

中 ZHONGGUO ZISHAHU TUJIAN

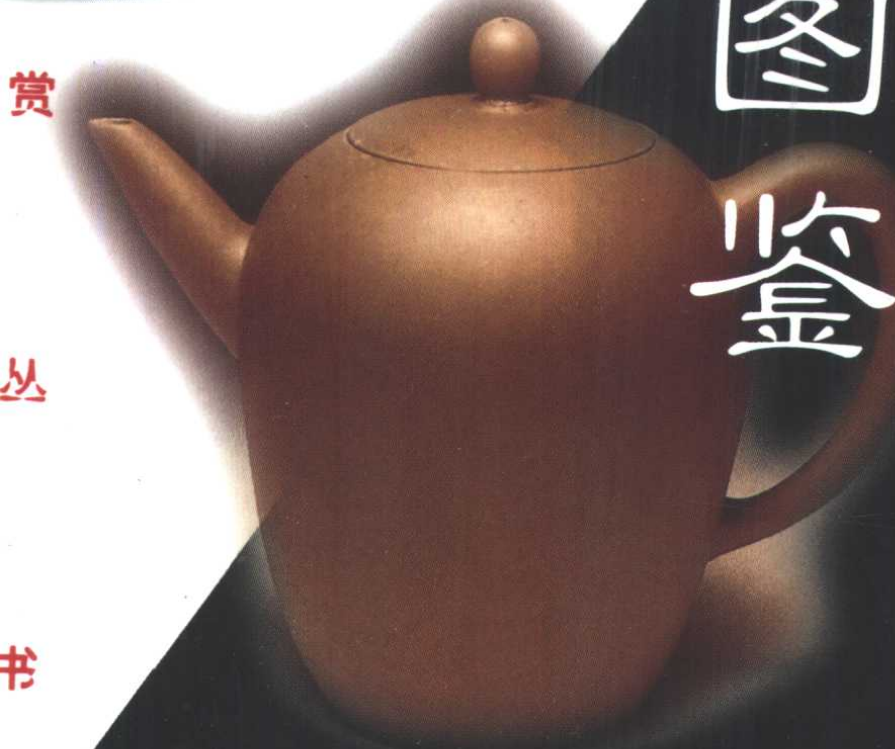
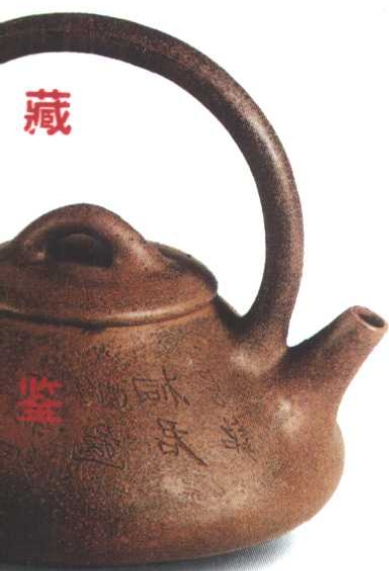
鉴

余继明 编著

中国

紫砂壶

图鉴



紫砂壶是人们日常生活中用以沏茶和饮茶的一种实用器具。紫砂壶的原产地在江苏宜兴，故又名宜兴紫砂壶。紫砂壶因其悠久的历史制作历史和古朴而精美的艺术造型成为目前收藏品中一种极具收藏和欣赏价值的艺术品。

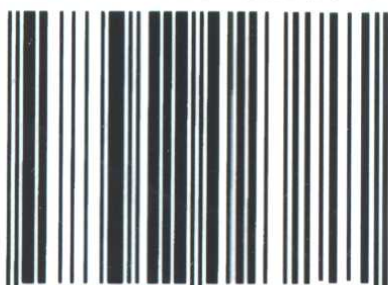
紫砂壶烧制的原料为泥土，紫砂壶泥分为三种：紫泥、绿泥和红泥。紫砂壶的气孔率介于陶器和瓷器之间，正因其这种独特的质地，使紫砂壶极适于沏茶。紫砂壶所沏的茶水，色香味俱全，配以其精美的艺术造型，使品茶达到完美的境界。

浙江大学出版社



ZHONGGUO
ZISHAHU
TUJIAN

ISBN 7-308-02324-9



9 787308 023245 >

ISBN 7-308-02324-9/K · 040

定价: 45.00 元

中国收藏鉴赏丛书

ZHONGGUO
SHOUCANG JIANSHANG
CONGSHU

中国紫砂壶图鉴

余继明 编著



浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国紫砂壶图鉴 / 余继明编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2001.3

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-02324-9

I. 中... II. 余... III. 紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国—图集 IV.K876.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第21571号



中国收藏鉴赏丛书

中国紫砂壶图鉴

余继明 编著

出版发行 浙江大学出版社

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(杭州浙大路38号 邮政编码: 310027)

责任编辑 刘依群 李玲如

印 刷 浙江印刷集团公司

经 销 浙江省新华书店

制 版 杭州锐网图文制作有限公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 5.5

字 数 138千

版 印 次 2001年3月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 7-308-02324-9/K · 040

定 价 45.00元



中国收藏鉴赏丛书

ZHONGGUO
SHOUCANG JIANSHANG
CONGSHU

【中国收藏鉴赏丛书】

- 中国铜镜图鉴
- 中国青瓷图鉴
- 中国古砚图鉴
- 中国印章图鉴
- 中国古玉器图鉴

良渚文化玉器

夏商周春秋战国玉器

汉代玉器

唐宋玉器

元明玉器

清代玉器

- 世界钟表图鉴
- 中国元明清瓷器图鉴
- 中国明清家具图鉴
- 中国鼻烟壶图鉴
- 中国红木杂件图鉴
- 中国紫砂壶图鉴



前言



紫砂壶是人们日常生活中用以沏茶和饮茶的一种实用器具。紫砂壶的原产地在江苏宜兴，故又名宜兴紫砂壶。紫砂壶因其悠久的历史 and 古朴而精美的艺术造型成为目前收藏品中一种极具收藏和欣赏价值的艺术品。

紫砂壶烧制的原料为泥土，紫砂壶泥分为三种：紫泥、绿泥和红泥。可以烧制紫砂壶的泥一般深藏于岩石层下且分布于甲泥的泥层之间，泥层厚度从几十厘米至一米不等。根据上海硅酸盐研究所有关岩相的分析表明，紫砂黄泥属高岭—石英—云母类型，含铁量很高，最高含铁量达8.83%。紫砂壶在高氧高温状况下烧制而成，一般采用平焰火接触，烧制温度在1100~1200℃之间。紫砂壶成品的吸水率大于2%。在显微镜下的紫砂壶即是周身布满气孔的团聚体；这些团聚体大多数是由石英、赤铁矿和云母等矿物组成的，也有少量的是高岭石等单一矿物组成；团聚体内部的为闭口气孔，而包在其周围的为气孔群，即开口气孔。紫砂陶器在烧制过程中，就因这种特殊结构的团聚体产生较大的收缩而生成一层断断续续的开口气孔群。据测试，紫砂陶器的气孔率约为5%。紫砂壶的气孔率介于陶器和瓷器之间。正因其这种独特的质地，使紫砂壶极适于沏茶。紫砂壶所沏的茶水，色香味俱全，配以其精美的艺术造型，使品茶达到完美的境界。

据《阳羨瓷壶赋·序》记载，紫砂壶的创始人是明代的供春，在明代还有三位制壶名家：时大彬、李仲芳和徐友泉。他们所制的各种名壶，风格高雅、造型灵活，古朴精致的艺术韵味，妙不

可言。清代的制壶名家有陈鸣远、惠孟臣、陈鸿寿、杨彭年和邵大亨等。在当代也涌现了一批制壶大师，如顾景舟，由他仿制的供春紫砂壶在国际市场上的交易价曾达20万港币，可以想像，供春的真品该是怎样的天价！20世纪80年代中期，东南亚等地出现一股收藏紫砂壶的热潮，紫砂器皿市场极为火爆，价格飙升，明清名家的作品升至数万甚至数十万港币。受海外市场的影响，国内紫砂壶的价格一直较为坚挺，名壶一般约1万~8万元人民币，珍品的价位要更高一些。因紫砂名壶存世量有限，所以港台地区及东南亚的商人纷纷来大陆“淘金”，他们走遍大江南北，搜集名家旧壶，之后又开始转向订制当代名家新壶，紫砂的收藏热潮漫至大陆，同时也推动了宜兴紫砂企业的快速发展。但就在这股收藏的热潮中，一股暗流也正伴随而行，大量仿制的明清旧壶流入交易市场，致使海内外真正紫砂壶的收藏者和爱好者的热情大受挫伤，紫砂壶的收藏也转入了低潮，真品的市场价位也随之跌落，但从另一个角度看，目前或许正是收藏和投资的良机呢！

本书收录了160多幅明清和当代紫砂壶真品图片及每款紫砂壶的市场交易参考价（并非拍卖价），同时还随名壶附上作者简介，供收藏者搜集时参考。由于编者的水平有限，书中的错误和纰漏一定存在，敬请有关专家和学者批评指正。同时，也希望广大收藏者能提供实物照片，使本书再版时更加完善。资料请寄浙江大学出版社转编者。

收藏咨询电话：0571-3412201

余继明

2000年5月于杭州



作者简介

余继明，杭州人，古玩鉴赏家。20世纪70年代开始致力于古玩的收藏和研究，范围涉及邮票、钱币、瓷器、铜器、玉器、书画、印章、红木等古代艺术品。长期的潜心研究使他对古玩的鉴定达到了相当准确的水平，对玉器年代的判定尤为精确。他于1990年开始著书，先后出版了《人民币的收藏与鉴赏》《中国古代瓷器鉴赏词典》《中国收藏界名人辞典》《黄宾虹论画录》《糊涂人王一新书艺选》《中外珍奇邮品目录》等专著以及《中国收藏鉴赏丛书》书系。

已出版的部分《中国收藏鉴赏丛书》有：《旧中国纸币图鉴》（共6册）《解放区纸币图鉴》（共5册）《中国铜镜图鉴》《中国古砚图鉴》《中国印章图鉴》《中国青瓷图鉴》《中国古玉器图鉴》（共6册）《中国鼻烟壶图鉴》《中国红木杂件图鉴》《中国紫砂壶图鉴》《世界钟表图鉴》《中国元明青花瓷图鉴》《中国明清家具图鉴》等。



收藏格言

人的自信是成功的第一要素。

困难是成功的起点。

一个有志者，只要全身心地倾注于某件事情，日积月累，年复一年，持之以恒，成功的愿望定能实现。

—— 余继明



六瓣圆囊壶

年 代：明·正德（1513年）

尺 寸：高9.9厘米，宽11.8厘米

刻 款：供春

参 考 价：无定价

等 级：一级

作者简介：供春：姓龚，亦作龚春，部分史料也写作龚供春，明正德、嘉靖年间人，为紫砂壶四大名家之一。



提梁壶

年代:	明
尺寸:	高 17.7 厘米, 口径 7 厘米
款:	无款
参考价:	无定价
等级:	一级
备注:	此乃孤品





水仙花六瓣方壶

- 年代：明
尺寸：高9厘米，宽10.5厘米
刻款：时鹏
参考价：无定价
等级：一级
作者简介：时鹏，亦作时朋，明嘉靖、隆庆年间人，为紫砂壶四大名家之一，其传世杰作有水仙花六瓣方壶，落款为楷书“时鹏”。



玉兰花六瓣壶

年代：明·万历（1597年）

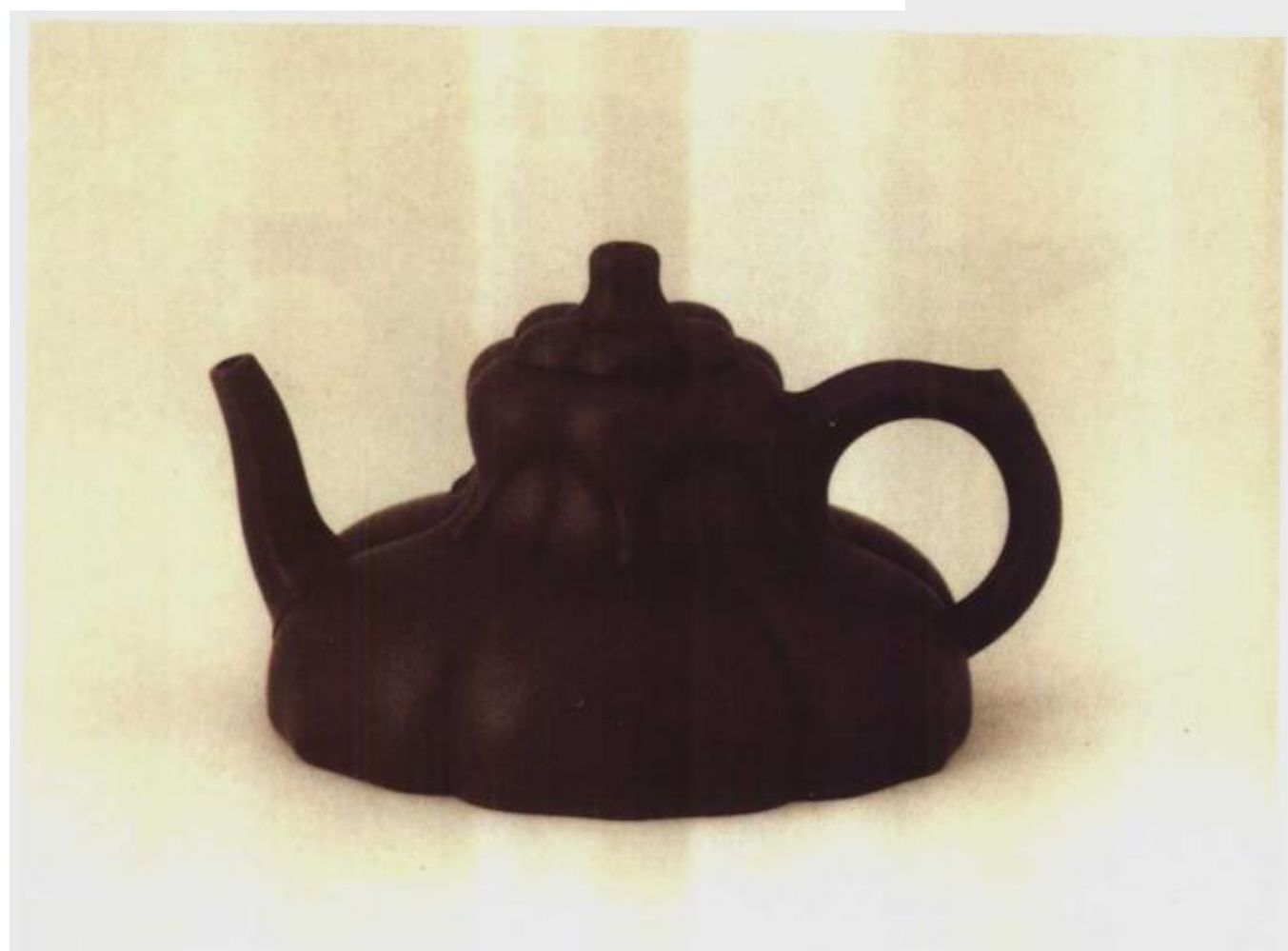
尺寸：高8厘米，宽12.1厘米

刻款：时大彬制

参考价：无定价

等级：一级

作者简介：时大彬，号少山，明万历年间制壶名家，少时随父时鹏学艺制壶，后成为划时代的制壶巨匠。其杰作为提梁壶、扁壶、浅豆壶、瓜棱壶、僧帽壶、六方壶、鼎足圆壶、合葵壶和汉方壶等名壶。





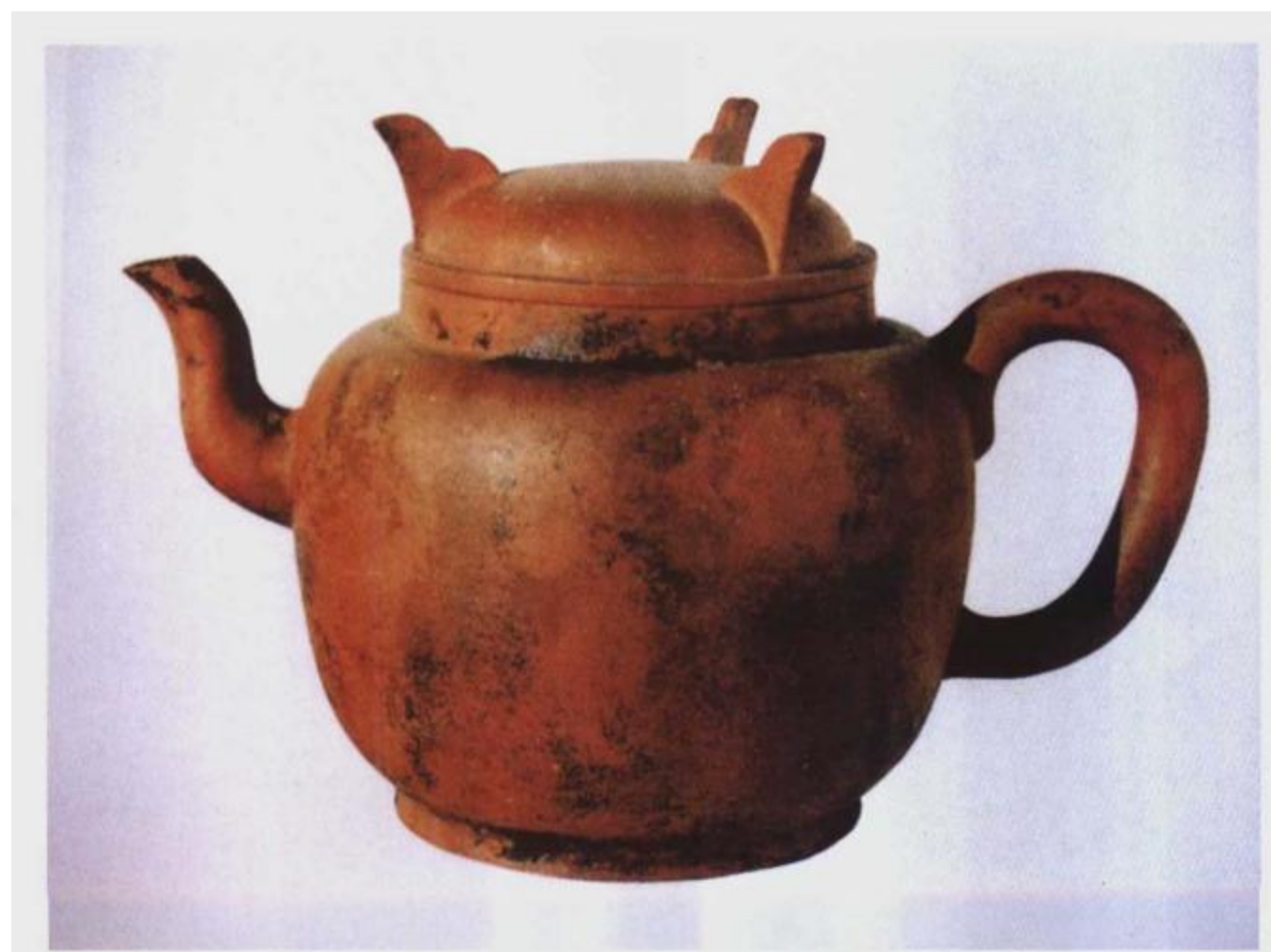
莲瓣僧帽壶

年代: 明 (1597 年)
尺寸: 高 9.3 厘米, 宽 9.4 厘米
刻款: 时大彬制
参考价: 无定价
等级: 一级

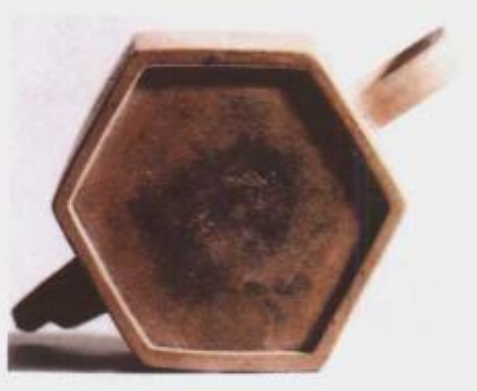


鼎足盖圆壶

年代：明
尺寸：高11厘米，口径7.5厘米
款：明大彬制
参考价格：无定价
等级：一级



中国紫砂壶图鉴



六方壶

年	代:	明
尺	寸:	高 11 厘米、口径 5.7 厘米
刻	款:	时大彬制
参	考	价: 无定价
等	级:	一级



三足圆壶

年	代: 明
尺	寸: 高 11.3 厘米, 口径 8.4 厘米
刻	款: 大彬
参	考 价: 无定价
等	级: 二级





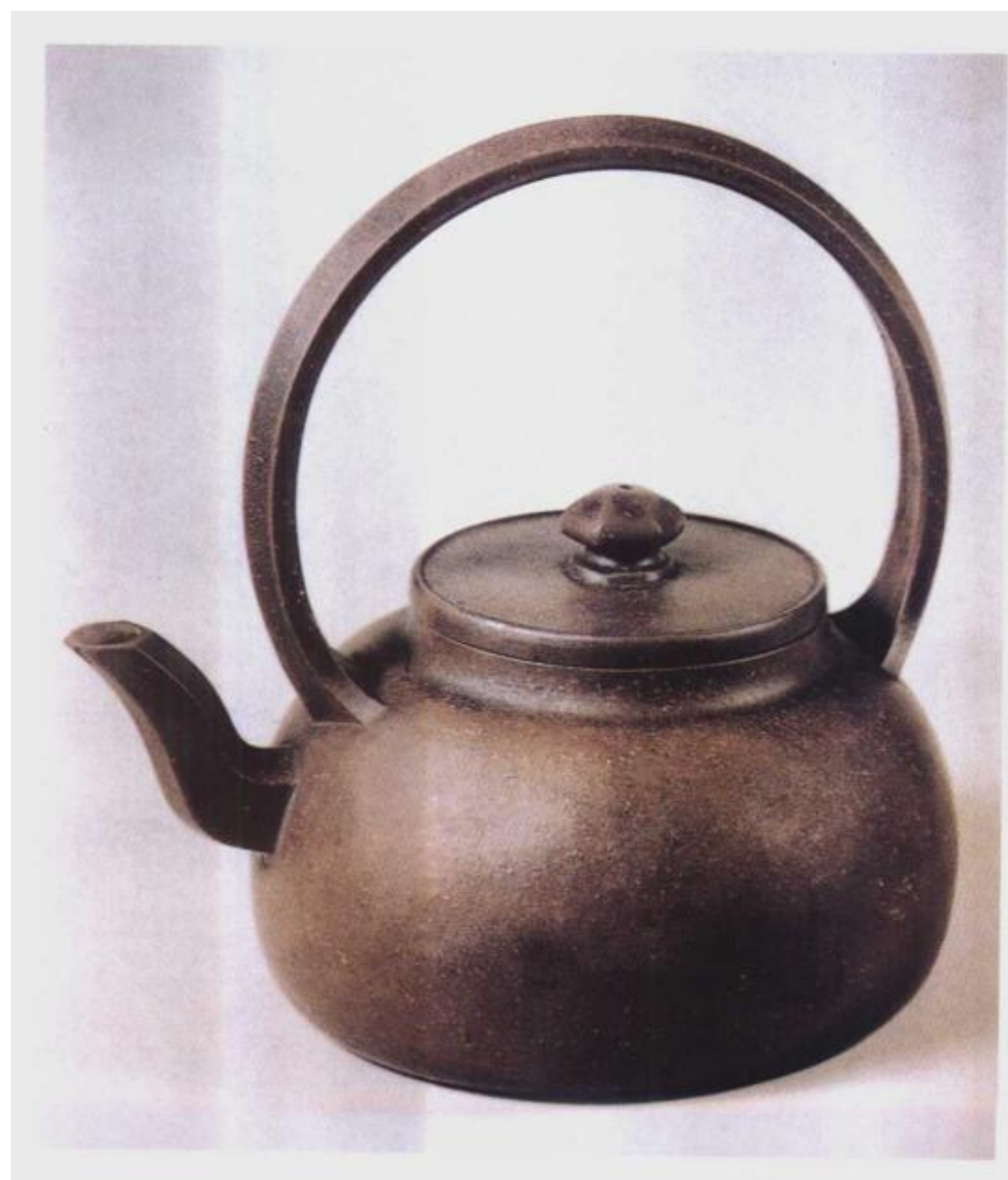
扁壶

年	代: 明末清初
尺	寸: 高 5.5 厘米、口径 7 厘米
刻	款: 大彬
参	考 价: 10 万元 ~ 15 万元
等	级: 二级



提梁壶

年	代:	明末清初
尺	寸:	高 20.5 厘米、口径 8.3 厘米
刻	款:	大彬
参	考	价: 无定价
等	级:	二级





印包方壶

年	代: 明
尺	寸: 高 6.9 厘米、宽 7.7 厘米
刻	款: 墨林堂 (项元汴) (时) 大彬
参 考	价: 无定价
等	级: 一级
备	注: 配堂名款



菊花八瓣壶

年代：明

尺寸：高9.6厘米，宽11.5厘米

刻款：李茂林造

参考价：10万元~15万元

等级：二级

作者简介：李茂林，字养心，排行四，明隆庆、万历年间人，明代紫砂制壶的创始人之一，小圆式壶的开创者。现留存的真品极少。





觚棱壶

年代：明

尺寸：高7.2厘米、宽9.2厘米

刻款：（李）仲芳

参考价：8万元~12万元

等级：二级

作者简介：李仲芳，万历年间人，李茂林之子。其制壶款式及艺技与时大彬壶极相似，亦有李仲芳所作，“时大彬见赏而自署款识者”，故传世的大彬壶中，有一些出自李仲芳之手。



仿古盂形三足壶

年代：明

尺寸：高12.4厘米，宽8.2厘米

刻款：（徐）友泉

参考价：8万元~12万元

等级：二级

作者简介：徐友泉，名士衡，明万历年间人，极具天资，由大彬指教学壶，所制作品有汉主、匭解、小云雷、提梁卣、焦叶、莲芸、菱花、鹅蛋、美人睡莲等款型，题款作楷书“友泉”两字，笔法似大彬。





长方扁壶

年代：明

尺寸：高7厘米，宽9.5厘米

款：共之（陈辰）

参考价：8万元~10万元

等级：二级

作者简介：陈共之、名辰，明末陶艺家，有长方扁壶等作品传世。以龙工题镌壶款见长，因之，不少制壶者请其代笔，故有“紫砂之中书君”的美称。



束竹紫圆壶

年代：明·万历（1613年）

尺寸：高7.7厘米，宽9.3厘米

刻款：陈仲美作

参考价：15万元~18万元

等级：二级

作者简介：陈仲美，明万历年间人，原籍江西婺源，早年以制瓷为业，著名雕塑家之一，并为紫砂雕塑奠定了基础，后移居宜兴，专攻紫砂器，终成“大器”。其传世杰作有“束竹紫圆壶”等雕塑紫砂名品。



中国紫砂壶图鉴



弦纹金钱如意壶

年代：明
尺寸：高 28.6 厘米、宽 22 厘米
刻款：（陈）用卿
参考价：10 万元 ~ 15 万元
等级：二级

作者简介：陈用卿，明万历年间人，俗名陈三骏子，传世杰作有“弦纹金钱如意壶”等，壶身以草书铭刻“月明林下玉人来丁卯用卿”字。据考证，此壶身的铭刻诗文及作者落款是明清紫砂器上最早采用的草书字迹。



桂花四瓣壶

年代：明末

尺寸：高6.7厘米、宽9.6厘米

刻款：（承）云从制为履中先生

参考价：8万元~10万元

等级：三级

作者介绍：承云从，明代制壶高手，生活于明代天启、崇祯年间，所制器物“善仿友泉、君用”，今有桂花四瓣壶传世。





素身圆珠壶

年代：明
尺寸：高9.6厘米、宽8.9厘米
款：邵亨裕（邵文银）制
参考价：7万元 - 10万元
等级：三级
作者简介：邵文银，又名亨裕，明万历年间人，
时大彬的弟子，制壶中人。

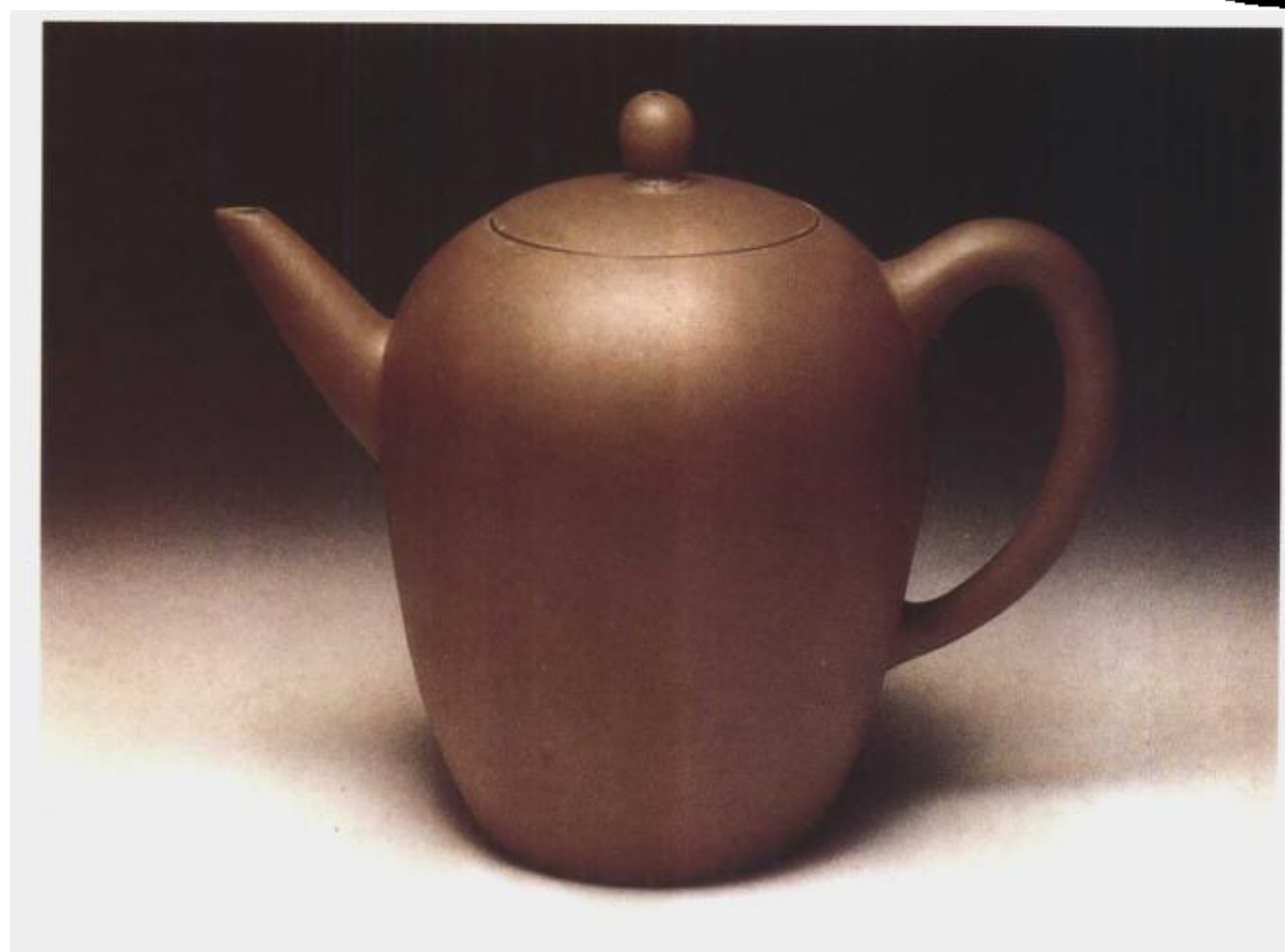


天茶星壶

年代: 明代
尺寸: 高8厘米, 宽17.5厘米
款: 待考
参考价: 8万元~10万元
等级: 二级



中国紫砂壶图鉴



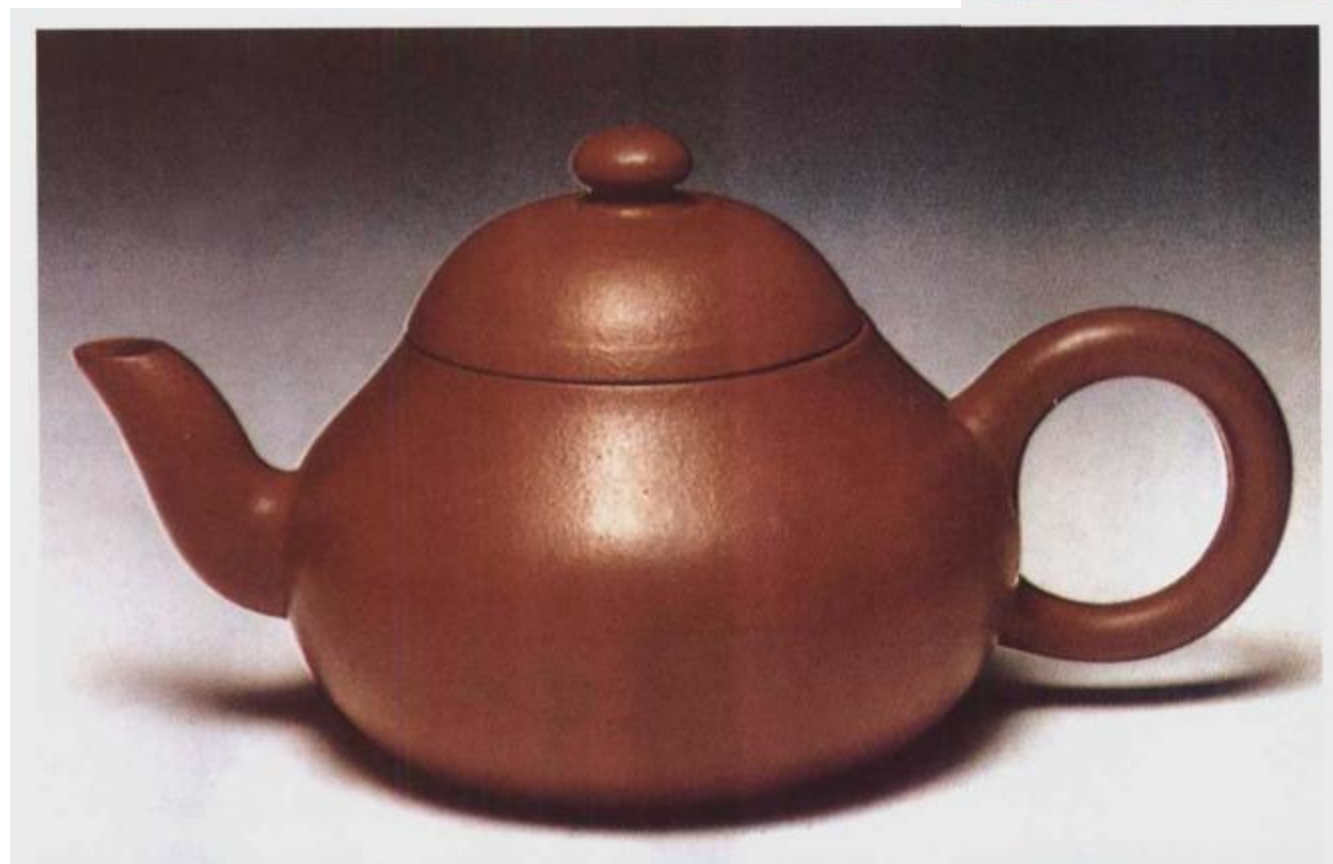
美人肩壶

年	代：明末
尺	寸：高14厘米，宽15厘米
刻	款：无款
参	考 价：6万元~8万元
等	级：一级



朱泥壶

年代: 清
尺寸: 高6厘米, 宽12厘米
款: 多影孚光翠玉浮孟臣制
参考价: 6万元~8万元
等级: 四级





旋涡纹瓜形壶

年代：清

尺寸：高 7.5 厘米、宽 10.6 厘米

刻款：(陈) 鸣远

参考价：12 万元 ~ 18 万元

等级：二级

作者简介：陈鸣远，名远，号鹤峰、鹤村，或号壶隐，石澍山人，生于明末，是清初康熙、雍正时最具影响的制壶大家；其父陈子畦为前辈名家。其落款方式，有时在壶底刻楷书名款，有时刻款与印章并用。在壶盖内用印始于陈鸣远，这可作为鉴别明清前后作品的依据之一。其较常用的印章有“陈”字小圆印和“陈鸣远制”、“陈鸣远”、“鸣远”，以及“鹤峰”等方印。其传世杰作有瓜棱壶、半六方壶、南瓜壶和包袱壶等。



南瓜形壶

年代：清
尺寸：高 10.5 厘米，口径 3.3 厘米
款：陈鸣远制
参考价格：无定价
等级：二级





莲形银配壶

年	代: 清
尺	寸: 高8厘米
刻	款: 陈鸣远
参	考 价: 10万元~15万元
等	级: 二级



葵花壶

年	代: 清·康熙
尺	寸: 待考
刻	款: 鸣远
参	考 价: 10万元~12万元
等	级: 二级





磨光束腰孟臣小壶

年代：清·雍正（1724年）

尺寸：高6厘米，宽7.7厘米

款：惠、孟臣、元茂（印）

参考价：8万元~10万元

等级：四级

作者简介：元茂，清雍正、乾隆年间人，工治壶。其传世作品有“束腰孟臣式”小壶，盖内有“元茂”楷书无边框印，底刻“雍正二年甲辰”楷书款，并仿刻“惠”及“孟臣”两小印。



圆腹孟臣小壶

年代：清

尺寸：高 5.8 厘米，宽 7.3 厘米

刻款：（惠）逸公监制

参考价：3 万元 ~ 5 万元

等级：四级

作者简介：惠逸公，清雍正、乾隆年间人，制壶名家，以擅制小壶出名，与惠孟臣，有“二惠”之称，但技艺和名声不及惠孟臣。





圆壶

年代: 清
尺寸: 高 15.3 厘米
款: 王南林
参考价: 5 万元 ~ 6 万元
等级: 三级
作者简介: 王南林, 清雍正、乾隆年间人, 制壶高手, 曾承制宫廷御器, 其作品常加彩色釉料装饰。



金银彩绘山水茶壶

年代:	清
款:	无款
参考价:	无定价
等级:	一级
备注:	此壶刻有金彩篆书御制诗, 为御制器





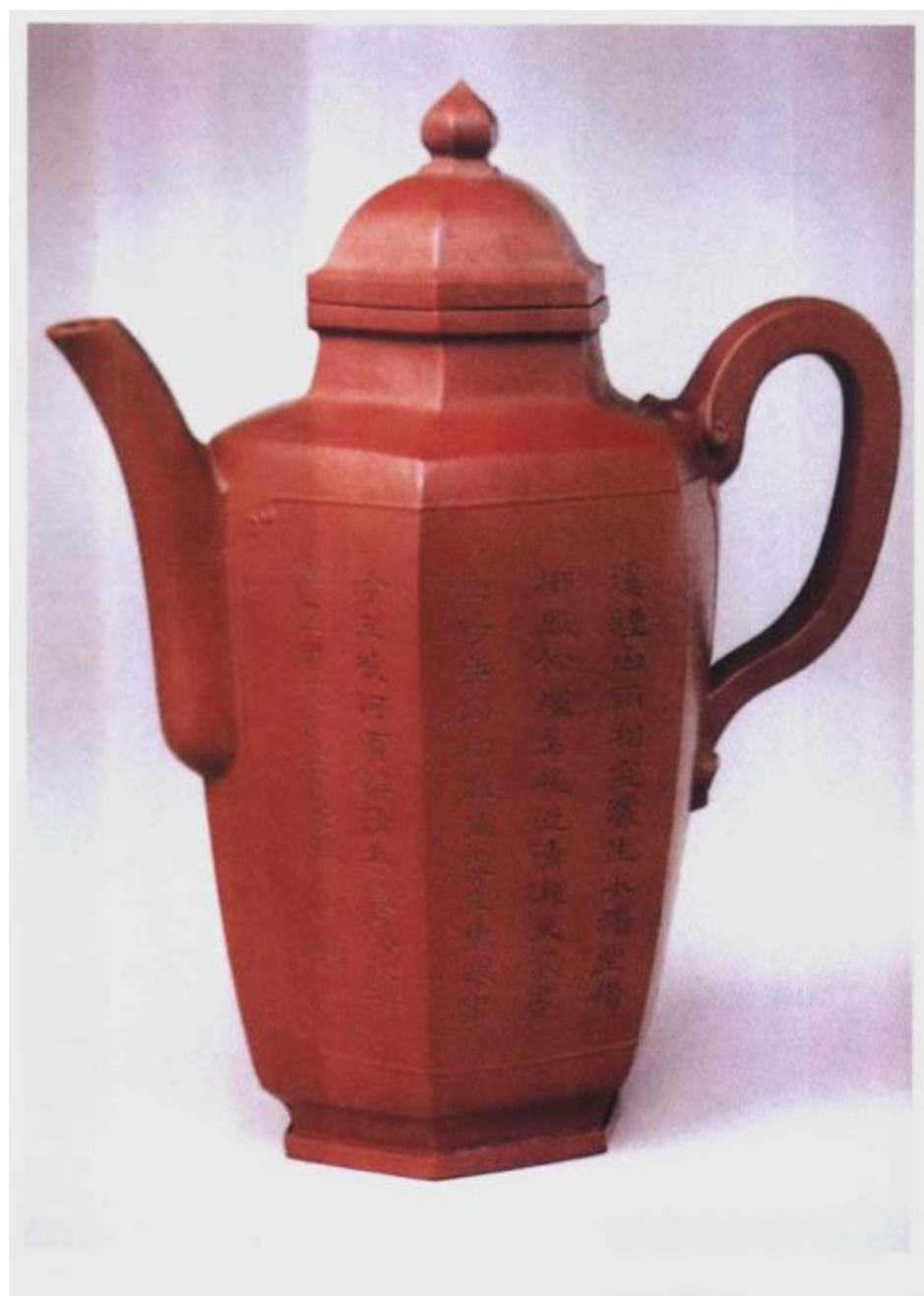
描金银山水纹题诗壶

年	代: 清·乾隆
尺	寸: 高7厘米
刻	款: 大清乾隆年制(阳文篆书)
参	考 价: 无定价
等	级: 二级
备	注: 此壶为御制器



印花烹茶圆壶

年	代: 清
尺	寸: 高 15.3 厘米, 口径 4.8 厘米
刻	款: 乾隆
参	考 价: 无定价
等	级: 二级
备	注: 此壶为御制器





花鸟纹瓜棱茶壶

年	代: 清·乾隆
尺	寸: 高8厘米
刻	款: 无款
参	考 价: 5万元~6.5万元
等	级: 三级



圆肩素身壶

年代：清

尺寸：高 22.3 厘米、宽 20.1 厘米

刻款：荆溪、邵旭茂制

参考价：3 万元 ~ 5 万元

等级：四级

作者简介：邵旭茂，清乾隆、嘉庆年间人，制壶高手。其传世杰作有旭茂提梁壶，壶有底印两方，一为圆形“荆溪”，一为方形“邵旭茂制”，盖印为椭圆形，刻“旭茂”，均为篆书。





高莲子壶

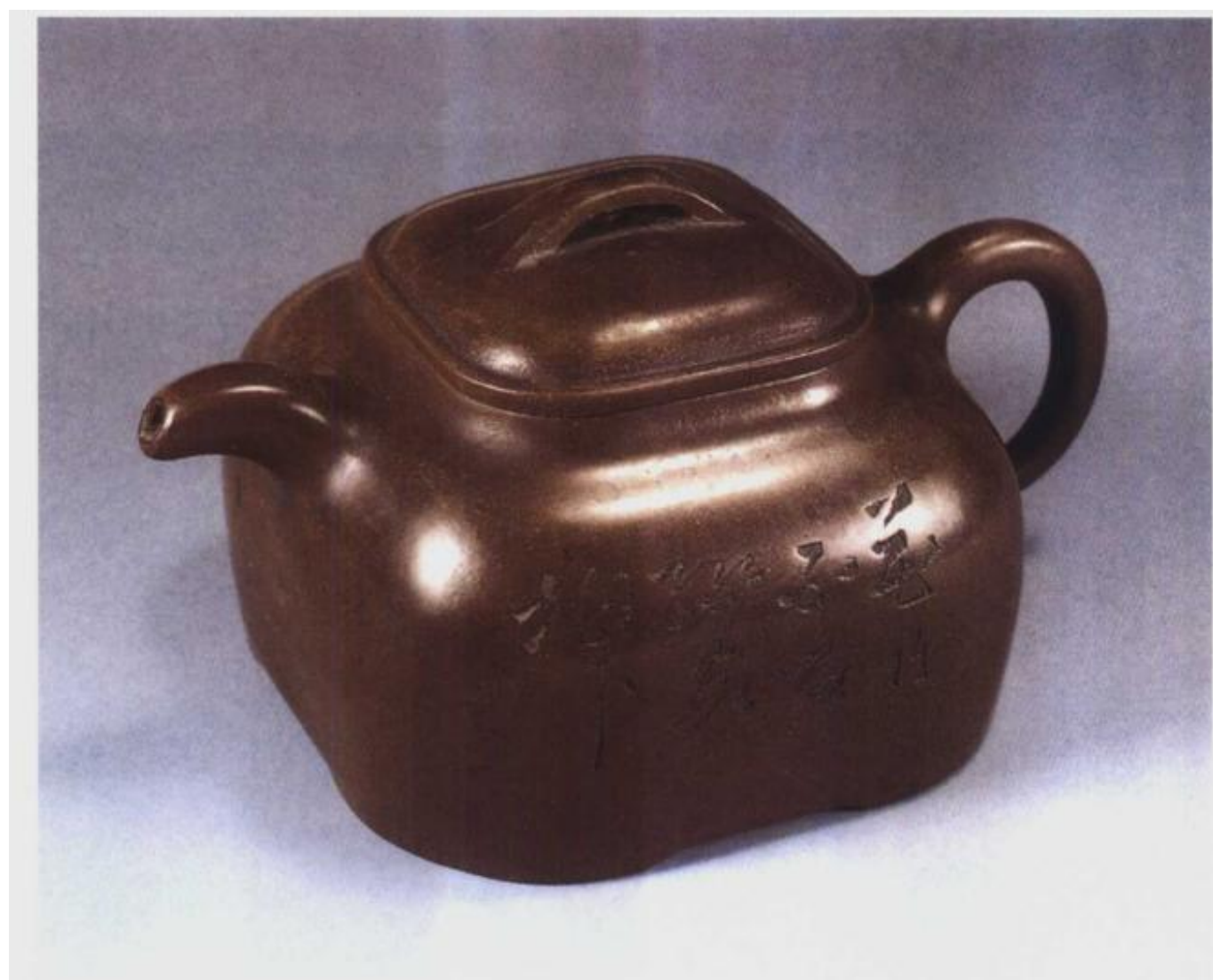
年代: 清初
尺寸: 高11厘米, 宽12.5厘米
款: 邵元亨制
参考价: 4万元~6万元
等级: 四级



鼓腹提梁扁壶

年 代: 清
尺 寸: 高 21.1 厘米, 宽 20.7 厘米
刻 款: 荆溪、邵元祥制、元祥
参 考 价: 3 万元 - 5 万元
等 级: 四级





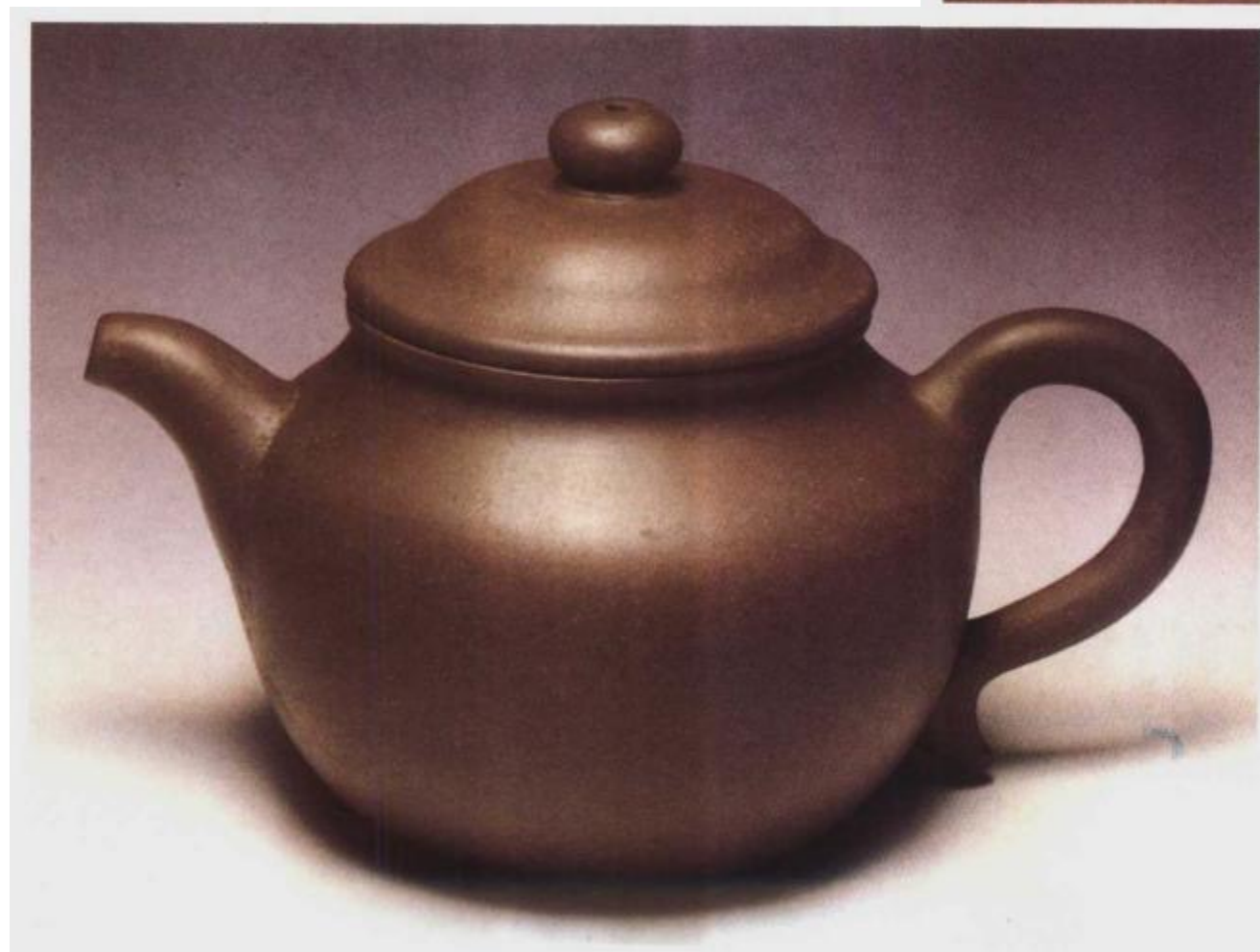
山水诗文壶

年	代: 清·乾隆
尺	寸: 高7厘米
刻	款: 陈盘根制
参	考 价: 1.5万元 - 2.5万元
等	级: 五级



莲子壶

年代：清初
尺寸：高8.5厘米、宽13厘米
款：吴元发制
参考价：3万元~4万元
等级：四级



中国紫砂壶图鉴



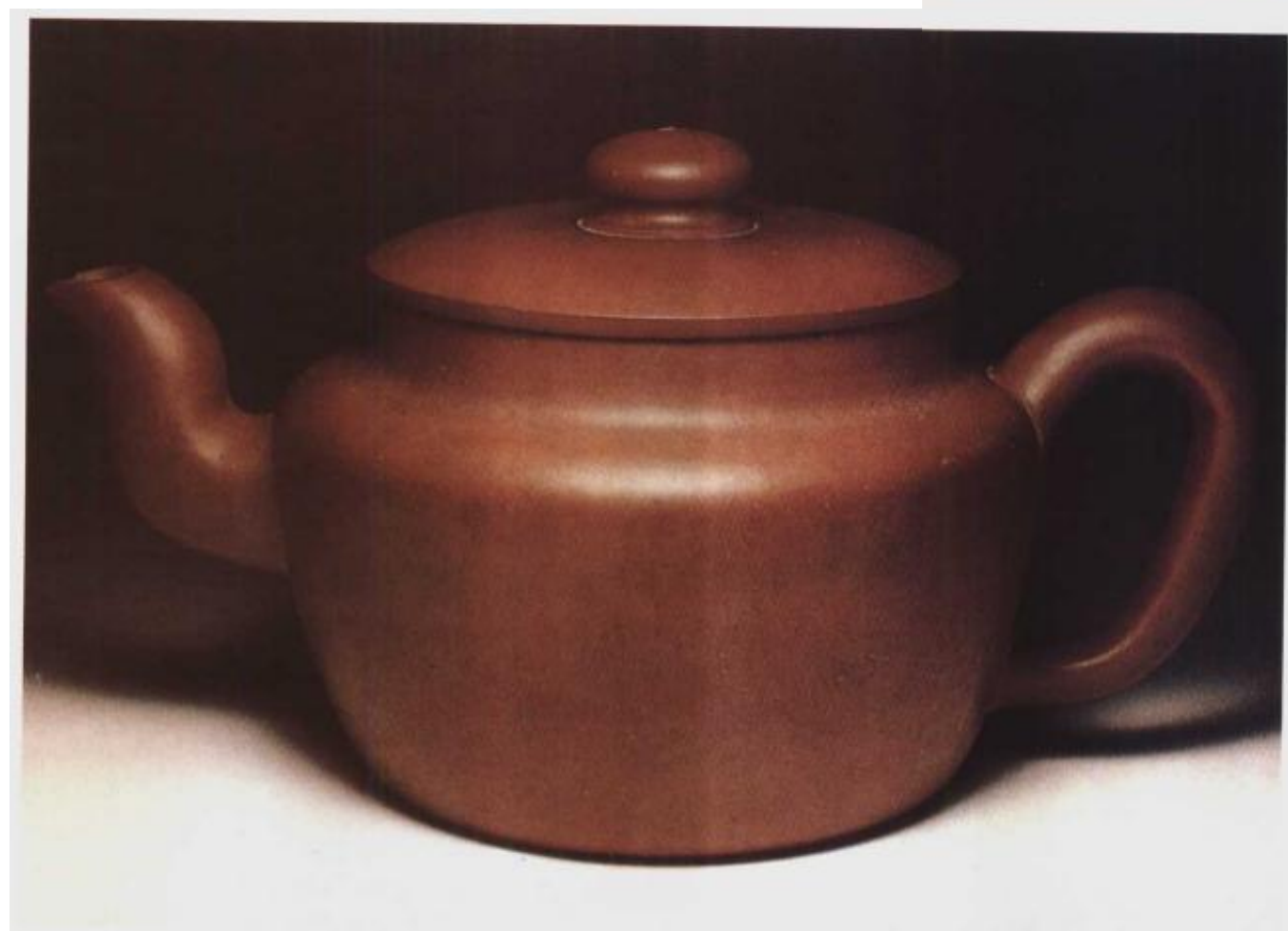
高莲子壶

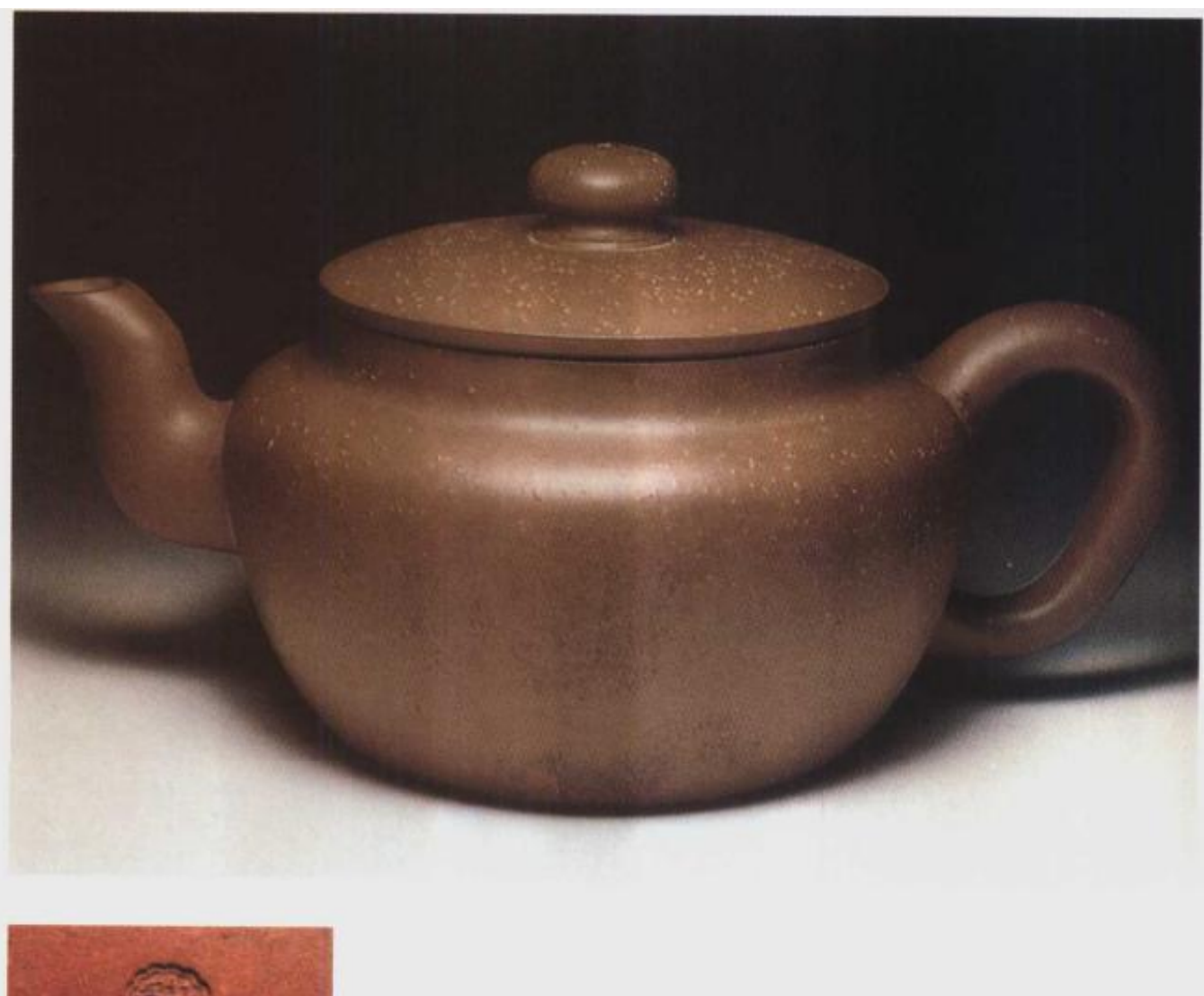
年代:	清初
尺寸:	高10厘米, 宽13.5厘米
刻款:	潘忻宝制
参考价:	4万元~6万元
等级:	四级



古莲子大壶

年代: 清初
尺寸: 高18厘米, 宽34厘米
款: 荆溪吴天禄制
参考价格: 3万元~5万元
等级: 四级





掺沙大古莲子壶

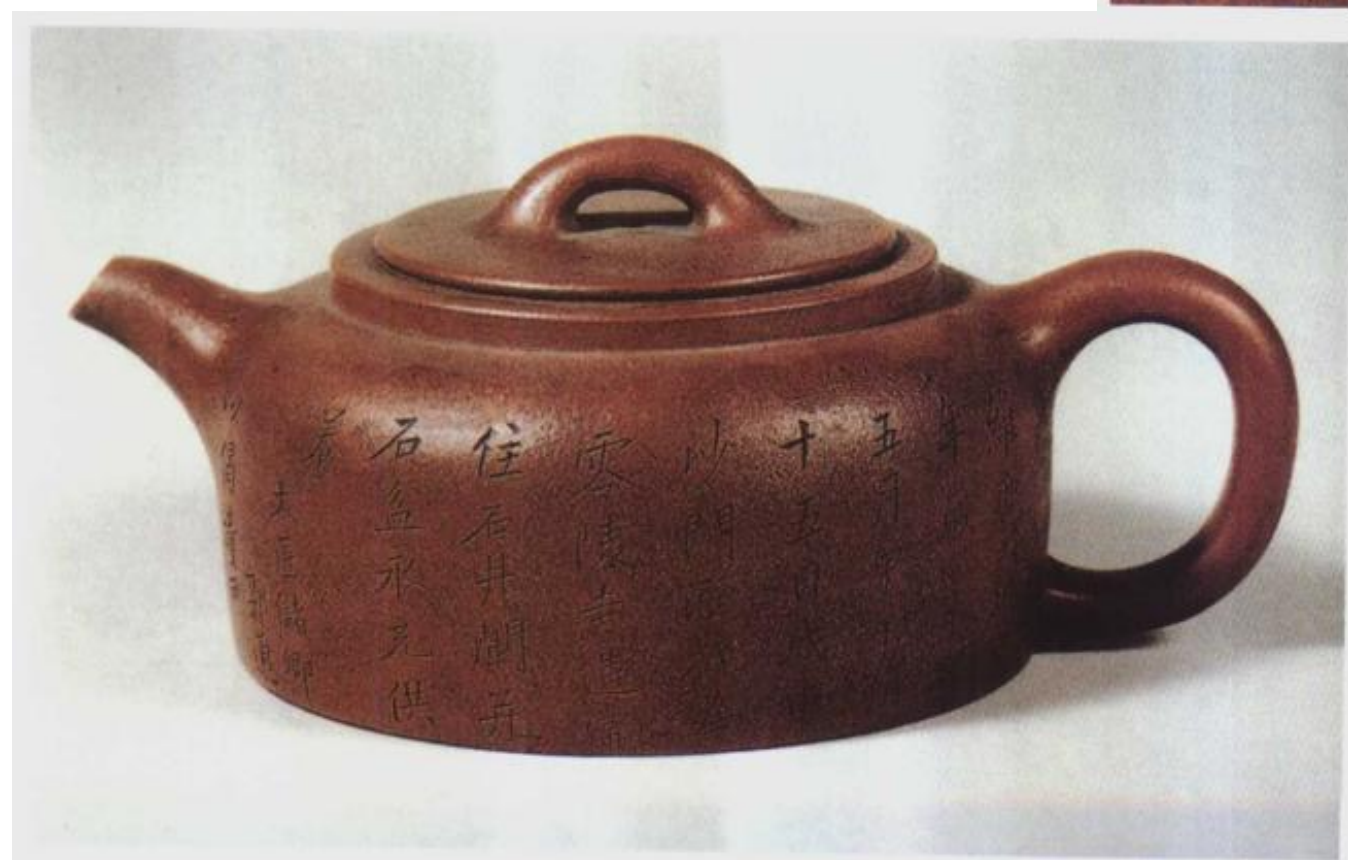
年	代：清初
尺	寸：高 17.5 厘米，宽 35 厘米
刻	款：荆溪周子美制
参	考 价：3 万元 ~ 5 万元
等	级：四级

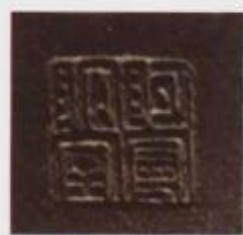


仿古井栏壶

年代：清
尺寸：高8.9厘米，口径9.8厘米
刻款：杨彭年制
参考价：10万元~15万元
等级：三级

作者简介：杨彭年 生卒年月不详，清代嘉庆年间人，字二泉，号大鹏，制壶名家。他初以善捏之法而得名，“创为捏嘴而不用模具”。他的作品，虽然不追求精致华丽，但随意天成、有自然之神韵，显得古朴，气韵温雅，玉色莹光，富有大家风范。他与陈鸿寿合作，开创了“曼生壶”，作品在清代极具影响。





井栏壶

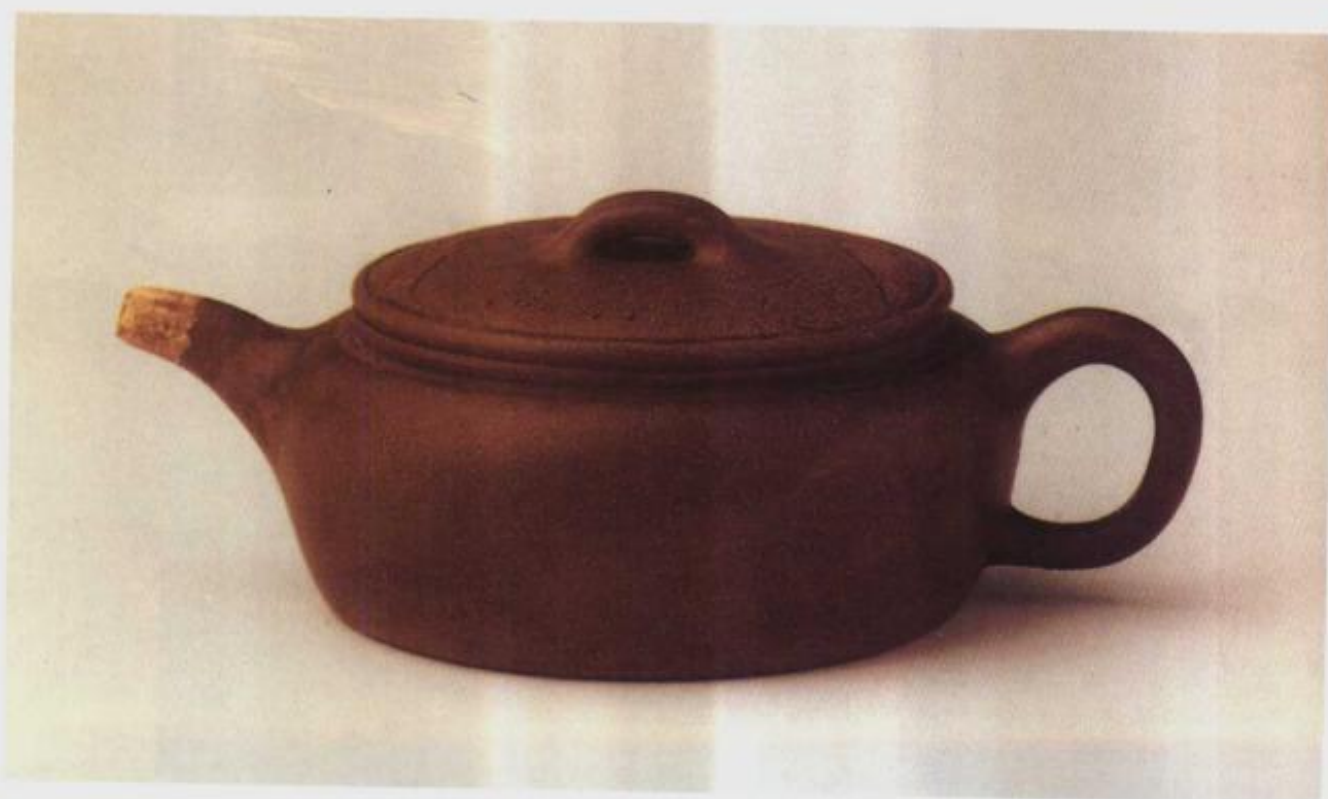
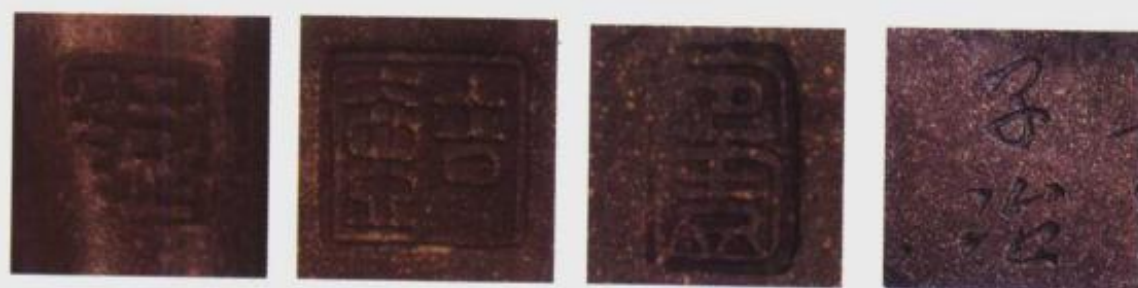
年代：清
尺寸：高8.7厘米
刻款：阿曼陀室
参考价：6万元~8万元
等级：三级
备注：杨彭年制、陈曼生铭

作者简介：陈鸿寿（1768~1822），字子恭，号曼生，又号曼寿、曼公、老曼，别号夹公亭长、西湖渔者、胥溪渔隐、恭寿、曼龚、种榆仙客、种榆道人、翼庵，浙江钱塘（今杭州）人，清代著名篆刻家、书法家、画家、紫砂陶壶设计家。他于乾隆年由生员举博学鸿词，任官户部郎中之职。



刻竹铭扁壶

年代: 清
尺寸: 高6.6厘米, 宽11.6厘米
款: (杨) 彭年、古壶、宜园 (乔重禧) (印)
子冶 (瞿应绍) (刻)
参考价: 1.5万元 - 2.5万元
等级: 四级





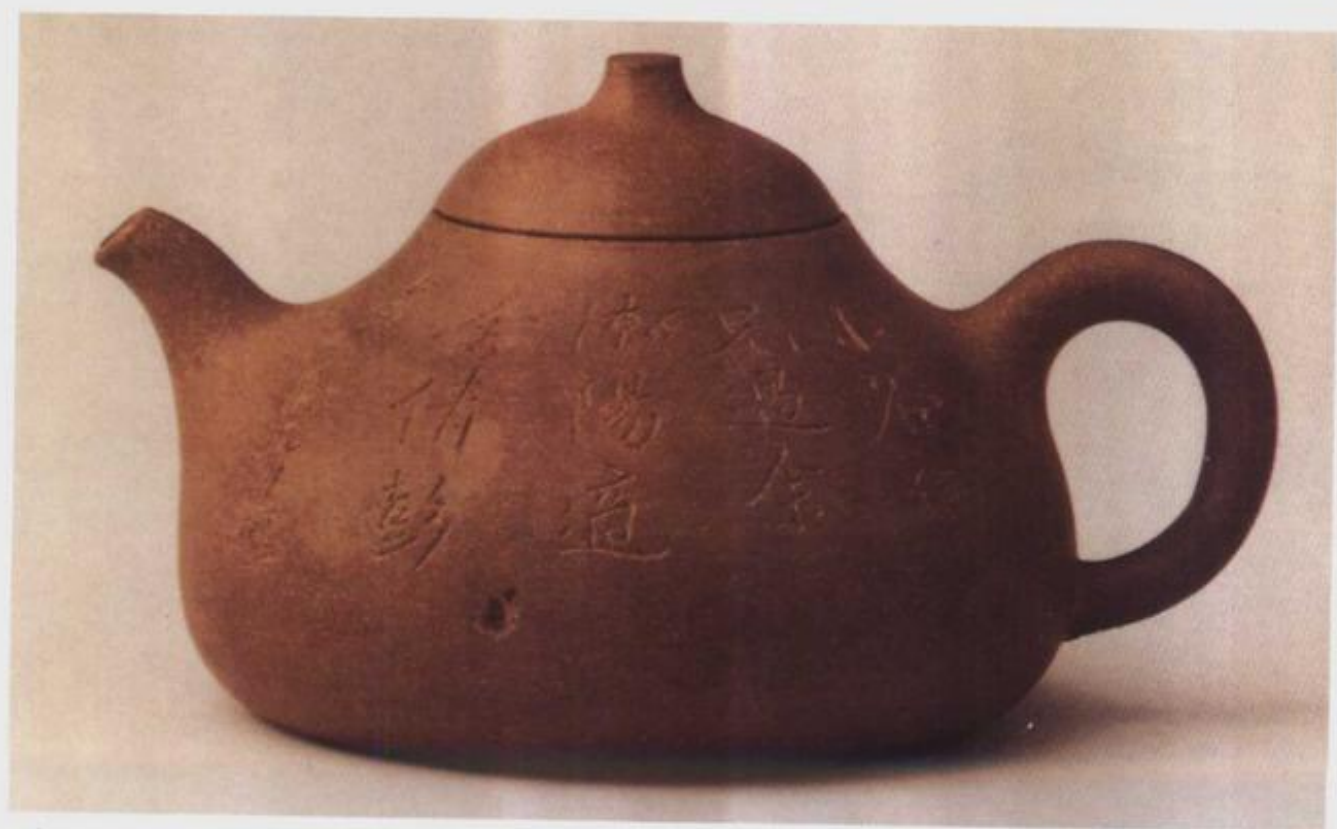
包锡刻松铭方斗壶

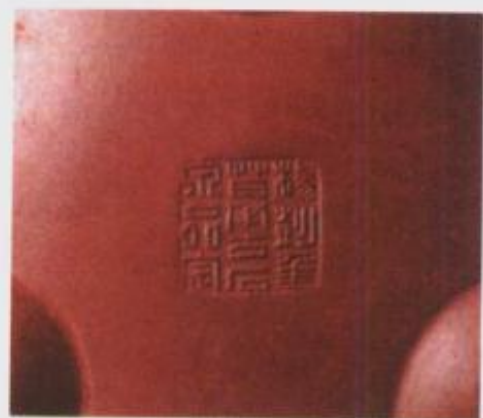
年 代: 清
尺 寸: 高 6.9 厘米, 宽 10 厘米
刻 款: 杨彭年制 (印)、博雅居制
参 考 价: 2 万元 ~ 3 万元
等 级: 四级



半葫芦形刻铭曼生壶

年代: 清
尺寸: 高7.9厘米, 宽10.8厘米
刻款: (杨) 彭年、吉壶(印),
曼生(鸿寿)(刻)
参考价: 6万元~8万元
等级: 三级





彭腹乳鼎壶

年代:	清中期
尺寸:	待考
款识:	杨彭年摹古石泉品定(底)
参考价格:	6万元~8万元
等级:	三级
备注:	杨彭年制



直腹刻铭曼生壶

- 年 代：清·嘉庆（1815年）
尺 寸：高7厘米、宽11.8厘米
刻 款：（杨）彭年、阿曼陀室（陈鸿寿）印
茗壶第一千三百七十九频迦（郭麐）识
参 考 价：8万元-10万元
等 级：三级



中国紫砂壶图鉴



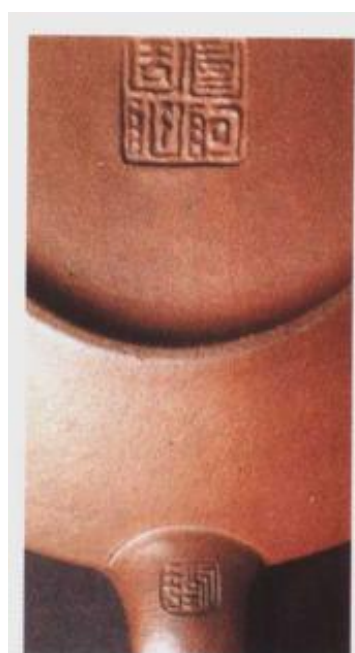
竹节壶

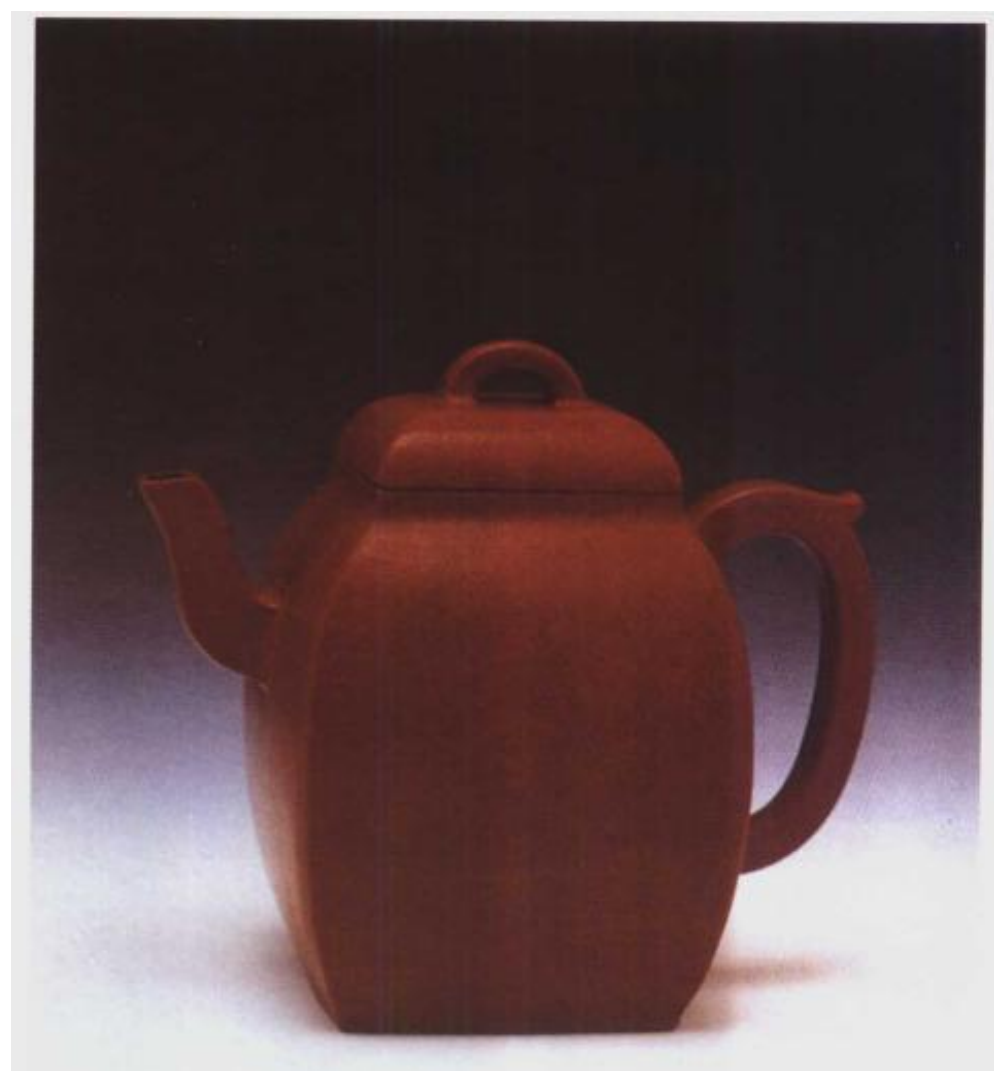
年代:	清
尺寸:	高 8.8 厘米
款:	曼生
参考价:	10 万元 ~ 15 万元
等级:	三级
备注:	陈鸿寿制



扁壶

年代	清
尺寸	待考
款识	阿曼陀室
参考价格	8万元~10万元
等级	三级
备注	杨彭年制于陈鸿寿斋室





曼生壶

年代:	清
尺寸:	高 7.5 厘米、宽 15 厘米
款:	阿曼陀室、有容乃大子文
参考价:	10 万元 ~ 15 万元
等级:	三级
备注:	杨彭年制



三足扁壶

年代：清
尺寸：高 3.7 厘米，口径 4.4 厘米
款：杨彭年制、陈曼生铭
参考价：10 万元 ~ 15 万元
等级：二级





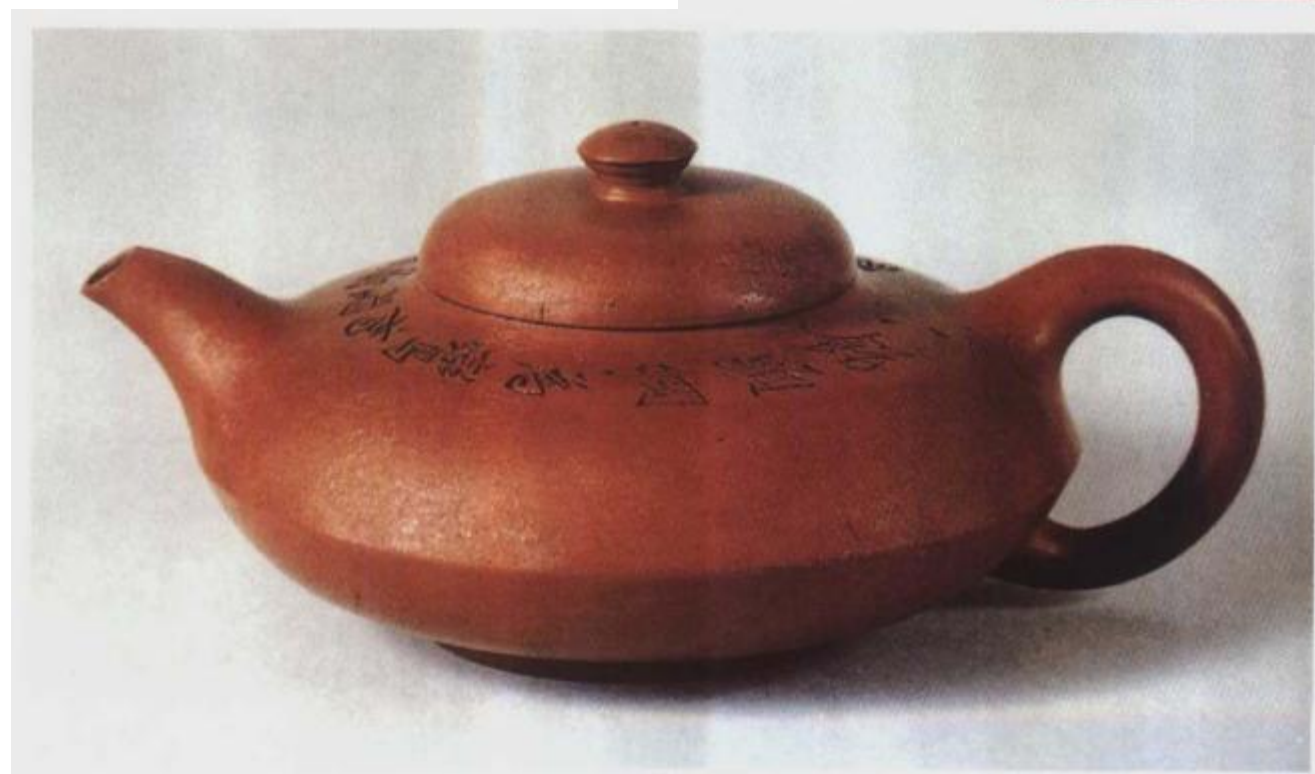
扁壶

年代：清
尺寸：高 5.5 厘米，口径 6.8 厘米
款：阿曼陀室、曼生
参考价：10 万元 ~ 15 万元
等级：三级



合欢壶

年代:	清
尺寸:	高 7.9 厘米
款识:	彭年、曼生铭
参考价格:	8 万元 - 12 万元
等级:	三级
备注:	杨彭年与陈曼生合制





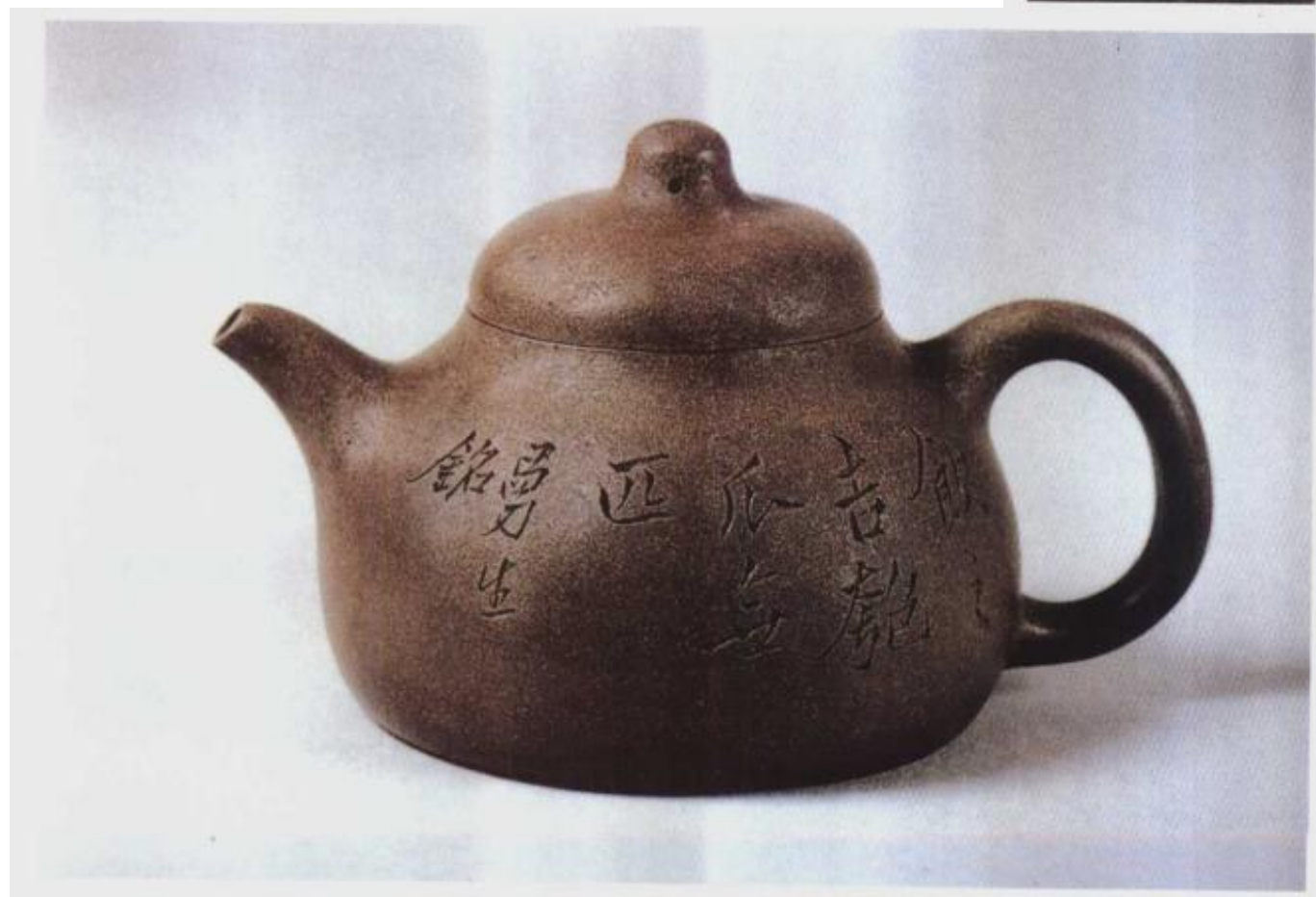
扁壶

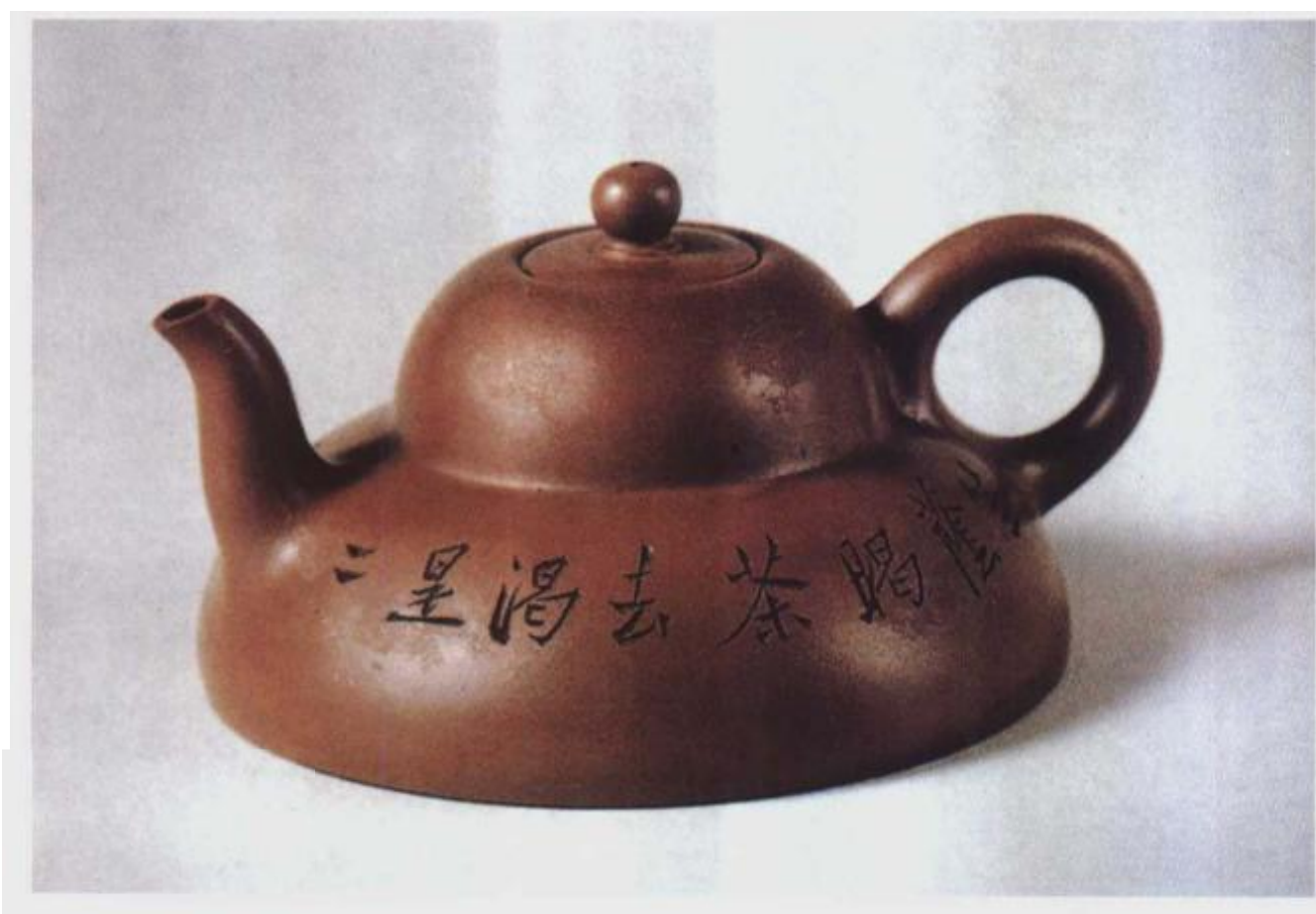
年	代: 清
尺	寸: 高6.7厘米
刻	款: 阿曼陀室、彭年
参	考 价: 8万元-12万元
等	级: 三级
备	注: 陈曼生与杨彭年合制



匏瓜壶

年	代: 清
尺	寸: 高9.7厘米
刻	款: 阿曼陀室
参	考 价: 7万元~10万元
等	级: 三级
备	注: 杨彭年制、陈曼生铭





笠式壶

年	代: 清
尺	寸: 高 7.5 厘米
刻	款: 阿曼陀室
参	考 价: 6 万元 ~ 8 万元
等	级: 三级
备	注: 杨彭年制、陈曼生铭



提梁壶

年代: 清
尺寸: 高 12.8 厘米
款: 阿曼陀室
参考价: 8 万元 ~ 10 万元
等级: 三级
备注: 杨彭年制、陈曼生铭





圆珠壶

年	代:	清
尺	寸:	高10厘米, 口径7.2厘米
刻	款:	杨彭年制
参	考	价: 4万元~6万元
等	级:	三级
备	注:	罍子冶铭



包锡壶

年代:	清
尺寸:	高 9.7 厘米
款识:	杨彭年制 (内底)
参考价格:	1.5 万元 ~ 2 万元
等级:	五级
备注:	此壶的嘴和柄由手锡残件拼接而成





三镶包锡壶

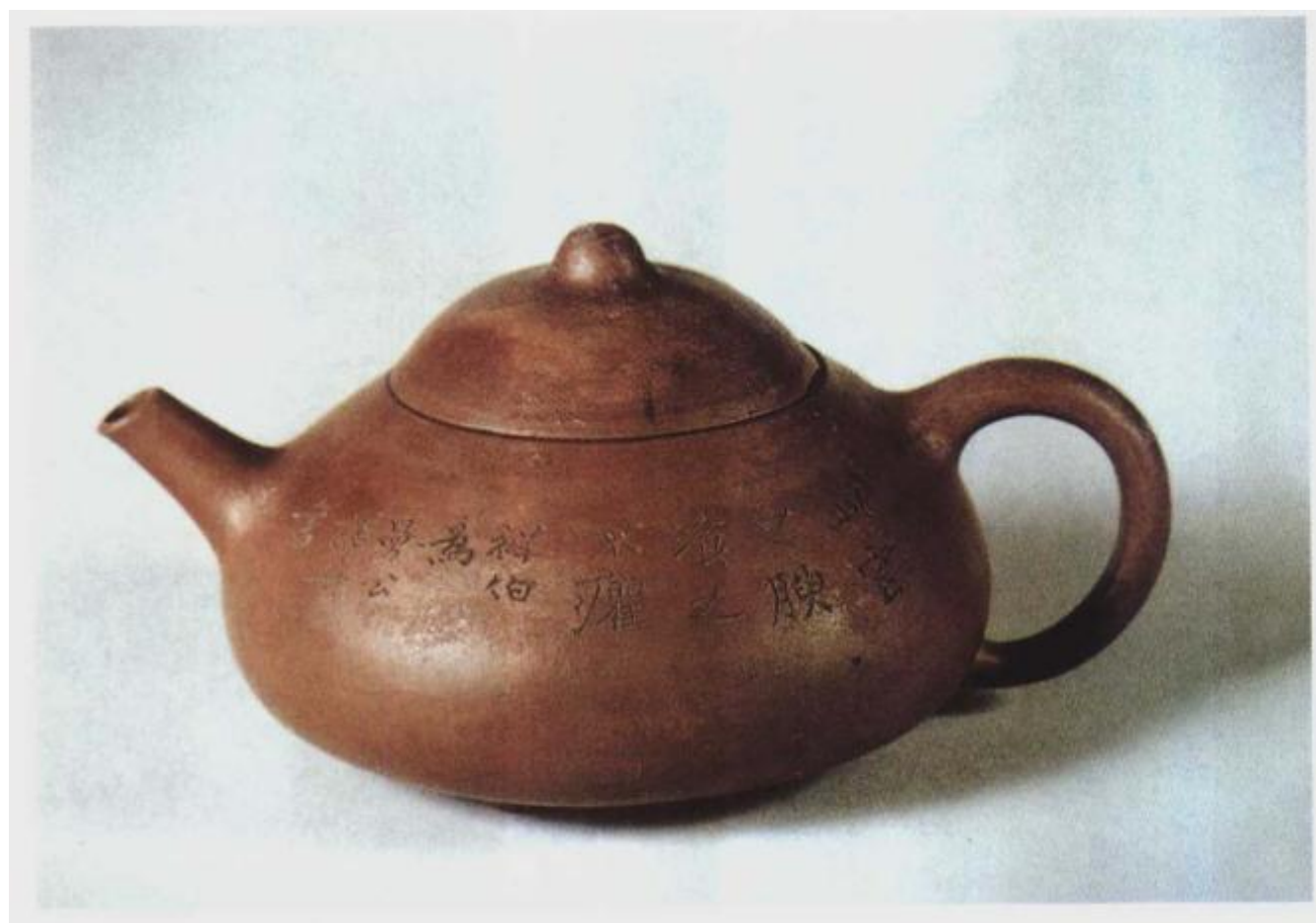
年 代:	清
尺 寸:	高9.4厘米、口径7.1厘米
刻 款:	杨彭年制(内底)
参 考 价:	8000元-12000元
等 级:	四级



竹节六角壶

年代: 清
尺寸: 高9.7厘米, 口径6.3厘米
款: 杨彭年造
参考价: 6万元-8万元
等级: 三级





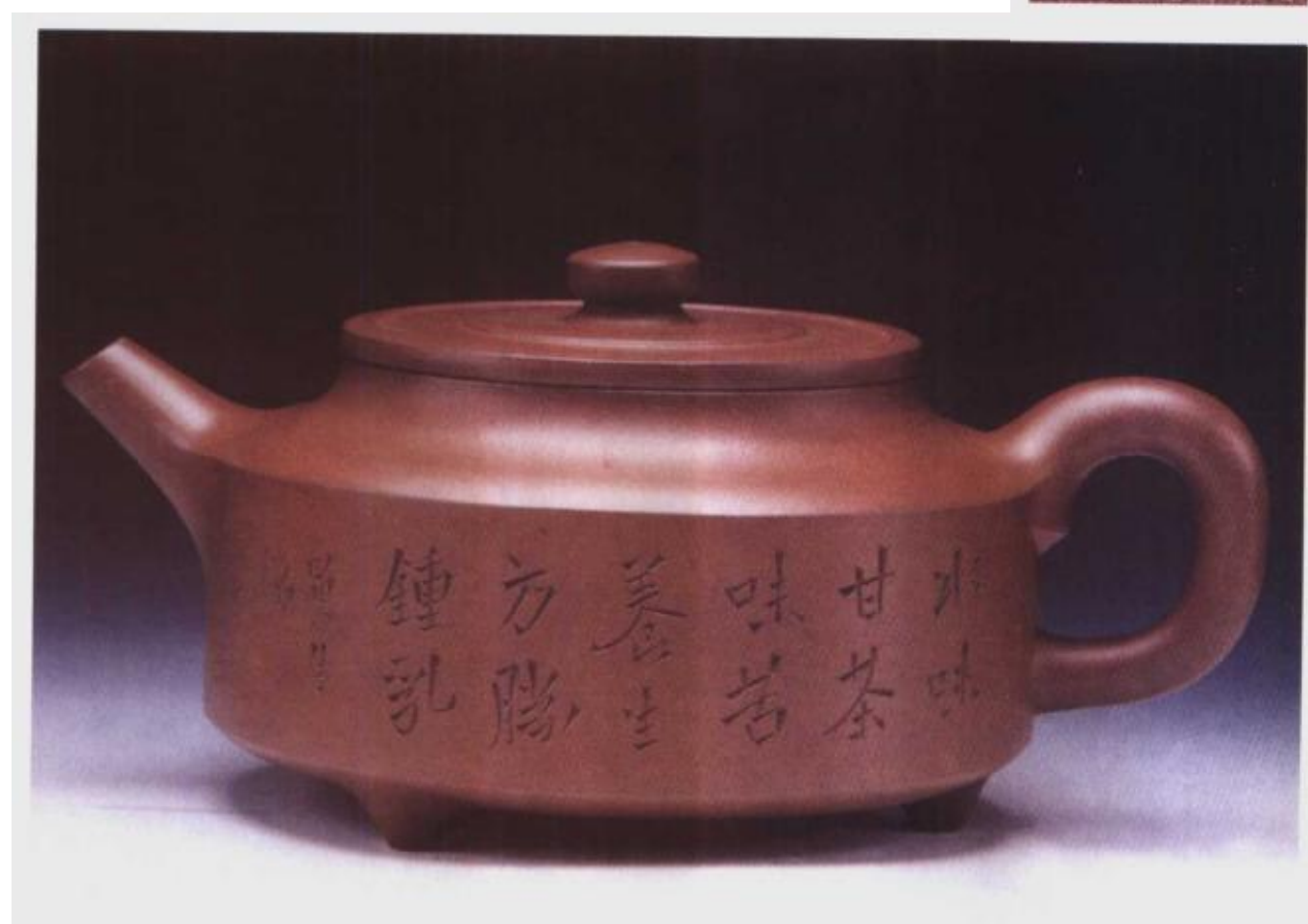
梨形三足壶

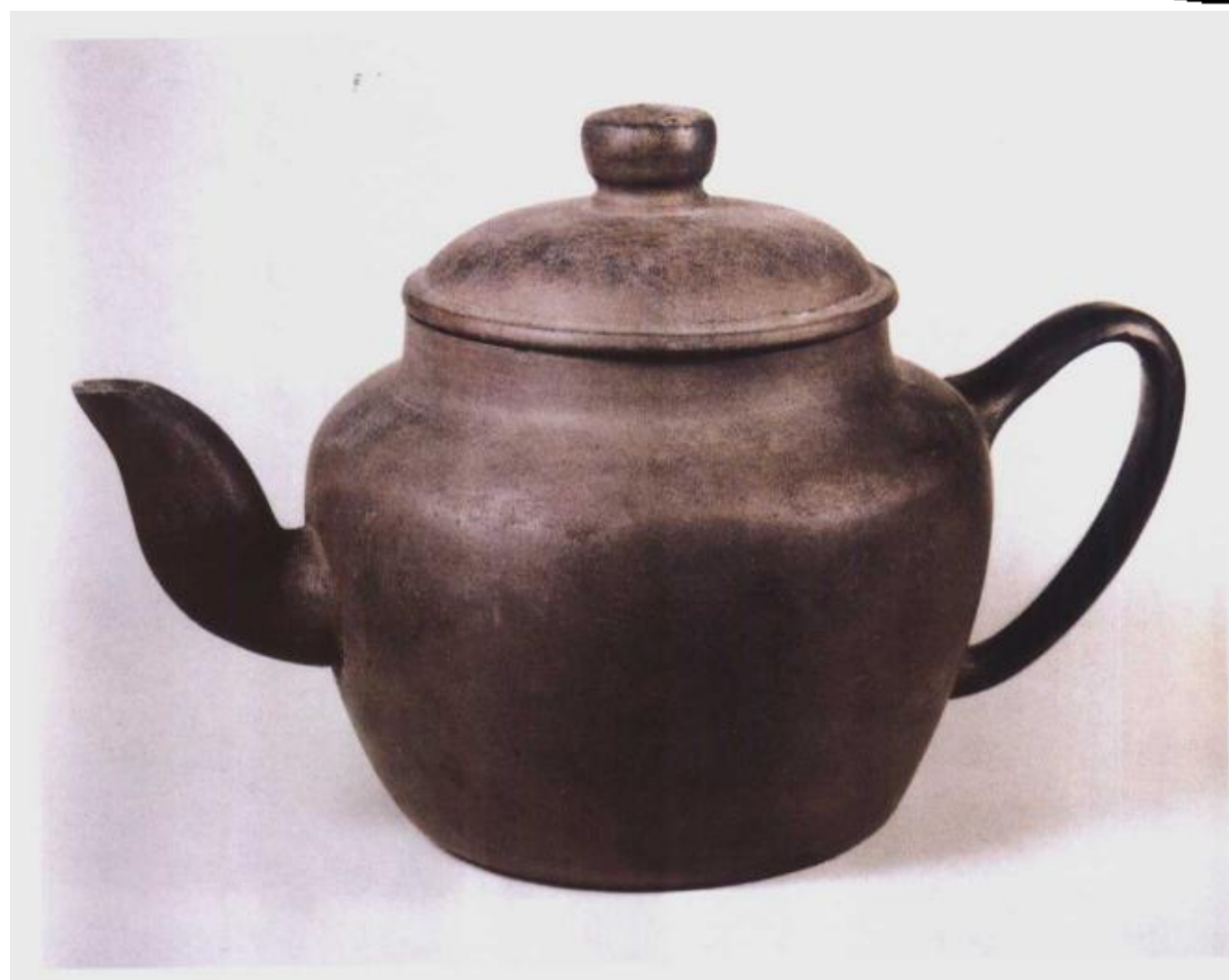
年	代: 清
尺	寸: 高8厘米, 口径5.6厘米
刻	款: 阿曼陀室
参	考 价: 8万元~10万元
等	级: 三级



汉方小壶

年代: 清初
尺寸: 高8厘米
款: 有容乃大(子文)阿曼陀室
参考价: 6万元~8万元
等级: 三级
备注: 曼生铭





大壶

年代：清
尺寸：高 21.7 厘米，口径 12.6 厘米
刻款：邵元祥制
参考价：5 万元 - 7 万元
等级：四级
作者简介：邵元祥，清代雍正、乾隆年间制壶高手，有大壶等传世。



水仙花瓣形壶

年代：清
尺寸：高13厘米，口径5.9厘米
款：陈殷尚制
参考价：5万元-7万元
等级：四级





朱泥孟臣壶

年代: 清中期
尺寸: 高8厘米, 宽12.5厘米
刻款: 松风吹乱石床香孟臣制(底),
元泥(盖)
参考价: 4万元~6万元
等级: 四级



石瓢刻竹铭壶

年代：清

尺寸：高8厘米，宽12.7厘米

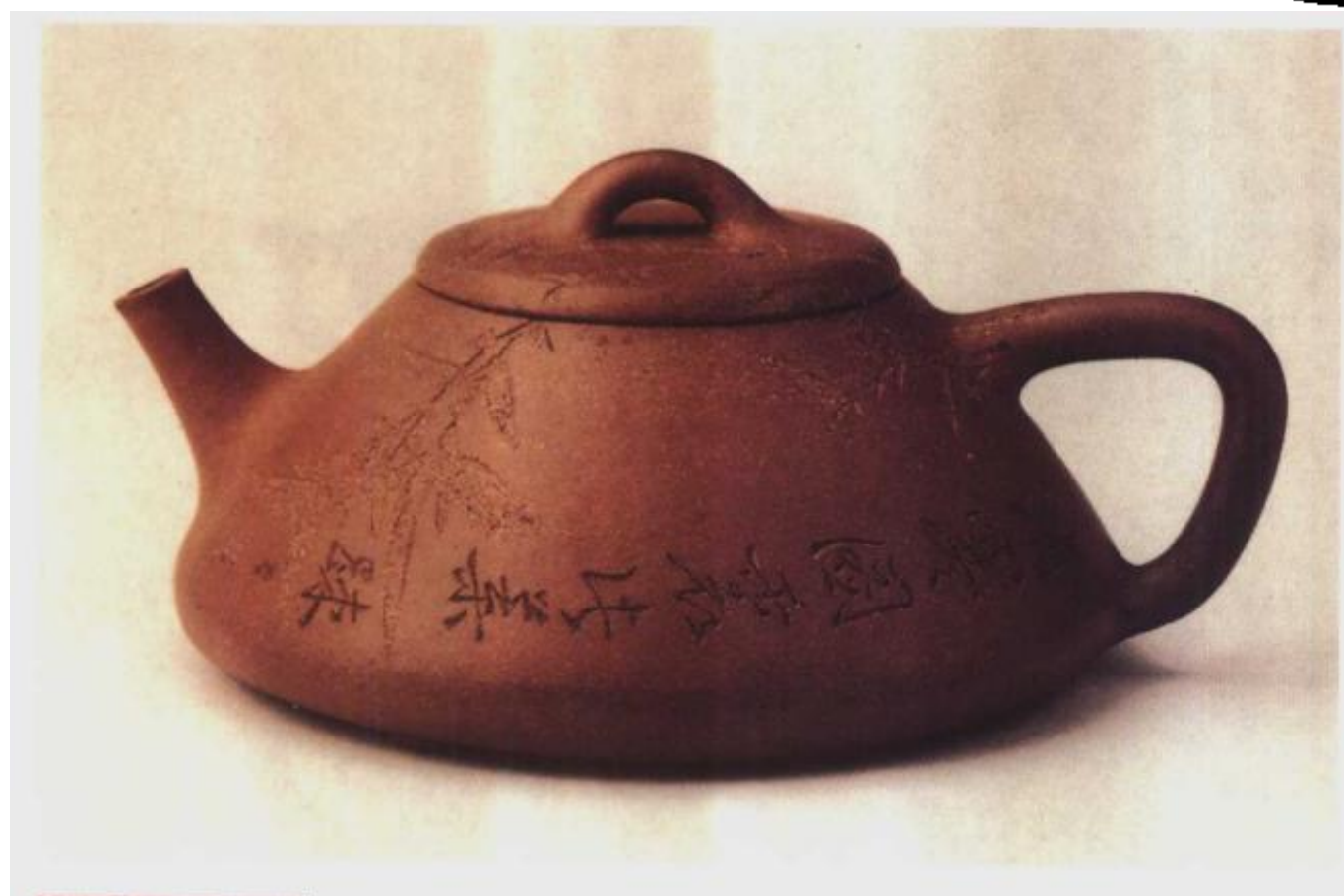
款：申锡、壶公治父（瞿应绍）（印），
子治（瞿应绍）（刻）

参考价：3万元~5万元

等级：四级

作者简介：瞿应绍，清嘉庆、道光年间人（约1796~1849年），原籍上海，字子治，初号月壶，又改为瞿甫，又号老治、升春；喜宜兴紫砂壶，尝自制，号“壶公”；曾请邓奎至宜兴监造各类茗壶，并自制铭文，或绘刻竹梅，时人称之为“三绝壶”。





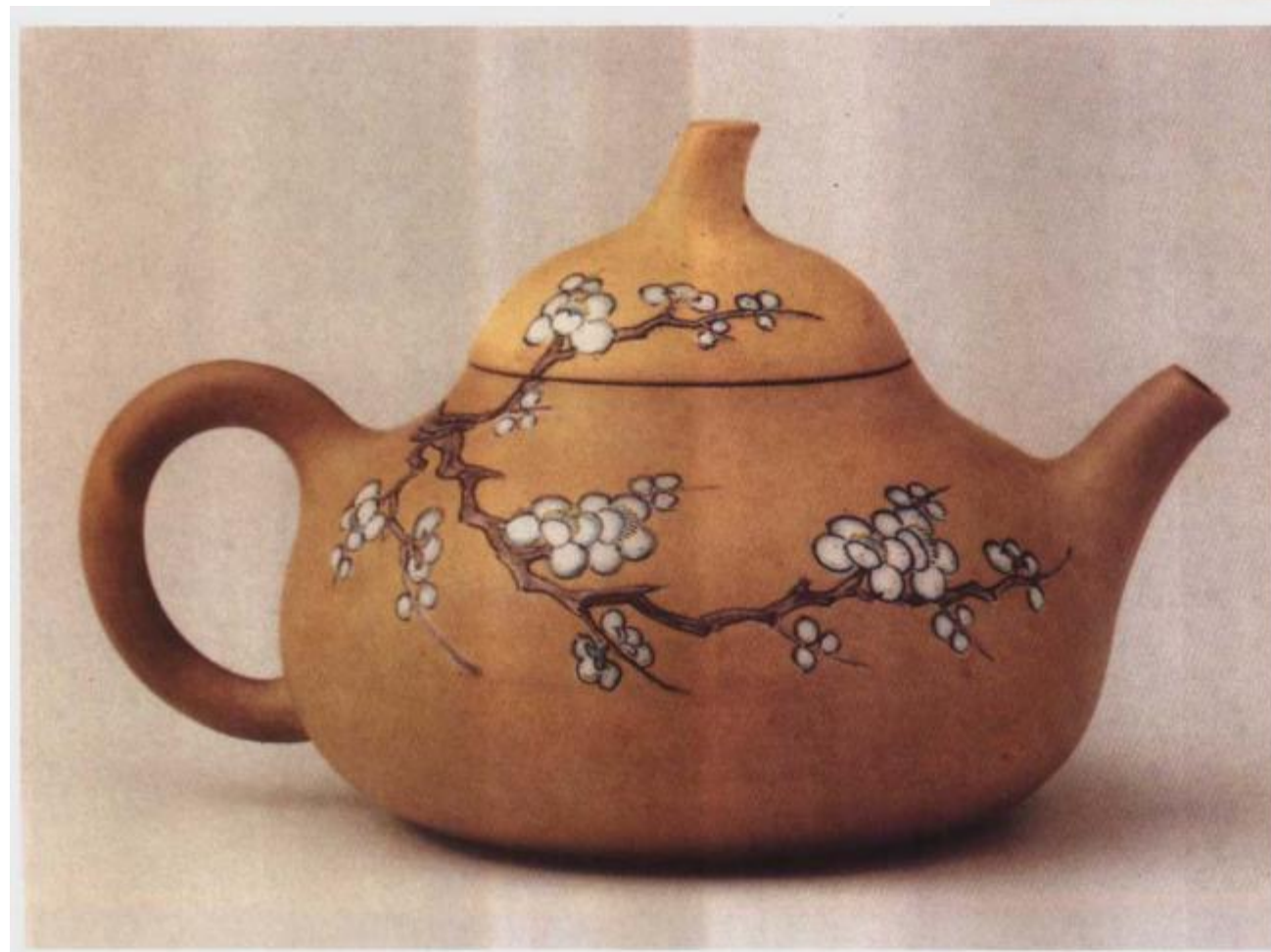
刻竹铭石瓢壶

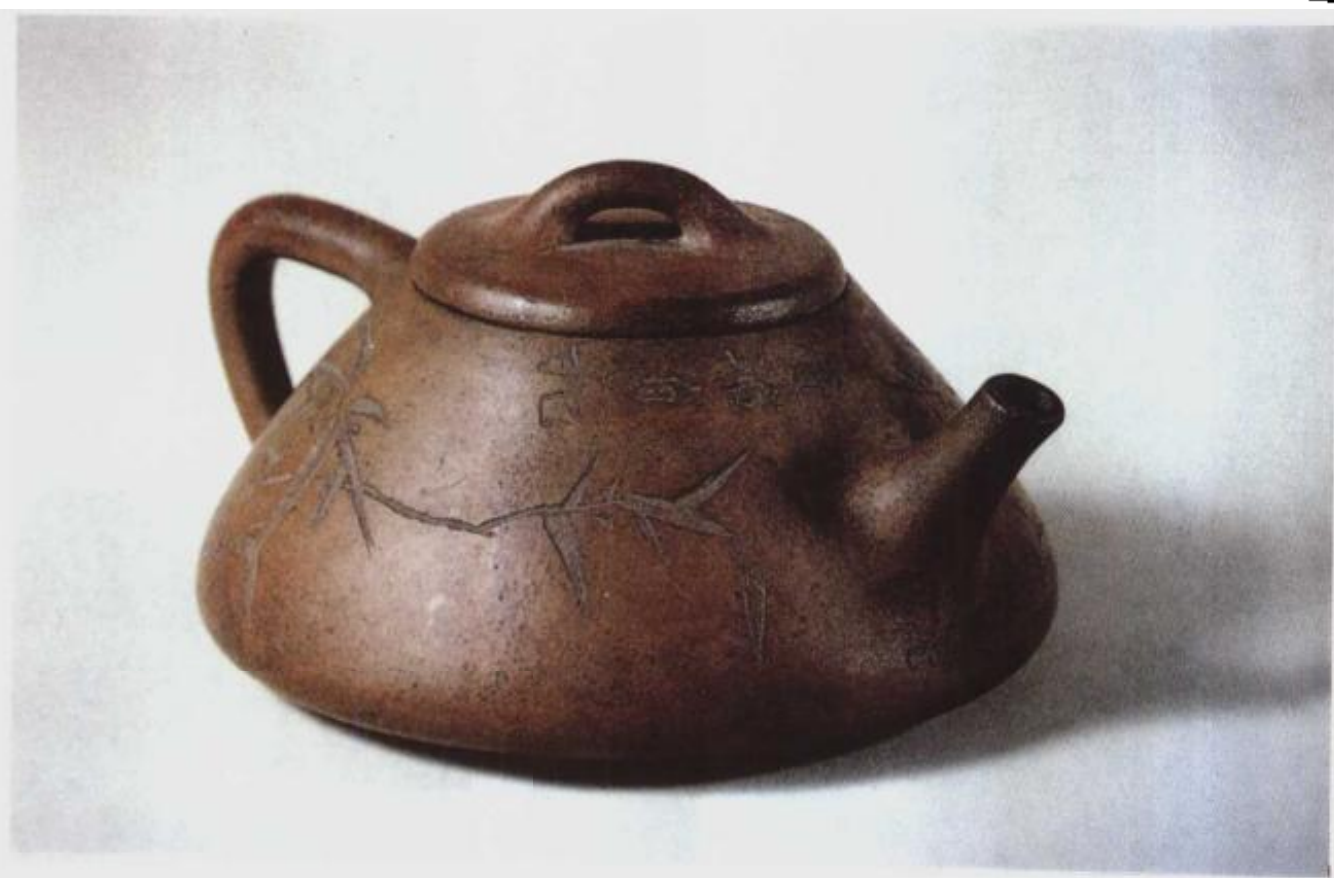
年代: 清
尺寸: 高 7.3 厘米、宽 12.9 厘米
款: (杨) 彭年、壶公冶父 (瞿应绍) (印)、
小谷 (瞿应绍)
参考价: 3 万元 ~ 4 万元
等级: 四级



仿曼生粉彩梅枝刻铭壶

- 年代：清·道光（1849年）
 尺寸：高9.1厘米，宽10.8厘米
 刻款：安吉（瞿应绍）、定郡清赏（载铨）（印）
 行有恒堂主人（载铨）制（刻款）
 参考价：6万元~8万元
 等级：二级





刻竹纹诗句壶

年	代: 清
尺	寸: 高 6.7 厘米, 口径 5.7 厘米, 底径 11.5 厘米
刻	款: 壶公冶父
参	考 价: 6 万元 - 8 万元
等	级: 四级
备	注: 杨彭年制、瞿子冶铭



梅段壶

- 年 代: 清
尺 寸: 高 10.2 厘米, 口径 6.2 厘米, 宽 9 厘米
刻 款: 杨氏
参 考 价: 3 万元 ~ 5 万元
等 级: 四级
作者简介: 杨凤年 (女), 清代署杨氏款印的紫砂壶女作家之一。杨凤年亦曾参与曼生壶的制作, 其成就可与其兄杨彭年媲美, 或甚过之, 是紫砂史上最有名望的女制壶名家。





竹段壶

年	代: 清
尺	寸: 高 10.8 厘米, 口径 8.1 厘米
刻	款: 杨氏 (杨彭年之妹)
参	考 价: 6 万元 ~ 8 万元
等	级: 三级
备	注: 杨凤年制



素身鼓腹壶

年代：清

尺寸：高10.2厘米、宽12.7厘米

刻款：（邵）大亨（印）

参考价：3万元~5万元

等级：四级

作者简介：邵大亨，清道光、咸丰年间制壶大家，年少即负盛名，力追古人，其技艺有过之而无不及，是陈鸣远之后的一代宗匠。其作品，清代时已为嗜茶者视为珍宝，一壶千金，几不可得。其制壶所用泥料，以天青泥居多，制壶用印一般为“大亨”两字楷书树叶形章。





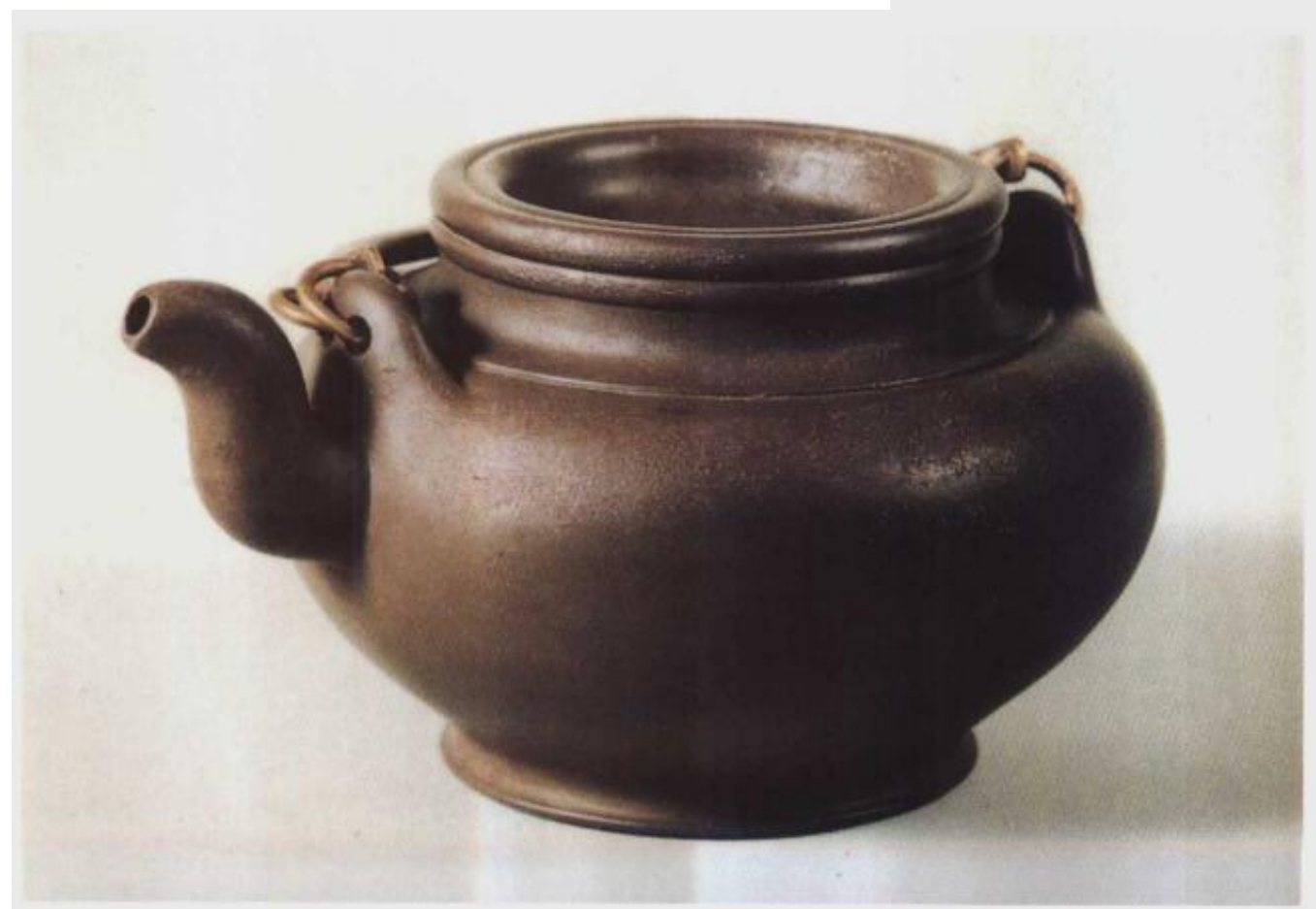
八卦纹束竹段壶

年	代：清
尺	寸：高 8.5 厘米，口径 9.6 厘米
刻	款：大亨（盖内）
参	考 价：3 万元 ~ 5 万元
等	级：四级
备	注：邵大亨制



何提梁圆胆壶

年	代：	清
尺	寸：	高9厘米，口径6厘米，胆高6厘米，胆径5厘米
刻	款：	大亨（盖外）
参	考	价：4万元~6万元
等	级：	四级
备	注：	邵大亨制





鱼化龙壶

年代: 清
尺寸: 高9.2厘米, 宽12.2厘米
款: (邵) 大亨 (印)
参考价: 3万元~5万元
等级: 四级



平肩小壶

年代：清

尺寸：高 5.8 厘米、宽 7.2 厘米

刻款：（冯）彩霞监制（印）

参考价：8000 元 - 12000 元

等级：五级

作者简介：冯彩霞，清咸丰年间人，制壶名人，擅制孟臣式小壶，传世作品有平肩小壶，刻款“（冯）彩霞监制”。





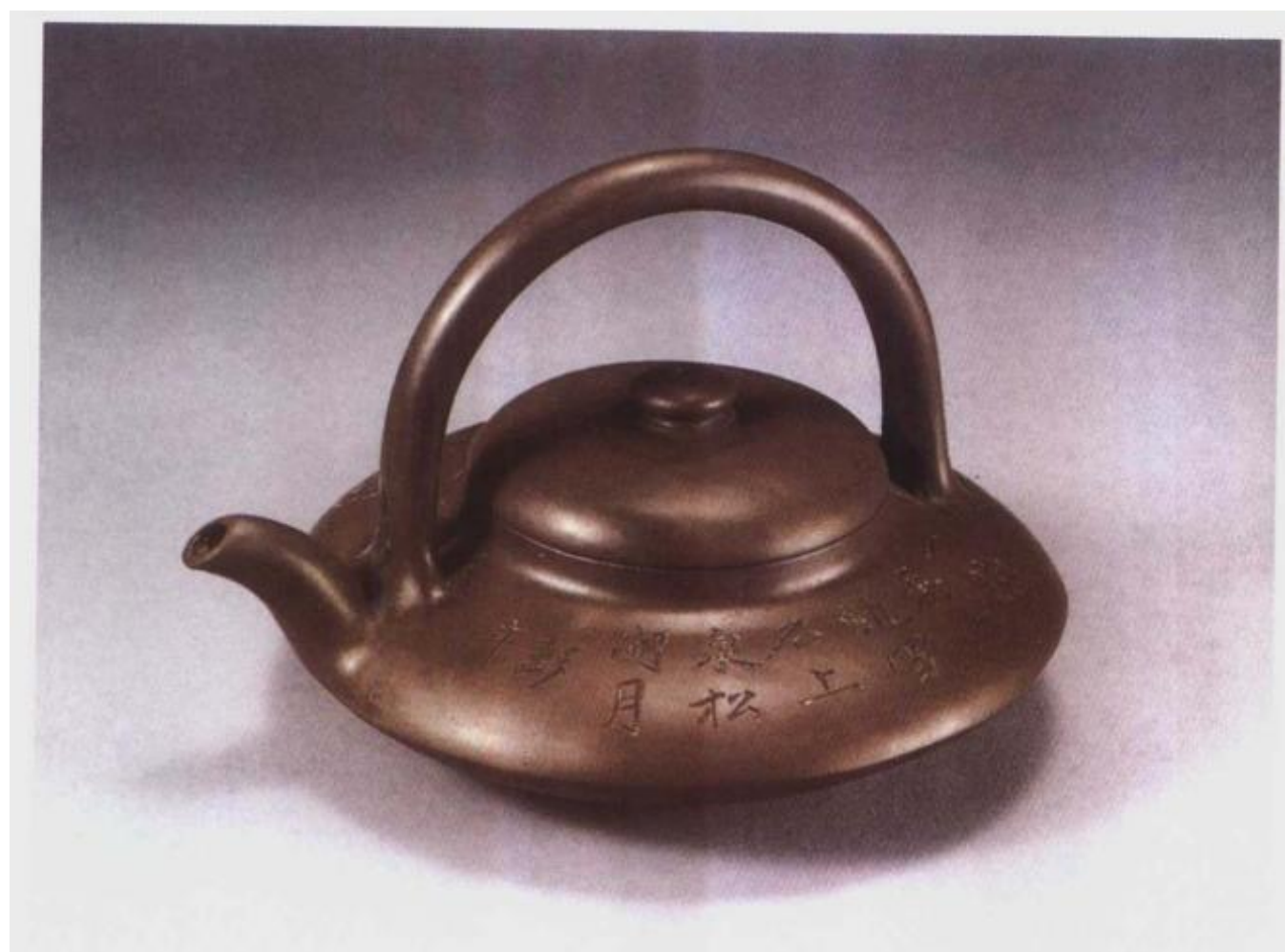
金字壶

年	代:	清中期
尺	寸:	高11.8厘米
刻	款:	荆溪邵禄余制
参	考	价: 4万元~6万元
等	级:	四级



梅花文字壶

年	代: 清
尺	寸: 高 10.5 厘米
刻	款: 应祥摹古 (楷书)
参	考 价: 3 万元 - 5 万元
等	级: 四级
备	注: 彭年铭



中国紫砂壶图鉴



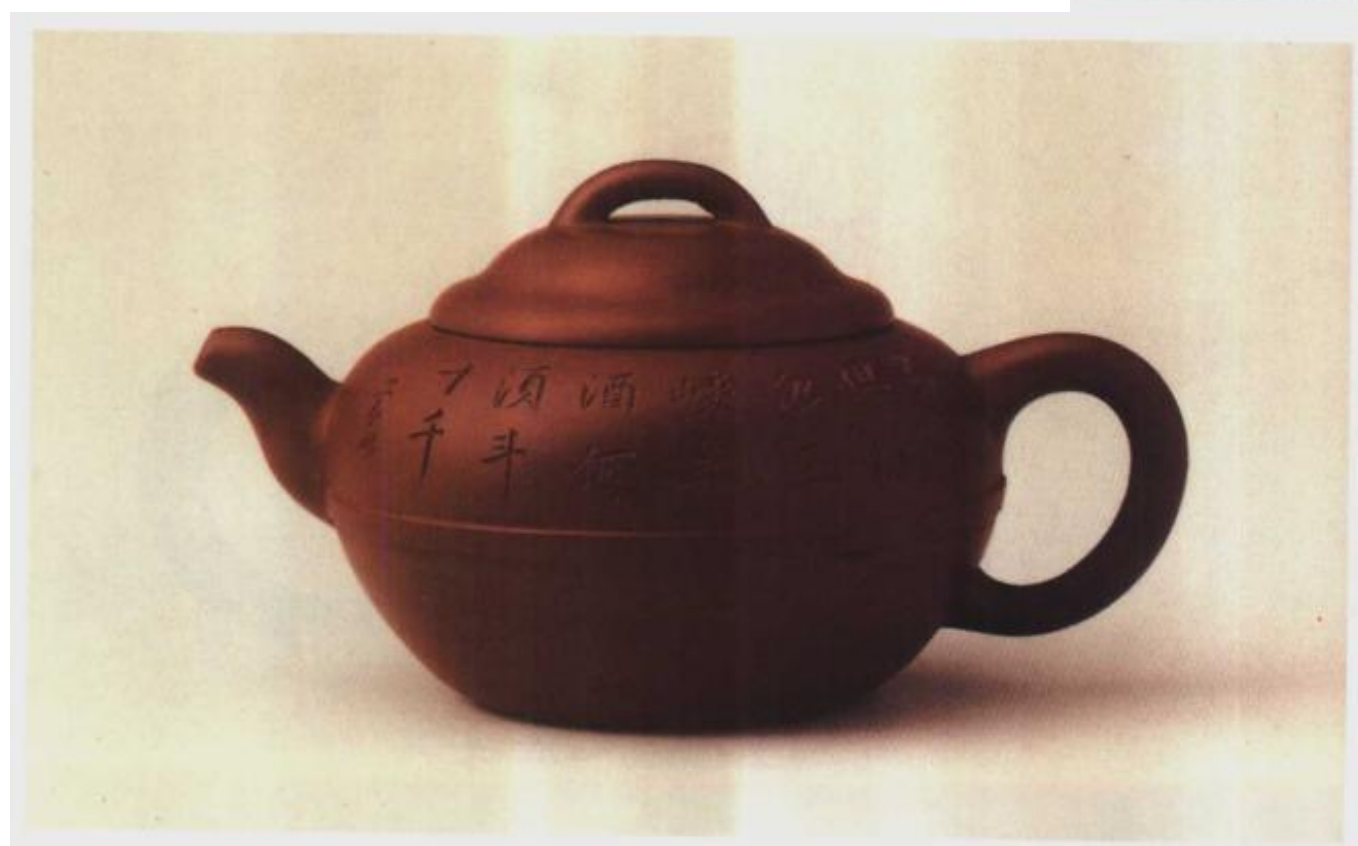
刻铭鼓腹壶

年 代:	清
尺 寸:	高 12.4 厘米, 宽 11.1 厘米
刻 款:	(邵)友兰秘制、(袁)义和、真记(印)、 竹坪(刻)
参 考 价:	2 万元~3 万元
等 级:	四级
作者简介:	邵友兰, 清代中期制壶高手。



腰带刻铭圆壶

年代: 清
尺寸: 高9厘米, 宽11.3厘米
刻款: 阳羨潘志茂制、志茂(印)、
(邵) 二泉(刻)
参考价: 2万元~3万元
等级: 四级
作者简介: 邵二泉, 清代中期人, 以制壶为业。





竹节提梁壶

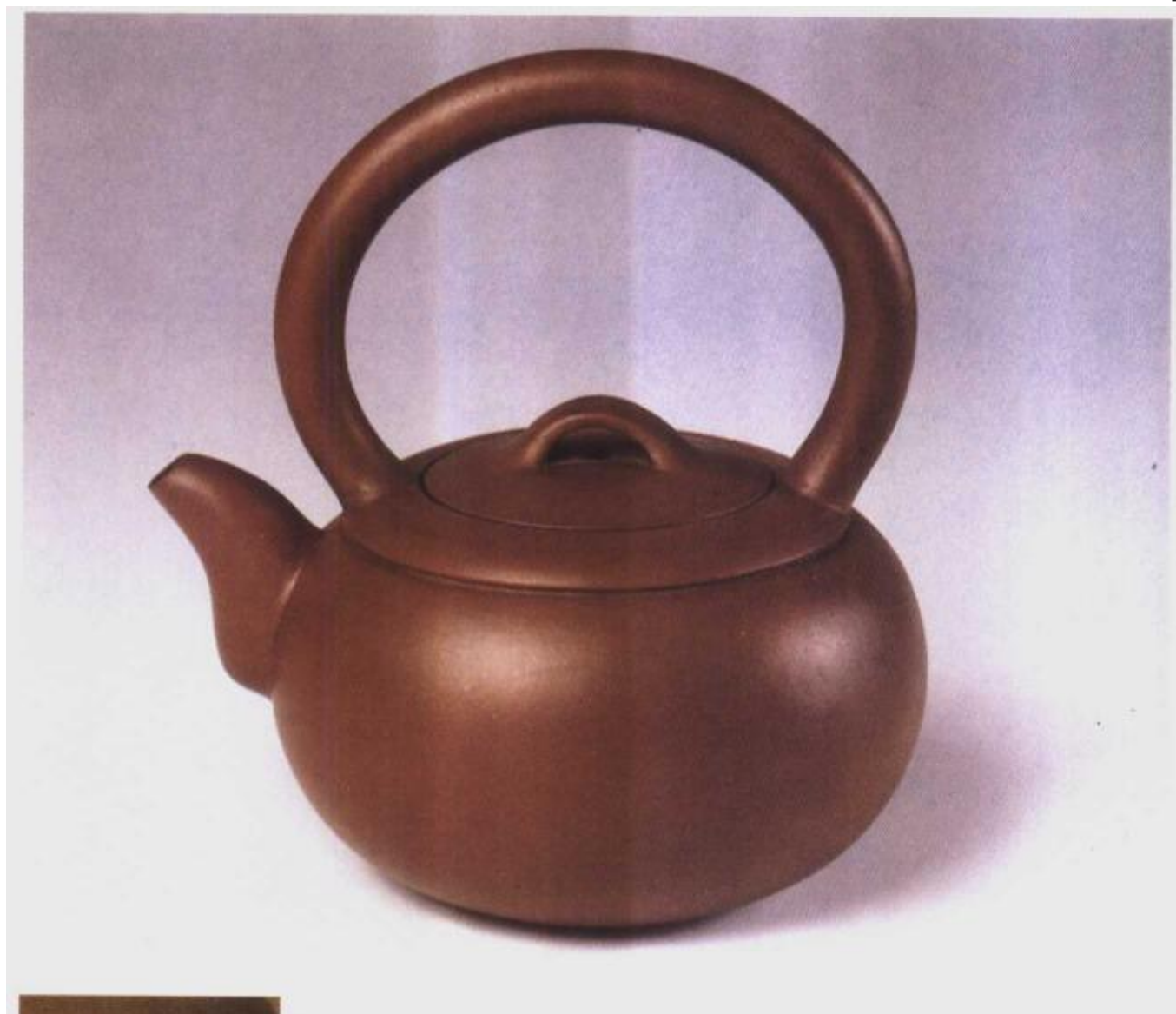
年 代: 清
尺 寸: 高 21 厘米
刻 款: 陈荫千 (篆书)
参 考 价: 4 万元 ~ 6.5 万元
等 级: 四级
作者简介: 陈荫千, 清代中期年间人, 制壶中人。



竹节提梁壶

年	代: 清
尺	寸: 高 15.3 厘米, 口径 6.7 厘米 × 7.5 厘米
刻	款: 陈荫千制
参	考 价: 4 万元 ~ 6 万元
等	级: 四级





提梁壶

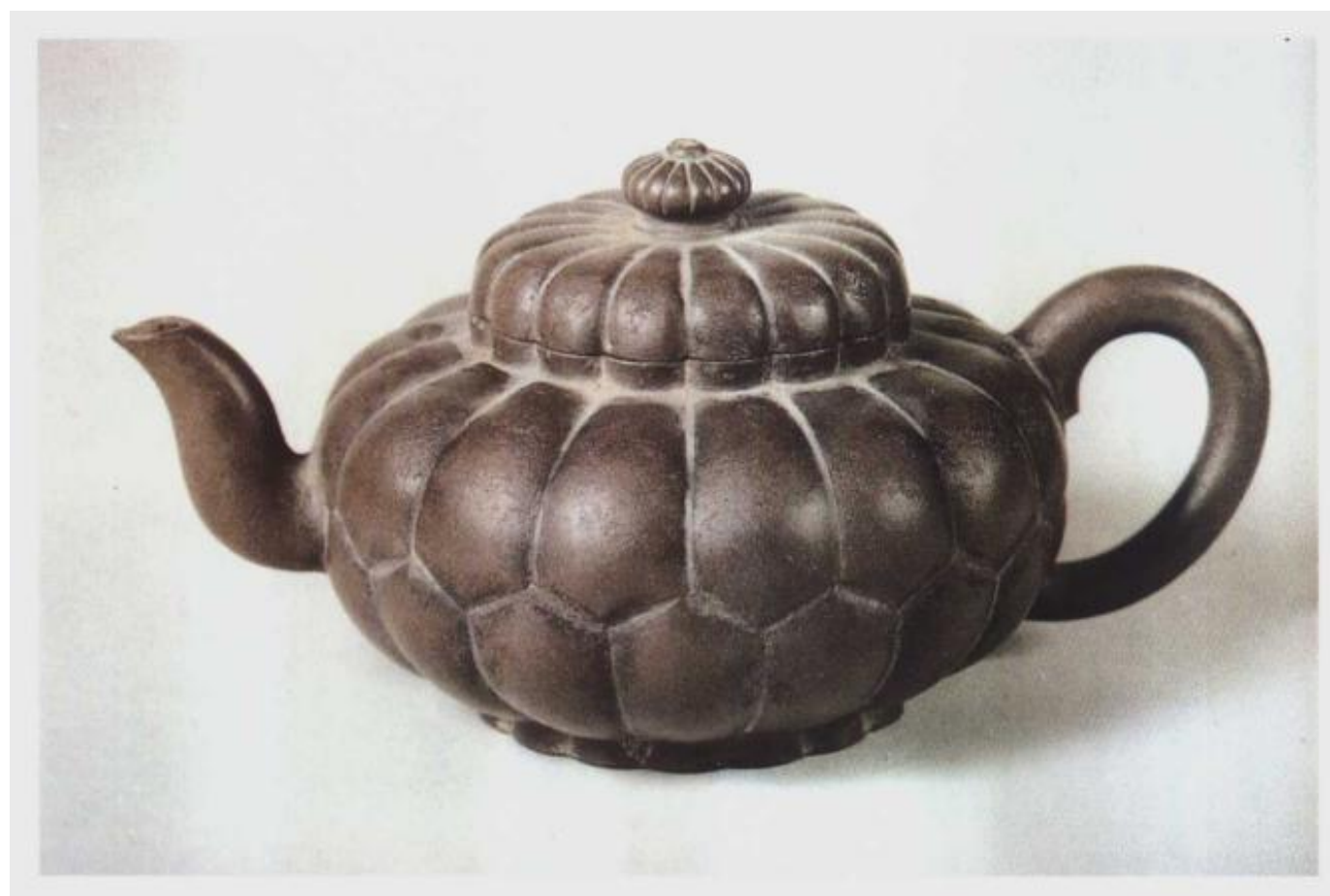
年 代: 清中期
尺 寸: 高14厘米, 宽11厘米
刻 款: 邵亭裕制
参 考 价: 6万元~8万元
等 级: 三级



直筒形壶

年代:	清
尺寸:	高 15.6 厘米, 口径 7.8 厘米
款:	竹溪秘制 少山
参考价:	6 万元 - 8 万元
等级:	四级
备注:	壶身上刻草书“秋水长天一色”、“少山”。





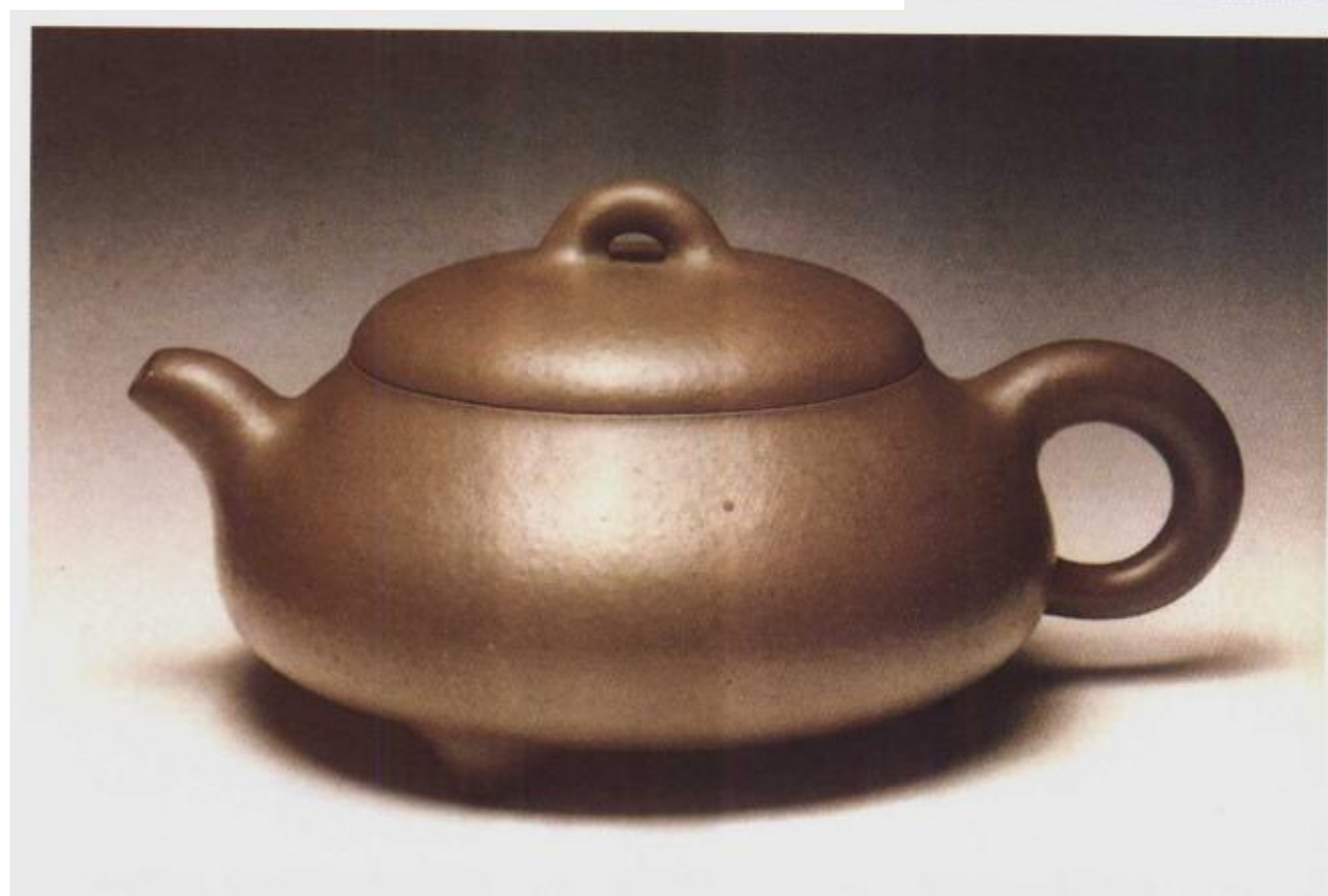
莲瓣形壶

年	代: 清
尺	寸: 高9.5厘米, 口径7.1厘米
刻	款: 少山
参	考 价: 6万元~8万元
等	级: 四级



三脚石瓢壶

年代：清
尺寸：高 8.5 厘米、宽 17.5 厘米
款：尧臣陶艺（底）、尧臣（盖）
参考价：2 万元 ~ 3 万元
等级：四级





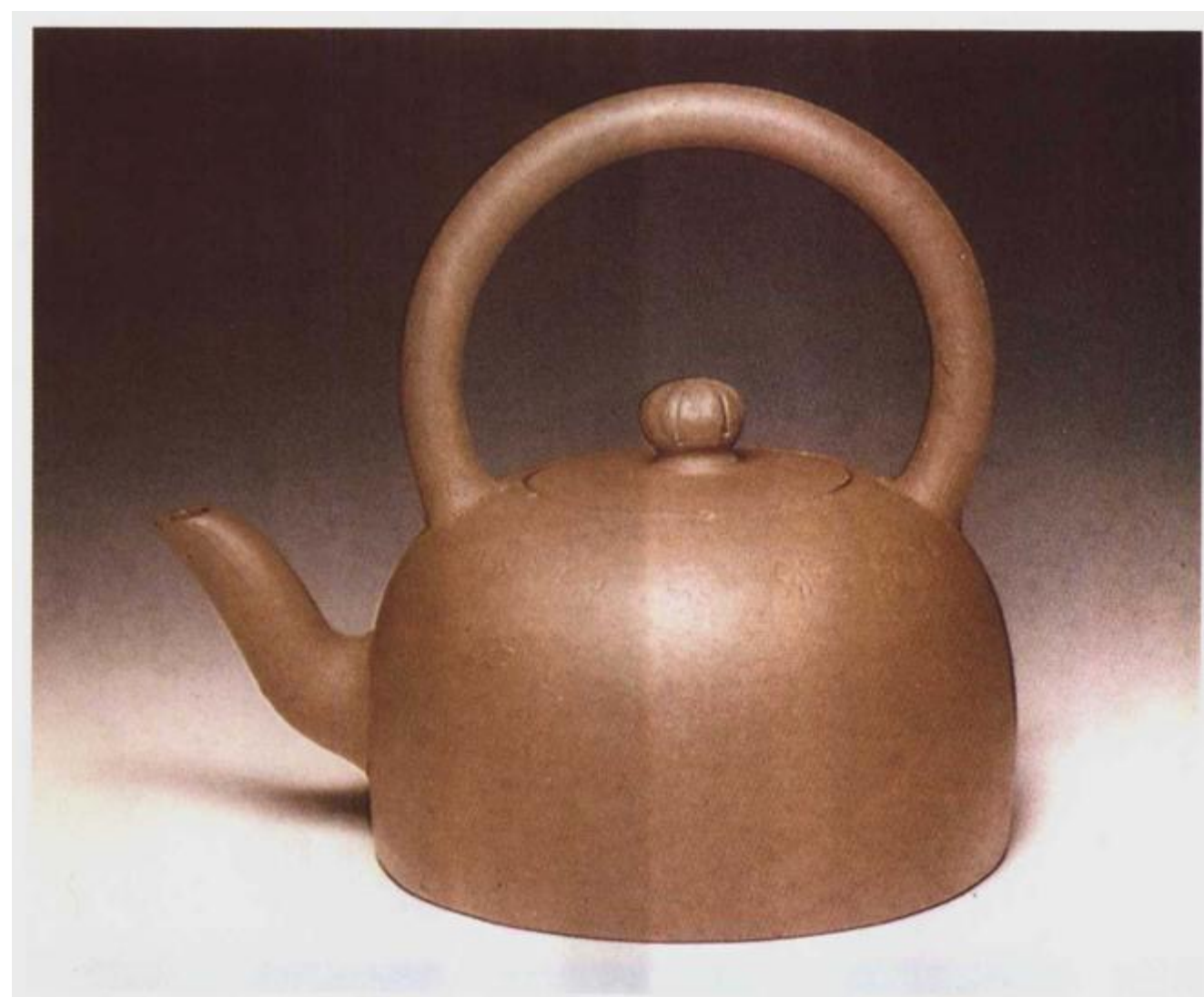
南瓜壶

年	代: 清·道光
尺	寸: 高 8.5 厘米, 宽 17.5 厘米
刻	款: 万泉 (盖)
参	考 价: 1.5 万元 ~ 2.5 万元
等	级: 四级



提梁壶

年	代: 清中期
尺	寸: 高14.5厘米, 宽16厘米
刻	款: 无款
参	考 价: 1.5万元~2.5万元
等	级: 四级





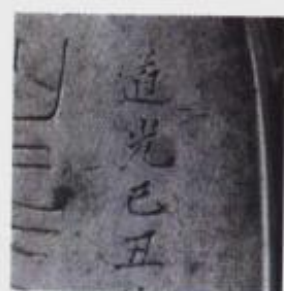
堆雕菊花提梁壶

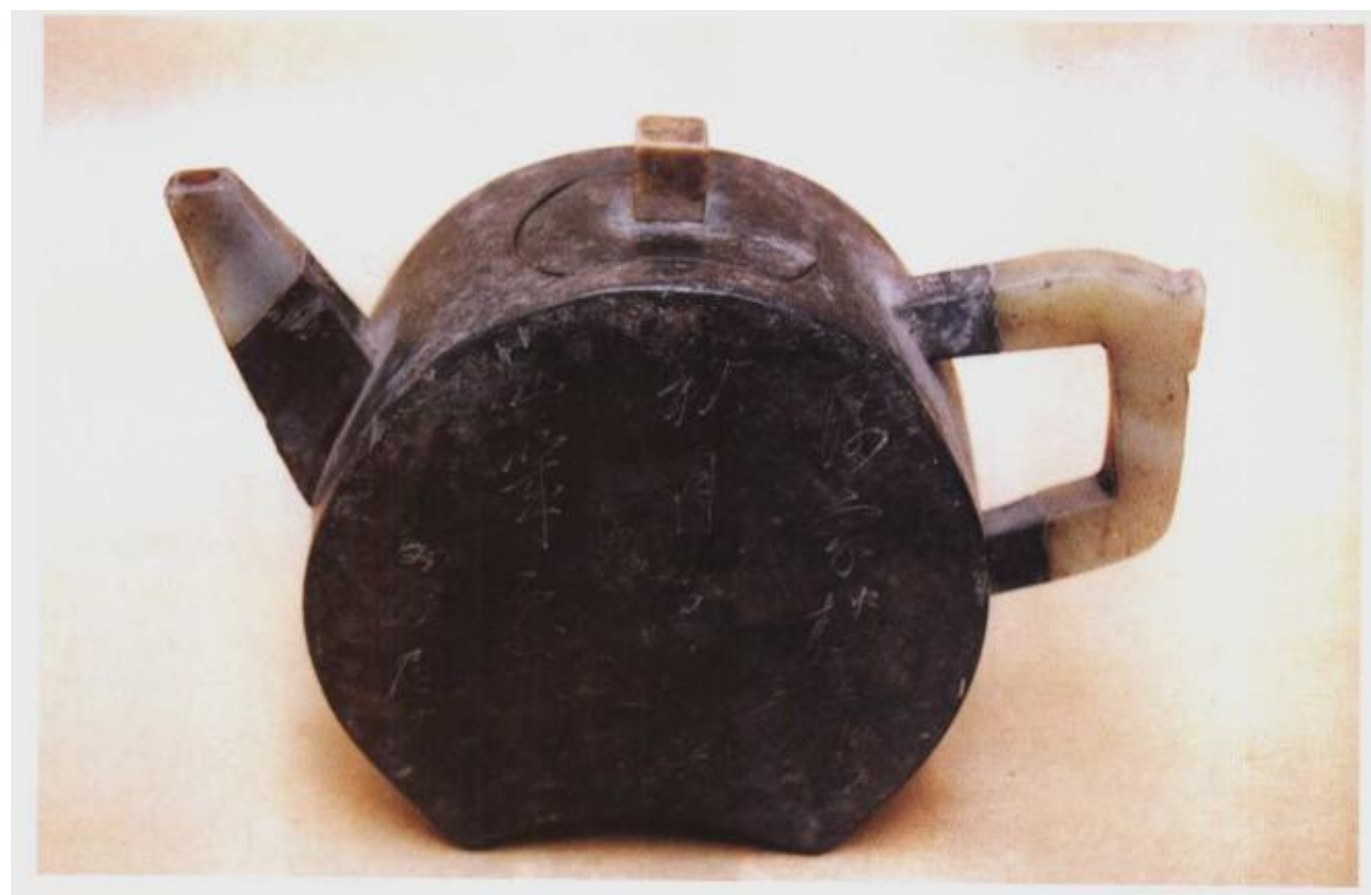
年代: 清
尺寸: 高15.6厘米, 口径5.9厘米
款: 无款
参考价: 1.5万元~2万元
等级: 四级



包锡仿碑刻花铭方壶

年代：清·道光（1829）
尺寸：高11.8厘米，宽6.8厘米
款：步朗制
参考价：2万元~3万元
等级：四级





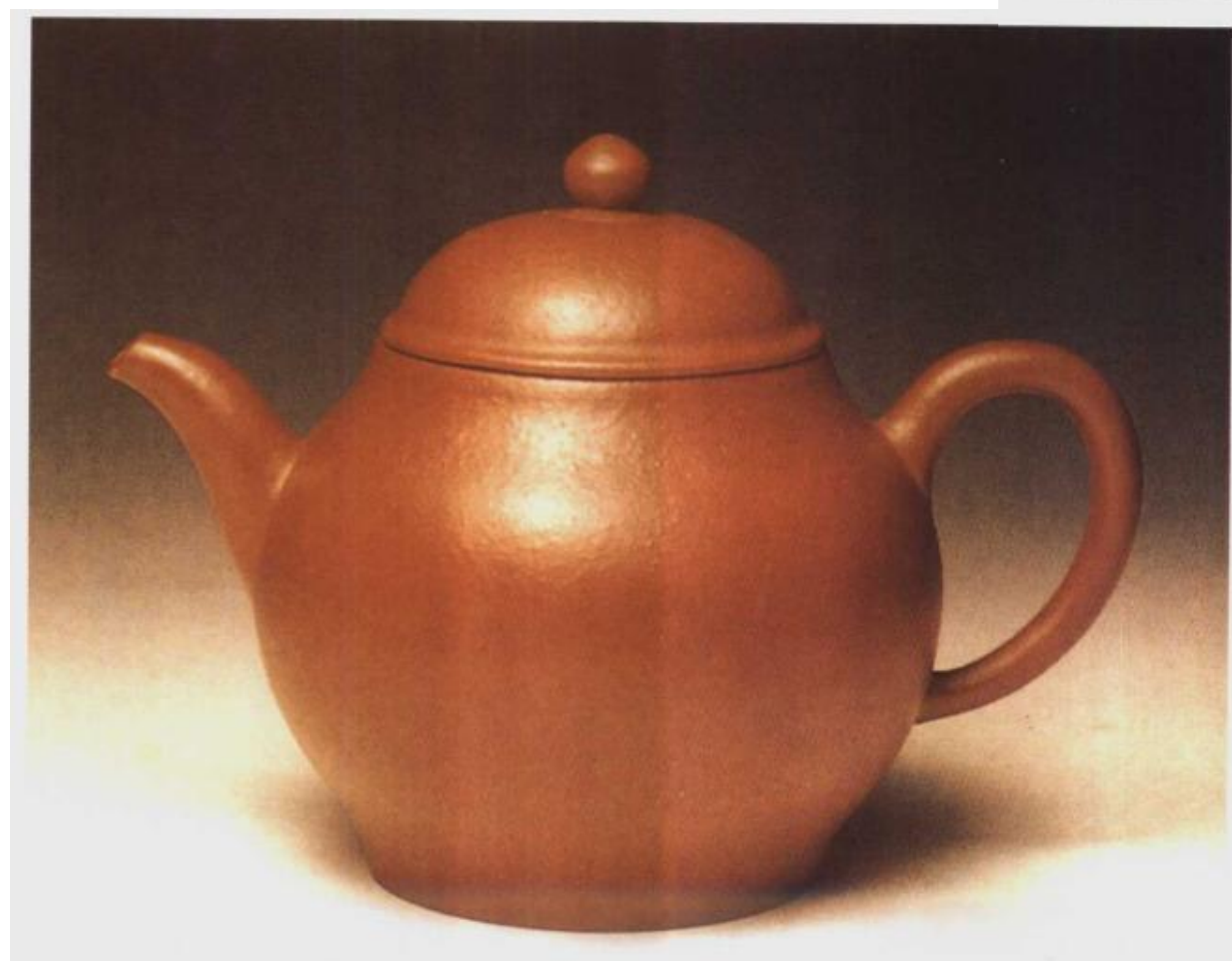
三镶锡包壶

年	代: 清
尺	寸: 高11.8厘米、宽6.8厘米
刻	款: 友竹居士
参	考 价: 8000元~12000元
等	级: 五级



朱泥壶

年	代：清中期
尺	寸：高 8.5 厘米、宽 11.5 厘米
刻	款：国色（墙）、寿（把）、宝藏兴焉（底）
参	考 价：15 万元 ~ 18 万元
等	级：二级





刻竹铭方斗壶

- 年代：清
尺寸：高 7.1 厘米、宽 10.3 厘米
款：申锡、茶熟香温（印）、竹坪（刻）
参考价：2 万元 - 3 万元
等级：三级
作者简介：申锡 字子胎，清末制壶名家。他精于捏造，善用白泥，并善长雕刻，有刻竹铭方斗壶和平盖莲子壶传世。



方壶

年	代: 清
尺	寸: 高 5.6 厘米, 宽 9.7 厘米
刻	款: 慈宜监制 (盖内) 染香馆 (底) 廉身 (把)
参	考 价: 1.5 万元 - 2.5 万元
等	级: 五级





素身扁圆壶

年	代: 清
尺	寸: 高 7.7 厘米, 宽 27.7 厘米
刻	款: 翠竹居
参	考 价: 6 万元 ~ 8 万元
等	级: 三级
备	注: 属堂名款



汉方壶

年代: 清
尺寸: 高15.9厘米, 宽11.3厘米
款: 静远斋继长制(允礼)
参考价: 3万元~5万元
等级: 四级





炉均釉圆壶

年代：清
尺寸：高8.3厘米、宽15.3厘米
刻款：善玩（印）
参考价：6万元-8万元
等级：四级



直身提梁六方壶

年代: 清
尺寸: 高 30.9 厘米, 宽 14.7 厘米
款: 荆溪许伯俊制
参考价格: 6 万元 - 8 万元
等级: 四级





粉彩山水竹节壶

年	代: 清
尺	寸: 高15厘米, 宽12.7厘米
刻	款: 汉珍(印)
参	考 价: 1万元~1.5万元
等	级: 五级



泥绘山水圆壶

年代：清
尺寸：高 10.3 厘米、宽 10.8 厘米
款：杨履乾（印）
参考价：3 万元 - 5 万元
等级：四级





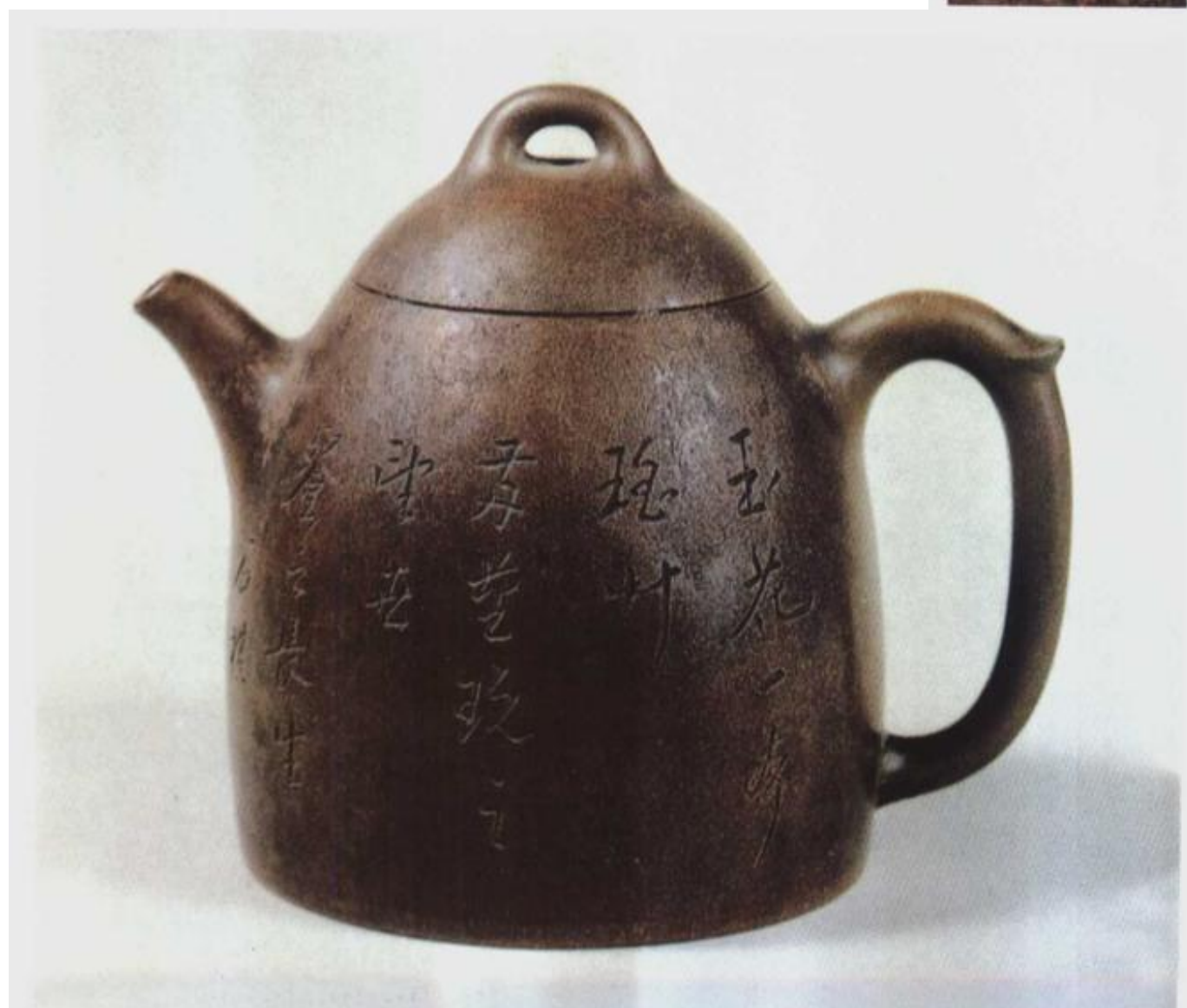
四方菱花壶

年	代: 清
尺	寸: 高 8.3 厘米
刻	款: 友泉
参	考 价: 2 万元 - 3 万元
等	级: 四级
备	注: 此为清仿明之友泉壶



梅花钟形壶

年 代：清
尺 寸：高 12.5 厘米，口径 6.4 厘米
刻 款：茶熟香温
参 考 价：2 万元 - 2.5 万元
等 级：四级





方形茶壶

年	代: 清
尺	寸: 高 11.1 厘米
刻	款: 茶熟香温
参 考	价: 2 万元 - 2.5 万元
等	级: 四级



提梁壶

年代：清
尺寸：高15厘米，口径5.9厘米
款：权寅、为记
参考价：2万元-3万元
等级：四级





提梁壶

年	代:	清
刻	款:	权寅、真记 (盖内)
尺	寸:	高16厘米, 口径7.2厘米
参	考	价: 3万元~4万元
等	级:	四级



汉君壶

年代: 清
尺寸: 高 7.3 厘米
款: 憲斋
参考价: 1.5 万元 - 2.5 万元
等级: 四级





折腰扁壶

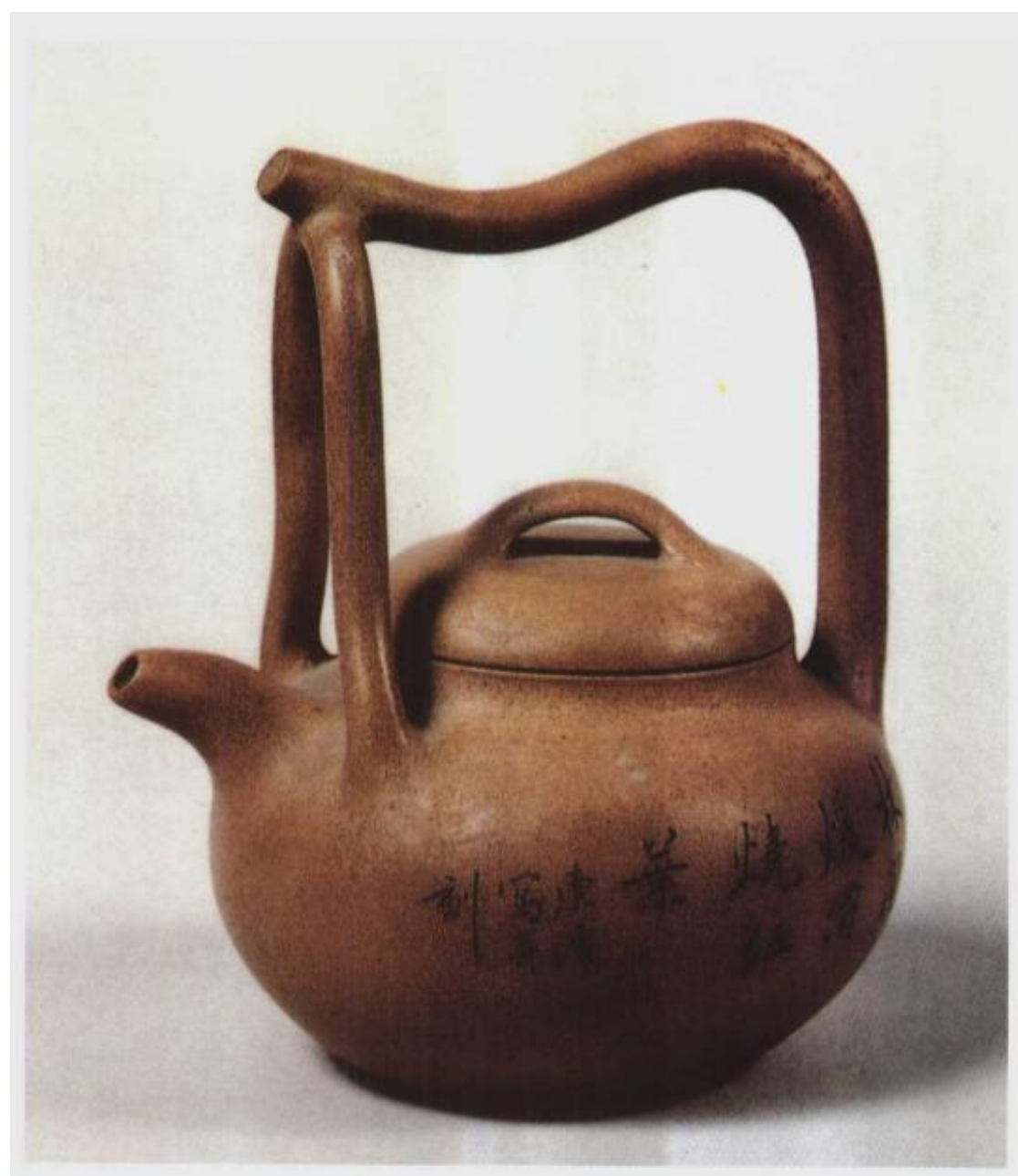
年	代: 清
尺	寸: 高 7.8 厘米, 口径 7 厘米
刻	款: 万丰顺记
参	考 价: 8000 元 - 12000 元
等	级: 五级
备	注: 该款为店号



竹节提梁壶

年代：清
尺寸：高8.5厘米、口径8.7厘米
款：陶山（盖内）
参考价：1万元~1.5万元
等级：五级





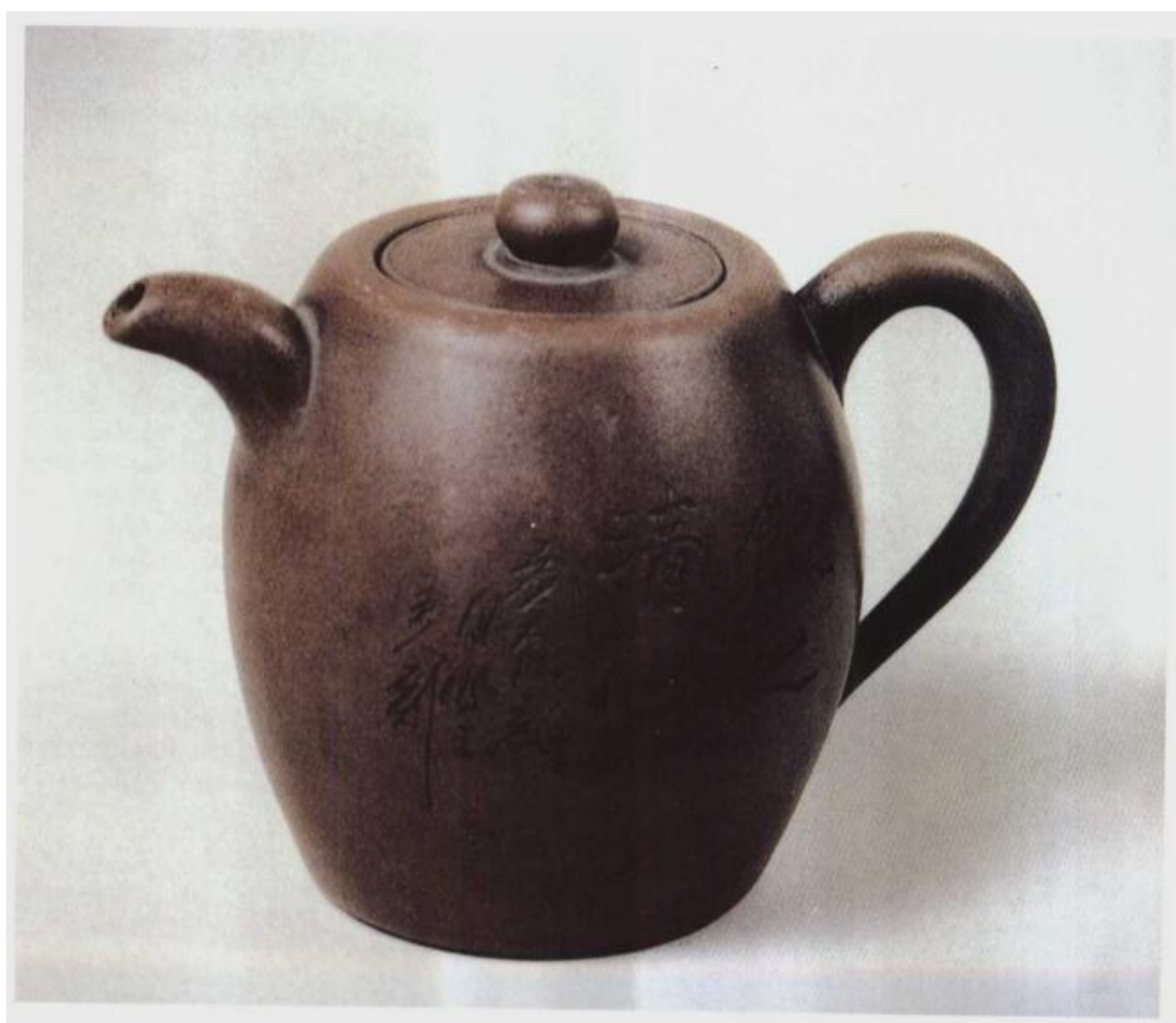
刻字提梁壶

年	代: 清
尺	寸: 高14.7厘米, 口径5.7厘米
刻	款: 东溪写并刻
参	考 价: 2万元~3万元
等	级: 四级



彭形壶

年代: 清
尺寸: 高 10.3 厘米, 口径 4.8 厘米
款: 仁昌监制
参考价: 1 万元 - 1.5 万元
等级: 五级





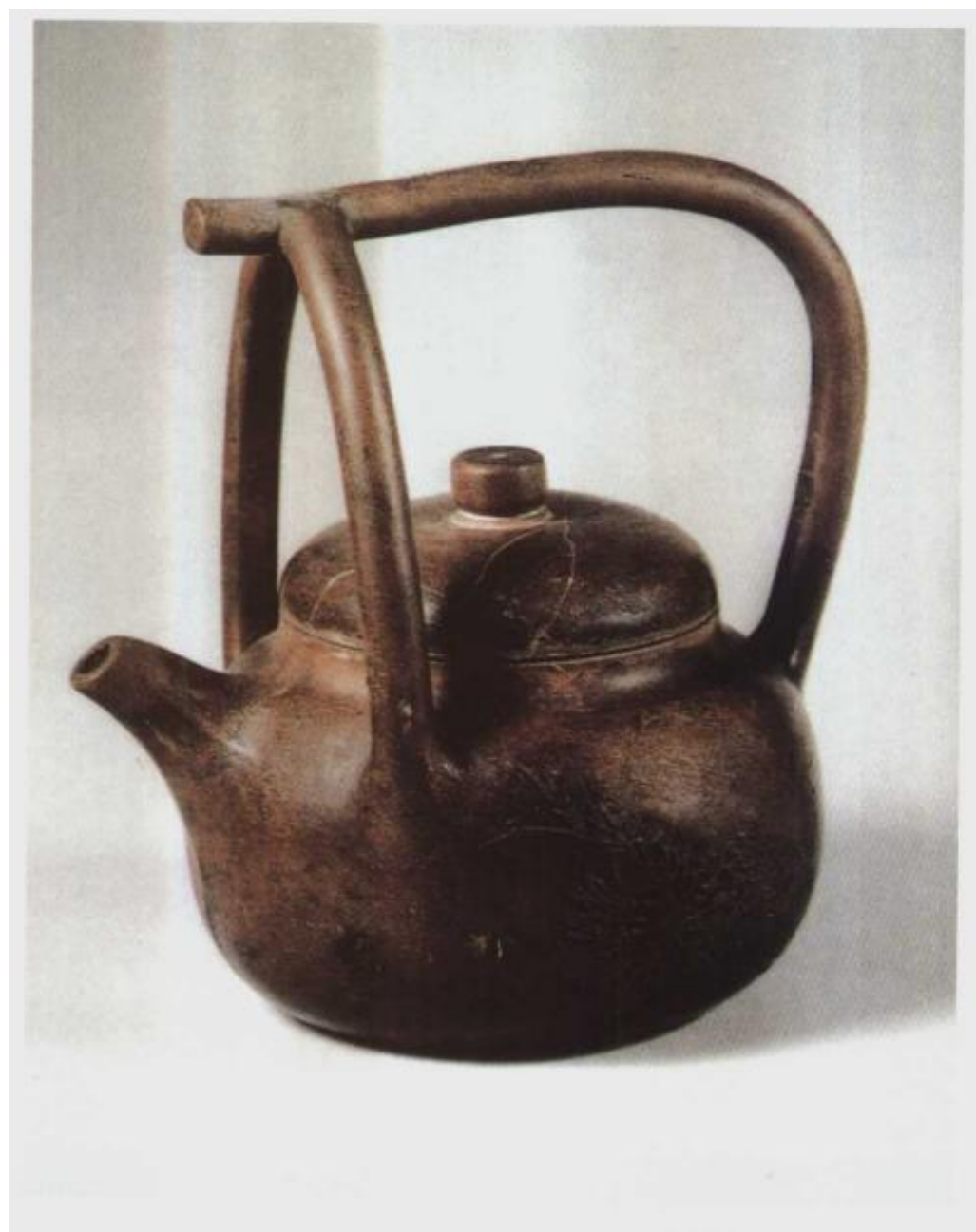
竹节柿形壶

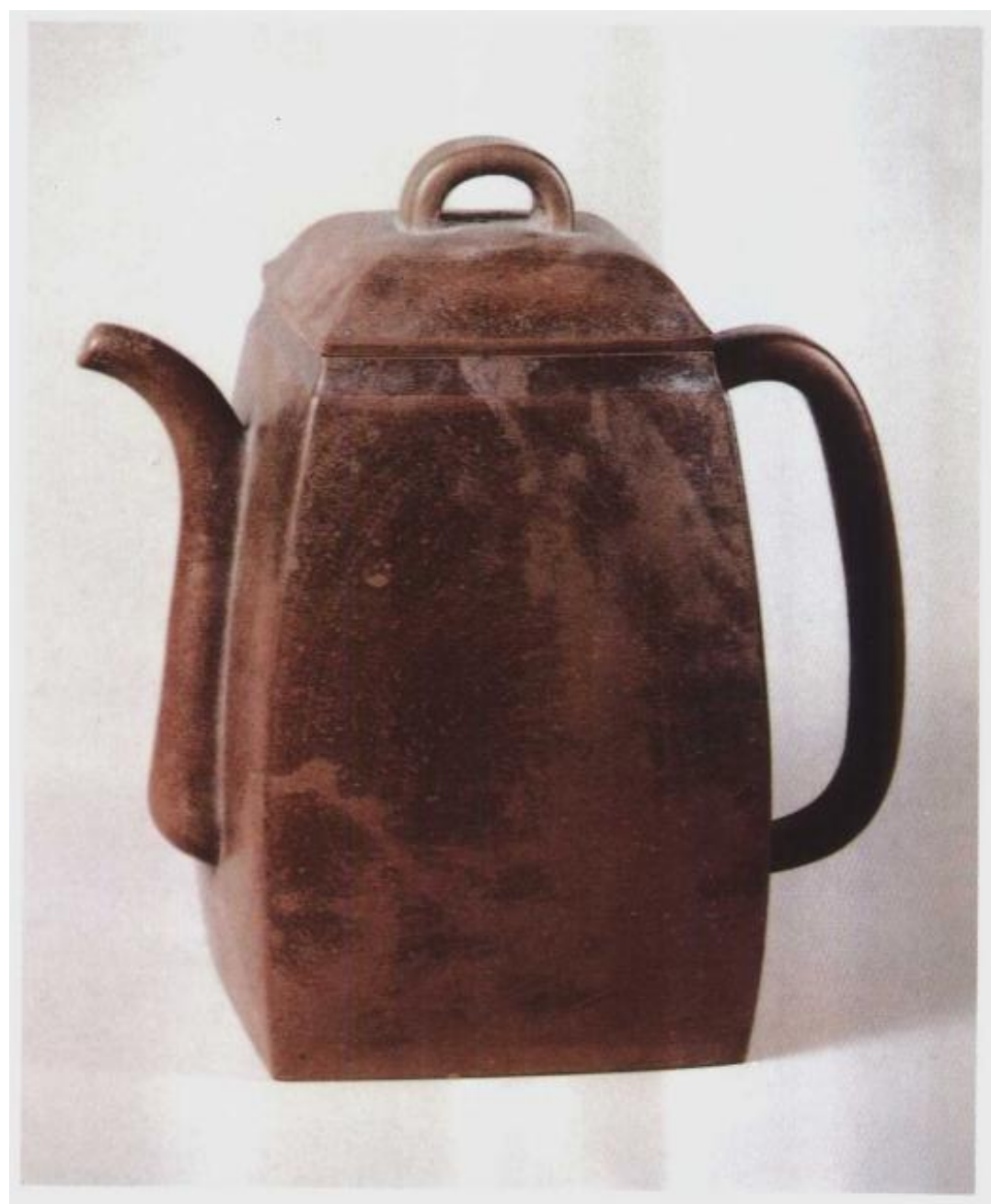
年	代：清
尺	寸：待考
刻	款：陈松亭、吴月亭铭
参 考	价：1万元~1.5万元
等	级：四级



花卉提梁壶

年代:	清
尺寸:	高 16.5 厘米
款:	无款
参考价:	1 万元 - 1.5 万元
等级:	四级
备注:	壶身刻行书“稚邨仁兄清玩伯年并划”，盖已碎裂。





印形大方壶

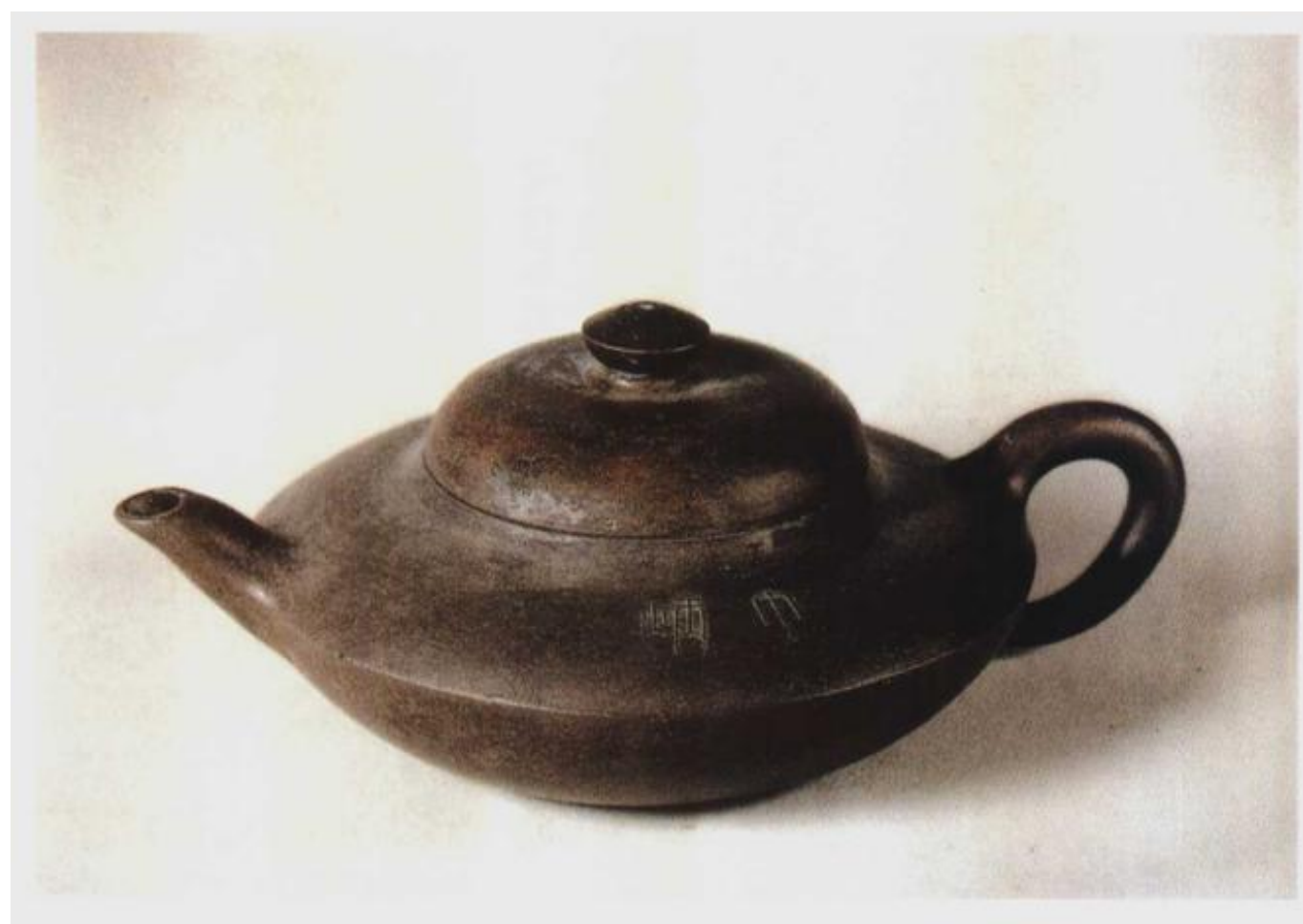
年	代: 清
尺	寸: 高 25.5 厘米, 口径 10 厘米, 宽 11 厘米
刻	款: 无款
参	考 价: 1 万元 ~ 1.5 万元
等	级: 四级



堆塑桃花圆形壶

年代: 清
尺寸: 高16.3厘米, 口径8.8厘米
款: 无款
参考价格: 3万元~4万元
等级: 四级





扁壶

年	代: 清
尺	寸: 高 7.2 厘米, 口径 7.1 厘米
刻	款: 大炳
参	考 价: 8000 元 - 12000 元
等	级: 五级



佛手壶

年代: 清
尺寸: 高8.5厘米
款: 无款
参考价: 2万元~4万元
等级: 四级



中国紫砂壶图鉴



方壶

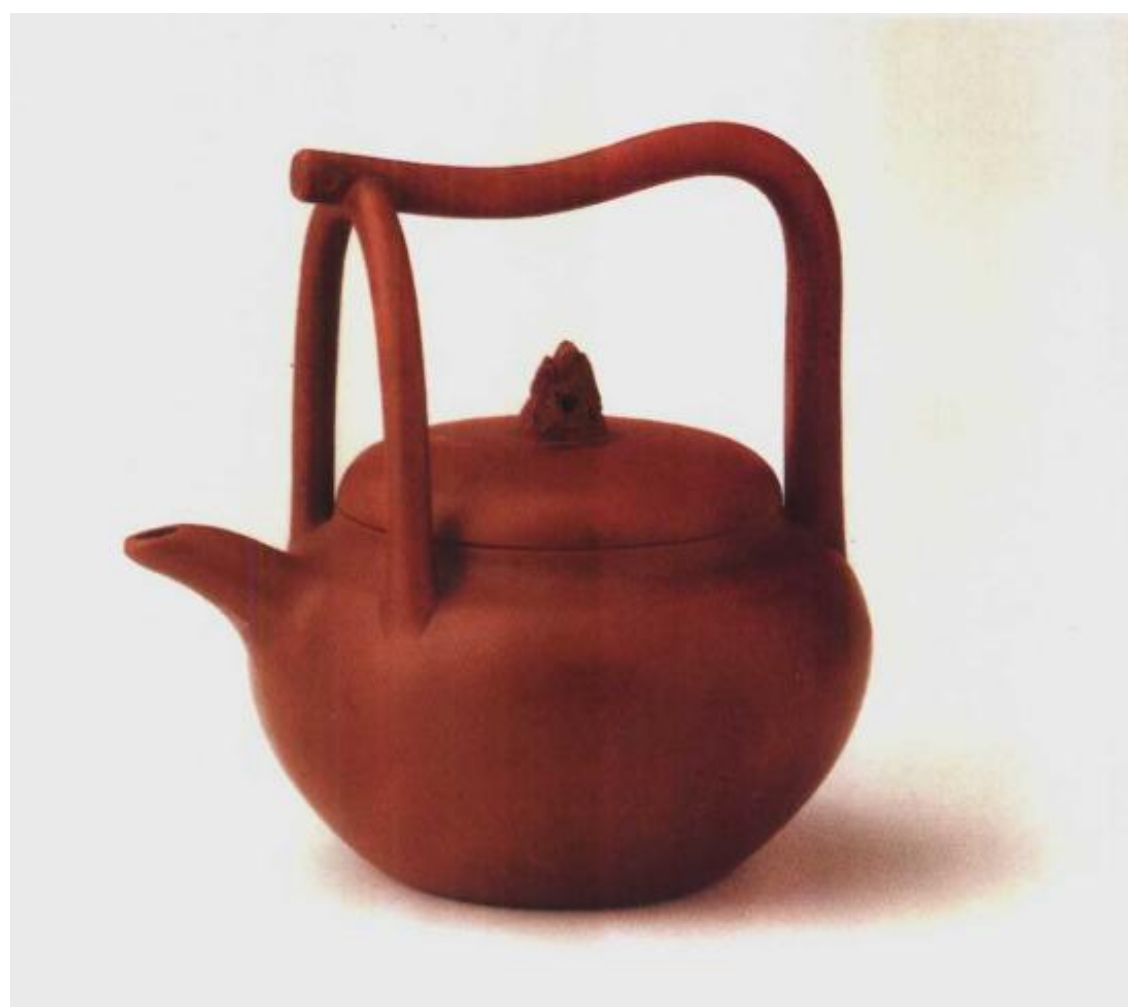
年代：清
尺寸：高23.8厘米、口径11厘米、
宽10.2厘米
款：荆溪史维高制
参考价：1.5万元~2万元
等级：四级



泥绘钟式壶

年代：清
尺寸：高 15.3 厘米，口径 6.2 厘米
款：志茂秘制
参考价：1 万元 - 1.5 万元
等级：四级





鼓腹提梁壶

年	代: 清
尺	寸: 高 13.9 厘米、宽 11.7 厘米
刻	款: 无款
参	考 价: 1 万元 - 2 万元
等	级: 四级



瓦当形壶

年	代: 清
尺	寸: 高 9.2 厘米, 口径 11.3 厘米
刻	款: 无款
参	考 价: 8000 元 - 10000 元
等	级: 五级
备	注: 壶身正面有“传世”篆书





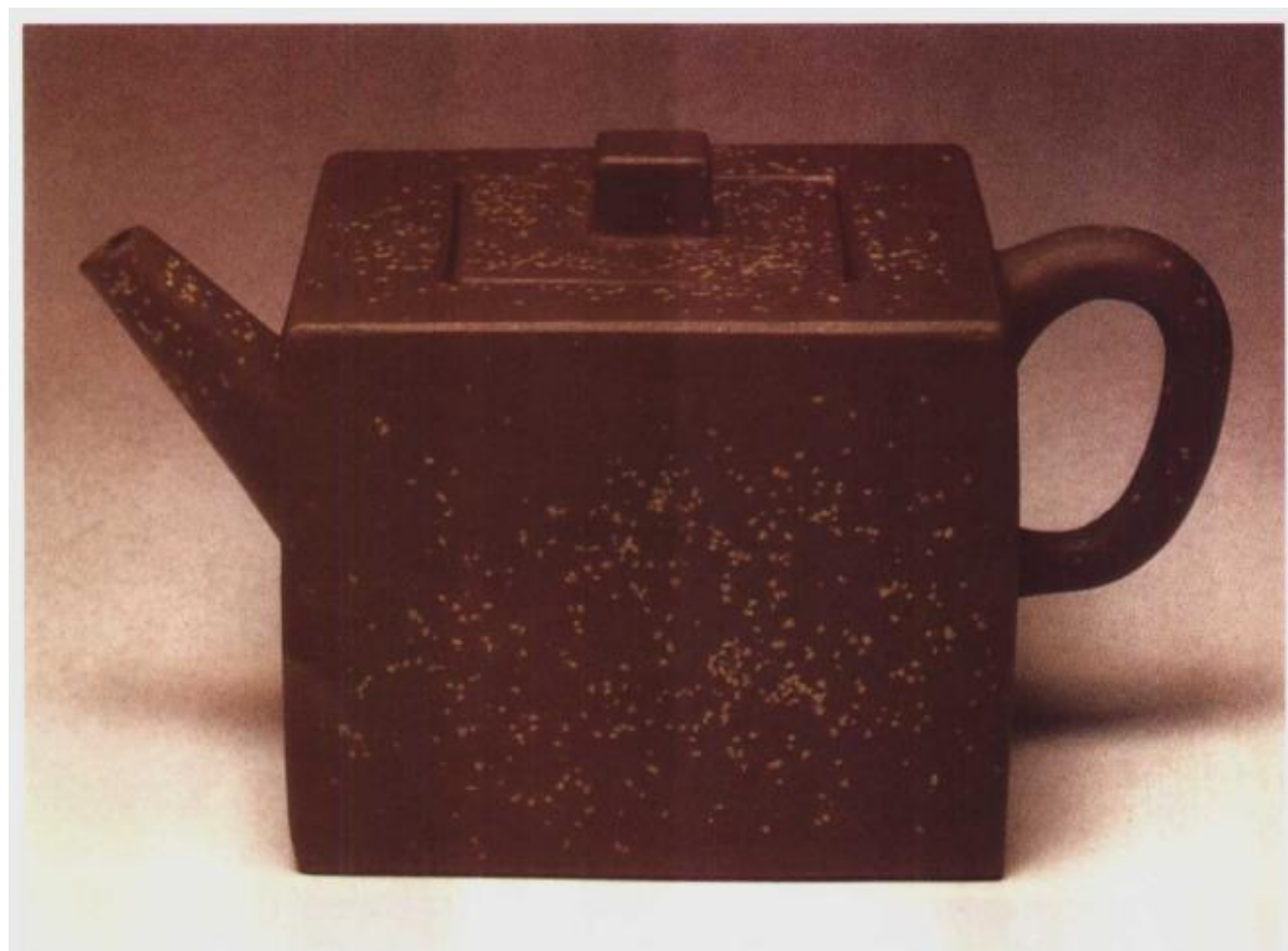
竹壶

年	代: 清末
尺	寸: 高 13.5 厘米、宽 20 厘米
刻	款: 无款
参	考 价: 8000 元 - 10000 元
等	级: 五级



掺砂小方壶

年代：清末
尺寸：高5厘米，宽8.5厘米
款：无款
参考价：8000元~10000元
等级：五级





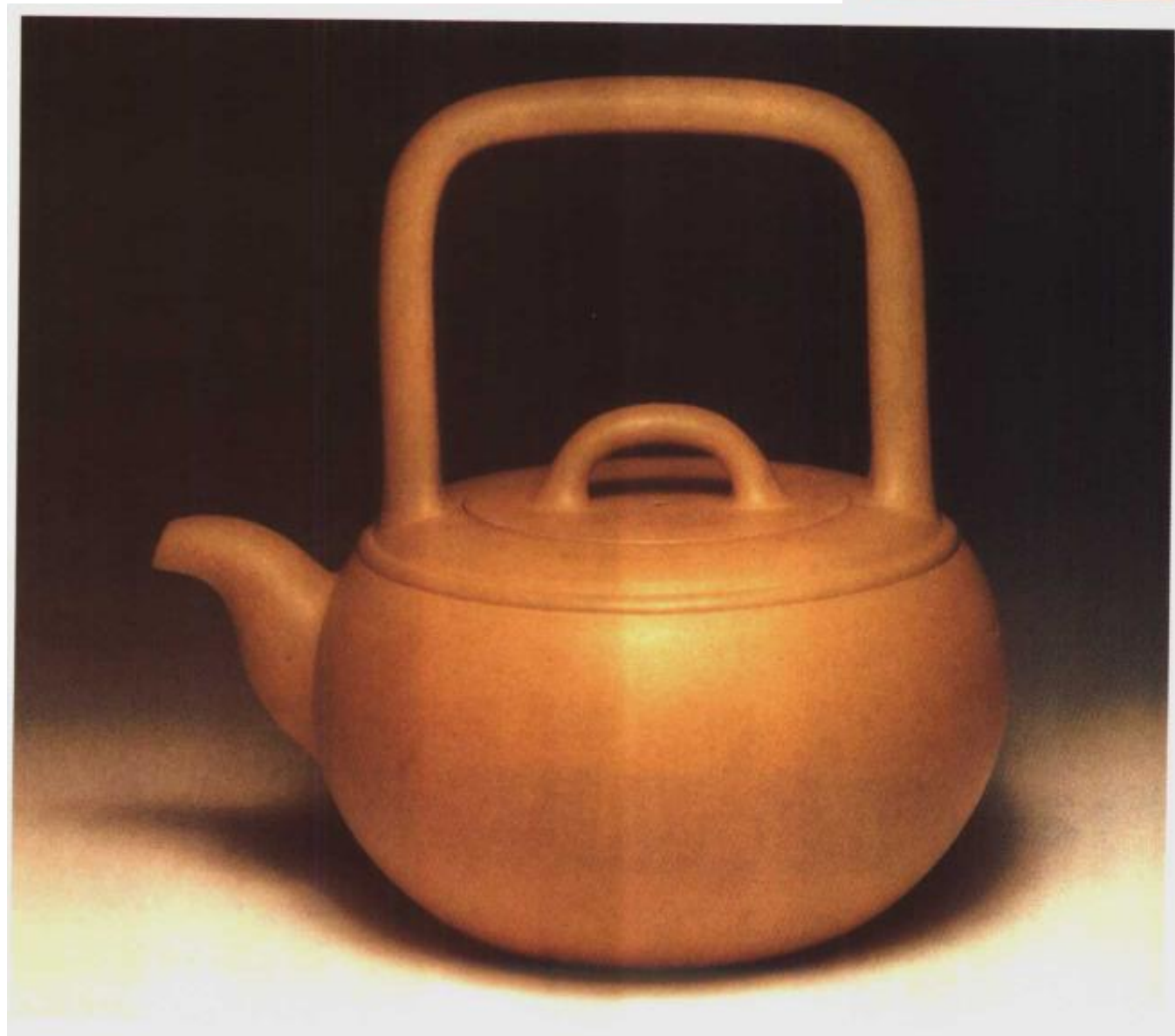
仿供春树瘿壶

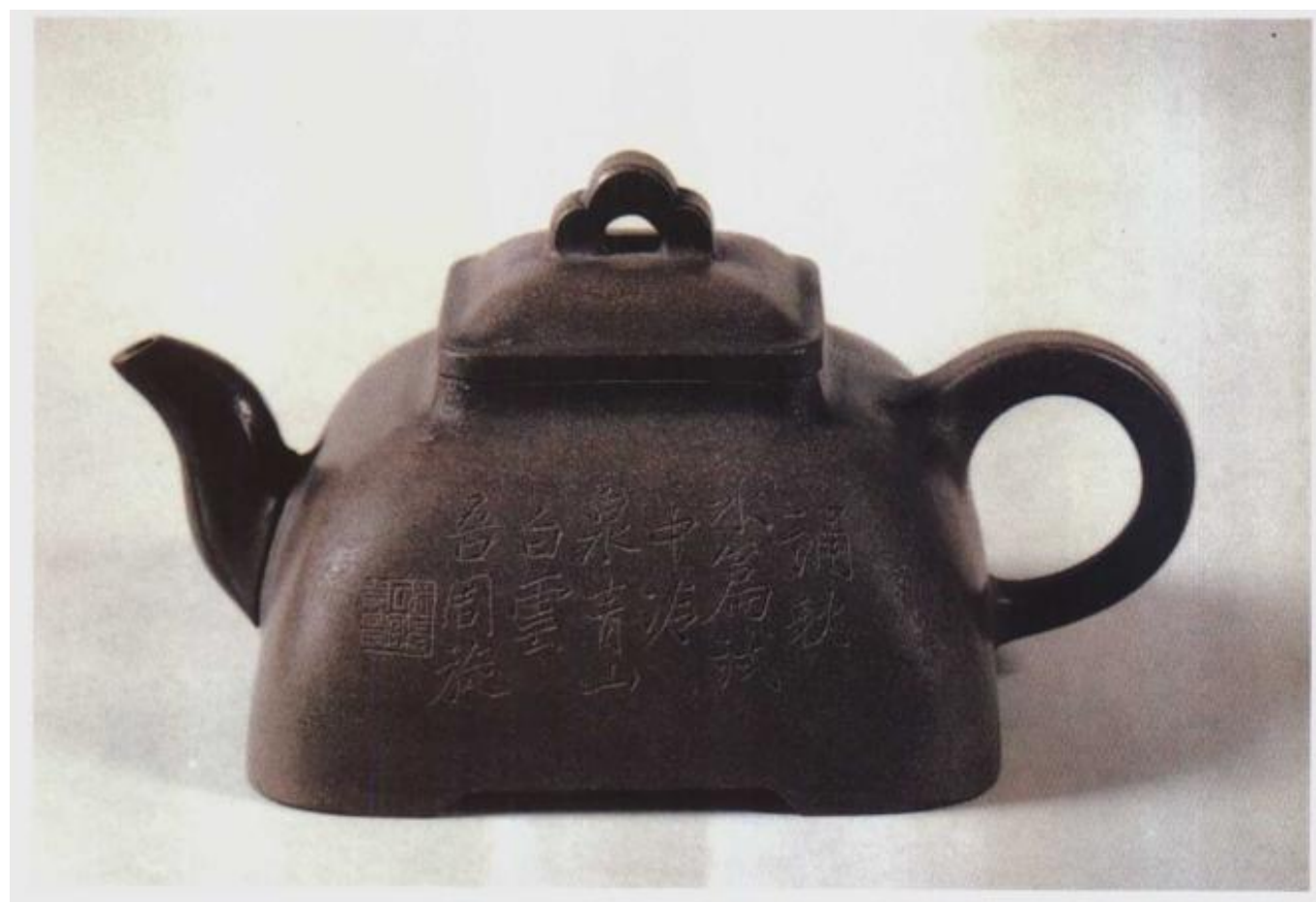
- 年代：清
尺寸：高11厘米、宽13.6厘米
刻款：（黄）玉麟，（印）贡春（刻款）
参考价：6万元~8万元
等级：四级
作者简介：黄玉麟，清末（约1842~1914年）制壶名家。《宜兴县志》说他晚年“每制一壶，必精心构撰，日积月累而成，非其人重价弗予，虽屡空而不改其度”。家贫，然非义不得其壶，每柄售两金，须极贫时始再制，否则虽百金不能强。中年后他以制仿古、掇球、汴扁为主。其传世杰作有“仿供春树瘿壶”等茗壶。



白泥提梁壶

年代: 清
尺寸: 高17厘米, 宽17.5厘米
款: 玉麟(盖)
参考价: 3万元-4万元
等级: 四级





孤菱壶

年	代: 清
尺	寸: 高9.5厘米
刻	款: 黄玉麟制、吴昌硕书
参	考 价: 4万元~6万元
等	级: 四级



仿供春树瘿壶

年代:	清
尺寸:	高12厘米
款识:	黄玉麟
参考价:	4万元-6万元
等级:	四级
备注:	黄玉麟制





鱼化龙壶

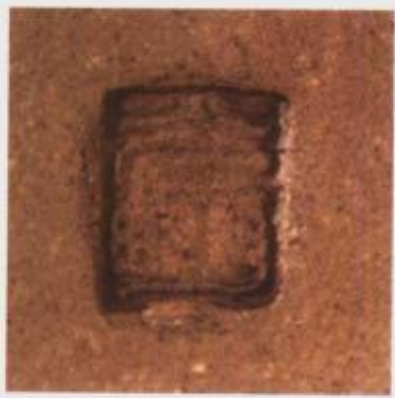
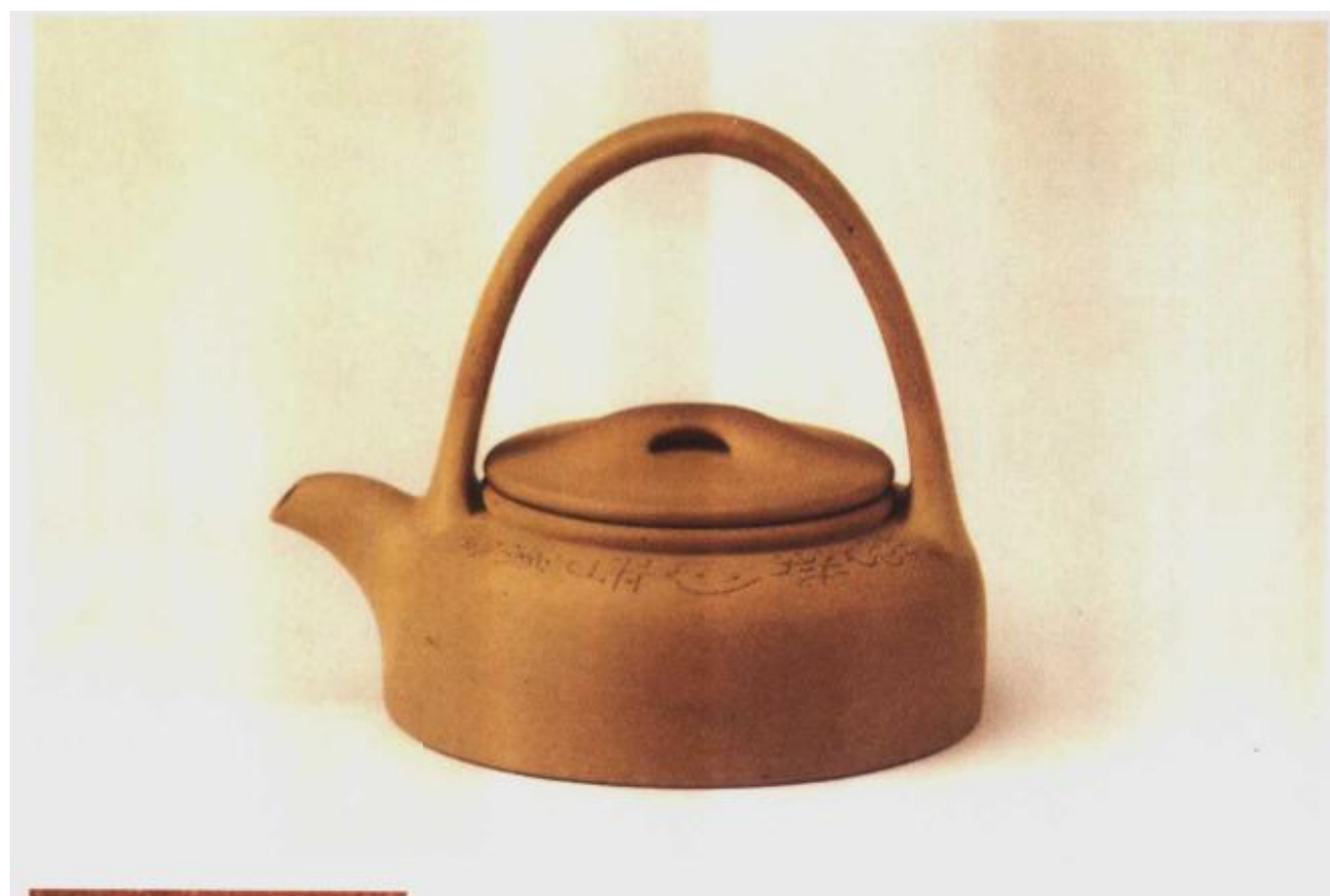
年	代: 清
尺	寸: 高11厘米、口径7.8厘米
刻	款: 玉麟(盖内)
参	考 价: 3万元-4万元
等	级: 四级
备	注: 黄玉麟制



素身扁圆壶

年代: 清
尺寸: 高 10.1 厘米, 宽 13.8 厘米
款: 黄玉麟作、玉麟 (印)
参考价: 3 万元 ~ 4 万元
等级: 四级





提梁刻铭牛盖莲子扁壶

年代：清

尺寸：高11.7厘米、宽11.7厘米

款：（陈）光明、凤（印）

参考价：8000元~12000元

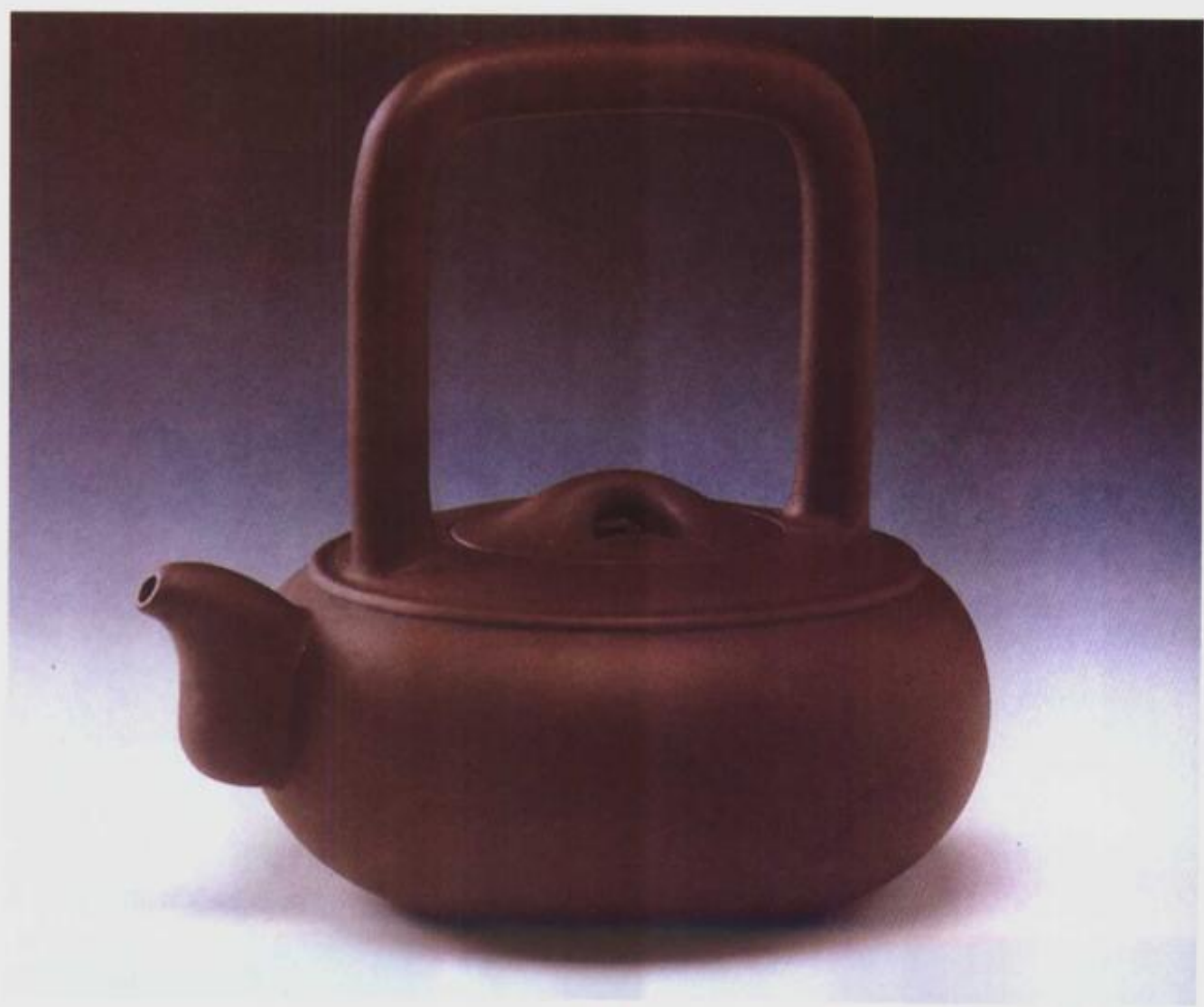
等级：四级

作者简介：陈光明（1850~1930年），字匡庐，小名顺宝，南京人，著名壶艺家。他所制的器型以提梁式居多，传世杰作有“莲子扁提梁壶”和“圆腹提梁壶”等。



提梁壶

年代: 清
尺寸: 高14厘米, 口径5厘米
款: 陈光明
参考价: 6万元~8万元
等级: 三级





印包壶

年	代: 清代
尺	寸: 高 10.5 厘米
刻	款: 陈光明
参	考 价: 1.8 万元 ~ 2.5 万元
等	级: 四级



提梁竹节壶

年代：清（约1892年）

尺寸：高21.1厘米、宽15.2厘米

款识：荣卿、泰文鼠（纹印）

参考价：1万元~1.5万元

等级：五级

作者简介：荣卿，清末年间人，以制壶为业。传世作品有“竹节提梁壶”等，底印方形，图为一鼠，盖为楷书无边印“荣卿”。





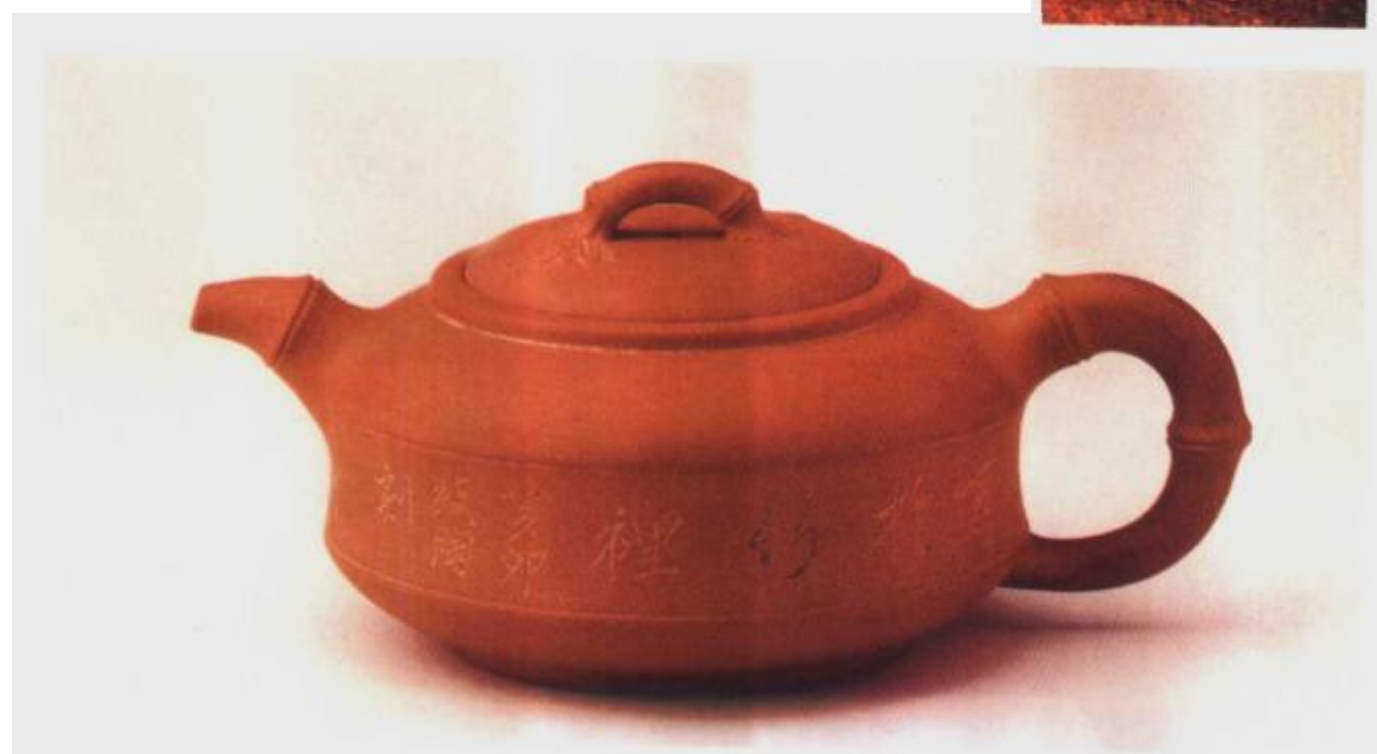
梅樁形提梁壺

年	代: 清
尺	寸: 高 21 厘米
刻	款: 圓形金鼎商標
参	考 价: 1.5 万元 ~ 2 万元
等	级: 五級



刻果铭竹节壶

年代: 晚清 (1903 年)
 尺寸: 高 8.3 厘米, 宽 12 厘米
 款: (范) 静安、范庄农家 (印),
 癸卯、跋陶 (吴汉文) (刻)
 参考价: 6000 元 ~ 8000 元
 等级: 五级





素身桥顶传炉壶

年代：清·宣统（1909年）
尺寸：高7.6厘米，宽8.9厘米
款：宝华盒制、陶斋（端方）（印）
参考价：1万元~1.5万元
等级：五级



瓜果题诗折肩壶

- 年代：清（1910年）
 尺寸：高11.2厘米，宽12.2厘米
 刻款：（邵）光裕、〔己酉〕南洋劝业会纪念品（印），
 庚戌、颂九（刻）
 参考价：8000元 - 12000元
 等级：五级
 作者简介：邵光裕，清末年间人，工治壶，有传世作品
 “折肩碗灯壶”。底印为“南洋劝业会纪念品”
 篆文（记应为纪），印中心另作方框，内有楷书
 “己酉”两字。盖印为“光裕”，壶身刻有
 花果图及诗文，并有“庚戌颂九刻”款。





刻铭扁壶

- 年代: 清 (1867 年)
- 尺寸: 高 10.1 厘米、宽 13.9 厘米
- 刻款: (程) 寿珍、冰心道人、真记 (印)、琢如 (印)、丁卯白珩监制、琢如 (刻)
- 参考价: 2 万元 ~ 3 万元
- 等级: 五级
- 作者简介: 程寿珍 (约 1858 ~ 1939 年), 号冰心道人, 原为宜兴和桥人, 太平天国后, 移居蜀山, 为制壶名家邵友廷养子, 因学制壶, 终成一代名匠。他擅制形状简练的款式, 作品粗犷中有韵致。1919 年前后, 其作品曾获巴拿马、芝加哥等博览会金奖。



扁壶

年代: 清
尺寸: 高8.1厘米, 口径8.4厘米
款: 冰心道人(底)、寿珍(盖内底内)、
“真记”(执手根部)
参考价: 2万元~3万元
等级: 四级





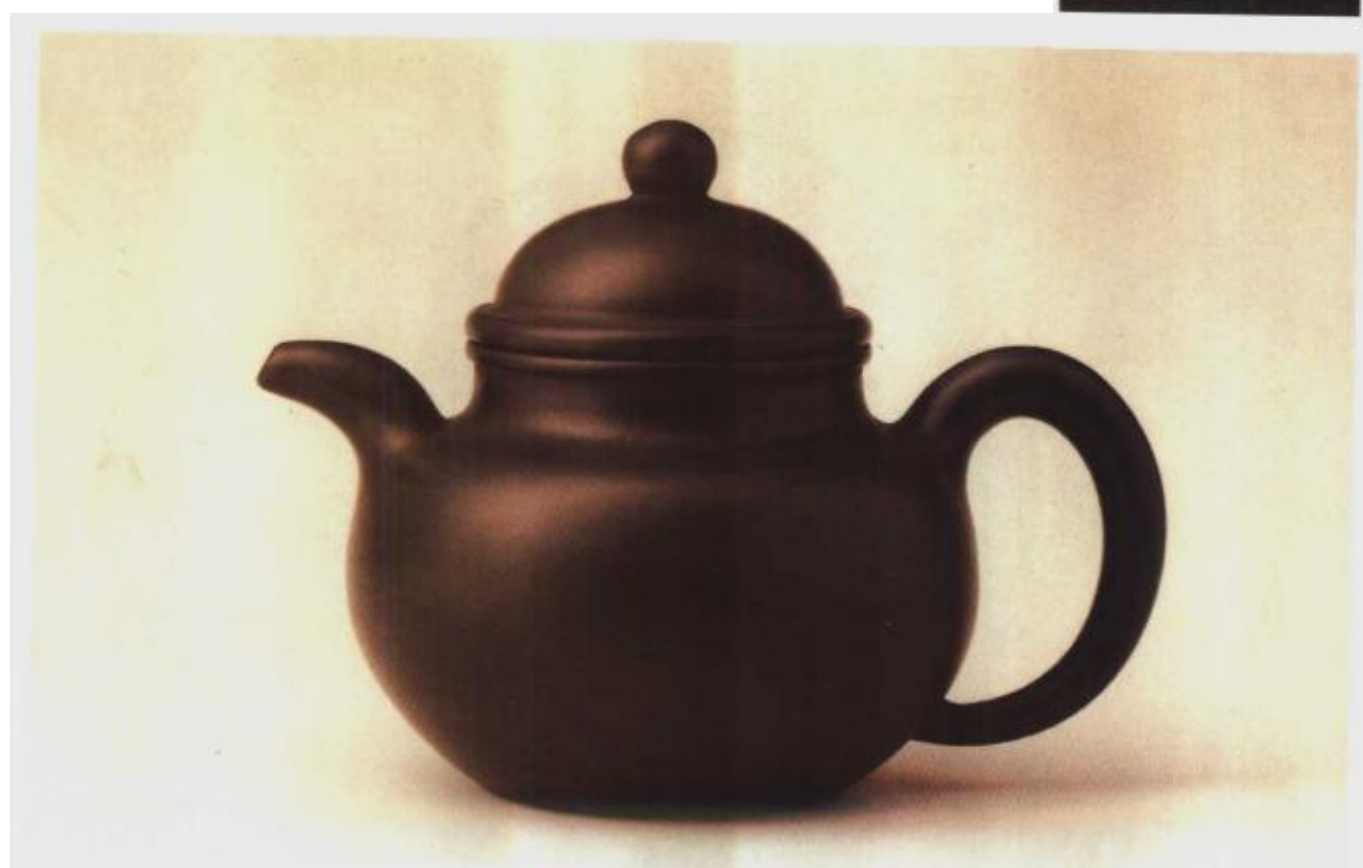
圆壶

年	代: 清
尺	寸: 高9.1厘米
刻	款: 冰心道人(篆书)(盖内寺珍篆书款)
参	考 价: 2万元-3万元
等	级: 四级



掇球壶

年代: 约1915年
尺寸: 高13.5厘米, 宽12.6厘米
刻款: (程)寿珍、八十二老人作此茗壶巴拿马和国货物品展览会曾得优奖、真记(印)
参考价: 5万元~8万元
等级: 三级





刻花铭连温器套壶

年代: 1925 年
尺寸: 高 13.1 厘米, 宽 14.5 厘米
款: (程) 盘根、冰心道人 (印), 乙丑、云石氏 (刻)
参考价: 1 万元 ~ 1.5 万元
等级: 五级



开窗山水诗文壶

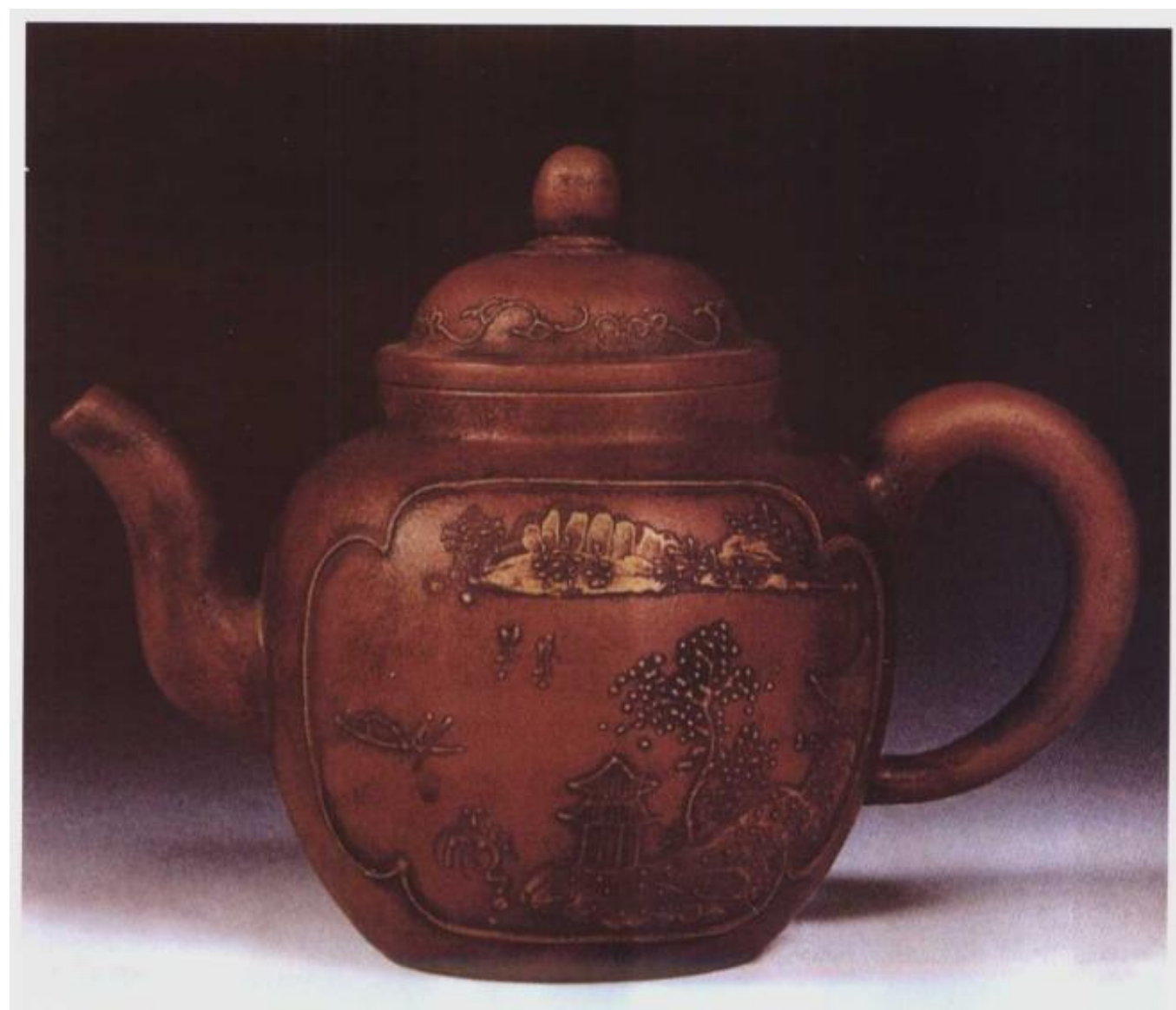
年代：近代

尺寸：高13.6厘米、口径6.5厘米、底径6.1厘米

刻款：无款

参考价：800元 - 1200元

等级：五级





高提梁壶

年	代: 近代
尺	寸: 高 23.5 厘米, 口径 11 厘米, 底径 10.5 厘米
刻	款: 无款
参 考	价: 2 万元 ~ 2.5 万元
等 级	四级



石瓢刻花铭壶

年代：近代

尺寸：高 6.8 厘米，宽 8.9 厘米

刻款：生宝、铁画轩制（印）、琢云（刻）

参考价：1 万元 ~ 1.5 万元

等级：五级

作者简介：戴国宝，南京人，职业刻瓷名手。他以铁针刻画花纹于瓷器上，故其公司取名铁画轩。20 世纪初期，他由刻瓷转向宜兴陶器，在宜兴买坯，在自己工场里加以改饰。公司印记“铁画轩制”，方圆印各一。铁画轩出品的紫砂器上一般有戴国宝本人的印记“戴氏”、“玉屏”、“玉道人”和陶工、刻工的姓名。





素身石瓢壶

年	代: 近代
尺	寸: 高 7.2 厘米, 宽 11.6 厘米
刻	款: (范) 静安、范庄农家 (印)
参	考 价: 6000 元 ~ 8000 元
等	级: 五级



六瓣合菱壶

年代：近代

尺寸：高10.5厘米，宽13厘米

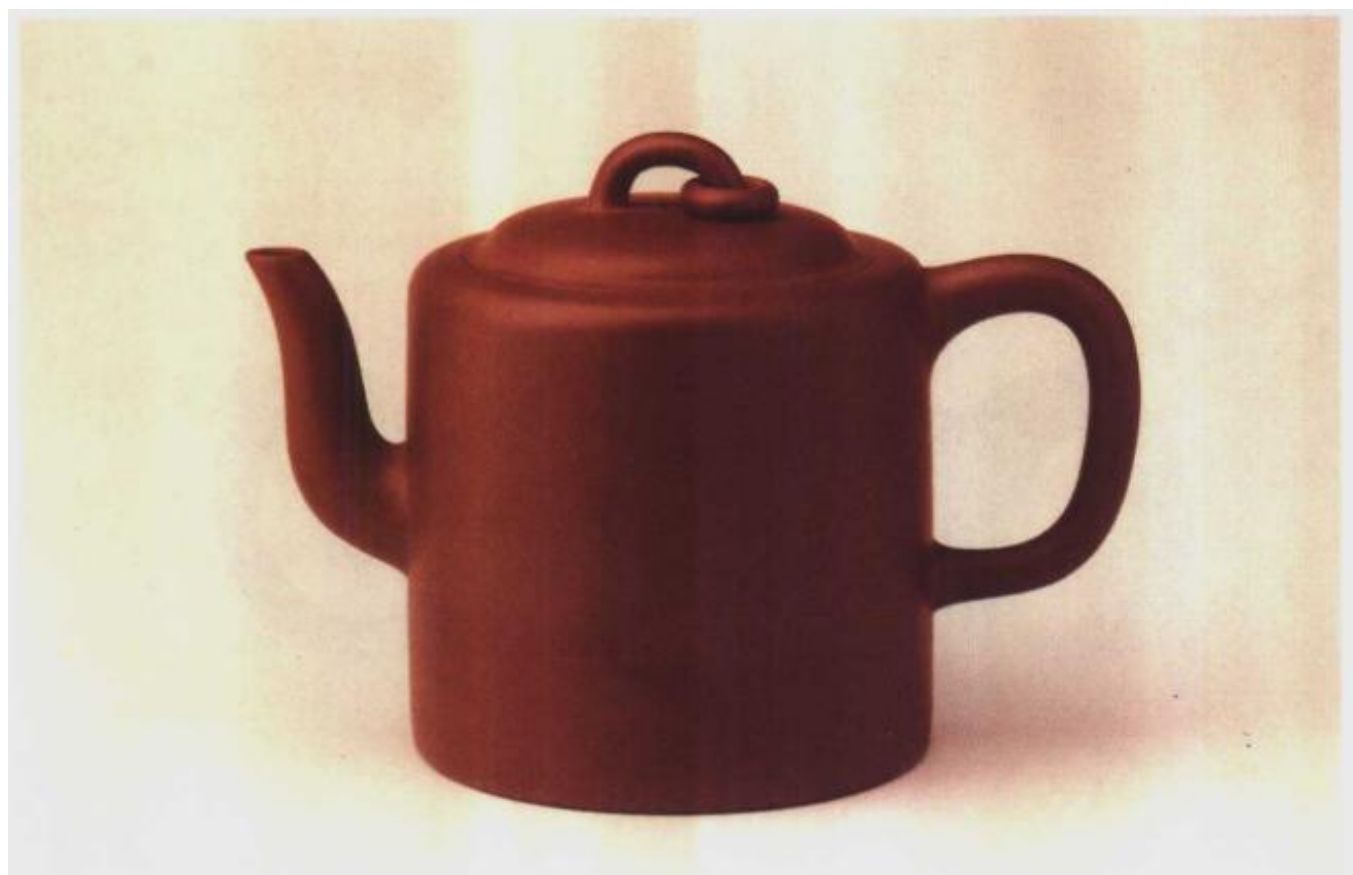
刻款：（范）大生（印）

参考价：5000元~8000元

等级：五级

作者简介：范大生，19世纪末人，工治壶。有传世作品“六瓣合菱壶”等。此壶的上下菱花于花腰对合，哨管也作菱花筋纹，壶把则呈六角形。





素身直壁壶

年代: 近代
尺寸: 高11.4厘米, 宽9.8厘米
刻款: 寅春, 寅春(印)
参考价: 1万元~1.5万元
等级: 五级
作者简介: 王寅春, 近代制壶名家, 早期部分作品的底印为“湖东汾阳后人制”。



素身裙脚圆壶

年 代: (1920 ~)

尺 寸: 高 8.1 厘米, 宽 12.7 厘米

刻 款: 裴石民年七十六制、石民、七十七老人 (印)

参 考 价: 1.5 万元 ~ 2 万元

等 级: 五级

作者简介: 裴石民, 近代制壶名家。其作品敦雅周正, 施艺精妙规范, 造形简洁明快, 名冠一地, 声誉和影响都较大。常见落款有“裴石民年七十六制”、“石民”、“七十七老人”、“裴石民”等。





牛盖莲子壶

年代: (1920 -)
尺寸: 高7.5厘米, 宽12厘米
款: 裴石民、石民(印)
参考价: 1.5万元~2万元
等级: 五级



黑衣刻花鸟铭方壶

年代: 1922 年
 尺寸: 高 15.5 厘米, 宽 7.1 厘米
 款: 吴德盛制、(胡)耀庭 (印)、
 壬戌、跋陶 (吴汉文) (刻铭)
 漱石氏作
 参考价: 8000 元 ~ 10000 元
 等级: 五级





直筒圆壶

年代: 1934 年

尺寸: 高 17 厘米、宽 8.6 厘米

刻款: (冯) 桂林、甲戌年置 (印)

参考价: 8000 元 ~ 12000 元

等级: 五级

作者简介: 冯桂林, 20 世纪前期著名制壶高手, 擅制各款茗壶, “一生勤奋, 年无一日歇, 日无一闲”, 是多产作家。





刻铭折肩直身圆壶

年代: 近代
尺寸: 高10.6厘米, 宽12.8厘米
款: 东溪(刻)、恣斋(吴大澂)(印)
参考价: 1.5万元~2万元
等级: 五级





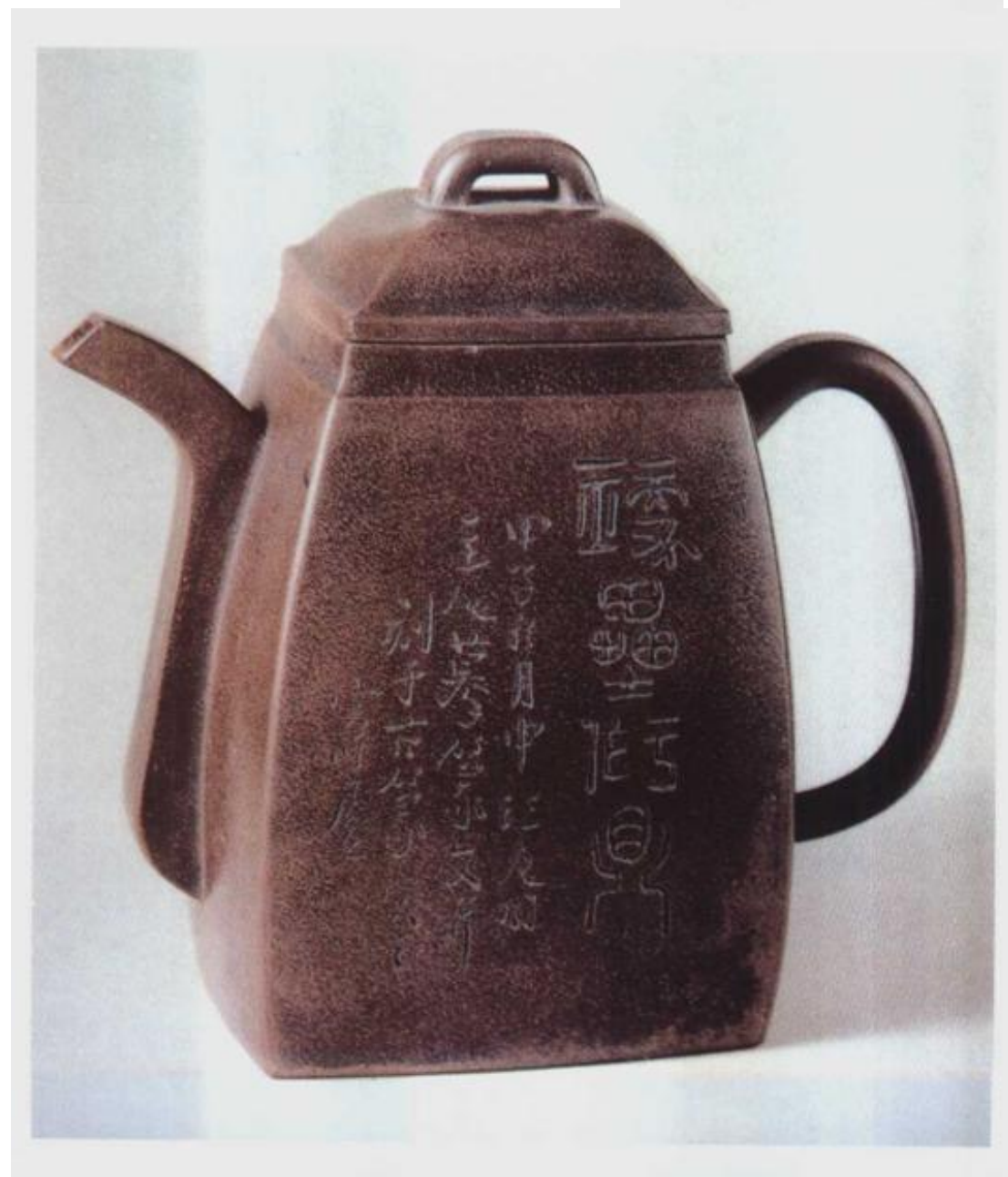
长方壶

年	代: 近代
尺	寸: 高 8.5 厘米、宽 19.5 厘米
刻	款: 李祥立 (盖)
参 考	价: 3000 元 ~ 5000 元
等 级	五级



钟形方壶

年代：近代
尺寸：高 15.8 厘米、口径 6.1 厘米、
横 5.7 厘米
款：铁画轩监造，胡耀庭制
参考价：1 万元 ~ 1.5 万元
等级：五级





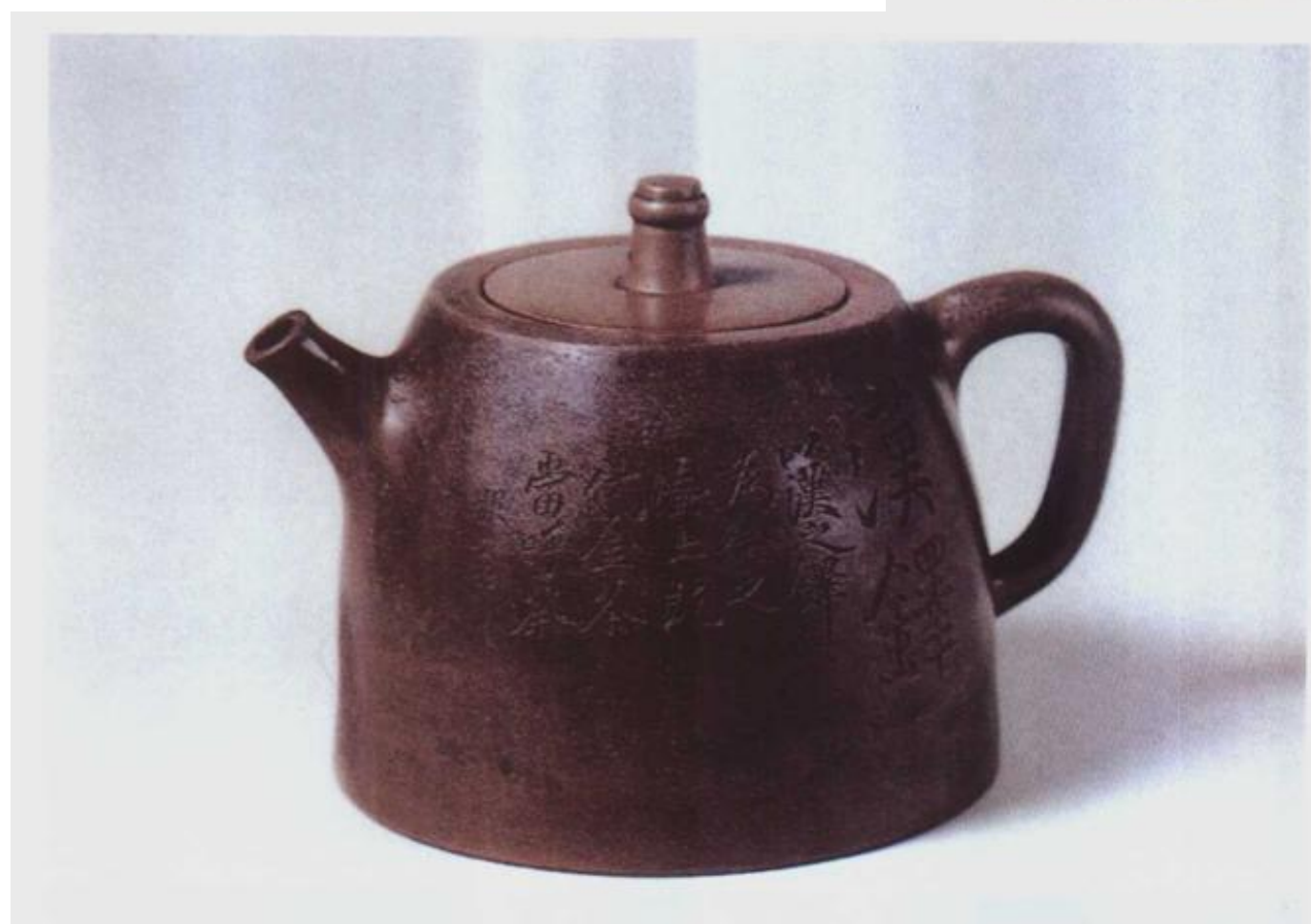
砖方壶

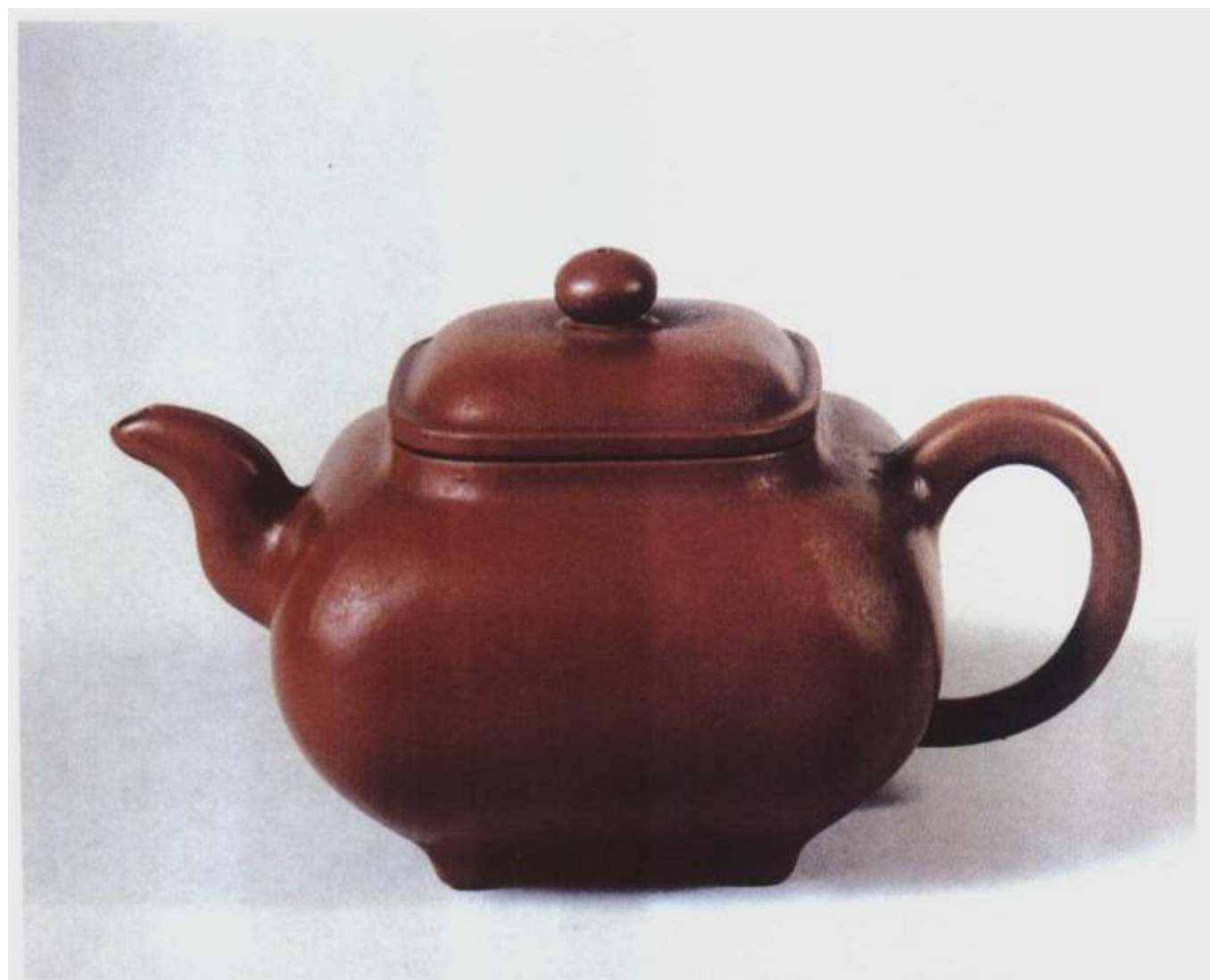
年代:	近代
尺寸:	高15厘米、口径4.8厘米、 宽7.4厘米
款:	耀庭
参考价:	8000元~12000元
等级:	五级



汉铎壶

年	代: 近代
尺	寸: 高9.2厘米
刻	款: 报翁
参	考 价: 1万元~1.5万元
等	级: 五级





传炉壶

- | | |
|--------|--|
| 年 代: | 近代 |
| 尺 寸: | 高 10.5 厘米 |
| 刻 款: | 俞国良制 |
| 参 考 价: | 2 万元 ~ 3 万元 |
| 等 级: | 五级 |
| 作者简介: | 俞国良，无锡人，清末民国初年制壶名家，其作品曾获 1919 年巴拿马博览会金奖。 |



高金钟壶

年代：近代

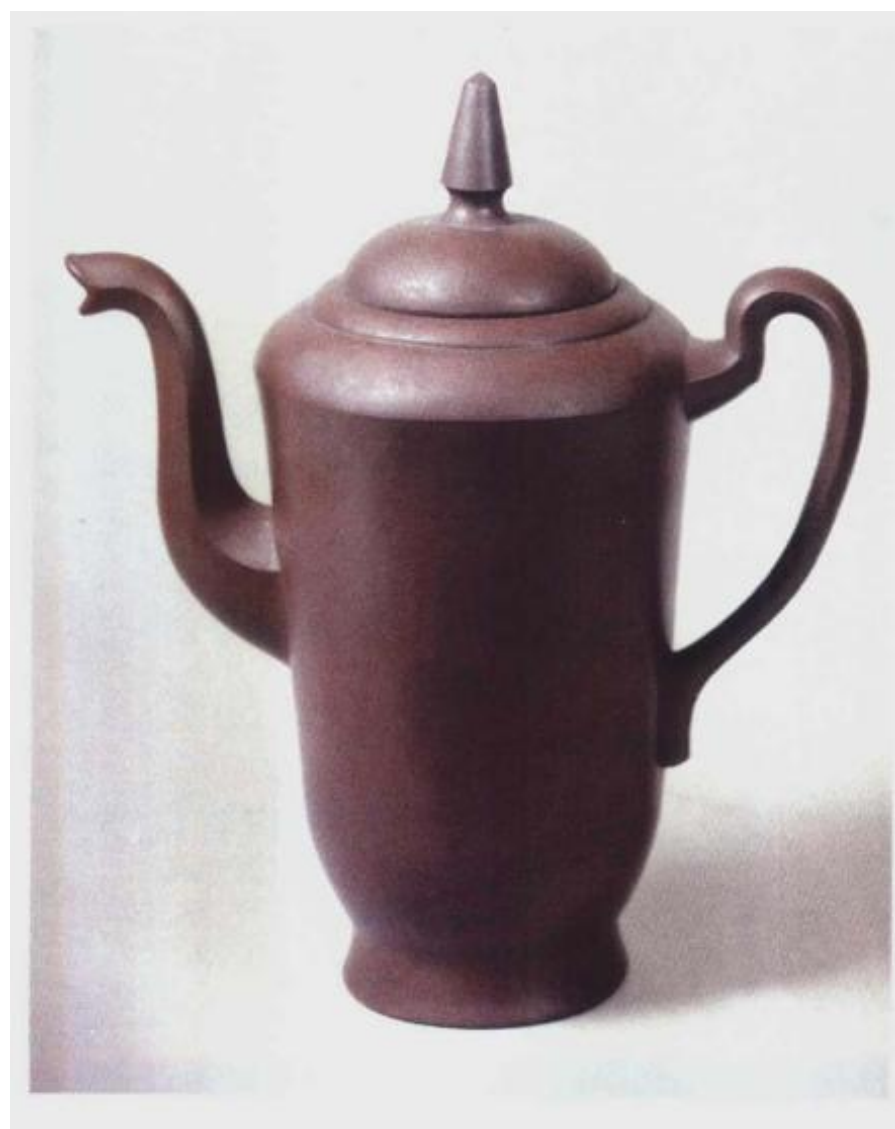
尺寸：高 23.5 厘米，口径 6.7 厘米

刻款：朱可心制

参考价：2 万元 - 2.5 万元

等级：四级

作者简介：朱可心（1903 ~ 1985 年），名凯长，字以行，近当代制壶名家；1932 年，作品“云龙壶”获美国芝加哥博览会优秀奖；曾任宜兴陶瓷学校工场技师，1953 年在中央美术学院华东分院工艺班进修。他擅制几何型类壶，代表作见高金钟壶。



中国紫砂壶图鉴



刻铭井栏提梁扁壶

年代: 1987年
尺寸: 高14.8厘米、宽14.2厘米
刻款: 顾景舟、景舟、舟、历下(韩)美林(印)、丁卯年冬景舟美林制于丁山(刻)

参考价: 5万元~8万元

等级: 四级

作者简介: 顾景舟, 又名景舟, 1913年出生, 当代杰出的陶艺大师。他的技艺精湛、功力深厚, 作风严谨, 各类紫砂器制作均佳, 其精美简朴的几何形类作品尤为藏家珍爱。对紫砂历史研究及传世器鉴赏有极高造诣。国内各大博物馆的紫砂藏器, 均经其参与鉴定, 是一位集制作与学者型的大家, 被海内外誉为“一代宗师、壶艺泰斗”。





环龙三足刻铭壶

- 年代: 1980 年
 尺寸: 高 11.3 厘米, 宽 16.5 厘米
 刻款: 周桂珍、桂珍、桂穆 (印), 石羽 (沈汉生) (刻)
 参考价: 待定
 等级: 四级
 作者简介: 周桂珍 (女), 1943 年生, 当代制壶名家, 先后拜王寅春、顾景舟习艺。其佳作构思新颖, 造型简练, 意境深远。





翠鸟莲蓬壶

年代：约1980年

尺寸：高14厘米、宽13.2厘米

刻款：（汪）寅仙、寅仙（印）

参考价：待定

等级：五级

作者简介：汪寅仙（女），1942年生，当代制壶名家，先后拜吴云根、朱可心习艺，深得朱氏制壶要点，擅制各种自然型茗壶，仿制的名家古器更佳。



圆肩牛盖壶

年代: 1980 年
尺寸: 高 7.4 厘米, 宽 15 厘米
刻款: 何、道洪、道洪 (印)
参考价: 待定
等级: 四级
作者简介: 何道洪, 1943 年生, 当代制壶名家, 王寅春弟子。他施艺细腻, 擅制筋纹型类作品。现收录作品为圆肩牛盖壶, 落于三印款。





三足线纹提梁壶

年代: 1980 年
尺寸: 高 17 厘米、宽 16.1 厘米
刻款: 李碧芳制、碧芳、张守智 (印)
参考价: 待定
等级: 五级

作者简介: 李碧芳 (女), 1941 年生, 当代制壶名家, 朱可心弟子。她技艺全面, 善集各名家之长, 尤擅长筋纹型类壶的制作。其作品见三足线纹提梁壶, 落款为“李碧芳制”、“碧芳”、“张守智”印。





嵌银片博浪圆壶

年代: 1980 年
尺寸: 高 9.8 厘米、宽 11.8 厘米
刻款: “鲍仲梅制”、“仲梅”及羊印
参考价: 待定
等级: 五级
作者简介: 鲍仲梅(女)、1944 年生、任金庭弟子、从事陶刻、后从事小壶设计及紫砂器金银镶嵌。她的作品施艺极精细, 颇受藏家珍爱。





高风亮节壶

年代: 1988 年

尺寸: 高 17 厘米, 宽 14.7 厘米

款: 顾绍培制、顾、绍培、顾、绍培 (印), 戊辰、石羽 (沈汉生) (题)

参考价: 待定

等级: 五级

作者简介: 顾绍培, 1949 年生, 当代制壶名家, 技艺全面, 不论大小作品, 均能得心应手, 尤擅制瓶, 所制 “百寿瓶” (沈汉生刻字) 曾获莱比锡国际博览会金奖。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国收藏鉴赏丛书 中国紫砂壶图鉴

作者=

页数= 1 6 7

S S 号= 0

出版日期=

封面
书名
版权
前言
正文