中国出土彩陶全集

THE COMPLETE COLLECTION OF PAINTED POTTERY UNEARTHED IN CHINA

6

陕　西
SHAANXI



科学出版社　龍門書局

中国出土彩陶全集

陈星灿　主　编

科学出版社　龍門書局
北　京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土彩陶全集 / 陈星灿主编. — 北京 : 龙门书局, 2021.10
ISBN 978-7-5088-6159-3

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①彩陶－陶器(考古)－介绍－中国 Ⅳ. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第177489号

责任编辑：柴丽丽　赵　越　王　蕾／责任校对：邹慧卿
责任印制：肖　兴／封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社
龍門書局 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2021年10月第　一　版　开本：889×1194　1/16

2021年10月第一次印刷　印张：160

字数：4 600 000

定价：5300.00元（共十卷）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土彩陶全集》编委会

总策划 彭 斌

执行策划 李 锋 闫向东

顾 问 （按姓氏笔画排序）

马宝杰 马萧林 王风竹 王炜林 王春法 王晓毅 方 辉 方 勤 方向明
叶润清 白九江 刘 旭 刘 斌 刘海旺 朱存世 孙 波 孙英民 孙周勇
安文荣 吴志跃 李文瑛 李林辉 张文平 张文瑞 陈 杰 陈永志 陈国科
武国龙 林 强 林留根 罗 丰 周必素 柯中华 赵永军 贾建威 顾万发
郭伟民 郭京宁 唐 飞 曹 劲 曹建恩 韩立森 颜劲松

主 编 陈星灿

副主编 张 弛 顾万发 刘国祥 韩建业 李新伟 赵春青

编 委 （按姓氏笔画排序）

马宝杰 马萧林 王 龙 王 芬 王 玥 王 苹 王宁远 王永强 王炜林
王晓阳 王晓毅 王倩倩 王效军 方 勤 方向明 尹检顺 邓 聪 毋慧芳
甘恢元 卢 轩 叶润清 代玉彪 白九江 宁永勤 宁会振 朱存世 朱彦臻
朱雪菲 乔 虹 向其芳 刘 宁 刘 岩 刘 斌 刘玉生 刘光煜 刘海旺
闫雪梅 安尼瓦尔·哈斯木 孙 波 孙国平 孙周勇 李 琴 李文瑛 李龙彬
李林辉 李国华 李荣华 李振光 李晓杨 李海荣 李新全 杨利平 吴志跃
何 驽 何安益 张 倩 张 琴 张小雷 张文瑞 张晓峥 张雪菲 张焕新
张强禄 陈 成 陈 苇 陈 杰 陈 剑 陈以琴 陈永耘 陈国科 林 强
林留根 轰巴宅曲 周 静 郑 媛 赵 晔 胡中亚 柯中华 信应君 宫希成
袁晓梅 耿 波 索 琼 贾建威 夏格旺堆 顾万发 党 郁 徐文英 高江涛
郭小宁 郭素秋 唐 飞 陶建英 黄 翔 黄运明 曹 劲 曹建恩 龚张念
梁宪亮 蒋乐平 程京安 谢 丹 楼建龙 樊温泉 黎 李 颜劲松 魏 峻

编辑组 闫向东 孙 莉 王光明 柴丽丽 赵 越 王 蕾 董 苗 李 茜 雷 英
吴书雷 郝莎莎 王琳玮 王 钰 蔡鸿博 张亚娜 樊 鑫 郑佐一 闫广宇
周 婉 张睿洋

凡　例

1.《中国出土彩陶全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全集共十卷，参考《中国地图册》（中国地图出版社，2014 年）省、自治区、直辖市、特别行政区顺序，并略作调整。出土彩陶资料丰富的省、自治区、直辖市、特别行政区单独成册，或为上、下册；其余省、自治区、直辖市、特别行政区根据地域相近或所收彩陶数量多寡，合并成册。

3. 全集收入经科学发掘且信息完整的彩陶（包括彩绘陶），均由各省、自治区、直辖市、特别行政区的考古、文博机构提供，所收彩陶的时代属于史前时期（各区域史前时期结束的时间不一）。

4. 全集第一卷设前言和英文简介，每卷均有所收录区域出土彩陶的概述。

5. 全集每卷所收彩陶先按时代排序，再按器类排序。

中国出土彩陶全集

6

陕西
SHAANXI

主　编　王炜林　孙周勇

科学出版社　龍門書局
北京

陕西卷编委会

主　　编　王炜林　孙周勇

编　　委　杨利平　张　倩　胡中亚　郭小宁　卢　轩

参编单位　陕西省考古研究院
陕西历史博物馆

鸣　　谢　（支持单位）
中国国家博物馆
中国社会科学院考古研究所
北京大学赛克勒考古与艺术博物馆
深圳博物馆
西安市文物保护考古研究院
西安半坡博物馆
西安市临潼区博物馆
铜川博物馆
宝鸡市考古研究所
宝鸡北首岭博物馆
陇县博物馆
洛川县博物馆
黄龙县文物管理所
南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室
榆林市考古勘探工作队

陕西出土彩陶概述

编写组

以渭河流域为中心的陕西是中原地区彩陶的发源地，也是中国彩陶的重要发源地。早在距今 8000 年前，渭河流域的老官台文化就已出现彩陶，其后，彩陶在这块肥沃的土地上绵延不断，经历了长达 3000 多年的历程。渭河平原彩陶闪耀的璀璨光芒，成为史前中国最独特的文化景观。

陕西的彩陶不仅出现时间早、延续时间长、发展脉络清晰，还孕育出了中国史前彩陶最辉煌的两个时代——半坡时代和庙底沟时代，为文化意义上的中国的形成奠定了基础。

1. 陕西彩陶的发现

陕西彩陶的发现几乎与中国考古学的发生同步。安特生在 1921 年发掘仰韶村遗址后发现，仰韶村的彩陶与美国中亚考古调查团在安诺遗址发现的彩陶非常相似，为了求证仰韶彩陶与安诺彩陶的关系，他决定在联系两地的通道上做点工作。1923 年，安特生在西安十里铺进行了考古调查，确认十里铺为仰韶文化遗址 [1]。限于资料，我们今天已无法了解安特生当年调查的具体情况了，但安特生能将其定为仰韶文化遗址，很可能当时发现了彩陶。2004 年，陕西省考古研究所在米家崖遗址发现泉护二期文化彩陶，米家崖紧邻十里铺，这或许可以帮助我们了解安特生当年的调查 [2]。

1933 年，北平研究院史学研究会考古组主任徐炳昶率队对渭河流域周、秦早期文化遗存进行调查，发现了数处含有仰韶时期遗存的遗址，并明确记录了发现的彩陶 [3]。1934 年，徐炳昶、苏秉琦发掘宝鸡斗鸡台遗址时，也发现了仰韶时期的遗存 [4]。

1951 年，苏秉琦等在对泮河流域进行调查时，在客省庄遗址发现了仰韶时代、龙山时代和周文化的地层叠压关系，其中仰韶时代遗存中的弧线纹彩陶，被苏秉琦称为“文化一”[5]。

1954 年，石兴邦主持发掘西安半坡遗址，对以半坡遗址下层遗存为代表的聚落进行全面揭露。其中发现的不同于庙底沟遗址的绘有人面鱼纹、三角纹等纹饰的精美彩陶，引起了学术界的高度关注 [6]。

1955 ～ 1959 年，为配合三门峡水库建设，黄河水库考古工作队在华县、渭南展开了一系列考古调查和发掘，在老官台等遗址发现了老官台文化彩陶，在白庙村等遗址发现了庙底沟文化彩陶，并且对老官台文化彩陶与半坡文化彩陶及半坡文化彩陶与庙底沟文化彩陶的特征、关系等进行了讨论 [7]。

1957 ～ 1958 年，中国科学院考古研究所对华阴西关堡遗址进行发掘，首次揭示了关中地区东部庙底沟文化彩陶的面貌。发现的庙底沟文化彩陶以黑彩为主，红彩很少，还有少量白衣彩陶，纹饰基本由弧线构成，施于细泥红陶盆、钵、罐等器物的口沿及上腹外部，内彩罕见，主要有花卉纹、旋纹、网纹和圆点纹，还有鸟纹、蛙纹等动物纹 [8]。

1958 ～ 1959 年，黄河水库考古工作队陕西分队华县队对华县泉护村遗址进行了大规模考古发掘，发现了大量以圆点、弧线等构成的典型庙底沟文化花卉纹彩陶，其中的鸟纹富有特色。泉护村遗址庙底沟文化的科学分期，还为研究庙底沟文化彩陶的发展与演变规律提供了参照 [9]。同期，黄河水库考古工作队、中国科学院考古研究所等分别对华县元君庙、宝鸡北首岭、华阴横阵等遗址进行了较大面积的发掘，发现半坡文化彩陶 [10]。北首岭遗址北首岭文化宽带纹彩陶及其半坡文化墓葬出土的波折纹彩陶等颇具特色。

1959 ～ 1961 年，陕西省社会科学院考古研究所对邠县下孟村遗址进行发掘，发现了半坡文化与庙底沟文化遗迹单位的层位关系，出土的半坡文化彩陶几何形纹样与庙底沟文化彩陶弧线纹样形成了鲜明对比 [11]。

20 世纪 70 年代后，陕西省内开展了大量的考古调查和发掘工作，尤其是 90 年代以来，先后在临潼姜寨 [12]、铜川吕家崖 [13]、临潼白家 [14]、商县紫荆 [15]、华县梓里 [16]、

渭南北刘[17]、蓝田泄湖[18]、岐山王家咀[19]、扶风案板[20]、宝鸡福临堡[21]、陇县原子头[22]、铜川李家沟[23]、南郑龙岗寺[24]、西乡何家湾[25]、紫阳马家营、汉阴阮家坝[26]、合阳吴家营[27]、子长栾家坪[28]、华县泉护村[29]等仰韶时代或年代更早的新石器时代遗址中都发现了彩陶。其中，临潼白家、姜寨、陇县原子头、华县泉护村等遗址中一些独具特色彩陶的发现，使人们对渭河流域彩陶的起源与发展有了不同于以往的理解，南郑龙岗寺、商县紫荆及子长栾家坪等遗址的发现更为陕南汉江流域、丹江流域及陕北延安地区的彩陶研究提供了新的视野。

进入 20 世纪，尤其是 2004 年“中华文明探源工程”启动以来，陕西史前考古的研究重点逐渐从文化谱系的探索向聚落考古、社会进程和精神文化等方向转变。作为史前先民精神载体的彩陶，其所包含的文化内涵备受关注。据不完全统计，先后在宝鸡关桃园[30]、西安米家崖[31]、西安鱼化寨[32]、高陵杨官寨[33]、蓝田新街[34]、安康郭家湾[35]、彬县水北[36]、乾县河里范[37]、白水下河[38]、华阴兴乐坊[39]、华县东阳[40]、靖边五庄果墚[41]、横山杨界沙[42]等几十个遗址的考古发掘中不断发现彩陶。这些新发现，丰富了陕西彩陶的内涵，并且将其分布范围扩展到了榆林的毛乌素沙漠边缘。

这一时期彩陶研究的特色还体现在对彩陶内涵的重新解读上。王仁湘的《史前中国的艺术浪潮：庙底沟文化彩陶研究》和陕西历史博物馆 2020 年举办的大型原创展“彩陶・中华：中国五千年前的融合与统一”都在彩陶的文化含义方面进行了积极的探索[43]。

2. 陕西彩陶的发展序列

已有的考古材料显示，陕西彩陶的发展经历了老官台文化、北首岭文化、半坡文化、庙底沟文化、半坡四期文化和泉护二期文化等几个阶段，历时 3000 多年。

老官台文化因首先发现于陕西华县老官台遗址而得名，主要分布在渭河流域、汉江上游及丹江上游等地区。在陕西关中的老官台、白家村、北刘、北首岭、关桃园，汉中的李家村，安康的阮家坝，商州的紫荆等，以及甘肃天水的大地湾等遗址都发现了老官台文化的彩陶。老官台文化距今 8000 ～ 7000 年，是目前所知渭河流域年代最早的新石器时代考古学文化，同时也是中国较早产生彩陶的考古学文化之一。老官台文化的彩陶，不论是器物造形，还是器表纹饰都相对简单，以施于三足钵、圜底钵等陶器口沿外侧的黑、红色宽带纹为代表，同时也有一些由细线构成的类似符号的纹饰，这种纹饰一般绘在器内。老官台文化彩陶的另一个特点是其在陶器群中所占的比例非常高，如白家村的彩陶约占同期陶器总数的 34%，甘肃秦安大地湾一期墓葬出土的陶器，仅就完整和已复原陶器的统计，其中彩陶的比例竟达三分之一。

老官台文化彩陶虽然简单，但意义重大，它的出现为其后仰韶时代彩陶的大繁荣奠定了基础。

近年来，学界对零口二期遗存[44]、北首岭下层[45]和西安鱼化寨[46]等相关遗存进行了辨析，这类遗存基本都以小口平底瓶、直腹弦纹罐、深腹平底碗、尖底罐等为代表，其小口平底瓶最终发展成尖底瓶，直腹弦纹罐也与半坡文化的弦纹罐关系密切，文化面貌整体与半坡文化较为接近，应该视为老官台文化与半坡文化之间的一种新的考古学文化，可称作北首岭文化，其绝对年代距今 7000 ～ 6500 年。北首岭文化的彩陶除继承了老官台文化的条带纹外，在北首岭遗址还新出现一些几何类纹饰。

相较于老官台文化及北首岭文化，半坡文化时期的彩陶发生了质的飞跃，是陕西彩陶的第一个繁盛期。

半坡文化因 1953 年发掘西安半坡村遗址而得名，分为半坡期和史家期两大阶段，距今 6500 ～ 5700 年，是渭河流域孕育发展出的地地道道的本土文化。半坡文化的陶器以红陶为主，主要器形有瓶、盆、钵、罐等，杯形口尖底瓶和彩陶是最具标志性的器物。

半坡文化的彩陶图案多绘在盆、钵、罐、细颈壶等器物的外壁上部或口沿外侧，器内壁施彩的现象也很常见。多为黑彩，还有少量红彩。最具特色的图案是由直线构成的几何图形，有三角形、方格纹、编织纹等。半坡文化的彩陶中还新出现了象生图案，最有代表性的当属鱼纹，不仅数量多，而且延续时间也很长，基本贯穿了半坡文化的始终。半坡早期彩陶上鱼纹的形象较写实，常见的是单独的鱼纹，多为侧面形象，以直线勾画，比例虽较准确，然图案略显呆板。到了半坡文化中晚期，彩陶上的鱼纹开始以直线与弧线相结合，圆点、弧线和弧边三角穿插运用，显得活泼灵动。纹样除平展式外，还出现了回旋、蹦跃等姿态。晚期彩陶上的单独鱼纹，采取了夸张变形的艺术处理，鱼纹变成上下对称的式样，趋于几何化。

鱼与人面相结合的形象是半坡文化彩陶独有的图案，如著名的人面鱼纹（人嘴两旁各衔一鱼，人嘴外廓与鱼头构成“共鱼形”），另外还有在鱼纹头部填入人面图像的图案等。这种鱼与人面相结合的形象，人和鱼互相寄寓，又互相转借，意味着人和鱼是交融的共同体，被人格化了的鱼类图像和各式鱼纹可能具有半坡氏族保护神的性质。

半坡文化彩陶的另一代表性纹样为刻划符号。这种符号有两种形式，一种和老官台文化类似符号纹饰一样，彩绘而成；另一种“可能是用石骨竹等质料做成的尖刃或平刃一类工具”刻划而成。

半坡文化主要分布于渭河流域及汉江上游地区，其晚期波及到晋南、豫西及河套等地区，内蒙古中南部的白泥窑遗址，豫西三门峡市的南交口遗址等都发现了半坡文化的彩陶。

庙底沟文化以河南陕县庙底沟遗址的发掘而得名，距今 5700 ～ 4900 年。庙底沟文化的核心区大致在以华山为中心的区域，分布于陕西、河南及山西等省区，最有代表性的遗址有陕西高陵杨官寨、华县泉护村、扶风案板、潼关南寨子，河南三门峡市庙底沟、灵宝西坡[47]，山西夏县西阴村[48]、临汾桃园等遗址[49]。彩陶是庙底沟文化最

具代表性的器物，以黑彩为主，也有一定比例的白彩和红彩。彩陶纹样有鸟纹、蛙纹等象生图案，也有植物及几何图案。陕西的庙底沟文化彩陶与之前的半坡文化彩陶相比，纹样中的象生图案罕见鱼纹，而流行各种鸟纹，几何图案则主要以圆点、弧线、弧边三角形等元素构成，通常为植物的花朵或叶片等，罕见半坡文化的直线几何纹。庙底沟文化彩陶的器形主要为泥质红陶盆、钵及罐等，纹饰主要施于器物的口沿及器表上腹部，几乎不见内彩。庙底沟文化彩陶的影响范围很大，在东到大海、西至甘青、北抵阴山、南及长江的广大区域内都可以看到庙底沟文化彩陶的影子。

以关中为中心的陕西，仰韶晚期遗存一般被分为半坡四期文化和泉护二期文化两个阶段，距今 4900 ～ 4500 年。半坡四期文化也称作“半坡上层”或“半坡晚期”文化或类型，平唇口长颈折沿小口尖底瓶是半坡四期文化的标志性特征，而出现喇叭口小口尖底瓶一般被认为已进入到泉护二期文化的阶段。

半坡四期文化主要分布于以渭河盆地为核心的关中地区，陶系以泥质红陶和夹砂红陶为主，但陶色多不纯正，呈红褐者颇多，也有泥质灰陶和少量夹砂灰陶及泥质黑陶，最具代表性的陶器是平唇口折沿长颈尖底瓶、敛口平折宽沿浅腹盆、肩附堆泥把手敛口深腹罐及带流罐、敛口大底钵等，器表纹饰以绳纹最多，附加堆纹、线纹次之，流行交错绳纹及横篮纹，在器壁拍印绳纹前附贴在器壁上的附加堆纹也占较大比重。半坡四期文化时期的彩陶不仅数量大幅度减少，而且彩陶纹饰也趋于简单化和潦草化，图案的风格似乎又回到半坡文化时期的直线几何纹时代，有一种复古的感觉。

泉护二期文化以华县泉护村遗址第二期遗存为代表，彩陶罕见，偶见红彩网格纹彩陶器。其后，尖底瓶消失，红陶式微，仰韶时代在关中结束了它的使命。

值得注意的是，关中西部地区仰韶时代晚期的彩陶表现出了很强的马家窑文化色彩，表明这一地区与甘青地区之间存在文化的交流与互鉴，如千阳县磨儿塬遗址出土的双耳彩陶罐等。仰韶时代晚期文化重心的西移可能是马家窑文化产生的一个重要因素。

3. 陕西彩陶的文化意义

陕西渭河之滨是中国彩陶文化的发祥地，也是世界重要的彩陶文化区。老官台先民发明的彩陶，不仅证明了中国的彩陶是本土起源的，以不可辩驳的证据修正了“中国文化西来说”的观点，而且还为其后黄河中游地区彩陶的发展与繁荣奠定了基础，对从更深层次理解中国文明的起源及特色具有非常重要的意义。

不仅如此，在仰韶时代中晚期，原本以关中为中心的文化重心有逐渐西移的趋势。庙底沟文化向西传播很可能是导致马家窑文化形成的一个重要原因，从大地湾遗址的考古成果看，其第三期遗存是比较典型的庙底沟文化遗存，第四期遗存整体与马家窑文化关系密切，而四期Ⅰ段不论从重唇口尖底瓶的演变情况，还是弧边三角和圆点构成的彩陶图案来看，都是第三期文化的继续[50]。因此，很可能是建立在大地湾三期即庙底沟文化基础上的大地湾四期文化成就了深刻影响中国西部的马家窑文化，这也是陕西彩陶对中国彩陶文化的另一个重要贡献。

半坡文化和庙底沟文化是陕西史前文化发展的巅峰期，这两个文化史诗一般的辉煌历史被彩陶定格，其间“史家期”阶段的彩陶特别值得关注，它或许是解读这段历史、认识华夏文明起源的钥匙。

半坡文化史家期彩陶的图案常常由直线、圆点及弧线等共同构成，兼有半坡文化直线和庙底沟文化弧线圆点的特征，而其象生图案中可见鱼鸟共体的形象。过去常常从纵向发展的角度理解史家期彩陶纹饰的变化，实际上这种变化或许还表达了一种横向融合的意味，如果鱼和鸟分别代表半坡先民和庙底沟先民的信仰，那么这两种图案呈现在同一件器物上，反映的就是某种融合。当然，这种融合并不是一帆风顺的，在这一时期的彩陶中，除了“鱼鸟共融”的题材外，在关中地区还发现了“鸟吃鱼”或者“鱼吃鸟”的彩陶图案。渭河流域演绎的这场鱼鸟之战，无疑反映的是中原古代文化核心区不同文化融合的历史。在华夏集团的形成时期，这些画面很可能记录了传说时代居于豫西一带的黄帝部落和居于渭河流域的炎帝部落间的整合。

注释

[1] J. G. Andersson. Children of the Yellow Earth, London. 1934. 94-97.

[2] 陕西省考古研究院：《西安米家崖：新石器时代遗址2004～2006年考古发掘报告》，科学出版社，2012年。

[3] 徐炳昶、常惠：《陕西调查古迹报告》，《国立北平研究院调查报告》，国立北平研究院出版部，1933年。

[4] 徐炳昶：《陕西最近发现之新石器时代遗址》，《国立北平研究院第七年工作报告》1936年第5期；徐炳昶：《斗鸡台之仰韶期遗迹》，《科学》1937年第7期；徐炳昶：《斗鸡台掘获仰韶期前古物》，《燕京学报》1937年第21期；徐炳昶：《宝鸡斗鸡台掘出仰韶期灰坑数处》，《西京日报》1937年5月22日；苏秉琦：《斗鸡台沟东区墓葬》，国立北平研究院史学研究所，1948年。

[5] 考古研究所陕西省调查发掘团通讯组：《1951年春季陕西考古调查工作简报》，《科学通报》1951年第9期；苏秉琦、吴汝祚：《西安附近古文化遗存的类型和分布》，《考古通讯》1956年第2期；苏秉琦：《另一个三叠层：1951年西安

考古调查报告》，上海古籍出版社，2018年。
[6] 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆：《西安半坡：原始氏族公社聚落遗址》，文物出版社，1963年。
[7] 黄河水库考古工作队：《黄河三门峡水库考古调查简报》，《考古通讯》1956年第5期；北京大学考古教研室华县报告编写组：《华县、渭南古代遗址调查与试掘》，《考古学报》1980年第3期。
[8] 中国社会科学院考古研究所陕西工作队：《陕西华阴西关堡新石器时代遗址发掘》，《考古学集刊（第6集）》，中国社会科学出版社，1989年。
[9] 北京大学考古学系著、中国社会科学院考古研究所：《华县泉护村》，科学出版社，2003年。
[10] 北京大学历史系考古教研室：《元君庙仰韶墓地》，文物出版社，1983年；中国社会科学院考古研究所：《宝鸡北首岭》，文物出版社，1983年；中国社会科学院考古研究所陕西工作队：《陕西华阴横阵遗址发掘报告》，《考古学集刊（第4集）》，中国社会科学出版社，1984年。
[11] 陕西考古所泾水队：《陕西邠县下孟村遗址发掘简报》，《考古》1960年第1期；陕西省社会科学院考古研究所泾水队：《陕西邠县下孟村仰韶文化遗址续掘简报》，《考古》1962年第6期。
[12] 西安半坡博物馆、陕西省考古研究所、临潼县博物馆：《姜寨：新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，1988年。
[13] 铜川市耀州窑博物馆：《陕西铜川吕家崖新石器时代遗址调查》，《考古学集刊（第2集）》，中国社会科学出版社，1982年。
[14] 西安半坡博物馆：《临潼白家和渭南白庙遗址的调查》，《考古》1983年第3期；西安半坡博物馆：《陕西临潼白家遗址调查试掘简报》，《史前研究》1983年第2期；中国社会科学院考古研究所陕西六队：《陕西临潼白家村新石器时代遗址发掘简报》，《考古》1984年第1期。
[15] 商县图书馆、西安半坡博物馆、商洛地区图书馆：《陕西商县紫荆遗址发掘简报》，《考古与文物》1981年第3期；王世和、张宏彦：《1982年商县紫荆新石器时代遗址的发掘》，《文博》1987年第3期。
[16] 西北大学历史系考古专业77级实习队：《陕西华县梓里村发掘收获》，《西北大学学报（哲学社会科学版）》1982年第3期；西北大学考古学专业77级华县梓里实习队：《陕西华县梓里遗址发掘纪要》，《文物》2010年第10期。
[17] 西安半坡博物馆等：《渭南北刘遗址第二、三次发掘简报》，《史前研究》1986年第1期。
[18] 中国社会科学院考古研究所陕西六队：《陕西蓝田泄湖新石器时代遗址发掘简报》，《考古》1989年第6期；中国社会科学院考古研究所陕西六队：《陕西蓝田泄湖遗址》，《考古学报》1991年第4期。
[19] 西安半坡博物馆：《陕西岐山王家咀遗址的调查与试掘》，《史前研究》1984年第3期。
[20] 西北大学文博学院考古专业：《扶风案板遗址发掘报告》，科学出版社，2000年。
[21] 宝鸡市考古工作队、陕西省考古研究所宝鸡工作站：《宝鸡福临堡：新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，1993年。
[22] 宝鸡市考古工作队、陕西省考古研究所：《陇县原子头》，文物出版社，2005年。
[23] 西安半坡博物馆：《铜川李家沟新石器时代遗址发掘报告》，《考古与文物》1984年第1期。
[24] 陕西省考古研究所：《龙岗寺：新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，1990年。
[25] 陕西省考古研究所：《何家湾遗址》，《陕南考古报告集》，三秦出版社，1994年。
[26] 陕西省考古研究所：《马家营遗址》，《陕南考古报告集》，三秦出版社，1994年；陕西省考古研究所：《阮家坝遗址》，《陕南考古报告集》，三秦出版社，1994年。
[27] 陕西省考古研究所配合基建考古队：《陕西合阳吴家营仰韶文化遗址清理简报》，《考古与文物》1990年第6期。
[28] 中国社会科学院考古研究所陕西六队：《陕西子长县栾家坪遗址试掘简报》，《考古》1991年第9期。
[29] 陕西省考古研究院等：《华县泉护村：1997年考古发掘报告》，文物出版社，2014年。
[30] 陕西省考古研究院等：《宝鸡关桃园》，文物出版社，2007年。
[31] 陕西省考古研究院：《西安米家崖：新石器时代遗址2004～2006年考古发掘报告》，科学出版社，2012年。
[32] 西安市文物保护考古所：《西安鱼化寨遗址仰韶文化瓮棺葬墓发掘简报》，《文博》2012年第1期。
[33] 陕西省考古研究院：《陕西省高陵县杨官寨新石器时代遗址》，《考古》2009年第7期。
[34] 陕西省考古研究院：《陕西蓝田新街遗址发掘简报》，《考古与文物》2014年第4期。
[35] 陕西省考古研究院等：《2005年安康郭家湾新石器时代遗址发掘简报》，《考古与文物》2010年第5期。
[36] 陕西省考古研究院、咸阳市文物考古研究所：《陕西彬县水北遗址发掘报告》，《考古学报》2009年第3期。
[37] 陕西省考古研究院、咸阳市文物考古研究所：《陕西乾县河里范遗址发掘简报》，《考古与文物》2010年第1期。
[38] 陕西省考古研究院、白水县文物旅游局：《陕西白水县下河遗址仰韶文化房址发掘简报》，《考古》2011年第12期。
[39] 陕西省考古研究院、渭南市文物保护考古研究所：《陕西华阴兴乐坊遗址发掘简报》，《考古与文物》2011年第6期。
[40] 陕西省考古研究院：《华县东阳遗址考古报告（2014年）》，科学出版社，2018年。
[41] 陕西省考古研究院：《陕西靖边五庄果墚遗址发掘简报》，《考古与文物》2011年第6期。
[42] 孙周勇、杨利平：《榆林市杨界沙与大古界及王阳畔仰韶文化遗址》，《中国考古学年鉴（2011）》，文物出版社，2012年。
[43] 王仁湘：《史前中国的艺术浪潮：庙底沟文化彩陶研究》，文物出版社，2011年；王炜林主编：《彩陶·中华：中国五千年前的融合与统一》，陕西师范大学出版总社，2020年。
[44] 陕西省考古研究所：《临潼零口村》，三秦出版社，2004年。
[45] 中国社会科学院考古研究所：《宝鸡北首岭》，文物出版社，1983年。
[46] 西安市文物保护考古研究院：《西安鱼化寨》，科学出版社，2017年。
[47] 中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究所：《灵宝西坡墓地》，文物出版社，2010年；马萧林：《仰韶文化中期的聚落与社会：灵宝西坡遗址微观分析》，《中原文物》2020年第6期。
[48] 李济：《西阴村史前的遗存》，《李济文集（卷二）》，上海人民出版社，2006年；山西省考古研究所：《西阴村史前遗存第二次发掘》，《三晋考古（第二辑）》，1996年。
[49] 山西省考古研究所、山西大学历史文化学院、临汾市文物考古工作站等：《山西临汾桃园遗址T0534发掘简报》，《文博》2019年第5期。
[50] 甘肃文物考古研究所：《秦安大地湾：新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，2006年。

目　录

1. 钵 …… 1
2. 钵 …… 1
3. 钵 …… 2
4. 钵 …… 2
5. 三足钵 …… 3
6. 三足钵 …… 4
7. 盆 …… 5
8. 盆 …… 6
9. 盆 …… 7
10. 盆 …… 8
11. 盆 …… 10
12. 盆 …… 11
13. 盆 …… 12
14. 盆 …… 13
15. 盆 …… 14
16. 盆 …… 15
17. 盆 …… 16
18. 盆 …… 17
19. 盆 …… 18
20. 盆 …… 20
21. 盆 …… 21
22. 盆 …… 22
23. 盆 …… 23
24. 盆 …… 24
25. 盆 …… 25
26. 盆 …… 26
27. 盆 …… 26
28. 盆 …… 27
29. 盆 …… 28
30. 盆 …… 29
31. 盆 …… 30
32. 盆 …… 31
33. 盆 …… 32
34. 盆 …… 32
35. 盆 …… 33
36. 盆 …… 34
37. 盆 …… 35
38. 盆 …… 36
39. 盆 …… 37
40. 盆 …… 38
41. 盆 …… 39
42. 钵 …… 40
43. 钵 …… 40
44. 钵 …… 41
45. 钵 …… 42
46. 钵 …… 43
47. 钵 …… 44
48. 钵 …… 45
49. 钵 …… 45
50. 钵 …… 46
51. 钵 …… 47
52. 钵 …… 48
53. 钵 …… 49
54. 钵 …… 50
55. 钵 …… 50
56. 钵 …… 51
57. 钵 …… 52
58. 钵 …… 53
59. 钵 …… 54
60. 钵 …… 55
61. 钵 …… 56
62. 钵 …… 57
63. 钵 …… 57
64. 钵 …… 58

65. 钵……59
66. 钵……59
67. 钵……60
68. 钵……60
69. 钵……61
70. 钵……62
71. 钵……63
72. 钵……63
73. 钵……64
74. 钵……64
75. 盂……65
76. 盂……66
77. 盂……66
78. 罐……67
79. 罐……68
80. 罐……69
81. 罐……70
82. 罐……70
83. 尖底罐……71
84. 尖底罐……72
85. 尖底罐……74
86. 尖底罐……74
87. 尖底罐……75
88. 尖底罐……76
89. 尖底罐……77
90. 尖底罐……78
91. 尖底罐……79
92. 壶……80
93. 壶……81
94. 壶……81
95. 壶……82
96. 壶……83
97. 壶……83
98. 壶……84
99. 壶……84
100. 壶……85
101. 壶……86
102. 壶……87
103. 壶……87
104. 壶……88
105. 壶……90
106. 壶……91
107. 壶……92
108. 船形壶……93
109. 瓶……94
110. 瓶……95
111. 瓶……96
112. 瓶……97
113. 瓶……98
114. 瓶……100
115. 瓶……102
116. 瓶……103
117. 瓶……104
118. 瓶……106
119. 尖底瓶……107
120. 杯……108
121. 杯……108
122. 杯……109
123. 器座……109
124. 人头像陶塑……110
125. 算珠形器……110
126. 盆……111
127. 盆……112
128. 盆……112
129. 盆……113
130. 盆……114
131. 盆……115
132. 盆……116
133. 盆……117
134. 盆……117
135. 盆……118
136. 盆……119
137. 盆……120
138. 盆……121
139. 盆……122
140. 盆……123
141. 盆……124
142. 盆……125
143. 盆……126
144. 盆……127
145. 盆……128
146. 盆……129

147. 盆 130
148. 盆 131
149. 盆 132
150. 盆 133
151. 盆 134
152. 盆 135
153. 盆 136
154. 盆 137
155. 盆 138
156. 盆 139
157. 盆 140
158. 盆 141
159. 盆 142
160. 盆 143
161. 盆 144
162. 盆 145
163. 盆 146
164. 盆 146
165. 盆 147
166. 盆 148
167. 盆 149
168. 盆 150
169. 盆 151
170. 盆 152
171. 盆 153
172. 盆 154
173. 盆 155
174. 盆 156
175. 盆 157
176. 盆 158
177. 盆 159
178. 盆 160
179. 盆 161
180. 盆 162
181. 盆 163
182. 盆 164
183. 盆 165
184. 盆 166
185. 盆 167
186. 盆 168
187. 盆 169
188. 盆 170
189. 盆 171
190. 盆 172
191. 盆 173
192. 盆 174
193. 盆 175
194. 盆 176
195. 盆 178
196. 盆 179
197. 钵 180
198. 钵 180
199. 钵 181
200. 钵 182
201. 钵 183
202. 钵 184
203. 钵 185
204. 钵 186
205. 钵 187
206. 钵 188
207. 钵 189
208. 钵 190
209. 钵 191
210. 钵 192
211. 钵 193
212. 钵 194
213. 钵 195
214. 钵 196
215. 钵 197
216. 钵 197
217. 钵 198
218. 钵 198
219. 钵 199
220. 钵 199
221. 钵 200
222. 钵 201
223. 钵 202
224. 钵 203
225. 钵 204
226. 钵 205
227. 钵 206
228. 钵 207

229. 钵 …… 208
230. 钵 …… 209
231. 钵 …… 210
232. 钵 …… 211
233. 钵 …… 212
234. 钵 …… 213
235. 钵 …… 214
236. 钵 …… 215
237. 钵 …… 216
238. 钵 …… 217
239. 钵 …… 217
240. 钵 …… 218
241. 钵 …… 219
242. 钵 …… 219
243. 钵 …… 220
244. 钵 …… 221
245. 钵 …… 221
246. 钵 …… 222
247. 罐 …… 223
248. 罐 …… 224
249. 罐 …… 225
250. 罐 …… 226
251. 罐 …… 227
252. 罐 …… 228
253. 壶 …… 229
254. 盘 …… 230
255. 簋 …… 231
256. 器盖 …… 232
257. 盆 …… 233
258. 盆 …… 234
259. 盆 …… 235
260. 盆 …… 236
261. 盆 …… 237
262. 瓶 …… 238
263. 尖底瓶 …… 239
264. 尖底瓶 …… 240
265. 壶 …… 241
266. 瓶 …… 242



1. 钵

新石器时代　老官台文化

高13、口径33厘米

2020年出土于陕西省渭南市北刘遗址F1，现藏于中国社会科学院考古研究所。

夹砂红褐陶。敞口，斜弧腹，圜底。口外部饰一周红彩宽带纹，腹部饰交错绳纹。



2. 钵

新石器时代　老官台文化

高11.7、口径37厘米

2020年出土于陕西省渭南市北刘遗址F1，现藏于中国社会科学院考古研究所。

夹砂黄褐陶。敞口，斜弧腹，圜底。口外部抹光并进行打磨，再饰一周红彩宽带纹，腹部饰交错绳纹。



3. 钵

新石器时代　老官台文化

高14.5、口径33厘米

1982年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）白家村遗址H8，现藏于中国社会科学院考古研究所。

夹砂红褐陶。直口，斜弧腹，圜底。口沿外绘一周红彩宽带纹，内沿饰一周窄带纹，腹部饰交错绳纹。



4. 钵

新石器时代　老官台文化

高5.9、口径11.3、底径4.6厘米

1977年出土于陕西省宝鸡市金台区北首岭遗址M18，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质红陶。陶质细腻，陶胎较薄，仅2毫米。器形较小，敞口，斜直腹，底内凹。口沿下饰一周红彩宽带纹。



5. 三足钵

新石器时代　老官台文化

高15、口径30.6厘米

1980年出土于陕西省渭南县（现渭南市临渭区）北刘遗址H43，现藏于西安半坡博物馆。

夹砂红褐陶。直口，圆腹，圜底，下附三锥状足。足部磨光，施红彩。钵外壁饰斜向粗绳纹，绳纹垂直方向有细刻划纹，与绳纹交错形成细密的网格状；外壁口沿一周抹光，饰红彩宽带纹，延伸至口沿内形成宽约0.5厘米的红彩带纹。





6. 三足钵

新石器时代　老官台文化

高16.5、口径32.6厘米

1983年出土于陕西省西安市临潼县（现临潼区）白家村遗址T122，现藏于中国社会科学院考古研究所。

夹砂红褐陶，质地较密。直口，深圆腹，圜底，下附三锥状足。钵体与足部分开预制，在器体成型后将三足插入器底，再用泥抹平，外表无黏合痕迹。钵外壁拍印斜向粗绳纹，印痕深而整齐。钵外壁口沿一周刮抹平整，其上涂棕红色彩，形成一周宽带纹，口沿内壁亦涂施一周宽约0.5厘米的带纹，与外壁宽带纹连为一体，三锥状足磨光，施红彩。



7. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高16.8、口径42、底径14厘米

1974年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址W162，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶，陶质细腻。敞口，卷沿，圆唇，腹较深，中腹微鼓，底部内凹。盆内壁绘一对人面鱼纹和一对写实鱼纹，两两相对，间隔排列。人面圆脸，双眼以两条细线表示，做闭目状，鼻子以黑彩绘制，做“⊥”形，印堂以上留白做倒三角形，其余部分涂黑，两腮亦涂黑；双耳侧有翘起的枝杈状图案，口部留白做“∑”形，口部两侧以“ǂ”状线条绘两个头部相对的抽象化鱼纹；头顶做尖锥状，上方有用“ǂ”状线条绘制的“×”形装饰。人面鱼纹间的两条鱼纹，头、身、鳍、尾俱全，可明确看出鱼的形貌。器口沿面涂黑彩，在人面头顶及鱼纹对应处留白，状如长方形，使器物沿面被等分为四份，每等份间又以平行四边形留白相隔。器底饰席纹。



8. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高18.4、口径44厘米

1974年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M176，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。敞口，平弧沿，圆唇，腹微圆鼓。盆内绘一对人面鱼纹和一对鱼纹。人面圆脸，双眼呈橄榄形，做睁眼状，黑彩点睛，鼻子以黑彩绘制，做“⊥”形，印堂以上留白做扇形，其余部分涂黑，双腮亦涂黑；双耳侧有翘起的枝杈状图案，口部留白做“∑”形；口部两侧以“ǂ”状线条绘两个头部相对的抽象化鱼纹；人面头顶做尖锥状，头顶上方用“ǂ”状线条绘出“Λ”状图案，两人面鱼纹间绘有比较写实的鱼纹图案。器口沿面涂黑彩，在人面头顶及鱼纹对应处留白，状如长方形，其间绘四或五条平行线，器物沿面被等分为四份，每等份间又以平行四边形留白相隔。



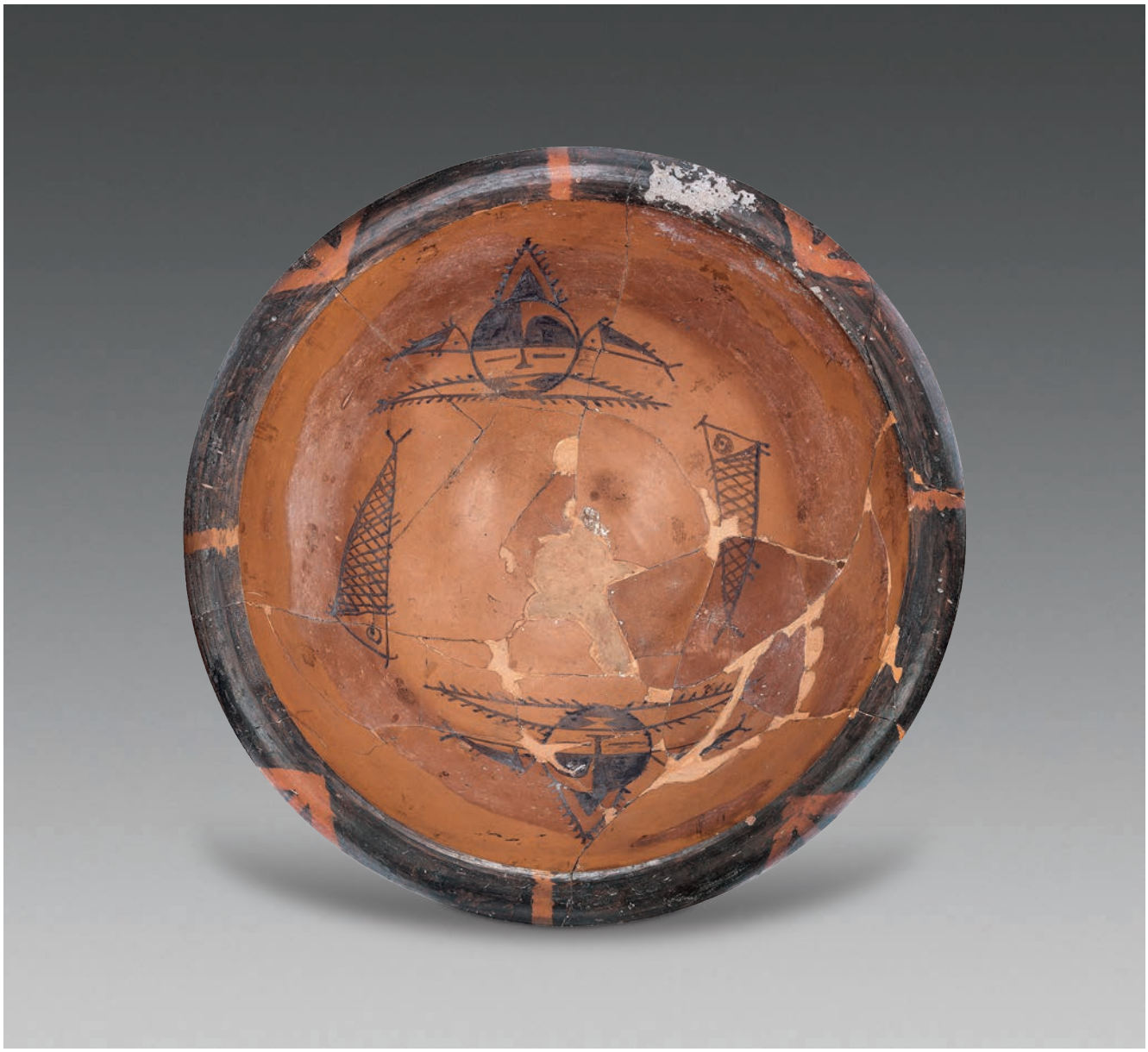
9. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高17.5、口径43、底径12.8厘米

1974年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址W156，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。方唇，敞口，斜卷沿，腹较深，中腹微鼓，底部内凹。盆内壁绘两个对称的人面鱼纹及一只鱼纹（推测与鱼纹相对的另一侧还有一鱼纹，因器残而不可见）。人面圆脸，眼用两条细线表示，鼻子做“⊥”形，前额左右两侧涂黑，中间留白做扇形，两腮亦涂黑，中间留白做长方形；双耳侧有翘起的枝杈状图案；口部两侧以“扌”状线条绘简化鱼形图案，似口衔双鱼；头顶涂黑做尖锥状，尖锥外以“扌”状线条勾勒。器口沿面涂黑彩，在人面头顶及鱼纹对应处留白，状如长方形，器物沿面被等分为四份，每等份间又以平行四边形留白相隔。



10. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高16.5、口径39.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于中国国家博物馆。

泥质红陶。略卷沿，圆唇，圆鼓腹较深，底部微内凹。盆内壁磨光，施红色陶衣。盆内壁绘一对人面鱼纹和一对鱼纹，两两对称，间隔分布。人面圆脸，眼用两条细线表示，似闭目状，鼻子涂黑做“⊥”形，前额右半部涂黑，左半部为黑色半弧形；两耳侧各绘一条较写实的鱼；嘴角两侧以“𠂇”状线条绘简化鱼形图案，似口衔双鱼；头顶涂黑做尖锥状，尖锥外以“𠂇”状线条勾勒。鱼纹线条非常简练，寥寥几笔就勾勒出了鱼的各个部位，鱼鳞以网格状纹表示。器口沿面涂黑彩，在人面头顶及鱼纹对应处留白宽带状短线，器物沿面被等分为四份，每等份间又以“个”字形留白相隔。







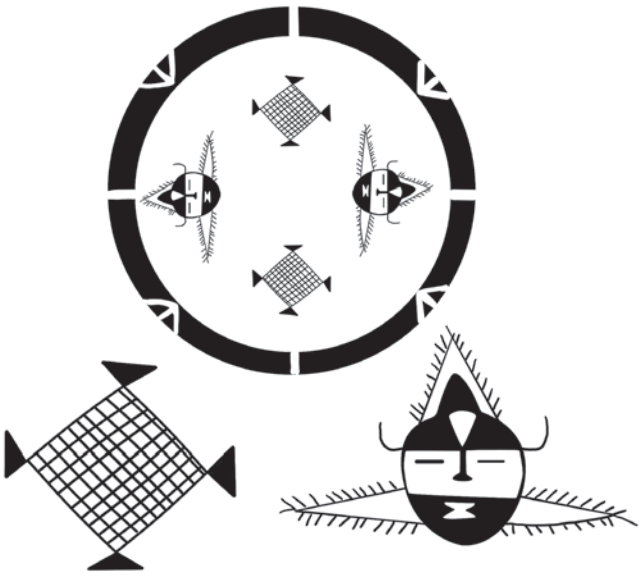
11. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高17.5、口径44.3、底径13.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。平沿，卷唇，器腹略外鼓，底部微凹。盆内壁磨光，施红色陶衣。盆内壁绘一对网格纹和一对人面鱼纹，两两对称，间隔排列。人面圆脸，眼用两条细线表示，做闭目状，鼻子涂黑做“⊥”形；双耳侧有翘起的枝杈状图案，人面嘴角两侧用“ㅓ”状线条绘简化鱼形图案，似口衔双鱼；头顶做尖锥状，尖锥外以“ㅓ”状线条勾勒。网格纹整体呈正方形，四角用黑彩各绘一个三角形。器口沿面涂黑彩，在人面头顶及正方形网格纹的一角对应处留白宽带状短线，使器物沿面被等分为四份，每等份间又以“个”字形留白相隔。





12. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高21.2、复原口径42.6、底径14.4厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）西乡县何家湾遗址H242，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敞口，尖圆唇，窄平沿，斜弧腹，平底。器表素面，内壁残存一人面纹，据器物残存状况分析，当时应该绘有四个对称的人面。人面圆形，大部分区域涂黑，眼眶留白部分以两条短线表示双眼，眼部及鼻下留白，映衬出眼眶及梯形小口，人面头顶左侧绘一牛角状饰物。器口沿面涂黑，并以长方形和平行四边形留白对沿面进行分割，且长方形留白部分与人面对应。





13. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高12.8、口径27.2、底径11.2厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M159，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。卷沿，敞口，腹略鼓，凹底，底部有一周凸棱。外壁粗糙，内壁磨光。盆内壁绘五条黑彩游鱼，其中四条在盆内底逆时针围成一周，做追逐状，第五条鱼绘于其中一条鱼的身侧。鱼按形态分为两类，一类体型较大，鱼身内涂黑彩，共三条；另一类体型较小，鱼身内留白，共两条。鱼张口，嘴做剪刀状，梭形身体，背部三或四个鱼鳍，腹部两个鱼鳍，鱼尾为扇形或剪刀形。口沿涂黑，留白成“个”字形纹样，二方连续将沿面四等分。

14. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

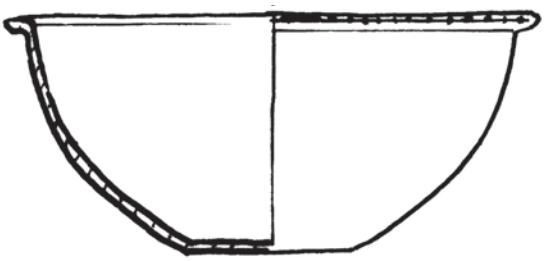
高20.6、复原口径42、底径12厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）西乡县何家湾遗址H242，现藏于陕西省考古研究院。细泥红陶。折沿，尖圆唇，直口，斜弧腹，小平底。器身素面，器内壁底部中央绘一黑彩蛙纹，椭圆形身体，头部两圆点表示眼睛，背部绘三条近平行的线条，并在其间各绘五个圆点表示斑纹，蛙四肢弯伸，似在水中游动。沿面绘黑彩网格纹间三角纹和竖线纹。











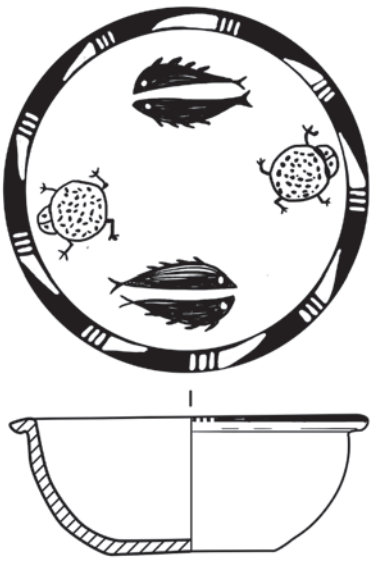
15. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高11.8、口径30.4厘米

1972年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址W63，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。直口，平沿，鼓腹，平底。器内壁绘两只对称蛙纹和两组鱼纹，蛙为俯视形象，蛙身圆鼓，四肢张开，头部做半圆形，中间以短线间隔，头部两圆点表示蛙之双眼，背部密布的圆点象征蛙之斑纹。每组鱼纹均由两只形态相同、上下对称的鱼组成，均用黑彩涂绘，眼睛留白，背部绘四条短线，象征鱼鳍。沿面绘三条短线和一个三角构成的纹样，连续分布，将沿面分成九份。





16. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高16、口径37厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址H82，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。侈口，卷沿，圆唇，折腹，圜底。唇沿部涂黑彩，上腹部绘三个黑彩侧视鱼纹图案，做逆时针游动状。

鱼头、身、尾清晰，头与身之间的弧形留白表示鱼鳃，鱼眼也以留白加圆点的形式表示。

17. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高15.5、口径40厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H55，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶，陶色较浅。直口，圆唇，短折沿，深弧腹，圜底。唇部涂黑彩，上腹绘两条黑彩侧视变体鱼纹，鱼纹首尾相接，逆时针绕器一周。鱼头似一瘦长宝瓶，约占整条鱼长度的一半，以弧线勾勒，大部分留白，鱼眼做半弧状，目视前方，鱼身束腰，上下为两个对顶弧边三角形，鳃部及尾部做剪刀状，其间以弧线勾勒。







18. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高13、复原口径24厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址T104，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。口外侈，圆唇，上腹垂直，下腹内折斜收。器表磨制光滑。唇沿部涂黑彩，陶盆上腹据残片复原出四条黑彩绘制的鱼纹，四鱼呈游弋追逐之态逆时针方向环绕盆腹分布。鱼头部涂黑呈三角状，鱼眼留白，鱼口微张，鱼头与鱼身相接处的月牙状留白为鱼鳃，鱼身涂黑，呈长三角形与鱼尾相连，上下各绘较长的鱼鳍，鱼尾呈弧边三角形。



19. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高17、口径31.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于中国国家博物馆。

泥质红陶。口外侈，方唇，上腹外鼓，下腹内折斜收，平底。器表磨制光滑。口沿涂黑彩，上腹绘三条黑彩鱼纹，逆时针环绕盆腹分布。鱼头以线条勾勒，大致呈三角状，鱼嘴大张，用黑彩绘三角形尖锐牙齿，头部留白区域以圆圈及圆点绘鱼眼，靠鱼头处的月牙形留白表示鱼鳃，中部的黑色三角及外侧的弧线构成鱼身，其上部绘有较大的背鳍，下部前后分别绘制胸鳍与臀鳍，鱼尾涂黑做剪刀状。







20. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高11.1、复原口径31.2厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址G1，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。直口，窄卷沿，圆唇，弧腹，圜底。唇沿部涂黑彩，上腹部绘黑彩鱼纹图案。鱼头为三角形，中部圆圈表示鱼眼，鱼身窄长，背部及腹部分别绘三个不规则三角形，分别表示鱼的胸鳍、腹鳍、臀鳍，鱼尾为剪刀状。



21. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高11、口径25厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。侈口，斜沿贴泥条加厚，圆唇，折腹，圜底。唇沿部涂黑彩，上腹部绘两个黑彩侧视鱼纹图案，做逆时针游动状。鱼头、身、尾清晰，头与身之间的弧形留白表示鱼鳃，鱼眼也以留白加圆点的形式表示，鱼身前段上下分别绘黑彩背鳍、胸鳍，鱼身尾部上下绘脊鳍和臀鳍，鱼尾为剪刀状。

22. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高12、口径25.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址F27，现藏于陇县博物馆。

细泥红陶。侈口，尖圆唇，斜折沿，折腹，上腹微鼓，下腹斜收，圜底。上腹绘两条侧视的黑彩鱼纹图案，两鱼一大一小逆时针绕器腹一圈，做相互追逐状。鱼身修长，鱼头呈三角形，圆眼上视，头部以留白的圆弧表现嘴、眼和鳃部，鱼身背部以线条勾绘出较小的背鳍，腹鳍与臀鳍分别为线条勾勒和黑彩涂绘，鱼尾呈剪刀状。鱼纹下及口沿部分均饰一周黑彩带纹。







23. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高17.5、口径50厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址F33，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。直口，窄卷沿，厚圆唇，浅腹，上腹微鼓，下腹斜收，圜底略尖。器表磨光。唇部涂黑彩，上腹部绘两条黑彩变体鱼纹。鱼头向右，首尾相连，鱼身、尾俱全，但头部图案化，用弧线、圆点等画出几何图案，椭圆形留白及其中的弧形图案似为鱼眼，其下有似双瓣花纹的留白，其后半圆形留白为鱼鳃，鱼身上下分别绘修长的鱼鳍，延伸至尾部，鱼尾做剪刀状。



24. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

复原前长度25.4、复原前宽度10.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址T32，现藏于西安半坡博物馆。

为修复成型。泥质红陶。口微侈，方唇，折腹，腹较深，最大径在近底处。唇部涂黑彩，器腹部据残片复原出以黑彩绘制的两组双鱼纹和两组对三角纹，间隔排列，双鱼上下对称，头部相连，逆时针做游动状。鱼头、身、尾分别占整鱼的三分之一，鱼头整体呈三角形，鱼嘴由两个涂黑的三角形构成，微张，鳃部留白，中间以黑彩圆圈与圆点绘制圆睁的鱼眼，鱼身较小，由线条勾勒的三角形及其中涂黑的三角形构成，上部鱼只绘背鳍，下部鱼只绘胸鳍，尾部涂黑做剪刀状。



25. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高14.8、口径29.4厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址T113，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

细泥红陶。口微敛，厚唇，腹径略大于口径，折腹，下腹斜收，圜底。唇部涂黑彩，上腹绘六组黑彩侧视双鱼纹，每组鱼纹由上下相连对称的两条小鱼组成，鱼头朝右，二方连续分布，呈追逐状。鱼头、鳍、尾均以线条勾勒，鱼头为三角形，其内的小圆圈表示鱼眼，鱼身由一黑一白上下对称的两个直角三角形组成，上方的鱼下部三角涂黑，下方的鱼上部三角涂黑，整个画面酷似将一条鱼从中部剖开平摊俯视的效果。



26. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

复原前长度15.9、复原前宽度7.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址F6，现藏于西安半坡博物馆。

折腹盆残片，修复成型。泥质红陶。圆唇，直口，折腹，下腹斜收，底残。唇部涂一周黑彩，器腹上部以黑彩绘六组两条平行线段及两个上下相对的弧边三角形组成的图案。



27. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高7.6、口径14.8厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M178，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。侈口，尖唇，宽斜沿，腹外鼓，圜底。口沿外饰一周黑彩带纹，腹部绘两条黑彩鱼纹，做逆时针游动状。鱼头较大，约占全长的三分之一，鱼头整体呈三角形，最前段的三角形留白表示鱼嘴，其后较大的圆形留白表示鱼眼眶，其中以圆点绘上视鱼眼，鱼身与鱼头相接处的月牙形留白表示鱼鳃，鱼身呈三角形，鱼尾呈剪刀状。两鱼纹图案基本一致，仅鳍部略有不同，其中一条缺少胸鳍。



28. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

复原前长度26、复原前宽度10.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于西安半坡博物馆。

盆残片，修复成型。泥质红陶。侈口，圆唇，弧腹内收，圜底。器表打磨光滑。唇部涂黑彩，上腹绘两组黑彩图案，每组由两条头部相向、身体共用的简化鱼纹组成。鱼纹整体几何化，以三角形表示鱼头，三角形留白区域内的圆圈及其中的圆点构成鱼眼，以菱形及其中黑白相间的三角形表示鱼身。



29. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高17.5、口径35厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W68，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。侈口，斜沿，圆唇，折腹，圜底，底部有一个两面打制而成的圆孔，孔径1厘米。器表磨光，唇部与外沿面饰一周黑彩带纹，上腹部绘三组黑彩几何纹组成的变形鱼纹，不见鱼头，仅见修长的身体和上下宽大的鱼鳍。



30. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

复原前长度39、复原前宽度15厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址H8，现藏于西安半坡博物馆。

折腹盆口、腹部残片，修复成型。泥质红陶。口微侈，方唇，折腹，上腹微鼓，下腹斜收。唇部涂黑彩，腹部以黑彩绘三条平行线及上下对称的三个三角形组成的图案，从分布规律推断共四组，这种图案也被解读为简化鱼纹。



31. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

复原高度18.5、复原口径44厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H65，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶，陶胎较薄。直口，小卷沿，圆唇，深腹，上腹微鼓，下腹斜收，底残，器表打磨光滑。唇部涂黑彩，中腹饰一周与口沿平行的细线纹，口沿与线纹间饰黑彩三角、直线及菱形黑点组成的长方形单元图案，每单元被两条垂直相交的直线等分成四个长方形区间，每个区间沿对角线将一半涂黑，形成黑白两个等大的直角三角形，四个区间的八个黑白三角上下左右交错分布，形成中心对称图形。



32. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高13.9、口径30.1、底径10.9厘米

1991年出土于陕西省铜川市黄堡镇瓦窑沟遗址M59，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敞口，尖圆唇，平沿，弧腹，平底。盆外壁粗糙，内壁磨光。口沿饰黑彩短线、弧边三角和弧叶组成的纹样，绕口沿一周分布，盆内绘由口沿处向盆中心聚拢的六组倒三角状网纹，其间留白做海星状。





33. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高7.5、口径22、底径8.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。敞口，平沿，弧腹，平底。外壁粗糙，内壁磨光。口沿饰一周黑彩短线和弧边三角组成的纹饰，内壁饰由口沿处向盆中心聚拢的倒三角状网纹，其间留白形成窄长方形。



34. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

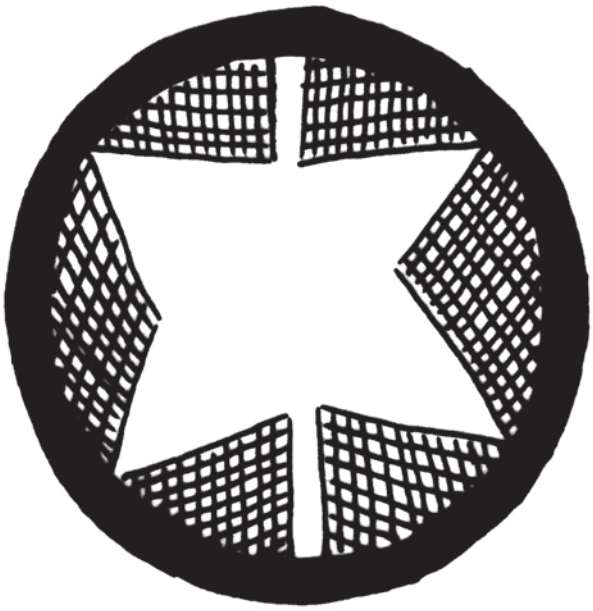
高10.4、口径21.5、复原底径7.8厘米

1991年出土于陕西省铜川市黄堡镇瓦窑沟遗址H150，现藏于陕西省考古研究院。

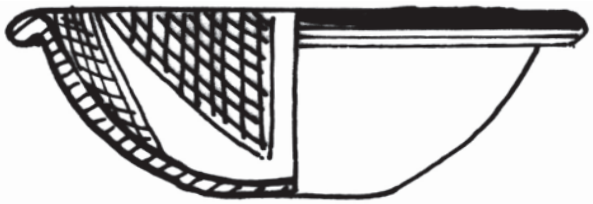
泥质红陶。敞口，尖圆唇，平沿较宽，弧腹较深，底部已残。器表抹光，较粗糙，沿面与器内壁打磨光滑。沿面绘黑彩短线与弧边三角组成的图案，三角纹共六个，直边相邻的留白部分均填充三条黑彩短线，尖角相对的三角形之间留白。











35. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高8.2、口径22.4、底径7.2厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M395，现藏于深圳博物馆。

细泥红陶。敞口，圆唇，外卷沿，斜弧腹，平底略内凹。沿面涂黑彩，外壁光滑素面。内壁绘六个三角形，从口沿处向盆内底中心聚拢，三角形内绘网格纹，六个三角形分为两组，以窄长方形留白间隔，两组网纹及其间的留白在器内壁形成一个类似树叶的轴对称图案。

36. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高17、口径43厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于中国国家博物馆。

泥质红陶。卷沿，腹略鼓，圜底，盆底部中心处有一圆形小孔。盆内壁绘四个鹿纹，逆时针环绕一周等距分布，鹿角分两叉，梭形身体，短尾，四蹄向前做奔跑状。沿面涂黑彩，与鹿纹对应处有四个“个”字形留白，使器物沿面被等分为四份，每等份间又被平行短线等分。







37. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高14.5、口径35、孔长径1.5、孔短径0.7厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W1，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。直口微敞，圆唇，折沿，沿面略向外侧下斜，深弧腹，圜底近平，底心有一由外向内打制而成的不规则形小孔。器身素面抹光，沿面与内壁打磨光滑。沿面上饰黑彩短线与三角形相间的图案，三角形纹共八个，相邻三角间以短线间隔，基本对称，数量三至五条不等，仅一组三角间可能由于布局不均没有绘出短线。





38. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高16、口径36厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W24，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。直口微敞，尖圆唇，折沿，沿面略向外侧下斜，深弧腹，圜底近平，底心内凹。器表抹光略粗糙，沿面与器内壁打磨光滑。沿面绘黑色短线与弧边三角形相间的图案，三角纹共七个，沿沿面同向分布，相邻三角纹之间以短线间隔，数量为四至六条不等。





39. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高15、口径36.5、底径11.5厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W70，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。敞口，圆唇，折沿，沿面略向外侧下斜，深弧腹，平底。器表经刮抹，较为光滑，沿面与内壁磨光。沿面绘黑彩短线、三角等几何纹图案，底部饰席纹。





40. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高9.5、口径27.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H84，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。直口微敛，宽折沿，圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，圜底。器内壁及口沿光滑，器身素面。

口唇部涂黑，沿面绘一周内外交错的黑彩弧边三角纹，留白处形成五组对称叶片状纹样。



41. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高16.2、口径25.5、底径13.5厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址H76，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，圆腹，下腹内收，小平底。口沿处涂一周黑彩，上腹部绘黑彩弧边三角、圆点组成的纹饰，其下绘一周黑彩线纹，留白区域极似一眼目纹，中部较大的椭圆形似鼻梁及额头，两侧的圆形地纹似大睁的双眼，圆形地纹内装饰黑彩圆点，似为眼球。



42. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8.6、口径19厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址M8，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

细泥红陶。胎壁较薄。敞口，深腹，圜底。钵外底有一圈刻划纹，圈内胎体粗涩，器表素面磨光。口沿下饰一周红彩宽带纹，宽带纹下缘不甚齐平，口沿内侧局部略见帷幔状红彩，似乎不是刻意为之。



43. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高5.2、口径12.8厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M295，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

泥质红陶。微敞口，弧腹，圜底。器表施陶衣并磨光，局部陶衣脱落，口沿下饰一周黑彩宽带纹。



44. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.8、口径29.8厘米

1974年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址W157，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。口微敛，深腹，圜底。器表磨光，施红色陶衣。口沿下饰一周规整的黑彩宽带纹，其上刻划“”符号，露出红色陶胎。



45. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.5、口径35厘米

1974年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址W158，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶，陶质细腻。口微敛，深弧腹，圜底。器表磨光。口沿下饰一周黑彩宽带纹，其上刻划“𠂇”符号，露出红色陶胎。





46. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高11、口径24厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H84，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。直口内收，尖圆唇，深腹，下腹弧收，圜底。器表打磨光滑。唇部涂黑，口沿外饰黑彩圆点、弧边三角、叶片等组成的条带图案。



47. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高15、口径36.5、底径11.5厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W114，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。口微敛，深弧腹，平底。器表磨光。口沿下饰一周黑彩宽带纹，底部饰席纹。下腹部有套烧形成的褐色痕迹。



48. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8、口径21厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址F35，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。直口，浅腹，圜底。口沿下饰一周黑彩宽带纹，宽约2.2厘米。其余部位素面磨光。



49. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8、口径16.9厘米

1991年出土于陕西省铜川市黄堡镇瓦窑沟遗址H156，现藏于陕西省考古研究院。

泥质褐陶。直口微敞，圆弧腹，圜底。口沿下饰一周褐色宽带纹，其中有一“Ⅰ”形刻划符号。



50. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高14.4、口径35.9厘米

1960年出土于陕西省豳县（现咸阳市长武县）下孟村遗址T12，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敞口，弧腹，圜底。器外壁磨光。口沿外饰一周黑彩宽带纹。



51. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高15、口径37.6厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W77，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。口微敛，弧腹，圜底。腹部有一对由内向外单面钻成的圆孔，可能为修补之用。器表磨光。口沿下饰一周黑彩宽带纹，其下饰黑彩线纹。其下可见浅褐色叠烧痕迹。



52. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.5、口径34.8厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W27，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。口微敛，弧腹，圜底，底部有一个圆形小凹坑。器表磨光。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



53. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高15.3、口径38.4厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W101，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。口微敛，浅弧腹，圜底，底部有一个圆形小凹坑。器表磨光。口沿下饰一周黑彩宽带纹。下腹部有套烧形成的浅红色痕迹。



54. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9、口径22.2厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址H222，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。口微敛，圆唇，浅弧腹，圜底，底部有一个由内向外打制的圆孔，孔径0.9厘米。器表磨光。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



55. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8.4、口径16.3厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M264，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。口微敛，弧腹，圜底。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



56. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高14、口径37.6厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址W113，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。口微敛，深弧腹，圜底，底部正中有一个由外向内打制的圆孔，孔径约2厘米。器表磨光，口沿下饰一周黑彩宽带纹，底部饰席纹。下腹部有套烧形成的黑褐色痕迹。

57. 钵

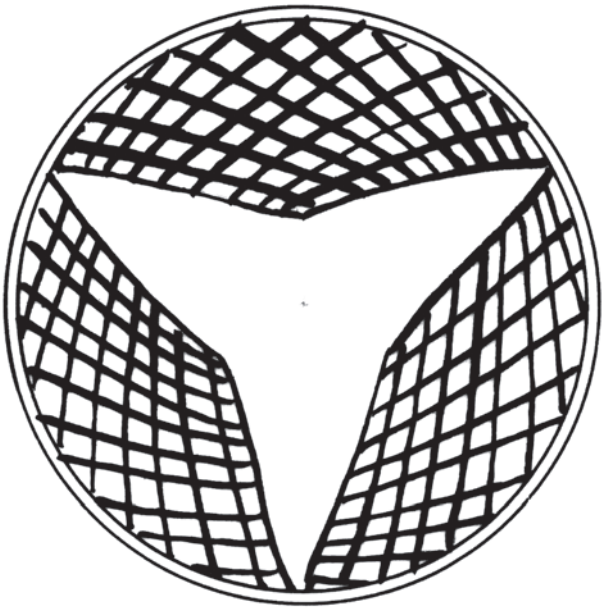
新石器时代　仰韶文化早期

高5、口径12厘米

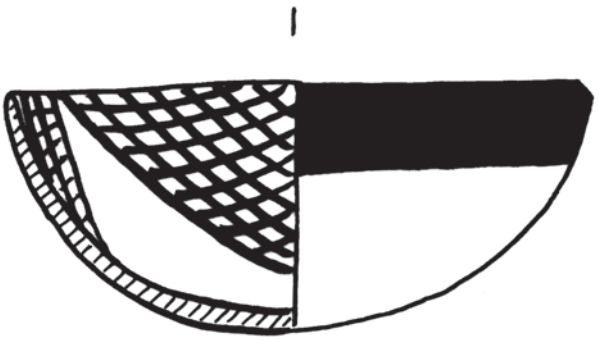
1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M324，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敞口，弧腹，圜底。口沿外饰一周黑彩宽带纹，口沿内绘三个相连的三角形，三角内填网纹，网纹之间形成三角星状留白。











58. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.4、口径38.7厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M83，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。口微敛，深弧腹，圜底。口沿外侧饰一个黑彩倒三角纹，其上刻划“丨”形符号，露出陶胎。



59. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高11、口径31.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H65，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。口微敛，浅腹弧收，圜底。器表磨光。上腹绘黑彩圆点、叶片和弧边三角等组成的图案，每组以两个上下对顶的三角形为中心，两侧分布圆点、叶片、弧边三角等元素，这种图案可能与变体鱼纹有关。





60. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高6.5、口径19.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H100，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。敞口，圆唇，浅弧腹，口沿附对称双环耳，圜底。唇部及双耳局部涂黑彩，下腹素面磨光。上腹部饰黑彩带纹，其间留白形成八个椭圆形空间，椭圆空间中绘两个对称叶片或叶片加弧线组成的图案，两种图案间隔分布（仅有一组连续出现内绘两个弓形的椭圆形空间），二方连续绕器一周分布。



61. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高7.1、口径23.4厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敞口，浅腹，圜底，口沿附对称双环耳。上腹部绘上下相对、交错分布的黑彩弧边三角纹，留白处形成柳叶状纹饰，其下绘一周黑彩线纹。



62. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.8、口径17.6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M198，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。直口微敛，深弧腹，圜底。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



63. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高5.8、口径9.7厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M240，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

泥质褐陶。敛口，圆唇，圆弧腹，圜底。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



64. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高11、口径21厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址T8，现藏于西安半坡博物馆。

陶钵残片，细泥红陶。微敛口，深腹，圜底。表面磨光。唇沿饰一周黑彩带纹，器表绘两条黑彩侧视鱼纹，首尾相接，向右做游动状。鱼头占比较大，整体呈倒置梯形，鱼头前端类似“西阴纹”的弧边三角形留白表示大张的鱼嘴，头部靠后半圆形留白及其中以黑彩描绘的圆弧表示鱼眼，鱼身与鱼头相接处的月牙形留白表示鱼鳃，鱼身较小，为线条勾勒，中部绘两个黑彩三角形，上部绘背鳍，下腹绘腹鳍，尾部残缺。





65. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.5、口径16.5厘米

1989年出土于陕西省渭南地区（现渭南市）合阳县吴家营遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口，深弧腹，上腹较直，下腹斜收，圜底。口沿涂黑，中腹绘一周与口沿平行的黑彩线纹，线纹与口沿间饰两个直角三角形与两条斜线组成的方形图案，二方连续绕器一周分布，方形图案与其间的长方形留白将条带纹分为六组，其下饰一周线纹。



66. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

口径14.3厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址M108，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶，器壁较厚。口微敛，鼓腹较深，圜底。中腹有一周凹弦纹，弦纹与口沿之间饰黑彩三角与成组斜线纹相间的二方连续图案；三角形一正一倒交错分布，每个三角内填涂黑彩，并在中部留白形成与其方向相反的小三角形，黑色三角形间填充五或六条平行斜线。



67. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高12.6、口径18.9厘米

1991年出土于陕西省铜川市黄堡镇瓦窑沟遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，陶质细腻。口微敛，鼓腹，圜底。器表磨光。腹上部绘黑彩三角与成组斜线相间的连续图案；三角一正一反分布，斜线一左一右倾斜，每两个三角相对构成一组长方形图案，每组图案间的留白呈竖条状，其下饰一周线纹。



68. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8.6、口径14.8厘米

1991年出土于陕西省铜川市黄堡镇瓦窑沟遗址H164，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，陶质细腻。口微敛，鼓腹，圜底。器表磨光。唇部及中腹各绘一周黑彩条带纹，其间饰三角与三条平行斜线组成的图案，图案一正一反交错分布，每组构成一个近方形的图案，每组图案之间形成方形留白。



69. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.1、口径20.8厘米

1991年出土于陕西省铜川市黄堡镇瓦窑沟遗址H156，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，陶质细腻。口微敛，鼓腹，圜底。器表磨光。上腹部饰黑彩三角、折线及圆点等组成的连续图案，每组图案由三个上下交错的三角纹、三个左右交错的三角纹及其间三个上下分布的圆点构成，其下绘一周线纹。





70. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高11.2、口径15、底径7.8厘米

1976年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M237，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。口微敛，深腹微鼓，小平底。上腹部饰六组斜线纹，其中相邻两组斜线纹方向相反，顶角相对，其下绘一周黑彩带纹。



71. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8、口径14、底径7厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M84，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。敛口，鼓腹，平底。口沿下饰一周褐彩三角纹，其下饰两周波折纹，留白部分同样形成波折纹和三角纹。线条绘制较粗糙，上下波折纹多处可见笔锋痕迹。



72. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13、口径15.7、底径9.8厘米

1987年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）庞崖遗址，现藏于西安市临潼区博物馆。

泥质红陶。敛口，鼓腹，最大径在近底处，小平底。器壁饰一周黑彩波折纹。



73. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高6.2、口径9.6、腹径11.5、底径5厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M109，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。敛口，方唇，鼓腹，平底内凹。唇部涂黑，沿下及中腹饰两周黑彩锯齿状三角纹，上下交错分布，其间留白形成一周波折纹。黑彩纹饰脱落较严重。



74. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.5、口径22、足径7.5厘米

2003年出土于陕西省西安市雁塔区鱼化寨遗址F77，现藏于西安市文物保护考古研究院。

泥质红陶。敞口，浅弧腹，高圈足外撇。器表磨光。唇沿涂黑，口沿下饰一周黑彩宽带纹。



75. 盂

新石器时代　仰韶文化早期

高11.1、口径9.9、腹径18.5、底径8.9厘米

1960年出土于陕西省南郑县（现汉中市南郑区）龙岗寺遗址M374，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，鼓腹，平底。口肩部绘一周黑彩波折纹，俯视似一朵以器口为中心绽放的花朵，波折线的线条不甚流畅，局部可见笔痕。





76. 盂

新石器时代　仰韶文化早期

高13、口径10、底径8厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址M152，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

细泥红陶。敛口，上腹外鼓，下腹内收，最大腹径偏下，平底。口部绘一周相连的黑彩倒三角纹，中腹绘一周线纹，其上绘一周一角朝上互不相连的三角纹，两条三角纹饰带之间绘一周波折纹，中部留白形成两条较宽的波折纹。



77. 盂

新石器时代　仰韶文化早期

高12.7、口径12、底径7.5厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址P2，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。敛口，鼓腹，最大径在近底处，小平底。通体施红色陶衣，口沿下及腹部各绘一周黑彩三角形，口部为一周倒三角形，腹部三角形为两个一组，做轴对称分布，两层三角纹错落分布，中间留白部分形成波折纹。

78. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高15、口径8.1、底径3.6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）西乡县何家湾村遗址M75，现藏于陕西省考古研究院。细泥红陶。侈口，尖圆唇，圆鼓腹，平底。器身通体饰五周黑彩波折纹，颈部饰一周黑彩条带纹，黑彩波折纹线条较细，间距基本相等，留白部分形成较宽的波折纹。



79. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高29、口径25.5、底径10.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H84，现藏于陇县博物馆。

细泥红陶。侈口，卷沿，厚圆唇，溜肩，鼓腹，下腹内收，小平底。唇部涂黑，器表中上部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、直线组成的图案。







80. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高24.1、口径31、底径11.7厘米

1977年出土于陕西省宝鸡市金台区北首岭遗址M20，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

细泥红陶。直口，矮领，上腹外弧，下腹内收，小平底。器表磨光，施陶衣。口沿及中腹各绘一周连续的三角纹，呈上下相对的锯齿状，其间绘一周波折纹，留白部分形成两道波折纹，器底有席纹。



81. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高9、口径7.7、腹径13.7、底径3.7厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址T155，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

泥质红陶，陶胎较厚。口部残损后打磨平整，推测原器为长颈壶。敛口，平唇，溜肩，折腹，下腹部向内急收，小平底。上腹部绘四个黑彩“m”形符号，大致等距水平分布。





82. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高7.9、口径11.3、腹径11.2厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M265，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。侈口，深腹，上腹较直，下腹折收，小底，口沿下有四个两两相对的小圆孔。上腹绘四组黑彩条带纹组成的方框，每组方框由六或七条平行横向条带和两条竖向条带构成，基本等距分布。





83. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高20.2、口径9.4厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M76，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。侈口，束颈，垂鼓腹，最大径在下腹部，尖底，口沿外侧饰一周黑彩宽带纹，罐身一周绘两组纹饰。一组为回首望尾的典型鱼纹，鱼头、尾皆朝右，头部整体近长方形，留白的半弧形为上翘的鱼嘴，留白的长条及向下弯曲的弧线表示鱼眼，鱼头外侧用黑色线条勾勒，鱼嘴侧下方与鱼头正下方绘三角或线条，表示鱼鳍和鱼尾，鱼尾部涂黑彩，呈剪刀状，鱼头前方是“【”形及两个对称的半弧形构成的黑彩图案，应该与鱼身体部分无关，其含义有待研究；另一组是弧线、圆点构成的图案，应该是一条简化鱼纹，表现的也是跳跃状态的鱼。

84. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高48.4、口径18.4、腹径30.4厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址H23，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，深腹外鼓，尖底。器表绘12个黑彩人面，人面分上下两层，每层6个，大小相近，直径约10.4厘米。人面的表情有两种：一种似闭目沉思状，眼睛和鼻子均以直线表达，额部以上涂黑，鼻下除留白的长方形小口外，全部涂黑；另一种酷似猴面，双目圆睁，口呈扁圆形。两层人面之间以三条平行线纹相隔，同层人面之间用两个上下顶角相对的三角形相隔，上层人面与器口之间亦绘三条平行带纹，器尖底部绘五个横向排列的柿蒂状图案，俯视似一盛开的花朵，这组图案与下层人面以一周带纹相隔。12个人面虽然大小相同，上下对应，但上下左右相邻人面的表情各不一样，别具匠心。









85. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高14.4、口径8.4、腹径10.4厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M386，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，深腹微鼓，下腹斜收，尖底较钝，似小平底。通体施黑彩，保存较差。口沿下方、底部绘黑彩三角纹，呈上下相对的锯齿状，其间绘三周宽波折纹，留白部分形成四道窄波折纹。



86. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高27.6、口径13.6、腹径18.8厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M291，现藏于深圳博物馆。

细泥红陶。侈口，深鼓腹，尖底。口沿下及下腹部各绘一周黑彩三角纹，呈上下相对的锯齿状，其间绘三周波折纹，留白部分形成四道波折纹。

87. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高54.4、口径24、腹径34.3厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址H163，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。侈口，深腹外鼓，下腹斜弧收，尖底。器表打磨光滑。口沿下及下腹部各饰一周黑彩三角纹，呈上下相对的锯齿状，其间绘三周波折纹，留白部分形成四道波折纹，近腹底处绘四个黑彩“𠙵”形符号。



88. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高60、口径23厘米

1976年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M257，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。器形较大，直口，圆唇，深腹，腹壁斜直微鼓，最大径偏下，小尖底。口沿下和下腹部各绘一周连续的黑彩三角纹，呈上下相对的锯齿状，其间绘三周波折纹，留白部分形成四道波折纹，与其他同类纹饰不同的是，三道黑彩波折纹在上下对应的同一位置均留有一小段缺口，可能与整体纹饰的布局有关，也可能有其他用意。



89. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高17.2、口径10.8厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M85，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。侈口，垂腹，下腹内收为小尖底，尖端磨平。器表打磨光滑，施红色陶衣。口沿部涂黑褐色彩，下腹内折处绘一周与器口平行的条带纹，其间绘一周波折线，波折线的波峰下与波谷中分别绘一大一小两个等腰三角形，二方连续绕器一周分布，其间留白部分也大致呈波折纹。





90. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

复原前长度14.8、复原前宽度12厘米

1979年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址H493，现藏于西安半坡博物馆。

尖底罐残片，修复成型。泥质红陶。直口，口唇下刻划数道弦纹，弦纹下有尖喙状突饰，突饰下饰人面鱼纹。人面圆形，双眼以细线表示，做闭目状，鼻子以黑彩绘制，做“⊥”字形，印堂以上留白成倒三角形，其余部分涂黑，双腮亦涂黑，口部留白做“∑”形；双耳侧各绘出一条细弧线，弧线端头绘一条鱼，人面口部两侧以“扌”状线条绘两个头部相对的抽象化鱼纹；头顶为尖锥状，头顶上方有用“扌”状线条绘出的“Λ”状图案。

91. 尖底罐

新石器时代　仰韶文化早期

高16.5、口径13.9、底径3厘米

1977年出土于陕西省宝鸡市金台区北首岭遗址M17，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

细泥红陶。器壁较厚，约1厘米。直口微敛，上腹微鼓，下腹急收成近尖底的小平底。口部以下饰四道弦纹，其下饰一周鹰嘴状附加堆纹，器身下部两侧附双耳，下腹绘黑彩“  ”“  ”“  ”“  ”等符号。此件器物放置在墓中人头骨处，推测是用来代替死者缺失的头颅。





92. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高18.6、口径2、腹径15厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M291，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细颈，弧折腹，下腹斜收，小平底。上腹部饰向下呈锯齿状的黑彩三角形、两条细波折纹、向上呈锯齿状的三角形组成的纹饰带，中部留白处形成三道波折纹。

93. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高13.7、口径1.1、底径3.7厘米

1954～1957年出土于陕西省西安市半坡遗址，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。敛口，口部呈算珠状，长颈，颈肩相接处有明显的棱脊，溜肩，鼓腹，器腹下坠，下腹向内斜收，小平底。肩、腹部绘两周黑彩波折纹，下层波折纹的波峰下绘黑彩三角纹，整个纹饰带下绘一周黑彩线纹。





94. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高14、口径1.4厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址，现藏于宝鸡北首岭博物馆。

泥质红陶。口部呈花苞状，细长颈，溜肩，上腹外鼓，下腹内折斜收，平底。肩部及上腹部绘一周宽波折纹，其上各绘一周连续的黑彩三角纹，两层三角纹呈锯齿状交错连续分布，留白部分形成两道细波折纹。从器顶俯视，整个陶壶似以器口为花心盛放的花朵。



95. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高21.3、口径6、底径5厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细长颈，溜肩，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹绘黑彩三角纹和波折纹组成的纹饰带，部分已脱落。





96. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高11.5、口径3.8、底径3厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M53，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，粗颈较短，颈腹相接处略平，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹部绘两周上下交错呈锯齿状分布的黑彩三角纹及波折纹构成的纹饰带，留白处形成两周醒目的波折纹。



97. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高13、口径4、底径3厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址T43，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细颈略短，颈腹相接处有平肩，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹部等距绘三周黑彩波折纹，在上下两周波折纹的波谷与波峰间各绘一周上下交错分布的黑彩三角纹，留白处形成上下四组波折纹，中间两层波折纹比较完整。



98. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高11.2、口径2.6、底径3厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。口平折内敛，细颈，颈腹相接处略显平折肩，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹部绘两周上下交错呈锯齿状分布的黑彩三角纹间波折纹，留白处形成两周醒目的波折纹。



99. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高17.2、口径5、底径5.3厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M121，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细长颈，平折肩，上腹略外鼓，下腹斜收，平底。上腹部绘两周上下交错呈锯齿状分布的黑彩三角纹间波折纹，留白处形成两周醒目的波折纹。

100. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高19.5、口径2.3、腹径12.8、底径3.3厘米

1977年出土于陕西省宝鸡市金台区北首岭遗址M15，现藏于中国社会科学院考古研究所。

细泥红陶。直口，口外盘泥条加固呈蒜头状，长直颈，溜肩，上腹微鼓，折腹，下腹急收，小平底。肩腹部以黑彩绘三组等大的小等边三角形组成的图案，二方连续分布。最上一组的图案由六个小三角形分四层绕器一周，上层两个三角形一角朝下，下层两个三角形一角朝上，形成轴对称图形；中、下层两组图案相同，每层均为十个倒置小三角形叠砌而成的正三角形，其各边均由四个小三角形构成，中心填绘一个小三角形，两层三角形图案错缝分布，每层七个绕器一周分布。



101. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高25.2、口径1.6、底径4.7厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M275，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细长颈，平折肩，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹部绘黑彩三角及折线组成的纹饰带，黑彩脱落严重，漫漶不清。





102. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高16.6、口径1.6、底径3.2厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M346，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细长颈，平折肩，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹绘黑彩三角及折线组成的纹饰，黑彩多已脱落，仅残存局部图案。



103. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高14.2、口径1.7、底径3.6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M345，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，口部为蒜头状，细长颈，平折肩，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹部绘两周黑彩波折纹。

104. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高21、口径1.5、腹径20.7、底径8.4厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址M52，现藏于中国国家博物馆。

泥质红陶。花苞状口，束颈，肩腹平缓宽大，折腹，腹下缘内收，平底。器表打磨光滑。陶壶口沿处绘四个黑彩扇形图案，将口部四等分，肩腹处绘一幅黑彩鸟衔鱼尾的图画，鸟为侧视形象，眼睛扁圆，鸟喙粗壮，脖颈细长，身足俱全，鱼为方头小眼，两腮外张，长弧身，鱼头部和背部以圆点填充表示鱼鳞。













105. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高21.6、口径3、腹径14.8、底径6.4厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M315，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。小敛口，口部为蒜头状，细颈，上腹略弧，下腹内弧，平底。顶部饰两条平行线纹，线纹中间为圆形，线纹两侧为两个弧边三角纹，肩及上腹部绘三组黑彩兽面纹。





106. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高18.6、口径1.6、腹径10.4、底径7.6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址T15，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。小敛口，口部为蒜头状，细长颈，广肩，折腹，下腹内弧，平底。通体磨光。顶部绘直线及两侧短线组成的麦穗形、直线和三角形等图案，颈部上缘及最大腹径处饰一周黑彩线纹，肩部绘黑彩斜线和三角形纹饰。





107. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高20、口径2.4、腹径17.6、底径7.2厘米

1979年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M262，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。小口内敛，口部形似花苞，束颈，耸肩，扁宽腹，平底。壶口沿面绘六条黑彩平行条纹，最外侧条纹中部绘一小三角形，沿面下涂黑，颈部绘一周细条纹，中腹绘一周带纹；肩部绘黑彩圆点、弧线等纹饰，留白处形成两个对称兽面纹，兽面呈扁圆形，两眼之间的长条状留白为鼻子，兽面间分布三个弧形留白。彩绘纹饰脱落严重，图案已不甚清晰。

108. 船形壶

新石器时代　仰韶文化早期

高15.6、口径4.5、宽24.9厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址M98，现藏于中国国家博物馆。

细泥红陶，胎体较厚。整器呈船形，杯形口，粗短颈，器身横置，两头为尖角状，肩部分布对称双耳。壶身两面正中绘黑彩网格纹，网格两侧边缘有锯齿状纹样。有观点认为，船形壶反映了仰韶文化早期的渔船造型及渔网形态。



109. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高17、口径4、腹径11.2、底径7.6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M175，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。整体呈葫芦状，小口，折腹，下腹斜收，小平底。口沿外饰一周黑彩宽带纹。



110. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高25、口径3.5、底径8厘米

1979年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址T25，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。整体造型为葫芦形，杯形口，束颈，鼓腹，最大径偏下，平底。口部满涂黑彩，腹部绘两组黑彩变形鱼纹，仅取一只略呈方形的偏目鱼眼与鱼唇等部位进行拆解重构，组合成鱼的意象。









111. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高32、口径4.5、底径12.5厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M168，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。整体造型为葫芦形，敛口，束颈，鼓腹，最大径偏下，平底。口部满涂黑彩，腹部绘两组黑彩变形鱼纹，仅取一只略呈方形的偏目鱼眼与鱼尾、鱼唇等部位进行拆解重构，组合成鱼的意象。

112. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高34.5、口径4、底径11.5厘米

1960年出土于陕西省铜川市黄堡镇吕家崖遗址，现藏于铜川博物馆。

泥质红陶。整体造型为葫芦形，敛口，束颈，鼓腹，平底。器表打磨光滑，施红色陶衣。葫芦口上半部涂黑彩，器身绘四组黑彩弧边三角、圆弧、圆点等组成的二方连续图案，图案整体近扇形，上部绘两个对称的弧边三角纹，留白处以黑彩勾绘成叶片状，中间绘一圆点，两弧线三角下方的两个圆点及其下的圆弧、弧边三角与其间的留白区域共同组成一个酷似人面的图案，葫芦口下部与人面中部对应处画一圆点。



113. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高21.5、口径3.5、底径6厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M76，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。整体造型为葫芦形，杯形口，鼓腹，腹部附双耳。器表磨光，施浅红色陶衣，口部涂黑。腹部以器耳为界，前后绘两圆形图案，每组均以直线分为左右两部分，左边图案由涂黑的上下两圆弧构成，其下为涂黑的弧边三角形，上部留白部分亦呈弧边三角形；右边图案为侧视的鸟头，其上为涂黑的弧边三角形，下为留白的弧边三角形。器耳下部绘圆圈和圆弧组成的图案，可能代表鱼眼。









114. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高27.8、底径8.5厘米

1982年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）马陵遗址，现藏于西安市临潼区博物馆。

泥质红陶。整体造型为葫芦形，敛口，束颈，鼓腹，最大径靠下，小平底。口部涂黑彩。器表绘黑彩神面纹（兽面纹）与鱼纹，神面圆眼宽鼻，大嘴微张，上下各有一对半弧状大牙，嘴角各有一向上的獠牙，神面头顶与面颊双侧延伸出尖角，内填连弧纹；神面两侧各有一条写实鱼纹，两鱼平行对称，鱼头朝向瓶底，鱼纹为大头、阔身、小尾，鱼眼半睁，鱼身上部填黑彩，下部用黑线勾勒，鱼背鳍、腹鳍和臀鳍俱全。







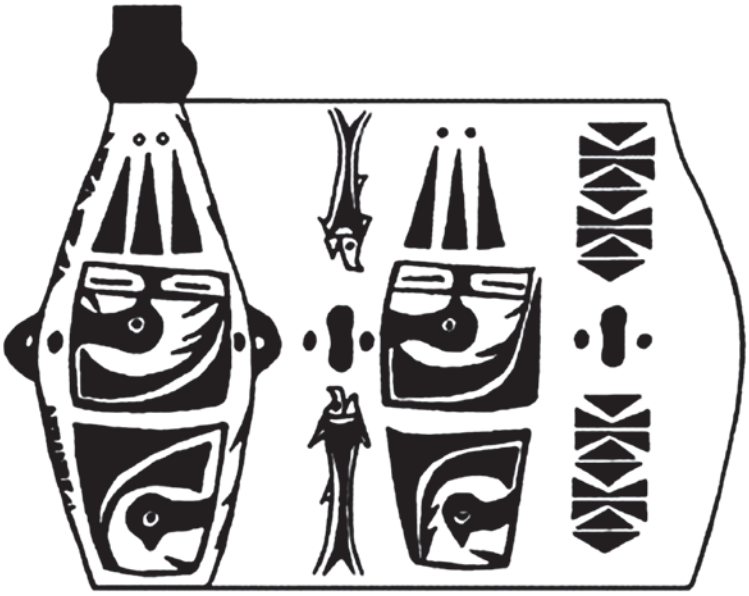
115. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高29、口径3.5、底径6.5厘米

1976年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址H467，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。器体瘦长，杯形口，小平底，腹部两侧附对称双耳。器表打磨，施红色陶衣，口部涂黑彩。器身通体画满黑彩纹饰，纹饰分为两个层次。第一层次的纹饰占据瓶身前后两面的主体部位，篇幅大，自上而下分三层构图：上层由两个圆点和三个瘦长的三角形构成；中层绘人面鸟纹，人面简化为方圆形眼眶，双眼闭合，鸟纹仅画出一个侧视的鸟首，鸟喙与人面纹相接，鸟首之后绘两个弧边三角形，其中一个带倒刺状弧线；下层鸟纹与中层鸟纹中心对称，鸟喙向下。第二层次的纹饰以双耳为中心布局，处于瓶身两侧，篇幅小：一侧描绘两条侧视写实鱼纹，鱼嘴大张，鱼头上下相对，朝向器耳；另一侧绘三角形组成的两组简化鱼纹。





116. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高22、口径5、腹径12、底径9厘米

1989年出土于陕西省渭南地区（现渭南市）合阳县吴家营遗址M1，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。造型整体为葫芦形，敛口，唇下有凹槽，束颈，鼓腹，上腹部饰对称双耳，最大径靠下，平底。唇部、葫芦口下均涂黑彩。器腹绘两组黑彩图案，以双耳为界对称分布，一组由直线、弧线及弧边三角形等组成，中间部分形似简化的鱼纹，但仍然保留着明显的几何化特征；另一组由弧边三角形、弧线及圆点等组成，活泼灵动，似表现波浪中的游鱼。







117. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高28、口径1.5、底径8厘米

1979年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M312，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。口部内敛，形似花苞，细颈，长腹外鼓，平底。瓶口沿面绘三角、直线组成的图案，唇下涂黑，腹部绘两层多组黑彩兽面纹。上层是在上腹绘三组兽面，每组由椭圆形鼻及一对上翻的圆眼组成，眼睛下方各有一半弧状留白，其内绘二至三个长点，这个半弧状留白或为獠牙，或为胡须。值得注意的是，每个兽面都与其相邻的兽面互用眼睛，“獠牙”也采用了同样的表现方式。下层因器腹较粗，绘有四个兽面，上下兽面间以垂弧状三角形和两条弧线间隔。这种兽面一般被认为是猪面纹，也被解读为变体鱼纹。







118. 瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高12.5、口径1.6、底径3.5厘米

1975年出土于陕西省临潼县（现西安市临潼区）姜寨遗址M128，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶。小口内敛，形似花苞，束颈，折腹，下腹反弧收成小平底。器口沿面以小口为中心，绘八条黑彩放射性纹样，与其间的留白形成光芒四射的效果，沿面下至器颈中部饰一周黑彩宽带纹。器身以黑彩绘三只圆睁上视的眼睛，其间绘上下对称的弧边三角形，器身图案表现的是三个兽面纹（也可能是三个正视的鱼纹），但只绘了三只眼睛，每个兽面都与其相邻的兽面互用眼睛。这件陶瓶器形较小，也许是专门制作的明器。







119. 尖底瓶

新石器时代　仰韶文化早期

高48、口径5.7、腹径17.1厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址M187，现藏于中国国家博物馆。

细泥红陶。直口，杯状口，圆唇，短颈，溜肩，腹中部微鼓，下腹部急收，尾端削平成小尖底，腹部有对称双环耳。颈、肩部绘黑彩三角形和波折纹组成的纹饰带，绕器一周分布，其间留白形成三周波折纹，纹饰带下端饰细密的斜向细绳纹，下腹素面磨光。





120. 杯

新石器时代　仰韶文化早期

高8.9、口径10.7、底径6.1厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M401，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口微敞，尖唇，深弧腹，圈足外撇呈喇叭状。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



121. 杯

新石器时代　仰韶文化早期

高8.6、口径7.6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M315，现藏于南郑区龙岗寺遗址管理委员会办公室。

泥质红陶。直口，尖唇，深弧腹，圈足外撇。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



122. 杯

新石器时代　仰韶文化早期

高7、口径6厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址M97，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口，尖圆唇，深弧腹，矮圈足外撇。口沿下饰一周黑彩宽带纹。



123. 器座

新石器时代　仰韶文化早期

高17.5、上口径22.5、下口径24、腹径13.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址F27，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。整器呈束腰筒形，上下贯通，两端均为喇叭状敞口，沿部外卷，方圆唇，唇外呈尖棱形，中部束腰，其上有四个圆形穿孔，两两相对，大小及位置高低略有差别，腹部素面磨光。器座上、下唇外部施黑彩。



124. 人头像陶塑

新石器时代　仰韶文化早期

长7.3、宽9、厚1厘米

1960年出土于陕西省宝鸡市金台人民公社（现金台区）北首岭遗址T3，现藏于中国社会科学院考古研究所。

细泥红陶。男性陶塑人头像，已残。头像捏塑而成，面部较宽，眉弓凸起明显，鼻梁高挺，面颊饱满，下颌钝圆，头顶部较平，在额前压印出似头发又似冠饰的纹饰，眉弓、鼻梁、双耳捏塑而成，眼部与口部镂空，戳刺出鼻孔，双耳正中有圆形穿孔。以黑彩绘出眉毛与胡髭，唇部与耳部涂黑。这件陶塑被誉为中国最早的彩塑人头像。



125. 算珠形器

新石器时代　仰韶文化早期

高7.4、孔径分别为1.7和2厘米

1976～1977年出土于陕西省铜川市黄堡公社（现黄堡镇）李家沟遗址，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶，器壁较厚。器外形似一个大算珠，折腹，中空，上、下侧中部各有一小圆口。器表磨光，施红色陶衣，以中腹折棱为界，分别绘黑彩网格纹和折线纹，线条粗细不匀，其中绘折线纹一侧被横切为两部分，似为器盖，用途不详。

126. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高17、口径36.9、底径11.5厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址H54，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。侈口，卷沿，弧腹内收，小平底。唇部涂黑彩，器表绘黑彩勾叶、弧边三角组成的三组回旋勾连纹，每组图案都有一个被弧边三角围合的椭圆形区域，其间绘圆点、弧线、弧形组成的图案，其下绘一周黑彩线纹。









127. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高10.5、口径17、底径7.2厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，圆腹，下腹内收，小平底。口沿处涂一周黑彩，中腹绘一周黑彩条带纹，条带纹与口沿间绘弧边三角、弧线、弧形等组成的纹样，留白区域形成柳叶纹。



128. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高8.3、口径11.9、底径4.8厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址，现藏于深圳博物馆。

泥质红陶。敛口，圆唇，圆腹，下腹内收，小平底。唇部涂一周黑彩，上腹绘数组上下相对的黑彩弧边三角形组成的亚腰形图案，每两组亚腰形图案上下相接，中部留白成椭圆形，填充一弧形图案，弧形图案以中线为轴，一边留白，一边绘黑彩，形成一组明暗相衬的图案。

129. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20、口径25、底径9厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址F33，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。敛口，厚圆唇，斜折沿较宽，深鼓腹，上腹微弧，下部微曲，底略内凹。沿面绘黑彩弧边三角与弧线组成的纹饰，将沿面五等分，上腹绘弧边三角、圆点与弧线等组成的纹饰，这些纹饰与其间的花瓣状留白虽被烟炱所掩，但依稀可见犹如花朵的图案。



130. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.4、口径37.2、底径12厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H86，现藏于陕西省考古研究院。

泥质陶，暗红色顶，黄褐色腹。敛口，斜沿，曲腹，底部微凹，器底有使用磨痕。唇部涂一周黑彩，沿面绘两组黑彩弧边三角纹和柳叶纹，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形等组成的两组回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。





131. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.6、口径35.4、底径11.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，弧腹曲收，底内凹，器底有明显的使用磨痕。唇部涂一周黑彩，沿面绘三个黑彩弧边三角纹和柳叶纹，将口沿分为三份，腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的两组回旋勾连纹，两组图案略有不同。









132. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.4、口径34.8、底径12厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H118，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，卷沿，上腹外鼓，下腹内收，底部微凹。唇部涂一周黑彩，沿面绘弧边三角纹和柳叶纹，将沿面分为四份，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的两组回旋勾连纹，图案中的椭圆形留白空间绘两条黑彩平行斜线，斜线上部绘一圆点，下部绘一弧边三角，整体似一飞翔的小鸟，纹饰带下绘一周黑彩线纹。







133. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径25.6、底径7.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹为套烧所致的浅褐色痕迹。敛口，斜沿外卷，斜弧腹，平底。唇部一周涂黑，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的三组回旋勾连纹，弧边三角围合区域内残存的纹饰似含苞待放的花蕾，其下绘一周黑彩线纹。



134. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

残高17.8厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H47，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。器物烧制变形，敛口，斜折沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，平底。唇部涂一周黑彩，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，下腹中部绘一周黑彩线纹。



135. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

残高12.4、口径38.6厘米

2005年出土于陕西省咸阳市彬县（现彬州市）水北遗址H28，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，折沿稍宽，唇微外卷，弧腹内曲，底部已残。唇部涂一周黑彩。沿面饰不甚匀称的黑彩弧边纹，与留白的弧边纹饰交替分布，外壁绘黑彩弧边三角纹及弧形、弧线、圆点等组成的回旋勾连纹。



136. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高12.6、口径32、底径11.3厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，宽折沿，尖圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。口沿外侧及唇部涂黑彩，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



137. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高19.8、复原口径34.2、底径13.4厘米

2007年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址T0903，现藏于陕西省考古研究院。泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，底内凹。器腹部有修补留下的钻孔，器底有使用磨痕。沿面外侧及唇部涂一周黑彩，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角形、弧形组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



138. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16、复原口径40.5、复原底径12厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H3，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，平底。唇部涂一周黑彩，上腹绘黑彩圆点、弧边三角、弧形等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



139. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度11、口径31.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H164，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，上腹外鼓，下腹内收，底部已残。唇部涂一周黑彩，沿面绘两两对称的弧边三角纹、柳叶纹和平行竖线，将沿面一分为二，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角形、弧线等组成的两组回旋勾连纹。



140. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.3、口径32.2、底径11.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址G6，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。唇部涂黑彩，沿面以黑彩弧边三角四等分，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其圆形留白区域内绘一弧边三角，其下部绘一条直线，上端绘一圆点，中腹绘一周黑彩线纹。



141. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高21.2、口径29.2、底径11.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质陶，暗红色顶，褐色腹。敛口，斜沿外卷，圆唇，深曲腹，上腹外鼓，下腹内收，平底。唇部涂一周黑彩，上腹部绘三组黑彩圆点、弧边三角纹、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



142. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

残高11、口径31.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H71，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。上腹部施浅黄色陶衣。敛口，圆唇，斜沿外卷，上腹外鼓，下腹内收，底部已残。唇部涂一周黑彩，上腹部绘红彩圆点、弧线及黑彩弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其中的白衣红黑复彩、红彩勾边的弧形及类似睫毛状的纹饰等都较为罕见。



143. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高19、口径39厘米

1958年出土于陕西省华县（现渭南市华州区）泉护村遗址H1078，现藏于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆。

泥质红陶。敛口，圆唇，斜折沿，上腹圆弧略鼓，下腹内收。唇部涂一周黑彩，沿面饰内外相错的弧边三角纹，上腹部绘一周圆点、弧边三角、弧形、斜直线等组成的回旋勾连纹。



144. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度12、复原前口径33.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H130，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，上腹外鼓，下腹内收，底部已残。唇部涂一周黑彩，沿面绘弧边三角纹和柳叶纹，交错分布，从分布规律上看，应该为三组，上腹绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，残存两组，其下绘一周黑彩线纹。



145. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

残高13、口径40厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H66，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜卷沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，底部已残。上腹部及沿面磨光。唇部涂一周黑彩，沿面绘黑彩弧边三角纹和柳叶纹，上腹部绘弧边三角、弧形、圆点及涡纹组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



146. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

残高14、口径35.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹为套烧所致的灰褐色痕迹。敛口，斜沿，上腹外鼓，下腹内收，底残。唇部涂一周黑彩，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，图案两侧是两个圆形空白，其中绘弧边三角形、柳叶纹等。



147. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度13.4、复原前口径32厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，斜折沿，深腹，上腹外鼓，下腹内收，底部已残。唇部涂一周黑彩，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹。

148. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高18.6、口径26.8、底径11厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H125，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，器底中部内凹。器表磨光，器底有使用磨痕。唇部涂一周黑彩，沿面绘黑彩弧边三角、柳叶纹，上腹部绘三组黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。





149. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20.6、口径27.6、腹径28.8、底径10厘米

1983年出土于陕西省汉中地区（现汉中市）南郑县（现南郑区）龙岗寺遗址H1，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，外卷沿，上腹外鼓，下腹较直，平底。口沿涂一周黑彩，上腹部饰黑彩圆点、弧边三角、斜线等组成的图案，留白区域呈花瓣纹。



150. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高22、口径30.4厘米

1958年出土于陕西省华县（现渭南市华州区）泉护村遗址H224，现藏于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆。

泥质红陶。敛口，卷沿，尖圆唇，深曲腹，腹下部略内凹，平底。唇部涂一周黑彩，上腹部绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。

151. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.5、口径35、复原底径10厘米

1957年出土于陕西省华县（现渭南市华州区）泉护村遗址H5，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。敛口，折沿，圆唇，扁腹微曲。唇部涂黑，沿面绘黑彩弧边三角纹和柳叶纹，上腹绘弧边三角、弧形、弧线、圆点组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。







152. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.4、口径37.3、底径12.5厘米

2009年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H24，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，平底微凹。唇部涂一周黑彩，上腹部绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。







153. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径27.4、底径10.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质陶，暗红色顶，黄褐色腹。敛口，斜沿，圆唇，腹部微曲，底部内凹，器身有三个由外及内的钻孔，应为缀合修复之用。唇部涂一周黑彩，腹部绘三组黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。







154. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15、口径29.5、底径11厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，平底。唇部涂一周黑彩，腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



155. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.2、口径29、底径10.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹有套烧所致的灰褐色痕迹。敛口，斜沿外卷，圆唇，上腹略鼓，下腹内收，底部略内凹。唇部涂一周黑彩，沿面绘黑彩弧边三角形，腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



156. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.4、口径30、底径11.6厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H46，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹微鼓，下腹内收，底略内凹。唇部涂一周黑彩，沿面以明暗相间的弧边三角形分割为四部分，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



157. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高14、口径32.4、底径10厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H105，现藏于深圳博物馆。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹微鼓，下腹内收，平底略内凹。唇部涂一周黑彩，沿面用明暗相间的弧边三角形分割，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



158. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.8、口径32.2、底径12.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H86，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，黄褐色腹。敛口，斜沿，上腹外鼓，下腹内收，底部微凹，器底有使用磨痕。唇部涂一周黑彩，沿面绘两组黑彩弧边三角纹和柳叶纹，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的两组回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



159. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高14.3、复原口径30、底径10厘米

2004年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址W1，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，宽斜沿，圆唇，上腹微鼓，下腹内收，小平底内凹。器表磨光，上腹部施一层红色陶衣。唇部涂一周黑彩，上腹部绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。





160. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高19.3、口径34.2、底径12.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿，上腹外鼓，下腹内收，平底。唇部涂一周黑彩，腹部绘三组黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



161. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高17.3、口径33.3、底径10.4厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，宽折沿，圆唇，上腹略鼓，下腹内收，小平底。唇面涂一周褐色彩，上腹绘一周褐色圆点、弧边三角、弧形、弧线组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。彩绘纹饰局部脱落。



162. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高18.6、口径34.7、底径10.8厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底微凹，腹一侧可见两对修补的小孔。器表泛白，似施一层白色陶衣。唇沿一周涂黑，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。

163. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.1、口径29.1、复原底径13.3厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H683，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹部为套烧所致的灰褐色痕迹。敛口，斜沿，尖圆唇，上腹外鼓，下腹斜直微内曲，小平底。口沿内、外侧分别涂黑彩，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线组成的回旋勾连纹。



164. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度9.5、口径26.5厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹微鼓，底部残缺。沿唇部一周涂黑，上腹部绘一周圆点、弧边三角、弧线组成的回旋勾连纹。





165. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20.5、口径35.2、底径11.4厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，圆唇，上腹略鼓，下腹内收，小平底。唇面一周涂黑，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



166. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

残高11.8、口径38.5厘米

2005年出土于陕西省咸阳市彬县（现彬州市）水北遗址H40，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，斜折沿，圆唇，弧腹内曲，底部已残。唇部涂一周黑彩。外壁绘弧边三角、弧线和圆点组成的回旋勾连纹。



167. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.4、口径37、底径10.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H28，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，黄褐色腹。敛口，折沿，圆唇，扁腹微曲，平底内凹。唇部涂黑，沿面绘黑彩弧边三角和柳叶纹组成的图案，将沿面分为三份，上腹绘弧边三角、弧形、圆点组成的回旋勾连纹，整个纹饰带由三组图案组成，其下绘一周黑彩线纹。



168. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.3、口径28.7、底径10.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，圆唇，上腹略鼓，下腹内收，小底微凹。沿面绘两组黑彩弧边三角形和柳叶纹，脱落严重，不甚清晰，腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的三组回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



169. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.5、口径40、底径12厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H4，现藏于深圳博物馆。

泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇外卷，上腹略鼓，下部内收，小平底微内凹。唇沿涂黑，沿面绘弧边三角和柳叶纹，上腹部绘三组黑彩圆点、弧边三角、弧形等组成的回旋勾连纹。



170. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度12.4、复原前口径35.5～38厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H62，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。上腹部磨光，局部呈青褐色。敛口，斜折沿，圆唇，上腹微鼓，下腹内收，底部已残。唇部涂一周黑彩，沿面饰向内的连弧纹和向外的三角纹，将沿面分割为四部分，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。

171. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.5、口径32、底径11.6厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H46，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜折沿，方唇，上腹微鼓，下腹内收，小平底。唇部涂一周黑彩，上腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。









172. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.8、口径34.8、底径12.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H34，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，斜卷沿，上腹外鼓，下腹内收，小平底。唇部涂一周黑彩，沿面绘黑彩三角纹和柳叶纹，上腹部绘黑彩弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



173. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.4、口径35、底径10.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H74，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。口沿、上腹为红色，下腹及器内为褐色。口微敛，沿外卷，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，底部内凹。沿面绘黑彩弧边三角形，腹部绘黑彩圆点、弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹。



174. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高12.4、口径26.6、底径9.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，弧腹微曲，平底。唇部涂一周黑彩，沿面绘两组三道平行短线组成的对称纹饰，上腹部绘黑彩弧边三角、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。



175. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径25.6、底径7.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，上腹外鼓，下腹内收，底内凹。唇沿涂一周黑彩，上腹绘三组黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。

176. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.5、口径28、底径13.7厘米

2004年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H92，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，宽卷沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。器表施陶衣。唇面一周涂黑，口沿下绘黑彩圆点、弧线、弧形、弧边三角等组成的纹饰带，其下绘一周黑彩线纹。





177. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高22、口径30、底径13厘米

1987年出土于陕西省延安市黄龙县石曲遗址，现藏于黄龙县文物管理所。

泥质红陶。敛口，宽沿，厚圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。沿唇部涂一周黑彩，口沿下绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧形组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。









178. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高19.1、复原口径32.6、底径13.5厘米

2010年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址W26，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇，上腹较鼓，下腹内收，平底微凹。唇面涂一周黑彩，口沿下绘黑彩弧边三角、弧线及圆点等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。残存部分的口沿下有一条横线，其下绘类似睫毛的竖向短线。



179. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.3、口径36、底径12.3厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，卷沿，尖圆唇，上腹外鼓，下腹斜直微内曲，小平底。上腹绘黑彩弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。

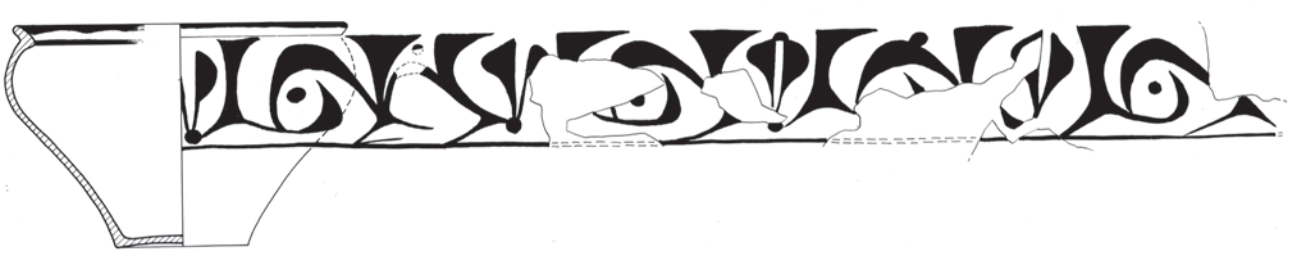
180. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20、口径30、复原底径11.5厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇，上腹外鼓，下腹内收，底部已残。唇部涂一周黑彩，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。





181. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.4、口径34.2、底径10.3厘米

2005年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H300，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹部为套烧所致的灰褐色痕迹。敛口，斜折沿，尖圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。口沿外侧及唇部一周涂黑，腹部绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。





182. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

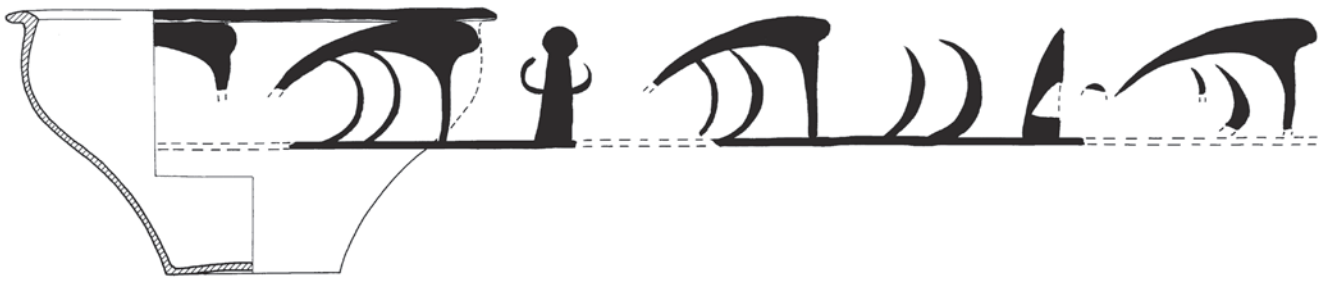
高17、口径30.6、底径13厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H320，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，卷沿，上腹外鼓，下腹微曲，小平底。唇部及沿外侧一周涂黑，上腹绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形等组成的回旋勾连纹，图案中部绘圆点、粗竖线、两对称弧形线条组成的纹样，可能表示一站立的人物形象，圆点表示人头部，竖线象征其身体，两侧对称的弧线似为张开的双臂，其下绘一周黑彩线纹。







183. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高18.8、口径37.8、底径11.6厘米

2006年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H370，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，宽斜沿，尖唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。口沿及唇部涂黑，口沿下绘一周黑彩圆点、弧边三角、弧线、弧形组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。







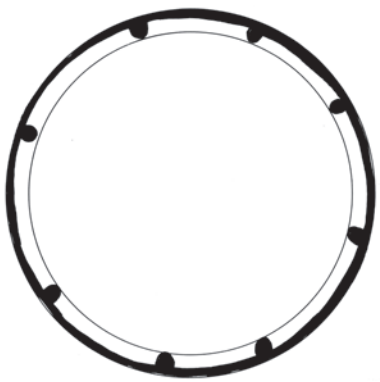
184. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高26.2、口径28.2、底径12.8厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H935，现藏于陕西省考古研究院。泥质黄褐陶，下腹为套烧所致的红褐色痕迹。敛口，斜沿，尖圆唇，上腹外鼓，下腹内收，小平底。唇沿一周涂黑，中腹绘一周黑彩线纹，口沿与线纹之间绘圆点、弧边三角、弧线组成的图案，相临两个弧边三角形围合的留白空间类似花瓣，数个花瓣共同组成一个以圆点为中心的花朵形图案。







185. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20、口径24.4、底径10.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H22，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶，下腹为套烧所致的灰黑色痕迹。敛口，折沿，圆唇，深曲腹，上腹较鼓，下腹内收，平底。

唇部涂黑，中腹绘一周黑彩条带纹，条带纹与口沿间绘圆点、弧边三角等纹饰。



186. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高21.5、口径23、底径10.3厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H162，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，折沿，圆唇，上腹外鼓，下腹弧收，底部微凹。唇沿部涂一周黑彩，腹部绘黑彩弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。





187. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20.4、口径27.5、底径12.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H141，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，折沿，尖圆唇，深腹微曲，平底。唇部涂一周黑彩，腹部绘黑彩象生鸟纹和三个简化鸟纹组成的图案，其下绘一周线纹。器口沿及器表有明显的刮修痕迹。



188. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高18.7、口径29.2、底径12.3厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H28，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，上腹外鼓，最大腹径与口径相等，下腹内收，平底微凹。上腹部施一层红色陶衣。唇部及沿面外缘涂黑，上腹部饰灰黑彩圆点、弧边三角组成的纹样，二方连续绕器一周分布。每组纹样由三个上下交错的弧边三角形组成，三角形每个角的顶端都绘一个圆点，其留白处形成的纹饰连接在一起，组成了交错分布的向上、向下的双瓣花朵纹图案，其下绘一周黑彩线纹。





189. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高21、口径28.4、底径12厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（华州区）泉护村遗址H01，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿外卷，圆唇，深腹，最大腹径位于上腹，下腹斜收，平底。器表磨光，底部有磨痕。唇部涂黑，中腹饰一周黑彩线纹，上腹部绘四组对称图案，每组图案由弧边三角及弧线围合成一个较大的椭圆形空间，其间绘两个左上、右下相接的弧边三角形，两组相邻图案与其间的弧边三角形组成一组四瓣花朵式的纹样。





190. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

复原高度21.2、复原口径33.5、复原底径12.5厘米

2016年出土于陕西省西安市高陵区杨官寨遗址M58，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，卷沿，圆唇，上腹较鼓，下腹内收，平底。沿面涂一周黑彩，中腹绘一周黑彩条带纹，条带纹与口沿间绘竖向弧形组成的图案。





191. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高21.2、口径21.5、底径9.3厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇，鼓腹，平底。上腹绘六组黑彩矩形网格状图案，二方连续绕器一周分布，每组矩形框之间以竖条状留白间隔。



192. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高11.2、口径27.8、底径10.8厘米

2005年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址F3，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇，曲腹，平底。沿面绘一周黑彩网格纹，口沿下侧有四个用以修复缀合的圆孔，其中一孔未钻透。

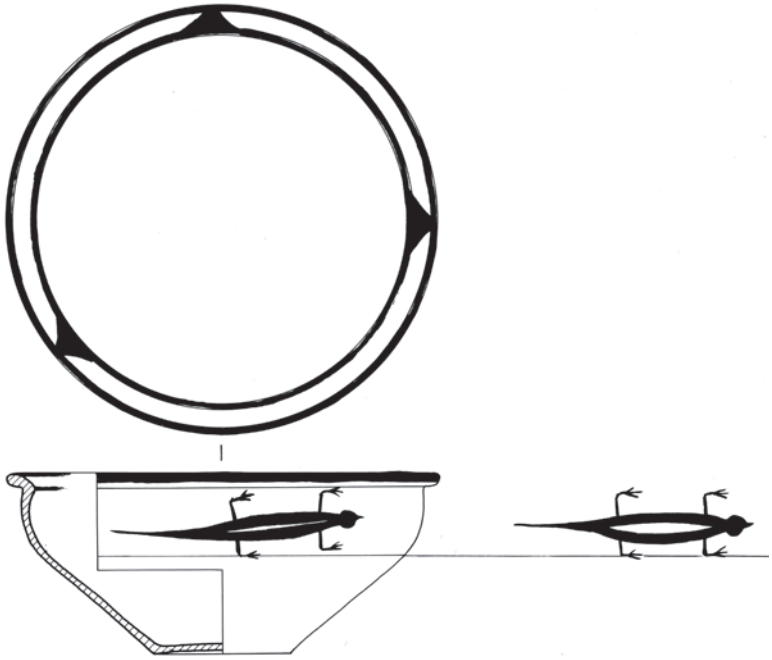
193. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.2、口径31.1、底径9.5厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹有套烧所致的黑褐色痕迹。敛口，斜沿，尖圆唇，上腹微鼓，下腹弧曲斜收，平底。唇沿内、外侧均施一周黑彩，沿面饰三个黑彩弧边三角形，将沿面分割为三个部分。器表上腹磨光，绘两个造型基本相同的黑彩俯视动物纹样，头部以圆点表示，嘴巴为三角形，似鸟之长喙，梭形身体，身体中部留白亦做梭形，似表示动物之脊背，身体上、下绘出对称的前后肢，张开做爬行状，四肢大腿部分与身体垂直，小腿部分与身体平行，细长尾，三趾。









194. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高16.1、口径25、腹径34.6、底径10.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，矮领，圆广肩，下腹内曲，凹底。沿面及沿内施一周黑彩，上腹部施白色陶衣。陶衣上绘三组黑彩弧边三角及红褐彩圆点、弧形、弧线等组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。







195. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高24、口径24、底径12厘米

2004年出土于陕西省延安市洛川县秦家河遗址，现藏于洛川县博物馆。

泥质红陶。敛口，方圆唇，小圆肩，最大径在肩部，下腹弧收，小平底。唇部涂黑，肩部及上腹施一层白色陶衣。陶衣上绘黑彩弧线、圆点及弧边三角组成的图案，图案中弧边三角的一角向外延伸，与相邻的弧边三角形勾连，三角形每一个尖角都缀连圆点，三圆点分布于两个弧边三角纹围合的圆形留白区域内。





196. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高15.5、口径35、肩宽40厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H1，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，内折沿，方唇，斜直腹，小平底。沿面打磨光滑，似施一层陶衣。口沿绘黑彩圆点、弧边三角、弧形等组成的图案，分十组绕器一周分布，每组之间以与口沿垂直的三或四条竖线组成的留白空间间隔。







197. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高8.8、口径21、底径7.6厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H766，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口微敛，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，平底微凹。唇部一周涂黑，口沿下绘六组圆点、弧边三角形及“十”字组成的图案，二方连续绕器一周分布，每组图案由两弧边三角形衔接围合形成的圆形留白及其中的黑彩“十”字组成，相邻两弧边三角形间以共用的圆点缀连，其下绘一周黑彩线纹。



198. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.2、口径13.8厘米

1958年出土于陕西省华县（现渭南市华州区）泉护村遗址H1114，现藏于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆。

细泥红陶。直口微敛，尖唇，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹部绘黑彩垂弧、圆点等组成的西阴纹图案，并用两条平行竖线分割为独立单元。

199. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高6.4、口径19、底径3.6厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H47，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口，圆唇，斜弧腹，平底。唇部涂黑，沿下绘一周黑彩条带纹，条带纹与口沿之间绘弧边三角纹、垂弧纹等，留白区域形成不规则图案，残存三组。







200. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高15.1、口径33.2、底径11.7厘米

2010年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H560，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口，圆唇，鼓腹斜收，平底。上腹部施黄褐色陶衣。唇部涂黑，沿下绘一周黑彩条带纹，条带纹与口沿间绘弧边三角、垂弧纹组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布。



201. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高8.7、口径21.2、底径9.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，底部内凹。唇部涂黑，口沿下绘弧边三角、垂三角、斜线等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，图案之间以斜条状留白加圆点间隔，其下绘一周黑彩线纹。



202. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12.4、口径25.4、底径10.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，略泛黄。敛口，圆唇，上腹微鼓，下腹内收，底部略凹。唇部涂黑，口沿下绘弧边三角、圆点、垂弧等组成的四组西阴纹图案，其中一组较小，图案之间以竖条状留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。



203. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.5、口径27.6、底径9.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H105，现藏于深圳博物馆。

泥质红陶。敛口，方圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，器底内凹，口部有两个直径0.5厘米的小钻孔，中腹部亦有一个小钻孔，应为修复缀合所留。器表施红色陶衣。唇沿部涂黑彩，沿下绘黑彩圆点、竖线、垂弧和弧边三角等纹样，留白区域形成五组西阴纹图案，其下绘一周黑彩线纹。



204. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.3～12、口径29.2、底径10.3厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H156，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹为套烧所致的褐色痕迹。敛口，尖圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，底部内凹。沿下施红色陶衣。口沿下绘黑彩竖线、圆点、垂三角、弧边三角等纹样，留白区域形成西阴纹图案，图案残存两组，其下绘一周黑彩线纹。



205. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.8、口径30.2、底径11.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H118，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红褐陶。敛口，圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，底残。唇部涂黑，口沿下绘弧边三角、圆点、垂弧等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，其下绘一周黑彩线纹。



206. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12.8、口径31.6、底径9.7厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。泥质红陶。敛口，方唇，上腹外鼓，下腹斜收，小底内凹。表面磨光。唇部涂黑，中腹绘一周黑彩线纹，其间绘六组左上、右下对称的弧边三角纹，二方连续绕器一周分布，其间留白区域为叶片状图案，每组纹饰之间以长条形留白间隔，其中一组图案预留空间不够准确，导致无法绘出右下的弧边三角形和其间的长条状留白。



207. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径29.3、底径11厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H86，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，方唇，上腹较鼓，下腹斜收，底部内凹。器表磨光。唇部涂一周黑彩，口沿下绘黑彩圆点、弧边三角、垂弧纹等，留白处形成典型的西阴纹图案，其下饰一周黑彩线纹。沿内可见慢轮修整的痕迹。

208. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.2、口径32.7厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H108，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹部为褐色。口微敛，圆唇，弧腹，上腹外鼓，下腹斜收，器底内凹。口沿下绘黑彩圆点、垂弧和弧边三角等纹样，留白处形成七组西阴纹图案，其中一组由于空间规划不足，仅以圆点与弧边三角进行填充。









209. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11、口径34.2、底径13.5厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H36，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆肩，下腹斜收，小平底。沿下绘一周黑彩线纹，线纹与口沿间绘垂弧、圆点、弧形等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布。



210. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径28.7、底径10.5厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H13，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，方唇，上腹略鼓，下腹斜收，小平底。上腹施红色陶衣。口沿下绘黑彩圆点、弧线、弧边三角等组成的西阴纹图案，各组西阴纹空间规划不一，有一组因预留空间不足仅绘左右相对的两弧边三角纹，其间留白呈叶片状。



211. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12.5、口径30.7、底径10厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H7，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，上腹略鼓，下腹斜收，平底。唇部涂黑，口沿下绘弧边三角、圆点、斜线等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，图案之间以条状平行四边形留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。



212. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径28.7、底径10.5厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H7，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，平底。唇部涂黑，口沿下绘弧边三角、圆点、斜线等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，图案之间以条状平行四边形留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。



213. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.4、口径29、底径11.6厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H7，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，方唇，上腹外鼓，下腹斜收，平底微凹。唇部涂黑，口沿下绘弧边三角、圆点、斜线等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，图案之间以条状平行四边形留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。

214. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.8、口径18.6、底径5.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H74，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口，尖唇，上腹微鼓，下鼓斜收，底部内凹。口沿下绘黑彩弧边三角、弧线、垂弧等组成的图案，留白区域形成两组不带圆点的西阴纹和一组分张的花瓣。









215. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高9.5、口径22、底径9厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-4，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，小平底，底微凹。唇部涂黑，口沿下绘六组圆点、弧边三角、弧形、斜线等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，图案之间以条状留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。



216. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高9.5、口径26.7、底径10厘米

2006年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H392，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，方圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，平底。上腹部施陶衣。唇部涂黑，口沿下绘四组弧边三角、弧形、斜线等组成的西阴纹图案，二方连续绕器一周分布，图案之间以条形留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。

217. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.1、口径24、底径10厘米

2007年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H470，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖唇，上腹微鼓，下腹弧收，平底微凹。口沿下绘黑彩圆点、垂弧及两条弧线组成的简化鸟纹，分六组绕器一周分布，图案中的圆点似为鸟首，鸟的身体已简化为两条弧线。



218. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.3、口径22.1、底径10.2厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，腹部斜直内收，平底略内凹。上腹打磨光滑，似施红色陶衣，下腹素面。陶钵唇部涂一周黑彩，口沿外绘三组黑彩圆点、弧线等组成的简化鸟纹，二方连续绕器一周分布，鸟头部简化为圆点，双翅收于身下，长尾后展，整体呈振翅飞翔状。





219. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高8、口径19.2、底径6.7厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H651，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。直口，圆唇，斜腹内收，平底微凹。唇部涂黑，上腹部绘四组黑彩图案，二方连续绕器一周分布。每组图案为一个长方形单元，内填左上、右下两个轴对称的弧边三角形，中部叶片状留白区域绘一条直线和两条弧线将两个三角形相连，连线的中间绘一圆点，每组图案之间以长条状留白相隔。



220. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径28.7、底径10.5厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H10，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。直口微敛，尖圆唇，上腹略鼓，下腹斜收，小平底。器表施一层白色陶衣。唇部涂黑，沿下绘弧边三角、垂弧、弧线及圆点等组成的西阴纹图案，其下绘一周黑彩线纹。



221. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高9.6、复原口径28.1厘米

1960年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）南沙遗址H5，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。敛口，上腹微鼓，下腹斜收，平底。口沿外绘一个黑彩侧视鸟纹，鸟喙粗壮，前端弯曲似鹰嘴，头部扁圆，留白圆点表示眼睛，鸟身前倾，双翅及长尾上扬，两爪后蹬，呈展翅飞翔状。画面中鸟翅、尾末端均呈现出细微的分叉，应为诸如毛笔的软笔类绘彩工具的笔锋痕迹。



222. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13.3、口径26.9、底径11.1厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。口微敛，方唇，腹较深，上腹外鼓，下腹斜收，底微凹。上腹部似施红色陶衣。口唇部涂一周黑彩，绘三组黑彩弧边三角、圆点和弧线组成的简化鸟纹，二方连续绕器一周分布，黑色圆点似为鸟头，弧线象征翅膀和鸟尾。







223. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13、口径26、底径9.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H134，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。腹部为套烧所致的褐色痕迹。敛口，圆唇，腹部斜收，底残。唇部涂一周黑彩，口沿下方绘黑彩简化鸟纹，绕器一周分布，圆点表示鸟头，两条有笔锋的黑线勾勒出两个展开的翅膀，向下绘制的短线似为鸟伸直或前驱的爪，其下绘一周黑彩线纹。

224. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度8、口径25.8厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H01，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，腹部斜收，底部已残。沿面涂黑彩，口沿下绘两组黑彩抽象鸟纹和两组几何纹样，鸟纹与几何纹间隔分布，纹饰下部绘一周线纹。几何纹由两个三角及中部所饰的圆点组成，鸟纹为五条黑彩短线绘制而成，最长的黑线为鸟的身体，上方的黑色短线似为鸟的翅膀与冠，前方的短线为鸟首，鸟首前绘两条黑彩平行短线。







225. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.5、口径26、底径9厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H01，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。器口下施一周红色陶衣。敛口，圆唇，腹部斜收，平底。沿面涂黑彩，口沿下绘黑彩圆点、弧线及弧边三角组成的两组纹饰，纹饰下部绘一周黑彩线纹。器表有明显的横向刮修痕迹，器底有使用磨痕。

226. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12.5、口径25.6、底径8.6厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H01，现藏于陕西省考古研究院。

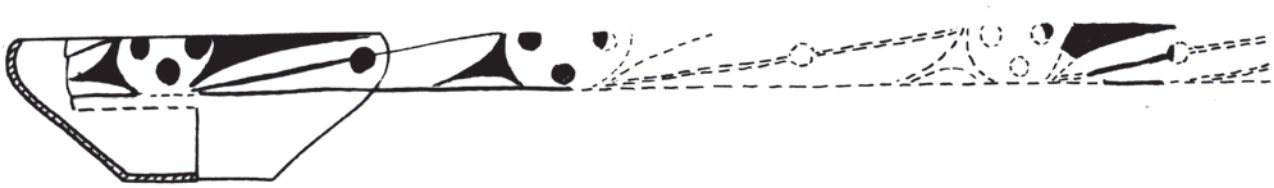
泥质陶，口沿外施一周红色陶衣。敛口，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，底微凹。口唇部涂一周黑彩，口沿下绘四个黑彩简化鸟纹，二方连续绕器一周分布，其下绘一周黑彩线纹。器沿内及器表有明显的慢轮修整痕迹，器底有使用磨痕。











227. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.4、口径25.2、底径10.5厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H61，现藏于陕西省考古研究院。

泥质陶，暗红色顶，褐色腹。敛口，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，平底。唇部涂黑，口沿下绘黑彩弧边三角、斜线、圆点等组成的图案，二方连续绕器一周分布，每组由左上、右下两个相对的弧边三角形组成，其间形成叶片状留白，叶片中部绘一条斜线，斜线中心绘一个圆点，两个相邻的图案间形成圆形留白，其间绘三个圆点，两上一下，其下绘一周黑彩线纹。

228. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径32.7、底径9.7厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆方唇，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。器表磨光，沿下施红色陶衣，中腹以下呈灰褐色。唇部涂黑，红色陶衣下端绘一周黑彩条带纹，其间绘三组弧边三角形、圆点及弧线组成的叶片状图案，二方连续绕器一周分布，每组图案由左上、右下的两个对称弧边三角形及其间的弧线和圆点组成，图案之间以圆形留白间隔，圆形空间中绘三个圆点纹，两上一下。







229. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.2、口径23.3、底径8.1厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H776，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，方唇，上腹略鼓，下腹内收，小平底。上腹部磨光，施一层白色陶衣。口沿下绘五组黑彩弧边三角、斜线、圆点等组成的图案，二方连续绕器一周分布，四组由两个左上、右下两两相对的弧边三角形组成，一组左上为弧边三角、右下为弧三角，其间形成叶片状留白，叶片中部绘一条斜线，斜线中部绘一个圆点，两个相邻的图案间形成圆形留白，其间绘三个圆点，两上一下，图案下方绘一周黑彩线纹。







230. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13、口径31.5、底径11厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H374，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，尖唇，上腹略鼓，下腹内收，小平底。上腹部绘五组黑彩弧边三角、斜线、圆点等组成的图案，二方连续绕器一周分布，每组由左上、右下两两相对的弧边三角形组成，其间形成叶片状留白，中部绘一条斜线，斜线中部绘一个圆点，两个相邻的图案间形成圆形留白，其间绘三个圆点，两上一下，图案下方绘一周黑彩线纹。

231. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.8、口径30.8、底径11.4厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H105，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，上腹微鼓，下腹内收，底微凹，器底有明显磨痕。上腹施一层红色陶衣。沿唇涂黑，口沿下绘圆点、弧边三角等组成的图案，残存两组，留白处为柳叶状花朵和三个圆点组成的花瓣，圆点两上一下，图案二方连续分布，其下绘一周黑彩线纹。







232. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13、复原口径27、复原底径10厘米

1992年出土于陕西省宝鸡市陇县原子头遗址H99，现藏于陇县博物馆。

细泥红陶。敛口，圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，平底。器上腹绘黑彩弧边三角和弧形、圆点组成的纹饰，圆点两上一下，其下绘一周黑彩线纹。



233. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.2、口径31.1厘米

1956年出土于陕西省华县（现渭南市华州区）泉护村遗址H234，现藏于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆。

泥质红陶。口微敛，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，小平底。上腹似施红色陶衣。唇沿一周涂黑，上腹绘两个黑彩竖向对顶弧边三角形组成的双曲线状弧形图案，二方连续绕器一周分布，相邻两图案间形成以上下两个对称的圆点缀连的椭圆形留白空间，两条平行线纹横穿椭圆，将其分为上下两部分。



234. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13、口径30、底径10厘米

2007年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H683，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，下腹为套烧所致的灰褐色痕迹。敛口，圆唇，上腹较鼓，下腹斜收，平底。唇部一周涂黑，唇下绘三个黑彩圆点组成的纹饰，共四组对称绕器一周分布。



235. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13.6、口径29.4、底径11.3厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，上腹较鼓，下腹斜收，平底。唇部一周涂黑，唇下饰圆点纹。



236. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10.7、口径26、底径10.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H87，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口微敛，圆唇，上腹略鼓，下腹内收，平底。唇部涂黑，口沿下绘三道竖向弧形组成的图案，其下绘一周黑彩线纹。



237. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高 10.6、口径 25、底径 10.8 厘米

2005 年出土于陕西省咸阳市彬县（现彬州市）水北遗址 H67，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，圆唇，上腹外鼓，下腹斜收，平底。口沿外侧下部饰一周紫红色竖向弧线纹。



238. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11.6、口径22.6、底径11.6厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H22，现藏于陕西省考古研究院。

细泥红陶。敛口，圆唇，上腹略鼓，下腹斜直，平底。唇部涂黑，口沿下绘圆点和竖向宽弧纹组成的图案，二方连续绕器一周分布，其下绘一周黑彩线纹。



239. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高8.3、复原口径16.1、复原底径6.6厘米

1960年出土于陕西省豳县（现咸阳市长武县）下孟村遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口，深弧腹，小底内凹。上腹部绘垂弧、竖线和弧边三角组成的图案，留白区域形成不规则的西阴纹。



240. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高16.2、口径27、底径11.3厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H22，现藏于陕西省考古研究院。

泥质陶，上腹为红色，下腹及器内为灰色。敛口，宽斜沿，唇沿加厚，圆鼓腹，凹底，器底有使用磨痕。口沿下绘一周黑彩斜线纹，沿下及中腹绘三周线纹，以中间的线纹为对称轴线，绘上下对称、左右交错分布的连续等腰三角形，形成网格状纹饰。



241. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高6.3、口径17.5、底径6.5厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H816，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敞口，圆唇，斜弧腹，小平底。中腹绘一周黑彩线纹，线纹与口沿间绘四组矩形网格状纹饰，二方连续绕器一周分布，其间以竖条状留白间隔。



242. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.3、口径15.5、底径5.4厘米

2004年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H22，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。直口，尖圆唇，上腹微鼓，下腹斜收，平底。口沿下绘四组矩形网格状纹饰，二方连续绕器一周分布，每组纹饰之间以竖长方形留白间隔，其下绘一周黑彩线纹。

243. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7、口径16.5、复原底径6.4厘米

2004年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址F3，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶，陶质细腻。直口，尖唇，上腹略鼓，下腹斜收，平底。唇部涂一周黑彩，上腹部绘三组带状网格纹，纹饰间以竖长方形留白相隔。







244. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高9.7、口径16.2、底径7厘米

2004年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H156，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口微敛，圆唇，上腹略鼓，下腹斜收，底微凹。唇部涂黑，口沿下绘一周黑彩垂弧纹，腹部绘三组由两条弧线和三个圆点组成的纹样。



245. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.2、复原口径14、底径5.2厘米

2008年出土于陕西省渭南市华阴市兴乐坊遗址H10，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。直口微敛，尖唇，上腹略鼓，下腹斜收，底微凹。唇部饰一周黑彩宽带纹，中腹绘一周黑彩线纹，线纹与口沿间绘弧边三角、月牙、圆点组成的两组图案，图案以长方形留白为对称轴，形成一个人面图案，圆点上方的两个月牙弧似眉毛，两对称的圆点似人面双眼，中部留白的长方形和最上方的弧边三角形构成极富立体感的鼻梁。







246. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高11、口径31、底径11厘米

2010年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，方唇，上腹略鼓，下腹斜收，小平底。陶钵唇部一周涂黑，器表上腹部绘两组黑彩图案，由一个侧视的动物与一个圆点组成，圆点位于动物嘴前方，头部较小，长嘴微张，脑后上方绘有较短的三角形犄角或耳朵，身体呈弓形，尾巴细长，尾梢上扬，尾尖有明显的笔锋痕迹，四足健硕向前弯曲作行走状，爪三趾微张。

247. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高15.2、口径14.7、复原底径7.1厘米

1960年出土于陕西省豳县（现咸阳市长武县）下孟村遗址H14，现藏于西安半坡博物馆。

泥质黄褐陶。侈口，卷沿，圆唇，溜肩，鼓腹，下腹内收，平底。唇部涂一周黑彩，上腹部绘四组黑彩弧形、圆点、弧边三角组成的回旋勾连纹，其下绘一周黑彩线纹。







248. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

复原前高度20.6、口径21厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H118，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，窄平沿，矮领，领内有一周凹槽，深鼓腹，下腹及底部已残。沿面一周涂黑，中腹饰一周线纹，口沿下与线纹间绘黑彩弧边三角组成的三组图案，中部圆形留白处装饰圆圈，圆圈内填两个左右对置的弧边三角形，三角形上下各绘一圆点，将其与椭圆形图案连在一起，其间留白形成以圆点为中心的花朵。

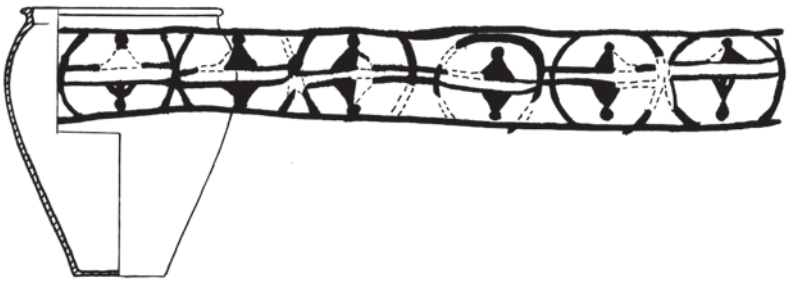
249. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高39.6、口径26.8、底径13.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H107，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。圆唇，直领，沿面微鼓，领部内侧内弧，深鼓腹，下腹斜收，底部微凹。上腹部绘两周黑彩条带纹，条带纹间绘弧线、圆点、平行线、三角等组成的六组圆环形图案，二方连续绕器一周分布。图案基本相同，内部被两条平行条带分为上下两部分，各绘一顶端带圆点的三角状纹样，其间的留白似平静的水面，下部纹样似为上部纹样在水中的倒影，使图案中的留白形成两组以圆点为中心、上下对应的花瓣纹样。





250. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高38.7、口径22.1、底径15.8厘米

2011年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址T5433，现藏于陕西省考古研究院。泥质红陶。直口，矮领，领内一周微凹，形成铁轨式口沿，深鼓腹，平底。沿唇涂黑，中腹下部饰一周线纹，口沿下与线纹之间绘四个黑彩圆圈，圆圈上端与口沿连接处左右各绘弧边三角形，下端与线纹相切，圈内绘两个上下对称的弧边“工”字形图案，两图案间以三条平行线相隔，其间形成五个叶片状留白。



251. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高33、口径20、底径12.8厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址G8-2，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄陶。侈口，圆唇，鼓肩，下腹斜收，平底。罐身绘弧线三角和圆点纹，留白处形成花瓣纹，组成花朵的花瓣共用。





252. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高21、口径17、底径9厘米

1987年出土于陕西省延安市黄龙县西山遗址，现藏于黄龙县文物管理所。

细泥红陶。直口，圆唇，矮领，圆肩，最大径靠上，下腹斜收，小平底。唇部一周涂黑，下腹饰一周黑彩线纹，器身上部绘黑彩弧边三角、弧线及直线组成的四组纹饰，分两组相间绕器一周分布，每组纹饰之间以两个上下对顶的弧边三角形相隔，两个单元中的留白分别形成六瓣花朵和八瓣花朵。



253. 壶

新石器时代　仰韶文化中期

高11、口径6.8、腹径12、底径6.2厘米

2016年出土于陕西省西安市高陵区杨官寨遗址M64，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敞口，尖圆唇，窄平沿，高领，束颈，圆鼓腹，下腹斜收，平底。唇部施一圈黑彩，颈部饰数周弦纹，腹部绘一周黑彩线纹，线纹与条带纹间绘黑彩弧边三角、圆点、直线组成的五组图案，二方连续绕器一周分布。每组图案大致呈方形，其中部绘一圆点，以圆点为中心，在方形的上、下、左、右各绘一弧边三角形，圆点与方形的四个角再以一条黑彩线条连接，使方形图案中形成四个叶片状留白，留白与其间的圆点构成一组花瓣纹样，叶片中部的黑彩线条酷似叶脉，每组图案间用留白的窄长条间隔，有的空间中部还绘有黑彩线条。





254. 盘

新石器时代　仰韶文化中期

复原内径14.2、复原外径19.2厘米

2008年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址H43，现藏于陕西省考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，圆唇，宽弧折沿，浅腹，平底。器表似施白色陶衣。唇部涂黑，沿面绘一周黑彩弧边三角和圆点组成的图案，二方连续绕器一周分布，其留白区域状如玉璧。按分布规律推断有十二个这样的图案。

255. 簋

新石器时代　仰韶文化中期

高14.7、口径22.7厘米

1957年出土于陕西省华阴县（现华阴市）西关堡遗址，现藏于陕西历史博物馆。

泥质红陶，胎体较厚。斜直口，方圆唇，深腹盘，粗圈足，圈足近底部等距分布三个圆形小孔。盘外壁施白色陶衣。外壁绘四层黑彩纹饰带，均二方连续绕器一周分布，每层纹饰间皆以留白条带相隔。自上而下第一层绘斜线和叶片构成的类似绳索的纹样；第二层每组图案呈长条形，长条内上下交错绘三个弧边三角形，留白处形成两个向下的花瓣，长条之间以一个长方形留白相隔，留白中绘两条平行竖线；第三层纹饰与第二层纹饰上下对称；第四层纹饰由上下交错的三角形及围绕三角形的多组平行斜线组成，交替分布。







256. 器盖

新石器时代　仰韶文化中期

高11.2、口径27.2厘米

1997年出土于陕西省渭南市华县（现华州区）泉护村遗址H28，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敞口，圆唇，蘑菇状提柄，整体如覆钵状。唇沿涂一周红褐色彩，器表绘红褐色弧边三角、连弧、圆点等组成的三组扇形图案，图案每组分三层，第一层是围绕提柄的月牙状纹饰；第二层由三个相连的弧边三角形及其周围的圆点组成；第三层由六个弧边三角形和周围的月牙弧形组成，第三层与第二层间以圆形留白间隔，每组扇形图案间以条形留白相隔，条形留白如同从提柄中心发出的三条射线。整幅图案巧妙地将阴阳连弧进行组合，俯视宛如一个围绕提柄中央盛开的内三层、外六层的重瓣花朵。





257. 盆

新石器时代　仰韶文化晚期
高12.6、口径28.6、底径13.5厘米
2007年出土于陕西省西安市高陵县（现高陵区）杨官寨遗址W32，现藏于陕西省考古研究院。
泥质红陶。敛口，宽平沿，浅斜腹，小平底。沿面磨光，用红彩绘三条弧线组成的图案，二方连续分布，将口沿分为四份。





258. 盆

新时期时代　仰韶文化晚期

高16.2、口径42、底径20.2厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址H9，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。直口微敛，宽斜沿，尖圆唇，弧腹，腹中部有一周凸棱，下腹内收，平底。中腹凸棱以上及沿面磨光，似施陶衣。沿面绘黑彩条状纹饰，上腹绘三条平行条带纹，中部的条带纹之间绘两个对称圆圈。

259. 盆

新石器时代　仰韶文化晚期

高10.8、复原口径26.8、复原底径8.8厘米

2009年出土于陕西省西安市蓝田县新街遗址H91，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，宽斜沿，圆唇，斜弧腹，小平底。口沿及器壁磨光。沿面及腹部分别绘黑彩弧形、弧线、弧边三角和网格、三角等组成的眼目形图案，腹部上下分别绘两周黑彩宽、窄条带纹。



260. 盆

新石器时代　仰韶文化晚期

残高24、口径34.4厘米

2019年出土于陕西省渭南市富平县岔口遗址H62，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红褐陶。敛口，宽折沿，圆唇，上腹与下腹相接处折棱明显，底残。上腹部饰一周弧边三角和圆点组成的图案，下腹绘横向交错的弧线组成的图案，留白部分形成上下交错、大小不一且连续分布的叶片纹，黑彩纹饰皆以白彩勾边。





261. 盆

新时期时代　仰韶文化晚期

高27、口径31.7、底径15.3厘米

1994年出土于陕西省宝鸡市千阳县丰头遗址，现藏于陕西省考古研究院。

泥质红陶。敛口，斜沿，圆唇，深腹，上腹微鼓，中部有一周突起，下腹内收，平底。上腹绘黑彩弧边三角、平行竖条等组成的图案，留白处呈柳叶形和半月形，纹饰带上下各绘一周条带纹。



262. 瓶

新石器时代　仰韶文化晚期

复原前高度38.6、口沿外径21.4、口沿内径14厘米

2010年出土于陕西省榆林市横山县（现横山区）杨界沙遗址BF2，现藏于榆林市考古勘探工作队。

泥质红陶。直口，口部略呈喇叭状，宽平沿，细长颈，溜肩，鼓腹，下腹斜收，底残。肩部与中腹部各绘四周黑彩线纹，其间绘以一条线纹分隔的上下两层三角网纹。



263. 尖底瓶

新石器时代　仰韶文化晚期

高61.5、口径10.5、肩颈27.5厘米

1985年出土于陕西省宝鸡市金台区福临堡遗址H23，现藏于宝鸡市考古研究所。

泥质红陶。喇叭口，平折沿，细长颈，圆肩，斜长直腹，尖底钝圆。颈部以下拍印斜向细绳纹，颈、肩与上腹部绘白彩纹饰。颈部绘七条竖向条纹，其下绘一周条带纹，条带纹下绘四组旋涡纹，每组旋涡纹相互勾连，绕器一周，其下绘三周平行条带纹。



264. 尖底瓶

新石器时代　仰韶文化晚期

高46、口径9.4、腹围41.2厘米

20世纪70年代出土于陕西省延安市志丹县老庄沟村遗址，现藏于西安半坡博物馆。

泥质红陶。束颈，鼓肩，深直腹，顶呈花苞状，顶一侧开一大口。口下饰一周指甲纹，顶部贴附两条饰有按压纹的泥条，两泥条垂直相交于顶端。肩部绘四组白彩网格纹。





265. 壶

新石器时代　马家窑文化马家窑期

高22、口径9、腹径19、底径8厘米

1986年出土于陕西省宝鸡市陇县磨儿塬遗址，现藏于陇县博物馆。

泥质红陶。直口微敞，尖圆唇，细高领，束颈，溜肩，鼓腹，肩腹相接处有桥形双耳，一耳残，下腹斜收，小平底。沿面涂一周黑彩，颈部绘两周较宽的黑彩条带纹，中腹部与双耳平齐处绘一周条带纹，其上绘四大圆圈纹，绕器一周分布，圆圈内填网纹，各圆圈之间涂黑，下腹通体绘黑彩网纹。





266. 瓶

新石器时代　马家窑文化马家窑期

残高22.5、口残径8.5厘米

1986年出土于陕西省宝鸡市陇县川口河遗址，现藏于陇县博物馆。

泥质黄褐陶。喇叭状口，尖圆唇，高领，束颈，溜肩，圆鼓腹，下腹斜收，平底。器表磨光，领、肩、上腹部均绘黑彩纹饰。口沿内侧绘弧线纹，领部外侧绘七条平行条带纹，最大腹径下绘三条平行条带纹，领部与腹部间绘三组弧边三角、圆点、同心圆、弧线等组成的图案，是整个纹饰的主体，二方连续绕器一周分布，三组图案相互勾连，并将肩部三等分。弧边三角形中心部位的圆形留白中绘一圆点，紧贴其边绘圆点及三个触角状短线组成的纹样。



(K—0170.01)



中国出土彩陶全集 6

THE COMPLETE COLLECTION OF PAINTED POTTERY UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码

文物考古分社

电　话：010—64009636

邮　箱：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-6159-3

9 787508 861593 >

定　价：5300.00 元（共十卷）