湖光山色里的湘茶风情

在湖南省居住的汉族、苗族、土家族、白族、侗族、瑶族等民族，都有各自独特的茶俗，承载着浓厚的民族情感和文化韵味。

苗族打油茶

湖南省邵阳市城步苗族自治县苗族的打油茶是具有民族风味的饮食习俗，最早出现在东汉末年，是苗族先民为预防瘴病而发明的。先将新鲜茶叶蒸煮、揉捻、摊晾、反复烘烤，再将黄豆、花生等炒香，同时备好煮熟或炸好的糍粑、蕨粑等。把茶叶和水放入锅中煮沸，捞出茶叶后，用擂钵擂烂，再倒回锅中煮成浓的茶汤。捞出残渣后，放入油、盐、大蒜、生姜、辣椒等。随后将各种主料分放在茶碗里，倒入煮沸的茶汤，再撒上葱、胡椒粉等，一碗香气四溢的打油茶就做好了。苗族人用油茶待客的礼节很多，比如，敬茶时先敬长辈和远客、稀客，吃茶一般要连吃四碗，寓意为“四季发财”。打油茶时，主人端红漆茶盘送到客人面前，客人起身双手接茶。喝茶时主人先喝客人后喝，不仅表达出对客人的尊敬，而且也是让客人放心饮用。



·湖南皇都侗寨风景区



桃花源擂茶

湖南省常德市桃源县桃花源镇的客家人做擂茶时，将生姜、生米与生茶叶一同放入特制的擂钵之中，随后用山楂木杖轻轻敲打、研磨。当钵内之物研磨细腻均匀，倒入滚烫的开水搅拌，直至茶汤色泽变得黄白相间、清澈透亮。此时，一杯色香味俱佳的桃花源擂茶便宣告完成。擂茶清凉解渴，无论是劳作归来的农夫，还是嬉戏玩耍的孩童，都极为喜爱它。



洞口瑶家熬茶

洞口瑶家熬茶是湖南省邵阳市洞口县罗溪瑶族乡的古老茶俗，已有上千年的历史。每年谷雨时节，瑶族人都要到深山采摘野山茶、青钱柳、白果树、金银花藤等植物的芽尖嫩叶。回到家将嫩叶晾一天一夜，随后倒进铁锅翻炒，搓捻成茶团，放入火塘上的烘筛里，用火熏烘和发酵。然后，在铁锅中放入茶叶和山泉水熬煮半小时左右，将黑褐色的茶汤斟入茶盘中的茶杯里，加蜂蜜、冰糖等调制成美味的熬茶。瑶族人用熬茶招待客人时，熬茶人要站着操作，以示对客人的恭敬。奉茶要以长者、远客、贵客为先，递茶时要唱递茶歌，敬茶必须敬三杯。客人接茶时要起身双手端起茶杯，以示敬意。

江南茶区

绿色诗意：湖北

湖北省不仅是鱼米之乡，也是茶叶之乡。恩施土家族苗族自治州的绿茶、红茶品质优良；宜昌市的茶叶品种丰富，绿茶、红茶、白茶、黑茶一应俱全；黄冈市的茶叶从唐代开始种植，跨越了千年时光；十堰市的武当道茶闻名遐迩，具有浓郁的道教色彩。这里的每一棵茶树都承载着厚重的历史，最终凝结为从山湖到茶园的绿色诗意。



·神农架

神农架的茶之秘境

神农架位于湖北省西北部，是茶的发源地之一。神农架的神农顶自然保护区内有“华中第一峰”神农顶等壮丽景观；大九湖景区因独特的冰川地貌和高山草甸成为神农架新的核心景区；天生桥景区以亿万年水流侵蚀形成的天生穿洞而闻名；神农坛景区则是为纪念炎帝神农氏而建的人文景观。神农架 85% 以上的地区被茂密的森林覆盖，所产的茶叶有绿茶、红茶、白茶、黑茶等品种。神农架的茶是大自然的杰作，也是神农架文化的组成部分。



·武当山

武当道茶之谜

武当山在湖北省十堰市境内，是道教名山。这里的自然风光雄伟壮丽，山水相依，云雾缭绕，如同一幅幅美丽的画卷。山上的古建筑群气势恢宏，布局巧妙，充分体现了道家“天人合一”的思想。在海拔 500 米以上的崇山峻岭之中，有许多繁茂的茶园，出产绿茶、红茶、白茶、黄茶等品种。其中的武当道茶，明永乐时期创制伊始，就成了贡茶。它融合了道教养生理念和自然茶艺，汲取了武当山的天地灵气与日月精华，承载着武当山的道教文化与人文情怀，在湖北大地绽放光彩。

玉露茶的美丽原乡

湖北省恩施土家族苗族自治州是风光旖旎、山清水秀之地。这里的山或高耸入云，直插霄汉；或低矮平缓，如波浪般起伏。恩施大峡谷如同奇幻的世界，天坑、溶洞、绝壁、暗河，呈现出喀斯特地貌的神奇特征。清江宛如碧绿的绸带蜿蜒流淌，两岸的青山倒映在水中，形成绝美的山水画卷。恩施土司城的建筑风格独特，融合了土家族、苗族等多种民族元素，高大的城墙、精美的雕花门窗、古朴的石板路，充斥着浓厚的历史气息。恩施出产的玉露茶，是我国唯一留存并传承唐代蒸青古法的针形绿茶，苍翠欲滴，油润光滑，散发着生机与活力。

·恩施大峡谷

荆楚之地的乡土茶俗

荆楚之地的茶文化，是一种植根于乡土之中的习俗和情怀。一杯独具风味的茶，一段浓得化不开的乡情，成为人们心灵深处最温暖的慰藉。

天门人喝干茶

湖北省天门市是茶圣陆羽的故乡，自古以来有喝干茶的习俗。每到春节、端午节、中秋节等传统节日，以及婚嫁庆典，人们都会准备年糕、喜饼、粽子等丰盛的茶食，与亲朋好友共庆佳节。每年正月初一的早上，在全家人举行新年出行大礼之后，就齐聚一堂开始家庭茶宴。男女老少相互拜年，彼此祝福，充满了节日的祥和与欢乐。茶食有的酥脆可口，有的软糯香甜，与茶的清香一起融于唇齿之间，每一口都是家的味道，传递着家的温暖与甜蜜。



神农架吊锅子茶

吊锅子茶是神农架地区特有的饮茶形式，在家家户户火塘上面的房梁上系一吊钩，可以吊挂铁锅、铜壶、铜罐等，统称“吊锅子”。煮茶时，先将铜罐烧热，直接放入茶叶焙香，再倒入冷水，反复煮三遍，制成“茶卤”，倒在一个器皿里，这是第一道茶。接着，用开水冲铜罐三次，形成第二道茶。

吊锅子茶用的茶叶多为粗茶，即老母叶。这种茶叶虽外观不佳，但经过煮泡后，茶味浓郁，香气四溢。百姓中传唱着这样的民谣：“抓把老母叶，丢在吊锅子中，冷水煮三煮，热水冲三冲，姐三盅，郎三盅，粗茶味也浓。”在节日庆典、家庭聚会或闲暇时，煮上一壶吊锅子茶，大家围坐一起，品茶聊天，其乐融融。

·天门市西湖畔茶经楼

土家族四道茶

湖北省恩施土家族苗族自治州的鹤峰县、宣恩县，以及湖北省宜昌市五峰土家族自治县，世代流行“贝锦卡茶道”，这是土家族的传统茶艺，强调对客人的尊重和礼仪。贝锦卡茶道的主要内容是四道茶。第一道茶是白鹤茶，因鹤峰白鹤井而得名。茶虽清淡，却热气腾腾，寓意主客关系“亲亲热热”。第二道茶是泡米茶，将糯米蒸熟后晾干成“阴米子”，再用河砂爆炒成泡米，放糖后用开水冲泡。味道甜爽，寓意双方相处“甜甜蜜蜜”。第三道茶是油茶汤，将油炸后的玉米、黄豆等用茶冲泡而成。茶汤浓郁，茶香久远，寓意大家生活“香香喷喷”。第四道茶是鸡蛋茶，打三个鸡蛋，拌上蜂蜜或红糖，用开水冲泡，寓意团团圆圆、婚姻美满，以及对长辈的尊敬。



江南茶区

遍地茶香：江西

江西省的茶区遍布全省，拥有众多知名茶叶品种。从九江市的庐山云雾茶到景德镇市的浮瑶仙芝，从上饶市的婺源绿茶到宜春市的靖安白茶，从吉安市的狗牯脑茶到赣州市的梅岭毛尖，仿佛每一处的土地都浸满了浓郁的茶香。

四季如画的婺源茶乡

江西省上饶市婺源县是个四季如画的茶乡。春日里人们悠然漫步在油菜花海；夏日溪流潺潺，林荫蔽日，带来丝丝凉爽；秋风起时，村民们晾晒丰收的果实，构成动人的“晒秋”图景；冬日，成双成对的鸳鸯悠然戏水，演绎着温馨与浪漫。高山深谷间，茶树郁郁葱葱，历经四季更迭，得到云雾的滋养。早在唐以前，婺源已开始种植茶叶，明清时期婺源的茶叶更是声名远扬，溪头梨园茶、砚山桂花树底茶、大畈灵山茶、济溪上坦源茶，都成为皇家茶桌上的饮品。此外，婺源还盛产山腊茶、毛山茶、红茶、花茶，风采各异。



庐山九奇湖

仙境中的庐山云雾茶

江西省九江市的庐山，堪称云中的仙境。山间云雾缭绕，仿佛是大自然最神秘的面纱。当太阳升起云雾散去，庐山的真容才逐渐显露出来。三叠泉如一条银链从山崖飞流直下；锦绣谷溪流潺潺，鸟语花香；五老峰山峰并列，形似五位老者；含鄱口在庐山之巅，可以俯瞰鄱阳湖全景。在山岚之间，层层叠叠的茶树静静生长，吸收着自然的精华，形成了庐山云雾茶的独特品质。唐代诗人白居易在庐山香炉峰结草堂时，曾写下“架岩结茅宇，斫壑开茶园”的诗句。庐山的自然风光、人文底蕴以及清香的云雾茶，成了无数文人墨客的心之向往。



茶史古远的遂川

江西省吉安市遂川县隐匿在秀丽的山水之间，层层叠叠的桃源梯田，随四季轮转变换不同的美丽景致。白水仙风景区的瀑布仿佛是天宫遗落人间的珠帘。遂川县的茶，唐宋时期非常知名。苏东坡在遂川资福院留宿时，曾写下“衣染炉烟金漏迥，茶烹石鼎玉蟾留”的诗句，描绘了他在寺院煮茶的情景。清代，遂川县的狗牯脑茶横空出世，1915 年在巴拿马万国博览会上获得了金奖，至今仍享有盛名。

岁令茶俗大观园

江西是茶俗丰富的地区，各种民俗活动趣味盎然。每逢岁时节令，人们会以茶为礼，表达对亲朋好友的祝福与敬意，有时还会举行茶艺表演，展示当地茶文化的独特魅力与精湛技艺。古老的茶俗伴着茶香和茶艺，凝固为人们心中永恒的印记。

江西的元旦青果茶

元旦期间喝青果茶是江西人的一种传统习俗，人们借此方式来庆祝新年的到来，并寄托对新一年的美好祝愿。这种茶制作起来很简单，只需在绿茶或红茶中放一只青果（橄榄），用沸水冲泡即可。橄榄入口先是涩，之后就会有甘甜之味，因此喝青果茶寓意着整一年都清平吉祥，未来的生活像橄榄一样回味甘甜。青果茶不仅具有美味的口感和丰富的文化寓意，还具有一定的保健功效，能减轻炎症反应，达到清咽利喉的效果。此外，青果茶还有生津解渴、润肺止咳、缓解便秘的功效。



· 浮梁茶园

传承千年的浮梁茶市

江西省景德镇市浮梁县的浮梁茶市，不仅是茶叶交易的集散地，更是茶文化兴盛之地。汉代，浮梁已产茶，唐代成为全国茶叶的主要产区之一，优质的茶叶和繁荣的茶市闻名遐迩。那时，浮梁茶已通过陆上丝绸之路对外贸易。茶商将茶从浮梁运到长安，东行可达朝鲜。清同治、光绪年间，浮梁的绿茶在昌江渡口装船，经鄱阳湖沿赣江逆行，再经珠江支流的北江到达广州口岸，销往东南亚和欧洲。浮梁茶市作为“万里茶道”上的重要一站，人们经过这里将茶叶运至华北，再经山西到达蒙古，最终抵达俄罗斯及欧洲其他国家。

客家人的元宵茶篮灯

茶篮灯是江西省赣州市于都县客家地区流行的民间戏种，融合了歌舞、灯彩等元素。人们在《十二月采茶歌》的基础上，加上采茶、摘茶的动作，借鉴马灯、龙灯和舞狮等形式，演绎为茶篮灯。后来又编排了上山、进坑、过桥等动作，还配以锄头、茶篮、手巾等道具，表演更加生动精彩。每到年节、假日或茶山开市，都会表演茶篮灯。男的挑茶灯，女的手持扇灯、扇子，在唢呐、笛子、二胡、锣鼓的伴奏下载歌载舞，艺术地再现了摘茶、做茶、看茶、称茶、送茶等茶家生活。每到元宵佳节，茶篮灯队伍都会绕整个村子敲锣打鼓地表演，吸引很多村民前来观赏。



· 赣州市于都县风光

江南茶区

浙风茶韵：浙江

浙江省自古以来就是产茶的重地。从西湖龙井到安吉白茶，从开化龙顶到金奖惠明茶，浙江的茶仿佛是大自然精心雕琢的艺术品，承载着历史和文化的厚重。



· 开化县高田坑古村落

山顶上的云中翠露

浙江省衢州市开化县的大龙山，山势雄伟，森林茂密，风景秀丽。每到春天，森林如同绿色的海洋，山上的茶园与山下的油菜花海相映成趣，层峦叠嶂的山峰、蜿蜒曲折的梯田，以及奔流不息的钱塘江水，构成了自然绘就的壮美画卷。著名的开化龙顶就出自这里，据说朱元璋在品茶后，将其命名为“龙顶”，在他称帝后将该茶钦定为贡茶。开化县池淮镇芹源村大坞口的御玺明代贡茶园，四面群山环抱，峰峦叠翠，也是开化龙顶的重要产地。明代崇祯年间，此处所产的开化龙顶被列为土贡，进献朝廷。由此可见，开化龙顶在当时已是皇家青睐的茶中珍品。

· 杭州西湖

名湖与名茶的相遇

浙江省杭州市西湖的众多美景如古典诗词般蕴含着浪漫的情怀。这一切最早可归功于苏东坡，他两次任杭州的地方官，发动军民疏浚西湖，清理了湖中的淤泥和葑草，将这些废弃物筑成一条长堤，也就是“苏堤”。同时，他还命人在西湖中央立了三座石塔，禁止百姓在三塔内种菱藕，防止湖底再次淤堵。这不仅复原了西湖的秀美风光，还增加了“苏堤春晓”和“三潭印月”两处景点。如今，西湖的美丽天下闻名，如果在湖边品一壶香茗，尽赏西湖的美景，该是多么惬意的美事。西湖龙井恰好满足了人们的心之向往，名湖与名茶的相遇，让这美妙的梦想照进了现实。

天目青顶香漫溢

浙江省杭州市西北部的天目山有独特的地貌和丰富的自然景观。形态各异的奇峰怪石透露出大自然的鬼斧神工，天目大峡谷内矗立着巨大的火山岩。山间的溪流纵横交错，溪边的植被茂盛，犹如丰富多彩的森林王国。站在仙人顶俯瞰，群山绵延起伏，云雾在脚下翻滚，仿佛置身于仙境。除了自然景观，天目山还纳藏着深厚的人文底蕴。开山老殿、禅源寺等古刹古朴庄严，散发着禅意与宁静，传承着佛教文化的精髓和智慧。在云雾笼罩的山地间，生长着名为“天目青顶”的云雾茶，此茶浸润着天目山的灵性与韵味，与云雾共舞。



杭州市天目山禅源寺

品味浙茶的文化内蕴

浙江省的茶文化，不仅体现在茶叶的品质与口感上，更体现在茶与人的关系中。在这里，品茶是一种高雅的享受，无论是文人墨客笔下的茶诗茶画，还是寻常百姓家中的茶桌茶话，都透露出浙江人对茶的钟爱。



虎跑甘泉润龙井

浙江省杭州市西湖边的大慈山白鹤峰下，藏着一处静谧而灵动的秘境——虎跑泉。它流淌过千年岁月，见证了世事变迁，依然清澈纯净。关于虎跑泉，有这样一个传说：唐代高僧性空云游至虎跑，住下后发现没有水源，梦里有人告知他南岳有一童子泉，可派二虎移过来。而后性空果真见到两只猛虎刨地，顿时清泉喷涌而出，虎跑泉就此诞生了。虎跑泉水清澈透明，宛如明镜。用它来泡西湖龙井，水质柔和，茶香醇厚，是泉与茶的完美融合。虎跑泉边每年都要举办“西湖双绝会”，会上琴声悠扬，泉水潺潺，与龙井春茶共同演绎清泉茶韵的乐章。



浙江的青豆茶

浙江省杭州市、嘉兴市、湖州市等地一直有吃青豆茶的习俗。相传大禹治水时，部落首领“防风”因治水落下了风湿病，当地人用野芝麻和野橘子皮泡水为他驱走寒气，又将烘干的青豆当作茶食。防风喝茶时不小心将青豆掉到茶中，便一同饮下，忽然觉得有了力气，风湿也减轻了。从此，这种茶就叫“防风神茶”。

每年八、九月，人们采摘未成熟的大豆荚，剥取青绿的嫩豆粒制成青豆。同时，备好兰花豆腐干丝、盐渍的桔皮、桂花、胡萝卜干、炒芝麻和紫苏籽等配料，然后将它们放入茶杯再注入沸水，香气扑鼻的青豆茶就做好了。青豆茶微咸鲜香，茶汤清澈透明，多次冲泡后，青豆仍可食用。

龙井村的古井

在浙江省杭州市西湖区龙井村落晖坞龙井寺内有一口历史悠久、充满传奇色彩的水井，它就是赫赫有名的龙井。这口古井始建于三国时期，传说葛洪曾在此炼丹，而且井中有龙居住。搅动井水，待水波平静后，水面上会出现一条头发丝那样的水纹，缓缓漂移，把井水“分”成两半，这个现象称为“龙须”。明正统年间，杭州地区大旱，龙井出现淤堵，官员李德带人淘井，挖出了神运石。龙井疏浚以后，变得清澈见底，水质甘甜，终年不涸，龙井茶也因吸收了龙井水的灵气而更加香醇。

· 杭州市龙井村里的老龙井

江南茶区

香醇记忆：江苏

在中国茶史中，江苏省是产茶、饮茶兴盛的地区。南京市的雨花茶、苏州市的洞庭碧螺春，宜兴市的阳羡雪芽等，每一种茶都有独特的韵味和故事，每一口都能品出江南的历史文化和温婉雅致的气息。

雨花茶语话南京

中山陵坐落于江苏省南京市紫金山南麓的钟山之巅。它雄伟壮观，庄严肃穆，是孙中山先生长眠的地方。南京市中山门外的雨花台是为革命先烈修建的陵园。南京雨花茶就生长在南京这片土地上。雨花茶茶香浓郁持久，回甘韵味悠长，是绿茶中的珍品。每一杯雨花茶，如同南京市的文化符号，承载着古老的历史与人文情怀。在品茶的过程中，人们仿佛能听到古城的悠悠钟声，看到秦淮河畔的烟柳画舫，感受到那份穿透岁月的沧桑。



· 南京市中山陵

阳羡茶的古风遗梦

江苏省宜兴市古称阳羡，自然景观和人文历史都很丰富。太湖之滨的善卷洞、张公洞、灵谷洞自然天成，奇趣横生；山野之间的东坡书院、南岳禅寺，历史久远，古朴典雅。同时，宜兴市是著名的茶叶产区，韵味独特的阳羡雪芽赢得了无数茶客的青睐。唐代，阳羡茶是朝廷贡茶，诗人卢仝写下“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花”的诗句，见证了皇家对阳羡茶的喜爱。宋代，阳羡茶继续作为贡品进献给皇室，文人墨客对此赞赏有加。苏轼有诗曰“雪芽我为求阳羡，乳水君应饷惠山”，其赞美向往之情溢于诗间。

宜兴市还是中国紫砂茶壶的主产地之一，有“中国陶都”的美誉。用精美的紫砂茶壶冲泡阳羡雪芽，无疑能增添几分雅趣，它与阳羡雪芽相互映衬，共同构成了茶与器的双重魅力。

·宜兴市竹海风光

太湖之滨的翠竹春色

江苏省无锡市锡山区是绿茶“太湖翠竹”的主产地。这里林木葱茏，溪流潺潺，绿意盎然中透出清新的气息。在山顶俯瞰，碧波荡漾的太湖与繁华的城市交相辉映。坐落于此的斗山禅寺是一座千年古刹，四周生长着茂密的青竹和茶树，大大小小的茶园分布在附近区域，散发着太湖翠竹特有的清香。这种形如竹叶的茶，深得滨湖气候的滋养，口感醇厚，香气扑鼻。品一壶太湖翠竹，仿佛能品味到整个江南的春色，那一抹茶香，连同这片山水的灵秀与韵味，都印在了人们的记忆里。



茶香泉韵话古今

江苏省的秀丽山水和文化底蕴孕育了名泉与名茶，它们在这片土地上相遇，共同演绎了许多关于泉与茶的佳话。对于江苏人来说，在茶馆品一壶好茶，在山间赏一眼名泉，便是对生活最美好的诠释。无论岁月如何变迁，那份对优雅生活的追求与向往将永远如初。



· 中泠泉

中泠泉水伴茶香

位于江苏省镇江市金山寺外的中泠泉，最初的泉眼在长江江心，后来由于河道变迁，金山与长江南岸相连，泉口处变为了陆地。中泠泉水碧绿如玉，口感甘洌且醇厚。用中泠泉水沏茶，茶香四溢，甘醇可口。

唐代名士刘伯刍将中泠泉称为“天下第一泉”。南宋民族英雄文天祥曾写诗赞美道：“扬子江心第一泉，南金来此铸文渊。”爱国诗人陆游也曾写下“铜瓶愁汲中泠水，不见茶山九十翁”的诗句。中泠泉吸引着无数人前去体验泉水与茶香的交融之美。



· 惠山泉

来试人间第二泉

在江南烟雨中，有一处名为惠山泉的清泉，流淌在江苏省无锡市西郊的惠山山麓。泉水清澈透明，甘美适口，茶圣陆羽曾亲自品鉴，将其列为天下名泉之二。唐代宰相李德裕对惠山泉极为喜爱，命令地方官吏用坛子封装泉水，日夜兼程，快马跋涉数千里运至陕西，只为能用它来烹煮香茗。宋代大文豪苏东坡也对惠山泉大加赞赏，留下了“独携天上小团月，来试人间第二泉”的佳句，让惠山泉更加美名远扬。元代书法大家赵孟頫特意为惠山泉挥毫泼墨，写下了“天下第二泉”几个字。清代乾隆皇帝也曾将惠山泉封为“天下第二泉”，从此它的名声就更加显赫了。

·扬州市冶春茶社

流连千年的扬州茶馆

在江苏省扬州市，茶馆随处可见，它不仅是品茗之地，也是扬州文化脉络中不可或缺的一部分。扬州茶馆最早出现于宋代，明清时期数量众多且各具特色。人们在茶馆品茶聊天、结识朋友，还能欣赏曲艺表演。另外，茶馆也是文人雅集和商贾交易的地方，许多商业决策和文化交流都在茶馆中进行。像富春茶社、冶春茶社等，都是年代久远、颇有名气的茶馆，一些文化名人都曾光顾，并写下很多佳作。扬州茶馆是这座城市的一张名片，吸引了无数人的眼球。在这里，人们可以品一壶好茶，听一段故事，感受一份人情味，领略一种文化韵味。

江北茶区

秀逸山川：安徽

安徽省位于中国南北的交界处，地形多为山地、丘陵和平原。皖西和皖南属于丘陵山地，为亚热带季风气候，这里的光照充足，分布着大面积的红壤、红棕壤和黄壤，特别适合茶树生长。这些茶叶经过采摘和制作，蜕变为香气四溢、滋味醇厚的安徽名茶。在唐代就已形成以古徽州为中心的徽茶贸易，诞生了大批从事徽茶交易的徽商，这里世代延续着徽茶的繁荣。

黄山氤氲的千年醇香

位于安徽省南部的黄山是一座景色秀美的名山，也是盛产安徽名茶的摇篮。这里层峦叠嶂，云雾缭绕，奇松挺拔，怪石林立，绿意葱茏，每一处都似大自然挥就的淡雅水墨。黄山不仅山色旖旎，而且气候湿润，土壤肥沃，成为茶树生长的乐园。它们在红壤、黄壤中扎根，吸纳着天地灵气，孕育出独特的茶香。自古以来，黄山脚下的歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪等地，全年气候温和，平均温度在10℃以上，雨水适量，春夏降雨量占全年的80%，而且光照比较充足。得天独厚的自然地理条件，造就了众多的名茶，如黄山毛峰、祁门红茶、屯溪绿茶等，这些茶叶片肥厚，色泽翠绿，香气浓郁，滋味醇厚，每一片都彰显着黄山的神韵。

· 黄山

大别山的茶之韵

安徽省西部的大别山是横亘在长江淮河之间的巍峨山脉，宛如一条巨龙蜿蜒起伏。雄伟的自然风光、厚重的历史文化，吸引着无数人的目光，而那漫山遍野的茶树更让人沉醉其中。皖西的地势西高东低，山区年均气温在 14℃至 16℃。山间常年湿润多云雾，林木覆盖率高，生态环境好，非常适合种植茶树。茶园土壤多为黄棕壤，土层深厚，质地疏松，有机质含量高，为茶叶的生长提供了良好的土壤条件。皖西茶区的六安、金寨、霍山、桐城等地盛产名茶，其中，六安瓜片以其独特的香气和滋味而闻名，是中国十大名茶之一，霍山黄芽则以其鲜嫩的芽叶和醇厚的口感受到茶客的喜爱。



· 安庆市潜山市大别山风光

斗山街上的茶商旧宅

黄山市歙县的斗山街上坐落着许多明清时期的徽派老宅，白墙黑瓦，错落有致，静静伫立在沧桑的时光里，诉说着古徽州昔日的繁荣。这里曾聚集了徽商富贾，官宦名流。江祥泰会馆就是徽州茶商第一家江祥泰茶号的旧址。作为著名的商帮之一，徽商有着久远的历史。从东晋的崭露头角，到唐宋的蓬勃发展，再到明清的极盛巅峰，跨越了千年的悠长岁月。据有关史料记载，早在唐代，徽商已经开始进行茶叶贸易了。明清时期，徽商的足迹遍布全国各地，徽茶也走进了大江南北的每一个角落。品一杯徽茶，茶汤在口中流转，香气在鼻尖萦绕，让人仿佛置身于徽州的山水之间，感受到穿越千年的徽茶魅力。徽商是徽茶的推销者，更是文化的传播者，将古老的徽茶文化传承千年。



· 歙县徽商宅院

祝茶声中过大年

安徽省有许多古村落，环境古朴典雅，如诗如画。村落周围的山坡上分布着座座茶园，与民居遥相呼应。在安徽黟县，茶不仅是节日里必备的饮品，更是传递祝福、表达情谊的媒介。在辞旧迎新的时刻，人们通过品茶、敬茶等仪式，增进了亲情和友情，营造了欢乐祥和的节日气氛。



食桃伴茶饮

每到春节来临，黟县的宏村等地都有打制食桃的民间习俗。食桃就是将糯米和籼米碾成米粉，再经过揉制、入模打制和蒸制，做成印有各种吉祥图案的桃子形状。在徽州，还有着将茶与桃子等食材一起做成特色饮品的传统做法。将桃子搅打成桃泥后，加入红茶和冰块制作成桃茶，既保留了茶的清香又增添了水果的鲜美口感。

过年走亲访友时，当地人都会带上食桃当作伴手礼，大家聚会时一起享用。吃食桃时，自然少不了徽茶，泡上一壶好茶，边吃边饮边聊，食桃的美味和茶的清香，溢满了浓浓的亲友情。

·黟县宏村



锡格子茶的年味记忆

黟县有一种独特的年俗，它以锡为器，以茶为媒，串联起家家户户的欢声笑语，这便是锡格子茶。锡格子是一种精致而古老的器皿，由一底、一盖、一提篮以及中间的四层组成，各层摆放着千张酥、寸金糖、芝麻糖、花生糖等各式茶点，仿佛是一座小巧的宝塔，寓意着步步高升、年年高。大年初一的清晨，人们依照辈分围坐在厅堂中央的八仙桌旁，桌上每人有两杯沏好的早茶，一杯是糖茶，甜蜜而温馨，寓意着来年生活的甜蜜与幸福；一杯是香茶，清香而醇厚，寓意着春满家园、生机勃勃。先喝香茶，后喝糖茶，锡格子内的茶点也被一一品尝，每人还要吃两个鸡蛋，寓意成双成对。锡格子茶不仅是饮品，更代表了情感的传递和内心的期盼，让人对新的一年充满了希望和祝福。

江北茶区

古韵遗香：河南

河南省地处黄河中下游，是中华文明的重要发源地之一，也是江北的一个重要产茶区。在豫南大别山、桐柏山和豫西南伏牛山的坡岭之间，生长着层层叠叠的茶树。这些地区山峦叠嶂，地势起伏，深厚疏松的酸性土壤、多样的小气候环境，成为优质名茶诞生的摇篮。

大别山北麓的名茶故里

河南省南部的信阳市地处淮河上游、大别山北麓，夏季湿润多雨，冬季干燥少雨。车云山、连云山、集云山、天云山、云雾山五座山峰，人们习惯称之为“五云山”。它们绵延起伏，气势磅礴，常年云雾萦绕，如同仙境一般。其中，车云山和集云山属于豫鄂交界处的桐柏山区，是著名的信阳毛尖的主产地。山下的茶园因大自然的滋养而茁壮翠绿，仿若绿色的海洋波涛起伏，每当微风吹过，茶香便随风飘散，让人陶醉其中。



· 信阳市茶乡风光



·桐柏山

桐柏山的茶之源

桐柏山既是淮河的发源地，也是长江与淮河的天然分水岭。同时，桐柏山还是盘古的故乡。唐宋时期，桐柏茶曾作为贡茶进献朝廷。这片古老的灵秀之地，气候温暖湿润，降雨量为全省之冠，植被丰富，生长期长，而且桐柏山区以低山和丘陵为主，土壤为黄棕壤和黄褐土，有丰富的有机质。这些优越的条件，让桐柏山成为历史悠久的茶区。桐柏山主峰是太白顶，其山腰就是淮源茶区，盛产太白银毫，茶汤清澈明亮，香气扑鼻。轻抿一口，顿觉鲜爽甘醇，让人仿佛置身于桐柏山的云雾之间，感受到大自然的馈赠和生命的律动。



·伏牛山

伏牛云雾，茶香弥漫

河南省西部有一座巍峨壮美的山脉——伏牛山。它横跨河南多个县市，宛如一条巨龙，蜿蜒盘旋。这里不仅风景如画，更是一片孕育优质茶叶的沃土。伏牛山的山势高峻雄伟，植被繁茂，景色优美。此外，它还是长江、黄河、淮河三大水系的分水岭。这里阳光充足，雨水丰沛，空气清新，是产茶胜地。一片片茶园依山傍水，错落有致。每当春季来临，嫩绿的茶叶在春雨的滋润下，焕发出勃勃生机。伏牛山茶、西峡伏牛山鸡血红茶、伏牛老枞等，无论是绿茶还是红茶，都以独特的韵味和品质赢得了人们的青睐。值得一提的是，伏牛山除了产茶以外，还盛产中药材，被制成各种药茶，强健身心。比如，著名的连翘红茶就是一款口感纯正的药茶。

大地上的流动画卷

河南茶区像一幅流动的画卷，铺陈在大地之上。远古的神话、淳朴的民风、有趣的茶俗，交织成鲜活生动的画面，流淌在茶史的长河中，定格为一抹清香里的民俗记忆。

火塘上吊茶壶

河南省信阳市的大别山区里，几乎每一户人家的堂屋内都放着一个火塘。每当秋风渐起，寒意初露，火塘内便升腾起温暖的火焰，在火塘的上方，总是挂着一只水壶，壶内灌满了清冽的山泉水。随着火焰的舔舐，壶底渐渐变热，水也开始沸腾起来。这时，家人会拿起一只干净的茶盅，小心翼翼地从水壶中倒出滚烫的开水，冲泡当地特有的茶叶。第一口茶热气腾腾，人们迫不及待地喝下肚，仿佛能瞬间驱散周身的寒意。接着用稍晾片刻的开水冲泡第二道茶，香气更加醇厚。这茶、火塘，承载着大别山人祖祖辈辈的记忆与情感。每当茶香四溢，都能带给人难以言喻的归属感与幸福感，这或许正是大别山火塘茶的魅力所在。



大禹治淮，以茶破瘴

传说，大禹曾三次踏上桐柏山的土地，誓要治理淮河。然而，每当大禹的队伍接近桐柏山时，便会遭遇突如其来的飞沙走石和遮天蔽日的瘴气，阻挡大禹前进的步伐，使治水工程一再受阻。起初，大禹以为这只是自然环境的恶劣所致，但经过深入调查与探访，才发现是一只名为无支祁的妖怪所为。它力大无穷，擅长操控自然之力，使桐柏山一带常年笼罩在毒瘴之中，百姓苦不堪言。大禹潜心研究，希望找到制服无支祁的方法。经过无数个日夜的苦寻，他终于发现了破解毒瘴的秘方，即用桐柏山的茶叶煮汤饮用，可解毒瘴之毒。大禹立即命人采集茶叶，熬制茶汤，分发给士兵饮用。果然，士兵们饮下茶汤后，原本因毒瘴而疲惫不堪的身体逐渐恢复了活力。与此同时，大禹还派遣了一位名为庚辰的神将与无支祁展开了激战。经过一番殊死搏斗，庚辰终于将无支祁制服，并将其牢牢锁在了龟山脚下，从此解除了淮河一带的水患威胁。桐柏山的茶叶也因此被赋予了神奇的色彩，成为人们心中的圣物。



· 桐柏山禹王庙

岁时祭祀，茶浓礼重

信阳市与光山县均坐落于大别山的产茶区，自古就有以茶敬神的习俗。每逢除夕，信阳市的家家户户都会举行一场虔诚的祭祖仪式，供桌上摆放着米饭、时令水果、佳酿和茶水，以表达对祖先的感激与追思。在腊月二十三的“小年”，光山县要举行祭灶仪式。每家每户的灶前供奉着特制的胶芽糖与茶水。这胶芽糖色泽金黄、口感软糯，相传能粘住灶王爷的嘴，防止他在回天庭向玉皇大帝禀报时说坏话，从而保护家人免受灾祸。茶水是为灶王爷准备的润喉之物，让灶王爷心情愉悦，口吐莲花，为家庭带来吉祥与福祉。



江北茶区

齐鲁茶韵：山东

山东省位于中国东部沿海地区，水源比较充足，水质也很纯净。这里四季分明，光照较好，夏热多雨，为茶树的生长提供了保障。自 20 世纪 50 年代施行南茶北引以来，日照、崂山、泰山等地大面积种植绿茶并获得成功，成为中国北方最大的茶区。

崂山云雾绘茶魂

崂山在山东半岛的南部，青岛市区的东北部，是一座风景与文化比肩的名山。它临海，空气湿润，气候温和。这里的春天略带寒意且持续时间较长；夏日则凉爽宜人，雨水丰沛；秋季温暖而略显干燥；冬季温和，降雪稀少。作为本省海岸线上海拔最高的山脉，崂山不仅风景秀丽，更因其独特的地理位置和气候条件，成为我国北方纬度最高的优质茶叶产区之一。崂山绿茶汲取了山海的精华，每一颗茶芽都萌发着无尽的韵味与风情。茶叶色泽翠绿欲滴，满溢着高雅清新的香气。当沸水注入壶中，茶香便瞬间弥漫了整个空间。



青岛市崂山海滨风光



日照市岚山区海岸绿茶景区

海边的翠绿风情

日照市位于山东省东南部的黄海之滨，是一座冬无严寒、夏无酷暑的海滨城市。这个地方起初是不产茶的，但在启动“南茶北引”工程以后，开辟了大面积的茶园，现已成为山东省甚至中国北方重要的茶区之一。其中，位于日照市最南端的岚山区是日照绿茶的核心产地，产出的茶叶叶片厚实、香气浓郁、汤色黄绿明亮、回味甘醇。随处可见的海滨茶园，分布在山海之间，展露出绿宝石般的翠绿风情。



泰山茶园

泰山香茗满乾坤

五岳之首的泰山不仅以雄伟壮丽的自然景观著称于世，更以其深厚的文化底蕴成为无数人心中的圣地。泰山的巍峨，宛如大自然写就的磅礴史诗，诉说着千年的沧桑与辉煌。除了自然景观，泰山茶也凭借自身的高品质打响了名气。它主要产自泰安市泰山区及周边地区，这些地方平均海拔在 200 米至 800 米，周围的大小河流超过百条，它们如同大地上蜿蜒的血脉，为茶树提供了源源不断的水源。

探寻鲁茶的历史足迹

从唐代有关饮茶的记载，到明清时期泉城济南的南茶北运，再到中华人民共和国成立以后的南茶北引，鲁茶始终未曾停下行进的脚步。这千年的时光，记录着齐鲁大地与茶的不解之缘。

趵突泉水浸香茗

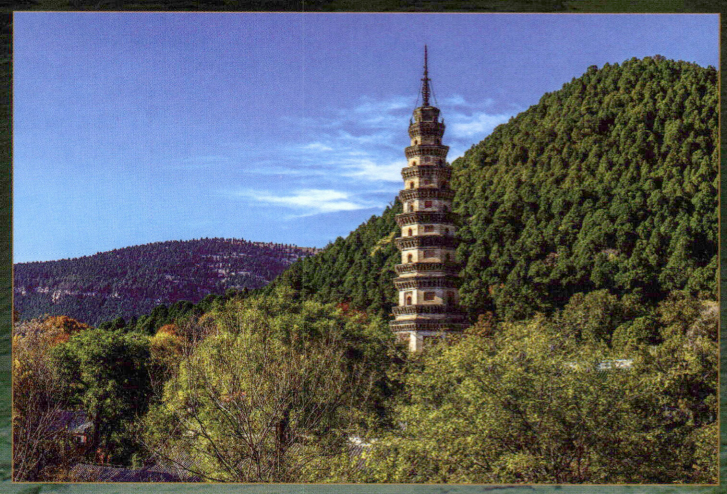
明清时期，济南的茶叶供应主要依赖南方，这些远道而来的香茗种类繁多，涵盖了清新雅致的绿茶、醇厚温润的红茶以及芬芳馥郁的花茶等，尤其是茉莉花茶赢得了济南人的广泛青睐，成为盛极一时的特色饮品。当时，济南的茶馆遍布大街小巷、泉边湖畔，成为人们品茗谈天、社交聚会的重要场所。谈及泡茶之水，济南作为泉城，拥有众多名泉，为泡茶提供了得天独厚的条件。最著名的还是趵突泉，此泉水质甘洌纯净，自古以来便是泡茶的上乘之选。趵突泉水能够最大限度地激发出茶叶的内在韵味，让茶汤的色泽、香味和口感更上一层楼。历史上，无数文人墨客曾慕名而来，聚集于趵突泉畔品茗论道、吟诗作对，留下了许多脍炙人口的佳作。乾隆皇帝南巡至此，也被趵突泉的美景与佳茗深深吸引，大为赞叹，赐予了趵突泉“天下第一泉”的称号，从此趵突泉红遍大江南北。



· 济南市趵突泉

灵岩寺与鲁地饮茶之风的兴起

坐落于泰山西北麓的灵岩寺，是东晋所建的千年古刹，历史悠久，声名远播。唐代，灵岩寺进入鼎盛时期，影响力空前绝后，就连高僧玄奘法师都曾亲临此地潜心翻译佛经。自唐高宗之后，历代帝王在泰山举行封禅大典之时，皆不忘亲临灵岩寺，虔诚参拜，以示对佛祖的敬畏之心。唐代开元年间，降魔藏禅师应邀来到灵岩寺，大力推崇禅宗修行。禅师允许僧人在修禅过程中饮茶提神，许多文人墨客和士大夫得知后纷纷效仿，视饮茶为一种高雅的生活方式。此举不仅丰富了禅修的形式，更在不经意间推动了饮茶在山东地区的广泛传播。



· 济南市灵岩寺

南茶北引的伟大创举

众所周知，南方是茶的故乡，很长时间以来都流传着茶树不能迁移到北方，不然就会死掉的说法，因此茶还有一个雅号叫“不迁”。但从20世纪50年代起，国家提出了“南茶北引”的宏伟设想，认为山东青岛崂山三面临海、气候温和湿润、水质优良、土壤酸性，适宜种植茶叶。从1957年到1964年，科研人员展开了长达数年的艰辛探索。经过无数次试验、无数次失败，终于获得成功。第二代茶树在崂山成功扎根，标志着“南茶北引”这一壮举的圆满成功。此后，崂山地区掀起了茶树种植的热潮，一片片翠绿的茶园如雨后春笋般涌现。随着技术的不断成熟与经验的积累，山东其他地区也相继加入了茶树种植的行列，逐渐形成了鲁东南沿海、胶东半岛、鲁中南山区三大茶叶产区，出现了日照绿茶、崂山绿茶、临沂绿茶等多个著名品类。这些茶叶不仅继承了南方茶叶的优良品质，更在独特的地理环境下孕育出了独特风味。



· 崂山庙石茶园

江北茶区

千载风华：陕西

位于华夏腹地的陕西省，省内横亘着气势磅礴的秦岭山脉，粗犷雄浑的黄河自西向东奔腾不息。在秦岭南麓的密林深处，隐匿着汉江与嘉陵江的细流之源。汉中市、安康市、商洛市三地，是陕西省的主要茶区，随处可见绿油油的茶园，仿佛是大自然精心布置的绿色迷宫。

·秦岭

硒谷里绽放的茶之花

陕西省安康市北倚巍峨秦岭，南靠秀美巴山。汉江自西向东悠然流淌，穿城而过，为这片土地带来了生机与活力。境内山谷交错，宛如大地的指纹。海拔起伏变化，气候多样，云雾缭绕其间。这里富含硒元素的土壤，如同大自然的恩赐，赋予了安康市“中国硒谷”的美誉。在汉江上游的这片富硒之地，孕育了众多品质卓越的茶叶，像八仙云雾茶、绞股蓝、女娲银峰茶等，都具有独特的品质和价值。当然，在众多的茶叶品种中，紫阳毛尖和紫阳银针无疑是最具保健作用的翘楚。茶汤嫩绿如玉，香气扑鼻，入口甘醇，富含多种营养成分和微量元素硒，对人体健康有益。北魏时期，它们经由丝绸之路远销西域，以及更远的中亚和西亚，成为连接东西方文化的桥梁和纽带。唐代，紫阳毛尖和紫阳银针被列为贡茶，成为皇室贵族的珍爱之物。



·安康市茶田

多彩的茶园

陕西省商洛市位于秦岭南麓，与湖北、河南两省接壤。境内生长着绿茶、红茶、白茶、黄茶、黑茶以及乌龙茶等各类品种的茶树。“秦岭泉茗”和“商南泉茗”是比较有名的品种。在商洛市商南县富水镇茶坊村坐落着著名的闯王寨，据说明末农民起义军领袖李自成在此屯过兵，山寨四周用巨石围就，有石碓、石碾等遗物。山寨东边山下的王家庄和王家楼流传着李自成与王夫人的故事。闯王寨内散落着一些茶园，是20世纪70年代种植的。站在山顶俯瞰，茶园就像硕大的聚宝盆，整齐的茶树盘旋而上，景色十分壮观。



· 商洛市风光

古战场的茶中珍品

陕西省西南部的汉中平原，北依秦岭，南临巴山，地处温暖湿润的亚热带季风气候区。汉中地区自古以来就有种植茶叶的传统，产出优质的绿茶和红茶，汉中仙毫是其中的佼佼者，包括“午子仙毫”“定军茗眉”“强雀舌”三个品种。鲜嫩的芽头、翠绿的叶片、清雅的茶香、鲜爽的口感令人陶醉。“午子仙毫”主要产于汉中市西乡县，“定军茗眉”产于汉中市勉县这里巍然矗立的定军山见证着千年的沧桑，曾是三国英雄豪杰浴血奋战的古战场，曹操和刘备在此对决。昔日的战场如今早已成为茶香四溢的人间仙境，茶树依山而植，层层叠叠，绿得深邃浓郁，每一株茶树，都承载着定军山的灵性与历史的厚重，静静地汲取着山川精华，孕育出悠长的茶香。



· 勉县漆树坝茶山

独领风骚的陕西茶文化

陕西省茶史悠久，人文深厚，有商周遗风、汉唐风韵。在陕西人的日常生活中，无论是婚丧嫁娶，还是节庆聚会，茶作为不可或缺的角色，在其中传递着古老的习俗和质朴的情感，体现出文化精神的世代传承。

陕南的茶歌

陕西省南部地区的茶歌，在秦巴山脉的山野中轻轻被吟唱，诉说着这片古老土地上的茶香与人情。茶歌的内容丰富多样，涵盖了茶叶种植、采摘、加工、品饮等各个环节。歌词通俗易懂，富有生活气息，常常采用比喻、夸张、对偶等修辞手法，使歌曲更加生动形象。在表演形式上，有独唱、对唱、合唱等多种形式，人们还会加入一些舞蹈动作，以增强表演的感染力。《倒采茶》《上茶山》《茶山谣》《采茶调》等，都是当地脍炙人口的茶歌，通过描绘采茶、制茶、品茶等场景，展现了陕西省南部地区茶文化的特点。

· 延安窑洞

关中地区的茶壶会

陕西省关中地区的茶壶会是一种独特的茶俗活动，它不仅是当地人品茗交流的重要方式，更是传承和弘扬茶文化的重要平台。自古以来，关中农家都有清晨饮茶的习惯，无论严寒还是酷暑，清早起床后，人们都会拿着自己的小茶壶，三五成群地聚在村里的大树下，边喝茶边聊天。家事、农事、生活琐事，无所不谈，直到喝足聊够，才去做其他的事。这种活动满足了人们清晨的精神享受，成为关中地区一道独特的风景线。

宝鸡茶酥

陕西省宝鸡市的传统茶食茶酥有一百多年的历史，是清咸丰年间当地一位名叫秃娃的人所创。这款小吃因在食用时会发出悦耳的“咔嚓”声，所以又叫作“嚓酥”。后来，人们常把茶酥与香茶搭配食用，就改名为“茶酥”。宝鸡茶酥的主要原料是面粉、猪板油、菜籽油以及多种精心挑选的调料，先用油和好面，再用平鏊锅烤、烙和煎，最后制作出外观金黄、外皮酥脆、内层柔软、不油不腻的茶酥。品尝茶酥一定要配上香茶，茶酥的香脆与茶水的清甜相融合，更添一份独特的韵味。过年时，家家户户都要做茶酥，来了客人，端上茶酥和茶，请客人享用。同时，人们还把茶酥当作过年走亲访友的礼品，传递祝福和情谊。



· 茶酥

江北茶区

陇原茶语：甘肃

位于甘肃省东南部的陇南市，地处秦岭南麓的秦巴山区，是甘肃省唯一的茶区。茶叶种植主要集中在陇南市武都区、文县和康县，产出陇南绿茶、陇南龙井茶、龙神茶等特色名茶。

陇南市康县新农村



·陇南市文县天池

天池下的茶园

甘肃省陇南市文县的天池是一个纤尘未染的高原湖泊，犹如一面镶嵌在高山之中的明镜，倒映着蓝天白云和苍翠的山林。在天池附近，特别是文县碧口镇一带，分布着广袤的茶园。茶园是一片片绿色的海洋，与周围的山水、民居相映成趣，构成了一幅幅美丽的画卷。主要生产的茶叶品种包括龙井43号、黄金芽、福鼎白茶、鸠坑种等，此外还有文县龙井、文县碧螺春、文县毛峰、文县珠茶等绿茶，以及白毫银针、白牡丹等白茶。



·陇南市风光

最早的茶市

甘肃省陇南市武都区位于秦巴山脉腹地，自古以来便是军事防御的战略要地。西汉时期，武都区南部的洛塘镇设有茶市。这一举措不仅开创了中国茶市历史的先河，更是茶叶贸易与文化交流的重要里程碑。巴蜀地区的优质茶叶先集中到成都，再辗转运到武都，然后继续北上甘南，西进青海，远播新疆，形成了一条连接东西、沟通南北的茶叶贸易走廊。时至今日，武都区依然保持着茶叶生产重镇的辉煌，所产茶叶品类繁多，品质上乘，涵盖了绿茶、红茶、白茶、乌龙茶等。

西部小江南

甘肃省陇南市康县的阳坝镇，地理风貌独特，自然风光旖旎，素有“西部小江南”的美誉。镇北及镇南崇山峻岭绵延不绝，宛如天然屏障，守护着这片土地的宁静与祥和；镇东地势渐低，形成一片相对平缓的谷地。梅园河宛如一条银色的绸带穿镇而过，为这片土地增添了无尽的灵动与生机。随处可见的茶园、竹林与小桥流水，构成了如诗如画的田园风光。作为陇南市重要的茶叶产区，阳坝镇盛产多种名茶，其中阳坝银毫、康县阳坝翠竹茶、康县阳坝翠峰茶等更是享誉四方。尤其是阳坝银毫，外形翠嫩细直，密布白毫，色泽银润如玉，宛如点点繁星镶嵌于绿叶之间。冲泡后，茶汤黄绿明亮，清澈见底，散发出淡淡的清香。初品时，略带一丝微苦，但随即转为甘甜，滋味醇厚而鲜爽，令人回味无穷。

多元的茶文化图景

甘肃省境内居住着汉族、回族、藏族、东乡族、裕固族、保安族等 55 个民族，他们世世代代和谐共处，保持着各自的民族特色。其中很多民族都喜欢饮茶，在饮茶习俗上亦有所不同，形成了个性鲜明而又内容丰富的茶文化。

回族刮碗子

在甘肃省临夏回族自治州，喝盖碗茶俗称“刮碗子”，用的是“三炮台碗子”，由茶碗、碗盖、衬碟三部分组成，形状像三座炮台。回族人喝茶分为喝苦茶、三香茶、五香茶等几个档次，第一种是只有茶叶的清茶；第二种加入桂圆和冰糖；第三种再配上杏干、葡萄干和枣，类似于现在的八宝茶，具有强身健体的功效。其中的茶叶多是春尖、细毛尖茶、沱茶、陕青茶、普洱茶，泡茶的水必须是“牡丹花开水”，意思是煮开的水如同盛开的牡丹花。刮碗子分为急慢两种。前者喝得比较匆忙，不停地用碗盖刮茶碗，茶叶下沉后赶紧喝掉；后者则是慢刮细品，一边聊天休闲，一边添水小饮，一个碗子可以刮上小半天。此时，它不仅是品饮茶水，更是情感的交流和文化的传递。





甘肃人的罐罐茶

甘肃省兰州市、定西市、天水市、陇南市和会宁县等地的农村有喝罐罐茶的习惯。这种喝茶方式源于西汉的煮茶法，同时又受到少数民族饮用奶茶习惯的影响。煮茶的罐罐有陶质、铁质和搪瓷等不同材质。煮茶时，先将罐子里的水在炉子上烧开，再把茶叶放入罐子继续煮沸，不停用小木棍搅动，直到熬出浓浓的茶汁。当然，还可根据自己的口味，加入红枣、桂圆等一起煮，茶的味道更加浓郁香甜。另外，不同地区的罐罐茶各有特色，例如，定西市的特色罐罐茶，人们一般在茶店里喝，有时能喝上一天。陇南市的罐罐茶有着独特的煮法，特别是做油茶时，将罐子在火盆上加热后放入油，油热后放一小撮青茶翻炒，再放油面、核桃仁等食材，加适量开水，用茶筅搅动几下，煮沸后就可以喝了。一到冬天，甘肃人喜欢围坐在火炉旁，喝着热腾腾的罐罐茶，聊着家常，享受那份温暖与宁静。



·张掖市肃南裕固族自治县

裕固族的甩头茶

甘肃省张掖市肃南裕固族自治县流传着一种别具一格的茶饮——“甩头茶”，这是裕固族人世代相传的饮品，因滚烫的酥油茶入口前，需用口轻吹降低温度，这一吸一吹间，会不自觉地左右摆头，故得名“甩头茶”。甩头茶的制作堪称一门艺术。首先，精选上等茯茶或砖茶，捣碎后置入盛有山泉水的铜锅中，加入草果、姜片等多种天然香料，慢火熬煮，直至茶香四溢，汤色浓郁，再调入适量食盐与新鲜牛奶，用木勺快速搅动，使茶汤与奶香完美融合，形成一层诱人的奶皮。然后在瓷碗中铺上一层炒得金黄的面粉、醇厚的酥油、风味独特的曲拉（一种经过发酵的奶制品）以及香脆的奶酪皮。最后将沸腾的奶茶缓缓倒入碗中，那一刻，油香、奶香、茶香与面粉香交织在一起，在空气中飘散开。在裕固族的传统习俗中，甩头茶是日常饮品，更是迎接远方来客的最高礼节。每当有客人到访，热情的主人便会以甩头茶相待，以此表达诚挚的欢迎与敬意。客人品茶时，需细心品味，并将碗底的曲拉吃得干干净净，这不仅是对主人手艺的认可，也是表示自己已尽兴享受了这顿茶宴，否则，好客的主人定会不厌其烦地继续添茶，直至客人心满意足。

水問山尋

第九章

走向世界的茶

茶叶，自离开巴山蜀水的那一刻，便开启了一场跨越千年的文明远征。从驼铃悠扬的陆上丝绸之路到帆影幢幢的海上丝绸之路，从藏地高原的酥油茶桶到欧洲宫廷的镶银茶具，中国茶叶以草木之躯架起连通世界的桥梁。它不仅是商队马背上沉甸甸的硬通货，更是文明对话的通用密码——大唐茶道启发了日本茶庭的理念，武夷红茶改写了英伦早餐的滋味，滇藏茶马互市淬炼出多民族交融的生存智慧。当我们追溯每一片茶叶的环球之旅，都将揭开一段文明碰撞的传奇史诗。

水問山尋

古道茶烟

悠悠茶路

中国的茶文化如同树木生长般从原产地向全国伸展枝干，再通过文化影响、贸易等多种方式传播到世界各地。如今各国种植的茶树、流行的饮茶习俗，最初都源自中国。接下来我们将细细梳理，这片东方树叶是如何一步步跨越山海，成为全球共享的饮品。

茶马古道

这条蜿蜒在中国西南山区的古老商路，起源于唐宋时期的“茶马互市”，是经济与文化交流的产物。西藏地区因独特的高寒气候，居民长期食用糌粑、奶类、酥油等高脂食物，而茶叶中的茶多酚等成分恰好能帮助分解脂肪，缓解油腻，因此，虽然当时西藏并不是茶叶的产地，但茶叶已经成为西藏人民不可或缺的日常饮品。与此同时，中原王朝对于边地的良马也有着迫切的需求，无论是民间劳作还是军事征战，骡马都是不可或缺的交通与战力来源。这种互补性的需求，使得“茶马互市”应运而生，成为唐宋时期统治者治理边疆、促进民族和睦的重要政策。

茶马古道主要包括两大干线，分别是滇藏道的南线以及川藏道的北线。滇藏道起始于云南省西双版纳傣族自治州、普洱市等茶叶产地，向西北穿越大理白族自治州、丽江市等地，最终抵达西藏自治区昌都市、拉萨市，甚至可延伸至印度、缅甸、尼泊尔等国。川藏道自四川省雅安市一带出发，经由泸定县进入康定市、昌都市等地，同样抵达拉萨市，再通向尼泊尔、印度。除此以外，茶马古道还包含着许多条支线，这些支线如同毛细血管般深入到四川、云南、西藏多地，和主干线一起形成了一个巨大的交通网络。

在这条古老而漫长的商路上，马帮们背负着沉重的货物，夜以继日地奔波在崎岖的山路上。他们凭借着坚毅的信念和勤劳的汗水，克服了一个又一个的艰难险阻。虽然随着历史的变迁和时代的进步，官营茶马交易治边政策最终在清雍正十三年被废止，但茶马古道依然是维护民族和睦、促进文化交融的桥梁。



· 茶马古道上的铁索桥和背茶人

茶向国外传播的途径

除了历史悠久的茶马古道这一重要渠道外，中国茶还经由多种方式与路径，传播至全球多个角落，并在不同的国家和地区深深扎根，繁衍生息，进而孕育出了各具特色、独具魅力的茶文化。

使节往来

相传公元前 3 世纪，西汉使臣张骞出使西域，在中亚发现了包括茶叶在内的来自巴蜀的特产，这可能是茶叶外传的早期迹象。唐代国事兴盛，外交开放，长安城成为当时世界的国际文化、贸易、经济中心，这为茶叶的对外传播创造了有利条件。各国遣唐使及商人纷纷来到长安，他们在交流互动中接触到了中国的茶文化，茶叶便随着他们的脚步逐渐传播到周边国家和地区。

茶在朝鲜半岛有着颇为漫长的发展历程。据史书记载，早在 7 世纪，饮茶的习惯便从中国传入到朝鲜半岛，那里的人们学会了茶艺，并且对泡茶所用的水质有着极高的要求。唐文宗太和二年（828 年），遣唐使金大廉带回了珍贵的茶籽，种在智异山华岩寺周边。随着禅宗在朝鲜半岛的传播与发展，种茶的技术逐渐在这片土地上推广开来。在当时的朝鲜半岛教育体系中，除了诗词、书法、文学和武术这些必修课程之外，学生们还必须学习茶艺。

宗教传播

宗教人士在茶叶外传的过程中也发挥了关键作用。804 年，日本高僧最澄到今浙江省台州市天台县境内的天台山国清寺留学，在 805 年回国，带回了茶籽，并将其种植于京都比睿山麓的日吉神社旁边，就此终结了日本没有茶树的历史。几乎与最澄同一时期来到大唐留学的还有高僧空海。空海回国之后，创建了日本真言宗，而且把茶籽敬献给了嵯峨天皇。直至今日，在空海回国后担任住持的首座寺院——奈良的佛隆寺内，依旧留存着空海带回的用于碾茶的石碾以及曾经种茶的遗迹。

海上贸易

16 世纪，葡萄牙商人及水手们开始将少量的中国茶叶带回国内。仅仅两年后，即 1559 年，“茶”这一词汇便首次出现在欧洲文学作品中。1602 年，荷兰东印度公司成立，五年后的 1607 年，该公司开始从澳门采购茶叶运回欧洲。1610 年，荷兰东印度公司将中国和日本两国的茶叶集合，经由爪哇运回欧洲。1650 年，该公司又成功地从中国引入了红茶至荷兰，自此，茶叶在荷兰从最初仅在药铺作为“灵丹妙药”出售，迅速转变为风靡全国的时尚饮品。

1644 年，英国东印度公司于中国福建省厦门市设立了贸易机构，与荷兰在茶叶贸易方面展开激烈的竞争。1651 年，英国通过颁布航海法，并在一系列贸易竞争与战争后取得了优势，最终垄断了茶叶贸易权。1669 年，英国政府颁布规定，将茶叶贸易的专营权授予东印度公司。这一系列的重大转变，促使武夷红茶逐渐后来居上，取代了绿茶的地位，成为欧洲民众主要饮用的茶类品种。1670 年，茶叶经由东印度公司的渠道进入美洲，使得美洲人也承袭了饮茶的习惯。

移民带动

东南亚地区有大量华人移民，他们将中国的茶文化带到当地，融入当地生活，促进了茶叶在这些地区的传播与发展。例如，越南、老挝、缅甸等东南亚国家与中国毗邻，很早就向中国西南地区的少数民族学习茶事，越南在 1825 年开始大规模经营茶场，缅甸在 1919 年创办了专门从事红茶生产的茶场，这些都与当地华人移民的影响以及各国与中国的文化的交流密切相关。

和敬清寂

日本茶文化

日本茶文化作为世界茶文化的重要组成部分，在发展进程中深受中国茶文化的熏陶，同时又在日本的历史、文化和社会背景下，逐渐形成了独具特色的茶道文化和丰富多样的茶事活动。





起源与发展

虽然早在圣德太子时期，茶相关的概念、艺术，连同佛教以及其他中国文化便一同踏上了日本的土地。不过，日本人真正开始饮茶，是在 7 世纪了。当时，日本有许多僧侣到中国研习佛法、学习茶树栽培技术，他们带着茶籽回到日本播种，开启了日本本土茶树种植的历程。日本的茶虽起源于中国，却在发展中融入了自身的特色，有独特的形成与发展脉络。

奈良时代和平安时代前期，留学僧们成为茶文化传播的重要力量。弘法大师空海在弘仁五年（814 年）所著的《献梵字并杂文表》中提及了茶，并且空海把茶汤视为日本与中国联系的象征。弘仁六年（815 年），永忠和尚向行幸滋贺礼佛的嵯峨天皇献茶并获赏。永忠和尚曾在大唐留学近 30 年，养成了饮茶习惯，回国后仍保持着。众多日本留学高僧回国后，将饮茶等中国生活方式介绍给本国人，茶礼在日本寺院中频繁应用。随着饮茶需求增加，日本开始尝试自己种植茶树，嵯峨天皇下令在畿内及附近种植茶树，这表明贵族和僧侣阶层已形成饮茶习俗。

· 日本江户时代 浪速屋茶室的冲田木版画 北川歌麻吕绘
美国大都会艺术博物馆藏

水問山尋

日本江户时代关于采茶的绘画
美国大都会艺术博物馆藏

平安时代，日本贵族深受中国文化影响，创作大量汉诗，其中不少茶诗被收录在《凌云集》《文化秀丽集》《经国集》等御敕诗集里。从嵯峨天皇等贵族的茶诗可以看出，在永忠献茶之前，中国饮茶文化的传播者已影响到天皇和贵族阶层。

镰仓时代，荣西渡宋及他所著《吃茶养生记》对日本茶文化发展影响深远。荣西两次入宋，在中国接触到茶礼，回国后不仅向将军献茶，还献上赞颂茶的书籍。他所介绍的宋代末茶，与现代日本抹茶一脉相承。在这一时期，饮茶之风从寺院走向武士和平民阶层，佛教在茶文化传播中发挥了重要作用。

室町时代，日本茶文化取得了极为突出的进展。前期以游艺性斗茶为主，后期逐渐向宗教性茶道转变。同仁斋的“书院茶”融合了中国与日本本土文化，足利义政的文化侍从能阿弥起到关键作用，他规范了点茶程序。村田珠光开启了日本茶道的先河，他把禅宗理念融入其中，创新性地将草庵茶与书院茶相互融合。之后，武野绍鸥进一步完善茶道文化，使其更具民族特色和规范性。

安土桃山时代，尽管日本社会处于战乱，但茶道却得到武士们的关注。千利休登上历史舞台，他师从多人，最终被他发扬光大的“抹茶道”，成为日本茶道的主流。

江户时代，德川家康统一日本，千利休的后代开创“三千家”流派，成为日本茶道的中坚力量。此外，隐元隆琦引入壶泡茶艺，开创煎茶道，后经发展也成为日本茶道主流，这一时期日本茶道达到鼎盛。

明治维新后，日本茶道经历了初期的衰落，随后进入稳定发展阶段。自 20 世纪 80 年代起，中日两国在茶道文化领域的互动愈发密切，众多日本茶道流派纷纷前来中国访问，促进了两国茶文化的相互了解与发展。



· 日本江户时代 茶具和蛋糕碗木版画
菊川叡山绘
美国大都会艺术博物馆藏

水問山尋

“茶禅一味”精神

日本茶道深深植根于“茶禅一味”的精神之中，这一理念全方位地渗透于茶道的实践，对日本文化乃至民众生活产生了深远的影响。

日本茶道里，“茶禅一味”的精神被凝练为“和、敬、清、寂”。千利休作为茶道发展的关键人物，借由这四字，深度解读了茶道的核心要义。“和”聚焦和谐，它既体现在茶室布置营造出的协调环境，更体现在茶会参与者情感的融洽、相处的和睦，从而构建起充满美感与安宁的情境。“敬”体现了互敬互爱、人人平等的思想，茶室中无论身份高低，皆从小入口进入，体现了平等与谦卑。“清”要求清洁、清静，不仅是物质层面的整洁，更是心灵的纯净境界。“寂”则指幽雅宁静，是茶道追求的理想状态，它倡导以平常心面对世俗，达到无我之境，使茶客在茶室环境中感受到空寂与幽闲。



· 日本明治时代 金属茶壶
美国大都会艺术博物馆藏



· 日本江户时代 牡丹纹茶碗
美国大都会艺术博物馆藏



· 日本江户时代 陶瓷茶碗
美国大都会艺术博物馆藏



· 日本室町时代 天目茶碗及支架
美国大都会艺术博物馆藏



· 日本江户时代 金属茶壶
美国大都会艺术博物馆藏



· 日本江户时代 黑漆配金茶罐
美国大都会艺术博物馆藏



· 日本桃山时代 洒金漆茶叶罐
美国大都会艺术博物馆藏

水問山尋

· 日本江户时代 黑乐茶碗和金属釉陶茶叶罐
美国大都会艺术博物馆藏

日本茶礼

日本茶道是一种融合了宗教、哲学、艺术和礼仪的传统文化活动，其仪式流程严谨而细致。

茶室小巧精致，常用竹子、木材等天然材料建造，内部陈设简洁，壁龛作为装饰的重点，根据季节和主题摆放艺术品，营造出宁静雅致的氛围。茶具的准备同样精心，茶碗、茶筅、茶勺、茶罐和茶巾等，每一件的选择和摆放都遵循着严格的规定。

客人到达后，会在庭院中稍作等候，欣赏精心设计的庭院景色，静心凝神，调整心态。主人听到客人的到来，会走出茶室迎接，引导客人进入茶室。客人需弯腰屈膝通过低矮的入口，这一动作寓意着放下世俗的傲慢，以谦卑的心态进入茶道的世界。

进入茶室后，客人会先在水屋净手漱口，以示对茶道的尊重。接着，他们会依次欣赏壁龛中的艺术品，主人会介绍其来历和寓意。紧接着，主人与宾客相互致以问候。若茶室使用地炉，主人会点燃炭火，为后续的煮水和泡茶做好准备。

浓茶仪式是茶道的核心环节。主人煮水、泡茶、奉茶，客人则静静地等待。喝完茶后，客人会鉴赏茶碗。

休息结束后，进行淡茶仪式。主人再次煮水、泡茶、奉茶，客人按照相同的礼仪品尝淡茶。

最后，客人会向主人表达感谢之情。主人会送客人到茶室门口，行礼告别。客人离开后，主人会整理茶具，打扫茶室，为下一次茶道仪式做好准备。

英伦午后

英国茶文化

尽管英国本土不产茶叶，但他们凭借从海外进口的茶叶，结合本土的饮食习惯与文化特色，创造出了独具特色的下午茶文化。如今，英国的下午茶文化已享誉全球，成为世界各地游客体验英国风情的重要一环。在品味下午茶的同时，人们也可感受英国的历史与文化，以及那份独特的英式浪漫与优雅。



· 英国 绘有饮茶场景的版画 美国大都会艺术博物馆藏

起源与发展

早在 1615 年，英国文献中便出现了有关茶的记载，但茶的确切传入时间仍是个谜。可以确定的是，当时的茶叶大多通过荷兰商人从中国引入。1644 年，英国东印度公司在福建厦门开设代办机构，着手收购武夷茶，这一举动意味着英国正式踏入茶叶贸易领域。

1662 年，葡萄牙的凯瑟琳公主在与英王查理二世成婚之际，带来了做工精致的中国茶具以及茶叶，迅速点燃了英国上层社会对茶的喜爱，使茶成为身份与地位的象征。随着茶叶进口量增加及价格下降，到 17 世纪末，茶叶逐渐由奢侈品转变为各阶层都能享用的饮品。进入 18 世纪，绿茶逐渐被红茶取代，英国的茶文化初步形成，茶馆数量激增，茶也深深融入了英国人的日常生活。

19 世纪见证了中国茶输英之路的起伏变化。鸦片战争后虽有短暂波折，但随后迎来黄金期。然而自 19 世纪 60 年代起，中国茶市场份额逐渐被印度茶所取代。印度阿萨姆地区发现野生茶树后，印度成功培育出红茶，其出口量快速上升，锡兰也加入了供应国行列。

20 世纪以来，英国茶叶进口来源更加广泛，包括新兴生产国肯尼亚在内的多国茶叶涌入市场。尽管茶叶贸易受到两次世界大战的影响，但茶的地位在英国依旧稳固，依然是消费量最大的饮料之一。现代英国人不仅喜爱茶叶传统的热饮方式，还享受着袋泡茶带来的便捷。茶休时间让人们能在忙碌的工作日中享受片刻宁静。

英国下午茶的形成

19 世纪英国茶文化的重大发展标志是下午茶的形成与风靡。这一习俗起源于 19 世纪 40 年代，当时英国人的餐饮习惯主要包括早餐和晚餐，而午餐并未受到足够重视，导致两餐之间间隔时间过长，尤其在漫长的下午，人们常感到饥饿。对于富裕的贵妇而言，这段时间尤为沉闷。

下午茶这一新颖理念，最早是由贝德福特公爵的第七任夫人安娜倡导。她发现在房间中享用一壶茶和一些小点心是一种非常惬意的消遣方式，随后她开始邀请朋友一同享受下午茶时光。这种新颖的社交方式很快在英国贵族圈中流行开来，为女性提供了正当的社交理由，使她们能够穿着华丽的服装聚在一起交流，而不受社会道德的约束。女主人会亲自展示精美的茶具和点心，彰显其优雅品位。

随着下午茶风俗的日益普及，伦敦的上流社会几乎无人不沉迷于这种活动。他们相聚一处，一边细细品味香茗，品尝着可口的三明治与饼干，一边热烈地交谈、讨论。这一趋势推动了茶具制造业的发展，银匠、陶瓷公司和亚麻制造商开始生产各种精美茶具。同时，烹饪书也开始收录有关下午茶的内容，包括茶的冲泡、茶话会的组织和招待食物等。

下午茶不仅受到女性的喜爱，也逐渐吸引了男性。他们发现，请朋友喝下午茶成本不高，却能营造宾至如归的感觉。于是，不管是款待邻里、朋友小聚，还是商业场合的交流，下午茶都成了人们的不二之选。此外，还衍生出网球茶、野餐茶等多种形式。

维多利亚女王的推崇进一步推动了下午茶的流行。她认为下午茶是缓解压力和享受生活的绝佳方式，并鼓励国民享用。因此，19 世纪盛行的下午茶被人们看作是维多利亚时代极具代表性的独特标志。

英国多变和多雨的天气使得人们在工作日下班后较少参与户外活动，这也为下午茶的盛行创造了条件。诸如咖啡馆、餐厅、茶室、旅馆、剧院、电影院以及俱乐部之类的场所，均有下午茶提供。各种集会或社交活动若缺少下午茶，似乎就失去了英国特色。

下午茶逐渐成为英国各个阶层的固定习俗，就连飞机上也开始为乘客们提供下午茶服务。英国有一首民谣这样唱道：“当时钟敲响四下那一刻，世间万物仿佛都在瞬间为茶而停歇。”在第二次世界大战期间，即便战事紧张，英军依旧保持在四点钟享用下午茶的习惯，令人称奇的是，德军在这个时间段也不会发动进攻，双方一同享受这片刻的宁静时光。

英国人还将饮茶视为基本权利。当丘吉尔担任自由党商务大臣的时候，曾将职工拥有工间饮茶的权利纳入社会改革的内容当中。自那以后，英国无论是公立机关还是私人企业，都明确规定了“茶休”时间。

·英国 一对茶叶罐和一个糖盒
美国大都会艺术博物馆藏

水問山尋

·英国 茶叶罐（配勺）
美国大都会艺术博物馆藏

·英国 铜质珐琅热水瓮
美国大都会艺术博物馆藏

正统英式下午茶礼仪

维多利亚时代，下午茶不仅是日常生活中不可或缺的活动，更是体现个人修养与社交礼仪的重要场合。时间通常安排在下午四点，正式的下午茶会要求男士着燕尾服配高帽，女士则需身着优雅的连衣裙并佩戴帽子，以示对此场合的尊重。

茶具的选用与摆放同样考究，瓷茶壶、杯具、糖罐、奶盅等一应俱全，且需根据宾客数进行适当调整。三层点心盘更是下午茶的亮点，从底层的三明治到中层的司康，再到顶层的蛋糕与水果塔，每一层都承载着不同的风味与精致。客人需遵循一定的顺序品尝点心，从清淡到浓郁，从咸香到甘甜，逐步体验味蕾的盛宴。

值得注意的是，在下午茶期间，客人通常不会自行倒茶，这一任务多由女主人承担，以彰显对宾客的尊重。同时，为了营造轻松愉悦的氛围，主人可能会播放柔和的音乐，增添一分雅致。

随着时代的变迁，下午茶文化逐渐普及至平民阶层，许多繁复的礼仪得以简化。在正式场合，如欧洲贵族间的下午茶会，传统礼仪仍得以保留。而在一些地区，如苏格兰等传统工业地带，下午茶则更加朴实，常作为晚餐的替代，这体现了英式下午茶文化的地域性。

香料王国

印度茶文化

当中国茶通过海上丝绸之路，穿越波涛汹涌的大海，最终抵达印度这片神秘而肥沃的土地，茶开始在印度这片土地上生根发芽，逐渐与印度的风土人情相融合，形成了独具特色的印度茶文化。



起源与发展

印度与中国接壤，或许在遥远的唐代就已经受到了中国饮茶风俗的影响。然而，确切的历史记载却指向了荷兰人林索登。16 世纪末，林索登在著作《旅行日记》中首次提及了印度人的饮茶习惯。他描述了印度人用大蒜和油拌阿萨姆树的叶子，既作为蔬菜食用，也作为饮料享用。

17 世纪，另一位旅行者曼德斯罗在他的《东印度纪游》中也提到了印度人饮茶的普遍性。但值得注意的是，当时印度人所饮用的茶叶很可能来自中国，因为印度本土当时尚未掌握茶叶的种植和加工技术。

这种情形一直延续到了 18 世纪。1780 年，欧洲人才开始提出在印度种植茶树的设想。随后，英国东印度公司的船主们从中国广州运来了茶种，并在印度的加尔各答等地种植，但这些茶树主要用于观赏。

直到 18 世纪末 19 世纪初印度茶业才迎来了真正意义上的转折。1793 年，几位英国科学家随公使马夏尔尼来到中国，采集茶种并寄回加尔各答，种植在皇家花园内。1823 年，英国军官在阿萨姆地区发现了野生茶树并尝试将其种植在花园中进行研究。

尽管在 19 世纪 20 年代，有英国公司开始在印度试种茶树，但这些尝试并未产生显著效果。直到 1833 年，英国东印度公司的贸易垄断权被取消，印度才迎来了发展茶叶生产的契机。从 1834 年起，印度开始加紧试种茶树，并正式启动茶叶生产。

1841 年，印度医疗服务中心的坎贝尔大夫将中国茶籽带到了大吉岭，在这里孕育出了品质卓越的大吉岭红茶。这种红茶色泽金黄，香气高雅，带有淡淡的葡萄香，被誉为“红茶中的香槟”，迅速在国际市场上赢得了极高的声誉。

虽然印度在尝试种植茶树的过程中经历了许多挫折，但最终还是迎来了茶业的蓬勃发展。当下，印度在全球茶叶的生产与出口领域已然占据重要地位。

水問山尋

印度茶俗

印度南方居民偏爱咖啡，而北方居民尤爱奶茶。印度奶茶的饮用习俗据传源自中国西藏。因印度当地人口味浓烈，逐渐发展出鲜奶与茶叶共煮的独特方式，当地人将茶叶与鲜奶同煮，加入肉桂、豆蔻、丁香、姜等辛香调料，熬煮至浓稠醇厚。制作时需精准把控火候，久煮易苦涩，故添入奶油调和涩感，形成丝滑质地。

尽管气候炎热，热饮仍是主流偏好，部分人延续传统，将茶汤倒入浅碟散热后啜饮，既能降温又不失风味。

印度还有“客来敬茶”的习俗。客人来访时，主人会请客人席地而坐，男客盘腿，女客双膝相并屈膝而坐。主人会献上一杯加糖的茶，还会摆上水果和甜食等茶点。主人首次敬茶，客人要先礼貌推辞，再次敬茶时，客人才双手接过，然后慢慢品饮，享用茶点。

茶炊艺术

俄罗斯茶文化

从最初的舶来品发展为全民日常饮品，俄罗斯茶文化历经数百年，融合本土特色，最终形成独特的茶俗体系与器物美学。从贵族专属到全民风尚，从传统茶炊到现代茶具，这一东方饮品在俄罗斯大地上绽放出别样魅力。

·《俄罗斯茶》欧文·P·威尔斯绘 美国弗利尔美术馆藏

起源与发展

俄罗斯人饮茶的历史虽不算长，但茶在他们的民族文化中却占据着核心地位。这份茶文化的根源来自中国，因为“茶”这一词汇，直接源自汉语的“茶叶”。早在明代，中国商人就通过“茶马互市”将茶叶带到了蒙古，随后这些茶叶辗转流通至俄罗斯。1679 年，中俄两国达成了茶叶长期贸易协定，自此，茶叶贸易逐步兴起。但在十七八世纪的俄罗斯，因路途遥远，运输困难重重，茶叶属于奢侈品，普通人难以享用。一直到 18 世纪临近尾声之时，茶叶市场才从莫斯科向外拓展，开始覆盖到为数不多的外省区域。而到了 19 世纪初，饮茶的风尚已经席卷了俄罗斯的各个阶层，成为俄罗斯人的一种消遣方式。俄罗斯本地并不产茶，1833 年和 1848 年，俄罗斯分别从中国引进了茶种，在格鲁吉亚黑海沿岸进行试种。此后，俄罗斯出现了企业经营的茶树栽培机构，并多次组织考察团前往产茶国引种、聘请技术人员、购置设备，以促进茶业的发展。

尽管在 19 世纪，俄罗斯并非茶叶生产大国，但这并未影响当地饮茶风俗的形成。俄罗斯作家普希金曾描述过“乡间茶会”和贵族的茶艺场景。俄罗斯的上层社会饮茶极为讲究，茶具精美，如“萨马瓦尔”茶炊和特色茶碟等。此外，俄罗斯上层人士在饮茶礼仪上也颇为讲究，存在着许多烦琐的仪式。这些都对俄罗斯人产生了深远的影响，使他们自豪地以“礼仪之邦”自居，并对中国的茶礼、茶艺产生了浓厚的兴趣。在俄语中，“茶”字成为了许多词汇的代名词，许多家庭都有来客敬茶的习惯，甚至在列车上也会以茶待客。



· 俄罗斯 银镀金珐琅茶具 美国克利夫兰艺术博物馆藏

俄罗斯茶俗

茶叶如同一条无形的丝线，紧密串联起俄罗斯人的日常起居。清晨他们以红茶搭配火腿、面包开启一天；午后他们在茶中加入果酱或柠檬调饮，放松身心；周末或节庆时，茶桌上摆满糕点、蜂蜜和糖果，成为家庭聚会中心。

茶席布置讲究温馨实用。女主人多选窗边或客厅，铺桌布摆圆桌，整齐放置茶具、茶叶及茶点。茶叶选择多元化：中国茶、英式红茶与本土药草茶、水果茶并存。饮茶时，常混合调配，创造个性化风味。当款待客人之际，主人必定会率先开口询问：“您想喝茶，还是喝咖啡呢？”选茶后，主人会现场煮制并奉上茶点，宾主围坐，畅谈至尽兴。

泡茶时先用小茶壶沏浓茶汤，饮用时兑开水调节浓度，按口味加糖、蜂蜜或果酱，部分人添加柠檬片、丁香。



·《商妇品茗》鲍里斯·库斯托季耶夫绘 俄罗斯博物馆藏

茶炊——沸腾的国民记忆

在俄罗斯的茶文化体系里，茶炊占据着举足轻重的位置，当地流传着“没有茶炊，就称不上饮茶”的说法。18世纪，茶叶在俄罗斯落地生根并日益风靡，茶炊也随之应运而生。1730 年，乌拉尔地区产的铜制器具中，有一种葡萄酒煮壶，其外形与茶炊颇为相似。不过，真正符合定义的俄罗斯茶炊，直到 18 世纪中后期才出现。19 世纪中叶，俄罗斯茶炊的样式基本固定为三类：茶壶型、炉灶型与烧水型。其外观更是丰富多元，有球形、桶形、花瓶形、小酒杯形、罐形，甚至还有不少不规则形状的。俄罗斯的作家和艺术家们，也常将茶炊融入创作。普希金在《叶甫盖尼·奥涅金》中写下与之相关的诗句；知名画家鲍里斯·库斯托季耶夫以饮茶为主题创作了油画《商妇品茗》，画面左侧边缘处，一把铜制茶炊高高矗立在餐桌上。

在现代俄罗斯城市的家庭里，茶壶正逐渐取代茶炊的地位，茶炊更多是作为装饰品、工艺品存在。然而，一旦碰上重大节日，俄罗斯人必定会郑重其事地把茶炊摆上餐桌。



· 俄罗斯茶炊和茶具

浪漫茶颂

法国茶文化

茶乘着贸易之风，从遥远的东方，跨越山海，来到了法国这片充满浪漫气息的土地。法国，这个以时尚和艺术闻名的国度，以独特的文化视角和生活方式，赋予了茶文化别样的韵味与风情。



· 法国 陶瓷茶具
美国大都会艺术博物馆藏

起源与发展

法国是一个茶香四溢的国家，法语中“茶”的发音与荷兰语中“茶”的发音高度相似，均源自中国闽南语“茶”的发音。1636 年，荷兰人将茶引入法国，还引发了关于饮茶利弊的激烈讨论。17 世纪中期，法国神父亚历山大 · 德 · 科侯德斯在《传教士旅行记》中提到，中国人健康长寿与饮茶息息相关。1657 年前后，教育家塞奎埃等人也大力推崇饮茶有益健康。1685 年，菲利普 · 西尔维斯特 · 杜福尔推出了法国首本聚焦茶文化的书籍——《关于咖啡、茶与巧克力的新奇论文》。此后，饮茶有益健康的观点逐渐被贵族阶层接受，路易十四和祖父便是通过饮茶来缓解痛风。贵族对茶的推崇带动了普通民众对茶的喜爱，自上而下的饮茶之风悄然兴起，但当时法国茶文化仍以茶的药用价值为主，饮用价值尚未完全被挖掘。

17 世纪后期，茶开始在法国咖啡馆出售，进入中产阶级视野，文人也以茶为题材进行创作。1709 年，休忒在巴黎发表关于茶的诗文，用诗句表达饮茶感受。大文豪巴尔扎克常以茶会友，研讨学问，被称为“茶杯精神”。1712 年，法国文学家蒙忒创作了《茶颂》，以此来赞颂茶的美好。然而，法国大革命的到来以及咖啡与朗姆酒的流行，使清茶一度不再受青睐。但随着人们对茶认识的加深，德拉萨布利埃侯爵夫人开始尝试在茶中加入牛奶，这种红茶与牛奶相融合的饮法效果显著，红茶的醇厚与牛奶的细腻相得益彰，给人带来愉悦之感。

18 世纪末，法国动荡的时局曾使茶文化陷入低迷，但法国大革命结束后，饮茶之风逐渐回暖并走进平民生活。大革命后，王权被颠覆，贵族阶级消失，资产阶级崛起，茶的贵族饮料身份不再，而是逐渐成为平民生活的一部分，常出现在社交场合，人们通过饮茶保持活力、振奋精神。19 世纪前期，霍乱席卷欧洲，人们对饮用水的担忧使茶再次低迷，但霍乱过后，饮茶之风重新回暖并超越以往。19 世纪中期，法国的餐馆、咖啡馆等场所开始供应茶水，法国人将饮茶视为富有团结和友谊精神的活动，茶馆因此兴盛。法国人根据自身文化和爱好，将饮茶与浪漫结合，融入日常生活。但与英国不同，法国人最初并不重视下午茶，随着工业化进程加快，人们的生活节奏变快，晚餐时间推迟，下午茶才在法国流行起来。20 世纪 60 年代以后，饮茶文化在法国快速发展，成为法国人日常生活中不可或缺的一部分，但由于法国不产茶，所以只能依赖茶叶进口贸易来满足需求。



· 法国 陶瓷茶具
美国保罗盖蒂博物馆藏

法国饮茶方式

法国人饮用红茶的方式与英国人有相似之处，常采用冲泡或烹煮之法。一般会取一小撮红茶或一小包袋泡红茶放入杯中，注入沸水，而后添加糖或牛奶。在部分地区，有一种独特的饮茶风尚，将新鲜鸡蛋搅拌进茶中，接着加入糖后冲调饮用。当人们饮用瓶装茶水时，往里面添加柠檬汁或橘子汁的情形也屡见不鲜。更为特别的是，有些人还会在茶水中兑入杜松子酒或者威士忌酒，把它制作成清爽可口的鸡尾酒来享用。

除红茶外，法国人也钟情于绿茶。他们对绿茶的品质要求颇高，通常会在茶汤中加入方糖和新鲜薄荷叶。

花茶大多出现在中国餐馆里，为旅法的华人群体供应。它品饮的方法，与中国北方人喝花茶的方式近乎一致。大家都偏好往茶壶里面注入滚烫的沸水来冲泡花茶，而且一般情况下，都不会额外添加其他佐料。

锡兰金辉

斯里兰卡茶文化

斯里兰卡，这个位于印度洋上的岛国，有着优越的地理环境和气候条件，成为世界茶叶生产和出口的重要国家之一。这个国家茶叶文化的起源与发展是一段充满挑战与机遇的历史。



· 锡兰红茶

起源与发展

早在1800年，荷兰人就在斯里兰卡试种了中国茶树，但茶树种植在当时并未得到大面积推广。真正的转折点出现在1869年，一场毁灭性的咖啡叶锈病几乎摧毁了斯里兰卡的咖啡种植业。为了应对这场灾难，庄园主们开始寻找替代作物，茶叶因此进入了他们的视野。

1866年，苏格兰人詹姆斯·泰勒被鲁勒勘德拉庄园聘请为管理者，他掌握了印度北部茶叶栽培的基础知识，并在斯里兰卡进行了开创性的茶叶生产试验。泰勒使用平房阳台作为工厂，手工揉茶，用金属托盘在黏土炉子上烘焙茶叶。他的首批茶叶在销售时获得了高度评价，味道鲜美。1873年，泰勒已经拥有了一个装备完善的茶叶加工厂，他的首批优质茶叶在伦敦拍卖行上卖出了高价，为斯里兰卡茶叶的早期成功奠定了坚实基础。

19世纪70年代以后，斯里兰卡的茶叶种植业步入了快速发展的轨道，茶叶产量也随之急剧攀升，主产区位于加勒、拉特纳普特、康提、努沃勒埃利耶、丁比拉、乌瓦等地，这些地区的高山、中地和低地茶园，由于海拔的不同，生产出了各具特色的茶叶。

斯里兰卡红茶绝大部分用于出口，被称为“锡兰茶”。红茶采用传统制法，经过萎凋、揉捻、揉切、发酵、干燥等一系列工序精制而成。

斯里兰卡的茶叶品类丰富多样，除了广为人知的红茶，当地人也对绿茶的生产进行过大胆尝试。不仅如此，像速溶茶、风味茶这些颇具特色的茶类也被成功研制并生产出来，而且大量出口，畅销于许多国家和地区。在当今的国际茶叶市场上，斯里兰卡占据着重要的地位，是全球茶叶生产和出口的大国之一。与此同时，斯里兰卡也是南亚人均茶叶消费量居于首位的国家。

斯里兰卡茶俗

斯里兰卡人特别喜欢喝浓茶，哪怕这茶又苦又涩，他们却能从中品出别样的滋味。而且，他们觉得喝茶加奶是件很鄙俗的事，会损害茶本身的香味，所以更钟情于纯茶的味道。

斯里兰卡繁华的城市中，分布着不少茶叶售卖点——茶站。这些茶站里都安置着一个热水炉，它足有一米多的高度，能持续为顾客提供热水。客人进店后，店家会在杯子里放上一袋茶叶，然后用开水一冲，一杯热气腾腾的茶水就好了，非常方便。乡村也不例外，到处都有喝茶的站点，村里人常常聚在这些地方，一边喝着茶，一边天南海北地聊天，分享着各种消息，气氛十分热闹。这里的人泡茶有个习惯，一袋茶就泡一次，喝完就扔掉。

比较讲究的茶客，会直接跑到茶厂去买茶，这样能买到品质更好的茶叶。现在旅游区慢慢扩建到了茶区，人们还可以去茶区度假喝茶，体验一番别样的乐趣。



· 斯里兰卡茶田风光

水問山尋

第十章 中国茶事

在中国这片古老的土地上，茶是一种神奇的饮品，更是一种生活的艺术，与之相伴的陶瓷茶器，是这艺术中不可或缺的内容。这些茶器不仅是盛放茶汤的器具，更是连接人与自然、人与历史、人与文化的桥梁。它们或古朴典雅，或精致华美，各具风采，美不胜收。



陶瓷与茶

邢窑白瓷

随着唐代饮茶之风的兴起，人们对茶器的审美提升到更高的层次。釉色如月华，气质若瑶莲的邢窑白瓷，以其精湛的工艺和典雅的韵味，成为皇室贵族和文人雅士茶桌上的新宠。

应运而生的邢窑白瓷

唐代，茶是人见人爱的国民饮品，陶瓷茶器亦成主流。由于唐代饮茶方式主要是煮茶和煎茶，过程比较烦琐，需要多种茶器的配合才能完成，为此对茶器的需求激增。位于河北邢台的邢窑白瓷，以卓越的品质占据了北方霸主地位，被誉为“中华白瓷的鼻祖”。其釉色洁白如雪，光泽柔和，能够很好地映衬出茶汤的色泽，深受人们的喜爱。陆羽在《茶经》中曾说“邢瓷白而茶色丹”，茶色如丹霞般绚烂，与类雪似银的白瓷形成鲜明的对比，却又和谐地融为一体。茶色瓷光两相宜，从而提升了品茶的感受。邢窑质地坚硬、细腻、不易破损，更加耐用。造型端庄大方，线条流畅优美，装饰上运用了划花、印花、贴花等技法，不仅具有实用性，还散发着浓郁的艺术气息，在品茶过程中，给人带来美的享受。



· 五代 邢窑刻有“新官”铭文的白瓷钵
美国大都会艺术博物馆





· 邢窑 白釉玉璧足茶碗和白瓷茶瓶
台北故宫博物院藏

茶器的组合与功用

唐代茶器的种类非常丰富，陆羽在《茶经 · 四之器》中，总结并列出了二十几种不同材质的茶器。邢窑白瓷茶器，主要包括茶铛、茶炉、执壶、茶盏、盏托、茶瓯、渣斗等，组合起来是一个阵容强大的茶器家族，每一位成员都肩负着自己的独特使命。

茶铛也称为茶鼎，是煎茶用的釜，通常和风炉搭配使用。它的器底带三足，并且有一横柄，造型优雅且实用。在唐代，茶铛的使用非常普遍，特别是在野外煎茶时，茶铛更是不可或缺。

茶炉是煎茶的器皿，将炭火放入茶炉内点燃。造型很别致，上方有双环系釜，下方是炉身，炉的正面是投柴孔，两侧是格栅式的小窗，整体看起来既实用又美观。而且茶炉的胎质都很致密坚硬，釉色洁白莹润，给人一种清新脱俗的感觉。

执壶在唐代叫注子，是用来装煮好的茶汤的，装好后将茶汤倒入茶盏中供人品饮。

茶盏和盏托是一对好搭档。茶盏就是喝茶用的小杯子，造型精美，釉色洁白，能映出茶汤的颜色。而盏托是用来承托茶盏的，可以防止茶盏烫手，同时也增加了品茶的仪式感。茶盏和盏托的造型犹如荷叶承载着荷花，显得非常雅致。

渣斗专门用于倒茶叶残渣，上部通常为口部外撇呈漏斗形碗状，这样设计便于茶渣的倾倒，下部则连接着盂或小口罐，用于盛装茶渣。

邢窑茶器是匠人之心与自然之灵的完美融合，碗盏之间，线条流畅优雅，宛如文人墨客笔下的行云流水，既有北方的豪迈大气，又不失江南的细腻温婉。壶身挺拔，壶嘴精巧，仿佛能倾泻出千年的智慧与韵味，每一滴茶汤，都承载着历史的厚重与文化的深远。

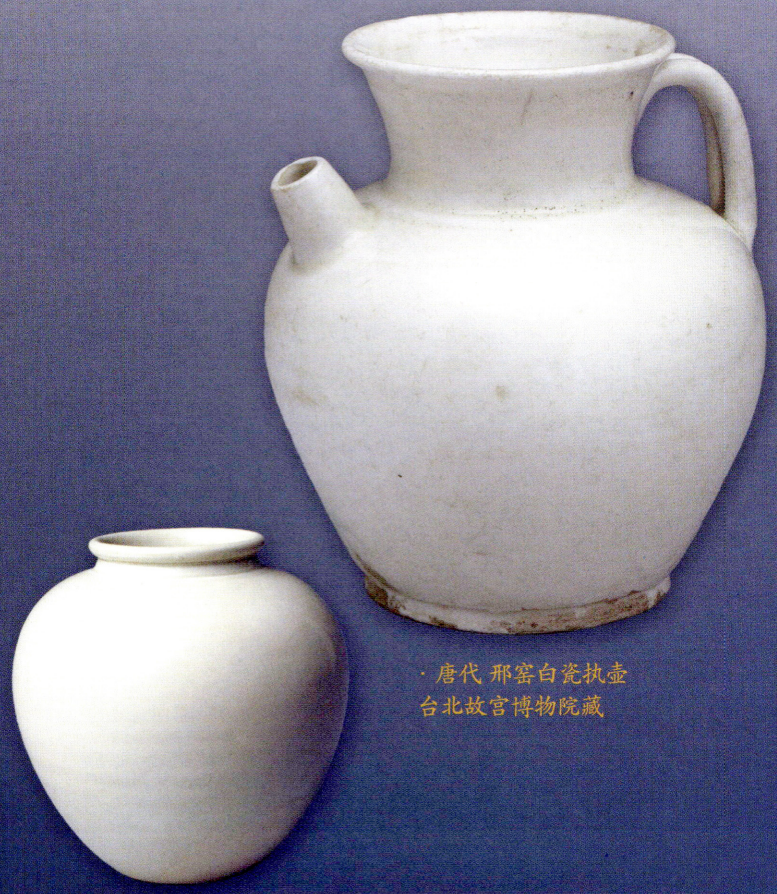


· 五代 邢窑白瓷葵口碗
台北故宫博物院藏

· 五代至北宋 邢窑白瓷花口碗
台北故宫博物院藏

关于邢窑茶器的诗

唐代的白居易、元稹、皮日休等著名诗人都对邢窑茶器发出过由衷的赞美。其中最知名的是皮日休的那首《茶中杂咏 · 茶瓯》：“邢客与越人，皆能造兹器。圆似月魂堕，轻如云魄起。”诗人将邢窑茶瓯的形状比作坠落的月魂，既表现了茶瓯的圆润完美，又赋予它月光般皎洁清冷的气质。同时，他又用“轻如云魄起”突出茶瓯的轻盈质感，让人感受到一种飘逸灵动的美。从整体来看，诗人通过对茶器细节的敏锐观察和独特感悟，形象地刻画出邢窑茶瓯的卓然风采。白居易的《睡后茶兴忆杨同州》中写道：“此处置绳床，傍边洗茶器。白瓷瓯甚洁，红炉炭方炽。沫下曲尘香，花浮鱼眼沸。盛来有佳色，咽罢馀芳气。不见杨慕巢，谁人知此味。”诗人描述了从宿醉睡醒后品茶的过程。在树荫婆娑的池塘边，他悠然地洗茶器、煮茶，洁净的邢窑白瓷瓯与火红的炉炭交相辉映。茶水散发着香气，沸腾的水泛起鱼眼般的水花，诗人品着茶汤，感受着口中的余香。这些生动的画面，是唐代文人生活的真实写照，字里行间流露着诗人对邢窑茶器的热爱、对高雅审美趣味的追求。



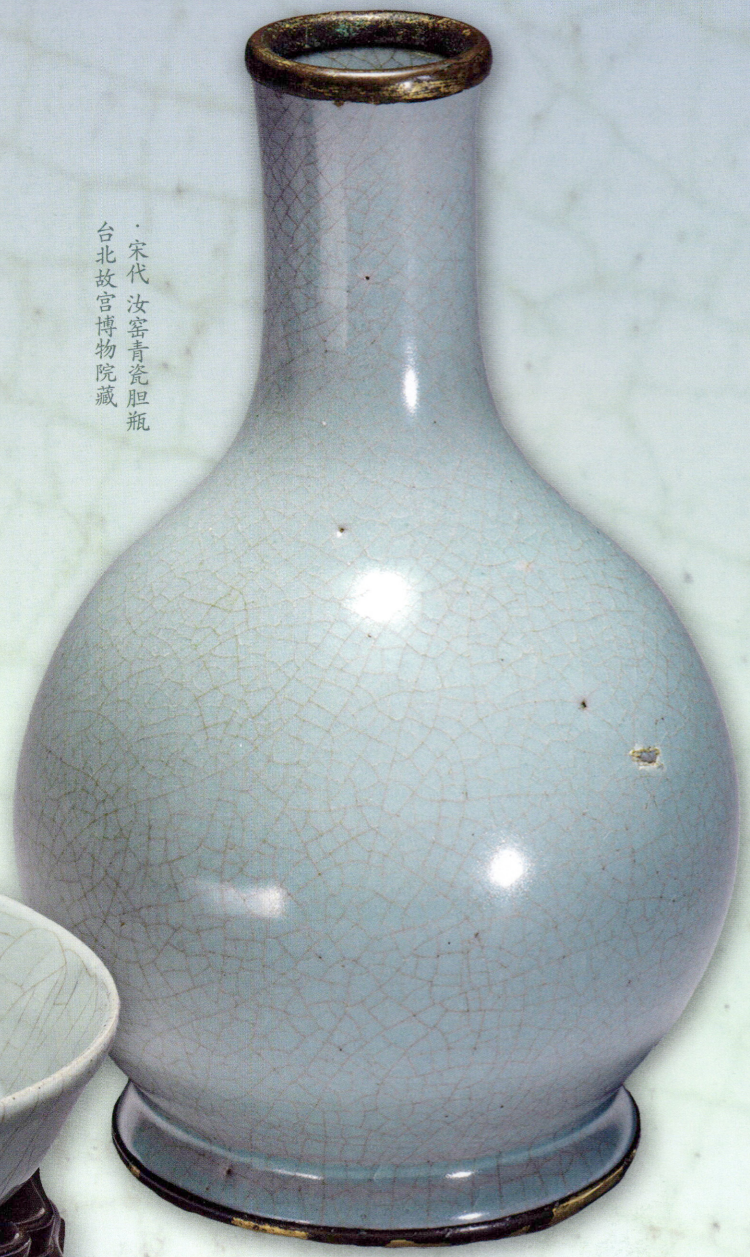
· 唐代 邢窑白瓷执壶
台北故宫博物院藏

· 唐代 邢窑白瓷罐
美国大都会艺术博物馆

水問山尋

北宋汝瓷

宋代茶事达到了前所未有的繁荣，点茶、斗茶这些独特的饮茶方式，代表了宋人对茶的热爱以及对生活的精致追求。以名贵玛瑙为釉的汝瓷，凭着宫廷御用的标签和高贵典雅的风格，成为拥有者身份地位的象征。汝瓷的温润雅致，与茶的清香韵味相得益彰，共同营造出视觉与味觉的双重盛宴。



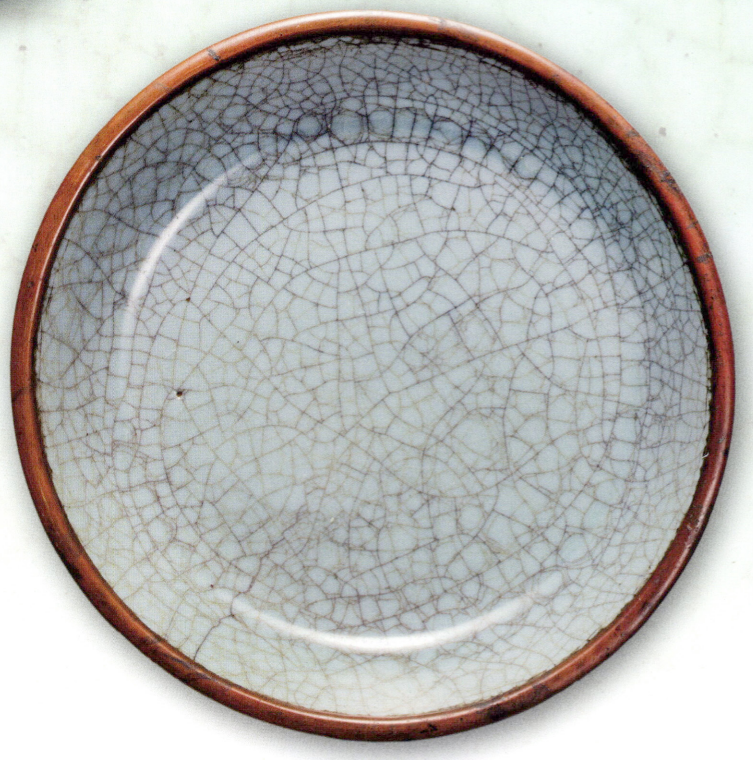
·宋代 汝窑青瓷胆瓶 台北故宫博物院藏



·宋代 汝窑青瓷碟 台北故宫博物院藏

名贵之极的汝瓷

汝瓷因产于河南汝州而得名，列于宋代五大名窑之首，以“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀，芝麻支钉釉满足”的特点，赢得了“汝窑为魁”的美誉。北宋宋徽宗年间，朝廷专门在汝州建立了御窑厂，开始为宫廷烧制御用瓷器，生产的时间仅有 20 年，产量低，质量高，只有皇室贵族、社会名流才能有资格享用。它的工艺非常考究，将玛瑙当作釉料，釉色温润如玉，又似玛瑙般晶莹剔透，能够完美地衬托出茶汤的色泽和质感。汝瓷以天青、月白为主色，温润古朴，细若凝脂，不仅在视觉上令人赏心悦目，更在触感上带来舒适和愉悦。尤其是布满器身的开片，细腻自然，宛若神来之笔在釉面上轻轻勾勒出线条，为饮茶带来了丰富的艺术趣味。



·宋代 汝窑青瓷碟 台北故宫博物院藏

水問山尋

珍稀的汝窑茶器

在宋瓷中，汝窑茶器是不多见的，从留存于世的器物来看，仅限于茶盏、盏托、茶碗、盘、碟等几种，茶碗仅有两件。大英博物馆藏有一件宋汝窑天青釉茶碗，刻有乾隆的御题诗，诗曰：“内府藏盘数近百，椀则晨星见一二。”乾隆收藏的汝窑盘比较多，碗却极为稀少。在点茶盛行的宋代，茶盏成为主流，茶碗的使用率并不高，所以无论当时还是现在，汝窑茶器都是稀有之物。



· 宋代 汝窑青瓷盘 台北故宫博物院藏



· 宋代 汝窑青瓷莲花式温碗 台北故宫博物院藏

开片茶器的魅力

汝瓷的开片是一种奇妙的幻化。在烧制中胎釉的膨胀系数一直在变化，从而导致了釉层裂纹的出现。那些如冰裂、网格、鱼鳞和蝉翼的纹路，随着茶汤的滋养和时间的流逝，会逐渐呈现出不同的颜色和深浅，仿佛在为每一件茶器赋予了新的生命。据说不同的茶叶对开片的浸润也不一样，比如，绿茶养出的开片是淡淡的金绿色；红茶养出的开片是红色线，乌龙茶养出的开片则是金色线。在品茗的过程中，每一次轻触茶器，都能感受到开片带来的微妙触感。它们如同岁月的痕迹，记录着茶器与茶汤之间的交融和碰撞，绽放出独特的魅力。



· 宋代 汝窑青瓷碟 台北故宫博物院藏



· 宋代 汝窑青瓷水仙盆 台北故宫博物院藏

陶瓷与茶

南宋官窑

南宋时期，中国茶趋于大众化、生活化、商业化，茶肆文化兴起，茶器贸易繁荣，饮茶礼仪融入婚丧嫁娶等风俗。这一切都带动着茶器的发展进入了新的全盛时代。官窑茶器的出现，恰恰迎合了这一社会风潮，并以皇家官窑的身份，将茶器推至比前代更丰富更精致的高峰。



· 南宋 官窑青瓷菊花式盘 台北故宫博物院藏

皇家风范的官窑茶器

南宋建都临安（今杭州），为了满足宫廷对优质瓷器的需求，建立了修内司和郊坛两个御窑厂。同时，南宋的点茶和斗茶，在继承北宋的基础上有所创新和发展，出现了更加复杂的点茶仪式和斗茶活动，所需茶器亦不再是单一釉瓷，而追求更精美品质、富于变化和装饰的茶器。官窑生产的茶器，具有独特的“紫口铁足”特征，就是瓷器口沿薄釉处露出紫色胎骨，底部无釉处呈现出铁黑色，呈现别样的风韵。它的纹釉面自然开片，巧夺天工，变化无穷。创新的粉青釉，肥腴莹润，古雅沉静，有着玉的质感，尽显皇家风范。



· 南宋 青瓷葵口茶盏 台北故宫博物院藏



· 南宋至元 官窑型青瓷葫芦瓶 台北故宫博物院藏



· 南宋 官窑青瓷葵口茶盏 台北故宫博物院藏



· 宋代 官窑青瓷钵式碗 台北故宫博物院藏

宫廷茶宴与官窑茶器

茶宴在南宋宫廷中亦十分盛行，宴会中会使用各种精致的官窑茶器和贡品茶叶。茶宴上，有着一系列独特而隆重的礼仪和习俗。茶宴开始，由近侍施礼布茶，众臣向皇帝行礼。坐定之后，再闻茶香、品茶味，然后赞茶感恩，互相庆贺，气氛融洽而庄重。宴会上的官窑茶器也是重头戏，器型多样，每一个都独具匠心。如经典的斗笠杯，造型如同蓑翁的斗笠，杯口敞大，杯身饱满，杯足小巧，是茶器中的经典。还有别致的盏托，充当吃茶时的小帮手。除此之外，还有茶壶、盖碗等，每一种器型都见证了宫廷茶宴的繁华与雅致。



· 南宋 官窑青瓷葵花式杯 台北故宫博物院藏



· 南宋 官窑青瓷葵口碗 台北故宫博物院藏

南宋茶事中的茶器和花器

南宋是一个追求精致风雅生活的时代，北宋的四艺即点茶、焚香、插花、挂画，在南宋更是被发扬光大。特别是随着茶肆文化的兴起，以及达官贵人、文人墨客聚会的需要，这四艺更紧密地结合在一起，成为宋代热衷的艺术活动。于是，茶器和花器经常出现在同一场合，相互映衬，相得益彰。南宋茶器的种类和北宋基本相同，比如茶臼、茶碾、汤瓶、茶盏、盏托等，只不过还会辅以花器，如梅瓶、胆瓶、纸槌瓶、琮式瓶等用以插花，营造了格调典雅的艺术氛围。



· 南宋 官窑青瓷弓耳扁壶 台北故宫博物院藏



· 南宋 官窑青瓷渣斗式尊 台北故宫博物院藏



· 南宋 官窑青瓷葵口碗 台北故宫博物院藏

陶瓷与茶

不独建盏

斗茶是宋代盛行的一种饮茶形式，也是意趣盎然的茶艺活动，无论皇帝还是平民都好之。建窑、吉州窑等窑口生产的黑釉茶器是斗茶的最佳伴侣，催生了兔毫盏、鹧鸪斑、油滴釉等茶器的问世。

建窑的茶香记忆

位于福建建阳水吉镇的建窑是宋代著名的黑瓷民窑。它生产的茶盏又称“乌泥建”“黑建”，是当时使用最普遍的茶具，曾一度进贡朝廷。那深邃的黑色，宛如夜空般神秘，又似大地般沉稳。釉面光洁，却又在光线的照耀下闪现变幻莫测的纹理与色彩，如同自然界的万千气象，引人入胜。其中，“兔毫”“鹧鸪斑”“曜变”等品种最为珍贵，兔毫盏的釉面有很多条状结晶纹，细如兔毛；鹧鸪斑盏的釉面如鹧鸪鸟胸部羽毛的斑点；曜变盏在圆形斑点的边缘闪烁斑斓的光，并根据不同的方向产生变化，犹似迷幻的万花筒。宋人对这种奇异变幻的茶盏赞不绝口，诗人陈仲谔“鹧斑碗面云萦字，兔褐瓯心雪作泓”的诗句，生动描绘了鹧鸪斑盏、兔毫盏及斗茶的情景，突显了建窑茶器的独特韵致。



· 宋代 建窑曜变天目茶碗残片 杭州古越会馆藏



· 宋至金代 黑釉鹧鸪斑碗 台北故宫博物院藏



· 南宋 建窑兔毫盏 美国大都会艺术博物馆藏

奇幻窑变的建窑茶盏

建窑兔毫盏是斗茶者最珍视的茶器，釉面上独特的黑釉结晶斑是由于偶然窑变形成的。窑火熊熊，温度攀升，釉料中的铁氧化物在高温催化下活跃起来，随着气泡的涌动上下翻腾。当窑火渐熄温度下降，那些躁动不安的铁氧化物也安静下来，在釉层中析出了赤铁矿、磁铁矿等结晶，形成金色、蓝色、褐色、银色等奇特美丽的兔毫纹。茶盏上的丝丝兔毫，宛如晨曦中摇曳的草丛，又似夜空中闪烁的繁星，斑斓而神秘。

建窑以外的茶器

除了建窑，还有北方的定窑、磁州窑、耀州窑等窑口也烧制过兔毫盏、鹧鸪斑盏，但能和建窑相媲美的是吉州窑。吉州窑位于江西吉安，南宋时最为兴盛，以黑釉瓷（亦称天目釉瓷）茶器著称，其独创的“木叶天目”“剪纸贴花天目”“玳瑁天目”等，创意独特，意趣盎然。它和建窑都生产兔毫盏，但在胎质、造型、釉色、纹理等方面有所不同。吉州窑兔毫纹较为粗犷，胎质细腻，多为黄白色。建窑兔毫纹较为细密，胎体粗厚，呈灰黑色。只不过，彼此的诸多不同，并未影响到它们在宋代茶器中的地位，反而使它们成为交相辉映的璀璨双星。

· 南宋 吉州窑叶纹茶碗
美国大都会艺术博物馆藏

· 宋代 磁州窑鹧鸪斑茶碗
美国普林斯顿大学艺术博物馆藏

· 宋代 磁州窑黑釉组合茶器
美国芝加哥艺术博物馆藏

· 宋代 磁州窑黑釉执壶
美国芝加哥艺术博物馆藏

陶瓷与茶

青花之瓷

元、明、清三代，茶器结束了之前素色瓷一统天下的局面，青花彩瓷登上舞台，成为闪耀的主角。它以钴蓝为墨，以白瓷为纸，绘就了清新盎然的图画，将自然之美、生活之趣、人文之韵，巧妙地融入茶器的制作中，成为那个时代最动人的瑰宝。



· 元代 青花花卉纹葫芦式执壶 台北故宫博物院藏

· 元代 青花印花寿字花卉纹碗 台北故宫博物院藏

多元融合的元代青花茶器

元代青花茶器可以说是汉文化、蒙古文化、西域波斯文化多元融合的结晶，总体呈现出粗犷奔放的特征。青花釉料采用伊朗等中亚地区产的苏麻离青，发色幽蓝，或有晕散，画面之间常有凝聚斑和铁锈斑，装饰风格带有异域之风。这时，散茶进入了百姓生活，饮茶变得简单易行，用开水泡就可以了。因此，茶器种类不再像宋代那样繁多，除了宫廷还在用前朝茶器外，民间只保留了所需的执壶、盏、盏托、碗、盖罐等。同时还出现了高足杯、僧帽壶、小口扁壶等新器型，以适应蒙古人的游牧生活方式。

承古拓新的明代青花茶器

明代，泡茶法的盛行带来了茶器的变革。有些旧式茶器被淘汰，新的茶器在不断出现。从洪武时期的粗犷豪放，到永宣时期的精致典雅，再到成化时期的清新淡雅，每一个时期的青花，都似一抹穿越时光的雅韵，静静铺展在历史的画卷上，诉说着那个时代的风华与故事。

永宣时期青花瓷的造型清隽优美，装饰上中西交汇，是明代茶器的一股清流。除了沿用前代常见的壶、瓶、杯、碗以外，还发明了新的器型，比如，压手杯口沿有点外撇，端起碗刚好压到手部虎口处，让人觉得大小合适又很沉稳。其青花色泽深翠浓艳，釉面肥厚，自然晕散，是青花茶器中不可多得的珍品。



· 明代 青花云龙纹碗
台北故宫博物院藏



· 明代 青花夔龙纹高足碗
台北故宫博物院藏



· 清代 青花御制诗茶壶 台北故宫博物院藏

琳琅满目的清代青花茶器

清代，从皇室贵族到平民百姓，饮茶已深深融入到他们的日常生活中。青花依然是茶器中的佼佼者。康熙时期青花色泽浓艳，构图严谨而富有层次。雍正时期青花注重细节与色彩的和谐，釉面更加细腻平滑，洋溢着浓烈的文人气息。乾隆时期青花在继承前朝的基础上，注重创新与多样性，器型和纹饰更加丰富多彩。除了常用茶器以外，盖碗在康雍乾时期非常盛行，由盖、碗、托三部分组成，从茶盏和盏托演变而来。因盖碗能直接观赏茶汤色泽和浓淡，清洗也比较方便，所以就成了饮茶的主要用器。雍正时期开始出现仿生茶器，乾隆时期最为流行，即模仿禽、兽、虫、鱼、植物等各种自然形态，制作精美，形态逼真，堪称巧夺天工的妙造。



· 清代 青花花卉纹壶
台北故宫博物院藏

陶瓷与茶

单色釉器

明清时期，在彩瓷茶器大行其道的同时，各种单色釉茶器也争先恐后地脱颖而出，在宫廷中充当着不可替代的重要角色。它们出现在皇帝的御茶房、嫔妃的后宫、厅堂的条案上，虽无繁复缤纷的色彩，却以纯净一色展现至纯至美的尊贵。



·明代 红釉刻花莲瓣纹卤壶
台北故宫博物院藏

·明代 宝石红釉杯
台北故宫博物院藏



·清代 宝石红釉僧帽壶
台北故宫博物院藏

惊艳世间的红釉茶器

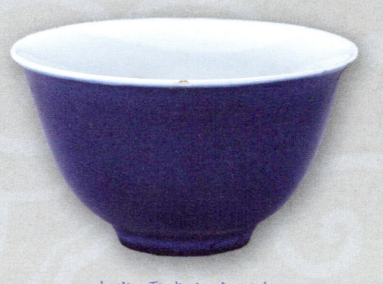
元代就已出现的红釉茶器，到了明代得到前所未有的推崇。尤其是洪武、永乐、宣德三朝，将其推至至高的地位。执壶、盏、盏托、僧帽壶、高足杯、碗、盘等茶器一应俱全，专门为宫廷所用。这一尚红之风一直延续到清代，红釉茶器种类更加丰富，祭红、豇豆红、郎窑红、胭脂红、珊瑚红等红釉的茶杯、盖碗，在皇帝的御茶房里尊享着殊荣。不仅康熙帝喜爱，乾隆帝也赞不绝口，亲自赋诗曰：“晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工。 世上朱砂非所拟，西方宝石致难同。”其钟爱之意溢于言表。

永恒经典的蓝釉茶器

蓝釉茶器在元代烧制成功，但真正享誉天下是在明代。霁蓝釉茶器像晶莹纯净的蓝宝石，透着无言的庄重与高贵。此外，明代还有一种洒蓝釉，也常用于宫廷茶器。据说，明宣宗对洒蓝釉的茶壶爱不释手。当然，更多蓝釉的碗、盘、壶等茶器，用来喝茶、祭祀、陈设。清代，蓝釉继续作为宫廷茶器出现在皇帝的茶书房里，有一件为乾隆帝打造的霁蓝釉描金银图案盖碗，受到他的特别青睐。它的材料昂贵，制作精工，装饰豪华，尽显帝王之气。



·清代 霁青釉白里杯
台北故宫博物院藏



·清代 霁青釉白里杯
台北故宫博物院藏



·明代 霁青釉莲塘游鱼纹盘
台北故宫博物院藏

水問山尋

帝王之尊的黄釉茶器

明清时期，黄釉茶器是皇帝的专属，有严格的等级规定，民间禁止使用。明洪武时期创烧，弘治时期达到最高水平，它色泽淡雅，釉面平整，光洁匀净，恰似鸡油，因此又有“娇黄”或“鸡油黄”的美誉。器型以盘、碗为主，无一不精。清代宫廷明确规定，里外黄釉都饰以龙纹为皇帝专用，里外都是黄釉为皇太后、皇后所用，外面是黄釉里面是白釉为皇贵妃所用，黄釉地画绿彩龙为贵妃所用。康雍乾三代，盘、碗、杯、碟等茶器以雍正时期的柠檬黄最精湛。清新明媚的色调仿佛是自然中最纯净的柠檬果实，每种茶器都线条流畅，造型优雅，透露出雍正时期皇家的审美趣味和工艺水平。



· 清代 黄釉盖罐 台北故宫博物院藏



· 清代 黄釉龙纹碗
台北故宫博物院藏



· 清代 黄釉索耳弦纹瓷罐（附金属胆）
台北故宫博物院藏



· 明代 黄釉印花蟹纹盒
台北故宫博物院藏



· 明代 孔雀蓝釉碗
台北故宫博物院藏



· 明代 天蓝釉撇口碗
台北故宫博物院藏



· 清代 霁蓝釉描金盖碗
台北故宫博物院藏



· 清代 蓝釉描金缠枝花纹葫芦瓶
台北故宫博物院藏

紫砂茶具

紫砂壶的历史

紫砂壶始于北宋，明代走向兴盛，至清代达到鼎盛，近现代得到了很好的传承与发展。紫砂壶的千年时光，刻印着中国茶演绎的轨迹。尤其在明清以来，紫砂壶占据了独特的地位，与瓷制茶器同放光彩。

崭露头角的宋代紫砂壶

宋代是紫砂壶的萌芽时期。1976 年，江苏宜兴羊角山的紫砂古窑遗址出土了很多紫砂陶的残片，经过专家鉴定，断定残片时间为北宋中期，因此提出了宜兴紫砂始于宋代的观点。宋代正流行点茶和斗茶，所需的诸多茶器中基本不见紫砂壶的踪影，即便已经烧制出来，实际上的使用率并不高，只能默默无闻地守候在角落里。

一鸣惊人的明代紫砂壶

明代流行简易的冲泡茶，紫砂壶渐渐有了用武之地。用它泡茶可以锁住茶的色、香、味。与盖碗等茶器相比，紫砂壶泡出的茶更加浓郁、醇厚，留香持久。明正德年间，一位叫供春的书童，以银杏古树瘿结为原型，做出了古朴精美的紫砂壶，得到了社会名流的喜爱，紫砂壶便随着“供春壶”的名气传播开来。嘉靖、万历时期，宜兴紫砂工艺有了显著的发展，出现了董翰、赵梁、元畅、时鹏“四大家”，随后又有时大彬、李仲芳、徐友泉“三大家”，他们将紫砂技艺推向了新的高度。紫砂壶的制作工艺从捏制法演变为用槌片、围圈、打身筒的成型法和泥片镶接成型法，加强了艺术表现力。

走向巅峰的清代紫砂壶

清代紫砂壶已经相当精致了，身筒制作工艺或拍或镶，间有手捏成型。装饰手法多样，有泥绘、加彩、浮雕、堆泥、印贴簇花、粉彩、珐琅彩等技法。并且，清代有很多文人学者直接投身于紫砂壶的创意设计和手工制作之中，使得紫砂壶在形态构造与装饰艺术上融入了浓厚的文人韵味。壶艺风格典雅古朴，书法、绘画、篆刻成为主要装饰手段，丰富了紫砂壶的文化内涵。康熙晚期的陈鸣远以独特的制作技巧和创意闻名于世。乾隆时期的陈曼生将篆刻作为装饰施于壶上，制成著名的“曼生壶”，创造了文人壶的风格样式。道光咸丰时期的邵大亨，技艺高超。这些名家和民间工匠一起营造了清代紫砂壶的繁荣局面。



· 清代 宜兴紫砂壶 美国克利夫兰艺术博物馆藏



· 清代“孟臣制”款紫砂壶 台北故宫博物院藏



· 清代 紫砂树瘿式壶 故宫博物院藏



· 清代 花卉款梨形紫砂壶 台北故宫博物院藏

水問山尋

· 清代 紫砂胎紫金釉套杯 台北故宫博物院藏

· 清代 梅花形紫砂茶壶
美国大都会艺术博物馆藏

· 清代 山水御制诗贴金宜兴紫砂壶
美国克利夫兰艺术博物馆藏

· 清代 紫砂竹节提梁壶 台北故宫博物院藏

· 清代“孟臣”款紫砂壶 台北故宫博物院藏

紫砂茶具

紫砂壶的器型

历代紫砂壶的器型千姿百态，各具风姿。无论圆润饱满，还是线条流畅，抑或古朴沉雅，每一种器型都凝聚了匠人心血，彰显独特的艺术韵味和工艺特点，让人在品味之余，深深感受到跨越千年的历史底蕴和人文精神。

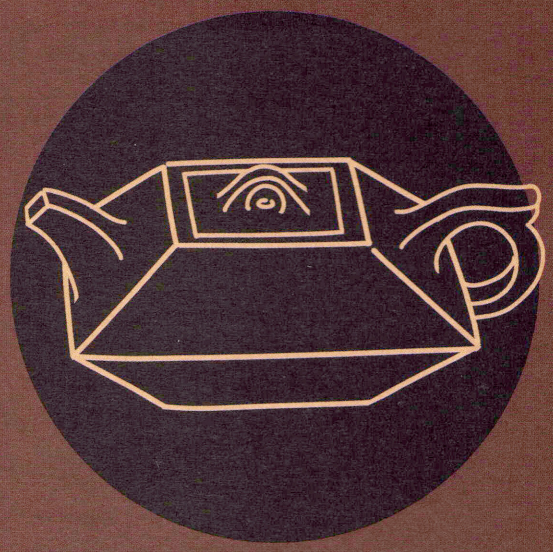
简约古朴的明代器型

明代紫砂壶有很多种，方形、圆形、筋囊式是常用器型，造型简洁朴实，没有过多的装饰。圆形壶有圆壶、三足圆壶等，壶腹近球形或鼓腹丰肩形；方形壶有四方壶、六方壶等，壶身方形，线条硬朗；筋囊式壶是仿照自然界中的花果、瓜棱等形态进行创作，如瓜棱壶等，使壶形更显生动活泼。明代紫砂壶的壶体一般偏大，是为了满足日常饮茶的需求而设计的。

多姿多彩的清代器型

清代紫砂壶的式样比明代更加丰富，不仅继承了明代的传统器型，还在此基础上进行创新和发展，出现了很多新的造型。比如，康熙时期的三足壶，泥质细腻，色泽温润，身形饱满，气韵十足。雍正时期的壶多以瓜果形为主，还会在花蕊、叶纹等处勾金粉。还有一种扁圆壶，形制古朴，尽显文雅脱俗的风格。乾隆时期，有一种小圆壶很受欢迎，砂质精纯，泥色紫红，质地细腻，是宫廷御用紫砂小壶的代表作。同治时期的井栏题字壶，造型源于古时水井的护栏，形制朴素敦厚，古雅大方，深受文人雅士的喜爱。清代紫砂壶壶身都比较小巧，既考虑实用性，又讲究艺术性，是两者的完美结合。

紫砂壺的器型样式





水問山尋



·宋代《艺苑藏真（上）·风檐展卷》赵伯骕作 台北故宫博物院藏

此画构建出了古代文人理想中的栖居环境：庭院内有错落的湖石，四周种植苍松翠竹。亭阁中有屏风、卧榻和漆案。案上陈设有书卷、白瓷瓶与香炉，此间主人斜倚凭几，手执羽扇，十分闲适。左侧有两名仕女凭栏远眺，右侧有两个端着茶具的童子正在走来。此景不仅暗合宋代文人“焚香、点茶、挂画、插花”四般雅事，更通过建筑与器物的精细刻画，展现古代文人燕居生活的审美意趣。

水問山尋









水問山尋

·宋代《文会图》(局部)赵佶(传)台北故宫博物院藏

这幅画将视角聚焦于庭院中的大树之下，黑色漆案上整齐摆放着成套的餐具和新鲜果品，一群文人雅士正围案而坐，参加一场热闹的集会。画面下方，几个仆人正为茶事忙碌：他们分工明确，配合默契，有人烧水，有人备茶，有人清洁。最有意思的当数左下角坐着的青衣童仆，只见他左手稳稳端着茶碗，右手自然地搭在膝盖上，自顾自喝起了茶，这不经意的小举动，为整幅庄重的画面增添了一丝轻松的生活气息。

· 清代《品泉图》(局部) 金廷标作 台北故宫博物院藏

画面中呈现的茶事器具包含斑竹茶炉、提梁壶、四层挑盒、贮水罐、舀水勺及茶盏等物。斑竹茶炉四边系有提带，多层挑盒内可收纳茶饼、炭火等烹茶必备物资。整套器具设计精巧，便于携带，应为文人出行时所用。画中士人独坐执盏品茗，神态沉静专注，似在酝酿诗文，旁边两个小童正操持茶事，神态生动。此画展现了古代文人将茶事融入自然风物的雅趣。

水問山尋

不羈
閒時展
冀擅品
自知
心下游

附录二·中国茶文化时间轴

汉魏六朝时期

茶逐渐从药用转向日常饮品，巴蜀地区出现饮茶习俗。西汉王褒《僮约》明确记载“烹茶尽具”，标志着饮茶礼仪萌芽。魏晋时期，文人开始赋予茶精神内涵，与玄学清谈结合，但尚未形成系统文化。





先秦时期

茶最早作为药用植物被认识，神农氏传说中记载了茶的解毒功能。此时茶尚未形成饮用体系，主要作为祭祀或药用，名称多为“荼”，处于原始利用阶段。

唐代

陆羽《茶经》系统总结茶树种植、制茶工艺及品饮方法，确立“茶”字统一称谓，茶文化进入理论化阶段。煎茶法流行，饮茶成为文人雅集的必备活动，茶马贸易初现雏形。





宋代

点茶法盛行，斗茶、分茶技艺登峰造极，宋徽宗《大观茶论》详述制茶与品鉴标准。茶坊遍布市井，茶仪融入市民生活，建盏风靡。官府设立茶马司，茶成为边疆贸易与国家财政中的重要角色。



清代

六大茶类体系形成，工夫茶艺在闽粤地区定型，茶馆成为社会各阶层社交中心。茶叶成为最大宗出口商品，通过丝绸之路与海上贸易深刻影响全球饮食文化，中国茶种及技艺传播至印度、锡兰等地。

元明时期

散茶冲泡取代团饼碾末，朱元璋罢贡团茶、推动制茶工艺革新，绿茶、黄茶等制茶工艺成熟。紫砂壶兴起，泡茶法简化饮茶流程，茶书大量涌现，茶文化向世俗化与地域化发展，并随海外贸易传播。



参考文献

[1] 杨洋 . 茶具鉴赏 [M]. 北京 : 新世界出版社 , 2009.

[2] 骆耀平 . 茶树栽培学 [M]. 4 版 . 北京 : 中国农业出版社 , 2008.

[3] 王国安 , 要英 . 茶与中国文化 [M]. 上海 : 汉语大词典出版社 , 2000.

[4] 耕而陶 . 懂点茶器 [M]. 北京 : 九州出版社 , 2022.

[5] 王宣艳 . 芳荼远播 : 中国古代茶文化 [M]. 北京 : 中国书店 , 2012.

[6] 吴维真 . 世界茶文化 [M]. 北京 : 中央广播电视大学出版社 , 2015.

[7] 刘学君 . 文人与茶 [M]. 北京 : 东方出版社 , 1997.

[8] 艺美生活 . 寻茶记 : 中国茶叶地理 [M]. 北京 : 中国轻工业出版社 , 2018.

[9] 程国平 , 吴汾 . 中国茶 , 一片树叶的传奇 [M]. 北京 : 五洲传播出版社 , 2021.

[10] 周滨 . 中国茶器 : 王朝瓷色一千年 [M]. 武汉 : 华中科技大学出版社 , 2020.

[11] 徐晓村 . 中国茶文化 [M]. 北京 : 中国农业大学出版社 , 2005.

[12] 丁以寿 . 中国茶文化 [M]. 合肥 : 安徽教育出版社 , 2011.

[13] 梁子 . 中国唐宋茶道 [M]. 西安 : 陕西人民出版社 , 1994.

[14]《茶韵丝路》编写组 . 中华茶文化系列丛书 : 茶韵丝路 [M]. 大连 : 大连海事大学出版社 , 2018.

[15] 韩文炎 . 茶树种植 [M]. 杭州 : 浙江摄影出版社 , 2007.

[16] 李建国 . 白茶新语 [M]. 北京 : 文化发展出版社 , 2018.

[17] 秦梦华 . 第一次品白茶就上手 [M]. 图解版 . 北京 : 旅游教育出版社 , 2015.

[18] 袁弟顺 . 中国白茶 [M]. 厦门 : 厦门大学出版社 , 2005.

[19] 朱旗 . 第一次品黑茶就上手 [M]. 图解版 . 北京 : 旅游教育出版社 , 2017.

[20] 陈社强 . 黑茶时代 [M]. 北京 : 当代世界出版社 , 2010.

[21] 黄大 . 第一次品红茶就上手 [M]. 图解版 . 北京 : 旅游教育出版社 , 2015.

[22] 吴雅真 , 杨巍 . 红茶雅颂 [M]. 福州 : 福建人民出版社 , 2013.

[23] 于川 . 私享红茶 [M]. 天津 : 百花文艺出版社 , 2011.

[24] 巩志 . 中国红茶 [M]. 杭州 : 浙江摄影出版社 , 2005.

[25] 陈安妮 . 中国红茶经典 [M]. 福州 : 福建科学技术出版社 , 2010.

[26] 黄友谊 , 李传恺 , 石玉涛 . 第一次品黄茶就上手 [M]. 图解版 . 北京 : 旅游教育出版社 , 2021.

[27] 王岳飞 , 周继红 . 第一次品绿茶就上手 [M]. 图解版 . 北京 : 旅游教育出版社 , 2016.

[28] 林婧琪 . 清澈甘冽 : 绿茶品鉴 [M]. 北京 : 中国商务出版社 , 2017.

[29] 宋全林 . 图解绿茶 [M]. 北京 : 中医古籍出版社 , 2017.

[30] 程启坤 . 中国绿茶 [M]. 广州 : 广东旅游出版社 , 2005.

[31] 安溪县志编委会 . 安溪县志 [M]. 北京 : 新华出版社 , 1994.

[32] 李远华 . 第一次品乌龙茶就上手 [M]. 图解版 . 北京 : 旅游教育出版社 , 2016.

[33] 张水存 . 中国乌龙茶 [M]. 厦门 : 厦门大学出版社 , 2000.

[34] 沈冬梅 . 茶的极致 : 宋代点茶文化 [M]. 上海 : 上海交通大学出版社 , 2023.

水問山尋

关注品牌小红书账号
获取更多好书

远涉文化
本域，一场远行

红糖美学
HONG TANG MEI XUE

有书至美
以艺术为名
向生活致敬

上架建议：艺术-传统文化

ISBN 978-7-5772-1726-0

定价：998.00元