中国出土彩陶全集

THE COMPLETE COLLECTION OF PAINTED POTTERY UNEARTHED IN CHINA

5

安徽 · 江西 · 湖北 · 湖南 · 广东 · 香港 · 澳门 · 广西 · 重庆 · 四川 · 西藏

ANHUI JIANGXI HUBEI HUNAN GUANGDONG HONG KONG MACAO GUANGXI CHONGQING SICHUAN XIZANG



科学出版社 龍門書局

中国出土彩陶全集

陈星灿　主　编

科学出版社　龍門書局
北　京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土彩陶全集 / 陈星灿主编. — 北京 : 龙门书局, 2021.10
ISBN 978-7-5088-6159-3

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①彩陶－陶器(考古)－介绍－中国 Ⅳ. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第177489号

责任编辑：柴丽丽　赵　越　王光明／责任校对：邹慧卿
责任印制：肖　兴／封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社
龍門書局 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2021年10月第　一　版　开本：889×1194　1/16
2021年10月第一次印刷　印张：160

字数：4 600 000

定价：5300.00元（共十卷）

（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土彩陶全集》编委会

总策划 彭 斌

执行策划 李 锋 闫向东

顾 问 （按姓氏笔画排序）

马宝杰 马萧林 王风竹 王炜林 王春法 王晓毅 方 辉 方 勤 方向明
叶润清 白九江 刘 旭 刘 斌 刘海旺 朱存世 孙 波 孙英民 孙周勇
安文荣 吴志跃 李文瑛 李林辉 张文平 张文瑞 陈 杰 陈永志 陈国科
武国龙 林 强 林留根 罗 丰 周必素 柯中华 赵永军 贾建威 顾万发
郭伟民 郭京宁 唐 飞 曹 劲 曹建恩 韩立森 颜劲松

主 编 陈星灿

副主编 张 弛 顾万发 刘国祥 韩建业 李新伟 赵春青

编 委 （按姓氏笔画排序）

马宝杰 马萧林 王 龙 王 芬 王 玥 王 苹 王宁远 王永强 王炜林
王晓阳 王晓毅 王倩倩 王效军 方 勤 方向明 尹检顺 邓 聪 毋慧芳
甘恢元 卢 轩 叶润清 代玉彪 白九江 宁永勤 宁会振 朱存世 朱彦臻
朱雪菲 乔 虹 向其芳 刘 宁 刘 岩 刘 斌 刘玉生 刘光煜 刘海旺
闫雪梅 安尼瓦尔·哈斯木 孙 波 孙国平 孙周勇 李 琴 李文瑛 李龙彬
李林辉 李国华 李荣华 李振光 李晓杨 李海荣 李新全 杨利平 吴志跃
何 驽 何安益 张 倩 张 琴 张小雷 张文瑞 张晓峥 张雪菲 张焕新
张强禄 陈 成 陈 苇 陈 杰 陈 剑 陈以琴 陈永耘 陈国科 林 强
林留根 轰巴宅曲 周 静 郑 媛 赵 晔 胡中亚 柯中华 信应君 宫希成
袁晓梅 耿 波 索 琼 贾建威 夏格旺堆 顾万发 党 郁 徐文英 高江涛
郭小宁 郭素秋 唐 飞 陶建英 黄 翔 黄运明 曹 劲 曹建恩 龚张念
梁宪亮 蒋乐平 程京安 谢 丹 楼建龙 樊温泉 黎 李 颜劲松 魏 峻

编辑组 闫向东 孙 莉 王光明 柴丽丽 赵 越 王 蕾 董 苗 李 茜 雷 英
吴书雷 郝莎莎 王琳玮 王 钰 蔡鸿博 张亚娜 樊 鑫 郑佐一 闫广宇
周 婉 张睿洋

凡　例

1.《中国出土彩陶全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全集共十卷，参考《中国地图册》（中国地图出版社，2014 年）省、自治区、直辖市、特别行政区顺序，并略作调整。出土彩陶资料丰富的省、自治区、直辖市、特别行政区单独成册，或为上、下册；其余省、自治区、直辖市、特别行政区根据地域相近或所收彩陶数量多寡，合并成册。

3. 全集收入经科学发掘且信息完整的彩陶（包括彩绘陶），均由各省、自治区、直辖市、特别行政区的考古、文博机构提供，所收彩陶的时代属于史前时期（各区域史前时期结束的时间不一）。

4. 全集第一卷设前言和英文简介，每卷均有所收录区域出土彩陶的概述。

5. 全集每卷所收彩陶先按时代排序，再按器类排序。

中国出土彩陶全集

5

安徽·江西·湖北·湖南·广东·香港

ANHUI JIANGXI HUBEI HUNAN GUANGDONG HONG KONG

澳门·广西·重庆·四川·西藏

MACAO GUANGXI CHONGQING SICHUAN XIZANG

主　编

叶润清　柯中华　方　勤　尹检顺　曹　劲

张强禄　李海荣　陈以琴　邓　聪　林　强

白九江　颜劲松　谢　丹　唐　飞　李林辉

科学出版社　龍門書局

北　京

安徽编委会

主　　编　叶润清
编　　委　宫希成　张小雷　程京安
参编人员　郑　玲　季　勇　陈新宇　张　辉　陈　艳　汪茂来　何张俊　潘启和
参编单位　安徽省文物考古研究所　蚌埠市博物馆　滁州市博物馆　怀宁县博物馆

江西编委会

主　　编　柯中华
编　　委　李荣华
参编人员　饶华松　余江安　崔　涛
参编单位　江西省文物考古研究院

湖北编委会

主　　编　方　勤
执行主编　李晓杨　向其芳
摄　　影　余　乐　金　陵
参编人员　蔡路武　翁　蓓　贾汉青　江　月　陆成秋　黄文新　郝勤建　袁飞勇　向光华
方亚明　张石惠　童志军　鲍明长　曾　攀
参编单位　湖北省文物考古研究所　湖北省博物馆　武汉大学考古系　荆州博物馆　宜昌博物馆
十堰博物馆　枣阳市雕龙碑文物管理处　枝江市博物馆　黄梅县博物馆　郧阳博物馆

湖南编委会

主　　编　尹检顺
参编单位　湖南省文物考古研究所

广东编委会

主　　编　曹　劲　张强禄　李海荣　陈以琴
参编人员　李　岩　徐晶晶　周　剑　陈振忠　张海成
参编单位　广东省文物考古研究所　广东省博物馆　广州市文物考古研究院　深圳市文物考古鉴定所
珠海博物馆　中山市博物馆　东莞市博物馆

香港、澳门编委会

主　　编　邓　聪

广西编委会

主　　编　林　强
编　　委　何安益　宁永勤
参编人员　付　珍
参编单位　广西文物保护与考古研究所

重庆编委会

主　　编　白九江
编　　委　代玉彪
参编单位　重庆市文化遗产研究院　重庆中国三峡博物馆　巫山县博物馆

四川编委会

主　　编　颜劲松　谢　丹　唐　飞
编　　委　陈　剑　张　琴　陈　成　陈　苇
参编单位　成都文物考古研究院　四川博物院　四川省文物考古研究院

西藏编委会

主　　编　李林辉
编　　委　夏格旺堆　轰巴宅曲
参编单位　西藏博物馆　西藏自治区文物保护研究所

安徽、江西、湖北、湖南、广东、广西、重庆、四川出土彩陶概述

张小雷　饶华松　余江安　崔　涛　李晓杨　方　勤　向其芳　尹检顺　李海荣　何安益　代玉彪　陈　剑

一、安徽地区

1960年底，萧县花家寺遗址试掘中出土少量彩陶片（主要是绘制在陶钵或陶罐口沿、圈足上的几何形图案），揭开了安徽地区新石器时代彩陶发现的序幕。此后，考古工作中发现的出土彩陶的遗址逐渐增多。20世纪80年代之后，考古工作者先后在皖西南、淮北、江淮中部等地发现了分布较为广泛的新石器时代彩陶遗存。根据出土彩陶的基本特征及其与周边地区彩陶的联系，可以将安徽新石器时代的彩陶分为早、中、晚三期。

早期彩陶见于安徽淮河流域的蚌埠双墩、濉溪石山孜等遗址，距今约7300～6800年。此时的彩陶数量较少，图案也比较简单。双墩遗址是双墩文化的代表性遗址，该遗址出土彩陶基本都是红彩（因器表多施红衣，红彩颜色多呈赭红色），有在彩绘前先施橙黄色化妆土的做法。双墩文化的彩陶图案以网纹为主，多施于盆口沿、罐肩等部位，例如敞口盆内沿面多饰有一周曲折纹或交叉纹、外壁肩腹部多有斜向条纹或斜向条纹组成的三角纹。同时，比较复杂的菱形网格纹和菱形“回”字纹多施于罐肩腹部，比较简单的宽条纹多施于钵口沿外壁。双墩文化泥质陶器还有在器物外表或者内外表遍施红衣的做法。与双墩文化同时期的石山孜二期文化也有彩陶发现，多用红彩在敞口盆沿面或罐腹部绘制网格纹、宽条纹等。

中期彩陶是安徽新石器时代彩陶最为繁盛的时期，年代距今约5800～5500年。江淮中部地区的侯家寨二期文化、皖西南地区的黄鳝嘴文化均出土较多彩陶，但此时淮河以北和淮河以南的彩陶特点明显不同。淮河以北地区的彩陶以石山孜遗址三期遗存和亳州后铁营墓葬为代表，数量少，纹饰多见施于钵碗类口沿外和圈足上的宽条纹，后铁营墓葬中还出土遍施红色陶衣的泥质陶三足罐。与此特征相近的彩陶也见于河南鹿邑武庄遗址二期遗存和虞城马庄遗址。淮河以南的彩陶数量较多，江淮北部以定远侯家寨遗址二期遗存为代表，江淮中部以肥西古埂遗址一期遗存为代表，江淮西部以霍邱红墩寺、六安王大岗遗址为代表，而江淮南部则以含山凌家滩、韦岗遗址为代表，江淮西南部以怀宁孙家城遗址一期遗存为代表。

侯家寨遗址二期遗存中包含300余片彩陶，烧制火候较高，以黄地红彩和红地红彩为主。彩陶图案以条纹、水波纹、锯齿纹、三角纹组合而成，多施于豆、盆、罐和器盖上，尤其是豆盘腹部多有条纹和波浪纹组合，豆圈足上多有三角纹和宽条纹组合。侯家寨遗址二期遗存中还有少量内彩陶器，如在钵口沿内壁饰宽条纹，在碗内壁饰交错几何纹。这些内彩陶器与淮河下游的高邮龙虬庄、淮安黄岗等遗址的彩陶存在密切联系。

江淮西部地区的霍邱红墩寺和六安王大岗遗址中，除黄地红彩陶器外，还有少量黄地黑彩陶器。图案一般施于钵类口沿下部和豆圈足之上，多条纹、成组圆点纹、三角纹组合。

江淮中南部地区的含山韦岗遗址出土少量彩陶片，多是在红衣上绘出黑彩宽条纹。

江淮西南地区的黄鳝嘴文化彩陶数量较多，如孙家城遗址一期遗存中就有600余片彩陶。黄鳝嘴文化的彩陶总体上以黄地红彩为主，有少量红地黑彩、红地白彩，多施于豆、钵、盆的口部、腹部或圈足部。彩陶图案较为复杂，以条纹为主，其次有网格纹、波浪纹，以及少量勾连纹、重三角纹等。此外，该文化的一些彩绘陶塑也有特色。

江淮中部地区还发现了少量花瓣纹彩陶，例如肥西古埂遗址出土的黑彩草叶花瓣纹彩陶片，凌家滩遗址出土的花瓣纹彩陶片等，其年代稍晚于侯家寨二期文化和黄鳝嘴文化，约距今5400年。

距今5000年前后进入安徽彩陶发展的晚期阶段，彩陶主要发现于皖北北部地区，江淮地区仅有零星发现，处于彩陶发展的尾声。

萧县金寨村遗址出土彩陶具有一定的代表性和特殊性。该遗址的彩陶可分为两类，一类是在泥质红陶盆、罐类器物的腹部绘制条纹、网格、垂幛纹组合等图案，主体为黑彩，并间以白彩；另一类是在细泥黄陶杯和器盖上遍施黑衣，在壶形器上用黑褐彩绘制网格纹、云纹、条纹组合图案，或在细泥薄胎杯内壁绘制几何形纹样，这些彩陶被认为是屈家岭文化彩陶风格，其出现在皖北北部的大汶口文化分布区内，反映了屈家岭文化、仰韶文化与大汶口文化之间的交流。

在宿州小山口、古台寺遗址也曾出土零星彩陶片，黑彩施于泥质红陶盆、罐上，其条纹和网格纹组合方式与金寨村遗址相同。

皖西南地区的薛家岗文化中有一些遍施红彩的陶豆，其应当与该文化的彩绘石钺一样具有特殊意义。

距今 4500 年左右，皖北大汶口文化晚期遗存和江淮西南部的张四墩文化中都有零星彩陶发现，均为最简单的条纹，如蒙城尉迟寺遗址的彩陶杯腹部绘有红色宽条纹，安庆张四墩遗址的红陶片上绘有白彩条纹等。

二、江西地区

江西先秦时期的彩陶在既往考古工作中有零星发现，赣东南、赣东北和赣中均有分布，时代从新石器时代中期至东周时期，主要见于新石器时代中期的靖安老虎墩遗址下层遗存、新石器时代晚期的樊城堆遗址下层遗存、相当于夏时期的广丰社山头遗址第三期遗存、商周时期的樊城堆遗址上层遗存和宁都下坑里遗址，共计出土彩陶 52 片。除广丰社山头遗址可见器形完整的褐彩带纹罐外，其余彩陶均为残片，彩绘图案也较为简单。

江西彩陶首次发现于樊城堆遗址。1978 年和 1980 年的两次发掘中共出土彩陶 27 片，其中 23 片属樊城堆文化，均为泥质黄陶，胎质细腻，部分表面磨光，施红褐彩，图案多为平行横线与斜线组合纹，另有斜线格纹、斜横线形纹、弧线与斜格组合纹，可辨器形有盆、壶、罐等。另外 4 片彩陶为商末至春秋早期遗物，分别为颈部绘有两道黄色彩绘的灰色硬陶直口罐、器表绘红彩的白陶纺轮、绘有一个红圈的泥质黑皮陶片、绘有一道黄彩的泥质黑皮陶片。

靖安老虎墩遗址下层遗存出土的 10 片彩陶均为夹砂灰黑陶，均为先施黄白色陶衣，再绘红褐彩或黑彩（以红褐彩为主）。彩绘多施于器物口沿、肩部，纹饰有细线网格状纹、交叉纹和宽窄不一的条纹。根据 ^{14}C 测年数据，老虎墩遗址下层遗存年代约距今 8000 年，其出土彩陶是目前江西最早的彩陶。

宁都下坑里遗址发现的 14 片彩陶胎质细腻，质地坚硬，呈灰白色。陶片表面有白色陶衣，陶衣上绘饰图案。彩陶纹饰包括绘在罐口沿上的三角形几何纹、绘在罐肩腹结合处的竖条纹，以及类似字符和以双线间隔为三组的类似人像的纹饰。下坑里遗址彩陶的纹饰风格与浙南、闽东南、台湾等地出土彩陶风格较为接近，时代约为西周初期。

总体上，江西地区的新石器时代彩陶一般都有陶衣，彩绘多为红褐彩，常见于器物的口部和肩部，以条带形纹饰居多。进入商周时期，彩陶的彩绘部位仍为器物的口部和肩部，多几何形纹饰。这一时期出现了彩绘与印纹硬陶结合的装饰方法，显现了自身的地域特色。

江西地区发现的彩陶数量较少，长期以来关注度不高。自宁都下坑里遗址和靖安老虎墩遗址出土彩陶以来，江西彩陶逐渐进入人们的视野。广丰社山头遗址的褐彩带纹罐出土于大型房址中的灰坑，器形完整，是江西地区彩陶研究的一件重要器物。宁都下坑里遗址出土的彩陶片数量较多，种类较为丰富，为研究商周时期的江西彩陶提供了重要资料。靖安老虎墩遗址下层遗存所见距今 8000 年的彩陶，是江西最早的彩陶，让江西地区彩陶步入了中国早期彩陶分布的地图。

三、湖北地区

湖北最早的彩陶见于峡江地区，属于新石器时代晚期早段的柳林溪文化。到新石器时代晚期晚段时，彩陶已基本遍布湖北各地。

柳林溪文化彩陶多为陶胎较粗或夹炭的红衣陶。彩陶器类以曲颈罐、碗、钵为主，有少量的器盖、斜口罐等。彩陶一般为黑彩，常见以一周横条纹间以曲折纹、卷云纹、三角纹、回形纹等图案。

柳林溪文化之后，峡江东侧平原地带存在的是以关庙山遗址、桂花树遗址为代表的大溪文化关庙山类型。该文化的彩陶器类以碗、瓶、杯、罐、盆为主，也见钵、豆、器座、器盖、球等。彩陶质地均为施陶衣的泥质红陶，常见红地黑彩，也有白地黑彩、橙地黑彩、黑红复合彩等。花纹以一周横条纹间以网格纹，或者豆荚纹、绳索纹、回形纹、手形纹、点纹、竖波纹等。峡江西侧山前地带以杨家湾遗址、中堡岛遗址为代表的大溪文化中堡岛类型，其彩陶既承袭了柳林溪文化的彩陶因素，也吸收了关庙山类型的彩陶风格。

鄂西北地区彩陶出现于仰韶文化早期偏晚阶段，流行于仰韶文化中期，以大寺遗址、雕龙碑遗址为代表。彩陶器类以钵、盆、曲腹盆为大宗，并有罐、瓶、球等，也曾发现油子岭文化彩陶碗。该地区的彩陶质地为泥质陶，器表施红色或白色陶衣。多用黑彩或黑褐彩，有极少量的红彩或黑红复合彩。彩陶花纹多与中原地区一致，常见弧边三角纹，也见网格纹、圆点纹、横条纹等。

汉东地区油子岭文化早、中期遗存以谭家岭遗址、龙嘴遗址为代表。彩陶器类中最具特色的是薄胎碗，其他器类包括杯、单耳杯、罐、簋、器盖等。彩陶均为质地较硬、陶胎较薄的细泥红陶器，有极个别灰陶器。多见黑彩，也有红、褐、青灰彩等，主要绘在器腹外侧、圈足内侧或者底部外侧，器腹内侧大多数涂成黑色或灰色，极少数有内

彩。彩陶花纹最常见窗格纹或卵点纹、点纹、横条纹、转轮形纹、菱形格子纹、“十”字纹、绳索纹等。同时，在螺蛳山、龙嘴等遗址中也发现过与中原地区相似的弧边三角纹曲腹钵。

鄂东南地区以塞墩遗址早期遗存为代表的黄鳝嘴文化彩陶器类有豆、敞口浅腹盆、钵、圈足碗、碗形杯、单耳杯、三足罐等。彩陶质地大多为泥质陶，施白色或红色陶衣。常用红彩，偶见白彩或黑彩。花纹多为横条纹、三角纹、菱形纹、重圈纹、点纹、网格纹等。该地区也有油子岭文化彩陶杯的发现。

铜石并用时代早期早段，汉东地区的油子岭文化晚期彩陶基本与该文化早、中期一致。铜石并用时代早期晚段，鄂东南地区以塞墩遗址晚期遗存为代表的彩陶较为简单，器类有折敛口钵形豆、盆、钵、碗、觚形杯、三足罐、平底壶、三足壶等。多用红彩或朱绘，纹饰单一，常见宽条纹或者周身涂红。

峡江、汉东、鄂西北地区在铜石并用时代早期属于屈家岭文化分布区。该文化彩陶器类中最具特色、数量最多的是敞口杯、壶形器和纺轮三类。此外，还有碗、罐、瓮、豆、鼎足等。彩陶质地多为磨光的泥质红或黄陶。多用黑彩，也有红彩和黑红复合彩。蛋壳彩陶杯多内外皆施彩。彩陶花纹常见网格纹、心形纹或圆角三角纹、圆圈纹、窗格纹、四分直线或斜线纹、太极纹、涡纹等。汉东、峡江地区彩陶继承了大溪文化、油子岭文化彩陶装饰，鄂西北地区见有仰韶文化晚期彩陶装饰图案。

铜石并用时代晚期分布在湖北地区的是石家河文化。该文化早期彩陶基本继承了屈家岭文化的彩陶风格，器类常见纺轮、斜腹杯、壶形器等，其中纺轮纹饰与屈家岭文化基本一致，斜腹杯为内外施彩。新出现的彩陶鬶多为颈部绘横条纹。石家河文化晚期时已基本不见彩陶。

总体来看，湖北地区最早的彩陶出现于公元前5000 ～前 4000 年左右的峡江地区，很可能是在白家文化彩陶技术和长江中游地区陶器纹饰的双重影响下而形成的。约公元前 4000 ～前 2500 年时，湖北地区的彩陶进入繁盛期，大溪文化中晚期、油子岭文化、屈家岭文化中都有较多的发现。到公元前 2300 年左右时，湖北地区的彩陶已基本消失不见。

四、湖南地区

1977 年冬，湖南省博物馆在澧水流域的石门皂市遗址发掘出少量白衣红陶，这是湖南首次发现彩陶。此后，湖南考古工作者又先后在环洞庭湖地区和沅水流域的数十处新石器时代遗址中发现彩陶，这也是湖南彩陶分布最为集中的两个区域。其中，环洞庭湖地区比较重要的遗址有安乡汤家岗、划城岗、澧县丁家岗、城头山、华容车轱山、七星墩、岳阳坟山堡、湘阴青山、长沙大塘等处；沅水流域比较重要的遗址有洪江高庙、泸溪下湾、辰溪松溪口、谭坎大地、溪口等处。

这些遗址中发现的彩陶分别属于皂市下层文化、高庙文化、大塘–汤家岗文化、大溪文化、堆子岭文化、油子岭–屈家岭文化、石家河文化等不同考古学文化，年代约为距今 7000 ～ 4000 年，大致经历了 3000 年的发展历程。

环洞庭湖地区最早的彩陶发现于皂市下层文化的皂市遗址和坟山堡遗址，后者在 1991 年发掘出距今 7000 年前的彩陶残片。此时的彩陶纹饰比较简单，一般是在圈足盘的盘腹下部或圈足部位绘制深红色条带。大塘 – 汤家岗文化时期，流行在白陶和白色陶衣上进行绘彩，大塘遗址出土的一件白陶双耳罐是此时彩陶的典型代表。不过，器表绘制的黑色花卉纹、鸟纹、太阳纹等图案很可能是外来的。彩陶以白地红彩为主，并有少量白地黑彩。值得注意的是，此时大量的红陶等其他陶器上却少见绘彩现象，说明直至汤家岗文化时期，湖南地区的彩陶仍处于肇始时期。此时彩陶的白地红彩简单几何纹样，给人感觉更似白色陶器的陪衬。到了大溪文化时期，受到中原及江汉地区考古学文化的影响，湖南彩陶得到空前发展，步入繁荣阶段。彩陶可见红地黑彩和红地赭彩，少数器物还有内彩。彩陶纹饰更加多样，不仅有水波纹、涡纹、绳索纹、“S”形纹、弧线花瓣纹、弧线圆点勾叶纹以及三角形、弧线形、平行线形等几何纹样，还出现了变形的鸟、鱼、蛙及花草纹等。彩陶器类也更为丰富，最为常见的是红衣陶罐和陶釜，其次是盘、豆、碗、钵、杯、瓶等。其中，薄胎橙黄陶的彩陶杯是此时期彩陶中的精品。堆子岭文化彩陶主要是受汤家岗和大溪文化的影响产生，以白地红彩居多，彩陶纹饰趋于简化。油子岭 – 屈家岭文化时期，洞庭湖地区的彩陶逐步走向衰落，到石家河文化时期彩陶已濒于绝迹。

沅水流域发现的彩陶最早见于以高庙遗址下层遗存为代表的高庙文化，年代与皂市下层文化相当，但是彩陶风格有所不同，二者很可能并非同源。高庙文化出土陶器以纹饰繁缛、凹凸分明著称，在纹饰的凹下部位往往填有深红色彩。这类填彩装饰手法是通过填充颜色来渲染原有纹饰并非单独绘制的特定纹样，因而与平面彩绘并不一样。严格意义上说，高庙文化的彩陶多为局部绘彩，比如高庙遗址一件白陶簋外底上的彩绘太阳图案就属此类。高庙文化之后，沅水流域的彩陶发现不是很多，彩陶特征及演变规律基本上与汤家岗、大溪文化接近和同步。毫无疑问，这是受到洞庭湖地区同时期文化强烈影响的结果。

湖南地区的彩陶虽然发现不多、保存一般，但却是湖南新石器时代考古学文化的重要组成部分和长江中游地区文化交流中具有标识性的重要遗存。

五、广东地区

20 世纪 30 年代初，已有外国传教士在广东地区发现新石器时代的彩陶遗址。截至目前，广东地区（以及香港、澳门地区）所知出土彩陶的遗址已有近 30 处，主要分布

于广义的珠江三角洲地区，粤东地区也有发现。

珠江三角洲地区的彩陶，主要出土在珠江口及滨海的沙丘遗址中，其次在珠江三角洲中部和北部的贝丘遗址中也有发现。不过，除了深圳咸头岭遗址出土彩陶比较丰富外，其他遗址的彩陶数量都不多。广东地区的彩陶，主要就是以咸头岭遗址为代表的新石器时代咸头岭文化彩陶。

咸头岭文化的彩陶可以分为三期，涵盖珠江三角洲区域其他遗址彩陶发展的全部阶段，其绝对年代分别是第一期距今约 7000 ～ 6400 年，第二期距今约 6200 年，第三期距今约 6000 年。咸头岭文化的彩陶基本都是泥质陶，以盘、罐、豆为大宗。第一期有斜弧腹圈足盘、折腹圈足盘、弧腹豆、折腹豆、高领垂鼓腹罐、矮领鼓腹罐等；第二期有浅鼓腹圈足盘、弧腹豆、敛口豆、高领罐等；第三期有浅腹圈足盘、双耳直腹平底杯、斜腹平底盘等。彩陶施彩颜色均为赭红色，大多数涂画在器物外壁上，一些器物的口沿和圈足内壁也有施彩，还有少量是在器物外壁的戳印纹中填彩。咸头岭文化的彩陶纹样有较清晰的演变规律，第一期是广东地区彩陶最为发达的时期，彩陶数量较多，纹饰纤细精美。彩陶纹样以宽窄不等的条纹为主，有的还在条纹上附加刻划纹，另有细曲线纹、波浪纹和连续的点状纹、折线纹等，以及少量戳印纹中的填彩。本期彩陶见于深圳咸头岭、东莞万福庵、香港龙鼓洲等遗址。第二期彩陶与第一期相比已走下坡路，常见条纹、曲线纹等，纹样粗犷和简约兼而有之。发现本期彩陶的遗址有深圳咸头岭、小梅沙、大黄沙、珠海后沙湾、龙穴、东莞蚝岗、香港大湾、春坎湾、蟹地湾、涌浪、澳门黑沙等处。第三期是广东彩陶明显衰落的阶段，彩陶纹饰只见条纹，绘制风格简约，见于深圳咸头岭、大梅沙、珠海棠下环、广州金兰寺等遗址中。

广东最早的彩陶见于咸头岭文化第一期的最早阶段，其纹饰形态与组合、装饰技法等自出现伊始就表现得很成熟。综合该文化中的彩陶、白陶、陶器纹饰等特点，并与周边考古学文化相比较，可知广东地区的彩陶以及白陶的出现应该受到了湘西高庙文化的强烈影响，同时也与洞庭湖区的汤家岗文化、大溪文化有直接或间接的联系。这种文化之间的联系，主要是自北向南文化影响的结果，而联系南北的通道是由沅水过桂东北，往南达西江后再向珠江三角洲推移。

在粤东地区的陈桥村等遗址中，也有一些陶器上有赭红色条带状装饰，与咸头岭文化第三期的彩陶风格接近，年代大体距今约 6000 年。粤东地区的彩陶发现数量极少，应该是通过莲花山脉以南的沿海丘陵和狭窄平原区与珠江三角洲地区文化交流的结果。

近年来，广州从化区横岭遗址中出土了绘制在泥质硬陶上的类似符号的黑彩纹样，或者方格纹、卷云纹等几何形花纹，在丰富广东新石器时代彩陶内涵的同时，也为今后相关研究提出了新的课题。

六、广西地区

广西出土彩陶的先秦遗址仅有 5 处，呈散点状分布，未形成区域性文化。从空间上看，这些遗址分别位于广西北部、东南部、南部和西南部，除晓锦遗址属于长江水系外，其余 4 处均位于珠江水系，其中石脚山遗址位于西江中游的浔江段，弄山岩洞葬、岜旺岩洞葬、感驮岩遗址分布在西江上游的右江流域。

1999 年，广西东北部的资源县晓锦遗址第一期遗存中发现 2 片彩陶，一片属于折沿器（或为釜罐类器物）；一片仅为口沿局部，器类不详。彩陶纹样用红彩绘制，分别由多条细斜线交错构成网格纹和细弧线。发掘简报认为晓锦遗址第一期遗存的年代为距今 6500 ～ 6000 年，这是目前广西发现的年代最早的彩陶。

位于广西东南部的平南县石脚山遗址于 1974 年调查中采集到 1 片彩陶，为泥质灰陶片（参考珠江三角洲地区的彩陶器类，判断可能为圈足盘类器物残片），器表施白衣黑彩，绘圆点和圆圈组合纹。根据 1991 年试掘成果及遗址中出土的大量戳印纹陶圈足盘、刻划纹特征等判断，石脚山遗址彩陶的年代上限接近距今 6000 年，下限接近距今 5000 年。

2001 年发掘的武鸣县岜旺岩洞葬出土 5 件彩陶器，为杯和三足釜。2003 年发掘的武鸣县弄山岩洞葬出土彩陶釜 1 件。两遗址均是在器表细绳纹上进行绘彩，从口沿向下饰八道或六道在器物底部交错的红彩或蓝彩竖向宽带纹。这两处岩洞葬的彩陶年代接近，根据共存的夹砂绳纹陶器和刻划纹陶器判断，其年代约距今 4000 年。1997 年发掘的那坡县感驮岩遗址出土彩陶纹饰是高领罐领部和圈足器表面的红褐彩竖向宽带纹，或是在高领罐领部或肩部戳印刻划几何纹的空白区域施红彩，纹饰风格与武鸣岩洞葬发现的彩陶类似。根据测年数据及共存器物推断，感驮岩遗址出土彩陶的年代距今约 3000 年。

广西所见先秦彩陶除石脚山遗址为泥质陶外，其余均为夹砂陶，彩绘图案纹样有网格纹、半圆弧条带、涡纹、竖直宽带四种，施彩位置有口唇、口沿、领部、腹部、圈足，器形有折沿器、高领器、三足器、圜底器、圈足器，具体器形有折沿罐或釜、三足罐或釜、高领罐、圈足盘、圜底杯等。器物上的彩绘有红彩、白衣黑彩、蓝彩、红褐彩。总体上看，广西出土彩陶最早出现在新石器时代中晚期的桂东北地区，之后出现在桂东南，新石器时代末期扩展到桂南区域，商晚期时更是分布于与云贵高原接壤的桂西南区域，呈现出自北向南、自东向西的扩散趋势。20 世纪 90 年代以前，广西地区因出土彩陶数量少且零星，一直未引起学术界重视。2000 年前后，随着晓锦、石脚山和感驮岩等遗址发掘资料发表，逐渐认识到岭南内部文化与外部文化的交流融合存在着从北到南、从东至西的传播过程。其中，晓锦遗址的彩陶应与湖南洞庭湖区域的考古

学文化有关，而石脚山遗址的彩陶应与珠江三角洲地区的考古学文化有关，弄山岩洞葬、岜旺岩洞葬、感驮岩遗址的彩陶则是在吸收外来文化因素基础上自我融合创新的产物。从彩陶在广西空间分布上，也能看出先秦时期长江流域古代文明对岭南及广西的影响和融合发展进程。

七、重庆地区

重庆出土彩陶均属于新石器时代晚期的大溪文化和屈家岭文化，其中前者占绝大多数，后者只是零星发现。

大溪文化彩陶都是泥质陶，常施红色或黑色陶衣，也有零星施白色陶衣的（如丰都玉溪遗址发现的白衣彩陶）。其中，红色陶衣施在器物外壁，主要器类有圈足碗、圈足盘、豆、罐等，这些陶器的内壁通常保持烧成时的黑色，又称外红内黑陶；黑色陶衣主要见于圈足碗、圈足盘、曲腹杯、罐等，往往是通体施黑彩。施衣彩陶在重庆地区的大溪文化遗址中均有发现，代表性的有巫山大溪遗址、大水田遗址、人民医院遗址和欧家老屋遗址。这些彩陶在时间上贯穿了整个大溪文化，尤以大溪文化第二、三期时数量最多，第四期仅有少量发现。

重庆地区的大溪文化彩陶多用单色的黑彩或者红彩绘制，以黑彩为主，也有零星的黑红复彩。除少量直接在橙色陶胎上绘制图案外，多数是在陶衣基础上另行绘制图案并烧制而成。一般在施红衣的陶器上采用黑彩绘制纹饰，也有少量用黑彩、红彩或者黑红复彩在白色陶衣上绘制图案的，橙色陶胎的陶器上基本施黑彩。彩陶器类较为丰富，主要有罐、钵、筒形瓶、壶等。纹饰较为简单，多数为线条构成的几何形图案，有条纹、圆点纹、弧线三角纹、弧线三角圆点纹、绳索纹、勾连纹、多组斜线组成的三角纹等。

重庆地区没有发现典型的屈家岭文化遗址，但在巫山大溪遗址和奉节老关庙遗址各出土 1 件屈家岭文化的彩陶纺轮，分别是用红彩在橙色陶胎上绘出平行直线纹和涡纹。

八、四川地区

四川西部的阿坝州、甘孜州及雅安市一带是藏羌彝走廊的重要组成部分，也是迄今四川地区发现史前彩陶遗址最多、分布最为密集的区域。这里因有怒江、澜沧江、金沙江、雅砻江、大渡河、岷江六条大江自北向南流经，在高山峻岭中形成一条条南北走向的天然河谷通道。自新石器时代以来，一直是众多民族沟通和文化交流往来的重要孔道，彩陶正是文化交流的实物证据之一。川西地区的彩陶是受外来文化因素影响的产物，体现了周边文化尤其是黄河上游地区同时期考古学文化对川西的辐射影响。作为川西北高原的重要代表性遗存，彩陶主要分布于岷江上游、大渡河上游和中游地区、嘉陵江水系的白龙江地区，以及黄河上游水系的黑河流域。

四川地区史前彩陶的发现起始于岷江上游地区。自 1914 ～ 1917 年内地会传教士叶长青牧师在汶川县姜维城遗址发现彩陶算起，至今已逾百年。此后，学者们还在岷江上游的理县箭山寨、汶川县布兰村、龙溪寨、茂县白水村、吉鱼村、波西、安乡、松潘县苍坪村、黑水县白尔窝村等遗址中采集到彩陶，经过考古发掘的茂县营盘山和汶川县姜维城遗址更是出土了较为丰富的彩陶。

大渡河上游地区也是四川史前彩陶发现的重要地区。在丹巴县罕额依、马尔康市孔龙村、白赊、哈休、金川县业浓秋景、神仙包、刘家寨等遗址中都调查采集或发掘出土过彩陶。马尔康市石达秋遗址发现的一处器物坑中有多件类似于齐家文化风格的彩陶。在大渡河中游地区，汉源县狮子山遗址出土了少量马家窑文化风格的彩陶，这也是目前四川地区史前彩陶的最南分布地点。

近年来，嘉陵江上游的白龙江流域多处遗址也采集到史前彩陶，如九寨沟县阿梢垴遗址发现 1 件彩陶，若尔盖县丁果和木塘寨遗址出土了与马家窑文化相似的彩陶。在黄河上游支流黑河流域的若尔盖县达扎寺遗址、协玛坚遗址也采集到少量彩陶。

除川西高原外，在四川其他地区，如成都市郫都区、川东北的宣汉县罗家坝遗址也有零星彩陶出土。

四川地区史前彩陶均以黑色颜料绘制而成，底色包括红褐色、灰褐色和少量黄褐色等。彩陶纹样较为丰富，包括几何形图案、植物和动物的写实图案，常常绘制在瓶、罐、瓮、盆、钵、碗等陶器上。

四川地区史前彩陶的存在时间跨度逾千年之久，可以划分为早、中、晚三个阶段。早期阶段的彩陶数量较为丰富，与黄河流域的仰韶文化中期彩陶关系密切，在茂县波西遗址、营盘山遗址及汶川县姜维城遗址均有发现，时间上约距今 6000 ～ 5500 年；中期阶段的彩陶数量非常丰富，风格与仰韶文化晚期及马家窑文化马家窑类型彩陶相同，阿坝州基本上所有的彩陶文化遗址均有出土，时间上约距今 5500 ～ 4700 年；晚期阶段彩陶数量较少，仅在金川县刘家寨遗址及马尔康市石达秋遗址有少量发现，彩陶风格与马家窑文化半山类型、齐家文化彩陶相似，时间上约距今 4600 ～ 4200 年。

目　录

1. 盆 …… 1
2. 罐 …… 2
3. 罐 …… 3
4. 陶片 …… 4
5. 陶片 …… 4
6. 陶片 …… 5
7. 陶片 …… 5
8. 盘 …… 6
9. 盆 …… 7
10. 豆 …… 8
11. 豆 …… 9
12. 豆 …… 10
13. 豆 …… 11
14. 豆 …… 12
15. 器盖 …… 13
16. 陶片 …… 14
17. 陶片 …… 14
18. 陶片 …… 15
19. 陶片 …… 15
20. 陶片 …… 16
21. 陶片 …… 16
22. 陶片 …… 16
23. 陶片 …… 17
24. 陶片 …… 17
25. 陶片 …… 18
26. 陶片 …… 18
27. 陶片 …… 19
28. 陶片 …… 19
29. 陶片 …… 20
30. 陶片 …… 20
31. 陶片 …… 21
32. 陶片 …… 21
33. 钵 …… 22
34. 豆 …… 23
35. 豆 …… 24
36. 陶塑 …… 25
37. 陶片 …… 26
38. 陶片 …… 26
39. 陶片 …… 27
40. 陶片 …… 27
41. 陶片 …… 28
42. 陶片 …… 28
43. 陶片 …… 29
44. 陶片 …… 29
45. 陶片 …… 30
46. 陶片 …… 30
47. 陶片 …… 31
48. 陶片 …… 31
49. 陶片 …… 32
50. 陶片 …… 32
51. 豆 …… 33
52. 壶形器 …… 34
53. 杯 …… 36
54. 器盖 …… 37
55. 器盖 …… 37
56. 陶片 …… 38
57. 陶片 …… 38
58. 陶片 …… 39
59. 陶片 …… 39
60. 陶片 …… 40
61. 陶片 …… 40
62. 陶片 …… 41
63. 陶片 …… 41
64. 钵 …… 42
65. 钵 …… 43
66. 罐 …… 44
67. 盆 …… 45
68. 钵 …… 46
69. 碗 …… 47
70. 罐 …… 48
71. 罐 …… 49
72. 罐 …… 50
73. 罐 …… 51
74. 罐 …… 52

75. 罐 …… 53
76. 瓶 …… 54
77. 瓶 …… 55
78. 瓶 …… 56
79. 瓶 …… 57
80. 瓶 …… 58
81. 杯 …… 59
82. 器座 …… 60
83. 器座 …… 61
84. 器座 …… 62
85. 器座 …… 63
86. 陶片 …… 64
87. 陶片 …… 65
88. 陶片 …… 66
89. 陶片 …… 67
90. 陶片 …… 67
91. 碗 …… 68
92. 碗 …… 69
93. 碗 …… 70
94. 碗 …… 71
95. 碗 …… 72
96. 碗 …… 74
97. 碗 …… 75
98. 碗 …… 76
99. 碗 …… 77
100. 碗 …… 78
101. 碗 …… 79
102. 碗 …… 80
103. 碗 …… 81
104. 罐 …… 82
105. 罐 …… 83
106. 罐 …… 84
107. 杯 …… 85
108. 杯 …… 86
109. 杯 …… 87
110. 球 …… 88
111. 盆 …… 89
112. 盆 …… 90
113. 盆 …… 91
114. 盆 …… 92
115. 盆 …… 93
116. 钵 …… 94
117. 钵 …… 95
118. 钵 …… 96
119. 钵 …… 97
120. 罐 …… 98
121. 罐 …… 100
122. 瓶 …… 101
123. 球 …… 102
124. 球 …… 103
125. 钵 …… 104
126. 钵 …… 105
127. 碗 …… 106
128. 碗 …… 107
129. 杯 …… 108
130. 壶形器 …… 109
131. 壶形器 …… 110
132. 壶形器 …… 111
133. 壶形器 …… 112
134. 壶形器 …… 113
135. 杯 …… 114
136. 杯 …… 115
137. 杯 …… 116
138. 杯 …… 117
139. 杯 …… 118
140. 杯 …… 119
141. 杯 …… 120
142. 杯 …… 121
143. 杯 …… 122
144. 杯 …… 123
145. 纺轮 …… 124
146. 纺轮 …… 124
147. 纺轮 …… 125
148. 纺轮 …… 125
149. 纺轮 …… 126
150. 纺轮 …… 127
151. 纺轮 …… 127
152. 纺轮 …… 128
153. 纺轮 …… 128
154. 纺轮 …… 129
155. 纺轮 …… 129
156. 纺轮 …… 130
157. 纺轮 …… 130
158. 纺轮 …… 131
159. 纺轮 …… 131
160. 纺轮 …… 132
161. 纺轮 …… 132
162. 纺轮 …… 133
163. 纺轮 …… 133
164. 埙 …… 134
165. 纺轮 …… 135
166. 纺轮 …… 135
167. 簋 …… 136
168. 盘 …… 138
169. 盘 …… 140
170. 罐 …… 142
171. 罐 …… 144
172. 盘 …… 146
173. 盘 …… 148
174. 盘 …… 150

175. 陶片 …… 153
176. 钵 …… 154
177. 罐 …… 155
178. 釜 …… 156
179. 豆 …… 158
180. 杯 …… 159
181. 杯 …… 160
182. 杯 …… 162
183. 杯 …… 163
184. 罐 …… 164
185. 瓶 …… 166
186. 瓶 …… 167
187. 陶片 …… 168
188. 罐 …… 169
189. 杯 …… 171
190. 杯 …… 172
191. 纺轮 …… 173
192. 盘 …… 174
193. 盘 …… 175
194. 盘 …… 176
195. 盘 …… 177
196. 盘 …… 178
197. 盘 …… 179
198. 盘 …… 180
199. 盘 …… 181
200. 盘 …… 182
201. 盘 …… 183
202. 豆 …… 184
203. 豆 …… 184
204. 豆 …… 185
205. 杯 …… 185
206. 陶片 …… 186
207. 陶片 …… 186
208. 罐 …… 187
209. 罐 …… 188
210. 罐 …… 189
211. 罐 …… 190
212. 陶片 …… 191
213. 陶片 …… 192
214. 盘 …… 193
215. 盘 …… 194
216. 盘 …… 194
217. 盘 …… 195
218. 杯 …… 195
219. 陶片 …… 196
220. 陶片 …… 196
221. 盘 …… 197
222. 杯 …… 198
223. 杯 …… 199
224. 杯 …… 200
225. 釜 …… 201
226. 釜 …… 202
227. 陶片 …… 203
228. 陶片 …… 203
229. 钵 …… 204
230. 钵 …… 205
231. 盘 …… 206
232. 碗 …… 207
233. 碗 …… 208
234. 罐 …… 209
235. 罐 …… 210
236. 罐 …… 212
237. 罐 …… 213
238. 罐 …… 214
239. 瓶 …… 215
240. 瓶 …… 216
241. 瓶 …… 217
242. 瓶 …… 218
243. 杯 …… 219
244. 杯 …… 219
245. 陶片 …… 220
246. 陶片 …… 221
247. 陶片 …… 222
248. 陶片 …… 222
249. 陶片 …… 223
250. 纺轮 …… 224
251. 纺轮 …… 224
252. 陶片 …… 225
253. 盆 …… 226
254. 钵 …… 227
255. 罐 …… 228
256. 瓶 …… 229
257. 瓶 …… 230
258. 瓶 …… 231
259. 杯 …… 232
260. 陶片 …… 233
261. 陶片 …… 234
262. 陶片 …… 234
263. 陶片 …… 235
264. 陶片 …… 236
265. 陶片 …… 236
266. 陶片 …… 237
267. 陶片 …… 238
268. 陶片 …… 238
269. 陶片 …… 239
270. 陶片 …… 240
271. 陶片 …… 240
272. 陶片 …… 241
273. 罐 …… 242



1. 盆

新石器时代　双墩文化

残高6、复原口径23厘米

1992年出土于安徽省蚌埠市双墩遗址，现藏于蚌埠市博物馆。

泥质红陶。敞口，圆唇，弧腹。器表施红彩，其中口沿处饰三角折线纹，肩、腹部饰成组三角形图案，三角形内有斜线纹。



2. 罐

新石器时代　双墩文化

复原口径11.2、复原腹径29厘米

1986年出土于安徽省蚌埠市双墩遗址，现藏于蚌埠市博物馆。

泥质红陶。侈口，圆唇，短直颈，圆肩，肩部有一对鸟首形器耳，上有二穿孔，腹部以下残。口沿内壁有少量红衣，肩、腹部和器耳上饰斜向红彩网格纹，腹部饰一周红彩条纹。





3. 罐

新石器时代　双墩文化

复原口径10.5、复原腹径22.5厘米

1986年出土于安徽省蚌埠市双墩遗址，现藏于蚌埠市博物馆。

泥质红陶。肩、腹部残片。圆肩，圆腹。肩、腹部饰红彩菱形“回”字纹，腹部饰两周红彩条纹，间以红彩曲折纹。







4. 陶片

新石器时代　双墩文化

残高4.5、残宽15厘米

1986年出土于安徽省蚌埠市双墩遗址，现藏于蚌埠市博物馆。

夹蚌末褐陶，内壁刮抹。小口罐口、肩部残片。短直颈，圆唇，广肩，肩部有耳残痕。颈部和肩部饰红彩菱形“回”字纹。



5. 陶片

新石器时代　双墩文化

残高8.5、残宽8.5厘米

1986年出土于安徽省蚌埠市双墩遗址，现藏于蚌埠市博物馆。

夹炭褐陶。盆口沿残片。器表饰红彩斜向网格纹，下部饰条纹。

6. 陶片

新石器时代　双墩文化
残高5、残宽6厘米
1992年出土于安徽省蚌埠市双墩遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥红陶。盆口沿残片。侈口，圆唇，折沿，弧腹。口沿下肩、腹部饰红彩斜向条纹。



7. 陶片

新石器时代　石山孜二期文化
残高7、残宽6厘米
1992年出土于安徽省濉溪县石山孜遗址（现属淮北市烈山区），现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥红陶。腹部饰成组红彩斜向齿状条纹。





8. 盘

新石器时代　石山孜三期文化

高6、复原口径14.8厘米

1992年出土于安徽省濉溪县石山孜遗址（现属淮北市烈山区），现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质黄褐陶。直口微敛，圆唇，弧腹，浅盘，矮圈足。器表遍施红衣，多已脱落。



9. 盆

新石器时代　侯家寨二期文化
复原口径24、复原腹径20厘米
1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥黄褐陶。敞口，圆唇，微束颈，弧腹内收，平底。器表有暗红彩纹饰，口沿外壁至颈部饰一周宽条纹，腹部饰一周条纹，颈部和腹部条纹之间饰一周曲折纹。



10. 豆

新石器时代　侯家寨二期文化

复原口径27.4厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥红陶。敛口，圆唇，浅腹，盘形，圈足残。器表有暗红彩纹饰，口唇部和折盘部各饰一周细条纹，中间为扁“S”纹组成的水波纹，盘底和圈足交界处有一周条纹。





11. 豆

新石器时代　侯家寨二期文化

复原口径21.2厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶。敛口，圆唇，深腹，碗形，圈足残。器表有暗红彩纹饰，口沿外壁施红彩，豆盘外壁下腹部施一周宽彩带，中间有两周水波纹，每周由两道曲折纹组成。





12. 豆

新石器时代　侯家寨二期文化

复原口径15.6厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶。直口微敛，圆唇，深腹，碗形，圈足残。器表有暗红彩纹饰，口沿外壁饰一周宽带纹，豆盘外壁下腹部饰两周宽彩带，边缘均不整齐，中间有两周水波纹，水波纹中间以“‘’”纹相隔。



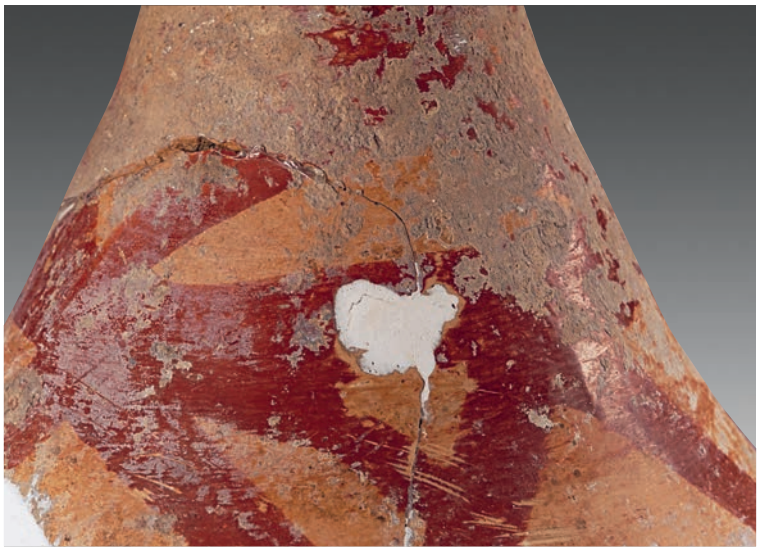
13. 豆

新石器时代　侯家寨二期文化

复原口径17.8、复原腹径18.2厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶。直口微敛，圆唇，深弧腹，碗形，喇叭形圈足。器表有暗红彩纹饰，口沿外壁和腹中部饰一周宽条纹，中间有两周水波纹，水波纹中间以竖宽带相隔。下腹部外壁满施红彩。圈足上饰不规则三角纹。





14. 豆

新石器时代　侯家寨二期文化

复原口径15.8、腹径17.3厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于滁州市博物馆。

细泥黄褐陶。直口微敛，圆唇，深腹，碗形，圈足残。器表有暗红彩纹饰，口沿下和腹部饰一周宽条纹，中间有两组双线水波纹。







15. 器盖

新石器时代　侯家寨二期文化

复原口径21.2厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶。覆碗形，直口微敛，盖面斜弧，折腹。器表有暗红彩纹饰，折腹处饰两周条纹，上腹部饰成组三角网纹，中间以三角网纹和圆圈纹相分隔；下腹部至口沿处饰三角网纹；口沿处饰一周条纹。





16. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高4.6、复原口径16厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶，内壁灰黑色。豆盘残片。直口，圆唇，弧腹内收，碗形。器表有红彩纹饰，口沿和腹部各饰一周宽条纹，中间间以双线水波纹和勾连纹。



17. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高5.3、复原口径17.7厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶，内壁口沿下呈灰黑色。豆盘残片。直口微敛，圆唇，弧腹内收，碗形。器表有红彩纹饰，口沿和腹部各饰一周宽条纹，中间间以双线水波纹。

18. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化
残高8厘米
1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥黄褐陶，灰黑胎。豆圈足残片。喇叭形。圈足顶部和中部各饰一周暗红彩条纹，中间饰暗红彩曲折纹。



19. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化
残高5.7、复原足径9.8厘米
1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥红陶，红胎。豆圈足残片。喇叭形。器表有暗红彩纹饰，圈足底部和圈足中部各饰一周条纹，中间饰三角形曲折纹。





20. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高3、复原足径10.4厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥红陶，红胎。豆圈足残片。喇叭形。器表有暗红彩纹饰，圈足底部和圈足中部各饰一周条纹，中间饰三角形曲折纹。



21. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残长6.9厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶，灰胎。罐类腹片。器表有红彩纹饰，腹中部饰两周条纹，上部饰曲折纹，下部饰网格三角纹，间以圆圈纹。



22. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残长4.6厘米

1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥红陶，红胎。罐类腹片。器表有暗红彩纹饰，腹中部饰两周条纹，上部饰斜向条纹和曲折纹，下部饰斜向条纹。

23. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化
残长10厘米
1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥黄陶，灰胎。罐类上腹部残片。器表有红彩纹饰，颈、肩部饰宽条纹，上腹部饰两周条纹，间以三角曲折纹。



24. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化
残长4厘米
1986年出土于安徽省定远县侯家寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。
细泥红陶，红胎。罐类腹片。器表有红彩纹饰，腹部饰两周细条纹，间以斜向三角纹，下部饰两条单线纹。



25. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高9厘米

1987年出土于安徽省霍邱县红墩寺遗址（现属六安市叶集区），现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶，灰胎。喇叭形圈足残片。圈足上饰三组红彩条纹，每组由两道组成。



26. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高4、残宽9厘米

1987年出土于安徽省霍邱县红墩寺遗址（现属六安市叶集区），现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶。敛口，弧腹。器表有黑彩纹饰，口沿处饰一周条纹，肩部饰两周条纹，口沿下饰圆点纹，间以三道竖线。





27. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高5、残宽6厘米

1987年出土于安徽省霍邱县红墩寺遗址（现属六安市叶集区），现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶。罐腹片。腹部饰四周黑彩细条纹，间以对称三角纹。



28. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高6、残宽9厘米

1987年出土于安徽省霍邱县红墩寺遗址（现属六安市叶集区），现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质灰黄陶。钵残片。敛口，圆唇，弧腹。口沿内外壁均施红彩，内壁红彩宽度宽于外壁。

29. 陶片

新石器时代　侯家寨二期文化

残高6厘米

1990年出土于安徽省六安市王大岗遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶，灰胎。豆圈足残片。筒形，圈足上部有圆孔。器表有黑彩纹饰，圈足顶部饰一周条纹，中部饰两组条纹，每组由两道组成。





30. 陶片

新石器时代　凌家滩文化

残高4、残宽6厘米

2020年出土于安徽省含山县凌家滩遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄褐陶。口沿残片。直口，圆唇，深腹。口沿下和腹部各饰两周红彩条纹，间以双线水波纹。

31. 陶片

新石器时代　凌家滩文化

残高4、残宽5厘米

2013年出土于安徽省含山县韦岗遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质褐胎黄褐陶。盆罐类口沿残片。直口微敛，圆唇，束颈。器表施红衣，口沿下和颈部有两周黑色彩带。





32. 陶片

新石器时代　凌家滩文化

残高3.5、残宽4厘米

2013年出土于安徽省含山县韦岗遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

夹炭红陶，灰胎。盆罐类腹片。器表施红衣，外壁腹部有一周黑色彩带，内壁残存少量黑彩。



33. 钵

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高7、复原口径8.4、复原腹径10厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
泥质灰黄胎。圆唇，敛口，弧腹，下腹残。表面施一层黄衣，再施红色彩绘，口沿下一圈宽条纹，腹部有四圈细条纹，中间绘水波纹。





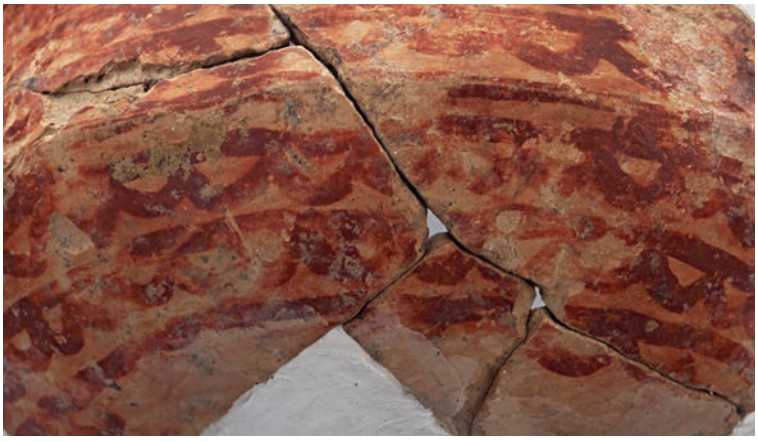
34. 豆

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高7、复原口径8.4、腹径10厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质灰黄胎。圆唇，敛口，上腹略内收，细柄，柄下半部残。表面施一层黄衣，再施红色彩绘，口沿下一圈宽条纹，以下由五条细条纹将整个腹部分隔为五圈，每条细条纹下饰一圈半圆形垂幛纹。





35. 豆

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高10、复原口径11、复原腹径13厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质红黄胎。直口微敛，深腹钵形，柄残。器表施黄色陶衣，口沿外饰一道较宽的红彩条纹，其下饰条纹和垂幛纹组合。



36. 陶塑

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高4、残长7厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

猪形，四足残。腹部有两条红彩宽条纹呈“十”字形，其余残存少量彩绘。



37. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高5、残宽10厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

细泥红黄胎。豆盘残片。敛口，圆唇，浅盘。器表红黄衣上饰红彩纹饰，口沿下有一周宽条纹，腹部有四周条纹，下为水波纹和勾连云纹组合。



38. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高8、残宽11厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质灰胎红陶。盆口沿残片。敞口，圆唇，大斜折沿，斜腹内收。内壁唇内和沿下绘一周黑彩条纹，沿面上绘黑彩斜向条纹。

39. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高6、残宽5厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
泥质黄陶。豆类腹片。器表有红彩纹饰，口沿下一周宽条纹，腹部两周条纹，中间为三角网格纹，下腹部两周细条纹。



40. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高7、宽5厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
泥质黄陶。豆圈足残片。筒形，上部有三角形镂孔。器表有红彩纹饰，圈足顶部有一周细条纹，之下为左斜向短条纹，腹上部有两周细条纹，之下为三角纹，圈足底部有一周宽条纹。





41. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高5、残宽5厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质红陶。红衣上绘白彩斜向网格纹和条纹。



42. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高6、残宽3厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质灰胎。豆类残片。直腹，下腹折内收。黄白衣上绘红彩，下腹部有三周细条纹，上部为勾连云纹。

43. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高4、残宽4厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
细泥黄陶。黄白衣上绘类似“#”字纹红彩。



44. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高8、残宽7厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
泥质红陶。直口，圆唇。器表有红彩纹饰，口沿下饰一周宽条纹，上腹部有细条纹组成的菱形网格纹。





45. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高4厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质黄陶。圈足残片。圈足顶部饰红彩右斜向细条纹，圈足上部饰红彩左斜向细条纹。



46. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高6、残宽8厘米

2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。

泥质红陶。碗类腹片。弧腹。腹部有红彩细条纹组成的菱形网格纹。

47. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高4、残宽4厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
泥质灰黑胎。罐口沿残片。直口，圆唇，短颈，广肩。口沿下施黄衣，上绘红彩宽条纹，肩部施红衣。



48. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化
残高5、残宽2厘米
2007年出土于安徽省怀宁县孙家城遗址，现藏于怀宁县博物馆。
细泥灰白陶。存三道黑彩细条纹。





49. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高6、残宽11厘米

1990年出土于安徽省安庆市夫子城遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质黄陶。钵类口沿残片。敛口，弧腹。器表施黄衣，口沿外侧有一周红彩。



50. 陶片

新石器时代　黄鳝嘴文化

残高5、残宽2厘米

1990年出土于安徽省安庆市夫子城遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质黄陶。钵类口沿残片。直口，圆唇，口沿下部内收，弧腹。黄衣，红彩，口沿外至肩部另施红衣。

51. 豆

新石器时代　薛家岗文化

高24.4、口径20、足径17厘米

1980年出土于安徽省潜山县（现潜山市）薛家岗遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质灰陶。敛口，碗形盘，下腹折内收，高柄，喇叭形圈足，豆柄上部呈算珠形，柄部有三角形和长条形镂孔。器表遍施红彩，多已脱落。



52. 壶形器

新石器时代　屈家岭文化

高14.1、复原口径7.6厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶。直口，圆唇，直颈，扁鼓腹，喇叭形圈足，圈足上有圆形和三角形镂孔。黄色陶衣，黑色泛红彩。口、颈部饰网格纹，颈下部有一周条纹，之下为斜向点纹。肩部为变形“S”纹，之下有两周条纹。圈足上有六周条纹，间以竖线纹。











53. 杯

新石器时代　屈家岭文化

残高6.3、口径6.6、腹径8.1厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶。侈口，圆唇，短平沿，沿部内凹，鼓腹，最大径在下腹部，筒形圈足残存上部，有四个三角形镂孔。器表遍施黑彩。



54. 器盖

新石器时代　屈家岭文化

高3.35、捉手径2.35、口径6厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥黄陶。塔形，矮捉手，盖面斜内弧，圆唇，盖面中部有一圆孔。器表遍施黑彩，现仅上部保留。





55. 器盖

新石器时代　屈家岭文化

高2、捉手径1.8、复原口径7厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

细泥白陶，泛红黄色。短喇叭形捉手，盖面近平。器表施红彩，口沿边缘处施一周黑彩。盖面有弧形暗纹。





56. 陶片

新石器时代　大汶口文化

残高10、残宽11厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质红陶。盆类口沿残片。侈口，圆唇，弧腹。器表有黑彩纹饰，肩部饰两周条纹，之间为斜向网格纹，之下为双线水波纹。



57. 陶片

新石器时代　大汶口文化

残高6、残宽10厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质红陶。盆类口沿残片。侈口，圆唇，弧腹。器表彩绘以黑彩为主，间以白彩，唇部存两组竖线纹，一组四道，一组五道；唇下饰一周条纹，之下先用白彩饰右斜向竖线，再在其上饰左斜竖线；上腹部饰两周条纹，条带中间有一周白彩条纹，之下为成组连弧纹。

58. 陶片

新石器时代　大汶口文化

残高4、残宽6厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质红陶。盆类腹片。器表彩绘以黑彩为主，间以白彩，残存两周黑彩条纹，间以连弧纹，条带和连弧纹外侧间以白彩。



59. 陶片

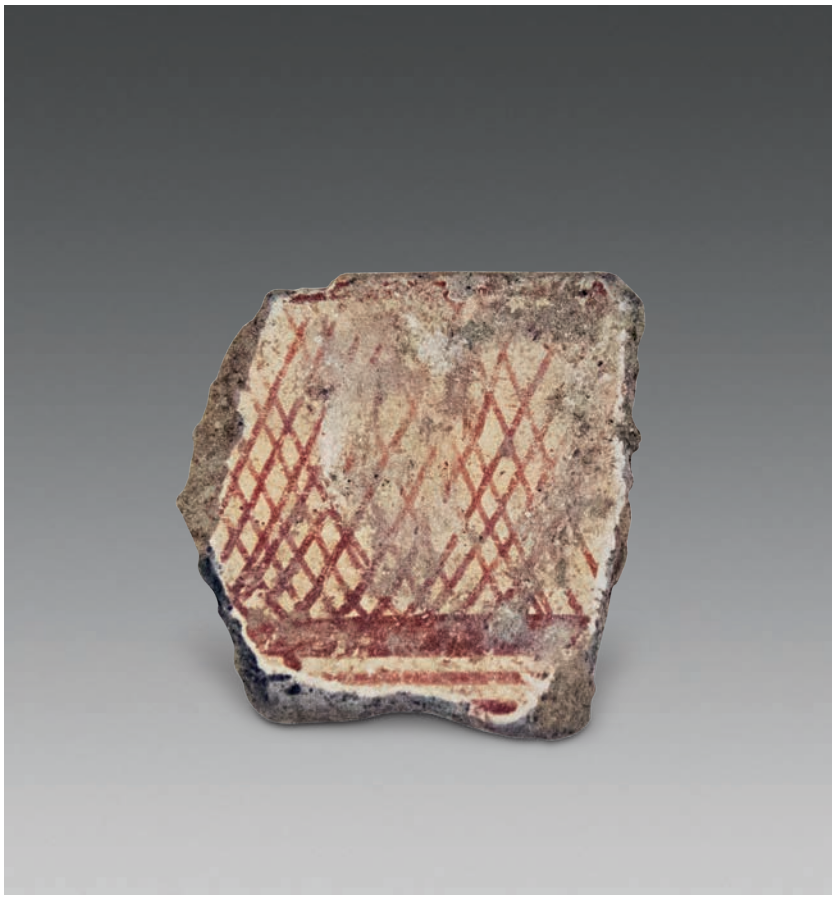
新石器时代　大汶口文化

残高7、残宽8厘米

2016年出土于安徽省萧县金寨遗址，现藏于安徽省文物考古研究所。

泥质红陶。盆类腹片。器表有黑彩纹饰，两周条纹，间以斜向网格纹，条纹下部为斜向网格纹。





60. 陶片

新石器时代

2009 ～ 2010年出土于江西省靖安县老虎墩遗址，现藏于江西省文物考古研究院。夹炭灰黑胎陶。釜口沿残片。器表施灰白色陶衣，口沿内绘褐彩网格纹、弦纹。



61. 陶片

新石器时代

2009 ～ 2010年出土于江西省靖安县老虎墩遗址，现藏于江西省文物考古研究院。夹炭灰黑胎陶。釜口沿残片。器表施灰白色陶衣，口沿内绘灰黑彩条纹。

62. 陶片

新石器时代

2009 ～ 2010年出土于江西省靖安县老虎墩遗址，现藏于江西省文物考古研究院。夹细砂灰胎陶，器表橙黄色。釜口沿残片。口沿内绘褐彩宽条纹。



63. 陶片

新石器时代

2009 ～ 2010年出土于江西省靖安县老虎墩遗址，现藏于江西省文物考古研究院。夹细砂红皮灰胎陶。灰白色陶衣，褐彩条纹。





64. 钵

新石器时代　柳林溪文化

高12、复原口径15.6、底径9.8厘米

1994～2001年出土于湖北省秭归县柳林溪遗址，现藏于宜昌博物馆。

夹炭红陶。大敞口，尖圆唇，斜直腹，薄胎。内外壁涂一层鲜亮的红衣，外表黑彩脱落。口沿外绘一道条纹。



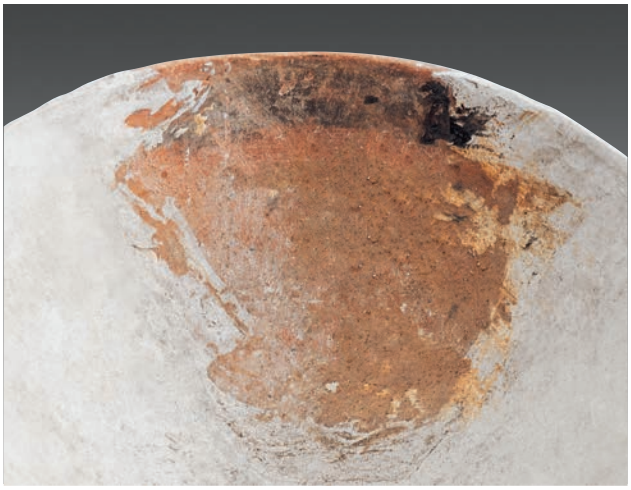
65. 钵

新石器时代　柳林溪文化

高4.1、复原口径10.6、底径4.7厘米

1994～2001年出土于湖北省秭归县柳林溪遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质红陶。大敞口，尖圆唇，斜弧壁，器壁等厚。器物施红色陶衣，口部内、外各绘有一道黑彩条纹。



66. 罐

新石器时代　柳林溪文化

高14.4、口径11.8、腹径16.8厘米

1994～2001年出土于湖北省秭归县柳林溪遗址，现藏于宜昌博物馆。

夹炭红陶。盘口较直，方唇，折沿内凹，肩微曲下坍，扁鼓腹，圜底略残。器身颈、肩部绘六道黑彩条纹，上、下两道为宽条纹，其余为窄条纹，正中两道窄条间绘三角折线纹。







67. 盆

新石器时代　大溪文化

高10、口径25.3、底径11厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质橙黄陶。宽沿外折，弧壁，浅腹，平底。腹中部以上内外表均施红陶衣并磨光，腹上部绘平行黑彩条纹两周，沿面绘黑彩弧线纹14条，斜向排列。





68. 钵

新石器时代　大溪文化

口径18.4厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。口微敛，圆唇，弧壁，浅腹，底残缺。器腹上部外表施鲜红色陶衣并磨光，内表红色，器颈、腹部绘黑彩。腹上部绘平行条纹，条纹之间绘菱形纹四个。



69. 碗

新石器时代　大溪文化

高8、复原口径12.7、复原足径7.7厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

细泥红陶，泥料经淘洗，质地细腻。敞口，深弧壁，圈足。口沿变形，胎壁甚薄。外表施红陶衣并磨光，器表绘黑彩。口沿内绘窄条纹，口外部绘宽条纹，腹中部绘菱形网格纹两周，网格的棱角相对，网格纹之间绘圆点纹，腹下部饰平行条纹两周，圈足外壁满绘黑彩，圈足内壁绘不规则条纹一周。



70. 罐

新石器时代　大溪文化

口径13.4、复原腹径31.6厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。小口，圆唇外凸，圆肩，下部残缺。外表施红陶衣并磨光，身绘黑彩。肩部绘平行条纹两周，腹上部绘平行条纹一周，肩、腹平行条纹之间绘弧线、圆圈纹及圆点纹。



71. 罐

新石器时代　大溪文化

复原腹径37.6厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质橙黄陶。弧肩，鼓腹，领及腹下部残缺。外表施鲜红色陶衣和宽条状白陶衣，器身绘黑彩和红彩。腹上部绘黑彩平行条纹两周，条纹之间的白陶衣地上绘黑彩凹边三角纹，凹边三角纹之间又绘红彩弧线纹。





72. 罐

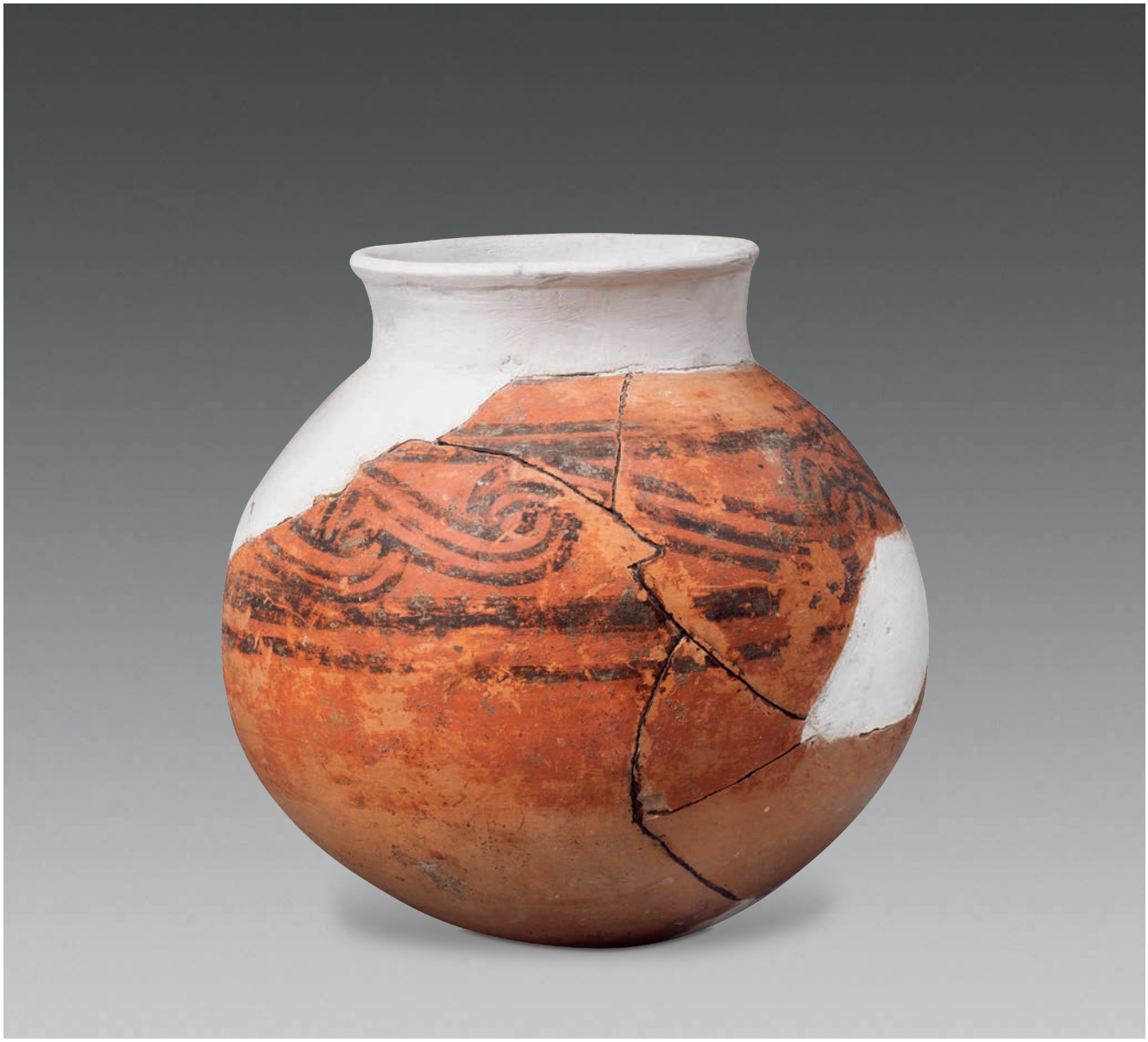
新石器时代　大溪文化

残高15.8、腹径19.1、底径8.2厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。球形腹，小平底微外凸，颈部残缺。腹上部外表施红陶衣并磨光，绘黑彩。肩、腹部各绘平行条纹两周，平行条纹之间绘绳索纹一周共八组，每组由三股弧线构成，每两组间隔较近。







73. 罐

新石器时代　大溪文化

复原口径17、复原腹径28厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

夹炭红陶，内壁有刮削痕迹，腹下部及圈足上部刮削陶衣，外表未刮衣部分经过磨光。敛口，圆唇，腹上部有折棱，扁腹，圜底，圈足甚矮。身绘棕彩。腹部饰平行条纹四周。

74. 罐

新石器时代　大溪文化

复原口径19厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。侈口，折沿，鼓腹，平底，颈部存有圆形镂孔一个。外表施浅红色陶衣，内表橙黄色。身绘黑彩。腹上部、中部各绘平行条纹两周，条纹之间绘绳索纹，每股由三条弧线组成。



75. 罐

新石器时代　大溪文化

高13.5、口径8.2厘米

1974年出土于湖北省松滋县（现松滋市）桂花树遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。卷沿，高领，束颈，溜肩，折腹，小平底。器表施红陶衣，器身绘黑彩。肩部绘一周条纹，腹部在两周窄条纹间是留白的绳索纹。





76. 瓶

新石器时代　大溪文化

高20、口径7.2、底径8.5厘米

1974年出土于湖北省松滋县（现松滋市）桂花树遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质红陶。敞口，圆唇，直筒亚腰，平底。器身饰三组黑彩平行线夹横“人”字纹，每组有横“人”字纹三个。

77. 瓶

新石器时代　大溪文化

高17.8、口径6.5、底径8.3厘米

1974年出土于湖北省松滋县（现松滋市）桂花树遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质红陶。敞口，圆唇，直筒亚腰，平底。器身施红陶衣，绘黑彩。彩绘分三层，上、下两层均为绳索纹，每层五组，中层为变体回纹，共四组。





78. 瓶

新石器时代　大溪文化

残高12.6、底径8.3厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶，内表有刮削痕迹。厚圆唇，束腰，平底，呈直筒亚腰状。外表施红色陶衣，身绘黑彩。下腹残存平行条纹六周，腹中部饰梭形纹三个，下部饰绳索纹。

79. 瓶

新石器时代　大溪文化

残高17厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶，内表有刮削痕迹。厚圆唇，弧壁，束腰，平底，底边缘外撇，底径略大于或等于口径。外表涂抹红陶衣，绘黑彩。腹下部饰平行条纹一周和绳索纹，腹中部饰平行条纹四周。





80. 瓶

新石器时代　大溪文化

底径8.7厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。上部残缺，腹中部束腰呈弧形，平底微内凹，边缘外撇。外表施红陶衣并磨光，绘黑彩。腹中、下部绘有三组平行条纹，每组两周，条纹间绘绳索纹四组，腹中部绘回形纹四组。

81. 杯

新石器时代　大溪文化

残高10.4、底径11.1厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。腹内表留有明显的泥条盘筑痕迹。腹壁近直，底部稍大。腹上、下施红陶衣，中间施白陶衣。身绘黑、红复合彩。腹上部饰黑彩平行条纹两周，腹下部饰平行条纹一周，上、下部平行条纹之间白衣地上饰黑彩凹边三角纹和红彩条纹。





82. 器座

新石器时代　大溪文化

高17.8、口径6.5、底径8.3厘米

1974年出土于湖北省松滋县（现松滋市）桂花树遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质黄陶。卷沿，亚腰，口径略小于底径。外表施红陶衣，绘黑彩。两组纹饰形似缠龙，背面一组已部分脱落。



83. 器座

新石器时代　大溪文化

高10.4、复原口径18.8、复原底径21.3厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。上下均为卷沿而且形制相似，下部稍粗。大部分外表施红陶衣并磨光，绘黑彩。腹部绘平行条纹四周，中部两周之间饰菱形纹四个。



84. 器座

新石器时代　大溪文化

高11.9、复原口径21、复原底径21.3厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。上下均为卷沿而且形制相似。大部分外表施红陶衣并磨光，绘黑彩。腹壁绘平行条纹，其间绘绳索纹。



85. 器座

新石器时代　大溪文化

高11.8、复原口径19、复原底径21.4厘米

1978～1980年出土于湖北省枝江县（现枝江市）关庙山遗址，现藏于枝江市博物馆。

泥质红陶。上下均卷沿，束腰，下部稍粗。外表施红陶衣并磨光，绘黑彩。腹部绘平行条纹四周，条纹之间绘菱形纹。



86. 陶片

新石器时代　大溪文化

复原口径15.8厘米

1981年出土于湖北省宜昌县（现宜昌市夷陵区）杨家湾遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质红陶。直口内敛，圆唇，曲颈外弧内凹，下内束，斜肩已残。器表绘黑彩。唇部饰一周条纹，口部外表饰一周带刺状波浪形弧条纹，颈部饰一周宽条纹，肩部的两组两道条纹间绘一周圆点纹。



87. 陶片

新石器时代　大溪文化

残长10.4、残宽7.8厘米

1981年出土于湖北省宜昌县（现宜昌市夷陵区）杨家湾遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质红陶。侈口，尖圆唇，宽折沿内凹，束颈，斜弧肩已残。器表绘黑彩。唇部绘一周条纹，颈、肩结合部绘一周宽条纹，肩部绘一组两周窄条纹间夹一周短弧“(”形纹。



88. 陶片

新石器时代　大溪文化

复原口径23.6厘米

1981年出土于湖北省宜昌县（现宜昌市夷陵区）杨家湾遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质红陶。侈口，折沿，沿面微上弧，尖圆唇，束颈，斜肩，折腹内斜，大部分残。器物口沿和肩部均绘黑彩。唇部绘一周条纹，器外表在两周横条纹间绘类似回形纹的方形卷曲纹。器内黑彩大部分已脱落，不辨具体纹饰。



89. 陶片

新石器时代　大溪文化

复原口径24.5厘米

1981年出土于湖北省宜昌县（现宜昌市夷陵区）杨家湾遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质红陶，外表施红陶衣。侈口，尖圆唇，窄折平沿，凹领，束颈，肩部已残。器内绘黑彩。唇部绘一周窄条纹，器内窄平沿在两周窄条纹间绘竖条、卷云、斜条纹，凹领内绘一周三竖条纹、半圆纹和“3”形纹组成的纹饰。



90. 陶片

新石器时代　大溪文化

复原口径30.2厘米

1981年出土于湖北省宜昌县（现宜昌市夷陵区）杨家湾遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质红陶。敞口，圆唇，凹折沿，束颈，肩部已残。器物内外绘黑彩。唇部绘一周窄条纹，凹折沿内表在两周窄条纹间绘两斜条纹、三圈菱形回纹组成的图案。



91. 碗

新石器时代　油子岭文化

高5.9、口径12、足径6厘米

2005年出土于湖北省天门市龙嘴遗址，现藏于石家河遗址标本室。

泥质薄胎红陶。敞口，尖唇，深弧腹内收，圜底内凹，矮圈足外撇。内壁施黑彩，外壁施多组黑彩，但大部分已脱落不可辨。



92. 碗

新石器时代　油子岭文化

高5.8～6.4、口径11、足径5.6厘米

2005年出土于湖北省天门市龙嘴遗址，现藏于石家河遗址标本室。

泥质薄胎红陶。敞口，尖唇，深腹斜弧，底微内凹，矮圈足外撇。内壁施黑彩，但部分已脱落，外壁可见三周条状残黑彩，外底黑彩脱落严重。



93. 碗

新石器时代　油子岭文化

高4.6 ～ 5.2、复原口径13.5、足径5.8厘米

2005年出土于湖北省天门市龙嘴遗址，现藏于石家河遗址标本室。

泥质薄胎红陶。稍变形，敞口，尖唇，斜弧深腹，底微内凹，矮圈足外撇。除了外底为橙黄胎色外，通体内外皆施褐色陶衣，外壁中下部施两周橙黄底色彩带，上部彩带内等距离绘褐色倒“R”形纹，下部彩带内绘褐色逆时针倾斜状彩纹，外底中心绘一个褐色圆点纹。



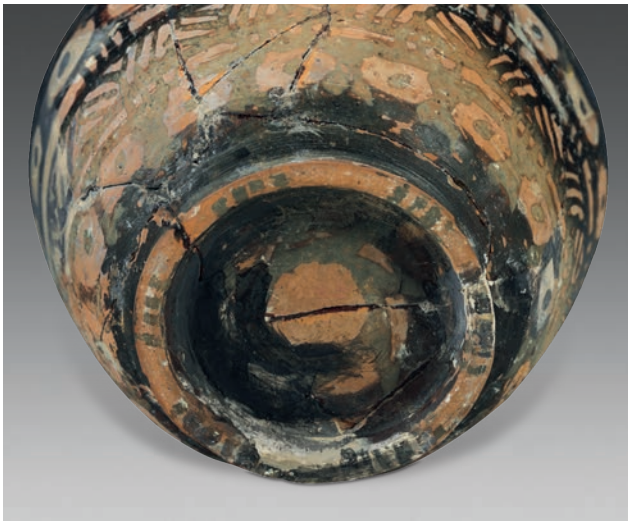
94. 碗

新石器时代　油子岭文化

高7.2、口径12、足径6.8厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。弧腹，中腹微向外张，矮圈足外撇。腹内全部涂成黑色，腹外、圈足下侧及外底均有彩绘。腹外的花纹图案是在黑地上留白，或在留白处再以黑色绘出花纹，留白处保留陶器的本色橙黄色。从上到下共有五个花纹带：第一、五花纹带为不规则的椭圆形或多边形，中间填一黑点，按一定间距排列；第二、四花纹带是在留白的横带上，画四条黑色短平行竖线并按一定间隔排列；第三花纹带是在留白处以不同方向的两组黑色斜弧线间隔排列，每组弧线有四条。圈足内侧画六组短平行直线，每组四条，外底周围画一道黑圈，黑圈内绘一作反向转动的七边形转轮。





95. 碗

新石器时代　油子岭文化

高7.6、口径12.4、足径7厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。器体较肥，斜弧腹，矮圈足外撇。腹内全部涂成黑色，腹外、圈足下侧及外底有彩绘。腹外和外底的构图方式是在黑地上留白，留白处均为橙黄陶本色。腹外从上到下有五个花纹带：第一、五花纹带是在不规则的方形、多边形或椭圆形中间加一黑点，以一定间距连续排列；第二、四花纹带以三条短竖直线和一条长横线间接排列；第三花纹带为两组不同方向的斜直线间隔排列；每组斜直线各有三条。外底图案分为内外两区：外区是在圈足下侧等距离地画七组短直线，每组短直线有四条；内区是一个圆面，黑色为地，作四等分，有三组数量不等的平行直线互相垂直，另有一个扇面形留白无线条，可能是漏画结果。









96. 碗

新石器时代　油子岭文化

高7、复原口径12.6、足径4.8厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。弧腹，圈足特矮。腹外以陶器本色橙黄色为地，彩绘为红褐色，局部为黑色，彩绘只保留一小部分。上、中腹有三周窗格圆点纹，下腹及器内壁全部涂成褐色，外底花纹缺损。

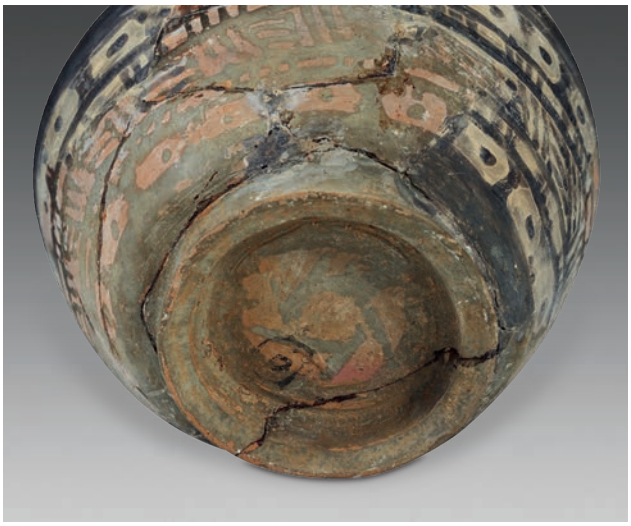
97. 碗

新石器时代　油子岭文化

高7、口径12、足径6厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。口微敞，斜弧腹，圈足稍高，外撇。腹内全部涂成黑色，腹外以黑色为地，花纹构图的方式是采用地上留白，留白部分保留陶器的本色橙黄色。从上到下共有五个花纹带：第一、五花纹带为不规则的多边形或圆形、椭圆形等内加一个黑点，以一定间距排列；第二、四花纹带为三条短竖线和一条长横线间接排列；第三花纹带为不同方向的两组斜直线间接排列，每组斜直线有二或三条。圈足内外和外底四周均涂成黑色，外底中间是一个圆面，画一个反时针旋转的七齿转轮。





98. 碗

新石器时代　油子岭文化

高8.2、口径11.5、足径6.5厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。腹较深较直，圈足稍高，外撇。器内全部涂成黑褐色，腹及圈足内外以黑褐色为地纹，器腹外、圈足下侧及外底均绘彩。器腹外的构图方式主要是在黑褐地上留白，留白处均保留陶器的本色橙黄色。腹外彩绘从上到下有六个花纹带，第一、三、五花纹带为不规则的方形、多边形或椭圆形中间加一黑点，按一定间距连续排列，第二、四、六花纹带主要由三条短竖线和一条长横线间接排列。底部图案分为内外两部分，外侧是在圈足下侧不等距地绘七组短平行线，每组有四条线；内区为一圆面，是在陶器的本色地上用黑彩绘互相垂直的四分直线纹，每组直线的数量不等。





99. 碗

新石器时代　油子岭文化

高7、口径11.5、足径3.8厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。器体较瘦，深弧腹，圈足矮小。绘黑彩。腹外表上、中腹为橙黄色，花纹为三周窗格圆点纹，笔画较自由。腹外表下腹涂黑。腹内沿部橙黄色，其余为深灰色，外底花纹缺损。





100. 碗

新石器时代　油子岭文化

高6.8、口径12.2、足径6.1厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质薄胎橙黄陶。腹较深较直，圈足稍高，外撇。器外表绘红彩，内表为橙黄色。腹外的构图方式主要是在橙黄地上留白，留白处均保留陶器的胎土本色。腹外彩绘从上到下有五个花纹带，第一、三、五花纹带为不规则的方形、多边形或椭圆形中间加一红点，按一定间距连续排列，第二、四花纹带主要由三条短竖线和一条长横线间接排列。圈足及底部未见图案。





101. 碗

新石器时代　油子岭文化

高10.2、复原口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶，外表涂抹橙黄色陶衣。圆唇，敛口，弧肩，下腹内收，高圈足。器外表与唇部绘黑彩。唇部绘一周窄条纹，腹部彩绘已脱落，圈足隐约见有几周条纹。







102. 碗

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶。圆唇，敛口，折肩，下腹内收，高圈足。器表涂抹橙黄色陶衣，绘黑彩。器物口沿内部绘一周窄条纹，口沿外绘一周宽条纹，腹部彩绘已脱落，圈足外部全部绘黑彩。



103. 碗

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。圆唇，敛口，弧肩，下腹内收，高圈足。器表涂抹橙黄色陶衣，绘黑红复合彩，器身绘红黑彩，圈足绘黑红彩。器物口沿部绘一周黑红窄条纹，口沿外绘一周红黑宽条纹，肩部绘两周红色窄条纹。圈足顶部绘一周两条红线间填充黑色条纹，圈足身绘三周两条红线间填充黑色条纹，圈足折沿处绘一周黑红条纹。



104. 罐

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶。厚圆唇，卷沿，敛口，鼓腹，腹部最大径靠下，矮圈足，圈足上三个圆镂孔。器表涂抹橙黄色陶衣，绘酱色、红色彩，部分彩绘已脱落。唇部绘一周条纹。器身纹饰从上至下分四周纹饰带，第一周纹饰在两条红线间绘四周圆点纹，第二周纹饰在两条红线之间绘一周菱形纹，菱形纹中间绘一条酱黑竖线，第三周纹饰在两条红线间绘一周由两组三条弧线组成的互相缠绕的绳索纹，第四周纹饰在两条红线间绘四周圆点纹。圈足上绘三周条纹。



105. 罐

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶。圆唇，口微侈，矮直领，斜折肩，肩部有一周凸棱，折腹，矮圈足，圈足有六个圆镂孔，腹部两侧有桥形宽耳。器表涂抹橙黄色陶衣，绘黑、红彩，多脱落，无法辨识纹样。



106. 罐

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质薄胎灰陶。圆唇，侈口，束颈，斜肩，折腹，圈足稍高。器表涂橙黄色陶衣，上腹部陶衣多已脱落，器表绘黑彩，圈足黑彩脱落。肩下部绘一周短带组成的虚带纹，折腹处绘一周黑色条纹，圈足隐见条纹。





107. 杯

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶。口微侈，尖唇，下折腹，上腹微弧束，上腹一侧附一个宽片状半圆桥形耳，下腹斜直内收，圈足外撇。器物内、外表涂抹橙黄色陶衣，绘黑彩。口沿内外、肩部、折腹处各绘一周条纹，条纹之间绘一周连续“#”形纹。



108. 杯

新石器时代　油子岭文化

高10.2、口径11、足径7.6厘米

1996年出土于湖北省麻城市金罗家遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶。口微侈，尖唇，腹部靠下折腹，上腹微弧束，上腹一侧附一个宽片状半圆桥形耳，下腹斜直内收，矮圈足较直。器物内、外表涂抹橙黄色陶衣，绘黑红复合彩。口沿内外绘一周黑红彩条纹，上腹部在两周红彩圆点纹间绘一周红彩斜条线，折腹处绘一周黑红彩条纹。耳部绘红彩圆点纹和短条纹，圈足绘黑彩。





109. 杯

新石器时代　油子岭文化

高5.2 ～ 5.9、复原口径8.3、足径3.8厘米

2005年出土于湖北省天门市龙嘴遗址，现藏于石家河遗址标本室。

泥质蛋壳薄胎红陶。直口，尖唇，下折腹，上腹微弧束，上腹一侧附一个宽片状半圆桥形耳，下腹斜直内收，矮圈足外撇。通体施红衣但大部分已脱落，红衣上可见黑彩痕迹，图案包括条纹、点纹、稻穗状戳点纹等。



110. 球

新石器时代　油子岭文化

直径8.5厘米

1987～1989年出土于湖北省天门市谭家岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。空心，球身有一对钻小孔。器身绘黑彩，由互相垂直的直线组成编织纹，再以横竖粗黑带间隔。

111. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高10.1、口径25.7、底径8.9厘米

2006年出土于湖北省郧县（现十堰市郧阳区）庹家洲遗址，现藏于郧阳博物馆。

泥质红陶。侈口，仰折沿，圆唇，曲腹，小平底。器身上腹部涂抹橙黄色陶衣，口部涂抹红色陶衣，绘黑彩。唇部绘一周窄条纹，腹上部绘由凹边三角、弧带、圆点组成的几何形图案。





112. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.6、口径23.6厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质红陶。侈口，圆唇，曲腹，平底。器表磨光，施白衣黑彩。口沿外饰一周黑色条纹，肩腹部饰勾叶、凹边三角和圆点组成的连续带状花纹，勾叶和凹边三角为黑彩，圆点和双弧线为红彩。



113. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高13.6、口径22.3厘米

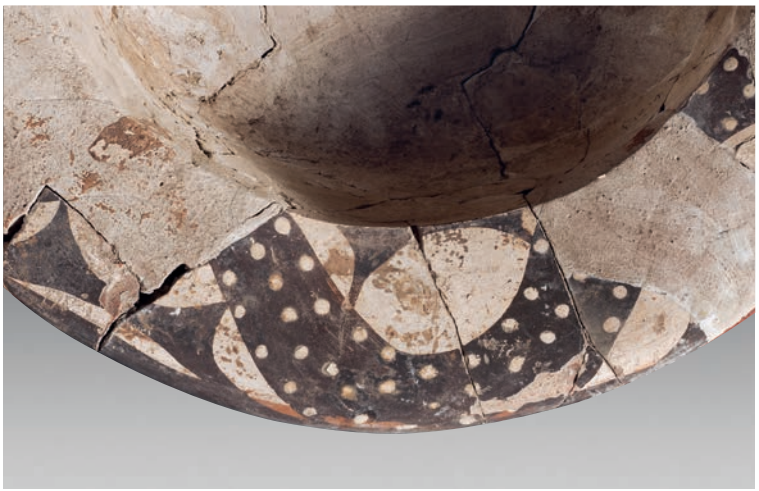
1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质红陶。侈口，圆唇，曲腹，平底。器表磨光，施白衣黑红彩。口沿外饰一周黑条纹，肩腹部饰勾叶、凹边三角、圆点、双弧线组成的连续带状花纹，勾叶和凹边三角为黑彩，圆点和双弧线为红彩。



114. 盆

新石器时代　仰韶文化中期
复原高10、复原口径31厘米
1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。
泥质红陶。宽平折沿，圆唇，浅直腹，平底。器表磨光，施白衣黑彩。宽平沿上饰两两相对的凹边三角和一周略呈五角形的蛇形纹组成的图案，腹部饰凹边三角、勾叶和平行线组成的图案。



115. 盆

新石器时代　仰韶文化中期

高12、口径11厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质橙黄陶。直口，圆唇，鼓腹，小平底。器表施黑红彩。肩腹部饰以垂弧纹、圆点和勾叶以及平行线组成的连续菱形带状纹图案。







116. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

残高11.4、复原口径37厘米

2006年出土于湖北省郧县（现十堰市郧阳区）大寺遗址，现藏于郧阳博物馆。

细泥红陶。敛口，尖圆唇，弧腹，底残。口外壁上部在红地上用白色和深红色饰弧线纹。



117. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

高13.1、复原口径36厘米

2006年出土于湖北省郧县（现十堰市郧阳区）大寺遗址，现藏于郧阳博物馆。

泥质褐胎红衣陶，器表打磨光滑。敞口，圆唇，弧腹内收，圜底。口外有弧边三角形、圆点与细线组成的黑彩图案，唇面有一周黑色条带。



118. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

残高11.4、复原口径37厘米

2006年出土于湖北省郧县（现十堰市郧阳区）大寺遗址，现藏于郧阳博物馆。

细泥橙红陶。微敛口，尖圆唇，弧腹内收，底残。口沿外壁施白陶衣，上腹以白衣为地，绘黑彩。口沿处绘上下对称的柳叶纹与相连的弧边三角纹，形成目纹，目纹之间绘上下对称的半圆纹，图案一共八组。



119. 钵

新石器时代　仰韶文化中期

复原口径27.5厘米

2006年出土于湖北省郧县（现十堰市郧阳区）三明寺遗址，现藏于郧阳博物馆。

泥质灰陶，器表磨光。微敛口，圆唇，弧腹内收。外口施一周橙红彩条带，形成红顶灰腹。唇面有一周黑彩条纹，外口有圆点和弧边三角黑彩图案。



120. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高12.6、口径12.5厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质灰陶。小直口，圆唇，鼓肩，斜腹，平底略内凹。器表磨光，施白衣黑红彩。肩腹部在白衣之上饰以相对的黑凹边三角，对角处连以红圆点和红双弧线组成的连续带状图案。





121. 罐

新石器时代　仰韶文化中期

高12.6、复原口径14.2厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质红陶。侈口，高领，圆唇，扁鼓腹，平底。器表施白衣黑红彩。肩腹部在白衣之上饰以黑色网纹、红线和黑色对顶三角纹组成的连续带状图案。





122. 瓶

新石器时代　仰韶文化中期

复原高33.6、口径4.5厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质红陶。小口，束颈，鼓肩，深腹，腹部有两个环形耳，平底。器表施白衣黑彩。颈部以下至腹饰满以两个相对的勾叶、圆点和平行线组成的图案。







123. 球

新石器时代　仰韶文化中期

复原直径6.5厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质橙黄陶。器形规整，较大。器表满饰黑红相间的平行线纹，中部饰一道黑色网带纹。



124. 球

新石器时代　仰韶文化中期

直径5.6厘米

1990～1992年出土于湖北省枣阳市雕龙碑遗址，现藏于枣阳市雕龙碑文物管理处。

泥质橙黄陶。器形规整。器表满饰黑红相间的平行线纹，中部饰一道黑色网带纹，网眼中饰有红色圆点。



125. 钵

新石器时代　黄鳝嘴文化

高8.1、口径17.8厘米

1986～1988年出土于湖北省黄梅县塞墩遗址，现藏于黄梅县博物馆。

泥质红陶，胎灰色。敛口，弧壁，浅腹，圜底。残存红彩，口沿里为窄条，口沿外为宽约2.6厘米的宽条纹。



126. 钵

新石器时代　黄鳝嘴文化

高4.1、口径10.8、底径5.2厘米

1986～1988年出土于湖北省黄梅县塞墩遗址，现藏于黄梅县博物馆。

泥质红陶。圆唇，直口，内收弧壁，浅腹，平底微内凹。口部内外绘红彩条纹，彩条宽分别为0.3、1.2厘米。



127. 碗

新石器时代　黄鳝嘴文化

高7.2、口径12.8、足径6.8厘米

1986～1988年出土于湖北省黄梅县塞墩遗址，现藏于黄梅县博物馆。

泥质红陶（泛黄）。敛口，圆腹凸弧，下腹部较宽肥，矮圈足，器底与圈足缘持平。口外残存红色斑点，可能为红彩条纹。



128. 碗

新石器时代　黄鳝嘴文化

高9.8、口径15.4、足径8.5厘米

1986～1988年出土于湖北省黄梅县塞墩遗址，现藏于黄梅县博物馆。

泥质红陶，内表深灰。敛口，斜弧壁，腹较深，矮圈足。在器物口沿内、外部施红彩，残存红彩条纹。



129. 杯

新石器时代　黄鳝嘴文化

高8.6、口径8.8、足径6.2厘米

1986～1988年出土于湖北省黄梅县塞墩遗址，现藏于黄梅县博物馆。

泥质红陶。敛口，腹壁凸弧，下部折腹。器外表和口内一周施红彩，绝大部分已剥落。折腹以下和圈足为浅红色，圈足上也存零星红彩。

130. 壶形器

新石器时代　屈家岭文化

残高10、口径8.3厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质红陶。直口，高领，圆唇，平肩微折，高圈足。口部与腹部绘黑彩。口部绘网格纹，网格纹下绘一周条纹。肩部与下腹部各绘三周条纹，在条纹间的腹部绘网格纹。



131. 壶形器

新石器时代　屈家岭文化

残高10、口径8.3厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质黄陶。直口，高领，圆唇，肩近平，弧腹，矮圈足。身绘黑彩。口部、肩腹部绘网格纹，下腹部绘三周条纹。



132. 壶形器

新石器时代　屈家岭文化

残高16、口径8.8厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于湖北省博物馆。

泥质黄陶。直口，圆唇，高领，肩近平，腹部以下残。口部及肩腹部饰黑彩网格纹。



133. 壶形器

新石器时代　屈家岭文化

高16.4、口径10.3、腹径14.4、足径8.7厘米

2006年出土于湖北省郧县（现十堰市郧阳区）大寺遗址，现藏于郧阳博物馆。

泥质橙黄陶，胎体较薄。轮制，内壁可见细密旋痕，器表磨光。敞口，尖圆唇，高斜颈，广肩，扁圆腹，喇叭形高圈足。颈部装饰黑彩网格纹图案，圈足底有一周黑彩条纹。



134. 壶形器

新石器时代　屈家岭文化

高14.7、口径8.3、腹径14.8厘米

1956年出土于湖北省京山县屈家岭遗址（现属荆门市屈家岭管理区），现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。直口，领稍高，斜弧肩，扁鼓腹，圜底，喇叭形圈足。口部与器身绘红彩。彩绘大部分已脱落，图案为网格纹。





135. 杯

新石器时代　屈家岭文化

复原口径10.1厘米

1993年出土于湖北省宜昌县（现宜昌市夷陵区）中堡岛遗址，现藏于宜昌博物馆。

泥质橙黄陶，胎体较薄。侈口，圆唇，束颈，微鼓腹，直口矮圈足。身绘黑彩。

唇部隐约可见绘一周窄条纹，颈部绘三周窄条纹，腹部绘网格纹。

136. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高6.6、口径9.7厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质红陶。尖唇，敞口，斜壁，凹底。器腹内外绘黑彩。器表下腹部绘黑彩，器内绘条带和三组弧条带与弧线之角纹（“心”形纹）组成的图案。





137. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高5.8、口径8.4、底径4.4厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于湖北省博物馆。

细泥质，上腹部红胎（泛黄），下腹部灰胎。敞口，斜腹，薄胎，凹底。上腹部涂抹红陶衣，器表绘一周黑彩条纹。



138. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高5.5、口径6.9、底径2.9厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。敞口，略呈喇叭状，尖唇，内弧壁，底微凹。器表绘黑彩。彩绘大部分已脱落，无法辨识图案。



139. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高6.4、口径9.6、底径4.8厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群肖家屋脊遗址点，现藏于湖北省博物馆。

细泥质，上红下灰，薄胎。敞口，斜腹，凹底。器表内外绘黑彩，口沿外绘条纹一周，口沿内绘窄条纹两周，下绘三组“心”形与弧形窄条纹。



140. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高9、口径9.7、底径6.4厘米

1955年出土于湖北省天门县（现天门市）石家河遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。敞口，尖唇，腹壁中部内凹，底略凹。器表涂红陶衣，绘黑彩。彩绘多脱落，图案不清晰。



141. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高10.7、口径8.6、底径5.7厘米

2002年出土于湖北省随州市金鸡岭遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质红陶，薄胎。直口，尖唇，斜腹微鼓，大平底。器内外绘黑彩。内壁顶部饰三条黑彩条纹，外壁上部施黑衣，中部饰成组的弧线彩，底部施黑衣。







142. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高7、口径9.9、底径9厘米

2001年出土于湖北省巴东县李家湾遗址，现藏于湖北省博物馆。

细泥陶，灰胎，薄胎。敞口，斜腹，凹底。器表内外绘黑彩。器外表上腹部绘黑彩，下腹部彩绘脱落，漏出灰胎。器内绘窄条纹两周，下绘三组“心”形与弧形窄条纹。



143. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高5.4、口径5.7厘米

1956年出土于湖北省京山县屈家岭遗址（现属荆门市屈家岭管理区），现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。敞口，尖圆唇，弧壁内收，底微凹，通体较长。器表绘红彩。





144. 杯

新石器时代　屈家岭文化

高7、口径10、底径4.4厘米

1981～1983年出土于湖北省钟祥县（现钟祥市）六合遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质红陶。敞口，斜腹，平底。口内外绘黑彩。口外绘一周宽条纹，口内绘一周窄条纹。



145. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.9厘米

1956年出土于湖北省京山县屈家岭遗址（现属荆门市屈家岭管理区），现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平直边纺轮。一面绘以三组五条弧线构成的红彩涡纹。



146. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.1厘米

1956年出土于湖北省京山县屈家岭遗址（现属荆门市屈家岭管理区），现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，斜边直。周边及一面绘红彩。周边绘一周条纹，一面绘五条弧线组成的同心圆圈纹。

147. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.7厘米

1956年出土于湖北省京山县屈家岭遗址（现属荆门市屈家岭管理区），现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，边侧为角边，一面孔心周缘微凸呈圆台形。周边与一面绘红彩。周边绘带纹，一面绘三组五条直线组成的条线涡纹。



148. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径4.2厘米

20世纪70年代出土于湖北省房县七里河遗址，现藏于湖北省博物馆。

泥质灰陶。边缘略破损，器形较规整。一面平面，一面略呈弧面，边侧为直边，一面孔心周缘微凸呈圆台形。平面上的彩绘呈四等分两两对称分布，一为红色扁圆形小点四至八个组成一排，每组四排对称分布的两组图案；一为呈扇面形对称的红彩衣。







149. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.4厘米

1956年出土于湖北省京山县屈家岭遗址（现属荆门市屈家岭管理区），现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，边侧为角边，一面孔心周缘微凸呈圆台形。周边与两面绘红彩。周边绘条纹，一面绘放射状的扁圆点纹，另一面绘红彩。

150. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.3厘米

1956年出土于湖北省天门县（现天门市）石家河遗址群，现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，边斜直。周边及一面绘红彩。周边绘一周条带纹，一面绘四组五条直线组成的条线纹。



151. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径4厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶（泛灰）。扁平，边微弧。周边及一面绘红彩。周边残存有条纹斑点，一面绘三组斜弧组成的涡纹。





152. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.3厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。泥质红陶，较薄。扁平，直边。周边及一面绘红彩。周边绘一周条纹，一面饰五组五条微弧线组成的彩色图案。



153. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.7厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。泥质橙黄陶，较薄。扁平，直边。周边及一面绘红彩。周边绘一周条纹，平面上的彩绘呈四等分两两对称分布，一为数个红色扁圆形小点组成一排，每组四排对称分布的两组图案；一为呈扇面形对称的红彩衣。

154. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。馒头形纺轮，一面孔心周缘微凸呈圆台形，一面绘红黑彩涡纹。



155. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.3厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，直边。周边及一面绘红彩。周边绘一周条纹，平面上的彩绘呈四等分两两对称分布，一为红色扁圆形小点五个和八个组成两排，每组两排对称分布的两组图案；一为呈扇面形对称的红彩衣。





156. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化
直径4厘米
1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。
泥质橙黄陶。扁平，直边。周边及一面绘红或酱红彩。周边绘一周红彩，一面绘四组七条直线组成的图案。



157. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化
直径3.3厘米
1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。
泥质橙黄陶。扁平，斜弧边。周边与一面绘红彩。周边绘一周红彩，一面绘三组五条弧线组成的涡纹。

158. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径4.1厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，直边。周边与一面绘红彩。周边绘一周红彩。平面上以孔为中心绘五个扁圆点组成的虚线“十”字纹，“十”字纹间绘扇形红彩。



159. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.4厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。馒头形纺轮，一面孔心周缘微凸呈圆台形，一面绘红黑彩涡纹。





160. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.4厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，斜弧边。周边与一面绘红彩。周边绘一周红彩，一面绘三组五条弧线组成的涡纹。



161. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径4.3厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，直边。一面绘四组七条红黑彩直线组成的图案。

162. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径4.1厘米

1987年出土于湖北省天门市石家河遗址群邓家湾遗址点，现藏于荆州博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，角边，一面孔边缘微凸呈圆台形。周边及一面绘黑红彩。周边彩绘多脱落，可见红彩斑块。平面上绘由五条、六条、八条不等的直线、微弧线组成的稍错乱的条纹。



163. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.6厘米

1955年出土于湖北省天门县（现天门市）石家河遗址群罗家柏岭遗址点，现藏于湖北省博物馆。

泥质红褐陶。扁平，弧边。周边及一面绘红彩。周边绘一周红彩。平面上绘四组直线纹，以十根直线为一组，四组直线四等分相互垂直排列。







164. 埙

新石器时代　屈家岭文化

长 8.4、宽 4.4 厘米

1990 ～ 1991 年出土于湖北省石首市走马岭遗址，现藏于荆州博物馆。

泥质红陶。埙呈猪形。器表黑彩大部分已脱落。

165. 纺轮

新石器时代　石家河文化

直径3.6厘米

1955年出土于湖北省天门县（现天门市）石家河遗址群罗家柏岭遗址点，现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，直边。周边及一面绘红（红褐）彩。周边绘红彩。平面绘两条蛇状彩带，两圆头对峙于中孔，尾及一边紧贴边缘向同一方向蜷延，组成涡纹。两圆头绘褐彩，余为红彩或褐彩。



166. 纺轮

新石器时代　石家河文化

直径3.6厘米

1955年出土于湖北省天门县（现天门市）石家河遗址群罗家柏岭遗址点，现藏于湖北省博物馆。

泥质橙黄陶。扁平，直边，一面孔部周缘凸起呈圆台状。周边及一面绘红彩。周边绘一周红彩。平面上绘粗弧形彩带，圆头紧贴中孔如蜗牛状。





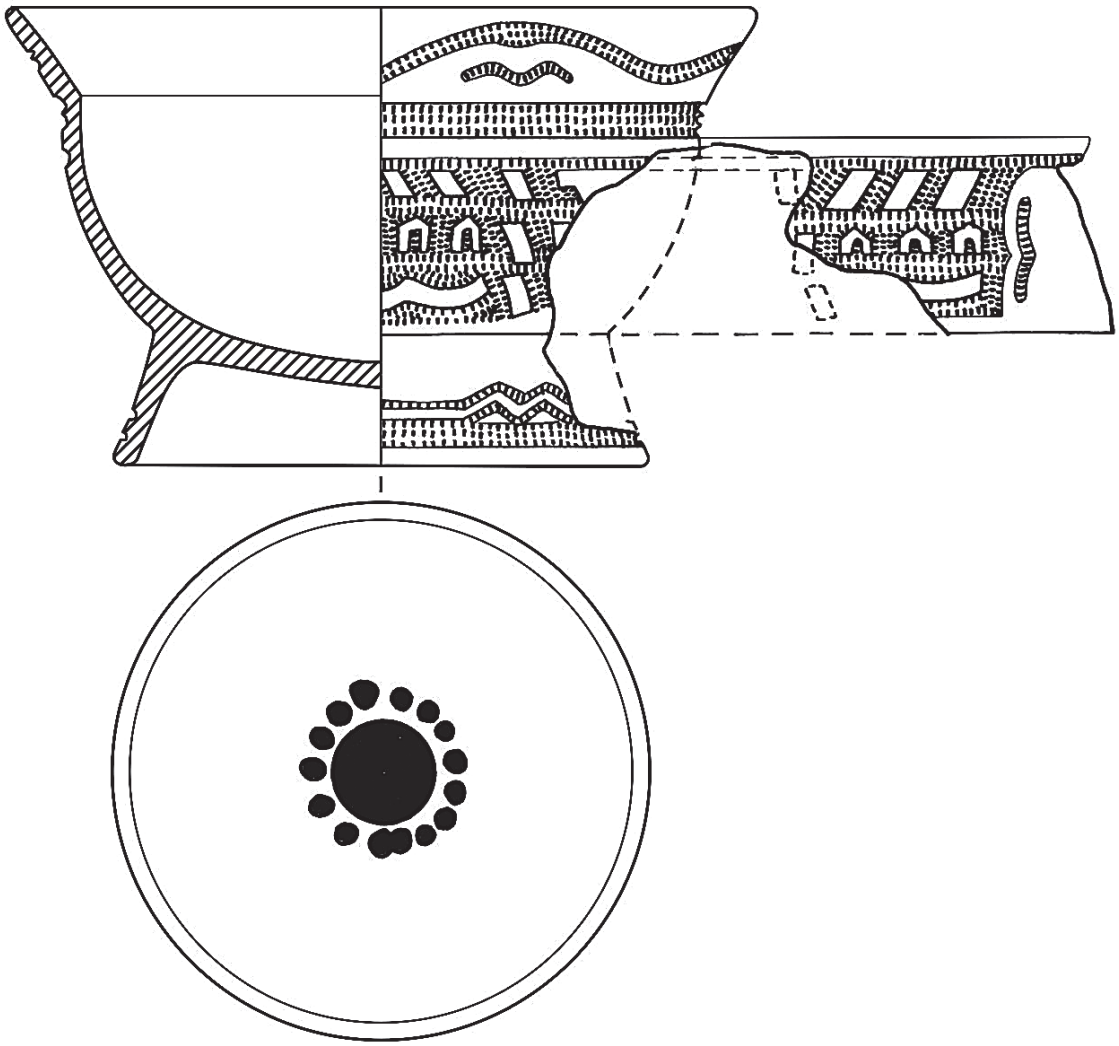
167. 簋

新石器时代　高庙文化

复原口径18厘米

2005年出土于湖南省洪江市高庙遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质白陶。敞口，深弧腹，圈足微外撇。器表饰戳印纹，纹饰凹下部位填有深红彩。口部饰长波浪形纹及倒置“W”形纹。腹部饰横带纹及鸟翼局部图案。足部饰横带纹及波折线纹。器物外底绘有一幅深红色彩绘太阳图案，中部太阳周边似有软笔勾绘痕迹，周围绘有15个形状、大小不一致的圆点或椭圆点，类似太阳光芒，形态较为逼真。





168. 盘

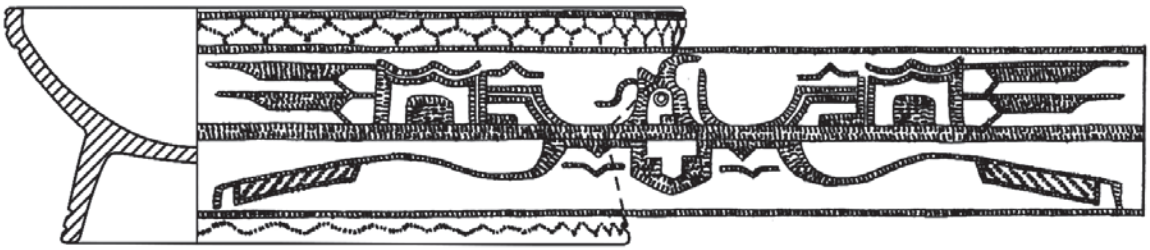
新石器时代　高庙文化

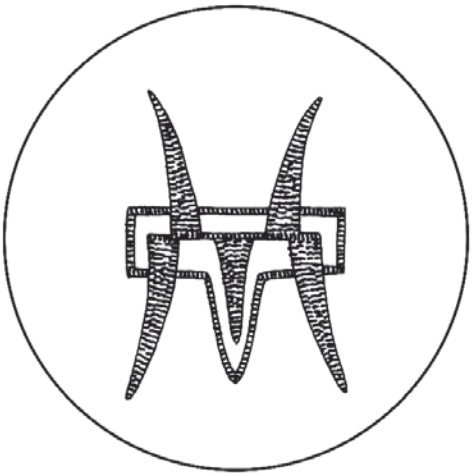
高6.3、复原口径18、足径15厘米

2004年出土于湖南省洪江市高庙遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质浅红陶，器表光滑，胎壁厚薄均匀。敛口，浅弧腹，圈足微外撇。器表饰戳印纹，纹饰凹下部位填有深红彩。口部饰两周横带纹夹一周垂帘形纹。腹与圈足饰两组凤鸟图像。鸟头朝右，勾喙，嘴微张，羽冠向左卷翘，双尖展翼，翼内饰几何阳纹，鸟尾与向外伸展的双爪饰于圈足。足沿饰横带纹及水波状纹。器物外底戳印一组吐舌獠牙兽面图像，图像凹下部位填深红彩。兽嘴呈扁方形，獠牙细长。













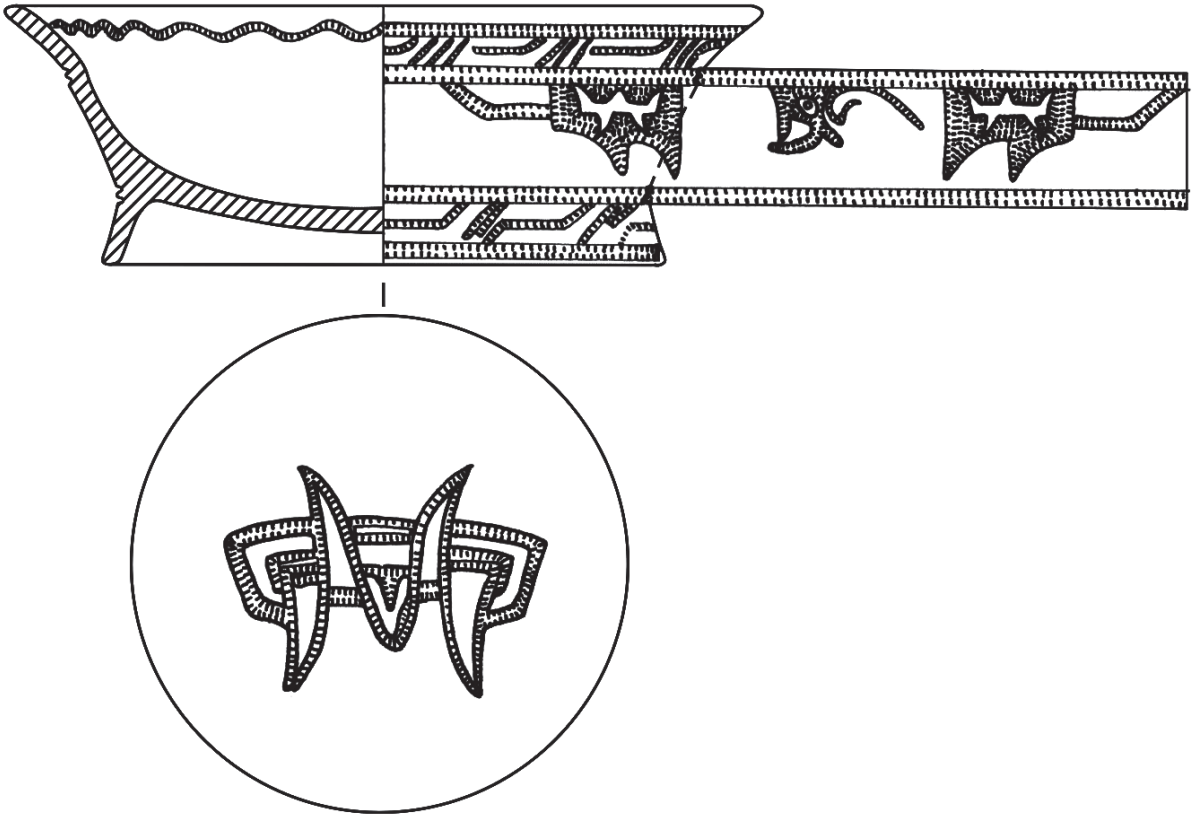
169. 盘

新石器时代　高庙文化

高5.9、复原口径18、复原足径13.4厘米

2005年出土于湖南省洪江市高庙遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

夹砂红陶，胎略厚。敞口，浅斜腹，矮圈足。器表饰戳印纹，纹饰凹下部位填有深红彩。口部饰横带纹、“之”字形纹与短斜线组合纹。腹部残见一组倒置展翅凤鸟图像（复原应有两组）。鸟头朝下，勾喙，嘴微张，羽冠卷翘，双翼呈三尖状，其中向下两尖为竖展，向外一尖为横展，翼内饰吐舌獠牙兽面纹。足部纹饰与口部相同。器物外底戳印一组吐舌獠牙兽面图像，图像凹下部位填深红彩。兽嘴为不规则扁方形，獠牙及舌部较短。







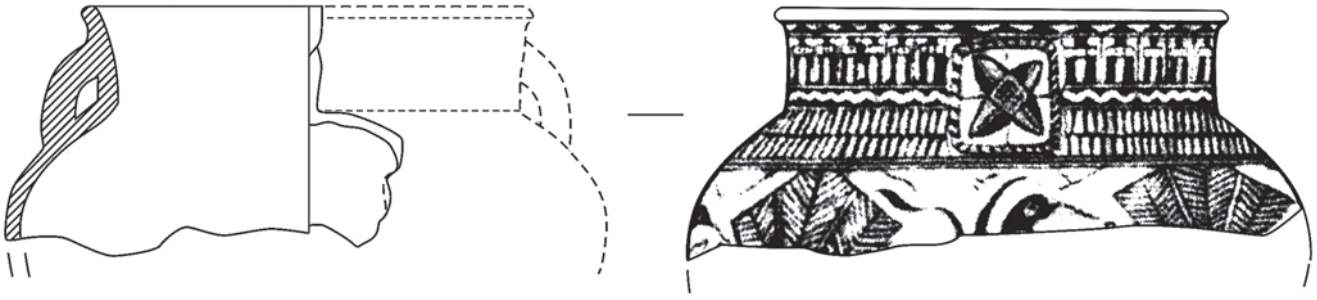
170. 罐

新石器时代　大塘文化

残高9.2、复原口径17.5、复原肩径22.5厘米

1986年出土于湖南省长沙县大塘遗址，现藏于长沙市博物馆。

泥质白陶。口、肩部残片。口微敞，圆肩，口、肩部附双耳。器表施黑褐彩。口部绘两周三角水波纹夹一周窗格形纹。肩上部绘两周竖条纹及三周细横带纹，肩下部绘对称分布的鸟纹图像（残见二组，复原应有四组），鸟嘴似衔有树枝或草状物，鸟纹之间用叶脉状树冠形纹相隔。耳部绘四瓣花卉图案。







171. 罐

新石器时代　大塘文化

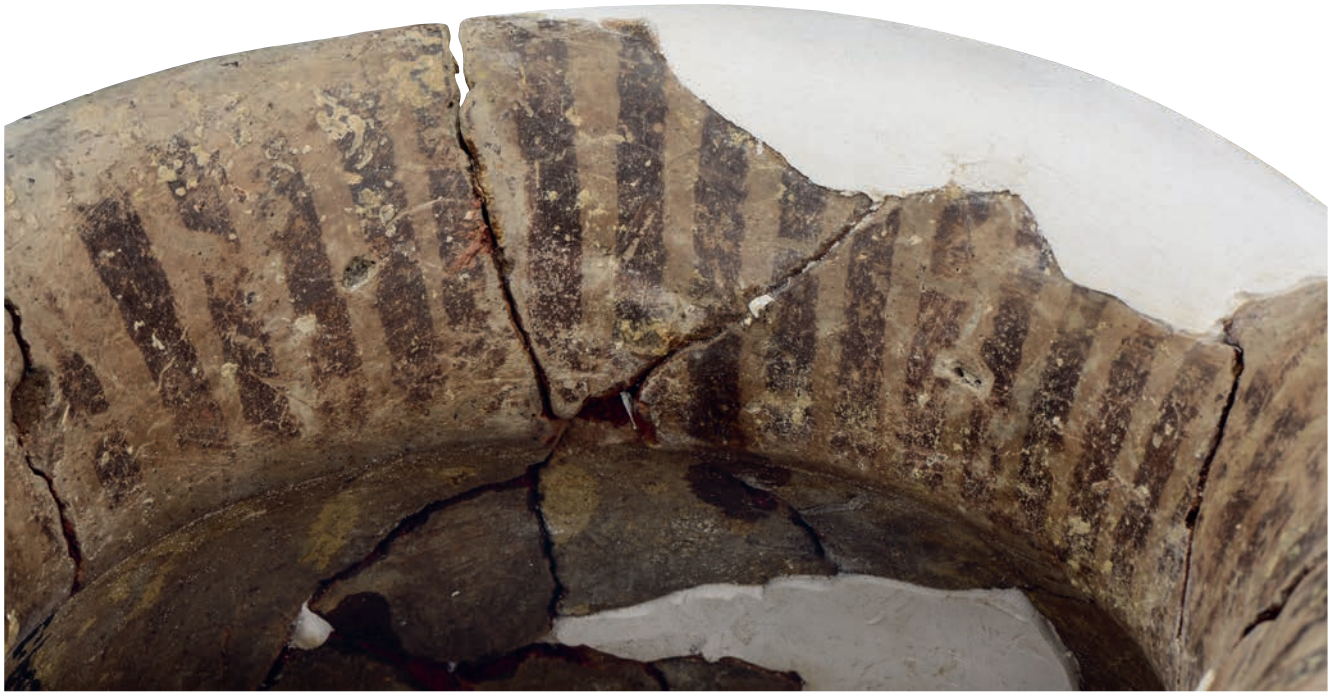
高20.8、口径19.4、腹径22.5厘米

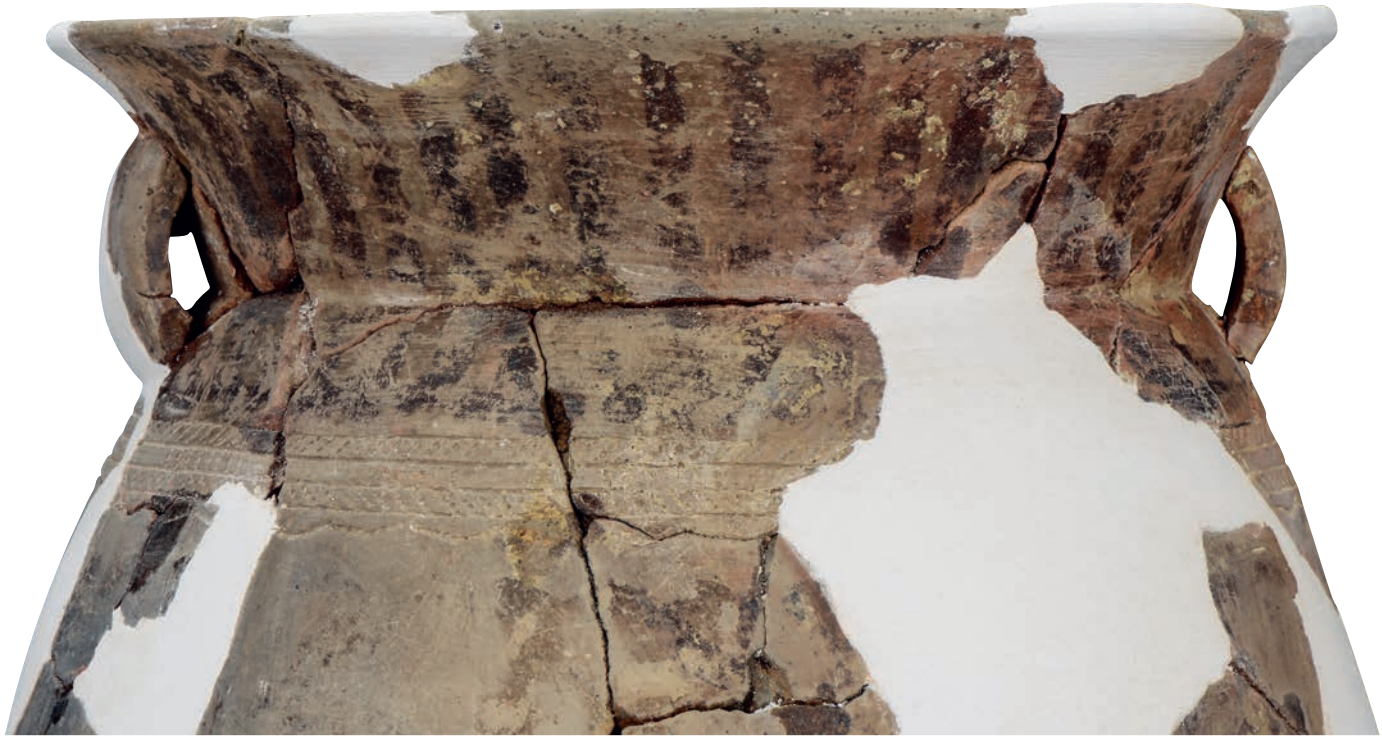
2017年出土于湖南省泸溪县下湾遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

夹砂红褐陶，器表有较多烟黑斑。敞口，肩不显，斜腹，圜底，腹、底转折起凸棱，口、肩部附宽扁桥形双耳。口、肩部及内口施竖条形黑彩，分布匀称。耳部施黑彩，纹样不清楚。肩下饰弦纹及数周篦点纹。腹部似有彩绘，但保存不好，局部可见成组竖条形黑彩。底部饰粗绳纹。











172. 盘

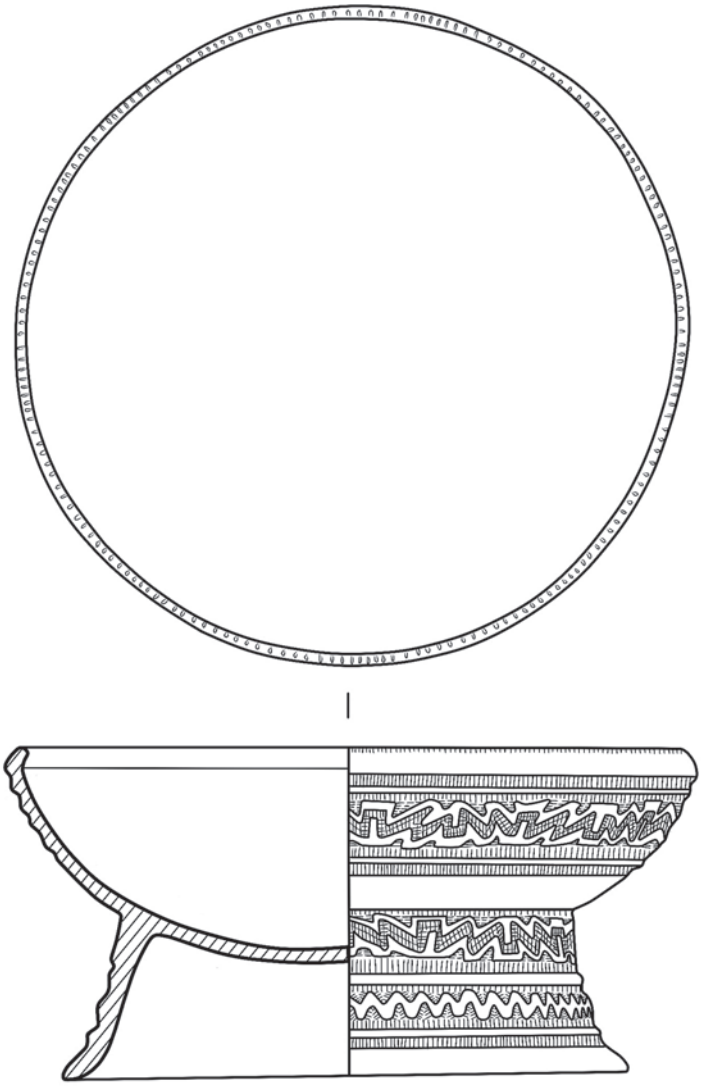
新石器时代　汤家岗文化

高10.4、口径21.9、足径18.1厘米

1990年出土于湖南省安乡县汤家岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶。敛口，弧腹，高圈足，足沿微外折。器表施白衣，近似白彩。唇面压印锯齿状纹。腹部饰两组横带纹夹一周由角形、“几”字形及“T”字形等构成的几何印纹。足上部饰一周与腹部类似的几何印纹，足下部饰横带纹及一周水波状纹。







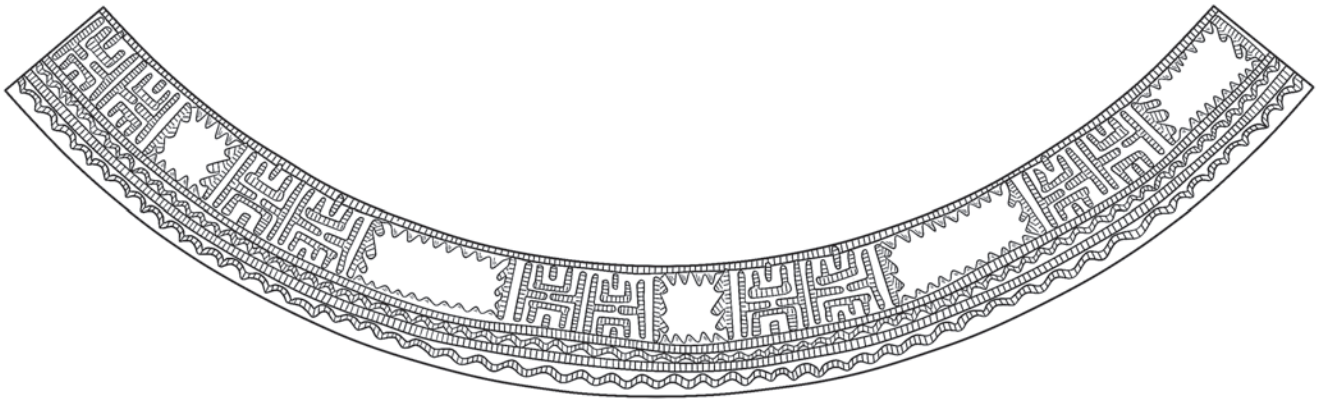
173. 盘

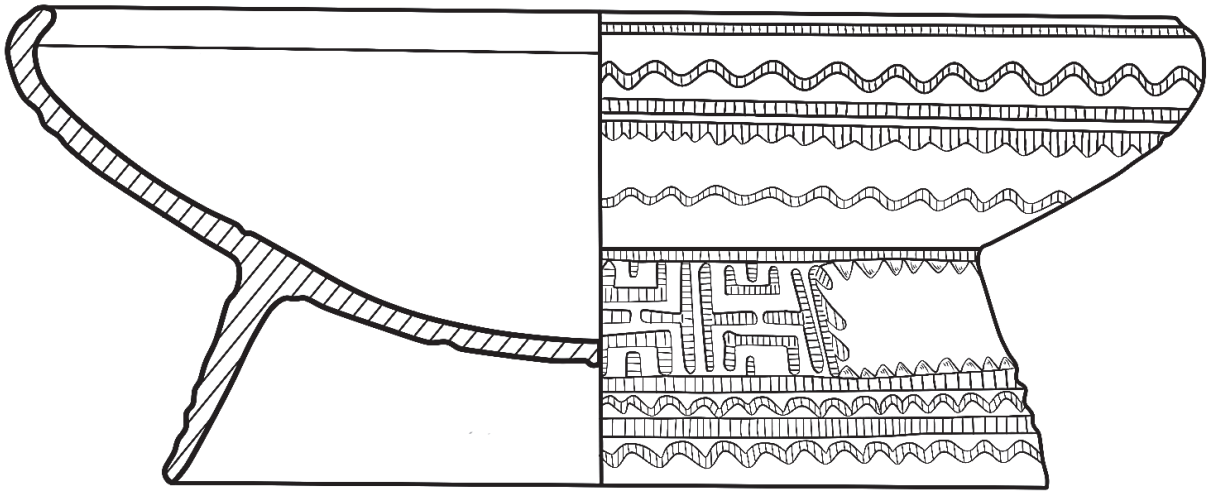
新石器时代　汤家岗文化

高9.9、复原口径22.9、足径18厘米

1990年出土于湖南省安乡县汤家岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶。敛口，深弧腹，高圈足。器表施白衣，近似白彩。口部饰两周横带纹夹一周水波纹。腹部饰锯齿状纹及水波纹。圈足是该器重点装饰部位，除三周横带纹和两周水波纹外，还饰有五组结构复杂的图案，并以五组宽窄不一的齿边矩形纹相隔。









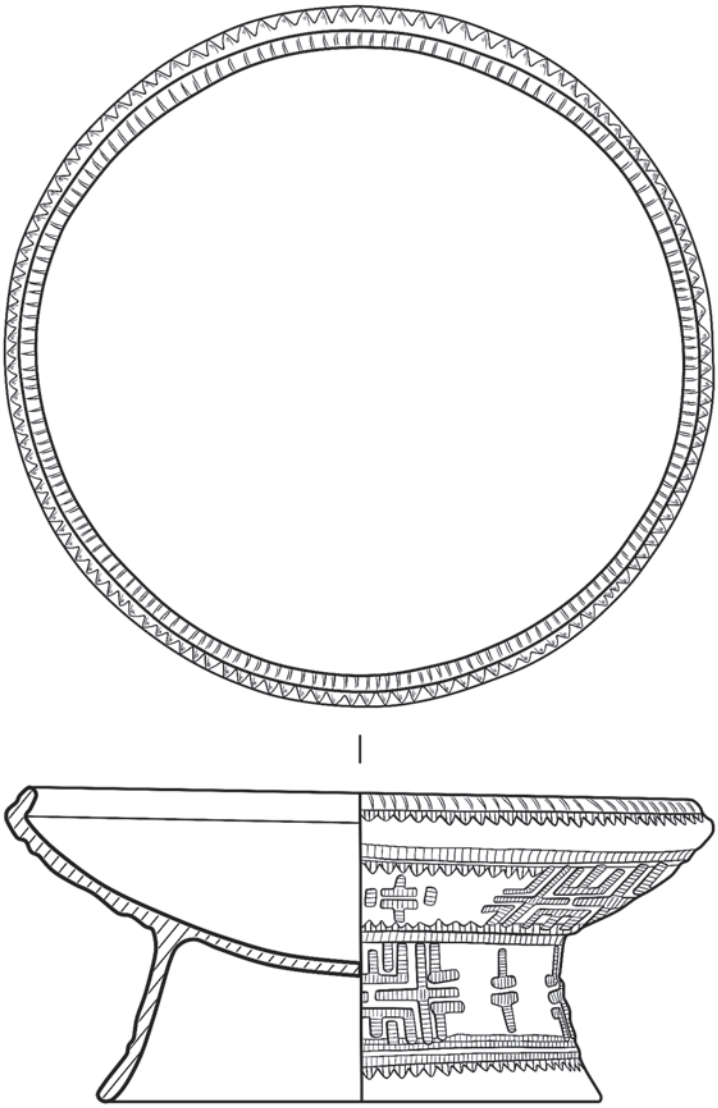
174. 盘

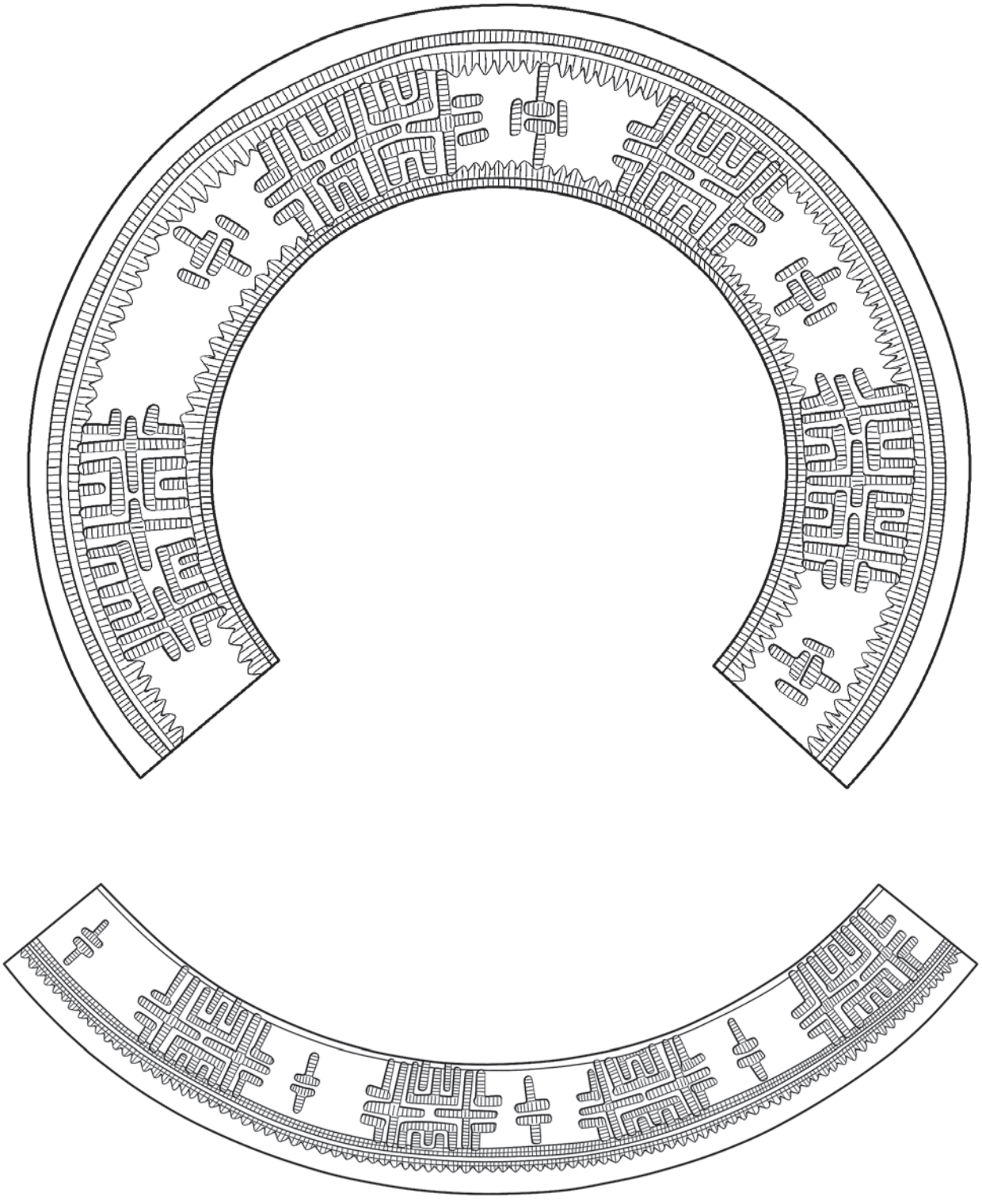
新石器时代　汤家岗文化

高9.2、口径19.3、足径15.2厘米

1990年出土于湖南省安乡县汤家岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶。敛口内折，浅弧腹，喇叭形高圈足。器表施白衣，近似白彩。口部饰短线状纹及锯齿状纹。腹部饰两周横带纹及锯齿状纹，其间饰四组结构不一的图案，并以四组近似“中”字形图案分隔。足部饰四组结构一致的图案，并以四组反向双“T”形图案相隔，其下再饰横带纹及锯齿状纹。该器盘、足部图案均为两两对称排列，布局匀称。







175. 陶片

新石器时代　汤家岗文化

残高4.6厘米

2007年出土于湖南省安乡县汤家岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质白陶。圆唇，敛口，弧腹。口外饰两周指甲状纹，其间施一组略呈“八”字形红彩。腹饰几何印纹，其上再绘红彩。



176. 钵

新石器时代　大溪文化

高9.8、口径24.4、底径8.8厘米

1997年出土于湖南省澧县城头山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质深红陶。敛口，斜腹，平底微凹。口部匀称分布六组月牙形及弧线三角（花瓣）形黑彩图案，后者以一条黑彩带相连。





177. 罐

新石器时代　大溪文化

残高25.5、腹径32厘米

1999年出土于湖南省安乡县划城岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

夹砂红陶。口部残，斜肩，球形鼓腹，圜底。器表施红衣。肩及上腹部各饰一周由弧边横带、折线、曲线等交错组成的几何形黑彩带，近似于绳索纹。





178. 釜

新石器时代　大溪文化

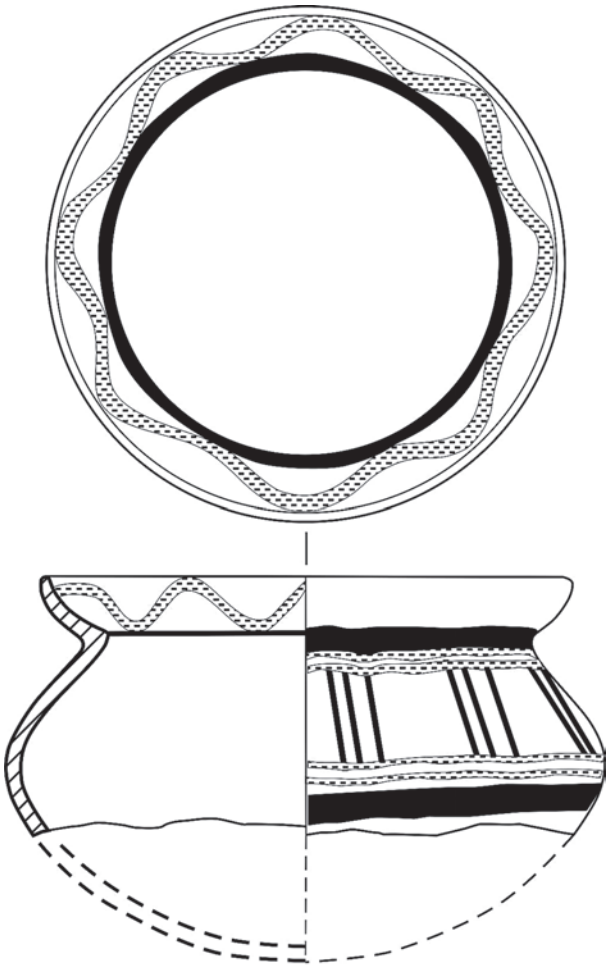
复原高14.5、口径19.8、复原腹径22.4厘米

2007年出土于湖南省安乡县汤家岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

夹炭红陶。仰折沿，宽圆肩，扁鼓腹，圜底残。内口施弧边八角形褐彩及一周红彩带，肩及上腹部隐约可见红、褐色彩，脱落太甚，大致可见两组宽带形红彩及曲线形褐彩，二者之间施成组竖条形黑彩。











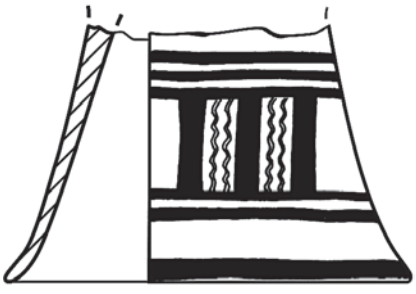
179. 豆

新石器时代　大溪文化

残高7.7、足径13.1厘米

1990年出土于湖南省安乡县汤家岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

夹炭红陶，器表施深红衣，胎较厚。仅存喇叭形圈足，上施黑彩。足部饰两组横条纹，其间饰四组宽竖条形夹竖向双波浪线组成的几何图案。足沿饰一周横条纹。



180. 杯

新石器时代　大溪文化

高15、口径7.6、复原足径8厘米

1998年出土于湖南省澧县城头山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质橙黄陶，薄胎。杯盘部呈深腹钵形，杯中部由三个长方形镂孔及三条长扁带（近似扁足）组成，杯足部呈覆钵形。器表施黑彩，大多脱落，纹样不清楚。杯口微敛，内、外均饰有横条纹。杯盘部有两周凸棱，并饰有三周宽横条纹夹三周圆点纹及网状纹。杯中部三条长扁带饰竖条形纹。杯足部饰粗网状纹及宽横条纹，足内口亦饰横条纹。





181. 杯

新石器时代　大溪文化

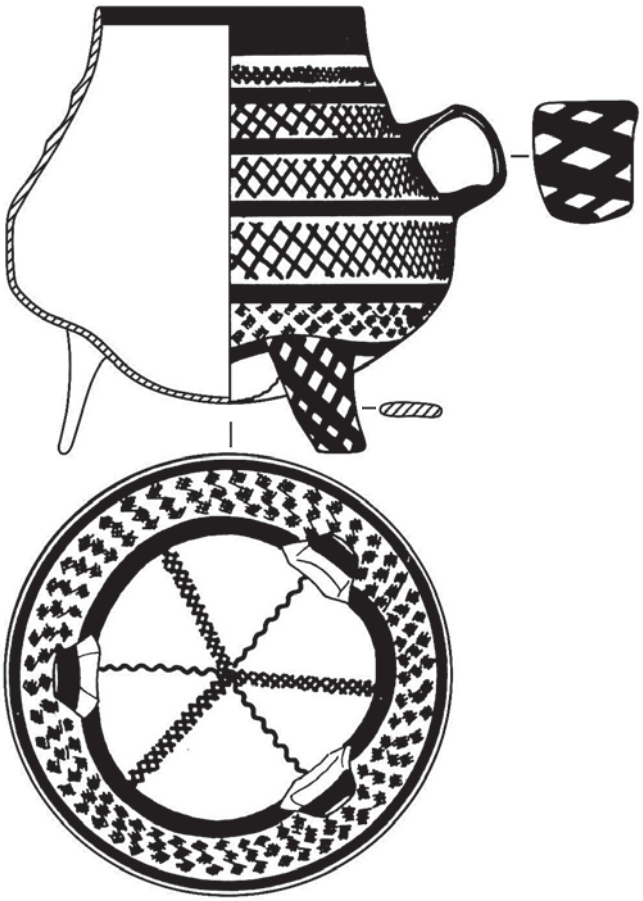
通高14.5、复原口径8.6、复原腹径14.6厘米

1999年出土于湖南省澧县城头山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质橙黄陶，薄胎。小口，垂腹，圜底，下接三扁足。腹部有两周凸棱，并残见一个扁桥形耳。器表施黑彩，局部呈红褐色。口部饰一周宽条纹及细网状纹，内口饰一周横条纹。腹部饰三周横条纹夹三周网状纹。底部外围饰两周横条纹夹三周斜方格形纹，中心饰六条呈放射状的细网状纹和曲线纹，并将底部平分为六等份。耳及三足均饰粗网状纹。











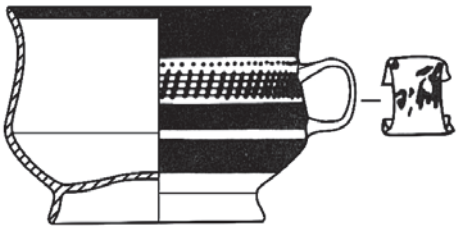
182. 杯

新石器时代　大溪文化

高6.5、复原口径8.8、足径6.5厘米

1997年出土于湖南省澧县城头山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质橙黄陶，薄胎。敞口，深折腹，上腹内弧，下腹内收较急，底内凹，矮圈足微外撇。单侧附桥形耳。器表施黑彩，脱落较甚，纹样不清晰。口部内、外均饰横条纹。腹部可见三周宽横条纹夹一周圆点纹及网状纹。耳面黑彩脱落较甚，纹样不明。杯足素面。





183. 杯

新石器时代　大溪文化

高6.2、口径8.5、复原足径6.1厘米

2005年出土于湖南省洪江市高庙遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质橙黄陶。敞口，深折腹，上腹内弧，下腹内收，底内凹，矮圈足。单耳脱落。器表施黑褐色彩，大多脱落，纹样不清晰，除了隐约可见数周宽窄不一的横条纹外，余不清楚。



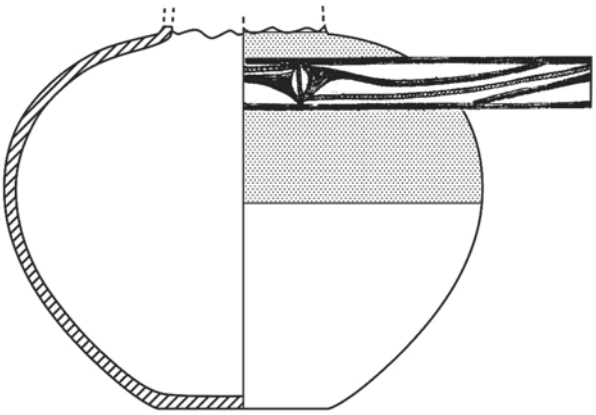
184. 罐

新石器时代　油子岭文化

残高25.2、腹径32、底径11.6厘米

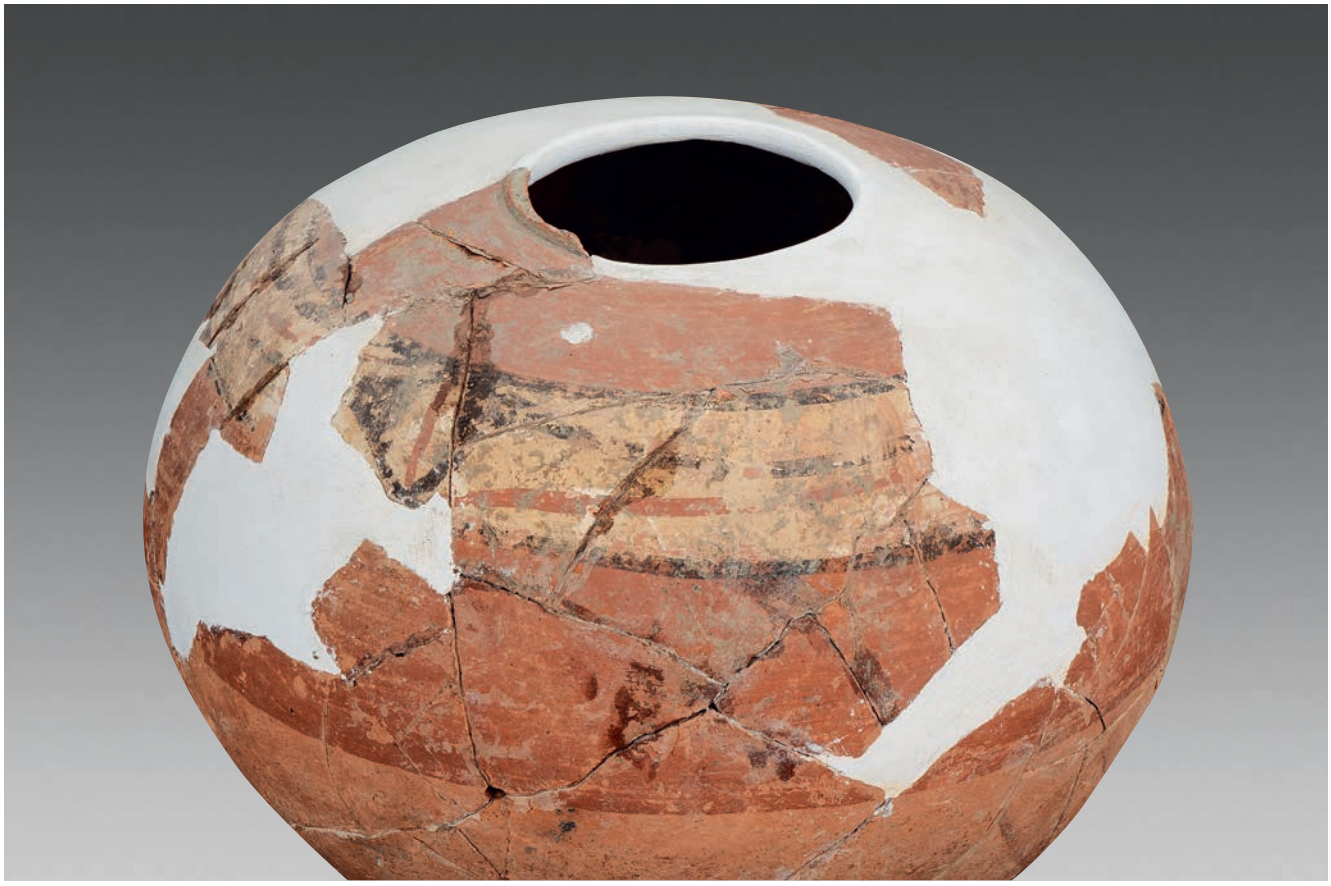
1983年出土于湖南省华容县车轱山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶。口部残。宽圆肩，球形鼓腹，平底。肩及上腹部施红衣（彩），其间饰一周以黄彩为地，并绘有红、黑彩的几何图案。图案飘逸，结构不明。









185. 瓶

新石器时代　油子岭文化

高15.5、口径4.2、底径6.6厘米

2000年出土于湖南省澧县城头山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶。敞口微卷，斜筒形腹，平底微凹。器表施鲜红衣。近口部饰两周凹窝，余施黑彩。器表彩绘保存较差，图案以宽窄不一的横条纹为主，其间夹有两组圆点及网状或折线组合纹。





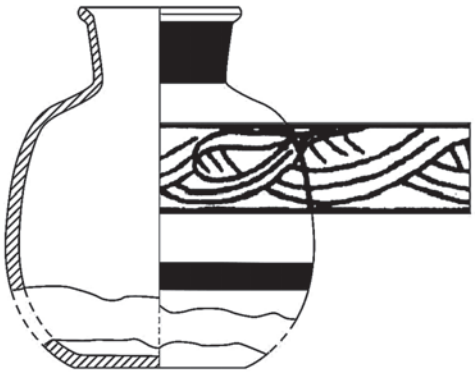
186. 瓶

新石器时代　油子岭文化

复原高13.8、复原口径6.2、腹径12、底径6.5厘米

1999年出土于湖南省安乡县划城岗遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶。小敞口，斜领，圆肩，微鼓腹，宽平底。器表施红衣，绘黑彩。领及下腹部饰宽横条纹。上腹部饰一周由横条、斜线、弧线等交错组成的几何纹带，近似于绳索纹。







187. 陶片

新石器时代　油子岭文化

残高6.7、复原底径10.9厘米

1983年出土于湖南省华容县车轱山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质红陶，器表施深红衣，胎较厚。残存部分为斜直腹，平底。腹部以黄彩为地，绘有红、黑彩的几何图案。

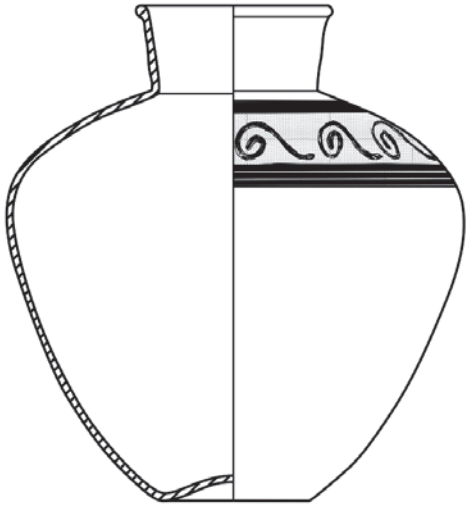
188. 罐

新石器时代　屈家岭文化

高29、口径11.4、肩径26.8、底径8.8厘米

1982年出土于湖南省华容县车轱山遗址，现藏于岳阳市博物馆。

泥质橙红陶。厚圆唇，小敞口，高领，宽圆肩，斜弧腹，平底内凹。肩部饰两组红、黑彩相间的横条纹，其间夹有九组红彩云纹。横条纹线条流畅，云纹分布匀称（该器在修复过程中，有部分彩绘是后期绘制的）。











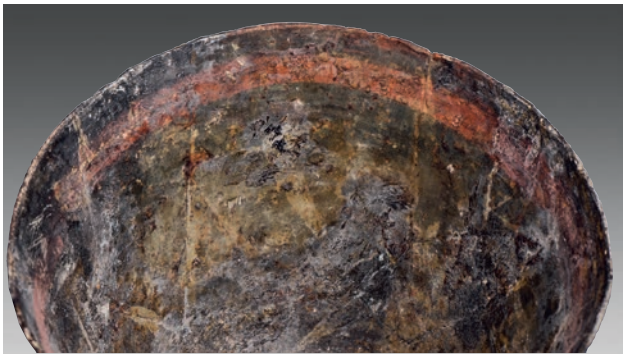
189. 杯

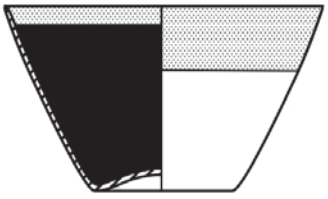
新石器时代　屈家岭文化

高5.1、口径8.8、底径4厘米

1982年出土于湖南省华容县车轱山遗址，现藏于岳阳市博物馆。

泥质橙红陶。敞口，斜直腹，平底内凹。口沿内、外均施黑彩，口内黑彩下施一周酱红色彩，其下再施酱色彩。







190. 杯

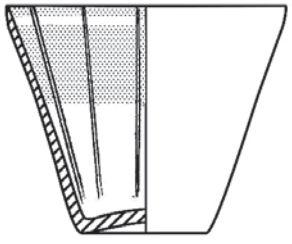
新石器时代　屈家岭文化

高6.5、口径8、底径3.6厘米

1983年出土于湖南省华容县车轱山遗址，现藏于湖南省文物考古研究所。

泥质橙黄陶，并可见大面积烟黑，薄胎。敞口，斜直腹，平底内凹。器表施红衣，口沿内侧施一周酱红彩，局部呈黑色，内壁上腹部施酱红彩及匀称刻划的竖线纹。







191. 纺轮

新石器时代　石家河文化

直径3.9厘米

2011年出土于湖南省华容县七星墩遗址，现藏于岳阳市博物馆。

泥质红陶。形体较薄，弧边。双面及周边均施酱黑彩。双面彩绘均为五道弧纹组成的涡纹。



192. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高7.3、复原口径20.5、复原足径18.7厘米

1989年出土于广东省珠海市淇澳岛后沙湾遗址，现藏于广东省文物考古研究所。

米黄色陶。盘身呈钵形，直口微敛，弧腹略鼓，平底，圈足下部略收，饰圆形镂孔。器表涂白衣，器身彩绘剥蚀不清。



193. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高7.9、复原口径17.8、复原足径12.2厘米

1987年出土于广东省东莞市万福庵遗址，现藏于东莞市博物馆。

泥质黄褐陶。敛口，深盘弧腹，圈足略向外撇。内外皆施赭红色彩，主体纹样为条纹和勾连纹，腹外壁施条状红彩，足部彩绘或宽或窄三组波浪纹，配以镂孔。



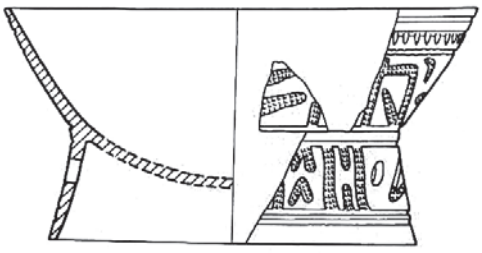
194. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高9.8、复原口径19.6、复原足径15厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂白陶。敞口，尖圆唇，深斜弧腹，盘底部外鼓，圈足略外撇。外壁近口沿处饰两道刻划弦纹和一道戳印的齿状纹；在腹部和圈足残留有戳印的侧视鸟纹，戳槽内有小方格纹，并残留有赭红色的填彩；腹部和圈足交接处及圈足的近底部各饰两道刻划弦纹。圈足上部有椭圆形的镂孔。





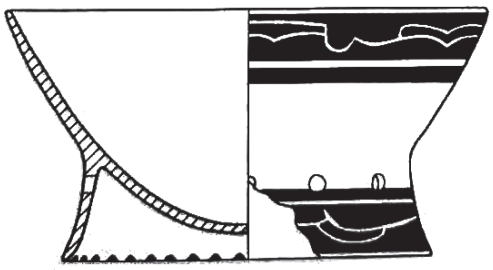
195. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高8.8、复原口径17.2、复原足径13厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂黄白陶。敞口，尖圆唇，深斜弧腹，盘底部外鼓，圈足略外撇。器壁饰有赭红色彩的纹样，在近口沿处和腹上部以及圈足外壁各饰两道一宽一窄的条纹，在宽条彩部位有刻划曲线纹；圈足内壁近底部饰连续点状纹彩。圈足上部有一排圆形小镂孔。





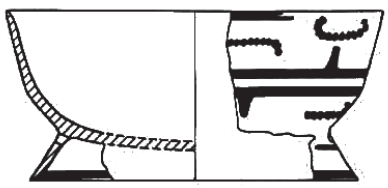
196. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高7.6、复原口径16.8、复原足径14.6厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂黄白陶。敞口，尖圆唇，折腹，盘底部略外鼓，圈足外撇。器壁饰有赭红色彩的纹样，外壁近口沿部和腹部饰条纹和点状纹彩，圈足内外壁饰条纹。圈足上部有圆形小镂孔。





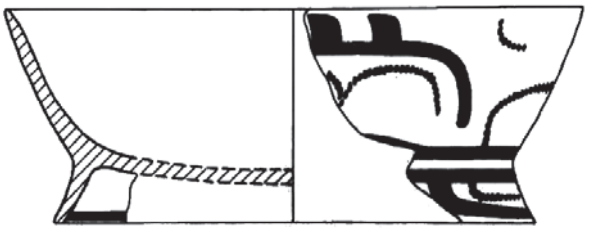
197. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高7.4、复原口径20、复原足径16.6厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂黄白陶。敞口，尖圆唇，斜弧腹，盘底部略外鼓，圈足外撇。器壁饰有赭红色彩的纹样，腹外壁及圈足外壁饰点状、曲线和条纹，圈足内壁近底部饰一道窄条纹。





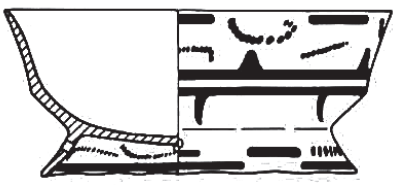
198. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高7.4、复原口径17.4、复原足径14.2厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂黄白陶。敞口，尖圆唇，折腹，盘底部略外鼓，圈足外撇。器壁饰有赭红色彩的纹样，外壁饰条纹、曲线及连续的点状纹彩，圈足内壁饰条纹和连续的点状纹彩。圈足上部有圆形小镂孔，足底略呈连续的弧状。





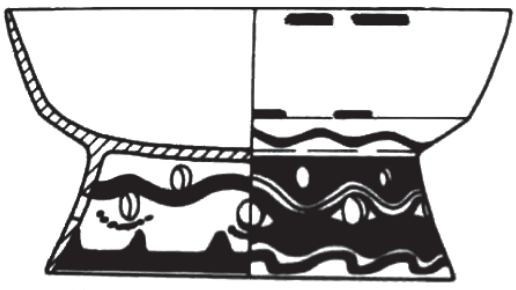
199. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高8.1、复原口径15.4、复原足径12.6厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂黄白陶。敞口，尖圆唇，折腹，盘底部近平，高圈足外撇。器壁饰有赭红色彩的纹样，外壁近口沿处饰条纹彩，腹下部残留有条纹及曲线纹彩，圈足外壁饰曲线和波浪纹彩，内壁饰条纹、曲线和连续点状纹彩。圈足上有两排错开的圆形大镂孔。





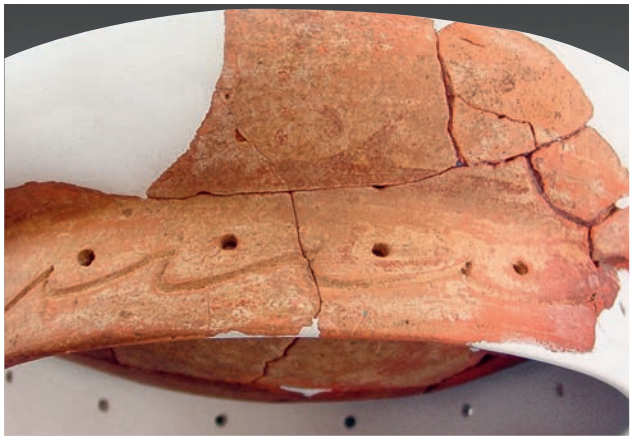
200. 盘

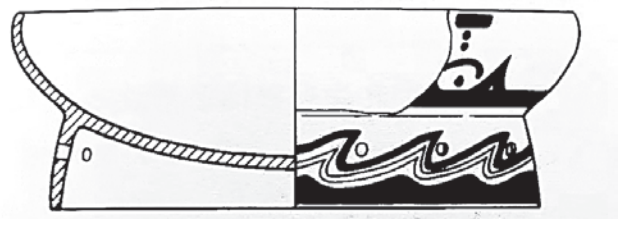
新石器时代　咸头岭文化

高7.8、复原口径22.2、复原足径19.2厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂红褐陶。口微敛，尖圆唇，盘腹和圈足壁微外鼓。器壁残留有白陶衣，饰有赭红色彩的纹样，腹外壁和圈足外壁残留有条纹、波浪纹、点状纹彩。圈足外壁中部有连续的刻划曲线纹，圈足上部有一排圆形小镂孔。







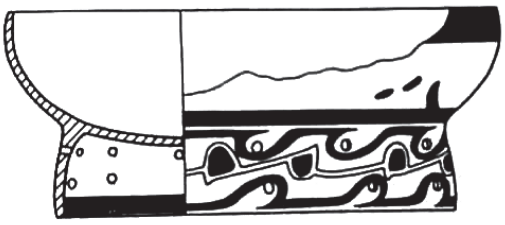
201. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高8.4、复原口径20、复原足径16.2厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂红褐陶。口微敛，尖圆唇，盘腹和圈足壁微外鼓。器壁残留有白陶衣，饰有赭红色彩的纹样，外壁口沿处、腹下部以及圈足部残留有条纹、点状纹和波浪纹彩，圈足内壁近底部有一道条纹。圈足外壁有连续的刻划纹，圈足上有两排错开的圆形小镂孔。





202. 豆

新石器时代　咸头岭文化

高12.2、口径14.6、足径11厘米

1990年出土于广东省中山市龙穴遗址，现藏于中山市博物馆。

泥质红陶。敞口，斜深腹，圜底，圈足外撇呈喇叭形，器表饰赭红色条带、水波、圆点和“S”形纹、云纹，豆腹和圈足刻划水波纹。



203. 豆

新石器时代　咸头岭文化

高11.1、口径14.7、足径11.1厘米

1990年出土于广东省中山市龙穴遗址，现藏于中山市博物馆。

泥质红陶。敞口，斜深腹，圜底，高圈足外撇呈喇叭形。器表饰赭红色条纹，豆腹刻划弦纹和水波纹，圈足刻划弦纹，穿小孔。

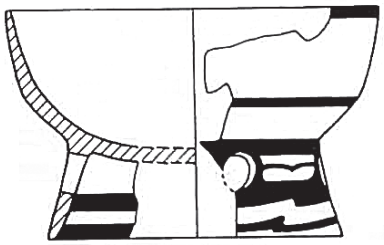
204. 豆

新石器时代　咸头岭文化

高8.2、复原口径13.5、复原足径10.8厘米

2006年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市文物考古鉴定所。

泥质夹细砂黄白陶。敞口，尖圆唇，略折腹，盘底部近平，斜直圈足较高。器壁饰有赭红色彩的纹样，口沿外壁、腹外壁和圈足内外壁饰条纹和曲线纹彩。圈足上部有圆形大镂孔。





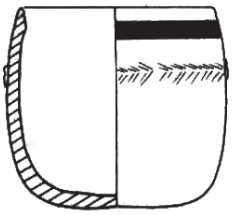
205. 杯

新石器时代　咸头岭文化

高12.6、复原口径12厘米

1985年出土于广东省深圳市咸头岭遗址，现藏于深圳市博物馆。

夹砂橙黄陶。直筒形，直口，尖圆唇，直腹微弧，平底，外腹上部两侧残存有双耳的痕迹。口沿外侧饰一道赭红色的条纹，上腹部有一周横“人”字形的刻划纹。







206. 陶片

新石器时代　咸头岭文化

残高4、残宽3.8厘米

1961年出土于广东省增城县（现广州市增城区）金兰寺遗址，现藏于广东省博物馆。

泥质红陶。应为圈足盘腹部残片，上有条带状红彩，图案不明。



207. 陶片

新石器时代　咸头岭文化

残高3、残宽4厘米

1961年出土于广东省增城县（现广州市增城区）金兰寺遗址，现藏于广东省博物馆。

泥质红陶。应为圈足盘圈足残片，上有条形红彩，图案不明。

208. 罐

新石器时代　横岭类型

高12.8、口径7、腹径13、足径8.8厘米

2013年出土于广东省从化市（现广州市从化区）横岭遗址，现藏于广州市文物考古研究院。

泥质浅灰陶。直口微敛，高领，肩部横置对称四鼻耳，均脱落，深弧腹，圜平底附矮圈足，圈足上有四个穿孔与四耳对应，耳与穿孔间有穿绳痕迹。器身上腹饰斜条纹，下腹饰交错条纹，纹饰较粗，拍印清晰。腹部一侧饰一“→”形黑色彩绘。



209. 罐

新石器时代　横岭类型

高13.8、口径11、腹径16、足径9.4厘米

2013年出土于广东省从化市（现广州市从化区）横岭遗址，现藏于广州市文物考古研究院。

泥质浅灰陶。口沿变形，口残，可复原。直口微敞，高领，鼓腹，圜平底附矮圈足。

器身饰从左向右斜条纹，腹中饰一周戳印圆圈的条带状附加堆纹，上腹对饰两个“↑”形黑色彩绘。



210. 罐

新石器时代　横岭类型

复原口径10.2、复原腹径14.8厘米

2013年出土于广东省从化市（现广州市从化区）横岭遗址，现藏于广州市文物考古研究院。

泥质浅灰陶。肩、腹均残，可复原。直口，高领，圆腹，圜平底附矮圈足。器身拍印从左向右斜条纹，纹饰较粗且清晰，腹中饰一周戳印圆圈的条带状附加堆纹。领部饰一周斜线黑色彩绘，腹部对饰两个“↑”形黑色彩绘。



211. 罐

新石器时代　横岭类型

高17、口径9.7、腹径15、足径9厘米

2013年出土于广东省广州市茶岭遗址，现藏于广州市文物考古研究院。

泥质浅灰陶。直口微敛，立领，圆弧腹，圜平底附较高圈足。肩部竖置一对鼻耳。器身拍印从左向右斜条纹，腹中饰一周附加堆纹。领部饰不规则方格纹黑色彩绘，腹部饰四个首尾相连的黑彩卷云纹。





212. 陶片

新石器时代　横岭类型

残高10、复原口径11厘米

2013年出土于广东省从化市（现广州市从化区）横岭遗址，现藏于广州市文物考古研究院。

夹细砂灰陶。直口微敞，高领，垂腹。肩腹拍印从左向右斜粗条纹，肩部饰一周戳印圆圈的条带状附加堆纹，器表饰黑彩圆点。



213. 陶片

新石器时代　横岭类型

残高8、残宽8厘米

2013年出土于广东省从化市（现广州市从化区）横岭遗址，现藏于广州市文物考古研究院。

夹细砂浅灰陶。罐腹残片，装饰从左向右斜粗条纹，上有大片黑色彩绘，图案不明。

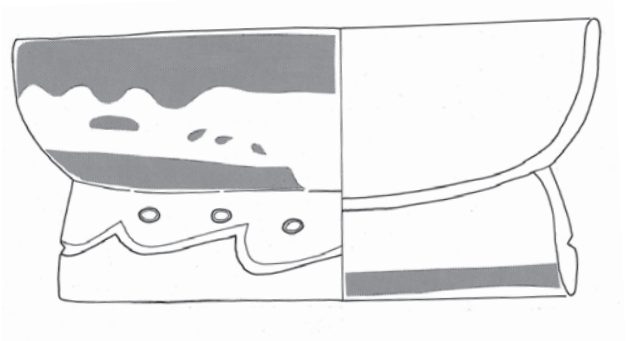


214. 盘

新石器时代　大湾文化

高6.2、口径16.5厘米

1979年出土于香港南丫岛大湾遗址，现藏于香港历史博物馆。细泥质红褐陶。口沿上部微敛，尖圆唇，盘腹外鼓为最大盘外径，圈足微向外侈。器身外残留若干赭红彩遗痕。





215. 盘

新石器时代　大湾文化

高7.6、口径12.3、足径8厘米

1970年出土于香港岛春坎湾遗址，现藏于香港历史博物馆。

细泥质黄白陶。口沿上部微敛，尖圆唇，盘腹向内斜弧，盘底部外鼓，圈足与盘身高度相近，圈足向外斜撇。盘身及圈足残留赭红色彩。盘身外上下为宽带红彩，中间夹杂大小不一的彩点。圈足外上部有成排起伏对应镂孔，其下有一周刻划波浪纹，足内面下有一周红彩条纹。



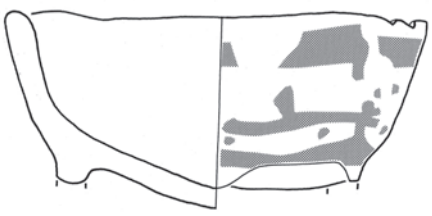
216. 盘

新石器时代　大湾文化

残高4、口径10厘米

1970年出土于香港岛春坎湾遗址，现藏于香港历史博物馆。

细泥质黄白陶。盘身完整，圈足缺。圆唇，斜弧腹，腹下部略向内曲折，盘腹内外鼓。盘身外上下有复杂宽窄相间赭红色彩条纹及水花纹。



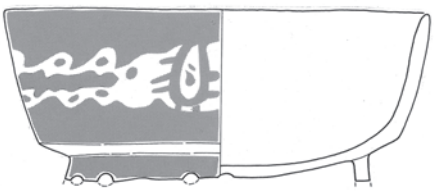
217. 盘

新石器时代　大湾文化

残高6.5、口径15厘米

1970年出土于香港岛春坎湾遗址，现藏于香港历史博物馆

细泥质黄白陶。口沿上部微敛，尖圆唇，盘腹向内斜弧，盘底部外鼓，圈足向外斜撇。盘身及圈足残留丰富赭红彩图案。盘身外上下对应宽带红彩波浪纹，两者间夹杂细小水花、大型水滴及曲线纹；足上部有成排起伏对应镂孔。





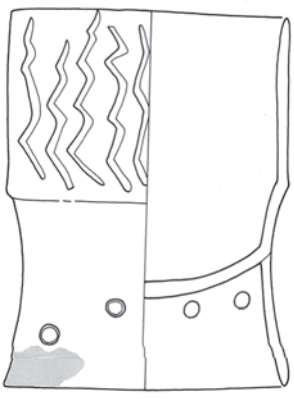
218. 杯

新石器时代　大湾文化

高10.3、口径8.4厘米

1970年出土于香港岛春坎湾遗址，现藏于香港历史博物馆

细泥质。尖圆唇，直腹至近底部内弧曲收，圜底外鼓，圈足斜外撇。杯身刻划数道垂直曲折波浪纹，圈足上有成排高低相隔镂孔。杯身外及圈足内面尚残存若干白陶衣痕迹。







219. 陶片

新石器时代　大湾文化

复原口径14厘米

1994年出土于香港屯门龙鼓洲遗址，现藏于香港古物古迹办事处。

泥质黄白陶。残存口沿及器体上部。尖圆唇，口沿上部微侈，内外有赭红色宽窄条纹红彩。口沿外部上方有极宽红条纹，条纹中刻划连续的水波纹；下方由较窄红条纹组合而成。口沿内部上方有两道平行的红条纹装饰。器体上部所见为素面。



220. 陶片

新石器时代　大湾文化

圈足高5、复原足径24厘米

1994年出土于香港屯门龙鼓洲遗址，现藏于香港古物古迹办事处。

泥质黄白陶。残存高圈足。圈足外面有多条赭红色或宽或窄条纹红彩组合，在宽条红彩上饰起伏的刻划波浪纹，圈足上方有小的镂孔相隔排列。



221. 盘

新石器时代　咸头岭文化

高6.5、复原口径21、足径18.5厘米

1977年出土于澳门路环黑沙遗址，现藏于路氹历史馆。

细泥质红褐陶。口沿上部微敛，尖圆唇，盘腹外鼓，圈足外侈。器身外残留若干赭红彩。



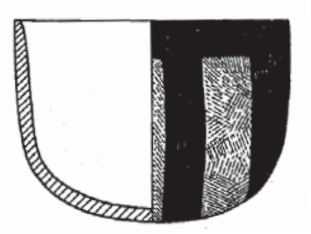
222. 杯

新石器时代

高4.9、口径6.8厘米

2001年出土于广西壮族自治区武鸣县（现南宁市武鸣区）两江镇英俊村岜旺屯岜旺山天然岩溶洞穴，现藏于广西文物保护与考古研究所。

夹细砂红褐陶。直口，平唇，圜底近平。器表通体饰交错细绳纹，绳纹上从口沿往下至底部彩绘八道红色、蓝色相间的宽约1～1.2厘米的竖直宽带纹，最后相交于底部正中位置。口沿下彩绘一圈红色宽带纹，唇上施红彩。





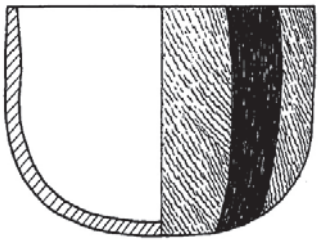
223. 杯

新石器时代

高5.3、口径7厘米

2001年出土于广西壮族自治区武鸣县（现南宁市武鸣区）两江镇英俊村岜旺屯岜旺山天然岩溶洞穴，现藏于广西文物保护与考古研究所。

夹细砂红褐陶。直口，平唇，圜底近平。器表通体饰交错细绳纹，绳纹上从口沿往下至底部彩绘八道红色、蓝色相间的宽约1～1.2厘米的竖直宽带纹，最后相交于底部正中位置。唇上施红彩。







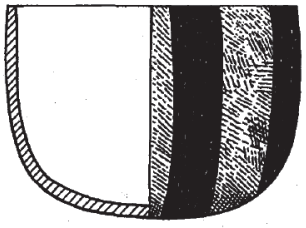
224. 杯

新石器时代

高5.1、口径7厘米

2001年出土于广西壮族自治区武鸣县（现南宁市武鸣区）两江镇英俊村岜旺屯岜旺山天然岩溶洞穴，现藏于广西文物保护与考古研究所。

夹细砂红褐陶。直口，平唇，圜底近平。器表通体饰交错细绳纹，绳纹上从口沿往下至底部彩绘八道红色、蓝色相间的宽约1～1.2厘米的竖直宽带纹，最后相交于底部正中位置。唇上均施红彩。





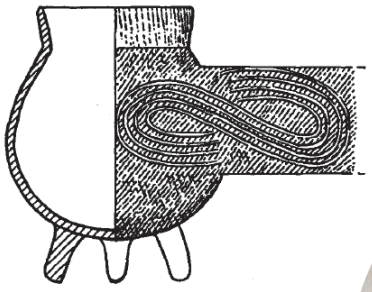
225. 釜

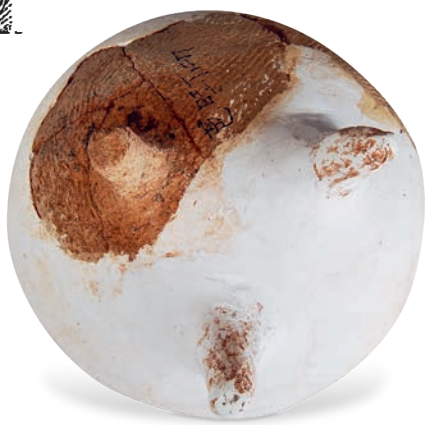
新石器时代

通高11.6、复原口径6.5、复原腹径9.6厘米

2001年出土于广西壮族自治区武鸣县（现南宁市武鸣区）两江镇英俊村岜旺屯岜旺山天然岩溶洞穴，现藏于广西文物保护与考古研究所。

夹细砂红褐陶。直口微敞，圆唇，直领较高，圆鼓腹，圜底附三锥状足。器身通体饰绳纹，腹部绳纹上再饰刻划纹。领部和腹部饰深蓝色宽带彩绘。









226. 釜

新石器时代

高10.4、口径9.6厘米

2003年出土于广西壮族自治区武鸣县（现南宁市武鸣区）仙湖镇邓吉村雷蓝村弄山山脚天然岩溶洞穴，现藏于广西文物保护与考古研究所。

夹细砂红褐陶，底部为黑色。敞口，尖唇，沿外翻，微束颈，鼓腹下坠，圜底。器表通体饰细绳纹。颈部被抹平，并彩绘一周深蓝色的宽带，从口至底有三道竖向的蓝色宽带彩绘。

227. 陶片

新石器时代

残长3.4、残宽3.2厘米

1999年出土于广西壮族自治区资源县晓锦遗址，现藏于资源县博物馆。

夹砂红陶。器表施红衣红彩，绘弧线条纹。



228. 陶片

新石器时代

复原口径13厘米

1999年出土于广西壮族自治区资源县晓锦遗址，现藏于资源县博物馆。

夹砂红陶。器表施红衣红彩，绘斜线交错条纹。





229. 钵

新石器时代　大溪文化

高8.2、口径24厘米

1959年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。

卷沿，浅腹，圜底。口沿至腹部施红色陶衣，上绘一周黑色彩绘“>”形图案。





230. 钵

新石器时代　大溪文化

高6.5、复原口径13.4、底径3厘米

2003年出土于重庆市巫山县人民医院遗址，现藏于巫山县博物馆。

泥质红陶，黑彩纹饰。敛口，圆唇，弧腹。口部饰两条窄条纹，肩部饰两条窄条纹，条纹之间饰三角纹、折线纹，腹部有竖向条纹，其余纹饰不甚清晰。

231. 盘

新石器时代　大溪文化

高10.4、口径15.2、足径11.8厘米

2014年出土于重庆市巫山县大水田遗址，现藏于重庆市文化遗产研究院。

泥质红陶。敛口，尖圆唇，浅弧腹，高圈足。内外壁均施红衣，陶衣局部剥落。



232. 碗

新石器时代　大溪文化

高14.4、口径13.6、足径12厘米

2014年出土于重庆市巫山县大水田遗址，现藏于重庆市文化遗产研究院。

泥质陶。敛口，圆唇，斜弧腹，圈足外撇。外壁施红色陶衣，内壁为黑色。



233. 碗

新石器时代　大溪文化

高9.9、口径13.5、足径8.2厘米

1975年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。

薄胎。侈口，斜弧腹，矮圈足外撇。器表施红陶衣，上以黑色彩绘纹饰，纹饰以留白方式呈现。纹饰从上往下分四层，并以弦纹间隔，第一层为菱形，第二层为短竖线和横长方形间隔排列的图案，第三、四层为平行四边形和多个小圆圈间隔排列的图案，三、四层的图案方向相反。



234. 罐

新石器时代　大溪文化

高14.4、口径11.2、底径10.5厘米

1959年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。

侈口，圆唇，鼓腹，平底。器表上腹部施白色陶衣，其上以黑色竖条纹和平行弦纹分隔成五组纹饰。每组纹饰以黑色线条勾勒轮廓，由弧线三角及弧线三角右侧顶点处的红色圆点构成，白、黑、红三色对比鲜明。





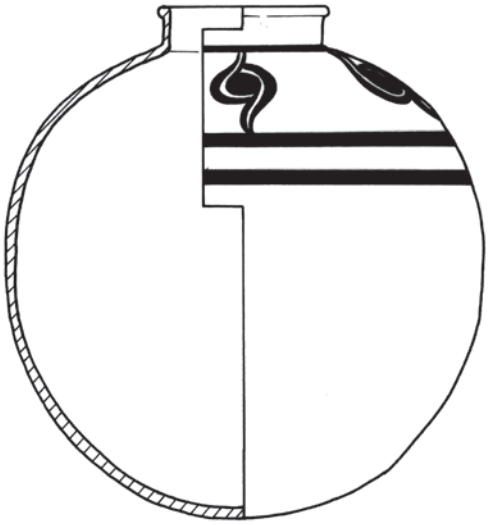
235. 罐

新石器时代　大溪文化

复原高40、口径13.6、复原腹径37.4厘米

2001年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于巫山县博物馆。

泥质红陶。直口，厚叠唇圆弧外卷，矮颈直立，圆肩，球腹，圜底。外表施红色陶衣，大部分剥落。黑彩纹饰，肩颈交界处饰一道较窄的条纹，其下饰数组勾连纹，再下为两道稍宽的条纹。









236. 罐

新石器时代　大溪文化

高23.9、口径10、底径6.5厘米

1975年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。

细泥红陶，泥条盘筑。卷圆唇，小口，矮颈，鼓腹，平底。器物表面施一层红色陶衣，肩部彩绘两组对称黑色绳索纹。







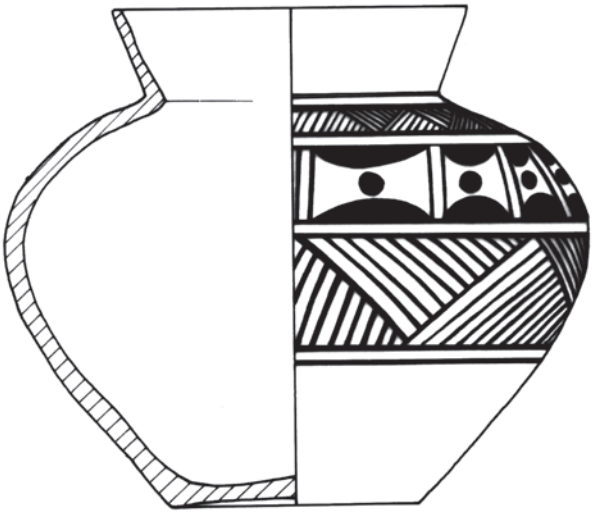
237. 罐

新石器时代　大溪文化

复原高19.4、复原口径14、腹径23.2、复原底径10厘米

2001年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于重庆中国三峡博物馆。

敞口，折沿斜立，尖唇，束颈，圆广肩，弧腹斜收，最大腹径偏上，平底内凹。颈以下至上腹之间用黑色颜料彩绘图案。用四组双道条纹分出上中下三个区间，上方区间较窄，下面区间最宽。上下区间图案基本相似，均由左斜和右斜短线组成的三角形图案相间互补构成。中部区间再由竖向双线隔成若干小间，小间内上方与下方圆弧相对应，中间再添一圆点。







238. 罐

新石器时代　大溪文化

高21、口径18.2厘米

2001年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于重庆中国三峡博物馆。

泥质陶。敛口，圆唇，折沿，鼓腹，下腹斜收，圈足。外壁施红色陶衣，陶衣局部剥落处及内壁为黄色陶胎。

239. 瓶

新石器时代　大溪文化

高19.2、口径7、底径7.4厘米

1975年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。

卷圆唇，器身高筒形，束腰，平底。器表磨光后施红色陶衣，上以黑色彩绘图案。整个画面以双平行条纹为间隔分为上中下三层，上下层绘绳索纹，中间层绘“<”形纹。







240. 瓶

新石器时代　大溪文化

高17.7、口径6.2、底径8.3厘米

1975年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。卷圆唇，器身高筒形，束腰，平底。器表磨光后施红色陶衣，上部黑色彩绘平行条纹和绳索纹。

241. 瓶

新石器时代　大溪文化

高18.5、口径9.6、底径9厘米

1959年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。卷圆唇，器身高筒形，束腰，平底。器表磨光后施红色陶衣，上以黑色彩绘纹饰。整幅画面分为上中下三层，以红、黑相间的平行条纹间隔，主体图案为五道竖弦纹和花瓣纹相互映衬。





242. 瓶

新石器时代　大溪文化

高20.1、口径6.8、底径8厘米

1975年出土于四川省巫山县（现重庆市巫山县）大溪遗址，现藏于四川博物院。

卷圆唇，器身高筒形，束腰，平底。器表磨光后施红色陶衣，上以黑色彩绘平行条纹和连续三角纹，三角纹中间地纹留白形成菱形纹。

243. 杯

新石器时代　大溪文化

高5.2、口径8.2、足径6.4、耳宽1.8厘米

2014年出土于重庆市巫山县大水田遗址，现藏于重庆市文化遗产研究院。

泥质黄陶。微敛口，尖圆唇，腹部较直，下腹斜收，圈足略外撇，内底凸起，侧有耳。局部红色陶衣有剥落，露出黄色陶胎。



244. 杯

新石器时代　大溪文化

通高6、口径8.2、耳宽1.6厘米

2014年出土于重庆市巫山县大水田遗址，现藏于重庆市文化遗产研究院。

泥质黄陶。微敛口，尖圆唇，弧腹，圜底，三足呈瓦棱状，一侧贴塑桥形耳。外壁施红色陶衣，局部红色陶衣有剥落，露出黄色陶胎。





245. 陶片

新石器时代　大溪文化

残高6.5、残宽10.5厘米

2001年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于重庆中国三峡博物馆。

泥质红陶。敛口，圆唇。黑彩纹饰，由三条宽条纹分别间以四组左斜向网格纹、十条右斜向条纹构成，各组纹饰向两侧延伸。



246. 陶片

新石器时代　大溪文化

残高5.8、复原口径14.6厘米

2003年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于巫山县博物馆。

泥质红陶。侈口，卷沿，圆唇。白色陶衣上有黑色和红褐色彩纹饰，颈肩部饰三组黑色、红褐色上下相连条纹，纹饰向腹部延伸。



247. 陶片

新石器时代　大溪文化

残高9厘米

2003年出土于重庆市巫山县人民医院遗址，现藏于巫山县博物馆。

泥质红陶。侈口，圆唇，曲颈，折肩，直腹。黑彩纹饰。颈部上饰一条窄条纹，下饰两条窄条纹，中部间以折线纹；肩部饰宽条纹，宽条纹下为八个圆点纹；腹部上部为两条窄条纹，下部为两条宽条纹，中部为两侧为相对的三条弧线纹，中间为杠铃状纹饰构成的组合纹样。



248. 陶片

新石器时代　大溪文化

残高4.6、残宽4.4厘米

2003年出土于重庆市巫山县人民医院遗址，现藏于巫山县博物馆。

泥质红陶。侈口，圆唇。黑彩纹饰。口部饰两条窄条纹、肩部饰三条窄条纹，条纹之间饰三角纹、折线纹和圆点纹。



249. 陶片

新石器时代　大溪文化

残高9、残宽16厘米

2001年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于重庆中国三峡博物馆。

泥质红陶。白色陶衣，施黑彩和红褐彩，黑彩纹饰为数组弧线三角、圆点纹，红褐彩纹饰为弧线条纹间隔在弧线三角、圆点纹之间。



250. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.1厘米

1996年出土于四川省奉节县（现重庆市奉节县）老关庙遗址，现藏于重庆中国三峡博物馆。

泥质黄陶。呈边缘薄中间略厚的圆饼状，中部有小穿孔。边缘绘红彩，中部露胎，围绕穿孔绘制红彩漩涡纹。



251. 纺轮

新石器时代　屈家岭文化

直径3.7厘米

2001年出土于重庆市巫山县大溪遗址，现藏于巫山县博物馆。

泥质黄陶。呈边缘薄中间略厚的圆饼状，中部有小穿孔。边缘绘红彩。纺轮一面有红彩绘制的两组平行斜向条纹，大部分剥落。



252. 陶片

新石器时代　仰韶文化中期

残高6.8、复原口径23.5、复原腹径25.4厘米

2002年出土于四川省茂县波西遗址，现藏于成都文物考古研究院。

细泥红陶，表面磨光。尖唇，敛口，唇内有一周突棱。内壁饰一周凹弦纹。器表用黑彩绘出弧边三角纹和线条纹。



253. 盆

新石器时代　马家窑文化

高14.4、复原口径32、复原腹径31.8、复原底径14厘米

2000年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于茂县羌族博物馆。

泥质红褐陶。敛口，尖唇，折沿，鼓腹，下腹内收，平底。上腹内壁无彩绘，沿面用黑彩绘制竖线条和弧线条纹，上腹表面绘制横向水波纹及条纹，下腹及底部内壁绘制草叶纹及弧线条纹。



254. 钵

新石器时代　马家窑文化

高5.4、复原口径15.2、复原底径5.2厘米

2004年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

泥质黄褐陶，内外壁面磨光。尖唇，敛口，圆腹，平底。黑彩，内壁通体绘制变体鸟纹及斜向条纹，外壁上部绘制连续的弧形波浪式条纹。

255. 罐

新石器时代　马家窑文化

残高37、口径28.2、腹径32.2厘米

2000年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于茂县羌族博物馆。

泥质红褐陶。大口，折沿，方唇，颈内凹，溜肩，下腹略直，底部残。表面用黑彩绘制四组图案：颈部为三周平行的粗条纹；肩部一周饰13组由草卉纹、弧线圆圈纹及圆点纹组成的图案；上腹表面饰三周平行的粗条纹及一周10组首尾连接的变体鸟纹；下腹表面为数道平行的粗条纹及圆点纹。



256. 瓶

新石器时代　马家窑文化

残高15、口径8、腹径14厘米

2000年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于茂县羌族博物馆。

泥质红褐陶。圆唇，折沿，直口，颈部较细，广肩，腹壁略直，底部残。表面用黑彩绘制三组图案：颈部为五周平行的粗条纹；肩部一周饰四组由草卉纹、弧线圆圈纹及圆点纹组成的图案；腹部为粗弧线条水波纹。肩部和颈部的内壁保留有泥条粘接痕迹和慢轮修整的旋纹。



257. 瓶

新石器时代　马家窑文化

残高34、腹径29、底径14厘米

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于茂县羌族博物馆。

细泥红陶，火候高，扣之有清脆声。肩以上部位残，广肩，腹部有一对对称环形耳（耳表面加塑一条锯齿状泥条附加堆纹），直壁下收，平底。表面施陶衣并磨光，黑彩，腹部饰弧线条构成的垂幛纹（共八组）。





258. 瓶

新石器时代　马家窑文化

残高25.9、底径12.8厘米

2003年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

细泥红陶。肩以上部位残，腹部有一对对称环形耳，耳表面加塑一条锯齿状泥条附加堆纹，直壁下收，平底。器表施陶衣并磨光，黑彩，腹部饰横向条纹及八条纵向钩状弧条纹。





259. 杯

新石器时代　马家窑文化

高7、复原口径9.5、复原底径6.5厘米

2011年出土于四川省金川县刘家寨遗址，现藏于四川省文物考古研究院。

敞口，尖唇，无沿，筒形腹身，内、外壁抹光，修整平滑。外壁饰黑色条彩，上粗下细，条彩成弧线，呈草叶状。



260. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高6.3厘米

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

细泥质褐陶，内外表面磨光。卷沿盆残片。尖唇，直口。黑彩在器表绘条纹、鸟目纹，在沿面绘网格纹，内壁绘弧线条纹。

261. 陶片

新石器时代　马家窑文化
残高8.4、复原口径26厘米
2000年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。
泥质红陶，表面磨光。尖唇，折沿，鼓腹，口部内壁有折棱。黑彩在腹表绘制连续的由圆圈纹、圆点纹、弧边三角纹及弧线条纹构成的变体鸟纹，沿面绘制三个一组的尖叶片纹。



262. 陶片

新石器时代　马家窑文化
残高1.5、复原底径11厘米
2000年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。
泥质红褐陶，薄胎。系钵底部残片。坦腹，下腹内收，平底。内底用黑彩绘制蛙纹（可见双目）。





263. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高5厘米

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

细泥红陶，表面磨光。尖唇加厚，卷沿，敛口，鼓腹。黑彩在腹表绘圆圈纹、圆点纹、交叉短弧线纹构成变体鸟纹装饰和网格纹（蛙纹腹部），颈部涂黑，沿面绘网格纹。



264. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高6.4厘米

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

细泥褐陶，表面磨光。直口，尖唇，鼓腹。黑彩在口部绘粗直线条纹，腹部绘平行的纵向弧线条纹、实心圆圈纹、连体弧边三角纹构成太阳纹装饰。



265. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高5.4厘米

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

泥质灰褐陶，表面磨光。敛口，尖唇，卷沿，颈内凹，鼓腹。黑彩在腹表绘弧线条纹、卷叶纹、圆圈及圆点纹，颈部绘平行粗条纹，唇面绘锯齿状叶片纹。



266. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高7厘米

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

细泥红陶，表面磨光。小口，尖唇，卷沿。黑彩在颈部绘平行条纹，肩部绘圆圈纹及草卉纹，唇面绘尖状叶片纹。



267. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高9.4厘米

2006年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

泥质黄褐陶，内外壁面磨光。黑彩，肩部表面饰平行的横向细条纹，上腹部表面饰平行的两道横向粗条纹、15道平行的细条纹及椭圆形黑点纹，下腹部表面饰横向粗条纹及波浪纹。





268. 陶片

新石器时代　马家窑文化

2002年出土于四川省茂县营盘山遗址，现藏于成都文物考古研究院。

泥质褐陶。表面施白色陶衣，绘圆圈纹、圆点纹、叶片纹、弧线条纹等，构成双目图形。





269. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高4.1、孔径0.6厘米

2006年出土于四川省马尔康县（现马尔康市）哈休遗址，现藏于阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所。

细泥黄褐陶，内外壁面磨光。方唇，敛口，圆腹，外壁黑彩绘连续成组的粗细弧线条构成的几何图案，唇面黑彩饰一周条纹，内壁黑彩饰平行的粗条纹。近口部有单向的圆形穿孔。

270. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高6.9、孔径0.9厘米

2006年出土于四川省马尔康县（现马尔康市）哈休遗址，现藏于阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所。

泥质红褐陶，表面磨光。圆唇，敛口，鼓腹。彩绘已脱落，黑彩在沿面绘纵向细斜线条纹，在腹表绘弧平行及相交的弧线条纹。颈部有单向的圆形穿孔。



271. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高2.8厘米

2006年出土于四川省马尔康县（现马尔康市）哈休遗址，现藏于阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所。

泥质黄陶，表面磨光。尖唇，卷沿，敛口，广肩。沿面及颈部表面以黑彩绘平行细条纹，肩部表面黑彩绘制网格纹。沿面有未戳穿的小孔。



272. 陶片

新石器时代　马家窑文化

残高4.3厘米

2006年出土于四川省马尔康县（现马尔康市）哈休遗址，现藏于阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所。

泥质红陶，表面磨光。黑彩在器表绘圆点纹、弧线条纹及长叶片纹。





273. 罐

新石器时代　卡若文化

高19、口径11.3厘米

1978年出土于西藏自治区昌都县（现昌都市）卡若遗址，现藏于西藏博物馆。

夹细砂黄陶。器唇甚宽，向外斜折，呈喇叭口，直颈，斜平肩，腹部分袋形双体，中裆相连，下腹壁向内曲收呈假圈足。颈、肩各饰一对竖直的带孔器纽。器表饰划纹和黑色彩绘，颈部有一圈双勾带纹。双体的纹饰各不相同，一体是以双勾三角折线划纹为主，线外施彩；另一体则以双勾菱形纹为主，然后在菱形纹内外均施彩。



(K—0170.01)



中国出土彩陶全集 5

THE COMPLETE COLLECTION OF PAINTED POTTERY UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码

文物考古分社
电　话：010—64009636
邮　箱：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-6159-3

9 787508 861593 >

定　价：5300.00 元（共十卷）