

清刷沉香山水人物觥形杯　239公克



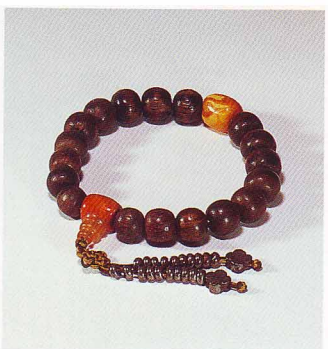
雲南極品「綠棋楠」 1274公克



綠棋楠大手串 60公克



綠棋點金壽字珊瑚塔十八子
45公克



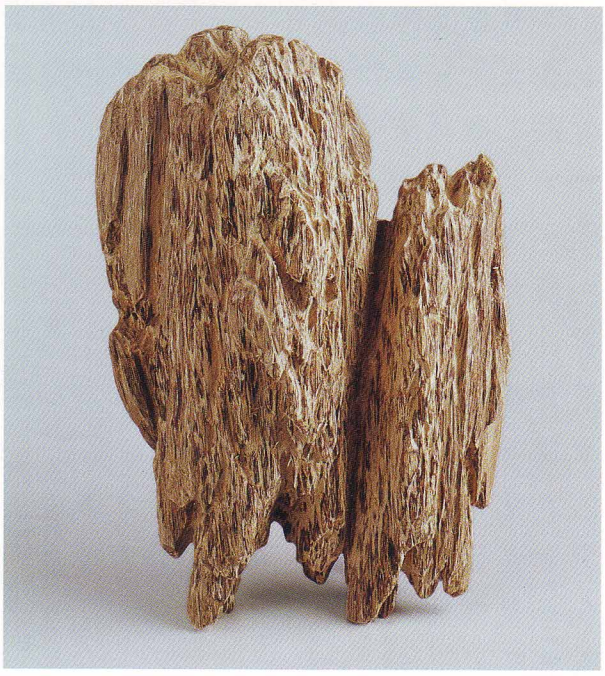
舊棋楠蜜臘佛頭塔十八子



海南頂上「綠棋楠」 417公克



海南「綠棋楠」顯微放大



海南極品「綠棋楠」光香 1143公克



雲南綠棋楠大件　294公克



雲南「綠棋楠」顯微放大

莞香沉的佳品，早年多為大廟、豪門所藏。筆者早年在臺北故宮器物處服務時，曾經清理盤摩過清宮乾隆皇帝舊藏之雕沉香「香山九老」、沉香瓶，以及金絲棋楠觥形杯，其他服飾類之綠棋十八子手串、黑棋腰牌、沉香別子、齋戒牌等等皇家用品。民間此類藏品可就更多了。一九四九年之後，大陸地區一度因推行破舊立新運動，此等舊社會階級文物，不再受人重視。筆者多年來在各地寺廟及骨董店常能找到品質甚佳的舊棋楠手串、搬指、佛像、筆筒、山子、人物等雕刻品，最可惜的是，不少收舊貨的，竟將名貴棋楠當成一般奇木擺件，加以近來古舊家具買賣盛行，店家常在木雕品外表塗上一層洋干漆，結果將化學氣味吸入木質中，香木就成了一文不值，真能活活把人氣死。



清彫「訪友圖」沉香山子　114公克



清彫「壽星馬上到」沉香擺件　122公克



乾隆舊藏雕沈香木瓶　台北故宮藏



乾隆舊藏雕「香山九老」沉香山子　台北故宮藏



乾隆舊藏雕「金絲棋楠觥形杯」　台北故宮藏



清彫「山水圖」沉香杯　67公克



清彫「松風圖」沉香筆筒　536公克



清彫「劉海戲金蟾」沉香筆筒　397公克


曼谷阿拉伯區的香市

2.中南半島蜜香樹沉香

中南半島的緬甸、泰國南部和印度半島，以往也生產沉香木，但品質佳的早已採伐殆盡。目前只有寮國、高棉、越南尚產沉香木。它們都是瑞香科的蜜香樹所生成，其中寮國、高棉的沉香，為蜜香樹和鷹木不同程度的混種，其產品百分之八十運往泰國曼谷及星加坡，轉銷中東市場。其他百分之二十以越南中部惠安為集中地，爾後再運往河內和胡志明市販售，所以有時俗稱中南半島沉香為越南沉香，但它們之間還是有很多區別的。

中南半島沉香樹所產的生香，許多都具有甜美的香味，相當討人喜歡。這種生香有大塊者俗稱「光香」，一則可以成為家中擺設，平時在室溫二十五度以上時，或在日照下，也都能散發出宜人的清香氣。由於它的樹脂相當重，雖然拿在手上聞起來還不錯，但多數不能入品，愈能沉水者，其遇熱揮發時的氣味愈恐怖。這種香最大的用途，就是碰到那種趕不走的客人，在忍無可忍的情況下，可在惡客上風處燒烤它一小片，此人肯定逆風而逃，所以可稱之謂「趕人香」。以下就將各地香樹所產沉香，分別陳述如後。由於高棉和寮國以西直到印度的廣大地區，目前雖有生產沉香油，但沉香木極其稀少，所以本節中就只介紹市場上常見的各種沉香。

（1）寮國沉香

可能是由於土地相連的關係，從外觀上看，泰國南部、寮國和高棉的沉香木極像是越南蜜香樹和南洋鷹木香樹的混種。寮國所產生香，品級也很多。最高級的兩端外表看來似麻雀的背一樣，宋人丁謂於《天香傳》中曾記述在海南島見到時，用建陽鬥茶碗比喻其為「鷓鴣斑」，不過真正的鷓鴣斑應該是黑底上有白點才對，以它來形容並不恰當。這種香是在棕黃色地子上，有黑咖啡色雨點狀斑紋（黃地黑斑），兩種花色所占的比例約略相等，油脂甚多，頗沉手、能出油。在室溫下聞來不甚香，有時全無香味。



寮國二級熟香



寮國甲級生香　119公克



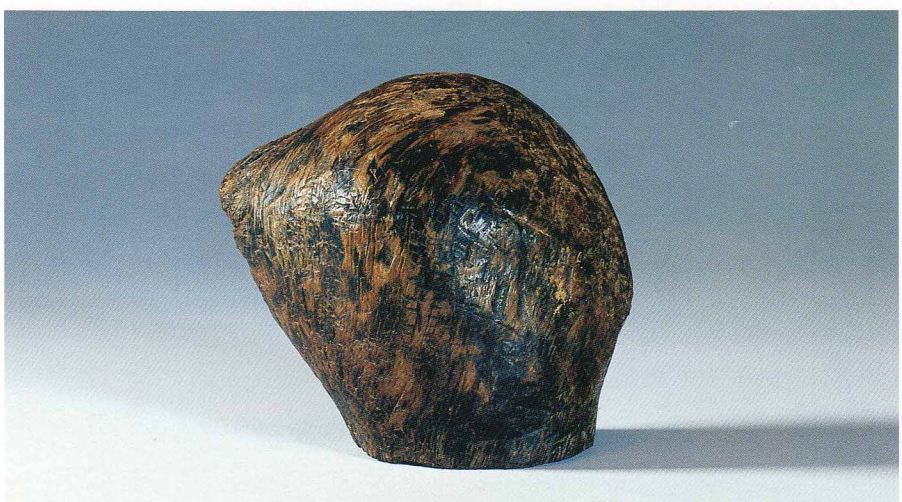
寮國甲級生香顯微放大



寮國「蜜棋楠」顯微放大



寮國「蜜棋楠」之二



寮國「蜜棋楠」之一

縱切面可見到黑咖啡色的條狀香脂腺。生香中只有這一級可以入品，但若選爐用火的段數不高，也出不得好香。

生香中的第二級，表面也是帶花斑的。不過比例上黑色多於棕黃色紋路，比重也比較大。雖然和第一級外觀上有點像，但在常溫下聞起來比第一級要香，可惜品起來有種酸悶味，反而不香。它只有切成小塊用文火來烤，則能出不錯的甜涼香味，還算是好香。

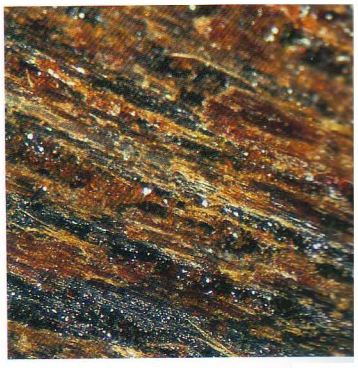
上面所說的這種生香，一但入土經過若干年的轉化後，就成為等級不同的熟沉香了。就筆者親自去寮國訪查的結果，此地所產的沉香都是屬於這一類的「雀斑香」，其中可以分為五級。

第一級是非常珍貴的「蜜棋」。蜜棋呈棕黑色十分硬而易碎，粗大者極少見，能有接近手腕般粗細的，就算是大材了，切開的縱斷面上，可以清楚看到沉香脂的點狀閃亮結晶。橫斷面則有棕色年輪，色澤外深內淺。這種糖結蜜棋的初香氣味香甜怡人，清香如糖果味，本香濃烈，如能醉人的葡萄酒，尾香可以出煙，氣甚冷冽，涼意十足，可以列入極品，近已少見。

第二級「糖結」，則多為斷枝老蜂巢蛀洞窩底腐朽化成，窩洞內有時可見遺蜜結塊，這類「糖結」亦甚甜涼，



寮國「糖結棋楠」 1141公克



寮國「糖結棋楠」顯微放大



寮國特級熟香顯微放大



寮國特級熟香

但氣味沉濁，不若蜜棋清越醇厚，尾香亦有涼味，它的體型有可能比「蜜棋」結得更大。這兩級香由於量少質精，市場上雖無固定行情，但看香塊成材大、小，每公克總在美金百元至數百元不等。

從第三級香以下的熟香，和前面提到的當地生香外觀上很像，在黑木中就出現黃條斑紋了（黑地黃斑），和生香不同的是熟香是由土中所出，除了結香的部份之外，其他木質都已腐爛中空，主要是呈條片狀出土，濕氣泥味甚重，大塊黑、黃相雜的有時俗稱「虎斑香」，小點相雜的也稱為「雀斑香」。基本上，寮國的香舖，並不懂什麼品香之道，香的級別只問油的多寡，而不論氣味的濃淡、好壞，有些香木雖然油多沉水，但聞起來可以把你一頭悶昏，所以買香時一定要十分小心，不但要分辨品味的高低，還要能分辨你眼前的是不能入品的生香呢？還是可以入品的熟香，因為生香和熟香的價格可差得遠囉！

事實上第三、四、五級的熟香，在當地是以外觀和比重來區分的，原產地價格，從每公斤四千到一千美元之

間，不過一旦運到南越的胡志明市，或是曼谷的沉香市場上，價錢就要好幾倍了。不過特別要說明的是，在永珍、金邊和龍坡邦的市場上，只有領有執照的許可商才准買賣沉香開立發票，沒有發票在機場一旦被當地海關抓到，就會以走私罪論處，沒有特殊關係的一般遊客，千萬不要以身試法。

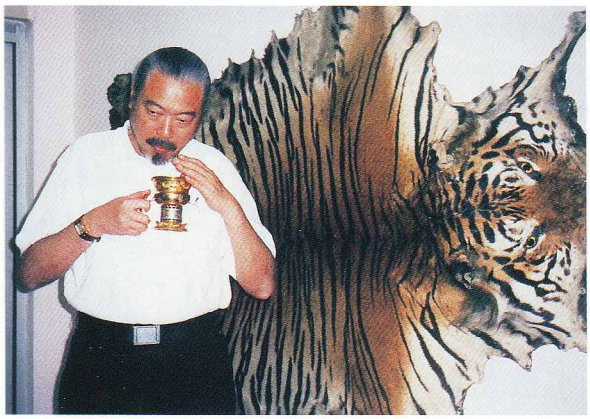
寮國沉香除了少數品質好的可以用來品評香氣外，一般的香木，主要用來生產沉香油外銷中東市場。據筆者實地訪查所見，提煉香油業者先將從林中伐運來的蜜香樹，從中取出生香結，再把其他無香結的枝、幹，用機器打成木屑粉，將木粉在大水池中用水泡十五天，然後再加一倍水，盛入五十加侖的塑膠大桶中繼續浸泡三十天，此時原本淡黃色的木粉已充分腐化為黑色木漿。然後業者才把木漿放入蒸餾鍋中用小火慢慢蒸餾，沉香油會浮在蒸餾水的表面上，將之分離取出即可。最後，業者再將蒸餾過的木



作者在寮國龍坡邦香鋪與友人選香



陳放十年的最高級沉香油（左）和才剛剛蒸餾出來的沉香油（右）



阿拉伯品香爐



阿拉伯慶典用高有一百公分的大型巡香爐



阿拉伯烤香爐

漿曬乾，賣給製線香的工廠製作一般拜神用香。從這點來看可以說全無浪費，香樹在那裡可真算得上是一種高經濟作物了。

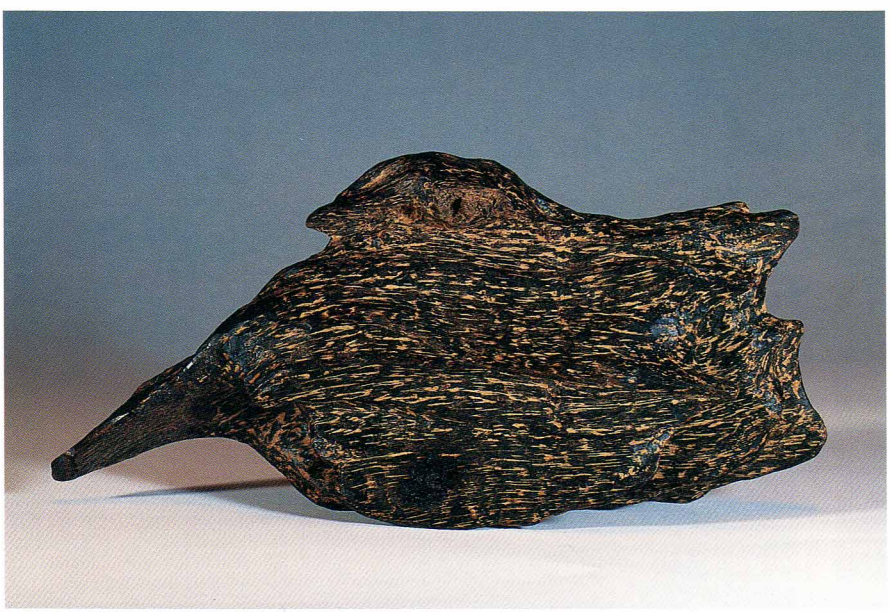
據當地香油業者告知，五十桶的木漿可以蒸餾出三公斤的沉香油來。通常，在產地用375ml的扁玻璃酒瓶，每公斤可分裝三瓶半。沉香油的品質是決定價格的基本條件，色澤愈濃、流動性愈低的愈貴，中等的色澤較淡，也很濃稠；黑褐色如水般流動的，則為稀釋過的低等油。在國際市場上，最高檔的沉香油，價格可達二萬美元一公斤，次高檔的為美金一萬七千五百元一公斤。產地市場的新榨高

級沉香油，因為其中含水份較多，一般定價為每公斤一萬五千美元，375ml一瓶裝的開價在三千美元左右，當然打個七五折還是有可能的，那可就要各憑本事啦。

沉香油另外除了是配製香水的重要原料外，也是製作香丸、香餅的必需品。

（2）高棉沉香

高棉沉香在中東市場上最受歡迎，在香木市場上，阿拉伯人使用沉香的量是最大的，稱為GAHARU。貴族和有錢人，習慣以焚燒香木待客，一般人家，則以燒烤用香木渣子配成的香丸子來待客，其情形就如同我們給客人上茶一樣。大型的慶典上，有錢人更用半人高，帶有四輪的大香爐，在人群中巡行焚香，一天下來竟能燒去好幾公斤沉香，雖然用的是下等沉香，也要數千美金，實在相當浪費。所以目前中亞、印度和緬甸、泰國，這些在歷史上產香的地方，品質好的沉香木已經找不到了。印度和緬甸的香木因為品質差，則只能用來榨沉香油，且數量不多，價



高棉生香



高棉生香顯微放大


假的高棉生香

格也還不到高棉沉香油的三分之一。

由於沉香味能逐一切臭味，這對於習慣不常洗澡、洗頭的民族來說就非常有用了。此外沙漠和乾燥的高原地區，一般的香水揮發太快，可以說起不了什麼作用，但濃烈且滲透力極強的沉香油，則可以完全彌補這些西方香水的缺點。所以在中東地區，在頸後或耳下擦一點沉香油，可以說是見客時的一種高尚禮節。據說，如果不刻意清洗，可以維持四天的香味。筆者使用的經驗是，開始時有些刺鼻，但四小時之後，香味就十分美好了，如果用肥皂洗，也不容易消失，難怪再貴也有人搶著買。

在阿拉伯市場上，最受重視的是高棉沉香、其次是寮國沉香、再其次為印尼和馬來沉香。

典型的高棉沉香，在外觀上和印尼的「鷹木」香有點像，它也像老鷹翅羽一樣，表面有棕黑色絲狀細紋。但它和鷹木不同的是，切開的橫剖面內部，高棉沉香是黃白色的，看得出蜜香樹的質地來，而南洋鷹木則裡外紋路一樣。

高棉沉香可以分為三大類，第一類是生結。高棉的生結外觀和寮國生香也有點像，但高棉生香結的「麻雀斑」更大而明顯。好的生香結香味十分濃郁，甜中帶一點花香氣，油脂多而沉水，是各地生香中最好也是最貴的，所以假的也最多。通常騙外行的作法是，把生香小心劈開後，放在水中慢慢煮，將沉香油脂煮出來，拿去提煉沉香油。然後再把抽過香油的生香依照原先劈開的地方，一片一片小心的用瞬間膠粘好，因為有木紋掩飾，所以很難看得出來。不過抽過油的香木，顏色會比較淡，所以會在表面塗一層黑褐色，最後再在表面擦上稀釋過的香油，聞起來很香，但兩三個月之後就沒味道了。有更惡劣的，還會在粘合時於木心中加鉛塊，因為香都是看重量論美金計價的，一但被騙都很嚴重，不過有些觀光客被騙了一輩子也不知道。所以外表油油粘粘，上手會脫色的，都要特別小心，尤其在價格上貪不得便宜。



極品高棉沉香



極品高棉沉香顯微放大

生結中第二種高棉沉香，市場上稱為「殼子香」，這是採香人經年累月在香樹上採香，於是香樹的傷口上就會結出一層硬硬的皮殼香來，從較厚的地方斷面上，可以見到和表面垂直的香脂紋。這類「殼子香」的品級差別很大，至少可以分為三級。最好的香味也很不錯，帶有濃郁花香，可以入品，要價在每公斤四千美金左右。次等的有些辛酸刺鼻香味，中東市場上這種就算上等的焚香貨了，要價在每公斤三千美元左右。下等的熟殼子香雖然味淡，每公斤也要一、兩千美金，若是大把燒起來，還是很傷人的。這種下等的殼子香雖然本身的氣味不怎麼樣，但因膠



特級高棉「殼子香」 293公克



「殼子香」顯微放大

汁多，打粉後是配香以及做香丸、香餅很好的高級原料。

高棉的熟香氣味中東人最愛，這應該是長久使用下來，世世代代形成的一種嗅覺上的偏好，可以說是一種「文化氣息」，說不上什麼道理。高棉熟香依其香味的濃淡和優雅，也可分為三級。最高級的特級香在潤厚中帶有玫瑰香氣，可以貴到一公斤七、八千美元。其次的兩級香，則有類似梅子蜜餞般的酸甜香氣，要價也達四、五千美元，而且往往一出山就馬上賣光。也有大到好幾公斤的巨香，不過氣味好而特別的極品香，多是手掌大小，而且也不多見。

第三類是高棉的棋楠香，高棉棋楠極為罕見。這麼多年來，筆者只在曼谷阿拉伯區買過一次。高棉棋楠所見都是小枝，如小指粗細。皮極薄，下刀入肉綿密黏刃。香肉油潤呈棕褐色。花香氣濃烈，涼味十足，是不可多得的上等「紫棋」。

此外，高棉和寮國的生香結，都是不能入品的，在本節的前面已經說過，當地通常俗稱為「黑木頭」。生香主要用來提煉「沉香油」，沉香油是重要的中藥原料、宗教用品和化妝品用料，日本、韓國、回教民族和西方國家都有大量需求，由於僧多粥少的原因，所以中南半島諸國都有沉香油的「專賣制度」。



特級高棉熟香　87公克



高棉甲級熟香



甲級熟香顯微放大



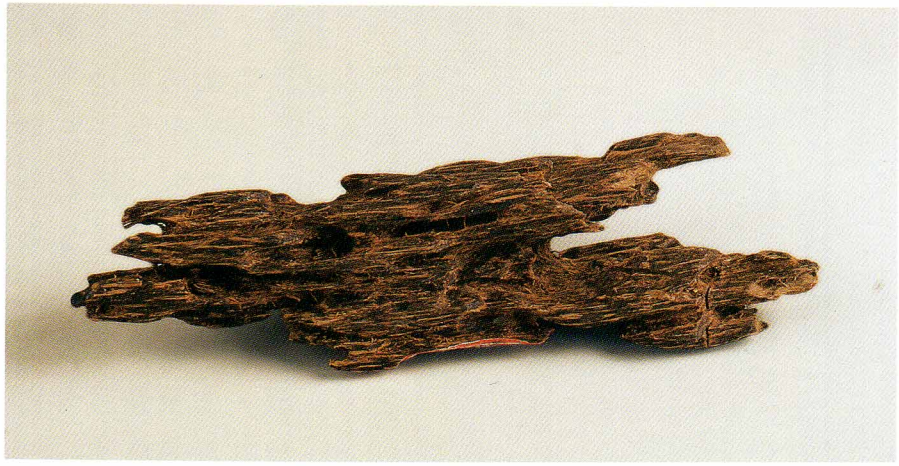
頂級高棉熟香　53公克



特級高棉「紫棋楠」　638公克



極品高棉「紫棋楠」 19.6公克



特級高棉「紫棋楠」 209公克



極品高棉「紫棋楠」細部

（3）越南沉香

至於越南本地的蜜香樹，都產在中部山區，就是明史中所稱的「占城」國一帶。由於在古代越南香木都在集散地惠安交易，所以越南沉香又俗稱「惠安沉」。若就氣味而言，甜、涼兩味以越南沉香最佳。

越南雖然也在中南半島，但越南香木不像寮國高棉的香，看起來花花的。越南不管是生香還是熟香，通體都只有一色，和寮國高棉兩國的香，很好分辨。

越南蜜香樹的木質部也是黃白色的相當鬆軟，不過皮脂腺有淡淡的甜香味，採香人在樹林中找到香樹後，為了確認，常常先伐下一片樹皮聞一聞，有甜甜的香味就對了，所以才稱為蜜香樹。經過產品比較後，越南蜜香樹所生成的沉香和紫棋楠，無疑是非常討人喜歡的。

蜜香樹因為甜味很大，在林中很容易引起蟲蟻的嚙咬



越南生香大件　1540公克

及黴菌的攻擊，所以沉香的產量也最多。幾乎不需人工刻意處理，多數都能結香。雖然越南是管制沉香出口的國家，但「山老鼠」進山盜採沉香，似乎並沒有限制的樣子。

每年雨季來臨時，採香人就結伴入山，一方面氣候稍涼，工作時不會太過炎熱，而大量雨水也可沖化山坡堅硬的土壤，洗去香片上的泥土，這對尋找深埋土中的熟香，也確實很有幫助。

一般採香人在林中找到蜜香樹之後，就先把樹砍倒，然後在樹幹上去找樹洞或樹瘤，或者是樹幹上有外傷而表面凸起的地方。這些部位的樹幹中，就都會結香，只是大、小的問題。採香人在現場把香結挖出後帶到營地去集中存放起來，有空時再用勾香用的凹槽雕刀，慢慢將外表的黃色軟木部份刮削掉，就可拿出山賣了。通常採香人上山，少則五、六人，多時十來人一群，在山上營地，一住

就是十天半月，要採到足夠的香才下山。

越南所產生香的外觀很好辨認，就是一般所見的黃皮黑沉。處理好的黃皮黑沉，表面有一層孔隙粗糙的奶油黃色木膜，木膜下就是十分堅硬的黑褐色沉香，由於它的香脂已經結死，聞起來香氣頗濃，熱天放在室內十分清香怡人，但不能用來品評，除非用比烤蚊香還低的溫度慢慢去煨，還能出些香味，否則一但上火出油，那不但不香，還有一種酸汗味，這也可列入整人的「趕人香」一族！

越南的熟香以「黃土沉」、「黑土沉」和「紅土沉」最為著名。這是因為它們分別出土於不同地區的土壤中，而有這些不同的名字，事實上，它們確實在氣味上也有很明顯的不同。黃土沉出土於黃色土壤山區，以香甜氣取勝，其本身的色澤也為土黃色，肉多而少皮，芯骨稍軟。可以分為三級，最差的一級為「黃土片」，就是古人所稱的「黃熟香」或「速香」，都是黃土沉的熟香碎渣，或是含油脂多的未腐樹皮。最大塊的約有拇指大小，其中雜質甚多，不能入品，但打粉後用來製各式線香或是燻香，氣味甚甜，有烤蔗糖的味道，如果不用燻香法直接燒烤，往往會有陰溝水或是霉臭的棉被味。第二級的黃土沉香，呈大塊腐木狀，這種大材小的如拳、如手，大的也會超過十公斤以



「黃土沉」顯微放大



理香完畢的越南黃土沉香

上。通常這類黃土沉只是以造形和重量取勝，上面的香味不一定好，而且大材往往一身數味，且相當鬆軟，完全乾燥後一拿就碎為粉末，買這種黃土大件，氣味、密度和重量，都和價格有關。

最高級的黃土沉，又稱為「越南黃油」，它不但油脂多甜味也好、密度也高，這種都是從二級大材中勾選出來的，可以入品，價格當然較高。

「黑土沉」顧名思義出於陰濕的腐質黑色沙土中，香皮表面顏色愈黑愈涼，黑土沉的味道以清涼氣取勝，是沉香中涼意最好的一種，清煙遠嗅尤佳。黑土沉可分為兩種，



理香完畢的「越南黃油」 799公克



越南「黃土片」



越南特級黃土沉香 865公克

一種是含油脂多的未腐樹皮，又稱「黑土皮子」，這種皮子若皮厚脂多的，也可以入品，但為數不多。一般的薄皮子，通常都是用來打粉，黑土皮子粉的煙氣十分怡人，很像切開的香瓜或西瓜，清涼中帶一股淡淡的甜意，玩家戲稱之為「西瓜皮」和「香瓜皮」。這種皮子粉，也是配香、燜香極好的材料。至於成塊的黑土沉，市面並不多見，近來更是稀少。一般的大小如指、如掌，色黃易脆者不佳，



特級「黑土沉」顯微放大



越南特級「黑土沉」 87公克



越南「黑土沉」皮子



越南特級「黑土沉」之一



極品越南「紅土沉」大件　462公克



「紅土沉」顯微放大

應挑選色黑質堅者，勾選完畢，將心材另行存放，品香前泡水一夜擦乾備用，則清涼怡人能去陰溝水味。黑土沉如果有大如手臂的，就是箇中極品了，而香氣則以連皮帶肉者最好。不過黑土沉香不宜久品，其涼氣易使人昏悶，但在隔換香品時，則是極佳的間隔香料。

紅土沉則出於紅土區山林中，香材為紅褐色。去除外面腐肉後，木心為紫褐色，甚難下刀。紅土沉的香氣濃烈，甜中帶點辛辣，又有些杏仁氣味，嗅感十分豐富。紅土沉最大材的不過手臂粗細，小山羊角大小的就已相當珍貴，就是理香削下的外表腐肉，其香味也很足。通常材體愈大，品級就愈高，小片的價錢當然是論斤兩，但大塊單件的價格，就不一定只按斤兩來計了。在越南的沉香中，紅土沉的價格最貴。以往能品到紅土沉香，就算是很難得的了。

越南除了上述三種熟沉香外，紫棋楠也是特產之一。越南紫棋楠肉質紅褐色，口感則麻澀有苦味。油脂高而均勻者為上品，從外觀上可分為兩種，一種肉質灰紫色呈板片狀；一種肉質紅紫色，呈絲條扭曲狀。

灰紫色的板片紫棋極為少見，可稱為紫棋中之絕品。其初香氣味淡雅有花香，五、六分鐘後轉為令人難忘的濃

烈甜涼本香味，尾香則有杏仁乳味。而紅紫色扭絲狀紫棋楠，初香也淡雅有花香氣，本香溫厚香醇有杏仁香但無涼味，尾香味有明顯的乳香。這兩種棋楠都很美好，但我個人還是比較喜歡灰紫色的板狀棋楠，這也是棋楠中的一霸，其身價絕對可以與海南的極品綠棋楠爭鋒，而紅紫色棋楠則較多見。由於這種棋楠在出土時的濕度很大，使它在外觀上和尚未乾透的軟紅土沉有些類似，而香味又都帶有杏仁味，所以非常容易使人混淆。總之，棋楠香味前後



灰板「紫棋楠」之一顯微放大



越南灰板極品「紫棋楠」之一　115公克



灰板「紫棋楠」之二顯微放大



越南灰板極品紫棋之二　84公克



越南紐絲極品「紫棋楠」之一　245公克



越南紐絲極品「紫棋楠」之二　74公克

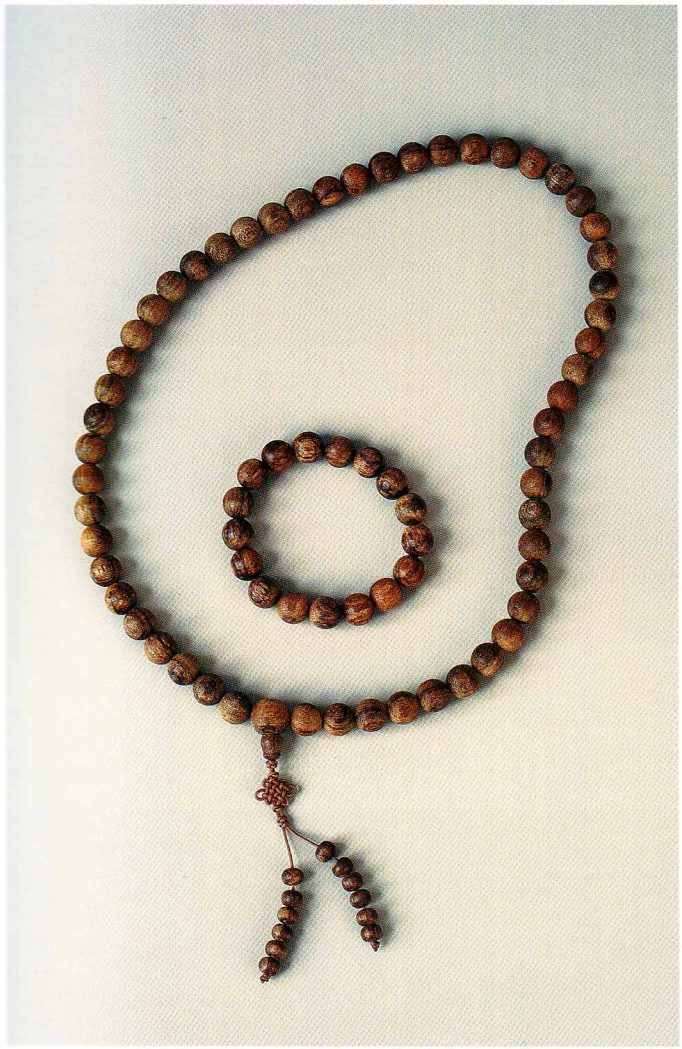


作者在越南胡志明香市香鋪

會轉變且有乳香，紅土沉則不會，應特別仔細分辨，否則不但虧錢還會鬧笑話的。由於越南的胡志明市是一個香木的集散地，所以市面上所賣的，除了本國的越香外，寮國、高棉的香木，在此地也不少，買香時應有所分辨。

3.星州鷹木沈香

星（新）州香是東南亞華人圈，對在星（新）加坡集散香木的統稱。星加坡早先為馬來聯邦之一州，所以華人習稱之謂「星州」，它也是南洋最重要的商埠。這裡的香木，以泰國南部、馬來西亞和印尼所產的「鷹木」為主，



鷹木沉香珠串　65公克



印尼鷹木沉香大件　1639公克



印尼甲級沉香　181公克



印尼甲級沉香顯微放大



印尼甲級鷹木沉香　103公克



鷹木沉香的顯微結構

也有少量的高棉「殼子香」，主要為回教地區和日本香道所用。

鷹木（*Aquilaria crassna* Pierre.）是植物學上對此地沉香木的名稱，它結的沉香，外表看來在灰褐色木肉中有一絲絲的黑線，很像老鷹的翅羽色，所以稱為鷹木。這種生長在赤道地區的瑞香科植物，因為氣侯的關係，其木質部份樹脂腺的演化，和中南半島有所不同，最大的差別在樹幹肉質的顏色比較深，樹脂腺也更為明顯粗大，因此一旦結香時，往往結得很大塊，所以香木的量大而氣味穩定。此外，由於赤道地區的日照長而雨量充足，季節變化不大且樹木生長快速，所以香結得不會太密太硬。不像其他地區生產的沉香，往往硬如鐵石很難再加工處理，或者質量氣味變化太大，不容易在氣味上給予固定的名稱。所以星州沉香的這種：香味穩定、木質鬆脆容易劈成小片、以及產量又大的特性，就非常適合中藥界和日本香道的需求，日本香道中，除了「羅國」、「真南賀」是高棉香之外，其



特級水沉之一顯微放大



特級水沉之三顯微放大



馬來西亞特級水沉之三　172公克



馬來西亞特級水沉之一　456公克



馬來西亞「角香」　107公克



馬來西亞特級水沉之二　59公克

他的「佐曾羅」、「真南蠻」、「寸門多羅」和「伽羅」就都是鷹木香類。因此星州香不但是日本香道沉香最重要的來源，同時也是海外各地中藥鋪中，最常見到的藥用沉香。

由於產量大而穩定，所以星州的鷹木香，在沉香市場上的價格也最便宜。但一般而言，鷹木的香氣不像中國和中南半島所產沉香那樣清香甜涼，而屬于沉鬱厚重的路

子，香味好壞的差別極大。一些品級不高的香，氣味淺淡還算好的，只有在用來煮沉香水時，湯水氣味還有些沉香味。有些惡劣的則帶有恐怖的腥羶味，有時不幸聞到，真恨不得把鼻子挖掉。

星州鷹木香的氣味，除了日本香道中的各種不同名稱外，也出產很好的紅棋楠和金絲棋楠。金絲棋楠（佐曾羅）是鷹木沉香中色澤最淺的，黃褐色中帶有褐色絲紋，所以美其名為金絲，它的氣味在鷹木中最為清雅。而紅棋楠（伽羅）則油脂腺十分細密，香結得也很硬實，最好是剉成細末來品評，則別有一種南國風情。



印尼「黑土沉香」顯微放大



印尼特級「黑土沉香」



馬來西亞鷹木「紅棋楠」之三　140公克



「紅棋楠」之三顯微放大



馬來西亞鷹木「紅棋楠」之二　774公克



馬來西亞鷹木「紅棋楠」之一　411公克



「紅棋楠」顯微放大圖



極品「金絲棋楠」顯微放大



馬來西亞極品「金絲棋楠」 168公克



印尼鷹木「金絲棋楠」之二 199公克



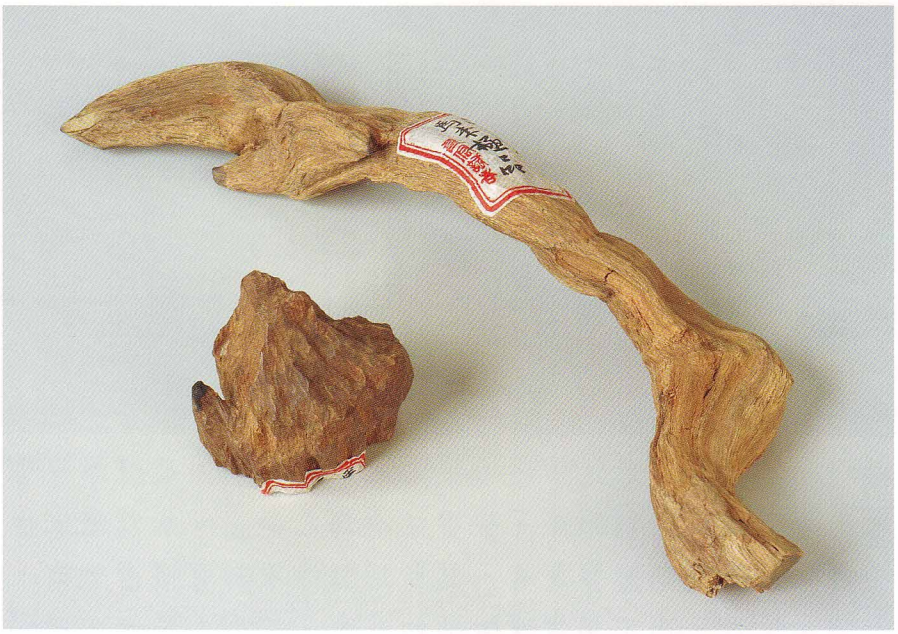
印尼鷹木「金絲棋楠」之一 102公克



印尼金絲棋楠顯微放大



極品「金絲棋楠」顯微放大



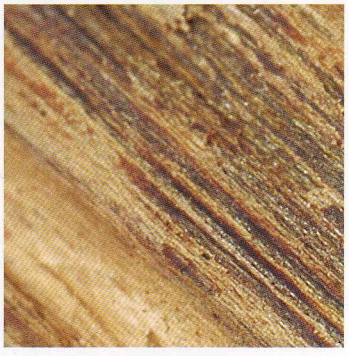
馬來西亞極品「金絲棋楠」　168公克



印尼鷹木「金絲棋楠」之二　199公克



印尼鷹木「金絲棋楠」之一　102公克



印尼金絲棋楠顯微放大

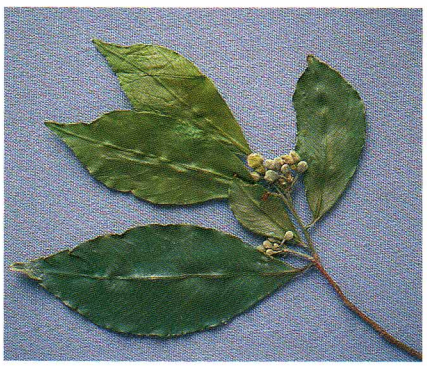
（三）、大戟科臺灣沉香：

大戟科和瑞香科一樣，也是一種本身木質十分鬆軟色白的亞熱帶植物。臺灣大戟科植物可以結出沉香，是早在十五世紀就知道的事。在十八到十九世紀時，台灣是很重要的香木出口區，除了沉香木外，還有臺灣原生樟科植物：香楠樹和紅楠樹的樹皮，所打成的「楠仔粉」，都是當時向海外出口的重要製香原料。後來一方面由於香木大量砍伐而日漸稀少，一方面大陸移民對田地的需求殷切，不但海岸濕地成了魚池，連山坡地都開發殆盡，臺灣原生香木幾無處生長險些絕滅，採香業也為之停止。加以清末由福建移入臺灣的製香業者，其所用製香原料習慣由越南、和南洋進口，而不用臺灣本地的沉香，否則今天肯定已經見不到臺灣的原生沉香了。

大戟科植物目前所知有三十多種變種，而沉香屬樹木，在小小的臺灣地區就有四個不同的亞種，分佈在不同的地區。[33]第一種：原生於六百公尺以下的中南部山坡地，學名為「臺灣沉香」（*Excoecaria formosana* Hayata.）是在一九一三年被日人早田文藏，登錄上植物學的。它通



臺南四草的「水賊土沉香」



臺灣沉香樹標本



屏東東港的「水賊土沉香」



水賊土沉香的蒴果



土沉香的白色樹脂

常成小灌木群生長於山坡上或山腳下，葉子為長橢圓披針形，兩端尖，波狀或粗鋸齒緣，近對生，葉薄、長約7-10公分、寬2.5-3.5公分。第二種：生長於臺灣平地，俗稱「紅背桂花」園藝用名稱為「青紫木」（*Excoecaria bicolor* Hassk.），越南為其原生地，在一九一二年被登錄。它為葉對生的小灌木，葉端尖如小尾，長4-8公分、寬1-2.5公分，葉面綠色、葉背為紫色，葉緣為粗齒狀。第三種：為生長於海岸濕地，與紅樹林共生的常綠小喬木，俗稱「水賊」，又名「臺灣土沉香」（*Excoecaria agallocha* L.）。西方植物學家早在一四五一年就登錄了這種植物，而在臺灣則是一七六三年被發現的。葉為橢圓形、互生，長5-10公分，全緣或波狀緣。花單性同株，蒴果球形三室。早年紀錄在基隆及淡水河口均有生長，但目前只見於嘉義以南的海岸紅樹林中。第四種：稱為「川上沉香」（*Excoecaria Kawakamii* Hay），為蘭嶼和綠島的特有種，是一九一三年

33. 見日人金平亮三：《臺灣樹木誌》（臺灣總督府中央研究所，1936年），頁467-468。



蘭嶼和綠島的「川上沉香」

由日本川上瀧彌所登錄的。筆者所見均為岩石間的長綠小喬木，不知若在生長條件良好處，會長成多大？它葉子叢生於樹枝頂端，倒披針形，長10-15公分、寬2.5-3公分，葉基尖小、邊略反捲，在外觀上和他在臺灣島上的堂兄弟，完全是兩個不同的樣子。[34]

大戟科沉香樹的英文名Excoecaria，源自拉丁文的「瞎」（excoecares）字，這表示古代西方早已知其樹汁會導致眼盲，這是在臺灣採沉香必須特別小心的一點。和其他地方的沉香樹一樣，臺灣野生的大戟科沉香樹結香的原理，也是樹幹外傷受黴菌感染的結果。依筆者在臺灣南部實地採香的經驗，「臺灣沉香」和被稱為「臺灣土沉香」的「水賊」樹體最大，沉香結得也較多。

臺灣大戟科植物所結出的沉香，可分為四類。其中一類為生香，熟香則可分為三類。生香採於活體樹枝斷裂傷

34. 讀者可查閱郭智勇等：《臺灣紅樹林自然導遊》（臺北：大樹文化，1995年）；胡維新等：《臺灣低海拔植物新視界》（臺北：人人出版社，2001年）；及李瑞宗：《植物地圖》（國立自然科博館，2000年）等一般書籍中，找到相關資料。



一級熟香的顯微放大

口處，新傷不會有香，一定要傷口癒合完全的，才會結香，香為紅咖啡色，在黃白色木質中，一眼就能分辨出來。

臺灣熟沉香都是發現於枯死數年的枝幹中，這種枝幹在採掘到以後，於幹上有傷、節的部份，先去除腐皮和白肉，只要呈土黃色或棕色的木質，都是有結香的現象，這種變色的部份就是三級香。若能在其中找到一種呈片狀的絳紅色香，就是二級香了，這種香通常香油結得很硬，非



二級熟香的顯微放大



水賊二級熟香



水賊生香



尚未處理的水賊熟香

常難以下刀；而一級香則都是在腐樹幹中結成塊狀的香，呈深褐色。在表面上可以見到清楚的一絲絲香脂腺，下刀鬆軟油脂很高。

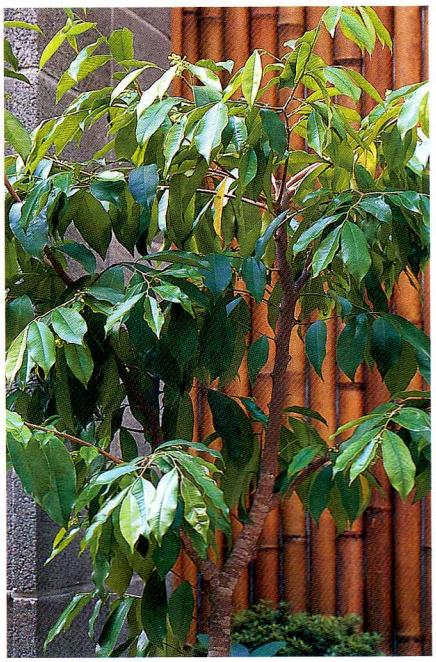
臺灣沉香氣味受環境影響很大，這使我想到越南不同地區所產沉香氣味的變化，也是如此。因為這些香樹的木質都很鬆軟，往往很容易吸附環境中空氣、土壤和水質的氣味，這些氣味會成為樹幹中的本味，就算是變為沉香，木質的本味仍在其中永遠不會消失，這應該是同一種樹木，為什麼在不同的地方，會結出不同氣味沉香的原因吧！譬如在臺南的四草和屏東的東港，那些在漁船油污嚴重溝渠中採的沉香，就全是臭油味，令人十分掃興。



臺灣特級熟香　215公克

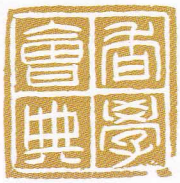

越南蜜香樹的花形


臺灣熟香的顯微放大


臺灣中部地區的越南蜜香樹苗株

沒有污染的臺灣沉香，一般的生香和熟香氣味都十分清新柔美，略帶一點甜味，和海南、兩廣莞香樹生香的香氣類似。也可能是筆者所收集到的臺灣沉香，還不夠全面的緣故，氣味特別好的臺灣沉香，到目前為止還沒有遇到過。臺灣地區有不少香木玩家，其實可以花一點心力在臺灣沉香樹的保育工作上。就筆者這些年在臺灣訪查的結果發現，臺中自然科學博物館植物園中，雖然種植了香樹樣本，但不僅植株太小、太少，而且把幾種香樹的品種也搞得不清不楚，所以可以研究探討的空間還很大。其次，在臺灣中南部山區、丘陵地六百公尺以下的原生林中，應該還可以找得到老沉香樹，尤其是屏東山區的希望最大。至於海岸地區的水賊沉香，凡有漁船進出停泊的河口，所產沉香多不可用，只有魚塭和濕地的老樹上，所結的香，沒有雜味方可品評。

二十世紀六〇至七〇年代的美越戰爭期間，臺灣和南越政府有深入的官方來往，其間南越政府曾將相當數量的「國寶」蜜香樹苗贈予臺灣，後來輾轉交給彰化縣政府處理，如今已在臺灣中部山坡地有大量種植。市場上每一苗株，喊價約在臺幣1500至2000元之間，只是臺灣種植的越南蜜香樹，最多不過三十多年的樹齡，筆者雖然目前尚未見到成功結香的例子，不過這些越南蜜香樹，既然已在臺灣落地生根，總有一天，也會成為臺灣沉香的一種，則肯定是沒有問題的，在此先帶上一筆，有待後人再予補述。



7

香席儀式的演進與成熟



漢代薰香用青銅博山爐　高25公分



漢代青銅鎏金博山爐　高16公分

中國人用香，從歷史的記載來看，有一個從薰香到焚香，再從焚香到坐香，並演變到香席的歷史過程。這個情形可以說，是先在滿足了生理上那種嗅覺和視覺的快感後，進而向心理的深度去探求，最後昇華為一種知識性美感經驗的完美歷程。這個歷史過程的內容，筆者已經在《靈臺沉香》一書中，做過了部份交待，[35]請各位參見該書相關各章節。以下就再舉幾個例子，讓這個過程，在我們腦海中的形像更加清晰一點。

先說薰香的情況，基本上漢代之前，多為花草、樹脂或動物性薰香，以沉香來薰香，應該是從東漢之後才開始的。在《宋史．晉書》裡的「王敦傳」中，記有一則石崇薰香的故事。石崇在西晉時官拜荊州刺史，傳說他經常搶劫商旅，所以極為富有。他在河陽建了一個非常奢華的「金谷別墅」，並常在墅中宴客。若有那個賓客，不幸在他家中一時要便急如廁，那可慘啦。原來一進廁所，只見十

35. 同註3，請參考〈參、古代用香文化的發展〉與〈肆、薰香與焚香〉兩章，頁17—50。



漢代陶薰爐之一　高30公分

多個容貌姣美的女婢圍在廁坑四周（不知他家廁所有多大？），只要客人一放出異味來，婢女們馬上用甲香粉和沉香水，沒頭沒腦的一陣伺候。一般人見到眾多美女如此這般陣仗，恐怕早已羞愧得無地自容，不過總是會遇到那種千軍萬馬也擋它不住的狀況，硬是生產出一泡「有機肥」來，對不起，眾美女立刻不由分說扯下吸有異味的衣服，定要幫這位仁兄換上一套新衣，才許回座繼續用餐。[36]生活講究到如此地步，真是叫做賓客的，也得步步為營不敢造次，不過，在入廁時點上一盤香，倒不失為一個逐臭的好辦法。

另外，從古籍記述上我們知道，沉香已經在隋代大量使用於皇室和王族的宮室裝潢上，[37]但像如今用口香糖或香水來壓制口臭，而嚼食沉香的，倒是在唐代有一則故事。請看！



漢代陶薰爐之三　高13公分



漢代陶薰爐之二　高15公分

36. 宋・李昉，《太平御覽・香部》（北京：中華書局，1998年3月6刷），卷第九百八十一引《晉書》曰：「石崇以奢豪衿物，廁上常有十餘婢女俟列，皆有容色，置甲煎粉、沉香汁，有如廁者皆易新衣而出…。」，頁4349。
37. 「楊素東都起宅，窮極奢巧，中起沉香堂。」轉引自明・周嘉胄，《香乘》卷十，頁427。



唐代「開元」年款銀香盒　徑9.5公分



唐三彩香盒　徑9.5公分

《開元天寶遺事》[38]：寧王[39]驕貴極於奢侈，每與賓客議論，先含嚼沉麝，方啟口發談，香氣噴於席上。

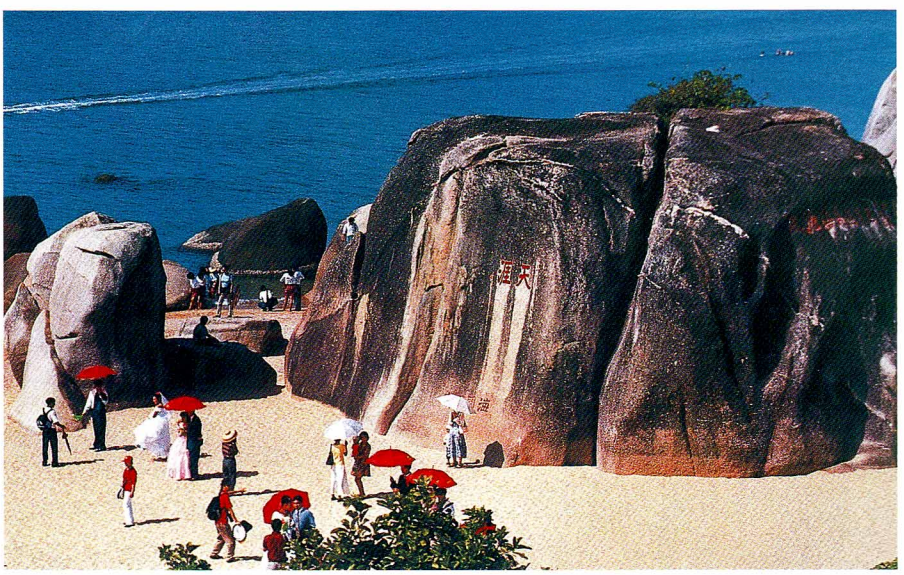
今天我們所稱的「品香」，約始於唐代，不過唐人行香仍用博山式的大型銅爐薰燒為多，雖然多稱為「燒香」，但已經知道用雲母片隔火出香之法。[40]現在的香席諸法，應當是在北宋和「鬥茶」一同發展成熟的，這在下文再來說明。

此外，近來在臺灣，頗流行用沉香水來沖泡普洱、水仙或是鐵觀音、陀茶等等老茶，不但可以去除茶中舊氣，又能使其老味更加深沉醇厚。以沉香煎湯始自何時雖然已難考定，但至少在宋代早期，就已經相當流行了。下面有一則鶴相丁謂的故事：

38. 見《古今圖書集成・博物彙編・草木典》第三百十七卷引五代・王仁裕《開元天寶遺事》，頁2969。
39. 《新唐書・本紀》卷五：「玄宗皇帝李隆基，開元七年九月甲戌，徙封宋王憲爲寧王。」
40. 唐・李商隱〈燒香曲〉見《全唐詩》（上海古籍出版社，1996年11月14刷），卷五四一，頁1383。

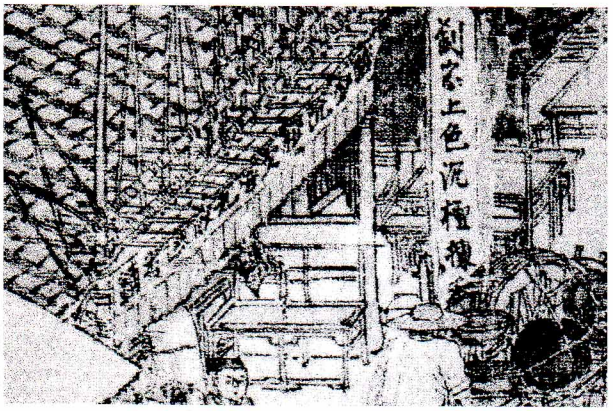
…臨终前半月，已不食，但焚香危坐，默誦佛書，以沉香煎湯，時時呷少許。…咐囑後事，神識不亂，正衣冠奄然化去。…[41]

丁謂（964-1037）這位仁兄，在宋真宗的年代，以亂掰祥瑞異徵，把皇帝哄騙得團團轉而著名，宋真宗爽到封他為「晉國公」，當時的宰相寇準，竟也被他鬥下臺去，因此官運亨通。後來仁宗上臺，以「欺罔罪」，把他一路貶到廣南西路的崖州，當司户參軍去曬太陽，差一點就要貶到海裡去啦。不過狗腿丁謂也並非一無是處，他畢竟是進士及第，而且圖畫、博奕、音律、品香、鬥茶、詩詞等等游藝無不精到。崖州就是今天海南島的崖城縣，有名的中國南界觀光勝地「天涯海角」就在東方的不遠處。由於海南產沉香，這倒是給了喜愛玩香的丁謂，真正從產地收集第一手資料的好機會，因此在宋代香學上的著錄，還是有他



離丁謂放逐處崖州不遠的中國南界「天涯海角」

41. 見宋・魏泰：《東軒筆錄》（北京：中華書局，1997年12月2刷），卷三，頁28。



宋　張擇端「清明上河圖」街景局部

的貢獻。此外，如今道、釋兩家弟子，也有在往生時，以七支沉香煎湯，再用布巾七塊分別以沉香水擦拭遺體不同部位七遍，認為能助其往生逍遙、極樂的作法，此與丁謂往生前一段時日，只飲沉香水，以及相傳古代術士用沉香木火化遺體，可以助往者飛昇的道術思想，三者之間恐怕都應有所關連。

到了宋代，香事活動已經成為上流社會中與「鬥茶」一樣，成為受到重視的社交活動，不但北宋汴京肆上有專門的「劉家上色沉檀揀香鋪」，[42]更有在筵席後，專門打理香席事物的「香藥局」[43]來負責「聽候換香」。而在古籍著錄上，此時也開始出現了大量的香書，著名的如丁謂《天香傳》、《葉氏香錄》、《顏氏香史》、《洪氏香譜》，以及宋、元之際的《陳氏香譜》等等，其受重視的程度，不是今天我們所能想像的，甚至大文學家、書法家黃庭堅，還自許為「香癖」呢！[44]

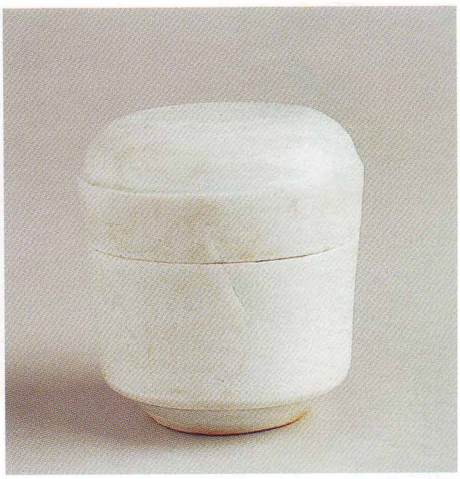
那麼香席在古代倒底是如何進行的？可能很多人會有這樣的疑惑。儘管今天還沒有找到像「鬥茶圖」那樣具體的古畫作品，像鬥茶一樣，將宋代香席的實況展現在我們眼前，但我們通過不少的文學著錄，仍然可以把古人香席活動的情境，還原出來。

首先，在香席上絕非直接用香來點火，因為香木一旦

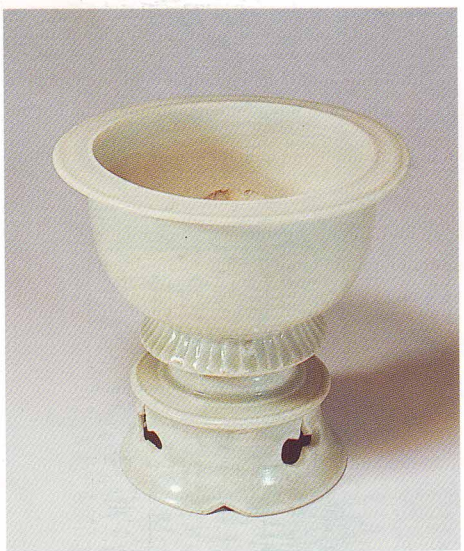
42. 見宋・張擇端：〈清明上河圖〉卷，北京故宮博物院藏品。
43. 吳自牧《夢粱錄》臺北文海出版社、卷十九，頁534。
44. 同註15，〈香乘〉卷二十六，錄宋・黃庭堅〈寶熏〉詩句，頁564。



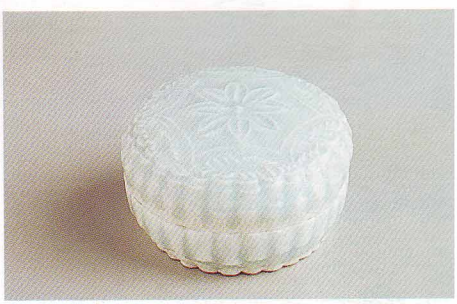
宋景德鎮窯品香三足小爐．高5.6公分



宋景德鎮窯香盒．高6.5公分



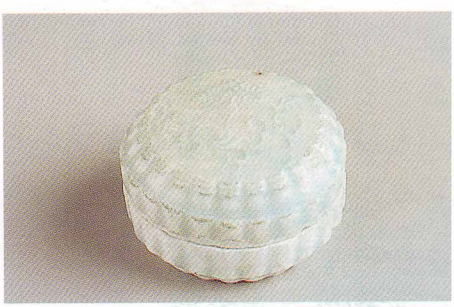
宋景德鎮窯品香爐．高12公分



宋景德鎮窯印花開光香盒．徑5.8公分



宋景德鎮窯鑲口香盒．徑7.4公分



宋景德鎮窯菊花形小香盒．徑4.2公分



遼三彩爐香爐　高18公分

著火，必定有煙氣和焦味，那要如何品評？但出香時又非要用炭、灰加熱不可，所以在「香席」一詞尚未普遍之時，宋人便常焚燃香炭，再以火力蒸烤，來達到出香的目的，雖稱之為「焚香」，但並非直接焚燒香材。譬如：宋・楊庭顯《焚香》詩

> 琢瓷作鼎碧於水，削銀為葉輕似紙；
> 不文不武火力均，閉閤下簾風不起。
> 詩人自炷古龍涎，但令有香不見煙；
> 素馨欲開茉莉折，底處龍涎和檀槿。
> 平生飽食山林味，不奈此香殊武媚；
> 呼兒急取蓋木犀，卻作書生真富貴。

上面這首詩的前六句，可以說非常具象的敘述了宋人