世俗风尘 真人本色

——中国茶俗的历史破解



1 Edited By Scatkevin

假如翻开中华民族辉煌的茶文化史，我们就可以清楚看到不同时期茶俗的运行轨迹：虽然传说神农氏之时中国就发现了茶，会用茶，但把饮茶当作一种精神享受，有历史文献记载的当始于西汉。魏晋南北朝之际，一些有识之士提出“以茶养廉”，以对抗当时的奢侈无度之风。唐代‘茶道大行”,陆羽撰写世界上第一部《茶经》，提出了一整套茶学、茶艺、茶道思想,饮茶深入社会各阶层;‘穷日尽夜,殆成风俗’(《封氏闻见记》)。宋代是茶文化深入发展的时期，也是承上启下的时期。所谓“深入发展”,是既有追求豪华极致的宫廷茶文化,又兴起趣味盎然的市民茶文化。所谓‘承上启下”,则是既继承和发展了唐人首创的注重精神意趣的茶文化传统，进一步把儒学的内省观念渗透到茗饮之中，另一方面又将品茗贯穿于各阶层日常生活和礼仪之中，由此一直沿袭到元明清各代。

一、古代文明的升华

提到泱泱中华，历来自有公论，五千年的文明之光掩映着富饶的国度，四大文明古国之一的称号是她闪亮

的光环，蜿蜒悠长的文明之河流淌着她那清丽色彩。这斑斓的文明不仅仅存在于帝王将相的文韬武略中，也不仅仅流落在文人雅士的浅斟低唱里，也不仅仅飘散在羽客禅僧的求仙吟哦处，更多的是蕴藏在日常生活、凡俗点滴中。这其中，茶俗就是不可或缺的一环。

在酒余饭后，一杯干醇可口的香茗在手，其乐无穷；

当宾客入室,敬献清茶,宾主尽礼细斟慢啜,其情融融；

时值提亲订婚,赠送‘至性不移’的茶礼,寄寓衷心祝愿；

在那都邑城市，遍布大大小小的茶馆，人们在此或会友,或洽谈,或看戏听书,清香弥漫,消闲自在；

那村寨边陲的竹楼帐幕，各民族具有不同的饮茶习俗,也饶有风味；

那名人雅士的品茶,借茶以抒情,追求超脱高雅,也另具特色；

……

丰富多彩的茶俗，既有庙堂的清音雅乐，又有民间的山歌野曲；既有厚重的历史积层，又有清新的时代气息；既有沉淀的下层文化的积习，又有高深的精英文化的给予。多姿多彩的中国茶俗，包容着中国哲学、社会学、文学、佛学,包容着中国的政治、经济、社会、人生。中国的茶俗,说到底,就是中国文明的管窥豹斑。

中国发展和利用茶叶的历史虽有四五千年，但茶俗的形成和发展只有两千年左右。因为从“集体无意识”到‘相沿成习”,毕竟是一个漫长的过程。根据现有的文

献记载，茶俗的源头可以追溯到魏晋南北朝，而定型则在唐代‘茶道大行’之时。茶俗形成有多方面的因素，其过程是古代文明的升华。

1. 宗教带来的茶事文明

从大量文献记载看，最早对茶的精神功能引起重视的还是道家和道教。两晋南北朝的许多传说，往往把饮茶与神仙故事结合起来。《宋录》载，有昙济道人以茶茗待客。著名道士兼医学家陶弘景曾作《杂录》说茶能轻身换骨，所以传说中的神仙丹丘子、黄山君都饮茶。《广陵耆老传》说的老婆婆卖茶水，晋代官吏以败坏风气的名义将她逮捕入狱，夜间她带着茶具从窗户中飞走了，颇得道家‘飞升’之风。由于饮茶有所谓‘得道成仙’的神奇功能，是修炼时的重要辅助手段，故《天台记》中说：“丹丘出大茗，服之羽化。”皎然作《饮茶歌送郑容》有诗句：“丹丘羽人轻玉食，采茶饮之生羽翼。”

唐代道士之中，喜啜茗者也不乏其人。开元年间，道士申元之深得唐玄宗宠幸，玄宗曾命宫嫔赵云容为申侍茶、药。唐肃宗赐给道士张志和奴、婢各一名，志和将他们配为夫妻，取名渔童、樵青；“使苏兰薪桂，竹里煎茶”（《南部新书》）。道士施肩吾将‘越碗初盛蜀茗新，薄云轻处搅来匀’认为可以与‘琼浆’相比美（《蜀茗词》）。李商隐的《即目》诗则生动地描绘了道士用茶伴棋的情景：“小鼎煎茶面曲江，白须道士竹间棋。”唐代著名道家茶人大概首推女道士李冶（又名李季兰），她与陆羽交情很深，德宗朝时与陆羽、皎然在苕溪组织诗会，有论者认为：“完全有理由说，是这一僧、一道、一儒家隐士共同创

造了唐代茶道格局〞(王玲《中国茶文化》)。道士们还以茶待客,大历十四年(公元 779 年) 淄州刺使王园等登泰山〝时真君道士卜皓然、万岁道士郭紫徽,各携茶、果相候于回马岭〞(《道家金石略·岱岳观碑》)。萧祐游石堂观,享受了〝碧瓯浮花酌春茗,嚼瓜啜茗身清凉〞(《游石堂观》)的美好礼遇,给他留下了难忘的印象。温庭筠的《西陵道士茶歌》,描述西陵道士煎茶和饮茶的情景,更是传神传情:

乳窦溅溅通石脉,录尘愁草春江色。
涧花入井水味香,山月当人松影直。
仙翁白扇霜鸟翎,拂坛夜读《黄庭经》。
疏香皓齿有余味,更觉鹤心通杳冥。

品啜名茶真是快意之事:煎茶的水是带有涧花香的乳泉水,茶则是绿如春江水色的佳品。晚上山月当空,松影挺立,西陵道士来到坛上,手摇着白羽扇,品饮着煎好的香茶,念诵着《黄庭经》。此时此刻,茶叶的香味长久的留在齿颊中,他更感到心灵深处已经和仙境相通。

后来,茶叶在道士手中使用得更为频繁。像宋代文学家、史学家欧阳修曾将名贵的龙团茶赠送给“来似浮云去无迹”的〝颍阳道士青霞客〞(《送龙茶与许道人》)。元代曾任东平府学正的散曲名家张养浩游泰山时,也品尝道观茶饮,留下“鼎铛百沸失膏火,风水万里忘萍逢”(《过长春宫》)的诗句。明代朱权晚年兼修释老,他沉湎于茶道之中,主要是为了〝探虚玄而参造化,清心神而出

尘表。”清末刘鹗为创作《老残游记》,曾多次游历泰山,了解泰山风俗民情,所以第一回写老残与慧生夫妇游览岱庙雨花道院,就见“道士端出茶盒”;“大家吃了茶”。道教在打醮,即祭祀祈祷作法事时,献茶也是其中的程式之一。

道士饮茶缘起于将茶当了长生不老的灵丹妙药,那么,僧人饮茶是为了什么呢?唐代《封氏闻见记》中载有泰山灵严寺降魔师事,是僧人将茶当作疗饥汤、防睡药,吃了茶可整夜支楞楞睁眼打禅。但是,有佛教研究者对此提出异议:

> 天皇道悟禅师云:“任性逍遥,随缘放旷,但尽凡心,别无圣解”(《五灯会元》卷七),是极是极!既是放旷,又是凡心,想来降魔师大兴禅教定不是真禅,禅僧饮茶定不是为了“不寐”,若是作困时醒药,定非真禅茶,若是真禅茶,定非作困时药。
>
> ——葛兆光《佛影道踪》

其实,僧人也是肉胎凡身,再放旷的僧人坐禅久了也要打瞌睡的。由于饮茶具有清心寡欲、养气颐神、明目聪耳、沁人心肺的功能,茶最早也是作为健身养身必备之物的。

饮茶能延年益寿,祛病除疾,唐代寺院也多有记载。唐大中三年(公元849年),东都一僧年120岁。宣宗问他服什么药如此长寿?其僧称:“臣少也贱,素不知药,

Edited By Scatkevin

性本好茶,至处惟茶是求,或出亦日遇百余碗,如常日亦不下四五十碗。”于是,宣宗特意赐茶 50 斤，命居保寿寺,将其饮茶所命名为茶寮(钱易《南部新书》)。

所以，茶的养生功能为僧众信服。有一个病了三年的僧人,仍然“茶烟熏杀竹”(姚合《病僧》),嗜茶不已。江山寺一僧,更是“九年吃茶粥,此事少人知”(贯休《送僧人入五泄》)。兴国寺上座号宪超病危,“绝粒罢餐”,似难舍茗,“惟茶与乳”(《金石萃编》卷一〇七)。唐代著名诗僧齐己的《咏茶十二韵》,有“嗅觉精新极,尝知骨自轻”之句,其用曲出于陶弘景《茶录》:“苦茶轻身换骨,昔丹丘子黄山君服之。”原来,僧人和道士对茶叶理解颇多相似之处。

其实佛教对茶道的影响，表现最为深刻的不是从印度传至我国的原始教义，也并非那普渡众生、劝人向善的佛家经典，而是经由中国化的，转变为中国人所能接受的禅宗与茶那天然相和的内在情韵，这也即是我们平时常常挂在嘴边的“茶禅一味”。那么禅的真正意味是什么？或者说“和尚家风”又是什么呢？

“茶烟袅而乳窦飘香,禅悦味而虚实生白,实释门之盛事,为信史之美谭。”(朱遵度《栖贤寺碑》)唐代寺院与茶关系极为密切,以茶养生,以茶供佛,以茶译经,以茶待僧,以茶馈赠,以茶应酬文人,以茶待俗人,比比皆是。僧人用茶的来源,有天子赐茶,有俗人布施,也有僧人自种等多种渠道,以至于后世有“天下名山僧占多,名山之上出名茶”的习说。到了宋代,饮茶更成了禅寺“和尚家风”。

《五灯会元》卷九资福如宝禅师条下载“:问 如何是和尚家风 ?师曰 :饭后三碗茶。?仰山慧寂禅师语录,有偈语曰“:滔滔不持戒,兀兀不坐禅,酽茶两三碗,意在镬头边。?既不持戒,又不坐禅,为什么喝那么三碗两盏酽茶呢?仿佛三碗茶下去,只要在静默中仔细回味齿颊间茶叶留下的馥郁浓香,就可以体味出澹泊自然、自觉自悟之意,好不快活如涅槃上了极乐世界。前代僧人也曾透露出关于“三碗茶”的妙语,善于烹茶、多咏茶之作的唐代著名诗僧皎然,其《饮茶歌诮崔石使君》赞叹剡溪茶的清香隽水,就说“三饮便得道,何须苦心破烦恼”。

其实,僧人所饮又何止“三碗茶”呢?《景德传灯录》卷二六记载“:晨起洗手面盥漱了,吃茶,吃茶了,佛前礼拜,归下去打睡了,起来洗手面盥漱了吃茶,吃茶了东事西事,上堂吃饭了盥漱,盥漱了吃茶,吃茶了东事西事。”明代乐纯的《雪庵清史》开列居士每日必须做的事,其中“清课”有“:焚香、煮茗、习静、寻僧、奉佛、参禅、说法、作佛事、翻经、忏悔、放生”等等。煮茗居然跑到第二位,把奉佛、参禅都移到煮茗之后。

可以说,寺院之中整天离不了茶,饮茶成了禅寺的制度之一,成了僧众的重大生活内容,并逐渐形成了一套肃穆庄重的饮茶礼仪。寺院中专设“茶堂”,作为供寺徒们辩说佛理,招待施主佛友,品饮清茶的场所。寺院法堂的左上角设有“茶鼓”,按时敲击召集僧众饮茶,所谓“春烟寺院敲茶鼓,夕照楼台卓酒旗”(宋代林逋《西湖春日》),正描绘出茶鼓声下寺院幽寂苍远的意态。禅僧坐禅时,每焚完一枝香就要饮茶,以便提神集思。寺院

有“茶头”,专事烧水煮茶,献茶待客。有的寺院门前还有“施茶僧”,为游人惠施茶水。佛教寺院的茶,称为“寺院茶”。供奉佛、菩萨、祖师时,这道茶称为“奠茶”。在寺院一年一度的挂单时,要按照“戒腊”(即受戒)的年限先后饮茶,这道茶称作“戒腊茶”。平素住持请全寺上下僧众吃茶,称作“普茶”。尤其是佛教节日,或朝廷钦赐丈衣、锡杖之时,往往都举行盛大的茶仪。

“和尚家风”的实行,把佛家清规、饮茶谈经与佛学哲理、人生观念都融为一体。正是在这种背景下,“茶禅一味”之说应运而生,意指禅味与茶味是同一种兴味,品茶成了参禅的前奏,参禅又成了品茶的目的,二位一体,水乳交融。这一禅林法语,又与“吃茶去”的佛家机锋语有着内在的联系。“吃茶去”出自唐代名僧从谂,由于从谂禅师常住赵州观音寺,人称“赵州古佛”。赵州主张“任道随缘,不涉言路。”学人问:“如何是赵州一句?”他说:“老僧半句也无。”关于“吃茶去”这一公案,《五灯会元》卷四有较详细的记载:

> 一人新到赵州禅院,赵州从谂禅师问:“曾到此间么?”答:“曾到。”师曰:“吃茶去!”又问一僧,答曰:“不曾到。”师又曰:“吃茶去!”后院主问:“为什么到也云‘吃茶去’,不曾到也云‘吃茶去’?”师唤院主,院主应诺,师仍云:“吃茶去!”

赵州三称“吃茶去”,意在消除学人的妄想分别,所

谓‘佛法但平常,莫作奇特想。’据说,一落入妄想分别,就与本性不相应了。

禅宗常讲‘平常心”,何谓‘平常心’呢?即‘遇茶吃茶,遇饭吃饭’(《祖堂集》卷十一),平常自然,这是参禅的第一步。禅宗又讲‘自悟”,何谓‘自悟”?即不假外力,不落理路,全凭自家,若是忽地心花开发,便打通一片新天地:‘惟是平常心,方能得清净心境,惟是有清净心境,方可自悟禅机。’(葛兆光《佛影道踪》)因此,清代湛愚老人《心灯录》称赞:‘赵州‘吃茶去’三字,真直截,真痛快。’黄龙慧南禅师也有偈云:‘相逢相问知来历,不拣亲疏便与茶。翻忆憧憧往来者,忙忙谁辨满瓯花。”

后来,丛林中多沿用赵州的方法打念头,除妄想。例如,杨岐方会,一而云‘更不再勘,且坐吃茶”,再而云:“败将不斩,且坐吃茶”,三而云:‘拄杖不在,且坐吃茶。”又如,僧问雪峰义存禅师:‘古人道,不将语默对,未审将甚么对?’义存答:‘吃茶去。’再如,僧问保福从展禅师:“古人道,非不非,是不是,意作么生?’从展拈起茶盏。还有,人称‘百丈(道恒)有三诀:吃茶、珍重、歇。’(均载《五灯会元》)清代康熙年间,著名法师祖珍和尚为僧徒开讲说:“此是死人做的,不是活人做的。白云恁么说了,你若不会,则你俱是真死人也,立在这里更有什么用处,各个归寮吃茶去。’(《石堂偈语》)清代杨焯《游弁山资福寺呈霞胤师》诗云:‘赵州茶熟人人醉,卧听空林木叶飞。’至今杭州龙井附近,悬有古楹联:‘小住为佳,且吃了赵州茶去,曰归可缓,试闲吟陌上花来。’总之,饮茶不仅可以止渴解睡,还是引导进入空灵虚境的手段。无

现茶在礼俗中不可或缺的独特作用。《中国古代寺院生活》对此有较为详细的介绍，我们不妨复述一遍：

当新的西序职事僧确定之后，住持要设茶会请新旧西序职事僧与会，借以对卸任的职事僧表示感谢，同时希望在新的一年里与新的职事僧通力合作,还要为之‘ 鸣鼓讲茶礼 ”。次日早晨，住持要特请新上任的西序第一职位，也是寺院中除住持外地位最高的僧人——首座饮茶。住持请新首座饮茶，有特定的礼仪形式，一般事先由住持侍者写好茶状，其作用略相当于请人赴席的请柬，书写格式大致是：

堂头和尚今晨斋退，就云堂点茶，特为新命首座。聊旌陈　贺之仪。仍请诸知事大众同垂　沈伴

今月 × 日侍司　　某敏白

新首座接到茶状，按照习惯，应先拜请住持，然后由住持亲自送其入座，并为之执盏点茶。

首座受过住持茶礼后，次早也要邀请寺内其他职事僧及众僧饮茶。不过，新首座请僧众饮茶，事先要征得住持批准，否则便有笼络人心之嫌。首座请茶也要写茶状，并派人交与茶

怪乎,已故中国佛教协会主席赵朴初先生 1989 年 9 月 9 日为《茶与中国文化展示周》题诗曰：

七碗爱至味，一壶得真趣。
空持千百偈，不如吃茶去。

著名书法家启功先生也题诗："赵州法语吃茶去,三字千金百世夸。"

"茶禅一味"的省悟方法,还传到了东瀛,并为海外谙熟其中真味。南宋乾道年间（公元 1165—1173 年），日僧荣西来华，返日本后便将中国禅寺的饮茶方法传给日本僧人,并著《吃茶养生记》。他将饮茶与修禅结合起来，在饮茶过程中体味清虚淡远的禅意。日僧珠光（公元 1502 年谢世）访华，就学于著名的克勤禅师。珠光学成回国,克勤书"茶禅一味"相赠,今藏日本奈良大德寺中。李明权(《佛学典故汇释》)日本山上宗云："茶道是从禅宗而来的,同时以禅宗为依归"(《山上宗二记》)。泽庵宗彭曰："茶意即禅意，舍禅意即无茶意。不知禅味,亦即不知茶味。"(《茶禅同一味》)总之,"茶禅一味"源于悠长独特的中国茶文化，其真髓是茶与禅的相通，都重在清远、冲和、幽静的意境,饮茶有助于参禅时的冥思、省悟，并体味出澄心静虑和超凡脱俗意韵。

茶不仅在僧人们修行过程中有助于坐禅谈佛，从茶中去体悟禅机，而且具有融洽寺内僧众关系，联络上下僧众感情，促进各方僧众合作的神奇妙用。尤其在一年一次的"大请职"期间,一道道茶状,一次次茶会,更能体

 Edited By Scatkevin

头,张贴在僧堂之前,然后挂起点茶牌,待僧众齐集云堂，新首座也要亲自为众人一一执盏点茶。

新首座为僧众点茶后，西序诸头首下茶状请住持茶,而后,两序职事僧还要互相请茶,以示敬重与日后能完满合作之意。

中国茶文化精神是一个“多媒体”,渗透着佛家的禅机，道家的清寂，儒家的理念。佛茶虽然最初是为了养生、清思,但禅宗使佛学精华与茶文化互相结合,佛理与茶理真正贯通，禅的哲学精神与茶的深蕴内涵融为一体。“茶禅一味”,明心见性,创造了饮茶意境。最早以茶自娱的道家，虽然是先从药理出发认识茶的作用，但当饮茶后的神清气爽与道家修炼的主张内省沟涌，道家从饮茶中得到自身与天地宇宙合为一气的真切感受，饮茶主要是为了“探虚玄而参造化,清心神而出尘表”(朱权《茶谱》),所以强调创造饮茶的美学意境,进而发掘了茗茶艺术中的深刻哲理。当然，儒家观念是中国茶文化的思想主体，诸如饮茶与中庸、和谐的伦常道德相关连，民间茶俗与气氛欢快浓重的儒家乐感文化相沟通，养廉、雅志、励节与积极入世的操守,秩序、仁爱、敬意与友谊的规范，无一不在其中，甚至饮茶可以蕴含兴邦治国之道。真是其理至深，其义至远。不过，中国茶文化中的“三教合一”并不是简单的拼凑,而是因为三者在空灵的顿悟中所追求的豁达、明朗、理智与茶事达到了高度的一致。再从社会实践方面来看，饮茶时讲究品味与情

调,环境与氛围的幽雅,水质的清纯,杯具的清洁与名贵，对象与知己的神会与亲切，在对汤色的鉴别与饮赏过程中，达到愉悦和快乐的目的。饮茶多是淡泊的情感内化，虽然茶出现在形式不同的社交场合，成为人与人交往的媒介，充溢人际情感交流的快感与满足，但体现的是‘蓄浓烈于平淡之中’的品格——水样清淡的茶,溶进深深的情。品韵是品茶的至高境界，也是品茶艺术的精华所在。品茶的评鉴，需要味觉与嗅觉的细致入微，更需要精细的感觉与丰富的想象，在宁静和淡泊中寻求出绵绵的悠长,达到悟与获的境界。从‘茶之味”,到‘人生之味”,进而到‘宇宙体味之味”,这就是饮茶时所展现的‘三重境界”。从理念到实践清楚地表明,中国人的品格与人生态度中，植根乡土的立命原则，自然入化的泛生意识,抱朴守拙的生活态度,都与茶文化有‘割不断，理还乱”的血脉联系。在相当长的历史时期内，茶是一种生活的美化，理想的追求，宗教的超越。而在当代社会中,茶文化则是一种心理的回应,现实的聚焦,历史的扬弃。

2. 文人雅士的茶文化意韵

一种风俗的形成,不仅需要倡导者,而且需要鼓动者。对茶俗起了关键性的推动作用的恰恰是那些爱茶至深的文人士大夫们，他们不仅自己日常饮茶，以至不可一日以无，还充分调动他们的文学细胞、天资才华来极力讴歌。这其中，唐代文人又是至关重要的一环，唐代士大夫的吟咏茶事，联句唱和，既是当时饮茶风习盛行的具体体现，又对茶风日炽和茶艺日高起了推波助澜

的作用。

当时士大夫阶层饮茶成癖，如兵部员外郎李约“竟日持茶器不倦”;大诗人白居易‘尽日一餐茶两碗”,连朝官办公也有一定的饮茶时间，甚至出现了以物换茶，以诗换茶的佳话。而且，文人墨客常常不远千里，寄赠佳茗,好茶共享 海每相聚,品茗清谈,吟诗联句。最为后人称道的,是唐代著名书法家颜真卿(公元 709—785 年年）担任湖州刺史期间的茶会联谊。那时，湖州附近一大批文人诗友犹如众星捧月般齐聚在颜真卿的周围，使他成为重要活动的中心人物。茶会则是他们联络感情、叙说友谊的最好场所，也是切磋诗艺、交流茶技的最好方式。其中《五言月夜啜茶联句》写的是以颜真卿为首的文人骚客在初夏月夜品茗作诗的美好境况。诗是这样的：

泛花邀坐客，代饮引情言。（士修）
醒酒宜华席，留僧想独园。（荐）
不须攀月桂，何假树庭萱。（萼）
御史秋风劲，尚书北斗尊。（万）
流华净肌骨，疏瀹涤心原。（真卿）
不似春醪醉，何辞绿菽繁。（昼）
素瓷传静夜，芳气满闲轩。（士修）

联句的作者,陆士修为嘉兴(今属浙江)县尉 张荐工文辞,曾充史官修撰,累官御史中丞 李萼历官庐州刺史；崔万却生平不详；昼即著名的诗僧皎然。他们各自

别出心裁地搜索诗句，淋漓尽致地表现了茶道营造的和谐气氛，仿佛诗句都飘逸着茶的芬芳，给人以清欢爽悦之感。大历九年(公元 774 年)春天三月，湖州刺史颜真卿应长城(今长兴)县丞潘述、县尉裴循之邀，偕陆羽、皎然、李萼、裴修、房益等 19位名士，聚会于长兴阆山之南竹山潭竹山寺潘子读书堂，品茗联句，此诗蔚为大观，后由颜真卿书丹，并收入颜真卿的《水堂集》中，更是文坛佳话。

唐代是诗歌的辉煌巅峰时代，诗歌创作的空前活跃时代，又是全民族诗情郁勃的时代。当时“人来人去唱歌行”(刘禹锡诗句)“行人南北尽歌谣”(敦煌诗歌)，各阶层人士充满着高泓的诗歌创作热情。特别是文人创作的诗篇，传诵于“士庶、僧徒、孀妇、处女”“牛童、马走之口”“炫卖于市井”之众，题写于“观寺邮侯墙壁之上”“吟诵于“乡校、佛寺、逆旅、行舟之中”，乃至谱写成流行歌曲，所谓“宫掖所传，梨园子弟所歌，旗亭所唱，边将所进，率当时名士所为绝句”(白居易、元稹语)。据现存的唐诗统计，其中有关咏茶之诗和有关茶事之诗达四五百首之多。这些诗歌的广为流传，无疑对于茶俗的勃兴起了极大的鼓吹作用。

3. 帝王之家的茶中情怀

像许多物质财富一样，虽然是人民大众所创造的，却为统治阶级所享用。茶也不例外，虽然起源于民间，却又被统治者推向极致，反转来对民间茶俗的风行起了导引作用。

皇宫茶饮的起始源远流长，周武王于公元前 1066

 Edited By Scatkevin

年伐纡时接受巴蜀之地的贡茶，周成王留下实行“三祭”“三茶”礼仪的遗嘱，即为典籍最早的记载。三国时吴王孙皓常赐茶儒士韦曜以代酒；西晋惠帝司马衷逃难时都把烹茶进饮作为第一件事；隋文帝由原不喝茶到嗜茶成癖，说明饮茶风尚已传于帝王豪门之中。但皇宫茶饮的成型，当在唐代。唐太宗贞观年间（公元 627 年始），朝廷常以茶叶赐于公卿大臣，“翰林当值春晓困，日赐成象殿茶果”弘化公主和文成公主结婚，随嫁香奁均有茶叶。德宗贞元九年（公元 793 年），茶税成为单一的税种。德宗每以茶叶赐予皇族，赐与同昌公主的就有“绿叶紫英”；宪宗元和年间（公元 806—820 年），帝诏方山院僧怀晖至德麟殿说法，也赐之以茶。宫廷宴饮更是非常兴盛，顾况的《茶赋》曾细致地描述过帝王举行的茶宴盛况。而宋代，皇宫茶饮得到进一步发展，清代，则是皇宫茶饮的黄金时期。

虽然陆羽认为饮茶是“精行俭德之人”所为，但皇宫茶饮却追求豪华贵重，富丽堂皇，讲究茶叶的绝品、茶具的名贵、泉水的珍傲、汤候的得宜，以及场所的雄豪、服侍的惬意，并把这些合适地搭配在一起。譬如，讲究极精巧的茶叶，采摘要精细，制作要精当，印模要精美，命名要精巧，包装要精致，运送要精心。宋时“龙团胜雪”茶“每片计工值四万”；“北苑试新”一套更高达四十万钱。打造精工的茶具，崇金贵银，1987 年陕西法门寺就出土了一套多为金银或鎏金的唐代宫廷茶器。宋时“长沙茶具，精妙甲天下，每副用白金三百星或五百星。凡茶之具悉备，外则以大缕银合贮之。赵南钟丞相帅潭

 Edited By Scatkevin

日,尝以黄金千两为之,以进上方。”清代慈禧太后则喜欢用黄金为托，白玉为盏的茗碗，连茶汤中都加入金银花。即使是自然天生、甘清泠冽的清泉，也成了皇宫茶饮重视排场、讲究气势的物品。像唐文宗时有“名山递水”之举，派人从无锡惠山汲取泉水，运至陕西长安帝都,运程远达数千里。明、清两代皇宫饮水,都是用船从玉河运玉泉水至皇宫，同治后改用插黄旗的马车运水。凡清代皇帝出巡,均载运名泉供应,真是‘鸳浆麟脯皆无用,只载城南水一车。’皇宫茶饮因所用茶叶稚嫩,点茶和冲泡技巧特别考究。宋徽宗《大观茶论》就总结出要创造斗茶的最佳效果，即要注意调膏，又要有节奏地注水,同时茶筅击沸，也要视所需而有轻重缓急的不同。他曾‘亲手注汤击沸,少顷乳浮盏,如疏星淡月。’从中透露出来的是皇宫茶艺的操作非常繁复精雅。

与文人雅士的幽雅韵致、禅林道院的寂静省净不同,皇宫茶饮展现的是国家富盛,物厚民丰的风貌,表现的是皇家气象,陶然自得的心态,显示的是豪华贵重,君临天下的权势。像帝王以茶祭祖的“荐新茶”是追思恩典、教敬祖先的顶礼膜拜；君王以茶赏赐群臣的“赐新茶’是泽被百官,体恤臣下的德政善举;日常生活的轻啜慢饮是添加圣寿、享受至尊的随意遣兴；由帝王主持茶宴是无限天宠，皇恩浩荡的百官雅集，这种豪华贵重的价值取向，重视权威财富的本体整合，构成了皇宫茶饮的基本精神。

大唐天子嗜好饮茶、喜爱茶道,以至于‘天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花”。唐宫之茶广泛运用于各方面，

诸如帝王清饮、娱乐之际、清明盛宴、王子公主婚嫁、殿试内廷赏赐、接待外国来使、供养三宝、祭天祭祖等等。宫中的茶道，讲究上等的茶叶、精湛的技艺、精美的茶具、优质的泉水，以尚繁荣、重等级、尚奢华、重礼仪、尚和谐、重愉悦等为特征。在供奉佛骨舍利的法门寺地宫，发现供养物中就有一套唐代皇室曾使用过的系列茶器，包括贮茶器、炙茶器、碾罗器、茶末容器、贮盐器、点茶器、取火器、茶点容器、洁净物，是目前世界上发现最早、等级也最高的茶具。

在宫中，饮茶不仅为后妃宫女所欢迎，连皇帝也乐于品茶论道，并将茶赐臣下，作为神圣高雅之事。前人典籍对唐代的帝王赐茶，就有许多记述：

（乾宁二年，天子）赐武王御衣及大将茶弓矢。

——《旧王代史·唐武皇纪》

（唐文宗）尝召学士于内廷讨论经，较量文章，宫女已下侍茶汤饮馔。

——《唐语林》

翰林当直学士，春晚困，明曰赐代象殿茶果。

——冯贽《云仙杂记》

元和时，馆客渴饮待学士者，煎麒麟草（指

 Edited By Scatkevin

茶叶——引者注）。

——《凤翔退耕经》

赐茶的对象，不仅有近臣边将，也赐皇亲国戚。咸通九年国昌公主出嫁后，赏赐物品就有“其茶则绿华紫英之号。”(《杜阳杂编》)唐代诗人王建的宫词,曾描述过延英殿殿试时向考中进士者赐茶的场面：

延英引对碧衣郎，
江砚宣毫各别床。
天子下帘亲考试，
宫人手里过茶汤。

这种殿试赐茶，后来延伸到一般考试。

赐茶的仪式，有时极为庄严。刘禹锡代武中丞写的《谢茶表》,就介绍了这种情景 中使(高品宦官)双手捧着黄绢圣旨，诵读圣旨内容，武中丞跪地聆听，得茶一斤。毕恭毕敬跪地解开敕封索绢，感到满室生辉。韩翃的《田神玉谢茶表》也记述向戍边边将赐茶的情景，也是“中使至,伏奉手诏。”

这种赐茶成为一种至高的荣耀，以至于像卢仝诗中称所赐之茶为‘至尊之余合王公。’当时,王侯大臣家中均储有茶叶。1957年，西安出土唐代刻有“左策使宅茶库”字样的鎏金银茶盏托七枚，经考为宣宗时左神策使家的茶具。唐政府机关内也饮茶成风,‘兵察常主院(指御史台院)中茶,茶必市蜀之佳者,贮于陶器,以防暑温。

21 Edited By Scatkevin

卸史躬亲缄启,故谓之‘茶瓶厅’’(唐赵璘《因话录》)。

4. 平凡大众的茶事生活

与帝王赐茶以显示皇恩浩荡不同，以茶为礼，馈赠亲友,则是情谊的象征。特别是新茶初制,“时新献人”,更是茶俗佳话。

对于赠茶风俗，唐人作品常有记叙。著名大诗人李白漫游金陵(今江苏南京)时,僧人中孚赠他以前所未见的荆州新产仙人掌茶数十片，因中孚赠茶时兼有赠诗，故李白作《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》诗。作者用雄奇豪放的诗句,把仙人掌茶的来历、品质、功效等作了详细的描述，成为重要的茶叶历史资料和咏茶名篇，也是较早的答谢赠茶诗的名作。唐乾宁年间的徐夤有《谢尚书惠蜡面茶》诗,把‘蜡面茶’比作‘月初圆’,把自己比作‘地仙’,把‘铜碾’称为‘金槽’,把碾碎的茶末称为‘沉香末’,其中最后两句为“:分赠恩深知最异,晚铛宜煮北山泉。’送茶的恩谊特深,这正是赠茶的意义所在。

如果亲友分居两地，可将茶团、茶饼加封与书信一同寄送，而所寄之茶，又多为新茶。唐代大诗人白居易就有多首诗描述‘时新献人’。如“:蜀茶寄到但惊新,渭水煎来始觉珍。”(《萧员外寄蜀新茶》)又如“:闷吟工部新来句,渴饮毗陵远到茶。”(《晚春闲居,杨工部寄诗,杨常州寄茶同到,因以长句答之》)但最为后人传颂的,是《谢李六郎中寄新蜀茶》：

故情周匝向交亲，
新茗分张及病身。

红纸一封书后信，
绿芽十片火前春。
汤添勺水煎鱼眼，
末下刀圭搅曲尘。
不寄他人先寄我，
应缘我是别茶人。

李六郎中寄给诗人一包‘火前春”,一是由于他们之间交情很深，二是由于白居易是品茶行家。

寄递茶叶非常讲究包装，有的要用白绢封裹，糊封泥再盖三道红印记。卢仝写的那首传扬千古的《走笔谢孟谏议寄新茶》,写到所收的茶叶“:口云谏议送书信,白绢斜封三道印。开缄宛见谏议面,手阅月团三百片。’薛能的《谢刘相公寄天柱茶》,起句就写道“:两串春团敌夜光,名题天柱印维扬。“天柱”,指安徽潜山西北天柱山所产的名茶。“维扬’是旧扬州府的别称。这句说,所赠的天柱茶包装上还盖有扬州府的印记。

“时新献人”多为当时特产名茶，极为珍贵。曹邺《故人寄茶》有句“:月馀不敢费,留伴时书行”,只吃了半块，而把另半块珍藏在身边，正是这种情景的写照。卢纶的《新茶咏寄上西川相公二十三舅大夫二十二舅》,则另是一番情趣：“贮之玉合才半饼，寄与阿连题数行。”“玉合’盛装的茶叶,自己只尝一半,另一半则寄给在朝做官的二位妻舅，希望他们在公务之暇好好品尝一番。

二、走向理智的道路

茶自其被人发现利用的那一天起，就与人生百态紧密相连。遥想那飘渺的神农之时的古朴，秦皇汉武时的方拙，三国魏晋时的风流倜傥，巍巍盛唐时的雄伟博大，有宋一朝时的雅致清丽，明清二世时的返朴归真。饮茶与文人诗会、僧人修禅、朝廷文事、对外交流结合起来，品茶成为一种能够显示高雅素养、寄托感情、表现自我的艺术活动去刻意追求、创造和鉴赏。从总体上来看，随着社会的进步、人类文明的发展，中国茶文化不仅给人们带来更高的特质享受，也给人们带来更高的精神享受。茶史初期，大体还是物质性的利用，只有物质向精神的转化，才真正实现了质的飞跃。而这种跨越，又是和茶俗联系在一起的。同时，反过来又促使茶俗走向理智的道路。

魏晋南北朝出现奢侈之风“以茶养廉”成为当时一些智者与之对抗的新武器。如晋吴兴太守陆纳为人正直，情操绝俗，有客来皆以茶招待。其侄陆椒为接待卫将军谢安“遂陈盛馔，珍羞毕具”。事后“纳杖椒四十，云：‘汝既不能光益叔父，奈何秽吾素业’。”(《茶经》引《晋中兴书》)大将军桓温性简朴，招待宾客，每宴惟设茶果而已。连齐世祖武皇帝临终遗诏也提出以茶为祭礼，目的是‘丧礼每存省约，不须烦民’。(《南齐书》)唐代“茶道大行”，陆羽撰写世界上第一部《茶经》，提出了一

整套茶学、茶艺、茶道思想,饮茶深入社会各阶层;“穷日尽夜,殆成风俗”(《封氏闻见记》),甚至“累日不食犹得,不得一日无茶也。”(《膳夫经手录》)同时,饮茶与文人诗会、僧人修禅、朝廷文事、对外交流结合起来,品茶成为一种能够显示高雅素养、寄托感情、表现自我的艺术活动去刻意追求、创造和鉴赏。茶的功效和价值,成为唐代文人墨客吟咏的话题。“满瓯似乳堪持玩,况是春深酒渴人”(白居易);“愧君千里分滋味,寄与春风酒渴人”(李群玉),赞扬茶的解酒消渴;“海虑发真照,还源荡昏邪”(柳宗元);“顾余精爽健,忽似尘埃减”(陆龟蒙),皆言茶可消昏睡、排烦闷;“根轲洒芳津,采服润肌骨”(李白);“流华净肌骨,疏瀹涤心源”(颜真卿),宣扬茶能润泽、洁净肌骨;“六腑睡神去,数朝诗思清”(曹邺);“洗我胸中幽思清,鬼神应愁歌欲成”(秦韬玉),极言茶有助于提神醒脑,引发诗兴。与陆羽齐名的茶学家卢仝,在著名的茶诗《走笔谢孟谏议寄新茶》中,更是奇思妙想:“七碗吃不得也,惟觉两腋习习清风生。蓬莱山,在何处 玉川子乘此风欲归去。”与陆羽为莫逆之交、精通茶道的诗僧皎然品饮及毕,思若泉涌:“越人遗我剡溪茗,采得金芽爨金鼎。素瓷雪色漂沫香,何似诸仙琼蕊浆。一饮涤昏寐,情思爽朗满天地 再饮清我神,忽如飞雨洒清尘 三饮便得道,何须苦心破烦恼”;“丹丘羽人轻玉食,采茶饮之生羽翼。名藏仙府世莫知,骨化云宫人不识。”两首诗有异曲同工之妙 茶不仅能够排遣孤闷,明心见性,简直可以脱胎换骨,羽化成仙。唐代人对于茶的价值认识,一直为世人所本。

宋代是茶文化深入发展的时期，也是承上启下的时期。所谓‘深入发展”,是既有追求豪华极致的宫廷茶文化，又兴起趣味盎然的市民茶文化。同时，饮茶之风由产茶地和中原吹到了北方，促使此后的一千多年间北方民族的饮茶盛行不衰。所谓‘承上启下”,则是既继承和发展了唐人首创的注重精神意趣的茶文化传统，进一步把儒学的内省观念渗透到茗饮之中，另一方面又将品茗贯穿于各阶层日常生活和礼仪之中，由此一直沿袭到元明清各代。此后,元代反对饮茶的繁琐,主张简约 朋人以茶雅志，另有一番情趣；晚明清初士人茶文化走向纤弱，清末民初茶文化走向伦常日用，不同的时代又有不同的特征。从总体上来看，随着社会的进步、人类文明的发展，中国茶文化不仅给人们带来更高的特质享受，也给人们带来更高的精神享受。

但是，中国茶文化也和世间其他事物一样，呈现出两极的发展。唐宋时茶的品饮艺术达到高峰，不厌其精，不厌其细，也使其弊端显现出来。唐代因行贡茶，“天子须尝阳羡茶,百草不敢先开花”(卢仝诗句)。宋代的龙团凤饼之类，每片团茶可达数十万钱。所以，唐代袁高的《茶山诗》就生动描述了茶农的疾苦,发出了‘茫茫沧海间,丹愤何由伸’的感慨。后代也有‘焙成粒粒比莲心,谁知侬比莲心苦’(陈章)和‘玉腕熏炉香茗冽,可怜不是采茶娘’(张日熙)的诗句,写出了采茶姑娘们的辛苦和对她们深切的同情。晚明清初，一些不肯“失节”助清的文人,对时局无可奈何,只好皓首穷茶,一生泡在茶壶里。明清之时,一些饱食终日、无所用心的富翁,嗜

茶成癖，以致因茶破家。特别是近现代社会，国家处于危亡之时,百姓处于水火之中,一些人玩物丧志,以品茶为雅玩消闲之举，更与忧国忧民之心，变革图强之举格格不入。这些都与中国茶文化理念精神背道而驰，是中国茶文化价值显示的沉渣末流。

这些只是中国历史上茶俗的大体走向，具体情形我们不妨作些鸟瞰。

1. 辉煌盛唐的百态茶俗

茶事实上已渗透到唐人社会生活的一切领域，无论是王侯将相的富贵生活，还是平常百姓的日常生活；无论是雄踞边塞的将士征战，还是文人隐士的笑傲山林，都无一例外地与‘茶’攀上了关系。例如,唐与周边少数民族回纥、吐蕃茶马互市。史书记载，大顺二年（公元891年),西川节度使王建围攻成都,派王鹞以“鬻茶于市”,入城游说。例如,对唐代读书人而言科举这一毕生之大事也与茶相关。《唐摭言》卷十二《轻佻》载唐末郑光业策试之夜，一同人突入其试铺，求其取水“煎一碗茶”。同书卷三《散序》云进士榜出,谢后,便往期集院。状元与同年相见.请一人为录事,其余‘主茶之类’;‘纵无宴席,科头亦逐日请给茶钱”,平时不以数,后每人每日三百文钱。例如,一些节日,小至重阳、寒食等节,外出游玩均少不了茶。元稹等九九登龙山落帽台设佳宴，置白露雅茶。康录事等寒食夜聚首康氏园林，还持绿茗赏残春。黄山汤院善烹寒食茗。阳春三月，崔书生在户外置酒、茗赏花。游使君邀客观花而未敬茶，被视为乏礼受到嘲讽。例如,夫妻相见也与茶相关。《玉堂闲话》

云 泾州书记薛昌绪,与妻相见“ 茶果而退 ”。更有甚者还厚颜无耻地将茶作交易筹码,换取‘ 金贵之物 ”。会昌年间，数名长安少年因酷爱慈恩寺老僧精心栽培的一丛名贵牡丹,特将老僧骗至曲江,派人把牡丹掘走“ 留金三十两、蜀茶二斤以为报。”还有就是民间俗语也增添了茶的内容,如‘ 留未食人吃茶 ”“ 饮后请吃茶。”据《记事珠·茗战》载“:建人谓斗茶为茗战。”《太平广记》卷八十《周隐克》引《逸史》云 晚唐前宰相段文昌镇淮南日“ 与宾客博戏饮茶,周生逗吃数碗,段起旋溺不已。”不论秋菊与春花,个个能吃空肚茶 ”(《北梦琐言》)‘ 彭会奸茶 ”,无名氏《嘲毛炳彭会》“ 作赋茶三斤 ”,即他作一篇赋要饮三斤茶，虽属夸张，但其煎茶之笃跃然纸上。毛学士有‘ 茶癖 ”之称。有些人置专用‘ 茶床 ”:‘ 茶坞 ”等。有些人须臾难离茶,即使外出办事或旅游,亦携茶具,随时煎饮。常鲁公出使吐蕃“ 烹茶帐中 ”。陆龟蒙‘ 嗜茶。”外出‘ 不乘马,升舟设蓬席,斋束书、茶灶、笔床、钓具往来。”御史大夫李季卿宣慰江南也不忘啜茗,至临淮“ 知常伯熊善煮茶,召之,熊执(茶)器前。”至江南,又召陆羽,他也是‘ 挈(自带之茶)具而入 ”:“ 野客 ”至方山寺，因山僧惜净床,便‘ 偷煎茗，”以遂茶瘾。元稹‘ 梦觉茶香熟 ”(《解秋十首》)孟郊所喜蒙山玉花茶饮尽后，殊感难以生存，不惜折腰，通过周况先辈向朝廷兖兖充诸公乞茶,以‘ 救此病劣躬 ”。等等此类,无一不表明唐人茶事之盛。

唐人李珏曾有言“:茶为食物,无异米盐,神人所资，远近同俗。既祛竭乏，难舍斯须。田闾之间，嗜好尤

切。”可见茶已被视作时下之人所不能须臾离开的生活必需品了。唐人嗜茶之深可由下面引言观之：“滂时浸俗,盛于国朝,两都(西都长安、东都洛阳)并荆、渝间,以为比屋之饮。”茶于唐人还是危难之时的“得力帮手”安史之乱时,叛军攻打睢阳(今河南商丘)“城孤势危,人食竭,以絺布切煮而食之,时以茶汁和之,而意自如。建中四年(公元783年)唐德宗从京城逃至奉天(今陕西乾县)避难，镇海节度使韩滉特遣健步“以夹练囊缄盛茶末”进献，在粮尽生命垂危之际送茶，茶之重要不言而喻。故《膳夫经手录》云唐人“不可一日无茶”。以至于好茶者几乎包括了整个唐代的芸芸众生：

先看身份高贵的王公贵族。有唐诸帝，个个好茶。以至贡茶成为朝廷一大事,史书中笔笔记载：撰于贞元十七年(公元801年)的《通典》,载当时贡品中有茶之地的,为安康,夷陵和灵溪等三郡,三百五十一斤。写于元和八年(公元813年)的《元和郡县图志》，所列贡茶州,是湖、吉、雅等州。”北宋嘉祐五年(公元1060年)成书的《新唐书》,注明贡茶者有河北、山南东西、淮南、江南东西、黔中和剑南等八道,怀、峡、归、菱、金、梁、寿、庐、蕲、申、常、湖、睦、福,饶、溪和雅等十七州。贡茶的数量日益增多。有些官员另献茶和茶具希恩邀宠。如天宝二年(公元743年),陕郡太宁、水陆运使韦坚凿广运潭成,玄宗亲临,韦坚每舟陈列某郡土特产,豫章郡(治今江西南昌市)则“茶釜、茶铛、茶”。文宗时,盐铁转运使令狐楚进奉“煎茶具度等”。广明元年(公元880年)唐僖宗避难幸蜀，常州刺史王枳驰贡阳羡茶。光化三年（公元

900 年),西川节度使王建‘贡茶布等”。这些都是‘贡茶文化’作得极妙的官员,而贡茶不力者,则受惩处。开成三年(公元 838 年),顾渚贡焙;“以贡不如法,停(湖州)刺史裴充(职)。”唐天子特喜赏新茶,每设清明茶宴,命蜀、吴所产蒙山、紫笋等名茶,务于清明节前,用驿骑急程飞送京师。除此之外宫廷还有“斗茶”之戏。还有些皇帝殿试制举,召见学士等,给予宫人侍茶汤的特殊礼遇;《独异志》云‘:元公德秀,明经制策入仕。’其一篇《自述》云‘:延英对引绿衣郎,红砚宣毫各别床。天子下帘亲自问,宫人手里过茶汤。’唐文宗尚贤;“尝召学士於内庭论经,较量文章,宫人已下侍茶汤饮馔。’唐宣宗召翰林学士韦澳入宫论诗;“有小黄门置茶,’迎见道士轩辕集;“令宫人侍茶汤。’有些皇帝还将茶作为珍品,赐予王公贵族等,以融洽君臣关系。

上有好之,下必效之。皇帝的嗜茶也带动了官吏们对茶的喜好。唐文宗宰相李德裕嗜茶,为饮茶不远数千里运惠山泉水。他向一位去舒州上任的亲友求“天柱峰茶可惠三四角。其《乙茗芽》诗云:

谷中春白暖,渐忆掇茶英。
欲及清明日,能销醉客醒。
松花飘鼎冷,兰气入瓯轻。
饮罢闲无事,扪萝溪上行。

春暖花开,以茶醒酒,悠闲地在清彻溪水岸畔漫步,何其惬意 兵部员外郎李约;“性惟嗜茶,’很重视茶的

用水“曾奉使行至陕州硖石县东,爱渠水清流。旬日忘发。”(《唐才子传》)《李约传》云其“与陆羽、张又新论水品特详”。坐间悉雅士,清谈终日,弹琴煮茗。

唐中期，江南有些州驿置茶库，贮茗以备过往官吏饮用。《唐国史补》卷下云:“刺史上任,驿吏请其观驿。‘又一室,署云茶库,诸茗毕贮。复有一神,问曰:“何?”曰:“陆鸿渐也”。’建中四年(公元 783 年)“泾原兵变”时，宦官押领内家三十人至园陵，途宿长乐驿。王仙客为见其意中人无双,命仆塞鸿扮作驿吏“烹茗帘外,仍给钱三千,约曰:“坚守苦具,无暂舍去,忽有所睹,即疾报来”。’御史台有“茶瓶厅”。《〈唐语林〉卷八补遗》云兵察常主院中茶,必市蜀之佳茗贮朴陶器“御史缄启,故谓之‘茶瓶厅’。”

唐代文人，昔日与酒结下不解之缘。唐人作诗，往往饮酒“斗酒诗百篇”之说“饮中八仙”之类无不显露着唐代文化中酒的一面。开元以后，茶在社会生活中日益重要，文人又与它结下不解之缘。如果说，开元以前唐诗中充满“酒”字,那末其后则频添了“茶”字。唐人以极大热情引茶入诗.韵味无穷的咏茶之作，俯拾皆是。什么茶诗、茶赋、茶会和饮茶联句等,不一而足。皮日休说“:昔晋杜育有《荈赋》,今陆鸿渐(即唐陆羽)有《茶经》,余缺然于怀者,谓有其具而不形于诗,亦季疵之余恨也”。于是创作《川茶宁杂咏并序》、吟《茶坞》、《茶人》、《茶笋》、《茶茸》、《茶舍》、《茶灶》、《茶焙》、《茶鼎》、《茶欧》和《煮茶》十事,并寄给天随子(陆龟蒙)。陆回敬《奉扣袭姜(皮日休)茶具十咏》

文人饮茶,主要不是为止渴、醒酒,而是通过品茗，从中寻觅美感，寄托思想感情与对人生真谛的体验。故其饮茶，看重环境的典雅祥和氛围清静,并将吟诗、观画、参禅、论道、抚琴、歌舞和对弈等结合起来，风流而清高。微月初上，李德裕收到远方故人惠赠蜀十月茶：立即开缄碾末，特意“半夜邀僧至，孤吟对竹烹”"品尝泛香之碧流后"；六腑睡神去,数朝诗思清。"一杯香茗下肚,竟能令人多日头脑清晰地吟诗！薛能“茶兴复诗心，一瓯还一吟”;并驱‘茶兴留诗客。'将灵感发挥得淋漓尽致。刘禹锡也有体验,他说‘诗情茶助爽”(《酬乐天闲卧见寄》)。司空图则云“:茶爽添诗句”(《即事二首》)。周皓宅南亭,是友人常聚首处,飘逸着紫笋茶香。萧颖士：“碧天秋霁，风翠夜弹，良朋合坐,茶茗间,进评古贤,论释典已。'喻凫与蒋士等“；尝茗议空”。杜牧‘今日鬓丝掸榻畔,茶烟轻扬落花风。'元八郎中,夜学坐禅,同时饮酒、啜茗，被誉无人能比活神仙。不少文人在年老、多病或仕途坎坷或习；入宦海而退隐山林时，茶是精神寄托之一。张籍多病辞官闲居,茶伴其抚琴、种药、吟诗,他说“:茶过卯时煎”"；僧列出茶床”,不似做官时紧张地趋步朝班，倒也逍遥自在。任处士宅“杉露滴茶床”(朱庆余《题任处士幽居》)。一隐者“；采茶溪树绿,煮药石泉清,不问人间事,忘机过此生。”

胡处士宅；‘微风火药麦，晴日照茶巾。’此外，陆龟蒙、杜旬鹤、顾况、戴处士、王处士、蒋处士和李明府等也有类似经历。文人饮茶，除皇帝赐予、友人馈赠外，有些人亲自种、制。韦应物公务之余；‘率尔植荒园”，当自种之茶生，欣然命笔《喜园中茶生》。岑参庭院园畦一并植茗。顾况呼儿劈柴，焙剖新茶。张籍穿林种茶。陆龟蒙‘置小园于顾渚山下，岁下茶租十许，薄为欧蚁之费。’诗人姚合不种茶，而是‘不将钱贾特诗乞’（《乞新本》）。

再看保家卫国之将士。唐代军事之强远至西北边陲，今中亚地区。而使边关稳如泰山的当是那些骁勇善战的将士。他们的一举一动牵扯着万户心肠。于是才有了陆贽上疏唐德宗，言‘防秋’关东戎士‘衣禀优厚，继以茶、药，资以蔬酱。’茶成为数以万计‘防秋’军的军需品之一。当时边兵衣多不赡，而戍卒屯防，药茗蔬酱之给最厚。诸将务为诡辞，请遥隶神策军。禀赐遂赢旧三倍，于是塞上往往称神策行营，皆内统于中人（宦官）矣，其军乃至巧万。《诗经》中的军人们业已有《无衣》那情绪激昂之篇章，而唐代将士们更有了‘茶食’那温暖倍至的关怀。

唐代不仅人人好茶，人人嗜茶，人人爱茶，并且，茶还被赋予了一些特殊的含义。

以茶送行。初唐之时，与历代一样，送亲友远行，折柳为别，摆酒饯行，以壮行色。王维的那首绝唱《渭城

曲》道尽了唐人的离愁别绪。开元以后,有些唐人,主要是文人、僧侣,以茶惜别。酒易醉人,不利上路。茶则令人清醒,送僧尤为得体,故张谓说:"饮茶胜饮酒"(《道林寺送莫待御》)。刘禹锡"松花满碗试新茶"(《送蕲州李郎中赴任》)。于鹄在茅屋煮茗,送李明府归别业。韩翃为南少府回寿春烹茶。李嘉祐特于招隐寺东峰设茶宴,与赴江州的内弟阎伯钧惜别,并希望香茶能把他挽留。张籍《送晖师》予"九星台下煎茶别"。

以茶励志。文宗时,洪州建昌县尉刘茂贞:"以大事未毕,茶棘贮心"。他以茶像酸枣树刺心,激励自己为荣宗耀祖而发奋图强。

以茶代奖。光启年间,河南尹张全义屯田洛阳:"有蚕麦善收者,或亲至其家,悉呼出老幼,赐以茶、采衣物"。

以茶祭祀。贞元十三年(公元 797 年),河南府济原县令张洗,列举新置祭祀济源公的祭器等一千二百九十二事中,有"鹿茶碗于八枚,茶锅子一并风炉全,茶碾子一"。唐末:"村祭足茗饮"(皮日休《包山祠》)。

由于唐人嗜茶成风,煎茶技艺不断提高,涌现不少高手。李约嗜茶能自煎。谓人曰:'茶须缓火炙,活火煎。'活火,谓炭火之焰者也。宾客临门,李约均亲执茶器而煎,颇有人誉。相国窦参获罪,宠妾上清隶配掖庭。后数年,(上清)以善应对,能煎茶,故得在帝(唐德宗)左右。她乘机为窦参申诉冤情,使其终转昭雪、如上清无煎茶之艺,窦参也许饮恨千古(参阅李斌城《唐人与茶》)。

 Edited By Scatkevin

2. 茶风炽盛的赵宋王朝

唐代文化从整体上看，是一种相对开放、相对外倾、色调热烈的文化类型。宋代文化则是一种相对封闭、相对内倾、色调淡雅的文化类型。与此相适应的宋代茶俗,具有两大特征,一是内容精致的趋向,一是市井需求的勃兴。当时浮现着轻气象、轻神韵,而重技艺、重游乐的风尚，促使宋人饮茶力求以更深入和别具一格的智性来超越和殊异于前人，除了继续保持唐代形成的重在品其味的饮茶形式，又发展了一些新颖独特的重在玩其味的技趣性饮茶。

从皇宫官府的欢宴，到友朋之间的聚会，从各种场合的交际，到人生礼仪的禁忌，宋代饮茶风习深入普及到社会各个阶层，渗透到日常社会生活的各个角落。北宋时李觏就感叹地说“茶非古也,源于江左,流于天下，浸淫于近代，君子小人靡不嗜也，富贵贫浅靡不用也。”

如果说，唐代茶道大行的最大贡献是形成以品为主的饮茶艺术，那么，宋代茶风炽盛的最大成就是将这种生活艺术演化为日常生活的必需。“早晨起来七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶”,已把茶列为日常饮食必需品，一般都认为,这个说法源于元代戏曲《玉壶春》、《度柳翠》等剧的唱词,其实,宋代就已经有了这种说法。北宋时王安石《议茶法》就称“茶之为民用,等于米盐,不可一日以无。”南宋吴自牧撰《梦粱录》,专记都城临安(今杭州)的风俗掌故,就记载当时人说“人家每日不可缺者 柴、米、油、盐、酒、酱、醋、茶。”可见,那时饮茶已与人们的日常生活息息相关了。

宋代茶风炽盛的另一个突出表现，是饮茶功能的广泛性。朋友之间聚会于精室，促膝谈心；官府平民的迎来送往,交际应酬 婚丧典仪的贽聘礼祭,起居跪拜,都无一不有茶的清风洋溢，香气飘浮。所以，南宋蔡绦撰写的《铁围山丛谈》就说宋代饮茶之风“:益穷极新出,而无以加矣。’如‘ 客来敬茶 ’在宋时就已定型。当时,不论是拜访亲友邻里，还是公务之暇聚会清谈，客来敬茶已成为社会生活中必不可少的礼节。宋代无名氏《南窗纪谈》记载“: 客至则设茶,欲去则设汤,不知起于何时,上自宫府,下至闾里,莫之或废。’虽然这则记载说此俗‘ 不知起于何时 ”，但北宋朱或的《萍州可谈》说得很明确：“ 今世俗,客至则啜茶……此俗遍天下。’可见,敬茶作为一种对客人的尊重，联络感情的媒介，已十分盛行。

此外，宋代的品饮虽与唐代方法略同，但因茶器由釜变为瓶，就从唐之煎茶发展为点茶。而且，饮茶风俗也呈现多向发展的趋势。宋代文学家苏辙《和子瞻煎茶》诗中写道：

相传煎茶只煎水，
茶性似存偏有味。
君不见，
闽中茶品天下高，
倾身事茶不知劳。
又不见，
北方茗饮无不有，
盐酪椒姜夸满口。

我今倦游思故乡，
不学南方与北方。
铜铛得火蚯蚓叫，
匙脚旋转秋萤光。

这首诗谈到了几种煎茶法，一种是“煎茶只煎水”，这样茶才有味;另一种是‘北方法”,要在茶中加盐、奶酪、椒、姜等物;诗人则自有一种煎茶法,要煎茶的铜锅发出‘蚯蚓叫”般的声音，匙脚转动发出萤火般的光彩。虽然当时士大夫主张饮用纯茶，反对加入辛辣作料，甚至认为加入作料是‘勾贼破家,滑窍走水”,但山东民间饮茶依然是‘老妻稚子不知爱,一半已入姜盐煎”。而吴门、毗陵、京口等地,‘煎点茶用盐,由来已久,却不曾有用姜者”。对此,南宋陈鹄在《耆旧续闻》中正确地指出：这是‘风土嗜好,各有不同。”

由于整个王朝对茶俗的了解与参与，使得宋代的茶事活动也呈现出多姿多彩、令人叹为观止的一面来，这其中有风致潇洒的斗茶，也有技趣高超的分茶。

饮茶向艺术欣赏方面发展为品茶，品茶又进一步发展为斗茶。因为要品评出高低，要决出胜负，所以又称“茗战”。

斗茶，始于唐代福建建安一带。到了宋代，建安北苑成为当时最负盛名的茶区，为决出进贡朝廷的上品茶，遂使斗茶兴隆起来。北宋中期，斗茶逐渐向北方传播。蔡襄《茶录》,专讲斗茶时对茶的加工要求,斗茶的工具，斗茶的方法等等，对斗茶之风的兴盛起了推波助

澜的作用。北宋末年,宋徽宗著《大观茶记》,又对斗茶加以总结和提高,以至出现‘争新斗试夸击拂’”‘风俗移人可深痛’的局面。宋代政和二年(公元 1112 年),唐庚的《斗茶记》中就记述了二三人相聚一室,取水烹茶,论其品第的情景。南宋画家刘松年的《斗茶图卷》生动地展现了在集市买卖茶叶和斗茶的群像,这种斗茶之风,到元代始衰,到明代才基本绝迹。

斗茶是重在观赏的综合性技艺,包括鉴茶辨质、细碾精罗、候汤燥盏、调和茶膏、点茶击拂等环节,每个步骤都须精究熟谙,最关键的工序为点茶与击拂,最精彩部分集中于汤花的显现。衡量斗茶胜负的标准,一是看茶面汤花的色泽和均匀程度,汤花色泽鲜白、茶面细碎均匀为佳;二是看盏的内沿与汤花相接处有没有水的痕迹,汤花保持时间较长、紧贴盏沿不散退的为胜,而汤花散退较快、先出现水痕的则为输。斗茶时,操作者需要心到、手到、眼到,既紧张谨慎,一丝不苟,又运作自如,风致潇洒 观赏者屏息静声,视操作起落倾旋,观茶汤变幻散聚,既兴味热烈,扣人心弦,又妙趣横生,雅韵悠深。斗茶时,白色汤花与黑色建盏争相辉映的外部景观,芬芳茶香与浓郁茶情注入心头的内在感受,不仅给人以物质的享受,更能给人带来精神的愉悦。北宋文学家范仲淹曾作《和章岷从事斗茶歌》,淋漓尽致地描绘了斗茶的景象:

北苑将期献天子,林下雄豪先斗美。
鼎磨云外首山铜,瓶携江上中泠水。

黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。
斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。
其间品第胡能欺，十目视而十手指。
胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。

这首脍炙人口的茶诗，以生动形象的手法描述了当时斗茶的情况。茶器的精美，茶汤的优质，茶味的隽永，茶香的悠久，都在诗人笔下一一展现。胜者仿佛登临仙界,输者犹如战败囚徒,两种表情,两种心态,两相对照，鲜明突出。诗人意犹未尽，还以夸张豪放的诗句，极写茶的神奇功效“:吁嗟天产石上英,说功不愧阶前茸。众人之浊我可清，千日之醉我可醒。屈原试与招魂魄，刘伶却得闻雷霆。卢仝敢不歌，陆羽须作经。森然万象中，焉知无茶星。商山丈人休茹芝，首阳先生休采薇。长安酒价减百万，成都药市无光辉。”最后归结到一点：“不如仙山一啜好,泠然便欲乘风飞。’统统不如饮此佳茗，轻妙地乘风而去。整首诗飘溢着茶味的芬芳，是斗茶之风普及全国的艺术写照，无怪乎有人将这首诗和卢仝的‘七碗茶’诗相比美“:玉川子有《谢孟谏议惠茶歌》，范希文亦有《斗茶歌》,此二篇皆佳作也,殆未可以优劣论”(《诗林广记》引《艺苑雌黄》)。

与斗茶以流行广泛著称不同，约始于宋初的分茶则以技趣要求的高超为世人瞩目。北宋陶谷《清异录》就有关于分茶的记载“:近世有下汤运匕,别施妙诀,使汤纹水脉成物景者。禽兽虫鱼花之属，纤巧如画。但须臾就散灭,此茶之变也。’陆游《临安春雨初霁》诗,也有‘矮低斜

行闲作草,晴窗分乳戏分茶 ’之句,将分茶置于闲情雅事。

分茶,又称茶百戏,或称汤戏、茶戏、水丹青,是在点茶时使茶汁的纹脉形成物象。要使汤花能转瞬即灭的霎那,显示出瑰丽多变的景象,需要很高的艺技。一种是用“ 搅 ’创造出汤花形象,因能与汤面直接接触,易于把握。还有技高一筹者,不称以‘ 搅 ”,而直接‘ 注 ’出汤花来。后一种方法被陶谷称为‘ 茶匠神通之艺也 ”,即单手提壶,使沸水由上而下注入放好茶末的盏(瓯、碗)中,立即形成变幻万端的景象。宋代诗人杨万里的《澹庵坐上观显上人分茶》,就详细描述了观看显上人分茶的情景:

分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。
蒸水老禅弄泉手，隆兴元春新玉瓜。
二者相遭兔欧面，怪怪奇奇真善幻。
纷如擘絮行太空，影落寒江能万变。
银瓶首下仍尻高，注汤作字势嫖姚。
不须更师屋漏法，只问此瓶当响答。

显上人的分茶，既可使茶汤中出现怪怪奇奇的各种物象，又可使茶汤中出现气势勇健轻捷的文字，这种高超的分茶技术令人惊叹。

当然，高超的分茶技艺并非显上人独有，宋代向子湮《浣溪沙》题记就载‘: 赵(总持)能着棋、写字、分茶、弹琴。’陶谷《清异录》曾记佛门弟子福全精通分茶,更是与众不同,他素有茶癖,善于汤戏,每点茶一碗,成诗一句，同时点成四碗，则成一首绝句，大为时人称道。当时常

有慕名者前来观看表演，福全很是得意，边注边吟成一首绝句“:生成盏里水丹青,巧画工夫学不成。却笑虚名陆鸿渐,煎茶赢得好名声。”

宋代的饮茶习俗，并不止以上几种，再举几例：

在居丧期间，家人饮茶或以茶待客，均不能用茶托。周密《齐东野语》卷十九，就专门记载了这种礼俗。那么，形成这种礼俗的原因是什么呢？有人推测，大约是因为‘托必有朱,故有所嫌而然”。也就是说,那时的茶托是朱红色的，所以居丧期间不宜使用红色器物。据说,这种礼俗不仅一般平民要遵守，连皇家也不能例外。

宋代除茶坊而外，还有茶担、浮铺，或担挑或车推，流动煮卖,出入小巷深院,集墟闹市“,点茶汤以便游观之人。”范祖述《杭俗遗风》记载的茶担是‘每担一副,有锅炉二张,其杯箸,调羹、飘托、茶盅、茶船、茶碗,无不足用。”此外,流动茶担,除点茶外,还替人传讯捎物,服务十分周全。吴自牧《梦粱录》载“:巷陌街坊,自有提茶瓶沿门点茶。或朔望日,如遇凶吉二事,点送邻里茶水,倩其往来传语。”可见,杭州每月初一或十五,街坊邻居挨家挨户互相‘点茶”,成了人们联络感情的工具。

当然，茶俗并非全是良俗，也有丑恶的现象出现。如一些在衙门充当杂役的人，常常装腔作势地提着茶瓶到商店坊铺，请掌柜的喝茶。这种送茶上门，实际上是借机敲诈勒索，不管人家喝不喝他的茶，都要“乞赏钱物”,死乞白赖地索要钱物。时人称其为‘龌茶”,意思是龌龊的茶。当时，杭州还常有一些和尚、道士也依样画葫芦“,先以茶水沿门点送,以为进身之阶”,目的是要人

 Edited By Scatkevin

家解囊施舍,多拉“赞助”;茶竟成了某些恶棍、帮闲谋财的工具，骗钱的借口，这对被喻为高尚情操象征的茶，岂不是一种亵渎！

3. 深邃淡雅的明清茶俗

明清两代的500多年，虽然其中属近代的60年间茶叶种植和制造走向衰落，但从整体上看，茶业和茶政空前发展，茶叶产区进一步扩大，茶叶名品进一步增多，制茶技术发生划时代变革，六大茶类都始兴或进一步发展，开创了我国传统茶业发展的新时代。中华茶文化也继往开来，跃上了新的境界。明初至中期，茶艺的简约化，茶文化精神与自然契合占主导地位，晚明到清初茶风趋向纤弱，精细的茶文化再次出现，士大夫阶层对饮茶艺术的追求和审美创造了新的天地。另一方面，茶走入千家万户、踏进寻常巷陌。这时期的大众茶俗，在一定程度上摆脱了贵族气和书卷气，带有综合性特征的茶馆文化发展到最高峰，具有浓郁地方特色的各种茶俗也得到定型和发展，最终深入各阶层当中并开始展示近代民众茶文化的新风貌。

在中国饮茶史上，明代倡导的以散形条茶代替穷极工巧的饼(团)茶,以沸水冲泡的瀹饮法改变传统的研末而饮的煎茶法，是具有划时代意义的变革。

虽然唐宋之际就存在散茶饮用方法，元代已现“重散略饼”的趋势,下层民间也早有这一饮茶法的传播,但这一饮茶风尚推广于宫廷，影响于朝野，还是由于明太祖朱元璋诏罢团饼,“惟令采芽茶以进”,才使散茶加工品饮风尚的兴起和发展成为历史潮流。至明弘治年间，

“叶茶之用遍于中国,而外夷亦然,世不复知有末茶矣。”(邱浚《大学衍义补》)

但是，对于瀹茗之法的兴盛，其价值和影响还具有不同的认识。大多数人只看到瀹饮法简便异常,天趣悉备,可谓尽茶之真味矣。”(文震亨《长物志》)只有明代大学者沈德符最早敏感地意识到这种“简便异常”,焕然一新的饮茶法的特殊价值,他在《野获编补遗》中对此有详细的记述，极高的推崇：

> 国初四方供茶，以建宁阳羡茶品为上。地犹仍宋制，所进者俱碾而揉之为大小龙团。至洪武二十四年九月,上(指明太祖朱元璋)以重劳民力，罢造龙团，惟采茶芽以进。其品有四，日探春、先春、次春、紫笋。置茶户五百,免其徭役。按:茶加香物,捣为细饼,已失真味。宋时又有宫中绣茶之制，尤为水厄中第一厄。今人惟取初萌之精者,汲泉置鼎,一瀹便嗳,遂开于古茗饮之宗。乃不知我太祖实首辟此法，真所谓圣人先得我心也。陆鸿渐有灵，必俯首服；蔡君谟在地下，亦咋舌退矣。

沈德符将瀹饮法称为“开千古茗饮之宗”,并不是虚妄之言。由于饮茶法的变更，极大地推动了至今依然遵循的绿茶、黑茶、白茶、黄茶、乌龙茶、花茶等茶类的迅速兴起和发展，遂使明清两代成为传统制茶技术全面发展的时期。而且，随着茶叶加工和品饮方式的简化，随着

茶类的繁多和生产的发展，由唐宋宫廷文人雅尚清玩为主导的茶俗，也就转变为整个社会各个层面的生活文化。完全可以说，中国茶文化真正普及到整个社会，逐渐与社会生活、民情风俗、人生礼仪结合起来，并产生深入广泛的影响，只是在散茶的兴起和瀹饮法的定型与发展之际。

虽然明清饮茶之风深入大众生活，但把饮茶作为艺术去创造和审美的则是文人雅士。他们既继承了前人的精神享受，又开拓了独具特色的饮茶方式，所以，除了原有的对茶叶和用水的精心选择依然如故，还特别强调“天趣悉备”的自然美；“清心悦神”的欣赏性。也就是说，有好茶，还要有佳客、有佳境、有正确的方法，精到的茶功，才能得茶叶三昧，取得理想的品饮效果。在这方面，明清文人就有许多创造；“焚香伴茗”则是其中之一。

所谓“焚香伴茗”，是指品茶之时在茶室内焚香。把名香和名茶糅合在一起，更增加茶的缥缈之气，增添魅力和光彩，使人产生愉快、舒适、亲切、安详的感觉。“焚香伴茗”最先从明代的江浙一带兴起，其营造的境界，后为文人学士所普遍推崇和仿效。晚明文士文震亨是一位大鉴赏家，对品饮体悟颇为精到，他的《长物志》卷十二“香茗”条就评说了“焚香伴茗”的别一番情韵：

> 香、茗之用，其利最薄。物外高隐，坐语道德，可以清心悦神；初阳薄暝，兴味萧骚，可以畅怀舒啸；晴窗拓帖，挥麈闲吟，篝灯夜读，可以远避睡魔；青衣红袖，密语谈私，可以助情热

 Edited By Scatkevin

意 坐雨闭窗,饭余散步,可以遣寂除烦 醉筵醒客,夜雨蓬窗,长啸空楼,冰弦戛指,可以佐欢解渴。品之最优者以沉香、芥茶为首，焚煮有法,必贞夫韵士,乃能究心耳。

文氏的清丽文字，极言名香和名茶佐人情趣的作用。不同的时间、气候、场合和参与者,只要茶和香巧妙地结合交织，都可以产生优美迷人的旋律，使人有更深一层的感受。焚香伴茗就是如此地与“高隐”、“道德”、“贞夫韵士”之类密不可分地结下不解之缘。

“从来佳茗似佳人”,苏东坡的诗句也许启发了某些文人骚客的“灵感”如若佳茗加上佳人,岂不更风流蕴藉？于是,“焚香伴茗”也就成了“美人伴茗”。明代的大学士、文坛盟主王士贞就有一首《解语花·题美人捧茶》词，把美人伴茶的情景写得纤细称丽，绰约动人：

中泠乍汲，谷雨初收，宝鼎松声细。柳腰娇倚,熏笼畔,斗把碧旗碾试。兰芽玉蕊,勾引出清风一缕。颦翠蛾斜捧金瓯，暗送春山意。

微袅露鬟云髻，瑞龙涎犹自沾恋纤指。流莺新脆低低道：卯酒可醒还起？双鬟小婢，越显得那人清丽。临饮时须索先尝，添取樱桃味。

这位嘉靖年间大名士的弟弟王世懋，也是一员文坛骁将。他似乎不甘其兄专美于前，赶紧和了一首：

春光欲醉，午睡难醒，金鸭沉烟细。画屏斜倚。销魂处，漫把凤团剖试。云翻露蕊，早破愁肠万缕。倾玉欧徐上闲阶，个人如意。

堪爱素鬟小髻，琼芳相映，寒透纤指。菜莺声脆香飘动，唤却玉山扶起。银瓶小婢，偏点缀几般佳丽。凭陆生空说《茶经》，何似依家味。

王氏兄弟的清词丽句，把美人伴茶的情景写得惟妙惟肖。雍容闲逸的名士风度，怡情惬意的文人心态，真是力透纸背。这种‘美人伴茶’的情致，甚至引发技艺高超者制造出美人奉茶的木偶。“山人黄子复擅巧思，制为木偶，运动以机，无异生人。尝刻美女，手捧茶橐，自能移步供客。客举瓯啜茗，即立口待。瓯返于橐，即转其身，仍内向而入”（明姜准《岐海琐谭》）。木制美人能自动行走，自动送茶，制作技艺之精妙真是巧夺天工呢。

晚明百年间，由于特定的社会背景，使晚明的文人反对儒家思想束缚，而较以前历代文人都更多地吸收了庄、禅乃至道家思想，追求心灵的舒放和生活的乐趣。因此，晚明文人、士大夫、隐逸等特别刻意在山水的辉映、在山水的揽胜中品茶，去寻求幽雅。这表现在茶人的著作及茶人的行动中。

明代许次纾《茶疏》中谈‘宜饮’时有风日晴和、轻阴微雨、小桥画舫、茂丛修竹、名泉怪石。这是品茶对山水风光的追求。冯可宾《茶笺》中谈饮茶十三宜中有一

宜就是‘徜徉”山野林泉或庭院小径。在徐谓的《徐文长秘集》中,谈对品茶的幽趣与雅趣的追求“:品茶宜精舍、宜云林……宜松月下、宜花鸟间、宜清流白云、宜绿藓苍苔、宜素手汲泉、宜红妆扫雪、宜船头吹火、宜竹里飘烟”。

晚明茶人谈饮茶的环境时，强调客少则幽，而特别一人独坐品茶则更幽，更能反思人生、感悟世界。张源《茶录》谈饮茶的环境“:饮茶以客少为贵,客众则喧,喧则雅趣乏矣。独啜曰神，二客曰胜，三四曰趣，五六曰泛,七八曰施。’而独自‘寒宵兀坐’品茶,此时更独具幽趣,这是徐渭的感受,茶人罗廪也深有感受,在《花解》中写道“:山堂夜坐,吸泉煮茗,至水火相哉,如听松涛,清芬满怀,云光滟潋。此时幽趣,故难与俗人言矣。”冯可宾《茶笺》饮茶十三宜的第三宜也即‘独坐”。因为独坐才幽,特别是深夜或寒夜,兀坐品茶,能达到天地人相通的境界。而“天人合一”这是中国文人所追求的最高审美境界。

茶馆、茶楼的普遍存在和茶俗的形成，是明清时期饮茶深入广大民众生活的最重要体现。据《杭州府志》载,明嘉靖二十一年三月,杭州城有李姓者忽开茶坊,饮客云集，获利甚厚，远近效仿，旬月间开茶坊 50 余所。到了清代，开办茶馆蔚然成风，光是杭州大小茶坊达 800 余所,风格独特的茶馆文化也就应运而生。

民间市井细民偶有闲暇,多聚于茶馆品茗,此习清代尤以江南地区为盛。而进入茶馆者“:终日勤苦,偶于暇日一至茶肆,与二三知己瀹茗深谈’者有之“;乃竟有

 Edited By Scatkevin

日夕流连,乐而忘返,不以废时失业为惜者'亦有之。平时茶馆所售之茶分为红茶、绿茶两大类,其中'红者曰乌龙,曰寿眉,曰红梅'绿者曰雨前,曰明前,曰本山"。茶馆售茶与茶客饮啜的方式也很多:"有盛以壶者,有盛以碗者。有坐而饮者,有卧而啜者"(均见徐珂《清稗类钞》)。民间茗饮时有佐以茶食的习尚,各种品类繁多的茶食以小吃为多,物美价廉,深受欢迎。

此外,远离城邑、村庄的山野道旁,也有'酒帜与茶旗并列"的茶店。其中,为过路行客提供少憩消渴的乡村野店,多为出家僧道及善男信女所办的慈善事业,称为'施茶所",均不收费。清人刘献庭所撰《广阳杂记》,就记载了黄丽岭上一个叫做"望苏亭"的施茶所。刘献庭曾盛赞此亭,并为之题联':赵州茶一口吃干,台山路两脚走去。"

茶馆文化的蔚然成风,又成为文艺作品反映的重要内容。被誉为'16世纪社会风俗画卷'的《金瓶梅》,谈到茶坊就很多,谈茶者多达629处。被鲁迅先生赞为"叙景状物,时有可观'的《老残游记》,对清末社会包括茶馆饮茶风习都进行了忠实的描绘,其中如第九回《一客吟诗负于面壁,三人品茗促膝谈心》,对饮茶人的感受写的非常细腻、精到和贴切。而《儒林外史》第四十一回《庄濯江话旧秦淮河,沈琼枝押解江都县》,写南京秦淮河夜间茶市,更是栩栩如生,仿佛身临其境:

话说南京城里,每年四月半后,秦淮景致渐渐好了,那外江的船,都下掉了楼子,换上凉

 Edited By Scatkevin

篷，撑了进来。船舱中间，放一张小方金漆桌子。桌上摆着宜兴沙壶，极细的成窑、宣窑的杯子。烹的上好的雨水毛尖茶。那游船的备了酒和肴馔及果碟带到这里来游。就是走路的人也买几个钱的毛尖茶，在船上煨了吃，慢慢而行。到天色晚了，每船两盏明角灯，映着河里,上下明亮。

这番情景,与烟雾腾腾、熙熙攘攘的茶馆迥然不同。高雅的环境，宁馨的氛围，或凭栏而观水，或促膝以品泉,真是‘神仙过的日子”。

“十里不同风,百里不同俗。”在清代,原有的各具风采的地方茶俗继续流传，而新兴的、特色浓郁的地方茶俗，丰富起来发展起来，有许多甚至沿习至今。如广州“上茶楼,吃早茶”的习俗,苏州人的‘早上皮包水,下午水包皮”,都由清代延续至今。

即使在地图上难以找到的小村镇，明清时期也有自己地方特色的饮茶习俗。像著名画家吴冠中先生曾慨叹为“集中国水乡之美”的江苏昆山市周庄镇，除了喝“早茶”、“炖茶”、“讲茶”外,还有女人才能参与的吃‘阿婆茶”的习俗。阿婆们轮流作东请人吃茶，这是不见于其他地方的茶俗。妇女们坐在庭院的竹椅上，做着针线活儿，拉着家长里短的事儿。身旁是用红泥、稻草和匀后做成的茶炉，烧着烈烈的干菜箕柴，古色古香的铜吊壶架在炉火上‘丝丝”地冒着热气,幽幽茶香在庭院里弥散开来。吃阿婆茶讲究水质、茶点，水要从河里打上来

Edited By Scatkevin

的活水,并须用明矾打过 茶点往往是周庄的传统货 咸菜苋、酱瓜、酥豆点，还少不了自家米粉做成的色泽鲜艳,形状漂亮,滋味香、甜、糯的菊红糕。吃阿婆茶成为周庄妇女联络感情、消闲遣兴的一种传统社交形式。阿婆茶喝了一二百年，现在还受到体味水乡风情的游人的青睐。

在清代的地方茶俗中，风格最独特和影响最大的是流行于广东潮汕和福建漳泉等地区的工夫茶。据清代俞蛟《潮嘉风月记》载称,工夫茶‘ 烹治方法、本诸唐陆羽《茶经》 ,而器具更精 ”。潮汕烘炉(茶炉)、玉书碗(煎水壶)、孟臣罐(茶壶)、若琛瓯 (茶盏)是最基本的茶具,被称为‘ 四宝 ”。冲茶技巧强调‘ 高冲 ”、‘ 低洒 ”、‘ 括沫 ”、“ 淋盖 ”、‘ 烧杯热罐 ”、‘ 澄清 ’等各种要领。当时的饮法是‘: 大茶盘上置一茶壶、数茶杯,壶小如拳,杯小如核桃。茶必用武夷，用凉水漂去茶叶中尘滓后放置壶中，注满沸水加盖，将壶置于深寸许之瓷盘中，再以沸水缓缓淋于壶上，待水将满盘而上，取布巾蒙壶，良久揭巾，注茶水于杯中奉客。客必衔杯玩味，嗅香品茶。若饮稍急,主人必怒其不韵。’这种循环往复,尽兴方休的茶俗，盛行当地城乡，流风余韵及今。

三、万古风流的组合

国人饮茶,已有数千年的历史了。在这几千年的历史长河中，茶这株灵草从仙境飘落到了人间，由神圣的

祭品转化为日常的饮料，从神农的解药走向了大众的杯茗,由贵族的享用物变成了百姓的‘开门七件事’之一。漫长的历程中，茶叶用她的魅力征服了越来越多的人们，而随着茶饮的深入普及，是茶俗的蔚为壮观。从杏花春雨的江南到骏马西风的冀北；从孤烟直的大漠到草离离的原野；从郁郁葱葱的白山黑水到清清爽爽的苍山洱海，各地的人们都用自己的心田呵护着那芬芳的茶叶仙子，也就使得各地的茶俗因之而风采各异。

丹纳在他的《艺术哲学》中曾断言物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境、时代三大要素。若将其引入到茶俗研究中，亦可发现一些有趣的规律。而本小节所要阐明的就是茶俗的环境因素即地域差别带来的影响与变化。我国幅员辽阔，960万平方公里的土地上既有皑皑雪山,也有浩瀚沙漠既有‘登临送目’的赫赫五岳,也有‘碧波万顷’的清清湖水……勤劳善良的中国人分洒在或是高原、或是盆地、或是山林或是戈壁、或是平原、或是城邑的各个地方。由于地域的不同，逐渐形成了各自不同的生活习俗，而茶俗作为当地文化的一种也由于环境的不同而互有差异，从大处说即是南北之别。地分南北是由我国的具体地理环境造成的，而茶俗的南北差别也因此而显得格外突出，这从历代的南北茶饮之辨中既可以发现端倪。唐代诗人薛能曾吟咏：“盐损添常诚,姜宜著更夸”,把盐和姜看作煎茶必备的两种作料。但在宋代，黄准以北人们饮茶才有的放盐，有的放乳酪,有的放花椒,有的放姜,还有的放芝麻,而南方则流行由建安兴起并渐次传开的“斗茶”。而这种

 Edited By Scatkevin

南北茶饮的不同还曾引起一段有趣的争论，宋时大诗人苏东坡以自己的口味说：“茶之中等者用姜煎，信可也，盐则不可。”他的弟弟苏辙在《和子瞻煎茶》诗中也讥笑说：“北方茗饮无不有，盐酪椒姜夸满口。”还有人批评北方茗饮习俗说是：“柘罗铜碾弃不用，脂麻白土须盆研”。而黄庭坚则直接评上等茶中放盐的做法是：“勾贼破家，滑窍走水。”《煎茶贼》更有甚者是连其他一切作料也一概反对：“饮茶入盐及茶果，殊失正味。不知葱去昏，梅去倦，如不昏不倦，亦何必用(林洪《山林清事》)。然而，苏轼的同盟军虽多，反对者也不少。南宁陈鹄的《耆旧遗闻》一出就说：“苏轼不知今日吴门、毗陵、京口，煎点茶用盐，由来已久，却不曾有用姜者。”不过，他对各种茶俗的差异，却依然是一句话：“风土嗜好，各有不同。

这种区别发展演变到现在，虽说“天堑变通途”，“从此四海永为家，不用长江限南北”，但南北差异依旧比较明显。如从饮茶的种类和风味上看，江南之茶以绿茶为主，岭南、剑南一带则以红茶、青茶为主，我国华北的人们则爱喝花茶，到了漠漠西北，一些少数民族同胞喜好的是紧压茶。这主要是由茶业生产重心公布不均所带来的不平衡性导致的，反映在茶俗上则是“自古百里俗不同”的多姿多彩的现状了：

1. 黑土地的醇俗

我国的版图形状被形象地比作一只昂首啸天的大公鸡，而那鸡首所在地，就是广阔而肥沃的东北大地了。我们谈各地茶俗，就从这“鸡首”说起吧：

要说东北的饮茶习俗，我们就不得不提及出版于

 Edited By Scatkevin

1932 年,由万僖麟、张伯英等编的《黑龙江志稿》一书中对于当地茶俗的记载。为便于详细说明，现将之引列其下：

> 土人熬饮黑茶，间入奶油、炒米以当饭。黑茶,国语喀喇钗也,茶叶来自奉天,一色谓之一封,又称一个。性不寒,能涤肥腻,塞外争重之．亦有瀹香片、大叶等茶,啜以盖碗者,满军汉军数家外，晋商多如此。茶自江苏之洞庭山来者，枝叶粗条，函重两许，昔值钱仅七八文、八百函为一箱，蒙古专用和乳，交易与布并用。齐齐哈尔井水浊而秽，惟东郭陶家侧一进独甘，有力者争载入域，号曰窑水。旗户不重茶饮，客至则口吸菸袋手捧以进，或久坐饷白水一盂。市肆商主则煮茶进客，以故茶饭甚少。

此段引文，将黑龙江的茶俗为世人做了一番简单描绘,从中可以看出：一、当地只有‘土人”,以及外来的‘汉军”、‘晋商’饮茶,而‘旗户不重茶饮”,却用敬烟和‘白水’待客。二、所饮茶叶各不相同,有黑茶、香片、大叶等。三、饮用方法各有千秋;‘土人熬饮黑茶,间入奶油炒米以当饭”,而以盖碗品茗的,则为外来的汉军,以及来此经商的晋商。四、用来‘和乳’的茶叶,多为‘枝叶粗杂”,价钱便宜的茶叶。五、喝茶的目的,是因为茶叶‘性不寒,能涤肥腻”,对于以肉食为主的地区来说有利于消化。六、因为‘煮茶进客’的习俗并不普遍,茶叶经营量

 Edited By Scatkevin

小,所以茶饭也很少。如此信息,涵盖了饮茶的人员、数量、方法、特征、经贸等诸多有关茶俗的内容。另外尚有一点很值得注意：引文中着重指出“齐齐哈尔井水浊面秽”,只有‘一井独甘”。所谓‘十分茶汤八分水”,水质为历代品茗者所关注的重点,一代茶圣陆明的《茶经》中就曾特意提到了用水的问题，且得出了一个普遍接受的用水观点“:山水上,江水中,井水下。’黑龙江甘冽之水较少，因而黑龙江人的饮茶方式与南方诸地不同。

说到南方饮茶与北方不同，那南方诸地的茶俗究竟如何呢？

2. 江南茶俗的柔媚

江南之地，有着清清的淡水湖，峻峭秀美的山川。中国第一大江的乳汁哺育了丰美土地，而绿色茶树也似乎特别钟情于这丘陵遍布、土壤肥沃、气候温湿、光照宜人的江南。说江南,道江南,就选择‘江南昌盛之地’的江西作为江南茶俗的代表吧。

(1)别有风采的日常饮茶

像江南的许多地方一样，江西是茶的故乡，有茶文化滋生的氛围，饮茶既是一种物质上的享受，又是一种精神上的愉悦,是一种能够显示民风、表现素养、寄托感情的艺术活动，是一种雅俗结合的特殊的消费审美。

在江西的许多地区，人们早起就有饮茶习惯，家庭主妇每天的第一件事就是煮茶汤。所谓‘茶汤”,家境稍宽的是用刚烧的白开水沏上一壶茶，家境贫寒则用老茶叶制作的‘老茶婆’泡茶。但是,不论茶的质量高低,茶味道浓淡,人们一杯清茶入腹,神清目爽,余香满口,精

神倍增。在城镇，还有上茶楼、茶馆喝早茶的习惯。南昌人喝早茶俗称为“过早”，讲究清茶细点。也就是说，早茶的茶点并不是大嚼大饱，而是细饮慢吃，以品茶为主。像春卷、白糖糕、二来子、馓子、牛舌头、金线吊葫芦，都曾是南昌人品茶时的传统风味小吃。近几年，随着商品经济的发达，吃粤式早茶的风气越来越盛行，佐以精美的糕点的小吃，成为人们生活的一大享受。由于饮茶成风,连乡村农忙时加吃点心,也称之为‘送茶”。

在长期的社会生活中，江西人虽然嗜好饮茶，却往往奉行俭朴的生活原则。历史方志中，多有这方面的记载。例如：

> 贫人多饮水,即有茶,其叶粗,盖土产无佳品。若龙并、香片、珠兰、毛尖、六峒、普洱,皆来自他省，家非素封，莫敢购也。
>
> 民国《吉安县志》

> 乡居农家饮茶,多用粗茶,俗名‘石壁茶”,间有饮用自己种制之茶者。至饮用阳岭茶、龙归茶者更鲜。
>
> 民国《崇义县志》稿本

> 饮用粗茶、本地茶是一种乡风，象万载也是‘茶用大叶,皆崇乡及宜春产”。而对于饮用外地茶叶,则往往受到批评“:辛亥以后,日趋奢靡。大桥、改江等处多有茶叶,香味亦佳,而反以外来为贵，窃以为乡土之观念薄矣。”
>
> 民国《万载县志》

与这种俭朴风气相适应的,是萍乡人的‘吃茶”。近代学者胡朴安在《中华全国风俗志》中说“:我国各地之人皆喜欢饮茶，不独萍地为然，似不必赘叙。然萍人饮茶,与他地不同。其敬客皆进以新泡之茶,饮毕,复并茶叶爵食。苦力人食茶更甚，用大碗泡茶，每次用茶叶半两，饮时并叶吞食下咽。此种饮茶习惯，恐他地未之有也。’学者杨荫深在《事实掌故丛谈》中也写道“:饮茶是饮茶汁,自古以来,该没有将茶叶也吃进去的,惟有现今江西萍乡人,却正如此。’的确,至今不少萍乡人还保留着这种吃茶的习惯，有的茶汁未饮完先捞几根茶叶塞进嘴中嚼食,茶饮完时杯中便一无所有。不过,胡、杨二位先生虽然是满腹经纶的大学者，认为吃茶“恐他地未之有也’却并不准确。像武宁县,就‘俗喜嚼茶叶,啜其精液,又食其渣滓.然雪爪、玉钩,味实甘永,嚼之,齿舌间有余韵,虽文士不厌也。”(清代乾隆《武宁县志》)与江西交界的湖南也有饮茶吃渣的习俗，毛泽东饮茶吃渣的节俭习惯就是青少年时期在家乡农村养成的。只因为人们多不知道这习俗，才认为仅仅是他个人的节俭美德。

(2)真诚纯朴的客来敬茶

宾客莅临，首先敬茶，这是中华民族特有的待客礼仪,也是江西民间的遗风。以茶敬客,情深意长,江西的客来敬茶特别讲究真诚纯朴 主人敬茶,应双手奉送 客人接茶,也用双手,并口称‘多谢”。俗话说“:酒要满,茶要浅”。斟茶过满,是对客人不尊重。添茶时,要一手提壶，另一手摁住壶盖。而客人呢，为了对主人表示尊敬和感谢，不论是否口渴都得喝点茶。添茶时应用食指和

中指轻敲桌面,以示感谢。如果不想喝了,就合上杯盖。在告辞前，应将茶喝完，以表对茶赞赏。这些虽是待客之道,也与其他汉族地区基本相同。

不过，江西客来敬茶还有独特的乡俗。在贵溪喝茶叫做‘ 吃茶 ”;客人入座之后,主人随即用粗瓷饭碗送来半碗白开水。这并不是喝的茶，只是供净口用的水。接着,主人端上炸得焦黄的干红薯片,香气扑鼻的花生、豆子，还有各种蔬菜做成的菜干、热气腾腾的甜米果。茶果上齐后，主人才倒掉碗中的白开水，换上滚热的茶正式开始‘ 吃茶 ”。如果没有几盘几碟款待,只用‘ 白茶 ’待客，就被视为无礼之举。还有的邻里女友，备上几盘几碟,邀请来客中的女客到家里品茶,就叫做‘ 喊茶 ,„也有许多地方,凡是亲戚、朋友上门,首先送上一杯清茶，接着一碗糖水或盐水煮鸡蛋，或是一碗长寿面（有的是炒米粉、炒粉皮),吃完再吃中饭或晚饭。之所以用一杯清茶开头,是祝愿亲友清清吉吉,万事顺心。

由客来敬茶发展开，南昌市有些商场运用茶情来招徕顾客，以前凡到李祥泰布庄、同升金店、黄庆仁栈药店,店员都给登门的顾客献上一杯香茶,表示欢迎,茶成为迎接顾客的佳品，客来敬茶的风行，使南昌人走亲访友、年节贺喜带的礼物,诸如糕饼之类,都被独创性地称为‘ 换茶 ”;意思是用礼物去换一盏茶喝。

(3)约定俗成的岁时饮茶

不同的节日,不同的节气,往往是民俗活动最盛行，民俗事项最纷繁,也是民俗特色最鲜明的。江西的岁时茶俗，就是是如此。

元旦青果茶　元旦指农历元旦，即大年初一，为一岁之首,江西许多地方讲究吃青果茶:‘人最重年,亲族里邻咸衣冠交贺，稍疏者注籍投刺，至易市肆以青果递茶为敬。’(明代正德《建昌府志》)元旦‘乡邻往来投刺，以青果递茶为敬。’(清代同治《广昌县志》)所谓‘青果茶’,是在茶中加放一只青果,俗称檀香橄榄,品味时更显淡雅清香。寓意一年之中都清吉平安，回味甘甜。这种风俗流行于江南一带，美籍华人浦薛凤所著《万里家山一梦中》也回忆道:‘家乡风俗,元旦(即农历元旦,大年初一）喜泡橄榄茶，特别是每一天茶馆必然备此。橄榄初加咀嚼,呈露涩滋味道,但旋转为甘甜,润舌生津。’元旦之日,还有的‘进元宝茶蛋等’(民国《安义县志》稿本)。所谓‘元宝茶蛋’,实际上就是茶叶煮的蛋,以‘元宝’命名,意为招财进宝。

正月传茶会友“传茶会友”是贵溪县妇女们正月里的一种聚会。每年正月初十以后，男人们在外做客，女人们便由一家发起，邀请平日来往亲密的姐妹和左邻右舍的女宾来客吃茶。吃完一家，次日又换一家，少则一二桌,多则三五桌。妇女们聚在一起,边吃边聊,从村里大事,到家庭隐私,天南地北,无所不谈。往往从下午一点种左右开始，至夜方散（参阅舒惠国编著《茶叶趣谈》）。

供茶接春　每年公历二月四日前后的立春，为全年的第一个节气。早在周代，就有天子亲帅二公九卿、诸侯大夫去东郊迎春,并有祭祀太皞、芒神的仪式,以祈求丰收。汉承周俗，魏恶南北朝此俗仍盛，唐宋又发展了

 Edited By Scatkevin

鞭打春牛、送小春牛等俗,明清以来发间有食表菜、迎土牛、贴春帖、喝春茶等俗。江西还有“供茶接春”之俗,即“供茶、果、五谷种子,热香灯,放花爆,谓之接春”(清代同治《玉山县志》)。

元宵茶俗　元宵节为每年阴历正月十五日晚上举行,以通宵张灯,供人观赏为乐。江西的元宵茶俗,一是“上元张灯,家设酒茗,竟丝竹管弦,极永夜之乐”(清代道光《新建县志》)。二是庆贺元宵的灯彩之中,“河口镇更有采茶灯,以秀丽童男女扮成戏剧,饰民艳服,唱采茶歌,亦足娱耳悦目”(清代同治《铅山县志》)。也有的地方是“杂以秧歌采茶,遍行近村,索茶果食”(清代同治《东乡县志》)。三是“夜深,妇女以茶果、香烛供紫姑神,问家常琐细事”(清代同治《崇仁县志》)。紫姑虽名为厕神,但主管却并非茅厕之事,而是占卜预测吉凶福祸。

惊蛰炒害虫　每年公历三月六日前后的惊蛰,天气转暖,渐有春雷。江南民间谚云:“惊蛰闻雷,谷米贱似泥”,也有认为“是日雷鸣,夏季毒虫必多”。所以,江西遂川县山区为了减少害虫,使庄稼不被害虫侵袭,有“炒害虫”的习俗。惊蛰这天,农民将谷种、茶种、豆种、南瓜种、向日葵种等各类种籽一小撮放入锅中炒熟,分给孩子们吃掉,意为吃掉害虫,保护作物丰收。

饮立夏茶　每年公历五月六日前后的立夏,我国习惯以此时作为夏季的开始。江西各地,有饮“立夏茶”的习俗:“立夏日,妇女聚七家茶,相约欢饮,曰‘立夏茶’。谓是日不饮茗,则一夏苦昼眠也。”(清代乾隆《南昌县志》)“立夏日,士民家煮粉团食,谓之立夏羹。又有约欢

 Edited By Scatkevin

会饮茶者,曰立夏茶。谓是日不饮茶,则一夏苦。”(民国《昭萍志略》)曾有《立夏茶词》,描述这一风俗:

城中女儿无一事，四夏昼长愁午睡。
家家买茶作茶会，一家茶会七家聚。
风吹壁上织作筐，女儿数钱一日忙。
煮茶须及立夏日，寒具薄持杂藜粟。
君不见村女长夏踏纺车，一生不煮立夏茶。

除饮“立夏茶”外,“立夏,田家人多以茶叶蛋、米粉肉、熟田螺为是日点缀佳节之食品,或宰狗食之,似亦仿古烹狗祖阳之意”(民国《上犹县志》稿本)。

此外，端午节时，江西民间有正午到野外采撷百草为茶,称“午时茶”。一般伤风感冒等寒暑时疾,抓一把午时茶熬水喝莫不见效。“八月中秋节，亲友馈送各种月饼,以助月下茗战之资”(清代同治《铅山县志》)。所谓“茗战”,原指斗茶,后用于广泛性地称饮茶。在江西民间，连中秋月饼也被视为品茶的助兴而已。除夕之际,“守岁聚饮,取红枣、莲子、荸荠、于门冬煎之当茶,谓之‘洪福齐天’”(民国《安义县志》稿本)。

此外,岭南之地的擂茶、剑南巴山蜀水的饮茶、雪域西藏的酥油茶、天山南北的奶茶,都各有各的特色,各有各的风味，各有各的讲究。正是由于东西南北中，各民族丰富多彩的饮茶习俗，才共同构成了中华茶文化中光辉的整体。

 Edited By Scatkevin



第二章

人伦情味 生生之证

——中国茶俗的理性考察

茶俗是集体活动的产物，是逐层累积的“活化石”。它既向人们展示历史生活的痕迹，又在不断传承中显示演进的活力。范围广阔、千差万别的茶俗事像纵横交错,相互作用,不断发展,又有共同的价值取向,是一种特殊的消费审美。物质的享受，精神的愉悦，构成了茶俗特质的两极。而在不同的时期，不同的地区，不同的民族，不同的人员，这些特质又有不同的表现形式和厚重的文化内涵。2002 年 8 月,中央电视台摄制《国饮佳茶》系列片时,请我担任顾问,在《茶俗飘香》电视片的解说词中,我即从生命、生存、生活角度来讲茶俗的理性意味。在这里,仅从茶俗在祭祀、宗教、婚姻嫁娶、丧葬礼俗等几个方面的展现，看一看其特质的多种类型。

除此之外，不同阶层人员享用的茶文化也有很大的不同。在这个系统中，既有皇宫贵族的豪华富态，又有士人学子的栖神物外；既有民间大众的风味真趣，又有江湖帮会的侠气情长。在这个系统中，民间文化和上层文化常在许多方面保持很大的分异，很难用同一的概念和模式简单地归纳（参阅拙著《走向深邃宁静的世界——中国茶文化的哲学意韵》、《追求豪华贵重的极致——历代皇宫茶饮综论》两文)。假如概而言之,宫廷贵族重在‘茶之品”,意在炫耀权力,夸示富贵;文人学士重

 Edited By Scatkevin

在‘茶之韵”,意在托物寄怀,鉴赏艺术 禅院道观重在“茶之味”,意在日常必需,享乐人生。可见,中国茶文化面对不同的需求者，其作用和影响也是不一样的。更何况在中国广袤的大地上，各民族的茶文化异彩纷呈，各领风骚。例如：基诺族以茶为菜，流行所谓“凉拌茶”。彝族、佤族、拉祜族等不少民族,流行‘吃烤茶’的习惯，烤炙方法有罐烤、铁板烤、竹筒烤等。傣族等的“竹筒茶”,土家族的‘鸡蛋茶”,侗族的‘油茶”,裕固族的‘土锅茶”，都各有各的礼仪，各有不同的文化风采。白族的“三道茶’在茶中加入糖、米花等作料,就附加上许多文化意义,有所谓‘先苦、后甜、三回味’的韵致。

以茶敬客是西南各少数民族的普遍礼仪，不仅茶的制作方法十分讲究，而且饮用礼仪非常认真。茶在藏族是友谊、礼敬、纯洁、吉祥的表现,饮酥油茶不仅是日常的主要佐餐，是接待贵客的必备佳馔，而且是藏民节日的重要内容，青海塔尔寺还有专以茶为主题的“酥油茶灯会”。完全可以说，正是由于中华大家庭中各族人民的共同创造，才构成中华茶文化光辉的整体。也正是由于各民族在饮茶过程中展现着自己的民族精神，才使中国茶文化价值显示展现出不同凡响的品貌。

一、生存哲学的物化

含英咀华,识度闲放,忘情于珍猎之抱,畅志于清旷之乡,以此而自娱,风雅而自任,这是中国古代文士的选

 Edited By Scatkevin

择。但是，世界是丰富多彩的，饮茶方式并非一种模型，品茗习俗也是色调各异的。“而人，毕竟生活于世，他们需要贴切、细腻，可目随耳接，可嗜求、可贪恋、可品享、可以身手攫取和操行、可令人动心荡情的实在的快乐”（《东方闲情》）。这正是民间芸芸众生的哲理。所以，民间的饮茶充溢着清丽韵致，热情地迷恋于各种具体的闲情形式，将飘渺无迹降到能真实感受的生活层面上，将玄趣转化为温馨的快感，呈现出一片古老常青的天空和平明闲放的悠景，使民间茶俗成为更具广泛实践意义的人生行为和生存艺术

1. 疗疾

在我国，饮茶之始，是“食药同源”、“食饮同宗”。我们祖先仅把茶叶当作药物，他们从野生大茶树上砍下枝条，采集嫩梢，先是生嚼，后是加水煮成羹汤，供人饮用。因而最早记载饮茶的不是“诸子之言”，不是“左记言、右记事”的史书。而是本草一类的“药书”：《神农本草》、《食论》、《本草拾遗》、《本草纲目》等书中均有有关“茶”之条目。这其中最有名的莫过于“神农尝百草，得茶解毒”的记载了。相传我国上古“三皇”之一的神农氏，人们由于生产力条件低下，只得茹毛饮血，因而经常犯病。神农氏为了解除人们的苦痛，便开始在植物中寻找药方，他不惜以身犯险，亲口尝试每一种植物，以自己的亲身体会来寻觅于人们有益的种种绿色精灵，经历了千辛万苦，他找到了神农尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，当此之时，日遇七十毒，得茶而解。斯人已逝，传说却流传在人间。人们第一眼相中茶的就是她那

 Edited By Scatkevin

神奇的解毒功效，而随着时代的发展，科学技术的进步，皆已证明此语绝非妄言。

古今中外有许多名人学士撰文赞茶功。有说茶叶是养生茶的，有赞扬茶能治百病的，有说茶是长生不老药的，有称茶叶为健康饮料的，有说茶叶是最理想的保健饮料的，有说茶叶是原子时代的饮料的，有说茶叶是抗癌良药的，更有人说茶叶是综合营养剂……凡此种种，说明一个问题：茶叶对人类有用、有功。功在何处，用在何处？先从古人对饮茶功用的切身体会和经验总结谈起。茶是从它的药用价值被古人发现和重用的。相传‘神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之”。神农为帮助人们解除病痛,尝遍各种植物的叶、茎、根等,在食物中毒的情况下，发现了茶树叶子有解毒功能。经后人长期实践，发现茶叶不仅能解毒，而且配合其他中草药,可医治多种疾病。《神农本草》记载有‘茶味苦,饮之使人益思、少卧、轻身、明目。’东汉神医华佗在《食论》中也云“:苦茶久食,益意思。’明代顾元庆在《茶谱》中写道“:人饮真茶能止渴、消食除痤、少睡、利尿、明目益思、除烦去腻,人固不可一日无茶。’名医李时珍在《本草纲目》中也写道“:茶苦而寒,最能降火。火为百病,火降则上清矣。温饮则火因寒气而下降，热饮则茶借火气而升散,又兼解酒之毒,使人神思爽不睡,此茶之功也。”大诗人李白也有‘破睡见茶功’的诗句,赞赏茶叶提神醒脑的功效。李白还在《茶述》中说到茶叶的功效远在参术之上,有‘得之则安,不得则病’之语,真茶有‘还童抗枯’之效。宋代吴淑在《茶赋》中说“:涤烦疗渴,换骨轻身,茶

 Edited By Scatkevin

之利，其功若神。效在不眠，功存悦志，惟芳茗之为用，益饮食之所资。’顾况也发感慨道“：滋饭蔬之精素，攻肉食之膻腻，发当暑之清吟，涤通宵之昏寐。’北宋官吏程之郡曰“：食肉饮酪，故贵茶而病难得。”《滴露漫录》记载有‘以其腥肉之食，非茶不消 膏稞之热，非茶不解。”在《明史·食货志》中有“番人嗜乳酪，不得茶则因而病”之语。清代《续文献通考》中，也有‘乳肉滞隔，而茶性通利，故荡涤之故’的论述。在少数民族地区，流传着‘宁可三日不吃粮，不可一日不喝茶’的谚语。

类似的古人茶效说还很多，比如梁代陶弘景《杂录》说“：苦茶轻身换骨。’世界最早的茶叶专著的陆羽《茶经》，更全面论述了茶的功效“：茶之为用，味至寒，为饮最宜。精行俭德之人，若热渴、凝闷、脑疼、目涩、四肢烦、百节不舒，聊四五啜，与醒醐甘露抗衡也。’唐代刘贞亮概括饮茶好处为‘十德”，即是 以茶散郁气，以茶驱睡气，以茶养生气，以茶除病气，以茶利礼仁，以茶表敬意，以茶尝滋味，以茶养身体，以茶可行道，以茶可雅志。他不仅把饮茶作为养生之术，而且作为修身之道了。闻龙《茶笺》说 用浓茶漱口可去烦腻、健胃，又可坚齿。清代汪汲庵《本草备安》说 茶能‘解酒食、油腻、烧炙之毒，利大小便，多饮消脂。’清代黄宫绣在《本草求真》中更记有“：茶禀天地至清之气，得春露以培，生意充足，纤芥滓秽不受，味甘气寒，故能人肺清痰利水，入心清热解毒，是以垢腻能降，炙灼能解，凡一切食积不化，头目不清，痰涎不消，二便不利，消渴不止及一切吐血、便血等服之皆能有效。但热服则宜，冷服聚痰，多服少睡，久服瘦

 Edited By Scatkevin

人 空心饮茶能人肾削火,复于脾胃生寒,万不宜服。”从利害两个方面阐述了茶的作用。古时候，茶叶除了作为饮料外，主要作为药用。正因为如此，我国不少古书记载了茶叶的药用价值。据有关方面统计，古书中至少有四类 61 种书籍记录了茶叶的药用。本草类书中，有《神农本草》、《桐君录》、《新修本草》、《食疗本草》、《本草图经》、《本草别经》、《山泉清供》、《汤液本草》、《饮膳正要》、《日用本草》、《本草纲目》、《本草求真》等 27 种 医方类中,有《枕中方》、《孺子方》、《千金方》、《千金翼言》、《仁斋直指方》、《瑞竹堂经验方》、《普济方》等 11 种 在茶书专著中,有《茶经》、《采茶录》、《茶谱》等 4 种 在经史类中,有《广雅》、《博物志》、《述异记》、《唐国史补》、《东坡杂记》、《广阳杂记》、《广东新语》等 19 种。在上述这些古书中，涉及以茶治疗疾病的配方不少，据不完全的统计,共有 219 条，其中治多睡的 26 条,安神除烦的 19 条,明目的 6 条,清头目的 12 条,下气的 8 条,消食的 24 条,醒酒的 7 条，去腻减肥的 10 条，清热解毒的 15 条,止渴生津的 19 条,去痰的 19 条,治痢的 6 条,利尿的 10条,祛风解表的 8 条等(参阅《中国茶与健康》)。

以上是古人凭借实践经验总结出来的茶叶功效的论述和赞赏。随着科学技术的发展，特别是现代医学的成果，使我们对茶叶的功效有更科学的认识。现代科学研究表明：茶对人体的药理功能，主要是因为茶叶含有多种化学成分。茶叶的主要化学成分，目前已发现 500 多种，构成这些化学物质的基本元素已发现 29 种，即：碳、氢、氧、氮、磷、钾、硫、钙、镁、铁、铜、铝、锰、硼、锌、

 Edited By Scatkevin

钼、铅、氯、氟、硅、钠、钴、镉、铋、锡、钛、钒等。其中多数含量少，称微量元素。在化合物中，又分有机化合物和无机化合物。有机化合物已发现的有 450 种,其中主要的有蛋白质、氨基酸、生物碱、酶、茶多酚、糖类、有机酸、脂肪、色素、芳香物质、维生素等。无机化合物总称灰分,约占干物质的 4% ~ 5%。茶叶的无机成分含量较多的是磷、钾,其次是钙、镁、铁、锰、铝、硫等,其他都是微量元素。如锌、铜、锰、硼、钼、铅、铋、钛、钒等。茶叶中的这些化学成分，由于加工过程的化学变化，鲜叶与干叶含量不同，茶叶加工后的各类茶也不同。但经沸水冲泡之后,很大一部分都融入水中,人们饮茶之后,这些微量元素也随之被人体所吸收，从而给人们身体带来益处。

2. 果腹

茶能疗疾已经为大家所接受，但如果说一杯清香可人的茶茗也能给人带来饱食之感，则恐怕就有许多人无法理解了。事实上，在我国茶叶发展史上，茶之为用中确有果腹之事。

苏东坡《除夜野宿常州城外》诗云:"但把穷愁博长健,不辞最后饮屠苏。"陆游" 半盏屠苏犹未举,灯前小草写桃符。"此中所写之" 屠苏 "所指为何,翻开看去,原来即是指" 原始茶 "的面貌,它是由干肉、辣椒、萝卜、臭奶渣、豆酱、葱、蒜等混合烩成。至于那个非常古老的神茶的传说，蕴涵着远古时代人类的生存信息，传说中提到的叫" 度朔山 "的地方,不就是" 屠苏山 "之谓吗 其意正是：长满丰茂果实的地方。那么，这又正是 " 原始茶山 "

 Edited By Scatkevin

了。

与“屠苏”的情况一样,对“苦荼”的认识似乎也发生了不小的变化。如在汉族古文献资料中，所有的茶名中,使用最早与最多的是“苦荼”,有人说,因为茶是苦的,所以古人才称茶为“苦荼”。确实,茶很浓的时候是苦的,但在很多情况下,茶非但不苦,反而甘香可口,更何况上古茶并非由纯茶叶煮成，又何苦之有？因而《诗经》中才会有“谁谓荼苦 其甘如荠!”这样激情盎然的反诘，设若茶是苦的，又谁会吟出如此神采飞扬的诗句？而“堇荼如饴”不已明明白白告知了原始茶的甘美可口？不幸的是此句一向被误释为：谁说苦菜苦？它甜如荠菜呢!这是按《尔雅·释草》中“荼,苦菜”的解释而照搬硬译的。其实“苦菜”正是原始茶,而“荠”,或为南方的田产“荸荠”,它是很甘甜可口的。南方有“荸荠蔗节茶”,很甜且益体。

史前所记的茶菜今日已无法得见，所可知者惟有保存在各民族文化当中的“茶食”了。在此，谨以陈王军、吕国利的《中华茶文化寻踪》中所记的土家族茶食及流行广泛的擂茶为例，解说茶之果腹作用。

神农顶,清代称“神龙山”,神农架山脚下有神龙溪，在这以“神农”和“神龙”为称号的高山大溪间,世代居住着嗜茶的土家族人，他们祖祖辈辈以种茶为生，出产的茶中有古丈毛尖、保靖岗针、鹤峰红茶等名品，其中一些,不仅在古代曾列为“贡茶”,并还曾在德国莱比锡国际博览会上获奖。土家人一直深居深山老林之中，封建时代又受到长期的民族隔离政策迫害，文化相当封闭，

这就使得其茶俗中的古老成分也相当浓厚。

首先，他们有许多品种的原始性状茶饮食，按不同时节与不同场合分别食用及敬客。如夏天，天气炎热，就常泡‘ 糊米凉茶 ’解暑 劳动口渴时,还用葫芦、竹筒提来沁凉清冽的山泉,冲糯米、高粱甜酒茶喝 而若有贵客上门,则敬上‘ 凉水甜酒茶 ’或‘ 凉水蜂蜜茶 ’敬客 由于土家人十分熟谙古老的养蜂之道，故蜂蜜常年不断，其他季节客来时，土家人也喜好在茶中加入蜂蜜，或净冲蜂蜜为茶，敬请客人喝，别有风味。

冬天，土家人常饮姜汤茶，若是感冒了，寒入体内，只要浓浓地喝上一碗,发出汗来,顿觉浑身轻快起来 如果客来,便冲‘ 红米姜茶 ’以敬客,可暖身子 由于山地寒冷，他们在冬季还十分喜好围着火塘熬土罐浓茶喝，尤其是逢年过节时，油荤重了，一碗熬茶下肚，倍感清新，格外提神。更何况一家人及亲朋好友亲亲密密围聚一起,边喝茶,边聊天,真是其乐融融。

此外,犹有土家人最具特色的糊米茶、锅巴茶,它们是由米或锅巴在火上燃烤成焦块，然后放至开水中，待冷却后喝,香凉止渴解暑,制作非常简易,到处皆可喝上它。当然,还有绿茶等。不过,土家人日常最爱喝的,还是如今已很有点名气的土家油茶汤。这是一种很原始古老的茶饮,用茶叶及炸炒的米、豆、花生、芝麻等之类食品,配以姜、葱、蒜等作料,再加上水煮沸后,即可饮用,清香可口,提神解渴,驱热御寒,是土家人常年自饮或待客的佳食。土家人几乎是一日三餐，餐餐都离不开油茶汤,故土家山歌唱道“: 一天不喝油茶汤,满桌酒肉

 Edited By Scatkevin

都不香。”而每当客人上门,热情淳朴的土家人,首先就是烧油茶汤迎宾。据清代《来凤县志》记载“:土人以油炸黄豆、包谷、米花、豆乳、绿焦诸物,取水和油煮茶叶作汤泡之,饷客致敬,名曰:‘ 油茶 ’。”可以想见,这种习俗是如何代代相缘而流传至今的。

油茶汤的做法分简单、复杂两种，家常的油茶汤通常比较简单,具体步骤是 先在锅中放适量的茶油,待油冒青烟时，即投入一把茶叶和少许花椒，待茶叶焦黄时，快速倒入适量冷水，再放入姜末等，然后用锅铲挤压茶叶等，使之充分榨出茶汁、姜汁等。这道工序的关键是在炸茶叶时要把握好火候,故当地有这样的俗话“:打汤没得巧,只要煎得好。”正是指此。待水沸滚后,再徐徐掺以冷水,水又沸时,即加入食盐、大蒜、和胡椒之类,汤就做成了。它既可当饮料喝，也可当菜汤过饭、泡饭吃。

比较复杂的油茶汤的制作方法大致如下：先备特殊茶料 :将阴米子(糯米饭阴干)、花生米、玉米、黄豆、核桃、锅巴、腊肉丁、豆腐干丁、粉条等分别用茶油炸香,芝麻用竹帚锅炒后待用；再备茶叶，以及胡椒、花椒、姜、葱、蒜等作料，还有新汲来的泉水等；将茶油入锅熬沸,然后入茶叶、花椒炸炒,再加上泉水煮沸,而后再放人大蒜、胡椒、姜末、食盐之类,几沸后油茶汤便制成,即可浇泡到已分别放入上述各种炸炒食品的一个个瓷碗中，再放上一把汤勺，然后一碗一碗放在茶盘中，由家庭主妇双手端盘，恭恭敬敬献给来宾。

这样大操大办所制成的油茶汤，土家人称“ 八宝油茶汤 ”,总是在节庆日或宾客登门时才做,而平日里,往

往就简单地直接喝热腾腾的油茶汤，或者将汤只是浇泡到米饭上,成为俚俗之语中‘茶饭’一词的真正标本。中国自古就有‘好茶好饭’及‘粗茶淡饭’之说,可惜如今只有空指而无其实，倒是这里，八宝油茶汤还真称得上是“好茶好饭”,而茶汤泡饭,恰又是最地道的‘粗茶淡饭”。茶汤,古代土家语称‘ra gu”,音‘腊古”,或‘a cai”,音‘阿采”,既是古老的茶称呼,又似含采集之意,暗示了油茶汤其实是一种十分古老的食物。喝这样的油茶汤，土家人是不用筷子和勺子的，只将滚烫的油茶碗不断地一边转着,一边便吹着、喝着、咀嚼着,不一会就全吃下肚了，十足是无箸时代的吃饭风貌，常令初到山寨者叹为观止。而若款待客人，主人则会递上一只筷子，这大概是一种折中吧!也有开善意玩笑的,故意忘给筷、勺,直要到客人手忙脚乱时才相助，显现出土家人幽默而不乏礼貌的一面来。当地认为油茶汤是抗病防衰的良药，可治多种疾病。据说土家人身体强壮，很少患病，与此有关。

每年二月社日，是土家族的一个重大节日，除要开社场,跳舍巴巴外,家家还要煮‘社饭’吃。这种‘社饭”,制作野趣，风味独特：每当节日前，去山上扯来野胡葱，掐来‘社菜”,做‘社饭”。社菜形似艾蒿,洗净后剁碎,放于锅中焙干，煮饭时，先在鼎锅中把腊肉炒香后盛入碗中,然后在鼎锅中放入粘米先煮,半熟时再放入糯米、社菜和胡葱,搅拌均匀,盖上锅盖,阴火焖熟,半小时左右，揭开盖子，香气盈室。吃时，还须配上用青菜苔根制成的“菜”。这种在宗教意义的日子里必须吃的“社饭”，显然也是一种原始茶。

 Edited By Scatkevin

与“社饭”极为类同的是土家人过年时家家必做的“合菜”,俗称‘团年菜”,其制作方式是将萝卜、豆腐、洋芋、白菜、大蒜、猪肉等合煮于一鼎锅内,煮成后,让其冰冻成凌块，合家团年时吃。由于各种菜肴聚集炖煮一锅,滋味互相渗透,因而十分鲜美可口。据说此菜象征着五谷丰登，全家吉祥、团聚之意。可明眼人一眼就能看出,这正是‘原始茶”,它包含了许多原始的意蕴与历史信息。比如，“廪卡”杨姓支系土家庭，过年不煮“合菜”,而兴做‘鱼冻”。过年的前夜,就将鱼用油煎好,放上大蒜及腊肉，加汤煮，直煮得鱼肉全部融烂，盛入钵中，让其冰冻。第二天凌晨，全家团年，不再炒其它菜，只吃‘鱼冻”。‘鱼冻”冻得越厉害,寓意着年景越好。有意思的是，鱼冻只能是同一血缘的自家人吃，连郎婿都不能吃，分明意味着这是母系血缘家族时代的宗教信仰食物。

此外,年节时,土家人最喜做‘血渣’吃。所谓‘血渣”,就是将磨豆腐后的豆渣,浸泡在猪血中,并放上五香作料,然后,揉成团子,放于火塘之上,让烟熏火烤得漆黑，再用温水洗净，切成块块油煎，再放上姜葱辣子，吃起来别有滋味。而每逢三月三日土家人最崇拜的白帝天王生日这天,他们除了要杀猪祭祀外,庙祝时,还要煮猪血稀饭祭于神前，而后，凡祭祀之人，都要分吃一碗。过年杀年猪祭祖时，也要煮吃这种猪血稀饭，寨里逢人都可舀一碗吃，还有远道的亲族专门赶来吃的。饭红如血，显然是土家先民的血祭遗风。

如果说，土家庭的油茶汤是原始煮茶的现存标本的

 Edited By Scatkevin

话,那么,湖南常德桃源县桃花源的擂茶,就是原始生食茶的现代翻版了。提起桃花源，人们或许会想起千年以前陶渊明在《桃花源记》中所描述的神奇地方“:晋太元中,武陵人捕鱼为业,缘溪行,忘路之远近,忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷……林尽水源,便得一山……复行数十步,豁然开朗,土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属,阡陌交通,鸡犬相闻……”若默诵着这样优美的文句，信步走在今桃花源的小道上,穿竹林,越小溪,一路奇花异草,更兼古木参天，真恍若在步武陵渔人之后踵。

桃花源擂茶是用生姜、生米、生茶叶(鲜茶叶)做成，故又名‘三生汤”。相传东汉建武年间,伏波将军马援率军南征开陵‘五溪蛮’时,途中扎寨乌头村(今桃花源)，时值盛夏，瘴气弥漫，瘟疫流行，马援及其将士纷纷病倒,在这危难之际,当地一老妪见马援军队纪律严明,秋毫无犯,十分感动,便自愿献出祖传秘方‘三生汤’以救治。她把生姜、生米、生茶叶放入陶擂钵中,再倒少量的泉水，用一根芳香的山楂木作擂棒，将茶米等捣成糊状，再倒入清凉的泉水调匀,其色黄白如乳,凉爽解渴,将士们服下后，病情迅速好转，无病的服用后，只觉身轻体健。从此‘三生汤’便远近传开了。

或许,擂茶确实与军队有关,比如,其曾是远古朝代某军事部落的食物，不过，这只能是一种猜测了。但从“三生”之名中，却可以看出擂茶必诞生于未火食时代，而与马援或刘备、张飞等无关。此外，擂茶也必诞生于“赤日炎炎似火烧”的地方，这才使传说中总是炎热逼

人。桃江地区另外还有一个传说，显然比附会于名将们的传说更为古老 很古时的一个夏天,烈日炎炎,久旱无雨，桃花江边的村民十有八九浑身长满疱疮，流脓不止，最后溃烂而死。一天，一位银须老者路过此地，见路旁茶亭内有一壮汉昏死在地,双目紧闭,满身流脓疮,便解开包裹,取出一个陶钵,抓了几把茶叶、花生仁,绿豆、芝麻放进去，用一根七翘八拐的木杖擂碎，然后将清凉的桃花溪水倒入钵内，搅拌后就成乳白色液体。银须老者口中念念有词，并将钵中之液一半洒病人全身，一半灌其腹中,不一会儿,奄奄一息的汉子就苏醒过来,疱疮也已好转，而老者却已不见，只留下陶钵、拐杖和茶叶等，拐杖上写着“太白金星”四字。于是人们也效仿着擂出洁白如奶的茶水来治疗，疱疮也很快痊愈。从此，每当盛夏,这一带村民就都擂这种茶水喝,再也不长疮疱,且还有防暑的功能,大家呼之为‘擂茶”。

“三生汤”正是原始时代的生食茶,打上的是未火食时代的深刻烙印。实际上,“三生”也并不仅仅只有三种生食物，原料可以是多种多样的，故其还有“五味汤”、“七宝茶”等名称。大体制法为 先将茶叶、芝麻放入特制的陶擂钵中,以茶子木或山楂木作杵,不断擂磨,再将用水浸泡过的黄豆、绿豆、花生、米等到加入其中,并放适量凉开水,用力擂碎,擂成乳白色浆糊状物,称‘擂茶脚子”。然后冬天加热开水冲饮，夏天则加白糖用凉水调匀饮用。据说有解暑、消食、润肺之效，延年益寿之功。

擂茶也并不全是生食的，有一种是将擂茶脚子用沸

水冲泡的，显示出由生食往熟食方向发展时留下的过渡性特征；也有生料捣烂后再煮烧一下的，其厚者就成粥了,故古时有‘茗粥’之称(一般而言,擂茶有两种状态：一为浆状，一为粥状）。而今除在桃花源等少数地方还保存着生食的擂茶面貌外，大部分地区已见不到带生食痕迹的擂茶了，普遍都将原料制熟后再擂。

吃擂茶的地区相当广泛,湖南、江西、福建、广东、浙江、江苏等地都有浓郁的吃擂茶的风习。在南宋时，据黄升《玉林诗话》中载路德章《盱眙旅舍》一诗曰:“道旁草屋两三家,见客擂麻旋点茶。”又据《都城纪胜》、《梦粱录》等史书记载,杭州‘冬天兼卖擂茶’;‘冬月添卖七宝擂茶”,并记杭州人非常热衷于吃擂茶,由于打擂茶时很费棒杵,故而当时还留下如此俗谚:‘杭州人一日吃三十丈木头。’每天擂损的木棒竟然达 30 丈之多！这当然是夸张，但从中正可看出古时杭州人吃擂茶之风盛。而其时,袁大《牖闲评》则记:‘余生汉东,最喜啜茶,闲时常过一二。北人知余喜啜此，则往往煮以相饷，未尝不欣然也。其法以茶芽盏许,入少脂麻,沙盆中烂研,量人多少煮之,其味极甘腴可爱。苏东坡诗云:‘柘罗铜碾弃不用,脂麻白土须盆研’者是矣……号‘茗粥’。’如此可知北人也吃擂茶，并有粥状者。北宋苏东坡也十分喜爱。这确实是一种相当古老的茶品。

湖南除了有古风浓郁的‘三生茶’名世外,还有风味独特的“洞庭湖畔姜盐豆子茶”也颇有名气。这也是一种原始茶的遗风旧式，至今还流传在汨罗、湘阴、沅江、南县等地。其茶的制法是：先将清水注入一种专用的描

 Edited By Scatkevin

花土陶茶水罐内，搁在柴火灶的火灰中烧；同时，将黄豆、芝麻放在铁皮小铲上炒熟，分放茶碗中 手捏着洗净的老姜在专用的姜钵的背棱上来回磨擦，制成姜渣与姜汁 当茶水罐内水沸时，即投入茶叶，片刻，再将姜渣、姜汁及盐倒入罐内混匀，然后，就将此茶水注入已放黄豆等的茶碗中即成。不过，倒茶时是颇需要一些“技术”的，这在康濯的中篇小说《洞庭湖神话》中有很好的描述：

她放下瓦罐，揭开当瓦罐盖用却是擂姜末的瓦擂钵，再提起瓦罐把子，将一罐滚热滚热的茶水上下左右不停地转着圆圈轻摇慢晃，然后快捷而又有节制地朝左手端着的陶瓷茶碗里一倒，倒满一碗就送到我手上，她那瓦罐仍没停地摇晃，并又照样再倒第二碗、第三碗。在我们那里吃姜盐茶，就这样一碗一碗倒，倒得越熟练，那就每一碗都是茶叶不多不少而又不都沉底，豆子、芝麻则大多浮在碗面，姜末同样能看得见。端上这么一碗喝后，就感到一股咸咸的还稍带姜辣的茶水和着嫩软的炒黄豆与熟芝麻喷香的清鲜气息，再在嘴里连喝带嚼，格外有味。豆子、芝麻、姜、盐、茶叶五味俱全，吃后畅快，振精神，历来传说能消胀化食。吃这号茶要练点本事，没本事的把茶水几口喝完，豆子、芝麻却吃不下好多。大半都连茶叶干干地沉到碗底，倒不到口里去。有本事的则

是喝头两口后，便端着碗左右不停要转着圆圈轻摇慢晃,把碗里的茶叶、芝麻、豆子晃得总在茶水中浮沉不定，然后一口口直喝得茶水一滴不剩,芝麻、豆子、姜末、茶叶全都进了口,一点不留。

这样喝茶可真有点淋漓尽致的感觉。不过可能有本事的人毕竟不会太多，而现代生活节奏的加快，也让人们缺乏了慢条斯理治茶的情调，故如今也有一种简单化的‘ 姜盐豆子茶 ”取适量的茶叶和炒香的黄豆、芝麻、姜、盐放入茶碗中,直接用开水沏泡即成。简捷方便,颇合现代人胃口，但已失却原有的那份浓浓情趣，其实是一种已失古风旧貌的‘ 现代姜盐豆子茶 ”了。

姜盐豆子茶不但味道清香，咸中有姜辣味，十分可口，而且有健脾胃、驱风寒、去油腻等强身健体的功效。当地人是把它既当美味又当良药的。他们非常热情好客,不论是远道而来的客人,还是街坊近邻,只要在主人家中刚刚坐定，主妇便已将一碗热气腾腾的姜盐豆子茶端过来敬客了。按照当地习俗，须先敬客人，后敬家里人 先敬长辈,后送晚辈 先敬丈夫,后送子女。一碗热茶在手，主客便开始聊天，当客人碗中的茶水稍浅下去一点,主人立即就会给斟满,如此反复,直到客人再三申明不能再饮了,主人才不添茶水,这时,客人用手掌轻拍碗边，将已泡胀了的黄豆等茶料倒入口中吃掉。

更雅的是,在民国以前,周庄的深宅大院里,还有另一番景致的阿婆茶：茶具要用青花瓷盖碗及精巧雅洁的

小茶盅、古色古香的瓷茶盘、古朴沉蕴的铜锡茶壶 茶叶则须是上品级的龙井、碧螺春和上好的红茶；咸菜茶点的品类、花样更多，除了烘青豆、咸菜苋、童子黄瓜、撑腰糕、万三糕等周庄传统的茶食是必不可少的外，还有墨皮醉枣、茴香豆、五香豆、煮红豆、炸茨菇片、毛老姜、糖胡桃肉、豆沙海棠糕、青糯团子等。不过，这已不是地道的‘阿婆茶’了。

豆子茶是十分古老的一种食茶，在广大的南方水乡地区，都能寻见它的影子。江西南昌有首名为“芝麻豆子茶”的童谣：

> 摇橹叽哑，撑船河下，河下做什哩？河下看丈母，丈母不在家，姨子倒碗茶，什哩茶 芝麻豆子茶。你屋里芝麻豆子茶就在吃，我屋里芝麻豆子茶没开花。

在吃的是煮熟的芝麻豆子茶，没开花的是还长在地里的‘茶’，颇有些原始意识。不过流行在江南地区的豆子茶只能算是半原始的食茶了，若要追寻它的更古老面貌，或许，至今还保存在湘西等地的侗族中的‘豆子茶’，是最可借鉴的。

这是一种属于隆重场合上所用的仪式，也即是一种茶礼，俗称‘吃豆茶’。豆茶的主要原料是 刚摘下的青茶叶、油炸阴米花、炒花生米、热水拌草木灰浸泡的黄豆或玉米等。有的地方还加上猪肝、粉肠、菠菜、葱花等。豆茶共分三种类型 清豆茶、红豆茶、白豆茶，不同场合

 Edited By Scatkevin

用不同的豆茶(参阅陈珲、吕国利《中国茶文化寻踪》)。

二、生活理想的抉择

中国古代的文士和茶有不解之缘，可以说，没有古代的文士便不可能形成以品为主的饮茶艺术，不可能实现从物质享受到精神愉悦的飞跃，也就不可能有中国茶文化的博大精深。一部中国茶文化史，文士们占据了主流，占尽了风光。文士们的雅兴风流，也成为中国茶俗最有韵味的一章。人们在对茶通灵般的体味之中，就会启迪归顺自然的心理，发挥脱逸超然的情怀，达到清灵、淡泊的雅趣。从这样的追求出发，就把饮茶的情趣与人员的性灵联系起来。“茶之为饮，最宜精行俭德之人。”“使佳茗而饮非其人,犹汲泉以灌蒿菜,罪莫大焉。有其人而未误用其趣,一吸而尽,不暇辨味,俗莫甚焉”(屠隆《考槃余事》)。由茶及人,又由人及茶,环循往复,而韵高致清。

1.从粗俗到精细

《广韵》中有“春藏叶可以为饮,巴南人曰兼萌”;《日知录》中又说“自秦人取蜀后始知茗饮。”若不以神农为饮茶之始祖，则以此二书也可断定最晚在公元前 316 年，我国巴蜀一带的人民也已开始了绵联几千年的饮茶风尚。但此时饮茶，若将其归为风雅之事似乎不妥，因为它是那么简陋,那么粗俗,那么单调……

我们这里所说的文士，既包括那些笃实好学但又囊

 Edited By Scatkevin

空如洗的寒士，又包括那些已谋取功名捞得一官半职的人员；既包括那些乐于吟诗作赋并参禅悟道的宿儒，又包括那些荣登金榜而成龙成凤的显要。虽然他们的地位相差悬殊,志趣也大为不同,但是,他们往往都饱读诗书,有学问,有艺术修养,并且有‘达则兼济天下,穷则独善其身”的志向。这就使他们容易进行沟通，产生共鸣。

在魏晋南北朝之前，文士嗜茶者不多，懂品饮者更少,但唐代以后,著名的文士几乎没有不嗜茶者,并历史地担当起饮茶的主角，不论唐代茶的法相初具，还是宋代茶的穷极精巧，或是明清茶的面貌一新，文士们都作出了不可磨灭的贡献。虽然各个时代,茶叶、茶具、品饮方法都不相同，但是文士饮茶都有共同的指向：求茶重在隽永、求水重在清冽,茶友重在高雅。不过,这些东西应该说主要还是物化的，而文士的高明之处，高雅之举，就是使世俗生活与闲散情致相吻合，使物质品性与人生意趣相投合。

与白居易不同，宋代才华横溢的苏东坡却又是另一种风范。虽然苏东坡生性聪慧，只因秉性正直，仕途坎坷,屡遭贬谪,所受的磨难比起白居易多得多,但在他的茶诗中,皆巧中有自然,平淡中有奇特,情景交融,寄托遥远。

《试院煎茶》是苏东坡数十首咏茶诗词中脍炙人口的一首，表达了对茶的痴情厚爱：

蟹眼已过鱼眼生，
飕飕欲作松风鸣。
蒙茸出磨细珠落，
眩转绕欧飞雪轮。
银瓶泻汤夸第二，
未识古人煎水意。
君不见，
昔时李生好客手自煎，
贵从海火发新泉。
又不见，
今时潞公煎茶学西蜀，
定州花瓷琢红玉。
我今贫病长苦饥，
分无玉碗捧蛾眉。
且学公家作茗饮，
砖炉石铫 行相随。
不用撑肠拄腹文字五千卷，
但愿一瓯常及睡足日高时。

宁可不要满腹学问，只需常有一瓯好茶，喝饱睡足便是人生的最大乐趣。这虽有些牢骚，却活画出自己“茶迷”的心性。诗人还以优美华丽的文字、巧比善喻的诗句，把月兔茶比作“环”和“玦”，比作佳人裙上月（《月兔茶》）。他连梦中也在饮茶，醒来后又把梦中残句别出心裁地写成回文诗（《记梦回文二首》），真是梦魂牵绕，回环成趣。“明月来投玉川子，清风吹破武林春”；独携

天上小团月,来试人间第二泉 ”,他的这些诗句历来为人传扬。至于‘ 从来佳茗似佳人 ’的佳句,还被后人与诗人的另一名句‘ 欲把西湖比西子 ’集成对联。

在苏东坡的茶诗中，没有低吟浅唱，没有颓废伤感，“ 有必达之隐,无难显之情 ”(赵翼《瓯北诗话》),表现出豪放不羁的精神，容纳下地负海涵的才华。自然，诗人诸家杂糅,始终胸怀开阔,气量宏大,才能性格豪爽,达观快乐 也是有倾荡磊落的心气,才能写出开拓解放,逸兴湍飞，达观潇洒的茶诗。反过来，这又与苏东坡对茶的认识分不开。他曾在《东坡杂记》中云‘: 茶可于口,墨可于目……茶与墨,二者正相反 茶欲白,墨欲黑 茶欲重,墨欲轻 茶欲新,墨水陈……上茶妙墨俱香,是其德同也 皆坚,是其操同也。’苏东坡的话是针对‘ 茶墨之争 ’所说的,但是,他并没有看重茶墨的闲悠、散淡、安详、沉静、细腻的趣味,而是透过表面的异趣,入木三分地深入到内里性味与品操的相同。所以，茶的“ 俱香 ”、“ 皆坚 ”,就成了苏东坡茶诗的‘ 风骨 ’,一啜更能分幕府,定应知我俗人无 ”,便是这种观念的诗化。

看来，文人士大夫品茶也并非一种模式，一种心态，还是有两种价值取向的。在杭州任地方官时，苏东坡遍游佛寺，一天喝了七盏浓茶，他兴致勃勃地写下一首诗：

示病维摩元不病，
在家灵运已忘家。
何须魏帝一丸药，
且尽卢仝七碗茶。

苏东坡的茶诗“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”(沈德潜《说诗晬语》),抒情写意,自由流畅。而他在品茶时所表露出的情怀，更是向文人士大夫阶层吹拂的一股清新之风。

“携籯北岭西,采撷供茗饮。一啜夜窗寒,跏趺谢衾枕。”仙翁遗石灶,宛在水中央。饮罢方舟去,茶烟袅细香。”读着这样的诗作,我们的眼前仿佛出现了一位世外高人，在竹林泉边架石铫，九曲溪边瀹茗饮。那么悠闲,那么自得,那么清心寡欲,那么飘飘欲仙。

但是，这些诗的作者却是宋代的理学大师朱熹，一位承前启后联系着整个中国古代文化的硕学大儒。在一般人的眼里，理学大师的形象是不苟言笑，木讷迂腐。其实，这是一种误解。理学大师也是人，也食人间烟火,也有七情六欲,也俱备不凡才华。“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”朱熹曾有这样清丽的诗句历代相传,也有许多曲尽其妙的茶诗：

小园茶树数千章，走寄萌芽初得尝。
虽无山顶烟岗润，亦有灵源一派香。
武夷高处是蓬莱，采取灵芽手自栽。
地僻芳菲镇长在，谷寒蜂蝶未全来。
红裳似欲留人醉，锦幛何妨为客开。
咀罢醒心何处所，近山重叠翠成堆。

朱熹的祖籍在婺源茶区(今属江西),他一生的相当

 Edited By Scatkevin

多时间却在武夷山茶区度过。他年少时即戒酒饮茶，还曾在蛰居武夷时手植茶树,被人称之‘文公茶,为武夷名丛之一”。他品茶时,曾自书一联“:客来莫嫌茶当酒,山居偏与竹为邻”。他参加茶宴时,也赋诗论茗“:茗饮瀹甘寒,抖擞神气增。顿生尘虑空,豁然悦心目。’可见,他爱茶之切，与茶结缘之深。

作为一位理学大师，格物致知，诚意正心，道德至上，是他惟一至上的原则和标准。所以，他在教习学生时，常常以茶喻人：

> 建茶如“中庸之为德”，江茶如“伯夷叔齐”。又《南轩集》曰 草茶如泽高人,腊茶如台阁胜士。似他之说，则俗了建茶，却不适间之说两全也(《语类·茶说》)。

朱熹还赋予茶广博、鲜明的文化意义，深入浅出地以茶喻理：

> 物之甘者，吃过而酸，苦者吃过却甘。茶本苦物，吃过却甘。问：此理何如？曰：也是一个道理，如始于忧勤，终于逸乐，理而后和。盖理天下至严，行之各得其分。则至和，妇子嬉嬉,终吝,都是此理(《语类·杂说》)。

朱熹的以茶喻人，把与人的精神享受相联系的饮茶,同人的道德品质糅合在一起 他的以茶喻理,又把原

来仅仅由世俗提升到艺术的生活，进一步视为一种体验天理的途径和方式。前有陆羽《茶经》提出饮茶须‘精行俭德之人”,后有杨万里的诗句‘故人气味茶样清,故人风骨茶样明”,把老朋友的气质风度褒扬成茶叶,还有明代李日华提出“茶以芳冽洗神，非读书谈道，不宜褒用。然非真正契道之士,茶之韵味,亦未易评量。’看来,朱熹的清尚倒是文士茶俗的一种思维定势。

另一位大诗人陆游对陆羽这位流芳百世的茶圣却非常崇拜。他一生酷爱饮茶，曾当过三年茶官，遍尝过享誉于世的绝代好茶。陈师曾任永昌太守，后辞官隐居通都,结交高人雅士,并且嗜好饮茶,晚年编成《茶考》。许次纾隐居之时,整日闲暇自任,对茶事最有兴味,常登山临水随地随烹，并与种茶自娱的姚绍宪为故交，新茶一出,即取名泉,烹茗细啜,研究品评,后写成《茶疏》。罗廪自幼爱茶，后隐居山中，亲自培植茶树，历时十年，喜静坐山堂,赏潋滟茶汤,烹其中幽趣,遂作《茶解》。总之，追寻高洁脱俗的清幽之趣，正是隐逸之士的品格和操守。

“山川至灵之卉,天地始和之气,尽此茶矣。’宋子安在《东溪试茶录》中,曾用这样的句子赞美茶的品性。其实，由同一性灵勃发，其他雅事和茶的内质也是相通的，都谙于品鉴和审美，企望优雅和风致，融入感悟与心智。所以,饮茶时辅以其他雅事,或以饮茶辅以其他雅事,都可以‘任性灵而直往,保无用以得闲’(陶弘景语),优游冥如，更助清兴。例如：

以茶助诗,品茶‘可以助诗兴而与云山顿色’(朱权

语),这是文人墨客的同感共识,许多诗人都吟咏过这种感受:“茶,香叶,嫩芽,慕诗言”(元稹):“碧澄霞脚碎,香泛乳花轻。六腑睡神去,数朝诗思清”(曹邺):“耽书病酒两多情,坐时闽瓯睡先足。洗我胸中幽思清,鬼神应愁歌欲成”(秦韬玉)。这是唐代诗人的描述:“吟哦烹噍两奇绝”;“新诗态度霭春云,肯把篇章妄与人。性似好茶常自养,交如泉水久弥新”(苏轼):“一枪试焙春尤早,三盏搜肠句更嘉。多谢彩笺贴雅贶,想资诗笔思无涯”(余靖)。这是宋代诗人的切身感慨。而对茶助文人的诗兴笔思写得最绝妙的,还是元代耶律楚材的《西域从王君玉乞茶因其韵》。这是由七首七律组成的诗篇,先写因长期不饮好茶,文思久困,故渴求佳茗,接着写身在西域,获得建溪名茶,精神倍增,欢快无比,最后写品饮完毕,思若泉涌:“啜罢江南一在碗茶,枯肠历历走雪车。黄金小碾飞琼屑,碧玉深瓯点雪芽。笔阵兵陈诗思勇,睡魔卷甲梦魂赊。精神爽逸无余事,卧看残阳补断霞。”在诗中,茶被提升到一种出神入化的高度,激发文思、净化灵魂的功能被描绘得淋漓尽致。诗有茶更清新,茶有诗更高雅,清代女诗人吴藻索性把诗茶融为一体:“临水卷书帷,隔竹支茶灶。幽绿一壶寒,添入诗人料。”

以茶睹书,茶香,书也香,故文学之士“独坐书斋日正中,平生三昧试茶功,起看水火自争雄。”(洪希文词)在《寄周安孺茶》中,苏东坡也把植茶与读书、吟哦等同,看作闲情雅趣的内容:“鹿门有佳士,博览无不瞩。邂逅天随翁,篇章互赓续。开园卧山下,屏迹扬江曲。有兴

 Edited By Scatkevin

即挥毫,灿然存简牍。'不过,把品茶与读书联系得最为兴味盎然的，还是宋代著名女词人李清照与丈夫、金石学家赵明诚的饮茶趣事。李、赵伉俪情深,志趣相投,夫唱妇随,收书考古,品画论诗,还曾饮茶作押,猜述典故,以角胜负。李清照在《金石录后序》中,回忆了当年的欢乐时光"：每获一书,即共同校勘,整集签题。得书画彝鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。故能纸札精致,字画完整,冠诸收书家。余性偶强记,每饭罢,坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行,以中否角胜否,如饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆杯中，反不得饮起，甘心老是乡矣。故虽处忧患困穷,而志不屈。'品茗举杯,以角胜负,气氛欢悦,举会淋漓,雅趣相投,跃然纸上。" 被酒莫妨春睡重,睹书消得泼茶香 ",成了千古流传的佳话。

以茶助画，从出土文物和博物馆藏品看，有关茶事的绘画初唐已有，对研究饮茶习俗有很高的价值。但是,品茗能使画家" 啜罢神清淡无寐,尘嚣身世使云霞 ",可以激发创作灵感。明代 " 吴中四才子 " 之一的著名书画家文微明,就有真切的体会。" 寒灯新茗月同煎 ",' 浅瓯吹雪试新茶 " ，文微明素有嗜茶、自得自乐的闲情逸致。他的传世名作《品茶图》,就因与友人品赏新茶而萌动了创作的欲望。他在署款时写道"：嘉靖辛卯,山中茶事方盛,陆子傅过访,遂汲泉煮而品之,真一段佳话也。"正是由于与好友煮茶品茗,促膝清谈,极一时之雅兴,才有纪实之佳作。另一幅诗画合壁，堪与媲美的《茶具十咏图》,文徵明也特意在题话中写道"：嘉靖十三年,岁在

甲午,谷雨前三日,天池虎丘茶事最盛,余方抱疫，偃息一室，弗往与好事者同为品试之会。佳友念我，走惠二三种,乃汲泉吹火烹啜之,辄自第其高下,以适其幽闲之趣。偶忆唐贤皮陆辈茶具十咏，因追次焉。非敢窃附于二贤后,聊以寄一时之兴耳。漫为小图,遂录其上。”一场雅集,一段‘茶情”,才促使了一幅名作的问世。而且，欣赏绘画时也要以茶助兴：“弹琴阅古画，煮茗仍有期”(梅尧臣)“看画烹茶每醉饮,还家闭门空寂历。”

此外,还有以茶助书法“正是欲书三五偈,煮茶香述竹林西”(释得祥)。以茶助调琴“煮茗对清话,弄琴知好音”（洪适）。桑苎家传旧有经，弹琴喜傍武夷君。轻涛松下烹溪月,含露梅边煮岭云‘（陆廷灿)。以茶助棋奕“入夜茶欧苦上眉,眼花推落石床棋”(谢翱)“煮茗月才上,观棋兴未央”(吴则所)。品茗成为融诸各种雅事的综合性文化活动,所以‘士大夫以儒雅相当,若评书、品画、瀹茗、焚香、弹琴、选石等事无一不精”(文震亨《长物志》)。

总而言之,中国文士最重视品茶,也最懂得雅赏,并且往往把人品与茶品联系起来。“煎茶虽微清小雅，然要须其人与茶品相得，故其法每传于高流大隐、云霞泉石之辈,鱼虾麋鹿之俦”(《茶寮记》)在‘端介恬雅,然物表’的陆树声心目中,茶是清高之物,只有超凡脱俗的文人雅士、隐逸高人、云游之士,在松风竹月之中才能品茗啜饮和识得真趣，才算人品与茶品相得益彰。其实，完全不必缠绕于一端。究竟只有高雅之人才能品茶，还是品茗使人高雅？两者的结合，两者的转化，才是中国茶

 Edited By Scatkevin

文化的真谛。中国古代文士的品饮艺术，内核只是从品茗获得养性之修养,情操之陶冶,清静之心境,精神之润养。当然，人的情感是复杂的，人的追求也是多层面的，“平生于物元无取,消受山中茶一杯”(孙一订),宁静闲适是一种境界“;男儿斩却楼兰首,闲品茶经拜羽仙”,壮志豪情又是一种境界。淡然自适与壮怀激烈并非是决然对立的，有时候还并行不悖，升华为两个优秀的精神侧面。

2. 生活化到艺术化

中国人饮茶，可谓多矣。有些人，特别是文人、僧侣,意犹未尽,故将啜茗与游茶山合而为一,旅游增添新景点。在绵延起伏的绿色海洋中，点缀着朵朵如蔷薇的茶花“;茗园睛望似龙鳞”(刘禹锡《寄杨八寿州》)“野茶无限春风叶”(李郢《邵博士溪亭》)“;蒙顶茶畦千点露”(郑谷《蜀中三首》),茶山水灵、绿嫩,确乎很美。所以每当三月茶芽茁壮，人们便偕亲携友踏青而来，纷纷涌至峡中小住徜徉茶海。杜牧等笙歌画舫踏茶山，他因病断酒。便边品茗，边欣赏茶树如黛、白云溪光交相辉映，“犹得作茶仙”(《春日茶山病不饮酒因呈宾客》)。刘禹锡也说“:何处人间似仙境,春山携妓采茶时”(《洛中送韩七中丞之吴兴口号》)。阳羡‘绿茗盖春山,长吏多愁罢,游人讵肯还”(李嘉祐《送洽士伦宰义兴》)。皎然‘行踏春芜看茗归”(《山居示灵澈上人》)。姚合之弟入茶山“;采茶溪路好,花影半浮沈,画舸僧同上,春山客共寻”,并以所采新茗醒酒“;怡怡太府吟(诗)”(《寄杨工部闻陵舍弟自罨溪入茶山》)。所以齐己《送中观芝公归巴

陵》时,有‘相忆绕茶丛’的乐趣。张暑难忘与友人游江南茶山采茗寻涧水煎饮的往事。许浑怀念茅山古村涵村舍云暖采茶，月明沽酒之日。唐人中研究茶有突出贡献的第一人是陆羽。他能写出中国茶史上首部经典，除其幼长于饮茶风盛之佛寺,深受熏陶外,更重要的是,陆羽有不羡白玉、黄金、入省进台为官,只为曲尽茶事之妙而奋斗之崇高志向,不畏艰险、风餐野宿地种茶实践,刻苦钻研的精神。皮日休高度评价了陆羽的成就，他说：自周已降，及于大唐茶事，陆羽言之详矣。然他以前，“称茗饮者必浑以烹之,与夫瀹蔬而啜者无异也。’是他“俾饮之者除疾而去疠,虽疾去之不若也。其为利也,于人岂小哉。”陆羽对中国及人类的伟大贡献，功不可没：唐人通过《茶经》,进一步认识了茶的性质、功能、种制方法，大大推动了当时茶生产和饮用。从今存大量唐人诗文里，可以清楚地看到。唐人的茶知识、煎茶用具及其啜茗技艺在陆羽的书中均能得到印证，并有所发展，有所创新。大大超越了前人，达到了相当高水平，对后世影响深远。

中国历史悠久,区域辽阔,其汉语方言众多,汉字在早期出现过‘语音异声,文字异形’的状况。代表茶名的汉字就有十多个，诸如荼、荼、苦荼、槚、茗和茶等。《诗经》提到‘荼’字的近十处,虽然并不全部指茶,但‘谁谓荼苦,其甘如荠’(《邶风·谷风》)“采荼薪樗,食我农夫”(《豳风·七月》)等,则被有些学者认为是关于茶事的最早记载。渊源于西周的古字书《尔雅》,其中也有‘槚,苦荼’的解释成书于战国时期的《晏子春秋》,亦有晏婴相

齐景公时“食脱粟之饭,炙三弋五卵茗菜而已”的记述。此外,汉以来如司马相如的《桐君录》等书,均有茶事记载。随着饮茶越来越多，茶的作用越来越明显，记述茶事的文献也一代比一代增加。

早期有关茶的记载虽然较为简单，但留下了许多颇有价值的资料。像“茶生益州,三月三日采”(《神农本草》)，就指出茶树原产地的益州是最早的茶区之一。“荆巴间采茶作饼，叶老者饼成，以米膏出之。欲煮茗饮,先炙令赤色,捣末置瓷器中,以汤浇覆之,用葱、姜、桔子之”(三国魏张揖《广雅》),则为最早记叙饼茶制法、泡茶的方法。关于公元前 1000 多年前的周初巴国境内已有人工茶园培植的茶叶，作为贡品非常珍重地献给周王室的记载则见于晋常璩《华阳国志·巴志》,这则记载说明当时的茶叶生产已达到一定的水平。当时城市中出现经营茶粥、茶饮的茶摊“晋元帝时,有老姥每旦独提一器茗，往市鬻之，市人竞买”(《广陵耆老传》),反映了饮茶已在社会各阶层中普及。“芳茶冠六清，溢味播九区。人生苟安乐,兹土聊可娱”的诗句(西晋张载《登成都白菟楼》),不仅赞颂了茶的芳香宜人,也反映了蜀地茶叶生产和饮茶风气之盛。而在早期的记载中，许多文字都谈及茶叶的功能功效，说明了古人对茶叶作用的认识,如饮茶日久,精神爽快“:茶茗久服,令人有力悦志”(《神农食经》)饮茶可以却睡“:巴东别有真茗茶,煎饮令人不眠……又南方有瓜芦木,亦似茗,至苦涩,取为屑茶饮,亦可通夜不眠”(《桐君录》)古人发现茶和中草药同样可以治病,于是茶便与乌喙、桔梗、贝母、苓草、芒

 Edited By Scatkevin

硝等一起被列为中草药之一（见司马相如《凡将篇》）。“茶味苦，饮之使人益思、少卧、轻身、明目”（《神农本草经》）至东汉时茶甚至被夸大为饮之能成仙得道的灵丹妙药：“茗菜轻身换骨，昔丹丘子黄山君服之”（陶弘景《名医别录》）。正是由于早期文献对茶叶效能的记载和赞誉，进一步推动了饮茶的风尚。

不过，饮茶风尚的普及是一个缓慢的过程。早期文献记载的许多趣闻轶事，反映了在饮茶方面由于南北地域的不同而产生的文化差异。西汉宣帝神爵三年（公元前 59 年），官至谏议大夫的王褒所写的《僮约》中，在规定僮仆的任务中就有“烹茶尽具”和“武阳买荼”两条。“烹茶尽具”，是说烧茶、泡茶的茶具要准备齐备，并洗涤干净；“武阳买荼”，是说要到武阳去买茶叶，供居家饮用。在当时，自给自足的生产占主导地位，但茶叶要赶到集市上去购买，可见汉代巴蜀地区茶叶商品化已达到相当程度。至南北朝时，南齐永明十一年（公元 493 年）齐武帝颁下遗诏，说自己逝世后，在灵前祭祀不必杀牲，只要供上糕、水果、茶、饭、酒和肉脯就可以了，还规定“天下贵贱，咸同此制”（《南齐书》）。可见，南朝朝野已普遍接受了茶饮。但北方贵族还不饮茶甚至鄙视饮茶。南齐秘书丞王肃投归北魏，刚北上时，不习惯北方饮食，“不食羊肉及酪浆等物”，吃饭时常以鲫鱼羹为菜；“渴饮茗汁”，并且“一饮一斗”，北朝士大夫讥笑他，称他是“漏卮”，意思是“永远装不满的容器”。几年后，王肃参加北魏孝文帝举行的朝宴，却“食羊肉、酪浆甚多”。孝文帝很奇怪，问道：“卿为南方口味，以卿之见，羊肉与鱼羹，

 Edited By Scatkevin

茗饮与酪浆,何者为上 ?”王肃曲意逢迎,说“:羊是陆产之最，鱼为水族之长，都是珍品。以味而论，是有优劣的。羊肉好比是齐、鲁衣完大国,鱼好比是邾、莒附庸小国。只是茗叶熬的汁不中喝,只好给酪浆作奴仆了。’孝文帝大笑。这话传开后，人们就把用茗熬的汤叫做“酪奴”,以至于北朝的士大夫们对饮茶者也讥讽嘲弄“:自是朝贵宴会，虽设茗饮，皆耻不复食。惟江表残民远来降者好之”(《洛阳伽蓝记》卷三)。然而,这种情况并不长久。及至隋统一南北之后，南北经济文化交流更加密切。由于隋文帝爱好饮茶,上行下效“:由是竞采,天下始知饮茶”(《隋书》)。当时流传着一首《茶赞》“:穷春秋,演河图,不如载茗一车。’饮茶风尚,终于在北方传播。

在历史发展的长河中，饮茶文化逐步由混沌向文明嬗变。这种嬗变，使记载茶的文献资料也不断增加和丰富。当茶的载录愈来愈丰富多彩之时，就必然不满足于以往附记于其他书籍的局面，从而出现了全面的、系统的茶书专著，这是历史已经造就的机遇。

三、生命意识的蕴涵

1. 茶与祭祀

在人们心目中，茶叶是圣洁之物。膜拜神祇，供奉佛祖,追思先人,献上清茶一杯,自然是表达无限敬意的最好方式。“以茶为祭”,是茶俗中重要的存在。

 Edited By Scatkevin

用茶叶祭天祀祖历史悠久，一般都追溯到魏晋南北朝时期。前文所述，梁朝萧子显的《南齐书》记载，南朝齐世祖武皇帝在他的遗诏里说：我死后，在我的灵前千万不要用牲畜来祭祀，只要供上糕饼、水果、茶、饭、酒和果脯就可以了。

其实，在齐武帝之前，东晋干宝撰写的《搜神记》中，就谈到神鬼也是要喝茶的。说夏候恺病死后，其魂“著平时帻，单衣入，坐生时西壁大床，就人觅茶饮”。既然神鬼也要‘觅茶饮”，那么，用茶祭祀鬼神，祈求鬼神保佑，想来早在南齐之前已经出现了。

“以茶为祭”可以带来意想不到的好处，这是古人的茶祭的动机。《异苑》的记载有一则就是这种动机的反映：剡县人陈务的妻子，年轻守寡，很喜欢喝茶。她住宅里有一个古墓，她每次喝茶之前，总先用茶祭祀。她的两个儿子反对她这样做，说“古墓能知道什么？还主张把古墓掘掉。经她苦苦劝阻，方才作罢。那一夜她梦见一个人对她说：“我在这座古墓毁掉后，全赖你的保护，又请我喝好茶，我虽是深埋地下的朽骨，怎能忘掉你的恩施而不报答呢？天亮后，她在院子里发现 10 万铜钱，铜钱上都长着铜锈，好像是很久以前埋在地下的，只是穿钱的绳子却是新的。她把梦中人讲的话告诉两个儿子，他们都感到很惭愧。从此以后，祭奠得更加虔诚了。

茶祭而‘获钱 10 万”，真是天上掉下来的大好事。这是小说家之言，自然荒唐不可信，但反映了古人信鬼信神却是真实的。利益的驱动力是巨大的，更何况，这类故事还收入陆羽《茶经》中，岂不对‘以茶为祭’起了推

 Edited By Scatkevin

波助澜的作用？

对神祇的顶礼膜拜　用茶供奉天神地祇的习俗由来已久，唐代就有很多记载。当时，文人雅士即以茶宴祭祀泰山神。王母池西侧的岱岳现旧址曾有一通石碑，刻有唐代张嘉贞、任要、韦洪、公孙杲四位文人的诗作。任要在诗后有一题记："贞元十四年(公元 789 年）正月十一日立春祭岳，遂登太平顶宿。其年十二月二十一日再来致祭，茶宴于兹"(《泰山述记》)。茶宴祭神的程序，一般是将名贵茶叶献于神前，请神享受茶之香味，再由主祭人按照严格程序调茶，包括烧水、冲沏、接献等，以表示敬意。祭祀结束后，以茶泼洒大地，告慰神灵，乞求平安，保佑未来。少数民族"以茶为祭"的历史，也很久远。如辽代契丹族祭祀天神地祇的活动"祭山"，每年春秋或行军前在木叶山举行，皇帝皇后率皇族三父房烧神树三匝，余族七匝，然后上香，再以酒、肉、茶、果、饼饵奠于天神地祇位。凡出征、战胜、平叛、获敌、班师或有异事吉兆等等，都随时随地相机祭祀。

在民间，以茶祭神也是非常隆重和虔诚的。尤其是奉祀观音菩萨(农历三月十九)、月光娘娘(农历八月中秋）等女神，更是清茶一杯，以表无限敬意。浙江绍兴、宁波等地供奉神灵、祭祀祖先时，祭桌上除鸡、鸭、鱼、肉等食品外，还置杯九个，其中三杯茶、六杯酒，谓之"三茶六酒"。据称，"九"是奇数之终，它代表多数，以此表示隆重和丰盛。流行于福建、台湾地区的正月初九"拜天公"，即为玉皇大帝生日祝寿。前一天，全家人要斋戒沐浴，正厅排设祭坛，在长凳上叠高八仙桌为顶桌，上供三

 Edited By Scatkevin

个彩色纸制的玉皇大帝神座，所供祭品就有“清茶各三”。顶桌下面另设下桌，以供奉从神。有的为天公“守寿”到午夜。天公寿诞之日，一清早全家老幼要齐整衣冠，由长者上香、行礼、祭拜，并演戏、诵经，为天公“祝寿”，亦为自己祈求平安长寿。春夏之交，苏州人要仪仗开道，抬着城隍和 30 多个土谷神像到虎丘二山门内的禳祓灾疫的‘郡厉坛’去，接受地方官员的祭祀，在四乡竟相出会的显赫排场中，就有供神的‘茶箱担”。江苏如东县风俗，神像出巡时有所谓‘接茶’的礼仪。也就是在神像经过的地方摆设供桌，桌上清茶一盏，并有茶食、水果等供品。神像到此一停，当地的代表便向神像行礼跪拜。

以茶祭神时，还有一些特殊的趣闻。腊月二十三是灶王爷上天的日子，各地普遍流行‘祭灶’的习俗，各家各户都要办‘灶糖”，意为粘住灶王爷的嘴，免得上天‘打小报告”。而在东北辽阳地区，又在灶糖之外加了茶水。方法是，先用高粱秆扎成狗马，作为灶神夫妇上天的座椅，天黑后取两个茶杯，一个盛茶水，一个盛草料。有的说这杯茶是饮灶马的，也有的说是给灶王爷润口的，以便他“上天言好事，下地保平安”。在藏族同胞的心目中，茶叶和盐是吉祥欢乐和美好事物的象征。每逢藏历新年或盛大节日，藏胞总是在神龛前供上几块砖茶或沱茶，茶上放些晶盐。在藏族人家，客人喝茶前要用无名指沾茶少许，弹洒三次，以奉献神佛、龙和地祇。据传，文殊菩萨和观音菩萨都喜欢饮茶。所以，在青海省的塔尔寺，虔诚的佛教信徒们经常在文殊菩萨金像前供奉砖

 Edited By Scatkevin

茶,以此求菩萨保佑,消灾灭祸。在江南水乡,旧时已婚妇女婚后不育，常用茶供奉观音，以求大慈大悲的观音送来子女。

列祖列宗的享用　祭祀祖先也用茶叶，既是为了慰藉长辈在天之灵，也是源于阴魂犹如凡间一样仍要饮茶的观念。但在云南崩龙族，还有另外一种说法。据崩龙族叙事诗《始祖的传说——达古达楞格莱标》,说人类和地上万物的始祖乃是茶叶"：茶叶是茶树的生命,茶叶是万物的始祖。天上的日月星辰，都是茶叶的精灵化生。"“一百零二匹茶叶在狂风中变化，单数叶变成五十一个精悍小伙，双数叶化为二十五对半美丽姑娘。茶叶是崩龙命脉,有崩龙的地方就有茶山。"各个民族都喝茶,喝着茶水莫把祖宗忘。'所以,崩龙族祭拜天地众神,都离不开茶叶，而茶叶本身又是列祖列宗的象征。

在以茶祭祖时，各地区各民族又有不同的特色。清代流行于江南地区的岁时祭祀风俗‘挂喜神”,又称‘供帧子太公”,指春节挂祖先画像祭祖。“是日(夏历正月初一),每家悬挂祖先画像,摆列香烛、茶果、粉丸、糍糕，全家人依次叩拜。少则持续三日，或五日，多则达十日，也有至上元节夜,祭拜后才予收藏,故称'(《吴中岁时杂记》)。在此期间,至亲好友前来贺年,也有展拜奠亲遗像者,谓之‘拜喜神”。浙江有些地区,于除夕悬挂历代祖先画像于中堂,享以酒撰。之后,改设香茗果饵,朝夕礼拜,俗称‘供帧子太公”,直到正月十八停供。

侗族民间祭奉最高保佑神‘萨岁'(意为去世了的祖母或世祖),有的地区则称‘萨堂'(堂上的祖母)或‘萨

 Edited By Scatkevin

麻”（大祖母），也离不开茶叶。祭奉萨岁也流行于贵州黎平、从江、榕江，湖南通道侗族自治县和广西三江侗族自治县等地。每个侗寨的中心，一般设有 10～20 平方米的用青砖青石砌成的萨岁城池。平时每逢初一、十五要烧香敬茶。正月初八是萨神的生日，人们要前往祭祀。由村中年高有德的妇女主持，请她先行，走至萨岁神位前点火主祭，之后众人方可生火、庆贺。全寨男女老少聚集在萨岁周围的岩坪上唱歌、吹芦笙、对歌、打油茶，热闹非丹。春节之时，还得唱‘萨岁之歌”。

流行于云南保山潞江坝德昂族的祭家堂，是当地民间祭祀祖先的一种风俗。一般每年祭两次，若修房盖屋则要大祭一次。祭祀的用品当中，要有七堆茶叶。祈祷请村中担任祭司的头人“达岗”担任，以求家神保佑人畜两旺、五谷丰登。

祈求茶神的福佑“百工技艺，各祀其祖，三百六十行，无祖不定。”以茶祀神，自然也少不了供奉茶果的祖师爷——茶神。

由于陆羽是茶文化的倡导者、推动者，后人推崇备至，他死后约 20 年，当时人就于茶库画陆羽像祀为茶神。唐咸通十五年，即陆羽死后 70 年，复州立有《陆文学传》石刻，旁边刻有陆羽画像及像赞和后叙。陆羽被茶作坊、茶库、茶店、茶馆作为茶神供奉，有的地方还以卢仝、裴汶为配神，前人多有记载，如“巩县陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐，买数十茶器始得一鸿渐”（李肇《国史补》）；“至今鬻茶之家，陶为其像，置于炀器之间，云宜茶足利”（赵璘《因话录》）；“今有云孙持使节，好因贡焙

 Edited By Scatkevin

祀茶神〞周必大《送陆务观赴七闽提举常平茶事诗》)。民间卖茶者还用陶制陆羽之像，置于茶灶之间，有交易则以茶祭之，无交易则放在锅中用热水泡浸，或用茶水淋浇,谓可保佑茶味醇厚,财源茂盛。总之,祭祀茶神的目的就是借助‘神’威,保佑财运亨通。

旧时湘西苗族有一种与汉族不同的祭祀茶神风俗。茶有明目提神功效，因此奉茶为神明。所祭之神也不是陆羽。祭茶神仪式分为三次：早晨祭早茶神，午祭日茶神，夜祭晚茶神。仪式举行时极其严肃，禁止细微笑声。传说茶神穿戴褴褛，一闻笑声，便不愿降临。故白天在屋外祭祀时必须用布围遮，不准闲人参与。夜间在屋内祭祀须灭灯火。祭品以茶为主，辅以米粑、钱纸、簸箕等。

从对茶神的祭祀，还发展到对茶树的祭祀。旧时云南西双版纳傣族自治州景洪县的基诺族山区，每年正月间由各家自行举行祭祀茶树仪式。届时，男性家长于清早带一只公鸡到茶树下宰杀，将鸡毛拔下连血贴在树干上,边贴边说‘茶叶多多长,茶叶青又亮,树神多保佑,产茶千万担”之类吉利话。鸡煮熟后又祭一次，叫做“熟祭”,祭毕鸡肉自食。

皇宫祭神也用茶　皇帝虽然贵为天子，也要向神灵顶礼膜拜。在祭祀天神、地祇和宗庙祖先的繁缛仪式中，都少不了芬芳的茶叶。尤其到了清代，更是祭祀时的必备之物。

正月初九日为天诞，需在养心殿院内摆设天坛大供一桌,以拜朝天忏,赐福解厄,其中有‘茶九盅”。二月初

 Edited By Scatkevin

一日在养心殿用御案供桌摆设的太阳供，“八路为茶三盅”。立春日，皇帝要在宫中延庆殿九叩迎春，为民祈福,其中所摆供品‘五路茶三盅”。七月初七日祭牛女之俗，用茶更为繁杂。乾隆朝时，寅正二刻在西峰秀色大亭内献供一桌，西边灯罩后设大如意茶盘一个，然后首领太监请供桌上大如意茶盘,盘上供茶一盅,酒一杯,跪进与占礼官奠祭。卯初，乾隆在细乐声中就位行三叩礼，又祝赞献茶，首领太监用小如意茶盘请寿字黄盅。午初再献宝供一桌,用大黄盅盛菜、果、茶七品(东边四品,西边三品)。供毕,献菜、果、茶,乾隆就位行三叩礼。后来，同治时期的七夕大供在静怡轩摆设，也有“茶三盅”。八月十五日祭月，在养心殿院内摆设的太阴供也有‘茶三品”。十二月二十三日祭灶君供,宫中与民间同俗,在坤宁宫灶君前摆供也有‘七路茶三盅(安在香炉桌上)”。

皇宫中以茶祭神，极大地影响了各地。像对土地神和五谷神进行祭祀的‘祭社稷’风俗,可以说是流行于全国各地的祭典。此俗由来已久,因‘人非土不立,非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五谷众多，不可一一祭也。故封土立社示有土尊 爨,五谷之长,故立稷而祭之也。”明清两代皇帝在天坛、地坛祭祀神灵和祈祷丰年。全国大部分地区，以州县为单位建有社稷坛。每年立春后五戊日为春社日,立秋后五戊日为秋社日,进行春、秋祭祀活动。官府祭奠完毕后，附近男女群众盛装，携茶、酒、香等，进行群众性的祭祀活动。没有社稷坛的地区，各家各户于播种开始之日至破土耕种日，分别在地头烧

香、点灯、奠茶、酹酒,以求风调雨顺,五谷丰登。

庙堂礼佛飘茶香　在庄严肃穆的庙堂，每日都要在佛前、祖前、灵前供奉茶汤,请佛保佑,整天飘扬着茶的芳香。此俗在唐代就已开先河，开成六年（公元 841 年）大庄严寺开佛牙供养"设无碍茶饭"(《入唐求法巡礼行记》卷三)。多宝寺老僧烹茶,也"先供佛祖歆"(吕从庆《游多宝寺》)从元代德辉禅师《敕修百丈清规》起,寺院中还把民间的祭祀活动和自己的佛事活动相互沟通起来，不仅每年在诸佛、菩萨的忌日作道场，举行祭祀仪式，而且将祭祖与祭灶这两种民间自古以来就形成的风俗也列入寺院的祭祀活动。在这两项独特的祭祀中，寺院也万万离不开茶叶。

汉族寺院中，尤其是禅院，大都设有祖师堂。一般祖师堂所供的祖师都有三位，一位是本宗创始人，如禅宗的达摩、慈恩宗的玄奘等；一位是对本宗的创立有重大功德的僧人,如天台宗的智永、禅宗的怀海等,还有一位则是本寺院的建立者。王景琳的《中国古代寺院生活》较为详细地介绍了达摩祖师忌日前一天，即十月初四日就开始的禅院祭祖礼俗：

祭祖礼仪形式比较简单,无非烧香、跪拜、供茶、诵经等,但却要反复地、一次次地进行。当日晚课之后,钟头便撞响大钟三声，众僧集于祖师堂，首先由住持向祖师三跪拜礼，并跟着维那念诵、做回向。第一遍祭祖就算结束了。第二遍祭祖在暮钟鸣响之后举行，这一次主要是到祖师堂诵经做法事，全寺僧众及仆役同到达摩像前参科。第三遍祭祖是在第二天，即十月初五早课后，

 Edited By Scatkevin

钟头将再次鸣响大钟三声，于是众僧再回到祖师堂，还是先由住持上香、上汤、上粥、上茶，维那则唱三次“奈麻香云盖菩萨摩诃萨”，众僧齐和三次，又一次唱诵起《楞伽阿跋多罗宝经》，接诵《变食咒》十四遍，《甘露咒》、《普供咒》各三遍。最后由维那将达摩祖师创立本宗的丰功伟绩叙说一番，全寺僧众向祖师三拜，祭祖仪式即告结束。到来年的十月初四日、初五日，只需如此重演一遍，就算是对祖师的祭祀。

可见，在祭祖礼仪形式的四个环节中，“供茶”是其中重要而又必不可少的环节。而寺院祭灶时，供品除了水果、素食外，还要敬献香茶。茶叶在寺院礼佛中，的确发挥了重要的作用。

林林总总的茶祭　除了用茶祭祀神祇佛祖外，还有对亡灵鬼魂的祭祀，这在后面的“茶与丧葬”中将会详述。此外，大千世界还有其他林林总总的茶祭，我们略介绍几例。

龙潭祭，是流行于云南宁蒗彝族自治县和兰坪白族普米族自治县等地的风俗。当地各家大都在深山密林或山涧峡谷，均有自己的龙潭。各地祭祀日期不一样，兰坪在夏历正、二月，宁蒗则在夏历三、七月举行。届时全家同往，歇宿三日。祭祀时，用木棍、木板搭成高台，称为“龙塔”，为龙神住处。以酒、牛奶、酥油、乳饼、茶叶、鸡蛋等祭于龙塔上，求龙神保佑人畜兴旺，风调雨顺，五谷丰登。

祭青龙，是流行于浙江地区的旧时风俗。旧式住房常有青蛇出现，民间视其为家蛇，其出现预兆居家不安。

 Edited By Scatkevin

遇此先用茶叶、米撒在蛇身上,以煞蛇威。然后,点燃香烛,供以福礼,祭祀青龙菩萨,以图吉祥。在此,茶叶成为驱邪禳解的神物。

祭泉神，是流行于青海河湟地区因禳验疾病而向泉神祭祀的一种仪式。当地有一句民谚:'腰痛腿痛,不犯泉神,便犯土神。'每当人们患腰腿痛,特别是妇女患腰腿痛,服药无效,便以为因触犯泉神所致,乃有祭泉神活动。祭时用洁净陶器汲泉水，献在佛龛或堂屋桌上，献上茶、酒、时馓诸供品。

此外，我国著名的茶乡黄山还有“敬壶供壶”的习俗，即堂屋摆了茶壶，和祖先在一起接受祭祀。

“以茶为祭”的‘画外音’还有一些民间习俗,虽然并不是“以茶为祭”，却又是因为把茶叶作为神灵之物、神圣之物、神力之力而产生的。

茶在西藏不仅作为饮料存在，还有更广泛的用途，更高的社会地位。茶叶被当做圣物，与经书珠宝一道，装进每一尊新塑成的佛像体内，并经活佛主持开光，这尊佛像才有灵气。藏民家的‘央岗’(积福箱)里,收藏着此家历代得到的神圣物品，其中最重要的一件就是茶叶。

茶叶还是能起巫术作用的辟邪物：民间砌房造屋，立柱上梁等，均有洒撒米粒、茶叶的风俗。有时碰上一些‘晦气’的事情,例如飞鸟拉屎掉在身上,认为是触霉头，要讨七家的茶叶混合冲泡，即可大吉大利。小孩子受了惊吓,夜里发魇,大人为他叫魂,在小孩的枕头底下放上一小包茶叶和米。走夜路怕遇邪的人，在口中含着

茶叶，可以大胆地往前走。住在河附近的人家，夏季闻到河中有腥气，认为有水鬼作祟，于是向河中撒去茶叶和米。海上作业的船遇到掀风作浪的鱼，船上的人会立刻向海中撒去茶叶和米。放焰口的和尚，一边念着经文，一边用手弹出茶叶和米以驱邪鬼。

此外，另有一些茶叶与礼佛有关联的活动：流行于青海河湟地区汉、藏、土族的‘祭山神’风俗，同时要在山侧支茶锅，为诵经者、参加者献茶。西藏喇嘛教僧侣在吃饭前，总要先熬制一锅酥油茶，以便在开饭时与食物一起吃。于是，到寺院礼佛的人，都必须熬茶，并于僧侣喝茶时布施，故藏、蒙古等族人到喇嘛教寺院礼佛布施，被俗称为‘熬茶’或‘熬广茶”。

“拖舍歹”的祭品是一碗泡有少许糯米饭的茶以及五条鱼、五竹篮糯米饭、五碗酒。耐人寻味的是在四月的祭品中要加一头生过小猪的母猪作祭品，而且杀猪不可用刀，必须用水淹死，然后用火烧掉猪毛而不可用开水烫，祭品上还不可用筷子，说是老祖宗吃饭都用手来抓，这些都是按老规矩办事。

这些祭品所反映的正是稻作文化的祭祀面貌，其中茶与糯米饭组合而成的“祭茶”是加勉乡的苗民敬祖送鬼的必需品，然而在敬奉‘玉皇大帝’时，则茶中就不能放饭了，因为玉帝是天神，而不是祖先。在茶祭品细节上有如此郑重其事的区别，可见茶与米的组合是非常重要的，它是这个民族从以采集为生到发展农业生产的一段历史的铭记、回顾和纪念。在每年农历六月的“尝新包谷”节日的祀祖祭品，所上供的还必须是用刚采集来

的新鲜茶叶煮的茶水，这又分明是对采集经济时期的老祖先们的祭奠了。相类似的有德昂人“祭家堂”,一般一年祭祀两次，若修房盖屋就要大祭祀一次，需用七碗米、七碗饭(每碗上放三文钱)和茶叶七堆、草烟七堆、铁片七小块、盐巴一团、衣服一套、清水一碗、插在芭蕉叶卷的小筒中的纸幡旗十四面、鲜花十四朵为祭品。

在广西、贵州等地的侗族，最崇高的奉祀是“萨”。“萨”为先祖母之意,亦即女始祖。侗人每迁移一地必须先修“先母坛”和鼓楼，然后才建民居。他们的古歌唱道：“未曾建寨先立楼,砌石为坛祭祖母”,正是这种状况的写照。“先母坛”一般立于寨中,占地约一米见方,坛屋高约八尺,八角状,中间小天井中筑一小土坛,坛上栽常青木一株，树旁置一把半开的红色或黑色的油纸伞。坛屋门是紧闭的，坛屋外砌一小岩坪，是让人们作祭礼的地方。侗人四时八节都奉祀“萨坛”,通常初一、十五烧香敬茶，大年初一则集合于坛前祈年。每逢祭“萨坛”时,都要举行隆重的“敬茶仪式”在前一天就要“清寨”,即通知本寨的外来人全都出寨，届时还派许多男女青年把守住各寨口，不准外寨人和陌生人进寨。他们这样唱道：“今天我们寨上祭祖母,祖母堂中在敬茶。陌生人不能进寨只能出,为了全寨得安宁,莫怪我们来拦路。”由此可知“敬茶仪式”是“祭祖母”活动中最重要的一项内容。

再以广西龙胜地区的侗族为例，“敬茶仪式”是这样展开的：每当“祖母”生日那天,全寨妇女都要到“萨坛”前去祭祀。由各人从家里带来黄豆、米花、糯米粑、茶

 Edited By Scatkevin

叶、茶油等,集于一起合煮油茶,煮好的油茶首先敬献给“祖母”,并开始边吃油茶边日夜对歌,歌的内容都是赞颂祖母的大恩大德以及祈求她泽及后代,保佑全寨幸福安宁等。从这种由寨中妇女凑合原料合煮油茶敬献“祖母”的‘敬茶仪式’中,我们分明可以看到母系时代原始茶由集体采集原料、集体制作、集体享用的‘吃茶’远影,这样的祭祀方式,也正是茶图腾民族以追随‘祖规’来表达图腾关系的承继、识别。用文化人类学的语言来说,就是人神共享图腾物的“图腾宴”原始宗教聚会祭祀仪式。而彝族人、佤族人爱说‘你喝了树叶汤,你就见到了鬼魂”,意为喝了原始的茶后,人们就能见到已死去的先祖。

从‘以茶祭祖’演变到‘以茶敬神”,一般来说是在老规矩已被打破的地方,也即是在祖先崇拜弱化的地方。南宋时,周去非《岭外代答》中曰“:静江修仁县产茶。土人制为方。方二寸许而差厚,有‘供神仙’三字者上也。’静江即今桂林,汉代就已驻军,当地土人早已不是保持较封闭文化的自成一体的民族了,所以更热衷于敬神仙,而不是祀祖先。

这在文化更为开放但自古以来就‘信鬼神,好淫祀”的吴越地区尤为明显,他们有各种各样名目的鬼神,有数不清的家神,什么门神、屋神、床神、篮神、火神、灶神等等。几乎是物物皆有神,而所祀均须用茶。如清苑祖述《杭俗遗风》记载“:请床公床母正月十五,用糖茶两杯、糖果两盘、鸡蛋两只供于房中,据说小儿夜睡必宁。”旧时,杭州人最重打灶,灶的方向、地位,必须由风水先

生来定，届时，还必须将一个内贮茶与米的小瓶子砌埋于灶底。清代时,还加埋‘和顺钱”,即‘宣和’或‘政和”钱一枚;‘顺治’钱一枚,以讨吉利。灶台壁上还必须建一个‘灶司堂”,其上有翘角的小亭,其内供一木质神位，上有‘灶君马张’字样。每逢十二月廿三夜,人们供清茶及饧糖、饼、豆子羹等送灶神上天。用茶送灶神在五代时就很盛行,当时吴越的钱塘令罗隐有《送灶》诗曰:“一盏清茶一缕烟，灶君皇帝上青天。玉皇若问人间事，为道文章不值钱!”颇为风趣、辛辣。江南茶乡,每年第一锅新茶炒好时，必须先恭敬地冲泡第一杯新茶，虔诚地敬奉在‘灶神’面前,并在清茶旁放上一支翠柏,含祝愿：新茶炒如翠柏一般青绿。其实，其中必然还有更远古深奥的茶图腾含义。

杭州的风俗是，每年除夕要换门神像，俗称“易门神”。届时须供上清茶一盏、三果一盘、三蔬一盘祀神，并还焚烧一些小纸元宝。祀毕，封上门，并选二支长短相等的红皮甘蔗,束上一些红绿纸,斜倚门上,俗称‘甘蔗丞相”。对此俗,钱塘吴存楷《江乡节物诗》中有极有趣的取笑:“蔗竿矗立守蓬门,老境须甜直到根。笑杀贫家无莞锁,竟劳丞相作司阍。”这类令人发噱的事情,在江南颇多。如唐代时有江南驿官请太守视察，太守前往,见酒库外画着一神,便问道:“何神也?”答曰:“杜康。”太守曰:“公有余也。”又到茶库,亦有神,答曰:“陆鸿渐。”此即唐代因写《茶经》而著名,并被民间祀奉为“茶神’的陆羽,太守心中很高兴,及至酱菜库,亦有神，答为:“蔡伯喈。”蔡乃东汉著名文学家,根本与神无干，

只是其名恰巧与越地土语“菜伯呀”音同，古时神也称“伯”,故有此误会。太守闻言后大笑曰“不必置此。”由此可见江南人信鬼神之滥。

除了祭祖敬神外，不少地区的丧俗上也颇多茶礼，所谓“礼莫重于丧祭”是也！常见的是在祭台上供祀三杯或六杯茶，再加上其他供品，复杂的还有各种各样的形式。不过由于以往丧葬祭祀等活动都是由风水先生或神公巫婆来主持的，以后又移风易俗，故现存的各族丧祭之礼已无多原始面貌了。

在浙江富阳等地，须先给送奠仪来的人敬上一碗糖茶,俗谓喝下此茶,可给彼此免除灾晦。出殡时,孝子要执一内装有茶叶、米、红枣的孝竹棒。到了葬地,送丧人须分吃丧家已准备好的糖茶、糕点、米果等。下棺后,由风水先生“喝龙”说吉利话,抛撒茶、米等五谷及铜钱、铁钉等,完事后由死者家属捡回藏家中,谓可保佑合家平安。这里所用的茶不仅有祭祖、祀鬼神以及敬送死去的亲友等意思，还包含有以茶辟邪趋吉之巫意。似这类丧祭茶在各地都有，且形形色色。比如在江南有些地区入殓时,死者必须手握金银,身挂“招魂袋”,袋为红布做成,一尺见方,内放茶叶、米、度牒等物,俗谓“过冥关”用。

在盛产茶叶的湖南中部，不但在祭奠时要设茶为供,而且,在下葬时,还要在棺材内置放茶叶枕头,这是湘中古老的风俗。家中亲人死了，生者要为死者做一只茶叶枕头，枕套用白布做成，呈三角形，里面灌满干茶叶，一般都用粗茶。据说给死者用茶叶枕头，一则表示

 Edited By Scatkevin

死者到阴间以后要喝茶时，可随时取出来煎泡；二者茶叶放在棺木内，可消除臭味。其实，这只是最表面的一些解释，更深层的含义应该是在茶图腾神的保护下平安回老家，以茶为最终归宿之意。类似意蕴而不同形式的还有很多,比如泉州回族流行的‘七窍棉”,是以茶叶、白米、盐、香料、樟脑与棉花制成,放置在洗净后的尸体的口、鼻、眼、耳等七窍处。这里的茶叶也是既有实用功能，又有巫祭意蕴的。这类丧俗茶最早可追溯到西周时代‘茵著用茶’的丧礼。而直到清代，皇室仍将丧事茶礼看得很重。如清雍正元年（公元 1723 年),一世哲布尊丹巴呼图克图(蒙古活佛)在北京圆寂,清廷为表示对活佛的尊敬及追悼之意，“雍正帝御驾亲诣棺前，悬帕尊茶”。

丧事茶礼较隆重的有陕西出殡前夕所举行的“三献礼’仪式,其分为初献礼 进茶、进膳、进饼,而后读祝文，孝子伏地大哭等；稍事休息后行亚献礼，仪式同前，毕，奏曲唱戏 最后行终献礼,仪式同前。在这里,三献之首礼均为茶，充分体现了以茶为最高礼遇的茶图腾意识。而浙南则有‘礼鬼’风俗 大殓以后,在中堂正中搭一高台,摆上灵桌,上设灵位,及供香烛与一对纸扎的金童玉女,每日三餐茶、饭、面汤供养灵前,如待活人一般,直到“七七’供满为止。广东等地还有‘哭灵’丧俗 每日三次,早喊茶,午、晚喊饭。茶,总是排列首位。

江南水乡有这样的丧俗：死者咽气后，就要给其口中塞入银锭和一个用‘甘露叶 (即茶叶)做成的‘菱”,还要将一小包茶叶置于死者手中。放置时，亲属在旁边喃

喃念词“:手中自有甘露叶,口渴还有水红菱。’民间认为死者有此二物，就可以不食“孟婆汤”，使其不忘祖宗。所谓‘孟婆汤’者,据说是一名叫‘孟婆’的幽冥之神“;采取世俗药物,合成如酒非酒之汤,分为甘、苦、辛、酸、咸五味,派诸魂饮此汤,使忘前生各事”(见清代黄斐默《集说全真》引《玉历钞传》)。俗谓鬼魂过冥关时首先要饮这‘迷魂汤”,饮后能使其心窍迷乱,忘却前生各事,转生后就不会去乱认前世亲戚。这“如酒非酒之汤”显然正是原始茶，故四川等地有传说谓“孟婆汤”又称“孟婆茶”,是阎罗娘娘调制好此茶汤,派一姓孟的丫鬟到鬼魂必经的‘奈何桥头’去施茶,由于此茶清香可口,引得鬼魂纷纷来喝,久而久之,此茶早已名声大振,孟女亦已成白发苍苍的老太婆了,因而人传此茶为‘孟婆茶”。又有说,由于此茶味美,人们做梦都在夸此茶,故又称为‘梦婆茶”。其实“;梦婆’还有美梦迷魂之意,古代川人有诗曰“:丰都岁月等闲过,富贵何人醒梦婆。’这是讥讽世人醉生梦死之态。无疑，“孟婆茶”昭示了茶的古老源头，其原本意义只有从茶图腾中去追索。

“礼鬼茶’在民间风俗中很多,也是举不胜举的,如清明上坟一般各地都有用茶祭的，在中元鬼节也是如此。每逢死者忌日时，许多地区也往往须有茶供。不过，汉族地区祝寿一般都不用茶，但在给死者做“冥寿”时，江浙等地区除了按阳寿礼仪外，还必须加糖茶两杯，纸元宝十副等供品。

民间向来就有认为茶的法力是无边的巫意识，故若久病不愈时,便往往会用茶来‘驱鬼”。比较简单的方法

是驱避发寒热病的“疟鬼”：病人清晨起床即奔亲友家中，不开口，径自洗脸后饮茶、吃饭，然后即归家。路上，趁无人之时，用秤杆、草鞋划地数下，认为已避过“疟鬼”了。若病得很重，就必须请巫师作法了。届时必须备办酒肉、豆腐等福礼，并扎一“纸船”。傍晚时，请属龙或虎的健男数人，手捧茶叶、米、桃僵，从病人的床上将“鬼”驱逐出去，然后，连纸船并“福礼”一起送至百步以外，烧香焚“纸船”，奠酒叩送。而后在野外大吃福礼，不仅送者吃，就连围观者也可分吃，据说吃了可以“替晦”。这些吃者还真见义勇为！

对恶鬼这样又驱又送，恩威并下，确实是一种手段，但对守护自己的“茶图腾神”，则需要有另一种“召唤”的方式。如江浙等地若小孩生病或受惊吓“走魂”时，就须请会巫者来“叫魂”：一人持小孩衣物，以秤杆挑着，一人提灯笼，沿途呼喊，一人呼一人应，同时，途中要洒茶叶和米。在西北回族地区，遇有孩子惊病，家长就将其抱到清真寺，请阿訇用朱砂在茶盅内写下祈祷词，然后冲糖茶喝下。

当然，茶并不仅仅只是巫事中的一种神物灵方，其实在它的深层文化中，有着非常浓郁的巫文化，这也难怪，茶，本来就是原始宗教中的神圣物，它的文化根底中自然也就充满了原始宗教的巫性。而“巫”者，舞也。《尚书·伊训》曰：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”故而最能体现茶之巫气的是茶歌舞，可以这么说：茶歌舞起初是原始宗教中的巫祈歌舞。陆羽《茶经》中引《坤元录》曰：“辰州溆浦县西北三百五十里无射山，云蛮族

当吉庆之时,亲族集会歌舞于山上,山多茶树。’这可能是见于史书最早的茶歌舞记载。所谓‘ 蛮族 ”,正是茶图腾部落遗民。节庆之时，合族歌舞于茶林之旁，此歌舞的巫祈性质是很明白的。但是时过境迁，这样的茶歌舞如今已看不到了，只在古老的民族与民间文化中，还有些许的残存。

壮族的大型歌节中,唱跳采茶歌舞,常是祭神、打醮时的最热闹节目之一。而在福建等地旧时的赛神会上，大型的‘ 花担 ’表演中,就有一个‘ 挑茶担 ’节目,载歌载舞,非常精彩,为赛神会上的重头戏。旧时,在江西、安徽、浙江、福建、湖南、广东等地民间,广泛流行唱茶歌调,跳采茶灯舞、茶担舞等。仅以采茶灯舞来说,每逢春节期间,由孩童饰采茶女,手提花篮,每队 12 人或 8 人不等,以两少年为队首,擎彩灯,缀以扶桑、茉莉等花,尤如今舞龙灯一般行进路中。采茶女们载歌载舞，进退行止皆看队首的示意。其唱词分十二个月，也即民间流行的“ 唱十二个月 ”，内容主要表现采茶女一年的生活情景。据考证，这种采茶歌舞古代是在闹花灯、打地花鼓时唱的，故花鼓戏也有称为采茶戏的。

其实，由采茶歌舞发展为戏曲剧种的还有好多，比如江西南部的地方戏曲剧种‘ 赣南采茶戏 ”,就是在赣南的‘ 采茶歌 ’和‘ 茶篮灯 ’的基础上发展形成的。就连著名的黄梅戏，也是由采茶调发展而来。如果说采茶歌舞是现代戏曲的源头之一，也并不夸张。而更重要的是，这些采茶歌舞原初都是娱神祈福的巫歌巫舞，还有什么能比此更说明茶文化中的浓郁巫文化性呢？

可以这么说 所有的古礼都与祭祀礼仪有关，换言之，凡是古老的礼仪，其中必然包含有祭祀仪式。在盛产茶叶的南方,民间素存‘无茶不祭’之说,足见以茶为祭是南方人极为看重的礼仪。这当然是一脉相承茶图腾的祭祀礼仪，只是时至今日，完整的茶祭早以无处可觅，我们只能在点点滴滴的有关文献记载中，或民俗实例中，找寻到一些残存的茶祭面貌。

大致而言,茶祭的对象,一是祖先,二是天地,三是神鬼。其中以茶祭祖先最为多见，在民间民俗中的实例可说是不胜枚举，现仅以较有特色的为例介绍。在清代刘介《苗荒小计》中有如此记载“:苗民……奉祀最虔者,莫如杨令婆(汉人所称),苗人则曰:‘阿低’,译言女帝也。其出处不可考,亦无偶像。庙门严扃,禁人出入,祀者仅立门外。朔望以香楮、清茶供之。’显然,这位女帝正是苗民的女始祖,她和前面所提到的‘姒禾娘娘’等一样，都没有偶像，这也正是原始女始祖崇拜的特征之一。苗民对这样一位‘奉祀最虔’的女始祖仅供以‘香楮、清茶”,正是以‘茶’为最高祭品的原始茶图腾观念体现。

2. 茶与婚俗

在婚俗中，茶在谈情说爱时就开始介入其中。宋代大诗人陆游的《老学庵笔记》中就记有湘西少数民族未婚男女相聚踏歌、喝茶订亲的习俗“:辰沅靖州蛮,男女未嫁娶者,聚而踏歌,歌曰:‘小娘子,叶底花,无事出来吃盏茶。’”;‘吃盏茶”,成了谈情说爱的代名词。清代著名书画家郑板桥手书的《竹枝词》写道：

溆江江口是奴家，郎若闲时来吃茶。
黄土筑墙茅盖屋，门前一树紫荆花。

用请郎‘闲时来吃茶”,委婉含蓄地表达了农家少女的真挚感情，喝茶成了青年男女感情交流的纽带。

假如我们把镜头前移一点，茶早就是男女少年社会交际的媒介。广西三江侗族自治县林溪乡程阳八寨一带，中秋节临近时，在当地侗寨里,10 岁上下的男女少年,男的组成南瓜队,女的组成油茶队,于初十晚上,男队个个穿新衣到邻寨选定煮茶对象、煮茶屋子。十四日晚,选 4 个大南瓜,插满纸花,抬往‘煮茶’寨子。进入“煮茶’寨子后,要同抢纸花者进行一场‘巷战”;才能把南瓜护送到‘煮茶’屋子,然后把劫余的纸花送给油茶队的小姑娘。在中秋晚上,男队到‘煮茶’屋子同小姑娘们唱儿歌、猜谜语。闹到深夜,便吃小姑娘们打的油茶、蒸南瓜。然后，男女双方以南瓜为武器大闹，至天亮才回家，母亲们则喜笑颜开地询问孩子满身的南瓜肉瓤水汁是谁家姑娘打中的。

而青年男女的交谊，更与茶棚联系在一起。昔日，靖县三锹、藕团、大堡子一带的苗族村寨都建有‘茶棚”,供男女青年唱歌娱乐，交朋结友。每到“忌戊”这一天，苗家照例不动土。本寨的青年后生就数人或者 10 多个人相约一道，早早地去客寨的茶棚里唱歌，结交女友。年青姑娘则邀伙结伴，在自己寨子的茶棚里接待客寨男青年的来访。这样，男女双方通过歌声传播友谊的种子，催发感情的萌芽。结为好朋友的后生和姑娘，如果

 Edited By Scatkevin

适逢农忙季节，便约定在下一个“戊日”(10天后)，再来此地会面唱歌；如果在农闲时节，便可以提前重逢。结为好友之后，男方要给女方贺节拜年。送年节礼时大多也是集体行动。立夏节是苗家女子的节日，姑娘和后生们要一起先吃油茶，然后通宵达旦地对歌。五月端午节、农历七月十五、八月中秋、正月初三送节礼、年礼，都在茶棚中进行赠送礼品，互相致贺。茶棚是靖县苗族男女青年友谊的桥梁，在茶棚内相交的朋友，有的终成眷属，也有的止限于朋友关系。最终的结局如何，取决于于男女双方的意趣性格是否相投（见陈镜非《靖县苗乡茶棚风习》）。

流行于广西龙胜、三江等地的“十五茶”，是侗族民间青年男女的交际风俗，更加趣味盎然。农历每月十五日夜晚，男青年三五成群到他村走寨，寨中姑娘则聚于某一家，待小伙子到后打油茶款待。吃茶前先要对歌，女问男答，答对了才许吃茶，否则会被人取笑。献茶时，先是一只碗上放两双筷子，以探问男方是否有对象。再次用歌对答后，第二献茶，有碗无筷子，以试探男方是否聪明。又一次答歌后，第三献茶，一碗一根筷子，以探问男方是否有情于女方。用歌答对了，第四次献茶，一碗一双筷子，表示成双成对，心心相印。

提亲定婚全凭茶　爱情是一个流程，恋人之间的感情有一个由浅入深、由疏到亲的过程。人类用以表达爱情的，除了语言和歌声外，还凭借各种物品。以物为媒时，茶在提亲定婚之中起着不少的作用。

俗话说：“天上无云不下雨，地上无媒不成姻。”媒人

 Edited By Scatkevin

在中国的婚姻舞台上，曾成为“合法婚姻”的主要标志。做媒者必须深晓礼仪,善于辞令,随机应变,能准确地把握男女双方的喜好和心理。但是，如果没有茶叶，媒人也难于促成秦晋之好。在一定的程度上，茶叶相当于半个“月老”。在浙江西部地区,媒人于男女双方间说合俗称“食茶”。因为媒人说媒,倘女方应允,则泡茶、煮蛋以待。在回族婚姻风俗中，男方请媒人去女方家说亲亦称“说茶”,这流行于全国各地。云南地区是先由男方的父亲或母亲带红糖两盒,茶叶、点心各一斤,到媒人家请求媒人为自己的儿子说亲，媒人若收下礼物，便在主麻日（每星期五）到女家提亲。女方父母对媒人的接待十分热情，但一般不在第一次提亲时就表示赞同与否，大都约媒人于下一个主麻日来听回话。青海循化地区，如男方看中某一姑娘，则请人持茯茶、衣料等去女家提亲。在回族地区，还有的送聘礼之日要邀请三位媒人及本家成年男子若干名到家，稍事招待后，即将茶和其他礼物送往女家。阿昌族，媒人说亲要带茶、烟草、糖各两包。

即使是自由恋爱、自主婚姻、定亲之时也要茶。澜沧江畔的拉祜族是一个豪放、乐观的民族,经过探察、对歌、抢包头、幽会、定情等一系列有趣的恋爱过程,心心相印的青年男女往往私定终身后才告诉父母。确定成婚日期后,男方要送茶、盐、酒、肉、大米、木柴为聘礼,别的礼物可以不带，惟有茶是万万不能少的。拉祜人常说：“没有茶就不能算结婚。”婚礼上更要请亲友喝茶。《中华全国风俗志》曾载四川地区瑶族婚俗：“少年男女唱歌山坳,其歌男炫以富,女夸以巧,相悦订婚,宿于荒

 Edited By Scatkevin

野,或合度衫带长短相同,遂为婚。次日告父母,方请媒行定。用红纸包盐十二两，又用茶一包，系以红青麻线，根一钱二分为定。"相悦订婚"者第二天"请媒(人)行定",还得"用茶一包"。看来"以茶行聘"是势在必行。

男女订婚之时,都离不了"茶"。甘肃省东乡族自治县及广河、和政等地，男家请媒人到女家说亲，应允后，男方送给女方一件衣料、几包细茶，就算订了亲，故名"订茶"。此外,还要给女方家族每家送一份礼,如家庭太大,则以一份"总茶"送给某一户,表示给每个女方家族成员都送了礼，以示尊重。家族中如下次遇到议亲之事,则由另一户代为受礼,即家族各户轮流接受总茶,以示允婚。满族是由女真族演变而来，早在金代，女真族男子向女家求婚就称"下茶礼"。到清代,满族人订婚仍旧称"下茶礼",虽然实际吃茶的内容已减少。甘肃积石山保安族人订婚时，男方送给女方的礼品以茶叶为主，故称"拿茶"。接受了"拿茶"的女子,不能再与他人恋爱。旧时汉族男女订婚，男家聘礼多必备有茶，女家允亲接聘名"接茶",订婚酒宴也称之为"接茶酒"。浙江嘉兴一带,订婚时女方受礼称"受茶",就不可再许配他人。湖南邵阳、隆回、桂阳、郴州、临武等地,订婚也称"下茶"。除其他礼物外,必须有"盐茶盘",即以灯芯染色组成"鸾凤和鸣""喜鹊合梅"等图案,又用茶和盐堆满盘中空隙为"正茶"。女方接受后,便确定了婚姻关系,以后不能后悔。湖北黄陂、孝感等地流行的"行茶"更有趣,当男女双方缔结婚姻时,男方备办的各项礼品中,除果味外，也必须有茶和盐。因茶产于山上，盐出自海中，

名之曰‘山茗海沙”,用方言读来,即与‘山盟海誓’谐音。

迎娶佳人茗香浓　迎娶新娘是婚礼的高潮，也是最隆重、最繁缛的仪式。期间,充满了驱凶纳吉的色彩,也洋溢着浓浓的茶香。

大约从宋代开始，结婚前一天，女家要先到男家送“茶酒利市”。而甘萧东乡族自治县及广河、和政等地，流行‘家伍茶’的风俗。娶亲前一天,男方宴请几个家伍及媒人，商议迎婚诸事。长老坐上席，其他人分坐两旁。宴毕，由家伍长老和男方家长分别就婚礼招待事项及酌定娶亲人员进行安排、陈述,并征得大家的首肯。

迎亲之日，茶在许多场合都是必备之物。江苏旧俗，新郎舆马而来迎亲，至岳家门口却要等待开门。进得门来,要走一重门作一个揖,直到堂屋,才得见老岳公及其左右大宾。然后饮茶三次，才能到岳母房中歇息，等待新娘上桥,此谓‘开门茶”。畲族民间则有‘喝宝塔茶’之俗,流行于福建地区。成婚日,男方派迎新伯抬着红轿去女家迎亲，女方用红漆樟木八角茶盘捧出五碗茶,叠成宝塔形状,俗称‘宝塔茶”。双方对歌后,迎亲伯用嘴咬住宝塔顶上一碗茶，双手抢下中层的三碗茶，把它们分给四名轿夫,最后自己喝干另一碗茶,取‘清水泡茶甜如蜜”之意。

在迎亲队伍一路而行的过程中，茶俗运用也极为有趣。青海、甘肃等地区的撒拉族，迎娶新娘途径各个村庄时，曾与新娘同村而已出嫁到这些村庄的妇女们，会端出熬好的茯茶，盛情招待新娘及送亲者，表示对新娘的热情迎送,称‘敬新茶”。行至靠近男家的最后一个村

 Edited By Scatkevin

庄时，该村的妇女除了敬新茶外，还要把男家迎亲的一些情况透露给新娘一行，使其有所准备。据说此俗由来已久，是撒拉族先民初到循化时与藏族联姻时产生的。四川阿坝地区的羌族迎亲队伍，每过一村寨先放礼炮三声，寨中人便要出来看热闹，送亲、迎亲队伍也要暂停。男女双方亲戚，拿出事先准备的糖和茶水招待送亲、迎亲的人。饮过茶,吃过糖,才能继续前行。就这样,村村吃一遍茶,即使走上八个、十个村庄,停队吃茶村村不能少。沿途茶吃够了，新娘才能娶到家。

喧闹洞房巧敬茶　娶亲日，新娘到了男家，浙南地区的畲族有‘吃蛋茶’的风俗。这时,婆家挑选一位父母健在的姑娘，端上一碗甜蛋茶递给新娘吃。按习俗，新娘只能低头饮茶，不能吃蛋。如果吃蛋，就被认为不稳重，会受到丈夫和他人的歧视。等陪送新娘来婆家的人吃掉蛋茶后，新娘将一个事先备好的红包放到盘上，曰“蛋茶包”,对端茶人表示谢意。

举行婚仪之后，湖南等地有献茶之礼，即新娘新郎要抬着茶盘，盛满香茶，向长辈行拜见礼。长辈喝了茶，要摸出红包放在茶盘上作‘拜见钱’。新娘入洞房,新婚夫妇要喝“合枕茶”。新郎捧茶至前，双手递上一杯清茶,请新娘先喝一口,自己再喝一口,表示完成了人生大礼。但经过一天的劳酬之后，这时新婚夫妇还不能安静下来享受新婚的喜悦，因为此刻亲友却围坐在新房之中，等待喧闹嬉戏新人。广西龙胜侗族，在新娘向宾客献茶之前闹房。同辈宾客说一些诙谐的话，羞得新娘躲进洞房。宾客们便要新郎一次次去叫开洞房门，民间以

 Edited By Scatkevin

为洞房门难开，使新郎为难，夫妻恩爱便深厚。新娘出洞房门后，献茶正式开始，长辈们届时出席。爱逗乐的宾客要等新娘说出敬的是‘新娘茶”,才肯接受。新娘也设法取乐宾客，如用茶水米花盖住大块的糯米粑和整条香肠,使吃者无从下口,狼狈不堪,逗人发笑。双方的逗趣,不会也不能生气,从而增添了婚礼的欢乐气氛。景颇族把闹房叫‘春茶”,因要新郎、新娘同持一根木杵,连续舂捣盛有茶叶、鸡蛋、姜蒜等食物的石臼十杵。舂捣时，青年人边嬉闹边挑逗边揶揄，新娘常常害羞而中止。人们便更起劲地催促,直到舂满十杵才肯罢休。

另外,云南南部地区旧时汉族有‘闹茶’的习俗。新婚三日之内，新郎新娘每天晚上要在堂屋向宾客亲友敬茶,茶内须加红糖,取‘甜美’之意。‘闹茶’与‘闹酒”方式相同,但闹酒时间有限,只能在天黑之前进行 每次闹茶时间较长,可至深夜。敬茶时,宾客出绕口令、谜语、咏诗、唱歌等难度较大的考题,要新郎新娘说、猜、诵、唱。若新郎新娘不做,宾客们便不饮茶 若做而出错,便满堂哄笑。民间认为 不闹不吉利‘热闹热闹,越闹越热”。

两情长久茶味醇　婚礼到迎娶为止还不算完成，要待新妇‘回门”才算结束。回门的时间各地不一,以第三天回门比较普遍,故称‘三朝回门”,也有的在婚后第二、四、五、七天。在这期间，茶叶依然发出醇厚的芬芳。

甘肃肃南裕固族婚礼第二天天亮前，新娘到厨房点烧灶火,叫‘生新火”,一方面以此祭天、祭灶,一方面证明新娘能干。生新火后，新娘要用新锅熬一锅新茶，谓之‘烧新茶”。茶烧好后,由新郎请来全家老小,一一向

 Edited By Scatkevin

新娘介绍，新娘则为全家人舀酥油茶，每人一碗。若为怀中婴儿，则由新娘喂一小块酥油，以示新娘善良贤惠。陕南巴山地区，新婚第二天清晨要摆出嫁妆菜，沏上巴山香茶,请来宾、双方亲属围桌而坐,品菜、喝茶,并唱喜歌助兴。所唱喜歌，对腌菜茶加以称赞：

椿芽菜，香又香，
人人夸奖好嫁妆。
老汉吃了发变黑，
老婆吃了丢拐杖。

春笋菜，香又香，
人人夸奖好嫁妆。
小伙子吃了劲儿大，
小娃娃吃了不尿床。

腌菜茶，香又香，
珠联璧合结成双。
祝你们相亲又相爱，
愿你们早生好儿郎。

四川西部丘陵地带，结婚后的第二天，新娘要拿出从娘家随陪嫁一同带来的甜食、糖果、瓜子、咸菜、茶叶等,招待男方家的亲友来客,称为‘摆茶宴”。还有的地方新婚三日后新娘下厨，并向尊长及伯叔等亲戚分献娘家所备茶果,称‘传茶’或‘饷茶”。

而在广西江平岩一带侗族，还有新娘回门前逗乐送行的风俗‘闹油茶”。新娘回门前一天晚上,寨中后生相

约来到新郎家，新娘故意躲进洞房。于是调皮的小伙子们把大楼跺得咚咚响，把铁锅烧得通红，又丢些鞭炮进去，弄得屋内烟雾弥漫。新娘只好装出又生气又无奈的样子，出来打油茶。其实，打油茶的作料早已准备好了，新娘只需一会儿就能端出香喷喷的油茶来。按照规矩，每人得喝上三碗，喝完最后一碗后，后生们纷纷掏出“针线钱”放在碗中，算是作酬谢，双手送给新娘。

此外，湖北江陵一带女儿出嫁三日或九日后，娘家送茶点果品至婿家，谓“三朝茶”、“九朝茶”。浙江一些地方却是在第三天由父母去看女儿，称为“望招”。届时要带半斤左右的烘豆、橙皮、芝麻和谷雨前茶，前往亲家去冲泡。亲家翁、亲家婆边饮边谈，称为“亲家婆茶”。

自始至终不离茶　在有的地方、有些民族，茶贯穿着婚礼的始终，所以把整个婚姻的礼仪总称为“三茶六礼”。“三茶”即指订婚时的“下茶”，结婚时的“定茶”，洞房时的“合茶”。也有的把提亲、相亲和洞房前三次所沏之茶水，合称“三茶”。还有的在婚礼时要举行三道茶仪式 第一道白果，第二道莲子、枣儿，第三道才是茶，皆取“至性不移”之意。吃的方式 第一道茶接杯之后，双手捧着，深深作揖，然后向嘴唇一触，即由家人收去。第二道也如此，第三道作揖后才可饮。

当然，所谓“三茶六礼”在各地具体仪式是不一样的。甚至其中的一项，譬如“下茶”就有许多名目。青海西宁旧时提亲说媒，由媒人带上茶叶包儿到女方家求亲，此俗叫“走茶叶”。媒人第一次到女家，带上红纸包的茶叶小包，叫做“提话茶叶”。如果女方认为媒人介绍

 Edited By Scatkevin

的情况可以考虑，则由媒人送去正式的茶叶包若干份，每份两包，分别送给女方的主要亲属，如舅舅、叔叔、伯父等，这叫“头号回茶叶”。经女方表示同意，则送去“二回茶叶”，用红纸包成两大包，外贴喜字，其中还包有核桃、桂圆等，又称“桃果茶”，意味着这桩婚事将有一个美满圆合的结果。待男女双方择定订婚吉日，男方家除了送其他聘礼之外，必有茶叶两包。次日，则由双方媒人代表女家向男方回礼，除一方羊肉外，也必有茶叶两包，称作“回酒”。光是作为男女双方的定情之物，茶叶的往来也就够繁杂了。

婚礼时自始至终存在的茶礼，有时在一个地方就非常丰富和完备。据《德清县茶叶史》介绍，该县三合乡杨坟有关的茶风茶事就有江南水乡的独特风采。例如，“毛脚女婿茶”还未出门的大姑娘家里，串门的小伙子特别多。因此，姑娘家里都要备上好茶，招待来客中的“未来女婿”。“受茶”男家向女家送聘礼、聘金，女家接受叫“受茶”。“订亲茶”男女双方确定婚姻关系后，举行定亲仪式。男女双方相互赠送茶壶 12～16 把，另用红纸包上花茶一包，分送给自己亲戚。“大接家茶”女子结婚后，由娘家准备芽蚕豆、咸茶和茶点，分送男家亲戚邻舍，称为“大接家茶”。“亲家婆茶”女儿出嫁后的第二天，父母亲去看望女儿，要随身带去一两左右的谷雨前茶、半斤烘豆、二两橙子皮拌野兰麻，这种茶叶称“亲家婆茶”。“新娘子茶”望朝之后，新媳妇的婆婆要到新娘子的娘家，请亲家的邻里好友和长辈们，到自己家里来喝“喜茶”，俗称“新娘子茶”。“请新娘子茶”新

 Edited By Scatkevin

娘子家的亲戚、好友和老邻，都要在新娘子出嫁的当年请新娘子去喝茶。如系远亲，也可在下一年正月里，新娘子回娘家做头趟时补请,乡风称为‘坐茶”。连已婚的嫂嫂、婆婆,每年也要在村坊里互相请喝茶三五次,当地人称‘打茶会”。

茶与婚俗事项多　除了订婚、成婚、完婚后的茶俗外，还有一些虽然不直接属于婚礼，却又与之有联系的事项。这里,略举几例：

“谢媒用茶”男女婚姻成功,新婚夫妇或家长要去感谢媒人。在谢礼之中，茶叶必不可少。有人调侃地说‘‘做媒人的来往奔波,费尽口舌,要送茶叶给他们泡茶解渴。’其实,这仍然属于‘茶礼’的延伸,希望所成之媒乃‘天作之合”,地久天长;‘取其(茶)不移植之意”。

“洗头用茶”生儿育女是婚姻的发展,是爱情的结晶。婴儿离开母体后三天,有‘洗三’的风俗。江苏如东“洗三”时洗头的一定是茶叶水，并且要绿茶。民间认为，茶叶洗头后，小孩长大的头皮会是青色的，少生头屑，而且有平肝的作用。浙江湖州地区，则是孩儿满月剃头用茶汤来洗,称为‘茶浴开石”,意为长命富贵,早开智慧。德清县这一风俗又稍有不同：城镇和农村考究点的人家，孩儿满月剃头请剃头师傅到家里，婆婆要敬上一杯清茶。茶凉后，剃头师傅要给剃满月头的孩子脸上抹上茶水，然后小心谨慎地剃头。这个习俗称“茶浴开面”,意示长命富贵。另外,四川的川东、川西一带,有“烧茶’的风俗。孩子满一周岁时,亲友前来祝贺,举行抓周、设抓周宴、办满岁酒等各种活动,还有‘周岁更加

 Edited By Scatkevin

饰物冠服,谓之‘烧茶’’(见《合江县志·礼俗》)。届时，女家的父母亲戚要给孩子送来衣服、帽子等物，男家则设酒席款待众人。

“退婚用茶”贵州天柱、剑河、三穗等地区,侗族旧时有‘退茶’的退婚方式。婚事由父母包办,如果姑娘实在不愿意，就用纸包一包干茶叶送到男方家，对男方父母表示：“自己没有福来服侍老人家，请另找一位好媳妇。”说完，把茶叶放在堂屋的桌子上，马上转身就走。如果不被未婚夫或男方房族的人抓住，婚就算退成了。如果被抓住，男方就可以马上杀猪请客成婚。所以，要退婚成功，既要有胆量，又要有计谋。事先要探清男方家环境，进出路线，要趁他父母在家，又不会碰上别人。成功者会受到妇女们的称赞和崇敬，父母虽然会骂或打女儿，但还是办退婚手续。下次订婚，也须对女儿作适当让步。

“退茶’的方式,仅仅是个别的现象在婚俗中的小插曲。但从整体上来看，茶是高洁的象征，展示爱情的纯贞；茶是吉祥的象征，祝福新人生活的美满；茶是亲密、友爱的象征,祝愿夫妻礼敬、亲密情谊、多子多福、居家和睦，各方面永恒和美好。现当代聘礼中和婚礼时虽然茶事越来越少，甚至有的地方完全没有了，但也仍然有“讨茶”、“茶银”、“茶礼’等多种说法。甚至有的把婚礼“茶’扩展开来,像四川东部就把所有的人情礼物均叫做“茶”。

总而言之，在人们的日常生活之中，茶除了它给人带来的实际功效之外，又因为长久的发展过程中，古老

文化的积淀使得平凡的茶事活动——茶俗多了许多生命哲理的回归。人们在喝茶品茗之时不自觉地由之衍化开去，在一杯“青青世界”中窥探着自身的生存本意。



第三章

独抒性灵　不拘格套

——中国茶艺的美学特质

Edited By Scatkevin

茶俗是茶韵重要的载体，没有茶俗，就没有茶韵的基石。但是，茶俗毕竟是茶韵产生的肥田沃土。而茶艺，则是构成茶韵的主干。茶艺的枝繁叶茂，才使茶韵馨香醇厚。如今“茶艺”这两个字，已经成为人们耳熟能详的名词。“茶艺馆”、“茶艺师”、“茶艺大赛”等等，都已经进入到老百姓的日常生活之中去了。《茶艺师国家职业标准》现已颁布，并于2002年9月24日起实行。但是，真正要说清楚“茶艺”的特征，说清楚“茶艺”的来龙去脉，说清楚与“茶艺”相关联的一些基本问题，却又不是那么简单。

一、由形入神的感物

“茶艺”一词，古已有之。遍翻中华茶文化著作，从浩如烟海的茶事典籍中即可轻而易举地发现古时茶人对“茶艺”的理解与感悟。“茶圣”陆羽的《茶经》就已开启了“茶艺”大门，书中虽未将“茶艺”二字连用说明，但“茶”与“艺”的牵手却是发自此书。此后，历代茶之君子都不曾遗忘这经典二字，纷纷在自己的呕心沥血之作中频频提及。近代茶艺之说，则最迟在二十世纪三十年代

 Edited By Scatkevin

即已出现。衍化开去,才有了现当代的‘茶艺”,才有了海峡两岸的‘茶艺’交流。

1.“茶’和‘艺’两个字的本意是多方面的

(1)《汉语大词典》中“茶’和‘茶艺’有关的解释有三种,分别是:①山茶科。灌木或小乔木。叶呈椭圆形或披针形。经焙制加工后为茶叶,可制饮料。我国长江流域及南方各地盛行栽培,品种繁多。国外也有引植。唐陆羽《茶经·一之源》“:茶者,南方之嘉木也。一尺、二尺迺至数十尺。’明田艺蘅《留青日札·七件事》“:茶,木萌也,山中多产,采叶作饮。’参见‘茶叶”。②用茶叶泡制、烹制或煎制而成的饮料。《新唐书·隐逸传·陆羽》:“羽嗜茶,著经三编,言茶之源、之法、之具尤备,天下益知饮茶矣。”《京本通俗小说·冯玉梅团圆》“:妇人口渴,徐信引到一个茶肆喫茶。”周而复《上海的早晨》第四部三六“:他端起杯子来,慢慢喝茶。’引申为某些饮料的通称。如:奶茶,杏仁茶。③饮茶;喝水。明冯梦龙《挂枝儿·相思》“:念着他,恹恹成病,不茶不饭。”《西游记》第二三回“:茶毕,又吩咐办斋。”

(2)《汉语大词典》中“艺’与‘茶艺’有关的解释有三种,分别是:①种植。《书·禹贡》“:淮沂其又,蒙羽其艺。’孔传“:二水已治,二山已可种艺。”《诗·唐风·鸨羽》“:王事靡盬,不能艺稷黍。’明宋濂《清风亭记》“:乃于堂之西偏,艺竹数万竿。’许地山《空山灵雨·乡曲底狂言》“:[他]还艺一所菜园。’②技艺;才能。《书·金縢》:“予仁若考,能多才多艺,能事鬼神。”《论语·子罕》“:吾不试,故艺。’刑昺疏“:试,用也。言孔子自云:‘我不见

用于时，故能多技艺。’”宋陆游《病中作》诗“：俗恶医不艺，呜呼安托命。’明沈德符《野获编·内阁三·仁智等殿宫》：“其间供事者皆以葅进，或献诗词于大珰者亦得之。’易宗夔《新世说·巧艺》“：万年少多才多艺，自诗文画之外，琴棋剑器，百工技艺，细而女红刺绣，犄而革工缝纫，无不通晓。’③准则 ;限度。《左传·昭公二十年》：“布常无艺，征敛无度 ;宫室日更，淫乐不违。’杜预注：“艺，法制也。’杨伯峻注“：艺，准则。言所布政令毫无准则。’宋沈俶《谐史·戴献可仆》“：[戴伯简]用度无艺。’清薛福成《应诏陈言疏》“：取之无艺，用之愈奢。”

根据以上“茶 ’和“艺 ’的解释，可以得出多种构成关系 :1. 茶叶种植 ;2. 用茶叶泡制烹制或煎制的技艺；3. 饮茶的准则。

2.“茶艺 ”名称的来由有一个发展过程，并且早在 20 世纪 30 年代在中国内地就已经出现

“茶 ’和“艺 ’分别作为两个独立的字，意义非常明确，但是“茶艺 ”连在一起使用，情况又是如何呢？我们不妨追溯一下“茶 ”“艺 ’和“茶艺 ’在典籍当中出现的情形。

起码在唐代，“艺 ’字就与“茶 ’字发生联姻。陆羽《茶经·一之源》载“：凡艺而不实，植而罕茂。法如种瓜，三岁可采。’这是目前所知的最早“茶 ”与“艺 ’同时出现的情况。这里的“艺 ”是指种植而言。

宋代之际，“艺 ’与烹茶、饮茶联系在一起。陶谷《茗荈录·乳妖》载吴僧文了善烹茶，高保勖“延置紫云庵，日试其艺 ”陈师道撰《茶经·序》，复有“茶为之艺 ’说。这

133 Edited By Scatkevin

两处的意义均为‘烹茶’之意;‘饮茶’之意,可以说开启了后世称品饮程式为‘茶艺’的先河。

在这之后;‘艺茶’之说频频出现。钱椿年编、顾元庆删校的《茶谱》就有‘艺茶’条:‘艺茶欲茂,法如种瓜。三岁可采,阳崖阴林,紫者为上,绿者次之。’清乾隆三十九年(公元 1774 年),任果、檀萃编《番禺县志》记叙‘河南茶’时载:‘谓茶产珠江之南,故名,其北土沃而人勤,多艺茶。’乾隆四十二年(公元 1777 年),范瑞昂著《粤中见闻》记:‘珠江之南有三十三村,土沃人勤,多业艺茶。”同治十年(公元 1871 年),李福泰、史澄编《番禺县志》曰:‘有河南茶,珠江南岸三十三村,多艺茶。有家园茶,蓼涌南村市头等处,亦多艺茶。’这里的‘艺”,又为种植。可见,在古人的心目当中;‘艺’字和‘茶’字相连时,可以做多种解释,只是根据个人的性之所至而用。

现代社会以来,品茶艺术、品茗艺术、饮茶艺术等名词相继出现于人们的口头和各种出版物。那么,最终简化为“茶艺”两个字又是在什么时间呢?有的认为是 1977 年台湾娄子匡先生首定;也有的认定为台湾吴振铎先生所确定;还有的认为是 1982 年台湾中华茶艺协会成立而最终尘埃落定。这种种说法虽然事出有因,却不是尘埃落定。1997 年 12 月出版的《茶博览》杂志冬之卷(总第 20 期),刊载了香港中华茶文化研究中心主任陈文怀教授的大作《茶道·茶艺·茶文化》。这篇文章言之凿凿地指出:‘茶艺一词,并非近些年新创。’我们不妨把有关文字照录如下:

 Edited By Scatkevin

现代茶艺活动，是在 70 年代末 80 年代初自台湾兴起的。1982 年 9 月台湾成立“中华茶艺协会”，1983 年 11 月台湾当局正式行文批准茶艺馆的设立，茶艺馆遂之在台湾各地兴起。

为什么台湾不用茶道而用茶艺呢？据说 1981 年 3 月筹备‘中华茶艺协会’时，认为若用茶道，会被误为崇尚日本的那一套，若用茶礼，似乎不能涵盖；于是认为用茶艺较为合适。

茶艺，起于何时？古时有无茶艺一词，未经稽考。但据我所知，前辈茶人、安徽乡贤傅洪祯，大约在 1930 年代曾编印过一本《茶艺文录》（傅先生当时追随胡浩川茶叶大师曾在祁门茶叶改良场从事茶叶研究工作），60 年代文化大革命期间，我在杭州中国农业科学院茶叶研究所被造反派除“四旧”除出来的故纸堆中，曾拣到一本，可惜后来不知丢到哪儿去了。可见茶艺一词，并非近些年新创。

有时间，有地点，有人员，有书名，陈文怀先生之言应当不谬吧。可见，早在 20 世纪 30 年代，‘茶艺’两字连用就已经在中国内地出现，这两个字并非是台湾的首创，应该是没有什么疑问的。台湾只是使‘茶艺’一词广泛使用，并且和茶艺馆产生了紧密的联系。对于这一点，也应该是没有什么疑问的。因为即使是力主“台湾创立茶艺”的范增平先生在 2000 年 8 月出版的《中华茶艺学》（台海出版社 2000 年 8 月第 1 版）一书中，首先就

 Edited By Scatkevin

开宗明义地说“：‘茶艺’一词的广泛使用最早出现在宝岛台湾。”可见，是‘广泛使用”，而不是首创之功。

3.“茶艺”自古有之，并非台湾所创立

范增平先生的《中华茶艺学》还有一句话“：台湾创立茶艺”，并且是作为全书第一章第一节的标题出现，但无任何史实支持这一说法。文字所述，却又成了所谓“茶艺这个词，经过一番讨论，大家同意才定案。”而在该章的第三节则为“茶艺首次在大陆出现”。书中这样写到：

> 1988年6月12日，中华茶文化学会于台北市台湾师范大学举行成立大会。1988年6月18日，台湾第一个正式访问大陆的“台湾经济文化探问团”抵达桂林，20日到达上海，访问团代表之一的范增平，在上海与壶艺大师许四海先生公开谈论茶艺，这是大陆首次认识“茶艺”这个名词，7月9日上海《文汇报》也在专栏上称范增平为“茶艺特使”，7月25日的《人民日报》随即转载了这篇‘台湾茶艺特使在上海”的专访，这篇专访是开启两岸茶艺交流的重要里程碑，也是新生名词‘茶艺”在大陆正式出现。

这一段文字其实有许多问题。是不是“台湾创立茶艺”？是不是“茶艺”直到1988年才首次在大陆出现？这本来是再清楚不过的事实。而范先生的说法则置历

史事实不顾，颠倒了因果关系：首先是大陆的茶艺孕育了台湾的茶艺，然后才有台湾和大陆的茶艺交流。对于茶艺的发展史，我们将在后面的章节中做一个回顾。而这里，我只想介绍几段台湾专家学者和有关人士的论述文字。

1982年台湾中华茶艺联谊会成立之际，时任台湾当局重要领导的谢东闵先生在会议的训词中说：“品茗技艺是中华文化的一大特色，远在唐、宋时代就已成为我国人民日常生活的一种艺术。品茗不仅是一种高雅的休闲活动,更具有健康身体,修心养性,增进社交友谊的作用，但由于西风东渐，这种优良的传统文化曾一度被忽略。”(《中华茶艺协会纪念专刊》第一集,1987年10月初版）他的讲话明确表明，台湾茶艺的根在大陆。

曾任台湾茶业改良场场长的阮逸明博士在《台湾茶文化与闽粤之渊源及其蜕变》的论文(载《第六届国际茶文化研讨会论文选集》,浙江摄影出版社2000年9月第一版）中，更是详细说明了台湾茶艺的源流关系。论文写到:在清代康熙、雍正、乾隆年间,“闽粤工夫茶已在台湾流传。”“台湾茶文化源于闽粤工夫茶之好客随俗风尚，融入江南文人茶之风雅，而成就台湾独特的茶艺文化。”并极为详尽地论述到：

> 台湾早期流传的工夫茶冲饮流程为：1.恭请上座;2.丝竹和鸣；3.焚香静气;4.叶嘉酬宾;5.岩泉初沸;6.孟臣淋霖;7.乌龙入宫；8.悬壶高冲;9.春风拂面;10.重洗仙颜;11.

 Edited By Scatkevin

若琛出浴；12. 玉液回壶；13. 游山玩水；14. 关公巡城；15. 韩信点兵；16. 三龙护鼎；17. 键尝三色；18. 喜闻幽香；19. 初品奇茗；20. 再斟流霞；21. 品啜甘露；22. 三斟石乳；23. 领悟岩韵；24. 敬献茶点；25. 尽杯谢茶。在这些冲饮动作中，诸如丝竹和鸣，焚香静气等已融入江南文人茶风。这些冲饮动作，直到 1980 年代，台湾经济发展带动茶艺蓬勃发展以来，乃传留在民间。近十余年来，因为卫生观念及讲求冲泡动作美观幽雅，而逐渐将上述若干工夫茶冲饮动作加以调整或以幽雅动作替代，而形成台湾现代茶艺之特色。诸如用壶盖将壶口泡沫推除的所谓‘春风拂面’之动作因不雅而舍弃，为保持整洁美观也推广省略‘重洗仙颜’及‘游山玩水”之动作，而代以使用壶垫及茶巾来沾除壶底的水滴，保持壶身的干爽洁净，为讲求卫生而以温杯、闻香杯及茶盅替代“若琛出浴”，虽动作不再花俏，但更为幽雅及合乎卫生，此等种种的演变，象征台湾现代茶艺是融合文化、技艺、美观、卫生、安全、方便的综合表现，是随着社会脉动演进，与生活紧密结合，这是台湾茶文化源远流长，绵绵不绝，永续发展的原动力。

而对台湾茶文化理论研究贡献颇多的张宏庸先生更是精心撰写《茶艺》这本专著(台湾幼狮文化事业公司

出版，1987 年 5 月第 1 版）。在书的绪论中，他提纲挈领地指出："中国的茶艺始于汉魏六朝，历经唐宋元明以至于今，盛行于今。考究兴盛原因，除了茶茗风味迷人之外，历代茶人不断努力，研究改良，不囿于权威，不耽于现况，努力提升茗饮文化，不断纠正前人缺失，是中国茶文化成为世界茶文化主导的重要因素。"他还用八章的篇幅分别阐释唐代以前的茶艺、唐代的茶艺、宋代的茶艺、元明的茶艺、晚明初清的茶艺、近代的茶艺、当代的茶艺，并且得出结论："中国茶艺能由卑微的出身，逐渐步入文化艺术的殿堂，在各种学术领域都能占有一席之地，绝非偶然，那是千余年来，嗜茶人努力经营的结果。"

就是范增平先生本人，他也曾经坦陈茶艺有悠久的历史，茶艺的根在内地。1982 年 12 月 21 日，他在《"中华茶艺协会"成立缘起与展望》中开篇就写到："茶艺是我国的传统文化，也是国人的生活艺术，近世纪以来，由于西风东渐，崇洋媚外的风尚，使得我国茶艺文化式微。我国远在神农时代就发现了茶，真正盛行茶艺时期是在唐、宋期间，包括日本所谓的茶道也是承袭我国当时的茶艺。"1985 年 2 月 12 日，他在《探求茶艺的根本精神》一文中照样开篇即言："饮茶的历史已经有二千多年，而且形成了一种文化。中国早在西元 780 年陆羽时代，就已经发表了一项要求极为严格的茶规。""自陆羽著《茶经》，奠定品茶的规则条件以来，举凡文学、陶艺、社会、各种文化深受影响。而茶艺的根本精神历经唐、宋、元、明继续不断地演变，绵延不绝，已经融会了儒、释、道、仙各家的思想精神"（《台湾茶文化论》，台湾碧山岩出版公

 Edited By Scatkevin

司,1992 年 6 月 30 日初版)。白纸黑字犹在,怎么就可以任意涂抹呢?

这些论述都充分证明"创立茶艺"的是大陆而不是其他的地方。源与流的关系应该正本清源,决不能本末倒置。

至于台湾茶艺界和中国大陆茶艺界一起"公开谈论茶艺",也并非始自范先生,而是另有他人。他就是时任台湾大学教授、台湾中华茶艺协会理事长的吴振铎先生。当时主持浙江"茶人之家"日常事务的执事长陈观沧先生,在《茶人之家》1988 年第三期曾经发表文章,题为《台湾大学吴振铎教授一行访问杭州》,现摘引如下:

> 台湾大学教授、台湾茶艺协会理事长吴振铎先生和他的夫人蔡彩照女士,由全国政协委员、中国民主促进会中央常委黄国光夫妇及民进中央由峻处长陪同,六月十六日由厦门到达杭州。笔者和胡坪、刘祖生、李范英等人前往车站迎接。当天晚上,省茶叶公司在西湖国宾馆设宴招待他们。在宴会前,省供销合作社等有关单位、浙江省茶叶学会、茶叶科教部门的负责同志会见了他们。吴教授等一行在杭访问期间,由省茶叶公司联系有关单位统一安排。六月十九日下午,他们访问了"茶人之家"。
>
> ……
>
> "茶话会"开始,陈观沧首先发言,他代表

 Edited By Scatkevin

浙江茶界人士热烈欢迎吴振铎教授一行来杭州访问。黄国光、庄晚芳两位老先生相继讲了话，要求海峡两岸的茶人携起手来，共同为祖国的茶叶繁荣作出贡献。吴振铎教授即席讲话,介绍了台湾省茶叶发展情况,以及‘茶艺”协会的建立和工作情况。吴教授说：“目前台湾省茶叶产销也有了新的变化，近年来，出口茶数量在减少，但内销茶数量在不断地增加。这种内销茶增加超过出口茶数量，是世界各产茶国家发展的必然趋势。但是，要增加内销茶也不是轻而易举的事，台湾省工业发展，国外饮料充斥于市场；年轻人也喜欢饮用咖啡和其他新型饮料。如台北市茶叶内销量也曾一度走下坡路了,当时,我(指吴教授)和茶界人事，四处奔走，呼吁有关部门支持，发起组织‘茶艺’协会,广泛宣传饮茶的保健好处,培训‘茶艺’人才，改良茶器茶具，出版有关茶叶书刊，推动社会人事去开辟和增设茶店、茶馆，台北市由以往的十余家，发展到目前的数百家茶店和茶馆了。这是发挥了茶艺协会的社会作用了。”他又介绍了台湾茶叶科研情况,在座的茶人提出了不少问题，吴教授一一作了回答，至下午四点左右，座谈会结束，吴振铎教授一行再次向浙江茶叶界人士道谢告别。

这篇文章后来又收入陈观沧先生著的《五十年茶叶

 Edited By Scatkevin

研究录》(浙江摄影出版社 1993 年 11 月版)。文章明确指出：吴振铎先生 1988 年 6月 16 日到达杭州,6月 21 日离开。期间曾于 6月 17 日去杭州茶叶实验场和杭州茶叶科研所,6月 18 日浙江省茶叶公司备专船陪同游览西湖。18 日下午去中国农科院茶叶研究所访问,20 日下午再次去茶研所采访。 19 日去浙江农业大学茶学系和浙江省茶叶学会访问。 20日上午，去商业部茶叶加工研究所访问。 6月 21 日下午 2点离开杭州,去北京继续访问。在这期间，他谈的一些意见，包括茶叶育种问题、茶叶集采问题、茶叶加工问题、研究茶艺问题、学术交流问题。对于“研究茶艺问题”,吴振铎先生的意见是“:这些研究工作大有可为,还要大大加快步伐。把发扬中国茶艺的宣传、推广工作深入下去,使全世界有饮茶的地方,都知道中国茶叶历史悠久、传统茶艺优雅,是对人类生活上的一个重大贡献。”6月 19 日在“茶人之家”,吴振铎先生更是集中谈到这一问题。而据范增平先生自叙,他是 20 日到达上海，以后再公开谈论茶艺。显然 6月 20 日是不可能早于 6月 19 日的。可见,即使是海峡两岸共同谈论茶艺，也应以吴振铎先生之行为准。

那么，范增平先生到底是何时在上海“公开谈论茶艺”的呢？《中华茶艺学》只有笼统的一句:“20 日到达上海”,其余则语焉不详。其实,范先生在上海的行踪还是有迹可寻的，记为 1991 年 2月 28 日他写的《两岸品茗,一味同心》文章(后收入《台湾茶文化论》一书)就排出了时间表：

 Edited By Scatkevin

1987年底，台湾与大陆打破了隔绝四十年的岁月，允许赴大陆探亲。 1988 年 7 月 4 日,四十年来第一支台湾学术界、文化界、艺术界、工商界所组成的‘台湾经济文化探问团’赴大陆访问。 7月 8 日在上海，我为了确实了解大陆有关茶文化的状况，放弃赴杭州旅游的机会，透过台联会的介绍首次与陶艺家许四海先生见面，并与新闻界人士一起研讨台湾茶艺的发展现况，并做了表演。我呼吁：在两岸统一之前，茶先统一起来，弘扬茶文化是振兴中国的基础。因此,在宴会、座谈会等场合,应该提倡以茶来代替咖啡、可乐等洋饮料，与会人士热烈赞成。

7 月 9 日,文汇报刊出了专访“:台湾茶艺特使在上海”,7 月 25 日人民日报海外版转载了专访，海峡两岸茶文化交流开启了友善的门户。

根据范先生自己的记叙,他在上海‘公开谈论茶艺”的时间是 1988 年 7 月 8 日，那就更不可能早于吴振铎先生的 6月 16 日至 6 月 20 日。再者,这篇文章说‘台湾经济文化探问团’赴大陆访问是 1988 年 7 月 4 日,在上海是 7 月 8 日。而后出的《中华茶艺学》却说成是“1988 年 6月 18 日’正式访问大陆,20 日到达上海。本来这是一件再明白不过的事情，却前后矛盾，弄得读者一头雾水，真不知道应该相信同一位作者的哪种说法？

把时间往前面提，是误记呢，还是另有苦衷？这就只能是“解铃还需系铃人”。我们这样说，并不否认范先生对茶艺所做的工作，只是还事情的本来面目，只是尊重历史的正本清源，只是告诉读者以正确的史实情况。

4. 茶艺就是指泡茶和饮茶的技艺

究竟怎样定义“茶艺”？如前所述，不仅许多大型工具书没有立目，而且一些颇具规模的茶学、茶文化专科辞书，如《中国茶学辞典》（上海科学技术出版社，1995年10月第1版）和《中国茶文化大辞典》（汉语大辞典出版社，2002年4月第1版）也没有列条。对于“茶艺”的理解，历来就是诸说并起，尘埃未定。但是，大体说来不过是广义说、狭义说和两者并存说。

当茶艺在台湾开始广泛使用之时，对其理解就有不同的看法。吴振铎先生是持广义之说者。他在《中华茶艺杂志创刊词》中说：“‘茶艺’是茶叶产、制、销的技艺与饮茶生活艺术之溶化与升华的总称；是广义的‘茶道’，与农业、艺术、文学等有密切的关联。‘茶艺’与我中华五千年历史文化的发展，息息相关。”（载《中华茶艺协会专刊》第一集，1987年10月初版）此说把茶学、茶业经贸学和茶文化的各种因子组合在一起，未免流于宽泛。

台湾茶艺专家季野先生则提出“茶艺学”。他认为：“茶艺是以茶为主体，将艺术溶入生活以丰富生活的一种人文主张，其目的在于生活而不在于茶。”（《茶艺信箱》，台湾茶与艺术杂志社，1988年出版）此说把茶艺独立出来，又强调其人文内核，但将生活与茶割裂开来，似又不可取。

 Edited By Scatkevin

范增平先生则综合两家学说，提出茶艺分成广义的和狭义的来界定:“广义的茶艺是,研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶业原理、原则,以达到物质和精神全面满足的学问。”狭义的解说,是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。”他还进一步说“:茶艺的范围包含很广,凡是有关茶叶的产、制、销、用等一系列的过程,都是茶艺的范围。举凡:茶山之旅、参观制茶过程、认识茶叶、如何选购茶叶、如何泡好一壶茶、茶与壶的关系、如何享用一杯茶、如何喝出茶的品味来、茶文化史、茶业经营、茶艺美学等,都是属于茶艺活动的范围。”(《台湾茶文化论》,台湾碧山岩出版公司,1992 年 6月初版)他的广义之说,比吴振铎先生有过之而无不及。吴先生虽将产、制、销融为一体,却又强调与艺术、文学等有密切的关联。而范先生则囊括了与茶有关的一切,更使人不得要领。而在《中华茶艺学》一书中,他进一步发挥这种说法,认为‘所谓茶艺学,简单的定义：就是研究茶的科学。它包含了茶的植物特征和文化特征,综合地研究茶,强调茶的差异性、品位和人文的概念。”茶艺内容的综合表现就是茶文化。’茶艺的无限扩大，必然导致其概念的模糊，并进而销减其特征和应有的定位。

在内地,也存在着对于‘茶艺’的不同看法。陈香白先生主张茶艺的广义之说。他认为：“茶艺就是人对种茶、制茶、用茶的方法与程式。茶艺之萌生、发展、完善莫不体现服务生活之充实。随着时代之迁移，茶艺不断强化，其利害也以茶为中心，向外衍生而成茶艺文化系

 Edited By Scatkevin

列 :1. 茶诗、茶词、茶曲、茶赋、茶名、茶联 ;2. 茶小说、茶散文、茶随笔;3. 茶书画、茶道具、茶雕塑、茶包装 ;4. 茶乐、茶歌、茶舞 ;5. 茶音像、茶文化网络 ;6. 茶戏剧、茶影视 ;7. 茶室、茶座 ;8. 茶馆与茶馆学 ;9. 茶艺学与茶艺美学 ;10. 茶艺教育 ;11. 茶艺演示。"(《" 茶艺 "论释》,载于《中国茶文化》专号总第 21 期)这种意见,虽然将" 种茶、制茶、用茶的方法与程式 " 全部包括在内,但其重点是" 茶艺文化系列 ",而这一系列实际上几乎等同于茶文化的范畴。

陈文华先生则主张狭义说。他指出":通俗地说,茶艺就是泡茶的技艺和品茶的艺术。其中又以泡茶的技艺为主体,因为只有泡好茶之后才谈得上品茶。" 我们不但要科学地泡好一壶茶,还要艺术地泡好一壶茶。也就是说,不但要掌握茶叶鉴别、火候、水温、冲泡时间、动作规范等技术问题,还要注意冲泡者在整个操作过程中的艺术美感问题。 " 应该说,这种看法是最为清晰明了的界定,也划分清楚了茶艺与其他相关联层面的界限。唯一值得推敲的是,只谈" 品茶的艺术 "是不全面的,因为品茶也应讲究技巧。

而湖州茶文化专家寇丹先生则持广义和狭义之说。他的说法与前述范增平先生的相同,其不足之处也就显而易见了。因为科学准确地说来,茶艺并无" 广义 "的领地。所谓" 广义 ",只不过把茶学的、茶叶商品学和茶文化学范畴内的其他东西,笼而统之拼成" 大杂烩 "。茶艺只不过是茶文化的一部分,使其独立出来,才免得成为其他的附庸。" 茶艺 "这简单的两个字,这么明确无误的

称谓，为什么会产生这么多的歧义和解说呢？因为各人的角度不同、眼光不同、思维方式不同、学说学养不同，难免会得出不同的结论。为了澄清误解和误读，应该有基本的立足点和出发点。

我们认为任何名称的界定，都应该包括三方面的原则：一是科学准确，把握该名称的本质特征；二是能够区分该项事物与其他相关事物之间的界限；三是应该用最鲜明、简洁、使人易于明白的语言和容易记住的话语来进行表述。正因为如此，我在给《中国茶叶大辞典》（中国轻工业出版社，2000年12月第一版）撰写“茶艺”词条，只用了一个短句“：茶艺是指泡茶与饮茶的技艺。”这一短句实际包括多方面的含义，即：

一是把茶艺的范围仅仅界定在泡茶和饮茶的范畴，种茶、卖茶和其他方面的用茶都不包括在此行列之内。因为种茶是属于科技，卖茶属于茶业贸易学或称为茶叶商品学。而其他的用茶，根据用处的不同也应该归属于其他的层面。如茶疗，更多的是和医学、保健学联系在一起的。而茶艺，应该属于茶文化范畴内。我们的释文虽然只是一句看似普通的话，却把茶艺和与茶有关的其他事项严格区别开来。

二是指茶艺包括泡茶和饮茶的技巧。“技”有多方面的含义，《汉语大词典》解释其中之一为“才能、技巧”。而且相关的其他词，诸如“技用”、“技法”、“技能”、“技道”、“技艺”等，看重的都是技术层面。我们讲泡茶的技巧，实际上是包括茶叶的识别、茶具的选择、泡茶用水的选择等等。而饮茶的技巧则是对茶汤的品尝、鉴赏，对

 Edited By Scatkevin

它色香形韵的体味。只有掌握了泡茶和饮茶的技巧，才可能真正地、更深入地体会到茶艺。此外，饮茶的技巧，不光是指个人独饮，而且包括如何以茶待客的基本技巧。

三是指茶艺包括泡茶、饮茶的艺术。艺术虽然和技巧有密切的联系,但是艺术高于技巧,技巧是基本的、浅层次的，而艺术进入到一种美学的范畴。艺术应该突出美学追求,茶艺属于使用美学、生活美学、休闲美学的领域。茶艺包括环境的美、水质的美、茶叶的美、器具的美、艺术的美。而泡茶的艺术之美，又应该是泡茶者仪表美和心灵美的统一,容貌、知识、风度和内心精神思想的统一。而饮茶同样要强调美，应该有美的诗情画意，应该与粗俗的、低劣的品茶者严格地区别开来。待客之道也应该讲究艺术，讲究心灵的相通。这样的茶艺才达到了艺术的准则，艺术的要求。当然，泡茶与饮茶技艺只是外在的形式，体现出来的是对茶文化精神的追求，是一种文化观念的融通。茶艺是茶文化哲学层面的、观念层面的一种外在的表现形式，但这种表现形式应该是外在与内在的一致、和谐。

基于这样的认识，我们认为茶艺的内涵，应该是泡茶、饮茶直接相关的技巧与艺术方面的内容。而与茶艺相关的其他方面，则应该属于其外延。我们之所以把茶艺和其他相关方面严格区别开来，只是使其更为科学，更为准确，也更有利于发展。当然，茶艺不可能与茶文化的其他方面，甚至茶学的、茶叶商品学的其他方面截然分开,也有交流、交叉,我们也应该清醒地认识到这一

点。

二、以人合天的观悟

“茶艺”一词,究竟源自何处,出自何方,何人首创,何时初现?众说纷纭,莫衷一是。为了更加深入地认识茶艺,我们很有必要对茶艺的发展作一个简单的回顾,特别是对于现当代中国茶艺的发展,更有必要作进一步的认识,正本清源实乃必要之举。想我中华茶艺悠远之意绵延至今,重放夺目光彩。廓清错误认识之后,还你“天然去雕饰”的本来面目。

大量史实已经证明,并非如范增平先生所说的“台湾创立茶艺”,直到 1988 年“茶艺首次在大陆出现”(《中华茶艺学》,台海出版社 2000 年 8 月第 1 版)。这种谬说流传甚广,前面我们已经征引许多著名专家学者和有关人士的论述,对此做出匡正。这里,我们则以事实为准绳,正本清源。

1. 中国古代茶艺的辉煌,影响深远

中华民族发现和利用茶叶,已有四五千年的历史。而中国茶艺的滥觞,起码也有两千来年的岁月。西汉辞赋家王褒在《僮约》中就有“烹茶尽具”“武阳买茶”之句,透露出当时家僮必须承担去集市买茶、煮茶和洗涤茶具的杂役,并且已有专门的饮茶器具。东晋杜育作的《荈赋》,描写了煮茶用水、用器和技艺情况:“水则岷方之注,挹彼清流。器择陶简,出自东隅。酌之以匏,取式公

 Edited By Scatkevin

刘。惟兹初成,沫成华浮,焕如积雪,晔若春敷”,以及茶叶煎成之后的美妙情形和人们饮后的感受。对于研究中国最初的烹饮方式,具有特别的参考价值。

中国茶艺定型和完备的阶段,则是唐代。距今1200多年前的唐代,陆羽《茶经》总结前人饮茶的经验,对茶艺作了系统的阐述。他摒弃‘浑以烹之’‘与瀹蔬而啜者无异’的粗放式饮茶,代之以细煎慢品的饮茶,进而总结上升为独具风格的茶道,使人们能够去追求更具精神享受的艺术美的生活。陆羽《茶经》的出现,遂使当时‘茶道大行’,初步形成了佛教茶道、文人茶道、豪富茶道、世俗茶道等‘四大流派’。

随后的宋代,饮茶风气更盛,茶成了人们生活中不可或缺的东西。宋代制茶“盛造其极”,茶艺也更为精致,诚如当时文坛领袖欧阳修所倡导的品茶经‘:泉甘器洁天色好,坐中拣择客亦嘉。’认为品茶必须茶新、水甘、器洁,再加上天朗、客嘉,此‘五美’俱全,方可达到‘真物有真赏”的境界。宋代有三种代表性的饮茶方法和文化类型,一是贡茶团茶的饮用方法,盛行于朝廷、士大夫和文人;二是以阳羡为代表的江南茶(分团茶和末茶)的饮用方法,是当时流行于社会的点茶法;三是‘烹茶法’和“泡茶法’多种方法的寻求,流行于崇尚自然取向的文人雅士。但是,不论何种饮茶方法和文化类型,都有风韵潇洒的斗茶,又称“茗战”,对茶的优劣进行竞赛评比。分茶也称为汤戏、茶戏、水丹青,也是当时流行的茶技之一。大诗人陆游将分茶置于闲情雅事,他的《临安春雨初霁》诗中就有‘矮低斜行闲作草,晴窗分乳戏分茶’之

 Edited By Scatkevin

句。

明代茶艺最重要的贡献，是被大学者沈得符称为“开千古茗饮之宗”瀹饮法的定型与发展。与以茶明志相适应的，明代朱权对品饮从简行事，开清饮风气之先，摆脱了延续千年之久的繁琐程序，以具有时代特色的方式享受饮茶的乐趣。他在《茶谱》中对于茶艺有精彩的论述 品饮的参加人员,都是‘鸾俦鹤侣,骚人墨客’的高雅人士 品饮的周围环境“或会于泉石之间,或处于松竹之下，或对皓月清风，或坐明窗净牖”而与客人清谈款话的内容,又是‘探虚玄而参造化,清心神而出尘表”。就在超凡脱俗的氛围中,开始愉悦、闲适、舒坦、清静的品茶。主客长坐久谈,童役烧水煎茶,山之清幽,泉之清冷,茶之清淡,人之清谈,四者很自然地融为一体,具有一种内在的和谐感。在宁静和淡泊中，寻找出绵绵的悠长。《茶谱》所论的清饮之说流传下来并不断改进,《茶谱》所叙的美学追求也为后人，特别是晚明清初一脉相承。《茶谱》被视为中国茶文化的经典之作,至今保留完好。甚至有研究者认为:《茶谱》所载中国明初朱权自创的茶道，比日本茶道创始人千利休创设茶道早 100 年左右,该茶道对饮茶之人,饮茶之环境,饮茶之方法,饮茶之礼仪作了详细的介绍。日本茶道的形式几与此同，可见日本茶道之源出于朱权茶道，朱权茶道代表了明初中国茶道的主流。(王冰泉、余悦主编《茶文化论》,文化艺术出版社 1991 年 4 月版)

对于中国四五千年的用茶史，特别是唐宋时期茶艺的辉煌，明清时期茶艺的嬗变，学术界几乎没有什么争

议，有关的典籍汗牛充栋，当代的论著也不胜枚举。这里,我们就用不着再啰嗦重复了。

2. 中国近现代茶艺的血脉，绵延不断

中国茶艺在古代的辉煌，已举世公认。但是，也有的认为近现代 100 多年来，中国茶艺衰落以至传统中断，这种看法是不正确的。清代末年以来的 100 多年间,中国茶艺虽然历尽坎坷,但是其血脉仍然畅通,根基依然茁壮，技艺也进一步得以延续和发展。自清代以来,流传至今的风格最独特、影响最大的茶艺,是流行于广东潮汕和福建漳泉等地区的工夫茶。据俞蛟《潮嘉风月记》载称,工夫茶‘烹治方法,本诸唐陆羽《茶经》,而器具更精”。潮汕烘炉(茶炉)、玉书碗(煎水壶)、孟臣罐(茶壶)、若深瓯(茶盏)是最基本的茶具,被称为‘四宝”。冲茶技巧强调‘高冲”“低洒”“括沫”“淋盖”“烧杯热罐”“澄清’等各种要领。当时的饮法是“:大茶盘上置一茶壶、数茶杯注满沸水加盖，将壶置于深寸许之瓷盘中,壶小如拳,杯小如核桃。茶必用武夷,用凉水漂去茶叶中尘滓后放置壶中，再以沸水缓缓淋于壶上，待水将满盘而上，取布巾蒙壶，良久揭巾，注茶水于杯中奉客。客必衔杯玩味，嗅香品茶。若饮稍急，主人必怒其不韵。’这种循环往复,尽兴方休的茶艺,盛行当地城乡,流风余韵及今。当代著名散文家秦牧先生在《茶的祖家和品茶艺术》散文中,对现当代的潮汕一带‘喝茶喝得那样认真,那样精益求精,几乎登峰造极”,也作了极为传神的描绘。

现代茶道虽然衰微，却并未失传。据《金陵野史

载：抗战之前，中国茶道专家夏自怡曾在金陵举行茶道集会。所用为四川蒙山野茶、野明前、狮峰明前等三种名茶,烹茶之水汲自雨花台第二泉,茶道过程有献茗、受茗、闻香、观色、尝味、反盏六项礼序。其中,依然还有唐代茶道的神韵。

中国茶艺历来表现为三种形态。一是潇洒自如的品茗。以喝一杯好茶为指归，追求精神的愉悦。这是一种高境界的“天人合一”、物我两忘。故古人云：一人得神,二人得趣,三四人得味、七八人曰施茶。二是营业性的茶艺。如茶馆、茶楼、茶坊、茶店的技艺。四川茶馆中的盖碗茶，用长嘴铜壶冲泡，可为其代表之一。三是表演性茶艺。唐代陆羽、常伯熊，可以说是表演性茶艺的先驱者。据《封氏闻见记》记载,御史大夫李季卿宣慰江南时，有人向他建议，请常伯熊来表演煮茶，他欣然同意。常伯熊穿着黄披衫，带着乌纱帽前来。表演时手里拿着茶器,口中述说着茶名,逐一详细说明,大家佩服异常。从历史的角度来看，中国的这三种类型茶艺，前两者绵延不绝，越是发展到后来，越是深入民间，更为普及。这一点，已得到学术界的共识。而对于表演性茶艺,有的误认为曾经中断,其实,曾自怡的表演已澄清这种看法并不正确。

中华人民共和国成立之后，中国茶艺依然存在，并且随着中国经济的初步恢复和发展，也得到了长足的进步。翁辉东 1957 年写的《潮州茶经·工夫茶》说明了这一时期茶艺的状况。虽然文字较长，我们不妨全文照录如下：

 Edited By Scatkevin

解放以来,京省人士,莅潮考察者,车无停轨。他们见到郡郊新出土之宋瓷以及唐宋之残碑遗碣,明代之建筑雕刻,民间之泥塑挑绣,称为美丽的潮州。其最叹服者,即为工夫茶之表现。他们说潮人习尚风雅,举措高起,无论嘉会盛宴,闲处寂居,商店工场,下至街边路侧,豆棚瓜下,每于百忙当中,抑或闲情逸致,无不惜此泥炉砂铫,举杯提壶,长饮短酌,以度此快乐人生。他们说,往昔曾过全国产茶之区,如龙井、武夷、祁门、六安,视风俗,远不及潮人风雅,屡有可爱的潮州之叹。余经此提示,喜动中悰,乃仿唐竟陵陆羽所著,作《潮州茶经》以志其慨。俾认识潮州者有同好焉。梓园叟识。

公元一九五九年　清明

人类嗜茶,殆与酒同;以为饮料,几遍世界。原因茶含单宁酸,具刺激性。能令人启迪思虑,更有文人高士,借为风雅逸致,凡在应酬交际,一经见面,即行献茶。在商业方面,亦赖茶为重要之输出品。揆之事实,茶与人类生活,非但占重要性,以为饮料,已属特别。惟我潮人,独擅烹制,用茶良窳,争奢夺豪,酿成‘工夫茶”三字。驰骋于域中,尤为特别中之特别。

 Edited By Scatkevin

良辰清夜,危坐湛思,不无念及此杯中物,实具有特别之素质与气味在。

工夫茶之特别处，不在于茶之本质，而在于茶具器皿之配备精良，以及闲情逸致之烹制。

潮地邻热带,气候常温,长年需饮,以备蒸发。往昔民安物泰,土地肥美,世家巨族,野老诗人，好耽安逸，群以饮茶相夸尚，变本加厉，对于“茶质”、“水”、“火”、“用具”、“烹法”,着着研究，用以陶情悦性，消遣岁月。继则不惜重资,购买杯碟,已含玩弄古董性质,所以“工夫茶”之驰誉域中，其原因是其多也钱塘陈坤子厚,咏工夫茶诗云“:何人曾识赵州来,品到《茶经》有别裁，不咏卢仝诗七碗，金茎浥露祗闻杯。”

爰将工夫茶之构造条件郎列如下：

茶之本质　我国产茶名区，有祈门、六安、宁州、双井、弋阳、龙井、太湖、武夷、安溪,以及我潮之凤凰山、待诏山等。而茶之制法，则有红茶、砖茶、绿茶、焙茶、青茶等。茶之品种,则有碧螺春、白毛猴、铁观音、莲子心、老鸟咀、奇种、乌龙、龙井等。潮人所嗜，在产区则为武夷、安溪,在制法则为绿茶、焙茶,在品种则为奇种、铁观音。

取水　评泉品水,陆羽早著于先,潮人取水,已有所本。考之《茶经》“:山水为上,江水

 Edited By Scatkevin

为中,井水为下。”又云“:山顶泉轻清,山下泉重浊，石中泉清甘，沙中泉清冽，土中泉浑厚；流动者良，负阴者胜。,山削泉寡,山秀泉神,其水无味。”甚至有天泉、天水、秋雨、梅雨、雪水、敲冰之别。潮人嗜饮之家，得品泉之神髓，每有不惮数十里，诣某山某坑取水，不避劳云。

活火　　烹茶要件,水当先,火亦不后。苏东坡诗云“:活水仍须活火烹。”活火者,谓炭之有焰也。潮人煮茶，多用绞只炭，以其坚硬之木,入窑窒烧,木脂燃尽,烟嗅无存,敲之有声，碎之莹黑，以之熟茶，斯为上乘。更有用橄榄核炭者,以乌榄剥肉去仁之核,入窑窒烧,逐尽烟气,俨若煤屑,以之烧茶,焰活火匀,更为特别。他若松炭、杂炭、柴草、煤等,不足以入工夫茶之炉矣。

茶具《云溪友谈》云“:陆羽所造茶器,凡二十四事。”茶具讲究,自如已然。然此祗系个人行为。高人逸士，每据为诗料，难言普遍。潮人所用茶具，大体相同。不过以家资有无，精粗有别而已。今将各饮家所常备之器皿列下：

茶壶：俗名冲罐，以江苏宜兴硃砂泥制者为佳；其制肇于金砂寺老僧。而潮人所最珍贵者,为孟臣、铁画轩、秋圃、小山、袁熙生等。壶之样式，甚多新颖。即如壶腹款式，运刀刻字，亦在《乐毅》、《黄庭》之间,人多宝贵之。壶之

 Edited By Scatkevin

采用，宜小不宜大，宜浅不宜深；其大小之分，更以饮茶人数定之，爰有二人罐、三人罐、四人罐之别。其深浅则关系气味；浅能酿味，能留香，不蓄水。若去盖浮水，不颇不侧，谓之水平。复壶而口咀提柄皆平，谓之三山齐。壶之色泽，有硃砂、古铁、栗色、紫泥、石黄、天青等。间有银硃闪烁者，乃以钢硃和制之，硃粒累累，俗谓之柚皮砂，更为珍贵，价同拱璧 所谓硃土与黄金争价，即指此也。壶之款式，有小如桔子，大如蜜柑者，有瓜形、柿形、菱形、鼓形、梅花形，又有六角、栗子、圆珠、莲子、冠桥等。式样精美，巧妙玲珑，饶有风趣。

盖欧 形如仰钟，而有上盖，下置于垫，俗名茶船，本为宦家各位供客自斟之器，潮人也采用之。或者客多稍忙，故以之代冲罐，为其出水快也。惟纳茶之法，必与纳罐相同，不能颟顸。其逊于冲罐者，因瓯口阔，不能留香。或因冲罐数冲之后，稍嫌味薄，即将余茶，掏于欧中，再冲备饷多客。权宜为之，不视为常规也。

茶杯 茶杯以若琛制者为佳，白地蓝花，底平口阔，杯背书‘ 若琛珍藏 ’四字。此外仍有精美小杯，径不及寸，建窑白瓷制者，质薄如纸，色洁如玉。盖不薄则不能起香，不洁则不能衬色。此外四季用杯，各有色别 春宜牛目杯，夏宜栗子杯，秋宜荷叶杯，冬宜仰钟杯。杯亦宜

小宜浅,小则一啜而尽,浅则水不留底(近人取景德制之喇叭杯,口阔脚尖,而深斟必仰首,数斟始罄。又有提柄之牛乳杯，均为讲工夫茶者所屏弃）。

茶洗：茶洗形如大碗，深浅式样甚多。贵重窑产,价也昂贵。烹茶之家,必备三个：一正二副,正洗用以浸茶杯,副洗一以浸冲罐,一以储茶渣暨杯盘弃水。

茶盘：茶盘宜宽宜平。宽则足容四杯，有圆如满月者，有方如棋枰者。底欲其平，圆欲其浅。饶州官窑所产素瓷青花者为最佳，龙泉白定次之。

茶垫 茶垫如盘而小,径月三寸,用以置冲罐、盛滚汤。式样夏日适宜浅,冬日宜深,深则可容多汤，俾勿易冷。茶垫之底，托以垫毡。以秋瓜络为之，不生他味；毡毯旧布，剪成圆形，稍有不合矣。

水瓶：水平贮水以备烹茶。瓶修颈有咀，饰以螭龙,名"螭龙樽"(俗称"钱龙樽")。

水钵 水钵多为瓷制,款式也多,置于茶床之上,用以贮水,掏以椰瓢。有红金采者,明代制物也。用无金釉，描金鱼二尾于钵底，水动时则金鱼游跃，希世奇珍也。

龙缸 龙缸可容多量坑河水,托以木几,置之斋侧。素瓷青花，气色盎然。有宣德年制者，然不可多得。康、乾间所产，亦足见重。

红泥火炉 红泥小火炉,古用以温酒,潮人则用以煮茶。高六、七寸 有一种高脚炉,高二尺余，下半部有格，可盛橄榄核炭，通风束火，作业甚便。

砂铫 砂铫俗名“茶锅仔”。沙泉清冽,故铫必砂制。枫溪名手所作，轻巧可喜欢。或用铜铫、锡铫、轻铁者,终不免生金属气味,不可用。

羽扇：羽扇用以煽炉。潮安金砂陈氏有自制羽扇，拣尽白鹅翎为之，其大如掌，竹柄丝缠，柄长二尺，形态精雅。又炉旁必附铜箸一对，以为钳炭挑火之用，烹茗家所不可少。此外，茶罐锡盒，个数视所藏茶叶种类多寡而定，有多至数十个者，大小兼备。名贵之茶罐，须罐口紧闭。潮阳颜家所制锡器，有闻于时。又有茶巾，用以净涤器皿。竹箸，用以箝挑茶渣。茶桌，用以摆设茶具。茶担，可以装贮茶器。春秋佳日,登山游水,临流溯石,林壑清幽。呼奚童,肩茶担。席地烹茗,啜饮云腴,有如羲皇仙境。“工夫茶”具,已尽于此。饮茶之家,必须一一毕具，方可称为“工夫”。否则牛饮止渴，工夫茶云乎哉！

烹法　茶质、水、火、茶具,既一一讲求,苟烹制拙劣,亦何能语以“工夫”之道。是以工夫茶之收功，全在烹法。所以世胄之家，高雅之士，偶一烹茶应客，不论洗涤之微，纳洒之细，

 Edited By Scatkevin

全由主人亲自主持，未敢轻易假人。一易生手,动见愤事。

治器 泥炉起火,砂铫掏水,搁炉,洁器,候火,淋杯。

纳茶：静候砂铫中有松涛飕飕声，泥炉初沸,哭起鱼眼时(以意度之,不可撤盖看也),即把砂铫提起。淋罐淋杯令热。再将砂铫置炉上。俟其火硕(老也,俗谓之硕),一面打开锡罐,倾茶于素纸上,分别粗细,取其最粗者,填于灌底滴口处,次用细末,填塞中层,另以稍粗之叶,撒于上面,谓之纳茶。纳不可太饱满,缘贵重茶叶,嫩芽紧卷,舒展力强,苟纳过量,难容汤水，且液汁浓厚，味带苦涩；约七八成足矣。神明变化，此为初步。

候汤：《茶谱》云"不藉汤热,何昭茶德。"《茶说》云"汤者茶之司命。见其沸如鱼目,微微有声，是为一沸；铫缘涌如连珠，是为二沸；腾波鼓浪，是为三沸。一沸太稚，谓之婴儿沸；三沸太老,谓之百寿汤(安老汤也不可用)若水面浮珠，声若松涛，是为第二沸，正好之候也。"《大观茶论》云"凡用汤以鱼目、蟹眼,连绎迸跃为度。'苏东坡煮茶诗云"蟹眼已鱼眼生。'潮俗深得此法。

冲点 取滚汤,揭罐盖,环壶口、缘壶边冲入。切忌直冲壶心，不可断续，不可迫促。铫宜提高倾注，始无涩滞之病。

 Edited By Scatkevin

刮沫：冲水必使满而忌溢。满时茶沫浮白，溢出壶面，提壶盖从壶口平刮之，沫即散坠,然后盖定。

淋罐 壶盖盖后,复以热汤遍淋壶上,以去其沫。壶外追热，则香味盈溢于壶中。

烫杯 淋罐已毕,仍必淋杯。淋杯之汤,宜直注杯心。若误触边缘，恐有破裂。俗谓烧盅热罐，方能起香。

洒茶 茶叶纳后,淋罐淋杯,倾水,几番经过，正洒茶适当时候。缘洒不宜速，亦不宜迟。速则浸浸未透，香色不出。迟则香味迸出，茶色太浓，致味苦涩，全功尽废。洒必各杯轮匀，又必余沥全尽。两三洒后，覆转冲罐，俾滴尽之。

洒茶既毕，乘热人各一杯饮之。杯缘接唇,杯面迎鼻,香味齐到,一啜而尽,三嗅杯底。味云腴,食秀美,芳香溢齿颊,甘泽润喉吻,神明凌霄汉,思想驰古今。境界至此,已得‘工夫茶”三昧。

翁辉东的这篇《潮州茶经·工夫茶》写于 1957 年,在此之前的 1954 年，中华人民共和国已经开始实行第一个五年计划。社会的稳定和经济的恢复，使茶艺这朵传统文化的奇葩也仍然盛开。翁辉东的笔下，生动描绘了解放以来京省人士莅临潮州考察时，见到的潮州工夫茶艺的生动情景“:潮人习尚风雅,举措高起,无论嘉会盛

宴,闲处寂居,商店工场,下至街边路侧,豆棚瓜下,每于百忙当中，抑或闲情逸致，无不惜此泥炉砂铫，举杯提壶,长饮短酌,以度此快乐人生。'其实,当时茶馆的流行、茶风的盛行、茶艺的讲究,并不仅仅在潮州,诸如福建、广东的许多地方都十分常见，四川茶馆的掺茶技艺更是一绝。

1966 年开始的文化大革命，史无前例地对传统文化进行了严重的冲击和破坏，茶艺也受到极大的影响。虽然受到冲击，但是茶艺在一些地方依然存在，而且各地区、各民族的传统茶艺还在民间顽强地生存着。我主编的《中国茶叶艺文丛书》（光明日报出版社 2002 年 4 月第 1 版)中,许多散文、小说、诗词写出近现代茶事之盛、茶艺之精、茶饮之乐 而茶诗茶曲,也谱就请茶之情、喝茶之趣、爱茶之诚。这些，可以作为近现代茶艺绵延不绝的佐证与注脚。

3. 中国当代茶艺的盛行,殊途同归

按照习惯的分法，当代茶艺应该从 1949 年 10 月 中华人民共和国成立开始，但是我们根据茶艺的走向，把当代茶艺起始的时间界定在 1978 年。这样说，并不是对传统的'当代'定义的颠覆,而是寻求茶艺自身发展的客观规律。因为在此之前，中国茶艺基本上是延续传统,而 1978年之后才开始进行新的嬗变。而当代茶艺的盛行,又包括三个阶段:一是 1978—1988 年为传统的复兴时期，这种复兴是在继承传统的基础之上的转型；二是 1989—1998 年，这一时期海内外茶文化的交流为其特征，成为中国茶艺一个快速发展的时期。 1999 年

至今,以《中华人民共和国职业分类大典》列入“茶艺师”为标志，茶艺的定位、茶艺的规范走向一个新的发展时期。这三个时期是不可分割的整体，而且当代茶艺的发展在内地如今依然是方兴未艾。

在当代茶艺的盛行之中，最引人注目的是内地、香港和台湾地区茶艺的交流和促进。虽然各地的发展略有不同,但从整体上来说是“殊途同归”,因为这三地的茶艺都是从中国传统茶艺的基础之上、从传统的薪火当中渐成燎原之势。对于当代茶艺的一些问题，目前学术界分歧颇大的主要是三个方面：一、内地到底什么时候开始出现表演性茶艺？二、如何看待台湾茶艺的发展？三、内地和台湾茶艺界的交往初期情况究竟如何？这些问题是最基本的，也是必须依据事实来做出正确判断的。

(1)首先来看内地当代茶艺的发展

我们之所以把当代茶艺的发展确定在 1978 年为起点，是其间有几件引人注目的事情。这一年商业部在浙江杭州组建茶叶加工研究所，由原来只有的以茶叶种植栽培为主要研究任务的“中国农科院茶叶研究所”进而发展到关注茶叶商品的“茶叶加工研究所”,无疑是一个值得关注的重要动向。 1978 年 11 月,“中国茶叶学会”在昆明召开第二次全国代表大会及茶叶基地建设学术讨论会，并选举了第二届理事会。中国茶叶学会是 1964 年 8 月成立的，成立大会及第一届学术年会在浙江杭州举行，并选举产生了第一届理事会。而 14 年之后才召开第二次代表大会，这标志着中国茶业的复兴和当

 Edited By Scatkevin

代茶艺进入到一个新的时期。与此同时，中国与国外的茶的交流也在积极进行。1981 年 4—5 月，中国土产畜产进出口总公司首次在日本举办“中华人民共和国茶叶展览会”，先后在东京、大阪、名古屋、札幌和仙台五个城市展出。这些，无疑使当代茶艺的复兴出现了新的契机。

中国是茶的故乡，也是茶艺的故乡。生活型的、表演型的茶艺，都是古已有之。当代内地茶艺表演究竟在什么时候出现的呢？经过考察，起码在 1978 年就已经出现。1980 年 10 月：时任中国茶叶学会理事长的王泽农教授和中国茶叶学会副理事长的庄晚芳教授在为陈彬藩先生所著《茶经新编》(香港镜报文化企业有限公司 1980 年 12 月出版)写的序言中就透露了有关的史实，序言说：

> 陈彬藩君是福建省茶叶学会常务理事，他于 1954 年安徽农学院茶叶专业毕业后，一直从事茶叶研究工作，著有《科学种茶》本书，并曾担任峨嵋电影制片厂拍摄茶叶科教片的顾问。1978 年秋季，在广州交易会举行的中外记者招待会上，他全面地介绍了饮誉国际的中国茶叶，得到好评。最近，陈君又赴日本、美国、加拿大、香港等国和地区考察茶叶生产销售情况，并在纽约应邀举行了中国茶叶品尝会，有十多家中英文报刊作了报道，进一步促进了外国朋友们对中国茶叶优良品质的了解。

 Edited By Scatkevin

《茶经新编》以史话和知识小品的形式,介绍了中国饮茶、种茶的起源、演变和发展;全国茶区的分布、自然条件、品种资源和茶叶的种类;有代表性的各地名茶的风味、采制方法和品茶艺术;中外茶叶文化的传播与交流,以及作者出国考察茶叶的见闻等等,内容相当广泛,取材颇为丰富。对一些有争议的问题,则综合各家议论,加以科学地、严肃地分析,务求得出符合客观实际的结论,而且其中还有作者自己独到的见解。全书笔墨流畅、富有文彩,读来引人入胜。书中部分文章自去年 4 月在《镜报》连载以后,已在日本等国被翻译成各国文字发展。

这篇序言透露了与茶艺表演有关的三件史实:一是1978年秋季,在广州交易会举行的中外记者招待会上,陈彬藩全面地介绍了饮誉国际的中国茶叶得到好评。如何“全面地介绍了饮誉国际的中国茶叶”的呢?是举行茶会。我们从同为陈彬藩所著的《古今茶话》(香港广角镜出版有限公司 1988 年 5 月出版)一书发现当时饮茶会的照片,验证了这次活动。照片说明是:陈彬藩应中国经贸部副部长王品清邀请,为 60 届广州交易会举行中外记者品茶招待会。照片中品茶的情景清晰可见,所用茶具是清清楚楚,连茶汤颜色也一目了然。

二是 1980 年 6 月陈彬藩在纽约应邀举行中国茶叶品尝会的情景。在《古今茶话》中陈彬藩写有《茶香万里

 Edited By Scatkevin

传友情——中美茶叶贸易史话》,其中一节为‘以茶会友情愈浓’写道:‘笔者曾于 1980 年 6 月参加福建省对外贸易考察组访问美国。 7 月 16 日美国茶业界朋友在纽约市中国酒楼大厅里为我们举办了解中国茶艺品尝会。到会的有美国贸易界、新闻界朋友以及在美国的中国华侨总商会会长应行久等 60 多人。这次盛会,以茶会友,别开生面,气氛十分热烈。我在会上介绍了中美茶叶贸易史,说明历史上中国茶叶曾经是促进中美友谊的‘纽带’,今后随着中美友好关系的加强,两国茶叶贸易必将有更大的发展。然后当场表演了各种茶叶的泡饮方法,请来宾们品尝了四十几种中国名茶,引起了美国朋友和在美华侨的浓厚兴趣。大家兴味盎然地欣赏着中国独特的品茶艺术,畅谈中美茶叶贸易广阔的发展前景,充分体现了两国人民的友好情谊。’会后 10 多家美国报纸发表了采访通讯,在显著地位报道了中国茶叶品尝会的盛况。

三是《茶经新编》是 1979 年 4 月起在香港《镜报》连载,并在日本等国被翻译成各种文字发表,其中就介绍了中国的品茶艺术。在答《镜报》读者问时,作者回答了关于怎样鉴品茶叶的色、香、味,茶叶的色、香、味是怎样形成的,泡茶用什么水最好,怎样泡茶等一系列问题。

内地茶艺馆的创建,可以追溯到 1981 年。同年 9 月,中国茶叶学会在福建厦门召开科普会议。浙江农业大学庄晚芳教授提出筹办‘茶人之家’设想,得到与会茶人的赞同。1982 年间,浙江省茶叶学会多次商讨,经浙江省科协批准,‘茶人之家’的组建工作起步,并由省茶

叶公司出资兴建‘茶人之家’的场所。1982 年 9月,在西子湖畔的花港饭店举行别开生面的茶事活动，宣告“茶人之家”开始组建。《茶人之家》创刊号(第一期),也和大家见面。同时确定创建‘茶人之家’的宗旨:弘扬茶文化，开展茶叶学术交流，沟通茶叶产销信息，以茶联谊，倡导文明饮茶新风。为振兴中华茶业服务。联系华侨、港澳和台湾同胞茶界同仁,促进台湾回归祖国。”为便于开展工作,1983 年 8月 25 日,成立‘茶人之家’执事会，由陈观沧先生担任执事长。1983 年 10月 11 日—14日,“茶人之家”在杭州西子湖畔的柳莺宾馆举行茶事咨询会，陈观沧先生在会上介绍“茶人之家”的筹建情况，特别谈到:“茶人之家执事会下设三个组,第一组是办事组，主要的工作是负责筹建茶人之家的房屋设施，展览陈列等 第二组是资料组,已试刊了三期《茶人之家》,还要陆续收集茶叶有关资料，并进行调查研究工作；第三组是咨询服务组,开展咨询服务、学术交流以及有关‘茶礼’的培训工作等。”他还谈到:“我们设想茶人之家的群众茶室，可以把中国式的茶礼、茶仪在这里进行宣传和发扬。”(见《茶人之家》茶事咨询会特刊,后收入《五十年茶叶研究录》,浙江摄影出版社 1993 年 11月第 1 版)陈观沧先生所谈到的‘茶礼’、‘茶仪’就是后来所流行的茶艺表演。

1985 年 4月 23 日,“茶人之家”新居举行落成典礼。这座矗立在西湖十景之一的“双峰插云”石碑附近的建筑,古朴典雅,民居风格,分内外两院。外院是群众茶室和小卖部，备有浙江名茶和茶点供来宾游客品饮。内院

167 Edited By Scatkevin

设有迎客轩，接待海内外茶界人士和举办茶事活动，或者在此欣赏《径山茶宴》壁画,观看浙江茶叶录像。“茗家世珍”室内陈列茶叶史料、各式茶具和各类茶叶样品，悬挂名人书画,供来宾参观。《径山茶宴》壁画录下数千年茶文化史例，远溯神农尝百草以茶解毒的传说，及茶由野生采集到人工种植的历史，描述中国茶叶传播海外的水陆输出之路和唐宋历代的采茶、制茶、斗茶的景象。后于 1989 年 9 月举行的“首届茶与中国文化展示周”的茶艺表演场地,就是仿照茶人之家的‘迎客轩’模样布置的。“茶人之家’还在浙江避暑胜地莫干山设立‘茶人山庄”，接待国内外贵宾及优秀茶业工作者。在“茶人之家’经常举办各种茶事活动,如茶事咨询会、茶叶学术交流、茶艺和茶礼表演等活动，以及饮茶康乐、探新茶宴、老年人茶话会、龙井茶宴等专题讲座。

除浙江“茶人之家”品茗室和迎客轩具有茶艺馆的特性之外，像清咸丰六年(1855 年）即开设茶楼的上海湖心亭，也不乏同样的意趣。据现有资料，从 1985 年起，湖心亭茶楼就连续八年被评为区级文明单位，它以古朴典雅的设备布置、极富民族传统特色的品茗和优美的江南丝竹吸引着中外来宾。 1986 年元旦正式开业的安徽茗香轩茶楼,设计精巧,建造考究,内部装潢古色古香、舒适高雅,仿古桌椅、精美茶具、花卉盆景、名人字画，给品茗游客以温馨逸兴的享受。 1988 年兴建的北京“老舍茶馆”是一家京味十足的茶馆，大厅既古朴典雅,又清新蓬勃。厅内宫灯高照,名人书画琳琅满目,人们可以一边品饮名茶，尝着北京风味小吃，一边欣赏传

 Edited By Scatkevin

统戏曲节目(均见《中国茶文化大观》编委会编《中华当代茶界茶人词典》，光明日报出版社 1995 年 4 月第 1 版）。这些茶馆，可以说是当代茶艺的一个窗口和缩影。至于是否采用“茶艺馆”的名称，并不是评判的惟一校准。在当代茶艺兴起之初，台湾相当一部分按照“茶艺馆’理念经营的场所,也是用‘茶馆’的名称。而第一家用‘茶艺馆’为名称的,却只是‘贩卖艺术品和茶’的店铺。时至今日,一些名为茶馆、茶坊、茶舍、茶楼的,就其经营理念和方式也不能不认定为是“茶艺馆”。名实之间，有时是不能简单划等号的。

与此同时，内地茶文化的场所也在积极建设中。如现在极有影响的中国茶叶博物馆，就是 1987 年国家旅游局和浙江省人民政府共同投资兴建的文化旅游设施，为国家“七五”期间重点旅游建设项目之一。湖北省天门市陆羽纪念馆，是以历史文化名人陆羽为主题内容的具有古典园林特色的纪念性博物馆，1988 年 10 月前殿竣工，并对外开放。

(2)再看台湾茶艺的发展

台湾茶艺的发展，是一个较为复杂的问题。陈文怀先生曾在《港台茶事》(浙江摄影出版社 1997 年 8 月第 1 版)中,对此有一个简单的回顾：

> 台湾的茶艺馆，最早出现于 1977 年,即台北的中国工夫茶馆和高雄的玉葫芦茶馆。1978 年又出现了中国茶馆、郑员外茶艺馆。不久，除了郑员外茶艺馆仍继续经营外，其余

 Edited By Scatkevin

都在短期内相继结束营业。

直到 1979 年台北贵阳品茶馆、 1980 年台北陆羽茶艺中心等开办，茶艺馆开始出现生机。1982 年 9 月 23 日,中华茶艺协会成立,更推动了茶艺馆的发展，茶艺馆如雨后春笋般地在各地开办起来。

可是到了 1983 年，茶艺馆却发生了牌照的法律问题。台北市一家叫做茶王楼的茶艺馆，被警方取缔，移送法办。其导因是台湾有关方面为了改善社会风气，将茶艺馆视为特种营业，与黄色茶室相提并论，并列入禁止经营的行业。后经茶艺业者和传播媒介等方面的争取，茶艺馆的合法性问题才得到解决，茶艺馆的清纯形象得到肯定。

20 世纪 80 年代中期，茶艺馆在台湾已蔚然成风，街头茶艺馆招牌到处可见。据台湾茶艺界朋友的估计，1993 年，台北市有茶艺馆上百家,全台湾有上千家,已呈饱和状态,竞争激烈。近年来，台湾经济发展受阻，茶艺馆亦不景气，经营者纷纷感叹台湾茶艺馆兴盛期已经逝去。

根据该书的记述，台湾茶艺馆的发展历尽坎坷：从初起时被列为“禁止经营的行业”,到“合法性问题才得到解决”,从茶艺馆随处可见,到“茶艺馆亦不景气”。其兴也速，其衰也快，真是令人不胜嘘唏。

台湾茶艺兴起的原因也极为复杂。范增平先生《中华茶艺学》虽然把这一情况归结为 20 世纪‘ 70 年代中期，台湾人民一方面受到世界局势缓和后而掀起的‘ 中国热 ’ 风气影响，对于自己的民族文化产生了坚定的自信心；另一方面，通过反省而认识到自己的传统历史文化有它的优越性。于是，一群知识分子重新从中华民族文化中找寻源泉，迫切地希望回归到中国文化的潮流中，因此，中华民族的传统艺术，如 剪纸艺术、打陀螺、放风筝、布袋戏、国乐、国画、国剧、中国工夫等民族艺术，从童玩到高层次的戏曲，一时之间，纷纷热门起来，成为一种时尚，而最据民族文化亲切感的‘ 茶艺 ”，也就应运而生。但当时的实际情况，远不是如此简单。台湾中国广播公司印行的《中国茶艺》（1983 年 2 月 1 日出版），在该书的前言中，编者就直言不讳地说：“……兹为进一步配合当前文化政策，除致力加强文化服务之外，特编印精致文化丛书一种，先行出版五册，分请娄子匡教授编著《中国民俗》、许明华、许明显先生撰著《中国茶艺》、宋志坚先生专著《中国功夫》、田士林教授专著《中国戏剧》、王榕生女士撰著《中国服饰》，付之剞劂。”也就是说，宣传包括茶艺在内的中国文化，是为‘ 配合当前文化政策 ” 的需要。而在 1985 年 11 月 12 日，范增平先生写的《让茶艺成为文化特色》（后收入《台湾茶文化论》），有一段很耐人寻味的话：

> 文化的力量也是无远弗届的，一个国家的生存条件有许多方面，有政治、文化、经济、外交、军事等，可以失去其中的某几个条件，但绝

171 Edited By Scatkevin

不能全部失去，当它失去其中某一个条件时，必须在其他的条件下工夫以求弥补，也可以这么说：一个国家必须要有其特色，才容易生存，可以是“军事大国”“经济大国”或是“文化大国”。

茶艺是我们文化的特色之一，我们在国际政治和外交上较为困难的时候，不妨多在文化上努力，而从事文化外交的最有效办法就是由国民来做。喝茶是我们的传统文化，一发扬我们的传统文化作为结交国际朋友的方式，也一定可以赢得不少友谊的，我们不妨说是“茶艺外交”。

如何来推展“茶艺外交”呢？他还提出四点建议：以茶艺招待外国宾客；举办“国际茶艺大会”；出版外文茶艺丛刊；辅导茶艺馆或茶艺中心之正常发展。值得注意的是，他为什么要提出进行“茶艺外交”呢？这是因为当时台湾“在国际政治和外交上较为困难的时候”，因为1972年的尼克松访华，后来中国和美国又建立了外交关系，中国在联合国的合法席位得到恢复。正是在这种情况下，文章提出“茶艺外交”的策略。当然，茶艺自身的发展是不以人的意志为转移的。虽然台湾当局的主观愿望和某些人士的极力鼓吹，并不能使茶艺按照他们的意愿发展，而是逐渐地独立出来，成为一种中国传统文化的弘扬。不过对于在历史发展的过程当中出现的插曲，我们也不能够不认定曾经存在的事实。

 Edited By Scatkevin

台湾茶艺兴起之初，泡茶的技艺可以说基本上传承着中国传统的茶艺，或者是在原有的茶艺基础之上稍作改进。1983 年出版,后于 1992 年 9 月修订再版的《中国茶艺》一书(刘汉介总编辑,台湾晓群出版社出版),由曾任台湾茶业改良场场长的吴振铎教授和中国时报“茶博士聊天”专栏作家的蔡荣章先生，以及壶艺名家戴竹谿先生分别作序，是一本在台湾有广泛影响和代表性的茶书。这部著作中所介绍的各种泡茶方式有五种，即传统式泡法、宜兴式茶具泡法、潮州式泡法、诏安式泡法、安溪式泡法。我们还是重温一下书中的介绍：

(一)传统式泡法

传统式泡法的特色在于道具简单，泡法自由，并不十分苛求形式及道具，这是目前流行在国内的一种泡茶法。

因为在工商业社会中，凡事讲求效率及简朴，此种泡法即十分适宜大众。第一泡后的洗杯，都是一起放入茶池中洗，在卫生上曾引起非议，茶海可以解决难题，但是有部分饮者积习已深，喝完后仍习惯性的在池中一沾，这是逐渐须改进的无心之过。

1. 备用具、备茶、备水

这是最简单也是最普遍的装备。

水壶用酒精灯只是求雅致，一般都用插电式,或是用小瓦斯炉,泡茶的人右手的器具,随泡茶中增添，最省事的只是一个茶叶罐。

173 Edited By Scatkevin

2. 烫壶

将热水冲入壶中至溢满为止。

3. 倒水

将烫壶的水,倒净,可以顺注口而出,也可以从壶口倒出。

4. 置茶

这是比较讲究的置茶，先放一个漏斗在壶口上，然后倒入，自由一点的用手抓茶叶即可。

5. 冲水

将烧开的水的倒入壶中，至泡沫满溢出壶口。

6. 烫杯

烫杯的作用有二：一为保持茶汤的温度，不至于冷却太快；二为利用烫杯的时间来计量茶汤的浓度。

7. 倒茶

接受茶汤的器具，台语叫公道杯，通称茶海，有了这种器具，才不会你淡我浓的极不均匀，以为茶汤先倒较淡，后倒较浓。不用公道杯的倒法，先提着壶沿着茶池轻磨一圈，用意在于刮去水滴和摇动茶汤，使茶汤均匀，台语叫“关公巡城”。称“关公巡城”是因为一般壶都是红色,刚从池中提出,热气腾腾,有如关云长之威风凛凛，带兵巡弋，故戏称之。摇动只是使茶汤稍为中和，浓淡平均就要靠倒杯的技巧，不能一次倒满，如有二杯，则来回倒至壶

 Edited By Scatkevin

盖；如有四杯，可分成四次，每次倒四分之一；这种倒法,也有人戏称叫‘ 韩信点兵 ”。

8. 分茶

见茶海的茶汤倒入小杯，以八分满为宜。

9. 奉茶

自由取饮，饮后归位。

10. 去渣

茶过三巡得宜，泡过三次后，即去渣。这个动作客人离去后才做的，若是换另一种茶，应备用另一把，但是若享用品质较高的茶，可至味尽才去渣。

11. 还原

客人离去后,去渣洗杯洗壶,一切归位,以备下次再用。

(二)宜兴式茶具泡法

宜兴式泡法是陆羽茶艺中心所整理以及提倡的一种新式泡法。此种泡法容纳融合各地的泡法，然后研究出一套合乎逻辑的流畅泡法；并自创使用的茶具，讲究用水的温度是其最大的特色。特别必须附加说明的是这种泡法较适合泡高级包种茶、轻火类的茶，焙火重的使用这套泡法，时间必须自己缩短。

1. 赏茶

用来赏茶的器具叫茶荷，取其清新脱俗之意，宜兴式将以手抓茶的方式改进，而由茶罐

 Edited By Scatkevin

直接倒茶入荷，荷亦具备了引茶入壶的功用。

2. 温壶

以半壶热水将壶身温热后，倒于茶池。

3. 置茶

将茶荷的茶叶倒入壶中，量为壶之二分之一(标准四杯宜兴壶,约十公克左右,是一两的四分之一）。

4. 温润泡

倒水入壶至满，盖上壶盖后立即倒掉，目的是让茶叶吸收温度和湿度，处于含苞待放的状态，时间越短越好。

5. 温盅

温润泡的水倒入茶盅，将茶盅温热。

6. 第一泡

将适温的热水冲入壶中，计时一分钟。

7. 淋壶

淋壶并备洗杯水。

8. 洗杯

将茶杯倒置于茶池中旋转，烫热后取出，置于茶盘中。

9. 倒温盅水

将温盅的水倒掉。

10. 干壶

将茶壶底部在茶巾上沾一下，沾去壶底水滴。

11. 倒茶

 Edited By Scatkevin

将茶壶中浓度恰当之茶汤倒于茶盅内。

12. 倒杯

再持茶盅倒入杯中达八分满。

13. 去渣　　倒渣

去渣第一动作,先漂洗壶盖。挖茶渣入孔。

14. 洗壶

冲水半壶以冲洗余渣。将余渣倒入池中。

15. 拨出壶垫　　倒水

用渣匙拨出壶垫。倒掉池水。

16. 还原

宜兴式自创茶车，各种茶具用完后，可收藏其中，甚至茶渣也可贮存。

注一：宜兴式泡法时间表

第一泡：一分钟。

第二泡：一分十五秒。

第三泡：一分四十秒。

第四泡：二分十五秒。

注二：宜兴式泡法温度表

①绿茶类：70 度

②清茶类(冻顶、文山、松柏长青、白毫乌龙)：80—85 度

③铁观音：武夷茶类 90—95 度

(三)潮州式泡

潮州位韩江下游，居民饮茶功夫细腻，素负盛名，很多喝茶的故事及传说，都来自古老

 Edited By Scatkevin

的潮州。

这类泡茶法,都有师承,不能随意传授,下面所介绍的，或已夹杂其他流派或仅是台派潮州式。在茶艺蓬勃发展的今天，应是技艺重现，以广为流传的时刻，故仍慎为介绍。

潮州式泡法的特色是针对较粗制的茶，将价格不高的粗制茶，泡出来的风味不止如此。

它所讲究的是一气呵成，在泡茶过程中，绝不讲话,避免任何干扰,精、气、神三者是其要求的境界。对于茶具的选用，动作的利落，时间的计算，茶汤的变化，都有极严格的标准，日本茶道的仅讲究器具，绝难望其项背。

1. 备茶

泡者端坐,大刀金马,静气凝神,右边大腿放包壶用巾，左边大腿上放擦杯白巾，桌面上放两块方巾；中间放中深茶池，壶宜用吸水性较强,音频较低者,壶盖绑细链,能自由旋转最佳，盅宜用较大的，杯数视客人人数而定。

2. 温壶·温盅

用沸滚的水烫壶，视其表面水分蒸散即倒入盅内,盅(公道杯)内水不倒掉。

3. 干壶

潮式干壶有特殊意义，一般高级茶用湿温润，潮式则用干温润，亦即干烘。先持壶在大腿布上拍打,水滴尽了之后,轻轻甩壶,像摇扇般手腕必须放软，直到壶中水分完全干尽为

 Edited By Scatkevin

止。

4. 置茶

潮式置茶,以手抓茶,试其干燥程度,以定烘茶长短。茶量置壶的八分满。

5. 烘茶

置茶入壶后，不是就火炉烘烤，而是以水温烘烤,烘烤能使粗制的陈茶,霉味消失,有新鲜感,香味上扬,滋味迅速溢出。

潮式茶壶，质料不一定要好，但壶口与壶盖的要求要严，塞住气孔时要能禁水，在烘茶之先,以手指轻沾,抹湿结合处,以防冲水时水分侵进。

烘茶的时间，视抓茶的感觉而定，若未受潮,不烘也可,若已受潮,则一烘再烘。

6. 洗杯

在烘茶时以茶盅水倒入杯中。

7. 冲水

烘茶后,把壶从池中提起,用壶布包起,摇动以便壶内温度配合均匀，然后放入池中冲水。

8. 摇壶

冲水满后,迅速提起,置桌面巾上,按住气孔，快速左右摇晃，若第一泡摇四下，第二泡、第三泡顺序减一，其用意也是在使茶干浸出物浸出量均匀。

9. 倒茶

179 Edited By Scatkevin

按住壶孔摇晃后，随即倒茶入盅。

第一泡茶汤倒尽后，随即用布包裹，用力抖动，求的也是壶内上下湿度均匀。抖壶的次数与摇晃次数，恰恰相反，第一泡是摇多抖少，往后则摇少抖多。陈年茶最怕浸，久浸又苦又酸，所以浸的时间要逐次减短，抖动也是怕茶在壶中相濡相沫，所以越隔越严。

潮州式以三泡为止，其要求的尺度是三泡水的茶汤浓淡必须一致，所以泡者在泡茶过程中绝不能分神,至三泡完成,才如释重负,与客人分杯品茗。

(四)诏安式泡法

诏安在福建省南端，濒徐阮溪西南，本省居民从福建移民甚多，故这类泡法也十分流行。适合泡焙重火的茶，其特色在于用纸方巾分出茶形，以及洗杯的讲究。

1. 用具

2. 备茶具

壶放 45度的位置，布巾折叠整齐，纸巾放在泡者习惯位置，茶盘放在壶的正前方。

3. 整茶形

诏安式泡茶之泥壶不用有过滤网，而用单孔壶，不能用牙签通流。因用的都是陈年茶，碎渣多，所以要整形，将茶置纸巾上，折合清抖，粗细自然分开。整理完茶形，将茶叶置于

 Edited By Scatkevin

桌上,请客人鉴赏。

4. 热壶热盖

一般泡法，壶盖可以连绑壶身，诏安泡法不绑壶盖,烫壶时,盖斜置壶口,连盖一起烫。

5. 置茶

烫壶水倒掉后，盖放杯上，等壶身水气一干,即可置茶,置茶时,流高耳低,细末倒在低处,粗形倒近流口,避免阻塞。

6. 冲水

泡沫满溢壶口为止。

7. 洗杯

诏安式所用茶杯为蛋壳杯，极薄极轻，洗杯时排放小盘中央，每杯注水三分之一，洗杯时双手迅速将前面两杯水倒入后两杯，中指托杯底，拇指拨动，食指控制平衡，在杯上洗杯，动作必须利落灵巧，运用自如，泡茶道行如何，从洗杯动作来判定。

诏安式以洗杯来计量茶汤浓度，第一泡以双手洗一遍，第二泡以双手洗一来回，第三泡则以单手洗有循环，主人喝的留在最后。水溢杯后,用中指擦掉一小部分水,食指、拇指捏拿倒掉。

8. 倒茶

这种泡法在倒茶时应特别注意，轻斟慢倒,不缓不急,第一杯留给自己,因为含渣机会可能较多，倒法也是巡弋倒法，茶流成滴应停

 Edited By Scatkevin

止。

诏安泡法以三巡为止，焙火较重的茶，三巡后,香味尽去,古不取。

(五)安溪式泡法

安溪在福建省南安县西，溪蓝溪北岸，北武夷、南安溪，产茶自古著名。安溪式的泡法，使用铁观音、武夷茶之类的轻火茶。

安溪式泡法,重香、重甘、重纯,茶汤九泡，以三泡为一阶段。第一阶段闻其香气高古，第二阶段尝其滋味醇否，第三阶段察颜色变否。所以有口诀曰：

一二三香气高
四五六甘渐增
七八九品茶纯

这类泡法能使茶之原形毕露，是茶的另一层鉴定方式。

1. 用具

2. 备茶具

茶壶之要求与潮州式相同，安溪式泡法以烘茶为先，另备闻香高杯。

3. 温壶、温杯

温壶与潮式无异，置茶仍以手抓， 惟温杯时里外皆烫。

4. 置茶

置茶量半壶。

5. 烘茶

与潮式相比，时间较短，因高级茶一般保存都较好。

6. 冲水

冲水后约呼五口气的时间即倒茶。（利用这时间将温杯水倒回池中。）

7. 倒茶

不用茶盅，而以点兵方式直接倒入高杯中，第一泡倒三分之一，第二泡再倒三分之一，第三泡倒满。

8. 闻香

将空杯及高杯一齐放置在客人面前，若无闻香习惯，则暗示其倒换另一杯，高杯用来闻香。

9. 抖壶

第一泡与第二泡之间，用布包裹，用力摇三次，以下泡与泡之间皆三次，九泡共要二十七次。

茶汤倒出后的抖壶是要胡斯内外温度均匀，开水冲入后的不摇晃上为使其浸出物增多与潮式在摇晃的意义上恰恰相反，以为泡的茶品质一高一低之故。

安溪式泡法，在杯与壶的选配上，必须自己斟酌搭配，始能称心如意。

《中国茶艺》介绍的这五种泡法,都和传统的福建

广东的冲泡法一脉相承。这点，书中作了详细的说明。

台湾茶艺源自于中国传统，并且逐步探索发展。台湾陆羽茶艺中心是最早成立的茶艺推广机构，至今依然在坚持不懈地努力，堪为世界翘楚和代表。陆羽茶艺中心从 1980年 10 月开始正式营业，还从当年 12 月起创刊《茶艺月刊》。该刊每期 8 页，刊载泡茶饮茶艺术和茶业文化方面的内容，另有茶艺大事记，报道茶艺活动消息。长期担任陆羽茶艺中心总经理的蔡荣章先生是台湾最早一批积极推广茶艺的人士之一，他所倡导的“无我茶会”更是影响极大。但蔡先生对陆羽茶艺中心的发展却有持平之论。他撰写的《陆羽茶道精神追求》（《茶博览》1993 年第 3 期）中曾客观地回顾：

> “陆羽茶艺中心”1980 年正式营业，到 1982 年努力的就是一个主题：如何泡好一杯茶。这个阶段我们整理泡茶的理论，设计泡茶的方法，告诉大家壶不一定要泡在水里，倒茶前不必在船上刮两圈，杯子不要在船内转动烫杯，水温不是沸腾才可泡茶，第一泡不一定要倒掉……而且建立泡茶过程应有的次序，让动作流畅，避免双手交叉的不便。
>
> 1983 年起，我们开始提高泡茶、品茗的美感与精神境界，希望在泡好一壶茶的基础上，加上个人的风格，以及茶艺所包含的修身养性功能及在人际关系上所扮演触媒的角色。泡茶品茗的进行除了要求美感、韵律的展现，更

要求独特风格与思想的塑造。我们从事“茶艺表演”的演练，希望将茶艺的种种结合成一出样板戏，以便传播与教育。

1985 年，从事茶艺相关艺术之一——“香道”开始。品茗艺术的应用有了基础之后，应求其丰富与灿烂，于是开始着手于香料、香具与香道知识的整理研究与创作设计。“品茗环境”的设计与观念的塑造，也是这段时期努力的项目,因为‘品茗环境’事实上就是茶艺相关艺术,如花艺、香道、陈列其间的艺术品、背景、音乐等所要成就的。

1987 年起，我们努力于茶艺文化的广为应用到社交活动，如各种茶会的举办、结婚茶宴的推广等等。

陆羽茶艺中心的发展是台湾茶艺发展的一个缩影，它所走的每一步正表明台湾茶艺也是一步一步向前发展的，而并不是如有的论者所说的似乎 1978 年就开始出现一个高峰。

(3)看海峡两岸的茶艺交流

前面我们的简单回顾，可以清楚地看出，海峡两岸的茶艺发展都是遵循着各自轨迹的合理流变，他们的根都是中国传统茶艺，都是这个源头的流风遗韵。在海峡两岸 40 来年的交往隔绝之际，茶艺也不可能进行交流，茶艺界也无法进行交往。1987 年台湾‘常春树书坊’曾经出版过一本张迅齐编译的《茶话与茶经》,书中除了介

绍中国喝茶的起源、唐代的茶书、宋代的茶书、明代的茶书和日本对中国茶书的研究之外，还编译了唐代陆羽的《茶经》、张又新的《煎茶水记》、苏廙的《汤品》、宋代欧阳修的《大明水记》、蔡襄的《茶录》等茶书。编译者很无奈地写到："这本书，顾名思义是中国的，那是我们的老长辈所写的。现在却要从日文重新译成中文，这不是很好笑吗？我译这本书的主要目的，是希望大家能够知道我们的一些前辈在茶道上的成就。"编译者还述说着苦恼："我翻译这 10 本茶书的时候，觉得很困难，因为这是他们用日本口语文来翻译的，他们要求大众化，译得很通俗，我要恢复旧著作的本来面目，一定要译成文言文"，"我不能译得非常圆顺，我只能做到不让古人伤心就是了。"这几种古代茶书都是内地有收藏的，而台湾人士却无缘得见。海峡两岸隔绝如此，这也使茶艺的交流变得不可能。

1988 年大陆允许台湾同胞来内地探亲、观光，海峡两岸交流、交往的大门打开了。正如前面所谈到的，1988 年 6 月浙江杭州"茶人之家"隆重接待台湾著名茶叶专家、台湾大学教授、台湾中华茶艺协会名誉理事长吴振铎先生夫妻，吴先生率先在内地介绍了台湾茶艺的发展情况。此后，"茶人之家"又陆续接待了台湾"陆羽茶艺中心"总经理蔡荣章先生夫妇，以及有台湾制茶工业同业公会理事长黄正敏为团长、龙士茶业有限公司总经理李胜进为副团长的台湾制茶工业大陆探亲团等 10 余人的访问。特别是 1989 年 5 月 27 日，以李瑞闲先生为团长、蔡荣章先生为副团长的台湾"陆羽茶艺文化访

问团”一行 20 人，到“茶人之家”做茶艺的现场交流表演，“茶人之家”也举行了客来敬茶的茶礼表演。1989 年 9 月 10 日，首届“茶与中国文化展示周”在首都北京民族文化宫隆重开幕，从 9 月 10 日起举行了广东、福建、云南等地的茶艺表演，还有日本的茶道表演。9 月 13 日上午，浙江茶礼表演团在“迎客轩”表演“客来敬茶”，表演的茶艺共有四道：第一道是浙江名茶西湖龙井、长兴紫笋、开化龙顶、临海蟠毫的杯泡法，第二道是茉莉花茶盖碗泡法，第三道是平水珠茶壶泡法，第四道是泰顺三杯香绿碎茶冷饮法。表演受到数百名来宾和观众的热烈欢迎。第二场表演主要是接待日本茶艺界人士和加拿大旅游团的来宾。当天下午，浙江茶礼表演团与台湾中华茶艺协会进行茶艺交流表演。台湾中华茶艺协会的表演是冻顶乌龙茶“七道茶”，使用的是白色薄胎贴花的微型茶杯和茶碗，水用可以调节温度的电茶壶烧开冲泡。9 月 14 日至 16 日，茶艺表演陆续在“迎客轩”举行，有四川的“盖碗茶”、湖南的“擂茶”、安徽的祈门红茶等(详见《茶叶》杂志 1989 年第 4 期)。

自从 1988 年以来，海峡两岸的茶艺交流日益频繁，香港、澳门和内地的交流也日益增进。1990 年 8 月，“中华茶人联谊会”在北京正式成立。大会通过了《联谊会章程》，选举产生第一届理事会，对于团结海内外的中华茶人起了积极的作用。1990 年 10 月，设立在杭州的“中国茶叶博物馆”基本建成，同时杭州首届国际茶文化研讨会召开，到会代表 187 人进行了广泛的茶文化学术交流和茶道表演。在此基础上，后来成立了中国国际茶文

 Edited By Scatkevin

化研究会。从此，中国当代茶艺掀开了新的一页。

三、恒常之处的省思

茶艺勃兴，方家四起。各种茶艺之说,也不绝于耳。如何科学准确地界定茶艺的类型，涉及到如何认识茶艺的特性,如何规范茶艺的发展、如何提高茶艺的品位,是牵一发而动全身的问题。此类问题若是未能作出清楚有力的回答，则茶艺界、茶文化界发展的一些根本思路都将发生堵塞。笔者因而在此则以自己的研究与思考得出的发现,进行整理之后,将其作了一番总结。

1. 目前茶艺的分类状况

茶艺应该如何分类？到底有哪些类型？由于没有统一的标准,各行其是,众说纷纭,现在比较流行的有三种说法：

(1)童启庆教授在《习茶》(浙江摄影出版社 1996 年 9月出版) 中把茶艺分为清饮茶冲泡法、添加茶冲泡法、配料茶制作法和冰茶制作法。其中清饮茶冲泡法又包括玻璃杯泡法(名优绿茶)、盖碗泡法(花茶、黄茶、白茶)、壶泡法(普通绿茶、花茶、黄茶、白茶、工夫红茶)、壶泡法 (乌龙茶壶盅双杯泡法、壶盅单杯泡法、壶杯泡法、盖碗泡法) 。添加茶冲泡法下又有牛奶红茶及柠檬红茶制作法、果汁(晶)茶制作和姜盐绿茶制作。

(2)范增平先生在《中华茶艺学》(台海出版社 2000 年 8月出版)中认为 从时间上看,茶艺可分为古代茶艺

与现代茶艺；从形式上看，茶艺则可分为表演茶艺与生活茶艺；从地域上来看，茶艺则可分为民俗茶艺与民族茶艺 若从社会阶层上来看,茶艺又可非为宫廷茶艺、民间茶艺、寺庙茶艺等。

(3)林治先生在《中国茶道》（中华工商联合出版社 2000 年 4 月第 1 版）一书中做了如下划分：①以人为主体分类,有宫廷茶艺、文十茶艺、民俗茶艺、宗教茶艺；②以茶为主体分类，有绿茶茶艺、乌龙茶茶艺、花茶茶艺、红茶茶艺等；③以表现形式分类，有表演型茶艺和待客型茶艺。在他后来写的《中国茶艺》（中华工商联合出版社 2000 年 11 月第 1 版）中，林治先生又进一步详细了其茶艺分类,其中‘以茶为主体’部分,发展而为‘至少是八类”。具体如下：①乌龙茶茶艺，下有潮汕工夫茶茶艺、台湾工夫茶茶艺、安溪工夫茶茶艺、武夷山工夫茶茶艺、乌龙茶的其他泡法(八马‘三才’泡法、乌龙冰茶冷泡法、乌龙茶酒）②绿茶茶艺,包括龙井茶茶艺、碧螺春茶茶艺、惠明茶艺；③红茶茶艺，包括果味红茶茶艺和浪漫音乐红茶茶艺；④黄茶、白茶、花茶茶艺,具体而为黄茶及君山银针茶茶艺、白茶及白毫银针茶茶艺、花茶及茉莉花茶茶艺、北京盖碗茶茶艺；⑤民俗茶艺，擂茶茶艺、油茶茶艺、奶茶茶艺、三道茶茶艺、其他茶俗(竹筒香茶、维族香茶、酥油茶、纳西族的盐巴茶、纳西族的龙虎斗)；⑥宗教茶艺,有禅茶茶艺、武夷留春茶茶艺、五台山礼佛茶茶艺；⑦宫廷茶艺,包括三清茶茶艺、太子茶茶艺和太后三道茶茶艺；⑧美容保健茶茶艺,包括祛病健身茶、时令保健茶、美容养颜茶、延年益寿茶。

这三种分法，各有利弊得失。第一种说法主要是按照茶叶本身的特性，按照茶叶固有的自然特性来进行分类，重在如何发挥茶的冲泡技巧，而对于突出茶艺的人文属性，显然是不够的。第二种说法从多方面来考虑茶艺的分类,显然有其可取之处。从时间上、地域上、社会阶层上分，也都是好的角度。但是在具体区分的时候，则又有种种不足：有的分得过粗，不能反映这类茶艺的特性。例如古代茶艺，唐宋明清都各有不同，应该再加以细分。有的眉目不清，如民俗茶艺与民族茶艺都只从地域上来考虑。其实,各个民族只要有饮茶、用茶的,都有其独具特色的茶艺。而民俗茶艺，应该是包含了各个不同民族的饮茶风俗习惯。民族茶艺和民俗茶艺两者互有交叉，又不能简单等同。第三种分法突出人，突出茶，突出表现形式，这自然是茶艺非常值得关注的层面。而在具体分类当中，又有许多未能够全面的显现这类茶艺的方方面面。如宗教茶艺,只有禅茶、道茶,而对于伊斯兰教、基督教的茶艺没有涉及。并且有的茶艺也是雷同甚多,缺乏个性。

这三种分法,还没有能够全面、完整、科学地反映茶艺的类型特性。

2. 茶艺分类的基本原则

茶艺分类应该采取哪些原则？至今为止，似乎还没有谁提出系统意见。茶艺分类之所以五花八门，也就是由于缺少这方面的共识。这一问题的出现并不奇怪，因为茶叶的发现和分类虽然有几千年的历史，但是茶叶的分类也一直是茶学界争论的问题，只是近些年的才逐渐

 Edited By Scatkevin

地公认为六大茶类。而茶艺的情况更为繁杂，也更需要经过一段时间的讨论和探索。我们认为是不是可以提出以下原则：

(1) 同一原则。就是说，根据同一种标准，对茶艺表演进行分类。这同一原则应该贯彻一种类型茶艺的始终，并且根据同一原则能够将茶艺进行多层次的细分。

(2)个性原则。既然某一种类型的茶艺能够独立出来，它就不应该和其他的是雷同的，而应该具有自己不同的特色、不同的区别，应该考虑到各方面的自然的和人文的不同属性。

(3)功能原则。也就是从茶艺的作用来看。茶艺虽然强调艺术层面，强调外在表现与文化内涵的一致性，但其实用性毕竟是基本的和第一位的。

此外，还有分类的多角度原则。也就是说，同一种茶艺，由于着眼点不同，可以归入不同的茶艺类型。分类不是单一的，而是多维的，考虑到该种茶艺的各个层面和属性来进行区分,人文和自然、精神和物质、科学和特性多方面的立体透视。

3. 茶艺的具体类型

根据以上原则，我们觉得目前可以从 10 个方面来可以考虑茶艺的分类。

(1)以茶事功能来分 可分为生活型茶艺、经营型茶艺、表演型茶艺。生活型茶艺主要包括两方面：①个人品茗；②奉茶待客。经营型茶艺主要指在茶馆、茶艺馆和茶叶店以及餐饮、宾馆和其他经营场所为消费者服务的茶艺。表演型茶艺又可以分为技艺型茶艺表演（如四

川茶馆的掺茶)、艺术型茶艺表演(如现在普遍表演的经过艺术加工的各种类型茶艺）。

(2)以茶叶种类来分：一般是按照基本茶类,即六大茶类再来细分,如红茶茶艺、绿茶茶艺、乌龙茶茶艺。还有再加工茶类的茶艺，如花茶也有茶艺表演。

(3)以饮茶器具来分 主要有壶泡法(包括紫砂壶小壶冲泡、瓷器大壶冲泡），还有盖碗杯茶艺和玻璃杯茶艺。

(4)以冲泡方式来分 包括烹茶法、点茶法、泡茶法、冷饮法等。

(5)以社会阶层来分 包括宫廷茶艺、文士茶艺、宗教茶艺、民间茶艺等。

(6)以饮茶人群来分：主要是一些特殊人员群体的茶艺，如现在比较流行的少儿茶艺、伤残人茶艺等。

(7)以民族来分 如汉族茶艺、少数民族茶艺。少数民族茶艺当中又包括蒙古族、藏族、维吾尔族、回族、白族、苗族、侗族、土家族、傣族、裕固族、纳西族、基诺族、布朗族、景颇族、彝族、佤族茶艺等。如大家所熟知的蒙古族咸奶茶、藏族酥油茶、白族三道茶、纳西族龙虎斗、基诺族凉拌茶，都曾有茶艺表演。

(8)以民俗来分 如客家擂茶、惠安女茶俗、新娘茶等。

(9)以地域来分 如北京盖碗茶、西湖龙井茶艺、婺源文士茶、修水礼宾茶等。

(10) 以时期来分：一是古代茶艺，二是当代茶艺。古代茶艺又根据历史时期分为唐代茶艺、宋代茶艺、明

代茶艺、清代茶艺等。

从这 10 个方面，基本上可以把目前已经存在的各种茶艺都囊括其中。但是有几点必须加以说明：

第一，这种分类虽然更为科学，但是并没有也不必强求解决一些茶艺分类的交叉问题。如表演型茶艺，实际上生活型茶艺中有的也有表演性质，而经营型茶艺更是注意表演性。就是从同一角度来分时，也难免出现交叉。另外，有的虽然标榜为一种类型的茶艺，如少儿茶艺，实际上其冲泡的具体要求，并不是与其他的有所不同，而只是根据少儿的自身特点加以删繁就简，根据不同的年龄段提出不同的基本的技术和技巧要求。

第二，所有这些茶艺类型，不论从哪个角度分，一般来说都应该包括四个层面的内容：①哲学理念。每种茶艺有自己独特的内涵，如白族三道茶的“一苦二甜三回味”正是一种朴实的哲理表现。②礼仪规范。茶艺包括一定的礼仪规范，这种礼仪规范既包含在迎宾奉茶当中，同时也包含在冲泡的整个过程当中。③艺术表现。任何一种茶艺都应该有自己和其他的茶艺相区别的甚至是独特的或者是惟一的艺术表现。这种艺术表现主要表现在冲泡之中，同时也有的是表现在器具、茶叶和其他的方面。④技术要求。每一种茶艺都应该有自身的技术要求，也就是说达到最佳的冲泡效果、最佳的口感、最佳的观感。如观感应表现在汤色的清亮、器具的清新、环境的清雅，以及冲泡人员给观赏者带来的愉悦感等。

第三，不论何种茶艺，都有一些共同的特点，都体现

出中国茶艺的共性和个性的和谐统一。这主要为：

一是哲理为先。中国茶艺最重要的是道法自然，崇尚简净。道法自然,就是与自然相一致、相契合,物我两忘,发自心性。崇尚简净是以简为德,心静如水,怡然自得,返朴归真。

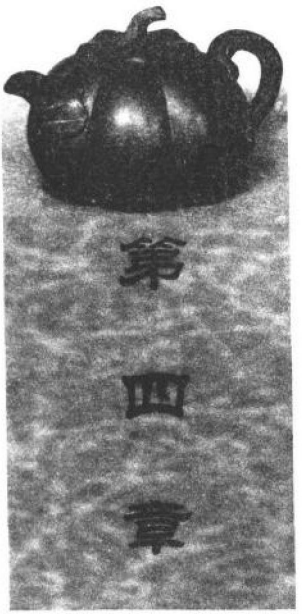
二是审美为重。中国茶艺之美表现在自由旷达、毫不造作,注重内省,不拘一格。所以,中国茶艺虽然有规范要求,但不僵化,不凝滞,而是充满着生活的气息,生命的活力。

三是个性为要。中国茶艺表现出注重意境，百花齐放。茶艺多姿多彩，儒雅含蓄与热情奔放，空灵玄妙与禅机逼人，缤纷错彩与清丽脱俗，各种风格都能一一展现。

四是实用为佳。茶是用来喝的，是开门七件事之一，是和老百姓的生活息息相关的。因此，中国茶艺不仅关注冲泡过程,同时把茶的滋味感觉,心理感受,都很好地融为一体，追求一种极好的生活享受。

正是基于中国茶艺的上述特点，我们在为《中国茶叶大辞典》撰写词条时曾经对不同的茶艺进行过具体的分析。这些，我们在介绍茶艺流派时还会谈到。

 Edited By Scatkevin



返本开新 咏味性情

——中国茶艺的传承审视

中国茶艺历千年而不衰，其中重要的一点就是生生不已、传承不断，并且历久弥新、与时俱进。从传承的方式来看，从口耳相传到书籍相承，再到现代的多媒体传承，中国茶艺的传播有许多值得总结的经验。随着当代茶艺的发展，茶艺表演、茶艺流派、茶艺教育这些和传承密切相关的问题更是值得探讨。

一、走向自珍的境界

茶艺能不能表演、应不应该表演、如何表演，历来有不同的意见。这种争论，至今未能尘埃落定。从我个人的观点来说，茶艺是一种生活艺术，是一种自然心性的流露。其中韵味只可意会，不可言传，妙在心领神会。对于茶艺表演，在一般情况我是并不主张的，觉得很难达到神形兼备的要求。古人历来认为喝茶的最高境界应该是：一人得神，二人只能得趣。但是从实际出发，由于推广茶文化的需要，我们又不得不进行茶艺表演。这是一种两难的抉择。

在一定时间内，在一定的场合和要求下，茶艺表演又是必需和必然的。按照我的理解，茶艺表演的前提首

 Edited By Scatkevin

先是喝好一杯茶。而要喝好一杯茶，应该是雅境、精茗、好水、美器、妙技、佳赏六者缺一不可，否则就很难达到这一要求。而更高的要求是关注到茶艺表演应该具备的历史的真实，文化的内涵，艺术的美感。在我主编的《中华茶文化丛书》（10本一套，光明日报出版社1999年8月出版）中，收入《茶道玄幽——中国茶的品饮艺术》（何草著）这套《茶文化博览丛书》，又有《中国茶饮》（柏凡著）一书。对于茶的冲泡和品饮，都有详细与可操作性的介绍。然而，现在的某些茶艺表演却连基本的常识也不甚了然，如有的对于温润泡和浸润泡竟然也难以分清。特别是对于泡茶的时间许多著作都有不甚正确的解说，如只简单地说泡茶时每一泡应在前一泡的基础上增加时间。其实，不加分析，一概而论，诚为大忌。我们要使茶汤每一泡口感相近，色泽相同，浓淡相宜，就应该根据每一泡茶汤浸出的情况进行合理地调节。我曾经和许多茶友交流时谈到，假定第一泡为一分钟，二三泡应该减少时间，三四泡之后再逐步增加时间。具体时间长短，应该根据茶叶的不同而进行合理地变化。这些完全是经验性的，要靠自己实践逐步掌握。近来读到《茶艺月刊》总第237、238期署名百茗生的文章《泡茶的时间》，对于浸泡时间与茶汤品质进行了具体区分。由于能够见到该刊的人员不多，我们特将全文照录，以响同好。

1. 浸泡时间与茶汤品质

泡茶时，茶在水中的浸泡时间是决定“适当浓度”的最重要因素，浸泡的时间缩短，茶汤

 Edited By Scatkevin

就会变淡，浸泡的时间加长，茶汤就会变浓。

茶之‘水可溶物’有很多元素，溶解的速度有快有慢，如何让其依我们希望的比例与分量客出，是泡茶最重要的技术。浸泡的时间如果太短，虽然浓度已达到我们的要求（因为茶量放多了），得出的茶汤只是溶出较快的成分，尚不能代表该茶的品质，所以泡茶时应该有足够的‘基本浸泡时间’，尤其是第一泡。因为第一泡是茶从干燥的存放状况被泡开、舒展的时刻，如果没有足够的时间，有些地方尚来不及被浸湿。第二泡以后就比较不用担心了。

第一泡的基本“浸泡时间”因茶的种类而异，外形揉成球状的乌龙茶，如冻顶、铁观音，以及未经揉捻但重萎凋的白茶，如白毫银针，第一泡最好能浸泡到 1 分钟以上；但外形细小，且经重揉的红茶，以及解快后的后发酵普洱茶，第一泡只要有半分钟就够了。如果第一道浸泡至基本时间后茶汤变得太浓了怎么办？那是表示茶叶放得太多了，可减少置茶量，直到得出标准浓度为止。

2. 泡茶‘浸泡时间’之掌握

泡茶时之‘浸泡时间’分‘单次浸泡’与‘多次浸泡”，所谓单次浸泡就是只泡一次就将茶叶丢弃，所谓多次浸泡就是同壶茶冲泡数次，直到味道变淡后才丢弃。本节仅就“多次浸泡”来讨论。

 Edited By Scatkevin

“多次浸泡”的次数，要依“置茶量”与“茶水比例”而定；“置茶量”又因所需的冲泡次数而定；“茶水比例”之水量则因所使用杯子大小而定。本节讨论“浸泡时间”的先决条件设定为冲泡五次，泡给六个人喝，每人杯子的适当容水量为 30cc。

依上述的前提设定，所用茶壶应为 250cc 左右的小茶壶。壶质限定为瓷或炻，不使用烧结程度太低的粗陶；水质导电度低（极软程度），不含余氯。其他影响的因素和茶叶之外形、粗细、焙火程度、陈放年份、品级及泡茶时有无温壶、水温状况、茶量多少等都在每次的例子中标示。其中的“陈放”必须在三年以上才标注，否则以“X”视为“未特意存放”，茶量则以冲泡器的有效容积占比表示之。

小茶壶的冲泡，如果要泡至五泡左右，第一泡的浸泡时间原则上控制在 30 秒至 1 分钟左右，（不实施第一泡倒掉的所谓“温润泡”），第二泡需要缩短时间，第三泡起逐步增加浸泡的时间。至于第二道需要缩到多短？第几道起才会恢复到第一道的时间？第三道以后每次增加的时间是越来越多，而不是等量的，也就是第四泡的更多，而且愈往后，增加的比例要愈大。

为要更清楚理解上述这些泡茶原则，我们以多种不同的茶叶，放置或多或少的茶量，（但

 Edited By Scatkevin

均在合理、适当的范围之内),设法泡出接近理想的茶汤(每次经六位不同茶友的确认),然后记录‘ 茶叶 ’与‘ 泡法 ’的各种情况与各道茶浸泡的时间，并将浸泡的时间以图表的方式表现出来。

以下这些例子是泡五道的情况，泡五道一定比泡三道要放更多的茶叶，于是第二道必须缩短更多的时间，而且可能第三道还追不上第一道的时间。如果只打算泡三道，那情况就改观了，茶叶少放一些，第二道不必缩太多的时间，第三道可能就追上第一道时间。本节所举例子,茶况栏中(外形)所谓的(净梗)是指叶茶类茶梗挑得很干净，若是芽茶类，（枝叶连理）是常态,就不再就注。若注(含块)是指紧压茶类，剥碎解块后含有大、中、小不一的块状。(粗细)是指茶的外形大小,而且是以同类茶作为比较标准,以大、中、小标示之。

第一例 绿茶类(龙井、碧螺春）

龙井为剑片状，碧螺春为自然弯曲，茶叶体积相差很大（显现在置茶量上），都是芽茶类，而且都是轻揉捻，但碧螺春的揉捻还是比龙井稍重，所以碧螺春的溶解速度要快一些。

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
龙井	外形	条	1	1′10″
	粗细	中		
	焙火	X	2	0′30″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′50″
	温壶	X	4	1′30″
	水温	80℃		
	茶量	1/5	5	2′30″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
碧螺春	外形	弯	1	0′40″
	粗细	中		
	焙火	X	2	0′15″
	陈放	X		
	品级	特	3	0′35″
	温壶	√	4	1′05″
	水温	80℃		
	茶量	1/2	5	2′00″

注“弯”,指茶形成自然弯曲状

202 Edited By Scatkevin

第二例 白茶类(白毫银针、玫瑰银针、牡丹绣球)

这三种茶都是重萎凋、轻发酵、几乎不揉捻的茶，客解速度是最慢的一群。白毫银针与玫瑰银针都是满被白毫的肥大条状芽心，外形密实度没有龙井那么大。牡丹绣球卷成圆球状，外形密实度就大多了，所以置茶量会有 1/3 与 1/5 之别。

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
玫瑰银针	外形	条	1	1′10″
	粗细	大		
	焙火	X	2	0′25″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′50″
	温壶	X	4	1′20″
	水温	80℃		
	茶量	1/3 +	5	2′10″

注 茶量 1/3 + ，指比 1/3 多一些

203 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
牡丹绣球	外形	全卷	1	1′20″
	粗细	大		
	焙火	X	2	0′25″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′40″
	温壶	X	4	1′10″
	水温	80℃		
	茶量	1/5	5	2′00″

第三例 条形乌龙茶类(清茶、凤凰水仙、白毫乌龙)

轻揉捻、自然弯曲的乌龙茶是泡茶上的一大类型。体积蓬松，溶解速度中等，置茶量的判断很重要，否则时间变的差距很大。凤凰水仙焙过火，溶解速度稍快些。白毫乌龙虽是芽茶类，但‘著延’过(被浮尘子叮过),所以溶解速度变得稍缓。

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
清茶	外形	弯、净梗	1	1′50″
	粗细	中		
	焙火	X	2	0′10″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′25″
	温壶	X	4	0′50″
	水温	90℃		
	茶量	2/3	5	1′30″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
清茶	外形	弯、净梗	1	1′10″
	粗细	大		
	焙火	X	2	0′45″
	陈放	X		
	品级	高	3	1′15″
	温壶	X	4	2′00″
	水温	85℃		
	茶量	1/3	5	3′20″

205 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
白毫乌龙	外形	弯	1	1′20″
	粗细	中		
	焙火	X	2	0′50″
	陈放	X	3	1′00″
	品级	特		
	温壶	X	4	1′20″
	水温	85℃		
	茶量	1/2	5	1′55″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
白毫乌龙	外形	弯	1	1′25″
	粗细	中		
	焙火	X	2	0′55″
	陈放	X	3	1′10″
	品级	高		
	温壶	X	4	1′35″
	水温	85℃		
	茶量	1/3	5	2′20″

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
清茶	外形	弯、净梗	1	0′50″
	粗细	中		
	焙火	X	2	0′15″
	陈放	X	3	0′50″
	品级	高		
	温壶	X	4	1′50″
	水温	80℃		
	茶量	1/3 +	5	3′30″

第四例 清香球形乌龙茶(高山乌龙)

轻发酵、中揉成圆球状、不焙火,是目前台湾乌龙茶的主流。由于外形紧结，因此泡开以后的膨胀威力很大，置茶时一不小心就会放太多，几泡以后膨胀得满满的。我们以三种置茶量来说明这一点。

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
高山乌龙	外形	全卷、半梗	1	1′10″
	粗细	大		
	焙火	X	2	0′10″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′20″
	温壶	X	4	0′45″
	水温	90℃		
	茶量	1/4 +	5	1′20″

注 茶量 1/4 + ,指比 1/4 壶多一些。

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
高山乌龙	外形	全卷、带梗	1	1′15″
	粗细	大		
	焙火	X	2	0′15″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′25″
	温壶	X	4	0′50″
	水温	90℃		
	茶量	1/5	5	1′30″

208 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
高山乌龙	外形	全卷、半梗	1	1′15″
	粗细	大		
	焙火	X	2	0′30″
	陈放	X		
	品级	中上	3	1′00″
	温壶	X	4	2′00″
	水温	90℃		
	茶量	1/6	5	4′00″

第五例 轻火球形乌龙茶类(水仙、佛手)

这类茶(中度)发酵,采较成熟的茶青,中揉成卷曲状,轻轻地焙点火。茶叶类不像芽茶类那样都采取“枝叶连理”的形态,而是在制成后将‘枝’与“叶”分离,以利含水量的控制,但也有为节省人力而不分离者,因此就造成了‘带梗’与‘半梗’的现象,带梗得越多,溶解的速度越慢。

本例所采用的水仙与佛手是台湾特有的较卷曲的做法,叶形也较大,尤其是佛手。

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
水仙	外形	半卷、半梗	1	1′10″
	粗细	大		
	焙火	轻	2	0′15″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′30″
	温壶	X		
	水温	85℃	4	1′05″
	茶量	1/4	5	2′00″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
水仙	外形	半卷、半梗	1	0′50″
	粗细	大		
	焙火	轻	2	0′10″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′15″
	温壶	X		
	水温	85℃	4	0′25″
	茶量	1/3	5	0′50″

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
佛手	外形	全卷、带梗	1	1′10″
	粗细	大		
	焙火	轻	2	0′20″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′45″
	温壶	X		
	水温	90℃	4	1′25″
	茶量	1/4	5	2′25″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
佛手	外形	全卷、带梗	1	0′50″
	粗细	大		
	焙火	轻	2	0′50″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′25″
	温壶	X		
	水温	90℃	4	0′45″
	茶量	1/3	5	1′15″

211 Edited By Scatkevin

第六例 焙火球形乌龙茶类(铁观音、陈年铁观音)

焙火越重溶解速度越快，长年陈放也会加快溶解速度。“品质”好坏倒是另外一项因素，品质好，水可溶物的含量丰，品质差，水可溶物的含量贫乏。

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
铁观音	外形	半卷、净梗	1	1′00″
	粗细	中		
	焙火	中	2	0′20″
	陈放	4	3	0′45″
	品级	高		
	温壶	X	4	1′20″
	水温	90℃		
	茶量	1/4	5	2′20″

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
佛手	外形	兰卷、带梗	1	1′10″
	粗细	中		
	焙火	中	2	0′40″
	陈放	4		
	品级	中	3	1′20″
	温壶	√		
	水温	90℃	4	3′00″
	茶量	1/4	5	5′00″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
佛手	外形	半卷、净梗	1	0′50″
	粗细	重(7/10)		
	焙火	轻	2	0′15″
	陈放	19		
	品级	特	3	0′35″
	温壶	√		
	水温	92℃	4	1′05″
	茶量	1/3	5	2′10″

213 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
陈年铁观音	外形	半卷、半梗	1	0′45″
	粗细	中		
	焙火	重(7/10)	2	0′15″
	陈放	10		
	品级	中上	3	0′45″
	温壶	X	4	1′40″
	水温	90℃		
	茶量	1/3	5	3′10″

第七例 细条茶类(茉莉花茶、工夫红茶)

这类茶是溶解速度很快的一类，尤其是重揉捻的红茶。由于外形细小，溶解速度又快，所以如果置茶量太多，前面几泡很容易太浓，但如果放少了，后面几泡又不容易有足够的浓度。所以这类茶不宜泡到四、五泡以上。

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
茉莉花茶	外形	条	1	0′25″
	粗细	小		
	焙火	X	2	0′07″
	陈放	10		
	品级	高	3	0′15″
	温壶	X	4	0′20″
	水温	75℃		
	茶量	1/4 +	5	0′45″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
茉莉花茶	外形	条	1	0′35″
	粗细	小		
	焙火	X	2	0′10″
	陈放	10		
	品级	高	3	0′25″
	温壶	X	4	1′00″
	水温	80℃		
	茶量	1/4 +	5	2′00″

215 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
茉莉花茶	外形	条	1	0′50″
	粗细	小		
	焙火	X	2	0′30″
	陈放	10		
	品级	高	3	0′50″
	温壶	X	4	1′40″
	水温	75℃		
	茶量	1/5-	5	3′20″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
工夫红茶	外形	条	1	0′25″
	粗细	小		
	焙火	X	2	0′10″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′30″
	温壶	X	4	1′10″
	水温	90℃		
	茶量	1/5 +	5	2′40″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
工夫纤茶	外形	条	1	0′30″
	粗细	小		
	焙火	X	2	0′20″
	陈放	X		
	品级	高	3	0′50″
	温壶	X	4	1′40″
	水温	90℃		
	茶量	1/5	5	3′10″

第八例 普洱茶类(青沱、普洱茶饼、散状普洱)

后发酵茶也是溶解速度很快的一类，但如果是紧压茶，其溶解速度又受剥碎(解块)程度影响,剥得细碎,溶解得越快。

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
青沱	外形	解块	1	0′50″
	粗细	碎含小块		
	焙火	X	2	0′40″
	陈放	13		
	品级	高	3	0′50″
	温壶	X	4	1′15″
	水温	80℃		
	茶量	1/5 –	5	2′10″

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
青沱	外形	解块	1	0′30″
	粗细	碎含小块		
	焙火	X	2	0′20″
	陈放	13		
	品级	特	3	0′50″
	温壶	X	4	2′00″
	水温	80℃		
	茶量	1/5	5	3′50″

 Edited By Scatkevin

茶名	茶况		泡数	浸泡时间
散状普洱	外形	条	1	0′50″
	粗细	小		
	焙火	X	2	0′30″
	陈放	5		
	品级	高	3	0′50″
	温壶	X	4	1′30″
	水温	90℃		
	茶量	1/5	5	2′10″

泡茶的时间影响茶汤的品质，茶艺表演时更成为诟病。从精益求精的角度来看，茶艺表演可以探讨的问题还有很多。古人常云“尽信书不如无书。”看来我们的茶书，也不一定能够解决茶艺表演时千变万化的问题。

近几年来茶艺比赛不断举行，对于茶艺的发展起了积极的作用，许多专家学者和茶艺界人士寄予热切的期望。2000 年在广西横县举行的茶艺大赛和 2001 年在福建安溪举行的茶艺大赛，是目前较有影响的赛事，引起了业内的极大关注。两次大赛的审评细则都曾在刊物登载，我们先来看看广西横县的规则。这份茶艺大赛审评细则以《俭美和敬》为题：

219 Edited By Scatkevin

俭

爱茶

1. 表演者应对所用之茶十分熟悉、爱饮，并有多次冲泡的体验。

2. 应选用最宜其茶的茶罐及茶则，不能碰损干茶。

3. 应把装茶的容器放在茶台较显著的位置。

4. 应用小罐装茶，并以盛装二至三次的茶量为宜。

5. 应尽量保护茶之香气，不使干茶在无遮盖状态下搁置时间超过 5 分钟。

6. 应掌握表演用茶的最佳投放量并能准确表达。

7. 应掌握表演用茶所需的最佳水温并能准确表达。

8. 应掌握表演用茶的最佳浸泡时间并能准确表达。

9. 应熟知表演用茶的色、香、味、形的品质特征并能准确表达。

珍具

10. 所用茶具应是表演者平日倍加养护之物，具有良好的光泽。

11. 表演之前，应将一部分茶具过水清洗再掇去水痕，使之有润洁感。

12. 禁止茶具之间不必要的碰撞。

 Edited By Scatkevin

13. 禁止在茶台上平行拖动茶具。

14. 不能使用有缺口有裂纹的茶具，有历史意义的茶具除外。

15. 表演时所用茶巾应是新洗过的。

16. 应熟知所用茶具的质地、形状、基本工艺并能准确表达。

17. 表演结束后，应认真耐心地收拾好茶具，运输过程中茶具应得到很好的爱护。

怜水

18. 应知道表演用水的产地、泉名及水质特征并能准确表达。

19. 洗茶洗具时用水量要适量。

20. 茶台上不撒水，如有不应有的水滴须及时搌拭。

21. 冲茶应适量，不应随意倒掉多余的茶汤。

22. 奉茶时的茶杯外侧及底部不应沾有水珠。

克己

23. 表演者应在表演之前不食生葱蒜及带有强烈刺激的食物，不饮酒，保持平和心态。

24. 表演者应衣着自然大方、发型简约，不戴手镯戒指手表,不擦香水,不化浓妆,不留长指甲。

25. 所有行茶动作应作用于倾心泡好茶及诚心待客上，不能有为展示个人形体美或其

 Edited By Scatkevin

他内容的浮夸动作。

美

茶汤美

26. 应展示表演用茶的最佳汤色——透亮均匀。

27. 应展示表演用茶的最佳茶味——浓淡适宜。

28. 应展示表演用茶的最佳茶香——高而持久。

29. 应展示表演用茶的最佳茶形——整齐无渣。

茶点美

30. 所备茶点应色泽美观、造型精致、软硬适中，并能考虑到或能说明所含糖分。

31. 所备茶点的味道应与所用之茶相配，使茶点助茶味。

32. 提倡使用与时令有关的茶点或地方特产茶点。

33. 所备茶点应分量合适,让客人可以一次用完。

34. 不提倡使用带果壳的茶点，如使用，应备有放置果壳容器。

茶具美

35. 所用茶具应造型典雅，质地优良。

36. 所用茶具应光滑润泽，手感柔和。

37. 壶、杯、烧水器等的容量大小应匹配。

 Edited By Scatkevin

38. 茶具色彩要调和搭配，有主有次。

39. 所用茶具的花纹图案应与茶文化有关(山川、花鸟、鱼虫等)。

行茶美

40. 表演者行茶动作应谦和、流畅、准确、优美。

41. 行茶动作应有张有弛，有韵律感。

42. 表演开始和结束时应与客人有充分的目光交流或简短的问候。

43. 拿起茶具时，应判断好位置，一次拿起。

44. 手持茶具时，应拿紧拿稳，不能有看似要脱落之现象。

45. 放置茶具时，应判断好位置，一次放好，不应有令茶具悬空、倾斜之现象。

46. 以表演者的胸口为中心，左右两侧的道具应由左右手分别拿放。

47. 左右手的工作量应相对均匀。

48. 单手动作时，另一只手的停放动作应美观。

49. 冲水斟茶时，水流应均匀，不能有断断续续的现象。

50. 应把水盂放在客人看不到或不显眼的地方。

51. 茶具摆放位置应紧凑有秩，行茶中随时注意调整造型。

223 Edited By Scatkevin

52. 客人所用茶杯的上方空间不应有物品通过。

和

天和

53. 提倡表演者使用所属地区生产的茶叶或本地区群众普遍饮用的茶叶。

54. 提倡整理挖掘所属地区的饮茶习俗，以贴近生活为好。

55. 提倡在表演本地区饮茶习俗时，穿着有特色的服装并配以有特色的音乐。

56. 提倡在展示本地区茶叶的品质特征时，使用本地区的名泉名水。

57. 茶艺表演过程中应配有音乐。

58. 其音乐应具有优美、典雅的风格，或与其表演相应的风格。

59. 其音乐的音量因大小适度。

60. 表演者应知道其乐曲的曲名和乐曲本身所要表现的意境。

61. 乐曲的始终与茶艺表演的始终应相吻合。

62. 采用现场乐器演奏时，演奏者位置及演奏音量应处于附属地位，不能喧宾夺主。

声和

63. 茶艺表演时应配有解说。

64. 解说内容应丰富、全面、生动、准确。

65. 解说声音应优美流畅，应使用普通

 Edited By Scatkevin

话。

66. 在表演中，解说应有间歇，应给表演和音乐留出相应的空间。

67. 解说词应安排恰当，应与茶艺的进行配合默契。

68. 解说时，应正确使用话筒，控制好音量。

境和

69. 茶艺表演空间的环境布置应雅致协调。

70. 应摆放符合时节的瓶花或常绿植物。

71. 所用花卉应肥嫩鲜活，养护状态良好。

72. 表演者应能说出其花卉的名称及特性。

73. 茶艺表演空间应挂有与茶文化有关的字画（山川、花草、鱼虫等）。

74. 茶艺表演者应理解并能解说其字画的内容。

75. 茶艺表演空间可有焚香或摆放相应的古玩雅饰。

敬

心诚

76. 表演者应主动询问客人的饮茶嗜好及口味习惯情况。

77. 表演者应根据客人的情况选用茶叶，

或调整茶汤的浓度。

78. 表演者应根据客人的情况备用茶叶，或调整茶点的甜度。

体 恭

79. 端送茶和茶点应先行礼，再上前一步,然后递茶或点 心。

80. 递送茶、点时应用手势和语言劝茶、劝 点心。

81. 送完茶、点后，应后退一步再次行礼，然后离开。

82. 收茶杯及点心盘时应先行礼，致谢后再上前一步收器皿。

83. 拿好器皿之后应后退一步再转身离开。

84. 表演者应在表演开始前和表演结束后向客人行礼。

敬客

85. 表演者应把沏泡好的茶汤立即端给客人 。

86. 为客人送去的茶汤应温度适中，茶量适中。

87. 如为客人再次斟茶时，表演者应双手执壶，或一手执壶一手抚巾。

惜 缘

88. 珍惜客人的宝贵时间，上下场动作迅速，并在预定的时间内完成表演。

 Edited By Scatkevin

89. 表演者在有条件的情况下，应主动迎送客人。

90. 表演结束后，应不忘记客人的名字。

91. 表演者为复数时，在开始和结束时应有互相的问候。

92. 提倡表演者在表演结束后做茶事记录。

（滕军执笔，张大为修订，见《茶博览》2001年第二期，总第26期）

这份审评条例有92条之多，可以说细而又细，却似乎有日本茶道表演的影子。细则条条甚多，难得要领，不仅茶艺参赛者难以掌握，甚至评审人员也难以把握。而且有的要求也不一定完全合理，如"声和"有6条，分别是：茶艺表演时应配有解说；解说内容应丰富、全面、生动、准确；解说声音应优美流畅，应使用普通话；在表演中，解说应有间歇，应给表演和音乐留出相应的空间；解说词应安排恰当，应与茶艺的进行配合默契；解说时，应正确使用话筒，控制好音量。其实，解说是一项艺术，应该为茶艺表演服务，应该根据不同的茶艺表演而进行区别。有的茶艺表演除了开始时简单的解说之外，中间不应穿插解说，而应该在行云流水的表演当中，在背景音乐所营造的氛围当中，使表演者和观赏者都进入一种意境。有时候，解说是白银，沉默是黄金。

再看福建安溪茶艺表演大赛的审评细则：

227 Edited By Scatkevin

海峡两岸茶文化交流会“全国茶艺表演暨最佳茶艺小姐大赛”评分标准：

1. 知识：10分
   笔试回答有关茶艺基础知识。
2. 编创：10分
   表演程序、动作安排、服装、道具、布景、音乐等方面的设计要求合理，符合主题，具有艺术性，富有新意。
3. 表演：20分
   表演者气质优雅，表情自然、亲切、谦和，动作准确、流畅、优美，具有韵律感。
4. 茶汤：10分
   掌握科学冲泡时间，泡出的茶汤要求温度合适、汤色明亮、茶味醇厚、茶香馥郁。
5. 茶具：10分
   茶具的配置要符合主题，搭配合理，适合冲泡该类茶叶，造型典雅，富有艺术性。
6. 环境：10分
   茶席布置、道具布景的设计简洁大方，符合主题要求，体现和、静、雅的茶艺特色。
7. 服装：10分
   服装设计要体现所表演茶艺的风格，

228 Edited By Scatkevin

素雅、美观、大方，富有民族特色。

8. 音乐：10分

所配音乐是否和主题相吻合，是自己编创还是利用现成的音乐，是放 CD 还是用乐器演奏。

9. 解说：10 分

解说要求准确、生动、流畅、精练，应该画龙点睛，切忌滔滔不绝，喧宾夺主。

10. 礼仪：10分

表演者上下场及在表演中要自然大方、诚心待客、谦恭有礼，体现以茶敬客的和、敬精神。

这份审评细则发表时是一个长长的题目：《海峡两岸茶文化交流会“全国茶艺表演暨最佳茶艺小姐大赛”评分标准》。评分标准比较简单，也有具体分值，表演者与审评者都易于操作。但也不是没有值得商榷之处。这一标准，作为‘茶艺表演’的评分，还是比较全面合理，因为体现出‘综合性原则’。而作为‘最佳茶艺小姐’，只有知识、表演、茶汤、礼仪才是她个人表现的，其余编创、茶具、环境、服装、音乐、解说则为集体的创造。如何评判，实难得当。

茶艺既然是一门艺术，就必然仁者见仁，智者见智，想完全达成一致是十分困难的。但见仁见智的同时，我们是不是也可以考虑做得更细更好。起码可以从四个方面给予改进：

 Edited By Scatkevin

一、分类评审。中国茶类甚多,地域广阔,茶艺丰富多彩，如果用一种标准、一种尺度来衡量，难免以偏概全，甚至有的难以比较。其实很多大赛活动给我们以有益的借鉴,文学评奖时要分成小说、散文、诗歌,甚至小说还又分成长篇小说、中篇小说、短篇小说,而电影电视也要区分不同的类型。茶艺大赛也理应分类进行，以增加其可比性。

二、评审细则应该反复探讨，既要符合各种类型茶艺本身的特性，又要有利于参赛者掌握，还要便于评委们进行量化。模特大赛需要穿三种服装进行比赛，跳水比赛有规定动作和自选动作，茶艺比赛也可以考虑借鉴其成功之处。凡要获得“最佳茶艺小姐”称号，也应有“规定动作”,以看其基本功,又应有‘自选动作”,以观其个性化。

三、在现有的茶艺比赛当中，对于原创性的茶艺考虑不够。任何事物的发展都需要与时俱进，茶艺也不例外。如果都是陈陈相因,难免千篇一律,千人一面,丰富多彩的茶艺也无法充分展示。考虑原创性茶艺，并给予适当的分数，是促进这项工作的重要方面。

四、增加大赛评审的透明性。细则可以公开，分数也可以考虑当场亮出，并且不妨借鉴某些大赛的做法，可以评委评审和群众投票相结合，群众投票得分高者可授予‘最佳人气奖’之类。还应该实行评委回避原则,凡是自身率队参加的，均不再担任评委。当然，茶艺表演大赛是一件复杂的事情，需要不断探索、不断磨合才能更为成熟。

230 Edited By Scatkevin

二、引譬连类的体认

茶艺流派很少谈起，但又是关系着茶艺发展的重要问题。什么是流派？从文艺方面来看，流派是指创作见解相近、风格相应，在创作实际中自觉或不自觉地结合在一起的文艺团体。所谓自觉地结合，是指以一定的组织形式加以固定，发表共同的文艺宣言，开辟共同的活动阵地，出版共同的文艺刊物等等而形成的流派。而所谓不自觉地结合，是指有的文艺流派并没有一定的组织形式，也没有发表过共同的宣言，只是因为这些文艺家有共同的创作见解或艺术风格，别人对他们进行总结，或他们在生前就自己进行总结，给以一定的称号。

按照这样的标准来看，茶艺到底有没有流派呢？应不应该有流派呢？我们知道文艺流派无论是自觉结合还是非自觉结合，都必须有比较明确同一的创作见解，这是文艺流派的本质。文艺流派的形成不是偶然的，而是必然的，流派是在长期的艺术实践过程中，在一定的历史阶段上，适应一定的需要出现的。文艺流派的形成和一定的哲学思潮、文化思潮有着密切联系。文艺流派的形成还有着深刻而广泛的内部原因，流派之间还有相互吸收、相互促进的一面。

任何历史悠久的、成熟的文艺创作，都有流派或流派的倾向。经历过一千多年的洗礼，中国茶艺已经出现的某些种类具有流派的气象。正是基于这样的认识，

《中国茶叶大辞典》特别指出 中国茶艺常见的种类有文人茶艺、禅师茶艺、富贵茶艺、工夫茶艺、平民茶艺、儿童茶艺、江湖茶艺等，各类茶艺因参与人员、情操观念和客观条件的差异，对茶叶要求、茶具选择、环境布置、茶点选用都各具特色。如文人茶艺，以文人雅士为主，追求“精俭清和”精神。禅师茶艺，以寺庙僧侣为主，特重“静省序净”的禅宗文化思想。富贵茶艺，以帝王权臣为主，宣扬“雍容华贵”，君临天下的茶文化观念。工夫茶艺，以富商巨贾为主，注重“奢豪富裕”，对茶叶品类等级要求严格，文化要求不高。平民茶艺，以平民百姓为主，偏于“伦序和畅”，以人伦之间秩序井然，和乐畅顺为宗旨。儿童茶艺，以儿童为主，培养儿童“天真纯雅”之天性。江湖茶艺，以江湖豪士为主，倡导“豪侠忠义”之精神。每种茶艺追求的风格和表现形式，均与其代表的社会阶层文化观念相融通。

《辞典》还对文人茶艺、禅师茶艺、富贵茶艺、江湖茶艺等进行了具体解释：

> 文人茶艺（Tea artistry from scholar）文人品茗艺术。流行于江南文人雅士云集地区。始于唐代陆羽、卢仝、皎然等，后经宋代梅尧臣、苏轼、黄庭坚，明代朱权、文徵明、唐伯虎及清代周高起、李渔、张潮等文人倡导，日臻完善。文人茶艺对茶叶、茶具、用水、火候、品茗环境及参与人员都有严格要求。一般选用汤味淡雅、制工精良之阳羡茶、顾渚茶，并喜用宜兴紫

砂壶(泡茶)、景德镇欧(饮茶)、惠山竹炉(生火烧水)和汴梁(开封)锡铫(煮水)等茶器,用无锡惠山泉煮茶。饮茶讲究汤候,要控制好茶量与温度。在室内品茗,以书、花、香、石、文具为摆设。在室外品茗也备同样器物,并多选清雅场所。与会茶友,须人品高雅,有较好修养。诗词歌赋、琴棋书画、清言对话,是文人茶艺的主要活动内容。

禅师茶艺(Tea artistry from buddhist monk)佛门品茗艺术。在寺院僧侣中流行。始于六朝释法瑶,后经唐代降魔师、皎然、百丈、赵州等禅师推崇发展,禅师茶艺自成一体。茶有提神效果,泰山降魔师首先倡导"以茶禅定"。皎然深通禅礼,精于文墨,又兼掌寺院事务,认为禅与茶十分相宜,主张寺院栽茶制茶,并以茶代酒,使茶渐入禅宗精神领域。后经唐代中叶百丈怀海撰写"百丈清规",将茶融入禅宗礼法。代宗年间高僧赵州从谂,倡导"以茶悟道"。前后200年间,经几代禅师努力,禅师茶艺才趋完善,得以在寺院广泛流行。禅师茶艺一般选用寺院自制茗茶和泉水,按照佛教教理选用茶具,安排茶室摆设,赋予象征意义。如茶勺五寸,表示点茶供养五方圣凡;茶扇十骨,以表十界茶。茶器不求豪华贵重,只讲圆虚清净,因此要底部鼓起,重心平稳,以求安定。即使大茶会,也强调平等如一,将茶汤一次点好,

233 Edited By Scatkevin

再用小勺分盛小碗，分送宾客，共享同一茶汤。茶室如禅堂，力求简朴，有祖师真容、茶、花、香、画即可。禅师茶艺讲究僧侣们身体力行，自己种茶、制茶、煮茶，以茶供佛，以茶待客，以茶修行，即物求道，不离物言道。

富贵茶艺（Tea artistry for nobles）亦称“宫廷茶艺”。宫廷品茗艺术。为君王、权臣享用。“富贵茶”一词脱胎于“富贵汤”。五代苏廙写《仙芽传》有“十六汤品”，称“富贵汤”，“以金银为器，惟富贵者具焉”。富贵茶重排场，讲气势，选用高价绝品茶叶金银精制茶器，珍傲天下名泉，捏拿得宜汤候，雄豪富丽茶室，显示豪奢气派。1987年陕西省扶风县法门寺出土的茶具，包括银质金花茶碾子、银质金花茶罗子、银质龟形茶粉盒、银茶则银茶匙、银涂金盐台、银质镏金坛子、银香炉、琉璃茶碗、茶托等，即为唐代宫廷茶具代表。富贵茶常用于朝廷各种礼仪，如清明节敬神祭祖（荐新茶）、款待群臣（赐新茶）以及吉庆喜宴等。

江湖茶艺（Tea artistry for itinerant）江湖人士品茗程式。秘密社会和江湖人士所进行的茶艺活动。相传始于明末清初。郑成功收复台湾，军师陈永华成立天地会，组织反清复明活动，台湾与厦门联络频繁，帮会人员使用一定暗语互通信息发，并在茶会中运用“茶碗阵”进行交谈，以确定彼此身份，此为江湖茶艺

 Edited By Scatkevin

形。茶碗阵本不算茶艺，但由于使用者长期操作,动作熟练,日积月累,形成了娴熟的饮茶程式。江湖茶艺以江湖人为主体，以豪侠忠义为主导,自成一格。

不管这些茶艺的概括是否十分精当，但起码说明在中国茶艺的发展阶段，流派的倾向性是十分明显的。茶艺出现流派，是茶艺成熟和发达的表现。

当代茶艺具有流派倾向的，是生活型茶艺之中的工夫茶艺。安溪茶艺和武夷茶艺得传统之灵气，有发展为流派的可能。

现在整理的“安溪茶艺表演”，其程序大体是：

解说：丝竹共鸣。

乐队演奏南曲‘梅花操”,让品茶者在高调高雅、旋律优美的古乐声中进入品茶的意境。

解说：焚香静气。

主沏茶手手举香柱，面对观众，仰天礼拜，后插进香炉。

主手、副手走至台中，众小姐排成八字形，面向观众礼拜。

主手、副手走近茶艺桌,主手端庄平坐,副手站在主手右侧，众小姐分立两旁。

解说：烹煮泉水。

副手将泉水倒入壶中，传递给主手烹煮。

解说：淋霖瓯杯。

 Edited By Scatkevin

主手开始烫洗盖欧和茶杯，用竹夹子把茶杯按序排入茶盘。

解说：观音入轿。

主手打开茶罐，用茶耙把茶叶慢慢耙入茶斗。

解说：观音入宫。

将茶斗按在欧沿，用茶耙把茶叶慢慢地送入盖欧中。

解说：悬壶高冲。

高提水壶，冲入盖欧。

解说：春风拂面。

用欧盖轻轻刮去漂浮在上层的白泡沫，并用水冲去，使茶叶清新洁净。

解说：三龙护鼎。

用拇指、中指夹紧欧沿，食指按住盖心。

解说：游山玩水。

提起盖瓯，在托盘边缘旋转一周，刮去瓯底的水珠。

解说：关公巡城。

端起盖瓯，按序低斟入杯。

解说：韩信点兵。

把欧中的甘露点斟各杯。

解说：敬奉香茗。

主手把茶盘传递给副手，敬献品茗嘉宾。

解说：鉴赏汤色。

主手端起香茗，聚精会神地观赏汤色。

解说 细闻幽香。

茶杯举至鼻端，慢慢地由远及近，由近及远,来回细闻。

解说 品啜甘霖。

把茶杯从鼻端慢慢移到嘴唇，细寻韵味。

解说：烹来勺水浅杯斟，不尽余香舌本寻，七碗漫夸能畅饮，可曾品过铁观音？

第二道茶艺集体表演。

茶艺小姐依次走入品茶台，集体表演沏茶技艺,送茶请宾客品尝。

解说：谁能品出铁观音的特殊韵味，那真是人生的一件快事！愿今天的茶艺表演能给各位嘉宾留下一个美好的回忆，愿铁观音的香韵永驻心田！

（见李波韵、蔡建明《安溪茶艺》）

安溪是闽南乌龙茶中最著名品种铁观音的故乡。“铁观音”有“美如观音重如铁”之誉，汤色橙黄明亮，香气清香悠长，滋味浓郁甘鲜，令人雅趣盎然。安溪茶艺极具浓郁地方特色，冲泡过程讲究，融传统技艺与现代风韵为一体。

“武夷茶艺表演”程序则二十有七、合三九之道：

1. 恭请上座 客在上位,主人或侍茶者沏茶，把壶斟茶待客。

2. 焚香静气 焚点檀香,造就幽静、平和

237 Edited By Scatkevin

气氛。

3. 丝竹和鸣：低播古典音乐，使品茶者进入品茶的精神境界。

4. 叶嘉酬宾：出示武夷岩茶让客人观赏。叶嘉即宋苏东坡用拟人笔法的岩茶代称，意为茶叶嘉美。

5. 活煮山泉：泡茶用山溪泉水为上，用活火煮到初沸为宜。

6. 孟臣沐霖：即烫洗茶壶。孟臣是明代紫砂壶制作家，后人把名茶壶喻为孟臣。

7. 乌龙入宫：把乌龙茶放入紫砂壶内。

8. 悬壶高冲：把盛开水的长嘴壶提高冲水，高冲可使茶叶翻动。

9. 春风拂面：用壶盖轻轻刮去表面白泡沫，使茶叶清新洁净。

10. 重洗仙颜：用开水浇淋茶壶，既洗尽壶外表,又提高壶温。“重洗仙颜”为武夷山一石刻。

11. 若琛出浴：即烫茶杯。若琛清初人，以善制茶杯而出名，后人把名贵茶杯喻为若琛杯。

12. 游山玩水：将茶壶底靠茶盘沿旋转一周，后在餐巾布上吸干壶底茶水，防止滴入杯中。

13. 关公巡城：依次来回往各杯斟茶水。

14. 韩信点兵：壶中茶水少许后，则往各

 Edited By Scatkevin

杯,点斟茶水。

15. 三龙护鼎：即用拇指、食指扶杯,中指顶杯，此法既稳当又雅观。

16. 鉴赏三色：认真观看茶水在杯里的上中下的三种颜色。

17. 喜闻幽香：即嗅闻岩茶的香味。

18. 初品奇茗：观色、闻香后，开始品茶味。

19. 再斟兰芷：即斟第二道茶。“兰芷”泛指岩茶。宋范仲淹诗有“斗茶香兮薄兰芷”之句。

20. 品啜甘露：细致地品尝岩茶，“甘露”指岩茶。

21. 三斟石乳：即斟三道茶。“石乳”元代岩茶之名。

22. 领略岩韵：即慢慢地领悟岩茶的韵味。

23. 敬献茶点：奉上品茶之点心，一般以咸味为佳,因其不易掩盖茶味。

24. 自斟漫饮：即任客人自斟自饮，尝用茶点，进一步领略情趣。

25. 欣赏歌舞：茶歌舞大多取材于武夷山民的活动。三五朋友品茶则吟诗唱和。

26. 游龙戏水：选一条索紧致的干茶放入杯中，斟满茶水，仿若乌龙在戏水。

27. 尽杯谢茶：起身喝尽杯中之茶，以谢

239 Edited By Scatkevin

山人栽制佳茗的恩典。

武夷茶艺大体部分为四个部分：前三道主要是造就平和心境、幽雅环境，让品茗者进入品茶的精神境界；四至十五道主要是冲泡技巧。如泉水初沸为宜，烫洗壶杯，提高壶温等。冲泡是否讲究关系到能否保持岩茶之真味；“关公巡城”“韩信点兵”旨在使各杯茶水浓淡一致，以示待客一视同仁。自行三指拿杯称“三龙护鼎”既免于小杯不便双手递接,又免于起坐纷纷,影响寂静气氛;十六至二十二道,主要是品饮艺术，再闻香，后尝味。清代钱塘诗人袁枚《武夷品茶》“得三昧”,颇有哲理,传为美谈。品饮岩茶要多品啜几杯，才能解到其中韵味.最后五道,把品茗和欣赏歌舞、交友联谊结合起来，纵横之谈，尽享其乐。

以上二十七道程序，其中便于表演的为十八道即：

焚香静气　叶嘉酬宾　活煮山泉　孟臣沐淋
乌龙入宫　悬壶高冲　春风拂面　重洗仙颜
若琛出浴　游山玩水　关公巡城　韩信点兵
三龙护鼎　鉴赏三色　喜闻幽香　初品奇茗
游龙戏水　尽杯谢茶

（见黄贤庚《武夷茶艺》）

武夷山是龙井茶的故乡,茶与‘岩韵’闻名于世。宋

 Edited By Scatkevin

代大文豪范仲淹曾写诗赞美武夷茶：“溪边奇茗冠天下，武夷仙人自古栽。”清代大才子袁枚得品饮武夷茶个中三昧“：清芳扑鼻，舌有余甘”；令人释躁平矜，怡情悦性。’武夷茶艺，得传统茶艺真味，又更富雅趣。

之所以说工夫茶艺已经出现流派倾向，是因为这些茶艺：一是都有各自的文化理念；二是都有各自美学追求；三是都有各自文化内涵；四是在冲泡技巧方面也各有特色。可是为什么又只称‘流派倾向性’而不能说‘已经形成独立流派”呢？因为其相异之处虽存，但类似之点颇多，还有需要进一步完善提高的地方，需要接受历史的检验。

至于表演型茶艺，目前有流派倾向的是南昌女子职业学校的茶艺表演。她们的表演已经形成了历史系列、民族系列、地方风情系列等多种类型，尤其是‘文士茶”、“擂茶”、“禅茶’等茶艺表演更是别具一格。“文士茶’是中国安徽徽州地区民间传统品茶艺术之一，讲究“三雅”饮茶人士之儒雅、饮茶器具之高雅、饮茶环境之清雅，追求‘三清”汤色清、气韵清、心境清，以达到物我合一、天人合德的境界。“擂茶”表演的是流行于中国江西、福建、广东边界一带客家人的饮茶习俗。“禅茶’表演的整理、编创及其演出颇有启迪意义和广泛影响，有效利用了江西既是产茶大省又为禅宗五家七宗的共同发祥地的优势。“禅茶”表演主要是表现的是江南山区寺庙中三位小尼姑以茶礼佛、以茶敬客的茶事活动，大体分为‘上供”、“手印”、“冲泡”、“奉茶’四个部分。“禅茶’是在深沉悦耳、庄严肃穆的佛教音乐声中，通过表演

者庄重、文静、张弛有序、如行云流水的动作,超然物外、虚明澄静的神情，令观赏者在不知不觉中进入一种空灵、澄和的禅的意境,心灵得到净化和升华,体味‘禅茶一味’的睿智。

茶艺流派应该不仅仅表现在群体方面，也应该表现在个体方面。也就是说，个人是不是已经形成流派？至今为止，我们难以下这个判断。但是，个人表演风格已经露出端倪。在生活型茶艺方面，陈香白教授的“潮州工夫茶”表演就融入了他的风格。陈香白先生认为，中国茶道正是茶文化的核心。中国茶道形成于盛唐，涵盖着七种义理：第一是茶艺，包括烹茶的规范程式和有关茶事的诗、词、书、画等。第二是茶德,陆羽《茶经》强调饮茶重在‘品’字,是一种生活享受,更是一种人格自我完善的手段。第三是茶礼，中国是礼仪之邦，自古便十分讲究以茶待客，这是起码的礼貌。第四是茶情，唐代名僧释皎然《饮茶歌诮崔石使君》中有‘一饮涤昏寐,情来朗爽满天地’的诗句,说的就是茶情。第五是茶理,单就茶叶而言，它便是天时、地利、人和高度合一的产物；品茶过程，实质是体现了人与自然和谐相处的神妙意境。第六是茶学说,陆羽的《茶经》不单开创了茶学说的先河，而且倡导了利用茶饮为现实生活服务的风气。第七是茶导引,清代袁枚神有体会地说过‘饮工夫茶,一杯之后,再试一二杯;’令人释躁平矜,怡情悦性”,这几句话是对茶导引的最好解释。中国茶道精神的核心思想就是一个‘和’字;‘和’是中和、和谐,它属于哲学、美学范畴。中国茶道之‘和”,体现儒释道思想精华而突出了

道家‘自恣以适己’的随意性。这就是中国茶道的‘七义一心”。陆羽的《茶经》是中国茶道的‘元典’之作,而潮州工夫茶则是直接师承《茶经》发展而来的,它是中国茶道的集中体现,也是古代工夫茶的‘活化石”。

在表演‘潮州工夫茶’时,陈先生使用的茶具有茶壶、茶杯、红泥火炉(高脚红泥火炉,炉身像围城,炉门似城门,门上刻着书卷图案,手书‘贵和’二字,突出了中国茶道的核心精神。炉门两旁刻有对联一副:左联是“水火相济”,右联是‘天人乃和”,突出了人与大自然和谐共处的主题。)、砂铫、茶垫、垫毡、茶船、铫托、羽扇、铜筷等。潮州工夫茶艺演示的理念定位是:顺其自然,贴近生活,简洁节俭。其演示过程是:

1. 砂铫掏水置炉上

解说:泡茶用水,贮存在瓷制水钵中,泡茶时用椰瓢舀出,倾入砂铫,放置炉上煮开。

2. 静候初沸涛声隆

解说:静候砂铫中有松涛飕飕声,这是初沸。

3. 提铫冲水先热罐,遍注甘露再热盅

解说:提起初沸之水,淋罐淋杯,使罐和杯都热起来。再将砂铫放置炉上。

4. 锡罐佳茗倾素纸

解说:打开锡罐,将茶倾在四方白纸上。

5. 壶中天地纳乌龙

解说:再将白纸上的茶叶倾入茶壶中,

243 Edited By Scatkevin

叫‘ 纳茶 ”。纳茶约七、八成就可以了。

6. 再提铫,揭壶盖,环壶缘边欲高冲

解说 砂铫里的水,面上浮珠(俗称‘ 鱼目水”) ,声若松涛,这就是‘ 二沸水 ”,最适合冲茶。提起砂铫,揭开壶盖,将沸水环壶口、缘壶边冲入。切忌直冲壶心,不可断续,不可急迫,提铫高冲,才能避免涩滞的毛病。

7. 首冲勿饮茶需洗

解说 首次注入沸水后,砂铫仍放置炉上。同时立即倾出壶中茶汤,除去茶叶中所含杂质,这个步骤叫“ 洗茶 ”。倾出的茶汤废弃不喝。

8. 再冲刮沫淋盖同

解说 洗茶之后,再提铫高冲,水要注满,但不能让茶汤溢出来。水一注满,茶沫浮白,而且凸出壶面,这时便用壶盖平刮壶口,使茶沫散坠,然后盖定。再以沸水遍淋壶上,既可冲掉剩余的茶沫,也可壶外追热,使茶香充盈壶中。

9. 烫杯三指飞轮转,铿锵入耳灵犀通

解说:烫杯时,最重要而且最能显示工夫茶美感的动作是‘ 滚 ’杯。淋杯之后,将一杯侧置于另一杯上,中指肚勾住杯脚,拇指抵住杯口并不断向上推拨,使杯上之杯作环状滚动,这时便能发出清脆的铿锵撞击声,声声入耳,茶客未曾品饮,却已自调动起饮茶的欲望,

244 Edited By Scatkevin

跃欲“试”了 ⅆ这就叫做“心有灵犀一点通”。

10. 低洒茶汤时机到，巡城往返骋关公

解说 纳茶之后,淋罐淋杯,洗杯倾水,一番忙碌,正好是洒茶最合适的时机,洒茶要注意低洒，防止茶香散发快，并可避免杯中起泡沫。

洒茶时就好像关公骑着马在城上来回驰骋。这样才能均匀茶汤，公平合理。这个程序叫“关公巡城”。

11. 喜得韩信点兵将

解说：洒茶时要做到余汁滴尽，又要保持各杯茶汤均匀，因此必需手提茶壶，壶口向下，对准茶杯，回环往复，务必点滴入杯。这就叫做“韩信点兵”。

12. 色味瑞气大圆融

解说 经过“关公巡城”“韩信点兵”之后，各杯茶汤色味均衡,香气对等,汤量相当,充分体现了人与茶、宾与主大圆融的中国茶道精神。

13. 莫嫌工夫茶杯小，茶韵香浓情更浓

解说：洒茶完毕，向宾客敬献香茗。

14. 敬请宾客仔细品，愿君长忆潮州出单丛

解说：敬请各位嘉宾仔细品位潮州工夫茶，并请记住潮州盛产名茶凤凰单丛。

（见陈香白《潮州工夫茶艺演示程式》）

另外在表演型茶艺方面，浙江袁勤迹也力求展现

245 Edited By Scatkevin

身的风格。她自创的‘菊花茶道”,采用浙江龙泉哥窑的青瓷为茶具，以高贵典雅的丝绸为茶艺服饰，用盖碗泡制杭白菊,令茶香、色泽更为诱人,融插花艺术与传统茶艺、音乐、舞蹈为一体。在桐乡菊花节上,袁勤迹于古筝行云流水的弦乐上,在白菊微吐的芳馨中、淡雅袅娜的烟香中，身着青镶边白旗袍，以自己的清和灵动诠释着她的菊花茶道。她编创的‘龙井问茶’和‘九曲红梅’茶艺表演,也都典雅宁静,优美舒心。“喝茶,或浓或淡,清香即可品茶,若有若无,平和便是。”这是袁勤迹的茶艺表演所追求的意境。

三、历久常新的基石

新世纪的竞争，是人才的竞争。发现人才，吸引人才，培养人才，重用人才，是各行各业关注的大问题。“人才工程”是一项系统工程，是关系久远的全局工程。茶艺要发展，也要培养人才。既包括服务型人才，也包括表演型人才；既包括教学人才，也包括研究人才。茶艺教育，是培养有关人才的基石。

(一)茶艺教育基本情况

中国茶叶和茶文化在世界上有很高的地位,不光是由于历史悠久，不光由于是茶的原产地，不光由于是最早发现、利用和传播茶的国家,也不光由于是茶道、茶艺和茶文化最早出现的国家，而且围绕着茶叶，中国已经形成了三个子学科。我曾经把它们分别称之为：茶学或

 Edited By Scatkevin

者茶叶学,是以科学技术为重点;二是茶业学,或者称之为茶叶商品学,是以茶叶经贸为重点;三是茶文化学,是以品茗艺术为中心的综合性的文化体系。这一观点曾经在多次学术研讨会上谈到，引起了各方面的关注和得到了广泛的认可。受《中国茶叶大辞典》编委会的委托，我在撰写该书前言时，又一次贯彻了这一观点，并且获得了大家的共识。

而我们这三个子学科的教育发展是不尽相同的。前两者的教育很难完全剥离开来。在古代我国茶叶知识和技术的传播,在很大程度上,依赖于父传子、师传徒的狭隘的、封闭的方法。只是到了近代，茶叶教育才有了专门的机构，接受教育的人才多了起来。这可以追溯到 1909 年湖北省成立的茶叶讲习所，所址是在羊楼洞茶叶示范场。而 1940 年中国茶叶公司又设高中级业务人员技术训练班，并以此为契机与上海复旦大学商议成立中国第一个茶叶系科，这是中国茶叶教育史上的一件大事。这对发展中国茶叶高等教育，培养、造就急需人才，促进中国茶文化发展都有很大、很深远的影响。特别是 20 世纪 50 年代，中国的茶叶教育更有了新的发展，形成了完备的中等和高等教育体系。 90 年代以来，更进入到一个前所未有的新阶段。

但茶文化的教育以及茶艺教育，又是另一种情景。我们大家都知道,唐代陆羽所写的《茶经》第十章称之为“十之图”,也就是《茶经》的挂图。原文说“:以绢素或四幅或六幅,分布写之,陈诸座隅,则茶之源、之具、之造、之器、之煮、之饮、之事、之出、之略,目击而存,于是《茶

247 Edited By Scatkevin

经》之始终备焉。'如果用现代白话翻译,意思就是说把《茶经》的内容分别书写在四幅或六幅白卷上，挂在座旁,那么对于茶的起源、制造工具、制造方法、煮饮器具、煮茶方法、饮用方法、历史、产地和省略法等,就可以一望而知,这样《茶经》就全面具备了。这一章,有的认为,不仅仅是表示把《茶经》写录下来,挂在室内,可以一望而知，经常观赏，更重要的是一种教学的挂图。如果这一观点得到大家的认同，那么可以说，茶文化和茶艺教育的源头应该追溯到这儿。而且，我们通过古人的著作,也了解到,许多人学习茶事、茶的知识、茶的品茗艺术,也都是通过口耳相传,陈陈相因的。

那么，真正现代意义上的茶文化特别是茶艺教育，应该是出现在 20 世纪 80 年代。在中国的台湾地区1980年成立了陆羽茶艺中心，后设立茶道教室，并且茶道教室分基础班的茶艺听讲班，听讲座；中级班的泡茶讲座，评茶讲座和壶艺讲座；高级班的茶艺演习班与茶艺发展史。这一茶艺教育方式，已经坚持了二十来年，培养了一批泡茶师。此外，其他类型的以推广茶艺为中心的各种讲习班多以授徒形式出现。在香港地区，香港茶艺中心从 1989 年以来,举办各种茶艺班,从初级、中级、高级至茶艺师培训班,现以家元的形式出现,实质上也是以授徒的形式为特征的。

而在茶文化教育和茶艺教育当中，中国内地发展势头最为迅猛，更有持续发展的后劲。内地茶艺教育可以追溯到 1982 年，浙江杭州茶人之家的筹备。前面谈到，1983年 10月 11 日至 14 日,茶人之家在杭州西湖畔的

 Edited By Scatkevin

柳莺宾馆举行茶事咨询会。当时负责筹备，后担任茶人之家执事长的陈观沧先生在会上介绍人茶人之家的筹建情况时说，茶人之家就把培训茶礼的工作作为其中的重要内容(《茶事咨询会上的发言》)。而自从 1989 内地茶艺活动兴盛以来，茶文化和茶艺教育更是进入到一个前所未有的阶段，初步形式了多层次的办学体系：

一是群众广泛的茶艺培训，主要是宣传茶文化，普及茶艺知识为工作重点。如：上海的少儿茶艺和家庭茶艺、茶艺进社区，浙江的少儿茶艺，都取得了很大的成绩，使更多的人员进入到茶艺队伍。特别是上海，已经把茶艺作为少年儿童教育的课程之一。

二是营业需要的茶艺培训，主要是以茶艺馆为中心来展开这些工作。而这方面，北京的五福茶艺馆，多年来坚持办学，培养了有关茶艺人才，做出了突出的成绩。天福茗茶也根据公司发展的需要，对于店长和有关员工进行了广泛的培训。

三是以学历文凭为主的茶艺专业的设立。南昌女子职业学校，可以称之为这方面的代表。学校自 1992 年成立以来，就把茶艺作为学生教学和活动的重要内容。特别是 1999 年,率先设立了中专的茶艺专业,已经培养了几届茶艺专业的学员。在北京、上海、广州、深圳、天津和全国其他许多大中城市具有影响的茶艺馆，都有他们的学员。目前已经成为国内最大的茶艺人才的培养基地。今年，又设立了大专学历的茶艺专业。浙江杭州华韵学校也培养了一批又一批的茶艺人才，树人大学则把茶艺作为家政专业的重要课程。这些都在全

国产生了重大影响。

四是各类农业院校，纷纷把茶文化和茶艺作为其中的重要内容。浙江农业大家、安徽农业大学、福建农业大学，都开设了茶文化课程。西南农业大学还设立了大专的茶文化专业，并将于今年开始招收本科的茶文化专业的学生。此外，一些中专的以农字号、茶字号为特色的学校，也有茶艺方面的课程。如江西婺源茶校，就开始尝试着在培养重点学习茶艺的学生。

五是茶文化和茶艺教育进入到研究生的课堂。南昌大学自从 1999 年以来,古典文学专业的一些学员,都听取了有关茶文化的课程。我所带的三届学生，都先后写作了有关茶文化的文章、专著。而就读于杭州大学的沈冬梅，她之所以获得博上学位，就是完成了以茶文化为内容的专著。

(二)茶艺师持证上岗与茶艺教育

实行茶艺师持证上岗，这是我们国家完善职业标准体系，进一步实行双证制度，即学历证书和上岗证书的一项有意义的工作。茶艺师持证上岗，可以提高从事茶艺工作人员的整体素质和实际操作技能，为消费者更好地服务，为茶艺馆业的发展打下良好的基础，也为茶业的其他部门带来连动效益，为国际间的交流起着良好的作用。因为现在从世界范围内来看，日本、韩国都有茶道教授专门从事茶道的教学推广。而我们国家虽然在茶文化研究方面、茶学研究方面有一批高、精、尖的人才，但是茶艺方面的人才却极为缺乏。因为在很多人的眼光当中，茶艺都是年轻人从事的工作，茶艺人员往往

 Edited By Scatkevin

被称之为“茶艺小姐”。而茶艺师持证上岗，将使一批人能够长期的、稳定的从事这项工作。“有水平，还要有证书。”这是一种择业的新观念和新趋势。取得茶艺师上岗证书，对于每一个从事或准备从事这方面工作的人员都是一个“利好消息”，是一个“福音”，是至关重要的。据目前不完全统计，全国茶艺馆已经数以万计，在茶艺馆工作的人员起码有几十万。因此，这些人能够长期的、稳定的从事这方面的工作，对于我国茶艺事业发展无疑会产生长远的积极的影响。

根据国家职业标准，茶艺师一共是五个等级：分为初级茶艺师（国家职业资格五级）、中级茶艺师（国家职业资格四级）、高级茶艺师（国家职业资格三级）、茶艺技师（国家职业资格二级）、高级茶艺技师（国家职业资格一级）。如果要打一个比方的话，高级茶艺师相当于高级工程师，茶艺技师相当于工程师，高级茶艺技师相当于助理工程师，中级茶艺师相当于技术员，而初级茶艺师则相当于技术工人。当然，这种说法只是一种比方，而不是很科学和严谨。因为从长远来说，国家现在所进行的用工制度改革，就是要消除掉工人和干部之间的这种传统说法和界线，真正使所有人员都处于同样的起跑线上。

根据茶艺师职业定义，指在茶艺馆、茶室、宾馆等场所专职从事茶饮艺术服务的人员。而适用对象，则是从事或准备从事本职业的人员。也就是说，你不管是已经就业或者尚未就业的人员，只要想考茶艺师，并且按规定进行过专门的培训，有一定的水平和能力，就可以报

251 Edited By Scatkevin

考。当然,这个职业本身也有一定的能力特征 比如,具有较强的语言表达能力、一定的人际交往能力、一定的形体知觉能力、较敏锐的嗅觉色觉味觉和有一定的美学鉴赏能力。对于基本文化程度的要求是初中毕业，也就是说，所有完成国家规定的九年义务教育的人员，都获得了基本条件。但是，每个级别还有具体的申报条件，例如，初级需要具备以下条件之一:1. 经本职业初级正规培训达到规定标准学时，并取得结业证书。 2. 在本职业连续见习工作两年以上。中级是要具备以下条件之一:1. 取得本职业初级资格证书后，连续从事本职业工作两年以上，经本职业中级正规培训达到规定标准学时，并取得毕业证书。2. 取得本职业初级职业资格连续从事本职业工作三年以上。 3. 连续从事本职业工作四年以上。4. 取得经劳动保障行政部门审核认定的，以中级技能为培训目标的中等以上职业学校本职业毕业证书。高级要具备以下条件之一： 1. 取得本职业中级职业资格证书以后，连续从事本职业工作三年以上，经本职业高级正规培训达到规定学时，并取毕业证书。2. 取得本职业中级职业资格证书后，连续从事本职业工作五年以上。3. 取得高级技工学校或经劳动保障行政部门审核认定的，以高级技能为培训目标的高等职业学校本职业毕业证书。 4. 取得本职业资格证书的大专以上本专业或相关专业毕业生，连续从事本职业工作两年以上。技师和高级技师也都有相应的规定。

刚才所提到的各个级别的条件，只是每一级别的人员，只要有其中一项达到，而不需要所有达到。为了

大家真正掌握茶艺师的技能，对于培训期限，也有明确规定。就是说，全日制职业学校教育，根据其培养目标和教学计划决定。晋级培训期间，初级不少于 160 标准学时，中级不少于 140 标准学时，高级不少于 120 标准学时，技师不少于 100 标准学时，高级技师不少于 100 标准学时。同时，《国家职业标准》对于培训教师、培训场地设备也都有明确的规定。通过培训，真正使从事或者准备从事茶艺工作的人员，都能够有良好的水准。

茶艺师鉴定方式分为理论知识考试和技能操作考核。理论知识考试采取闭卷笔试方式。技能操作考核采取实际操作、现场问答等方式，由 3 名以上考评员组成考评小组，考证员按照技能考核规定各自分别打分，取平均分为考核得分。理论知识考试和技能操作考核均采用百分制，两门皆达 60 分以上为合格。技师和高级技师鉴定还须通过综合评审。

全国统一的《茶艺师》教材现在正在编撰当中，包括三本书：一本是《茶艺基础知识》，是各个级别的人员都需要掌握的。这一部分，估计总字数为 12 万字。而第二本书则是初级茶艺师、中级茶艺师和高级茶艺师的内容合为一本，估计总字数为 25 万字。第三本书则是茶艺技师和高级茶艺技师的内容合在一起，估计总字数为 22 万字。并且每一个高级别的，都应该包括低一级别的内容。也就是说，假如你是考高级茶艺师，就是第一本书和第二本书的内容都必须完全掌握；而考高级茶艺技师，则要求三本书的内容都完全掌握，不光理论方面的知识要掌握，实际操作的内容也要掌握。

253 Edited By Scatkevin

茶艺师基本知识包括职业道德、茶文化基本知识、茶叶知识、茶具知识、品茗用水知识、茶艺基本知识(包括品茗要义、冲泡技巧、茶点选配等等)、科学饮茶的知识、食品与茶叶营养卫生知识、有关的法律法规知识。

初、中、高级茶艺师的职业功能包括接待、茶艺准备与演示、服务与销售。初级茶艺师除了考理论之外，操作方面还有许多技能的要求。比如说，礼仪方面要求个人仪容仪表整洁大方，能够正确使用礼貌服务用语。在接待方面要能够做好营业环境准备，做好营业用具准备，做好茶艺人员准备，主动热情地接待客人。又比如说，茶艺准备还要求能够识别主要茶叶品类并根据泡茶要求准备茶叶品种，能够完成泡茶用具的准备，能够完成泡茶用水的准备，能够完成冲泡用茶和相关用品的准备。在茶艺演示当中，还要能够在茶叶冲泡时选择合适的水质、水量、水温和冲泡器具 能够正确演示绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黑茶、黄茶和花茶的冲泡 能够正确解说上述茶艺的每一步骤；能够介绍茶汤的品饮方法。而在服务方面，要能够根据顾客状况和季节不同推荐相应的茶饮；能够适时介绍茶的典故和茶的艺文，激发顾客品茗的兴趣；能够揣摩顾客心理，适时推介茶叶与茶具；能够正确使用茶单；能够熟练进行茶叶茶具包装；能够完成茶艺馆的结账工作；能够指导顾客进行茶叶储藏和保管；能够指导顾客进行茶具的养护。当然，每一个级别的要求都不一样，越是高级，它的要求越高。不光要求掌握茶文化、茶艺的基本的知识和操作技能，并且在茶艺的创新方面、用外语接待来宾方面都有明确具体地

要求。高级茶艺技师还要能够从事茶文化方面的研究，发表一定数量的论文。

(三)发展茶艺教育的紧迫问题

这些情况的出现，都是非常可喜的。但是由于中国地域广阔、人员众多，而茶文化和茶艺教育与其他教育相比较时间还比较短，经验还不足，因此也存在一些需要注意和解决的问题。如何提高茶文化和茶艺教育的水准，如何完善茶文化和茶艺教育的体系，如何使我们的茶文化和茶艺教育真正能够在全国的国民教育和业余教育占有更重要的地位，并且作为中外教育交流、中外文化交流的一个重要组成部分，还需要我们做更多的努力。现在正是新世纪的初叶，有许多的工作需要我们做，我想是不是可以从大的方面提出如下的几点意见：

一是进一步完善茶文化教育体系。刚才我已经说到目前现有的各种层次的教育体系，那么在这些方面也有进一步完善的必要。如果按照我们习惯的分法，可以说实际上是三大块：一是文凭教育，包括中专的、大专的、本科的、研究生的多种层次的茶文化和茶艺教育。二是职业技术等级制，这项工作已经启动并且正在进行。自从 1999 年，中华人民共和国国家劳动和社会保障部把茶艺师列入《国家职业大典》之后,我们江西省中国茶文化研究中心就受国家委托，和全国各地茶文化的专家与业内人士一起正在从事这方面的工作，已经完成和通过了《茶艺师国家职业标准》。目前,正在将全国统一的茶艺师培训鉴定教材进行统稿。像姚国坤先生、刘启贵先生、刘心灵小姐都参加了这项工作。这是一件具

有重大意义的事情，在中国是第一次，在世界也是惟一的一个。我想，如果这项工作做好了，我们就有更多的符合国家职业标准要求的茶艺人员上岗，他们对进一步扩大茶文化和茶艺的影响，对于在广大的群众当中普及茶艺，会起着积极的作用。三是业余的培训活动。像刚才提到的,无论是企业的,还是社区的、家庭的、幼儿的，甚至包括刚才提到的保姆的，还有白领人士的，也就是不同层次的都可以培训。只有更多的人进入到茶文化、茶艺这个行列中来，我们的教育才可能具有更加广泛、更加坚实的基础。而另一方面，完善这种教育体系是非常重要的。比如说，我们现在茶文化研究方面的人才是非常缺乏的。现在我们很多人员，已经是 60 岁以上,年轻的也已经是四五十岁，而更年轻的人员，如三十来岁的人是极少的。那么就需要有一支真正有水准的研究队伍，我们中国的茶文化和茶艺才可能在世界上始终保持领先的地位。因此，加强大学的茶文化和茶艺教育，也是一件非常重要的工作。

二是加强茶文化和茶艺教材的编写。国家劳动和社会保障部委托我们编写的茶艺师的教材，应该说它主要是考虑到茶艺馆和茶艺从业人员工作的实际需要来编写的，它看重的是实践性和操作性。而对于整个的学科体系来说，那是放在次要地位的。虽然其中有一本是专门谈茶文化基础知识的。那么，我们现有的中专的和大学的茶文化的教程是远远不够的。目前来说，比较有影响的是陈文华先生编著的《中华茶文化基础知识》,是针对中专的学员编写的。而由刘勤晋教授主编、姚国坤

和徐荣波先生参加编写的《茶文化学》，是农业部颁布的、全国农业院校所用的教材。另外，由黄志根主编、徐波任副主编的《中华茶文化》，是浙江农业大学编写的茶文化课程的教材。这两种都是目前大学里所用的教材。这些教材各有千秋、各有特点。但是从更高的学术要求和更强的学术规范来说，我们的教材还有许多值得研究、值得提高的问题。特别是如何加强理论色彩，如何把理论和实践的结合讲深、讲透，如何使我们的教材能够真正揭示出茶文化和茶艺的面貌与规律，还是有大量的工作要做。

三是加强全国师资的培养。目前，在讲述茶文化和茶艺课程的人员当中，有相当一部分可以说是半路出家的。虽然有的的茶学知识非常丰富，也有的对于茶艺馆经营非常有经验，还有的在文化方面是行家，但是作为茶文化和茶艺的教师来讲，他要求既是专家型的又是综合型的人才。因为茶文化和茶艺实际上都是一种综合的文化现象。茶文化既涉及了茶叶的栽培、加工这些物质层面的内容，同时也涉及了茶具、茶的品茗艺术各方面的内容，还涉及到茶道这些哲学层面的内容，并且有文学艺术方面的内容。茶艺实际上也不单单是一个冲冲开水、观赏观赏茶叶、看看茶具，而且涉及到茶艺馆的经营，涉及到茶文化精神，茶艺编创的历史依据、文化依据、美学的理论，诸如音乐、服饰、形体这些。因此作为这方面的教学人员，如果自身没有各方面的综合素养，没有理论和实践两方面的共同的优势，没有体验和审美的眼光，应该说会有很大的欠缺。因此加强茶文化和茶

艺教育师资人才的培养，可以说是相当长一个时期内我们工作的重点。只有培养出一批优秀的师资，我们各种各样好的设想，各种各样好的教学内容，才能够贯彻实施。

当然，茶文化和茶艺教育所涉及的问题，不仅仅是些这方面。例如：如何应用更先进的现代化方式方法，如搞网络大学，出版更多的电子出版物；如何有更多经费的投入；如何进一步加强中外茶文化和茶艺教育的交流，都是我们应该值得研究的问题。但是我觉得上面所说的三个问题,更是极为紧迫、极为现实的问题。

茶文化和茶艺教育，正在从传统型走向现代型，从旧的世纪走向新的世纪，从初步发展到逐步兴盛。而现在我们所提出来的问题，不是在原有层次的重复，而是在新的时代、新的世纪,更高层次、更高水平的提高。这一阶段，应该成为更为重要，并且对于中国茶文化事业的全面发展更为关键的时期。随着今后的教育实践，我们将有更多的问题需要研究，更多的成功经验需要总结。我希望今后在相当长的一个阶段，我们应该把茶文化和茶艺教育作为重点来关注,来研究,只有这样,我们的事业才能不断的走向一个又一个高峰，取得一个又一个不朽的成就。

258 Edited By Scatkevin



第五章

探幽揽胜　吾道自适

——中国茶道的运行轨迹

 Edited By Scatkevin

谈到茶俗，谈到茶艺，就不能不谈到茶道。这是绕不过的一件事，这是越不过的一道坎。探寻中国茶道的真谛，一直是茶文化界未能释怀的话题与情结。从“当代茶圣”吴觉农，到茶学大师庄晚芳；从著名作家周作入,到历史学家王玲,都有自己的见解。我也曾在《探求中国茶道的真谛》(此为林治先生编著的《中国茶道》一书写的序)《中国茶文化史上的第一座高峰——唐代茶道的特征及其历史地位》(《法门寺文化研究通讯》总第13期)《日本茶道的源头与当代茶人的学风》(《农业考古·中国茶文化专号》总第15期)和《走向深邃宁静的世界——中国茶文化的哲学意韵》(第三届国际茶文化研讨会论文)《东方闲情的精神品貌——中国茶文化价值显示悖论》(第四届国际茶文化汉城研讨大会论文集)等一系列论文中，对中国茶道从多角度进行了研究。

一、众说纷纭释茶道

“茶道”一词的来源,目前学术界常见的说法有源自唐代皎然和封演两种。那么,“茶道”一词的发明权究竟该桂冠何人？还是该平分秋色？已是悠悠千载，当有定

261 Edited By Scatkevin

论了吧！

持‘皎然说’的，以皎然的诗作为据。皎然，本姓谢，字清昼，唐湖州长城（今浙江长兴县）人，初出家，肄业湖州杼山，与灵澈、陆羽同居妙喜寺，能诗文，善烹茶，推崇饮茶。他曾作劝慰好友崔使君诗《饮茶歌诮崔石使君》，诗曰：

越人遗我剡溪茶，采得金芽爨金鼎。
素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。
一饮涤昏寐，情来朗爽满天地。
再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。
三饮便得道，何须苦心破烦恼。
此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。
愁看毕卓瓮间夜，笑向陶潜篱下时。
崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。
孰知茶道全尔真，惟有丹丘得如此。

诗人谈及饮剡溪茶的感受，第一饮可‘涤昏寐’，第二饮‘清我神’，第三饮便达到‘得道’的境界。最后在诗尾提出了‘茶道’一词。

持‘封演说’的，以封演的著作为证。封演，唐脩县（今河北景县）人。天宝年间（公元 742－755 年）进士。大历（公元 766－779 年）中为县令，后历司朝散大夫、检校尚书、吏部郎中、德宗时官御史中丞。今存《封氏闻见记》十卷。其中云：

 Edited By Scatkevin

楚人陆鸿渐为茶论，说茶之功效，并煎茶、炙茶之法。造茶具二十四事，以都统笼贮之。远近倾慕。好事者家藏一副。有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行。王公朝士无不饮者。

封演之“茶道”兴于中唐,是由于陆羽专著茶书,对茶的功效以及煎茶、炙茶的方法进行了系统论述，并且创制茶具 24 种,后又经常伯熊的“广润色之”而得以大行的。《封氏闻见记》一书大都实录著者的所见所闻,可信度较高,内容可靠。因此,可以得出结论,《封氏闻见记》中所记之“茶道大行”当在陆羽著《茶经》(公元 760 年)之后。《封氏闻见记》一书的写作也应在此之后。另据有关资料记载,陆羽的《茶经》在公元 780 年之后才首次刊刻,得以在民众中传播。从《茶经》首刊到封演所目睹的全国的“茶道大行”之势,这之间必然需要一个不短的过程。而就目前所掌握的资料，并无封演与陆羽相互交往的记载。因此,《封氏闻见记》的成书年代可以界定在公元 780 年之后。根据《中国茶叶大辞典》对皎然的介绍，皎然的生年为公元 704 年，卒年为公元 785 年。他与陆羽交往甚笃,陆羽隐居苕溪作《茶经》一书时,仍多次前往问访。显然,皎然的《饮茶歌诮崔石使君》诗应作于《封氏闻见记》之前。“茶道”一词的最早提出者当为皎然。

其实，皎然与封演各人所叙的“茶道”本意相差甚远。皎然将品茶时进入一种妙不可言的精神状态谓之

 Edited By Scatkevin

“得道”“茶道”一词属‘形而上’的范畴。而封演的‘茶道大行’指的是饮茶的方式、方法、原则以及饮茶习俗的广为流传，当属‘形而下’的范畴，两者之间实际上存在着本质上的区别。对于这两种不同的‘茶道”，很难说谁概括得更适当、更准确，它们分别是对‘茶道’的两个不同层面的阐释，两者基于各自的立足点，平分秋色，各有千秋。

然而，这两个不同层面都不同程度地被后世继承，并有所发展。

稍晚于皎然，大约与陆羽生活于同时代的裴汶在其《茶述》一书中的序言中也曾对茶之功效有所论述：

> 茶，起于东晋，盛于今朝。其性精清，其味浩洁，其用涤烦，其功致和。参百品而不混，越众饮而独高。烹之鼎水，和以虎形，人人服之，永永不厌。得之则安，不得则病。

其中的‘其性精清’‘其用涤烦’‘其功致和’等涉及饮茶的功用，与皎然的‘一饮’‘再饮’相似。

在此之前，陆羽并没有在《茶经》中明确提出‘茶道”这一概念，但是他在《茶经·一之源》里说：

> 茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。

意思是说‘精行俭德’之人最适合饮茶。这‘精行俭德”四字是饮茶人应该具有的道德品行，也是陆羽所

 Edited By Scatkevin

倡导的茶道精神。

在陆羽身后涉及茶道精神的要算卢仝了，他在著名的《走笔谢孟谏议寄新茶》诗中,生动地描绘了饮茶的七个层次：

一碗喉吻润，二碗破孤闷。
三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。
四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散。
五碗肌骨清，六碗通仙灵。
七碗吃不得也,惟觉两腋习习清风生。

除‘一碗喉吻润’指的是满足生理需要的解渴外,其余的‘二碗’、‘三碗’等都与皎然的诗有异曲同工之妙。

晚唐的刘贞亮,虽然没有明确提出‘茶道’,却概括出茶有‘十德’：

以茶散郁气,以茶驱睡气,以茶养生气,以茶除病气,以茶利礼仁,以茶表敬意,以茶尝滋味,以茶养身体,以茶可行道,以茶可雅志。

按其说法,‘以茶可行道’只是‘茶德’之一,他的‘茶德’还包括茶的养生、除病、修性功效以及茶礼、茶仪等社会功用。

宋代茶书丰富,宋徽宗在《大观茶论》中谈到茶之功效时说道：

 Edited By Scatkevin

祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣。中淡闲洁，韵高致静，则非遑遽之时可得而好尚矣。

“祛襟涤滞”、“致清导和”、“中淡闲洁”、“韵高致静”可以说是基于皎然的‘茶道’观的一大提高，是对中国茶道精神的高度概括。

宋徽宗还说：

缙绅之士，韦布之流，沐浴膏泽，薰陶德化，盛以雅尚相推，从事茗饮。

依他之见，当时之所以茶事兴盛，是因为缙绅、韦布之流的饮茶者“沐浴膏泽，薰陶德化”的结果。也就是说，人们先受到社会的道德教化，然后才以茗饮为雅尚。

明代张源也在《茶录》中提及‘茶道’：

造时精，藏时燥，泡时洁。精、燥、洁，茶道尽矣。

张源只是将茶叶的制造、贮藏、沏泡等技术工艺归结为‘茶道’，仍属物质层面的东西，并没有精神层面的内涵。

无论是最早提出‘茶道’的皎然、封演，还是集茶道之大成者的陆羽或涉到“茶道”这一概念的裴汶、卢仝、刘贞亮都未说清“茶道”的含义。唐代茶人虽然创造了“茶道”一词，但对它的理解并不明确。也许正是由于

“茶道”一词的意义模糊,在唐之后的朝代,“茶道”一词几近沉寂，直到近代才被大量使用。

关于“茶道”一词的定义,当代的专家、学者们有不同的看法：

素有“当代茶圣”之誉的吴觉农先生在《茶经述评》一书中云：

> （茶道是）把茶视为珍贵、高尚的饮料,饮茶是一种精神上的享受，是一种艺术，或是一种修身养性的手段。

吴觉农先生把茶道作为一种精神境界上的追求，一种具有教化功能的艺术审美享受。

另一位茶学大家庄晚芳先生在其《日本茶道与径山茶宴》（见《庄晚芳茶学论文选集》）一文中也对此作了阐述：

> 从饮茶方面来讲，由于煎煮冲泡茶的习惯方法和使用茶具器皿的不同，在民间形成许多格式化的从冲泡到饮茶的一系列方式方法，统称为茶道。从历史意义来讲，日本佛教界把坐禅的饮茶方法，规定一定仪式，称为茶道。……茶道就是一种通过饮茶的方式，对人们进行礼法教育、道德修养的一种仪式。

庄先生既从形而下的角度概括茶道为“从冲泡到饮

 Edited By Scatkevin

茶的一系列方式方法”，又从形而上的层面肯定茶道对提高人们的道德修养所起到的教化作用，将茶道的精神层面与物质层面相结合而论，概括相对较全面。

作家周作人先生在《恬适人生·吃茶》中说：

> 茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作“忙里偷闲,苦中作乐”,在不完全的现实享受一点美与和谐，在刹那间体会永久，是日本之“象征的文化’里的一种代表艺术。

这种茶道体现的也是人们在品茗过程中的心灵感受，仍属精神范畴。

陈香白先生在其《中国茶文化纲要》一文中认为：

> 茶道，乃是以“品”为主的饮茶艺术之结晶,它显示高雅、表达礼仪、象征友谊、反映素质、表现自我,茶道之形成,在于盛唐。

陈先生则诠释‘茶道’为茶的品饮艺术结晶,仍强调以茶体现人之修养、人格、素质等。

台湾的蔡荣章先生在《茶道与茶艺》中说：

> 茶道是指品茗的方法、功能及其意境。

他强调的是饮茶的方法、技艺。

王玲在《中国茶文化》第二编中说：

268 Edited By Scatkevin

茶艺和茶道精神是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘ 艺 ”,是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术 我们所说的‘ 道 ”,是指艺茶过程中所贯彻的精神。有道而无艺，那是空洞的理论,有艺而无道,艺则无精、无神。

中国学者从精神和物质领域对中国的茶道精神进行了深入探讨,可是,到底‘ 茶道 ’属方法还是精神仍存不同意见。

此外，中国学者对日本茶道也作了解释。以研究日本茶道而获博士学位的滕军女士，在《日本茶道文化概论》一书的引言‘ 茶道解 ’中说：

茶道是日本文化的结晶，是日本文化的代表。它又是日本人生活的规范，是日本人心灵的寄托，茶道被称为是应用化了的哲学，艺术化了的生活。

薛翘也在《中日禅僧的交往与日本茶道的渊源》中说 ：

茶道是日本传统文化中最具特色的一门艺术，它作为一种群众性的联谊手段，不公在日本世纪内久盛不衰，而且进一步发展为外交上的礼节，在国际间产生了重要影响。

269 Edited By Scatkevin

同时，日本学者对茶道精神也有自己的概括。1977 年,谷川彻三在《茶道的美学》一书中称：

（茶道是）以身体的动作为媒介而演出的艺术。

这无疑是对‘茶道’意义的美学阐述。

久松真一先生(公元 1889－1980 年)从宗教的角度给茶道定义,他在《茶道の哲学》一文中认为：

茶道文化是以吃茶为契机的综合文化体系。

熊仓功夫先生从历史学角度解释茶道，称茶道为：

一种室外内艺能（参见守屋毅编《茶の文化－そ总合的研究》第一部淡交社 1981 年版)。

就‘艺能’一词,《日本茶道文化概论》一书解释道：

艺能是日本文化独有的一个艺术群。它通过个人修炼来达到个人陶冶情操、完善人格的目的。它与音乐、舞蹈、绘画等艺术不同,它不提供供人欣赏的作品。它的一次艺术的创作在完成的同时便消失。

270 Edited By Scatkevin

仓泽行洋先生在其《艺道的哲学》一书中称：

> 茶道包含两个意思。一个是以点茶吃茶为机缘的深化、高扬心境之路的意思。另一个是以被深化、高扬了的心境为出发点的点茶吃茶之路的意思……茶道是茶至心之路，又是心至茶之路，如以图示的话就成为“茶  心”……茶道超出了艺道的范围，成为了“人生之路”。简而言之，茶道是宗教的一种存在方式。

中国学者的“茶道”观是基于中国茶道的自身特点而提出的，日本学者则以其本土茶道为阐释对象。但是，日本茶道源自中国唐宋茶道。至今，日本茶道无论是精神还是形式都与中国唐宋茶道有割不断的联系。又由于两者的历史背景不同，文化内涵不同，发展道路不同，因此存在着相当的差异。我们认为：对于“茶道”的认识，不应以偏概全，只有全面、深入地探索与思考，才能得出茶道的真谛。

“茶道”之含义众说纷纭，各人理解各异。要说清楚“茶道”，首先要弄明白“道”的含义。那么，“道”是什么？

“道”是我国古代圣贤老子在其不朽著作《道德经》中提出的一个关于世界本原的概念。《道德经》中开宗称“道”，立“道”为名，一切由“道”出发，由“道”展开，又复归于“道”，而“德”只是“道”的属性之一。因此，“道”是贯穿《道德经》全书的核心概念。

老子从各个方面对“道”作了全面、深刻、精辟的论

述。在时间顺序上,老子说:"有物混成,先天地生。"意思是说:"道"是物质化的混然一气,它在天地产生以前就存在着,它是产生天地的混沌气体,而不是天地本身。"道"生天地,天地生万物:"道"不依赖于天地而早已存在。

老子所说的"天"是个复杂的东西,它包括星云、星系等有形物质。"地"是实实在在的有形之物。它们是有形有象的实体物质,而不是混然一气是被派生者,而不是本原。

关于"道"的特征,老子说:"谷神不死,是谓玄牝玄牝之门,是谓天地根绵绵若存,用之不勤。""是谓无状之状,无物之象,是谓恍惚。迎之不见其首,随之不见其后。""无有人于无间。"

这里的"道"是空虚的、微妙的、有机的灵物,它连绵不绝,充塞宇宙,取之不尽,用之不竭,是生化天地万物的无形无象的大母;它混混沌沌,恍恍惚惚,无上无下,无头无尾,是一种没有具体东西可以比喻的形状。虽视之不见,听之不闻,搏之不得,它却可渗透到一切物质中,在里面自由出入,穿来穿去。

老子认为"道"是无形无象的元气,是充斥宇宙的能量,是无所不在的气场:"道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象。恍兮惚兮,其中有物。窈兮冥兮,其中有精。其精甚真,其中有信。"

"道"是物质性的东西,是无形无象的气场。这里的"精"是指"其小无内"的"太素元精",即极为微小的能量子或称基本粒子。

 Edited By Scatkevin

综上所述,老子所说的“道”,是指虚状的气场,纯粹的能量，是由至小的能量子组成的至大而无形的统一场。这种统一场至虚至无,空空如也,故称之为“玄之又玄”因是灵而有性、奇妙无比的“玄牝”,故称之为“众妙之门”。

“道”是什么？

“道”是能量化的气场。

老子不仅提出来“道”的概念,还提出了“气”的概念。老子说:“万物负阴而抱阳,冲气以为和”,指出万物由阴阳二气合和而成。庄子更明确地指出：“通天下一气耳。”气化宇宙论正是老庄的杰作。

“道”即“气”;“气”即“场”。“道”即“场”是显而易见的。“道论”其实是中国古代的“场论”。

不仅老子、庄子等人持此观点,而且爱因斯坦、卡普拉等不少西方科学家的看法也极为相似,认为“道”是场以及场是世界的本原。

卡普拉说:“在中国哲学中,‘道’只是隐含着场的观念,而‘气’却明确地表达了场的思想。”

关于场是世界的本原，爱因斯坦也说：“我们认为，物质是由场强很大的空间组成的……在这种新的物理学中，并非既有场又有物质，因为场才是惟一的实在。”

爱因斯坦认为，场是基本的物理实在，粒子只是场在局部地区的凝聚，是能量的聚合体，有形物体只是场的暂时表现。爱因斯坦的最终目的，是找到一种统一场,以此来解释任何现象。而老子发现的“道”正是爱因斯坦所求的统一场。老子不仅发现了“道”是世界的本

273 Edited By Scatkevin

原,是“众妙之门”,而且发现了“道”的本质和规律。老子的“道论”对中国文化、科学、艺术、政治、宗教发生了广泛的影响。

何谓“道”?《辞源》有多种解释:

(1)道路。《诗·小雅·大东》:“周道如砥,其直如矢。”

(2)方法、技艺。《论语·里仁》:“富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也。”又《论语·子张》:“虽小道,必有可观者焉。”

(3)规律、事理。《易·说卦》:“是以立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义。”《庄子·养生主》:“庖丁释刀对曰:臣之所好者道也,进乎技矣。”

(4)思想、学说。不同学者、学派赋予道的含意各不相同。《论语·里仁》:“吾道一以贯哉。”《孟子·滕文公》上:“从许子之道,则市贾不贰,国中无伪。”

(5)说。《论语·宪问》:“夫子自道也。”《孟子·梁惠王》上:“仲尼之徒无道桓文之事者,是以后世无传焉。”

(6)先秦诸子有道家,魏晋以后有道教,省称道。

(7)祭路神。

(8)古代行政区划名。

(9)量词。

(10)姓。

(11)疏通。

(12)引导。

这12种解释中二、三、四种适用于茶道,即茶道是指饮茶的方法技艺,饮茶的规律事理,饮茶的思想学说。

方法技艺是茶道之“形而下”规律事理、思想学说是“形而上”。形而下是基础，是载体 形而上是非物质的精神追求，是茶道的思想内涵。

综上所述，茶道之“道”，有多种含义：一是宇宙万物的本原、本体；二指事理的规律和准则；三指技艺与技术。茶道强调环境、气氛和情调，以品茶、置茶、烹茶、点茶为核心，以语言动作、器具、装饰为体现，以饮茶过程中的思想和精神追求为内涵。

谈到“道”的涵义，就不得不谈“道”与“艺”的关系。《论语·述而》记孔子的话说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”道与艺，分别列于人的产主体意识与实践序列的两端。老子反对人为的“文”亦不说“艺”，但庄子却大讲“道”与“艺”，《庄子·天地》篇说：“通于天地者，德也；行于万物者，道也；止治人者，事也 能有所艺者，技也。”

“艺与道”的联系，大体可以归纳为如下几点：

1. 艺与道，是一对比文与质更大的审美范畴，它将文与质包容于其中。

2. “道”与“天道”使人穷“物理”；“人道”使人尽“人伦”。如果按照马克思所说，“自然中所含的人性的本质只有对于社会的人才存在”，那么这两种“道”有着不可分割的内在联系。

3. 艺，制约它的因素很多，一是人的才能，二是实用的功利的目的，最重要的人的头脑中“道”的观念。

4. “艺通于道”，“道与艺合”。也就是人与自然和谐的统一，自然界的规律与人的“内在尺度”的吻合。人有个性的自由和精神的自由，作为精神行为的“艺”自由

 Edited By Scatkevin

发挥,便可以通向‘不自器’之‘道’;‘合’主、客体自由之质于一体，人的本质力量在他的创造物中对象化，物化，自然之物则在人的创造物中‘人化’,人的对象化与自然的人化双重实现,最后‘合’而为‘不知何者为我,何者为物’的最高境界(陈良运《文与质·艺与道》,中国人民大学出版社 1992 年第 1 版)。

中国茶道精神体现在‘道’与‘艺’的相交、相融之中,还体现在饮茶的器具、习俗、环境等之中,可以说中国茶道是‘道’与器;‘道’与境;‘道’与人的统一。

正是基于以上的考察，我曾在文章和著作中提出有关中国茶道的要义是：

作为以吃茶为契机的综合文化体系，茶道是以一定的环境氛围为基础,以品茶、置茶、烹茶、点茶为核心,以语言、动作、器具、装饰为体现,以饮茶过程中的思想和精神追求为内涵的，是品茶约会的整套礼仪和个人修养的全面体现，是有关修身养性、学习礼仪和进行交际的综合文化活动与特有风俗。

茶道具有一定的时代性和民族性，涉及艺术、道德、哲学、宗教以及文化的各个方面。唐代陆羽强调“精行俭德’的人文精神,注重烹瀹条件和方法,追求恬静舒适的雅趣。佛教茶礼讲求安寂、幽静是品茶、修禅的共同文化情韵；宫廷茶道发展到一个富丽多彩的阶段，政治特性更加鲜明；民间茶事由南到北地普及与兴盛，都使茶道呈现多极化走向和极具深刻的内涵。

唐代茶道以文人为主体，至宋代文人茶道更系统化,有炙茶、碾茶、罗茶、候汤、熁盏、点茶等基本程序,追

 Edited By Scatkevin

求借茶励志的操守，淡泊清尚的规度。宫廷茶道突出茶叶精美,茶艺精湛,礼仪繁缛,等级鲜明,以教化民风为目的，致清导和为宗旨。民间还有以争香斗味为特色的斗茶"，使汤纹水脉为物象者"的分茶。

明代朱权改革传统茶道，"取烹茶之法，末茶之具，崇新改易,自成一家。"朱权晚年崇尚道家思想,认为茶发"自然之性","饮者要"清心神","参造化","通仙灵",追求秉于性灵，回归自然的境界。明清时代，紫砂茶具兴起,茶由煮向冲泡发展,茶道程序由复杂转为简单,但茶道仍追求用水、茶具、茶叶俱佳。

茶道是产生于特定时代的综合性文化，带有东方农业民族的生活气息和艺术情调,追求清雅,向往和谐 茶道基于儒家的治世机缘，倚于佛家的淡泊节操，洋溢道家的浪漫理想,借品茗倡导清和、俭约、廉洁、求真、求美的高雅精神。

二、相承相异析交融

茶道的起源确切地说是在唐代陆羽著《茶经》之后。"茶道"一词虽然在《茶经》里没有出现,但陆羽提出了一套烹茶具体的方法,设计了一套茶具、茶器、一套酌茶的程式，赋予了茶特殊的文化内涵。在多年来考察茶事、总结前人饮茶经验的基础上陆羽提出这些，是对茶事的发展。陆羽通过一定的烹茶程序来表现的是某种精神和思想，也就是茶道精神。

根据梁子《中国唐宋茶道》(陕西人民出版社 1997 年 8 月修订版)一书的观点,《茶经》中体现茶道的终极目的是追求“完美”与“和谐”,其底韵是儒家的思想,其中包含着茶道文化的不同方面,在“和”“美”原则下体现几个精神:

1.“精”的精神

《茶经》从头到尾可以说贯穿了一个“精”字,整篇含有精美、精致意的“精”字共有 8 处之多。

精美上乘的茶叶是茶道得以进行的基础,陆羽讲茶有九难,其中就提到茶之造,茶之别,首先要选择好茶,辨别优次,同时采用正确的加工方法,方可得到好的饼茶。否则“采不时,造不精、杂以卉莽饮之成疾”。造茶就要选择“茶之精腴”。

要烹出精美的茶汤,就要精于选水、煎水。因此,选水也被陆羽列入九难。

“精气饱满”是茶汤优良的判断标准。

茶汤优、次仅是茶道成败与否的一个方面,因此,还需要煮茶过程中精湛的技艺,优美的动作“操艰搅剧非煮也”。也就是说,煎茶击拂时动作生硬笨拙,没有优雅娴熟之感,不能算作真正的煮茶。

对茶道要精益求精,否则“夏饮冬废非饮也”。

茶道过程本身是“屋精极”“衣精极”“食与酒皆精极”的追求之上寻求的另一种精神追求一种崇高的精神境界。

《茶经》所谓“精行”,不仅指在具体事物上要精益求精,还指追求精神的升华。

278 Edited By Scatkevin

2. 俭德

俭德即节俭、俭约、俭朴的美德。《茶经》开宗明义地指出“茶之为用,味至寒,为饮最宜精行俭德之人”。一方面因为茶比醍醐、甘露廉价，节俭的人可以代之以饮用，另一方面，在行为上，作人处事上要俭朴、淡泊。淡泊明志,宁静致远,以茶示俭,以茶示廉。与俭相对的是“侈丽”,“用银为之(釜)至洁”,且又很雅致,但总有侈丽之嫌，因而陆羽认为还是用铁铸釜为好。

3. 完美的原则

完美的原则不仅表现在《茶经》的字里行间,更重要的是反映在《茶经》作为精神产品的本身,也从客观上最能反映陆羽的茶道思想和作人的原则。其最突出的特点是“完美”二字,为了引导人们学习茶道,他从茶之源,一直到茶室布置,茶器增减,都作了完美的论述,给人一个完美的方案,仅七千余言,却凝聚了陆羽一生事茶、追求茶中美妙之理的奋斗心血。

4.“和”

和的概念很广泛，最带普遍性的、内涵最丰富的是“和谐”,这也是陆羽茶道的最高原则和主旨,目的在于通过自然界的和谐来表达对社会和谐的向往。

5. 儒家思想的底韵

陆羽茶道的最高境界是“和谐”、“完美”。自然界的和谐是天工造化，而人类社会的和谐却需要人自身的奋斗努力。茶道在这一目的下的作用仅仅是一种说教，一种提示，倡导人们追求节俭的美德及和谐的人际关系。

另外，《茶经》中有关风炉的茶道蕴意也不可忽视。

279 Edited By Scatkevin

陆羽在他精心制作的茶道器风炉上刻铸上“陆氏茶、尹公羹”;“圣唐灭胡明年造”等字,表明陆羽以伊尹自比。伊尹是有莘氏的媵臣亦即陪嫁奴隶,入宫后“负鼎俎,以滋味说汤(成汤)致于王道”。他通过调鼎中羹的道理向商汤喻示治国的王道。而陆羽以此自比,表明了他也有以茶治国的抱负,即通过茶道来陈说人道和王道。

6. 道家情调

与负鼎说汤故事道理相一致,风炉上还刻上八卦符号,并有“体均五行去百疾”的字句。这些反映的是道家哲学中的五行相生相克理论:木生火——火生土——土生金——金生水——水生木 水克火——火克金——金克木——木克土——土克金。其内容反映了自然和人类社会各种因素之间相互依存相互矛盾的基本规律,而只有掌握其平衡才能求其发展。社会有各种矛盾和斗争,只有使各种社会力量平衡相处,君主才能驾驭国家,达到长治久安的目的。

道家认为相克相生原理不仅适用于观察社会和自然,而且也适用于人体的养生保健,陆羽认为人只有身内各器官协调动作,才不至于染疾生病。

总之,在陆羽眼里,他提倡的茶道可以比之为治国之道,又可比之为作人之道。

在唐朝宽松的文化氛围和饮茶习俗的广为流传背景之下,陆羽茶道得到了迅速的传播,茶道文化被大众接受,并进一步发展。唐朝的高度统一为茶道文化传播创造了便利的交通条件。经贞观之治、开元盛世,唐王朝不仅政治稳定,经济发展,而且民族融合得到加强,促

 Edited By Scatkevin

进了民族文化的交流。

《茶经》所提倡的茶道文化被大众接受,文人起了推波助澜的作用。作为一种高雅的艺术享受、讲究气氛和谐完美的活动方式，饮茶从生活中分离出来，首先为文人所接受。唐代科举制度的推行及政治的盛昌，首先使文人学士发挥作用。相对稳定、宽松的文化氛围更利于文人们有所作为，饮茶得以向较高层次发展。

在陆羽的周围就形成了一个茶文化茶人圈，这其中就有不少文人。

颜真卿被刺湖州后，一时间犹如众星捧月般一大批文人诗友齐聚他的身边，使他成为重要活动的中心人物。茶会成了这些文人雅士们相互认识，切磋诗艺茶技的最好方式，也是他们联络感情、叙说友谊的最好场合。茶入宴，最早于三国时吴主孙皓在宫廷宴会上就以茶代酒。后来又有晋桓温以茶示俭，每宴只设七盘茶果而已。唐代茶宴频繁,如《五言月夜啜茶联句》反映的就是以颜真卿为首的一群文人骚客在初夏月夜啜茶联句的美好景况。

大历九年(公元 774 年),湖州刺史颜真卿又应长城(今长兴)县丞潘述、县尉裴循之邀,偕陆羽、皎然、李萼、裴修、房益等 19 名士，聚会于长兴阆山之南竹山潭竹山寺(招隐处)潘子读书堂。品茶吟诗联句,颜真卿书丹于后。联句诗均收入颜氏《水堂集》。

晚唐的茶会内容更加丰富,出现了斗新、音乐、歌舞等助兴节目,白居易的《夜闻贾常州、崔湖州茶山境会亭欢宴》诗描绘了当时的盛况：

遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。
盘下中分两州界，灯前各作一家春。
青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新。
自叹花时北窗下，薄黄酒对病眠人。

僧人也是当时茶文化圈内的一份子。诗僧皎然，东晋谢灵运的世孙,身披缁衣,对政治不闻不问,留连于山水田园之间，工于茶道诗歌，在当时颇有影响。他是陆羽的挚友。陆羽飘泊湖州后，第一个拜见的就是皎然。以后很长时间，陆羽栖身于皎然的草堂别业，后来由于颜鲁公的资助，陆羽有了自己的青塘别业。作为灵魂之交的至友，皎然为陆羽拥有自己的栖息处而感到由衷的快乐。以后两人来往亲密无间,陆羽为完善《茶经》四处奔走,数旬未归,皎然放心不下,先后前往无锡、苏州等地,深入名山胜寺,四处寻找。

皎然不仅在生活上给予陆羽许多帮助，而且在一定程度上也影响了陆羽的思想。应该说《茶经》中也融合了皎然的思想和智慧。皎然对茶道的认识和理解除了反映在其《饮茶歌诮崔石使君》诗中,在其《九日与陆处士羽饮茶》诗中也有表现：

九日山僧院，东篱菊也黄。
俗人多泛酒，谁解助茶香。

从诗中看出，皎然认为饮茶能培养如陶渊明之淡泊、宁静的性情，只有茶才能显出不同于世俗的超然物

外的韵味。皎然表现出的逍遥之情，从其僧人的身份来说,更容易使人理解。僧人们修身养性、顿悟佛法,与同时代其他人相比，更能把握茶道精神的内核和特质，即清高、精雅、和美、真实、静寂。正如他的三饮茶,从“涤昏昧”到“清我神”再到“便得道”,是一个递进发展的过程，追求的是品茗中的精神享受与自我实现。

皎然与陆羽的交往以及他对茶道的认识，表明皎然也是一个造诣颇深的茶道家。他不仅对陆羽的著述有较大的影响，且以诗的技巧和形式将茶道文化向外传播。皎然的诗客观上向人们宣示了这样的事实：茶道是一种高妙的艺术形式，一种气氛，一种精妙的过程。这一过程中也是一种体悟,一种思考,一种推断,一种自我认识，一种对自然与生命过程以及人自身的反省。

以陆羽、皎然为核心的茶文化圈还包括一些远方的诗友,如孟郊、皇甫曾兄弟等,他们都是陆羽同时代的茶友诗友。这些茶人诗人们以湖州为中心进行广泛的茶道传播活动，为推进茶道文化的发展起了积极的作用。

当时社会中具有一定文化素养的人是热衷于茶道的主体，首先是文人士大夫阶层，他们是封建社会知识的代表，他们的社会地位很不稳固，具有极大的两重性。一方面，他们可能通过科举考试中进士，迈进入统治阶级的行列之中。这一部分人当中的少数精于为政之道，可以施展本领，提高自身的地位。另一方面，进士及第的比例很有限，他们中的大多数人处于游离状态，比之于达官显贵要清寒得多，但与大多数百姓相比显得优越。同时,即使进士及第,为官一方,执掌一些部门,许

多人在险恶的官场,往往遭受排挤和打击,也会遭贬,有的还会流落到社会下层。这部分人不从事具体的家常事务，也无权过问政治。这种境况为他们进行创造精神产品，开展多种多样的文化活动提供了方便。唐代许多艺术品是由文人士大夫及与他们有千丝万缕的下层民众所创造的。杰出的诗人、高超的画师、艺夺天工的金银制作匠等都属于这一阶层。由于文人士大夫的这些特点，他们与茶道结缘甚深。唐代茶诗占全唐诗的比例虽小,但唐代著名的诗人都有茶诗留存在世,如李白、杜甫、白居易等。

文人茶道与陆羽茶道的形式基本相近，注重情趣和气氛的营造。表现在炙茶、碾茶、取火、选水、育汤花、观色、闻香、品味、心境、环境和意境等各个方面,体现其丰富的内涵。

文人茶道可被视为以封建士大夫为主体的唐代文化人热爱自然，畅导和谐的思想倾向。这主要表现在，他们对茶道环境的选择和随遇而安，反对奢华、接近自然的特点。茂林修竹，潺潺流水，池旁林下，野寺山观，都可以“拂石安茶床”进行茶道自悦。从皎月清辉到晨前朝霞，从冰雪山泉到山舍茅屋，从茶道过程到茶道器具都被纳入文人的审美范围。他们重在通过茶道表达淡泊的人生哲学，崇尚自然美，向往人际和谐。他们可以超过理论的羁绊，全然不流俗，将用末等雪水煎茶视为美事。对鼎调茶铢铢计较,物我两忘,自然天成,人与自然融而为一。

其次，宗教事业的发展也对饮茶习俗的传播起了作

 Edited By Scatkevin

用。京兆人氏湖州刺史杜牧在描述江南茶区时有言“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”从隋文帝号令各州供养舍利塔到唐武宗来佛前，封建王朝基本上采取了宽容的宗教政策。这一时期内，是佛教发展的黄金时代。尤其是武则天统治时期，曾两次策划迎奉法门寺佛骨舍利，这期间佛教得到空前发展。饮茶由于方便僧人入定打禅、减少睡眠、体司华法,因而在寺院广泛传播,饮茶之众不断增加。同时，不少僧人具有极高的文化修养，他们结交世俗文人,共同研习《茶经》,切磋茶艺,使陆羽茶道进一步发展，适合于寺院寺僧的茶道得以成形。以饮茶为契机的茶道,追求和谐气氛,达到思想宁静,体现事理,超越自身,这与佛教的禅定修习是相通的,因此有“茶禅一味”之说。

饮茶之风的兴起和茶文化的正式形成与佛教有着密切的关系。从两晋时开始，人们就逐渐把茶作为饮料，饮茶之风兴起，并由于文人的推进而进入文化生活领域，这种情况的出现与当时佛学和玄学的发展密不可分。在当时战乱不息、改朝换代频频发生的情况下，僧人沉定忘凡的生活主张被人们接受，他们积极认真地传播饮茶之风。同时，思想界出现佛学与玄学在非儒之风背景下，遥相呼应之势。在这种情况下，便出现“性相似∞习亦近”的生活特色,士大夫中间的清谈之风被佛教僧侣接受,像支孝龙、刘元真、法祚等与十足的清谈名士没有什么两样。以茶助益清谈的风气也出现了，饮茶之风首先在佛教寺院和清谈家之中传播开来，佛教思想也在饮茶清谈过程中表现出来。

285 Edited By Scatkevin

根据《封氏闻见记》的记载,由于泰山灵岩寺大兴禅教而普遍饮茶，这一风尚对中国社会产生的重要影响是，直接将南方的饮茶之风传播到北方。从开元中期以后，北方的饮茶已形成逆不可挡的社会风潮。其次，茶叶从江淮大量地运抵北方的城市和京都。第三，由于饮茶之风在全国的普遍传播，曾当过小沙弥、多年观察积公禅师烹茶而受染极深的楚人陆鸿渐为茶论，宣传饮茶的功用，其煎茶炙茶的方法，为社会所接受仿习。不论道、俗,不论是王公朝士还是黎民百姓都乐于饮茶,茶道大行于天下。由于佛教寺院的传播，茶在北方兴起，从而形成全国性饮茶风尚；寺院非常重视烹茶炙茶之技巧，培养出了陆鸿渐这样的事茶人才，并且提出了茶事理论，在全国内推出饮茶之道。这些都是佛教无量的功德。当时的北方是唐朝人口聚居之地，占总人口的三分之二以上，由于他们对茶的爱好，便必然刺激了占人口三分之一的南方地区提高茶叶的生产量，以弥补这种空缺。加上宫廷的大量消费，在开元以后全国形成了茶道热潮,不仅牵涉到文化、民俗,还进而影响到国家财税来源，以至于政治稳定。

茶的自然功能被寺院所接受从而造成全国性的饮茶热潮。而茶道所提倡的清雅、宁静、和谐、自由超脱、俭德、精神也被僧侣们所接受。为了体验佛法，佛教提出了“六度”、“五戒”,使僧人们的思维意念和动作行为都集中于对佛性的体会顿悟，这也正是一种“宗教”完美。这与茶文化中的“精”、“俭”、“和”精神相吻合。虽然人生价值的取向在茶文化人和佛教僧侣间相互矛盾，

286 Edited By Scatkevin

但他们在实践论上却有一个共识：无论是出世成佛，还是入世为圣,都首先要克制自己,加强自身修养,提高自身素养，努力使自身合乎道德，勤于实践。佛教还有过午不食的例规,这也与‘俭’相切合。禅宗提倡以忍为教首,以达到‘定无所入,慧无所依’;‘举手举足,常在道场’。他们注重精神追求,而对功利名分,物质享受看得很轻,茶对他们来说,既可矜守‘俭’;‘德’,又以通过品茶体悟自然，体悟佛性。碾茶过程中的轻拉慢推，煮茶时的三沸判定，点茶时的提壶高注，饮茶过程中的观其色品其味,都借助事茶体悟佛性,喝进大自然的精英,换来脑清意爽，生出一缕缕佛国美景，人与自然合而为一，识解佛性,领味般若。‘茶禅一味’的实质在于饮茶过程中人真正体味大自然的神妙，借此以体证佛法。

再次，唐代的宫廷茶道也是唐代茶道的代表之一。《茶经》对唐代社会的影响是巨大的,唐代的文化、经济、风俗等各个方面都有茶道影响的影子，对宫廷也产生必然的影响。虽然，人们没有见到唐朝最高统治者对《茶经》茶道的评论,但是贡茶接连不断的被运进宫中,而且茶样日益翻新，贡量日益增大，形成宫廷茶道亦成为情理中的事了。不仅如此，法门寺出土唐僖宗御用茶器及部分唐代绘画都是唐代宫廷茶道的历史见证。

虽然陆羽《茶经》并无宫廷茶事的记载,史书也无陆羽赴京进宫的记录，但民间传说却说陆羽曾进宫煎茶。相传代宗大历三年（公元 786 年）积公禅师久居宫中,双目失明,想喝一口其徒陆羽的茶汤,代宗诏陆羽进宫,在没有会面前，陆羽先煎出一碗茶汤，让仕女呈送积公禅

 Edited By Scatkevin

师。积公饮后大为欢喜，知为其弟子所煎。故事中的陆羽在宫中煎茶还须得史料佐证，却说明其烹茶技艺已达到了炉火纯青的地步。同时，也是宫廷中煎饮茶情形的另一表现。

早在开元时期，茶道大行，王公朝士无不饮茶。到代宗、德宗两朝有了更进一步的发展。大历元年（公元766年）和大历五年，唐朝中央政府先后在义兴和顾渚设置了朝廷贡茶基地——贡茶院，以满足宫廷茶道不断发展情况下，对茶叶的大量需要。

张文规《湖州贡焙新茶》描述了宫女们听到新茶到京后，所表现出的喜悦心情：

凤辇寻春半醉归，
仙娥进水御帘开。
牡丹花笑金钿动，
传奏湖州紫笋来。

这首七绝取摄了宫廷生活的瞬间，充分体现了茶在宫廷生活中的重要性。

茶道不仅为宫女后妃们所欢迎，连皇帝日常也乐于品茶论道，据《杜阳杂编》：

> 文宗皇帝尚贤乐善罕有伦比。每与宰臣学士论政事之暇，未尝不话才术文学之士，故时以文进者，无不谔谔焉，于是上每视朝后，而阅群书。见无道之君行状，则必扼腕唏嘘，读

舜汤传,则欢呼敛衽。谓左右曰“:若不甲夜视事,乙夜观书,何以为人君耶!’每试进士及诸科举人，上多自出题目，及所司进所试而披览，吟诵终日忘倦，常延学士于内廷讨论经义，较量文章，令宫女以下侍茶汤饮馔。

宫廷茶道适应于任何场合的应用。茶道的规模和茶道聚会的主体大致可分为三个规模、等级不同的茶道形式 宫女自娱,内廷赐茶,清明宴。

《宫乐图》为唐代佚名人物画,从其衣着服饰、陈设来判断，应为唐代宫廷侍女饮茶场面：

图中共 12 人,其中两人为侍女,其他大约是带封号的嫔妃们，除两侍女站立外，其他人围坐一个大的矮方桌,她们分别饮茶、舀茶、抓取茶点、摇扇、弄箫、调琴、弹琵琶、吹笛、放茶碗、端茶碗向前看。两侍女一个侍立于案边，另一个正吹排笙。

桌中间放一大盆,侈口、带提耳、高圈足,上置长柄勺，盆两边为六曲葵口带中架器皿，有五个海棠形漆盒分散于桌面,另外,每个人前有个小碟。

这大约是典型的宫廷侍女茶道了。

内廷赐茶属于皇帝在内宫以茶赐赏文臣的情形，可能是皇帝在上,文臣在下,同座于内廷,旁有宦官、宫女的形式。

清明宴大约是宫廷礼官根据都城节日习俗和贡茶区茶宴定制而制定的新的宫廷大型朝仪，是茶道文化宫廷化的最重要标志。就目前已有的资料而言，仅仅是各

289 Edited By Scatkevin

级官吏为备办清明宴所做的各项具体准备事务而已，尚未发现清明茶宴具体过程的任何资料。但有一点是明确的：首先要符和唐以来形成定制的宫廷礼仪。有规模较大的仪卫、有较多的侍从，有音乐、歌舞，由朝中礼官主持这一盛典。

茶点在宫廷茶道中不可缺少。茶点是用于茶道过程中的分量较小的精雅的食物。茶点分为茶食和茶果两种，一种是食物，一种是水果。《宫乐图》中有核桃仁，在唐《宴饮图》中有梨子。除此之外，可以作为茶宴茶点的食品比较丰富，如粽子、馄饨、饼类、面点糕饼、消灵炙（一只羊之肉只取其四两，仅供皇帝食用）、蒸笋（置之饮甑中，与饭同时蒸）、胡食（长安贵族饮食与御馔尽供胡食，如饼锣、胡饼、搭纳、勒浆等）、小天酥（用鸡肉，鹿肉剁成碎粒，拌上米粉制成）、百花糕（于花朝日令宫女采集百花和米捣碎，蒸熟后分赐臣下，因以花卉制作而得名）、柿子等。

总之，宫廷茶道离不开多种多样的茶点，规模宏大的清明宴上的茶点更是奢侈富丽，千姿百态。

三、价值取向的多维

“形而上者谓之道，形而下者谓之器。道者，器之体 器者，道之用。”中国古代的茶艺自唐宋而明清，日渐成熟、完善，与之无法分割的中国茶道亦是如影随形地渐趋精湛、自然，日益融于生活习俗、思想观念中，愈见

其内敛而不张扬之本性。

中国茶艺讲究境、物、器、人等感官上的和谐与美感，目的是通过此而升华为一种心灵的净化与藻雪，达到一种哲理的感悟与人生的境界，这也就是形于茶艺而蕴于中国独特文化内涵的中国茶道。

中国唐代茶道似已无庸置疑，陆羽《茶经》虽未明确提出“茶道”概念，但其“为饮最宜精行俭德之人”已彰显了其茶道精神，遑论皎然、裴汶、卢仝、刘贞亮诸人的论述。宋代徽宗的《大观茶论》中“致清导和”“韵高致静”之语，继承前人而又更精练地概括了中国茶道的基本精神。宋代之后呢？有学者认为：“在宋徽宗之后，中国的茶道观念没有得到继承和发展，没有一部茶书谈到茶道问题。”分析其原因为“宋代的内忧外患不适合去大谈什么‘韵高致静’”宋徽宗本人是心性所至，而非有意识地追求“茶道”，并且当时重在贡茶制作的精致与斗茶技艺的高低，而不在于茶道精神的阐释；涉及茶道的感受也仅是个别的、微弱的。因而众多的茶书中，“就是没有一本叫《茶道》的，也没有一本茶书中有专门论及‘茶道’的章节。反观此时的日本，茶道已经发展到很成熟的地步。”

至于宋代之后有没有茶道，我们先看茶道作为一种精神性的象征在文人士大夫中的状况。茶文化史上形容宋代茶艺往往用“精妙绝伦”一词。精致无比的龙团凤饼，是宋代著名的北苑贡茶，制作工艺极为复杂，只有皇族与近臣才有机会品其精妙。《梦粱录》中记载的度宗生日宴上所用“绣茶”及茶宴场面即可见宋代饮茶风

 Edited By Scatkevin

气之一斑：“翰林司排办供御茶床上珠花看果，并供细果,及平章、宰执、亲王、使相高坐果桌上第看果……供进茶、酒器皿等。于殿上东北角陈设……御橱制造宴殿食味,并御茶床上看食、看菜、匙箸、盐碟、醋樽…… ”皇帝每到一处,侍从人员首要之事就是‘进茶”。上行下效之下,贵族喝茶要气派,文人则是玩茶,斗茶之风亦是风靡一时。过多地注重豪华与技艺消解了茶的精神，使得宋代茶道低迷。

但中国茶道是一种精神，并且是中国文化中的精华部分，而中国文化又向来有一种生机勃勃的传承性、包容性与渗透性，不会轻易断裂、消失。况且“在中国，‘道’这个字眼的含义与日本有所不同。孔子说：‘朝闻道夕死可矣。’可见中国人对‘道’的认识和理解,是多么崇高和严肃,中国人是重‘道’,而不轻易言‘道’,所以不习惯随便使用‘茶道’、‘花道’、‘剑道’、‘棋道’这些词汇。但中国人的品茶艺术不逊于日本茶道，不仅情趣高雅,意境幽远,回味无穷,而且人们从品茶中可以领悟到人的处世哲学，冲泡茶叶很麻烦，就如人们生活十分繁杂。人生的道路也如同喝茶，初入口会有苦涩味道，但苦过甘来，齿颊留香。它启示做人要处理好苦与乐的辨证关系，只有经过自己辛苦的努力去创业，才能渐渐获得甘甜般的满足感。”陈彬藩《古今茶话》,广角镜出版社有限公司 1988 年 5月初版）

的确，中国人有中国人特有的民族风格与特质,无论是其形成的茶艺方式，还是其中的茶趣感受及藏于内的茶品内涵,都是属于中庸、俭德、明伦、谦和的中国人

 Edited By Scatkevin

特性，这是中国茶道的文化背景。”黄墩岩先生如此认为。茶艺是茶道的载体，茶道是茶艺的灵魂。形与神不可分割，艺与道相与为一。中国茶道彰显于茶艺而超越艺，中国茶艺承载着茶道却不仅仅局限于艺。明清时的茶艺,经过唐宋的层层积淀,早已融儒、释、道等各种文化于己身，而不是单纯的技巧与技术，想将内蕴丰富的茶道从茶艺中剥离，似已不太可能。

中国醇厚独特的文化背景使得中国的茶书、茶文、茶诗中不易见到‘茶道’二字的踪影,但这并不代表融道于艺的中国茶道也是芳踪渺渺。陆羽目前被视为最早的中国茶道的集大成者，其茶道精神自是无法否认，但其精神的集中体现之作——《茶经》中也寻觅不到“茶道”一词。陆羽的茶道精神不是通过‘茶道’二字或议论茶道的文字展现,而是存在于构成《茶经》整体的每一点滴中。即以他所制的用以煮茶的风炉为例：“风炉以铜铁铸之，如古鼎形。厚三分，缘阔九分，令六分虚中。”(《茶经》)这是根据《周易》的卦义而设计的,“六分虚中”体现了《易》中‘和’的原则。风炉一足上铸有‘坎上巽下离于中’的铭文,按照卦义,“坎”代表水,“巽”代表风,“离”代表火,铭文之意即为煎茶之水居于上,烧水之火燃于中,鼓火之风居于下,“风能兴火,火能熟水,故备其三卦焉”。三卦既备,相生相助,加之茶性,从而达到和谐。这‘和’即暗和儒家‘允执其中’的中庸精神。风炉上另铸有‘伊公羹、陆氏茶’等字,则表明他以‘负鼎操俎调五味而立为相’(《辞海》引《韩诗外传》)的伊尹自比，力图以茶道施展理想抱负。虽无一字明确道出，但其意

 Edited By Scatkevin

不言自明。

唐代的宏大豪放气象，在宋儒的自觉改造下，趋于理性、内敛、沉静与幽雅，茶艺也在进一步发展的同时走向琐碎与繁复。元代的铁骑扫荡了中原大地，也冲击了宋代过于精细、过于注重技艺层面的茶艺，而使之回归简约与质朴。“随着饮茶方法的简易化，元代茶文化出现了两种趋势：一是增多了‘俗饮’，使饮茶广泛地与人民生活、民风、家礼相结合；另一个特点，是重返自然，茶人走向自然界，重新将茶、将自己溶于大自然之中，从而继续发掘了道家冥合万物的思想。”（王玲《中国茶文化》，中国书店出版 1992 年 12 月第 1 版）

明代相对于宋朝内忧外患较少， 260 多年的承平之日，使得社会生产大大发展，经济趋于繁荣，社会风尚也随之变化。由于明代中央专制集权各方面的加强，明代的文人们束缚于八股文内，无法纾解心胸，转而向此时已蔚为大观的茶文化寻求精神寄托，以浇心中垒块。明朝开国皇帝明太祖朱元璋第十七子宁王朱权，因与永乐帝有嫌隙，韬光养晦于清茶中。名垂茶史的《茶谱》为其以茶表志的力作，涵虚子所作序言中即有明确言心志之语：“予尝举白眼而望青天，汲清泉而烹活火，自谓与天语以扩心志之大，符水火以副内练之功，得非游心于茶灶，又将有裨于修养之道矣，其惟清哉？”朱权本人也有类似之语：“凡鸾俦鹤侣，骚人羽客，皆能去绝尘境，栖神物外，不伍于世流，不污于时俗，或会于泉石之间，或处于松竹之下，或对皓月清风，或坐明窗净牖。乃与客清谈款话，探虚玄而参造化，清心神而出尘表。”《茶谱》中

 Edited By Scatkevin

具体的制、点、器、品，莫不以此为指归。如此情志，如此清境，怎能说此时无茶道精神？

因陆羽而大行的品茶到晚明时期（公元 1522 年－1602 年）依然是文人士大夫的清尚，只不过此时的茶文化与文人七件宝结合更加紧密，对于品茗也更加讲究。陆羽《茶经》中的要求及茶道精神也有所完善与拓展。晚明时期的社会思潮及特殊的政治局面，淡化了文人士大夫的跻身仕途、光宗耀祖的积极性，更多地吸收庄子、道家、道教和禅宗的澹泊思想，追求性灵的舒放与人生的乐趣，因而此时的茶艺更加随性自然，更为契合文人的心境需求，更注重精神的体验，体现出的茶道也无可避免地浸染了这种色彩。

天人合一的哲学思想、融我于自然的文人传统，经禅宗“悟”的强化，引领着晚明文人刻意地徜徉于山水之间，于山水揽胜中品茶韵、味茶趣。冯可宾《岕茶笺》“茶宜”部分明确表明的一宜就是“徜徉”。徐渭的《徐文长秘集》中亦不乏此类：“品茶宜精舍、宜云林……宜松月下、宜花鸟间、宜清流白云、宜绿藓苍苔、宜素手汲泉、宜红妆扫雪、宜船头吹火、宜竹里飘烟。”许次纾《茶疏》中所设之境有异曲同工之妙：“明窗净几”、“小桥画舫”、“茂林修竹”、“荷亭避暑”、“小院焚香”、“清幽寺院”、“名泉怪石”。此境、此景，配之以“心手闲适”之心境、或“风日晴和”或“轻阴微雨”之天气，更显闲适、雅致，与自然相契，更觉与万物同化。明前期的茶画，如文徵明的《惠山茶会记》、《品茶图》和唐寅的《烹茶画卷》、《琴士图卷》等所反映的大多是于户外的天然环境中品茗情景，偶尔

 Edited By Scatkevin

才可见到室内啜茶的图面。到了中后期的晚明，可徜徉山水间,可悠坐雅室内,共通的是要淡远幽静,要和茶之性,要助心冥化。

明代文人对于饮茶境界的追求，还表现在品茗与琴棋书画的配搭上。许次纾《茶疏》“宜饮”中,除以上所提到的环境外,尚有“听歌拍曲”“歌罢曲终”“鼓琴看画”几条。冯可宾《岕茶笺》“茶宜”部分“吟咏”“挥翰”“赏鉴”等皆是与茶相宜的文人雅事。袅袅茶烟、悠悠茗香中，将文人吟诗作画、听歌奏曲的雅趣发挥至淋漓尽致。品饮香茶在艺术氛围中，赏鉴艺术在饮茶情趣中。茶与艺术相得益彰，二雅之趣益发脱俗。特别是晚明时期，资本主义萌芽发展，江南经济较为发达，文人隐逸之士喜好把玩珍物古玩，且喜于品茶中进行，茶人尤好宜兴紫砂壶，壶本身就是艺术。晚明江南人饮茶习惯，用当时雅士陈继儒的描述即是：“净几明窗,一轴画、一囊琴、一只鹤、一鸥茶、一部法帖。小园幽径。几丛花、几群鸟、几区亭、几拳石、几泄水、几片闲云。”(《小窗幽记》)似乎是现实中的世外桃源了。

品茶的境要雅，人自然也不可俗。徐渭喜独自“寒宵兀坐”来品茶 朱权要求品茶之友是“鸾俦鹤侣”张伯渊的独到之见是：“饮茶以客少为贵,客众则喧,喧则雅趣乏矣。独啜曰神,二客曰胜,三四曰趣,五六曰泛,七八曰施。”(《茶录》)不仅要是同道中人,还要以少为贵。明人对于饮茶的要求可见一斑。

“茶者水之神,水者茶之体,非真水莫显其神,非精茶曷见其体。”(张源《茶录》)唐宋时评水选水重其实际

 Edited By Scatkevin

功用，明人选水尤重其灵性。“山厚者泉厚，山奇中泉奇，山清者泉清，山幽者泉幽，皆佳品也。不厚则薄，不奇则蠢，不清则浊，不幽则喧，必无佳泉。”（高濂《遵生八笺·茶》）重灵性者，对于无根之水自然倍加关注。屠隆《考槃余事》中说：“雪为五谷之精，取以煎茶幽人清况。”文震亨的体会与之相通：“雪为五谷之精，取之烹茶，是为幽况。”既得灵性之水，则需养之，以使灵性不失。明代茶人亦有妙法：“大瓮满贮，投伏龙肝一块，即灶中心干土也，乘热投之。贮水瓮须置于阴庭，覆以纱帛，使昼挹天光，夜承星露，则英华不散，灵气常存。假令压以木石，封以纸笼，暴于日中，则内闭其气，外耗其精，水神敝矣，水味败矣。”（罗廪《茶解》）

阳明心学的流布，独抒性灵，不拘格套“口号的张扬，禅道思想的日浸人心，晚明思潮的人文精神在饮茶一事上也有所显现。李贽说：“自然之性乃是自然真道学也。”（《续焚书》卷一）“率性而行”，“尽己之性”就是道。于是人们与自然亲近，与花鸟虫鱼为伍，以琴棋书画为伴，以淡雅、高洁、幽静、超脱的茶艺之境将自己的崇尚自然之真与天然之韵的心志寄托于茶之谦谦君子。

明代文人饮茶的清逸深幽和冲淡闲远在清代文人中继续昂扬。享誉世界的中国古典名著《红楼梦》第四十一回章目是《贾宝玉品茶栊翠庵》，其中的品茶可谓是人间极致了。品茶之人是宝玉、黛玉、妙玉、宝钗之清流；泡茶之水是取自梅花瓣且埋藏了五年的雪水；所品之茶是珍贵名茶“老君眉”所用之器是平常人无缘得见的珍奇古玩；饮茶之所是清幽净雅的栊翠庵。如此喝

 Edited By Scatkevin

茶，似是超凡，但似乎有违茶之自然本性。自命清高的妙玉讥讽刘姥姥一口吃尽叫“牛饮”,更是违反茶德,也可见上层饮茶与百姓之茶的不同。

清代是中国封建专制的最后一个章节，文化的钳制丝毫不弱于前代。文字狱的巨大阴影下，文人们越发趋向于避世生活,也越发倾心于“冲淡简洁,韵高致静”(宋代赵佶《大观茶论》)的清茶,将茶的高洁清幽推得更深、更远。郑板桥《墨竹图》题:“不风不雨正清和,翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。”清和凉夜,翠竹佳朋,一壶新茗,人生能常得如此足矣。正因诗人对茶性的推崇，才视茶为知己，才最爱佳客至时以香茗伴谈。清代女诗人吴藻更将茶与“言志”之诗融为一体:“临水卷书帷,隔竹支茶灶。幽绿一壶寒,添入诗人料。”茶香茶烟不知不觉已沁入诗中，同得诗人心契了。“南北二大布衣”之一的嘉兴朱彝尊，不仅设有“曝书亭”、“茶烟阁”,还有一幽雅至极的“煮茶听雪”亭。品高洁之茶,听高洁之雪簌簌而落,悠然渺远、安恬澄和,似可安抚世间一切的不平、烦躁与郁结。境界的追求、精神的寄托展现无遗。

在饮茶用具方面,唐宋时因流行煎茶、斗茶饮法,只有茶盏而没有茶壶。当时用来煎水的煎水壶不能称作是茶壶。明代之时流行瀹茶饮法，茶壶才进入饮茶用具的行列。清人的饮茶用具，既有茶盏，亦有茶壶。在明清茶具中，最为后人所称道的是创始于明代的江苏宜兴紫砂陶制茶具“能发真茶之色、香、味”(明人高启《阳羡茗壶系》),故在明清两代直至现代,都倍受饮茶者的青

 Edited By Scatkevin

睐。清代宜兴的茶具，不仅具有很高的实用价值，也具有高度的艺术与文化价值。“精美的茶具，使清人在闲暇休憩时，品茗饮茶更加趣味横生；口啜清茗，细咂慢咽，鉴赏、抚玩艺术化的茶盏与茶壶，陶冶心性和情操，使之更加怡然旷达，自得其乐。这恰是清代茶道通过茶具艺术品所要体现和达到的‘文化氛围’，更是清人闲暇心态和审美观的重要表露。”（林永匡、王熹《食道·官道·医道》，陕西人民出版社 1989 年 8 月第 1 版）

清代茶饮最具特色的是流行于闽（福建）、粤（广东）一些地区的“工夫茶”。以工夫茶奉客，“客必衔杯玩味”，需要拿起茶杯由远及近，再由近及远，先闻其香，在细品其味，并盛赞主人技艺。此时客人“若饮稍急”，则主人将‘怒其不韵也’（《清稗类钞》）；邱子明嗜工夫茶”）。可见，清代工夫茶讲求的是其中的‘韵’与‘味’，这也是清代茶道艺术的精髓所在。中国古代典籍中的“茶道”一词与当今所流行的‘茶道’之意不完全相同，且中国古代茶道的神髓也往往不仅仅见于‘道’中；‘蕴’与“味”更多为中国人所喜好。理解中国茶道更不能仅仅搜寻‘茶道’二字，而应更为注重‘茶道’的精髓。

清人饮茶实际上是一种饱含着浓厚文化意识的一种艺术实践活动，这点还可以从清人饮茶活动有颇多的清规戒律上看出，众多的‘所宜’、‘所忌’之事本身就包含了精神选择在内。其实在明代许次纾的《茶疏》中就已有多处‘不宜用’‘恶水、敝器’、‘粗童’、‘不洁巾帨’等；‘不宜近’‘厨房’、‘小儿啼’、‘野性人’、‘童奴相哄’等；‘作事’、‘观剧’、‘人事忙通’时‘宜辍’。从前面的论

299 Edited By Scatkevin

述中,可知清人对水、器、人、境的讲究也不乏其例。

从以上可以看出,虽然中国宋代之后“茶道”一词鲜见于世，但茶道之神、之意却从未缺乏，更未断层过。从煮茶之器、品茶之境到伴饮之人，无不讲究；器之洁、境之幽、人之雅，无不符合茶道精神；从研究茶的茶书，到显明文人心绪的茶画、茶诗、茶文，无不体现了这一点。文人茶道，在唐代陆羽使之大行之后，在宋代及其之后显然没有沉寂消亡，反而是有所拓展与提高。无“茶道”之名,并不代表无‘茶道’之实,茶道在此时的延续与生展，不仅存在于文人饮茶中，也更深广地渗入到百姓的日常生活中，与之相融，无法分割。在中国传统文化的醇厚背景下，日常茶道淡化了文人的雅趣，而多了些民间的淳朴，二者共同彰显了中国茶道的高雅与厚朴。

前面提到过元代茶文化的两种趋势，除了茶饮冲破宋代的烦琐与繁复,重新回归自然外“饮茶广泛地与人民生活、民风、家礼相结合”,这就使此时的茶道更深广地体现于民间的日常生活中。截然不同于日本茶道的“家元制”,中国的茶道是大众化的、世俗化的,是于日常生活中自然而然地体现出来的，不需要刻意的形式、专业的学习,耳濡目染、移风易俗中,茶道与中国传统文化已水乳交融。正如黄墩岩先生之言：“我们面对自己的茶道,应了解中国茶道的‘生活化’方式,它是生活的一种享受、一种艺术,流传至今,已没有任何强附的仪式意味了,有的是自然的、平俗的与现实的生活精神。”饮茶，对人们来说，是生活中的一种休闲状态，同时它本身也

 Edited By Scatkevin

是反省自己的机会和达到道德完善的一种方式，只不过这种方式并非如日本茶道那么正式，那么刻板，它是自然而然发生的。

宋代茶已成为开门七件事之一，元代茶就大大方方地走进了杂剧中“早晨开门七件事,柴米油盐酱醋茶。”在以后的发展中，茶逐渐渗透到人们生活的方方面面，从人生大事,到日常点滴,在生产、生活、衣食住行、婚丧嫁娶、人生礼俗、人际交往之中,随处可见茶的影踪,并进而形成相对稳定的形式与仪礼，相延不断。人们以茶寄托一定的思想感情，以茶寄寓美好的愿望，以茶表达特定的人生习俗,在广博的民俗中,蕴托起高洁、平和的茶俗。

茶文化是在中国传统文化的大背景下生长起来的。民间的茶文化，在很大程度上就是茶俗，也时时处处显示了茶与中国传统文化的结合。

茶之高洁，不仅士大夫能领会其神韵，在民间俗信里，人们也认为茶神是圣洁的，不可玷污的。如湖北长阳的最有特色的清明茶必须由未婚的少女穿戴整齐去采，因为人们认为处女是最纯洁的。对一些少数民族而言,若把茶水泼到地上,也是对茶神的亵渎,要遭到惩罚的。

“以茶敬客”，是我国延续了许久的广泛的待客之仪。“无茶不成礼”,接待来客,茶当先。宋代无名氏《南窗纪谈》记载“客至则设茶,欲去则设汤,不知起于何时。上自官府,下至闾里,莫之或废。”在我国以茶敬客的习俗至少可以追溯到晋代。根据弘君举的《食檄》中

的记载,有客人来访,“寒温既毕,应下霜华之茗,三爵而终”。至唐代更是经常“泛花邀坐客,代饮引清言。”(颜真卿《五言月夜啜茶联句》)以茶敬客,自古就是中国人民最普遍的习俗，也是最基本的礼仪。在汉族中，此俗已是人们意识中的一部分，客来敬茶，是首要之事。在少数民族中，此一茶俗当以白族三道茶最为典型。白族敬客要敬三道茶，头道茶以砂罐烘烤的绿茶炮制而成，分入小盏敬献给宾客。此茶味道香而苦，故称苦茶。饮后使人齿颊生香，精神为之一振。二道茶以红糖、生姜片、白芝麻、核桃仁片和牛奶制作的乳扇冲入开水,味道甘甜,营养丰富,名曰甜茶,可表主人深情厚意。第三道茶是用麻辣桂皮、花椒、生姜片放入水里煮出汁,在加入蜂蜜、苦茶,香甜苦辣四味俱全,让人回味无穷,故称回味茶。所以此三道茶有一苦二甜三回味之说，充分显示了对客人的友好和尊敬。显而易见，民俗中的以茶敬客与儒家的“以茶表敬意”是相通的,都是茶道中的重要思想内容。而且其中也蕴涵着深邃的人生哲理，使人联想起人生的先苦后甜与苦尽甘来。对客人的敬与对人生的悟，尽在白族人民这质朴、自然的三道茶中。

“礼”对中国人来讲,是行为准则和行为规范。中国被誉为“礼仪之邦”,茶俗中也有诸多体现。“客来敬茶”无疑是“礼”的和谐的一个表现,在家庭内部,敬茶也成为尊老爱幼、和睦相亲、长幼有序等礼仪伦序思想的载体，“使成员自然而然地明了是非善恶等道德价值和长幼尊卑人际关系中的伦理问题”(何炳棣《原礼》)。晚辈向长辈敬茶是尊敬师长的一项重要内容，这也无形中起

302 Edited By Scatkevin

到了稳定家庭日常生活秩序的作用。显然，这与儒家“以茶利礼仁”的茶道精神也是相一致的。

敬茶也有助于改善邻里之间关系。宋代孟元老《东京梦华录》记载,当时首都汴京(今开封)居民遇外方人来京居住,或是京城人乔迁新居,邻里都要献茶汤,或是请到家中去吃茶,称为“支茶”,以示友好及今后相互关照。民间流行的“吃讲茶”，更是彰显了茶的这一作用。在我国有些地区至今还保留着这一习俗。人们一有自己解决不了的纠纷，往往就相约到一家茶馆，请当地有名望、有权威的人喝茶,以求能和平解决。

中国茶道精神在民间婚俗中也有所蕴涵。茶界认为,茶与婚俗结缘始自唐代。明代许次纾在其《茶疏》中为此做了很好的说明:“茶不移本,植必子生,古人结婚必以茶为礼,取其不移志之意也。”古人以为种茶必须下籽，隐喻结婚就要生子，又借茶树之不可移植作为婚姻笃定、爱情专一、矢志不渝的象征。这种价值取向和道德意义长期延续下来，在民间的重大习俗——婚姻的各个阶段中,“茶”就担当了不可或缺的角色,形成“三茶六礼”之说。相亲要用茶。据清人阮葵生《茶余客话》卷十九记载,淮南一带人家,男婚女嫁,若互换八字,双方家长皆觉满意，男方要给女方家下定亲的聘礼，“珍币之下,必衬以茶,更以瓶茶分赠亲友”。又如清代福格《听雨丛谈》卷八记述:“今婚礼行聘,以茶叶为币,满汉之俗皆然,且非正室不用”,表明此俗既普遍,而真正用茶行聘时则十分慎重和严肃。即使不用茶，定亲的聘礼也称“下茶”,意为此事不可更改。在婚礼过程中和婚后也处

 Edited By Scatkevin

处少不了茶。新娘要给公婆“拜茶”，要给亲朋宾客沏“新娘茶”,有的还要挨户去叩拜亲友邻里,一一敬茶。

茶在婚嫁中，对于男家来说，仪式中用茶的目的主要有三:入门用茶,确认祖先和翁姑;洞房用茶,确认夫妻关系；次日用茶，确认三亲六戚。而茶能贯穿婚俗的始终,因为茶富有多种内涵:茶是高洁之物,寓意爱情的纯贞;茶是吉祥的象征,祝福新人生活的幸福美满;茶是平和、友爱的饮料,带来夫妻礼敬、儿女尊长、全家和睦与多子多福。

我国少数民族的婚俗中，也很早就有了以茶传情、吃茶定亲的习俗。陆游在其《老学庵笔记》里曾对湘西少数民族喝茶定亲的风俗进行了描述:“辰、沅、靖各州之蛮,男女未嫁娶时,相聚踏歌,歌曰:‘小娘子,叶底花,无事出来吃盏茶。’’,也可见茶的寓意影响范围之广。而且，自宋代茶文化深入市民阶层，茶文化生机勃勃还有一个突出表现就是大都市小城镇偏僻村庄广泛兴起的茶馆、茶楼、茶亭、茶室。这一方天地,是中国茶文化、民众文化的集中显现。

中国传统文化的道德观中“善”是一个十分具有包容性的概念，“积德行善”，是中国人根深蒂固的观念。修路架桥、造庙施饭,都是常见的行善方式,而施茶可以说是其中最容易实现又能泽被世人的一种方式。在车水马龙人来人往的繁华都市，或人烟稀少但又经常有人过往的偏僻之地，都可以见到一些专为路人提供小憩消渴的施茶场所。这些施茶场所，虽无优质茶叶、精美茶器,却能解路人之急,功德无量。此茶道的表现,与斗室

茶道是截然不同的两种形式，但却无法区分二者境界的高下。

再来看此时日本茶道的情况。陈文华先生《论中国茶道的形成历史及其主要特征与儒、释、道的关系》中还论及一点："至少于公元 16 世纪后期，日本茶道高僧千利休就已集茶道之大成，制定出茶道的基本精神——茶道四规 和、敬、清、寂。一直延续至今，奉为圭臬。"在其另一专著《中华茶文化基础知识》中也认为"（千利休）明确提出'和、敬、清、寂'为日本茶道的基本精神。"

关于这一点，我们看看日本茶道中人自己认可的观点。《日本茶道文化概论》是毕业于日本神户大学的滕军教授撰写，并由日本茶道里千家十五世家元千宗室博士审定的，得到了多方认可。在此书的引言《茶道解》中，作者论述到："由于茶道不同于其他艺术的自赏性格，使茶道自己一直缺少自称为艺术的自信。多少年来，致力于茶道实践的人层出不穷，而作为旁观者，冷静地观察、研究茶道的人却十分罕见。该茶道下定义，全面地论述茶道，是近年来才有的新事物。"并且日本人对于'茶道'的理解也是见仁见智的。如前所述，谷川彻三从艺术的角度，认为茶道是以身体的动作为媒介而演出的艺术；久松真一先生从宗教的角度对茶道下的定义是：茶道文化是以吃茶为契机的综合文化体系，茶道文化的内核是禅；另一学者熊仓功夫先生从历史学的角度主张茶道是一种室内艺能，它通过人体的修炼达到个人陶冶情操、完善人格的目的。这些表明，即使对日本茶道的理解也尚未有'金科玉律"。

305 Edited By Scatkevin

“和敬清寂”被称为日本茶道的四谛、四规、四则，是日本茶道思想的最重要的理念。尽管《南方录》中记载了众多表达千利休茶道思想的言语，更多的是谈“如何喝好一杯茶”，以物化的东西来表现茶道，但却找不到任何明确的直接谈到“和敬清寂”的字眼。在《日本茶道文化概论》一书中，作者在谈到日本学术界解释日本茶道的思想经常使用到的三个概念时，对“一期一会”“独坐观念”分别明确指出出自江户末期最大的茶人井伊直弼所著茶论《茶汤一会集》，并摘录了原文。但对另一重要且更为人所熟知的概念——“和敬清寂”并未确切指出其出处，仅说到：“和敬清寂四谛的形成可追溯到村田珠光的时代 400 年来，一直是日本茶人的行动指南。”但《茶史漫话》一书中却有明确言论：“千利休不惜以身相殉的茶道文化，究竟是什么呢？后世人以‘和敬清寂’概括其境界。”作为利休茶道核心的人生观，就是酷爱和平，人与人相爱、人与自然谐和，茶器的协调等等。素朴最洁，奢侈有害，生活态度恪守清寂。因此，后人将利休的精神归结为和敬清寂，从而流传至今。”《茶史漫话》是日本茶道文化协会 1979 年出版的《吃茶养生与和敬清寂》的节译本，原书作者为该协会的负责人，他既如此说，自有他的道理。

如此看来，认为是千利休提出的“和敬清寂”四字作为日本茶道精髓的概括，起码目前是拿不出确切证据来的，这四字很有可能是后世人概括其茶道境界而归纳出来的。但千利休茶道确含此意是无疑的，《南方录》中多处记载可滋证明，如：“小草庵里的茶道，首先要以佛法

 Edited By Scatkevin

修行得道。追求豪华的房宅、美味的食品，那是世俗之举。家不漏雨、食无饥苦便足矣。佛之教便是茶之本意。[99] 草庵茶就是生火、烧水、点茶、喝茶，别无他样。这样抛却了一切的赤裸裸的姿态便是活生生的佛心。”

日本对于茶道的论述与研究也是近些年的事情，并非从一开始就有“茶道”一词，而且其内涵也是逐步丰富、完善的。这一点在后面还会具体涉及。由于中国独特的心理文化背景，使得中国明清时几乎不使用“茶道”二字，但茶道精神却并未缺失。无论是接近于人生修养哲学层面的文人茶道，还是渗透到深广的人们日常生活中的百姓茶道，都在遵循着自己的规律发展、深化。所以并不能否认中国自古就有茶道，也不能认为中国茶道在宋代之后就已断裂，相对于日本茶道是沉寂了。



第六章

万川之月 殊途同归

——中国茶道的思想内核

309 Edited By Scatkevin

远在千年之前,当皎然创造了“茶道”这个词,当封演承袭着这个词并赋予另一意义，也许是兴之所至，也许是妙手偶得，但后世学人却使其变得繁复。前面，我们追寻了唐、宋、明、清茶道的流变,还要问一问“茶道从哪里来,又要到哪里去”,虽然流行歌曲唱道“不要问我从哪里来,也不要问我到哪里去。”

一、传统底蕴的“基因”

中国人说思想,向来是“儒释道”三家并称,且定格为儒一、释二、道三之排列顺序。此是根据三家对中国人心理影响大小而排列,但若论及三者于“茶道”二字的形成、发展、变化之功,此种排法却略显尴尬,而当改之以“道一、儒二、释三”的座次为要。特别值得注意的是,民众观念也对茶道以深刻影响。这一点，以往论者多不言及。我们则认为：缺少这个环节，谈茶道思想的来源就是不完整的。

(一)道家和道教对“茶道”的影响

先说道家和道教，着实是因为从发生学角度看待“茶道”二字的后果。道家或道教最早与“茶道”二字发

 Edited By Scatkevin

生关联，加于其上的影响也最深。

茶人予人之印象，往往都有些浪漫精神与玄静气质，而这种特殊的表征就与道家思想有很大的关系，也可以说这就是茶道在茶人身上的形象体现。老庄之说，教人以清心寡欲"：不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。"（《老子》）这一思想观念进入茶的世界，便自然地与茶"性俭"相和，而为"茶道"之说又充实了内容。当然道家之说中予茶道影响最大的还得说是那种对自然的追求，对自由的向往和对无拘无束生活方式的肯定。正是道家的这些思想主张在中华大地的盛行，使得中国人的思维方式、精神感悟方面有了许多"中国特色"，也正因为如此，我们的"茶道"才能产生出现于中国。

再说道教对"茶道"的作用力，先要看一些表层的或者说是物质层面上的影响力。

按学术界一般流行的说法，都认为严格意义上的道教是由沛国丰人（今江苏丰县）张道陵于汉顺帝汉安元年（公元 142 年）在四川的鹤鸣山创立的。巧合的是，饮茶习俗和茶文化也是滥觞于古巴蜀之地，这可以自一些古籍之中发见端详，例如《华阳国志·巴志中》中记有："涪陵郡，蜀之南鄙……惟出茶"，《华阳国志·蜀志》中又记有"什邡县，山出好茶"。而喜好四处"招兵买马"的道教又不失时机地将茶人始祖神农氏纳入了自己的神仙谱系。据《太上老君开天经》中说"神农之时，老君下凡为师，日大成于，作《太微经》，教神农尝百草，得五谷，与人民播植，遂食之以代禽兽之命也。此种说法虽然只可

 Edited By Scatkevin

博得一笑，但道教与茶之关系也是板上钉钉，言之凿凿的了。如此看来,道教徒们称茶为‘灵芝”,意指此是神仙发现，神仙食用的仙物也是事出有因的了。

此门一开，道教鬼神与茶相伴相随的故事便历代而传,绵延至今了：

《搜神记》“:夏侯恺因疾死,宗人字苟奴,察见鬼神。见恺来收马,并病其妻,著平上帻,单衣,入坐生时西壁大床,就人觅茶饮。”

《搜神记》还有一则故事“:余姚人虞洪入山采茗,遇一道士,牵三青牛,引洪至瀑布山曰：‘吾丹丘子也。闻子善具饮，常思见惠。山中有大茗可以相给。祈子他日有瓯牺之余,乞相遗也。’因立奠祀,后常令家人入山,获大茗焉。”

《续搜神记》“:晋武帝时,宣城人秦精常人武昌山采茗,遇一毛人,长丈余,引精至山下,示以丛茗而去。俄而复还,乃探怀中桔以遗精。精怖,负茗而归。”

《异苑》“:剡县陈务妻,少与二子寡居,好饮茶茗。以宅中有古冢，每饮辄先祀之。二子患之曰：古冢何知,徒以劳意。欲掘去之,母苦禁而止。其夜梦一人云：‘吾止此冢三百余年，卿二子恒欲见毁，赖相保护又享吾佳茗，虽泉壤朽骨，岂忘翳桑之报！及晓，于庭中获钱十万,似久埋者,但贯新耳。母告二子,惭之。从是祷馈愈甚。”

《广陵耆老传》“:晋元帝时,有老姥,每旦独提一器茗,往市鬻之,市人竞买,自旦至夕,其器不减。所得钱散路傍孤贫乞人,人或异之,州法曹挚之狱中。至夜,老

姥执所鬻茗器,从狱牖中飞出。”

《续搜神记》“:桓宣武有一督将,因时行病后虚热,更能饮。复茗一斛二斗乃饱,才减升合,便以为不足,非复一日。家贫后有客造之,正遇其饮复茗。亦先闻世有此病,仍令更进五升,乃大吐,有一物出如升大,有口,形质缩绉,状似牛肚。客乃令置之于盆中,以一斛二斗复浇之,此物吸之都尽,而止觉小胀。又增五升,便悉混然从口中涌出。既吐此物,其病遂瘥。或问之:‘此何病?’客答云:‘此病名觲茗瘕。’

《潜确类书》进士权纾文云“:隋文帝微时,梦神人易其脑骨,自尔脑痛不止,后遇一僧曰:‘山中有茗草,煮而饮之当愈。’帝服之有效。”

说到这里,似乎只是摆到了道教与茶的故事,却并示触‘茶道’二字。而‘茶道’之‘道’字却已明白无误地表明着它与道教的深层关系。

我们虽然说道教与道家是两回事,但历来学者都承认,讲道教的思想必然要牵扯到道家思想。不说别的,单这一‘道’字便是道家的精神内核。有关‘道’的内容,在《老子》中曾有如下表述“:道可道,非常道”;“道生一,一生二,二生三,三生万物”;“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立不改,周行而不殆,可以为天下母,吾不知其名,字之曰道”。“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”……这个在老子那里无所不包,无所不容的‘道’在后世的道教手中更是被发挥、推崇到了极致,成了所有精神规律的总称。以至于后世纷起效之,有了诸如‘茶道’、“酒道”、“剑道”、“琴道”等等的说

法。

依我之见，茶道之道，与道家道教之道实有相通之处。对“道”的理解，应当从以下几个方面去把握：

1. 道是自然，道是规律。对道的追求就是对规律的把握，对自然的向往。用马克思主义的哲学话语表达就是“从必然王国走向自由王国”。两千多年来，这种崇尚自然的思想业已成为中国人思想深处的最高理想境界，特别是影响着中国人的艺术生活，是中国文化东方韵味的本质所在。（周启万《茶与华夏宗教观》）而作为生活艺术化的中国人茶事的追求自然也不例外，因而以“道”冠之以茶前也就理所当然了。这种“天地有大美而不言”，“澹然无极而众美之，”也就成了每一位茶人心中的极致追求与理想目标。当然，要达到这种自由自在，不拘于天地万物的美妙状态亦非随时随地，人人均可做到之事，因而就有了下面几点要求。

2. 要达到“道”的境界，必须于“静”中求得。这一点我们不仅可以从老庄之作中觅得，《老子》中载有“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复。天物芸芸，各复归于其根。归根曰静，静曰复命。”《庄子》则有“水静伏明，而况精神。圣人之心，静乎，天地之鉴也，万物之镶也。”也可时时见之于道教徒的修炼之法中。早在道教开创伊始，蜀中张陵即“加施静室，使病者处其中思过。”其后的道教徒们都纷纷把“静”作为达到“道”的必要手段了，认为“虚静”之时才可体悟大道。

虚、静在道教徒眼中是长生之本，超越之基：“静则无为，躁则有欲。有欲生死，无为长存。”（《道德真经玄

315 Edited By Scatkevin

德篡疏》)人们通过收视返听,静心守一之法,使人心处于外无可欲之境，内无能欲之心。心境两忘，即身即无，即心无心,但虚心不等于空心;“身虽虚幻,而是受道之器，不用耽爱亦不可厌憎。故耽爱则滞于有为，厌憎则溺于空见。不耽不厌,处中而忘中,乃真学道者也。”(同上）只有这样对待身心，才是内修正法。一旦“行愿俱足,内外道圆,理当不列不生、无夭长寿”(同上),完成了人生的超越，也即达到了道的境界。

又正如前文所说，道教最早与茶发生关系。因而它的‘虚静’思想自然而然地会潜移默化地与茶之‘静’性相通相连,构成茶道的中‘静’之根本。“人们一旦发现茶的‘性之所近’——近于人性中静、清、虚、淡的一面时，也就决定了茶的自然本性与人文精神的结合，成为一种实然形态。也就是说，决定了一种文化——一种新的文化形态的出现。”(赖功欧《茶哲睿智》)而‘茶人需要的正是这种虚静醇和的境界，因为艺术的鉴赏不能杂以利欲之念，一切都要极其自然需真挚。因而必须发行‘入静’,法净身必,纯而不杂,如此才能与天地万物‘合一’,亦即畅达对象之中,不禁‘品’出茶之滋味,而且‘品’出茶的精神,达到形神相融的情态。”(赖功欧《茶哲睿智》)而茶道精神中‘静’之重要意义,已经有许多专家学者对其作了详细论述：台湾中华茶艺协会第二届大会即将‘清、敬、怡、真’定为茶艺基本精神。吴振铎先生在解释其含义时说到:“清”里指“清洁”、“清廉”、“清解”、“清寂。”1985 年范增平先生指出中国“茶艺的根本精神,乃在于和、俭、静、活。”周渝先生在 1990 年前后提出

 Edited By Scatkevin

中国茶道的根本精神为‘正、静、深、远”,于1995年又改为‘正、静、清、圆”。林治先生在其2000年出版的《中国茶道》一书中也提出‘和、静、怡、真’四字作为中国茶道的四谛。正如唐代诗人温庭筠《西陵道士茶歌》中所云：

乳窦溅溅通石脉，绿尘愁草春江色。
涧花入林水味香，山月当人松影直。
仙翁白扇霜乌翎,拂坛夜读《黄庭经》。
疏香皓齿有余味，更觉鹤心通杳冥。

道教徒们正是通过自身的思想追求将“静”赋予了中国的茶道。

另外，著名英国学者李约瑟博士在其所撰写的《中国科技史》第二册《道家与道教·绪言》中说‘‘我记得曾在成都听冯友兰博士说过，道教是世界上惟一不太反科学的神秘主义体系。’表明了道教‘重技’的特点。我们姑且不去说它在中国古代科技史上的贡献，只看它在医药领域的所作所为即可知悉一二。孙思邈的《千金要方》,葛洪的《抱朴子》,更久远一些的《黄帝内经》,无不记载着中国道教徒们对生命的尊敬与渴望。“乐生”精神是道教的一大显著特点。道教表现出一种对自然，对生命的热爱之情，这诱发他们去寻求一切可以达到此一目的的手段,他们炼丹,他们养气,他们习武,更多的则是寻访仙草灵姝，而茶就因此成为了道教徒们首选之物。例如西汉时有个名叫壶居士在《食忌》中写道‘‘苦茶,久食羽化。’而南朝时号为‘山中宰相’的陶弘景也在

317 Edited By Scatkevin

《杂录》中提以“：苦茶，轻身换骨，昔丹丘子、黄山君服之。”丹丘子、黄山君，即道教传说中仙人。

同样的，这一精神向往也被折射到了“茶道”之中，这才有了玉川子卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》中所写的：“一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨轻，六碗通仙灵。七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。”诗中展现出来自由、酣畅的精神与愉悦。而另一些文人墨客笔下的茶中意味也因此而带上了一二仙气。

（二）儒家对“茶道”的影响作用

虽说道教是最早与茶、茶道、茶文化相挂钩的宗教流派，但真正将茶从药食之用提升为文化之用、审美之用，继而将其哲理化的，却还得首推那些怀有“修身、齐家、治国、平天下”之志的儒家学子们。因而我们讲“茶道”，儒家思想学说的影响自然是一个无可回避的话题了。

说儒家思想，圣人孔子与亚圣孟子是其源头，也正是他们提出并一生都为之奔走呐喊的“仁、礼、义、和的精神”成了数千年来中国人的集体无意识。故而在此也就从下面几个方面来分析其对“茶道”的影响及作用：

1.“仁”。儒家的经典之作——《论语》中提及“仁”达百余次。它在不同场合之下有不同的具体含义，如“仁者爱人”；“克己复礼曰仁”；“人而不仁如礼何？人而不仁如乐何？”等等。但万变不离其宗，这看来似乎飘乎不定的“仁”却有其始终不变的核心内容——“以亲子之爱为核心的人类学心理情感。”（李泽厚《华夏美学》）用

孔子自己的话来表达即是“:今之侍者,是谓能养,至于犬马,皆能有养,不敬,何以别乎。”(《论语·为政》)也就是要求人们发自内心情感地去关心,爱护他人。“仁”可说是中国人道人义关怀的最简单表述了,而这也正构成了孔子仁学以及整个儒家的人道主义和人性论的始源基地,影响着几千年来中华民族的整体心理积淀。有了这“仁”,我们看到了孟子的“老吾老,以及人之老 幼吾幼,以及人之幼”有了这“仁”,我们看到了“漂母赠饭”;有了这“仁”,我们看到了杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山,呜呼!何时眼前突兀现此屋,吾庐独破受冻死亦足。”有了这“仁”,我们看到了“万国君子”对茶的礼赞:

1657 年,伦敦拍卖行的职员说:“茶将使麦芽酒、咖啡和其他饮料黯然失色。茶叶生产于东方古国,其人民以渊博的知识和机敏的智慧著称于世。”

1663 年,诗人瓦利作茶诗向查理二世饮茶王后凯塞琳祝寿,诗云:“月桂与秋色,美难与茶比……物阜称东土,携来感勇士。助我清明思,湛然烦累。”

1700 年,英国宫廷牧师勃莱迪(公元 1659 – 1726 年)在《茶卓诗》中称茶是“惟神奇万能之药,消青年急躁之狂热,激墓年冷凝之血气”;在《讽喻诗》中称茶“是乃健康之液,灵魂之饮”。

319 Edited By Scatkevin

1711 年，诗人波百在《额发的凌辱》中写安妮女王一边饮茶，一边听政，茶成了政治家们运筹帷幄的饮品,诗云“三邦是服,大哉安妮,时而听政,时而饮茶。”

1712 年，法国文学家蒙忒作《茶颂》云：“天之悦乐惟此芳茶兮，亦自然自真至实之财利。盖快适之疗治兮，而康宁之信质……茶必继酒兮，犹战之终以和平。群饮彼茶兮，实神人之甘露。”

1744 年，爱尔兰大主教、哲学家乔治·伯克雷称“茶性平和醇厚,可以使人愉悦,但不致醉人。”又说“茶适于基督教教徒消费。”

1750 年，英国桂冠诗人考莱·西伯说：“茶,你是那样平和、贤明和高雅,你清淡雅致的香味，使我的生命获得愉快；你真使我为之倾倒。”

1772 年，苏格兰浪漫主义诗人弗格森写道：“爱神永其微笑兮，举天国之芳茶而命之。沸煎若风雨而不厉兮，乃表神美之懿徽……”

1785 年,诗人考伯《课业》诗云“茶瓮气蒸成柱,腾沸高鸣唧唧，‘快乐之杯’不醉人,留待人人,欢然迎此和平兮。”

18 世纪著名悲剧诗人威廉·古伯诗云：“喝茶能使粗野者心平气和，使柔弱者增强信心。”而尼斯。福雷辉特那句名言“请允许我，夫人,为您斟一杯热茶”已成社交界用语,以传

320 Edited By Scatkevin

递温馨、和谐及含蓄的爱意。

1790年，英国文学家迪辉拉利称茶“使全国自宫廷以迄草庐皆得心畅神怡”。

诗人昆斯说“茶终将成为知识分子所永远爱好的饮料”。

英国大诗人雪莱（公元1792－1822年）称茶是‘中国之泪水”,比喻成‘绿茶女神”,并在诗中发誓“饮死举尸归净土，殉茶第一是吾身”。

英国浪漫主义诗人岐茨说：“中庸之道我常持,适倾绿茶第七杯。”

1839年，英国神学家斯密（公元1771－1845年）说：“感谢上帝赐我以茶！世界苟无茶则将奈何？将如何存在？吾自不幸生于之乡。”

茶性中‘仁”之所在亦由饮茶之人一一道出。“天下茶人是一家”,“仁”的精神经由种茶、饮茶、品茶之人由日常生活点滴中契入到了茶那外柔却内刚之体性中，世界茶人,同饮一杯茶,业已成为文化美谈,而使其得以实现的根源,却仍是这一‘仁”字。

2.‘礼”。儒家讲礼,曾有学者认为,在中国,统治人们心灵的并非是像西方一样的由宗教的“神”——即上帝，而是由儒家一手开创并严格执行了几千年的“礼”。细细想来,确实有理。何谓‘礼”？简而言之,就是长幼尊卑的秩序。我们日常生活中确有这么一只看不见

321 Edited By Scatkevin

手在规范着你的言行举止；你要看清对象说话，否则仍是无礼 至于人生大事,诸如生老病死,那更是要注重礼节。

而这‘礼’的源泉,便是来自于儒家学说。孔子所谓的‘君君臣臣,父父子子’;‘游于艺,兴于诗,立于礼,成于乐’,并通过后世儒家的经典《三礼》得到了进一步的加强。对此，西方学者是如此看待的：Herbert Fingarette在他的《Confucius: The Secular As Sacred》中说到:‘孔子的中心思想是‘礼’,‘礼’是‘神圣的形式’,具有巫术(magic)的性质,正是‘礼’培育出人生,是人性的要源。’而另一位学者 Benjamin Schuartz 却不同意此种观点，他认为不是用‘礼’来规范人,使人达到‘仁’的境界,而是“礼”本身就是一个至高无上的精神。(《The world of Thought In Ancient China》)而 C. Geertz 则根据原始民族的爪哇材料说:‘作为人不只是呼吸而已,而是要以一定技术来控制自己的呼吸，以便在呼吸中听到神的名字。’(《The Interpretation of Culture》)通过这些研究发现:‘礼’即是在行为活动中一整套的秩序规范。而这套秩序规范势必影响到我们的茶文化,这样,无论你是种茶,还是品饮都被深深地烙上了‘礼’的印迹,可以说:‘是茶礼之事遍及天下’。

茶的礼节有如下数端：

(1)贡茶

此制由来已久，当人们还没普遍饮茶时便已将茶为贡品,献给天子,以尽君臣之义。唐代业已制度化,不仅贡茶，还要贡水，建立了贡茶院和递传机构。宋代在

 Edited By Scatkevin

贡茶的制造上更上层楼。无论唐宋，贡茶在采摘、焙制、包装、递运、进献诸方面都有明细的规定，命名也十分考究，忙坏数以百计的官吏和数以万计的茶农，苛民之苦可想而知。

〔2 赐茶

《茶经》中记载，早在三国时期，孙皓每飨宴坐席，无不率以七升为限，虽不尽人口，皆浇灌取尽。曜饮酒不过二升，皓初礼异，密赐茶以代酒。唐代赐茶之风尤盛，如：唐德宗每赐同昌公主馔，其茶有绿华、紫英之号；元和时，馆阁汤饮侍学士者，煎麒麟草（茶的别名），大中三年，宣皇赐给寿 120 多岁的东都僧茶 50 斤；金銮故例，翰林当直学士，春晚人困，则日赐成象殿茶果。《宋史》载：旧赐大臣茶有龙凤饰，明德太后曰：‘此岂人臣可得？’命有司别制人香京挺以赐之。看来赐茶亦有规格限制，龙凤乃帝王之象，人臣不可受龙凤茶。皇上赐茶以示恩宠，臣子荷幸，感激涕零，受茶后当上表叩谢，如御史文中丞武元衡得皇帝 1 斤新茶，先后特请刘禹锡代写两篇谢表，其一是：

> 臣某言 中使某乙至，奉宣圣旨，赐臣新茶一斤。猥沐深思，再沾殊锡，承旨庆忭，省躬惭惶。伏以贡自外方，珍殊众品，效参药石，芳越椒兰，出自仙厨，俯颁私室，义同推食，空荷于曲成，责在素餐，实惭于虚受。无任。

其实武某亦是大文人，何须他人代泡，且一谢再谢，

请了刘禹锡还不够还要拉上柳宗元，为了区区的 1斤茶叶忙活了三个大文人，足见赐茶之礼的分量。

（3 赠茶

随着饮茶习俗的普及，茶渐成友谊的载体，亲朋好友之间以茶相赠，礼轻仁义重。因其纯洁高雅，文人更看重，特别是新茶开园时节能率先品尝朋友寄赠的香茶，能不喜出望外？故唐宋诗人喜以谢茶为题吟诗，不乏脍炙人口的佳句，如‘蜀茶寄到但惊新，渭水煎来始觉珍’（白居易《萧员外寄新蜀茶》）；‘不辞缄封寄郡斋’（刘禹锡《西山兰若试茶歌》）；‘客有衡岳隐，遗余石廪茶’（李群玉《龙山人惠石廪方及团茶》）。

3. 和。儒家“和”的思想对茶道精神的作用早就为大家所公认并进行深入探讨过，且不说日本茶道中“和、静、清、寂”之和，单是国内许多专家学者也是论说纷纭。而陈文华先生的《论中国茶道的形成历史及其主要特征与儒、释、道的关系》则对‘和’进行了深入阐析，现引其中论说儒家‘中和’思想与茶道关系如下：

中和是儒家中庸思想的核心部分，朱熹《中庸章句》注释：“中者，不偏不倚，无过不及之名。庸，平常也。”和也就是指不同事物或对立事物的和谐统一，它涉及世间万物，也涉及生活实践的各个领域。因而扩展极为广泛的文化范畴。其内涵极为丰富，据陈香白先生考察，主要包括了中和、和谐、宽和、和勉、和合（和睦同心、调和、顺利）、和光（才华内蕴，不露锋芒）、和衷（恭敬、和善）、和平、和易、和乐（和睦安乐、协和乐音）、和缓、和谨、和煦、和霁、和售（公平买卖）、和羹（水火相反而成羹，可否

相成而为和)、和戎(古代谓汉族与少数民族结盟友好)、交和(两军相对)、和胜(病愈)、和成(饮食适中)等意义。这些思想意识在儒家文人的脑海中是根深蒂固的，当他们在沏泡其性平和的茶叶时，自然会产生联想和共鸣，自觉或不自觉地在茶艺操作中体现出来，也会反映到茶道精神的观念中去。

茶叶的中和特性很早就被儒家文人们所注意，并将之与儒家的人格思想联系起来。如北宋文人晁补之在《次韵苏翰林五日扬州古塔寺烹茶》诗中就说"中和似此茗,受水不易节。"比喻苏轼具有中和的品格和气节，如同珍贵的名茶，即使在恶劣的环境中也不会改变自己的节操。中和是儒家的一个极重要的思想，儒家经典著作之一《中庸》第一章解释道"喜怒哀乐之未发,谓之中 发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也 和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。"意思是心不为各种感情所冲动而偏激，处于自然状态，就是中。感情发泄出来时又能不偏不倚,有理有节,就是和。这是自然界和人类社会的共同规律，能达到这种状态，自然会天地有序，万物欣欣向荣。

儒家不但将和的思想贯彻在道德境界中，而且也贯彻到艺术境界之中，并且两者是统一的。但儒家总是将道德摆在第一位的，他们首先要求自己保持高洁的情操，然后在茶事活动中才能体现出高逸的中和美学境界。因此无论是煮茶过程、茶具的使用,还是品饮过程、茶事礼仪的动作要领，都要不失儒家端庄典雅的中和风韵。儒家也就将茶道视为一种修身的过程，陶冶心性的

方式，体验天理的途径。对此，陈香白先生早在 1992 年就首先指出 中国茶道精神的核心就是‘ 和 ’：‘ 和 ’意味着天和、地和、人和。意味着宇宙万事万物的有机统一与和谐，并因此产生实现天人合一之后的和谐之美。“ 一个 ‘ 和 ’ 字,不但囊括了所有 ‘ 敬 ’、‘ 清 ’、‘ 廉 ’、‘ 俭 ’、‘ 美 ’、‘ 乐 ’、‘ 静 ’ 等意义,而且涉及天时、地利、人和诸层面。请相信 在所有汉字中 ,再也找不到一个比 ‘ 和 ’ 更能突出 ‘ 中国茶道 ’ 内核、涵盖中国茶道文化精神的字眼了 ”(陈香白《论中国茶道的义理与核心》)。

(三)佛教思想对茶道的影响

佛教自东汉末年传入我国，经过与道教方术、玄学思想、儒家教义的几次融合，逐步完成了它的中国化过程，形成了具有中国思想特征的佛教派别——禅宗。相对于其他几个佛教宗派来说，禅宗对中国文化尤其是中国茶文化的影响是最大的，因而我在此也就以禅宗为例讲述佛教对中国茶道的影响作用。

讲到禅宗与茶，无一例外的就要说到这么一句话：“ 茶禅一味 ”。佛家禅学包括‘ 戒、定、慧 ’三步。其中是以‘ 禅定 ’作为基本的修行方法。“ 禅 ’是‘ 静虑 ”之意，“ 定 ’是指心专注一境而不散乱。但要‘ 定、慧 ’必须坐禅。坐禅又要不食不眠。佛教徒认为 “ 静坐敛心，专注一境 ,久之可达到身心轻安 ,观照明将的状态 ”。佛教历来提倡禁欲、禁酒，戒荤吃素；要人们忍受苦难以修来世 ,酒欲乱性。并且僧侣坐禅要做到‘ 跏趺而坐 ,头正背直 ,不动不摇 ,不委不倚 ’且又‘ 过午不食 ”。而茶汁性淡，醒脑提神，即符合佛教戒酒禁欲，忍受苦难的教义，

 Edited By Scatkevin

同时又利于佛教修炼“禅定”。即适应僧徒坐禅时消除疲劳、刺激精神、阻止瞌睡,从而达到止息杂虑,安静沉思。另外,茶苦而后甘,其滋味本身在于自我品尝,而难以明示;再加品饮者的精神寄托,似乎就很容易进入那种“只可意会,不可言传”的境界。这也正符合佛教觉、悟、参禅明义之说和‘涅槃清寂,超脱轮回’的佛法主张。因此,佛家把茶叶视为‘神物”,历来倡导饮茶。唐代封演《封氏见闻记》中云“:开元中,泰山灵岩寺有降魔师,大兴禅教。学禅,务于不寐,又不夕食,皆许其饮茶,人自怀挟,到处煮饮。’王昌龄的《题净眼师房》中也有‘百鸽飞时日欲斜,禅房寂历饮香茶’的记载。由此可见,唐朝以前在佛家寺庵内茶事就已成为佛事活动的一个重要组成部分。以茶敬佛祖,以茶敬施主,以茶助禅功,已逐渐成了佛家习俗。佛院内外也大量种植茶树。故有“茶禅一味’之说(参阅许本荣《论宗教文化对茶文化的影响》)。

在禅宗眼里,任何事物都与道相通。“一切圆通一切性,一法遍含一切法,一月普现一切水,一切水月一月摄。”《永嘉大师禅宗集·证道歌》”青青翠竹尽是法身,郁郁黄花无非般若。”《景德传灯录》卷六)这里,最关键的是一个‘悟’字,如一味追求俗世行为,就会‘蒙蔽其真识,不可救药,终不悟也”。就正如求佛保佑的人,也是以一定的功利为目的,从而经常会成为悟的束缚。禅宗强调直悟自性,也就是对本性真心的自悟。

“吃茶去’三字,成为禅林法语,就是‘直指人心,见心成佛’的‘悟道’方式。唐高僧从谂禅师,常住赵州观

327 Edited By Scatkevin

音寺,人称“赵州古佛”。因其嗜茶成癖,所以每说话之前总要说声“吃茶去”。《广群芳谱·茶谱》引《指月录》中载:有僧到赵州从谂禅师处,师问:“新近曾到此间么?”曰:“曾到。”师曰:“吃茶去。”又问僧,僧曰:“不曾到。”师曰:“吃茶去。”后院主问曰:“为甚么曾到也云吃茶去,不曾到也云吃茶去?”师如院主,主应喏。师曰:“吃茶去。”——并非要你直接吃茶而是要你作当下“悟道”。自此以后,“吃茶去”成为著名的茶文化典故。

让我们看看诗僧皎然在《饮茶歌诮崔石使君》是如何说的吧:“三碗便得道,何须苦心破烦恼。”显然,皎然的所谓的“得道”成了这里的真正核心,无论怎说,那“兴味”只能从此而出;以茶禅之“悟”,真是何须苦心去“破烦恼”啊!“得道”是一种禅宗的当下之悟,正如赵州和尚所谓“任运随缘,不涉言路”。赵州接连三称“吃茶去”,不就是要人们在“不涉言路”的前提下去悟道么。由此看来,“茶禅一味”中的茶与禅的沟通与融合,也不正是首先从“不涉言路”的条件下取得的么。如单方面地执著究为茶或禅味,不就正好落入了语言的圈套了吗!茶意即禅意,舍禅意即无茶意。不知禅味,亦即不知茶味(泽庵宗彭《茶禅同一味》)。

为了使人“妄心不起”,就执著坐禅,这岂不是将人作为死物一般。须知“道须通流”,心若住而不动就是心被束缚。在禅宗看来,悟道成佛完全不须故意做作,要在极为平常的生活中自然见道。长庆慧禅师,20余年坐破七个蒲团,仍未见性,直至一天偶一卷帘,才忽然大悟,即作颂曰:“也大差,也大差,卷起帘来见天下,有人

328 Edited By Scatkevin

问我解何宗,拈起拂子劈头打。”一旦豁然贯通,靠的却是解去坐禅的束缚。因而真正深通禅机者，往往一切听任自然,自在无碍:“要眠即眠,要坐即坐”;“热即取凉，寒即向火”。慧能所以强调“我心自有佛,自佛是真佛”。这也就是人们常说的平常心是道，平常心外再无什么“道心”。就这点而言,禅宗的确表现了“世间法即佛法，佛法即世间法”的世俗精神。

而茶正好应合了这种世俗精神，体现了这种世俗精。它平平常常,自自然然,毫无神秘之处,却又是世俗生活中不可少之物。有了它,便“日日是好日”;“夜夜是良宵”。茶之为物,在禅宗看来,真可悟道见性,因它是物又超越物,如“吃茶去”就是悟道方式的机锋,又因它有法而又超越法，自在无碍，不须强索。正如临济义玄所说:“佛法无用功处,只是平常无事,屙屎送尿,著衣吃饭,困来即卧,愚人笑我,智乃知焉”(《古尊宿语录》卷十一）。这正是禅宗的精神所在，而这精神无不体现在禅宗的茶文化中。

无疑,茶对禅宗是从去睡、养生,过渡到入静、除烦，从而再进入到“自悟”的超越境界的。最令人惊奇的是,这三重境界,对禅宗来说,几乎是同时发生的,它悄悄地自然而然地但却是真正地使两个分别独立的东西达到了合一，从而使中国文化传统出现了一项崭新的内容——茶禅一味。千万不要小看了它的意义，它不仅是一个文化范畴，也是一个历史范畴，尤其是它开发了日本的茶道，设置了一种文明的方法与道路。

茶与禅渊源深长;“茶禅一味”的精练概括,浓缩着

许多至今也难以阐述得尽善尽美的深刻涵义。佛教在茶的种植、饮茶习俗的推广、饮茶形式的传播等方面,其巨大贡献是自不待言 丽‘ 吃茶去 ”三个字,并非提示那提神生津、营养丰富的茶是僧侣们的最理想的平和饮料,而是在讲述佛教的观念,暗藏了许多禅机,成为禅林法语。“ 天下名山僧侣多 ”;“ 自古高山出好茶 ”。历史上许多名茶往往都出自禅林寺院。这对禅宗，对茶文化，都是无法回避的重头戏。尤其值得大书一笔的是，禅宗逐渐形成的茶文化的庄严肃穆的茶礼、茶宴等，具有高超的审美思想、审美趣味和艺术境界，因而它对茶文化推波助澜的传播，直接造成了中国茶文化的全面兴盛(参阅赖功欧《宗教精神与中国茶文化的形成》)。

中国茶道的自然之美，赋予了中国茶道美学以无限的生命力及其艺术魅力。早从西汉时代起，尤其是明代以来，中国茶道文化即先后传播及于东方世界和西方世界诸国，就恰恰堪以证明中国茶道的审美风格和审美魅力，足以饮誉天下，冠甲天下。尽管中国传统美学与西方传统美之间存在着种种差异，然而中国茶道的传统审美文化,尤其是中国茶道所遵循、所独具的自然之美,则博得了世界各族人民的高度评价，即被那些不同国度，不同信仰、不同肤色的人们共同赏鉴之，效法之。

(四)民众观念对茶道的影响

茶俗既是一种生活形态的传承，也是一种精神活动的传承。绚丽多彩的茶俗，关系着每一个人，环绕着每一个人，影响着每一个人。不论你是否讲究品茗甚至饮茶与否，也不管你是否关注茶事，但茶俗总是在你的眼

 Edited By Scatkevin

前出现，在你的身边溢播。多姿多彩的中国茶俗，包含着中国的哲学、社会学、文学、佛学 包容着中国的政治、经济、社会、人生。中国茶俗十分清楚地表明，它是一个多民族、多社会结构、多层次的文化整合系统。文化的根基在民间，茶俗的根基在大众。茶俗是集体活动的产物，是逐层累积的“活化石”，是一种特殊的消费审美。物质的享受，精神的愉悦，构成了茶俗特质的两极。而在不同的时期，不同的地区，不同的民族，不同的人员，这些特质又有不同的表现形式和厚重的文化内涵。茶俗包含着丰富的民间思想、人文内涵和大众思维，这些在本书第一、二章有充分的论述。民众观念对茶道的影响，就不一一细说了。

二、“人道”精神的超升

“中国茶道对日本茶道的影响”，此一论点应该没有人会提出异议。日本茶道源于中国茶道，并且在其发展、深化过程中，中国茶道也起着举足轻重的作用。在世界范围内颇有影响的日本艺术评论家冈仓天心（公元1862—1913年）曾著有《说茶》一书，东京大学文学部教授藤田一美为其所作序《致中国读者》中说：“众所周知，茶道发源于中国的唐代。冈仓认为，茶道的仪式最早是根据茶的第一位使徒、8世纪的陆羽所著的《茶经》中的茶仪式为原本点化而来。宋人受禅宗的影响，把‘造物’推崇为‘大宗师’，因而将人生艺术化了。茶道的仪式那

331 Edited By Scatkevin

时是由禅宗的仪式中脱出并发展而成。这一仪式在日本作为茶道开始于创造了‘点茶法’的村田珠光（公元1422—1502 年）。珠光的门人是宗陈、宗悟，再下代的大师是绍鸥。利休从师于绍鸥，并奠定了今日日本茶道的基础。”

神户大学教授、文学博士仓泽行洋先生于 1992 年 3 月为滕军所著《日本茶道文化概论》所写序言首先谈到的就是：“茶道是发源于中国、开花结果于日本的高层次的生活文化。‘茶道’一词初见于唐代。在唐代，茶道已脱离日常啜饮范围而成为一种优雅的精神文化。陆羽的《茶经》就是其光辉的足迹。其后不久，茶道传到了日本，与日本的传统文化相结合，获得了新的发展，成为具有深远哲理和丰富艺术表现的综合文化体系。”

这两段文字都代表了日本茶道界对于日本茶道深受中国茶道影响的认同。日本茶道源于中国，也是中国学者的共识。北京大学安平秋教授撰写的《茶与中国文化》一文中明确指出：“日本的茶，原本是从中国去的，日本的茶道，也是受到中国饮茶方法的影响才兴起的。”

在《日本茶道文化概论》中，著者滕军如此划分日本茶道的历史：“日本茶道史大体可分为三个时期。第一个时期是受中国唐朝的饼茶煮饮法影响的日本历史上的平安时代。第二个时期是受中国宋朝的末茶冲饮法影响的日本历史上的镰仓、室町、安土、桃 山时代。第三个时期是受中国明朝的叶茶泡饮法影响的日本历史上的江户时代。”

这是日本茶道受中国茶道影响的历史划分，对于具

体所受恩泽，日本千利休居士十五世茶道里千家家元千宗室先生在其博士论文《“茶经”与日本茶道的历史意义》(日本淡交社 1983年版,中文版于 1992 年 12 月由南开大学出版社出版)一书就确认:“中国的茶文化是日本茶道的源头,被后世尊为‘茶圣’的唐代陆羽的《茶经》，是中日两国人所共奉之最早和最高的经典著作。不仅日本的茶种,种茶、制茶、煮茶、饮茶的方法,以及茶器、道具等皆源于中国，而且中国文人、僧侣于饮茶时所形成的‘他界观念的意境’,那种对幽洁、高远情趣的体味和追求，也提供了日本茶道精神的原型。中国古代的佛教、道教和儒家思想，均对日本茶道的理念和世界观有深刻影响。”(《千宗室博士学位论文答辩委员会决议》)可见，中国茶道对日本茶道的影响是多方面的，无论是承载茶道的形式、仪规,还是茶道精神的深化与升华,从外在到内核，中国茶道的印痕赫然可见。并且这种影响并不局限于一时一事，而是贯穿于整个中国茶文化史和日本茶道发展史的全过程。其中，最重要的是三个时期,即唐代、宋代和明代。下面即以此为线索来论述中国茶道对日本茶道的影响。

中国茶史的起源可以追溯到先秦之际，但饮茶的真正蔚然成风和品茗艺术的较为完善，还是在唐代。陆羽及其撰写的中国也是世界上第一部茶书——《茶经》,为中外茶人所尊崇。唐人封演曾在《封氏闻见记》中记述到由于陆羽之功而使“茶道大行”。冈仓天心用英文作于 1906 年,1996 年译成中文版的《茶之书》中高度评价到：“是唐朝的时代精神把茶从粗俗的状态中解脱出来

 Edited By Scatkevin

的，使它达到最终的理想境界。我们的第一个茶的改革家是 8 世纪中叶的陆羽。[9] 诗人陆羽从饮茶的仪式中看出了支配整个世界的同一个和谐和秩序。在他的伟大著作《茶经》(《茶的圣经》，The Holy Scripture of Tea)中，他制定了茶道(The Code of Tea)。'陆羽制定的茶道，是对前人经验的总结和创造性的发展，极快地传入日本并极大地影响着日本茶道。

对于中国的饮茶风俗何时传入日本，尚无定论。有人认为是奈良时代（公元 710—784 年），但并无确证。此时是中国历史上文化最为光辉夺目的唐代文化，周围的小国，包括日本，都在积极地吸收唐代文化。日本派遣了大量的遣唐使来到中国学习，据历史记载，从 7 世纪到 9世纪的 200 多年间，日本派遣使者到中国有 10 多次,使团人数少则一二百人,多则五六百人,其中有不少是到中国留学的僧侣。他们将大量的中土文化带回日本，使国家大纲的律令制度在日本实行起来。制度、技术，以及各种各样的习俗也被热切地引进，日本僧人在传播佛教的同时，对中国茶叶种植、饮用和文化的传播到日本,起了先驱和桥梁作用,但令人惋惜的是,没有这方面的确切史料。有关茶的记载最初出现于可信的正史中，是在记录 792 年至 833 年间史实的日本正史《日本后纪》中:"(嵯峨天皇)幸近江国滋贺韩崎(今滋贺县大津市唐崎,琵琶湖西岸),便过崇福寺。大僧都(僧官）永忠、护命法师等，率众僧奉迎于门外。皇帝降舆，升堂礼佛。更过梵释寺，停舆赋诗。皇大弟（后来的淳和天皇）及群臣奉和者众。大僧永忠手自煎茶奉御。施

334 Edited By Scatkevin

御被,即御船泛湖。'此一记载,是日本现存最早的明确记载年月日的饮茶记事。嵯峨天皇（公元 786—842 年）在位期间(公元 809—823 年）积极吸收唐代文化，倡导“唐风”大僧永忠(公元 743—816 年）曾在唐留学 30 年，身染饮茶之习回到日本。正因茶为当时稀有之物，大僧永忠才亲自煎之，以奉被视为最圣洁的天皇。

日本大阪大学名誉教授、数十年从事中国古茶书研究卓有成就的布目潮沨先生考证：“嵯峨天皇时代骤然兴起的饮茶文化，其实是当时遣唐使带回的唐风文化的一部分。”嵯峨天皇时代日本的制茶法,应该和《茶经》所说同出一辙。”(《中国茶文化在日本》)布目潮沨教授进一步指出陆羽茶道对日本茶道影响的其他方面：“在《茶经》‘四之器’里列举了茶具二十四器,还就质料和尺寸等加以解释。书中头一个茶具是风炉。风炉上刻有不少铭文，可谓是一个最重要的茶具。日本的茶道使用面茶(日本人称之为‘抹茶’),所使用的炉子可也就是‘风炉’。日本茶道的茶具中除了风炉以外,还有许多东西与《茶经》相去无几,只是名称不同。”(《〈中国茶书全集〉的出版》)日本茶道中用的风炉是基本上沿袭了我国唐代陆羽《茶经》上所记述的形式,其形式及内涵又在日本茶道里得到了完善。风炉底灰的表面要划上水卦，水卦上放炭,炭燃烧成火,火燃烧成灰,之上又放铁釜,釜里盛水,这一过程,就是阴阳五行中的‘木生火,火生土，土生金,金生水,水生木”。

对于此点，曾去日本专攻茶道，现在天津商学院教茶道课程的彭华教授撰写的《陆羽的〈茶经〉和日本茶

335 Edited By Scatkevin

道》也有很精辟的论述:《茶经》中应用的二十四种茶道具几乎全部应用在今天的日本茶道中。‘功欲成必先利器’，茶道具则是茶道活动中不可缺少的器具。令人惊讶不已的是《茶经》问世已有 1200 年的历史，日本茶道亦有 500 年的历史,这时间的长河并没有冲淡《茶经》的活力,《茶经》中所应用的茶道具至今仍是日本丰富多彩的茶道具的基石。”该文将《茶经》中的二十四器和今天日本茶道具加以对照,详细分析了《茶经》对日本茶道的具体影响,然后总结到:“从以上介绍可以看出陆羽所列的二十四种茶道器具在今天的日本茶道中竟有二十种仍在沿用，而且都是茶道中的主要应用器物。日本茶道不像哲学，只有理论便成体系，而它是一种综合文化艺术形式,必须有具体的内容才能表现,换句话说,茶道离不开茶道具。若我们把《茶经》中首次提出的二十四器从日本茶道中抽出去，日本茶道亦就不复存在。所以说《茶经》不仅赋予日本茶道生命力,而且长久以来一直是日本茶道的根本所在。”史实和专家研究都证实,中国唐代茶道就给予日本茶道以多方面和深刻的影响。这是中国茶文化传播到日本的第一个时期，也是日本茶道的萌芽时期。

第二个时期是中国的宋代，“饮茶不再作为一种诗意的消遣,而成为一种自我实现的方式。”(冈仓天心《茶之书》)由于遣唐使的停止和日本国粹文化的抬头,日本的饮茶文化曾一度衰退，甚至消失。而被尊为“日本茶祖”的荣西禅师(公元 1141—1215 年),在首次把中国禅宗传入日本的同时，也带回了茶种，使饮茶在日本得到

336 Edited By Scatkevin

复兴。1211 年,荣西 71 岁时用中国古代文言（日本称为“汉文”)写成日本最早的茶书——《吃茶养生记》,阐述了他对饮茶的独特体会和在中国的切身体验。在此书中，荣西还详细记述了宋代的制茶法。“现在日本茶道使用的抹茶(即末茶),就有人认为是荣西从南宋传回来的。”(布目潮沨《中国茶文化在日本》)荣西带回日本的新种成功地种植在三个地方，其中一个是至今仍被认为是生产世界上最好的茶叶的宇治。荣西带回的“南宗禅以惊人的速度传播开来，随之传播开来的是宋代的茶道和关于茶的理想。”(冈仓天心《茶之书》)

荣西禅师在日本茶道史上拥有崇高的地位，但他并不是惟一一个将‘宋茶’和‘宋代的茶道’带入日本的人。其他‘如兰溪道隆(公元 1213—1278 年)、无学祖元(公元 1226—1286 年）等由南宋来日的禅僧，不但对临济禅的普及贡献阙伟，当时南宋的茶艺，也很可能因他们的言传身授而广为流行。更值得大书一笔的，是日僧南浦昭明(公元 1235—1308 年)于 1259 年入宋,在径山兴圣万寿禅寺(今浙江省余杭县)随虚堂智愚学法,从径山寺带回一张台子，他后来把这张台子交给了天龙寺（今京都市嵯峨)的梦窗疏石(公元 1275—1351 年),被用于点茶,日本的茶式由此而得到确定。”(布目潮沨《中国茶文化在日本》)

明代是中国茶文化的一个复兴高潮，饮茶文化成为叶茶的一统天下。这也是中国茶道对日本茶道产生重要影响的第三个时期。明初朱权撰写的《茶谱》（公元 1440 年),对适应叶茶需要的饮茶之人、饮茶之环境、饮

337 Edited By Scatkevin

茶之方法、饮茶之礼仪作了详细的介绍。中国茶叶博物馆的郭雅敏曾据此认为："这就是中国明初朱权自创的茶道，比日本茶道创始人千利休创设茶道早一百年左右。""日本茶道的形式几于此同，可见日本茶道之源处于朱权茶道，朱权茶道代表了明初中国茶道的主流。"(《中国茶道纵论》)明代的茶道对日本茶道的影响,很重要的一条途径是寺院僧侣之间的交流。曾为福建省黄檗山万福寺主持的隐元隆琦（公元 1592—1673 年），应兴福寺主持逸然性融之聘，于 1654 年（清顺治十一年）率三十人渡海来到长琦，在宇治的黄檗山万福寺传授明代风格的禅宗。"隐元在这里传授明代风格的禅宗，成为禅宗黄檗派的开始始祖，一直住到 1673 年 82 岁圆寂。"而在茶道方面,明代特别是万历时期的饮茶文化，在黄檗山禅僧的生活中,更是形同日课,影至风从。"

著名的卖茶翁高游外（公元 1675—1763 年），被尊为日本煎茶道之祖,他曾入黄檗山参禅;他使用过的茶具，现在还保存在大阪市煎茶道家元的花月庵，完全是明代的风格，其所承传的，应该是黄檗山隐元的家风。"(布目潮沨《中国茶文化在日本》)他所创始的煎茶道,充溢着隐元传来的明代后期文人趣味的浓郁氛围。在卖茶翁高游外的晚年，大阪的大枝流芳写出了关于煎茶道的专书《青湾茶话》(公元 1756 年),广征博引了许多中国茶书,特别是明代《茶疏》以后的新著。上田秋成(公元 1734—1809 年)所著《清风琐言》同样对中国茶书频频引用，并力求做到普及煎茶道，对使用抹茶的茶道批判态度。煎茶道中，由大阪花月庵的田中鹤翁（公元

1782—1848 年)开创的花月庵流,京都的小川可进(公元1786—1855 年)开创的小川流,一直流传到现在。

以上史料和各家论述，已可以充分证明一个科学的历史事实：中日茶文化的交流源远流长，中国茶道对日本茶道的影响也是长时期和多方面的，这一切历来为中日专家学者的共识。日本茶道源于中国，但这种源头并不是一时的,也不是一事,更不是一地的,决不能仅根据只言片语的记载就简单和武断地下论定。其实，科学和准确的说法应该是 中国唐、宋、明代都对日本茶道以深远的影响，可以说，日本茶道的历史是随着中国茶文化的历史发展而发展的。日本民族是善于学习和吸收外来文化养料的，正是长期和多方面的学习与借鉴中国茶道的精神、程式及技巧，并与本民族的特色和文化相结合，才创造出了具有本民族特色的日本茶道。

布目潮沨教授在其《中国茶文化在日本》中也持此观点。他于书中论述到中国的饮茶文化至迟在 9 世纪上半叶就传到了日本，但日本饮茶在中国唐代之时仅限于贵族阶层的一角；在中国宋代之时，饮茶主要因荣西之功得以复兴,广及佛寺、武士阶层。在佛寺中,饮茶进一步成为佛教礼仪的内容。“这种饮茶的仪礼化，便为16 世纪后半叶千利休创立日本茶道开辟了道路。”15 世纪初,中日贸易,日本大量输入了被称为‘唐物’的中国书画、茶具等文物;“千利休的茶道作为综合艺术,还包括对茶具、书法的欣赏,也可以从这里找到渊源。’在江户时代，抹茶茶道在武士社会中逐步普及，但却变得过于讲究茶器和拘泥于形式，而以文人为中心的茶人对此

339 Edited By Scatkevin

持否定态度。日本的煎茶道使用叶茶，茶器中的炉子、茶壶、茶盂都较小，这一点也与明代文人茶相通，尤其是在重视书画和文房四宝方面，更是保留着浓厚的文人茶的气氛。

“另一方面，因隐元的来日（公元 1654 年），明代风格的文人茶艺传入黄檗山万福寺，卖茶翁高游外由此创立了使用叶茶的煎茶道，与奉千利休为祖的使用抹茶的茶道，形成双峰对峙，二水分流。”

以上所述，偏重的是中国茶道对日本茶道的仪式形成的影响，下面深入探讨一下中国茶道对日本茶道精神理念形成的助益，尤其是禅宗的不可磨灭的作用。

以村田珠光为开山、武野绍鸥为先导、千利休为集大成者的日本茶道艺术，并非仅仅是作为一种文人嗜好、闲人雅趣，也并没有只停留在茶道的规范与礼仪上。日本茶道的圣典《南方录》中指出“：草庵茶道之第一要事为领悟佛法，修行得道。”草庵茶的根本精神表现了清净无垢的佛陀世界，至露地草庵，拂却尘芥，主客直心相待，无须顾及规矩尺寸式法之事。”从以上引言中可以看出，日本茶道的思想背景为佛教，其思想的核心为“禅”。中国茶道的形成、发展与禅宗的流布和与禅宗思想的交融是一体的；日本茶道的创立与中日禅宗的交流密不可分。茶道在禅门中的生根和深化，随着禅宗的传入日本，也源源不断地输入日本茶道。

关于禅与茶道的相通之处，日本茶道集大成者千利休在《南方录》中有多处谈及。云“：小房茶汤，首以佛法为修行得道之事。”又云“：佗之本意表现清净无垢之佛

 Edited By Scatkevin

世界,于此露地草庵,拂却尘芥。主客既皆直心之交,规矩尺寸、式法等不可忽略 只管起火、煮汤、吃茶,并无他事,此则佛心露出所在。”

将茶道称作‘茶道’是日本明治维新以后的事情,在这之前,茶道被称作‘茶汤”。茶汤是佛家奠茶、奠汤的略语。“茶道”在千利休前后的时代还被称作“数寄”。所以引文中用的是‘茶汤’而非‘茶道’。‘佗’即为‘佗茶’或‘佗数寄”,日本的‘数寄’一词,始于‘好’字的读音,它既含有爱慕的意味,也表示对艺术魅力的倾心。“茶之数寄”一语即由此产生。千利休的‘佗茶’可以说是日本茶道的登峰造极。它极富禅心禅味,又有脱俗、简素、自然、随性等等禅道美感与宗教情调。

“道”字的意思,在日本有一个演变的过程。“道”字随同中国文化一起传到日本。由于受中国文化的影响,“道”字在日本平安时期,意义偏重于学术、技能方面。到了中世纪时期,随着日本自身艺术观念的成形,“道”字的含义发生了变化,变为通向彻悟人生之路、之行程。

仓沢行洋先生在他的《艺道的哲学》中指出:“茶道”包含两个意思。一个是以点茶吃茶为机缘的深化、高扬心境之路的意思。另一个是以被深化、高扬了的心境为出发点的点茶吃茶之路的意思。而这两个意思都是受“禅”的影响、在其基础上糅合日本自身文化形成的。

茶道与禅的内在联系,用久松真一先生的论述是:“茶道的第一目的为修炼身心,其修炼身心是茶道文化形成的胎盘。无相的了悟作为一种现象显示出来的才是茶道文化。茶道文化真是一种内容丰富的文化形式。

341 Edited By Scatkevin

我自己开始研究茶道以后感到惊讶的是，其文化形式有着强烈的独特性,即 它是一种有无相的了悟,无相的自己所表现出来的形式。未渗透五相自己的茶道是不存在的,反过来说,茶道中必须渗透着无相的自己,即茶道文化是无相的自己的外在表现。茶道又是一种根源性的文化,它修炼人的身心,创造无相的人、了悟的人,即创造文化的创造者。所以说，茶道是创造文化创造者的文化。这些创造者的文化反过来又创造文化创造者。茶道是这样的一种修炼人的天地，是这样的一个文化创造的领域。在此意义上来说，茶道是无相自己的形成及无相自己表现的场所。"(赵方任编著《日本茶道逸事》)

日本茶道是在中日禅僧的交往中建立起来的，可以说，日本茶道源于中国寺院，日本茶本身也源于中国寺院。茶及茶文化东渡日本，在中国历史上主要有两个时期 唐代和宋代。中国的唐代,为日本奈良时期,主要传播人物有永忠、最澄、空海,他们都是遣唐的僧人。这一时期，中国禅宗茶道已形成，饮茶已成为“和尚家风”。百丈淮海（公元 748—814 年）制定的规定佛门制度的《禅门规式》(又称《百丈清规》),对佛门茶事有严格规定 应酬茶,知客僧有一项任务‘香茶待客”。达摩忌日的茶礼：“主持上香礼拜，上汤上粥座下侧座陪食。粥罢，主持上香上茶……半斋，鸣僧堂钟集众，向祖排立，主持上香三拜，不收坐……仍进前烧香下亲毕，三拜收坐具,鸣鼓讲特为茶。'寺中主持圆寂,要每日奠茶汤,茶礼分为五个阶段，不同的茶礼应用于不同的场合等等。

永忠是唐代中、晚期著名的日本学问僧，回国后亲

342 Edited By Scatkevin

自煎茶奉献给天皇的即为此人，他留下了最早的日本饮茶的正史记载。永忠之后，最有影响的是最澄和空海两人。二人在中国生活经年之地饮茶风气极为盛行。

但日本平安时期的饮茶习俗仅限于宫廷和士大夫阶层，没能在民间传播开来，在风行一段时间后便随着日本寺院制度的衰退而衰落。

宋代之时,中国寺院茶文化已达鼎盛时期,《景德传灯录》中说及吃茶的地方多达六七十处。“茶堂”“茶鼓”“普茶”“戒腊茶”等的设置,使佛寺吃茶已成为一套完善的体系。根据日本《兴禅护国论序》记载,日本第一个来到中国学习禅宗的最澄的门徒荣西曾往返于中日两国,带回临济禅,并于第二次回国时带回茶籽,从而诞生出日本通常称为的本茶——拇尾茶。荣西所著《吃茶养生记》,是日本茶道史上的一个里程碑,推动了日本种茶和吃茶的普及。他传播的宋代寺院里的茶礼，为后来的日本茶道奠定了基础。

荣西门下明全弟子道元（公元 1200—1253 年）入宋，于多处留学，最后回到天童山师事曹洞宗门下第十三代如净，回国后创立了日本曹洞禅。曹洞禅特别重视寺内生活的“清规”。宗颐的《禅院清规》[北宋崇宁二年（公元 1103 年)序]卷一“赴茶汤”一节,详细记述了作为院门特为的饮茶礼仪。创建于荣西的京都建仁寺每年四月二十四日为开山始祖荣西生日举行的“四头茶会”，也残存着古代禅院茶礼的浓重投影。

南浦绍明(公元 1235—1309 年),于 1259 年入宋,在径山寺兴圣万寿禅寺（今浙江省余杭县）随虚堂智愚学

343 Edited By Scatkevin

法，回国后传临济宗杨歧派心法。绍明于宋时学习径山等寺院的茶礼。他回国时，将台子式末茶道具连同七部中国茶典同时带回。其茶礼被弟子宗峰妙超所继承，一直传到一休宗纯、村田珠光，对日本茶道的草创产生了巨大影响。从径山寺带回的那张台子，后来交给了天龙寺(进京都市嵯峨)的梦窗疏石(公元 1275—1351 年)，被用于点茶。

在千利休之前创立佗茶汤的村田珠光（公元1423—1502年），也曾参禅而受禅旨印可。村田珠光曾师事一休宗纯，得到杨歧派著名禅师圆悟克勤的一张墨迹，这一墨迹即为与‘茶禅一味’有密切关系的茶道界的宝物，后来成为茶与禅结合的最初标志。中国的大灯国师、宋代的高僧圆悟克勤与元代的高僧古林清茂等禅门高僧将中国茶禅一体的哲学传到了日本。圆悟克勤留下了这张对日本茶道影响深渊的墨迹，古林清茂则从他东渡日本圆寂为止，历访了京都、镰仓等地，传播了临济宗的禅道和王羲之等人的书道以及抹茶之法。

珠光把墨迹挂在茶室里显著的位置——壁龛里。人们走进茶室，都要在墨迹前跪下行礼。一是表示对圆悟克勤的敬意，一是表明草庵茶的宗旨是与禅宗的思想相通的。“珠光的这一举动开辟了禅茶一味的道路。由此，他被确立为日本茶道之开山。”珠光‘在四张半榻榻米的小茶室里，面对圆悟的法语，以本来无一物的心境点茶饮茶，形成了珠光自己独特的草庵茶风。”(滕军著《日本茶道文化概论》)珠光由此开创了新的茶风，其茶道思想最集中的表现是珠光给大弟子古市播磨澄胤的

 Edited By Scatkevin

一封短信,名为《心之文》。其文如下：

古市播磨法师：

此道最忌自高自大固执己见。嫉妒能手、蔑视新手，最最违道。须请教于上者提携下者。此道一大要事为兼和汉之体，最最重要。目下,人言遒劲枯高,初学者争索备前、信乐之物，真可谓荒唐之极。要得遒劲枯高，应先欣赏唐物之美，理解其中之妙，其后遒劲从心底里发出，而后达到枯高。即使没有好道具也不要为此而忧虑，如何养成欣赏艺术品的眼力最为重要。说最忌自高自大，固执己见，又不要失去主见和创意。

成为心之师，莫以心为师。

此非古人之言。

珠光

在这篇茶道界中人皆知的名文里，珠光表达了草庵茶的基本思想。珠光把佛教“空”的精神融合于茶道中，要求茶人破除‘我执”,切忌‘自高自大”、‘固执己见”。同时他也糅合进了当时流行的‘连歌’中的‘冷枯’之美，在当时一直以唐物为中心的完美豪华的茶道具中加入粗糙的日本本土之物，追求一种残缺的美。珠光曾说“明月也嫌无云时”,比起一览无余的满月,于云中时隐时现的似乎模糊的月亮更给人一种朦胧美。珠光此文中还表现出了融合唐和的思想，他主张将唐物与和物合

345 Edited By Scatkevin

为一体，备前烧、信乐烧等日本的瓷器也也进入茶道。但一味地为追求“枯高”而收集比唐物简朴的和物也是荒唐之举。此文中提到‘道’之一字，滕军在《日本茶道文化概论》中认为，此‘道’即指‘茶道’，将‘茶’称为‘茶道”是村田珠光的首创。珠光追随一休参禅，将茶禅一味的精神贯彻于饮茶中，把当时流行的禅院的茶礼仪、奈良庶民茶、贵族书院台子茶揉成一体，给其中灌入禅的精神，并根据此一精神，对茶室和茶具进行改良，使茶进入道的境界，使茶道文化大放异彩。

珠光之后、千利休之前，日本茶道史上杰出的茶人是武野绍鸥。绍鸥的茶道是对珠光茶道的继承和发展。绍鸥酷爱文艺，跟著名的歌学家三条西实隆学歌道，并将歌道理论导入茶道，对珠光的茶道进行了很大的补充和完善。他对珠光的茶室、茶具进行改革，使之更趋于谦和、素雅。绍鸥还与利休一起，借助中国古代的阴阳学说创立了茶道阴阳位置图，提高了茶道的正规程度。绍鸥把珠光尚未使用的“和敬”一词用于茶道，并在茶室、茶具上使和敬精神得到进一步体现。绍鸥还有另一大贡献，是对弟子千利休的言传身教，影响他完成了茶道集大成的使命。

“草庵茶的第一要事为：以佛法修行得道。追求豪华住宅、美味珍馐是世俗之举。家以不漏雨，饭以不饿肚为足。此佛着教诲，茶道之本意。”（《南方录》）千利休（公元 1522—1591 年）的茶道思想很明显是继承村田珠光和武野绍鸥而来。珠光是糅合珍品与粗物，绍鸥偏重于将二者对立中达到一种美，而千利休则超越了二人，

346 Edited By Scatkevin

“山可以为谷,东可以为西”,这种打破常规的思想,使茶道的精神进一步摆脱了物质的束缚，将之指向禅宗“本来无一物”的美学理念里。

利休深受佛教影响，重视壁龛挂轴的墨迹，他一生中在茶室的壁龛里挂得最多的是禅语，他的茶道观也是以佛教思想为准绳，其茶道当然少不了禅宗的印记。佛寺清规里体现的禅院饮茶仪礼，因千利休的参禅而得到发扬光大，从而确立了日本茶道的基础。

千利休说：“须知茶道之本不过是烧水点茶。”(《南方录》)这与禅宗的“逢茶吃茶,逢饭吃饭”“饥来即吃饭，睏来即打眠”的境界是同样的。当弟子们问千利休关于茶道的秘诀时,千利休说：“夏日求其凉,冬日求其暖。茶要合于口,炭要利于燃。”这就是茶道的秘诀。归结为一点，那就是脱却一切个别的、他律的、世俗的成见,不受外界的干扰,直入“无一物”的境界,随时随地从容应付一切外来的事物,在“无事、无心、无作”之中创造新的形式、体味新的茶趣,显现出无穷的活力、无限的创造力。以“无”的心境，千利休大大简化茶道的规定动作，大胆吸收朝鲜陶器，甚至将生活中随处可见的用具那来做茶具,并自制竹花筒、茶勺等。

日本学者森本司朗所著《茶史漫话》中说到：“历来茶道被解释为日本的综合艺术，或被认为是基于禅宗思想的礼仪，各种理解不一而足。但要想用西欧的艺术观点来全面把握茶道的概念是十分困难的。因为在茶道中潜在着道教的思想和民间信仰的底流，不光是求美为目的的艺术,也不单是禅宗,其成分是很复杂的。”日本

347 Edited By Scatkevin

茶道是以中国禅宗思想为底流，经历代茶人的不断整和中日文化，尤其是在千利休之集大成后而转变为纯日本式的茶道的,但其中也不乏中国茶道的印记。“禅”渗透于日本的文化层，村田珠光强调“茶道之美来自自身的内心功夫”,正是禅宗所倡导的‘内省’与‘自悟”。千利休对日本茶道、日本文化艺术的影响是无与伦比的，日本茶道圣典《南方录》中就引他的话为:“‘茶道’寂之本意，乃为表清净无垢佛之世界。至此茶亭草庵，拂却尘芥,主客皆诚心而交,不云规矩尺寸式法,惟只起火、沸汤、吃茶而已,无有他事。事即佛心显露之所也。”被归结为日本茶道精神的‘和、敬、清、寂”,无论其缘起何时、何人，无可置疑的一点是，都可在佛教教义中找到其原迹。铃木大拙说:“茶与禅密切相关,不仅在于茶道的实际进行过程中，更在于奉行茶道仪式中贯穿的精神。这种精神用感情来表达就是‘和、敬、清、寂’。”(铃木大拙《禅与日本文化》)

“茶与宗教结合，特别是与禅宗思想结合被其理念统一之后,发生了大的质变,产生了大的飞跃。”(千宗室《茶经与日本茶道的历史意义》)对中国来说,是如此,对日本来说，是以中国茶道中的禅宗茶道为根基，不断结合自身文化完善而成的。“文化的传播，对于接受方来说,不仅取决于固有的地理关系,和文化程度的高低,而且很大程度上尚取决于它所需求迫切性和积极的态度，以及为接受此文化要素所需的文化氛围。”(马兴国主编《中日文化交流大系·民俗卷》)日本正是在这样一种情况下,于唐宋茶文化兴盛之际,通过中日来往的僧人,吸

348 Edited By Scatkevin

收中国文明、禅宗思想，形成了自己的茶道。并且日本这个文化整体“正是为了其自身目的才应用了这些文化元素，并且在周围地区可能存在的文化特质中选择能为这个文化目的所利用的特质，舍弃那些不可用的特质，同时也改造了其他一些特质。”(本尼迪克特《文化的整合》)正是在这个意义上,正是日本文化中包含了禅宗的一面,日本文化能接受中国文人茶道、禅宗茶道,结合其自身的文化，而成为日本的茶道。也正因为如此，茶在西传过程中，更多的传播的是物质，其文化内蕴未受到关注和重视，也因而，中国茶道更多是在东方文化圈内的影响。

三、回归本源的契合

如何来界定‘茶道’的内核,是最简单的,也是最复杂的。现在茶道不仅不沉寂，而且非常热门，很多著述谈到‘茶道”,很多媒体提到‘茶道”,也有很多人从各个方面阐释‘茶道”。只要取其中一两种说法,似乎就可交差了事，这样就很简单。说是最复杂，是因为现在对于“茶道”,说法很多,但也言之未尽,不甚了然。对于‘茶道’的界定,有三难：

第一难,是用‘茶思想”,还是用‘茶道精神’来界定茶道的内核 思想,查《汉语大词典》得以下六意：

①想念，怀念。

②思忖 考虑。《素问·上古天真论》“:外不劳形于

349 Edited By Scatkevin

事,内无思想之患。”《前汉书·平话》卷上“:子房独坐思想……久后不免死于汉王之手。”《醒世恒言,两县令竞义婚孤女》“:那婆娘把东西收拾起,思想道:‘我把石家两个丫头作贱勾了,丈夫回来,必然嘶闹。’”《老残游记》第八回“:骑着驴,玩着山景,实在快乐得极,思想做两句诗,描摹这个景象。”

③指思维的条理脉络。柔石《一个伟大的印象》:“编辑和译著的人,都是思想清楚的战士与作家。”冰心《关于女人·我的邻居》“:她思想缜密,描写细腻,比其他的同学高出许多。”

④念头,想法。鲁迅《坟·灯下漫笔》“:但我当一包现银塞在怀中,沉垫垫地觉得安心、喜欢的时候,却突然起了另一思想,就是:我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢。”茅盾《野蔷薇·昙》“:失败的感觉,被欺骗的感觉,混合着报复的愤恨,突然膨胀起来,驱走了其他一切的思想。”

⑤思想意识。指道德品质方面。李准《李双双小传》二“:你嫌不舒坦,不美气,故意找我岔子,你这是啥思想!”

⑥客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结或形成的观点。毛泽东《实践论》“:在阶级社会中,每一个人都在一定的阶级地位中生活,各种思想无不打上阶级的烙印。”也指某种思想体系。如毛泽东思想,儒家思想。

而现在最为人所熟知的却是最后一种见解,若用此意义来解说我们的茶道,似乎有拔高之嫌。且在我们

来，茶道是一客观存在的事实，它并不以人的意志为转移。而思想则更多表现为人的主观愿望，故而我们还是另求高明,取他山之石为妙。

再看精神,查《汉语大词典》也得以下十意：

①指人的精气、元神。相对于形骸而言。《吕氏春秋·尽数》“：圣人察阴阳之宜,辨万物之利,以便生,故精神安乎形,而年寿得长焉。”汉王符《潜夫论·卜列》“：夫人之所以为人者，非以此八尺之身也，乃以其有精神也。”元揭骏斯《哭王十良仲》诗“：精神与时息,形质随日化。”

②指人的意识。《史记·太史公自序》“：道家使人精神专一,动合无形,赡足万物。”清刘大櫆《见吾轩诗序》“：文章者,古人之精神所蕴结也。”孙中山《军人精神教育》“：至于精神定义若何,欲求精确之界限,固亦非易,然简括言之,第知凡非物质者,即为精神可矣。”

③犹实质，要旨。事物的精微所在。宋王安石《读史》诗“：糟粕所传非粹美,丹青难写是精神。”中国近代史资料丛刊《辛亥革命立宪纪闻》“：各部尚书,出则为各部长官,入则为参预政务大臣,与外国内阁官制,其精神固无异也。”鲁迅《三闲集·〈近代世界短篇小说集〉小引》“：只顷刻间,而仍可借一斑略知全豹,以一目尽传精神。”

④精力体气。《韩诗外传》卷六“：劳矣箕子 尽其精神,竭其忠爱。”宋李清照《〈金石录〉后序》“：(赵明诚)始负担舍舟,坐岸上,葛衣岸巾,精神如虎,目光烂烂射人,望舟中告别。”《红楼梦》第五五回“：王夫人便觉失了

351 Edited By Scatkevin

膀臂,一人能有多少精神 孔有了大事,就自己主张 将家中琐碎之事,一应都暂令李纨协理。”

⑤形容人或物有生气。《世说新语·言语》“周仆射”刘孝标注引《晋纪》“:伯仁仪容弘伟,善于俛仰应答,精神足以荫映数人。”宋范成大《再题瓶中梅花》诗“:风袂挽香虽淡薄,月窗横影已精神。”《红楼梦》第四九回:“十数枝红梅,如胭脂一般,映着雪色,分外显得精神,好不有趣。”老舍《骆驼祥子》二十“:连大气也不出的夏先生也显得特别的精神。精神了两三天,夏先生又不大出气了。”

⑥心神;神志。指神情意态。战国楚宋玉《神女赋》“:精神恍惚,若有所喜,纷纷扰扰,未知何意。”《北齐书·废帝纪》“:文宣怒,亲以马鞭撞太子三下,由是气悸语吃,精神时复昏扰。”清刘大櫆《乡饮大宾金君传》“:遇事之盘错,其精神常镇定,而卒能有剖决以解其纷。”

⑦风采神韵。宋周美成《烛影摇红》词“:风流天付与精神,全在娇波眼。”元钟嗣成《一枝花·自序·丑斋》套曲“:那裹取陈平般冠玉精神,何晏般风流面皮 那裹取潘安般俊俏容仪。”鲁迅《汉文学史纲要》第十篇“:明王世贞评《子虚》《上林》,以为材极富,辞极丽,运笔极古雅,精神极流动。”

⑧精明机警。

⑨神通。

⑩哲学名词。指人的意识、思维活动和一般的心理状态。为物质运动的最高产物。

在“精神”二字的诸多释义中,起码②、③、⑥、⑦、⑩

352 Edited By Scatkevin

都可以与“茶道”联系在一起，并构成明确而科学的意义。因此，相比较而言，用‘茶道精神’似乎更为贴切一些。所以本书采用“精神”二字来解说我们所喜爱的茶道。

第二难，是用何种形式来界定‘茶道’。现在一般来讲，流行用四个字表示。比如已故的浙江农业大学茶学专家庄晚芳教授在1990年2期《文化交流》杂志上发表的《茶文化浅议》一文中提出中国茶德应是‘廉、美、和、敬’，并解释为‘廉俭育德，美真康乐，和诚处世，敬爱为人。具体内容为：

廉——推行清廉，勤俭育德。以茶敬客，以茶代酒，减少‘洋饮’，节约外汇。

美——名品为主，共尝美味，共闻清香，共叙友情，康乐长寿。

和——德重茶礼，和诚相处，搞好人际关系。

敬——敬人爱民，助人为乐，器净水甘。

再如原中国农业科学院茶叶研究所所长程启坤先生和研究员姚国坤先生在1990年6期《中国茶叶》杂志上发表的《从传统饮茶风俗谈中国茶德》一文中，主张“中国茶德’可用‘理、敬、清、融’四字来表述：

理——“理者，品茶论理，理智和气之意。两人对饮，以茶引言，促进相互理解；和谈商事，以茶待客，一礼相处，理智和气，造成和谈气氛；解决矛盾纠纷，面对一杯茶，以理服人，明理消气，促进和解；写文章、搞创作，以茶理思，益智醒脑，思路敏捷。”

敬——“敬者，客来敬茶，以茶示礼之意。无论是过

353 Edited By Scatkevin

去的以茶祭祖，还是今日的客来敬茶，都充分表明了上茶的敬意。久逢知己，敬茶洗尘，品茶叙旧，增进情谊；客人来访，初次见面，敬茶以示礼貌，以茶为媒介，边喝茶边交谈，增进相互了解；朋友相聚，以茶传情，互爱同乐，既文明又敬重，是文明敬爱之举；长辈上级来临，更以敬茶为尊重之意，祝寿贺喜，以精美的包装茶作礼品，是现代生活的高尚表现。”

清——“清者，廉洁清白，清心健身之意。清茶一杯，以茶代酒，是古代清官的廉正之举，也是现代提倡精神文明的高尚表现。”

融——“融者，祥和融洽、和睦友谊之意。”

台湾的范增平先生于 1985 年提出中国“茶艺的根本精神，乃在于和、俭、静、洁”（《台湾茶文化论》，台湾碧山岩出版公司出版），也就是茶道的精神。在 1982 年，台湾的国学大师林荆南教授将茶道精神概括为“美、健、性、伦”四字，即“美律、健康、养性、明伦”，称之为“茶道四义”。此外，台湾的周渝先生也提出“正、静、清、圆”四字作为中国茶道精神的代表。

这些四字表述方式，虽然有的论者认为源自于中国，但由于一种认识的“惯性”，也有的感觉极为相似于日本茶道、韩国茶礼基本精神的概括，所以有人想走出这种固定模式。像陈文华先生，就曾尝试用三个字来概括：“茶之魂——和”、“茶之性——静”、“茶之韵——雅”。我也曾经考虑过用三个字表示，因为就“茶”字本身来说，为“草木之中有一人”；“草”、“木”、“人”为三者；中国传统文化中视“天”、“地”、“人”为三才；古代哲学用

354 Edited By Scatkevin

语中‘三’是一个极大数,故《老子》云“:道生一,一生二,二生三,三生万物”加之现在流行‘一分为三”。但因陈文华先生已经专美于前,我不得不另辟蹊径。

第三难,是到底如何具体界定‘茶道精神”?在前面我们征引的许多专家学者的论述中,现在大多是对“茶道’做出解释,但我主张用‘茶道精神”,这是为了更清楚地表明我们所更为注重的是精神层面,而非物质层面。虽然茶道应该包括‘形而上’和‘形而下’两方面,但其内核部分应该是‘形而上’的。

考虑到此三难,在界定‘茶道精神’时,我想应该注意以下几个原则:

一要考虑‘茶道’的本质特征,而不是外在的,也不是某一方面的特征。比如,有人提到‘静’是其修行的不二法门,但这只是一个方面,而不是‘不二”,况且这也并不是其最本质的特征。清、静、洁、性、敬、伦等等,都确实涉及了茶道精神的各个层面,但却只是偏一面,没有突显茶道的本质特征。

二要考虑到历史和当代。“茶道”从历史走来,又向未来走去,因而应考虑到历史层面的厚重,从历史出发,而不能够仅仅以当代人的理解来看。要于典籍中找根据、寻凭证,同时又要为当代人所接受。

三要与茶道来源相契合。前面我们谈到了茶道与儒、释、道、民众观念的联系,很显然,茶道精神的根在那儿,茶道精神的界定就要与这些思想相契合。

四是这里所要界定的‘茶道精神’是指中国的茶道,和日本的宗教化的茶道是有很大区别的。日本茶道发

355 Edited By Scatkevin

源于从中国传入的禅门中，其茶具、茶室的逐渐发展定型，其茶道精神的逐步完善深化，都是随着日本禅宗的发展而进行的，都与历代禅师的贡献分不开。而中国的茶道精神的发展，虽也与禅宗密切相关，但它的流传范围更广，与人民生活更加融合贴近。它是活泼泼的，生动流转的，既有契心于文人士大夫的精湛内涵，又充满着融生活理念于无形的深广底蕴。截然不同于日本茶道的‘寂”,它是‘清”‘静”,而又洋溢着浓厚的人情味。

基于以上几点原则，虽然我们不能肯定提出“茶道精神”的定义一定合适，但至少可以探讨茶道精神的走向。我们认为它的走向只要表现为四个方面的特点：

一为‘中和之道”。《汉语大词典》中相关的‘中’字的解释有 10项：

①中间；当中。

②居于其中。

③中等。

④半，一半。

⑤正。

⑥均匀。

⑦合适 恰当。

⑧犹言可,行,成。

⑨指中庸之道。

⑩指中和之气。

“和’字的解释有 8 项：

①和顺；平和。

②和谐，协调。

③适中；恰到好处。

④指身体健康舒适。

⑤和睦；融洽。

⑥ 调和 调治 调适。

⑦ 和解 息争而归和平。

⑧犹合，汇合 结合。

“ 中和 ”之义主要有 4 项：

①中庸之道的主要内涵。儒家认为能“ 致中和 ”，则天地万物均能各得其所，达于和谐境界。《礼记·中庸》“：喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和 中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”《东观汉·记张纯传》“：谦俭节约，闺门中和。 ” 唐权德兴《奉和圣制中春麟德殿会百僚观新乐》“：大乐本天地，中和序人伦。”

②中正平和。《荀子·王制》“：公平者职之衡也，中和者听之绳也。”杨倞注“：中和谓宽猛得中也。”田北湖《论文章源流》“：闻其声音，油然愉快，游神宇下，含履中和。”朱自清《山野掇拾》“：他是个含忍与自制的人，是个中和的人。”

③道教语。指元气。《太平经·和三气兴帝王法》：“ 元气有三名，太阳、太阴、中和。”北周庾信《道士步虚词》之四“：中和炼九气，甲子谢三元。”

④化学、物理名词。

“ 和 ”强调量变，不强调质变，强调相对静止中的运动，而不强调爆发式的突变。强调静中之动，而不强调动中之静。“ 高贵的单纯，静穆的伟大 ”，温克尔曼这两

句概括古希腊艺术的名句对中国艺术，乃至对整个中国古代文化都是适合的。本来矛盾、不平衡是绝对的，而平衡、和谐是相对的，但人们却常常把这种相对的和谐作为一种理想的境界，而以绝对的不平衡、不和谐为手段，去争取这种理想境界的实现。古代人美的理想，就是这种和谐的美的理想，古代人的政治理想，就是这种和谐的太平盛世。这曾经使我国的古代人创造了静态的伟大的古典艺术和古典文化，成为世界文化史上的一大高峰。

从道德观念看，和是善，中和、中庸在精神实质上是相通的。郑玄《礼记·中庸》注："名曰中庸者，以其记中和之为用也。庸，用也。"朱熹《中庸章句》说："游氏曰：'以性情言之，则曰中和，以德性言之，则曰中庸也'。然中庸之中实兼中和之义。"所以中和、中庸曾主要地表现为伦理学的原则。不偏不倚，"执两用中"。

从哲学认识论看，"和"也是真。中国人把一切事物，都"一分为二"，强调观察、认识事物要看到两个方面，"充厥执中"才算全面，才算把握到"真"。只见一面，谓之"偏伤之患"（《荀子·不苟》）。

从生物学和医学的观点看，"和"是生命，"和"是健康。《国语》中说："和实生物，同则不继"，《老子》说："一生二，二生三，三生万物"，"阴阳化育而生万物。"古代医学把阴阳、虚实的失调，看作疾病的起因，用药治病就是调节人体的阴阳、虚实，使之恢复平衡。

从社会学的观点看，"和"是君子，是完人。"文质彬彬，然后君子"，人的生理与心理、心理与伦理、内在与外

 Edited By Scatkevin

在、个体与群体都达到高度和谐统一，是古人追求的理想。而个体与社会以及社会中各种关系的均衡、和谐、有序、稳定的发展，则是封建社会所理想的太平盛世(参阅周来祥《论中国古典美学》，齐鲁书社 1987 年 6 月第 1 版)。

将“中和”二字纳入茶道思想的范畴，应该说是毫无疑问的。

二为“自然之性”。“自然”一词最早见于《老子》：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”自然具有两方面的意义：其一是天地万物，其二是自然而然的人性。就第一个意义说它是人类生存的整个宇宙空间，它是天地日月、风雨雷电、春夏秋冬、花鸟虫鱼等诸种现象。就第二个意义说它又是人们在大自然中获得的思想和艺术启示，是人在自然境界里的升华。

自然是生命的体现，尊重自然就是尊重生命。在中国文化中，生是自然的最高品格——“天地之大德曰生”。中国文化的自然精神主要体现为“万物含生”的生命精神。从这样的原则出发，儒家倡导的是“夫大人者，与天地合其德”，是对生的顺应，对生的感动。儒家不仅主张万物含生，而且这种生命是融会贯通的，人与自然是相连的。道家的生命气象是阴柔的、宁静的，但这样的生命不是寂灭，而沐浴着一片祥和安静的生命光辉，是与大自然打成一片，自然是道家最高的旗帜——“天地与我并生，万物与我合一”。提出的是“万物在道”，而道代表着融贯宇宙的无所不在的无穷生命本原，大道的生命劲气贯注自然万物之中，自然是最高的终极的道。

359 Edited By Scatkevin

在中国影响颇大的大乘佛教，主张“一切众生，皆有佛性”,人人皆有佛性,物物皆有佛性,因此它的法界是自然的世界而不是物质的世界。在思想主张上，中国的儒释道旨趣相异，但其基本倾向是肯定自然，肯定生生不息的生命流动(傅道彬《歌者的乐园》,东北林业大学出版社 1996 年第 1 版)。

我国茶道与日本茶道最大的区别就在于，日本茶道通过繁杂琐碎、严格讲究的规定化程式将其演化成了一种宗教形式的文化现象，而我国的茶道追求的却是一直吸引着国人的自然之道。只有自然、惟有自然，才是中华茶道的真正内涵。

三为‘清雅之境”。此处我不用‘静”,因为‘清’本身是和‘静’有联系的,而且‘清’可指物质的环境,也可以指人格的清高。清高之人于清净之境饮的清清茶汤，茶道之意也就呼之欲出了。“雅”可以雅俗并称，可以有“高雅”、‘文雅’等多种意义。环境要雅,茶具要雅,茶客要雅,饮茶方式要雅,无雅则无茶艺,无茶文化,自然也就达不到茶道的境界，所以雅字不可少。

四为“明伦之礼”。礼仪作为一种人类形式化了的行为体系，可追溯到原始社会。当原始人的生存尚处于各种压力之下时，他们把万事万物的存在归之于超自然、存在。原始巫术信仰及其仪式，就是原始人企图把愿望、幻想当作现实，并以此影响自然力的具体努力。原始巫术仪式，怕是人类最早的礼仪行为。而后中国数千年的社会发展史，可以说就是一个礼制发展的历史。礼制的产生与中华文明、国家的形成有着直接的内在联

360 Edited By Scatkevin

系。历代封建统治者以‘礼义以为纪”,是用以维系社会专制秩序的基本制度和规则。而“非礼勿视、非礼勿言、非礼勿动,”(《论语·颜渊》)乃是社会成员之间的交往规则(马征《多维视野中的礼仪文化》,天津社会科学出版社 1996 年 5 月第 1 版)。

茶道精神当中,礼的意味很浓。中国本来就是一个注重礼教的国度。曾有学者著书言说:在中国,统治人们思想的,不是像西方那样的上帝之类的神,而是由孔子一手经办,又经过后世儒生改造加强的‘礼”。生活之中处处得讲礼已是我们的习惯,到了茶事生活当中也不例外。客来敬茶是礼,斟茶七分是讲礼,屈指言谢也是礼,茶论婚嫁更是礼,端茶送客还是礼。在茶的世界里,“礼”无处不在,既然避无可避,我们又何妨不将其纳入茶道的范畴当中去呢?

我们所谈的中国茶道精神,是和中国的民族精神、中国民族性格的养成、中国民族的文化特征相一致的。中国茶道精神只是中国民族精神、中国文化精神的组成部分之一,同时又是这一大的背景下的一个分支。在当前状况下,中国茶道精神的走向也必然要进行变化。

361 Edited By Scatkevin

结　语

弦外余音　生命共感

——中国茶文化的新世纪走向

茶俗、茶艺、茶道是我们探寻茶文化内核的三条必通之途，是中华茶文化这只“传世宝鼎”的并立三足。我们若要真正得中国茶之至醇韵味，就非对此三者相互关系作一深究不可。掌握了这三者之间的关系，犹如把住了中国茶文化的枢机，以此为纲，中国茶、中国茶文化脉络尽知。

茶俗是指在长期社会生活中，逐渐形成的以茶为主题或以茶为媒体的风俗、习惯、礼仪。是一定社会政治、经济、文化形态下的产物，随着社会形态的演变而消长变化。在不同时代、不同地方、不同民族、不同阶层、不同行业，茶俗的特点和内容不同。因此，茶俗具有地域性、社会性、传承性、播布性和自发性，涉及社会的经济、政治、信仰、游艺等各个层面。事实上，人类最早认识到的茶，只是将其作为自己生活中的一部分：茶可以疗疾，神农之说就是一绝佳例证；茶可以果腹，所以至今仍有许多茶菜茶饭的流行；此外，茶当然还可以止渴。以至随着时间的演进，茶又用作祭祀、养廉等等。所有的这一切，都说明了茶与大众生活的息息相关之处，也即是说，茶文化最初就是以茶俗的面目与人相和相融的，若没有茶俗这一基础，茶艺、茶道则根本无从谈起。

363　Edited By Scatkevin

恰如民众歌谣是一切文学的起源一样，茶俗正是茶文化殿堂的第一重大门，只有开启了这扇大门，才可能真正迈入神圣的茶文化宫殿。

而‘茶艺’之说，则是唐人启之，辗转多年之后又大放异彩，成为当下茶文化界最为炙手可热的名词。若从茶俗、茶艺、茶道三者关系上来说，茶艺则应当是茶文化的形象表述，是其表层意韵。无论是人们日常生活中丰富多彩的茶事活动，还是深奥玄妙的茶道精神都必须通过茶艺这扇玲珑剔透的茶文化之窗来展示。历代的文人士子、羽客禅僧等茶界名流将茶俗这一“原始存在”不断地加以提炼、升华，结合茶文化的内在精神‘茶道’寓意，创造性地使用茶艺这一舞台向人们展示着茶的无穷魅力。越来越多的人们也因之而走近茶、走近茶文化，从日常茶俗中深切体悟到茶道。故而，茶艺这一表层作用不可等闲视之。

然而，若是光有‘原始存在’的茶俗、精致美妙的茶艺，而不将茶文化的内核进行系统化、凝练化，从而提出形而上的‘茶道”的话，我们中华茶文化就不可能征服得了那么多的人们。正是由于有了这让人琢磨不透却又实实在在存在的“道”，茶才从平凡走向了经典，从粗鄙走向了典雅，从遥远的远古走向了绚丽的今世，从中国走向了世界。因为“道”字本身就是中国文化的精神内核，就是中国文化的魅力所在，所以唐人才会将其拈出，用来概括茶文化的精神，何其准确！

虽说茶俗、茶艺、茶道三者之间是相互独立的，但彼此之间又存在着交叉关系，呈现出你中有我、我中有你的态势。对于任何一种茶事活动、茶文化现象，我们都可以从这三个方面来对其进行阐述。

中国茶俗在漫长的历史进程中，经历了从无到有、从简单到

繁杂的过程，随着社会物质生产的发展和社会生活的变化而演变。作为一个民族或一定区域综合文化载体的风俗，可以说是无所不及的，作为中华民族和中华文化综合载体的茶俗，自然也是包涵面极为广阔的。从大的方面着眼的话，则一切茶艺都无非是茶俗二字。茶俗或者说大众的茶事活动，就是催生茶艺的土壤，也是培育茶道理论的基础。茶俗之中自有茶艺的身影，试看当下的茶艺活动、茶艺表演，又有多少能说是完全没有茶俗的成分而全都是艺术的创作呢？文人茶艺其实就是古时文人墨客们日常饮茶的艺术再现而已，禅寺茶艺则将僧人们平时生活茶事稍加改换，推陈出新，至于擂茶茶艺等那更是大众茶事生活的原样翻版。同样，茶道也是深深植根于茶俗的，借用禅宗大师马祖道一的一句话来概述就是“平常心是道”。人们的家居生活、衣食住行之中自有道。于是茶俗之中蕴涵道也是情理之中的事。

茶艺来源于茶俗，但并非所有的茶俗都可以上升为茶艺，只有那些经过艺术加工的富于韵味的茶俗才能堂而皇之地畅游于艺术世界。因而出身“俗”门的茶艺自然也就与茶俗脱不了干系。而由艺及道则是显而易见的道理，茶艺当中深含茶道精神已是众所周知的道理。

时间飞驰，人类已经进入到了 21 世纪。与人类相伴相依的茶文化也进入到了一个极为重要的发展新时期。伴随经济的全面腾飞，各种传统文化也迎来了复兴的浪潮。在这汹涌澎湃的浪潮之上，茶俗、茶艺、茶道又将扮演着何种角色，为茶文化的永立潮头尽一份力呢？我们不妨做一种前瞻式的预测：

茶是中国人的生活必需品，所以茶俗将依然稳稳地占据着有利地形，表现出旺盛的生命力，但是又会“与时俱进”，适应现

365 Edited By Scatkevin

代化社会的变化而“旧貌换新颜”。例如许多专家学者通过研究得出结论：茶是原子时代的饮品。而各大企业公司纷纷推出“茶系列”饮品也证实了这一观点的现实存在性。人们喜爱茶，人们需要茶，因而茶俗将与人们相伴到永久。

而茶艺却又有着与茶俗不同的发展态势。总体上来说，茶艺将走向更为精致、更为谨严、更为艺术。个性化趋势将表现得淋漓尽致，特别是表演型茶艺，随着其中艺术色彩的加重，它的独立化倾向将被突出出来。表演型茶艺很可能会自立门户，成为茶文化家族当中的一支新兴力量出现于文化艺术的舞台。

至于茶道，则因为目前的材料的局限，制约了当代茶人对其进行更深一步的发掘。众说纷纭之下确有不少真知灼见，但零散的珍珠毕竟不能代替整串的项链。对于茶道之意的阐述尚未有定论。我们只得企望有新的发现，以使我们对“茶道”的理解在新世纪中得到更进一步的认识。

分说之后,再合而为一:“俗”为根本;“艺”为表征;“道”是精髓,至此,中国茶文化遂稳健、精实地矗立于世界文化之林。

新的世纪，中国茶文化将更加深入地走进人们的生活。

新的世纪，中国茶文化将以更加艳丽多姿的身影曼舞在艺术的殿堂。

新的世纪，中国茶文化将以更为深邃的内涵、经典的思想吸引着大家的目光。

后　记

“一壶知雅”

搞了多年研究,写了多本著作,像这本《中国茶韵》竟然成了“口述作品”,还是第一次。这并非跟随潮流,也不是哗众取宠,因为现在的口述作品很多,甚至风行一时。而我,是不得已为之。

开始写作这本书后,曾两次因病住院。等到体力恢复,时间十分紧张。用电脑吧,虽然也可以操作几下,但速度太慢,常常出现“思维障碍”。依旧用笔写吧,一天又能完成多少?于是就用最快速的办法:我口述用录音机录。好在南昌大学文学院研究生龚建华、连振娟、柏凡承担起打字工作,果然大大地提高了速度,使全书顺利完成,但自然也留下一些口述的痕迹。其间,我因喉炎发作,声音嘶哑,说话困难。为不影响写作,有的章节根据我的观点与思路,根据我以往的著述与论文,由研究生先整理出初稿,再经我修改定稿。病痛的折磨,使撰写这本书成为我最艰难的一次历程。与以往写作时的挥洒自如、神情愉悦,真是不可同日而语。披肝沥胆,呕心沥血,我是感同身受,终生难忘。

用口述方式写作,我是第一次尝试,而在学术界并非首创。自古以来,就有不少学者的著作都是先口述,而后整理成书的。在当代读者中享有盛名的《文史知识》杂志,也特辟‘讲堂实录’专栏,给学术性读物带来新的风尚。见贤思齐,用现代录音提高工作效率,我又何乐而不为呢?现在电脑的语音输入系统,虽然

367 Edited By Scatkevin

也有,但差错率颇高,有时不知哪个程序出错,电脑又耍起脾气,错误不断，所以我只能望而却步。假如电脑能像人脑一样，语音输入能像人的听力一样,能思考,能判断,能分辨,那当是‘爬格子’者的福音,更是学术的福音,学习的福音,人类的福音。

长期以来，我养成一个习惯，睡觉前总要读点什么，床前总有我钟情的读物。在这本书的写作期间，我读到的文章，就有好几篇与茶和大学有关：

上海名教授钱谷融先生是中国现当代文学研究“大师级”的人物，因提倡和坚持“文学是人学”而声名远播。钱先生又是出了名的‘散淡的人”,凡事超脱,淡于名利,即使遭遇不公平的待遇，也泰然处之。“是真名士自风流”。钱先生的散淡其实是一种很难达到的境界。而这种境界，又是与茶联系在一起的。《‘散淡闲人’钱谷融》一文(惜珍撰,载《上海滩》 2002 年第 4 期),就写出了钱先生的‘茶缘’:‘钱先生说他从学生时代起就养成了自由散漫的习惯。四年大学生活，大部分是在茶馆里度过的。那时，他常常腋下夹了本书，悠悠然地踱进学院附近的一家茶馆，泡上一壶茶，边看书，边喝茶，就这样可以消磨半天时光。在茶馆里，他阅读了古今中外各种文学作品，最爱读的是那些能从感情上吸引和打动他的作品。’即使到了晚年,钱先生‘每天早晨起来的第一件事就是泡茶喝,茶叶也是要好的。’在钱先生看来，人一生最要紧的是在不妨碍别人的前提下，把自己的有生之年尽量打发得愉快,所谓‘淡到趣味无争辩’,各人按自己所好,任情适性而行就是了。’钱先生那种散淡襟怀,飘逸神韵,可以说是在茶里泡出来的。

如果说钱先生爱茶还仅仅是个人嗜好,那么,现在已有研究者关注到茶与大学发展、与教育改革的关系。当前,提高我国教

 Edited By Scatkevin

育质量,保证学术含量,实际已是一个迫在眉睫的严重问题。而其中一项重要举措,就是建成一批“研究型大学”。这种大学的建设,就离不开茶这一“催化剂”。杜作润先生的《让“研究型大学”可望又可即》一文(载《现代大学教育》2002年第2期)郑重提出了许多建议,首当其冲的第一条就是“:如果承认不拘形式、不分资历、不讲尊卑、没有压力的自由交流和恳谈,是一种启发教育和研究灵感的方式,我建议:有心创建研究型大学的学校,应开辟几间茶室,为各个学科特别是不同学科的师生交流和切磋,提供一个安静、幽雅但不是豪华的场所。视需要,学校各研究所、各中心、各系都可设这样的茶室。科学研究,首先当然要沉思、要到实验室做试验、要到资料室查文献、要埋头苦读,甚至‘两耳不闻窗外事’。但自由的、随意的交流,无疑也是一种启发灵感、激励创造性的重要办法。我们不能轻视这一面,甚至应该提倡实现‘低级’的目标,可能产生‘高级’的结果,何乐而不为?”杜先生的话,言之凿凿,但我们现在又有多少大学有茶室呢?也许有人会质疑茶室在大学的作用,而我读到的郭谊的《剑桥的神来之笔——下午茶》(载《茶叶信息》杂志2002年第16期)正好提供了有力的例证:

“前不久,英国剑桥大学校长亚历克·布罗厄斯爵士访问北大,与北大校长许智宏共同做客《实话实说》,从两位大学者的侃侃而谈中,我们不仅领略到东西方大学文化对话所迸发出来的精妙与睿智,而且被世界鼎级名校的精神和风采所深深折服。同时不经意间还听到一个名词:‘下午茶’。崔永元这期节目就是以‘下午茶’的形式进行的。大家也许有所不知,‘下午茶’是剑桥已经保持了一个多世纪的传统,堪称该校的神来之笔。这种由校方出资、安排,让教授们在一起喝茶时产生的创意却实不

369 Edited By Scatkevin

可小觑,有些价值连城的成果,其思维的萌芽就在喝下午茶时产生的。”

文章详细描叙了曾经因为成功测定胰岛素的分子结构而荣获 1958年度诺贝尔化学奖的桑格教授，又是在剑桥校园里品下午茶听其他教授们的意见而产生灵感，成功完成噬菌体的所有DNA核甘酸的测序。正是由于这项划时代重大科研成果，桑格教授于 1980 年第二次获得诺贝尔化学奖。“当天的下午茶时间，桑格来到茶室，同行们正准备为他举行小型的庆祝活动。桑格在他熟悉的位置上坐下，他的学生给他端上他最喜欢喝的红茶，他环顾四周，这里的气氛显得那么温馨、安谧。桑格谦虚地对大家说：‘荣誉是 MRC 的,也是剑桥的。感谢学校为我们创造了这么自由的研究环境，包括我们每天来喝的下午茶。’’

文章最后写到：“可以毫不夸张地说，剑桥很多教授的许许多多的灵感就是在喝下午茶时产生出来的，剑桥的学者们都有着深深的‘下午茶’情结。下午茶让校方和学者们各得其所。当然，喝下午茶所产生的创意并不都可能获得诺贝尔奖，甚至并不都具有真正科学的价值，但这种自由自在任思维驰骋的方式，以及喝下午茶时提出的创意的潜在重要性却是不可低估的。所以亚历克·布罗厄斯校长不无骄傲地说：‘瞧,喝下午茶我们就喝出了 60 多位诺贝尔奖获得者。’’

我们之所以不厌其烦地摘引这些文字，只是为了说明一点：从人格魅力的培养，到学术氛围的营造，以至科研发现的创新，都离不开茶的滋润。看来茶室进入大学不仅是茶文化界的愿望，也是当代教育发展的必然。早在多年前，我就提出茶文化应该‘走出茶圈”。在大学开设茶文化课程,培养茶文化人才,这是学术传承的需要。除培养专业人员之外,让茶文化进入大学,让

 Edited By Scatkevin

茶室进入校园,对于培养学生的健全人格,启迪智力,发挥原创,也许都有积极的意义。从更深的层次来看,对于教育创新,学校发展,增强竞争,也会有很好的作用。

正因为如此,我们积极支持南昌女子职业学校创办茶艺中专和大专专业。同时,我所带的南昌大学文学院的研究生都学习茶文化知识,撰写茶文化论著,参加茶文化活动。这套《茶文化博览》的编撰,就得到南昌大学文学院院长王德保博士和古代文学教研室主任、古代文学硕士点负责人罗宗阳教授的大力支持和帮助。中央民族大学出版社也欣然将这套书列入出版计划,并快速和优质地奉献给读者。我们深为感谢,也深知他们的可贵行动是基于对茶文化及与大学教育关系的深刻理解。

1998年我到美国洛杉矶参加"走向21世纪中华茶文化国际学术研讨会",并担任大会组委会副主席。旅美著名书画家、美国陕西同乡会会长范炳南先生赠送我一副书法作品:"一壶知雅"。我想,也可以一壶知人生,一壶知世界,一壶知未来。

一壶之容,大矣;

一壶之味,醇矣;

一壶之韵,久矣!

余 悦

2002年10月8日于洪都旷达斋

371 Edited By Scatkevin

主编简介



著名茶文化专家余悦教授在书房写作

余悦祖籍江西省新建县，1951年2月26日出生于武宁县。

现任江西发展战略研究所的所长、研究员江西省中国民俗文化研究中心主任，江西省中国茶文化研究中心副主任《农业考古·中国茶文化专号》顾问南昌大学文学院兼职教授、研究生导师；兼任美国国际茶业科学文化研究会常务理事吴觉农茶学思想研究会常务理事，中国国际茶文化研究会理事，中国民俗学会常务理事等。

在中国传统文化、民俗文化、茶文化和宋代文化研究等方面有突出贡献，已出版著作和发表论文300万字，主编和编辑书刊1200万字，28次获得全国、华东地区和省级成果奖或著作奖。

独著茶文化方面的专著《问俗》（中国茶俗）、《研书》（中国茶书）、《中国茶文化流变简史》、《中国茶的外传与外国茶事》，主编《中华茶文化丛书》（10本）《中国茶文化经典》（常务副主编）、《中国茶叶艺文丛书》（5本）、《中华当代茶界茶人辞典》等。受国家劳动和社会保障部委托，担任《茶艺师国家职业标准》的总主笔，主编《茶艺师》全国统一的培训鉴定教材。

应邀多次到美国、韩国、泰国和香港参加国际学术交流，并任美国茶文化国际学术研讨会副主席香港国际茶文化学术研讨会主持人。其论文和著作的学术观点多次被中国和日本、韩国、法国的专家学者引用现正主持由中国和日本联合进行的茶文化研究课题。

372 Edited By Scatkevin



◀“茶王上轿”巡游

▼ 浙江农业大学童启庆教授表演茶礼



▼ 南昌女子职业学校茶艺队表演“仿唐宫廷茶”



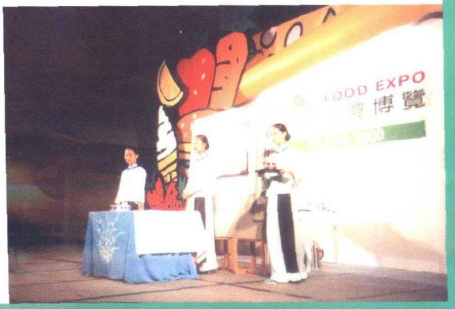
373 Edited By Scatkevin



▲ 南昌女子职业学校茶艺队表演“仿宋茶艺”

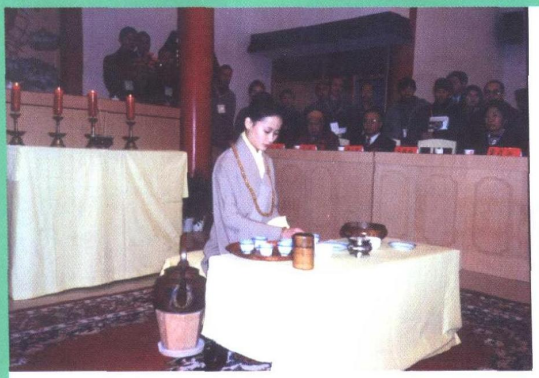


▲ 南昌女子职业学校茶艺队邀请江西省人民政府秘书长王飚（中）一起制作擂茶



▶ 南昌女子职业学校茶艺队在香港美食博览会表演“文士茶”

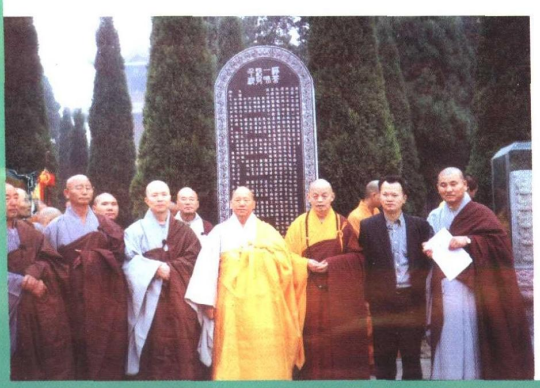
374 Edited By Scatkevin



◀ 南昌女子职业学校茶艺队揭国玮在表演“禅茶”



▶ “以茶为祭”礼仪



◀ 中国和韩国高僧在“禅茶一味”碑前合影

375 Edited By Scatkevin



▶ “《茶艺师国家职业标准》研讨会”和“《茶艺师培训鉴定教材大纲》审定会”



◀ 澳门著名紫砂壶专家林志宏先生给南昌女子职业学校茶艺专业学生讲课



▶ 茶艺师职业技能培训鉴定会现场

不老的茶文化

——《茶文化博览》总序

□余　悦

春花秋月无情，沧海桑田巨变。

自古以来，世上只有千年树，世间难见百岁人。虽然随着科学的昌明，人们的寿命大为增长，但百岁高寿依然只占少数，为人追求。

然而，源远流长的中国茶文化假如从神农时代算起，已有四五千年的悠悠岁月；假如从陆羽撰写世界上第一部茶书《茶经》算起,也有一千多年的漫长时光,依然历久弥新，生生不已。

在地球上的许多国度,都发生过文明的‘颠覆”;

在世界上的许多地方,都发生过遗传的‘断裂”。

那么，中国茶文化究竟有着怎样不老的“基因”？

377 Edited By Scatkevin

中国茶文化究竟有着怎样不老的‘密码”?

茶文化不老，具有厚重的内涵：茶是平凡的物质存在,又是高尚的精神享受 茶是百姓的寻常必需,又是国家的‘经国大事”茶犹如穿越千古风霜的耆老,又如充满青春活力的少壮。

茶文化不老,具有传承的载体 风行一时的,难于久远 机体强大的,盛于久长。古代典籍,均有其身影 古代文物，更为其物化。现当代以来，书籍报刊，数量激增 电视网络,又展新姿。

茶文化不老,具有流动的血脉 大众的茶事活动,是四面八方通畅的血管；茶人的推波助澜，更是浪起潮涌的激流。他们引领风骚,成为时代之盛,时尚之魂,时运之帆。

正因为如此，茶文化才成为不老的精灵；

正因为如此，茶文化才成为说不尽的话题；

正因为如此，茶文化才成为写不完的锦文绣章。

虽然近十多年来，中国茶文化的著作几以数百部计，但对于我们这样一个泱泱大国并不嫌其多；

虽然近十多年来，我们撰写的著作与论文可称“等身”，但对于中外茶文化交流的需要来说还有许多课题

378 Edited By Scatkevin

要做。

于是,迎着新世纪的初潮,《茶文化博览》扬帆出航;

于是,迎着新世纪的晨曦,《茶文化博览》应运而生。

这里,有新资料的发现;

这里,有新思想的闪光;

这里,有新学人的锐气!

1997年,我受中国科学院院士、南昌大学校长潘际銮教授聘请,担任该校的兼职教授,不久又替文学院带硕士研究生。凡是我教的学生,都学习茶文化课程,参加茶文化活动,撰写茶文化文章。龚建华、连振娟、柏凡已是第三批学生,他们勤奋努力,学术水平日益精进,研究能力不断提高。在学习和研究的基础上,我们师生共同完成了这套书的写作。这也是"教学相长"的一次尝试。他们的才气,他们的见解,他们的文采,都融入书的字里行间,他们的思绪,他们的情感,他们的心性,也陶醉在博大精深的茶文化之中。

早在十多年前,我撰写《〈茶文化论丛〉编者献辞》就指出:"茶叶的发现、利用、生产和提高,是一个不断地从必然王国走向自由王国的过程。茶文化的研究、宣传和弘扬,需要更多的人或几代人坚持不懈的努力和日积月

379 Edited By Scatkevin

累的劳作。”

我想，只要不断有新的学人加入，茶文化就不仅是不老的，而且会始终充满活力！

新的时代，需要新的血液；

新的著述，谱写新的辉煌！

跟随这套书，让我们走进茶文化；

阅读这套书，让我们品味茶文化！

2002 年 10月 8 日夜于洪都旷达斋

380 Edited By Scatkevin

引　言

韵外之致　味外之旨

—— 中国茶韵诠释

“著书要立说”,是我一贯的追求。写作这本书,自然也不例外。中国茶文化博大精深，内涵丰富，想在一本书中穷尽其极是不可能的。我只能选择茶俗、茶艺、茶道进行初步的探讨，对于三者之间的关系，进行多角度的审视。对于一些至今仍有争议或者虽有陈说但史实证明是不准确的说法，提出自己的一得之见。

如何确定这本书的名字，却使我颇费斟酌。如果执其一端，难免以偏概全；如果三者并列，又可能不得要领。中国自古以来,就讲究‘名正言顺’:“名不正则言不顺,言不顺则事不成”,这句话用在书名的敲定上也可以得到某些启示。犹豫再三，我终于以《中国茶韵》命名。而早在 2000 年初,我策划出版《中国茶艺》光盘时就用了《东方神韵》这个名字。一而再地将‘韵’字拈出，自然有我的考虑：

一者,在中国谈茶时,韵字不一而足。诸如‘岩韵’:“风韵”:“韵致’等等,既流行于品茗者的口头,更见之于诗文典籍。如宋代宋庠的《新年谢故人惠建茗》“:左 钖沸香殊有韵，越瓷涵绿更怀空。从来酪茗嘲伦鬼，莫枉奴名立异同。”施岳的《步月·茉莉》中有“:玩芳味,春焙旋熏,贮秾韵,水沈频爇’之句。(《绝妙

381 Edited By Scatkevin

好词》卷四)宋徽宗《大观茶论》“:冲淡简洁,韵高致静。”元代李德载著名的《[中吕]阳春曲·赠茶肆》中曾两次写到‘风韵’:“风韵美,唤醒睡希夷”;“风韵煞,到底属陶家”。明代李时勉《章郎中送茶》“:玉堂曾是夸风韵,何似陶潜乐醉眠。”《古廉文集》卷十一)陈确的《黄楝头歌》“:千古惟有渊明诗,风韵悠清神似之。”(《陈确集》第696页)许次纾《茶疏》“:韵致清远,滋味甘香,足称仙品。”“君不可一日无茶”的乾隆帝也钟情于茶韵“:兹因赓韵识造诣,弗在瀹欧及烹鼎”《观张照书旧作(冬夜煎茶〉之什辄前韵题之》)“:伯虎品茶事欲仙,揭来逸韵仿依前。”《题唐寅品茶图》)另《黄山志》“:莲花庵旁就石缝养茶,多清香冷韵,袭人断腭,谓之黄山云雾茶。”《武夷山志》“:纯远而逸,致韵双发。”这类例证不胜枚举。

二者，从中国美学史上来看，韵字更是无所不在。早在汉魏之间,曹植的《白鹤赋》中就有“:聆雅琴之清韵”,或为韵字之始。唐代晚期司空图的“韵味说”强调在创作中要使艺术形象“近而不浮,远而不尽”,包孕着无尽的神味,然后才能使作品具有‘韵外之致’:“味外之旨”。也就是说,首先要使艺术形象做到‘全美”，然后才能使作品具有“醇美”。北宋范温的《潜溪诗眼·论韵》,被当代著名学者钱钟书赞誉为‘吾国首拈‘韵’以通论书画诗文者”。其所论者“:因书画之‘韵’推及诗文之‘韵’,洋洋千数百言,匪特为‘神韵说’之泓纲要领,抑且为由画‘韵’而及诗‘韵’之转捩进阶。”范温之说,不但从不同的角度讨论了韵的含义,而且追溯了韵论的历史，出入于诗文书画等不同的艺术领域，提出“有余意之为韵”:“韵者美之极”,既以韵论艺,也以韵论人,堪称古代韵论中空前绝后之作。清代王世贞倡导“神韵说”，虽然其内涵仅限制在专指山水田园诗那种空灵超逸、清远平淡的诗风

 Edited By Scatkevin

诗境,而对其他诗风则评判偏颇,甚至排斥,但因其在诗坛上的特殊地位,使"神韵说"产生很大影响。翁方纲在《神韵论》中明确宣称:"神韵者,是乃所以,君行者也。"神韵即是诗歌之神,诗歌之理,是诗歌内在的生命。"其实神韵无所不该,有于格调见神韵者,有于音节见神韵者,亦有于字句见神韵者,非可执一端以明之也。有于实际见神韵者,亦有于虚处见神韵者,有于高古浑朴见神韵者,亦有于情致见神韵者,非可执一端以名之也。"不论古人对"韵"的见解如何有分歧,但"韵"成为中国古代美学、文艺学理论的重要范畴,这是不争的事实。以韵论艺可以说是揭示了优秀作品的共同之美。

三者,从语言释义上来看,"韵"也具有广泛性。据极为权威的《汉语大词典》记载,除姓氏之外,韵的解释有11种之多:(1)和谐的声音。唐韩愈《谢自然诗》:"如聆笙竽韵,来自冥冥天。"(2)泛指声响。旧题唐韩偓《海山记》:"轻片有时敲竹户,素华无韵入澄波。"(3)指发出动听的声音。唐刘禹锡《海阳湖别浩初师》诗:"风止松犹韵,花繁露未干。"(4)声音相应和。南朝梁何逊《七召》:"竹距石以衷通,水韵松而含响。"(5)音节的韵母部分。唐白居易《与元九书》:"音有韵,义有类。韵协则言顺,言顺则声易入。"亦指诗赋中的韵脚或押韵的字。南朝梁刘勰《文心雕龙·声律》:"异音相从谓之和,同声相应谓之韵。"范文澜注:"同声相应谓之韵,指句末所用之韵。"(6)韵文。晋陆机《文赋》:"收百世之缺文,采千载之遗韵。"(7)气韵,神韵。《晋书·庾凯传》:"雅有远韵。"(8)情趣。晋陶潜《归园田居》诗之一:"少无适俗韵,性本爱丘山。"(9)犹风味,香味。宋陆游《谢郭希吕送石洞酒》诗:"瑞露颇疑名太过,橐泉犹恨韵差低。"(10)风雅;风致。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》:"支道林常养数匹马,或言道人

383 Edited By Scatkevin

养马不韵。”(11)美。宋周辉《清波杂志》卷六“:王黼奉敕撰《明节和文贵妃墓志》云：‘六宫称之韵。’盖时以妇人有标致者为韵。’这些解释,都可以和‘茶韵’两字发生密切的联系。

以上多方面的考察都说明了一点，用“茶韵”两字来涵盖茶俗、茶艺、茶道的共同点,在它们之间构架起一座桥梁,是完全可能的，也是有充分理由的。

“有韵则生,无韵则死 有韵则雅,无韵则俗 有韵则响,无韵则沈 有韵则远,无韵则局。物色在于点染,意态在于转折,情事在于犹夷,风致在于绰约,语气在于吞吐,体势在于游行,此则韵之所由生也。’明人陆时雍《诗镜总论》的这些话,正好可以作为《中国茶韵》的一个注脚。

记得著名艺术大师丰子恺先生有两句诗：“常喜小中能见大,还须弦外有余音。”从一杯茶看世界，从一杯茶观人生，还是让我们从茶俗、茶艺、茶道中听听那弦外余音，体验那不尽之意吧！