中国出土彩陶全集

THE COMPLETE COLLECTION OF PAINTED POTTERY UNEARTHED IN CHINA

1

河 北 · 内蒙古 · 辽 宁

HEBEI NEIMENGGU LIAONING



科学出版社 龍門書局

中国出土彩陶全集

陈星灿　主　编

科学出版社　龍門書局

北　京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土彩陶全集 / 陈星灿主编. — 北京 : 龙门书局, 2021.10
ISBN 978-7-5088-6159-3

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①彩陶－陶器(考古)－介绍－中国 Ⅳ. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第177489号

责任编辑：柴丽丽　赵　越／责任校对：邹慧卿
责任印制：肖　兴／封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社
龍門書局 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2021年10月第　一　版　开本：889×1194　1/16

2021年10月第一次印刷　印张：160

字数：4 600 000

定价：5300.00元（共十卷）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

谨以此书献礼

仰韶文化发现一百周年

中国考古学诞生一百周年

前　言

彩陶是中国史前文化尤其是黄河流域及相邻地区史前文化的典型特征。仰韶文化发现之后相当长一段时间，仰韶文化甚至包括有彩陶的其他一些史前文化都曾被称为“彩陶文化”，虽然这一名称因为研究的深入而终被抛弃，但也足以说明彩陶的确是仰韶文化及许多相邻新石器时代文化的突出特征。彩陶（painted pottery）的正式发现，始于在农商部地质调查所任职的瑞典考古学家安特生（J. G. Andersson）1921 年于河南渑池仰韶村的科学发掘，从此之后彩陶开始进入考古学研究的视野，成为考古学研究的重要组成部分。因此，与青铜器的著录和研究不同，彩陶的著录和研究完全是现代考古学诞生之后的事情。1949 年之前因为田野工作极为有限，彩陶大都是在黄河的中上游地区尤其是河南、山西和甘青地区才有一些重要的发现，主要就是我们熟知的仰韶文化、马家窑文化及齐家、辛店、寺洼、沙井等青铜时代文化的彩陶。广大的北方地区和南方地区罕有发现。1949 年以后，田野工作广泛开展，彩陶在广大的北方地区多有发现，在仰韶文化分布区的外围比如山东半岛、江淮地区、长江中上游地区、长江下游地区、西南地区、华南地区也有或多或少的发现，虽然数量无法跟彩陶的核心分布区相比，但也极大地扩大了我们的认知范围。我们知道，彩陶是中国独立起源的，彩陶的起源即便在中国也是多元的。彩陶的发现，几乎可以说跟中国史前文化的研究同步，也可以反过来说，对中国史前文化的深入研究，是我们深入认识和研究彩陶的基础。

《中国出土彩陶全集》共十卷，收录新石器时代早期晚段到青铜时代晚期（新疆晚至汉代）的彩陶 2460 多件。所谓全集只能是相对而言的，出土彩陶数以万计，不可能把所有出土的彩陶都包罗进来。在器物的选择上，考虑到过去出版的彩陶著作和著录很多，为避免重复，我们主要收录最近三四十年新出的有代表性的比较重要的彩陶，也适当兼顾此前出土的特别重要的器物。一般只收录科学发掘的器物，个别情况下也收录虽非科学发掘，但有明确出土地点的采集品。收录出土彩陶的类别，主要是容器，但也包括工具（如纺轮）、筒形器、器座、乐器、人面等。

本书依省（区、市）编排，出土彩陶多的地区，在介绍器物之前都有概括性的论述，对本省（区、市）出土彩陶的概况及主要特征予以简要总结，以便于读者对各地区出土彩陶的总体了解。经过本次系统的梳理，也可得出一些粗浅的认识，概述如下。

首先，中国彩陶的起源问题。

在 20 世纪 70 年代末期之前，一般认为仰韶文化半坡类型（现在也有人称半坡文化）的彩陶，是中国最早的彩陶。仰韶文化是中国土生土长的史前文化，彩陶是黄河流域起源的。磁山、裴李岗、老官台文化（也有人称为白家文化、大地湾文化、李家村文化、白家－大地湾文化）发现以后，为仰韶文化找到了直接的源头，黄河流域中国史前文化的本土起源说得到了有力的佐证。特别是随后在陕西临潼白家遗址、陕西华县老官台遗址、甘肃秦安大地湾遗址等发现了前仰韶时代的彩陶，更为仰韶文化彩陶找到了源头。白家、老官台和大地湾遗址出土的彩陶，多为圜底钵和圜底三足钵，彩陶纹饰简单，主要是以红色绘成的宽带纹、条带纹，也有少量的波折纹。宽带纹最为流行，涂在陶钵口沿的外面，像是在陶器口部镶嵌了一个红箍，涂彩前着彩部位经过抹光。彩绘皆为红色，因为陶器器表的颜色是土红色，所以两者的对比不很强烈，彩陶略显灰暗。老官台文化已出现内彩，内彩一般是各种圆点、折线、曲线、似梳形和箭头形图案，绘在圜底钵或圜底三足钵的底部，不见像生类图形，这是当时中国发现最早的彩陶，年代约在公元前 6000～前 5000 年前。在裴李岗文化的河南郏县水泉、汝州中山寨、舞阳贾湖、巩义瓦窑嘴等遗址也曾发现零星彩陶，多是在钵的口沿上施红色的窄带或宽带纹，中山寨遗址还出土过一件饰黑色菱角纹彩陶片，被认为是中国最早的黑彩陶片，且与庙底沟文化的弧边三角形纹有一定的渊源关系。

差不多与此同时，在湖南石门皂市的皂市下层文化（公元前 6000～前 5000 年）、湖北西部峡江地区的城背溪文化（公元前 6500～前 5000 年）晚期（也有人认为彩陶出现在年代略晚的柳林溪文化）也发现了这一时期的彩陶。此时的彩陶还比较简单，一般是在圈足盘的盘腹下部或圈足部位绘深红色带状纹，这一做法跟年代稍晚的大塘－汤家岗文化时期在白色陶器上绘彩的传统一脉相承，显示出与黄河中游地区前仰韶文化彩陶的不同样貌。城背溪文化晚期发现的少数彩陶，一般为红地黑彩，纹饰以带纹为主，也可见线纹、卷云纹、波折纹、波浪纹、网纹、三角纹、曲线纹等，器类多罐、碗、钵，与皂市下层文化又有不同。分布在沅江和湘江中上游地区的高庙文化，也在公元前 5000 年前，发现了跟皂市下层文化相似的彩陶文化。洪江高庙、桂阳千家坪等遗址发现了数量很多的白陶。白陶制作的工艺流程复杂，包括打磨、施陶衣、刻划、填彩、修饰等多个环节，采用刻划、雕刻、戳印等方式衬托出阳纹效果，彩陶不多，往往通过在纹饰凹陷部位填红彩或褐彩而得以呈现。

长江下游地区，自 20 世纪 90 年代以来，在浙江萧山

一带的跨湖桥文化（公元前 6000～前 5000 年）也发现了这一时期的彩陶。跨湖桥文化的陶器以泥质夹炭陶和夹砂陶为主，器形包括釜、罐、盘、豆、钵等。彩绘主要施于罐、圈足盘、豆三种器物上，红衣是最显著的陶衣装饰。还有为数不多的施白彩或红彩的彩陶，一般而言，白彩施于器物的外表，红彩施于内表，彩绘纹饰有条带纹、放射纹、环带纹、垂挂纹、波浪纹、点珠纹、太阳纹、火焰纹、十字交叉纹等，多见于小口罐、圈足盘、双耳罐等陶器上。虽然有人认为该文化受到了彭头山文化或皂市下层文化的影响，但彩陶似乎还是本地起源，浦阳江流域上山文化的发现，更加证明了这一点。

在上山文化的早期已经出现了以植物作羼和料的红衣陶，典型陶器是大敞口盆，到了中晚期，大约从公元前 7000 年前后开始，彩陶出现了，分乳白彩和红彩两种，一般是在器物的外面遍施红色陶衣，在红色陶衣上施乳白色连点纹或横线加连点纹、太阳纹，也有的在器物的肩部绘竖线加多道短斜线纹的。施彩的器物一般是碗、壶、圈足盘和带耳罐等。上山文化的彩陶数量少，构图简单，与跨湖桥文化彩陶存在明确的渊源关系。这是目前中国发现年代最早的彩陶，可能也是世界上已知年代最早的彩陶之一。

根据目前的材料看，中国的彩陶是独立起源的，起源地很可能发生在包括黄河、长江在内的多个地区。中国彩陶的起源，如同陶器的起源一样，年代既早，分布的范围也很广大。尽管目前上山文化彩陶的年代最早，但是否存在对同时代或年代略晚的其他地区的影响，还需要有更多的材料加以验证。

其次，简单梳理一下彩陶的发展历程。

中国彩陶的发展，概而言之，大致经历了起源、繁荣、衰落三个大的时期。如前所述，公元前 7000～前 5000 年，是彩陶的起源阶段。除了上山文化的年代略早，属于新石器时代早期的晚段，其他诸文化起源阶段的彩陶，都在公元前 6000～前 5000 年，属于我们通常定义的新石器时代中期，陶器在上述各个地区已经历了相当一段时间的发展，脱离了它的起始阶段，人们能够制作口径和体形较大的复杂陶器了，除了地处山区的高庙文化可能仍处于采集狩猎阶段（但已经有了定居和家畜饲养业），都出现了稳定的定居村落和初步发展的农业。所以大致而言，彩陶是跟定居的农业生活紧密相连的。此时也发现了烧造陶器的陶窑，比如河南舞阳贾湖遗址，既发现了横穴式窑，也发现了可能是由露天封烧改进的圆形、椭圆形浅坑窑。横穴窑有窑室、火门、烟道和出烟孔，虽然仍很简陋，但也大大提高了陶器的烧制温度，提高了陶器的质量。

公元前 5000～前 3000 年，属于新石器时代晚期，是彩陶的繁荣期，也可以说是鼎盛期。中原地区的仰韶诸文化、海岱地区的大汶口文化、辽河流域的红山文化、长江中游的大溪文化和油子岭文化，都有丰富的彩陶。在漫长的发展过程中，不同文化大都经历了从发展、繁荣到逐步衰落的过程，其中尤以仰韶文化最有代表性。

公元前 3000～前 2000 年，进入中国新石器时代的末期，也有人称为铜石并用时代，是彩陶的衰落期。进入公元前第三千纪的前半叶，也就是大致相当于中原地区的庙底沟二期文化、海岱地区的大汶口文化中晚期、江汉地区的屈家岭文化晚期，除个别地区外，彩陶持续衰落终至于在随后的龙山时代完全消失。这是大部分地区的情况。但是，个别地区，比如西北地区，彩陶却在马家窑文化时期走向顶峰，虽然在马家窑文化的后期也经历了逐步衰落的过程，并在齐家文化阶段进一步衰落，但在青铜时代诸文化中，包括四坝、辛店、寺洼、沙井等文化，彩陶不绝如缕，独树一帜，在河西走廊地区延续到了春秋战国时代。

华南地区的彩陶也走过了相似的过程，除个别地区外，也大致在公元前第三千纪走向衰落。福建和台湾发现为数不多的彩陶，起源略晚，结束晚至龙山时代的末期甚至商周时代。

中原地区龙山时代的彩陶消失了，但是在陶寺文化的大墓中，还发现了纹饰繁缛的彩绘陶。其中尤以红黄彩云雷纹陶壶、红彩龙纹陶盘、红绿白三彩几何纹双腹盆等最具代表性。彩绘陶一般认为是烧制完成后才施彩的。彩绘陶以黑陶为地衣，施红、白、黄彩，或以红色为地衣，施黄白彩，纹样有圆点纹、条带纹、几何形纹、涡纹、云纹、回纹、龙纹、变体动物纹等。除了陶寺文化，青铜时代的夏家店下层文化也曾制作过兽面纹的繁缛彩绘陶，施彩的陶器包括各种鬲、罐、鼎、壶、尊、簋等，彩绘都是以黑灰色的陶器表面为底色，绘以白、红两色花纹。像陶寺文化一样，这些彩绘陶器都出土于墓葬，一般认为系死者下葬所用，并非实用陶器，且死者身份越高，随葬的彩绘陶器就越多，彩绘质量也越高。彩绘陶的出现，犹如昙花一现，在黑灰色的陶器世界中发出耀眼的光芒。

再次，谈一下彩陶的谱系和地区差别。

大致可以把彩陶分为南北几个系统。北方系统以黄河中游地区为中心，从以老官台文化为代表的前仰韶文化开始，经历了枣园文化（也有人称为零口文化）、仰韶文化，最后在庙底沟二期文化时期走向衰落。枣园文化介乎老官台文化和仰韶文化之间，彩陶也跟老官台文化有传承关系。红彩一般施于钵类陶器的口沿上，彩带有宽窄之分，也有内外之别，一般施于器外的较宽，施于内壁的略窄。也发现个别黑色的彩绘，还被认为与仰韶文化庙底沟类型（庙底沟文化）的彩陶存在发展关系。零口遗址一期遗存还发现了彩色颜料。

仰韶文化延续的时间长达 2000 年，分布广，影响大，是黄河流域最强势的史前文化。原来统称为一个名称的仰韶文化，已分析出许多个考古学文化，但截至目前，并没有统一的认识。本书仍采用广义仰韶文化的概念，即把核心区典型仰韶文化和邻近地区仰韶文化系统诸文化统称为仰韶文化。学界一般把仰韶文化分为多个时期，有二期说、三期说、四期说、五期说等多种不同的分期方法，每一期又可以分为分布范围大小不一的多种类型。就核心区仰韶文化分布区的仰韶文化而言，大致经历了半坡期、庙底沟期、西王村期三个时期。也有学者把庙底沟二期归入仰韶文化的晚期。还有的学者，把分布在陇东—关中—陕南—豫西—晋西南核心区的仰韶文化，分别命名为半坡文化、庙底沟文化和西王村文化，称为典型仰韶文化，认为它们之间具有一脉相承的渊源关系。

半坡文化（公元前 4900～前 4200 年）彩陶见诸钵、盆、细颈大腹壶、尖底罐和鼓腹罐等。彩陶纹样有宽带纹、三角纹、折线网纹、斜线纹等几何纹和鱼纹、鹿纹、鸟纹和人面纹等像生图案，多外彩，内彩也常见。以红地黑彩为主要风格，线条简练而凝重。

庙底沟文化（公元前 3900～前 3600 年）分布的范围更大，对周围地区文化的影响力更强，传播和影响的范围

遍及大半个中国，形成真正意义上中国史前第一次艺术浪潮。彩陶多见于各种钵、卷沿平底盆、罐、簋形器等，纹饰包括几何纹和鸟、蛙、蜥蜴、鲵鱼和狗纹等像生图案。像生纹以鸟纹为主，经历了从写实到抽象的过程。几何纹以圆点、勾叶和弧边三角形组成的花卉图案为主，千变万化，生动活泼。以黑彩为主，也出现了红彩和白衣彩陶，也有不少黑红复彩。多外彩，少见内彩。

西王村文化（公元前 3600～前 2900 年）仍以红陶为主，灰陶已有较大增长。彩陶见诸钵、罐等陶器，纹饰由圆点、条带纹、波折纹等组成。彩陶比例很少，线条简单，已逐步走向衰落。彩绘仍以黑彩为主，也有红彩和黑红双彩。

黄河流域典型仰韶文化之外仰韶文化系统的诸考古学文化，比如郑洛之间的大河村文化、南阳盆地一带的下王岗文化、豫北冀南地区的后冈一期文化—大司空文化，等等，彩陶的发展大致也走过了从简单到复杂最后走向衰落的类似过程。

山东半岛在相当于半坡文化时期的北辛文化（公元前 5400～前 4200 年）时期，出现了彩陶的萌芽。彩陶数量很少，主要发现于山东滕州北辛遗址，纹样多为宽窄不一的弦带，有黑彩和红彩，施于钵、碗等器物的口部。随后的大汶口文化，见证了彩陶由盛而衰的过程。大汶口文化（公元前 4200～前 2600 年）一般分为三期，早期已出现少量的彩陶，常见器形有觚形杯、尊形杯、钵、盆、罐、豆等。纹饰多见用红或黑色单彩绘制的波折纹、横直线纹、三角纹、勾连纹、花瓣纹、八角星纹、菱形纹等。中期彩陶进一步增多，主要有盆、钵、杯、罐、壶、背壶、盉、豆、鬶、鼎、鼓、器座等，且发展出用黑、红、白黄、褐等颜色绘制的复色或多色花瓣纹、菱形纹、旋涡纹、连弧纹、三角纹、网格纹、曲线纹等，纹饰繁缛而多变。晚期彩陶走向衰落，数量明显减少，器类简单，纹饰多用黑彩或白彩绘出菱形纹、三角形纹、横带纹、旋涡纹等。从大汶口文化早期开始，彩陶常见的圆点、勾叶、弧边三角形和花瓣纹等图案，无疑是仰韶文化影响的结果。大汶口文化彩陶在仰韶文化的强烈影响下也发展出自己的特色，并对周围地区包括黄河中游、长江下游和辽河流域的史前文化产生过影响，但相对于仰韶文化，大汶口文化彩陶并不发达，把它作为北方系统的一个亚系统可能更为合适。

燕山南北地区和东北地区诸文化，在公元前 5000～前 4000 年间的左家山下层文化晚期、新乐下层文化以及赵宝沟文化，都曾发现零星彩陶，论者认为可能跟老官台文化有关。以红山文化和小河沿文化出土彩陶稍多，在其他同时代或略晚的文化比如雪山一期、哈克文化、小珠山中层等文化中也有零星发现。红山文化（公元前 4500～前 3000 年），大体经历了与仰韶文化相当的发展过程。早期约相当于半坡时期，中期相当于庙底沟时期，晚期相当于西王村时期。红山文化的彩陶纹饰，均为几何纹，包括宽带纹、蝌蚪形斜平行线纹、菱形纹、鳞形纹等。它的源流虽然不很清楚，但不同时期受到仰韶文化影响的证据还是明确的，当然不同时期它也对大汶口文化甚至仰韶文化产生过影响。就目前的材料看，也可以把红山文化以及随后的小河沿文化（公元前 3500～前 3000 年），视成北方系统的亚系统。

西北地区马家窑文化的彩陶，是在庙底沟文化的基础上发展起来的，在中原地区彩陶逐步走向衰落的时候，马家窑文化（公元前 3600～前 2000 年）却强势崛起，发展出自己的文化特色。一般认为，马家窑文化经历了石岭下、马家窑、半山、马厂四个时期，分别代表马家窑文化的初、早、中、晚期。也有的研究者把石岭下类型归入仰韶文化晚期遗存。石岭下类型保留了不少庙底沟文化的特色，器形以钵、碗、盆、壶、瓶为常见，陶色呈砖红色，部分保留了白色陶衣，彩绘以黑彩为主，黑红彩均有，纹饰以圆点、圆圈、直线、弧线构成各种几何图案，也有少量像生纹比如变形鸟纹、鲵鱼纹、狗纹等。马家窑类型的彩陶，陶色多呈橙黄，质地细腻，内彩发达。多几何纹，也有不少蛙纹、变形鸟纹、人物舞蹈纹等，线条如行云流水，繁缛而富于变化，给人以律动的感觉。半山类型（公元前 2500～前 2300 年）是沿袭马家窑类型来的。此时中原地区的彩陶已经消失，半山类型的彩陶却有增加的趋势，个别遗址如甘肃广河地巴坪的彩陶竟然占到出土陶器的 90% 左右。半山彩陶多钵、壶、瓮、单耳罐和双耳罐等，彩陶花纹主要是以带齿边黑彩和中间夹红彩组成的各种几何图案。典型纹饰包括旋涡纹、葫芦形纹、圆圈纹、波折纹、锯齿带纹、棋盘格纹、圆圈纹、菱格网纹、“人”字纹、蛙纹等。马厂类型彩陶多壶、双耳罐、豆、盆、瓮等，表面粗糙，器表往往涂抹一层红色或紫红色的陶衣，流行黑红双彩构成的各种几何形图案。常见四大圆圈纹和全蛙纹、半蛙纹、回形纹、水波纹等。彩陶的比例早中期仍旧很高，晚期则急剧下降，图案也趋于简化。总之，虽然鼎盛时期比中原地区晚了数百年，马家窑文化彩陶也经历了由盛而衰的过程。马家窑文化延续时间长，时代和地区差别大，它是在仰韶文化基础上发展起来的北方系统的一个亚系统。

甘青地区以彩陶为特征的文化，到了青铜时代依然存在。齐家文化（公元前 2200～前 1600 年）的彩陶，多见于河湟地区，河西走廊也有少量发现。以各种类型的双耳罐为主，多见三角形纹、网格纹、菱形纹、棋盘格纹、变体回纹，纹饰多以红色描绘，图案趋于简约，彩陶的比例也大大下降。齐家之后的诸考古学文化，包括西城驿、四坝、卡约、辛店、沙井文化，都有或多或少特色各异的彩陶，比例也各自不同。沙井文化结束的时间，约当中原地区的春秋战国时代。若从甘肃东部秦安大地湾一期文化算起，自东向西，彩陶在甘青地区延续了 5000 多年，时间之长，无出其右者。

新疆地区的彩陶是在甘青地区彩陶的影响下发展起来的，以东疆最为常见，越向西数量越少，在时间上也是以新疆东部哈密一带的彩陶最早，越向西越晚。新疆彩陶延至汉代才走向终点，自然也应该归入这一西北彩陶亚系统。

内蒙古中南部地区的仰韶文化，开始出现在公元前 4000 年前后，一般认为早中期相当于中原地区的半坡文化和庙底沟文化，东部地区可能也受到了后冈一期文化的影响。仰韶文化晚期发展出自己特色的文化。庙子沟文化（公元前 3300～前 2800 年）彩陶多绘红彩，也有黑红复彩和黑红紫多彩，常见三角形、网格、鱼鳞、曲线、平行线和几何纹构成的纹样。海生不浪文化（公元前 3300～前 2800 年）的彩陶以红彩为主，其次为黑彩，纹饰主要是由彩带、网格、棋盘格、三角形、垂弧、锯齿、涡纹等构成的纹样。阿善文化（公元前 2800～前 2500 年），约相当于中原地区的庙底沟二期文化，彩陶少，多绘红彩，构图简单，已经进入彩陶的尾声。可以看出，这个地区的彩陶发展几乎是与核心地区仰韶文化同步的，就彩陶而言，它们自然属于北方系统。

西南地区的彩陶，自 20 世纪八九十年代特别是进入 21 世纪以来，在四川西北部岷江上游地区的茂县波西遗址、营盘山遗址、姜维城遗址；大渡河上游的丹巴县罕额依遗址，马尔康市孔龙村遗址、白赊遗址、哈休遗址；大渡河中游汉源县的狮子山遗址；白龙江上游的若尔盖县的达札寺遗址等，陆续发现黄河上游地区庙底沟文化和马家窑文化的彩陶。它们有的可能是直接输入的，但更多是本地生产的，虽然后期出现了本地特色的彩陶，经历了本土化的过程，但西南地区的彩陶无疑应该纳入西北亚系统中。

中国广大的南方地区，大致可以分为南方系统和东南方系统。南方系统的彩陶，从皂市下层文化、城背溪文化晚期、高庙文化开始，经历了大塘—汤家岗文化、大溪文化、油子岭文化、屈家岭文化、石家河文化，从起源、繁荣走向衰落。大溪文化（公元前 4500～前 3300 年）分为不同的类型，代表着从峡江地区到江汉平原的不同特点。彩陶以红陶为主，彩绘施于罐、豆、壶、瓶、盆、器座上，多红衣黑彩，也有少量白衣或橙黄陶衣上绘红、黑、棕彩的，间有红衣白彩。纹饰常见绳索纹、旋涡纹、网纹、菱形纹、草叶纹、横“人”字形纹、豆荚纹、花瓣纹等。大溪文化最有特色的彩陶，是蛋壳彩陶，以杯、单耳杯和碗类为主，厚度只有 1 ～ 2 毫米，常见在整个器物的外表装饰圆点、方格、网格等几何纹，有的器物内部也有彩绘。屈家岭文化（公元前 3400～前 2500 年），也可分为几个类型，代表不同地区的文化特点。彩陶仍常见，彩绘多施于壶、器盖、杯、纺轮、陶球上，纹饰以网格纹、平行条纹、菱形纹、水涡纹、排点纹、弧线三角纹等几何纹为主，多为涂满器身的外彩，也有内外彩兼施的，蛋壳彩陶仍是屈家岭文化的特色。石家河文化（公元前 2500～前 2000 年）还有少量彩陶，常见纺轮、斜腹杯、壶，形成南方系统的独有特色。南方系统的彩陶，从公元前 5000 年前起步，经历了同北方系统大致相同的发展过程，结束略晚。在大溪文化时期，受到来自仰韶文化的强烈影响，同时也不同程度地影响了仰韶文化和周围地区的其他文化，随后的屈家岭和石家河文化，则对黄河流域史前文化施加了很大的影响。

华南地区环珠江口一带的彩陶，地点不少，数量不多，主要见诸咸头岭文化，以彩陶圈足盘为常见，一般是先施红陶衣或白衣，再绘红彩，纹饰由点状、三角、直线、曲线、弧线、波浪、条带等构成复杂的图案，并与刻划纹和镂孔相结合，造成浮雕的视觉效果，经历了从繁盛到衰退的过程。从器形、刻划、镂孔和彩绘等的特征判断，它受到高庙文化和洞庭湖区大塘—汤家岗文化、大溪文化的影响，应该属于南方系统的一个亚系统。

长江下游地区的彩陶起源早，也有自己的特色。在上山文化起步之后，在跨湖桥文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化和良渚文化多个时期都有发现。河姆渡文化以黑陶为主，彩陶罕见，曾发现漆绘花叶纹彩陶。马家浜文化少见彩陶，但流行在豆、盘、盆、钵等器表施红色陶衣。崧泽文化的彩陶比例也很少，多属彩绘陶，绘红彩或黄彩，纹饰简单，富于变化。良渚文化彩陶不多，彩绘陶比较常见，数量不多，彩绘多施在壶、罐、高盖罐、贯耳壶等的外表面。时兴在黑皮陶器表面施不同颜色的陶衣，再在陶衣上施红、黑或金黄色彩。上海福泉山良渚文化遗址还发现大汶口文化风格的彩陶背壶。该地区至少从崧泽文化开始，就受到仰韶文化特别是大汶口文化的影响。如果把长江下游地区作为彩陶的东南系统，可以看出这个系统虽然开始早，但彩陶却并不发达，并且走的是一条完全不同于北方地区彩陶的发展道路。

处于江苏、安徽等地的新石器时代文化，彩陶主要分布于黄淮地区和江淮地区的几个考古学文化中，江南地区少见。比较而言，数量不多，且分别受到仰韶文化和大汶口文化的强烈影响。黄淮地区彩陶同海岱地区的大汶口文化关系密切，属于大汶口文化系统。江淮地区的彩陶同黄河中游地区仰韶文化彩陶有密切关系，应该也受到后者的强烈影响。在安徽西南部发现的彩绘陶，可能跟湖北的大溪文化有一定的关系。总之，该地区史前彩陶同北方系统和南方系统都有一定的关系，黄淮地区大部属于大汶口文化系统或受到大汶口文化的强烈影响。

福建的夹炭红衣陶出现在六七千年前的闽清大坪顶遗址第一期和平潭壳丘头遗址，但真正的彩陶则出现在闽江下游的昙石山文化、闽东沿海的黄瓜山文化等新石器末期文化或青铜时代初期文化中。昙石山文化彩陶数量不多，均绘红彩，花纹有卵点、折线纹、云雷纹等。黄瓜山文化盛行彩绘陶，彩绘以黑、褐彩为主，间有红彩，常见单直线条、方格纹、网格纹等几何图案。福建出土彩陶以闽江下游为中心，其他地区也有分布，遗址众多，但数量有限。台湾在新石器时代早期的大坌坑文化时期（公元前 4500～前 3500 年）即已出现零星彩陶，一直到新石器时代晚期的圆山文化（公元前 1250～前 350 年）都有发现，但数量不多，不成系统。台湾彩陶多见于西海岸地区。闽台地区的彩陶，开始较晚，结束也较迟，台湾西海岸的中、北部地区，更晚至战国时代才逐渐消失。闽台地区的彩陶各有特点，但也有不少共同点，比如均流行陶衣，彩绘以红色为主，时兴以点、直线、弧线、折线等元素的排列组合，构成繁简不一的几何形图案等等。闽台地区彩陶可能是南方系统和东南系统直接或间接影响下的产物。

以上简略归纳了中国彩陶的发生和发展历程，概括了彩陶发展的谱系和地区差异。彩陶从公元前 7000～前 5000 年在黄河流域和长江流域的几个地区分别起步，在公元前 5000～前 3000 年进入鼎盛时代，除个别地区外，又在公元前 3000～前 2000 年逐步衰落并终于消失不见。虽然我们可以把彩陶分为南、北、东南等几个不同的系统，但就发现的数量而言，也可以说彩陶主要有三个发展中心：黄河中上游地区、黄河下游地区和长江中游地区。

最后需要说明的是，由于参编人员众多，大家对彩陶的认识和理解有很大不同，大到考古学文化的命名和时代界定，小到某种器物名称和纹饰的表述，虽然力求统一，并尽可能兼顾各卷编写者的意见，但也未能达到完全一致。这一方面是由于我们的认识水平有限，另一方面也的确反映出学术界对许多问题的认识存在差异。这是需要向读者说明的。

本书也是郑州市文物考古研究院“中国新石器时代出土彩陶整理和研究”课题的一项研究成果。本书出版在即，借此向所有参加本项工作的同仁表示衷心的感谢。

陈星灿

2021 年 8 月 25 日

Foreword

Painted pottery, mainly distributed in the vast territory of North China centered upon the Huang He River valley, is a typical attribute of Chinese prehistoric cultures. Besides, a small number of painted potteries, though unparalleled to that in the core area, is also found in the Shandong Peninsular, Jianghuai region, upper-middle Chang Jiang River, lower Chang Jiang River, Southwest China, and South China, and thus greatly expands the distribution limits as previously assumed. Painted pottery independently appeared in a few regions along the Huang He River and Chang Jiang River from 7000 to 5000 BC, flourished from 5000 to 3000 BC, and gradually declined and disappeared from 3000 to 2000 BC. Chinese painted pottery can be divided into three regional systems, ranging from the southern, northern to southeastern system, and three developmental centers around the upper-middle Huang He River, lower Huang He River and middle Chang Jiang River. Chinese painted potteries originated independently from multiple regions in China. The discovery of painted pottery went hand in hand with the study of Chinese prehistoric cultures. Conversely, a thorough study of Chinese prehistoric cultures also laid a foundation for that of painted pottery.

This book, with a total of ten volumes, collects more than 2460 representative and important painted potteries mainly unearthed in the last three to four decades (and even earlier for some especially remarkable specimens) from various regions in China dating from the early Neolithic to the late Bronze Age (and to the Western Han in the case of Xinjiang). Principally, this book only collects artifacts from scientific excavations. However, stray finds with reliable provenience in some cases are also included. Collected painted pottery is predominated by all kinds of vessels, though other categories, such as quotidian tools (i.e., spindle whorls), tubular object, pedestal, musical instruments, and anthropomorphic figurines, are also presented.

This book is organized in the sequence of provinces (autonomous region/municipality). A brief summary of collected specimens from the region is placed at the beginning of each volume. It is necessary to point out for readers that varied opinions may exist in the perception and understanding of painted pottery due to the large size of editorial team. Although chief editors try their best to keep uniformity without being at the expense of volume editors' diverse opinions, the result is still unsatisfactory.

This book is also the fruition of the research project "Classification and Study of Unearthed Neolithic Painted Potteries in China" of the Institute of Cultural Heritage and Archaeology of Zhengzhou. As the book is forthcoming, chief editors would like to express the deepest gratitude to all project participants.

《中国出土彩陶全集》编委会

总策划　彭　斌

执行策划　李　锋　闫向东

顾　　问　（按姓氏笔画排序）

马宝杰　马萧林　王风竹　王炜林　王春法　王晓毅　方　辉　方　勤　方向明
叶润清　白九江　刘　旭　刘　斌　刘海旺　朱存世　孙　波　孙英民　孙周勇
安文荣　吴志跃　李文瑛　李林辉　张文平　张文瑞　陈　杰　陈永志　陈国科
武国龙　林　强　林留根　罗　丰　周必素　柯中华　赵永军　贾建威　顾万发
郭伟民　郭京宁　唐　飞　曹　劲　曹建恩　韩立森　颜劲松

主　　编　陈星灿

副主编　张　弛　顾万发　刘国祥　韩建业　李新伟　赵春青

编　　委　（按姓氏笔画排序）

马宝杰　马萧林　王　龙　王　芬　王　玥　王　苹　王宁远　王永强　王炜林
王晓阳　王晓毅　王倩倩　王效军　方　勤　方向明　尹检顺　邓　聪　毋慧芳
甘恢元　卢　轩　叶润清　代玉彪　白九江　宁永勤　宁会振　朱存世　朱彦臻
朱雪菲　乔　虹　向其芳　刘　宁　刘　岩　刘　斌　刘玉生　刘光煜　刘海旺
闫雪梅　安尼瓦尔·哈斯木　孙　波　孙国平　孙周勇　李　琴　李文瑛　李龙彬
李林辉　李国华　李荣华　李振光　李晓杨　李海荣　李新全　杨利平　吴志跃
何　驽　何安益　张　倩　张　琴　张小雷　张文瑞　张晓峥　张雪菲　张焕新
张强禄　陈　成　陈　苇　陈　杰　陈　剑　陈以琴　陈永耘　陈国科　林　强
林留根　轰巴宅曲　周　静　郑　媛　赵　晔　胡中亚　柯中华　信应君　宫希成
袁晓梅　耿　波　索　琼　贾建威　夏格旺堆　顾万发　党　郁　徐文英　高江涛
郭小宁　郭素秋　唐　飞　陶建英　黄　翔　黄运明　曹　劲　曹建恩　龚张念
梁宪亮　蒋乐平　程京安　谢　丹　楼建龙　樊温泉　黎　李　颜劲松　魏　峻

编辑组　闫向东　孙　莉　王光明　柴丽丽　赵　越　王　蕾　董　苗　李　茜　雷　英
吴书雷　郝莎莎　王琳玮　王　钰　蔡鸿博　张亚娜　樊　鑫　郑佐一　闫广宇
周　婉　张睿洋

凡　例

1.《中国出土彩陶全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全集共十卷，参考《中国地图册》（中国地图出版社，2014 年）省、自治区、直辖市、特别行政区顺序，并略作调整。出土彩陶资料丰富的省、自治区、直辖市、特别行政区单独成册，或为上、下册；其余省、自治区、直辖市、特别行政区根据地域相近或所收彩陶数量多寡，合并成册。

3. 全集收入经科学发掘且信息完整的彩陶（包括彩绘陶），均由各省、自治区、直辖市、特别行政区的考古、文博机构提供，所收彩陶的时代属于史前时期（各区域史前时期结束的时间不一）。

4. 全集第一卷设前言和英文简介，每卷均有所收录区域出土彩陶的概述。

5. 全集每卷所收彩陶先按时代排序，再按器类排序。

中国出土彩陶全集

1

河北·内蒙古·辽宁

HEBEI NEIMENGGU LIAONING

主　编　张文瑞　曹建恩　马宝杰

科学出版社　龍門書局

北京

河北编委会

主　　编　张文瑞

编　　委　张晓峥　徐文英

参编人员　刘连强　赵战护　王法岗　龚湛清

参编单位　河北省文物考古研究院

内蒙古编委会

主　　编　曹建恩

编　　委　党　郁　王　苹　陶建英

参编人员　张亚强　李　倩　沙大禹　张伟娇　刘江涛　栗媛秋　郭　勇　温成浩

参编单位　中国社会科学院考古研究所
内蒙古自治区文物考古研究院
内蒙古博物院
乌兰察布博物馆
赤峰博物馆
阿拉善博物馆
敖汉博物馆
额济纳旗居延遗址保护中心
阿鲁科尔沁旗博物馆
阿拉善右旗博物馆

辽宁编委会

主　　编　马宝杰

编　　委　李新全　刘　宁　李龙彬（常务）

参编人员　司伟伟　郭　明　马　卉　刘佳伟

参编单位　辽宁省文物考古研究院
辽宁省博物馆

河北、内蒙古、辽宁出土彩陶概述

龚湛清　党　郁　郭　明

一、河北地区

河北地区新石器时代彩陶的延续时间约为公元前4500～前2500年，基本贯穿仰韶时代至龙山时代早期，典型遗址主要分布于太行山脉北麓和东麓的山前地带、河流旁较高的台地上。

后岗一期文化时期，正定南杨庄[1]、武安赵窑[2]、永年石北口[3]等遗址出土的陶器以泥质素面红陶为主，器形主要是敛口圜底钵、彩陶钵、敞口红顶碗、小口双耳壶、鼓腹罐等，纹饰有锥刺纹、指甲纹及少量彩陶。彩陶的主要纹样有平行线纹、条带纹和由平行斜线组成的正倒相间三角纹，彩陶花纹多施在碗和钵的口沿外侧及罐口下的上腹部。这一时期的彩陶数量虽不多，但普遍存在，且以条带纹和各种线条组成的几何形纹饰为鲜明特点，在彩陶的颜色上，普遍存在红、黑两种，其中冀南地区的后岗遗址多为红彩，黑彩很少，而冀中地区的正定南杨庄等遗址大体上红彩和黑彩各半，但红彩相对更为普遍。

庙底沟文化时期，曲阳钓鱼台[4]、蔚县三关[5]和琵琶嘴[6]等遗址出土陶器的陶质分为泥质、细泥和夹砂三类，器表呈橙黄色或红色，器形有小口双耳平底瓶、敛口圜底钵、侈沿弦纹罐、小口直颈鼓腹双耳平底壶等，纹饰以线纹最多，绳纹、弦纹次之，彩陶较少。彩陶颜色多为黑彩，也有极少数的褐彩，施陶衣者很少，图案母题有回旋勾连纹、弧边三角纹、花瓣纹等。这一地区的文化面貌与庙底沟文化中心区有较多的相似因素，但彩陶的器形及花纹的种类均要较晋西南、豫西地区庙底沟文化的彩陶明显偏少。

大司空文化时期，冀中地区滹沱河与沙河流域间的平山中贾壁[7]、临城补要村[8]等遗址出土的陶器以夹砂灰褐陶为主，彩陶很少，多为素面陶，纹饰以篮纹为主、附加堆纹次之，器形主要有斜腹盆、折沿侈口罐、钵、小口高领瓮等。彩陶主要饰紫褐彩，偶见红、黑两色并用，纹饰有水波纹、网格纹、吊环纹、弧边三角纹等，最常见的母题为上下重叠的三层水波纹。

冀南地区漳河流域的磁县界段营[9]、下潘汪[10]等遗址出土陶器的陶质有泥质灰陶、泥质红陶、夹砂红陶等，器表多素面磨光，也有少量绳纹、划纹、刺剔纹，器形主要有盆、钵、碗、罐四种。盆上最常见的彩陶主体纹饰是交替排列的细腰纹与成组的竖细波纹；钵上最常见的主体纹饰是交替排列的豆荚纹与成组的斜细波纹；碗上最常见的主体纹饰是多次重复排列的竹叶纹和蝶须纹；罐上的纹饰变化较多，主要有网格纹，也有成组相错的斜线纹、豆荚纹和细腰纹等。一般来说，冀南地区大司空文化的彩陶多数饰红彩，并且大量使用细线纹，全部为几何形花纹，母题和构图方式也高度统一，不同种类的彩陶均饰有不同的纹饰，这充分显示出了大司空文化彩陶高度的规范性。

雪山一期文化时期，容城午方和阳原姜家梁墓地内出土的陶器以夹砂褐陶为主，火候低、陶质疏松、色泽驳杂，绝大部分为素面，少量为篮纹，主要的器形有带双环形耳的素面筒形罐、敛口折腹钵、折腹盆、斜直腹平底碗、折腹盆形豆等。彩陶及彩绘陶较少，多饰于敛口钵、折腹盆及陶豆上，基本为红彩，也有黄或黑彩；彩绘的图案种类较少，常见的有横带纹、垂带纹、直线三角纹、半圆形鳞纹等。

纵观河北新石器时代出土彩陶的各处地点，可发现其基本分部在冀西北和冀中南这两大区域内。在冀西北地区，从蔚县三关和琵琶嘴遗址中出土的少量彩陶来看，该区域的彩陶无论从器形还是纹饰上，均已受到东庄——庙底沟文化的强烈影响，并由后岗一期文化演变为地方特征浓厚的，以山西大同马家小村遗存[11]为代表的庙底沟文化马家小村类型，特点为宽带纹和花瓣纹彩陶少且简单，小

口尖底瓶多数为单圆唇直口，至庙底沟文化早、中期，冀西北文化面貌已与庙底沟文化基本相同[12]。同时，蔚县四十里坡[13]遗址出土的彩陶，显示出红山文化在该区域内的影响力正逐渐增强，而在庙底沟文化晚期，正是受红山文化南下的强烈影响，冀西北才孕育出了以姜家梁墓地[14]为代表的最早的雪山一期文化[15]。可以说，从冀西北地区出土的彩陶演变规律出发，不难看出，这一区域在仰韶时代至龙山时代早期，始终都是连接关中、河套与辽西地区考古学文化的重要通道。

而在冀中南地区，先是出现了以正定南杨庄、武安赵窑、永年石北口、永年邓底等遗址所代表的后岗一期文化的彩陶。该文化的彩陶普遍存在红彩和黑彩，并且呈现出南部以红彩为主，北部红、黑彩各半的特点。考虑到后岗一期文化尚未正式形成时，在后岗一期文化分布区域的西部和南部，比其年代稍早的枣园文化和裴李岗文化晚期石固遗址[16]四期遗存中，就已出现较多的红彩并存在红色彩带纹饰。同样，在枣园文化[17]和裴李岗文化晚期的中山寨遗址[18]中也已发现了少量的黑彩。而从具体的纹样来看，虽然后岗一期文化多数彩陶图案是模仿本地文化中业已存在的各种纹饰而作，但也出现了包括枣园文化、下王岗一期文化[19]中常见的简单几何形纹饰。综合来看，后岗一期文化彩陶的出现，与其西部、南部相邻地区的考古学文化关系十分密切。

随后，在该区域出现了以磁县界段营和下潘汪遗址为代表的大司空文化彩陶。该文化早期的彩陶比较发达，特点也很突出，具体表现为饰豆荚纹和成组斜波纹的钵、饰细腰纹和成组竖波纹的折腹盆、饰蝶须纹与叠人字纹的碗。但至晚期，该文化的遗址不仅显著减少，几种在早期流行的纹样也几乎消失，图案变得草率而不规范。与此同时，受西南方秦王寨类型[20]和东南方大汶口文化花厅期[21]的影响，不仅在该文化内出现了较多的带状网格纹，几乎所有该区域内的彩陶都出现了花纹线条化，带状网格纹广泛流行而块体花纹基本消失的趋势，再往后，彩陶更是急剧减少以至消失，从而进入了一个崭新的发展阶段——龙山时代[22]。

二、内蒙古地区

内蒙古自治区发现的彩陶和彩绘陶文化时间跨度从仰韶时代到早期青铜时代，所属的考古学文化按照其分布地域和文化内涵大致可分为三大区。

内蒙古东南部地区属于中国新石器时代文化辽西区，是红山文化的主要分布地带，也是中国彩陶在东北的核心分布区。红山文化彩陶受到与来自西南部的庙底沟文化、南部的后岗一期文化的影响，还有来自更西北地区的文化因素。从考古调查和发掘情况来看，绝大多数居址内都发现有彩陶，多为日常生活用器，如钵、盆、罐、壶、瓮等。而祭祀遗址出土的彩陶明显与居址内出土的不同。由此可见，红山文化彩陶存在实用和祭祀功能上的差异。红山文化彩陶常见器形主要有钵、碗、盆、罐、壶、筒形器、器座等。一般是在细泥红陶上以黑彩或红彩绘出纹饰，以几何形纹饰为大宗，以菱格纹、勾旋纹和重弧纹最具特色。还有条状类的并行斜线纹、平行竖线纹、并列的细长三角纹等。钵、碗一类器物多在上部装饰斜线、平行线、细长三角组成的条状类的纹饰；敛口的罐上部多装饰以细长三角纹组成一周的伞盖形纹饰，下腹部则装饰有勾旋纹或横向鳞纹等；筒形器上一般装饰三四道宽彩带纹，晚期也出现平行排列的勾旋纹；部分深腹壶、罐上多装饰垂弧纹等。

至小河沿文化时期，尽管分布区域明显缩小，但彩陶因素却更加丰富多样。除了常见的几何纹外，还增加有写实的动物纹，复杂的内外复彩的装饰手法，甚至到了最晚阶段，还发现部分彩陶的绘画方法一改前期的先画后烧技术，转为烧制完成后再绘制图案，成为彩绘陶。小河沿文化彩陶主要出自墓葬内，分为有泥质陶与夹砂陶，饰有红、黑、赭及白彩。器形丰富多样，除常见的钵、壶、尊和豆外，还出现异形器。纹饰也较红山文化更为复杂多样，以黑彩居多，也发现有红彩、紫彩等。除了常见的三角纹、平行线、弧线等几何纹外，还发现有云雷纹、万字纹、回纹、八角星纹、螺旋纹等，以及写实水鸟、羊、鹿等动物纹。小河沿文化的半重环纹和重三角纹分别由红山文化的鳞纹和叠错三角纹发展而来，八角星纹则明显是受到来自东南部的大汶口文化影响。螺旋状线圈纹、棋盘格式纹等与西北地区关系密切。晚期部分墓葬随葬有少量彩绘陶，在泥质黑陶的尊上绘红彩连续回纹。

本地区极为丰富且发达的夏家店下层文化因大甸子墓地[23]、三座店石城[24]、二道井子[25]等居址和墓地的发现而显得尤为重要。但这一时期皆为彩绘陶器，且形成以鬲、罐、尊等一系列器物构成的组合，结合出土的中原风格的爵、鬶、盉等器物，表明这一时期已经具备与中原地区交流形成的礼制[26]。

内蒙古中南部地区的基本文化内涵与中原仰韶文化一致，但又存在自身文化特点，岱海地区受后岗文化影响较大，河套地区受庙底沟文化的影响，彩陶的发现贯穿整个仰韶时代，变化特征也与中原地区基本一致。

仰韶时代早期本地区的彩陶为成组的红褐色窄条纹，还有宽黑彩带、黑色斜线三角形纹饰。仰韶时代中期，这一区域文化得到较大发展，来自晋南、豫西地区的文化因素影响强烈，有少量黑色变体鱼纹、花瓣纹、圆点、勾叶、三角纹等。仰韶时代晚期的遗址点较为丰富，器形有钵、盆、小口双耳罐等。彩陶纹饰丰富多样，有黑彩、红彩、紫彩等。尤其是庙子沟遗址出土的小口双耳罐接受了西北马家窑文化、中原庙底沟文化的影响，形成纹样繁缛、绘制精细的特点。小口双耳罐上腹部装饰波浪纹、三

角鳞纹、圆圈纹、绞索纹、菱形网格纹、平行线纹等，其他如曲腹钵口沿上腹部装饰三角网格纹、平行线纹等。

内蒙古西部地区，从调查发现器物来看应与甘青地区的马家窑文化、四坝文化等一脉相承。无论是器形、装饰手法和装饰风格都几乎相同，发现有典型的马家窑文化系统的彩陶壶，大量几何纹装饰的黑彩、红彩组成的复杂几何纹。四坝文化典型的单耳罐，饰有内彩和外彩，三角纹、长方形方框纹、条带纹和折线纹等。

三、辽宁地区

广义上的彩陶是器表施彩的陶器的总称，根据制作方法的不同又可以细分为先烧成陶器而后绘彩的彩绘陶和陶胎与绘彩工作完成之后再统一入窑烧制的彩陶两种。辽宁地区新石器时代晚期流行的彩陶皆属于后者所定义的范畴。

陶胎颜色虽有红色或橙黄色的差异，但皆属红色系，仅发现少量灰陶。器表打磨光滑或施陶衣，形成底纹，其上绘彩，根据二者颜色的不同组合可以分为红地黑彩、红地红彩和在白色底纹上绘彩三种。最后一种仅见于辽东半岛的郭家村遗址[27]，在红陶胎上施白色陶衣，其上绘彩，纹饰为粉红圆逗点和赭石斜线纹的组合，在白色地纹上绘彩多见于山东地区的大汶口文化。

红地黑彩和红地红彩较为常见，而以前者数量多，分布范围也相对较广。

黑彩根据基本纹饰单元或纹饰的不同可以分为勾连涡纹、平行斜线纹、三角纹、菱形纹、方格纹、平行宽带纹、垂弧纹等多种，在大型器物上还可以见到多种纹饰组合出现。

勾连涡纹，也曾被称为勾连花卉纹，从辽西地区的牛河梁遗址[28]、东山嘴遗址[29]、胡头沟遗址[30]、半拉山遗址[31]至辽东半岛南端的小珠山遗址[32]均有发现，其中以牛河梁遗址发现数量最多，纹样变化和组合最为复杂。根据构成要素的多少还可以分为单勾涡纹和双勾涡纹两种，在牛河梁遗址可以看到两种勾连涡纹从繁复到简单的变化[33]。辽西地区的勾连涡纹主要见于筒形器、彩陶罐等器物上。小珠山和郭家村遗址的勾连涡纹相同，只见双勾涡纹一种，图案与牛河梁遗址简化的双勾涡纹相似，但略显不规整，纹饰与器物的组合存在差别，装饰在壶的肩部和腹部，未见筒形器。

平行斜线纹主要见于钵的口沿位置，在牛河梁、小东山、平安堡[34]等遗址皆有发现。

三角形的几何纹饰的分布范围也相对较广，但不同地域的风格存在差异，牛河梁遗址以实心三角形为主，根据角度的不同还可以分为弧边三角形、正等边三角形、直角三角形等多种图案，在牛河梁遗址，此类纹饰皆出现在筒形器上。小珠山遗址可见平行斜线纹和实心三角形相间的纹饰组合，而在郭家村遗址则只见由多组对称分布的斜线纹所构成的三角形纹饰，几乎不见实心的三角形图案。

方格纹、菱形纹、垂弧纹等只见于辽西地区的牛河梁、胡头沟、半拉山、东山嘴等遗址，作为装饰筒形器的主要纹饰出现，其他地区基本不见。

除了彩陶纹饰的组合之外，彩陶与压划纹饰的组合也有发现，在东山嘴遗址就发现了在压印之字纹上施彩的陶片。

红彩的纹饰相对较为简单，以三角形、平行线纹和网格纹为基本的纹饰单元，可见不同纹饰单元组合构成器表纹饰。

从分布的空间上来看，辽西地区仅小东山遗址[35]发现了少量的红地红彩陶器，主要有以竖平行线与相对的三角形相间构成的纹饰组合。

在辽东半岛南端的遗址发现了数量较多的红地红彩陶器。郭家村遗址的红彩纹饰，大部分为直、斜、弧线三角纹，还有部分网格纹。大潘家村[36]的红彩则为几何纹、网格纹等，并发现了器表施刻划纹间施彩的情况。

辽宁地区史前彩陶主要见于辽西地区的红山文化、小河沿文化和辽东半岛南端的小珠山中层（第三期[37]）文化。彩陶纹饰图案存在明显的空间差异，如网格纹仅见于辽东地区，在辽西地区基本不见。

然而两地对彩陶颜色的偏好似乎存在着相对一致的从黑彩向红彩的变化：小东山遗址施红彩的陶钵在造型和纹饰方面都与小河沿文化大南沟遗址出土的陶钵相近，年代相对较晚；郭家村遗址下层与小珠山中层（第三期）皆属于小珠山中层（第三期）文化，但以彩陶年代看，小珠山中层黑彩的年代可能略早于郭家村下层红彩。总体看来，在辽宁地区黑彩出现的年代应略早于红彩。

注释

[1] 河北省文物考古研究所：《正定南杨庄——新石器时代遗址发掘报告》，科学出版社，2000年。
[2] 河北省文物研究所：《武安赵窑遗址发掘报告》，《考古学报》1992年第3期。
[3] 河北省文物研究所、邯郸地区文物管理所：《永年县石北口遗址发掘报告》，《河北省考古文集》，东方出版社，1998年。
[4] 赵印堂、杨剑豪：《曲阳县附近新发现的古文化遗址》，《考古通讯》1955年第1期。
[5] 张家口考古队：《一九七九年蔚县新石器时代考古的主要收获》，《考古》1981年第2期。
[6] 张家口考古队：《蔚县考古纪略》，《考古与文物》1982年第 4 期。
[7] 滹沱河考古队：《河北滹沱河流域考古调查与试掘》，《考古》1993年第4期。
[8] 北京大学考古文博学院等：《河北临城县补要村遗址北区发掘简报》，《考古》2011年第3期。
[9] 河北省文物管理处：《磁县界段营发掘简报》，《考古》1974年第 6 期。
[10] 河北省文物管理处：《磁县下潘汪遗址发掘简报》，《考古学报》1975年第1期。
[11] 山西省考古研究所、大同市博物馆：《山西大同马家小村新石器时代遗址》，《文物季刊》1992年第3期。
[12] 韩建业：《庙底沟时代与“早期中国”》，《考古》2012年第3期。
[13] 河北省文物工作队：《河北张家口地区新石器时代遗址调查》，《考古》1959年第7期。
[14] 河北省文物研究所：《河北阳原县姜家梁新石器时代遗址的发掘》，《考古》2001年第2期。
[15] 韩建业：《论雪山一期文化》，《华夏考古》2003年第4期。
[16] 郭天锁、陈嘉祥：《长葛石固遗址发掘报告》，《华夏考古》1987年第 1 期。
[17] 山西省考古研究所：《山西翼城枣园新石器时代早期遗址调查报告》，《文物季刊》1992年第 2 期。
[18] 中国社会科学院考古研究所河南一队：《河南临汝中山寨遗址试掘》，《考古》1986年第7期。
[19] 河南省文物研究所等：《淅川下王岗》，文物出版社，1989年。
[20] 李昌韬：《秦王寨遗址与秦王寨类型》，《中原文物》1981年第3期。
[21] 南京博物院：《花厅——新石器时代墓地发掘报告》，文物出版社，2003年。
[22] 严文明：《大司空类型彩陶之分析》，《考古学研究》（8），科学出版社，2011年。
[23] 中国社会科学院考古研究所：《大甸子——夏家店下层文化遗址与墓地发掘报告》，科学出版社，1998年。
[24] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古赤峰市三座店夏家店下层文化石城遗址》，《考古》2007年第7期。
[25] 内蒙古文物考古研究所：《内蒙古赤峰市二道井子遗址的发掘》，《考古》2010年第8期。
[26] 刘国祥、栗媛秋、刘江涛：《赤峰二道井子聚落的形制布局与社会关系探讨》，《南方文物》2020年第4期。
[27] 辽宁省博物馆、旅顺博物馆：《大连郭家村新石器时代遗址》，《考古学报》1984年第3期。
[28] 辽宁省文物考古研究所：《牛河梁——红山文化遗址发掘报告（1983-2003年度）》，文物出版社，2012年。
[29] 郭大顺、张克举：《辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报》，《文物》1984年第11期。
[30] 方殿春、刘葆华：《辽宁阜新县胡头沟红山文化玉器墓的发现》，《文物》1984年第6期。
[31] 辽宁省文物考古研究所、朝阳市龙城区博物馆：《辽宁朝阳市半拉山红山文化墓地的发掘》，《考古》2017年第2期。
[32] 辽宁省博物馆等：《长海县广鹿岛大长山岛贝丘遗址》，《考古学报》1981年第1期。
[33] 郭明：《红山文化勾连涡纹纹样的演变——以牛河梁遗址的发现为中心》，《红山文化学术研讨会论文集》，辽宁人民出版社，2013年。
[34] 辽宁省文物考古研究所、吉林大学考古学系：《辽宁彰武平安堡遗址》，《考古学报》1992年第4期。
[35] 辽宁省文物考古研究所、朝阳市博物馆、朝阳县文物管理所：《朝阳小东山新石器至汉代遗址发掘报告》，《辽宁省道路建设考古报告集》，辽宁民族出版社，2004年。
[36] 大连市文物考古研究所：《辽宁大连大潘家村新石器时代遗址》，《考古》1994年第10期。
[37] 新的发掘者将小珠山遗址遗存细分为5期，其中第三期与小珠山中层文化相当，参见中国社会科学与考古研究所、辽宁省文物考古研究所、大连市文物考古研究所：《辽宁长海县小珠山新石器时代遗址发掘简报》，《考古》2009年第5期。

目　录

1. 盆……1
2. 盆……1
3. 钵……2
4. 钵……3
5. 钵……4
6. 钵……5
7. 钵……6
8. 钵……7
9. 钵……8
10. 钵……9
11. 钵……10
12. 钵……11
13. 钵……12
14. 钵……13
15. 钵……14
16. 钵……14
17. 钵……15
18. 钵……16
19. 钵……17
20. 钵……18
21. 钵……19
22. 钵……19
23. 钵……20
24. 钵……21
25. 钵……22
26. 钵……23
27. 钵……24
28. 钵……25
29. 钵……26
30. 钵……27
31. 罐……28
32. 罐……29
33. 罐……30
34. 罐……31
35. 罐……32
36. 壶……33
37. 壶……34
38. 盆……35
39. 罐……36
40. 罐……37
41. 罐……38
42. 盆……39
43. 盆……40
44. 盆……41
45. 钵……42
46. 钵……43
47. 碗……44
48. 盆……45
49. 盆……46
50. 盆……47
51. 盆……48
52. 盆……49
53. 钵……50
54. 盆……51
55. 盆……52
56. 盆……53
57. 盆……54
58. 盆……55

59. 钵 …… 56
60. 钵 …… 57
61. 钵 …… 58
62. 钵 …… 59
63. 钵 …… 60
64. 钵 …… 61
65. 钵 …… 62
66. 罐 …… 63
67. 罐 …… 64
68. 罐 …… 65
69. 壶 …… 66
70. 壶 …… 67
71. 壶 …… 68
72. 器盖 …… 69
73. 钵 …… 70
74. 钵 …… 71
75. 钵 …… 72
76. 钵 …… 73
77. 钵 …… 74
78. 钵 …… 75
79. 钵 …… 76
80. 罐 …… 78
81. 罐 …… 79
82. 罐 …… 80
83. 器座 …… 82
84. 钵 …… 83
85. 罐 …… 84
86. 罐 …… 85
87. 罐 …… 86
88. 壶 …… 87
89. 瓮 …… 88
90. 瓮 …… 89
91. 钵 …… 90
92. 钵 …… 91
93. 钵 …… 92
94. 钵 …… 93
95. 钵 …… 94
96. 钵 …… 95
97. 钵 …… 96
98. 钵 …… 97
99. 钵 …… 98
100. 罐 …… 100
101. 罐 …… 101
102. 罐 …… 102
103. 罐 …… 104
104. 罐 …… 107
105. 壶 …… 108
106. 壶 …… 109
107. 壶 …… 110
108. 壶 …… 111
109. 豆 …… 111
110. 豆 …… 112
111. 豆 …… 113
112. 豆 …… 114
113. 豆 …… 115
114. 豆 …… 116
115. 豆 …… 117
116. 尊 …… 118
117. 尊 …… 119
118. 器座 …… 120
119. 器座 …… 121
120. 罐 …… 122
121. 罐 …… 123
122. 罐 …… 124
123. 罐 …… 125
124. 罐 …… 126
125. 罐 …… 128
126. 罐 …… 130
127. 罐 …… 131
128. 罐 …… 134
129. 罐 …… 135
130. 罐 …… 136
131. 罐 …… 137
132. 罐 …… 138

133. 罐 …… 139
134. 罐 …… 140
135. 罐 …… 141
136. 罐 …… 142
137. 罐 …… 144
138. 罐 …… 146
139. 罐 …… 148
140. 鼎 …… 149
141. 鼎 …… 150
142. 鬲 …… 152
143. 鬲 …… 154
144. 鬲 …… 156
145. 鬲 …… 157
146. 鬲 …… 160
147. 鬲 …… 161
148. 鬲 …… 164
149. 鬲 …… 165
150. 鬲 …… 166
151. 尊 …… 167
152. 尊 …… 170
153. 尊 …… 172
154. 壺 …… 173
155. 壺 …… 174
156. 罐 …… 175
157. 罐 …… 176
158. 罐 …… 177
159. 罐 …… 178
160. 豆 …… 178
161. 钵 …… 179
162. 钵 …… 179
163. 钵 …… 180
164. 钵 …… 180
165. 钵 …… 181
166. 罐 …… 182
167. 罐 …… 183
168. 罐 …… 184
169. 罐 …… 185
170. 罐 …… 186
171. 罐 …… 187
172. 瓮 …… 188
173. 瓮 …… 189
174. 瓮 …… 190
175. 筒形器 …… 191
176. 筒形器 …… 192
177. 筒形器 …… 193
178. 筒形器 …… 194
179. 筒形器 …… 195
180. 筒形器 …… 196
181. 筒形器 …… 197
182. 筒形器 …… 198
183. 筒形器 …… 199
184. 筒形器 …… 200
185. 筒形器 …… 201
186. 筒形器 …… 201
187. 筒形器 …… 202
188. 筒形器 …… 203
189. 筒形器 …… 204
190. 筒形器 …… 205
191. 筒形器 …… 206
192. 筒形器 …… 207
193. 筒形器 …… 208
194. 筒形器 …… 209
195. 筒形器 …… 210
196. 筒形器 …… 211
197. 筒形器 …… 212
198. 筒形器 …… 213
199. 筒形器 …… 214
200. 筒形器 …… 215
201. 筒形器 …… 216
202. 筒形器 …… 217
203. 筒形器 …… 218
204. 筒形器 …… 219
205. 筒形器 …… 220
206. 筒形器 …… 221

207. 筒形器……222
208. 筒形器……223
209. 筒形器……224
210. 筒形器……225
211. 筒形器 ……226
212. 筒形器……227
213. 筒形器……228
214. 筒形器……229
215. 筒形器……230
216. 筒形器……231
217. 筒形器……232
218. 塔形器……233
219. 塔形器……234
220. 塔形器……235
221. 塔形器……236

1. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高14.4、口径21.2厘米

2008年出土于河北省邯郸市永年县（现永年区）邓底遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，沿内折，圆唇，鼓腹上浮，下腹较尖瘦，圜底。沿外侧以黑彩饰成组的平行竖线纹。



2. 盆

新石器时代　仰韶文化早期

高16.5厘米

1987年出土于河北省邯郸地区（现邯郸市）永年县（现永年区）石北口遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，腹微鼓，下腹斜收，平底。腹上部至口以黑彩饰成组平行竖线纹。





3. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.5、口径25厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，浅腹，圆圜底。口沿下以黑彩饰平行条带纹。



4. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高10.4、口径30.8厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，小方唇，浅腹，圆圜底。口沿下以黑彩饰平行条带纹。



5. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

残高9.1、口径25厘米

1986年出土于河北省邯郸地区（现邯郸市）永年县（现永年区）石北口遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。方唇，敛口，弧腹，腹下部弧收，圜底。口沿下以黑彩饰一周条带纹。



6. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高12.5、口径31.5厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，小方唇，浅腹，圜底。口沿下以黑彩饰一圈平行条带纹。



7. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高11.6、口径28.8厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，小方唇，浅腹，圜底。口沿下以黑彩饰一周条带纹。



8. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高14.5、口径33厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。直口，圆唇，浅腹，圜底。口沿下以黑彩饰一周平行条带纹。



9. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高5.2、口径9.2厘米

1960年出土于河北省邯郸市武安矿区（现武安市）赵窑遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。口微敛，深弧腹，圜底。腹中部饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰成组平行竖线纹。



10. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高6.4、口径9.2厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）长安区南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，深弧腹，平底。腹近底部饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰成组平行斜线组成的折线纹。



11. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高8.4、口径11.2厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，深弧腹，圆圜底。腹下部近底处饰一周黑彩，其上至口沿以黑彩饰平行斜线组成的正、倒相间三角纹。



12. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9、口径11.5、最大腹径14厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，弧腹，平底。腹下部近底处饰一周红彩，其上至口部以红彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。



13. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9、口径11、最大腹径13厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，深弧腹，圆圜底。腹下部近底处饰一周红彩，其上至口部以红彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。



14. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.2、口径14.4厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，深弧腹，平底。腹下部近底处饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰平行竖线纹。



15. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.2、口径20.4厘米

2008年出土于河北省邯郸市永年县（现永年区）邓底遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。直口，圆唇，上口斜直，下腹弧圆，圜底。沿外侧以黑彩饰成组的平行竖条纹，每五条为一组。



16. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.5、口径14.2厘米

1986年出土于河北省邯郸地区（现邯郸市）永年县（现永年区）石北口遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

敛口，圆唇，鼓腹，腹下部弧收，圜底。腹下部近底处饰一周黑色彩，其上至口部以黑彩饰平行及不规则竖线纹。



17. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高9.8、口径14厘米

1986年出土于河北省邯郸地区（现邯郸市）永年县（现永年区）石北口遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，深弧腹，圜底。腹中部饰一周黑彩，其上至口部以红彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。



18. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高10.4、口径16、最大腹径19.2厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，深弧腹，平圜底。腹下部至口沿以红彩饰平行斜线组成的正、倒相间三角纹。



19. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高10.4、口径17厘米

1986年出土于河北省邯郸地区（现邯郸市）永年县（现永年区）石北口遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

敛口，圆唇，弧腹，圆圜底。腹中部饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。



20. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高10.4、口径17.2厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，深弧腹，平底。腹下部近底处饰一周红彩，其上至口部以红彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。

21. 钵

新石器时代　仰韶文化早期
通高12、口径18厘米
2008年出土于河北省邯郸市永年县（现永年区）邓底遗址，现藏于河北省文物考古研究院。
泥质红陶。敛口，尖圆唇，鼓腹，上腹斜直，下腹弧圆，圜底。沿外侧以黑彩饰成组的平行竖条纹，每六条为一组。



22. 钵

新石器时代　仰韶文化早期
高12.8、口径18、最大腹径19.6厘米
1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。
泥质红陶。敛口，深弧腹，圆圜底。腹下部至口沿是以红彩饰平行斜线组成的倒三角纹。





23. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高13.5、口径16.5厘米

1986年出土于河北省邯郸地区（现邯郸市）永年县（现永年区）石北口遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，深弧腹，平底。腹下部近底处饰一周红彩，其上至口部以红彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。



24. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高15.7、口径19.7、最大腹径23.4厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质灰陶。敛口，深弧腹，圆圜底。腹下部近底至口部处呈灰褐色，其下至底呈红色。灰褐色器表以红彩饰平行斜线组成的倒三角纹。



25. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高16.4、口径24.4、最大腹径29.6厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，深弧腹，圆圜底。腹中部饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰成组平行竖线纹。



26. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高21.2、口径28厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，深弧腹，圜底。腹中部饰一周红彩，其上至口部以红彩饰平行线组成倒三角纹。

27. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高22、口径20厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，鼓腹，小平底。腹中部饰一周红彩，其上至口部以红彩饰平行线组成的正、倒相间三角纹。



28. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

口径18厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质黄褐陶。敛口，尖圆唇，深弧腹，平圜底。腹下部近底处饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰成组平行线组成的折线纹。





29. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高14.5厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅灰褐陶。敛口，鼓腹，平底。腹中部饰一周黑彩，其上至口沿以黑彩饰四组菱形网格纹。



30. 钵

新石器时代　仰韶文化早期

高10、口径12.1厘米

1979年出土于河北省张家口地区（现张家口市）蔚县三关遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅黄褐陶。口微敛，深腹，腹部微鼓，下腹斜收，小平底。口沿至腹上部以黑彩饰宽带一周，其上以数组斜线相间装饰。



31. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高21、口径15.2、腹径24厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅灰黄陶。敛口，鼓腹，圜底。腹中部饰一周黑彩，其上至颈部以黑彩饰正、倒相间三角纹。



32. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高14、口径13厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。侈口，折沿，鼓腹，圜底。腹中下部饰一周红彩，其上至颈部以红彩饰平行线组成的正、倒三角纹。



33. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高17.6、口径6.8、底径11厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。侈口，卷沿，鼓腹，小平底。腹上部施对称竖向环形耳。腹中部饰一周黑彩，其上至颈部以黑彩饰平行斜线组成的正、倒三角纹。

34. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高20.7、口径14.7、腹径23.6、底径3.6厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，弧腹，平底。腹上部近口处施一对横桥形耳。腹中部饰一周黑彩，其上至口部以黑彩饰平行条带组成的三角纹。



35. 罐

新石器时代　仰韶文化早期

高23.6、口径11.2、最大腹径26.6、底径6.4厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅灰褐陶。直口，短颈，颈部有凸棱一周，鼓腹，小平底。腹中部偏上施对称竖向桥形耳（一耳残缺），耳下腹部饰一周黑彩，其上至颈部以黑彩饰成组竖成斜平行线纹。



36. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高30、口径3.9、最大腹径26.7、底径9.2厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。小口，球状腹，小平底。腹中部饰一周黑彩，其上至颈部以黑彩饰平行线及菱形网格纹填充的三角纹。



37. 壶

新石器时代　仰韶文化早期

高30.5、口径7.5厘米

1981年出土于河北省石家庄地区（现石家庄市）正定县南杨庄遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。小口，鼓腹，小平底。腹中部饰一周红彩，其上至颈部以红彩饰平行线填充的三角纹。





38. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高22、口径32、底径13厘米

1981年出土于河北省张家口地区（现张家口市）蔚县琵琶嘴遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。口沿平折，上腹弧鼓，下腹向内斜收，平底。唇部饰黑彩一周，腹上部饰抽象花卉纹。

39. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高25、口径21、底径10厘米

1981年出土于河北省张家口地区（现张家口市）蔚县三关遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅灰褐陶。直口，折腹，上腹较直，下腹斜收，平底。折腹处置双鋬耳。鋬耳饰一周黑彩，其上腹部至口沿以黑彩绘花瓣纹和圆盘纹。



40. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高19.5、口径12.1厘米

1981年出土于河北省张家口地区（现张家口市）蔚县四十里坡遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。直口，圆唇，深腹，圜底。最大径在下腹部，腹中部两侧置对称桥形耳。通体施黄色陶衣，肩部以褐红彩绘三角纹四组，肩至下腹部绘垂弧纹，又称变形龙鳞纹。



41. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高23、口径28、底径10厘米

1981年出土于河北省张家口地区（现张家口市）蔚县三关遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅灰褐陶。敛口，上腹弧鼓，下腹向内斜收，平底。口沿至腹上部以黑彩饰弧线倒三角纹。





42. 盆

新石器时代　仰韶文化晚期

高7.8、口径16.7厘米

1959年出土于河北省邯郸专区（现邯郸市）磁县下潘汪遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敞口，窄外折沿，圆鼓腹，平底。腹上部至颈处以红彩饰弧三角纹和平行斜线纹若干组。



43. 盆

新石器时代　仰韶文化晚期

高8、口径17厘米

1959年出土于河北省邯郸专区（现邯郸市）磁县界段营遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。直口微外侈，圆折腹，上腹内弧，下腹斜收成小平底。口部绘红褐彩一道，其下以红褐彩饰四组双钩纹。



44. 盆

新石器时代　仰韶文化晚期

高8.8、口径16厘米

1959年出土于河北省邯郸专区（现邯郸市）磁县下潘汪遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敞口，窄沿，腹上部内弧形，下部斜收，中部交接处形成外折棱，平底。腹上部以红彩绘花纹。纹样为在上下二平行横线内绘出相向的弧形三角纹和平行竖线纹各若干组，弧形三角的空白处点缀半圆纹。



45. 钵

新石器时代　仰韶文化晚期

高10.5、口径24.5厘米

1959年出土于河北省邯郸专区（现邯郸市）磁县界段营遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，鼓肩，斜腹，平底。肩至口部有红彩带状几何形图案花纹，每组上下有两个相错的弧三角纹及平行斜线纹。



46. 钵

新石器时代　仰韶文化晚期

高11、口径25、底径8厘米

1959年出土于河北省邯郸专区（现邯郸市）磁县界段营遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，鼓肩，斜腹，平底。肩至口部以红彩绘六组带叶脉的叶片纹，组间以相对的弧三角纹、成组平行短斜线纹相隔。



47. 碗

新石器时代　仰韶文化晚期

高6.4、口径13.9厘米

1959年出土于河北省邯郸专区（现邯郸市）磁县下潘汪遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，鼓肩，斜腹，平底。腹上部以红彩饰双钩纹。



48. 盆

新石器时代　雪山一期文化

通高18.5、口径32、底径14.4厘米

1995年出土于河北省张家口市阳原县姜家梁墓地，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质灰陶。直口，圆唇，上腹较直，下腹内收，平底。器口、折腹、下腹各有两组修补钻孔。腹上部以红、黄彩饰折线几何纹图案。

49. 盆

新石器时代　雪山一期文化

通高20.8、口径41、底径13厘米

1995年出土于河北省张家口市阳原县姜家梁墓地，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质灰陶。侈口，圆唇，折腹，小平底。底部有一组并排小圆点戳印纹，贯穿器底。器底与下腹交接处有三组修补钻孔。腹上部以红、黄彩饰折线几何纹图案。



50. 盆

新石器时代　雪山一期文化

通高22.6、口径34、底径13厘米

1995年出土于河北省张家口市阳原县姜家梁墓地，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质灰陶。侈口，口沿不平，束颈，折腹，上腹平直，下腹内收，小平底。口沿裂缝有两组四个修补钻孔，折腹处有一个修补钻孔。腹上部以红、黄彩饰折线几何纹图案，底部有部分压印方格纹。



51. 盆

新石器时代　雪山一期文化

通高23.4、口径42、底径14.7厘米

1995年出土于河北省张家口市阳原县姜家梁墓地，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质灰陶。微侈口，圆尖唇，上腹较直，下腹内收，小平底。口沿处有两组修补钻孔，折腹处有两组两个修补钻孔。腹上部以红、黄彩饰成组折线几何纹图案。



52. 盆

新石器时代　雪山一期文化

通高21.8、口径29.1、底径15厘米

1995年出土于河北省张家口市阳原县姜家梁墓地，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质浅灰陶。敛口，沿外卷，圆唇，折腹，平底。腹上部以红、黄彩饰折线几何纹图案。





53. 钵

新石器时代　雪山一期文化

高6.8、口径15.2、底径5.6厘米

1982年出土于河北省保定地区（现保定市）容城县午方遗址，现藏于河北省文物考古研究院。

泥质白陶。微敛口，尖唇，曲腹。内外口沿均饰一周红彩条带纹，外腹饰疏朗的红彩并列竖条纹。



54. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高7、口径15.5、底径6厘米

1995年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质灰陶。侈口宽沿，圆唇，鼓腹，下腹斜收，小平底。口沿以下至腹部有一周宽纹饰带，纹饰以黑彩为地，形成单叶片图案，间有竖向隔断。

55. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高19、口径29、底径12厘米

1992年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗大坝沟遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶，器表磨光。敞口，圆唇，折沿，鼓腹，腹最大径偏上，下腹斜收，小平底。口沿内侧饰一周间隔有序的红彩倒三角纹，颈部饰一周红彩，其下为连续的直角折线纹，每组折线两边及底部各有一个白色方格，折线间的空白处为边与折线平行的方形图案，内填网格，皆为红彩绘制，近底部无纹饰。



56. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20、口径25.8、腹径29.3、底径9.8厘米

1990年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）商都县章毛乌素遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶，器表磨光。侈口，卷沿，鼓腹较深，平底。沿面施黑彩，上腹以圆点和弧线三角纹勾连形成二道纹饰带。空白处形成圆形及叶状纹饰。



57. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高20.4、口径26、腹径28、底径10.2厘米

1992年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗大坝沟遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶，器表略显粗糙。敞口，圆唇，短沿处折，曲腹，腹最大径偏上，下腹斜收，小平底。上腹部饰有六条黑彩“S”形平行线首尾相互连续交缠而成的绞索状纹，线条粗细不甚均匀，部分黑彩有脱落。



58. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高24.2、口径34.5、腹径37.5、底径14厘米

1990年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县板城遗址，现藏于乌兰察市博物馆。

泥质红陶，器表磨光。侈口，卷沿，鼓腹，平底。沿面较宽施黑彩装饰，主体纹饰位于腹部，近底部素面。主体纹饰以圆点和弧线三角相互勾连而形成，黑彩之外的空白处又形成另一种花叶形纹饰。





59. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高6、口径13.5、底径5.5厘米

1995年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，鼓肩，折腹，平底。口沿至上腹部饰以黑彩绘出的三角、斜线等几何纹样。



60. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高8.7、口径20.2厘米

1991年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于乌兰察市博物馆。

泥质红陶，器表磨光。直口，尖圆唇，弧腹下收，圜底。口缘饰一周黑彩，宽约3.8厘米，其上有一周近弧线三角的空白，内有一粗一细的两道黑彩横线。弧线三角之间以几何形空白间隔。



61. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.5、口径19.8厘米

1991年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质灰陶，器表磨光。直口，尖圆唇，弧腹下收，圜底。口缘饰一周黑彩带。



62. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.8、口径19厘米

1991年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶，器表磨光。直口，尖圆唇，弧腹下收，圜底。口缘饰一周黑彩带。



63. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高10、口径22.5、底径7厘米

1995年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，广肩，下腹斜收，小平底。口沿外至肩部以黑彩绘制双瓣式花瓣地纹，花瓣间以双线间隔。



64. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7、口径9.4、腹径11、底径5厘米

1991年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶，器表磨光。敛口，圆唇，弧腹略深，至下部微鼓，平底。腹部最大径以上为一周黑彩带，其上绘有三道一组的平行线，相邻的两组平行线方向不同，最内侧两条线在口沿处相交，形成近三角形图案。



65. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高7.5、口径9、底径6厘米

1995年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）凉城县王墓山坡下遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质灰陶。敛口，鼓腹，平底。口沿至上腹部饰黑彩菱形网格纹。



66. 罐

新石器时代　仰韶文化晚期

高10.8、口径17.6、腹径24、底径10厘米

1985年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于内蒙古博物院。

泥质橙黄陶。侈口，方圆唇，折沿，束颈，鼓腹，小平底。腹部最大径以上用红彩绘有几何纹饰带，由不甚规则的网格纹和菱形棋盘格子纹相互间隔组成。

67. 罐

新石器时代　仰韶文化晚期

高30.9、口径13.1、腹径40.3、底径13.5厘米

1986年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶。小口，侈沿较窄，长颈至下端渐粗，与肩部较难区分。斜肩，曲腹双折，腹中部弧凸明显，下腹渐收，小平底。除下腹外器身饰满黑彩。颈部至肩部饰鱼鳞状纹，肩部为黑彩和紫彩间隔数道空白形成的弦纹，弧凸的腹部饰满黑彩，空白处为成排点状纹。



68. 罐

新石器时代　仰韶文化晚期

高36、口径11.6、腹径31.2、底径15.2厘米

1987年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，器表磨光。侈口，圆唇，窄斜折沿，束颈，溜肩，鼓腹，下腹斜收，平底。口沿内侧及颈、肩、腹部饰彩绘。口沿内侧饰一周黑彩平行竖直线，颈、肩部及腹部饰三周平行的彩绘条带，条带间由红黑粗平行线间隔。颈部条带内的图案为黑红斜线分隔的黑彩网状纹，肩部、腹部纹饰带尾有黑、红两彩粗连续折线分割的正、倒三角形，三角形内填黑彩网格纹。





69. 壶

新石器时代　仰韶文化晚期

高34.8、口径11.2、腹径34、底径12.4厘米

1985年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，侈沿斜折，颈部内收，溜肩鼓腹，下腹斜收，小平底。腹部两侧有对称扁平竖向桥形耳。器表橙黄色，由口至器中腹施满彩绘。口沿内饰黑彩竖线，领部至腹部由两周紫红彩弦纹带间隔出三组纹饰带，各纹饰带内用紫红彩绘制两组正、倒三角组成的连续图案，三角内以交错的线条绘出菱形方格纹。最上面一组为三角纹饰带，由口部俯视为一周对称的五角形图案。



70. 壶

新石器时代　仰韶文化晚期

高45.7、口径14、腹径51、底径16厘米

1986年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于乌兰察布博物馆。泥质红陶，器表磨光。小口，圆唇，斜折沿，束颈，溜肩，鼓腹，腹下部斜内收，小平底。腹部最大径处附有两个对称的竖向扁平桥状器耳。从颈下端至下腹部以上皆有黑彩几何纹，按纹饰带可分为五部分：第一层为颈部下端，为一周细长紧密的黑彩三角纹；第二层为肩部上层，绘黑彩鱼鳞纹；第三层为肩部下层，其下用红黑彩绘制交错正倒三角纹，三角纹内并以网格纹装饰；第四层为肩部与腹部的分隔层，为一周仅绘有短线纹的空白间隔纹饰带；第五层为最宽的纹饰带，双线绞索呈横向连续“8”字形，内部形成八组椭圆形空间，外部则形成弧三角形。椭圆形及弧三角形空间内皆以黑色网格纹填充。



71. 壶

新石器时代　仰韶文化晚期

残高39、口径11、腹径52厘米

1985年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于乌兰察布博物馆。

泥质红陶。小口圆唇，侈沿较窄，溜肩，圆鼓腹，上腹略弧折，下腹斜收，底部残。下腹部原有对称的扁平桥状耳，均已残断。颈部下方至腹部之间施有五道横向黑彩浪花状纹，呈六条“S”形平行线首尾相互连续缠绕。



72. 器盖

新石器时代　仰韶文化晚期

高20.4、口径22厘米

1985年出土于内蒙古自治区乌兰察布盟（现乌兰察布市）察哈尔右翼前旗庙子沟遗址，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，器表磨光。略呈覆曲腹钵状，下口微侈，捉手圆形尖顶状，中空，内置铃丸，捉手底部与器盖顶部间作空间隔断，设三个对称椭圆形镂空。器表素面抹光，镂空靠下部及口部外侧各饰一周压印纹，通体施彩。捉手顶部绘黑彩，器盖近顶部及口部外侧各饰数周红彩平行直线，其间绘一周红彩对顶重叠菱形纹条带，近顶部红彩直线间夹一周红彩粗线条锯齿纹带。







73. 钵

新石器时代　红山文化中期

高7.5、口径24、底径5.5厘米

1983年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆洼遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。微敛口，尖圆唇，圆肩，弧腹向底部内收，小平底。肩部施以疏朗的平行斜道黑彩，肩下饰有一周条形黑彩带。



74. 钵

新石器时代　红山文化中期

高9.3、口径21.4、底径6厘米

1984年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆洼遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。敞口，尖圆唇，折肩，斜弧腹向底部内收，圜底。肩部施以较疏朗的平行斜道黑彩。



75. 钵

新石器时代　红山文化中期

高10、口径26.3、底径6.8厘米

1984年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗西台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。微敛口，尖圆唇，折肩，斜弧腹向底部内收，小圜底。肩部施以较紧密的平行短斜道黑彩。



76. 钵

新石器时代　红山文化中期

残高6、口径30.9厘米

1987年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗西台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质红陶。体形较大，直口，圆唇，折腹，下腹斜收，小平底。口沿至上腹施红彩，以黑彩饰斜线纹，斜线开笔处笔划较粗，收尾处渐细。



77. 钵

新石器时代　红山文化中期

高10、口径25、底径7.4厘米

1987年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗西台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶，直口，尖圆唇，折肩，斜弧腹向底部内收，小圜底。肩部施以成组的排列较紧密的横三角纹黑彩。



78. 钵

新石器时代　红山文化中期

高10.5、口径18.4、底径6厘米

1987年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗西台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶，敛口，尖圆唇，折肩，斜弧腹向底部内收，圜底。肩部施以成组的部分方向倒转的横三角纹黑彩。



79. 钵

新石器时代　红山文化中期

高5.3、口径11.6、底径3.5厘米

20世纪90年代出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗木头厂子遗址，现藏于敖汉博物馆。

泥质红陶，陶质坚硬，表面磨光。直口微敞，口部起一道细棱。折腹明显，上腹壁较直，下腹壁急内收，平底。彩绘为黑彩，按纹饰方向可分为上下翻转的两组。一组是在上腹部左侧由左下向右上划出平行线纹，右侧由左上到右下划出平行线纹，两者构成的三角空间内由中间起笔逆时针勾画出勾云纹。而另一组则相反，左侧由左上到右下划出平行线纹，右侧由左下向右上划出平行线纹，两者在口缘处构成的三角空间内，由中间起笔顺时针勾画出勾云纹。



80. 罐

新石器时代　红山文化中期

高37、口径16、底径10厘米

1963年出土于内蒙古自治区昭乌达盟（现赤峰市）蜘蛛山遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质红陶。直口，方唇，深腹，下腹略鼓，平底微内凹。腹部饰黑彩垂弧纹，共四组，每组以一竖线为中心，外绕六条半圆形条纹，最外两条与另一组垂弧纹的最外两条相接。



81. 罐

新石器时代　红山文化中期

高33.6、口径16.2、腹径23.8厘米

1987年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗西台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。敛口，方圆唇，垂腹，无底。腹部施以较规整的黑彩垂弧纹。



82. 罐

新石器时代　红山文化中期

高18.8、口径13.6、腹径22.6、底径8.8厘米

2013年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗七家遗址，现藏于赤峰博物馆。

泥质红陶。敛口，圆唇，鼓腹，下腹内收，平底。胎壁均匀，肩部有对称的两个桥形耳，器表施红色陶衣，饰黑彩，肩部以上为成组的条状折线纹，其下为两排连续勾连涡纹。









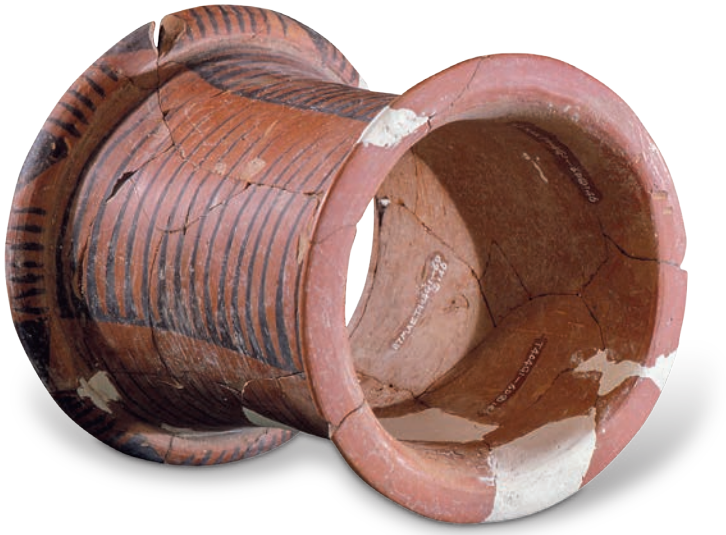
83. 器座

新石器时代　红山文化中期

口径19.5、底径20、高20厘米

1987年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗西台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质红陶。敞口，圆唇，宽沿，平折，直壁，筒状，中空。腹部以黑彩饰三组纹饰带，每组以一条竖线为界，横向展开射线形纹饰。圈足宽沿饰竖线纹间三角纹。







84. 钵

新石器时代　红山文化晚期

高6.9、口径13.3、底径12.5厘米

20世纪90年代出土于内蒙古自治区赤峰市阿鲁科尔沁旗赛罕塔拉苏木塔本套勒盖遗址，现藏于阿鲁科尔沁旗博物馆。

泥质红陶，陶质细腻，器表磨光。直口，卷沿。直腹较浅，平底为后接而成，故在外壁形成一道凸起，下附三个环形足。腹部整体为一周黑彩绘成的绞索形态的波浪纹，环足上也可见直线黑彩纹。

85. 罐

新石器时代　红山文化晚期

高35.2、口径27、腹径24、底径12.2厘米

20世纪90年代出土于内蒙古自治区赤峰市阿鲁科尔沁旗巴彦塔拉苏木遗址，现藏于阿鲁科尔沁旗博物馆。

泥质红陶，器表磨光。直口，卷圆唇，直腹较深，腹下部内收，平底，腹部附有对称的乳钉状耳。腹上部直腹处绘有三周黑彩纹饰，最上一周为两道直线纹，中间为上下、左右间隔的平行四边形。中间为一条黑彩线纹作为与纹饰带间的间隔。主体纹饰为竖向排列整齐的垂弧纹，最下一周为连续的弧线纹。



86. 罐

新石器时代　红山文化晚期

高28.6、口径9.3、腹径21.4厘米

1981年采集于内蒙古自治区昭乌达盟（现赤峰市）巴林右旗那斯台遗址，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，垂腹，圜底。腹部施以较规整的黑彩菱形格纹和勾连纹。





87. 罐

新石器时代　红山文化晚期

高13.3、口径11.2、底径5.5厘米

2002年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆沟遗址第二地点，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。敛口，方圆唇，微弧腹，平底。近口沿部位及底部各饰一圈三角形黑彩带，其下施三条黑彩弦纹，腹壁施以黑彩网格纹。



88. 壶

新石器时代　红山文化晚期

高15.2、口径8、腹径17.9、底径11厘米

2002年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆沟遗址第二地点，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。敞口，圆唇外叠，高领，鼓腹，肩部施三系桥形耳。腹壁施以黑彩垂弧纹。

89. 瓮

新石器时代　红山文化晚期

高46.6、口径14.7、腹径36.7、底径6.3厘米

20世纪80年代出土于内蒙古自治区昭乌达盟（现赤峰市）敖汉旗上喇嘛沟村，现藏于内蒙古博物院。

泥质红陶，通体磨光。直口，方唇。溜肩，深弧腹，腹下部微内收，平底。器表涂橘红色陶衣，肩部至腹下部绘有黑彩几何花纹。近口沿处为一道线纹并小弧三角纹，腹部主体纹饰为三周上下相对的弧三角纹及勾连纹，纹饰间以三道黑彩线纹相隔。



90. 瓮

新石器时代　红山文化晚期

高53.8、口径14.3、腹径35.5、底径15.8厘米

2002年出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆沟遗址第二地点，现藏于中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队。

泥质红陶。直口，尖圆唇，鼓腹向底部内收，平底，两侧有对称的一对桥形耳。腹壁施以规整的四条为一组的黑彩平行线及弧形三角纹。





91. 钵

新石器时代　小河沿文化

高4、口径8、底径3.5厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，质较细密。敛口，折肩，下腹斜直内收。口部纹饰为平行线间饰错位相对的三角纹，平行线为三线，三角纹为双线。



92. 钵

新石器时代　小河沿文化

高5.7、口径13、底径4.7厘米

20世纪90年代出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗房申墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质红陶。器壁规整平滑。直口微敛，上腹略弧，至下部急内收，小平底。上腹部绘一道黑彩横线，从口沿处间隔绘制大小相套的倒三角纹，并以三竖线纹间隔开来。



93. 钵

新石器时代　小河沿文化

高6、口径13.7、底径6.5厘米

20世纪90年代出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗房申墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质黄褐陶。直口微敛，上腹较直，至中部曲折内收，小平底。上腹有黑彩绘几何纹。折腹处一道横线，横线上等距离绘制大小相套的三角纹，并以三竖线纹间隔开来。



94. 钵

新石器时代　小河沿文化

高7.2、口径14.6、底径7厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，胎质细密，烧制火候较高。直口，圆唇，深腹，上下腹比例近似1∶1，平底。口部饰酱红彩，纹饰为平行线间饰相对三角纹，平行线为三线，三角纹为双线，口沿内壁饰逗点纹。



95. 钵

新石器时代　小河沿文化

高7.6、口径12.4、底径7.6厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

夹砂红陶，质较粗松。敛口，弧腹，腹较深，小平底。口部饰酱红彩，纹饰为平行线间饰错位相对的三角纹，平行线为三线，三角纹为单线，其内又填充三条平行线。



96. 钵

新石器时代　小河沿文化

高7.8、口径14.2、底径6.2厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，胎质细密。直口微敛，弧腹较深，小平底，上下腹比例近似1∶2。口部饰红彩，纹饰为平行线间饰错位相对的三角纹，平行线为三线，三角纹为双线。



97. 钵

新石器时代　小河沿文化

高8.2、口径14.8、底径7.2厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟翁牛特旗（现内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗）大南沟墓地，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质红陶。直口微敞，圆唇，上腹较直且深，下腹斜收而浅，小平底。器身中部有一道凸棱。纹饰集中于凸棱之上，黑彩绘制，为三道平行竖线间以双线对三角纹。

98. 钵

新石器时代　小河沿文化

高12.1、口径14.5、底径7.4厘米

20世纪90年代出土于内蒙古自治区赤峰市敖汉旗房申墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质灰陶。器形不规整，陶色斑驳，上部呈灰褐色，下部呈灰白色，口沿局部为灰黑色。直口，方圆唇，器身上部壁较直，下部斜收，平底。器身中部有一对对称的竖向桥形耳。纹饰集中于器身上部，为大小相套上下对称的三角纹，间隔以四道一组的平行竖线。







99. 钵

新石器时代　小河沿文化

高11、口径18.8、足径7.6厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟翁牛特旗（现内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗）大南沟墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质红陶。直口，上腹较直且深，下腹斜收，小平底，器底中部有一圆形小孔。口沿及最大腹径处各有一周黑彩带，中间以黑彩绘出线条较粗的双线三角纹，两组三角纹上下相对。









100. 罐

新石器时代　小河沿文化

高6.8、口径6.8、底径3.5厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶。侈口，宽折沿，束颈，折腹，上腹微鼓，下腹内收成小平底，在折腹部位有桥形双耳。

上腹部饰红彩，纹饰为回形纹，口沿内壁饰四个平均分布的三角纹。

101. 罐

新石器时代　小河沿文化

高14.4、口径14、底径8.8厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。泥质红陶。宽折沿，束颈，上腹圆鼓近球形，下腹内收成平底，腹部两侧各有一桥形耳。上腹部和口沿内壁饰黑彩，上腹部纹饰为平行线间饰两个对顶三角纹，平行线为三线；口沿部分已残，局部饰背对的豆荚纹。



102. 罐

新石器时代　小河沿文化

高17、口径14、足径9.2厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟翁牛特旗（现内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗）大南沟墓地，现藏于赤峰博物馆。

磨光红陶。侈口，圆唇，短沿处折，鼓腹，平底，底部有一圆孔，上腹部用黑彩绘两道平行弦纹，两道弦纹中间绘兽纹和雷纹，其中兽纹六个，雷纹五个，兽纹与雷纹相间隔绘制，兽纹头顶有双角，身体瘦小，身下有两腿，前短后长，腿整体瘦长，尾部短小，微微上扬，形如奔跑鹿状。







103. 罐

新石器时代　小河沿文化

高18.6、最大腹径22、口部长角10.2、宽角8.2、足径8.5厘米

1985年出土于内蒙古自治区赤峰市红花沟镇四分地村遗址，现藏于赤峰博物馆。

泥质红陶。整体呈熊首状，双耳呈半圆形，耳前有双目，甚小而圆。嘴部张开，一侧有鼻和鼻孔的表现。除近底部外，器身饰几何形勾连纹彩绘，用黑褐色勾勒轮廓，后用红色填绘，有菱形、“S”形纹、三角纹、直线对称图案。熊的额间绘有菱形图案。















104. 罐

新石器时代　小河沿文化

高30.6、口径17.8、底径12.4厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，近橘黄色。器形不规整，口部和圈足不在一条中心线上。微敞口，直领，鼓肩，肩部有桥形双耳，下腹内收，圈足。上腹部及口沿饰黑彩，口沿上纹饰为双平行线间饰重环状鳞纹；腹部有三组纹饰，上面两组是相对的平行线宽带纹，每组平行线为四条线，下面一组为黑彩内部呈菱形的窄带纹；两个桥形耳上也饰黑彩内部呈菱形的窄带纹。



105. 壶

新石器时代　小河沿文化

高11.2、口径3.1、底径4～4.4厘米

2006年出土于内蒙古自治区通辽市扎鲁特旗南宝力皋吐墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

夹砂红陶。瓶形口，圆唇，长颈较粗，溜肩，圆鼓腹，椭圆形平底。腹两侧有对称倒鸟首形双耳，耳上部有小突起。颈至腹部在双耳之间施黑彩，颈部饰三条竖直线纹，肩腹饰横折、竖折勾连几何纹。



106. 壶

新石器时代　小河沿文化

高13.4、口径5.8、腹径13.1、底径6厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟翁牛特旗（现内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗）大南沟墓地，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质红陶。直口，圆唇，短颈，圆肩，鼓腹，平底，双耳残缺。器身中部饰有黑彩纹饰，上下为两周黑彩条带，中部填充以三道为一组的连续折线纹。



107. 壶

新石器时代　小河沿文化

高17.8、口径5.8～6.4、底径9厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶。口作鸟喙形，大张，扁圆腹，腹部两侧各有一桥形耳，尾端有两个穿透的小孔，尾端侧面有三个小孔。上腹部饰黑彩，背部、上腹部两侧和前面各有一个张口的蛇纹，在蛇纹中间还夹有鸟纹和逗点纹。



108. 壶

新石器时代　小河沿文化

高37、腹径32、底径11厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟翁牛特旗（现内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗）大南沟墓地，现藏于内蒙古博物院。

泥质红褐陶，颜色不均匀，局部呈黑色。整体造型近鸟形，器口部巧妙地设计成鸟首，鸟喙大张。壶颈细长，腹部呈椭圆形，小平底。尾端面有圆洞一排七个。与鸟首相对的另一侧塑有一上翘的鋬纽，象征鸟的尾翼，在相当于鸟的前胸和尾下位置有一对桥形耳。器表原绘有黑彩花纹，但大部分脱落，仅在鸟首部位残留一对戳印圆点凹窝和两道黑彩横线纹，象征鸟的眼睛和羽毛。



109. 豆

新石器时代　小河沿文化

高7.1、口径9.2、底径6.3厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

近紫红色陶。直口微敛，豆柄短，豆盘与圈足距离较小。豆盘上腹部饰相对的平行线纹，圈足饰折线三角纹，均为黑彩。





110. 豆

新石器时代　小河沿文化

高7.6、口径9.5、底径6.4厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，内壁灰色。直口微敛，浅腹，豆柄短，豆盘与圈足距离较小。豆盘上腹饰一周抽象的奔跑动物纹，其下为双平行线，圈足饰上下相对的双线三角纹，均为酱红彩。



111. 豆

新石器时代　小河沿文化

高10、口径10、底径7厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

近泥质黄褐陶，内壁灰色。直口微敛，浅腹，豆柄较长。口部饰红彩双折线三角纹。



112. 豆

新石器时代　小河沿文化

高14.4、口径25、底径13.6厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

敛口，豆柄较短，豆盘与圈足基本连在一起。豆盘上腹部饰黑彩，纹饰为相对的四道为一组的平行线纹。

113. 豆

新石器时代　小河沿文化

高16.6、口径9.8、底径8厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，胎体呈灰色。敛口，豆盘近似球形，腹部弧度较大。豆柄及圈足较高。豆盘上腹部饰黑彩，纹饰为三道为一组的平行线间饰鸟纹，鸟两两相对而立，尖嘴，颈与腿较长，尾部较短。



114. 豆

新石器时代　小河沿文化

高19.6、口径14、底径11.4厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质黄褐陶，敛口。豆盘上腹较深，下腹较浅。上腹为弧直壁，腹部折棱明显，豆柄较短，豆盘与圈足基本连在一起。豆盘上腹部饰黑彩，纹饰为三道为一组的平行线间饰对顶三角纹。



115. 豆

新石器时代　小河沿文化

高19.7、口径11.8、底径10.8厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质黄褐陶，内壁灰色。敛口，豆盘上腹较深，下腹较浅。上腹为弧直壁，腹部折棱明显，豆柄较短，豆盘与圈足距离较小。豆盘上腹部饰黑彩，纹饰为三道一组的平行线间饰上下错位相对的豆荚形纹饰。





116. 尊

新石器时代　小河沿文化

高9.8、口径16、底径8厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

夹砂黑陶，器表磨光。敞口，短沿外折，长颈较高，曲颈，折腹。颈部与腹部分界明确，折棱明显，为两次制作后接而成，折棱上端有刻划的一周弦纹，腹部斜直，内收成平底。口沿内侧一周绘彩，曲颈一周为连续回纹，折棱处装饰一周红彩。

117. 尊

新石器时代　小河沿文化

高18.8、口径28.8、底径10.2厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

夹砂黑陶。敞口，长颈较高，鼓肩，颈部与上腹部区分明确，折棱明显，上腹部与下腹部之间也有明显的折棱，下腹部为弧形壁，内收成小平底。腹部与口沿部位饰红彩，纹饰为回形纹。



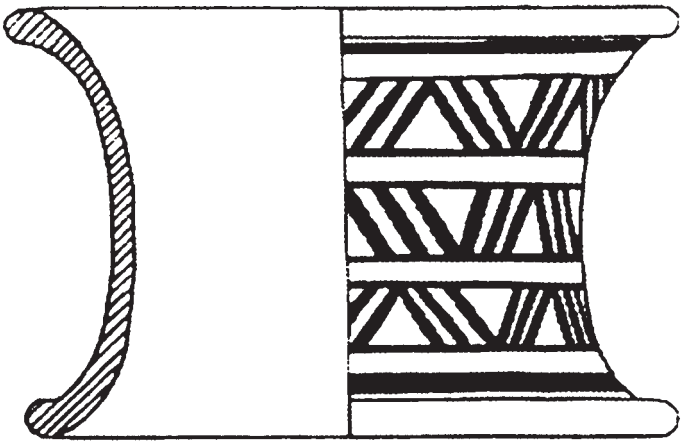
118. 器座

新石器时代　小河沿文化

高14.4、上口径21.6、下口径21厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

夹砂红陶。束腰，上下口径相差不大，上下口沿均向外翻卷。外表饰红彩，腰部纹饰为三组相对的平行线宽带纹，每组平行线为三条线。





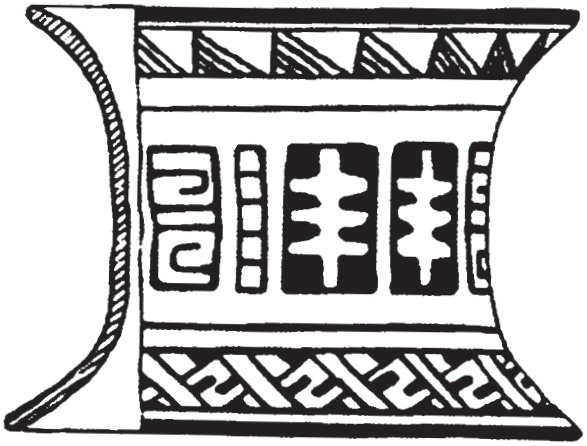
119. 器座

新石器时代　小河沿文化

高15、上口径19.4、下口径20.2厘米

2007年出土于内蒙古自治区赤峰市元宝山区哈啦海沟墓地，现藏于内蒙古自治区文物考古研究院。

泥质红陶，器表较为粗糙。上下皆呈喇叭口状，束腰。上口较小，下口较大，上下口接近于对称。器座外表饰红彩，上口外侧饰三角纹，内填平行线，腰部纹饰为带状方格纹和回形纹以及红彩内部呈“丰”字形纹的纹饰，下口部为双平行线间以红彩内部呈反向“S”形纹的纹饰。





120. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高16、口径9.8、腹径18.8、底径8.4厘米

1974年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于辽宁省博物馆。

泥质黑陶。圆唇，撇口，短颈，丰肩，鼓腹，假圈足底，在磨光的黑陶胎上施彩。口部及颈部饰黑、黄、红彩交替的弦纹；肩部以黑色勾勒图案轮廓，朱、白两彩填充，彩绘出上俯下仰的两行卷曲纹；下腹部以黑彩为底，以白彩绘一道弦纹，与口部弦纹相呼应。



121. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高17.5、口径11、腹径18.7、底径11.7厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于辽宁省博物馆。

泥质黑陶。圆唇，撇口，直颈，鼓腹，圆柱形高足与器内腹腔相通，平底。口沿至腹部饰朱、白两色彩绘卷曲纹，但彩绘剥落严重，仅见朱彩轮廓。



122. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高15.5、口径10、底径8.1厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。圆唇，敞口，高领，圆鼓腹，平底。领部及腹部用红白彩绘勾云纹，底足为刻划弦纹。





123. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高16.6、口径9.4厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。敞口，圆唇，弧腹，足外撇。用红白彩在腹部绘回形纹，腹下绘斜线纹，肩部漫漶不清。







124. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

通高16.3、最大腹径22.5厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质灰黑陶。放置于墓葬壁龛内，束颈折肩，小口圆唇，口沿略外侈，扁圆腹，罐腹最大直径约在通高之半。附加堆凸弦纹均在肩、腹壁曲折处，间隔均匀。罐腹下斜收，小平底。罐体上部、中部施彩，排列呈环条状，以陶罐本色为底色绘制有白、红两色二方连续勾云形图案，上下均伴斜菱形装饰条。







125. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

通高14.6、最大腹径14.5厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质灰黑陶。短颈，厚唇，扁圆腹，腹最大直径在器高一半以上。圈足略大于底径向外卷出。罐体满绘白红两色勾云形卷曲图案，呈交错排列，部分颜色脱落，残有白色“S”形纹卷曲错位并列，上下装饰绘有条状与菱形图案。







126. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高20、口径18.5、底径9.7厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。侈口，直领，鼓腹，平底，领与肩结合处有附加堆纹。肩部有红、黑彩勾勒的两道弦纹。腹部是用红、白两彩勾画出的折线纹，颈腹部饰勾云纹，罐腹一周有十七个乳钉。





127. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

通高20.9、最大腹径22.8厘米

1974年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质灰黑陶。短圆唇，微侈口，短粗颈，鼓肩，扁圆腹，罐腹斜下收，最大直径在器高一半以上。以罐体本色为底，自上至下有四分之三满绘白红两色图案。颈部绘有勾云形图案，呈二方连续方式排列。肩腹部由上下两组勾云形图案相对组合，形成单元图案，由白色双细线互相连接，共绘有五组单元图案。









128. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高21、口径12.5、腹径23.7、足径10.5厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。平圆口，直领，圆肩鼓腹，小平底。器身施红彩，主要有交错菱形纹、长单元格目形纹饰等。器表磨光。



129. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高22.5、口径11.8、足径10.8厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。侈口，圆唇，高领，溜肩，鼓腹，腹下渐收，平足。器身用红、白两彩绘出变形云雷纹。





130. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高18.8、口径10.8、腹径25.8、足径11.8厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。平圆口，直领，圆肩，鼓腹，下腹斜收至底。器身遍施红白彩，主体纹饰为云纹。





131. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高18、口径12.5、底径10.5厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。敞口，束颈，广肩，鼓腹，平底。通体用红白彩在黑褐胎体上饰云雷纹，色泽鲜艳。





132. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高16.7、口径11.3、底径9.5厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。圆唇，敞口，矮颈，鼓腹，平底，在黑胎地上用红、白彩绘云雷纹。





133. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高22.1、领高3.4、口径13、腹径24、足径10.4厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。平圆口，直领，圆肩，鼓腹，下腹内收成小平底。器身满施红白彩绘，纹饰为云纹。





134. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高10、口径6.8、底径7.2厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。直口，鼓腹，平底，腹部彩绘勾云纹。









135. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

通高23.4、口径10.9、腹径19.9、盖外径10.9、盖内径8.9厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。圆口外撇，溜肩，圆腹，下腹内收，平底。盖为一只倒扣的钵，碗足为纽，器身以红、白颜料绘勾连纹。



136. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

通高23、最大腹径15.8厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于中国社会科学院考古所。

泥质灰黑陶。略束颈，侈口，圆唇，宽肩，扁圆腹，腹下斜收，器身颈部至肩腹部饰有五道附加堆凸弦纹。圈足向外卷出，平底。罐体颈部和器身中、下部施彩，排列呈环条状，以陶罐本色为底色，绘制有白、红两色二方连续勾云形图案，罐底部伴有菱形白红相间装饰条。器盖之上有纽，盖体满绘，纽部绘制动物形抽象图案。





137. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高27.3、口径7.4、下腹径18.5、底径8厘米

1974年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于辽宁省博物馆。

泥质黑陶。上下双腹如葫芦形，圆口，口沿外卷，高颈，颈和上腹界限明显，上腹微鼓，束腰，下腹圆鼓，假圈足。颈上部饰四乳突，上腹堆贴贝纹，束腰处三道凸弦纹。在磨光的黑陶地上绘朱、黄两彩花纹，颈及双腹饰回纹三道，间以叶蔓纹。









138. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

通高30.6、最大腹径19.8厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质灰黑陶。形似长筒，圆唇，小口外侈，颈部斜弧，腹壁略有曲线，深腹，上小下大，上、下腹各有两个鋬耳，近底部内收，平底，底径大于口径。整器几乎满绘白、红两色图案，呈带状环形分层排列，自上至下共五层，为勾云形二方连续图案组合，画面饰绘图案红色比白色量多，但白色依旧是主图案，底部为菱形装饰带。





139. 罐

青铜时代　夏家店下层文化

高22、口径11.2、腹径14.5、底径12.5厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。长筒状，下大上小，平圆口，口沿外撇，深斜腹，大平底。腹上有四个半圆形系，器身以白彩绘三组云纹图案。





140. 鼎

青铜时代　夏家店下层文化

高12.8、口径18.8厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于辽宁省博物馆。

泥质黑陶。三足以上近尊形，敞口，折腹，上腹较直，下腹斜收。底部为三个外撇的锥状袋足。其外以黑色陶胎为底，绘朱、白两色卷曲纹，朱彩为廓，白彩填充。



141. 鼎

青铜时代　夏家店下层文化

通高18.6、最大腹径16.7厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质灰黑陶，放置于墓葬壁龛内。小口短唇，高腹。圆锥形盖顶，有子母口。腹间各有篦点纹与乳钉纹构成的纹带一周。蹄形三足贴附在下腹壁面。器盖与器表三分之二满绘白红图案，勾云形图案单元组合成“π”形或动物纹饰，白色为主图案，红色为辅图案。篦点纹上绘制折线状饰带，将图案横向分割为上、下两部分，乳钉纹上错落绘制白红圆点。三足各绘折线状饰带，与腹部纹饰相通。





142. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

通高21、最宽15.8厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质灰黑陶。敞口，圆唇，口沿下有檐，上贴小泥饼装饰。斜弧腹，腰部略有收束，筒腹宽短，三空足外撇，空足下端宽肥，与短小的实心足尖相接处轮廓线略呈急骤转折。罐体图案分三个单元，不连续：其中一单元为神面像，面目左右两半对称，应为中心画面；另外两单元为勾云形组合图案，所有单元图案都画在鬲的裆面。神面像绘制方向为倒置，应是画师按该墓葬器类陈放的习惯设计进行施画（通常鬲是覆扣在另一个罐上）。





143. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

高24.4、口径16厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于辽宁省博物馆。

泥质黑陶。敞口，短颈，高裆袋足，锥形足根，器形瘦高，全器在磨光的黑陶地上绘朱、白两彩饕餮形纹饰，并巧用器物本身的黑色，形成三色相间的效果，三个足尖均无彩绘装饰。









144. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

高24.1、口径17.8厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。圆唇外侈，深腹稍直，下承三袋足。磨光灰陶质，器身用红、白矿物质手绘云雷纹。





145. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

通高24.7、最宽18.1厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于中国社会科学院考古研究所。

泥质灰黑陶。整体器形偏瘦，敞口，圆唇，微束颈。筒腹较长，中间稍有束腰，空足细长，三足略外敞。白红两色绘制，白色为主图案，单元图案以白色横、竖直线连络呈直角，在直线两端和转折处连接三两个“兀”字形卷曲勾角聚成的花头，白色笔道宽窄均匀，其余绘红色为辅图案。







146. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

高19.4、口径14.4厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。敞口，圆唇，弧腹，三尖袋足，黑色陶衣上用红白彩绘纹饰。





147. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

通高25.6、最宽19厘米

1977年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质灰黑陶。敞口，尖圆唇，束颈明显，斜弧腹，空足圆肥，足尖实心，略外撇，浅裆，裆面宽平。器表绘白红图案，以白色细线双勾横、竖，分为若干矩形格框，只在十字相交处画白色四角星，中心空留圆点为陶器底色。格框内绘白色勾云形图案，依不同方向组合均匀画满，红色为辅图案。







148. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

高23.3、口径16.5厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶，陶质较细。敞口，圆唇，弧腹，三尖袋足，黑色陶衣上用红、白彩绘云雷纹。



149. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

高25.7、口径17.2厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。敞口，圆唇，弧腹，三尖袋足，黑色陶衣，上用红、白彩绘变形云雷纹等。





150. 鬲

青铜时代　夏家店下层文化

高29.5、口径22厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑灰陶。火候较高，平口，卷沿，侈唇，深腹。腹下用三个筒状空组并合在一起，柱状实心足尖。通体彩绘，以红白色相配，绘雷纹，足施黑彩，唇沿上除绘彩外，还等距离嵌白色蚌壳。









151. 尊

青铜时代　夏家店下层文化

通高19.1、最宽22.7厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于敖汉博物馆。

泥质灰黑陶。敞口，侈唇，口沿上端近平，筒形深腹，收腰，腹壁折收呈小平底，腹棱高度接近器底，底略内凹。以陶器本色为底，饰绘白红对称的“C”形卷曲和勾云形图案，组合单元形状略长，呈不同方向排列，以直线将各单元图案相连接。





152. 尊

青铜时代　夏家店下层文化

高11.3、口径14.4厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。敞口，圆唇，深弧腹，平足，口沿及腹部用红、白彩绘云雷纹。







153. 尊

青铜时代　夏家店下层文化

高9.9、口径10、底径5.5厘米

1976年出土于辽宁省昭乌达盟敖汉旗（现内蒙古自治区赤峰市敖汉旗）大甸子墓地，现藏于赤峰博物馆。

泥质黑陶。圆唇，敞口，直腹，平底。器身用红、白彩绘云雷纹。



154. 壶

青铜时代　西城驿文化

高21.5、口径12.3、腹径22.5、底径7.5厘米

2019年出土于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗，现藏于额济纳旗居延遗址保护中心。

敞口，束颈，折腹，平底。上下几近对称，折肩处为最大径且贴附有两竖向桥形耳。口缘内可见黑彩条带纹，颈部为横向三角折线纹饰带。上腹部饰有云雷纹，间隔以竖向条带纹。



155. 壶

青铜时代　西城驿文化

高21.7、口径10.9、底径7.4、腹径21厘米

2019年出土于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗，现藏于额济纳旗居延遗址保护中心。

泥质红陶。敞口，直颈，腹部较深，中部较鼓，腹部最大径处贴附有一对竖向桥形耳，平底。口颈处有两组对称小孔，呈倒三角形分布。腹部除近底部处皆绘有黑彩。口沿内缘饰有条带黑彩，颈部为竖线条带间隔长方形网格纹，颈部下为一道黑彩带并一周点状纹。腹部为主体纹饰，用竖线并菱形格子对三角纹间隔，上部大部分为大网格纹内套小网格纹，下部为网格纹。



156. 罐

青铜时代　四坝文化

高5.4、口径3.1、底径3.3、腹径5.9厘米

2009年出土于内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善右旗阿拉腾朝克苏木喇嘛井遗址，现藏于阿拉善博物馆。

夹砂红陶，器表光滑。敞口，斜折沿，口沿一侧与肩部贴附有宽竖向桥状耳，垂腹，最大径偏下，平底。表面黑彩有所脱落。口沿一周内外壁皆饰有宽黑彩带纹，腹部为宽黑彩带组成的直角三角形纹样，宽耳上涂满黑彩。





157. 罐

青铜时代　四坝文化

高6.6、口径4.8、底径3、腹径7.1厘米

2009年出土于内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善右旗阿拉腾朝克苏木喇嘛井遗址，现藏于阿拉善博物馆。

泥质红陶，胎质较薄，器表磨光。敞口，领较高，束颈，垂腹鼓凸，平底，口沿下至腹最大径处附有对称宽桥形耳。器身饰黑彩，口沿内壁饰两周黑彩带纹，外壁饰一周黑彩带纹，彩带不甚均匀，宽窄不一。颈部以下为以两耳分界的两道两端尖、中间宽的弧形带纹，再向下为两道以耳为界的细彩带纹，腹部主纹饰为六组均匀分布的三角纹，三角纹中部间隔有两道竖平行线，双耳之上涂满黑彩。





158. 罐

青铜时代　四坝文化

通高10.6、口径8.5、底径4.5、腹径13厘米

2009年出土于内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善右旗阿拉腾朝克苏木喇嘛井遗址，现藏于阿拉善博物馆。

夹砂红陶，胎质较薄，器表略显粗糙。敞口，斜折沿，束颈，口沿与肩部附有对称宽竖向桥状耳，垂腹，最大径偏下，平底。通体饰有黑彩折线几何纹，部分纹饰脱落。口沿一周饰有黑彩几何纹，腹部从双耳及相对的两侧均匀绘有竖向几何黑彩勾边填红彩的宽带纹，宽耳上绘有黑彩勾边网格状纹。



159. 罐

青铜时代　四坝文化

高43.5、口径16.6、腹径31.5、底径14.5厘米

2008年出土于内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善右旗哈布特盖瑙尔遗址，现藏于阿拉善右旗博物馆。

夹砂红陶，器壁粗糙，陶胎较薄，可见大颗砂粒。高领，圆唇，长弧腹，平底，颈部及下腹各有一对对称的竖向桥形耳。罐身有白彩几何纹饰，多处已脱落。领部为一周宽带纹，大多脱落。两侧耳处为两道竖向宽条带纹，腹部主体纹饰为竖长方形框，由中部两道竖线分割成三部分，中间填满白彩，两边对称，皆用横线分隔成三部分，上、下空白，中部绘对称三角纹。



160. 豆

青铜时代　四坝文化

高7.2、口径16、底径12.5厘米

2019年出土于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗，现藏于额济纳旗居延遗址保护中心。

泥质红陶，胎体较为粗糙。大喇叭形敞口，口部切割成齐棱状。器身呈亚腰状，豆座较口部略小。纹饰较为简洁，仅在口缘一周及豆座中间一周绘有黑彩带。





161. 钵

新石器时代　红山文化中期

高7.5、复原口径约20厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质陶。圆唇，微敛口，斜弧腹，圜底。口腹交接处有折棱，折棱以上呈红色，以下呈灰色。口沿外壁饰黑彩斜线纹。



162. 钵

新石器时代　红山文化中期

高7.6、口径25.5、底径6厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质陶，钵腹为灰色。圆唇，口微敛，口沿外壁加厚，与钵腹相交处形成一道棱线。弧腹，小平底。口部涂有红陶衣，外壁绘黑彩平行斜线纹，彩线斜直，上稍粗，下渐细，端尖。线条密集，排列较整齐。



163. 钵

新石器时代　红山文化中期

高9、口径约28、底径7厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质陶。圆唇，口微敛，口部外壁加厚，与钵腹相交处形成一道棱线。弧腹，小平底。口部涂有红陶衣，外壁饰黑彩，为平行斜线纹，钵腹呈灰色，素面。



164. 钵

新石器时代　红山文化中期

高11、口径33.5、底径7厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

圆唇，口微敛，口沿外壁加厚，与钵腹相交处形成一道折棱。弧腹，小平底，底缘不显。口部涂有红陶衣，外壁施黑彩平行斜线纹，钵腹呈灰色，素面。



165. 钵

新石器时代　红山文化中期

复原口径约22、壁厚0.4厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质陶。圆唇，微敛口，口部外壁加厚，口部和腹部交接处起折棱。口沿外表施红陶衣，饰黑彩平行斜线纹。线条头端圆宽，尾端尖细。

166. 罐

新石器时代　红山文化晚期

通高27、口径13.5、盖径17.5厘米

1988年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

盖为覆钵状，直口，桥状单盖纽；罐为圆唇，侈口，圆肩，弧腹，平底。饰黑彩，盖上花纹分为内外两圈，内圈以内弧线和四组对称的梭形黑彩形成中心的方形阳文图案，外圈有五组对弧线三角黑彩扩出五组梭形阳文的图案；罐体饰三组带状勾连花卉纹，间以横行平行线纹，均为较细而均匀的单线。





167. 罐

新石器时代　红山文化晚期

通高19.8、腹径21.5、底径9、盖口径15.5、罐口径11厘米

2011年出土于辽宁省凌源市田家沟遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

盖为弧顶，侈口，圆唇。顶部中心有一桥状耳，口部有修补的四个铜孔。口部外壁有数周磨光暗纹。罐为圆唇，侈口，圆肩，弧腹，平底。肩部有一对桥状竖耳。饰黑彩。肩腹部饰四周平行条带纹，其间填有三角形纹。



168. 罐

新石器时代　红山文化晚期

通高19.5、腹径24、底径11.2、盖口径16.9、罐口径14.7厘米

2011年出土于辽宁省凌源市田家沟遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

盖为弧顶，侈口，方唇。顶部中心有一桥状耳。口部外壁饰有一周条带纹，顶部折棱饰有一周条带纹，从桥状纽四角向外成两条垂直线将盖面分成四等分，对称部位图案相同：一组为半月形加一条带纹，另一组为半弧形加两条带纹。罐为方唇，直口，圆肩，弧腹，平底。肩部有一对桥状竖耳。饰黑彩。肩腹部饰四周平行条带纹，其间填有三角形纹，最下一条为近似卷云条带纹。





169. 罐

新石器时代　红山文化晚期

通高13.2、口径10.2、腹径21.2、底径12.5厘米

2011年出土于辽宁省凌源市田家沟遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

盖为石质，近似圆形的片状。罐为圆唇，敛口，圆肩，鼓腹，平底内凹。肩部有一对桥状竖耳。黑彩纹饰。肩腹部饰四周平行条带纹，其间填有三角形纹。



170. 罐

新石器时代　红山文化晚期

高18、口径11.4、底径10.8、腹径22.5厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质陶。方圆唇，短直口略外侈，溜肩，鼓腹，平底。肩部饰对称小桥状耳，其中一耳缺失。肩部饰三条黑彩勾连涡纹带，涡纹带之间为平行直线纹。

171. 罐

新石器时代　红山文化晚期

高33.8、口径12.2、腹径24.5、底径9.6厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质红陶。体呈长圆形，圆唇甚短，微外卷，折肩，鼓腹，肩与腹部之间分界明显，形成一道棱线。腹甚深，最大腹径在腹中部稍偏下，近于垂腹。下腹部左右各有一个桥状耳。平底，器表涂一层红陶衣，彩陶纹饰分三部分：上腹部饰四道平行条带纹，其间连以成组的平行短斜线；中腹部主题纹样为黑彩双勾连涡纹，共有三条带；下腹部是一周单勾涡纹。



172. 瓮

新石器时代　红山文化晚期

通高40.4、腹径35.2、底径11.6、盖口径15.7、瓮口径10.5厘米

1993年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

器盖似倒置的钵碗，圜顶，顶部有桥状小纽，施勾连涡纹黑彩纹带。瓮圆唇，敛口，领甚短，广肩，圆鼓腹，小平底。下腹部有一对竖桥状耳。器表通体施红陶衣，除下腹部以外，满绘黑彩纹饰。肩腹部绘三周连续的勾连涡纹带，近口沿处绘四周平行线纹，间饰斜宽带纹四组。



173. 瓮

新石器时代　红山文化晚期

通高49.2、盖高7.2、盖口径18.9、瓮高42.36、瓮口径13.2、瓮腹径42.4、瓮底径12厘米

1993年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

泥质红陶。敛口，圆唇，领甚短，圆肩，大圆鼓腹，小平底。下腹侧附竖桥状双耳。器表通体施红陶衣，从肩到下腹部绘四道勾连涡纹宽带黑彩。器盖似倒置的钵碗，圜顶，正顶部有一桥状小纽，绘四道黑彩，为平行线间斜宽带纹。



174. 瓮

新石器时代　红山文化晚期

通高29.5、口径12.4、腹径36.4、底径10.5厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

方圆唇，敛口，领甚短，鼓肩，圆鼓腹，平底。下腹部有一对竖桥状耳。器表通体施红陶衣，除下腹部以外，满绘黑彩纹饰。肩部到腹部绘多组勾连涡纹黑彩。





175. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高59.7、口径32、腹径36.5、圈底径34.2厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

直口，筒腹，最大腹径偏下，卷沿，圆唇。口下饰凹弦纹带，带宽12厘米。饰黑彩。腹部菱形方格纹带下接主纹，主纹为垂鳞纹。

176. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高40、口径35厘米

1983年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

直口，大沿，圆唇。沿下饰细密整齐的凹弦宽带纹。器身绘黑彩宽带纹，可见为平行的三道。



177. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高36、口径32厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

上口部残件，直口，卷沿，方圆唇，下唇尖起棱。沿下饰凹弦纹，七道一组，共三组，组成宽带，带宽12厘米。宽带下起一凸棱，于棱下饰菱形方格纹黑彩带，下接主纹为黑彩垂鳞纹。



178. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高28、口径28厘米

1983年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

圆唇，直口，短沿，沿下施密集的压划凹弦纹宽带，其下为一凸棱。器腹绘两道较宽的黑彩。



179. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高22.5、口径32厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

上口部残件，直口，卷沿外翻，沿下饰凹弦纹带和一道凸棱，下饰黑彩勾连涡纹。



180. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高25.5、复原口径31厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

上口部残件，直口，卷沿，圆唇，下唇起棱。上沿下为细密的凹弦纹带和一周凸棱。以下饰黑彩菱形方格纹，下接主纹为垂鳞纹。



181. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高24.5、口径28厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

上口部残件，直口，卷圆沿。口下饰凹弦纹和一道凸棱。以下饰黑彩菱形纹带与主纹垂鳞纹。



182. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高23.2、口径32厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

上口部残件，直口，大卷沿，口沿下为凹弦纹宽带和一周凸棱。腹部饰黑彩倒三角纹。



183. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高22.4、口径21.6、壁厚1.4厘米

1989年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

腹部残片，质地细腻，火候较高。敛口，沿口外高内低且宽大平整，外有厚圆唇，内有明显的棱线，由于沿部甚厚，在内壁出现接沿形成的一周凸棱线，另有竖向刷抹痕。鼓腹较甚，最大腹径在中腹部。器表打磨光滑，通体施红陶衣，存四组先描边后填心的黑彩单勾涡纹，勾卷朝向有上下相对的规律可循。





184. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

口径33.2厘米

1985年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下部残，领较短，口外敞，圆唇。凹弦纹较细而整齐，凸棱下饰黑彩，为直角三角纹。

185. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高42、底径27.28厘米

1979年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口部残缺，颈饰凹弦纹，颈腹结合处见较宽凸棱，不甚规整。腹微鼓，筒腹中空。底口微内收，器里局部微出台。腹外壁饰黑彩，为勾连涡纹加大斜三角折线纹组合，其排列顺序为颈下一带甚窄的勾连涡纹，以下全为大斜三角折线纹，一直延伸到近底部；彩施于器半面，可见明确的彩界。





186. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高40、口径25、底径29厘米

1979年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

器表施红陶衣，口微敛，平沿外折，沿面微内凹，尖唇。沿下绘一周单道黑彩。筒腹微鼓，下部略粗，自上而下饰六周双勾涡纹黑彩，约占腹身四分之三面积，勾尖相对，纹饰较为规整。底口内收，沿外撇，内口低而外沿高，倒看类似子母口。接合处器内壁起棱，器表形成沟槽。

187. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高35.4、口径21.5厘米

1993年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

上口部残件，敛口，斜平沿，沿面较窄，内折棱明显，尖圆唇。体高，弧腹，壁较薄。器表施红陶衣，从沿下起绘黑彩，存七道单勾涡纹带，为上下相邻勾纹反向相对。内壁有横向刮抹和斜向刷抹痕。



188. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高47、复原口径26、腹径31、底径25厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

器壁匀称向外弧鼓，最大腹径位于器中腹处。口沿近宽平，稍内斜，底部微内收，底内沿面有弧曲。内壁刮抹粗糙，外壁施红衣，沿下起至下腹部饰黑彩勾连涡纹四组。



189. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高22、口径23.5、底径23厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等。沿圆凸，圆唇，底内沿削平。饰连续菱形方格纹黑彩两排。



190. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高20、口径28.5、底径26.2厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

体扁，平沿，圆唇，底内沿稍起台削平。器表上部打磨光滑，色较显，内壁有横或斜刮抹痕。外沿下饰黑彩连续菱形方格纹两排。



191. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23、口径23、底径23厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等，平沿内斜，圆唇。底沿接茬明显，内显起台。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



192. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高26、口径23、底径21.5厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

体较长，微鼓腹，平沿，外圆唇。底内沿削平，内显起台，近底渐薄，内壁横条刮抹痕明显。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



193. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23.5、口径24、底径23厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等。平沿内斜，圆唇。底内沿削平，有外斜面，面有按压痕。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



194. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23.6、口径23、底径22厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等，平沿，圆外唇，底内沿削平稍薄，饰黑彩连续菱形方格纹两排。



195. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23.5、口径22、底径19.3厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

体稍长。平沿圆唇，近底内收，底沿较薄稍起台。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



196. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高25、口径24、底径22.6厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等。平沿内斜，圆外唇，底沿薄，内沿削平，局部起台。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



197. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23.6、口径23、底径23厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等。平沿，内外唇圆，底厚而内沿削平，外出斜面，局部起台。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



198. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高26、口径24、底径21厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

体较长，斜平沿，圆外唇，底沿稍薄。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



199. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高22.4、口径22.8、底径21.6厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等。平沿，圆外唇，底内沿削平。内外壁下部见刮抹痕。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



200. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23.5、口径23.2、底径23.5厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等，圆唇较短，底内沿削平。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



201. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23、口径24.5、底径21厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口大底小。平沿，外唇圆，内唇稍起棱，底内沿削平。内壁刮抹痕较匀。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



202. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高23.5、口径23.5、底径22.5厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

口径与腹高近等。平沿，圆唇，底内沿削平，器壁近圈底趋薄。外表上部打磨光滑色鲜红，下部有横向刮痕。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



203. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高26.3、口径23、底径23厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

体较长。平沿，外唇圆，内唇尖圆，底内沿削平有外斜面。内壁有横斜行刮抹痕。饰黑彩连续菱形方格纹两排。



204. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高13、口径23.5、底径21.5厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

扁体，直腹，平沿，外唇方圆，内唇尖凸甚，底内沿削平。饰黑彩平行宽带纹。



205. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高11.2、口径24、底径24厘米

1984年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

体矮，平口，外唇方折有下卷趋势，已残缺，内唇尖凸。微鼓腹，底内缘斜平。器表饰三道平行的黑彩条带纹。



206. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高20、底径29厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下底部残件，直筒腹，底内沿削平，起台小。饰黑彩垂鳞纹，可见两组。



207. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高15.2、复原底径31.2厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下底部残件，直筒腹，底内沿削平，起台较短。饰四组黑彩垂鳞纹，平均分布于整个筒面。



208. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高16.8、底径31厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下底部残件，直筒腹，底内沿削平，局部起台，有较宽外斜面，器表残存黑彩垂鳞纹下部，可见纹样三组，平均分布于器面。



209. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高19、底径30厘米

1983年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

直腹。底内沿削平，稍显起台，饰黑彩宽带纹，有描边。



210. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高19、底径29.5厘米

1983年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

直腹。底内沿间断起台，削平，有的残断，有的抹平起棱。饰黑彩，为平行线间近于菱形格的斜宽线纹。



211. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高20、底径27.8厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下底部残件，直筒腹，底内沿削平，局部稍起台，至圈底沿4厘米以上，器表四分之三侧壁绘黑彩直角三角纹，剩余四分之一侧壁空白。



212. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高16、圈底径30、壁厚0.9厘米

1994年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下底部残件，直腹，圈底内沿加厚，削出外斜面。饰黑彩连续倒三角纹，存五排，最下绘横线两条。





213. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高13、圈底径28、壁厚0.8厘米

1994年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下底部残件，直腹，圈底内沿削平。饰黑彩倒三角纹带。

214. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高32.4、底径约32、沿面宽1.8、壁厚0.8～1.4厘米

1998年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

下部残件，腹壁较直，底沿平整，底沿内侧经削修，可见一条宽平的修整痕。器表施红陶衣，饰黑彩大斜三角折线组合纹，现存竖斜行横排折线纹带九条。每条条带由上下对称的大锐角折线组成。纹饰带距器底4厘米光素。



215. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

残高20.2、底径29.6厘米

1983年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

直腹。底内沿起台，削平，台较短而厚，起台处内壁抹泥接痕。器壁饰黑彩宽带纹，带纹绕器多半周，未连接。





216. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高9.6、口径12.7、底径24.4厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

微鼓腹，圆肩，底内沿削平台，肩处内壁有一道凹槽，饰黑彩菱形方格纹带。



217. 筒形器

新石器时代　红山文化晚期

高9.5、口径13.5、底径25.5厘米

1983年出土于辽宁省朝阳地区（现朝阳市）建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

圆唇，敛口，折肩处起凸棱，直腹。饰黑彩连续菱格纹带。



218. 塔形器

新石器时代　红山文化晚期

残高7.6、圈底径38.5厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

底座残件，覆钵式，底缘平，底口外折又内收。壁面残存一道黑彩窄带纹。

219. 塔形器

新石器时代　红山文化晚期

残高27.7、底径51.7厘米

1996年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

底座残件。覆钵状，底口近直立，底缘边出平面，缘上部外饰两道凹弦纹。以上内收，近束腰处残断。器表施红陶衣，绘黑彩无勾涡纹，存七道，上下相邻纹样相对反向。留有先单线勾边，后内填彩的痕迹。



220. 塔形器

新石器时代　红山文化晚期

残高28.2、上口径11、底径51.4厘米

1989年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。

底座残件。覆钵状，底大口，内敛，短平沿，方圆唇，沿上有折起圆棱。座身由底向上呈外弧状内收，上部可见残断的束腰镂孔痕迹。通体施红陶衣，饰黑彩勾连纹，纹样以无卷勾的弧线三角为基本单元组成带状图案，从上到下共九道，各组由短渐长，相间均匀，近乎满布全基座。



221. 塔形器

新石器时代　红山文化晚期

通高55、上腹径18、束腰径15、底径44.6厘米

1984年出土于辽宁省朝阳市建平县与凌源县（现凌源市）交界处的牛河梁遗址，现藏于辽宁省文物考古研究院。双口部，口上端残，口下一凸棱。颈部呈椭圆形，颈筒壁下部并联，腹部较鼓呈覆钵状，腹下部内收，覆面满压窝点纹，再施挂黑彩。腹下出甚宽的裙边，与束腰相接。束腰以中部一方棱为界分为上下两部分，上下各有镂孔四个，上部镂孔近倒梯形，顶边外弧，下部镂孔为竖长方形。方棱在与镂孔相间部位饰四个小泥饼，饼面压划十字装饰。覆钵状底座的座面绘约四组以平行横线相间的黑彩勾连涡纹带。



(K—0170.01)



中国出土彩陶全集 1

THE COMPLETE COLLECTION OF PAINTED POTTERY UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码

文物考古分社
电　话：010—64009636
邮　箱：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com
ISBN 978-7-5088-6159-3
9 787508 861593 >
定　价：5300.00 元（共十卷）