中國美術分類全集

中國玉器全集

3 春秋・戰國



中國美術分類全集

ISBN 7-5310-0538-7

9 787531 005384 >

河北美術出版社

中國美術分類全集

中國玉器全集 3

春秋・戰國

中國玉器全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國玉器全集

3 春秋·戰國

中國玉器全集編輯委員會 編

本卷主編 賈峨

出版發行者 河北美術出版社
（石家莊市和平西路新文里八號）

責任編輯 張建斌 敦竹堂 王豐
孟堂妹 徐浩

製版印刷者 深圳華新彩印製版有限公司

一九九三年六月 第一版
二〇〇六年十二月 第四次印刷

書號 ISBN 7-5310-0538-7

國內版定價 叁佰肆拾圓

版權所有

凡例

一　《中國玉器全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代分為原始社會：商、西周；春秋戰國；秦、漢至南北朝；隋、唐至明；清六冊。

二　選錄之玉器均為各時代精品。明、清以前，以考古發掘品為主；明、清以後，以傳世品為主。除器物本身的藝術價值外，兼顧其考古價值和玉質。

三　本集內容分三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。

四　為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

春秋戰國時代玉器綜探

賈峨

春秋　公元前七七〇年—公元前四七七年
戰國　公元前四七六年—公元前二二一年

公元前七七〇年，由於蠻犬的侵襲，周平王從關中的豐鎬遷都中原的中心城市洛陽，不久，中國的歷史進入諸侯割據的時期。列國紛爭，競相爭霸。繼後，緊接着就是七國並舉，互相厮殺，不義之戰，打得無止無休。由於許多小國的覆亡，消滅了過去作爲封建經濟發展的障礙，使封建經濟在各大封區內，獲得自由的發展。在頻繁的戰爭狀態下，雖然社會生產力遭到一定程度的破壞，然而，列國諸侯爲了保護自己的既得利益和自身的安危，爭取戰爭的勝利，在春秋中葉，興起了築城運動。許多城邑開始設置官府手工業作坊，集中力量生產用於戰爭急需的兵器，高級貴族必備的青銅器、玉器和其它豪華用品，乃至絲綢、皮革等等。近年來數以千計的東周玉器的發現，大都是在列國都邑和重要城址附近的公侯卿士等高級貴族墓葬裏出土的遺物。說明頻繁的戰爭和各國王室的禮尚往來以及具有一定規模的煩瑣的祭祀活動，加速了經濟交流，加强了商業上的互通有無。列國都城設市，更可以促進王都這種中心城市的商業繁榮。玉料、珠金、皮革很自然地被追逐利潤的商人從遥遠的山鄉、海域和草原地帶販運到列國的市場出售，以供王室、官僚、貴族和城市中某些上層人物享用。所以，當時就有所謂「商不出則三寶絶」的說法。從東周列國都城遺址勘察到的鑄銅、製骨、製玉作坊遺址，說明當時統治者對這些作坊製做青銅禮器、兵器和漂亮的玉器是多麼的重視。「國之大事在祀與戎」，一語道破了王室的貴族興辦這些官辦工業的政治目的。崇玉、愛玉也是貴族爲了爭取在祭祀活動和征戰行動中所處的應有的地位。

大約從春秋中葉起，中國社會在政治、經濟和文化方面開始發生重大變革。農業稅制的實施，地主階級的出現，使社會上出現了一個前所未有的新興階級。燕、趙、秦、楚幾乎在完成社會變革的同時，以其大國勢力向外擴張，衝破了過去作爲封建經濟發展的阻力的包圍，而使封建經濟在中原的外圍地區得以自由的發展。所以，七雄並峙的歷史，使中國封建經濟向更深廣的範圍發展，爲秦的統一奠定了基礎。

社會生產力得到解放，先進地區的群衆經濟生活得到改善，私塾相繼興起，請學之風也日益興旺。各國相繼進入學術上百家爭鳴、藝術上百花齊放的高潮期。藝術領域所展現的百花齊放的新格局，使傳統工藝和科學技術在繼承前代優秀文化遺產的基礎上，大力創新，從而取得了巨大的成就。於是，就有可能爲各種手工業的發展開拓了廣闊的前景。祇要環顧四十多年來五霸、七雄甚至小小的中山國和曾國幣區範圍內出土的豐富玉器，

就可以瞥見春秋戰國時代五個多世紀的歲月裏，琢玉手工業飛速發展的程度，以及列國琢玉業的輝煌成就。

各種哲學流派的興起，使學術事業得到繁榮。藝術上各種風格的存在和競爭，使學術事業得到發展。在工藝美術方面，無論是鑄銅、漆木、骨刻、建築都出現了偉大的創新之作。當然玉雕業也不例外。相玉行業的出現，使人們得來美玉更有把握，多種玉料的利用使琢玉業到戰國初期就開始邁入中國歷史上第三次高度繁榮期。而且，它對後世的玉雕手工業產生了極其深刻的影響。所以，有的學者認爲漢初上距戰國不遠，而且工藝製做還有個傳統繼承問題的存在，所以戰國墓出土的玉器和西漢初期出土的玉器，有許多實在不容易區分，這在考古發掘中是屢有所見的①。這種見解，我也有同感。若我們將考古發掘出土的戰國晚期和西漢初期的玉器進行嚴格的對比分析，可以認爲有必要將這次玉雕的繁榮期的年代向下延伸至西漢的武帝時期。

下面我們將簡要地論述春秋戰國時期玉器的出土情況、玉器的分類和用途、關於春秋戰國時代佩玉的懸佩問題，以及她們的藝術價值，不當之處，請方家指正。

一、春秋時期玉器的概況

本世紀的後半葉，我國大規模的工農業基本建設工程的實施，使衆多的古代藝術品重見天日。這不僅豐富了博物館的藏品，而且，還爲重新編纂中國歷史提供了實物素材。春秋戰國時代列國玉器的出土，爲探討當時的玉作工藝美術提供了新知。下面列舉的這些重要發現，可以使我們一覽我國第一次百花齊放的藝術繁榮時期琢玉業偉大的成就。

洛陽的東周玉器　公元前七七〇年，周平王遷都洛陽後，王城即成爲全國的政治、經濟和文化中心。這裏地勢險要，聚居着東周王室、臣僚、貴族、豪商和百工各階層的居民。他們死後，即埋葬於王城附近。因此，在洛河北岸曾發現許多春秋戰國墓葬。一九五四年，爲了建設洛陽中州路，從瀍河東岸通往明清洛陽城的西關，共發掘春秋墓有七十三座（西工段）②。這些墓葬幾乎都隨葬有青銅器和玉器。發掘者將它們分爲三期，其中春秋早期六座、中期三〇座、晚期三七座。上述墓葬中有四七座隨葬有玉石器。其中包括本來應該用玉來製做的隨葬品，改用石製品來作明器。這些玉器的材料有玉、玉髓、肉紅玉髓、瑪瑙、綠松石和大理石等等，另外還有琉璃。不過屬於死者生前的用物，有玉、玉髓、瑪瑙等，爲數不多。而墓主人隨葬器物，多係石質明器。這些玉器個別是立體的，絶大多數是片狀。成組的玉石器，其形制大體上是由簡單到複雜，在數量上是由少到多件變化。尤其是佩飾也是由單一的玉飾向「組玉佩」的方向發展。屬於春秋早期的二四一五號墓隨葬品獸面紋玉片、雷紋珠、玉貝、獸面紋長條玉片；屬於中期的一號墓人骨架頸部飾長方形齒邊玉片，頭部有柱狀玉玦，還有一件齒邊長方形石片，左右兩手所握的琮（插圖一），四號墓出土有柱狀石玦、石琮；二一三號墓出土有石璋；晚期四六七號墓墓主人頭頂有一件圓角方形石璧，臉上及其兩側有兩件石玦和八件有圓穿的玉片，腹部有石璜、石片各一，腳部有長方形石片；二七二九號墓墓主人兩耳各有一件片狀石玦，臉上有六件平邊有穿的長方石片，兩耳下各有三件相互對稱的水晶和綠松石珠，頭部有四件水晶和綠松石珠。腹部出土佩玉包括齒邊玉璜和三件綠松石和玉珠。這是比較簡單的，也是洛陽中州路東周墓出

土較早的「組玉佩」。四一二號墓墓主人面部出土有夔龍形石片，腕部有串珠。二一一四號墓主人頸部出土八片齒邊有穿的長方形石片，其中三件被壓在頭骨下面，左右手各握一件夔形石片（琮）。據此，我們可以看出洛陽春秋墓隨葬的明器都是以石代玉製做的。而生前佩戴的裝飾品雖以真玉製做，但形制卻比較簡單。

虢國墓地出土的春秋玉器　從一九五六年冬到一九五七年，在三門峽上村嶺虢國墓地發掘了二三四座古墓，三座車馬坑。《上村嶺虢國墓地》一書將一九五七年前後發掘的這些墓葬的年代定爲西周晚期到東周早期（約當公元前九世紀初葉到七世紀中葉），下限當公元前六五五年晉國滅虢時期。不過，其中大多數墓葬主要是兩周之際的。墓內有一些玉、石裝飾品，還有玉璧、玉玦、玉環、玉璜等。此外還有魚形飾、龍形飾、兩頭獸形飾、蠶形、珠、球形飾、卵形（在一七〇四號墓墓主人的胸部）、長方形玉飾、爵柱形玉飾、玉琀（碎玉石片）、勾形玉飾等。這些玉器少見立體圓雕，多爲片狀體。絕大多數無紋飾。個別玉玦雕琢雲紋。兩頭獸形玉飾和虬龍形玉飾表面雕琢駢列曲綫和鏤空。魚形飾僅雕琢出雛形。二一三號墓出土的玉璋、四號墓出土的玉琮的器形簡單，無紋飾。

這處墓地中的許多墓葬的棺蓋上、棺槨之間發現有組成的串飾。人骨架的頸部、耳部、頭部、腕部、腿部和胸部發現許多成串的串飾。它們是由各種不同質地的器形和串法組成。串飾的器形可分二類：珠類包括管形、菱形、方形和球形；飾類包括管形、長方形、馬蹄形、貝形、蠶形、蟬形、鋸形和不規則形。質料有玉、鷄血石色瑪瑙、水晶和綠松石。其中玉飾中有馬蹄形、蠶形、球形和玉珠。上述玉飾的串法和形制，放置或佩戴的部位不盡相同，例如：一〇五二號墓是一座規模較大的墓葬，隨葬器物九七〇件，墓主人耳部有玦，頸部有一組鷄血石色串飾，胸部置有玉璧，出土銅戈上鑄有「虢大子元徒戈」六字。據此可知墓主人是虢國的太子。一六三一號墓主人骨架耳部出土玉玦、石璜。一六一四號墓主人的頸部有用雙綫將二件鷄血色石珠和一件玉球及六件玉馬蹄形片飾貫串成串飾。一八二〇號墓是一座隨葬裝飾品非常豐富的墓葬，外槨蓋放有石戈、石璧，內外槨間放有一組青銅器和一組串飾。墓主耳部有玉玦，口中放着五件碎石片和二件石貝（琀），頸部圍着串飾，以雙綫將一〇一件鷄血色石珠、十件玉馬蹄形飾、一件玉橢圓形飾、二件小石飾串連而成。鷄血色石珠雙行，每隔若干珠子，雙綫駢列貫入一件玉馬蹄形飾的孔眼中。玉霽圓形飾墜於整個串飾的右下方。這是上村嶺虢國墓地出土的最美麗的項飾之一（插圖二）。

上述墓主人的胸部至腹部，懸佩的另外一組串飾，係由五七七顆鷄血色石珠和二一件管形石飾組成，全長五二厘米，由上到下分一二節，每節從右到左分若干行。墓主人腹部放着一組串飾，共九二件。他的兩手各握一件圓柱形的石飾（琮）（插圖三）。另外，他的棺蓋上放着一堆串飾，共三八九件，無法區別到底是幾組。內外槨間，銅器附近，放着一組串飾，共一八三件，串法不詳。一七〇二號墓和一六六二號墓的墓主人的頸部項飾與一八二〇號墓的頸飾大同小異。一六二四號墓墓主人的項飾除鷄血色石珠、管外，沒有玉馬蹄形飾，下方垂着一件有孔的方玉片。上述這些項飾都是玉、石等復合材料製成的漂亮的項鏈。

一六一九號墓墓主人的頭側放置着一組串飾，上邊以一件玉璜爲掣領，中間分兩行，每行各有一三條管狀形鷄血色石珠，下面並穿着一件銅珠和一件玉貝（插圖四）。它應是一組與衆不同的美麗的飾物。還有的墓葬在人骨架的腕部由管狀鷄血色石珠二三，管狀珠三，管形料珠二，玉球形珠、菱形料珠、玉蠶飾各一共同組成串飾。此器係多樣材料製做的紅綠參差、錯落別致的手鐲。另外還有一種無論是材料和顏色都很單一的串飾，出土時圍繞着一八二一號墓墓主人的兩腕，應是一種形式簡單的手鐲。

在一七一四號墓墓主人的腿部附近用菱形料珠八、管形石珠四組成串飾；一七八〇號墓還有鷄血色石管四五，石管形珠一、綠松石一〇、綠松石方形珠六、不規則形石飾一，夾雜串連成單行串飾。

上述隨葬玉石器，一般地說棺內的質地較佳，器形也較複雜，大體上是死者生前實用器，棺外多用石飾和菱形陶珠，器形單純。採用鷄血石色和玉作原料者極少，質地亦差，應屬地地道道的明器。

鄭國的玉器　位於河南省新鄭縣新鄭故城，是鄭桓公自棫林（今陝西華縣一帶）遷都新鄭的都城遺址，到公元前三七五年被韓哀侯滅掉。鄭國在此建都長達三九〇多年，所以故城內外埋葬有王室、臣僚、貴族的墓葬。一九二三年在新鄭故城內城李家樓附近，曾發現春秋時期的大墓，墓內出土包括連鶴方壺等著名的青銅器，還有玉環五、環紋玉器二、玉片二件③。一九六四年我們發現這座重要的歷史名城後，一九七五年，在其附近發現一些春秋小墓。經過發掘的一座小墓也出土了青銅器、玉器等。我們還在故城東南隅的後端灣北地，發現有三〇〇座春秋墓。清理了其中一二座，雖然都已被盜，但墓內棺槨和棺底尚保存有少量的青銅禮器、兵器、車馬飾和精緻的玉器、瑪瑙器和水晶工藝品。上述這些小玉器和瑪瑙飾與齊國故城內郎家莊一號墓所出土的非常相似，看來這些飾物的佩戴是當時列國王室、貴族的風氣。新鄭故城東城外一公里處和西南郊外的烈江坡一帶也是鄭國的一處墓地。前者爲小型墓，後者有棺有槨，是隨葬品較多的貴族墓，所以多已被盜，墓內隨葬器物所剩無幾。一九七六年，在新鄭唐户一帶，發現一九座春秋墓，所出土的銅簋上以雙環紋爲裝飾，可據以推知係春秋時期遺物。與其同出的有少量玉璧、玉璜、玉珠和小型玉飾，大體與上述青銅器屬於同一時期的遺物④。

晉國的玉器　近四十餘年來，發現和發掘晉國的墓葬不多，出土玉器不甚豐厚。山西省侯馬市晉都新田附近上馬村發掘的一三座墓中，出土了一批重要的青銅器和少量的玉器。一三號墓主人的兩耳各一枚玉玦；面部放置兩端各鑽二孔的扁平玉片和十餘片碎石片，這是縫綴在瞑目上的用玉⑤；玉璜一件（玉壓舌）放在墓主人的下頷附近。此人胸部放有二組串飾，其中一組由二六件鑽孔的棗形、管狀、珠形、六棱形和長方形的瑪瑙珠、骨珠、玉環和玉envelope組成⑥；另一組與上述一組的質地、形狀相同，但係由一一件組成。墓主人的雙手各握玉片（琮）一枚；兩腳附近放置四枚玉片。此外，還出土有玉魚二、玉蠶二、玉紋絲環一、玉環一等。由於此墓出土徐國青銅器庚兒鼎，所以可據以考訂兩鼎作於魯襄公（公元前五七二年至前五四二年）時，其時，正當晉悼公、晉平公執政之際。上述兩鼎轉運至晉都新田，或可在春秋中葉稍後⑦，故此墓年代亦應屬此時。

一九七七年，在山西長子牛家坡發掘七號墓。它的規模較大，墓內葬具可分槨室、重槨、單棺，出土有青銅器、玉器、漆器和陶器，共達五五三件。其中玉器有穀紋玉璜一、青玉環二九、六棱瑪瑙環一四件；另外還有玉環、紫晶環一一，玉璜一三件（其中一對玉青環形虎頭虎尾勾雲紋璜，一對玉齒邊素面弧形璜，四件璜作扇面形），青玉齒邊長方形玉片二件，青玉圓形片七件，青玉圓柱形器三件，青玉龍佩九件，虎頭形玉雕三件（其中二件半圓形，由穀粒紋和雙勾雲紋組成散面紋，扁平體，寬二點八—三點四厘米，從頂部縱鑽一孔；另一件虎頭形玉雕，寬一點五厘米，亦由器頂縱鑽一孔），玉蟬一件，還有稀形、長條形、貝形玉片和瑪瑙、紫晶、水晶珠、柱和料珠。從考古發掘報告公佈的墓葬平面圖和照片的記錄看，上述這些玉器除玉璧和青玉穀紋斜長方形玉片二件等少量玉器外，其它玉器、瑪瑙器、水晶管珠和玉珠，皆出土於墓主人胸部，當爲組玉佩無疑。青玉齒邊平行四邊形勾雲紋玉片二件，從墓平面圖看，出於墓主人腳端，頗罕見。這種現象與三門峽虢國墓地二〇〇一號墓主人腳趾夾碎玉片⑧的葬俗有近似之處，並且它是後者發展的形式。這座墓內的三個殉人中，有兩個隨葬有玉器。其中陪人二件架中部有一件玉片，陪三的腳端放置帶鈎和

玉飾各一件。從此墓棺槨制度和隨葬銅、陶器形制推斷其年代約當春秋中晚期⑨。一九七九年在長子縣牛家坡發掘一一號墓，也曾出土過玉環、玉片，其年代與上述墓葬同爲春秋晚期，它們的國別屬晉。

山西太原金勝村的西地，是一處古代墓地，南北長一〇、東西寬二至三公里，埋有從新石器時代晚期至北宋初年的墓葬。它西依龍山，東距金勝村三百米，隔晉祠公路與晉陽湖相望，東南距東周晉都晉陽故城三公里。這裏依山傍水，地勢開擴。一九八八年發掘的二五一號大墓及其車馬坑就位於墓地的中心地帶。此墓係土壙豎穴墓，東西長一一、南北寬九點二米，深一四米。土壙內積石積炭，並構築三層木槨，槨室長七點二、寬五點二米，有頭箱、邊箱和足箱。共出土青銅器、金器、陶器、骨器、蚌器和玉石器等大量遺物。僅青銅器即達一六九〇件，玉石器五四五件，器形有圭、璧、璜、琮、瑗、環、珠、玉尺、玦、玉刀、玉片、瑪瑙環、珠、水晶環、珠等十餘種。此外附屬車馬坑面積一一〇平方米，殘存車一三輛，馬四四匹。由於春秋中期以後，晉陽（今太原）即爲趙氏封邑，至前四二五年趙孟卒，子浣立，由晉陽徙都中牟（河南鶴壁市西），而此墓年代下限，似不晚於公元前四二五年，所以墓的主人很可能是晉卿趙氏。此墓出土一件青銅鳥尊，其器形與現藏於美國弗利爾美術館的一件青銅鳥尊相似，不過，後者有錯金「子之弄鳥」四字。傳此器出自太原，當爲晉卿趙氏所作。

晉國是西周初年成王封其弟叔虞的封國，是西周時的一個重要的國家。平王東遷後，晉國日益强大，遂成爲五霸之一。經過一度繁榮之後，由盛轉衰，像《左傳》記載晉國「幼君弱，六卿强」、「六卿强，公室卑」及「政在家門」有了進一步的發展，統治階級爲了鞏固他們的統治地位，維護既得利益，妄圖使用盟約來壓制對立面，因此在晉國晚期都城新田附近的秦村出現了盟誓活動，所以一九五五年冬，在侯馬秦村發現東周盟誓遺址。此地位於牛村古城東南二點五公里處，可能與宗廟有關。一九六五年至一九六六年間，在三八〇〇多平方米的範圍內，發掘三二六個坎。它們的年代屬春秋晚期。這些埋藏盟書圭片的坎，大多是坎牲的，坎底埋的犧牲大體有牛、羊、馬，個別的有鷄。也有部分坎沒有埋牲。大多數坎的北壁下掏有小龕，放置一件「玉幣」（祭玉）。個別的坎放置有數件「玉幣」。這些祭玉多屬青玉、白玉，但也有以漂亮的石料琢成。其中玉器的種類有圭、璋、璧、環、璜、琥、佩、瑗、玦、刀、瑁、戈、簋、鼎等等。啓坎的用途是存放盟書，這種坎沒有小龕。《禮記·曲禮》云：「約信曰誓，涖牲曰盟」。孔穎達疏：「盟之爲法，先鑿地爲方坎，殺牲於坎上，割牲左耳，盛以珠盤，又取血，盛以玉敦，用血爲盟，書成，乃歃血而讀書。」古人所說的基本上和發掘所見的情況一致。

出土盟書的坎達三〇多個。載有盟辭的盟書數百件，都是以紅色顏料將盟辭書寫於玉、石片上。其中石圭，呈灰色，形制規整；玉質的有璜、圭兩種，其餘的都是製做玉器的廢料，呈不規則狀，大小不過手掌⑩。

春秋時期盛行盟誓。當時的諸侯、卿大夫爲了鞏固內部的團結、打擊敵對勢力的政治目的，經常舉行的一種具有制約作用的禮儀。盟誓遺址就是這種禮儀過程中遺留下來的實物證據。一九四二年前後，曾在豫北的沁陽發現與侯馬盟書相似的「沁陽載書」⑪，由於當時在抗戰期中，沒有力量去探尋盟誓遺址。一九八二年，在河南溫縣西張計（一九四九年前屬沁陽縣管轄）東周州城遺址東北發現晉國盟誓遺址，通過發掘已獲得一批墨書誓辭的圭片，其文辭及書體皆與侯馬盟書相近，故有的學者認爲是同一歷史事件的遺存。在溫縣盟誓遺址的坎內，也出土有少量的「玉幣」，其中有玉璋等少量玉器⑫。

臨淄故城的玉器和瑪瑙器

姜齊出土的玉器頗少見。一九七一年至一九七二年間，在齊都臨淄故城南約五〇〇米的朗家莊發掘一座春秋

晚期的殉人大墓⑬。此墓雖已被盜掘，主要隨葬器物已被掠去，但仍遺留有少量的玉、石、水晶和料器。其中有多棱的玉龍管，棗核形、長方形、多棱形、球形水晶珠，扁圓形紫晶珠，雕花玉飾；另有玉髓管一二枚，有棱，多被盜墓人火燒。由飾件組成的組玉佩，在被盜時被擾亂，已難弄清其原貌。不過主室週圍的一七個陪葬坑未遭破壞（其中一座坑內人骨架已腐朽，另六座坑內皆爲女性，年齡約在二〇至三〇歲左右），隨葬有玉、石、料器。器形有環、珠、管、璧和蠶形器等。質地包括玉髓環、肉紅玉髓、瑪瑙、水晶、橘紅石、琉璃、滑石、青石、方解石等。前七種屬於一類，製做精緻，多爲死者生前用器；後三種屬另一類，數量較多，製做粗陋，應是明器。另有五六件帶鈎，出土於這些坑內，少者數枚，一般與水晶、玉髓佩飾同出，個別成組的置於棺內。沒有發現出於死者腰部的。因此，可知它們多數可能是用於懸佩它器的標鈎。

這座大墓出土的佩飾類型，從七座陪葬坑所出土的二〇組佩飾看，可依其放置的情況，分爲三種：一、玉髓、水晶製品分開放置，如坑八、一〇、一三；二、玉髓、水晶放在一起，如坑二、四、一〇、一二；三、抵放置水晶佩飾，而無玉髓佩飾，如坑一。據一、三兩種情況可知這些佩飾實屬兩種類型，即一類是以玉髓製做的佩飾；另一類是用水晶和紫晶製做的。在這些陪葬品中，上述兩種質料的飾件，雖在一起出土，但它們並不串連成同一佩飾。

臨淄故城地近江蘇省東海縣，這裏盛產天然水晶，故郎家莊一號墓中的水晶串飾的原料得之於東海，所以在數量上顯得非常突出。這是它有別於其它春秋霸主國貴族墓葬隨葬品的顯著特點之一。

沂沐兩河上游莒、鄫諸小國玉器　一九七五年夏季，在山東莒南縣大店子發掘兩座春秋時期的墓葬（莒大墓一、墓二）⑭，每座皆殉十人。墓二有腰坑，內埋一狗。出土九枚編鐘及其它青銅器共三〇件。編鐘的銘文是：「佳（唯）正月初吉庚午簡（莒）叔之中（仲）子平自乍（作）鑄其游鐘……」。另出白色玉觿一、瑪瑙珠一五枚、綠松石二七一枚，皆有孔，白、綠相間，組成串飾。根據上述鐘銘和陶器組合情況，可將此墓斷爲春秋中期莒國的墓葬。此墓出土玉觿的紋飾雕琢的頗爲精緻。

一九七八年二月，在山東省沂水劉家店子發掘兩座春秋墓和車馬坑。一號墓木槨的南北各建一個器物庫。此墓殉人較多，僅南庫頂上填土中的殉人即達三五至三九人。墓內出土銅、陶、金、玉器四七〇件，分別安陳於棺、槨內。在棺內葬有墓主人佩戴的玉石飾品。此墓出土玉器達三〇〇多件。墓主人頭部有玉貝、玉玦、瑪瑙珠，胸部放置玉戈、琮、璜、璧、圭、多齒璧等。北庫北部放置一組玉佩，未被擾亂。此外，還出土有石磬和一件玉戈，玉戈援長而寬，中脊明顯，刃，前鋒微屈，直內，並飾有四組平行綫紋，內和援基各有一穿，通長四六、援長三九、援基寬六點八、內寬六點二厘米⑮。其形制頗似殷墟婦好墓出土的玉戈（四八四號）⑯。唯後者一穿，不過婦好墓的Ⅱ式玉戈也有二穿的⑰。此墓出土多齒璧，扁平體，圓形，外緣有四個較大的齒牙，大齒間有四組較小的組牙。外徑一一、內徑四點八、厚〇點八厘米。這種玉器，夏鼐先生曾作過翔實的考證，並將其名稱改訂爲牙璧，指出其用途與天文儀器無關。並認爲：它的用途，當和璜、玦一類相似，作爲裝飾物，可能也帶有宗教或辟邪作用⑱。劉家店子一號墓出土的玉戈和牙璧，我認爲並非春秋時器，因爲，春秋時期這種形制的玉戈已經絶跡。這種牙璧也可以稱作多齒四牙璧，是由殷代的三節蕉狀突起的多齒三牙璧的形制發展而來的，其年代不會遲於殷周之際。上述玉戈的年代很可能與其同時。此墓出土青銅器五五件，其中有盆二，一底有「……黃大子伯克作其餅盆……」銘文，器底有「公㠯」銘文；壺腹有「公鑄壺」銘文；鈐鐘有「陳大喪史中高作鈐鐘」銘文。此器當是河南淮陽陳國大喪使名仲高所作之器。另一玉戈的援基有「莒公」銘文。此戈銘當係「莒公」二字。春秋初年，莒南大店一帶本屬向，《左傳》隱公二

年云「……莒子娶於向，向姜不安莒而歸。夏，莒人入向，以姜氏還。」事在公元前七二一年。假如沒有其它緣故，劉家店子一號墓的下葬在「莒人入向」之後，才有可能將莒公戈等銅器隨葬於墓內。據此墓的年代當屬於公元前七二一年。大店二號墓出土「莒平鐘」一組，可證該墓屬於莒國。劉家店子一、二號墓與大店子的兩座墓的形制、禮俗近似。他們都有槨室、器物庫，都有濃厚地區性的特徵現象，可見這個小國尚保留有東夷族的習俗。劉家店子一號墓的玉戈和牙璧當係墓主人生前所喜愛的古玉，隨着墓主人的棺槨下葬時被埋入墓內[19]。

一九八二年至一九八三年間，在山東臨朐鳳凰嶺發掘春秋晚期墓葬。此墓係由墓室、器物坑和車馬坑組合而成。並且，發現人殉一四具。此墓雖早年被盜，仍出土一定數量的青銅禮器、玉石器和骨器等遺物三〇〇件。根據它的埋葬習俗和遺物特徵，可以證明死者的族屬當爲東夷。此墓所在地望據經籍記載在春秋末期當距鄫國故城不遠。因此，有可能係鄫國墓葬。它所出土的玉器四九件，質料可分爲玉和綠松石等。這些器物出土於棺內者達二四件。計有玉玦，放於墓主人頭部的兩側；玉璜四，分別置於小腹正中、右上肢中部、前胸右上方和右肩附近；放在頭頂部有玉環二，大腿間一、骨盆上方一。二五件小型玉球形珠，斷面呈圓形，有的形如棗核，有的呈不規則狀。最小的體積形同穀粒，組成一組串珠。另三件串珠與玉佩伴出。在後室東南角，即殉人四的足下，隨葬玉環等物，殉人二隨葬玉環二，置於頭的兩側。另有玉玦一，放於右肩處。殉人四隨葬紅瑪瑙珠一，餘皆綠色玉珠，零散地置於死者的腿部。

秦國的春秋玉器　秦是嬴姓部族，世居西戎間。自穆公元年（公元前六七七年）到秦獻公（公元前三八三年），在今陝西省鳳翔縣境內營建雍城，作爲諸侯國秦國的都城。嗣後，有二十代秦國國君享國於此，先後長達二九〇多年。秦穆公（公元前六五九年至前六二一年）任用孟明視整頓內政，以雍城爲基地，創造了「幷國二十，開地千里，遂霸西戎」[20]的局面。從此秦國依靠河山之險，經過百年的經營、擴張，終成霸業。

一九八六年十一月，在陝西寶雞縣邊家莊發掘春秋墓，其中五號墓是長方形土壙豎穴墓，墓室分上下兩室。上室爲槨室，埋一棺；下室爲棺室，埋死者及隨身佩戴的玉器等。此墓隨葬器物豐富，有青銅器，其中禮器有鼎五簋四，另有石、玉、陶、骨器等。玉石器計有玉泡飾二、圭一件、石圭四、石管二、石璧一、石條形飾五、石貝二九〇件。還發現二串串飾，其中一串置於死者頭部，由玉玦二件、玉牌七件、玉魚一件、瑪瑙珠八〇粒和若干綠松石珠組成。出土時已散亂，復原連接後，全長四七厘米。其中玉牌飾呈束腰形，中間有四道凸棱，上下有對稱的刻紋，四角各一孔，分別與兩端的孔相通。長三點二、寬二點八、厚〇點五厘米。另一串置於死者胸前，由七〇粒瑪瑙珠組成[21]。五號墓出土青銅器禮器的形制和花紋具有明顯的春秋早期特徵，有的甚至與西周晚期同類器物沒有什麼區別。所飾的鳥紋、竊曲紋、蟠螭紋、重環紋、瓦紋等是西周晚期到春秋早期的流行紋飾，與上村嶺虢國墓地和寶雞福林堡、户縣宋村等地銅器紋飾及寶雞太公廟出土秦公鎛的紋飾尤爲接近。此墓出土銅片飾與三門峽上村嶺虢國墓地墓一六三四：七八、墓一六二四：四六、墓一二七〇、墓一八二〇：三三即原報告彩色圖版壹（一）的馬蹄形玉、石飾的器形相同，其用途也應當是串飾的組成部分。此墓的年代約當西周晚期與春秋早期之際。

一九七四年，陝西户縣宋村發掘了一部分春秋前期秦國墓葬，其中三號墓及其附葬坑（有殉人一）出土了一些銅器和玉器。而墓室內尚殉四人。其中三號殉人口含玉玦二枚，色澤晶瑩，製做精緻。一號殉人口含石玦一。二、四號殉人口皆含蚌珞各一。墓主人的棺槨內埋有斧玉圭，通高四六點七、寬七、厚〇點七厘米；另有斧玉戈、玉管，墓主人頭部隨葬玉串珠一串，置於頭部，應爲項飾。它由一個穿圓孔的方玉片、三個鱗形玉牌、九枚綠松石管及七四顆鷄血色石珠組成。出土時雖已散亂，但根據其出土位置的遺跡可作復原。另外有玉牌二，刻有流利的花紋。這座墓葬出土春秋

早期青銅器一四件，故玉器亦當與其同時[22]。

一九六三年十月，在陝西省寶鷄市陽平鎮秦家溝發現幾座古墓。在墓一內發現銅棺飾和玉圭。墓主人口含玉玦二。另出玉璧二，皆四楞方柱形；玉魚三、玉玦二，出土時位於兩耳附近。青銅器的器形與宋村所出土的相似，祇是紋飾有新發展，出現了一種細密的勾連紋。這種花紋過去有人認爲是蟠虺紋，但蟠虺紋是由細小的虺蛇形成的，其來源是春秋前期末在中原興起的蟠虺紋，和秦器此種勾連紋在母題和時間上均不吻合。秦家溝器物有的飾有勾連紋，有的飾有勾連紋與波帶紋相配，爲宋村所未有。所以秦家溝的年代當晚於宋村[23]。

一九七六年在鳳翔八旗屯發掘秦國各個歷史時期的墓葬四〇座。其中 BM 二七等是比較早的、奴隸主身分較高的墓葬，內有重棺、槨內有棺，從隨葬青銅器看應屬春秋早期。出土的玉器有璧二、玦、石璧。BM 一〇二有殉人三（二人在墓坑北，一人在墓坑南）。殉人一般隨葬有蚌、玉琀，還有玉珠、玉璧、石圭。這些有玉、石器隨葬品的人當係墓主人近身奴隸[24]。

一九五九年至一九六〇年間，在寶鷄福臨堡東北地，發掘十座秦墓，其中凡出土銅、陶器的墓同時也出土石圭。其中一號墓出土玉魚、玉蠶各一、石管十八枚、石扣一、石珠四〇八粒，出土時散亂於人骨架的胸部，可分大小四種，有綠松石。石珠分白色和黑色，直徑一至〇點五厘米。墓一、墓三和墓四出土石玦四件，皆在耳部，以白色大理石製成。石圭多的達二七件，少的二件。這批玉石器的年代屬春秋早期偏晚[25]。

七〇年代以來，在雍城遺址附近，連續發現幾批秦國玉器。其中南河屯曾出土玉璧二，其一直徑二九點七、內徑五點九、厚〇點九厘米，玉料呈墨綠色，質地瑩潤，器表光潔、透明。兩面皆雕琢陰綫相互蟠虺的方角勾連紋，並以五圈內填短斜綫的環帶紋相隔，紋飾繁縟，綫條流暢。此璧肉的尺寸恰當好的二倍。《周禮·冬官·玉人》：「璧琮九寸，諸侯以享天子。」鄭註：「享，獻也。聘禮，享夫人以琮。」明確地記載製做徑爲九寸的玉璧，可貢獻天子。以此璧直徑推算當周尺一尺二寸餘，可作貢獻天子所用之璧。另一璧，徑一九、內徑四點二、厚〇點五厘米，墨綠色與淺綠色相同，兩面密佈陰雕的方角勾雲紋。上述玉璧出土宮殿建築基址附近，恐係祭器。南指揮鄉出土的玉觿一、玉璜三，皆琢陰綫方角勾雲紋。雍城北部的紙坊瓦窰頭曾出土玉琮一件，通高一二點七、邊長六點五、射高一點二厘米。玉魚有黃白色的，含青綠色條紋，半透明，質地細潤，碾磨光滑。瓦窰頭出土的另一批玉器，計有璧、琮、璜、觿和圓形玉器一四件，其中玉觿、璜二件的表面和圓形飾的表面琢陰綫方角勾連紋。石家管豆腐村曾出土玉玦二件，玉料呈牙白色，兩面皆琢有方角勾雲紋。一九七三年至一九七四年，雍城出土三批秦國銅建築構件和一九七六年至一九七七年發掘的秦宮殿、凌陰遺址就在玉玦出土地點[26]。

一九八一年至一九八四年，在鳳翔雍城中部偏東馬家莊，發掘一號建築群基址，發現秦公時期大型宗廟建築遺址和祭祀坑，出土玉璧、玉璜、玉玦、玉圭等物。它們大多出於朝寢建築的前朝及東夾室的踩踏面上，少數散出於祭坑，坑七九出土玉璜、串飾四十件；坑一五出土骨璧、玉璜；坑一五八出土玉器多件，大多完整，但玉器粗糙，器形不大。這處遺址共出土玉璜二一件，玉色不一，有青白、藍、淺黃色，有陰雕簡化的方角雲雷紋，也有光素無紋的。大都鑽一至三孔，器表塗朱。玉璧共出八一件，青白色或者青綠色，大多爲素面，個別飾簡化了的雲雷紋，兩面鑽孔者多，一面鑽孔頗少。玉玦共出二一件、石圭三四件，坑七六出土煤精環二件。這處宗廟建築屬於春秋中期，廢棄於春秋晚期[27]。

一九七三年至一九七四年，在鳳翔姚家崗發現一處建築遺跡。一九七六年至一九七七年進行兩次發掘，初步斷定它是春秋時期秦國的凌陰遺址。這裏，幾年前曾發現三批春秋秦時銅質建築構件，還出土有玉璧、玉玦、玉圭多件。這座基址在一九七四年發掘的宮殿建築附近。因此，判斷此遺

址的時代屬於春秋㉘。

一九七六年開始在鳳翔南指揮鄉附近發掘春秋時期的秦公一號大墓。大墓佔地面積五三〇〇多平方米，中字形，前後各有墓道一條，全長三〇〇米。墓室長六〇、寬四〇、深二四米，應是本世紀我國田野考古發掘的最早最雄偉的「黃腸題湊」結構的墓葬。此墓雖經多次盜掘，但仍發現許多種玉器，包括璧、璜、圭、玦、白玉戈、精美的玉璋、石魚、透雕蟠螭紋玉飾（佩）和煤精玉飾。還有綠松石串飾，無不色澤奪目，玲瓏剔透。尤其是一件玉佩，通體透明，設計奇巧，造型不凡。另有一件碧玉馬頭形扁平玉雕，豎耳、圓眼、細長頸，酷似秦俑坑中的陶馬形象，通體透明，雕琢技藝巧奪天工，再現了西域汗血馬的藝術形象。還有一件小玉片上面雕琢了十個勾雲紋鏤空，縫隙間不到一厘米，其藝術效果非常玲瓏嬌巧（插圖五）。此外還出土有直徑不足二厘米大小的燦燦發光的金質「扣子」，運用浮雕、透雕等琢玉技術，雕鏤出多組錯落有致的主體花紋，花紋中鑲嵌着許多綠松石，更增添了這枚工藝美術品的色調感。此外，墓內有殉人一八二具，其中多數人帶着金串飾或綠松石飾（珠），說明殉人有一定的身分。據考證這座大墓是秦景公（公元前五七六年至前五三七年）的墓葬，其時正當秦國公室殉人的高潮期。秦景公一八年（公元前五九五年），晉、齊、宋聯軍大舉伐秦，大破秦軍，但作爲中國西部春秋時期的大國國君墓內竊餘的隨葬品看，這個國家具有一定豐裕的經濟實力，而且還有雄厚的文化基礎㉙。

一九七七年，在鳳翔南部高莊墓地，出土玉璜九〇件，其中墓一〇的二號殉人的腰部出土白玉璜二件，製做精巧，兩面浮雕捲雲紋，兩端鑽孔。另外，青白玉璜二件出土於一號殉人兩手旁（琀），全形似月，兩面飾回首鳥紋，週邊圍以斜緣。白玉玦兩件，藍色玉璧一件，出土於墓一六號殉人骨架左側。玉撰鉤，藍色，鉤端作鴨首形，鏤刻細雲紋。另有串飾一件。其中二號人骨架左下方由五枚綠松石珠、一枚料珠、一枚棗核形水晶柱飾組成串飾。還有的出自二號人骨架胸部四八二枚極小的青白玉珠組成的串飾，此墓屬春秋晚期秦墓。

楚國的玉器　楚爲周時的封國，是春秋戰國時期幅員最廣闊的國家。《史記・楚世家》云：「楚之先祖出自帝顓頊高陽。……熊繹當周成王之時，舉文、武勤勞之後嗣，而封熊繹於楚蠻，封以子男之田，姓羋氏，居丹陽。」其後漸與中原交往，遂成南土大國。春秋時，楚所滅諸國，凡四十有二，皆淮漢一帶姬姓小國。而它的勢力始終未越過洞庭湖。戰國時期，楚向南征，得長沙以南之地。楚的早期都城即在丹陽，而丹陽的地望問題迄今尚未得到結論。秭歸、枝江兩地都未發現楚國早期的大墓，而河南省淅川縣的龍城附近的下寺、和尚嶺一帶，卻發現了許多春秋時期的貴族墓葬，出土了大量的青銅器和玉器。

這處墓地依其各墓葬埋葬先後的秩序，大體自龍山南而北可分三組；其中甲組墓包括墓七、墓八、墓三六及後二墓的車馬坑；中部的乙組墓包括墓一、墓二、墓三、墓四，還有墓二的車馬坑和十五座小墓；北部的丙組墓包括墓一〇、墓一一及其車馬坑。由於這些大墓內出土帶銘文的青銅器，可藉以判斷墓主人生前的有關情況及其死後下葬的年代，所以也可以藉以搞清楚墓內珍藏玉器的所屬年代。

下寺春秋中期墓八出土有玉環一四、玉人一、玉牌四〇、玉觿八二、玉蠶五、玉魚二件。墓七出土玉琮一、玉玦一、玉牌六、瑪瑙珠四、玉衡冲牙二、玉片一件和料珠四八枚。墓三六出土玉璜一。春秋晚期的墓一出土玉璧四、玉環五、玉璜八、玉虎一一、小玉牌一一、大玉牌一（插圖六）、玉獸二、玉梳一、玉柄形飾一、玉觿一三件、翡翠（？）珠五枚、瑪瑙珠八五枚、料珠六五枚、玉髓管四枚、料管一六枚、玉弧形管一枚、玉方柱形器二、玉方形穿孔器一件。墓二出土玉璧二、玉牌一二、玉特磬二、玉環六、玉長方形飾二、玉管狀器二、玉虎三、玉魚一、玉觿二二件、瑪瑙珠

四二枚、飾花石髓管一、料管一一、料珠四九枚、石串珠七四六枚、綠松石五件。墓三出土玉璧一、石璧四、玉琮一、玉牌六、玉虎六、玉鳥三〇、玉弧形飾五、玉扁條形飾一〇件、料管五、料珠二二枚、髓石管二、瑪瑙珠三〇枚。墓四出土綠松石一件。墓二四墓主頭部出土玉牌四件。墓二六出土玉牌四、碎玉九塊。墓二四出土碎玉六塊，皆屬墓主人口含的玉琀。墓二六出土弧形玉飾一件，白色，半環狀，中間粗兩頭細。另有玉方柱飾二件。墓一六出土方形玉飾綠松石牌一件。墓一一出土玉環二件、玉管一件[30]。據此我們可以看出下寺楚墓出土的玉器在楚玉中所佔的重要地位。

近年來，在下寺附近的陳店和尚嶺發掘春秋晚期的楚墓，和尚嶺墓一是一座土壙木槨墓。槨室長五點五、寬五點二、殘高〇點七五米。被盜後尚遺留有比較重要的青銅器和玉器，其中有帶「克黃之升」銘文的銅鼎，另有一「曾太師鄭」鼎；銅壺也有「克黃」銘文。二號墓墓主是女性，棺內隨葬玉璧、玉璜、玉墜、玉方牌、瑪瑙環等。此墓的鎮墓獸方座上有「曾仲」銘文。二號墓出土的編鐘有「惟十又四年三月戊甲無作昧爽邲子受作樊彝歌鐘其永配厥休」的銘文。徐家嶺墓九所出銅鬲上有「邲子受」銘文，與和尚嶺墓二所出鐘鎛上的「邲子受」同銘。徐家嶺墓一〇出土有玉璧、玉環、玉佩、玉璜和料珠，這些器物可能屬於春秋晚期的遺物。

浙川楚墓隨葬器物比較豐厚複雜，某些墓內雖出土有春秋中期的青銅器，但和這些較早的楚器埋葬在一起的，也有形制較晚的器物，甚至有中原地區戰國早期的青銅器。所以學者們對某些墓葬的年代和墓主人提出商榷[31]。不過，這裏的某些大墓的年代不會晚於春秋晚期。

淮漢間諸小國的玉器　曾國是姬姓封國，其年代下限約當公元前四〇〇年前後。它擁有今河南省南部的桐柏、新野，湖北省的隨州、棗陽、京山等縣市的土地。在上述縣市境內有的曾不止一次出土過曾國的銅器和玉器。其中一九七一年在新野小西關發掘的曾子仲淵墓出土有春秋銅器、兵器、車馬器和玉器等。從墓葬平面圖看，象牙玦置於墓主人的兩耳附近，牙白色，刻雙勾雲紋，另一面雕獸紋；玉管二置於腹下，應是墓主人兩手中的玩，玉衡牙置於墓主人的口內，當爲玉琀；玉簡邊形鑽孔片置於死者頭後，當是綴於眼目上的葬玉。這些玉器巧小玲瓏，雕琢精緻，有獸形、魚形和三角形玉器，製做較佳。從此墓出土銅器的形制及個別有銘文的銅器，可以判斷其年代約當春秋早期或稍晚[32]。一九七四年，在上述墓區，發掘了另一座曾國墓葬，出土的青銅器與上次出土的近似。還出土有骨匕、骨飾各一，另有石貝，散佈於墓底。此墓的年代約當春秋中期。一九七九年在隨縣季氏梁西地，西距縣城一點五公里處，發掘一座春秋墓，從青銅器銘文看墓主是曾國大攻（工）尹季辞，李學勤同志認爲此人「係朝中顯官，再次證明隨縣應爲曾國國都所在」[33]。他根據此墓出土的兩件三角形鋒的銅戈，內上的銘文分別爲：「穆侯之子西宮之孫，曾大攻（工）尹季怡之用」，「周王孫季怡孔臧元武，元用之」銘文，認爲季怡是曾國的大攻（工）尹，戈銘的穆侯自是曾之先君，西宮是曾侯之子，季怡爲西宮的後人，他即是曾國的公族，其任大攻（工）尹職當即由於這樣的緣故。他爲什麼又自稱爲「周王孫」呢？這祇在一種條件下纔有可能，就是說曾侯本來便是周王的宗支。因此，兩件季怡戈是非常重要的證據，說明曾的確是周朝分封的同姓國，並且和王室有較近的血緣關係。

這座墓出土玉環一，牙白色，間有灰黃色斑痕，一面雕雙陰綫蟠虺紋，另一面無紋飾，直徑六、孔徑三、厚〇點二厘米。玉璜一，米黃色，器呈虎形，作直身伏卧狀，背和頭各鑽一穿，通體光素，長八點八、厚〇點三厘米。玉佩一，稍殘，乳白色，半圓形，一頭寬一頭窄，器身有穿孔，一面有陰琢的雙勾變形蟠虺紋，一面光素。另出土玉飾二，牙白色，內有米黃色斑痕，一殘，雕琢紋飾與玉佩相同；另一乳白色，弧形，截面呈橢圓形，素面無紋，長六點五、寬一厘米。根據此墓出土青銅器的形制和銘文判斷其年代應屬春秋中期。不過此墓出土玉器在造型上尚保留着西周同形

玉器的遺風[34]。

淮漢間另一個小國是嬴姓的黃國，其都城位於河南省潢川縣城西北六公里的隆古鎮。此城城垣保存較好。《左傳》桓公八年，「楚子合諸侯於沈鹿，黃、隨不會。」其時，淮上諸小國，皆聯齊抗楚。

一九八三年四月，光山寶相寺上官崗發現一座古墓，南槨室遭破壞，出土玉器、青銅器被取走，後被地、縣工作組將散佚文物收回。經過發掘證實此係黃君孟及其夫人的墓葬，而北槨的銅器大多鑄有銘文。此墓所處地望，正是《左傳》僖公五年《公元前六五五年》：「楚子使鬬穀於菟滅弦，弦子奔黃」的弦國境內。其時，弦齊聯姻，黃、弦皆恃齊抗楚。楚人滅弦後，其地沒於楚。到了僖公十二年《公元前六四八年》「黃人恃諸侯之睦於齊也，不共楚職，曰：『自郢及我九百里，焉能害我？』夏，楚滅黃。」當楚人用兵攻佔弦黃的戰爭時期，黃人不可能將黃君孟夫婦和下文的黃君佗父埋葬於寶相寺。因此，此墓有可能係弦黃滅後，其子孫又續封的緣故，因爲春秋時小國絶後而續封者頗多。所以黃君孟等才有可能葬於弦地。若從墓內隨葬的青銅器和玉器之豐富及其槨室建築並且髹漆繪彩的情況看，不似戰爭時期倉猝下葬的現象。因此，估計此二墓的埋葬年代當距黃滅國的時日不遠。

這座墓內北槨中隨葬青銅器一四件，許多鑄有黃君孟的銘文。玉器五四件，計有環、魚、玉觽面飾、玉圓柱形玦、玉人首飾（插圖七）、玦、虎、玉觽首飾、玉人面紋飾、玉管、瑪瑙串飾、殘玉器、瑪瑙管、玉蠶蛾、長方形穿綴管、玉鴛鴦、玉棒形器、玉竊曲紋飾、玉雙觽面紋飾、玉環等等。石器有圭。黃夫人槨室內埋葬有青銅器二二件、玉器一三一件，出於墓主人頭下、胸前、腰下和腳端。器形有璧、玦、環、木簪玉堵、璜、虎、魚、牙形飾、蠶形飾、觽面形飾、玉雕人頭、玉雕觽頭、玉方形飾、玉牌形飾、瑪瑙串珠、小玉管[35]。

上述墓葬共出土一八五件玉器，具有以下的特點：一、玉質良好，多爲黃褐色或青綠色的軟玉，透明度亦佳；二、器形多片狀，小而薄，蓋因玉料碎小，玉人在雕琢時難以控握，加工難度頗大；三、造型漂亮，選擇玉料恰當，因料施工，利用質材小的特點，盡力地進行精細加工，成器絶無傻、大、粗的現象；四、成品絶少立體圓雕藝術品，但個別立體圓雕，如黃夫人槨室出土的玉雕人頭和玉雕觽頭，玉鴛鴦等是不可多得的玉雕工藝品；五、黃國地處淮上，境內沒有玉資源，玉料全靠輸入，對於國力單薄的黃國來說，製做巧小的玉工藝品是與其國力相適應的。

一九八八年六月，在黃君孟墓墓西北一六五米的天鵝墩，發掘另一座春秋早期的黃季佗父墓。此墓爲土壙、單槨室、單棺墓。隨葬玉器一一件，其中玉璜四件。玉璜一置於墓主人頭上方，另一玉璜置於肩部，其下是玉方牌三、再下有陶珠四枚和駢列的玉璜二件。上述諸器合成一副組玉佩，佩於頸膝間。另有玉虎一，置於人頭的左上方；另一玉璜置於死者足端；玉戚一置於墓主人胸部。這些玉器多黑色，少量爲白色或青色。璜和虎除素面者外，紋飾的雕琢與黃君孟墓出土的相同，皆爲雙勾雲紋。此墓有陪葬箱，隨葬玉璧、環各一，青銅器、陶器、竹木器。兵器中有銅戈一，內的邊緣鑄有「黃季佗之戈」銘文，因此，知墓主人爲黃季佗父。此墓玉器與黃君孟夫婦墓的形制花紋相同，故兩墓年代相近，皆屬春秋早期[36]。

一九六八年六月，在信陽市平橋西發掘古墓一座，此墓結構與黃季佗父墓相似，從其平面圖看：主棺槨內隨葬有連體玉虎三件，其中一件，灰白色玉製做，片狀，已殘。僅見一虎張口、屈身作伏卧狀，背、眼、嘴各鑽一孔，尾後尚殘存另一虎的尾部和向上的虎之後足，可據以推知它和上述一虎的頭向相反。另二件，呈灰白色，其形象是一件玉璜，兩端作觽首形，並各鑽一孔。玉牌飾一件，正面雕蟠螭紋，背面無紋飾，祇有四個鑽孔。另有瑪瑙珠一。此墓出土青銅器與黃君孟墓所出的相似，故年代相近。銅壺鑄有銘文，「番叔□侖自乍（作）寶壺其永用之」[37]。

此番的地望當在今河南省固始境內。一九七八年三月，在固始侯古堆一號墓出土編鐘九枚[39]，其上有「鄀子成周」銘文，從字體看鐘較銅壺爲晚。

蔡國也是淮上姬姓諸侯國，公元前一〇二七年，「封叔度於蔡」（《史記・蔡世家》）。其早期都城上蔡故城城垣保存尚佳。七十年代，毀去東猪南段。春秋時期，蔡國屢遭吳楚侵擾。公元前五三一年，楚靈王誘殺蔡靈侯，又令公子棄疾率師滅蔡。近年來，在故城附近發掘少量大墓，但多被盜空，殘存玉器、青銅器頗少。楚平王恢復蔡國後，以靈侯之孫廬爲君，是爲平侯。他依附楚國，前五二八年，遷都新蔡。《漢書・地理志》：「新蔡縣，蔡平侯徙此。」到了蔡昭侯時（公元前五一八—前四九一年），蔡與晉、吳合作，參與吳國伐楚之戰。楚昭王復國後，伐蔡，昭侯爲了依靠吳國，於前四九三年遷到州來，即今安徽壽縣境內[39]。一九五五年在壽縣西門發現的蔡侯墓，出土青銅器多鑄蔡侯䵼(申)銘文，經裘錫圭同志考釋，認定此字是申字即蔡昭侯申的名字。此墓出土青銅器四八六件，玉器五一件、金器一二件，在相當衾被的地方自首至足排列了二一件玉器，計有大小玉璧各一、玉璜二、馬蹄形飾八、長方形鑲孔片飾三、小玉環二、紋絲環一〇〇〇、玉龍形飾二、合成一組玉佩。墓主中腰飾一行金質圓形薄片，這是死者的帶飾。此墓還出土有許多長方形玉片、玉珠、水晶珠和一〇〇〇粒綠松石珠[40]。此墓年代當爲春秋晚期。

吳國的玉器　吳越兩國正當秦、晉、齊、楚從互相對峙走向公開決裂之時，突起於東南，雖處蠻夷之地，然在春秋晚期極盛一時。吳國的都城姑蘇，在今江蘇蘇州。一九八八年，吳縣通安鄉嚴山（位於蘇州城西二〇公里處）在工人採石中發現窖藏玉器、彩石、石器四〇二件，其中玉器二〇四件。經初步鑒定，認爲是軟玉。除一件玉斧外，出土禮器五四件，其中璧二九件，較大的素面，較小的琢有陰勾雲紋。玉環一〇件，有的兩面雕琢蟠虺紋、鳥紋、羽狀細畫紋。玉琥三件、琮一件、璜一件，兩端琢成夔龍首，龍身向後伸延。環有鳥紋、蟠虺紋和雙陰綫S紋，夾以細羽紋。裝飾品一四九件，其中有虎形佩三件，鳥形佩二件。鸚鵡首拱形飾一，玉色淡綠，器身作拱瓦形，兩端琢出封柄的鸚鵡首，高肉冠，尖鉤喙，頭部各有直徑〇點四厘米的穿孔，似目，器身雕琢呈田字形，將其分爲四區，內雕蟠虺紋和羽狀畫紋。此器表面有蠟質光澤，應係組玉佩中的一枚重要的玉件。另有獸形佩一，獸作伏臥狀，頭部琢出小口，兩面飾平行綫變形夔紋。玉衡牙（原定名玉龍）九件，玉色可分淡綠和白色兩種。還有玉觿二〇件、彎勾形器、圈、筒形器、管形飾二七件，管狀珠三、圓珠一、器蓋形飾二、竹節形飾一件，長方形片狀飾、簪形器、環形器、棒形器、長條形飾。彩石器一六五件，其中有玉琥二、觿一、瑪瑙環一、管四六件組成串飾。珠一〇八粒、彎勾形飾、玉髓管、綠松石圍棋子形飾。料器三三粒。此墓出土的虎形飾，與浙川下寺墓一所出土玉虎形飾相似。玉璧、玉鷹、玉觿與安徽壽縣蔡侯墓所出土的近似。據此，嚴山窖藏玉器的年代約當春秋晚期。這批玉器質地精良，造型優美，故有人認爲可能是吳國宮廷用器，當勾踐滅吳時，被吳人埋入窖藏坑內[41]。

六合程橋東一公里的中學內，一九六四年七月發掘一座春秋墓，出土青銅鼎、缶各一，編鐘九件，鐘銘曰：「隹王正月，初吉丁亥，攻吳仲終（殷）之外孫，坪之臧孫，擇厥吉金，自作龢鐘，子子孫孫，永保是從。」可以確認屬於吳墓。墓內出玉飾一件，長方形，中央有缺口，出土在戴首右上方，長六點四、寬一點六、厚〇點六厘米。銅劍三件，其中二件圓形劍首，莖作圓柱狀，莖上有兩週突棱，劍格刻鑲饕餮紋，槽內鑲嵌飾物。根據墓內出土遺物的形制，此墓應屬春秋晚期[42]。在六合的另一座春秋晚期墓內，出土一批青銅兵器，銅劍三件，有竊曲紋劍格，另一件的劍首爲圓盤狀，內填綠松石[43]。此墓可能比上述的墓葬稍晚。

一九八七年春，發掘河南固始縣侯固堆大墓。在它的陪葬坑內發現宋公䜣（宋景公）爲其妹勾吳夫人所作的媵簋，還出土蘇南一帶習見於吳墓

中出土的硬陶罐和原始瓷杯，證明墓主可能是吳國的貴族。此墓墓主係三十歲女性，棺槨內隨葬較多的玉器，其中有玉璧、玉璜、玉帶鉤、玉佩、玉人、玉雙龍璜、玉環等數十件。這些器物和料珠一起共同組成組玉佩，惜已散亂，難以復原。這組玉佩佩於墓主人胸前。玉帶鉤頗小，長僅二點一厘米，當爲懸佩組玉佩的繫鉤。玉人（翁仲）高二點五米，係玉佩中的重要組成構件。玉佩中包含玉人的習俗，見於三門峽虢國墓二〇〇一，其次是曾侯乙墓和平山中山國墓以及洛陽金村戰國大墓（插圖二九、三〇）。此墓主人的土壙中有殉人一七，殉人棺內，也曾發現少量玉器。陪葬坑中出土大量青銅器、肩輿三乘及車馬器，還有編鎛八、編鐘九枚。鐘銘雖被鏟去，但仍可見有「鄱子成周」等字[14]，據《史記·吳太伯世家》云：「吳王闔廬十一年（公元前五〇四年），吳王使太子夫差伐楚，取番。」楚之番邑，即今固始，此墓出土鐘銘雖被鏟去，亦可證明編鐘是戰利品。

宋國的都城在今河南商邱附近，城牆在今老南關一帶可以見到遺跡。但遺址湮埋於地下，由於發掘難度較大，少有發現。

二、戰國時期玉器的概況

洛陽的戰國玉器　一九五七年，在洛陽小屯東北發掘積石積炭大墓一座，長一〇、寬九點一、深一二點五米。此墓雖經盜掘，但仍出土一些重要玉器，其中圭、璧多殘缺，散亂地堆積於槨室北端。此外還有玉環一、玉佩一、玉璜二、伏臥玉人二、獸形飾一、八角形飾等。另有一件石圭上有墨書「天子」二字。這墨書「天子」字跡的石圭的出土，雖然不能認定此墓就是天子的陵寢，但可以肯定墓主人一定是當時的顯赫貴族[15]。

洛陽中州路第四期至第七期墓葬所出土的玉石器的數量較多，其中戰國早期一三一六號墓主臉上有一組石片，用眉、眼、鼻、口等形狀的石片排列成人的五官狀（插圖八）。在頭骨下放一個圓角長方形的石璧，兩耳的部位各放一件圓形石片，兩頰排列六件獸形石片；在這些石片的兩側和下邊排列一〇件長方形石片，下面再放兩件獸形石片（插圖八、九）。右胸上邊也放玉髓環，中分兩行，一行是玉璧，一行是玉髓環；最下並穿一件虬龍形石片；在各層之間雜以綠松石珠和水晶珠（插圖一〇）。腹部有二件多邊的有穿石片。腳下有兩件獸形有穿石片。棺、蓋兩側還放着石璜、石環、圓形和長方形石片多件。二七一七號墓出土的三套組玉佩，其中兩組出於人骨架腹部附近，排列次序是上有玉璧、中間穿滑石、紫晶珠；最下繫虬龍形玉器（插圖一一）。還有一組出於棺和槨內之間，排列次序是上邊一件玉璜，其下係長條形玉管和二枚料珠，外側兩行各繫一件獸面形玉器（插圖一二）。二七一七號墓出土玉韘，亦名扳指，古人射御時著於右手拇指上，用以控絃。戰國中期，墓主人臉上的成組石片，一部分有鏤空，與春秋墓中面罩上所綴的石片有顯著的不同，例如：一七二三和二二〇九號墓的石片都屬於這種式樣。前者人骨架的額部有一件齒邊形有孔和一件鏤空石片，兩耳附近各有一件有穿圓形石片，兩頰有四件鏤空石片；它們的下邊兩側有七件或四邊或五邊形無穿石片；胸部有二件鏤空獸形石片，腹部有二件齒邊形和四件長條形石片（插圖一三、一四）。後者有一組怪臉形石片，包括七件奇形怪狀的石片，二件半月形石片（眼形）、二件圓石片；腹部還有四件長條形石片和一件獸形石片（插圖一五）。這種鏤空石飾一直延續到戰國晚期。到了戰國晚期墓內，僅死者的頭、胸或腳部和棺上放一、二件石圭。例如一七二三和一九一一號墓就是其中的兩例。

洛陽燒溝除了五九號戰國墓出土的玉璧外，在六三七號墓和六五一號墓內也有綴玉面幕。前者一〇件成一組（插圖一六），有規律地排列在人的

臉部。中間排列四件三角形的，兩側排列二件鏤空矩形的，上面兩側又各有一件圓形的。除中間第二件三角形的與上述二件圓形的較小外，其餘七件都是鏤空的。後者一組共一三件（插圖一七），也排列作人臉狀。中間並列菱形、三角形的各二片，較小，沒有穿孔；中間最大的鈍角三角形，鈍角向上，穿孔作三角形。其它的與六三七號墓所出者相同[46]。

韓國的玉器　韓哀侯二年（公元前三七五年）滅鄭，遷都新鄭。近年來，在新鄭故城西一〇公里的許崗附近發現韓君墓四座，早年被盜，迄今尚未發掘。解放後，在山西省長治縣（戰國時的上黨郡治）附近，先後發掘五〇餘座土壙豎穴墓，槨室週圍有積石積炭，且有兩兩相駢列的，共計發現六墓有兵器，少裝飾品；一墓無兵器，多裝飾品，因而推測其爲有意安排的夫婦異穴合葬墓。這種現象從前在豫北的辛村、輝縣琉璃閣、邯鄲百家村曾發現過。長治市北城牆外的這片韓國重要墓地，墓葬分佈密集，有的墓坑相距不過一米，且有上下重叠的現象。首次發掘的墓葬以墓一二、墓一四爲最大，埋藏遺物亦多，而且有許多精美的銅器和玉器。墓九出土玉璧、玉璜各一、玉長條形飾一，扁平體，長條形兩側各鑿有小缺口；小型玉器，似尖刀狀；玉飾四〇餘件，薄片狀，置於墓主人頭側。墓一〇出土玉璧一、玉飾二二件，與墓九所出者同，並與帶鉤相鄰間置。還有瑪瑙環五、圓柱玉飾四、方形玉器一。墓一一出土瑪瑙環四、玉龍形飾二、瑪瑙管二。墓一二出土玉璧六、玉、骨、水晶環一二、方形玉器很多、玉鏃一、圭一。墓一四出土玉梳一、玉圭一、玉璜二〇。墓一五出土瑪瑙環二。　此外絶大多數墓或多或少的出土有青銅禮器和兵器，　陶器多被砸碎，還有少量的綫紋銅器和錯金銀銅器[47]。一九五六年，發掘這處墓地的一二六號墓，出土玉器有玉璧三、玉璜五、玉衡牙一〇、玉琮三、圓玉一、玉墊一、玉佩飾一、金鑲玉飾一、玉棒槌形飾一、水晶珠一一、綠松石珠二、琉璃珠一一八節、綠松石鳥一、玉璋二[48]。這處墓地的第三次發掘，共挖戰國墓一九座，除四七號墓無隨葬品外，共得文物一二六七件。隨葬品最多的是墓二五，達四三〇件。出土玉器有龍佩一二件、瑪瑙環一六件、玉環二件、玉飾六件、瑪瑙器二件、白玉器二件、玉璧五件、玉佩二件、玉柱五件、玉片飾一九件、石璜七件、水晶環二件、水晶珠二件、玉長條齒邊形飾一件、石片飾一件、角飾三件。另有骨管飾九件、骨串飾三二件。石圭三〇件。上述玉器大都是墓二五和墓五三出土的。從墓二五平面圖上可以看到墓主人的上下身放置着大量的玉器[49]，不過，發掘者還沒有把這些玉器有機地聯繫起來，揭示這些韓國的貴族所佩戴的是一副副的組玉佩。長治分水嶺墓二六九、墓二七〇是一九七二年發掘的。都是土壙豎穴木槨墓，另外在其西南有兩個馬坑。墓二六九出土玉璧一、玉佩二、玉璜三、玉玦二、玉璜一、玉片三，另有圭一〇。墓二七〇出土玉璜三、玉環四、玉佩一、玉觿二、虎片二、玉柱飾二、玉璜三、玉管飾二、玉珠三、玉玦二、玉佩飾二、玉片二、瑪瑙環四、瑪瑙珠二八、瑪瑙管一七、水晶管八、水晶珠一枚，另有綠松石一六八枚。孔雀石珠、珍珠一枚、琉璃管六枚[50]。這些墓葬都有重要的青銅器伴出，偶見綫刻花紋銅器和金銀錯銅器共出。從某些青銅器的形制分析，上述墓葬最上限可達春秋晚期，下限爲戰國中期。

魏國的玉器　魏的早期都城，在今夏縣西北禹王村。安邑故城的城址已經查明[51]。公元前三六一年遷都大梁（今河南開封市）。在魏國境內，近數十年來考古發掘古墓葬較多，規模比較大的有鄭州附近的崗杜、二里崗，陝縣後川、李家窯，輝縣琉璃閣、固圍村和褚邱等地的戰國墓群。

琉璃閣墓一〇五出土玉器三七件。其中玉佩飾有兩端帶缺口的珩，尾端呈偏角的璜，以及素面方形和梯形的雕孔玉片，應是綴於織物上的飾物。此外，還有玉璜、玉菱形飾、玉珩。發掘報告認爲此墓屬戰國中期。墓一〇四出土有衡牙。墓二四三出土有玉觿環。

固圍村位於輝縣城東三公里，地近琉璃閣墓地。此處有三座大墓，但以二號墓的規模爲最大，居於墓一和墓三之間。它們建築於長寬各一〇、離

出地面二米多高的平臺上，就是魏國王室的異穴合葬墓。其右有兩座墓葬，合在一起形成回字形的陵園。這三座大墓都覆蓋着瓦頂享堂建築。墓地範圍比墓室寬出一週。墓二的享堂七開間，包括礫石散水在內的地基二五—二六米見方。墓一與墓三的享堂都是五開間。這三座土壙墓南北兩端都有較長的墓道，長達一五〇米，深至一五米以下。這些積石積炭墓與其它地方的這種墓不同，壙底鋪有巨石，槨室兩側及鄰近的兩墓道處又以巨石砌牆，牆內充沙。棺外槨內填以木炭，然後以土夯實。墓一的壁面有白色微綠的粉飾，上口繪雉堞形。墓內遺物被洗竭，僅存零星的青銅器和陶器等很少的文物。

墓一的填土被兩座祭祀坑所破壞。一號坑底部鋪一層塗朱的絹帛，上面東側放置玉環、藍白色料珠、玉柄飾二件。二號坑也有朱色絹紋鋪滿坑底。在北壁夯土近底處挖一穴，深〇點三五米，內藏玉器、料珠等共一〇五件。其中玉册是以青玉白斑半透明的簡片編成的，片長約二二點五、寬一點二、厚〇點一一厘米，五〇片編成一册。這種完整的戰國玉册，尚屬首次發現。玉圭六件，用朱白色相間的絹包裹。還有大玉璜一（插圖一八）、玉璜二（圖版一九七）、小龍佩一（圖版一九八）、玉環四三件，其中一件作絞絲紋，另一件琢有穀紋。此外還有玉長條形齒邊飾、石圭五〇、琉璃珠五六件。

固圍村墓二出玉環（原定名爲玉瑗）、鸚鵡形玉佩（圖版二〇一）和殘玉璜各一件。

固圍村墓五出土包金銀質玉帶鈎（插圖一九）。墓六雖已被盜，東側的祭祀坑中的俯身人骨架旁尚有一件孔雀形玉鳥（圖版二〇三）。墓的北壁盜洞的擾土中發現玉環等[52]。李學勤同志認爲固圍村墓一和墓二都出土有魏國的貨幣「梁」的圜錢布，無疑爲魏惠王遷都以後所製。墓地的形制和出土物，均類似近年來河北平山縣發掘的中山王墓，可推定爲公元前三〇〇年左右的墓葬[53]。同時還認爲從規模、年代看可能是魏惠王（卒於公元前三一九年）或魏襄王（卒於公元前二九六年）的陵墓。

趙固墓一的玉石器排列在棺中，少數爲瑪瑙質，多數爲石質，真玉不多，大多分佈在死者的頭部、腰部置劍，附有玉製的標、璏、鐔、琫。此外，還有玉璧、玉環、玉璜、龍形佩、衡牙。

褚邱墓二出土玉飾中玉佩二二片，形狀與琉璃閣的略同。還有玉珩、圓柱形玉飾、玉琮、玉璜兩對。另有玉片五九片，較小，有孔，可以綴於織物上[54]。

在魏國境內的三門峽後川東周墓群中已發掘的戰國墓，出土文物尚未正式發表。從墓二〇四〇出土遺物看青銅器頗多，可以猜想玉器一定不會太少。這座墓的年代約當戰國中期。

一九五三年至一九五四年，在戰國時期的管城西北郊崗杜發掘一批戰國墓和兩漢墓，出土玉器頗少。從報道的四七座墓的資料看，祇有墓三出土玉珞一，長方形，兩面磨光。此外出土的玉石片一五片，出土情況不詳。發掘管城東南郊二里崗戰國墓地時，在二一二座墓內，發現玉器亦少。計有玉環二、碎玉玦一三，出於一一座墓內。除墓一一出土二件外，其它的皆出一件。由於這些碎玉出於墓主人口中，實際是玉琀。這些玉琀幾乎都是從完整的玉器上砸或鋸下來的，故可以看出其原來形狀有的是玉戈或玉玦，所以可以將其合成一器。還有玉柄形器。也有從玉璧或玉璜上鋸或砸下一片，以充玉琀。還有瑪瑙珠一五枚，共出於八座墓中。瑪瑙環一四件，出於一一座墓中，多放置於死者頭骨兩側；彩色料珠一八枚，分別出於五座墓中。這些小墓墓主是當時身分較低的居民，所以隨葬玉器特少。

有一種非常特殊的現象是：在這批戰國墓中，有五九座墓共出四七六件銅璜（插圖二〇），質地多爲黃銅，但也有以青銅爲原料鑄製的。出土時多已破碎，祇有一七五件是完整的。璜作拱圭形，頂部鑄一孔，或頂部鑄齒狀鈕，鈕部有穿，以供佩繫。有的銅璜表面鍍金[57]。這些銅璜經常出於死者頭部、胸部、腰部、足端，有的和瑪瑙環、骨環、骨珠、料珠、骨圈等裝飾品放在一起，說明它們不可能是「觿形帶」。這種現象證明銅璜是「組佩」中的一種構件。它是戰國時期玉璜的代用品。這種以銅代玉的組玉佩是供給新興的地主階級和商賈階層享用的。這種組佩在這個新的歷史時期的應用愈來愈廣泛的原因是：玉料在當時的市場上價值逐漸高昂[58]，獲得美玉已日益艱難；代表新興力量的人物日常社會對「組佩」的需要日多；戰國時代銅鑄造技術的發展，尤其是範型叠鑄技術的發明，一次可以澆鑄數十乃至百枚以上的銅璜，足以代替玉璜來滿足社會的需求量。這些銅璜的器形與玉璜的器形相差無幾，有兩龍首的，有雙勾雲紋的，有三角雷紋的，有素面無紋的，有的表面鎏金，燦燦發光，似可發出清脆的聲音，並不會影響人對它們的喜愛。湖北、陝西、山西、河北的某些戰國墓乃至秦墓中也曾出土一定數量的銅璜。

趙國的玉器　趙原都晉陽，公元前四二五年遷都中牟（今河南鶴壁市西），前三八六年遷都邯鄲。當時的大城位於今邯鄲市區，王城在大城西南。陵區在市西北邱陵區。王陵五處，分屬邯鄲市和永年縣。大體修築在一個個小山包上。周窖村附近的一處陵臺西北的那座墓曾作發掘，封土上有許多板瓦和筒瓦，表明原來可能像固圍村那樣建有享堂。墓室長一四點五米，寬一二點五米，東西兩端都有墓道，通長七七米。東墓道內有車馬坑，西墓道內有殉葬坑（殉二人）。墓室內竊掠一空。陵區還有一〇〇多座古墓。周窖一號墓是這些墓葬中規模最大的一座，槨中石木兩重槨，在邯鄲地區是首次發現[59]。

邯鄲百家村戰國墓的發掘是一九五七年至一九五九年進行的。首次清理八座，二次四一座。這四九座墓的形制全是土壙豎穴、口略大於墓底，有熟土二層臺。其中三座建有土龕，隨葬品置於龕內。墓三是座土壙木槨墓，墓主面部擺有六片方石片，胸部置玉環一，胸腹間左側置瑪瑙環，右側放有銅劍，劍上放玉璧一。墓五七也是座土壙木槨墓，墓主人頭頂放置玉璧一、雕花玉管二、腿部置銅劍，再下放置玉石片二，兩手間放置玉璜二，腳端放置玉石片，還有玉圭形石器二。另外還出土有水晶珠和石片。這些玉器大體都放置於棺內墓主遺體附近。

上述四九座墓共出土玉石器七〇一件，計瑪瑙環九件、玉環三件、玉璧三件、玉管二件，表面刻穀紋，乳白色，不透明。也有長方形，中間穿孔，表面刻穀紋。玉璜三件，兩端作獸頭狀，乳白色，拱背鑽孔，器表琢穀紋、雲紋。項飾一件，由水晶、紫晶、綠松石珠、料管組成。瑪瑙環石飾四一〇件，利用薄石片製成，有圓形、方形、半月形、長方形、梯形、長條形、拱形等，表面多有鑽孔和對稱的齒邊。石圭二四〇件。這裏的戰國墓有一個特點，隨葬石圭比較普遍，少的二件，一般的二〇件左右，多者達四〇件[60]。

河北邢臺南大汪西南崗也是一處戰國墓地。墓葬形制與上述的相似。墓一的墓主人頭部放置銅戈一，胸部放有瑪瑙珠，再下放玉佩飾，右脛骨旁放置骨管一、骨管一。這次發掘共得瑪瑙環三、玉佩飾五，其中二件爲長方形，上下兩面琢竊曲紋。一件長方形飾雙獸紋。另一件呈彎勾形，上有鱗紋。還有中間穿孔的圓柱體。從這些墓葬其它的隨葬品的形制可以斷定它們的年代屬戰國中晚期[61]。

中山國王墓及王族墓的玉器　中山是東周史上的一個小國，原稱鮮虞，屬當時北方少數民族白狄建立的國家。鮮虞係白狄別種。在春秋晚期，白狄族的小國被兼并，鮮虞改稱中山。戰國時期中山擁有今河北省中部的部分土地，並且，曾與燕、韓、趙、魏同時稱王，在戰國史上起過一定的重要作用。中山國的都城靈壽，一九七四年至一九七八年由河北省的考古工作者在平山三汲東部發現。經勘察大體搞清楚了靈壽城址的範圍和

中山國王陵兆域。正式發掘者有三〇座墓葬，墓上建築基址、車馬坑二座，葬船坑一座，殺殉坑一座，出土文物一九〇〇〇件。靈壽城內西北發現三、四、五、六號四座大墓，除墓五外都有陪葬墓。目前墓六及其附近的陪葬墓已發掘完畢。發掘證明墓六是一座中山王墓。城址西二點五公里處，分佈墓一與墓二。這是兩座大墓。目前墓一發掘完畢，並且清理了墓三的建築遺跡和兩座陪葬墓。上述大墓以墓一爲最大，有六座陪葬墓，除二號陪葬墓被盜外，其它墓葬皆有棺槨。八座陪葬墓中隨葬有陶器、銅器和玉器。玉器中有佩、瑗、環、帶鉤、臭塞、璏，數量之多，雕琢之精，卻是少見的。惟一號墓陪葬墓出土玉璜一一三件，二號陪葬墓出土玉璜形飾一〇件，還出土有銀、瑪瑙、琉璃、骨、石等首飾。六號陪葬墓出土玉器中祇有幾件墜、片飾等。

墓一的主室中二槨二棺，槨室中現存遺物多是墓主人身上和棺槨上的小件飾物，有金匕、金飾片、銀帶鉤、銀貝，各種泡飾、銅戈、銅劍、銅削、銅鏡……各種玉飾、瑪瑙和大量的陶器、串珠、骨串珠等。「兆域圖」銅板也是棺室內出土的重要遺物。

在墓一的東庫內，出土許多錯金銅器。還有大量的玉器、瑪瑙器、水晶製品，其中玉器達三五〇件以上。玉器中有帶墨書文字的。發掘簡報根據墓內出土青銅器大量的銘文和有關古文獻，認爲墓主人是中山王㺅，埋葬時間約在公元前三一〇年。

墓六位於靈壽城內西北，兩次遭破壞，直徑九一米，上有高大封土。西、北面共有陪葬墓三座；南有外藏坑二座。目前發掘了主室和陪葬墓。陪葬墓雖被盜，但出土銅燈、玉佩、玉帶鉤、石圭、石璧、骨算箭及陶器，仍然相當重要。

墓六呈中字形，南北兩墓道，長九一米。墓室呈斗形，室內底部爲槨室，隨葬器物已被盜光。兩側各有一庫室，隨葬器物極其珍貴。例如：錯銀鏤金嵌綠松石犧尊，頸部用金泡鑲成項圈，頭和身由銀絲和綠松石鑲錯紋飾，口爲流，蓋爲一天鵝，作回首狀，神志安詳，富有生氣。從庫室出土各種隨葬器物的型制判斷墓六的年代屬戰國晚期[60]。

墓三已被發掘，長方形豎穴土壙墓，室內積石。曾經被盜，出土玉器仍多，製做亦較精巧。其中小玉人身着窄袖長袍，婦女梳牛角雙髻，兒童梳丫髻，是研究中山國服飾史的絕好資料。兩件大型黑褐色雕花石板，是由許多小石板拼接而成的。四角有釘孔，邊飾渦紋，內由鱉貲、虎和蟠虺紋組成半浮雕圖案，構成一幅精美的雕琢畫面。從此墓出土遺物進行分析，認爲墓三、墓四、墓五等中型墓是中山國王的同族近屬。

靈壽中山國墓葬群的發掘，證實它們早年歷經盜掘和火燒，儘管如此，仍然出土了三〇〇〇件玉器，數字驚人，其中有各種顏色的玉、水晶、瑪瑙和貴重的彩石。硬度在摩氏硬度三度—七度間。玉的來源地有崞岩、南陽獨山和新疆籽玉，瑪瑙來自張家口附近的新河。另有一些石料取自墓地附近的太行山區。但有的難以確定其產地。

墓一出土幾十件上有墨書文字的玉器。有的書寫玉器名稱；有的書寫某人姓名；有的記敘一件事。例如「它玉珩」、「它玉環」、「它玉琥」[61]、「桓子」、「集子」等等。這是研究戰國玉器定名、用途難得的實物資料。

墓六出土的饕餮紋方板，據說是嵌在棺槨上的飾物。這些墨玉或淡黃色的雕琢花紋的玉、石板，專門採用隱起的雕琢技法，使動物、龍、鳳、蟠虺紋呈半浮雕的狀態浮現於板面上，給人以乖誕離奇的感受，既神秘，又自然。這種雕琢的板畫是中山國獨創的一種石雕藝術，不見於春秋戰國時代其他諸侯國藝術創作領域的作品中。若從此墓地出土的一些玉雕來看，中山雖係少數民族建立的國家，地狹民貧，但在藝術實踐中，能夠博採衆長，兼收並蓄，另闢蹊徑，獨樹一幟，創作了許多與這個百花齊放時代精神非常協調的藝術作品，這實在是難能可貴的。

燕國的玉器　燕是西周初的封國，其都城在今日北京附近。其實成王封燕前燕國已經存在，殷墟卜辭把它叫做「𠂤」。到了周初這裏才是燕的封國。儘管古文獻說燕的國都在薊，但在北京外城西北祇發現了一些戰國瓦件和陶井圈，然而在今日薊邱附近並未找到燕上都的遺址，亦不見戰國遺址。北京西南琉璃河發現有古城和古墓群，出土過郿侯的銅器和漆器。燕昭王遷都易縣的武陽，名曰下都。下都東、西二城保存較好。兩城之間，有運糧河把下都故城分爲東西二城。西城亦稱外城，建築年代晚於內城。

東城西北角，有虛糧冢和九女臺兩大墓區，一九六四年，發掘九女臺中的第一六號墓。這座墓是目前已發掘的最大的燕國墓葬。在此之前，曾發掘北京昌平松園村兩座長方形土壙豎穴墓[62]，其中墓一有壁龕，隨葬品放置在龕內。墓二的隨葬品放在棺槨的前頭。兩墓出土陶器相似，它們都出土有石璜、石圭，以墓二出土的爲最多，整殘共計一二〇片，石質不佳。這種以石代玉製做明器的現象，說明北京附近缺乏玉資源。這座墓陶器器形、花紋與唐山買各莊戰國墓的陶器有相似之處，其年代當同爲戰國早期。

唐山買各莊戰國墓是一九五二年發掘的。西區二二座墓出土的玉器頗少，祇見到玉珠和瑪瑙環二，作乳白色，半透明。環的剖面作六棱形。此墓地所出土的青銅器與山西李峪村出土的銅器相似，所以它們的年代都初步定爲戰國初期[63]。

在燕下都發掘的墓二九，環繞木槨發現許多鏤空石片，數量很多，皆成碎片。形狀有游龍式的與團龍式的兩種。前者復原一二件，長一四點四厘米；後者三二件，長六點七厘米，有的一面有膠痕，可能是粘在槨壁上的飾物[64]。燕下都墓一六的年代和墓二九一樣同屬戰國早期。墓中隨葬很多的漂亮的陶器。這些陶器都是仿銅器的作品，可分彩繪、刻劃和排印裝飾形式，製做得相當精緻。石器共計二五九八件，計璜一二、半球形小石器九、石貝五一五件，穿孔小石條三，石飾均殘，經粘對，五件略成形。一件作方框形，其內透雕紋飾已殘不可辨[65]。經過對比，大約與上述燕下都墓二九所出的相同。這些石飾質地爲滑石，非常易碎，顏色可分爲潔白、乳白、灰白，從碎片觀察，所雕花紋以透雕花紋爲最多，其上往往有小圓孔，當爲釘於它器上用。這樣多的龍形片飾顯然是玉的代用品，以其製做明器可以克服玉資源匱乏的煩惱，而且這種造價低廉的材料，省工省時，可達節約的目的。這種雕鏤龍紋的石板裝飾貼於槨壁上可能是燕國和中山王室、貴族獨有的葬俗。

燕國的西北邊塞懷來北辛堡，曾發掘兩座戰國墓葬，其中墓二隨葬有石串飾一九七五枚，其中的二一枚像綠松石製品，扁平形，中鑽一孔，長二點六、寬一點九、厚〇點四米，白石珠一九一枚，呈短圓柱狀，長〇點一至〇點四、徑〇點二至〇點三厘米；另一串綠松石珠一七六二枚，出於棺底，小者如粟。還有一枚，呈柱狀[66]。

魯國的玉器　周初封伯禽於魯，建都曲阜。魯國的領域在泗河中上游和汶水流域。這裏兩周墓葬皆依墓主人的族屬關係區別爲甲組（周人封魯前當地居民及其後裔的墓，基本不隨葬玉器）和乙組（兩周人的墓）。除西周者外，東周祇有二座，絕大部分是大中型墓。其中大型墓七座（墓一、二、三、二八、五、五二、五八），墓壙都達到了一〇米見方，各墓都在土壙中築成規整的墓室。中型墓三座（墓四、四三、四七）。墓二係春秋晚期墓，隨葬品包括玉器全部被盜走。墓三的年代屬戰國早期，出土玉馬、玉帶鉤（插圖二一一）、鑲綠松石銀帶鉤和玉璧。此外，在槨的四週還放有許多竹石串珠。墓五二亦屬戰國早期，木槨北面有殘璧一、夔龍玉飾二、玉博具一組，其中玉方箸六、石方箸一二、筷形牙箸和筷形銀箸各一束。在墓主人身上從頭至足放一層玉璧，身下墊一層玉璧，共計一八枚，最大的徑三二點八、孔徑一一點六厘米；最小的徑一三點一、孔徑六點二厘米。還有玉環一三、玉扳指二、玉玦二、組玉佩一（組）、錯石、獸牙形牙飾四、樂器一（已毀）、紅瑪瑙環一、牙雕雲龍紋飾一、玉瓦紋管一。

從此墓平面圖上還可以看出：墓主遺骸東邊尚有玉瓦形飾、拱形起脊飾、小玉片、玉夔龍形飾。看來這些玉飾和上述瑪瑙環等共同組成一組玉佩懸掛於墓主人的胸腹間。墓五八是屬於戰國中期的大墓，土壙長二點一六、寬一〇點七、深二點七五米。除隨葬青銅器外，槨東放置玉管一、玉環一、紅綠瑪瑙環各一；槨南放玉夔龍二；槨北有綠松石珠一、玉四翼形牙器一組；槨蓋上放石圭一，棺內墓主人身上身下各一層玉璧，共一六枚，最大者徑二四點三、孔徑八點九厘米，最小者徑一二點一、孔徑四點一厘米。另有玉環四、玉夔龍二、圓玉片三、玉帶鉤一、玉璜三；棺底有組玉佩一（包括玉璧、圓管形玉飾四、玉方珠三、玉長菱形珠二、玉夔龍四），還有料珠、玉環、玉片等小件。從此墓平面圖看，玉器的數量和品種當不止如此，還有玉牌二、玉璜三、綠松石小串珠、鎏金嵌玉銅帶鉤（插圖二二）、玉管、玉佩飾、玉器鈕等等。這裏面很明顯有一幅「組玉佩」（插圖二三），非常漂亮美觀[67]。

公元前二四九年，楚滅魯，從曲阜乙組戰國中晚期墓葬的隨葬品中看不到楚文化的特徵，這種現象很可能是楚雖滅魯，而這些魯國貴族及其後裔還擁有強大的政治勢力或經濟實力，因此還會出現像墓五八那樣埋藏豐厚的大墓。

關於田齊玉器問題：齊國臨淄城南有田齊四王冢，冢土高大，迄今未曾正式發掘。在田齊轄區發掘的東周墓幾乎不見玉器，所以齊國玉器爲世上稀珍。考其原因，其一是齊地沒有發現玉資源的礦藏；其二是公元前二八四年，燕將樂毅伐齊，六月之間，攻下齊都臨淄等七十餘城，取得空前勝利。在樂毅報燕王書中云：「臣……奉令擊齊，大勝之，輕卒銳兵，長驅至國，齊王逃遁走莒，僅以身免，珠玉財寶，車甲珍器，盡收入燕，大呂陳於元英，故鼎反於歷室，齊器設於寧臺，劇丘之植植於汶皇，五伯以來，功未有及先王者也。」[68]據此可知，這是目前考古工作者未能發現田齊時期大批玉器的真實原因之所在。

越國的玉器　紹興坡塘狮子山西坡，曾發現六件青銅器。一九八二年春，浙江省曾組織考古學者予以發掘。古墓已遭破壞，但可看出原係一座帶墓龕的土壙墓。墓道南壁一龕，龕內放置重要的青銅器、銅質房屋（明器）一座、銅洗、尊、插座等。還有疊壓在一起的一件小璜、零星的綠松石、瑪瑙珠等。在一件長漆盒內，藏有玉耳銅舟一。此舟橢圓形、斂口、捲沿、腹微鼓、平底。兩耳爲玉質，呈圓形，斷面呈方形，飾勾雲紋，鄉接於器口兩側，高六、徑一一點二—一四點二厘米。龕下有土臺，以北散佈大量的玉器、水晶、瑪瑙及松石的裝飾品。形體較大的玉器多已殘碎，分散於不同的部位，即便是較硬的瑪瑙也斷爲兩段。此墓共出玉器四八件，其中有玉璜、玉琥一，飾雙鉤雲紋；玉龍形佩二，飾隱起的雙勾雲紋；玉璜二、玉月牙形小璜、玉長條形或梯形飾四，飾勾雲紋；玉衡牙六，飾陰綫勾雲紋；玉小型衡牙二，頭部飾勾雲紋；小玉琥五，飾蠶紋；小玉環六、小玉蟬、小玉鳥、玉方形飾、玉長方形飾和玉獸面各二，這是將一點九厘米的玉管豎剖爲三，取一分略加雕琢而成，似用於鑲嵌。還有鎏金銅削的嵌玉環首殘爲兩段。瑪瑙管三五件、瑪瑙髒一、瑪瑙珠六一枚。另有琥珀小圓珠五枚，綠松石珠一〇一六〇粒、紫晶珠一三枚，剖面呈橢圓形或菱形。這些瑪瑙、綠松石珠可能組成串飾或手鐲。此墓出土帶銘文的徐器二件，發掘者認爲徐器先入吳，越滅吳時轉徙入越，因此此墓入葬年代當在公元前四七三年越滅吳後不久，約當戰國初期[69]。

楚國的玉器　在長沙東郊瀏城橋，一九七二年發掘中型楚墓一座，出土了一批玉器，數量不多，但器種與紋飾都還典型。其中有玉琮一件，外方內圓，短射，邊長五點四、高五點二厘米。另有玉璧三件，一件琢有隱起的雲紋，另一面飾蠶紋；二件是素面的。還有玉環四件，其中一件作多角形。還有玉璜二件[70]。對於這座楚墓的年代爭論較大。白鮮子地楚墓[71]出土玉器二件，其一黑色，外徑七點三、內徑〇點二厘米，肉好相等，實

際是玉環。另一爲淡青色，外徑三點九、內徑一點六厘米，亦是玉環。此墓年代屬戰國早期偏晚。一九五七年發掘河南信陽的劉莊楚墓，此墓一出土玉璧九件、玉璜一〇件、玉帶鉤一件、玉佩七件、玉雙鳳紋佩一件、玉長方管一、柱狀管一、玉管三、玉長方形齒邊管、玉雙龍佩、錯金嵌玉鐵帶鉤二、錯金帶鉤三件，這些玉器的原料多碧玉，淺黃色者少。玉帶鉤近咖啡色。璧、璜、龍佩的表面琢穀紋，製做較精。玉鏤空雙鳳紋佩，扁平體，主紋是鏤雕的連體雙鳳和牛首形獸面連結在一起，鳳身捲曲。鳳首分向左右回旋，然後向上昂揚，並以尖喙與軀體連接。鳳冠修長，向外斜伸，鳳爪拳曲，並與鳳冠連接。牛首位於鳳身下方，以嘴銜鳳身。它的面部飾細密的網紋，雙角自頭頂分向左右，角尖向下彎曲。鳳眼、爪、牛首的雙目皆鏤空，可供穿貫。這件玉雕代表了信陽楚墓玉器最高的琢玉水平，應是戰國中期楚玉的傑作。一九五八年發掘的墓二，出土了三件彩繪木雕女俑。高約五五厘米。頭蓄黑髻，眉目皆爲墨繪，褐紅色長袍，兩俑寬袖，衣着交衽，長衣有菱紋花邊，腰繫大帶。其一正面腰間繫兩根緩帶，紅色，交叉於上腹，穿入一件圓形飾後，向下將緩帶綰而成結，橫繫之，再下畫以紅色絞絲玉環，然後再分爲二，各穿繫蠙珠兩行，每行五六枚，其下再將緩帶綰結，然後橫繫，再下垂繫玉璜一。實際是每繫一璜，共兩璜駢列。其下各再串三枚蠙珠，再橫綰一結，緩帶略長，下垂及足，各垂墜絞絲環（插圖二四）。另一女俑，衣着與上述相似，緩帶顏色亦同，惟僅一根，緩帶繫一珠，其下有絞絲環一，下墜玉璜一，璜下繫小玉璧一。璜和璧上各有橙紅色綬帶，各綰一結，上者橫置，下者任其飄弋（插圖二五）。還有一俑，係鮮跽俑，衣着與上述略同，惟不同之處是此俑束袖。兩手係另用木頭雕成，然後與俑身合一。腰間繫有大帶，懸以小圓珠，珠下絞絲環一，紅色。環下有小圓珠，緩帶橫置，下垂一件刻琢有三角紋的玉璜（插圖二六）[72]。這些彩繪木俑身上所畫的玉飾資料，最爲難得。它第一次告訴人們：戰國中期貴族家奴或歌舞伎身上懸佩組玉佩的真情實況。儘管這些女俑所反映的不是社會地位很高的女性，但她們的這些裝飾卻可靠地顯示了當時比較簡單的組玉佩懸掛於婦女身上的情況。江陵武昌義地楚墓出土兩件木俑皆衣短袖圓領或尖領長袍，其一似結領花，長袍正背皆分作四長方形呈對角交叉，從腋胸間畫組玉佩兩串，左右懸垂及腰部，最上可見緩帶穿短管束而綰成結，下有三珠，再下一璜、短管、玉環、四珠、小環，下繫一璜，再下有短管，最下將緩帶結成花結，另一俑與其大同小異（插圖二七）。這是楚人懸掛組玉佩的又一形式[73]。河南葉縣墓一，出土了不少的楚木漆器，還有玉器一四件，其中有玉璧二，碧玉，兩面琢雲紋，內外緣各琢出絃紋邊，外徑七點六厘米。玉璜八件，兩面皆琢穀紋，頂部各鑽一孔。玉條形飾一，白色，琢穀紋。玉龍形璜，表面雕琢極細的網紋、縷紋、捲雲紋。它是這裏工藝水平最高的一件玉飾，碧綠色，半透明，鏤空透雕，在不到一〇×九厘米的面積上雕琢出四龍、四鳳、二蛇蟠繞於一器，且以上述繁縟的紋飾組成畫面。這件玲瓏剔透的玉佩，玉潤品瑩，造型奇美，是一件雕琢難度艱巨的作品[74]。

湖北江陵沙冢、天星觀、望山楚墓和信陽楚墓的相對年代接近，出土玉器不多，製做工藝平平，器形有玉璧、玉佩和玉環。天星觀楚墓被盜，僅有玉璧和玉俑六。玉璧白色的六件，灰色的一〇件，有三件飾勾雲紋。玉俑雕琢粗糙，形象一般。

在八〇年代發掘的九里楚墓，雖已被盜，還出土了玉璧、玉璜、玉佩。後來發掘另一批墓葬出土有玉魚、玉璧、玉珠、水晶珠和瑪瑙環。公元前二七八年，秦拔郢都，楚頃襄王東遷於陳（淮陽）。淮陽平糧臺第一六號楚墓的發掘，其出土玉器三五件。這座墓就是遷陳後直至公元前二四一年徙都壽春時這一段歷史時期的墓葬。玉器中有二五件出於棺內，排列有序。墓主人頭枕玉璧一，足下有玉璧二，胸部置璧一。若從此墓平面圖看，墓主人左肩附近置玉璜，再下有一龍形佩，其下是一件襟帶鉤，胸前置璧一，足下有玉璧。從墓一六的平面圖看，胸下有玉器，再下有玉條一，再下有玉璜，再下是方形玉佩。墓主右肩附近放有玉璜，其下是玉飾，再下是玉環，再下有玉管二，再下玉龍形璜，再下有玉龍形佩一，再下有玉條一。

這些玉器的排列說明墓主人至少有一副駢列的組玉佩，或者有兩組單串的組玉佩。可惜在發掘時沒有注意到這些玉器的內在有機聯繫，予以有計劃的取出。這些玉璜表面陰綫刻琢勾雲紋，玉璜飾隱起的穀紋。玉方形佩飾雙陰綫勾雲紋，玉佩表面飾單陰綫輪廓綫，表面雕大小兩種勾雲紋，有的則琢穀紋。「玉鼓形佩」，主體是一醬色穀紋小璧，左右各雕一鳥，璧下雕連尾雙觿。因觿的連尾處有一鑽孔，據此可知其用途不類佩飾。這裏出土的鎏金嵌玉銅鏡架是我國目前已知的最早鏡架，頂端鑄作獸頭形，以綠松石小圓粒二枚作爲獸眼，嵌於觿面上。此獸張口，銜着四山紋銅鏡的下緣，構成一套戰國晚期的鑒人用具，頗爲難得[75]。

楚考烈王遷都壽春。這裏曾是蔡的最後都城——下蔡，即今安徽壽縣。這裏是楚國滅亡前夕的政治、經濟、文化中心。一九七九年，安徽省的考古工作者在長豐縣楊公清理了我國晚期的楚墓群，地距後期郢都壽春僅二〇公里。這九座墓都是土壙豎穴墓，墓道兩壁都有擺列矛和漆盾的習俗。墓八出土的陶器組合基本是鼎、敦、壺，另加盒、鈁、甗、罐、鬶等，是戰國晚期常見的組合形式。因爲墓主人生前所處的日子是戰爭頻仍的年代，所以，幾乎每座墓內都有兵器隨葬。雖然九座墓都被破壞，但仍出土了大量的玉器。這種現象在楚國境內或其它地區同時期的墓內是少見的。墓二的主人之遺骸上排列玉璧、璜、圭、管等五〇多件，其中玉璧佔三六件。墓二、八、九共出玉器七九件，其主要器形有璧、璜、佩、管、環、圭、觿等[76]。這些玉器具有以下特點：一、玉璧的顏色大多是青玉，少數有白斑。以穀紋爲其主要紋飾，但也有個別的像曲阜乙組戰國墓出土的玉璧一樣，將肉分爲內外區，外區雕琢陰綫雙頭蟠虺紋，內區琢穀紋；二、玉璜、玉佩、玉觿都在其原形的上下各雕琢、鏤空各種姿態的鳳鳥紋，或捲曲的龍形，給這些器物本身增加了藝術魅力；三、創造了楚國的新形式的玉器，例如玉瓶形飾、玉條形飾等。從這種碎小的新器形來看，當時的玉人在戰爭中仍然利用難得的玉材，把它們製做成組玉佩中漂亮的構件，這種節約用料的精神是難能可貴的。

曾侯乙墓的玉器　曾侯乙墓的發掘是我國戰國考古的空前發現。這座墓出土的銅器、漆木器和玉器，在東周考古學上佔有極其重要的地位，爲中國首次百花齊放時期智國文明提供了許多鮮爲人知的新知識。此墓出土的玉、石器共五二八件，質地有玉、石、水晶、紫晶、料、玻璃、陶七種。玉色以青白、青黃、灰白、黃白、黃褐爲主，少數深綠、淺綠或白色。通體拋光，一般的光澤較亮。器類可分玉石璧一一五件、玦二〇件、玉或水晶環八件、璜五一件、琮二、方鋬二、帶鉤二、佩二五、一六節掛飾一、玉劍一、雙面人一、管七，還有長條玉器、觿、璧、玉梳、剛卯、串飾、珠等。葬玉中的琀包括玉牛、羊、狗、鷄、魚、口塞、玉握、玉片、殘玉器、碎料、璞料等等[77]。因爲每類玉器又可分爲若干種形式，僅玉佩飾一類就可分十三種形式。由於形式過多，本文不能枚舉。茲將此墓公認的工藝水平最高的玉器簡介一、二：玉鏤孔多節龍鳳蛇紋佩，玉料呈白色。全器呈帶狀，由五塊玉攻製而成。共二六節，亦云一六節。主體構件分五組，套扣成一件似長龍形的玉器（圖版一七七、一七六）。共有四個活環，外用金屬隼頭插接，因此可以拆開，八個活環係用鏤空技法製做，不可折卸。不過金屬隼可自由折撂。各節構件的主紋是龍、鳳、蛇和獸面，其形象正面側面兼備。也有集龍（蛇）、鳳鳥於一體的現象。上述主紋表面再飾以羣紋，雜以絃紋、絡索紋，所以紋飾繁縟。同時此器集剔切、平雕、分雕、陰刻、別地、透鏤、碾磨、鑽孔多種技藝於一體，工藝複雜，難度絕世。此外，那些仿生玉琀中的牛、羊、犬、豬、鴨、魚等，器小如豆，玉人難以控握，又是立體圓雕，琢磨的逼像逼肖，當時的工師若無對其加工的訣竅，亦難成器。總之，曾侯乙墓出土的玉器，所顯示這個小國雕琢藝術驚人的成就，反映了戰國時代玉人堅韌不拔的攻克難關的精神和靈活多樣的工藝技巧。

秦國的玉器　戰國時代的秦國大中型墓發掘的頗少。發掘的小型墓亦有限，一九五四年至一九五七年在西安半坡發掘戰國墓一一二座，可

分三區，其中除豎穴墓外，洞室墓所佔比例頗大，顯得墓葬年代晚至戰國晚期，出土玉器稀少。墓五三出石璧，墓六〇出石質角柱，墓一一五出石環，墓九一出玉珠一，墓五一出玉飾一。朝邑發掘六七六座戰國墓，不見玉器出土。這種現象說明秦國在吞并六國前夕把財力集中投入征戰的準備工作中去，不消耗在奢侈品的製做上。

三、春秋戰國時代玉器的分類和用途

第一類：禮器　按照《周禮》所說的「五瑞」，璧、圭、琮、璋、璜，來衡量這段歷史時期「禮玉」的狀況，我們從出土玉器中就可以看到圭、璋、琮，還存在於貴族的禮制生活中。例如：侯馬盟誓遺址出土有玉圭、玉璧和玉璋；溫縣西張計盟誓遺址祇出土極少的玉璧，是參與歃血爲盟者作爲玉幣和犧牲埋入坎內的。到了春秋晚期和戰國時期列國範圍內出土的玉琮非常稀少，而且射已變短或者完全消失了。湖南省瀏城橋墓一、吳縣嚴山窖藏坑各出一件和山西長治分水嶺墓五三出土的是無射琮，湖北隨縣曾侯乙墓出土的是短射琮。漢儒將玉琥納入瑞玉中變五瑞爲六瑞。而清代學者孔廣森早已懷疑琥不應作虎形，以爲可能半琮爲虎，以背上有齟齬刻者似伏虎，郭寶鈞以爲孔說似是[28]。我認爲孔說不足爲據。因爲，湖北曾侯乙墓出土的一件玉半琮的形體約當琮的二分之一，琮的一端射爲平沿，另一端不平。若將平沿朝下放置，不平沿的射上的透雕動物，頗似兩隻互相角牴的虎。若將其倒置，這對虎與拐角處的小缺口及其兩旁未穿透的孔連在一起，則成爲一獸形，那對角牴的虎則成爲它的兩爪。這種半琮，並非幾何形，和幾何形的五瑞並不類同。盡管這件從一上角向兩下角將玉琮割切爲二，然所製做成半琮，並在其上雕琢成兩虎相牴，或將器形倒置，可以看出整個器形成爲一獸，但這種器形和紋飾與其它禮玉的器形依然是不相同的。所以我們認爲很難肯定半琮就是六瑞之一的玉琥。

禮器器形發生變化的原因是當時社會經濟和政治制度發生變革，社會意識形態也隨着發生變化。西周以來煩瑣的禮儀發生巨變，禮器的形制不能一成不變。因此，孔子曾發出「瓶不瓶，瓶哉！瓶哉！」的驚嘆。當時不僅僅是青銅器發生器形的變化，玉器的形制同樣地發生變化。圭、璋、琮逐漸減少，直至戰國晚期最終消失了。玉璜和玉琥徹底地退出了禮器的行列，變成貴族身上佩飾的部件了。

玉璧　最早的形式是扁平正圓形有孔的光素無紋的玉器。春秋戰國時代絕大多數琢有穀紋或勾雲紋。從戰國早期起玉璧表面的紋飾發生變化，有的分成二或三區同心圓紋帶，內外區琢成一首雙身龍紋，中區保留着傳統的穀紋。平山中山國和曾侯乙墓出土的，璧的兩側各雕一龍。自此玉璧外緣附琢有龍、虎、鳳或透雕幾組龍鳳紋，或在好的部位雕鏤虎等動物。直到武帝時期璧的外緣另雕雙龍雙鳳紋飾，大大地改變了璧的原來形制，增添了璧的藝術性。蒲璧大概也是秦漢之際出現，不過，戰國晚期已處於萌芽階段。璧的用途大抵是貴族在朝覲、聘問、燕享、祭祀等禮儀場合手執的信物，但在貴族死後也有以璧隨葬的。在漢代畫像石墓或壁畫墓中往往刻或畫以璧環以裝飾墓壁。小型的玉璧往往也被串入組玉佩中，作爲飾物。像平山中山國王族墓所出土的玉橢圓形璧表外緣兩側附雕二龍，應是璧的發展形式。總之，璧的用途得看其出土情況和具體的環境而定。戰國時代因爲禮制逐漸崩潰，社會上出現「僭越」現象，某些士大夫將尺寸頗大的玉璧隨葬於自己的墓內，也有將玉璧、玉璜賞賜於貼身奴隸用於隨葬的現象，這正是當時社會變革的縮影。

玉圭　禮器的一種。上端尖銳的長方形玉片。《荀子・大略》說「聘人以圭」。意思是圭用於貴族間的聘問。戰國時期圭的數量已在減少，稀有。春秋晚期侯馬盟誓遺址「玉幣」中有少量的玉圭。輝縣固圍村墓一祭祀坑出土有玉圭，銳首抵平，基部一小孔，可能是平時將其貫綫懸掛起來，用時取出，隨葬時用絹錦包裹。缺玉的地方以石代替隨葬。

玉璋　《說文・玉部》：「璋，剡上爲圭，半圭爲璋。」《聘禮》曰：「以圭璋聘，重禮也。」註：「聘使行禮於君則用圭，於夫人則用璋。」（見《監本禮記》）據此可知璋是行禮之器。到了春秋晚期侯馬秦村盟誓遺址曾有出土的璋是作爲「玉幣」與犧牲同埋於一個坎的。

玉琥　漢儒以虎形玉器名琥，湊成「六瑞」。又據四家說，以白琥祭西方。其實，據夏鼐先生說：「這是後來拼湊上去的，東方已有圭佔了位置，所以祇有把青圭而不是青璧（龍紋或龍形的玉飾）用以祭東方。」[29]這種玉琥出土時多半是成雙成對，實際上是佩飾的構件。

玉琮　這是一種內圓外方的粗管。始見於太湖流域的良渚文化，有長體琮和矮體琮兩種形制。商周時形體變短。春秋戰國時出土的琮頗稀少，戰國晚期玉琮兩端的射已消失，漢後即將絕滅。據說琮是禮地的禮玉，但不可徵信。有人說它是織機上的構件，有的說它是車釭，有人說它是天文儀器，有人說它是交通天地的道具。衆說紛紜，莫衷一是。

第二類：儀仗用器　玉戈、玉戚、玉鉞、玉斧、玉矛等兵器，皆非實用殺伐用器，而是儀仗用器，用以顯示王室和貴族的威嚴的道具。

第三類：用具　玉笄（簪）、玉笄帽、玉梳、玉觿、金柄玉環首銅削、鎏金嵌玉銅鏡架，都是春秋戰國時代貴族的用具。它們的形制與商周時代有明顯的變化。玉笄及玉笄帽不再是圓錐形的管子，而且在器身和帽飾上雕琢紋飾。從綰髮的方式看，黃君孟的妻子以木笄由下向上或由上而下斜着簪入髮髻，這種綰髮用笄的方法與後世不同。後世的簪髮是從上而下簪入的。就玉梳而言，與商周時的亦有差異：殷墟婦好墓和寶鷄強國西周墓出土的玉梳梳齒短而稀疏，而浙川下寺和曾侯乙墓出土的梳體增長而梳齒增多，梳背雕琢紋飾，表明春秋戰國時代玉梳耐用而美觀。淮陽、肇慶出土的玉環首金柄銅削，是當時「書史器」的一種。信陽楚墓墓一將這種環首削藏於一個特製的木箱中，和遣册與許多竹片放於一室。漢畫像石墓的授經圖上，經師的腰帶上往往佩有這種書刀，乃是削掉竹簡上校正的錯字的工具。玉觿作野豬牙狀的彎曲，古人用以解結。除玉製者外，尚有骨、角、象牙製品。

第四類：兵器及其附屬裝飾　浙川楚墓出土的玉柄鐵匕首、曾侯乙墓出土的鏤雕玉柄鐵匕首，都是鋒利的短兵，裝置華麗的玉柄，受到墓主人的喜愛。這種玉兵經常佩戴於腰間，用於自衛。曾侯乙的玉具劍，是一件稀世之珍，此器由玉劍首、莖、格、璏、鞘、琫等玉件組成一體。上述玉件都有鑽孔，並以金縷貫連。劍首與習見的不同，莖扁不平，雕鏤呈小型玉佩狀，兩端琢成向下回捲的龍首，龍圓目張口，軀體作弧形捲曲，兩後足雕琢成一雙相對的鳳首，圓目、垂啄，高冠相互連接，表面琢有方格、絢索紋，雙龍之下，雕琢相背而立的雙鳳，鳳首向外，與龍體相連，其間琢鏤長方形的孔眼與劍莖頂端的方孔對應，並以金屬絲相連接。這件劍首兩面雕出龍的細部，並裝飾鉤雲紋，配以鏤空。位於劍格的一面，作勾形，與格同屬一節，採用同一塊玉製成。劍格上鑽二孔，與劍基下端的兩孔對應，並以金屬絲連貫其間。到了戰國中後期，楚國冶鐵業發達，吳楚競相鑄劍。其時風行長劍，所以《楚辭・東皇太乙》云：「撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。」《楚辭・涉江》亦云：「帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。」說明戰國時長劍風行，而玉具劍又是採用多種材料鑲嵌而成的。這些漂亮的鐵劍用玉襟勾懸掛於革帶上，並用絲繩繫繞於玉璏的兩端，劍身可以上下左右移動。這玉璏後世俗稱之爲「昭文帶」。

玉扳指　一名玉韘，又名決，亦名玉玦。這是射手將右手拇指套入韘孔內，在發射時用以控絃的兵器。楚漢相爭時，在鴻門宴會上，范增曾數次舉玦向項羽示意，希望他命令項莊擊殺劉邦[16]。范增所舉的玦，當是其胸前所佩的韘。

第五類：裝飾品　春秋戰國時代的玉裝飾品佔全部出土玉器數量約百分之七十以上。到了戰國時期玉佩飾最爲風行，成爲時代的潮流。這些玉佩飾佩戴於貴族的身上。由於器種複雜，五光十色，所以悅目美觀。例如鷄血色石珠、玉馬蹄形串飾、綠松石片、瑪瑙珠、管、玉人、玉韛環、蝕花石髓、水晶環、玉環、龍形佩、玉雙龍璧、玉長條齒邊形飾、玉蠶、玉虎、玉魚、玉雙繫拱形起脊飾、玉鷄鳥首拱形起脊飾、玉雙繫拱形飾、玉四節佩、玉透雕雙龍佩、玉鏤空雙鳥佩、玉透雕四鳳佩、玉透雕龍鳳佩、玉多節透雕佩等等，還有玉鐲、玉方鐲等幾乎都是貴族男女的飾物。它們有單一佩戴的，有串連成串飾佩戴的，有組成組佩佩戴的。有戴於耳際的玦；有戴於頸項間的項鍊；有佩戴於胸腹間的玉組佩；有戴在手臂上的鐲、釧。這些玉器大大地突破了西周「禮制玉」的形象，滿足了社會上對玉飾的需要，充實了新興貴族和豪商的生活需要。

第六類：葬玉　《荀子・禮論》云：「喪禮者，以生者飾死者也，大象其生以送其死也。故事死如生，事亡如存，始終一也。始卒，沐浴鬠體飯唅，象生執也。」因此，當時的貴族墓葬隨葬許多玉器。它們有兩種來源：其一是死者生前曾佩戴的玉器。這些東西玉質較精，製做亦佳，比較珍貴，我們並不把它們當作葬玉看待。其二是死者的親屬專門爲死者製造的明器，或者是其親友送來的哀悼之物，一般地說，這些玉器的質地不佳，粗製濫造，僞有以石代玉的現象。屬於這類玉器才是真正的葬玉。葬玉大概可以分爲如下幾類：

瞑目　《儀禮士喪禮》云：「瞑目用緇。」註：「瞑目覆面者也。」又云：「商祝掩瑱設瞑目。」所謂瞑目，就是河南省三門峽市上村嶺虢國墓地墓二〇〇一的墓主人面部覆蓋的綴有玉（石）片的絹帛面幕（插圖二八）。郭沫若先生認爲：「從考古發掘所見戰國時代有於人面上飾以玉片或石片的風習，其佈局恰似一個黃字。……在洛陽中州路（西工段）共發掘東周墓二六〇座，臉上貼有玉片或石片者即有三十四例，可見其風尚之普遍。」（《師克盨銘考釋》）。從目前考古發掘情況看，這種覆蓋於墓主人面部的瞑目所綴綴的人面形石片，以三門峽二〇〇一墓爲最早。它的排列情況見（插圖二八）。這是西周晚期的一套瞑目。此外三門峽虢國墓地、山西侯馬上馬村晉國墓地一三號墓、山西長子牛家坡七號春秋墓、山東曲阜魯國故城乙組戰國墓都繼承了西周這種葬俗，墓主的面顏覆蓋着瞑目，其上縫綴着人面形的玉石片。此外，河南省光山縣黃君孟夫婦墓出土了一些帶有鑽孔的長方形玉片，洛陽中州路東周墓中的墓主人也有長方形齒邊鑽孔玉片，這些玉片可能是後來玉衣的萌芽狀態的形式。中州路墓四六七的墓主人面上覆蓋着八件圓形石片，到了戰國早期的墓一三一六墓主的面上有一組帶穿石片用像眉、目、口、鼻的形象組成五官形，兩腳各踏一件獸形石片（插圖九）。戰國中期墓二二〇九的墓主人臉上有一組奇形怪狀的石片（插圖一五）；戰國晚期墓一七二三的墓主臉上有一組像人的五官的鏤孔玉片（插圖一三），墓主兩手各握一件鏤空獸形石片（插圖一四）。這種現象說明，瞑目的形狀隨着時間的推移而發生形制的變化。到了戰國晚期，洛陽燒溝戰國墓六三七和墓六五一中各出一組瞑目上的石片不類五官形（插圖一六、一七），大概都是變例。洛陽中州路一號墓墓主人頸部的齒邊石片（插圖一）、輝縣趙固墓一墓主人頭部出土的薄玉片三二片、浙川下寺墓一出土的六件玉牌，也屬濫觴期玉衣的形式。從西周晚期綴玉的面幕出現到西漢早期劉疵墓所出土的玉頭罩、手套、腳套（鞋子）直到滿城漢墓和南越王墓中玉衣的形成，最終達到了玉衣的完美形式。大約經歷一〇〇〇年的時間分別出現了金縷、銀縷、銅縷和絲縷玉衣，直到黃初三年（公元二二二年）魏文帝下詔禁止使用玉衣，這個制度才被廢止。不過，這種風習後來又反映在生人面部的裝飾上，郭沫若先生說：「六朝時還留存在生人臉上，但不是貼玉片或石片，而是貼紙片。《木蘭詩》：『當窗理雲鬢，對

鏡貼花黃。」又徐陵《奉和詠舞詩》：「低鬟間綺席，舉袖拂花黃。」所謂「花黃」，就是面飾，……這可證明不僅玉佩稱黃，面飾亦稱黃」（《師克盨銘考釋》）。我認爲生人面部的「花黃」在唐朝的年輕婦女的面部依然存在。她們的雙頰和前額貼（或畫）着五光十色的動物（鳥類）形象和花紋圖案，爲她們的青春時代增添了艷麗的風彩。新疆出土的絹畫仕女圖、弈棋圖、泥頭木身女俑，額上和臉上的彩色花紋以及唐代章懷太子李重潤石槨墓門上綫刻女官前額上的花紋，應該就是「花黃」的真實形象吧。敦煌莫高窟第六一窟于闐公主壁畫是相當於宋代的作品，其中頭戴步搖，面施脂粉，畫眉開顏，點唇暈顏，貼花黃，畫花子這種裝飾，在唐宋之際的婦女中是相當典型的，可見這種風俗遲至北宋時期依然存在。

玉握　亦名握，或握手。《儀禮·士喪禮》云：「握手用玄纁裏長尺二寸，廣五寸，牢中旁寸，著組繫。」《釋名·釋喪制》：「握，以物著屍手中，使握也。」這就是說，握手的表層是玄纁（紅黑）色的織物，裏長一尺二寸，廣五寸，包裹東西，握於死屍的手中，並用組帶繫結起來。我認爲《儀禮·士喪禮》有關文獻，應係西周喪制，陝西寶鷄強國墓地西周墓和三門峽虢國墓地墓二〇〇一、侯馬上馬村晉墓一三號墓的墓主人手中的握，以及洛陽中州路春秋墓的墓主人兩手各握長方形石片或玉片；中州路墓二四一一和墓一三一六、墓一四〇二、墓一七二三、墓二二〇骨架左右手附近出土菱形石片或多邊形有穿、或獸形、或長條形石片，應統稱爲琱（握）。晉侯乙墓出土圓柱形琢有陰纔紋的握，是死者入殮時，用織物和組帶將握玉的手捆紮起來的琱。湖北江陵馬磚墓一，墓主的雙手各握一枚捲成長條的絹圈，亦即是「握」，可能是因江漢地區盛產絲綢，而缺少玉和美石，故以絹代替玉石爲握。此墓墓主人的瞑目也是絲物製做的，其上不見玉石片，說明楚國製做瞑目和設琱隨葬與中原有所不同。上述資料使我們可以看到中原、晉南和江漢地區東周喪葬制度設琱的真實情況。若聯繫西漢前期的南越王墓墓主兩手握玉琱，漢中山王劉勝兩手握璜，說明東周和西漢前期的玉琱沒有固定的形制。

踏玉　關於春秋戰國時代死者入殮時，足端放置玉器的現象，屢見不鮮。這也是承襲西周的葬俗風習。三門峽上村嶺墓二零零一的墓主人腳趾間都夾有碎玉；山西長子牛家坡七號墓墓主人腳端出土青玉齒邊平行四邊形勾雲紋玉片；山西侯馬上馬村一三號墓墓主人雙手握玉琱、雙腳放置四片玉片；洛陽中州路墓一三一六墓主足下放置戚形有孔石片（插圖九）；河南淮陽平糧臺墓一六的死者足端各置一枚玉璧；到西漢初年的劉疵墓演化爲玉片製做的鞋子，最後形成玉衣的組成部件。雖然目前我們還難以對照古文獻給這種東西定名，但我們可以肯定它們是東周葬玉的組成部分。

玉琀　從新石器時代墓葬中的死者口中即發現玉琀，其形狀有碎玉、貝、鷄心形玉琀[81]。商周亦用貝和玉蟬或其它形狀的玉器填塞於死者的口中。到了春秋戰國時期多用玉蟬。曾侯乙的玉琀用仿生的牛、羊、豬、犬、鴨、魚和碎玉。這些巧小逼真的動物圓雕，含於死者口內，可能具有擁有財富的象徵含義。到了漢代多用玉蟬，如定縣北莊漢墓。它們所以取形於蟬，可能是蟬這種昆蟲的生活史的循環，象徵變形和復活，而放在舌上的舌形玉器，易於使人聯想到蟬形。這些含在口中的玉蟬，據瞿中溶和羅振玉的意思，都應該是沒有孔的。考古發掘證明，確是這樣情況[82]。死者入殮時，將其口中實之以琀的習俗，源遠流長。不過，隨着社會的發展，琀的質地不斷發生變化。金屬鑄幣發明以後，又在死者口中實之以錢。

玉塞　春秋戰國時代某些墓葬出土了一些雕有花紋的或素面的圓柱形玉器。它的一端細，另一端較粗，大體上是鼻塞或充耳。還有稍粗一些的，可能是肛門塞或陰道塞。如果連同面幕上眼形的玉片和口塞一起計算，那就是九竅塞。這九竅——即陽竅七（眼、耳、口、鼻），陰竅二（前、後），用玉器塞住，以防死後腐液滲出的風習也由此發生。其實用玉防腐的願望是不可能實現的。

玉冊　河南輝縣固圍村墓一祭祀坑出土一册玉册，由五〇枚青玉簡編輯成册。玉簡長二二點五、寬約一點二、厚零點一一厘米。半透明。發

掘者將其依次取出，重新編組，寬約六二厘米。簡面平整，無字，亦無朱墨痕跡，可能是年代久遠，顏色剝落，或原本無字，僅具形式而已。若按常規這種玉冊上應當書寫對死者歌功頌德的文章，或者書寫隨葬器物的名稱和數量的遣册。

這裏附帶說明一下雕花石版與鏤空玉龍。前者見於平山中山國墓葬，將墨玉或褐黃色的石版雕琢半浮雕龍、鳳、蛇、獸等種種花紋。有的長方版的花紋是鏤雕的。紋飾怪誕離奇，非常美觀。這些小塊的石版，可以驕湊大型畫面，據說這是中山國王墓石槨上貼粘石版裝飾浮雕。本書裏收入的雙獸饕餮紋長方版、透雕雙獸雙龍紋長方版、玉蟠虺紋長方版、玉怪獸蟠龍紋長方版，最大的也不過是二一乘五點四厘米。這是我國最早的石版畫，也是一種創造性藝術作品。燕下都戰國墓的鏤雕的龍形石片，背面塗有粘性物質，據說這些龍體捲曲的鏤空飾物，原來是貼於棺的外壁的裝飾，可惜它們是滑石作原料鏤雕的，硬度不大，易斷裂，出土時完整的頗少。

四、關於春秋戰國時代玉飾的懸佩問題

春秋戰國時代厚葬成風，《荀子·正論》說：「亂今厚葬，……雕琢玉滿體，文繡充棺，黃金充槨，加之以丹矸，重之以曾青、犀象以爲樹，琅玕、華覈以爲實……」從近數十年考古發掘東周墓葬所見真實情況，與文獻相差無幾。不過，這些新發現對於探討當時貴族玉飾的懸佩問題，已有比較充分的實物證據可供參考。

首先是上村嶺號國墓地墓一八二〇出土的三組佩飾，其中一組圍繞在墓主頸部的鷄血石珠、玉馬蹄形片飾和玉橢圓形玉飾，這應是一組項鏈；另一組是挂在死者胸間的串飾，由鷄血石珠和管狀石飾組成，這是一串組佩，還有一套較長的組佩懸佩於墓主的腹膝間。這種懸佩方式是繼承了三門峽上村嶺號國墓地墓二〇〇一懸佩方式。因爲墓二〇〇一共出六組串飾，除一組尚未澄清其組合情況外，其項飾和組玉佩的懸佩和墓一八二〇是相似的。從戰國早期到西漢早期玉佩飾的懸佩都是如此。大體皆以玉人爲組佩的主要部件，結合璜、佩和衝牙組成一套。迄今爲止，尚未發現組玉佩的構件是完全一致的。這種現象足以證明它的組合，尚無定制。不過，項飾和組玉佩是分三段佩戴是沒有問題的。我們所見屬於第一種佩戴方式的除上村嶺墓一八二〇外，尚有墓一六一九、墓一六三四、墓一六六二、墓一七八〇、浙川下寺墓一、葉縣舊縣墓一、平山中山國墓所出土的瑪瑙管珠項飾、瑪瑙串飾。

第二種是山東臨淄郎家莊墓一出土的以水晶環爲挈領，玉髓環爲尾飾，中間貫穿水晶、紫晶管及少量玉珠組成的串飾，洛陽中州路墓一三一六出土的玉髓環二、玉環一、石虬龍一、綠松石五和紫晶珠三枚組成組佩（插圖一〇）山東曲阜魯國故城乙組墓五八出土的由茶褐色玉環、玉旋形管、扁圓形球、玉夔龍形飾共一一件組成的組玉佩（插圖二三）。上述組玉佩出土於墓主人的胸部，而且這些都是墓主生前實用過的。至於懸掛在墓主人胸部的明器，曾見於洛陽中州路二七一七號墓。所出土的三組玉佩，質量不佳，磨礪不精，或玉環並不成對，或玉瑱也不成雙，甚至有的是未有完工的半成品（插圖一一、一二）。

第三種是從墓主人的頸部將玉串飾懸垂至膝下。上村嶺墓二〇〇一的墓主有一組頗長的玉佩由頸部懸掛直至膝下，由許多鷄血色石珠與七件玉

璜交替串連，最上面以一小型玉璜爲挈領，下面六璜皆仰着串連。這是一組非常精緻的西周晚期的組玉佩。從春秋戰國墓葬出土的遺跡、遺物看，社會地位越高的貴族所佩戴的組玉佩的串飾越多，質量愈精。社會地位較低的貴族，與之相反。不過，有一種特殊的現象是高級貴族身邊的家奴往往也佩戴較簡單的玉佩，例如臨淄朗家莊春秋晚期墓一，其殉人坑一、十、一三都出土有水晶串飾；河南固始侯古堆墓一的殉人坑中也隨葬有玉飾；信陽楚墓墓二和江陵武昌義地楚墓出土彩繪木俑衣服上所繪的由玉環、玉璜、蟓珠組成組玉佩，就可以看到社會身分低下的人們所佩戴簡單玉佩的真情實況（插圖二四至二七）。

傳出土於洛陽金村戰國大墓的玉雕舞女佩飾（插圖二九、三〇），是我國一副最傑出的組玉佩，也是當時金銀細工和玉雕工藝相協作的藝術精華。它的上部用三隻小玉管排列呈丁形，下方的玉管之下懸垂一對玉雕舞伎。舞伎的髮額作半月形，兩鬢捲曲，長裙窄袖，斜裙繞襟，翩躚起舞。左右和下方各有一枚玉管，與上述玉管用金鏈連接起來，組成一副五邊形的組玉佩。它的下面繫着一件身軀蜷曲的雙龍玉佩。橢圓形的龍身兩側各伸出一後爪，爪下各懸一件蚪龍形的玉飾。從上述的組玉佩的形象可以看出，春秋戰國時代的社會制度的大變革，組玉佩在「玉德」觀念的指導下，隨着原材料質地的多樣化，其組合形式逐漸向由簡到繁的方向發展，花樣翻新，作爲其中主要構件的玉人，蛻變成具有濃厚生活氣息的人物，再也不像西周春秋時期玉人（翁仲）那種面目呆板、毫無表情的形象。這種精巧的組玉佩的出現，對於西周以來的禮制玉是一個很大的衝擊；同時，對西漢前期組玉佩的結構，具有頗大的啓迪作用。祇要我們一覽《南越王墓玉器》刊載的十一套組玉佩圖版，就可以深刻地感覺到它們的藝術風格深受戰國時期中原地區玉作的影響。無怪南越王墓《絲縷玉衣和組玉佩》文章的作者黃展岳同志說：「包括南越王墓在內的西漢組玉佩，其裝飾成分雖然日趨濃烈，但作爲基本要素的璧、環、璜並沒有改變，有相當一部分西漢佩玉的器形，與中原出土的戰國同類器很相似，甚至難以區別，考古發現的西漢組玉佩，在人體中的位置與戰國墓所見也基本一致。這些情況似乎又說明，戰國、西漢組玉佩的佩戴方法應該是基本相同的。」[83]這種組玉佩的佩戴，在漢以後的歷代皇室貴族中延續的時間頗長，唐章懷太子李重潤石槨石門上的女官綫刻畫像，其左右腰間用大帶懸繫着由珠、管、璜等貫串的組玉佩（插圖三一），可見唐時佩戴方法從胸間移向腰下，而玉璜並非橫貫，而是側繫的[84]。韓愈：《奉和庫部盧曹長元日朝回》詩云：「金爐香動螭頭暗，玉佩聲來雉尾高。」就是描寫唐朝春節時庫部盧曹長家中頭戴雉尾冠飾的盛妝女子走來時身佩玉佩葱珩作響的音貌。

郭沫若先生在《師克盨銘考釋》中對「赤芾五黃」一詞，作了精闢的考證。他說：「市，一般作芾，亦作紱或韍，古之蔽膝，今之圍腹。古人以爲命服。《詩·小雅·采芑》云：『服其命服，朱芾斯皇，有瑲葱珩。』又《曹風·候人》云：『三百赤芾』毛傳云：『一命縕芾黝珩，再命赤芾黝珩，三命赤芾葱珩。』……自漢以來，均以珩若衡爲佩玉，珩乃後起字，衡乃假借字。珩若衡在金文則作黃，間有亢字代替者。……佩玉在金文中作『黃』者如此之多，我因而悟得古金文乃至甲骨文中之黃所從之黃字，爲珩之初文，乃玉佩之形象。」郭老在《釋黃》及《釋亢黃》中曾闡明此字的本義。郭寶鈞先生根據地下發掘材料和民間現存的玉牌，在《古玉新詮》中肯定郭老的說法，認爲郭釋黃爲古玉佩之象形實具創見；曾提出了修正圖，顯示了佩玉的正例和變例的形象。我認爲若以近四十餘年的田野考古所取得的豐富資料，核對郭寶鈞先生所繪復原圖的正例與洛陽中州路戰國時代墓葬所出土的玉佩飾甚爲相似，也與信陽楚墓墓二出土的漆繪木俑腹下所繪成的組玉佩有相似之處；而變例圖上的玉佩飾形象卻在各地東周墓中未得到證實。

佩玉在金文中作「黃」，這「黃」字又係珩之初文，乃是玉佩的形象。而我們在考古發掘東周墓中所見的佩玉，有許多都是雙雙對對的出土，這

種現象，屢見不鮮。王先謙：《釋衣服》云：「佩，倍也。言其非一物，有倍貳也。」（畢沅《毛詩》：女曰鷄鳴，傳云：雜佩者珩、璜、琚、瑀、衝牙之類。鄭註：《周禮·玉府》引《詩傳》曰：佩上有葱珩，下有雙璜。衝牙瑞珠以內其間。）有容刀（畢沅曰：「《芄蘭》詩云：容兮遂兮，垂帶悸兮。鄭箋：容，容刀也。遂，瑞也。言惠豪佩容刀與瑞及垂紳帶三尺，則悸然行止有節度。）有帨巾，有觿。」[80]本册所收玉珩、玉璜、玉龍形佩、玉衝牙和玉觿等等，幾乎都是成雙成對地出土，而且，它們幾乎都是組玉佩的部件，垂繫於蔽膝之前，貴族佩戴起來，有節制地走路。若在行動之時，也會發出清脆悅耳的聲音，以便顯示士大夫階層的「美德」。姜亮夫先生說：「佩，在古代有三種制度，表示佩的三種作用：佩德、佩容、佩芳。另外，還有一個『佩用』。屈子在作品中，常以此表示自己的美德。佩玉，這在我國古代是很重視的；一個人佩上了玉器，走起路來就有規矩了。玉表示高貴的品德。……玉在我國歷史上表示高貴。『佩玉』表用。在古人心目中，玉表示品質和道德修養的東西。」[81]

五、春秋戰國時代玉器的藝術特徵

大體可以歸納爲以下幾點：

質材美　近四十年來，在全國發掘出土的春秋戰國時代的玉器，約數千件。雖然都是軟玉，但就其質地而言，有許多應屬上乘玉料。其中有新疆的羊脂玉，半透明，潔白，細緻而有光澤。這種和圓籽玉有如凝脂，使人愛不釋手。某些碧玉碧綠得像深海的藍色。也有青白色的玉器，青中泛白，質地異常柔和。某些墨玉版雕，漆黑光亮，可以鑒人。極少數的黃玉，色調接近鵝黃色，雖然不完全像蒸栗，但也十分可愛。除了玉材以外，還有彩石，五光十色，引人注目。紅色、鷄血石色、橘紅色的瑪瑙製品，質地細潤，製成璎珠與無色水晶、綠松石和石髓珠管串連一起，更顯示色彩斑斕的艷麗顏色，給人以美的感受。

形象美　有了上述色彩富麗的質材，還不能構成完美的藝術作品。經過玉人精心地加工，通過他們巧妙的形象思維，並運用他們豐富的藝術實踐經驗，對玉料進行精雕細琢，加工成各種藝術造型，這種作品充分地顯示質材與藝術形象的和諧統一。從而成爲珍貴的玉雕作品。曾侯乙墓出土的白玉透雕多節佩、中山國墓一出土的三龍環形飾、虢國太子墓出土的玉項鏈，故宮博物院藏俏色鳳鳥形佩堪稱傑出的工藝品。這些玉雕具有春秋戰國的時代精神，一反殷周以來「禮制玉」的呆板造型。洛陽小屯戰國墓出土的小兒騎獸圓雕，給人以升騰的感覺。曾侯乙墓出土的肖生形象的玉琀，許多小型家禽、家畜造型逼真；魯國故城戰國墓乙組墓三出土玉馬竪耳昂首，四足健勁有力，造型趣向寫實。傳爲洛陽金村出土的項鏈上的舞伎，身材苗條，舒展長袖的姿態，非常美麗生動。戰國時代玉器造型的藝術手法，爲後世中國玉雕的藝術風格，開拓了廣闊的前景。

複合材料作品美　隨着禮制的崩潰，東周列國境內青銅禮器製造業日趨衰落。金、銀細工、絲織、漆器、琉璃製品逐漸興起。琢玉業和金銀細工結合起來，將金、銀、銅、鐵、綠松石、琉璃多種材料相繼使用，創造了錯金銀鑲嵌術新工藝。這些作品受到貴族熱烈的歡迎。我們在這裏列舉數例，就可瞥見這些多種材料與綜合工藝結合創作的新產品的藝術成就是多麼驚人。河南輝縣固圍村墓一出土的大玉璜，全長二〇點二，最寬處三點八厘米，由白色微綠的美玉七塊和兩個活動的鎏金銅獸頭組合而成。整體造型呈弧面狀，中央一塊長方形玉石，上面雕琢一匹回首踡卧的馬，兩

側兩塊玉石表面琢有殺紋，再向外側的兩塊玉雕作獸首形。玉雕中空，以銅片貫連。銅片末端作成鎏金小獸頭，各銜觿圓形玉片（插圖一八）。這件藝術品用料和諧，琢工精細，造型設計獨具匠心。固圍村墓五出土的琵琶形帶鉤（插圖一九），表面浮雕獸頭，兩側蟠繞夔龍，到鉤的一端合成獸頭，口中銜着鴨頭形的白玉鉤。另一端兩隻鸚鵡，脊背中央鑲嵌玦形白玉三塊，玦面琢有殺紋。位於兩端的玉玦中心嵌有色調複雜的料珠。這件玲瓏剔透的工藝品堪稱戰國時期鑲嵌工藝的上乘之作。

大約從春秋中葉起，楚國的工師已將玉材料用於鐵器的裝飾，下寺墓出土的玉柄鐵匕首，反映了楚國製做短兵的進步性質。到了戰國時期，曾侯乙墓出土的更漂亮的玉柄鐵匕首，玉柄爲鑲雕成的，花紋更加精細。信陽楚墓墓一出土的鎏金嵌玉鐵帶鉤，更是此前從未見過的新作。這些鑲玉鍚金銀的帶鉤證明楚國在實用工藝上已突破傳統的製做方法，把金銀細工和玉石鑲嵌與鐵質實用器物結合起來。曾侯乙墓、魯國故城戰國墓乙組墓三和傳爲洛陽金村大墓出土的玉帶鉤，可能是受到玉料的限制，利用小塊的玉料分節雕琢，然後將這些部件進行組裝，合成一件頗長的玉帶鉤，兩端雕琢龍頭或獸頭，器表雕勾雲紋組成的獸面（插圖二一）。金村和曾侯乙墓的帶鉤掏挖成空心，都貫以鐵芯，增加帶鉤的實用性和牢固性，使帶鉤既美觀又實用。曲阜魯國故城乙組五八號墓出土一件鎏金帶鉤，長一一厘米。勾端作管形，全器如帶翅的飛獸，通體鎏金。鉤身中部嵌玉鳥和綠松石圓泡一。玉鳥的下邊有鎏金的鳥翅，它於帶鉤前端的獸頭合成一體。帶鉤的背面有圓鈕。此器整個器形彩色富麗，工藝難度很大，堪稱戰國玉器佳作（插圖二二）。

人為賦予的品德美　由於西周「禮制玉」的確定，王室和貴族對玉器尤爲重視。玉的特殊功能已經形成。玉在貴族社會生活中已成爲不可缺少的東西。管理玉器有專官，製做玉器有專人。《禮記・玉藻》云：「古之君子必佩玉，……君子無故，玉不去身，君子於玉比德焉。」《禮記・曲禮下》云：「凡家造，祭器爲先，牲畜爲次，養器爲後，無田祿者，不設祭器。有田祿者，先爲祭服。君子雖貧，不粥祭器……。」又：「君無故玉不去身，大夫無故不徹縣……」《正義》曰：「君，諸侯也，玉，謂佩也。君子與玉比德，故恒佩玉明身，恒有德也。且以玉爲容飾，無故則有容飾，故佩玉也。大夫無故不徹縣者，徹亦去也。」[87]上述祭器就是指青銅禮器和玉器，不能在市上出售。不僅如此，即使在士大夫出境時，也不得攜帶出境。這樣做的原因是：春秋以來，玉被人格化爲「德」，其時，經過儒家的渲染，說玉有七德。《荀子・法行》：「孔子曰：『……夫玉者，君子比德焉。溫潤而澤，仁也。栗而理，知也。堅剛而不屈，義也。廉而不劌，行也。折而不撓，勇也。瑕適並見，情也。扣之，其聲清揚而遠聞，其止輾然，辭也。故雖有珉之雕雕，不若玉之章章。《詩》曰：『言念君子，溫其如玉』。此之謂也。」《管子・水地篇》認爲玉有九德。除去《荀子・法行》所舉者外，增加「鮮而不垢，潔也。茂華光澤，通而不相陵」的內容。若用通俗的語言來說，那就是：玉之所以重要，是因爲他具備多種品德。溫潤而有光澤，是它的「仁」；清澈而有紋理，是它的「智」，也就是智慧；堅硬而不萎縮，是它的「義」；清正而不傷人，是它的「品節」；鮮明而不垢污，是它的「純潔」；受鉏而不屈撓，是它的「勇」；缺點與優點都表現出來，是它的誠實；華美與光澤相互滲透，而不互相侵犯，是它的寬容；敲起來，其聲音遠聞，純而不亂，是它的有條理。所以君主是把玉看得很貴重，收藏它作爲寶貝，製造它爲符瑞，玉的九種品德都表現出來了[88]。實際是儒家把玉的美德與君子的美德相提並論，說是「古之君子必佩玉」，如此，君子的美德和玉的美德是等同的。這其中貫串着儒家意識形態中的禮、義、忠、信等學說中的哲理。不管這些說法是否可信，由於君子有資格佩玉，玉佩增添了貴族在儀表上的顯赫威嚴的風貌，而君子所佩玉又顯現這些寶玉美的品德和藝術價值。兩者互爲表內，相形益彰，所以古人認爲「君子」和美玉具有同等的美德。

春秋戰國時代是個百花齊放，百家爭鳴，學術和藝術繁榮的時期，新興的地主階級和商人把中國製玉手工業推向第三次發展的高潮期，此時許多絶世之作紛紛出現，使玉器的雕琢邁上新的頂峰。如今，這些藝術品面向當今世界，它們是中國文藝復興時期的偉大藝術之花。中國古代琢玉手工業的匠師運用他們深邃的智慧和靈巧的雙手，把一塊一塊堅硬的美玉，雕琢成令人愛不釋手的藝術品。迄今，仍然放射着璀璨的光輝，激勵着當代的中國人的愛國精神，爲振興中華，開拓未來而奮勇前進。

註釋

① 麥英豪：《漢玉大觀—象崗南越王墓出土玉器概述》，《南越王墓出土玉器》，廣州西漢南越王墓博物館等編著，一九九一年十二月初版香港。

② 《洛陽中州路》（西工段），科學出版社一九五九年一月第一版。北京。

③ 《新鄭彝器概述》，見《新鄭彝器》。

④ 《河南新鄭縣唐户兩周墓葬發掘簡報》，《文物資料叢刊》二，第四五—五五頁，文物出版社一九七八年十二月版，北京。

⑤ 《山西侯馬上馬村東周墓》，《考古》一九六三年第五期二三四頁圖七。

⑥ 《山西侯馬上馬村東周墓》，《考古》一九六三年第五期二四四頁圖一七。

⑦ 張頷：《庚兒鼎解》，《考古》一九六三年第五期二七〇頁。

⑧ 《虢國墓地再次出土大量珍貴文物》，《中國文物報》一九九一年一一月六日第一版，（總二一五期），《三門峽上村嶺虢國墓地二〇〇一發掘簡報》，《華夏考古》一九九二年第三期。

⑨ 《山西長子東周墓》，《考古學報》一九八四年第四期。

⑩ 《侯馬盟書》，文物出版社一九七六年十二月第一版，北京。

⑪ 陳夢家：《沁陽載書》，《考古》一九六六年第五期。

⑫ 《河南溫縣東周盟誓遺址一號坎發掘簡報》，《文物》一九八三年第三期。

⑬ 《臨淄郎家莊一號東周殉人墓》，《考古學報》一九七七年第一期。

⑭ 《莒南縣大店子春秋時期莒國殉人墓》，《考古學報》一九七八年第三期。

⑮ 《山東沂水劉家店子春秋墓發掘簡報》，《文物》一九八四年第九期七頁。

⑯ 《殷墟婦好墓》彩版一八，一下。文物出版社一九八〇年十二月第一版，北京。

⑰ 《殷墟婦好墓》圖版一一〇：三、四。

⑱ 夏鼐：《所謂玉琮璣不會是天文儀器》，《考古學報》一九八四年第四期。

⑲ 《山東沂水劉家店子春秋墓發掘簡報》，《文物》一九八四年九期第七頁圖一一、一二。

⑳ 《史記·李斯列傳》。

㉑ 《陝西隴縣邊家莊五號春秋墓發掘簡報》，《文物》一九八八年第十一期。

㉒ 《陝西户縣宋村春秋墓發掘簡報》，《文物》一九七五年第十期

㉓ 李學勤：《秦國文物的新認識》，《新出土青銅器研究》，文物出版社一九九〇年六月第一版，北京。

㉔ 《陝西鳳翔八旗屯秦國墓葬發掘簡報》，《文物資料叢刊》第三輯二七頁。

㉕ 《陝西寶鷄福林堡東周墓發掘記》，《考古》一九六三年第十期。

㉖ 《鳳翔出土的春秋秦國玉器》，《文物》一九八六年第

九期。

㉗《鳳翔馬家莊一號建築群遺址發掘簡報》，《文物》一九八五年第四期。

㉘《鳳翔春秋秦國凌陰遺址發掘記》，《文物》一九七八年第三期。

㉙《秦公大墓陵園出土的一批文物》，《光明日報》一九八六年五月四日；《秦公一號大墓主槨室清理完畢》，《光明日報》一九八六年八月六日；《秦公大墓揭槨以來又出土文物二百件》，《光明日報》一九八六年五月二十四日；《雍城秦公一號大墓——鳳翔秦都遺址之一》，《中國文物世界》一九八六年九月號，香港。

㉚《淅川下寺楚墓》，文物出版社一九九一年十月第一版，北京。

㉛求實：《河南淅川和尚嶺楚墓年代雜議》，《中國文物報》一九九二年十月十九日第三版。

㉜《河南蘇野發現的曾國銅器》，《文物》一九七三年第五期。

㉝李學勤：《論淮漢間的春秋青銅器》，《文物》一九六〇年第一期。

㉞《寶鷄強國墓地》下册圖版一八九：一—二。文物出版社一九八八年十月第一版，北京。

㉟《春秋早期黃君孟夫婦墓發掘報告》，《考古》一九八四年第四期。

㊱《河南光山春秋黃季佗父墓發掘簡報》，《考古》一九八九年第一期。

㊲《河南信陽淮河港出土西周早期銅器群》，《考古》一九八九年第一期。

㊳《河南固始侯古堆一號墓發掘簡報》，《文物》一九八一年第一期。

㊴陳夢家：《壽縣蔡侯墓銅器》，《考古學報》一九五六年第二期一一三頁。

㊵《壽縣蔡侯墓出土遺物》，科學出版社，一九六五年十二月第一版，北京。

㊶《江蘇吳縣戴山窖藏玉器》，《文物》一九八八年第十一期。

㊷《江蘇六合程橋東周墓》，《考古》一九六五年第三期。

㊸《江蘇六合和仁東周墓》，《考古》一九七七年第五期。

㊹《河南固始侯古堆一號墓發掘簡報》，《文物》一九八一年第一期。

㊺《洛陽西郊一號戰國墓發掘記》，《考古》一九五九年十二期。

㊻王仲殊：《洛陽燒溝附近的戰國墓葬》，《考古學報》第八册，一九五四年出版。

㊼《山西長治分水嶺古墓清理》，《考古學報》一九五七年第一期。

㊽《山西長治分水嶺一二六號墓發掘簡報》，《文物》一九七二年第四期。

㊾《長治分水嶺戰國墓第二次發掘》，《考古》一九七四年第三期。

㊿《長治分水嶺二六九、二七〇號東周墓》，《考古學報》一九七四年第四期

(51)《古魏城和禹王城調查簡報》，《文物》一九六二年第四期。

(52)《輝縣發掘報告》，科學出版社一九五六年第一版，北

京。

(53) 李學勤：《東周與秦的文明》，文物出版社一九八四年六月第一版，北京。

(54) 《輝縣發掘報告》，科學出版社一九五六年第一版，北京。

(55) 《鄭州二里崗》第七十頁。科學出版社一九五九年八月第一版，北京。

(56) 郭寶鈞：《古玉新詮》，《歷史語言研究所集刊》第二十本下册。

(57) 《河北邯鄲趙王陵》，《考古》一九八二年第六期。

(58) 《河北邯鄲百家村戰國墓》，《考古》一九六二年第十二期。

(59) 《河北邯鄲南大汪戰國墓簡報》，《考古》一九五九年第七期。

(60) 《河北平山縣戰國中山王墓葬發掘簡報》，《文物》一九七九年第一期。

(61) 李學勤：《東周和秦的文明》二七九頁，文物出版社一九八四年九月第一版，北京。

(62) 《北京昌平松園村戰國墓發掘記略》，《文物》一九五九年第九期。

(63) 《河北省唐山市賈各莊發掘報告》，《考古學報》第六册。

(64) 《一九六四—一九六五年燕下都墓葬發掘簡報》《考古》一九六五年第十一期。

(65) 《河北易縣燕下都十六號墓發掘記略》，《考古學報》一九六五年第二期。

(66) 《河北懷來北辛堡戰國墓》，《考古》一九六六年第五期。

(67) 《曲阜魯國故城》，齊魯書社，一九八二年九月第一版，濟南。

(68) 臧勵龢：《戰國策選註》，第二六五頁，商務印書館，萬有文庫本。

(69) 《紹興三〇六號戰國墓發掘簡報》，《文物》一九八四年第一期。

(70) 《長沙瀏城橋一號墓》，《考古學報》一九七二年第一期。對此墓年代有人認爲屬春秋晚期，有人認爲屬戰國早期，有人認爲屬戰國中期的不同。

(71) 《固始白鷳子地一號和二號墓清理簡報》，《中原文物》一九八一年第四期。

(72) 《信陽楚墓》第一一五頁圖七九，彩版四。文物出版社一九八六年第一版，北京。

(73) 《湖北江陵武昌義地楚墓》，《文物》一九八九年第三期。十八頁圖三五。

(74) 《河南省葉縣舊縣一號墓的清理》，《華夏考古》一九八八年第三期。

(75) 《淮陽平糧臺十六號墓發掘簡報》，《文物》一九八四年第十期。

(76) 《安徽長豐楊公發掘九座戰國墓》，《考古學集刊》第二集，中國社會科學出版社一九八二年十二月第一版。

(77) 《曾侯乙墓》，文物出版社一九八九年七月第一版，北京。

(78) 郭寶鈞：《古玉新詮》，見《歷史語言研究所集刊》第二十卷下册。

(79) 夏鼐：《漢代的玉器》，《考古》一九八三年二期。

(80) 《史記·項羽本紀》。第一册三一二頁，中華書局標點本。

(81) 《崧澤》三七頁彩圖版四，三—五，一九八七年九月第一版文物出版社。北京。

(82) 夏鼐：《漢代的玉器》，《考古》一九八三年第二期。

(83) 黄展岳：《絲縷玉衣與組玉佩》，《南越王墓出土玉器》，廣州西漢南越王墓博物館等一九九一年十二月初版，香港。

(84) 《唐章懷太子墓發掘簡報》，《文物》一九七二年第七期。

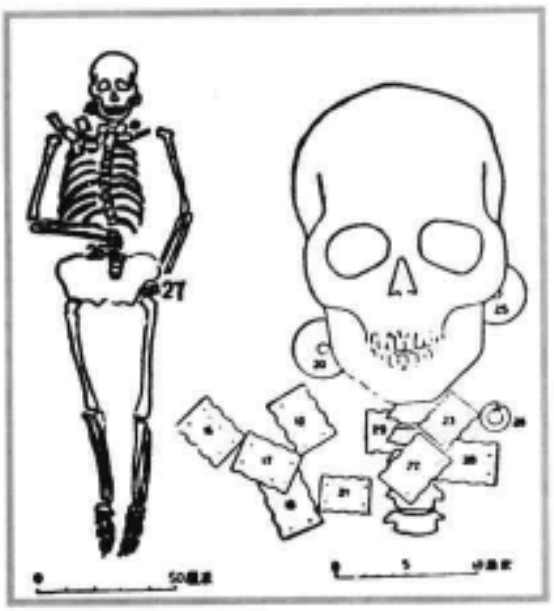
(85) 王先謙：《釋名疏證補》第二五頁，上海古籍出版社一九八四年第一版，上海。

(86) 姜亮夫：《楚辭今譯講錄》第二五頁，北京大學出版社一九八一年十月第一版。

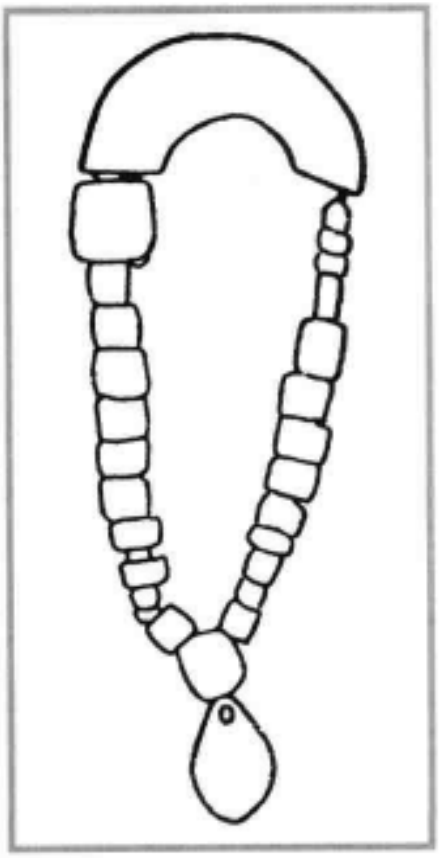
(87) 《十三經注疏》一二五八—一二五九頁，中華書局出版。

(88) 《禮記·聘義》說玉有十德。《說苑》說玉有六美。《說文》說玉有五德。其實祇是玉德的繁簡不同，含義基本一致。關於玉德，楊伯達先生論述頗詳，請參看楊伯達：《中國古代玉器面面觀》，《故宮博物院刊》一九八九年第一期。

附圖



插圖一　河南洛陽中州路一號墓石二四、柱狀石塊；二〇、二五片狀石塊，其餘長方形石片，左二六、二七長方形石片（現）



插圖四　河南三門峽上村嶺一六一九號墓成組佩飾（M一六一九：三、四）



插圖三　河南上村嶺一八二〇號墓棺內和棺蓋器物（三三頸部串飾；三四腹部串飾；三七、三八璜；三九、四〇石戈；四一、四二玦；四三硯）



插圖二　三門峽上村嶺一八二〇號頸部串飾



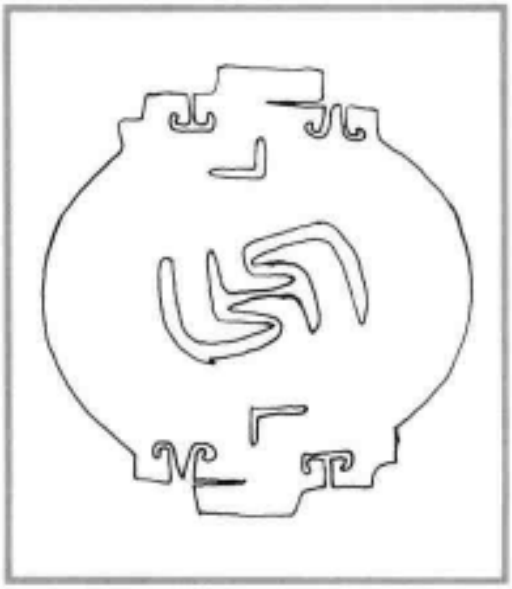
插圖七　河南光山黃君孟夫婦墓出土的玉人頭圓雕



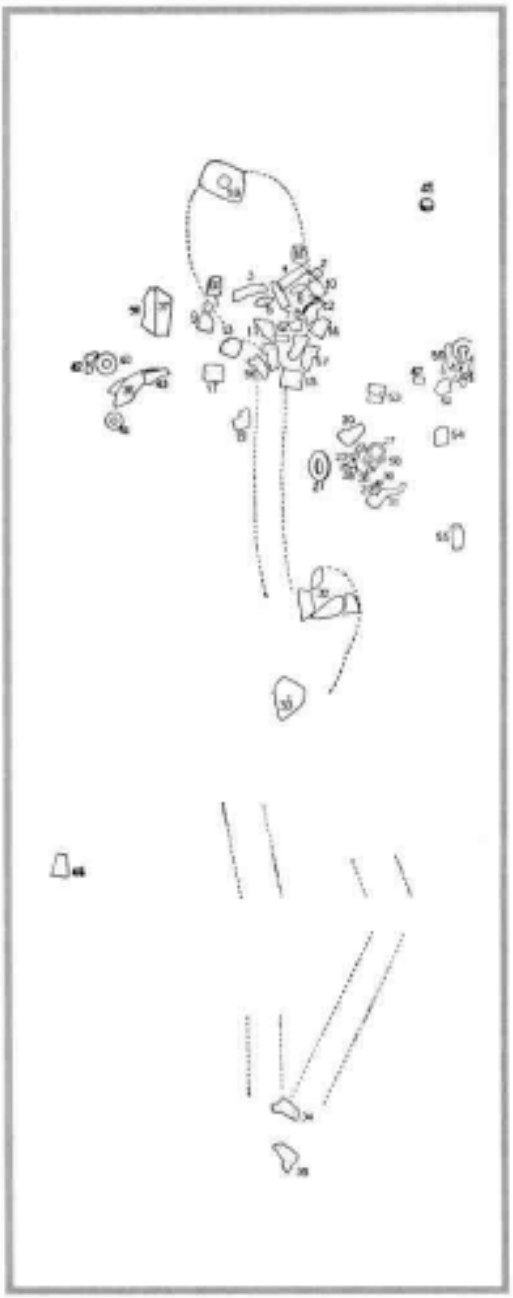
插圖八　河南洛陽中州路二三一六號墓人架面部石片



插圖一〇　洛陽中州路二三一六號墓人架胸部的佩玉



插圖五　陝西鳳翔秦公一號大墓出土透雕玉飾綫圖



插圖九　河南洛陽中州路第二三一六號墓玉石器分佈圖（三八—五五出棺蓋上，其餘出棺內）二一、二七玉髓環　二二、二三水晶珠　二四、二五、二八、二九、三〇、五八綠松石珠　其餘均爲石片



插圖六　河南淅川下寺一號墓玉牌

插圖一一　河南洛陽中州路二七一七號墓兩組佩玉

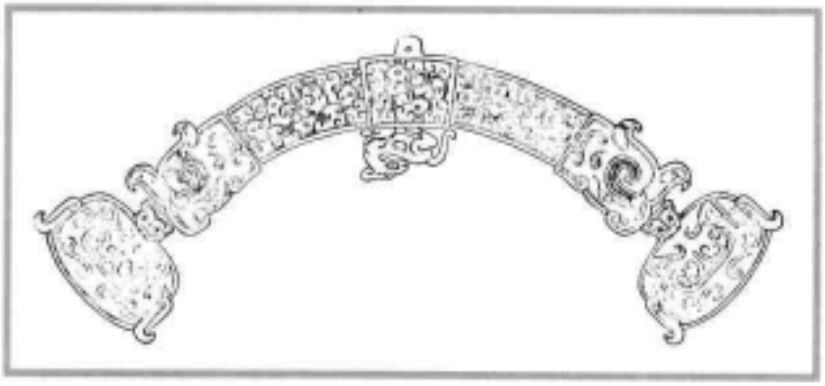
插圖一二　河南洛陽中州路二七一七號墓佩玉

插圖一三　河南洛陽中州路一七二三號墓人架臉部石片

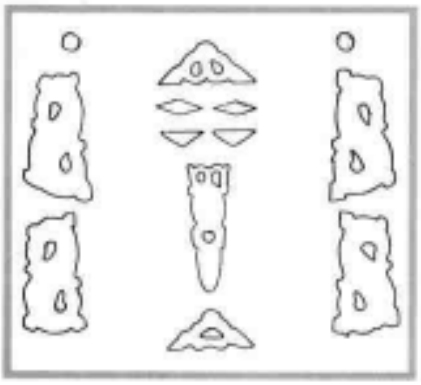
插圖一四　河南洛陽中州路第一七二三號墓石片分佈圖

插圖一五　河南洛陽中州路二二〇九號墓出土冥目上的石片

插圖一六　河南洛陽燒溝六三七號墓人架臉部玉片



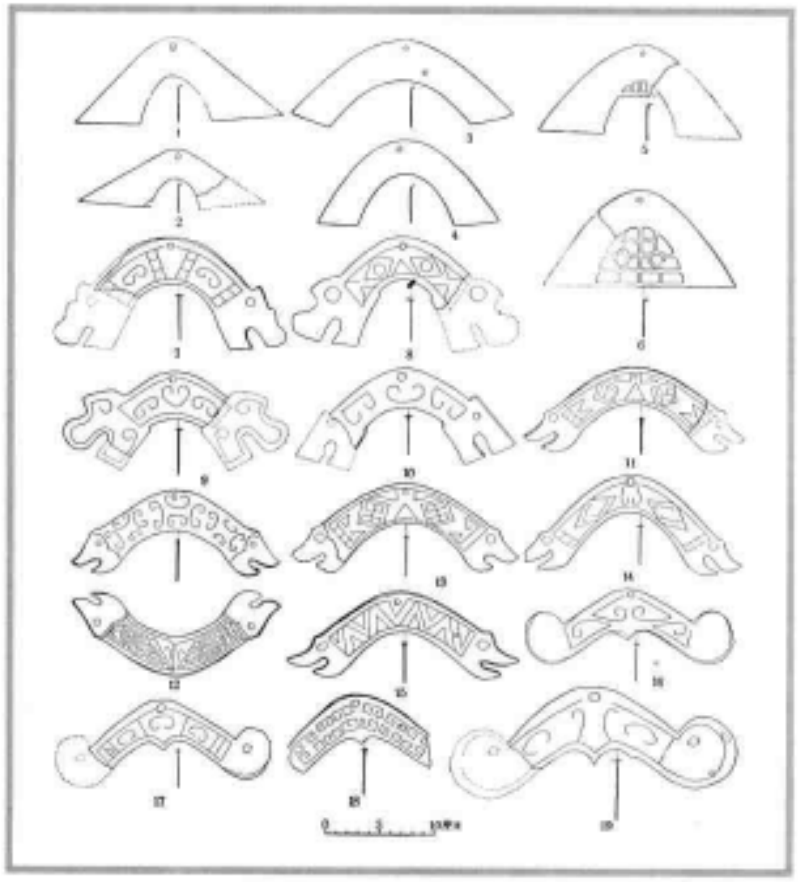
插圖一八　河南輝縣固圍村一號墓大玉璜



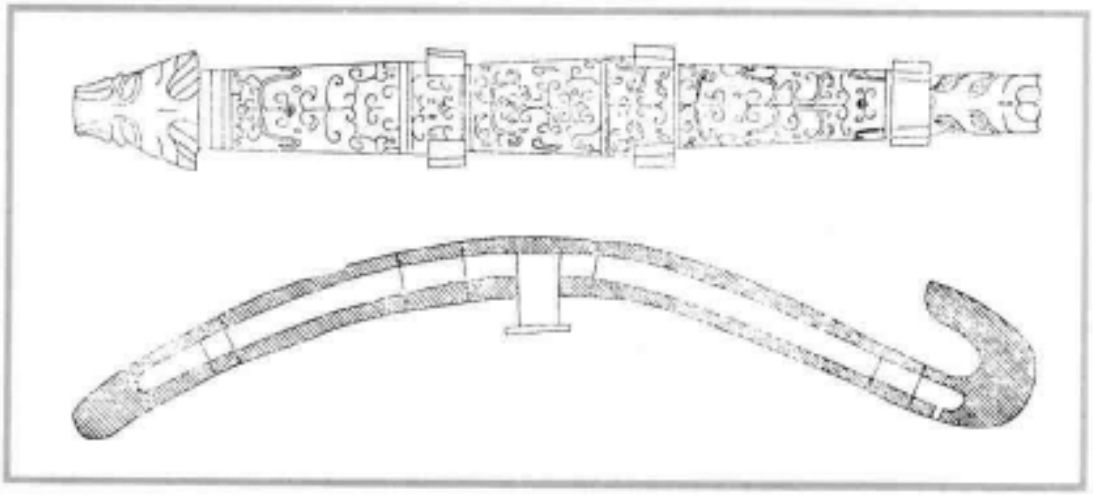
插圖一七　河南洛陽燒溝六五一號墓人架臉部玉片



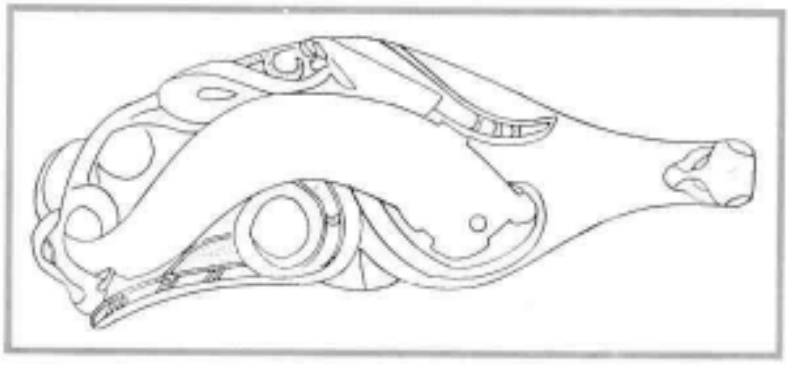
插圖一九　河南輝縣固圍村五號墓出土包金銀玉帶鈎



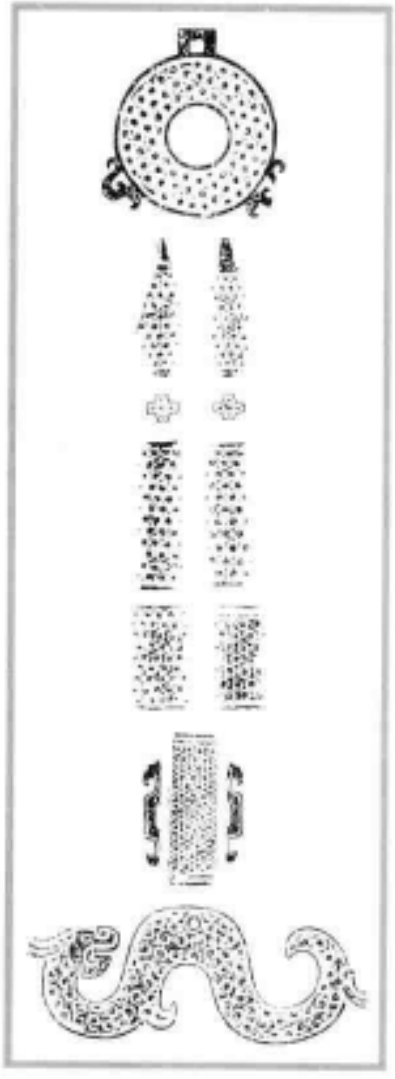
插圖二〇　河南鄭州二里崗戰國墓出土的劍璏　一、Ⅰ式(M二六五：二)　二、Ⅰ式(M二六五：二)　三、Ⅰ式(M四五：六)　四、Ⅰ式(M四五：六)　五、Ⅱ式(M四一四：一一)　六、Ⅲ式(M二七二：六)　七、Ⅳ式(M一五〇：七)　八、Ⅳ式(M七：四)　九、Ⅳ式(M一八二：一)　一〇、Ⅳ式(M一八二：一)　一一、Ⅴ式(M三八六：一)　一二、Ⅴ式(M三九五：一)　一三、Ⅴ式(M三八六：一)一四、Ⅴ式(M六三：四)　一五、Ⅴ式(M二〇〇：一〇)　一六、Ⅵ式(M一七九：二)　一七、Ⅵ式(M一五〇：七)　一八、Ⅵ式(M一五六：七)　一九、Ⅵ式(M一一：一)



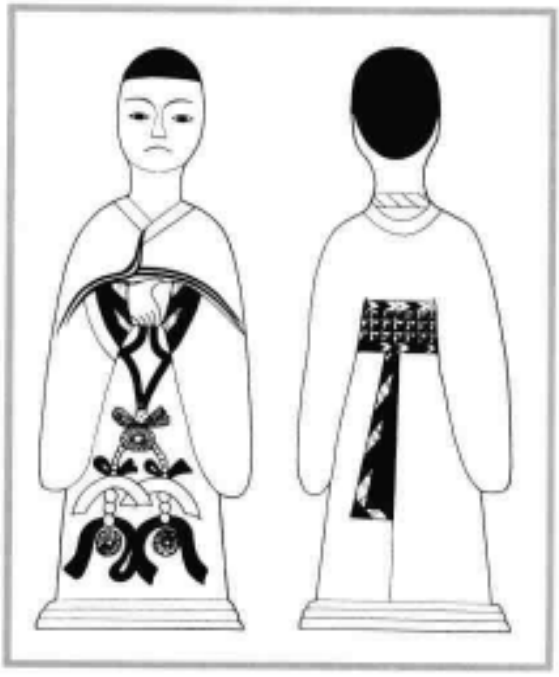
插圖二二　山東曲阜魯國故城乙組三號墓玉帶鈎



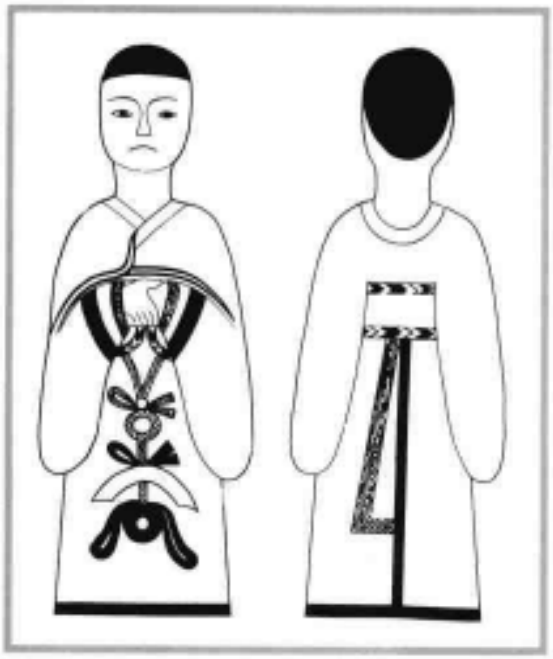
插圖二三　山東曲阜魯國故城五八號墓出土的鎏金嵌玉銅帶鈎



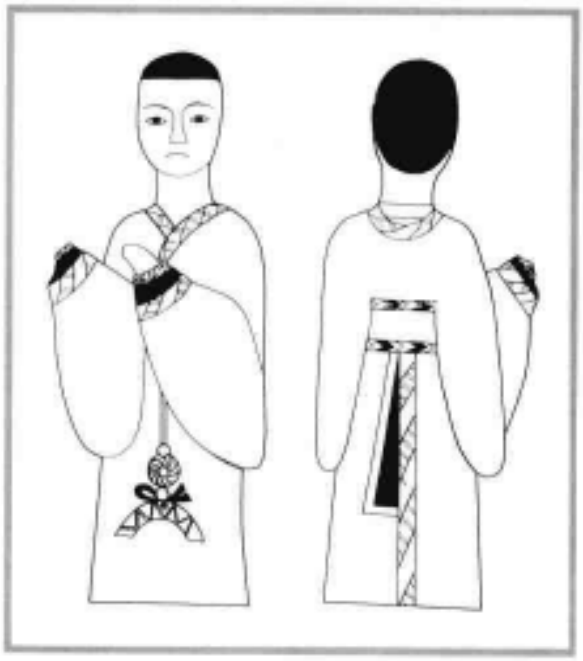
插圖二三　山東魯國故城乙組五八號墓出土組玉佩拓片



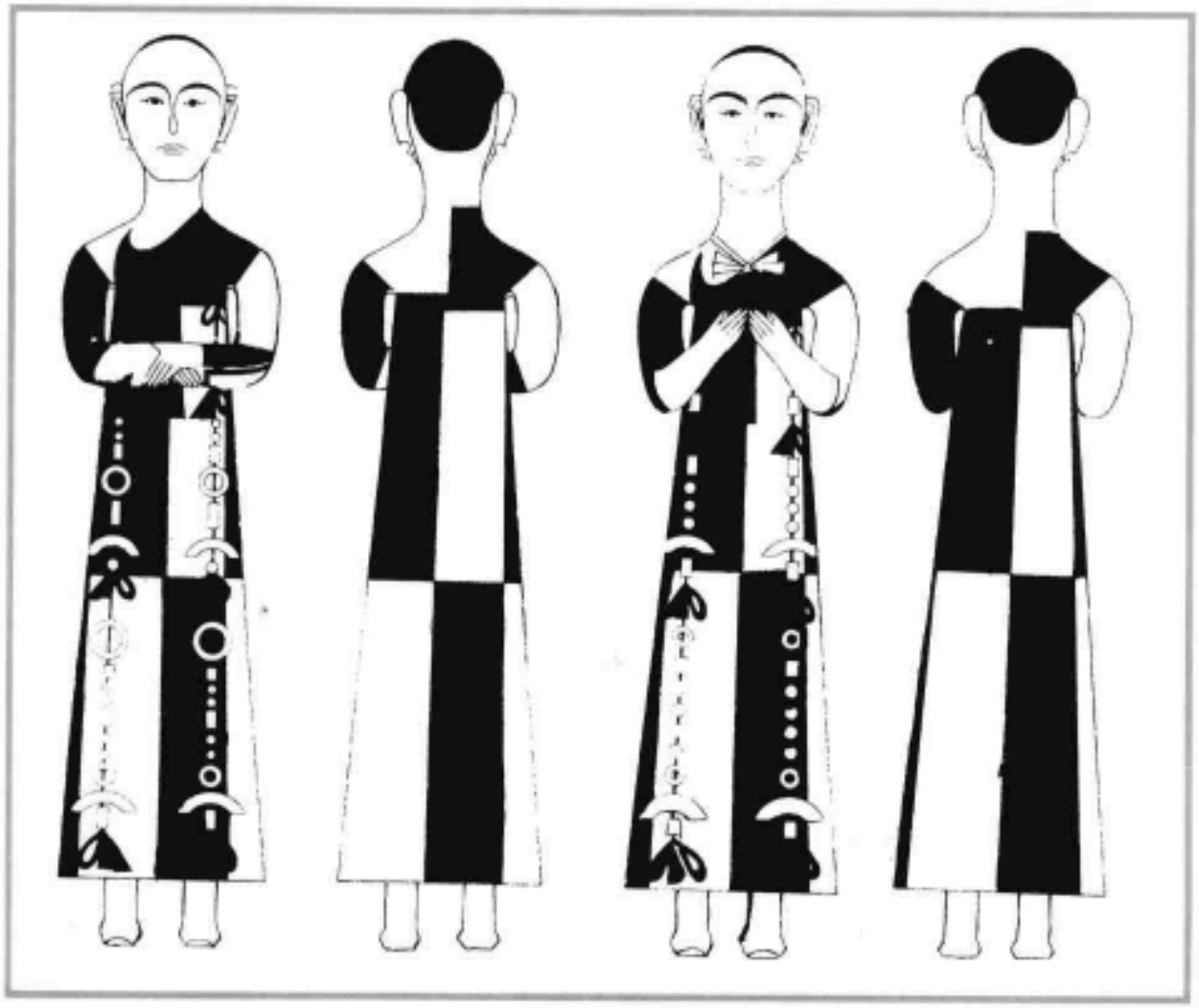
插圖二四　河南信陽楚墓二號墓出土的彩繪漆木女俑



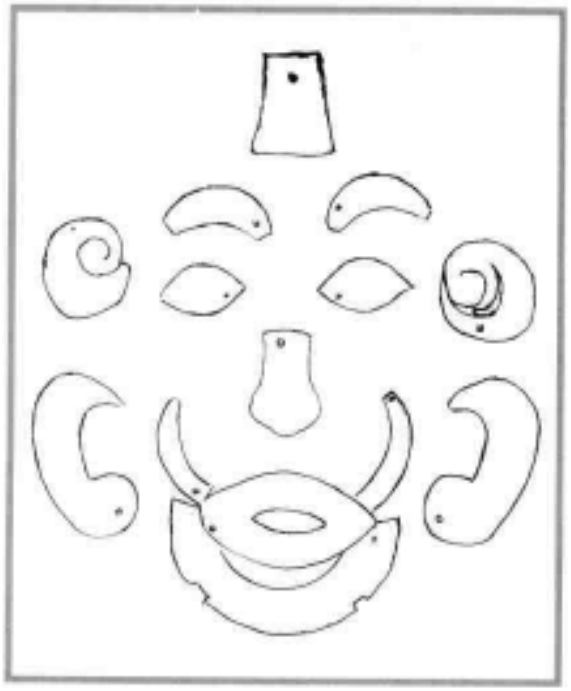
插圖二五　河南信陽楚墓墓二出土的彩繪漆木女俑



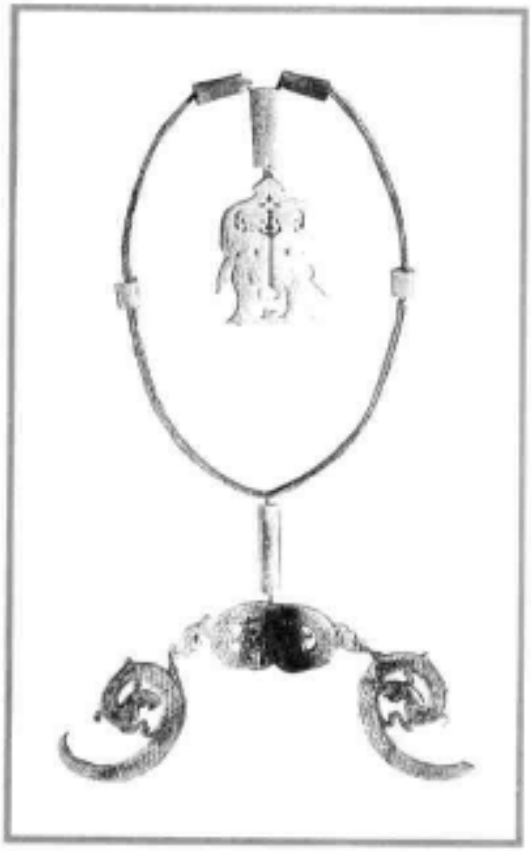
插圖二六　河南信陽楚墓墓二出土的彩繪漆木女俑



插圖二七　湖北江陵武昌義地楚墓出土的彩繪漆木俑



插圖二八　河南三門峽市二〇〇一號墓墓主人面部飾目上的玉片



插圖二九　傳河南洛陽金村戰國墓出土的組玉佩



插圖三一　陝西乾縣唐代章懷太子墓石槨石門綫刻女官的服飾



插圖三〇　傳河南洛陽金村戰國墓出土組玉佩上的玉舞伎

目錄

論文

春秋戰國時代玉器綜探……賈峨 1

圖版

一 玉獸面 春秋早期……1
二 玉璧 春秋早期……2
三 玉虎 春秋早期……3
四 玉虎 春秋早期……4
五 玉虎 春秋早期……4
六 玉玦 春秋早期……5
七 玉獸面 春秋早期……5
八 玉魚 春秋早期……6
九 玉魚 春秋早期……6
一〇 玉魚 春秋早期……6
一一 玉兩頭龍飾 春秋早期……7
一二 玉虬龍形飾 春秋早期……7
一三 玉玦 春秋早期……8
一四 玉玦 春秋早期……8
一五 玉璧 春秋早期……8
一六 玉珠、玉片項飾 春秋早期……9
一七 鷄血色石珠、馬蹄形玉石飾串飾 春秋早期……10
一八 鷄血色石、綠松石串飾 春秋早期……11
一九 玉、料、鷄血色石腕飾 春秋早期……11
二〇 玉片、鷄血色石項飾 春秋早期……12
二一 石玦與石片 春秋中期……13
二二 玉人 春秋中期……14
二三 玉牌飾 春秋中期……15
二四 玉玦 春秋中期……15
二五 瑪瑙、玉珠 春秋晚期……16
二六 石片 春秋晚期……16
二七 水晶佩飾 春秋晚期……17
二八 玉髓管飾 春秋晚期……17
二九 水晶佩飾 春秋晚期……17
三〇 玉環 春秋晚期……18
三一 玉環 春秋晚期……19
三二 玉璜 春秋晚期……20
三三 玉璜 春秋晚期……20
三四 玉璜 春秋晚期……21
三五 玉璜 春秋晚期……21
三六 玉龍形佩 春秋晚期……22
三七 玉龍形佩 春秋晚期……23
三八 玉龍鳳合璧佩 春秋晚期……23
三九 玉龍鳳合璧佩 春秋晚期……24
四〇 玉龍形佩 春秋晚期……24

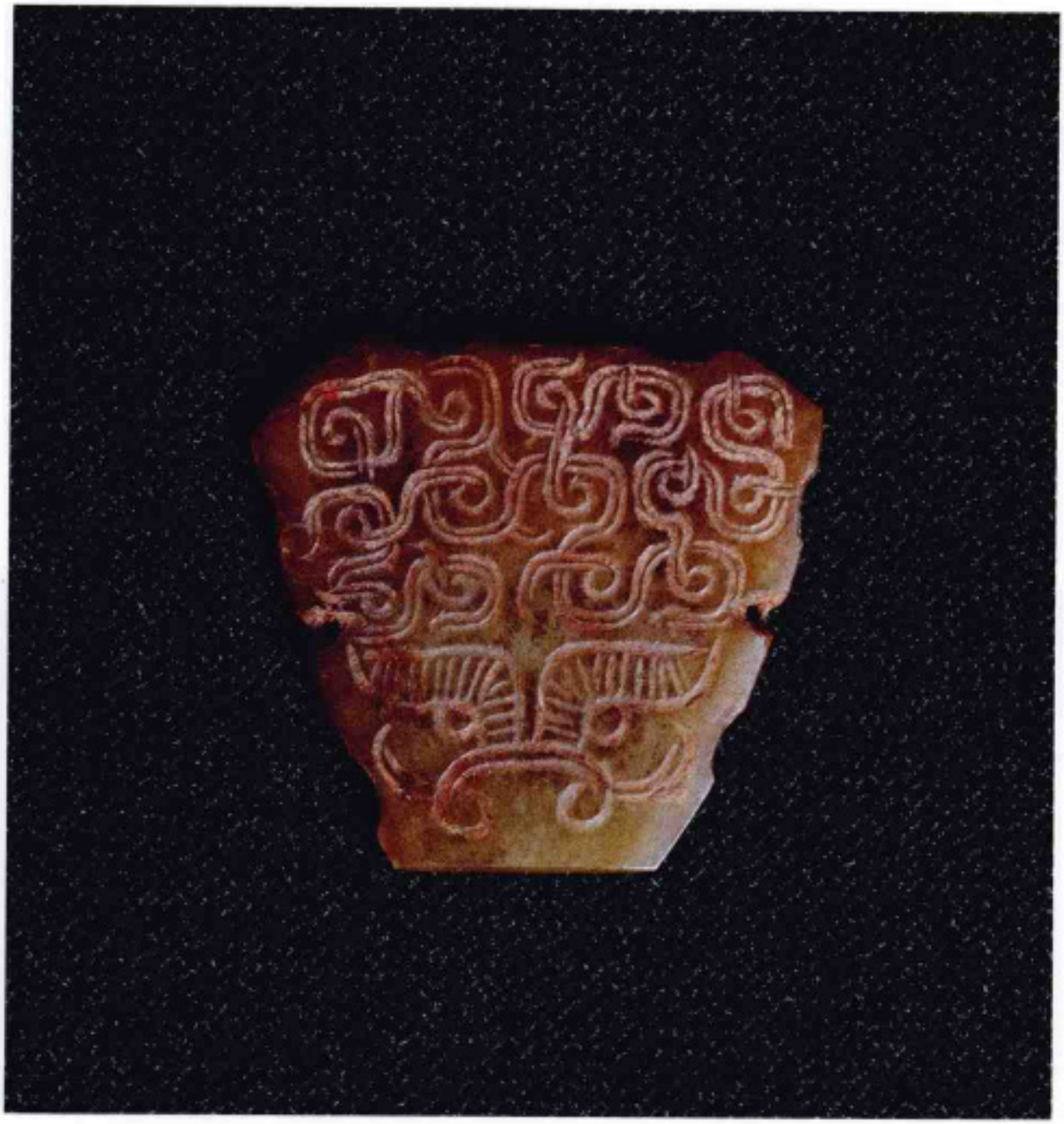
四一 玉雙聚拱形起脊飾 春秋晚期……25
四二 玉佩 春秋晚期……26
四三 玉佩飾 春秋晚期……27
四四 玉體龍形佩飾 春秋晚期……28
四五 水晶珠串飾 春秋晚期……28
四六 玉長條形飾 春秋晚期……28
四七 玉劍琫 春秋晚期……29
四八 玉劍璏 春秋晚期……30
四九 玉劍琫 春秋晚期……30
五〇 玉扳指 春秋晚期……31
五一 玉管 春秋晚期……32
五二 玉柱狀飾 春秋晚期……33
五三 玉管飾 春秋晚期……34
五四 玉三棱形飾 春秋晚期……35
五五 玉半圓形佩飾 春秋晚期……35
五六 玉髓管 春秋晚期……35
五七 玉牌 春秋晚期……36
五八 玉瞽二件 春秋晚期……36
五九 玉環、玉絞絲紋環 春秋晚期……37
六〇 玉玦 春秋晚期……37
六一 玉衡牙 春秋晚期……38
六二 玉衡牙、玉觿 春秋晚期……38
六三 玉虎 春秋晚期……39
六四 玉半環形器 春秋晚期……40
六五 玉衡牙 春秋晚期……40
六六 玉牌 春秋晚期……41
六七 玉梳 春秋晚期……42
六八 玉璧 春秋晚期……43
六九 蝕花石髓管 春秋晚期……43
七〇 玉牌 春秋晚期……44
七一 玉瞽冒飾 春秋晚期……44
七二 玉管 春秋晚期……44
七三 瑪瑙珠串飾 春秋晚期……45
七四 玉長方形穿孔飾 春秋晚期……45
七五 玉兩頭獸飾、玉獸鳥合體飾 春秋晚期……46
七六 玉虎 春秋晚期……46
七七 玉飾 春秋晚期……47
七八 玉觿、玉飾 春秋晚期……47
七九 玉獸 春秋晚期……48
八〇 玉衡牙 春秋晚期……49
八一 玉長條齒邊形飾 春秋晚期……49
八二 玉玦 春秋晚期……50
八三 玉飾 春秋晚期……51
八四 玉飾 春秋晚期……51
八五 玉飾 春秋晚期……51
八六 玉璧 春秋晚期……52
八七 玉虎 春秋晚期……52
八八 鐵匕首玉柄 春秋晚期……53
八九 玉環 春秋晚期……53
九〇 玉石飾 春秋晚期……54
九一 玉劍首、玉劍格 春秋晚期……55
九二 玉璧 春秋晚期……56
九三 玉璧 春秋晚期……57
九四 玉虎形佩 春秋晚期……58

九五　玉璜　春秋晚期……59
九六　玉璜　春秋晚期……60
九七　玉璜　春秋晚期……61
九八　玉璜　春秋晚期……61
九九　玉鸚鵡首拱形飾　春秋晚期……62
一〇〇　玉雙龍拱形起脊飾　春秋晚期……63
一〇一　玉竹節形飾　春秋晚期……64
一〇二　玉圓管形飾　春秋晚期……64
一〇三　玉衝牙　春秋晚期……65
一〇四　玉弧形飾　春秋晚期……65
一〇五　玉長條齒邊形飾　春秋晚期……66
一〇六　玉長條齒邊形飾　春秋晚期……67
一〇七　玉長方形飾　春秋晚期……68
一〇八　玉鐲　春秋晚期……69
一〇九　玉圭　春秋晚期……70
一一〇　玉璋　春秋晚期……70
一一一　玉戈　春秋晚期……70
一一二　玉圭　春秋晚期……71
一一三　玉璋　春秋晚期……72
一一四　玉璋　春秋晚期……72
一一五　玉璧　春秋晚期……73
一一六　玉瓏　春秋晚期……74
一一七、一一八　玉帶鉤　春秋晚期……75
一一九、一二〇　玉人　春秋晚期……76
一二一　玉璧　春秋晚期……77
一二二、一二三　玉佩　春秋晚期……77
一二四　玉璜　春秋晚期……78
一二五　玉璜　春秋晚期……78
一二六　玉雙龍首璜　春秋晚期……79
一二七、一二八　玉雙龍首璜　春秋晚期……79
一二九　玉環　春秋晚期……80
一三〇　瑪瑙管　春秋晚期……80
一三一　玉瑗　春秋晚期……81
一三二　玉環　春秋晚期……81
一三三　玉璧　春秋晚期……81
一三四　玉人首　春秋……82
一三五　玉獸面　春秋……83
一三六　玉蟠龍紋戚　春秋……84
一三七　組玉佩　戰國早期……85
一三八　石人面形片飾　戰國早期……86
一三九　玉璧　戰國早期……87
一四〇　玉璧　戰國早期……88
一四一　玉璧　戰國早期……88
一四二　玉龍紋佩　戰國早期……89
一四三　玉龍紋璜　戰國早期……89
一四四　玉環　戰國早期……90
一四五　玉龍形佩　戰國早期……91
一四六　玉博具　戰國早期……92
一四七　玉馬　戰國早期……92
一四八　玉龍形飾　戰國早期……93
一四九　玉虎　戰國早期……94
一五〇　玉獸　戰國早期……95
一五一　玉環　戰國早期……96
一五二　玉琮　戰國早期……97

一五三 玉龍形佩 戰國早期……98
一五四 玉龍形佩 戰國早期……98
一五五 玉獸形飾 戰國早期……99
一五六 玉璜 戰國早期……100
一五七 玉璜 戰國早期……100
一五八 龍形玉佩 戰國早期……101
一五九 玉佩 戰國早期……101
一六〇 水晶、骨珠項飾 戰國早期……102
一六一 玉璧 戰國早期……102
一六二 玉璧 戰國早期……103
一六三 玉珞 戰國早期……104
一六四 金鑲玉璜 戰國早期……105
一六五 玉璜 戰國早期……105
一六六 玉首銅刀 戰國早期……106
一六七 玉人 戰國早期……106
一六八 玉梳 戰國早期……107
一六九 玉龍形佩 戰國早期……108
一七〇 玉觽面琮 戰國早期……109
一七一、一七二 玉具劍 戰國早期……110
一七三 玉四節佩 戰國早期……111
一七四 透雕玉璜 戰國早期……112
一七五 玉雙龍璧 戰國早期……113
一七六、一七七 玉多節龍鳳紋佩 戰國早期……114
一七八 玉璧 戰國早期……116
一七九 玉玦 戰國早期……116
一八〇 玉雙鳥紋拱形佩 戰國早期……117
一八一 玉透雕雙龍佩 戰國早期……118
一八二 玉虎形佩 戰國早期……119
一八三 玉方觿 戰國早期……120
一八四 玉半琮 戰國早期……121
一八五 玉蟠龍飾 戰國早期……122
一八六 玉扳指 戰國早期……123
一八七 玉帶鉤 戰國早期……123
一八八 玉璜 戰國早期……124
一八九 玉魚形佩 戰國早期……124
一九〇 玉鳥首形佩 戰國早期……125
一九一 玉琮 戰國早期……126
一九二 玉璧 戰國早期……126
一九三 玉璜 戰國早期……126
一九四 石片 戰國早期……127
一九五 玉璜 戰國中期……128
一九六 玉璜 戰國中期……128
一九七 玉璜 戰國中期……128
一九八 玉佩 戰國中期……129
一九九 玉圭 戰國中期……129
二〇〇 玉冊 戰國中期……129
二〇一 玉鵝鵝佩 戰國中期……130
二〇二 包金嵌玉銀帶鉤 戰國中期……131
二〇三 玉鳥 戰國中期……131
二〇四 玉人騎獸佩 戰國中期……132
二〇五 玉人騎獸佩 戰國中期……133
二〇六 玉帶鉤 戰國中期……134
二〇七 組玉佩 戰國中期……135
二〇八 瑪瑙環 戰國中期……136

二〇九　玉龍形佩　戰國中期……136
二一〇　鎏金嵌玉銅帶鉤　戰國中期……137
二一一　玉鏤空雙鳥紋佩　戰國中期……137
二一二　玉璧　戰國中期……138
二一三　玉透雕三龍環形飾　戰國中期……139
二一四　玉虎形佩　戰國中期……140
二一五　玉龍佩　戰國中期……140
二一六　玉龍佩　戰國中期……141
二一七　玉雙龍佩　戰國中期……141
二一八、二一九　玉虎　戰國中期……142
二二〇　玉雙變龍長方板　戰國中期……143
二二一　玉透雕雙龍板　戰國中期……144
二二二　玉變龍紋佩　戰國中期……145
二二三　玉龍紋飾板　戰國中期……145
二二四　玉透雕四鳳飾　戰國中期……146
二二五　玉龍紋佩　戰國中期……146
二二六　瑪瑙串飾　戰國中期……147
二二七　瑪瑙管珠串飾　戰國中期……147
二二八　玉璧　戰國晚期……148
二二九　玉人　戰國中期……149
二三〇　玉龍紋長方板　戰國晚期……149
二三一　玉龍紋板　戰國晚期……150
二三二　玉璧　戰國中期……151
二三三　玉璧　戰國中期……151
二三四　玉環　戰國中期……152
二三五　瑪瑙環　戰國中期……152
二三六　水晶環　戰國中期……152
二三七　玉衡牙　戰國中期……153
二三八　玉雙龍首玦　戰國中期……153
二三九　玉變龍紋觿　戰國中期……154
二四〇　玉蟠龍觿圓形璧　戰國中期……154
二四一　玉雙鳳飾璧　戰國中期……155
二四二　玉璜　戰國中期……156
二四三　玉璜　戰國中期……156
二四四　玉團變飾　戰國晚期……157
二四五　玉環　戰國中期……157
二四六　玉璧　戰國中期……157
二四七　玉佩　戰國中期……158
二四八　玉璜　戰國中期……158
二四九　玉璜　戰國中期……159
二五〇　玉長條齒邊形飾　戰國中期……159
二五一　玉雙變龍紋佩　戰國中期……160
二五二　玉龍佩　戰國中期……161
二五三　玉雙龍佩　戰國中期……162
二五四　玉帶鉤　戰國中期……163
二五五　錯金嵌玉鐵帶鉤　戰國中期……163
二五六　玉璜　戰國中期……164
二五七　玉璜　戰國中期……164
二五八　玉璜　戰國晚期……165
二五九　玉龍形佩　戰國晚期……165
二六〇　玉龍形佩　戰國晚期……166
二六一　玉璧　戰國晚期……167
二六二　玉璧　戰國晚期……168
二六三　玉璜　戰國晚期……168

二六四　玉璜　戰國晚期……169
二六五　玉龍形佩　戰國晚期……169
二六六　玉龍形佩　戰國晚期……170
二六七　玉佩　戰國晚期……170
二六八　玉環　戰國晚期……171
二六九、二七〇　玉帶鈎　戰國晚期……171
二七一　玉雙鳥雙獸璧形器　戰國晚期……172
二七二　玉璜　戰國晚期……173
二七三　玉璜　戰國晚期……173
二七四　玉佩　戰國晚期……174
二七五　玉佩　戰國晚期……174
二七六　玉佩　戰國晚期……174
二七七、二七八　玉佩　戰國晚期……175
二七九　玉佩　戰國晚期……175
二八〇　玉牌　戰國晚期……176
二八一　金柄玉環首　戰國晚期……176
二八二　鑲玉盞金銅鏡架　戰國晚期……177
二八三　玉條形飾　戰國晚期……177
二八四　玉龍形觿　戰國晚期……178
二八五　玉管　戰國晚期……179
二八六　玉瓶形飾　戰國晚期……180
二八七　玉鏤空龍鳳紋佩　戰國晚期……181
二八八　玉鏤空龍紋佩　戰國晚期……182
二八九　玉璜　戰國晚期……183
二九〇　玉雙鳳紋璜　戰國晚期……184
二九一　玉璜　戰國晚期……185
二九二　玉璜　戰國晚期……185
二九三　玉鏤空龍形佩　戰國晚期……186
二九四　玉鏤空龍鳳佩　戰國晚期……187
二九五　玉帶鈎　戰國晚期……188
二九六　金柄玉環　戰國晚期……188
二九七　玉猛虎食人佩　戰國……189
二九八　玉劍首　戰國……190
二九九　玉魚形衡牙　戰國……191
三〇〇　玉龍紋飾　戰國……191
三〇一　玉透雕雙龍佩　戰國晚期……192
三〇二　玉透雕龍鳳飾　戰國晚期……193
三〇三　玉獸面形飾　戰國……194
三〇四　玉鳳鳥形佩　戰國晚期……195
三〇五　玉透雕龍紋璧　戰國……196
三〇六　玉雙龍雙虎佩　戰國……197



一　玉獸面　春秋早期



二　玉璧　春秋早期



三　玉虎　春秋早期





四　玉虎　春秋早期

五　玉虎　春秋早期



六　玉玦　春秋早期



七　玉獸面　春秋早期



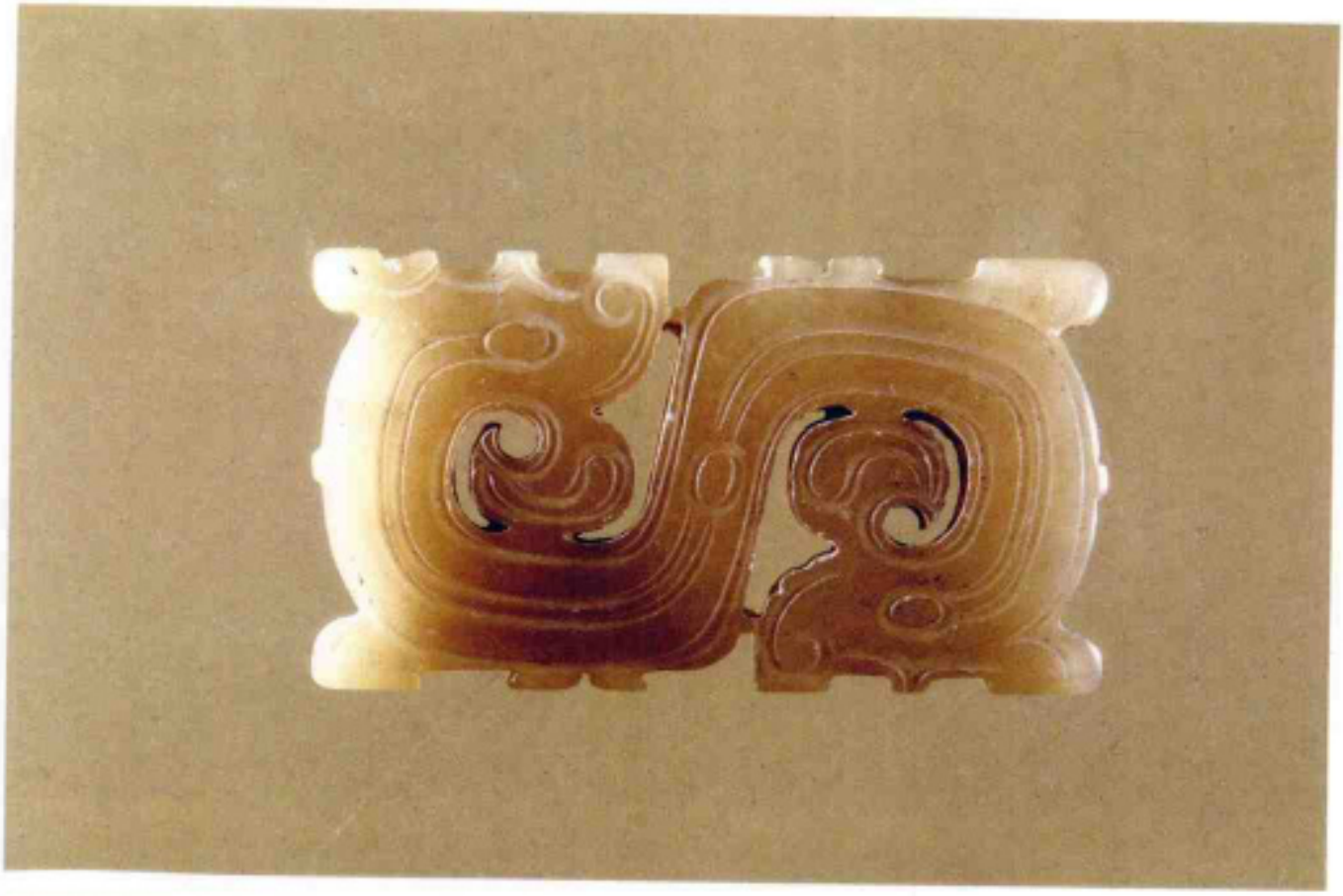




八　玉魚　春秋早期

九　玉魚　春秋早期

一〇　玉魚　春秋早期





一一　玉兩頭龍飾　春秋早期

一二　玉虬龍形飾　春秋早期



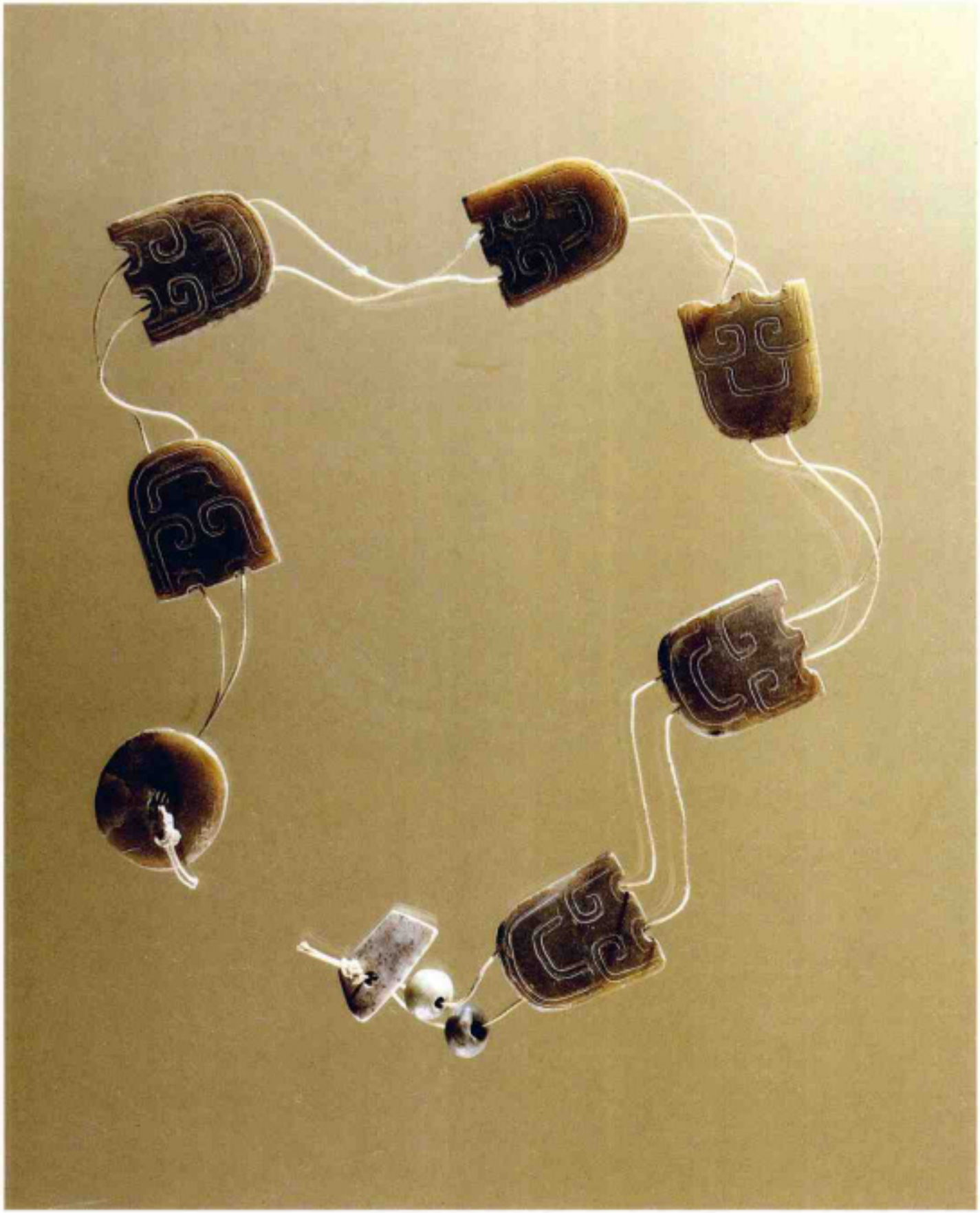




一三　玉玦　春秋早期

一四　玉玦　春秋早期

一五　玉璧　春秋早期



一六　玉珠、玉片項飾　春秋早期



一七　鶏血色石珠、馬蹄形玉石飾串飾　春秋早期



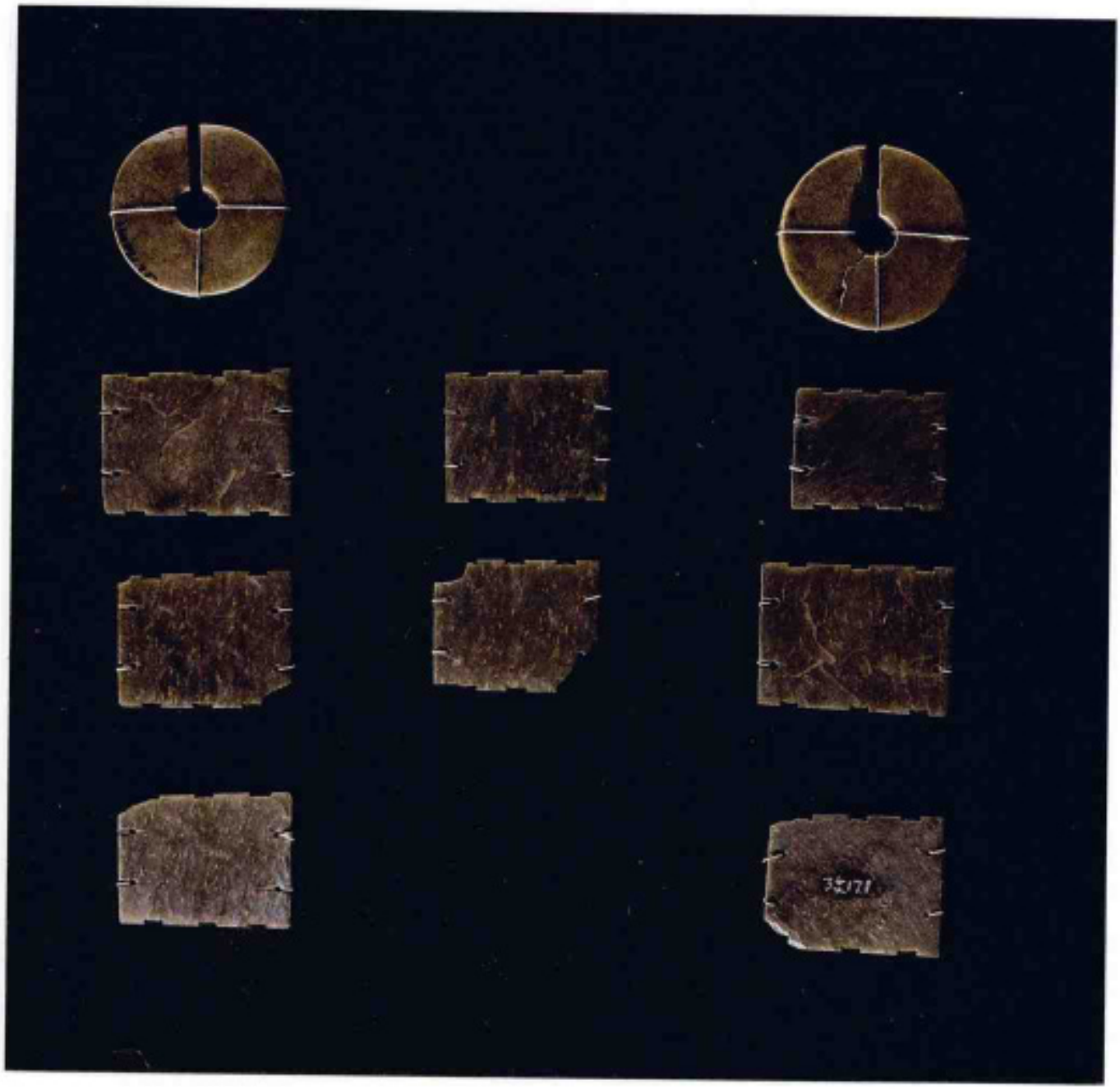
一八　鸡血色石、绿松石串饰　春秋早期



一九　玉、料、鸡血色石腕饰　春秋早期



二〇　玉片、鶏血色石項飾　春秋早期

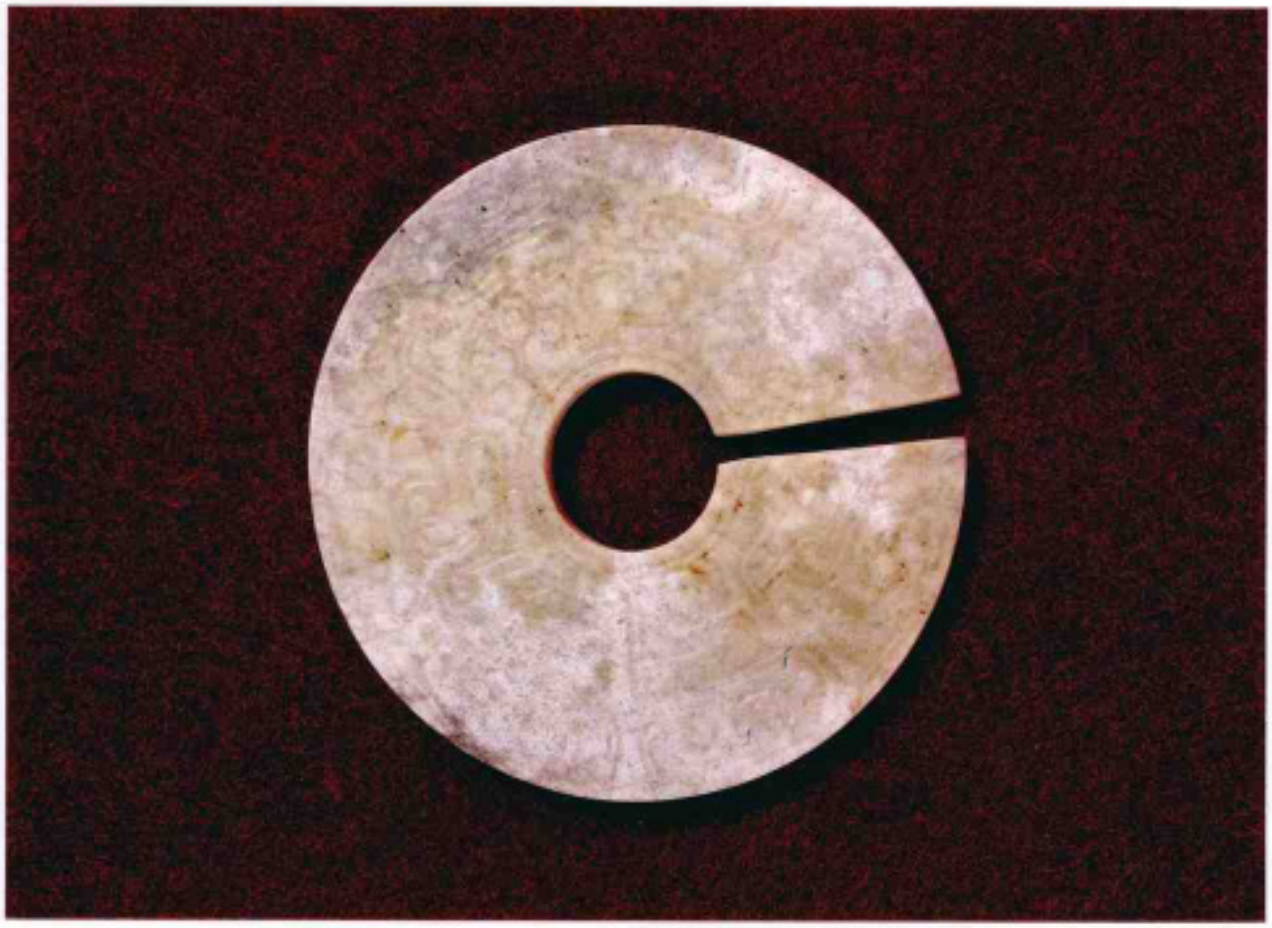


二一　石玦與石片　春秋中期



二二　玉人　春秋中期





二三　玉牌飾　春秋中期

二四　玉玦　春秋中期





二五　玛瑙、玉珠　春秋晚期

二六　石片　春秋晚期







二七　水晶佩飾　春秋晚期

二八　玉髓管飾　春秋晚期

二九　水晶佩飾　春秋晚期

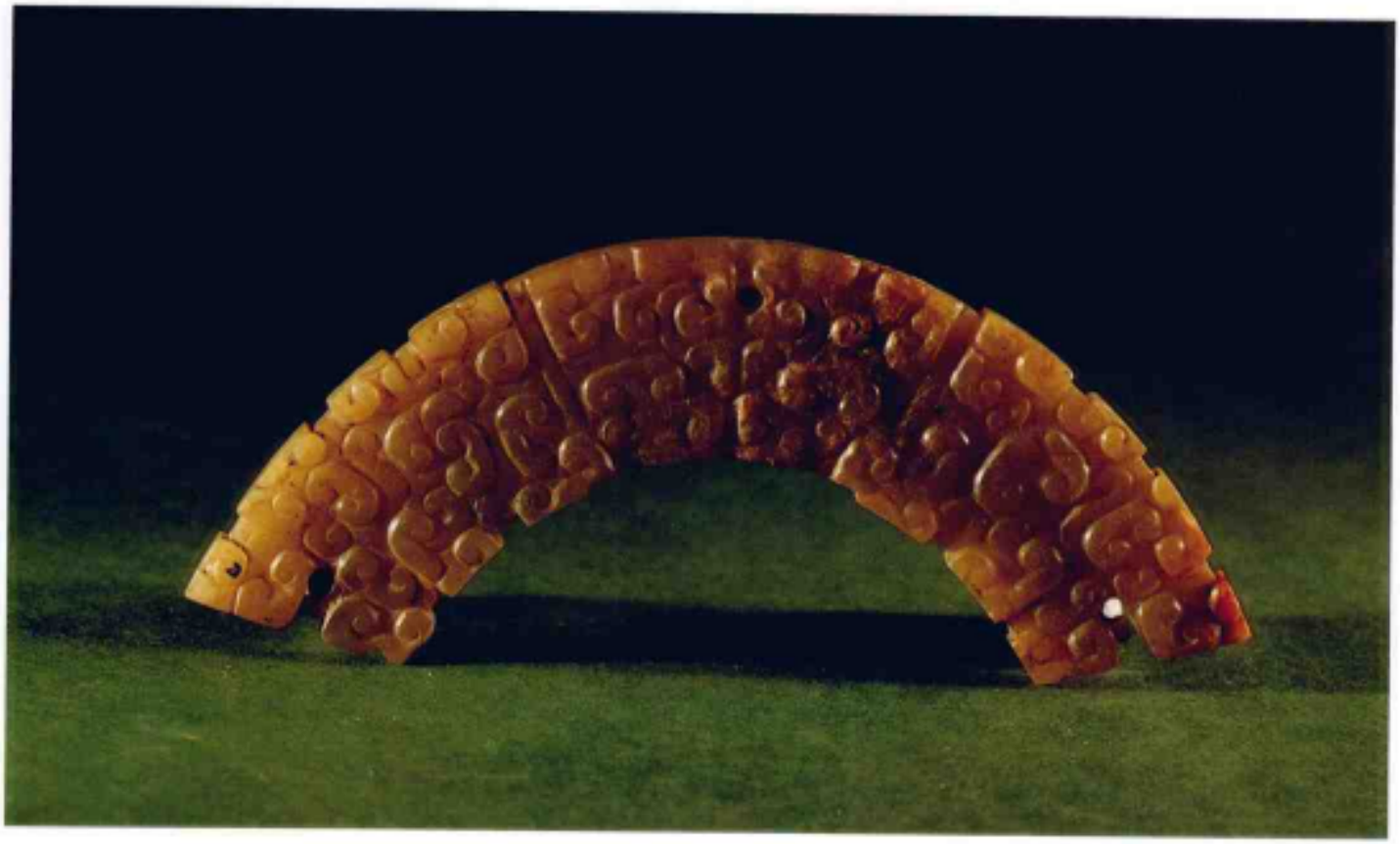


三〇　玉環　春秋晚期



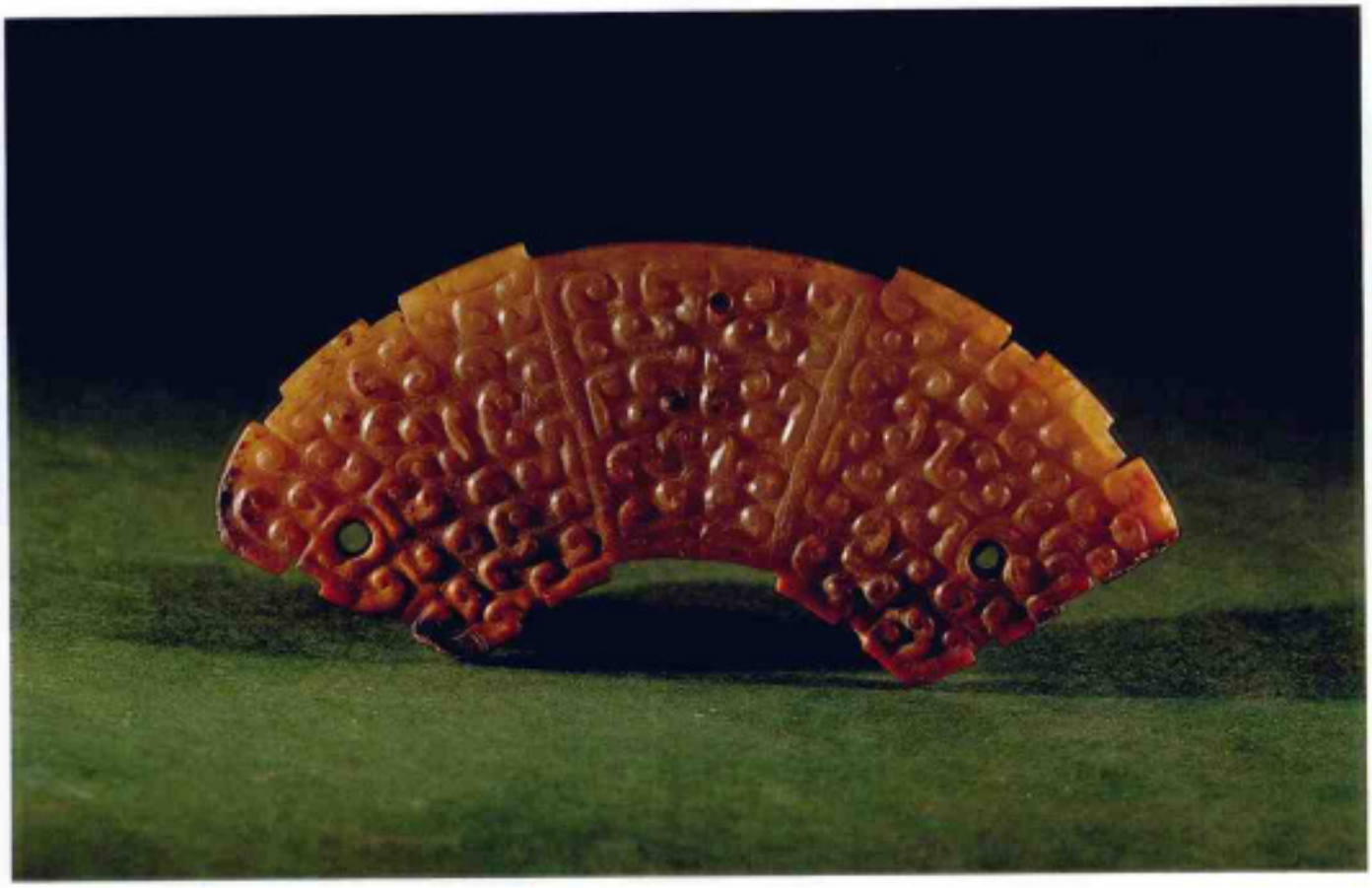
三一　玉璜　春秋晚期





三二　玉璜　春秋晚期

三三　玉璜　春秋晚期





三四　玉璜　春秋晚期

三五　玉璜　春秋晚期



三六　玉龍形佩　春秋晚期





三七　玉龍形佩　春秋晚期

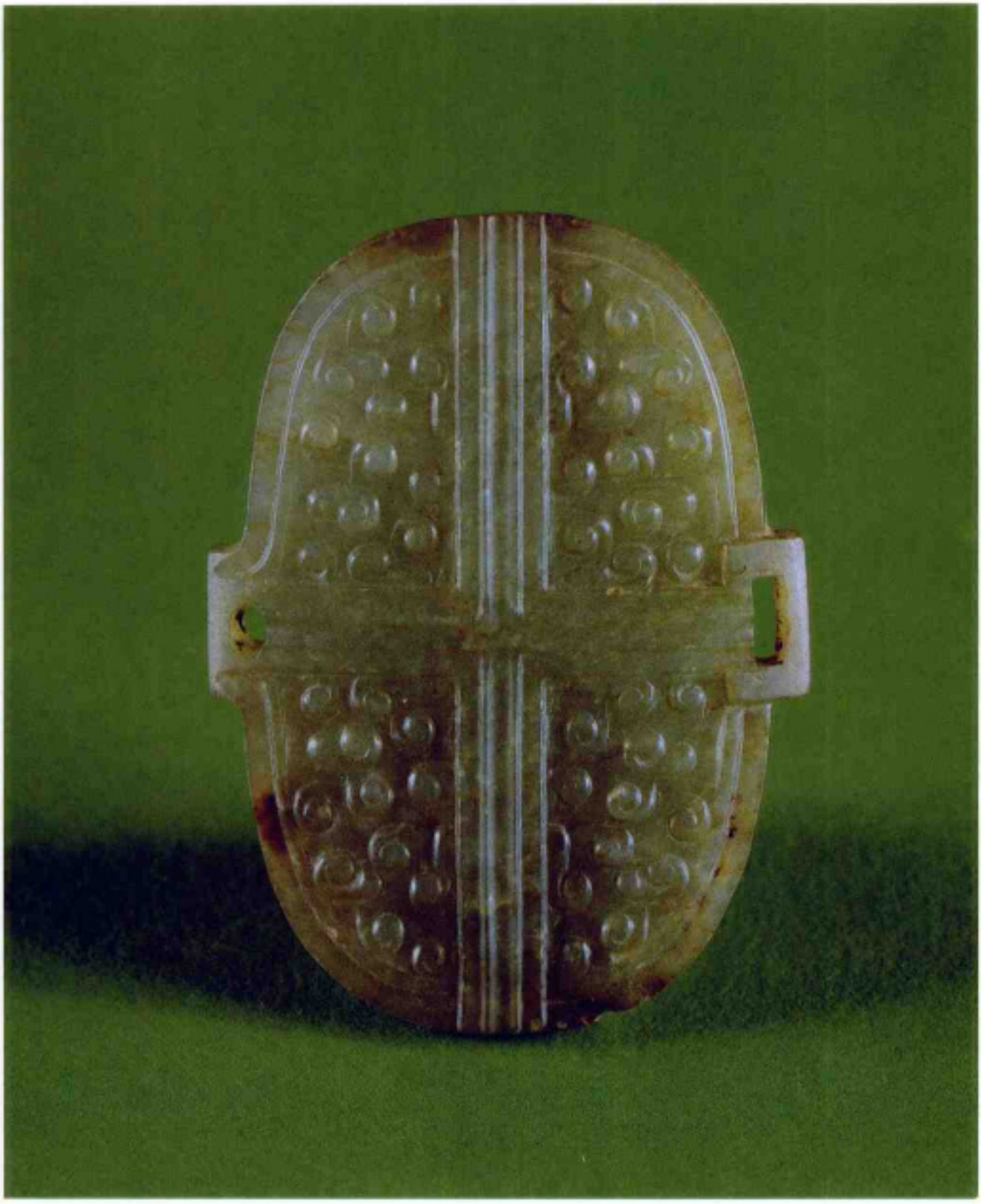
三八　玉龍鳳合體佩　春秋晚期





三九　玉龍鳳合體佩　春秋晚期

四〇　玉龍形佩　春秋晚期



四一　玉雙緊拱形起脊飾　春秋晚期



四二　玉佩　春秋晚期



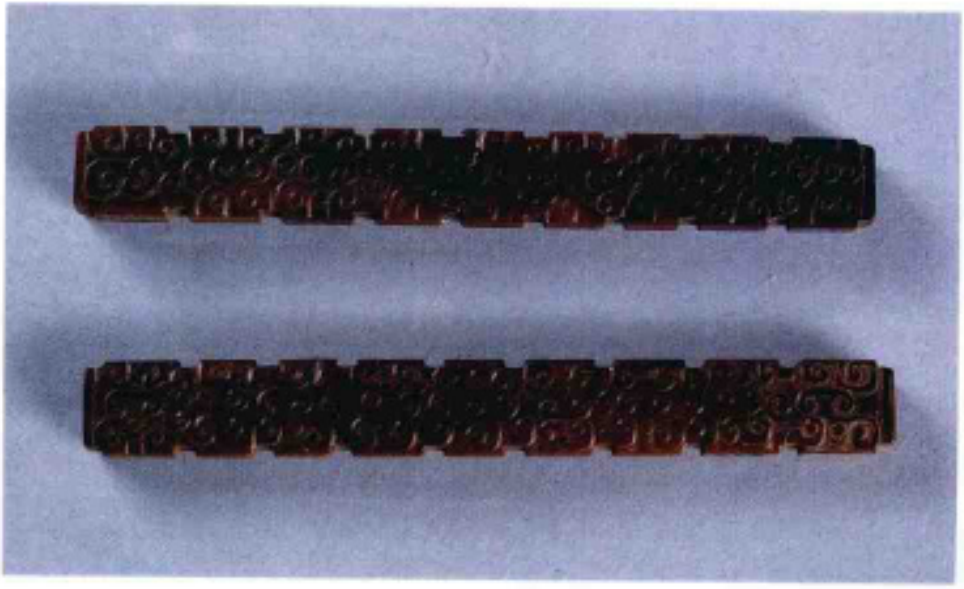
四三　玉佩飾　春秋晚期



四四　玉髹龍形佩飾　春秋晚期



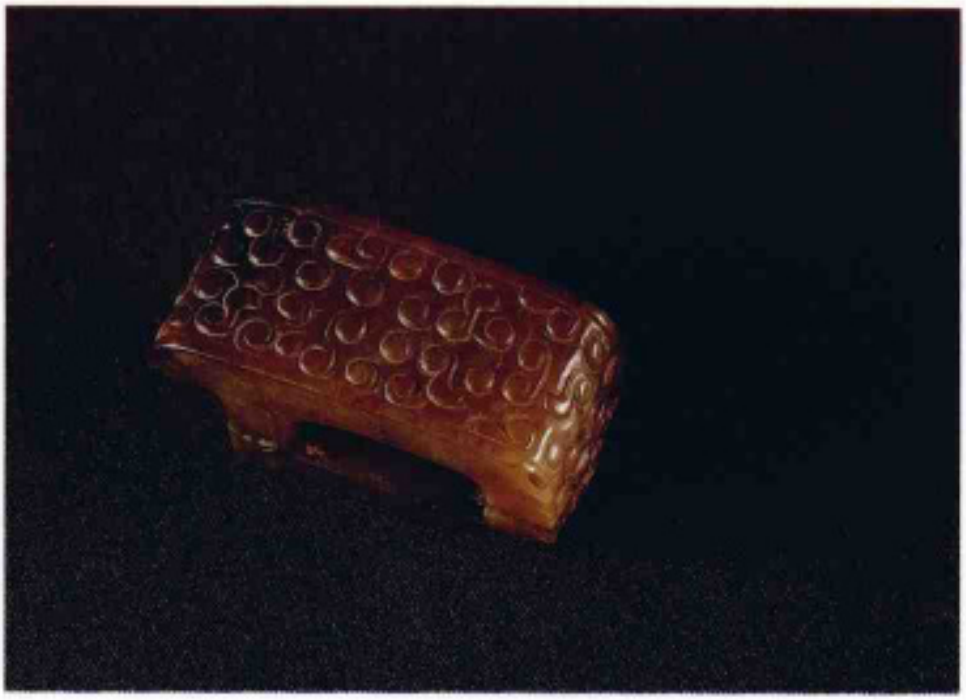
四五　水晶珠串飾　春秋晚期



四六　玉長條形飾　春秋晚期



四七　玉劍琫　春秋晚期



四八　玉剑璏　春秋晚期



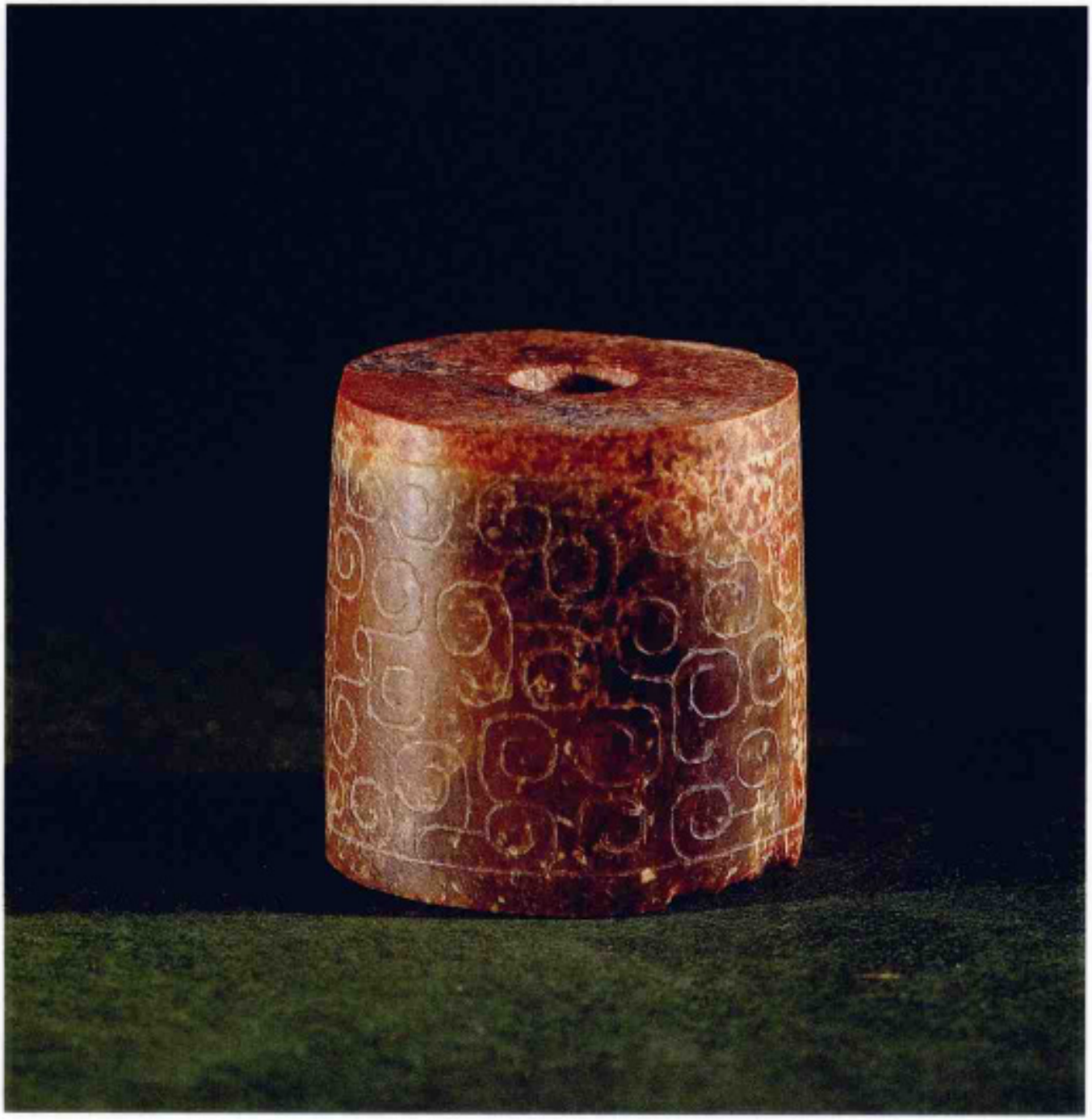
四九　玉剑琫　春秋晚期



五〇　玉扳指　春秋晚期



五一　玉管　春秋晚期

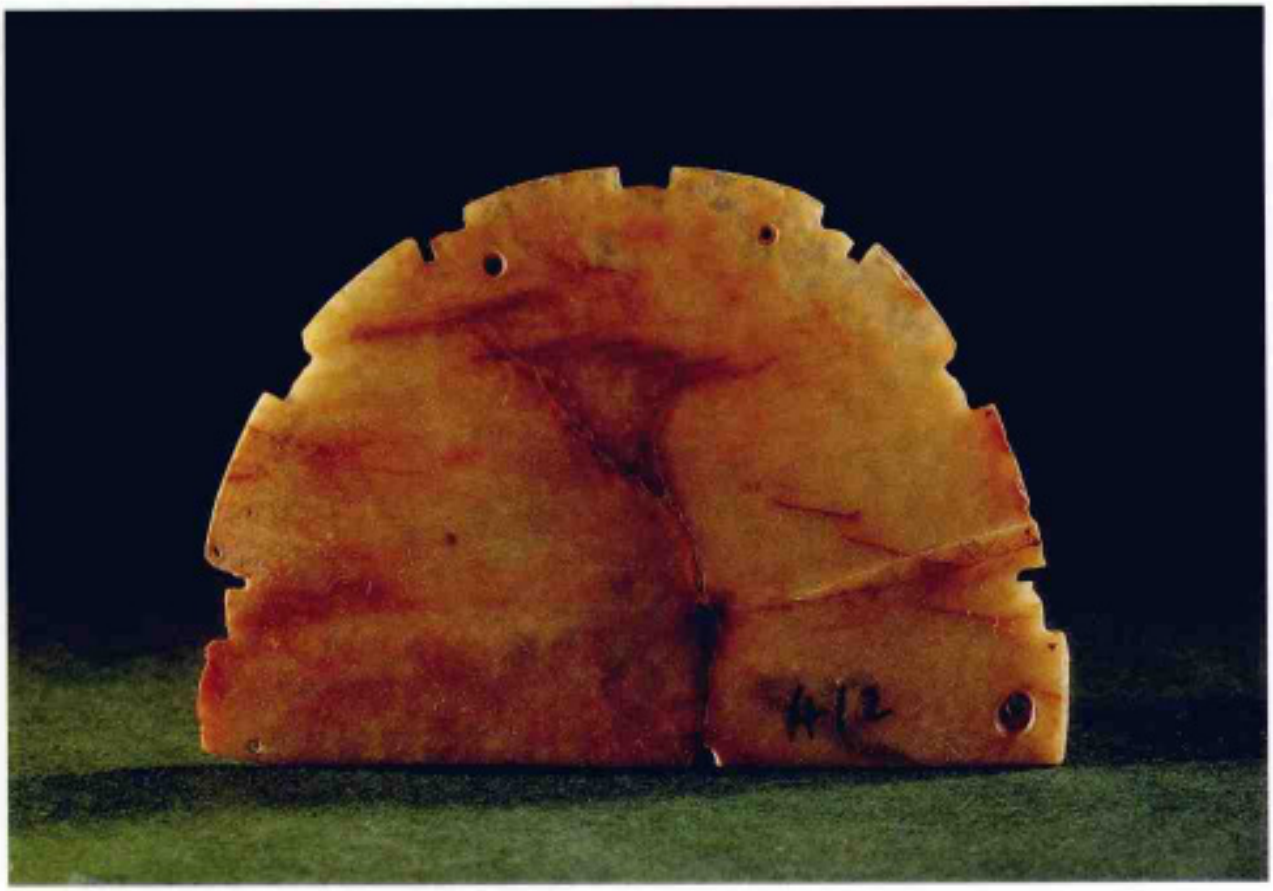


五二　玉柱狀飾　春秋晚期



五三　玉管飾　春秋晚期







五四　玉三棱形飾　春秋晚期

五五　玉半圓形佩飾　春秋晚期

五六　玉髓管　春秋晚期

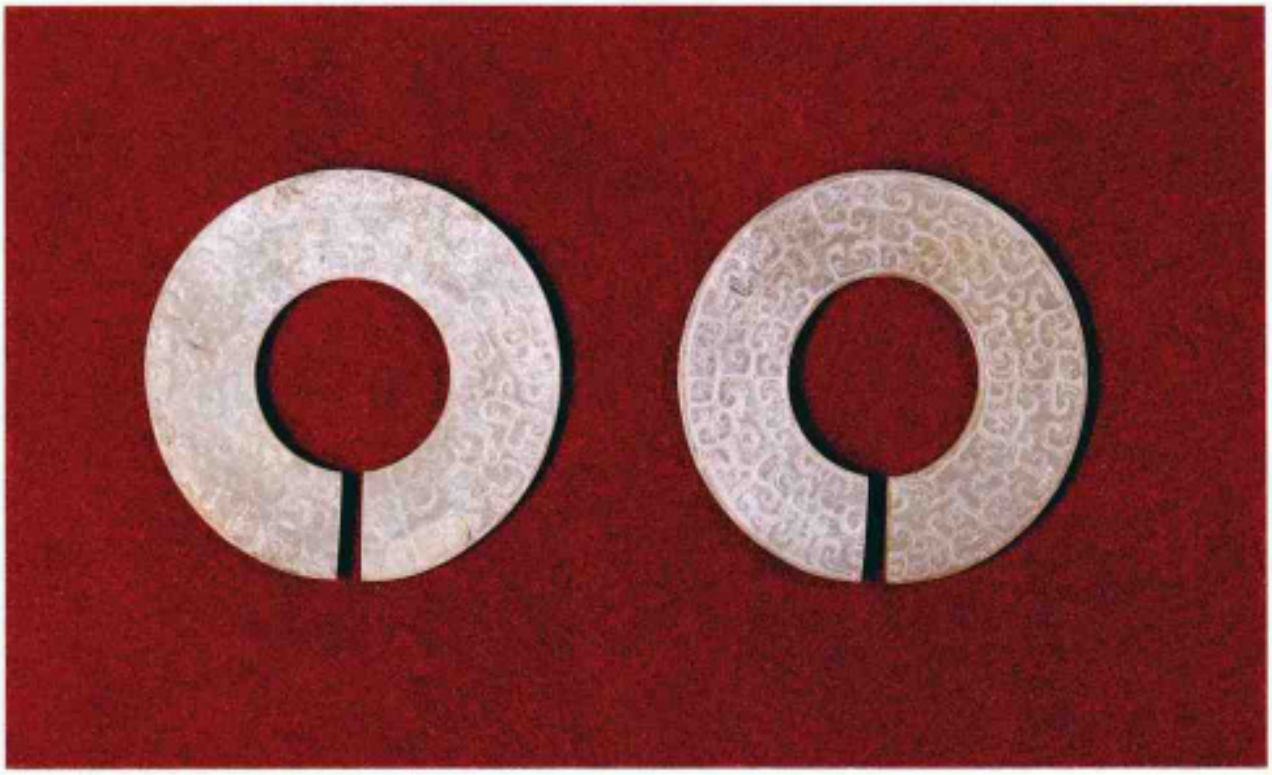




五七　玉牌　春秋晚期

五八　玉簪二件　春秋晚期





五九　玉瑗、玉绞丝纹瑗　春秋晚期

六〇　玉玦　春秋晚期



六一　玉衡牙　春秋晚期



六二　玉衡牙、玉觽　春秋晚期



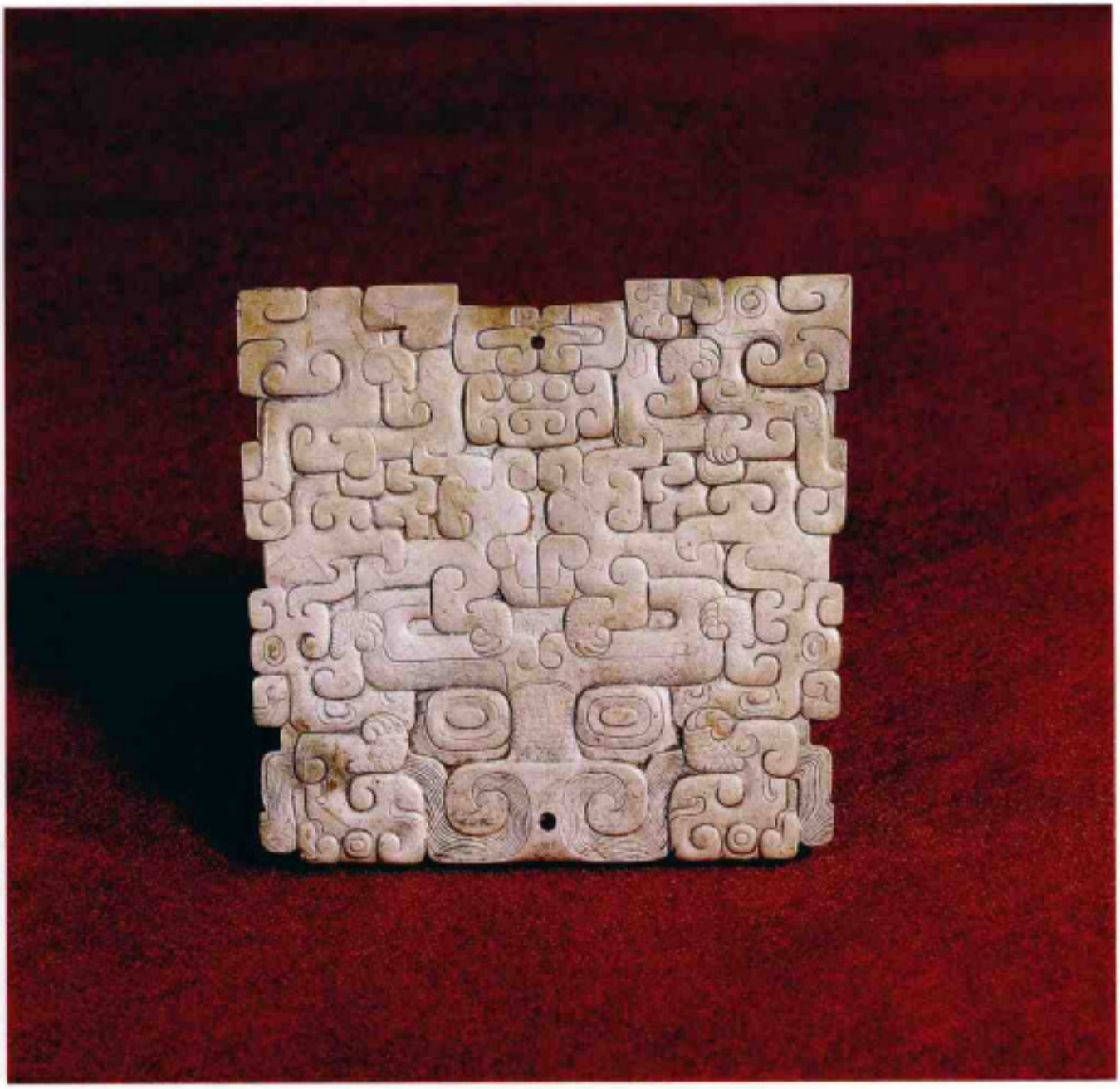
六三　玉虎　春秋晚期





六四　玉半環形器　春秋晚期

六五　玉衡牙　春秋晚期



六六　玉牌　春秋晚期



六七　玉梳　春秋晚期





六八　玉璧　春秋晚期

六九　蝕花石髓管　春秋晚期



七〇　玉牌　春秋晚期



七一　玉簪帽飾　春秋晚期

七二　玉管　春秋晚期







七三　瑪瑙珠串飾　春秋晚期

七四　玉長方形穿孔飾　春秋晚期



七五　玉兩頭獸飾、玉獸鳥合體飾　春秋晚期



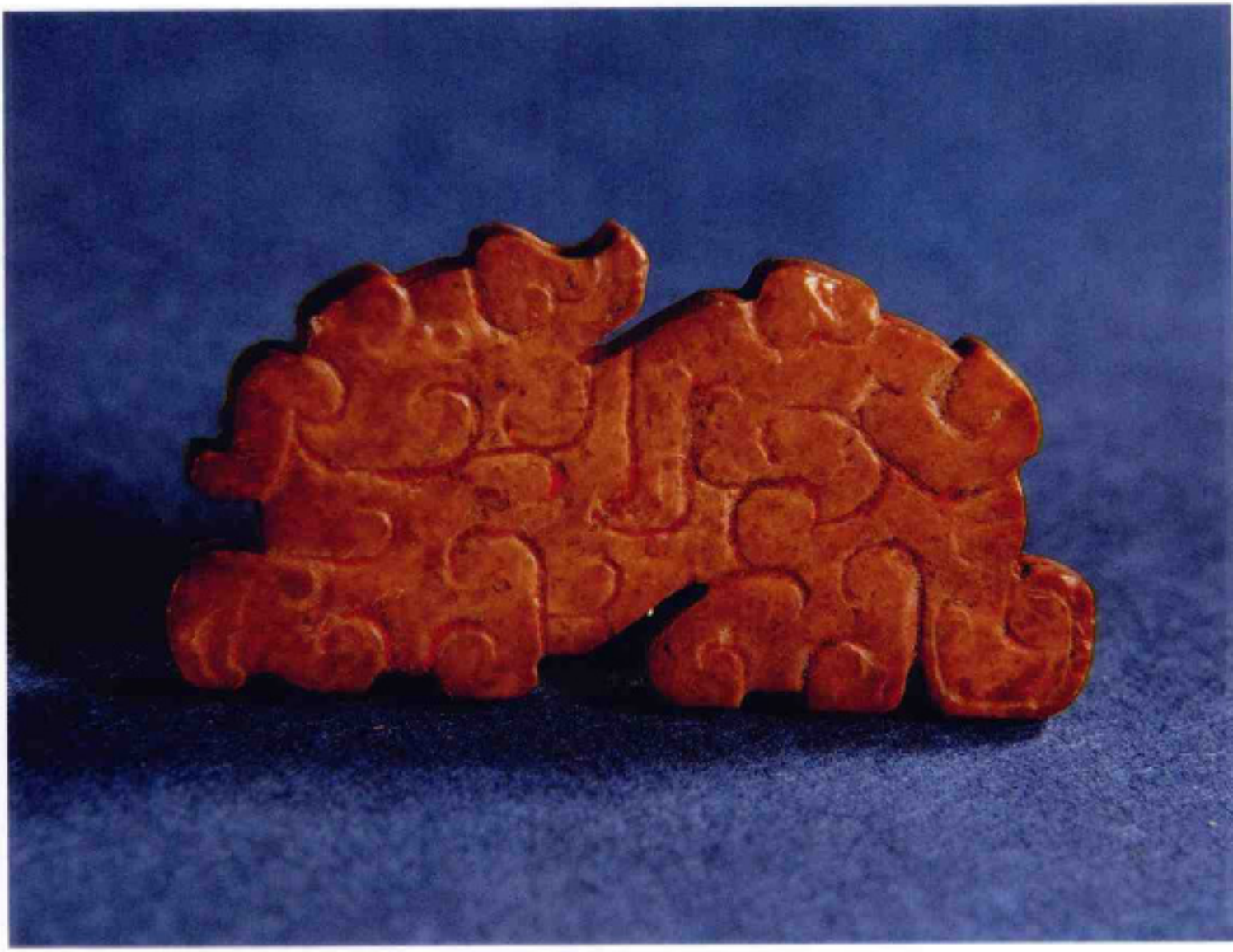
七六　玉虎　春秋晚期





七七　玉飾　春秋晚期

七八　玉觿、玉飾　春秋晚期



七九　玉獸　春秋晚期



八〇　玉衡牙　春秋晚期



八一　玉長條齒邊形飾　春秋晚期



八二　玉玦　春秋晚期







八三　玉飾　春秋晚期

八四　玉飾　春秋晚期

八五　玉飾　春秋晚期

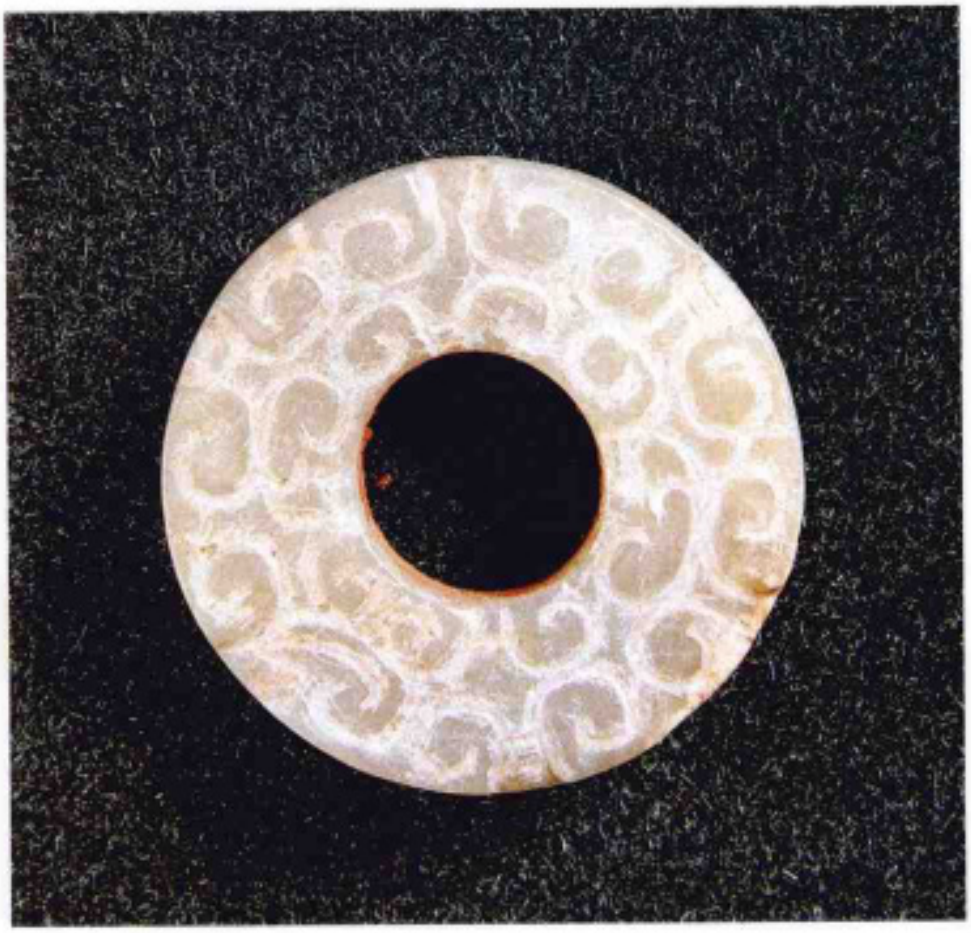


八六　玉璧　春秋晚期



八七　玉虎　春秋晚期





八八　鐵匕首玉柄　春秋晚期

八九　玉環　春秋晚期



九〇　玉石飾　春秋晩期



九一　玉剑首、玉剑格　春秋晚期



九二　玉璧　春秋晚期



九三　玉璧　春秋晚期



九四　玉虎形佩　春秋晚期



九五　玉璜　春秋晚期



九六　玉璜　春秋晚期



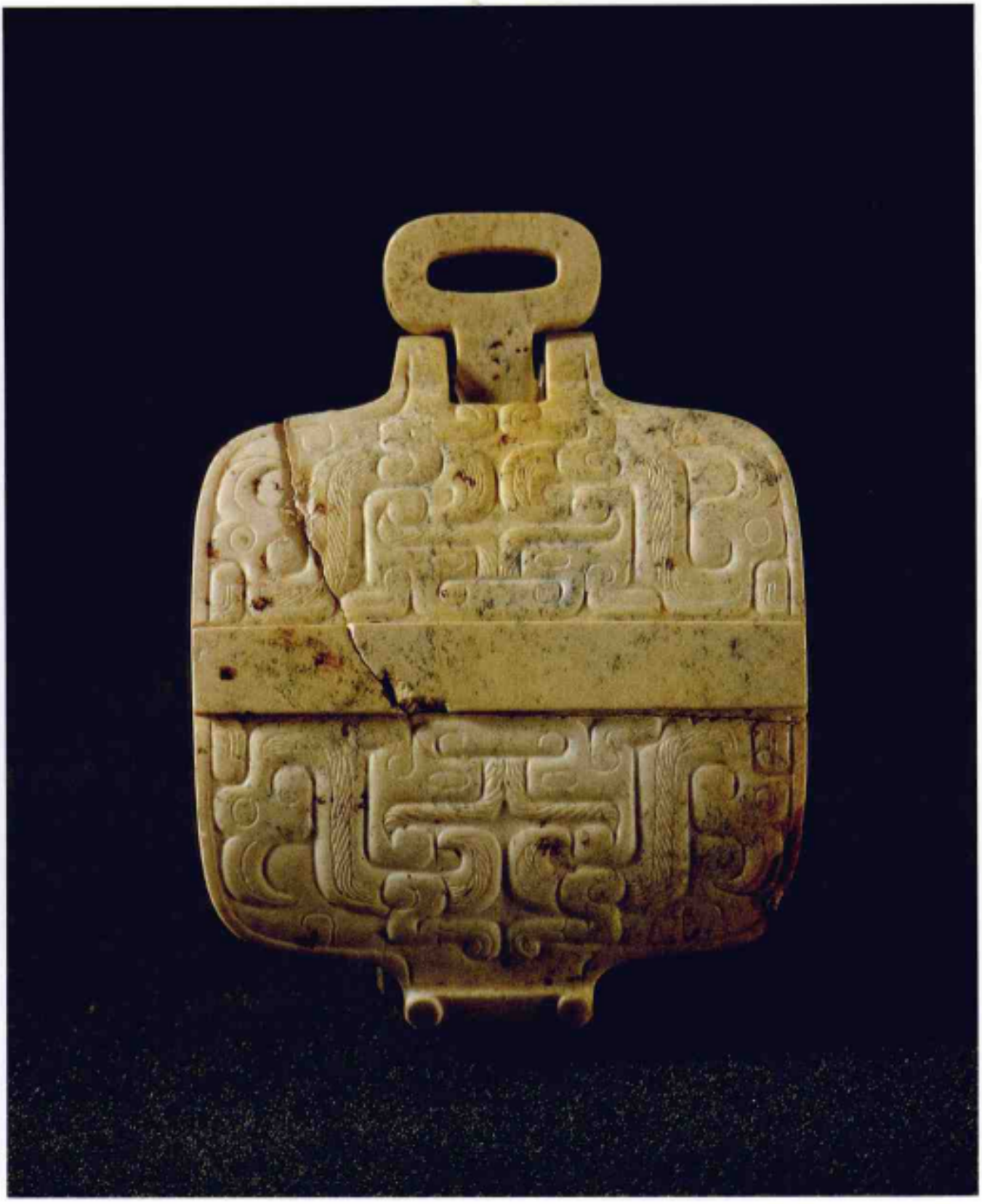


九七　玉璜　春秋晚期

九八　玉璜　春秋晚期



九九　玉鵜鶘首拱形飾　春秋晩期



一〇〇　玉雙聚拱形起脊飾　春秋晚期





一〇一　玉竹節形飾　春秋晩期

一〇二　玉圓管形飾　春秋晩期





一〇三　玉衡牙　春秋晚期

一〇四　玉弧形飾　春秋晚期



一〇五　玉長條齒邊形飾　春秋晚期



一〇六　玉長條齒邊形飾　春秋晚期



一〇七　玉長方形飾　春秋晚期



一〇八　玉鐲　春秋晚期







一〇九　玉圭　春秋晚期

一一〇　玉璋　春秋晚期

一一一　玉戈　春秋晚期



一一二　玉圭　春秋晚期





一一三　玉璋　春秋晚期

一一四　玉璋　春秋晚期



一一五　玉璧　春秋晚期



一一六　玉璏　春秋晚期



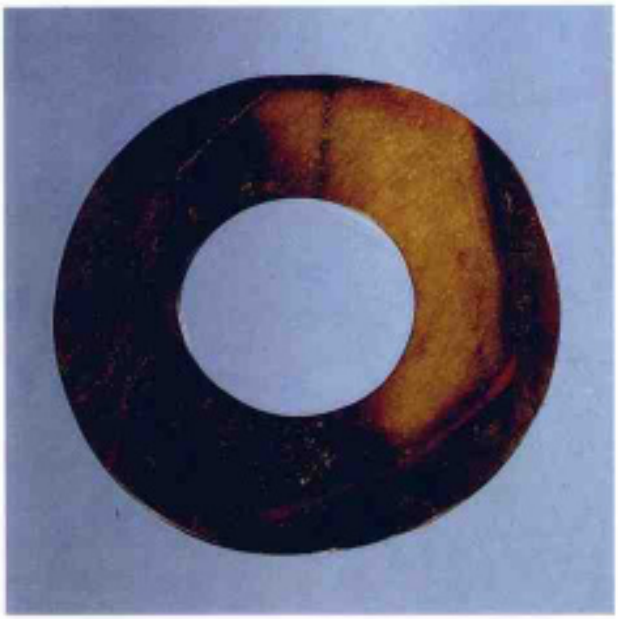


一一七、一一八　玉帶鉤　春秋晚期



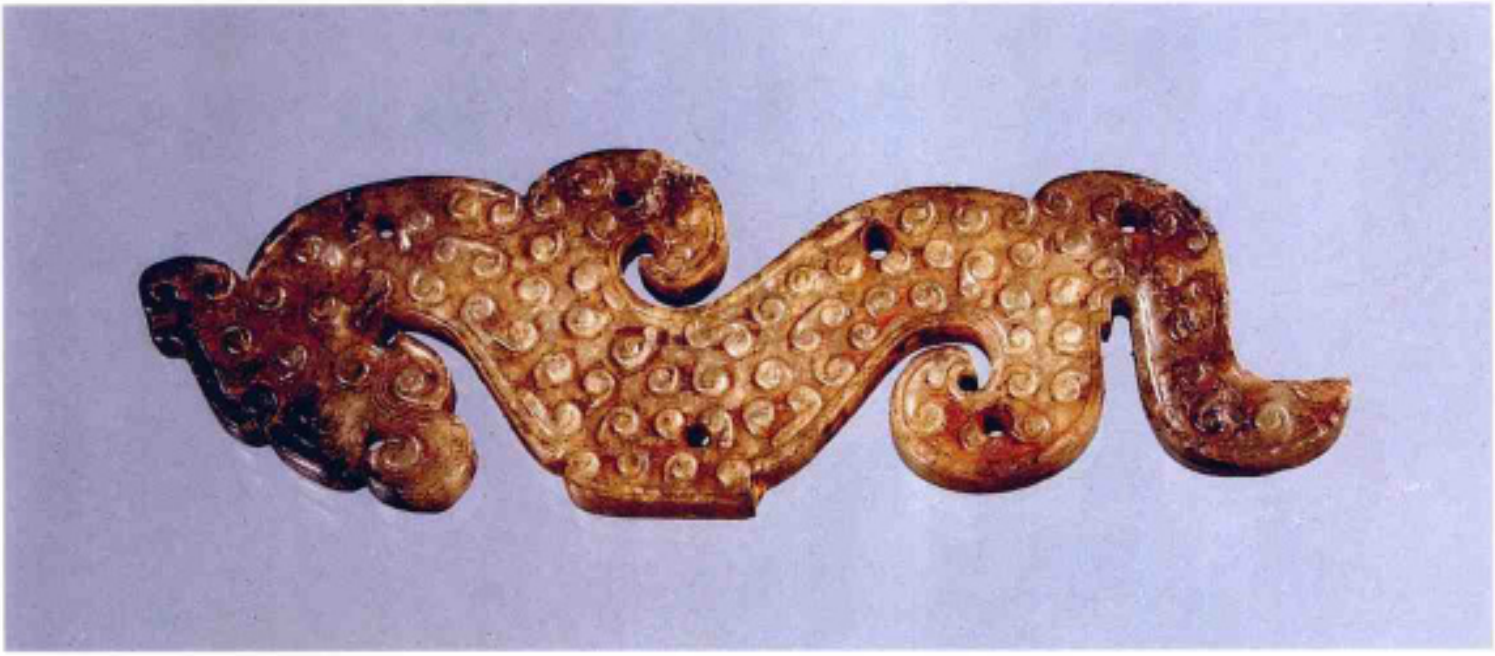


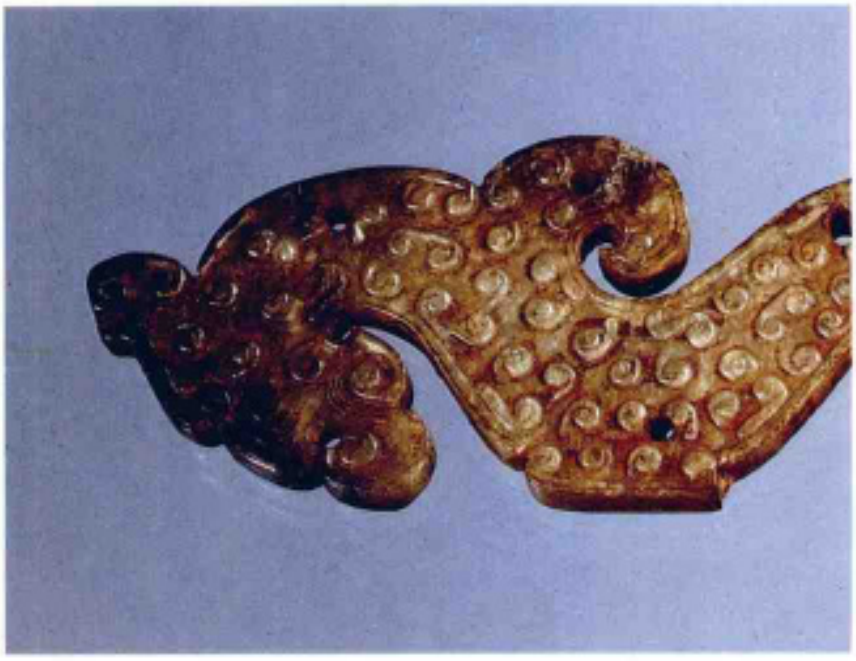
一一九、一二〇　玉人　春秋晚期

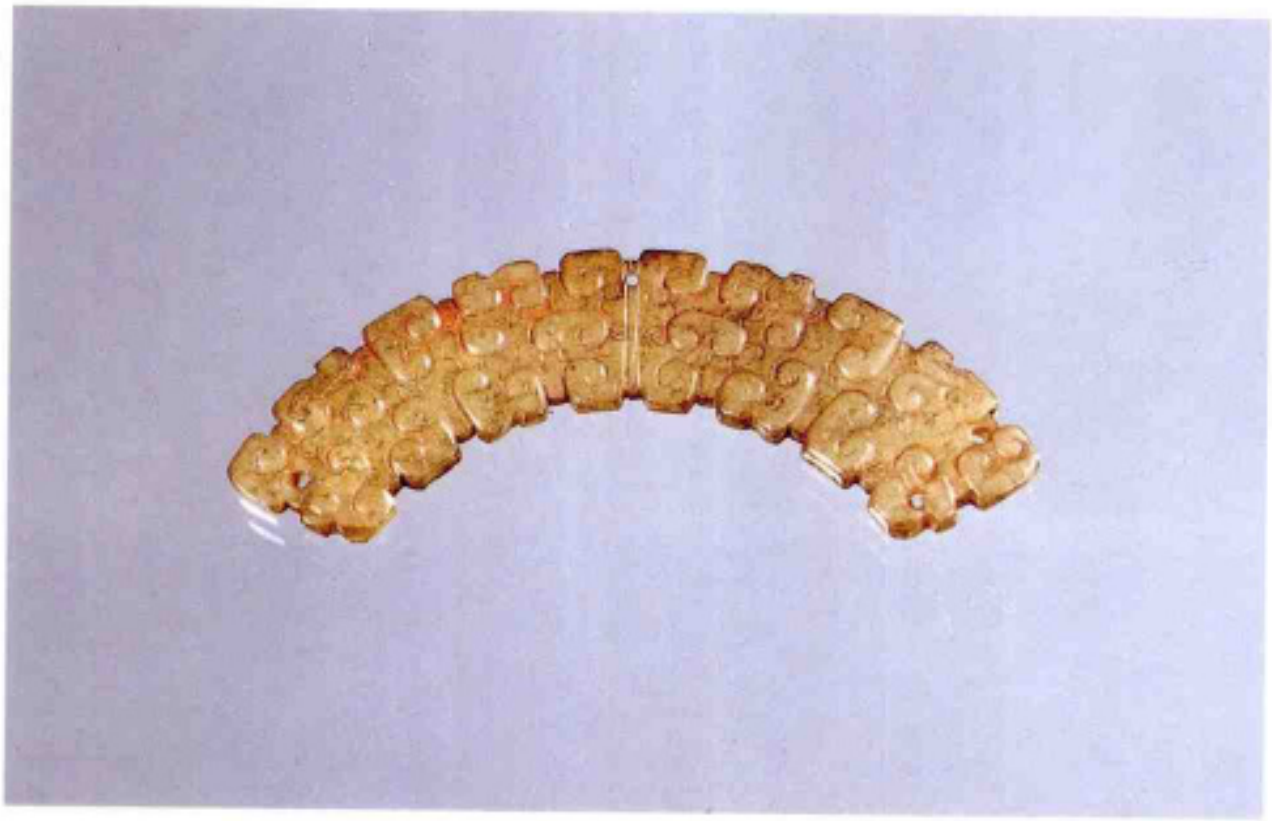


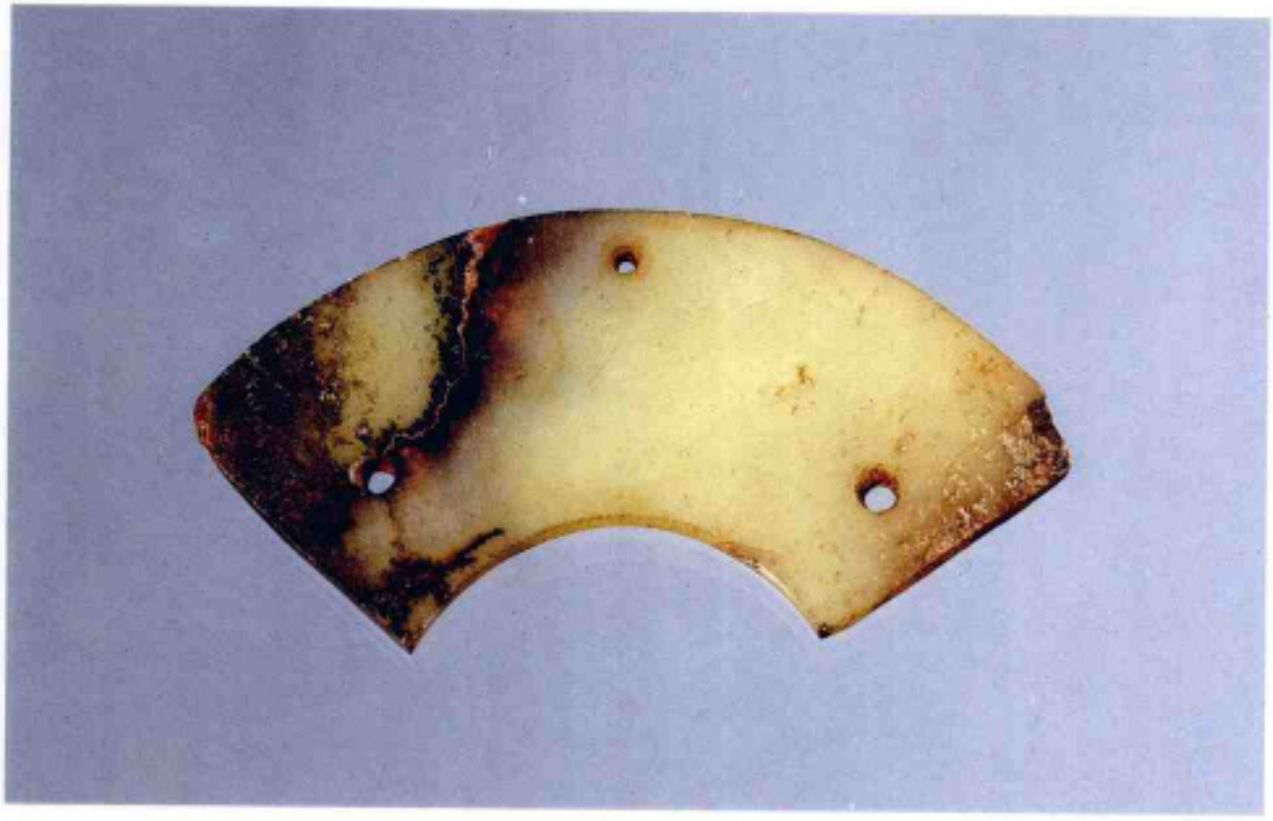
一二一　玉璧　春秋晚期

一二二、一二三　玉佩　春秋晚期



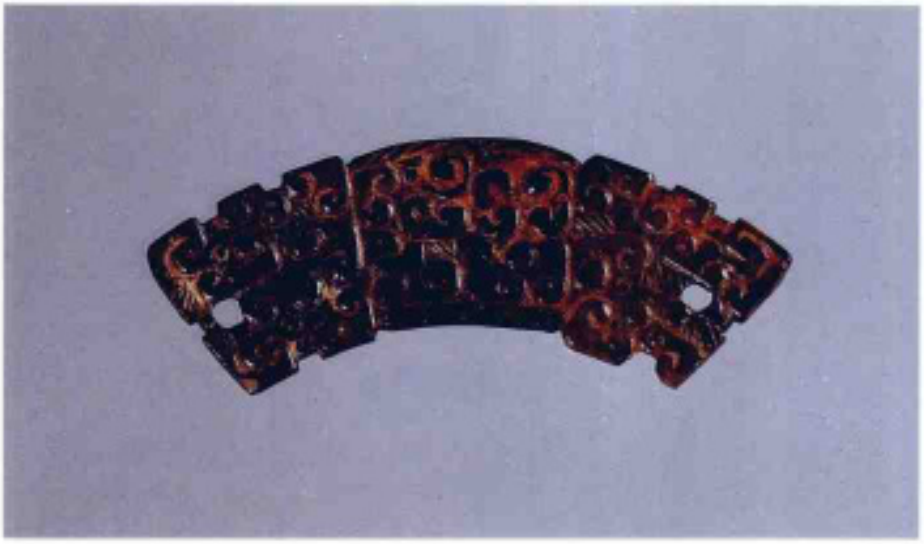




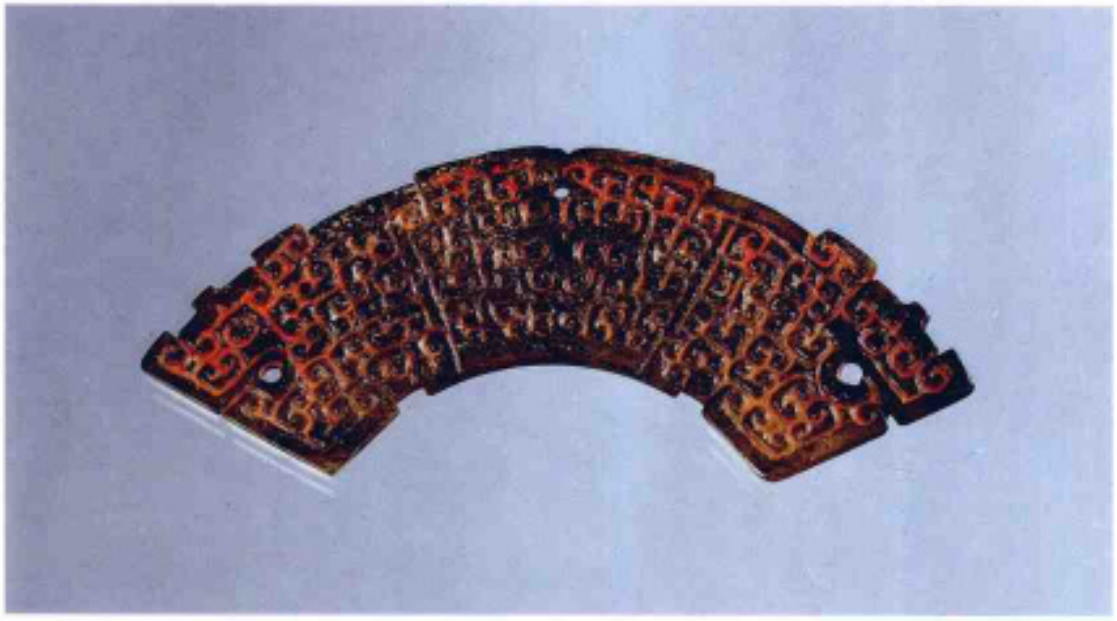


一二四　玉璜　春秋晚期

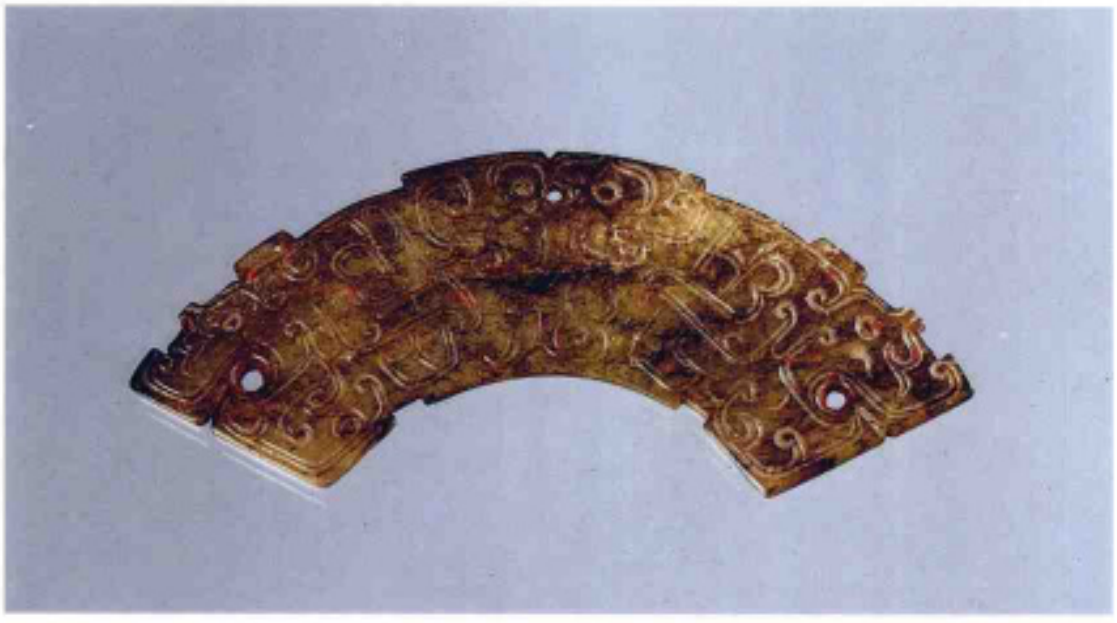
一二五　玉璜　春秋晚期

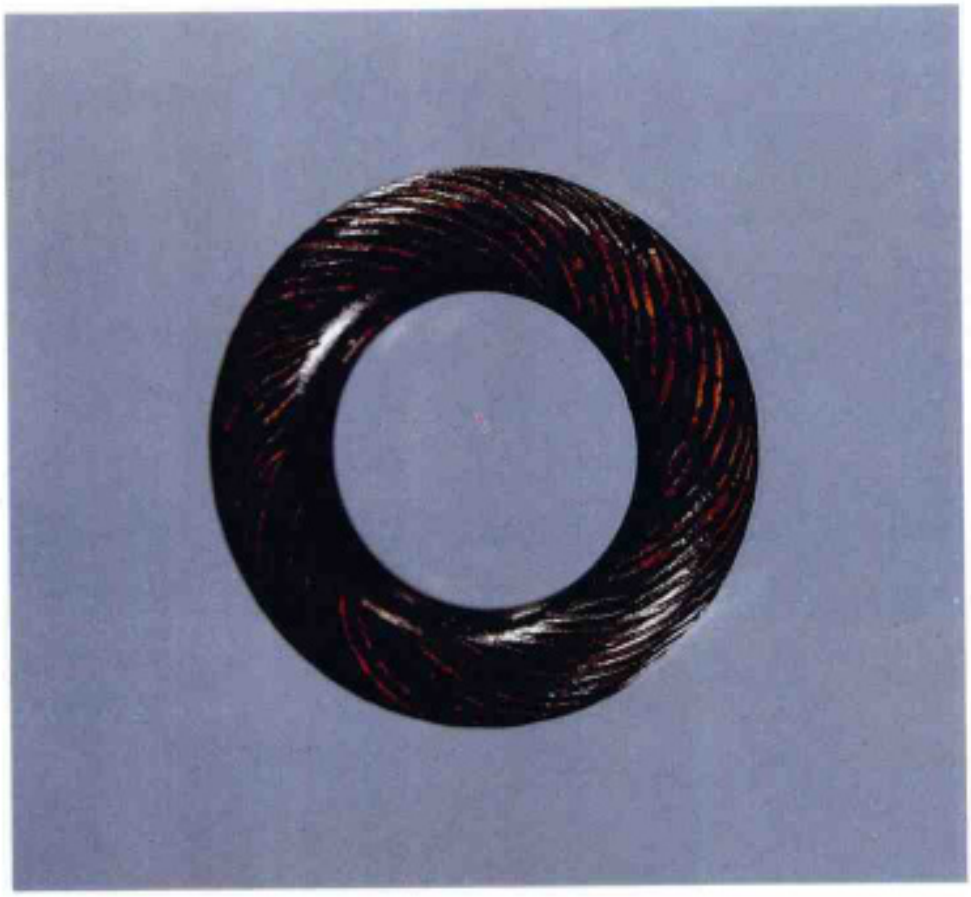


一二六　玉雙龍首璜　春秋晚期



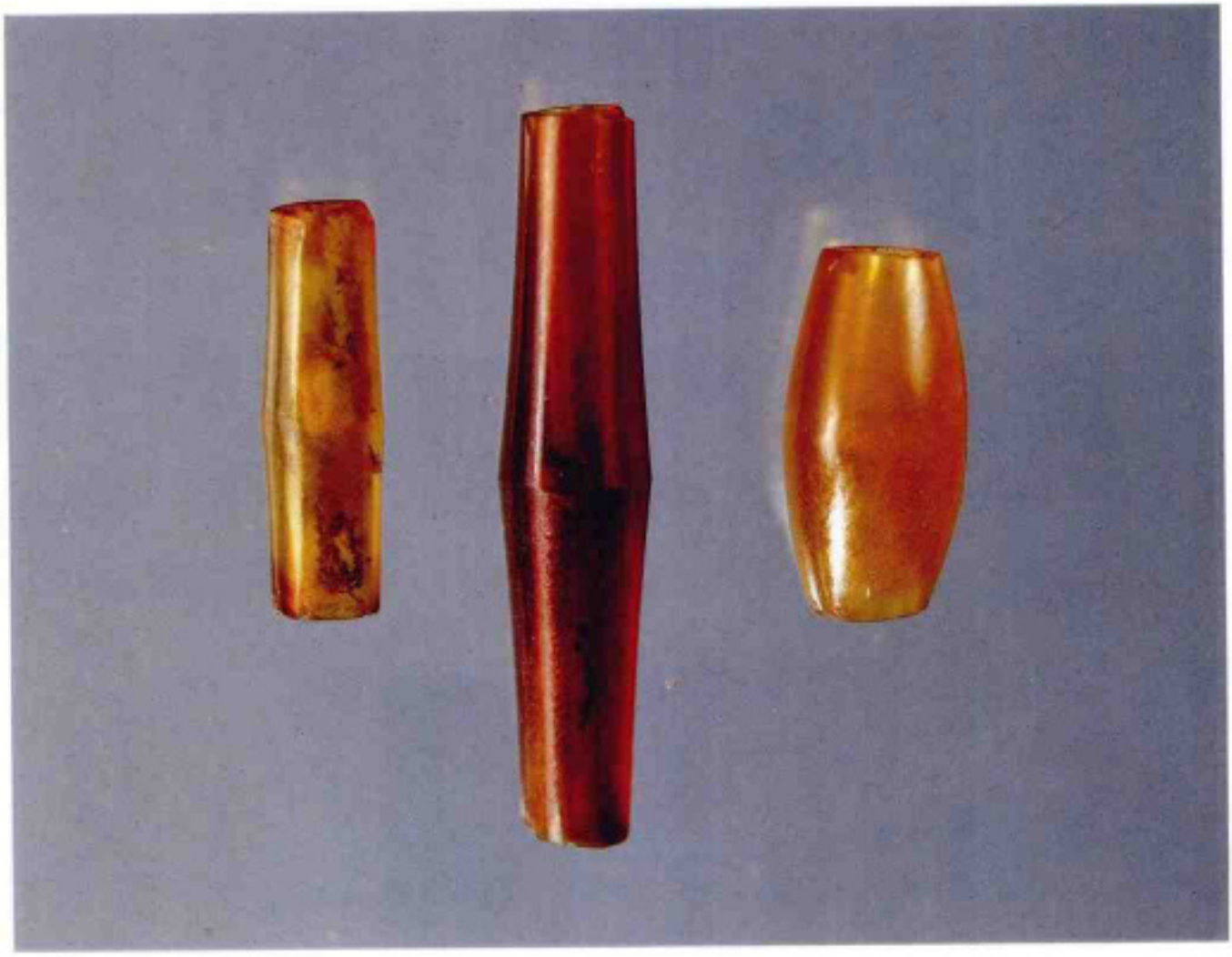
一二七、一二八　玉雙龍首璜　春秋晚期

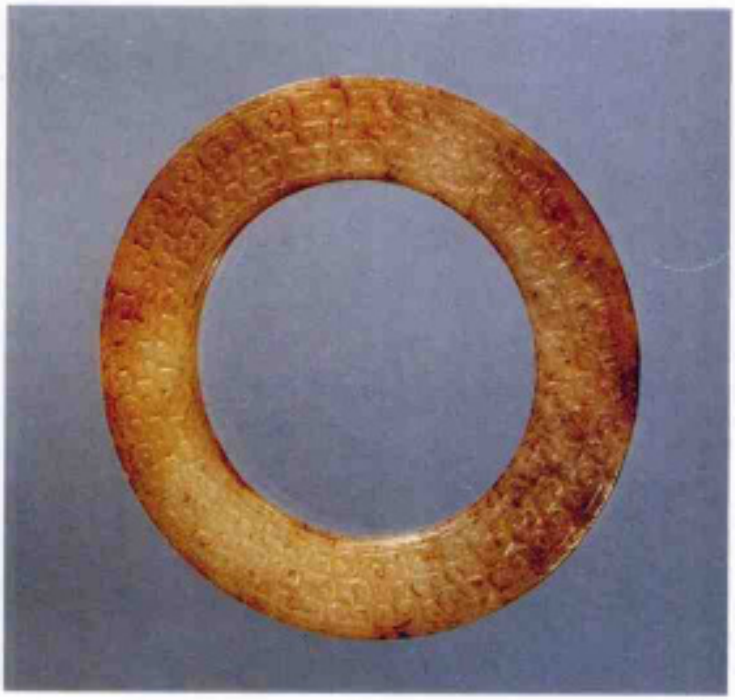




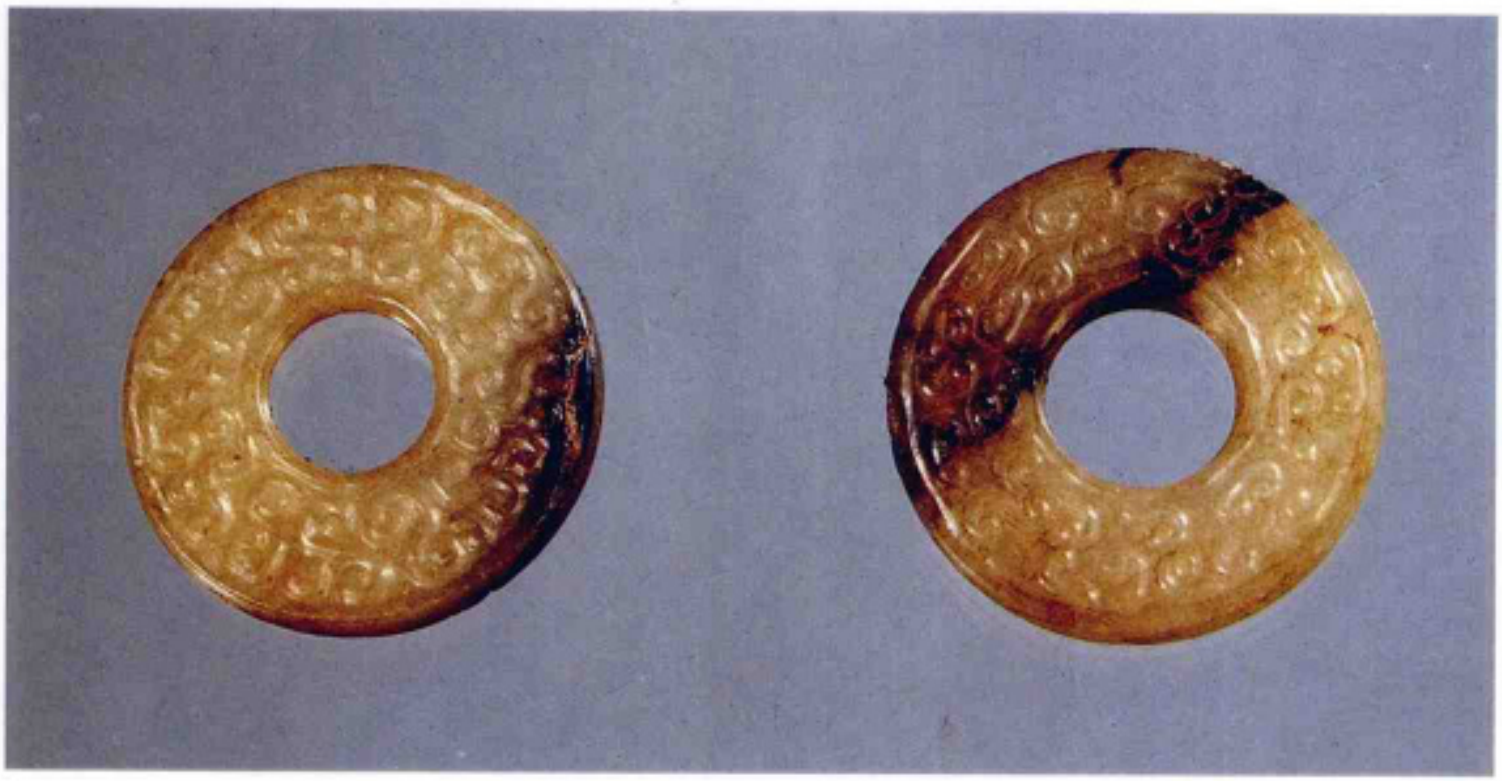
一二九　玉環　春秋晚期

一三〇　瑪瑙管　春秋晚期









一三一　玉瑗　春秋晚期

一三二　玉環　春秋晚期

一三三　玉璧　春秋晚期



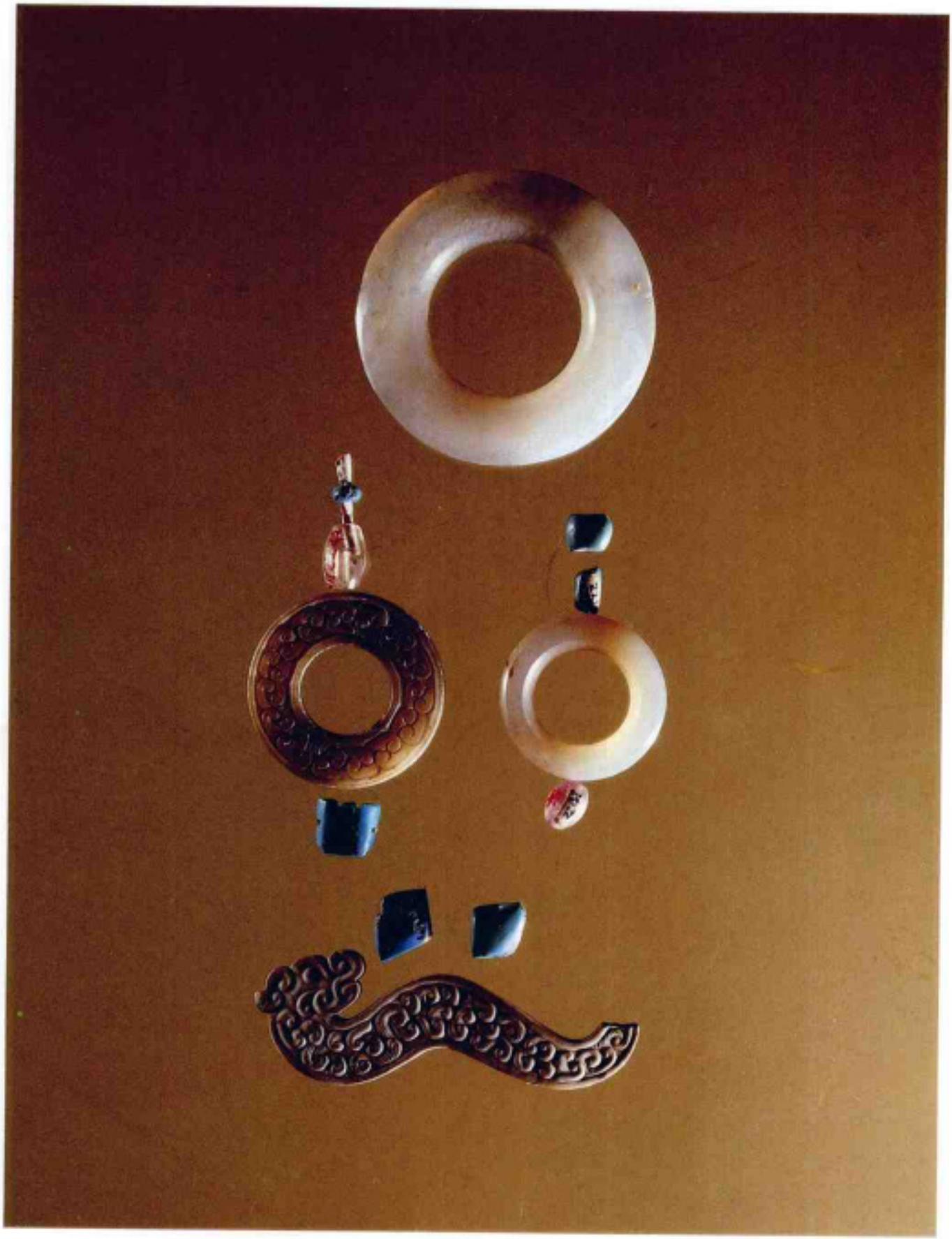


一三五　玉獣面　春秋

一三四　玉人首　春秋



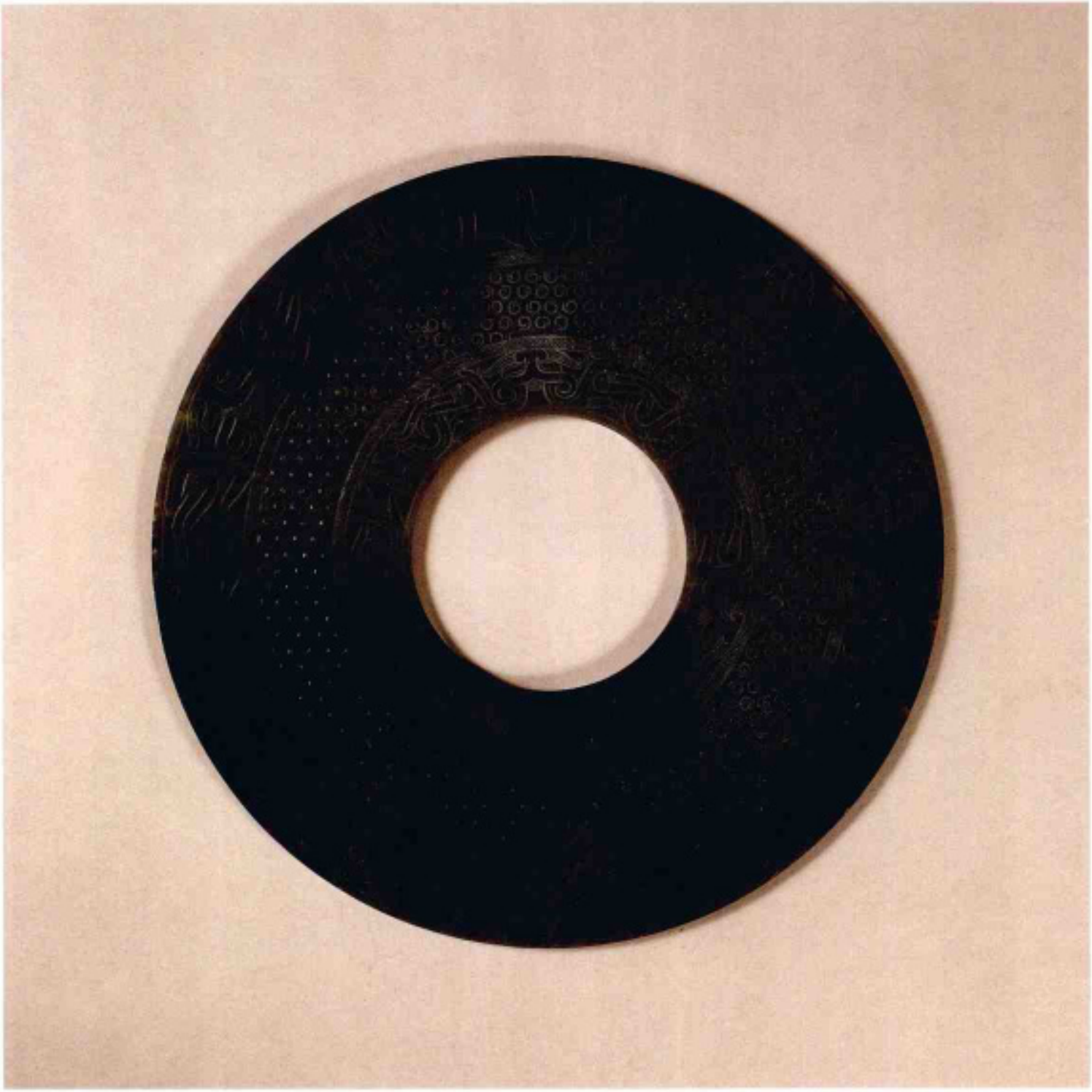
一三六　玉蟠龍紋戚　春秋



一三七　组玉佩　戰國早期

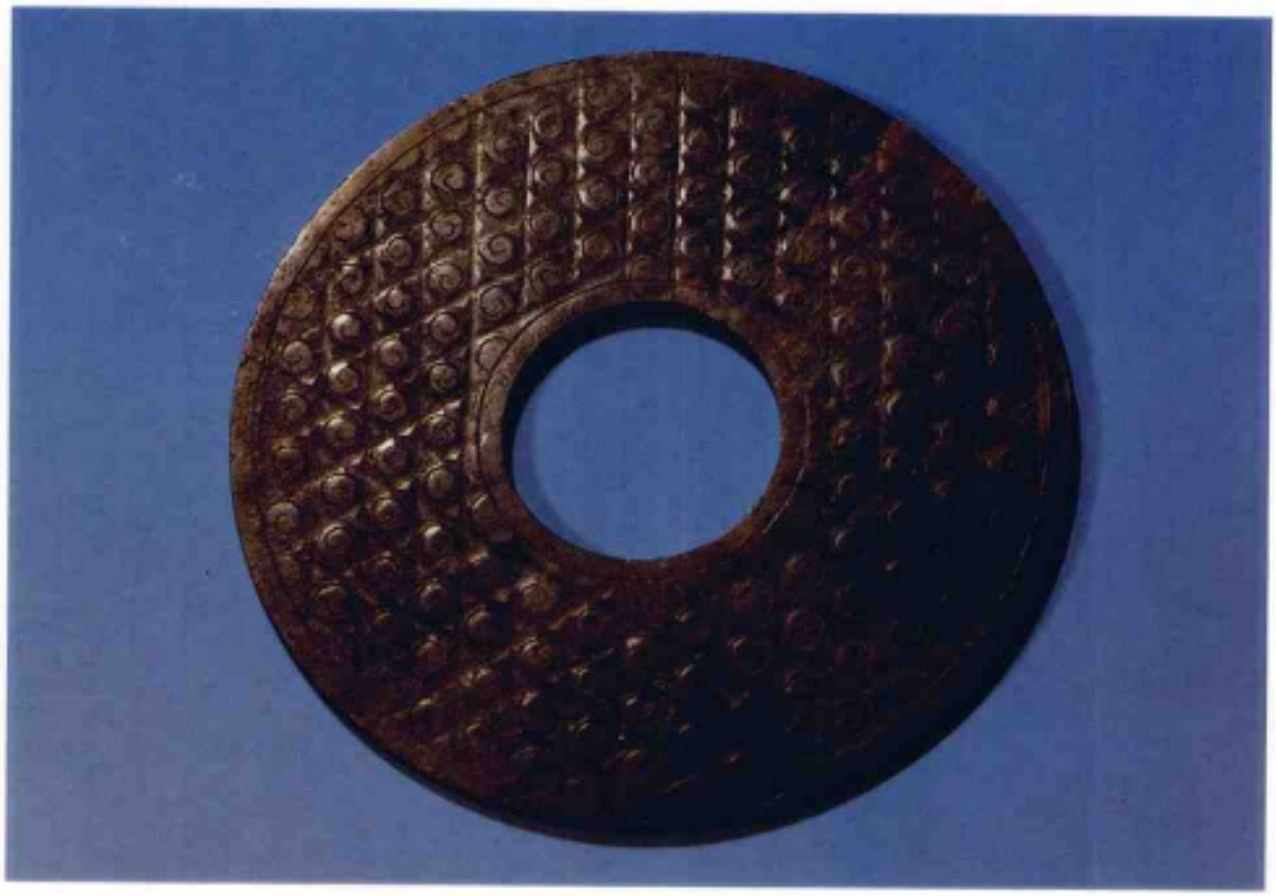


一三八　石人面形片飾　戰國早期



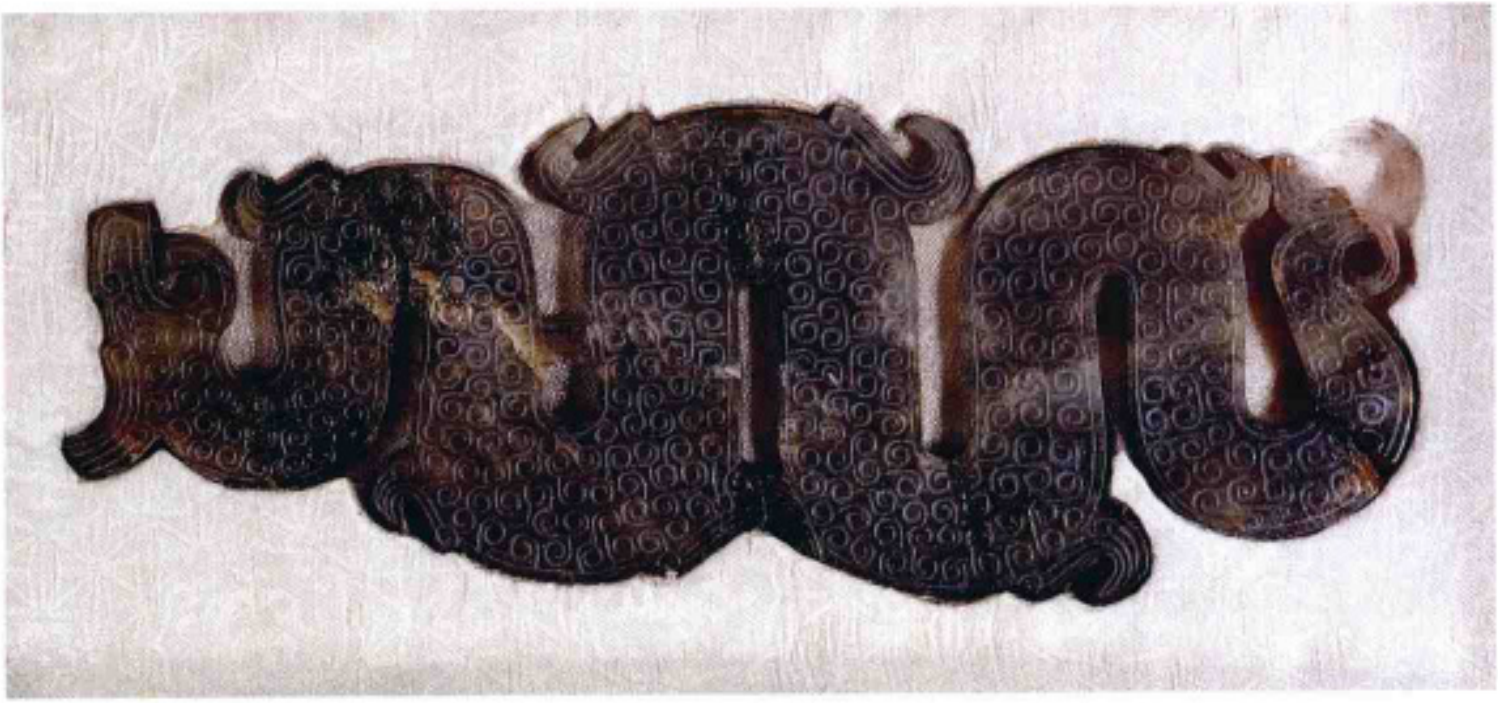
一三九　玉璧　戰國早期





一四〇　玉璧　戰國早期

一四一　玉璧　戰國早期





一四二　玉龍紋佩　戰國早期

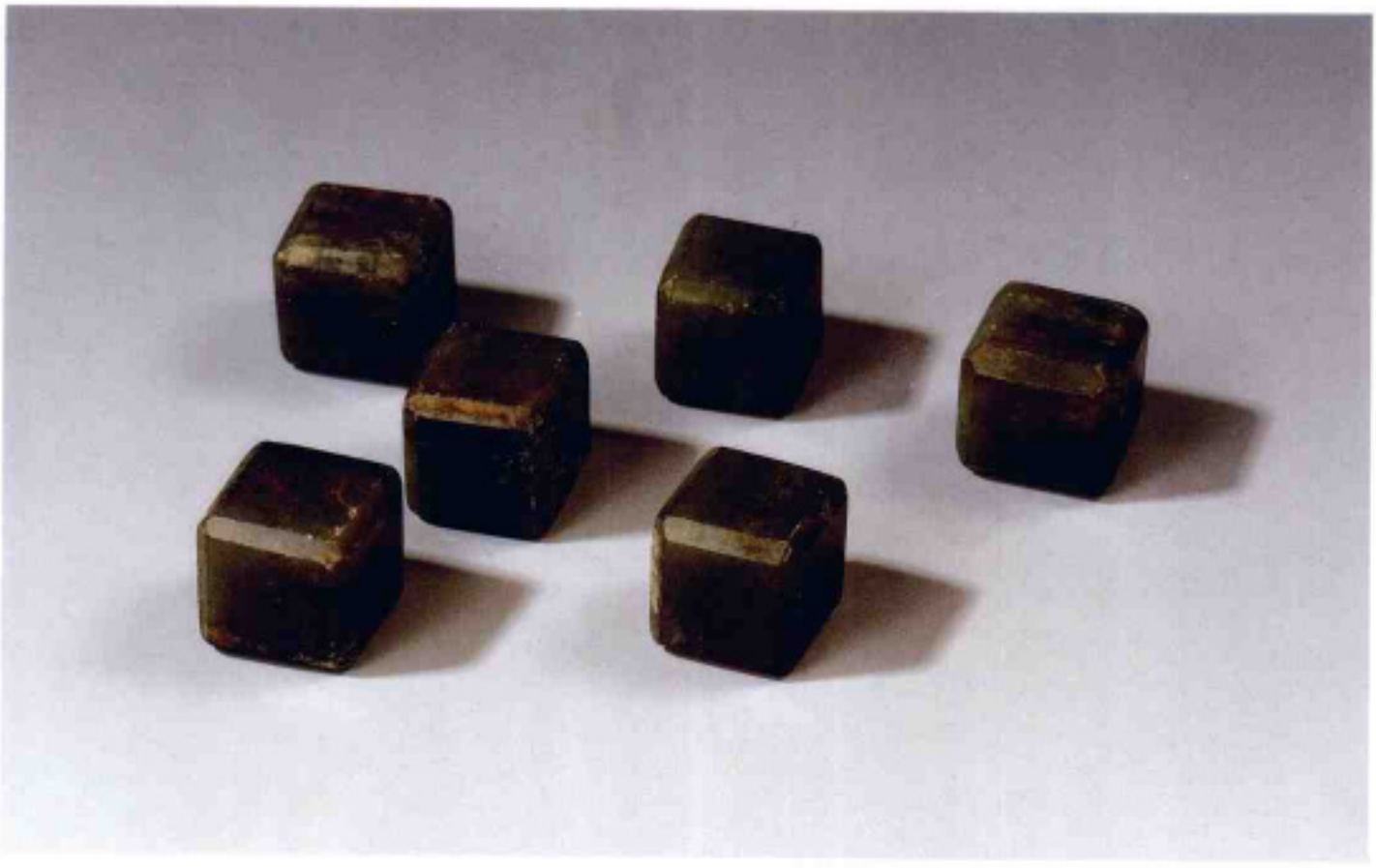
一四三　玉龍紋璜　戰國早期



一四四　玉環　戰國早期



一四五　玉龍形佩　戰國早期





一四六　玉博具　戰國早期

一四七　玉馬　戰國早期



一四八　玉龍形飾　戰國早期



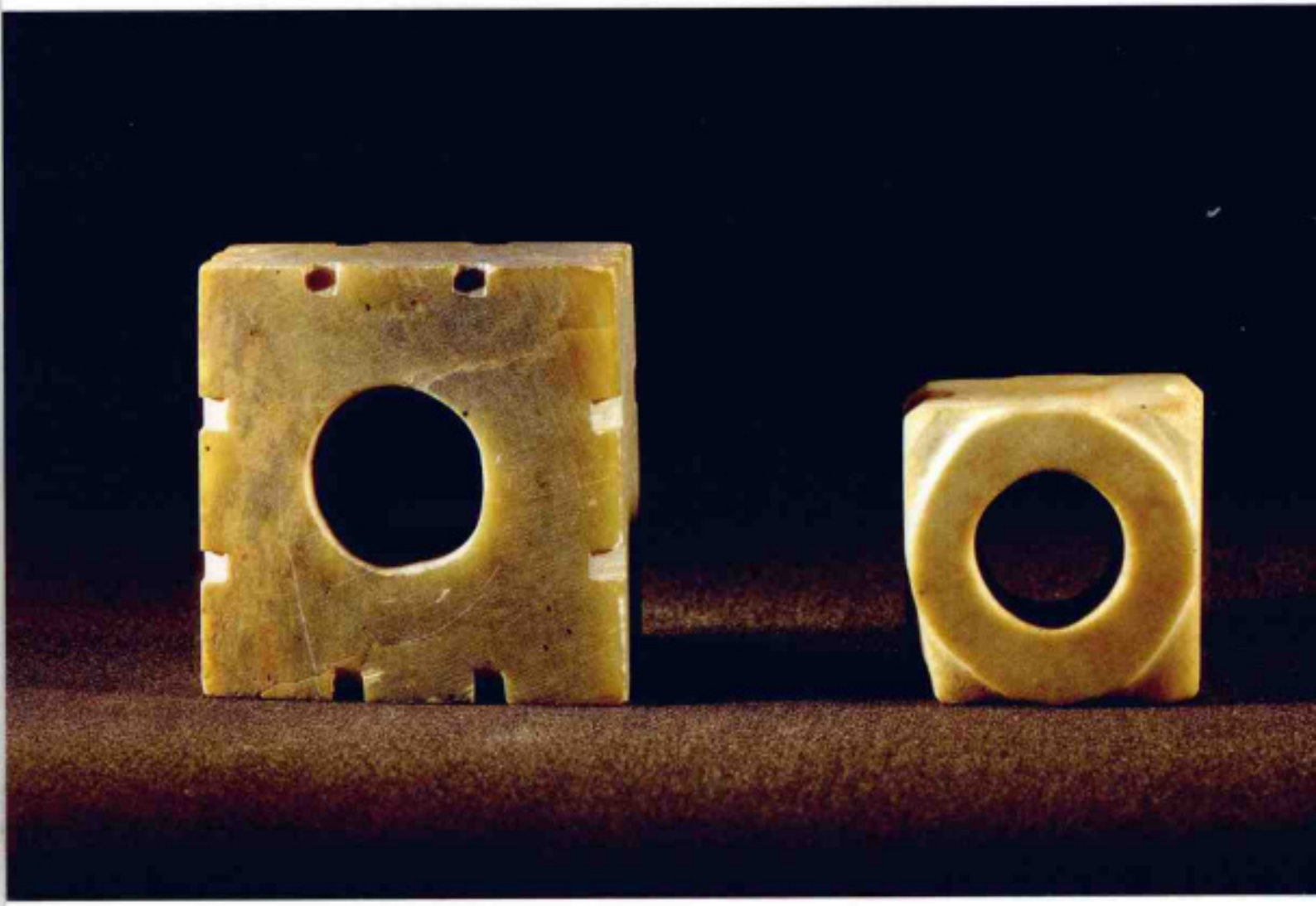
一四九　玉虎　戰國早期



一五〇　玉獸　戰國早期



一五一　玉環　戰國早期



一五二　玉琮　戰國早期





一五三　玉龍形佩　戰國早期

一五四　玉龍形佩　戰國早期



一五五　玉獸形飾　戰國早期





一五六　玉璜　戰國早期

一五七　玉璜　戰國早期





一五八　龍形玉佩　戰國早期

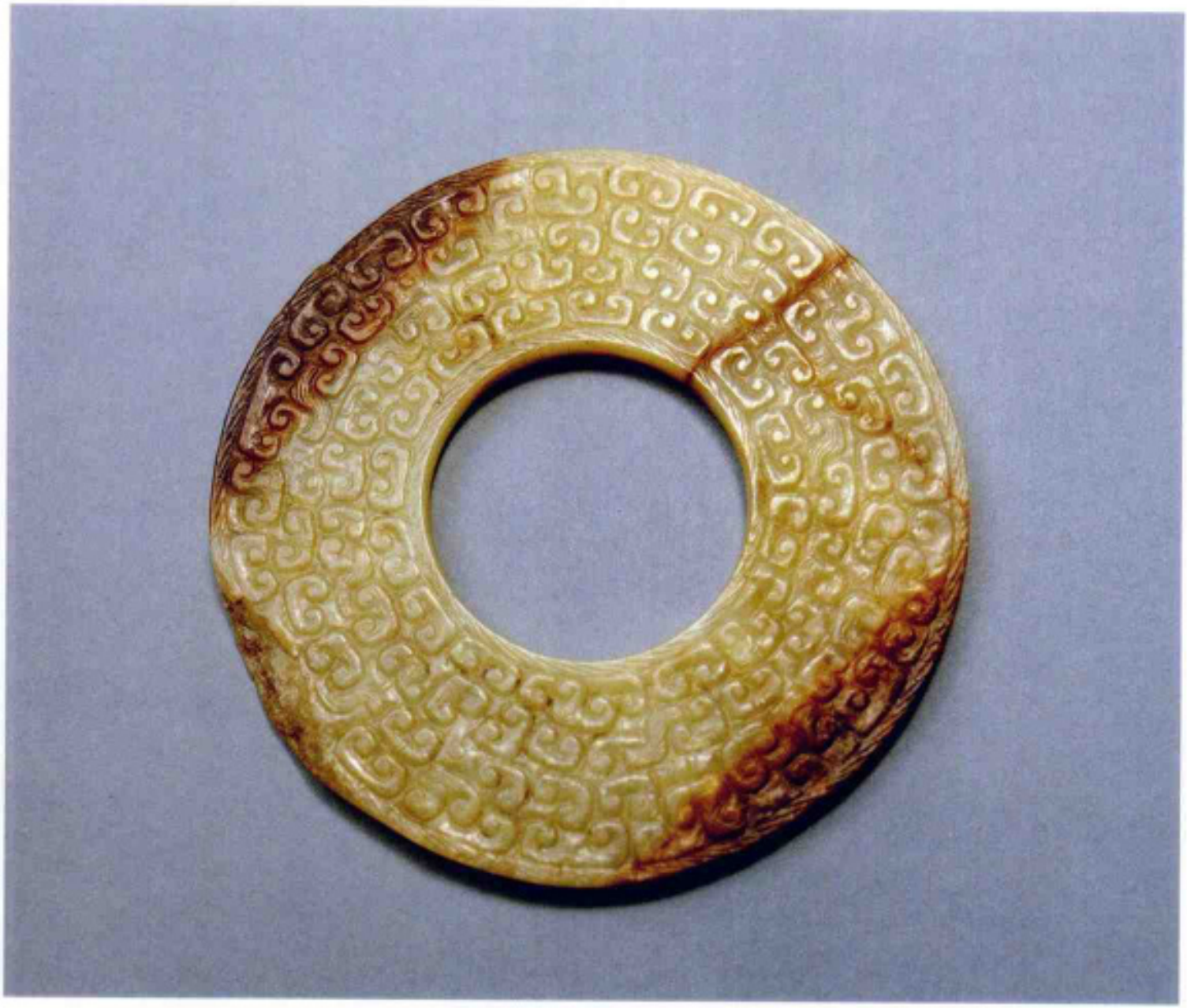
一五九　玉佩　戰國早期





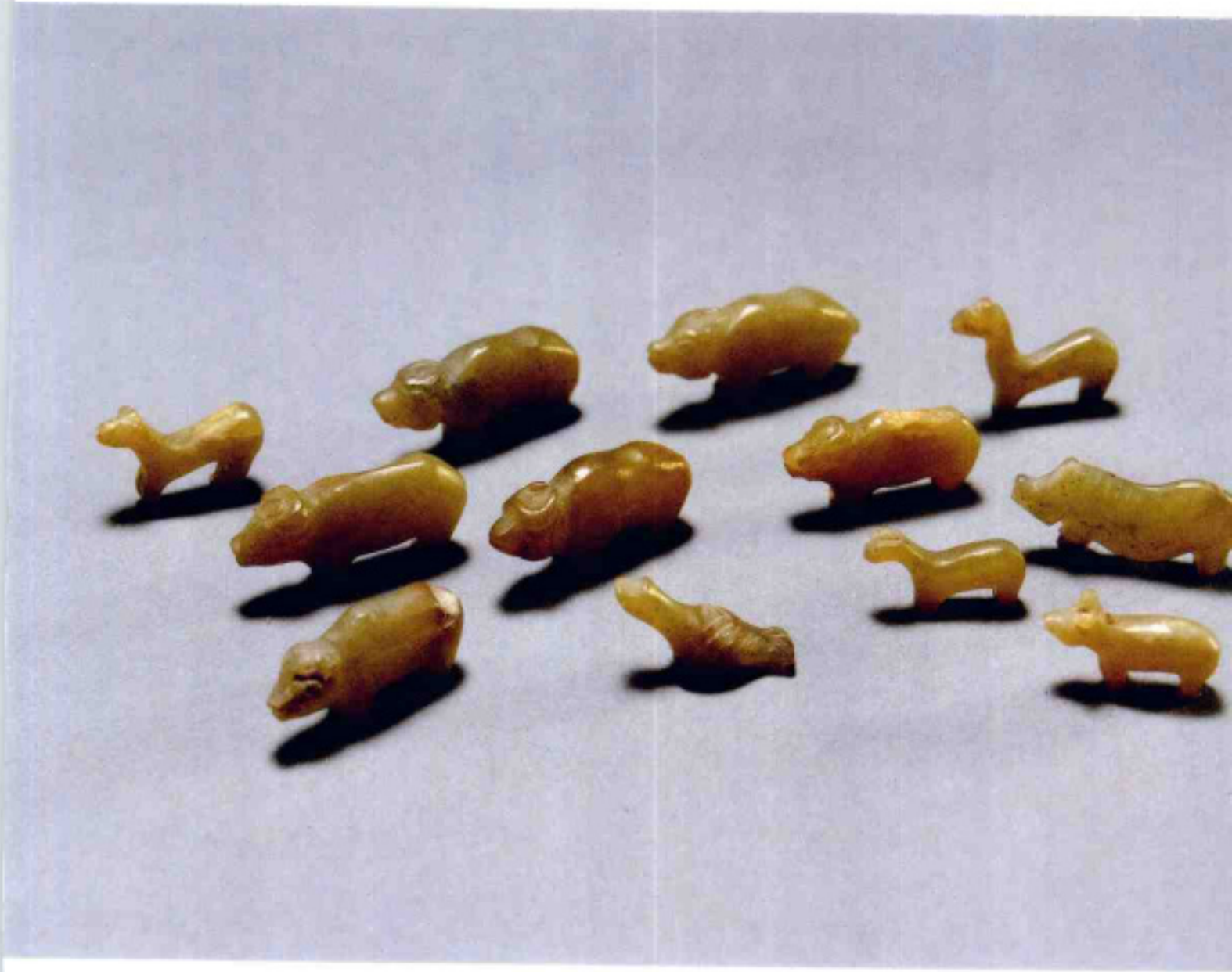
一六〇　水晶、骨珠項飾　戰國早期

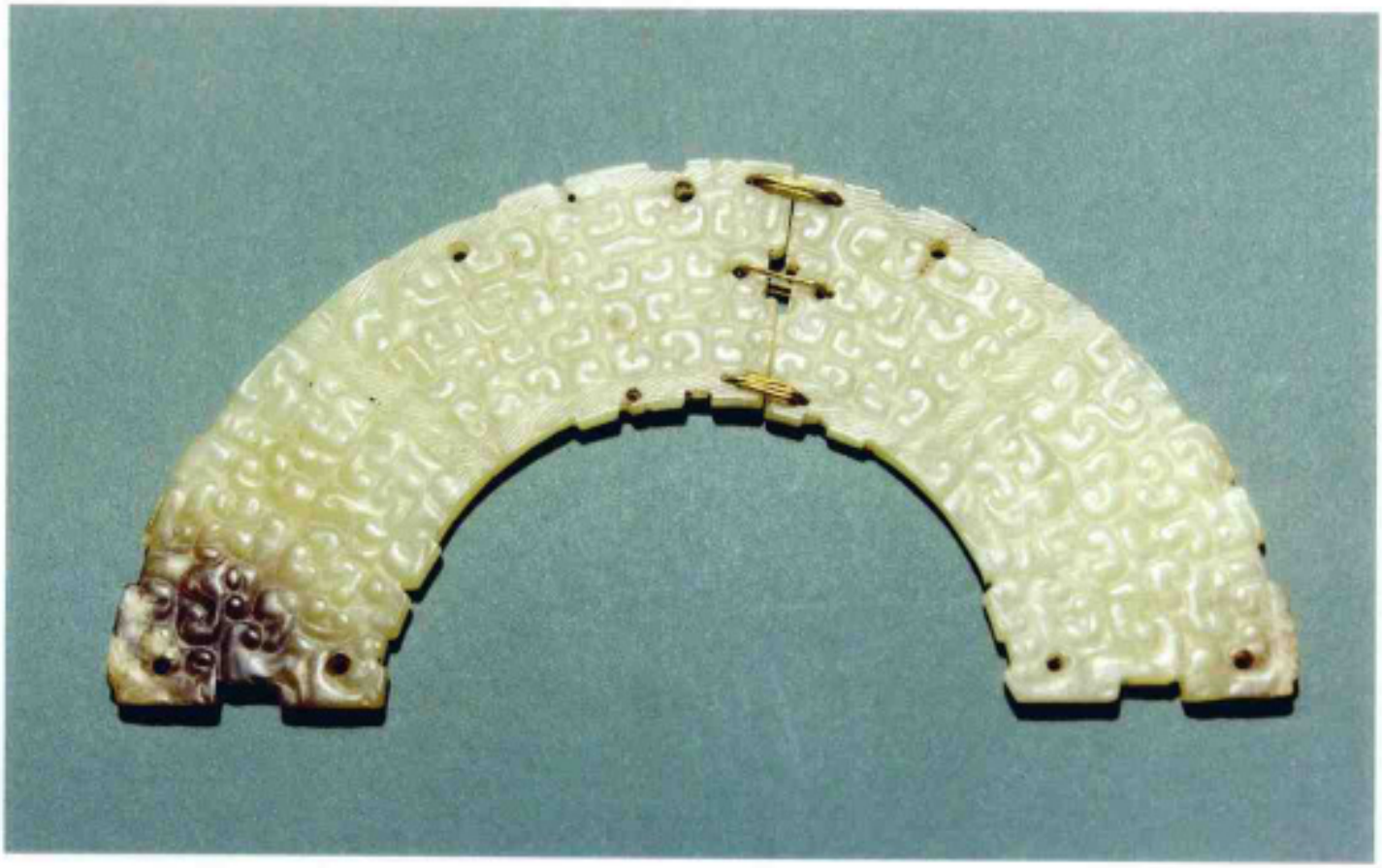
一六一　玉璧　戰國早期



一六二　玉璧　戰國早期

一六三　玉珞　戰國早期

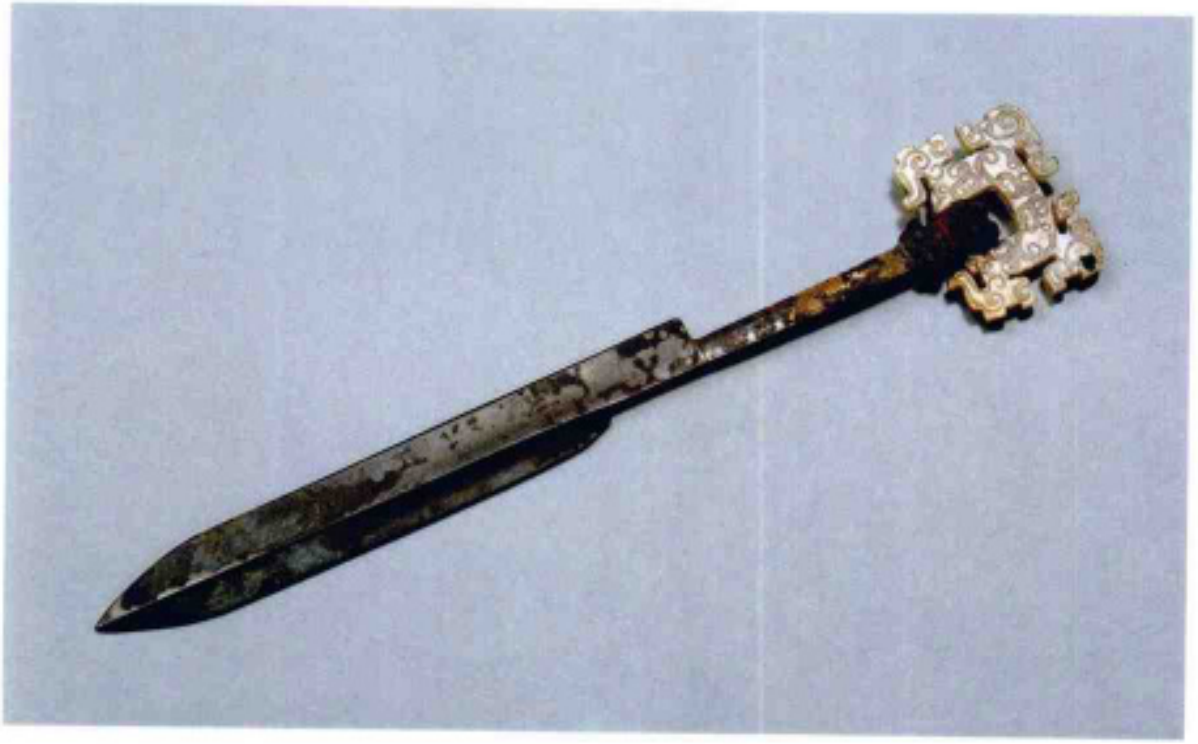






一六四　金鏤玉璜　戰國早期

一六五　玉璜　戰國早期





一六六　玉首銅刀　戰國早期

一六七　玉人　戰國早期



一六八　玉梳　戰國早期

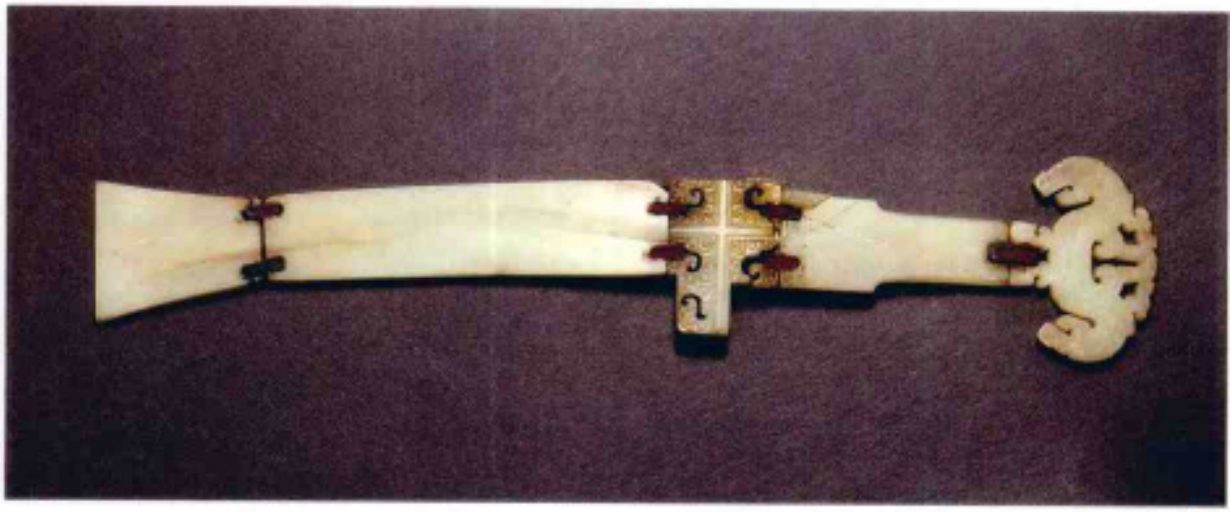


一六九　玉龍形佩　戰國早期

一七〇　玉獸面琮　戰國早期







一七一、一七二　玉具劍　戰國早期

一七三　玉四節佩　戰國早期

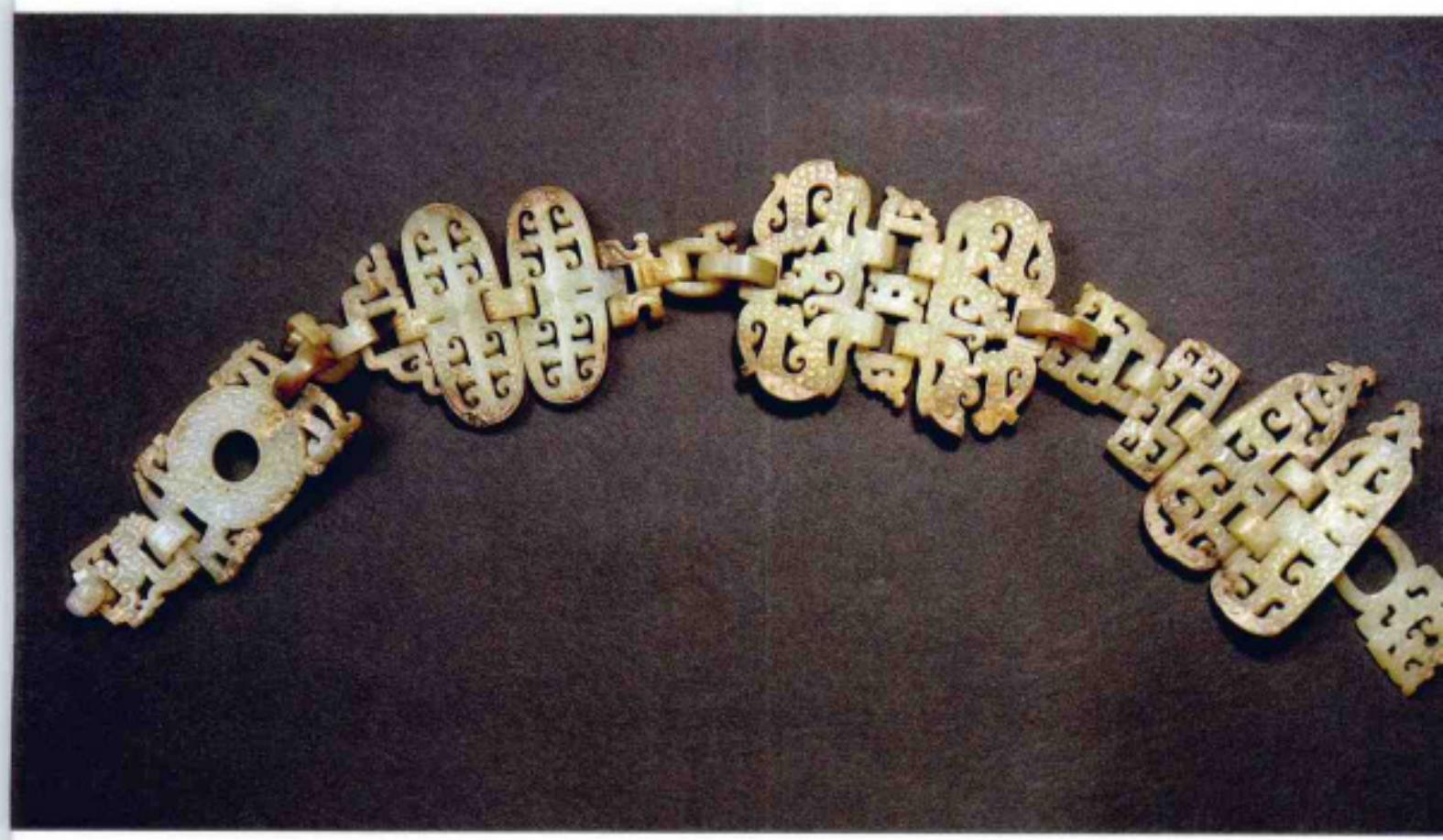




一七四　透雕玉璜　戰國早期



一七五　玉雙龍璧　戰國早期



一七六、一七七　玉多節龍鳳紋佩　戰國早期





一七八　玉璧　戰國早期

一七九　玉玦　戰國早期



一八〇　玉雙鳥紋拱形佩　戰國早期





一八一　玉透雕雙龍佩　戰國早期



一八二　玉虎形佩　戰國早期

一八三　玉方鐲　戰國早期



一八四　玉半琮　戰國早期





一八五　玉蟠龍飾　戰國早期





一八六　玉扳指　戰國早期

一八七　玉帶鈎　戰國早期



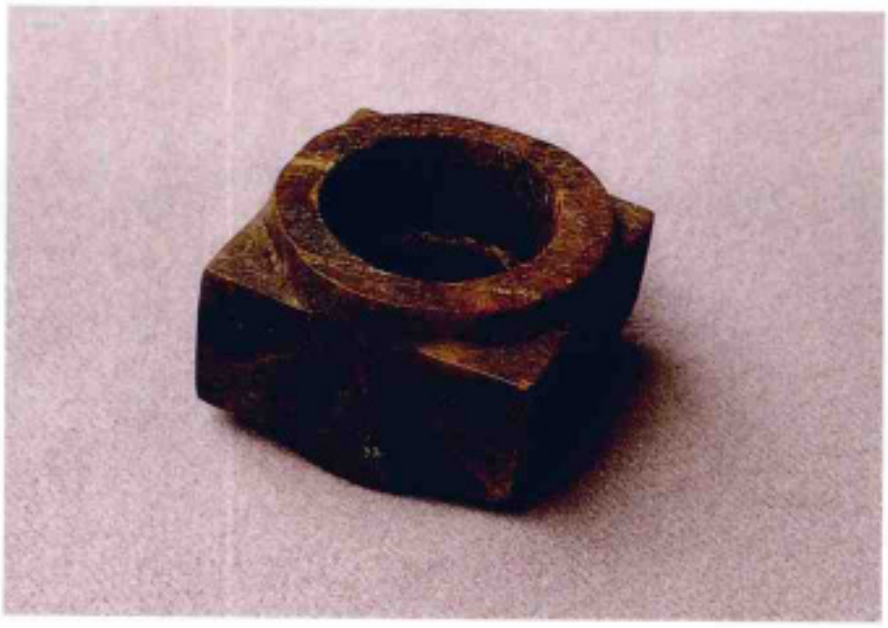
一八八　玉琫　戰國早期



一八九　玉魚形佩　戰國早期



一九〇　玉鳥首形佩　戰國早期



一九一　玉琮　戰國早期



一九二　玉璧　戰國早期

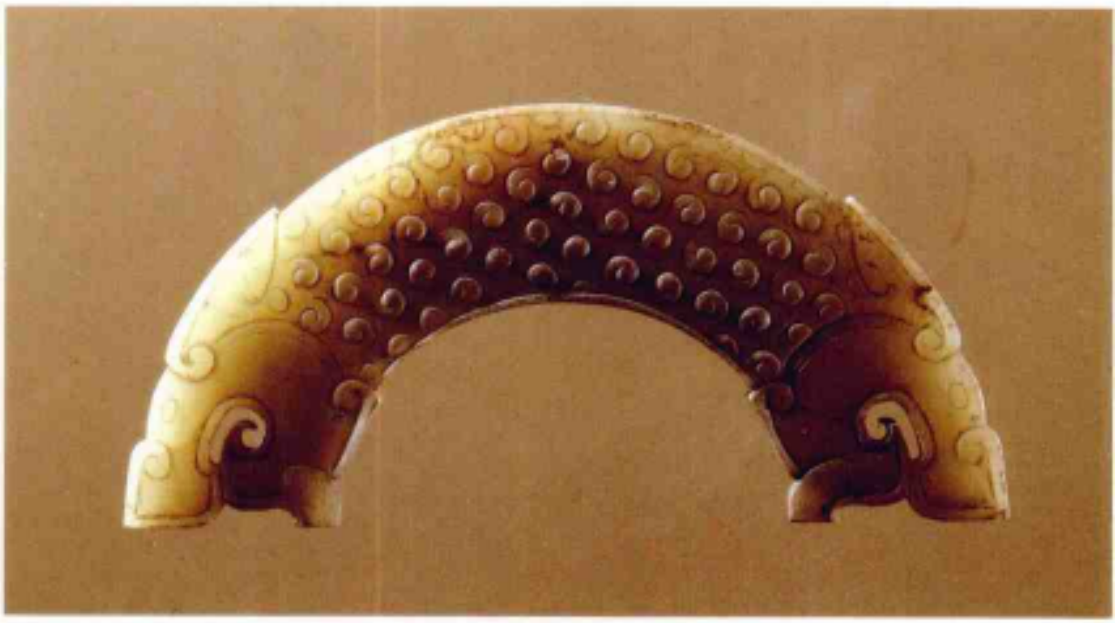
一九三　玉璜　戰國早期

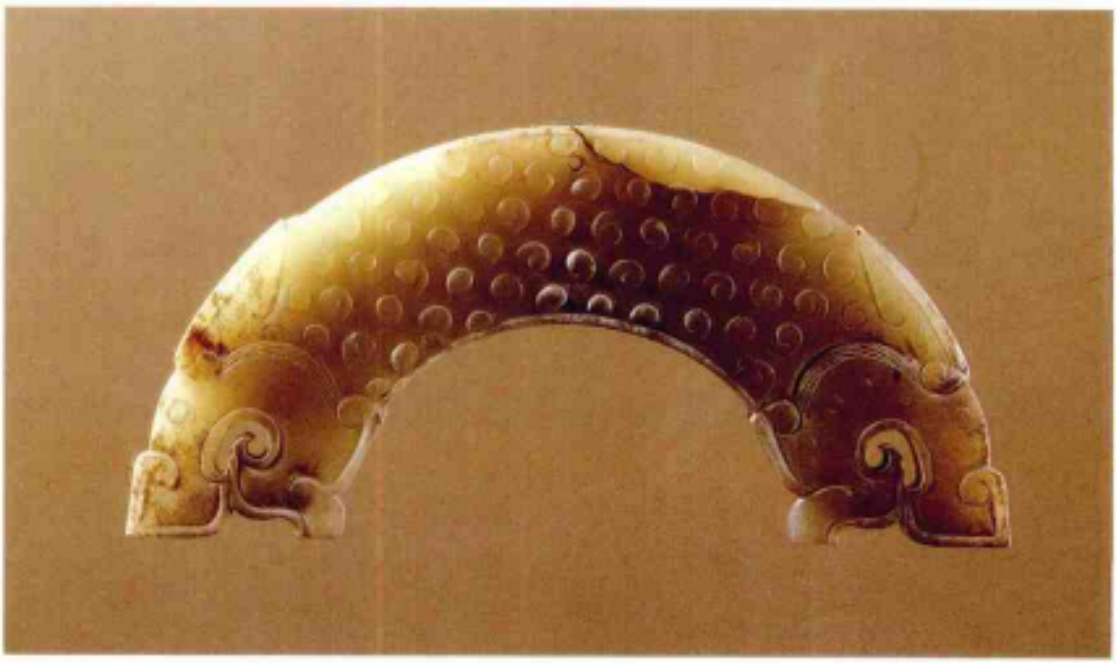




一九四　石片　戰國早期







一九五　玉璜　戰國中期

一九六　玉璜　戰國中期

一九七　玉璜　戰國中期

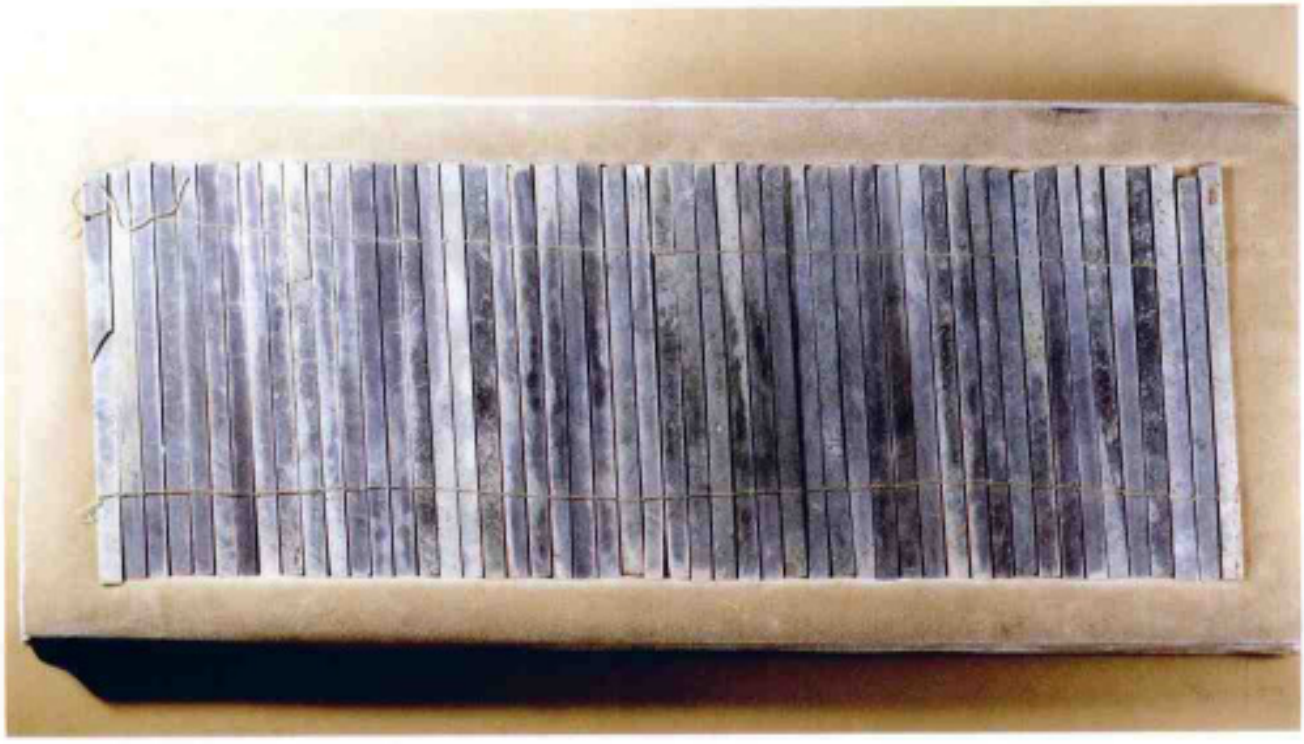


一九八　玉佩　戰國中期

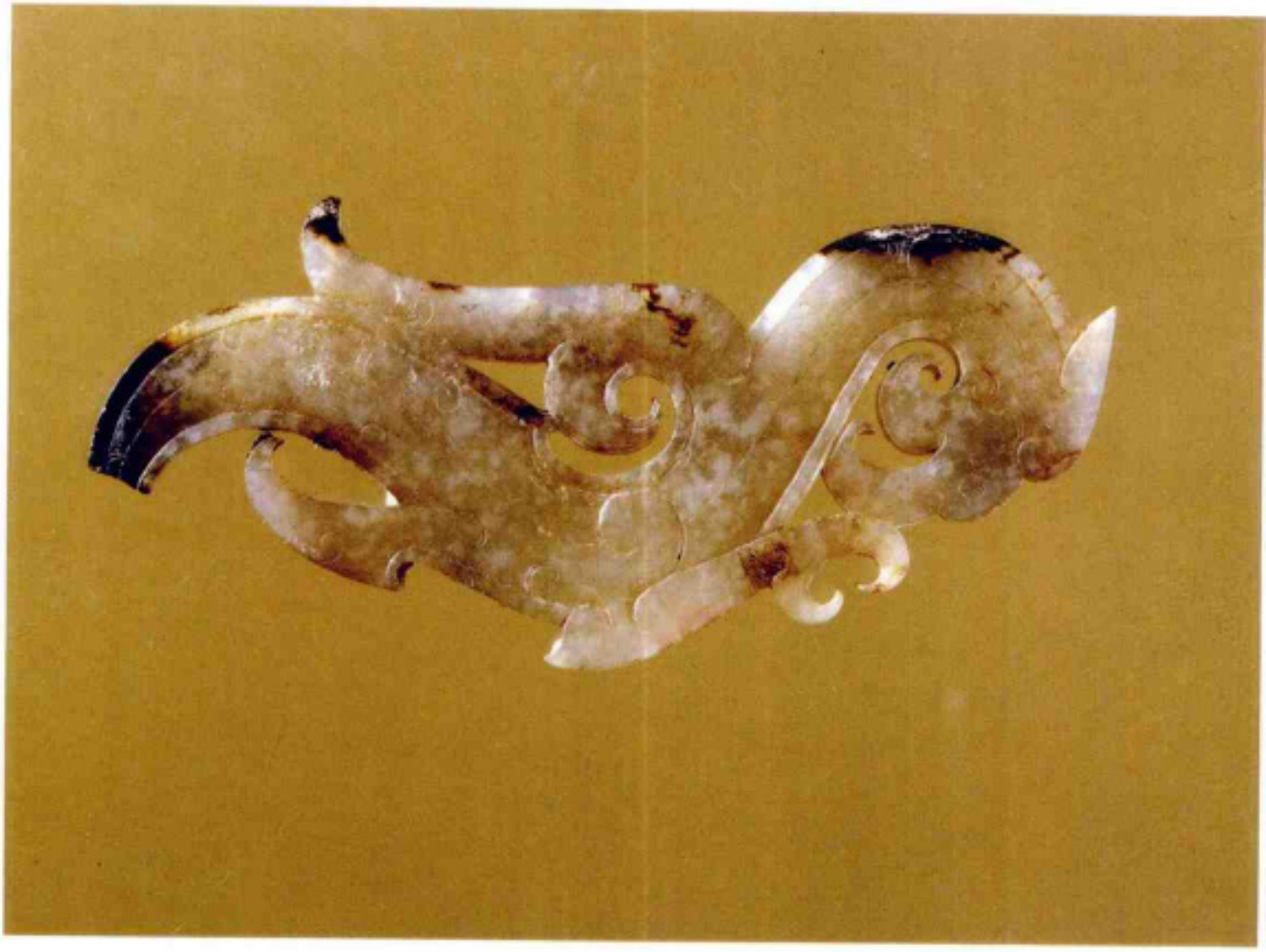
一九九　玉圭　戰國中期

二〇〇　玉册　戰國中期

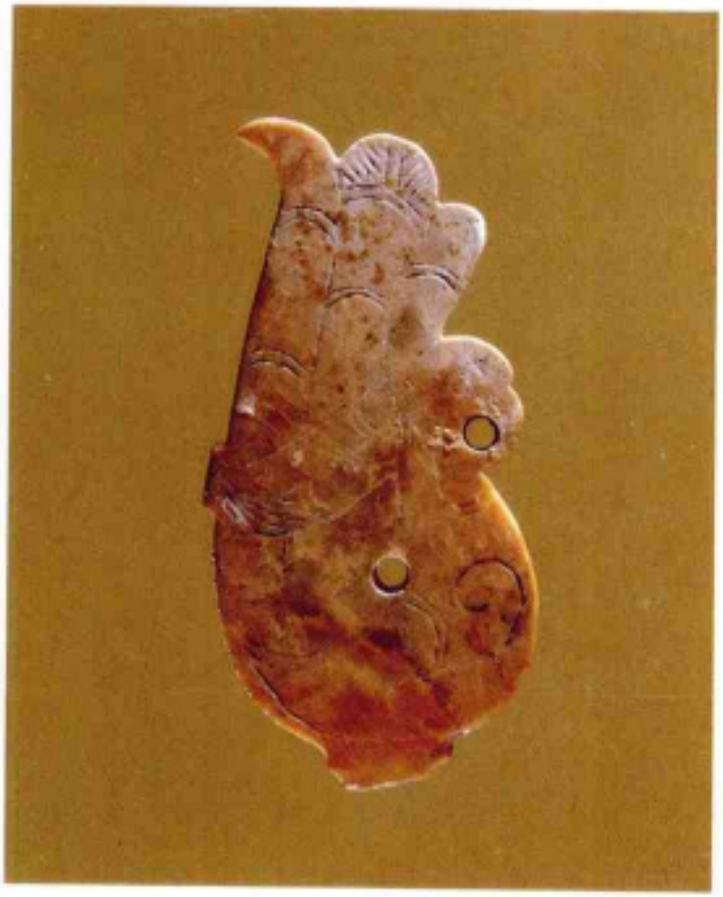




二〇一　玉鸚鵡佩　戰國中期







二〇二　包金嵌玉銀帶鉤　戰國中期

二〇三　玉鳥　戰國中期



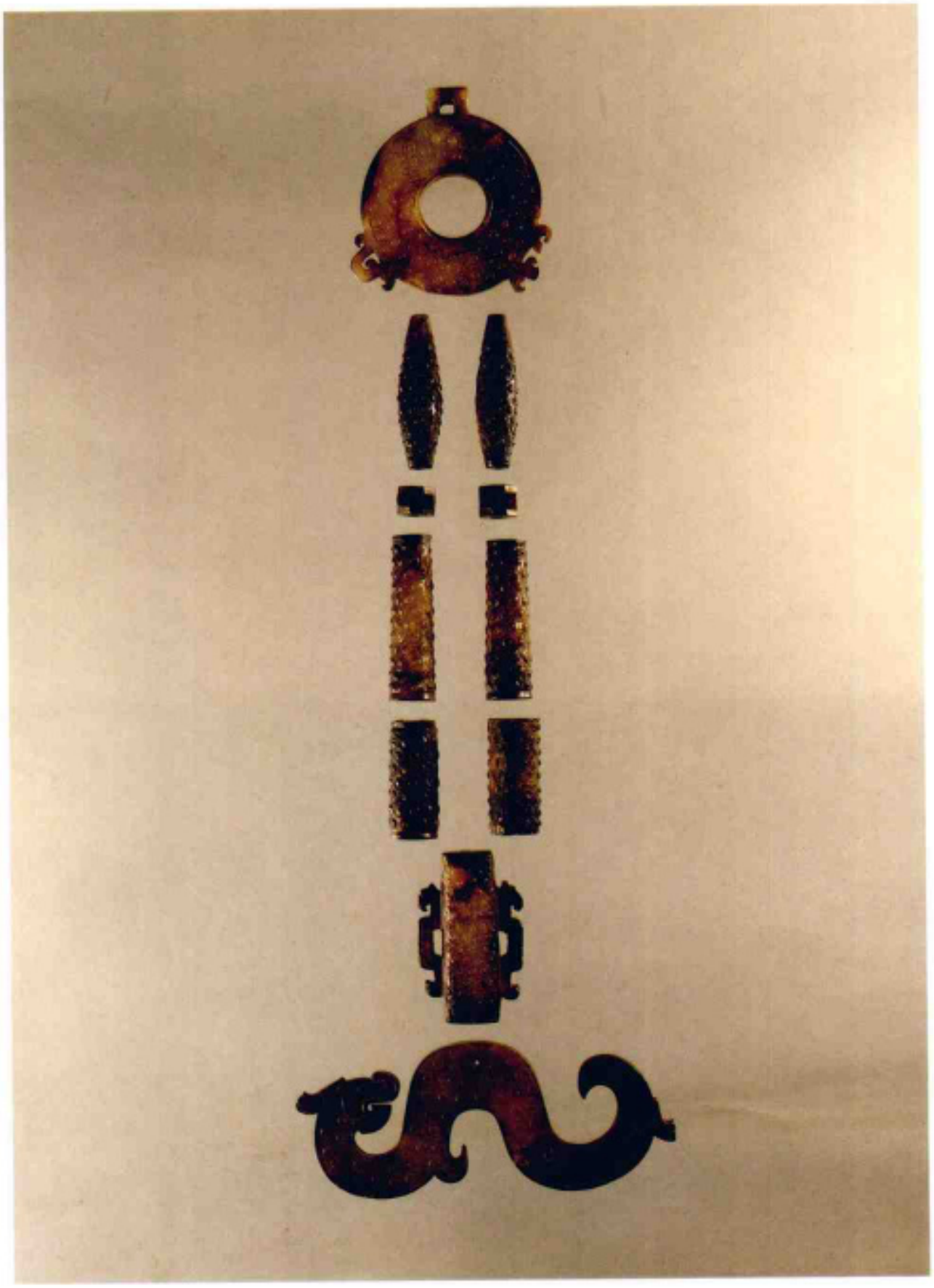


二〇五　玉人騎獸佩　戰國中期

二〇四　玉人騎獸佩　戰國中期



二〇六　玉帶鉤　戰國中期



二〇七　組玉佩　戰國中期



二〇八　瑪瑙環　戰國中期

二〇九　玉龍形佩　戰國中期







二一〇　鎏金嵌玉銅帶鉤　戰國中期

二一一　玉鏤空雙鳥紋佩　戰國中期



二一二　玉璧　戰國中期

二一三　玉透雕三龍環形飾　戰國中期











二一六　玉龍佩　戰國中期

二一七　玉雙龍佩　戰國中期

二一四　玉虎形佩　戰國中期

二一五　玉龍佩　戰國中期





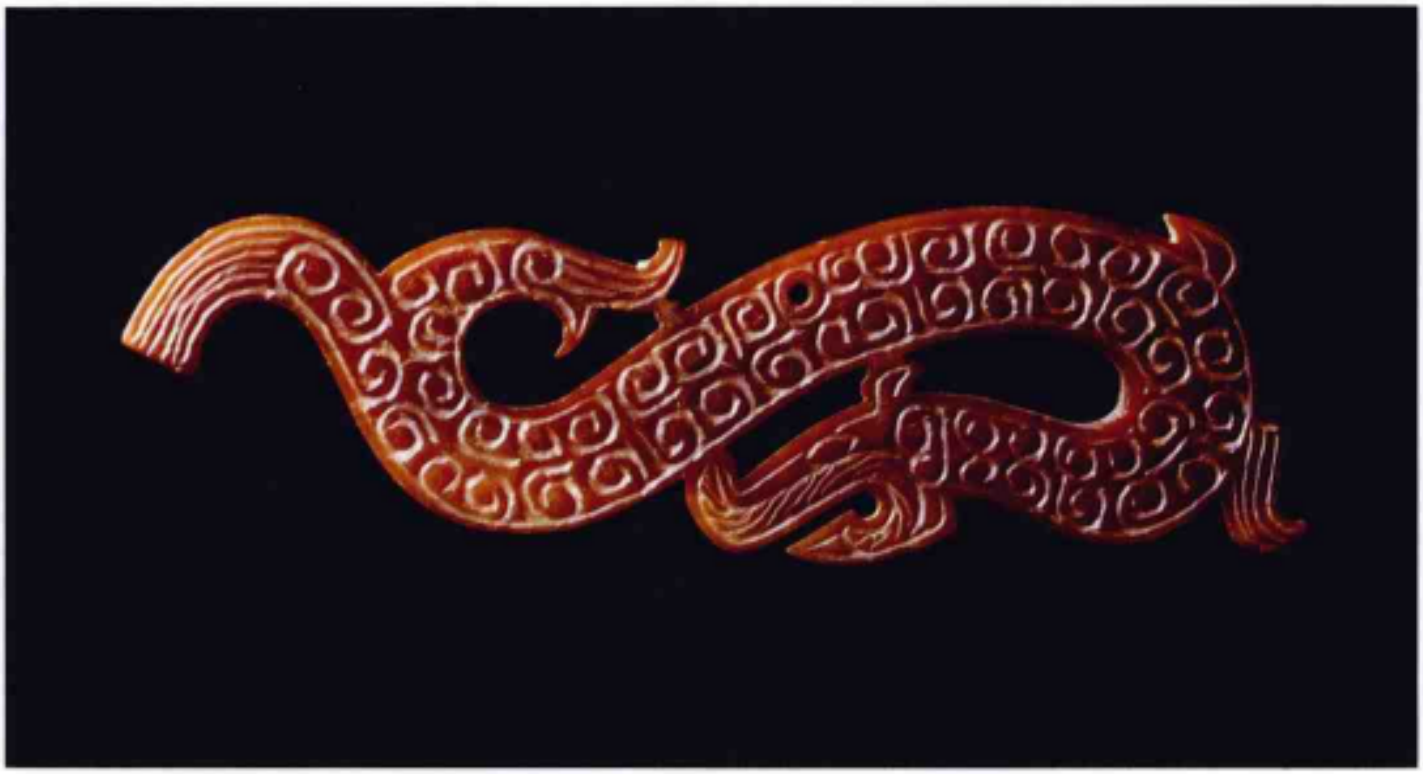
二一八、二一九　玉虎　戰國中期



二二〇　玉雙夔龍長方板　戰國中期



二二一　玉透雕雙龍板　戰國中期





二二二　玉夔龍紋佩　戰國中期

二二三　玉龍紋飾板　戰國中期





二二四　玉透雕四鳳飾　戰國中期

二二五　玉龍紋佩　戰國中期



二二六　瑪瑙串飾　戰國中期



二二七　瑪瑙管珠串飾　戰國中期



二二八　玉璧　戰國晚期



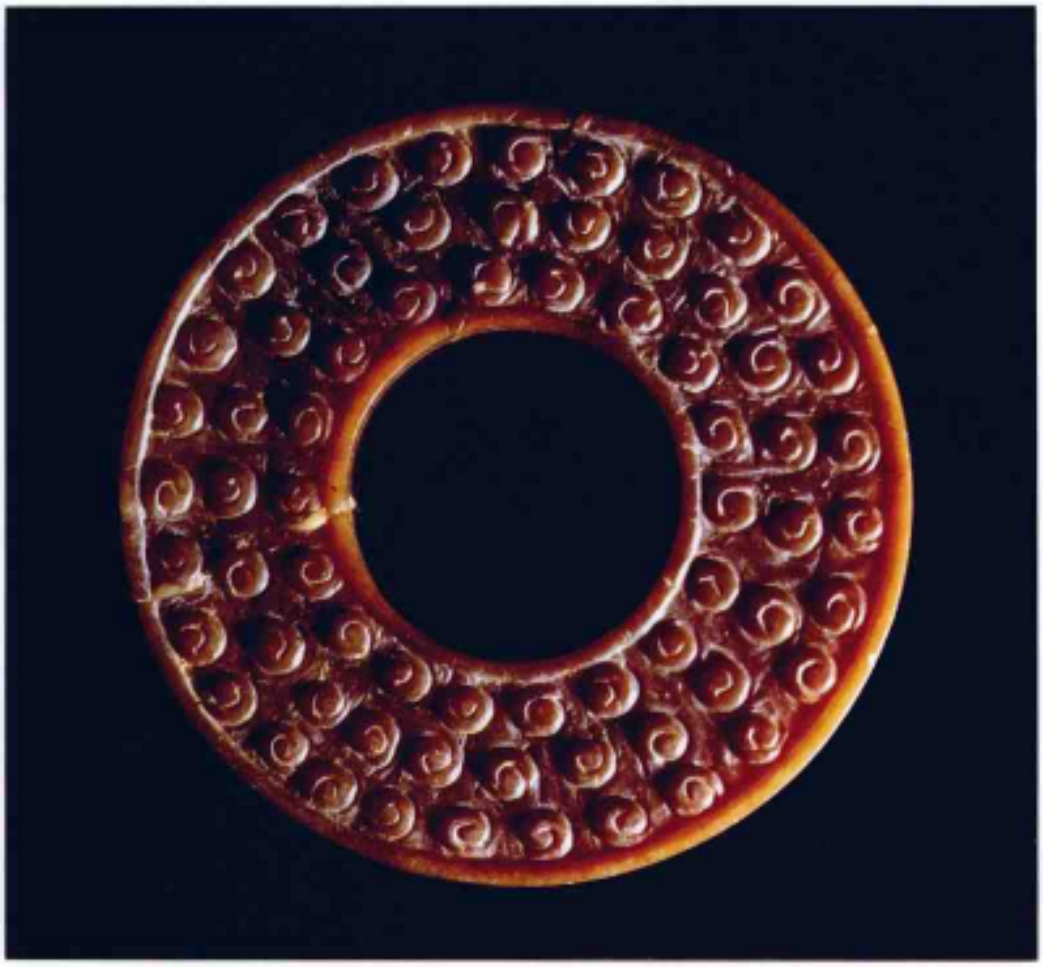


二二九　玉人　戰國中期

二三〇　玉龍紋長方板　戰國晚期



二三一　玉龍紋板　戰國晚期



二三二　玉璧　戰國中期



二三三　玉璧　戰國中期



二三四　玉瑗　戰國中期



二三六　水晶瑗　戰國中期



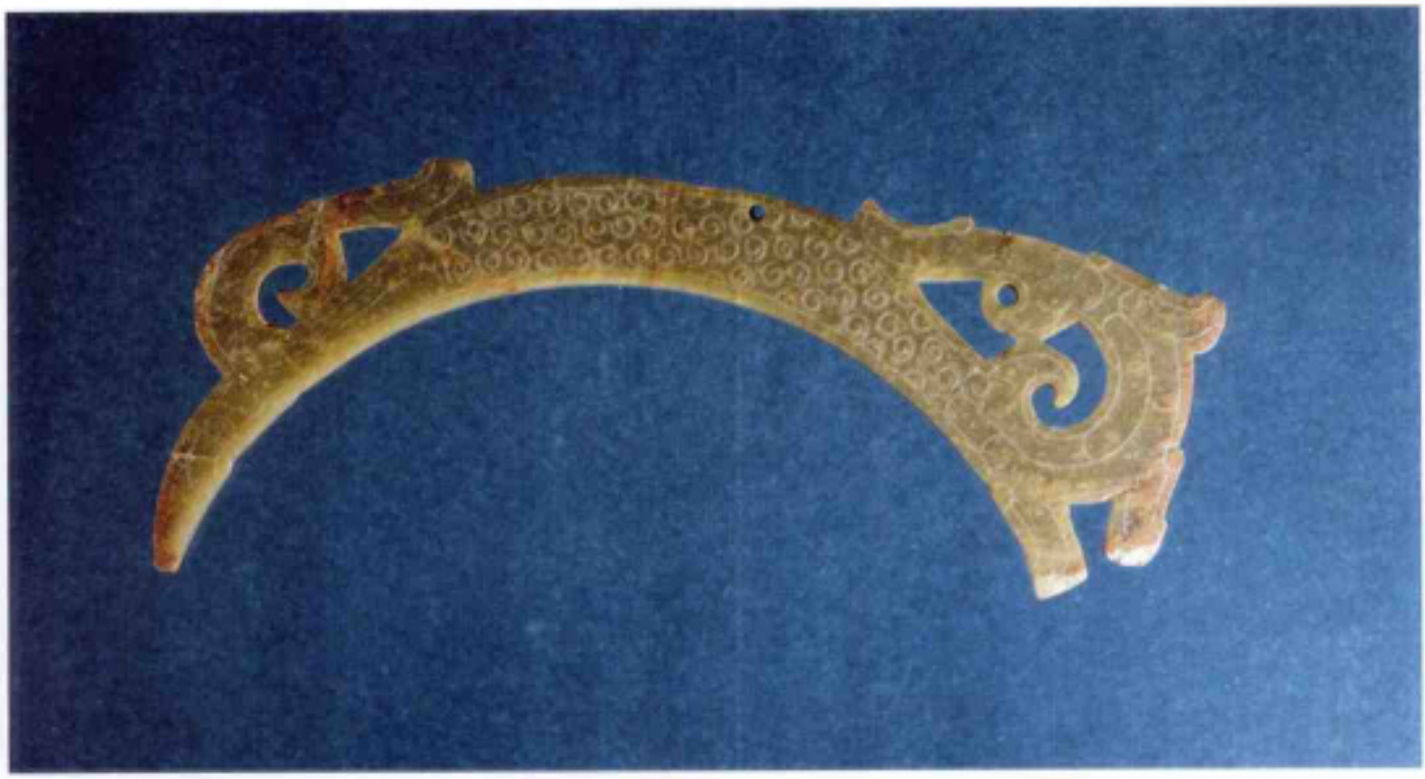
二三五　瑪瑙瑗　戰國中期





二三七　玉衡牙　戰國中期

二三八　玉雙龍首玦　戰國中期





二三九　玉夔龍紋觿　戰國中期

二四〇　玉蟠龍觼圓形璧　戰國中期



二四一　玉雙鳳飾璧　戰國中期





二四二　玉璜　戰國中期

二四三　玉璜　戰國中期



二四四　玉圏夔飾　戦國晚期

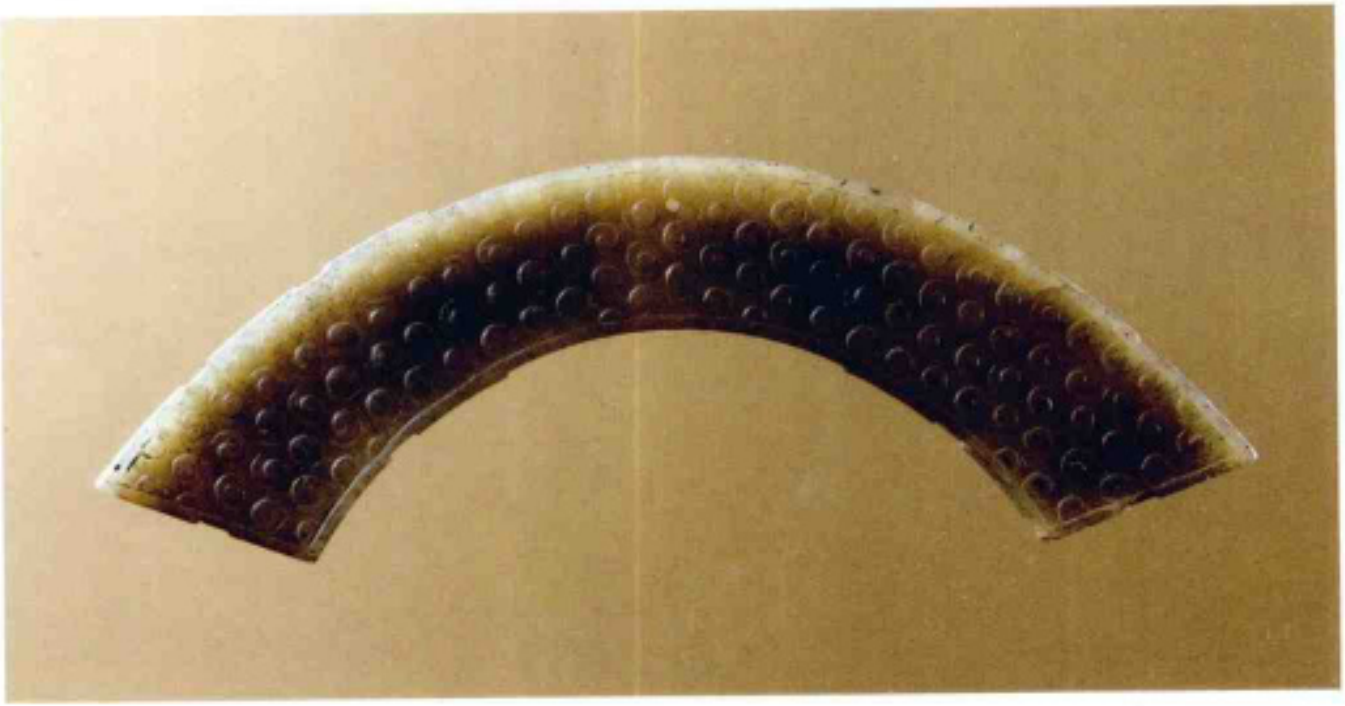


二四六　玉璧　戦國中期



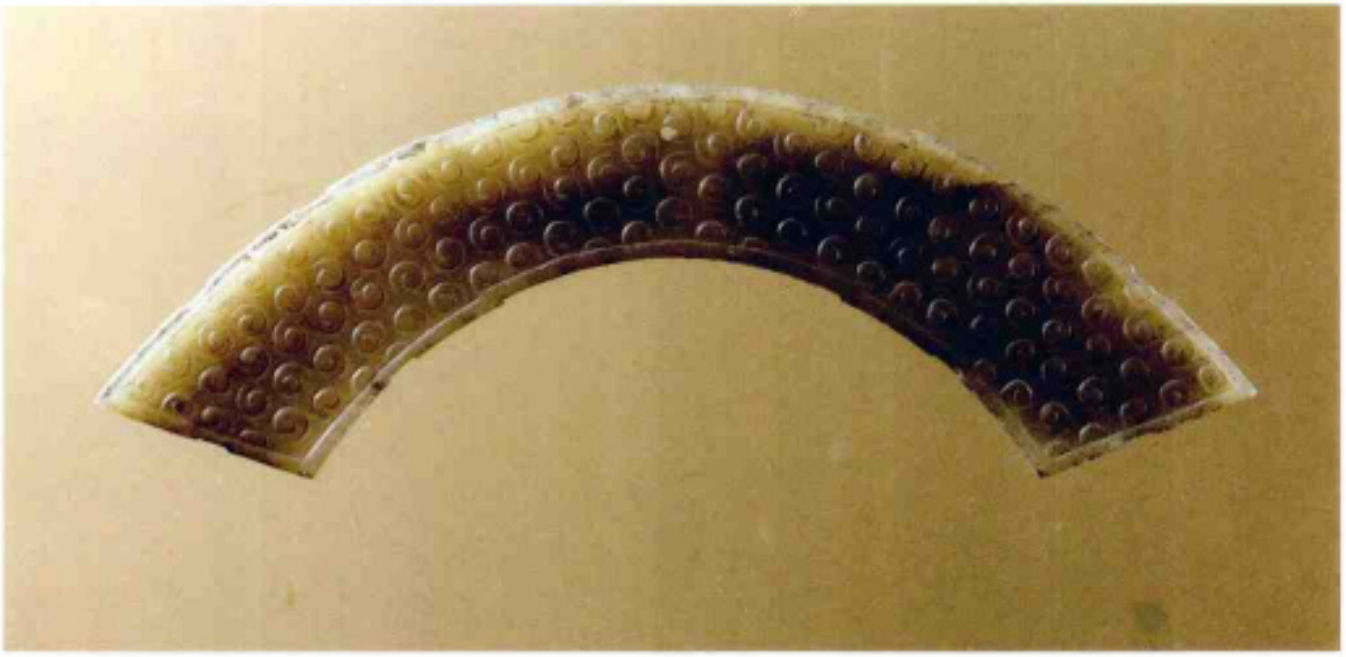
二四五　玉環　戦國中期

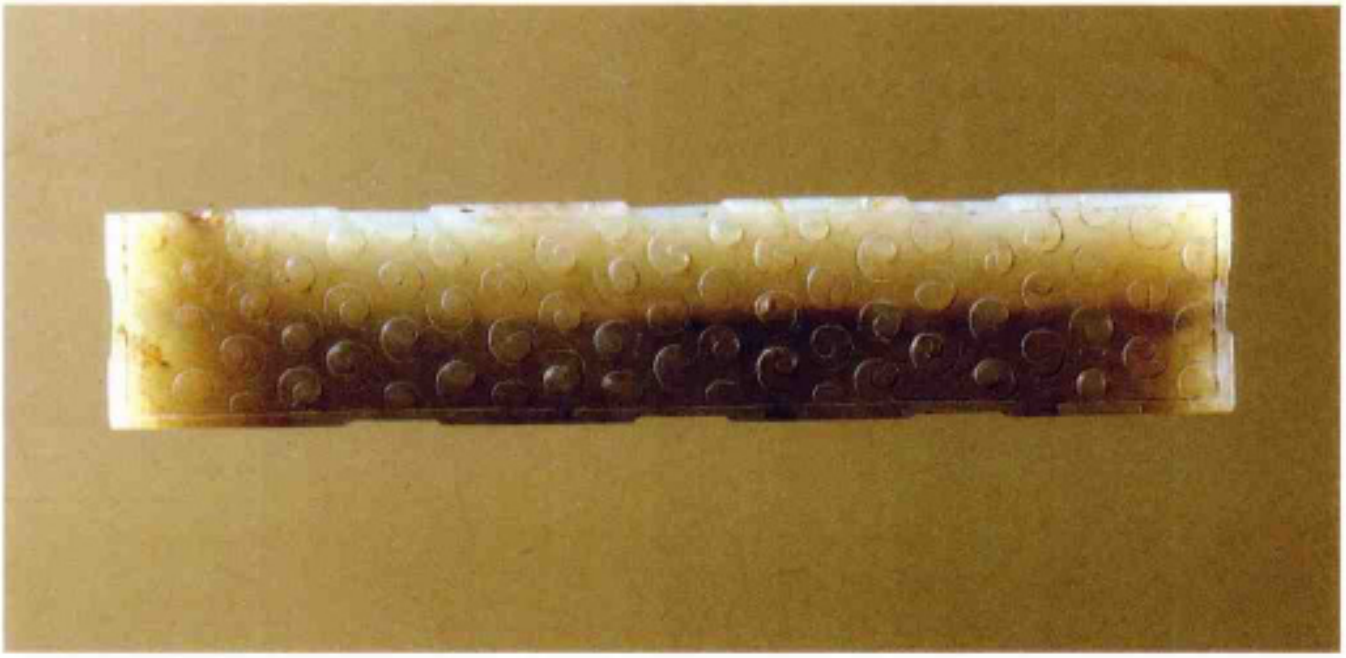




二四七　玉佩　戰國中期

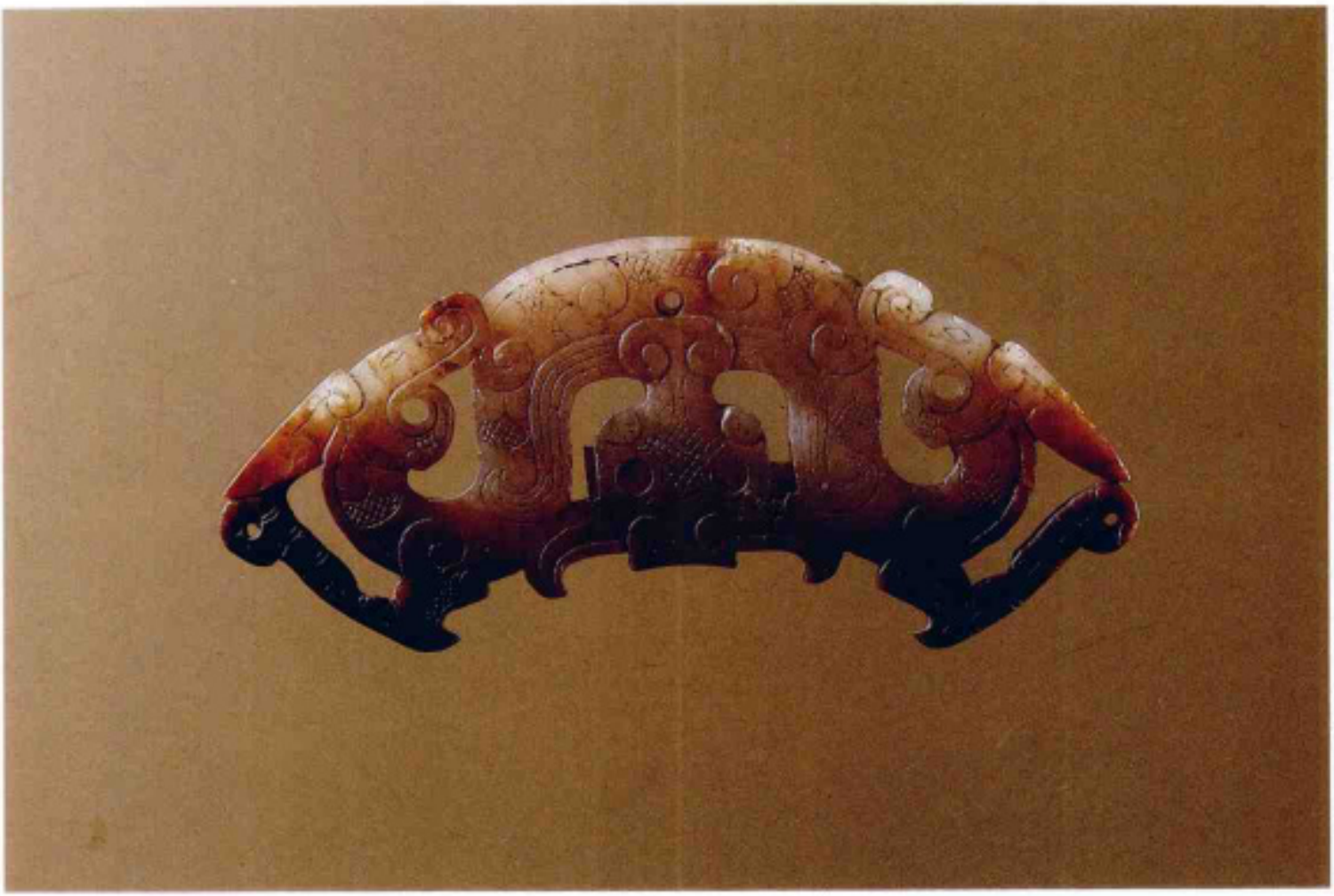
二四八　玉璜　戰國中期





二四九　玉璜　戰國中期

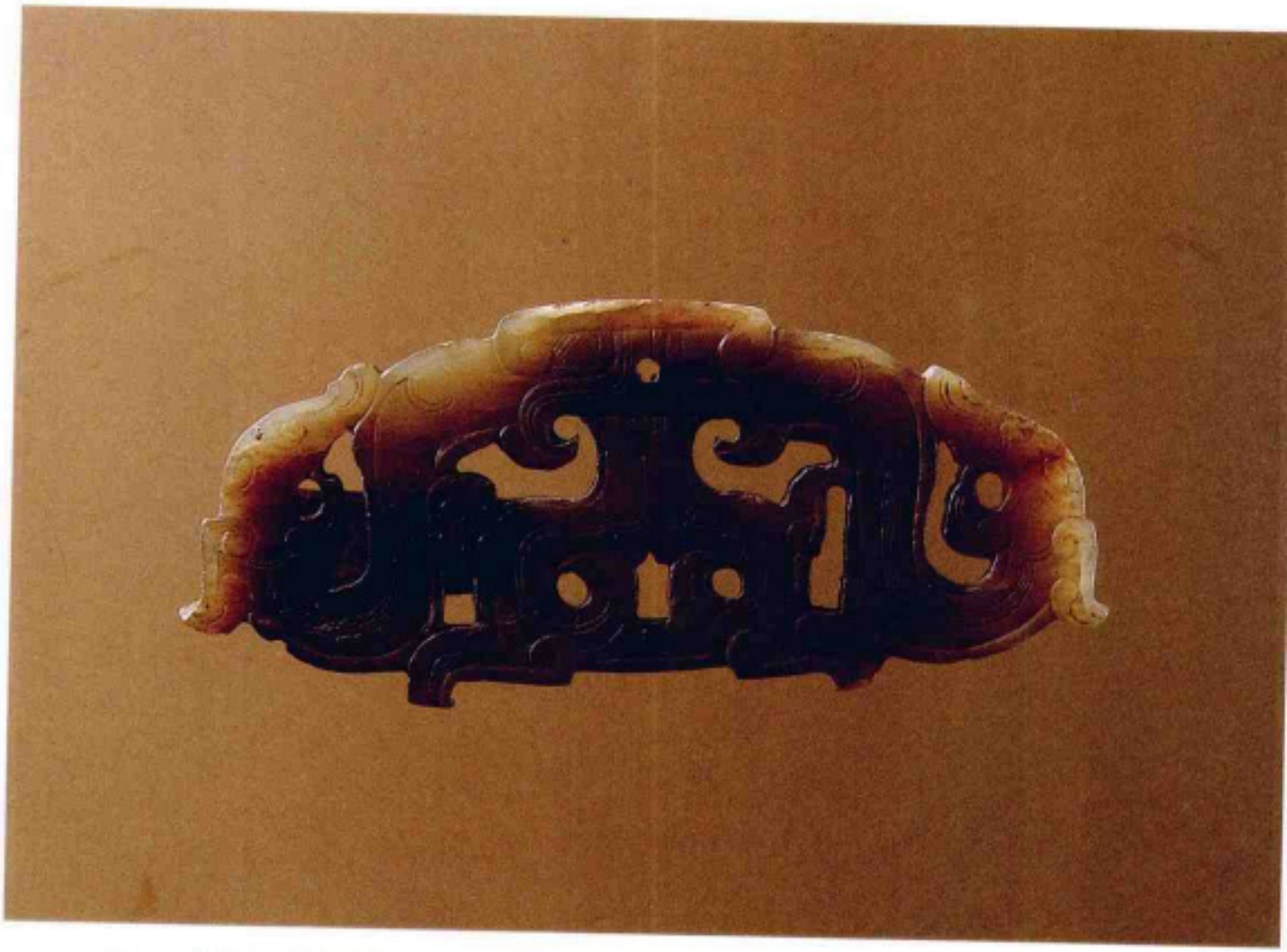
二五〇　玉長條齒邊形飾　戰國中期



二五一　玉雙夔龍紋佩　戰國中期



二五二　玉龍佩　戰國中期



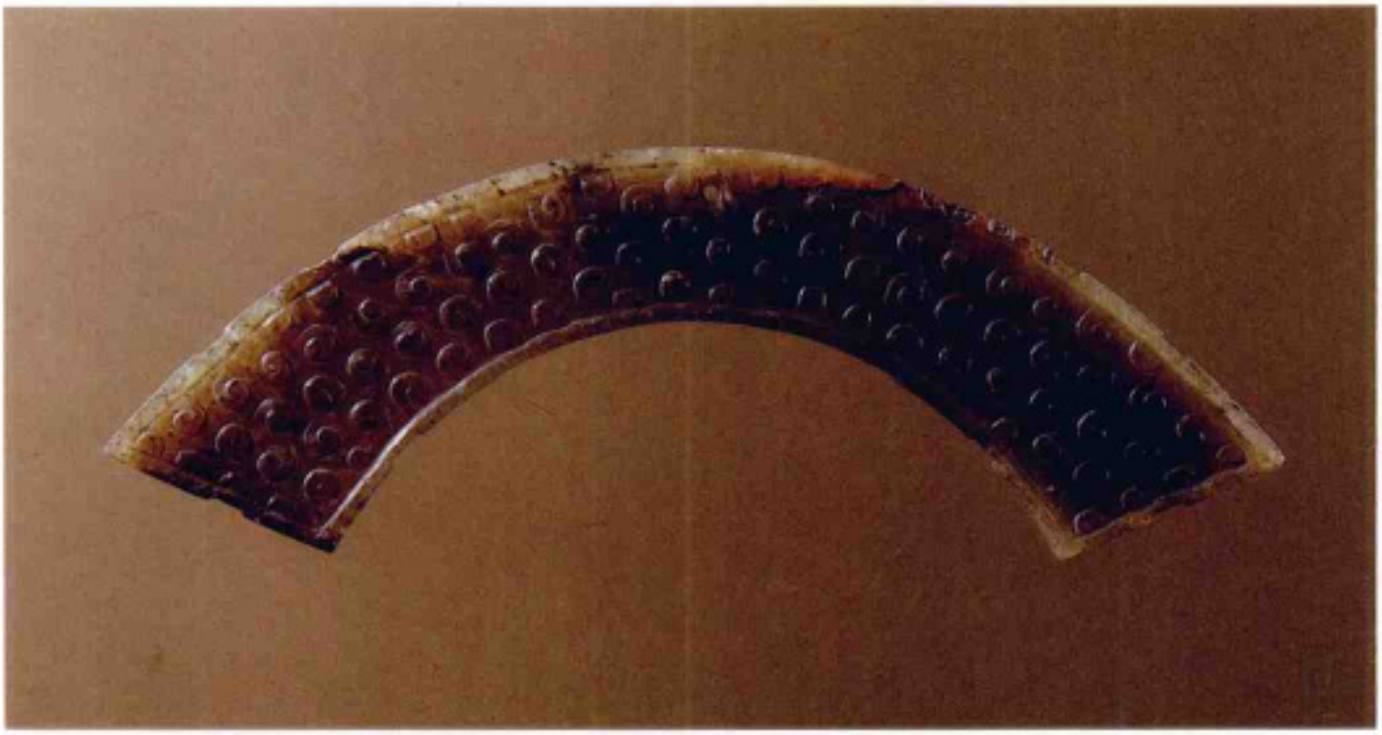
二五三　玉雙龍佩　戰國中期

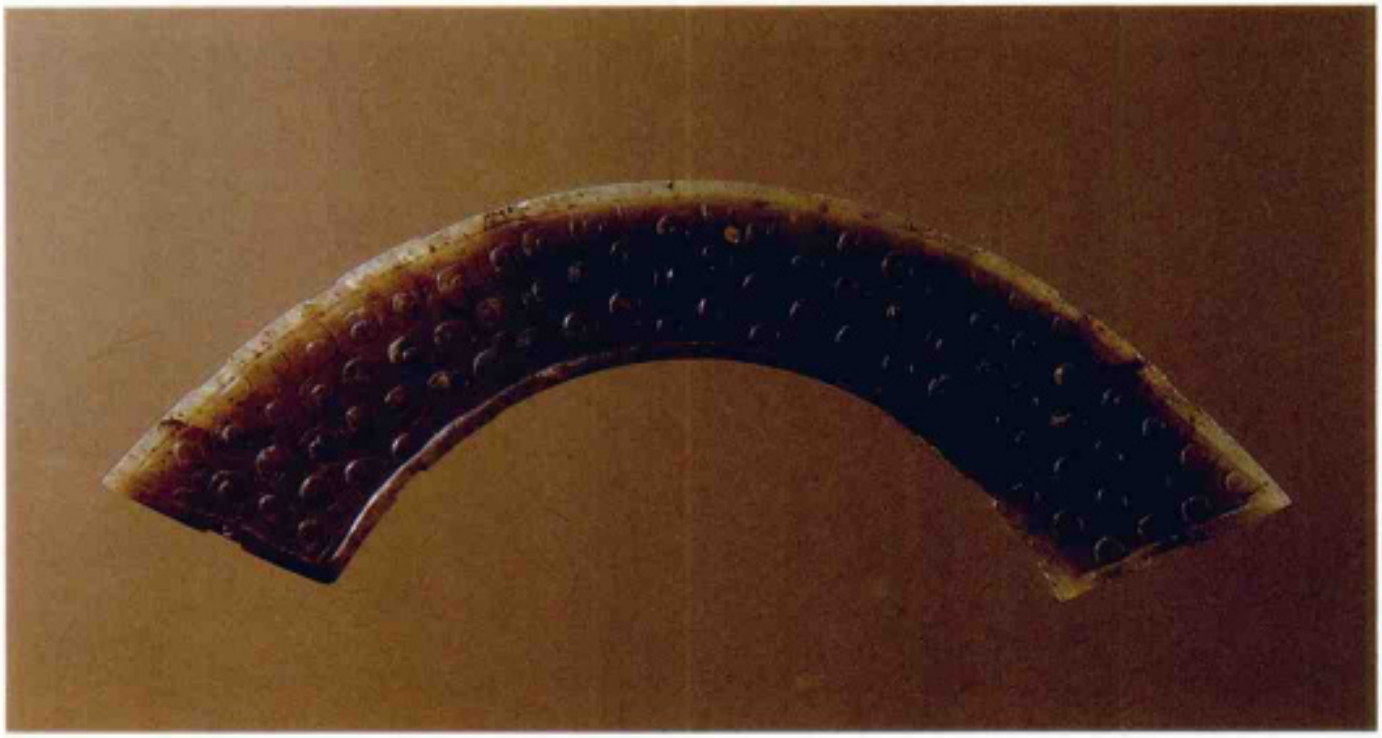




二五四　玉帶鉤　戰國中期

二五五　錯金嵌玉鐵帶鉤　戰國中期





二五六　玉璜　戰國中期

二五七　玉璜　戰國中期





二五八　玉璜　戰國晚期

二五九　玉龍形佩　戰國晚期



二六〇　玉龍形佩　戰國晚期



二六一　玉璧　戰國晚期



二六二　玉璧　戰國晚期



二六三　玉璜　戰國晚期





二六四　玉璜　戰國晚期

二六五　玉龍形佩　戰國晚期





二六六　玉龍形佩　戰國晚期

二六七　玉佩　戰國晚期

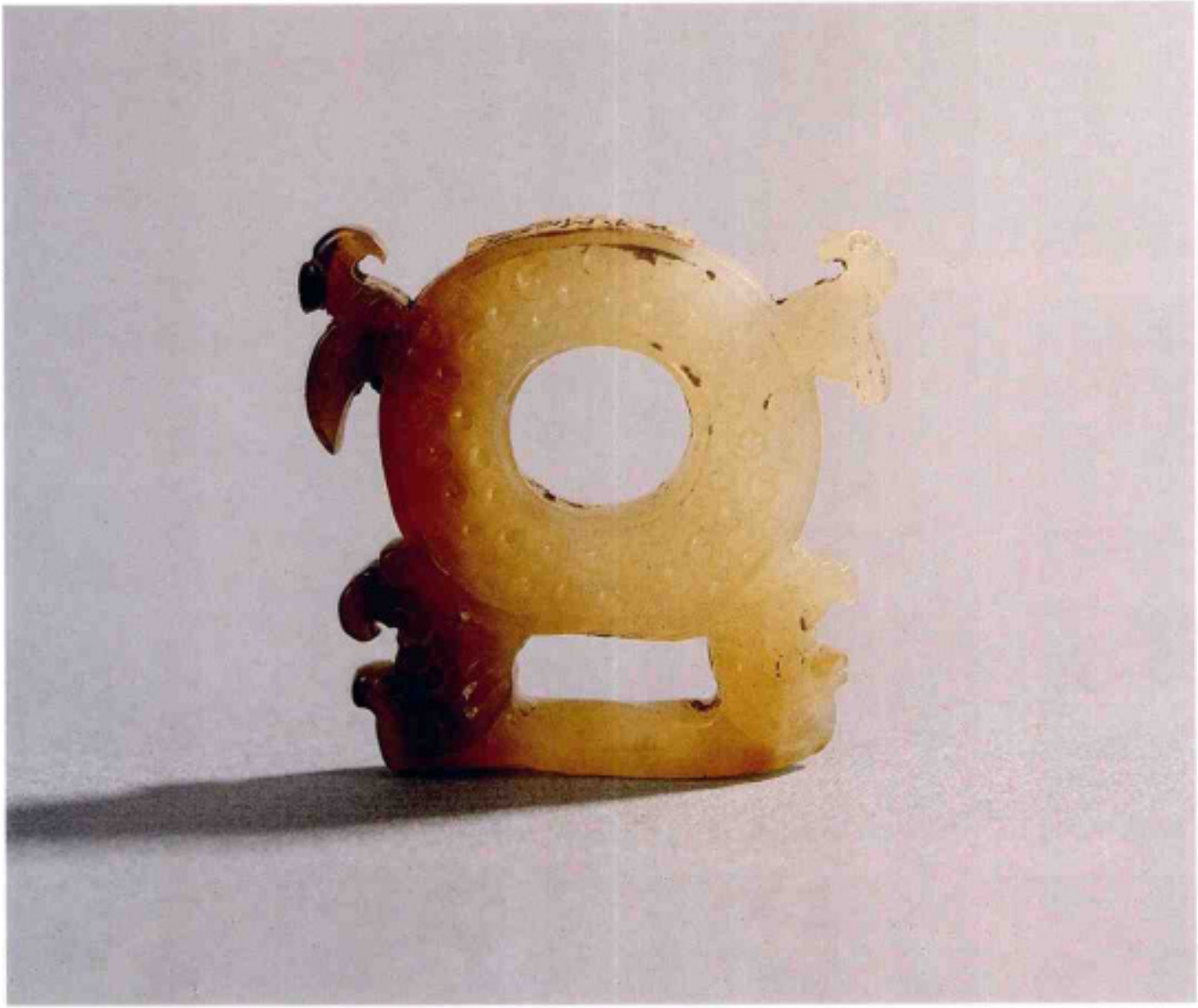


二六八　玉環　戰國晚期

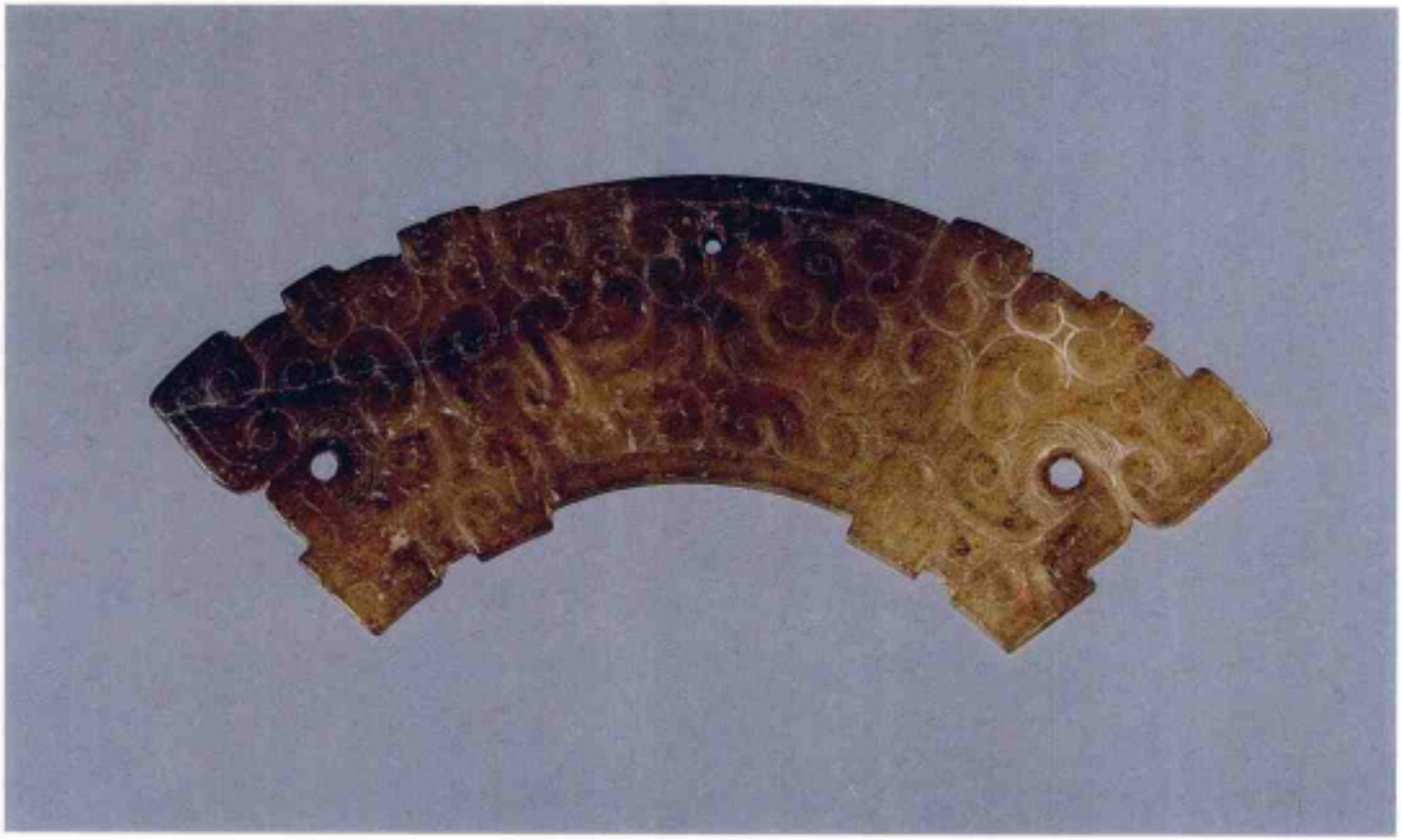


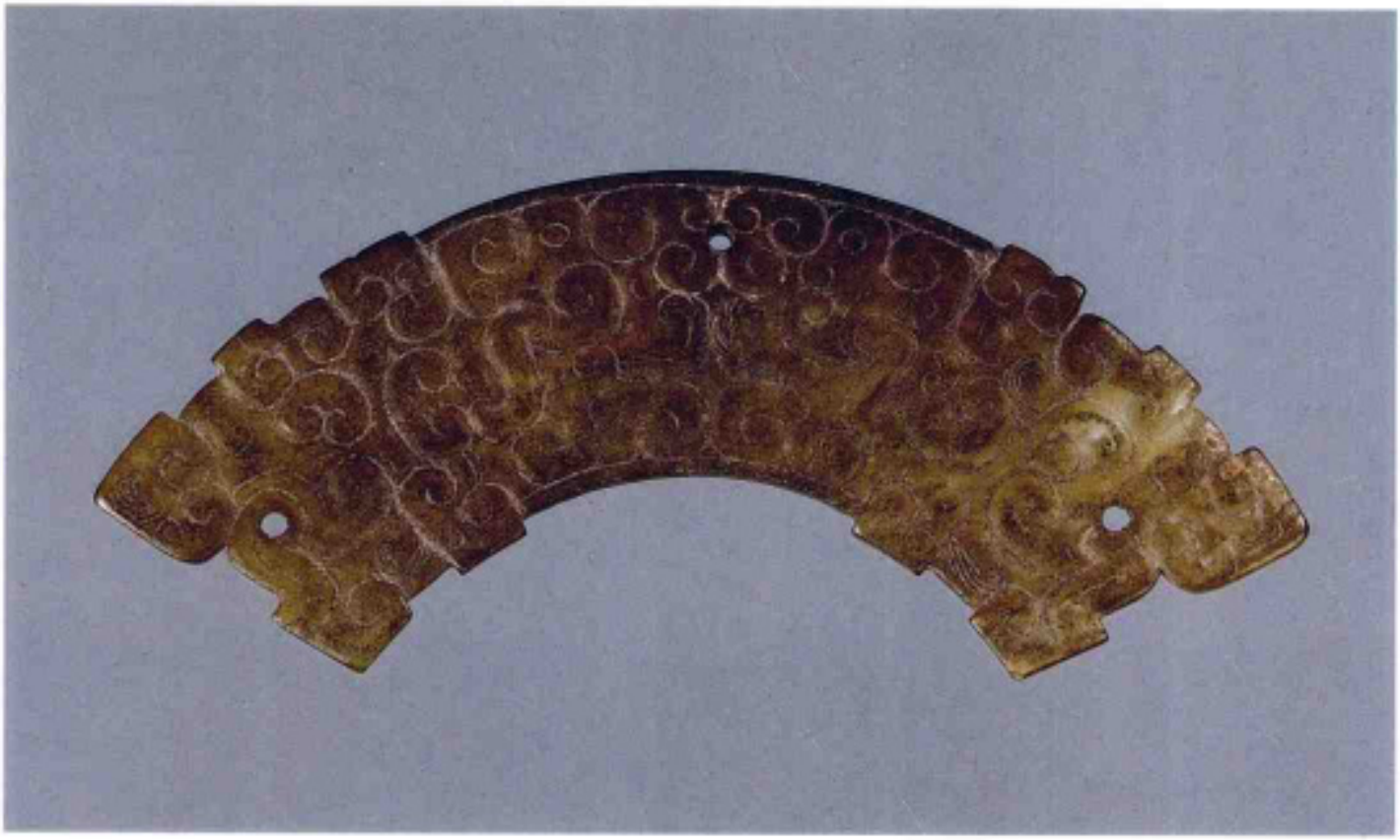
二六九、二七〇　玉帶鉤　戰國晚期





二七一　玉雙鳥雙獸璧形器　戰國晚期





二七二　玉璜　戰國晚期

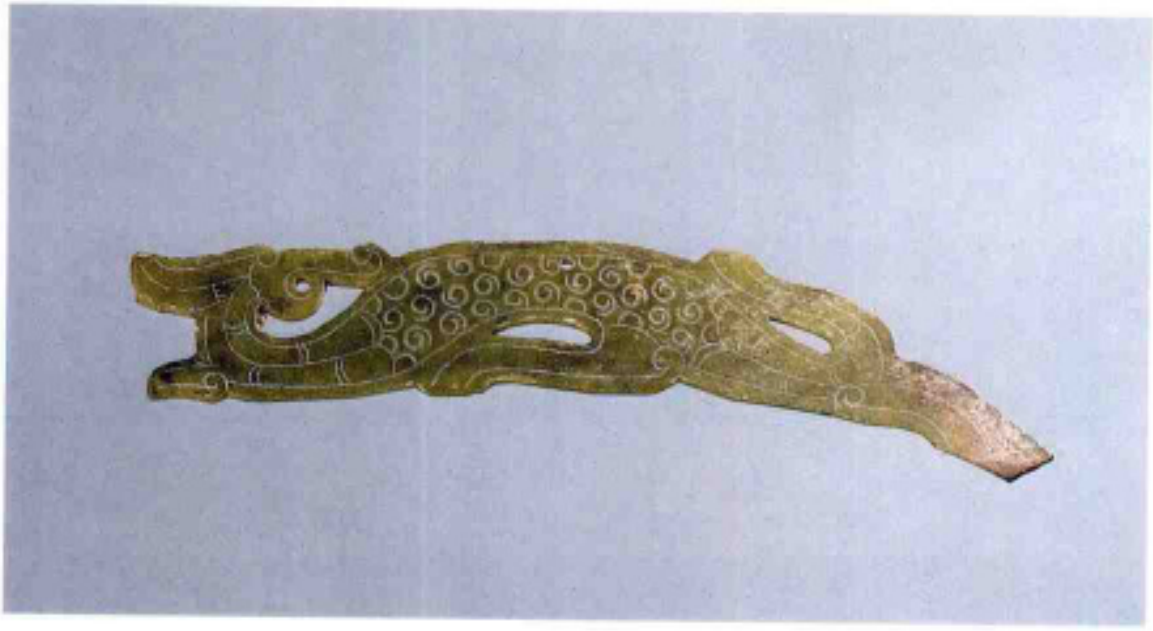
二七三　玉璜　戰國晚期



二七四　玉佩　戰國晚期



二七五　玉佩　戰國晚期



二七六　玉佩　戰國晚期



二七七、二七八

玉佩　戰國晚期





二七九　玉佩　戰國晚期



二八一　金柄玉環首　戰國晚期



二八〇　玉牌　戰國晚期



二八三　玉條形飾　戰國晚期



二八二　鑲玉鎏金銅鏡架　戰國晚期



二八四　玉龍形觿　戰國晚期



二八五　玉管　戰國晚期



二八六　玉瓶形飾　戰國晚期



二八七　玉鏤空龍鳳紋佩　戰國晚期



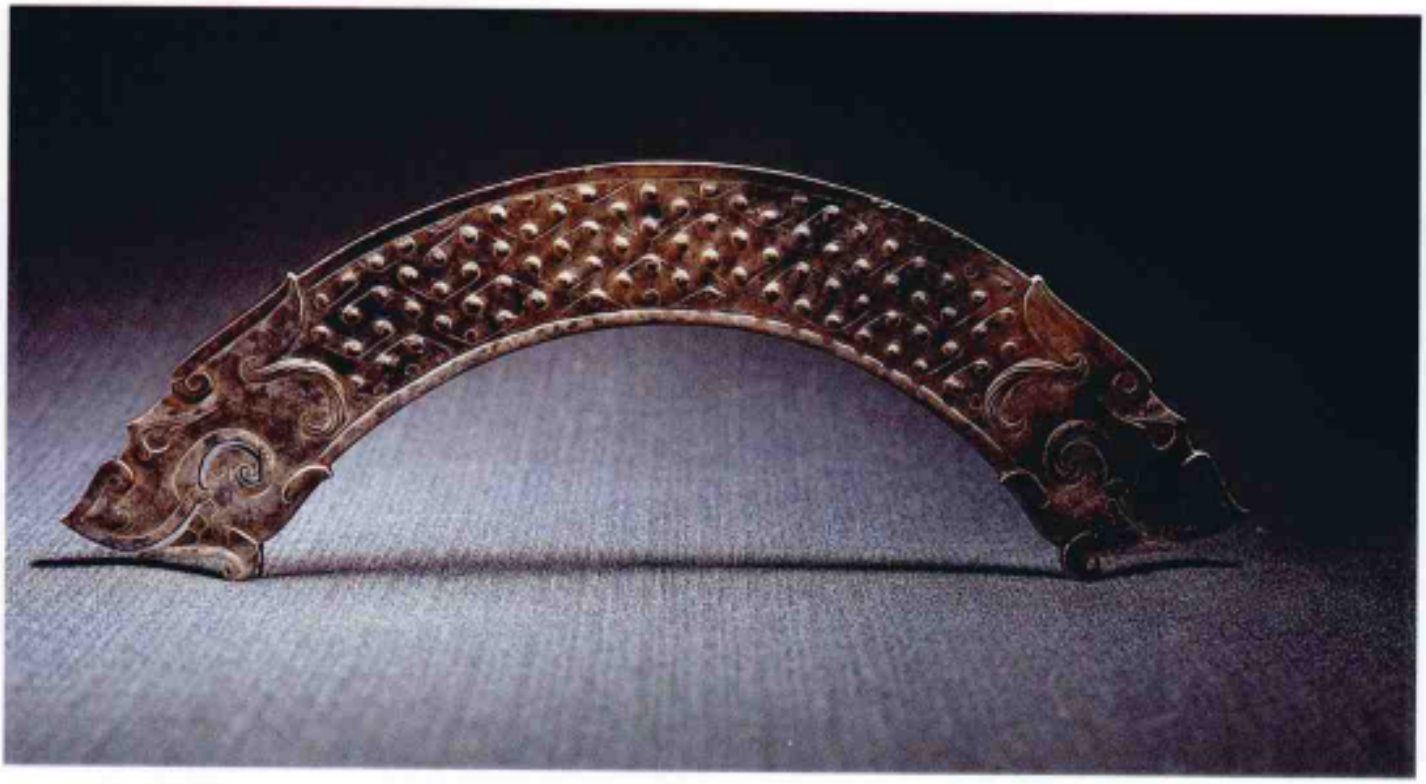
二八八　玉鏤空龍紋佩　戰國晚期

二八九　玉璜　戰國晚期





二九〇　玉雙鳳紋璜　戰國晚期





二九一　玉璜　戰國晚期

二九二　玉璜　戰國晚期

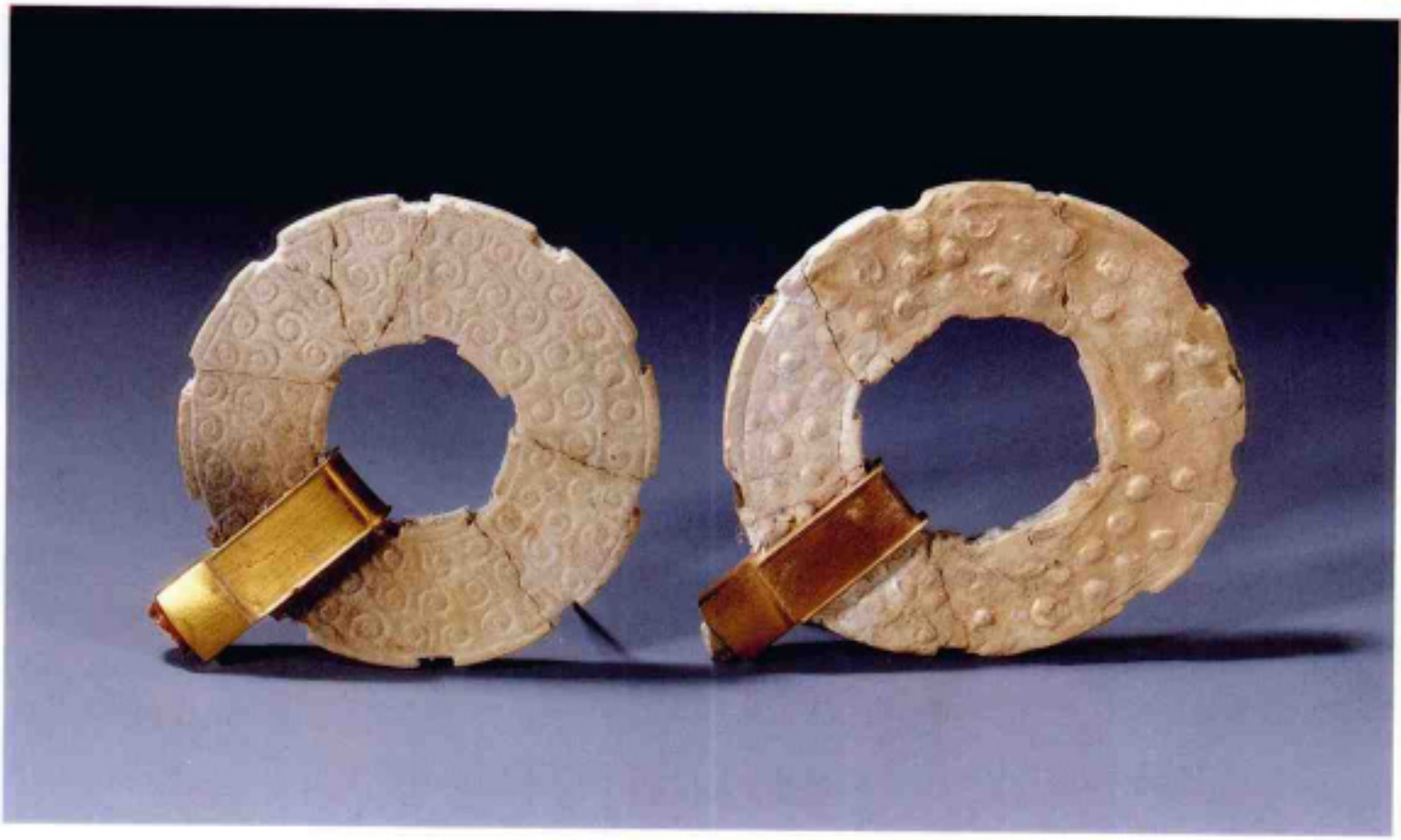


二九三　玉鏤空龍形佩　戰國晚期



二九四　玉鏤空龍鳳佩　戰國晚期





二九五　玉帶鉤　戰國晚期

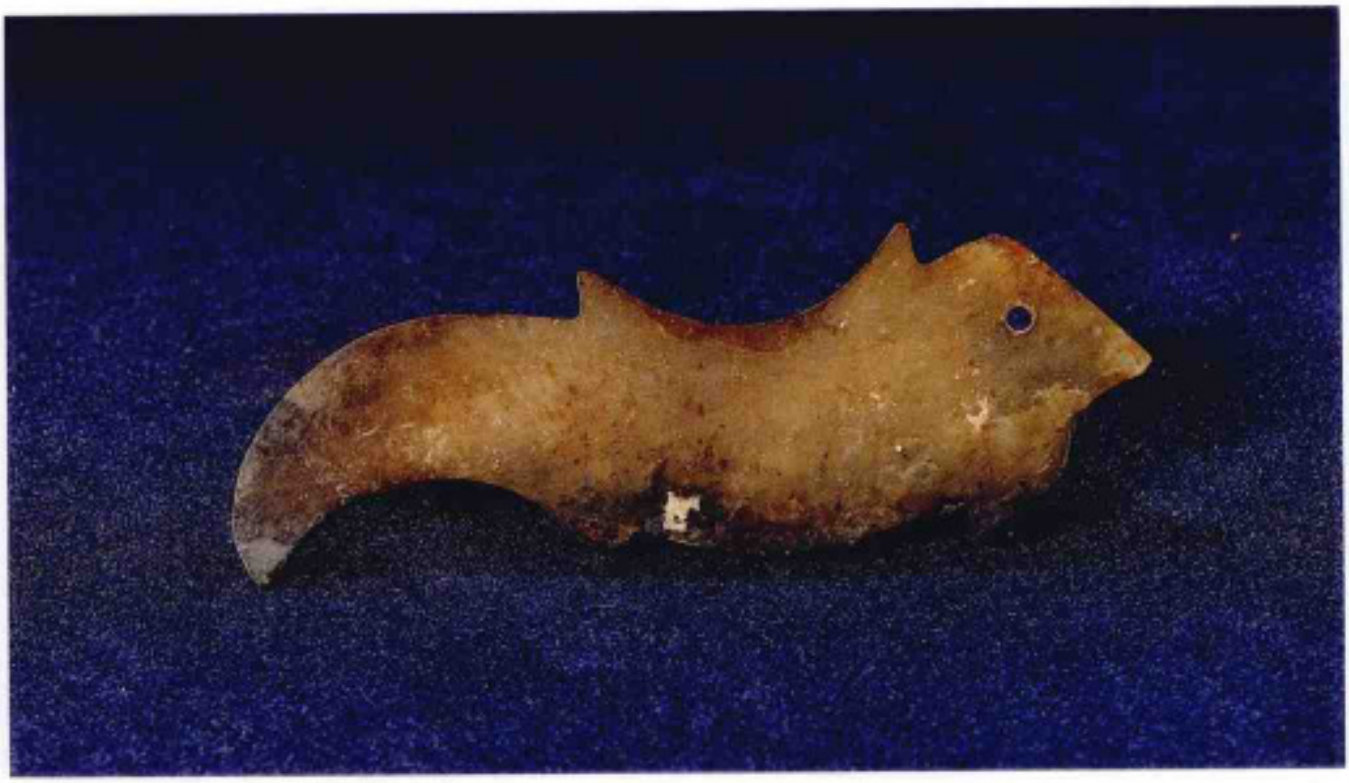
二九六　金柄玉環　戰國晚期



二九七　玉猛虎食人佩　戦国

二九八　玉劍首　戰國







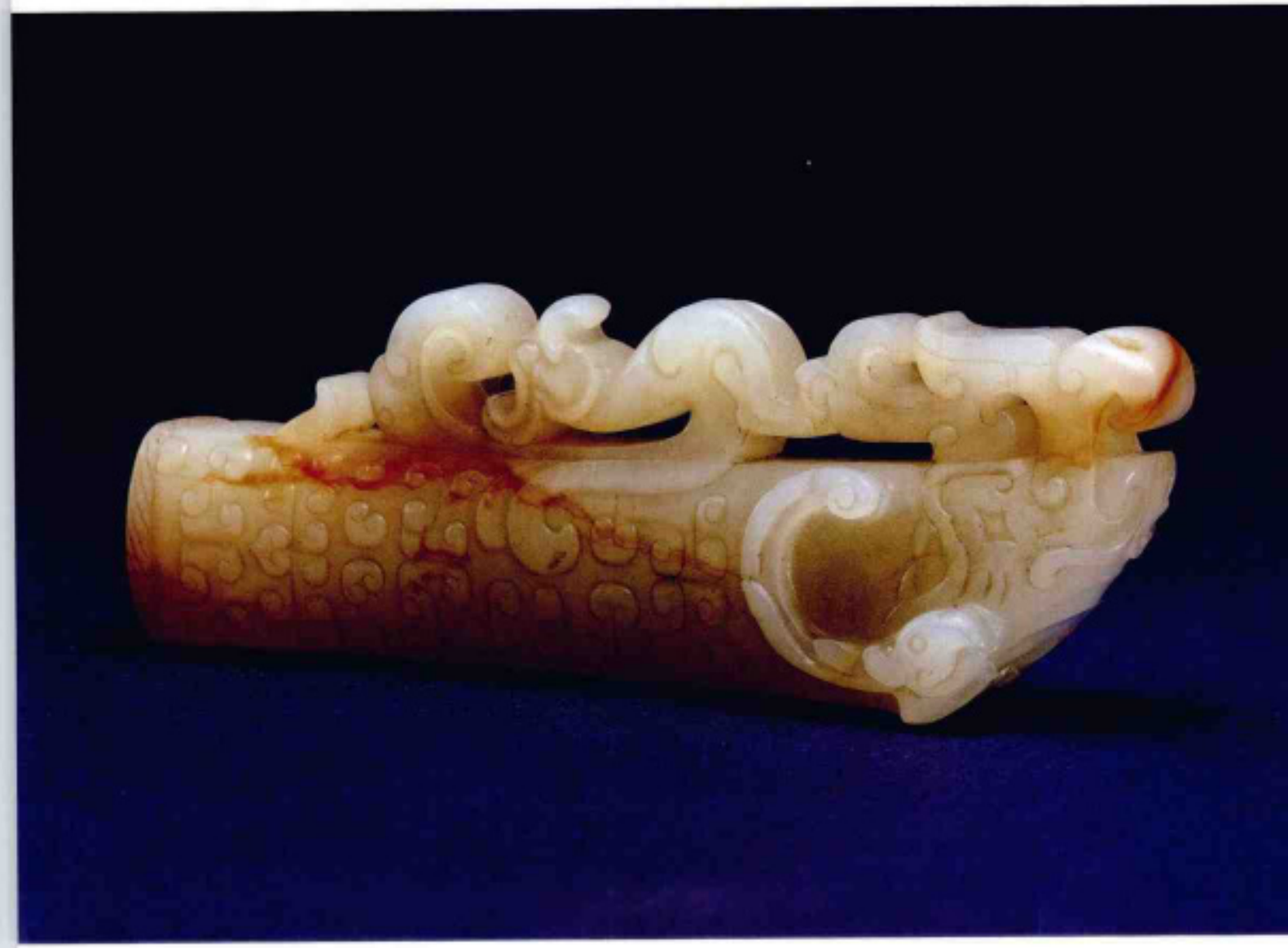
二九九　玉魚形衡牙　戰國

三〇〇　玉龍紋飾　戰國



三〇一　玉透雕雙龍佩　戰國晚期

三〇二　玉透雕龍鳳飾　戰國晚期





三〇三　玉獣面形飾　戦國

三〇四　玉鳳鳥形佩　戰國晚期





三〇五　玉透雕龍紋璧　戰國



三〇六　玉雙龍雙虎佩　戰國

圖版說明



一　玉獸面　春秋早期

高二點四、寬二點二厘米
一九五四年至一九五五年河南省洛陽市中州路二四一五號墓出土
中國歷史博物館藏

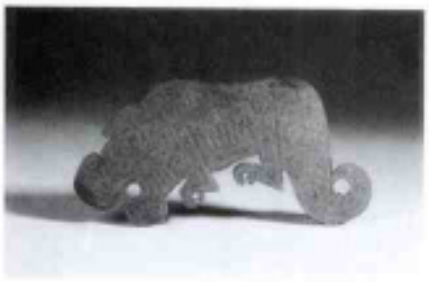
玉料呈青黃色，半透明。體扁平，上寬下窄，似倒梯形。下部雕琢陰綫紋的眉、目、口、鼻、顎和向左、右伸張的角。獸面上端琢陰綫雙勾雲紋。兩側中間近邊處，各鑽一孔，以便緩附。（祁玉寬文）



二　玉璧　春秋早期

外徑一一點六、內徑六、厚〇點二至〇點三厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省博物館藏

玉料呈黃黑色，有黑色浸斑。扁平體，圓形。器表飾細密陰綫蟠虺紋；另一面光素無紋飾。（賈　峨文　敦竹堂攝影）



三　玉虎　春秋早期

長三點七、高六點二、厚〇點三厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省博物館藏

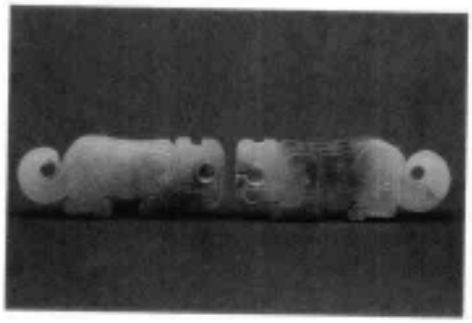
玉料呈黃黑色，半透明，有光澤。扁平體。虎首低俯，閉口。虎耳前伸。虎身躬曲，尾向後翹捲。虎口和尾部各鑽一孔。虎的前後足作向前伏臥狀，虎爪勾捲。虎頭、虎身和虎尾均雕琢勾雲紋虎皮斑紋。兩足的上面皆雕垂鱗紋，虎耳刻細密的陰綫紋。此器週邊雕雙陰綫紋。玉虎的另一面光潔無紋。（賈　峨文　敦竹堂攝影）



四　玉虎　春秋早期

長五點五、寬三點一、厚〇點一厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

玉料呈青白色，局部有深褐色浸斑。半透明，有光澤。體扁平。虎頭的一端寬大，尾端頗細而向上旋捲。虎背有齒脊。口微張。環器身週邊雕琢雙陰綫輪廓。器身雕琢單或雙陰綫虎紋。口與尾端各有一穿。虎背鑽一小孔。（宋海洋文並攝影）



五　玉虎　春秋早期

長二點五、寬一點三、厚〇三厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

玉料呈青白色，局部有深褐色浸斑。半透明，有光澤。體扁平，呈長方形。兩件成對。虎呈伏卧狀，虎身表面篆刻騈列的陰綫勾雲紋虎斑。虎頭和捲尾處各鑽一孔。（宋海洋文並攝影）



六　玉玦　春秋早期

外徑三點二、高二點六五厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

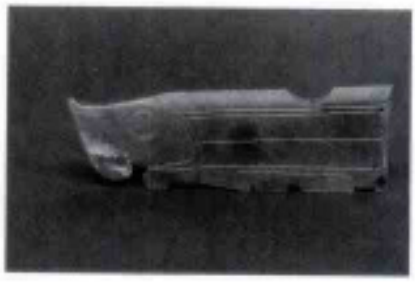
玉料呈青白色，局部有深褐色浸斑。體呈圓柱形，中空。內部有〇點一厘米寬的缺口。通體飾陰雕雙勾變形饕餮紋。（宋海洋文並攝影）



七　玉獸面　春秋早期

長六、寬五點五、厚〇點二厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

玉料呈青灰色，局部有深褐色浸斑，半透明。體扁平，作倒梯形。殘缺一角。左右兩斜邊琢出齒脊。頂端琢出雙角。從右上角可以看出原來左右兩上角雕向背的雙鷹。鷹體雕雙鉤陰綫雲紋和圓圈紋；鷹的輪廓綫係用駢列的二條陰綫雕成。獸面的下半部雕琢簪簪紋。眼、鼻、角及面部皆雕陰綫勾雲紋、圓圈紋和平行短綫。花紋比較繁縟。下部中央有一鑽孔。（宋海洋文並攝影）



八　玉魚　春秋早期

長五點九、寬二點四、厚〇點一五厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

玉料呈翠綠色，有少量的黑色浸斑。半透明，質地瑩潤。體扁平，長條形。魚頭前端微向上翹。以陰刻的細綫紋琢出魚頭、魚鰓、魚嘴和兩行駢列的環帶紋鱗甲；背鰭、腹鰭和尾鰭皆以駢列的細密陰綫琢成。玉魚的喙部鑽一孔，供垂繫用。（宋海洋文並攝影）



九　玉魚　春秋早期

長五點九、寬三點一、厚〇點一五厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

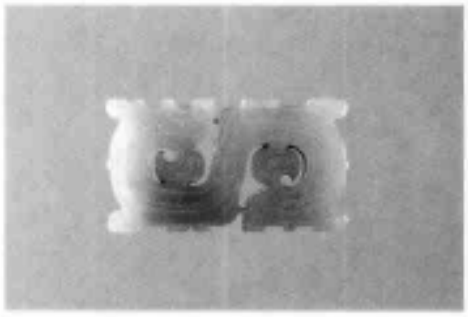
玉料呈翠綠色，局部有黑色浸斑，半透明，與上述玉魚的玉料相同，器形亦相似。惟紋飾略有差異。魚體除有雙勾雲紋外，鱗甲較前器略小，共八片，分成四行排列。背鰭與腹鰭靠近魚的尾部。（宋海洋文並攝影）



一〇　玉魚　春秋早期

長六點一，寬一點二，厚〇點一五厘米
一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓出土
河南省信陽地區文物管理委員會藏

玉料呈青褐色，局部有深褐色青斑，半透明，有光澤。體扁平，近半月形。背與腹雕琢有齒脊形鰭。魚頭前雕有魚嘴。週邊琢有單陰綫週邊。器表琢有雙陰綫勾雲紋和鱗紋。魚的上鰭下方鑽一孔，以供繫佩。與此器形制、花紋、尺寸相同的另一件，與其成對。故可推知兩器係一副組玉佩中的一對玉魚形璜。（宋海洋文並攝影）



一一　玉兩頭龍飾　春秋早期

長四點六、寬二點五厘米
一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一六五七號墓出土
中國歷史博物館藏

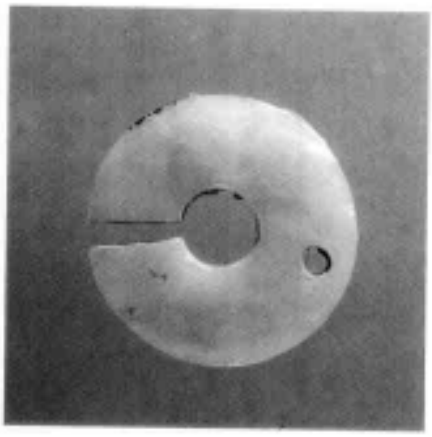
玉料呈淡綠色，半透明，有光澤。體扁平，近長方形。鏤雕成S狀兩首連體的虬龍。虬龍首呈斜角對稱佈局。虬龍有長角，張口，上脣向上捲，下頸與龍體相連。足作伏卧狀。此器的邊沿琢以單陰綫和勾雲綫作輪廓綫。兩龍的眼睛作陰綫橢圓形，身軀中段雕一個與龍眼大小相當的橢圓形陰綫紋，並且以平行的雙陰綫紋將兩龍的眼睛與龍體中段的橢圓紋飾連接起來。此器造型自然，紋飾綫條流暢，背面光素無紋。除鏤空外，別無鑽空。與佩飾不類。疑係鑲嵌於它器上的裝飾品。（辛立華文）



一二　玉虬龍形飾　春秋早期

高七點六厘米
一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一六六二號墓出土
中國歷史博物館藏

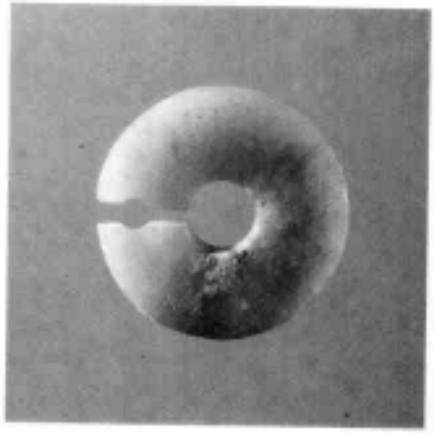
玉料呈淺綠色，半透明，有光澤。體扁平，呈C字形。龍首寬大，獨角。頭頂起脊，圓角方眼，張口。上脣上捲，下脣呈順時針方向下旋。龍軀體呈鈎狀，尾端平齊。虬龍的週邊雕琢單陰綫輪廓綫。身軀中部琢鈎雲紋。眼爲雙陰綫紋。此器造型古拙，保持殷墟婦好墓玉龍（九九五）①的風格。但器形有一定的變化。（辛立華文）



一三　玉玦　春秋早期

外徑三點二、內徑〇點九、厚〇點二厘米
一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一六六五號墓出土
中國歷史博物館藏

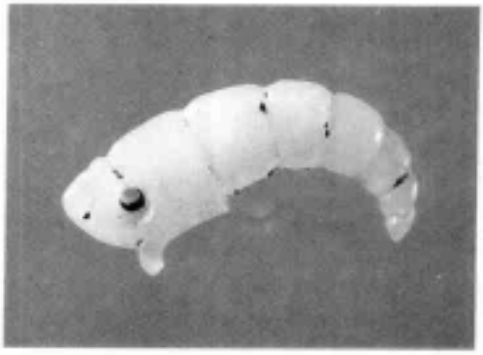
玉料呈淡黃色，半透明，有光澤。體扁平，呈圓形。中央有一圓形孔。一側有缺口，與缺口對應的一邊肉上緣有一孔。器表曬磨光滑，光素無紋。此器當爲墓主人的耳飾。（祁玉寬文）



一四　玉玦　春秋早期

徑三厘米
一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺一六五一號墓出土
中國歷史博物館藏

玉料呈淡綠色，有白斑。體扁平，圓形，厚薄不均勻。中心有圓孔。一側有缺口。缺口外寬內窄，口邊琢有內弧。缺口對內圓處有凹槽，疑爲琢磨缺口時遺留的痕跡。器表光素無紋。此器爲墓主人耳飾。（祁玉寬文）

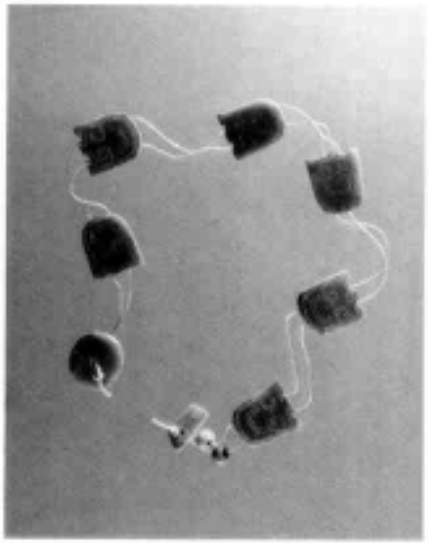


一五　玉蠶　春秋早期

長一、寬〇點四厘米
一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一七〇四號墓出土
中國歷史博物館藏

玉料呈白色，純潔瑩潤，器表光潔。上圓粗而下細尖，軀體彎曲，呈家蠶形。頭部有外突的雙目。從頭部起向下逐漸收縮。軀體雕琢七條週綫紋，愈往尾部陰綫紋愈密。此器上部有一個兩面對鑽的小孔，可供佩繫。

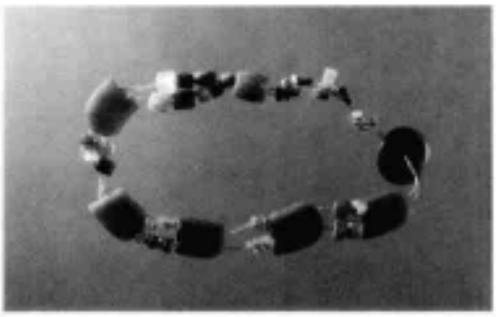
我國是世界上最早的飼養家蠶和繅造絲綢的國家，並且在相當長的時間是世界唯一的生產絲綢的國家。一九五八年在浙江吳興錢山漾遺址的發掘中，發現了一批盛於竹筐中的絲織物，包括絹片、絲帶和絲綫等②，經鑒定原料是家蠶絲。一九五三年在安陽殷墓發現玉蠶③，證明古代中國人的養蠶和絲織文化是源遠流長的。三門峽的這枚玉蠶形態逼肖，由此聯繫到近期上村嶺二〇〇一號墓出土的絲綢殘片，這些實物史料說明中原地區在西周和春秋時期仍有生產絲綢的重要手工業部門。我國古代飼養家蠶和絲織業仍然處於發展階段。（祁玉寬文）



一六　玉珠、玉片項飾　春秋早期

玉珠徑〇點三、厚〇點二厘米，馬蹄形玉飾長二、寬二點五厘米
一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一六三四號墓出土
中國歷史博物館藏

玉珠呈球形，其一白色，半透明；另一灰色。馬蹄形玉片六枚，正面琢有陰綫雙鉤雲紋；另有扁圓形玉飾二枚，顏色深淺不一。上述各種珠子與片飾皆有鑽孔，以雙綫串連成項飾。出土於墓主人的頸部。（祁玉寬文）







一七　鷄血色石珠、馬蹄形玉石飾串飾　春秋早期

鷄血色石珠徑〇點三厘米，玉馬蹄形飾長二、寬二點五厘米

一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一六六二號墓出土

中國歷史博物館藏

採用雙綫將鷄血色石的管形珠串成駢列的兩行，每隔數枚或十數枚珠子，雙綫貫入玉、石質的馬蹄形飾孔眼中，組成一組項飾。上述馬蹄形玉飾正面雕琢勾雲紋，兩端各雕一横凹槽，槽内有圓孔二，與底面兩孔相通。鷄血色石珠大小不一，製做不精。此串飾出於墓主人頸部，當爲項飾。（祁玉寬文）

一八　鷄血色石、綠松石串飾　春秋早期

鷄血石珠徑約〇點三厘米，石管形珠長約〇點四厘米，綠松石管形珠徑約〇點四厘米

一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一七八〇號墓出土

中國歷史博物館藏

採用鷄血石竹形珠四五枚、石管形珠一枚、綠松石管形珠一〇枚、綠松石方形珠六枚、不規則形石飾一枚，夾雜串成單行串飾。器表光滑，製做不甚規整。當係墓主人的飾物。（祁玉寬文）

一九　玉、料、鷄血色石腕飾　春秋早期

鷄血色石管珠長〇點五——〇點四厘米，玉璧形飾長約四點五厘米，玉珠形飾長約〇點六厘米，料珠飾長〇點五厘米

一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一六四七號墓出土

中國歷史博物館藏

由鷄血色石管珠二一三枚，石管珠三枚，料製管形珠二枚，玉球形珠一枚，料製菱形珠七枚，玉璧形飾一枚組成腕飾。出土時圍繞着墓主人骨架的腕部，猶如今人的手鐲。（祁玉寬文）



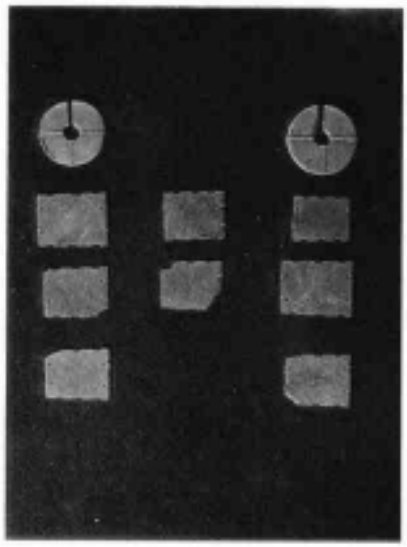
二〇　玉片、鷄血色石項飾　春秋早期

橢圓形玉飾長二點四、寬二、厚〇點三。馬蹄形石片飾長二點二、寬二點二、厚〇點三厘米，鷄血色石珠長〇點九、直徑〇點八厘米

一九五六年——一九五七年河南省三門峽市上村嶺虢國墓地一八二〇號墓出土

中國歷史博物館藏

這組玉項飾由一〇一枚鷄血色石珠、一〇枚馬蹄形石片、一枚橢圓形玉片和兩枚小石飾組成。鷄血色石珠用雙綫串成二行，每隔若干枚（最多者一四枚分作兩行駢列，最少者六枚分作兩行駢列，其它界於二者數量之間，但多寡不等，亦分兩行串連）珠子，雙綫並穿入一枚馬蹄形玉片中。橢圓形玉片垂於整組項飾的下方。上述鷄血色石珠的形狀和大小皆不一致。馬蹄形玉片皆以璞玉製成，正面雕琢雙陰綫勾連紋。背面平齊，兩端壁上鑽有兩個圓孔，與底面孔相通，用於貫綫串連。橢圓形玉片上刻雙陰綫迴邊和勾雲紋。此項飾出土於墓主人的頸項間，當係墓主人生前享用的項鏈，因受到死者的珍愛，死後用於陪葬。它紅白相間，色彩絢麗，出土時排列有序，有利於重新串連，因此這種工藝品既具有歷史價值，又具有珍貴的藝術價值。（祁玉竟文）



二一　石玦與石片　春秋中期

石玦徑四——四點二厘米，石片長三點七、寬二點七——三點三厘米

一九五五年河南省洛陽市中州路一號墓出土

中國歷史博物館藏

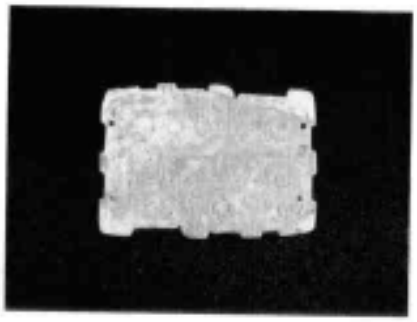
石玦和石片皆青灰色璞玉（俗稱玉根）磨製。石玦二件，出土時位於墓主人的耳部。齒邊長方形石片亦由青灰色璞玉製做，每片四隅皆鑽孔，共十一片，皆無光澤，出土於墓主人頭部附近，有的重叠，有的被頸骨叠壓着。這種兩長邊琢成齒邊、兩短邊平直的石片大小也不統一，有三件略小於其它八件。石片四隅的鑽孔與短邊之間皆雕細陰綫槽。這顯然是便於用細綫將這些石片連綴於一種叫作「瞑目」的織物上，在墓主人入殮時，用以掩遮他的面顏的。（馬秀銀文）



二二　玉人　春秋中期

高三點六厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺八號墓出土
河南省文物研究所藏

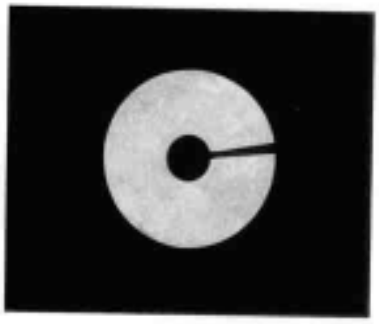
玉料呈白色，質地細潤，有光澤。圓管狀體。一側雕琢成浮雕人像。玉人頭頂扁平，圓頭短頸。細目，鼻脊及鼻翼寬闊，雙耳外凸長大，閉口。胸部可見雙乳。袖手置於胸腹間。下身著蔽膝，下及雙膝。短腿，雙足岔立。跣足，足趾裸露。此玉人當爲組玉珮的重要部件。（趙世綱文）



二三　玉牌飾　春秋中期

長三點五、寬二點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺八號墓出土
河南省文物研究所藏

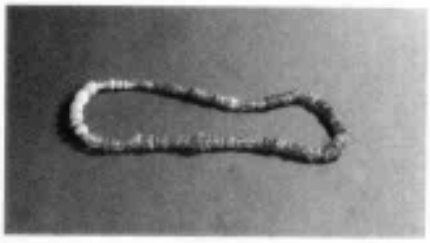
玉料呈乳白色，有光澤。扁平長方體，週邊琢有對稱的牙脊。器表飾捲雲紋。兩短邊附近各鑽二孔，以便穿繫。（趙世綱文）



二四　玉玦　春秋中期

外徑五點一、厚〇點二厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺七號墓出土
河南省文物研究所藏

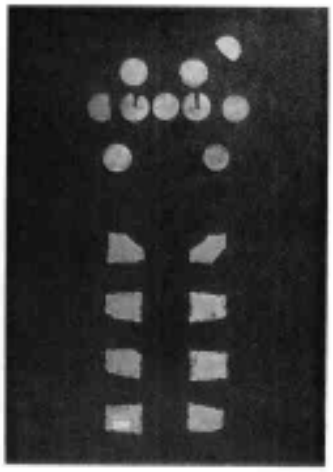
玉料呈乳白色，有少許黑斑。半透明，有光澤。體扁平，正圓形。中部琢磨一穿，玦的一側有缺口。中部穿孔週邊有二週弦紋。玦面雕琢隱起的變形蟠虺紋，非常美麗。另一面光素無紋。（趙世綱文）



二五　瑪瑙、玉珠　春秋晚期

瑪瑙珠最大徑一點一、厚〇點七厘米，最小徑〇點四五、厚〇點三厘米
玉珠最大徑〇點九、厚一點一、最小徑一點六、厚〇點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

瑪瑙珠八五枚，肉紅色，有透明感。珠多作扁圓球珠狀，少數作管狀，大小不一。玉珠八枚，作圓球狀，亦有作長圓形。其中四枚呈乳白色；一枚呈黃色；三枚呈灰色。珠粒大小不一。本圖版中的影像係出土後串連在一起拍攝的。（王與剛文）



二六　石片　春秋晚期

圓形石片徑三點三至三點六厘米
一九五四年至一九五五年河南省洛陽市中州路四六七號墓出土
中國歷史博物館藏

石片呈灰色，是以璞玉琢磨而成的，然製做不精，屬葬玉。扁平體。出土時置於墓主人頭頂下的是一件圓角長方形石壁，長五點三、寬五、孔徑一點九厘米；臉上及其兩側有二件片狀有穿的石玦和八件有孔圓形石片；胸部有八件齒邊有穿梯形石片。上述各種石片邊緣皆有淺細的缺口，似可用細繩綴附於織物之上，覆蓋於死者的臉上。（馬秀銀文）



二七　水晶佩飾　春秋晚期

長三八厘米
一九七二年山東省淄博市臨淄故城郎家莊一號墓陪葬坑四、一〇、一三出土
山東省淄博市齊故城博物館藏

水晶環係無色透明體。玉髓珠呈肉紅色。石珠呈橘紅色。表面皆極光潔。除坑一〇出兩組外，坑四及坑一三各出一組。攝影時將它們拍攝於同一張照片上。每組的串法是以水晶環爲挈領和尾飾，中間串以各種水晶珠，或加少數橘紅石株或肉紅石髓珠（瑪瑙珠）。雖各種珠的配合有一定的規律，但是不很嚴格。珠子的數量多寡亦稍有差異。其中坑一三出土於殉人頭頂部，餘皆出於殉人足旁。（王之厚文　王書德攝影）



二八　玉髓管飾　春秋晚期

管長五點五至三點七厘米不等，全長二五〇厘米
一九七二年山東省淄博市臨淄故城郎家莊一號墓出土
山東省淄博市齊故城博物館藏

玉髓管爲白色半透明體，器表光潔。由五八顆有棱的玉髓管依次串成。出土於二號陪葬坑。殉人係女性，年齡約當二二至二六歲。坑內除陪葬此組串飾外，另有玉髓佩飾一組、水晶佩飾二組、滑石製的璧、環、璜等。這種玉髓管在主室中也有發現，可見是比較貴重的飾物。（劉學連文　敦竹堂攝影）



二九　水晶佩飾　春秋晚期

全長二六厘米
一九七二年山東省淄博市臨淄故城郎家莊一號墓出土
山東省淄博市齊故城博物館藏

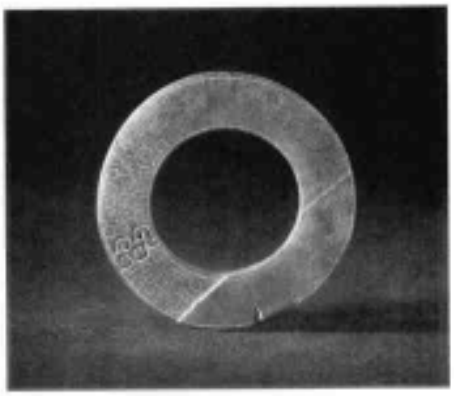
以水晶環爲掣領，玉髓璜爲飾尾，中間貫穿着水晶和紫晶管以及少量其它顏色的珠子，組成串飾。這兩件串飾形制及串法相同，但管珠數量略有差異。它們駢列着放置於八號陪葬坑的死者胸部附近。死者爲女性，年齡在二〇至二二歲間。上身與下肢已折成兩段，兩腿朝下，似將腿和上身綁在一起而殉者。（劉學連文　敦竹堂攝影）

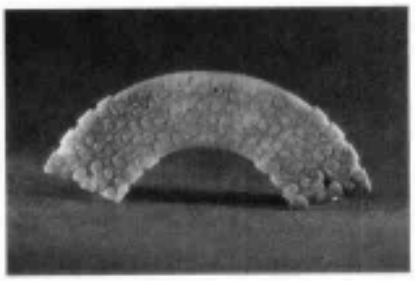


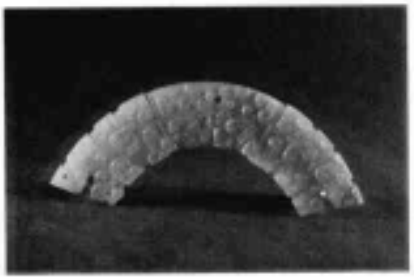
三〇　玉環　春秋晚期

外徑二點九、內徑一點九厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈乳白色，玉質溫潤，局部有深褐色浸斑。半透明，器表光潔。扁平體，圓環形。內外輪廓皆有突起的弦紋寬邊。通體雕琢較大的渦紋。製做工藝極精。（侯　毅文）







三一　玉環　春秋晚期

外徑三點四、內徑一點四、厚〇點五五厘米
一九八六年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈紅褐色，半透明，經過礪磨處理使表面光亮。肉的兩側有割切時留下的毛茬。肉的表面上可以看到雕琢前起的部分勾雲紋底稿。在底稿上已將兩行勾雲紋簡琢成功。肉的大部分光素無紋。此環內外沿雕有單陰綫輪廓。從此環遺留下來的花紋遺跡，可以給我們提供晉國琢玉業的玉人對璧環類玉器加工的工藝流程大體是：選料、切片、成型、鑽孔、器表磨礪光滑、雕刻內外邊緣輪廓綫、在肉面起紋樣底稿。雕琢紋樣。此器當爲一件沒有完成最後工序的半成品。（侯　毅文）

三二　玉璜　春秋晚期

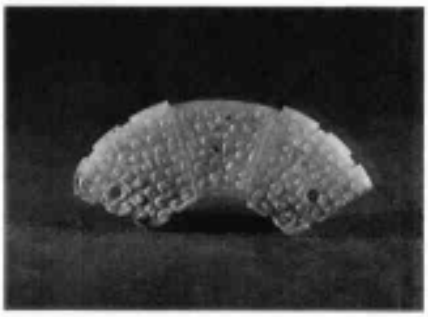
長一三點五、厚〇點五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

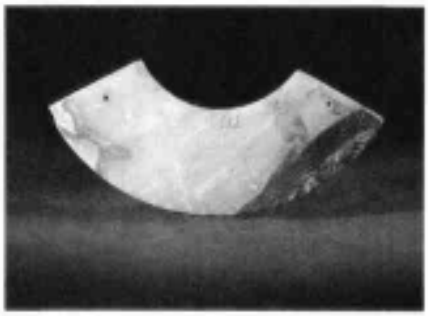
玉料呈青褐色，半透明，偶有浸斑。質地溫潤。器表有光澤。扁平體。約當圓的三分之一。兩端各雕琢出若干齒脊，器表雕琢隱起的蟠虺紋。璜的頂端鑽一孔。（侯　毅文）

三三　玉璜　春秋晚期

長一一點五、厚〇點四厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

深青色，半透明，玉的質地瑩潤，有光澤。兩端皆琢成龍首形。龍口微張。玉璜的表面琢出兩道凹槽，將其分作三區：位於兩端的區域，邊緣雕琢出齒脊。此器通體雕琢隱起的蟠虺紋。（侯　毅文）







三四　玉璜　春秋晚期

長一一，厚〇點四厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青褐色，半透明。此璜約圓的四分之一。器形短寬，似以玉璧或玉環改製，因此兩端無邊緣輪廓綫。玉璜中部以絢索紋兩道將表面界爲三區，中區以蟠虺雕琢出獸面紋，上鑽一孔，以供繫佩。左右兩區，邊緣雕作齒脊形，以蟠虺紋構成側看的獸面。靠近邊緣各鑽一孔，以便垂飾其它的玉飾。（侯　毅文）

三五　玉璜　春秋晚期

長一二點五，厚〇點四五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青色，有褐斑。半透明，器表光潔。一角有殘損。此璜約圓的三分之一左右。素面無紋飾。兩端各鑽一孔。（侯　毅文）

三六　玉龍形佩　春秋晚期

長一一點七，厚〇點三五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料成青白色，間有褐斑，半透明，扁平體。龍首獨角、圓眼、上吻向上旋捲。龍體作屈曲狀，尾端上翹。龍爪作鳳首形，頗尖銳。遍邊琢成突絃紋。遍體雕隱起的虺紋。脊背頂端鑽一穿，以供懸佩。（侯　毅文）



三七　玉龍形佩　春秋晚期

長二點七、厚〇點三厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青色，半透明，扁平體。龍首向上彎曲。上吻向上捲曲，下吻與龍的軀體相連接，中有鏤空。獨角。身體作捲曲狀。尾端右旋。足作伏卧狀。器表滿飾勾雲紋陰綫。龍足雕駢列陰綫紋多條。（侯　毅文）



三八　玉龍鳳合體佩　春秋晚期

長一〇點三、厚〇點三五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青褐色，半透明，有光澤。龍首向上。橢圓形眼睛。上吻向上旋捲，下吻短，向下旋捲。獨角。軀體作ㄣ形回旋。前足尖細，向後回旋，後足向後延伸。尾端勾捲成鳳首。通體雕單陰綫勾雲紋。脊背頂端鑽一孔，以供繫佩。（侯　毅文）



三九　玉龍鳳合體佩　春秋晚期

長一二厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

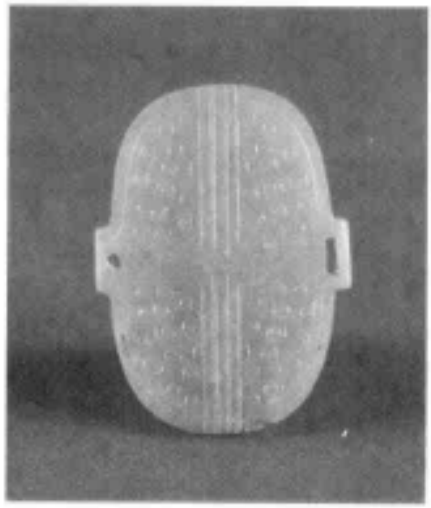
玉料呈青褐色，透明度較差。表面光潔。玉龍作伏首拱曲身軀、尾巴上捲狀。龍足向外回捲，尾端分歧鳳首與冠飾，分別向左右回旋。以陰綫沿玉龍的外輪廓琢出邊飾，表面雕琢陰綫勾雲紋，鳳體尾雕琢駢列的四條陰綫。龍的背部鑽一孔，以供繫佩。（侯　毅文）



四〇　玉龍形佩　春秋晚期

長一〇點三、厚〇四厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

黃褐色玉料，半透明，有褐色斑痕。扁平體。龍首向後回捲，軀體作ㄣ形，尾部向前回捲。龍的一足向上伸然後左旋，下足前伸作伏卧狀。軀體雕隱起的卧蠶紋，背部鑽有一孔，用於繫佩。（侯　毅文）



四一　玉雙繫拱形起脊飾　春秋晚期

高五點八、寬三點二、厚〇點三厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

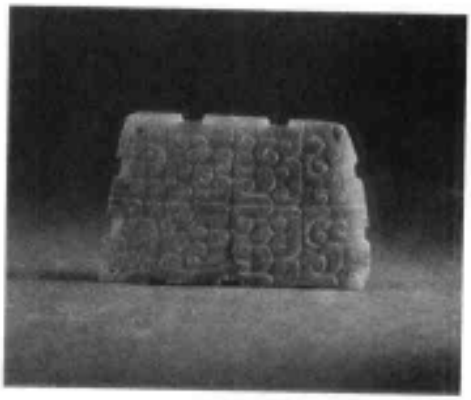
玉料呈青白色，半透明，質地瑩潤，有光澤。器身拱起作盾形，正面中部起十字脊，都以隱起的直綫雕成正交叉的十字寬帶，把器表分成四區，每區內雕琢卧蠶紋。此器週邊除十字脊所佔有的部分外，雕琢隱起的寬帶紋週邊。兩長邊的中部，雕琢成突出於輪廓綫的長方形穿孔，可供繫佩。與此器相類似的玉佩飾，曾出土於江蘇省吳縣嚴山春秋晚期窖藏坑。兩器的器形更爲接近，不過，它們的紋飾不同。曾侯乙墓出土的一件，係戰國早期的器物，器形與此器不完全相似。缺少兩個突出於器壁的長方穿孔。不過，從曾侯乙墓出土的情況分析，此器當爲玉組佩中的一件飾物。（侯　毅文）



四二　玉佩　春秋晚期

長一二點五、寬六點一厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

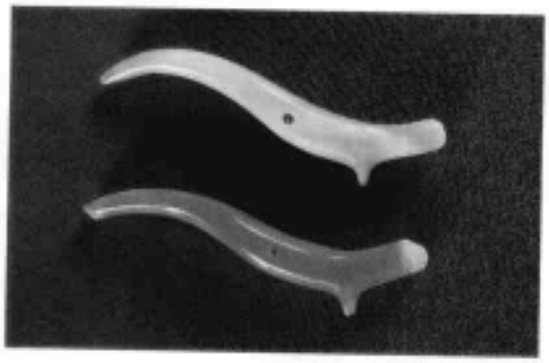
玉料呈淺褐色，質地屬蛇紋岩，不透明。扁平體，近長方形不規整。此器的二長邊和二短邊琢有齒脊。器表界以素面棱綫。棱綫內雕琢細密的人字紋，將器表畫爲三區。表面雕飾蟠螭紋。此器四角，各鑽一小孔，另一角殘留鑽孔邊緣。（侯　毅文）



四三　玉佩飾　春秋晚期

上寬四厘米，下寬四點八厘米，高二點一厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青色，質地晶瑩。製做光潛工整。扁平體，作梯形。四邊皆琢出對稱的齒脊。器表界分八區，每區雕隱起的蟠虺紋。某些蟠虺紋的表面，琢有細密的糾索紋。此器四隅鑽有小孔，可以綴附於織物上作裝飾品。（侯　毅文）



四四　玉髹龍形佩飾　春秋晚期

長八點六、寬一點五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

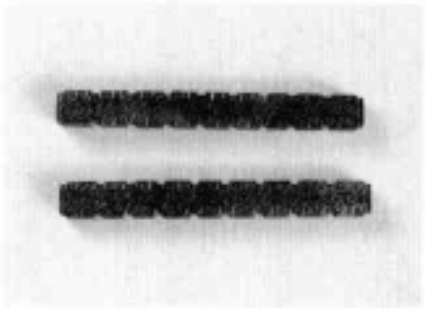
玉髹呈乳白色，半透明體。兩件器形相同。體形修長，似龍，曲體尖尾。頭部略有殘損痕跡。頭部突出一角。身體中部鑽一穿，以供繫佩。與此二器的質地與器形完全相同的，曾於一九七二年五月出土於山東省臨淄郎家莊一號東周墓。此墓的玉髹佩六組串法可分二種，其中一種由環和龍組成，與趙卿墓所出的相似。臨淄郎家莊墓的環和龍的數量多少不一致，似乎說明此種佩飾的穿結還無定制。不過瑪瑙環和龍形飾的形狀規整，大小有序，似乎又說明這種佩飾已有比較固定的形式。不過，它們的確切串法現在還無從了解，但參照洛陽中州路的所出土的玉佩，推測這種佩飾的上端可能是用環作畢領的。又從每組龍形飾多成偶數（僅一奇數），而且兩兩成雙，它們的頭端無例外地都有殘破的痕跡，故推測這種佩飾在提環下可能是雙行的。它們出土於骨架、腿、足旁，或腿足部位的棺槨間，似繫掛於下身的。可見趙卿墓出土的這種玉髹龍形飾亦應與郎家莊所出的玉髹佩飾相似。（侯　毅文）



四五　水晶珠串飾　春秋晚期

水晶珠最長的二點一、最短的〇點八厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

水晶珠，透明體，質地瑩潤光滑。共四五枚。每枚的兩端稍細，中間略粗。其中有紫晶管珠二枚，另外還有白色和烟色水晶與無色水晶合串成器。它們的頂端鑽孔（兩面鑽孔），以納綫繩。這套水晶串飾的頂端皆鑽較大的孔，可納綫繩，組成漂亮的串飾。（侯　毅文）



四六　玉長條形飾　春秋晚期

長一〇點六厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈深褐色。扁體，長方形。兩側雕琢成齒脊狀。通體琢平凸的捲雲紋，此二器成對，皆縱鑽一穿。（侯　毅文）



四七　玉劍琫　春秋晚期

長五點二、寬四點二、厚三點一厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青褐色，有的地方半透明，有的地方不透明。質地上乘。扁長方形劍琫，即劍鞘末飾。此器表面雕琢多種動物形象：最上雕一蟠虺紋，蛇首伸向左上方，嘴端俏色，稍後琢出一對隱起的圓形眼睛。蛇頸細圓，向下曲折。頸後化作鵝身，翅翼雕琢隱起的五條翎列的絃紋，其下有橫向橢圓形鏤空，鏤空下似鵝身，尾部向上翹起，亦雕五道翎列的隱起絃紋並與鵝翼後端相交。鵝體琢較大的蟠虺紋，向後剝琢魚尾，尾端雕琢細密的陰綫。上述蛇首下雕琢龍首，橢圓形的眼睛，嘴與蛇口相吻合。此龍鬚角下垂，角的表面琢四道隱起的絃紋。龍體向右下方捲曲。龍足前伸，爪作伏卧狀。龍的軀體前段作屈曲狀，飾以瀆滿狀雲紋，後段直至龍尾雕琢兩行陰綫鱗紋，並隨龍尾向上旋轉。此器構圖極其考究，雕琢工藝精湛，爲春秋時期玉劍飾中的精品。（侯　毅文）



四八　玉劍璲　春秋晚期

長四點四、寬二、厚二厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

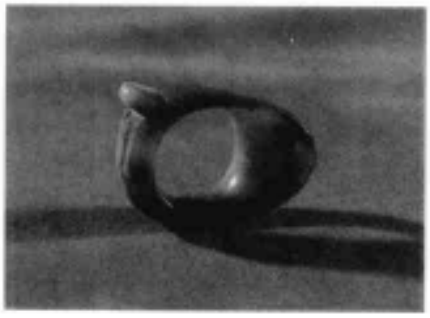
玉料呈青白色，半透明。長方形。一側平滑，另一側有突棱，中空，有帶弧度的長方形孔。器表飾卧蠶紋，週邊琢有週緣。這件玉器實際上就是劍鞘上的帶扣，俗稱「昭文帶」。（侯　毅文）



四九　玉劍璏　春秋晚期

長四、高二點七、厚〇點九厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省文物研究所藏

玉料呈青褐色，局部有醬色斑痕。半透明，有光澤。玉質瑩潤。此器呈扁長方形。上端兩角各鑽一穿孔，孔內穿三道金絲與劍鞘下端相連接。中部有兩個凹坑，可納劍鞘下端。器表飾較大的卧蠶紋和勾雲紋。上口有一圈突絃紋邊飾。此器製做工藝非常精湛。（侯　毅文）

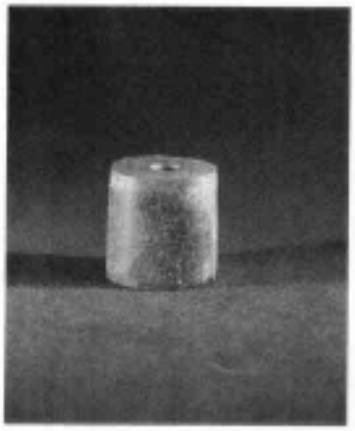


五〇　玉扳指　春秋晚期

長四點二、寬二點八、孔徑二點一厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈白色，半透明，有光澤。橢圓形。又名玉韘。外側有一扳突，用於控絃。大孔用納拇指。此器表面瑕疵光潔。《詩・芄蘭》：「芄蘭之葉，童子佩韘」。吳闓生云：「能射御則佩韘，以象骨爲之，著右巨指以鈎絃，或作捷」④。田野考古所見，多以玉爲之。洛陽中州路九〇四乙、二四〇三、二四一五墓各出土一枚骨韘，年代皆屬東周。出土時，位置皆在人骨架的手部。它們皆無紋飾，器形與玉韘相同。山東省曲阜縣魯國故城曾出土三件玉韘，其五二號墓出土的一件，飾綫刻獸面紋，另一面飾捲草紋。（侯　毅文）







五一　玉管　春秋晚期

高五點三、孔徑一點五、深三點五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料爲乳白色，不透明。此器上粗下細，柱狀體。鑽有半透孔，徑一點五、深三點五厘米。器表光潔，玉質瑩潤。（侯　毅文）

五二　玉柱狀飾　春秋晚期

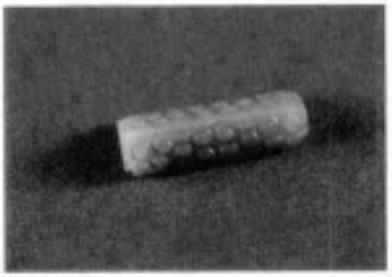
高與最大徑皆爲三點二厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

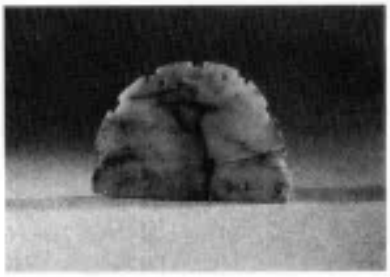
玉料呈紅褐色，不透明。圓柱形體，上細下粗，頂面鑽一圓窩。器的外壁雕陰綫雲紋。（侯　毅文）

五三　玉管飾　春秋晚期

高三點三、徑二點九至三點三五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青褐色，半透明。器體呈上粗下細的圓柱狀。頂面有一圓窩，窩內置寶藍色圓玻璃珠一。器表上、中、下雕突絃紋各一週。通體雕琢卧蠶紋。（侯　毅文）







五四　玉三棱形飾　春秋晚期

高二點四厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈乳白色，半透明，質地瑩潤，表面光滑平整。三棱形體。剖面呈等邊三角形。通體飾蟠虺紋。中有穿孔，可以貫繫。（侯　毅文）

五五　玉半圓形佩飾　春秋晚期

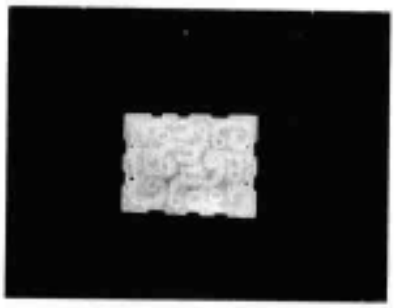
長五點二、高三點七、厚〇點一五厘米
一九八八年山西省太原市金勝村晉卿趙氏墓出土
山西省考古研究所藏

玉料呈青褐色，透明度較差，有褐斑，扁平體，半圓形。頗似龜腹甲的一半，週邊琢有七個齒狀缺口。在此器的右下角鑽一大孔，上緣及左下角共鑽三小孔，以便繫綴。通體光素無紋飾。（侯　毅文）

五六　玉髓管　春秋晚期

右：長二點一五、最大徑〇點八厘米
中右：長一點六、徑〇點四五厘米
中左：長一點六、最大徑〇點六厘米
左：長三點五、最大徑〇點七五厘米
一九七八年河南淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

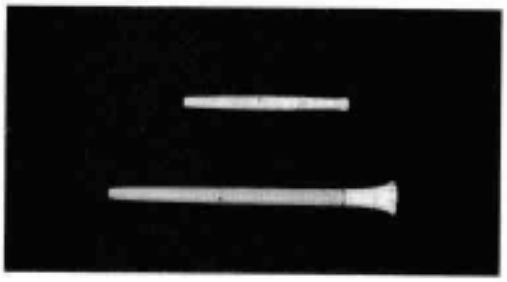
以上四件皆以石髓爲原料，呈棗核形。磨光後顯出石髓的自然紋樣，絢麗多彩。右者中段爲乳白色，兩端爲棕色。中右係黃色，一端已殘。左者中間爲乳白色，兩端作棕褐色。中左二端爲棕褐色，另一端有棕白相間的彩色五週。這些石髓磨製的管珠，表面經磨極精，具有漂亮的艷麗色彩，而且無例外的皆縱鑽穿孔，有可能繫佩飾的組成部分。（王與剛文）



五七　玉牌　春秋晚期

長三點八、寬二點八、厚〇點一厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

白色微黃，半透明，有光澤。長方形，四邊均有對稱的齒脊。器表飾雙勾陰綫變龍雲紋。靠近上下兩邊處鑽有對稱的兩對小孔，應係縫綴於織物上的裝飾品。出土時共計六件。（王與剛文）

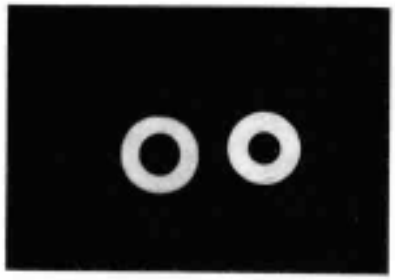


五八　玉簪二件　春秋晚期

大：長一六、直徑〇點九、帽頭徑一點九厘米
小：長九點五、直徑〇點六厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

有玉簪帽者玉料爲棕青色，有透明感。圓錐體。簪帽呈螺釘形，上粗下細。頂面中部下凹，中部有穿孔。上端刻勾雲紋，下端界以絢索紋週綫二週。絢索紋間所夾空白刻以雙勾雲紋。簪身呈圓錐狀，雕三週勾雲紋帶，並夾以兩週豎陰綫紋。靠近下一週豎陰綫紋處，橫鑽一孔。簪身最下的勾雲紋帶至錐尖處，礱磨光滑，不加紋飾。確爲玉器之佳作。

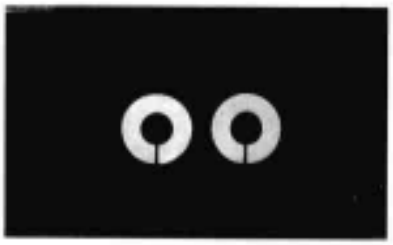
較小的玉簪呈灰白色，圓柱狀，中段略粗，兩端略細。器身有絢索紋十三週。玉簪中段橫鑽一孔。（王與剛文）



五九　玉環、玉絞絲紋環　春秋晚期

玉環外徑二點七、孔徑一點五、厚〇點四厘米；玉絞絲紋環外徑二點八、孔徑一點二、厚〇點二厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

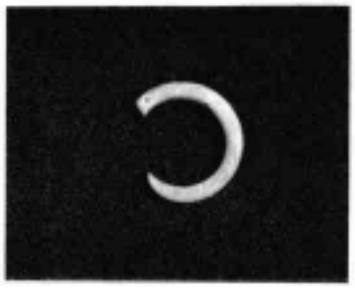
玉環白色，扁平體。正圓形。好大於肉。表面琢陰綫勾雲紋。玉絞絲紋環玉料白色微黃，有透明感。正圓形。通體雕琢成絞絲紋。俗稱蚩尤環。（王與剛文）



六〇　玉玦　春秋晚期

右：直徑五點九、孔徑二點八厘米
左：直徑五點八五、孔徑二點八厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

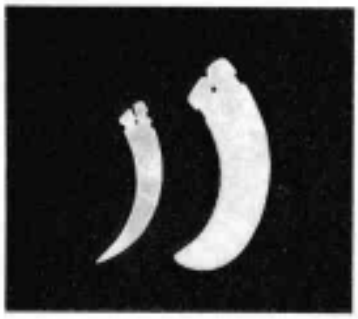
玉料爲白色，微黃。質地細潤，有光澤。玉玦內外緣均雕琢陰凹的輪廓綫。兩面皆雕琢陰綫蟠虺紋。兩件尺寸相近，應是一對。（王與剛文）



六一　玉衝牙　春秋晚期

高四點五、寬五點五、斷面直徑〇點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

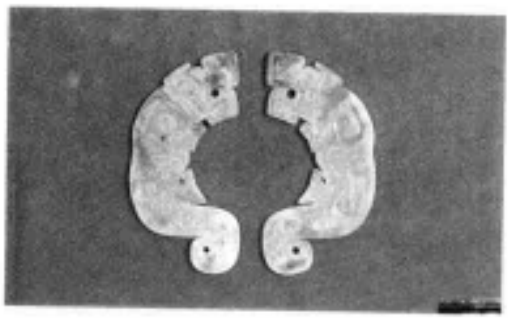
青灰色，有透明感。斷面作梅花形。一端尖銳，一端平齊有穿孔。器身雕琢左旋絢索紋。應是繫垂於佩飾下層的衝牙之類的飾物。（王與剛文）



六二　玉衝牙、玉觿　春秋晚期

玉衝牙長約五點六厘米；玉觿長四點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

玉衝牙玉料作青黃色。一端雕琢成獸首狀，鑽有一孔。軀體雕琢成鱗身狀。尾部呈鈍角狀，難以解結，故係佩飾下端的衝牙。成對出土。玉觿青黃色，有浸斑。器身上寬下尖，器身略彎。頂端作獸首形，口微張。口下鑽一穿，以便佩戴。《詩·芄蘭》：「童子佩觿」。吳闓生云：「觿，所以解結，成人之佩也。人君雖童子猶佩觿，早成其德」。此器下端尖銳，與玉衝牙的鈍角有所不同，其功能當用以解結，故正其名爲觿。（王與剛文）



六三　玉虎　春秋晚期

長一四點六、厚〇點四厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

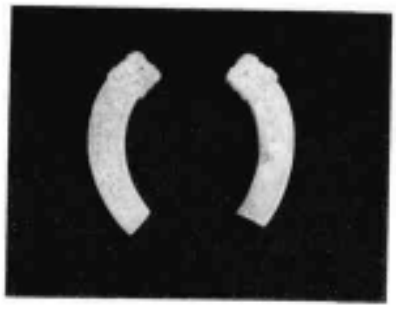
玉料呈黃色，略有棕紅色浸斑。半透明，玉質細潤，有光澤。兩件玉虎係採用同一塊玉料做成，所以顏色、形態完全相同。也有人認爲原先製做一件玉虎，隨後從中分割爲二，因此一件上仍留有割切痕跡。虎呈卧姿，身體捲曲。虎口閉合，尾部捲曲，尾尖上旋。玉人以剔地的技法雕琢虎的身軀上的紋飾。又以粗細不同的陰綫紋裝飾虎的頭尾和耳目。虎的口、尾處各鑽一孔，以備繫佩。虎的背面磨光。此二器雕工頗佳，造型優美。（王與剛文）



六四　玉半環形器　春秋晚期

高五點三、寬七、厚〇點一厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

青色，玉質温潤，表面有光澤。半環狀，截面近長方形。背上及兩側各有突出的獸首。器表刻蟠虺紋。背上的獸首鑽一穿。（王與剛文）



六五　玉衡牙　春秋晚期

長五點三、寬〇點七、厚〇點六五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

青灰色，半透明。扁平體，弧形。一端作獸首形，通體雕琢蟠虺紋。下端截去尖端，獸首鑽一孔，可以穿繫。此器出土時皆兩兩成對。（王與剛文）



六六　玉牌　春秋晚期

長七點一、寬七點五、厚〇點一厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料經浸蝕後呈鷄骨白色。扁體，上寬下窄，若倒梯形。四邊有對稱的牙脊。正面下方中部隱起一獸面紋，其外以同樣技法雕琢若干組對稱的變形蟠虺紋。位於左右兩側的蟠虺紋皆係側面，位於中部的蘑爲多岐長角的饕餮紋。除左上角的蟠虺紋無細小的鱗紋、絢索紋和鈎雲紋外，其它部分皆有上述裝飾。此器雕鏤極精，造型極爲生動，紋飾繁密，工藝難度頗大。其中綫上下兩端各鑽一孔，背面平素無紋，應係作爲嵌飾用品。（王與剛文）

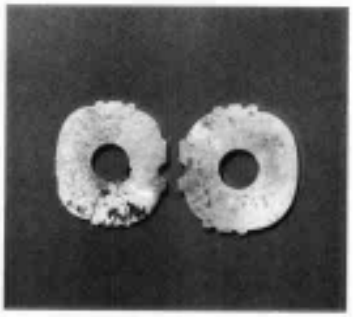


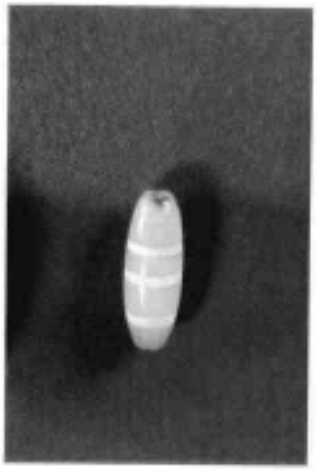
六七　玉梳　春秋晚期

長七點七、寬五點五、厚〇點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈黄色，有少量棕紅色斑紋。體扁平，長方形。正面略外弧起，兩側外突。上部正背兩面皆以陰綫刻變形的蟠虺紋。下部有十八根梳齒，頗尖細，其中七根殘斷。此梳背面平整，雕琢精細。

以玉爲梳，始見於山西省襄汾縣陶寺龍山文化晚期墓葬，河南省安陽殷墟婦好墓也曾出土兩件，唯梳齒較此疏朗而短粗，工藝也較粗糙。婦好墓出土玉梳頂端皆鑽有圓孔，可以隨身攜帶。（王與剛文）





六八　玉璧　春秋晚期

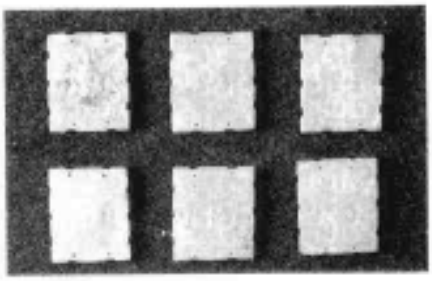
外徑六點三——六點八、孔徑二、厚〇點二厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料作淺黃色，部分泛白，略有黑斑，半透明。兩件成對，形制相同。其上方及左右兩邊琢有齒脊。璧的外緣略呈扁圓狀，好作正圓形。肉面琢有陰綫蟠螭紋。此種玉璧與春秋時期所見玉璧形制不同，這種玉璧外緣雕琢齒脊的風格應爲戰國、西漢，玉璧外緣雕琢螭龍、鋪首的先河。（王與剛文）

六九　蝕花石髓管　春秋晚期

長一點九五、徑〇點八、孔徑〇點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

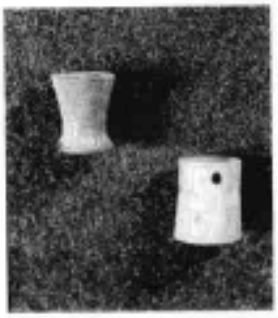
肉紅色，鼓核形，兩端截平。器表有白色紋帶三週；其一週寬〇點一厘米，另兩週各寬〇點一五厘米。凡腐蝕顯花的部分不透明。未腐蝕的部分迎光亮處有透視感。此器曾經夏鼐先生鑒定，認爲它的白色紋帶係用某種藥劑腐蝕出來的花紋，微微下凹，無光澤，手感粗糙，故定名爲蝕花石髓管⑤。這件肉紅色蝕花石髓的年代約當公元前六世紀中葉，早於培克（H. C. Mackay）蝕花石珠分期⑥的第二期兩個半世紀。從地理分佈而言，也應當是目前這種蝕花石髓珠分佈最東的極限。至於這種蝕花石髓珠管是否爲本地所製造，抑或是從境外輸入的，有待更多的材料出土和進一步加以研究。（王與剛文）



七〇　玉牌　春秋晚期

長三點四、寬二點八、厚〇點一厘米（大）
長三點三、寬二點五、厚〇點一厘米（小）
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

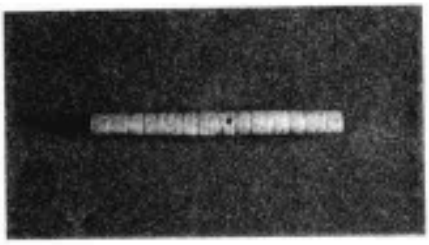
玉料爲淺綠色，有透明感。共出土一二枚。皆長方形，片狀體。兩短邊各有兩個齒脊，齒脊近旁各鑽一孔。兩長邊各有四個齒脊。玉牌正面刻雙勾蟠虺紋。他們的尺寸大小相同的各六枚。（王與剛文）



七一　玉簪帽飾　春秋晚期

上高一點七、頂徑一點三、底徑一四厘米
下高一點八、頂徑一點五、底徑一點四厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

上件淺黃色。頂端截平，束腰，下端寬大。側面鑽一小孔。遍身刻勾雲紋。不見簪身。下件淺黃色。帽頂較大。圓柱形。下端較小。遍身雕琢勾雲紋。下端橫鑽一孔。不見簪身。（王與剛文）



七二　玉管　春秋晚期

長八點一、外徑〇點七、內徑〇點四厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

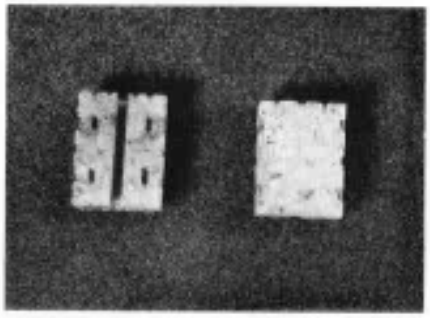
玉料爲淺黃色。器身作細長管狀體。中段一側橫鑽一孔。器表琢成多節狀，並雕琢勾雲紋和斜列細綫紋。（王與剛文）



七三　瑪瑙珠串飾　春秋晚期

最大的徑一．厚〇點五厘米，最小的徑〇點六、厚〇點二厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

肉紅色，有透明感，器表有光澤。扁圓形，大小不一。也有圓形的。可以組成串飾。（王與剛文）



七四　玉長方形穿孔飾　春秋晚期

長三點四、寬二點六、厚一點六厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

白色，半透明，有光澤。兩件器形基本相同，尺寸相近。扁平長方體，週邊雕琢成對稱的齒脊。兩端正中鑽大圓孔。兩側各鑽有三個小圓孔。通體雕琢勾雲紋。此器背面中部均雕長條形溝槽，溝槽兩旁各雕琢兩對長方形的孔眼，並且與上述大圓孔相通。這種玉器恐係穿綴於某種織物或器物上的裝飾。（王與剛文）

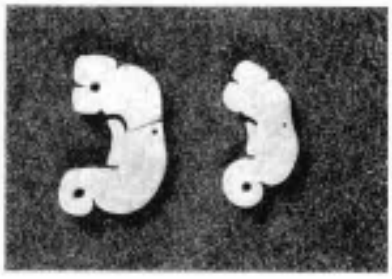


七五　玉兩頭獸飾、玉獸鳥合體飾　春秋晚期

兩頭獸飾長二點九、高一點三厘米，獸鳥合體飾長三點二、高六厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

兩頭獸飾淺黃色，有光澤。此器作扁平體，扇面形。中部有凹槽，將器表一分爲二。其兩端各雕琢獸的前半身形象：一獸首低垂，口微張，靠近獸口處鑽一孔；另一獸首閉口，頭向下垂。上述兩獸的上下緣皆雕有齒脊，表面琢陰綫勾雲紋。

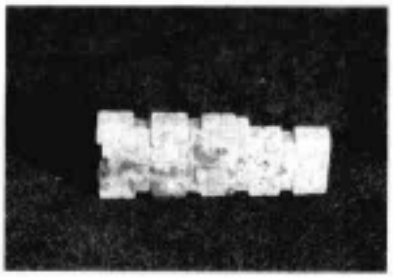
玉獸鳥合體飾淺黃色，有光澤，體扁平。獸頭後上方突出一角尖，作半環狀，有一鑽孔，可供懸佩。獸尾端向下彎曲，垂作鳥首形，分作三片弧出，造型極其生動。此獸通體飾陰綫勾雲紋。口部鑽有一孔，以供繫佩。（王與剛文）



七六　玉虎　春秋晚期

右：長二點七、高一點三厘米
左：長二點九、高一點九厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈淺黃色，扁平體。兩虎尺寸大小不同，器形紋飾相似。虎首低垂，口微張，弓身捲尾。虎身雕琢雲紋。虎背及頭尾均有穿孔，可以綴附於它器作爲裝飾。（王與剛文）



七七　玉飾　春秋晚期

長四點五、寬二點一——一點七、厚〇點四——〇點七厘米
一九七九年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈棕黃色，有褐色斑紋。器表有光澤。扁平體，倒梯形。橫剖面呈梯形。頂邊與左右兩邊有齒脊，寬厚的一端雕有隱起的蟠虺紋組成的獸面紋。通體飾蟠虺紋。蟠虺紋間的空隙填以羽狀地紋。窄薄的一端鑿有方銎，可插於它器之上的子榫作爲飾物。（趙世綱文）



七八　玉觿、玉飾　春秋晚期

玉飾長四點四、寬〇點五——〇點八、厚〇點五厘米，玉觿長四、寬〇點六厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺二號墓出土
河南省文物研究所藏

玉飾灰白色，質地溫潤，有光澤。扁條形，三面平直，一面微鼓。兩端稍細，中段較粗，截面近方形，由上至下鑽一孔。此器表面雕琢蟠虺紋。

玉觿玉料淺褐色，有黃褐色斑紋，半透明，弧形。一端作獸首狀，另一端尖銳。頭部鑽一孔，以利繫戴。（趙世綱文）



七九　玉獸　春秋晚期

長二點二、高一、厚〇點三三厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

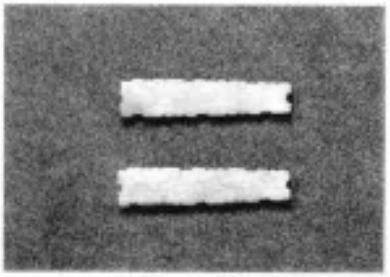
棕褐色，半透明，有光澤。體扁平，雕琢成伏卧回首勾角狀，躬背，捲尾，前、後肢皆向前曲伸。通體雕琢陰綫勾雲紋。此玉獸耳尖鑽一孔。器表遺留有繩鋸遺跡。玉獸形象祥和，紋飾華美。（趙世綱文）



八〇　玉衡牙　春秋晚期

長七、中寬二、厚〇點一厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料棕褐色，半透明，表面有光澤。兩件成對，器形、尺寸相同。扁平體，彎作牛角狀，其較寬的一端雕琢虎頭狀，並鑽有小孔。器身兩面琢有蟠螭紋。此二器佩戴時垂於由環、衡、璜和琚、瑀組成的組玉佩之最下端。佩玉的人行走時兩牙相擊，可以發出琅玕的清脆聲音。（趙世綱文）



八一　玉長條齒邊形飾　春秋晚期

長七點三、寬一點六、厚〇點六厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈白色，器表光潔。長條狀扁梯形。二件。左右兩長邊琢出齒脊。兩面雕琢隱起的蟠螭紋。上下兩缺口位於中部。由上向下縱鑽一孔，以便貫繫，並與它器合成一組玉佩。（趙世綱文）



八二　玉玦　春秋晚期

長三、徑二、孔徑〇點九、缺口寬〇點三二厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

棕黃色。圓管狀。中鑽圓孔。一側琢出缺口。器表琢有變形夔紋。頂端平面琢有雙環紋。此器略有殘缺。器形巧小，雕琢精緻。（趙世綱文）



八三　玉飾　春秋晚期

長六、寬一點五至一點八、厚一一點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

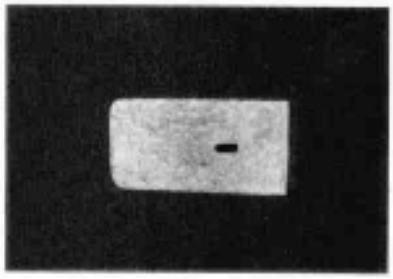
玉料呈乳白色，質地細潤，半透明，有光澤。橫立體長方形。一端細窄，一端較粗大，並鑿有長方形卯眼。卯眼的兩壁鑽有相對應的孔眼。細的一端鑿有凹槽。通體雕琢隱起蟠虺紋。此器似爲某種器物的飾物。卯眼可納它器，同時可從圓孔中橫貫釘子，予以固定。（趙世綱文）



八四　玉飾　春秋晚期

長三點四、寬一點四厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

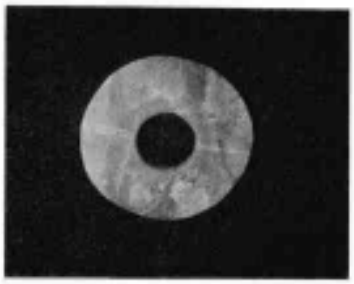
棕褐色，體扁平，圓角長方形。正面及兩側中部鑿出一道細腰，細腰內光素無紋。細腰外的器表雕琢隱起的蟠虺紋。此器背面光平，很顯然它是某一器物的裝飾品，通過細腰凹槽鑲嵌於它器之上。（趙世綱文）



八五　玉飾　春秋晚期

長五點八、寬二點九、厚〇點四厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈乳白色，質地細潤，有光澤。體扁平，長方形。一端呈圓角。表面雕琢隱起的蟠虺紋組成的饕餮紋。下方中部鑿有圭形穿孔。另一端保持素面。此器也應是固定於它器上的飾物。（趙世綱文）



八六　玉璧　春秋晚期

外徑一二點五、孔徑四點一——四點四、厚〇點一——〇點三二厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

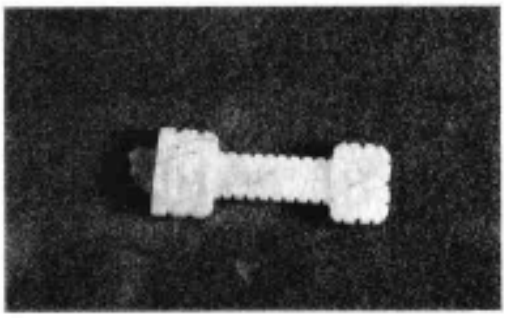
玉料呈棕紅色。素面無紋，無光澤。出土時斷成兩半，已修復。（趙世綱文）



八七　玉虎　春秋晚期

右長八、寬二厘米；右中長七點五、寬一點九厘米；左長六點四、寬一點七厘米，另一件與此器成對。
一九七八年河南省淅川縣下寺三號墓出土
河南省文物研究所藏

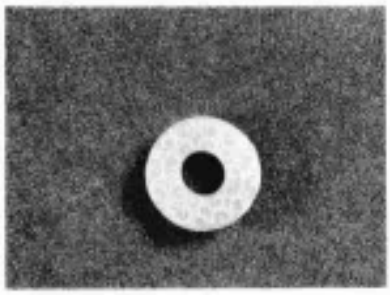
上述四件玉虎，玉料皆棕紅色。個別虎身上塗有硃砂。它們的尺寸雖有差異，但其器形幾乎完全相似。皆扁平體，作伏卧狀。俯首，口微張，圓睛，耳朵向後曲屈，虎尾向上回旋，前後足作前伸伏卧狀。虎身雕琢勾雲紋，並雕刻密聚的平行細綫作地紋。虎背、虎口和虎尾鑽有直徑大小不等的小孔，以供穿繫。從其尺寸大小看，可以成對佩戴。（趙世綱文）



八八　鐵匕首玉柄　春秋晚期

通體長二二、匕身長一二、寬二點二厘米，玉柄長一〇、兩端寬三點八、中寬二點一、厚〇點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一〇號墓出土
河南省文物研究所藏

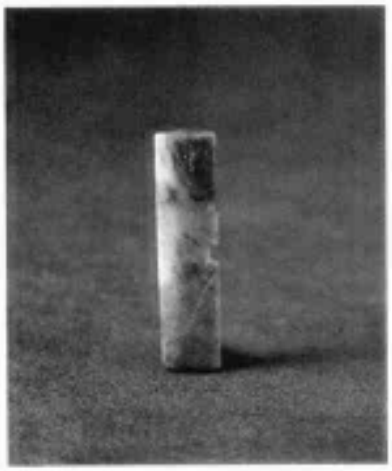
玉柄呈青白色，半透明，表面有光澤。體呈工字形，左右兩邊和底邊皆雕琢有對稱的齒脊。表面飾穹曲紋和捲雲紋，皆隱起於器表。此器頂端琢有銎眼，以納匕首下端於銎內。由於匕首器身銹蝕，出土時尚能見到柳葉狀鋒刃，因不斷損耗，致使原來的長度不能保存下來。今僅存銹餘的一小段。由於在墓內埋藏日久，鐵銹浸入玉柄上部，因此表面有褐色浸斑。又由於春秋時期鐵金屬比較貴重難得，這種名之爲「惡金」的鐵刃具極爲珍貴，所以，玉人配以美玉製成的把柄，更使此器錦上添花。（趙世綱文）



八九　玉環　春秋晚期

外徑二點八、內徑一點二、厚〇點五厘米
一九七八年河南省淅川縣下寺一一號墓出土
河南省文物研究所藏

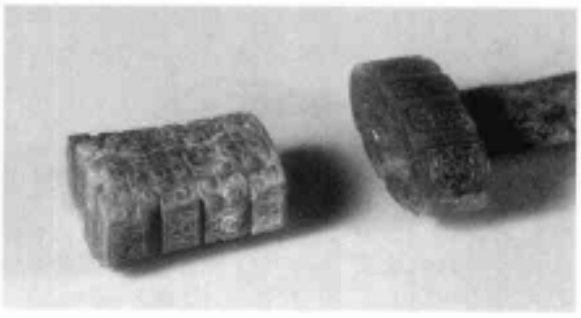
玉料呈青灰色。體爲正圓形，扁平薄片狀。中有一孔。肉面光平，兩面飾雲紋。（趙世綱文）



九〇　玉石飾　春秋晚期

長六點四、寬一點六、厚〇點六厘米
一九六四年江蘇省六合縣程橋一號墓出土
南京博物院藏

橘黃色，有褐色、灰白色帶黑點的斑紋。表面光滑。疑爲以璞玉作原料雕製。長條形。兩端呈六角形，中段的一側有磨光的直角缺口。此器光素無紋。出土於戟首的右上方。其用途待考。（劉惠英文　郭　群攝影）



九一　玉劍首、玉劍格　春秋晚期

玉劍首高四點八、寬三點五、厚三點八厘米，玉劍格高一點二、寬三點六厘米
一九七二年江蘇省六合縣程橋二號墓出土
南京博物院藏

玉劍首玉呈青色，質地溫潤，有光澤。立體長方形，兩側各有三道凹槽。凹槽所夾的凸面皆雕琢蟠虺紋。上下兩端呈梯形，其裝置劍柄的一端表面中部鑿有銎眼，用于納入劍柄，另一端的表面鑿有三道凹槽，形成的四個凸面，雕琢有捲雲紋。這種形制的劍首，在東周時期頗少見。它與下述的玉劍格，共同組成一隻青銅短劍的玉具劍。出土時不見玉璏和玉琫，雖青銅劍莖、劍鍔已殘斷，仍然可以看出其不失爲春秋晚期吳國的一柄漂亮的利兵。

玉劍格玉料呈青色，有銹斑色浸斑。兩端平齊，成橢圓形立體。頂端陰刻絃紋兩週，內雕捲雲紋。劍格週圍雕琢連續的長方形，其中皆雕捲雲紋。此器中部鏤鑿菱形透孔，以納青銅劍身。（劉惠英文　郭　群攝影）



九二　玉璧　春秋晚期

外徑七點五、孔徑二點三七、厚〇點三厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料爲淡綠色，質地溫潤。玉璧內緣經過修磨，十分圓整。肉的正背兩面均雕琢蟠虺紋，並夾有羽狀細畫紋。紋飾繁縟，雕琢精工。（姚勤德文　郭　群攝影）



九三　玉璧　春秋晚期

外徑六點六、孔徑二點八、厚〇點二五厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈乳白色，有棕紅色浸斑。扁平體，正圓形。肉寬大於好的半徑，璧面與週緣經過修磨，顯得十分圓整。璧面雕琢淺浮雕蟠虺紋，其間雕以羽狀細畫紋。（姚勤德文　郭　群攝影）



九四　玉虎形佩　春秋晚期

長十一點九、寬三點八、厚〇點一——〇點三厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉色灰白，夾有黑斑，器表有光澤。體扁平，厚薄不均勻。虎作伏卧狀，身軀向上捲曲。頭部向上昂揚，尾上翹然後下捲。腹下虎足屈蹲，脊背琢出齒脊。虎的頭部和尾部各鑽一圓孔。虎的正面雕琢隱起勾雲紋，並填以羽狀地紋和陰雕週綫。背面遺留有四道直綫鋸痕。此種痕跡係玉人將一器割切成兩器所遺留痕跡，故與此器同時出土的另一器可以與其合爲一體。（姚勤德文　郭　群攝影）



九五　玉璜　春秋晚期

長八點七五、寬二點四、厚〇點一——〇點二厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉色微綠，半透明。扁平體，扇面形。弧度近圓的三分之一弱。兩端平齊，有孔與小缺口相近。璜的上下邊緣琢有對稱的齒脊。頂端鑽一穿，已殘破。兩面紋飾相同。弧背一側飾細密陰綫紋。內區飾雙陰綫勾雲紋，還有圓圈紋。一面器表遺留有直綫鋸痕一道。（姚勤德文　郭　群攝影）



九六　玉璜　春秋晚期

長十二點二、寬五點六、厚〇點四五厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

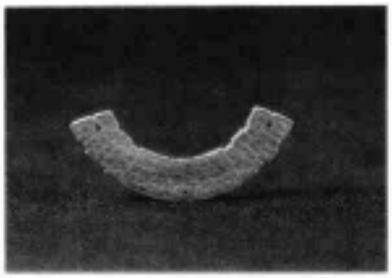
玉料灰白微泛青色，有光澤。扁平體，扇面形。弧度約當圓的三分之一。璜的兩端琢成對稱的變龍紋。龍頭上有對稱的齒脊。龍口微張，捲唇，口角處各鑽一圓孔，以供繫綬。璜的表面雕琢蟠虺紋，夾以細密的陰綫紋。璜的邊緣雕細綫組成的綯索紋。此器略有殘缺。（姚勤德文　郭　群攝影）



九七　玉璜　春秋晚期

長九點五、寬二點一三、厚〇點三二厘米
一九八六年江蘇省吳縣藏山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈淡青色，有光澤。體扁平，長弧形。弧長近圓週長的三分之一。兩端雕琢成對稱的夔龍首形，軀體向中間伸延。頭部琢有齒脊。張口，捲脣。兩端和脊部頂端各鑽一孔。器身兩面皆琢隱起的勾雲紋和羽狀紋。此器週邊琢有絃紋輪廓綫。（姚勤德文　郭　群攝影）



九八　玉璜　春秋晚期

長八點六、寬二、厚〇點二五厘米
一九八六年江蘇省吳縣藏山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈灰白色，有褐斑，扁平體，弧圓形。弧長約圓週的三分之一强。中部琢成扇面形，週邊雕絃紋輪廓綫。表面雕隱起的勾雲紋。頂端鑽一小孔。它的兩邊各雕成龍首形，上下緣雕琢齒脊。表面琢有隱起的勾雲紋。靠近龍口處各鑽一小孔，以供繫佩。（姚勤德文　郭　群攝影）



九九　玉鸚鵡首拱形飾　春秋晚期

弧長八點四、寬三、厚〇點五厘米
一九八六年江蘇省吳縣藏山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

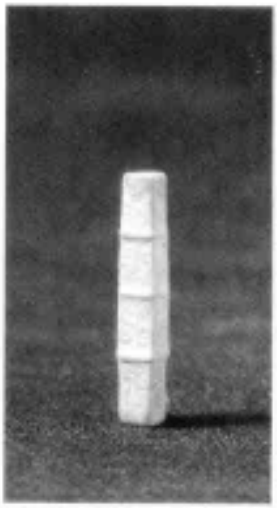
淡綠色，半透明，有光澤。其主體作扁體橫長方形，兩端琢成對稱的鸚鵡首。橫剖面作弧形，弧度將近半圓。鸚鵡首有高冠，尖喙下垂作鉤狀。長頸與器身連爲一體。頭部鑽〇點四厘米的圓孔，作爲鸚鵡的眼睛。頭部和高冠及尖喙皆雕以細密的陰綫絢索紋爲裝飾。器表以田形陰綫界爲四區，每區皆雕琢同樣的蟠虺紋、羽狀紋作裝飾。這些紋飾隱起於器表，有浮雕感。此器內壁無紋飾。外壁紋飾繁縟，造型奇特，爲春秋時期玉器中罕見的佳作。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇〇　玉雙繫拱形起脊飾　春秋晚期

高五點六五、寬六點一厘米
一九八六年江蘇省吳縣風山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈牙白色有褐斑，器表光潔。器身拱起作眉形，正面中部起脊，呈長方形。中脊兩邊的中部雕琢鼓起對稱的獸面紋。獸面有橢圓形的眼睛。吻部上捲，雙眉雕琢細綫組成的索紋，分別左右伸展，然後向內捲曲。獸面紋外邊的空隙雕琢鳳鳥紋。鳳鳥垂喙高冠，鳳身向上捲曲，尾部垂於獸面紋的眉字間。雙鳳佈局對稱。圓目，身飾羽狀地紋。上述兩組紋飾皆鼓起於器表，其所夾的空間剔地。器物的週邊雕琢陰綫使外廓形成突弦紋。背面琢有十字形隔欄，將器裏區分爲四區。每區各雕一組蟠虺紋、鳥紋，其綫向隔欄上，琢有陰刻麥穗紋。此器左右兩邊各琢有繫耳：一邊琢成獸頭形，圓目突起，寬鼻，圓嘴，口部中央斜鑽一直徑〇點三厘米的穿孔；另一繫琢成互相平行的雙環，兩者間距〇點九厘米。另琢一小10型零件套插於環內（圓柱狀軸已斷），可以自由轉動。此器係整塊玉材琢成。紋飾構圖新穎，造型奇特，用途不明，當爲春秋時期罕見的工藝品。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇一　玉竹節形飾　春秋晚期

長六點一、寬一點二、厚一、孔徑〇點五厘米
一九八六年江蘇省吳縣風山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

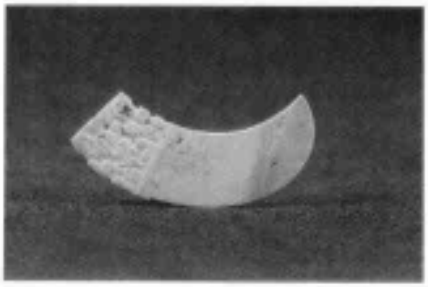
玉料呈牙黃色。略呈長方體。中貫孔。孔係自兩端對鑽而成。器表起三週突弦紋，將器身分作四節。每節均飾雙綫變體變龍紋和S形雙陰綫紋。其最下端的一節較其它三節稍作收煞，不遵其整體亦不類殷周時習見的玉柄形器。此器用途待考。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇二　玉圓管形飾　春秋晚期

長四點九、最大外徑一點九、孔徑〇點六五厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈大黃色。上粗下細，呈不規則的圓管形。較細的一端有對穿的小孔。上端微鼓，逐漸縮收成圓唇狀。此器以實心對鑽而成。下部飾弦紋，上部飾變形虺紋。此器的下端似殘斷。由於琢磨精細，推測其原形相當珍貴。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇三　玉衡牙　春秋晚期

長八點五、寬二點八五、厚〇點二——〇點三厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

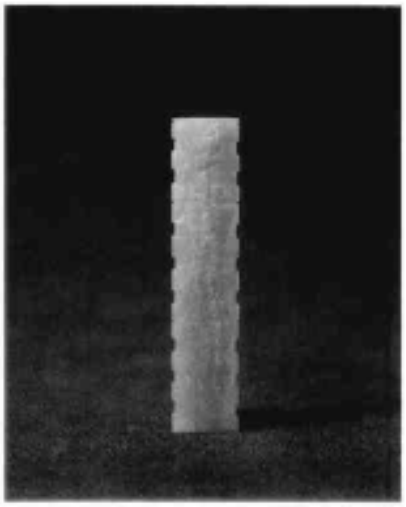
玉料呈灰白色，有黑斑。體扁平，呈彎角形。上寬，下作尖錐狀，角尖遲鈍，不宜解結。根部有小孔，可以繫佩。邊緣琢出小缺口，兩面各以繩紋欄相隔，可區分爲上下兩部分。上部琢有變形蟠虺紋，下端經磨光素，尚遺留有弧綫鋸痕。由於錐體不尖銳，不類解結之觿，因疑其爲玉佩下端之衡牙。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇四　玉弧形飾　春秋晚期

長五點六、寬一、厚〇點二五厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

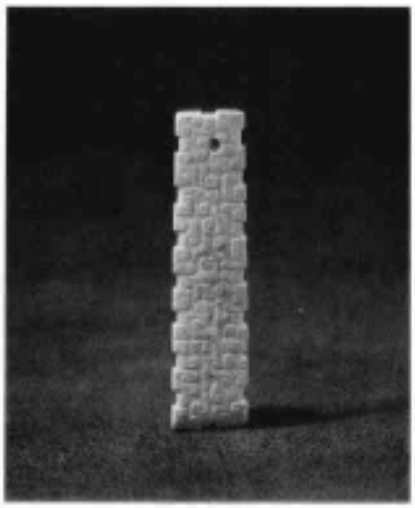
玉料呈微青色。器表琢磨光滑。共出一對。體扁平，長弧形。外緣鏤雕出鉤狀突起五個，頗似獸類之足。與此器同時出土者尚有兩件無多足突起的弧形玉飾，通體光素無紋。不類佩繫之器。其確切用途尚待研究。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇五　玉長條齒邊形飾　春秋晚期

長一〇點三五、寬二點二、厚〇點五五厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈淡綠色，半透明，器表有光澤。體扁平，長方形，兩面微隆起。左右兩長邊有對稱的齒脊。兩面雕琢變形蟠螭紋和網狀紋。此器自兩端縱鑽一孔，清理時在孔內發現一段麻繩遺物，顯然是繫佩此器繩索的殘段。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇六　玉長條齒邊形飾　春秋晚期

長一〇點六、寬二點二——二點五、厚〇點六厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

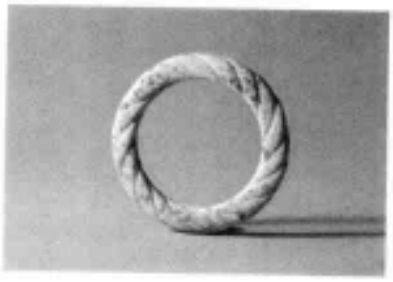
玉料呈牙白色，有暗綠色斑點。扁平體，平面呈梯形。週邊琢出對稱的齒脊。兩面琢有變形蟠螭紋和羽狀紋。一端有兩面對鑽的小孔，另一端磨成楔形。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇七　玉長方形飾　春秋晚期

長四點二五、寬一點六五、厚〇點六五厘米
一九八六年江蘇省吳縣嚴山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈墨綠色，半透明，有光澤。扁體長方形，正面略隆鼓。中部琢出橫向的凹槽，寬約〇點六厘米，把紋飾界分爲兩組。紋飾爲對稱略呈隱起感的獸面紋填以羽狀地紋和網格紋。此器似作用於鑲嵌於它器上的飾物。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇八　玉鐲　春秋晚期

外徑七點五、內徑五點三、粗〇點六厘米
一九八六年江蘇省吳縣藏山出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

玉料呈白色，夾有綠斑。正圓形。斷面爲扁圓形。通體呈絞絲狀。有光澤。（姚勤德文　郭　群攝影）



一〇九　玉圭　春秋晚期

長二〇點三、寬四點三厘米
一九六六年山西省侯馬市秦村盟誓遺址出土
山西省考古研究所藏

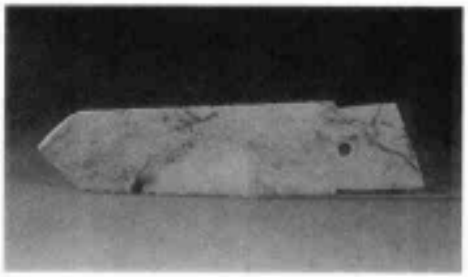
玉料呈深灰色，透明度較差。器表平整光滑。體扁平。尖首，兩邊斜直，底邊平整。原爲禮器，盟誓時以其作爲「玉幣」與犧牲同埋於一坎。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一一〇　玉璋　春秋晚期

長三六點一、厚〇點五厘米
一九六五年山西省侯馬市秦村盟誓遺址二六九坎出土
山西省考古研究所藏

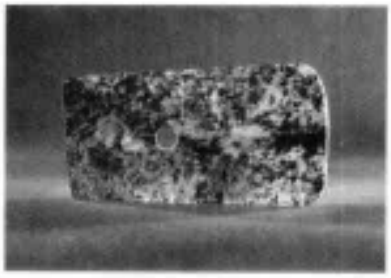
玉料呈灰色，透明度較差。扁平體，器身頗薄，近半圭形。鋒端呈銳角狀，頗尖銳。器身有解玉時遺留的割切直綫，橫貫玉璋全身。長方形內與璋身相接處鑽一孔。內部琢成多面體，較璋身稍窄。器表光素無紋。應係祭祀用的禮器。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一一一　玉戈　春秋晚期

長二三點二、厚〇點一二厘米
一九六六年山西省侯馬市秦村盟誓遺址二八四坎出土
山西省考古研究所藏

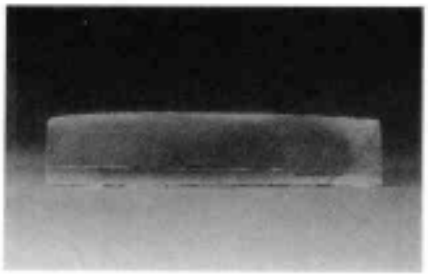
玉料呈青色，透明，質地細潤，器表有光澤。鋒成銳角狀。援的上下刃頗鋒利。上刃略弧起，下刃較直，援有中脊，稍隆起於援身，內窄於援的後部，上邊長與下邊。內的末端向下斜。內接近援處中間鑽一孔。此器雕琢精細，表面琢琢光潔。這件玉戈當爲儀仗用器。當晉人盟誓時，作爲「玉幣」埋於坎內。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一一二　玉圭　春秋晚期

長一三點五、厚〇點五厘米
一九六五年山西省侯馬市秦村盟誓遺址三五五坎出土
山西省考古研究所藏

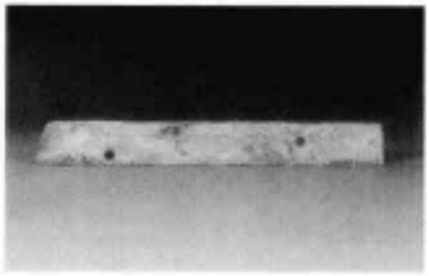
玉料呈深灰色，透明度稍差。扁平體，近長方形。上寬下窄，頂端兩角弧圓。表面光潔，中部有割切時遺留的痕跡。素面，中部偏下有圓孔一。此圭又名瑰圭。（陶正剛文）



一一三　玉璋　春秋晚期

長二二點八、厚〇點四厘米
一九六五年山西省侯馬市秦村盟誓遺址二七六坎出土
山西省考古研究所藏

玉料呈淺豆綠色，透明，質地溫潤，器表有光澤。體扁平，近長條形。兩短邊由上而下向外傾斜。玉璋的表面偏下雕琢成橫向的斜面，似邊刃器。此器琢製精工，素面無紋飾，器表極其光潔。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一一四　玉璋　春秋晚期

長二六點五、厚〇點五厘米
一九六五年山西省侯馬市秦村盟誓遺址三四一坎出土
山西省考古研究所藏

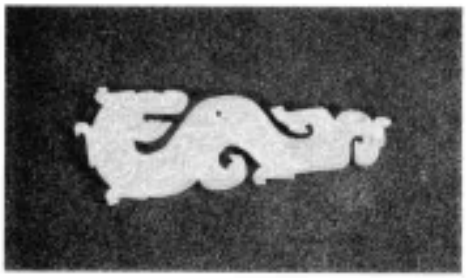
玉料呈淺灰色，透明度較差，表面光潔。扁平體，半圭形，一端有斜角。左右各鑽一孔。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一一五　玉璧　春秋晚期

外徑二〇點六、內徑四、厚一厘米
一九五六年山西省侯馬市秦村盟誓遺址一八七坎出土
山西省考古研究所藏

玉料呈深灰色，透明度較差。扁平體，寬肉，好的直徑較短。器表碾磨頗光潔，素面無紋飾。（陶正剛文　敦竹堂攝影）

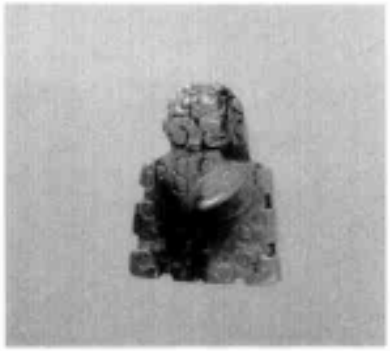


一一六　玉瓏　春秋晚期

長一四點五、寬五點四、厚〇點四厘米
一九八二年河南省澠縣西張村春秋盟誓遺址三七坎出土
河南省文物研究所藏

玉材呈碧綠色，半透明，礱琢的不夠光滑。體扁平。工藝比較粗糙。玉瓏作捲曲狀。龍首向上回捲，有雙角，張口，捲尾下垂。四足作捲曲狀。玉瓏表面雕琢三條龍紋；其一雕琢在頭頸間，作捲曲狀；另一較短小，處於尾部，頭下尾上；上述兩龍間，雕琢一龍共首雙身，向左右分歧。這三條龍紋與玉龍的輪廓綫皆係陰綫紋，它們所夾的空間，皆雕琢陰綫勾雲紋。就此器造型及紋飾而言，頗爲美觀。

此器出土於東周的州城東北隅外側西張村的盟誓遺址第三十七坎內。春秋時晉國韓氏在此舉行一種具有制約作用的禮儀時，其參與盟誓者將「載書」（即書寫有誓詞的圭形石片）連同這種叫做「玉幣」的祭玉和犧牲一同埋入坎內，以示忠心。（買　峨文）



一一七、一一八　玉帶鈎　春秋晚期

長二點一、寬一點七、厚一點三厘米
一九七九年河南省固始縣侯固堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

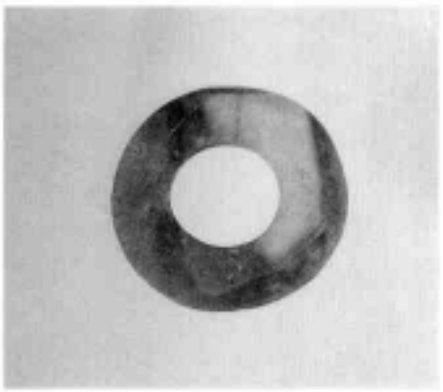
玉料爲羊脂白玉。琢製。器表有光澤，半透明。表面遺留有硃砂痕跡。器形較小，當爲掛鈎。正面作鴨首狀。其一端琢有扁方孔與鈕部相通。器表琢蟠螭和S形雲紋。此器琢得小巧玲瓏，非常别致。（趙青雲文）



一一九、一二〇　玉人　春秋晚期

高二點五厘米
一九七九年固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

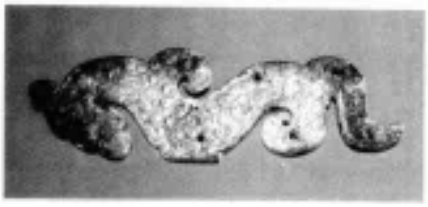
玉呈乳白色略泛青色。半透明，有光澤。玉人頭梳雙髻。圓臉，面色穆然。雙手交置於腹前，作踞坐狀。由頭頂中部縱鑽一穿直至兩腿骨之間，以供穿繫。（趙青雲文）



一二一　玉璧　春秋晚期

外徑一一點九、孔徑五點五、厚〇點一五——〇點三厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

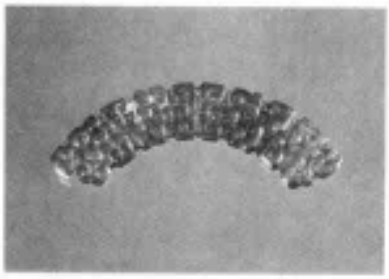
玉料呈蠟黃色，灰褐斑，半透明。體扁平，正圓形。器表光潛，碾磨不均勻。素面。好略偏向一邊。肉的寬度不一。製做不夠精細。（趙青雲文）



一二二、一二三　玉佩　春秋晚期

長一〇點九、寬三、厚〇點二厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈乳白色，偶有褐斑。透明度較大。器表遺留有硃砂痕跡。體扁平。龍身蜷曲，龍首與龍尾均上翹，龍足分別向上下旋轉。龍體表面雕琢卧蠶紋。龍體上下共鑽八個小孔，以供繫佩之用。（趙青雲文）



一二四　玉璜　春秋晚期

長七點八、寬一點七、厚〇點二厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

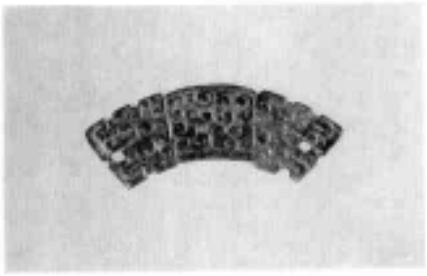
乳白色中泛青色，玉質細潤，有光澤。正面雕琢飄起的鈎雲紋和驏列的多條細陰綫紋，背面光素無紋。邊邊琢有對稱的牙脊。此璜頂端鑽一穿，右端鑽二穿，左端鑽一穿。（趙青雲文）



一二五　玉璜　春秋晚期

長九、寬三點五、厚〇點三厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

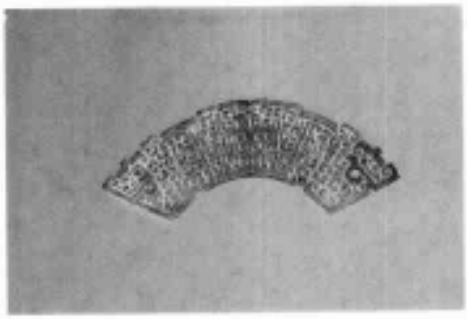
玉料呈乳白色，有青褐色浸斑。扇面形，扁平體。兩端並不完全對稱。整體不足正圓形璧的三分之一。兩面光素無紋，一角略殘。（趙青雲文）



一二六　玉雙龍首璜　春秋晚期

長一〇點五、寬〇點六、厚一點五厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

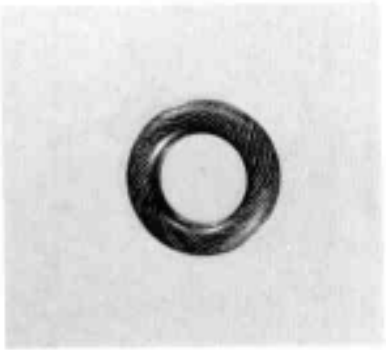
玉料爲黃褐色，半透明，器表有光澤。體扁平，扇面形。但面積不足正圓形璧的三分之一。上下緣琢對稱的齒脊。兩面紋飾相同，佈局可分三段，中間作橫長方形，其內雕有隱起的雲雷紋，兩端琢成龍首形，以致密的細綫組成絢索紋襯托着雲雷紋浮雕構成的龍首形主紋。玉璜的頂端及兩端的龍口處鑽有小孔，以供繫佩。（趙青雲文）



一二七、一二八　玉雙龍首璜　春秋晚期

長一〇點九、寬三、厚〇點二厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

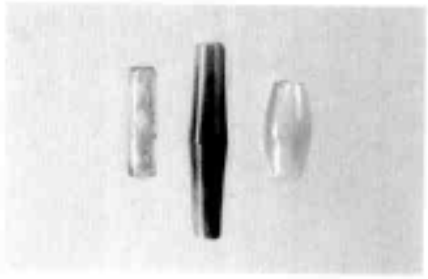
玉料爲黃褐色，半透明，器表有光澤。體扁平，但不足正圓形璧的三分之一。上下緣琢對稱的齒脊。兩面紋飾不同，琢工有別，正面隱起背面雙勾，佈局可分三段；中間作橫長方形，其內琢有隱起的雲雷紋，兩端琢成龍首形，以致密的細綫組成絢索紋襯托着雲雷紋浮雕構成的龍首形主紋。玉璜的頂端及兩端的龍口鑽有小孔，以供繫佩。（趙青雲文）



一二九　玉環　春秋晚期

外徑一點七、內徑一厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

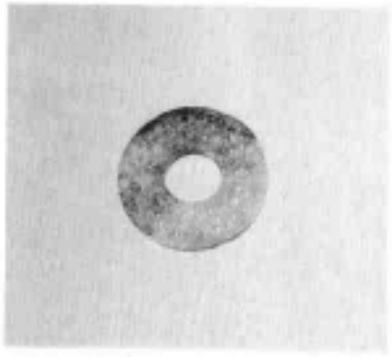
玉料爲墨玉，表面有光澤。表面琢成由細密的陰綫組成的絞絲環。器形巧小，攻治難度較大。（趙青雲文）



一三〇　瑪瑙管　春秋晚期

右：長一點二、最大徑〇點四厘米
中：長二點六、最大徑約〇點四厘米
左：長一點四、徑〇點三厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

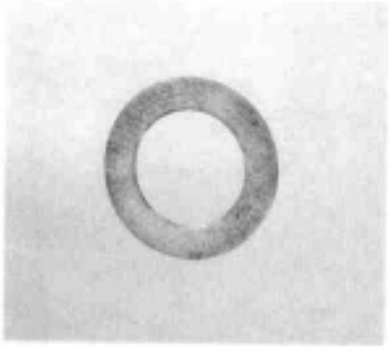
上述最長的一件瑪瑙管呈紅色，透明，器表有光澤。其左右的瑪瑙管均呈黃褐色，有透明感，器表光亮。這三件瑪瑙管皆自上而下各鑽一穿，用於貫綫，與其它玉器組成串飾，懸掛與墓主人的頸項間。（趙青雲文）



一三一　玉瑗　春秋晚期

外徑一〇點七、好徑六點四、厚〇點五厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

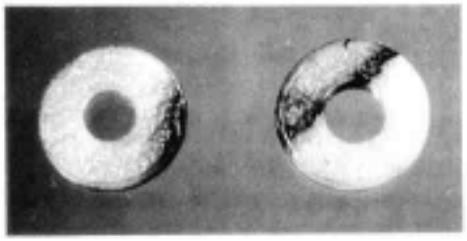
玉料呈乳白色浸有黑斑，半透明，器表有光澤。肉的內外緣雕琢有齒脊。玉瑗表面琢有鉤雲紋，並以羽狀紋作襯地。另一面紋飾與其相同，但做較其有浮雕感。（趙青雲文）



一三二　玉環　春秋晚期

外徑九點二、好徑五點九、厚〇點三——〇點二厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈乳白色，質地溫潤，半透明，器表碾磨頗光潔。體扁平，正圓形。環內外緣雕琢有絢索紋輪廓綫各一週，表面三重鉤雲紋組成的裝飾。兩面紋飾相同，不過有一面紋飾隱起，具有綫浮雕感。（趙青雲文）



一三三　玉璧　春秋晚期

右：外徑三點六、好徑一點四、厚〇點四厘米
左：外徑三點六、好徑一點三、厚〇點三五厘米
一九七九年河南省固始縣侯古堆一號墓出土
河南省文物研究所藏

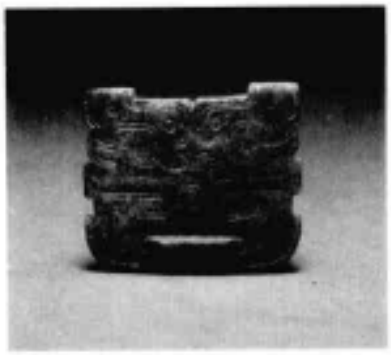
玉料呈乳白色，部分有黑斑。半透明，有光澤。璧的內外邊緣有陰刻迴綫。兩面均琢有勾雲紋。另一面的紋飾突起，具有隱起感。另一件玉料青白色有黑斑。體扁平，正圓形。璧面內外緣琢有陰綫條輪廓綫。兩面皆爲勾雲紋。但一面剔地，使勾雲紋突出於璧面。（趙青雲文）



一三四　玉人首　春秋

高六點九、寬三點七、厚一點四厘米
故宮博物院藏

玉料呈青白色。通體有小黑斑。體扁平，人首形，平頂。兩上角各雕琢一獸。長耳，各佩一環。面部雕出雙眼及隱起的勾雲紋。頸部作圓筒形可套入它器。背面略凹，並飾以蟠虺紋。從頭頂中央至頸部中心縱鑽一孔，作爲佩繫之用。此器與一九八三年河南省光山縣寶相寺黃君孟夫婦墓所出土的一件玉雕人頭的形象有某些相似之處，惟後者面部的五官頗清晰。（宋海洋文　劉志崗攝影）



一三五　玉獸面　春秋

長四點六、寬三點九、厚〇點四厘米
故宮博物院藏

玉料呈青色，表面佈滿紫褐色浸斑。長方形，扁片狀體。左右雕作兩邊形。運用雙陰綫雕琢獸面紋。獸面紋上下二重，位於上面的雙目雕琢作圓形，兩眉及雙耳突出於兩上角，位於下面的獸面雙目雕成菱形，眉間刻一圓形，其下琢出鼻梁和鼻翼，下邊雕琢寬扁大嘴，臉龐的邊沿雕琢細密的短陰綫作爲邊飾。獸面的雙頰皆雕有捲雲紋。此器無鑽孔，當附貼於它器作爲飾物。（張廣文文　劉志崗攝影）



一三六　玉蟠龍紋戚　春秋

通長九點八、寬四厘米
天津市藝術博物館藏

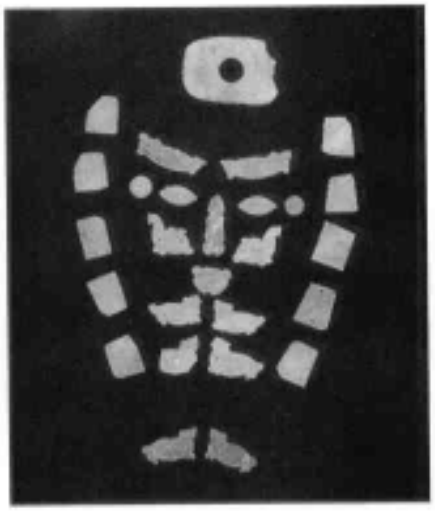
玉料呈黃褐色，有綢綠色浸斑。戚身長方形，表面雕隱起的龍紋。龍身琢有綠棗紋。刃部較鈍。另一端原來嵌入青銅柄內。此器應爲儀仗用器。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一三七　組玉佩　戰國早期

大玉髓環徑五點五、小玉髓環徑三、玉璧三點六、石蠶龍長七點一厘米
一九五五年河南省洛陽市中州路一三一六號墓出土
中國歷史博物館藏

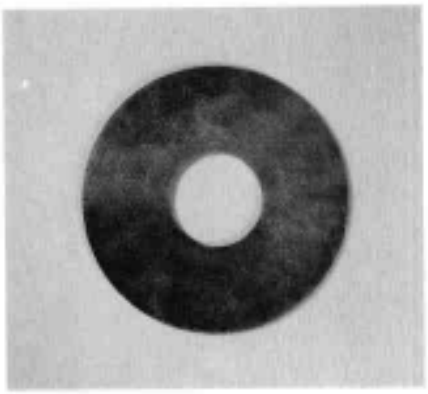
組玉佩是由玉髓環二、玉環一、石蠶龍一、綠松石五和紫晶珠三組成串飾，佩戴於墓主人的胸部。其組合方式是：最上是一件較大的玉髓環，器表光潔明亮，截面呈六棱形；中間分爲兩行：一行是一顆鑽孔的小綠松石珠、兩顆鑽孔的小紫晶珠作爲珩瑀，下面是雕琢有勾雲紋的玉璧，再下有兩顆鑽孔的綠松石與最下方的石蠶龍背部小孔相連接；另一行是鑽孔的小綠松石和紫晶珠各一，其下是一件小玉髓環，此環琢製規整，光潔明亮，截面呈七棱形，其下有一件鑽孔的紫晶珠和一件綠松石珠，下面連接石蠶龍背的穿孔。蠶龍回首，曲身，尾略向上捲翹，器表雕陰刻的輪廓綫和鳥紋。蠶龍背上方鑽一孔，可以與上述各種飾物串連成一套完整的組玉佩，而石蠶龍垂於全佩下方。《詩・有女同車》云：「將翔將翔，佩玉瓊琚」，即是描寫這種佩飾之美。（辛立華文）



一三八　石人面形片飾　戰國早期

石片最長的三、最寬的三厘米左右
一九五四年至一九五五年河南省洛陽市中州路二三一六號墓出土
中國歷史博物館藏

墓主人面部覆蓋一組人臉形有穿璞片，用眉、眼、鼻、口等形狀的石片排列成人的五官；在頭骨下放一件圓角長方形石壁，在兩耳的地方各放一件圓形石片，在兩頰的地方排列六件觿形石片；在這些石片的兩側和下邊排列一〇件長方形石片，其下再放兩件獸形石片。上述二六件石片及一件方壁上有一至四個圓孔可以穿綴於織物之上。《儀禮·士喪禮》云：「瞑目用絹。」註：「瞑目覆面者也」。又云：「商祝掩填設瞑目。」所謂瞑目，就是以上述玉石片綴於絹帛的面幕，此國下方的兩件玉石片出土于墓主的足端，不屬瞑目範疇的遺物。墓主頭下的方壁長約七厘米、寬約五厘米，中部鑽一個三厘米直徑的大穿，當屬另有用義的葬玉。（祁玉寬文　孫克讓攝影）



一三九　玉璧　戰國早期

外徑三二點八、孔徑一一點六厘米
一九七八年山東省曲阜縣魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

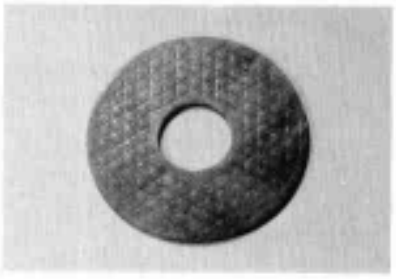
玉料呈深綠色。扁平體，正圓形。肉上紋飾分爲三層，內外兩層飾雙尾龍紋；內層紋飾三組有隔欄，外層紋飾五組，有的有隔欄，有的無隔欄。中層飾卧蠶紋。在上述三層紋飾之間有絢索紋相隔。此器形較大，雕琢亦精，在戰國玉璧中亦屬精品。（王金環文　王書德攝影）



一四〇　玉璧　戰國早期

外徑一九點九、內徑六點九厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料呈青色，質地純淨溫潤，有光澤。兩面紋飾相同。玉璧內外緣有陰綫刻輪廓綫。肉上紋飾用一週隱起的絢索紋分隔成兩重紋帶：內區滿飾卧蠶紋，外區四組雙尾龍紋，雙尾龍紋之間有絃紋隔欄。龍紋在隔欄內互相蟠繞，畫面對稱，具有淺浮雕的美感。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四一　玉璧　戰國早期

外徑一三點四、內徑四點四厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料爲青白色花玉，有光澤。肉大於好。內外緣有陰綫紋輪廓綫。表面陰琢蒲格，每格內雕有隱起的渦紋。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四二　玉龍紋佩　戰國早期

長一七點三、寬六厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料呈青色，微透明，器表有光澤。體扁平。龍體呈多曲狀，獨角，閉口，尖爪。器表滿飾勾連渦紋。腹部鑽一穿孔，可以與它器合成組飾。此器略有殘缺。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四三　玉龍紋璜　戰國早期

寬八點七、半徑約四厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料青色泛黃，半透明，有光澤。玉璜週邊琢有陰綫紋輪廓綫，表面飾陰勾捲雲紋。璜背鑽一孔，可供繫佩。玉璜下透雕雙龍相向而視。龍獨角、張口、身軀捲曲，尾向下垂。龍足上下相連，龍體雕陰綫鱗甲紋。尾部雕琢細密的陰綫紋。此器出於墓主人的腹部。應是其珍愛的佩飾。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四四　玉環　戰國早期

外徑七點四、孔徑六點七厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

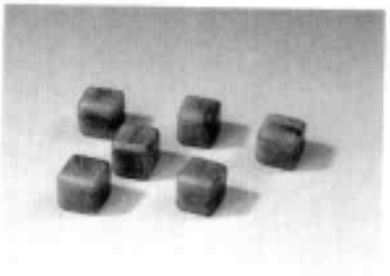
玉料呈黃褐色，不透明，器表有光澤。環壁較高，無紋飾。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四五　玉龍形飾　戰國早期

長一五點五、厚〇點五厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料呈青色，半透明，有光澤。龍的頭端較小，而尾端寬大。獨角閉口，軀體作橫向捲曲，躬身，上方有小翼，軀幹下方雕琢鏤空，足作伏卧狀。龍的後身向後上方旋轉，尾端作鏤空狀，後身下方有一足。此器雕琢工整，身軀表面雕琢細小的卧蠶紋。背部鑽有一孔。（王金環文　王書德攝影）



一四六　玉博具　戰國早期

二點一厘米見方
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五二號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

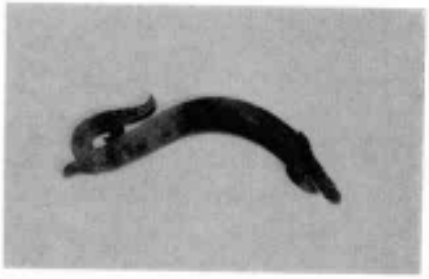
玉料呈青色含棕色，半透明。六枚，全爲立體正方形，皆磨去棱角，器表光素無紋。這種玉博具與象牙博具六枚、筷形牙箸與筷形銀箸各一束同出一墓，皆屬墓主人的博具。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四七　玉馬　戰國早期

高五點七、寬一點六厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組三號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料呈青色，雜有棕色斑紋，半透明，有光澤。馬爲立姿，昂首豎耳，口微張，舉目前視，鼻有雙孔，馬鬃突立，馬尾挽髻，四肢略短，但腿部肌肉清晰。前腿直立，後腿微曲，立於方座之上。此器形象生動、逼真。雕琢細緻、藝術手法相當簡潔，堪稱戰國時期玉雕工藝的珍品。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



一四八　玉龍形飾　戰國早期

長一二點三、厚〇點二厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組三號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

青色，微透明。龍體作曲身回尾形。張口，獨角，週邊琢有陰綫，器表飾有細小的卧蠶紋。近尾端處雕出二小足。此龍軀體中部鑽有一穿。（王金環文　王書德攝影）



一四九　玉虎　戰國早期

長二點七、寬一點七、厚〇點五厘米
一九六四年山西省長治市分水嶺八四號墓出土
山西省博物館藏

玉料青色泛黃，半透明，有光澤。玉虎作昂首伏卧狀。上顎上捲，下顎向下回旋。虎背躬屈，尾巴呈螺錐狀。前後足皆向前屈曲，虎身雕琢隱起的勾雲紋。這件玉虎是一件立體圓雕，器形巧小，然雕琢的藝術手法非常簡潔，所以這件玉虎的形象顯得虎虎有生氣。它的腹下鑽有一個小圓孔，可供插於某種器物上作爲飾物。（李　勇文）



一五〇　玉獸　戰國早期

長二點二、寬一點四、厚〇點五厘米
一九六四年山西省長治市分水嶺八四號墓出土
山西省博物館藏

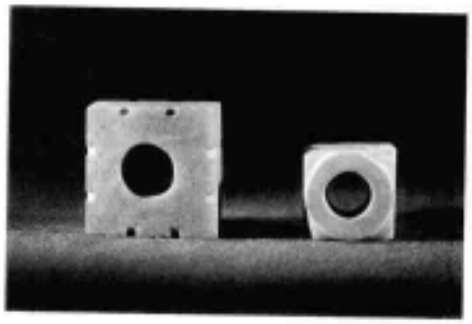
青玉有褐斑，半透明，玉質瑩潤。體扁平。此獸似虎，作回首伏卧狀。口微張，豎耳，四肢蜷曲伏地。玉人採用「俏色」技法將褐色斑紋雕琢於頸脊上，通體雕隱起的渦雲紋。此獸圓目，頗有生氣。下腹有圓孔。（李　勇文）



一五一　玉環　戰國早期

外徑五點二、內徑二點八、厚二點七厘米
一九六一年山西省長治市分水嶺五三號墓出土
山西省博物館藏

玉料呈白色，器表有光澤。扁圓體，內外邊緣雕成突起的絃紋。兩面皆雕琢隱起的六組象首紋和蟠虺紋。（李　勇文）



一五二　玉琮　戰國早期

大者長、寬皆三點八、高一點八、孔徑一點五厘米
小者長、寬皆二點五、高二點五、孔徑一點九厘米
一九六一年山西省長治市分水嶺五三號墓出土
山西省博物館藏

玉料呈青綠色。大者呈立體正方形，中心鑽一圓孔，形成外方內圓的琮。此器上下平整，無射。但上下兩面正方形的每邊都琢有兩道等分的折角凹槽，上下左右對稱分佈。此器光素無紋，暫名曰琮。小琮的器形與上述的略有差異。此琮的一面，琢出圓形的短射，而琮面的四邊不琢凹槽。器表磨光潔，不加修飾。（李　勇文）



一五三　玉龍形佩　戰國早期

長九點三、寬三點五、厚〇點四厘米
一九六一年山西省長治市水分嶺五三號墓出土
山西省博物館藏

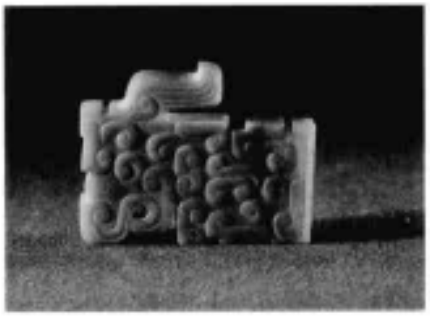
玉料呈白色，半透明，有光澤。龍的曲體作捲曲狀，俯首，用陰綫紋同心圓雕琢龍眼，上顎向上旋捲，口微張。頸部寬於龍身，表面雕琢隱起的雲雷紋。龍身雕有凸絃紋邊綫，尾巴上捲。龍身殘斷，器表光潔。（李　勇文）



一五四　玉龍形佩　戰國早期

長八點五、寬二點二、厚〇點四厘米
一九六一年山西省長治市分水嶺五三號墓出土
山西省博物館藏

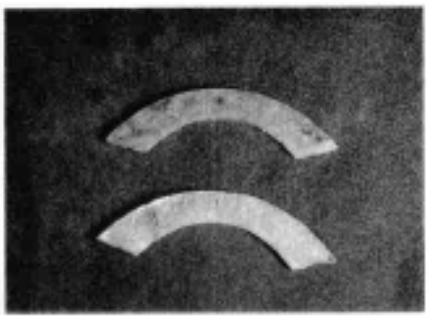
玉料呈白色，半透明，有光澤。龍首向後回捲，琢隱起扁圓眼睛和S形的龍口以及獨角。龍的身軀作橫卧狀，尾端上翹。龍體邊緣雕凹絃紋邊綫。器身表面雕琢隱起的蟠螭紋，背的頂端鑽一孔，以供繫佩。（李　勇文）



一五五　玉獸形飾　戰國早期

長三點九、寬三點一、厚〇點七厘米
一九六五年山西省長治市分水嶺一二六號墓出土
山西省博物館藏

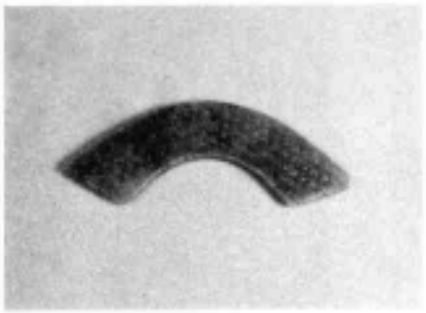
玉料呈青色，半透明，有光澤。扁平體，橫長方形。獸面下俯，身軀作伏卧狀。以單陰綫琢成圓眼，口部鏤鏤蟠虺紋穿孔。鬣毛向後捲揚，尾部向下垂捲。此器通體雕琢隱起的蟠虺紋。鬣毛雕成駢列的細綫紋。脊背和獸足雕成齒脊狀。（李　勇文）



一五六　玉璜　戰國早期

長二一點九、厚〇點六厘米
一九八五年河南省葉縣舊縣一號墓出土
河南省文物研究所藏

碧玉，半透明，有光澤。表面有棕色浸斑。體扁，扇面形。邊緣有陰刻邊綫，兩面皆雕琢有卧蠶紋。靠近玉璜的頂端鑽有一孔。（買　峨文）



一五七　玉璜　戰國早期

長一五點六、厚〇點五厘米
一九八五年河南省葉縣舊縣一號墓出土
河南省文物研究所藏

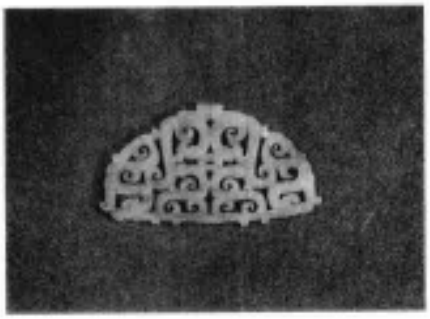
玉料、器形、紋飾與上述玉璜相似，惟器的弧度較大。（買　峨文）



一五八　龍形玉佩　戰國早期

長一三、厚〇點五五厘米
一九八五年河南省葉縣舊縣一號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈碧綠色，半透明，有光澤。體扁平，透雕。龍頭略殘。龍體捲曲；尾端上翹，前足位於龍的軀體拱曲部分，分別向前、後捲曲，後足靠近尾端，亦作捲曲狀。龍身表面雕琢極細的網紋、細綫紋和捲曲的鉤雲紋。整體造型較精美。（賈　峨文）



一五九　玉佩　戰國早期

長九點九、寬五點五、厚〇點四厘米
一九八五年河南省葉縣舊縣一號墓出土
河南省文物研究所藏

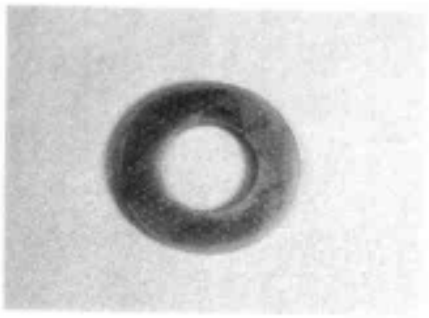
出土於棺內，當是墓主人生前的佩玉。碧綠色，半透明，質地細潤。通體透雕，體扁平。由四龍、四鳳、二蛇蟠繞構成一個整體，同時雕以纖細的網紋、綫紋、變形雲紋組成地紋以襯托上述主紋。這件玉佩玲瓏剔透、造型優美，玉質精瑩鮮潤，應屬一件難得的藝術珍品。（賈　峨文）



一六〇　水晶、骨珠項飾　戰國早期

還長約二五點二厘米，珠粒長一點二、徑〇點六厘米
一九八五年河南省葉縣舊縣一號墓出土
河南省文物研究所藏

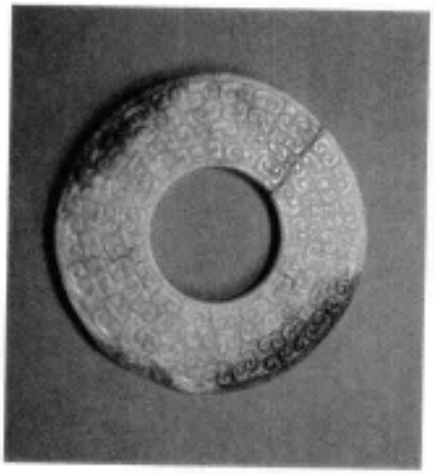
這件項飾出土於棺內，應係墓主人生前的佩飾。出土時，珠粒已經散亂，但尚可看出原來位置遺跡。它是以磨光的紫晶珠、水晶珠和細圓的小骨管共同連綴成一件項飾。不過紫晶珠和水晶珠的數量以五紫三白的組合形式與骨管反復串連成環形整體。共計珠子的總數爲九六枚。根據上述各種珠子的遺跡重新加以組貫的項飾，色彩斑斕，光輝奪目。（賈　峨文）



一六一　玉璧　戰國早期

外徑七點六、好徑四、厚〇點三——〇點五厘米
一九八五年葉縣舊縣一號墓出土
河南省文物研究所藏

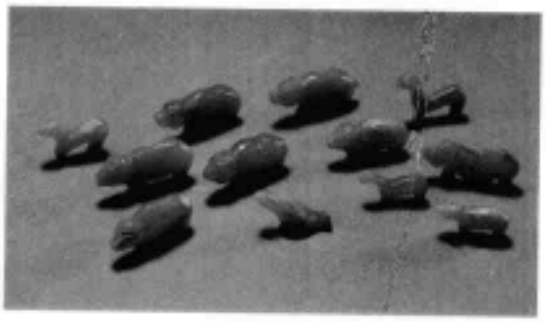
碧玉，半透明，器表有光澤。璧的內外邊緣有陰刻輪廓綫，肉面雕琢整齊而密聚的卧蠶紋。（賈　峨文）



一六二　玉璧　戰國早期

外徑一一點五、內徑五、厚〇點八厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青黄色，有褐色浸斑，表面有光澤。內外緣皆雕琢細密的絢索紋輪廓綫。兩面雕琢平凸的蟠紋。（陳善鈺文）

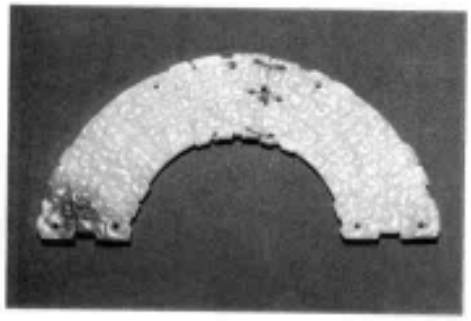


一六三　玉琀　戰國早期

長二點四——一點二、高〇點八——〇點五厘米之間
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青白色，略帶黃色，有光澤。二一件皆出於墓主人的口腔和顱腔內，其中是否包括耳塞和鼻塞，目前尚難辨別。器小如豆，皆仿生圓雕，形體有牛、羊、豬、犬、鴨、魚。本圖版祇收其典型器物一二件，其中玉牛翹首，彎角，張口，挺胸收腹，腰脊微突，四足分立。玉羊昂首豎角，臀部略高，四足直立。玉豬昂首噘嘴，軀體窄長，頸部陰刻鬃毛，腹部下垂。玉犬昂首張口，豎耳挺胸，作吠叫狀。玉鴨扁嘴微張，翅、尾雕陰緩翎毛，雙足分立。上述各器祇雕琢出粗略的立體形態，不刻細部。正因爲諸器形體頗小，玉人在琢製時難以控握，予以精工細做，在這種情況下反而使這組雕刻群體，在藝術效果上依然達到栩栩如生的境地。

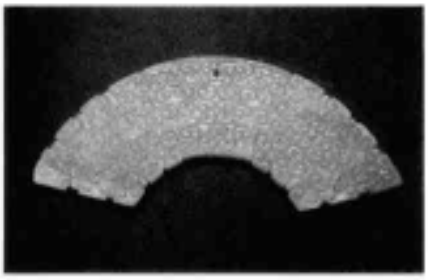
以往發現的玉琀形式甚繁，多爲碎玉，或用玉仿製的貝，亦有仿蟬者。例如安陽大司空村有兩座殷墓的墓主人以玉蟬爲琀，洛陽西周墓亦有以玉蟬爲琀的現象。到了漢代墓內以玉蟬填塞墓主人口中的現象才逐漸廣泛。瞿中溶《古玉圖錄》說：「《說文》云『蜕，蛇、蟬所解皮也。』則人之死，其屍有似蟬之蜕，而又不能食，古人或因即用爲含玉耳。」夏鼐先生認爲：「它們所以取形于蟬，可能是因爲蟬這昆蟲的生活史的循環，象徵變形和復活，而放在舌上的舌形玉器，易於使人聯想到蟬形。這些含在口中的玉蟬，據瞿中溶和羅振玉的意見，都應是沒有孔的。考古發現證明，確是這樣情況」⑦。曾侯乙口中的玉琀雕琢成仿生肖的微型玉雕，是否象徵財富的含義，亦未可知。（陳善鈺文）



一六四　金縷玉璜　戰國早期

長一一點八、寬二點七、厚〇點二五厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

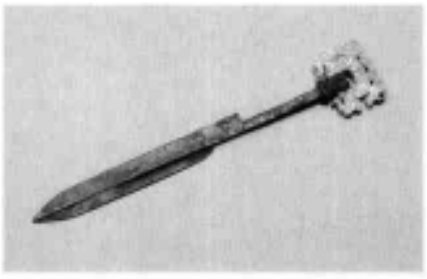
玉料呈青白色，有褐色浸斑，質地細潤，有光澤。體扁平，兩殘片合成半璧形。以三段金縷將斷裂爲兩段的玉璜綴合成一器。其綴合方法是將玉璜斷開處各鑽三孔，以金縷分別穿綴之。玉璜邊緣有對稱的齒脊，兩端各琢成龍首，並有圓目，張口。璜身以綯索紋界作三區，每區皆雕琢隱起的不規則雲雷紋和蠶紋。除玉璜兩端各鑽二孔、中央綴以金縷的六孔外，尚有直徑大小不同的孔眼六個，用以穿綴其它飾件，共同組成花樣繁多的珩佩，以供墓主享用。（陳善鈺文）



一六五　玉璜　戰國早期

長五點四、寬四點三、厚〇點五厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

青白色，有褐色浸斑。器表有光澤。週邊有對稱的齒脊，兩面雕琢虺紋，中部上下邊緣刻斜綫紋。玉璜中部頂端鑽一孔。另一器與此器成對。由於它們與另兩對同形制的玉璜和一個單一的小玉璜同出於內棺，表面鑽孔的部位也有一定的差異，估計似是同一組玉佩飾的構件。（陳善鈺文）



一六六　玉首鋼刀　戰國早期

通長二二點三、玉首長四點二、寬三點四、厚〇點三厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

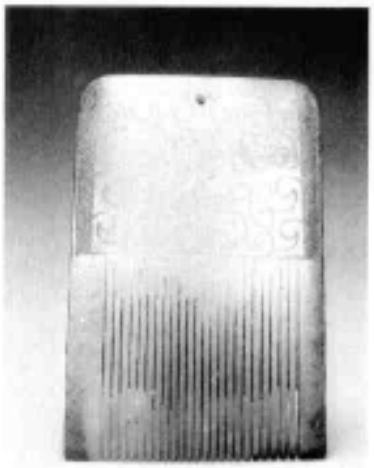
刀莖與刀身爲青鋼質。刀身雙刃。下刃長於上刃。刀莖表面有金黃色塊斑，與玉環首相接處呈龍身形，兩面各一，共銜住玉環柄。玉環柄呈青中帶藍點，四角夾有醬黃色的髒質。有光澤。略有缺損。它是圓角長方環形，四角各伸出一透雕的龍首形裝飾，表面陰刻竊曲紋。（陳善鈺文）

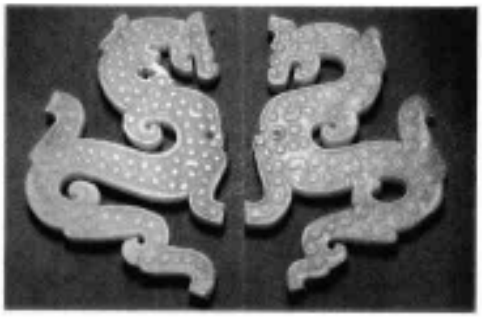


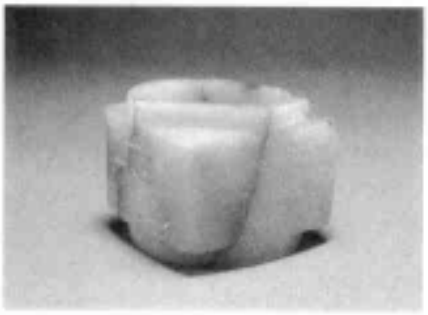
一六七　玉人　戰國早期

高二點五、寬一、厚〇點七厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料爲青黃色。圓雕。此器作人面相背的立體雕刻，上小下大。身着長裙，裙口平齊。頭、肩清楚。嘴、鼻、手全缺。面型上圓下尖，面部中央凸起一脊，琢出雙眼、雙眉。其中一人眼睑塗黑，另一則無。雙面玉人有兩耳，對鑽有橫向小孔。自玉人頭頂中部縱鑽一孔以供穿繫。玉人雕琢不精，造型亦欠真實，恐係迷信用品。（陳善鈺文）







一六八　玉梳　戰國早期

長九點六、上寬六、下寬六點五、中厚〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈灰白色，質地溫潤，通體有光澤。器邊緣有醬黃色的雜質。扁平體，梯形。齒口略大於梳背。厚度自梳背至齒尖漸減，梳齒頗密，共計二三枚。齒尖相當銳利。梳背的長度約佔梳長的二分之一多，兩面雕刻勾雲紋，其週邊刻密集的斜綫。梳背上端中央鑽一孔，以供穿綴隨身攜帶。此梳雕琢極精，碾磨頗細，較浙川縣下寺楚墓出土玉梳設計合理，雖梳齒細密，迄今無一殘斷。（陳善鈺文）

一六九　玉龍形佩　戰國早期

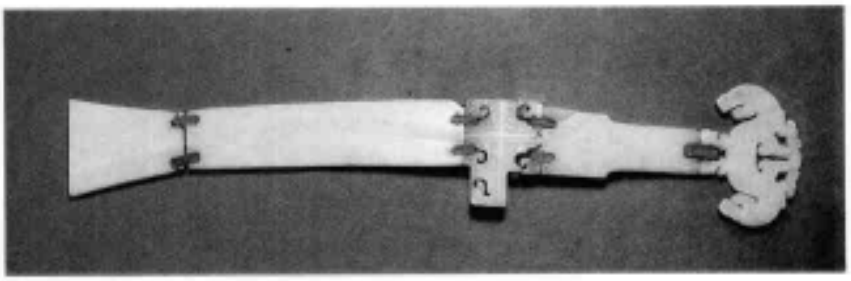
左，長一一點五、寬八點七、厚〇點六厘米
右，長一一點三、寬八點七、厚〇點六厘米
一九七八年隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青黃色。兩件，器形大同小異。龍作俯首張口狀，獨角，軀體作S狀回旋。龍身伸出四足。龍佩週邊雕絃紋斜綫輪廓週綫，兩面雕琢平凸點紋。龍體中腹鑽一孔，可供繫佩。（陳善鈺文）

一七〇　玉獸面琮　戰國早期

通高五點四、寬六、中部直徑六點六、孔徑五點五厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青色，有褐色浸斑，半透明，有光澤。內圓外方，兩端作圓環形，中間有兩端對鑽的大圓孔。器表四面各刻一個猙獰的獸面紋，但獸面紋樣大同小異，皆以陰綫琢出。玉琮兩端口沿陰綫雕絃紋一週。射上陰刻横◎紋，並間飾陰刻網紋。此器平置於墓主頭頂左側。（陳善鈺文）



一七一、一七二　玉具劍　戰國早期

通長三三點六、寬五點一、中厚五厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青白色。出自墓主的腰腹間。由首、莖、格、璏、鞘、琫等構件組合成一套完整玉具劍。上述玉構件皆鑽有孔眼，以金屬絲纏貫連。這件劍首與習見的不同，它呈扁平體，鏤雕作小型玉佩狀，兩端琢成向下回捲的龍首，圓目，張口，龍的軀體作弧形撓曲。兩前足向前直伸，化作對稱的龍頭；兩後足雕琢一雙相對的鳳首，圓睛，垂喙，其高冠作∩形連接，表面刻菱形細緻方格紋和細密陰綫絢索紋。上述雙龍的軀體的下邊，雕琢相背雙鳳，鳳首向外，與龍身連體，其間琢鏤長方形的孔眼與劍莖頂端的方孔對應，並以金屬物相貫連。這件劍首兩面陰刻出龍的細部，並以陰刻單綫或雙綫勾雲紋、絢索紋和菱形格紋作爲裝飾。同時配以鏤空，造型極其生動。璏位於格的一面，作勾形，與格同屬一節，並採用同一塊玉琢雕而成。一面以十字形綫條將其表面界作四區，以陰綫勾雲紋裝飾其間。劍格的上部鏤二孔，與劍基下端的兩孔對應，並以金屬絲相貫連；劍璏下方有兩孔，與劍鞘上端的二孔對應，亦以金屬絲相貫連。劍鞘和劍琫皆素面，其連接方法同上。

由於此劍劍莖和劍格間以金屬物相連接，可證此劍非實用器。這種形制的劍見於湖南長沙子彈庫戰國楚墓出土帛畫駈龍升天圖上的男子所佩的短劍。河南三門峽上村嶺虢國墓地不久以前曾出土一件西周晚期與此器相似的完整的玉具劍。它應係此器的先型。（陳善鈺文）



一七三　玉四節佩　戰國早期

長九點五、寬七點二、厚〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青白色，局部有褐色浸斑。體扁平。係一塊玉料透雕成三環四節而成一器。其中間一環是活動的，上下兩環皆不能自由折捲。三環首尾相接，組成龍紋。各節雕鏤龍鳳佈列左右：其第一節刻雙鳳對首，第二節雕雙龍呈相反的∽形蟠繞，其尾端化而爲鳳，第三節刻兩龍作對稱的捲體狀，分置於橫長方形鏤空環的兩側；第四節係兩小龍，龍首向對，龍身向左右曲伸，尾部向下旋轉。此佩最上端的中部鑽一小孔，可以穿綴繫佩。它的兩面均以細綫刻出龍、鳳的眼、角、冠、喙、爪、鱗甲和羽毛。第二節上刻有四條龍紋。

此器出自曾侯乙的腹部，器形與其它玉佩不類，可能係單獨佩戴之飾物。這種雕琢精巧、鏤空技藝嫻熟的玉佩的出現，從某一側面反映了戰國時期曾國王室在藝術領域中的新愛好和新的追求。（陳善鈺文）



一七四　透雕玉璜　戰國早期

長一六、寬四點六、厚〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

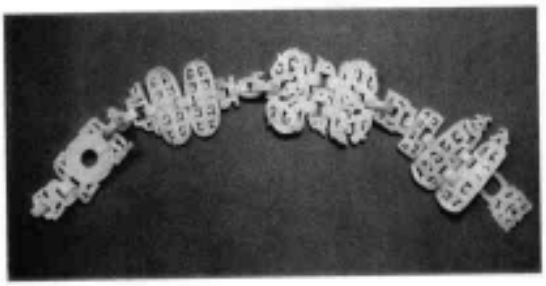
玉料呈青黃色。體扁寬而稍厚。透雕成四條對稱的夔龍，龍作曲身，另有六條龍。龍身軀皆蟠繞屈曲，其間多鏤空。器表雕琢勾雲紋、絢綫和渦紋。另一面平素無紋。此器出土一對，可能與另一透雕玉璜合組成一套，佩戴使用。（陳善鈺文）



一七五　玉雙龍璧　戰國早期

長七點二、直三點八、厚〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青黃色，半透明，有光澤。扁平體。玉璧兩側各透雕一龍，素面。兩龍相背，皆作Z形的回捲，龍頭向外，上有獨角，尾部向內兩歧，下垂，並向上翹彎。器的一面殘留一道割痕。（陳善鈺文）

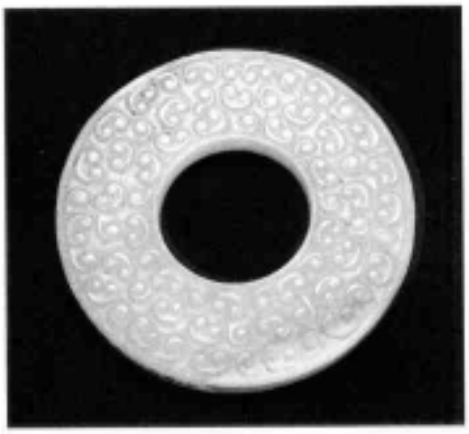


一七六、一七七　玉多節龍鳳紋佩　戰國早期

長四八、直八點三、厚〇點五厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青白色。全器成長帶形，由五塊玉料攻製而成，共二六節（一說一六節），分五組主體構件套扣成一個似長龍形的整體。其中有四個活環，利用金屬隼插接，因此可以拆開；八個活環係採取鏤空技法製做，不可拆卸。不過，金屬可以自由撓折。各節構件的主紋是龍、夔龍、鳳和獸面，其形象正面和側身兼備。也有集龍、鳳鳥於一體的現象。上述主紋表面再飾以蟲紋，雜以絃紋、雲紋、絢索紋，所以紋飾繁縟。同時，此器集切割、平雕、分雕、陰刻、剔地、透鏤、接榫、碾磨等多種玉雕技藝於一器，工藝複雜，難度絕世。這件玲瓏剔透的玉雕佳作，雖微有殘損，亦難掩遮全器的藝術光輝。我們若將其稱之爲戰國時期治玉工藝史上的一枝獨放的奇葩，此器當之無愧。

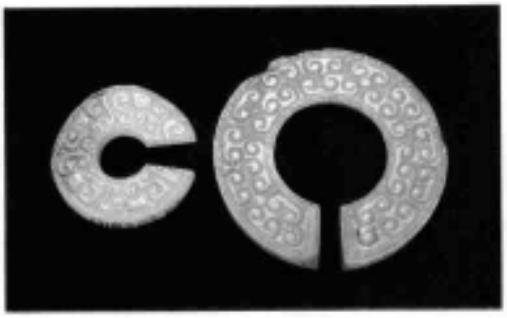
至於它的用途，說者的觀點不一，由於出土時被撓折着置於曾侯乙的下頜附近，有人認爲是佩飾；也有人認爲它是「玉纓」（韜帶）。其功能究竟如何確定，尚待進一步地深入研究。（陳善鈺文）



一七八　玉璧　戰國早期

外徑八、內徑三點四、厚〇點六厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青白色。有棕色斑痕，半透明，有光澤，質地細潤。體扁平，正圓形。孔壁直。此璧的紋飾的特點是：勾雲紋均作雙頭式，兩頭大，中間小。三週雲紋中，內、外兩週的紋向相對，並相錯位，中間的一週，按璧的四等分，每分上的紋向各自相反。每週雲紋中，各有一個形似逗號的匙紋作爲補白。與此器情況相同者，還有一件。此器雕琢精緻。（陳善鈺文）



一七九　玉玦　戰國早期

右：徑五、厚〇點三五厘米
左：徑三點二、厚〇點三厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

兩件皆青色玉料，大的略帶黃色。小的泛白。扁平體，圓環形。各有一缺口，中心有一單向鑽孔。小的一件單面雕琢雲紋，外緣雕有單斜緣。大的一件兩面雕琢勾雲紋，內外週邊刻陰斜緣。（陳善鈺文）



一八〇　玉雙鳥紋拱形佩　戰國早期

長五點九、寬四點二、拱高和厚皆爲〇點五厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青白色，局部有醬色瑕疵和裂痕。半透明，有光澤，玉質瑩潤。此佩作圓角長方形，透雕出向背的兩隻鳳鳥，立姿。頭部向下捲曲，橢圓眼睛，尖喙，鳳身作ᔕ形回旋捲曲，鳳尾向下回旋。兩鳳的長冠向頭後連接，其下的尾翎也連接成一個整體。此二鳳的表面雕琢勉紋卧蠶紋，鳳身雕琢勾形鏤空；兩鳳間琢有兩個纖長的箭頭形鏤空。此器出土於曾侯乙墓內棺第三層器物群中，從器物分佈圖看它夾在玉環、玉璧、玉璜、玉帶鉤的中間，其位置在內棺的一側中部。據此，可以判斷這件玉佩是一套組玉佩中的一枚重要構件。與此器大同小異的一件拱形佩出土於江蘇省吳縣嚴山窖藏坑，時代屬於春秋，用途大概與此器相同。（陳善鈺文）



一八一　玉透雕雙龍佩　戰國早期

長一二點九、寬四點九、厚〇點三厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈黃色，有醬黃色的瑕疵。玉質溫潤，半透明，器表有光澤。體扁平，近橫長方形。透雕成對稱的兩條捲龍形，兩龍軀體相接處上方雕變形饕餮紋，表面刻網狀三角紋，左右刻雙勾雲紋。雙龍連接處陰雕同心圓三週。兩龍的身軀皆作橫向的ᔕ形，龍首朝上，張口，圓目，獨角，曲身，捲尾。龍口內雕琢細密的陰綫紋。吻部、獨角和龍體表面雕琢陰綫勾雲紋構成的紋樣。龍身邊沿刻單陰綫。兩龍的上吻，咬着與龍身相連接的兩條小龍，小龍的龍身亦以陰綫勾雲紋爲裝飾。此器造型奇特，雕琢工藝精湛，是一件不可多得的玉雕工藝美術品。（陳善鈺文）



一八二　玉虎形佩　戰國早期

長九點六、寬二點七、厚〇點一厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青黃色，半透明。扁平體，顯薄，器形作伏虎狀。圓目，凹背，捲尾。口部和尾端各鑽較大的圓孔。以平行的雙陰綫紋雕出虎的輪廓綫。虎耳、前後足以及虎斑紋皆以雙鈎曲綫紋琢成。另一面陰刻鳥首、鳥的圓眼及尖勾狀的喙和羽毛等紋飾。此器厚度極薄，而陰綫紋飾又係兩面雕刻。因此工藝極精，雕琢難度較大。（陳善鈺文）



一八三　玉方鐲　戰國早期

長七點二、高一點五、孔徑六點二厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青黃色，半透明，玉質溫潤。有醬色瑕疵和裂痕。作圓角方形。曾出土一對，放置在墓主人的腰間。四隅各浮雕蟠虺紋，蛇首位於中央，軀體作順時針方向回旋，兩足外伸，尖尾上翹。蟠虺紋所夾的鐲面，各雕兩行卧蠶紋。此器色如新剝蒸栗色，可謂稀世之珍。（陳善鈺文）



一八四　玉半琮　戰國早期

高四點八、邊長六點九、厚〇點八厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

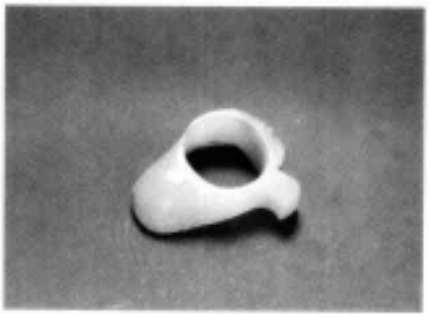
玉料呈黃褐色，有瑕疵。呈∨形。器形自不平沿射的兩側交會於琮一角，恰爲外方內圓的矮體琮的二分之一。兩射和琮體透雕成動物形。素面。其中一射爲平沿，另一射不平。琮體三個角各刻一近似方形的小缺口。側視琮體拐角處，若將平沿射朝下，不平沿射朝上放，不平沿的一射上的透雕動物，頗似兩隻對首相牴的虎形，若倒置，這對動物與拐角處的小缺口及其兩旁的未穿透的孔連爲一體，整個成爲一個獸形，那對角牴動物則成爲它的兩爪。此器正置於墓主人的背部。像這樣的半琮，實爲先秦墓葬出土文物中所罕見。（陳善鈺文）



一八五　玉蟠龍飾　戰國早期

長九、寬七點一、厚〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈黃綠色，有醬黃色浸斑。此龍獨角，張口，上吻長於下吻。龍體較細窄，蟠捲成螺旋狀的圓形。脊背雕琢齒脊狀的三足，略向外曲伸。通體光素無飾。龍眼處鑽一小穿，以供繫佩。（陳善鈺文）



一八六　玉扳指　戰國早期

長四點三、寬三點四、高一點一厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

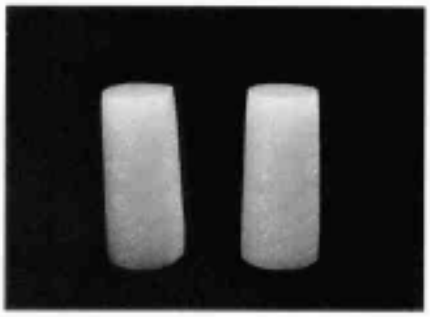
玉料呈灰黃色，半透明，器表有光澤。局部含醬黃色雜質。體作橢圓形，上下平齊，平面呈前尖後圓的橢圓形，中間有一個橢圓形穿孔，可套入成年人的拇指。後壁橫鑽一小孔，用於穿繫繩。側面突出一小鈎，用於控絃。此器光素無紋飾。出土於墓主人左手掌附近。（陳善鈺文）



一八七　玉帶鈎　戰國早期

高六、腹寬一點五、腹厚〇點九厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈青色，有棕色斑疵。表面磨光，有光澤。側視呈鵝首形，長頸扁喙，頸腹正面刻渦紋，兩側、背面及鈕面，刻陰方格紋和圓圈網紋。（陳善鈺文）



一八八　玉瑗　戰國早期

高四點八、上徑一點八、下徑二點一厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

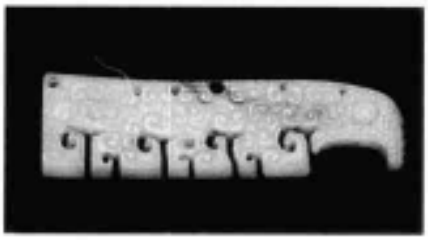
玉料呈灰白色，質地純淨，有較好的光澤。分別出土於墓主人的左、右手處。圓柱形，兩端平齊，磨光，一端小一端較大。器身上下兩段各刻陰綫雲紋，中段琢斜綫紋兩週，其間夾雕陰綫絃紋一週。兩器大小相同。（陳善鈺文）



一八九　玉魚形佩　戰國早期

首尾長六點六、身中寬一點八、孔徑〇點三至〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

玉料呈黃白色，半透明。器形彎曲如勾。頗似一條跳躍的魚。魚頭尖斜，嘴旁鑽有一孔。魚身兩面平直，邊緣呈斜坡狀，故橫斷面作八稜形。魚尾尖銳，眼部鑽一孔，中腰另鑽一孔。（陳善鈺文）



一九〇　玉鳥首形佩　戰國早期

長九點三、寬二點九、厚〇點四厘米
一九七八年湖北省隨州市擂鼓墩曾侯乙墓出土
湖北省博物館藏

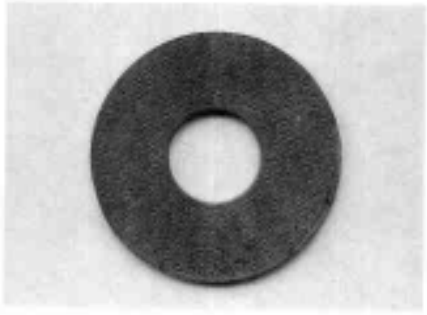
玉料呈青白色，半透明。扁平體，近長方形。前端作鳥首形，後端平齊。尖喙，以陰綫刻絢索紋一週爲眼圈，中部雕琢隱起的圓眼。鳥的背部鑽有六眼透孔，中間的一孔較大，以供繫佩。玉鳥的下邊雕鏤三足，足爪捲勾。後下方有垂尾，向前捲曲。鳥形的週邊雕琢絢索紋邊綫，眼喙間琢有圓點紋。鳥身琢有雙勾雲紋。（陳善鈺文）



一九一　玉琮　戰國早期

高三點四、邊長五點三——五點四、內徑三點六厘米
一九七一年湖南省長沙市瀏城橋一號墓出土
湖南省博物館藏

玉料呈青灰色，不透明，內圓外方，短射，表面光素無紋。自新石器良渚文化出現玉琮以來，至商周已極盛一時，春秋時期已進入衰退階段，戰國時期的玉琮罕見。（高至喜文　陳美如攝影）



一九二　玉璧　戰國早期

外徑一〇點六、內徑三點九、邊厚〇點四五厘米
一九七一年湖南省長沙市瀏城橋一號墓出土
湖南省博物館藏

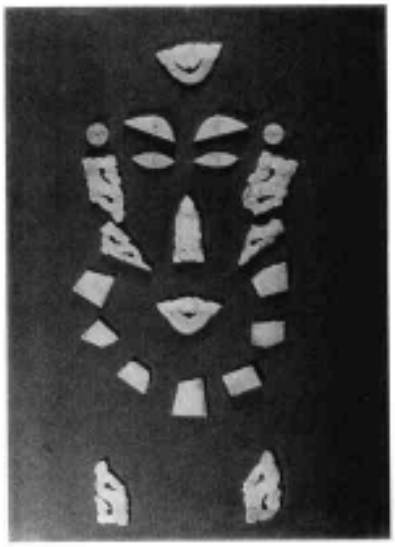
玉料呈青色，略帶灰色，不透明。出土於內棺中墓主人頭部。另兩件平素無紋。此器兩面的肉部皆飾陰勾雲紋。在長沙楚墓中以玉璧隨葬甚爲少見。此器琢磨甚精。（高至喜文　陳美如攝影）

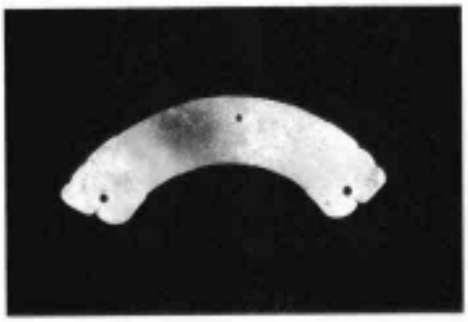


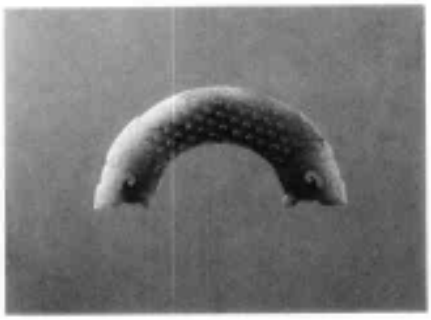
一九三　玉璜　戰國早期

長九、寬二點六厘米
一九八二年浙江省紹興市坡塘三〇六號墓出土
浙江省文物考古研究所藏

玉料呈白色。扁體，扇面形。上下邊緣有齒脊。表面雕琢認起蟠虺紋。中脊和兩端中部各鑽一孔。同形制的出土二件，可與它器組合成佩飾。（哲　燕文）







一九四　石片　戰國中期

最大的長約五、寬約四厘米

一九五四年——一九五五年河南省洛陽市中州路一七二三號墓出土

中國歷史博物館藏

這組石片皆以灰色璞玉磨製，器表無光澤。扁平體，共計二三片（本圖缺少一片），發現於墓主人的面部。其在墓主人額頭處有一近圓形帶齒邊有鑽孔的石片（本圖未收）和一件三角形鏤孔石片，在相當耳部的地方有兩件圓形石片，在相當人的面部有一組像人臉形的石片，即以眉、目、鼻、嘴等形狀的有孔石片組成人的五官，在上述石片的下邊兩側有七件四邊或五邊無鑽孔的石片。這些有鑽孔的石片原來都縫綴於一塊方形的外黑內紅色的織物上，在墓主人入殮時用於掩遮面顏的。此外，還有兩件鏤空的獸形石片置於墓主人的胸部。這些石片是專門爲保存屍體而入葬的。（馬秀銀文）

一九五　玉璜　戰國中期

長七、寬一點四厘米

一九五〇年河南省輝縣固圍村一號墓出土

中國歷史博物館藏

玉料呈綠白色，半透明，體光素。兩端刻邊牙，略具龍頭形態而無耳目。三穿在背及兩端。（辛立華文）

一九六　玉璜　戰國中期

長九點四、寬二點一厘米

一九五〇年河南省輝縣固圍村一號墓祭祀坑出土

中國歷史博物館藏

玉料呈黃綠色，中有白斑。體扁平，弧形。兩端作龍首形，以龍口爲孔，背亦有一孔，可供穿繫。龍吻前探，向上彎曲，嘴脣緊閉，口部鏤空。龍首琢有尖角。表面篆隱起卧蠶紋。璜體碾琢工整，兩面紋飾相同。（辛立華文）



一九七　玉璜　戰國中期

長九點四、寬二點一厘米
一九五〇年河南省輝縣固圍村一號墓祭祀坑二出土
中國歷史博物館藏

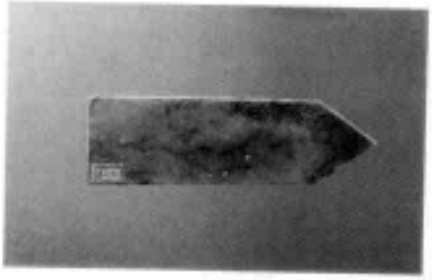
形制、色澤與上述玉璜成對。應是一組玉佩中的兩件飾物。（辛立華文）



一九八　玉佩　戰國中期

長五點二、寬一點二厘米
一九五〇年河南省輝縣固圍村一號墓祭祀坑二出土
中國歷史博物館藏

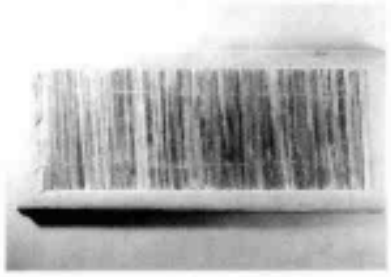
玉料呈淡黃色。器體如璜而邊牙琢成接龍形，背上攲，有一孔。一端爲首較寬，一端爲尾略細。兩面琢磨光滑，體態極富動感。（辛立華文）



一九九　玉圭　戰國中期

長一八點八、寬五點八厘米
一九五〇年河南省輝縣固圍村一號墓祭祀坑二出土
中國歷史博物館藏

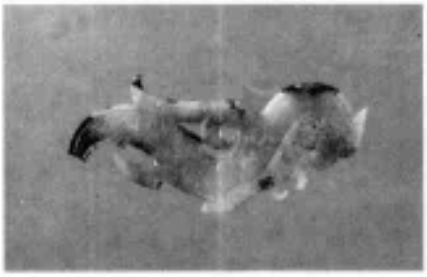
玉色灰白色，雜以黑斑。扁平長方形，銳首平柢。一邊磨平，另一邊留有切割痕跡。基部鑽一小孔。通體光素無紋。器表遺留有絹帛殘片，作朱白相間的條紋，可知此器係先用絹帛包裹而埋入祭祀坑內的。（馬秀銀文）



二〇〇　玉冊　戰國中期

簡長約二點五、寬約一點二、厚〇點一厘米
一九五〇年河南省輝縣固圍村一號墓墓祀坑二出土
中國歷史博物館藏

玉料呈青色有白斑，半透明，質薄而勻。出土時五十枚簡相次成卷，發掘者依次取出，重新編組，集以成册，寬約六二厘米。簡面無字，亦無珠墨痕跡，或年代久遠顏色剝落，或原本無字，僅具形式。（祁玉寬文）



二〇一　玉鸚鵡佩　戰國中期

長七點六、厚〇點五厘米
一九五一年河南省輝縣固圍村二號墓出土
中國歷史博物館藏

玉料呈白色，有墨斑。體扁平。兩面透雕做鸚鵡形。此鳥俯首鈎喙，圓目、長冠，揚爪垂尾，翅做上揚。鳥身雕琢有雲紋、曲綫紋，並有鏤空。製做精細，形象優美。（祁玉寬文）



二〇二　包金嵌玉銀帶鈎　戰國中期

長一八點七、寬四點九厘米
一九五一年河南省輝縣固圍村五號墓出土
中國歷史博物館藏

琵琶形，底爲銀托。器表爲包金組成的浮雕獸面，兩側蟠繞着兩條夔龍，倒向鈎端，合爲一首，口中銜一雕琢細緻的狀若鴨頭形的白玉彎鈎。與兩側夔龍的相反方向，更蟠繞着兩個鸚鵡。脊背正中，嵌入三塊白玉玦，玦面琢有卧蠶紋，前後兩玦的中心，各嵌一個蜻蜓眼玻璃珠。此器紋飾複雜，玲瓏剔透，包金鑲玉，色調和諧，實可代表戰國時代工藝技巧的頂峰。（辛立華文）



二〇三　玉鳥　戰國中期

長三點七、寬一點八厘米
一九五一年河南省輝縣固圍村六號墓出土
中國歷史博物館藏

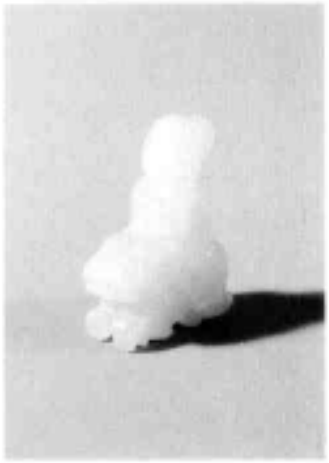
玉料呈黃褐色，半透明。圓扁平，兩面雕琢成孔雀形的花紋。圓目向前凝視，尖喙閉嘴，縮首高冠，長尾上揚。腹下有突出的一片，爲折斷痕，可能係孔雀之足，似備嵌於它器上。因口腹各有一圓形穿孔，可以穿繫佩戴。此器磨礲光滑，造型亦佳。（祁玉寬文）



二〇四　玉人騎獸佩　戰國中期

高三點一、長三點三、寬一點四厘米
一九五七年河南省洛陽市小屯村一號墓出土
中國歷史博物館藏

玉料呈灰白色，有黑色微斑，晶瑩泛油漆光澤。小兒頭梳雙髻，短髮梳向腦後呈環狀。圓臉尖頦，鼻梁隆起，小口微張，眉目清秀，雙耳拳曲，雙手前伸執獸耳。獸似伏虎，頭略寬大，昂首，雙目前視。身側雕琢捲雲紋，背臀部雕琢有雙綫斜格雲紋，腹下有細如毫髮的捲雲紋，流暢生動。自小兒頭頂至虎腹縱鑽一個穿孔，可貫組綬隨身佩戴。此器小巧玲瓏，造型極精。它出土於洛陽東周王城北瀍附近的積石積炭大墓，應是戰國時期玉雕中的傑作。（祁玉寬文）



二〇五　玉人騎獸佩　戰國中期

高二點五、長一點八、寬〇點八厘米
一九五七年河南省洛陽市小屯村一號墓出土
中國歷史博物館藏

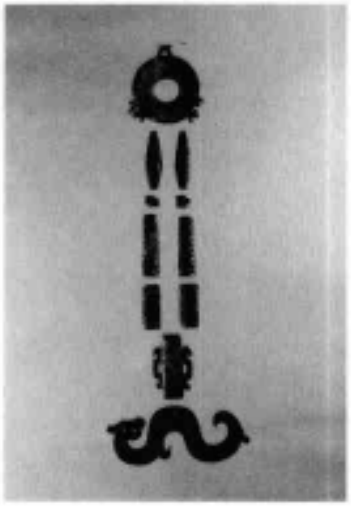
玉料爲白色，質地細潤，晶瑩潤澤，細緻無瑕。器型作一小童曲膝騎於伏虎之狀。頭梳單偏髻，微向後揚。大耳，臉形有如鷄蛋，雙目前視，眉目厚重，小口。雙手前伸執猛虎雙耳。虎首寬大，圓眼前視，額中有細綫斜格紋。虎四足前伸，尾巴向前捲曲。自小童頭頂至虎腹縱鑽一孔，供穿繫佩戴。此器質地精良，造型優美，雕琢精細，堪稱佳作。（祁玉寬文）



二〇六　玉帶鉤　戰國中期

長八點三、寬六點八厘米
一九七八年山東省曲阜魯國故城五八號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料呈黃色，有褐色浸斑，半透明，有光澤。鉤端雕琢成獸頭形，眉目清晰，器身雕琢出隱起的獸面形，雙角向上捲曲，雙目皆作隱起的菱形，獸面外緣雕正反相背的細緩勾雲紋，再向外是⌀形的突起邊飾，其兩端皆向內旋轉，鏤琢成透雕。由鉤端通向器身的鉤脊琢有平行中綫，其間刻正反⌀紋綫作裝飾。平行中綫兩側，刻正反雙勾雲紋。帶鉤背面的圓鈕表面雕圓形火焰紋。器身外緣雕琢細綫勾雲紋，向上內旋的鏤空處，雕雙陰輪廓綫。此鉤造型奇特，雕琢工藝極精，出土於墓主人的腹部，應係他的實用器物。（白雲哲文　王書德攝影）



二〇七　組玉佩　戰國中期

玉環徑五點二、龍形飾長一〇點七厘米，通長三一厘米
一九七八年山東省曲阜縣魯國故城乙組五八號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

由茶褐色玉環、玉鼓形管、玉扁圓形珠、玉圓柱形管和玉夔龍形飾等共一一件玉飾組成。半透明，有光澤。最上方以一枚玉環爲掣領，此環頂部琢出方形齒突，中央鑽一穿，用於繫佩。玉環下方外緣左右各雕有變鳳紋透雕裝飾。環的表面滿飾卧蠶紋。環下的管珠分兩行串聯，最上是玉鼓形管，其次是玉扁圓形珠，再下是玉圓柱形管，它們的表面皆雕琢卧蠶紋。上述兩行玉管珠貫串入一件稍長的表面雕琢卧蠶紋的玉管。此管左右各透雕兩龍，頭上尾下，附麗於管壁。上述各種管珠皆縱鑽透穿，以繩貫連。再下垂聚一件橫向捲曲的玉龍。龍獨角張口，頭部向後回轉，身體向上屈曲，尾部向後上方旋回。龍身下方和近尾端處各見一足。龍的軀體表面滿飾渦紋，靠近中腰上方鑽一透孔，用於貫綫垂墜於組佩最下端。此器雕琢精緻，結構巧妙、合理。隨葬時置於墓主人的棺底。當爲墓主人生前心愛的佩飾。（白雲哲文　王書德攝影）。



二〇八　瑪瑙環　戰國中期

直徑一〇點六、孔徑六點六厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五八號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

此器係以藍綠色瑪瑙製做。半透明。內壁較厚，有雙層抹角，外壁扁平，環肉剖面呈棱錐狀。紋理如海草纏繞，有人稱其爲蕓草瑪瑙環。（劉　薇文　敦竹堂攝影）



二〇九　玉龍形佩　戰國中期

長一五點四、寬五點八厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五八號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

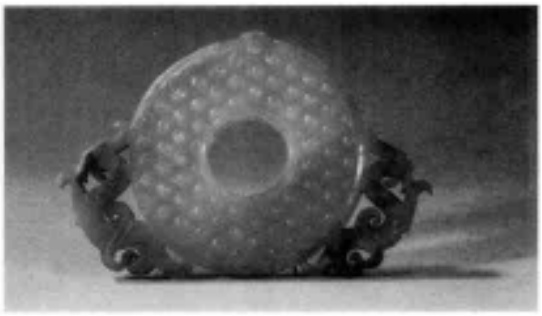
玉料呈青黑色，半透明，有光澤。體扁平。器形作捲曲的龍形。龍有獨角。回首，曲身，尾部向後延伸，旋轉。足作伏卧狀。尾巴後端下曲，岐分爲二，並向左右旋捲。沿着龍的軀體刻有陰綫輪廓綫。龍身兩面琢有卧蠶紋。這種玉佩共二件，出於墓室北部。（劉　薇文　敦竹堂攝影）

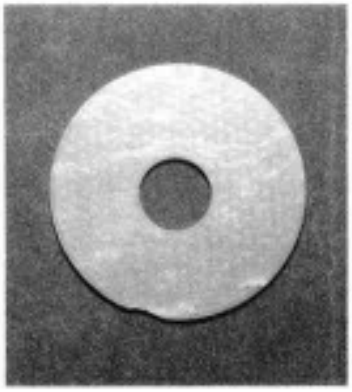


二一〇　鎏金嵌玉銅帶鈎　戰國中期

長二一厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五八號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

鈎端作獸首形。全器如帶翅的飛獸，通體鎏金。鈎身中部嵌玉鳥和綠松石圓泡。玉鳥的下邊有鎏金的鳥翅，它於帶鈎前端的獸頭合成一體。帶鈎的背面有鬚紐。此器係用多種材料合成，通過鎏金、鑲嵌技術組成一體。整個器形色彩富麗，工藝難度頗大，堪稱戰國時代創新的藝術佳作，值得予以珍視。（劉　薇文　敦竹堂攝影）





二一一　玉鏤空雙鳥紋佩　戰國中期

外徑四點四、孔徑一點五厘米
一九七八年山東省曲阜市魯國故城乙組五八號墓出土
山東省曲阜市文物管理委員會藏

玉料呈棕青色，質地細潤，半透明，有光澤。主體結構是一件玉璧。沿着玉璧邊緣雕琢陰綫輪廓綫，肉面琢有疏朗的卧蠶紋。玉璧上方突出一小齒脊，中央鑽一透孔，以備繫佩。玉璧兩側偏下的外緣透雕雙鳥（鷗鵡？），相背而立，背部與玉璧相連接。鳥的姿態是鳥冠修長，圓目尖喙，身體作∽形的跪曲，鳥翼下垂，尾翎蜷曲，形象非常生動。根據此墓墓主人胸腹間出土的由玉環、玉扁圓形珠、玉長鼓形管、玉圓柱形管和玉夔龍形飾等一一件玉器組成玉佩，可知此器應是此墓出土的另一組玉佩中作爲挈領的一件。它在組玉佩所處的位置應與上述組玉佩中的玉環相當，且其形制大同小異。（劉　薇文　敦竹堂攝影）

二一二　玉璧　戰國中期

徑一三點九厘米
一九七四年河北省平山縣南七汲中山國一號墓陪葬墓出土
河北省文物研究所藏

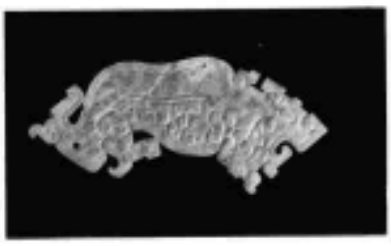
玉料呈青色，半透明，器表有光澤。扁平體，正圓形。肉寬大於好。兩面都雕卧蠶紋。肉外邊緣都琢有絃紋輪廓綫。外緣略有殘損。（張　羽文並攝影）



二一三　玉透雕三龍環形飾　戰國中期

徑六點四厘米
一九七四年河北省平山縣南七汲中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈黃褐色，半透明。體扁圓，鏤雕而成。兩面紋飾相同。中央一環，內外邊緣雕琢突絃紋輪廓迴綫。環的表面刻細密的絢索紋。環外雕鏤三條姿態相同的龍，皆作順時針方向爬行狀，頗富動態感。龍獨角，圓眼，回首，張口，曲身翹尾，前後足作蜷曲狀。軀體表面雕琢有鱗甲紋和雲紋。此環製做工藝的難度頗大，雕鏤琢磨極精，堪稱戰國玉器一絶。（張　羽文並攝影）



二一四　玉虎形佩　戰國中期

長一點一、寬四點八厘米
一九七四年河北省平山縣南七汲中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈黃褐色。表面有黑斑。且有光澤。體扁平。虎張口圓目，曲身捲尾，作伏卧狀。虎身雕琢絢索紋邊綫，並以陰刻細綫和隱起的蟠虺紋雕飾虎身斑紋。虎的口、鼻、耳、足、尾皆鏤雕成齒脊狀。虎背及尾部各鑽一孔，用於佩繫。（張　羽文並攝影）



二一五　玉龍佩　戰國中期

長二三點二、寬二二點四厘米
一九七四年河北省平山縣南七汲中山國一號墓陪葬墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈黃褐色，半透明，器表有光澤。體扁平。通體雕鏤而成。兩面紋飾相同。龍作回首、獨角、張口、身體捲曲，尾端作下垂狀。龍足作伏卧狀，足端尖細，向左、右旋。龍體週邊雕琢陰綫輪廓。通體雕隱起虺紋。此器上方鑽一孔，可以繫佩。由於其形體較大，鏤雕較精，在戰國玉器中應屬精品。它出土於戰國時期中山國國王墓之陪葬坑，可見應是非常珍貴的工藝品。（張　羽文並攝影）



二一六　玉龍佩　戰國中期

長八點八、寬二點二、厚〇點五厘米
一九七四年至一九七八年河北省平山縣南七漥中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉質呈青灰色，器表光素無紋飾。體扁平。玉龍呈ㄇ形。俯首，前身上拱，後身下曲，尾端上捲。此龍上脣圓長，下脣向內勾，口微張。尾部內外側各有尖狀突起。中腰處鑽有孔一，可供佩繫。器表有墨書「它玉珩」三字。此器及其它二器墨書文字的出現，使我們確知這些玉器的名稱。《史記・陸賈傳》中有「橐中裝」，《集解》張晏曰：「珠玉之寶也」。「它」與「橐」音同可通，是否有「橐中裝」之意，需進一步研究。《玉珩》，珩也作衡，如《毛詩・小雅・采芑》云：「簟衡」。《說文》云：「珩，佩上玉也」。說明玉珩在佩玉的組合連綴中位在上面。《禮記・玉藻》云：「佩玉之制，上曰珩，下係三綬，貫以蠙珠。」從這件帶字的玉珩中，應是垂於組玉佩下端之飾物。（劉來成文　張　羽攝影）



二一七　玉雙龍佩　戰國中期

長六點六、寬三點六、厚〇點二厘米
一九七四年至一九七八年河北省平山縣南七漥中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈淡青灰色，半透明，有光澤。器形爲兩隻呈弧形的龍，從中腰處作斜向交叉。龍尾皆向上旋捲，尾端與龍身連接。此二龍皆獨角，張口，沿着龍身的週邊雕琢單陰綫。兩龍相交的背部各有一小足相連接，中央鏤空，構成繫鼻，以供繫佩。另有二小龍身軀被透雕作〆狀，首尾倒置，尾端與上述兩龍尾部連接成一體。龍首向下並分別向外作對稱旋回。二小龍頭上有角，尖嘴彎成鉤狀。龍身雕琢鱗紋。器表的一面有墨書文字：「公全一吉玉」。公，當爲諸侯及國君的通稱。全，《周禮・冬官・玉人》云：「天子用全」。鄭玄註云：「鄭司農云，全，純色也。……玄謂全，純玉也。」吉，《逸周書・武順》云：「揖義順祥曰吉」。（劉來成文　張　羽攝影）



二一八、二一九　玉虎　戰國中期

長九點九、寬四點四、厚〇點七厘米
一九七四年至一九七八年河北省平山縣中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈綠色，半透明，有光澤。整個器形作伏虎形。虎頭上琢橢圓形眼睛，閉口，下顎上捲。虎背雕琢有較寬的絞索紋帶，其下雕琢勾雲紋。採用單陰綫勾雲紋雕出前足和短粗的後足。虎尾向上旋捲，中鏤一空。虎背頂端鑽一穿，用於繫佩。虎口與尾和後足間各鑽一較大的圓孔，可用於垂綴飾物。此器一面琢有紋飾，另一面平素無紋，但有墨書「集玉」二字。集，當爲蒐集或聚集之意。（劉來成文　張　羽攝影）



二二〇　玉雙夔龍長方板　戰國中期

一四點八、寬一二點五厘米
一九七五年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

墨玉，不透明，表面光潔。長方形。對角各雕琢一獸，其形象與大小相同。採用隱起雕法，故畫面有浮雕感。夔龍回首，獨角上翹，棗核形眼，用單陰綫的紋雕琢上下吻。獸頭飾環帶。獸身蜷曲，作伏卧狀。身軀表面雕琢細密的方格紋、人字紋、曲綫紋。獸足刻勾雲紋和方格網狀紋。兩爪尖銳，握作環狀。修尾向上翹捲，尾尖指向獸首。兩獸的側面雕琢較大的變形饕餮紋，雙目圓睜，上吻作𠂤紋，採用駢列的多條細綫紋構成的菊子向上作∽形旋轉，雙目間用駢列的多條細綫紋組成的鼻梁呈對應的倒鈎形。左右臉龐採用隱起式的勾雲紋勾出輪廓。上方生出兩角，角端向內平伸上旋。這兩個變形饕餮紋的鼻間、吻下和兩頰皆雕琢細密的網狀方格作地紋，將隱起的饕餮主紋襯托得非常醒目。使這件用墨玉雕成的雙夔龍變形饕餮紋長方板成爲具有較高藝術價值的文物珍品。（張　羽文並攝影）



二二一　玉透雕雙龍板　戰國中期

長一四點七、寬一一點五厘米
一九七五年平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈灰黑色，不透明，器表光潔。扁平體，長方形薄板狀。首先在玉板上雕出較寬的十字隔欄，將其界開爲四個橫長方形空間。這隔欄及長方板的週邊表面左右兩短邊皆雕琢有長方形或三角形裝飾花紋。在這些三角形和長方形的表面，有的雕琢有細密方格紋，有的光素無紋。然後在上述隔欄所界出的橫長方形中鏤雕動物紋樣。上面的兩方雕對夔龍，它們的形象是：夔龍頭向後旋回，獨角，扁圓眼睛，上吻長於下吻。頸部刻有環帶。此夔龍屈身，前足伸向右下角，尾尖與長方形左上角相連接，後足作立姿，其下端向前作伏卧狀。夔龍的週邊雕琢陰綫紋，偶見雲紋裝飾。夔龍身分節雕琢成細密的菱形格和人字紋，頸下、中腰和股部光素無紋。與此夔龍對應的長方框內，雕琢與它的形象相同、大小近似、方向相反的鏤空夔龍紋。上述兩夔龍足下，各鑽一孔。其下的兩個橫長方形內，鏤雕藝術形象完全相同、並且在構圖上互相對應的龍紋。扁平的龍頭向上，雕單陰綫琢成的雙目。龍的身軀蟠繞呈横の形。隨着龍身的曲綫雕琢駢列的陰綫二條，兩綫所夾的空間雕絢索紋，絢索紋的外邊，各刻一行鱗甲紋（另一龍各雕琢兩行鱗甲紋）。龍尾兩歧，和同龍足與邊框相連，構成許多鏤空裝飾。此玉板上的龍、夔龍紋飾構圖簡練合理，請究對稱的藝術手法，鏤雕龍、夔龍形象富有生氣。（張　羽文並攝影）



二二二　玉夔龍紋佩　戰國中期

長十厘米、寬三點二厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈黃褐色，半透明，有光澤。夔龍作横の狀屈曲，頭在身軀之下。扁圓眼睛，獨角，張口，沿着頭角及上、下吻雕有陰綫紋；上顎雕細密的絢索紋。身軀向上回旋，近尾處分歧爲二；其一向左下方彎曲，尾端雕駢列的曲綫紋；另一尾端與上述尾部作反方向回捲，尾尖再次分歧，作魚尾狀。身軀中部雕二足。整個夔龍身皆琢有兩行雲雷紋，中背鑽一孔。（張　羽文並攝影）



二一三　玉龍紋飾板　戰國中期

長一〇點六、寬六點三厘米
一九七五年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

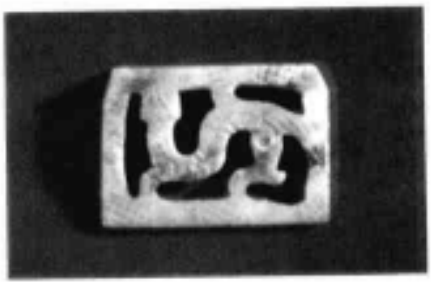
玉料呈灰黑色，透明度較差，器表雕琢光潔。扁平體，長方形。玉板琢出較寬的突起的邊緣。花紋可分二區：一、在玉板一端將近三分之一的地方，雕出隱起的橫向隔欄，隔欄上雕有細密菱形和素面相間的裝飾紋樣。隔欄上方的橫長方形中，雕琢隱起的一首雙身的龍紋。龍首位於中下部，以單陰綫紋雕出龍的雙眼及雙角。此龍的雙身向兩側分歧向左右伸展，作S狀捲曲。尾端指向長方板的兩上角。龍的身軀滿飾殺紋，惟龍足部飾陰綫紋和雲紋。龍紋上方雕隱起的陰綫勾雲紋。二、長方板另一端從左上角到右下角雕有對角綫，此綫由細密的平行短綫條組成，將長方板的下部分爲二區：（一）右上角的三角形區，雕隱起的夔龍紋。它的頭部向上，可見橢圓形的雙目。夔龍的上吻前伸，然後上旋。閉口。夔龍角修長，向後伸延，其表面雕琢密細的方格紋。夔龍的軀體雕琢有細密的鱗紋、勾雲紋和駢列的單陰綫紋。龍足刻於身軀下方的小三角空隙處。（二）在左下方的三角區內，雕琢隱起的龍紋。龍首有陰綫雕成的雙眼。龍身作順時針的方向旋轉，尾端伸入三角形的左上角處。龍身週邊雕有單陰綫，表面雕琢鱗紋。龍足雕雲紋陰綫和細密的雲紋。（張　羽文並攝影）



二一四　玉透雕四鳳飾　戰國中期

長五點六、寬二點六厘米
一九七四年至一九七八年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料爲黃色，半透明。體扁薄，略呈長方形佈局。上雕雙鳳，相向而立。尖喙相連，圓目修冠。曲身振翼，尾翎修長。鳳足立於卧蠶紋璜上。鳳翼及鳳翎上皆雕琢陰綫紋。上述雙鳳下雕琢對稱的鳳鳥，皆仰姿，尖喙向上，長冠垂下，圓眼。前爪與上面的鳳身相連接；後爪連接於卧蠶紋璜的兩端。這對鳳鳥的羽翼下垂，作飛翔狀。此器體積不大，但通過藝人的精雕細琢，將其製做爲擁有不同形象的四隻鳳鳥，尤其是採取鏤空的藝術手法，突出地塑造了鳳鳥飛翔時的動態感，以及其既平衡又對稱的藝術形象。（張　羽文並攝影）



二二五　玉龍紋佩　戰國中期

長二點三、寬一點六厘米
一九七五年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

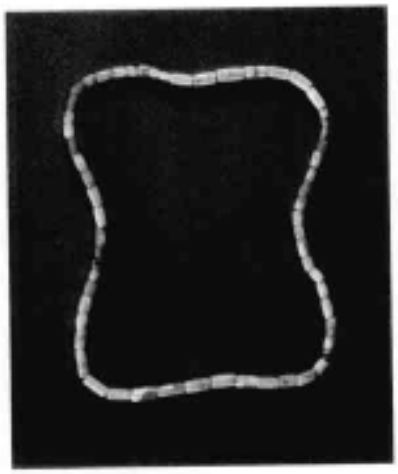
玉料呈灰白色，半透明。扁平體，長方形。能捲曲於長方形的邊框內，軀體呈S狀。它的頭、尾和龍足與邊框相連接的空間雕琢有鏤空。邊框四角、四邊飾斜方格紋。（張　羽文並攝影）



二二六　瑪瑙串飾　戰國中期

最大的徑一點三、最小的徑〇點五厘米
一九七六年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

珠子可分爲紅色、橘紅色、紫晶色、白色、藍色。表面碾磨光滑，形體呈扁圓形。單面鑽孔，孔壁光滑。各種顏色的珠子交叉穿連，彩色斑斕，大方美觀。（張　羽文並攝影）



二二七　瑪瑙管珠串飾　戰國中期

大管長二、小管長〇點八厘米
一九七六年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土
河北省文物研究所藏

串飾由六二枚珠管組成。珠管呈紅、橘紅等多種顏色。有的珠管半透明，但表面磨碾極光潔。珠管呈圓柱狀，兩端略細。單面鑽孔，孔壁規整無滑。以繩穿聚，可作項飾。（張　羽文並攝影）



二二八　玉璧　戰國晚期

徑一三點九厘米
一九七四年河北省平山縣七汲鄉南七汲中山國六號墓陪葬墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈青色，半透明，有光澤。體扁圓，肉大於好。內外兩緣皆雕出突起的寬邊。通身卧蠶紋，兩面紋飾相同，尚屬精工。（張　羽文並攝影）



二二九　玉人　戰國中期

最高者四、最矮者二點五厘米
圖右三個是一九七六年河北省平山縣七汲村中山國三號墓出土，左一個是一九七六年河北省平山縣七汲村中山國六號墓出土
河北省文物研究所藏

一、玉料呈黃色，半透明。從其形象看，應係一立姿孩童。頭頂梳有圓形小髻。耳、目、鼻、口係以陰綫雕出，比較清晰。圓臉。穿無領圓口長袍，窄袖。此童子袖手於胸前。胸部與兩臂處琢有螺旋紋。腰間繫有蔽膝，垂及足部。蔽膝由三塊方形圖案組成，上下二方無紋飾，中間的一塊雕極細密的菱格紋。童子兩腿佇立，脛足間可見斜方格褲腳。此童袍服下部以大方格圖案爲飾，方格內填以細小的菱格紋。

二、爲墨灰色的玉料雕成，半透明。係青年女性造型，立姿。頭上梳有尖角狀雙髻，上刻陰綫細髮。圓臉、耳、目、口、鼻皆以單陰綫刻成，比較清晰。身着無領圓口右衽小袖長袍，胸與兩臂間琢勾雲紋。此女袖手於胸腹間。腰繫大帶，而不見帶鈎。腹膝間可見蔽膝，蔽膝圖案作方格形，三層，上下兩格素面，中間的有細密的菱格紋。袍服的兩下角有光素無紋的大方格裝飾，其下可見褲腳。

三、爲青褐色石料雕成立姿女性，身材窈窕，亭亭玉立。頭梳一對角髻，圓臉。以單陰綫琢出眉、目、口、鼻。雙耳外張。身着無領袍服。胸與兩臂間雕勾雲紋。窄袖。袖手於胸前。袍服的紋飾分作三行，每行由五個大方格組成。方格中有素面的，也有雕細密的菱格紋的。不過它們都是交叉出現。長袍下緣有窄邊。

四、玉料呈黃褐色，半透明。雕琢成身材矮小的女性，立姿。頭梳角形雙髻，表面琢有象徵髮絲的細陰綫紋多條。圓臉。以單陰綫琢出眉、目、口、鼻。身着圓口無領長袍，肩下隱起螺旋紋。右衽，小袖。玉人袖手。腰繫大帶，帶面上雕紋絲紋。袍服以六塊大方格爲裝飾，有的方格中雕有細密的菱格紋。有些方格保持素面。從袍服的下角可見開叉的衣襟。袍下可見褲腳。（張　羽文並攝影）



二三〇　玉龍紋長方板　戰國晚期

長二一點五、寬五點四厘米
一九七五年河北省平山縣七汲村中山國六號墓出土
河北省文物研究所藏

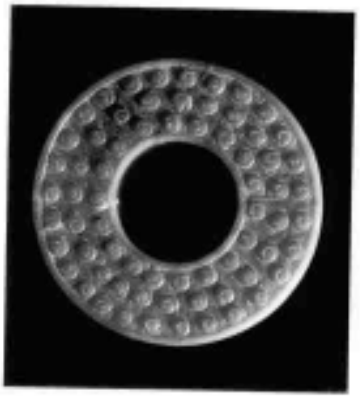
玉料呈黑灰色，不透明。器表雕琢光潔。體扁平，長方形。採用三條橫向的隔欄將長方形玉板界成三區。每區又以較寬的對角綫隔欄界成兩個對應的直角三角形。在三角形中分別雕琢龍和夔龍紋。例如右端的的三角形中雕琢伏卧的夔龍，頭向上舉，上吻長於下吻，閉口，頭後生有長角，伸向三角形的一個銳角。夔龍體躬屈，尾端指向一角。夔龍角、中腹和尾部皆琢有細密的鱗甲紋和人字紋。在與上述對應三角形內，雕琢隱起的龍紋，龍頭居中，可見單陰綫刻的雙目。龍身作反時針方向旋轉，尾端伸向三角形的一個銳角。龍身滿飾陰綫雕成的鱗甲紋，龍足雕有細密的方格紋和雲紋。長方板的中、左端的紋樣與上述的重複，惟夔龍和龍紋的位置互相交錯。長方板的左端雕有部分紋飾，可與其它玉板紋樣驊接成完整的畫面。（張　羽文並攝影）



二三一　玉龍紋板　戰國晚期

長一四點八、寬一一點三厘米
一九七五年河北省平山縣三汲鄉七汲村中山國六號墓出土
河北省文物研究所藏

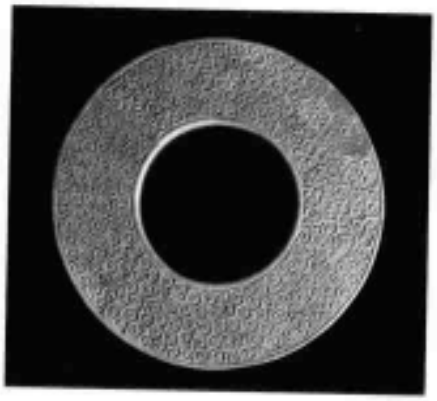
黑灰色的墨玉，不透明。扁平體，長方形。畫面雕琢四龍紋作對稱蟠繞的形象，其構圖非常精妙。龍紋皆係隱起雕刻，有淺浮雕的感覺。由於其紋飾具有明鮮的對稱性，所以先敘述畫面一半的龍紋形象。兩條形體較大的龍皆蟠繞作橫S形，龍頭相向，交叉於龍身屈曲的空檔間。扁圓的龍頭上雕出雙目，額頭雕短密的陰綫紋。龍身的邊緣篆刻有較粗的隱起邊綫。它的前後足附麗於軀體兩旁，足端可見利爪。龍尾兩歧並分別向上勾捲。龍的身軀上再雕琢小龍，其軀體與大龍的身軀相重合，祇是小龍軀體上的紋飾不同，其一雕綯索紋；另一雕鱗甲紋。玉板的另一半圖案的構圖與上述紋樣相同，然龍身的紋飾相反，即對角綫上的兩龍身軀紋飾一致。這塊玉板上的龍紋的設計，頗具匠心，在沒有增加畫面的空間情況下，龍的數量增加一倍。這種設計給以人一種新穎奇巧的感受。（張　羽文並攝影）



二三二　玉璧　戰國中期

徑一一點五厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈黃褐色，半透明，表面瑩潤光潔。璧的內外緣雕突起的週邊。肉面篆刻有疏朗較大的卧蠶紋。（張　羽文並攝影）



二三三　玉璧　戰國中期

徑一四點六厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

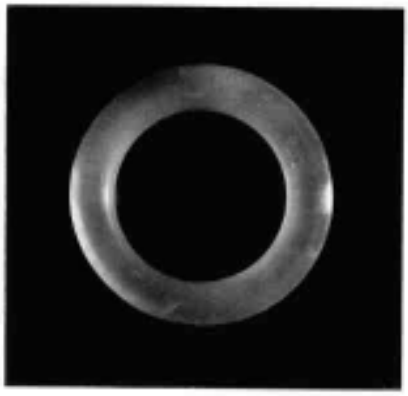
玉料呈黃褐色，有小面積的灰色浸斑。半透明，器表光潔。內外緣週邊都琢有陰紋週綫。璧肉雕琢五週勾連雲紋。然勾連雲紋分佈不整合。這種現象證明碾玉的匠師並不是事先將雲紋設計於璧肉的表面上的。他所留出的空白，不夠雕琢一枚雲紋或雙勾雲紋的面積，所以璧肉上才顯示出一條未琢紋飾的光面。在這條光素無紋的璧肉兩側，可見用半個觼紋補齊文飾的現象。其目的是爲了盡力地將空缺紋飾的部分補齊，以突出顯示未雕琢紋飾的部位。（張　羽文並攝影）



二三四　玉環　戰國中期

徑四點八厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

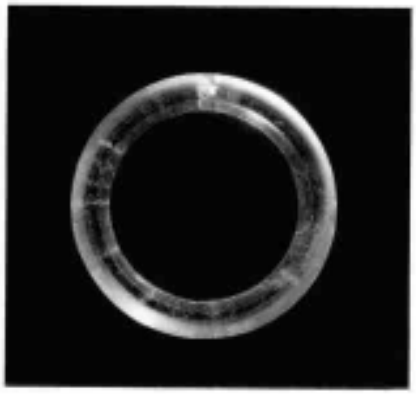
玉料呈黃褐色，質地細潤，半透明，表面有光澤。內外緣雕單陰綫週綫。環的表面陰琢較大的勾雲紋。（張　羽文並攝影）



二三五　瑪瑙環　戰國中期

直徑四點五厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

以瑪瑙爲原料，雕琢成環，剖面作三角形。半透明。表面碾磨得極爲光潔。（張　羽文並攝影）



二三六　水晶環　戰國中期

直徑一三點六厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

以微帶紫色的透明水晶爲原料，雕琢成環形。其剖面內壁平直，外緣呈弧形。表面碾磨得極其光潔。（張　羽文並攝影）。



二三七　玉衝牙　戰國中期

長六點八厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

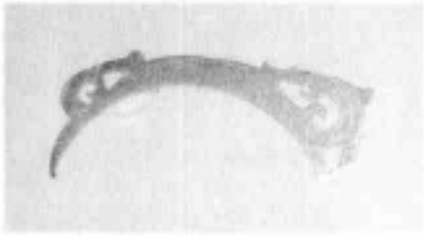
玉料呈黃色，質地瑩潤，半透明，有光澤。器形似鼉，頭部鑽一孔，以便繫垂。鼉頭雕琢弧形陰綫。鼉身雕琢隱起的鬼紋。（張　羽文並攝影）。



二三八　玉雙龍首玦　戰國中期

徑三點九厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料爲黃褐色，半透明。呈環形，有缺口。缺口的兩端雕作龍首形，扁圓眼睛，獨角，張口。內外週邊雕出陰綫紋輪廓綫。玦的表面雕琢卧蠶紋。背部鑽一孔，以便繫佩於耳部。（張　羽文並攝影）



二三九　玉夔龍紋觿　戰國中期

長二二厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料作青灰色，半透明。龍作回首狀，獨角，上吻顯長。口鑽一穿，頸部刻單陰綫紋，向後旋捲與下吻相交，構成鏤空。頸側有前足伸出，略殘缺。身軀作半環圓形，並較頸、尾粗壯，表面飾雲紋。尾部分歧爲二：一支向前回捲與龍體相交，形成鏤空；另一支尾端向下彎曲，頗尖銳，用以解結。背部鑽一小穿孔，用於繫佩。（張　羽文並攝影）

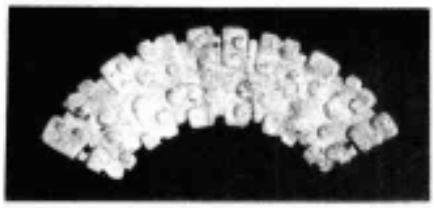


二四〇　玉蟠龍橢圓形璧　戰國中期

長八點九、寬四點三厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈黃褐色，半透明，有光澤。玉璧呈橢圓形的「璧美」，內外緣琢出絞紋週綫。璧面琢出疏朗的卧蠶紋。透雕蟠龍附邊於璧的左右。龍首朝上，獨角，閉口，身向下蜿曲，下端一分爲二：其一身向上順時針方向旋轉，尖尾回環，中鑽一穿；另一身軀向左下方回環，然後自一穿孔中鑽出。龍身分歧處另鑽一孔。玉璧左側的蟠龍紋與上述的形象一致，但其佈局對稱，方向相反。此器器形頗似螃蟹。在發掘品或傳世品中，頗爲罕見。（張　羽文並攝影）





二四一　玉雙鳳飾璧　戰國中期

高四、鏡直七點六厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈白色，有綢綠色浸斑。右側鳳鳥尾部呈棕褐色。透明度較强。質地溫潤。雕琢工藝精細。玉璧的周邊琢有單陰綫週綫。肉面雕琢疏朗的卧蠶紋。此璧左右透雕相背而立的雙鳥。鳳冠修長，與璧邊相連。鳳首外向，尖喙連胸。鳳身作Z狀的彎曲，細頸挺胸，翼尖向後，上捲。一足前伸，尾翎的末端與璧的邊緣連接。玉人以單陰綫紋雕出兩鳳的輪廓。表面偶見雲紋陰綫裝飾。除玉璧與鳳鳥形體相接處有鏤空外，鳳喙與鳳身相連接處也有鏤空，此器透雕頗精。（張　羽文並攝影）

二四二　玉璜　戰國中期

高一點六、長五點四厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

玉料呈白色，一端有小片茶褐色浸斑，質地溫潤，半透明。疑爲和闐籽玉。器形約當璧面的三分之一强。上下邊緣多齒脊，左右兩端邊各有齒脊二。器表雕琢隱起的蟠虺紋。兩端各鑽一孔，以供穿繫。從其兩端鑽孔，從中背無穿的現象看，此璜的佩戴頗似河南省三門峽市虢國墓地二〇〇一號墓主人胸部玉璜的穿繫方法，即以繩索貫串蚪珠，然後分別自玉璜兩端鑽孔穿過，形成組玉佩。其最上的一璜爲挈領，其它的璜皆仰着貫串。此璜表面琢磨光潔，工藝極精。（張　羽文並攝影）



二四三　玉璜　戰國中期

長四點九、寬一點五厘米
一九七七年河北省平山縣七汲村中山國一號墓出土
河北省文物研究所藏

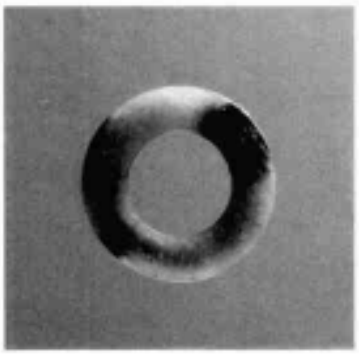
玉料呈黃褐色，質地溫潤，半透明，有光澤。此璜約壁的二分之一。兩端雕琢成龍首形。獨角，眼作菱形。上吻長於下吻，閉口，中鑽一穿。吻部和頸下雕捲雲紋。頸部刻絞絲紋。龍的身軀雕突絃紋，中央鑽一穿，以備繫佩。龍的軀體雕琢有勾雲紋和細密的網格紋。（張　羽文並攝影）



二四四　玉團夔飾　戰國晚期

高四點七、寬五點八厘米
一九七五年河北省平山縣七汲村中山國六號墓出土
河北省文物研究所藏

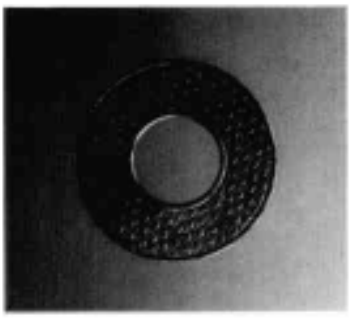
質地似灰色的璞，不透明，有光澤。體扁平，略成橢圓形。夔作方壁形，中央鑽鏤一穿。左上角伸出夔首，張口、舒頸、尾鐵上翹，下方雕出前後二足。夔身邊緣雕陰綫綫紋，表面雕琢陰綫刻成的雲雷紋。（張　羽文並攝影）



二四五　玉環　戰國中期

外徑五點五、內徑三、厚〇點二厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

白色，表面有褐斑。質地細潤，琢製精細。體扁平，正圓形。好大於肉。兩面雕琢卧蠶紋。內外邊緣有絃紋各一週。（馬秀銀文）



二四六　玉璧　戰國中期

外徑一點一、內徑五點九、厚〇點六五厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

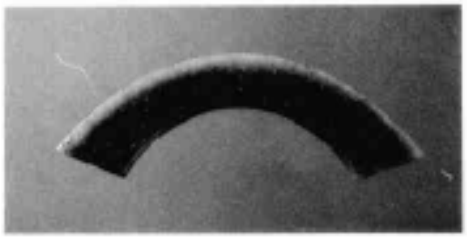
玉料呈灰綠色，有黑斑。半透明，有光澤。扁平體，正圓形。中央有一穿。兩面飾卧蠶紋。內外週邊飾絃紋。（馬秀銀文）



二四七　玉佩　戰國中期

長七點八、寬二點二、厚四厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

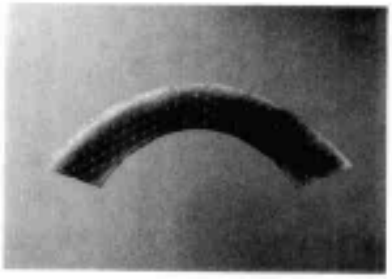
玉料呈淡綠色，偶有黃褐斑痕。質地瑩潤，有光澤。扁平體，呈扇面形，實爲鏤空四鳳連體璜。下弧中部有尖的拱起缺口。此器週邊雕陰綫，器表主紋是透雕鳳首紋，鏤空外緣雕隱起的勾雲紋。此佩上弧中央和左右兩下角處鑽有穿孔，可供佩繫。（馬秀銀文）



二四八　玉璜　戰國中期

長一五點二、寬三、厚〇點四厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

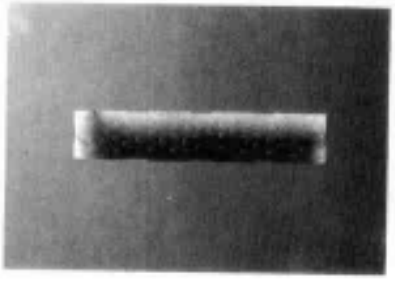
玉料呈淡綠色，半透明。體扁平，長弧形，兩端稍寬，中腰略細。器表雕琢卧蠶紋，週邊有凸絃紋。因邊有對稱的牙脊。中腰鑽一圓穿，可供繫佩。（馬秀銀文）



二四九　玉璜　戰國中期

長一五點二、寬三、厚〇點四厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

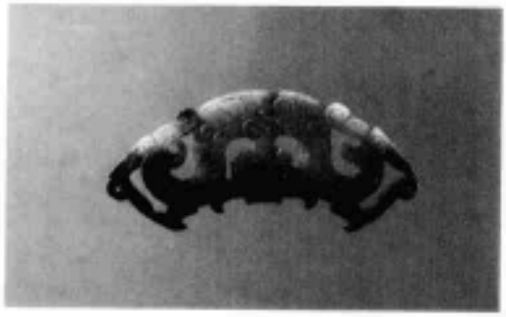
顏色、形制花紋和佩戴方式與上述玉璜相同，故兩者成對。（馬秀銀文）



二五〇　玉長條齒邊形飾　戰國中期

長八點八、寬一點八、厚〇點五厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

玉料呈淡綠色，質地細潤，半透明，表面有光澤。體呈長條形管狀，週邊有規整對稱的長方形脊牙。器表琢有卧蠶紋。上下兩端的缺口處鑽有直徑達〇點三厘米的透孔。（馬秀銀文）



二五一　玉雙夔龍紋佩　戰國中期

長八點六、寬四、厚〇點三厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

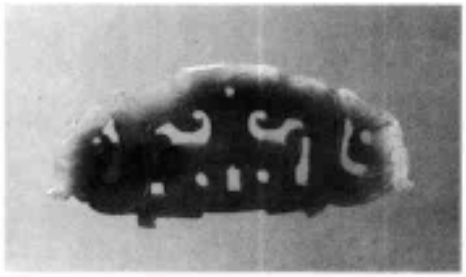
玉料呈白色泛黃，偶有褐色斑痕，半透明，有光澤。質地溫潤，雕琢頗精。扁平體，扇面形。主紋由連體的雙夔龍和牛首紋構成。雙夔龍相背連尾，軀體蜷曲。夔龍首分別向左右回捲，然後向上昂揚，並以其喙與軀體連接。夔龍冠修長，向外斜伸。夔龍爪拳曲，並與夔龍冠連接。牛首位於鳳身下方，以喙銜夔龍身，面部琢細密的網紋，雙角自頭頂分向左右，角尖向下彎曲。夔龍爪和牛首的雙目皆鏤空，可供穿繫。玉人以隱起的技法使玉佩表面具有淺浮雕感，並以陰綫雕出曲綫紋、勾雲紋和細小的小方格紋裝飾夔龍的頸側和牛首的臉面，使此器顯得分外華麗。（馬秀銀文）



二五二　玉龍佩　戰國中期

長一〇．寬五點三、厚〇點五五——〇點五三厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

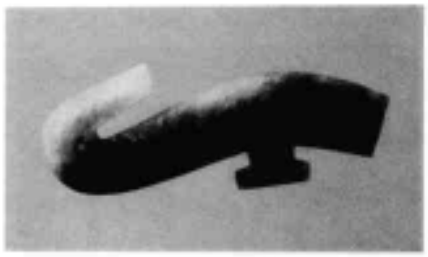
以碧玉製做而成。半透明，器表瑩琢光潔。體扁平，龍的軀體呈彎曲形。多鏤空。龍鈎角，張口，捲尾，一足前伸。通體雕琢陰綫捲雲紋。中腰有一穿，可供懸佩。出土時兩兩成對。（馬秀銀文）



二五三　玉雙龍佩　戰國中期

長七點七、寬三點五、厚〇點三厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

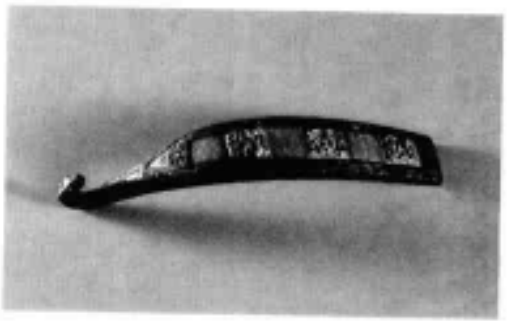
玉料呈青綠色，質地細潤，有光澤。體扁平，作雙龍相背捲曲狀。龍首向上蟠繞，張口，並以上脣啄吻龍身。它的下吻向上捲曲，貼附於頸部。龍口鏤空，形成左右兩穿。在雙龍軀體構成的拱形空襯處，採用鏤空技術雕琢仰置的獸面。獸面的嘴咬龍身，它的鼻子、雙目及龍身中央鏤空。雙角向左右伸張，角尖向下彎曲，獸面左右伸出環狀物與龍身連接爲一體。雙龍及獸面的雕琢皆具浮雕感。又以陰綫雕琢單或雙曲綫捲雲綫和斜方格紋作爲此器表面裝飾。因此，此佩造型別致，應是楚玉中的上乘之作。（馬秀銀文）



二五四　玉帶鈎　戰國中期

長六點九、上寬一、下寬〇點八五、厚二點二厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

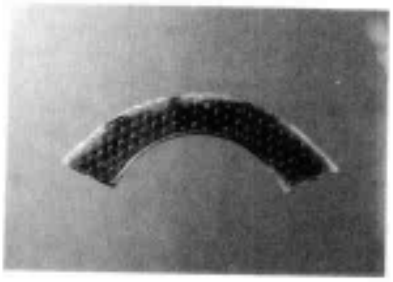
玉料呈棕黃色，深淺不一。半透明，有光澤。素面，磨磨光潔。斷面作四棱形。鈎的一端作鴨首狀。鈎身內壁有圓鈕，可納入革帶。（馬秀銀文）



二五五　錯金嵌玉鐵帶鉤　戰國中期

長二一點五、身寬二點四厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

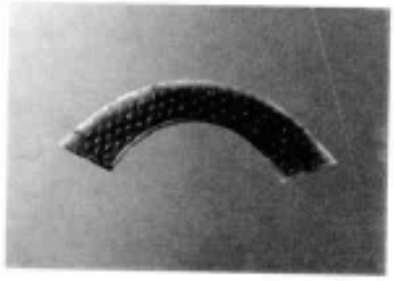
扁條形。鉤端有錯金鳥首，器身鑲嵌蟠虺紋金質浮雕四塊，其中一塊作三角形，表面鑄有兩螭一首浮雕；另有三塊作方形，表面鑄蟠螭盤繞，旁立一獸。另有三塊青色卧蠶紋方玉，分別嵌鑲在金塊之間。帶鉤的邊緣飾以金銀錯細綫、菱形、三角勾雲紋和雲紋等裝飾。不過，帶鉤的主體材料係鐵質。上述帶鉤係運用金、玉、鐵等不同材料，以錯金、鑲嵌、碾琢、鑄造等極其複雜的工藝流程，通過工師精工細作，巧妙地製成如此熠熠生輝的藝術傑作，堪稱楚文物中之精絶作品。（辛立華文）



二五六　玉璜　戰國中期

長一四、寬三、厚〇點三厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

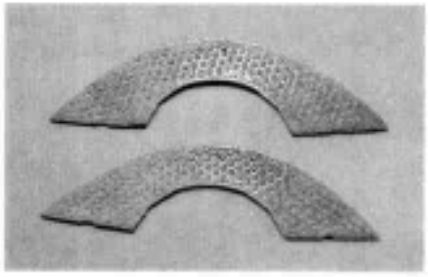
玉料呈淡綠色，局部有褐色斑痕，體扁平，呈弧形，中腰較窄，兩端略寬。器身邊緣起突棱，外緣有對稱的牙脊。兩面皆琢有排列緊密的卧蠶紋。靠近弧背中部鑽一穿，可供懸佩。（馬秀銀文）



二五七　玉璜　戰國中期

長一四、寬三、厚〇點三厘米
一九五七年河南省信陽縣長臺關一號墓出土
中國歷史博物館藏

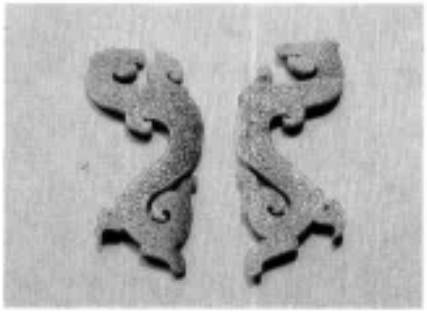
此器與上述玉璜成對。（馬秀銀文）



二五八　玉璜　戰國晚期

長一五點五、中寬三點三、厚〇點六厘米
一九六五年湖北省江陵縣望山一號墓出土
湖北省博物館藏

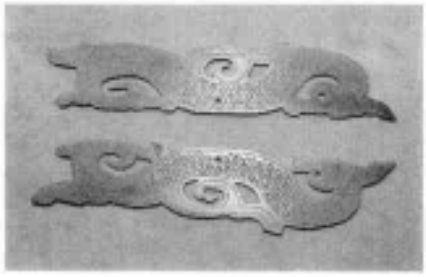
玉料呈青色，器表有光澤。璜的弧度較大，中窄而兩端較寬，且有較小牙存。週邊刻陰綫。器表雕琢卧蠶紋。璜背中部鑽一孔，以便繫佩。兩件成對，同形同紋。（陳善鈺文）



二五九　玉龍形佩　戰國晚期

長一八、寬一四、厚〇點五厘米
一九六五年湖北省江陵縣望山二號墓出土
湖北省博物館藏

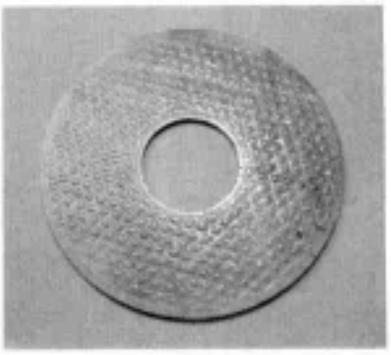
玉料呈碧綠色，質地溫潤。表面有光澤。兩器大小相近，造型大同小異。器身呈S形捲曲，扁平體。龍首張口，尾向右旋，龍足向外屈曲，作爬形狀。外輪廓雕絞紋週綫。兩面皆雕卧蠶紋。中腹頂部鑽一孔。另一器龍的前足鑽一孔。（陳善鈺文）



二六〇　玉龍形佩　戰國晚期

長二八、寬五點六、厚〇點四厘米
一九六五年湖北省江陵縣望山二號墓出土
湖北省博物館藏

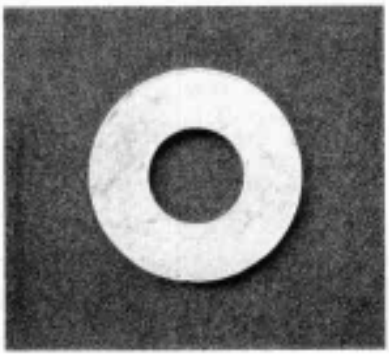
玉料呈碧青色。表面有光澤。兩件成對。體扁平。透雕，龍身捲曲呈S形。龍首反曲作回顧狀。獨角，龍尾上旋，龍一足向腹部屈展，分歧爲二，一端前伸，另一端向左旋轉。後足向後伸展，作奔馳狀。此二器的外輪廓皆琢有單陰綫。龍的軀體中段雕陰綫雲紋，首尾雕陰綫紋。龍脊背中部和龍口各鑽一孔，以供繫佩。（陳善鈺文）



二六一　玉璧　戰國晚期

外徑二一點七、內徑八、厚〇點八厘米
一九六五年湖北省江陵縣望山二號墓出土
湖北省博物館藏

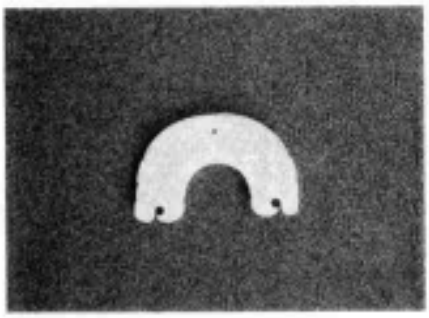
玉料呈青黃色。體扁平，正圓形。肉寬大於好。雖然兩面雕琢菱形格，因爲菱形格中雕隱起的卧蠶紋，故仍不類蒲璧。璧的內外緣雕琢略寬的絃紋輪廓綫。（陳善鈺文）



二六二　玉璧　戰國晚期

外徑七點三、內徑三點二厘米
一九八五年湖南省澧縣新洲一號墓出土
湖南省文物考古所藏

玉料呈綠色，有黃褐色斑點。週邊近三角形，肉的表面飾隱起的卧蠶紋。（裴安平文　陳美如攝影）。



二六三　玉璜　戰國晚期

長五點六、寬一點七、厚〇點四二厘米
一九八五年湖南省澧縣新洲一號墓出土
湖南省文物考古所藏

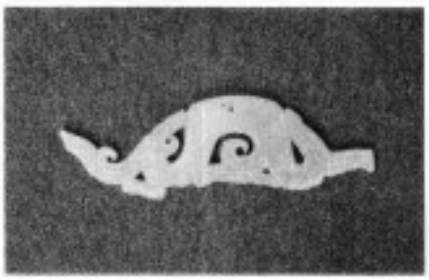
玉料呈青色。扁平體，約當璧週的二分之一。龍首位於玉璜的兩端，五官極簡略，僅可看出張着的龍口。龍的軀體躬曲，上下以陰綫紋雕琢出輪廓綫，靠近龍首附近的外緣琢成對稱的齒邊。玉璜表飾陰綫雲紋。龍背上方鑽一孔，以備繫佩。（裴安平文　陳美如攝影）



二六四　玉璜　戰國晚期

長五點三、寬一點五、厚〇點五厘米
一九八五年湖南澧縣新洲一號墓出土
湖南省文物考古所藏

玉料呈淡茶色，有黑、白色瘀斑。扁平體，約當璧週的二分之一。龍首皆側面，分置於玉璜的兩端，以雙陰綫雕琢出輪廓。龍角短小，張嘴，橢圓形眼睛。龍身飾卧蠶紋，背部頂端鑽一孔。（裴安平文　陳美如攝影）



二六五　玉龍形佩　戰國晚期

通長一四點二、寬四點七、厚〇點四厘米
一九八五年湖南省澧縣新洲一號墓出土
湖南省文物考古所藏

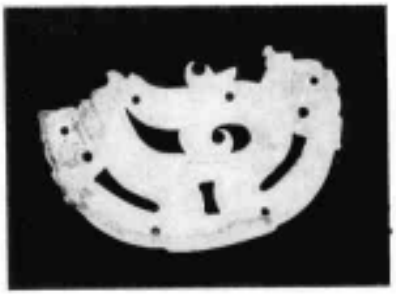
玉料呈青色，有黑色瘀斑。體扁平。龍體作伏卧跪曲狀。回首，龍吻與軀體連接。尾巴向上回旋。前後足皆向前曲伸。龍首有較長的獨角，向前出伸並向上旋。龍角、足、尾皆以平行的陰綫作爲裝飾。龍身除雕以陰綫紋輪廓外，滿飾勾雲紋。此器多處鏤空，龍頭和背部各鑽一孔，可供繫佩。此墓出土此種玉佩二件，與它器合成組玉佩。（裴安平文　陳美如攝影）



二六六　玉龍形佩　戰國晚期

通長一九、寬一二點五、厚〇點四二厘米
一九八五年湖南省澧縣新洲一號墓出土
湖南省文物考古所藏

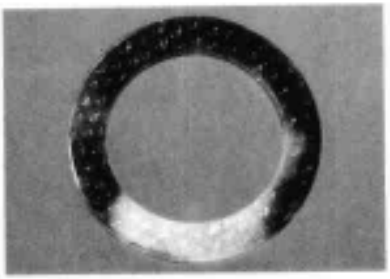
玉料呈青色，有白色斑瘀。體扁平。龍首低垂，獨角，上吻外伸，下唇短而捲曲。龍的軀體邊緣用單或雙陰綫雕刻輪廓綫，或以多條陰綫紋裝飾龍的足爪。龍的全身作跪曲伏卧狀，其一足向上伸出，另一足向身後延伸；一足作伏卧狀，另一足於尾端向頭部伸出，並與其連接。此龍四肢皆以藝術誇張的手法予以雕琢，不受其主體與肢體比例的限制。龍的軀體表面雕琢勾雲紋。除鏤空裝飾以外，龍頭、龍身和龍尾各有一個鑽孔，可供繫佩。此器共出兩件，可與它器合成組玉佩。（裴安平文　陳美如攝影）



二六七　玉佩　戰國晚期

長九點六、寬四點二、厚〇點四厘米
一九八五年湖南省澧縣新洲一號墓出土
湖南省文物考古所藏

玉料呈白色。器形略有殘缺。扁平體，半圓形，透雕連體龍形。龍首位於兩端，用陰綫紋刻出龍的輪廓和細部，表面雕琢隱起的卧蠶紋，並有八個鑽孔，可供佩繫。（裘安平文　陳美如攝影）



二六八　玉環　戰國晚期

外徑九、孔徑六點四、厚〇點四厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈黑褐色，部分黃褐色，部分近白色。半透明，有光澤。好徑寬於肉徑。肉飾疏朗的卧蠶紋，作工甚精。（買　峨文）



二六九、二七〇　玉帶鈎　戰國晚期

長五點七、厚二點二厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

白玉，有棕色沁。半透明，碾磨頗光潔。鈎首作龍頭形，器身作四棱形，鈎鈕方扁。（買　峨文）



二七一　玉雙鳥雙獸璧形器　戰國晚期

高三點四、寬三點二、厚〇點四厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈茶色，半透明。質地細潤。下部爲相背伏卧的連尾雙獸，其上雕琢正圓形的小型玉璧，兩側各雕相向的立鳥，鳥冠、喙、羽尾皆清晰可見。雙獸首承玉璧，且有上揚的飛翼。此器整體形象頗似信陽楚墓出土的虎座鼓。由於雙虎的連尾處鑽有一穿，可以推知它不是「鼓形佩」，而應是鉚釘於其它器物上的裝飾品。（買　峨文）



二七二　玉璜　戰國晚期

長八點八、寬二點五厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈茶色，半透明，扁平體，扇面形。器表有光澤。兩端雕成獸頭形，週邊雕對稱的牙脊。器表雕隱起的蟠虺紋。器身頂端和兩端的獸頭各鑽一穿，用以懸佩。（買　峨文）



二七三　玉璜　戰國晚期

長九點四、寬二點五厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈茶色，有白斑。玉質溫潤，有光澤。璜的兩端雕琢成獸首狀，週邊有對稱的牙脊。器表雕琢蟠虺紋，具有浮雕感。身軀的頂端及兩獸頭處各鑽一穿。（買　峨文）



二七四　玉佩　戰國晚期

殘長一四、寬〇點三厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

碧玉，半透明，有光澤。此器作飛龍形。龍獨角、吻部與龍體相連接，形成鏤空。下顎上捲，形成一穿。龍的軀體向上回捲並伸向龍首前方，一足向右下方旋捲，又別出一支向右上方回轉。其一足突出於腹間向上伸出，一後足向左下方曲伸。龍尾殘缺。此龍週邊飾陰綫紋、陰綫勾雲紋。通體雕卧蠶紋。龍腹鑽一穿，以供懸佩。（賈　峨文）



二七五　玉佩　戰國晚期

長二點二、寬六點二厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

碧玉，半透明，器表有光澤。此佩呈蟄伏的龍形。龍首獨角，圓目，軀體蜷曲，尾部向前回捲。兩足向前伸展作伏卧狀。後足之一向身後伸出，另一足前伸與軀體連接。龍口、龍足與龍身連接處皆雕琢成鏤空。其脊背上鑽有一穿，可供繫佩。沿此龍輪廓的邊緣雕琢陰綫紋。腹部表面飾陰綫雲紋。造型生動。同形器物五件，置於墓主人右股骨下部。（賈　峨文）



二七六　玉佩　戰國晚期

長二二、寬三點五、厚〇點四厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

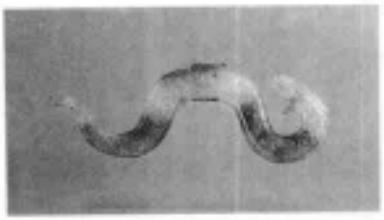
玉料呈青色，半透明，龍作伏卧狀。回首獨角，軀體蜷曲，尾部向後斜伸。一側兩足前伸作爬行狀，另一側一足與龍體相連接。此龍蜷曲處鏤空，形成透雕。龍形佩的週邊有用陰綫紋雕琢的輪廓綫。通體雕琢陰綫雲紋。靠近脊背處雕鑽一穿，以供懸佩。（賈　峨文）



二七七、二七八　玉佩　戰國晚期

長一一點七、高三、厚〇點五厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

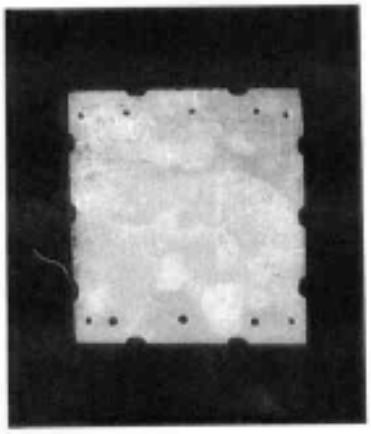
玉料呈青色，龍扁平體，半月形。回首曲身甩尾。一足前伸。首、尾、足與龍身連接處鏤空，形成透雕的龍體。龍角及兩足和尾部以綫刻出龍形，龍身雕陰綫雲紋。龍的軀體上部鑽一孔，用於貫繩繫佩。另一件與此器成對，分別置於墓主人股骨下端。（賈　峨文）



二七九　玉佩　戰國晚期

長一一點七、厚〇點四厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈白色，有淡青色斑浸。半透明，有光澤。扁平體，龍的軀體作雞曲狀。獨角、張口，軀體邊緣琢有陰綫紋，龍身表面飾陰綫雲紋。尾端尖細。龍的中腰上緣有齒狀突起，稍下鑽一孔，以供繫佩。（賈　峨文）



二八〇　玉牌　戰國晚期

長三點七、寬三點二、厚〇點二厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

玉料呈乳白色，製做較精。扁平體，方形。上、下邊各有三個缺口，左、右兩邊各有兩個缺口及五個穿孔。器表兩面雕勾雲紋。這種牌飾是綴附於織物上的玉飾。（賈　峨文）



二八一　金柄玉環首　戰國晚期

長徑三點五、短徑二點七、孔長徑二點一、短徑一點二，厚〇點四厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

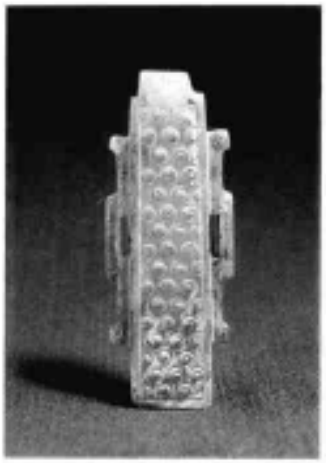
玉料呈淡青色，有棕黃色斑浸。半透明，有光澤。扁平體，橢圓形。雕琢頗精。玉環內外邊緣雕琢陰迴綫，兩面皆琢有雙陰綫勾雲紋。金柄剖面呈長方形，套扣於玉環首的一側。金柄向外伸延的一端可見殘斷的銅削遺跡。據此可以推知此器應是銅削（書刀）的金柄玉質環首。（買　峨文）



二八二　鑲玉鎏金銅鏡架　戰國晚期

高六點二、直三厘米
一九七九年——一九八〇年河南省淮陽縣平糧臺一六號墓出土
河南省文物研究所藏

此器呈梯形，頂端作成獸首形。採用兩枚細小的料製綠色圓珠鑲嵌於銅架上端獸面上，作爲雙眼。然後用梯形白玉薄片鑲嵌於青銅鏡架上。白玉片的邊緣雕陰綫紋迴綫。表面雕陰綫勾連紋。白玉鑲嵌物外的青銅鏡架兩側鎏金，構成一件造型奇特的銅鏡附屬物。此器頂端的獸首向上作張口狀，以納一面圓形銅鏡的下緣。這個鏡架是目前我國發現的最早的銅鏡附屬物，也是漢晉時期鏡臺的祖型。此器出土附置於棺外南側，疊壓在銅鏡之下，可見兩者是配套使用的。（買　峨文）



二八三　玉條形飾　戰國晚期

長六點五、寬二點四、厚〇點六厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈青色，有光澤。體扁平，長條形。一端略向外突出，通體雕琢卧蠶紋。兩長邊外緣雕琢橋形孔，有可能是鑲嵌於它器上的飾物。此器造型別致，用途待考。（李德文文　李新國攝影）



二八四　玉龍形觿　戰國晚期

長一一點五、最寬處二、最厚〇點六厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈青色，半透明，器表有光澤。此器上寬，下端尖銳。頂端雕琢身體彎曲的鳥。此鳥尖喙，長冠，圓目，鳥翼向上捲揚，尾翎向下垂彎，表面以細密的陰綫表示尾翼上的羽毛。尾端呈雞獸體，頗銳利。古人隨身佩帶此器，用以解結。（李德文文　李新國攝影）



二八五　玉管　戰國晚期

長五點三、寬三點二厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈青色，質地細潤，表面有光澤。主體呈圓筒狀，中空，外壁中段雕琢有突起的寬絃紋和勾雲紋，其上下的管壁雕陰綫勾連卧蠶紋。管的一側雕鏤鳳鳥一。若將此器倒置，可見這隻鳳鳥爲立姿。鳳首高冠與器壁相連接，鳳鳥圓眼鼓喙，曲頸，頭向右下回旋。鳳身蹙曲，足爪與器壁連接。長尾修翎，向右上方旋轉。管壁另一側雕鏤捲草式鳳尾，呈多曲狀附麗於器身。此器多鏤空，造型生動、美觀，惜頂端一側稍殘。（李德文文　李新國攝影）



二八六　玉瓶形飾　戰國晚期

高三點二、上寬四點二、下寬一點八、厚〇點五厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈青色，半透明，有光澤。體扁平。主體似小口細頸鼓腹平底瓶。除雕琢單陰綫輪廓紋外，器表琢有勾雲紋。由中腹兩側向左右上方伸展的草葉紋，向下雕琢旋轉的勾雲紋。此器由上向下直鑽一孔，可以貫繫佩戴。（李德文文　李新國攝影）



二八七　玉鏤空龍鳳紋佩　戰國晚期

高六點八、橫長一五點四、厚〇點三厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

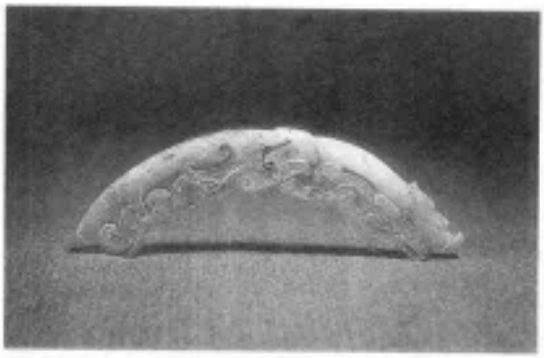
玉料呈青灰色，局部有深褐色浸蝕，質地細潤，半透明，器表有光澤。體扁平。主體部分呈橫形。兩端雕對稱的龍首形，其一端龍首殘缺，另一端龍眼圓睜，獨角上旋，張口，曲頸，兩前足作向前行進狀。通體飾雲雷紋。龍身上下雕琢絞紋輪廓綫。雙龍之下雕鏤相背而立的雙鳳。鳳鳥長冠尖喙，挺胸玉立，鳳尾向後旋捲，下垂於火紋（舊稱皮球紋）上。鳳爪立於勾雲紋上，前與龍爪相連，後與火紋下勾雲紋相接。勾雲紋下方中央雕琢成心形裝飾。此佩上方有一孔，雙龍腹下各有一穿，可以貫繫其它玉飾，合成組玉佩，供貴族佩用。此器設計奇巧，通過雕、琢、鏤、刻、切、磨、鑽、磋等各種工藝程序，製做成玲瓏剔透的龍鳳雙全的玉佩，工藝難度頗大，其紋飾的精細，造型之完美，爲戰國時代美玉中所罕見。（李德文文　李新國攝影）



二八八　玉鏤空龍紋佩　戰國晚期

長一三點六、寬三點七、厚〇點三厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈黃色，質地細潤，有光澤。體扁平，主體似璜。兩端雕琢成龍首形。兩龍分向左右回首，獨角，其一足向後蜷曲，另一足伸出於器身外側。龍的軀體上下雕琢陰綫紋輪廓綫，表面雕琢勾雲紋地紋。龍體頂脊琢雲紋，頗似相背二鳥，尾翼修長而下垂，將龍身區分爲二，直達兩龍所夾的空檻處，並分別向左右旋回。它的兩側雕鏤勾雲紋，頗似相背的兩龍，蟠繞於主紋的空檻內。此佩雕工細緻，構圖新穎，滿充對稱，爲戰國時代不可多得的佩飾。雙龍背部透雕雲紋中間有菱形小孔，可供穿繫佩戴。（李德文文　李新國攝影）



二八九　玉璜　戰國晚期

長一〇點六、直一點七、厚〇點三厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈黃灰色，質地細潤，半透明，瀝扁平。整個器形約當璧週的三分之一。一端雕琢龍首，獸角，圓目，張口，龍體向後彎曲。弧下另雕琢一倒置的龍首，張口，前吻向上屈曲。菱形眼睛，獸角向後捲揚，並與上述一龍同體。此龍前方鏤雕雲紋；身後鏤雕透孔蛇身，幾經繚繞，形成透雕。此璜一端略殘缺。通觀此器構圖精巧，花樣翻新，突破了殷周時期玉璜的呆痴風格，一改其固有的扇面形形式。（李德文文　李新國攝影）



二九〇　玉雙鳳紋璜　戰國晚期

長一三點五、直三點七、厚〇點三厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈黃色，質地細潤，半透明，有光澤。扁平體，弧面約當璧週的二分之一。此璜弧背兩端雕琢齒脊，兩齒脊所夾的弧背外側雕琢鏤空的回首雙鳳。皆作伏卧狀。翅翼向前捲曲，雙鳳鳳冠修長，尾翎向後旋捲。此璜內弧及兩端各雕齒脊，靠近週邊雕琢單陰綫輪廓綫。表面有較寬的錦地紋裝飾，其所夾的空間刻劃菱形地紋。每個菱形中雕琢一枚穀紋。這種玉璜外緣雕琢鏤空雙鳳紋的作品，在戰國晚期的玉器創作中，應屬一種全新的藝術形式，它給人們一種新穎的藝術感受，爲楚國貴族的佩飾增添了新的光彩。（李德文文　李新國攝影）



二九一　玉璜　戰國晚期

長一七點五、寬三、厚〇點四厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈青色，質地細潤，有光澤。體扁平，弧度約璧週的三分之一。兩面紋飾相同。兩端雕琢獨角龍首紋各一，並以單陰綫或雙陰綫雕琢璜的輪廓綫和龍的口部紋飾。此器表面雕有細密的陰綫勾連卧蠶紋。中部頂脊鑽有一孔。（李德文文　李新國攝影）



二九二　玉璜　戰國晚期

長一一點一、寬二點三、厚〇點五厘米
一九七七年安徽省長豐縣楊公二號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈青灰色，半透明，有光澤。體扁平，扇面形。兩端雕琢作夔龍首狀，獨角，下頷捲曲，有犄，夔龍首及玉璜週邊以陰綫紋界出輪廓綫。璜的表面琢卧蠶紋。此璜背部頂端鑽一孔，以供繫佩。（李德文文　李新國攝影）



二九三　玉鏤空龍形佩　戰國晚期

高一一點五、長二一、厚〇點九厘米
一九七九年安徽省長豐縣楊公八號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

玉料呈黃色，有褐色浸斑。半透明，有光澤。體扁平。此器多鏤空，兩面紋飾相同，其主體爲一回首曲身的龍形。龍有獨角，張口，多足蹁曲，尾部化作鳳首。此鳳俯首垂喙，修尾展翼。玉佩週邊雕琢絃紋輪廓綫，通體飾卧蠶紋，惟鳳的翼尾飾駢列的陰綫紋。龍的脊背頂端鑽一小孔，以供繫佩。此器在工藝技巧上採用雕鏤兼施手法，造型奇巧，堪稱佳作。（李德文文　李新國攝影）



二九四　玉鏤空龍鳳佩　戰國晚期

高一一點五、長二一點四、厚〇點九厘米
一九七九年安徽省長豐縣楊公八號墓出土
安徽省文物考古研究所藏

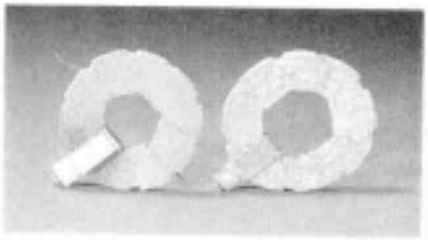
玉料呈黃色，有褐斑。質地溫潤，有光澤。同時出土形制相同者兩件。此器與上述一器形制近似，惟龍的頸部左右和尾部各雕琢雛鳥一隻；龍的前兩足較寬大。從楊公八號墓平面圖上可以看出此二器置於墓主盆骨兩邊。墓主胸部置一玉璧，雙膝蓋處分置二璧。據此可以推知上述五器共合成一套組佩飾，與蔽膝共繫於墓主人胸膝間。（李德文文　李新國攝影）



二九五　玉帶鉤　戰國晚期

長四點四、寬一點一厘米
一九七二年廣東省肇慶市北嶺松山一號墓出土
廣東省博物館藏

玉料呈白色，不透明。鉤端琢成鴨首狀。器身作扁四棱形。向內的一面琢有圓鈕。器表光素無紋。（胡小明文）



二九六　金柄玉環　戰國晚期

玉環外徑四點七、內徑一點七厘米，金柄長二點五、寬〇點八厘米，銅條殘長二點六厘米
一九七二年廣東省肇慶市北嶺松山一號墓出土
廣東省博物館藏

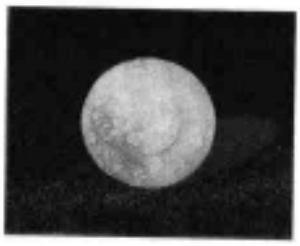
玉料呈白色，半透明，有光澤。玉環呈圓形，內外緣皆有齒脊。齒脊附近琢有陰綫，玉環表面雕琢陰綫渦雲紋。雕工精細，花紋整齊。金柄係長四棱扁條形，嵌於玉環的一側。它的柄端有銎眼，其中納入三棱銅條，現已殘斷。此器似是銅削的環首。據此可見墓主人對這種書刀的重視。（胡小明文　敦竹堂攝影）



二九七　玉猛虎食人佩　戰國

長六點二、寬三點八厘米
中國歷史博物館藏

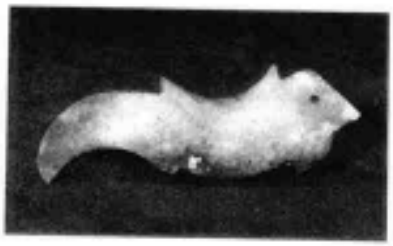
玉料呈純白色，質地細潤。器表殘存綠砂，顏色鮮艷。主體作一猛虎，身軀蹲曲呈環狀，伏於赤裸的男子身上，正吞噬人的腹部。虎以其右爪撲抓人的右臂，另一爪抓捕人的左脛骨。人奮臂伸足作掙扎狀，造型極其恐怖。虎的軀體兩旁，鏤雕鳥佞，皆屈體振臂翹足，作對舞狀。足下各有一蛇尾翹首的蛇形動物，體形呈S狀，作爲裝飾。此器構圖荒誕，藝術形象殘暴。然兩面加工，雕琢精細，亦難掩遮當時統治階級在美學上存在着一種殘暴的威懾心態。（祁玉寬文）



二九八　玉劍首　戰國

直徑四點八厘米、厚〇點六厘米
一九五五年四川成都市羊子山一七二號墓出土
四川省博物館藏

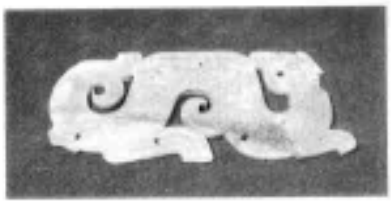
玉料呈黃白色，微透明。體扁平，圓形。正面內圈略突出作圓形，琢旋渦紋。外圈以絢索紋爲地紋，其上飾五鳳紋。邊邊又飾絃紋二週。背面中部陰刻圓圈一，圈外琢六孔，兩兩相通，用以穿貫絲繩固定於青銅劍莖的項端。故此器繫劍莖之首。（湛友芳文）



二九九　玉魚形衝牙　戰國

長六點九厘米、寬一點七厘米
一九五五年四川省成都市羊子山一七二號墓出土
四川省博物館藏

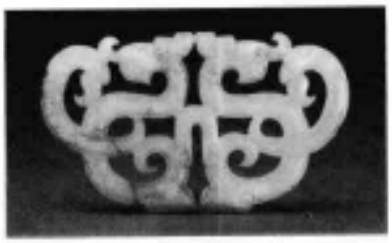
玉料呈灰白色，帶青斑。不透明，表面光潤。體扁平，呈魚形。琢出上、下魚鰭，魚尾上翹。魚的頭部鑽一孔，以供繫佩。此器出土於墓主人頭後側銀器的旁邊，可能是一種佩飾。《成都羊子山第一七二號墓發掘報告》將其定名爲玉觿⑧，因鋒刃遲鈍，不類。（湛友芳文）



三〇〇　玉龍紋飾　戰國

長五、寬一一點五厘米
一九七九年陝西省西安市八里村出土
陝西省博物館藏

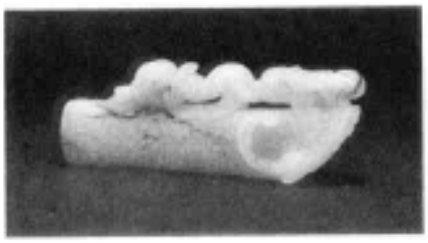
玉料呈灰白色，偶有灰色浸斑。扁平體，透雕成龍形。龍頭回捲，身軀蜷曲，尾巴上捲，足作伏卧狀。器表以陰綫琢出龍嘴、龍角和尾、足部紋飾及和週邊的輪廓綫。龍身刻卧蠶紋，龍背中央鑽一孔。龍眼及龍身、足、尾等部位鑽有三個小孔和一個大孔。此器當與其它玉飾共同組成佩飾，供人繫佩。（王建榮文）



三〇一　玉透雕雙龍佩　戰國晚期

長七點八、寬四點五、厚〇點四厘米
故宮博物院藏

玉料呈白色，有黃色浸斑，主體紋飾爲鏤雕的相背雙龍。龍頭較大，獨角，圓眼，龍嘴如同鳥喙。龍體呈S狀捲曲。採用冂形裝飾將兩龍連接成一器。龍身飾細密的網格紋。雙龍兩側各雕琢一小蟠虺，蛇身，頭部與雙龍頭部銜接，構成透雕的雙龍雙虺佩。此器花紋繁複富麗，造型相當奇巧。（張廣文文　劉志崗攝影）



三〇二　玉透雕龍鳳飾　戰國晚期

長七點一厘米
故宮博物院藏

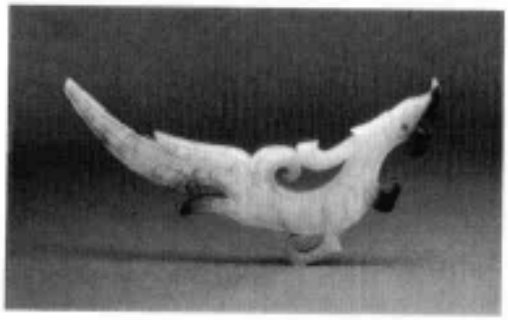
玉料呈潔白色，有赭色浸斑，半透明，質地溫潤，器表有光澤。立體近圓柱形。一端略寬，雕琢成龍頭形，菱形眼睛，閉嘴，頭後雕一鳥，圓眼尖喙，鳥身和尾翎向上作順時針方向旋回，窄端飾綯索紋。在綯索紋與鳥紋間的器表雕琢隱起雙勾雲紋。在上述方柱體的一側，鏤雕一隻玉鳳，圓眼尖喙，修冠上捲，突胸，雙翼下捲，雙足直立，尖爪，尾翎向身後捲揚。其上有一鳥首，高冠圓眼，長喙向嘴中旋捲與鳳首銜接。上述鳳鳥立於勾雲紋透雕裝飾之上。這件玉飾當爲別的器物上的飾件。雕工如此細膩，實爲戰國玉器中的傑作。（張廣文文　劉志崗攝影）



三〇三　玉獸面形飾　戰國

高三點五、寬三點三厘米
天津市藝術博物館藏

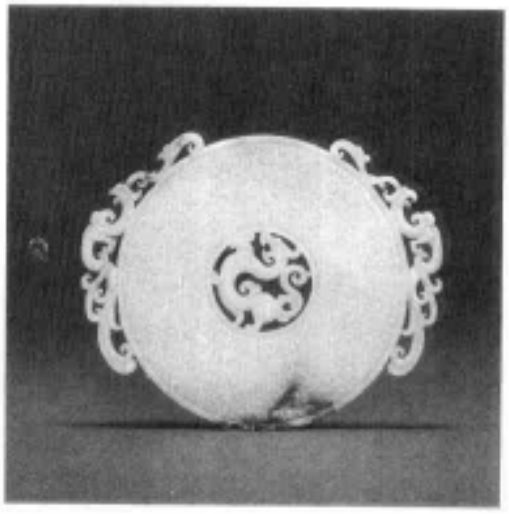
玉料呈黃色，透明度較強，玉質溫潤而純淨。器表有光澤。扁平體，呈倒梯形。器表琢成獸面形。此器下半雕出獸面的雙目圓睜而隱起於器表，眼瞼雕菱形陰綫一週。鼻有雙翼，左右各一圓窩。鼻脊向上直伸，然後分歧，向左右斜伸，週邊琢陰綫輪廓。上吻隱起，並且作捲曲狀，下顎與兩耳間雕隱起勾雲紋。獸面上部雕雙角，中部雕琢駢列的雙勾紋裝飾，角尖向內旋曲。上邊與左右兩邊皆琢有齒脊。獸面頷間鑽一孔。背面光素無紋。另有五孔，鑽於隱蔽的側面。此器造型奇特，雕琢極精。當爲佩飾（尤仁德文　劉士剛攝影）



三〇四　玉鳳鳥形佩　戰國晚期

長一一點六、厚〇點五厘米
故宮博物院藏

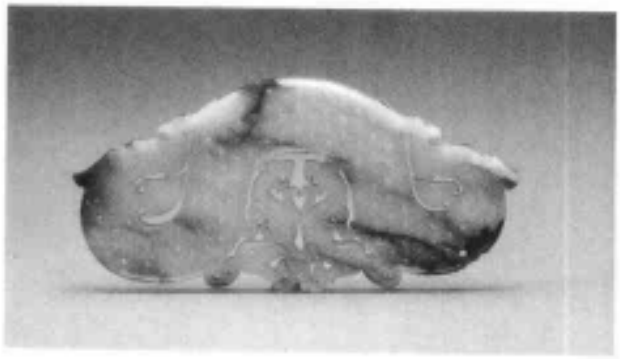
玉料潔白，有赭色浸斑。質地溫潤，半透明，器表有光澤。體扁平。鏤雕成一隻鳳鳥狀。此鳳長冠，尖首張口，喙極尖銳，菱形鳳眼，雙足後曲，羽翼向後揚並向前旋轉。胸前的羽毛向上旋回，修長的尾翎向身後伸展。此器表面刻以陰綫紋輪廓綫，並以駢列的陰綫紋刻出鳳身與鳳尾的翎毛，綫條婉轉自如，把整個鳳鳥裝飾得大方、美麗。鳳首鑽一孔，可以與它器組合懸佩。故推知此器的功能應與衡牙相近。（張廣文文　劉志崗攝影）。



三〇五　玉透雕龍紋璧　戰國

徑一二點八厘米
故宮博物院藏

玉料爲新疆和闐碧玉。局部有黃色浸斑。扁平體，圓形。好內鏤雕一螭虎，張口，豎耳，軀體捲曲，尾巴向後回捲，足作行進狀。玉璧兩面皆滿飾整齊的穀紋。內外緣飾絃紋迴綫。外緣各雕鏤相背鳳鳥紋。鳳鳥修冠尖喙，曲身，尾翎修長而下垂。鳳翼繞過鳳身作飄弋狀。此器雕鏤精細，玉質溫潤，琢磨光潔。玉人運用誇張的藝術手法，故意將雙鳳的身軀拉長，通過飄弋的鳳冠和下垂的尾翎，使鳳鳥在靜態之中，有向上飛翔的動感。而好部的螭虎，首尾相連，捲曲的軀體，填滿好內，它的四足作向前奔馳狀，與玉璧外緣的雙鳳的動態感相協調，增添了玉璧美的效果。（宋海洋文　劉志崗攝影）



三〇六　玉雙龍雙虎佩　戰國

長一二，寬五點六，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

玉料呈青色，有褐色浸斑。體扁平，有光澤。兩端雕琢對稱的龍首，皆向龍的軀體回旋，並與其連接。龍有獨角，圓眼，張口。龍身拱起，表面雕琢疏朗的卧蠶紋。龍的軀體正下方，鏤雕相對的屈蹲連體的雙虎。雙虎圓目、豎耳。兩前肢、胸部及下肢連成一體，形成鏤空。另兩前肢轉向身後與龍體相連接。亦形成鏤空裝飾。雙虎的另外兩下肢向後伸展，作屈蹲狀。虎尾向後捲成環狀。此器頂端及兩下角各鑽一孔，以供繫佩。（張廣文文　劉志崗攝影）。

註釋

①《殷墟婦好墓》圖八三，五；圖版一三八，四；文物出版社一九八〇年十二月第一版，北京。

②《吳興錢山漾遺址第一、二次發掘報告》，《考古學報》一九六〇年第二期。

③夏鼐：《我國古代蠶、桑、絲、綢的歷史》，《考古》一九七二年第二期一三頁。

④吳闓生：《詩義會通》第四七頁，中華書局一九五九年六月第一版，上海。

⑤《淅川下寺楚墓》第二〇一頁，文物出版社一九九一年十月第一版，北京。

⑥夏鼐：《考古學和科技史》第一三三頁，科學出版社一九七九年四月第一版，北京。

⑦夏鼐：《漢代的玉器》，《考古學報》一九八三年第二期。

⑧《成都羊子山第一七二號墓發掘報告》，《考古學報》一九五六年第四期。

中國玉器全集編輯委員會

主　編

楊伯達　故宮博物院　研究員

副主編

齊　捷　河北美術出版社　編審

趙貴德　河北美術出版社　編審

編輯委員（以姓氏筆畫為序）

方國錦　故宮博物院　副研究員

牟永抗　浙江省文物考古研究所　研究員

李久芳　故宮博物院　副研究員

陳志達　中國社科院考古研究所　副研究員

張　庚　河北美術出版社　副編審

賈　峨　河南省文物研究所　研究員

雲希正　天津市藝術博物館　副研究員

楊伯達　故宮博物院　研究員

齊　捷　河北美術出版社　編審

趙貴德　河北美術出版社　編審

盧兆蔭　中國社科院考古研究所　研究員

（常務編委　張　庚）

總體設計　雲　鶴　人民美術出版社

封面題字　張　仃　中央工藝美術學院

圖版設計　張建斌　河北美術出版社

圖版攝影　申少斌　河北美術出版社

徐海濱　中國歷史博物館

李建生　山西省考古研究所

郝勤建　湖北省博物館

責任印製　毛秋宜　河北美術出版社