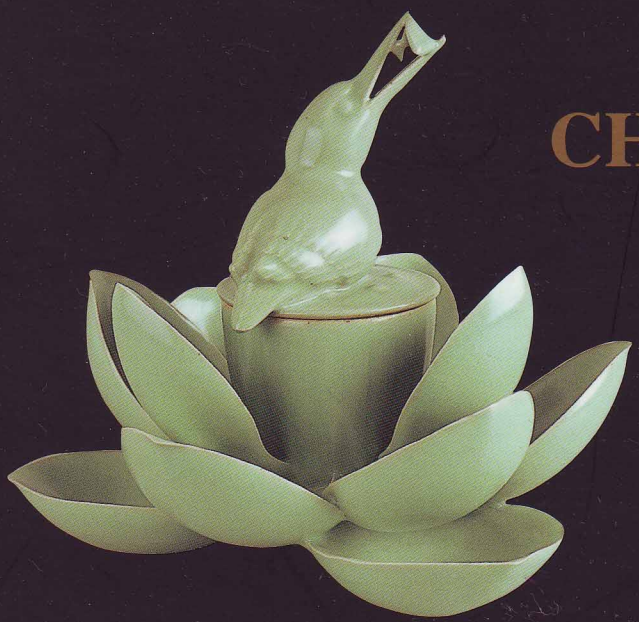
# 香學會典

劉良佑 著

# CHINESE INCENSE CULTURE



# 香學會典

## Chinese Incense Culture

劉良佑　著

by Liu Liang-yu



臺灣 臺中 逢甲大學 歷史與文物管理研究所 專任教授

Prof. of Institute of History and Antiquities Management, Fengchia University

Taichung, Taiwan

# 目　次




6　前言
9　關鍵詞
15　一、坐課香事與香席
21　二、香席的價值
25　三、香引類的香料
26　（一）、麝香的種類與級別
29　（二）、龍涎香的種類與級別
32　（三）、麝香和龍涎香的應用及其代用品
35　四、配香類香料
43　五、香席用沉香
49　六、生產沉香的樹種
50　（一）、橄欖科與樟科沉香類
52　（二）、瑞香科沉香類
52　1. 中國莞香樹沉香
67　2. 中南半島蜜香樹沉香
67　（1）寮國沉香
74　（2）高棉沉香
81　（3）越南沉香
88　3. 星州鷹木沉香







96　（三）、大戟科臺灣沉香

103　七、香席儀式的演進與成熟

117　八、香席演儀

118　（一）、理香分級及其作法

120　（二）、燜香及其作法

125　（三）、香箋、香帖、香簿及香印的製備

133　（四）、啜茶與香室

134　（五）、香席規矩

137　（六）、出香道具的整備

143　（七）、出香之道

143　（八）、香偈與境界的追求

147　九、結語

153　附錄一：古代香詩選句

155　附錄二：歷年考古發掘紀年香爐、
　　香盒器形示意圖表

177　附錄三：參考書目






# 前　言

香學是一門探討「香」的學術課題，它的內容包括了：香料動、植物學的類別；嗅覺的心理學、生理學；香料化學和藥物學的應用；以及香料的調配、使用、評等；古代薰香、焚香、香席的工具有那些種類，它們有什麼功能、如何鑑賞；以及香的發展史、貿易史；香的古典文學、香品的譜錄、故實；行香的宗教禮俗等等，所有與香事有關的香文化學術研究，可以說都包含在香學的範疇之中。

雖然人類用香的事實，早在近東、中國和古埃及的歷史初期，就有大量的記載，但其究竟如何起源，至今還是一個十分引人興味的謎團。今天的香料科學研究，不但在食品學界、化妝品學界和藥學界引起了廣泛的注意，近年來更在生物化學和嗅覺的「生物晶片」研究上，取得了初步的研究成果，[1]使得在中國消失了二百多年的香學，在恢復上發生了不少的助力。

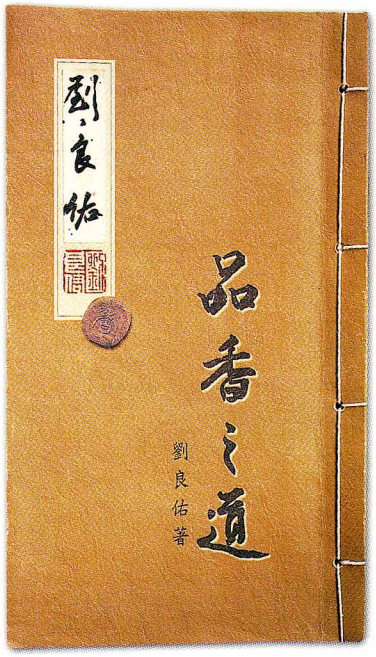


古埃及底比斯下游，阿比多斯第十九王朝塞提一世國王神殿中，國王向荷魯斯神用香爐獻香的壁畫。

1. 吳宗正，〈嗅覺生物晶片〉《科學月刊》（北市科學出版基金會，0357期，1999年9月），http:/www.scimoth.com.tw




《靈臺沉香》書樣




《品香之道》書樣

筆者早年在臺北故宮從事古文物研究工作時，由於對中國古代香學不甚瞭解，所以對清宮舊藏之香料、香工具有很多不成熟的看法。其後由於考古材料中香工具的大量出土（參考附錄二），從西周到近代，中國文化中用香的證據歷代不曾間斷。一直到十多年前，臺灣文物界因為收藏「宣德爐」的連帶影響，使越南高級沉香，經由製香工業引進了臺灣骨董市場。儘管明、清銅爐和香木兩者在使用上並無直接的關係，但由於對香木使用上的好奇心，卻使我興起了重新審視傳統香文化的意圖，繼之而全心投入香文化的研究和實踐。其後將心得在二千年和二千零一年先後出版了《靈臺沉香》和《品香之道》兩書。其中的《靈臺沉香》共分為：香釋、嗅覺之美與品香文化、古代用香文化的發展、薰香與焚香、品香香材類別評介、歷代品香文物概述、品香文化與出香諸法、結語等八章，主要是介紹傳統香文化的歷史和香品、香工具的內涵。而《品香之道》則是從個人品香心得中，所歸納整理出的一本集子，分



中華民國專利證書

新式樣第 〇八〇三三 號

新式樣名稱：第九十九類 其他雜項品香組

專利權人：劉良佑

創作人：劉良佑

專利權期間：自中華民國 九十一 年 六 月 一 日
至一〇二 年 六 月 十八 日止

上開新式樣業經專利權人依專利法之規定取得專利權

經濟部智慧財產局
局長 蔡練生

中華民國 九十一年六月十三日

作者獲得的專利證書之一



中華民國專利證書

新式樣第 〇八一九一五 號

新式樣名稱：盒蓋

專利權人：劉良佑

創作人：劉良佑

專利權期間：自中華民國 九十一 年 十 月 二十一 日
至一〇二 年 六 月 十四 日止

上開新式樣業經專利權人依專利法之規定取得專利權

經濟部智慧財產局
局長 蔡練生

中華民國 九十一年十月十八日

作者獲得的專利證書之二

為：「第一講」開宗明義、用香十益、[2]品香四德；「第二講」香席篇、香客篇、具技篇、用香篇、境界篇；「第三講」品香五要、品香禮儀；「第四講」爐的種類、爐灰的製備、香炭與火球、夾子與香鏟、燜香實務、品香操作、品香形式，以及「品香餘韻」等五講，用以推廣香學。

出乎意料的是，到了兩千零二年十二月，《靈臺沉香》初版在不到二年就銷售一空，不但臺、港兩地，日、韓兩國竟也銷出不少，再版的壓力很大。事實上在這兩三年間，由於香學的推廣工作，個人因「教學相長」本身有一些長進，同時在香工具的研究上，也先後取得了兩項發明專利。加以除了以往的中美洲、印度半島、中亞諸國、馬來西亞、印尼、星加坡，和香港、高棉、南越的香路旅程

2. 用香十益爲：（一）感通鬼神、（二）修養性情、（三）去蟲除臭、（四）提神醒腦、（五）消除寂寥、（六）鬧中取靜、（七）觀想愜意、（八）賞玩摩弄、（九）連絡情誼、（十）營造氣氛。參見劉良佑，《品香之道》（台灣香道學會，2001年2月出版），頁3。



明 宣德款銅爐 通高9公分




宣德銅爐底款

外，又先後去了南印度、斯里蘭卡、緬甸、泰國、寮國、北越、以及海南島等地尋香考察，取得了不少新的材料。對於香材有更詳實的瞭解。想起早先的著作，不禁有些汗顏。所以在兩千零二年中旬，決定前書不必再版而另作本書，至少在目前的情況下，使香文化在實務的基本面上，盡量求其完備，作為筆者在臺灣臺中逢甲大學，授課生涯結束前的一個紀念。

| 關鍵詞 |
香、沉香、香學、香道、香具

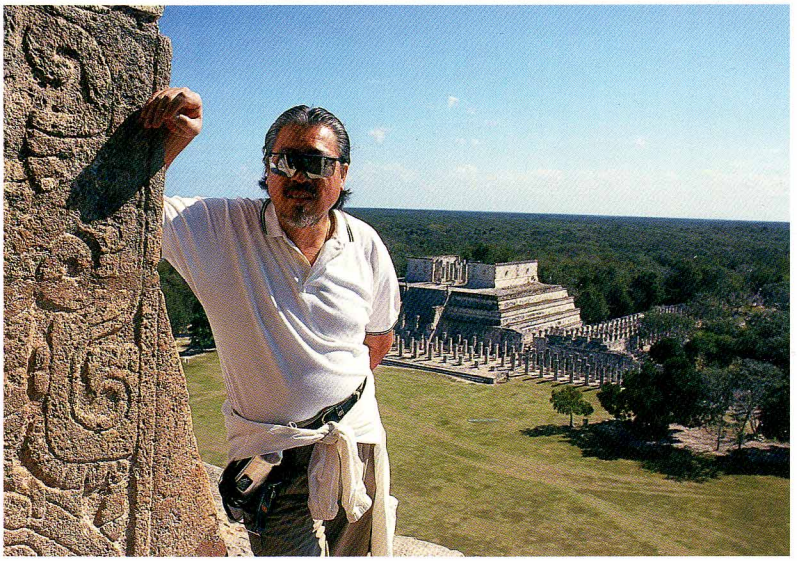
# Foreword

The study of incense embraces a wide range of subjects. These include: the zoological and botanical classification of aromatics; the psychology and physiology of our sense of smell; the chemical and pharmacological applications of aromatics; the formulation, use and evaluation of aromatics; the types, function, dating and artistic appreciation of fumigation and incense-burning utensils historically used in incense-sessions; the historical development of incense and the incense trade; incense in Chinese classical literature, including historical references and listings of incense types; religious customs of offering incense in veneration, and so on. Research disciplines of every kind related to aromatic materials and incense culture may be said to fall within its scope.

That mankind has long made use of incense is amply recorded in the early history of the Middle East, China and ancient Egypt. Its origins, however, have remained a fascinating mystery to this day. Modern scientific research into aromatics has not only attracted widespread attention in



作者在中亞烏茲別克共和國的撒馬爾罕



作者在中美洲的瓜地馬拉

such fields as food science, cosmetics and pharmacology, but in recent years has even yielded promising results in biochemistry and research into a "bio-chip" for smell. All this has spurred a revival in incense-related studies, something neglected in China for 200 years or more.

During my early career working in the Institute of Antiquities at the National Palace Museum in Taipei, my lack of understanding of China's historic incense culture gave me a somewhat immature view of the incense materials and utensils preserved in the former imperial collection. Subsequent archaeological finds of incense utensils have provided a multiplicity of evidence for the uninterrupted use of incense in Chinese culture ever since the Western Chou period. A decade or so ago, the enthusiasm among Taiwanese collectors for acquiring Hsuan-te censers led to the incense industry introducing high-grade agalloch-based incense from Vietnam on to the Taiwan antiques market. While there is no direct correlation in practical terms between Ming or Ch'ing bronze censers and such scented wood, my curiosity as to the uses of incense inspired in me a desire to re-examine our traditional incense culture. Before long I became immersed in the subject. In due course I summed up the fruits of my researches and practical experiences in two books entitled "Distilling the Soul's Fragrance - Traditional Chinese



作者在曼谷香市選香

Incense Culture and its Olfactory Aesthetics" and "Incense Connoisseurship" published in 2000 and 2001, respectively. "Distilling the Soul's Fragrance - Traditional Chinese Incense Culture and its Olfactory Aesthetics" contained the following chapter headings: Incense explained; Aesthetic of smell and incense appreciation; Historic incense culture and its development; Fumigation and incense burning; Critical introduction to incense classification; Historical summary of incense connoisseurship-related artifacts; Incense connoisseurship culture and outdoor incense. In general it covered the overall history of China's traditional incense culture, together with an overview of incense types and incense-related utensils. "Incense Connoisseurship", on the other hand, was a more wide-ranging summary of my reading and personal involvement in the subject, divided into five "lectures." Lecture One contained a statement of principles, the ten benefits of incense, and the four virtues of incense connoisseurship; Lecture Two contained sections on the incense-session, pilgrims, utensils & techniques, uses of incense, and creation of mood; Lecture Three consisted of the five essentials of incense connoisseurship and the etiquette of incense connoisseurship; Lecture Four dealt with types of censers, censer ash preparation, charcoal and fireballs for incense, tongs and shovels, practicalities of incense burning, and the hand-on operation and formal aspects of incense connoisseurship; Lecture Five consisted

of literature's poetic response to incense connoisseurship. Through this book I sought to bring incense connoisseurship to a wider audience.

To my amazement, the first edition of "Distilling the Soul's Fragrance - Traditional Chinese Incense Culture and its Olfactory Aesthetics" not only sold out within two years, it also proved popular among readers in Japan and South Korea as well as in Taiwan and Hong Kong, and by December 2002 pressure was growing for a reprint. Meanwhile I had benefitted academically from my teaching experience in promoting incense-related studies, and had in fact taken out two patents as a result of my researches into incense utensils. Furthermore, in addition to my previous travels to Central America, India, Central Asia, Malaysia, Indonesia, Singapore, Hong Kong, Cambodia and South Vietnam tracing incense trade routes, I had also gathered new data on visits to Southern India, Sri Lanka, Burma, Thailand, Laos, North Vietnam and Hainan Island which gave me a more accurate understanding of incense materials. Only too conscious of the value of these fresh insights, I decided in mid-2002 that rather than reprinting my earlier work it would be better to write a new book altogether and thus place the study of incense on as firm a foundation as possible, at least as far as present circumstances permit. As retirement beckons, I hope this book will be a reminder of many enjoyable years spent teaching at Fengchia University.

| Key words |
Incense, Agalloch, Incense-related study, incense connoisseurship






# 1

# 坐課香事與香席



明 杜堇〈文士結社圖〉中「鑒賞文物」局部　上海博物館藏

什麼是香席？香席是「經過用香工夫之學習、涵養與修持後，而昇華為心靈饗宴的一種美感生活。」[3]所以，香席既不是與改善氣味有關的薰香行為，亦不是與宗教活動有關的焚香。[4]事實上，香席是一種通過「香」作媒介，來進行的文化活動，[5]所以也不是單純嗅覺上品評香味的品香。因此，這裡所將要探討的課題，雖然在有關精神境界追求的目的上，和宗教活動若合符節，但卻和宗教無關。也就是說，「香席」不是在尋求精神上的「歸宿」和「慰藉」，而是一種人生品味的昇華。此外，香席活動既不僅僅是香料氣味的問題，更絕非商業活動中的「香精療法」，此種改變環境氣味的香精療法薰香活動，其實只是把薰香和西方民俗療法相結合的商業行為，儘管其由來已久，並在引發嗅覺的情境反應上，效果立即而明顯，不過，這種加工後的揮發性香精，所引發的病例也不在少數，這對有過敏症狀的人來說，更是一場夢魘。這種擾亂嗅覺生活的行為，與香席所追求的境界是相互衝突的。

香席既然是一種文化活動，如果像時下坊間，只會在薰烤香木上，去比較香氣味道的變化，就反而會使嗅覺窒

3. 劉良佑，《品香之道》（台灣香道學會，2001年2月出版），頁2。
4. 劉良佑，《靈台沉香—中國傳統品香文化與嗅覺之美》（臺北：作者出版，2000年10月），有關香席活動，見〈肆、薰香與焚香〉，頁31-50。
5. 同註3，見〈五、境界篇〉，頁60-63。

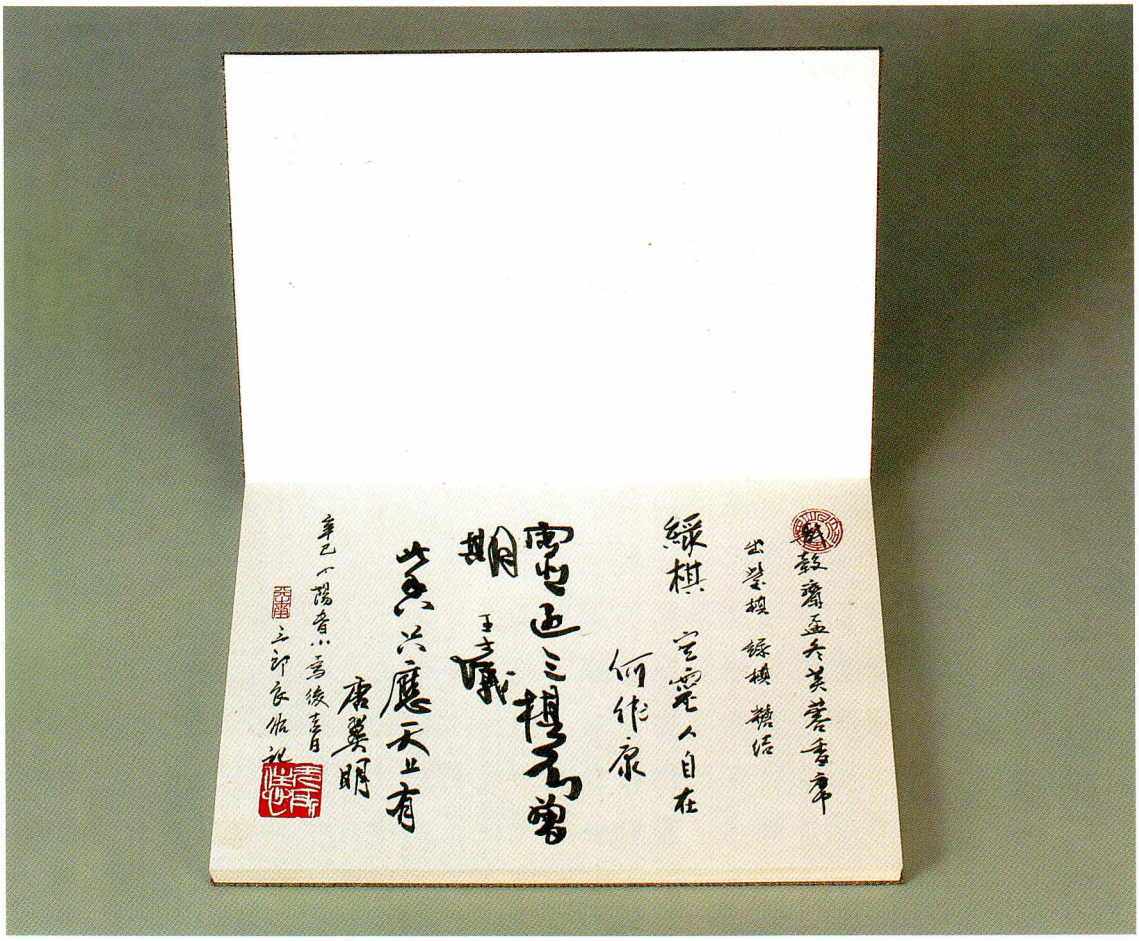
息；而太過份重視操作的技巧，也就不免落入了雕蟲小技的展演。由於它最終所探求的是生活上的品味，所以感官的知覺、用香的技巧雖然是香席上必備的條件，但都不是香席所追求的目標。例如明代的高人逸士便普遍修築有「靜室」，用以舉辦香席來達到「…有禪客與之爐薰隱几、散慮忘情…」的境界。[6]其間相互勘驗學問、探究心性，稱之謂「坐香」，因而此一香席的形式又稱之謂「習靜」。總之，香席的意義，是在通過行香過程，來表現心靈的境界和內容。因此本書所將要討論的「香席」，其實是由以下三個相關而連續的步驟所組成的。（一）品香：對香料的了解，以及出香工具使用方法的訓練。（二）坐香：在香齋靜室中勘驗學問、探究心性。（三）課香：用書法來展示心靈境界的習靜功課。此之所以說，品香在於體會生命價值的原因。

儘管在現代社會中，我們對薰香和焚香並不陌生，但香席活動在中國的發展，卻因為清代中期之後，社會結構



明 謝時臣〈萬里無雲詩意圖〉中「童子換香」局部　上海博物館藏

6. 吳智和：〈明人山水休閒生活〉《漢學研究》（台北：漢學研究中心，2002年6月），第20卷第一期，有關「坐香習靜」一節，頁124。



香簿內頁

的巨大變動，使得自唐、宋到清初以來在中國上層社會中，展現生活品味的「課香」，在以下兩個原因的影響下，也隨著為之沉寂了一百多年。

首先，香席所用的香料。並非一般焚香的香料，而都是些十分罕見且貴重的原料，[7]它從採集、整理到分類，牽涉了極專業的分工知識，所以若沒有一個相對安定而富裕的社會作基礎，就無法形成一個完整的香材供銷體系。

第二、香席的最終目的，是在結合書法和文學的註

7. 同註4，棋楠香條，頁62-77。

腳，來追求生活品味的境界。也就是要用簡單的一個字或一句詩、詞，對此次的品評活動，通過以書法為工具的過程，作出「點睛」式的詮釋。這是一個需要長時間文化培養，甚至需要相當的悟性，才有可能形成的能力，若沒有相當的文化素養和領悟力，恐怕是難以辦得到的。

以上這兩個要素在香席活動上缺一不可，所以它是一個結合財富與學養的上層社會文化生活，要同時具有這兩個條件的人士，才有能力去涉足香席活動。而清代中葉開始，經濟日漸凋蔽，西方文明幾乎成為現代化的代名詞，加以傳統文化中的價值觀也有了很大的轉變，於是坐香活動在中國的沒落，也就成為不可避免的狀況了。卻反而是在唐、宋時期隨同茶道、花道、書道傳入日本的香道，跟著日本的皇室貴族階層，一起留存下來，成為了日本今天的國粹。[8]

不過日本目前的香道，和宋、明兩代先後傳入日本的鬥茶、插花、書法這三種上流社會的涵養一樣，在日本社會中經過長時間的吸收、變化後，才成為今天的面貌。所以日本今天的「香道」，與中國古代的「香席」精神並不全然相同。此外今天我們要提倡的香席活動，既不必、也不可能完全還原古人的原始面貌，因為不但今天社會的狀況和古代已經不同，而現代各項科研成就，以及資訊的發展、貿易文化交流的頻繁，也都絕不是古人所能想像的。所以香席活動的推廣，一方面由於環境、工具和原料三者的限制，在今天仍然並非一般社會人士所能負擔，在先天上只適合上層社會所享有。但另一方面，香席的內容和方法，卻可以拜科技與現代文明發展之賜，向更廣闊高深的境界中去探求，而在心靈的向度上，當然也有可能跨越出古人曾經悠遊過的疆界，這一點應該是在進行香席之前，所應當自我期許的。

8. 同註2，「品香文化與出香諸法」，頁115-123。



# 2

# 香席的價值

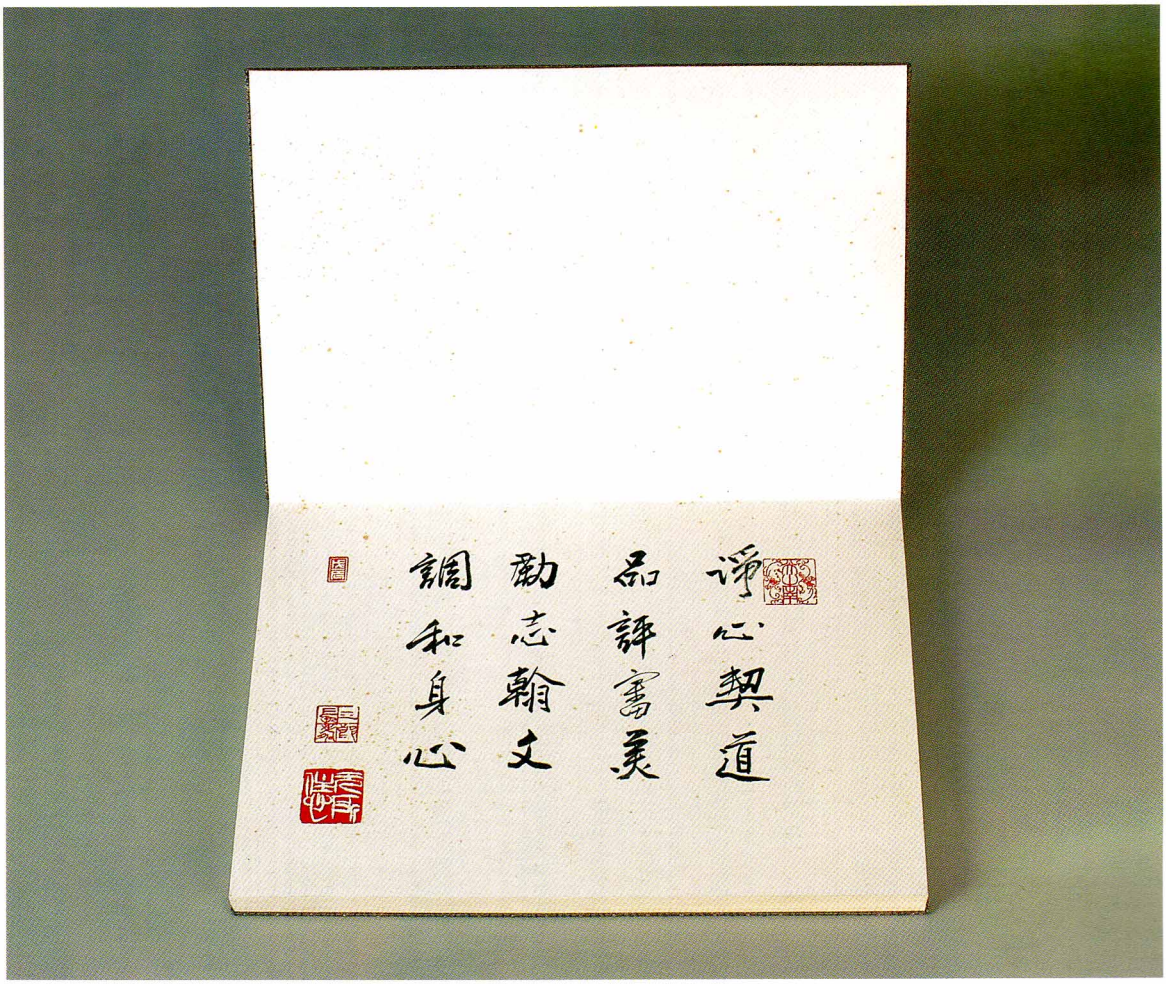
如前所述，坐課香事既然不是一般人所能享用的活動，那麼它的價值又有什麼社會的意義呢？其實不論在那一個世代，社會都會朝向金字塔的結構去發展，在歷史的進程上，往往舊的社會結構被推翻解構了，但不久新的金字塔結構又慢慢的形成。從社會發展的歷史角度來看，整個國家社會的動向，以及金字塔下方普羅大眾的動亂與幸福，其實，是由塔頂上的一小部份高層人士的心靈所決定。所以上層社會少數人的幸福指數，其實與整個社會人們的幸福，是息息相關的。

歷史上任何一個世代的上層社會，通常都不免以權勢和金錢掛帥，今日也不例外。本來人之所以擁抱權力和追逐財富，都是渴望為人所敬重，但由於整天只忙於工作，卻反而迷失了自我。又常常因為當初的理想和抱負，結果後來卻去做了別的不相干的一堆事，日夜到處奔忙，反而被生活的意義和價值所困，在貪婪中迷失了自我，這就是現代上層社會的苦痛根源。

從我個人的親身體會，香席活動絕對是解除此一苦痛根源的良方。首先，今天的上層社會，目不識丁而缺乏社會歷練的人，可以說是少之又少，因此今天的上流社會人士，基本上就合乎了坐香活動的兩個條件—知識與財富。其次，香席活動中所強調的：「淨心契道、品評審美、勵志翰文、調和身心」這「品香四德」，[9]雖說是唐、宋文人所努力追求的目標，其實也正是現代新貴階級，在豐衣足食之後，免於徬徨的四大精神支柱。

如果我們希望通過香席活動，以達到上述這「品香四德」的境界，那麼對於香品的知識，以及如何分辨香品的等級優劣，如何選擇、使用品香工具，和如何進行香席事宜、如何從坐課香事活動中去追求生活的品味和境界等

9. 同註2，頁14-18。




品香四德

等，這些活動的根本問題，是不能不知道的。以下，本書就依序將其內容陳述於後。不過首先我們必須要瞭解，坐香活動中所使用的「香」，不是一般市場上的香料、香水、香精、香花、香葉、香草等等習見的香物，而是名貴而罕見的一些「香品」，它們從類別上可以簡單的區分為：香席類、香引類、以及配香類這三種。



# 3

# 香引類的香料

所謂「香引」類的香料，就是它們本身並不直接拿來品評，但它們在香席活動中，卻十分的重要，缺少了它們的參與，將使香席活動為之失色。從典籍記述來看，在古代用香實例中的「香引子」類別裡，最重要的莫過於麝香和龍涎香了。以下就將它們的特性和用法簡述於後。

## (一)、麝香的種類與級別

麝香是雄性麝鹿的性腺囊（不是睪丸）中的分泌物，此性腺囊位於雄麝鹿肚臍後方的尿道口前面。只有在冬日將盡交配季節來臨的時候，麝鹿的香囊中才會大量分泌麝香，其他的時間去捕殺麝鹿，其實並得不到好的麝香。

麝鹿是一種體型大小似中型犬，頭上有小尖角的鹿科



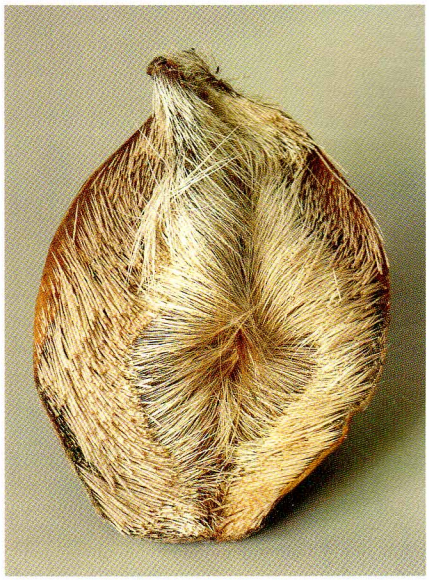
西藏麝鹿

西藏〈藍團〉麝香　16.2公克









俄國「卡巴沮麝香」 12.7公克

動物，牠性喜高冷缺氧的自然環境，因此成鹿在春季的求偶交配行為，一般在三、四千公尺以上的高原和高山上進行。雖然麝鹿分佈於以西藏高原為中心的廣大地區，但即使在春夏兩季也並非隨處可見，且只有十年以上的雄性成鹿才有香囊可採。可惜的是，未成年和已成年的麝鹿，以及雄鹿和雌鹿，在遠距離從外觀上並不易分別，所以誤殺的情況相當多，生態保育的課題十分嚴重，目前已被列入保育類動物。

麝香因麝鹿產地的不同，而分為四種級別和品類。其中品質最高的產於西藏和四川的西北部，以及青海東南部的山區，以康定市和成都市為集散地，統稱為「西藏麝香」。

西藏麝香的香囊（或稱為香莢），在香孔的一面，四周有整齊的黃白色毛絲同心排列，毛絲不甚長；另一面為囊膜，色澤深褐油潤，依麝鹿的大小、鹿齡，其外表可分為三種：呈微扁橢圓形囊膜，膜色似有藍光的叫「藍團」，這是最高檔的，市價每市兩約合三萬五千台幣或人民幣八千



「熟麝香」溶液

四百元左右（2002年匯率4.2：1計）。次級的囊膜為黃褐色，叫「菜油麝香」。再次級小而尖的叫「蛇頭麝香」，它們的價格比藍團都要便宜一些。

第二類的麝香，產於中國北部的甘肅省、山西省，以及蒙古國和俄國西伯利亞南部的亞特拉斯山區，稱為「卡巴汨麝香」，卡巴汨（Cabardine）這個名詞，源出於麝香的蒙古語KABARGA，這種麝香的品質，雖比「西藏麝香」要差一級，但還算可以使用。一般認為，此種麝香中國地區甘肅和山西產的較好，其次為蒙古，西伯利亞的產品較差。它的外形比「西藏麝香」扁平，面積較大，香孔不若西藏麝鹿的清晰，香孔四周的毛長而呈深棕色，在外觀上和西藏麝香很好分辨，當然氣味強度和油脂量也差得多，有時市場上也叫「俄國麝香」或是「蒙古麝香」。

第三類的麝香產於雲南，品質和「卡巴汨」類似，不過它的香囊膜皮上有天然的褶皺，看來像個豬臉，所以雲南麝香在市場上又俗稱「豬臉麝香」。

第四類麝香，產於西藏南方的阿薩姆和尼泊爾一帶，這個地區可能因為氣侯比較濕熱，麝鹿的香囊很小，麝香的品質也就更差了，這種麝香通常只在當地使用，很少進入市場。[10]

10. 吳國靜譯，《香料》（《科學圖書大庫—香品、化粧品及皂類叢書（一）》，台北：徐氏基金會出版，1992年6月），頁290-294。

麝香，雖然也可以像配中藥時，直接從麝囊中鉤取香粉來用，不過在配香時這樣不但太浪費，而且無法在配香時掌握實際的比例。正確的方法是，先將麝囊中香粉取出後，用燒杯在十倍重量的熱水中充分融溶，剩餘下的渣子再用十倍重量的熱水萃取一次。將兩者溶液混合後，再加總重量十倍的純水就得到琥珀色半透明的「熟麝香」溶液，將之密封在瓶中可冷藏保存。熟麝香冷藏時，其中的脂肪會凝結聚合，用熟麝香配香，才有可能精確控制和計算份量。在配製香丸、香餅、塔香或者線香時，可隨時取用。

### （二）龍涎香的種類與級別

至於龍涎香，則是抹香鯨的腸胃凝結物，在捕鯨業尚未出現之前，在印度洋、南太平洋島嶼，以及澳洲和紐西蘭沿岸的沙灘上，有抹香鯨屍骸的地方，常能找到「龍涎香」。此外，抹香鯨在某種狀況下，也會嘔吐出這些消化道中的塊狀凝結物，而漂流到岸邊，古人認為是海中鮫龍所出，因此傳說附會稱之謂「龍涎」。在捕鯨行業出現之後，龍涎香已不再如此神秘，並且也確認它就是抹香鯨所食墨魚的墨汁、骨板和消化液的凝結物。[11]

從目前所知，龍涎香可從抹香鯨屠體的胃中或小腸中找到，不過它一但到了鯨魚的大腸中，可就是鯨糞啦！胃中找到的比較大塊，為不定形的石頭狀，裡外都呈黑色，曾有報導，最大的可重達一百三十多公斤。在小腸中所出的，則為外表光滑的卵石形香塊。它大小如握拳，或者更小，外表稍黑，內部為帶黑色條紋的灰白色結構，有點像雲南的大理石紋路。從品質而言，從胃中取出的黑色龍涎香，因為消化作用還不完全，所以其中常嵌有墨魚的嘴

11. 同註3，參見〈肆、薰香與焚香〉，頁41。



上品龍涎香　204公克



上品龍涎的內部灰色斷面

甲、骨板、甚至腐肉，雜質既多，「香素」的成份也不高，加以常帶有腐味、霉味和土味，雖然也是龍涎香，但卻相當便宜，不能用來作香，也不能入藥。西方人通常只把它溶在酒精中，來萃取「龍涎香素」，作為香水的穩定劑。只有從小腸取出的，才是高級的龍涎香。其中內部斷面，若全為銀灰色閃光的，則為此中之極品，其市場價格若與同等重量的西藏麝香比較，要貴兩倍以上。內部斷面，呈灰色紋理的為上品。依次，則看其中黑色條紋的多寡而定級別。總之，黑色愈少香氣愈佳，其品級也愈高，價格也愈貴。依筆者的親身體會，龍涎香通常剛從魚腹中取出時，黑黑、黏黏、軟軟帶有一股死魚味，十分恐怖。待陰乾一年之後，才慢慢轉出奇特的氣味；兩年之後才漸漸發出清冽的冷香氣息；待三年之後，才能領略其中的深意。時間愈久香氣愈佳，真是有說不出的奇妙。

在鑑定真假龍涎香的方法上，最簡單常用的辦法，就是用針尖在火上燒紅後插入香中，並立刻順手將針抽出。在將針抽出時，針尖上會帶有一小粒水滴狀的溶化香汁。凡是不能輕易而順利的將針插入香中；或者插入後會粘針的；或是抽出針後，針尖上不帶香汁的，只要發生以上任何一種狀況時，若不是仿冒品，就是摻假或是品質低劣的龍涎香。

龍涎香經科學測量，其比重在0.78至0.92之間，因此可以浮在水面。高級的龍涎香，其「香質」含量可高達百分之八十以上，在攝氏六十度時，就會溶化為液體。龍涎香在使用上，分為「生龍涎香」和「熟龍涎香」兩種使用方法。

生龍涎香就是直接將龍涎香塊研成細末，摻入香料中來使用。這種未經處理過的龍涎香，叫龍涎生香。但生龍涎香的粘性太大，通常也是先要製成「熟龍涎香」之後，才比較好處理。

至於「熟龍涎香」的作法，則是：每次按百分之三的比例來萃取。譬如先將生龍涎三公克和一百公克的酒精，



製好的「熟龍涎香」溶液

於合適大小的玻璃瓶中密封，在攝氏二十五到三十度室溫下，時時攪拌四至五天，待酒精和龍涎香充分作用後，將殘渣過濾去除，待放置二、三天後，就是深棕色的「熟龍涎香」了。[12]熟龍涎香的純度一方面比生龍涎香要高，一方面用液體香料來調配香料也比較方便。這在需要精確度量配方時，製作熟龍涎香密封後來冷藏備用，是唯一方便可行的辦法。但為了減少香氣的流失，熟龍涎香的製作，最好是要用多少時才作多少，不然熟龍涎香在放置一段時間不用後，香力會隨著酒精揮發而減損。

### （三）麝香和龍涎香的應用及其代用品

根據香料科學的研究，麝香和龍涎香的香氣雖是同一個系統的（在化學上都屬醛類），但使用的目的卻有所不同。天然麝香是人類所知香料中，擴散性質最好的物品。我們在配香時，香中只要加入極少量的熟麝香（通常在百分之二左右），就能使這個香具有一種活潑的生命力，以及極佳的靈動感。而且最妙的是，若按上述規定的份量加入，不但不會改變原來的氣味，還會使原來的氣味更加明顯。不過麝香的使用也要小心，因為麝香在中醫的應用上，是屬於「開竅藥」類，它性溫、味辛，歸於心、脾二經，藥性很強，是中藥「救心」的重要內容。通常配藥時只要用上0.06克至0.1克的生麝香，就有開竅醒神、活血散結、止痛和催產的作用，因此對孕婦是禁用的，[13]作香時應特別注意。目前麝香已有人工飼養的麝鹿，可以每年定時以手術取香，所以天然的麝香在取得上，還不致有問題。

麝香的主要香味來源是「麝香酮（Muscone）」，在自

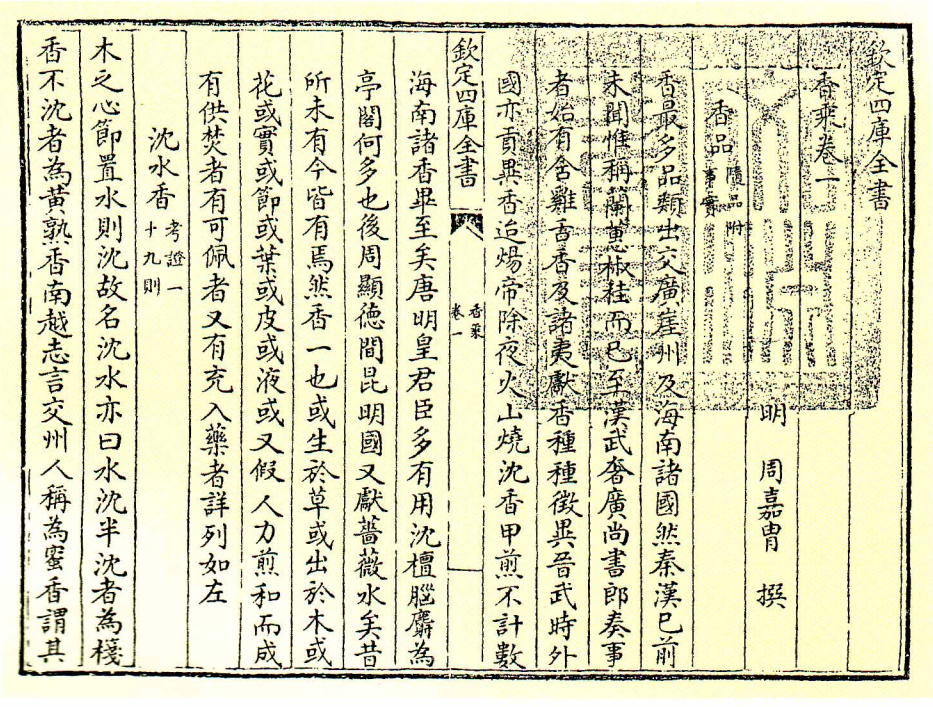
12. 同註10，頁28。
13. 張恩勤主編，《中藥學》（上海中醫藥大學出版社發行，1996年3月5刷），頁355-357。

然界除了麝鹿之外，據說從北美洲麝鼠（海狸科的一種，但不是海狸香）腹部腺體中，提煉的「麝鼠油（Musk Rat Oil）」，也能生產「麝香酮」。另外，一些「麝香植物（Musk Plants）」類，像：白麝香錦葵（White Musk Mallow）的全株、麝香梨（Ambrette）的種子、蘇布（Sumbul）和Spikenard的根部，以及麝香薊（Musk Thistle）和Mimulus的花部，都能提煉出類似麝香氣味的代用製香原料。這些香料，與人工合成的「人造麝香（Artificial Musks）」，在化學結構上和天然麝香並無相似之處，[14]但是因為它們相當便宜，所以西方人通常拿它們作為一般香水、香精、香皂的配料，在製作香品上和藥用上完全不能使用，這一點是必須特別說明的。

龍涎香的美妙，在於它能使其他香料具有精緻柔和的韻味。雖然麝香的擴散力最大，但龍涎香在所有香料中，卻具有最佳的氣味穩定性和最長的蒸散時間。像麝香一樣，假的龍涎香也很多。假龍涎香，主要是由石玫瑰科、柑橘屬的一種叫「勞丹樹葉片」所提煉的「勞丹樹脂（labdanum）」製成。勞丹樹脂的酒精溶液和適量的人造麝香混合，可以得到在氣味上和外觀上，都與熟龍涎香十分相似的假龍涎香溶液。另外，在西方香料市場上，還有不少以甲基醚類和乙酯類，所製成的許多種便宜的假龍涎香溶液，若不以化學分析去確認，光憑外觀和氣味，一般人非常容易上當。所以，我個人的建議是，根本不要去碰這個麻煩，龍涎香和麝香最好以本書所載的方法，從天然的龍涎香和麝香中自行萃取，才能保証品質和達到製作香品的水準。事實上在西方，也只有極少數的高級品牌的香水中，才會摻合真的龍涎和麝香，一般香水中所用的，絕大多數都是廉價的代用品。

關於配香時摻合的份量，兩者都是配入香重量的百分

14. 同註10，頁29-30。


欽定四庫全書

香乘卷一

明 周嘉胄 撰

香品 隨品附 事實

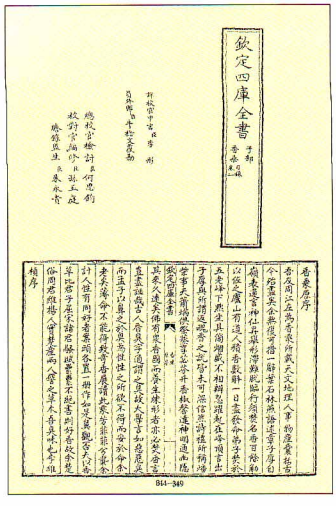
香最多品類出交廣崖州及海南諸國然秦漢已前未聞惟稱蘭蕙椒桂而已至漢武奢廣尚書郎奏事者始有舍難吉香及諸夷獻香種種徵異晉武時外國亦貢異香迫煬帝除夜火山燒沈香甲煎不計數

欽定四庫全書 香乘 卷一

海南諸香畢至矣唐明皇君臣多有用沈檀腦麝為亭閣何多也後周顯德間昆明國又獻薔薇水矣昔所未有今皆有焉然香一也或生於草或出於木或花或實或節或葉或皮或液或又假人力煎和而成有供焚者有可佩者又有充入藥者詳列如左

沈水香 考證一十九則

木之心節置水則沈故名沈水亦曰水沈半沈者為棧香不沈者為黃熟香南越志言交州人稱為蜜香謂其


欽定四庫全書

香乘序

《四庫全書、子部》明人周嘉胄撰寫的《香乘》

之一到百分之三之間，若多於百分之三，就會妨礙原香的氣味，除非特意要如此。原則上，屬於深沉厚重的香味，熟麝香可加到百分之三，那麼熟龍涎就不要超過百分之二。若本香是屬於清柔的系統，則熟龍涎可多到百分之三，而熟麝香則在百分之一到二之間。不過配香之妙存乎一心，經驗和創意同樣重要，這就要細心的去追求和體會了。

而混合香，一般都是為了特殊的用途，依需要而設計調配的。像許多用來烤香的「香餅」、「香丸」，焚燒用的「線香」、「塔香」，以及醫療用的「藥香」、驅蟲的「蚊蟲香」等等都是。有關中國古代的各式「香方」，都已經收錄在明人周嘉胄撰寫的《香乘》乙書中，有興趣的朋友，可以上網查《文淵閣四庫全書》或到圖書館去查原典，[15]就可以大開眼界啦。

15. 明・周嘉胄：《香乘》（《景印文淵閣四庫全書・子部・譜錄類》，台北：商務印書館），卷十四至二十一，頁461-527。



# 4

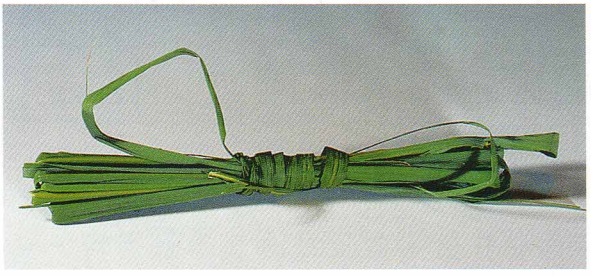
# 配香類香料

除了動物香之外，植物香也是製香時十分重要的香料來源。這其中又可分為：花草部、果實部、樹汁部和根幹部這四種部份。這四種類別中的花草部和果實部，是用香時常見的配料。

花草類中較為常見的，像：香茅、迷迭香、薰衣草、薄荷、靈陵香、木犀（Oleaceae山素英*Jasminum nervosum* Lour.）[16]以及其他有香味的花草香，都是大家耳熟能詳的。其他相關內容，則請查看拙著《靈台沉香》在此就不再浪費篇幅了。[17]



薰衣草花



香茅



木犀



迷迭香

16. 山素英爲多年生常綠藤本植物，爲臺灣生木犀科香花。另有一種木犀草（Mignonette）學名Reseda odorata，產於地中海沿岸，花朵之萃取油在西方亦作香料用。但在中國古代文獻中所稱之「木犀」（Olea Fragrans），則是一種長綠喬木Loureior，學名爲*Osmanthus fragrans*，Thund。成樹可高達六公尺，其花氣十分香甜，因樹幹木紋似犀角，所以叫「木犀」又名「桂花」。
17. 同註3，頁36。



大荳蔻（Nutmeg）



小荳蔻（Carlaman）



草果（Fructus Tsaoko）



雞舌香（母丁香）



丁香



秦椒（蜀椒）



大茴香



小茴香



蒔蘿（Dill Seed）



芥子（Mustard）

而果實部中的大、小荳蔻（指草荳蔻不是肉荳蔻）、大、小茴香、丁香、雞舌香（母丁香）、草果、芥子、蒔蘿、秦椒（蜀椒）等，則通常在烹調飲食時作入味料，或作為薰香之配料，基本上，不會直接用於品香。

此外，花草香是自然界中最早被人類直接使用的香，也是目前最容易在市面上見到的香，西方人所流行的香精油，就是古代薰香文化的科技產品。近年來，企業化的香精行銷已經普及到大街小巷，不過由於每個人體質的不同，過敏性的器官疾病和皮膚病變時有所聞，由於行銷業者多數並無醫學素養，通常忽略可能產生過敏病症的告知義務，所以使用者一定要自求多福，以免造成嚴重後果。

不過，香精使用的真正問題，還是氣味的本身。因為不論其氣味來源是否由植物直接萃取，但其揮發性溶劑的本身，總帶有一種工業化產品的世俗氣息，這種氣息常會使人聯想到某些盥洗場所的除臭劑和皂類，而令人十分掃興。



印尼琥珀原礦　164公克



冰片（龍腦）



南印度白檀香木



貢檀老山　415公克

至於樹脂香中則有：乳香（沒藥）、安息香、樟腦、龍腦（冰片）、琥珀（松香）等，它們在古代不但是製香配料，也是重要的藥物。而根幹類香料則是香事活動中的香料主體，在類別上，又分為製香類和品評類兩種。它們不但能獨當一面，成為香席上的主角，同時也可以做為製香時的主要成份，可以說是香事活動中的骨幹，本節只簡單談談製香類的根幹香。

製香類的根幹香中又分別有樹根、木質和樹皮這三個系統。其中樹根有甘松和木香（唐木香）兩種。木材類則有降真香（*Dalbergia odorif - era* T.Chen）、楠木和檀香等等，而以楠木和檀香木為主。其中的檀香（*Santalum album* L.），雖然也有白檀、黃檀、紫檀的變化，[18]但此種香木主要用於佛教雕刻及焚燒使用，氣味濃烈單調而有刺激性，其香氣能夠入品者極少，為香席中所不取。由於新伐下的檀木往往有一種腥羶的野氣，直接用來焚燒，往往刺激性太強，聞多了搞不好和尚尼姑也瘋狂。於是製香者在將它陳放數年後去其野氣，待氣味沉穩渾厚，再打粉取用的就叫做「老山」粉，而新伐檀木打的粉就叫「新山」粉。

18. 同註3，頁43-45。



肉桂皮　63公克



楠仔粉



薄荷粉

除此之外，楠木、肖楠木的木粉也是焚香、製香的主要原料，宗教用品店通常只是在普通木粉中，加一些檀香粉就號稱是「檀香」，加一點沉香粉就號稱是「沉香」，其實只是指它焚燒時，帶有沉、檀的氣味罷了。

另外在樹皮類方面，除了肉桂皮可配香之外，臺灣原生的樟科（Lauraceae）植物香楠樹（*Machilus zuihoensis* Hayata）和紅楠樹（*Machilus thunbergii* Sieb.& Zucc.）的樹皮粉，由於其中樹汁粘性很高，並且有助燃的作用，因此是製作一般線香、盤香和蚊香不可少的粘合材料，俗稱

「楠仔粉」。[19]在製作香餅、香丸時，一般為5：1（沉香：楠仔粉）到10：1之間。

從記錄上看，在清代之前，製作線香、香丸、香餅等等，多用松香、白芨和蜂蜜下膠，但粘性效果顯然沒有楠仔粉好用，而且加楠仔粉還可增加成品重量，但楠仔粉一旦加多，其辛辣煙氣甚強，需加適量老山檀香粉來解除，使用時必須特別小心。



臺灣香楠樹

19. 胡維新、洪夙慶，《臺灣低海拔植物新視界》（台北：人人出版股份有限公司，2001年7月），頁94。





# 5

# 香席用沈香



泰國曼谷香市上的緬甸和印度沉香油

沉香類樹木的香氣，經科學分析，它的香味係來自於「沉香脂」或「沉香油」。「沉香」是一種令人舒暢的香味形容詞，中國古人，以往將帶有這類氣味的木材，稱為「沉香木」（Agilawood），《本草綱目》引《唐本草》中說是「出天竺、單于二國」，[20]因此後人誤以為「沉香」是某種樹木的名字。就目前所知，不但「沉香脂」和「沉香油」的內容十分複雜，而能產生「沉香」味的樹木也有四科七種，因此衍生出種種不同的沉香。

至於什麼是「沉香」這個問題，經近代西方科學的實驗得知，沉香類氣味主要是由「沉香脂（Aloe-Wood Oils）」為主，並混合了其他一些香素所形成的複雜的內容所組成。[21]目前所知，能生產「沉香」氣味的樹木，從植物學的觀點來看，至少有：橄欖科、樟樹科、瑞香科以及大戟科這四大類。但不管是那一類沉香樹，並不是一定可以結

20. 宋・陳敬，《新纂香譜》（《叢書集成續編》第八六冊，台北：新文豐出版公司，民國78年，據雍正庚戌適園叢書本影印），卷一「沉水香」條，頁694-695。
21. 同註10，頁21、254-257。

「沉香木」的，這和檀香樹中的木材，天生就是檀香木的情況不一樣。由於所有可以生產沉香的樹種，它們的原生木中，本來都沒有長沉香，而且木質部份均有色澤淺而疏鬆的特徵，所以和樹幹因外傷病變，所出現的那種色澤較深、質地較密的「結香」部份，可以很容易的區分出來。不過，因為「沉香木」的生成，並非這些樹種生長的必然結果，所以有時採香者將這些沉香樹砍伐後，卻在樹幹中根本找不到任何「沉香木」。

根據目前的瞭解，「沉香木」其實是上述四種植物樹汁的異化物，要能產生「結香」的效果，必須有以下幾個條件。

第一、是上述四種特定的植物。

第二、樹幹中有成熟且發育良好的樹脂腺（通常為三十年以上的成樹）。

第三、樹上曾有深達樹幹木質部的傷口，傷口可能是刀斧、自然力或蟲蟻所造成的；如果傷口快速痊癒，則不會結香。

第四、樹幹傷口需被黴菌感染，傷口周圍的組織因感染產生病變開始潰爛，於是樹汁溝裡的樹汁受此刺激，而異化為膏脂狀的結塊，將四周組織封閉阻斷，以防止傷口潰爛繼續惡化而擴散。這種樹脂結成的塊狀體，或其週邊受影響的木質部份，都叫「沉香木」，受影響的皮質部份則稱「沉香皮」。我們從沉香橫斷面的顯微觀察中，可以清楚看到，從木質樹汁「導管」中分出「射腺」，再聚合成油脂狀「沉香」的情形。

第五、沉香在生成上，由於不同的樹種、不同的自然環境以及不同的黴菌刺激，事實上有許多不同的氣味變化，這些變化從化學的觀點上來看，它們分別是：沉香醇（Linalol）、乙酸沉香脂（Linalyl Acetate），以及：磷胺基苯甲酸沉香脂（Linalyl Anthranilate）、苯甲酸沉香脂（Linalyl Benzoate）、異丁酸沉香脂（Linalyl iso-Butyrate）、正丁酸沉香脂（Linalyl-n-Butyrate）、桂皮酸沉香脂（Linalyl



莞香樹上結香處

Cinnamate）、正戊酸沉香脂（Linalyl-n-Valerate）、甲酸沉香脂（Linalyl Formate）、苯乙酸沉香脂（Linalyl Phenylacetate）、丙酸沉香脂（Linalyl Propionate）等。

第六、另外，從樹木活體中採伐到的香結稱為「生香」，而樹木在死亡腐爛後，沒有被分解的香結則稱為「熟香」。至於《本草綱目》引《別錄》中所言「生結為上，熟脫次之」[22]的說法，不知指的是氣味還是藥效？如果指的是中藥的藥效，那麼筆者對中藥學沒有研究不敢置喙，如果指的是香味，那可就不能一概而論了。以個人的經驗而言，「熟香」的香氣通常比「生香」要深沉而穩定，而「生香」則比「熟香」的香氣要清柔一些。一般而言「熟香」怕的是土味和霉味，「生香」怕的則是生青味。其實不管是什麼香，氣味要濃郁清妙，才是好香。

22. 邱德文等編，《本草綱目彩色藥圖》（台北：薪傳出版社，民國90年），中卷，頁699。

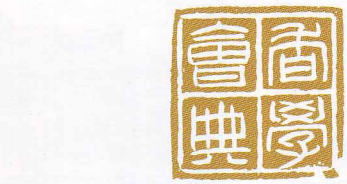
此外依性狀和香氣不同，沉香類中又可分出「棋楠香」一類。棋楠也有很多不同的氣味和種類，有可能是受不同黴菌影響的香木變種；也有可能是各地產沉香樹木由於基因變種所造成的。我們從沉香木中有所謂「沉水香」可以知道，沉香的香結密度很高，大多數都能沉入水中，一些不能完全沉入水底的，至少也可以半浮半沉，而不致完全漂浮水上。「棋楠香」則並非都能沉水，而以半浮半沉的最常見。所以多數棋楠下刀時（糖結蜜棋除外），好似在削皮革一般，和削沉香時，硬得幾乎無法下刀的情況很不一樣。從顯微鏡下來觀察其木質結構，也可以清楚看到，沉香的油脂已經結死成為一塊，而棋楠，則香脂腺十分清晰可辨。「棋楠」為外來語，最早在唐代從古印度語音譯為「多伽羅」，在宋、元之際，又被寫成「迦藍香」和「伽藍木」。[23]後來顯然是因中國化「音轉」，才寫成奇楠或棋楠的。和沉香一樣，棋楠（CHI-LAN）應該也是香味的名稱，因為在現代植物學上，並沒有這類樹種的發現。

除了在質地上，沉香和棋楠有些不同之外，在氣味上也有不同。沉香味相當的穩定，其氣味只有濃、淡之別，而棋楠在品評之時，則有初香、本香、尾香之轉變，香味系統之不同，十分明顯、神奇而濃郁。此外，經實物觀察，棋楠極有可能是香樹在結沉香的過程中，又受到不同蟲、蟻、蜂巢的刺激，而產生特殊氣味的化學變化，情況極為複雜，所以棋楠的氣味往往難以捉摸，而與一般沉香有所不同，因相當罕見而愈見珍貴。從一些宋代古籍中我們知道，當時人也認為棋楠是「占城」（越南中部古國名）沉香的一種，而且在宋代棋楠的價格就已經和黃金一樣了。[24]

23. 同註20，卷一「迦藍香，一作伽藍木」，頁702。
24. 同註20，迦藍香條：「一作伽藍木，今按此香本出迦藍國，亦占香之種也。或云生南海普（原文作補）陀巖，蓋香中之至寶，其價與金等。」，頁702。

此外，日本香道中所用的「伽羅」香，是指南洋鷹木香中的「紅棋楠」，它只是棋楠香的一種，這和古人所稱的多伽羅、奇楠、伽藍、迦闌和棋楠的內容，是很不一樣的，所以「伽羅」和這些名稱絕不可以相互混用。

另外必須說明的是，以往不少中、西文獻中都有印度出沉香、棋楠的說法，但經筆者多年前赴中亞、中南半島和印度、斯里蘭卡等地訪查的結果顯示，阿拉伯杜拜和印度各地香市的沉香，以來自泰國曼谷和星加坡市場的為多，而泰國市場上的沉香都來自寮國和高棉。中南半島西部的緬甸，目前還有品質不錯的紫檀香，北、中印度出產黃檀，南印度和斯里蘭卡則有品質極佳的白檀香，且已受到國家的保護，沒有特許証照，在印度和斯里蘭卡是不能採檀香木的。所以今天從泰國以西的南亞地區，老的沉香樹早已伐光，因此只有產檀香木而不產沉香木。不過筆者於二〇〇三年春天，確實在曼谷的香料市場上，親眼見過品質不高的印度和緬甸產製的沉香油，所以兩地沉香樹的種植應該還是有的，恐因品質不高，所以只能榨油而不能採到高級的沉香木了。



# 6

# 生產沈香的樹種



瑪雅文化香爐之二



瑪雅文化香爐之一



瑪雅文化香爐之三

## (一)、橄欖科與樟科沉香類

美洲和歐洲的沉香木或沉香油，都是由橄欖科和樟科的植物所生成。橄欖科和樟科的植物能結沉香，可能是中美洲的瑪雅文明，最先發現和使用的。大約在西元一千年左右瑪雅文明走向衰敗之後，接著興起的是托爾特克文明，這個王國僅只維持了二百多年的歷史。接著十四世紀初葉，從墨西哥北方南下中美洲的阿斯德加（或譯為阿茲特克）人，在提斯可可湖畔建立了特諾提特蘭神殿文明，成為中美洲新霸主，直到十六世紀初葉西班牙人來到，並毀滅它為止。

阿斯德加人在宗教、藝術、天文、曆法各方面，都完

全承繼了瑪雅文化。由於該族的神話傳說，預言將會有白皮膚的神來統治他們，[25]這個倒霉的神話，導致西班牙人哥斯德，在一五一九年領軍到達特諾奇蒂特蘭城時，最後的國王莫克提斯馬，竟為了宿命的理由，將這一幫凶人迎入首都，不但住進國王的宮殿，還被奉為高貴的神。

進入首都後的第五天，哥斯德一行人前往神殿和市區參觀，根據當時跟隨哥斯德進入主神殿的戴亞斯・德爾・卡斯提約，在事後記述說：在一一四步臺階上的神殿前庭中，有一座四面沾滿血漬的活人獻祭石臺，而在神殿中的香爐中，三個活人犧牲的心臟，正在香木堆中燃燒。[26]這應當是西方人，對美洲沉香木使用的最早正式記載，不過目前並不清楚，戴亞斯一行當時所見到的沉香木，究竟是產自橄欖科還是樟木科的樹木。

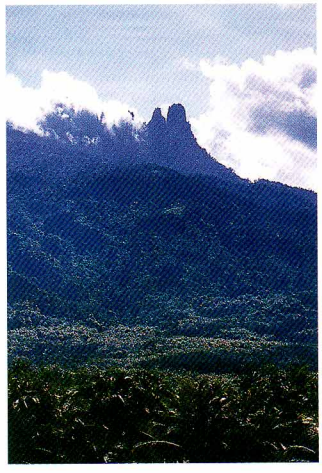
美洲沉香樹從植物學的分類來看，它是分別屬於墨西哥原生的橄欖科（*Protium Altissimum*, March），以及南美洲北部原生的樟科（*Ocotea Caudata*, Mez.）這兩種植物。後來西班牙人將會結沉香的橄欖科植物提煉出沈香油，運銷歐洲，因此橄欖科沉香在西方世界，目前又俗稱為「西班牙沉香」。墨西哥當地人在四月間，先選四十至六十年樹齡的樹木在上面鑽些深口，使木質部份充滿汁液，到次年五月，等受傷鑽口因病理上的轉變而生成香脂後，就可採挖到沉香了。經分析蒸餾萃取的此種沉香油後，發現其中含有百分之七十六的沉香醇（Linalol），以及香葉草醇、帖品醇和甲基庚烯醇等物質。經提煉出的沉香醇，是一種具有柔和香甜氣味的淡黃色液體。[27]

25. 不著撰者「阿茲特克文明的誕生和滅亡」《哥白尼21科學雜誌》151期，（哥白尼21科學雜誌社出版1977年8月），頁76。
26. 《馬雅與印加》（《世界遺蹟大觀（12）》，台北：華園出版有限公司，1992年2月再版），見〈第一章、墨西哥的文明〉「阿斯德加王國」，頁43。案：本文中譯者將沉香誤植爲「檀香木」。
27. 同註10，頁254-255。

樟科植物所生產的沉香木，又俗稱為「開雲沉香（Cayenne linaloe）」，它主要出產於圭亞那和巴西的巴拉州（Para）與亞馬遜州（Amazonas）的北部。當地人將前一年鑽孔處理過後的樹幹伐下後，先把木材切片，將白色沒有香味的部份去除，只留黃褐色含有沉香的部份。然後把黃色碎木在熱水中浸軟加以蒸餾，就得到沉香油了。西方人又將這種沉香油，俗稱為「霸杜玫瑰油（Bois de Rose Femelle）」。品質高的霸杜玫瑰油，除了含有高達百分之九十的沉香醇之外，還有百分之六的對錳烯醇、百分之二的香葉草醇，以及微量的橙花醇、桉醚和甲基庚烯醇。[28]

## （二）、瑞香科沉香類

瑞香科（Thymelaeaceae）植物，生長於東南亞的熱帶雨林中，因地區的不同，而有三個亞種。從北而南有：中國廣東、廣西、貴州、雲南、海南島的莞香樹（*Aquilaria sinensis* Lour.）；寮國、高棉、越南的蜜香樹（*Aquilaria agallocha* Roxb.）；以及，產於馬來西亞半島和印度尼西亞的鷹木香樹（*Aquilaria crassna* Pierre.）這三類，以下就分別簡述於後。


盛產海南野生沉香的五指山

### 1.中國莞香樹沉香：

中國大陸所產的沉香，在中國醫藥學中記載頗多，如：《本草綱目》引《日華子本草》中說有「調中、補五臟，益精壯陽、暖腰膝，止轉筋、吐瀉、冷氣，破癥癖、冷風痲痺、骨節不任，風濕皮膚癢，氣痢」等等好處。《本草綱目》引《別錄》則說有「治上熱下寒，氣逆喘急，大腸虛閉，小便氣淋，男子精泠」的功用。不過現代的中醫學則認為它在「行氣止痛，降逆調中，溫腎納氣」上較

28. 同註10，頁72-73。



儋州遠眺



海南島的莞香樹

有功效，並沒有上述古代文獻上說得那麼神奇。目前有行氣止痛藥方「沉香四磨湯」一帖，即與烏藥、木香、檳榔配伍十分有效，沉香粉每次用量1到1.5克，磨粉沖服，但因沉香辛溫助熱，所以陰虛火旺者不可用。[29]此外，治喘促、月經不調、小腹痛時，以1錢沉香粉配甘草、砂仁、香附為散劑稱為「沉香墜氣散」，用薑湯送下。若治胸中積年痰熱，則以1錢沉香粉配木香、半夏麴、黃蓮、甘草泛為丸，淡薑湯送下，稱為「沉香化痰丸」。[30]值得注意的是，所有的沉香藥方，「沉香均用細粉，入湯劑多沖服，用水煎則損失效力。」[31]所以坊間流行用沉香塊煮茶湯，若量少，恐只有芳香健胃的作用，若量多常飲則有去痰、治喘促、鎮嘔等作用，但當有肝腎疾病或體虛火旺時，就成了火上加油，切記不可胡亂服用。

莞香樹原生於海南島全境，廣東茂名、化縣，廣西陸川、博白、北流等縣，此外雲南、貴州山區宋代之前產量

29. 凌一揆等主編，《中藥學》（上海科學院出版，《高等醫藥院校教材》），頁122。
30.《中國藥材學》（啓業書局，臺北，民國七十年元月三版），頁818。
31. 同註30，見【用途】條。



海南「一年香」 83公克



樹幹上「引香」的刀痕

很大，目前則以海南島出產最多，當地稱為「土沉香」。此種沉香產品分為三級：最差的三級香木，是只有香脂線紋，而沒有結香的原木，這種乳白色疏鬆木質俗稱「白木香」，木心及樹皮有極淡的清香氣，且因質輕又防蟲蟻有清香，是很好的床板與櫃子的內隔板材料。雖不能入藥，但因沒有雜味，碎木打粉後，是極好的香品助燃添加物。

市面上莞香樹沉香中等的「二級香」，多為人工結香。種植香樹的工人，以往在春天樹木出芽時，選三十年以上壯年樹，在樹幹上每隔三十多公分，砍上五六刀來引香，這種方法在次年伐木取香時，對香樹的破壞性太大。現在的作法是，保留主幹不動，而用電鑽在約手臂粗的枝幹上打孔，要深入木質部，但不能穿透樹幹，鑽孔後，並在傷口上塗滿泥漿，使鑽口感染黴菌，這就叫「開香門」引

香。到次年夏天，工人砍伐樹枝後，將未結香的白木削去，就可在鑽孔四周切出變質的棕黑色花紋沉香了。此外，伐木留下的切口，到次年夏天時，切口下面也會結出一片香來。這種香都是二級香，很少能沉水的，主要用來配藥，若要結得好香，至少要三到五年才有可能。產地種香人賣香的價錢，是按結香時間長短來開的，通常「一年香」一公斤僅數百元人民幣，二年、三年香的價格，就乘2乘3以此類推。「五年香」以上就是「一級香了」，色深沉水者亦可入品，香氣清新雅緻，但多有生青氣味。一般打粉多用一年、二年沉香，因油少煙稀，悶香時氣味十分甜涼，也不必添加其他雜粉來助燃，可說相當好用。此外，這種生香粉亦可與其他任何一種香粉配伍，均可降低粉中油脂、增加清香氣，和有助燃的功用。

莞香沉的上品都是雨林中的野生香，但這並不是說野生香都是上品，年份不夠的成色自然不好，不過多年結「生香」通常都能入品，而「熟香」的品質更高。筆者曾於二〇〇二年春天，親往海南島儋州市的「中國熱帶農業科學院」及「華南熱帶農業大學」，參訪沉香相關科技。據主持該項科研的王祝年副研究員告知，因莞香樹的汁液導管，要三十年以上才能發育完全，而若要結出上等沉香，



海南「二年香」 36公克



海南「生香」



作者與王祝年先生在莞香樹下



海南綠棋「香門」香



莞香樹海南「黑棋楠」 1.1公克

又要一、二十年，沉香從植栽到取香，要花費兩代人的時光，在產量和質量均無法保証下，中國政府已經將之排除於「國家經濟作物」之外，今天大陸沉香的產銷，僅屬於個體經營。

又據當地老人談及，往年祖家分產時，除了要分神位爐中香火外，並有將大院中祖先立厝時種植的香樹伐下分香的習俗。而到外鄉外縣立新厝時，也要在院落中另植香樹視為「祖產」，待數十年或幾代人之後，再行祭祖分香，是以有規模的海南大家中，常有絕妙好香。只不過如今好香價數倍於黃金，而且又有特殊的意義，一問都是天價，其實就是不賣的意思。

莞香沉的上品，依其外觀色澤分為：綠棋、黃棋、白棋三種，其中綠棋比較多，黃棋次之，白棋最少而黑棋則極為罕見。綠棋為灰綠色，通體有香脂射腺細絲，初香清



極品「綠棋楠」顯微放大



海南極品「綠棋楠」 125公克

越、本香甜涼、尾香時轉為乳香味。黃棋土黃色，有深棕色香脂射腺，初香甚短有濃郁香味，本香甜淡，尾香亦轉為乳香。白棋則白黃如牛油色，中有黃褐色香脂射腺細絲，初香如悠遠花草之香，極其優美，本香亦甜涼濃郁，尾香乳味迷人而持久。莞香樹亦產紫棋，但品質不如越南蜜香樹的好。此外，雲、貴山區所產沉香，早在隋代就已大量使用於皇家宮中與貴族豪宅，[32]一千五百多年下來，人跡所到之處恐怕已難以尋香了，不過仍偶有黑棋佳品出現，初香清涼，本香濃烈有一種苦澀雅緻的藥香味，尾香亦有乳香氣，十分耐人尋味，黑棋以中國南方山林中所產最佳，極品用指甲壓下都會出油，寮國和高棉亦產，但尚未見到高於中國南方的品級。

32. 同註3，頁28。



海南極品「黃棋楠」 172公克



極品「黃棋楠」顯微放大



海南「黃棋楠」



海南綠棋楠皮



海南極品「紫棋楠」 24.1公克



海南特級「黃棋楠」 13.6公克



海南「白棋楠」



莞香樹雲南黑棋楠



特級「綠棋楠」顯微放大



海南特級「綠棋楠」 194公克