翅。洗外十二開光，開光相接處微下凹，並飾蕉葉紋，開光內淺浮雕蓮花蝙蝠紋。蝠頭朝下，雙翅展開，似倒掛於洗沿，蓮花在下，蝠嘴緊銜蓮心。洗底六垂雲足，微外撇。



三一六　和闐玉龍首耳活環洗　清中期

高七點二，長十二點二，重十七點　肇米　故宮博物院藏

圓形，淺腹，腹外側飾二道凸雕弦紋，下雕四方連續斜方格，內凸雕變形「卍」字，雕龍頭式雙耳，龍頭兩側各有一翅，連綴連於洗沿，頷下一長鈎接於腹部，內套活環，底押凸雕蓮花，荷葉及水草，洗底凸雕流雲紋，四蝠飛翔其間，四矮足。



三一七　和闐玉四花耳活環洗　清中期

高三點七，口徑十點二，足徑六點三釐米　故宮博物院藏

玉質閃白，圓形，薄壁，圓口，裡外雕刻紋飾。凸雕四花耳，菊花瓣足，裡底琢兩週菊花瓣紋，中心陰刻小方格為花蕊。裡壁等距隱起四落葉，洗外雕四並齊花耳，並套有活環。四耳間淺浮雕蓮花枝葉。外底凹雕三週菊花瓣紋，中心方格式花蕊。外層花瓣尖端翹起，構成足邊。洗的造型別致，刀法精細。



三一八　和闐玉五蝠紋洗　清中期

高五點一，長十五點二釐米　故宮博物院藏

青玉，變形海棠式，洗外一側雕一變形巨蝠，蝠身飾細密的方格及勾雲紋，蝠頭向上，口朝一環，環上接一磬，敲洗口一側，磬飾雙夔紋，磬端連穿帶，接於另側口沿，巨蝠兩側各飾兩小蝠，共為五蝠，洗底四垂雲式足。



三一九　和闐玉方勝式活環洗　清中期

高四點八，口徑十六點七乘十一點八，足距四點一乘十一點七釐米　故宮博物院藏

白玉，方勝式，形如兩個方勝交插，外側雕回文錦地，腰兩側各雕一如意形耳，耳上部陰刻「壽」字，耳下各垂一活環，平底，底下為四垂雲式足。洗內一池互不相通，可貯水。



三二〇　和闐玉海棠式雙蝠耳活環洗　清中期

高八．長二十一點七．寬十四釐米　故宮博物院藏

青玉，帶紋處施人工烤色。變形海棠式，腰部較窄，圓雕雙蝠耳，耳下各墜一活環。洗外側光素無紋，平底，底下有四垂雲式足，足較高，外撇。



三二一　和闐玉瓜式洗　清中期

高四點一．長十一．寬八點九釐米　故宮博物院藏

青玉，似瓜縱向剖開，五瓣瓜棱。柄部鏤雕瓜藤，藤上生大小瓜葉五片，葉片曲捲折疊，形態各異，葉脈分明，一大葉貼於洗底以為器足，藤上生瓜蔓及一小瓜，小瓜頂花未謝。洗的造型寓「綿綿瓜瓞」之意。



三二二　和闐玉蝠耳桃式洗　清中期

高八點六．長十一點一．寬十四點二釐米　故宮博物院藏

白玉，桃形，外側雕桃枝，一枝自延洗底，一枝掩於洗口，幾將口部遮去三分之一，桃兩側圓形雙蝠耳，蝠翅與下頜連於洗，耳下各垂一活環。洗底四垂雲式足，足外撇，此洗以桃為形，蝠為耳，寓福壽之意。



三二三　和闐玉雙蝠活環洗　清中期

高九點四，長十一點六，直八點二釐米　故宮博物院藏

白玉，有瑕，表面光澤甚亮。橢圓形，兩端各雕一蝠，蝠頭自洗口沿向上雕出，以為洗耳，頭上部為頭，扁平形，如漢代臉面風格，頭下墜一活環。蝠身淺浮雕於洗上，略有變形，獸形巨足，足端兩趾，翅細且長，分向兩側，翅端下捲，似捲雲。翅上有櫛齒陰刻短線，周邊緣飾短陽刻斜線，做漢代玉雕風格，橢圓形四足，足極淺。



三二四　和闐玉雙童耳洗　清中期

高七點九，口徑十點七，足距八點二釐米　故宮博物院藏

白玉，有瑕斑，圓形似鼓，斂口，腹稍外凸，洗內底心凸雕一側身蝙蝠，為展翅飛翔狀，平底，器底雕四蝙蝠式足。洗兩側各有一圓雕童子，童子耳側雙髻，身着交領長衫，下擺過膝，肥褲，赤足，雙足踏於洗之腹下，雙手緊攀玉洗口沿，身欲後仰。一童左手持靈芝一棵，一童右手持萬壽菊一株，兩童之頭側向同一方向，這件作品以雙童為耳，別有情趣。



三二五　和闐玉雙嬰耳洗　清中期

高四點一，長九點五，直八點一釐米　故宮博物院藏

碧玉，色稍淺，洗作荷葉形，邊緣捲曲。一側雕一束蓮結荷梗，沿洗底繞統，梗端雕荷葉、荷花、蓮蓬。一隻小蜜蜂於洗壁，圓雕一童子作洗耳，童子短頸，頭扭一撮短髮，着短衣，長袖高風，衣上有「涂」形紋飾，雙手扶於洗口，手腕帶鐲。

這件玉洗以童子為耳，神態活潑自然，造型設計較隨意。



三二六、三二七、三二八、　和闐玉雙螭洗　清乾隆

高三點八，長十三點二，寬八點四釐米　故宮博物院藏

玉質潔白無瑕，橢圓形，淺腹，撇口，兩端各雕一螭，螭頭逛而竟，小眼，大耳，獨角，四肢極短，前肢及頭伏於洗口，後肢一前一後，如爬行狀，身極長，曲如「S」形，有凸脊一道，長尾分杈，捲向兩側，兩螭形態相同，分別於洗之兩側，橢圓形足，足底陰刻篆書「乾隆年製」四字橫排款。



三二九、三三〇　和闐玉十二佛蓮花洗　清中期

高五點一，內口徑十點八，足徑八釐米　故宮博物院藏

青玉質，蓮花式，花瓣口，平足。器為三層蓮花瓣組成，裡底中心凸起一螭龍。器外壁在十二片蓮瓣上琢凸起坐佛，為清中期玉雕陳設。



三三一　和闐玉魚蓮荷葉式洗　清中期

高六點一，長十一點六，寬九釐米　故宮博物院藏

青玉，雕一巨型荷葉，底部雕一束荷梗，荷梗末端用飄帶繫結，頂端各有小荷葉及荷花，緊貼大荷葉背部。荷葉背面凸雕葉脈，葉之邊緣捲曲，緣荷葉之邊圓雕蓮蓬、荷花、河螺、青蛙、蚱蜢、蚌伏於蓮葉上，似為鼓噪之鳴，蟹八足皆蜷曲，雙鉗叠放於眼前，以為小憩。蟹甲凸凹，細節及鉗上以陰線雕刻紋毛，雕工精湛。



三三二　和闐玉荷蓮洗　清中期

高十點六・口徑十點・長十二點五釐米　故宮博物院藏

青玉，一面微有瑕。左側雕一湖石，右下流水漫繞，水花四濺，蓮蓬、荷花、水草、荷葉蹭出水面，蓮蓬緊靠湖石，頂部凸起七粒蓮子，其旁花蕾下放，花梗旁有幾葉水草，荷葉邊沿微斂，葉筋脈絡，隱約可見，口沿之旁凸雕一雀，展翅飛翔，荷葉下部盛開一朵荷花，花上立一小雀，回首昂頭，目視飛雀。

這種洗以湖石、蓮花為題材，結構巧妙，在木竹雕刻中也有同樣作品。



三三三　葉爾羌玉雲龍洗　清中期

高十四點八，長十八・寬十一釐米　故宮博物院藏

青玉，有瑕，沁染褐色。橢圓形，斂口，洗外高浮雕雲龍紋二組共五條，頭皆在洗身上部，頭較大，龍身於雲中盤曲，身較長，脊部有一條由連珠紋組成的脊綫，龍頭前方各有火珠，龍三式雲臂層疊起，洗底較平，雕水渦紋，外緣雕浪花。

這件雲龍洗較一般玉洗為大，其外滿飾凸雕紋飾，製造頗精。



三三四　和闐玉坐佛像　清中期

高十・寬六・厚四點・重六・故宮博物院藏

青玉，沒地優良，少瑕斑。呈坐姿，右膝部半狀，身着長袍衣，肩披巾，胸部飾瓔珞及飄帶，滿頭花髮，頭頂一圓飾，眼皮下垂，似閉目，兩手相搭，手腕戴鐲，兩腳心向上並踏左跟，半自跏趺坐上。

比例適度，衣紋流暢飄逸，為清中期尚玉琢製。







三三五　和闐玉羅漢像　清中期

高十八．九七點三．厚四點五釐米　故宮博物院藏

青玉質，有瑕，經漢圖路方頭鞋，身穿僧衣，腰系縧帶，右手扶帶頭，左手拈於胸前，持萬年青一束，禿頭，前額凸起一肉瘤，長眉，眼眯成縫，臉有皺紋，兩耳垂，似一慈祥老人模樣。

三三六　和闐玉觀音像　清中期

高二十八點八．寬十點七．底厚四點八釐米　故宮博物院藏

碧玉內含黑斑，立體圓雕。呈站立狀，赤足，着長衣，寬袖垂至膝下，一手搭於另手背，一手平握念珠。頭披髮巾，在髮結中間飾一盤坐在蓮花台上的坐佛，眼睛下垂，胸前飾纓絡，各部衣紋深淺適度，為佛堂陳設。

觀音，亦稱觀自在菩薩，與大勢至菩薩共侍阿彌陀如來左右。

三三七、三三八　和闐玉五供　清中期

瓶高二十．口徑十一點九．腹徑十五點五．足徑六釐米　故宮博物院藏

簋高四十八點．中間盤徑十六．底徑十一點六釐米　故宮博物院藏

花觚高二十八點七．口徑十五點九．底徑九點六釐米　故宮博物院藏

均青玉，紫青色，質地純正，標準和闐一籽玉。五供為佛前供器，由一瓶、一觚台和二花觚組成。這份五供以飄雲紋、蕉葉紋、雲紋「卍」壽、「蝠」壽等紋飾為主，雕工細膩，均附掐絲琺瑯座，為成組五供之中很難得的精品。



三三九　和闐玉蓮紋三足爐　清中期

高二十二點五，寬二十一點五，口徑十二點六。　故宮博物院藏

碧玉，有黑色墨斑。六瓣形蓋，邊上淺浮雕纏枝蓮紋，鈕為蓮花形，外緣有兩週倒仰蓮瓣。爐口微撇，束頸，腹亦為六瓣，其上凸雕纏枝蓮紋。三足，足端具高，上部飾倒仰蓮瓣形。雙朝冠耳，耳根凸雕蓮花，爐下有鋸齒狀鏤空託邪座。

這件玉爐立體為六瓣形，又採用了三高足，在清代玉器里中國獨一無二。



三四〇　和闐玉獸面出戟長方爐　清中期

高十點四，長十點五，寬七點五釐米　故宮博物院藏

青玉，長方形。厚沿，兩耳，四角及中部出戟，腹上部為雙變龍紋，作相對狀，腹下部淺浮雕獸面紋，四面紋飾相同。四足，足較高且外撇，扁平狀，邊緣甚曲，兩面雕變形變紋。



三四一、三四二、三四三　和闐玉做古召夫鼎　清乾隆

高十五點　右一長十點九，寬十點六釐米　故宮博物院藏

青玉，長方形，口沿有唇，外飾一週雷紋，口沿上有雙立耳，腹部四角及兩邊面中央皆出戟，四面飾變形獸面紋，四足如柱，足外側飾變形蟬紋。鼎內鐫刻乾隆題詩：「和闐貢玉來遠多，博厚足載亦敦龐，材擬召夫今作鼎，得非上古尚質堪。雷形還與摹銘等，風采寧當視等閒，事不師古悉閒置，點因貢非把玲瓏。」末署「乾隆丙申春正月御題」，並「幾暇怡情」、「得住趣」二方章。鼎內側壁上做刻古銘，外底陰刻「大清乾隆做古」款。







三四四、三四五　和闐玉做古簋　清乾隆

高十五點二、口徑二十點六、重二十點五公斤　故宮博物院藏

青玉，有瑕疵，做周代簋式。圓形，束頸，口稍撇，口外飾雲雷紋一週，頸部雕變鳳紋及勾雲紋地，腹部出戟，雕雷紋錦地及變形獸面紋，矮圈足，底心陰刻隸書「乾隆做古」四字，簋兩側各有一獸首形耳，獸口連於簋之口沿，頸連簋腹，上套活環。玉簋配以紫檀木蓋，蓋內雕一「甲」字。這件玉簋是乾隆年間製造的重要做古彝器。

三四六　和闐玉做古簋　清中期

高九點六、長十點五、重六點六公斤　故宮博物院藏

青玉有暗斑，做古彝器。長方形同蓋，平蓋頂，蓋外緣飾一週重環紋及兩週橫條乳紋，四角斜出四組，組外側雕花草紋。壺口微斂，口沿飾一週重環紋，其下有長條瓦紋九週，長方形足，微外撇，足外雕魚兒紋，兩側圓雕獸頭，獸頭之下為變式耳。

這件玉簋是宮廷玉雕做古彝的代表作品。

三四七　和闐玉朝冠耳爐　清中期

高十四點九、口徑十點一、重十九點九公斤　故宮博物院藏

白玉質，圓形，淺腹，有蓋，蓋頂鏤雕一螭龍，龍頭較大，拳曲長，頭前有一火珠，龍身細小，螭於龍頭之下，蓋面凸雕一隻小螭，皆滿白綠彩，分別於螭組二面。蓋面近邊緣處又有一道弦紋，兩側雕變朝冠耳，圓形壺爐，足皆為獸爪式，三足間有相互勾連的帶狀紋。

主爐以弦紋為腹部裝飾帶，與車白的朝冠耳形成水平方向的均衡。







三四八　和闐玉做古獸面紋簋　清中期

高十點七，長二十點五，寬十四點六　故宮博物院藏

碧玉，有深綠色斑點。器型做古彝器。蓋為冪形，似倒扣之器，飾鏤環式紐。蓋面四出戟，雕四獸面紋。獸面兩側飾雷紋。爐口沿飾一週雷紋。束頸，頸部四出戟，並浮雕兩獸頭，腹中部凸雕獸面紋，獸面兩側飾雲雷紋，圈足，足外緣刻雷紋，口沿兩側各雕一獸頭，口鄣變式獸耳。

三四九　青金石獸耳活環爐　清中期

高十點四，腹徑十點四，口徑十一點，足距四點八釐米　故宮博物院藏

質地深藍色，內含白斑並閃金星。圓形，圓口，雙耳，三柱形足，蓋頂之上淺浮雕蓮瓣紋一週，蓋面減地獸面紋，間凸雕六出戟。器口微侈，厚脣，腹部微鼓，減地獸面紋間六出戟，獸首合抱式短足。獸首雙耳，各套活環。此器為清中期青金石工藝品之佼佼者。

三五〇　和闐玉條紋獸耳活環爐　清中期

高十，口徑十六點一，足距五點一釐米　故宮博物院藏

玉質深碧色，帶褐斑。厚脣，四矮足。蓋頂為四個如意雲頭包圍一朵團菊，蓋平面處隱起勾連雲紋一週，其斜面凸雕菊瓣紋。蓋裡頂部深雕「卍」字紋，腹部凸琢菊瓣紋，口沿凸出四獸首各套活環。



三五一、三五二　和闐玉獸面紋雙耳爐　清乾隆

高十四點二，徑捏八點五至十，口徑七點七，足距九點五至八點六　故宮博物院藏

青玉，質地純正瑩潤無雜色。橢圓形體，雙耳，四獸首吞足。蓋頂為鏤雕螭蟠龍卷蓮花，蓋面回紋錦地，上壓縷起獸面紋，並凸雕三螭蟠紋。器口不規圓，厚唇，腹部回紋錦地，上壓凸雕獸面紋，頸兩側凸起透雕獸耳，口部帶式紋。底中央陰刻雙行隸書「乾隆年製」四字款。此器玉質好，雕琢精細，為同類器中之精品。



三五三　和闐玉蟠紋爐　清中期

高九點八，口徑八點四，長十一點八釐米　故宮博物院藏

白玉圓形，蓋頂作圓環式鈕，其下飾八組雙龍，爐腹中部三道橫條瓦紋，上有一週雙龍紋，下為變形獸面紋，雙重足，內為矮圈足，外為三獸面足，雙獸頭耳，獸口中有流雲吐出，接於爐腹。



三五四　和闐玉雲帶紋雙耳爐　清中期

高十五點五，內口徑十一點六，通耳寬九點八釐米　故宮博物院藏

玉質深碧色，內含黑點。圓形，斂口，鼓腹，雙朝冠耳，三矮足。蓋頂呈喇叭口形，蓋面上部凸雕二個環飾，蓋及口沿外側均陰刻回紋，腹部減地起伏雲紋一週，雙耳陰刻回紋，耳與器之間透空形器相連。



三五五　和闐玉獸面紋雙耳爐　清中期

高十點五，腹部十点點一，口徑十一點六，足距五點六釐米　故宮博物院藏

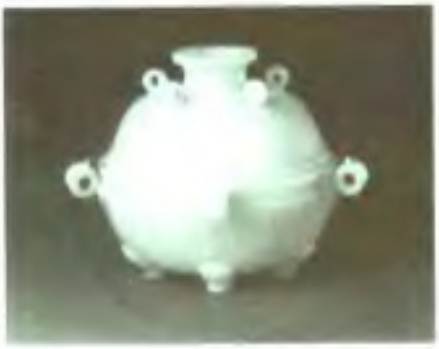
玉質青白色，潔淨無瑕。圓形，有蓋，鼓腹，雙朝冠耳，三矮柱足。蓋頂圓形，光素，中有圓孔。蓋面上等距凸雕三蟠螭，其下減地雕尾相對的夔龍紋兩組及變形蝠紋兩組。腹部減地雕獸面紋。此器玉質雕工，是遺留中優秀作品。



三五六　翠獸面紋雙耳爐　清中期

高十點二，口徑九點一，足距八點一釐米　故宮博物院藏

翠質綠色分布不勻。體圓形，有蓋圓直口，三矮足，荷花托蓮實蓋頂。蓋面在兩週凸弦紋之間，隱起獸面紋。口外緣陰刻回紋。腹部在兩週陽弦紋之間，淺浮雕獸面紋。透雕變鳳耳。為宮廷用品。



三五七　和闐玉獸面環紐爐　清中期

高十四．口徑十五點四釐米　故宮博物院藏

青玉，有烤色，圓形，蒜鼓高，蓋頂空心蓮瓣紐，紐選兩飾有環，蒜外淺浮雕獸面紋，爐口外有回槽，選飾五環形飾，相鄰兩環間各雕一夔龍，其上環間各雕一「壽」字，二「壽」字兩旁各雕一側面夔龍，共五組，近代處有變形蕉葉紋，器底有矮足，足外側飾獸面紋。



三五八　和闐玉蓮花雀耳爐　清中期

高十點五，口徑十二點四釐米　故宮博物院藏

青玉略顯白色，有瑕斑。爐作蓮花形，有蓋，蓋頂雕蓮花為紐，紐上有三層蓮瓣，每層皆為十瓣，花心為一結籽蓮蓬。蓋面淺浮雕雙層蓮瓣，每層為十瓣。爐口外撇，雕作十二瓣蓮花形，爐兩側各雕一荷葉耳，上綴一朵荷花，荷花上臥一小雀，荷花與爐之間鏤空。爐底雕一週蓮瓣為足，足亦十二瓣。



三五九　和闐玉龍耳四足爐　清中期

高十三點九，口徑十九點三，足距五點六釐米　故宮博物院藏

玉質微顯青色，近似白玉，圓形，有蓋，蓋頂為圓餅式，蓋面雕雙起綫獸面紋，器身較淺，腹外雕獸面紋，雙龍首耳，耳下各有一活環，五垂雲足。



三六〇　和闐玉八寶蓮花爐　清中期

高十點八，口徑十一點二，足距八點五釐米　故宮博物院藏

青玉質，圓形，有蓋，蓋頂做一蓮花形紐，紐下部為倒仰蓮瓣紋，上部有蓮瓣一週，如傘張開，蓮瓣內雕一層花瓣，緊促花心。蓋面雕六個蓮瓣形開光，光內飾七寶，為輪、華蓋、雙魚、罄、傘、盤長、螺、與蓋紐共為八寶。爐身雕內外雙層蓮瓣，外層蓮瓣共七瓣，各瓣之下皆雕一佛，趺坐於蓮台之上，雙手當腹前，左手壓右手，掌心朝天。爐足較高，如倒扣之缽，足外雕大小二層蓮瓣，大蓮瓣一週十四瓣，小蓮瓣一週十八瓣。這件爐以蓮花、八寶為主要裝飾，主要用作佛堂供器。







三六一　和闐玉獸面出戟觚　清中期

高二十一．五公分，口徑七點六，足徑五點四公分　故宮博物院藏

青玉，四方形，做古彝器，頸、腹、足、轉角處鏤雕蟠夔紋戟，四面中部凸出連續銀錠形戟，細頸，敞口，口沿陰刻二角雷紋一週，頸下中心戟之兩側雕變形蟬紋，上部雕蕉葉紋，觚腹雕獸面紋，高足，飾蟬紋及蕉葉紋，足底部略窄，飾一週二角雷紋。

三六二　和闐玉獸面紋出戟觚　清中期

高二十四點六，口徑十一點六公分　故宮博物院藏

青玉有暇斑，做古彝器，略有變化，觚身分為上、中、下三部份，八出戟，觚頸細而長，四面戟上各雕雙夔七個，以戟為中心雕蕉葉紋八組，蕉葉紋下端飾勾雲紋及變形雷紋，觚腹上下端微斂，中部略凸，飾變形雲紋，四面戟上各雕六倒夔，足較高，外撇，足外飾變形蟬紋八組，戟上各雕四凸起。

三六三　和闐玉獸面紋斜方式觚　清中期

高二十點九，口徑十五點二公分，足徑九點二公分　故宮博物院藏

青玉，含淺白色斑點，觚身為四方圓委柱形，分為上中下三部份，上部為頸，飾四組變形蟬紋，上以飾雷紋一週，轉角處出扉形戟，中部為觚腹，飾細密的雷紋地，上壓獸面紋二組，每組獸面橫跨觚的兩面，獸眼神度誇張，雕作平行四邊形，面幅雕變形勾雲紋，斜方形足，足較高，亦飾四組變形蟬紋。

這件玉觚有做古的基礎上的加變化，上體外為圓委柱形，頗具特色。



三六四　和闐玉蓮花八寶紋爐　清中期

高十五點五，口徑十二點二釐米　故宮博物院藏

青玉，足部為赭裂色，圓形，蓮瓣式，蓋外飾雙層蓮瓣紋，下層蓮瓣上浮雕雲雷紋，頂嵌翠珠七枚以示蓮子，壁外側雕九蓮瓣，其中一蓮瓣上雕一蓮花座，上趺坐一佛，其它蓮瓣飾八寶紋，自左向右分別為輪、螺長、傘、蠙、花、罐、魚、華蓋，足外撇，飾蓮瓣紋。



三六五　雕漆嵌玉屏風寶座　清中期

寶座高一五，寬一七，深九十釐米　故宮博物院藏

屏風高一七，連升高二四釐米　故宮博物院藏

寶座和屏風的座架邊框，均為紅雕漆製做。寶座靠背和屏風心用白玉、碧玉等嵌成荷塘春燕圖。花筋皇豚，反正轉折，清晰自然。春燕騰飛活潑可愛。整幅圖畫呈現出清新典雅的意境。屏風是置於寶座後面的屏障，寶座專為皇帝御用。



三六六　「滄浪亭圖」掛屏　清中期

連木框高七十四，寬一零六釐米　故宮博物院藏

掛屏為紫檀邊框，長方形，頂端有鏤空掛環，可懸掛。正面髹黑漆地，嵌以青、白、碧、黃、綠等色玉琢成的亭台、殿閣、山石、花樹構成的庭園景色。

此圖刻畫的是江蘇吳縣著名的「滄浪亭」，該處是宋代大蘇舜欽隱居之地。由飛虹橋、滄浪亭、清香館、翠玲瓏、冰華境界等景物組成，畫面上展現出雲烟疊翠般美麗的江南園林景色。



三六七　和闐玉角端（一對）　清中期

高二十一點二、長二十、口徑五點五至六點七釐米　故宮博物院藏

玉質深碧色。立體圓雕。獨角立獸形。頭部可取下，背中深挖一橢圓洞，可貯香料。張口露齒，吐舌。喉部一圓孔通腹內。眼上望，四綹捲眉，獨角向後，多綹長髮後披。頸部飾項圈，胸前凸琢三鈴。胸及後肢外側飾飄動式火紋。據傳角端是神獸，日行一萬八千里，曉四方之語，能將天下事傳送給君王，故成為皇帝寶座兩側不可缺少的裝飾器物。