中国出土玉器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF JADES UNEARTHED IN CHINA

15

甘肃 青海 宁夏 新疆

GANSU QINGHAI NINGXIA XINJIANG



科学出版社
www.sciencep.com

ÕÕÆ¬ 700.jpg

THE COMPLETE COLLECTION OF UNEARTHED JADES IN CHINA

Gu Fang

Science Press

Beijing

ÕÕÆ¬ 701.jpg

《中国出土玉器全集》编委会

总策划 汪继祥

顾　问（按姓氏笔画顺序）

马文斗　王　毅　王　巍　王红光　王红星　王晶辰
古运泉　石金鸣　丘　刚　白云翔　冯永驱　闫振堂
伊第利斯·阿不都热苏勒　刘庆柱　许新国　李传荣
李林娜　李陈奇　李黔滨　杨立新　杨惠福　杨德聪
邹厚曦　宋大川　宋建忠　肖洽龙　张　敏　张松林
陈　雍　罗　丰　金旭东　袁家荣　栗建安　黄启善
黄道钦　曹　凯　曹锦炎　塔　拉　焦南峰　樊昌生
戴宗品

主　编 古　方

副主编 向安全　张广文　殷志强　刘云辉　刘国祥
常素霞　杜耀西　孔德安　于　明

编　委（按姓氏笔画顺序）

于　平　于　明　于凤芝　于振龙　王　方　王　宁
王　辉　王文建　王仁湘　王永波　王丽明　王时麒
王明钦　王国道　王炜林　王莉明　王晶辰　孔　悦
孔德安　邓　聪　古　方　卢兆荫　叶茂林　田　凯
田广林　田晓娜　吉琨璋　闫向东　闫亚林　吕学明
朱章义　任晓燕　全　洪　华国荣　向安全　刘　斌
刘云辉　刘国祥　刘景文　江章华　孙志新　(Sun Zhixin)
孙建华　孙福喜　杜正贤　杜耀西　李　军　李陈奇
李林辉　李琪美　李德仲　杨　帆　杨立新　杨竹英
巫新华　吴　阳　吴念亲　员雪梅　沈　辰　(Shen Chen)
佟佩华　邹后曦　宋大川　宋建忠　张　敏　张　尉
张　擎　张广文　张宏明　张昌平　张松林　张敬国
张新宁　张照根　陆建芳　陈元甫　陈建平　林　丹
林　南　罗　丰　金旭东　赵　美　赵文刚　赵永魁
赵评春　郝思德　侯俊杰　席永杰　姜寅虎　(Kang Inhoo)
贾笑冰　贾建威　夏格旺堆　　徐　琳　徐世炼

ÕÕÆ¬ 702.jpg

徐政芸　徐新民　殷志强　高　炜　高西省　郭伟民
唐际根　黄翠梅　曹　楠　曹　凯　梅华全　常素霞
梁太鹤　梁中合　崔大庸　崔学谙　塔　拉　彭明瀚
覃大海　董　洋　喻燕姣　曾一士　曾卫胜　蓝日勇
詹其友　蔡奕芝　谯　慧　樊海涛　臧晓寒
Elizabeth Childs-Johnson（江伊莉）

英文翻译

Elizabeth Childs-Johnson（江伊莉）　曹　楠　王刃余

编 辑 组

闫向东　王刃余　宋小军　孙 莉　杨新改　王　钰
张亚娜　海　宁

图文制作

孟　亮　王继刚　孟巧芝　章贺平

ÕÕÆ¬ 703.jpg

中国出土玉器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF UNEARTHED JADES IN CHINA

15

甘肃 青海 宁夏 新疆

GANSU QINGHAI NINGXIA XINJIANG

主　编：叶茂林　闫亚林　王　辉　罗　丰　巫新华

副主编：王国道　任晓燕　贾建威　李　军

Edited by Ye Maolin, Yan Yalin, Wang Hui, Luo Feng, Wu Xinhua,
Wang Guodao, Ren Xiaoyan, Jia Jianwei and Li Jun

科学出版社

Science Press

ÕÕÆ¬ 704.jpg

本卷参加编写单位

甘肃省文物考古研究所
中国社会科学院考古研究所
甘肃省博物馆
青海省文物考古研究所
青海省博物馆
宁夏回族自治区文物考古研究所
新疆维吾尔自治区文物考古研究所
定西市博物馆
定西市安定区博物馆
静宁县博物馆
会宁县博物馆
民和县博物馆
固原博物馆
西吉县钱币博物馆
原州区文物管理所
巴音郭楞蒙古自治州博物馆
和田市博物馆

ÕÕÆ¬ 705.jpg

甘肃、青海、宁夏、新疆地区出土玉器概述

叶茂林

甘肃、青海、宁夏地区地处中国西部，在地貌环境上比较相似，气候也比较接近。虽然甘肃东部和宁夏已经属于黄河中游流域范围，但是我们从区域地理上一般还习惯把甘肃、青海、宁夏作为黄河上游的一个文化区板块看待，统称黄河上游地区。

新疆地处中国的最西北方，虽然新疆本地出现玉器比较晚，玉器文化也不发达，但著名的新疆和田玉是中国也是世界上最优质的透闪石玉矿资源之一，成为中国古代玉器的主要玉料来源地。

一、甘肃、青海、宁夏地区

本区的出土玉器最早见于甘肃秦安大地湾遗址的仰韶文化中，出土玉器只有绿松石饰和汉白玉坠，可以说是本地区玉器的初起[1]。仰韶文化晚期以后，玉器没有明显的发展，包括马家窑文化及相关诸文化的玉器都是少量的装饰品和工具类型，未见其他特殊的类型和礼器类型，玉器文化发展始终是停留在原始阶段。

到了齐家文化时期，该区域的玉器文化发展才进入了一个新阶段。各地的齐家文化出土玉器的数量之大，资料之丰富，引人瞩目。

甘肃武威皇娘娘台遗址使用大批玉石器随葬，不过玉石器中大部分是石制品，但也有不少是属于软玉的，主要有玉斧、玉锛、玉铲、绿松石饰[2]。后来在武威的海藏寺公园发现的玉器加工场遗址，使人们开始认识了齐家玉器的制造技术和制作工艺，并思考齐家文化玉器生产和流通的问题。

天水市师赵村遗址出土的一批玉器，是首次通过考古发掘出土10余件透闪石软玉的齐家文化玉器。器形有玉琮、玉璧、玉璜、玉环等[3]。对于正确认识齐家文化玉器起了重要作用，使齐家文化玉器考古学研究开始起步。1999年以来，青海民和喇家遗址发掘出土了大批齐家文化玉器资料，包括一些残片、碎屑、玉料和半成品等[4]，表明喇家遗址也可能是制作玉器的地方。由于制作和使用玉器并存的现象，以及墓葬和居址都广泛发现玉器的现象，齐家文化玉器的研究变得复杂化了，与此同时对各种现象的观察、分析和思考，促进了对齐家文化玉器研究的深入。

青海同德宗日遗址出土的玉器，虽然数量不多，但很重要，尤其所处黄河上游农牧交错的僻远地带，就更为人关注。宗日遗址出土玉器，皆出自200号墓，一次共出土5件玉器，计有玉刀3件，玉璧1件，另1件可能是玉刀的半成品[5]。这是比较少见的情况，可能代表了该墓葬的特殊地位。

与静宁县及其周边的六盘山一带，包括甘肃和宁夏的部分地区，也是出土齐家文化玉器的一个比较重要的区域。从宁夏的固原地区所属县市，到甘肃的会宁、静宁、庄浪、镇原等地，均出土了不少齐家文化玉器。而甘肃定西市出土齐家文化玉器也非常丰富，可归入六盘山的周围地区。定西至临夏、武威、天水等区域，有可能是齐家文化重要的中心区域。其中定西至临夏，即洮河流域及周围地区，可能是齐家文化最重要的分布地带，包括了喇家、齐家坪、新庄坪等重要遗址。

齐家文化玉器的重要性在于出现大量礼器性质的器物，似乎是突然间就涌现出来了，研究者都认为这是受东部地区玉器文化的强烈影响而产生的。固然，在此前的文化中，从仰韶文化开始就早已存在玉器现象，不能说完全没有玉器发展的根源，不过，作为玉器文化特征的礼玉在齐家文化中大量涌现，在早期文化中还找不到渊源，只可能是外来影响的结果。从诸多文化现象分析，齐家文化玉器是接受中下游黄河流域的直接影响而来的，良渚文化的影响是间接的。那种认为齐家文化玉器直接来源于良渚文化的观点，至少现在还缺乏说服力。相反，齐家文化玉器已经发生了一系列内涵上和形式上的改变，例如重璧轻琮，形态简化的粗陋素面，制作上的原始粗工，新出现的三璜合璧器物形态，缺乏雕刻工艺，选料上的本地玉料多源并广泛存在和田玉料的现象，在使用上缺乏严格的规范，礼玉与工具等并存的现象等，这些都说明是与良渚文化玉器明显不同，反映出各自不一样的文化特征和面貌，以及玉器使用观念形态的不同。齐家文化的玉器现象是玉器观念发

ÕÕÆ¬ 706.jpg

生变化以后，并且又有所发展的结果。所以，齐家文化玉器不是直接来源于良渚文化的，而同东部黄河流域各龙山时期文化比较，齐家文化与其关系较之良渚文化自然更加密切。

齐家文化玉器最盛行的是玉璧（包括璧、环类），有多种变化的形式；玉琮相比之下呈现出消退的趋势，但数量还是不算少，然而远不如玉璧的数量多；扇面形玉璜是最具特征的类型，其中合璧的玉璜，反映了璜与璧是相关的玉器形式，应可归到玉璧类型中；长条形穿孔玉刀也是特征性器形，长条形和窄长条形的玉铲（包括端刃的其他礼器）类似平首圭；斧钺凿工具类玉器也颇具特色；形如纺轮的玉器，应该是一种小璧或装饰品，而不是纺轮；装饰品玉管也是比较重要的类型；在齐家文化中，有些玉料和废弃料，也成为随葬用玉，其含义需要研究。齐家文化玉器的玉料来源，也是值得进一步探索研究的。目前观察看来，和田玉在齐家文化中比较多见，有研究者认为，齐家文化玉器有沟通和田玉产地与中原及东部地区玉文化交流的特殊作用和意义。

在齐家文化之后，后续的诸文化进入到了商周时期，在这些后续文化中，还没有发现有如齐家文化这样广泛盛行玉器的现象。但玉器并没有完全绝迹，一些文化中还偶有出现。例如四坝文化的玉器就在一定程度上还有保留，不过已经大大衰退，有如早期玉器的面貌。礼玉的现象在其他文化中已几乎无存。在装饰品类的玉文化方面，本地区几乎是一脉相承地发展下来，直至近代，在一些少数民族中，玉石装饰品至今长盛不衰。进入夏商周时期以后，其他文化的发展只不过是一种类似少数民族的少数文化现象了。

甘肃是周秦文化的发祥地之一，某些史前文化有可能与周秦文化有关。主要遗址有甘肃灵台、平凉庙庄、甘谷毛家坪，宁夏固原石喇村、中卫狼窝子坑、西吉新营，青海都兰诺木洪塔里他里哈等遗址。具有代表性的是甘肃灵台白草坡西周墓，墓葬规格等级比较高，是有特殊地位的贵族墓葬。该墓出土玉器40余件，主要有玉人、玉璧、玉璜、玉琮、玉柄形器、玉板、玉戚、玉戈、玉笄、玉鱼、玉蝉、玉兽等[6]，代表了西周玉器的典型风格。其中也有一些具有早期特征的标本。如扇面形的玉璜，就是齐家文化扇面形玉璜的延续，反映出齐家文化玉器与晚期玉器之间的密切联系和发展关系。甘肃礼县发现的秦代遗址和墓葬，出土的玉器体现了这个时期的特征和面貌。从新发现的材料看，秦式玉器具有承前启后的意义，具有典型标本的作用。新发现的宁夏出土龙形玉佩（玉龙），是难得的精品，系出自汉墓，颇具秦式玉器的风格。

甘肃、青海、宁夏的汉代墓葬及魏晋墓葬发现非常多，出土玉器也不少。主要有甘肃兰州东岗镇汉墓、酒泉下和清汉墓、武威磨嘴子汉墓、武威雷台汉墓、永登南关汉墓、秦安上袁家汉墓，宁夏盐池张家场汉墓、吴忠关马湖汉墓、还原下胡湾汉墓、灵武横城汉墓、固原汉墓，青海大通上孙家寨汉墓、西宁砖瓦厂汉墓等。但这些墓葬一般出土玉器种类较少，以玉璧和玉琀为常见，其中青海西宁出土的白玉透雕饰件非常精美[7]。发现魏晋墓葬最集中的地区是宁夏固原，如北周李贤夫妇墓出土玉器较多，有玉璜、玉佩、琥珀蝉、琥珀珠、青金石戒指等[8]。

隋唐玉器以宁夏固原南郊一批唐墓出土的玉器较具代表性。固原是丝绸之路上的一个重要地点，玉石之路与丝绸之路汇合并流，本地区的晚期玉文化变得绮丽多彩。如固原南郊隋唐墓出土的水晶饰品、宝石印章等，都带有域外的风格。而固原原州隋唐墓出土的白玉钗则是本土风格。宋元以降，本地区出土玉器较少，代表性的有甘肃漳县元代汪世显家族墓，出土玉器有玉带钩、耳环等[9]；甘肃上西园明代墓葬，如彭泽墓出土玉器有白玉坠饰、玉佩饰、玉带饰等[10]。

二、新疆地区

新疆的出土玉器，年代可以肯定的最早不过距今3000多年前。位于若羌的小河墓地，发现的装饰品玉珠，可能是现在所能够知道的年代比较早的新疆玉器制品之一，被认定为距今3800年左右。属于这个年代的发现资料，还有不少。其实在罗布泊周围地区，距今3800年前已经进入青铜时代。这里的青铜时代墓地和同时期的史前遗址，早已发现过不少这个时期的玉器。如1979年发现的孔雀河下游的古墓沟墓地，较普遍发现有玉饰，都为管状玉珠[11]。在罗布泊和楼兰故城地区，考古调查大范围采集到的玉斧和玉饰等，累计数量比较多[12]。时代有属于新石器时代的，也有属于青铜时代的。有研究者认为，该地处于新疆与甘肃、青海相接的地理位置，在史前时期是绿洲环境，显然与东部的中原文化有着紧密和频

ÕÕÆ¬ 707.jpg

繁的交流与往来联系。

新疆出土的玉器基本都是和田玉，尽管是有和田美玉之便，但玉器文化并不是在新疆起源和产生的，而是从东部的黄河文化传播过来的。新疆出土玉器表明，本地文化采用玉石作为制作工具的原料，也作为装饰品原料，一直到距今3000年前左右。新疆的史前文化或青铜文化遗址里发现的玉器，也还是缺乏礼器的痕迹，主要都是些玉质的工具，或者是小型的玉制装饰品。初步观察，许多玉质工具大多制作不够精细，选料也未必上乘，几乎不能代表和田玉的品质。应该说，新疆地区似乎就从来没有存在一个以礼器为核心的玉器文化与思想观念。

新疆是跨入中亚地区的中国边疆区域，从考古发现的情况反映出，这里的史前文化发生并不太早。而现在所能够看到的情况还表明，这个区域的文化具有颇为明显的融合性。其中早期的影响以华北细石器传统和黄河彩陶文化的作用最为强烈，后来新疆地区的人种有大量的流动性，其文化也带有这种流动的特点。从玉器文化来看，新疆玉器与东部黄河流域的影响较为显著。在个别地方，也还可以看到某些其他地域文化的一定影响。例如，于田县流水墓地出土的一件扁体圆形装饰品玉器，其纵剖式穿孔的方法，可能表现了印度河流域哈拉帕文化的一种彩色石珠穿孔工艺的风格，似不能排除从青藏高原西南境外而来的某种影响的可能性。

新疆昆仑山脉出产的和田玉，大概从距今6000－5000年前就开始有零星地传播到黄河上游地区甚至长江汉水流域等某些地方。在甘肃秦安大地湾和陕西临潼姜寨的仰韶文化遗址中发现过和田玉的踪迹，然而是怎样远距离传到这些地方的，是怎样的交流方式，我们还不得而知。还有在陕西汉中的南郑龙岗寺仰韶文化遗址里也发现过可能是和田玉的玉器[13]。这个地方已经属于长江中游流域，比之大地湾又远了许多。在大约距今4000年前，和田玉已经比较多地流传于中国西部地区的黄河上游流域大片地方，这个时期的齐家文化玉器，发现了数量不少的和田玉。然而，关于和田玉的采集和传输过程及与齐家文化交流的细节，我们仍然很不清楚。

距今3000年前以来，和田玉开始大量输入中原，商周王朝的墓葬中发现的玉器里，西部出产的玉料，特别是新疆和田玉料，使用得相当广泛。从此中国历代王朝显贵及官宦，都视和田美玉为玉之至尊至贵的上品，不惜工本采掘和运输和田玉，精工制作，生产符合特殊含义的规范、神圣、高等级的玉器。自此以后，和田玉的采掘输送等已经有了某些记录。和田玉传播流向中原的所谓玉石之路，虽然至今还是有待深入研究的课题，然而这种流向已经成为学术界不争的共识。

新疆的出土玉器历史，以距今3000年前为一个坐标。此后的玉器出土反而减少。从考古发现的遗址和墓葬出土玉器看，主要是库尔勒市上户乡、帕米尔高原等墓葬出土春秋战国时期的玛瑙、水晶珠串；民丰北大沙漠东汉墓、和田买力克阿瓦提遗址、吉木萨尔大龙口汉墓、于田喀拉墩遗址、石河子南山汉墓等出土的汉代玉饰、玛瑙珠、玛瑙项饰、珊瑚等饰品。宋元乃至明清，出土玉器仍然只是装饰品的风格。在吉木萨尔县的高昌回鹘寺院遗址出土24件玉石装饰品，主要有圭形饰、桃形饰、璜形饰、珠形饰、环形饰、凸形饰、亚字形饰[14]，可以说是晚期新疆出土玉器的代表。这些玉饰，玉质颇佳，加工精致，器形较小，有的可能是带上的饰物或配件，反映了这个时代的西域地方接受汉文化的一些现象和表现。清代的玉器，如和田博物馆收藏的玉雕猴，反映新疆地区也有以玉玩为特征的玉雕工艺。目前，新疆玉器的发现，看来还是不够的，尤其是关于和田玉的采掘和流传问题，是今后应该给予特别注意考察和研究的重要课题。

注 释

1. 甘肃省博物馆文物工作队：《甘肃秦安大地湾第九区发掘简报》，《文物》1983年11期；《甘肃秦安大地湾405新石器时代房屋遗址》，《文物》1983年11期。

2. 甘肃省博物馆：《甘肃武威皇娘娘台遗址发掘报告》，《考古学报》1960年2期；《甘肃武威皇娘娘台遗址第四次发掘》，《考古学报》1978年4期。

3. 中国社会科学院考古研究所甘青工作队：《甘肃天水师赵村史前文化遗址发掘》，《考古》1990年7期。

4. 叶茂林：《从青海喇家遗址出土资料再论齐家文化玉器》，《海峡两岸古玉学会议论文专辑》(I)，台湾大学出版委员会，2001年；《青海喇家遗址一些问题的思考》，何力：《考古学民族学的探索与实践》，四川大学出版社，2005

ÕÕÆ¬ 708.jpg

年。

5. 青海省文物管理处、海南藏族自治州民族博物馆：《青海省同德县日宗遗址发掘简报》，《考古》1998年5期。

6. 甘肃省博物馆文物队：《甘肃灵台白草坡西周墓》，《考古学报》1977年2期。

7. 青海省文物考古研究所：《西宁砖瓦厂汉代墓葬》，《中国考古学年鉴·1986》，文物出版社，1988年。

8. 宁夏回族自治区博物馆、宁夏固原博物馆：《宁夏固原北周李贤夫妇墓发掘简报》，《文物》1985年11期。

9. 甘肃省博物馆、漳县文化馆：《甘肃漳县元代汪世显家族墓葬》，《文物》1982年2期。

10. 甘肃省文物管理委员会：《甘肃上西园明彭泽墓清理简报》，《考古通讯》1957年1期。

11. 王炳华：《孔雀河古墓沟发掘及其初步研究》，《新疆社会科学》1983年1期。

12. 王炳华：《新疆所见玉器暨研究》，《东亚玉器》(I)，香港中文大学中国考古艺术研究中心，1998年。

13. 魏京武：《龙岗寺遗址出土的仰韶文化玉质生产工具——兼论玉器与中国古代文明的形成》，《海峡两岸古玉学会议论文专辑》(I)，台湾大学出版委员会，2001年。

14. 中国社会科学院考古研究所：《北庭高昌回鹘佛寺遗址》，辽宁美术出版社，1991年。

ÕÕÆ¬ 709.jpg

Jades Unearthed from the Areas of Gansu, Qinghai,Ningxia and Xinjiang

Ye Maolin

Gansu, Qinghai, and Ningxia, located in the west part of China, have similar terrain and climate. Although the eastern part of Gansu and Ningxia are usually identified with the middle valley of the Yellow River, reflexively from a geographical point of view Gansu, Qinghai, Ningxia are viewed as a single cultural entity belonging to the upper reaches of the Yellow River and collectively are called areas of the upper Yellow River valley.

Xinjiang occupies the northwestern most part of China, and is an area with one of the most advanced jade types. Although jades have only belatedly been unearthed in Xinjiang, the area is the single most important source for the finest and purest quality jade, known as Hetian *yu*, a tremolite nephrite of translucent white.

I. Areas of Gansu, Qinghai and Ningxia

The earliest jades (jade is equivalent in meaning to beautiful stone) in this area of northwest China are turquoise and marble pendants, unearthed at the Yangshao Culture site of Dadiwan in Qin'an, Gansu[1]. During the Late Yangshao Period and afterwards jade working remains are at a lull, with no clear advance and still primitive level. Jades are small in number, ornamental and tool types, without any special characteristics or ritual shapes, as represented in the remains of Majiayao and related Cultures.

With the Qijia Culture, jade-working enters a new stage of development. Jade works of art representing this phase are large, rich in quality and amazing. Stone and jade artifacts, accompanying burials from the site of Huangniangniangtai in Wuwei, Gansu not only include a large amount of stone worked types but also other materials, such as marble, with only a few *ruanyu* or nephrite jade pieces. Jade axes, jade adzes, jade spades and turquoise ornaments are represented[2]. Later in time, remains of a jade workshop were discovered at Haizangsi Park in Wuwei, allowing for an understanding of jade-working methods of the Qijia Culture, in addition to questions about production and practice.

The first tremolite nephrite pieces of the Qijia Culture formally archeologically excavated include ten examples, represented by tube (*cong*), disk (*bi*), arc-shaped pendant (*huang*) and ring (*huan*) from the site at Shizhaocun in Tianshui Municipality[3]. With the recognition that the Qijia Culture was important, archeological research began to progress. In 1999, what is probably a jade workshop site is represented by Qijia Culture remains at Lajia in Qinghai that include several worked slices and their fragments, remains from worked materials, and raw material worked partially into shapes[4]. This phenomenon, witnessing jade working and use of jades, in addition to the widespread discovery of burials and habitation remains indicates that study of the Qijia Culture and its jades has reached a new point of complexity, stimulating further analysis and research.

Another very significant discovery with a few jade remains comes from Zongri, Tongde, Qinghai, located at a distant area where farmers and herders interacted on the upper reaches of the Yellow River. These jades from Tomb No.200, total five in number and include three jade knives, one jade *bi* and one partially worked jade knife[5]. Since this find is rare, it probably represents a special burial.

The area of Liupanshan and Jingning County, plus the eastern part of Gansu and Ningxia is another important center for jade finds belonging to the Qijia Culture. A rather large amount of Qijia Culture jades have also been unearthed or collected from the municipality and county areas of Guyuan in Ningxia and as far as Huining, Jingning, Zhuanglang and Zhenyuan in Gansu. These finds indicate that the Qijia Culture of Liupanshan area are worth watching and following. The jades unearthed from Dingxi city in Gansu are extremely rich and may be identified as within the realm of Liupanshan. It is probable that a center of the Qijia Culture is located in the area that extends from Dingxi to Linxia, Wuwei, and Tianshui. Probably the most significant concentration of the Qijia Culture is located in the environs of the Tao River Valley and surroundings, at Dingxi to Linxia, including Lajia, Qijiaping and Xinzhuangping site remains.

ÕÕÆ¬ 710.jpg

As if all of a sudden of interest to scholars is that Qijia Culture remains have a large number of important ritual jade types that show major influences from eastern cultures. Of course, in earlier cultural contexts, such as Yangshao, jades appear, but not on the scale and in the form of ritual types that are represented within the Qijia Culture, suggesting their origin is probably from outside the Yangshao and Qijia. On the basis of many analyses, Qijia Culture is said to be influenced by middle and lower valley cultures of the Yellow River, and not directly by the Liangzhu Culture. The view that the jades of Qijia Culture develops directly from the Liangzhu Culture lacks force, yet on the contrary it is evident that Qijia Culture jades emphasize the *bi* jade and deemphasize the *cong* jade type. These shapes nonetheless are simple and plain in form, and are worked with primitive techniques. What is new in the jade repertoire is the *bi* composed of three *huang* that in working technique is also primitive. Forms and shapes are not standardized yet ritual types and tool types are preserved and the original material out of which these jades are worked is Hetian jade that is locally quarried. Qijia jades while influenced by Liangzhu Culture jade-working are unique to Qijia, developing their own characteristics and evolving their own form and style, although certain jades may remain generally similar to Liangzhu in certain forms. The origin of Qijia Culture jades is not directly connected with Liangzhu, although as with the Longshan Culture of the eastern river valleys of the Yellow River, it is intimately connected with the Liangzhu Culture.

The most popular Qijia Culture jade type is the *bi* (includes both *bi* and *huang* types) of many forms. The *cong* gradually disappears, and although in number they are substantial they are not in comparison with the *bi*. Fan-shaped *huang* are most unusual and characteristic, and some are linked with *bi*, indicating that *huang* and *bi* are similar shapes and belong to the same typological category of *bi*. Other types include long pierced jade knives and long thin jade spades (including other ritual types with blade forms) that are similar to flat-topped *gui* (insignia type) blades. Distinctive are the axe, adze and chisel jade tool types. Jades suggesting spindle whorls are probably small *bi* or ornaments and not spindle whorls. Ornament types of jade tubes are an important category. Some jade materials and remains left over from worked materials found in burials need to be studied in order to identify their significance. The same concerns the jade sources of Qijia. Currently, scholarly consensus maintains that the bulk of Qijia Culture jade is Hetian jade, that the geological source of Hetian jade was known, and this phenomenon is significant in studying Qijia Culture trade and contact with the Central Plains and eastern jade cultures.

No flourishing jade culture on par with that of Qijia is known after the Qijia Culture, during the Shang and Zhou eras. Occasional jade finds are known, as represented by jade artifacts from the Siba Culture. The latter do not preserve the high quality of Qijia but show rather degeneration on the level of the earliest known jades in this area. Few ritual types appear. In terms of ornamental types, there appears to be little difference between this era to the present, with a few types represented amidst minority cultures. After the Xia, Shang Zhou Dynasties, cultures of this area and their development belong primarily to several different types of minorities.

One of the highlights of Zhou and Qin Period sites is in Gansu, and belongs to several prehistoric cultures related with Zhou and Qin. The most important sites include Lingtai, Miaozhuang in Pingliang, Maojiaping in Gangu; Shilacun in Guyuan, Langwozikeng in Zhongwei, Xinying in Xiji, Ningxia; and Taliha, Ruomu Hongtali in Doulan, Qinghai. The type site of the Western Zhou period is Baicaopo in Lingtai, Gansu, where tombs belong to elite social members. Forty jades were unearthed and include human figurines, *bi*, *huang*, *cong*, handle-shaped objects, planks, axe (*qi*), dagger axe (*ge*), hairpins, fish, cicadas and animals[6]. Although most of the latter reflect standard Western Zhou style, a few reflect earlier characteristics, as represented by the fan-shaped *huang* that continues Qijia Culture types. The latter phenomenon indicates that Qijia Culture influences continued into the Zhou eras. Qin style jades, unearthed from remains and burials at Lixian in Gansu. also carry on earlier and later traditions, with formalized types well represented. A recent discovery from a Han tomb but of Qin style is a jade dragon-shaped pendant of exquisite workmanship from Ningxia.

A large number of Han through Wei Jin period tombs yet with few jades have been discovered in the upper reaches of the Yellow River valley in Gansu, Qinghai and Ningxia. Significant sites include Han tombs at Donggangzhen, Lanzhou, Gansu; Xiaheqing, Jiuquan; Mozuizi and Leitai, Wuwei; Nanguan, Yongdeng;

ÕÕÆ¬ 711.jpg

Shangyuanjia, Qin'an, in Gansu; Zhangjiachang, Yanchi; Guanmahu, Wuzhong; Xiahuwan, Haiyuan; Hengcheng, Lingwu; and Guyuan in Ningxia; and Zhuanwachang, Xining; and Shangsunjiazhai, Datong in Qinghai. Jade *bi* and mouth plugs are often the few types witnessed in the above tombs. The only extremely finely worked jade ornaments of white translucency were unearthed in Xining, Qinghai[7]. The largest concentration of Wei and Jin tombs with jades are in Guyuan, Ningxia, as represented by jade *huang*, pendants, amber cicadas and beads, in addition to bronze and laurite finger rings from the husband and wife burial of Li Xian of the Northern Zhou[8].

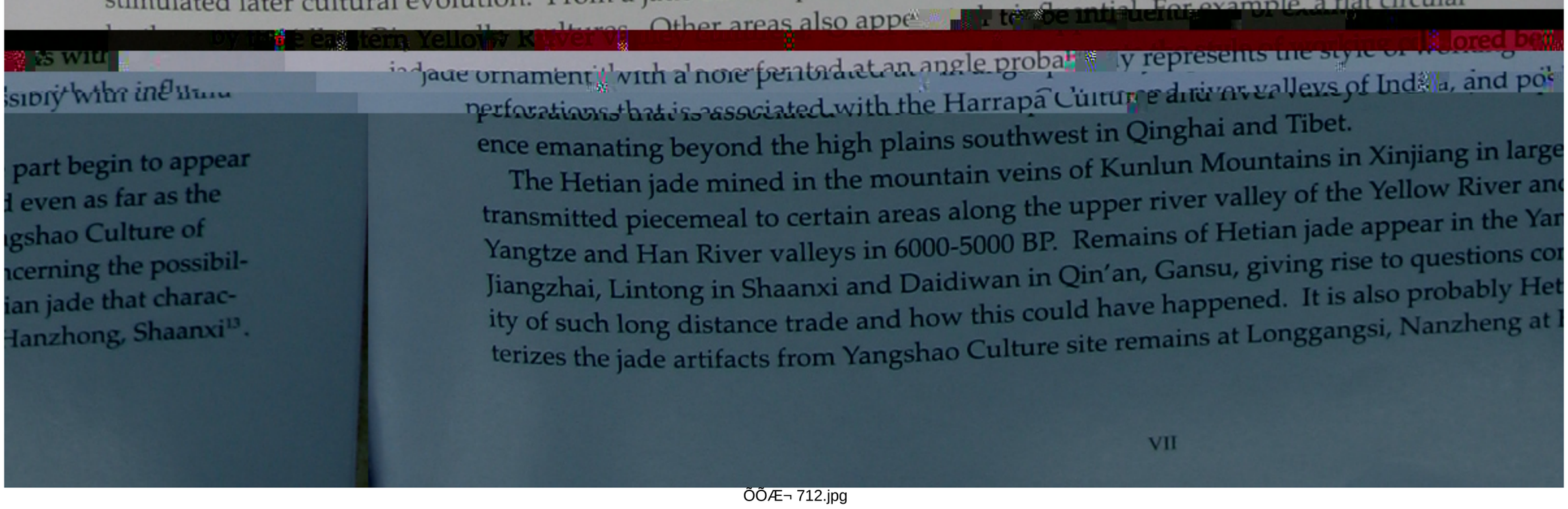
Representative of the Sui and Tang eras are jades from several Tang tombs in the southern suburbs of Guyuan in Ningxia. Guyuan is an important center along the Silk Road. The trade route of jade is the same as the Silk Road, but major changes are witnessed in new types and multiple guises of jades during these later periods. Representative are the crystal ornaments and precious stone seals featuring with foreign style, discovered from the Sui to Tang period burials at the southern suburbs of Guyuan. A white jade forked hairpin of local style was unearthed from a Sui to Tang tomb in Yuanzhou, Guyuan. Few jades are known from tombs of Song, Yuan and later periods. Representative are the jade belt hooks and earrings from the Wang Shixian family tombs of Yuan date at Zhang County, Gansu[9] and white jade pendants, other jade pendant ornaments and belt hooks from the burial of Peng Ze of Ming Dynasty at Shangxiyuan, Gansu[10].

II. Area of Xinjiang

Jades from Xinjiang in large part do not predate 3000 years ago. Ornamental jade beads are probably the earliest type known, and may date approximately 3800 years ago, as represented from burials at Xiaohe, Ruoqiang. The same excavated data is not less from this period; it is clear from jades in prehistoric remains and tombs in the high plateau area of Luobupo that this area had entered the Bronze Age. Rather common are jade tube and bead ornaments from tombs at Gumugou in the lower reaches of the Kongque River, discovered in 1979[11]. Jade axes and ornaments in substantial numbers have also been collected in the area archeologically investigated at Loulan Ancient City and Luobupo[12]. These sites are both Neolithic and Bronze Age in date. Scholarly research suggests that this area along with Xinjiang, Gansu and Qinghai were geographically related and in histories once constituted an oasis environment, and with the eastern Central Plain cultures had an intimate and flourishing interchange and relationship.

Xinjiang jades are primarily Hetian jade yet despite this plentiful source, this area did not serve as the origin of a jade culture. Rather jade cultures of the eastern part of the Yellow River valley influenced this area's production. Xinjiang jades from prehistoric and Bronze Age Culture sites consist primarily of jade tools or small-scale ornaments. Preliminary examination shows the workmanship is not high in quality nor is the jade of particularly high quality, as if to suggest that the value of Hetian jade had not been realized. No jade culture or center producing ritual jade types appear presented in Xinjiang.

Xinjiang overlaps with Central Asia area along China's border. From archeological discovery it appears that Xinjiang entered the Neolithic rather belatedly and with the appearance of a mixed character. The Neolithic traditions of North China and the Painted Pottery culture of the Yellow River were the most influential and stimulated later cultural evolution. From a jade culture point of view, jade working was primarily influenced



by the eastern Yellow River valley cultures. Other areas also appe[illegible] to be influential. For example, a flat circular jade ornament with a hole perforated at an angle probably represents the style of [illegible]ored bead perforations that is associated with the Harrapa Culture and river valleys of India, and pos[illegible]ence emanating beyond the high plains southwest in Qinghai and Tibet.

The Hetian jade mined in the mountain veins of Kunlun Mountains in Xinjiang in large part begin to appear transmitted piecemeal to certain areas along the upper river valley of the Yellow River and even as far as the Yangtze and Han River valleys in 6000-5000 BP. Remains of Hetian jade appear in the Yangshao Culture of Jiangzhai, Lintong in Shaanxi and Daidiwan in Qin'an, Gansu, giving rise to questions concerning the possibility of such long distance trade and how this could have happened. It is also probably Hetian jade that characterizes the jade artifacts from Yangshao Culture site remains at Longgangsi, Nanzheng at Hanzhong, Shaanxi[13].

ÕÕÆ¬ 712.jpg

The latter area is already known to have interacted with the Yangtze River valley cultures, which are considerably further away than Dadiwan. Approximately 4000 years ago Hetian jade appears to have been transmitted to a large swathe along the upper reaches of the Yellow River in western China that belongs to Qijia Culture. We are unclear about the details of how Qijia Culture interacted with the Xinjiang area and how Hetian jade was exchanged and transported. We hope to carry out scientific analyses in order to have data to use to clarify and answer these types of questions.

Hetian jade began to be transported to Shang and Zhou Cultures in the Central Plains 3000 years ago since jades from tombs are identifiable as this type of material. From this time on in successive Chinese historical dynastic periods, Hetian jade identified the elite and aristocratic. It was regarded as the highest ranking quality of jade, collected and excavated, then transported to be worked into exquisite items of special use and mysterious significance. There are some preserved records of the jade route for transporting Hetian jade to the Central Plain and beyond, and this remains to be researched, with the promise of a wealth of new results and understanding of Xinjiang's role as a jade source and jade culture.

The few jades that are known from periods after about 3000 years ago are represented by site and tomb remains. These include agate and crystal beads in chains from tombs at Shanghuxiang in Kuerle and Spring and Autumn through Warring States in Pamier Plateau; Eastern Han tombs at Beidashamo, Minfeng, Han period remains at Mailikeawati, Hetian; Han period tombs at Dalongkou, Jimsar; Han period remains at Keladui, Yutian; and jade ornaments, agate beads, amber necklaces, and coral from a Han tomb at Nanshan, Shihezi. Ornamental style jades have been unearthed from Song, Yuan through Ming and Qing tombs. Twenty-four jade and stone ornaments, including tablets (*gui*), and peach, *huang*, bead, *huan*, 凸-, and 亞-shapes are representative of late Xinjiang jade types, found at Huihu temple site, Gaochang in Jimsar County[14]. The latter jades, mostly of high quality, refined workmanship, although small were probably designed as girdle ornaments or pendants that reflect cultural standards of the Han Culture. The jade monkey in the Hetian Museum collection reflects the high quality and workmanship characterizing bauble types of jade from Xinjiang of the Qing Period. Currently, although excavations are still inadequate, particularly in understanding the traditional question of obtaining and excavating Hetian jade, we are left with important questions to pursue and research.

Endnotes:

[1] The Archaeological Team of Gansu Provincial Museum 1983, "Brief Report of Excavations in the 9th Area at Dadiwan, Qin'an, Gansu," *Wenwu* 1983.11.
——1983, "Neolithic Residential Remains No.405 at Dadiwan, Qin'an, Gansu," *Wenwu* 1983.11.

[2] Gansu Provincial Museum 1960, "Excavation Report on Remains at Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu," *Kaogu Xuebao* 1960.2.
——1978, "The Fourth Excavation of Remains at Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu," *Kaogu Xuebao* 1978.4.

[3] Gansu and Qinghai Archaeological Team, Institute of Archeology, Chinese Academy of Social Sciences 1990, "Excavation of Prehistoric Remains at Shizhaocun, Tianshui, Gansu," *Kaogu* 1990.7.

[4] Ye Maolin 2001, "Another Discussion of Qijia Culture Jade Material Excavated at Lajia, Qinghai," *Ancient Jade Study and Jade Cultures Across the Taiwan Strait Symposium Papers*, I, Taibei: Taiwan University Press Committee.
——2005, "Thoughts on Several Questions Concerning Remains at Lajia, Qinghai," in *Examining and Practicing Archeology and Minority Studies*, ed. by He Li, Chengdu: Sichuan University Press.

[5] Qinghai Provincial Administrative Bureau of Cultural Relics and Minorities Museum of Hainan Zang Autonomous Prefecture 1998, "Brief Excavation Report on Rizong Site in Tongde County, Qinghai," *Kaogu* 1998.5.

[6] The Archaeological Team of Gansu Provincial Museum 1977, "Western Zhou Tombs at Baicaopo, Lingtai, Gansu," *Kaogu Xuebao* 1977.2.

[7] Qinghai Provincial Institute of Cultural Relics and Archeology 1988, "Han Period Tombs at Zhuanwachang, Xining," *Zhongguo Kaogu Nianjian 1986*, Beijing: Cultural Relics Press.

[8] Ningxia Hui Autonomous Region Museum and Guyuan Museum 1985, "Brief Excavation Report on the Joint Burial of Li Xian and His Wife of the Northern Zhou at Guyuan, Ningxia," *Wenwu* 1985.11.

ÕÕÆ¬ 713.jpg

[9] Gansu Provincial Museum and Zhangxian Cultural Station 1982, "Wang Shixian's Family Burials of Yuan Dynasty at Zhangxian, Gansu," *Wenwu* 1982.2.

[10] Gansu Provincial Committee for Preservation of Ancient Monuments 1957, "Brief Report on Clearing the Ming Period Tomb of Peng Ze at Shangxiyuan, Gansu," *Kaogu Tongxun* 1957.1.

[11] Wang Binghua 1983, "Excavation of the Tombs at Gumugou, Kongque River and Their Preliminary Research," *Xinjiang Shehui Kexue* 1983.1.

[12] Wang Binghua 1998, "Jades Seen in Xinjiang and Their Research," in *East Asian Jade*, I, ed. by Chong Tsung, Hong Kong: Chinese Archeology and Arts Research Center, Hong Kong Chinese University.

[13] Wei Jingwu 2001, "Yangshao Culture Jade Produced Tools Unearthed at Longgangsi Site—Together with a Discussion of Jade and the Formation of Ancient Chinese Civilization," *Ancient Jade Study and Jade Cultures Across the Taiwan Strait Symposium Papers* I, Taibei: Taiwan University Press Committee.

[14] Institute of Archeology, Chinese Academy of Social Sciences 1991, *Ruins of a Buddhist Temple of the Khoco Uighur Period at the Ancient City of Beiting*, Shenyang: Liaoning Arts Press.

Translated by Elizabeth Childs-Johnson

ÕÖÆ¬ 714.jpg

本卷年表

Chronology

新石器时代（约公元前 8000 – 前 2000 年）
　马家窑文化（约公元前 3100 – 前 2000 年）
　菜园文化（约公元前 2800 – 前 2000 年）
　齐家文化（约公元前 2100 – 前 1600 年）
　四坝文化（约公元前 1700 – 前 1500 年）
夏代（公元前 20 – 前 16 世纪）
商代（公元前 16 – 前 11 世纪）
西周（公元前 11 世纪 – 前 771 年）
东周（公元前 770 – 前 256 年）
　春秋（公元前 770 – 前 476 年）
　战国（公元前 475 – 前 221 年）
秦代（公元前 221 – 前 207 年）
汉代（公元前 206 – 公元 220 年）
　西汉（公元前 206 – 公元 8 年）
　新莽（公元 9 – 23 年）
　东汉（公元 25 – 220 年）
三国（公元 220 – 265 年）
　魏（公元 220 – 265 年）
　蜀

Neolithic Period (ca. 8000 – 2000 BC)
　Majiayao Culture (ca. 3100 – 2000 BC)
　Caiyuan Culture (ca. 2800 – 2000 BC)
　Qijia Culture (ca. 2100 – 1600 BC)
　Siba Culture (ca. 1700 – 1500 BC)
Xia Dynasty (ca. 2000 – 1600 BC)
Shang Dynasty (ca. 1600 – 1100 BC)
Western Zhou (ca. 1100 – 771 BC)
Eastern Zhou (770 – 256 BC)
　Spring and Autumn Period (770 – 476 BC)
　Warring States Period (475 – 221 BC)
Qin Dynasty (221 – 207 BC)
Han Dynasty (206 BC – AD 220)
　Western Han (206 BC – AD 8)
　Xin (Wang Mang Usurpation)(9 – 23)
　Eastern Han (25 – 220)
Three Kingdoms (220 – 265)
　Wei (220 – 265)

ÕÕÆ¬ 715.jpg

目 录 CONTENTS

I 甘肃、青海、宁夏、新疆地区出土玉器概述

V Jades Unearthed from the Areas of Gansu, Qinghai, Ningxia and Xinjiang

X 本卷年表 Chronology

1 玉璧 Disc (*bi*)

2 玉璧 Disc (*bi*)

3 玉璧 Disc (*bi*)

4 玉璧 Disc (*bi*)

5 玉璧 Disc (*bi*)

6 玉璧 Disc (*bi*)

7 玉璧 Disc (*bi*)

8 玉璧 Disc (*bi*)

9 玉璧 Disc (*bi*)

10 玉璧 Disc (*bi*)

11 玉璧 Disc (*bi*)

12 玉璧 Ring (*bi*)

13 玉璧 Disc (*bi*)

14 玉环 Ring

15 玉环 Ring

16 玉环 Ring

17 玉环 Ring

18 玉环 Ring

19 玉环 Ring

20 玉环 Ring

21 玉环 Ring

22 玉璧 Disc (*bi*)

23 联璜玉璧 Set of Three Arc-shaped Pendants

24 联璜玉璧 Set of Three Arc-shaped Pendants

25 玉璜 Arc-shaped Pendant (*huang*)

26 玉璜 Arc-shaped Pendant (*huang*)

27 玉璜 Arc-shaped Pendant (*huang*)

28 玉琮 Tube (*cong*)

29 玉琮 Tube (*cong*)

30 玉琮 Tube (*cong*)

31 玉琮 Tube (*cong*)

32 玉琮 Tube (*cong*)

33 玉琮 Tube (*cong*)

ÕÕÆ¬ 716.jpg

目 录
CONTENTS

34 玉琮	Tube (*cong*)
35 玉琮	Tube (*cong*)
36 玉琮	Tube (*cong*)
37 玉琮	Tube (*cong*)
38 玉琮	Tube (*cong*)
39 玉刀	Blade
40 玉铲	Spade
41 玉斧	Axe
42 玉斧	Axe
43 玉铲	Spade
44 玉铲	Spade
45 玉铲	Spade
46 玉锛	Adze
47 玉锛	Adze
48 玉凿	Chisel
49 玉凿	Chisel
50 玉箍形器	Tube-shaped Object
51 玉芯	Drill Core
52 玉杖首	Finial of a Secpter
53 玉凿	Chisel
54 玉铲	Spade
55 玉斧	Axe
56 玉凿	Chisel
57 玉凿	Chisel
58 条形玉器	Bar-shaped Object
59 圆形玉饰	Round Ornament
60 玉璧	Disc (*bi*)
61 玉璜	Arc-shaped Pendant (*huang*)
62 玉圭	Tablet (*gui*)
63 玉戈	Dagger-axe (*ge*)
64 玉戈	Dagger-axe (*ge*)
65 玉钺	Axe (*yue*)
66 玉柄形器	Object in the Shape of a Handle
67 人形玉佩	Pendant in the Shape of a Human
68 虎形玉佩	Pendant in the Shape of a Tiger
69 蝉形玉佩	Pendant in the Shape of a Cicada
70 蝉形玉佩	Pendant in the Shape of a Cicada
71 鸟形玉佩	Pendant in the Shape of a Bird
72 鱼形玉佩	Pendant in the Shape of a Fish
73 鱼形玉佩	Pendant in the Shape of a Fish
74 鱼形玉佩	Pendant in the Shape of a Fish
75 鱼形玉佩	Pendant in the Shape of a Fish
76 鱼形玉佩	Pendant in the Shape of a Fish
77 玉琮	Tube (*cong*)

ÕÕÆ¬ 717.jpg

78 玉玦 Slit Ring (*jue*)
79 玉饰 Ornament
80 玉柄形器 Object in the Shape of a Handle
81 鱼形玉佩 Pendant in the Shape of a Fish
82 玉璜 Arc-shaped Pendant (*huang*)
83 玉琮 Tube (*cong*)
84 玉璧 Disc (*bi*)
85 玉璧 Disc (*bi*)
86 玉璧 Disc (*bi*)
87 玉璧 Disc (*bi*)
88 玉璧 Disc (*bi*)
89 玉璧 Disc (*bi*)
90 玉璧 Disc (*bi*)
91 玉璧 Disc (*bi*)
92 玉璧 Disc (*bi*)
93 玉璧 Disc (*bi*)
94 玉璧 Disc (*bi*)
95 玉璧 Disc (*bi*)
96 玉璧 Disc (*bi*)
97 玉璧 Disc (*bi*)
98 玉璧 Disc (*bi*)
99 玉璜 Pair of Arc-shaped Pendants (*huang*)
100 玉璜 Pair of Arc-shaped Pendants (*huang*)
101 玉璜 Pair of Arc-shaped Pendants (*huang*)
102 玉璜 Arc-shaped Pendant (*huang*)
103 玉璜 Pair of Arc-shaped Pendants (*huang*)
104 玉璜 Arc-shaped Pendant (*huang*)
105 玉璜 Pair of Arc-shaped Pendants (*huang*)
106 玉璜 Pair of Arc-shaped Pendants (*huang*)
107 玉圭 Tablet (*gui*)
108 玉人 Human Figurine
109 玉人 Human Figurine
110 玉剑璏 Scabbard Slide
111 玉猪 Pig
112 玉蝉 Cicada
113 玉管 Tube
114 玉带钩 Belt Hook
115 玉纺轮 Spindle Whorl
116 玉卧羊 Recumbent Ram
117 玉钗 Hairpin
118 玉带钩 Belt Hook
119 玉圭 Scepeter (*gui*)
120 玉珩 Pair of Arc-shaped Pendants (*heng*)
121 玉簪 Hairpin

ÕÕÆ¬ 718.jpg

目 录

CONTENTS

122 玉带	Set of Belt Plaques
123 水晶坠	Pendants
124 绿松石饰	Pendant
125 玉璧	Disc (*bi*)
126 玉环	Ring
127 玉环	Ring
128 玉环	Ring
129 玉环	Ring
130 玉环	Ring
131 玉环	Ring
132 玉璧	Disc (*bi*)
133 玉璧	Disc (*bi*)
134 玉璧	Disc (*bi*)
135 玉璧	Disc (*bi*)
136 玉璧	Disc (*bi*)
137 玉璧	Disc (*bi*)
138 联璜玉璧	Set of Three Arc-shaped Pendants
139 联璜玉璧	Set of Three Arc-shaped Pendants
140 玉璧	Disc (*bi*)
141 玉环	Ring
142 玉环	Ring
143 玉璧	Disc (*bi*)
144 玉璧	Disc (*bi*)
145 玉环	Ring
146 玉璧芯	Core of a Disc (*bi*)
147 玉琮芯	Core of a Tube (*cong*)
148 玉刀	Blade
149 玉刀	Blade
150 玉刀	Blade
151 玉刀	Blade
152 玉刀	Blade
153 玉刀	Blade
154 玉铲	Spade
155 玉铲	Spade
156 玉铲	Spade
157 玉铲	Spade
158 玉锛	Adze
159 玉凿	Chisel
160 玉斧	Axe
161 玉斧	Axe
162 玉铲	Spade
163 玉斧	Axe
164 玉锛	Adze
165 玉凿	Chisel

ÕÕÆ¬ 719.jpg

166 玉凿 Chisel
167 条形玉器 Bar-shaped Object
168 玉料 Processed Material
169 三角形玉片 Triangular Piece
170 圆形玉片 Round Piece
171 玉料 Processed Material
172 玉料 Processed Material
173 玉料 Processed Material
174 玉管 Tube
175 玉纺轮 Spindle Whorl
176 绿松石管饰 Tube
177 绿松石珠 Bead
178 绿松石珠 Bead
179 绿松石管 Tube
180 玉佩 Pendant
181 玉笄 Hairpin
182 玉簪 Hairpin
183 玉斧 Axe
184 玉铲 Spade
185 玉璧 Disc (*bi*)
186 联璜玉璧 Set of Three Arc-shaped Pendants
187 玉琮 Tube (*cong*)
188 玉片 Plaque
189 绿松石项饰 Necklace
190 龙形玉佩 Pendant in the Shape of a Dragon
191 镶绿松石金耳环 Pair of Gold Earrings with Turquoise Inlay
192 水晶珠 Eight Beads
193 玉钗 Hairpin
194 玉钗 Hairpin
195 水晶坠饰 Pendant
196 花形玉簪首 Hairpin Finial in the Shape of a Flower
197 鸟形玉饰 Ornament in the Shape of a Bird
198 花形玉簪首 Hairpin Finial in the Shape of Flowers
199 花形玉簪首 Hairpin Finial in the Shape of a Flower
200 花形玉簪首 Hairpin Finial in the Shape of Flowers
201 玉斧 Axe
202 玉斧 Axe
203 玉斧 Axe
204 玉斧 Axe
205 玉斧 Axe
206 玉斧 Axe
207 玉斧 Fragment of an Axe
208 玉斧 Axe
209 玉斧 Axe

ÕÕÆ¬ 720.jpg

210 玉斧	Axe
211 玉斧	Axe
212 玉斧	Axe
213 玉斧	Axe
214 玉斧	Axe
215 玉斧	Axe
216 玉斧	Axe
217 玉斧	Axe
218 玉斧	Axe
219 玉斧	Axe
220 玉斧	Axe
221 玉斧	Axe
222 玉斧	Axe
223 玉斧	Axe
224 玉璧	Fragment of a Disc (*bi*)
225 玛瑙珠串饰	String of Beads
226 玉珠	Bead
227 玉斧	Axe
228 玉斧	Axe
229 玉饰	Ornament
230 椭圆形玉	Oval-shaped
231 圭形玉饰	Tablet-shaped Objects
232 圭形玉饰	Tablet-shaped Objects
233 圭形玉饰	Tablet-shaped Object
234 璜形玉饰	Arc-shaped Ornaments
235 方环形玉饰	Rectangular Object
236 玉饰	Ornament
237 玉饰	Ornament
238 玉饰	Ornament
239 玉饰	Ornament
240 玉猴	Monkey

ÕÕÆ¬ 721.jpg



玉璧

齐家文化

直径8.5 厘米

甘肃省武威市皇娘娘台出土，现藏于甘肃省博物馆。

青白玉，边缘有黄褐色沁斑。玉璧近正圆形，不甚规正，璧面平整，未施花纹。断面不等高，一边高，一边低，边缘打磨较粗糙，中孔单面钻成，孔呈一面大，一面小，钻透处留有裂纹毛刺，未做修饰。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 8.5 cm

Excavated from Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 722.jpg



玉璧

齐家文化

直径 9.1 厘米

甘肃省广和县齐家坪出土，现藏于甘肃省博物馆。

青白玉，泛黄。近正圆形，不甚规整，表面抛光欠佳。璧面留有一直线切割痕迹，未做修整，断面一边高，一边低，中孔较大。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 9.1 cm

Excavated from Qijiaping, Guanghe, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 723.jpg



玉璧

齐家文化

直径27.8、孔径5.9、厚0.7 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。

青玉质，有深褐色斑纹。体扁平，中心有一单面穿圆孔。通体磨光，素面无纹。

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 27.8 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 724.jpg



玉璧

齐家文化

直径27.3、孔径7、厚0.78 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。青色，局部有深褐色斑和白色浸斑。体扁平，中心有一单面穿圆孔。外缘不甚规整，通体磨光，素面无纹。

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 27.3 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 725.jpg



玉璧

齐家文化

直径32.1、孔径4.8 – 5、厚0.78 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。

青白玉质，有深浅不一的褐色斑纹。体扁平，中心有一单面穿圆孔。外缘不甚规整，通体磨光，素面无纹。

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

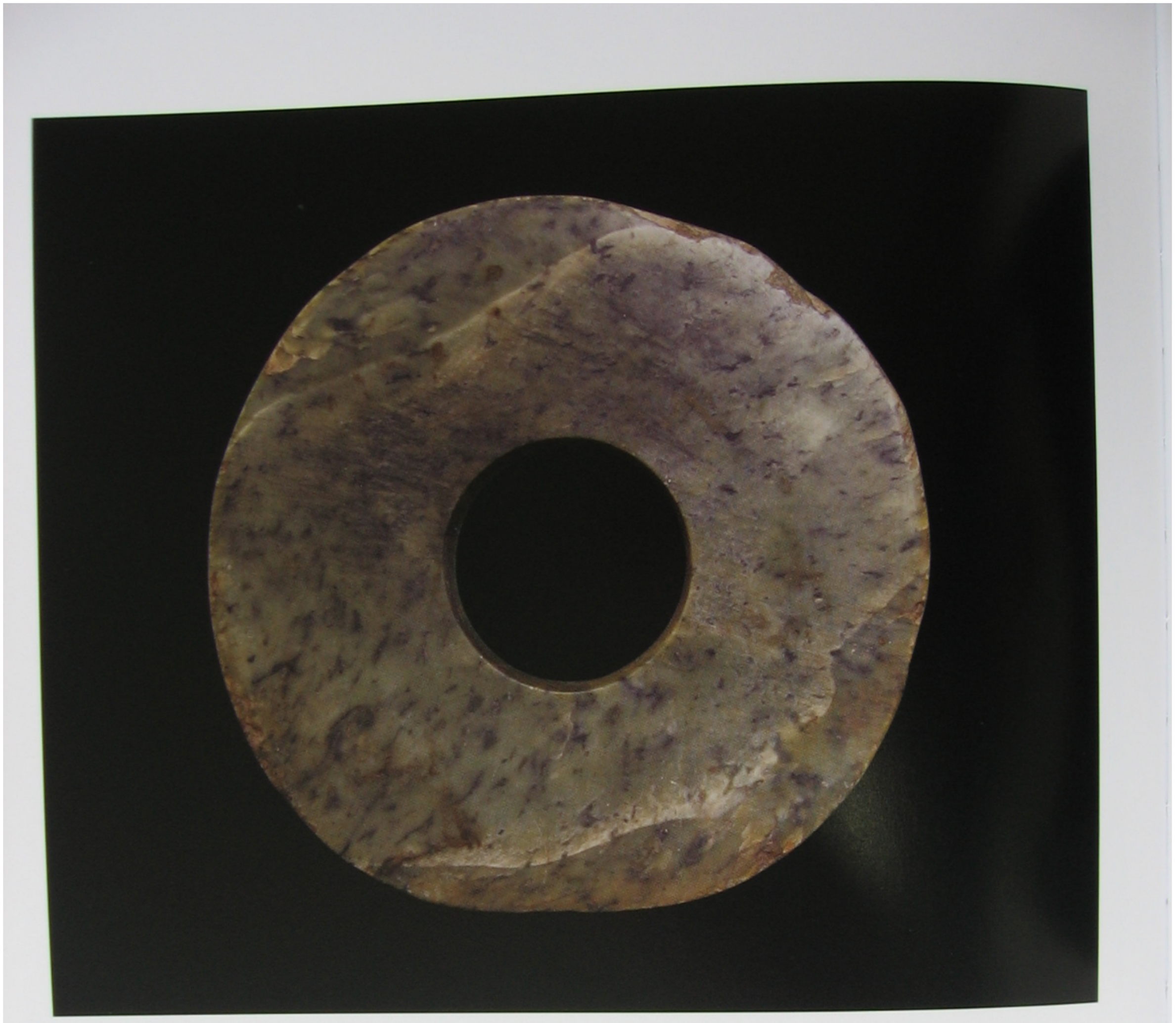
Jade

Diameter 32.1 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 726.jpg



玉璧

齐家文化

直径 17.3 、孔径 5.9 厘米

甘肃省静宁县深沟乡晨光梁出土，现藏于静宁县博物馆。

青灰色，有黑色斑点。体扁平，中心有一单面穿的圆孔。外缘不甚规整，体表残留有切割痕。通体磨光，素面无纹。

（撰文：王辉、王科社　摄影：王辉、王科社）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 17.3 cm

Excavated from Chenguangliang, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 727.jpg



玉璧

齐家文化

直径7、孔径2.3、厚0.7 厘米

甘肃省榆中县甘草店出土，现藏于静宁县博物馆。

白色，局部有淡褐色斑和白色浸斑。体扁平，呈椭圆形，中心有一单面穿圆孔。边缘不规整，通体磨光，素面无纹。

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 7 cm

Excavated from Gancaodian, Yuzhong, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 728.jpg



玉璧

齐家文化

直径 14.6 、孔径 5、厚 0.7 厘米

甘肃省会宁县中川乡老鸦沟村油坊庄出土，现藏于会宁县博物馆。

青玉质，有黑、绿色斑纹。体扁圆，外缘不规整，中心有一单面穿圆孔，通体磨光，素面无纹。

（撰文：王辉、杜永强　摄影：王辉、杜永强）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 14.6 cm

Excavated from Youfangzhuang, Huining, Gansu Province

Huining Museum

ÕÕÆ¬ 729.jpg



玉璧

齐家文化

直径 12.8 、孔径 5、厚 0.5 厘米

甘肃省会宁县中川乡老鸦沟村油坊庄出土，现藏于会宁县博物馆。

青玉质，石性较强。体扁圆，外缘不规整，中心有一单面穿圆孔，通体磨光，素面无纹。

（撰文：王辉、杜永强　摄影：王辉、杜永强）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 12.8 cm

Excavated from Youfangzhuang, Huining, Gansu Province

Huining Museum

ÕÕÆ¬ 730.jpg



玉璧

齐家文化

直径 10.2 、孔径 4.4 、厚 0.3 厘米

甘肃省定西市安定区三十里铺出土，现藏于定西市安定区博物馆。

褐色。扁平体，中心有一单面穿圆孔。边缘较规整，光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 10.2 cm

Excavated from Sanshilipu, Dingxi, Gansu Province

Anding Museum

ÕÕÆ¬ 731.jpg



玉璧

齐家文化

直径24、孔径5.3、厚1厘米

甘肃省定西市安定区内官营镇四月八山出土，现藏于定西市博物馆。

青绿色，有褐斑。体扁圆，中心有单面穿圆孔，孔内留有螺旋纹，内缘不规整，外缘残，光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 24 cm

Excavated from Siyuebashan, Dingxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 732.jpg



玉璧

齐家文化

直径 14.4 、孔径 5.8 、厚 0.5 厘米

甘肃省渭源县七圣村出土，现藏于定西市博物馆。

淡褐色。体扁平，圆环形，中心有一单面穿圆孔，光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 14.4 cm

Excavated from Qishengcun, Weiyuan, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 733.jpg



玉璧

齐家文化

直径18.4 － 18.6、孔径4.8 － 5.1、厚0.4 － 0.5 厘米

甘肃省天水市师赵村8号墓出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

深绿色，边缘色浅。器形较大，比较规整，一面平整，另一面有锯切痕迹，有许多交错的线条，管钻穿孔。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 18.4-18.6 cm

Excavated from Tomb No.8 at Shizhaocun, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 734.jpg



玉环

齐家文化

直径9.5 － 9.7、孔径5.5、厚0.6 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

褐色间白色并杂有黑色。器形规整，有加工痕迹，比较精致。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Ring

Qijia Culture

Jade

Diameter 9.5-9.7 cm

Excavated from Shizhaocun, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 735.jpg



玉环

齐家文化

直径9.9、孔径6.2 厘米

甘肃省永靖县新坪乡新庄坪出土，现藏于甘肃省博物馆。

青玉，有浸蚀。扁平，圆形环状。外缘取圆不周正，有凹凸感，内孔单面钻成，略有打磨，环面上留有一道切割痕迹，断面不水平，厚薄不均，通体磨光。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Ring

Qijia Culture

Jade

Diameter 9.9 cm

Excavated from Xinzhuangping, Yongjing, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 736.jpg



玉环

齐家文化

直径9.7、孔径5.4、厚0.9 厘米

甘肃省静宁县出土，现藏于静宁县博物馆。

青灰玉质，局部有白色浸斑。体扁平，呈不甚规则的圆形，中心有一单面穿圆孔，残留有钻孔错位时留下的痕迹。通体磨光，素面无纹。

（撰文：王辉、王科社　摄影：王辉、王科社）

Ring

Qijia Culture

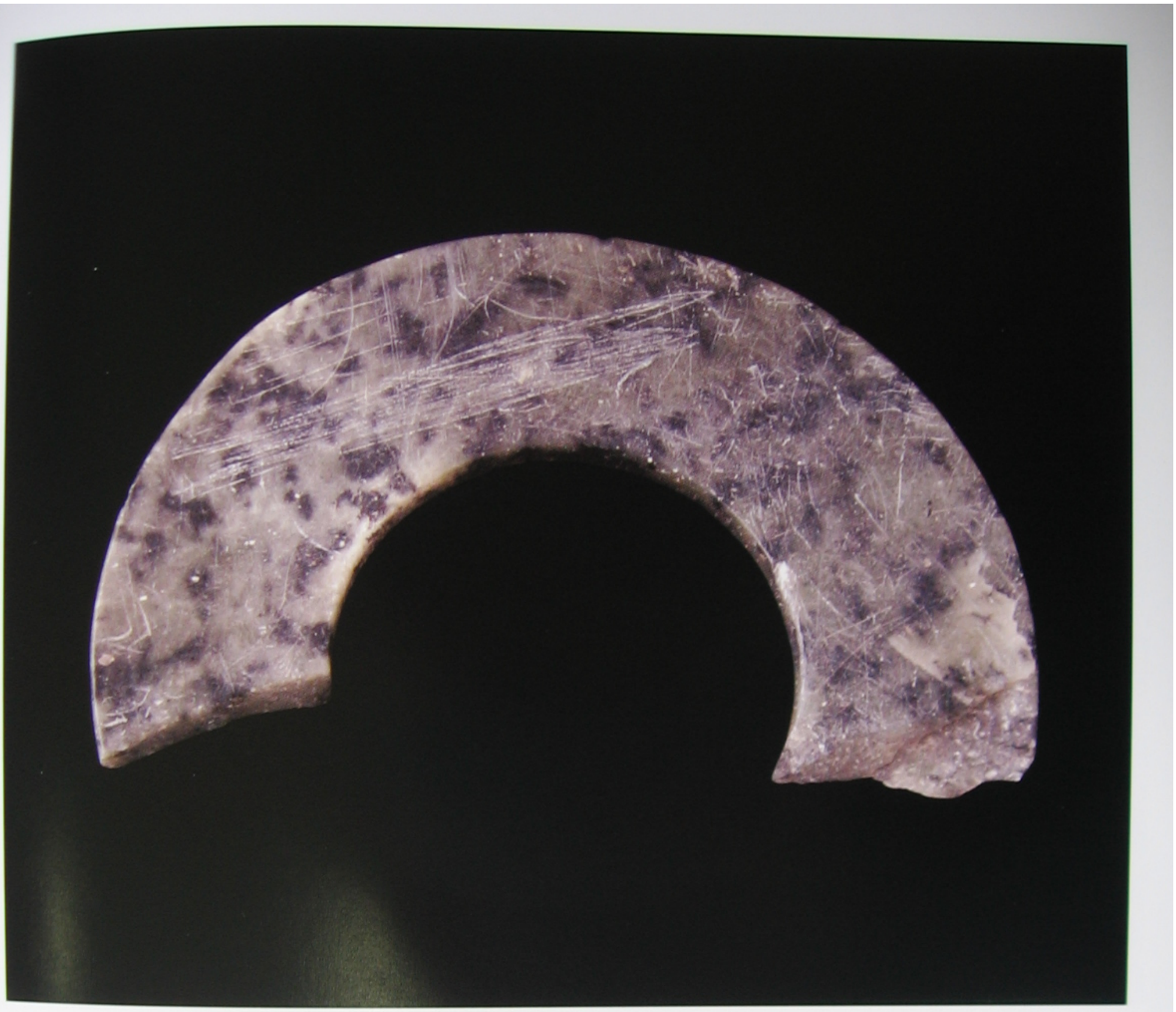
Jade

Diameter 9.7 cm

Excavated from Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 737.jpg



玉环

齐家文化

直径8厘米

甘肃省武威市皇娘娘台出土，现藏于甘肃省博物馆。

绿色蛇纹石，夹杂有黑色斑点。扁平圆形，残存一半。内外边缘周正，取圆较好，孔较大， 表面边沿打磨圆润光滑。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Ring

Qijia Culture

Serpentine

Diameter 8 cm

Excavated from Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 738.jpg



玉环

齐家文化

直径 7.8 、孔径 3.9 、厚 0.4 厘米

甘肃省定西市安定区内官营镇清溪村出土，现藏于定西市博物馆。

青色，有白色斑点。体扁平，圆环形。器表残留有切割玉料时留下的痕迹。外缘不甚规整， 琢磨精致，光素无纹。

（撰文：杨万荣、王辉　摄影：杨万荣、王辉）

Ring

Qijia Culture

Jade

Diameter 7.8 cm

Excavated from Qingxicun, Dingxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 739.jpg



玉环

齐家文化

直径9.8、孔径4.5、厚0.35 厘米

甘肃省定西市安定区三十里铺出土，现藏定西市博物馆。

青玉质，有白色斑纹。体扁平，圆环形，中心有一单面穿圆孔。外缘呈不甚规整的圆形。光素无纹。

（撰文：王辉、高智慧　摄影：王辉、高智慧）

Ring

Qijia Culture

Jade

Diameter 9.8 cm

Excavated from Sanshilipu, Dingxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 740.jpg



玉环

齐家文化

直径9.9、孔径5.2、厚0.4 厘米

甘肃省陇西县采集，现藏于定西市博物馆。

褐色，有红褐色斑点。体扁平，圆环形，中心有一单面穿圆孔，孔边缘及外缘不规整，光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Ring

Qijia Culture

Jade

Diameter 9.9 cm

Collected from Longxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 741.jpg



玉环

齐家文化

直径9.2、孔径4.8、厚0.5 厘米

甘肃省渭源县七圣村出土，现藏定西市博物馆。

青色，有褐色浸斑。体扁平，圆环形，中心有一单面穿圆孔，外缘不甚规整。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Ring

Qijia Culture

Jade

Diameter 9.2 cm

Excavated from Qishengcun, Weiyuan, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 742.jpg



玉璧

齐家文化

直径 5.9 厘米

甘肃省永靖县新坪乡新庄坪出土，现藏于甘肃省博物馆。

黄褐色，有黄色斑块。扁平圆形，中间有一钻孔。表面光洁，边缘周正，中孔为单面钻孔，孔壁留有明显螺旋钻痕，出钻处留有破茬，均未修整打磨。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Disc (*bi*)

Qijia Culture

Jade

Diameter 5.9 cm

Excavated from Xinzhuangping, Yongjing, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 743.jpg



联璜玉璧

齐家文化

璜长 9.1 － 9.9 、宽 2.6 － 2.9 、厚 0.5 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

墨绿色，含黑色杂质纹理。单璜扇面形，素面，三璜缀合成璧。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Set of Three Arc-shaped Pendants

Qijia Culture

Jade

Length of arc-shaped components 9.1-9.9 cm

Excavated from Shizhaocun site, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 744.jpg



联璜玉璧

齐家文化

璜长 7.3 － 10、宽 2.4 － 2.8 、厚 0.3 － 0.5 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

浅绿色。单璜扇面形，素面，三璜缀合成璧。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Set of Three Arc-shaped Pendants

Qijia Culture

Jade

Length of arc-shaped components 7.3-10 cm

Excavated from Shizhaocun site, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 745.jpg



玉璜

齐家文化

长 10.2 、宽 4.3 － 4.5 、厚 0.6 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

褐绿色，有白色纹理。扇面形，两端有穿，素面，一角有残。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Arc-shaped Pendant (*huang*)

Qijia Culture

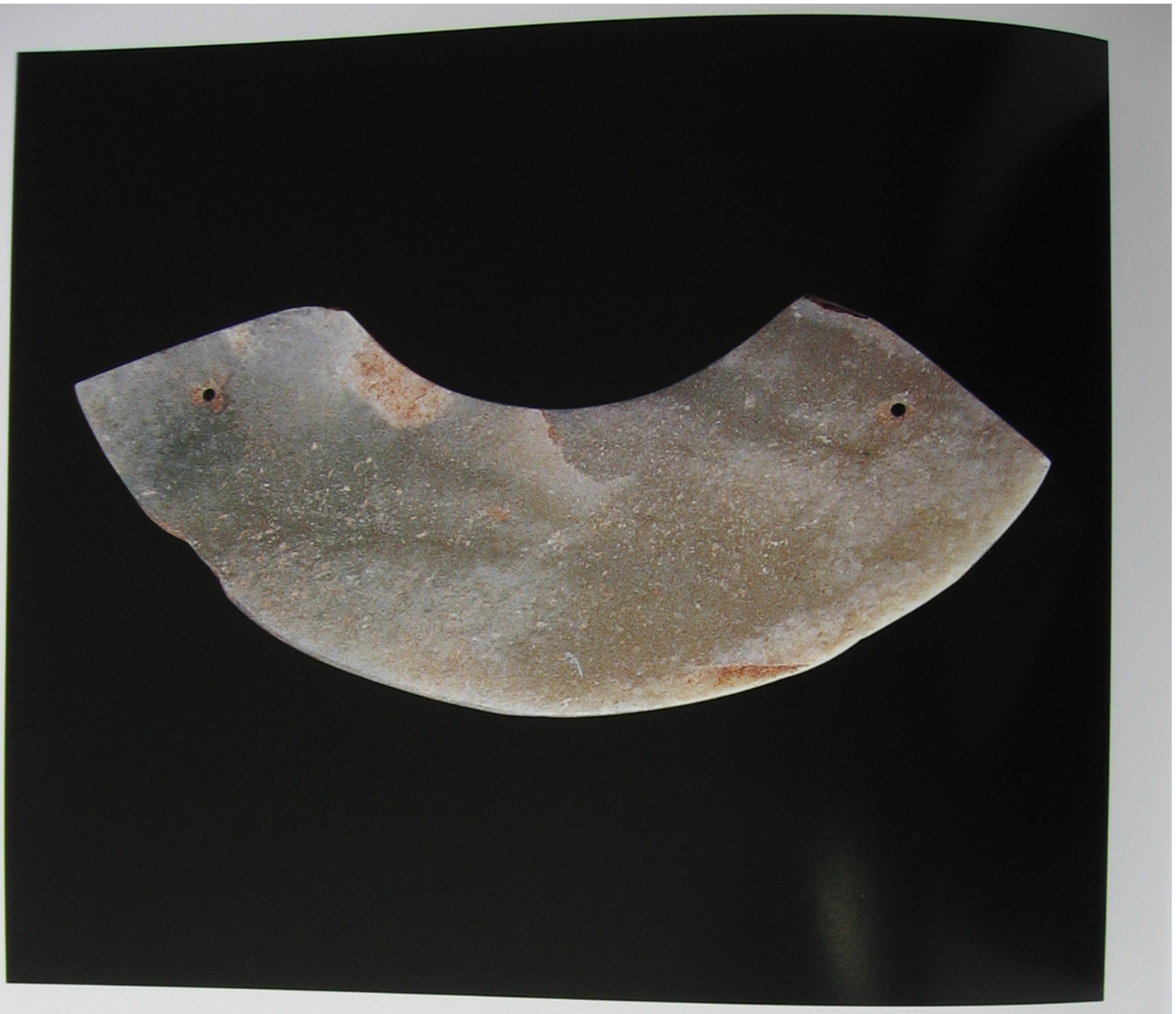
Jade

Length 10.2 cm

Excavated from Shizhaocun site, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 746.jpg



玉璜

齐家文化

长 8.3 、宽 2.4 － 2.6 、厚 0.3 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

淡绿色。扇面形，素面。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Arc-shaped Pendant (*huang*)

Qijia Culture

Jade

Length 8.3 cm

Excavated from Shizhaocun site, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 747.jpg



玉璜

齐家文化

长 8.2 、宽 2.4 、厚 0.15 － 0.25 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

淡绿色。扇面形，较薄，素面。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Arc-shaped Pendant (*huang*)

Qijia Culture

Jade

Length 8.2 cm

Excavated from Shizhaocun site, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 748.jpg



玉琮

齐家文化

高 3.4 － 3.9 、边长 5.2 － 5.5 、孔径 4.2 － 4.5 、射高 0.4 － 0.8 厘米

甘肃省天水市师赵村遗址出土，现藏于中国社会科学院考古研究所。

浅黄绿色。造型较小，方边圆孔，不甚规则，一边高一边低。素面，表面保留一些加工痕迹。

（撰文：叶茂林　摄影：季连琪）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 3.4-3.9 cm

Excavated from Shizhaocun site, Tianshui, Gansu Province

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

ÕÕÆ¬ 749.jpg



玉琮

齐家文化

高 3.7 、长 3.9 、宽 3.7 厘米

甘肃省广河县齐家坪出土，现藏于甘肃省博物馆。

黄绿色青玉。琮体外方内圆，无射，内有中孔。琮体俯视呈不规则方形，一角为圆角，孔为上下对穿，内壁光滑，稍有钻痕，通体表面打磨光滑。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

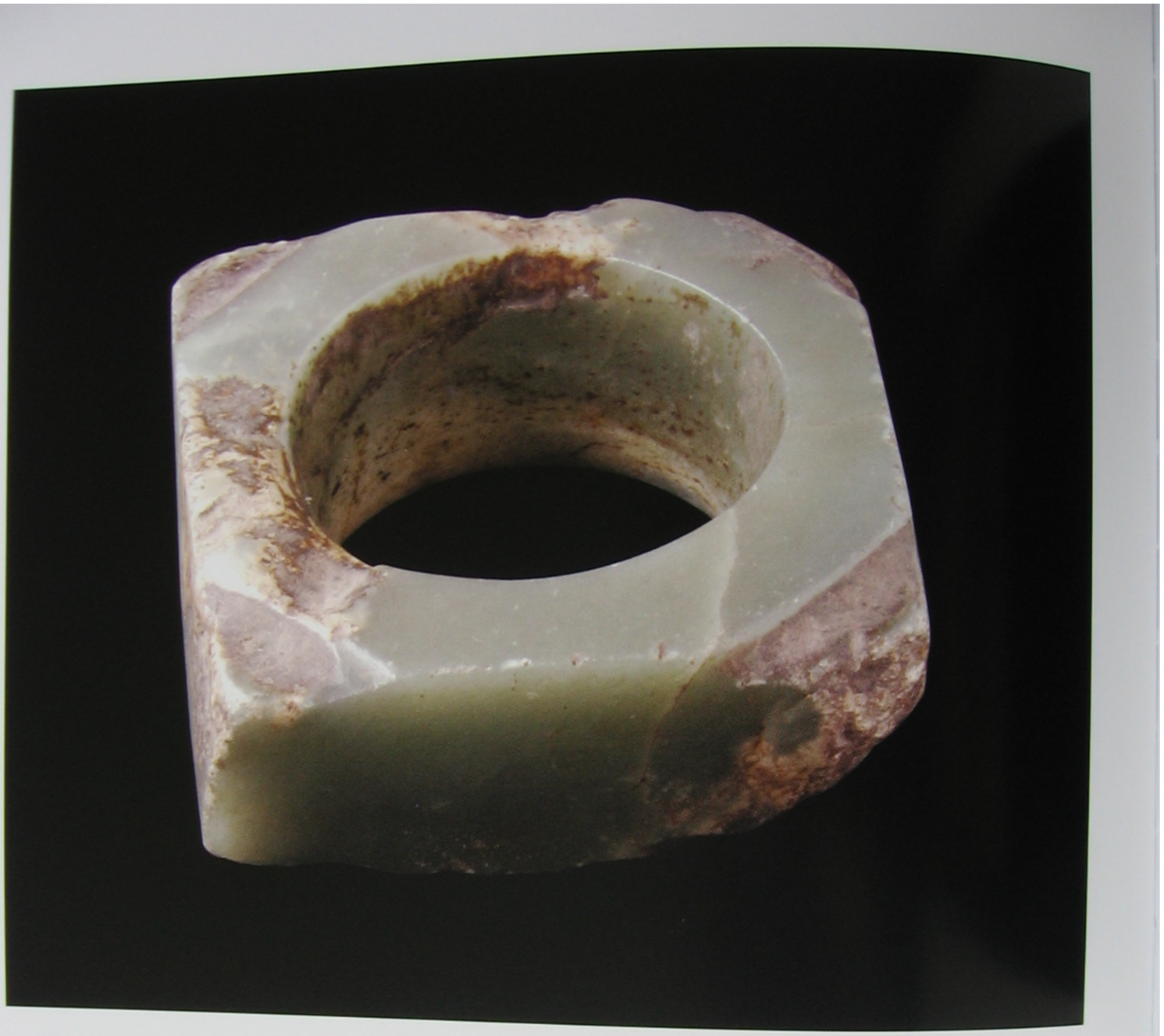
Jade

Height 3.7 cm

Excavated from Qijiaping, Guanghe, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 750.jpg



玉琮

齐家文化

高 2、宽 5.6 厘米

甘肃省甘谷县渭水峪出土，现藏于甘肃省博物馆。

黄绿色青玉，有解玉破茬及褐色玉皮。琮体外方内圆，两端出射，射极短，内有中孔。琮体制作较粗糙，俯视呈不规则方形，孔上小下大，内壁光滑，稍有钻痕，射台加工草率，留有加工痕迹。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 2 cm

Excavated from Weishuiyu, Gangu, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 751.jpg



玉琮

齐家文化

高8.8、射高0.4、宽6.8 － 7、射内径6厘米

甘肃省临洮县出土，现藏于定西市博物馆。

玉料一半呈青色，另一半为浅赭色，局部呈褐色。体呈长方柱形，器两端作圆环形口，中心有一对穿的圆孔。磨制精致。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 8.8 cm

Excavated from Lintao, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 752.jpg



玉琮

齐家文化

高 4.1 、宽 6.7 、射内径 4.9 、射高 0.6 厘米

甘肃省定西市安定区内官营镇清溪村出土，现藏于定西市博物馆。

青色，局部呈白色，有黑色斑点。体作扁长方柱形，中心有对穿的圆孔，两端呈圆环形口。光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 4.1 cm

Excavated from Qingxicun,Dingxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 753.jpg



玉琮

齐家文化

高 5.4 、宽 6.3 、射高 0.7 、射内径 5.8 厘米

甘肃省临洮县李家坪出土，现藏于定西市博物馆。

青玉质，有褐色和黑色斑点。体作扁方柱体，两端作圆环口形，中心有一对穿的圆孔。光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 5.4 cm

Excavated from Lijiaping, Lintao, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 754.jpg



玉琮

齐家文化

高 3.2 、宽 5.5 厘米

甘肃省定西市团结乡高泉村出土，现藏于甘肃省博物馆。

黄绿色玉。琮体外方内圆，中央作圆筒状，外周呈正方；形体矮，两端短射，中孔较大，光素无纹。玉琮切割规整，棱角分明，中孔对钻圆正，抛磨光润。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 3.2 cm

Excavated from Gaoquancun, Dingxi, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 755.jpg

玉琮

齐家文化

高 14.7、宽 8.2、射径 8.2 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。

青色，有褐斑。体作委角长方体，中心有一上下对穿的圆孔。器两端呈圆口形，器外转角有十三节凹槽。器体打磨精致。

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 14.7 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

（撰文：王辉、王科社　摄影：王辉、王科社）



ÕÕÆ¬ 756.jpg

玉琮

齐家文化

高 16.7、宽 7.2、射径 7.2 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。

青绿色，表面局部有白色沁斑。体呈长方体，两端作环形口，中心有一两端对穿的圆孔，外周四面呈长方体。器表饰五道一组的弦纹三组。器体打磨精致。

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 16.7 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）



ÕÕÆ¬ 757.jpg

玉琮

齐家文化

高 16.7、宽 7.2、射径 7.2 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。

湖绿色，表面有褐斑和白斑。体两端作环形口，中心有一两端对穿的圆孔，体作长方体。器体打磨精致，光素无纹。

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 16.7 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

（撰文：王辉、王科社　摄影：王辉、王科社）



ÕÕÆ¬ 758.jpg



玉琮

齐家文化

高 12.8 、宽 8.3 、射径 8.3 厘米

甘肃省静宁县治平乡后柳沟村出土，现藏于静宁县博物馆。青玉质，局部有乳白色浸斑。体作规整的长方体，两端作环形口，中心有一两端对穿的圆孔。器体打磨精致，光素无纹。

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）

Tube (*cong*)

Qijia Culture

Jade

Height 12.8 cm

Excavated from Houliugoucun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 759.jpg



玉刀

齐家文化

长 65.5 、宽 12.5 厘米

甘肃省古浪县峡口出土，现藏于甘肃省博物馆。

青绿色，间有棕、黑色条纹。长片状，体呈短梯形，短直背，刃为两面磨成，刃部较长，略向内收敛，呈弧形。背部两排共有五个圆钻孔，背下横排等距离钻孔四个，其最外侧钻孔下为另一钻孔，钻孔较小，且位置特殊。通体光素无纹。出土时已断为数块。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Blade

Qijia Culture

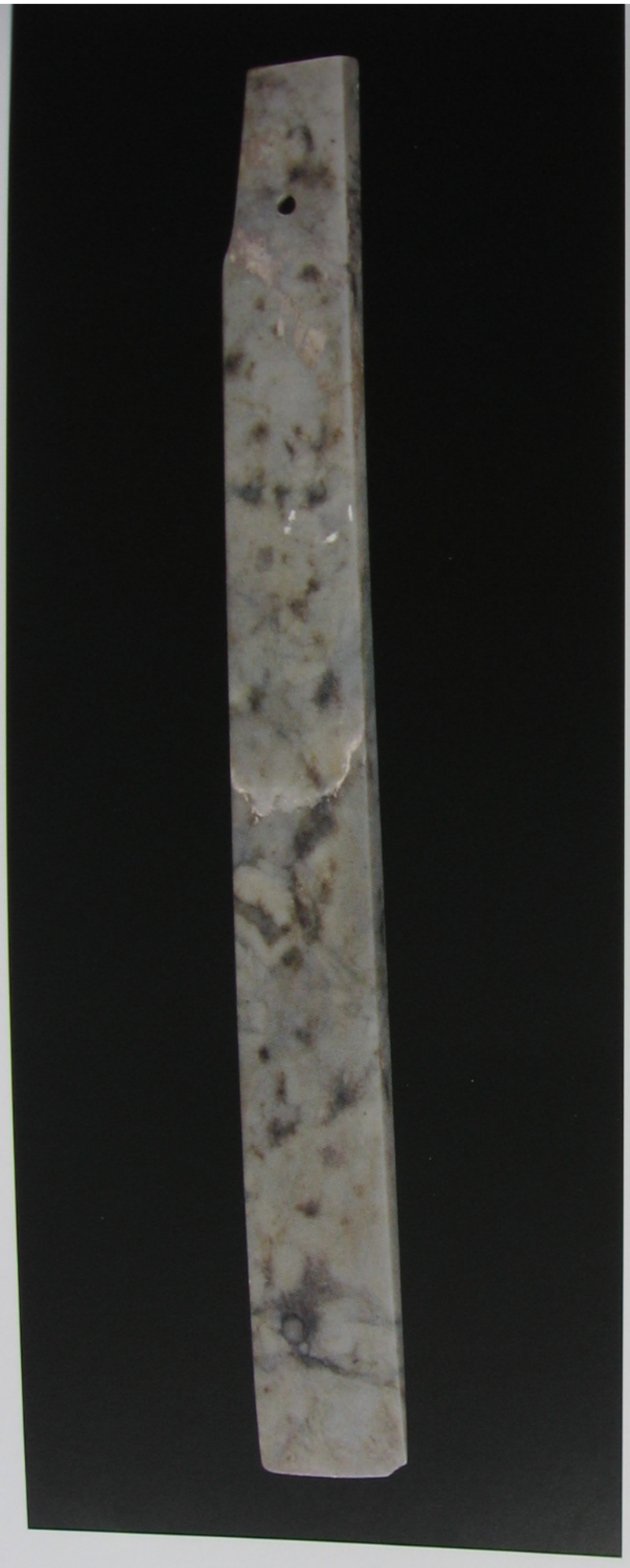
Jade

Length 65.5 cm

Excavated from Xiakou, Gulang, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 760.jpg



玉铲

齐家文化

长 33.2 、宽 3.6 厘米

甘肃省东乡县出土，现藏于甘肃省博物馆。

灰绿色青玉，有褐色斑块。扁平长条状，平顶略窄，一侧斜角，两边斜直，刃部略宽，双面直刃，顶端有一圆形穿孔，中孔为单面钻孔，出钻处留有破茬。通体表面边沿打磨圆润光滑。

Spade

Qijia Culture

Jade

Length 33.2 cm

Excavated from Dongxiang, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

ÕÕÆ¬ 761.jpg



玉斧

齐家文化

长 25.8 、宽 5.3 、厚 1.3 厘米

甘肃省武威市皇娘娘台出土，现藏于甘肃省博物馆。

灰绿色，玉质较差。扁平长条状，顶部齐平，两侧平直，双面直刃，刃部略收拢，略呈弧形。顶部上段有捆扎使用痕迹。通体经打磨。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Axe

Qijia Culture

Jade

Length 25.8 cm

Excavated from Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 762.jpg



玉斧

齐家文化

长 11、宽 3.8 、厚 1.1 厘米

甘肃省武威市皇娘娘台出土，现藏于甘肃省博物馆。

青玉，有黄色、白色浸蚀。体扁平，呈长方形，顶部微呈弧形，两边平直，双面弧刃，较宽。 顶端有一圆形钻孔，单面钻透，孔壁留有明显螺旋钻痕。斧四边较薄，中间较厚，通体磨光。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Axe

Qijia Culture

Jade

Length 11 cm

Excavated from Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 763.jpg

玉铲

齐家文化

长 10.75 、宽 4.9 、厚 0.5 厘米

甘肃省榆中县甘草店出土，现藏于静宁县博物馆。

青白色，局部有褐斑。体扁平，上端有圆形穿孔。斜直状双面刃，通体磨光，素面无纹。

Spade

Qijia Culture

Jade

Length 10.75 cm

Excavated from Gancaodian, Yuzhong, Gansu Province

Jingning Museum

（撰文：王辉、王科社　摄影：王辉、王科社）



ÕÕÆ¬ 764.jpg

玉铲

齐家文化

长 15.2 、宽 5、厚 1.2 厘米

甘肃省静宁县李店乡李店村出土，现藏于静宁县博物馆。

青玉质。体扁平，呈长方形，顶端有三个单面穿小圆孔。顶端略残，弧形双面刃，通体磨光， 素面无纹。

Spade

Qijia Culture

Jade

Length 15.2 cm

Excavated from Lidiancun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

（撰文：王科社、王辉　摄影：王科社、王辉）



ÕÕÆ¬ 765.jpg



玉铲

齐家文化

长 28.2 、宽 4.6 － 6.3 、厚 1.3 、孔径 0.9 厘米

甘肃省定西市安定区内官营镇清溪村出土，现藏于定西市博物馆。

青色。体扁平，呈梯形。双面直刃，光素无纹。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Spade

Qijia Culture

Jade

Length 28.2 cm

Excavated from Qingxicun, Dingxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 766.jpg



玉锛

齐家文化

长 11、宽 3.8 、厚 1.1 厘米

甘肃省武威市皇娘娘台出土，现藏于甘肃省博物馆。

青玉，有黄色及黑色斑点。扁平长条状，平顶略窄，一侧平直，一侧为不规则自然边，留有皮料。刃部略宽，单面斜刃，表面边沿打磨圆润光滑。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Adze

Qijia Culture

Jade

Length 11 cm

Excavated from Huangniangniangtai, Wuwei, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 767.jpg



玉锛

齐家文化

长 11.2 、宽 4.8 、厚 1.3 厘米

甘肃省定西市安定区三十里铺出土，现藏于定西市博物馆。

青白色，有褐色沁斑。体呈扁长方形，四边为圆弧形，双面圆弧刃，光素无纹。

（撰文：杨万荣、高智慧　摄影：杨万荣、高智慧）

Adze

Qijia Culture

Jade

Length 11.2 cm

Excavated from Sanshilipu, Dingxi, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 768.jpg



玉凿

新石器时代

长9.7、宽0.8、厚0.8 厘米

甘肃省渭源县北寨出土，现藏于定西市博物馆。

青玉质。体作长条方形，一端有单斜面刃，背端残。通体磨光。

（撰文：王辉、杨万荣　摄影：王辉、杨万荣）

Chisel

Neolithic Period

Jade

Length 9.7 cm

Excavated from Beizhai, Weiyuan, Gansu Province

Dingxi Museum

ÕÕÆ¬ 769.jpg

玉凿

新石器时代

长11、宽1.5 厘米

甘肃省秦安县杨家坪出土，现藏于甘肃省博物馆。

灰绿色，玉质不佳。扁平长条凿状，两端均为双面直刃，刃部较宽，但粗细不同，两侧平直， 制作规整，通体有打磨痕迹。

Chisel

Neolithic Period

Jade

Length 11 cm

Excavated from Yangjiaping, Qin'an, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）



ÕÕÆ¬ 770.jpg



玉箍形器

齐家文化

直径9.1、孔径7.4、高4厘米

甘肃省静宁县李店乡李店村出土，现藏于静宁县博物馆。

白玉。体外缘呈弧形，截面为半圆形，以对钻法钻孔。

（撰文：王辉、王科社　摄影：王辉、王科社）

Tube-shaped Object

Neolithic Period

Jade

Diameter 9.1 cm

Excavated from Lidiancun, Jingning, Gansu Province

Jingning Museum

ÕÕÆ¬ 771.jpg



玉芯

新石器时代

高 7.8 、底径 13.5 、顶径 7.1 厘米

甘肃省会宁县中川乡老鸦沟村油坊庄出土，现藏于会宁县博物馆。

青玉质，外包红褐色瑕斑。圆台体，底中央有琢成的凹坑，并磨光。

（撰文：王辉、杜永强　摄影：王辉、杜永强）

Drill Core

Neolithic Period

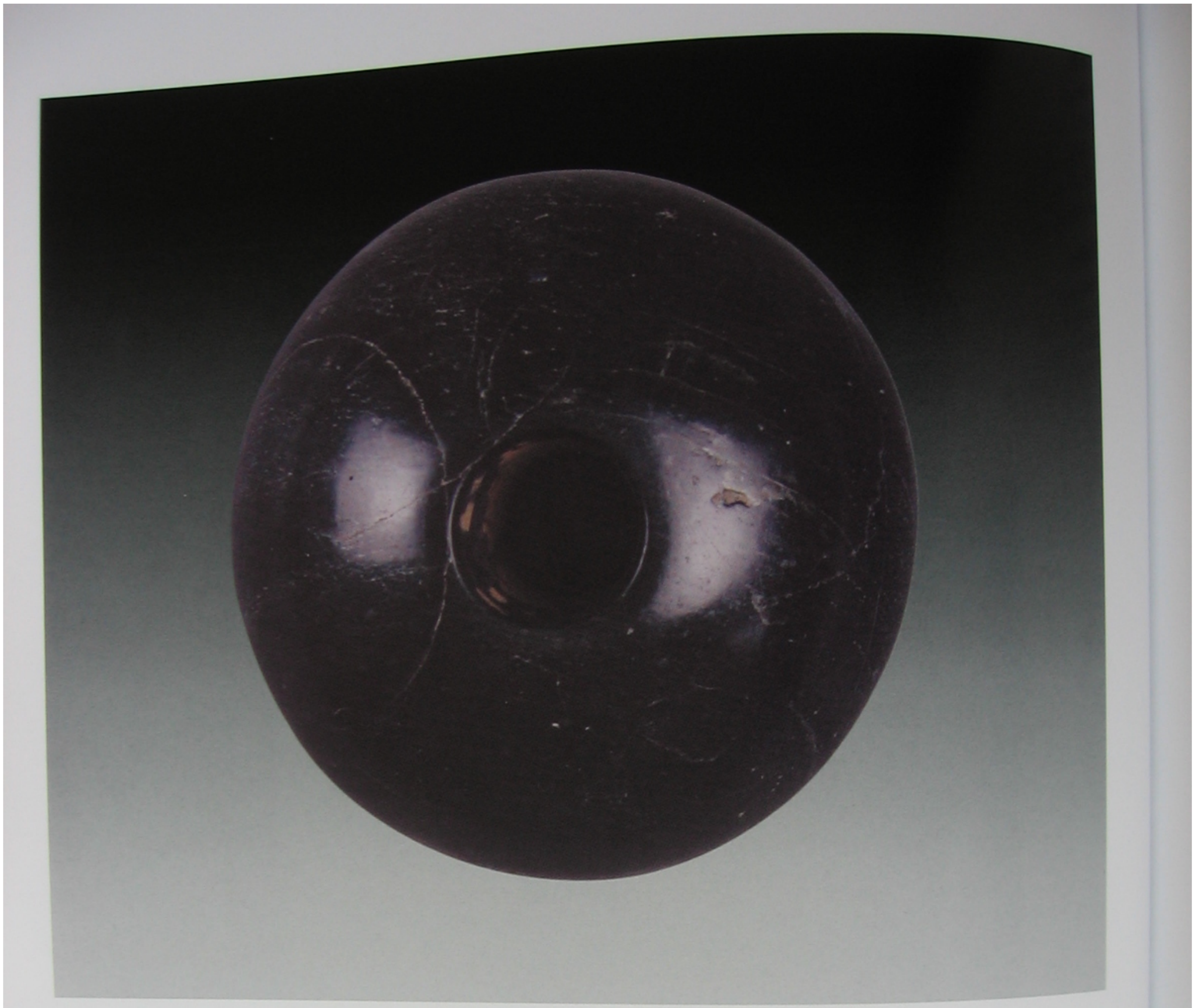
Jade

Height 7.8 cm

Excavated from Youfangzhuang, Huining, Gansu Province

Huining Museum

ÕÕÆ¬ 772.jpg



玉杖首

四坝文化

直径7.6、孔径2、高6.5 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省文物考古研究所。

墨玉质。体呈扁球体，中心有一对穿圆孔，出土时残留有木柄痕。通体抛光，光素无纹。

（撰文、摄影：王辉）

Finial of a Secpter

Siba Culture

Jade

Diameter 7.6 cm

Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

ÕÕÆ¬ 773.jpg

玉凿

四坝文化

长14、宽3、厚1.8 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省文物考古研究所。

青玉质，浸蚀较重。扁平体，呈不规则长方形，系利用自然玉块磨制而成，近背部居中有对穿圆孔。双面刃略作弧形。素面无纹。

Chisel

Siba Culture

Jade Length 14 cm

Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

（撰文、摄影：王辉）



ÕÕÆ¬ 774.jpg

玉铲

四坝文化

长 20、宽 4.5 、厚 1.3 、上孔径 0.6 － 1 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省文物考古研究所。

青色，有黄褐色沁斑。体扁平，长方形，近背部有单面穿圆孔两个，其中一个残留有明显琢痕。略出刃，刃部略作弧形。通体磨光。

Spade

Siba Culture

Jade

Length 20 cm

Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

（撰文、摄影：王辉）



ÕÕÆ¬ 775.jpg

玉斧

四坝文化

长12.5、宽5、厚1.5 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省文物考古研究所。

青白色。体扁平，略作梯形，剖面呈椭圆形，两端平直，两侧略作弧形，近肩部居中有一个对穿圆孔。无刃，亦无使用痕迹。通体抛光晶莹，光素无纹。

Axe

Siba Culture

Jade

Length 12.5 cm

Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

（撰文、摄影：王辉）



ÕÕÆ¬ 776.jpg



玉凿

四坝文化

长 14、宽 2.3 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省博物馆。

青白玉，质地细腻。条状长方体，两端略窄。顶端保留解玉荏痕，未作处理，凹凸不平；四面渐向刃部收拢，略有弧度。凿身一侧有纵向凹槽。玉材切割流畅，琢磨光润，棱角圆滑。未见使用痕迹。表现出青铜时代四坝文化治玉水平。

（撰文：贾建威、王南南　摄影：王南南）

Chisel

Siba Culture

Jade

Length 14 cm

Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Museum

ÕÕÆ¬ 777.jpg

玉凿

四坝文化

长19、宽1.8、厚1.5 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省文物考古研究所。

黄色。依自然玉料形状磨制而成，扁平体，两侧凹凸不平。尖端呈尖圆形。

Chisel

Siba Culture

Jade

Length 19 cm

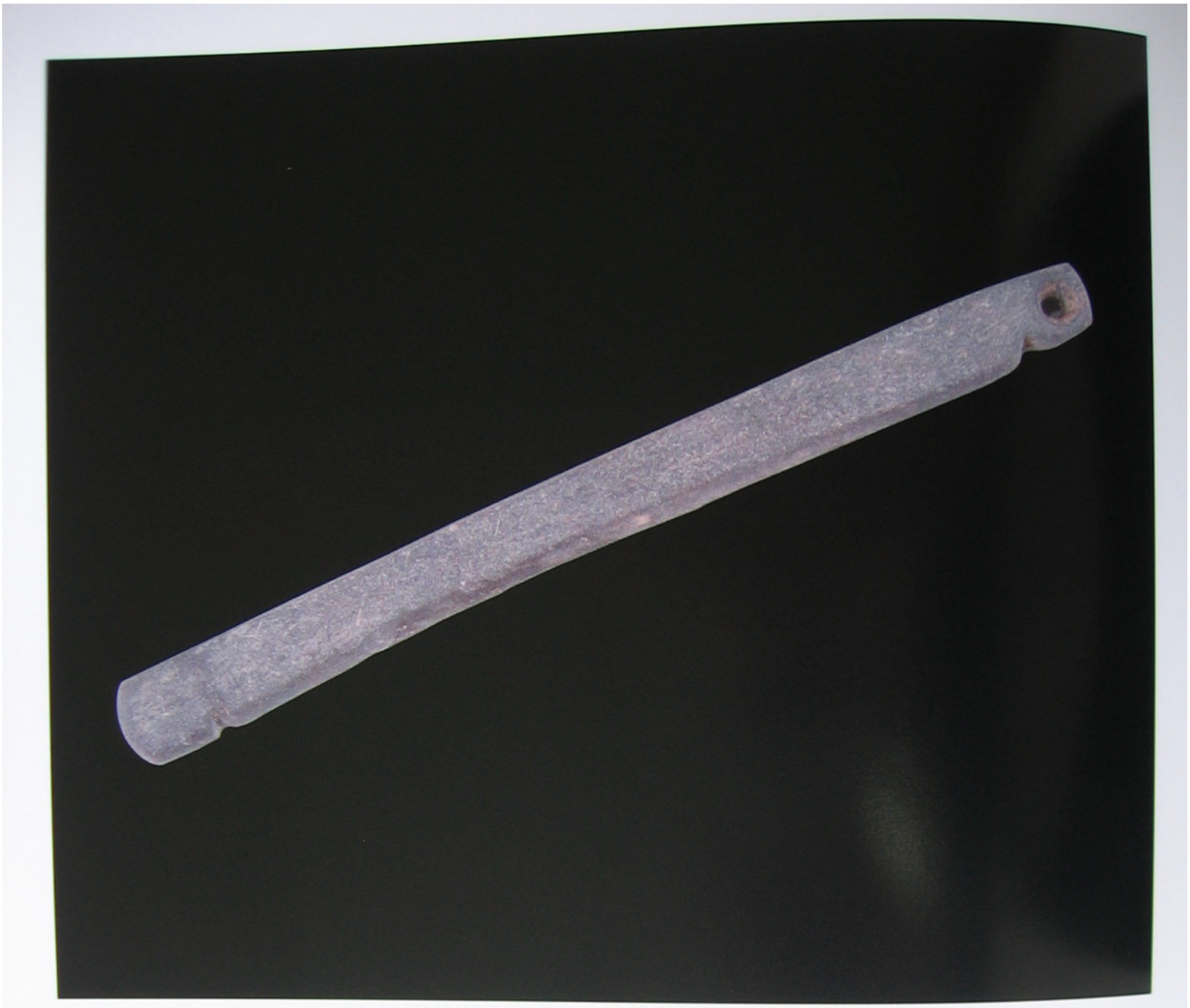
Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

（撰文、摄影：王辉）



ÕÕÆ¬ 778.jpg



条形玉器

四坝文化

长 12.7 、宽 1、厚 0.8 厘米

甘肃省玉门市火烧沟墓地出土，现藏于甘肃省文物考古研究所。

黑灰色。扁平体，长条形。系用自然玉料磨制而成，一端平直，穿一圆孔，另一端呈弧形。 光素无纹。

（撰文、摄影：王辉）

Bar-shaped Object

Siba Culture

Jade

Length 12.7 cm

Excavated from the burial site at Huoshaogou, Yumen, Gansu Province

Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

ÕÕÆ¬ 779.jpg