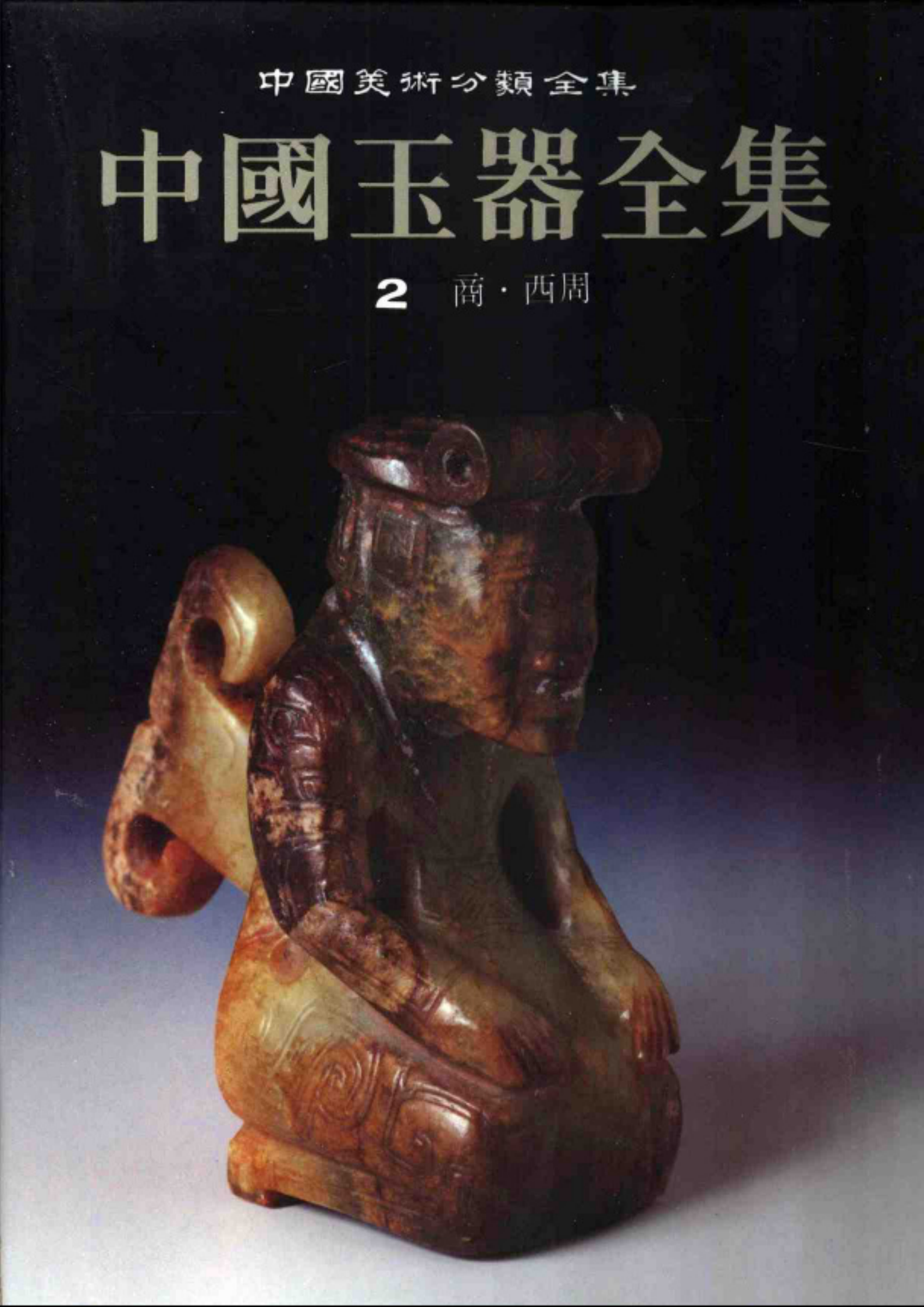
中國美術分類全集

中國玉器全集

2 商・西周



中國美術分類全集



ISBN 7-5310-0537-9



河北美術出版社

中國美術分類全集

中國玉器全集 2

商・西周

中國玉器全集編輯委員會　編

中國美術分類全集

中國玉器全集

2 商・西周

中國玉器全集編輯委員會　編

本卷主編　陳志達　方國錦

出版發行者　河北美術出版社
（石家莊市和平西路新文里八號）

責任編輯　張建斌　敦竹堂　王　豐
孟亞妹　徐　濱

製版印刷者　深圳華新彩印製版有限公司

一九九三年五月　第一版
二〇〇六年十二月　第四次印刷

書　號　ISBN 7-5310-0537-9

國內版定價　叁佰肆拾圓

版權所有

凡例

一　《中國玉器全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代分為原始社會：商、西周；春秋戰國；秦、漢至南北朝；隋、唐至明；清六冊。

二　選錄之玉器均為各時代精品。明、清以前，以考古發掘品為主；明、清以後，以傳世品為主。除器物本身的藝術價值外，兼顧其考古價值和玉質。

三　本集內容分三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。

四　為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

夏商玉器綜述

陳志達

一、前　言

中國玉器，源遠流長，民族特色鮮明，在長達七、八千年的發展歷程中，由於社會制度的變化與王朝的更迭，玉器受到不同時代的權貴人物的宗教信仰、禮儀觀念和奢侈風尚等諸多方面的影響，被打上了時代的烙印。但作爲一種工藝品與「德」（品格）的象徵物，人們崇玉、藏玉與琢玉的文化傳統，一直相沿未衰，這在中國古代手工藝品發展史中可謂獨樹一幟。

本卷收錄的商和西周玉器，以科學發掘品爲主，兼收某些藝術價值較高的博物館藏品。對於探索中的夏文化玉器，也酌量作了收錄，藉以開闊人們的思路，開展討論。

夏王朝是我國歷史上由夏族人建立的第一個奴隸制國家。據文獻記載，夏代自禹至桀，歷十四世十七王，共四百多年（相當於公元前二十二世紀至公元前十七世紀）。爲探索夏代的文化面貌，考古學家在今豫西、晉南一帶傳說中的夏人活動地區進行了長達三十多年的考古發掘與調查，目前學者們一致認爲，中原地區確實存在夏文化遺存，但究竟何種考古學文化屬於夏文化，因無地下文字可資證實，存在分歧意見。我們權衡各家論述，採用下述觀點：

（一）龍山文化「陶寺類型」中期和晚期可能是夏文化①；

（二）偃師二里頭文化第一、二期或第一期是夏文化②。

這就是說，我們將以此兩種考古學文化的年代爲依據，來探討夏文化玉器和夏代紀年內的重要玉器。

商滅夏後，建立了我國歷史上第二個奴隸制國家——商王朝。商代自成湯建國至帝辛覆亡，歷經十七世三十一王，約六百年（相當於公元前十七世紀至公元前十一世紀）。商代的世系及商代晚期（盤庚至帝辛）的文化面貌（考古學上稱爲殷墟文化），已爲甲骨文與殷墟考古資料所證實，並爲多數學者所公認。

五十年代以來，考古學家在河南鄭州二里岡遺址發現了早於殷墟文化的二里岡文化，在河南偃師二里頭遺址發現了早於二里岡文化的二里頭文化。這兩大發現，突破了商代文明的時空界限，意義重大。但也因無地下文字的證實，學術界對這兩種考古學文化的歷史年代問題存在不同意見，我們採用下述觀點：

（一）二里岡文化早、晚期爲商代中期③。

（二）二里頭文化三、四期或二、三期爲商代早期。

高度發展的商代青銅器與商代文明早已舉世矚目，商代玉器於近二十年也顯露頭角。有學者認爲，良渚文化玉器是我國古玉器發展史上的第一個高峰，而商代晚期玉器則是古玉發展史上的第二個高峰。可見其地位之重要。

在夏、商兩代玉器中，其中品類最全、式樣最多、工藝最精的當推商代晚期的殷墟玉器。如何對這一時期的玉器恰當地進行分類，則有普遍意義。七十年代末，我們依據對婦好墓玉器的考察，結合文獻資料，按器物的用途，將它們分爲禮器、儀仗、工具、用具、裝飾品、藝術品與雜器七大類④。夏鼐先生晚年運用考古學方法，對商代玉器的分類、定名和用途作了科學論證，他以爲商代的主要玉器可以分爲「禮玉」、武器與工具和裝飾品三大類⑤。本文參照夏先生和某些學者的意見，對某些器類的內容作了調整或補充，但仍以七大類作爲框架，不予更動。下面我們將按時代、地區、器類對夏、商玉器加以簡述。拋磚引玉，敬希批評指正。

二、探索中的夏代玉器

（一）山西襄汾陶寺遺址的發現與大規模發掘，開拓了探索夏文化的新領域。發掘者與研究者多認爲命名爲龍山文化「陶寺類型」的考古學文化，就地望、放射性碳素斷代、出土重要文物等方面都與夏代密切關聯，以爲「陶寺類型」中、晚期可能就是夏文化，有些學者可能疏忽了上述的重要因素，而將其歸屬於新石器時代晚期，這是值得進一步研究的。

「陶寺類型」的玉器，主要出自中、晚期墓中⑥，數量有待公佈，器類大致可分禮器、儀仗、用具與裝飾品四大類。

禮器有琮、瑗兩種。琮多爲矮體，外方內圓，個別的呈八角形，瑗都經拋光，晶瑩光澤。

儀仗類僅鉞一種，主要有兩種形式，一種呈長方形或梯形，近頂端有一穿，另一種鉞身呈長方形，有上下闌，一穿短內，但較少見。

用具類只梳一種。一件呈長方形，下端有排列規整的梳齒十一枚，一件石梳，製做甚精，有梳齒十二枚。從形制考察，皆適於實用。

裝飾品有臂環與玉管兩種。臂環邊高而薄，形近商代晚期的玉鐲，應是實用物。

從總體考察，此期玉器多質樸無紋，工藝不及二里頭文化三、四期玉器之精細，而二里頭文化常見的圭、戈、戚等禮儀性玉器，這里卻闕如。這里的同一種器物，諸如琮、瑗、梳等，往往玉石料並用，而未加嚴格選擇，這些現象表明，當時的琢玉工藝似乎處於低水平的發展時期。

（二）陝西神木石峁七十年代徵集到一批玉器，有較重要的學術價值⑦。發現者起初判斷爲新石器時代或殷代遺物，後更正爲陝西龍山文化（即客省莊二期文化）遺存。由於玉器缺乏地層依據，其時代確實難以說清。

在徵集到的一百二十七件玉器中，據鑒定，其中一部分屬石質。器類有：

禮器類有璧、圭、牙璋三種，而以牙璋爲數最多，形制與二里頭三、四期的牙璋近似，製做精細，有的長達三十五厘米，有較高的「開料」技

術，爲這批玉器中具有代表性的作品。

儀仗類有戈、鉞、戚和多孔刀四種。戈、戚、多孔刀的形制與商代同類玉器接近，磨製也較精細。

裝飾品和藝術品類有璜、牙璧（舊稱「琮瑗」）、人頭像、虎頭、蠶、蟬蛹、蟾蜍等。一件浮雕人頭像，作側視形，眼位於額部，耳廓大而靠後，顯然失實。虎頭、蠶、蟬蛹等肖生作品，小巧雅緻，頗具匠心。

據報道，石峁遺址出土的都是龍山文化陶片，作者由此認爲「石峁玉器和陶器都是龍山時期的」。據考古研究所實驗室近年對「客省莊二期文化」放射性碳素斷代，有四個數據在公元前二〇〇〇年—公元前一六八五年之間⑧，均在夏代紀年範圍內，而石峁玉器中的圭、牙璋、戈和戚，其形制與風格都與二里頭文化的同類玉器接近，相反，在新石器時代玉器中至今仍少見其踪跡。我們設想，這批玉器有可能是夏時期居住在我國西北地區某族所創作。

三、發展中的商代玉器

（一）初步發展的商代早期玉器

以二里頭文化三、四期爲代表的商代早期玉器，主要出土於河南偃師二里頭遺址，共約四、五十件，多數是墓葬的隨葬品，少數爲採集品。器類比「陶寺類型」增多，工藝也更益精細，如這一時期的雙鉤淺浮雕紋樣和獸面銅牌飾件上的綠松石鑲嵌工藝⑨，都是首創的。北京玉器廠技術室的高級技師對這一時期的琢玉工藝給予高度評價，指出「（玉器）無論從造型、紋樣和做工等方面來說，可以肯定當時琢玉技藝已達到相當精巧細緻的程度。」⑩並推測青銅工具已應用於琢玉領域。

此期玉器大體有禮器、儀仗、工具、武器與裝飾品五類。

禮器有圭、牙璋兩種，另有一件稱爲「琮」的⑪，呈圓筒狀，形制不規範，可能是佩玉。圭作長條形，皆有一穿，精緻的琢刻菱形雷紋帶花紋；有的則素面拋光。兩件牙璋，出土於同座墓中，長柄凹刃，雙重闌，有對稱的齒牙，一穿⑫。關於牙璋的用途，學者們說法不一。從出土牙璋的鑽穴與伴出的隨葬品考察，墓主的地位並不高。推測它可能是標誌身分的禮器。

儀仗類有戈、戚、鉞、多孔刀四種。戈的援部均作長條三角形，有上下闌，長方形內或短內，其上都有一穿。其中一件在援的後部琢豎直陰綫五組，製做較精，據說用獨山玉製成⑬。戚（原報告稱「鉞」）有圓形、長方形凹刃、長方形弧刃和梯形四種形式，兩側都有對稱的齒牙（四對或六對）。一件梯形戚，雙面刃，上部並列三孔，兩側有齒牙兩對⑭，甚少見。鉞僅一見，呈梯形，有上下二穿，下面的一穿鑲以綠松石⑮。這是商代玉器中最早的一件嵌松石製品。多孔刀發現三件，其中兩件系採集，一件呈長條梯形，常背處並列三穿，質地較差⑯；另一件也是長條梯形（圖十

二），近背處七孔並列，兩側有六對齒牙，兩端則飾以對稱的菱形花紋⑰。它集刀、鋸的形制於一體，琢磨精細，是一件難得的珍品。

工具類有刀和鋸。鋸作長條形，端刃，近頂端有穿。

武器類僅鏃一種，有兩種形式：一種呈圓柱形；另一種呈三角形，有短銎，形似銅鏃。有可能是實用物。

裝飾品類有柄形飾、璜、尖狀飾、長條形飾和管形飾等數種，而以柄形飾爲數最多，其中一件爲白玉質（圖十四），通體琢獸面紋和花瓣形紋各五組，兩者相互間隔，中間用橫綫隔開。獸面運用雙綫淺浮雕手法琢成，精細醒目⑱，可與殷墟玉器的獸面紋媲美，是這一時期高水平琢玉工藝的代表作。

與中原地區二里頭文化年代相當的夏家店下層文化，近年也出土了一批玉器，頗可注意。

夏家店下層文化發現於內蒙古赤峰夏家店，故名。遺址主要分佈在燕山山地廣闊地帶內，迄今經過發掘的有內蒙赤峰地區夏家店、藥王廟、新店、香爐山、南山根、大甸子及遼寧朝陽地區的豐下、水泉等遺址。據放射性碳素斷代，其年代在公元前二〇〇〇—公元前一五〇〇年，晚於紅山文化，屬我國北方青銅時代早期⑲。

夏家店下層文化的玉器，主要是在赤峰大甸子墓群內出土的。細節有待公佈。據「考古研究所建所四十年成果展覽」的部分展品，得知玉器有斧、鉞、臂飾、鐲、勾形器柄以及由玉管狀珠與瑪瑙珠串綴而成的項鏈等。一般說來，玉石質的斧、鉞，工藝都較精細，主要出自成年男性墓中，像是墓主身分的標誌物。令人驚異的是，一件勾形器柄，其形制與紅山文化⑳及婦好墓出土的一件㉑同類器相似，反映出三者之間的可能承襲關係，受到考古學家的關注。

（二）商代中期玉器

以二里岡文化早、晚期爲代表的商代中期玉器，主要出土於鄭州商城遺址與墓葬中，大約有四十多件。器類與琢玉工藝都較商代早期玉器少而逊色。這一反常現象，令人困惑。究其原因，可能有二：一是沒有發掘到此期的大墓；二是當時的貴族存在重銅器輕玉器的傾向。從二里岡期銅器遠勝二里頭文化銅器分析，後者可能是主要原因。

鄭州出土的二里岡期玉器有禮器、儀仗、工具、裝飾品四類。

禮器類有璧和牙璋各一件。璧，褐色素面，爲商代所習見。牙璋，係採集，首端內凹呈弧形，雙重闌，一穿，長方形內㉒，形與二里頭四期的牙璋雷同。長達六十六厘米。

儀仗器僅戈一種，數量不多，形體都較大，主要有兩種形式：一種爲長條三角形援，援上一穿，有上下闌，長方形內或後緣的角被切去㉓，磨製都較精；一種援後無闌，一穿，後緣琢成齒牙狀㉔。形制較特殊。

工具類有鏃和鑿，數量都很少。鏃有兩種形式：一種呈長方形，上有一穿，兩面分別琢以連珠紋和橫行陰綫㉕，工藝較精細，似非實用器；另一種呈長條形，有穿，形似「圭」，亦非實用器。鑿均爲長條形，小巧別致，其中一件長僅四點九厘米㉖，像是玩賞品。

裝飾品類有斧、柄形飾、璜、長方形飾和柿蒂形飾等，多爲商代習見之物，唯一件柿蒂形飾屬首見[27]。此件四角漫圓，一面平，另一面微鼓，中部琢「十」字形凹槽，將面平分爲四，中心有孔，可佩戴。

這一時期的玉器在河南偃師縣戶鄉溝[28]、鄢縣琉璃閣、新鄭望京樓[29]、許昌大路陳村[30]、山西夏縣東下馮[31]和北京平谷劉家河[32]也有少量發現。而以望京樓的較爲重要。此處採集有玉戈三件和玉援銅內戈一件。玉戈大致有兩種形式：一種長援淺闌，長方形內，一穿；另一種援近三角形，有上下闌，長方形內，一穿。一件玉援銅內戈，玉援作長條三角形，後緣插入銅內裏。銅內作磬折形，前後段都有紋飾。從一起發現的青銅禮器的形制考察，其年代多屬二里岡文化時期。因此說，這件玉援銅內戈當是我國目前存世的最早的一件。

湖北黃陂盤龍城發現的一座年代相當於二里岡晚期的小城垣、一座宮殿基址和十多座墓葬，出土了二十多件玉器和爲數較多的青銅器、陶器等遺物[33]，引起考古學家的重視。

玉器中有儀仗類的戈，工具類的雕刀以及裝飾品類的柄形飾、玉鉞等。其中的一件大型玉戈（圖二一），中脊和邊刃都磨製得很精細，長達九十四厘米[34]，顯示出高水平的「開料」技術，堪稱商代中期玉器中的精品。

據學者研究，盤龍城遺址可能是商王朝南方的一個重要都邑[35]。那麼，埋葬於這一城垣外圍某些同時代的墓葬，如李家嘴二號墓，除出有六件玉戈外，還伴出有銅禮器、兵器、工具等共六十三件，墓內還有三個殉葬人，由此推測，其墓主有可能就是這一城垣的權威人物。

（三）高度發展的商代晚期玉器（約公元前十四世紀至公元前十一世紀）

商王朝自盤庚遷殷後，商亦稱殷，中經八代十二王，共二百七十三年，考古學界將這一歷史時期訂爲商代晚期或商代後期。據學者研究，殷王「行湯之政」，對內，加强王室的統治，發展生產；對外，在武丁時期四方用兵，擴大統治區域與文化影響，使王朝的國力空前强大。這一時期的琢玉工藝與青銅冶鑄技術一樣，都有驚人的發展，特別是殷王都（殷墟）玉器，更是精品迭出，蔚爲大觀。王都以外其他區域的玉器，也有不少新穎作品，令人刮目相看。同時，玉石文亦於此期興起。下面將從三個方面加以闡述。

一、多彩多姿的殷墟玉器

殷墟是殷代的王都遺址，位於今河南省安陽市西北郊，洹河由西向東流貫全境，它的範圍大約有三十平方公里。這一中國田野考古的聖地和所發現的殷墟文化，早已舉世聞名。作爲殷墟文化的一個重要組成部分——玉器，自一九七六年婦好墓發掘之後[36]，因大量珍貴玉器的出土，引起學術界的興趣與重視。

在殷墟，玉器絕大多數出土於殷代的大、中型墓中，小型墓和居住遺址極少發現。大部分應是墓主生前使用之物，是墓主身分、地位的標誌之一，極少數係殉葬人的佩玉和方國的貢品。

殷墟究竟出土過多少玉器，已難以考查，就發掘品而言，截至一九九〇年，大約有二千多件。應當指出的是，由於古今盜掘，十墓九空，被劫、被毀的玉器當更多。據《逸周書·世俘解》稱：「商王紂取天智玉琰五，環身厚以自焚，凡厥有庶告，焚玉四千……。凡武王俘商舊玉億有百萬」[37]。

清代王念孫《讀書雜志》校爲「凡武王俘商，得舊寶玉萬四千」㊳。王氏的校正，比較接近事實。

（一）色澤與質地。色澤絢麗多彩，多數含有與主色相異的玉斑，純色的較少。有些因受沁原因，色略發白或黃。其表面顏色，以深淺不同的綠色爲最多，計有墨綠、淡綠、茶綠等；其次爲黃褐和棕褐；灰色、白色（包括乳白色）、黃色的較少；黑色、藍色、銀灰色、橘紅色的更少。

玉料之所以呈現各種不同的顏色，礦物學家多認爲，主要原因在於礦物本身所含的不同化學成分所造成㊴。另一種意見認爲：「礦物或礦石有各種各樣的顏色，這是由於它們對自然光中不同波長的光波吸收程度不同的結果。」㊵也有礦物學家將礦物的色源歸因於某些物理原因。總之，礦物的呈色原因，相當複雜，有待於礦物學家進一步分析研究。

至於殷墟玉器的質料，學者們曾作過探索與研究。四十年代，李濟先生將殷墟出土的六十一件玉器標本，全部作了比重和硬度分析，認爲「沒有一件夠上硬玉的資格」㊶。一九五二年，他將殷墟出土的七件玉器標本，請阮維周教授作礦物鑒定，認爲都是南陽玉㊷。一九七六年，婦好墓發現之後，我們曾請北京玉器廠、安陽玉雕廠的有關技師對婦好墓出土的約三百件玉器加以初步鑒定，鑒定結果認爲，大部分均系軟玉，少數屬硅質岩玉；一件玉戈，有人認爲是獨山玉（南陽玉）。由於鑒定者僅憑肉眼觀察和個人經驗，因此不能作爲定論。隨後，中國科學院地質研究所張培善教授對婦好墓出土的五件殘玉器作了切片鑒定，鑒定結果，均屬透閃石玉㊸。但他未觸及玉料的產地問題。近年，地質礦產部地質研究所閻廣教授對婦好墓出土的三件殘玉器運用紅外光譜及X光粉晶測定法進行鑒定，認爲全屬透閃石玉㊹。

關於我國古玉原料的產地問題，現代學者多認爲，新疆和闐和葉爾羌地方的山上和河谷中是我國古代的產玉中心，開礦所得的文獻上稱爲「山料」，在河谷中採集的稱爲「籽玉」。此外，河南南陽、密縣、淅川，陝西藍田，甘肅酒泉，遼寧岫岩㊺，太湖週圍的宜溧山地，天目山脈和寧鎮山脈㊻，以及臺灣花蓮豐田㊼等地都是產玉的地方，但這些地方所產的玉料，多數不屬透閃石玉，而是中國考古學術界所稱的廣義的玉。從婦好墓玉器的初步鑒定中，有新疆玉、透閃石玉、岫岩玉和南陽玉四種，而以新疆玉居多數，這是目前所知新疆玉最早輸入中原的證據。楊伯達教授指出：「僅從婦好生前掌握大量精美的和闐玉肖生雕刻判斷，至少是和闐玉的本質美起了決定性作用，至於是否還有權、神、族、旅等實際的用途和觀念上的功能，也是值得考慮的」㊽。

從甲骨卜辭的有關記載看，殷時肯定有外來的玉材，如卜辭中有「庚子卜，爭貞，令[ㄙ]取玉於[ㄙ]」㊾，「戊寅[卜]，殼貞……正（征）玉」㊿。「爭」、「殼」都是武丁時期貞人，「[ㄙ]」的地望雖不清楚，但由此說明，武丁時期殷王室就派人到外地「征」「取」玉材了。這是和婦好墓玉器應用多種玉料相一致的。

在殷墟，至今未發現理想的琢玉手工業作坊遺址，只是一九七五年冬在小屯村北地發現兩座殷代晚期小型房子，在房內，出有大量礪石和少量玉料，並有幾件精緻的「俏色」玉石藝術品(51)，估計這裏可能是磨製玉石器的場所。從殷墟某些玉器的造型、紋樣（獸面紋、蟬紋、雲紋等）與殷墟青銅器相接近等方面考察，推測大部分玉器應是殷人在殷墟當地製做的。至於極少數刻有方國名的玉器（詳下），那是與殷王國親睦的方國人貢的。

（二）精細入微的琢玉工藝。據我們對殷墟玉器（尤其是婦好墓玉器）、玉半成品以及玉器上遺留的工具痕跡等方面考察，得知當時的琢玉工藝

已達到相當高的水平，主要表現在下列四個方面[52]：

第一，選料、用料似有縝密考慮。如：往往用同一塊玉料或色澤相近的料琢雕成成對的肖生動物，像婦好墓出土的對象、對馬、對鴞等；善於利用玉料的自然形態，因材施藝，創作出形象生動的作品。如婦好墓中的一件回首狀伏牛，主要是利用此件籽玉前高後低的自然形狀巧妙設計而成；善於利用玉環、瑗、璧的「鐶心」，製成紡輪之類的工具。同時，還利用殘器及邊角料改製成其他用器或鑲嵌片，以節省原料；利用玉石的天然色彩，創作「俏色」作品，使天然美與藝術美融於一體。如小屯北地出土的一件圓雕玉鱉，背甲呈黑色，頭頸和腹部都呈灰色。一件石鱉的背甲、雙目、爪均呈褐黑色，而腹部呈肉紅色[53]。惟妙惟肖，開我國「俏色」玉器的先河。

第二，造型豐富多彩。主要表現在三個方面：(甲) 沿襲傳統的造型手法，如琮、璧、環、璜、戈、鉞之類大體上承襲商代早、中期同類器的形式，但也有不少新的創造，如婦好墓出土的一種孔邊凸起呈圓口狀的璧、環和龍形玦，等等，都是前所未見的；(乙) 突破傳統的造型程式，創作了人像、獸畜、禽鳥等多種圓雕作品。如婦好墓出土的玉石人物跽坐像，面部表情不盡相同，刻畫較細；圓雕的獸禽和昆蟲，大多形象逼真，有些還突出其外形的主要特徵，如象的長鼻、虎的利齒、蟬螂的刀足，等等。對於某些神話性動物，如蟠龍、怪鳥等，造型也很優美，反映出設計者豐富的想象力和深厚的藝術造詣；浮雕的獸禽，多設計成側視形，肥瘦適中，以作靜止狀態居多，少數則作運動狀態，或奔跑或飛翔。如婦好墓出土的一件玉鷹（圖八三、八四），尖喙歪頭，兩翼展開，作衝天直上之勢。殷墟四區墓出土的一件玉雁（圖九二），伸頸展翅，給人以飛向遠方的感覺；(丙) 模仿銅器的造型，如玉簋、石豆、石觶等，其形制與同類銅器雷同。個別的由於玉料的限制，則自成形式，婦好墓出土的一件玉盤，即是一例。

第三，雕琢手法多樣。殷墟玉器的花紋，大多舒展流暢，給人以美感。一般說來，獸、禽、魚類的花紋各有自身的風格，如獸禽的眼多作甲骨文「目」字形，少數作圓形；魚則一律作圓形。獸類身上多用斑條紋或變形雲紋，背部多用脊狀紋。禽類多用翎紋和羽毛紋。龍多用雲紋或菱形紋，等等。可注意的是，多數浮雕的獸或禽鳥，它們各自的兩面花紋基本相同，僅少數在局部上有小的差異。由此分析，在造型和琢雕之前，可能分別繪有設計圖。然而，雕琢花紋，並不是一次就能完成的，而是先勾勒出極淺的輪廓綫，再沿輪廓綫反復雕琢，直到全部綫條合乎要求爲止。

據觀察，花紋的綫條，有陽綫和陰綫兩種。陽綫大致有兩種方法琢成，其一，沿紋樣兩側邊緣分別刻出陰綫（或稱雙綫陰鈎），再將陰綫的外側修磨成一斜面（玉雕工藝上稱之爲「凿」）；其二，磨去紋樣週緣的玉面，使成爲真正的淺浮雕。陰綫也有兩種方法，其一，沿花紋直接刻入（玉雕工藝上稱之爲「勾」）；其二，將陰綫兩側微加修磨，使綫條加寬，如禽鳥類的羽毛紋。但無論陽綫或陰綫，都以弧綫或曲綫爲多，大概是用圓形的鉈子琢出。此外，多數玉璧兩面的同心圓花紋，綫條流暢，始點與終點緊密相合，工藝水平較高，可能當時已應用一種簡單的畫圓工具。

第四，鑽孔、鏤空、開料與拋光。在大多數玉器上，都有一至三個大小不同的圓孔。據觀察，當時大致有兩種鑽孔方法，即管鑽與鋐鑽。由不同大小的圓孔，可知應有多種不同尺碼的青銅管子及青銅棒（鋐子）。玉器上的鏤孔，不外兩種形式，我們稱之爲「封閉式」和「半封閉式」。封閉式鏤孔，大概先在相應部位上鑽一或數孔，然後用「鋸弓子」（青銅質）之類的工具向外側鋸出所需要的形狀，並修磨其不平之處，再經拋光；半封閉式也要鑽孔，方法是，由孔壁向外和由玉版外側向內鋸出所需要的形狀，頗爲巧妙。開料痕跡遺留很少，一種呈長條形；另一種呈弧形。由此推知，其工具爲長條形平鋸和圓形鉈子。拋光則是琢玉工藝的最後一道工序。在殷代，可能用獸皮與絲麻織品蘸伴水的細砂反復打磨而完成。

總之，一件玉器的琢成，必須經選料、開料、成型、琢紋、鑽孔、拋光等一系列工序，每道工序，除必要的工具外，都離不開水和解玉沙（金

剛砂)。由於各道工序都配合默契，從而有效地創作出很多典雅作品，有些精品，不僅殷代以前所未見，即使用今天的琢玉水平來衡量，琢成它也是十分不易的。

(三) 玉器的種類。殷墟玉器的種類，相當齊全，尤其是以婦好墓爲代表的殷代王室玉器，更是名目繁多，式樣紛呈。以用途分，大致有禮器、儀仗器(或武器)、工具、用具、裝飾品、藝術品以及雜器七大類。

①禮器。也稱「禮玉」，主要用於祭祀、儀禮等方面；有些也用作佩戴，以顯示主人的身分，起「禮」的作用。

甲骨卜辭有用玉祭祀的記載，如：「庚申卜，賓貞，南庚玉𠂤」[54]；「癸酉貞，帝五玉，其三小宰」[55]。《周禮·大宗伯》說：「以玉作六器，以禮天地四方，以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白虎禮西方，以玄璜禮北方……」但《周禮》成書於戰國，不可全信。郭寶鈞先生早年曾對《周禮》在考證古代玉石器中的作用，作過評說[56]。夏鼐先生也指出：「《周禮》所記『六瑞』(璧、琮、圭、璋、璜、虎)的用途，有的可能有根據，有的是依據字義和儒家思想硬派用場」[57]。鑒於此，我們將琮、圭、璋、璧、環、瑗以及簋、盤定爲禮器，而將璜、玦、琥、琥璣等列爲裝飾品。

琮的數量不多，大致有兩種形式：一種形體較高，四角雕出凸棱，射亦較高；另一種矮體短射，或在四角凸棱上琢以蟬紋，或在四面中部雕以幾何形紋(或稱獸面紋)。此外，還有一種形狀甚小的琮(高僅二厘米上下)，大概是一種仿製的玩賞品。

圭的數量較少，大多爲長條形，平首厚刃，下端多有一孔，表面琢簡樸花紋，少數上端作三角形或略內凹。大司空村出土的一件上端有孔，長僅四點一厘米[58]，像是玩賞品。

玉璋的數量不多，完整者更少。近年出土的朱書殘璋[59]，但未見詳細報導。

璧、瑗、環三者相加的數量較多。《爾雅》曰：「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。」據戴震《考工記圖》：璧的兩邊相加之和等於璧的孔徑的一倍。按此，則瑗的孔應等於瑗兩邊之和一倍，環的兩邊之和等於環孔。然而，婦好墓出土的璧、瑗、環(共五十七件)，除其中一件環符合上述「肉」、「好」的比例外，絕大多數並不符合規定的模式。

關於璧、瑗、環各自的形制，基本上都有兩種：一種孔與璧面平，另一種孔壁凸起作圈狀。它們的大小，不盡相同。少數工藝講究的璧、瑗、環，表面分別雕琢同心圓陰綫。殷墟出土的兩個玉環，套合在一起，可旋轉自如[60]，極少見。可注意的是，三十年代曾在小屯宮殿宗廟遺址的丙二基址南面，發現兩件東西並列的玉璧(相距約一點八米)，白璧在西，蒼璧在東。璧孔中均滿佈綠松石[61]。聯繫到「蒼璧禮天」的記載，此二璧有可能是祭天後的遺留。

簋二件、盤一件，均出自婦好墓，質料、工藝都稱上乘，不像是日常用器。我們估計，此簋、盤可能與伴出的石甑、石觶、石豆等配套，是殷王室舉行祭祀或宴饗時的專用器皿。

②儀仗(或武器)類。有戈、矛、戚、鉞和大刀五種。多數琢製精細，形制典雅，無使用痕跡。一些大型玉戈，邊刃極薄，易崩裂；有的玉援銅內戈，援入內裏很淺，極易脫落；一件龍紋大玉刀，紋樣精湛，可見皆非實際殺伐的兵器，應是殷王室和貴族在舉行禮儀或祭祀活動時作儀仗之用。至於形制極小的戈(短的僅三點三厘米)，當是「弄器」。

戈的數量最多，約有一百七十多件，大致有三種形式：

Ⅰ式最多，長條三角形援，有中脊和邊刃（上下刃）直內。多數援後琢出上下闌；少數援內不分。在內上或援後有一穿。有的內上琢有花紋；有些內上留有安秘痕跡。長度不一，長者四十厘米以上；一般的二零—四零厘米之間；短的僅三點三厘米，當是弄器。

Ⅱ式甚少，援部窄長如刀，有上下闌，長方形內，一穿。

Ⅲ式較少，援形如圭，有中脊和邊刃，有上下闌，內寬而短，多有一穿；二穿者極少。

可注意的是，在極少數戈上琢刻或書寫有紀事性文字，其內容詳下述「商代晚期的玉石文」節。

此外，還有三件玉援銅內戈，相當引人注目。如婦好墓出土的一件，在鳥形銅內上，遍鑲綠松石片，顯示出嫻熟的鑲嵌技藝。

矛的數量極少。一件略呈柳葉形，短內一穿[62]；另一件兩側有對稱的扉棱，後端有闌，方形內，一穿[63]，形狀較異。

近年在大司空村的一座殷墓中出土銅骹玉矛（頭）一件。（圖三六）矛頭呈葉狀，銅骹作蛇頭形，兩面分別用綠松石鑲嵌出蛇與獸面圖案，精巧而醒目。

戚、鉞類約有二十多件。戚多作長方形，平頂弧刃，兩側有齒牙，上端都有一穿，長度在十厘米左右；但也有弧頂弧刃，兩側有齒牙的。鉞的形狀近戚，但有闌，而無齒牙。

大刀僅一件（圖三九）。背部雕出齒牙狀薄棱，刀身後部有一圓穿，短內。刀身兩面雕以精細的龍紋，別具風彩。

③工具類。有斧、鑿、鋸、刀、鋪、觚、紡輪、鑱、鐮等，共約一百餘件，內涵比較複雜。有些器類的外形與另一種器類近似（如鐮與戈），在定名上可能不夠確切。從實物考察，少數鐮和一些小刀、刮刀有使用痕跡，應是實用器；紡輪和一部分小刻刀，也有實用價值；至於斧、鑿、鋸以及製做精細的某些小刀，未見使用痕跡，大概都是象徵性工具。

斧、鑿、鋸、鐮的刃部或平或微凸，體呈長方形或長條形，頂端多有一孔，有的有短內，夏鼐先生把它們歸入「平頭（或凸弧刃）端刃器」。例如：婦好墓出土的一件玉斧（圖四〇），長方扁圓體，弧刃，內呈長方形，一穿，器身兩面琢雕精細的獸面紋。侯家莊大墓盜坑出土的兩件殘玉斧，分別刻有文字。婦好墓出土的一件琢有形象詭異的饕餮紋玉鐮，下段兩側有對稱的扉棱，頂端有孔，有較高的藝術價值。

鋸僅一件，長條形，刃部有較密鋸齒，直柄稍殘。

刀的形式較多，大多小巧玲瓏，新穎別致。按其外形，大致可分邊刃和端刃兩大類。邊刃刀有多種式樣，而以凹背曲刃，短柄或柄稍長的爲多見。如：婦好墓出土的一對青玉刀，（圖四三）背部雕出鋸齒狀扉棱，刀身兩面雕以雅致的ひ形紋和方目紋，很有特色。一件梯形刀刃長於背，背部有兩孔，兩面均雕饕餮紋，頗爲罕見。一件半月形刮刀，背部有雙孔，磨製光滑，形制典雅。

端刃刀的數量較多，均爲斜刃，形似今之刻刀。柄端多數雕成各種動物形象，如夔、鳥、壁虎、魚等，其中以魚居多數，鳥形次之。有浮雕，也有圓雕（較少）。形象逼真，工藝不凡。長度大多在六至八厘米之間。柄端多有小孔，可佩戴。武官大墓出土的一件碧玉刻刀，表面琢竹節紋四節，刀身上下分別鑽有一孔。樸實無華，適於實用。

楯衹一件，頭部呈亞腰形，長方形內，一穿，可安柄[64]。大概是實用器。

觿的數量很少，一般認爲作解結之用。大司空村出土的一件（圖四七）上端雕成牛頭形，下端如角錐，長六點一厘米[52]。應爲實用器。紡輪在婦好墓中出土了二十多件，表面多無紋，直徑在五、六厘米之間。唯有一件雕虺形紋（圖四八），正面爲蟄背，背面爲蟄腹。設計巧妙，頗具新意。

④用具類。有研磨朱砂的臼杵，調色的盤，以及梳、耳勺、匕、斗等，但數量都很少，皆爲實用之器。成套的杵臼，婦好墓中出了一套，臼由大理岩製成，臼孔品瑩光澤，滿染朱砂。杵爲玉質，柄部留有因長時期研磨朱砂而形成的寬「旋」紋。商代少見。

梳甚少，但製做頗精。一件梳背雕成雙鸚鵡形象，頭相對，頗具情趣，下端有梳齒十五枚；另一件（圖五〇）梳背飾饕餮紋，有梳齒八枚。都是難得的珍品。

調色盤（圖四九）造型輕巧，後端兩面均雕雙鸚鵡紋，有鈕可懸掛。盤底滿染朱砂。從書寫角度看，它也是我國最早的硯臺。

耳勺的柄端雕成魚形或蟬形，下端挖出淺圓小孔，與今之耳勺相似，甚精巧。

匕很少。一件（圖五一）琢有繁縟精緻的花紋，一面柄端飾一蟬，匕面伏四蟬；另一面飾對夔紋、獸面紋、目雷紋和三角形紋。紋樣之精美，令人贊嘆。

斗僅一件。斗與柄系一料琢成[53]有較高的琢玉技藝。

⑤裝飾品。數量最多（總數在千件以上，包括玉鑲嵌片、玉珠等），品種也很齊全。從實物考察，大致可分佩戴與鑲嵌飾、頭飾與冠飾、腕飾、墜飾以及不明用途的飾品等。其中不少作品，題材新穎，工藝高超，堪稱商代玉器中的精華，舉世矚目。

甲、佩戴與鑲嵌飾品（有的兩者兼用），其上多有小孔或外伸的短榫。題材多樣，主要有人像、人頭像、各種動物形象和神話性動物。此外，還有柄形飾、牌狀飾、牙璧、璜、瑗、墜、珠和由玉管串成的項飾等。

人像和人頭像，以圓雕居多，浮雕較少。圓雕人像多作跽坐形，雙手撫膝，表情、冠服、髮式不盡相同，各具風彩。浮雕人像多作側視蹲踞形，手臂上舉，裸體，面目呆板，僅一件作站立狀，一面爲男性，另一面爲女性，裸露，像是兒童的形象，也可能含有巫術意義。圓雕和浮雕的人頭像，多爲正視相，但在塑造手法上，含有誇張色彩或其他含義。如：有的眼窩深陷，似盲人；有的五官變形，面目猙獰；有的人面與獸面合璧，像是巫師戴面具的寫照。它們從一個側面真實地反映了殷人生活習俗的某些方面，有較高的學術價值和現實意義。

寫實性的肖生動物，種類繁多，而在某些同一種動物中（如虎、鸚鵡等），又有多樣的姿態，情趣盎然，反映出玉雕藝人對動物世界的精密觀察，也體現了殷人對某些動物的偏愛。

在大約三百九十多件動物形作品中，浮雕約佔百分之九十二；圓雕約佔百分之八。其形象有虎、象、熊、鹿、猴、馬、牛、狗、兔、羊頭、蝙蝠、鳥、鶴、鷹、鴟鴞、鸚鵡、雁、鴿、燕雛、鵪鶉、鵝、鴨、魚、蛙、龜、鱉、螳螂、蚱蜢、蟬、蠶、螺螄等三十一種。其中以魚爲最多，但品種不盡相同；其次爲鸚鵡，多作站立狀，高冠鉤喙，或直肢，或屈肢。個別的雕成雙鸚鵡，尾相連。也有軀體豐滿、頭部伏一夔龍的，千姿百態，極富情趣；虎都作側視形，有伏臥、行走、急馳等姿態，相當神似；有的猛禽，兩兩分別成對，如婦好墓出土的對象、對馬、對鶴、對鵝等等，都是

少見的珍品。它們不僅是研究殷代雕刻藝術的絶妙資料，也是探究殷代的野生動物和家畜、家禽的直接依據。

神話性動物的玉雕，數量較少。主要有龍、鳳、怪鳥獸、神鳥負龍等作品。

龍的藝術形象出現於新石器時代，此後綿延發展，成爲華夏族的崇拜對象。殷代的玉龍，多作蠖曲形，僅個別的作伏狀，頭上都有瓶狀鈍角，露鋭齒，其形象與後期的龍紋比較接近。婦好墓出土的一件圓雕玉龍（圖五八），玉質與工藝都很出色，是商代玉龍中的佼佼者。鳳僅一件（圖六二），作側身回首狀，翅上琢出淺浮雕陽綫翎紋，工藝精湛，堪稱古玉中的瑰寶。一件神鳥負龍的浮雕作品（圖六三），呈現它們踩雲升天的畫面，構思新穎，有可能是當時神話的寫照。怪鳥、怪獸多爲圓雕，或獸頭鳥身，或獸角鳥身，反映玉工們豐富的想象力和他們的創作才能。

柄形飾，舊稱「琴撥」。一般形狀爲扁平長條形，近頂端兩側稍内凹，有的下端有短榫或鑽有小孔。長短不一。講究的表面琢有花瓣形紋或絃紋。出土時，多放在墓主腰部或腹部，應是一種佩戴飾物。至於少數有短榫的，可能作插嵌之用。

牙璧（舊稱璿璣）的數量很少。形如璧，有「機牙」。以往有些學者疑此是渾天儀一類天文儀器的構件。夏鼐先生否定這一說法，認爲應是一種裝飾品。

璜的數量較多，多數爲圓週的三分之一，極少數爲圓週的二分之一或四分之一。可見《周禮·大宗伯》鄭注「半璧曰璜」的說法，與殷代的璜制基本上不相符合。殷代的璜大致有雕成龍形、魚形和光潔無紋的三種。多數兩端有孔，少數只一端有孔。婦好墓出土的璜中，有兩件或三件對合成一環的。殷墟西區出土的一件璜，出土時位於墓主的腰部，應是一種佩飾。此外，婦好墓出土的一件大號璜形器，兩面各雕有形象詭異的人面鳥身紋和側視人面紋，有可能是冠飾。

玦的數量少於璜，但造型、紋樣均優於璜。主要有龍形、鳶形和環形三種。一側都有一小豁口。龍形與鳶形玦，紋樣都較精細，頭部或背部有小孔，可佩戴。但這兩種玦多數較厚重，似不宜作耳飾。至於一些小而輕的玦可能用作耳飾。

乙、頭飾與冠飾。數量不多。頭飾主要有髮笄。多數笄爲平頂；少數笄的頭端雕成變形或鳥形，也有雕琢成捲雲形或人形圖案的。三十年代小屯三三一號墓出土的一組稱之爲「編珠鷹魚飾」的頭飾，由一枚雕鷹玉笄、十七條玉魚和一百八十一顆綠松石珠組成，在其中的一條魚上琢有「大示它」三字[67]，較別致。

冠飾在侯家莊二零九九墓出土一件，略呈半月形，中部有兩行幾何形紋鏤空，邊緣作齒牙狀。據說，沿冠飾的内緣有許多綠松石片。有學者認爲，此係韜子後面護領上的裝飾品。

丙、腕飾祇鐲一種。婦好墓出土的鐲多數有高起的邊，形與後來的手鐲接近。有些外表琢有簡樸花紋。孔徑多在六厘米以上，適合成年人佩戴；少數孔徑五厘米左右的，似適用於兒童。

丁、墜飾數量較多，大致有兩種形式：一種近直筒狀，有些表面琢有蟬紋或絃紋；另一種作矮筒形，長度在三厘米以内。墜飾有的可能佩掛在衣上，有的或許懸於刀類的柄端。

戊、用途不甚清楚的玉飾主要出土於婦好墓，按外形的區異，名之爲圓箍形飾、長條形飾，等等。圓箍形飾多琢有簡樸花紋，一端邊緣有小釘孔，疑是套在木柄上的附飾。長條形飾形近柄形飾，但體較厚，中心有從兩端穿透的孔，有的還有壓痕，可能也是一種佩飾。

⑯藝術品。數量甚少，但質地精良，琢雕精細，無孔眼或榫，大概作陳設觀賞之用。如：婦好墓出土的一件圓雕蟠伏玉龍，形象凝重端莊，刻紋精細；同墓出土的一件龍角玉虎，企望虎能騰雲升天，頗爲神秘。此外，還有兩件鋦玉複合製品，其上部均爲青銅鑄成的虎頭（下連前肢），並鑲以綠松石片。虎頭的末端鑲以玉柱，柱中部有深孔，孔內有朽木。製做精巧。大概是一種嵌插在漆木器上的藝術品。

⑰雜器。數量不多，但品種龐雜。可辨識用途的有玉觿、鏃、玉弭、玉嚆、玉策、玉唅等。另有一些既不識用途，也無公認的名稱，我們只能按其外形稱之爲器座形器、拐尺形器、器柄形器、匕首形器、羊頭形器、玉鏈等等。

韘今稱「扳（攏）指」，出土於婦好墓（圖一一一），形似半截壺嘴，正面雕獸面紋，背面有一條凹槽，可納弓絃，射時套於右手大拇指上，用以鉤絃。據目前所知，這是我國最早的一件玉扳指。

玉弭僅一對，安於弓的兩端。形似獸角，尖端光滑，上部雕獸面紋，兩側有穿孔，可捆綁。小屯出土⑱。

玉馬嚆和玉策在小屯墓中各出土一件⑲。馬嚆呈馬蹄鐵形，內側各有三齒，兩端分別鑽有兩孔，可繫繩。策爲御馬之器，由本、末和杆三部分組成。本在下端，玉質，上端平，下端作半球形，中有孔，可插入木杆。末亦爲玉質，形似戟，長八點二厘米。木杆長約四十厘米，外包金箔，相當講究。此外，同一墓中還出有一套馬的羈飾，由玉獸面三、玉燕一、石人面二、玉珠十和貝等組成，設計頗爲巧妙。

玉唅皆出於墓主人的口中，形狀不一，主要有魚、蟬、珠和玉塊等，少的一或二件，多的達六件。其用意與唅貝同。從實物觀察，與同類玉器雷同，似非斂屍時專製。

在未識用途的雜器中，有一件形似菱角上雕羊頭紋的玉器頗可注意⑳。此器三角，各有一孔，三孔相通。以口噓上端之孔，可吹出三個不同的音，或認爲是口哨之類的樂器。

（四）殷墟玉器的學術意義。殷墟玉器是高度發展的商代文明的重要標誌之一，也是當前學術研究中的一個熱門課題。它是探討殷人的生活習俗、動物品種以及殷代早、晚期玉器的主要特徵等問題的第一手資料。

①殷墟出土的十多件玉石人像和人頭像爲探討殷人生活習俗的某些方面提供了實物資料。如：

跽坐姿：圓雕人像多爲跽坐，雙手撫膝，足踵着地，臀部坐腳踵上；浮雕人像多作蹲踞形，手臂向上拳曲；傳出安陽四盤磨的一件石人作箕踞形㉑。由此可見，跽坐、蹲踞與箕踞在殷代同時並存，可能以前兩種較爲普遍。

衣式，共發現三種：一種爲交領長袖，窄袖口，腰束寬帶，衣的下緣及踝部，衣上綉雲紋。腹前懸有「蔽韍」（圖五二）；第二種見於侯家莊大墓一零零四、一二一七墓翻葬坑出土的一件殘石人上的衣紋，據報導，「身着大領衣，衣長蓋臀，右衽，腰束寬帶，下身外着裙，長似過膝。脛暴裹腿，足穿翹尖鞋。衣之領口，襟緣、下緣、袖口緣有似刺綉之花邊，腰帶上亦有刺綉之紋。裙似『百褶』亦有綉紋」；第三種後領較高，長袖，窄袖口，衣下緣似及小腿。衣上綉蛇紋和雲紋，但前領不顯，似敞襟。胸部有獸面紋，或許是文身的標誌（圖五五）。

蔽韍。俗稱「蔽體」，皆爲長條形，一件中腰較窄，另一件上窄下寬。跽坐時，下緣都過膝。

冠式。大致有五種：第一種作圓箍狀，圍頭部一週，用以束髮。《詩經·小雅·頍弁》稱「有頍皆弁」。有學者認爲「頍」就是圍在頭上的布圈；第二種在圓箍前附加一個綉有花紋的筒狀飾；第三種爲較高或較低的「平頂」冠，此式多見於側身浮雕人像；第四種爲筒形高帽，此式見於傳出安

陽的一件作站立狀的玉人[72]；第五種在冠的中部安飾一魚尾形裝飾[73]。

髮式。共五種：第一種在右耳後側梳或擰長辮一條，由頭頂盤後腦一週，將辮梢壓於辮根下；第二種在頭頂中心梳短辮一條，辮上綰以髮繩，垂於後腦；第三種在頭頂留短髮一週；第四種在頭上梳兩個上翹的角狀髻，左右對稱；第五種在腦後梳一下垂的髮髻。

上述不同衣冠和髮式的玉石人像，有的可能屬於不同的社會階級，有的應是性別或年齡的差別。如衣冠或衣上飾的人像，像是奴隸主，也有可能是各該墓主的「肖像」；一件石人無衣赤腳，腹前懸一「蔽膝」，像是男性奴隸；一件留短髮，着短衣的可能是兒童；一件裸體站立的陰陽人，可能也是兒童。

②肖生類玉雕爲探究殷代的畜養、昆蟲等的種類提供了新資料。早在四十年代，楊鍾健、劉東生二教授對殷墟出土的動物骨骼作過科學鑒定，其種類有豬面豬、四不像鹿、聖水牛、家犬、豬、獐、鹿、羊、牛、狸、熊、貛、虎、黑鼠、竹鼠、兔、馬、狐、烏蘇黑熊、豹、貓、鯨、田鼠、獏、犀牛、山羊、扭角羚、象、猴等二十九種[74]。而在殷墟出土的玉器中，除有多種哺乳類動物的藝術形象外，還有禽鳥類的鴨、鵝、鴿、雁、燕、鷓鴣、鸚鵡、鷹、鳥、鴞以及壁虎、鱉、蛙、魚、螳螂、蚱蜢、蟬、蠶等十多種。這對瞭解殷代的家畜、家禽等問題有重要意義。

③殷墟玉器早、晚期的主要特徵。

目前，學者們多認爲殷墟文化可分爲四期，第一、二期稱爲殷墟早期，其歷史年代相當於盤庚至祖甲；三、四期稱爲殷墟晚期，其歷史年代相當於廩辛至帝辛。屬於殷墟第二期的婦好墓玉器，可作殷墟早期的代表。殷墟西區墓的玉器大部出自殷墟第三、四墓，可作殷墟晚期的代表，而小屯北房子出土的玉石器則屬殷墟文化第四期。以這三部分玉器爲依據，大致可看出殷墟早、晚期玉器的主要特徵。

早期的玉禽鳥，多作站立狀，眼睛作甲骨文「目」字形或圓形，刻紋大多採用雙綫；晚期的鳥多作伏狀，眼作圓形，長尾後伸或下垂，花紋多爲單綫，工藝較早期簡練，但很傳神。其次，早期某些玉器，往往在相應部位琢有扉棱，而晚期的幾乎未見扉棱。再次，早期巧用玉料色澤的「俏色」作品，僅在個別玉器上有所表現，但不明顯，到了殷墟第四期，「俏色」作品已較成熟。這是玉雕工藝上的一大成就。

殷墟早、晚期玉器的判定，對鑒定傳世的商代玉器的年代有參考意義。

二、殷墟以外地區的商代晚期玉器

周武王滅殷後，分商的王畿爲邶、庸、衛三國，史稱「三監」。據顧頡剛先生研究，「三監」所轄之地，「大體上相當於華北大平原，即今河北、山東、河南三省的平原地區」[75]。殷時，王畿外圍，還分佈有衆多的方國與一些其它族屬。由於各地區生產力發展水平的不平衡和受殷文化影響程度的差異，反映在各該文化上，呈現出錯綜複雜的文化現象。玉器作爲殷文化中的一個重要組成部分，也有明顯反映。下面我們將河北、河南、山東、山西、江西、四川等省內出土的玉器加以簡述，並與殷墟玉器進行比較，以窺探其玉文化的一斑。

（一）河南境內出土商代晚期玉器的地點有鄭州人民公園[76]、輝縣琉璃閣[77]、柘城孟莊[78]、孟縣澗溪[79]、淮陽馮塘村[80]和羅山蟒張[81]六地。我們選擇三地作簡要介紹。

輝縣在安陽西南，相距約八十公里，殷時屬畿內之地。玉器皆出於墓中，共十餘件，有儀仗類的戈、矛；裝飾品類的鳥、魚、璜、柄形飾、珠和鑲嵌片；雜器類的鐵等。一件桂葉形短內玉矛，形制與殷墟三家莊殷墓出土的一件矛相近，其年代早於武丁時期。一件玉鳥，作伏狀，其琢雕手

法與殷墟晚期玉鳥雷同。五件玉鏃，皆爲三角形，底邊內凹，同出於一座墓中，可能是實用物。

淮陽潘塘村出土的十二件玉器，有儀仗類的戈、鉞；工具類的鑱；裝飾品類的鴞、魚、牙璧、柄形飾、璜、管、三角形飾等。一件玉鉞，寬弧刃、雙角上翹，平肩短內，身中部一穿。形制與殷墟的玉鉞有別，可能是模仿銅鉞而作。一件圓雕玉鴞，以簡練的綫條勾勒出面部、雙翼和複尾，小巧精細，很有特色。一件牙璧，週緣雕出大小齒牙各三對，兩者相互間隔。商代少見。從與玉器同出的銅器考察，其年代似略早於婦好墓，值得注意。

羅山蟒張天湖村二十五座殷墓出土的八十多件玉器，按用途可分爲四大類：

禮器類有璧、瑗、環三種，皆無紋飾，玉質也較差。

儀仗類有戈、鉞和戚。在四件戈中，有兩件形制較小，像是弄器。一件玉鉞，長方形，頂端兩面琢有精細的獸面紋。並有一穿。紋樣具殷墟玉器的風格。一件玉戚，長方形，兩側有對稱齒牙六對。頂端有一穿。形制與殷墟的戚雷同。

工具類僅刀、鋸、鑱三種，各一件。形制都很小，似非實用器。

裝飾品中以各種肖生玉雕最爲出色，有浮雕，也有少量圓雕。其形象有牛、牛頭、獸、狗、兔、鷄、魚、蟬等，紋樣多爲單綫陰刻，其手法與殷墟晚期玉器雷同。一件玉鷄，高冠寬尾，足部外伸似短榫，背部有小孔，可佩戴。儘管工藝不夠精細，但它迄今未見於殷墟和其他商代遺址，可謂首創。此外，還有鐲、柄形飾、璜、管狀珠以及「指環」等。其中的一件柄形飾，據說琢有兩組簡化夔紋，比較精緻。

關於上述玉器的質料，原報告稱有一件翡翠和十多件硬玉，此說顯然有誤。實際上，翡翠與硬玉屬同一種礦物，主要産於緬甸，我國雲南省西部和緬甸毗連的地方，也有少量出産。一般多認爲十八世紀清代乾隆時始用以雕琢玉器。因此說，這批玉器的質地與産地，有待礦物學家的鑒定、研究。

發掘者將這批墓葬的年代定爲祖庚——帝辛之世，其說可信。由於墓內出有較多的銘「息」字的銅器，學者們多認爲，此處應是以「息」族爲主體而建立的息國貴族的墓地[62]。據胡厚宣先生研究，甲骨文中的「帚息」，乃是武丁的后妃之一。由此可見，息國與殷王國的親密關係。從玉器考察，除個別的玉器（鷄）外，大多數玉器的形制、風格都十分接近殷墟晚期的同類之器，反映出息族受殷文化影響之深刻。

（二）河北境內出土玉器的地點有藁城臺西村[63]藁城前西關[64]、趙縣雙廟村[65]以及定縣郊區[66]等處，而以藁城臺西村最具代表性。

藁城臺西商代遺址、墓群中共出土玉器三十多件，可歸納爲工具、儀仗和裝飾品三大類。

工具類有刀、斧、鑿三種，形制都很小，磨製光滑，大概都是一些象徵性工具。

儀仗類僅戈一種，其中一件，前鋒銳尖，援內無明顯分界，援後有一穿，並琢有菱形花紋，工藝相當精緻。

裝飾品以佩飾居多，大部爲浮雕，單綫陰刻。器形有人面、馬首形飾、鳥、蟬、牙璧、玦、珠、墜以及錐形、長條形、棒形等飾物。頭飾只笄一種。一件人面形飾（圖一一八），平頂短髮，張口露齒，大眼細眉，蒜頭鼻。面目圖案化，刻紋內填以朱紅色。一件牙璧，外緣有齒牙三組，每組由一長一短的齒牙構成，甚少見。

綜觀藁城臺西出土的主要文物，除少數具有地區性特點外（如銅匕、鐵刃銅鉞），主流卻與殷墟出土的同類物雷同。結合文獻資料與學者們的研

究，今蘆城一帶，殷時大概屬畿內之地。

（三）山東境內出土商代晚期玉器的地點有濟南大辛莊[87]、曲阜孔府花園[88]、益都蘇埠屯[89]和滕縣（滕州）前掌大[90]四地，而以後兩地較爲重要。益都蘇埠屯的玉器皆出於一座帶四條墓道的大墓中。由於大墓遭受盜掘，劫餘物已所剩無幾。獲得的玉器有琮、戈和裝飾品類的魚、玦、柄形飾、圓臺形飾等共十二件。此外，還有一串玉石管狀珠。戈的形制很小，似爲弄器。一件圓臺形飾，週身琢兩組倒置的獸面紋，雙綫陰刻，紋樣與殷墟玉器上的獸面相似。由於墓內出有「亞醜」銘文的銅器，且有四十七個個體的人殉和人牲。據學者考證，此墓地可能是殷時薄姑氏的文化遺存[91]，也有學者認爲墓主可能是方伯之類的人物。

滕縣前掌大兩座商代晚期墓共出土玉器二十八件。由於兩墓皆遭盜掘，此亦爲劫餘物。在二十八件玉器中，有禮器類的琮、璧；佩飾類的鹿、鴞、魚、蟬、獸面、璜、管等，頭飾的笄；另有兩件小型戈。從整體考察，多數佩玉與殷墟晚期的同類玉器接近，兩件小玉戈也具殷墟晚期玉器特徵。但一件雙角多枝杈的玉鹿（圖一二一），至今仍未見於殷墟；一件作站立狀的圓雕玉鴞，也獨具風格，都有較濃厚的地區特點。有意思的是，雙角多枝杈的玉鹿，在陝西寶鷄[92]、澧西等地的西周墓中卻屢有出土，由此反映出西周時代的琢玉工藝不僅直接繼承了殷代玉器的傳統，可能也吸收了東夷族玉文化的因素。

據發掘者研究，上述兩座墓的主人當爲商代東方某方國統治集團的重要成員，而這個方國可能與春秋時代的薛國有關。

（四）山西石樓、靈石兩地都有玉器的出土[93]，靈石旌介村兩座商代晚期墓出土的十九件玉器，除兩件璧外，餘均爲佩飾。佩飾中有鹿首、兔、虎、蟬、鳥、燕、魚、蠶等形象，另有璜和管狀珠。一件圓雕鹿首，角分四杈，形象真實，工藝較細；三件玉虎，細部形象各不相同，小巧雅致，很有特點。總的看來，這批玉器的紋樣以單綫陰刻爲主，與殷墟晚期玉器的風格接近，有可能受殷代琢玉工藝的影響。

據同出的銅器銘文，發掘者認爲靈石一帶可能是「𠂤」族所代表的方國所在地。附此以供參考。

（五）江西新干大洋洲一座商代大墓的發掘，是繼清江吳城商代遺址發掘之後，我國南方地區商代考古又一重大收獲。墓中出有一五〇餘件各類玉器和近千件小玉珠、玉管和小玉片等[94]，此外，還有兩件罕見的水晶套圈。它揭示了殷時期南土玉文化的奧秘，有很高的學術價值。

這批玉器的色澤，以綠色爲主，灰色、米黃色、白色次之。玉料經初步鑒定，有新疆和闐玉、藍田洛翡玉、遼寧岫岩玉、河南密玉及南陽獨山玉等。可見用料之廣泛。

玉器的種類有禮器、儀仗和裝飾品三大類。

禮器類有琮、璧、環、瑗四種。琮爲矮體短射，四角凸棱雕蟬形紋。璧、環、瑗中有孔週凸起呈圓口狀的。表面的同心圓週綫勻稱規整，工藝不凡。

儀仗類有戈和矛。戈有四種形式，而以長條三角形寬援的居多，有中脊和邊刃。顯示出高水平的開料和琢磨技術。矛僅一件，柳葉形，末端有一小豁口，並有一穿和兩個對稱的小孔，甚少見。

裝飾品的品種較齊全，有腕飾的鐲，佩戴的項鏈；佩飾的羽人、神人獸面飾、蛙、蟬、璁、柄形器、墜飾、魚以及玦、璜等；還有嵌鑲用的夔形足、長條形片等。而以羽人和神人獸面飾最爲出色。羽人（圖一三五）作側身蹲踞狀，勾鼻粗眉，「目」字形大眼，戴羽狀冠，冠後垂三個用掏空

法雕出的環鏈，下身雕出羽翼和鱗片紋。其造型和紋樣都與殷墟的玉石人像迥異，有可能是經藝術誇張的少數民族的形象；一件神人獸面飾（圖一三六），張口露獠牙，戴高筒形羽冠，佩耳環。面目猙獰，未見於殷墟。此種面像，最早見於湖北石家河文化六合蕭家屋脊瓮棺葬中[69]，在西周時代的墓葬中也有發現，傳世玉器中亦有數例[70]。可見其源遠流長。

這批玉器中的蟬紋琮、孔邊凸起的璧、環、瑗、各式戈，以及柄形器、蟬、蛙等裝飾品，其形制與婦好墓出土的同類玉器有很多相似之處，顯示了殷文化對南方地區的深刻影響。但這裏的石羽人、玉神人獸面飾則爲殷墟玉器所闕如，鏤雕環鏈的技術也是殷墟迄今未見的，應是此地的創造。

對此大墓的年代，學者們多認爲屬於吳城文化第二期，相當於殷墟文化早、中期。從玉器的總體考察，我們認爲其琢成時期相當於婦好墓的年代（武丁晚期）。而創造這一文化的主人，發掘者以爲，應是古越氏族的一支——揚越人，並認爲贛江流域的清江吳城、新干大洋洲一帶或許是殷代的方國之一。

（六）四川廣漢南興鎮三星堆遺址的發掘[71]揭開了殷時期西南邊陲地區早蜀人所建立的奴隸制國家的文化面貌。在已發掘的一、二號祭祀坑中出土了大量各種質地的珍貴文物，其中玉器一項即達百件以上。加上城垣範圍內出土的玉器[72]，其數量當更多。引人注目。

此處玉器的色澤，有乳白、綠、黃、灰、淺褐、黑、青等，而以白色和綠色居多數。質地未經科學鑒定。器類可分禮器、儀仗、工具、用具和裝飾品五大類。

禮器類有琮、璧、圭、牙璋、瑗、環六種，而以牙璋最具特色，發掘者將它們分爲四型：A型，前鋒內凹呈魚嘴形；B型，尖端琢出一鳥，射表雕「璋」形圖案；C型，尖端內凹，形近中原地區商代早、中期的牙璋；D型，尖端略呈弧形。但它們的柄部基本相同。此外，二號坑出土的一件石質「邊璋」，它的兩面分別琢刻兩組以人物爲主體的圖案，對於研究早蜀社會的宗教、禮儀、人體裝飾等問題有參考意義，也是商時期雕刻藝術品的佳作。

儀仗類僅戈一種，按援部的區異，大致有三角形、梯形和窄長形三種。除梯形援較特殊者外，其餘兩型分別與婦好墓出土的Ⅰ式、Ⅳ式戈接近。

工具類有斧、鋤、刀、鑿、斫、鋤、匕首形器等。其中以鑿的數量最多，形較多樣，但都素面，工藝不精。一件玉鋤（圖一五七），呈舌狀，中心部位有一突起的圓銎，可安柄。形較特殊，未見於殷墟。

用具類有杓和舌形器兩種。一件杓（匕），長條形，近頂端有一穿，應是實用的進食器。兩件舌形器，也像是進食器。

裝飾品類只有一件舌形佩飾，工藝較粗糙。顯然不能與殷墟的佩玉相比。反映早蜀貴族輕視佩玉的風尚。

科學發掘三星堆遺址之前，南興鎮一帶曾多次發現過玉石器[73]。學者們推斷其時代屬西周後期至春秋前期。現在看來，其年代可提早到殷代。

關於三星堆一、二號祭祀坑的年代，發掘者將它們分別定爲殷墟文化第一期和殷墟文化晚期。我們認爲，將此兩坑的年代定爲殷墟文化早期比較恰當。

這裏出土的青銅像、人面像、金杖、金面罩等等，具有濃厚的地區特點，可謂獨樹一幟。但另方面，這裏的青銅尊、一部分玉器的形制恰與殷墟出土的同類器十分接近，體現了殷文化對早蜀文化的影響。

（七）其他地區出土的商代晚期玉器：湖北孝感在考古調查中曾獲牙璋、戈、環等共四件[74]；湖南衡陽杏花村發現的一件商代銅卣中，內裝玉佩、玉

玦、玉牙璧和一百四十多顆玉管狀珠，據推測，可能是窖藏物[103]。陝西西安老牛坡發掘的三十八座商代晚期墓葬中，出土有玉戈、玉環和管狀珠，共四件[104]，都是習見之物。如果與伴出的質精量多的青銅器相比，顯得很不相稱，反映出墓主重銅器輕玉器的傾向。

三、商代晚期的玉石文

甲骨文是我國最早最成熟的文字，與甲骨文同時並存的還有金文、玉石文和陶文。這些刻寫或鑄於不同質料上的文字，儘管內容、用途並不相同，但它們都是商代文明的重要標誌[105]。

玉石文大約興起於殷代武丁時期，一直延續到殷代末年。主要出土於安陽殷墟，其次爲傳世品，個別的發現於甘肅省。總數據最近統計約有三十件以上，其中玉質的約佔二分之一。或琢刻，或書寫，而以前者居多數。按內容大致可分兩類：

（一）紀事性銘辭，數量甚少，內容有入貢、戰爭、賞賜、祭祀等方面，從一個側面，反映了殷王朝的一次歷史性事件。例如：

婦好墓出土的一件大玉戈，在戈內後部一面刻有「盧方𠂤入戈五」六字。「盧方」當係方國名，「𠂤」是人名，「入」有貢納意。大意是說，盧方的𠂤人貢玉戈五件。大概在武丁時期，盧方與殷王國比較親睦，故有入貢之舉。這是我國最早一件自名的玉器。關於盧方的地望，有學者認爲在今湖北襄陽南，即春秋時的盧戎所在地[106]。

安陽小屯村出土的一件綠色玉戈，在戈援一面的前端有用毛筆書寫的朱紅色文字，能辨識「在沘𢦏受𠂤在入」七字。據研究，此戈上的文字可能是殷王國在「沘」與「𢦏」、「𠂤」戰爭獲勝後所書，也可能專製此戈並書記其事[107]。由於此墓中出土有銘「子漁」的銅器，而「子漁」爲武丁時代甲骨文中常見的人物，是武丁的兒子。由此推測，墓主可能是殷王室成員。至於墓葬的年代，發掘者認爲大致與婦好墓同時。

一件現藏美國哈佛大學福格藝術博物館的玉戈，在援的後部由上而下刻有十個字，銘辭經李學勤先生隸定和考釋：「曰𤔔王大乙，才（在）林田，餘𡆥」。李先生認爲這件玉戈是餘在一次祭祀大乙的過程中在旁侍奉，可能手持此戈，而事後刻辭留念。並認爲此戈應看作與征人方的有關的器物之一[108]。

一件傳世的玉柄形飾，在柄端下側的一面陰刻文字兩行，共十一字，文曰：「乙亥王易（賜）小臣𩰫（右一行）萬才（在）大室（左一行）」[109]。「小臣」是殷代較高的官名，「𩰫」可能是人名，「萬」似爲器名，「大室」是建築物的名稱，是藏廟主之所在。大意是說，在乙亥日，殷王在大室賞賜小臣𩰫一件稱爲萬的器物。小臣受王之賜，刻文以誌其事。此銘刻的辭例與戍嗣子鼎的銘文相近[110]，但較簡略。結合刻文的字體，推斷此柄形飾屬於乙、辛時期。

（二）方國名或族名、人名及其他。此類內容比較複雜，有的則難明確切含義，有待學者們探討研究。例如：

安陽侯家莊西北岡殷代王陵區出土的一件殘玉斧，在其一面刻有倒置的「𠬜」字。「𠬜」可能是方國名，見於甲骨文與金文。如「乙巳卜貞𠬜𨸏雀伐羌禍」（《粹》一一六七片）；婦好墓出土的一件銅大圓鼎和兩件銅鏡上分別鑄有「亞𠬜」銘文（「亞」是官名）。據陳夢家先生研究，「𠬜和雀是殷國的邦侯，二邦相當鄰近，故於一辭卜兩邦伐羌」[111]。他在另一處提到雀的地望時，認爲「當近豫西」。由此推知，「𠬜」也可能在今豫西一帶。

同墓中出土的一件殘玉斧，在斧的正面刻有倒置的「𠂤侯」二字。某侯或侯某，在甲骨卜辭中屢見。陳夢家認爲「侯、白（伯）受殷王的統制，有交納其農作物與其出征的義務」[112]。

安陽小屯村東北地的一座殷墓中，出土有一組「編珠鷹魚飾」，已如上述。可注意的是，在其中一條玉魚的一面刻有「大示它」三字，耐人尋味。我曾認爲，殷王之直系祖先將爲崇於某人，故銘此以自儆[111]。但又感勉强，待指正。至於三三一號墓的年代，應爲武丁早期。

甘肅慶陽縣野林大隊發現的一件玉戈，在闌的前方一面陰刻「乍冊𠂤」三字[112]。「乍冊」是殷代史官的名稱，「𠂤」應是人名。大意謂此戈係史官𠂤所有。此戈的形制與婦好墓出土的一件玉戈近似，其年代可能亦相當。

傳世的一塊玉甲子版殘片，據說出土於安陽。玉版殘存「庚寅辛」三字，陰綫雙鈎，「庚辛」二字勘傷。據研究，甲子表原由六片組成，此殘版爲第三片，文字爲第二行[113]。但在殷墟發掘中，始終未見玉甲子表的踪跡。此版可備一說。

上述刻寫文字的玉器，連同未作介紹的刻文石器，主要爲禮樂、祭祀和儀仗用器，也有少量裝飾品和動物雕像、鑲嵌片等。它們從一個側面反映殷人對禮儀、祭祀制度的重視。

殷代刻寫文字的玉石器，是當時玉石工藝、書寫藝術、社會意識各方面的綜合體，是殷代文明的具體體現。對於後世的玉石器銘刻無疑也有深遠影響。

四、簡短的小結

關於夏代和商代早期的玉器，學術界存在分歧意見。然而，綜觀這兩個時代的玉器，不難發現，它們的器類、形制與藝術風格，都比較接近於商代晚期玉器，顯示出夏商文化的承襲關係。

商代中期的玉器顯得比較貧乏，相反，這一時期的青銅器卻有較大發展，兩者不甚相稱，我們懷疑當時的統治者存在重銅器輕玉器的傾向。

商王盤庚遷都於殷後，在多種主客觀原因促成下，創造了高水平的物質文明和精神文明。玉器便是這二大文明的一個組成部分。

殷代「玉工」繼承了前人琢玉工藝的優良傳統，在王室琢玉作坊中，運用自己的智慧和才能，創作了衆多新穎而典雅的作品，婦好生前各種使用的禮儀性玉器和大量肖生形玉佩、人物像等等，都是他們的傑作。與此同時，在殷代琢玉技術的影響下，分佈於殷王國外圍的方國和某些族屬，他們的琢玉工藝也取得了很大成就。到了帝乙、帝辛時期，「玉人」們還創作了融玉石天然美與藝術美於一體的「俏色」作品。另方面，我們也不能忽視，由於殷王室和貴族對玉器的不同需求，促使了玉器器類的多樣化。他們還通過各種手段，從安陽以外「徵」「取」玉料，使新疆玉得以較多地輸入中原，把玉雕品推到更高的境界。

總之，商代晚期是中國古玉創作的第二次高潮。殷王都與某些方國所發現的衆多多姿多彩的玉器，爲中國古代玉器發展史譜寫了新的一頁，同時，也爲探究西周玉器的源頭、影響等問題提供了重要資料。

一九九二年九月

註釋

① 高煒：《試論陶寺遺址和陶寺類型龍山文化》，《華夏文明》第一集六二頁，北京大學出版社，一九八七年；張長壽：《陶寺遺址的發現和夏文化的探索》，《考古與文物論集》一一二頁，文物出版社，一九八六年。

② 殷瑋璋：《夏文化問題》，《中國大百科全書·考古學》五七三頁，中國大百科全書出版社，一九八六年；鄭光：《試論二里頭商代早期文化》，《中國考古學會第四次年會論文集》一八頁，文物出版社，一九八三年。

③ 安金槐：《鄭州商城》，《鄭州商代遺址》，《中國大百科全書·考古學》六四九——六五一頁，中國大百科全書出版社，一九八六年。

④ 鄭振香、陳志達：《近年來殷墟新出土的玉器》，《殷墟玉器》一二——一三頁，文物出版社，一九八一年。

⑤ 夏鼐：《商代玉器的分類、定名和用途》，《考古》一九八三年第五期。

⑥ 中國社會科學院考古研究所、臨汾地區文化局：《山西襄汾陶寺墓地發掘簡報》，《考古》一九八〇年第一期；《一九七八——一九八〇年山西襄汾陶寺墓地發掘簡報》，《考古》一九八三年第一期。

⑦ 戴應新：《陝西神木縣石峁龍山文化遺址調查》，《考古》一九七三年第三期；《神木石峁龍山文化玉器》，《考古與文物》一九八八年五、六期。

⑧ 中國社會科學院考古研究所編：《中國考古學中碳十四年代數據集》（一九六五——一九八一年）一二九頁，文物出版社，一九八三年。

⑨ 中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊：《一九八一年河南偃師二里頭墓葬發掘簡報》，《考古》一九八四年第一期。

⑩ 北京市玉器廠技術研究組：《對商代琢玉工藝的一些初步看法》，《考古》一九七六年第四期。

⑪ ⑯中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊：《河南偃師二里頭遺址三、八區發掘簡報》，《考古》一九七五年第五期。

⑫ ⑮中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊：《一九八〇年秋河南偃師二里頭遺址發掘簡報》，《考古》一九八三年第三期。

⑬ ⑱中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊：《偃師二里頭遺址新發現的銅器和玉器》，《考古》一九七六年第四期。

⑭ 中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊：《一九八二年秋偃師二里頭遺址九區發掘簡報》，《考古》一九八五年第十二期。

⑰ 偃師縣文化館：《二里頭遺址出土的銅器與玉器》，《考古》一九七八年第四期。

⑲ 劉觀民：《夏家店下層文化》，《中國大百科全書·考古學》五七一——五七二頁，中國大百科全書出版社，一九八六年。

⑳ 雲希正、牟永抗編：《中國玉器全集（一）原始社會》，圖版八，玉勾雲形器，河北美術出版社，一九九二年。

㉑ 中國社會科學院考古研究所編：《殷墟婦好墓》圖版

一六四，一上，文物出版社，一九八〇年。

㉒ 趙新來：《鄭州二里岡發現的商代玉璋》，《文物》一九六六年第一期。

㉓ 河南文物研究所：《鄭州北二七路新發現的三座商墓》，《文物》一九八三年第三期。

㉔㉕ 鄭州市博物館：《鄭州市銘功路西側的兩座商代墓》，《考古》一九六五年第十期。

㉕ 河南文物研究所：《鄭州商代城內宮殿遺址區第一次發掘報告》，《文物》一九八三年第四期。

㉖ 鄭州市博物館：《鄭州商代遺址發掘簡報》，《考古》一九八六年第四期。

㉘ 中國社會科學院考古研究所河南二隊：《一九八三年秋季河南偃師商城發掘簡報》，《考古》一九八四年第十期；《一九八四年春偃師尸鄉溝商城宮殿遺址發掘簡報》，《考古》一九八五年第四期。

㉙ 新鄭縣文化館：《新鄭縣望京樓出土的銅器和玉器》，《考古》一九八一年第六期。

㉚ 河南文物研究所：《許昌縣大路陳村發現商代墓》，《華夏考古》一九八八年第一期。

㉛ 中國社會科學院考古研究所等：《夏縣東下馮》一八三、一九七頁，文物出版社，一九八八年。

㉜ 北京市文物管理處：《北京平谷縣發現商代墓葬》，《文物》一九七七年第十一期。

㉝ 湖北省博物館：《一九六三年湖北黃陂盤龍城商代遺址的發掘》，《文物》一九七六年第一期；《盤龍城一九七四年度田野考古紀要》，《文物》一九七六年第二期。

㉞ 楊伯達主編：《中國美術全集㉙·玉器》圖版五〇，文物出版社，一九八六年。

㉟ 江鴻：《盤龍城與商朝的南土》，《文物》一九七六年第二期。

㊱ 中國社會科學院考古研究所：《殷墟婦好墓》，文物出版社，一九八〇年。

㊲ 《逸周書》卷四，《叢書集成初編》，商務印書館，一九三七年。

㊳ 《讀書雜志》（上）十九頁，《國學基本叢書》，商務印書館，一九三三年。

㊴ 夏鼐：《有關安陽殷墟玉器的幾個問題》，《殷墟玉器》，一九八一年。

㊵ 西安冶金建築學院等：《礦物學》三二頁，人民教育出版社，一九七六年。

㊶ 李濟：《研究中國古玉問題的新資料》，《歷史語言研究所集刊》第十三本，一九四八年。

㊷ 李濟：《殷墟有刃石器圖說》，《歷史語言研究所集刊》第二十三本五二六頁，一九五二年。

㊸ 張培善：《安陽殷墟婦好墓中玉器資石的鑒定》，《考古》一九八二年第二期。

㊹ 閻廣：《中國古玉地質考古學研究》，《第三屆國際中國科學史討論論文集》，科學出版社，一九九〇年。

㊻ 汪遵國：《良渚文化「玉斂葬」述略》，《文物》一九八四年第二期三三頁。

㊼ 鄧淑蘋：《中華五千年文物集刊·玉器篇一》一一六頁——一一七頁，臺灣臺北，一九八五年。

㊽ 楊伯達：《中國古代玉器概述》二——三頁，《中國玉

器全集1：原始社會》，河北美術出版社，一九九二年。

㊾羅振玉：《殷墟書契續編》五·二二·二，一九三三年。

㊿胡厚宣：《戰後京津所獲甲骨集》一三四三片，群聯出版社，一九五四年。

(51)中國科學院考古研究所安陽發掘隊：《一九七五年安陽殷墟的新發現》，《考古》一九七六年第四期。

(52)陳志達：《殷墟玉器的工藝考察》，《中國考古學研究——夏鼐先生考古五十年紀念論文集》，文物出版社，一九八六年。

(53)《殷墟玉器》圖版62，文物出版社，一九八一年。

(54)羅振玉：《殷墟書契前編》一，13，3，一九一二年。

(55)羅振玉：《殷墟書契後編》上，26，15，一九一六年。

(56)郭寶鈞：《古玉新詮》，《歷史語言研究所集刊》第二十本下冊二二——二三頁，一九四九年。

(57)馬得志、周永珍、張雲鵬：《一九五三年安陽大司空村發掘報告》，《考古學報》第九冊五六頁，一九五五年。

(58)安陽市博物館：《安陽鐵西劉家莊南殷代墓葬發掘簡報》，《中原文物》一九八六年第三期。

(59)中國社會科學院考古研究所安陽工作隊：《一九六九——一九七七年殷墟西區墓葬發掘報告》圖七一，5，《考古學報》一九七九年第一期。

(60)石璋如：《小屯第一本·殷墟建築遺存》一七三頁，歷史語言研究所出版，臺灣南港，一九五九年。

(61)石璋如：《小屯第一本·殷墟建築遺存》一七三頁，歷史語言研究所出版，臺灣南港，一九五九年。

(62)中國社會科學院考古研究所安陽工作隊：《安陽殷墟三家莊東的發掘》圖三，6；圖五，11，《考古》一九八三年第二期。

(63)《殷墟婦好墓》圖版一一四，1，文物出版社，一九八〇年。

(64)中國社會科學院考古研究所安陽工作隊：《一九八六——一九八七年安陽花園莊南地發掘報告》圖二二，4，《考古學報》一九九二年第一期。

(65)石璋如：《殷代頭飾舉例》，《歷史語言研究所集刊》第二十八本下，六三七頁，臺灣，一九五七年。

(66)石璋如：《小屯殷代的成套兵器》圖一〇，《歷史語言研究所集刊》第二十二本，臺灣，一九五〇年。

(67)石璋如：《殷墟墓葬之二·中組墓葬》一五——一七頁；二四——二五頁，歷史語言研究所出版，臺灣臺北，一九七二年。

(68)《殷墟婦好墓》圖版一六五，2，文物出版社，一九八〇年。

(69)李濟：《跽坐蹲居與箕踞》，《歷史語言研究所集刊》第二十四本，一九五三年。

(70)梅原末治：《殷墟》圖版——一三三，1；圖版——五八，2，朝日新聞社，一九六四年。

(71)楊鍾健、劉東生：《安陽殷墟之哺乳動物群補遺》，《中國考古學報》第四冊，商務印書館，一九四九年。

(72)顧頡剛：《「三監」人物及其疆地》，《文史》第二十二輯一頁，一九八四年。

(73)安志敏：《鄭州市人民公園附近的殷代遺存》，《文物參考資料》一九五四年第六期。

(74)中國科學院考古研究所編：《輝縣發掘報告》，科學出版社，一九五六年。

78 中國社會科學院考古研究所河南一隊、商丘地區文物管理委員會：《河南柘城孟莊商代遺址》，《考古學報》一九八二年第一期。

79 河南省文化局文物工作隊：《河南孟縣澗溪遺址發掘》，《考古》一九六一年第一期。

80 淮陽縣博物館：《河南淮陽縣出土一批晚商文物》，《文物》一九八九年第三期。

81 信陽地區文管會、淅川縣文管會：《河南羅山蟒張商代墓地第一次發掘簡報》，《考古》一九八一年第二期；《羅山縣蟒張後李商周墓地第二次發掘簡報》，《中原文物》一九八一年第四期；《羅山天湖商周墓地》，《考古學報》一九八六年第二期；《羅山蟒張後李商周墓地第三次發掘簡報》，《中原文物》一九八八年第一期。

82 李伯謙、鄭傑祥：《後李商代墓葬族屬試析》，《中原文物》一九八一年第四期。

83 河北省文物研究所編：《藁城臺西商代遺址》，文物出版社，一九八五年。

84 85 石家莊地區文化局：《河北省石家莊地區的考古新發現》，《文物資料叢刊》(二)，文物出版社，一九七七年。

86 河北省文物研究所等：《定州發現商代大型方國貴族墓地》，《中國文物報》一九九一年十二月十五日第四八期。

87 蔡鳳書：《濟南大辛莊商代遺址的調查》，《考古》一九七三年第五期。

88 孔繁銀：《山東曲阜發現古代蚌器玉器及陶器等》，《文物參考資料》一九五四年第十期。

89 山東省博物館：《山東益都蘇埠屯第一號奴隸殉葬墓》，《文物》一九七二年第八期；《文化大革命期間出土文物》(第一輯)，文物出版社，一九七二年。

90 中國社會科學院考古研究所：《滕州前掌大商代墓葬》，《考古學報》一九九二年第三期。

91 殷之彝：《山東益都蘇埠屯墓地和「亞醜」銅器》，《考古學報》一九七七年第二期。

92 盧連成、胡智生：《寶鷄強國墓地》上册圖二三六、二三七，1，文物出版社，一九八八年。

93 謝青山、楊紹舜：《山西呂梁縣石樓鎮又發現銅器》，《文物》一九六〇年第七期；楊紹舜：《山西石樓褚家峪、曹家垣發現商代銅器》，《文物》一九八一年第八期；山西省考古研究所、靈石縣文化局：《山西靈石旌介村商墓》，《文物》一九八六年第十一期。

94 江西省文物考古研究所、江西省新干縣博物館：《江西新干大洋洲商墓發掘簡報》，《文物》一九九一年第十期；彭適凡、劉林、詹開逵：《關於新干大洋洲商墓年代問題的探討》，《文物》一九九一年第十期。

95 張緒球：《石家河文化玉器》圖二，3，《江海考古》一九九二年第一期。

96 張長壽：《記澧西新發現的獸面玉飾》，《考古》一九八七年第五期。

97 四川省文物管理委員會等：《廣漢三星堆遺址一號祭祀坑發掘簡報》，《文物》一九八七年第十期；《廣漢三星堆遺址二號祭祀坑發掘簡報》，《文物》一九八九年第五期。

⑧ 陳顯丹、陳德安：《三星堆遺址的文化特徵》，《巴蜀歷史・民族・考古・文化》三二一頁，巴蜀書社，一九九一年。
⑨ 馮漢驥、童恩正：《廣漢出土的玉石器》，《文物》一九七九年第二期。
⑩ 熊卜發：《湖北孝感地區商周古文化調查》圖三，4—6，《考古》一九八八年第四期。
⑪ 唐先華：《衡陽市杏花村商代提梁卣》，《中國考古學年鑒》一九八六年一七一頁，文物出版社。
⑫ 西北大學歷史系考古專業：《西安老牛坡商代墓地的發掘》，《文物》一九八八年第六期。
⑬ 陳志達：《商代的玉石文字》，《華夏考古》一九九一年第二期。
⑭ 屈萬里：《尚書今註今譯》七二頁，臺灣商務印書館，一九六九年。
⑮ 中國社會科學院考古研究所安陽工作隊：《安陽小屯村北的兩座殷代墓》，《考古學報》一九八一年第四期五〇五頁。
⑯ 李學勤：《論美澳收藏的幾件商周文物》，《文物》一九七九年十二期。
⑰ 黃濬：《古玉圖錄初集》卷四，十一頁，北京尊古齋，一九三九年。
⑱ 中國社會科學院考古研究所編：《殷墟發掘報告》（一九五八—一九六一年）圖一九八（乙），文物出版社，一九八七年。
⑲ 陳夢家：《殷墟卜辭綜述》二八九、三三一頁，科學出版社，一九五六年。
⑳ 許俊臣：《甘肅慶陽發現商代玉戈》，《文物》一九七九年第二期。
㉑ 天津市藝術博物館編：《天津藝術博物館》圖版一七六，文物出版社，一九八四年。

西周玉器簡説

方國錦

公元前十一世紀周姬發策劃發動了「武王革命」，推翻了殷紂王的殘暴統治，建立了周王朝，定都鎬京。至公元前七七一年平王東遷洛陽。史稱此二百六十年間的周朝爲西周。

西周統治者採取「封諸侯，班錫宗彝」及等級制世襲領主的井田制土地制度，以鞏固其統治。西周王室接受了殷朝滅亡的教訓，提倡發展生產，力戒酗酒。因此，西周青銅酒器生產減少，食器、禮器有所增多。周王朝爲了鞏固奴隸制政權和規範禮治，建立了各種法律。東周成書的《周禮》記載，不同等級、身分的周民，在祭祀、典禮等重大活動中，使用的青銅器、玉器的數量、質地、規格都有着嚴格的規定。這些規定成爲等級差別的標誌，帶有强烈的政治色彩。因此，周王朝對於玉器的碾琢和應用均非常重視。《周禮·考工記》記載：周王室設立玉作，管理專爲王室雕琢玉器的奴隸——玉人①。所以，西周統治者除了繳獲了大量的殷王室玉器之外，還琢磨了難以計數的新型玉器。但，限於實物不足、視野不廣，研究工作有待今後深入開展，本册祇能簡要的解説西周玉器的基本面貌及其主要特點，以供讀者參考。

一、西周玉器遺存概況

西周玉器，流傳於國内外的數量相當可觀。據作者所目驗以及發表在出版物上的西周玉器，其玉質和雕琢技藝均較爲精美，並有着西周時代的顯著風格和鮮明特點。這是歷史檢驗和人們用藝術眼光精心篩選、去粗存精的結果。

迄今，科學發掘出土的西周玉器主要分佈於以下地區：北京琉璃河黄土坡，山東濟陽劉臺子，山西洪洞永凝堡，浙江衢州西山，安徽屯溪市郊，福建南安大盈，陝西長安縣張家坡和客省莊、扶風、岐山、寶鷄竹園溝、茹家莊，寧夏固原孫家莊，甘肅靈臺白草坡，四川成都指揮街，河北元氏西張村，河南洛陽、襄縣、新鄭唐户、平頂山滍村、三門峽虢國墓地，湖北黄陂魯臺山等十三個省、市、自治區，約計有五十餘處。這都是已見報導的，可能還有許多尚未公開發表的。四十餘年來全國發掘出土的西周古墓中，規模大，出土玉器均在千件以上的有寶鷄茹家莊強國墓地和河南三

門峽虢國墓地兩大宗。這是西周中晚期玉器兩大重要發現，引起了文物、考古界的高度重視。至今已發掘並報導的西周玉器總數有數千件。出土最多的是陝西省，約在兩千件以上。陝西是周王朝的發祥地和政治中心，從公元前十一世紀至公元前七百七十一年，時間長達約二百六十年。在此出土數量眾多的西周玉器是理所當然的。河南次之，發掘出土的西周玉器也在千件以上。黃河中上游是西周玉器主要出土地區，在一些方國和邊遠地區，玉器作爲一種文化，雖有地區特點，但其造型、紋飾、雕琢技藝及風格，基本上是相同的，反映了不同地區文化的共同性，對判斷玉器的時代是一個重要依據。

西周玉器用材的品種相當複雜，並非單一的。迄今可識別的，計有白、青、墨、碧、黃等諸色和闐玉和藍田玉瑪瑙、水晶、綠松石等。還有許多暫時尚未識別的地方玉材。陝西澧西、鎬京、扶風以及河南三門峽虢國墓地等地區出土的一批玉器雖未進行科學鑒定，僅據目驗觀察判斷，有些優質玉器確爲和闐玉。這在很大程度上與這幾個地區地處當時的政治、文化中心有關。西周同商代相比較，獲得優質新疆玉有更大的可能性。但從全國出土的西周玉器來看，有大部分是選用當地優質玉料雕琢成器的，可知和闐玉仍是來之不易的珍貴玉材。寶鷄茹家莊強伯墓出土的煤玉玦應是就地取材製成的，但目前在其附近地域尚未找到礦床，其產地有待于進一步考證②。

二、西周玉器的品種及其代表作

西周早期玉器的造型、紋飾與商代近似。武王伐紂滅殷，奪得殷王室的青銅器、玉器及大量財寶。這些戰利品，在《逸周書·世俘解》中有所記載：「凡武王俘商舊室玉億有百萬」，清人王念孫《讀書雜志》校爲「萬四千」，此數較爲可信。商王室的財物被奪，自然商朝一些有技術專長的奴隸也成爲周朝的戰利品。周朝統治者及諸侯便驅使這批奴隸工匠製造出青銅器、玉器等珍貴物品，與晚商不可能有明顯的區別。所以，後人就很難分辨何爲商人所爲、何爲西周之物了。

西周經過二百六十年的發展歷史，玉器工藝由沿襲商代傳統風格和雕琢手法，逐漸向創造西周風格及特徵的方向發展。僅目前全國出土的西周玉器，品種明顯不及商代齊全，件頭也比較小。可以說，西周玉器現存狀況，並不能說明西周當時玉器製做水平就是如此。問題是，迄今爲止，經過科學發掘的西周墓葬均屬中小型墓，尚未發掘到西周王墓。有理由說，發掘出數量大、質地好、具有高度雕琢技藝的西周玉器還要寄托於將來。本冊所收錄的西周玉器共有：禮器、儀仗、工具、裝飾品、斂葬和雜項等六類。

禮器有琮、璧、璋三種。琮分爲大、中、小三類，形狀都比較規範，均爲外方內圓，多數光素無紋。陝西澧西出土的一件泛綠色青玉琮（圖二〇六），外方內圓，兩端有短射，四面雕琢相同的雙勾陰綫鳥紋圖案。鳥紋圖形在青銅器裝飾上十分廣泛，在西周玉器上運用得也相當普遍，但將鳥紋裝飾在玉琮上迄今發現僅此一件。雕琢精工，彌足珍貴，同時出土的玉獸面，在發掘品中也極爲罕見③。璧均爲圓形，厚薄不一，大小有別。故宮博物院收藏的玉雙龍紋璧（圖二〇五），形狀不甚規則，兩面紋飾相同，以雙綫雕琢雙龍，兩龍頭尾彎曲相對。此璧屬西周中期以後的作品。山東省濟陽縣劉臺子出土的淺黃色玉璧（圖二〇四），光素無紋，形狀不甚規整。此器僅有三點三厘米大小，算得上是玉璧中最小的。璧本爲禮器，但此

璧可能是一件裝飾佩戴品④。璋西周時代的甚少，僅見于四川廣漢，該縣中心鄉出土的青灰色玉璋（圖二〇九），即其例證。璋作長條形，長射首端爲叉狀，一尖略長，中間呈凹弧刃，射與柄部間兩側有齒狀扉稜，扉稜間有多道刻綫紋，應爲西周早期之作。

儀仗類有戈、戚兩種。陝西澧西的白玉戈，長條形，援端呈三角狀，兩邊刃，中脊凸起，上下闌較淺，內較長，靠近援中脊有圓穿。此戈造型古樸，帶有西周初期的風格。澧西的青色玉戈，援短，援端圓形，援邊出邊，援下有弧度，上下闌及中間各有一孔，援下前端有一圓孔，內端呈三角形，內中有一孔。這種形狀的戈在西周青銅戈中尚可見數例，但在玉戈中確乎僅見此一件。玉戚有三種形狀。山東省濟陽縣劉臺村出土的三件玉戚，爲其中的兩種。一種爲長方形（圖二一二），上部兩側有齒牙，中有一管鑽圓孔，頂端亦有一小圓孔，下端爲兩面刃，兩側刃角向外擴。另兩件爲橢圓形（圖二一〇、二一一），兩側有齒牙，近頂中有小孔，中間爲管鑽圓孔一個，下半部束腰，刃呈弧形，兩面刃。兩件玉戚是從死者口中發現的，可見原是壓在死者舌頭上的。三件玉戚質地相同，器物雖小，雕琢御十分精美。陝西澧西的一件玉戚，呈長方形，兩側齒牙，中呈大圓孔，兩面刃，兩側刃角外展，此種形狀的玉戚在西周發現甚少。

工具類有刀、鱗、鑿、鏟、調色器。玉鳥紋刀是一件徵集品（圖一九九），爲青玉，長條形，兩面紋飾相同，主題圖案爲兩隻重疊立鳥，鳥尾上翹繞頭，頭頂高冠，鳥腿雕刻出發達的肌肉。該器飾紋精緻，與西周早期青銅器上鳥紋風格相一致。此玉刀是西周玉器中罕見的精品。西安客省莊出土的獸形刻刀，小巧別致。這種玉刀在商末周初較爲普遍。鱗有玉質和骨質的兩種。據文獻記載，鱗是一種解結的工具，在西周中期以前較爲流行，漢以後這種工具極爲少見了。長形玉鏟和長方形玉鏟，形狀非常規整，無紋，光澤晶瑩，從開料到磨製成形都十分精工。此器不可能有實用價值，是某種觀念的象徵，或是貴人們喜愛的玩物。玉鏟、玉鑿屬於西周早期作品。玉牛型調色器，白色帶黑斑，牛呈卧狀，頭前伸，背部寬平，上有四個規整圓孔。匠師們將卧牛的溫順性格雕刻得栩栩如生。此外，故宮博物院收藏有一件商代獸首大理石四孔調色器，孔內尚遺存有朱砂。可見，商代和西周初，不僅把該器視爲實用品，而且還是有一定觀賞價值的藝術品。

裝飾品類。這類在西周玉器中是數量較多、品種比較齊全的一類，包括這時期的裝飾、佩飾等多種玉器。在琢製技術上有了很大進步，以圓雕、透雕爲主，浮雕、陰刻相結合。取材廣泛新穎，造型優美自然。其中有圓雕玉立人、鹿、禽、獸、魚、蟲、柄形飾、璜、項鏈以及各種形狀的裝飾、佩飾品。本册收入的是其中一部分，應爲西周裝飾玉器中之佼佼者。如甘肅省白草坡出土的兩件玉立人（圖二一八），玉質爲淺黃色。大者高螺髻，頂端虎頭形，長臉、大眼、寬鼻、裸體、瘦骨嶙峋，雙手捧腹站立。用簡練的手法，準確地表現出人體的各個部位及立人在靜中的神態。小玉人，身着袍服，頭戴高冠，身呈尖錐狀。這兩件玉人表現了頭部的裝飾和服飾特點，是研究周代服裝的重要資料。都具有很高的裝飾性，其雕琢技巧及藝術水平，代表了西周早期琢玉工藝的卓越成就⑤。同歸好墓出土的商代玉人相比，在表現人的神態上有顯著進步⑥。陝西茹家莊強伯墓出土玉器上千件，最晚時間是西周中期。具有代表性的玉器，是一批不同形態的圓雕玉鹿（圖二二五）。此組玉鹿中有雌鹿、雄鹿。琢玉匠師們抓住鹿的形象特點和固有性格進行雕琢。本册收入的兩隻雄鹿，一大一小，有各自的動態表情。大者爲昂首前視，前腿立，后腿弓，似作起跳姿態，小者回首顧盼。大者角長枝繁，小者角較短，枝杈不茂。無論枝角長短，均表現得長勢自然，形象生動、逼真。而陝西澧西出土的兩件玉鹿（圖二二四）與之相比較，在表現鹿的形態及特徵上，顯得古拙，突出其溫馴性和靜態美。河南三門峽虢國墓出土的大批玉器中，也有一件玉鹿（圖二二七）。玉質黃褐色，鹿呈站立狀，閉嘴，角長枝茂似花樹，鑽孔爲鼻。以圓雕和粗壯的單綫條，刻畫了鹿隆起而圓潤的臀部和前後腿上發達的肌肉，表現出鹿在用力準

備奔跑，使鹿的形體具有動感。綜觀西周早、中、晚三個時期，對於玉鹿的雕琢技法和表現能力，可以從中窺見西周琢玉技藝的發展水平，它對研究西周玉器發展、風格變化以及雕琢技法的進步，提供了準確而科學的寶貴資料。

柄形飾應爲裝飾用品，在西周中期以前使用得比較普遍。形狀有古琴式、長條形、方形。其紋飾較爲豐富，有鳥紋、夔龍、夔鳳、鱗紋、竹節紋、光素等。西周後期，這種器物逐漸消失了。過去有的學者對柄形器的定名抱有疑義。陝西寶鷄茹家莊強伯墓中曾發掘出幾件類似的柄形飾，其前端之存了原來的使用狀況，有三分之一插入一鑲嵌物里，顯然是作爲一種器柄使用的。陝西寶鷄茹家莊強伯墓中曾發掘出幾件類似的柄形飾，其前端之鑲嵌部分仍可復原。所以柄形器是實用品確定無疑。柄形飾不僅是實用物，而且其形狀和紋飾，都具有很強的裝飾性和很高的觀賞價值。故宮博物院收藏一件西周早期的柄形飾（圖二七八），爲青玉，琴式形狀，以陰綫雙勾雕琢鳥紋。上端雙鳥相對，鳥中上爲心狀孔，下爲桃形孔相對。中部主題紋飾是一隻高冠、啄喙立鳥。下部爲一展翅夔鳳單足踏在夔龍首上，下端一寬凸棱。兩面紋飾相同。此器形狀規整，紋飾層次分明，佈局勻稱優美，是西周柄形飾中的精品。此件的主題紋飾、工藝風格以及雕琢手法，與山東濟陽劉臺村徵集的青玉鳥紋玉刀完全相同，似出自一人之手。

一九九〇年河南省三門峽虢國墓出土的一件玉柄鐵劍（圖二八六），柄青玉質，管狀，通長十二點五厘米，分爲管狀和截錐式方臺座兩部分，均爲空心，銅心柱與鐵劍貫穿相連。管狀部分斜刻陰綫條紋，方臺座底邊二點五厘米，四角對琢飾變形饕餮紋。用玉作鐵劍柄，在西周爲首次發現。它一方面說明玉的功用範圍擴大了，更重要的是玉柄鐵劍的發現，將我國冶鐵工藝的歷史又提前了上百年，證明在西周晚期已經有了鐵器。

玉璜是一種半壁（環、瑗）形佩飾，其大小尺寸依據佩用人的身分和繫佩的部位而定。玉璜從新石器時代晚期與瑪瑙、松石等管珠相串連，作爲佩戴裝飾之用。西周到戰國時期，用玉璜作各種形式的裝飾品最爲盛行。從發掘出土的西周玉璜來看，大多均爲兩端各有一穿，佩戴時呈下弧狀（見圖版二九六），而上弧中及兩端各有一穿的三孔璜，懸佩時呈上弧狀者，僅見一例（見《寶鷄強國墓地》竹園溝九號墓Ⅲ式玉璜 BZM9：14，圖版一三七，2）。此外，尚有二孔璜（圖二八八）與無孔璜（見《寶鷄強國墓地》茹家莊一號墓Ⅲ式玉璜 BRM1 乙：221，223，圖版一七三，6）。綜上所述，此時，玉璜佩戴方法似多種並存，但，從出土實例證明確以下弧狀佩法爲主，並風靡一世。本册收入的山東滕縣出土的一件玉璜（圖二八七），青玉質，半圓形，以雙勾陰綫琢成龍紋。龍頭有犄耳，身尾相交接，雕工簡練古樸。兩面花紋相同，週邊有齒牙，富有裝飾性。陝西澧西一件玉璜（圖二九〇），爲上乘的白玉質，上邊有齒牙，兩端各有一小孔，以雙勾陰綫雕琢一隻鳥紋。鳥呈站立狀，長尾上翹過頭。這種主體鳥紋及雕琢技法，均屬西周中期典型風格。故宮博物院收藏的一件龍紋青玉璜（圖二九一），半環形，以雙勾陰綫雕琢對龍，軀體相互纏繞，兩端龍首相望。兩面紋飾相同，雕琢陰淺較深，龍紋顯現一種浮雕的藝術效果。該器具有西周後期流行的紋飾特點和藝術風格⑦。

裝飾品中的禽、獸、魚、蟲在西周玉器中是數量較多的。造型豐富，製做巧妙。山東濟陽劉臺子出土的俏色玉鷓鴣，俗稱魚鷹（圖二五〇），玉色青中泛黃，質地細膩光潔。鷹作回首狀，喙銜一條小魚，屈足、垂尾。頭部有一小孔爲眼，兩面雕琢相同的羽紋。它巧借玉中的一小塊赭色斑點雕琢成魚，魚尾上翹，似作掙扎之態。此件具有很高的觀賞價值，實爲西周早期不可多得的惟妙惟肖的藝術品⑧。陝西澧西出土的三件青玉鳥（圖二五五），姿態基本相同，均作伏卧狀，寬尾，臀下垂，以陰綫紋表現翅尾。此類鳥形裝飾品，屬於西周初期的典型風格。玉牛、馬頭、虎、兔是西周玉器工藝品中常見的動物題材。西周早期的玉牛，從形體到神態、特徵，均雕琢得不夠鮮明，表現其特有的古拙、簡樸的藝術風格。山東濟陽劉臺子出土的一件碧玉兔，兔雙耳後攏，身軀呈飛奔向前狀，神態生動頗得造化之功。河南洛陽龐家溝出土的玉虎（圖二三四），作伏卧式，伸頭，捲

尾，並利用玉料中的褐色，俏作虎背上的紋飾。琢玉匠師抓住虎的自然特徵，巧妙地雕琢出虎在靜默中的生動神態。玉魚在西周利用得比較普遍，在選料上沒有嚴格要求。形狀有長條形、彎曲形兩種，主要在大小、長短、寬窄、厚薄上進行調整並在形象上多作變化。以陰綫勾出魚眼、鰓、鰭、尾，魚身上飾紋較少。玉魚除了用於佩戴之外，還有的將魚尾磨成一面或雙面刃，或可作隨身攜帶便於使用的小刀，也有可能專用於斂葬的。陝西澧西出土的玉魚數量較多。本册選用的兩件，一爲長條形，一爲璜形。兩件雕琢得均很精細。茹家莊強伯墓出土的三件碧玉魚，兩件彎形，一件長條形。兩種形狀、兩個品種的魚，均不在細部上進行雕琢，而着意表現其造型的美感。此器爲西周中期所作，代表了這個時期的琢玉技藝水平。

佩飾的内涵較廣，此指人們身上佩戴的飾物。西周佩戴的玉器中有頭上用的笄子、髮箍，耳上戴的玦、環，頸上戴的項鏈，身上佩的璜、衝牙等組成串飾。人們還用許多小件禽、獸、魚蟲等串綴起來，穿戴在身上，增加美感。佩戴串飾的數量多少、質量高低，能表示出不同人的等級、身分。故宮博物院收藏的一件青玉髮箍（圖二六九），圓筒形，微束腰，外壁飾凸凹絃紋，腰中部一側琢一長方孔，在一側白浸下部琢刻了幾個模糊的篆字。此器玉質上乘，雕琢精細，器形規整，是西周早期不可多得的珍品。笄是一種規理頭髮的用具。在商周時期大量使用骨笄和玉笄，其中骨笄的用量最大。笄的形狀大同小異，主要變化在笄頭上的雕工，有鳥形、夔龍、夔鳳、饕餮紋等，且偶以鑲綠松石爲飾。玉笄的形狀，往往是平頂筷式，無細加工。陝西省博物館收藏的兩件青玉笄，均爲筷式，光素無紋。陝西省周原博物館收藏的一件項鏈（圖二七五），一件佩飾（圖二七四），均用青玉和紅瑪瑙組成。青玉和紅瑪瑙質地純正、顏色鮮明，對比强烈，玉件形制圓案豐富多采。據羅西章先生考證，兩器定爲孝王時期。河南省博物館收藏的一件佩飾（圖二七六），以玉管、玉珠和瑪瑙珠相隔串成串狀，然後在一塊上小下大的玉版下沿鑽有十個小孔，連結而成爲一件佩飾。玉管與玉珠和瑪瑙珠串相間排列，具有很强的裝飾效果。這件佩飾上的玉版與陝西茹家莊強伯墓出土的玉版，完全一樣。從而可見，強伯墓出土的玉版，是此種佩飾的一個組成部分，同時也可證明，河南省博物館收藏的玉版佩飾，爲西周中期的作品。從選刊上述各式佩飾來看。雖有簡繁之分，精粗之别，而又各不相同，在組合上有較大的靈活性和隨意性。所以，此時佩飾組合並無統一規定，或有定制而執行時並不嚴格，可相機處之。

貝在商周時期是作爲貨物交換的媒介——"貨幣"在社會上流通的，有時也將其串起來，作裝飾品。西周有蛤貝、金箔貝、玉貝。其中的金箔貝、玉貝主要是上層社會權貴們的佩戴裝飾品。河南省新縣文管會收藏的一件玉貝，呈扁平棱形，上部有一對穿圓孔，中間有一道凹槽，兩面光素無紋，此器爲西周晚期作品。

斂葬玉。以前所見到的斂葬玉祇是一些零星玉片，如蓋在眼、嘴等處的。目前從墓葬發掘工作中瞭解到斂葬玉較爲詳細的使用情況。近年河南省三門峽虢國墓地發掘出一套完整的由玉、瑪瑙、金、綠松石、獸牙組成的葬飾（圖二九六）。斂葬整體可分成面罩、胸飾、腰飾三部分。面罩青玉質，微黄色，有象形的臉龐、眉毛、眼、耳、鼻、嘴、腮、下頦、髭鬚大小十三片。在當時可能是綴縫在紡織物上的，證明是文獻中所記載的"瞑目"。胸飾由七片玉玦間綴以二百多個綠松石和瑪瑙管、珠組成主體，並配有數塊玉璧，分置於胸上下端對稱的兩側，主飾文飾爲大尾鳥紋。腰部以幾枚金質的圓環、方環和三個饕餮紋樣的動物飾件組成帶狀腰飾，其下綴爲三角狀凸起的蟬形飾一枚，另有青玉刀、戈各一，野豬獠牙兩枚。再下兩腿延伸處有長方形玉尺兩柄。綜觀整體，頭部、胸部、腰部所有飾件佈局有序，合乎人體四肢的比例關係，將排列井然的各種飾件綴縫在紡織物上，把死者身軀全部覆蓋起來。當然，上述遺身斂葬玉中祇有"瞑目"的十三件玉片是專用於斂葬的葬玉，但胸腰的玉飾是生前所用，死后殉葬的，抑或爲斂葬而專門製做的葬玉，尚不能肯定。這套完整的金玉葬斂玉飾，是我國迄今發現最早的、在一定程度上起到開創兩漢玉柙之風作用的一代

傑作，可以說是玉衣制度的濫觴。同時，還反映出當時人們認爲穿玉戴金能保存死者屍體不腐與靈魂轉世復生的觀念。

雜項類。這組玉器的內涵也是相當廣泛的，大凡不屬於上述各組範疇的玉器都歸入此類。

「璇璣」在其它質地的器物中尚未發現，唯獨玉器類有璇璣，該種器物從新石器時代晚期直至西周延綿未斷。璇璣的用途至今不被人認識。過去有人認爲：璇璣是天文儀器；還有人認爲是紡織工具的零件⑨。夏鼐先生指出，這兩種說法既缺乏根據，又不科學。璇璣到底是作何用途，這一問題有待學者進一步研究，或考古新發現來證實。本册收入的陝西省博物館收藏的一件青玉璇璣（圖二九九），橢圓形，扁平，中間有一不圓的孔，外緣有三組形狀相同的齒牙。其中兩組爲八齒，一組現存七齒疑一齒殘失。此器同以前見過的玉璇璣，祇是在外緣齒牙格局上有些相似，其形狀不盡相同。以前所見的玉璇璣均爲圓形，而這件較爲特殊，爲西周初期作品。

三、西周玉器雕琢技法及其特點

玉器發展到西周已經歷了幾千年的歷史。無論在使用範圍、藝術造型、紋飾圖案等各方面，均達到了嶄新的境地，在我國古代玉器史上佔有一席重要地位。西周玉器的種類大體上承襲商代而又有所發明，其紋飾也在繼承商代風格的基礎上，達到了二十多種；在玉器的雕琢手法上，既繼承傳統而又有所創新。西周玉器多作扁平狀，善於採用細陰綫和一面坡粗陰綫相結合的粗細陰綫雙勾法來刻畫主題，綫條剛勁，形象生動。西周玉器花紋圖案的結構也很嚴謹。在表現動物紋樣時，善於以誇大局部特徵來概括全貌的藝術手法，達到筆簡意賅、生動活潑的藝術效果。如故宮博物院收藏的青玉鳥紋柄形器，山東滕縣的青玉鳥紋刀，是這個時期藝術風格的典型代表。西周初期玉器造型無新的突破，而在從鳥形器向鳥形紋圖案的轉變上有了很大發展，一改前期的粗拙風格。這一時期的玉器紋飾從青銅器紋飾圖案中吸收了大量鳥紋圖案，從而將鳥形向鳥紋發展，鳥紋向圖案化的方向發展，使鳥紋圖案成爲西周一個時代的流行題材⑩。這種題材的盛行，反映出當時人們對鳥這種飛禽的崇拜心理，同時也體現了這一朝代人們的審美時尚。

西周玉器除了流行一時的鳥形紋飾外，主體圓雕玉鹿也是前所未有的一種新的藝術形象。鹿有大小、雌雄之別。雌鹿站立，豎耳張望；雄鹿有的回首凝視，有的側目尋覓。特別是以誇張的手法，着力刻畫了鹿角的變化，有的雙枝似花樹，有的單枝分叉，有的獨角橫伸，變化多端。這說明當時琢玉匠師們一定對鹿作了精心觀察，才能將每隻鹿刻畫得神形並妙，栩栩如生。可見其匠心獨運，而達到了出神入化的境界。對玉兔的成功刻畫，也是西周玉器工藝的一個顯著進步。能將兔的跪、跳等各種動作和靜止中輕悄怕物的神態，都雕琢得惟妙惟肖，充分顯示琢玉匠師們在表現動物的神形、特徵上，掌握了純熟的藝術技巧。

西周玉器工藝的另一特點是玉器由祭祀型向禮儀型發展。在新石器時代晚期，出現了大量神秘性的玉璧、玉琮等器，至商代各有損益。到了西周，體現禮制的玉佩飾漸趨盛行，不僅數量多，而且玉材及形式亦豐富多樣。這種趨勢的出現，亦是社會崇尚玉器的一種反映。所謂「君子比德於玉」，「君子無故玉不離身」的社會觀念無不淵源於此時，不過當時能佩玉和用玉作裝飾的，還是那些方國的君主和大小奴隸主與權貴。

目前全國經過科學發掘出土的以及社會上傳世的西周玉器有數千件。發掘品主要集中在陝西、河南兩省。其中陝西茹家莊強伯墓，出土玉器千餘件，其造型和紋飾均具有代表性。此墓爲迄今發掘的西周中期等級最高的墓葬，所以對研究西周中期玉器有着重要作用⑪。河南三門峽虢國墓爲西周晚期、等級比較高的方國諸侯墓葬，所出土的大批玉器，對於分辨和研究西周晚期玉器的形制與紋飾圖案，提供了準確依據。

西周玉器在總體上繼承了前朝的琢玉技術和藝術傳統，同時也有顯著的藝術創新和鮮明的時代特色。玉器的功用涉及到政治、宗教、倫理、生產和人們日常生活等諸多方面，所以說西周玉器，是西周文明史的重要組成部分，是我國古代文化遺產的一顆璀璨明珠。

最後，讓我們將二百六十餘年的西周玉器納入我國玉器發展史的總軌道來觀察，若上溯商殷，回顧東周這兩期玉器，則不難發現，西周玉器恰好正處於我國玉壇上的兩大高潮之間。也就是說她是橫跨兩大玉器高潮的一個過渡期。當然，這並非意味着西周玉業的全盤衰退，而是在整體上不可避免的要發生新的轉機與變化。這種變化與創新主要表現在佩飾的形成與發展，「瞑目」等葬玉的充實與完備，其形制奇詭華飾，圖案神異符合，構圖細密繁縟，礱琢流暢婉綿，陰綫的魅力大爲增强，有着濃鬱的繪畫趣味，並遠勝商玉一籌。這一切都反映了周人不同於殷人的玉文化及其審美觀。同時，她又爲春秋玉器向新高點攀登，構築了觀念的、藝術的堅實基礎。

一九九二年十月

註釋

① 楊伯達：《中國古玉研究論議五題》，《文物》一九八六年九期。

② 《關於西周的一批煤玉雕刻》，《文物》一九七七年九期。

③ 張長壽：《記澧西新發現的獸面玉飾》，《考古》一九八七年五期。

④ 德州行署文化局文物組、濟陽縣圖書館：《山東濟陽劉臺子西周早期墓發掘簡報》，《文物》一九八一年九期。

⑤ 甘肅省博物館文物組：《甘肅靈臺白草坡西周墓》，《文物》一九七二年十二期。

⑥ 陳志達：《殷代王室玉器和玉石人物雕像》，《文物》一九八二年十二期。

⑦ 尤仁德：《西周玉雕龍紋的造型與紋制研究》，《文物》一九八二年七期。

⑧ 熊建平：《西周早期的俏色玉魚鷹》，《文物》一九八六年十二期。

⑨ 夏鼐：《所謂玉璇璣不會是天文儀器》，《考古學報》一九八四年四期。

⑩ 陳公柔、張長壽：《殷周青銅容器上鳥紋的斷代研究》，《考古學報》一九八四年三期。

⑪ 盧連城、胡智生：《寶鷄漁國墓地》，文物出版社，一九八八年。

目錄

論文

夏商玉器綜述……陳志達 1

西周玉器簡說……方國錦 24

圖版

一 玉琮 中原龍山文化陶寺類型晚期……1

二 玉璧 中原龍山文化陶寺類型晚期……2

三 玉臂環 中原龍山文化陶寺類型晚期……3

四 玉圭 商代早期……4

五 玉圭 商代早期……4

六 玉牙璋 商代早期……5

七 玉牙璋 商代早期……6

八 玉戈 商代早期……7

九 玉戈 商代早期……8

十 玉戚 商代早期……9

十一 玉三孔刀 商代……9

十二 玉七孔刀 商代早期……10

十三 玉鏟 商代早期……12

十四 玉柄形飾 商代早期……13

十五 玉柄形飾與玉墜 商代早期……14

十六 玉籥 商代早期……14

十七 玉琮 商代中期……15

十八 玉戈 商代中期……15

十九 玉戈 商代中期……16

二〇 玉牙璋 商代中期……17

二一 大玉戈 商代中期……18

二二 玉援鋗內戈 商代中期……19

二三 玉戚 商代中期……20

二四 玉璜 商代中期……20

二五 玉柄形飾 商代中期……21

二六 玉琮 商代晚期……22

二七 玉圭 商代晚期……23

二八 玉璧 商代晚期……24

二九 玉環 商代晚期……24

三〇 玉簋 商代晚期……25

三一 玉盤 商代晚期……26

三二 玉戈 商代晚期……27

三三 玉戈 商代晚期……28

三四 玉戈 商代晚期……29

三五 玉戈 商代晚期……29

三六 玉矛鋗骹 商代晚期……30

三七 玉戚 商代晚期……31

三八 玉戚 商代晚期……31

三九 龍紋大玉刀 商代晚期……32

四〇　獸面紋玉斧　商代晚期……34
四一　玉璧　商代晚期……35
四二　玉錛　商代晚期……35
四三　玉脊稜刀　商代晚期……36
四四　玉邊刃刀　商代晚期……37
四五　璧虎形玉刻刀　商代晚期……38
四六　絃紋玉刻刀　商代晚期……39
四七　玉觿　商代晚期……39
四八　玉紡輪　商代晚期……40
四九　玉調色盤　商代晚期……41
五〇　玉梳　商代晚期……42
五一　玉匕　商代晚期……43
五二、五三、五四　腰佩寬柄器玉人　商代晚期……44
五五　梳短辮玉人　商代晚期……46
五六、五七　玉陰陽人　商代晚期……47
五八　方頭玉蟠龍　商代晚期……48
五九　玉龍　商代晚期……49
六〇　玉雙角蟠龍　商代晚期……50
六一　玉蟠龍　商代晚期……51
六二　玉鳳　商代晚期……52
六三　玉怪鳥負龍　商代晚期……52
六四　玉虎　商代晚期……53
六五　玉捲尾虎　商代晚期……54
六六　玉長尾虎　商代晚期……55
六七　虎形玉飾　商代晚期……55
六八　玉象　商代晚期……56
六九　玉熊　商代晚期……57
七〇　玉熊　商代晚期……58
七一　玉鹿　商代晚期……58
七二　玉馬　商代晚期……59
七三　玉回首牛　商代晚期……59
七四　玉牛　商代晚期……60
七五　玉回首狗　商代晚期……60
七六　玉兔　商代晚期……61
七七　玉兔　商代晚期……61
七八　玉獸面　商代晚期……62
七九　玉獸面　商代晚期……63
八〇　玉豬　商代晚期……64
八一　玉長頸鶴　商代晚期……64
八二　玉鴞　商代晚期……65
八三、八四　玉鷹　商代晚期……66
八五　玉長尾鸚鵡　商代晚期……67
八六　玉夔冠鸚鵡　商代晚期……68
八七　玉雙鸚鵡　商代晚期……69
八八　玉鳥　商代晚期……70
八九　玉長尾鳥　商代晚期……71
九〇　玉鳥　商代晚期……71
九一　玉鳥　商代晚期……72
九二　玉雁　商代晚期……72
九三　玉燕雛　商代晚期……72
九四　玉鵪　商代晚期……73
九五　玉鴨　商代晚期……74
九六　玉魚　商代晚期……74
九七　俏色玉鱉　商代晚期……75

九八 玉雙龜 商代晚期……75
九九 玉螳螂 商代晚期……76
一〇〇 龍形玉玦 商代晚期……76
一〇一 龍形玉玦 商代晚期……77
一〇二 鳥形玉玦 商代晚期……77
一〇三 玉龍形璜 商代晚期……78
一〇四 玉魚形璜 商代晚期……78
一〇五 玉長方牌形飾 商代晚期……79
一〇六 玉圓簪形飾 商代晚期……80
一〇七 玉圓箍形飾 商代晚期……81
一〇八 玉柄形飾 商代晚期……82
一〇九 玉飾與玉螺 商代晚期……82
一一〇 玉笄 商代晚期……83
一一一 玉觿 商代晚期……84
一一二 玉斧 商代晚期……85
一一三 玉鏃 商代晚期……85
一一四 玉鳥 商代晚期……86
一一五 魚形玉飾 商代晚期……86
一一六 玉斧 商代晚期……87
一一七 玉斧 商代晚期……87
一一八 人面形玉飾 商代晚期……88
一一九 玉蟬 商代晚期……89
一二〇 錐形玉飾 商代晚期……89
一二一 玉鹿 商代晚期……90
一二二 玉鷺 商代晚期……91
一二三 玉蟬 商代晚期……91
一二四 玉虎 商代晚期……92
一二五 玉鹿首 商代晚期……92
一二六 玉鳥 商代晚期……93
一二七 玉燕 商代晚期……93
一二八 玉魚 商代晚期……93
一二九 玉蟬 商代晚期……94
一三〇 玉璜 商代晚期……94
一三一 玉琮 商代晚期……95
一三二 玉璧 商代晚期……96
一三三 玉長條扉鈹片 商代晚期……96
一三四 玉戈 商代晚期……97
一三五 彩石羽神 商代晚期……98
一三六、一三七 玉神人獸面形飾 商代晚期……99
一三八 玉墜 商代晚期……100
一三九 玉墜飾 商代晚期……101
一四〇 玉柄形器 商代晚期……102
一四一 玉柄形器 商代晚期……103
一四二 玉夔龍扁足 商代晚期……104
一四三 綠松石蟬與泡 商代晚期……105
一四四 玉璧 商代晚期……106
一四五 玉牙璋 商代晚期……106
一四六 玉牙璋 商代晚期……107
一四七 玉牙璋 商代晚期……108
一四八 玉牙璋 商代晚期……108
一四九、一五〇 玉牙璋 商代晚期……109
一五一 玉瑗 商代晚期……110
一五二 玉瑗 商代晚期……110
一五三 玉戈 商代晚期……111

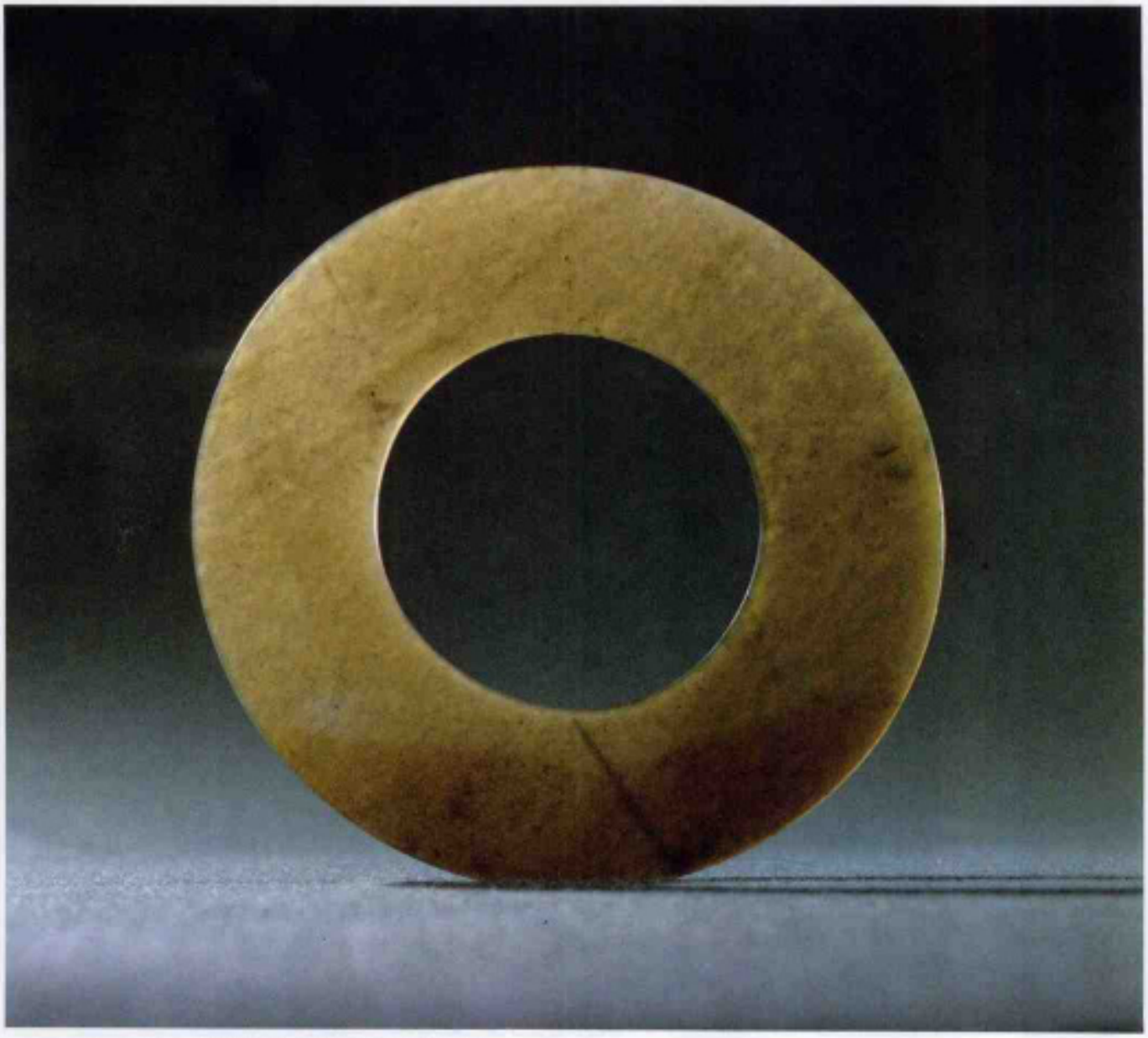
一五四　玉戈　商代晚期……111
一五五　玉戈　商代晚期……112
一五六　玉鋒　商代晚期……112
一五七　玉鐲　商代晚期……113
一五八　玉匕　商代晚期……113
一五九　玉鋒　商代晚期……114
一六〇　玉戚　商代晚期……114
一六一　玉佩　商代晚期……115
一六二　青玉琮　商代晚期……116
一六三　玉戈　商代晚期……117
一六四　玉戈　商代晚期……117
一六五　玉鴞　商代晚期……118
一六六　玉獸面銘文戈　商代晚期……119
一六七　青玉龍紋璧　商代晚期……120
一六八　玉獸面紋戈　商代晚期……121
一六九　玉獸面紋戈　商代……122
一七〇　玉戈　商代……122
一七一　大玉戈　商代……123
一七二　獸面紋玉戚　商代……123
一七三　獸面紋玉戚　商代晚期……124
一七四　獸面紋玉刀　商代……125
一七五　青玉龍首紋觿　商代晚期……126
一七六　獸首玉觿　商代晚期……127
一七七　玉人　商代晚期……128
一七八　人面紋玉飾　商代……129
一七九　黃玉龍紋飾　商代晚期……130
一八〇　黃玉鷹攫人首佩　商代……131
一八一　透雕玉鳳　商代……132
一八二　牛面玉飾　商代晚期……133
一八三　黃玉牛形墜與牛形佩　商代晚期……134
一八四　黃玉蜥蜴形佩　商代晚期……134
一八五　雙鳥紋玉璜　商代晚期……135
一八六　青玉燕式佩　商代晚期……136
一八七　黃玉螳螂形佩　商代晚期……136
一八八　玉螳螂　商代……137
一八九　玉龜　商代……137
一九〇　玉璇璣　商代早期……138
一九一　獸形玉墜　商代晚期……139
一九二　獸首玉佩　商代……140
一九三　玉龜腹甲　商代晚期……141
一九四　青玉龍形玦　商代晚期……141
一九五　青玉甲子表殘版　商代晚期……142
一九六　玉磬　西周早期……143
一九七　玉鋒　西周早期……143
一九八　玉鋒　西周早期……143
一九九　玉鳥紋刀　西周早期……144
二〇〇　玉獸形刻刀　西周早期……145
二〇一　玉夔形觿　西周早期……145
二〇二　玉龍紋觿　西周……146
二〇三　玉牛調色器　西周早期……147
二〇四　玉璧　西周早期……148
二〇五　玉雙龍紋璧　西周早期……148
二〇六　玉鳥紋琮　西周……149
二〇七　玉琮　西周早期……150

二〇八　玉琮　西周早期……150
二〇九　玉璋　西周早期……151
二一〇　玉戚　西周早期……151
二一一　玉戚　西周早期……151
二一二　玉戚　西周早期……152
二一三　玉戈　西周……152
二一四　玉戈　西周……153
二一五　玉戈　西周早期……154
二一六　玉戈　西周早期……155
二一七　玉戚　西周……156
二一八　玉人　西周早期……157
二一九、二二〇　玉透雕龍鳳人物飾　西周……158
二二一　青玉人形佩　西周……160
二二二　青玉夔紋人首佩　西周……161
二二三　玉鏤雕人首龍形佩　西周……162
二二四　玉鹿　西周……163
二二五　玉鹿　西周中期……163
二二六　青玉鹿　西周……164
二二七　玉鹿　西周晚期……164
二二八　玉豬、牛　西周……165
二二九　玉牛　西周中期……165
二三〇　玉牛面　西周晚期……166
二三一　青玉馬面　西周……167
二三二　碧玉兔　西周早期……168
二三三　玉兔　西周中期……168
二三四　玉伏虎　西周中期……169
二三五　玉虎　西周中期……169
二三六　青玉虎　西周……170
二三七　玉夔龍佩　西周早期……170
二三八　玉龍　西周……171
二三九　玉夔龍　西周……172
二四〇　玉曲體龍　西周……173
二四一　玉夔龍圓形佩　西周……173
二四二　玉龍鳳紋飾　西周中期……174
二四三　玉鳳紋佩　西周中期……175
二四四　青玉龍紋佩　西周中期……176
二四五　玉鳥飾　西周……176
二四六　玉獸面紋飾　西周……177
二四七　玉鏤空獸面飾　西周晚期……178
二四八　青玉雙鳳紋佩　西周……179
二四九　玉龍　西周晚期……180
二五〇　青玉鷗鷺　西周早期……180
二五一　玉鵝　西周早期……181
二五二　玉雀　西周早期……181
二五三　玉鴞　西周早期……182
二五四　玉鷹　西周早期……182
二五五　玉鳥　西周……183
二五六　玉鳥　西周……184
二五七　玉魚　西周……185
二五八　玉魚　西周……185
二五九　玉魚　西周中期……186
二六〇　玉魚　西周……187
二六一　玉魚　西周……187
二六二　玉魚　西周……188

二六三　玉魚　西周……188
二六四　玉蝗　西周……189
二六五　玉蠶　西周孝王……189
二六六　黃玉絲束紋蠶形佩　西周……190
二六七　青玉玦　西周……190
二六八　玉鳥紋玦　西周……191
二六九　青玉籍　西周……191
二七〇　玉笄　西周……192
二七一　玉笄　西周……192
二七二　玉龜串飾　西周早期……192
二七三　玉三璜串飾　西周……193
二七四　玉飾　西周孝王……194
二七五　玉項鍊　西周孝王……195
二七六　玉佩飾　西周……196
二七七　玉件飾　西周晚期……197
二七八　玉雙鳥紋柄形飾　西周……198
二七九　青玉鳥獸紋柄形飾　西周……199
二八〇　青玉龍紋柄形飾　西周……200
二八一　玉鳥紋柄形飾　西周……201
二八二　玉柄形飾　西周……202
二八三　白玉柄形飾　西周……202
二八四　玉柄形飾　西周……203
二八五　玉方柱柄形飾　西周……204
二八六　玉柄鐵劍　西周晚期……205
二八七　玉龍紋璜　西周早期……205
二八八　玉鳥紋璜　西周……206
二八九　玉鳥紋璜　西周……207
二九〇　玉鳳紋璜　西周……208
二九一　青玉龍紋璜　西周……209
二九二　玉龍紋璜　西周……209
二九三　玉虎紋璜　西周……210
二九四　青玉雙夔璜　西周……211
二九五　玉夔龍紋璜　西周……211
二九六　金玉面罩、佩飾　西周……212
二九七　玉貝　西周晚期……214
二九八　玉瑗　西周……214
二九九　青玉蠶織　西周……215
三〇〇　玉管　西周中期……216
三〇一　白玉獸面紋扁璧　西周早期……217



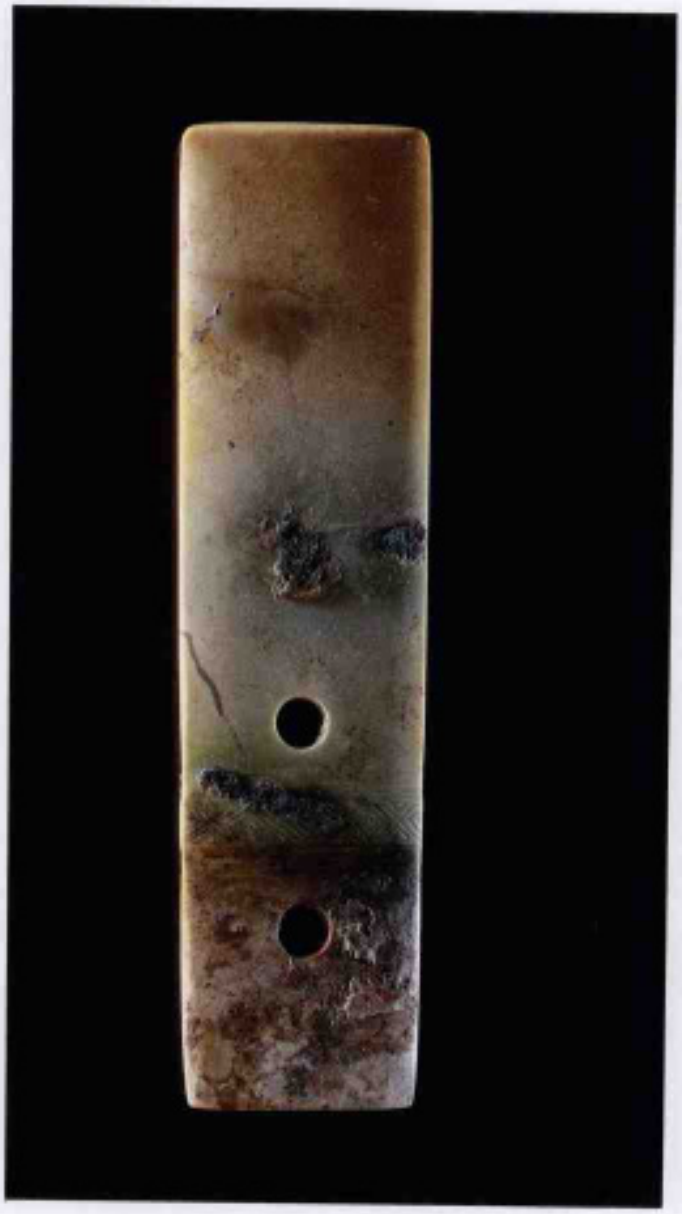
一　玉琮　中原龍山文化陶寺類型晚期



二　玉璧　中原龍山文化陶寺類型晚期



三　玉臂環　中原龍山文化陶寺類型晚期



五　玉圭　商代早期



四　玉圭　商代早期



六　玉牙璋　商代早期



七　玉牙璋　商代早期



八　玉戈　商代早期

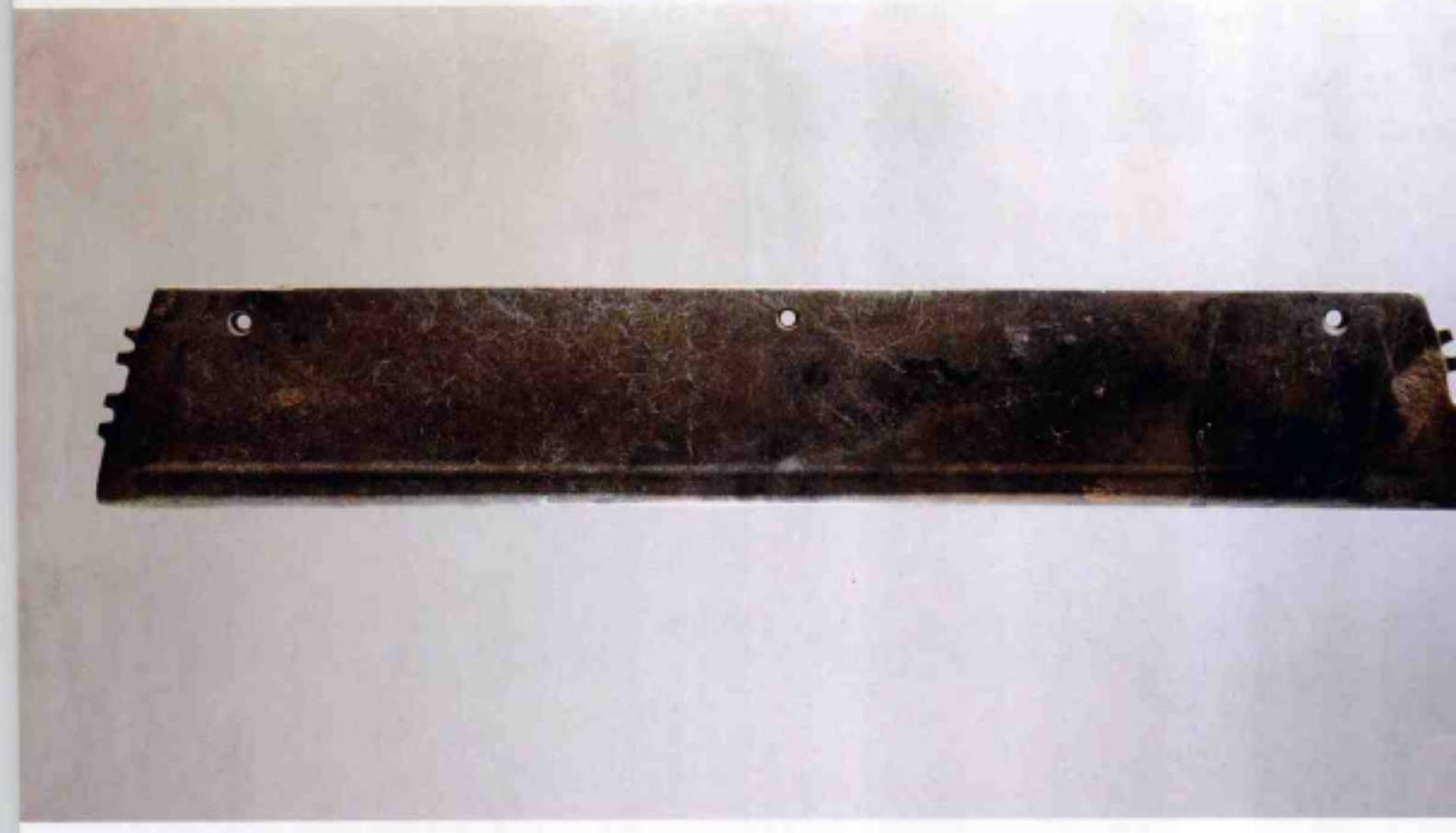


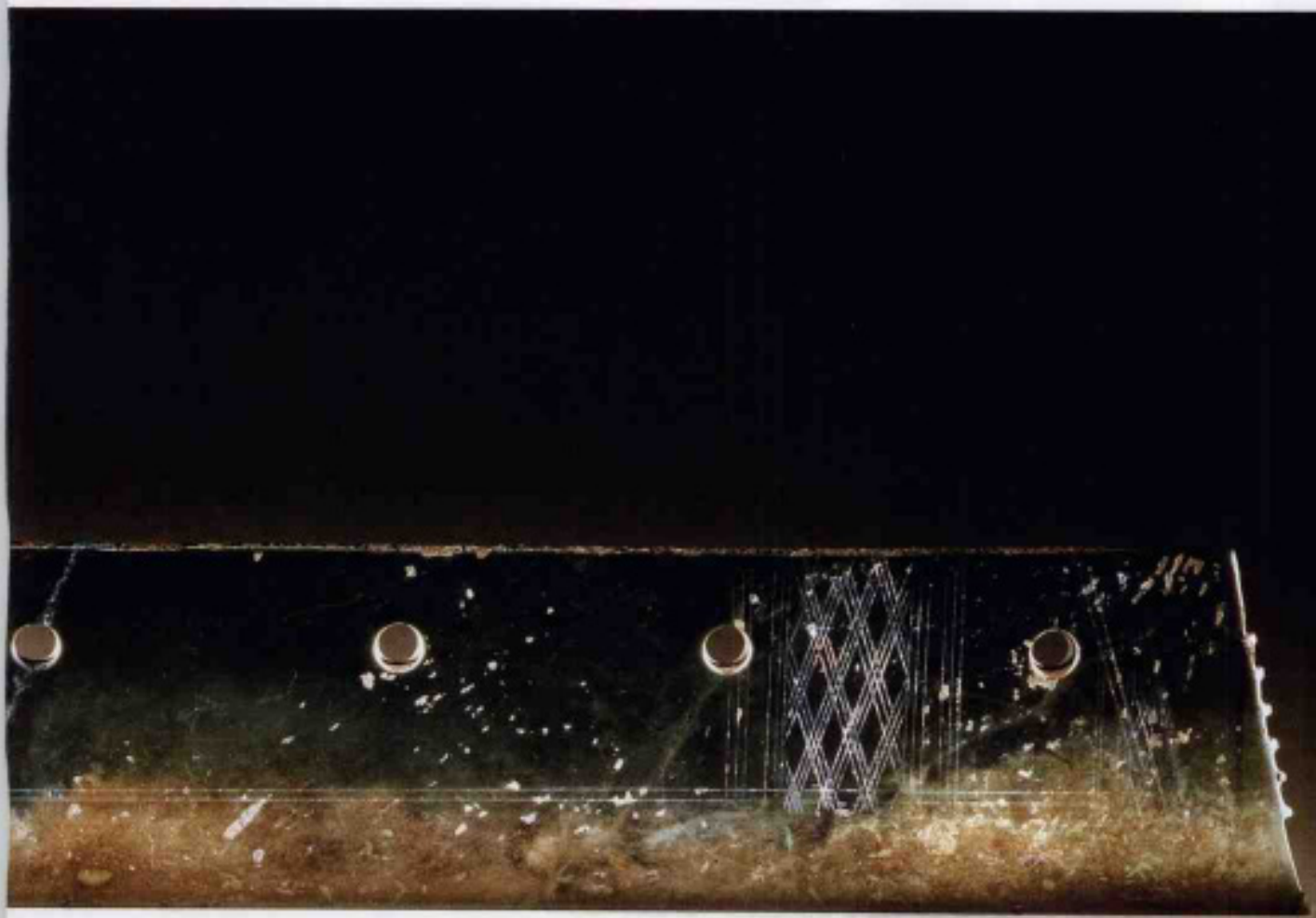
九　玉戈　商代早期

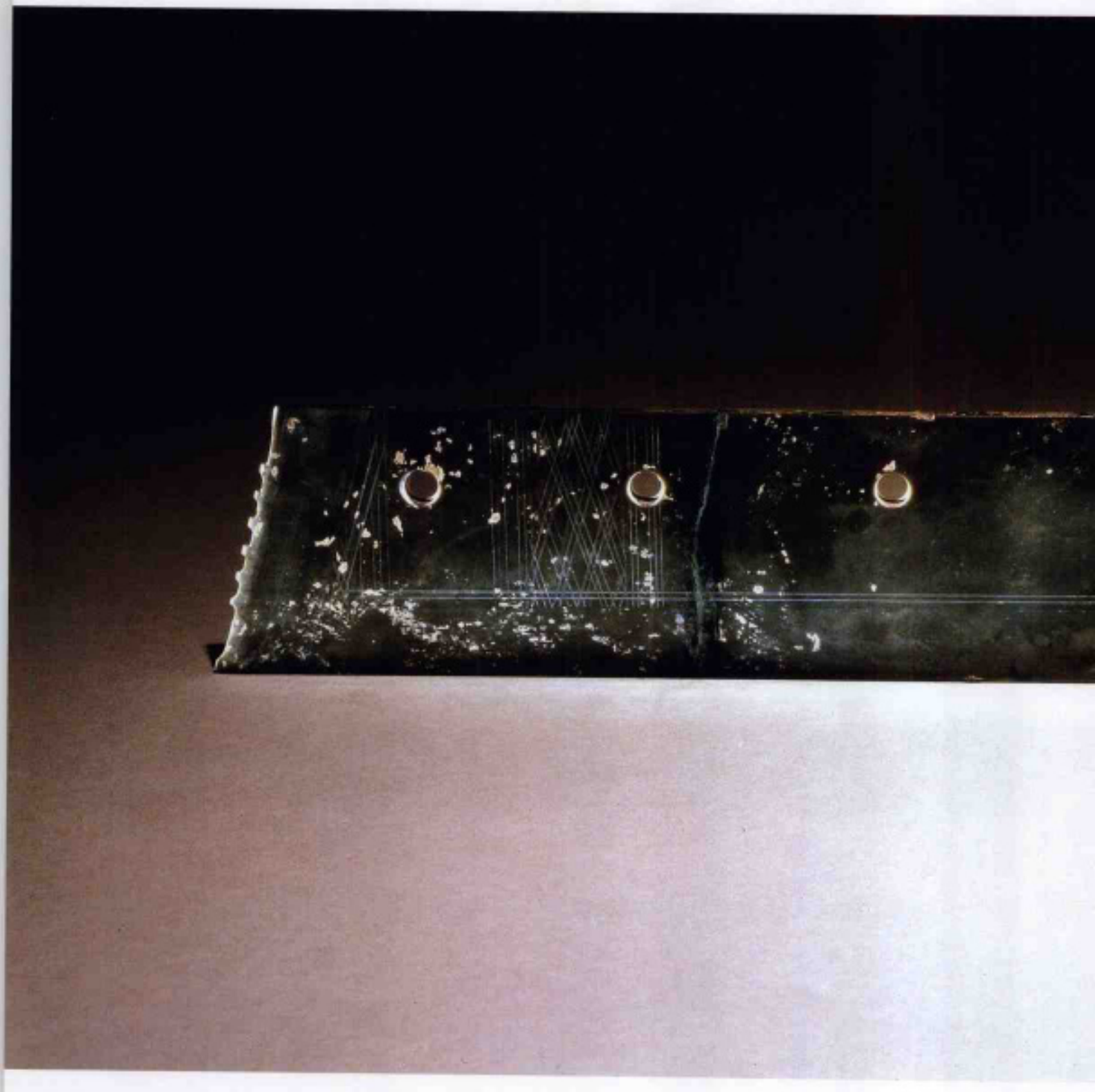


十　玉戚　商代早期

十一　玉三孔刀　商代







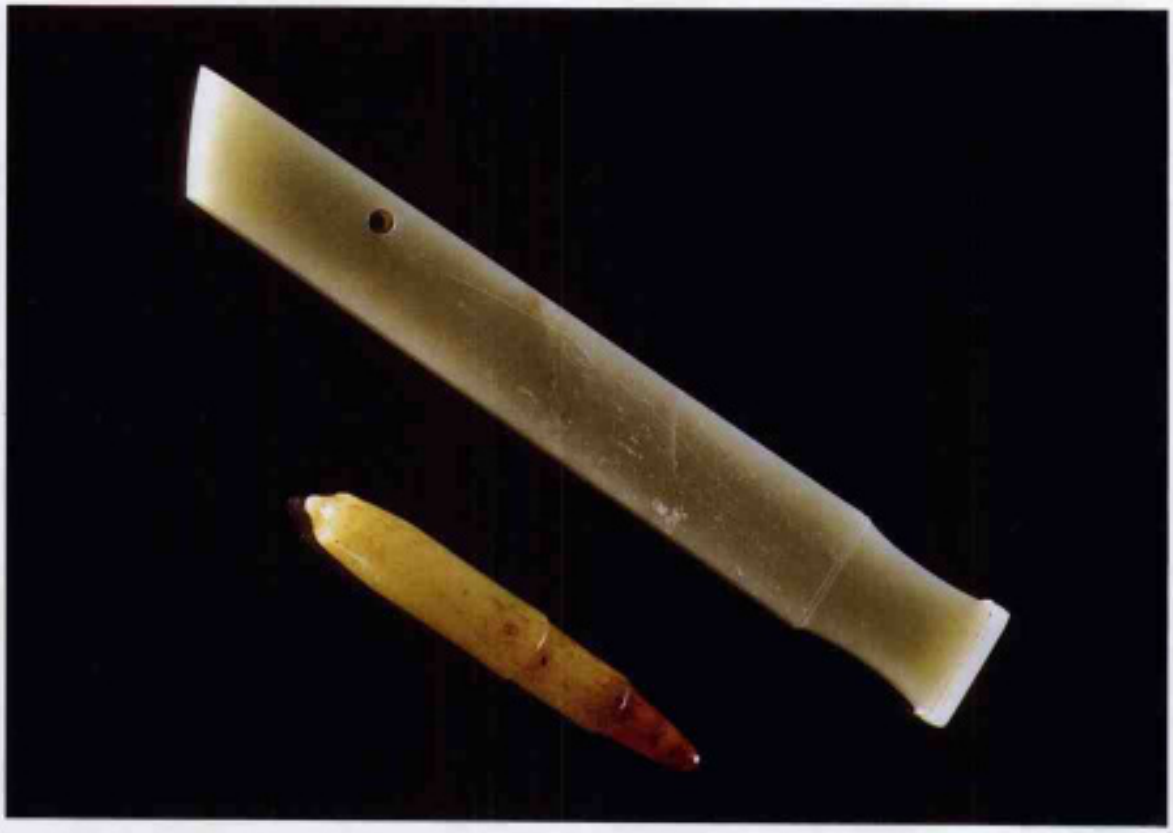
十二　玉七孔刀　商代早期



十三　玉鏃　商代早期



十四　玉柄形飾　商代早期





十五　玉柄形飾與玉墜　商代早期

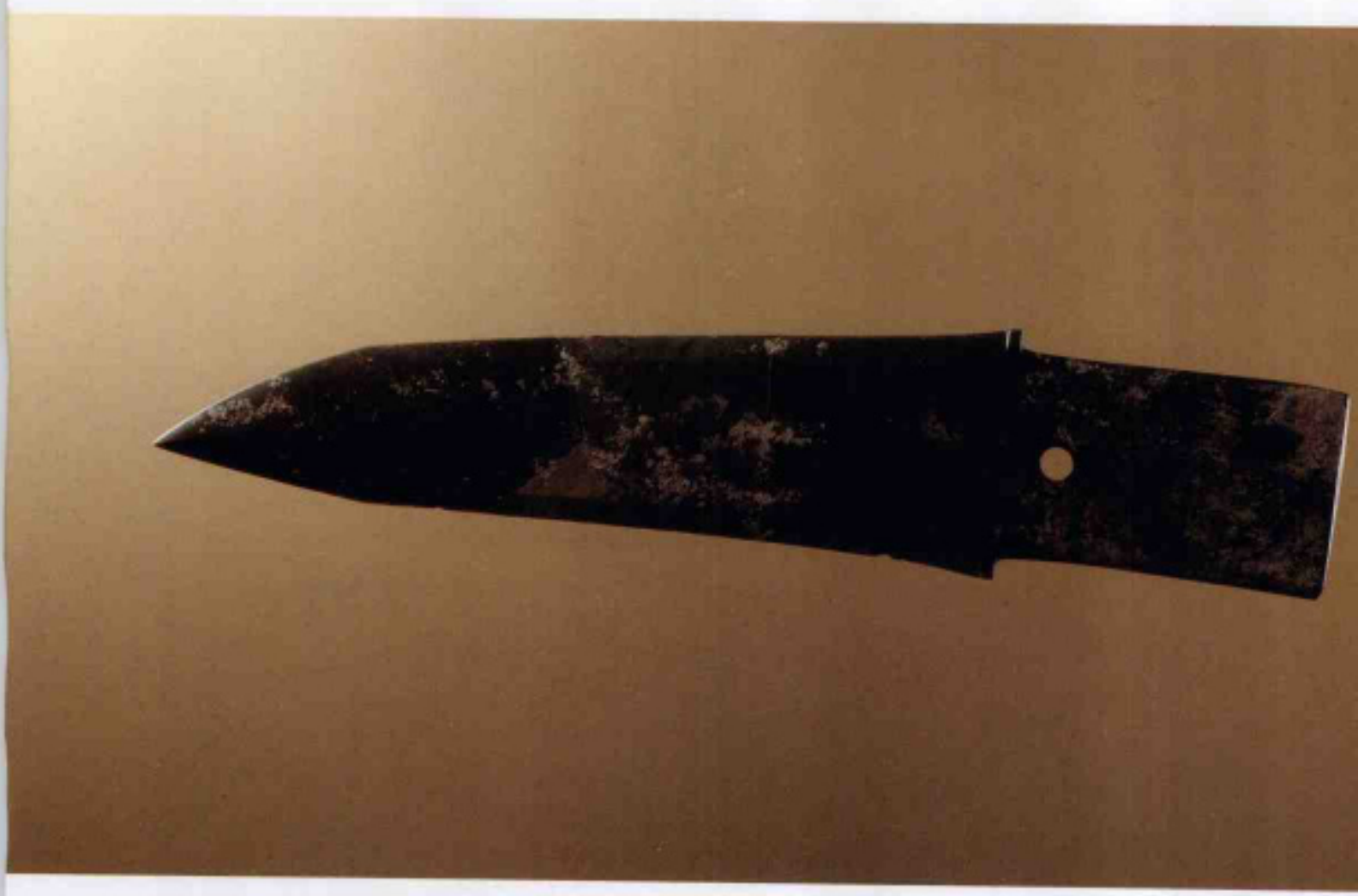
十六　玉簋　商代早期



十七　玉琮　商代中期



十八　玉戈　商代中期



十九　玉戈　商代中期



二〇　玉牙璋　商代中期



二一　大玉戈　商代中期



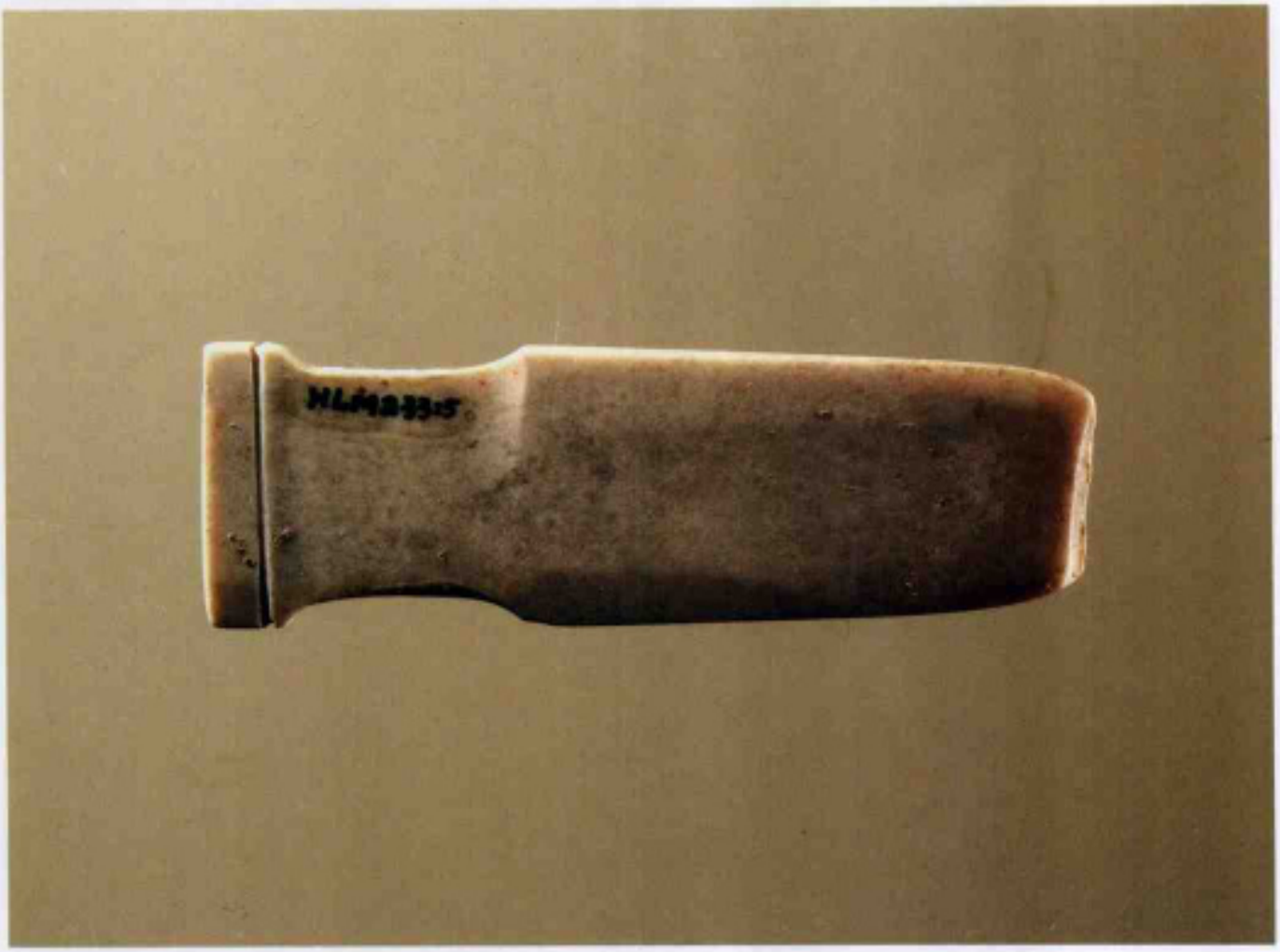
二二　玉援銅内戈　商代中期



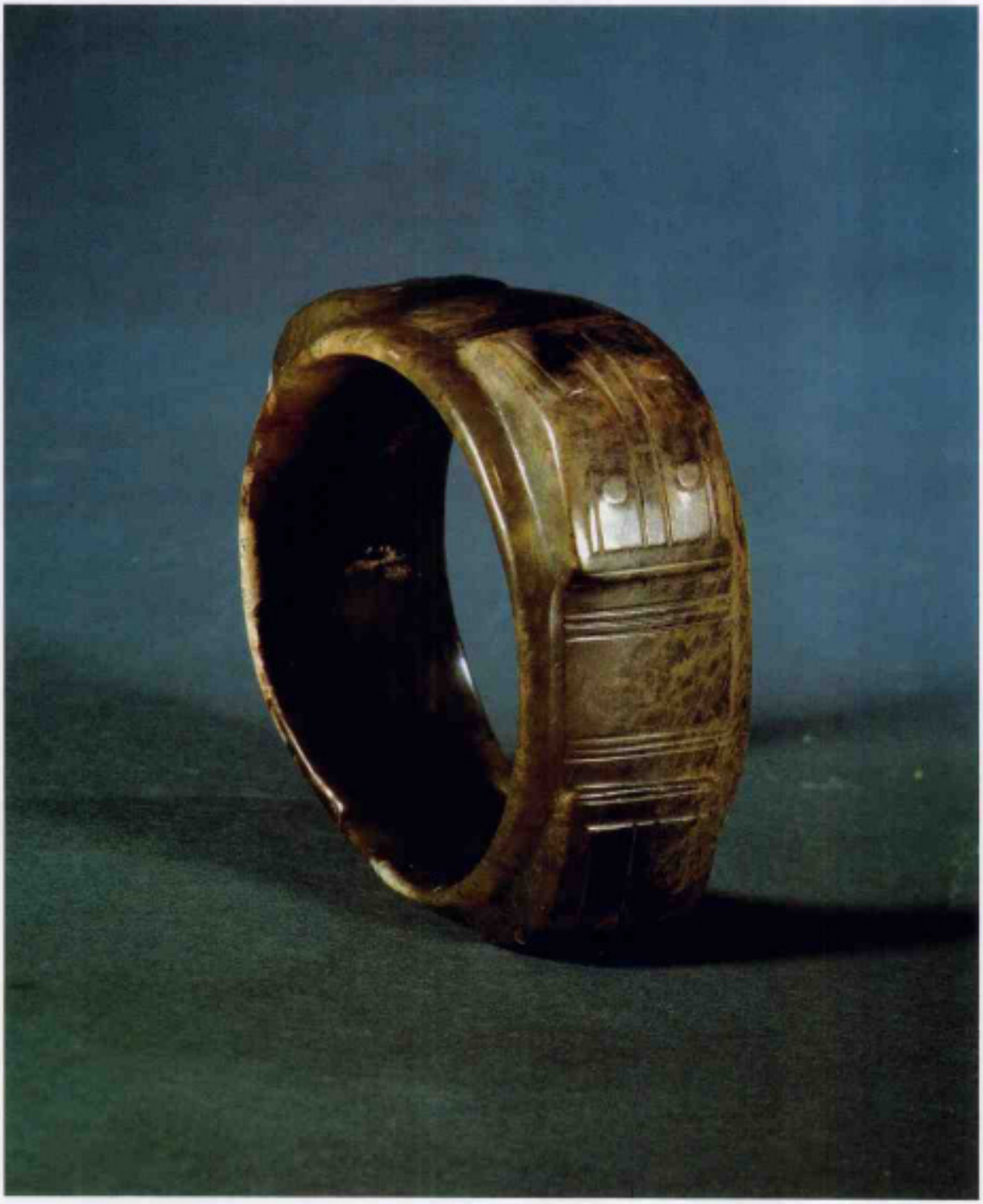
二三　玉鉞　商代中期

二四　玉瑗　商代中期





二五　玉柄形飾　商代中期



二六　玉琮　商代晚期



二七　玉圭　商代晚期





二八　玉璧　商代晚期

二九　玉環　商代晚期



三〇　玉簋　商代晚期



三一　玉盤　商代晚期



三二　玉戈　商代晚



三三　玉戈　商代晚期



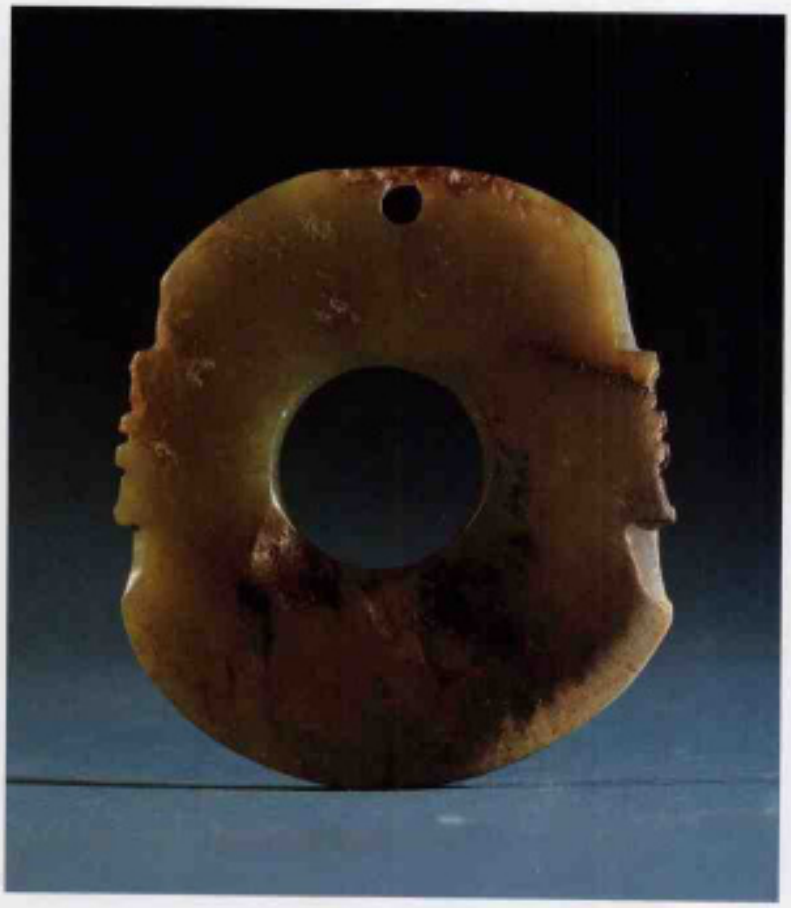


三四　玉戈　商代晚期

三五　玉戈　商代晚期



三六
玉矛銅骹　商代晚期





三七　玉戚　商代晚期

三八　玉鉞　商代晚期





三九　龍紋大玉刀　商代晚期



四〇　獸面紋玉斧　商代晚期



四二　玉鋒　商代晚期



四一　玉鏨　商代晚期



四三　玉脊棱刀　商代晚期



四四　玉邊刃刀　商代晚期



四五　壁虎形玉刻刀　商代晚期





四六　弦纹玉刻刀　商代晚期

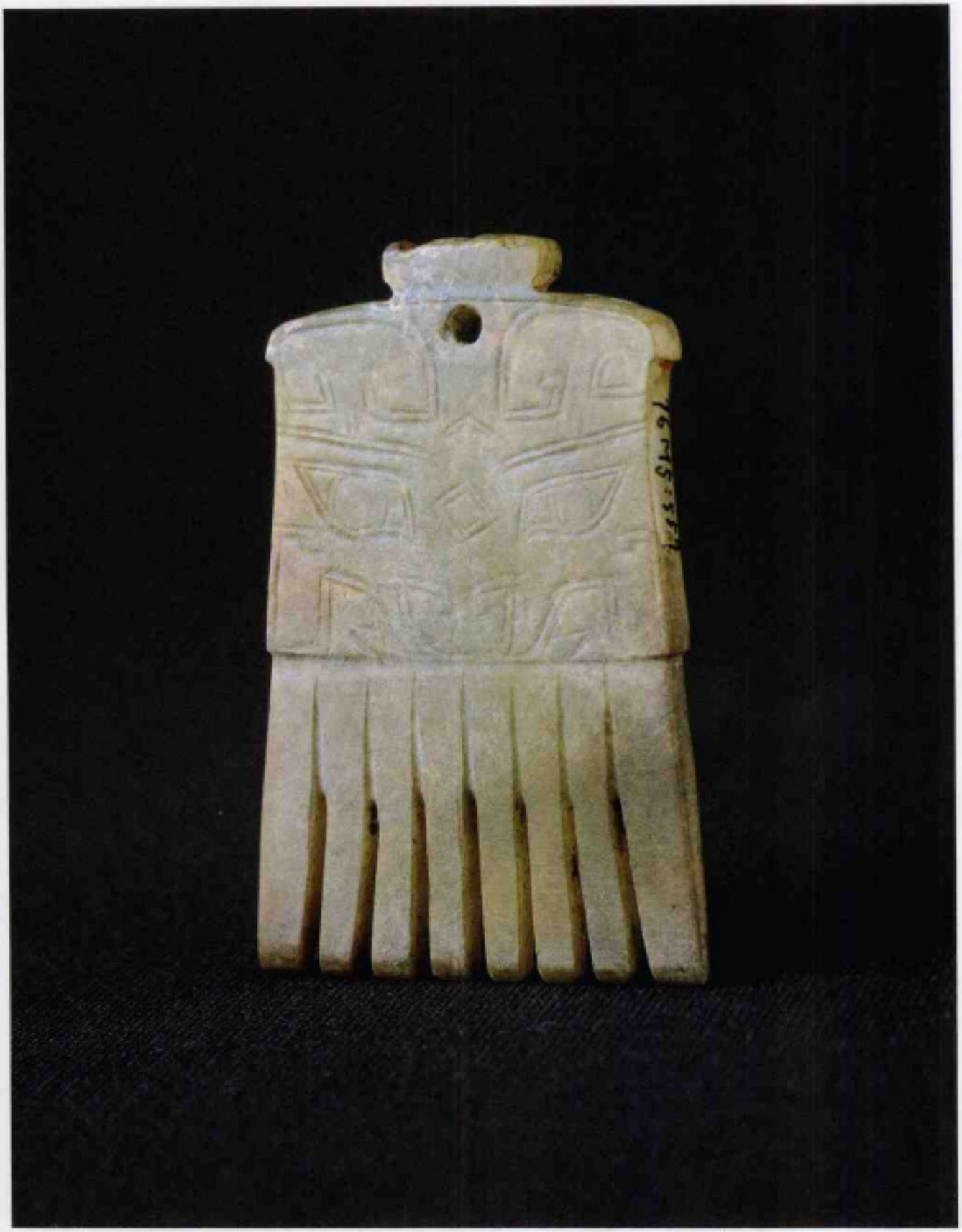
四七　玉觿　商代晚期



四八　玉纺輪　商代晚期



四九　玉調色盤　商代晚期



五〇　玉梳　商代晚期



五一　玉匕　商代晚期



五二、五三、五四　腰佩宽柄器玉人　商代晚期







五五　梳短辮玉人　商代晚期





五六、五七　玉陰陽人　商代晚期



五八　方頭玉蟠龍　商代晚期



五九　玉龍　商代晚期



六〇　玉雙角蟠龍　商代晚期



六一　玉蟠龍　商代晚期



六二　玉鳳　商代晚期

六三　玉怪鳥負龍　商代晚期



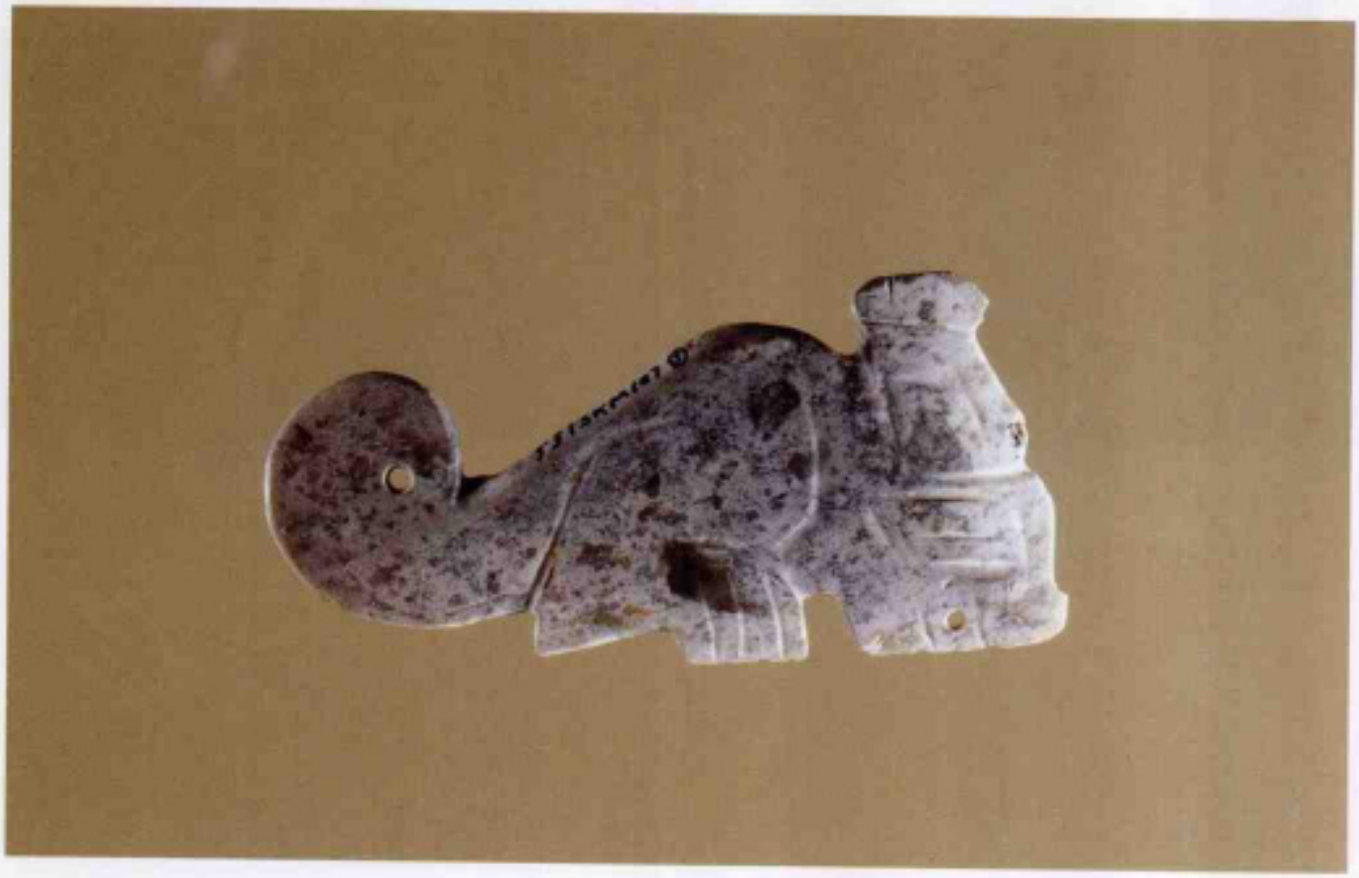


六四　玉虎　商代晚期



六五　玉捲尾虎　商代晚期





六六　玉長尾虎　商代晚期

六七　虎形玉飾　商代晚期



六八　玉象　商代晚期



六九　玉熊　商代晚期



七〇　玉熊　商代晚期

七一　玉鹿　商代晚期







七二　玉馬　商代晚期

七三　玉回首牛　商代晚期





七四　玉牛　商代晚期

七五　玉回首狗　商代晚期





七六　玉兔　商代晚

七七　玉兔　商代晚



七八　玉獸面　商代晚期



七九　玉獸面　商代晚期



八〇　玉豬　商代晚期



八一　玉長頸鵪　商代晚期



八二　玉鴞　商代晚期





八三、八四　玉鷹　商代晚期



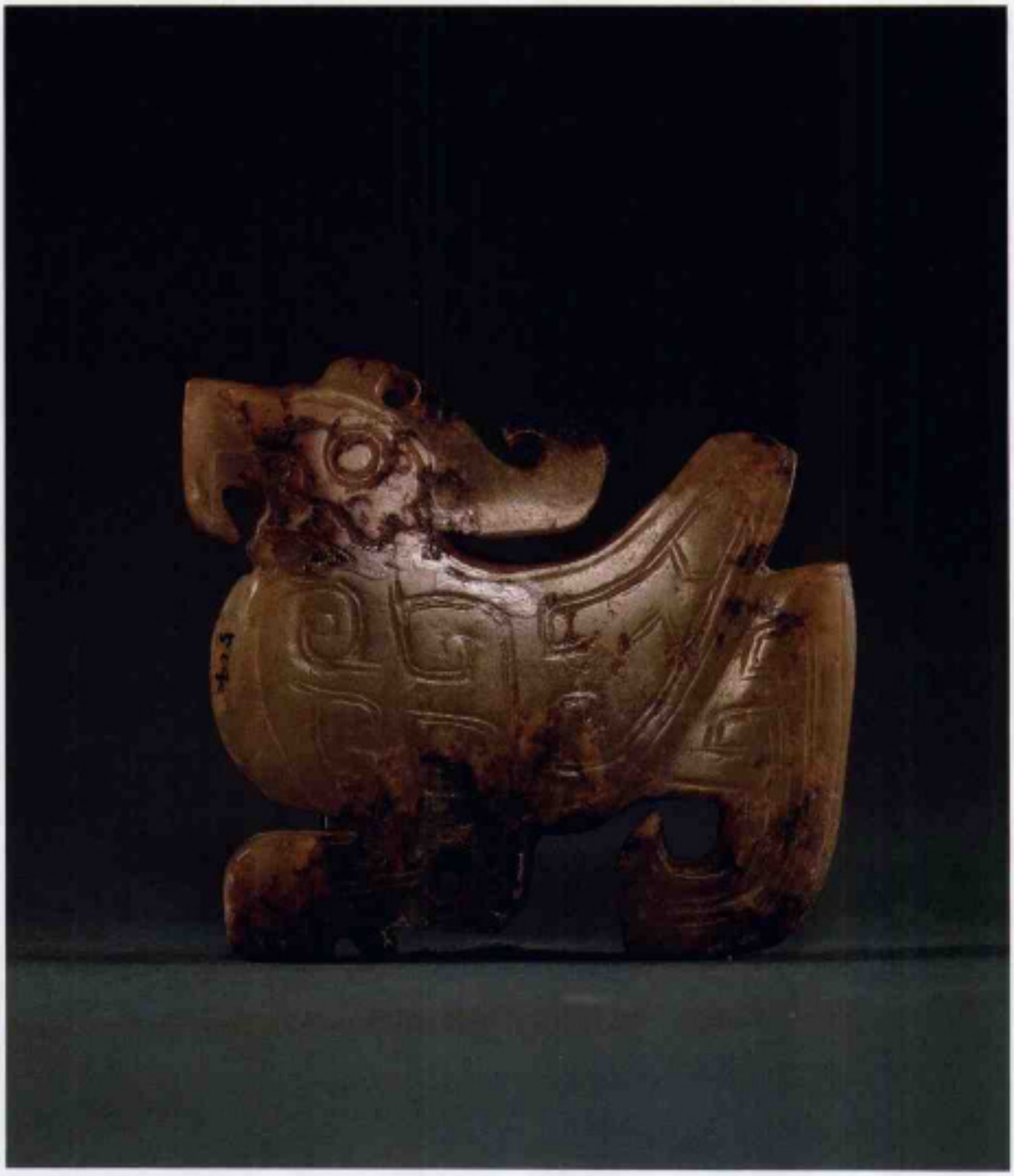
八五　玉長尾鵪鶉　商代晚期



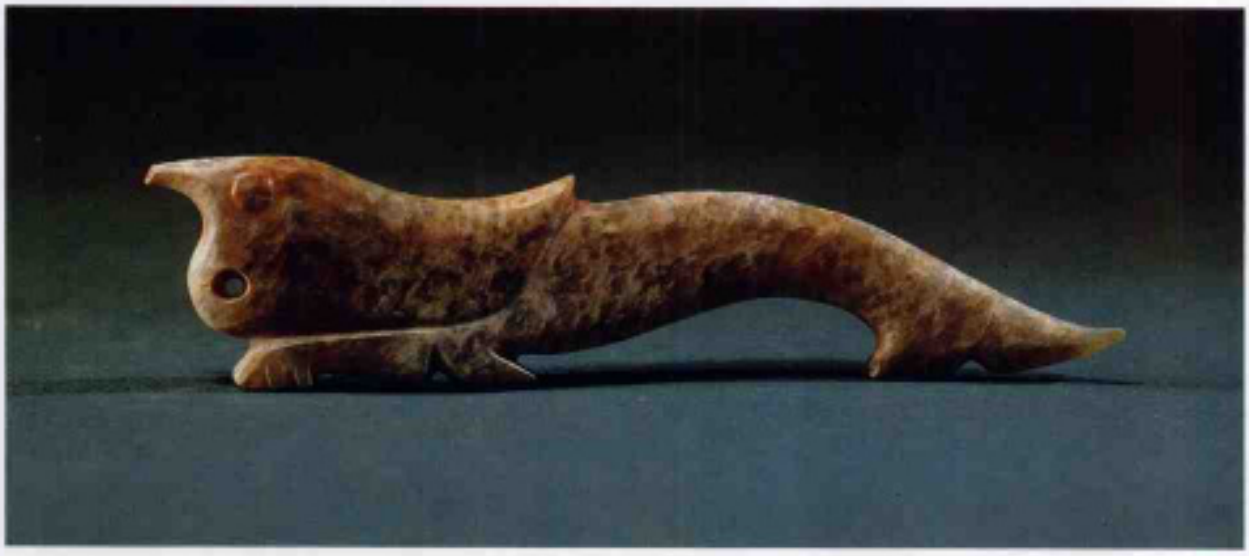
八六　玉婁冠鵂鶹　商代晚期

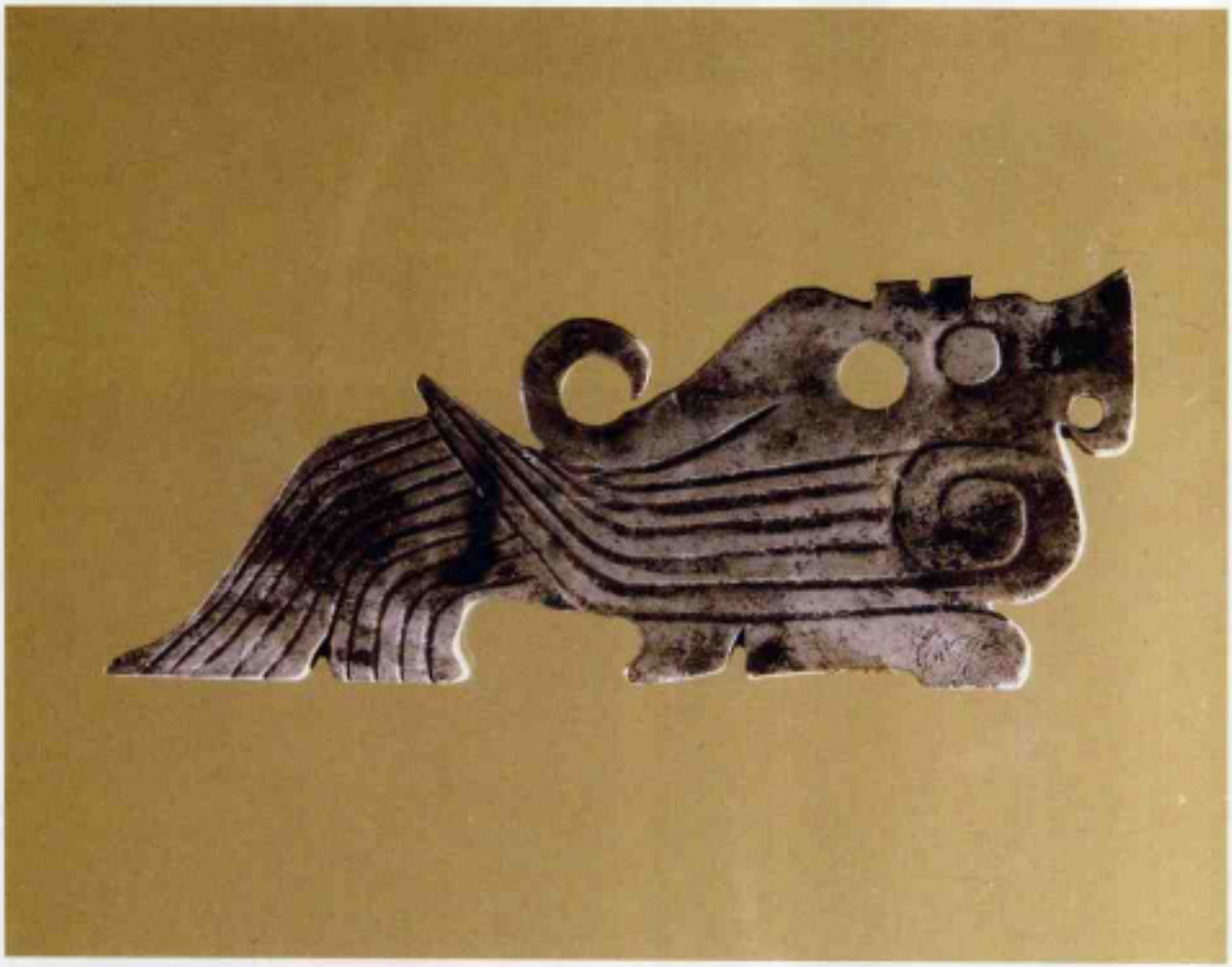


八七　玉雙鸚鵡　商代晚期



八八　玉鸟　商代晚期





八九　玉長尾鳥　商代晚期

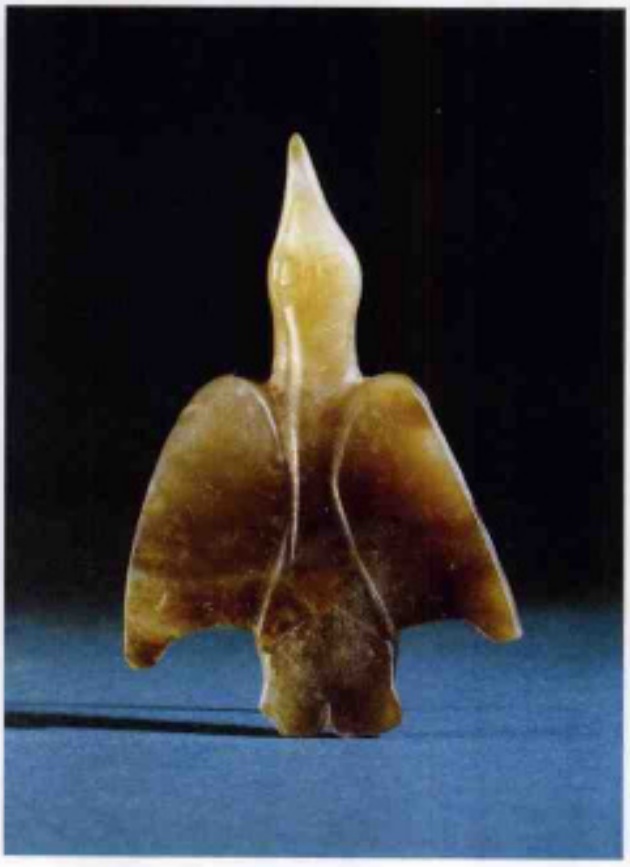
九〇　玉鳥　商代晚期



九一　玉鳥　商代晚期



九三　玉燕雛　商代晚期



九二　玉雁　商代晚期



九四　玉鵝　商代晚期



九五　玉鵜　商代晚期

九六　玉魚　商代晚期





九七　俏色玉鱉　商代晚期



九八　玉雙龜　商代晚期





九九　玉螳螂　商代晚期

一〇〇　龍形玉玦　商代晚期



一〇一　龍形玉玦　商代晚期

一〇二　鴞形玉玦　商代晚期





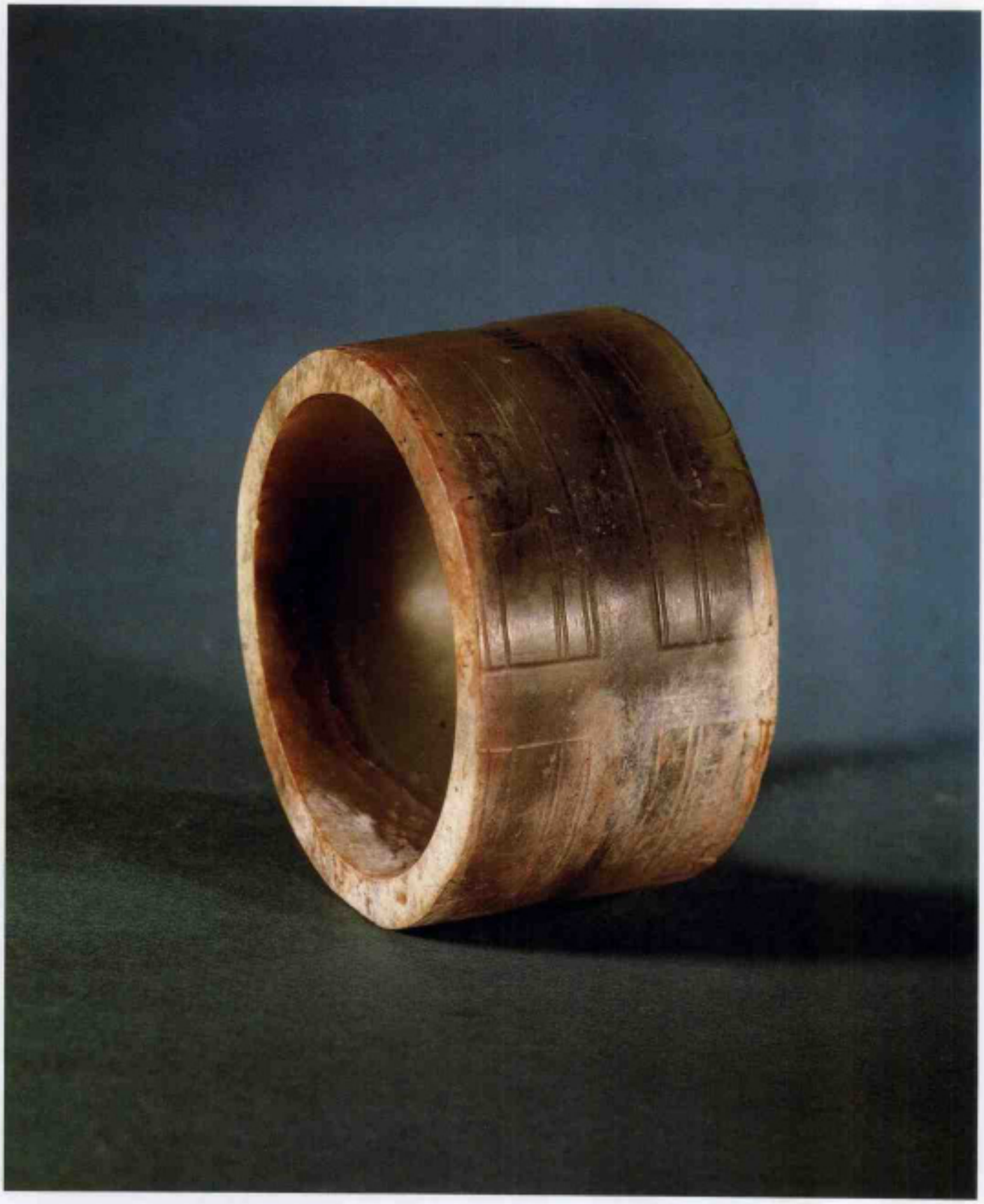


一〇三　玉龍形璜　商代晚期

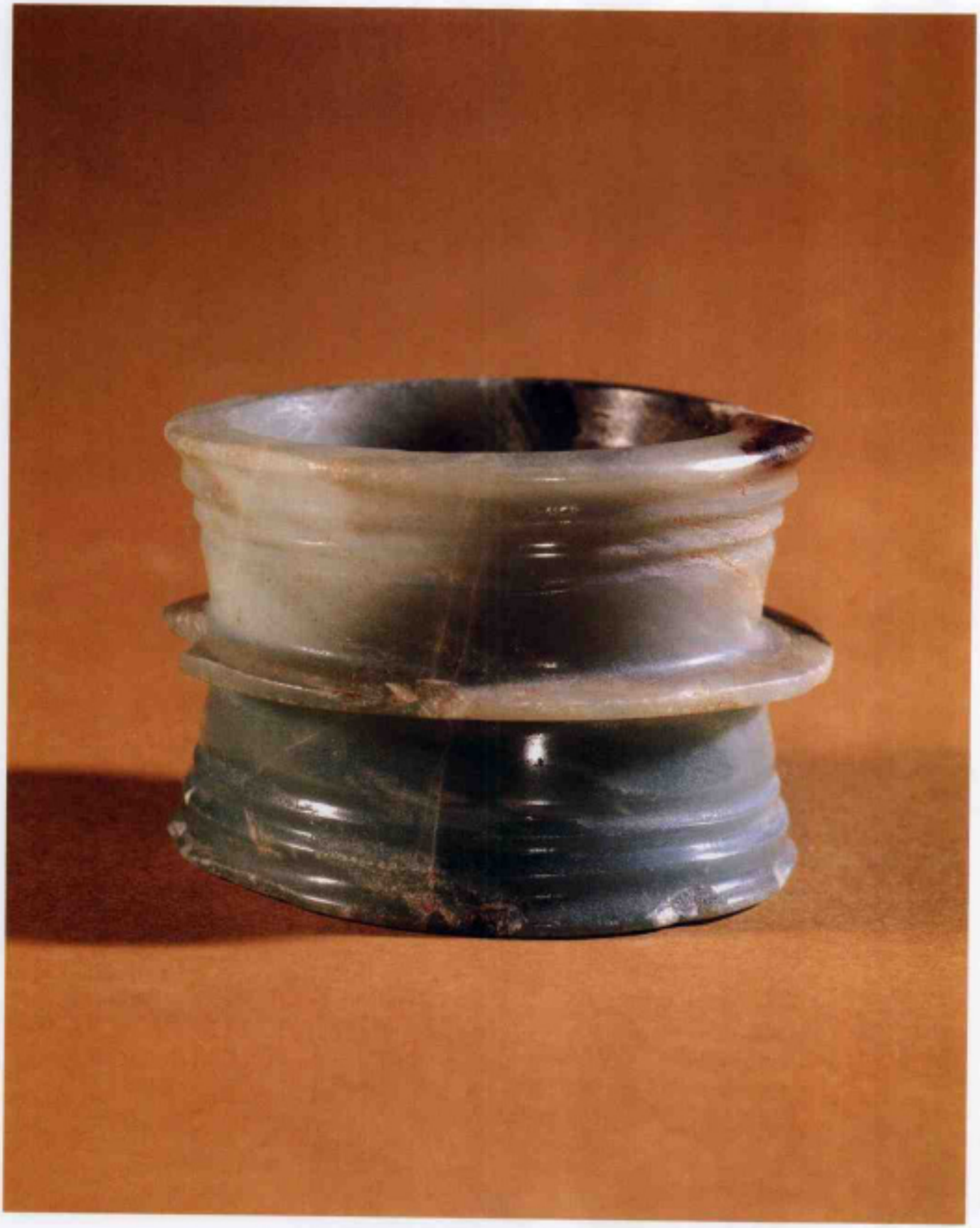
一〇四　玉魚形璜　商代晚期



一〇五　玉長方牌形飾　商代晚期



一〇六　玉圓獰形飾　商代晚期



一〇七　玉圓箍形飾　商代晚期



一〇八　玉柄形飾　商代晚期

一〇九　玉飾與玉螺　商代晚期

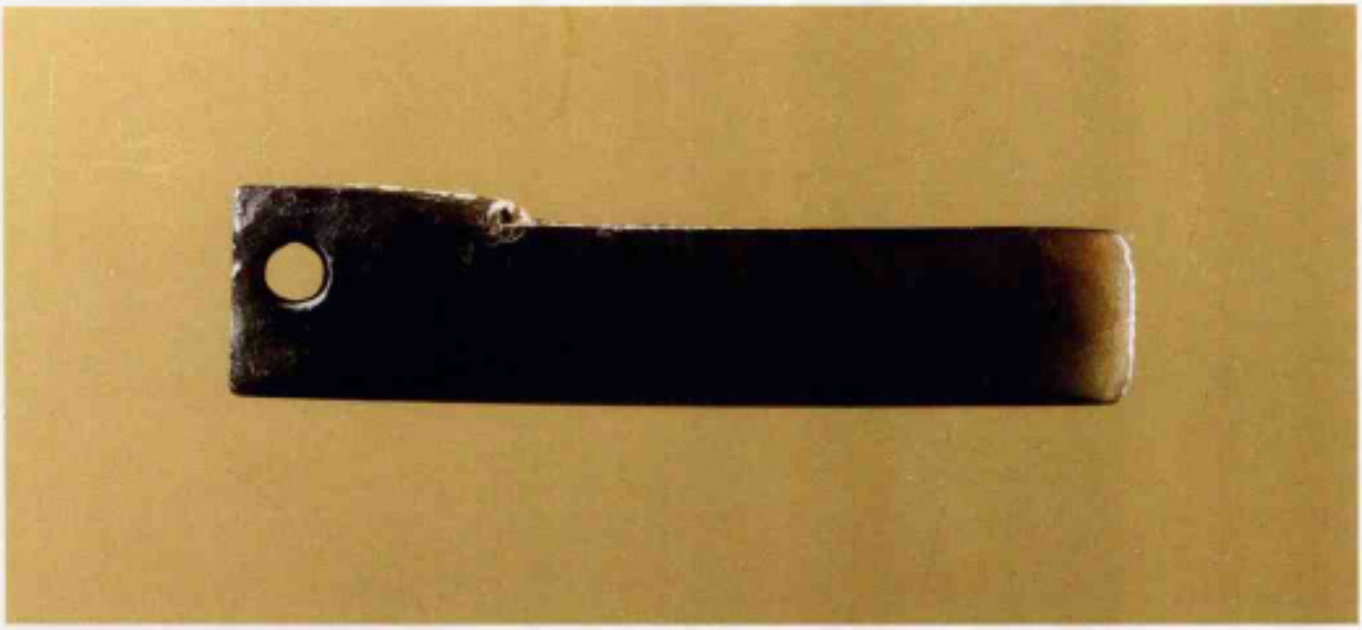




一一〇　玉笄　商代晚期

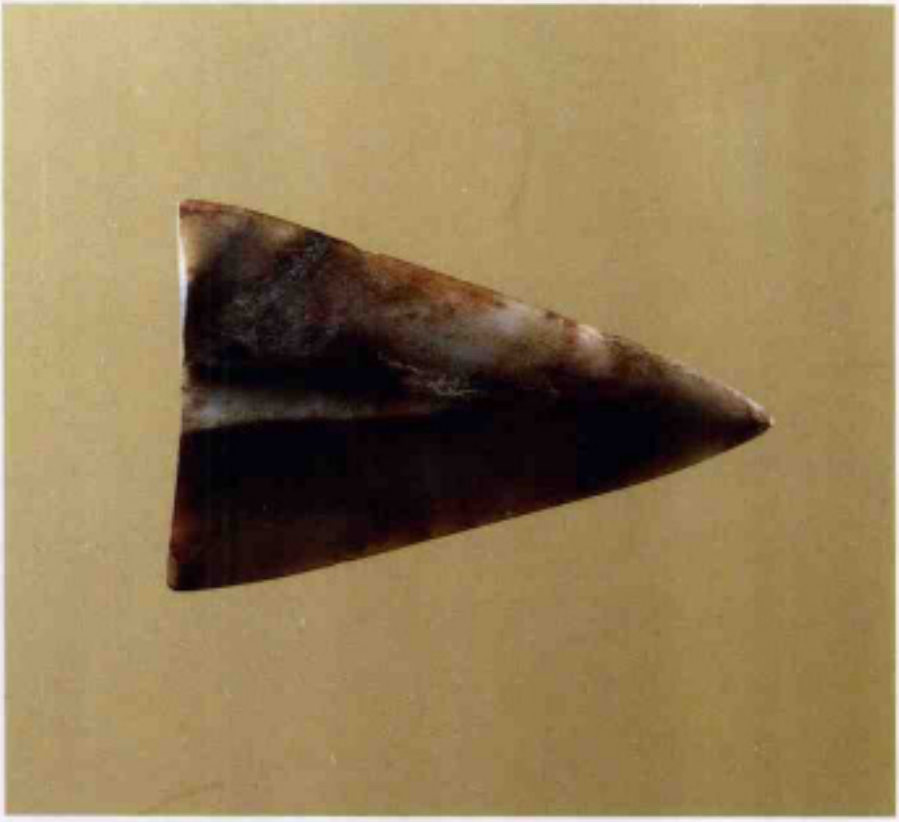


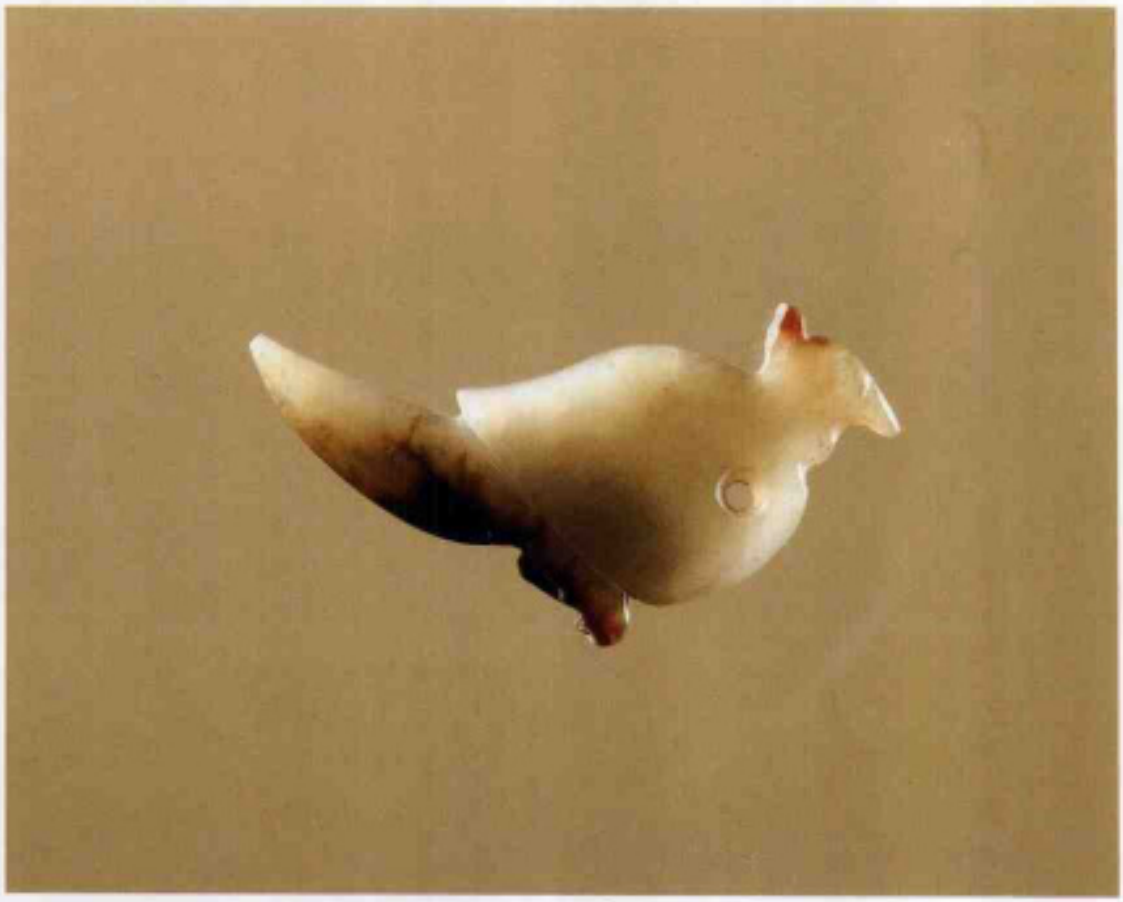
玉觹　商代晚期

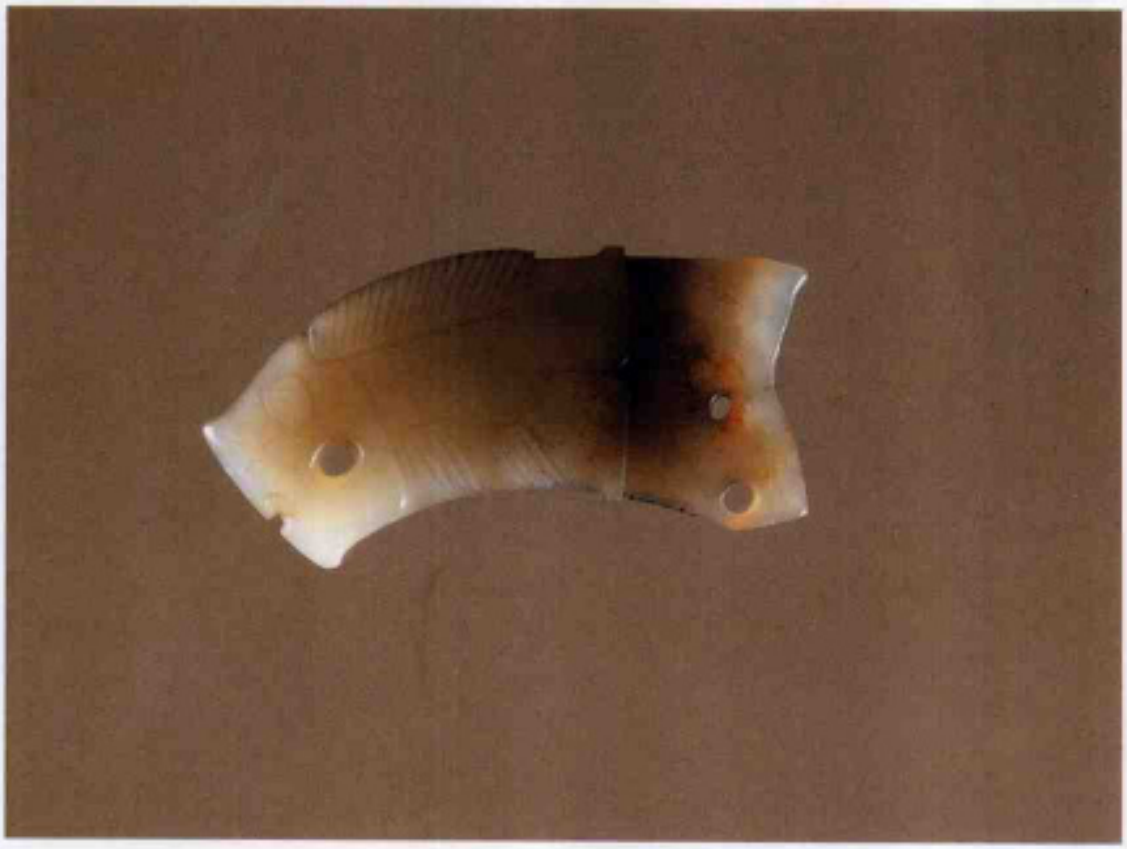


一一二　玉斧　商代晚期

一一三　玉鏃　商代晚期







一一四　玉鳥　商代晚期

一一五
魚形玉飾　商代晚期





一一六　玉斧　商代晚

一一七　玉斧　商代晚



一一八　人面形玉飾　商代晩期





一一九　玉蟬　商代晚

一二〇
錘形玉飾　商代晚期



一二一　玉鹿　商代晚期

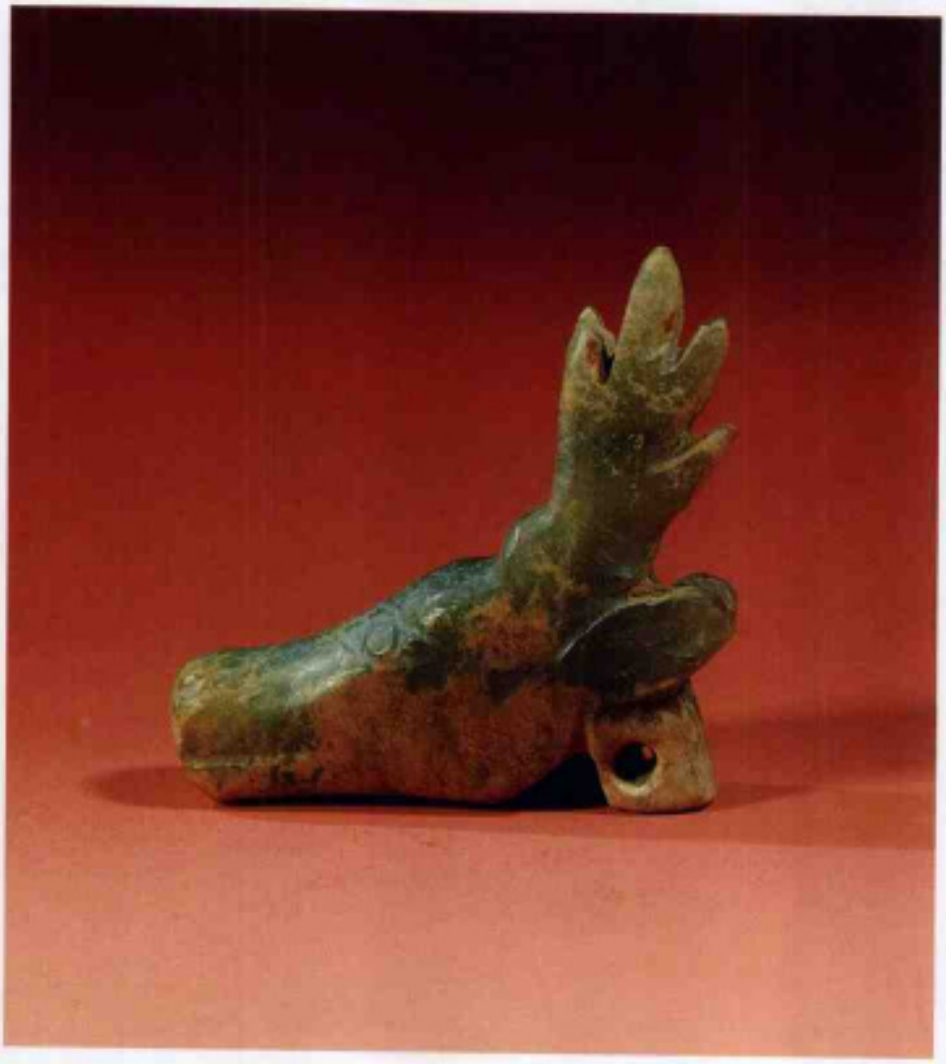


一二二　玉鴞　商代晚期

一二三　玉蟬　商代晚期







一二四　玉虎　商代晚期

一二五　玉鹿首　商代晚期





一二六　玉鳥　商代晚期

一二七　玉燕　商代晚期

一二八　玉魚　商代晚期





一二九　玉蟬　商代晚期

一三〇　玉璜　商代晚期





一三一　玉琮　商代晚期





一三二　玉璧　商代晚期

一三三　玉長條扉棱片　商代晚期



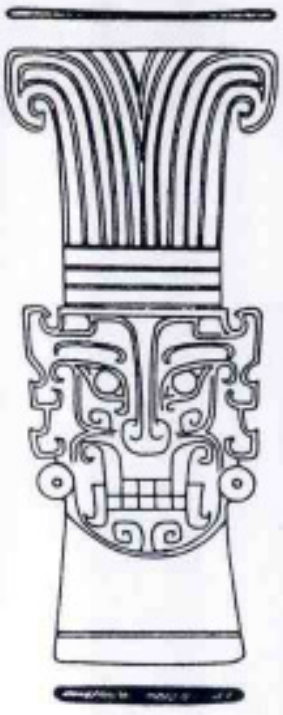
一三四　玉戈　商代晚期





一三五　彩石羽神　商代晚期

一三六、一三七
玉神人獸面形飾　商代晚期

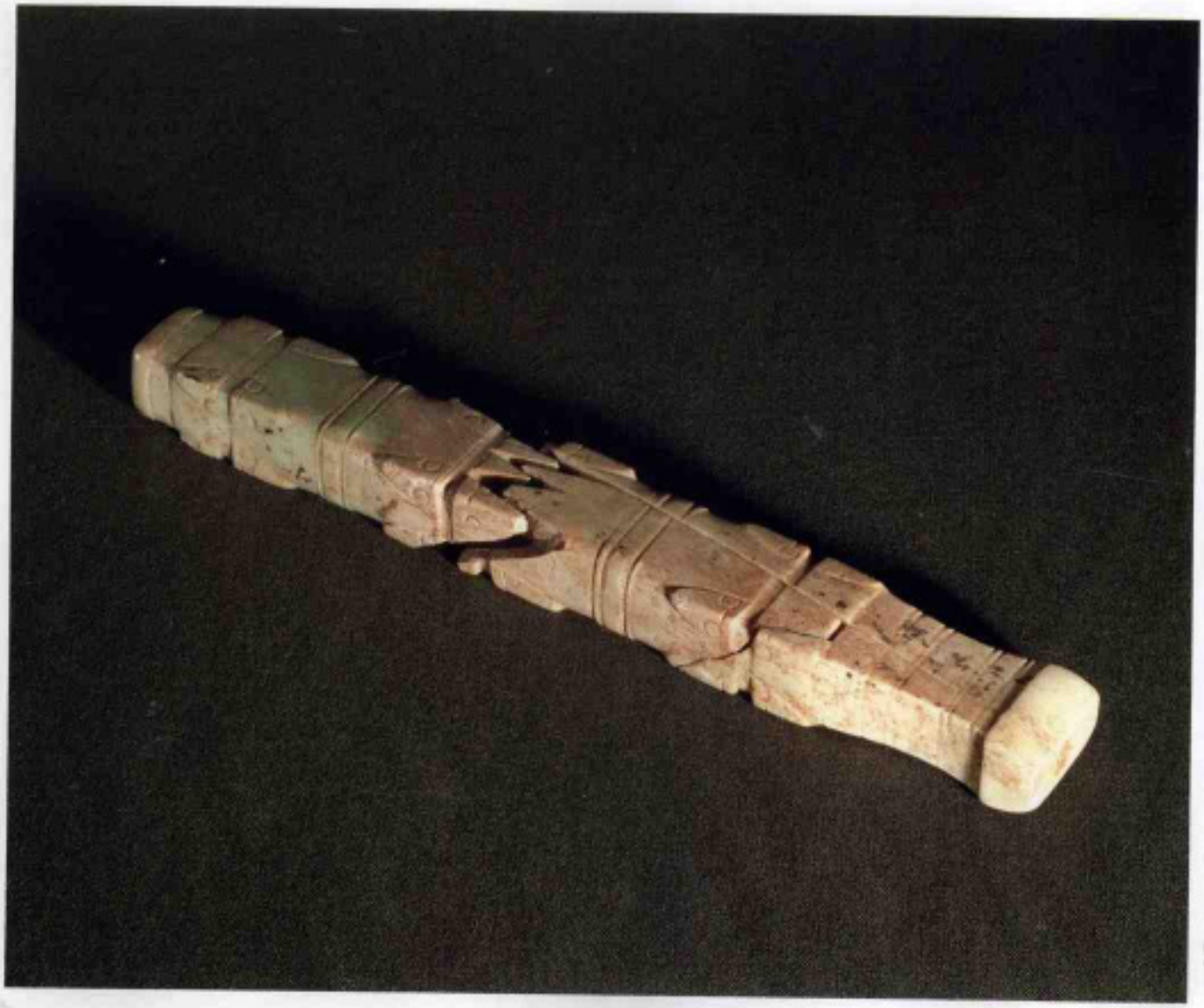




一三八　玉璧　商代晚期



一三九　玉墜飾　商代晩期



一四〇　玉柄形器　商代晚期



一四一　玉柄形器　商代晚期



一四二　玉夔龍扁足　商代晚期



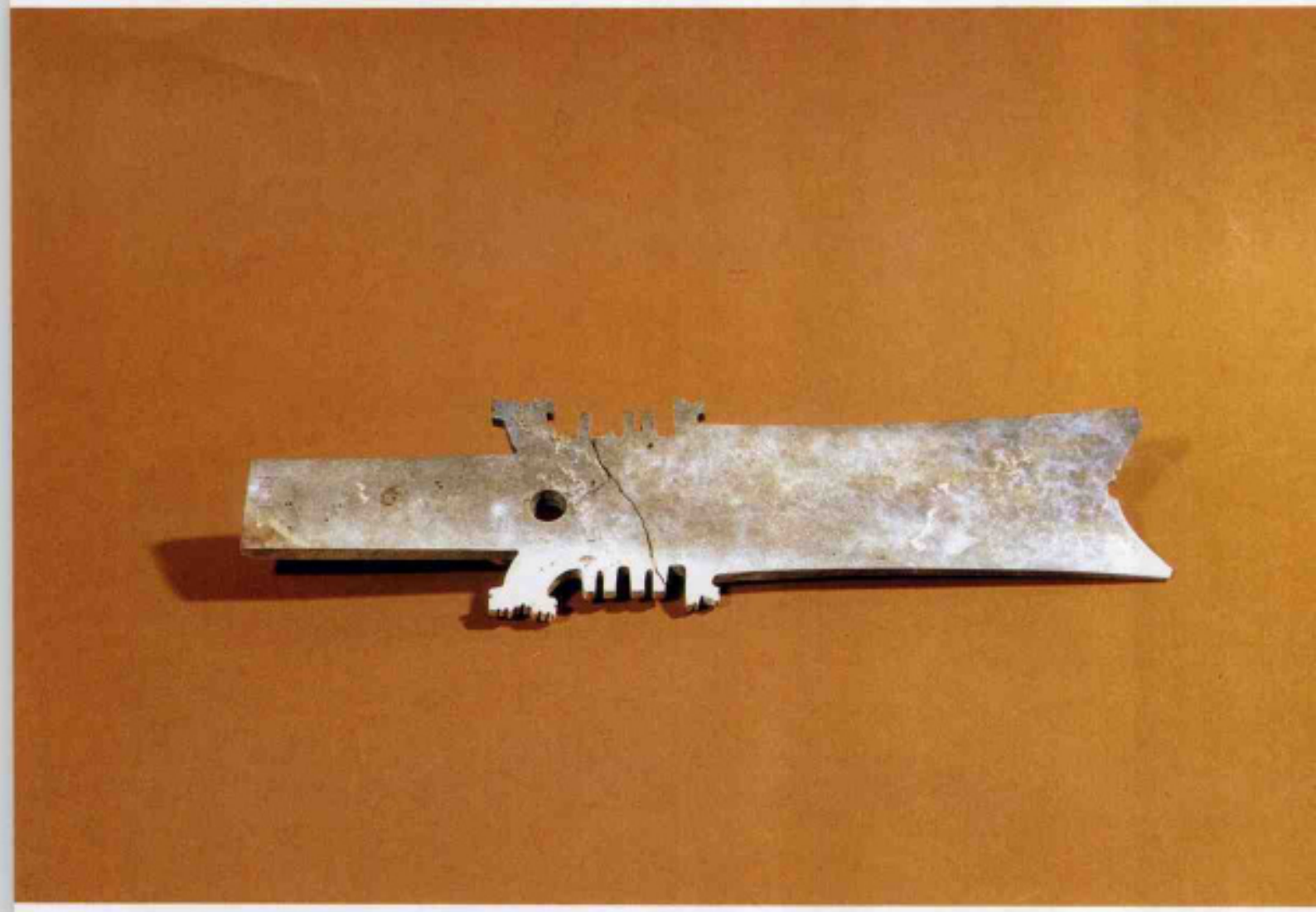
一四三　綠松石蟬與泡　商代晚期





一四四　玉璧　商代晚期

一四五　玉牙璋　商代晚期



一四六　玉牙璋　商代晚期





一四七　玉牙璋　商代晚期

一四八　玉牙璋　商代晚期



一四九、一五〇　玉牙璋　商代晚期







一五一　玉瑗　商代晚期

一五二　玉瑗　商代晚期





一五三　玉戈　商代晚期

一五四　玉戈　商代晚期





一五五　玉戈　商代晚期

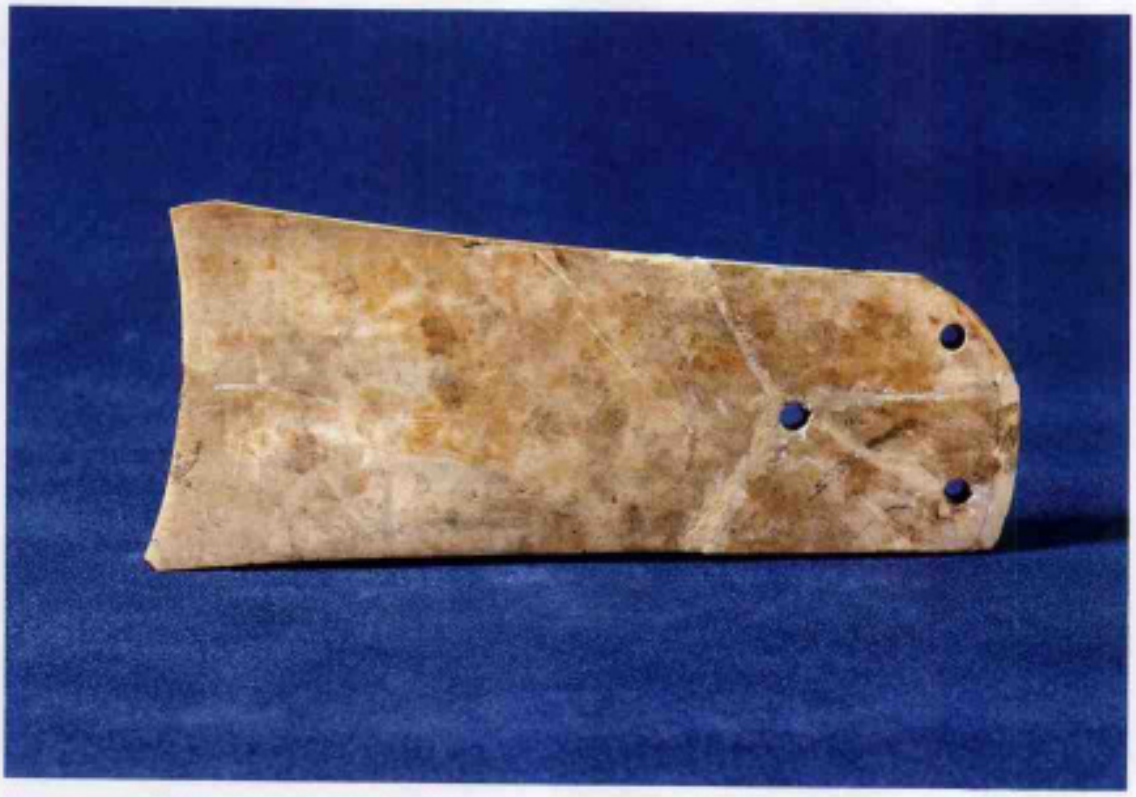
一五六　玉鐏　商代晚期





一五七　玉鋤　商代晚期

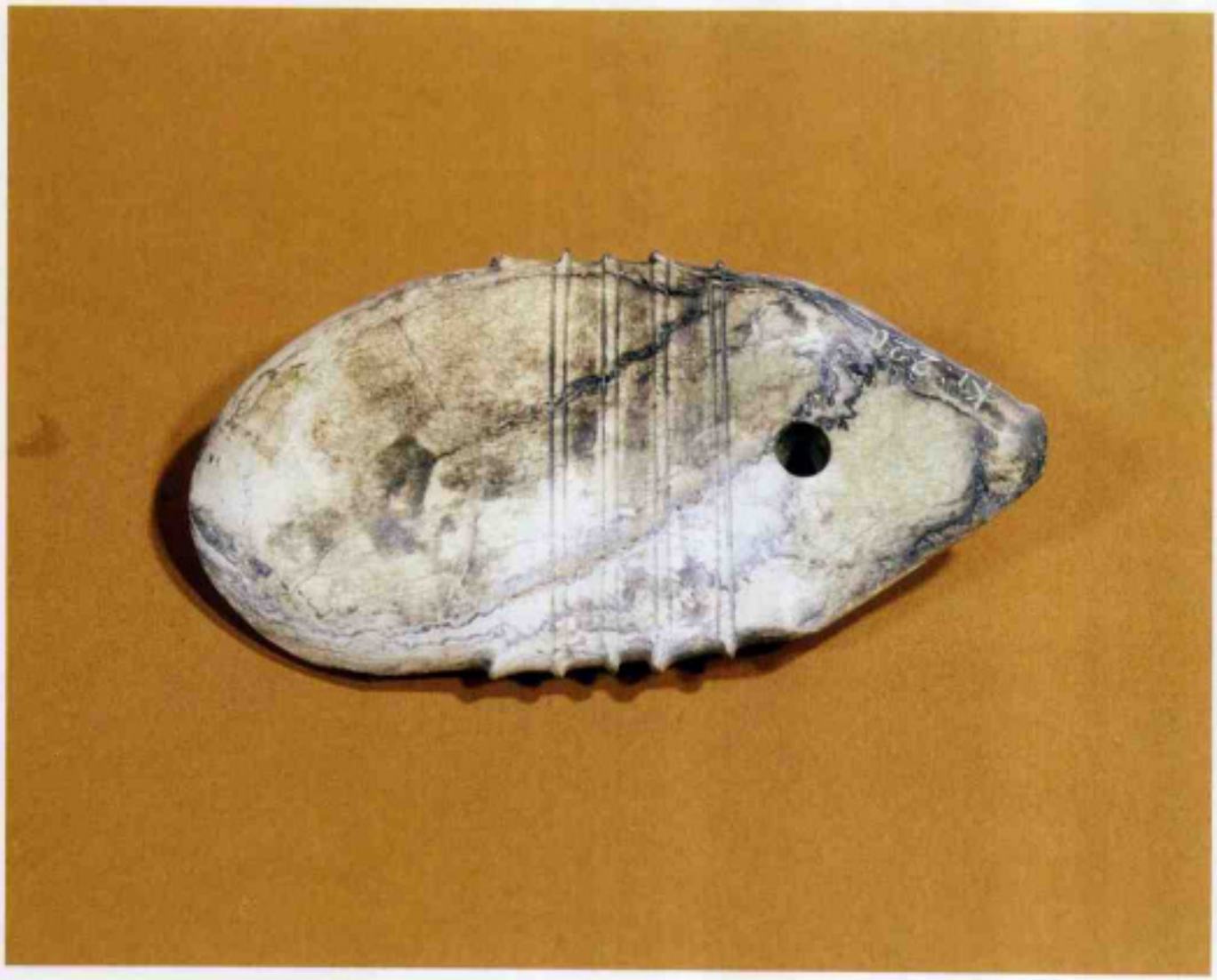
一五八　玉匕　商代晚期





一五九　玉鏃　商代晚期

一六〇　玉戚　商代晚期



一六一　玉佩　商代晚期



一六二　青玉琮　商代晚期





一六三　玉戈　商代晚期

一六四　玉戈　商代晚期



一六五　玉鴞　商代晚期



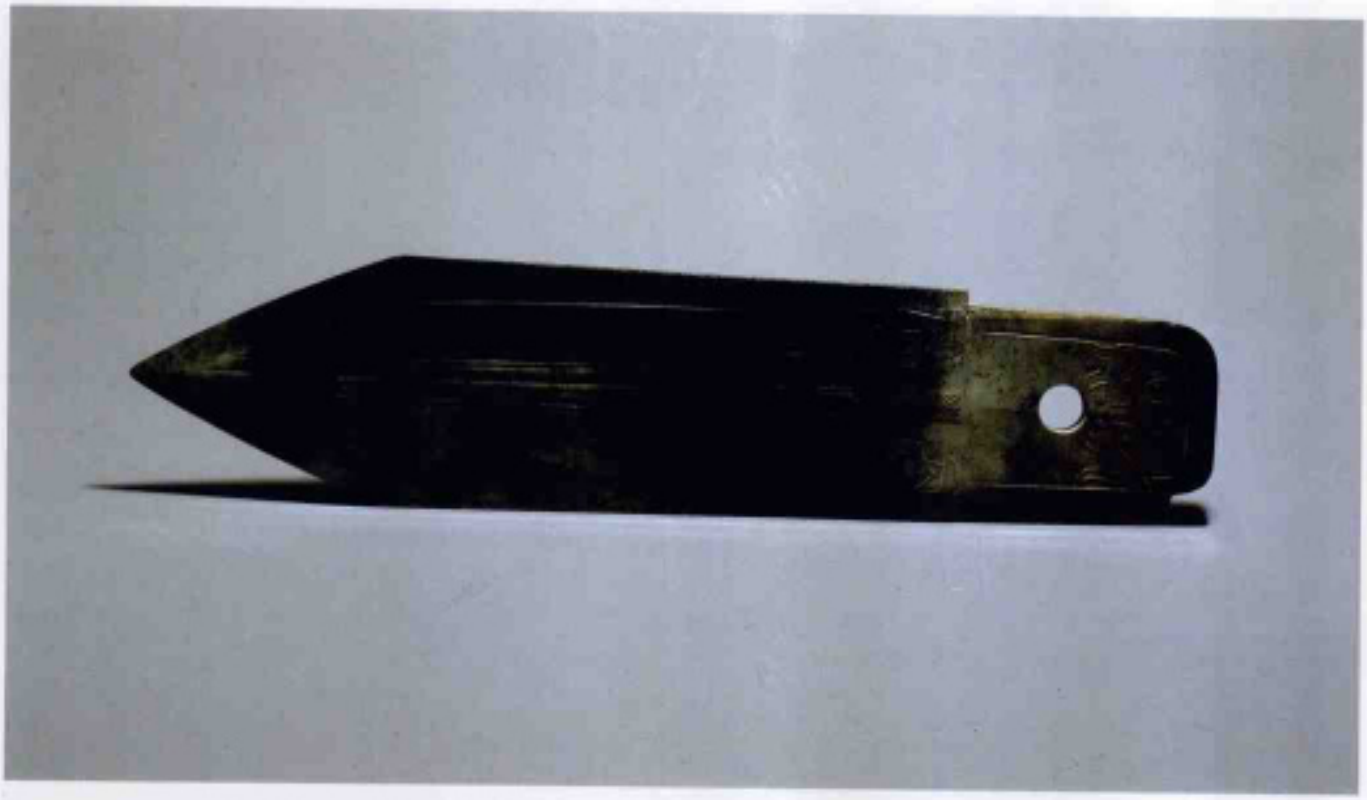
一六六　玉獣面銘文戈　商代晩期



一六七　青玉龍紋璧　商代晚期



一六八　玉獸面紋戈　商代晚期

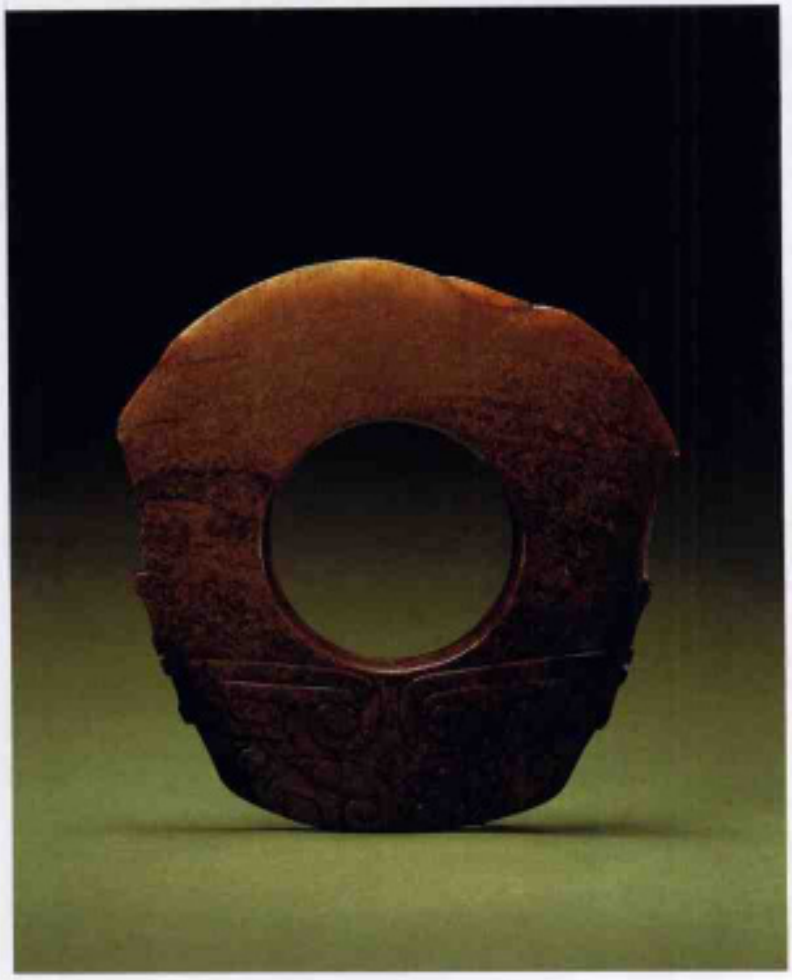




一六九　玉獸面紋戈　商代

一七〇　玉戈　商代





一七一　大玉戈　商代

一七二　獸面紋玉戚　商代



一七三　獸面紋玉戚　商代晚期



一七四　獸面紋玉刀　商代



一七五　青玉龍首紋觿　商代晚期



一七六　獸首玉觿　商代晚期



一七七
玉人　商代晚期



一七八　人面紋玉飾　商代



一七九　黃玉龍紋飾　商代晚期



一八〇　黃玉鷹攫人首佩　商代



一八一　透雕玉凤　商代



一八二　牛面玉飾　商代晚期



一八三　黃玉牛形墊與牛形佩　商代晚期

一八四　黃玉蜥蜴形佩　商代晚期





一八五　雙鳥紋玉璜　商代晚期



一八六　青玉燕式佩　商代晚期

一八七　黃玉蟾蜍形佩　商代晚期

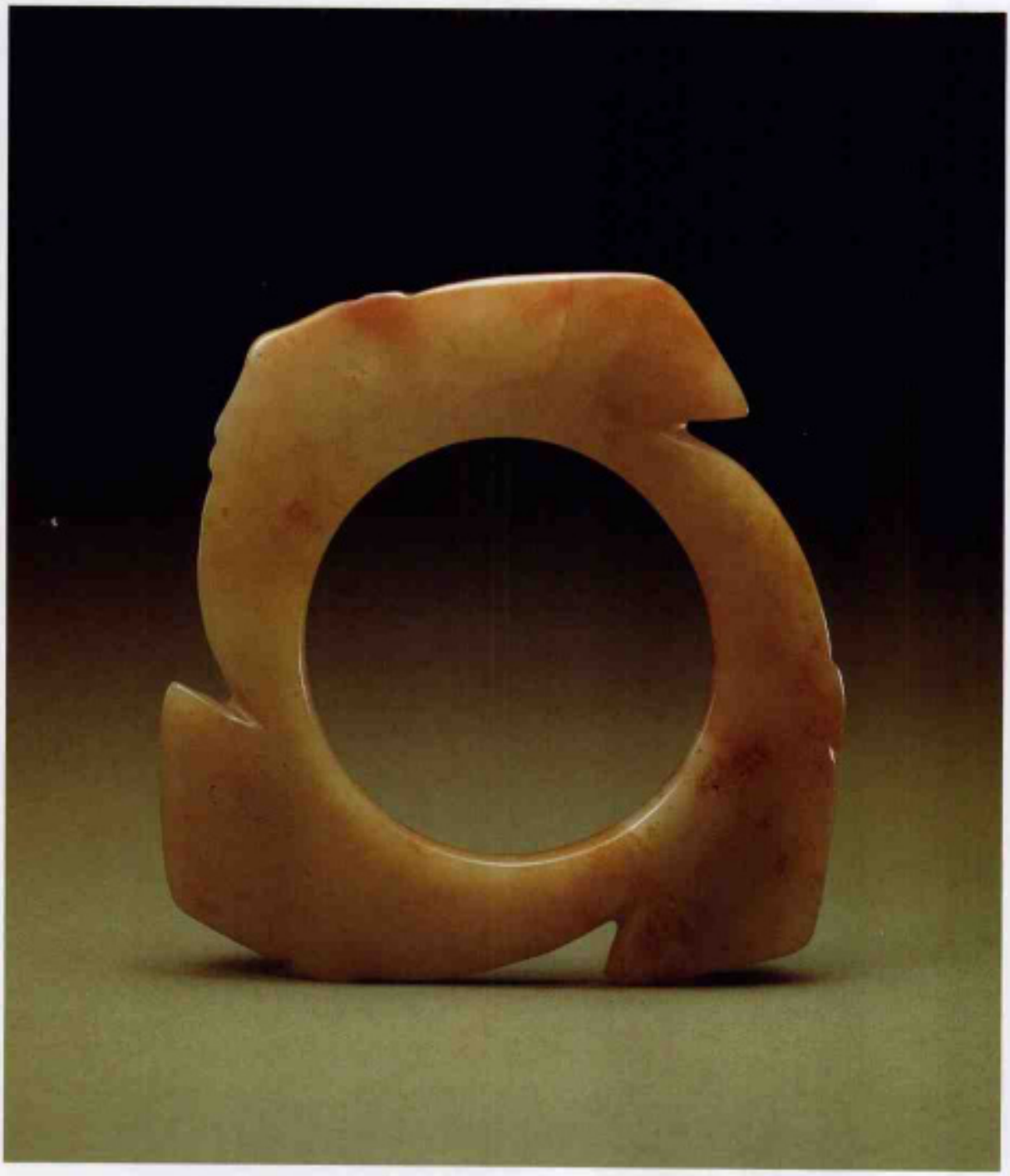






一八八　玉螳螂　商代

一八九　玉龜　商代



一九〇　玉璇璣　商代早期



一九一　獸形玉塑　商代晚期



一九二　獸首玉佩　商代



一九三　玉龜腹甲　商代晚期

一九四　青玉龍形玦　商代晚期





一九五　青玉甲子表殘版　商代晚期

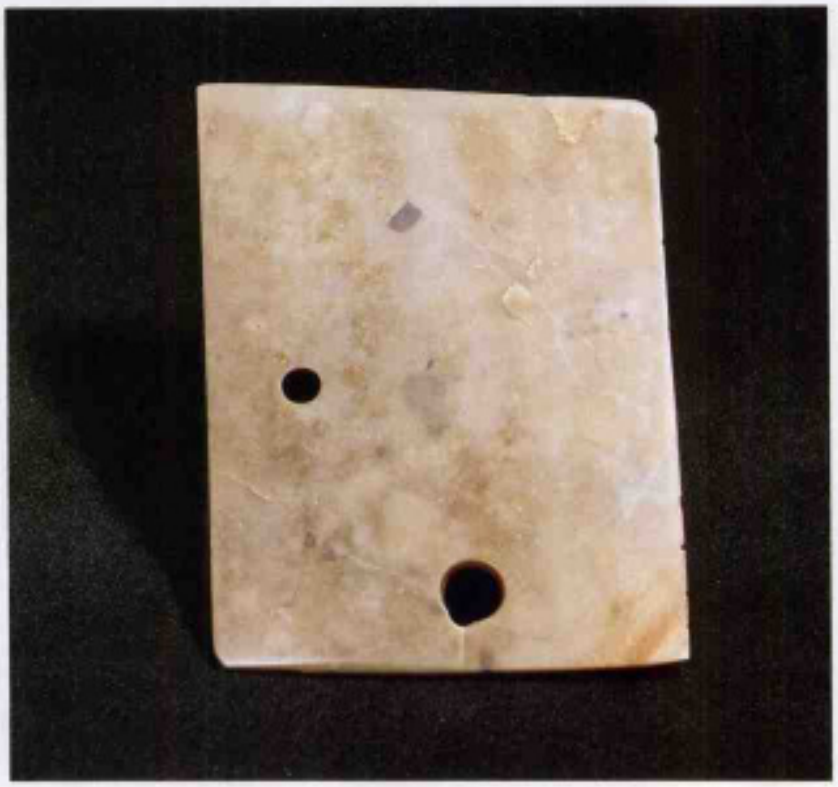




一九六　玉璧　西周早期

一九七　玉鏃　西周早期

一九八　玉鏃　西周早期





一九九　玉鳥紋刀　西周早期





二〇〇　玉獸形刻刀　西周早期

二〇一　玉夔形觿　西周早期



二〇二　玉龍紋觿　西周



二〇三　玉牛調色器　西周早期

二〇四　玉璧　西周早期



二〇五　玉雙龍紋璧　西周早期





二〇六　玉鳥紋琮　西周



二〇七　玉琮　西周早期



二〇八　玉琮　西周早期







二〇九　玉璋　西周早期

二一〇　玉戚　西周早期

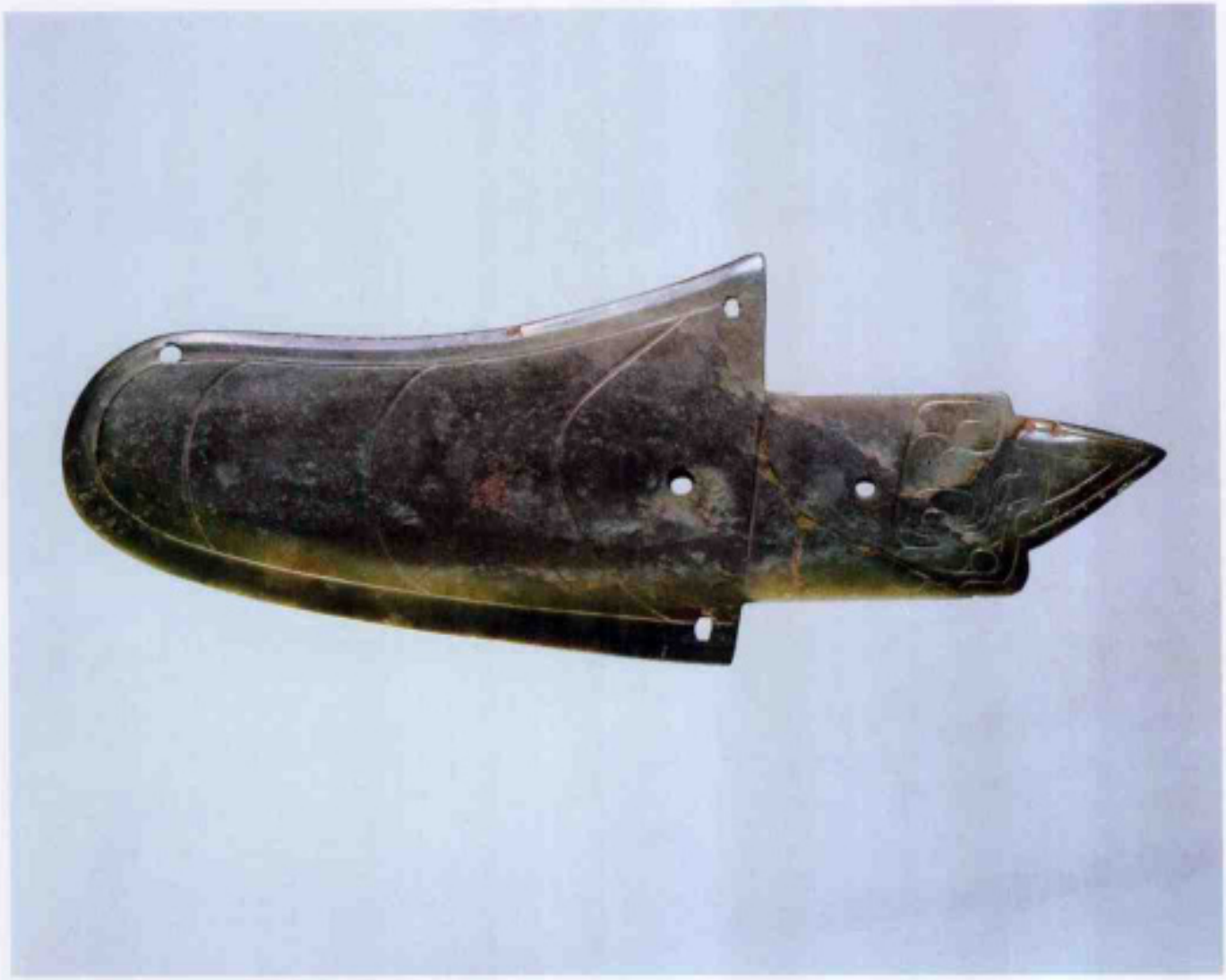
二一一　玉戚　西周早期





二一二　玉戚　西周早期

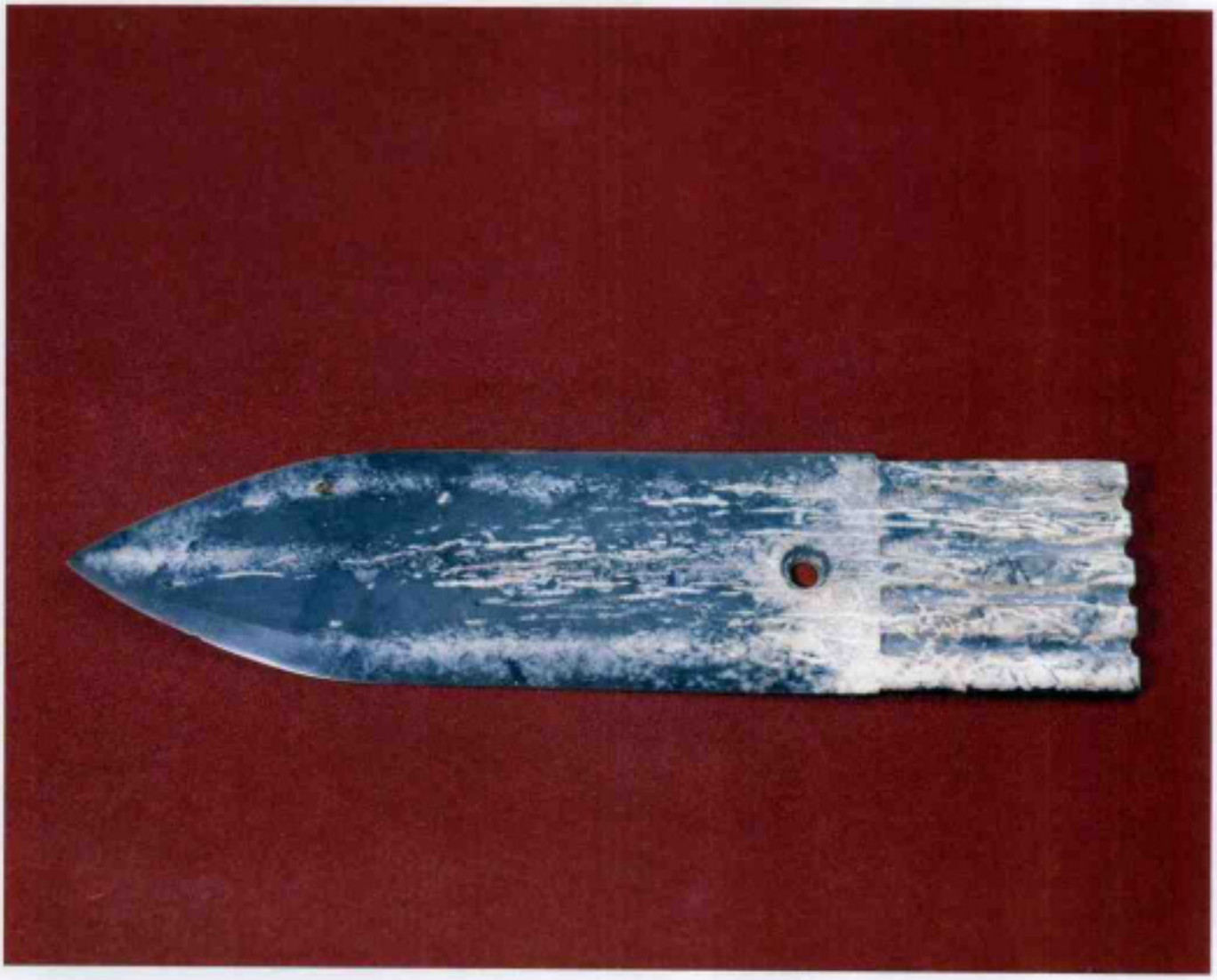
二一三　玉戈　西周



二一四　玉戈　西周



二一五　玉戈　西周早期



二一六　玉戈　西周早期



二一七　玉戚　西周



二一八　玉人　西周早



二一九、二二〇
玉透雕龍鳳人物飾　西周





二二一　青玉人形佩　西周

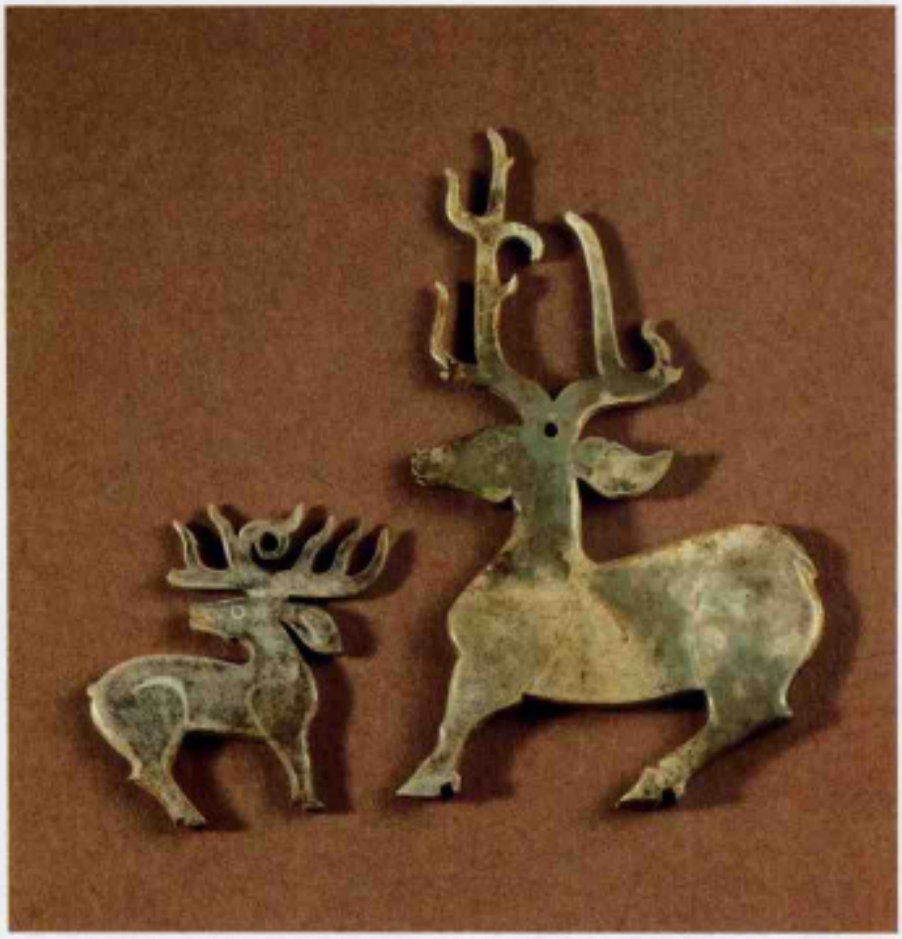


二二二　青玉夔紋人首佩　西



二二三
玉鏤雕人首龍形佩　西周





二二四　玉鹿　西周

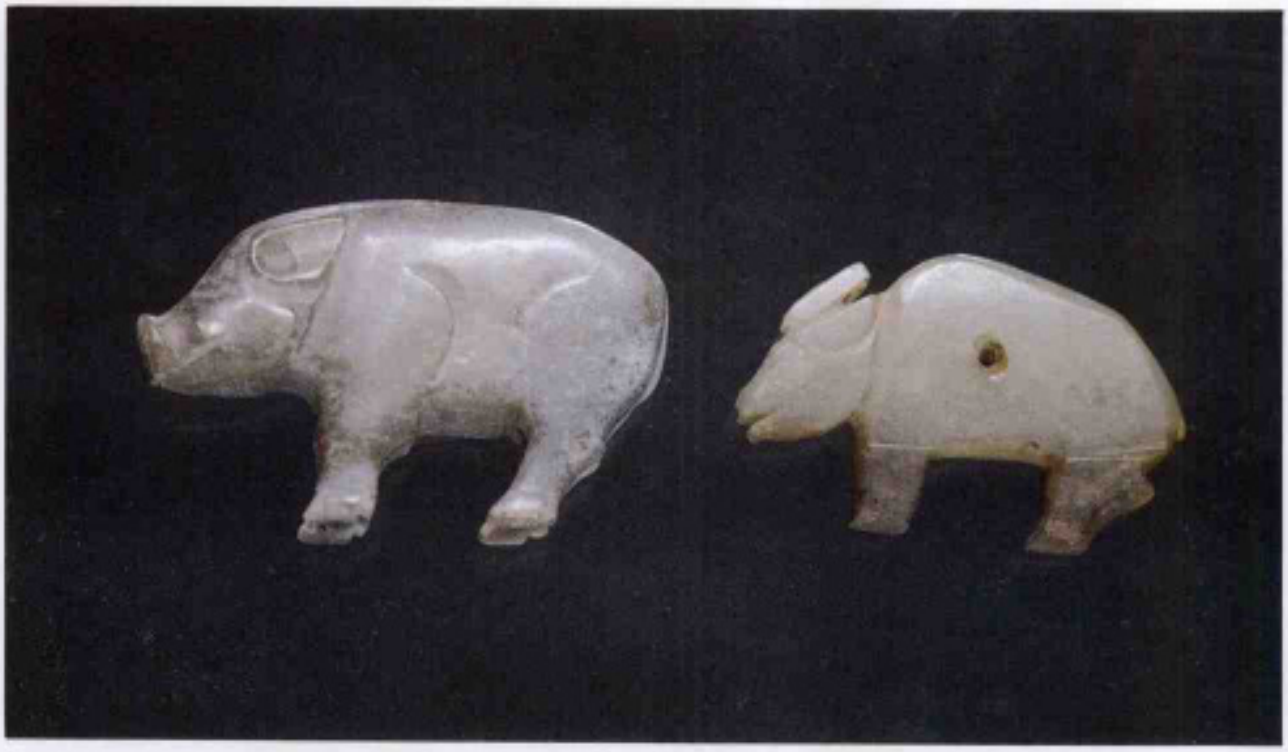
二二五　玉鹿　西周中期





二二六　青玉鹿　西周

二二七　玉鹿　西周晚期





二二八　玉豬、牛　西周

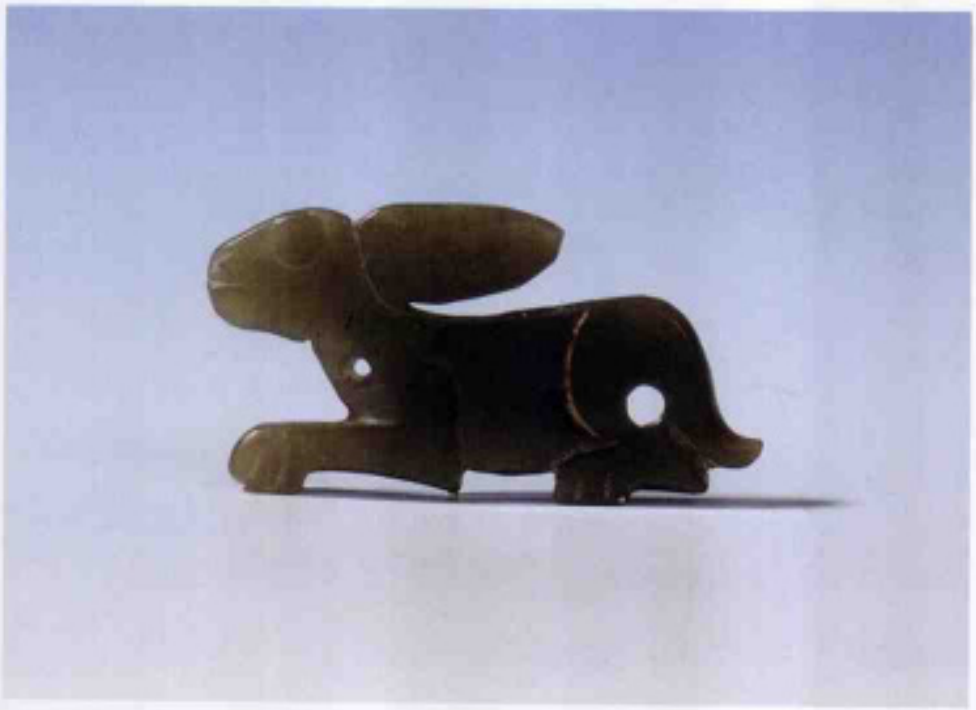
二二九　玉牛　西周中期



二三〇　玉牛面　西周晚期



二三一　青玉馬面　西周



二三二　碧玉兔　西周早期



二三三　玉兔　西周中期





二三四　玉伏虎　西周中期

二三五　玉虎　西周中期





二三六　青玉虎　西周

二三七　玉夔龍佩　西周早期



二三八　玉龍　西周



二三九　玉夔龍　西周





二四〇　玉曲體龍　西周

二四一　玉夔龍圓形佩　西周



二四二　玉龍鳳紋飾　西周中期



二四三　玉凤纹佩　西周中期



二四四　青玉龍紋佩　西周中期

二四五　玉鳥飾　西周





二四六　玉獸面紋飾　西周



二四七　玉鏤空獣面飾　西周晩期



二四八　青玉雙鳳紋佩　西周



二四九　玉龍　西周晚期

二五〇　青玉鸚鵡　西周早期







二五一　玉鵝　西周早期

二五二　玉雀　西周早期





二五三　玉鴞　西周早期

二五四　玉鷹　西周早期



二五五　玉鳥　西周



二五六　玉鳥　西周





二五七　玉魚　西周

二五八　玉魚　西周



二五九　玉魚　西周中期





二六〇　玉鱼　西周
二六一　玉鱼　西周





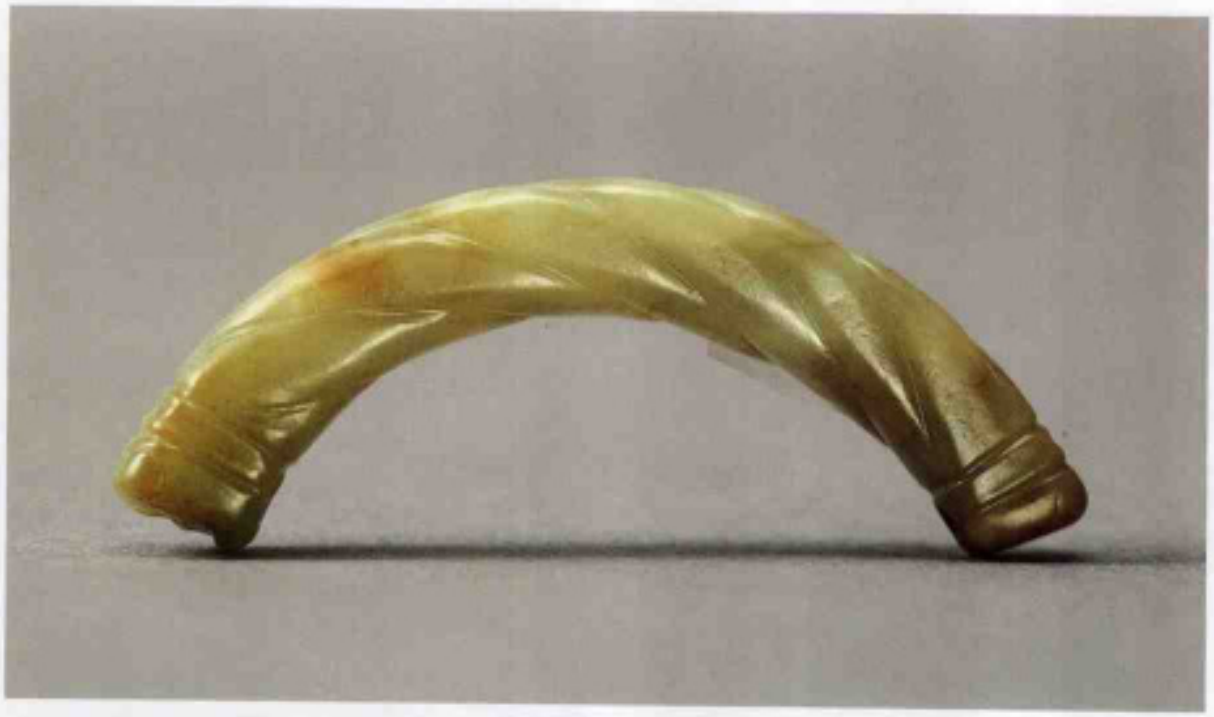
二六二　玉魚　西周
二六三　玉魚　西周





二六四　玉蝗　西周

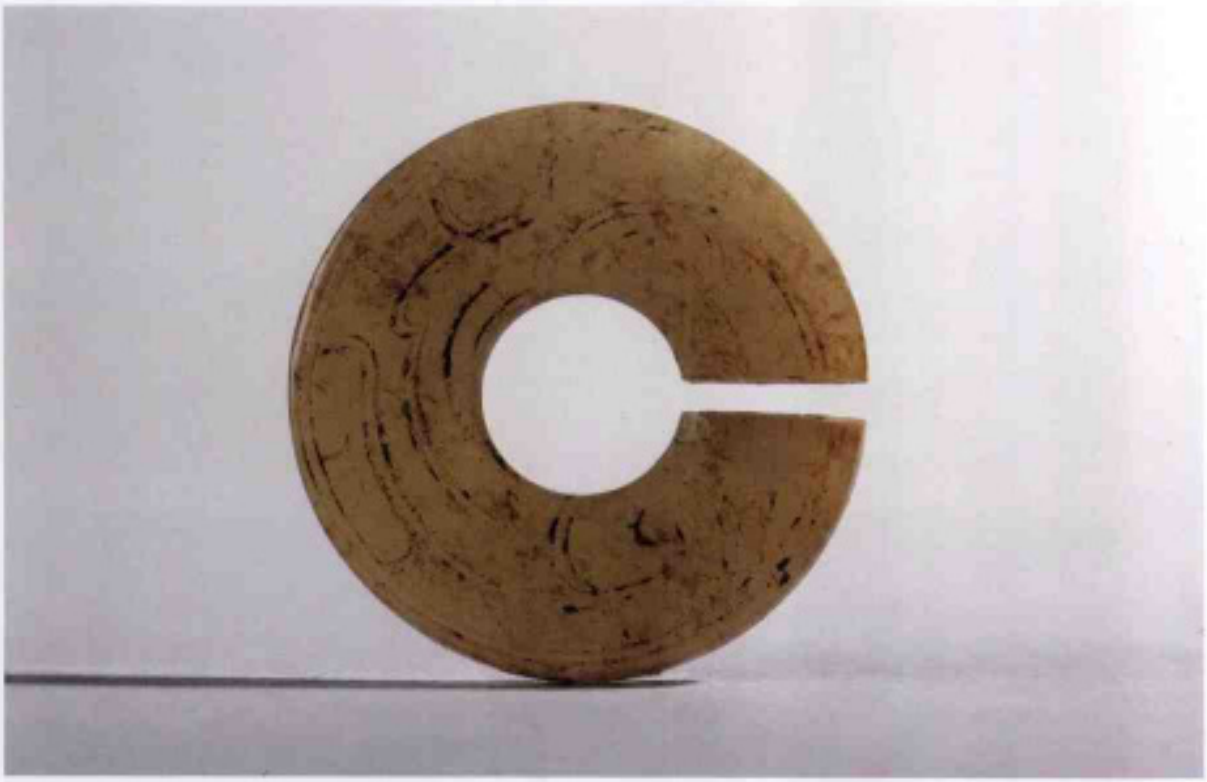
二六五　玉蠶　西周孝王





二六六　黃玉絲束紋蠶形佩　西周

二六七　青玉玦　西周





二六八　玉鳥紋玦　西周

二六九　青玉簪　西周



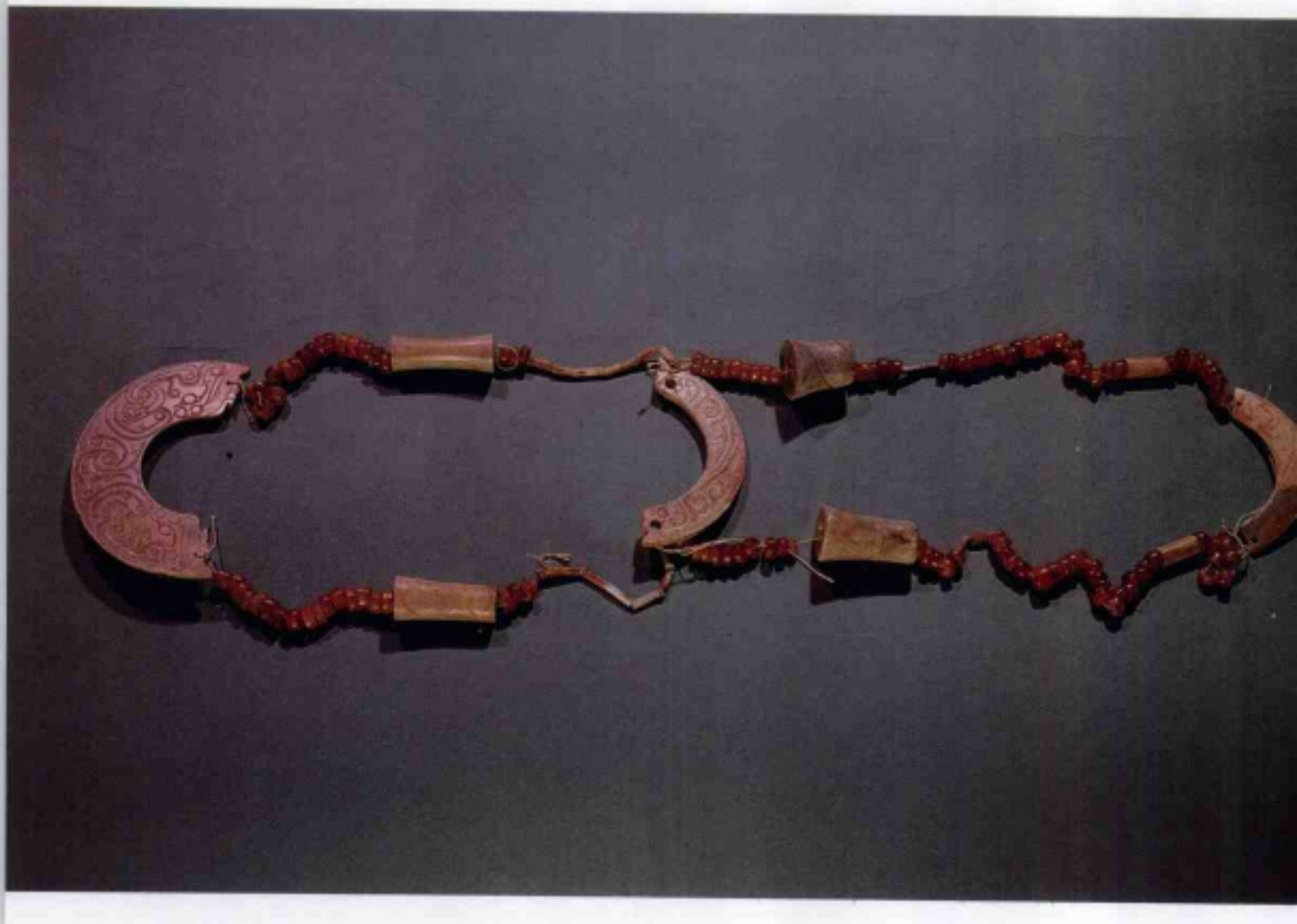




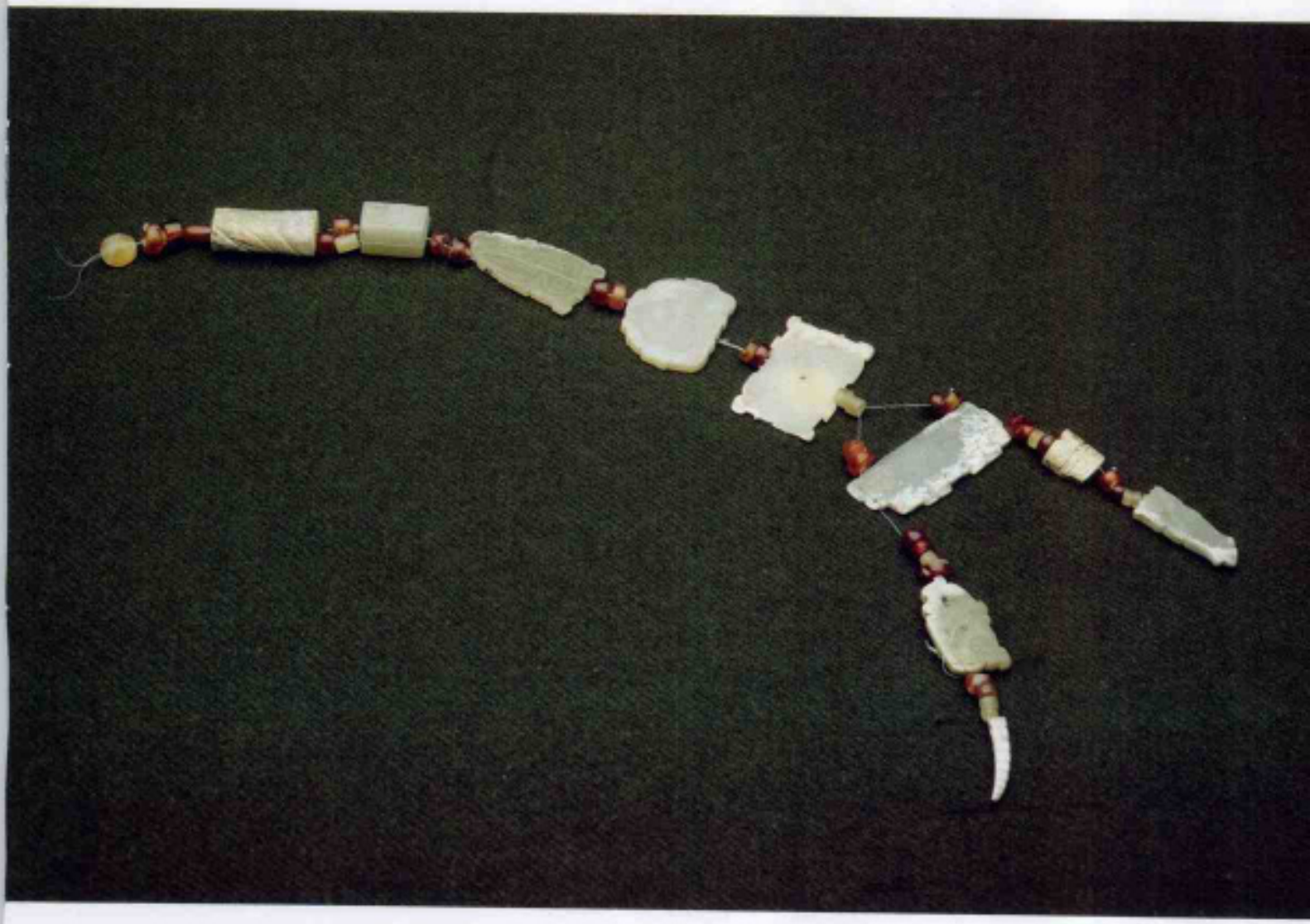
二七〇　玉笄　西周

二七一　玉笄　西周

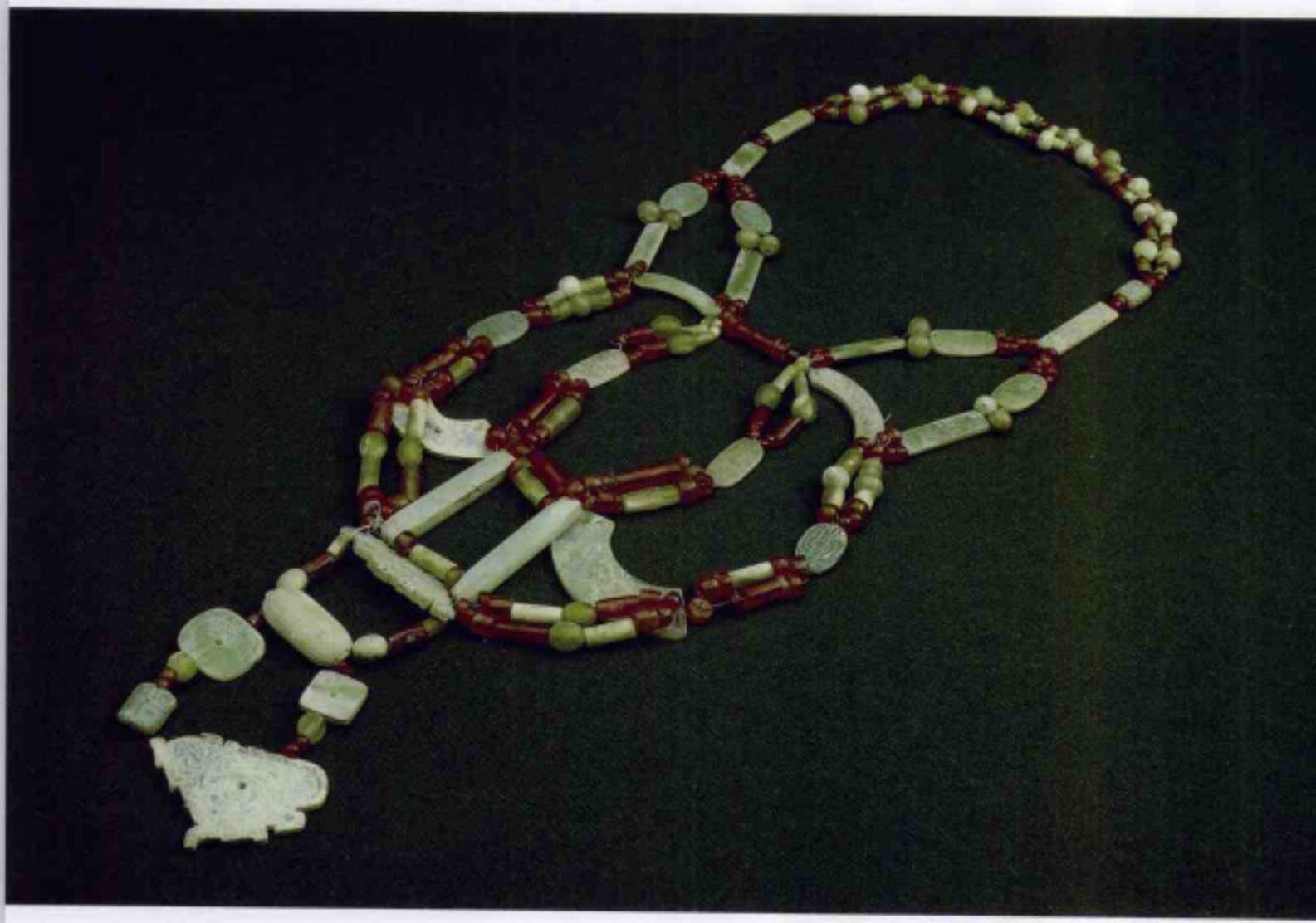
二七二
玉龜串飾　西周早期



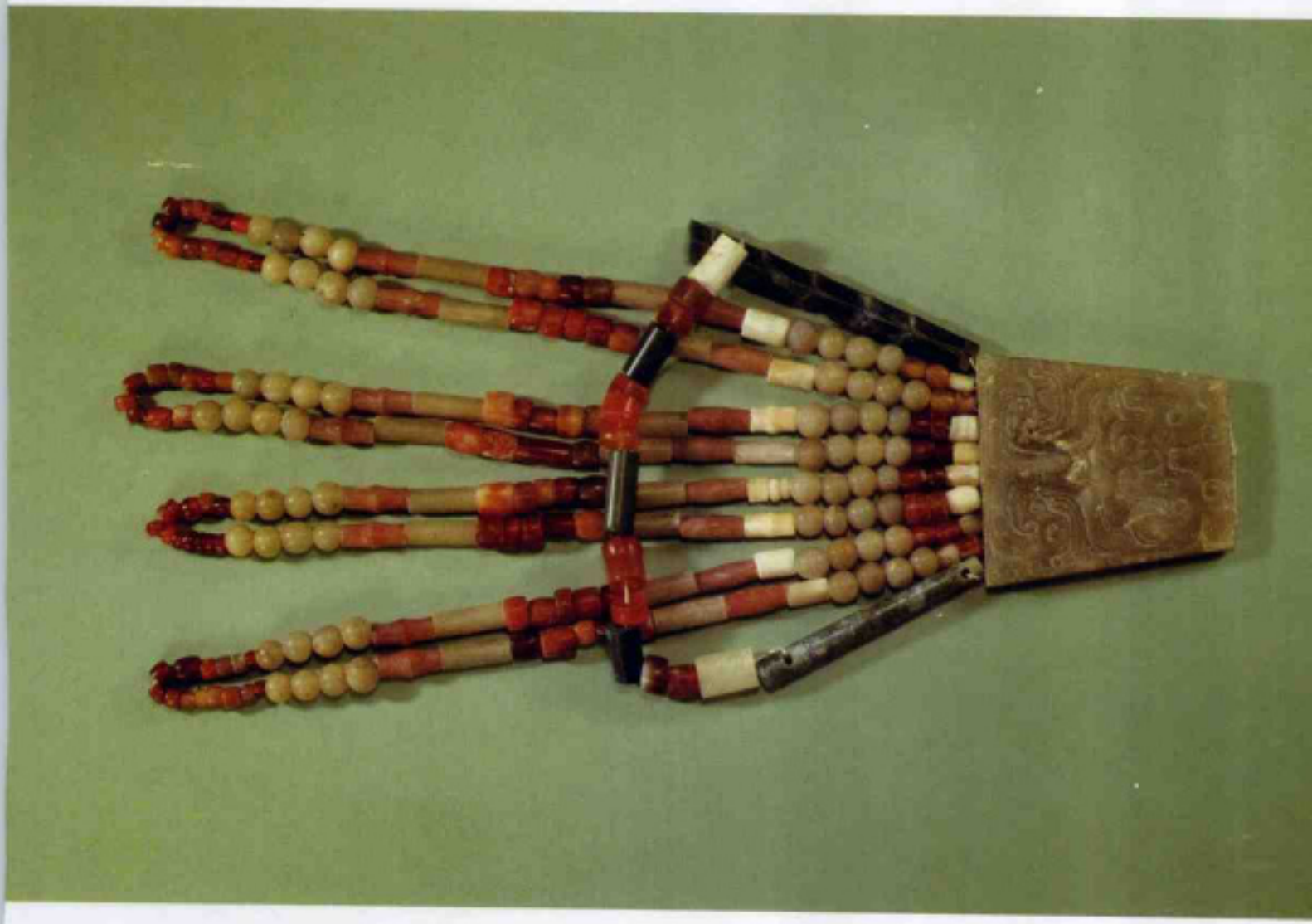
二七三　玉三璜串飾　西周



二七四　玉飾　西周孝王



二七五　玉項鏈　西周孝王



二七六　玉佩飾　西周



二七七　玉件飾　西周晚期



二七八
玉雙鳥紋柄形飾　西周



二七九
青玉鳥獣紋柄形飾　西



二八〇
青玉龍紋柄形飾　西周



二八一
玉鳥紋柄形飾　西周



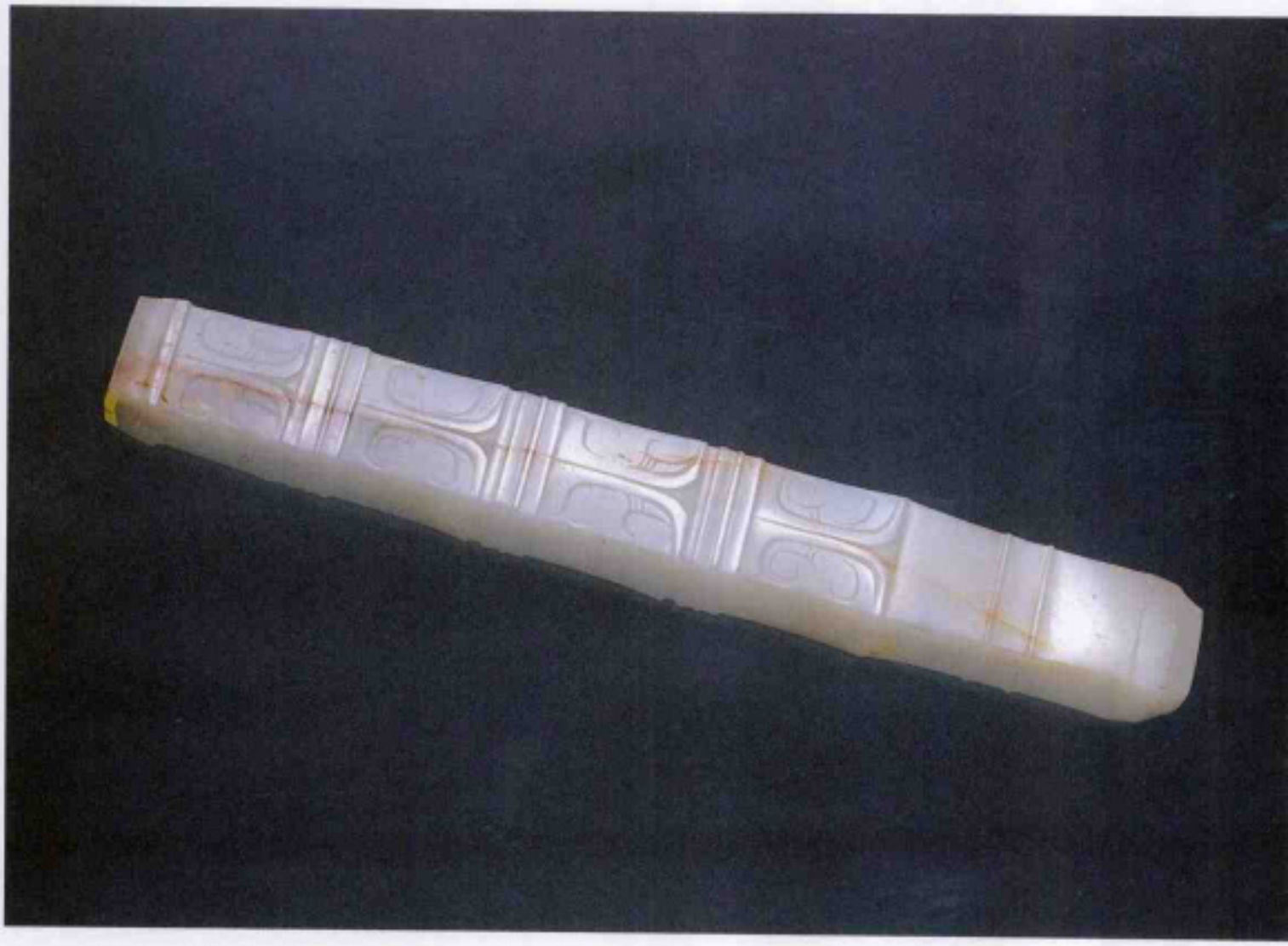


二八二　玉柄形飾　西周

二八三　白玉柄形飾　西周



二八四　玉柄形飾　西周



二八五　玉方柱柄形飾　西周





二八六　玉柄鐵劍　西周晚期

二八七　玉龍紋璜　西周



二八八　玉鳥紋璜　西周



二八九　玉鳥紋璜　西周



二九〇　玉鳳紋璜　西周





二九一　青玉龍紋璜　西周

二九二　玉龍紋璜　西周



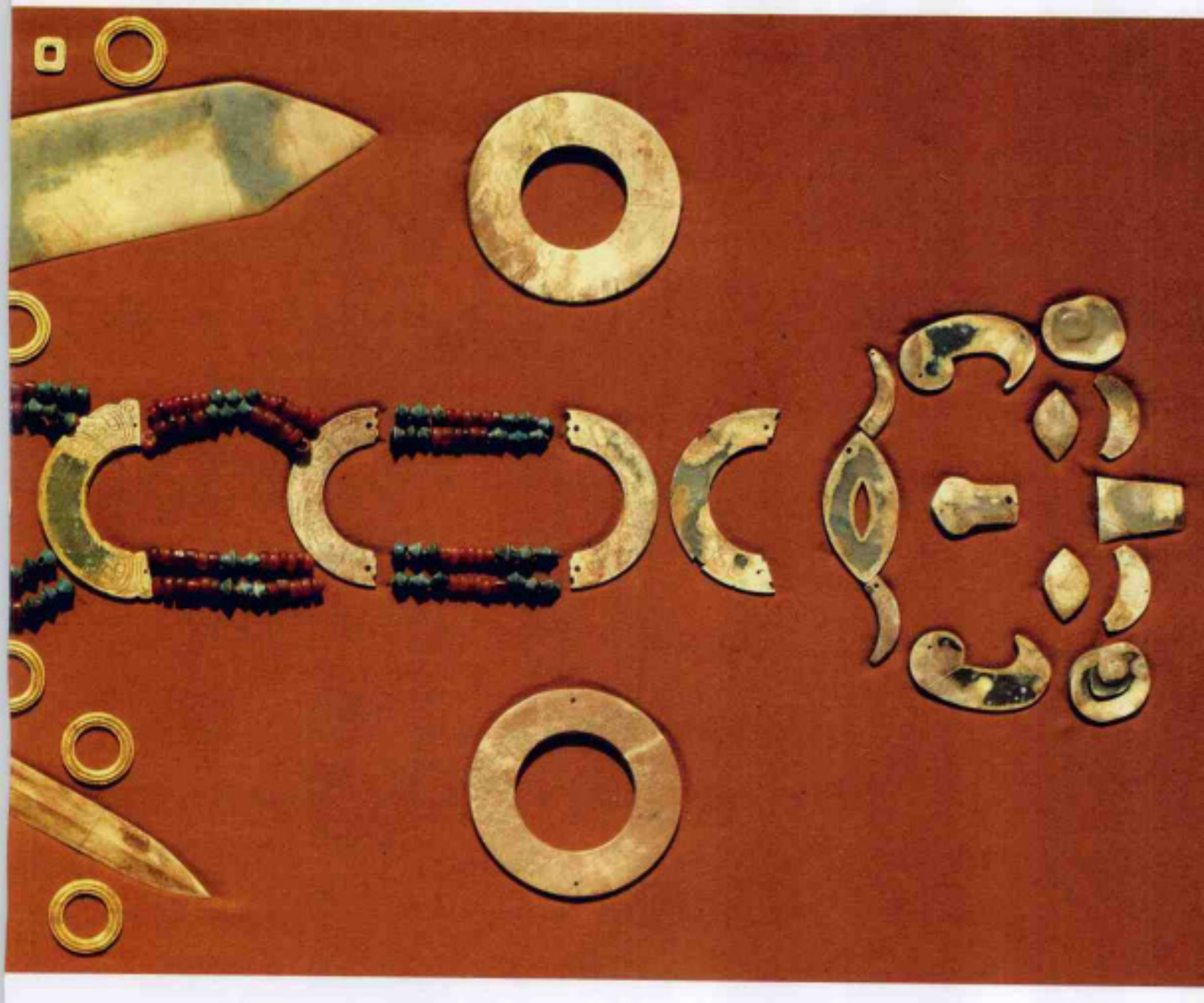
二九三　玉虎紋璜　西周



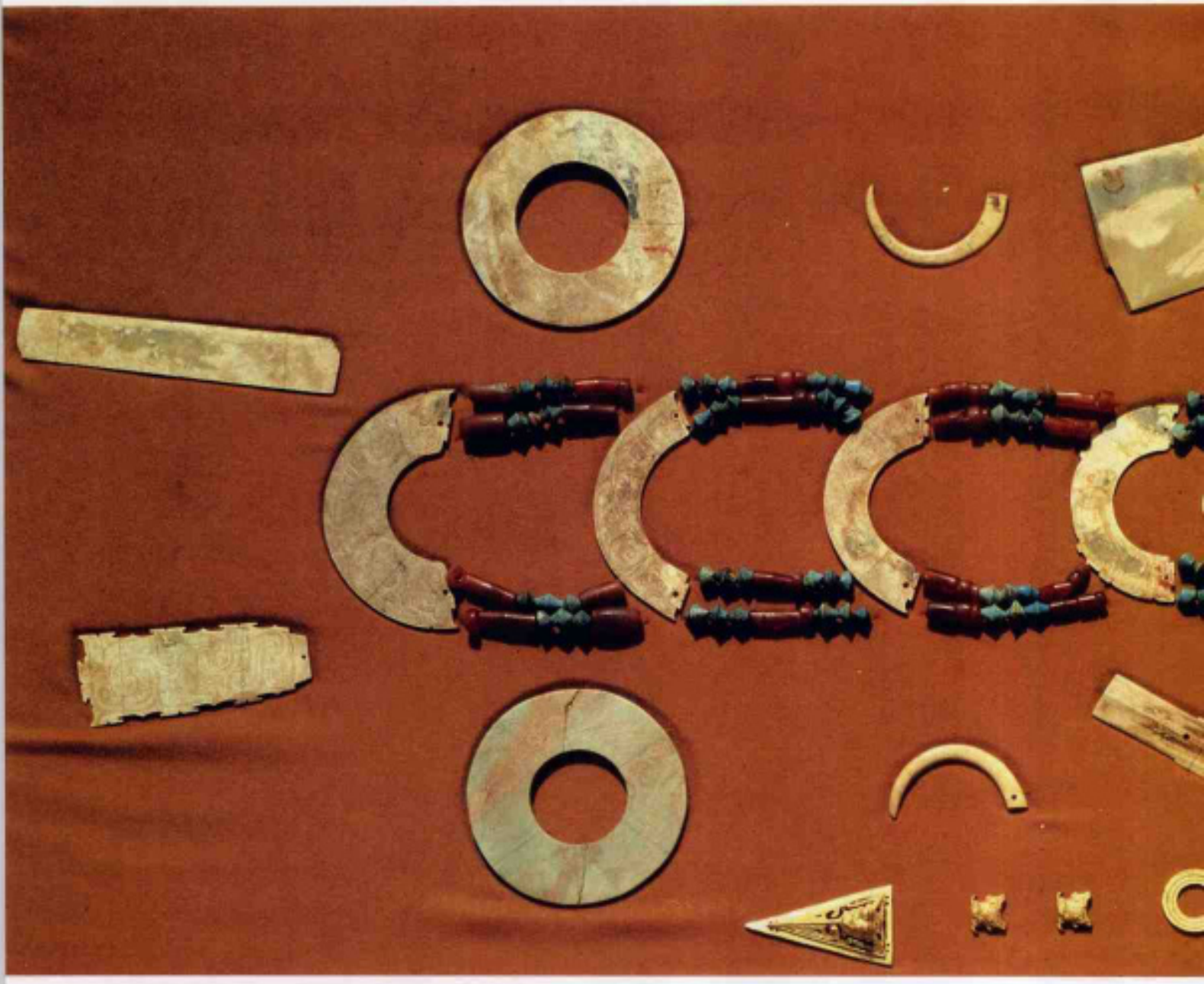


二九四　青玉雙夔璜　西周

二九五　玉夔龍紋璜　西周



二九六　金玉面罩、佩飾　西周





二九七　玉貝　西周晩期

二九八　玉瑗　西周





二九九　青玉璇璣　西周



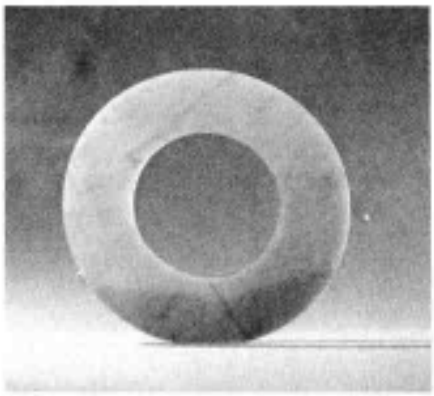
三〇〇　玉管　西周中期



三〇一　白玉獸面紋扁璧　西周早期

圖版說明







一　玉琮　中原龍山文化陶寺類型晚期

外徑七點二至七點五厘米，內徑五點八至六點二厘米，高二點六厘米
山西省襄汾縣陶寺遺址一二六七號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

器呈青白色。整體近圓形，有八道豎向凹槽將外週隔爲寬、窄相間的八段，前、後對稱及左、右對稱的四段稍窄而略顯平直，另四段較寬且作弧狀。在四段弧形面上，各有三道平行的橫槽。無射。從縱剖面看，內壁略作弧綫形，上、下口稍大，中腰微顯鼓凸。

陶寺類型晚期的碳十四年代已進入夏代紀年範圍，又因陶寺遺址位於古史傳說的「夏墟」，聯繫到它所反映的文化發展水平，我們和某些學者認爲陶寺類型文化是探索夏文化的重要對象之一。（高　煒文）

二　玉璧　中原龍山文化陶寺類型晚期

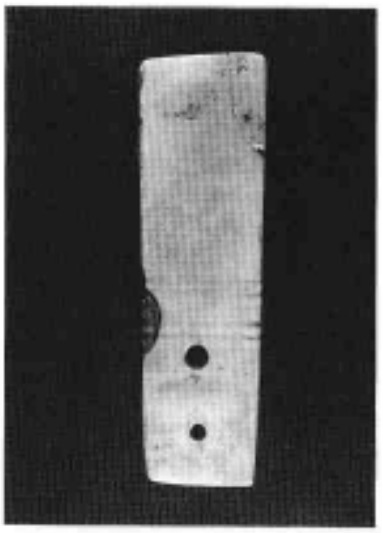
外徑一三點二厘米，好徑六點八厘米，肉的內側厚〇點三厘米，外週厚〇點二五厘米
山西省襄汾縣陶寺遺址墓葬區出土（採集品）
中國社會科學院考古研究所藏

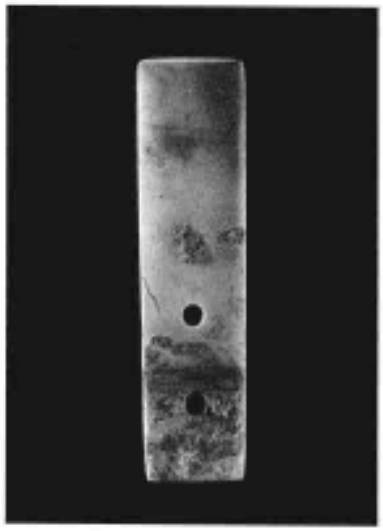
器呈豆綠色間淺褐色，半透明，個別處雜有黑斑。好徑約近外徑的二分之一。肉的內側略厚，外側略薄。內、外週緣皆作直邊。玉質整潤細膩，表面光潔度極高。（高　煒文）

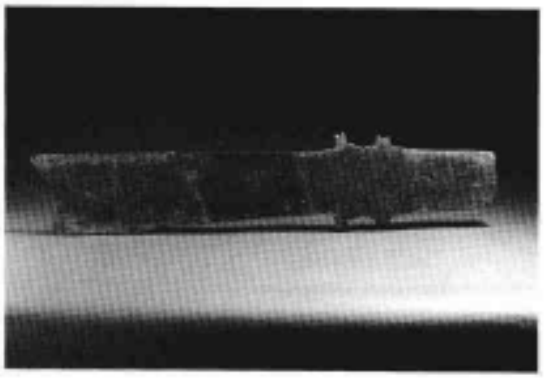
三　玉臂環　中原龍山文化陶寺類型晚期

外徑七點三厘米，高一點九厘米，週壁厚〇點三五至〇點四厘米
山西省襄汾縣陶寺遺址一三六九號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

豆綠間青白色，半透明。器體扁矮，圓形筒狀，週壁中部微內曲。或可稱鐲。內、外壁表面光亮、滑潤。（高　煒文　韓　悅攝影）







四　玉圭　商代早期

長二一點一厘米，寬六點四厘米
一九六七年河南省偃師縣二里頭遺址挖掘時出土
中國社會科學院考古研究所藏

鷄骨白色。扁平長條形，方首，端刃平直，首端有對鑽穿孔兩個，接近中部有雙凸綫兩組。一面有不大清晰的綠色細綫方格紋沁痕。（鄭　光文）

五　玉圭　商代早期

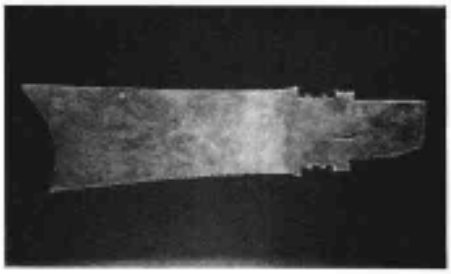
長一七點四厘米，寬四點四厘米，厚〇點六至〇點八厘米
一九八〇年河南省偃師縣二里頭遺址三區二號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

牙黄色，通體磨光。扁平長條形，端刃，首部有圓穿二，圓穿間有雙凸綫兩組，組間夾帶狀菱形刻紋，立體感較强。首端有安柄痕；彆的棱痕和鷄爪式綁棱痕。（鄭　光文）

六　玉牙璋　商代早期

通長四九點六厘米，寬五點九至九厘米，厚〇點九厘米
一九七四年河南省偃師縣二里頭遺址出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺綠色，雜有白斑。凹弧斜端刃，方首，首部有小圓穿一個，兩側出對稱的牙。（鄭　光文）



七　玉牙璋　商代早期

通長五四厘米，最寬一四點四厘米，厚〇點八厘米
一九八〇年河南省偃師縣二里頭遺址五區三號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

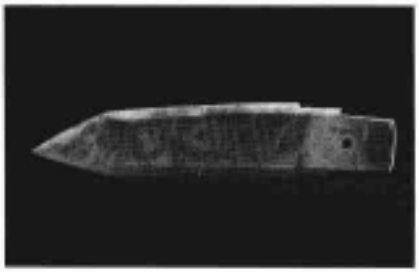
青灰色。通體磨光，整體似窄長鏟，兩側外侈，凹弧斜形端刃。近刃部長邊上穿一孔，嵌以白色圓片。柄部有一圓穿，兩側出較美觀的牙。（鄭　光文）



八　玉戈　商代早期

通長二一點九厘米，援寬四點七厘米，內寬三點八厘米
一九六七年河南省偃師縣二里頭遺址挖掘時出土
中國社會科學院考古研究所藏

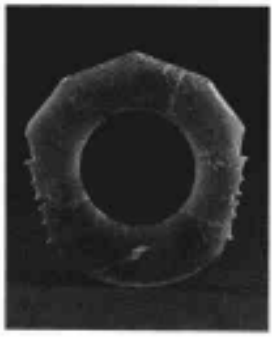
鷄骨白色。長援，短直內。援兩側雙面刃，雙刃向前聚成鋒，內有一穿。（鄭　光文）



九　玉戈　商代早期

通長三〇點二厘米，援寬六至六點九厘米，厚〇點五至〇點七厘米
一九七五年河南省偃師縣二里頭遺址三號坑出土
中國社會科學院考古研究所藏

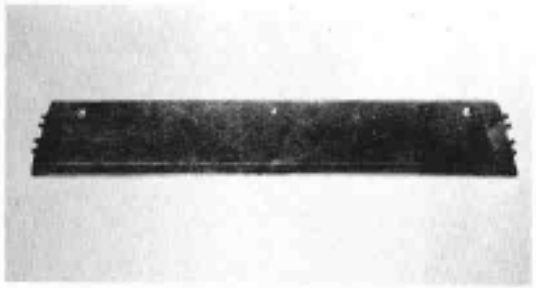
綠色夾白斑，蜀山玉。援分兩段，近內處陡然收窄，形似雙重內。援一面平，一面略凹下，雙面刃，刃與援界綫分明，每面刃中部都有一細而工整的凸棱，刃與鋒相接處又弧形高起增厚。直內，內中部有一單面穿，穿援間有若干淺刻平行細綫，並有安柲痕。（鄭　光文）



一〇　玉戚　商代早期

長一〇點八厘米，刃寬一〇厘米，厚〇點六厘米
一九七五年河南省偃師縣二里頭遺址五號坑出土
中國社會科學院考古研究所藏

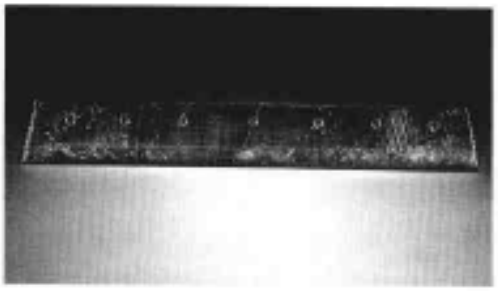
青玉。圓弧背，兩側逐漸外侈呈寬刃，每側有扉牙兩組，每組三齒。刃呈連弧形，分四段，雙面磨刃，刃與身有內弧界綫。中部有一單面鑽的大圓孔，孔上有管鑽留下的螺旋紋。（鄭光文）



一一　玉三孔刀　商代

長五三點五厘米，寬八點八厘米，厚〇點七厘米
一九八七年河南省偃師縣二里頭遺址五七號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

豆青色。長條梯形，長邊爲雙面刃，近刃處與兩側陡然減薄，減薄處其界限分明。背部有等距圓孔三個，兩側有齒牙各四個，分爲兩組。（鄭　光文）

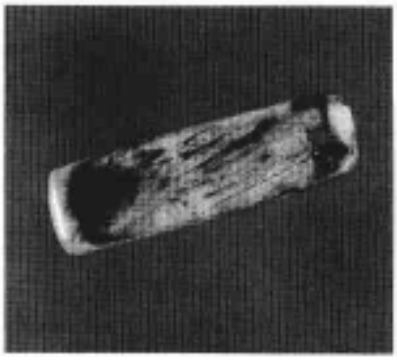


一二　玉七孔刀　商代早期

最長六五厘米，寬九點五厘米，厚〇點一至〇點四厘米
一九七五年河南省偃師縣二里頭村出土
河南省偃師縣文化館藏

墨綠色，局部被沁成黃色。扁長成梯形，平背，刃長於背，由兩面磨成，兩端有對稱的齒牙六對。近兩端處面部琢弩直陰綫紋與菱形紋，其下有兩條平行陰綫與刃相隔。近刃背處有平行、等距的圓孔七個，孔由一面鑽穿。

多孔石刀在新石器時代遺址中屢有發現，但七孔玉刀此爲初見。從形制考察，似不宜實用，有可能是一種儀仗用器。（此圖由中國對外文物展覽公司供稿。）



一三　玉鏃　商代早期

長一三點五厘米，寬四點二厘米，厚〇點九厘米
一九七五年河南省偃師縣二里頭遺址三號坑出土
中國社會科學院考古研究所藏

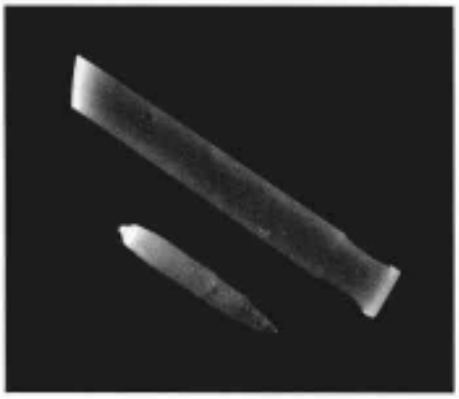
白玉，部分表皮爲紫紅色。略呈長方形，棱角分明，圓弧雙面刃，首端有一圓穿。（鄭　光文）



一四　玉柄形飾　商代早期

通長一七點一厘米，柄部寬一點八厘米，厚一點五至一點八厘米
一九七五年河南省偃師縣二里頭遺址四號坑出土
中國社會科學院考古研究所藏

乳白色。外形似鞭，共分六節。節有粗、中、細，三者相互交替。粗節雕有單綫或雙綫的獸面紋；中節及柄部琢成花瓣紋；細節有二至三週凸絃紋；末端用綫刻和浮雕法琢成散頭形，其側面有一穿孔。柄的頂端及其正背面各穿一孔，三孔相通。（鄭　光文）

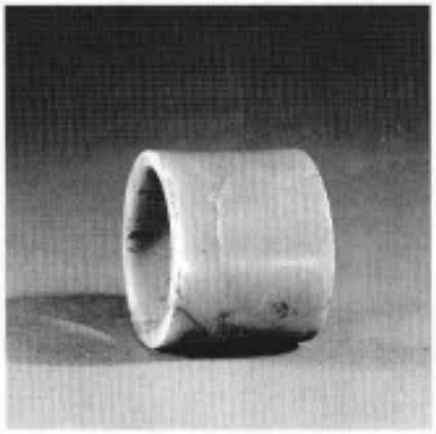


一五　玉柄形飾與玉璧　商代早期

柄形飾：長一六點二厘米，寬二點二厘米，厚〇點四厘米
玉璧：長七點八厘米，中部直徑一點一五厘米
分別於一九八一年、一九八〇年在河南省偃師縣二里頭遺址五區四號墓與五區三號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

柄形飾，色白泛青，青玉，晶瑩潤澤，柄部四面內凹，與之相對一端出一斜邊，呈刻刀形，其一側有單穿圓孔一個。

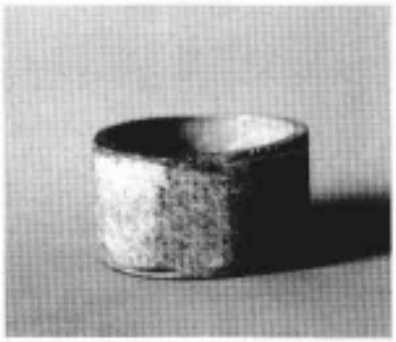
玉璧，一端呈褐紅色，其餘爲淺黃色。晶瑩光潤。呈子彈形，粗端略出短尖，細端分兩股後減細，其上鑽圓孔兩個。（鄭　光文）



一六　玉箍　商代早期

高五點七厘米，直徑七點一厘米，壁厚〇點七厘米
一九六七年河南省鄭州二里頭遺址挖掘時出土
中國社會科學院考古研究所藏

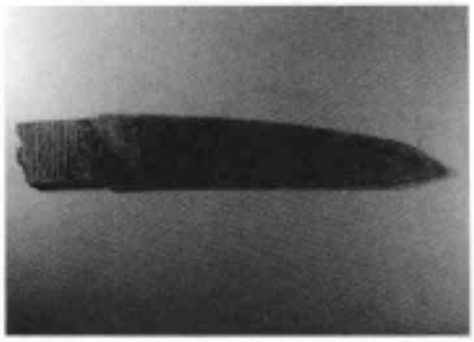
淡青色，晶瑩光潤。圓筒形，通壁厚度不勻，腰微內收。（鄭　光文）



一七　玉琮　商代中期

高四點二厘米，外徑八厘米
河南省新鄭縣出土
河南省新鄭縣文管所藏

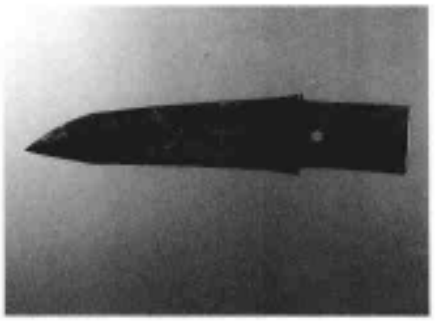
青灰色，局部有褐色斑浸。體呈圓形，中空，四角有弧面。通體光素無紋飾。（宋海洋文並攝影）



一八　玉戈　商代中期

通長五七點二厘米，寬九點三厘米，厚一厘米
一九五五年河南省鄭州市白家莊商代墓出土
中國歷史博物館藏

灰綠色，佈滿黑色斑點。長援短內，前鋒和刃部鋒利，戈尖及援部有長深槽。內前端中部有一個圓穿，由一面鑽穿，內末端殘缺。穿後一面有直綫和菱形紋飾。製做工整，玉質精湛，形制之大，頗爲罕見。（祁玉寬文　徐海濱攝影）



一九　玉戈　商代中期

通長三七點九厘米，寬八點一厘米，厚〇點四厘米
一九五五年河南省鄭州市白家莊商代墓出土
中國歷史博物館藏

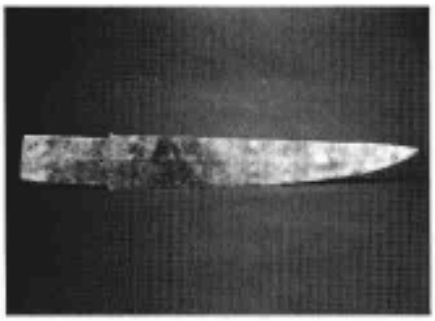
墨綠色，週身佈滿黑斑。援長內短，援中起脊，前鋒及刃部琢磨鋒利，內前端中部有一圓穿，由一面鑽穿，一面孔大，一面孔小。穿前及援刻有直綫紋飾。工藝精緻，非實用武器，而是一種儀仗用器。（祁玉寬文　徐海濱攝影）



二〇　玉牙璋　商代中期

通長六六厘米，寬一三厘米，厚〇點四厘米
一九五八年河南省鄭州市楊莊村農民挖土時發現
河南省博物館藏

淡青色。形體較大，器身前端外張，斜刃微內凹，兩側成弧形內收，後部兩側琢出對稱的齒牙兩對，並塗有朱砂（但祇有後部保存一點痕跡）。柄短而窄，上有一穿，後緣稍內傾。



二一　大玉戈　商代中期

通長九四厘米，最寬一三點五厘米
一九七四年湖北省黃陂縣盤龍城李家嘴三號墓出土
湖北省博物館藏

灰白略呈黃褐色。援作寬長條形，有中脊和邊刃，前鋒薄而利，呈三角尖刃形，上下闌略外凸，長方形內，內前端有一圓穿。通體磨琢光潤，製做精緻。

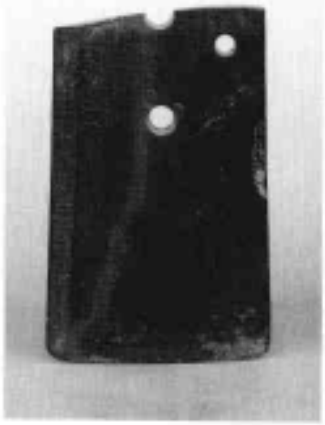
此件是商代玉戈中最大者，對瞭解商代中期玉器的開料技術有一定意義。（陳善鉦文　郝勤建攝影）



二二　玉援銅內戈　商代中期

長三二厘米，最寬六點九厘米，厚〇點四厘米
一九七四年河南省新鄭縣新村鄉出土
河南省新鄭縣文管所藏

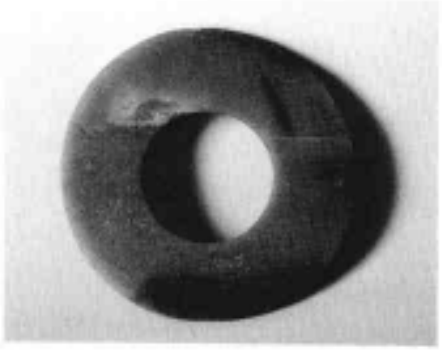
玉援呈青白色，局部有銀粉色斑浸。體扁長。內爲青銅質，有上下闌，闌前呈三角形，有一穿，飾以獸面紋；後部呈磬折形，飾夔形紋。玉援略有弧度，有中脊和上下刃，前鋒犀利，鋒部呈三角形。（宋海洋文並攝影）



二三　玉鉞　商代中期

長一四厘米，寬八點三厘米，厚〇點八厘米
河南省新鄭縣望京樓新村鄉出土
河南省新鄭縣文管所藏

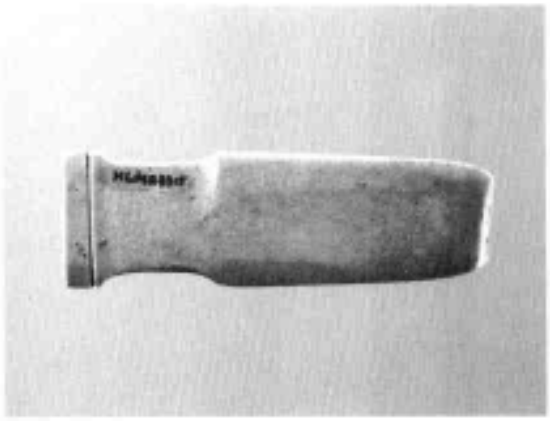
青灰色，局部有深褐色斑浸。扁平長方形，三邊平直，平刃，由兩面磨成。上部兩孔完好，一孔殘缺。兩面光素無紋飾。（宋海洋文並攝影）



二四　玉瑗　商代中期

直徑一二厘米，最厚〇點五厘米
河南省新鄭縣出土
河南省新鄭縣文管所藏

青綠色，局部有褐色斑浸。扁圓形，邊薄厚不勻，原留有鋸痕。光素無紋飾。（宋海洋文並攝影）



二五　玉柄形飾　商代中期

長七點六厘米，厚〇點五厘米
一九五〇年至一九五一年河南省輝縣琉璃閣村三三三號墓出土
中國歷史博物館藏

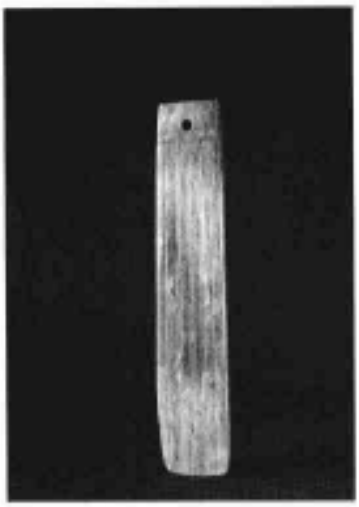
鷄骨白色，有灰色斑點，不透明。扁平長條形，柄端刻凹絃紋一週，兩側面內斂，器身由柄部向首逐漸縮窄。首端留有切割痕跡。一側面稍厚，一側面略薄。表面拋光，製做較細。（馬秀銀文　徐海濱攝影）



二六　玉琮　商代晚期

高二點八厘米，外徑七點二厘米，射徑六點七厘米，厚〇點五厘米
一九七六年河南省安陽市小屯西北地婦好墓（以下簡稱婦好墓）出土
中國社會科學院考古研究所藏

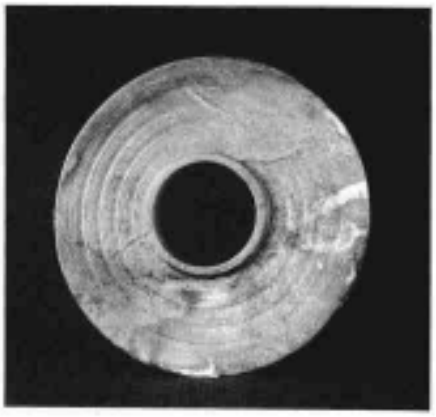
墨綠色，半透明。圓形，經加工琢磨出四個弧形凸棱，略呈方體。兩端有短射。四個弧形凸棱中間各有兩條平行橫綫，將紋飾分爲上下兩段。以凸棱爲中綫，兩側各有兩個突起的圓點，其下呈弧形，略突起，構成上下相對的圖案，近似簡化獸面。凸棱之間，四面各有豎直陰綫兩組。表面紋飾精緻，射孔近直，內外拋光。（鄭振香文）



二七　玉圭　商代晚期

長二二點七厘米，寬三點八至四厘米，厚〇點九厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

深綠色。扁平長條形，上寬下窄，下端平，中部有一圓穿。上端磨出厚刃，轉角圓純。圭身兩面分別琢刻豎直陰綫八條，中間六條兩兩緊依，垂綫之下又琢以四條橫行綫，兩兩相依。綫條都較流暢。此種形制的圭與《古玉圖考》著錄的「瑰圭」相似。（陳志達文）



二八　玉璧　商代晚期

直徑一八點六厘米，孔璧高一點四厘米，邊厚〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

綠色，有褐斑，兩面有灰白色沁痕。週緣和孔都較圓。孔週兩面都突起呈圓口狀，孔璧直而拋光，⁂殷墟婦好墓⁂稱「璧」。兩面各有四組同心圓刻綫，每組由一條粗陽綫和三條陰綫構成。綫條規矩流暢，工藝水平較高。此式璧在同一座墓中共出土四件，直徑在十五點二至十八點九厘米之間，有可能屬同組之物。（陳志達文）



二九　玉環　商代晚期

直徑一〇厘米，孔徑五點五厘米，邊厚〇點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃綠色。週緣與孔均較圓。孔週一面略突起，一面平。兩邊（肉）之和小於孔（好）。兩面刻有纖細的同心圓陰綫。色澤光潤，製做頗精。此式環在同一座墓中共出土十餘件，但大小差距較大，最大的十二厘米，最小的二點二厘米。其中八件的大小似乎依次遞減，色多呈綠色，有可能屬同一組合。（陳志達文）



三〇　玉簋　商代晚期

通高一〇點八厘米，口徑一六點八厘米，壁厚〇點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

白色，有黃斑。侈口圓脣，腹腔中空，腹下部微鼓，平底，圈足直矮。通體琢雕精美花紋：口下三角形紋；腹部三組饕餮紋，口均向下，目字形眼，大鼻巨眉，面部兩側有對稱的身尾；上下夾以絃紋；近底部雕菱形紋和三角形紋一週；圈足上飾雲紋和目紋。造型美觀，紋樣精細。出土時，腹腔內放置有兩件精美件匕和一件銅匕，當係配套之物。（陳志達文）



三一　玉盤　商代晚期

通高四點三厘米，口長一四點六厘米，寬八點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

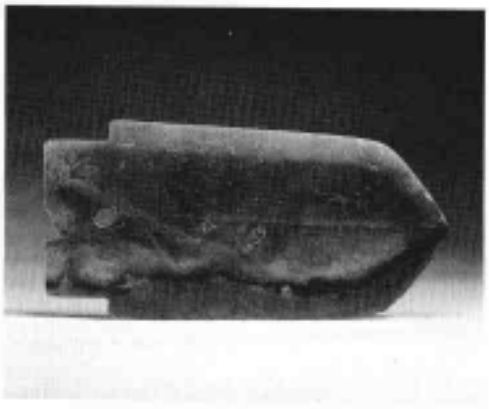
乳白色，有黃斑，半透明。盤口呈長方形，圓角。平沿，腹略內收，淺腹平底，圈足較高。腹部飾絃紋，圈足下部雕凸棱一週。圈足兩長邊各有十字形鏤空三個，短邊各有一個。長邊與短邊的十字形鏤空分別相對應。十字鏤空外壁拐角規整，但內側鏤空較小，雕琢較粗糙。（鄭振香文）



三二　玉戈　商代晚期

通長二七點四厘米，援長二〇厘米，內厚〇點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

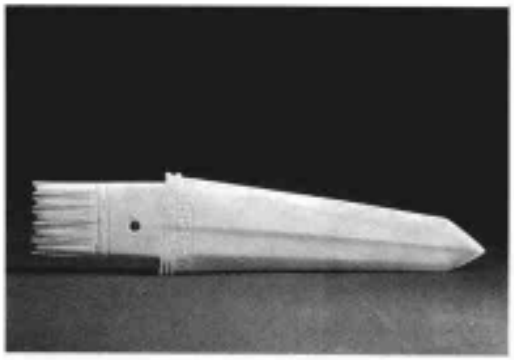
黃綠色，有褐斑。長條三角形援，有中脊和邊刃，前鋒銳尖，援後琢出上下闌。內呈長方形，後緣稍斜，靠闌處有穿，穿後內上有安柲痕跡，柲痕寬三點五厘米。闌前援的上下側各刻豎直陽紋短綫數條。邊刃甚薄，無使用痕跡。（陳志達文）



三三　玉戈　商代晚期

通長二二點二厘米，援長一八厘米，援寬一一厘米，內厚〇點七厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色，有浸蝕形成的淺褐斑，色澤晶瑩。援特寬短，寬度大於援長的二分之一，上有中脊和邊刃。內短而寬，有中脊，後緣稍殘。在援與內之間有圓穿，穿壁留有管鑽臺痕。（鄭振香文）



三四　玉戈　商代晚期

通長三一厘米，內長八點六厘米，厚〇點五厘米
一九七六年河南省安陽市小屯十一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

灰白色，另一面援前部呈淡綠色，質較好。援窄長，鋒端尖銳，有中脊和邊刃，援後部雕出上下闌。援兩面後部與闌上飾雲紋兼目紋。內呈長方形，中部有兩條豎綫，其後雕琢平行陽綫四組，直至末端，極富於裝飾性。內前端有一圓穿。（鄭振香文）



三五　玉戈　商代晚期

通長二四點七厘米，內長六點五厘米，厚〇點六厘米
一九七六年河南省安陽市小屯十一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

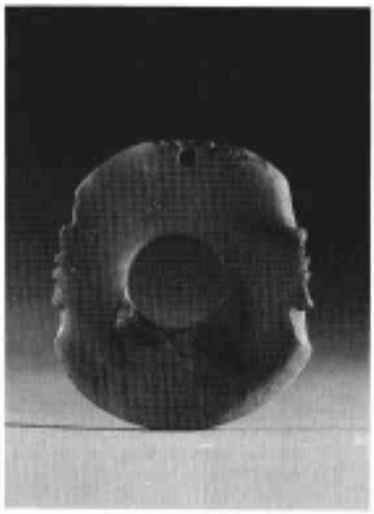
乳白色，另一面呈淡綠色，玉質較好。援較寬短，前鋒銳尖，有中脊和邊刃，援兩面後部飾雲紋兼目紋。紋飾精美。有上下闌。內呈長方形，中部有兩條平列的豎綫，後端雕琢較寬的橫列陽紋四組，直至內末端，使之更具有裝飾性。內前部有兩個前後並列的圓穿。（鄭振香文）



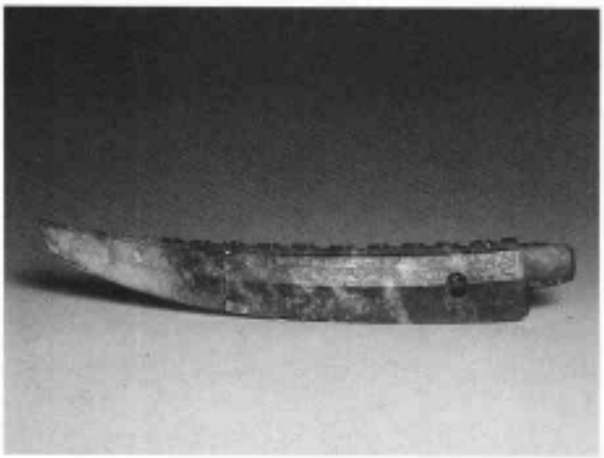
三六　玉矛鋼骹　商代晚期

通長二一厘米，銅骹長一二厘米
一九八六年河南省安陽大司空村二十五號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

玉矛頭呈淡綠色，有綫狀褐色玉斑。三角形，有中脊，邊鋒不銳。銅骹（柄）作蛇形，張口，矛頭的後緣嵌入蛇口內，深約一點五厘米。骹上細下粗，後端有深鑿，鑿內有朽木痕跡。骹兩面飾蛇紋，三角形頭，兩眼凸起，身長而扭曲，遍體鑲以綠松石，松石片是按原設計部位而鑲嵌的，排列勻稱緊密，工藝極佳。蛇紋之後飾以獸面紋，亦鑲綠松石。骹由兩範合鑄，兩側有明顯的範綫。此件保存完好，殷墟少見。（陳志達文）







三七　玉戚　商代晚期

長七厘米，寬五至六厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

綠色，有褐斑。頂與刃均呈弧形，刃較寬，較厚。由兩面磨成。兩側稍內凹，分雕戚齒四枚，中部有一大圓孔，係用管鑽所製。頂端中部有一小圓孔，呈漏斗形，也係管鑽所製，上端似有穿繫的磨痕。此種玉戚的加工製做過程，似係先加工成環狀雛形，再根據設計雕琢而成。（鄭振香文）

三八　玉鉞　商代晚期

通長一七點六厘米，刃寬一〇點五厘米，內厚〇點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

棕褐色。扁平長方形，弧形刃，由兩面磨成，上有剝落痕跡。有上下闌，內呈長方形，中部有一穿。兩面拋光。（陳志達文）

三九　龍紋大玉刀　商代晚期

通長三三點五厘米，刀身厚〇點五厘米，柄長三點二厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

綠色，有褐斑，並有受沁痕跡。刀身窄長，凹背凸刃，尖略上翹，刃由兩面磨成，稍殘。刀背上雕出鋸齒狀薄棱。短柄較薄。刀身後端有一圓穿，係管鑽所製。刀身靠背處兩面均雕精細的龍紋，龍頭朝向柄端，張口，上脣略翹，目字形眼，細長眉，鈍角向後，長身尖尾，直通刀尖。身、尾飾菱形紋兼小三角形紋。造型與紋樣均極典雅，很有特色。

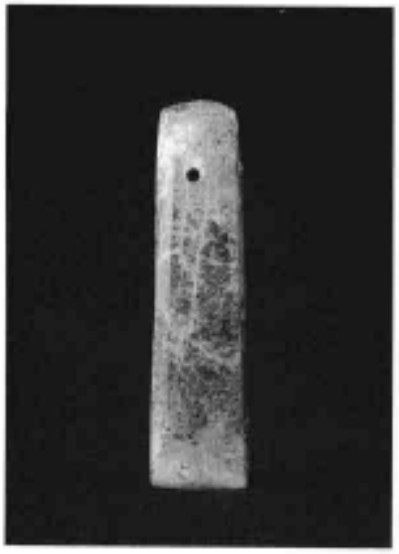
此刀不宜實戰，似係一種儀仗用器。（陳志達文　部玉蘭　劉　巍攝影）



四〇　獸面紋玉斧　商代晚期

通長一〇厘米，體厚二點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

深綠色，柄端呈黃綠色。長方扁圓體，上段較厚，下段兩側磨出邊棱，刃部外凸呈弧形，由兩面磨成。內呈長方形，較薄，中部有一圓穿，可安柄。斧身兩面均雕獸面紋，口向刃部，目字形眼，長眉平分，巨角內捲，裂口。紋樣精細，亦無使用痕跡，似係一種禮儀性或象徵性的工具。（陳志達文　邵玉蘭　劉　慶攝影）



四一　玉鑿　商代晚期

長一五點三厘米，厚一點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

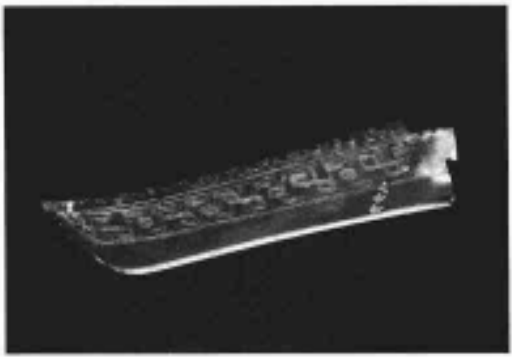
一面深綠色，另一面黃褐色。扁平長條形，頂端略呈弧形，中部有一圓穿。平刃，由兩面磨成。體兩側有邊棱。研磨、拋光都較精細。無使用痕跡，非實用的工具。（陳志達文）



四二　玉鏟　商代晚期

長一五點一厘米，刃寬四點一厘米，厚〇點七厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

灰色。扁平窄長體，頂寬刃窄，短內，近頂端中部有一穿，平刃，轉角圓純，刃由兩面磨成。拋光精細，色澤鮮潤。無使用痕跡，似非實用器。（陳志達文）



四三　玉脊柭刀　商代晚期

長一三點二厘米，厚〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色。凹背曲刃，刃尖上翹，背較厚，脊部雕出鋸齒狀扉稜。刃由兩面磨成。柄甚短，略下垂。刀身兩面琢刻以 形紋爲主體的紋飾，在 形紋之間，琢有目形紋。刀身上下還琢有橫行陰綫。此種形制的刀在同墓中共出土兩件，成對。無使用痕跡，似非實用的工具。（陳志達文）



四四　玉邊刃刀　商代晚期

通長一三點二厘米，寬三點六厘米，厚〇點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

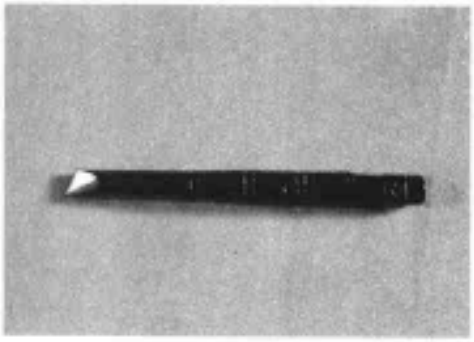
綠色，柄有褐斑。凹背曲刃，刃由兩面磨成，刃尖略翹，柄窄而短，與背相連。背較厚，上有陽紋脊綫，脊綫兩側刻陰綫三角形紋。無使用痕跡。（陳志達文）



四五　壁虎形玉刻刀　商代晚期

長五點一厘米，刃寬一厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

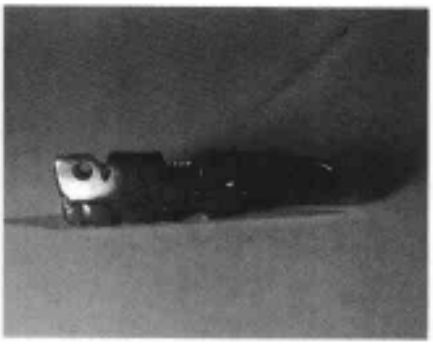
白色，圓雕。柄端的壁虎，作昂首爬行狀。圓眼微鼓，四足向前屈伸，寬尾，尾末刻出斜刃，刃由兩面磨成。胸部有斜穿小孔，可佩繫。小巧玲瓏，有較高的藝術價值。玉質亦較精，係新疆和闐白玉琢成。（陳志達文）



四六　絃紋玉刻刀　商代晚期

長九點一厘米，最大寬〇點八厘米，刃寬〇點八厘米
一九五〇年河南省安陽市武官村大墓出土
中國歷史博物館藏

碧綠色。體圓長，橫截面爲橢圓形，頂端齊平，斜刃，由兩面磨成，刃鋒利。身刻凸絃紋數組。兩側中央有一上下直凹槽，上端有一圓孔，孔由兩面對鑽而成；中部也有一圓孔，單面鑽穿。磨製光滑，工藝精細，似爲實用器。（祁玉寬文　徐海濱攝影）



四七　玉觿　商代晚期

通長六點一厘米，柄長二點九厘米
一九五三年河南省安陽市大司空村一四號墓出土
中國歷史博物館藏

碧綠色，半透明。長體，截面呈三角形。前段如角錐，後段爲柄。柄部琢一牛首，耳、鼻、眼琢雕極精，作銜錐狀。柄端一側有一圓孔，可穿繫佩戴。

觿爲解結的實用器，出土物甚少，這是玉質極精的一件。（辛立華文　徐海濱攝影）



四八　玉紡輪　商代晚期

直徑五厘米，厚〇點七厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

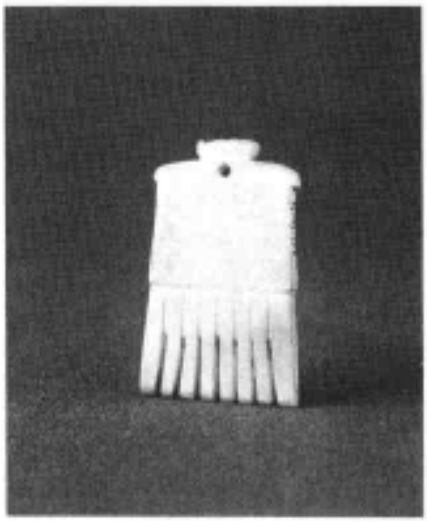
淡綠色，玉質較好，浮雕。不甚圓，中部較厚，邊緣稍薄。雕饕形紋，頭呈三角形，大耳細眉，小眼上吊，身尾蟠捲，頭尾銜接。身飾人字形節狀紋，尾端節狀紋較密，以示捲屈。背面頭部磨光，身尾雕數條弧形陰綫，表示腹紋。體中部有兩面鑽穿的圓孔，孔徑零點九至一點一厘米。此件既是工具，也是精美的藝術品。（鄭振香文）



四九　玉鋬色盤　商代晚期

通長一一點八厘米，寬六點五厘米，盤深〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

正面灰白色，上部稍風化；背面墨綠色。盤呈方形，有裂痕，前端敞平而薄，三側有高起的邊框。盤底滿染朱砂，當係實用器。盤後雕雙鸚鵡，背相對，尾相連，足剛健有力，作站立狀。鸚鵡鉤喙大眼，鋸齒狀矮冠，短翅長尾，尾尖內捲。在兩尾相連處，有一個高起的圓鈕，鈕上有孔，可懸掛。背面亦雕以雙鸚鵡紋，但係單綫陰刻，而正面的紋樣爲雙綫陰鉤。殷人屢以朱砂書寫，此調色盤起後來硯臺的作用。（陳志達文）



五〇　玉梳　商代晚期

高七點一厘米，寬四點四至四點九厘米，厚〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淡灰色，浮雕。梳身近長方形，上窄下寬，背頂正中有一個長條形鈕，鈕下有圓孔，可懸掛。梳面較寬，有齒八枚，兩側的齒稍寬於中間的，排列規整。齒的尖端較薄。梳背兩面均雕獸面紋，目字形眼，細眉大角，巨鼻裂口，鼻中部飾菱形紋。獸口朝向梳齒。小巧典雅，宜於實用。（陳志達文）



五一　玉匕　商代晚期

長一四點七厘米，柄寬二點一厘米，厚〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

棕褐色，有黃黑斑。扁平長條形，形似匕。平頂，柄兩側稍內凹，下端呈舌形，較薄。紋飾精緻，其一面柄飾蟬紋，匕面飾頭向下的蟬紋四個。大頭，方目，短身，兩前足外屈，雙翼展開，腹下呈尖狀；另一面柄飾上下兩段紋飾，上段飾頭相對的夔紋，下飾獸面紋。匕面花紋分三段，上段飾獸面紋，中段飾目雷紋，下段飾雙重三角紋。柄端中部有一個小圓孔。匕面下部有經長期使用的痕跡。（鄭振香文）



五二、五三、五四　腰佩寬柄器玉人　商代晚期

高七厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃褐色，圓雕。蹲坐，雙手撫膝，長臉尖頷，細長眉，目字形眼，平視前方，大鼻小嘴，C形耳。頭梳長辮一條，辮從右耳側往上盤頭頂一週，由左耳後側伸向右耳側，辮梢與辮根相接。頭上戴圓箍形「頍」（冠），用以束髮。「頍」前連有捲筒狀飾，其上「綉」雙綫波形紋。頭頂露髮絲，上有左右對穿的小孔，靠前又有一小孔。身著衣，交領垂於胸，長袖至腕，小袖口，腰束寬帶，帶上有「米」字形紋樣。衣下緣似及足踝。衣上「綉」雲紋和目形紋，右側下緣有蛇形紋。腹前懸「蔽韍」。似穿方頭鞋。腰左側佩一寬柄器，器的上端作捲雲形，下端彎曲成蛇頭形。器一面上部飾節狀紋和雲紋，下端爲一簡化蛇頭紋。可能是一種禮儀性用器，以表示主人的身分。此人像神態倨傲，衣著上乘，像是貴族的形象，也可能是墓主婦好的雕像。（陳志達文　孫克讓　邵玉蘭　劉　麗攝影）



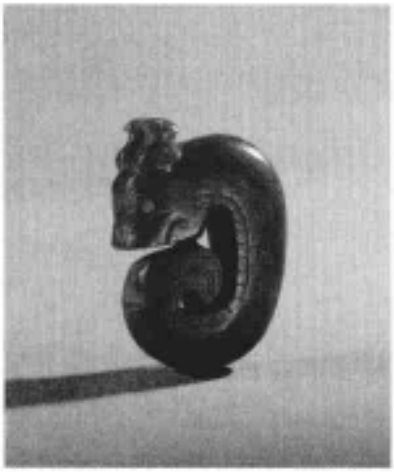
五五　梳短辮玉人　商代晚期

高八點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

褐色，面部淺綠色，頭頂淡黃色。圓雕。跽坐，雙手撫膝，五指並攏，身略前傾，頭微低，圓臉，細長眉，目字形眼，耳、鼻都較大，雕出鼻孔，閉嘴。頭頂中心梳小辮一條，下垂至後額上。辮上似縛有髮繩。赤脚，露出五趾。從背、臂與腿部觀察，有衣紋，長袖至腕，窄袖口，衣下緣似及小腿。左、右臂及左右腿衣上「綉」蛇形紋，背部爲雲紋（或稱幾何形紋）。胸前不顯衣紋。胸部雕獸面紋，像是文身的標誌。頭頂上有左右相通的斜孔。身下兩腿之間（臀下）有一較大的圓孔，孔徑一厘米，深〇點八厘米，可供插嵌。左額有小裂縫。左肢下有一殘孔。從形象考察，像一女性奴隸。（陳志達文）







五六、五七　玉陰陽人　商代晚期

高一二點五厘米，厚一厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淡灰色，浮雕。裸體，作站立狀。一面爲男性，橢圓臉，雙目微突，寬長眉，蒜頭鼻，嘴略張，大耳，頭上梳兩個角狀髮髻，聳肩，兩臂略内屈，雙手放胯間，膝部刻陰綫紋，表示關節；另一面爲女性，形象與男性近似，唯眉較彎，雙手置腹部。兩面人像均雕出手指和腳趾，並用不同綫條勾勒出人體不同部位的肌肉。形象比較呆板。在它們的脚下，琢出一短榫，可以插嵌在漆木器上。此件形似男女兒童，可能含有某種巫術意義。（陳志達文　邵玉蘭　劉　麗攝影）

五八　方頭玉蟠龍　商代晚期

長八點一厘米，高五點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色，一面微呈褐色，圓雕。方形頭，微昂，張口露齒，鼻微突，目字形眼，眉細而彎，兩鈍角後伏。中脊雕成庫綾狀，身蟠捲右側，兩短足前屈，各有四爪。下頷正中有一個對鑽的小孔。身、尾飾菱形紋和三角形紋，均爲雙綫琢出，左足外側琢雲紋。身、足著地部分有磨損痕跡。此龍質優形美，凝重端莊，是商代肖生玉雕品中最出色的作品之一。（陳志達文）

五九　玉龍　商代晚期

長徑五點二厘米，短徑四點八厘米，厚一點八厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

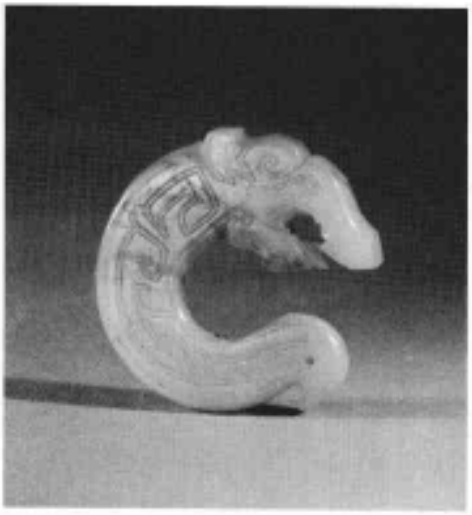
墨綠色，圓雕。龍頭與尾銜接，尾尖内捲，呈橢圓形，兩鈍角豎起，閉口，目字形眼，眼珠微凸，細長眉，背與尾飾鱗紋，體兩側飾雲紋，腹下刻細密短道，表示腹鱗。背上部有兩個未鑽透的孔。（鄭振香文）



六〇　玉雙角蟠龍　商代晚期

長徑七厘米，厚一點五厘米。
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色，介於圓雕與浮雕之間。龍作蟠捲形，頭尾相接，中有缺口，尾較細內捲。龍頭爲圓雕，張口露齒，鼻樑隆起呈一直綫，目字形眼，眼珠外突，雙目明亮有神，細長眉，頭上有兩後伏的錐形角，角略上翹。腹部較厚，兩面平，腹下有兩短足。雙角刻兩組人字紋，角側面刻人字紋兼飾雲紋，身尾飾雙綫菱形紋，兼飾三角形紋。背部中脊突起，兩側飾小三角形紋，背上部中脊兩側有鑽透的斜孔，可佩戴。尾端一面有一未鑽透的圓孔。（鄭振香文）



六一　玉蟠龍　商代晚期

直徑五點八厘米，厚〇點九厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

乳白色，有黃斑，浮雕。龍作蟠屈狀，頭尾相接，尾尖外捲。大頭，張口露齒，目字形眼，兩錘形角後伏，角尖翹起。身尾飾雲紋，背飾菱形紋兼小三角紋。上下門齒內側連接。龍口是先鑽孔，再鏤出牙齒的。尾端一側有未鑽透的孔。（鄭振香文）



六二　玉鳳　商代晚期

長一三點六厘米，厚〇點七厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃褐色，浮雕。作側身回首狀，喙、冠如鷄，冠鏤空，圓眼，胸部外突，短翅長尾，尾翎分開。胸下有兩個小鏤空，背、尾的相應部位各有一和兩個長條形鏤空。腰間有一突起的圓鈕，上有小孔，可佩戴。翅上琢雕數條陽綫淺浮雕翎紋，綫條舒展，工藝精細。

此鳳的形象、風格與石家河文化的玉鳳的風格、雕琢手法相近，故疑爲受石家河文化琢玉工藝的影響。（陳志達文　邵玉蘭　劉　遐攝影）



六三　玉怪鳥負龍　商代晚期

高一一點三厘米，厚〇點三至〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃褐色，龍尾呈淡綠色，浮雕。呈現怪（神）鳥負龍踩雲升天的畫面。怪鳥作站立狀，圓眼尖喙，頭長兩角，短尾一足，足有四爪，爪下有座，上刻雲紋，以象徵雲彩。鳥背上馱一龍，龍身上豎，張口，目字形大眼，尾尖內捲，獨角一足，足有兩爪。鳥翅雕翎紋，龍的身、尾飾菱形紋和鱗紋，胸部雕目紋和細彎的眉，兩面的紋樣雷同。

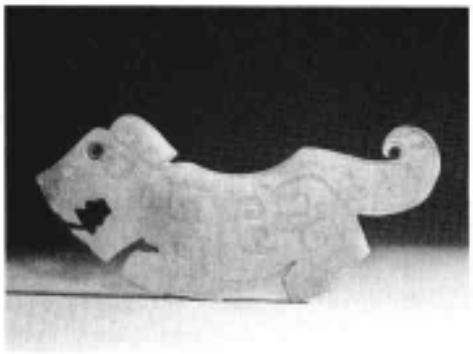
此件構思新穎，有可能據當時的神話設計而成。在商代玉器中目前僅此一例。（陳志達文　邵玉蘭　劉　巍攝影）



六四　玉虎　商代晚期

長一一點七厘米，高四點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

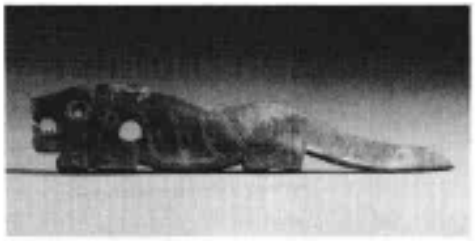
深綠色，有褐斑，圓雕。作行走狀。體肥碩，方形頭，張口露銳齒，目字形大眼，雙耳豎起，背略凹，臀部隆起，四肢前屈，足上雕出利爪，尾下垂，尾尖上捲。身飾雲紋，脊部雕蛇形紋，尾部爲節狀紋，主要花紋均爲陰綫雙鉤。左前肢有疤痕。形象生動，富有生氣。此件無孔眼或栓，與一般用作佩飾的肖生玉雕有別，可能是一種陳列藝術品。（陳志達文）



六五　玉捲尾虎　商代晚期

長一三點三厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

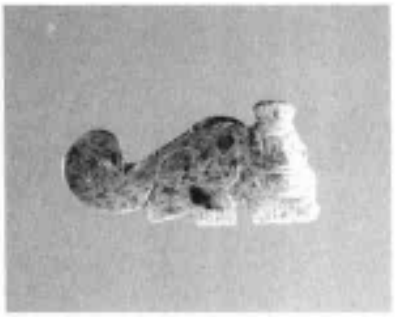
綠色，有黃斑，浮雕。虎作行走狀，昂首，張口露齒，門齒尖銳，目字形眼，大耳。體肥碩，腹外突，尾略上捲，肢前屈，足雕四爪。頸飾鱗紋，用變形雲紋鉤勒出肩部與臀部，尾飾節狀紋。兩面紋樣雷同。形象兇猛。眼角上有小孔，可佩戴。（鄭振香文）



六六　玉長尾虎　商代晚期

長一八點一厘米，高三點六厘米，厚〇點九厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

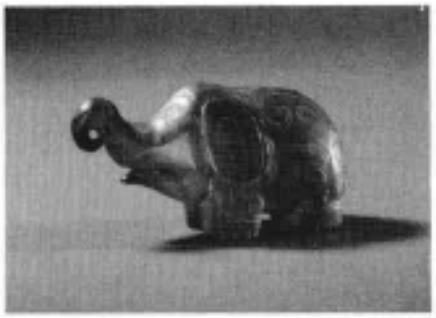
深褐色，背面腹部呈綠色，浮雕。虎作奔馳狀，首微昂，張口露齒，圓眼，外有眼圈，中間鑽孔。耳後伏。長尾，尾端呈尖狀。前、後肢作前屈狀，足雕四爪。頸飾鱗紋，腹飾斑條紋，類似虎皮，臀部飾雲紋，尾飾鱗紋，兩面紋樣相似。前後肢與爪下磨平。尾端磨出尖狀刃。頸部有一較大的圓孔，孔壁經修磨。兩爪上各有一個未鑽透的小孔。此虎尾似錐子，可佩繫，或許也有實用價值。（鄭振香文）



六七　虎形玉飾　商代晚期

長五點五厘米，寬二點五厘米，厚〇點二厘米
一九五三年河南省安陽市大司空村一〇七號墓出土
中國歷史博物館藏

淺綠色，有灰白斑，半透明，浮雕。虎呈伏臥狀，張口圓目，雙耳直立，肢前屈，爪着地，長尾上捲。身前後各有一個圓孔，可穿繫佩戴。（辛立華文　徐尚濱攝影）



六八　玉象　商代晚期

長六厘米，高三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃褐色，圓雕。象作站立狀，體肥碩，長鼻上揚，鼻尖內捲成圓孔，口呈三角形，獠張，目字形眼，細長眉，大耳緊貼，四肢粗短，剛健有力，足雕四趾，尾下垂。身、肢飾雲紋，背前端飾菱形紋，背中部及尾部均飾節狀紋。形象稚態可掬，很像一頭幼象。

同墓出土的另一件玉象(511)造型、色澤、紋樣都與此件雷同，成對。有可能出自同一人之手，採用同一塊玉料或色相近的玉料雕琢而成。（陳志達文）







六九　玉熊　商代晚期

高四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

綠色，一側有黃斑，圓雕。熊呈蹲坐狀，前肢抱膝，頭微昂，面部呈三角形，嘴前突，口略張露舌，大眼，小耳上豎，鼻樑隆起，下有小而淺的鼻孔。前後肢下均刻足趾，前肢趾較長，後肢趾較短。臀下有三角形短尾。背脊兩側與上肢用雲紋鉤出輪廓，綫條簡練。古樸生動。背脊上有兩個上下鑽透的斜孔，可佩戴或把玩。

此熊兩件成對。惟另一件無尾，臀下有一圓孔，孔徑一厘米、深一點六厘米。（鄭振香文）

七〇　玉熊　商代晚期

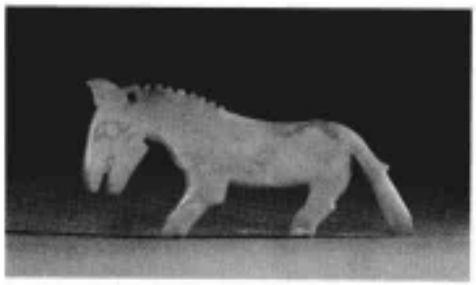
高八厘米，厚〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃褐色，浮雕。熊呈抱膝蹲坐姿態，頭微抬，長嘴前伸，小耳上豎，目字形小眼。按照熊的生態特點，用不同的綫條雕琢出臀部和前後肢。兩面分別頸飾簡狀紋；體飾雲紋。前爪較長作彎屈狀，後爪前伸。全身紋飾雖較簡單，但各部位輪廓清晰。其一面後肢與臀部稍殘蝕。頭部有小孔，可佩戴。（鄭振香文）

七一　玉鹿　商代晚期

長六厘米，高四點九厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色，頭部有黃斑，浮雕。形似幼鹿，無角，短尾奇蹄。作伏卧回首狀，閉口，圓眼小耳，做警覺狀，前肢較長，拳屈於腹下，蹄朝上；後肢前屈，蹄朝下。短尾。用疏朗的雲紋雕琢肩與臀部的輪廓，腹部飾較密集的雲紋，類似鹿身上的斑紋。頸飾鱗紋，背脊與尾刻人字紋，前後肢則依據獸類四肢的特點用弧綫和彎曲綫條鈎勒。兩面紋樣雷同。蹄磨光。此幼鹿栩栩如生，設計頗具匠心。後肢上有小孔，可佩戴。（鄭振香文）

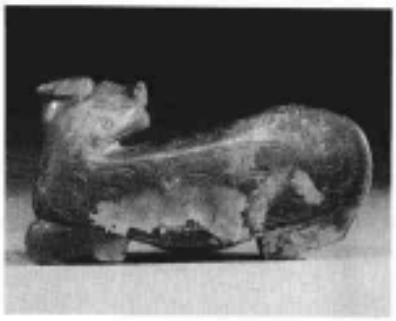


七二　玉馬　商代晚期

長六點三厘米，高二點九厘米，厚〇點二厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

灰色，有褐斑，浮雕。馬作行走狀，肢較粗壯，奇蹄，張口豎耳，目字形眼（但兩面眼睛的位置稍有不同）頸有細密鬃毛，長尾，尾中部有一小節突，尾末雕出斜刀。耳後有一小圓孔，可作佩戴飾物。

此種形狀的馬，同墓共出土兩件，成對，似爲同一塊玉料雕琢而成。（鄭振香文）



七三　玉回首牛　商代晚期

長一一厘米，高五點八厘米，厚一點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色，有褐斑。頭部圓雕，體較薄，近似浮雕。作伏卧回首狀，雙角後伏，張口翹鼻，兩鼻孔穿通，目字形眼，圓眼珠。體長，前肢前屈，後肢屈於腹下，尾下垂，造型生動。頸飾鱗紋，背飾人字形節狀紋，身飾雲紋，兩面紋飾相同。前後肢下刻有寬約三厘米的淺槽，可作鑲嵌飾物。從牛鼻穿孔觀察，大概殷人已懂得牛穿鼻子。

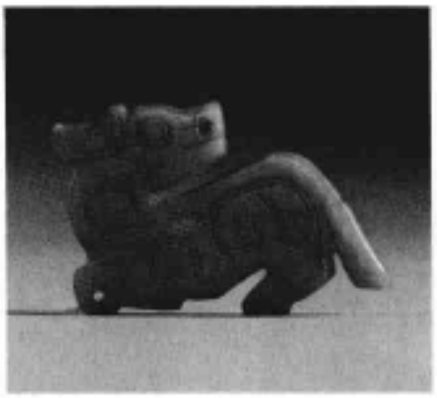
此牛係利用籽玉前高後低的自然形狀巧妙雕琢而成。（鄭振香文）

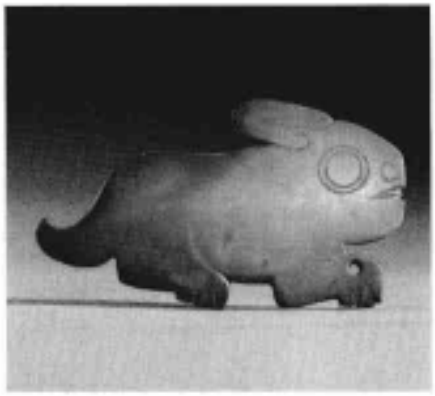


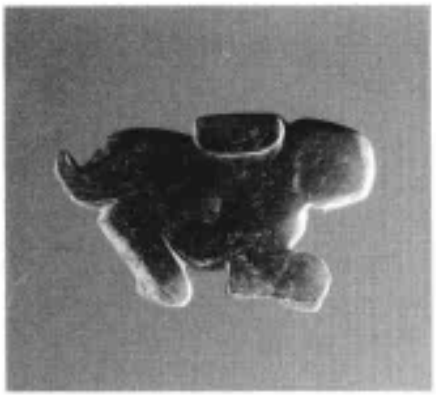
七四　玉牛　商代晚期

長四點六厘米，高三點一厘米
一九七六年河南省安陽市小屯十一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺綠色，玉質較好，圓雕。牛作跪卧狀，口微張露舌，方形目，兩角後伏，前肢呈跪狀屈於頸下，後肢前屈，短尾下垂。體飾雲紋，角飾人字形紋，四蹄磨光。兩前蹄之間有一小孔，可穿繫佩戴。（鄭振香文）







七五　玉回首狗　商代晚期

長五點七厘米，高三點五厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

墨綠色，浮雕。形似狗或狼，但係奇蹄。作伏卧回首狀。圓眼，耳上豎，臀部隆起，前後肢較短，前肢屈於頸下，後肢前屈，長尾下垂。其姿態很像在伏卧回首傾聽週圍動靜，形象生動。頸飾鱗紋，身飾變形雲紋，兩面紋樣雷同。前後蹄磨光，尾端磨出斜刃。上脣與前蹄上各有一小孔。脣上的孔位於體中部，穿繫時可使身體保持平衡。可佩戴，也可作刻刀用。（鄭振香文）

七六　玉兔　商代晚期

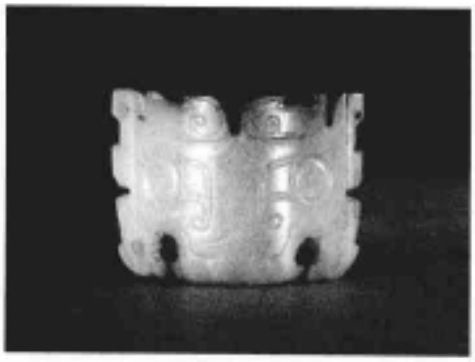
長一〇厘米，高五點八厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

一面黃色，另一面呈淺褐色，浮雕。兔作奔跑狀。口略張，露舌，圓眼長耳，體肥碩，短尾上翹，前後肢下雕出五爪。通體拋光。雖僅雕琢出頭部的眼、耳、口、鼻，但其形象真切。前足上有小孔，可佩戴。從形象觀察，似爲家兔。（鄭振香文）

七七　玉兔　商代晚期

長四點三厘米，寬二點五厘米，厚〇點七厘米
一九五三年河南省安陽市大司空村一五七號墓出土
中國歷史博物館藏

青綠色，半透明，浮雕。頭微抬，長耳後伏，體較肥，肢蹲伏，短尾上翹，呈欲跳狀。磨製光滑。形態逼真。（辛立華文　徐海濱攝影）



七八　玉獸面　商代晚期

高三點五厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺綠色，有褐斑，浮雕。獸面呈弧形，上端弧度較大，經復原直徑約五點五厘米，下端弧度較小，兩側雕作庳棱形。獸作張口狀，頭上長雙角，口鼻分明，目字形眼，眼珠微凸，下眼角內彎，雙目炯炯有神。獸面雕琢精緻，綫條流暢，表面拋光。背面作內凹的弧形，無花紋。上端兩角和下端一角上各有一小孔。從造型觀察，此獸面大概是鑲嵌在圓形漆木杖上的飾物，三個小孔可用以固定位置。（鄭振香文）



七九　玉獸面　商代晚期

長、寬各三點一厘米，厚〇點四厘米
一九七五年河南省安陽市小屯十一號房子出土
中國社會科學院考古研究所藏

棕褐色，浮雕。面部下端橢圓，鼻作捲雲形，目字形眼，眉似雲紋。頭上雙角上豎。雙目之間上有較大的圓孔，孔徑零點二厘米。背面磨平，可佩繫，也可作鑲嵌飾物。（鄭振香文）



八〇　玉豬　商代晚期

長三點五厘米，高二點四厘米，厚一點四厘米
一九七七年河南省安陽市孝民屯南七〇一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

豆青色。作捲體豬形。以圓雕手法刻出豬頭、身形、大耳、大嘴。用浮雕手法刻出眼和鼻的形狀。身上有陰綫花紋。背部有凹槽一道，由頭頂通至尾部。身中部有一供穿繫用的圓孔。（楊錫璋文）







八一　玉長頸鶴　商代晚期

高一二厘米，厚〇點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

黃褐色，浮雕。鶴作站立姿態。長頸下彎，頭置於胸前。尖喙，圓眼，翅微展，尾下垂，肢粗壯，下有爪。兩面分別，頸飾羽毛紋；用回紋雕琢出翅的輪廓；翅飾翎紋；尾飾變形雲紋。造型美觀，雕琢細膩。爪上鑽有小孔。

此鶴兩件，成對。另一件略小，眼作圓孔，頸爪各有一小孔，可作佩戴飾物。（鄭振香文）

八二　玉鴞　商代晚期

高六點五厘米，底徑四點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

綠色，玉質較好，局部有黃色玉皮，圓雕。鴞作站立狀，體呈圓形，鉤喙，目字形眼，眼珠微凸，小耳上豎。凸胸，雙翼並攏，短尾下垂，兩肢粗短，肢下有爪。胸飾羽毛紋，雙翼飾雲紋，背飾頭向上的蟬紋。兩肢後刻有橫槽，兩肢與尾間刻有豎槽，體下中間鑽一圓孔，孔徑一厘米，深四點一厘米。頂後部有上下鑽通的斜孔。可懸掛，也可作爲插嵌飾物。（鄭振香文）

八三、八四　玉鷹　商代晚期

高六厘米，厚〇點二厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

深綠色，浮雕。俯視相，作展翅飛翔狀，頭歪向一側，頸內縮，尖喙圓眼，雙翼外緣雕成扉稜形，兩足內彎呈勾狀，雕出銳爪，尾分兩歧。一面雕出脊背和翎紋，均爲雙綫陰勾；另一面以單綫勾勒出胸、腹和翎紋。喙上有小孔，可佩戴。（陳志達文　邵玉蘭　劉　龍攝影）







八五　玉長尾鸚鵡　商代晚期

高一一厘米，厚〇點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺綠色，有褐斑，玉質鮮潤如新，浮雕。鸚鵡作站立狀，鈎喙高冠，目字形眼，細長眉，胸外突，短翅長尾，尾端呈人字形，腿粗短，下有四爪。冠上端較薄，雕作扉稜形，頗類鶡冠。用變形雲紋雕琢出翅與尾的輪廓，兩面紋飾相同。造型別致，極美觀。爪下有栓，可鑲嵌，長尾可作支撐點。（鄭振香文）

八六　玉夔冠鸚鵡　商代晚期

長一二點五厘米，厚〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺綠色，有黃斑，似爲沁蝕形成，浮雕。鸚鵡作站立狀，頭上有變冠，夔大頭，尾上捲恰如冠形。鈎喙，目字形眼，體豐滿，胸外突，翅略翹，作展翅狀，尾下垂內彎，肢前屈，四爪作鈎抓狀。胸尾作扉稜形。鈎喙刻人字形紋，胸腹飾雲紋，尾刻內彎的弧綫。兩面紋飾相同，均甚精緻，綫條嫻熟流暢。惜玉料欠佳，美中不足。

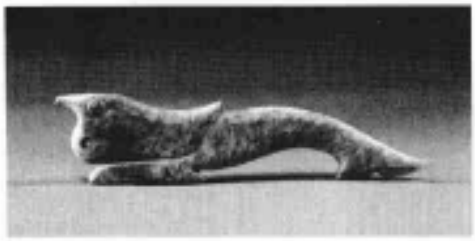
此鸚鵡以夔作冠，極富想象色彩，殷墟少見。（鄭振香文）

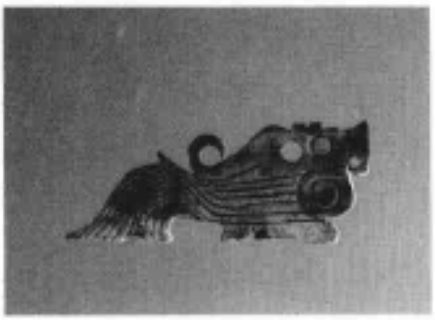
八七　玉雙鸚鵡　商代晚期

高八點一厘米，寬一二厘米，厚〇點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

深褐色，浮雕。雙鸚鵡尾相對，略呈伏狀。圓眼鈎喙，短冠，胸膛外突，短翅，長尾內捲，肢前屈，有四爪。翅飾翎紋，尾飾變形回紋，兩面紋樣雷同。尾相連處有一圓孔，冠上各有一小圓孔。可穿繫佩戴，也可作鑲嵌飾物。（鄭振香文）







八八　玉鳥　商代晚期

高四點七厘米，厚〇點八厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

綠色，有黑斑；另一面黃褐色，浮雕。鳥作站立狀，鈎喙圓眼，長冠上捲，胸外突，翅上翹，尾下垂內彎，肢前屈，爪粗壯。形似青銅器上的鳳紋。胸腹飾回紋，翅與尾飾翎紋。兩面紋樣雷同。冠與肢上各有一孔。係佩戴飾物。（鄭振香文）

八九　玉長尾鳥　商代晚期

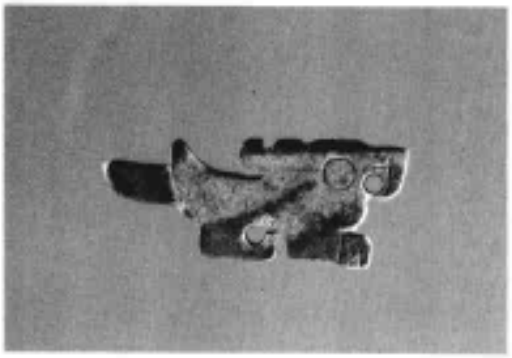
長七點六厘米，高一點八厘米，厚〇點五厘米
一九八七年河南省安陽市郭家莊東南一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

灰色，有斑紋，浮雕。鳥形，長身，長尾，尖喙。鳥身兩面用陰綫紋刻出眼及翅形。胸部有一小孔，作穿繫用。（楊錫璋文）

九〇　玉鳥　商代晚期

長七點八厘米，寬三厘米，厚〇點二厘米
一九五三年河南省安陽市大司空村八號墓出土
中國歷史博物館藏

白色，不透明，浮雕。鳥呈匍伏狀，圓眼鈎喙，頭頂有冠，向上捲曲，肢前屈，四爪着地，寬尾下垂，用陰曲綫琢雕出翅和尾，兩面紋樣相同。頭部有兩個圓形孔，可穿繫佩戴。（辛立華文　徐海濱攝影）



九一　玉鳥　商代晚期

長四點二厘米，寬一點七厘米，厚〇點四厘米
一九五三年河南省安陽市大司空村二四號墓出土
中國歷史博物館藏

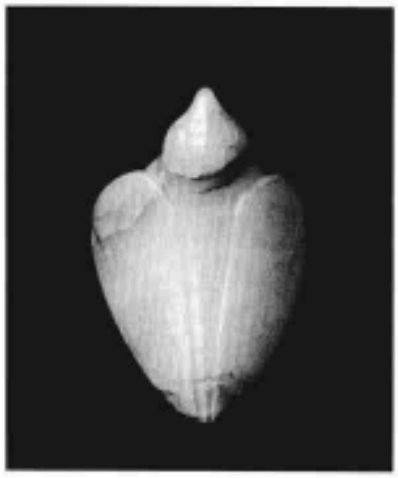
灰白色，不透明，浮雕。鳥作俯伏狀，圓目，鷹鉤喙，雙肢前屈，翅上翹，尾直呈刀形，頭部有一圓孔，可穿繫佩戴。（辛立華文　徐海濱攝影）



九二　玉雁　商代晚期

長四點七厘米，兩翼間寬四厘米，厚〇點四厘米
一九七四年河南省安陽市孝民屯南二一六號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺褐色，色澤不勻，圓雕。雁形。長頸，長喙，雙翼展開，尾部突出。用浮雕手法刻出兩爪，用陰綫紋刻出雙翼。頸部有一供穿繫用的小孔。（楊錫璋文）



九三　玉燕雛　商代晚期

長七點三厘米，高三點三厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

乳白色，有褐斑，圓雕。作待哺狀。仰頭，尖喙圓眼，雙翅微展，尾不顯。胸下雕出雙足，足呈長方形。頸下有上下對穿的斜孔，可佩戴。翅雕翎紋，背爲節狀紋，均雙綫陰鈎。頸下及頭部飾羽毛紋，單綫陰刻。形象神似，琢雕精細，商代玉雕中少見。（陳志遠文）



九四　玉鵝　商代晚期

高七點二厘米，厚〇點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

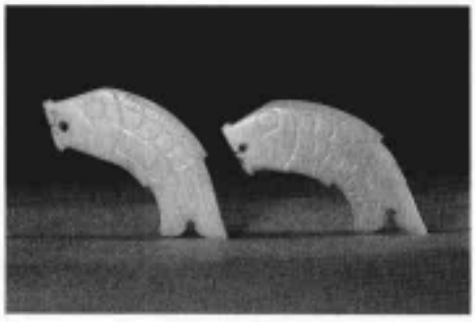
一面灰色，另一面呈灰褐色，有細小斑點。鵝作站立狀，凸頂，圓眼，長扁嘴緊閉，頸向後伸，頸彎於胸前，短翅並攏，腿粗短，下有趾。趾下有榫，已殘損。通體紋飾雕琢精細，頸飾羽毛紋，翅飾翎紋。兩面紋樣基本相同。小巧生動。可作插嵌飾物。（鄭振香文）



九五　玉鴨　商代晚期

長四點四厘米，高四厘米，厚〇點四厘米
一九八七年河南省安陽市郭家莊東南一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

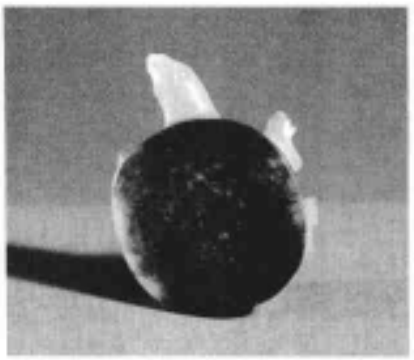
乳白色，浮雕。鴨形。長頸，長尾，背部凸起。鴨形兩面用陰綫紋刻出眼、翅及足形。胸前有一小圓孔，可供穿繫。（楊錫璋文）

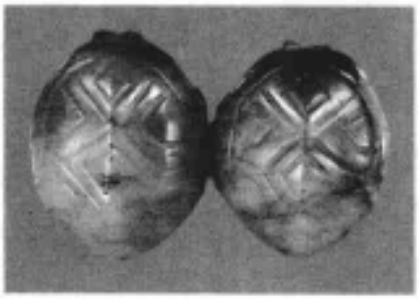


九六　玉魚　商代晚期

長七點七至七點八厘米，厚〇點三厘米
一九五九年河南省安陽市小屯村西一〇三號墓墓坑出土
中國社會科學院考古研究所藏

乳白色，表面潤澤。魚大頭，體肥，尾下彎作游動狀，圓眼，口微張，鰓、鱗、背鰭、胸、腹鰭和尾鰭雕琢得都很形象。紋飾精細，兩面紋樣雷同。口部有一小孔，可佩戴。同墓出土的另一件玉魚，與此件的形狀、玉料、紋樣雷同，係成對之物。（鄭振香文）







九七　俏色玉鴞　商代晚期

長四厘米。
一九七五年河南省安陽市小屯北地十一號房子出土
中國社會科學院考古研究所藏

圓雕。喙部微殘，雙目圓睜，眼球與眼瞼分明，四足略外伸露爪，作半龜縮狀。此玉鴞經精心設計，巧妙地利用玉料的色澤，頭、頸與腹部爲灰白色，而背作黑色，形象生動。在腹部右上方有上下對鑽的小孔，可佩繫。

在玉雕工藝中，這種巧妙地運用玉石料的紋理色澤所創作的藝術品，被稱爲俏色作品。過去認爲俏色玉石製品出現比較晚。七十年代初，據個別發掘品，認爲可以早到唐代。一九七五年，在小屯北地發掘出俏色的玉、石質動物形圓雕數件，此玉鴞即其中之一。足以證明遠在商代末期已出現俏色玉石工藝品。（鄭振香文）

九八　玉雙龜　商代晚期

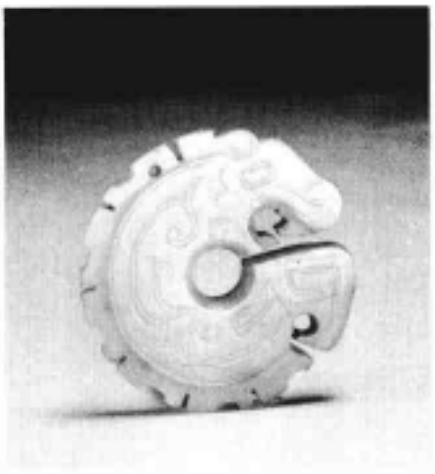
長三厘米，寬五厘米。
一九七五年河南省安陽市小屯北地十一號房子出土
中國社會科學院考古研究所藏

灰褐色，有黑斑，圓雕。雙龜並排，甲橋相連，背甲上有突起的中脊，中脊兩側雕琢較形象的背甲紋，腹甲雕作八塊，首甲、尾甲與甲橋相當形象。兩龜之大小、形狀及背腹紋樣均基本相同。腹腔中空，留有管鑽痕跡，是鑽孔之後經加工而成。造型別緻，可能是佩飾。據同出陶器及銅鼎蓋銘文得知，其年代屬帝乙、帝辛時期，在殷墟發掘品中僅此一件。（鄭振香文）

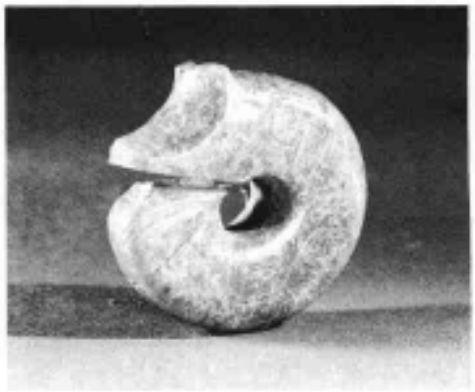
九九　玉螳螂　商代晚期

長六點八厘米，高二厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺綠色，有褐斑，圓雕。作停立狀。體較細長，頭向右歪，尖嘴微殘，圓眼突起，雙翼翕合，兩刀足前屈，右足微殘，尖尾。足下有小槽，兩足間有小孔，可供佩戴。頸部雕四道陰綫紋，翼紋爲雙綫陰鈎。造型絶妙，頗具匠心。（陳志達文）







一〇〇　龍形玉玦　商代晚期

直徑五點五厘米，孔徑一點二厘米，厚〇點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淡綠色，浮雕。圓形，一側有小缺口，中心的圓孔，與玦面平。兩面均雕蟠龍紋，首尾相接，張口露齒，方形目，獨角後伏，脊背雕成扉稜形，尾尖外捲，頸部有小孔，可佩戴。龍的身、尾飾雲紋。玉質與紋樣均優。此式玦在婦好墓中共出土九件，而在殷墟其他墓中幾乎未見（有些可能已被盜），這大概和墓主的身分地位有關。（陳志達文）

一〇一　龍形玉玦　商代晚期

直徑九厘米，孔徑五點八厘米，孔壁高一點二厘米，邊厚〇點二厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

米黃色，浮雕。玦雕作蟠龍形。龍張口露齒，頭尾相接，中有缺口。邊窄孔大，孔週兩面突起，呈圓口形。週邊爲龍的背脊，呈扉稜形。龍身兩面各有兩組圓週刻綫，各由兩條細綫構成。週綫是在缺口切割前琢磨而成的。頭後部有小孔，懸掛起來，能體平衡，頭恰在一側的中部，扉稜的雕琢與孔的位置是經精心設計的。（鄭振香文）

一〇二　虎形玉玦　商代晚期

直徑四點五厘米，孔徑一厘米，厚一點五厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

棕色，微泛綠，圓雕。虎作蟠捲形，頭尾銜接，外側有豁口作玦形。口微張，露舌，鼻樑隆起，圓眼，小耳上豎，無角。身尾粗短，尾端稍薄。身尾飾雲紋，背飾節狀紋。中部有橢圓形孔，由兩面鑽穿。（鄭振香文）



一〇三　玉龍形璜　商代晚期

長一一點七厘米，寬二點二厘米，厚〇點二厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淡綠色，浮雕。龍，張口露齒，方形眼，劉角後伏，體呈弧形，背脊離成庫棱狀，較薄，尾尖上捲，尾端有小孔。身、尾飾鱗紋，間節狀紋。兩面紋樣雷同，綫條都採用陰綫雙鈎。（鄭振香文）



一〇四　玉魚形璜　商代晚期

右：長一〇點五厘米，寬二點四厘米，厚〇點三厘米
左：長一〇點四厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

米黃色。璜雕作魚形，魚身呈弧形，作跳躍狀，嘴微張，嘴後有一小孔。尾略內彎，顯形象。胸鰭與腹鰭向兩側展開，形成浮雕與圓雕的巧妙結合。體兩面各刻弧形綫三條。尾上、下側各有一小孔，可與口上的小孔並繫佩戴，保持飾品的平衡，設計頗巧妙。

另一件魚形璜，形制、色澤、紋樣基本相同，兩作成對。右下側鰭上多一個小圓孔。（鄭振香文）



一〇五　玉長方牌形飾　商代晚期

長八點九厘米，寬四點八厘米，厚〇點五厘米
一九五九年河南省安陽市高樓莊後崗一號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

深綠色，玉質晶瑩。扁平長方形，上端窄，下端較寬，兩端均有刃。表面上下端各飾一獸面，頭向相反，上端的頭向上，口鼻清晰，目字形大眼，有眉有角，兩角尖上翹，刻人字形紋。下端的頭向下，口、鼻、雙目與上端的獸面相似，唯有眉無角，略有差異。背面平，無紋飾。兩側有扉，上有對稱的狹小鏤空六對，上端中部有孔，可穿繫懸掛。此件玉器僅一面雕琢紋飾也很少見。（鄭振香文）







一〇六　玉圓籍形飾　商代晚期

高三點六厘米，直徑六點七厘米，壁厚〇點六厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

深綠色。上下口面很平，表面雕花紋四組，每組各分爲上、下兩段，以橫的平行絃紋爲框架，中間飾突起的捲雲形紋，近似簡化獸面，但不甚形象。孔壁上下近直。表面似未拋光。（鄭振香文）

一〇七　玉圓籍形飾　商代晚期

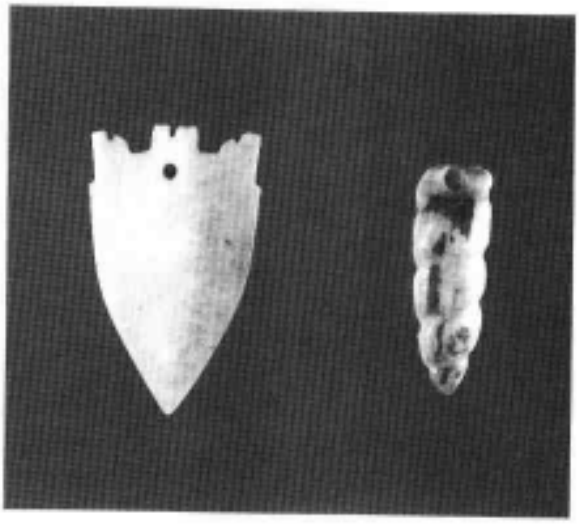
高四點一厘米，口內徑五點一厘米
一九七七年河南省安陽市小屯十八號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

藍色，有褐斑，較少見，其質地經鑒定爲石英夾高嶺石。形似圓籍，兩端外侈，中部稍內收，中有大圓孔，口面平，腰部向外突出寬而薄的稜一週，似盤狀，兩端表面飾凸絃紋，表面光亮。類似的器形婦好墓曾出土一件，確切用途不甚清楚。（鄭振香文）

一〇八　玉柄形飾　商代晚期

長一五點三厘米，寬一點一厘米，厚一厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

乳白色，半透明，羊脂白玉，鮮潤如新。長條形，平頂，向下稍內收。橫斷面近方形。柄端飾凸絃紋兩週，往下四面雕蓮瓣形花紋五段。下端有尖狀短榫。（鄭振香文）







玉鴞(左)，長三點六厘米
玉螺(右)，長三厘米
一九七五年河南省安陽市小屯北地十一號房子出土
中國社會科學院考古研究所藏

玉飾，乳白色，浮雕。形似石鏃，上端有三對突起的齒牙，中間齒牙下方有一小圓孔，下端呈三角形，通體拋光，當是佩飾。

玉螺，灰色有黑斑，圓雕。螺作錐狀體，上雕螺旋紋四週，並紋飾簡單，但形象生動。唇上有小孔，係佩飾。（鄭振香文）

一一〇　玉笄　商代晚期

右，長一六點七厘米，厚〇點四厘米
左，長一六點五厘米，厚〇點五厘米。
一九七七年河南省安陽市小屯十八號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

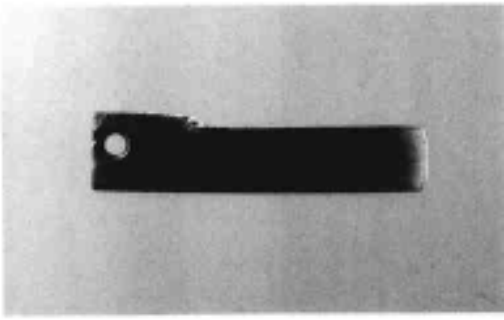
乳白色。笄頭較長，頂一側呈弧形，似捲雲紋，其下雕凸棱三對；另一側頂部表面雕人字形紋兩組，其下雕凸棱四對。笄杆扁圓，上粗下細，下端較圓，呈尖狀。表面拋光。右邊一件細部略有差別，即一面笄頭與杆留有開料痕跡。（鄭振香文）

一一一　玉韘　商代晚期

高二點七至三點八厘米
一九七六年婦好墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淡綠色，少部分呈淡褐色。下部較平，上端呈斜面形，全形似半截壺嘴，中空，可套入成年人拇指。背面下部有一條橫向的淺槽，槽由窄而寬。正面雕獸紋，敞口向下，細長眉，方形眼，雙角如牛角，兩耳後貼，雙目下各有一圓孔，面部兩側分別雕以身、尾和足。紋樣精細。

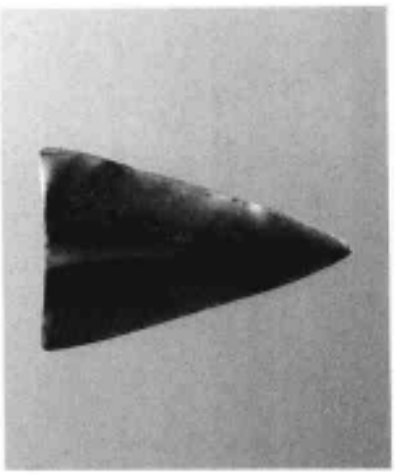
《說文解字》段注謂《詩・衛風・芄蘭》中所稱的「童子佩韘」的「韘」，即今扳指，射時作鈎弦之用。此件的發現，證明我國早在武丁時代已有扳指的應用。這是我國已知的最早的一件扳指。（陳志達文）



一一二　玉斧　商代晚期

長七點三厘米，刃寬一點四厘米，厚〇點八厘米
一九五〇年至一九五一年河南省輝縣琉璃閣一四一號墓出土
中國歷史博物館藏

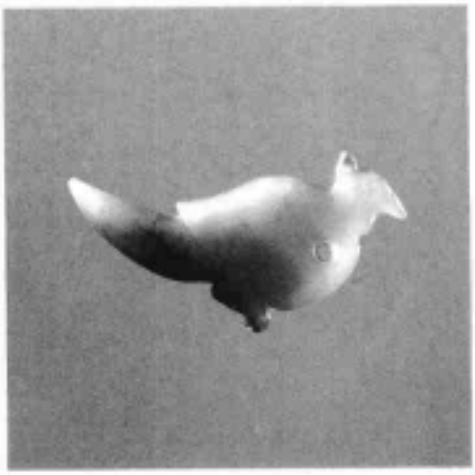
灰色，局部有黑色斑紋，不透明。扁平長條形，一側平直，另一側留有割切痕跡，端刃，由兩面磨成。上端有一兩面鑽穿的圓孔。此玉斧可實用，但作爲佩戴裝飾品的可能性更大。（馬秀銀文　徐海濱攝影）



一一三　玉鏃　商代晚期

脊長五點二厘米，脊厚〇點四厘米
翼寬三點四厘米
一九五〇年至一九五一年河南省輝縣琉璃閣一四一號墓出土
中國歷史博物館藏

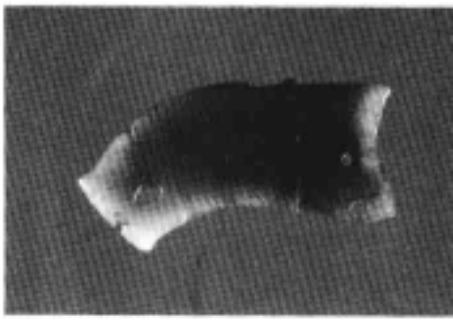
灰色，有深褐色斑痕，不透明。扁平等腰三角形，底邊內凹成小弧狀，兩刃向上收成鋒，中脊較厚，兩面中脊底部磨出小溝槽，便於用來夾入箭桿上。此墓共出土形制略有差異的玉鏃五件，商代墓中少見。（馬秀銀文　徐海濱攝影）



一一四　玉鳥　商代晚期

長五點一厘米，厚〇點三五厘米
一九五〇年至一九五一年河南省輝縣琉璃閣村一五〇號墓出土
中國歷史博物館藏

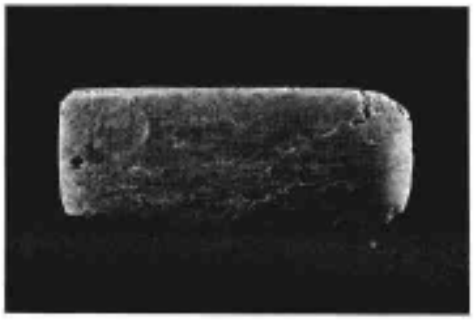
白色，有褐斑，半透明，浮雕。鳥呈棲息狀，尖喙，圓目，頭頂有冠，身較肥，長尾上翹，爪彎曲。胸部有一圓孔，孔旁刻兩道弧綫，可穿繫佩戴。此件琢刻精細，巧妙地把褐斑用在冠、爪和尾上，使玉鳥更加生動傳神。（辛立華文　徐海濱攝影）



一一五　魚形玉飾　商代晚期

長四點七厘米，厚〇點三厘米
一九五〇年至一九五一年河南省輝縣琉璃閣一五〇號墓出土
中國歷史博物館藏

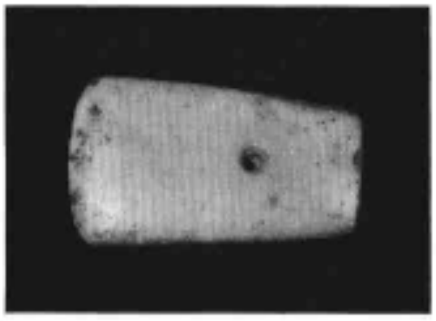
淡綠色，半透明，浮雕。扁平弧形，兩面刻紋相同。圓目張口，背、腹部用細斜綫刻出鰭，尾分兩歧。身略彎作游水狀。頭、尾處共有小孔三個。製做簡單古樸，是商周時期盛行的佩戴裝飾品。（馬秀銀文　徐海濱攝影）



一一六　玉斧　商代晚期

長一〇點四厘米，寬四點三厘米，厚〇點七厘米
一九七四年河北省藁城縣臺西村七九號墓出土
河北省文物研究所藏

青綠色，有灰白色絡，質粗，局部風蝕剝落。平面近長方形，頂近平，弧刃，轉角圓鈍。近頂端正中有一小穿孔，孔由一面鑽穿。（戴淑田文　張　羽攝影）

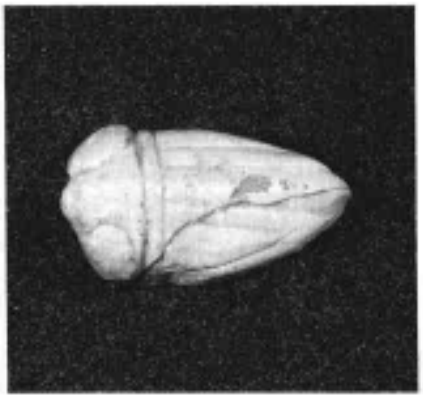


一一七　玉斧　商代晚期

長一二厘米，刃寬七點一厘米，厚〇點六至〇點九厘米
一九七四年河北省藁城縣臺西村十八號探方出土
河北省文物研究所藏

乳白色，質粗，上有瑕。平面呈梯形，平頂，弧刃微凸，局部有崩疤。中部有一穿，係兩面對鑽而成。（戴淑田文　張　羽攝影）







一一八　人面形玉飾　商代晚期

長三點六厘米，寬二點六至二點八厘米
一九七四年河北省藁城縣臺西村八五號墓出土
河北省文物研究所藏

青綠色，淨雕。平面近似長方形，正面雕人面紋，方臉，大口，高鼻，凸眼球，細眉，額上雕出細密髮綠。背面內凹，無紋飾。

出土時，握於墓主人右手，可能是套在手指上的裝飾品。（戴淑田文　張　羽攝影）

一一九　玉蟬　商代晚期

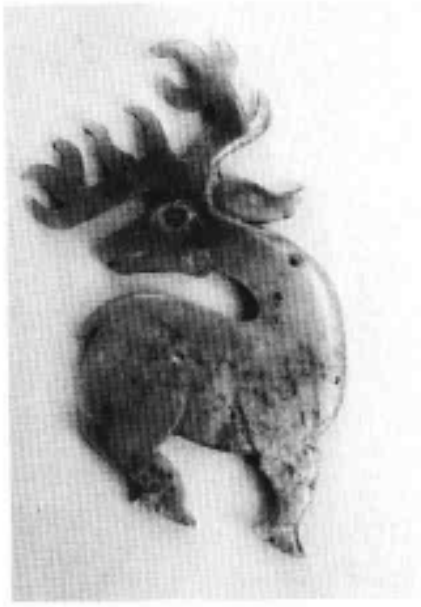
長三點三厘米，最大厚一點三厘米
一九七四年河北省藁城縣臺西村十三號探方出土
河北省文物研究所藏

表面黃色，內爲灰白色，質粗。俯視相，伏狀。蟬頭與體比例適當，兩大眼外凸，雙翼拍合，尖尾。口部有一穿孔，孔對鑽傾斜，已殘。（戴淑田文　張　羽攝影）

一二〇　鍾形玉飾　商代晚期

長四點一厘米，孔徑〇點六厘米
一九七四年河北省藁城縣臺西村九五號墓出土
河北省文物研究所藏

黃色，質粗，表面光滑，局部有磕碰痕。鍾形，正面圓弧，背面較平。短柄，上有橫穿孔，孔緣兩面對鑽。（戴淑田文　張　羽攝影）



一二一　玉鹿　商代晚期

高五點四厘米，寬四點三厘米，厚〇點五厘米
一九九一年山東滕州市（原滕縣）前掌大商代遺址三號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

豆綠色兼微黃，兩面平雕紋飾相同。兩角枝叉突出，彎頸回首狀，魁首，圓眼，上下頷鼻喙分明，頸間有渦紋，圓臀小尾，後腿微彎。頸間有一穿孔。具有寫實、誇張之美，係佩戴飾品。（胡秉華文　薛玉堯攝影）



一二二　玉鴞　商代晚期

殘高四點二厘米，寬二點三厘米，厚一點二五厘米
一九九一年山東滕州市前掌大商代遺址三號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

淺豆青色，圓雕。圓頭，魁喙，鼓胸，兩翼收攏，以三道弧綫表示羽毛層次，尾下垂，腿微彎。翼胸間有渦紋。喙下、前胸各有一穿孔。係佩戴飾品。（胡秉華文　薛玉堯攝影）



一二三　玉蟬　商代晚期

長三點二厘米，寬一至二點四厘米，厚〇點六五厘米
一九九一年山東滕州市前掌大商代遺址四號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

青灰色。喙尖突出，兩側圓眼微鼓，頸部刻兩道平行綫居中刻三角紋並以直綫延伸分出雙翼，兩翼並攏。以直綫分出腹背兩面。腹部前端兩側刻圓角三角紋，之間以V形紋相連，腹間至尾有五道弧形紋。刻紋間塗有朱彩。形象較逼真，爲裝飾品。（胡秉華文　薛玉堯攝影）







一二四　玉虎　商代晚期

長三點七厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村二號墓出土
山西省考古研究所藏

淺綠色，不透明，三棱狀半立體浮雕。俯卧狀，嘴、眼、耳琢雕清晰，四肢屈伏，尾向下捲，作覓食狀。體小而生動。（陶正剛文　敦竹堂攝影）

一二五　玉鹿首　商代晚期

長三點六厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村二號墓出土
山西省考古研究所藏

墨綠色，不透明，圓雕。爲一鹿的頭部，角分枝叉，特徵明顯，眼、嘴、耳各部琢雕清晰。頸部有一圓孔，可以穿繫佩戴。形象真切，工藝較精。（陶正剛文　敦竹堂攝影）

一二六　玉鳥　商代晚期

長六點九厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村一號墓出土
山西省考古研究所藏

淺綠色，不透明，浮雕。由大小不同的兩個三角形相連而成。大三角爲頭，上有孔爲眼，下部有半孔爲嘴，小三角爲尾。製做簡樸，表面拋光。（陶正剛文　敦竹堂攝影）







一二七　玉燕　商代晚期

長三點三厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村二號墓出土
山西省考古研究所藏

月白色，透明，浮雕。形體輪廓清楚，嘴、翅、尾用陰綫勾出，圓眼，肢前屈。琢雕精細。嘴有孔，可佩戴。形象生動活潑。（陶正剛文　敦竹堂攝影）

一二八　玉魚　商代晚期

長五點三厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村二號墓出土
山西省考古研究所藏

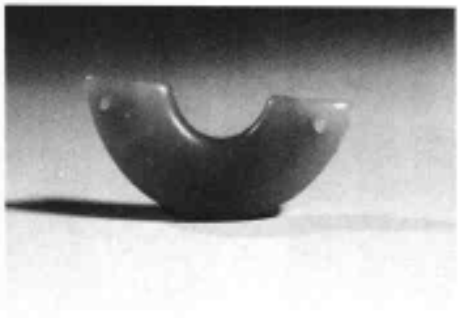
淺綠色，不透明，浮雕。彎曲狀，頭、尾清晰，背上有鰭，前端有孔爲眼，尾部偏大。雕刻刀法簡煉古樸。（陶正剛文　敦竹堂攝影）

一二九　玉蟬　商代晚期

長一點九厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村二號墓出土
山西省考古研究所藏

白色，透明，圓雕。俯視相，呈三角形，雙目突起，用陰綫勾勒出頭和兩翼。嘴有一孔，可佩戴。

同墓中共出土兩蟬，略有區別。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一三〇　玉璜　商代晚期

長三點七厘米
一九八五年山西省靈石縣旌介村一號墓出土
山西省考古研究所藏

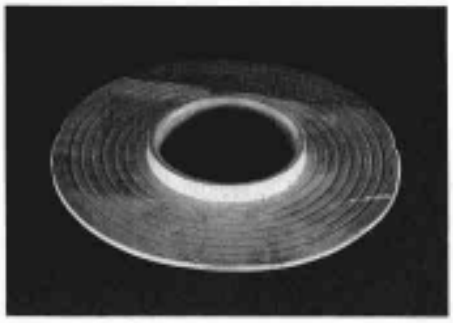
月白色，透明度差。半圓形，兩端有孔，素面拋光。（陶正剛文　敦竹堂攝影）



一三一　玉琮　商代晚期

通高七厘米，射高〇點五厘米，口徑六點三厘米，射壁厚〇點八至一點二厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

牙白色，有紫斑，密玉。矮圓筒體，有短射，分爲兩節，兩節的四角都有突棱形成對稱的方弧面，其上浮雕蟬紋，蟬尾相對；兩端上下各刻陰弦紋三週，中間各刻陰弦紋兩週，中腰橫刻〇點六厘米寬的凹槽一週。表裏經拋光。此器形制獨特，應是內圓外方琮的變體。（劉　林文）



一三二　玉璧　商代晚期

直徑一八點三厘米，孔徑七點五厘米，孔壁高二點四厘米，璧緣厚〇點五厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

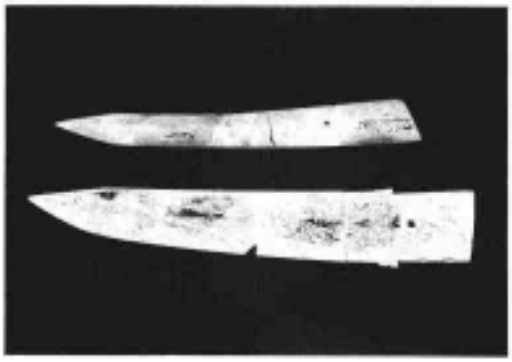
淺綠色，大部風化呈乳黃色，和闐玉。製做規整，體扁薄而勻稱，中心有一大圓孔，孔徑略大於一側邊。孔壁兩面有凸棱口，孔口光滑，週緣兩面有等距離的同心圓弦紋多組，每組弦紋三週。破裂三塊粘合，兩面拋光。（劉　林文）



一三三　玉長條扉稜片　商代晚期

長七點五厘米，寬二點二厘米，厚零點三厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

牙白色，洛翡玉。扁平長條形，一端突出近平，一端寬平，一側平齊，一側鏤空成「字形，邊薄。四件相同。從實物和玉夔扁足觀察考慮，應爲鑲嵌在漆木鼎腹上的扉稜。（劉　林文）



一三四　玉戈　商代晚期

上，通長二七點五厘米，援寬四點五厘米，厚〇點七厘米；下，通長四二厘米，援寬七厘米，厚〇點七厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

灰綠色，有棕褐斑，和闐玉。兩件均闌直內戈，內上有圓穿並穿槊痕，穿徑〇點六厘米。前鋒銳尖，兩側邊刃，一側微拱，一側微凹。小的一件無闌，中脊不顯，援內分界不顯，內後緣斜直；大的一件有闌，前鋒至闌中脊明顯，闌兩側挑突，有齒槽，闌部陰刻三重綫曲尺紋，上下陰刻三平行綫邊緣。兩件均斷數塊粘合，並大部分風化呈乳黃色。（劉　林文）



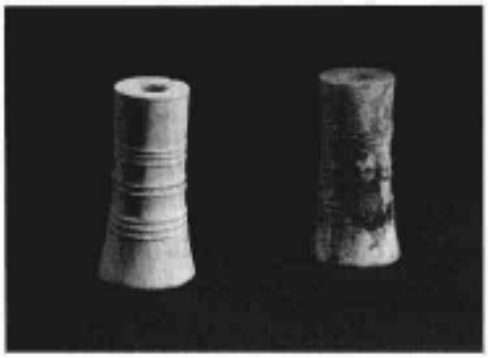
一三五　彩石羽神　商代晚期

通高一一點五厘米，身高八點七厘米，前胸厚〇點八厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

棗紅色，類似瑪瑙，唯硬度不足，實爲凍石圈。圓雕，神像作側身蹲坐狀，兩側面對稱。身表用淺浮雕法，圓眼，粗眉，大耳，高長鼻內鉤，似象鼻；頭頂上有鉤狀羽冠，冠後部用鏤雕法製出三個相連環鏈；臂拳曲於胸前，握拳，膝勾曲上聳，腳底與臀部平齊，腳底部有橫凹槽的短榫，雙腳並攏拿內鑽有一斜孔向後跟穿出。腰背至臀部刻鱗片狀羽毛，肋下至腿部刻雲雷狀羽翼。環鏈與羽神用同一塊料製成。彩圈足幾，上面的黑白圖已復原。（劉　林文）







一三六、一三七　玉神人獸面形飾　商代晚期

通高一六點二厘米，下寬五厘米，厚〇點四厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

牙白色，浮雕，洛翡玉。扁平長條形，正面中段琢出淺浮雕的神人獸面像。梭形眼，外眼角上挑成內鉤形，內眼角下收成外鉤形，大圓睛，兩道捲雲眉，其間由兩條弩直綫構成粗寬的鼻梁，鼻綫過眉脊左右外展爲額；向下內捲成兩圓點成爲蒜頭形鼻頭，臉面兩側有向上捲曲的角獸扉稜作裝飾。下一部分爲獸面，長方圓口，嘴角各有一對鈎狀獠牙，頭頂上爲高聳左右捲角的羽冠，羽冠由弩刻十一組作放射狀的羽翎組成。（劉　林文　敦竹堂攝影）

一三八　玉璧　商代晚期

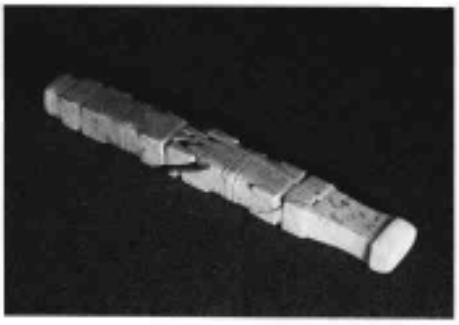
高二點八至三點二厘米，孔徑一點九厘米，璧厚一點四厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

右，墨綠色，有灰斑；左，牙白色，有黃褐斑，青田玉。兩件近似，上端爲斜面，下端面平齊，中腰有凹絃紋分爲兩節。右邊一件刻陰綫蟬紋四組，兩蟬尾相對；左邊一件爲淺浮雕變形雲紋四組，刻綫簡練。兩端面均對鑽穿孔，孔內側有墜痕並有臺痕。（劉　林文）

一三九　玉墜飾　商代晚期

高六點五厘米，小端徑二點三厘米，孔徑〇點八至一點一厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

牙白色，有墨綠斑，岫岩玉。體呈喇叭形，兩端平齊，一端較直且小，另一端喇叭形口略大，中束腰，飾凸絃紋三週。兩端中心對鑽穿孔，孔內有臺痕，孔內側邊有墜痕。（劉　林文）



一四〇　玉柄形器　商代晚期

長二〇厘米，寬二點二厘米，厚一點八厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

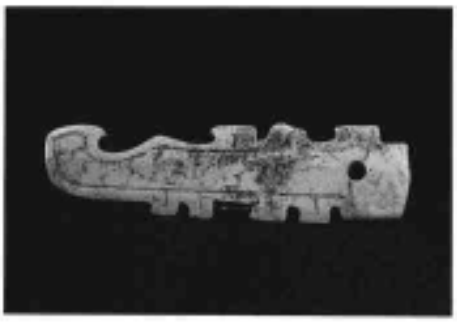
茶綠色，蛇岩玉。長條方體，兩端平齊，中心對鑽穿孔。上端兩側面內斂成柄，柄面上有凹絃紋多道，器身以四角爲中軸綫，淺浮雕蟬紋，分三節六組，每組蟬頭相對，下端有圓形榫頭，頭有豁口一處。器身中部交叉斷裂。（劉　林文）



一四一　玉柄形器　商代晚期

長一六點三厘米，寬二厘米，厚一點五厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

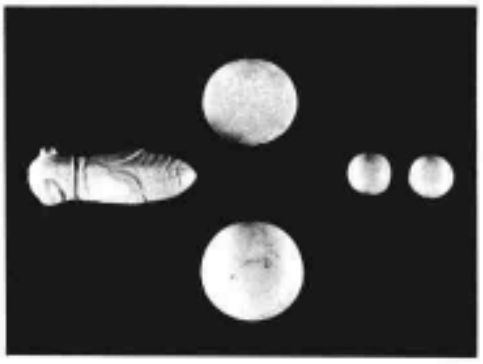
白色，有藍黃斑，和闐玉。長條扁方體，兩端平齊，中心對鑽穿孔。上端兩側內斂，素面。四角漫圓，用凹絃紋將器分爲三節，每節上部右側轉角處浮雕簡化蟬紋；下端較小爲榫頭。兩件近似。（劉　林文）



一四二　玉夔龍扁足　商代晚期

長一八厘米，最寬五點五厘米，厚〇點八厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

牙白色。共三件形制大小相同。扁長條呈夔的輪廓，兩側邊鏤空，上端有一圓穿，足尖上捲，兩面邊緣刻陰綫，勾勒出夔龍的形象，綫內填紅硃。從實物觀察和四塊玉扉棱（一三三圖）考慮，當是鑲嵌在漆鼎上的器足。（劉　林文）

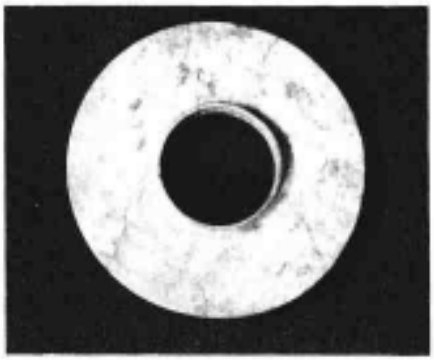


一四三　綠松石蟬與泡　商代晚期

蟬長四點六厘米，高一點五厘米
大泡直徑二點七厘米，高一點一厘米，小泡直徑一點六厘米，高一點三厘米
一九八九年江西省新干縣大洋洲鄉商代墓出土
江西省博物館藏

翠綠色。蟬爲圓雕，頭前兩側突起，呈橢圓形眼睛，背有脊棱，頸部爲橫刻凹槽，有凸弦紋一週；雙翼並攏，尾部刻人字形紋。頭前端中有一圓孔，直通腹部穿出。應是佩飾。

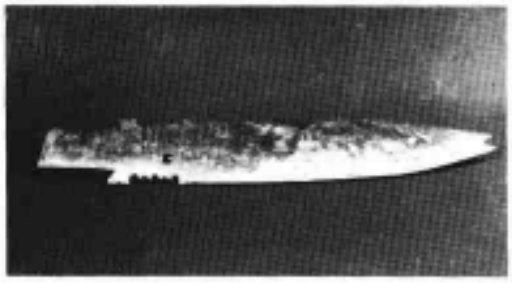
大小泡均底面平且粗糙。呈半球形，面部均經拋光。應是鑲嵌裝飾用品。（劉　林文）



一四四　玉璧　商代晚期

直徑一七點五厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址二號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

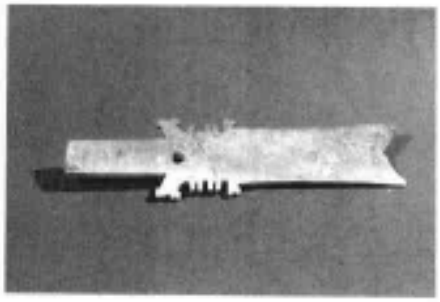
淡綠色，微透明。璧面（肉）平，側緣成圓弧形，孔璧兩面突起呈圓口狀。璧面碾琢出數組同心圓凸紋。（陳德安文並攝影）



一四五　玉牙璋　商代晚期

通長三八點五厘米，柄長六點八厘米，厚〇點六厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

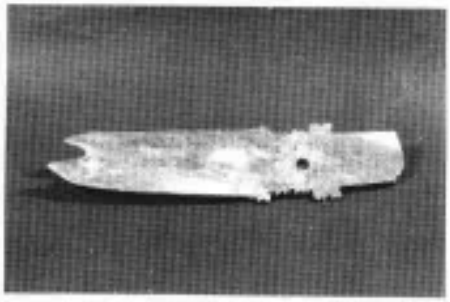
淺黃色，上有黑灰色斑紋。體窄長，一側微拱，另一側成弧形內凹，前端兩側向中間折收成銳三角形，射端呈魚嘴形叉刃，末端兩側琢出齒牙三組，上組三齒淺小，中組四齒凹進，下組齒牙成鷄冠形。在兩側齒牙對應處的兩面都刻有平行陰綫。身柄之間有一個直徑一點二厘米的圓穿。柄作長方形。（陳德安文）



一四六　玉牙璋　商代晚期

通長二五厘米，柄長七點四厘米，厚〇點六厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

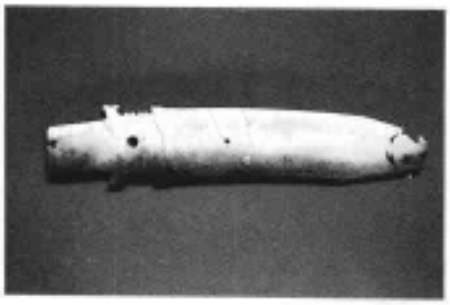
粟黄色，一側的兩面經火燒成鷄骨白色，微透明。形體較小。器身前端薄而寬大，兩側略成弧形内收，射端成凹弧形叉口刃，末端兩側有對稱的琢齒六對，上下琢齒較長，成歧冠狀，中間四齒略短。兩側琢齒之間的兩面有和琢齒對應的平行陰綫。窄長柄，呈長方形。柄身之間有一圓穿。（陳德安文）



一四七　玉牙璋　商代晚期

通長三八點五厘米，柄寬五至五點三厘米，厚〇點六厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

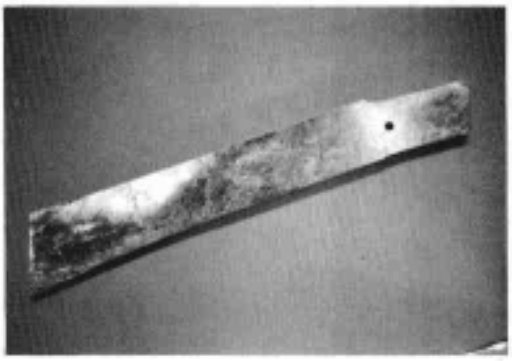
黑灰色，被燒成鷄骨白色。射前端從兩面剥成弧形大叉口刃，身末端兩側各有齒牙三組，上組二齒，下組五齒均向外突出，中間四齒凹進。柄成長方形。柄身之間有一圓穿。在兩面與兩側齒牙對應處刻有平行陰綫。（陳德安文）



一四八　玉牙璋　商代晚期

通長三八厘米，柄長六點八厘米，厚〇點六厘米
一九八六年四川廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

全器被火燒成鷄骨白色，一側成黑灰色，不透明。形似戈，射部鏤刻成鳥形，略殘。器身一側外弧，另一側内曲，兩面各刻出一相同的璋形圖案：璋的射部内凹呈弧形，從柄至射兩側各有琢飾六組。闌部上端兩側各有二齒；闌中間兩側凹進，琢出四齒；闌下近柄部兩側各琢出一組琢飾。柄部呈長方形。闌部正中一圓穿。在兩側琢飾之間留有起稿琢齒的平行陰綫。（陳德安文並攝影）







一四九、一五〇　玉牙璋　商代晚期

通長五四點五厘米，射寬八點八厘米，柄寬六點八厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址二號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

黑色，不透明，射端被火燒成鷄骨白色，另一端被火燒成猩紅色。平面略成平行四邊形，身柄兩邊緣並行。柄窄短，上端中部有一圓穿。璋兩面均有相同的人像圖案，圖案分上、下兩幅成對稱分佈。每幅圖案相同，分上下兩組。下組爲：下方有兩山，山上有雲氣紋，雲氣紋之間有⊙形紋，應代表日。兩山靠外側置一璋，兩山之間懸置彎鉤狀物。上方有三人，戴穹窿頂帽，耳上有耳飾，身著無袖短裙，兩手作揖狀，跽坐。上組爲：下方也爲兩山，山上雲氣紋和雲氣紋之間的⊙形紋不同於下組圖案。山外側有兩手按於山腰上，可能與司地之神「黎抑下地」(《國語·楚語》)的傳說記載有關。兩山之間有船形符號，「船中」似立有人。上方有三人(柄端一組只刻兩人)，戴平頂帽，耳上有鈴形耳飾，身著無袖短裙，手作揖狀，兩腳成八字形站立。在兩組圖案之間有幾何形圖案相隔。(陳德安文並攝影)

一五一　玉瑗　商代晚期

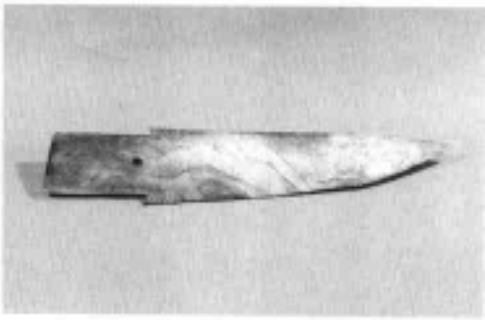
直徑八點三厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址二號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

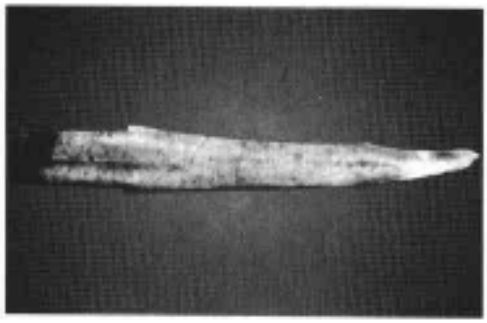
一面爲綠色，另一面呈乳白色。製做規整。孔壁兩面突起呈圓口狀，邊兩面都琢有兩週同心圓陰綫，綫條流暢。(陳德安文並攝影)

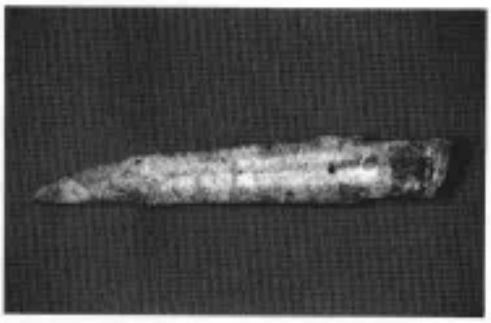
一五二　玉瑗　商代晚期

直徑八厘米，孔徑五點四厘米，邊寬一點三厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

灰色，局部有灰白色斑點，不透明。體薄，磨琢精緻。大孔窄邊，孔壁兩面突起呈圓口狀。(陳德安文)







一五三　玉戈　商代晚期

通長三九點六厘米，援長三〇厘米，內厚〇點六厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

援部黃褐色，有流水狀紋理；內部黑褐色，中夾以豆沙狀斑點。窄長三角形援，前鋒犀利，有中脊和邊刃，中脊直貫前鋒，邊刃亦犀利。援末兩側琢出六組平行齒飾，每組兩齒。在兩側齒飾之間刻有四重回紋，回紋中，一面填以交叉縫紋，另一面填以網紋。長方形內，上有一穿。（陳德安文）

一五四　玉戈　商代晚期

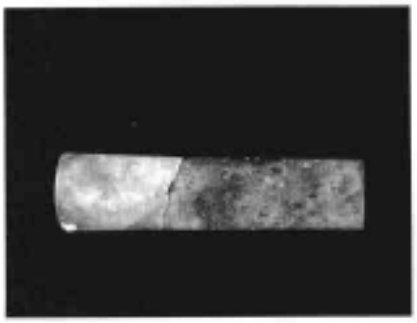
通長五九厘米，厚〇點七厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址二號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

黑色，不透明。窄長三角形援，有上下刃，上刃微拱，下刃成弧形內凹，前鋒收殺較甚。長直內，內中部有一圓穿。（陳德安文並攝影）

一五五　玉戈　商代晚期

通長四七厘米，內長九點四厘米，內厚〇點七厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

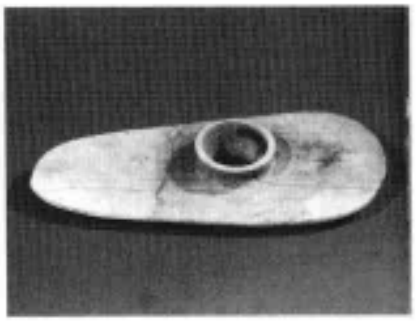
器中部呈粟黃色，四週有灰黑色斑紋。援成細長三角形，有上下刃，上刃直，下刃微內弧，前鋒收殺，鋒尖較銳。援末中部有一圓穿。長方形直內，後緣略內傾。（陳德安文並攝影）



一五六　玉鋬　商代晚期

長一三厘米，寬三點一至三點三厘米，厚〇點五厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

正面爲青色，背面爲趕黑色，不透明。扁平長方形，體較薄，單面寬弧刃。柄端背面刻有兩條平行綫。（陳德安文並攝影）



一五七　玉鋤　商代晚期

長二〇點五厘米，寬九點六厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

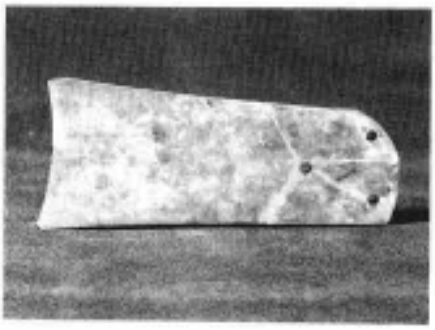
灰白色，不透明。上寬下窄，似舌形。體薄，兩面平，週邊無刃。器中部有一高起的圓銎，銎直徑四點三厘米，可安柄。（陳德安文）



一五八　玉匕　商代晚期

長二〇厘米，寬四點四至五點八厘米，厚〇點七厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址二號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

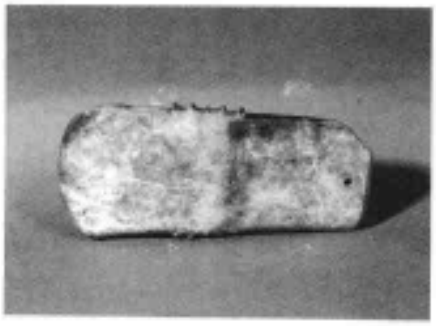
黑色，不透明。扁平長條形，上段較窄，自腰部向刃端成弧形漸外張，單面，寬弧刃，柄端中部有一圓穿。（陳德安文並攝影）



一五九　玉鏟　商代晚期

長二五厘米，寬一一厘米，厚一厘米
一九七六年四川省廣漢市高駢鄉出土
四川省博物館藏

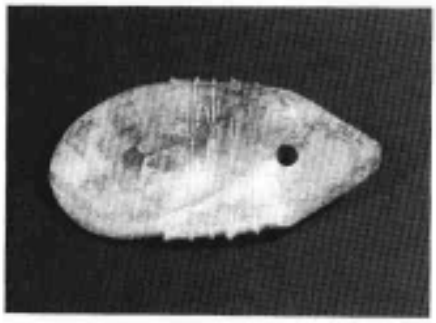
表面呈牙黃色，內呈淺灰色，通體磨光。略呈梯形，刃部內弧，雙面刃，甚鋒利。頂端圓，並有三個直徑爲〇點八厘米的小孔，三孔呈三角形排列。（袁曙光文）



一六〇　玉戚　商代晚期

長一八厘米，寬八厘米，厚一厘米
一九七九年四川省廣漢市高駢鄉出土
四川省博物館藏

青灰色，表面呈大理石紋理，通體磨光。略呈長梯形，兩側較薄，琢出齒牙狀扉棱各五個，近頂端處有一圓穿，穿徑〇點七厘米。弧形刃，刃圓無鋒。（袁曙光文）



一六一　玉佩　商代晚期

長一二厘米，寬六點七厘米，厚一點五厘米
一九八六年四川省廣漢市三星堆遺址一號祭祀坑出土
四川省文物考古研究所藏

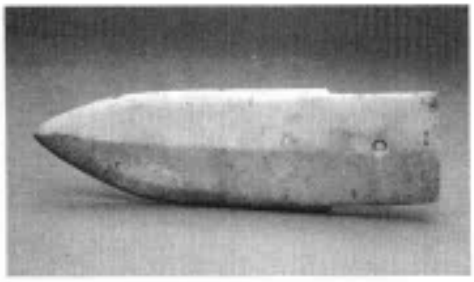
白色，不透明。身扁平微弧，上端呈三角形，中有一穿；下端呈烟荷包形，圓弧刃，兩側琢出對稱的五齒，上四齒之間分別有四組平行綫相連。（陳德安文）



一六二　青玉琮　商代晚期

高三點九厘米，直徑七厘米
一九八〇年陝西省西安市東郊老牛坡商代遺址出土
西安市文物局藏

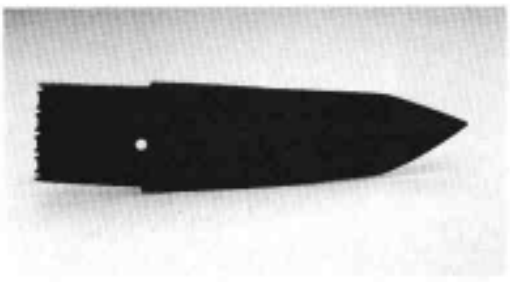
青綠色。直筒狀，外壁一週有三個凸起方弧形。這件琮與歷代的琮有所不同，一般是外方內圓，或圓筒狀，外有四個凸起。因此，也有人稱該器爲玉鐲。是由玉鐲向琮型禮器演變器物。（王長啓文　羅忠民攝影）



一六三　玉戈　商代晚期

通長三三點二厘米，寬九點五厘米
一九七七年陝西省西安市東郊老牛坡商代遺址出土
西安市文物局藏

土褐色，青玉。援寬而微曲，中有脊，前鋒有尖，一側曲，另一側較直，內作長方形，中部有一穿，在內與援相接處的兩側有闌。（王長啓文　羅忠民攝影）



一六四　玉戈　商代晚期

長二三點五厘米，寬七點五厘米
一九八〇年陝西省西安市老牛坡商代遺址出土
西安市文物局藏

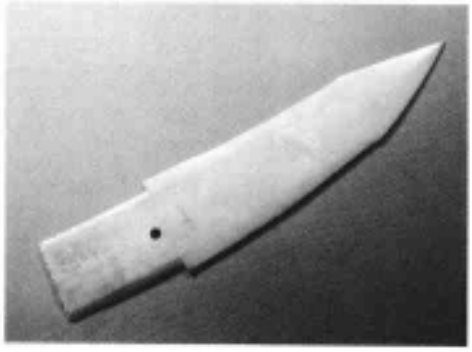
土黃褐色。援寬而長，中有長脊，前鋒尖銳，刻出上下闌，內作長方形，有一穿，後緣雕成扉牙狀。（王長啓文　羅忠民攝影）



一六五　玉鴞　商代晚期

高五點三厘米，寬二點五厘米
一九八〇年陝西省西安市毛西鄉毛西村出土
西安市文物局藏

淡黃泛褐，青玉，浮雕。作站立狀，圓目長喙，高撥冠，雙翅勾勒雲紋。翅與足以誇張手法，顯示兇猛有力。構思巧妙，形態生動，雕刻技藝精湛，使外輪廓與細部有機的融合，構成完美的藝術品。（王長啓文　羅忠民攝影）



一六六　玉獸面銘文戈　商代晚期

通長三八點六厘米，最厚〇點六厘米
一九七七年甘肅省慶陽縣野林鄉出土
甘肅省慶陽地區博物館藏

乳白色，局部有褐斑，半透明。援前鋒呈三角形，微下傾，銳利，有中脊和上下刃。內呈長方形，後緣琢出齒牙五組，正反兩面分別陰刻臣字眼獸面紋，內的上下緣各刻斜行雙綫短道和圓圈紋四組。近闌處中央有一單面鑽的圓穿。闌前一面中部豎行陰刻「乍册𠂤」三字（「𠂤」或釋爲「吾」）。

此戈玉質較純，紋飾精美，又有少見的銘刻，是商代玉戈中的珍品。（陳炳應文　蔡義選攝影）

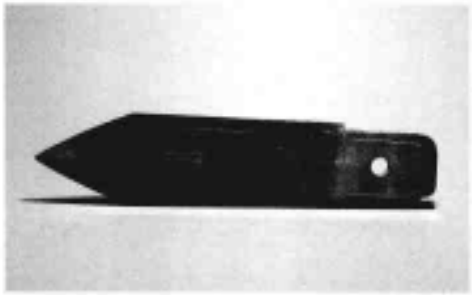


一六七　青玉龍紋璧　商代晚期

直徑七點九厘米，厚〇點三厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

灰青色。雙面陽綫雕蟠龍紋，首尾相接。龍首有蘑菇形角，彎眉，菱形眼眶，圓眼珠，張口。身刻勾雲紋，一足，孔緣陰刻一魚形尾，屬龍魚形象。（尤仁德文　劉士剛攝影）







一六八　玉獸面紋戈　商代晚期

長一六點三厘米，寬七點四厘米，厚〇點三厘米
故宮博物院藏

青灰色，局部有青白色斑浸。援較寬，有中脊和邊刃，鋒呈三角形，鋒尖犀利。長方形短內，靠後緣中部有一圓穿，穿一側有小豁口。援與內之間雕獸面紋，紋樣精細。（宋海洋文）

一六九　玉獸面紋戈　商代

通長二五點三厘米，寬五點八厘米，厚〇點六厘米
上海博物館藏

青色，青玉琢成。前鋒尖銳，援前端呈三角形，兩邊斜磨成利刃，內及援的正反兩面各飾一浮雕陽綫獸面紋，形象規整，富有裝飾趣味。援的中部起脊，上飾三條平行凸絃紋，內中部有一小圓穿，便於綁紮。無使用痕跡，作儀仗陳設用。（蔣樹成文　郭林福攝影）

一七〇　玉戈　商代

通長二八點五厘米，寬七點五厘米，厚〇點六厘米
故宮博物院藏

青玉，局部沁成白色。長條三角形援，有中脊和邊刃，刻出上下闌。長方形內，內的後緣琢出齒牙五組。援與內相交處有一個圓穿。（張廣文文）



一七一　大玉戈　商代

長四七點七厘米，寬一〇點五厘米
故宮博物院藏

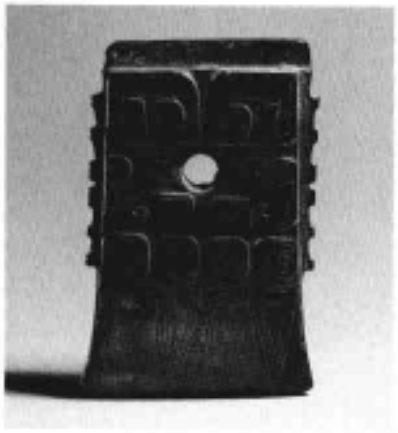
青玉，沁成鸚骨白色。長條三角形援，前鋒銳尖，援兩面起脊，有邊刃和上下闌，內呈長方形，前端中部有一圓穿。琢磨較精。（張廣文文）



一七二　獸面紋玉戚　商代

長一五厘米，寬一四點七厘米，孔徑六點三厘米
故宮博物院藏

青玉，沁色較重。略呈橢圓形，弧頂弧刃，刃部琢出七個連弧，兩側各雕兩組凸齒，中部爲一大圓孔。頂部飾獸面紋，紋樣由一面坡陰綫勾出。戚爲兵器，出現於商代以前，是權力的象徵。商時，戚用作禮器或儀仗器。（張廣文文）



一七三　獸面紋玉戚　商代晚期

長八點三厘米，寬五點四厘米，厚一厘米
上海博物館藏

青黝色，間雜黃褐色，有灰白土浸。扁平長方形，兩側對稱出扉稜六齒，內狹，寬刃，兩面斜磨成弧刃。正背面紋飾相同，均浮雕一獸面紋，大角內捲，斜長方目，細長綳索紋眉，寬鼻，下有一列四組瀲渦紋，再下飾四片三角形垂葉紋。眼眉之間有一圓穿，便於綁紮。全器琢製較精。

戚爲斧的一種，一般用作禮儀之器。此件獸面圖案與殷墟婦好墓所出玉斧上之獸面紋近似，當爲商代晚期作品。（張　尉文　郭林福攝影）







一七四　獸面紋玉刀　商代

長一〇點二厘米，寬二點七厘米，厚〇點二厘米
故宮博物院藏

深碧色，有白色沁及土斑，青玉。形似鐮刀，援部略成弧形，尖鋒利，有上下對稱銳刃，援末兩面雕獸面紋，臣字形眼。內較狹，兩面均雕鳥首紋，末端鈎形爲鳥喙。援、內相交處有一圓穿。

此刀飾獸面及鳥首兩種花紋，且形制亦較別致，商代玉刀中少見。（楊　捷文）

一七五　青玉龍首紋觿　商代晚期

長七點五厘米，寬三點八厘米，厚〇點四厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

黃灰色。形如倒置之獸角。上部陽綫雕龍首紋。龍首有磨菇形角，尖耳，張口，一足，並穿孔。中部爲三角紋，精美罕見。（尤仁德文　劉士剛攝影）

一七六　獸首玉觿　商代晚期

長一〇點八厘米，寬二點二厘米，厚二厘米
故宮博物院藏

暗綠色，局部有赭色沁。圓柱狀，上端琢成獸首狀，獸口微張，吞一短角，角爲四稜形，近獸口部有密排的斜人字形紋一週，稍下四面各雕雙陰綫刻的兩層大三角紋。角端尖銳。觿的上部有一穿孔，以備穿繫。

觿爲解結之器，又可作佩戴飾物。（張廣文文）



一七七　玉人　商代晚期

長一〇點二厘米，寬三點五厘米，厚〇點五厘米
一九五三年文物局撥給
中國歷史博物館藏

白色，局部黏有腐蝕物，不透明。浮雕。作蹲踞狀，側身，頭微揚，高鼻，大耳，鷹眼，張口，頭戴高冠，臂上舉，曲於胸前，握拳，股上有一圓孔，腳下琢榫，似鑲嵌用。兩面紋飾相同。紋飾多用雙綫，綫條流暢，工藝講究。（辛立華文　徐海濱攝影）



一七八　人面紋玉飾　商代

高六點二厘米，寬三點六厘米，厚三厘米
上海博物館藏

青色，青玉琢成，圓雕人面像。頭戴華冠，方臉大耳，雙耳繫戴耳環，鉅口獠牙，犬齒交叉，蒜頭鼻，臣字形眼睛，面部形象極爲猙獰，十分威嚴。長頸，頸背琢有鳥形圖案，作展翅飛翔狀，用陽紋凸綫技法琢成，綫條捲曲流暢，自然生動。整體玉飾，雕琢精細，造型別致。自冠至頸中部穿有一孔，可穿掛佩戴。（蔣樹成文　郭林福攝影）



一七九　黃玉龍紋飾　商代晚期

長三點五厘米，寬四點一厘米，厚〇點四厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

淡黃色。淺浮雕正平視蟠龍。龍有磨菇形角，菱形眼眶，圓眼珠，寬鼻，露齒，器邊綠有龍之脊背紋，其中間出一四爪足，下部出一魚形尾。背面光素，有二穿孔，係鑲飾玉。此龍爲古代神話傳說中的龍魚形象。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一八〇　黃玉鷹攫人首佩　商代

高九點一厘米，寬五點二厘米，厚〇點九厘米
故宮博物院藏

淡黃色，有較大面積的赭色沁。鏤雕鷹攫人首畫面，鷹在上，展翅，頭歪向右側，身飾淺浮雕翎紋，頭兩側鏤雕龍異圖案，鷹爪下各攫一人首，額部短髮，腦後披長髮，眼、耳、鼻、嘴皆以陽綫雕出，但明顯圖案化。（張廣文文）



一八一　透雕玉鳳　商代

高一〇點二厘米，寬四點九厘米，厚〇點六厘米
上海博物館藏

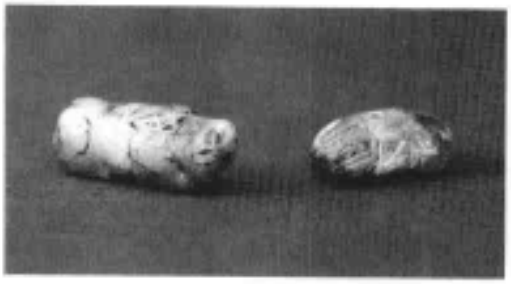
黃褐間黝黑色，玉質細潤，浮雕。兩面紋飾相同，透雕雙鳳，大小各一，大鳳口啄一獸，足攫一人頭，冠作龍蛇形；小鳳佇立在大鳳背上，方向與大鳳相背，鳳之冠、足等部位爲透雕，身上紋飾爲陽紋凸綫淺浮雕。紋飾流暢華美，雕琢古樸渾厚，造型生動，是商代透雕玉飾中十分難得的精品。（蔣樹成文　郭林福攝影）



一八二　牛面玉佩　商代晚期

長三點七厘米，寬四點二厘米，厚〇點四厘米
天津市藝術博物館藏

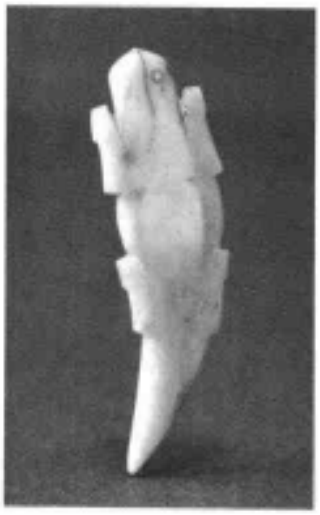
牙黃色，多朱砂痕，浮雕。正平視牛面，尖角，額頭有兩組似羽毛狀紋，菱形眼眶，圓眼珠，方鼻。背面平素，耳部與底面間斜穿一孔。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一八三　黃玉牛形墜與牛形佩　商代晚期

左：長四點二厘米，寬一點七厘米
右：長二點二厘米，寬三點三厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

淡黃色，均爲圓雕。牛形墜，卧式。尖角，斜方眼，綫刻雙脣，四肢曲，口至尾穿直孔。牛形佩，卧式。尖角，有眉，方眼，曲四肢。背至腹及尾共四孔相通。風格古簡粗獷，是典型的商代動物玉雕。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一八四　黃玉蜥蜴形佩　商代晚期

長一〇點四厘米，寬三厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

黃灰色。浮雕雙眼，張口，下頷穿一孔，每足分四爪，長寬尾，光素。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一八五　雙鳥紋玉璜　商代晚期

高九點二厘米，寬一六點八厘米，厚〇點三厘米
故宮博物院藏

鷄骨白色，浮雕，兩面紋樣相同。近似半圓形，雕尾部相連的雙鳥，臣字形眼，尖喙矮冠，胸部外突，肢前屈，雕出三爪，尾下垂，尾尖上捲，短翅，翅上飾雙陰綫勾出的翎紋。下部邊緣琢平行的凸齒一行，其上有小孔一，可以穿繫，是商代佩玉中的精品。（張廣文文）



一八六　青玉燕式佩　商代晚期

高三點二厘米，寬三點八厘米，厚〇點六厘米
故宮博物院藏

深碧色，青玉。片狀。尖喙，圓凸眼，短尾，雙翅左右平展，呈飛翔狀，飾雙鈎技法琢出的方折紋。背通腹有一兩面對鑽穿孔。腹下雕雙爪。

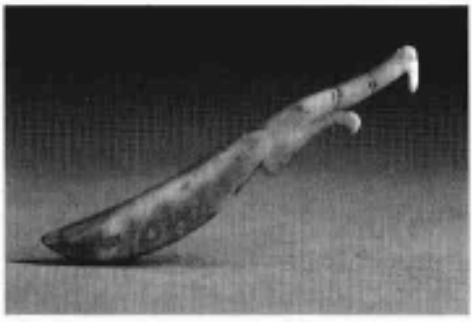
商代人對玉鳥有特殊的喜愛，琢雕了大量的玉鳥，玉燕是其中的一種，此燕飾方折紋，是一種誇張了的裝飾手法。用於佩戴。（楊　捷文）



一八七　黃玉螳螂形珮　商代晚期

長九點六厘米，寬二點三厘米，厚〇點七厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

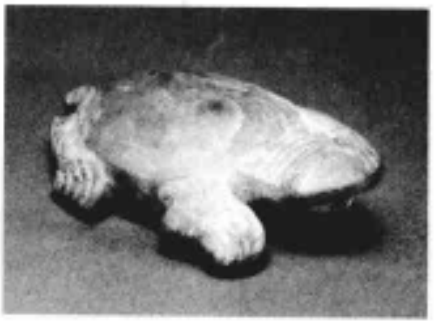
黃褐色，浮雕。形似觸，圓眼，喙穿孔，前肢有芒刺，腹部有勾雲紋。造型簡約，形象逼肖，十分難得。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一八八　玉螳螂　商代

長八點四厘米，寬一點二厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

青玉，有浸色。體長，大腹寬尾，肢向前屈，作欲撲狀。雙眼凸起前視，頸及腹下有雙陰綫橫條紋共八道。兩肢彎曲處有一穿孔。工藝精細，形態生動。（楊　捷文）



一八九　玉龜　商代

長五點七厘米，最寬四點三厘米，厚一點五厘米
故宮博物院藏

青玉，有紅色碾砂斑，頭、背顏色甚重，圓雕。頭微翹起，張口，圓凸眼，背略隆起，短尾，四足前屈，各雕四爪，頭上有四條陰綫，爲皺褶。形象生動，似觀望，又似等待時機，補獲獵物。口通下有一兩面對穿繫孔。（楊　捷文）



一九〇　玉璇璣　商代早期

最大徑一二點二厘米，孔徑六點四厘米，厚〇點八厘米
故宮博物院藏

黄色，有綹及褐黄浸。片狀，出戟環形，孔邊厚，邊沿薄，孔不規圓，外緣琢出不等距、不規則三鉅齒，在每一齒上又雕出一竄凸戟。刀法粗獷有力，時代約爲商代早期。（張寿山文）



一九一　獸形玉墊　商代晚期

長六點六厘米，高二點三厘米，寬二點五厘米
故宮博物院藏

青玉，有白色水沁。雕作筒狀卧獸。獸爲大嘴，臣字形眼，C狀鼻，雙角貼於頸部，尾長而回曲，身飾雙陰綫重環紋，四肢曲於腹下，一深孔貫通於獸嘴及尾，孔徑兩端大，中間窄，嘴部也有一小孔，可穿繫。（張廣文文）



一九二　獸首玉佩　商代

高八厘米，寬三點八厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

黃玉，稍有土斑，浮雕，兩面雕紋。上寬下窄，週邊琢出齒牙，頂部鏤雕高冠，方形眼，捲鼻，張口，豎耳位於眼後。面以下以雙鈎技法琢鈎雲紋。下部中央有一個兩面鑽透的圓孔，底部又有一向上未打通的深坑。設計誇張，刀法有力，爲商代優秀作品。（楊　捷文）



一九三　玉龜腹甲　商代晚期

長四點七厘米，寬三點三厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

沁成紅黃色，青玉，浮雕。龜腹甲形，一面微凸，一面光素無紋。正面琢四橫三豎陰綫，形成方格紋，似腹甲的天然紋路。頭端平，稍下鑽有一孔，可穿繫。尾部分兩歧，似甲尾。左右兩側有外凸的長條形甲橋。此件有孔，當繫佩戴飾品。

玉龜和玉龜殼，在安陽殷墟遺址中，都有發現。但此件形象更爲概括，代表了另一種藝術風格。（楊　捷文）



一九四　青玉龍形玦　商代晚期

直徑四點五厘米，厚〇點四厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

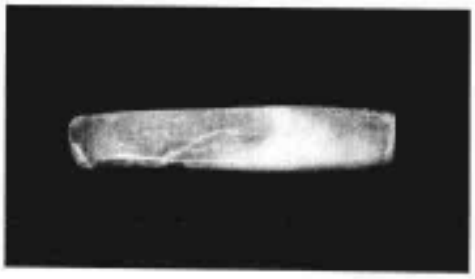
灰青色，多硃砂痕。蟠龍首尾相對。龍首爲蘑菇形角，菱形眼眶，圓眼珠。上脣上捲，有齒，下脣內斂。身刻勾雲紋，背出脊齒紋，尖捲尾。是殷墟型龍紋玦之代表作品。（尤仁德文　劉士剛攝影）



一九五　青玉甲子表殘版　商代晚期

長七點四厘米，寬二點九厘米，厚〇點二厘米
傳河南安陽出土
天津市藝術博物館藏

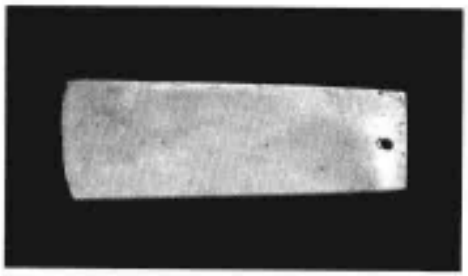
灰青色。正面陰刻雙鈎文字。陳邦懷《商玉版甲子表跋》著錄。據考證，甲子表原件由六片組成，此殘版爲第三片，文字屬第二行。玉版存「庚寅辛」三字，「庚」「辛」淵傷，即庚寅、辛卯之殘存。陳文說：「考殷墟出土的甲子表多刻於獸骨，或刻於龜甲，用玉版刻甲子表此爲初見，至可珍貴。」（尤仁德文　劉士剛攝影）



一九六　玉鑿　西周早期

長一五點六厘米，厚一點四厘米
一九七四年五月陝西省長武縣出土
陝西省歷史博物館藏

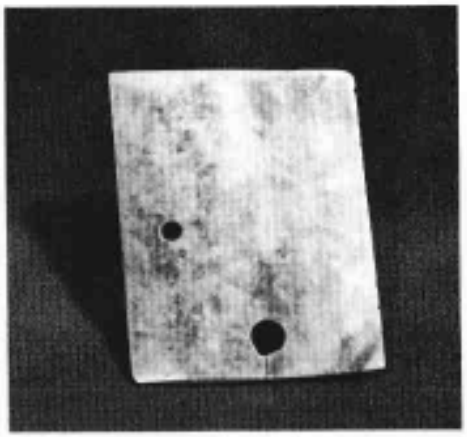
玉料黃褐色，有浸蝕。器長條形，不甚規整，頂端平齊，刃部由兩面斜磨而成，光素無紋。（師小群文）



一九七　玉鏃　西周早期

長一八點八厘米，寬七點二厘米
一九六一年二月陝西省鳳翔縣雍水鎮出土
陝西省歷史博物館藏

玉料黃色泛灰，器扁平，長方形，鏃背平直，鏃刃由兩面斜磨而成，刃中凸起，靠近鏃背處居中有一圓孔。（師小群文）



一九八　玉鏟　西周早期

長二四點五厘米，寬一八點五厘米，厚〇點六厘米
一九六六年甘肅省岷山縣東山出土
陝西省歷史博物館藏

玉料青黃色，器長方形，片狀，三面有刃，鏟刃由兩面磨成，靠近鏟上端和一側刃居中處各有一圓孔，通體光素無紋。（師小群文）



一九九　玉鳥紋刀　西周早期

長十三點六厘米，最寬三點八厘米
一九八〇年山東省濟陽縣劉臺子徵集
山東省濟州市文化局藏

玉料青綠色。體扁，長條形，頂和兩側有對稱的齒牙，下端由兩面斜磨成刃。兩面飾紋相同，皆以雙鉤琢上下兩隻直立鳥紋，高冠，圓目，鉤喙，長尾。

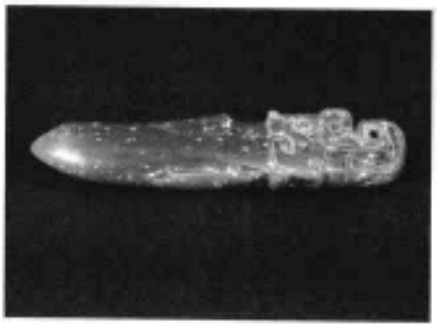
玉刀飾紋精緻，爲西周玉器中罕見之精品。



二〇〇　玉獸形刻刀　西周早期

長八點四厘米，寬一點四厘米
一九五五年陝西省西安市客省莊出土
中國歷史博物館藏

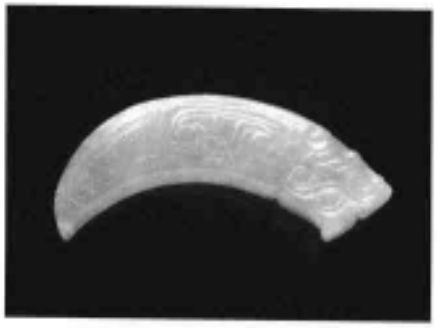
玉料爲鐵銹色。呈扁長形。獸張口、立目，雙耳後並，尾上捲，雙爪彎曲，趴伏在地。尾斜磨成刀，口部有一圓孔，可繫佩戴。（辛立華文　徐海濱攝影）



二〇一　玉蕨形觿　西周早期

長一一厘米，寬二點八厘米，厚一厘米
一九六四年河南省洛陽市瞿家溝出土
洛陽文物工作隊藏

青玉。器長條形，端尖，柄部作蕨形，尾上捲，蕨口有一孔，可繫佩戴。（岳金合　程永建文）



二〇二　玉龍紋觿　西周

長五點八厘米，最寬一點五厘米，厚〇點五厘米
一九八三年陝西省長安縣張家坡村六〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

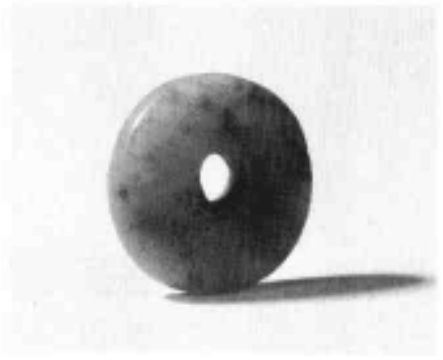
透閃石玉，青綠色。形似「衡牙」。器表以雙勾綫雕龍紋，鼓鼻、突睛，口微張，體部飾捲雲紋，尖尾。兩面花紋相同。組下及尾端各有一小穿孔，均在側面，孔由兩面鑽透。（張長壽文）



二〇三　玉牛鋼色器　西周早期

長一一厘米，寬五厘米
一九六四年河南省洛陽市瞿家溝出土
洛陽文物工作隊藏

玉料灰白色。牛卧狀，頭前伸，兩側有耳，上端淺浮雕雙角，牛軀體作方形，背部寬平，上有四個圓孔，爲調色之用。玉牛雕刻精美、細膩。（岳金合　程永建文）



二〇四　玉璧　西周早期

直徑三點三厘米，孔徑〇點七厘米，厚〇點五厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

白玉泛淺黃色。器圓形，光素無紋。圓週不甚規整，中有圓孔，係管鑽所製。此璧可作佩飾。（熊建平文　敬竹堂攝影）



二〇五　玉雙龍紋璧　西周中期

直徑一六點一厘米，孔徑五點九厘米，厚〇點四厘米
故宮博物院藏

青玉有沁色。片狀，圓形，中心有孔，兩面紋飾相同，琢陰綫雙龍，龍頭較短與身同粗，厚脣、張口、尾長上捲，龍肢由雙陰綫方折紋圍成，兩龍首尾相對，呈前後追逐狀，周代璧中飾雙龍紋的極罕見，這件玉璧較大，紋飾流暢。邊有缺不甚規整。（張廣文文）



二〇六　玉鳥紋琮　西周

長五點五厘米，寬四點三厘米，孔徑三點三厘米，厚〇點五厘米
一九八五年陝西省長安縣張家坡村一七〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，青褐色。方筒形，兩端琢成圓口，一端口部略有缺損，中心有大圓孔上下穿透，呈「外方內圓」形。在器表方體四面，各以雙勾綫雕一鳥紋，尖喙，垂冠，揚翅，鉤爪，長尾垂地。此類鳥紋是西周玉雕工藝中最常見的裝飾紋樣之一。（張長壽文）



二〇七　玉琮　西周早期

高七點六厘米，孔徑四厘米
一九七八年陝西省西安市山門口出土
西安市文物局藏

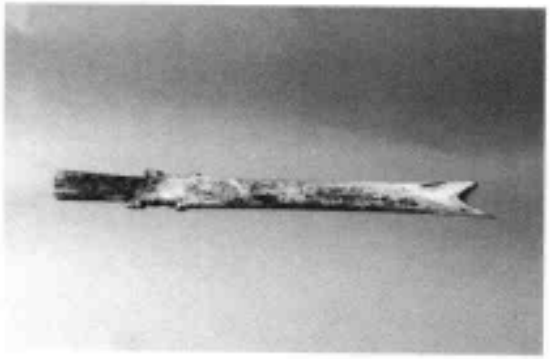
玉料青綠有白色。方柱體，外方內圓，兩端有射，通體素面無紋。（王長啓文　羅忠民攝影）



二〇八　玉琮　西周早期

高六點四厘米，寬五點八厘米，孔徑四厘米
陝西省西安市北關董家寨廠出土
陝西省歷史博物館藏

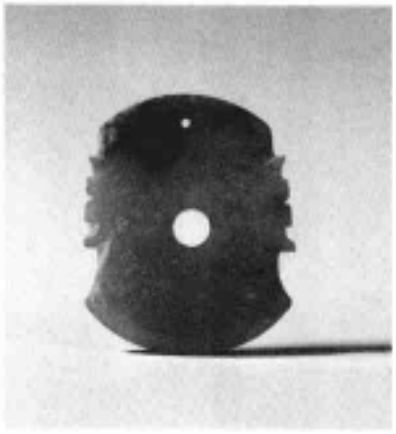
玉料黑色不透明。器外方內圓，兩端有短射，光素無紋。（師小群文）

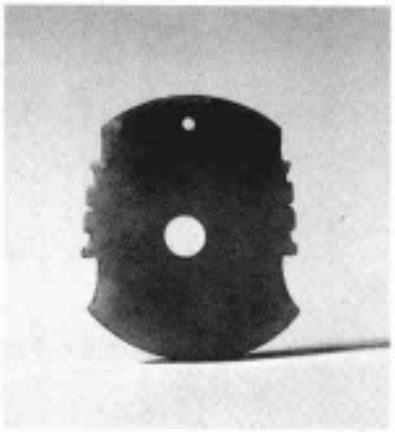


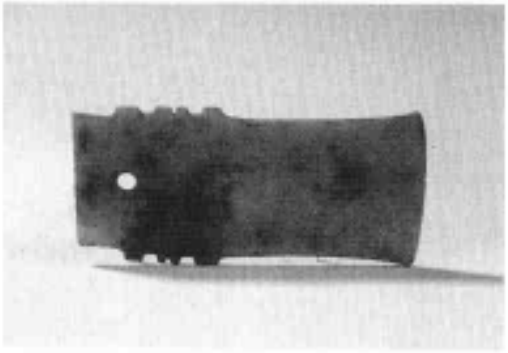
二〇九　玉璋　西周早期

長五六點一厘米
四川省廣漢縣中心鄉出土
四川省博物館藏

玉料呈青灰色，有白斑，通體磨光，器長條形，長射首端呈叉狀，一尖略長，中間開凹弧刃。柄部長方形。射與柄之間兩側分別有兩組突出齒狀扉稜，兩組扉稜之間兩面刻綫多道。亦稱之爲牙璋。（袁曙光文）







二一〇　玉戚　西周早期

長四點四厘米，寬三點五厘米，厚〇點二厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

青玉，局部有褐色。橢圓形，頂與刃均呈弧形，雙面刃，較薄而鋒利。兩側稍內凹，各有齒牙形突起一排。器中部有一大圓孔，爲管鑽所製，頂端中部亦有一小圓孔。（熊建平　王紅旗文　敦竹堂攝影）

二一一　玉戚　西周早期

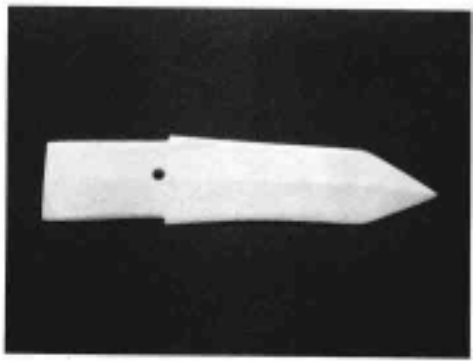
長四點四厘米，寬三點五厘米，厚〇點二厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

與二一〇圖玉戚造型基本一致，或爲一對。祇是玉材顏色略有差異。（熊建平　王紅旗文　敦竹堂攝影）

二一二　玉戚　西周早期

長十二點九厘米，寬六點三厘米，厚〇點二厘米
一九八三年十二月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

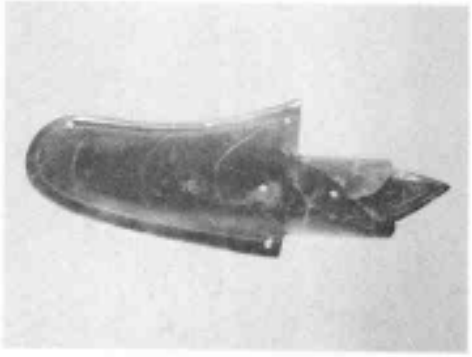
青玉泛黃。長方形，兩側近頂處各有齒牙形突起一排，雙面刃，刃部較薄且鋒利，中間有一小豁口。器磨製光亮，頂部中央有一孔。（熊建平文　敦竹堂攝影）



二一三　玉戈　西周

長三一點四厘米，寬七點五厘米，厚〇點五厘米
一九八三年陝西省長安縣張家坡村三六號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

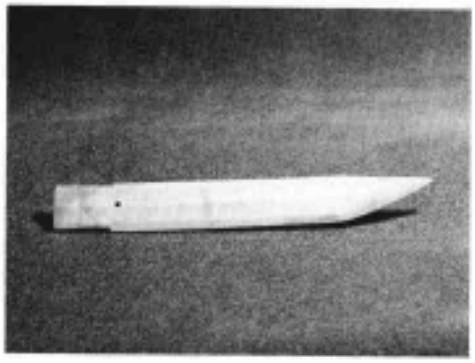
透閃石玉，牙黃色。長援有中脊，前鋒聚成三角形，兩刃薄而鋒利，長方形內，近闌居中有一小穿孔，孔由一面鑽透。（張長壽文）



二一四　玉戈　西周

長二二點九厘米，最寬九點一厘米，厚〇點五厘米
一九八五年陝西省長安縣張家坡村一七〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

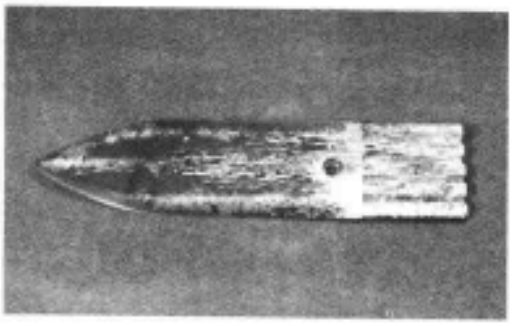
透閃石玉，淺褐色，局部泛灰綠色。援寬而長，圓弧鋒，長方形內後突出圭角。援邊減地，形成鋒刃。上下闌各有一長方形穿孔，內部、本部和鋒下端各有一小穿孔，孔均由一面鑽透。援身雕出三道弧綫，內後端以單綫雕獸面紋，圭角上飾三角紋。兩面花紋相同。此種形制的玉戈很少見。（張長壽文）



二一五　玉戈　西周中期

長十三點八厘米，寬三點九厘米
河南省洛陽市機瓦廠出土
河南省洛陽市博物館藏

玉料白色有暗斑。器長方形，兩端呈刃狀，靠近援部有一小孔，通體光滑，造型俊美。（周軍　陳　新文）



二一六　玉戈　西周早期

長二十五點五厘米，寬六點一厘米
陝西省西安市東郊道巷出土
陝西省歷史博物館藏

玉料青銅色，局部有白色浸蝕。器呈扁長形，鋒部三角形，尖端銳利。援與內邊寬相等平直，援兩邊磨刃，兩側琢有平行的三道凸紋和兩道血槽，近闌處有一圓孔，內作長方形，兩面各有平行等距的凸絲紋五道，凹絲四道。（王建榮文）



二一七　玉戚　西周

長九點六厘米，刃寬八厘米，厚〇點五厘米，孔徑五點四厘米
一九八六年陝西省長安縣張家坡村二七三號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，青灰色，局部受沁呈灰白色。器略作梯形，平頂，弧刃，兩角略外侈，兩側有庫齒裝飾。素面無紋。中部有大穿孔，孔由一面鑽透。（張長壽文）



二一八　玉人　西周早期

大：高一七點六厘米，寬二點三厘米，厚一厘米；小：高七點九厘米，寬一點一厘米，厚〇點八厘米
大者一九六七年，小者一九七二年甘肅省白草坡一號、二號墓出土
甘肅省博物館藏

玉料均淺黃色。圓雕立像。大者高螺髻，頂端虎頭形。長臉寬頰尖頦，大鼻頭，貼耳，眉凸起，大眼。裸體，瘦骨嶙峋。兩手捧腹，雙足下端爲錐形，刃薄堅硬，兩耳上各有一個圓孔。小者下部成尖錐形，不露腳。頭戴歧角高冠。廣額巨目，大鼻，小口，扁臉。身着袍服。上下各有四道陰刻綫，並交叉於背面中部，似作被捆綁狀。胸上部有一個單面鑽小圓孔。兩件玉人神態各異，是難得玉雕珍品。（陳炳應文　蔡義選攝影）



二一九、二二〇　玉透雕龍鳳人物飾　西周

高六點八厘米，寬二點四厘米，厚〇點五厘米
一九八四年陝西省長安縣張家坡村一五七號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

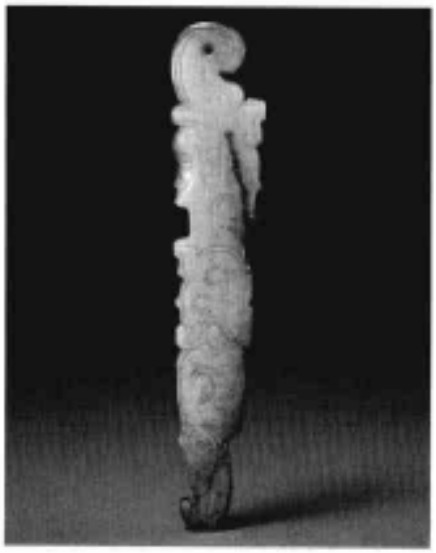
透閃石玉，青綠色。此器透雕出三龍一鳳和二個人頭。中部爲一捲龍，其下爲一捲尾伏龍和倒立的垂尾尖喙鳳鳥，上部一側更有一龍，其上有一人頭，粗眉深目，頭上有螺形單髻，腦後結髮，另一側爲一較大的人頭，也是粗眉深目，頭上有雙螺髻，垂髮。兩面花紋相同。有二個小穿孔，一在人物髮際，兩面鑽孔，一在下部龍尾，孔由側面鑽透。（張長壽文）



二二一　青玉人形佩　西周

長八點六厘米，寬一點七厘米。
天津市藝術博物館藏

玉料青玉泛黃色。器片狀，長條形。雙面陰綫刻蹲踞人形，頭有冠飾，面部省略，有耳、手、臂各有龍首紋。單鑽二孔。（尤仁德文　劉士剛攝影）



二二二　青玉夔紋人首佩　西周

高八點三厘米，寬一點五厘米，厚〇點四厘米
故宮博物院藏

玉料泛黃，有褐色浸。器片狀，不規則長條形。兩面雕，紋飾相同，人首在一側五官清晰。其後琢一頭向下的夔龍，張口吞物，圓眼，捲尾，雲形耳，尾端一孔可穿繫佩掛。人首和夔龍下又一站立夔龍，其尾端捲起成勾狀。此佩構思新穎別致。（張壽山文）



二二三　玉鏤雕人首龍形佩　西周

長六點九厘米，寬二點六厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

青玉，有沁色。器片狀，鏤雕蹉屈人身，人頭較小，胸部出一向下龍頭，腦後亦飾一龍，長尾後捲，人身飾雙陰綫紋，龍身。此玉佩造型爲人、龍合體，形象奇特，與周代其它人、龍合體圖案不同，又用鏤雕技法，實爲少見。（張廣文文）



二二四　玉鹿　西周

左：長四點三厘米，高二點八厘米
右：長二點七厘米，高四點一厘米
一九八三年、一九八四年陝西省長安縣張家坡村四四號墓（右）和一六三號墓（左）出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，一件灰白色（左），一件灰青色（右）。兩鹿均作回首狀，一立一伏。立者通體無紋。伏者僅以單綫鈎勒出眼睛和前後肢輪廓。（張長壽文）

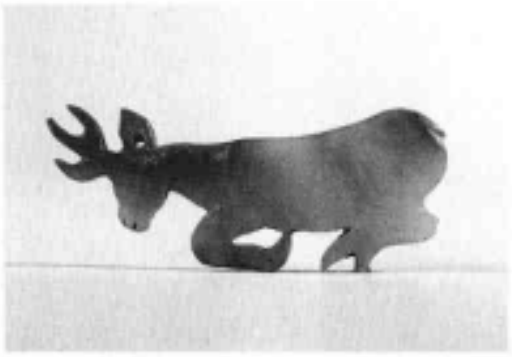


二二五　玉鹿　西周中期

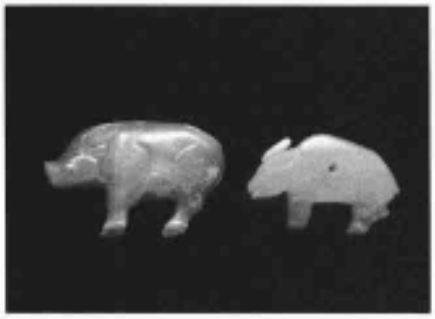
大者高八點四厘米
一九七四年陝西省寶鷄市茹家莊㠯伯墓出土
陝西省寶鷄市博物館藏

兩件鹿皆青玉質。體扁，一大一小，大者昂首前視，小者回首顧盼。大者角長枝繁，小者角枝短且枝杈不茂。大者飾臣字目，小者飾圓目，大者於角根鑽一圓孔，小者於角中鑽一圓孔，均可供佩繫。

此玉鹿飾紋簡潔，但形態逼真，栩栩如生，爲西周玉鹿之精品。







二二六　青玉鹿　西周

長四點八厘米，高二厘米
上海市博物館藏

青玉，淡褐沁，有硃砂殘痕。呈卧伏狀，俯首引頸翹尾，橢圓眼，單陰綫刻出嘴、鼻，小字形角，耳上豎，根部穿一孔，可繫佩。造型簡樸生動。（張　尉文　汪雯梅攝影）

二二七　玉鹿　西周晚期

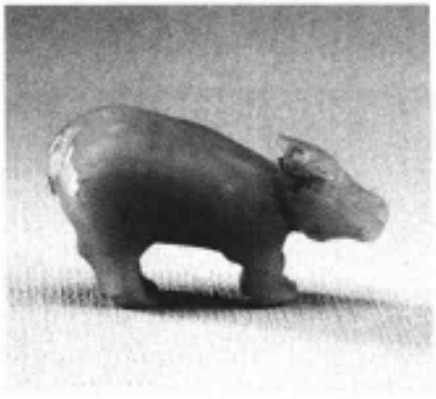
高八點八厘米，寬五厘米
一九九〇年河南省三門峽市虢國墓地出土
河南省三門峽市文管會藏

玉料褐色。器片狀，站立形，抬頭前視，橄欖眼，耳後向，頭頂角，中枝上伸右側三枝角向上彎曲，左一枝向上彎曲，刻一圓示爲鼻，鹿身軀以粗圈輪廓綫顯出鹿的輕盈神態。（王光堯文）

二二八　玉豬、牛　西周

豬：長四厘米，高三點四厘米，厚〇點五厘米
牛：長三點八厘米，高二點五厘米，厚〇點四厘米
一九八四年、一九八六年陝西省長安縣張家坡村一六三號墓（右）和三九〇號墓（左）出土
中國社會科學院考古研究所藏

均爲透閃石玉。玉豬淺褐色。圓雕，闊嘴大耳，項有鬃毛，四蹄短翹尾，形象逼真。背有一小穿孔，孔由兩面鑽透。玉牛灰白色，足部淺褐色。以單綫條勾出耳、目、角、尾，刀法簡樸。中部有一小穿孔，孔由兩面鑽透。（張長壽文）



二二九　玉牛　西周中期

高二點四厘米，長四點二厘米
一九七四年陝西省寶鷄市茹家莊強伯墓出土
陝西省寶鷄市博物館藏

青玉，局部有白斑。圓雕，昂首前視，四足直立，尾下垂，通體無紋。肌體肥碩，從角形看，當係水牛。玉牛在殷墟婦好墓中已見，但均作卧式，此件爲迄今所知最早一件立式玉牛。



二三〇　玉牛面　西周晚期

高一一點二厘米，寬九點八厘米
一九九〇年河南省三門峽市虢國墓地出土
河南省三門峽市文管會藏

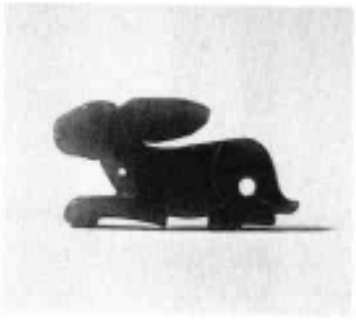
玉料淺黄色，器片狀，正牛頭面，雙牛角彎曲對稱，角根寬扁，上爲尖狀，立耳、臣字眼，腮兩側外鼓，嘴端有一圓孔。（王光堯文）



二三一　青玉馬面　西周

高五點六厘米，寬三點五厘米
一九九〇年河南省三門峽市虢國墓地出土
河南省三門峽市文管會藏

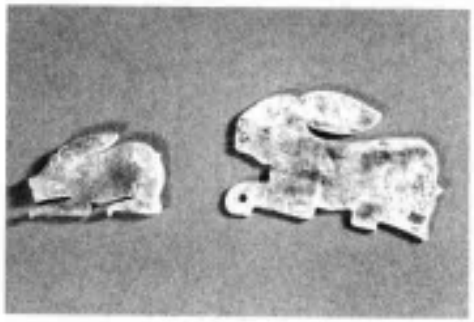
青玉泛綠色，嘴及右側有沁，器片狀，頭面長方似馬，雙眼圓瞪，兩鼻端凸起，頭頂飾透雕捲曲角狀物，臉面飾寬帶紋，雕琢尚精。（王光堯文）



二三二　碧玉兔　西周早期

長四點九厘米，高二點一厘米，厚〇點三厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

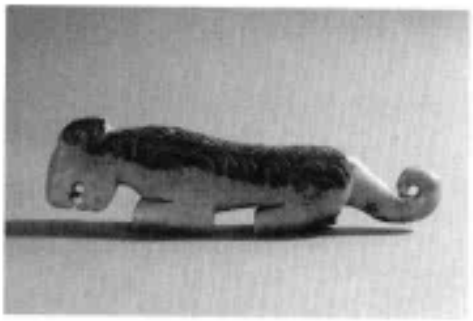
碧玉，器作蹲伏欲躍狀，抬頭，雙目洞視前方，長耳向後，前、後足蹬，尾稍捲，似乎警覺週圍發生什么情況，真實刻畫出兔靜中寓動的神姿。（熊建平文　敦竹堂攝影）



二三三　玉兔　西周中期

大件高三點二厘米，長四點七厘米
一九七四年陝西省寶鷄市茹家莊強伯墓出土
陝西省寶鷄市博物館藏

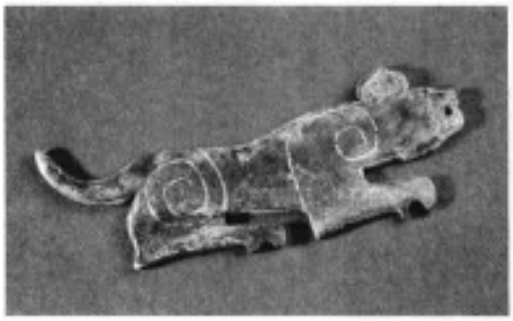
兩件玉料呈深綠色。體扁平，兩面飾紋相同，皆圓目，大耳後翹，嘴微張，短尾，作跳躍前的蹲伏狀。其中一件於前爪處鑽一孔，可繫佩。



二三四　玉伏虎　西周早期

長一六點五厘米，寬三點八厘米，厚二厘米
一九六四年河南省洛陽市北窯鄉廟家溝出土
洛陽文物工作隊藏

玉料灰白色。器四腿彎曲伏卧狀，垂頭，張口露齒，長尾上捲。背部刻飾平行波折紋，背部利用自然黑斑巧作虎背紋。（岳金合　程永建文）



二三五　玉虎　西周中期

長八點一厘米
一九七四年陝西省寶鷄市茹家莊強伯墓出土
陝西省寶鷄市博物館藏

玉料呈深碧色。體扁平，虎昂首前視，呈捕物前的伏卧狀，雲形耳外凸，長尾上翹，以單陰綫飾足。

此器雖飾紋簡樸，但形象生動，表現了西周中期琢玉水平和藝術風格。



二三六　青玉虎　西周

長六點四厘米
河南省信陽地區出土
河南省信陽地區文管會藏

玉料青灰色，局部有黄褐色斑浸，器片狀弓形，虎頭部陰綫刻捲雲紋。虎身光素無紋，尾回捲翹起。兩面飾紋相同，頭、尾各有一圓孔。此器似半成品。（宋海洋文並攝影）



二三七　玉夔龍佩　西周早期

長八點九厘米，厚〇點二厘米
一九七九年山東省滕州市莊里西村出土
山東省滕州市博物館藏

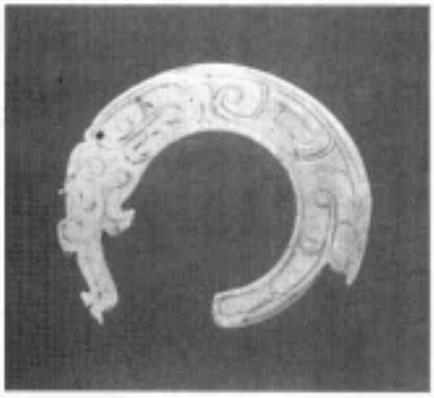
玉料，青白色。體扁，身體彎曲，兩邊齒牙，作游動狀。兩面以雙鈎飾兩尾相交的夔龍紋，兩端凸脊處各有一小孔，可供佩繫。通體綫條流暢，做工精細。此器東西周出土物中，尚屬初見，十分珍貴。（萬樹瀛文）



二三八　玉龍　西周

最大徑六點五厘米，厚〇點七厘米
一九八三年陝西省長安縣張家坡村六〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，碧綠色。器作屈體龍形，捲鼻，張口，頭上有角，腹下有爪，尖尾內捲，首尾相接，如「玦」狀。器表以雙鈎綫雕出臣字形眼睛和身上的波紋，兩面花紋相同。背上有中脊，兩側作鱗片狀。身上有二個小穿孔，孔由一面鑽透。（張長壽文）



二三九　玉夔龍　西周

最大徑八點九厘米，寬二厘米，厚〇點五厘米
一九八四年陝西省長安縣張家坡村三〇四號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，牙黃色，局部泛青灰色。器略呈環形。器表以雙勾綫雕屈體夔龍紋，捲鼻圓目，前肢雙爪，身有鱗紋，口中吞食一鳥，僅露尾部，兩面花紋相同。背上有一小穿孔，孔由兩面鑽透。此器似用一穿孔玉環製成。（張長壽文）



二四〇　玉曲體龍　西周

橫寬五點一厘米，肉寬一厘米，厚〇點三厘米
一九五四年陝西省長安縣普渡村出土
中國歷史博物館藏

玉料淡綠色，軀體向內彎曲，呈「C」形，圓目，口微張，身細長，尾尖，頭部有一圓孔，孔兩面對磨而成，可穿繫佩戴，器身兩面爲陰刻雲紋，有褐色斑，器表光潤。（祁玉寬文　徐海濱攝影）







二四一　玉夔龍圖形佩　西周

直徑二點五厘米
一九八二年陝西省西安市長安縣出土
西安市文物局藏

白玉有斑點，口與尾連接呈圓形，夔龍長眼，寬鼻，張嘴，體尾內曲，細部以陰刻細緻勾勒。用誇張手法，突出首部，眼、鼻、耳、口，特別是前腿曲蹬，表現了威武、兇猛。雕琢採用透雕和陰綫刻畫相結合的技藝。（王長啓文　羅忠民攝影）

二四二　玉龍鳳紋飾　西周中期

長九點二厘米，寬三點七厘米，厚〇點三厘米
故宮博物院藏

青玉有淺褐色浸，片狀，長方形，兩面雕，底部一角原有傷缺。兩面紋飾相同，龍在上，鳳在中部。以陰雕雙勾法，將龍鳳身軀連爲一體。（張壽山文）

二四三　玉鳳紋佩　西周中期

長五點三厘米，寬三點三厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

青玉有沁色，近長方形，片狀，邊緣有齒牙，中心鑽一橢圓孔，疑爲後鑽。兩面紋飾相同，琢陰綫鳳紋，鳳頭於中部，高昂，頂部有一小冠，身軀豐滿，長尾自身後上捲，尾端於頭頂之上，無足爪，鳳身飾有弧綫紋。（張廣文文）



二四四　青玉龍紋佩　西周中期

長七點二厘米，寬二點二厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

玉料泛青黄色，局部有褐浸點。片狀，弧形，似璜式。兩面雕，紋飾相同，一端雕龍首，張口，捲翹鼻，臣字眼。軀體捲曲。祇施一肢及爪，尾紋捲起，上唇前端一鑽孔，可繫佩戴。（張壽山文）



二四五　玉鳥飾　西周

長四點四厘米，寬二點六厘米，最厚一點五厘米
故宮博物院藏

青玉有浸色，局部含墨點。器片狀，上寬下窄，似長方拱形，背面光素，上部中央凸雕一大耳、陰環眼，喙向内勾狀的鳥首，鳥首下部陰琢翅、足、尾紋，其下爲座飾減地凸絃紋兩道，底部爲六個齒紋，上有褐浸，刀法有力，紋飾簡練。該飾件極爲罕見亦未見出土者。（張壽山文）



二四六　玉獸面紋飾　西周

高四點七厘米，寬四厘米
上海市博物館藏

青玉，玉質溫潤。採用浮雕與綫刻結合手法，正面琢刻一獸面，上部爲一對内彎的大角，下部方形目，雙眉，寬鼻，闊口，嘴角上彎又下勾，臉兩側有雲形耳，額、鼻中綫凸起，眉眼之間有一鑽孔，可供懸佩之用，背面光素内凹。（張　周文　郭林福攝影）



二四七　玉鏤空獸面飾　西周晚期

高三點二厘米，寬四點九五厘米，厚〇點四厘米
故宮博物院藏

青玉有褐黃色浸。片狀，面鼓。用鏤雕、雙勾和陰琢法琢刻。獸面紋以四個夔龍紋相對稱而構成。上部兩側之夔龍首，各琢單角，上脣捲起，深雕臀圓眼，長舌下垂，與下面之夔龍身相連。器中間一圓孔，其兩側各一水滴形孔，既可穿繫，又可爲獸面之目。中部下端飾鼻，兩側啣足，足飾爲四夔龍合組爲一獸面，當爲裝飾件。（張壽山文）



二四八　青玉雙鳳紋佩　西周

長六點九厘米，寬六厘米
天津市藝術博物館藏

玉料黑褐色沁斑。片狀，呈長方形。兩面綫刻蹲式相背對稱式雙鳳紋。二鳳首合觀，又成一獸面，上部邊緣一行六孔，下部邊緣一行十孔，一鳳眼旁有穿孔。形制奇異，紋飾精美。（尤仁德文　劉士剛攝影）



二四九　玉龍　西周晚期

大者六點五厘米，小者五點五厘米
一九九〇年河南省三門峽市虢國墓地出土
河南省三門峽市文物會藏

左邊龍青玉泛灰綠色，器片狀，長形，龍張口，後爪與下嘴唇相連，呈伏地狀，頭頂一蘑菇柱，長捲尾，有一小孔，陰綫刻畫後臀部。

右邊龍玉料褐色。器片狀，長形，龍揚頭，張口向前，收後腿，作前捕狀，頭頂有一蘑菇柱，長尾向上捲曲，有一小孔。（王光堯文）



二五〇　青玉鸕鷀　西周早期

長五點一厘米，高三點六厘米，厚〇點六厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

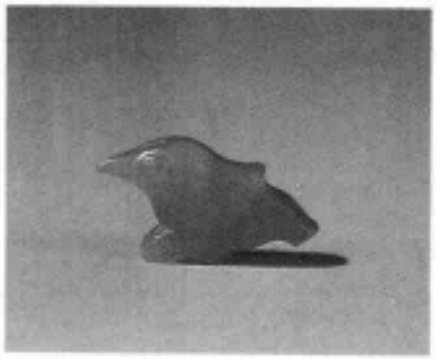
青玉泛黃。鸕鷀站立回首狀，喙銜一小魚，屈足，垂尾，頭部有一孔，腹飾羽紋，運用粗、細陰綫相結合的雕琢技法。魚尾上翹，掙扎欲脱，造型生動，匠師們利用一塊玉的自然色澤，雕琢出兩個不用顏色的傳神作品。鸕鷀爲青黃色，光潔細膩；小魚呈赭色，兩者色澤分明，是少見的西周俏色藝術珍品。（熊建平文　敦竹堂攝影）



二五一　玉鵝　西周早期

長三點三厘米，高三點二厘米，厚一厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

玉料上黃下青，鵝爲曲脚蹲狀，昂首向前，凸胸拱背，雙翼下垂尾，屈足作劃水狀，胸部飾波浪紋，似在水中游玩，胸前有一孔，可穿繫，也是不可多得的西周圓雕飾件。（熊建平　王紅旗文　敦竹堂攝影）



二五二　玉雀　西周早期

長二點七厘米，高一點九厘米，厚〇點九厘米
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

白玉，雀爲曲腳蹲狀，喙尖且突出，圓眼，雙翅微展，垂尾，雙足屈縮，胸部有一孔，器爲素面無紋。（熊建平文　敦竹堂攝影）



二五三　玉鴞　西周早期

長七點八厘米，寬五厘米，厚二點四厘米
一九六四年河南省洛陽市北瑤娜雅家溝出土
洛陽文物工作隊藏

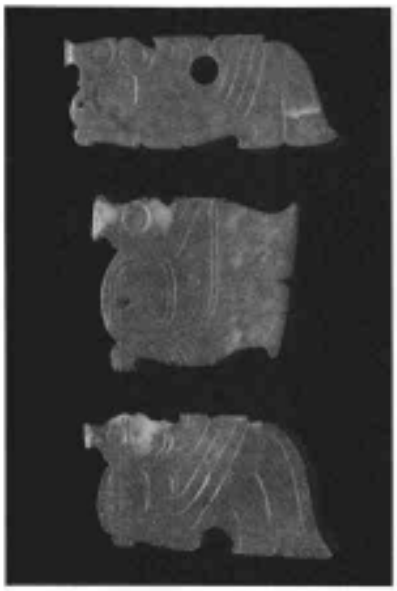
青玉泛灰色。器雙爪蹲立狀，勾喙，兩角彎曲，尾向下捲曲，喙尖，爪及翅尖爲淺黃色，身刻有粗翅羽紋。也是難得的西周立體玉雕。（岳金合　程永建文）



二五四　玉鷹　西周早期

高七點六厘米，厚〇點四厘米
一九七九年山東省滕州市莊里西村出土
山東省滕州市博物館藏

青玉質，經輕度浸蝕，略顯鷄骨白。體扁，兩面飾紋相同，皆以陰綫琢成。鷹作佇立狀，足跪起，長頸前伸，圓目鈎喙，彎背垂翅，羽尾下收，頷及頸根處各有一圓穿，可供佩繫。玉鷹造型奇特，世不多見



二五五　玉鳥　西周

上：長六點五厘米，寬二點六厘米
中：長四點八厘米，寬四點一厘米
下：長五點八厘米，寬三點一厘米
一九八三年、一九八五年陝西省長安縣張家坡村五〇號墓（上、下）和一七〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

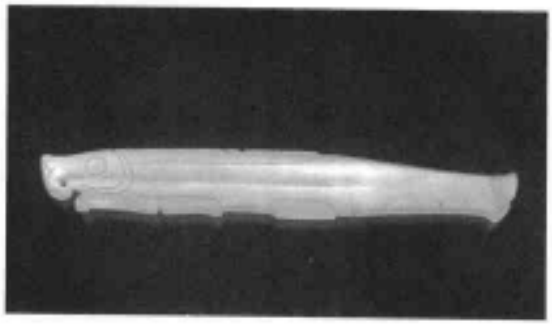
透閃石玉，上一件青灰色，下二件青綠色。以單綫條雕出圓睛，頭飄綬帶，雙翅上揚，尾或下垂，雙脚匍伏，兩面花紋相同。胸前各有一小穿孔。上一件在翅上另有一圓孔，孔由一面鑽透。（張長壽文）



二五六　玉鳥　西周

長九點三厘米，寬二點三厘米，厚〇點二厘米
一九八五年陝西省長安縣張家坡村一七〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

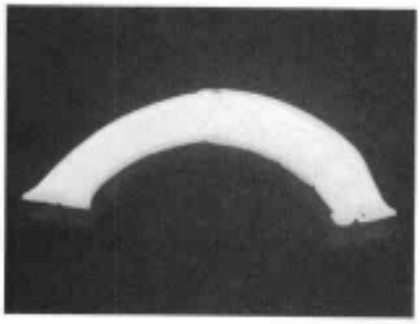
透閃石玉，碧綠色。以單綫雕出圓睛，頭飾綬帶，雙翅上揚，腳作蜷伏狀，長尾下垂。兩面花紋相同。胸前有一小穿孔，孔由一面鑽透。（張長壽文）



二五七　玉魚　西周

長一四點五厘米，寬二點二厘米，厚〇點二厘米
一九八三年陝西省長安縣張家坡村四四號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

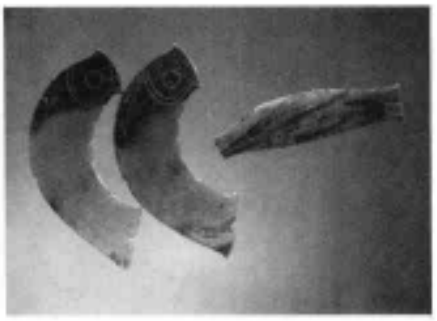
透閃石玉，青綠色，有灰色條狀斑痕。器作長條形，以單綫雕出魚頭、魚睛、背鰭和腹鰭，前腹下更多一前肢作蜷伏狀，分尾。嘴上有一小穿孔，孔由一面鑽透。（張長壽文）

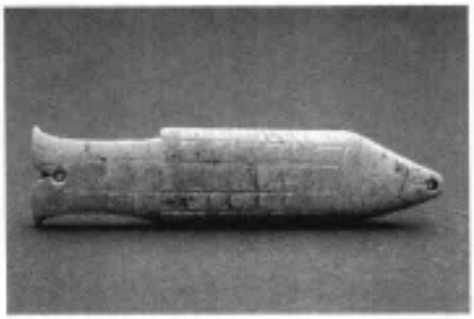


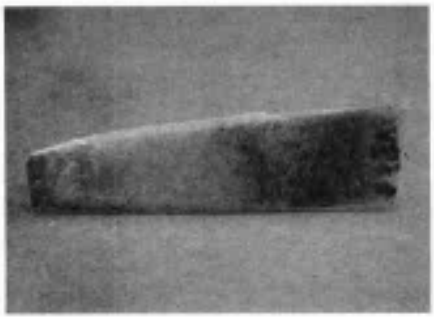
二五八　玉魚　西周

長一一厘米，寬一點九厘米，厚〇點二厘米
一九八三年陝西省長安縣張家坡村五〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，乳白色，背部有一黑色斑點。器作魚躍狀，以單綫雕出魚頭、魚睛、背鰭和腹鰭，分尾。嘴上有一小穿孔，孔由一面鑽透。西周墓葬中出土的玉魚數量較多，形態各異，除作爲佩飾外，也用作葬具之飾物，所謂「魚躍拂池」者也。（張長壽文）







二五九　玉魚　西周中期

均長一一厘米

一九七四年陝西省寶鷄市益家莊墓葬出土

陝西省寶鷄市博物館藏

玉料皆呈深綠色，局部有褐色浸蝕。玉魚均扁平，其中兩件如璜，一件平直。皆以陰綫飾魚目和鰭。三件玉魚皆有穿孔，可佩繫。

二六〇　玉魚　西周

長一〇點六厘米，寬二點五厘米

一九八一年西安市長安縣灃鎬遺址出土

西安市文物局藏

青玉，有土浸。長條形。魚嘴有孔，眼爲圓形，上部刻斜直平行綫表示魚脊鰭，體刻鱗紋，尾分兩部分外撇，魚尾中部有一圓孔，爲兩端鑽，供穿繫用。（王長啓文　羅忠民攝影）

二六一　玉魚　西周

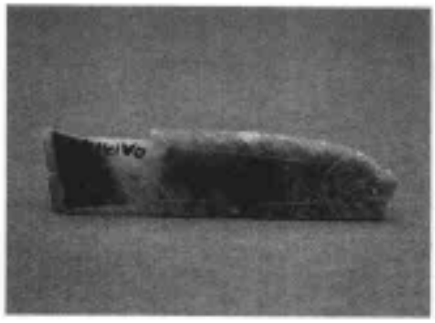
長八點二厘米，寬二厘米

一九八〇年西安市長安縣灃鎬遺址出土

西安市文物局藏

玉質黄褐色，長條形，片狀。頭窄尾寬，圓目，嘴部有一圓孔，脣上翹，下脣呈尖角，體直，上刻平行斜直綫的脊鰭，下刻三角形鰭，魚尾寬帶刃，中間刻一缺口。（王長啓文　羅忠民攝影）







二六二　玉魚　西周

長一二點二厘米，寬三點七厘米
一九八〇年西安市長安縣灃西張家堡出土
西安市文物局藏

玉質淺綠灰色。長條形，邊緣圓滑，嘴扁平，眼、鰓、尾以陰刻細綫，在另一面留有鋸料痕跡。魚形雕刻簡練概括。（王長啓文　羅忠民攝影）

二六三　玉魚　西周

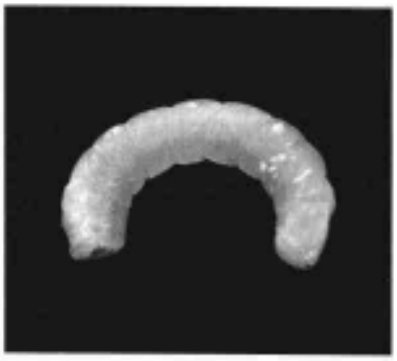
長九厘米，寬二厘米
一九七二年西安市長安縣灃鎬遺址出土
西安市文物局藏

長條形。平頭，目爲孔。斜直短綫，爲脊與鰭，尾寬帶刃，中有缺口。（王長啓文　羅忠民攝影）

二六四　玉蟬　西周

長七點七厘米，寬一點二厘米，厚〇點四厘米
一九七五年北京昌平縣白浮村出土
首都博物館藏

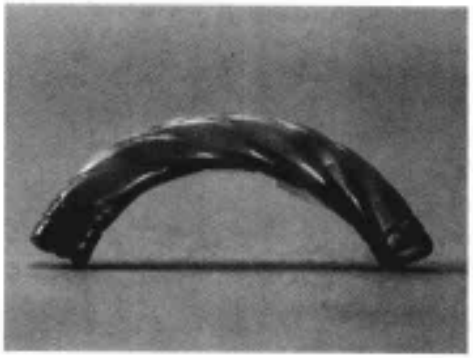
玉料黃褐色，器呈扁體，背平直，凸眼，兩道弦紋勾勒出的頭部上有圓孔，胸部有一道淺陰刻紋似翅，腹下鼓，尾部呈斜面較尖銳。（薛　婕文　梁　剛攝影）



二六五　玉鼉　西周孝王

長七點五厘米
一九八一年四月陝西省扶風縣黃堆鄉强家村出土
陝西省扶風縣周原博物館藏

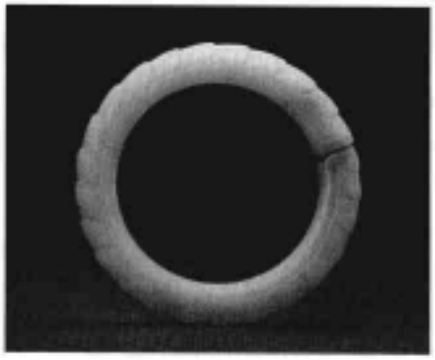
青玉顯黃綠色，軀體彎曲，呈半環狀。巨目、圓嘴，大圓耳，身軀有節紋，尾端扁平，腮兩側有對穿的小孔，形象逼真。（羅西章文　羅忠民攝影）



二六六　黃玉絲束紋鼉形佩　西周

長三點一厘米，寬七點七厘米
天津市藝術博物館藏

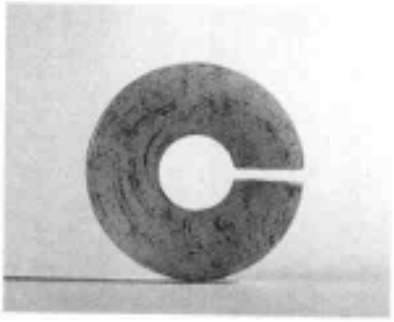
黃玉，局部呈鐵浸。形如璜，身刻絲束紋，兩端爲鼉頭，圓眼，各穿一孔。二鼉一身及身作絲束紋之造型，實屬罕見。（尤仁德文　劉士剛攝影）



二六七　青玉玦　西周

直徑十點一厘米，孔徑七點二厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

玉料微有浸色。器圓形，缺口較窄，兩面雕紋飾相同。肉中間琢刻綫一週，外緣琢二十五瓣鱗紋。爲玉環改製，在周代玉中極少見。（張壽山文）



二六八　玉鳥紋玦　西周

徑四厘米
上海博物館藏

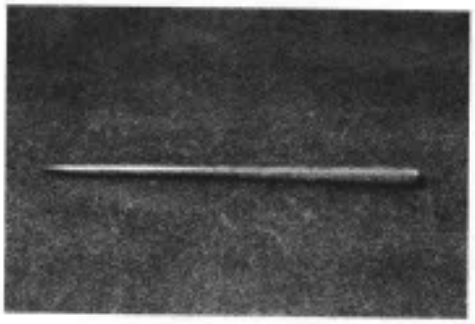
青玉。正面以婉轉流暢的綫條琢蟠環的鳥紋，圓眼，尖長喙，身飾雲紋。背面光素無紋。此件玉玦係玉璧改製而成。（張　尉文　汪雯梅攝影）



二六九　青玉籥　西周

高五點四厘米，口徑六點六至六點六五厘米
故宮博物院藏

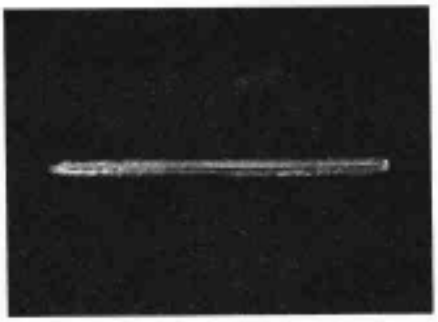
玉料呈鷄骨白色。器圓筒形，微束腰，上下圓口，厚脣外侈。內壁光滑，外壁等距凸絃紋五道，凹絃紋八道，腹部一側中央琢一長方孔。在另一側白色浸下部琢有九個模糊的篆字。（張壽山文）



二七〇　玉斧　西周

長一八厘米
一九五〇年政府撥交陝西省歷史博物館藏

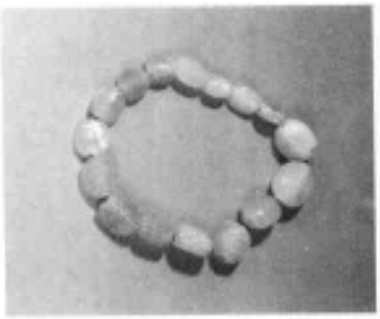
玉料泛綠，細長，圓錐形，頂端平齊，下端尖銳，表面光滑，此器係固定髮髻的裝飾物。（師小群文）



二七一　玉笄　西周

長一三厘米
一九五〇年政府撥交陝西省歷史博物館藏

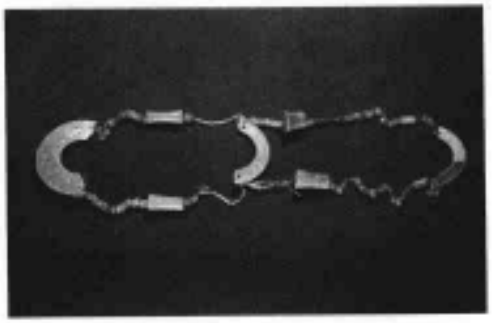
玉料泛綠。笄圓柱形，頂端扁圓並相連，下端尖銳，此笄用固定髮髻，光素無紋。（師小群文）



二七二　玉龜串飾　西周早期

大小不一
一九七九年三月山東省濟陽縣姜集鄉劉臺子出土
山東省濟陽縣博物館藏

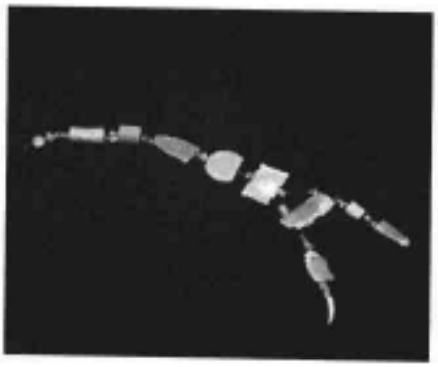
青玉。器皆正面中有脊，刻龜甲紋，腹平，飾漩渦紋對稱圖案。器中間有孔，可穿繫。（熊建平文　敦竹堂攝影）



二七三　玉三璜串飾　西周

大：長一二點二厘米，寬三點三厘米
中：長一〇點八厘米，寬二點一厘米
小：長九點四厘米，寬一點七厘米
一九八三年陝西省長安縣張家坡村五八號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

此串飾由三件玉璜、四件玉管及瑪瑙珠等組成，高約七〇厘米。璜和管均爲透閃石玉，青灰色，或乳白色。珠爲肉紅玉髓。三件璜上都有雙鉤綫雕出的龍紋，兩面花紋相同。四件管的形狀各異，只有三件有花紋，且各不相同。璜和管上的穿孔，有一面鑽透的，也有兩面鑽透的。（張長壽文）



二七四　玉飾　西周孝王

長約四〇厘米
一九八一年八月陝西省扶風縣黃堆鄉强家村出土
陝西省扶風縣周原博物館藏

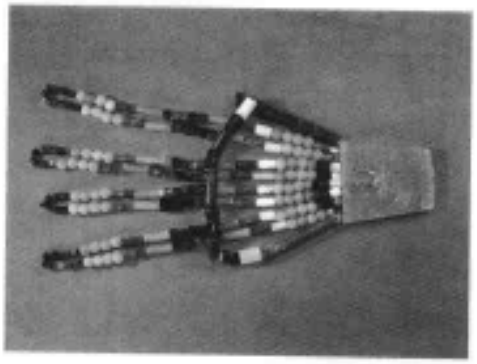
玉料有淡黃、淡綠、白三色。玉獸面、玉龍、玉魚、玉蠶和瑪瑙管、珠等組成，玉質晶瑩。（羅西章文　羅忠民攝影）



二七五　玉項鏈　西周孝王

長約五〇厘米，寬約三〇厘米
一九八一年八月陝西省扶風縣黃堆鄉强家村出土
陝西省扶風縣周原博物館藏

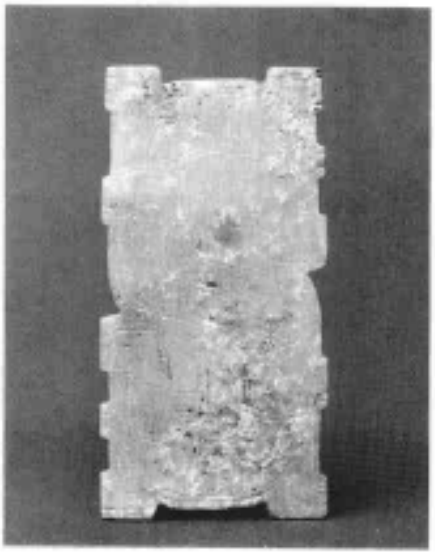
項鏈由淡黃、淡綠、白三色玉璜、玉管、玉獸面和紅、黃瑪瑙等組成。大小不一，出土於死者的頭頸部，該項鏈保存完整，是件難得裝飾珍品。（羅西章文　羅忠民攝影）



二七六　玉佩飾　西周

長三五點五厘米，最寬處九厘米
一九九〇年河南省平頂山市西周墓出土
河南省博物館藏

佩飾整體可分爲泛黃的青玉板飾和綴在玉板下面的五個各自成串的碧玉、青玉與紅瑪瑙管、珠小件飾串幾部分。玉板上微刻有對稱的勾連形雲紋，其形如兩仙人對坐，整個圖案可視爲一個突出的獸面紋樣。作爲警誉紋，它具有協通上下、以承天體的神化功用。玉板下緣有小孔十處，用以繫連串飾。下連的串飾除最外兩邊的兩孔對連成串外，飾件也是較他串顯長的碧玉管組成主件，中部連以珠飾，横斷其他串飾腹部。中部八個小孔均以相繫鄰的兩個爲組綴出串飾，該四組飾物彼此之間的長短、顏色、數量等方面差別不大。從其整體造型看，當繫於主人胸部，玉板下面所綴諸串飾，有協調、美觀的功用。（王光堯文）



二七七　玉件飾　西周晚期

長五點八厘米，寬一點九厘米，厚〇點二厘米
河南省信陽地區出土
河南省信陽地區文管會藏

玉料呈青灰色，局部有白褐色斑浸，體扁，長方形，四邊均有扉稜形齒牙，兩面飾雙綫陰刻雲紋。（宋海洋文並攝影）



二七八　玉雙鳥紋柄形飾　西周

長一七點一厘米，寬三點七厘米，厚〇點七厘米
故宮博物院藏

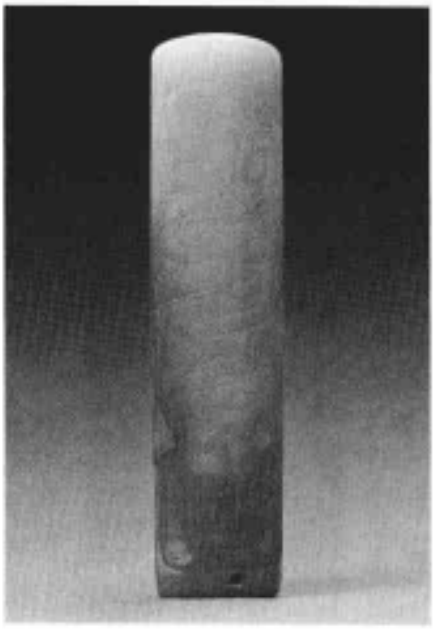
青玉泛綠色。孔壁及上部兩側有土斑。器呈片狀，長條形。兩面雕紋飾相同。上部微斂如柄狀。上端，中間一上寬下窄凹槽，上部兩外側有粗細對稱凸戟綫紋，中央有上下大小兩個心形孔，孔兩側勾相對鳥紋，尾下垂，尾尖呈勾狀，其下琢展翅夔鳳單足踏夔龍首紋。刀法有力，紋飾清晰，下端一寬凸榫。此器爲柄形器之珍品。（張壽山文）

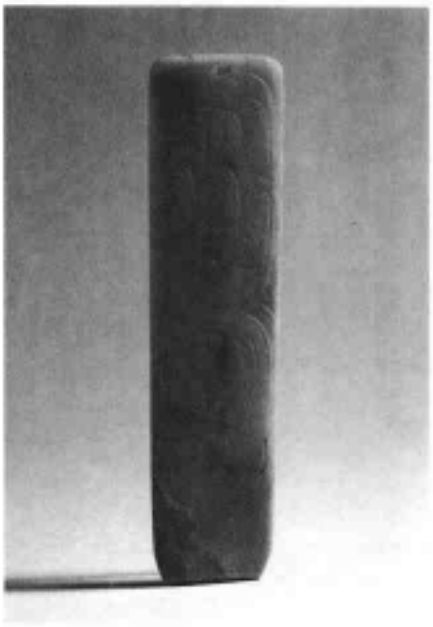


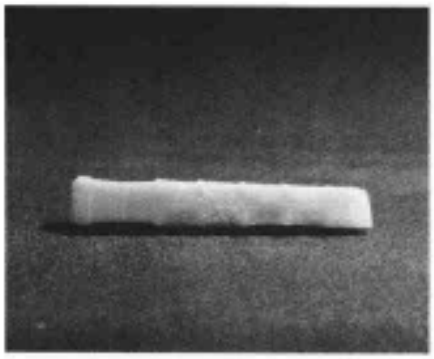
二七九　青玉鳥獸紋柄形飾　西周

長一一點五厘米，寬二點一厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

玉料有墨斑色。長方形，上部微縮，兩面雕刻紋飾相同。鳥紋上面爲獸紋，獸臣字眼，雲耳在腦後，一綹髮上衝，呈跪姿勢。鳥尖彎喙，環耳，頂翎前衝，尾向上捲起，底端爲一短榫。（張壽山文）







二八〇　青玉龍紋柄形飾　西周

高一四點七厘米，寬三點四厘米，厚一點二厘米
故宮博物院藏

玉料青綠色，長方形，上端微凸，下端爲短榫並有一小孔。器兩面琢陰綫龍紋，器兩頭各有一龍紋，中部又有一龍頭。龍均捲鼻、龍身較短，方折の字形，雙陰綫勾邊，並有細綫與龍身勾連，紋飾十分流暢。（張廣文文）

二八一　玉鳥紋柄形飾　西周

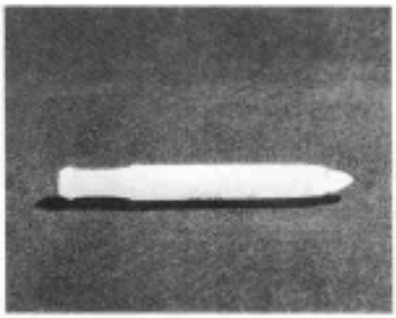
長八點三厘米，寬二厘米
上海博物館藏

青玉。器扁平，長方形，兩面紋飾相同。用斜切綫與一較細的陰綫相配合的技法，琢出一隻展翅獨立的鳳形圖案，圓眼、鉤喙、高冠，脊上羽翅彎曲上捲，蟠曲至鳳冠上部，鳳尾向下蟠曲回旋，上端中有一小圓孔，用以穿繫懸佩。（蔣樹成文　郭林福攝影）

二八二　玉柄形飾　西周

長一六厘米
河南省洛陽市機瓦廠出土
河南省洛陽市博物館藏

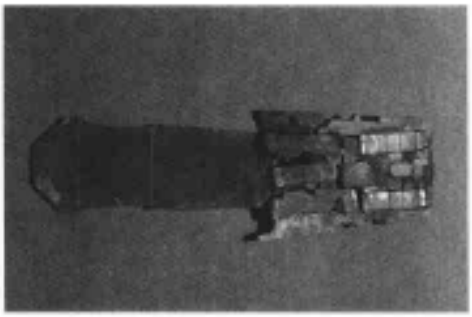
青玉，長方形，器中部雕飾五道鱗紋，柄上部有兩道絃紋。下端呈刃狀，玉質上乘。（周軍　陳　新文）



二八三　白玉柄形飾　西周

長一一點二厘米
河南洛陽市機瓦廠出土
河南省洛陽市博物館藏

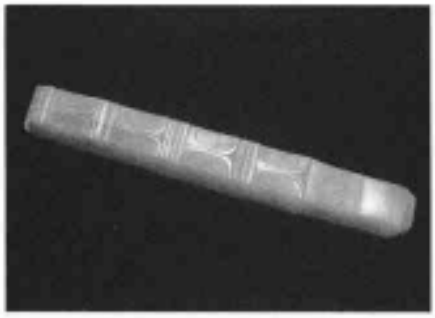
玉料白色，器長錐形，前端尖狀，柄部凹腰，光素無紋。玉質潔白無瑕，透明度好。（周軍　陳　新文）



二八四　玉柄形飾　西周

全長一一點三厘米
一九八四年陝西省長安縣張家坡村三〇二號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

柄形飾爲透閃石玉，青綠色。小片飾物爲蛇紋石和綠松石。這類玉飾多以一件柄形玉飾爲主體，下端綴以長條形或帶扉齒的小玉石飾，並嵌以綠松石。這種玉飾多無穿孔，應是附在絲織物上或繫在絲繩上供佩戴用的。（張長壽文）



二八五　玉方柱柄形飾　西周

長一四點四厘米，寬一點七厘米，厚一點三厘米
一九八五年陝西省長安縣張家坡村一七〇號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，青綠色，雜有一條褐色斑痕。扁方柱形，連柄首共分五節，柄首中部束腰，有二條絃紋，以下四節各以絃紋間隔，每節四面各以雙鈎雕出雲紋，而細部略有變化。類似的方柱柄形飾也曾見於河南省偃師縣二里頭村的商代墓葬中。（張長壽文）



二八六　玉柄鐵劍　西周晚期

通長一二點五厘米
一九九〇年河南省三門峽市出土
河南省文物研究所藏

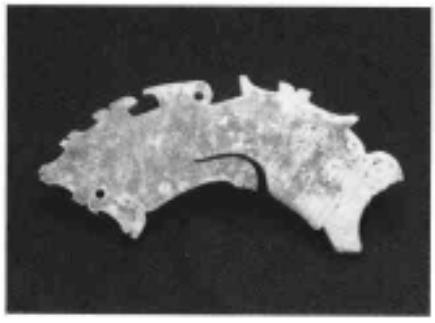
青玉。該器分爲圓柱，截錐式方臺座兩部分，其内均中空，爲銅心柱貫穿連。上部圓柱部分斜刻陰綫條紋，下部臺座底邊長二點五厘米，四角對琢飾出變形饕餮紋。（王光堯文）



二八七　玉龍紋璜　西周早期

最寬八厘米，厚〇點四厘米
一九八二年山東省滕州市莊里西村出土
山東省滕州市博物館藏

青玉，有灰白色浸。體扁，若半環形。兩面飾紋相同，皆以雙鈎和陰綫琢成。龍作臣字目，頭有蠶髮，身尾相交，週邊有牙脊外凸，兩端各有一圓孔，可供佩繫。



二八八　玉鳥紋璜　西周

長九點一厘米，寬三厘米
一九七八年西安市長安縣配件廠内出土
西安市文物局藏

青玉，泛白，有土浸。身上下出脊，表示喙、冠、項羽，爲一隻鳥的外形輪廓。細部陰刻細綫與斜偏刀綫，雕刻繁密平行綫與不同形狀的雲雷紋。一端有孔，頂部也有一孔，似鳳鳥，體部減略，具有圖案化效果。（王長啓文　羅忠民攝影）



二八九　玉鳥紋璜　西周

長七點八厘米，寬二點七厘米，厚〇點六厘米
一九八五年陝西省長安縣張家坡村一五二號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

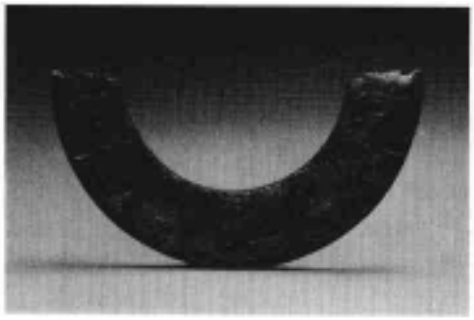
透閃石玉，青綠色。外脊背上有鋸齒裝飾，兩端各有一小穿孔，孔由兩面鑽透。器表以粗綫條雕一鳥紋，尖喙，圓睛，頭飄綬帶，尾向上捲，其下爲雲紋，兩面花紋相同。此器紋飾綫條粗獷，別具風格。（張長壽文）



二九〇　玉鳳紋璜　西周

長八點七厘米，寬一點九厘米，厚〇點六厘米
一九八六年陝西省長安縣張家坡村二七三號墓出土
中國社會科學院考古研究所藏

透閃石玉，青綠色。形若半環，兩端各有一小穿孔，孔由兩面鑽透。器表以雙鉤綫雕一鳳鳥，引吭高歌，長尾逶迤，兩端各雕一獸頭，一端完整，一端不完整。兩面紋飾相同。從紋飾佈局的情況看，此器或是用玉環改製而成的。（張長壽文）



二九一　青玉龍紋璜　西周

長一六點六厘米，寬三點五厘米，厚〇點七五厘米
故宮博物院藏

玉料滿褐黃色，片狀，若半環形，兩面雕琢，紋飾相同，以雙勾和陰雕的技法，琢刻出雙龍繚繞，兩端的龍首呈相望形，龍臣字眼，眼角綫拉長且有勾，雲形耳。每條龍祇飾單股雙趾爪，身軀施陰綫間飾目紋，兩端各有兩面鑽孔，兩端均有齒牙。（張壽山文）



二九二　玉龍紋璜　西周

長一三點六厘米，寬二點四厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

青玉有紫色浸。片狀，弧形，兩面雕雙龍紋，兩端以勾徹法隱起相對龍首紋，髮毛後披，臣字眼，勾雲耳，張口，翹鼻。器中部雕身軀、肢、爪，兩龍身體盤繞，器端頂尖處均有對穿孔，以利繫掛。（張壽山文）



二九三　玉虎紋璜　西周

長七點六厘米，寬二點三厘米
一九八一年西安市長安縣灃西出土
西安市文物局藏

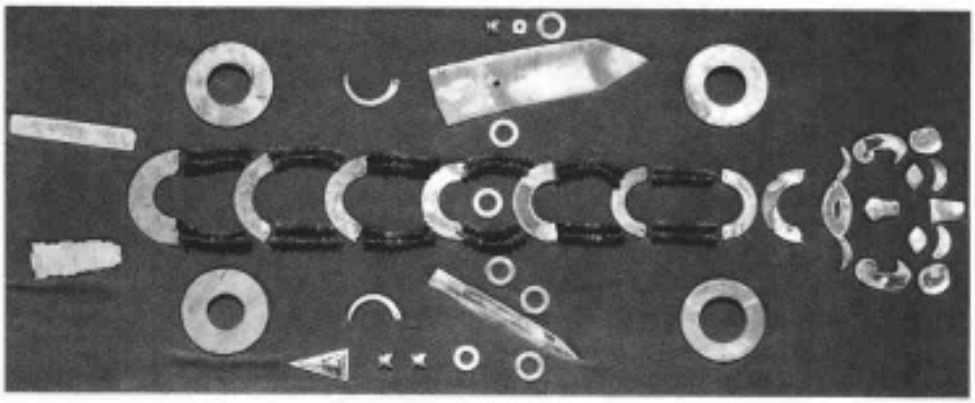
青玉泛黃。兩端各有一孔，一端爲頭，另一端爲尾，通體刻捲雲紋，寬鼻巨目，張口齜牙，尾部上捲，用誇張與抽象雕刻，突出虎首與虎口，表現出虎的兇猛特性，彎曲的體形，雖然沒有雕刻四肢，確刻畫了虎正在追趕獵物，以靜示動，寬斜陰綫流暢有力，概括簡練。（王長啓文　羅忠民攝影）



二九四　青玉雙夔璜　西周

長九點七厘米，寬二點四厘米，厚〇點五厘米
故宮博物院藏

玉料紫褐浸甚重，一面一半有被浸蝕的小槽坑。片狀，弧形。兩面雕紋飾相同。器外緣兩側有齒牙。兩端各琢夔首，其身軀捲連，並間飾勾雲紋。雙夔口以鑽孔代替，以利佩掛。（張壽山文）





二九五　玉夔龍紋璜　西周

長八點五厘米，寬二點四厘米
陝西省西安市長安縣出土
西安市文物局藏

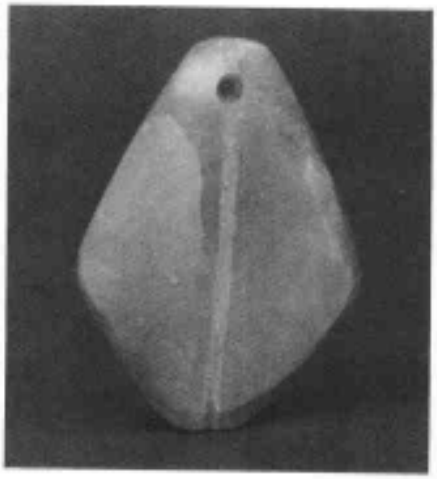
青玉。片狀，弧形，器兩端的孔爲眼，凸出牙爲口。一角缺。飾雙勾陰斜綫，雕刻變形夔龍紋，紋飾流暢，玉質上乘。（王長啓文　羅忠民攝影）

二九六　金玉面罩、佩飾　西周

面罩部分中最大經一〇點七厘米
一九九〇年河南省三門峽市西周虢國貴族墓出土
河南省文物研究所藏

飾物整體可分爲面罩、胸飾、腰飾幾部分。面罩均爲稍微泛黃的青玉質構件，有形象的印堂、眉毛、眼、耳、鼻、嘴、腮、下頦、髭鬚等大小十三片，並伴以梯形、長方形、三角形、玦形及不規則形的玉片和大小玉環、玉珠組成。從大多數構件上都有穿孔看，它們在當時可能是綴飾於衣物織品上或用綫相連結到一起，形成兩周文獻中所說的「瞑目」。胸飾由七塊玉玦間綴以二百多個綠松石質地的盡核形珠和紅瑪瑙的管、珠飾組成主體，並配有數塊玉璧分置於胸飾上下端對稱的兩側。所有玉玦均刻有反向的大尾鳥紋，當胸處兩件則飾以鱗尾狀龍鳳紋或饕餮狀鳥紋。腰部以幾枚金質的圓環、方環和三個饕餮紋樣的動物飾件組成帶狀腰飾，其下綴以三角狀凸起的蟬形飾件一枚。同時還出土有青玉質的玉刀、玉戈各一、野豬獠牙兩枚。再下兩腿沿伸處有長方形玉尺兩柄，其一形如玉琮切面且刻有常見於玉琮上的紋飾。所有飾件佈局錯落有秩，自頭部、胸部、腰部、四肢合乎人體的規律。大致可以輕重有別地把死者的上身全部覆蓋起來。

該面罩、胸飾是目前業已發現時代最早的、由如此衆多構件組成的玉質隨葬品，明顯繼承了新石器時代以玉器隨葬的風俗，並加以發揚光大，一定程度上開啓兩漢玉匣（玉衣）隨葬之風，可以說是玉衣制度的濫觴。把它們和蟬形飾件聯繫起來，並考慮到後世文獻對玉衣功用的記載，它們當是墓主用來保護自己的屍體不腐與靈魂轉世復生的禮儀性隨葬品。（王光堯文）



二九七　玉貝　西周晚期

長三厘米，寬二點二厘米，最厚〇點八厘米
河南省新鄭縣出土
河南省新鄭縣文管所藏

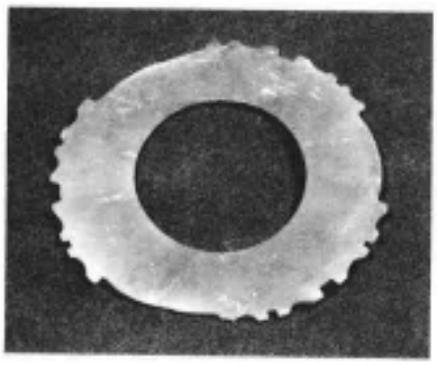
玉料呈青白色，局部有灰色斑浸，體扁平稜形，上部有一對穿圓孔，中間有一道凹槽，兩面均光素無紋。（宋海洋文並攝影）



二九八　玉瑗　西周

徑一〇點五厘米，好徑七點二厘米，高三點四厘米
一九二九年四川省廣漢縣中心鄉出土
四川省博物館藏

玉料紫褐色，帶粉斑。器呈形，肉較寬，好呈圓筒狀，上下口沿外侈，近口沿處各有兩道陰綫絃紋。在廣漢三星堆遺址出土有形體相似的大量玉瑗，石瑗、銅瑗，有的瑗穿掛在「神樹」枝幹上爲祭祀的禮器。（袁曙光文）



二九九　青玉璇璣　西周

外徑一三點八厘米，內徑七點四厘米
一九七四年五月陝西省長武縣出土
陝西省歷史博物館藏

青玉。橢圓形，中央有一圓孔，形似變形的環。外緣有三組形狀相同的齒牙；兩組均有大小齒牙八個，另一組現存大小齒牙僅七個，疑一牙殘缺，大小相同，等距分佈。此器橢圓形實屬少見。（王建榮文）



三〇〇　玉管　西周中期

均長七厘米，徑二厘米
一九七四年陝西省寶鷄市茹家莊強伯墓出土
陝西省寶鷄市博物館藏

兩件玉料皆呈深褐色。兩端略粗，中腰稍細。中心各有一上下對穿的圓孔。器外以兩道陽綫圍將管分爲三節，每節以雙鉤飾相似的裝飾性幾何紋。



三〇一　白玉獸面紋扁墜　西周早期

長五點四厘米，寬二點三厘米
天津市藝術博物館藏

白玉細青色，長方形，上窄下寬。兩面浮雕以扉相接，爲對稱式獸面紋。器中央穿通孔。形制少見，造型仍有商玉遺風。（尤仁德文　劉士剛攝影）