

元銅香盒　徑5公分



元龍泉窯青瓷爐　高6.5公分

出香的過程。我們從詩中看到：首句說要選一個瓷爐，因為瓷爐不但輕巧、不導熱，且無雜味，作者選的是青瓷鼎式爐。然後準備一片薄如紙的「銀葉」(當時也有用雲母片的)[45]來作隔開火與香的材料。第三句說，炭火和香灰的調控，從頭到尾要不小不大的力求均勻。第四句說坐香的處所「香室」，要透氣但不通風。第五句說，主人拿出用龍涎調配的獨門好香，只能讓熱力烘出香味，可不能弄得冒煙！日本的香道，目前以雲母片隔火，已經成了定制，不過只要爐灰調控得宜，直接用灰來隔火，才更見得手底真功夫。

此外，宋人在「境界」上，也提出了很具體的看法，認為品香的過程，不僅僅是氣味的分辨而已，而是對「香」從嗅覺器官的「知覺」，到思維上「觀想」的一種昇華，所以名之謂「鼻觀」。並且提出了「猶疑似」的審美判斷。「猶疑似」就是在似有似無之間，去把握一種靈動之美，這與禪宗「說似一物便不中」的境界十分類似，所以香席中

45. 同註40，唐・李商隱〈燒香曲〉中有「獸焰微紅隔雲母」句。



明中期掐絲琺瑯香盒　徑3.5公分



明安南窯香盒　徑6.2公分



明彫竹鼓式香盒　徑2.5公分

的美感經驗應當人人都有，但如何表達才算是高妙，那可就費思量了。請看：宋・劉子翬《龍涎香》

> 瘴海驪龍供素沫，蠻村花露邑清滋；
> 微參鼻觀猶疑似，全在爐煙未發時。

世間任何物質上有形的收穫和掌握，其實都是無常的，我們只不過是物質世界暫時的管理者或是支配者。唯有存在於內心的：經驗、領悟、美感、思念，才真正是個人生命中永恆的資產。但問題是，生命中永恆的價值，只有在靈臺清明的「靜」中，才可能求得到。這就是說，人若不得閒，往往便無所得，只有在心中明鏡無礙時，才能有所見地。說得真切一點，「生命」其實是奔向死亡的過程，沒有任何例外，我們有必要慌慌張張的走一遭嗎？追

求成功固然不易，但在得到之後要能捨得一放，其實更難。所以功業作得再大，若不能懂得一個「閒」字，豈能稱得上是真得？這一點可以說是明代文士們，在宋人的品香基礎上，再結合「靜坐」去「發現」生活價值的一個過程。且看明代著名的詩、書、畫三絕大師，文徵明的《焚香》詩：

銀葉熒熒宿火明，碧煙不動水沉清；
紙屏竹榻燈懷地，細雨輕寒燕寢情。
妙境可能先鼻觀，俗緣都盡洗心兵；
日長自展南華讀，轉覺逍遙道味生。

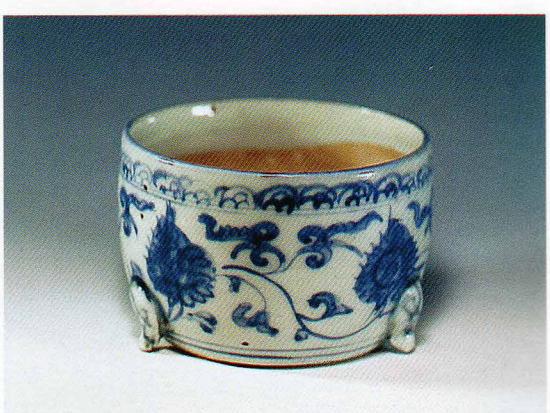
其實明代可以說是中國香學發展的成熟期，當時的名



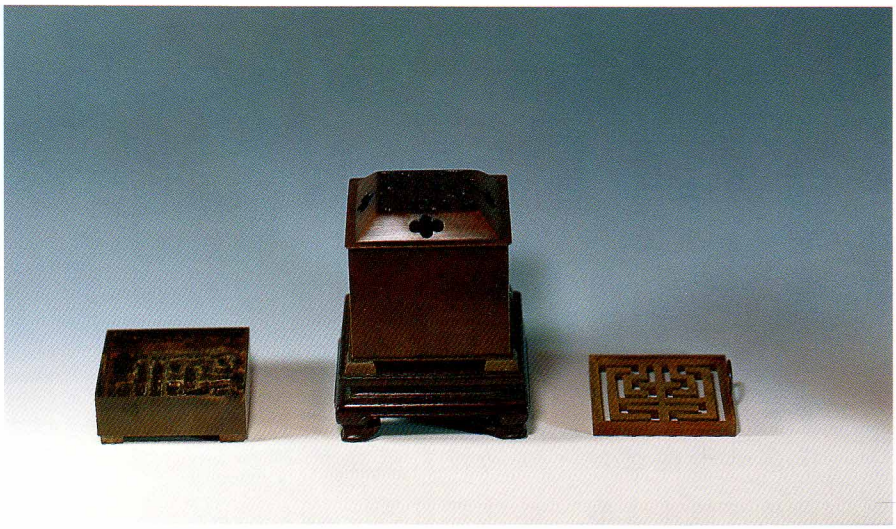
明末清初德化窯三足沖耳燜香爐　高23公分



明末清初德化窯樽式爐　高5.5公分



明中期青花爐　高6公分



清篆線粉香爐一套　高6公分

士、僧、道們，無不競相修築「靜室」以「坐香」來「習靜」，也就是說，用「香課」來作為勘驗學問、探究心性的方法和手段。據吳智和先生的統計，若不計名士們的香齋靜廬，僅明代方外僧家這種坐香靜室，有名可稽考的就有一三二處之多。其間眾香友從：過訪、啜茶、品香到「…感景光之邁，寄琴尊之樂，爰寓諸篇章而詩作焉。」[46]至此，中國香事的發展，終於在最終通過文學和書法的抒發，為香席活動的「流程」，完成了最後的「註腳」。所以一個完整的「香席」活動，事實上是應當由以下三個段落所組成的：

〈一〉、設席

設席—首先要擇定良辰吉時，挑選好雅集香友，致送「香帖」、「香箋」。並整備「啜茶」事宜，與「香室」陳設。

〈二〉、坐課

46. 同註6，本節文意參見：吳智和〈明人山水休閒生活〉，頁101-129。

坐課—待香友陸續到達，奉茶、啜茶點畢。爐主領香友依序移座入香席，品評鑑賞、坐課習靜。

〈三〉、註香

註香—坐課品香畢，出香室，展讀眾前香友之品香餘韻，並以書法表達當日課香所得，留註於主人的香簿或香箋上，香事方畢。

以上這類香席活動，雖然成形於明代的結社雅集之間，但當時名士僧道往來鑑賞間，真正重視的是朱熹、王陽明日常習靜的工夫，而並非某種固定的儀式。所以當中



上海博物館藏　明 杜堇〈文士結社圖〉中的「寄琴尊之樂」畫意



松風草堂香室陳設



松風草堂靜室陳設

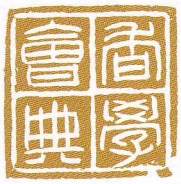
國這種「香席」活動東渡日本，在結合了「和歌」文學與日本民俗之後，就形成了現在日本重儀式的「香道」。[47]所以「香道」的基本形式，雖與中國的明代香席有關，但和香席所重視的坐香精髓是有所不同的。

到了明代中期至清初盛世，香席形式已大致定型，香事道具也發展出「爐、瓶、盒」一組的定制。其中爐用來出香，盒子用來擺放備用的香片，而瓶則用來插放香工具。這些成組成套的行香道具，不但北京和臺北兩地故宮中保存了不少，而在承德的避暑山莊行宮中，更有一堆「蓮頭香」留傳下來，可以說也為清代宮中的香席活動，保存了一些物證。



松風草堂茶亭

47. 同註3，頁121-123。



8

香席演儀

雖然說中國香席的進行，並不像日本香道流派，那麼重視道具與刻板的形式，但我們也不能否認，形式和內容乃一體的兩面，其實並不應有所偏廢。因此，本章就將香席應當知道或注意的事項，以及必需備有的工具及用途，依序分類陳述如下，做為香事進行上原則性的參考：

(一)、理香分級及其作法

理香，是指對取得香材後之清理、分類的初步工作。無論是那一種香材，在取得之後應當首先要進行整理和分級的工作。拿沉香和棋楠來說，用勾刀將外皮和腐肉削去，並分別精粗等第確是必須的。

一般香舖賣香，多數已有初步分級，但在臺灣、越南、高棉、印尼和寮國，經常可以買到全未整理的粗香。整理粗香的工作不但十分有趣，且能對香材有更深入學習的機會。香刀可用獨門特製的刀具，或者就用木刻雕刀來代替都可以，總以方便好用為主。待將香木勾理清爽後，勾削下的香木細絮稱為「勾針」，佳者亦可入品，應將之標示後另行存放，接著就可對理好的香木，來進行「試香」和分級的工作了。不過在試香前，應確定香木已經乾燥穩



香刀

水的評比相似。一般人固然都可分辨出香的好壞，但要清楚的分辨等級高低，就必須要請教專人來做了。

關於香木等級如何評比，其原則如下：凡在正常情況下，與同類「頂級香」比較，若香木片並無香氣可品，或只有一般木片味者，都只能打粉，不入品級。若有香氣可品，但不甚明顯者為「二級」香；香味明顯清晰但氣息淺短者為「乙級」香；香味氣息潤厚深長者為「甲級」香；品評時，香味濃烈穩定且能持續二十分鐘左右者，稱為「頂級」香。頂級香在品評六至十分鐘左右時，不論其底香種類為何，若出現「乳味奶香」氣的則為「特級」香，通常棋楠類的香木，多到得了這一級。此外，在「頂級」沉香中，若有材體特大少見者，也可定為「特級」香。所謂「極品」者，意謂其氣味不但濃郁、稀有，乳味奶香醇厚，且在穩定的溫度下，香氣因時間不同，在長約三十分鐘裡有明顯不同的數種轉折變化，才能進入「極品」級。「極品」香，因為十分少見，賣者往往惜售，通常不是以重量計價的。其實一般收買香木，不管是那一種沉香，若能找到進入「頂級」的，就十分幸運了。

在國內凡棋楠整塊在一台兩（600克）以上重量，沉香整塊在三台兩以上的稱為「成材」，不「成材」的叫「角香」或「片香」、「毛香」，同等級成材的香，比不成材的要貴，其重量每增一兩，售價加一成，而特大材數者則另議。但在國際上，香木通常是沒有零賣的，正常情況下的批量價格，都是以美元／公斤為單元計費。

分級處理完畢的香材，最好以直管式玻璃瓶分別密封存放，至少也要用塑膠袋分別包裝，也不可混裝，因為隨意放置，久之不但會減損香力，也會吸附雜味。

（二）、燜香及其作法

香席文化與焚香之間，最大的不同之處，可說就在香的「氣」和「煙」之區別上。任何一個宗教用香的場合，沒有不出煙的，但香席活動卻最忌出煙，其原因在前節



「連連得利」青瓷烤（薰）香爐

中，已經一再表白，這裡就毋需再多加說明了。不過，如何在用火的過程上，像前舉宋人楊庭顯詩中所說的「但令有香不見煙」呢？這就需要有一個對用火、用灰、用香的基本訓練才行，燜香，就是此一訓練的基本功課。

首先要選定大小適宜的爐具，除了可用定作的陶、瓷爐外，宋、元時期的各式骨董瓷爐，凡內部容積在7至10公分立方的，都很合用。不過要注意的是，燜香爐至少要有六、七公分的深度，若是寬而淺的，那就是「線香（篆香）爐」而不是燜香爐了。此外銅製的爐都是線香爐，若用來燜香不但過重且導熱很快，恐有安全上的顧慮，最好不用。

其次是香灰的問題，香灰可在一般佛具店購買，小包分裝的十分便宜。香灰買來後要先過篩、漂洗，將雜質切實清除掉，晾乾後放入爐中。其打緊後的份量，以爐內一半為度。

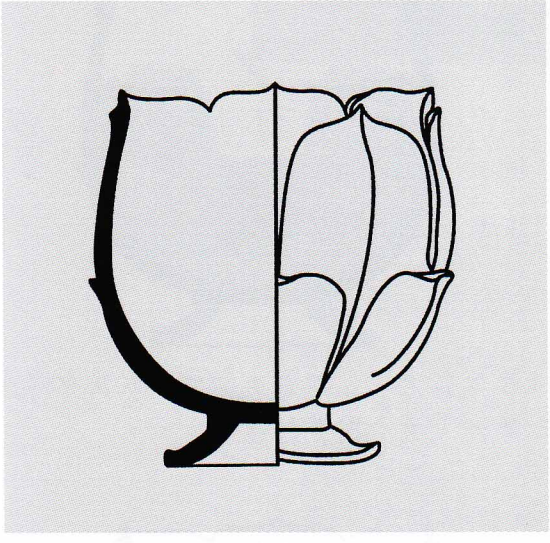
燜香時，先在打緊的爐灰中央，用香鏟開孔直到爐底。孔洞要在爐心正中，洞口略張。用香鏟或香匙下香時，開始要少，在第一次用點火器點燃洞底香粉時必會出煙，此時下香宜由少漸多，其下香間隔，以爐中前次香粉遇熱變色為度，勿令出煙。通常新手下香太急則火熄，太慢則煙出。要練得通曉火性，方能不急不徐。

待香粉由下而上引火近灰口時，用香鏟將香灰由四周堆向中央，將香粉包在灰心，成一尖錐形叫做「起灰」，若此時起灰太早，則香火會悶死爐中；動作太慢，則灰熱而散，不能起灰。起灰若不正，或香多灰少均會出煙，一旦煙氣大出，不但不香，空氣也就很糟了。燜香主要是訓練知火用灰的工夫，沒有這段工夫，是不可能在香席上出得好香的。

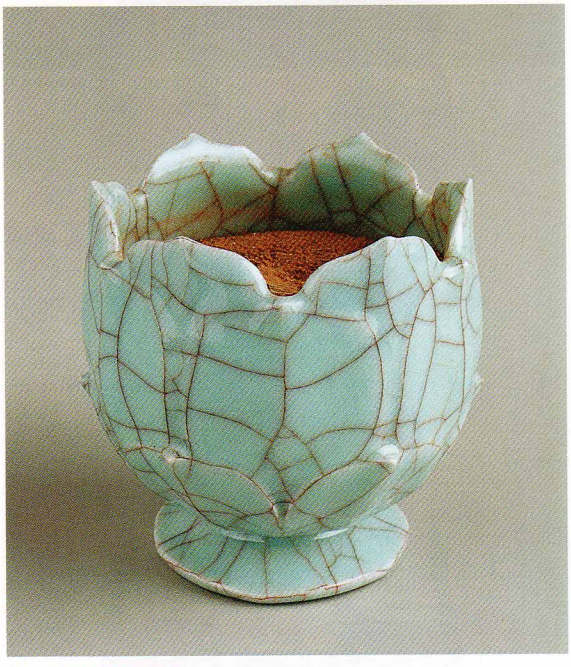


鬲式青瓷燜香爐

燜香所用香粉，通常都是沉香雜粉，當然是愈便宜愈好，高級的沉香粉可用來做香餅、香丸，燜掉十分可惜，但太差的香粉，若是陰臭如水溝氣、酸被褥氣、甚或有腐臭味的，則只有配以四分之一的檀木粉或楠木粉，也就勉強可用了。一般正常的沉香粉燜得好時，在一百平方公尺的無風場所，一爐可散發二小時的甜美香氣，若有兩個以上的燜香爐時，亦可將前一爐香已出盡的「火球」，夾入新爐灰底，一次加滿香粉立刻起灰，則一室可香氣不絕，稱為「續爐」或「接爐」。



圖一　花式燜香爐剖面示意圖



花式青瓷燜香爐

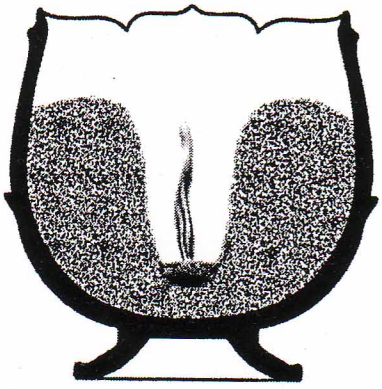
圖表一　燜香爐用法示意圖



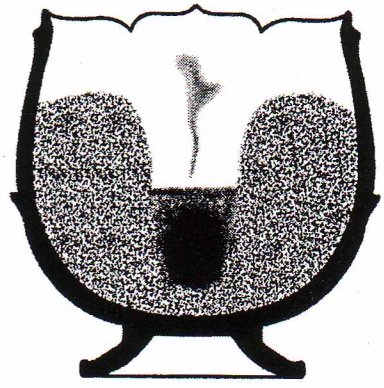
1.在燜香爐中放入約五分之三深度的灰，並將之打緊。



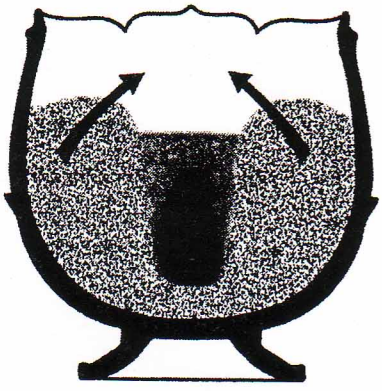
2.在中央開一圓孔，上寬下窄直達底部。



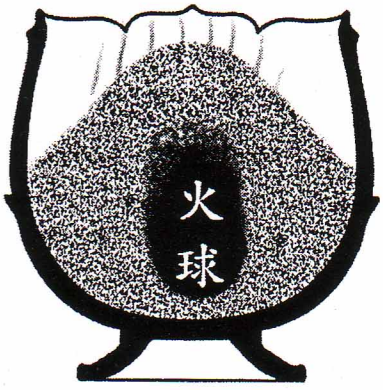
3.在洞底下少許香粉，並用火槍點燃。



4.徐徐在火頭上加香，加太多太快會將火壓滅，太少則會起煙。



5.待香粉加到與灰面接近時，將四周灰向中央堆起。



6.將香粉完全埋在灰中呈一圓錐形，香氣隔灰燜出。



香箋偈句用法

(三)、香箋、香帖、香簿及香印的製備

香箋：是獨自一人於香室坐課，有所感、所得時，援筆題記的「香偈」(偈子)。這可說是個人心路歷程，以及靈臺光景的寫照，這種靈感如果不去捕捉而任其流逝，豈非浪費生命？何況心靈在馨香的供養下，所引領出根性的芬芳，若能時時觀照，不但書法可以日日精進，內心的靈動感通也會更加無礙，最後達到「無所住心」的境界。

香帖：香帖是邀約香友赴會的請帖，其中應有：時間、地點等明確交待，雖然沒有固定格式，但也不能如飯局酒帖，需能避得一個「俗」字。舉辦香席是否成功得體，其實香友的邀請至為重要。尤其以下三種人得特別小心：第一、閑不得、放不下的人不要請，他們通常魂不守舍，整天手機接打不停，肯定會引起你趕人的衝動！這種移動性通話生物體，絕不能請。第二、蠢蛋不能請，這種人常常自以為很聰明，實則卻俗不可耐，往往狂言高論，



明 杜堇〈文士結社圖〉中「勘驗學問」局部　上海博物館藏

破壞氣氛。第三、感覺駑鈍者不能請，這種人全無生活情趣，跟這種人在一起，簡直是糟蹋生命。所以若小心去除上面這三大害之後，上得了香桌的人就不多啦。

其實在香友的選擇也沒那麼困難，只要是對品香、鬥茶、插花、掛畫這四般閒事，有興趣的人士，都是可以列入考慮的。不過席上香友不能多請，通常以不超過三人為宜，客少為貴。所謂：獨品為「幽」、二人為「勝」，三、四人曰「趣」。

不過若要在「四般閒事」[48]中求取性靈上的長進，則益友間的相互提昇，可說至為重要。明代正德進士，累官至江西右布政使的名詩人敖英，在其所著的《東谷贅言》[49]中就說：

古者士大夫閒居，必有高人韻士與之杖履，徜徉於水聲林影之間，尋幽吊古以暢沖襟。如杜少陵之於錦里先生，清蓮居士之於范野人是也。或有禪客與之爐薰隱几、散慮忘情，如坡仙之於佛印，涪翁之於黃龍、參寥是也…

事實上，一個成功的香席，主爐者不但要慎選主客、陪客，而且要知「客之所愛」，所謂：

48. 宋・吳自牧，〈夢粱錄〉（台北：文海出版社，民國70年，據知不足齋叢書本），卷十九，頁534。

49. 明・敖英〈東谷贅言〉（《寶顏堂秘笈》本），卷下，頁7下—8上。



作者設計監製之宋式白瓷茶具



作者設計監製之宋式青瓷茶具



作者設計監製之宋式黑瓷茶具

紫棋、黃土」。三行以下依主、陪順序寫入席之香友名，各香友依次在名下註寫香偈並落款用香印。再後為主人記述香事欄，最後主人再依農曆時辰年月，落款用印。有關各種相關用詞，請參考下列之表一及表二。[51]

香印：香印是香箋或香簿的鈐印，用在個人記事落款之處。印文的內容可以是「香名印」、「紀年印」、「齋名印」等等閑章，其他如「花押印」、「生肖印」也是很不錯的選擇，一般姓名印則是領錢、領郵包用的，千萬不能使用。除非和主人有仇，不然一旦打印上簿，可就挖都挖不下來了。

51. 端月有一月或五月兩種說法，各書記錄互有出入。採用正月爲端月之說較好，源自秦代避始皇嬴政之諱，故正月改爲端月。寒食在冬至後第105天（宋代寒食有三天，是冬至後第104、105、106天），或寒食第三日即爲清明節。

表一：月令節序名稱一覽

農曆月份	異稱	孟仲季	異稱	月花 花神（引俞曲園、翁偶虹二說）	二十四節氣	其他節日
一月	陬月 元月 正月 端月	孟春	上春/初春 始春/元春	梅花 男/何遜 女/壽陽公主 花神柳夢梅	立春 雨水	
二月	如月 杏月 花月	仲春	早春	杏花 蘭花 蘭花花神男/屈原 杏花花神女/阮文姬 花神楊玉環	驚蟄 春分	花朝 （2月12日）
三月	炳月 桃月 桐月	季春	陽春/暮春 三春	桃花 女/息夫人 男/劉晨、阮肇 花神楊延昭（楊六郎）	清明 穀雨	寒食 上巳節 （3月3日）
四月	餘月 梅月 槐月 清和月	孟夏	首夏	牡丹 薔薇 牡丹花神男/李白 薔薇花神女/麗娟 花神貂蟬（張麗華）	立夏 小滿	浴佛節 （4月8日）
五月	皐月 蒲月 榴月 端月	仲夏		石榴 男/孔紹安 女/北齊安德王之妃李氏 花神鍾馗	芒種 夏至	端午節 （5月5日）
六月	且月 荔月 荷月 伏月	季夏		荷花 男/王儉 女/晁采 花神西施	小暑 大暑	蟲王節 （6月6日）

七月	相月 瓜月 巧月 蘭月	孟秋	上秋/首秋 肇秋	秋葵花/雞冠花 鳳仙花 雞冠花神男/陳後主 玉簪花神女/漢武帝李夫人 花神石崇	立秋 處暑	七夕 （7月7日）
八月	壯月 桂月	仲秋	中秋 仲商	桂花 男/卻詵 女/唐太宗賢妃徐氏 花神謝素秋（綠珠）	白露 秋分	中秋節 8月15日
九月	玄月 菊月	季秋	暮秋/末秋 暮商/季商 杪秋	菊花 男/陶淵明 女/晉武帝左貴嬪 花神陶源明	寒露 霜降	重陽節 （9月9日）
十月	陽月	孟冬	初冬 小陽春	芙蓉花 男/石曼卿 女/飛鸞輕鳳 花神張麗華（謝素秋）	立冬 小雪	
十一月	辜月 葭月	仲冬		山茶 男/湯顯祖 女/楊貴妃 花神白樂天	大雪 冬至	
十二月	塗月 臘月 嘉平月	季冬		臘梅水仙 臘梅花神男/蘇東坡、黃山谷 水仙花神女/梁玉清 花神老令婆	小寒 大寒	

表二：西元干支對照表

西元	干支	西元	干支	西元	干支
1924 1984 2044	甲子	1944 2004	甲申	1964 2024	甲辰
1925 1985 2045	乙丑	1945 2005	乙酉	1965 2025	乙巳
1926 1986 2046	丙寅	1947 2006	丙戌	1966 2026	丙午
1927 1987 2047	丁卯	1947 2007	丁亥	1967 2027	丁未
1928 1988 2048	戊辰	1948 2008	戊子	1968 2028	戊申
1929 1989 2049	己巳	1949 2009	己丑	1969 2029	己酉
1930 1990 2050	庚午	1950 2010	庚寅	1970 2030	庚戌
1931 1991 2051	辛未	1951 2011	辛卯	1971 2031	辛亥
1932 1992 2052	壬申	1952 2012	壬辰	1972 2032	壬子
1933 1993 2053	癸酉	1953 2013	癸巳	1973 2033	癸丑
1934 1994 2054	甲戌	1954 2014	甲午	1974 2034	甲寅
1935 1995 2055	乙亥	1955 2015	乙未	1975 2035	乙卯
1936 1996 2056	丙子	1956 2016	丙申	1976 2036	丙辰
1937 1997 2057	丁丑	1957 2017	丁酉	1977 2037	丁巳
1938 1998 2058	戊寅	1958 2018	戊戌	1978 2038	戊午
1939 1999 2059	己卯	1959 2019	己亥	1979 2039	己未
1940 2000 2060	庚辰	1960 2020	庚子	1980 2040	庚申
1941 2001 2061	辛巳	1961 2021	辛丑	1981 2041	辛酉
1942 2002 2062	壬午	1962 2022	壬寅	1982 2042	壬戌
1943 2003 2063	癸未	1963 2023	癸卯	1983 2043	癸亥

（四）、啜茶與香室

啜茶是品香的前奏，其目的在培養氣氛，打開嗅覺和味覺，其重點在一「啜」字，所以過於複雜的「工夫茶」就可以免了。茶點亦應以簡單高雅為要，出手講究的是清新脫俗，若能以宋式托碗啜茶，其情趣尤高。

香室則宜雅不宜大，應修置於屋宇中清靜所在，以三平方公尺至五平方公尺為佳。室內應以原木為飾，肅穆單純為上，方桌四座，其尺寸高低以適宜為度。



戩穀齋香室陳設



戩穀齋靜室陳設



戩穀齋奉茶處

(五)、香席規矩

香席入座，主客在爐主左手方入席，面向室門。陪客依序自主客左方入座，爐主位在主客右手，爐主之右方為室門，每席以一主三客為度，人多恐遞香時間過長，則香氣渙散矣。入席畢，爐主每出一香於兩巡後，換香另出一爐，待三次爐出，香事方畢。巡香時，爐主調香定味後，以左手執爐頸左傳，置於主客右掌上。主客受爐後，以左手執爐頸就鼻。同時右手由下順勢而上，拇指搭在爐口前沿，四指斜搭在爐口外沿、其間虎口張開，鼻端從此處受香三次。第一次初品清鼻，去除雜味。第二次鼻觀，觀想香趣。第三次回味，肯定意念。[52]三次畢，依法傳向左手下一位，直到傳回爐主手中為一巡。

入香席，有以下幾點基本規定：第一、身上不可有香水或各種異味、臭味。第二、傳爐遞香時應平順端莊，非爐主不得撥弄香灰、香片。第三、執爐品香時，宜安定穩重，手肘下垂，不可平肩高肘做母雞展翅狀。品香三次，便即傳爐，絕不可霸爐不放高談闊論。[53]此外、雙手要清洗照顧乾淨，尤其要注意清除指間污穢，否則會特別失禮！

52. 同註2，頁75。
53. 同註2，頁74。



香席規矩示範之一「受爐」



香席規矩示範之二「舉爐」



香席規矩示範之三「以爐就鼻」



香席規矩示範之四「品評」

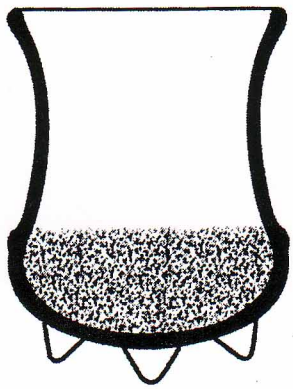


香席規矩示範之五「傳爐」

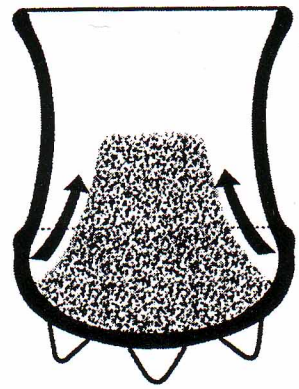


「品評」時執爐手法

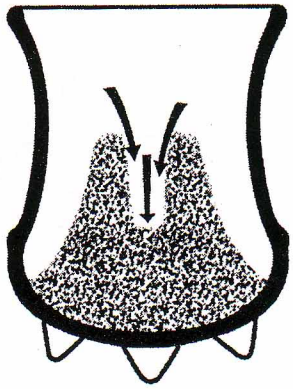
圖表二　品香爐用法示意圖



1.打灰：白灰入爐後，灰要打緊，其量以爐外肩帶高度為準。



2.起灰：將白灰由四周堆起，近似一個三角錐形。



3.開孔：在灰堆中央開孔，深度毋至爐底。



4.入灰：香炭全部燃透後，垂直插入灰中。



5.覆灰：將灰頂孔洞四周之灰覆入，呈一個圓形凹槽。



6.下香：在凹槽中央下香。

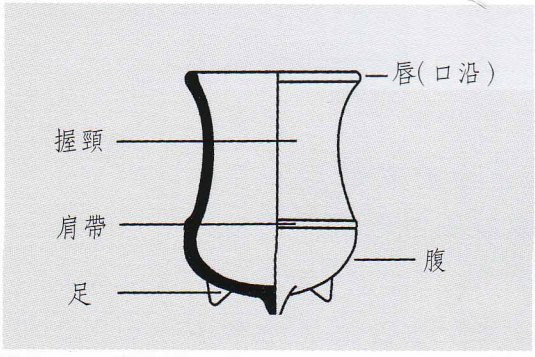
（六）、出香道具的整備

在香席上如何出得好香，此一方面與工具和方法有關，另一方面則與用香的觀念有關。

先談工具面的問題，所謂「善用香者必先善選爐。」[54]品香爐和一般的香爐是不同的，宋、元、明、清各朝的品香爐，都十分小巧，從筆者整理的歷年考古工作之成果來看，最大的品香爐不過十五公分高，一般多在七、八公分高，小的則在五、六公分高。[55]不過由於在古代時，並沒有像今天那麼精良的香炭販售，而且香的種類，也沒有今



沉香品香爐



圖二　品香爐結構示意圖



棋楠品香爐

54. 同註2，頁34-46。
55. 同註3，頁82-114。



取火罐



香炭盒



香盒



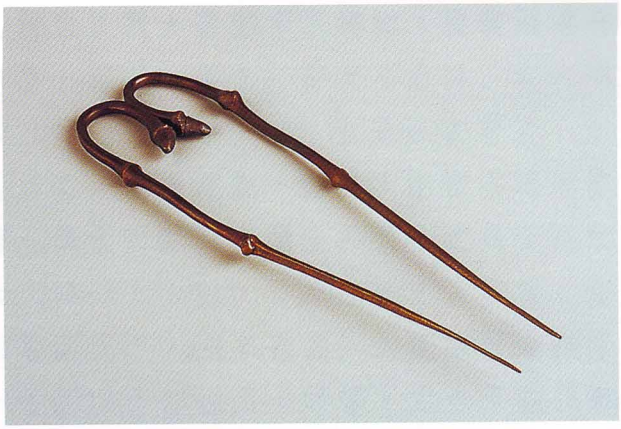
香渣碟

天那麼複雜多樣。由於爐具，本來是為了不同的灰炭和香木出香所設計的，因此這些古代爐具的式樣，在今天看來就不一定方便好用了。不過日本香道由於香木片、雲母片、爐灰、香炭都有定制，所以品香爐的樣式，也定為明末清初，流行於中國的筒式爐了。

為了能在出香上得到更良好的效果，筆者經過反覆研究及實作驗証，終於在二〇〇一年中旬，相繼完成了一系列新式樣的品香工具，並在二〇〇二年十月及二〇〇三年二月，陸續於臺灣經濟部智慧財產局，取得〈新式樣第：080333號〉及〈新式樣第：081915號〉兩項專利證書。因此本書中之品香工具均受智慧財產專利權之保護，讀者若



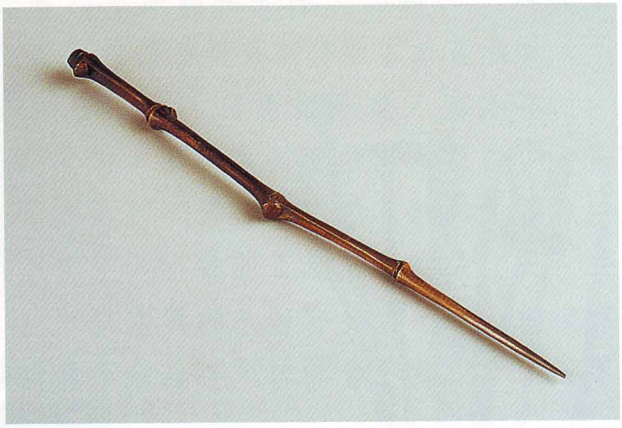
香匙



香夾



押灰扇



探針



頂花



香鏟

有相關需要，請與筆者聯繫，切勿自行仿製，以免誤蹈法網。

理想的品香爐，其大小應在一握之間，太大太重和太小，都不好用。其次，爐頸要高，香氣上升時至少有一公分到一點五公分的空間才到爐口，如此則香氣和氧分子結合才能穩定，一般而言，爐大灰鬆則火力快而猛，爐窄灰緊則火力柔而長。在香席上，不同性質的香，要用不同式樣的爐來表現。譬如：乙級以下的沉香，要選口大腹寬的香爐，香片也不能太小，如此香味才會明快而清晰。若是甲級以上的棋楠，則要選高而窄的品香爐，香片則要細小，如此香味才會有悠長轉折的效果。



清宮舊藏　乾隆御用古玉香插筒，台北故宮藏。

其次灰、炭也很重要，日本香鋪各家灰、炭種類頗多，可選擇適用的直接買來用。但要出得好香，溫度的控制和爐灰的粗、細、鬆、緊，以及和埋炭的技術都很有關係。尤其是灰要堆成正圓錐形，且要壓得均勻，這除了要靠勤練技巧，也要有理想的壓灰扇才行，灰壓不好、炭放不正，火力就不會均勻，香氣就不能控制。所以說：「夫



清宮舊藏　御用「爐、瓶、盒」白玉香具，台北故宮藏。

灰者，火之輔也，輔周、則火性定。」總之，出香用爐絕非簡單的事，不是手上有爐，桌上有香就可出得了香的。因此「…故知火之勢，懂香之變，則可以用爐矣。不知火、不知香，用爐下香必前煙後焦，終致不能相救。故當習之而知得失之計，作之而知動靜之理，思之而知境界之美，相互評比而知有餘不足之處。」在這方面的工夫細節，另請參見拙著《品香之道》〈具技篇〉的有關講述。



「中山從遺」底款，北宋定州舊稱「中山」



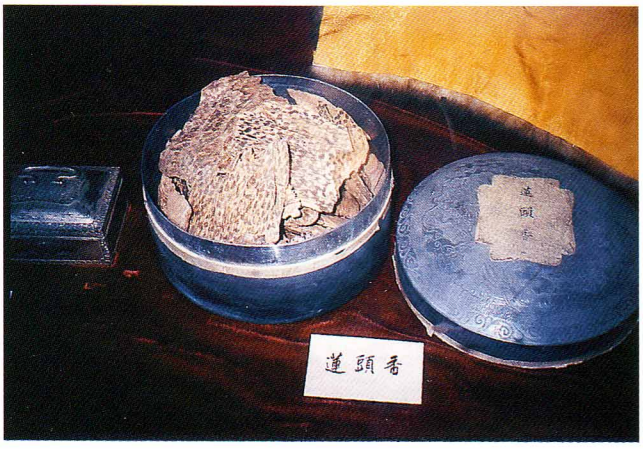
南宋鏨銀「中山從遺」款插筒　高14.7公分



清宮舊藏　明早期掐絲琺瑯香插筒，台北故宮藏。



清宮舊藏　明中期掐絲琺瑯香插筒，台北故宮藏。



承德避暑山莊舊藏高棉「蓮頭香」



香帚

此外，香渣碟是用來盛放使用後香渣的碟子，取火罐是用來燃放香炭的容器，不同的香盒是用來分別盛放削好備用的香片。而其他如：香鏟、香匙、壓灰扇、探針、頂花壓、香火夾、香帚更是香席上必需的工具組合，當然，放置這些工具的香插筒也很重要，宋代時，宮中除了燒製有官窯的香插外，也有金屬的插筒傳世。以往由於大家對古代香席文化不甚了解，不少插放香工具的多孔插瓶、插筒，還都被誤認為是「花插」呢！

另外，關於香灰方面，不管是買來的現成灰，或者是自己用松針宣紙燒的新灰，開始時都不會好用的，有必要和老灰摻合著用，方會順手。久不用的爐內白灰，在使用前要先燃香炭一片埋於灰中，待炭燃畢，使熱氣通透後，再行堆灰、入炭、下香，則熱氣穩定，灰不變味，炭不易死。

其次，出香用的白灰要時時保持乾淨，有炭末香渣時就必須清理過篩。原則上，同類香木才可同爐同灰，除非有雜味混入，否則不要隨便「炒灰」，以減損老灰韻厚之味。老灰老爐如滷味老鍋，乃積年香魄所鍊得，遇同類之香時甚能提味，玩家謂之「金不換」是也。

(七)、出香之道

香的味道雖然件件不同，但基本類別卻不是很多，獨門的奇香異木則更是少之又少，所以在香席上出香，如何方能在同中求異，令人為之讚嘆而有所感懷，表面上看來並不容易。其實出香如配菜，首先要懂得香木氣味間的生、剋之理，以及其主、從之道。席中的陪香、主香、副香必須各如其份，因此如何出香其實是一個智慧上的問題，而非香材貴賤的問題，所以「…美爐有所不舉、貴香有所不用，通於變化之理者，知用香矣。」如果迷信貴香才是好香，那麼就是燒錢而非品香了，何況「久品無佳香」，再特別的香，也會令人麻木的。所以我們說：「…用香之難者，以患為利，無下香、無上香。故為香之事，在詳香之別也，是善香者所以出而勝人之故。」而且「…香無不宜，惟時機而已，是故制香而不制於香。」因此我們對於不同香材之間，要如何搭配、如何襯托、如何對比、如何調和，都是值得思考的方向，是以「…智者之香，必雜於利害。雜於利而法可用也，雜於患而香可選也。」只要我們對各種香木氣味的類別、性格有清楚的掌握，那麼在安排出香的順序、節奏上，心中必有定見，在用香的變化上，當然會自由自在而能盡情揮灑，所以說「…故知用香者，動而不惑，變而無窮。」其他詳細內容，請大家參看拙著《品香之道》〈用香篇〉，在此就不多浪費篇幅了。

(八)、香偈與境界的追求

我們在前面一章中，曾經談到過，「香席」，並不是用鼻子去嗅香氣而已，早在宋代時，就提出了「鼻觀」的概念，並且提出了坐香時「猶疑似」的審美判斷。「猶疑似」就是在似有似無之間，去把握一種靈動之美，這與禪宗「說似一物便不中」的境界十分類似，也就是藉著有相之香，因物証心，反照自性，離一切雜念，以與証悟解脫相應。

到了明代，香席上更將朱、王實証之學融入，將品香與坐課、書法相結合，因而產生了坐香、課香文學。成為由形而下到形而上的哲思境界，所以品香的美感經驗應當人人都有，但「香偈」(偈子）如何表達才算是高妙，這不僅僅是參與者的難題，其實也是香席爐主的一大挑戰。因此香席爐主，應當懂得「先觀其香，再談其味，後品其氣。以意導氣，爐主之道…」這一貫的道理。

由於出得香室之後，香友們必須在主人香簿上，留下坐香心得的「香偈」後才算結束，這件事常令人十分擔心，因為我們都知道，「香氣上品在意、其次在境、其次在物、其下在香本。」但問題是，往往香氣一上，便被嗅覺所困，總是執著於香木本身香氣的趣味上，常常只能在甜味、涼味、苦味、杏味、梅味等等味覺上打轉，而無法解脫出來，其實，這不過是我們從實相去探索根性的一個必經過程。



香簿樣式

倒底「香」是什麼？若從根性本質看，它非氣、非木、非煙、非火，既非虛無，亦非實有，一如世間種種，不過是「存在」與「虛無」間的幻化百態。因其超越了有、無之別，出入無常，所以可以涵融世間諸相。若從作用看，「香」是靈感的電光，能深入我們的潛意識，照亮被遺忘的自性良田，因而可以凝神定性，使自性為之澄明。

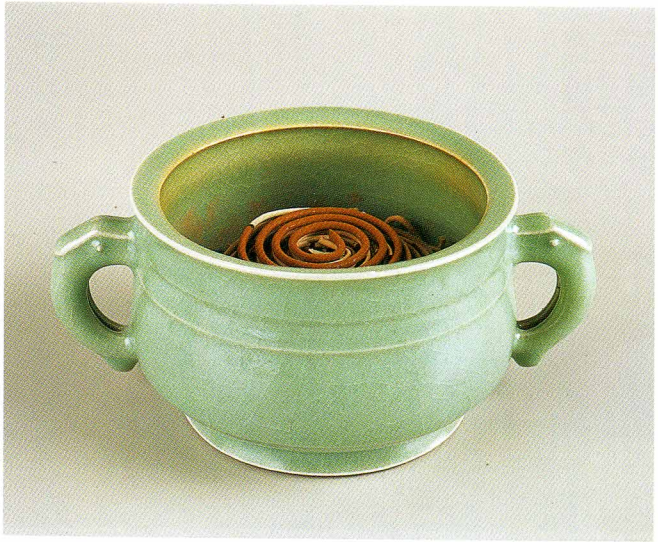
如果我們了解上面眾香的基本通性，香氣自然就不會只徘徊在鼻孔之中了。什麼是「品評香氣，以意敘者上、以味敘者下，以境敘者上、以物敘者下。」在這裡，我們可以從日本德川美術館中，所藏香木的一些「偈銘」上，看見日本德川幕府的品香者，偈子上的筆端消息。在此，筆者特別從中選擇一些，以「意」、「境」取勝的香銘供大家鑑賞。[56]如：斜月、七夕、黛、山陰、羽衣、仙風、磯山、鳳凰、少年の春、山路、桃源、初花、袖の香、玉松、初音、千代の春、梅　枝、一聲、千代の契、月の下風、初春、友志ら髮、薄衣、殘雪、木の葉雨、紅葉襲、寒月等。而我個人對其中的「初音」、「一聲」和「薄衣」三銘，造境之高妙，尤其深感欽敬佩服。

56. 日人德川義宣、佐藤豐三等，《香の文化》（名古屋市：德川美術館，1996年），頁90-99。

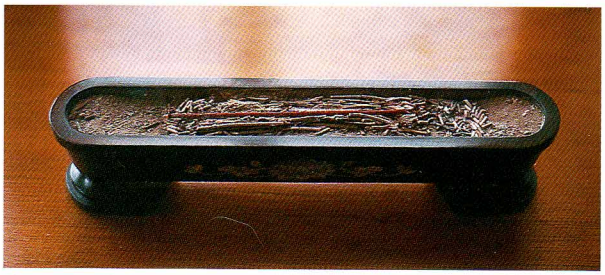


9

結語



環香爐



線香爐之一

由於個人在從事香學研究這十年間，發現古代典籍中最缺乏的部份，就是有關重要香料的動、植物學、香事工具，課香坐香的內容，以及其香席禮儀如何進行的部份，因此本書在這方面的著墨就比較多。其實，這主要是古代的交通和相關科學不甚發達，對香的了解，大多來自因襲傳說。因此從今天來看古人對香料的了解，自然就顯得很不合事實，而必須加以補充了。另外香席要如何進行？古人並無明確的說法，也沒有香席的圖畫留傳下來，但我們可以參照日本香道與日本古代香文物及香文獻的關係，用同樣的道理，從中國古代文物和文獻中，去發現和還原出古代香席文化的精髓和面貌，並據此開創出附合現代社會的香學生活。這也是本書寫作的目的和努力的方向。事實上，古代香學要探討的內容還有很多很多，像文、史、哲資料校勘的基礎工作，單單是這一項，就是今後香學研究無法迴避的重要課題。

此外，古人在香事活動中，當然不僅僅是品評香氣而已，其他如：線香、篆香、塔香，以及香丸、香餅，香

枕、善業泥這些結合香油、香粉、香灰、香料的製作工藝，也都是相當有意思的課題，其所涉及的重重內容和創意，也決不下於坐課香事。所幸由於傳統宗教的傳承，這些技藝大多被保留了下來，若參照明人周嘉胄所輯撰《香乘》一書的相關章節，在製作上必能有更多的啓發。最後，筆者從《香乘》乙書中，選出了幾則古代玩香名家，在焚香、品香、烤香時的佳句，以與讀者們共賞，並以此作為香事美感上的一個迴響。同時也希望本書的出版，能為現代香學的推廣，盡一點綿薄的心力。由於拙著《靈臺沉香》已決定不予再版，但該書中編錄之各代考古出土的紀年香爐造形示意圖表，對香學推廣十分重要，所以亦將全部圖表及相關書目收錄於書後，作為一項參考資料。最後特別要說明的是，近來筆者在各方面比起早年在香學上的探索，自覺有所精進，所以本書在相關內容上，若與《靈臺沉香》或《品香之道》中，論述有所不同的話，蓋以本書所說為準，並在此祈願香學方家不吝給予賜正。



香丸



善業泥



附錄

附錄一：古代香詩選句

五代 羅隱《香》

沉水良材食柏珍、博山爐暖玉樓春；
憐君亦是無端物、貪作馨香忘卻身。

宋 黃庭堅《寶熏》（詩長節錄）

險心遊萬仞、躁欲生五兵，隱几香一炷、靈臺湛空明。
賈侯懷六韜、家有十二戟，天資喜文事、如我有香癖。

宋 黃庭堅《帳中香》

百鍊香螺沉水、寶熏近出江南，一穗黃雲繞几、深禪相對同參。

宋 黃庭堅《次韻答子瞻》

置酒未容虛左、論詩時要指南，迎笑天香滿袖、喜君先赴朝參。

宋 蘇軾《和魯直韻》

四句燒香偈子、隨風遍滿東南，不是文思所及，且令鼻觀先參。
萬卷明窗小字、眼花只有斕斑，一炷香燒火冷、半生心老身閒。

宋 曾鞏《凝齋香》

每覺西齋景最幽、不知官是古諸侯，
一樽風月身無事、千里耕桑歲共秋；
雲水洗心鳴好鳥、玉泉清耳漱長流，
沉煙細細臨黃卷、凝在香煙最上頭。

宋 朱熹《香界》

幽興年來莫與同、滋蘭聊欲洗光風，
真成佛國香雲界、不數淮山桂樹叢；
花氣無邊曛欲醉、靈芬一點靜還通，
何須楚客紉秋佩、坐臥經行向此中。

明 陳子高《返魂梅次蘇藉韻》（節錄）

鼻根無奈重煙繞、偏處春隨夜色勻，
眼裏狂花關底事、依然看作一枝春。
漫道君家四壁空、衣篝沉水晚朦朧，
詩情似被花相惱、入我香奩境界中。

明 郝伯常《焚香》

花落深庭日正長、蜂何撩亂燕何忙，
匡床不下凝塵滿、消盡年光一炷香。

明 陳去非《焚香》

明窗延靜晝、默坐消諸緣，即將無限意、寓此一炷煙；
當時戒定慧、妙供均人天，我豈不清友、于今心醒然。
爐香裊孤碧、雲褸霏數千，悠然凌空去、縹緲隨風還；
世事有過現、熏性無變遷，應是水中月、波定還自圓。

明 史鳳《傳香枕》

韓壽香從何處傳、枕邊芬馥戀嬋娟，
休疑粉黛加鋌刃、玉女旃檀侍佛前。

明 徐渭《香煙》四首

誰將金鴨銜儂息、我只瓷龜待爾灰，
軟度低窗領風影、濃梳高髻綰雲堆；
絲遊不解黏花落、縷嗅如能惹蝶來，
京賈漸疏包亦盡、空餘紅印一梢梅。

午坐焚香枉連歲、香煙妙賞始今朝，
龍挐雲霧終傷猛、蜃起樓臺不暇飄；
直上亭亭纔佇立、斜飛冉冉忽逍遙，
細思絕景雙難比、除是錢塘八月潮。

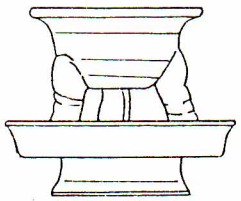
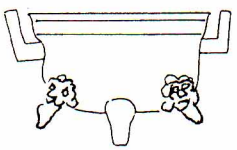
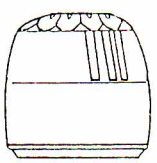
說與焚香知不知、最憐描畫是煙時，
陽成灌口飛逃汞、太古空中刷裊絲；
想見當初勞造化、亦如此物辦恢奇，
道人不解供呼吸、閒看須臾變換嬉。

西窗影歇觀雖寂、左柳籠穿息不遮，
懶學吳兒煆銀杏、且隨道士袖青蛇；
掃空煙火香嚴鼻、琢盡玲瓏海象牙，
莫訝因風忽濃淡、高空刻刻改雲霞。

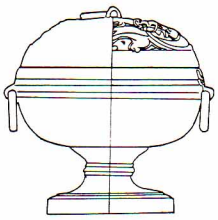
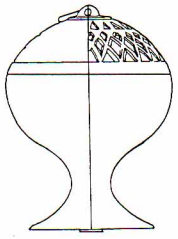
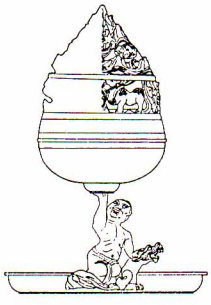
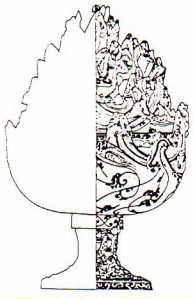
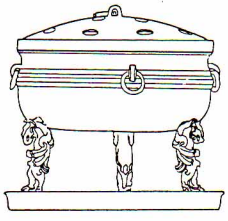


附錄二：歷代考古發掘紀年香爐、香盒器形示意圖

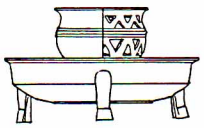
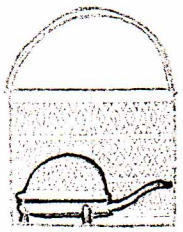
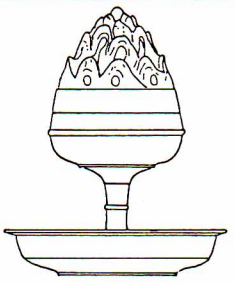
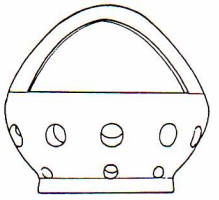
表一　隋代考古發掘紀年爐形器示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料	原始出處
南北朝、隋初		青瓷	H:6.4cm	無紀年，原報告定為南朝末至隋	周世榮〈長沙赤峰山3、4號墓〉《文物》1960、2
隋開皇15年595A.D.		青瓷	H:8cm	〈安陽張盛墓發掘記〉	考古研究所、安陽發掘隊《考古》1959、7
隋開皇15年595A.D.		青瓷	H:8cm	〈安陽張盛墓發掘記〉	考古研究所、安陽發掘隊《考古》1959、7
隋大業3年607 A.D.		綠釉陶	H:7.4cm	陝西省考古研究所〈西安東郊隋李椿夫婦墓清理簡報〉	桑紹華《考古與文物》，1986、3

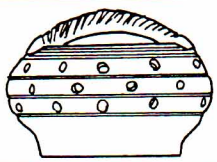
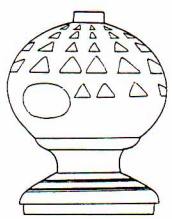
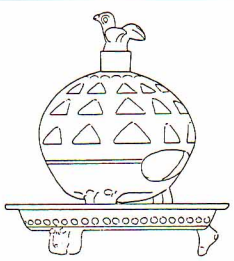
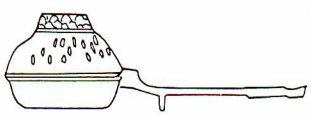
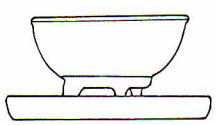
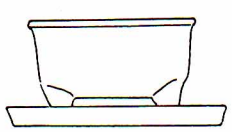
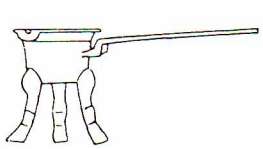
表二　西漢考古發掘紀年爐形器示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
原報告稱入土時間為元狩五年至太初元年間 118---- 104B.C.		青銅鎏金	H: 9.5cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》,（M2竇綰墓室）文物出版社，1980。
原報告稱入土時間為元狩五年至太初元年間 118---- 104B.C.		青銅鎏金	H: 10cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》,（M2竇綰墓室）文物出版社，1980。
原報告稱入土時間為元狩五年至太初元年間 118---- 104B.C.		青銅鎏金	H: 32.3cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》,（M2竇綰墓室）文物出版社，1980。
漢武帝元鼎四年 113B.C.		青銅錯金	H: 26cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》,（M1劉勝墓室）文物出版社，1980。
漢武帝元鼎四年 113B.C.		青銅鎏金	H: 28.5cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》,（M1劉勝墓室）文物出版社，1980。

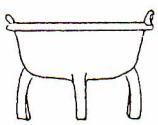
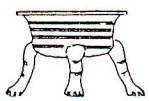
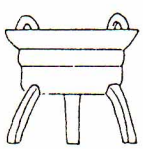
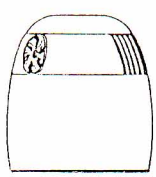
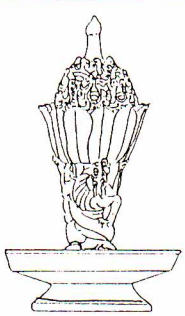
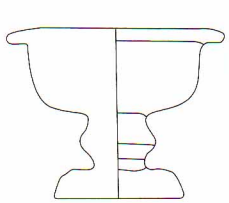
表三　漢代考古發掘紀年爐形器示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
漢武帝元鼎四年 113B.C.		青銅鎏金	H: 12.4cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》，（M1劉勝墓室）文物出版社，1980。
漢武帝元鼎四年 113B.C.		青銅鎏金外附鎏金鏤空提梁式大香籠	H: 18.4cm D: 11.8cm	中國科學院考古研究所、河北省文物管理處《滿城漢墓發掘報告》，（M1劉勝墓室）文物出版社，1980。
漢明帝永平十年 67A.D.		青銅鎏金	H: 32cm	南京博物院、〈江蘇灌江甘泉二號漢墓〉（光武帝九子劉荊墓），《文物》1981.11。P.1---11。
漢獻帝建安十年 205 A.D.		陶胎	H: 不明	河北省文物研究所、邢台地區文物管理所、〈河北沙河興團漢墓〉，《文物》1992.9。P.12---21。
三國吳赤烏十二年 249A.D.		青瓷	H: 15.2cm	安徽省文物考古研究所、馬鞍山市文化局、〈安徽馬鞍山吳朱然墓發掘簡報〉，《文物》1986.3。P.1---15。
三國 吳五鳳元年 254 A.D.		青瓷	H: 20.5cm	南京市博物館、〈南京郊縣四座吳墓發掘簡報〉，《文物資料叢刊》1983.12。P.1---15。

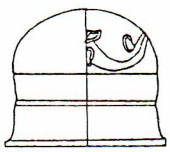
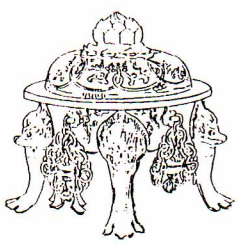
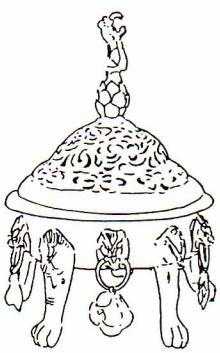
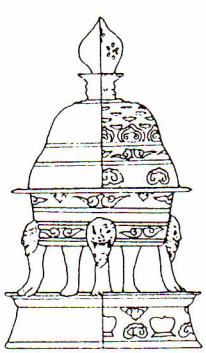
表四　六朝考古發掘紀年爐形器示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
西晉惠帝元康四年 294A.D.		青瓷	H: 10.7cm	南波、〈江蘇句容西晉元康四年墓〉、《考古》，1976.6。P.396-397。
西晉惠帝元康五年 295A.D.		青瓷	H: 17.4cm	吳縣文物管理委員會、張志新、〈江蘇吳縣獅子山西晉墓清理簡報〉、《文物資料叢刊》，1980.3。
西晉惠帝元康五年 297A.D.		青瓷	H: 19.5cm	羅宗真、〈江蘇宜興晉墓發掘報告〉、《考古學報》，1957.4，P.83。
東晉成帝咸康八年 342A.D.		青銅手爐	H: 不明	鎮江博物館、劉建國、〈鎮江東晉墓〉、《文物資料叢刊》，1983.8。
南齊明帝建武四年 497A.D.		青瓷	H: 17.4cm	贛州市博物館、〈江西贛縣南齊墓〉、《考古》，1984.4，P.345--348。
南梁武帝天監九年 510A.D.		青瓷	H: 10.1cm	楊后禮、〈江西永修南朝梁墓〉、《考古》，1984.1，P.95--96。
北朝東魏孝靜帝興和二年 540A.D.		銅鎏金鐎斗爐	H: 10.2cm	石家莊地區革委會文化局文物發掘組、〈河北贊皇東魏李希宗墓〉、《考古》，1977.6，P.382--390。

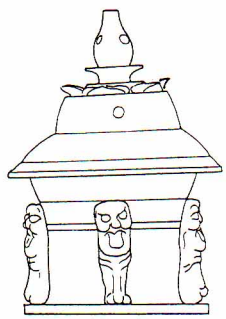
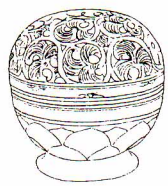
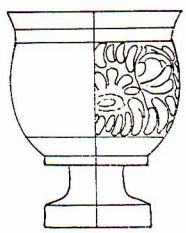
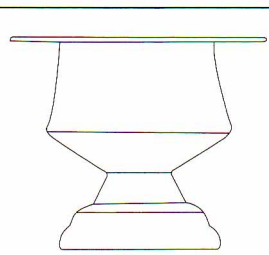
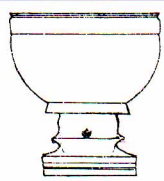
表五　唐代考古發掘紀年爐形器示意圖（之一）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料	原始出處
七世紀末 初　唐		灰　陶	H: 10.2cm	有墓誌，但誌文漶失。原報告定為七世紀末墓葬。	山西省文管會，〈太原南郊金勝村唐墓〉，《考古》，1959、9。
初　唐		岳州窯 青瓷	H: 6.8cm	〈湖南長沙咸嘉湖唐墓發掘簡報〉，原報告定為初唐。	湖南省博物館《考古》1980.6 P.509．
初　唐		岳州窯 青瓷	H: 5.1cm	無紀年，原報告定為初唐。	湖南省博物館《考古》1980.6
初　唐		岳州窯 青瓷	H: 8cm	無紀年，原報告定為初唐。	湖南省博物館《考古》1980.6
唐貞觀 八年 634A.D.		綠釉陶	D: 5cm	《故宮文物月刊》1998.9，第18卷6期，總186期。	戴應新〈隋豐尊公主與韋圓照合葬墓〉，圖26。
唐貞觀 八年 634A.D.		綠釉陶	H: 11.5cm	同　上	戴應新〈隋豐尊公主與韋圓照合葬墓〉，《故宮文物月刊》1998.9，第18卷6期，總186期。圖26。
唐高宗乾封二年至武則天永昌元年 667--689 A.D.		青　瓷	H: 10cm	唐、朝散大夫崔拏夫婦合葬墓	長治市博物館、〈山西長治市北郊唐崔拏墓〉，《文物》1987.8，P.43-48。

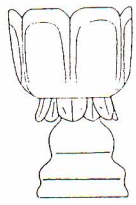
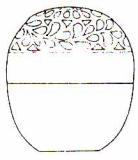
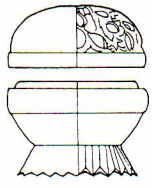
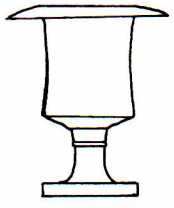
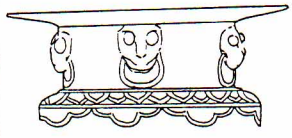
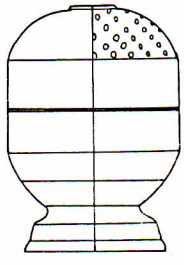
表六　唐代考古發掘紀年爐形器示意圖（之二）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
唐中宗 景龍三年 709A.D.		滑　石	底徑: 14cm	社科院考古所，河南第二工作隊〈河南偃師杏園村的兩座唐墓〉，《考古》1984，10（李延楨墓）。
唐代宗 永泰元年 765 A.D.		銅手爐	L: 23cm	洛陽市文物工作隊、〈洛陽唐神會和尚身塔塔基清理簡報〉、《文物》1992.3，P.64-75。
唐懿宗 咸通 十五年 874 A.D.		金花銀器	H: 295cm	銀胎鈑金成形，附件澆鑄，重5363公克。地宮中同出另一類似之高蓋薰爐。石興邦、韓　偉《法門寺地宮珍寶》，陝西人民美術出版社，西安、1988.4，圖版1。
唐懿宗 咸通 十五年 874 A.D.		金花銀器	H: 不　明	銀胎鈑金成形，附件澆鑄，石興邦、韓　偉《法門寺地宮珍寶》，陝西人民美術出版社，西安、1988.4。
唐天復元年 901A.D.		越窯褐彩繪紋青瓷	H: 66cm	明堂山考古隊，〈臨安縣唐水邱氏墓發掘報告〉、《浙江省文物考古所學刊》，1981。

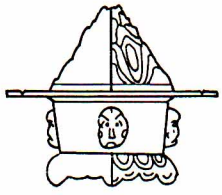
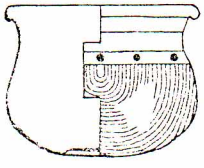
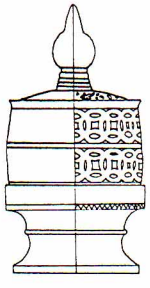
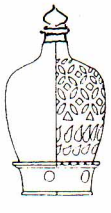
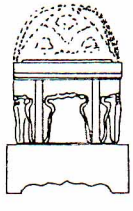
表七　北宋時期考古發掘紀年爐形器示意圖（之一）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
北宋 太平興國 二年 977A.D.		定窯白瓷	D:9.4cm	靜志寺舍利塔塔基出土〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉,《地下宮殿之遺寶》出光美術館，1977，圖版六十八。
北宋 太平興國 二年 977A.D.		定窯白瓷	H: 24.4cm	靜志寺舍利塔塔基出土〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉,《地下宮殿之遺寶》出光美術館，1977，圖版六十三。
北宋真宗 咸平元年 998A.D.		越窯青瓷	不　明	浙江黃岩市靈石寺塔基出土。 汪慶正主編《越窯、秘色瓷》，上海古籍出版社，1996.11。圖版六十。
原報告定為北宋仁宗天聖年間1023-1031A.D.		影青瓷	H: 12.8cm	鎮江市博物館〈鎮江宋墓〉,《文物資料叢刊》，1987年10期。文物出版社，P.162---170。
契丹興宗 重熙二十 二年 1053A.D.		白瓷	不　明	北京市文物管理處、〈近年來北京發現的幾座遼墓〉,《考古》，1972.3，P.35--40。
北宋仁宗 嘉祐七年 1062A.D.		青白瓷	H:11cm	程霽紅、〈安徽望江一座北宋墓〉,《考古》，1993.2，P.141--143。

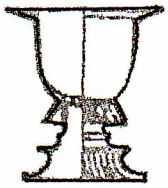
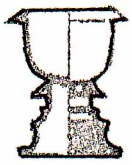
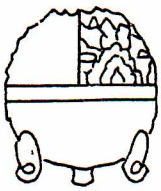
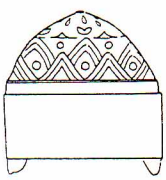
表八　北宋時期考古發掘紀年爐形器示意圖（之二）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
北宋仁宗 嘉祐六年 1061A.D.		青白瓷	不　明	湖北當陽玉泉鐵塔塔基及地宮清理簡報〉，《文物》，1996.10月號封底。
北宋仁宗 嘉祐七年 1062A.D.		青白瓷	H: 10.7cm	1977年都昌縣多寶鄉陳顯墓出土。大版市立東洋美術館編《皇帝之磁器-新發現的景德鎮官窯》，1995.1，P.51。
遼道宗 大康七年 1080A.D.		影　青	H: 7.8cm	敖漢旗文化館〈敖漢旗白塔子遼墓〉，《考古》，1978.2，圖版十之5。
北宋神宗 元豐四年 1081 A.D.		白　瓷	H: 8.4cm	王進先、石衛國，〈山西長治市馬村宋墓〉，《考古》，1994.9，P.815-817。
北宋神宗 元豐四年 1081A.D.		青白瓷	H: 16.5cm	江蘇省江寧縣徐伯通墓出土。陳福坤〈江蘇東善鄉馮村清理二座北宋墓〉，《考古》，1951.1。
北宋元祐 四-七年 1089- 1092A.D.		青白瓷	H: 8.6cm	滁縣地區行署文化局、全椒縣文化局〈安徽全椒西石北宋墓〉《文物》1988.11，P.66-71（張之紇墓）。

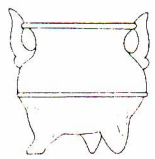
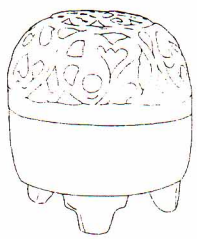
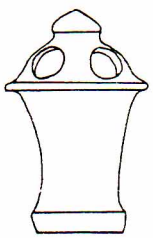
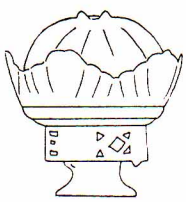
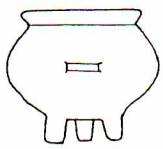
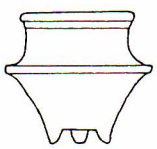
表九　北宋時期考古發掘紀年爐形器示意圖（之三）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
北宋元祐四-七年 1089-1092A.D.		青白瓷	H: 11.8cm	滁縣地區行署文化局、全椒縣文化局〈安徽全椒西石北宋墓〉《文物》1988.11，P.66---71（張之紘墓）。
北宋元祐四-七年 1089-1092A.D.		青白瓷	H: 4.8cm	滁縣地區行署文化局、全椒縣文化局〈安徽全椒西石北宋墓〉《文物》1988.11，P.66---71（張之紘墓）。
北宋元祐六年 1091A.D.		薑黃釉瓷	H: 27.5cm	鎮江市博物館溧陽縣文化館〈江蘇溧陽北宋李彬夫婦墓〉《文物》1980.5，P.38圖六。
北宋元祐八年 1093A.D.		陶薰爐	H: 40.8cm	翁善良、羅偉先，成都市博物館考古隊，〈成都東郊北宋張確夫婦墓〉，《文物》1990.3，P.7圖十一。
北宋元祐八年 1093A.D.		陶薰爐	H: 13.7cm	翁善良、羅偉先，成都市博物館考古隊，〈成都東郊北宋張確夫婦墓〉，《文物》1990.3，P.8圖十二。

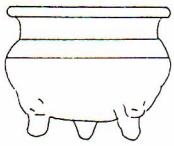
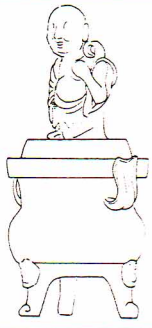
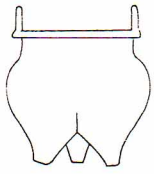
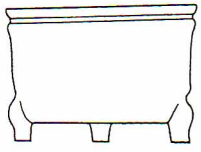
表十　北宋時期考古發掘紀年爐形器示意圖（之四）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
北宋徽宗大觀三年 1109A.D.		青白瓷	H: 15cm	巢湖地區文物管理所〈安徽省無為縣發現宋代石室墓〉《文物》1987.8，P.52--56（胡士宗雙穴石室夫婦墓）。
北宋徽宗大觀三年 1109A.D.		青白瓷	H: 12.5cm	巢湖地區文物管理所〈安徽省無為縣發現宋代石室墓〉《文物》1987.8，P.52--56（胡士宗雙穴石室夫婦墓）。
遼天祚帝天慶五年 1114A.D.		影青瓷	H: 7.3cm	河北省文物管理處，〈河北易縣淨覺寺舍利塔地宮清理記〉，《文物》1986.9，P.80圖十三。
遼天祚帝天慶五年 1114A.D.		銀手爐	H: 23.7cm	河北省文物管理處，〈河北易縣淨覺寺舍利塔地宮清理記〉，《文物》1986.9，P.76--80。
北宋政和丙申 1116A.D.		影青瓷	H: 13cm	包綬夫婦墓出土，安徽省博物館〈合肥東郊大興集北宋包拯家族墓群發掘報告〉，《文物資料叢刊、3》1980，P.176圖三七。

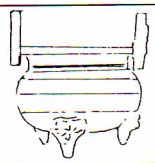
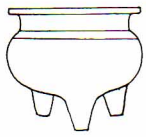
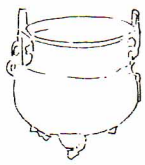
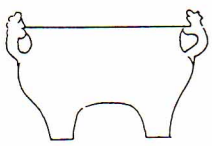
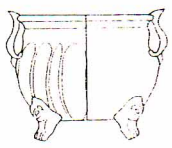
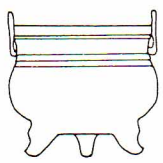
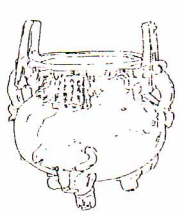
表十一　南宋時期考古發掘紀年爐形器示意圖（之一）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
南宋 建炎三年 1129A.D.		影　青	H: 6.7cm	金琦〈南京市郊區龍潭宋墓〉，《考古》，1963.6。
南宋 建炎四年 1130A.D.		影　青	H: 6.5cm	《中國歷代景德瓷器》，宋代圖版，頁110（青白瓷透雕香薰）。原報告稱出自江西上饒市，宋建炎四年墓。
金、皇統 四年 1144A.D.		陶　爐	H: 不　明	張家口市宣化區文物保管所〈河北宣化下八里遼金壁畫墓〉（張世杰夫婦墓）。《文物》，1990.10，P.13。
南宋紹興 三十二年 1162A.D.		影　青	H: 不　明	劉長源〈漢中市北郊石馬坡南宋墓清理記〉。《考古與文物》，1984.5，M1景公，圖版七。
金大定 十七年 1177A.D.		灰　陶	H: 7.3cm	北京市文物管理處〈北京市通縣金代墓葬發掘簡報〉。《文物》，1977.11，M1石宗壁墓。
金大定 十七年 1177A.D.		灰　陶	H: 7.5cm	北京市文物管理處〈北京市通縣金代墓葬發掘簡報〉。《文物》，1977.11，M1石宗壁墓。

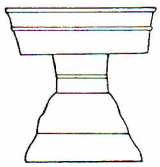
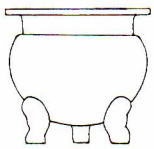
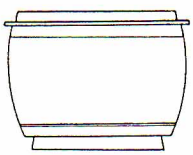
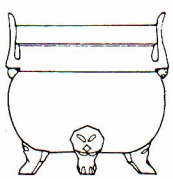
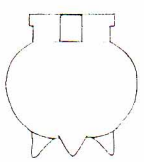
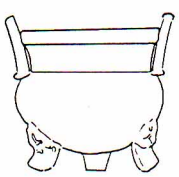
表十二　南宋時期考古發掘紀年爐形器示意圖（之二）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
金大定三十年 1190A.D.		鈞瓷	H: 7.3cm	大同市博物館〈大同金代閻德源墓發掘報告〉，《文物》，1978.4，P.11。
南宋嘉定二年 1209A.D.		吉州窯 釉下彩	H: 6.7cm	陳柏泉〈江西出土的幾件宋代吉州窯瓷器〉，《文物》1975.3，P.49。
南宋寧宗開禧元年 1205A.D.		影青	H: 7.6cm	黃頤壽〈江西清江出土的南宋青白瓷器〉。《考古》，1989.7，P.671，圖5之4。
南宋淳祐十二年 1252A.D.		影青	H: 17.6cm	《中國歷代景德瓷器》，五代宋元卷，頁109。原報告稱出自宋淳祐十二年鄭氏墓。
南宋理宗景定四年 1263A.D.		白瓷	H: 9cm	黃頤壽〈江西清江出土的南宋青白瓷器〉。《考古》，1989.7，P.672，圖6之2。
南宋咸淳元年 1265A.D.		龍泉窯	H: 7.5cm	朱伯謙主編《龍泉窯青瓷》，台北，藝術家出版社。1998.9圖版127之2，頁157。

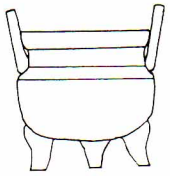
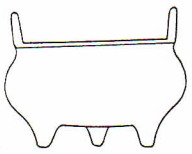
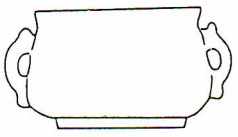
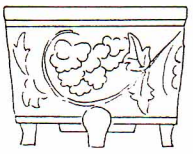
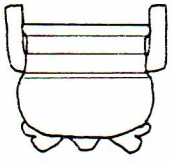
表十三　元代考古發掘紀年爐形器示意圖（之一）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
元世祖 至元二年 1265A.D.		陶　器	不　明	陝西省文物管理委員會〈西安曲江池曲村元墓清理簡報〉，《文物參考資料》，1958.6，P.59段繼榮墓。
元世祖 至元二年 1265A.D.		陶　器	不　明	陝西省文物管理委員會〈西安曲江池曲村元墓清理簡報〉，《文物參考資料》，1958.6，P.59段繼榮墓。
元世祖 至元二年 1265A.D.		鈞　瓷	H: 16.8cm	大同市文物陳列館、山西雲岡文物管理所〈山西省大同市元代馮道真、王青墓清理簡報〉，《文物》1962.10，P.36、圖七，馮道真墓。
世祖至元 十一年 南宋度宗 咸淳十年 1274A.D.		青　銅	不　明	衢州市文管會、〈浙江衢州市南宋墓出土器物〉《考古》，1983.11。史繩祖墓，圖版柒之7。
元成宗 大德五年 1301A.D.		樞府白瓷	H: 9.5cm	北京市文物研究所、〈元鐵可父子墓和張弘綱墓〉，《考古學報》、1986.1。P.108，圖版廿之2。
元成宗 大德六年 1302A.D.		龍泉窯	H: 9.8cm	杭州市文物考古研究所、〈杭州市發現元代鮮于樞墓〉，《文物》、1990.9。P.23，圖三之7。
元成宗 大德九年 1305A.D.		青　銅	H: 20.2cm	白冠西〈安慶市棋盤山發現的元墓介紹〉、《文物參考資料》、1957.5，P.55-56，（范文虎及妻陳氏墓）。
元武宗 至大二年 1309A.D.		鈞　瓷	H: 42.7cm	三上次男、佐藤雅彥等編《世界陶瓷全集》(13遼、金、元)，東京，小學館，1981。圖版103。內蒙古呼和浩特市出土，器上自銘：「己酉年九月十五小宋自造香爐一個」。

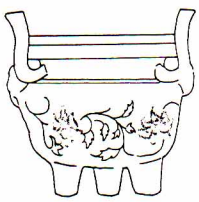
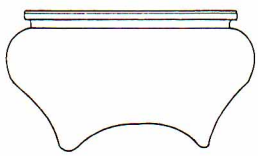
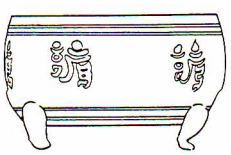
表十四　元代考古發掘紀年爐形器示意圖（之二）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
元仁宗 皇慶二年 1313 A.D.		青　銅	H: 7.3cm	北京市文物研究所、〈元、鐵可父子墓和張弘網墓〉，《考古學報》1986.1。P.95--133。
元延祐 三年 1316A.D.		綠釉陶	H: 不　明	張才俊、袁明森〈四川華陽縣發現元代墓葬〉，《考古》1957.5。圖版捌之6。
元仁宗 延祐六年 1319A.D.		青白瓷	H: 10.6cm	楊后禮〈江西永豐縣元代延祐六年墓〉，《文物》1987.7。P.86，圖六。
元仁宗 延祐七年 1320A.D.		龍泉窯	H: 10.95cm	邱永生、徐旭，〈江蘇徐州大山頭元代紀年畫像石墓〉，《考古》1993.12。P.1094，圖三。
元仁宗 延祐七年 1320A.D.		石香爐	H: 不　明	邱永生、徐旭，〈江蘇徐州大山頭元代紀年畫像石墓〉，《考古》1993.12。P.1094，圖三。
元文宗 天歷二年 1329A.D.		灰　陶	H: 24.3cm	甘肅省博物館、漳縣文化館〈甘肅漳縣元代汪世顯家族墓葬〉（汪懋昌墓），《文物》1982.2。P.11，圖卅之3。

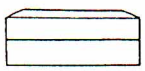
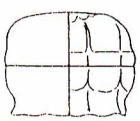
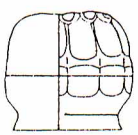
表十五　元代考古發掘紀年爐形器示意圖（之三）

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
元至正十一年1351A.D.		元青花	H:不明	吳永存〈江西九江發現元代青花瓷器〉，《文物》1942.6，圖版八之2。
元泰定四年～順帝至正十三年1327-1353A.D.		樞府白瓷	H:11cm	上海博物館〈上海市青浦縣元代任氏墓葬記述〉，《文物》1982.7。P.55圖版五。
元泰定四年～順帝至正十三年1327-1353A.D.		南宋官窯型瓷器	H:8.4cm	上海博物館〈上海市青浦縣元代任氏墓葬記述〉，《文物》1982.7。P.55圖版肆之4。（原報告稱為“南宋官窯”）。
元泰定四年～順帝至正十三年1327-1353A.D.		南宋官窯型瓷器	H:9.4cm	上海博物館〈上海市青浦縣元代任氏墓葬記述〉，《文物》1982.7。P.55圖版肆之6。（原報告稱為“南宋官窯”）。
元泰定四年～順帝至正十三年1327-1353A.D.		龍泉窯	H:9.6cm	上海博物館〈上海市青浦縣元代任氏墓葬記述〉，《文物》1982.7。P.55圖版肆之5。
元順帝至正十八年1358A.D.		綠釉陶	H:9cm	內蒙古文物考古研究所等、〈元上都城南砧子山南區墓葬發掘報告〉《內蒙古文物考古文集》中國大百科全書出版社、1994.8。P.652圖十一之5。

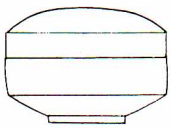
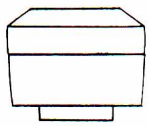
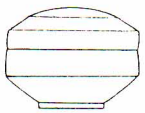
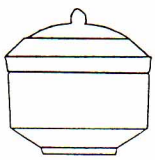
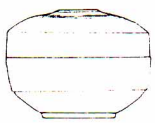
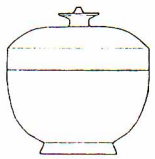
表十六　明代考古發掘紀年爐形器示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
原報告定為宣德時期1425-1435A.D.		青花	H: 35cm	唐昌朴〈介紹江西出土的幾件瓷器〉，《文物》1977.4，P.72---73（江西新干縣荷浦公社長安山出土）。
原報告定為宣德時期1425-1435A.D.		青花	H: 8cm	唐昌朴〈介紹江西出土的幾件瓷器〉，《文物》1977.4，P.72---73（江西新干縣荷浦公社長安山出土）。
明景帝景泰四年1453A.D.		青花	H: 7.7cm	歐陽也彬、黃云鵬〈介紹兩座明景泰墓出土的青花釉裡紅瓷器〉，《文物》1981.2。P.46-50（景德鎮市郊嚴昇墓出土）。
明憲宗成化16年1480A.D.		青花梵文	H: 5.4cm	古湘、陳柏泉〈介紹幾件元、明青花瓷器〉，《文物》1973.12。P.64-66（江西臨川出土）。
明萬曆二十一年1593A.D.		青花	H: 12cm	唐昌朴〈介紹江西出土的幾件瓷器〉，《文物》1977.4，P.72---73（江西新干縣荷浦公社巷口大隊出土）。

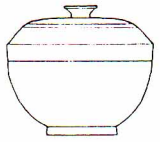
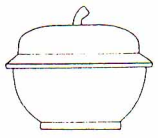
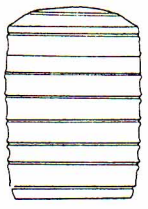
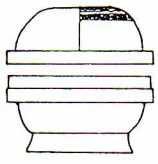
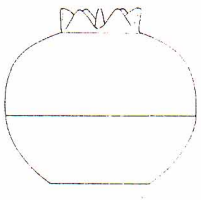
表十七　唐代考古發掘紀年香盒制示圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料	原始出處
初　唐		唐三彩	D：9.5cm	山西省文物管理委員會	〈太原南郊金勝村三號唐墓〉，《考古》1960.1，P39。
唐中宗景龍三年709A.D.		玉石盒	L:17cm	社科院考古所河南第二工作隊，李延楨墓	〈偃師杏園村的兩座唐墓〉，《考古》1984.10，P.911。
晚　唐		綠釉瓷	H:5.4cm	長沙窯	鎮江博物館，〈江蘇鎮江唐墓〉，《考古》1985.2，P.134。
晚　唐		綠釉瓷	H:6cm	長沙窯	鎮江博物館，〈江蘇鎮江唐墓〉，《考古》1985.2，P.134。

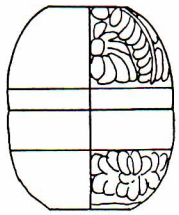
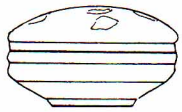
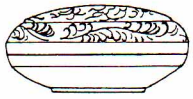
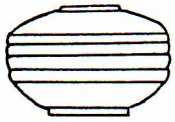
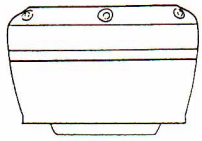
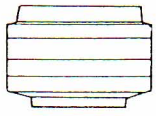
表十八　五代北宋之際考古發掘紀年香盒型制示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
五代、吳太和五年 933A.D.		青白瓷	D: 9.2cm	江蘇省文物管理委員會、〈五代--吳太和五年墓清理簡報〉《文物參考資料》1957.3、P.71圖十一。
五代、吳太和五年 933A.D.		青白瓷	D: 7.8cm	江蘇省文物管理委員會、〈五代--吳太和五年墓清理簡報〉《文物參考資料》1957.3、P.9圖十一。
五代、吳太和五年 933A.D.		青白瓷	D: 11cm	江蘇省文物管理委員會、〈五代--吳太和五年墓清理〉《文物參考資料》1957.3、P.71圖十三。
五代、遼穆宗應歷八年 958A.D.		白瓷	D: 8.5cm	北京市文物工作隊、〈北京南郊遼趙德鈞墓〉《考古》1962.5、P.249圖七之3。
北宋 太平興國二年 977A.D.		定窯	D: 10.6cm	出光美術館、〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉(靜志寺舍利塔塔基出土)《地下宮殿之遺寶》1977圖六十六。
北宋 太平興國二年 977A.D.		定窯	D: 14.5cm	出光美術館、〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉(靜志寺舍利塔塔基出土)《地下宮殿之遺寶》1977圖六十四。

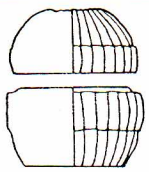
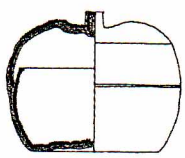
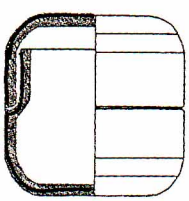
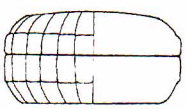
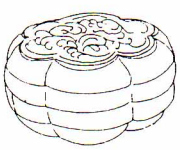
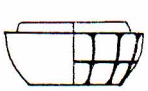
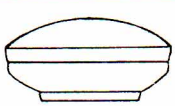
表十九　北宋時期考古發掘紀年香盒型制示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
北宋 太平興國 二年 977A.D.		定　窯	D: 16.2cm	出光美術館、〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉(靜志寺舍利塔塔基出土)《地下宮殿之遺寶》1977圖六十五。
北宋 太平興國 二年 977A.D.		定　窯	D: 16.7cm	出光美術館、〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉(靜志寺舍利塔塔基出土)《地下宮殿之遺寶》1977圖六十七。
北宋 太平興國 二年 977A.D.		定　窯	D: 10.7cm	出光美術館、〈中國河北省定州北宋塔基出土文物展〉(靜眾院舍利塔塔基出土)《地下宮殿之遺寶》1977圖九十三。
契丹聖宗 開泰二年 1013A.D.		金花銀器	D: 不　明	北京市文物工作隊、〈順義縣遼淨光寺舍利塔基清理簡報〉《文物》1964.8，P53、圖六之9。
契丹聖宗 開泰二年 1013A.D.		白　瓷	D: 12.4cm	北京市文物工作隊、〈順義縣遼淨光寺舍利塔基清理簡報〉《文物》1964.8，P53、圖六之6。
契丹聖宗 開泰二年 1013A.D.		銀　胎	D: 不　明	北京市文物工作隊、〈順義縣遼淨光寺舍利塔基清理簡報〉《文物》1964.8，P53、圖六之7。
北宋 乾興元年 1022A.D.		青白瓷	D: 5.3cm	〈青白瓷石榴盒〉《中國歷代景德鎮瓷器》P：51。江西省博物館藏品，1974年，江西省星子縣出土。

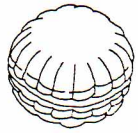
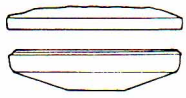
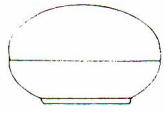
表二十　北宋時期考古發掘紀年香盒型制示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
原報告定為北宋仁宗天聖年間1023-1031A.D.		影青	H: 10cm	鎮江市博物館〈鎮江宋墓〉，《文物資料叢刊》，1987年10期。文物出版社，P.162---170。
北宋景祐四年1037A.D.		青白瓷點褐斑	D: 不明	趙適凡、唐昌朴，〈江西北宋紀年墓出土文物〉(蔡青墓)《文物》1980.5。圖版肆之2。
北宋景祐五年1038A.D.		青白瓷	D: 6.5cm	范鳳妹〈江西出土的宋代瓷盒〉，《文物》，1988、3。P.88 圖一之2。
北宋皇祐五年1053A.D.		青白瓷點褐彩	D: 11.5cm	于少先〈江西德安北宋墓〉，《文物》，1990、9。P.95 文博簡訊，圖三。
契丹興宗重熙二十二年1053A.D.		七乳釘白瓷	H: 6cm	北京市文物管理處、〈近年來北京發現的幾座遼墓〉，《考古》，1972、3。圖十二之2。
北宋熙寧四年1071A.D.		青瓷盒失蓋	D: 4.5cm	鎮江市博物館，〈鎮江市南郊北宋章岷墓〉，《文物》，1977、3。P.56，圖三之2。
北宋元豐六年1080A.D.		越窯青瓷	D: 8cm	李知宴、童炎，〈浙江省武義縣北宋鮑年墓出土陶瓷〉，《文物》，1984、8。P.91，圖一。

表二十一　北宋時期考古發掘紀年香盒型制示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
遼道宗 大康七年 1081 A.D.		影　青	H: 5.8cm	敖漢旗文化館，〈敖漢旗白塔子遼墓〉，《考古》，1978.2。P.121，圖四之1。
北宋元祐 四--七年 1089- 1092A.D.		青白瓷	H: 3.8cm	滁縣地區行署文化局、全椒縣文化局〈安徽全椒西石北宋墓〉《文物》1988.11，P.66---71（張之紇墓）。
北宋元祐 四--七年 1089- 1092A.D.		素　胎	H: 4.8cm	滁縣地區行署文化局、全椒縣文化局〈安徽全椒西石北宋墓〉《文物》1988.11，P.66---71（張之紇墓）。
北宋徽宗 大觀三年 1109A.D.		青白瓷	D: 不　明	湖北省文化局文物工作隊〈武漢市十里鋪北宋墓出土漆器等文物〉，《文物》，1966.5。P.62，圖十六。
北宋徽宗 大觀三年 1109A.D.		青白瓷	D: 不　明	湖北省文化局文物工作隊〈武漢市十里鋪北宋墓出土漆器等文物〉，《文物》，1966.5。P.62，圖十七。
北宋徽宗 政和元年 1111A.D.		青白瓷	D: 5.1cm	余家棟〈江西波陽宋墓〉，《考古》，1977.4。P.88，圖一之4。熊本妻施氏墓，器底有楷書陽文“汪家記正”款。
政和八年 1118A.D.		青白瓷	D: 11.1cm	合肥市文物管理處〈合肥北宋馬紹庭夫妻合葬墓〉、《文物》，1991.3。P.28，圖五之13。
政和八年 1118A.D.		青白瓷	D: 11.1cm	合肥市文物管理處〈合肥北宋馬紹庭夫妻合葬墓〉、《文物》，1991.3。P.28，圖五之13。

表二十二　南宋時期考古發掘紀年香盒型制示意圖

年代	示意圖	材質	尺寸	相關資料及原始出處
南宋高宗 建炎四年 1130A.D.		青白瓷	不　明	范鳳妹〈江西出土的宋代瓷盒〉，《文物》，1988、3。P.88 圖一之8。
金海陵王 貞元 正隆間 1153- 1160A.D.		白　瓷	不　明	北京市海淀區文物局，〈北京市海淀區南辛莊金墓清理簡報〉，《文物》，1988、7。P.58，圖三之3。
南宋寧宗 開禧二年 1206A.D.		青白瓷	不　明	范鳳妹〈江西出土的宋代瓷盒〉，《文物》，1988、3。P.90 圖四。
南宋理宗 端平三年 1236A.D.		青白瓷	不　明	范鳳妹〈江西出土的宋代瓷盒〉，《文物》，1988、3。P.88（李知監墓）圖十。
南宋理宗 景定六年 1260A.D.		青白瓷	不　明	薛堯〈江西南城清江和永修的宋墓〉，《考古》，1965、11。圖版十之4。

附錄三：參考書目

一、中文類

(一)、古籍

《孟子》，《十三經注疏》(阮刻本)，台北：藝文印書館，1997.8。

唐・姚忠廉撰，《梁書》，台北：鼎文出版社，1989.12。

南宋・吳自牧，《夢粱錄》，台北:文海出版社，1981。

明・周嘉胄，《香乘》《景印文淵閣四庫全書・子部・譜錄類》，台北：商務印書館。

清・段玉裁撰，《說文解字注》，台北：漢京文化事業有限公司，1983.9。

清・陳夢雷，《古今圖書集成》，台北：鼎文出版社，1977。

(二)專書

中國科學院考古研究所、河北省文物管理處，《滿城漢墓發掘報告》，北京：文物出版社，1980。

不著撰者，《中國藥材學》，台北：啓業書局，1981。

石興邦、韓 偉，《法門寺地宮珍寶》，西安：陝西人民美術出版社，1988.4。

任憶安，《華夏木材文化》，台北：淑馨出版社，1993.12。

吳國靜譯，《香料》，台北：徐氏基金會，1992、6。

朱伯謙主編《龍泉窯青瓷》，台北：藝術家出版社。1998.9。

宋・陳彭年撰、民國・林尹校訂，《廣韻》，台北：黎明文化事業有限公司，1984.10。

李瑞宗，《植物地圖》，台中：國立自然科學博物館出版。2000。

汪慶正主編，《越窯、秘色瓷》，上海古籍出版社，1996.11。

明堂山考古隊，《臨安縣唐水邱氏墓發掘報告》，浙江省文物考古研究所，1981。

邱德文等編，《本草綱目彩色藥圖》，台北：薪傳出版社，2001。

洪丁興等，《臺灣海邊植物》，臺灣農復會、林務局、中興大學聯合出版，1976.10。

胡維新、洪夙慶，《臺灣低海拔植物新視界》，台北：人人出版社，2001.7初版。

凌一揆等，《中藥學》，上海科學院出版，1962.5。

孫機，《漢代物質文化資料圖說》，文物出版社，1991.9。

徐國士等，《恆春半島植物》臺灣省政府教育廳出版，1983.6。

郭智勇，《臺灣紅樹林自然導遊》，台北：大樹文化出版，2000.4初版10刷。

陳擎光，《故宮歷代香具圖錄》，台北：國立故宮博物院出版，1994.1。

逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》，台北：木鐸出版社，1988。

劉良佑，《品香之道》，台北：臺灣香道學會，2001.2。

劉良佑，《靈臺沉香》，台北：作者出版，2000.10。

賴明洲、汪勁武，《萬花世界》．第一輯，台北，地景出版社。2000.8。

（三）、期刊

上海博物館，〈上海市青浦縣元代任氏墓葬記述〉《文物》，1982.7。

于少先，〈江西德安北宋墓〉《文物》，1990、9。

大同市文物陳列館、山西雲岡文物管理所，〈山西省大同市元代馮道貞、王青墓清理簡報〉《文物》，1962.10。

大同市博物館，〈大同金代閻德源墓發掘報告〉《文物》，1978.4。

內蒙古文物考古研究所等，〈元上都城南砧子山南區墓葬發掘報告〉

《內蒙古文物考古文集》，中國大百科全書出版社，1994.8。

山西省文物管理委員會，〈太原南郊金勝村三號唐墓〉《考古》，1960.1。

山西省文管會，〈太原南郊金勝村唐墓〉《考古》，1959、9。

王進先、石衛國，〈山西長治市馬村宋墓〉《考古》，1994.9。

北京市文物工作隊，〈北京南郊遼趙德鈞墓〉《考古》，1962.5。

北京市文物工作隊，〈順義縣遼淨光寺舍利塔基清理簡報〉《文物》，1964.8。

北京市文物研究所，〈元鐵可父子墓和張弘綱墓〉《考古學報》，1986.1。

北京市文物管理處，〈北京市通縣金代墓葬發掘簡報〉《文物》，1977.11。

北京市文物管理處，〈近年來北京發現的幾座遼墓〉《考古》，1972、3。

北京市海淀區文物局，〈北京市海淀區南辛莊金墓清理簡報〉《文物》，1988、7。

古湘、陳柏泉，〈介紹幾件元、明青花瓷器〉《文物》，1973.12。

甘肅省博物館、漳縣文化館，〈甘肅漳縣元代汪世顯家族墓葬〉《文物》1982.2。

白冠西，〈安慶市棋盤山發現的元墓介紹〉《文物參考資料》，1957.5。

石家莊地區革委會文化局文物發掘組，〈河北贊皇東魏李希宗墓〉《考古》，1977.6。

合肥市文物管理處，〈合肥北宋馬紹庭夫妻合葬墓〉《文物》，1991.3。

安陽發掘隊，〈安陽張盛墓發掘記〉《考古》，1959、7。

安徽省文物考古研究所、馬鞍山市文化局，〈安徽馬鞍山吳朱然墓發掘簡報〉《文物》1986.3。

安徽省博物，〈合肥東郊大興集北宋包拯家族墓群發掘報告〉《文物資料叢刊》，1980.3。

江蘇省文物管理委員會，〈五代—吳太和五年墓清理簡報〉《文物參考資料》，1957.3。

余家棟，〈江西波陽宋墓〉《考古》，1977.4。

吳永存，〈江西九江發現元代青花瓷器〉《文物》1942.6。

吳縣文物管理委員會、張志新，〈江蘇吳縣獅子山西晉墓清理簡報〉《文物資料叢刊》，1980.3。

李知宴、童炎，〈浙江省武義縣北宋鮑年墓出土陶瓷〉《文物》，1984.8。

不著撰者，〈阿茲特克文明的誕生與滅亡〉《哥白尼21科學雜誌》，第151期，1977.8。

周世榮，〈長沙赤峰山3、4號墓〉《文物》，1960.2。

杭州市文物考古研究所，〈杭州市發現元代鮮于樞墓〉《文物》，1990.9。

河北省文物研究所、邢台地區文物管理所，〈河北沙河興團漢墓〉《文物》，1992.9。

河北省文物管理處，〈河北易縣淨覺寺舍利塔地宮清理記〉《文物》，1986.9。

社科院考古所河南第二工作隊，〈僱師杏國村的兩座唐墓〉《考古》，1984.10。

邱永生、徐旭，〈江蘇徐州大山頭元代紀年畫像石墓〉《考古》，1993.12。

金琦，〈南京市郊區龍潭宋墓〉《考古》，1963.6。

長治市博物館，〈山西長治市北郊唐崔拏墓〉《文物》，1987.8。

南京市博物館〈南京郊縣四座吳墓發掘簡報〉，《文物資料叢刊》1983.12。

南京博物院，〈江蘇灌江甘泉二號漢墓〉《文物》，1981.11。

南波，〈江蘇句容西晉元康四年墓〉《考古》，1976.6。

洛陽市文物工作隊，〈洛陽唐神會和尚身塔塔基清理簡報〉《文物》，1992.3。

范鳳妹，〈江西出土的宋代瓷金〉《文物》，1988.3。

長治市博物館，〈山西長治市北郊唐崔拏墓〉《文物》，1987.8。

唐昌朴，〈介紹江西出土的幾件瓷器〉《文物》，1977.4。

翁善良、羅偉先、成都市博物館考古隊，〈成都東郊北宋張確夫婦墓〉《文物》，1990.3。

陝西省文物管理委員會，〈西安曲江池曲村元墓清理簡報〉《文物參考資料》，1958.6。

陝西省考古研究所，〈西安東郊隋李椿夫婦墓清理簡報〉《考古與文物》，1986.3。

巢湖地區文物管理所，〈安徽省無為縣發現宋代石室墓〉《文物》，1987.8。

張才俊、袁明森，〈四川華陽縣發現元代墓葬〉《考古》，1957.5。

張家口市宣化區文物保管所，〈河北宣化下八里遼金壁畫墓〉《文物》，1990.10。

敖漢旗文化館，〈敖漢旗白塔子遼墓〉《考古》，1978.2。

陳柏泉，〈江西出土的幾件宋代吉州窯瓷器〉《文物》，1975.3。

陳福坤，〈江蘇東善鄉馮村清理二座北宋墓〉《考古》，1951.1。

湖北省文化局文物工作隊，〈武漢市十里鋪北宋墓出土漆器等文物〉《文物》，1966.5。

〈湖北當陽玉泉鐵塔塔基及地宮清理簡報〉《文物》，1996.10月號封底。

湖南省博物館，〈湖南長沙成嘉湖唐墓發掘簡報〉《考古》，1980.6。

程霽紅，〈安徽望江一座北宋墓〉《考古》，1993.2。

黃頤壽，〈江西清江出土的南宋青白瓷器〉《考古》，1989.7。

傅樂成，〈唐型文化與宋型文化〉《中國通史論文選》，台北：逢甲大學歷史教學組出版，1988.9。

楊后禮，〈江西永修南朝梁墓〉《考古》，1984.1。

楊后禮，〈江西永豐縣元代延祐六年墓〉《文物》，1987.7。

滁縣地區行署文化局、全椒縣文化局，〈安徽全椒西石北宋墓〉《文物》，1988.ll。

趙適凡、唐昌朴，〈江西北宋紀年墓出土文物〉《文物》，1980.5。

劉良佑，〈唐、宋茶文化的興起與衰落〉《歷代瓷器茶杯》，中華民國文物藝術品收藏家協會，1997年刊。

劉長源，〈漢中市北郊石馬坡南宋墓清理記〉《考古與文物》，1984.5。

劉靜敏，〈明清銅爐試析〉《金玉青煙》，台北：國立歷史博物館出版，1996.2。

劉靜敏〈幻化之境-漢魏晉南北朝博山爐之演變與象徵〉《歷史文物月刊》，台北：國立歷史博物館，2002.1。

歐陽也彬、黃云鵬，〈介紹兩座明景泰墓出土的青花釉裡紅瓷器〉《文物》，1981.2。

戴應新，〈隋豐尊公主與韋圓照合葬墓〉《故宮文物月刊》，第十八卷六期，總186期，1998.9。

薛堯，〈江西南城清江和永修的宋墓〉《考古》，1965.ll。

鎮江市博物館，〈鎮江市南郊北宋章岷墓〉《文物》，1977.3。

鎮江市博物館，〈鎮江宋墓〉《文物資料叢刊》，文物出版社，1987年10期。

鎮江市博物館澡陽縣文化館，〈江蘇澡陽北宋李彬夫婦墓〉《文物》，1980.5。

鎮江博物館、劉建國，〈鎮江東晉墓〉《文物資料叢刊》，1983.8。

鎮江博物館，〈江蘇鎮江唐墓〉《考古》，1985.2。

羅宗真，〈江蘇宜興晉墓發掘報告〉《考古學報》，1957.4。

饒宗頤，〈論古代香藥之路與古薰香器〉《敦煌吐魯番學研究論集》，北京：書目文獻出版社，1996.6。

衢州市文管會，〈浙江衢州市南宋墓出土器物〉《考古》，1983.11。

贛州市博物館，〈江西贛縣南齊墓〉《考古》，1984.4。

二、日文類

三上次男、佐藤雅彥等編，《世界陶瓷全集—13遼、金、元》，東京：小學館，1981。

大阪市立東洋美術館編，《皇帝之磁器—新發現的景德鎮官窯》，1995.1。

出光美術館，《中國河北省定州北宋塔基出土文物展》《地下宮殿之遺寶》，1977。

左藤豐三，〈日本の香文化〉《香文化》，名古屋：德川美術館，1996.10。

石橋郁子等著，《香千載》，日本：光村推古書院，2002.6。

西田宏子，《香合》，東京：根津美術館，1995.11。

山本文太郎，《香道》，東京：雄山閣，2000增補改訂版。

金平亮三，《臺灣樹木誌》，臺灣總督府中央研究所，1936。

香道文化研究會編，《香と香道》，東京：雄山閣，2000二版。

香道文化研究會編，《圖解香道の作法と組合》，東京：雄山閣，2000。

納屋嘉治，《香りと遊ぶ》，東京：淡交社，1998.12。

茶道資料館編，《交趾香合-福建省出土遺物と日本の伝世品》，京都：茶道資料博物館，1998.10。

作者簡介



作者自畫像

劉良佑（1946年生）四川省中江縣人，幼年隨父母因公舉家赴臺灣定居。作者畢生從事中華文化推廣工作，其研究領域跨越諸多學門，涉獵範圍甚廣而均有所成。四十歲之前投入現代藝術改革工作，為臺灣知名現代水墨畫家、陶藝家，於臺灣及美國、歐州舉辦個展十七次，應邀參加國際相關美術大展四次，作品廣受藏家喜愛，公私收藏達數百件。其間於一九八九年創立〈中華民國現代陶瓷藝術學會〉，任創會理事長。並於一九九七年九月受邀於臺灣省立美術館，舉辦回顧展、出版畫冊專刊廣為流傳，其具體成就早於一九九四年即被收入《中國當代藝術界名人錄》中。二〇〇二年受邀創作臺灣逢甲大學之四公尺高，重達三噸半的公共藝術「鷹揚」，為當前臺灣最大之單體陶塑品。目前受聘為臺灣「全國美展」籌備委員、評審委員；「國家工藝獎」評審委員及「國家文化藝術基金會」評審委員。

作者自一九七一年起於臺北故宮博物院半工半讀，一九七三年獲中國文化大學藝術史碩士學位，先後歷經文獻處、書畫處、登記組、器物處多項職務，其間曾參與全院文物清點工作三年，因此獲得完整而全面之中國文物知識。一九八一年轉任文化大學美術系及藝術研究所專任副教授，並自一九八二年起，應聘為美國明尼蘇達州 Saint Olaf College「中國文化史海外學程」教席連續十年，該校為肯定作者多年在中、西文化交流上之貢獻，於一九九三年五月贈予作者「榮譽博士」學位。一九八八年七月，作者由教育部審定升任教授，其間曾任化工系陶業組主任及美術系主任等職，於一九九七年轉任逢甲大學教授。除一般課業外，經作者指導獲得學位之碩士研究生已有二十一位，除本國生外，其中四名為外籍生；此外另有兩

名博士生，其中一名為外籍生。所指導之博、碩士研究生含跨：中文研究所、史學研究所、藝術研究所、日本研究所等等學門，是以作者為臺灣學界中，少數有能力跨學門指導研究生之學者。

除藝術創作與教學工作外，作者亦有大量著作廣為流傳。除二百餘篇期刊文章及三十篇重要學術論文外，更有十六種專書出版，因此於一九八八年獲臺灣該年度「研究著作金鼎獎」之肯定。作者之研究以中國古代文化相關學術為主，可分為：文物鑑定、中國傳統工藝及東方香學三大方向。除平面著作之外，作者於一九九〇年開始涉足電子媒體文化節目之製作及主持工作，而在一九九一年榮獲臺灣中華電視臺之年度「教育文化節目」主持人獎。其後十年間投注大量心血於數碼影音出版事業，親身參與導演、編劇、拍攝、剪接等等工作。目前所製作出版之影集計有：文化類《陶瓷故鄉》、《中國傳統雕塑藝術》、《馬雅—天神遺落的鑰匙》等十五種三十一集；以及文物鑑定類《古玉新鑑》、《古陶瓷實戰技巧》、《中國歷代陶瓷鑑賞系列》等三種二十四集。

由於作者對文物鑑定研究廣受社會各界肯定，自一九九一年起受聘為臺灣海關總稅務司署古董鑑定顧問，及教育部古物鑑定委員。並因其在收藏界之高度聲望，於一九九二年獲選為中華民國文物藝術品收藏家協會首任理事長，並於一九九三年當選中國古陶瓷研究會第二屆理事。

作者目前為臺灣臺中逢甲大學，歷史與文物管理研究所專任教授，指導研究生及講授文物鑑定專業課程。



Chinese Incense Culture

by Liu Liang-yu