青煙錄卷一卷二

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
MAR 14 1961
6690/1102(1)

Digitized by Google

嘉慶乙丑冬鐫

三韓馬朗山先生鑒定

青煙玉簡

百尺樓藏版

Digitized by Google

青煙錄序

人有得其性之所嗜氣
融洽于其中而莫可釋則
雖功名聲望之所在皆不
得一分其參究考據之功
頓使其所嗜者不足以見

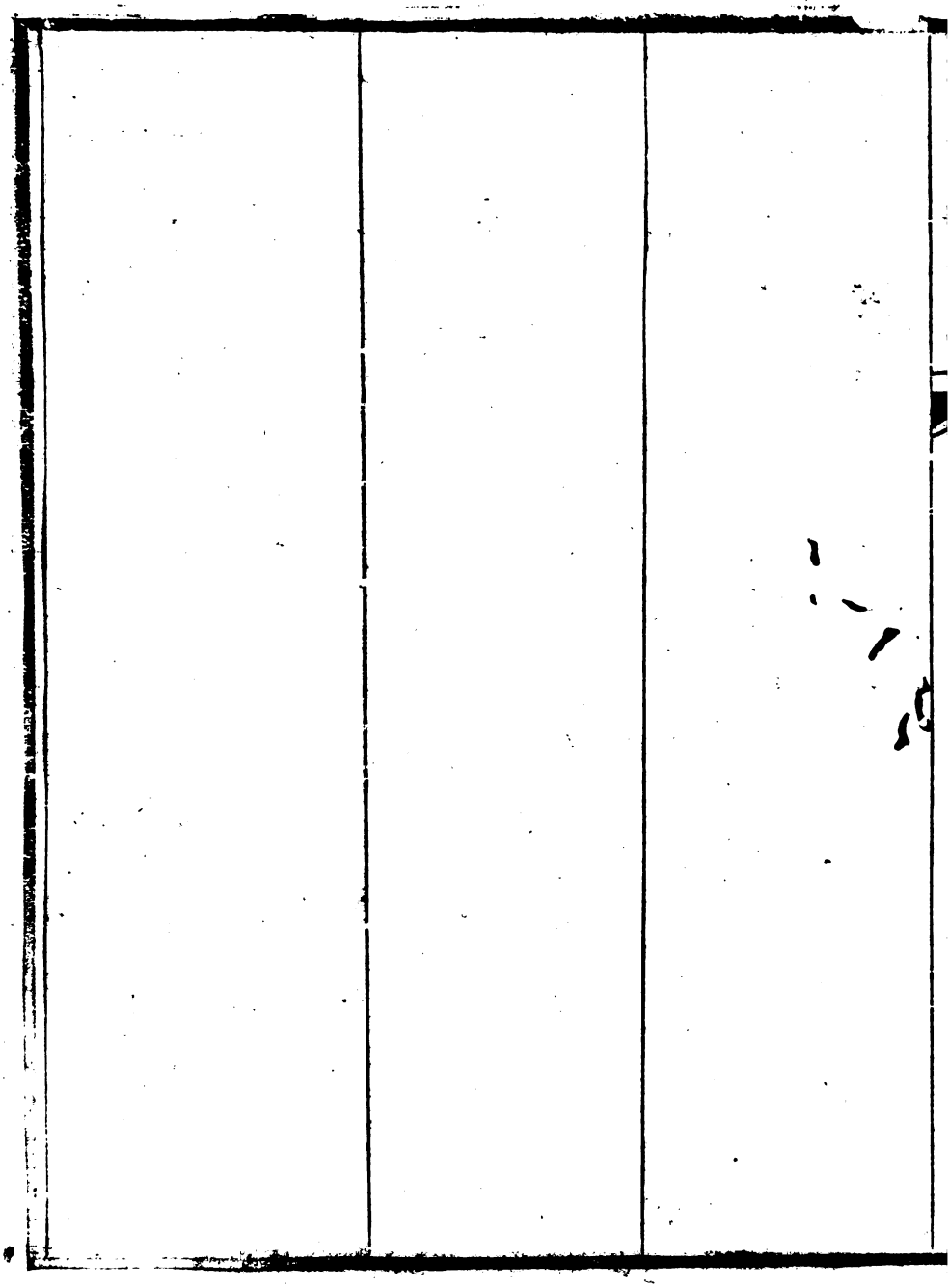
香港佛教大學漢和圖書館珍藏印

其人之品物性情則雖於
參究之精考據之確亦不
乏筆之於書而使天下之
同好者咸相賞於風簷雨
晦齋居一室之時叫其道
非可以強致而偉得者也

幷州王子一法生精習術
先受黃老之學夫儒者功
名詹望非吾可傳者乃獨
沾之於千畝香林豈其深
有得於清淨吾為之旨所
為恭舉觀而證妙諦者在

此而不在於乎每當風雨
齋居試披覽其書覺其人
之品格性情悉從香海中
超出于閻浮提衆矣仰僅
賞其參究考據之精且確
焉則藝苑所傳茶之經也

酒之史也興夫蘭之譜也
菊之疏也所以艷見聞而
資騷雅者豈少也哉
嘉慶歲次乙丑十一月三
韓馬燮裕題於大梁節
署澄懷堂



Digitized by Google

自敘

余性鈍而懶自美其名曰好靜將誰欺也然得於天者獨厚天實故使之鈍而遂其懶至於眞靜與不眞靜又絶無有計較於其間者游雲點空浮漚泛海將焉往而不得其爲我哉鈍於學不工文字天之不肯以青鐙黃卷勞勤我也鈍於才不諳世情天之不肯以翻雲覆雨奈何我也鈍於帖括不中試官繩尺天之不肯以簿書錢穀馳驅鞅掌之故困橫我也竊念茫茫幻海

中適然而有我軀長六七尺不瞽不聾不痴啞不躄又得爲唐虞世間人爲男子身爲無疾厄身蒙先人遺業又畧識字亦何修而得此雖然鈍矣懶矣以不能無所欲故遂使魔障百出日摧我之神而摇我精而藐茲幻軀壽且疲薾焉瀕於枯癟我不且危乎哉向者鈍於學而好書籍好硯凡名磁佳凍楮墨等物遇佳者必量力購得之不惜也鈍於才而好涉獵書史興至則隨手作詩文詞曲大抵皆歙音不雕不絢不激

Digitized by Google

不溢循分而止少飲輒醉或掀髯振襟歌鐵掣板詞一二闋自以爲與會軒舉也懶於文字與世情而好遊年三十餘棄舉子業游都下歷津門既而過東海登之罘之巔水天一空身心萬仞大呼曰樂哉斯游又由東而南溯烏江憑攬金陵諸勝槩其間惟羈棲於齊魯間大明湖上前後十餘年爲最久然而老矣霜髯霧目黧面蹇趾日與死迫然猶壯懷不能自已癸亥秋復爲瑯琊之游登長公超然臺南望五蓮馬耳諸

Digitized by Google

山浮嵐積翠與白雲紅葉盪胸抉眥橫空往來斯時也西風千里掠我衣袂乃愀然而悲迺然而返自顧半肩行李其中若書若硯若詩文稿酒葫蘆洞簫長笛之類一一皆從我游使我樂而忘倦然而老我者卽在此也惟有香爐一器香數種能頤養我志而不擾擾於神乃歌曰香兮香兮不我戕兮其媚我於無何有之鄉兮遂引爲友之益升几上酌劑而焚之青煙裊裊坐臥其次萬念俱寂靜極而動乃遣筆札取平日

所讀書涉香事者條記臚述間附以論閱兩月得八卷命之曰青煙錄書既成檃括卷帙交舉而薰於爐煙之上曰我非學問中人不能闡聖賢精義而典重汝品流卑賤不敢持經綸大計而聲價汝筆則筆削則削奮蕞譆說而不能壽汝於名山石室金題玉躞之間我之罪也然能不使汝徵貴賤權子母爲駔儈質劑文字不使汝眩黑白構雀鼠爲豪强訟諜文字又不使汝降心短氣畏首畏尾爲乞憐貴要文字又不使

汝順澤而非聞見雜博二人相從白晝見鬼爲
小說家河漢文字我亦何負於汝哉且也是書
無用而未嘗無可用者在也用於香謂數卷中
字字皆香可矣舉香而焚之謂數卷中字字之
香而煙之亦可矣夫文字而至於爲煙是爲化
境姑勿論其能降眞能引鶴能格穹蒼而通帝
座爲至神也儗之於人當是孤山之琴鶴化身
當是漆園之蝴蝶化身當是藐姑射之冰雪化
身當是極樂國之蓮花化身泛虛舟於洪濤巨

浪之中千衝百擊而宴然無所礙於天下良足多也於是青煙對我以意曰主人遠哉胸有武庫而弱之筆有奇險而夷之有不言言必言人之所不屑言其善柔而藏者歟主人遠哉吾其與之偕隱乃緘縢而弃之篋復上單瞑目端坐十旬如枯木焉然而神氣充溢渙然如陰雲之四合渙然如春冰之自融颯然如清風之驟至恍然如晝夢之初覺沉疴頓除法輪自轉所謂服善見王之藥衆病咸消奏獅子筋之絃羣音

頓絕者皆此書之力也回想數十年苦海中流浪生死不覺涊然汗出竊以爲自今以往庶幾藉一縷青煙得證天眞皇人所謂崑崙五城玉函紫泥之秘典爲鈍而懶者菟裘焉幸甚幸甚

嘉慶十年歲次乙丑嘉平望後四日涂陽王訢嘯岩題於大梁客舍之北窗

青煙散語

古人未有香時已盡用香之理。尚書至於岱宗柴望大告武成禮記燔柴於泰壇周禮升煙燔牲首皆是焚柴升煙以降神也後世燒香本此。

燒香起於佛道李相之賢已集謂燒香始於佛圖澄襄國城塹水源暴竭石勒問澄澄曰今當敕龍取水乃燒安息香咒數百言水大至又三國志孫策謂張津著絳帕頭燒香讀道書又江表傳道士于吉來吳會立精舍燒香讀道書則漢末道家已用之不自圖澄始也又按漢武故事

昆邪王殺休屠王以其衆來降得其金人之神其祭不用牛羊惟燒香禮拜則燒香始於佛家可知也高似孫緯畧亦云香猶人也不可濃濃則近濁不可甜甜則近俗不可輕輕則近浮不可燥燥則近鄙澹焉若不知其所來來之淳温若有與立徐徐焉去而遺味裊於依稀髣髴間也是謂清韻之邈沁心於靜故知香者可以辨物

香之宜稱曰靜坐曰著作其於時也宜春秋佳日宜冬宜雪夜其於地也宜名山宜書館宜禪榻

宜船舫其於人也宜風雅富貴宜寒素宜空谷佳人宜高僧鍊師其於事也宜筮易宜讀快書宜講太玄經看莊子宜臨帖宜烹茶宜清談宜攷訂金石其於聲也宜鼓琴宜吹洞簫宜敲碁宜微吟離騷及陶淵明詩集宜檐樹間自來烏宜搗素至於花晨月夕玉管冰絃皓齒青蛾舞裙歌扇或杯槃狼籍有酒如澠座上豪客如雲揎袖放飲於燭影搖紅之下此時焚香非不佳也却減韻致不必作字洗硯磨墨便可收心不必讀書撥火焚

Digitized by Google

香亦是養氣命之曰靜中寄托
纔欲雅便是俗處纔欲高便是卑處纔欲清便是
濁處比之妙香只在有意無意間旖旎人躁心
者却是不解
焚香最宜讀書若展卷時便滿腔子是揣摩入骸
心此人必不焚香且香先不願爲此人焚也
向嘗論花謂牡丹富貴香過於豐籬菊高潔香過
於老茉莉芬妙而恣淫木犀漚鬱而情濫海桐
玫瑰如村女靚粧媚饒而韻不足玉簪忍冬正
如單門風雅之士雖清韻照人而寒薄氣終不

掩。惟有水芙蓉之潔淨精微。梅花之疎清幽逸。可謂穆然大家矣。然且不若幽蘭一品能不使躁心人悅鼻而與翰墨書卷氣爲緣。尊之曰香祖。正不愧也。品香家當一援此例。

花之香艷似美人。香之幽古似林巒騷雅之士。自豪右閨闥。撒簟烘牀。動以名香爲媚夜物。而士君子或不取焉。則亦未深辨晰也。

花下不宜焚香。譬如進鮭珍鼎俎之饌。荔枝橄欖。可不並陳。非謂花與香不同臭也。香中惟麝臍一品。實萎柔蕪。良以臭味爲精血所凝。未免過

Digitized by Google

烈。他如沉檀腦速諸品。胚胎醞釀。與羣芳是一家眷屬。何悖哉。

羣芳譜謂木犀茉莉玫瑰薔薇蘭蕙蓮橘梔子木香梅花。皆可拌茶蒸焙。而香譜載有泡香之法。可知花也、茶也、香也、皆天地間清芳之氣所鍾。而以可水、可火、可口、可鼻、可目、可心之實用。以俟夫靜者求焉。

華族甲第。用香以三等法。廳事賓寮雅集。菊屏既撤。便當垂幕養香。大率用富貴清遠之品。可於肆中辦之。付小奚老蒼輩司之。閨房牀笫宴息

之地可旖旎温醇擇韻味不俗者製有青衣添宜紅袖正不必過費主人翁清意也唯有文章別館乃齋心習靜之所案上一爐奩中數餅不可不講淡斯韻品不必奇幽之真味不在峭然須自製而自焚之勿假人手庶幾靜業

寒素棲息窮簷中紙牕棕拂布被蘆簾而自奉以菜羹蔬食未嘗不雅唯是茶與香二品雖過求不以爲泰何也茶者清之麴而香者靜之媒也製香宜虔潔非獨奉神明爲然也宋時華亭黃翁賣僞香爲鬼擊而死海鹽倪生以雜木爲印香

卽以香燒死。嘉興周大郎以廢木爲香。亦遭神譴死。販夫逐利。且鬼神所不容。況士君子暗室屋漏。雅對神明。可不謹乎。

官寮官禁。祀享致神曰行香。起於後魏。及江左齊梁間。凡常祭及婦人祈禱曰燒香。唐李商隱有燒香曲是也。大抵皆然。香薰手或以香末散行至後人始專用炷香。取之列肆。恐未潔也。苟非名品。不如仍以散行爲妙。惟爐中日用所供。曰焚、曰燃、曰添、曰爇、則當以製餅或濕燒者爲定法。

燒爐爲焚香前一着事。按燒爐之法。以鉛盡爲爐純。亦猶丹士以陰盡爲丹熟也。謂之火候。然卅書火記六百篇而口訣訖無定論。蓋有未可以言語盡者。吾願世之燒爐者。日積月累。文武燥濕之間。有默會焉。

蓄爐家往往謂爐之佳者。不可以香熟之。恐其以煙膩損爐也。余曰不然。夫既曰香爐。則焚香正爐之實用。今舍香而爐之。是猶鐘鏞在懸。扣以瓦缶。綺繡在御。被之絺布也。有是理乎。且名香爲天地秘物。即爐之銅質製法。稍有未盡。猶恐

其或襄而顧可以爐之故而黜香耶蓄爐者其
熟思之。

中國合香。始見鄭康成注。范蔚宗香論。唐有宋清之三勻煎。宋則有魏公意可諸名。然皆偶一爲之。至有明則劉鶴始得以專家名於世。

國朝內府用藏香。乃西番所貢物。色紫而長數尺。麤如指。清韻不凡。凡祭山川大神遣官賫一二枝。亦貴重甚也。聞此香辟邪辟疫催生殊有驗。

其古者大象藏香之選歟。

有明宣廟時。內府好鑄爐。喜焚熟。故天下尚香。一

時如劉鶴輩得擅盛名近時廣東洋賈揚州賈亦販香然尚佩香而罕焚品都門造者惟線香安息諸法頗近古餅香絕少有亦不佳至罈中所盛如甜香之類絕不聞焉亦可惜也

蘭香自明時始有之以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳又有以末香滾竹棍蒸者惡甚近時珠蘭安息即其遺法也

前明都中盛行安息香約有數種其最著者劉鶴所製越隣香聚仙香沉速香三種百花香不及矣然皆謂之安息近來香肆所售亦有越隣沉

速等名但未知其是舊譜否也

龍挂香有黃黑二種黑者尤妙

舊傳香譜又有黃煖閣黑煖閣河南黑芸香等名色今皆失傳

氣之芬者諸香爲上花次之果品又次之何也香清輕爲體者也花兼色果兼味兼則奪奪則不純故香也者自有而之無主於伸神之屬也花與果自無而之有滯於色象人之屬也且花與果之香紐於一成而不變而香則可以酌劑而損益之故尚臭者貴香

Digitized by Google

香猶仙也。化品也。故內典論之特詳。花猶美人也。幽微淡遠。可望而不可即。果之香者。君子之選也。令聞廣譽施於身。承顏接辭。使人心艷。其品類分別如此。

故人徐薌墅、驪城人。與余有同好。所在列植花木。焚香誦經。天眞本色。樸而自雅。嘗見其蓄一方銅盤。徑五六寸。澹嫩如藥金色。上鑄前朝獻陵御製錦堂春詞一闋云。映日穠花旖旎。榮風細柳輕盈。游絲千尺重門靜。金鴨午煙清。換頭處隔一。戲蝶渾如有意。啼鶯還是多情。遊人來往知多

少歌鼓散春聲未署宣德七年正月十五日九字四偶有爐趾壓凹跡背後軟流雲爲四足中央鏤雙龍環抱內用二字皆正書製法極精巧此沈存中所謂爐盤者是也古人製器各有師法授受後人鷙巧蔑古盤不復鑄至有爐者不知用盤而遇一古盤又不知盤之有涉於爐也宣廟時去宋不遠老鍛工必有能守其師法者故此物與沈存中所論若合符契噫一物之微見四百年以前古人尚象之精意摩挲往復令人不能釋手觚哉觚哉稜之存於今者亦罕矣

徐鏡芙蓉墅子也。多蓄秘書。能博覽。余編次青燈錄時。常與商確考。辨往往匡余之所不逮。亦得力不少也。

凡大千世界中。一切衆生。或薦紳先達。或慧業文人。或高僧高道。或美人或名妓。有能得香中靜趣者。其人必不俗。不必同世同時。願附於知音之末。

爲之猶賢乎已。聖人非教人博奕。教人用心也。火一爐而常活。書數卷而非奇。亦是此心寄托處。是書八卷。各有區別。一卷二卷。徵典故也。三卷四

Digitized by Google

卷備考索也五卷類品也非熏品而香以類從也六卷熏譜也七卷餘事也若爐若匕箸隔火煉炭等法焚香者不可不知也八卷附雜文考辨以博焚熏之趣閱者鑒之

是書中間有一二條重出者如石葉香之類其在一卷爲備典在四卷爲備名也從其詳不從其畧餘倣此

是書以焚熏爲主若香澤衣香佩香之類不過連類偶及之亦有偶入療疾一二方皆非正文閱者毋嗤其未備

是書以焚香細事本不欲雕梓問世固薄遊大梁謁中丞馬朗山先生先生問近來所著何書見青烟錄喜之曰子之性情品格在是矣不可不授之梓並賜以序一時鄭樸亭明府竹泉吳子咸慫恿之竹泉又出資若干相與參校閱月而事竣因並紀之

是書圈點皆數年來友人索讀者隨手加之大抵皆標摘要領或一言半語與學問有交涉或字句畧有可採非美文字也非出一手故亦無義例可指

嘯岩並識

Digitized by Google

青烟錄卷一細目錄

香典故

演繁露香說

弱水國貢香

沉榆

薝蔔香

石葉香

四美人香

芳塵

恒春樹

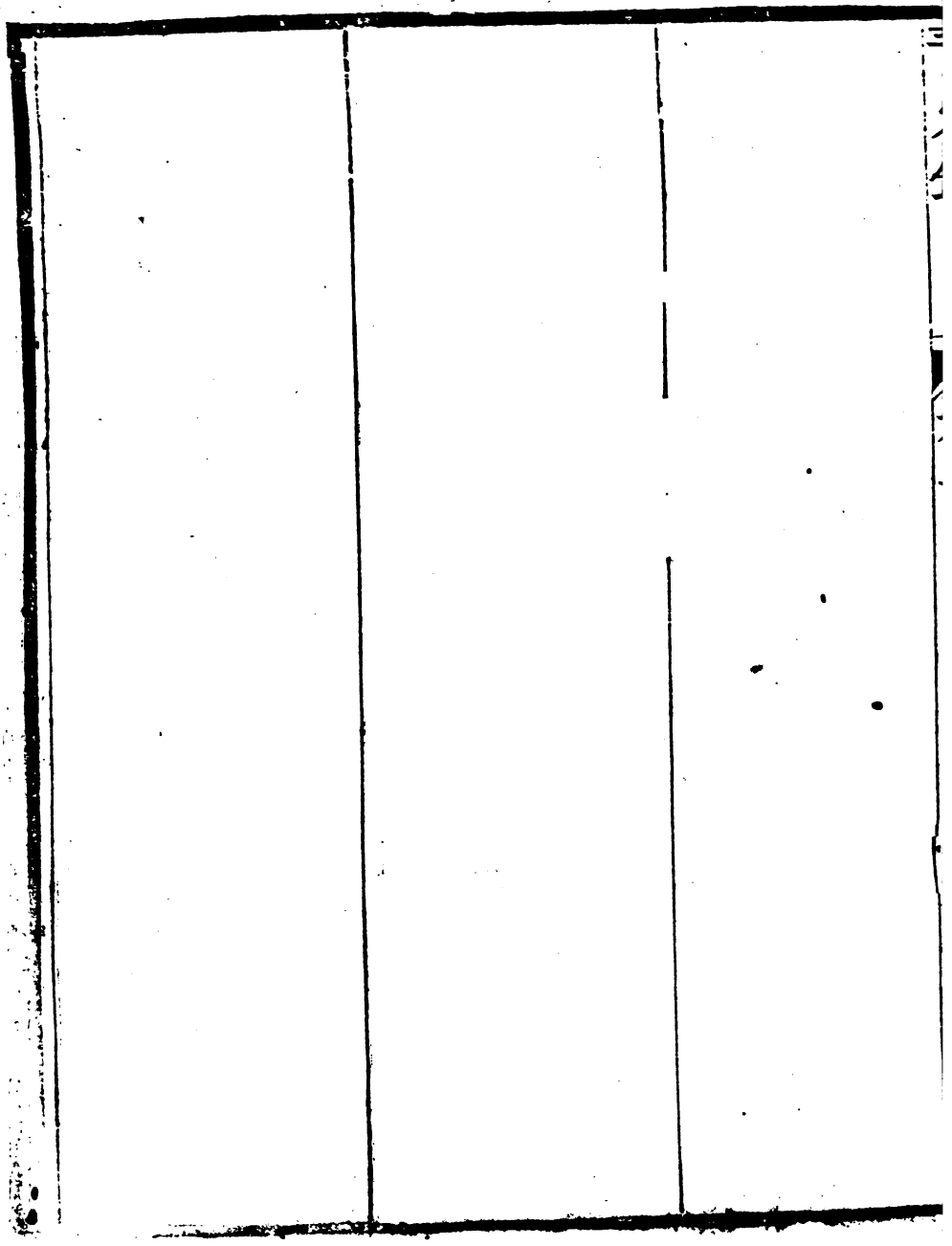
遥香艸
返魂香
龍腦香
麝
沉香雜木
降眞
芸香
龍腦油
蘇合香
水麝

蕉漿合香
椹梓香餅
薔薇水
朱欒花香
范蔚宗香方
趙梅石修麗
白檀餻
新羅松
玫瑰油 增入丁香油檀香油薄荷油肉桂油
木犀香

Digitized by Google

聚龍腦用孔雀毛
鼻觀香
宜和異香
零陵香
七里香
辨一木五香
蘇合香
楚詞所詠諸香艸
水松葉
篤耨香

鬱金香
塗肌拂手香
亞濕香
三勻煎
乞兒香


Digitized by Google

青煙錄卷一

三韓馬朗山先生鑒定　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

香說

演繁露、秦漢以前二廣未通中國。中國無今沉腦等香也。宗廟祠蕭灌獻尚鬱。食品貴椒。至荀卿氏方言椒蘭漢雖已得南粵。其尚臭之極者。曰椒房椒風。郎官以雞舌奏事而已。較之沉腦。其等級之

Digitized by Google

甚下不類也。惟西京雜記、載長安巧工丁緩作被
下香爐。頗疑已有今香。然劉向銘博山爐。亦止曰
中有蘭錡青火朱煙。玉臺新詠、說博山爐。亦曰朱
火然其中。青煙颺其間。香風難久居。空令蕙艸殘。
二文所賦。皆焚蘭蕙而非沉腦。是漢雖通南粤。亦
未見粤香也。漢武內傳、載西王母降。燕婁香等品
多名異。然疑。後人爲之。漢武奉仙窟極宮室幃帳
器用之麗。漢史傳記不遺。若曾叙有古來未有之
香。安得不記。

此論極允。當漢武好事、故後世儒者往往藉以

騁其荒邈之論、使讀者如坐黑霧中、迷悶不懌、得此可以一快、

弱水國貢香

博物志漢武帝時、弱水西國、有人乘毛車以渡弱水來獻香者、帝謂是常香、非中國之所乏、不禮其使、留久之、帝幸上林苑、西使至乘輿間、并奏其香、帝取之看、大如鸞卵三枚、與棗相似、帝不悅、以付外庫、後長安中大疫、宮中皆疫病、帝不舉樂、西使乞見、請燒所貢香一枚、以辟疫氣、帝不得已聽之、宮中病者登日並差、長安中百里咸聞香氣、芳積

九十餘日香尤不歇帝乃厚禮發遣餞送

此條較李石所載返魂之說稍覺近理疫天地之不正氣也醫家謂之虛氣其來也無時乘虛而入故中者皆病香以數千年水木之精借火之力而達其眞烈之性虛邪凝濁無不立解亦猶醫家香散温散之法也

沉榆

拾遺記軒轅氏詔使百辟羣臣受德教者先列珪玉於蘭蒲席上燃沉榆之香春雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲泥以塗地

沉榆疑即沉檀之屬但沉檀産於極南其出最後三代時尚未有也上古安得此此子年本封禪記未知果何物也

蘅蕪香

拾遺記漢武帝息於延凉室臥夢李夫人授帝蘅蕪之香帝驚起而香氣尤着衣枕歷月不歇

按蘅杜衡也一名楚衡即杜若也蕪蘼蕪一名薇蕪即江蘺也蘼蕪雜杜衡與芳芷蓀雜杜若江蘺之類以爲佩香也

石葉香

拾遺記魏文帝迎美人薛靈芸道側燒石葉之香此石重叠狀如雲母其光氣辟惡厲之疾此香腹題國所進也

石葉香別無所攷疑亦王子年誕說也

四美人香

拾遺記孫亮作綠琉璃屏風甚薄而瑩澈每於月下清夜舒之常寵四姬皆振古絶色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏風內而外望之了如無隔惟香氣不通於外爲四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾

衣歷年彌盛百浣不歇因名曰百濯香或以人名香故有朝妹香麗居香洛珍香潔華香亮每游此四人皆同輿席來侍皆以香名前後爲次不得亂之所居室名爲思香媚寢

香所以表德也易以蘭臭擬言騷以羣芳級佩抑何雅也孫亮乃窮極奢靡以悅婦人名香未免被屈

芳塵

拾遺記石虎於太極殿前起樓高四十丈結珠爲簾垂五色玉珮風至鏗鏘和鳴清雅盛夏之時登

高樓以望四極奏金石絲竹之樂以日繼夜春雜寶異香爲屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵天下惟極不雅人好作雅事便是殺風景然芳塵二字却自不俗想去竟是一派蕭瑟氣不知何故

恒春樹

拾遺記燕昭王春照石爲泥泥涂霞之臺與西王母常游居此臺上臺左右植恒春之樹葉如蓮花芬芳如桂花隨四時之色昭王之末仙人貢焉列國咸賀王曰寡人得恒春矣何憂太清不至恒春

一名沉生。如今之沉香也。

按海槎餘錄諸書、皆云沉香木類椿櫸、此云葉如蓮花、大不侔矣、

遥香艸

拾遺記、岱輿山有遥香艸。其花如丹。光耀入月。葉細長而白。扇馥數里。如忘憂之艸。花葉俱香。神靈之境。珍奇之産。當必有見聞所不及者。寧獨此一物哉。然無所考。可存其名。

返魂香

續博物志、返魂香、東方朔曰、月氏國使者獻香。曰、

東風入律。百旬不休。青雲千呂。連月不散。意中國將有好道之君。故搜奇蘊異而貢神香。乘沈、牛以濟弱、淵。策驥足以渡流沙。今十三年矣。香能起天殘之死疾。下生之神藥也。疾疫夭死者將能起之。以薰牙及聞氣者即活。明日失使者所在。後元元年長安疫死者太半。帝分香燒之。死未三日皆活。芳氣三月不歇。餘香一旦失亡。

按武帝時、廣粵始隸中國。其西南諸國。通使往來。謂爾時香之在諸夷者。搜索未盡。容有佳品可耳。必謂神奇若此。是盡信之過也。且武帝自

元封以來數發兵侵伐夜郎邛筰諸蠻夷士罷餓饑離暑溼死者甚衆其德化又安能致此哉

龍腦香

續博物志龍腦香段成式云出波律國樹高八九丈可六七尺圍乾腊爲香清腊爲膏子主內外障眼又有蒼龍腦不可點眼經火爲熟龍腦

按龍腦清烈獨異古時中國絶少唐天寶中交趾貢之宮中號瑞龍腦亦珍貴之也故酉陽雜俎續博物志皆載之

麝

續博物志香譜云麝以一子眞香糅作三四子刮取血膜雜以餘糝皮毛不辨也黎香有二色蕃香蠻香又雜以黎人撰作官市動至數千計何以塞科取之責所謂眞有三說麝羣行山中自然有麝氣不見其形爲眞香入春以脚剔入水泥中藏之不使人見爲眞香殺之取其臍一麝一臍爲眞香此余所目擊也

麝至今眞僞不易擇識此條辨論明晰不可不知

沉香雜木

續博物志太學同官有曾官廣中者云沉香雜木也朽蠹浸沙水歲久得之如儋崖海道居民橋梁皆香材如海桂橘柚之木沉於水多年得之爲沉水香本艸謂爲似橘是已然生採之即不香也此說亦近理凡珍木入水多年無不香者蓋木入水必腐腐之餘乃木之精而得水之化故沉香多心與節楠有香楠杉有香杉蓋亦伐久而得土濕之化也然必謂沉香迄無定木考之他書亦有不合

降真

續博物志海藥本艸云降眞香主天行時氣燒之或引鶴降。

降眞氣烈烟直。道書最重之。蓋能辟邪濁之氣。言降鶴、謂眞人乘鶴會意也。非香與鶴有交涉。

芸香

續博物志、倉頡解詁云、芸蒿似邪蒿可食、魚豢典畧云芸香辟紙魚蠹。故藏書臺稱芸臺。

芸字見於典籍者殊不俗。而芸蒿字尤雅。說見八卷拾遺篇中、

龍腦油

續博物志南唐女冠耿先生鳥爪玉貌獲寵於元宗大食國進龍腦油上所秘惜先生見之曰此非佳者當爲大家致之乃縫夾絹囊貯白龍腦一斤垂於棟上以胡餅盛之有頃如注上駭嘆不已命酒汎之味逾於大食國進者

以白龍腦致腦油雖曰幻術亦自近情腦油卽龍腦之清者

蘇合香

續博物志蘇合香本艸云生中臺川陶云是師子屎又云是諸香汁煎之非一物從西域來者如紫

檀重如石蓌蓂是山蒲桃
又有如葉子者亦號蘇合香此物種類甚多辨
論不一近來常用者皆衆香汁所煎但不知何
者是眞也師子屎別是一種

水麝

續博物志天竺初虞人獲水麝詔養之臍中惟水
瀝滴於斗水中用灑衣至敗香不歇每取以鍼刺
之捉以眞雄黃香氣倍於肉麝
眞妙品耳意與山車澤馬之類應瑞而偶一出
耶抑世固有之而人自不識耶

蔗漿合香

洞天清錄沉香腦麝四合加以棋楠羅合榧子滴乳蠭甲九味相合分兩停勻煉蔗漿合之其香絶塵境而助清興

蔗漿合香僅見此疑其自有心得也但所載未免缺畧不敢輕試

楹椁香餅

宋鄱陽張世南游宦紀聞唐鄧間多大柿初生澁堅實如石凡百十柿以一楔楂置其中則紅爛如泥而可食楹椁亦可代楔楂用此歐公歸田錄所

載但江南人不識橄欖世南侍親官蜀至梁益間方識之大者如梨味甜而香用刀切則味損而黑凡食時先以巾拭去毛以巾包於柱上擊碎其味甚佳蜀人以橄欖切去頂剜去心納檀香沉香末并麝少許覆所切之頂線縛蒸爛取出候冷研如泥入腦子少許和勻作小餅燒之香味不減龍涎拨蘇頌謂道家以槟榔生壓取汁和甘松元參末作濕香云甚爽神也橄欖西果今閩陝亦有之沙苑出者更佳觀此數條熟柿者橄欖可待槟榔製香者槟榔亦可代橄欖也

薔薇水

游宦紀聞占城國前此未嘗與中國通唐顯德五年國王因德湯遣使者莆訶散來貢猛火油八十四瓶薔薇水十五瓶其表以貝多葉書之香木爲函猛火油以灑物得水則出火薔薇水得自西域灑衣雖敝而香不減已上見五代史四夷附錄內典云人火得水則滅龍火得水而熾信有此理陰陽自有變化論曰龍能變水人能變火龍不見石人不見風魚不見水鬼不見地此亦理也

薔薇水與今時所製者不同猛火油未詳用法

可恨。

朱欒花香

游宦紀聞有柑曰回青。三山方實大凌冬不凋。滿樹垂金。至春復回青再黃。始摘味不甚佳。花極香。與抹利相頡頏。永嘉之柑為天下冠。有一種名朱欒花。比柑橘其香絕勝。以箋香或降真香作片。錫為小甑。實花一重。香骨一重。常使花多於香。窾甑之傍。以泄汗液。以器貯之。畢則徹甑去花。以液浸香。明日再蒸。凡三四易花。暴乾置磁器中。密封其香最佳。朱欒乃好柑之祖。

以類推之凡花之佳品皆可作如此治法

范蔚宗香方

野客叢書唐侯昧虛作百官本艸賈志忠作御史本艸或者謂前此未聞僕謂此意祖范曄和香方曄撰香方悉以比類當時之士如曰麝本多忌比庾炳之零藿虛燥比何尚之詹唐黏溼比沈演之棗膏昏鈍比羊元保甲煎淺俗比徐湛之甘松蘇合比慧琳沉實寡和以自比況所不同者此以人彼以官耳

按諸香之隸艸木者既以木爲體則具有生火

之性而主升浮而沈香獨能沉水則其爲諸香之冠宜矣蔚宗比類當時之士未審果確中否然不可謂不知香

趙梅石侈靡

宋弁陽老人周密癸辛雜識、趙梅石孟璚、性侈靡而深險、其家有沉香連三暖閣、窗戸皆鏤花、其下替抜。亦鏤花者、下用抽替、打篆香於內、香霧紛郁終日不絶、前後皆施錦簾、他物稱之。後聞獻之福邸云、後爲都大坑冶、又造黒漆大坐船、船中艙板皆用香楠鏤花、其下焚沉腦如前閣子之製、呂師

夔親見之遂號孟蟻爲黑漆船後餓死於燕京
沉香可製暖閣指木言也非心與節鷓鴣黃熟
之類蓋卽水盤頭之大者然亦難得矣所載孟
蟻死法最妙其自然之理乎平日過飽於鼻宜
其以枵腹死

白檀餙

癸辛雜識焦達卿爲光祿寺令史醴事云炊米之器皆以温石爲大釜温石蒸石卽餙以白檀香若甕盎之類皆銀爲之極其侈靡前代之所無也車駕每親幸焉所掌必以大頭目外廷丞不足道也

一時君臣之間概可知矣

新羅松

癸辛雜識倭人所居悉以其國所產新羅松爲之卽今之羅木也色白而香仰塵地板皆是也復塗以香入其室則芬郁異常

倭地產鉛錫而無香蓋金制木氣也新羅松未詳

玫瑰油

宋淮海張邦基墨莊漫錄玫瑰油出北地其色瑩白其香芬馥不可名狀用爲試香法用衆香煎煉

北人貴重之每報聘禮物中祇一合奉使者例獲一小甕其法秘不傳也宣和間周武仲憲之使北過磁州時葉著宣遠爲守祝周云回日願以此油分餉既反命以油贈之葉云今不須矣近禁中厚賂北使遂得其法煎成賜近臣色香勝北來者婦翁蔡京新寄數合且云公還朝必有取者今反獻一合周亦不受也北人方物不過一合貴惜知此而貴近之家贈遺若此之多足知其侈靡之甚也

玫瑰油未詳用法蓋亦塗抹器物但取其芬郁爾近自西域來者數種有丁香油檀香油薄荷

油、又有肉桂油、皆珍品也、附錄於後、

丁香油紫黑色、作丁香氣、純馥無比、大熱、能透肌骨、以少許塗擦手掌心、香能透背、塗丹田熱氣直達下元、丸藥膏藥中酌用少許、力猛而効速、合香尤妙、諸油中以此爲最、

檀香油、氣味芬馥、每取少許、於雅玩器物上塗擦、其香數日不歇、合香亦佳、但不聞入藥耳、

薄荷油、淡金色、作薄荷氣、甚芳烈、凡頭目風火鬱閉熱痛昏重、以油少許拭兩眼胞、頃刻作嚏、痛目不得開、熱淚流出、便得清爽、並擦兩太陽、

不入香劑肩背受風油塗手頻揉擦之亦取効也

肉桂油金黃色作肉桂氣甚厚但未親試用之耳疑當與丁香油功用畧同合香亦未審可用否

以上四品皆余所親見者眞贋醇漓不一幸以小琉璃瓶貯之辨法以色釅氣厚者爲上按西域人世稱於小物細故刻志精巧所製之物中土人往往以重値購之以爲難得不知彼人直守其常法不憚苦思刻求耳然以薄荷虛燥薄

物能蒸取精純如此亦可嘉也

木犀香

墨莊漫錄木犀花江浙多有之清芬漚鬱餘花所不及也一種色黃深而花大者香尤烈一種色白淺而花小者香短清曉朔風香來鼻觀眞天芬仙馥也湖南呼九里香江東曰岩桂浙人曰木犀以木紋理如犀也然古人殊無題詠不知舊何名故張芸叟詩云苧馬欲尋無路入問僧曾折不知名蓋謂是也王以寧周士道中聞九里香花詩云不見江梅三百日聲斷紫簫愁夢長何許綠裙紅帔

客御風來獻返魂香近人採花蕊以薰蒸諸香殊有典刑山僧以花半開香正濃時就枝頭採擷取之以女貞樹子俗呼冬青者搗裂其汁微用拌其花入有油磁瓶中以厚紙幕之至無花時於密室中取置盤中其香裊裊中人如秋開時後入器藏可留久也樹之榦大者可旋爲盂合茶托種種器用以泼金漆飾之殊可佳也茶托即茶船近來人多用以爲新製之巧不知宋時已有之

攷羣芳譜人因女貞冬茂亦呼爲冬青不知女貞葉長子黑冬青葉圓子紅又有枸骨者與女

貞亦相似、女貞卽俗呼蠟樹者、冬青俗呼凍青樹者、拘骨卽俗呼貓兒刺者、蓋三樹也、女貞五月開細花、青白色、花甚繁、九月實成、似牛李子、纍纍滿樹、生青熟紫、木肌白膩、立夏前後、取蠟蟲種裹置枝上、半月其蟲化出、延緣枝上、造成白蠟、製木犀香用者、蓋此種也、

按埤雅謂桂有菌桂牡桂而無木犀、格致叢話曰、桂、梫木也、一名木犀、一名巖桂、有白黃紅諸色、學圃雜疏曰、木犀須種早黃毬子二種、不惟早黃七月中開、毬子花密爲勝、卽香亦紛郁異

常丹桂香減矣所謂拌女貞者蓋卽此也

聚龍腦用孔雀毛

墨莊漫錄孔雀毛着龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每幸諸閣擲龍腦以辟穢過則以翠尾掃之皆聚無遺者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感也

龍腦遇孔雀尾而黏合相思子則不耗其香之有情者歟相思子紅豆也

鼻觀香

墨莊漫錄茄根並枝燒作灰爲香煤甚奇能養火延久余嘗自製鼻觀香有一種蕭灑風度非閨幃

Digitized by Google

閒惱人破禪氣味也其法用氷沉香一兩屑之取
楪檐液漬之過一指日泣其液降眞香半兩以建
茶門品二錢七作漿漬一日以濕竹紙五七層包
之火煨少時丁香一錢鮮極新者不見火元參二
錢鮮去塵埃蜜煽令香眞茅山黃連香一錢白檀
香三錢麝半錢婆律一錢焰硝一字俱爲細末濃
煎皂角膠和作餅子密器收之燒暗極漫火
按製香法當言品第一忌脂粉氣其次忌枯燥
則香火氣也此方製合極有旨煽正韻楚絞
切廣韻熬也又同炒眞茅山黃連香謂蒼术也

Digitized by Google

按別錄謂木爲山連、陶宏景蘇頌皆云出茅山者爲勝、婆律謂龍腦也、酉陽雜俎、龍腦香出婆律國、

宣和異香

墨莊漫錄、宣和間宮中重異香。廣南篤耨、龍涎、亞悉、金顏、雪香、褐香、軟香之類篤耨有黑白二種。黑者每貢數十斤。白者止三斤以瓠壺盛香性熏漬。破之可燒。號瓠香。白者每兩價八十千。黑者三十千。外廷得之以爲珍異也。

異香多是古木中歷數千百年結積者。木無定

品積年久近無稽即在番人亦不過形色氣味彷彿區別非有確鑿考辨也況一入中國彼人更神其說美其名而張大之香之品安有窮極哉竊謂品香凡習見名材自有良枯可辨一切異名目不經見之品但就形色氣味斟酌用之不必沾沾謂此是古之某某香也庶幾不爲古人愚矣

零陵香

墨莊漫錄零陵香本名薰古之蘭薰是也又名薰左傳曰一薰一蕕十年尚猶有臭即此艸也唐人

謂之鈴鈴香亦謂之鈴子香謂花倒懸枝間如小鈴也至今京師人買零陵香須擇有零子者鈴子乃其花也此本鄙語文字以湖南零陵郡遂附會名之後人又收入本艸殊不知本艸正經自有薰艸條又名蕙艸南方處處有之本艸附會其名言出零陵郡亦非也

此條辨駁甚明可補本艸之所不逮

七里香

夢溪筆談古人藏書辟蠹用芸芸艸香也今人謂之七里香者是也葉類豌豆作小叢生其葉極芬

香秋間葉間微白如粉汚辟蠹殊驗南人采置席下能去蚤虱予判招文館時曾得數株於潞公家移植秘閣後今不復有存者香艸之類大率多異名所謂蘭蓀即今菖蒲是也蕙今零陵香是也芷今白芷是也

芸艸古今說者不一嘗考格物總論學圃餘疏羣芳譜本艸綱目多有不合姑闕之

辨一木五香

夢溪筆談段成式酉陽雜俎記事多誕其間敘艸木異物尤多謬妄率記異國所出欲無根柢如云

一木五香根旃檀節沉香花雞舌葉藿膠薰陸此尤謬旃檀與沉香兩木元異雞舌即今丁香耳今藥品中所用者亦非藿香自是艸葉南方至多薰陸小木而大葉海南亦有薰陸乃其膠也今謂之乳頭香五物迥殊元非同類

記載如王子年拾遺記段成式酉陽雜俎諸書辭華采藻詩賦之物徵之實用尚須辨之

蘇合香

夢溪筆談今之蘇合香如堅木又有蘇合油如糊膠今多用此爲蘇合香按劉夢得傳信方言蘇合

香多薄葉子如金色按之即小放之即起良久不定如蟲動烈者佳也如此全非今所用者更當精考之

按李濒湖本艸引用此條亦無定論闕之

楚詞所詠諸香艸

遯齋閒覽楚辭所詠香艸曰蘭曰蓀曰蒲曰蘅曰蓠曰芷曰荃曰蕙曰薰曰蘼蕪曰江蘺曰杜若曰杜衡曰揭車曰留夷釋者但一切謂之香艸而已如蘭一物或以爲都梁香或以爲澤蘭或以爲猗蘭艸今當以澤蘭爲正山中又有一種如大葉門

冬春開花極香。此則名幽蘭非眞蘭也。蓀則今人所謂石菖蒲者。蘼蕪、芎藭、蘼蕪、蘪蕪雖有四名。正是一物。今所謂白芷是也。蕙、卽零陵香。一名薰。蘼蕪、卽芎藭苗也。一名江蘺。杜若、卽山薑也。杜衡、今人呼爲馬蹄香。惟荃與揭車留夷。終莫能識。余他日當徧求其本。列植欄檻間、以爲楚香亭。

詩人捉筆時。美人芳草都是布帛菽粟。尋常日用間物也。一旦游陂澤之上。方物芸芸。十不能指其一二焉。雖曰興觀羣怨。別有會心而多識之未能終滅韻致。吾願天下有志騷雅者。將欲

過湘潭訪屈三閭芳躅且問道於楚香亭

水松葉

南方艸木狀水松葉如檜而細長出南海土產衆香而此木不大香故彼人無佩服者嶺北人極愛之然其香殊勝在南方時植木無情者也不香於彼而香於此豈屈於不知已而伸於知已者歟物理之難窮如此

士爲知已者死女爲悅已者容古語也今且益一解曰木爲知己者香

篤耨香

葉庭珪香譜篤耨香出眞臘國亦樹之脂也樹如松杉之類而香藏之皮樹老而自然流溢者色白而透明故其香雖盛暑不融土人斫取之夏月以火環其樹而炙之令其脂液再溢至冬沍寒因其凝而復取之故其冬凝而夏融土人盛之以瓠瓢至暑月則鑽其瓠而周爲之孔藏之冰中欲其陰凉而氣通以泄其汗故得不融舟人易之以瓷器不若瓢也香之氣清遠而長雜於樹則黑而黑爲下矣香之性易融而暑月之融多滲於瓢故斷瓢而熬之亦得其典刑今所謂葫蘆瓢是也

此即宋宣和間宮中所重�simply香每兩價八十千者蓋可單熏氣味清遠而潤是爲妙品然煙取過烈恐名材久無遺枿也又聞波斯國産酴醾香彼人常八月伐之至冬更抽新條如不剪除反枯死則物性固有不可解者據此則酴醾似宜多有矣然亦不爾

鬱金香

魏晉鬱金香生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十二葉爲百艸之英

按鬱金有二此乃鬱金花香也蘇頌謂出鬱林

部鬱林郎今廣西貴州潯柳邕賓諸州之地一統志載柳州羅城縣出鬱金香郎此也其一苗似薑黃花白質紅末秋出莖心而無實其根黃赤取四畔子根去皮火乾用蘇恭曰出西戎蘇頌曰今廣南江西州郡亦有之然不及蜀中者佳但曰鬱金也用根亦微有香氣李濱湖曰酒和鬱金昔人言是大秦國所產鬱金花香惟鄭樵通志言郎是此鬱金其大秦三代時未通中國安得有此艸羅願爾雅翼亦云是此根和酒令黃如金故謂之黃流其說並通愚按鬱金根

色中而質重主降古者炳蕭以求神於陽灌鬱以求神於陰自當是此鬱金根也若古樂府云中有鬱金蘇合香則是爲鬱金花香也無疑

塗肌拂手香

香譜、塗肌拂手香出占城國土人以腦麝諸香摋和而成或以塗身或以拂手其香經數宿不散此近香澤婦人女子之所需、君子弗尚也、

亞濕香

香譜、亞濕香出占城國、其香非自然、乃土人以十種香摋和而成、體温而濕氣和而長爇之勝於他

香忌燥。避燥者或至膩也。此香但繹其命名。當有法也。

三勻煎去聲

清異錄、長安宋清以鬻藥致富。嘗以香劑遺中朝簪紳。題識器曰、三勻煎。焚之、富貴清妙。其法止龍腦麝末精沉等耳。

宋清以市販小夫。雅邀君子之譽。觀所製香、平平無他奇異。三勻煎可與韓昌黎所作傳並傳不朽矣。

Digitized by Google

乞兒香

清異錄、林邑占城閣婆交阯、以雜出異香、劑和而範之、氣韻不凡、謂中國三勻四絕爲乞兒香、塞素一楊枯禪牛鑪温火、購腦麝尋常諸物、且不易易、況殊方珍品乎、陳眉公曰、香不甚良、灰亦不死、陶淵明有無絃琴、得其意而已矣、吾人博靜趣者、有志於香、愼勿以乞兒之名、耻且縮手、

青烟錄卷二細目錄

香典故

品香

漢方山館香名

荃蘼香眉

百和香

火山

旖旎山

降神百蘊香

青水香

茵墀香
詹糖香
助情花香
鳳腦香
刀圭第一香
上四香
化樓臺
黎山各種香
罽賓國香
品字香

山水香
意可香
閒思香
宣和宮中香
魏公香
茶蘼香
坐沐香
神香
一種六名香
幅羅帥和香

Digitized by Google

吉羅香
無價香
九和干和諸香
明天發日香
兜羅婆香
大象藏香
伊蘭花
蓮花藏
柏
木蘭

Digitized by Google

無患木
片腦
白蕊
必栗香
婆律樹
辟麝
玫瑰
花露
薔薇水
花脯

大西洋酴醾

蘭膏

賽蘭

蕙

鬘華

茉莉花

製龍涎

玉簪

桂漿

指甲花

Digitized by Google

雪香扇
松柏根
山林窮四和香
笑蘭香

Digitized by Google

Digitized by Google

青煙錄卷二

三韓馬朗山先生鑒定　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

品香

香箋、萬春香、內府者佳。龍挂香有黃黑二品。黑者價高。惟內府者佳。劉鶴所製亦可。芙蓉香京師劉鶴製。妙甜香惟宣德年所製。清遠味幽可愛。燕市中貨者。罈底黑如漆。白底上有燒造年月。每罈二

三斤有錫罩蓋磁罐子一斤一罈者方眞蘭香以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚白膠香有如明條者佳

此明季所尚諸譜爾時獻陵愛香故所鑄鑪極多爲近世所寶上有好者下或甚焉都中市肆如劉鶴輩得以所業名焉其譜之可徵者備錄於六卷蒸譜中

漢方山館香名

洞冥記武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異香有沈光香有精祇香明庭香金磾香塗魂

香沉光香塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎
太醫以鐵杵舂如粉而燒之精祇香出塗魂國燒
此香魑魅精祇皆畏避金礪香金日礪既入侍欲
衣服香潔自合此香
諸香皆無考金礪香命名尤可笑不足信也
荃蘼香屑
洞冥記飜鴻閣上燒荃蘼香屑燒粟許其氣三月
不絕
此以荃蘼爲名而名香之入劑不少非專指二
卉言也

百和香

漢武內傳帝於七月七日掃除宮掖設座大殿以紫羅蔥地燔百和香燃九微燈以待王母是時外國諸名香初進中國漢武又好事之君多方招致之想此百和一炷不知作何等馥郁

火山

事文類聚隋主淫侈每除夜殿前諸院設火山數十座盡沉香木根每一山焚沉香數車火光暗則以甲煎沃之燄起數丈香聞數十里常一夜用沉香二百餘乘甲煎二百餘石

桀爲酒地可以運舟糟邱可以望十里而牛飲者三千人惜乎未見楊家此景耳如見之當必喝一采曰雅鑿地金蓮后庭玉樹未免小家氣

旖旎山

清異錄高麗舶主王大世遇沉水近千斤疊爲旖旎山象衡嶽七十二峯錢俶許黃金五百兩竟不售

往年見一蘇賈攜木假山一座沉香根也高數尺圍八九尺邱壑透邃中青金石瑤臺一座欄檻皆白玉爲之樹數十株青碧玉爲葉珊瑚寶

Digitized by Google

石爲花果、散仙二十八人、皆白玉、又以五色玉爲羣游之獸、有碑亭、碧玉爲瓦、黃金爲柱、最下爲海、則以綠寶石鏤波濤衝擊之勢、亦頗巨麗、價亦不減數千金、竊謂不及旖旎山有天然雅味也、

降神百蘊香

飛燕外傳、飛燕浴五蘊七香湯。踞通香沉水坐。燔降神百蘊香。帝嘗私語樊嫕曰、后雖有異香。不若婕妤體自香也。

按百蘊、即百和之遺也、武帝不以降神名而待

王母成帝則名爲降神而轉供飛啄皇孫之燕
沉水坐雖佳品不得不屈之與倉卽根等耳
青水香
西京雜記趙昭儀上姊飛燕三十五物有青水香
沉水香九眞雄麝香
青水香凝卽酬齊生速之類或曰謂木香也未
知孰是
茵墀香
拾遺記靈帝初平三年西域獻茵墀香煮湯辟癘
宮人以沐頭

Digitized by Google

茵墀無改、疑番人煎制之、品美其名以入貢者、

詹糖香

南史、梁大通中、槃槃國奉表送菩提樹葉、詹糖等香、

詹糖不正入藥、故不多見、然眞者清雅似茉莉花味、亦妙品也、

助情花香

天寶遺事、明皇正寵妃子、不視朝政、安祿山初承聖聰、因進助情花香百粒、大小如粳米而色紅、每當寢處之際、則含香一粒、助情發興、筋力不倦、帝

秘之曰此亦漢之慎卿膠也

亂必有所始祿山以疎遠匹夫褻瀆如此罪不容逭矣乃不斧鉞誅而節鉞錫也則漁陽之變元宗實啟之玉環何罪焉

鳳腦香

杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香崇禮敬命名矜貴

刀圭第一香

清異錄昭宗嘗賜崔脩香一黃綾角約二兩酷烈清妙焚豆大許亦終日旖旎御題曰刀圭第一香

蓋亦角沉黃熟之類曰刀生者以其有用於藥也

四香

杜陽編辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻同昌公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出游則芬馥滿路

四香疑皆佩香也未知亦可燕否按述異記辟寒香丹國所出又杜陽編同昌公主薨上哀憐常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香以導靈昇蓋以公主雅好香故也

化樓臺

徵文玉井張說攜麗正文章謁友生時正行宮中娟香號化樓臺友生焚以待說說出文置香上曰吾文享是香無忝

名香妙文古今佳偶以其出自異域非昂價不可猝得故漢唐六代之君以及閭閻豪貴往往充香奩脂澤之用名香之冒不白久矣化樓臺與燕國大手筆聯芳亦何修而得此

黎山各種香

海槎餘錄黎山中樹木產各種香黎人不解取必

外人機警而在內行商久慣者解取之嘗詢其法於此輩曰當七八月晴霽遍山尋視見大小木干百皆凋悴其中必有香凝結乘夜月揚輝探視之則香透林而起用艸繫記取之大率林木凋悴以香氣觸之故耳其香美惡種數甚多一由原木質理粗細非香自爲種別也

大抵諸香皆在既得後象形論味而名之非若果之在木知某樹結某果也有一木而根節枝榦異名者有一物而各處命名不同者且有不名其本名而標新領異以文之者故香之名益

多而識眞者益少此論末二語說理最圓講香家審知此義庶不爲市儈所愚

罽賓國香

盧氏雜說楊牧嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺別聞一香似非爐煙崔思之揚顧左右取來乃白角楪盛一漆毬子耳崔曰此罽賓國香所聞乃此也

亦合製香非一物疑其中必有龍涎甲煎耳

品字香

清異錄長安大興善寺徐理男楚琳平生留意神

香事莊嚴餅子供佛之品也峭兒延賓之用也旛旋九自奉之等也檀那槩之曰琳和尚品字香此和尚大知香區別處大有解悟我未見其香而知其味

山水香

清異錄、道士譚紫霄有異術、閩王昶奉之爲師、月給山水香焚之、香用精沉上火、半熾、則沃以蘇合油、

此大燒法、非不富貴氣也、然清遠之韻減矣、可當琳和尚之峭兒

Digitized by Google

意可香

海錄瑣事意可香初名宜愛或云此江南宮中香有美人字曰宜愛故以名香山谷曰香殊不凡而名乃有脂粉氣易名曰意可香便是美人燒亦不宜有脂粉氣也山谷非薄美人正是知香處

聞思香

山堂肆考黃山谷論香有聞思香取楞嚴經觀音所言從聞思脩入三摩地因以名香大抵躁心人領畧只解猛峭一品故名香斷不

使躁心人一槩領取也山谷知言此香必有靜味

宣和宮中香

五雜組宋宣和間宮中所焚異香有篤耨龍涎亞悉金顏雪香褐香軟香之類今世所有者龍涎耳又有瓠香猊眼香皆不知何物此與墨莊漫錄所記畧同瓠香即白篤耨所謂葫蘆瓢是也

魏公香

墨莊漫錄余在揚州石塔寺有高僧出異香曰韓

Digitized by Google

魏公喜焚此香。香韻不凡。似道家嬰香而清烈過之。乃傳其法。用角沉半兩、鬱金香一錢、一字麩炒丁香一分、上臘茶一分、碾細、分作兩處。麝香當門子一字、右先點一半茶、澄清取汁、研麝漬之、次屑三物入之、以餘茶和半盞許、令衆香蒸過、入磁器有油者地窖窨一月。

此鬱金香、當是蜀地所出似薑黃之鬱金用根者也。所以用炒。若是鬱林郡潯柳諸州所出之鬱金香。則用葉不可炒矣。丁香臘茶二品、分兩疑有錯悞。

茶蕪香

獨異志、茶蕪香、燕昭王時波弋國貢、若焚著衣、彌月不絕、所遇地土石皆香、經腐艸朽木皆榮秀、用薰枯骨、則肌肉再生、

書生眼窄。此等河漢之言。只可作妄言之。妄聽之可耳。不必深求。

兜沫香

漢武故事、西王母感上之誠、暮必神降、上乃盛施帷帳、燒兜沫香、香聞數百里、乃兜渠國所獻、如大豆塗宮門、香聞百里、闔中大疫、死者相枕、燒此香、

疫則止、

觀博物志、續博物志、漢武內傳諸書、紀載此等事、紛紛不一、大抵皆神奇其說而張大之、堯舜以來、聖人爲天子者不少、何獨周穆王漢武帝通神明之德如此。

神香

瑞應圖大漢二年、月支國貢神香武帝取看之、狀若燕卵、凡三枚、大似棗、帝不燒、付外庫、後長安中大疫、宮人得疾、衆使者請燒一枚、以辟疫氣、帝然之、宮中病者差、長安百里聞其香、積九月不歇、

此條與博物志所載畧同

一種六名香

月氏使者傳始元二年京城大疫死者大半帝取月氏神香燒之於城內其死未三日者皆活香氣經三月不歇帝信神香乃秘錄餘香一旦函檢如故而失神香也此香出於聚窟洲人鳥山山上多樹與楓樹相似而香聞數里名爲返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之者心振神駭伐其木根於玉釜中煮取汁更以微火熟煎之如黑飴狀令可丸名爲驚精香或名振靈丸或名返生香或名振檀

香或名人鳥精或名却死香一種六名斯實靈物也

香總神奇不外乎以氣類感也故有辟疫者有辟邪者此皆有理至同生而使城中無數死者皆活此理與數兼在香中矣誰其信之五雜組載京師有貧宅住者其宅素凶既入不能便移但日焚嗆叭香一爐至夜中監子聞鬼物相與語曰彼所焚何物令我頭痛不堪當相率避之越二日宅遂清吉此條却是近理

幡羅草和香

奚囊橘柚、漢武事神仙惟謹。甲帳、前置玲瓏十寶、紫金之爐。李少君取綵屋之血丹虹之涎靈龜之膏阿紫之丹搗幅羅艸和成奇香帝每至壇前輒燒一顆烟繞梁棟間久之不散其形漸如水紋頃之蛟龍魚鱉百怪出沒其間仰視股栗。

大抵龍涎之屬、能聚諸香螺麝氣厚、故結而浮者特異、然阿紫丹當大非凡物矣、此香自宜英烈、

吉羅香

清異錄、番禺牙儈徐審、與舶主何吉羅洽密、不忍

分判、臨岐出如鳥觜尖者三枚、贈審曰此鷹嘴香也、價不可言、當時疫於中夜焚一顆、則舉家無恙、後八年、番禺大疫、審焚香闔門獨免、餘者供事之呼為吉羅香、

自是珍品、舶主且寶之、中國安得有此、

無價香

山堂肆考、卞山在湖州山下、有無價香、有老母拾得一文石光彩可翫、偶墜火中、異香聞於遠近、收而寶之、每投火異香如初、

凡人耳目見聞外正好着天地一點不測之妙

也如必欲知之便無趣

九和千和諸香

三洞珠囊以雜香搗之丸如梧桐子大青繩穿此三皇眞元之香珠也燒此香徹天眞檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香皆眞人所燒之香也天人玉女搗羅天香按摩玉爐燒九和之香峨嵋山孫眞人然千和之香

天地自應別有秘香爲上眞之供而眞人亦必知香之所在而採合之此言却非虛幼

明天發日香

洞冥記、帝常夕坐、有神女王、散明天發日之香、香出胥池寒國、地有發日樹、言雲從樹出、雲來掩日、風吹樹枝、拂雲、開日光也、名開日樹、樹有汁滴如松脂、

荒誕不經之語、可以快著書者之心、可以聳後人讀書之日、恐當日未必果能悅帝之鼻也、

㮈羅婆香

楞嚴經、壇前別安一小爐、以㮈羅婆香、煎取香水沐浴、其炭然令猛熾。

大有酌劑

太象藏香

釋氏會要、太象藏香、因龍鬪而生、燒一丸放大光明、有細雲覆其上、味如甘露七晝夜、降甘雨雨皆金色。

生燒字妙妙。可見佛家用香。原自有法度。

伊蘭花

楊慎外集、伊蘭花、佛經云、天末者爲末而蒸之、竺國名乾打香、天澤者濕蒸之、竺國名軟香、天華者、以生薑露蕾爲供、所謂香風吹萎華更雨新好者、是也。

一物三用之而各當佛之酌劑名香只與書主一樣多事故曰多情是佛心伊蘭一名賽蘭蜀中有之

蓮花藏

華嚴經阿那婆達多池邊出沉水香名蓮花藏其香一丸如麻子大若以燒之香氣普薰閻浮提界佛合香亦重沉水者

柏

清異錄同光中秦隴野人得柏樹解截爲版成器物置密室中時馨芳之氣稍類沉水初得而焚之

亦不香蓋性不宜火此淺色沉耳

木之珍者久必香況柏樹中本有香柏此蓋香柏中之尤久者非另一木也

木蘭

名義考世傳木蘭舟不知木蘭是何物陶隱居云似櫚木皮甚薄而味辛香相如傳注如椒而香可作面膏或云與桂同或云桂中之一種玉篇檫木蘭也

香近椒桂蒸之未免過烈故合香家不取

無患木

酉陽雜俎無患木燒之極香辟惡氣亦名㮈婁一名桓昔有神巫曰瑤胝能符百鬼擒魑魅以無患木擊殺之世人競取此木爲器用却鬼因曰無患木

按此木之實僧家貫爲念珠者是也紫紅而小者佳俗名銅棟大而黑者曰鐵棟次之或曰碾碎可洗眞珠亦曰能去垢

片腦

花木考片腦産暹羅諸國惟佛打泥者爲上其樹高者二三丈葉如槐而小皮理類沙柳腦則其皮

凝液也。好生窮谷島夷以鋸付猱。就谷中尺斷而出。剝而採之。有大如指。厚如二青錢者。香味清烈。瑩潔可愛。謂之梅花片。鬻至中國。擅翔價焉。復有數種。亦堪入藥。乃其次耳。

其次有金脚速腦。米腦。蒼腦。札聚腦。又一種如油者。名腦油。人尤貴之。不易得也。

白嵇

五侯鯖。白嵇。棫樸也。其烟與他木異。直上如線。高五七丈不絕。

按文選焚玉嵇。浣薇露注。玉嵇。香也。疑即指此。

蓋以白蘗合諸香而焚之也。薇露、即薔薇露。

必栗香

物類相感志、必栗香、樹形如椿生商山。殺蟲魚。葉搗碎置上流。魚悉暴腮。其木堪爲書軸。白魚不敢犯之。

其木大可取、何用者之少也、

婆律樹

酉陽雜俎、婆律國有婆律樹、高八九丈。可六七尺圍。瘦者出龍腦香。香在木心。肥者出婆律膏。膏在木端。

香即梅花片之類膏即龍腦油也

辟麝

花木考凡牡丹最忌麝香有人帶香入園其花即時萎落今沐中種牡丹者於園之四圍種辟麝數株其枝葉類冬青每開花時辟麝正發新葉氣味辣臭能辟麝香使不傷花

氣味辣臭不惟不黨麝並不黨牡丹也今既以不黨麝而辟麝而牡丹反受其益則君子之以氣類接天下士顧可以姿格論哉向使沐人不種辟麝而惟以類牡丹者比列焉一旦烈麝來

Digitized by Google

侵牡丹無遺類矣

玫瑰

花史宋時宮中採玫瑰花雜臘麝作香囊氣甚清香

學圃雜疏謂玫瑰非奇卉也然色媚而香甚旖旎可食可佩園林中宜多種余雅愛此數語

花露

香錄薔薇紅色大食國爲花露五代時番使蒲河散以十五瓶效貢厥後罕至

花露之名始此

薔薇水

妝樓記顯德五年昆明國獻薔薇水以灑衣微而香不滅。

即薔薇露也。與近時製法不同。

花腊

清異錄脂粉流愛重。酴醾盛開時。置之書冊中。冬間取以揾髻簪花腊耳。

花之珍馥者。皆可隨時腊置之。以爲書生故事。而傳於古者蓋少。僅見於此。○花腊字雅

大西洋酴醾

花木續考、酴醾海國所產爲盛、出大西洋國者、花如中州之牡丹、蠻中遇天氣凄寒、零露凝結著他艸木、皆冰澌木稼、木稼霜松也、措詞入妙、殊無香韻、惟酴醾瓊瑤晶瑩、芬芳襲人、若甘露焉、夷女以澤體膩髮、香經月不滅、國人貯以鉛餅、行販他國、

販他國者、亦花腊耳、不知作何等收貯法、想其香必非凡品、

蘭膏

岩棲幽事、凡蘭皆有一滴珠露在花蕊間、謂之蘭膏、甘香不啻沆瀣、多取則損花、

此謂葉如門冬之幽蘭也。此花品格氣韻甲於諸香。可與楚澤之蘭並重。而蕊間凝露尤其清之清而馥之馥者。故花木攷謂蜂採諸花俱置翅股間惟蘭花則拱背入房以獻於王。天地間得花之真妙者惟蜂即此可以決蘭品故江南人以蘭爲香祖。

賽蘭

華夷花木考。蜀中有花名賽蘭。花小如金粟。香特馥烈。戴之髮際。香聞十步。經日不散。楊升菴曰。佛經所謂伊蘭即此花也。伊者西域尊稱。以其香無

比故曰伊蘭

曰蘡蘭不及蘭也而佛經以爲無比或者西域之產其品更勝於蜀中者耶

薰

廣志薰綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

按埤雅薰即今之零陵香也亦曰薰左傳一薰一蕕十年尚猶有臭是也朱文公薰花詩註謂今之薰不知起於何時可知蘭薰之訛已久黃山谷謂一莖一花而香有餘者爲蘭一莖五六花而香不足者爲薰此說亦有所本不自山谷

Digitized by Google

始也。

鬘華

類林佛書翻譯集云、末利曰鬘華。堪以飾鬘。洛陽名園記、作抹厲王十朋作抹利。洪景盧作末麗。皆以已意名之。

鬘華字絶雅

茉莉花

格物叢話、茉莉花、性喜地煖。南人畦蒔之。六七月盛開。今人多採之以薰茶。見雅志。或蒸取其液以代薔薇。見香譜。或搗爲末以和面藥。見王右丞詩註。其香可

坡公目爲暗麝

淮海張邦基墨莊漫錄謂茉莉清芬郁烈爲衆花之冠今閩人以陶器種之轉海而來浙中人家以爲嘉玩可見茉莉自宋時始由閩廣到浙中至今則北省亦有之余在濟南見蒔花局中每家不下百數十盆皆是由南船來者可見物之顯晦於世也亦自有時抑或地氣之寒煖果有古今遷轉之說歟

製龍涎

捫蝨新話製龍涎香須素馨花廣中素馨惟蕃巷

種者尤香龍涎以得蕃巷花爲正云又云製龍涎香者無素馨花多以茉莉代之

按羣芳譜素馨花來自西域枝榦裊娜似茉莉而小葉纖而綠花四瓣細瘦有黃白二色須屏架扶起製龍涎法未詳

玉簪

農圃六書未開時形如玉簪納粉少許於蕊中女子清晨傅面尤能助粧

此法常見人用之或曰納粉於花中蒸過用尤妙又按藝花譜取玉簪花瓣拖麵入少糖霜

食香清味淡可人清供則玉簪之宜人也多矣香亦不俗

桂漿

談苑桂漿殆今之桂花釀酒法魏有頻斯國人來朝壺中有漿如脂乃桂漿也飲之壽

格物叢話桂梫木也一名木犀一名巖桂一名雅桂有三一曰菌桂葉似柿葉而尖滑一曰牡桂葉似枇杷而大爾雅謂梫木桂者此也一曰桂舊云葉如柏葉冬夏常青者此也閩部疏延平多桂亦能作瘴福南四郡桂皆四季花而反盛

於冬凡桂四季者有子此眞桂也江南八九月盛開無子者此木樨也離騷雜申椒與菌桂又曰桂酒疑即桂漿之類古人或有其法但不知其釀法用何等桂也近時江南人搗製桂花爲佩香或蒸取花露醞於北地則木樨也無疑

指甲花

灌木狀有花名指甲胡人自大秦國移植南海五六月開花細而正黃頗類木樨中多須蘂香亦絕似其蘂可染指甲其紅過於鳳仙故名

按羣芳譜有水木樨疑即此也

雪香扇

清異錄孟昶夏月水調龍腦末塗白扇上用以揮風一夜與花蕊夫人登樓望月悞墮其扇爲人所得外有效者名雪香扇

近有以離宮錠香藥塗扇上者取其辟蟲蠍不正之氣亦倣此法也

松柏根

虞伯生與朱萬初帖深山高居香爐不可缺退休之久佳品乏絕人爲取老松柏之根枝葉實共搗治之研楓肪羼和之每焚一丸足助清苦羼音剗

香雖不佳却是雅人深致善味者必當深取之正不在爐中縷縷間也。

山林窮四和香

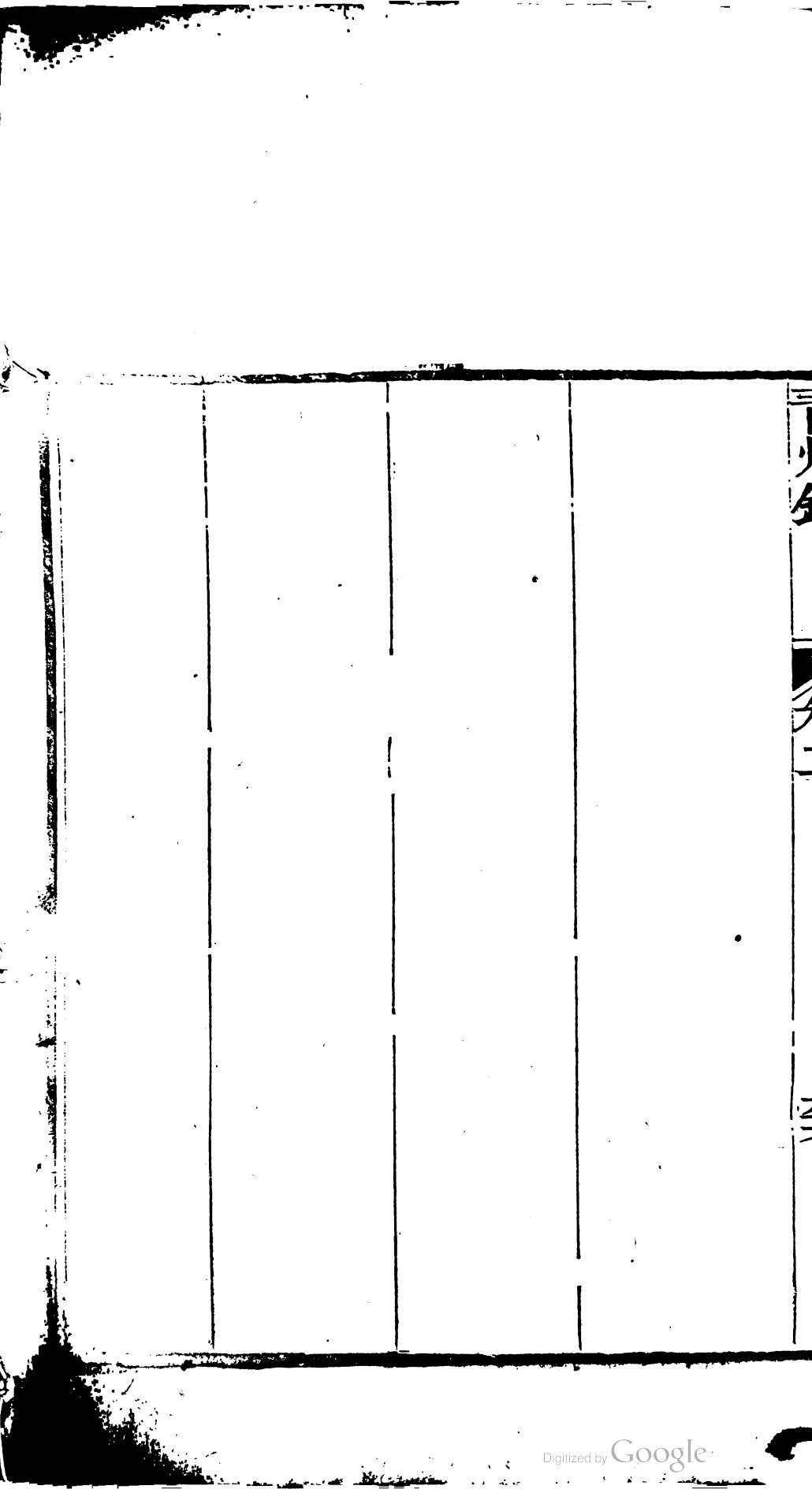
壺中贅錄山林窮四和香以荔枝殼甘蕉滓乾柏葉黃連和焚又加松毬棗核梨核皆妙

往日徐杏村札問余欲製此方余札覆之曰宋張邦基嘗謂荔枝殼不可燒燒引屍蟲且此方諸品率皆扯雜無味不足茞也未知杏村試之否

笑蘭香

錦繡萬花谷吳僧罄宜作笑蘭香其法以沉爲君雞舌爲臣北苑之塵稚圃十二葉之英鉛華之粉柏麝之臍爲佐以百花之液爲使一炷如芥子許油然鬱然若鼈九畹之蘭而挹百畹之蕙也

酌劑最雅不明言分兩尤妙知香者自有一種會心也雞舌丹丁香也北苑之塵謂細茶也稚圃十二葉鬱金香也魏晉鬱金香生大秦國二三月花如紅藍四五月采之其香十二葉爲百舛之英麝言柏者言麝食柏而香也百花液謂蜜


Digitized by Google

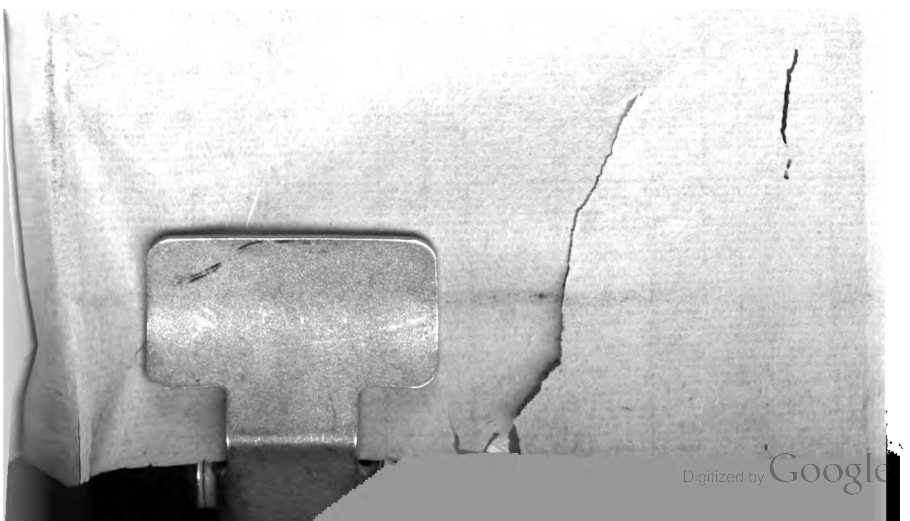
Digitized by Google

Digitized by Google

青煙錄卷三卷四

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
MAR 14 1961
6690/1102(2)

Digitized by Google


Digitized by Google

青烟錄卷三細目錄

香考據

沉香附蜜香黃熟香馥香速香麻葉竹葉

雞舌香

熏陸香乳香

檀香

降眞香

伽南香

龍腦香樟腦附

蘇合香獅子屎附

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

Digitized by Google

安息香
詹糖香
篤耨香
唵叭香
木蘭
欖香
龍涎香
甲香 甲煎附
麝香 附靈貓、麝香木

青煙錄卷三

三韓馬朗山先生鑒定　　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

沉香

南方艸木狀、密香、沉香、雞骨香、黃熟香、雞舌香、棧香、青桂香、馬蹄香、按此八物、同出於一樹也、交趾有密香樹、榦似柜柳、其花白而繁、其葉如橘、欲取香伐之、經年其根榦枝節各有別色也、木心與節

堅黑沉水者爲沉香。與水面平者爲雞骨香。其根爲黃熟香。其榦爲棧香。細枝堅實未爛者爲青桂香。其根節輕而大者爲馬蹄香。其花不香。成實乃香爲雞舌香。珍異之木也。密本卅作蜜李濒湖曰木之心節置水則沉故名沉水亦曰水沉。半沉者爲棧香。不沉者爲黃熟南越志言交州人稱爲蜜香。謂氣如蜜脾也。梵書名阿迦嚧香。陳藏器曰。沉香葉枝葉並似樁云是橘者恐未是也。其枝節不朽沉水者爲沉香。其肌理有黑脉浮者爲煎香。雞骨馬蹄皆是煎香。並無別功。止可熏衣去臭。

倦游雜錄。沉香木嶺南諸郡悉有之。瀕海諸州尤多。交榦連枝。岡嶺相接。數千里不絕。葉如冬青大者合數人抱。木性虛韌。或以構茅廬。或以爲橋梁

爲飯甑尤善有香者百無一二蓋木得水方結多在折枝枯榦中或爲沉或爲煎或爲黃熟自枯死者謂之水盤香今南恩本州作恩高竇等州惟產生結香蓋山民入山見山木之曲榦斜枝必以刀斫之成坎經年見雨水所漬結香復以鋸取之刮去白木其香結爲斑點亦名鷓鴣斑葉庭珪香譜云鷓鴣斑體薄而易爐其厚而沉燔之甚佳沉之良者惟在瓊崖等州俗謂角沉乃生水中取者宜用薰衣黃沉乃枯木中得之宜入藥用依木皮而結者謂之青桂氣尤清在土中歲久不待刓剔而成薄片者謂之龍鱗削

之自卷咀之柔韌謂之黃本艸蠟沉尤難得也
作白蠟沉
李濒湖曰沉香品類諸說頗詳今考楊億談苑蔡
絛叢話范成大桂海志張師正倦游錄洪駒父香
譜葉廷珪香錄諸書撮其未盡者補之云香之等
凡三曰沉曰棧曰黃熟是也沉香入水則沉其品
凡四曰熟結乃膏脉凝結自朽出者曰生結乃刀
斧伐仆膏脉結聚者曰脫落乃因水朽而結者曰
蟲漏乃因蟲隙而結者生結爲上熟脫次之堅黑
爲上黃色次之角沉黑潤黃沉黃潤蠟沉柔韌革
沉文橫皆上品也海島所出有如石柞如肘如拳

Digitized by Google

如鳳雀龜蛇雲氣人物及海南馬蹄牛頭燕口蟹栗竹葉芝菌梭子附子等香皆因形命名爾其棧香入水半浮半沉即沈香之半結連木者或作煎香番名婆木香亦曰弄水香其類有蝟刺香雞骨香葉子香皆因形而名有大如竺者爲蓬萊香有如山石枯槎者爲光香入藥皆次於沉香其黃熟香即香之清虛者俗訛爲速香是矣有生速斫伐而取者有熟速腐朽而取者其大而可雕刻者謂之水盤頭並不堪入藥但可焚熏葉廷珪云出渤泥占城眞蠟者謂之番沉亦曰舶沉曰藥沉醫家

Digitized by Google

多用之以眞蠟爲上蔡絛云占城不若眞蠟眞蠟不若海南黎峒黎峒又以萬安黎母山東峒者冠絶天下謂之海南沉一片萬錢海北高化諸州者皆棧香爾范成大云黎峒出者名土沉香或曰崖香雖薄如紙者入水亦沉萬安在島東鍾朝陽之氣故香尤醞藉土人亦自難得舶沉香多腥烈尾烟必焦交趾海北之香聚於欽州謂之欽香氣尤焦烈南人不甚重之惟以入藥

類證本艸沉香所出非一眞蠟爲上占城次之渤泥爲下然就眞蠟而較之則又有三品綠洋爲上

三藥次之渤羅閒爲下而香之大槩生結者爲上熟脫者次之堅黑者上黃香次之狀如犀角者謂之犀角沉如燕口者謂之燕口沉如附子者謂之附子沉如梭者謂之梭沉文橫而堅緻者謂之隔沉生沉香蓬萊香出海南山西其初連木則狀如栗棘房土人謂之刺香刀剡木而出其香則堅緻光澤士大夫謂蓬萊香番沉出於渤泥三佛齊醫家多用之謂之藥沉

海槎餘錄沉香木類椿櫟多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節不壞者乃香也沉者爲沉

浮者爲檀。似雞骨爲雞骨香。似馬蹄爲馬蹄香。似牛頭爲牛頭香。最麤者爲牋香。丁謂在南海作天香傳云。四香凡四十二狀。皆出於一木。竇化雷高中國出香之地。比海南優劣不侔矣。既所稟不同。又售者多而取之速。是以黃熟不待其稍成。棧沉不待其香足。盡趨於戎賊之地也。取香當七八月晴霽遍山尋視。見大小木千百皆凋悴。其中必有香。凝結更乘月揚輝時視之。則香透林而起。用艸繫記取之。大率林木凋悴。以香觸之故耳。其香美惡種數甚多。一由原木質理麤細。非香自爲之種

別也。李濒湖曰按李恂海藥本艸謂沉者爲沉香浮者爲檀香梁元帝金樓子謂一本五香根爲檀節爲沉花爲雞舌膠爲薰陸葉爲藿香並誤也五香各是一種

類附

蜜香交州記曰樹似沉香無異也。李濒湖曰按魏王花木志云木蜜號千歲樹根本甚大伐之四五歲取不腐爲香觀此則陳藏器所謂生千歲乃斫者誤也。段成式酉陽雜俎云沒樹出波斯國拂林國人呼爲阿駛樹長丈餘皮青白色葉似槐而長花似橘花而大子黑色大如山茱萸酸甜可食廣州志云肇慶新興縣出多香木。

俗名蜜辟惡氣殺鬼精晉書云太康五年大秦國獻蜜香樹皮紙微褐色有紋如魚子極香而堅韌觀此數說則蜜香亦沉香之類故形狀功用兩相彷彿南越志謂交人稱沉香爲蜜香交州志謂蜜香似沉香嶺表錄言棧香皮紙似魚子尤可互證楊愼丹鉛錄言蜜樹是蜜蒙花樹者謬也又枳椇木一名木蜜不知亦同類否

黃熟香葉庭珪香譜黃熟香皮堅而中腐者其形如桶故謂之黃熟桶其夾箋而逼黑者其氣尤勝本艸拾遺黃熟香亦薫香之類也但輕虛

枯朽不堪者今和香中皆用之洪芻香譜白眼香亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

[馫香]通雅載香譜云馫香沉香同類其香方皆用馫桂海志作箋香南方艸木狀作棧香實一字也本艸拾遺沉香之肌理有黑脉者謂之馫香洪譜葉子香即馫香之薄者其香尤勝於馫又謂之龍鱗香

[速香]葉譜速香出眞蠟者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹作木腐而香存者謂之熟速

其樹木之半存者謂之暫香黃而熟者爲黃熟
屑隆香箋片速香俗名鯽魚片雉雞斑者佳有
僞爲者亦以重實爲美谷泰博物要覽更有鐵
面生香俗名牙香以面有黑爛色爲鐵面純白
不烘焙者爲生香其生香之味甚妙在廣中價
亦不廉

麻葉竹葉陳承曰諸品之外又有龍鱗麻葉竹
葉之類不止一二十品

雞舌香

雞舌香一名丁子香即母丁香是也宋嘉祐本艸

丁子雞舌重出李濑湖併爲一蘇恭曰雞舌香樹葉及皮並似栗花如梅花子似棗核此雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香出崑崙及交州愛州以南李珣謂丁香生東海及崑崙國三二月花開紫白色至七月方始成實馬志謂丁香出交廣南番按廣州圖上丁香樹高丈餘木類桂葉似櫟花開細黃色隆冬不凋其子出枝蕊上如釘長三四分紫色其中有粗大如山茱萸者俗呼爲母丁香二月八月採子及根一云盛冬生花子至次年春採之蘇頌曰雞舌香唐本注言其

木似栗南越志言是沉香花廣志言是艸蔓生實熟貫之可以香口今人於乳香中揀出木實似棗核者非是李濱湖謂乳香中所揀者乃番棗核即沈中存筆談云予集靈苑方據無漏子之核也

陳藏器拾遺以雞舌爲丁香母今考之尙不然雞舌即丁香也齊民要術言雞舌俗名丁子香日華子言丁香治口氣與三省故事載漢時郎官日含雞舌香欲其奏事芬芳之說相合

熏陸香乳香

海藥名馬尾香內典名天澤香綱目名摩勒香一名多伽羅香又曰杜噜香陳承言熏陸是總名乳是熏陸之乳頭也此言

近理二物原李濒湖曰乳香今人多以楓香雜之附沉香下惟燒之可辨南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等按葉庭珪香錄云乳香一名熏陸香出大食國南其樹類松以斤斫樹脂溢於外結而成香聚而成塊上品爲揀香圓大如乳頭透明俗呼滴乳又曰明乳次爲瓶乳以瓶收者次爲乳塌雜砂石者次爲黑塌色黑次爲水濕塌水漬色敗氣變者次爲斫削雜碎不堪次爲纏末播揚爲塵者觀此則乳有自流出者有斫樹溢出者諸說皆言其樹似古松冦氏言類棠梨恐亦傳聞當從前說道書

乳香檀香謂之浴香不可燒祀上真。蘇頌曰乳香至粘難研用時以繒袋掛於窻隙間良久取研乃不粘也或曰同灯心研或曰同糯米研或言以人指甲三兩片同研或言以乳鉢坐熱水中乳之則易細本艸乳香以韭實葱蒜煨伏成汁最柔五金丹房鑑源云乳香銅器研之則不入也

檀香

一名旃檀。一名眞檀。李濒湖曰按大明一統志云檀香出廣東雲南及占城眞臘爪哇渤泥暹羅三佛齊闍婆等國今嶺南諸地亦皆有之。樹葉皆似荔枝。皮青色而滑澤。葉庭珪香譜云皮實而色黃者爲黃檀。皮潔而色白者爲白檀。皮腐而色紫者

Digitized by Google

爲紫檀其木並堅清香而白檀尤勝宜以紙封收則不洩氣壬佐格古論云紫檀諸溪峒出之性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪文新者以水浸之可以染物眞者揩壁上色紫黃檀最香俱可作帶骼、扇骨等物香箋黃檀香黃實者佳茶浸炒黃去腥

降眞香

一名紫藤香一名雞骨香與沉香同名唐李珣曰仙傳伴和諸香燒煙直上感引鶴降醮星辰燒此香爲第一度籙功力極驗降眞之名以此唐愼微曰降眞香出黔南李珣曰生南海山中及大秦國其香

似蘇方木燒之初不甚香得諸香和之則特美入藥以番降紫而潤者爲良李濒湖曰今廣東廣西雲南安南漢中施州永順保靖及占城暹羅渤泥琉球諸番皆有之朱輔山蠻溪叢話云雞骨香即降香本出海南今溪峒僻處所出者似是而非勁瘦不甚香周達觀眞臘記云降香生叢林中番人頗費斫伐之功乃樹心也其外白皮厚八九寸或五六寸焚之氣勁而遠又嵇含艸木狀云紫藤香長莖細葉根極堅實重重有皮花白子黑其莖截置烟焰中經久成紫香可降神按嵇氏所說與前

說稍異豈朱氏所謂似是而非者耶抑中國者與番降不同乎香箋降眞香紫實爲佳茶煮出油焚之名醫錄周密被海寇刃傷血不止軍士刮紫藤香末傅之立愈

伽南香

花木考伽南香爲木黑潤所出産天下皆無其價甚貴以銀對換出占城國海上諸山蓋香木枝柯竅露者木立死而本存者氣性皆温故爲大蟲所穴蟲食石蜜歸而遺於香中歲久漸漬木受蜜氣結而堅潤則香成矣其香本未死蜜氣未老者謂

之生結上也木死本存蜜氣凝於枯根潤若餳片謂之糖結次也其稱虎斑結金絲結者歲月既淺木蜜之氣尚未融化木性多而香味少斯爲下耳。潛確類書生結紅而堅糖結黑而軟瓊州亦有土奇南白質黑點香箋糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃上有絡若金絲惟糖結爲佳博物要覽香中奇南惟綠結糖結爲最重以賢者曰鶯哥綠次者曰蘭花結又次曰金結下者曰軟指刻之如錐畫沙味辣有脂嚼之粘牙爲上上

鐵結山堂肆考伽南香近世士夫製帶銙率多湊合頗若天成又云伽南木乃沉香之生結者偃曝談餘占城奇南出在一山酋長禁民不得採取犯者斷其手彼亦自貴重七修類藁奇藍香出占城等國誌書皆書奇南二字星槎勝覽書棋楠二字問之人人不知也昨見潘希曾使安南得其國之所賜書物錄之於藁乃此奇藍二字想誌等書傳寫之訛也博物要覽奇南香亦生於千年榕樹之上故名寄生香

龍腦香

龍腦者一名片腦俗呼爲冰片或云梅花腦番中又有米腦速腦金腳腦蒼龍腦等稱皆因形色命名不及冰片梅花者也清者名腦油金光明經謂羯婆羅香蘇恭曰龍腦是樹根中乾脂婆律香是根下清脂舊出婆律國因以爲名也蘇恭曰樹似杉木腦似白松脂作杉木氣明淨者善久經風日或如雀屎者不佳或云子似豆蔻皮有錯甲即杉脂也今江南亦有杉木未經試或方土無脂猶甘焦之無實也蘇頌曰今惟南海番舶貢客貨之南海山中亦有段成式酉陽雜俎云龍腦香樹名固不婆律無之實其樹有肥有瘦瘦者出龍腦肥者出婆律膏香在木心中波斯國亦出之斷其樹剪取之其膏

於樹端流出斫樹作坎而承之。唐天寶中、交趾貢龍腦。皆如蟬蠶之形。彼人云、老樹根節方有之。然極難得。禁中呼爲瑞龍腦。帶之衣衿香聞十餘步外。後不復有此。今南海龍腦多用火煨成片。其中亦容雜僞。不可不知。西域記云、西方抹羅短叱國、在南印度境。有羯布羅香、榦如松株而葉異、花果亦異。濕時無香。木乾之後。循理析之。中有香狀類雲母色。似冰雪。卽龍腦香也。李濳湖曰、龍腦香南番諸國皆有之。葉庭珪香譜云、乃深山窮谷中千年老杉樹其枝榦不曾損動者則有香。若損動則

Digitized by Google

氣洩無腦矣。土人解作板。板縫有腦出。乃劈取之。大者成片。如花瓣。清者名腦油。江南異聞錄云。南唐保大中貢龍腦漿。以縑囊貯龍腦。懸於琉璃餅中。少頃滴瀝成水。香氣馥烈。大補益元氣。按此漿與腦油稍異。蓋亦其類爾。宋史熙寧九年。英州雷震一山梓樹盡枯。皆化爲龍腦。此雖怪異。可見龍腦亦有變成者也。蘇恭曰龍腦香合糯米炭相毛相思子同入小瓷罐密收之佳相感志言以杉木炭養之更良

樟腦附

出韶州。煎樟樹脂爲之。升兩三次。可充片腦。不入香劑。

按格致鏡原載龍腦腦子爲二其實一物也今併之

蘇合香

蘇合香郭義恭廣志云出蘇合國別錄云出中臺川谷梵書謂之咄魯瑟劒蘇恭曰今從西域及崑崙來紫赤色與紫眞檀相似堅實極芳香性重如石燒之灰白者好蘇頌曰今廣州雖有蘇合香但類蘇木無香氣藥中止用如膏油者極芬烈陶隱居以爲獅子屎者亦是指此膏油者言之爾梁書天竺國出蘇合香是諸香汁煎成非自然一物也

又云大秦國人來得蘇合香先煎其汁以爲香膏乃賣其滓與諸國賈人是以展轉來達中國者不大香也然則廣南貨者其經煎煮之餘乎今用如膏油者乃合治成者爾李濒湖曰按寰宇志云蘇合香出安南三佛齊諸番國樹生膏可爲藥以濃而無滓者爲上葉庭珪香譜云蘇合油出大食國氣味皆類篤耨香沈括筆談云今之蘇合香赤色如堅木又有蘇合油如飴膠人多用之而劉夢得傳信方言蘇合香多薄葉子如金色拨之即少放之即起良久不定如蟲動氣烈者佳如此則全非

今所用者宜精攷之竊按沈氏所說亦是油也不必致疑

獅子屎附 按陳藏器云獅子屎是西國艸木皮汁所爲色赤黑而極臭番人將來極貴重之故飾其名耳

安息香

李濒湖曰安息香辟惡安息諸邪故名或云安息國名也梵書謂之拙貝羅香蘇恭曰安息香出西戎狀如松脂黃黑色爲塊新者亦柔韌李珣曰出南海波斯國樹中脂也狀若桃膠秋月采之禹錫

曰按段成式酉陽雜俎云安息香樹出波斯國呼爲辟邪樹長二三丈皮色黃黑葉有四角經寒不凋二月開花黃色花心微碧不結實刻其樹皮其膠如飴名安息香六七月堅凝乃取之燒之通神辟衆惡李濳湖曰今安南三佛齊諸番皆有之一統志云樹如苦楝大而且直葉似羊桃而長木心有脂作香葉庭珪香錄云此乃樹脂形色類胡桃穰不宜於燒而能發衆香故人取以和香有如餳者謂之安息油汪機曰燒之能集鼠者爲眞

詹糖香

陶宏景曰出晉安岑州上眞淳者難得多以其皮及蠹蟲屎雜之惟軟者爲佳皆合香家要用不正入藥蘇恭曰詹糖樹似橘煎枝葉爲香似沙糖而黑出交廣以南生晉安近方多用之李濒湖曰其花亦香如茉莉花香氣詹言其粘糖言其狀也

篤耨香

李濒湖曰篤耨香出眞臘國樹之脂也樹如松形其香老則溢出色白而透明者曰白篤耨盛夏不融香氣清遠土人取後夏月以火炙樹令脂液再溢至冬乃凝復收之其香夏融冬結以瓠瓢盛置

陰涼處乃得不融雜以樹皮者則色黑名黑篤耨爲下品

暗叭香

李濱湖曰膽八樹生交趾南番諸國樹如稚木犀葉鮮紅色類霜楓其實壓油和諸香蒸之辟惡氣香箋暗叭香名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚唯都中有之五雜組暗叭香出暗叭國色黑蒸之不甚香而可和諸香亦能辟邪魅

木蘭

一名杜蘭一名林蘭一名木蓮一名黃心陶宏景

曰零陵諸處皆有之狀如楠樹皮甚薄而味辛香今益州者皮厚狀如厚朴而氣味爲甚今東人皆以山桂皮當之亦相類道家用合香亦好

欖香

李濒湖本艸橄欖樹木脂狀如黑膠土人採取蒸之清烈謂之欖香雜以牛皮膠者即不佳矣

龍涎香

李濒湖曰龍涎方藥鮮用惟入諸香云能收腦麝數十年不散又言焚之則翠烟浮空出西南海洋中云是春間羣龍所吐涎沫浮出番人采得貨之

每兩千錢亦有大魚腹中剖得者其狀如膠脂黃白色乾則成塊黃黑色如百藥煎而膩理久則紫黑如五靈脂而光澤其體輕飄似浮石而腥臊蔡條鐵圍山叢談奉宸庫有龍涎香分錫大臣近侍其模製甚大而外視不甚佳每以一豆大爇之輒作異花氣芬郁滿座終日畧不歇於是太上大奇之命籍被賜者隨數多寡復收取以歸中禁因號曰古龍涎爲貴也諸大璫爭取一餅可直百緡金玉爲穴而以青絲貫之佩於頸時於衣領間摩挲以相示由此遂作佩香焉今佩香因此始也張世

南游官紀閩諸香中龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千係番中禁榷之物出大食國近海傍常有雲氣罩山間即知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視候雲散則知龍已去往觀必有龍涎或五七兩或十餘兩視所守人多寡均給之或不平更相讐殺或云龍多蟠於洋中大石卧而吐涎魚聚而噆之土人見則沒而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎爲太陽所爍則成片爲風漂至岸則取之納官余嘗叩泉廣合香人云龍涎入香能收斂腦麝氣

雖經數十年香味仍在嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水精而能堅鮫人采之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑又一說云白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕或云異香或云氣腥能發衆香氣皆非也於香本無損益但能聚烟耳和香而用眞龍涎焚之則翠烟浮空結而不散坐客可用剪以分烟縷所以然者蜃氣樓臺之餘烈也又一說云龍出沒於海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水

面善水者伺龍出隨而取之、滲沙乃被波浪漂泊洲嶼、凝積多年、風雨浸淫、氣盡滲於沙土中、魚食乃因龍吐涎、魚競食之、復作糞散於沙磧、其氣腥穢、惟汎水香可入香用、餘二者不堪。山堂肆考、龍涎可製香燒之、可直通於天。水底焚之、亦直到淵底。彙苑詳註、蘇門荅次國、古大食國也、西去一晝夜。城有龍涎嶼、獨峙南巫里洋之內。浮濫海面、波激雲騰。每至春間、羣龍交戲於上而遺涎沫洋水。則國人駕獨木舟、伺龍出沒隨而採之、或風波則人俱下海。一手附舟傍、一手楫水而得至岸。其涎

初若脂膠黑黃色頗有魚腥久則成大塊或大魚腹中刺出如斗大焚之清香可愛名曰龍涎其品有三浮水者爲上滲沙者次之魚食爲下每香一斤值其國金錢一百九十二枚准中國之銅錢九千文

甲香

蘇頌曰海螺卽流螺音厴掩曰甲香生南海今嶺外閩中近海州郡及明州皆有之或只以台州小者爲佳其螺大如小拳青黃色長四五寸諸螺之中此肉味最厚南人食之南州異物志甲香大者如

甌面前一邊直攙長數寸圍裁岨峿有刺其麤雜衆香燒之益芳獨焚則臭今醫家稀用惟合香者用之又有小甲香狀若螺子取其蒂修合也凡使用生茅香皂角同煮半日石臼搗篩用之經驗方曰凡使用黃泥同水煮一日溫水浴過再以米泔或灰汁煮一日再浴過以蜜酒煮一日浴過煿乾用蘇頌曰傳信方載其法云每甲香一斤以泔斗半微火煮一復時換泔再煮凡二換濾出衆手刮去香涎物以白米三合水一斗微火煮乾又以蜜三合水一斗煮三伏時乃以炭燒地令熱酒洒令潤鋪香於上以新瓦蓋上一伏時待冷硬石臼木杵搗爛入沉香末三兩麝一

分和搗印成以瓶貯之埋過經久方燒凡燒此香須用大火鑪多着熱灰剛炭猛燒令盡去之鑪旁着火煖水即香不散此法出於劉斧奉禮也冠宗奭曰甲香善能管香烟與沉檀龍涎麝香用之尤佳水族香品有二曰龍涎曰甲香龍涎中國絶無產者甲香則福建之漳州浙江之台州廣東之韶州惠州廉州皆有之亦製爲器曰螺鉦

甲煎附 李濒湖曰甲煎以甲香同沉麝諸藥花物治成可作口脂及焚燻也唐李義山詩注甲香爲末煮香時用以合香收氣發香者也唐人謂之甲煎陳藏器曰甲煎以諸藥及美果花燒

灰和蠟成口脂。所主與甲香畧同、三年者良、

麝香

梵書謂香麝曰莫訶婆伽。麝居澤、麝居山、以此爲別、麝夏月食蛇虫、今人以蛇脫皮裹香至寒則香云彌香是相使也、滿入春臍內急痛、自以爪剔出、着屎溺中覆之、常在一處不移、曾有遇得、乃至一斗五升者、此香絶勝殺取者。昔人云是精溺凝作、殊不爾也、今出羌夷者多眞好、出隨郡義陽晉溪諸蠻中者亞之、出益州者形扁、仍以皮膜裹之多僞、凡眞香一子、分作三四子、刮取血膜雜以餘物、裹以四足膝皮而

貨之貨者又復僞之彼人言但破看一片毛共在
裏中者爲勝今惟得活者看取當全眞耳蘇頌曰
今陝西益州河東諸路山中皆有而秦州文州諸
蠻中尤多蘄州光州或時亦有其香絶小一子才
若彈丸往往是眞葢彼人不甚作僞爾其香有二
等第一生香名遺香乃麝自剔出者然極難得價
同明珠其香聚處遠近州不生或焦黃也今人帶
香過園林則瓜果皆不實是其驗也其次臍香乃
捕得殺取之其三心結香乃麝見大獸捕逐驚畏
失心狂者墜死人有得之破心見血流出脾上作

乾血塊者不堪入藥又有一種水麝其香更奇臍中皆水瀝一滴於斗水中用洒衣物其香不歇唐天寶中虞人曾一獻之養於園中每以針刺其臍捻以眞雄黃則臍復合其香倍於肉麝此說載在酉陽雜俎近不復聞有之或有之而人不識矣李濒湖曰麝出西北者香結實出東南者謂之土麝亦可用而力次之凡使麝者用當門子尤妙以子日開之微研不必苦細也

靈貓附

南中靈貓囊其氣如麝人以雜之

麝香木附

麝香木出占城國樹老而仆埋於地而腐外黑而內黃赤者其氣類於麝出香譜又

Digitized by Google

清異錄江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根焚之亦清烈號飢饉香

青烟錄卷四細目錄

香考據
木蜜
女香
金顏香
酬齊香
打魔香
千步香
拘物頭花香
都夷香

Digitized by Google

龜甲香
必栗香
樓香

結殺
金銀香
闕鏤香
一國香

薰肌香
茴墀香
石葉香

Digitized by Google

辟寒香
雜香
龍文香
以上二十餘種多於書籍申見之世不常有也僅畧舉其大凡以資博雅者考核云
白芷
木香
甘松香
山柰
鬱金香
鬱金

Digitized by Google

莎頭香附子
茅香
白茅香
排𣏌香
迷迭香
藒車香
艾納香
兜納香
線香
藿香

零陵香
楓香
松香
藿香
苜宿
芸香
元參
芎藭
蛇牀
藁本

Digitized by Google

Digitized by Google

青煙錄卷四

三韓馬朗山先生鑒定　　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

木蜜

魏王花木志、木蜜號千歲樹。伐之四五歲取不腐者爲香。一名沒香、一名多香木、內典木蜜狀若槐樹、異物志、木蜜其葉如椿、交州記、木蜜樹似沉香、

女香

Digitized by Google

洞冥記有女香樹細枝葉婦人帶之香終年不滅

金顏香

香譜金顏香出大食眞臘國其香乃樹之脂色黃而氣勁工於聚衆香今之爲龍涎軟香佩帶者多用之一統志眞臘有金顏香有深黃色者有黑色者劈開雪白者爲佳夾砂石者爲下其氣能聚衆香番人以之和香塗身

酬齊香 酬音撇

酉陽雜俎酬齊香出波斯國拂林呼爲頂勃梨咄長一丈餘圍一尺許皮色青薄而極光淨葉似阿

魏、每三葉生於條端、無花結實、西域人常八月伐之、至冬更抽新條、極滋茂、若不剪除、反枯死、七月斷其枝有黃汁、其狀如蜜、微有香氣、入藥療百病、

打魔香

瀛涯勝覽、滿剌加產打魔香、乃樹枝脂墮地成、遇火即然、國人以當燈、及塗舟、水不能入、明瑩者若金箔、曰損都盧斯、可作帽珠、名水珀是已、

千步香

述異記、南海出千步香、佩之香聞於千步、艸也、今海隅有千步艸、是其種也、葉似杜若、而紅碧相雜、

Digitized by Google

又紫述香一名紅藍香又名金香又名鬱香出蒼梧桂林二郡界、

拘物頭花香

唐書、罽賓國進拘物頭花香、焚之香聞數里、

都夷香

洞冥記、都夷香狀如棗核、食一片、則歷年不饑、以粒如粟許投水中、俄滿大如盂也、

龜甲香

述異記、龜甲香、即桂香之善者、

必栗香

必栗香一名花木香一名詹香陳藏器曰生高山中葉如老椿擣置上流魚悉暴腮而死木爲書軸白魚不損書也

櫰香

李濒湖曰江淮湖嶺山中有之木大者近丈許小者多被樵采葉青而長有鉅齒狀如小薊葉而香對節生其根狀如枸杞根而大煨之甚香楞嚴經云壇前安一小爐以兜婁婆香煎水沐浴卽此香也

結殺

陳藏器曰結殺生西國樹之花也極香同胡桃仁入膏和香油塗頭去頭風白屑

金銀香

花木考金銀香中國皆不出其香如銀匠欖糖相似中有白蠟一般白塊在內好者白多低者白少焚之氣味甚美出舊港國

鬬鏤香

升菴外集香譜有鬬鏤香今訛爲𣏌羅香三洲有之異物志𣏌羅香出海邊國如都梁香

一國香

珍珠船赤土國在海南出異香每燒一彈九香聞數百里號一國香

薰肌香

洞冥記薰肌香用薰人肌骨至老不病

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻茵墀香煮湯辟癘宮人以沐頭

石葉香

薛靈芸傳魏文帝迎靈芸道側燒石葉之香此石重疊狀如雲母其氣辟惡癘之疾腹題國所獻也

辟寒香

述異記辟寒香丹國所出又杜陽編有辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻同昌公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出游則芬馥滿路

雜香

五雜俎宣和間宮中所焚異香有篤耨龍涎亞悉金顏雪香褐香軟香之類今世所有者惟龍涎耳又有瓠香貓眼香皆不知何物又法華經有象香馬香男香女香拘鞞陁羅樹香曼陁羅花香

Digitized by Google

龍文香

杜陽編、龍文香、武帝時外國所獻、

白芷

王安石字說云、芷香可以養鼻。又可養體。故芷字從臣、臣音怡、養也、許慎說文云、晉謂之蠶齊謂之。芷楚謂之蘸。又謂之葯。生於下澤芬芳與蘭同德。故騷人以蘭芷爲詠。而本艸有芳香澤芬之名。古人謂之香白芷云、陶宏景曰、今處處有之東間甚多、葉可合香、凡採勿用四條一處生者、名喪公藤、又勿用馬蘭根

木香

李瀕湖曰、木香卉類也。本名蜜香、因其香如蜜也、緣沉香中有蜜香、遂訛此爲木香爾、昔人謂之青木香、後人因呼馬兜鈴根爲青木香、此呼爲南木香、廣木香以別之、今人又呼一種薔薇爲木香、愈亂眞矣、三洞珠囊云、五香者、卽青木香也。一株五根、一莖五枝、一枝五葉、葉間五節、故名五香、燒之能上徹九天也。古樂府云、鑪爇鍮鐙五木香、卽指此也。修養書云、正月一日取五木香湯以浴、令人至老鬚髮黑。徐錯注云、道家謂青木香亦云五木、多以爲浴是矣、金光明經謂之矩瑟佗香、蘇恭曰

此有二種當以崑崙來者佳西湖來者不善頌曰今惟廣州舶上來他無所出以其形如枯骨味苦粘牙者爲良江淮亦有此種名土青木香不堪用

甘松香

廣志云甘松出姑臧凉州諸山細葉引蔓叢生可合諸香及裹衣蘇頌曰今黔蜀諸郡及遼州亦有之叢生山塹葉細如茅草根極繁密八月采之作湯浴令人身香金光明經謂之苦彌喙（喙音扯）

山柰

李濒湖曰本名山辣廣中人家栽之根葉皆如生

薑作樟木香氣土人食其根如食薑切斷暴乾則皮赤黃色肉白色古之所謂廉薑恐其類也段成式酉陽雜俎云柰祇出拂林國長三四尺根大如鴨卵葉似蒜中心抽條甚長莖端有花六出紅白色花心黃赤不結子其艸冬生夏死取花壓油塗身去風氣按此說頗似山柰故附之

鬱金香

御覽曰鬱香綱目曰紅藍花佛書曰茶矩摩一名草麝香許愼說文解字云鬱芳艸也十葉爲貫百二十貫築以煮之鬱鬯乃百艸之英合而釀酒以

Digitized by Google

降神乃遣方鬱人所貢故謂之鬱鬱今鬱林部也瀕湖曰漢鬱林郡即今廣西貴州潯柳邕賓諸州之地一統志惟載柳州羅城縣出鬱金香即此也金光明經謂之茶矩摩此乃鬱金花香與今時所用鬱金根名同物異唐愼微本艸收此入彼下誤矣拔趙則古六書本義鬯字象米在器中以匕挹之之意鬱字从臼奉缶置於几上鬯有彡飾五體之意俗作鬱則鬱乃取花築酒之意非指地言地乃因此艸得名耳陳藏器曰鬱金香生大秦國二月三月有花狀如紅藍四月五月采花即香也李

Digitized by Google

瀕湖曰鬱艸似蘭楊孚南州異物志云鬱金出罽賓國人種之先以供佛數日萎然後取之色正黃與芙蓉花裏嫩蓮者相似可以香酒又唐書云太宗時伽毘國獻鬱金香葉似麥門冬九月花開狀似芙蓉其色紫碧香聞數十步花而不實欲種者取根二說皆同但花色不同種或不一也古樂府云中有鬱金蘇合香者是此鬱金也晉左貴嬪有鬱金頌云伊有奇艸名曰鬱金越自殊域厥珍來尋芳香酷烈悅目怡心明德惟馨淑人是欽羣芳譜曰香可佩宜嬪多服之

鬱金

朱丹溪曰鬱金無香而性輕揚能致達酒氣於高遠古人用治鬱遏不能升者恐命名因此也李濒湖曰酒和鬱鬯昔人言是大秦國所産鬱金花香惟鄭樵通志言即是此鬱金其大秦三代時未通中國安得有此艸羅願爾雅翼亦云是此根和酒令黃如金故謂之流黃其說並通此根形狀皆似薑蒭而醫馬病故謂之馬蒭蘇恭曰鬱金生蜀地及西戎苗似薑黃花白質紅末秋出莖心而無實其根黃赤取四畔子根去皮火乾馬藥用之破血

而補土人謂之馬蓯嶺南者有實似小豆不堪啖蘇頌曰今廣南江西州郡亦有之然不及蜀中者佳四月初生苗似薑如蘇恭所說寇宗奭曰鬱金不香今人將染婦人衣最鮮明而不耐日炙微有鬱金之氣瀕湖曰鬱金有二鬱金香是用花見本條此是用根者其苗如薑其根大小如指頭長者寸許體圓有橫紋如蝉腹狀外黃內赤入以浸水染色亦微有香氣○竊謂此鬱金根合香宜炒過少用之頗有沉鬱之意

莎艸香附子

李瀕湖曰別錄止云莎艸不言用苗用根後世皆

用其根名香附子而不知莎艸之名也其艸可爲笠及雨衣踈而不沾故字从艸从沙亦作蓑字爾雅云蒬音浩侯莎其實緹是也又云薹夫須也薹乃笠名賤夫所須也其根相附連續而生可以合香故謂之香附子上古謂之雀頭香按江表傳云魏文帝遣使於吳求雀頭香卽此其葉似三稜及巴戟而生下濕地故有水三稜水巴戟之名俗人呼爲雷公頭金光明經謂之月萃哆記事珠謂之抱靈居士陶宏景曰方藥不復用古人爲詩多用之而無識者乃有鼠莎療體異此蘇恭曰此艸根

名香附子一名雀頭香所在有之莖葉都似三稜合和香用之

茅香

一名香麻金光明經謂之嗢尸羅。馬志曰茅香生劍南道諸州其莖葉黑色花白色即非白茅香也蘇頌曰今陝西河東汴東州郡亦有之遼澤州充貢三月生苗似大麥五月開白花亦有黃花者有結實者有無實者並正月二月采根五月采花八月采苗寇宗奭曰茅香根如茅但明潔而長可作浴湯同藁本尤佳仍入印香中合香附子用瀕湖

曰茅香凡有二此是一種香茅也其白茅香別是南番一種香艸。唐愼微本艸不知此義乃以白茅花及白茅香諸註引入茅香之下非是。羣芳譜云茅香閒地種之洗手香終日一年數刈房中時燒少許亦佳

白茅香

陳藏器曰白茅香生安南。如茅根。道家用作浴湯。李珣曰廣志云生廣南山谷。合諸名香甚奇妙。尤勝舶上來者。瀕湖曰此乃南海白茅香。亦今排草之類。非近道之白茅。及北土茅香花也。

排艸香

李濒湖曰、排艸香出交趾、今嶺南亦或蒔之、艸根也、白色、狀如細柳根、人多僞雜之、按范成大桂海志云、排艸香、狀如白茅香、芬烈如麝香、人亦用以合香、諸香無及之者、又有麝香木、出占城、乃老朽樹心節氣頗類麝、

迷迭香

廣志云、出西海、魏畧云、出大秦國、濒湖曰、魏文帝時、自西域移植庭中、同曹植等各有賦、大意其艸修幹柔莖、細枝弱根、繁花結實、嚴霜弗凋、收采幽殺、摘去枝葉、入囊佩之、芳香甚烈、與今之排香同

氣

蕲茝香

廣志云蕲茝香生徐州高數尺黃葉白花爾雅蕲茝乞輿郭璞云香艸也李珣曰生海南山谷齊民要術云凡諸樹木蟲蛀者煎此香冷淋之即辟也時珍曰楚詞畦留夷與蕲茝則昔人常栽蒔之與今蘭香零陵相類也

艾納香

廣志云艾納出西國似細艾又有松樹皮上綠衣亦名艾納可以和合諸香燒之能聚其烟青白不

散而與此不同按古樂府云行胡從何方列國持何來瓔瑜橙瑭五木香迷迭艾納及都梁是也春風堂隨筆栝松百年即有白衣如粉本艸謂之艾納香

兜納香

廣志云出西海剽國諸山魏畧云出大秦國艸類也燒之辟遠近惡氣帶之夜行壯膽安神與茅香柳枝煎湯浴小兒易長

線香

李濒湖曰今人合香之法甚多惟線香可入瘡科

Digitized by Google

用其料加減不等大抵多用白芷芎藭獨活甘松三柰丁香藿香藁本高良薑角茴香連翹大黃黃芩柏木檳榔香末之類爲末以榆皮麵作糊和劑以喇筒筆成線香成條如線也亦或盤成物象字形用銅鐵絲懸熬者名龍挂香主治薰諸瘡癬又治楊梅瘡毒龍挂香孩兒茶皂角子各一錢銀硃二錢爲末紙捲作撚點燈置桶中以鼻吸烟一日三次三日止內服解毒藥即乾

藿香

李濒湖曰藿其葉似之故名楞嚴經云壇前以檳榔香煎水洗浴即此法華經謂之多摩

羅跋香金光明經謂之鉢怛羅香皆撰婁二字梵言也涅槃又謂之迦算香禹錫曰按廣志云藿香出海邊國莖如都梁葉似水蘇可著衣服中稽含南方艸木狀云出交趾九眞武平興古諸國夷民自種之叢生五六月采日乾乃芬香蘇頌曰藿香嶺南多有之人家亦多種二月生苗莖梗甚密作叢葉似桑而小薄六月七月采之須黃色乃可收金樓子及俞益期牋皆云扶南國人言五香共是一木其根是旃檀節是沉香花是雞舌葉是藿香膠是薰陸故本艸以五香共條義亦出此今南中

藿香乃是草類與稻舍所說正相符合范曄合香方云零藿虛燥古人乃以合香即此扶南之說似涉欺罔也時珍曰藿香方莖有節中虛葉微似茄葉潔古東垣惟用其葉不用枝梗今人並枝梗用之因葉多偽故耳唐史云頓遜國出藿香插枝便生葉如都梁者是也飲酒口臭者煎湯漱之最妙

零陵香

李濒湖曰古者燒香艸以降神故一曰薰艸一曰蕙艸薰者重也蕙者和也漢書薰以香自燒是矣或云古人祓除以此艸薰之故謂之薰亦通范成

大虞衡志云零陵即今永州不出此香惟融宜等州甚多土人以編蓆鬻性煖宜人謹按零陵舊治在今全州州乃湘水之源多生此香今人呼爲廣零陵香者乃眞薰艸也若永州道州武岡州皆零陵屬地也今鎮江丹陽皆蒔而刈之以酒漉制貨之芬香更烈謂之香艸與蘭艸同稱楚詞云既滋蘭之九畹又樹蕙之百畝則古人皆栽之矣張揖廣雅云鹵薰也其葉謂之蕙而黃山谷言一榦數花者爲蕙蓋因不識蘭艸蕙艸強以蘭花爲分別也樵修本艸言蘭即蕙蕙即零陵香亦是臆見

殊欠分明、但蘭艸薰艸、乃一類二種耳、別錄曰、薰艸一名蕙艸、生下濕地、三月采、陰乾脫節者良、又曰、蕙實生魯山平澤、陶宏景曰、桐君藥錄、薰草葉如麻、兩兩相對、山海經云、浮山有艸、麻葉而方莖、赤華而黑實、氣如蘼蕪、名曰薰艸、可以已癘、今俗皆呼燕艸、狀如茅而香者爲薰艸、人家頗種之者非也、詩書家多用蕙而竟不知是何艸、尙其名而迷其實、皆此類也、陳藏器曰、薰艸卽是零陵香、薰乃蕙草根也、馬志曰、零陵香生零陵山谷、葉如羅勒、南越志云、土人名燕艸、又名薰艸、卽香艸也、山

Digitized by Google

海經薰艸即是此蘇頌曰零陵香今湖廣諸州皆有之多生下濕地葉如麻兩兩相對莖方常以七月中旬開花至香古云薰艸是也嶺南人皆作窠窶以火炭焙乾令黃色乃佳江淮亦有土生者亦可作香但不及湖嶺者至枯槁香花尤芬薰耳古方但用薰艸不用零陵香今合香家及面脂澡豆諸法皆用之都下市肆貨之甚便時珍曰今惟吳人栽造貨之亦廣

楓香

南方艸木狀楓香樹似白楊葉圓而岐分有脂

香其子大如鴨卵二月花發乃著實八九月熟暴乾可燒惟九真郡有之唐本艸注白膠香樹高大木理細葉葉三角商洛間多有五月斫爲坎十一月收脂開寶本艸白膠香即楓香脂

松香

述異記香洲在朱厓郡洲中出諸異香往往不知名焉千年松香聞於十里亦謂之十里香又南方艸木狀有水松葉如檜而細長出南海土產衆香而此木不大香故彼無佩服者嶺北人極愛之然其香殊勝在南方時植物無情者也不香於彼而

香於此豈屈於不知已而伸於知已者歟物理之難窮如此附錄

蘘香

一名茴香八月採蘇恭曰今交廣諸番及近都皆有之入藥多用番舶者或云不及近處者有力三月生葉似老胡荽極疎細作叢至五月莖粗高三四尺七月生花頭如傘蓋黃色結實如麥而小青色北人呼爲土茴香八九月采實陰乾今近道人家園圃種之甚多川人多煮食其莖葉寇宗奭曰云似老胡荽者誤矣胡荽葉如蛇牀雖有葉之名

但散如絲髮特異諸草也瀕湖曰茴香宿根深冬生苗作叢肥莖絲葉五六月開花如蛇牀花而色黃結子大如麥粒輕而有細稜俗呼爲大茴香今惟以寧夏出者第一其他處小者謂之小茴香自番舶來者實大如柏實裂成八瓣一瓣一核大如豆黃褐色有仁味更甜俗呼舶茴香又曰八角香廣西左右江峒中亦有之形色與中國茴香迥別但氣味同耳北人得咀嚼薦酒

茵蔯

羣芳譜一名木粟一名懷風一名光風艸一名連

枝艸張騫自大宛帶種歸今處處有之苗高尺餘細莖分叉而生葉似豌豆頗小每三葉攢生一處梢間開紫花結彎角中有子黍米大狀如腰子三晉爲盛秦齊魯次之燕趙又次之江南人不識也味苦平無毒安中利五臟洗脾胃間諸惡熱毒採其葉依薔薇露法蒸取餾水甚芬香。

芸香

羣芳譜一名山礬一名楚花一名柘花一名瑒花一名春桂一名七里香葉類豌豆生山塗作小蔬三月開小白花而繁香馥甚遠秋間葉上微白如

粉江南極多大率香艸花過則已縱有葉香者須採而嗅之方香此艸香聞數十步外栽園亭間自春至秋清香不歇絕可翫簪之可以鬆髮置席下去蚤虱置書帙中去蠹古有以名閣者○芸香出于闐國其香潔白如玉入土不朽唐元載造芸暉堂以此爲屑塗壁○山礬一名海桐樹婆娑可觀花碎白而香宋人灰其葉造黝紫色今人不知也以山谷詩遂兄梅幸矣柑橘花皆清香而香櫰花尤酷烈甚於山礬結實大而香山亭前及廳事兩墀皆可植黃山谷序曰江南野中有一種小白花

高數尺春開極香號爲椗花王荆公嘗欲求栽又欲作詩而陋其名余請名曰山礬蓋野人采椗花葉以染紫必借礬而成色故名山礬海崖孤絶處有補陀落伽山譯者以爲小白花山予疑卽此山礬花爾不然何以觀音老人堅坐不去耶

元參

一名玄臺一名鹿腸一名馥艸一名野脂麻馬志曰合香家用之別錄曰元參生河間川谷及宛句三月四月采暴乾陶宏景曰今出近道處處有之莖似人參而長大根甚黑亦微香道家時用亦以

合香蘇恭曰元參根苗並臭莖亦不似人參未見合香馬志曰其莖方大高四五尺紫赤色而有細毛葉如掌大而尖長根生青白乾即紫黑新者潤膩陶云莖似人參蘇言根苗並臭似未深識蘇頌曰二月生苗葉似脂麻對生又如槐柳而尖長有鋸齒細莖青紫色七月開花青碧色八月結子黑色又有白花者莖方大紫赤色而有細毛有節若竹者高五六尺其根一根五六枚三月八月采暴乾或云蒸過日乾時珍曰今用元參正如蘇頌所說其根有腥氣故蘇恭以爲臭也宿根多地蠶食

之故其中空花有紫白二種

芎藭

金光明經謂之閻莫迦別錄曰芎藭葉名蘼蕪陶宏景曰武功斜谷西嶺俱近長安今出歷陽處處亦有人家多種之葉似蛇床而香蘇頌曰閬陝川蜀江東山中多有之而以蜀川者爲勝四五月生葉似水芹胡荽蛇床輩作叢而莖細其葉倍香江東蜀人采葉作飲七八月開碎白花如蛇床子花根堅瘦黃黑色閬中出者形塊重實作雀腦狀者爲雀腦芎

蛇牀

一名墻蘼別錄曰蛇牀生臨淄川谷及田野五月采實陰乾陶宏景曰花葉正似蘼蕪蘇頌曰三月生苗高三二尺葉青碎作叢似蒿枝每枝上有花頭百餘結同一窠似馬芹類四五月乃開花白色又似繖狀子黃褐色如黍米至輕虛李濒湖曰凡花實似蛇牀者當歸芎藭水芹藁本胡羅蔔是也

藁本

李濒湖曰古人香科用之呼爲藁本香山海經名藁若別錄曰藁本生崇山山谷正月二月采根暴

乾三十日成陶宏景曰俗中皆用芎藭根鬚其形氣乃相類而桐君藥錄說芎藭苗似蔞本論說花實皆不同所生處又異今東山別有蔞本形氣甚相似惟長大耳蘇恭曰蔞本莖葉根味與芎藭小別今出宕州者佳蘇頌曰今西川河東州郡及兗州杭州亦有之葉似白芷香又似芎藭但芎藭似水芹而大蔞本葉細耳五月有白花七八月結子根紫色時珍曰江南深山中皆有之根似芎藭而輕虛味麻不堪作飲也

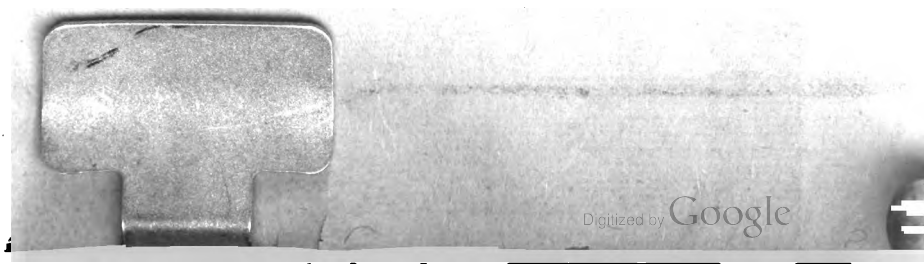
Digitized by Google

Digitized by Google

青煙錄卷五卷六

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
MAR 14 1961
6690/1102(3)

Digitized by Google


Digitized by Google

青烟錄卷五細目錄

香類品

蘭正誤李濒湖

蘭草附作香澤法

澤蘭

瑞香

茉莉

素馨

指甲花

白芷

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

Digitized by Google

蘼蕪
芎藭
木瓜附 楾子 樝 楂梂
柰
林檎
橘
柑
橙
柚
枸櫞

金橘
豆蔻
白豆蔻
縮砂蜜

Digitized by Google

Digitized by Google

青烟錄卷七

三韓馬朗山先生鑒定　　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

蘭正誤

寇宗奭曰蘭草諸家之說異同乃未的識故無定論今江陵鼎澧州山谷之間頗有之山外平田即無多生陰地幽谷葉如麥門冬而闊且韌長及一二尺四時常青花黃綠色中間辨上有細紫點春

芳者爲春蘭色深鑊芳者爲秋蘭色淡開時滿室盡香與他花香又別朱震亨曰蘭葉稟金水之氣而似有火人知其花香之賢而不知其葉有藥方蓋其葉能散久積陳鬱之氣甚有力即今之栽置座右者時珍曰二氏所說乃近世所謂蕙花非古之蘭草也蘭有數種蘭草澤蘭生水旁山蘭即蘭草之生山中者蘭花亦生山中與三蘭迥別蘭花生近處者葉如麥門冬而春花生福建者葉如菅茅而秋花黃山谷所謂一幹一花爲蘭一幹數花爲蕙者蓋因不識蘭草蕙草遂以蘭花强生分別

也蘭草與澤蘭同類故陸機言蘭似澤蘭但廣而長節離騷言其綠葉紫莖素枝可紉可佩可藉可膏可浴鄭詩士女秉蕑應劭風俗通言尚書奏事懷香握蘭禮記言諸侯贊薰大夫贊蘭漢書言蘭以香自燒也若夫蘭花有葉無枝可玩而不可紉佩藉浴秉握膏焚故朱子離騷辨證言古之香草必花葉俱香而燥濕不變故可刈佩今之蘭花但花香而葉乃無氣質弱易萎不可刈佩必非古人所指甚明古之蘭似澤蘭而蕙即今之零陵香今之似茅而花有兩種者不知何時誤也熊大古冀

越集言世俗之蘭生於深山窮谷洪非古時水澤之蘭也陳遯齋閒覽言楚騷之蘭或以爲都梁香或以爲澤蘭或以爲猗蘭當以澤蘭爲正今人所種如麥門冬者名幽蘭非眞蘭也故陳止齋著盜蘭說以譏之方虛谷訂蘭說言古之蘭草卽今之千金草俗名孩兒菊者今之所謂蘭其葉如茅而嫩者根名土續斷因花馥郁故得蘭名也楊升菴云世以如蒲萱者爲蘭九畹之受誣久矣又吳草廬有蘭說甚詳云蘭爲醫經上品之藥有枝有莖有葩之植者也今所謂蘭無枝無莖因黃山谷稱之

世遂謬指爲離騷之蘭冠氏本草亦溺於俗反疑舊說爲非夫醫經爲實用豈可誤哉今之蘭果可利水殺蟲而除痰癖乎其種盛於閩朱子乃閩人豈不識其土産而反辨析如此世俗至今猶以非蘭爲蘭何其惑之難解也嗚呼觀諸儒之明析如此則冠朱二氏之誤可知而醫家用蘭草者當不復疑矣李濱湖本草

蘭草

馬志曰葉似馬蘭故名蘭草其葉有岐俗呼燕尾香人煮水以浴風故又名香水蘭陳藏器曰蘭草

生澤畔婦人和油澤頭故云蘭澤盛宏之荆州記云都梁有山下有水清淺其中生蘭草因名都梁香李瀕湖曰都梁卽今武岡州也又臨淮盱眙縣亦有都梁山産此香蘭乃香草能辟不祥陸機詩疏言鄭俗三月男女秉蘭於水際以自祓除蓋蘭以闌之蕑以閑之其義一也淮南子云男子種蘭美而不芳則蘭須女子種之女蘭之名或因乎此其葉似菊女子小兒喜佩之則女蘭孩菊之名又或以此也唐瑶經驗方言江南人家種之夏月采置髮中令頭不腊故名省頭草其說正合煎澤之

義古人蘭蕙皆一稱香草如零陵香草都梁香草後人省之通呼爲香草爾近世但知蘭花不知蘭草惟虛谷生方回考訂極言古之蘭草卽今之干金草俗呼爲孩兒菊者其說可據別錄曰蘭草生太吳池澤中四月五月采陶宏景曰方藥俗人竝不識用太吳應是吳國太伯所居故呼太吳今東門有煎澤草名蘭香或是此也李當之云是今人所種都梁香草也澤蘭亦名都梁香蘇恭曰蘭卽蘭澤香草也圓莖紫莟八月花白色俗名蘭香煮以洗浴生溪澗水旁人間亦多種之以飾庭池陶所

引煎澤草都梁香者是也而不能的識保昇曰生下濕地葉似澤蘭尖長有岐花紅白色而香陳藏器曰蘭草澤蘭二物同名陶不能知蘇亦浪別蘭草生澤畔葉光潤根小紫五月六月采陰乾即都梁香也澤蘭葉尖微有毛不光潤莖方節紫初采微辛乾之亦辛蘇云八月花白者即澤蘭也以註蘭草殊誤矣瀕湖曰蘭草澤蘭一類二種也俱生水旁下濕處二月宿根生苗成叢紫莖素枝赤節綠葉葉對節生有細齒但以莖圓節長葉光而有岐者爲蘭草莖微方節短而葉有毛者爲澤蘭嫩

Digitized by Google

時並可採而佩之八九月後漸老高者三四尺開花成穗如雞蘇花紅白色中有細子雷敦炮炙論所謂大澤蘭即蘭草也小澤蘭即澤蘭也禮記佩帨蘭芷楚辭綴秋蘭以爲佩西京雜記載漢時池苑種蘭以降神或雜粉藏衣書中辟蠹者皆此二蘭也今吳人蒔之呼爲香草夏月刈取以酒油灑制作把子貨爲頭澤佩帶與別錄所出太吳之文正相符合諸家不知二蘭乃一物二種但功用有氣血之分故無定指惟寇氏朱氏之誤尤甚故備考之或曰家蒔者爲蘭草野生者爲蘭澤亦通

附作香澤法

崔寔四時月令用清油浸蘭香藿香雞舌香苜蓿葉四種以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鐺中沸定下少許青蒿以綿幕瓶鐺嘴瀉出瓶收用之

澤蘭

李瀕湖曰此草亦可爲香澤○不獨指其生澤旁也○齊安人呼爲風藥吳晉本草亦名水香陶氏云亦名都梁今俗通呼爲孩兒菊則其與蘭草爲一物二種尤可證矣其根可食曰地笋又別名曰虎蘭

虎蒲龍棗別錄曰澤蘭生汝南諸大澤三月三日採陶宏景曰今處處有之多生下濕地葉微香可煎油及作俗湯人家多種之而葉小異今山中又有一種甚相似莖方葉小強不甚香既云澤蘭則山中者爲非而藥家乃采用之蘇恭曰澤蘭莖方節紫似蘭草而不甚香今京下用者是也陶說乃是蘭草莖圓紫夢白花殊非澤蘭也蘇頌曰今荆徐隨壽蜀梧州河中府皆有之根紫黑色如粟根二月生苗高二三尺莖幹青紫色作四稜葉生相對如薄荷微香七月開花帶紫白色蔓通紫色亦

似薄荷花三月采陰乾荆湖嶺南人家多種之壽州出者無花子此與蘭草大抵相類但蘭草生水旁葉光潤根小紫五六月盛而澤蘭生水澤中及下濕地葉尖微有毛不光潤方莖紫節七月八月初采微辛此爲異耳雷敩曰凡使須別雌雄大澤蘭莖葉皆圓根青黃能生血調氣與榮合小澤蘭通別葉上班根頭尖能破血通久積寇宗奭曰澤蘭出土便分枝梗葉皆如菊但尖長耳吳普言葉似蘭誤矣今蘭葉如麥門冬殊不相似普曰生下地水旁葉如蘭二月生苗赤節四葉相植支節間

Digitized by Google

瀕湖曰吳普所說乃眞澤蘭也雷敎所說大澤蘭即蘭草也小澤蘭即此澤蘭也寇宗奭所說澤蘭則是而破吳普之說則非蓋由誤認蘭花爲蘭草也

瑞香

李瀕湖曰南土處處山中有之枝榦婆娑柔條厚葉四時不凋冬春之交開花成簇長三四分如丁香狀有黃白紫三色格古論云瑞香高者三四尺有數種有枇把葉者楊梅葉者柯葉者毬子者攀枝者惟攀枝者花紫香烈枇杷葉者結子其始出

於廬山宋時人家栽之始著名攀枝者其節攣曲如斷折之狀也其根綿軟而香

茉莉

稽含草木狀作末利洛陽名園記作抹厲佛經作抹利王龜齡集作沒利洪邁集作末麗益末利本番語無正字隨人會意而已韋君呼爲狎客張叔敏呼爲遠客楊慎丹鉛錄云晉書都人簪柰花即今末利花也李濱湖曰末利原出波斯移植南海今滇黃人栽蒔之其性畏寒不宜中土弱莖繁枝綠葉團尖初夏開小白花重瓣無蕊秋盡乃止不

結實有千葉者紅色者蔓生者其花皆夜開芳香可愛女人穿爲首飾或合面脂亦可薰茶或蒸取液以代薔薇水又有似末利而瓣大其香清絶者謂之狗牙亦名雪瓣海南有之素馨指甲皆其類也

素馨

李濒湖曰素馨亦自西域移來謂之耶悉茗花即西陽雜俎所載野悉密花也枝幹梟娜葉似末利而小其花細瘦四瓣有黃白二色采花壓油澤頭甚香滑也

指甲花

有黃白二色夏月開香似木犀可染指甲過於鳳仙花。

白芷

李瀕湖本草曰潤澤顏色可作面脂

蘼蕪

李瀕湖曰別錄言蘼蕪一名江蘺芎藭苗也而司馬相如子虛賦稱芎藭菖蒲江蘺蘼蕪上林賦云被以江蘺揉以蘼蕪似非一物何耶蓋嫩未結根時則爲蘼蕪既結根後乃爲芎藭大葉似芹者爲

江蘺細葉似蛇床者爲蘼蕪如此分別自明白矣
淮南子云亂人者若芎藭之與藁本蛇床之與蘼
蕪亦指細葉者言也廣志云蘼蕪香草可藏衣中
管子云五沃之土生蘼蕪郭璞贊曰蘼蕪香草亂
之蛇床不損其眞自裂以芳又海中苔髮亦名江
蘺與此同名耳花入面脂用

芓香

群芳譜曰本草云芓香苗煮作浴湯令身香同藁
本尤佳

木瓜

爾雅楙音茂木瓜郭璞註云木實如小瓜酢而可實陶宏景曰木瓜山陰蘭亭尤多蘇頌曰木瓜處處有之而宣城者爲佳木狀如柰春末開花深紅色其實大者如瓜小者如拳上黃着粉宣人種蒔尤謹遍滿山谷始實成則鏃紙花粘於上夜露日烘漸變紅花色其文如生本州以充土貢故有宣州花木瓜之稱楙樝酷類木瓜但看蒂閒別有重蒂如乳者爲木瓜无者爲楙樝也李濒湖曰木瓜可種可接可以枝壓其葉光而厚其實如小瓜而有鼻津潤味不木者爲木瓜圓小於木瓜味木而酢

濡者爲木桃似木瓜而無鼻大於木桃味濡者爲木李亦曰木梨即楩楦及和圓子也鼻乃花脫處非臍蒂也木瓜性脆可密漬之爲果去子蒸爛搗泥入密與薑作煎冬月飲尤佳木桃木李性堅可密煎及作糕食之木瓜燒灰散池中可以毒魚說出淮南萬畢術又廣志云木瓜枝一尺有百二十節可爲數號凡使木瓜勿犯鐵器又聖惠方木瓜浸油梳頭寤澤髮臞仙神隱木瓜切片鋪於席下除蟲虱

類附

楩子 俚稱名木桃又名和圓子李濱湖曰楩子

乃木瓜之酢漬者小於木瓜色微黃蒂核皆粗核中之子小圓也按王禎農書云櫨似小梨西川唐鄧間多種之味劣於梨與木瓜而入密煮則香美過之莊子云櫨梨橘柚皆可於口淮南子云樹櫨梨橘食之則美嗅之則香皆指此也

楩櫨鄭樵通志謂之蠻櫨拾遺曰癭櫨詩經曰木李墀雅曰木梨李濒湖曰楩櫨乃木瓜之大而黃色無重蒂者也櫨子乃木瓜之短小而味酢漬者也楞音温柽音孛則櫨類之生於北土者也

三物與木瓜皆是一類各種故其形狀功用不

甚相遠但木瓜得木之正氣爲可貴耳

蘇頌曰檳榔可以進酒去痰又曰道家生壓取汁和甘松元參末作濕香云甚爽神也孟詵曰檳榔氣辛香置衣箱中殺蠹蟲

榲桲

蘇頌曰今關陝有之沙苑出者更佳其實大抵類榠楂但膚多毛味尤甘其氣芬馥置衣笥中亦香寇宗奭曰食之須淨去浮毛不爾損人肺花白色亦香寇多生蟲少有不蛀者瀕湖曰李珣南海藥錄言關中謂林檎爲榲桲按述征記云林檎佳美榲桲微大而狀醜有毛其味香

關輔乃有江南甚稀觀此則林檎楟椁蓋相似而二物也李氏誤矣綱目稱其能去臭辟衣魚

柰

柰即頻婆音波李濒湖曰柰與林檎一類二種也樹實皆似林檎而大西土寒佳可栽可壓有白赤青三色白者爲素柰赤者爲丹柰亦曰朱柰青者爲綠柰皆夏熟涼州有冬柰冬熟子帶碧色孔氏六帖言涼州白柰大如兎頭西涼雜記言上林苑紫柰大如升核紫花青其汁如漆著衣不可浣名脂衣柰此皆異種也郭義恭廣志云西方例多柰家

家收切暴乾爲脯數十百斛以爲蓄積謂之頻婆
粮亦取柰汁爲豉用其法取熟柰納瓮中勿令蠅
入六七日待爛以酒醃痛拌令如粥狀下水更拌
濾去皮子良久去清汁傾布上以灰在下引汁盡
劃開日乾爲末調物甘酸得所也劉熙釋名載柰
油以柰搗汁塗繒上暴燥取下色如油也今關西
人以赤柰取汁塗器中暴乾名果單是矣味甘酸
可以饋遠杜恕篤論云日給之花似柰柰實而日
給零落虛僞與眞實相似也則日給乃柰之不實
者而王羲之帖云來禽日結皆囊盛爲佳果則又

似指柰爲日給矣木槿花亦名日及或同名耳

林檎

一名來禽又名文林郎果李濮湖曰林檎即柰之小而圓者其味酢者楸子也其類有金林檎紅林檎水林檎密林檎黑林檎皆以色味立名黑者色似紫柰有冬月再實者林檎熟時晒乾研末點湯服甚美謂之林檎麨僧贊寧物類相感云林檎樹生毛虫埋蠶蛾於下或以洗魚水澆之即止皆物性之妙也

橘

李濒湖曰橘柚柑三者相類而不同橘實小其辨味微酢其皮薄而紅味辛而苦柑大於橘其辨味甘其皮稍厚而黃味辛而甘柚大小皆如橙其辨味酢其皮最厚而黃味甘而不甚辛如此分之即不誤矣按事類合璧云橘樹高丈許枝多生刺其葉兩頭尖綠色光面大寸餘長二寸許四月著小白花甚香結實至冬黃熟大者如杯包中有瓣瓣中有核也宋韓彥直著橘譜三卷甚詳其略云柑橘出蘇州台州西出荆州南出閩廣撫州皆不如温州者爲上也柑品有八○橘品十有四○爰是接成

Digitized by Google

惟種成者氣味尤勝、黃橘扁小而多香、○○乃橘之上品也、朱橘小而色赤如火、綠橘紺碧可愛、不待霜後、色味已佳、隆冬采之、生意如新、乳橘狀似乳柑、皮堅瓤多、味絶酸芳、塌橘狀大而扁、外綠心紅、辨巨多液、經春乃甘美、包橘外薄肉盈、其瓣隔皮可數、綿橘微小、極軟美可愛、而不多結、沙橘細小甘美、油橘皮似油餘中堅外黑、乃橘之下品也、早黃橘秋半已丹、凍橘八月開花冬結春采、穿心橘實大、皮光而心虛可穿、荔枝橘出橫陽、膚理皺密如荔子也、俗傳橘下埋鼠則結實倍、故物類相

感志云橘見尸而實繁浸槃經云如橘見鼠其果實多周禮言橘踰淮而北變爲枳地氣然也

柑

漢李衡種柑於武陵洲上號爲木奴李濳湖曰其樹無異於橘但刺少耳韓彥直橘譜云乳柑出温州諸邑惟泥山者爲最以其味似乳酪故名彼人呼爲眞柑似以他柑爲假矣其木婆娑其葉纖長其花香韻其實圓正膚理如澤蠟其大六七寸其皮薄而味珍脉不粘瓣食不留滓一顆僅二三核亦有全無者擘之香霧噀人爲柑中絶品也生枝

柑形不圓、色青膚粗味帶微酸、留之枝閒可耐久也、俟味變乃帶葉折故名、海紅柑樹小而顆極大、有圍及尺者、皮厚色紅可久藏、今獅頭柑亦是其類也、洞庭柑種出洞庭山、皮細味美、其熟最早也、甜柑類洞庭而大、每顆必八瓣、不待霜而黃也、木柑類洞庭膚粗頑、瓣大而少液、故謂之木也、朱柑類洞庭而大、色絶嫣紅、其味酸人不重之、饅頭柑近蒂起如饅頭尖、味香美也、○蘇頌謂柑核可作塗面藥、

橙

一名金毬一名鵠殼馬志曰橙樹似橘而葉大其形圓大於橘而香皮厚而皺八月熟李濚湖曰橙産南土其實似柚而香葉有兩刻缺如兩段亦有一種氣臭者柚乃柑屬之大者早黃難留橙乃橘屬之大者晚熟耐久皆有大小二種案事類合璧云橙樹高枝葉不甚類橘亦有刺其實大者如盌頗似朱欒經霜早熟色黃皮厚感衄如沸香氣馥郁其皮可以熏衣可以芼鮮可以和菹醢可以爲醬虀可以蜜煎可以糖製爲橙丁可以密製爲橙膏嗅之則香食之則美誠佳果也○寇宗奭謂橙

皮能解宿醒瀕湖謂橙核治面黑粉刺濕研夜夜塗之

柚

柚與橘同爾雅曰條李瀕湖曰柚色油然其狀如卣故名壺亦象形今人呼其黃而小者爲密筒正此意也其大者謂之朱欒亦取團欒之象最大者謂之香欒爾雅謂之櫰音廢又曰椵音賈廣雅謂之鐳柚鐳亦壺也桂海志謂之臭柚皆一物但以大小古今方言稱呼不同耳蘇恭曰柚皮厚味甘不似橘皮薄味辛而苦其肉亦如橘有甘有酸酸者名

壺柑、今俗人謂橙爲柚非矣、按呂氏春秋云、果之美者、江浦之橘、雲夢之柚、郭璞云、柚出江南似橙而實酢大如橘、禹貢曰、揚州厥包橘柚、孔安國云小曰橘、大曰柚、皆爲柑也、李濳湖曰、柚樹葉皆似橙、其實有大小二種、小者如柑如橙、大者如瓜如升、有圍及尺餘者、亦橙之類也、今人呼爲朱欒、形色圓正、都類柑橙、但皮厚而粗、其味甘、其氣臭、其瓣堅而酸惡、不可食、其花甚香、南人種其核長成、以接柑橘、云甚良也、蓋橙乃橘屬、故其皮皺厚而香味苦、而辛柚乃柑屬、故其皮粗厚而臭味甘而

辛如此分柚與橙橘自明矣郭璞攽大柚也實大如盞皮厚二三寸子似枳食之少味范成大云廣南臭柚大如瓜可食其皮甚厚染墨打碑可代氈刷且不損紙也刻子云吳越之間有木焉其名爲櫾碧樹而冬青實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾渡淮而北化而爲枳此言地理之不同如此○瀕湖謂柚花蒸麻油作香澤面脂長髮潤燥

枸櫞音矩員

一名香櫞一名佛手柑陳藏器曰枸櫞生嶺南柑橘之屬也其葉大實大如盞味辛酸蘇頌曰今閩

廣江南皆有之彼人呼爲香櫞子形長如小瓜狀其皮若橙而光澤可愛肉甚厚白如蘿蔔而鬆虛雖味短而芬香大勝置衣笥中則數日香不歇寄至北方人甚貴重古作五和糝用之李濒湖曰枸櫞産閩廣間木似朱欒而葉尖長枝間有刺植之近水乃生其實狀如人手有指俗呼爲佛手柑有長一尺四五寸者皮如橙柚而厚皺而光澤其色如瓜生綠熟黃其核細其味不甚佳而清香襲人南人雕鏤花鳥作密煎果食置之几案可供玩賞若安芋片於蒂而以濕紙圍護經久不癟或擣蒜

橼其蒂上則香更充溢異物志云浸汁浣葛紵似酸漿也

按香橼佛手柑明係二種而李濒湖本草統曰枸橼併二果爲一種殊欠明析又考王蠹臣群芳譜香橼附香橙後佛手柑附柑後則其非一種更明且其性亦似有不同者以土宜驗之二物皆南産近時晉地有蒔種者惟香橼能生佛手柑雖生亦不盛也晉地高寒冬時必移置密室中結實後逾年乃熟芬馥圓大如盌不減南來者佛手柑山東章邱出者尤勝較船上南來

者實尤大而指伸如鳳笙之翼號玲瓏佛手而不見香櫞二處所產想皆南來之實所種者而一宜於晉一宜於齊則其性亦必有不同者安可以一物統之

金橘

一名金柑一名盧橘一名夏橘一名給客橙李濒湖曰金橘生吳粤江浙川廣間或言出營道者爲冠而江浙者皮甘肉酸次之其樹似橘不甚高大五月開白花結實秋冬黃熟大者徑寸小者如指頭形長而皮堅肌理細瑩生則深綠色熟乃黃如

金其味酸甘而芳香可愛糖造密煎皆佳接魏王花木志云蜀之成都臨邛江源諸處有給客橙一名盧橘似橘而非若柚而香夏冬花實常相繼或如彈丸或如櫻桃通歲食之又劉楨嶺表錄云山橘子大如土瓜次如彈丸小樹綠葉夏結冬熟金色薄皮而味酸偏能破氣容廣人連枝藏之入膾酸尤加香美韓彥直橘譜云金柑出江西北人不識景祐中始至汴都因温成皇后嗜之價遂貴重藏綠豆中可經時不變蓋橘性熱豆性凉也又有山金柑一名山金橘俗名金豆木高尺許實如櫻

桃內止一核、俱可密漬、香味清美、已上諸說皆指今之金橘但有一類數種之異耳。

豆蔻

開寶曰草豆蔻、草物志曰漏蔻、鄭樵通志曰草果、金光明經三十二品香藥謂之蘇乞迷羅細別錄曰豆蔻生南海蘇頌曰草豆蔻今嶺南皆有之苗似蘆、其葉似山薑杜若根似高良薑、二月開花作穗、房生於莖下、嫩葉卷之而生、初如芙蓉花微紅穗頭深色、其葉漸廣、花漸出而色漸淡、亦有黃白色者、南人多采花以當果、尤貴其嫩者、並穗入鹽

同淹治叠叠作朵不散又以木槿花同浸欲其色紅爾其結實若龍眼子而銳皮無鱗甲皮中子如石榴瓣夏月熟時采之暴乾根苗微作樟木香根莖子竝辛香李濒湖曰草豆蔻草果雖是一物然微有不同今建寧所産豆蔻大如龍眼而形微長其皮黄白薄而稜峭其仁大如縮砂子而辛香氣和滇廣所産草果長大如訶子其皮黑厚而稜密其子粗而辛臭正如斑蝥之氣彼人皆用茗茶及作食料恒用之物廣人取生草蔻入梅汁鹽漬令紅暴乾薦酒名紅鹽草果其初結小者名鸚哥舌

元朝飲膳皆以草果爲上供南人復用一種火楊梅僞充草豆蔻其形圓而粗氣味辛猛而不和人亦多用之或云即山薑實也不可不辨本草稱其口氣殺魚肉毒制丹砂

白豆蔻

陳藏器曰白豆蔻出伽古羅國呼爲多骨其草形如芭蕉葉似杜若長八九尺而光滑冬夏不凋花淺黃色子作朵如蒲桃初出微青熟則變白七月采之蘇頌曰今廣州宜州亦有之不及番舶來者佳時珍曰白豆蔻子圓大如白牽牛子其殼白厚

其仁如縮砂仁入藥去皮炒用

縮砂蜜

李珣曰縮砂蜜生西海及西戎波斯諸國多從安東道來馬志曰生南地苗似廉薑子形如白豆蔻其皮緊厚而皺黃赤色八月采之蘇頌曰今惟嶺南山澤間有之苗莖似高良薑高三四尺葉長八九寸闊半寸以來三月四月開花在根下五六月成實五七十枚作一穗狀似益智而圓皮緊厚而皺有粟紋外有細刺黃赤色皮間細子一團八隔可四十餘粒如大黍米外微黑色內白而香似白

豆蔻仁七月八月采之辛香可調食味及密煎糖纏用

Digitized by Google

青烟錄卷六細目錄

焚藝譜

漢官香方 鄭康成注

漢宮方 湘烟錄

玉華香方

萬春香方

撒酬蘭香方

芙蓉香方

龍樓香方

妙香

Digitized by Google

信靈香
雪中春信
藏春塢魂梅
杏花香
蠟梅香
野花
木犀香
勝茉莉
杏花
清遠香

芙蓉小灶
瑞雲香毬
鴈蕈香
帳中香法
蘭雪
聚仙香
沉速香方
黃香餅方
印香方
黑香餅方

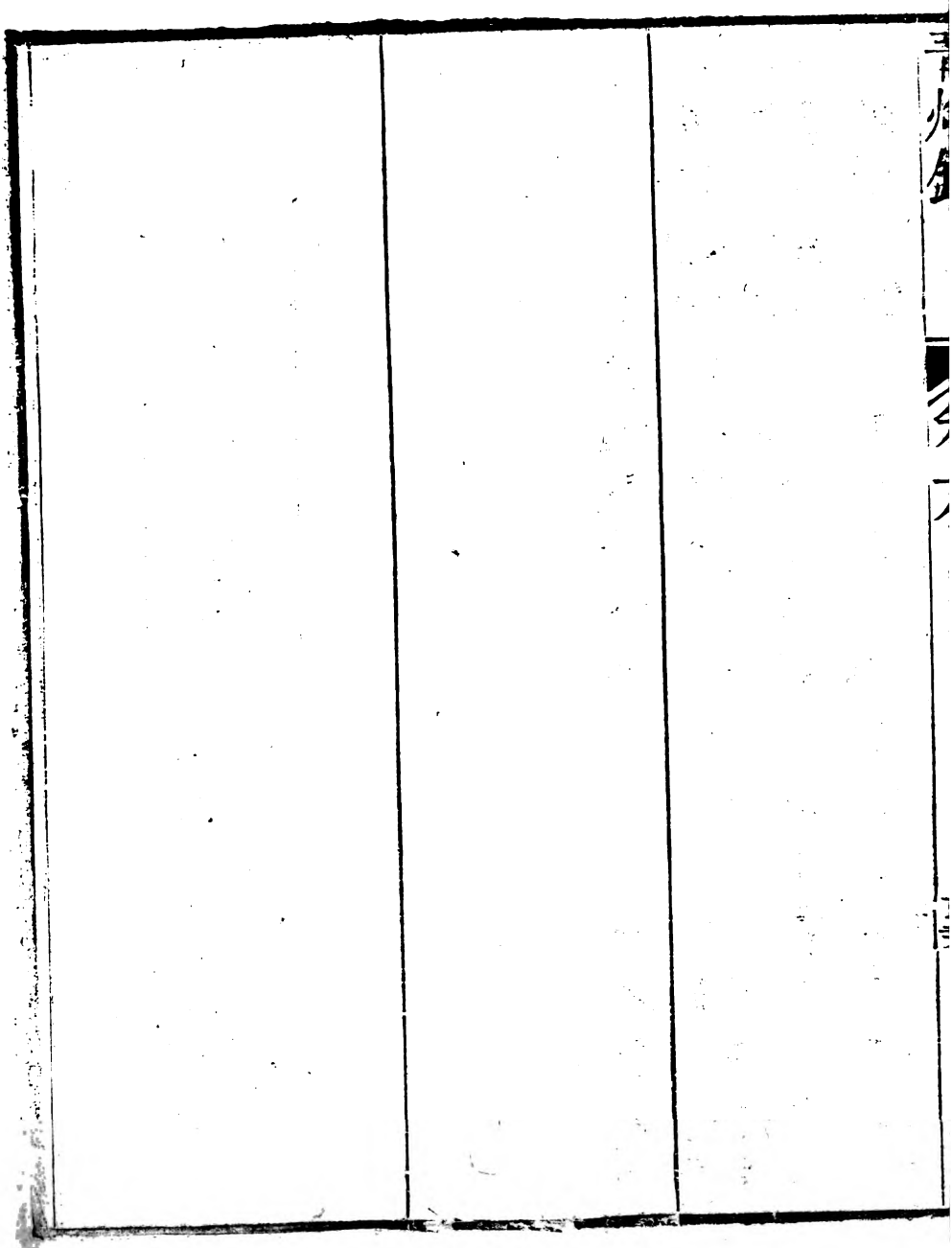
Digitized by Google

桂香
小龍涎
春消息
金貍玉兎香方
蒸香法
試薔薇水法附
香譜縱橫圖共十四方
附錄雜方
假薔薇面花子
拂手香

Digitized by Google

玉華醒酲香
蜀王薰御衣香
衣香
梅花衣香
貴人揩汗香
洗衣香
傳身香粉
附錄澤面三十五方

Digitized by Google


Digitized by Google

青烟錄卷六

三韓馬朗山先生鑒定　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

漢宮香方

漢宮香方、鄭康成注、沉水香二十四銖、著石密複湯鬻銅鐵輩皆病香以指嘗試能飲甲則已、南海賈胡貴如密房色澤正黃可減甲以寒水炭四焙之青木香十二之一可酌損之雞舌香以其子勿以其母、青木香用二錢合擣

如糜沉水得鬻蜜投初鬻蜜中媒使相悅閱以黃整密隙塡不津地埋之一月中許出之投龍腦六銖麝損半一爐炷如芡子薰鬱鬱畧聞百步中人也今大官加蜜鬻紅螺加麝外家効之以珠贖此方魏泰道輔强記面疏以示鉄炎玉父意其失古語其後相國寺庭中買得古葉子書雜抄有此法改正十餘字鬻字誤當作鬻周禮鹽人凡齊事鬻鹽以待戒令鬻古煑字寒水者寒水石也整周禮鄭康成瘍醫注合黃整云云釋曰按內則有敦整匜匜鄭注敦整黍稷器不言黃此言黃者見今時合

和丹藥者爲之、珠贙疑卽珠胎也、甲煎見范蔚宗傳李義山詩

漢宮方

湘烟錄、每甲香一片、以泔斗半微火煮一伏時、又以蜜二合、水一斗、煮三伏時、乃以炭火燒地令熱、酒酒令潤、鋪香於上、擣爛入沉香末三兩、麝香一分、和搗卽成、此卽漢宮方也、

以上二方、皆漢宮方也、前方竝註、從葦遐周所訂本錄之、攷張邦基墨莊漫錄、亦載此方、且字句古雅、其爲司農的本無疑、後方據湘烟錄所

載稱漢宮方與遐周注所引傳信方正同亦云是漢宮方當非無據也

玉華香方

沉香四兩速香黑色者四兩檀香四兩乳香二兩丁香一兩木香一兩郎胎六錢唵叭香三兩麝香三錢冰片三錢廣排草三兩出交趾者妙蘇合油五兩大黃五錢官桂五錢黃烟卽金顏香二兩廣陵香用葉二兩右以香料爲末和入合油搽勻加煉蜜再和如濕泥入磁瓶鎚盖蠟封口固燒用二分一次

此方沉厚而遠達無山林枯槁之氣雅尚齋所製也然必選材良製法細乃盡其妙郎胎即狼苔按東醫寶鑑松樹上綠衣名艾納香一名狼苔合諸香燒之其烟不散團聚青白可愛即此是也大黃本非香官桂雖香邦非合香的劑此蓋取其雄厚之力載諸香以暢達之義若是尋常清芳之品斷不可用

萬春香方

沉香四兩檀香六兩結香藿香零陵香甘松香各四兩茅香四兩丁香一兩甲香五錢麝香一錢冰

片一錢、用煉蜜爲濕膏、入磁瓶封固焚之、譜中無難致之物。清腴不燥。可常製之。供客自奉皆可。此明時內府香也。

撒酬蘭香方

沉香三兩五錢、冰片二錢四分、檀香一錢、龍涎五分、排草鬚二錢、唵叭五分、撒酬蘭一錢、麝香五分、合油一錢、甘麻然二分、榆麪六錢、薔薇露四兩、印作餅燒佳甚、

自是妙眞清韻之選。可以沁人心骨矣。分兩酌劑亦得。酬、蒲結切、音蹩、本草酬齊、註音別、段成

式云酬齊出波斯國拂林國亦有之名頓勃黎○佗頊音奪樹長丈餘皮色青薄葉似阿魏生枝端一枝三葉八月伐之臘月復抽新條七月斷其枝有黃汁如蜜微香入藥療病撒酬蘭未詳何物疑即酬齊甘麻然亦未詳考本草茅香亦名香麻蘇頌圖經有香麻一條云出福州李瀕湖曰此即茅香也閩人呼茅爲麻故耳又曰茅香凡有二此是一種香茅也其白茅香別是南番一種香草陳藏器曰白茅香生安南如茅根道家用作浴湯廣志云生廣南山谷合諸名香

Digitized by Google

甚奇妙、尤勝舶上來者李濒湖曰、此乃南海白茅香、亦今排草之類、非近道之白茅及北土茅香花也、按白茅香、性味甘平、所謂甘麻然者意即此歟、姑錄之以備參考

芙蓉香方

沉香一兩五錢、檀香一兩二錢、片速三錢、冰腦三錢、蘇合油五錢、生結香一錢、排草五錢、芸香一錢、甘麻然五分、唵叭五分、丁香二分、郎胎二分、藿香二分、零陵香二分、乳香一分、三柰一分、撒酬蘭一分、欖油一分、榆麪八錢、硝一錢、和卽或散燒

此前明宣廟時京師劉鶴所製其味沉幽旖旎清中有遠韵妙品也芙蓉小灶法不及此

龍樓香方

沉香一兩二錢檀香一兩三錢片速五錢排草二兩奄叭二分腦二錢金銀香二分丁香一錢三柰二錢四分官桂三分郎胎三分芸香三分甘麻然五分欖油五分甘松五分藿香五分撒孤蘭五分零陵香一錢樟腦一錢降香二分白豆蔻二分大黃一錢乳香三分硝一錢榆麪一兩二錢印餅散用去榆麪

此明時內府方沉厚清遠是香中富貴臺閣體
以上五方皆高濂深甫所輯云是都門所傳自
宮中稱奇品者故有龍樓之號

妙香

近以蘇合油拌沉速入火微炙收起乘熱以冰末
撒上入餅收用謂之法製其香氣比常少濃反失
沉速天然雅味恐知香者不取

此亦高氏所輯品題亦當

信靈香

沉香白檀降眞乳香各一錢藿香四錢甘松一兩

白芷八錢大黃二錢元參二錢零陵香八錢香附子一錢蔂本八錢爲細末蜜和揑餅小指尖大寒水石爲衣

舊傳此方宜甲子日攢丙子日碾戊子日和庚子日丸壬子日盛入葫蘆內至甲子日開開時祭天地神祇三丸畢然後秘收用之蓋可以辟邪辟瘟疫也治宜虔潔

雪中春泛

腦子二分半麝香半錢白檀二兩乳香七錢沉香二錢寒水石三兩燒石爲極細末酌蒸梨汁煉蜜

和勻就濕置寒水石粉中磁瓶收貯
此東平李子新方也妙潤之製大是書幃中三昧物

藏春返魂梅

黑角沉半兩丁香一分鬱金小者麥麩炒赤半分臘茶一錢各爲末定粉一粒如米大白蜜一盞甑中蒸熟麝香一字右件各爲末先細研麝取臘茶之半點湯澄清調麝次入沉香丁香鬱金次入餘茶定粉細研再入密使稀稠得所收餅器中窖月餘取燒久窖尤佳燒時雲母銀葉襯之

舊註此方黃魯直所製即墨莊漫錄所載魏公香也銖兩較張邦基所載尤有法鬱金取沉鬱之性不取其香故不多用也臘茶能舉丁沉之厚烈而清遠之故多用雲母銀葉即隔火也蓋是香不宜硬火故耳

杏花香

香附子、沉香、紫檀香、篋香、降眞香各十兩、甲香二兩用米泔煮兩三沸、爭洗之、薰陸香、篤耨香、塔乳香各五兩、丁香木香各二兩右擣爲末、入麝香半兩梅花腦子二錢用薔薇油細和作餅子琉璃餅

盛宴地一月、

此香擅烟林韶冶之勝。油油鬱鬱。可以蕩魂。可以醒酒。可以醉蝶。可以展春。可以賣愁。不激不弱。如春風之扇和。能領略此意者。其人無褊躁心。可知也。

蠟梅香

沉香檀香各三錢、丁香六錢、右爲細末、以麝香一字、龍腦半錢、生密和之、

此艷芳也、雖小品、却能潤以生趣。故佳。妙全在丁香倍沉檀而用生密。

野花

篋香、檀香、降眞香各六分、麝香半字、舶上丁皮三分、腦子一分、右爲細末、入炭末半兩煉蜜和勻、入窨燒之、如欲聚烟、入製甲香一字、

此香却不必聚烟、何也、此香以淡勝者也、淡則不必聚而以自在疎散爲幽、時聞時不聞時發時不發、別有意趣、故炭末數倍於羣香、又恐炭少韻而假蜜以殺其焦烈之性、亦可取也、

木犀香

林犀未開者以生蜜拌勻、不可蜜多實捺入瓦器

中入地埋窖愈久愈奇取出却入乳鉢研匀拍成餅子一油單裹收旋取燒採花時不可犯手剪之爲妙

木犀温甜之味本自近人而密尤甜故宜少用也良以蜜自醞釀中來又欲其醞釀木犀不得不用故埋窖宜久其意以爲木犀常品必醞釀久而後奇也奇字可味

勝茉莉

沉香一兩檀香金顏香各二錢研細大丁香十粒研極細腦麝各一錢右麝用冷臘茶清三四滴研

細、續入腦子同研、木犀花方開未離披者三大盞、去蒂於淨器中研爛如泥。入前作六味再研勻捏成餅子或用範脫成花樣密器中窖一月

此香不以木犀爲主。借木犀之芳潤以澤沉檀腦麝金顏諸品之酷烈而濟之以茶全在研製精妙得法自然可以勝茉莉也。

杏花

甘松川芎各半兩、麝少許右爲末、煉蜜拌和、丸如彈子大、安爐中爇之、恰似杏花迎風之味

此香家小品也、却自有趣、編以爲炷雖大而火

方不可猛。

清遠香

沉速香二兩、白檀香一兩、丁香、三柰子、狼苔、黃熏香、黑香、欖油、蘇合油、安息香蜂蜜硝各五錢、龍腦麝香各一錢、白芨三兩、右七料爲末、分兩包、取銚子安於火上、入攪油蘇合安息蜂蜜熔化候微温、乃入一包香末及腦麝硝攪令十分和勻、用一包乾末作粉、糝手塗擦竹心上、陰乾燒之、一名聚仙香、

此香芳烈靜遠。大有態度。文房廳事皆宜焚時。

須於花露或頻果梨汁中蘸濕垂簾以養之尤覺温雅

芙蓉小灶

沉速香白檀各二兩零陵香甘松香芎香各一兩丁香三柰子八角各七錢小腦五錢白芨四兩右研末水和撚作條如筯子大陰乾燒之

此香略近俗而易製可多蓄之以備不暇時倘人續燒使房室中不絕餘芳也

瑞雲香毬

酸棗仁一升水和研汁一碗煎成膏香附子白芷

各三兩、白檀末香艾納香草豆蔻丁香各一兩、木香五錢、龍腦一錢、右爲末以酸棗仁膏搜和入熟蜜和勻杵令不粘手得所爲丸蓮子大每燒一丸青烟直上三尺許結成毬子於空中移時不散此亦非重品也可備一格

篤耨香

雪白芸香以酒煮入桂末和勻燒之

按芸香李濒湖本草未載以山礬爲芸香山礬一名海桐樹木類也而續博物志曰芸蒿夢溪筆談謂葉類豌豆作小叢其葉極芬香秋間葉

間微白如粉汚則是草也及見藥肆中所售者又皆作小塊如楓香乳香之類向嘗疑之未有定論今此方謂雪白芸香者不知謂楓香乳香之類之白抑謂秋間葉間微白之白也此方小品本不足奇然亦未嘗製試之姑闕之以俟博訪

帳中香法

以鵝梨蒸沉香用之○

說出洪芻香譜謂江南李氏所製法也亦自有意蓋沉檀木類可單燒而烟尾必燥鵝梨蒸之

所以潤而殺之也余性好香每有所適輒以沉檀自隨間有不及製合則以沉檀等香剉如豆大先以花露浸透或用頻果汁梨汁模樝汁浸蒸之入爐小爇亦自清潤可喜

蘭雪

歌括云十兩篋香一兩檀楓香兩半各秤盤更加一兩元參末硝蜜同和號雪蘭此香無奪鼻之芬却有幽韻不可以小品忽之

聚仙香

黃檀香一觔排草十二兩沉速香六兩丁香四兩

乳香四兩另研郎台三兩黃烟六兩另研合油入兩麝香二兩欖油一觔白芨麪十二兩蜜一觔以上作末爲骨先和上竹心子作第一層趁濕又滾先備檀香二觔排草八兩沉香半觔爲末滾第二層成香紗篩眼乾

清遠香亦名聚仙香與此不同按明時都中盛製此譜近時倣製者亦有之大抵爲齋幬中物不宜降神以有麝臍故也凡香中用冰麝等物皆不宜供神不可不知

沉速香方

沉速五觔檀香一觔黃烟四兩乳香二兩唵叭香八兩麝香五錢合油六兩白芨麪一觔八兩蜜一觔八兩和成滾棍

此方之妙在重用沉速以諸香醞釀而發越之

大有酌劑

黃香餅方

沉速香六兩檀香三兩丁香一兩木香一兩蘇合油二兩黃烟二兩乳香一兩郎台一兩唵叭二兩麝香三錢冰片一錢白芨麪八兩蜜四兩和劑用印作餅

近來肆中所售者即此方也或佳或不佳在選料良枯上辨耳

印香方

黃熟香五勫速香一勫香附子黑香藿香零陵香檀香白芷各一兩柏香二勫芸香一兩甘松八兩乳香一兩沉香二兩丁香一兩薤香四兩生香四兩焰硝五分共爲末入香印印成焚之

此譜不用水靡而入零藿芸芷之芬妙品也然黃熟諸香必擇其極佳者方能厚達

黑香餅方

用料四十兩加炭末一觔蜜四觔蘇合油六兩麝香一兩白芨半觔欖油四觔唵叭四兩先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭乃入料一半將白芨打成糊入炭末又入料一半然後入蘇合麝香搽勻印餅。

此譜明時都中劉鶴所製。價二錢一兩者佳。同時前門外有李家亦製此香。印各色花巧亦妙。

桂香

冬青子絞汁。同桂花蒸。陰乾入爐燒類木犀也。

此與墨莊漫錄所載略同。但彼以冬青子汁拌

而秘收之不言蒸與熬也此法未試

小龍涎

沉香一兩龍腦半兩爲末用鵝梨汁和作餅子燒之

此小品之最清厚者。以唐時宋清三匀煎較之。減麝臍而濟以梨汁煞有思意。

春消息

歌括云人人盡道是江梅半兩丁香一兩茴更用甘松零半兩麝香一分是良媒右爲細末煉蜜和令得中磁器盛埋地中半月可燒

Digitized by Google

雖不能以幽遠勝爐中常得此氤氳之猶絕勝山林窮四和也

金貔玉兎香方

用杉木燒炭六兩配栗炭四兩搗末加炒硝一錢用米糊和成操劑先用木刻貔兎子二塑圓混肖形如墨印法大小隨意當獸口處開一斜小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再加炭劑築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中搠入至近尾止取起晒乾貔用官粉塗身週遍上蓋黑墨兎子以絶細雲母粉膠調塗

之亦盛以墨二獸俱黑內分黃白二色每用一枚將尾就燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金貌從尾黃起焚盡形若金粧蹲踞爐內經月不敗觸之則灰滅矣玉兎形儼銀色甚可觀也其中香料美惡隨人取用不拘

古人爐有香獸炭有獸炭此其遺法也然終非大雅所尚姑爲書生好事者設一消遣法

蒸香法

升庵外集泡花朶以蒸香以佳沉香薄劈者爭器中鋪半開花與香層層相間密封之日一易不待

花薦花過香成番禺人作心字香瓊香用素馨茉莉法亦然大抵泡取其氣未嘗炊掀江浙作木犀降眞香蒸湯上非法也

此香可單爇亦可合諸香單爇可不用隔火兩火力切忌猛銳合諸香尤須細心務使勿損其濡染之柔芳斯爲得法

試薔薇水法附

香譜薔薇水大食國花露也今則採茉莉取其液以代焉然其水多僞雜欲試之當用琉璃鉼盛之翻搖數四其泡周上下者爲眞顯德五年昆明國

獻薔薇水十五瓶云得西域以香灑衣衣敝而香不減

香譜

旁通四和香

交苑　沉香二兩　白檀三錢　腦子一錢

新料　白檀五錢　沉香五錢　茅香五錢　零陵香五錢　藿香一分

笑蘭　降眞五錢　沉香一分　麝香一錢

清遠　白檀五錢　沉香五錢　木香三分　白檀五錢　麝香一錢

錦囊　腦子一錢　麝香一錢　藿香一分　丁香一分　沉香五錢

醒心

凝百花瓔

白檀五錢　沉香一分　甘松一分　元參二兩　丁香一分　麝香一分

降眞五錢　沉香一分　甘松五錢　白芷五錢　茅香四兩　沉香五錢

沉香五錢　降眞五錢　沉香一錢　麝香一錢　腦子一錢　甲香一錢

碎雲英

甘松一分　元參二兩　丁香一分　麝香一分

白檀五錢　甘松五錢　白芷五錢　茅香四兩　沉香五錢

沉香三分　沉香五錢　沉香一錢　麝香一錢　腦子一錢　甲香一錢

寶篆清眞

元參二兩　丁香一分　麝香一分

甘松五錢　白芷五錢　茅香四兩　沉香五錢

麝香一錢　腦子一錢　甲香一錢　白檀五錢

Digitized by Google

凝和　麝香　一錢　丁香　五錢　白檀　一兩　甲香　一錢　沉香　一錢　甘松　一分　腦子　一錢

右爲末用蜜少許拌勻如常法燒之

按此譜明時始有之見居家必用朝鮮許浚採入東醫寶鑑中其來既久故備錄之以俟採擇

附錄

假薔薇面花子

甘松一兩零陵香一兩檀香一兩藿香葉半兩丁香一兩白芷香墨茴香各一分右爲細末入黃丹少許以熟蜜和拌稀稠得所隨意脫之腦麝爲衣與眞者無異

拂手香

滋潤白檀三兩、錯末、用蜜三錢、化湯一盞許、炒令水盡稍覺泡濕、焙乾、杵羅極細、入米腦一兩研、將阿膠一片化湯入糊、入木臼中擣三五百杵、捏作餅子、或入花模子、窨乾、中穿一穴、用綵綵懸佩間、此等瑣屑事、兒女子所喜、雅人弗尚也、然古人既留此方、姑錄之以備采擇、

玉華醒醉香

採牡丹蕊與酴醾花○清酒拌泥潤得所○當風陰一宿杵細○搜作餅子○窨乾上用臍子塗擦安於枕側○

此却有清潤趣

蜀王薰御衣香

丁香、篋香、沉香、檀香、麝香各一兩、甲香三兩右件爲末、煉蜜濕拌之、入窨月餘、

此但以濃郁勝有力者可試爲之、

衣香

茅香蜜炒一兩、白芷五錢、沉速香、白檀香、零陵香、甘松香、八角香、丁香、三柰子各一錢、右並爲麤末、入小腦二錢、末和勻作一貼、置衣箱中最佳、夏月尤好、

Digitized by Google

此衣笥中物、勝於單用樟腦、

梅花衣香

零陵、甘松、白檀、茴香微炒、各半兩、丁香一分、木香一錢、同爲末、入腦麝各少許、

與前方意同

貴人挹汗香

丁香一兩、川椒六十粒、右丁香爲末、以椒雜在丁香內、絹袋盛而佩之、永絶汗氣、

洗衣香

牡丹二兩甘松一分、搗爲細末、每洗衣最後澤水

入二錢、

傳身香粉

英粉、青木香、麻黃根、甘松、炮附子、藿香、零陵香、各等分爲末、浴罷以生絹袋裝藥傳身、

澤面諸方附錄

洗面藥

川芎、細辛、藁本、藿香、白附子、冬瓜子、沉香、白殭蠶、甘松、杜茯苓、皂角末、阿膠、楮桃、白蘞、絲瓜、腦子、糯米、白朮、生栗子、吳白芷、白茯苓、白茯土瓜根、廣苓右爲細末、

洗面藥方

零陵香、檀香、丁香、芎香、藿香、白朮、白茯、白蘞、川芎、沙參、防風、藁本、甘粉、菉豆肥皂角、共爲細末、每日洗面用之、治面上遊風諸般熱毒風刺、光澤精神

爽、

澡豆方　治面上黑不淨洗手面
白豆屑、白附子、甘松香、丁香子、白芷、白殭蠶、鷹屎白、白檀香、白朮、木香、芎藭、白蘚皮、大棗、杏仁、麝香、白梅肉、麵三升、冬瓜仁、猪胰、雞子白、土瓜根一兩、右先以猪胰和麵曝乾、然後合諸藥搗末、又以白豆屑二升爲散、每旦用盥洗、十日色如白雪三十日如凝脂千金翼有桂心三兩無白殭蠶芎藭白附子大棗、

洗面藥

川芎、藁本、白蘞、瓜蔞仁、阿膠、白茯苓、石膏、甘草、香白芷、零陵香、防風、白芨、滑石、三奈子、細辛、姜椹實子、菉豆、糯米、皂角、共爲末、每用三錢洗面

香藥澡豆方　治面黑黯手皮乾皴令潔白光潤

白蘞、白芷、蔵蕤、白芨、細辛、當歸、鹿角膠、土瓜根、白茯苓、商陸、鷓鴣屎、蜜陀僧、瓜蔞仁、桑根白皮、橘子、芎藭、白附子、冬瓜仁、桃仁、礬砂一兩、共細搗爲散、先將鹿角膠并礬砂、以水煮令膠消化、用和白麵五升、薄作餅子、曝乾、搗羅爲末、更入菉豆麵二升、

藥相和令勻常用洗手面色白如練

洗面藥

藿香、瓜蔞根、白芷、藁本、檀香、楮桃、白茯苓、防風、各二兩、丁香、川芎、黑牽牛、零陵香、甘松、茅香各二兩、五錢、麝香赤小豆沉香糯米一升共爲細末

又方

白蘚皮、白殭蠶、芎藭、白芷、白附子、鷹屎白、白朮、甘松、甜瓜子仁、細辛杏仁、白檀香、藁本各二兩、冬瓜子仁、白梅肉、雞子白、猪胰共搗爲散入後三味同研勻每洗面日常用之

澡豆洗面光潤方

白蘚皮、鷹矢白、白芷、青木香、甘松香、白朮、桂心、麝香、白檀香、丁子香各三兩、冬瓜子、白梅、雞子白、猪胰、麵五升、土瓜根一兩、杏仁二兩右以猪胰和麵曝乾、然後合諸藥搗散、和白豆末三升以洗手面十日如雪、三十日如凝脂

澡豆洗手面藥豆屑方

白茯苓、土瓜根、商陸根、菱蕤、白朮、芎藭、白芷、栝蔞、藁本、桃仁各六兩、皂角豆屑、猪油、猪蹄麵一斗右取猪蹄汁拌諸藥等曝乾搗散以作澡豆洗手面

Digitized by Google

妙、

玉盤散

糯米二升皂角二斤乾楮實一斤、黃明膠一斤、白芨、白蘞、白芷、白朮、藁本、芎藭、細辛、甘松、零陵香、白檀香各一兩、右爲麤末、以皂角末別入酌量添減、或加白丁香、杏仁、雞子清調塗過夜者、專去風刺、

澡豆方　治面黑不淨

白芷、白蘞、白芨、白附子、白茯苓、白朮各二兩、桃仁、沉香、麝香、杏仁、大豆麵、糯米、皂角、右先將好漿水三大盞、消膠爲清、取糯米淨淘、和膠清煮作粥、薄

攤晒之令乾和藥一處搗細羅爲散取豆麵重和之令勻又用酒半盞白蜜二兩火上鎔之令蜜消即一時傾入澡豆內拌之令勻曬乾常用洗手面佳

檀香散　洗手用之

瓜蔞根零陵香藿香甘松藁本各二兩吳白芷大皂角茅香白檀香糯米楮桃三兩右爲細末過羅如常洗手使用

澡豆良方

白芷白蘞白朮桃仁冬瓜仁杏仁萎蕤各等分皂

角右爲末絹篩洗手面時用之極妙

豬蹄湯　治洗手面令光潤

豬蹄桑白皮芎藭菱蕤白芷白茯苓各三兩商陸白朮二兩右㕮咀以水三斗煎豬蹄及藥取一斗去滓每温一盞洗手面極良

澡豆方　治面黑不淨

白芷芎藭瓜蔞仁各五兩雞骨香皂莢十兩搗爲末入大豆赤小豆末各半升和勻日用洗面令人顏色悅澤

令顏色光澤方

白附子白芷、蜜陀僧、胡粉各一兩五錢、搗爲末、以羊乳汁和之、夜臥塗面、旦煖漿水洗不過五度、

洗面藥

杏仁、滑石、輕粉等分、研爲細末、飯上蒸熟、入雞子清勻調、洗面畢傅之、

白面方　治去黯黯面皴

牡礪三兩、土瓜根一兩爲末、白蜜和取塗面、即如白玉、旦以温漿水洗之、宜避風日甚良、

洗斑洗皯方

紫背浮萍四兩、防風五錢、濃煎洗浴、就以湯浮萍

於患處斑上熱擦如無眞防風只以浮萍一味亦妙如此熱洗三五次其斑卽除藥雖微末其功甚大不可小看

冬瓜洗面藥　治顏面不潔蒼黑無色

用冬瓜一箇以竹刀去青皮切作片酒一升半水一升同煮爛用竹篩擦去滓再以布濾過熬成膏入窯一升再熬稀稠得所以新綿再濾過於甕器中盛用取栗子大用津液調塗面上用手擦如熬藥時用柴二秤炭一秤布一丈

治男子婦人面如桃花色

三月三日取桃花爲末七月七日取烏骨雞血和塗面及身三二日後色如素白妙

麝香面膏　治面黑發精光令潔白滑潤光彩射人

麝香猪胰蔓青子酥甜瓜瓤桃仁

治人面白淨悅澤方

白蘞白朮白附子白芷各二兩藁本三兩猪胰三具右爲末先用蕪菁子半升酒水半升相和煎數沸研如泥合諸藥內酒水中以瓷器貯封三日每夜取搽面且以漿水洗之一方無白朮

治人面潔白澤顏色紅潤方

猪脬、蕪菁子、栝蔞子、桃仁、以酒和搗傅之、慎風日、一方用杏仁、一法又云寒月以爲手面膏可加土瓜根一兩、大棗子七枚、

白楊皮散　治面與手黑令光澤潔白

白楊皮、桃花、白瓜子仁、右搗篩温酒服方寸匕日三、欲白加瓜子、欲紅加桃花、三十日面白、五十日手足俱白、一方有橘皮三分、無楊皮、

玉屑面方　令黑者皆白老者亦少

玉屑、寒水石、木蘭皮、旋復花、珊瑚、丁香、土瓜根、蜀

水花白茯苓蒴兎絲子辛夷仁冬瓜仁白頭翁
當歸蓇本白殭蠶商陸蕪菁子細辛萎蕤藿香白
芷防風蕮芪桃仁青木香前胡桂心半夏白蘞杏
仁蘼蕪芒硝杜衡麝香泰艽礬石秦皮杜若升麻
蜀椒黃芩白薇各六銖栝蔞仁一兩熊脂羊髓牛
髓白狗脂各五合鷹屎白清酒猪肪脂各一升右
㕮咀酒漬一宿內脂等合煎三上三下酒氣盡成
絞去滓下麝香末攪至凝色變乃止甕器中密貯
勿洩氣

玉屑面脂方

玉屑白附子白茯苓青木香萎蕤白朮白殭蠶蜜陀僧甘松香烏頭商陸石膏黃耆胡粉芍藥藁本防風芒硝白檀當歸土瓜子桃仁芎藭各二兩白頭翁零陵香細辛知母猪脂羊脂白犬脂鵝脂各一兩辛夷桃仁各五分右切酒水各一升合漬一宿取出之用微火煎令水氣盡候白芷色黃去滓停一宿旦以柳枝攪乃用之

治面上皯黑凡是面上疾皆主之

丁香零陵香槐子花桃仁白蘞茯苓土瓜根菟絲子防風沉香辛夷當歸麝香藁本商陸芎藭各三

兩萎蕤藿香白芷甘松香鸕鷀糞木香各二兩白附子土瓜根木蘭皮白茯苓冬瓜仁鵝脂羊髓羊腎脂猪胞六具右細剉以猪胞汁漬藥一宿都入於鍋中煎令白芷色黃爲度去滓微火煎成膏入麝香和勻盛於甕合內任用傅面

延年面脂方

白朮茯苓杜衡各六分萎蕤藁本芎藭土瓜根栝蔞各五分木蘭皮白殭蠶蜀水花辛夷仁零陵香藿香菟絲子梔子花麝香鷹屎白冬瓜仁桃仁白蜡羊脂猪脂白附子猪胞三升右細切酒三升取

猪脬桃仁綿裹內酒中投令消絞取汁取漬藥一宿別煎猪脬令消去滓以鵝脂羊脂白蠟於鐺中用綿裹內鐺微火煎三上三下藥黃色去滓待澄凝內鷹屎末攪令勻以塗面妙

面脂方　治面上諸疾黑黯瘡刺令白淨如玉

當歸芎藭細辛白木辛夷鹿髓木蘭皮瓜蔞瓤白附子藁本桃花鷄鶅糞蜜陀僧白殭蠶零陵香杜衡鷹糞白蔹雞鶅香丁香鵝脂白茯苓羊髓白蠟猪脂右搗碎以酒一斗鵝脂漬一宿明旦漉出以

鵝脂等煎候白芷色黃膏成去滓入麝香攪令勻夜以傅之面慎風

麝香膏　治面上百疾

麝香、零陵香、土瓜根、白蘞、防風、沉香、梔子花、當歸、藁本、木蘭皮各一兩白殭蠶、鷓鴣糞、桃仁、冬瓜仁、辛夷、白茯苓、白芷、商陸、丁香各一兩牛脂、猪脂、鵝脂右細剉綿裹用酒一斗浸一宿取脂髓等慢火於銀鍋中與藥同熬成膏

塗面方

用落葵子令人面鮮華取葵子蒸烈日中曝乾捵

去皮取仁細研和白蜜傅之甚驗

以上三十二方係四庫全書普濟方內抄出以其有關於日用故類及之

八白散

白丁香、白殭蠶、白附子、白牽牛、白芷、白芨、白蒺藜、白茯苓右八味等入皂角三個去皮子再入綠豆麵五錢共爲細末洗面用之

瑩肌如玉散

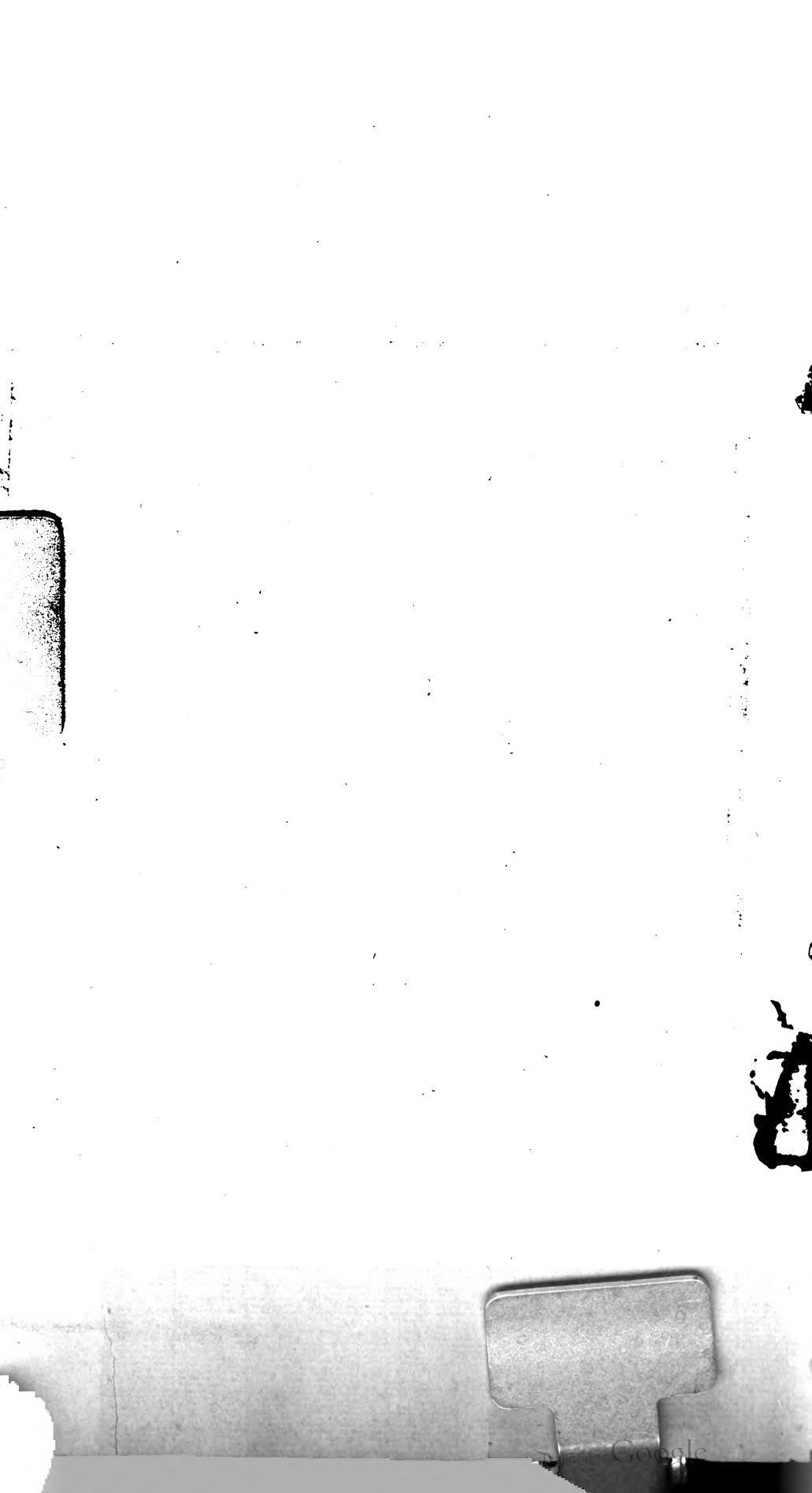
白丁香一兩、白蒺藜一兩、白牽牛一兩、白芨一兩、白歛一兩、小椒一兩、香白芷七錢、當歸梢五錢升

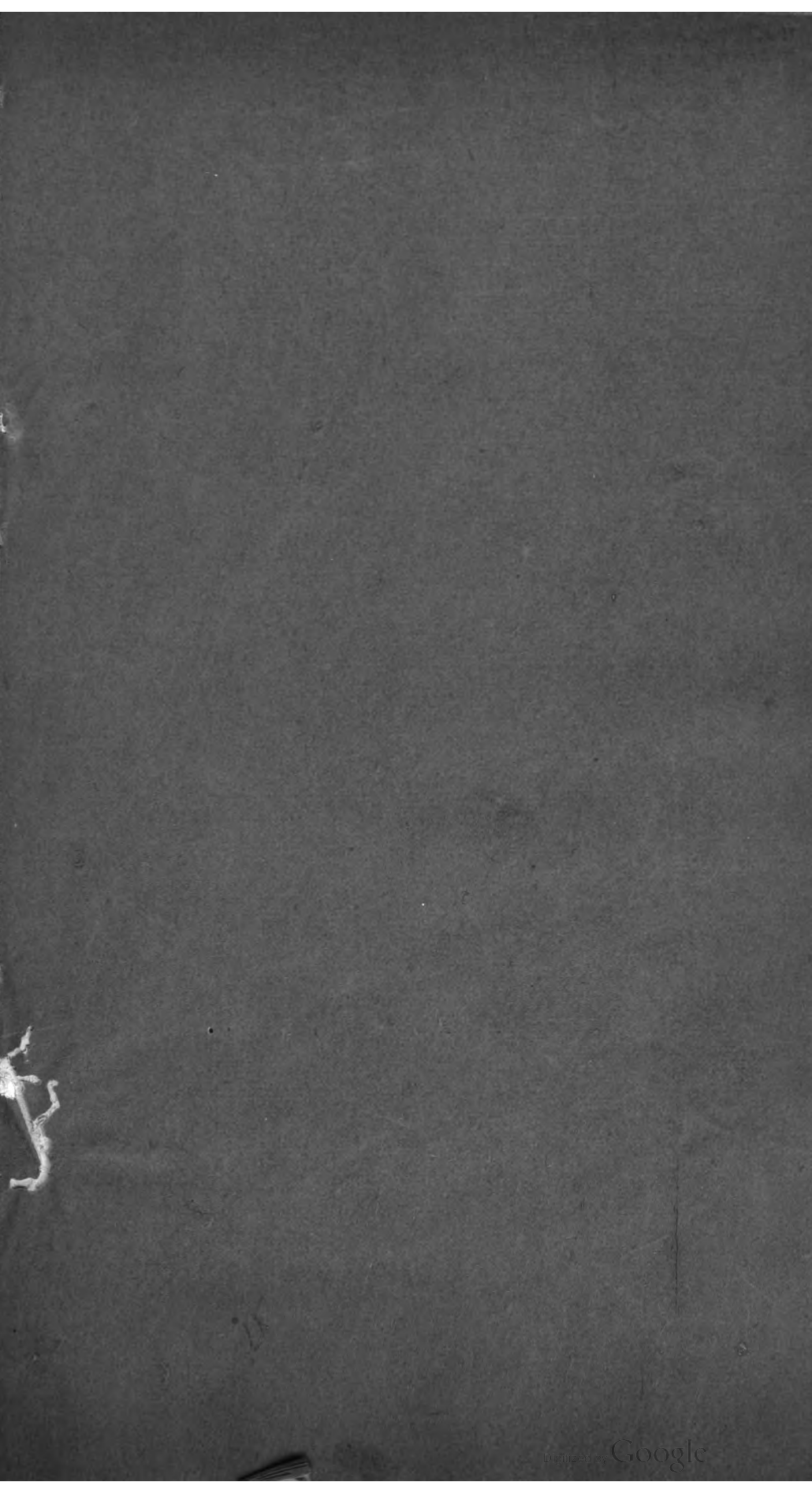
麻五錢楮實子四錢白茯苓三錢白附子二錢半
麻黃二錢去節連翹一錢半右爲細末多少洗之

梨花白雪香粉法

婦人傅面第一妙方官粉十兩陀僧二兩輕粉五
錢白檀二兩麝一錢蛤粉五錢先將諸藥研極細
再入麝香每日雞清和水調傅

Digitized by Google


Digitized by Google


Digitized by Google

青煙錄卷七卷八

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
MAR 14 1961
6690/1102(4)

Digitized by Google

Digitized by Google

清烟錄卷七細目錄

香事考

香爐考

蓄爐

焚香讀秘書爐附

隔火附火浣布不灰木考

香盒

香七

筋餅

香煤

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

Digitized by Google

爐灰
香炭墼
炭墼加香法
靈灰
製炭
製蜜
煉炭
合香
窨香
治芽香

治藿香甘松零陵排草之類
治檀香

Digitized by Google

青煙錄卷七

三韓馬朗山先生鑒定　涂陽王訢嘯岩編

陽邑吳暉竹泉校

香爐考

香爐之制始於漢法度規矩大抵以博山爲稱首博山者海中峰也作爐象之有數層下有盤貯湯氤氳蒸鬱視其爐如幻蜃之不可狀奇禽怪獸運動於其間隱隱與香霧若旋轉者西京雜記長安

丁緩作九層博山香爐是也爐之最古而有法者莫著於此其後成帝時合德遺飛燕則有五層金博山香爐晉東宮舊事太子服用有銅博山香爐皇太子納妃有銀塗博山香爐至於唐開元間都下大豪王元寶有七寶博山爐猶其法也然自漢以還爐之制漸不同魏武上雜物疏御物三十種有純金香爐一枚下盤自副皇太子有純銀香爐四枚西園貴人銅香爐三十枚鄴中記石季龍冬月爲複帳四角安純金銀鏤鏤香爐梁四公記帝有金爐重五十觔繫六絲以懸之演繁露有鎖爐

鐎爐者沃白金爲餙也梁沈約有辟塵爐以上諸爐不言博山蓋亦漸變而不離古法者又考朝野僉事載謂洛州昭成佛寺有安樂公主造百寶香爐高三尺開四門絳橋勾欄飛禽走獸諸天妓樂麒麟鸞鳳白鶴飛仙絲來綫去鬼出神入隱起鈒鏤窈窕便娟眞珠瑪瑙琉璃琥珀頗梨珊瑚車渠一切寶貝用錢三萬而庫藏之物盡在於是香譜載香獸者以塗金爲之狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香自口出噴煙吐霧以爲玩好焦氏類林李煜長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其器曰把子

蓮三雲鳳折腰獅子小三神卍字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種皆金玉爲之此又窮奢極麗者也至若天地幻化之迹鬼神靈異之狀則又有非尋常推測可知者如玉堂閒話新浙縣眞陽觀方修元齋忽有香爐自天下高三尺下有盤盤內出蓮花一枝花十有二葉葉間隱出一物卽十二屬也爐頂上有一仙人戴遠游之冠著雲霞之衣相儀端妙左手搘頤右手垂膝坐一小磐石石上有花竹流水松檜之狀雕刻奇怪非人工所及道俗目爲瑞爐比如金色輕重不定尋常約重六七

勑曾有盜竊數人不能舉至今猶存又裨史類編嵊縣僧舍治地得一磚上有永和二字及掘得銅器即今之香爐有蓋蓋上有三足如小竹筒空而透上筒端各有一飛鶴爐下三足另有盤承之以上二者其制尤奇總之古爐器必有盤沈存中論古香爐多鏤其底先實火於爐中乃以灰覆其上火盛則難滅而持久又防爐熱灼席則爲盤薦水以漸其趾且以承灰灺之墜者此乃古制各有師法授受至宋初守法者猶不敢失故事物紐珠曰印篆盤焚香具者此也然是時天下尚窰器而香

爐亦遂以磁造按香譜香爐官哥定窯龍泉宣銅
潘銅爨鑪乳鑪大如茶杯而式雅者爲上而不言
盤則爐之制至宋一變古法而實爲宣銅鼓鑄之
祖夫爐養火物也火力猛熾銅則愈煉而愈精而
磁煉久則或裂故有明宣廟必以銅鑄爐而仿其
式宣銅至今世所存者正復不少而鎔工逐利雜
冒欵識充溢市肆致使賞鑒家求珠於魚目之中
殊可恨也妮古錄曰宣德時兩宮火藏金流入銅
中鎔而爲爐故後世僞造者不能及余竊疑其說
又考博物要覽宣廟欲鑄爐問鑄工銅何法煉而

佳工奏煉至六則現殊光寶色異恒銅矣上曰煉十二煉十二已條之置鐵鋼飾格赤炭鎔之其銅之精粹者先滴則以鑄鑪存格上者乃銅之查滓以作他器此宣鑪之所以獨重於世而其說較娓古錄爲可信夫看宣爐先辨銅質蓋其質渾粹在骨精神周而不耀或斑駁或本色看去自有眞靈不磨之氣不以厚薄輕重論也其次看製法三代彝鼎雲雷篆刻飛廉饕餮之類無一綫疎忽隨形措置纖毫曲折皆有至理而精意貫注於其間宣爐亦然蓋極一時之宗工哲匠無不殫精畢慮爭

効其人官物曲之能迄於今或傳自人間或得之水土中其幽古純粹顧不重哉謹按博物要覽宣德銅器以爐鼎爲首爐之製有辨焉色有辨焉欵有辨焉取其製式之美者宜書室登几案入賞鑒者如魚耳爐鰍耳爐一名蚰蜒耳乳爐百摺奩爐戟耳爐天雞奩爐方員鼎石榴足爐橘囊爐香奩爐高足押經爐以上諸欵皆上品賞鑒也角端爐象鼻爐獸面爐象頭爐扁爐六稜四方直脚爐漏空桶爐竹節爐分襠索耳爐馬槽爐臺几爐三元爐太極爐井口爐已上品格卑俗雖屬宣鑄皆下等物

也宣爐如魚耳蜓耳押經等爐多有鑄耳者蓋宣爐之式多倣宋磁爐式中有身耳逼近施措無餘地者乃別鑄耳磨治入分寸始合也釘耳多偽宣爐鑄耳不稱者毀去更鑄十不一存所如魚耳蜓耳等爐眞宣銅者尤爲難得故僞造者但能作釘耳也以上論製宣爐之色不一倣宋燒斑色者初年色尚沿永樂爐製蠟茶本色中年色葢宣德中年爐色愈工謂燒斑色掩其銅質之精廼尚本色用番磠砂擦薰浸洗爲之也藏經色末年色比本色愈沒銅質愈顯故後人評宣爐色五等謂栗色茄

Digitized by Google

皮色棠梨色褐色而以藏經紙色爲最鎏金色者次本色爲其掩銅質也鎏腹以下曰湧祥雲鎏口以下曰覆祥雲雞皮紋者覆首色火氣久而成也迹如雞皮拂之實無蹟本色之厄有二嘉隆之間有燒斑厄時尚燒斑有取本色眞爐重加燒斑近有磨新厄過求銅質之露取本色爐磨治一新至有一歲再磨者又曰宣銅惟蠟茶鎲金二色最佳蠟茶色以水銀浸擦入肉薰洗爲之鎲金以金鑠爲泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿宣爐惟色不可僞爲其眞者色闇然奇光在

裏○質○如○一○○○可○○然○○視如○肉○內色蘊
○火○熬之彩爛善變僞者外光奪目內質理疏槁然
矣○以上○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
論色○款亦有辨○宣德爐款○陰印陽文○真書大明
宣德年製字○完整地平潤與爐色相等非經雕刻
薰造者爲佳○宣爐真而好者有無款識者乃進呈
樣爐也○宣德當年鑒造者每種鑄成不敢鑄款呈
上准用方依樣鑄款其製質特精流傳至今謂有
款易售取宣銅別器款色配者鑿空嵌入其縫合
在款隅邊但從覆手審視覺有微痕○以上論款此宣爐
之大槩也又有銀囊滾毬亦鑪類名義考銀囊帳

中爐也滾毬被中爐也西京雜記長安巧工丁緩作臥褥香爐一名被中香爐本出房風其法後絕至緩始更爲之爲機環轉運四周而爐體常平可置之被褥故以爲名庶物異名疏美人賦金鉔薰香繡帳低垂緯略云李義山詩鎖香金屈戍又金蟾嚙鎖燒香入此皆香器其名鎖者蓋有鼻鈕施之於幃幬之中者也按丁緩作臥褥香爐即今之香毬而金鉔鎖香亦其類與留青日扎今鍍金香毬如渾天儀然其中三層闢棂輕重適均圓轉不已置被中而火不覆滅其外花卉冷瓏纂烟四出

按此則香毬亦古製而特不可以登几案稱雅什焉又有鵲尾香爐事物原始云東坡詩夾道青烟鵲尾爐蓋即今之長柄香爐也近時亦不多見近年滇南有新製者曰生銅爐其式亦仿宣鑄而不雕鏤花文無欵識周身自然暴出文彩大小錯落如冰裂紋又如花石砌壁間者大有眞色或曰是精銅入水中煮乘熱以鐵錘搥擊而成此說恐不足信然骨格名貴神彩陸離正不在宣銅下價亦不廉即滇中亦不可多得自宣德以來四百年鑄爐之佳品僅見此

蓄爐

富貴有力之家。其蓄爐不難按圖索驥。廣求宣鑄名品。韋素之儒力既不隨。而清致正不可減。則惟擇銅之不頑。式之不俗者蓄之。而以勤燒勤洗勤擦之力補救於其間。久則銅之膚肉嫩而眞靈之氣發於骨理。亦可觀也。大凡晨起盥漱後。洒掃屋榻。整頓書冊墨硯事事畢。便可取爐上火。火既得覆以薄灰。俟其火力熟透。不復再滅。始加隔火其上。香煤媒之。而後焚香一爐。熟火可四五餅停。久再燒。竟日不絕。至晚臨臥時。必須出灰以生布擦

拭之使終日煆出之物悉上布其色黝然乃煮烏梅水先洗後浸過一夜次早取出再以生布猛拭使終夜浸出之物悉上布其色黝然然後入灰上火燒如前法此燒本色爐法也

焚香讀秘書爐附

余蓄一爐甚樸圓直而厚無耳其銘曰焚香讀秘書詳其義似不屑屑古而自鑄以適用者余貧不能購佳鑄而好焚香屢器亦不屑此爐證古法當非上品然能不冒宣鑄欺識而渾拙自立如此亦不俗也乃蓄之水火拂拭如法

一隔火

古人爐中用隔火極是妙法蓋香中如龍涎甲煎須得剛炭猛火以發之外此雖沉降之堅着火猶不可猛況零藿虛燥之物乎故隔火者所以洽香與火之性味而使之醞釀以相成也按香箋隔火用銀錢雲母片玉片砂片俱可又曰以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得窮謂不如以不灰木搗極爛用糯米糊和勻捏作薄餅隨意刻鏤花紋於上尤爲得法又按香箋凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筋直搠數十眼以通火氣周轉

方妙。爐中不可斷火。即不焚香。使其長温。方有意趣。且灰燥易燃。謂之靈灰。其香盡餘塊。用磁盒或古銅盒收起。可投入火盆中。薰焙衣被。

附火浣布、見述異記、南方有炎火山、四月生火、十二月火滅、滅之後、草木皆生枝條、至火生草木葉落、如中國寒時也、取此木以爲薪、燃之不燼、以其皮績之、爲火浣布。

附不灰木、伏琛齊地記、東武城東南、有勝火木、經野火燒炭不滅、故東方朔謂之不灰之木。太平寰宇記、不灰木多爲鋌子燒之成炭而不灰、

出廖州、葉如蒲草束以爲燎、俗呼爲萬年火把、
開山圖、徐無山出不灰之木、其木色黑似炭而
無葉、花木考、圖經曰、不灰木出上黨今澤潞山
中皆有之、蓋石類也。其色青白如爛木燒之不
然。以此得名。或云滑石之根也。出滑石處皆有
之、亦名無灰木、採無時、按近時直隸保定永平
諸處亦有出者、土人製爲火爐甚佳、人或攜之
饋遠、如得其爐之一片、即可搗和爲隔火、終不
敝也、

（香盒

盒盛香物也香箋稱有宋剔梅花蔗段盒金銀爲
素用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉
黃心黑石之類奪目可觀有定窯饒窯者有倭盒
三子五子者有倭撞可攜游必須子口緊密不泄
香氣方妙余謂香盒小物細故不必過求然不可
不蓄數枚隨時充用如尋常餅炷則用雕漆文竹
花櫚紫檀等製可也亦樸亦雅不易損壞至香有
宜濕燒者必宜玉盒磁盒貯之方可養其滋潤量
力備儲期以式雅爲主

香七

清異錄焚香賴匙匕室既密爐既深非運匕治灰則淺深峻緩將焉托哉匕之爲功審矣命之曰盧州大中正

筯餅

屠隆香箋筯餅吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆古銅者亦佳官哥定窯者不宜日用

香煤

香煤用茄子稭燒灰羅揀極淨以潔燥之器收貯聽用凡燒香候炭熟入爐以灰覆之灰炭融洽上加隔火隔火既熟然後以香煤薄攤隔火上如一

錢香安於上靜坐待之自然香來勻緩略無焦燥之氣而灰亦活

爐灰

遵生八牋用爐灰法帋錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中煆紅取出又研絶細入爐用之忌雜火惡炭入灰又云用茄蒂燒灰等說太過愚謂用茄蒂法亦香煤意也煤者媒也蓋其性宜於火能媒使香與炭相悅而火不遠古人體物之妙如此

一香炭墼

雞骨炭碾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之以大小鐵塑搥擊成餅以堅爲貴燒之可久或以紅花楂代葵花葉亦可

炭擊加香法

凡用燒透炭擊入爐以爐灰撥開僅埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之謂之發香欲其炭擊囘香藝不滅故耳香焚成火方以筋埋炭擊四面攢擁上蓋以灰厚五分以火之大小消息灰上加片片上加煤煤上加香則香味隱然而發此古人燒爐定法不可不知

靈灰

爐灰終日焚之則靈。若十日不用。則灰潤。如遇梅月。則灰濕而火滅。先須以別炭入爐。煖灰一二次。方入香炭。整。則火在灰中。不滅可久。

又製炭法

用硬羊脛木炭三斤。杵爲末。黃丹定粉針砂牙硝各半兩。入炭末中拌勻。爛煮棗一升。去皮核。杵炭末作餅子。或棗肉少以煮棗汁和之。餅子大小隨意造。一枚可燒一日。又法。定粉黃丹各二兩。木炭三觔爲細末。右拌勻。用糯米爲糊。和入鐵臼內細

杵以模子脫之候乾每燒通紅入香爐候有黃衣生方徐徐以灰覆之亦可終日也

製蜜

凡合香用蜜此古法也蜜爲百花之精其於香也鍾先天之性始故不徵於味而徵理且香忌燥而蜜之體潤尤所宜也但用時不可過須與細茶滷竝行則清潤相濟而有法煉法揀沙白蜜微煉數沸不可太過如有蘇合油每蜜一觔加油二兩同煉秘收用之又法揀好蜜以綿濾過入甕罐內用油單三兩重紮縛定入釜內重湯煮一日却取出

再煎數沸出水氣經年不動竊謂重湯煉蜜極是妙法所以免作焦氣也

煉炭

凡合香用炭不拘黑白須燒煉過通紅於密器內藏令冷用之

合香

凡合香須選風日晴霽之晨先須齋肅神志如對神明然後掃除齋閣整齊潔淨次將所蓄香品一一檢點過目乃遵法研治耳然又須於古法中一一參以己見增減出入妙合物理間得新解而不

失常經方是儒素靜業

窖香

凡合香既成用不墜瓷器盛之蠟紙封固掃潔淨地埋五寸許月餘或云愈久愈妙

治茅香

凡治茅香須揀好香剉細以酒蜜水潤一夜茶清亦可入炒令赤燥爲度

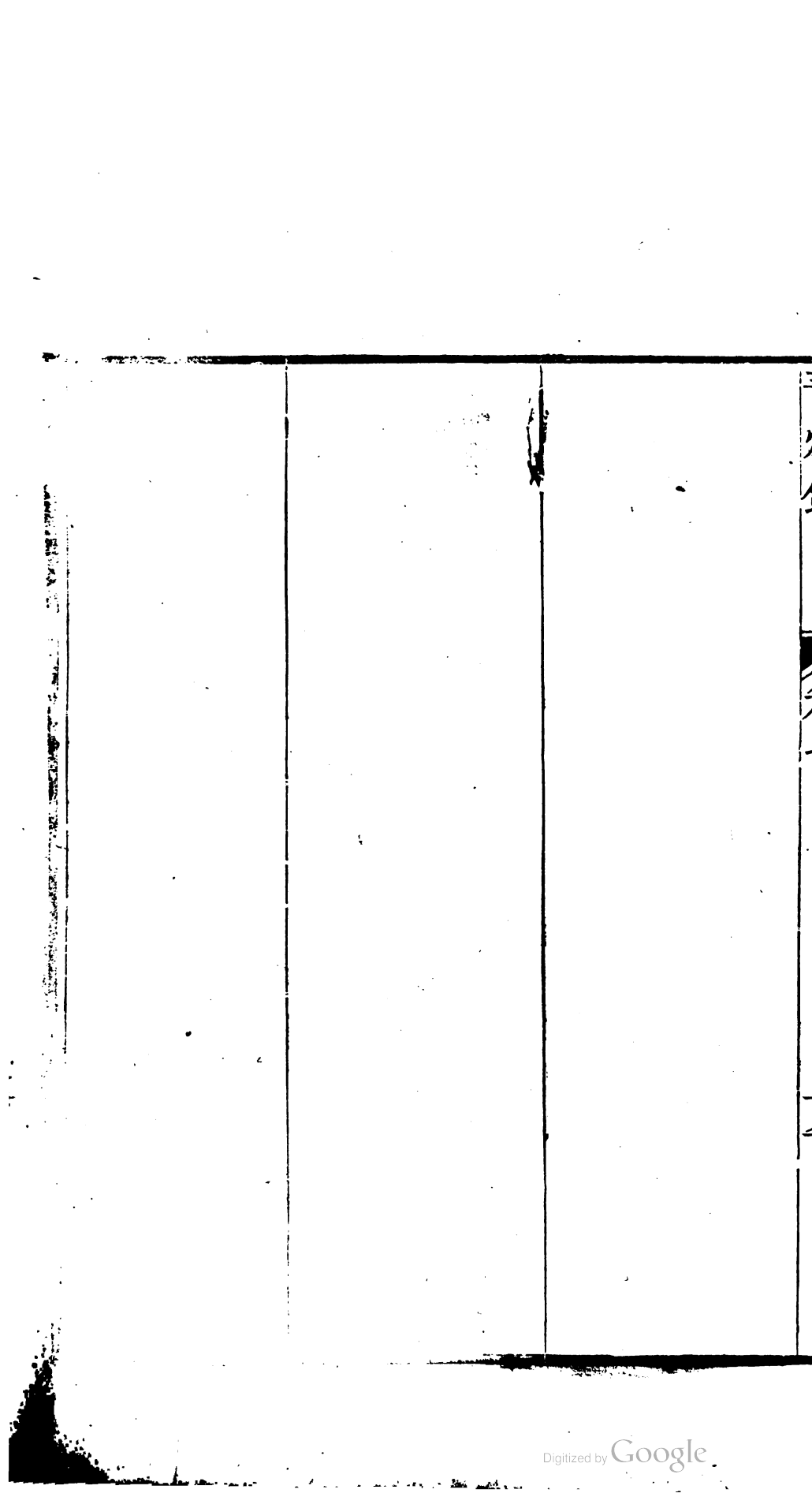
治藿香甘松零陵排草之類

凡治藿香甘松零陵排草之類須揀去枝莖眼乾操碎盪去塵土不可水洗湯恐損香

治檀香

凡治檀香須揀真香剉如米大緩火炒令烟出紫色新氣止又法治檀香用好紫檀一觔薄切片子好酒二升以慢火煮略炒

Digitized by Google


Digitized by Google

青烟錄卷八細目錄

香類記

原香

芸草論

橄欖論

論漢書枸醬

蠟梅

蘋果

幽蘭考

茶考

Digitized by Google

食烟考

青烟錄卷八

三韓馬朗山先生鑒定　涂陽王訢嘯岩編
陽邑吳暉竹泉校

原香

香者氣之屬也萬物各有氣而統於天故陰陽立而清濁判水火用而聚散通互根之釀氣也有香有臭而香屬陽故香者氣之發也發必有所感故香可降神夫五行各有氣香之寄於草木者十居

雞骨炭碾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之以大小鐵塑搥擊成餅以堅爲貴燒之可久或以紅花楂代葵花葉亦可

炭擊加香法

凡用燒透炭擊入爐以爐灰撥開僅埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之謂之發香欲其炭擊囘香藝不滅故耳香焚成火方以筋埋炭擊四面攢擁上蓋以灰厚五分以火之大小消息灰上加片片上加煤煤上加香則香味隱然而發此古人燒爐定法不可不知

靈灰

爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇梅月則灰濕而火滅先須以別炭入爐煖灰一二次方入香炭整則火在灰中不滅可久

又製炭法

用硬羊脛木炭三斤杵爲末黃丹定粉針砂牙硝各半兩入炭末中拌勻爛煮棗一升去皮核杵炭末作餅子或棗肉少以煮棗汁和之餅子大小隨意造一枚可燒一日又法定粉黃丹各二兩木炭三觔爲細末右拌勻用糯米爲糊和入鐵臼內細

杵以模子脫之候乾每燒通紅入香爐候有黃衣生方徐徐以灰覆之亦可終日也

製蜜

凡合香用蜜此古法也蜜爲百花之精其於香也鍾先天之性始故不徵於味而徵理且香忌燥而蜜之體潤尤所宜也但用時不可過須與細茶滷竝行則清潤相濟而有法煉法揀沙白蜜微煉數沸不可太過如有蘇合油每蜜一觔加油二兩同煉秘收用之又法揀好蜜以綿濾過入瓷罐內用油單三兩重紮縛定入釜內重湯煮一日却取出

再煎數沸出水氣經年不動竊謂重湯煉蜜極是妙法所以免作焦氣也

煉炭

凡合香用炭不拘黑白須燒煉過通紅於密器內藏令冷用之

合香

凡合香須選風日晴霽之晨先須齋肅神志如對神明然後掃除齋閣整齊潔淨次將所蓄香品一一檢點過目乃遵法研治耳然又須於古法中一一參以己見增減出入妙合物理間得新解而不

失常經方是儒素靜業

窖香

凡合香既成用不墜瓷器盛之蠟紙封固掃潔穿地埋五寸許月餘或云愈久愈妙

治茅香

凡治茅香須揀好香剉細以酒蜜水潤一夜茶清亦可入炒令赤燥爲度

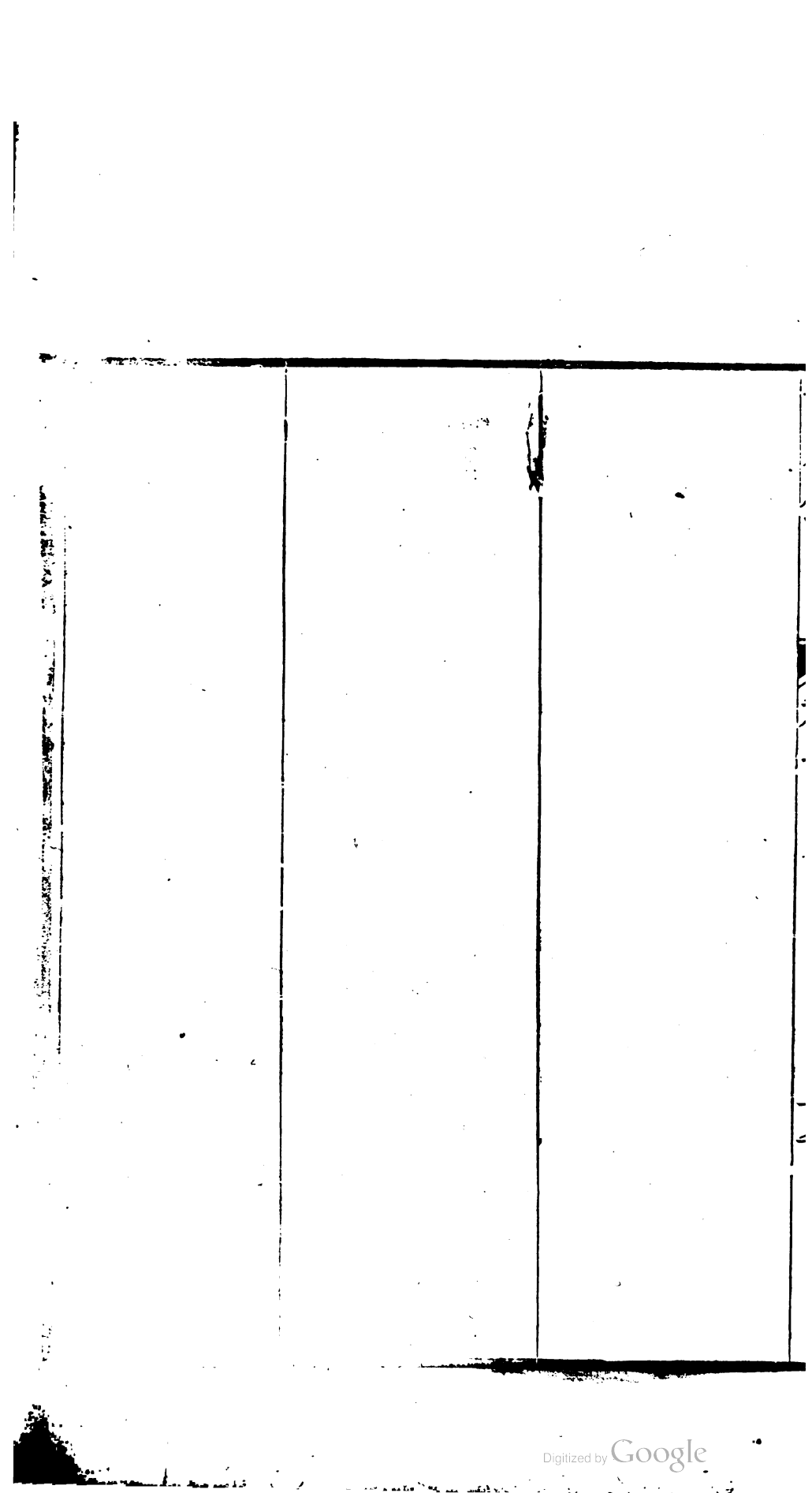
治藿香甘松零陵排草之類

凡治藿香甘松零陵排草之類須揀去枝莖眼乾操碎盪去塵土不可水洗湯恐損香

治檀香

凡治檀香須揀眞香剉如米大緩火炒令烟出紫色新氣止又法治檀香用好紫檀一觔薄切片子好酒二升以慢火煮略炒

Digitized by Google


Digitized by Google

香類記
原香
芸草論
橄欖論
論漢書枸醬
蠟梅、
蒲果
幽蘭考
茶考

Digitized by Google

食烟考

青烟錄卷八

三韓馬朗山先生鑒定　涂陽王訢嘯岩編
陽邑吳暉竹泉校

原香

香者氣之屬也萬物各有氣而統於天故陰陽立而清濁判水火用而聚散通互根之釀氣也有香有臭而香屬陽故香者氣之發也發必有所感故香可降神夫五行各有氣香之寄於草木者十居

八九而金石無香金石陰而草木陽也且其成必兼於至陰之水沉速之結待雨露也蘭芷之芬茂沅湘也是可見矣龍涎香之至奇者也龍體純陽動含靈化伏於積陰重淵之宅樞機兩大鼓吹萬物交感變化含吐純粹故其動而散者爲雲靜而結者爲涎涎之香氤氳之聚也麝鹿屬産於山動物也屬陽食栢與蛇栢香而蛇靜伏故其香在陰蓋前結而爲物蠃螺通其甲曰麝産於水陰之屬也麝曰甲香古者治甲香法必泔酒數煮煏而後成又蘇頌謂燒甲香則用剛炭猛火皆是以陽發

其陰之義也且夫四海一天地也海南交廣州郡多香氣所別也西北陰方土雜金石高燥凜冽故其民剛悍而樸茂剛氣鐘物木有松栢磏砢偃蹇嚴寒後凋其香也烈而不韻由西北而下溯於大江以南平疇如掌綺繡毘接土疎潤而民優柔草多藁澤徵於植木則有橘柚之芳焉南之南南之東西之南地勢益下會天池之窟澤水德所會是生大木木者少陽之選也窮崫絕壑千尋之名材輪囷鬱積自生自死於其閒枯腐折蛀陽之所達濕之所化是以有沉速檀降伽南唵叭之奇民懷

智而鬭巧是以有蘇合安息瑞麟金鳳之製故朱雀郡有香洲日南有香市而後鬱林象郡九眞百越之遠波斯交趾蜚渠月支之屬如在幾輔焉夫秦漢以前中國不知有沉腦亦天地不輕發之祕也

芸草論

鄭康成授生徒不其城南山下有草生於庭曰書帶人以爲瑞應然其草至今無或蒔者或曰是草爲康成生世無康成書帶不復生也余曰不然嘗考三齊紀略書帶草葉類蘼長尺餘蓋卽今之幽

蘭馬韭鹿葱之屬適生於康成庭康成品望冠絕一時人以瑞康成者瑞草故文之曰書帶非別是一物也余譜諸香至芸草諸書記載訖無定論許愼說文謂芸草似苜蓿蒼頡解詁云芸香似邪蒿可食辟紙蠹又墨莊漫錄文潞公爲相日赴祕書省曝書宴令堂吏視閣下芸草乃公往守蜀日以此草寄植館中也又夢溪筆談云古人藏書辟蠹用芸香謂之芸草卽今之七里香也葉類豌豆作小叢生啜嗅之極芬香秋間葉上微白如粉汚辟蠹殊驗以上諸說則芸爲草無疑矣然李濒湖本

草綱目無芸草惟山礬釋名曰芸香椗音定花柘音鄭花瑒音暢花春桂七里香言一物有此數名也又曰生江淮湖蜀野中樹之大者株高丈許其葉似梔子葉不對節生光澤堅强略有齒冬不凋三月開花繁白如雪六出花蕊甚芬香結子大如椒青黑色熟則黃色可食其葉味濇人取以染黃及收豆腐或雜入茗中則是芸香木類非草也杜陽編又云芸香草也出于闐國其香潔白如玉入土不朽元載造芸暉堂以此爲屑塗壁據此則又似今隸中所售如白膠香者而群芳譜載有芸香一條曰

一名山礬一名楚花一名柘花一名瑒花一名春桂一名七里香葉類豌豆生山野中作小叢三月開小白花而繁香馥甚遠江南極多又曰一名海桐樹婆娑可觀則是一物而草與木皆可執古人不一之說含糊敷衍亦剌謬甚矣余竊謂芸从草盛多也老子曰方物芸芸是也蓋古人以草木之香而辟蠹者皆謂之芸如楚詞所詠江蘺靡蕪杜蘅蘭蕙之類皆是也故曰芸言衆多也說文蒼頡解詁黑莊漫錄夢溪筆談皆各言其芸之一而李濒湖所載山礬則明是花之木本者以其香可辟

蠹而芸之芸其香非芸其木也至杜陽編所載潔白如玉者當是楓脂塌乳之類中國人未詳所出亦以其能辟蠹而芸之此正與鄭康成書帶草同爲名貴品物炳燿書冊摛藻之士無不如習見習聞者而究竟不能切指其何者爲芸何者爲書帶也世之言二草者苟能心知其意不泥於物將天地間亦安往而不有芸與書帶哉不然如李濒湖王盡臣二家典雅該備於庶類考索無不周何獨於二物若是懵懵乎李濒湖嘗謂芸香疑非一種沈氏所稱不無臆度未嘗不致疑於其間至近時

藥肆中所售芸香小白塊如楓脂香則不知爲何物矣

橄欖論

橄欖人謂之青果名其色也或曰忠果曰諫果名其味也余獨謂橄欖有五德而世不見其善藏之逸品歟夫丹荔龍目含桃盧橘之屬類以色香味爲世重久矣而橄欖若一無所能何逢世之不工耶然諸果之德或以味珍或以色選或以臭擢獨橄欖解鯇鮑即河豚毒及一切魚鱉毒治魚鯁拯危困於死生呼吸之下仁之屬也春華秋實其樹端

直而高既熟不澀始終本色利人苦口而味美於回義之歸也秋深落實或青或綠有圓有方可鹽可密饋贈遠達禮之通也巖深樹峻不可梯緣木釘釘之或納鹽少許皮內其實自落不受剝擊何其智也味濇或歛性熱易壅必過白露暵之人不病痞信亦在其中矣橄欖具有五德又有不色之色不味之味不香之香諸果安得有此命曰君子

論漢書枸醬

漢書西南夷傳唐蒙風諭南粵南粵食蒙蒟枸醬

晉灼曰枸音矩劉德曰枸樹如桑其椹長二三寸

味酢取其實以爲醬美蜀人以爲珍味師古曰劉說非也子形如赤椹耳緣木而生非樹也子又不長二三寸味尤辛不酢今宕渠則有之嘗考廣志及稽含草木狀枸竝作蒟蓁草類蔓生者也以其子可調食故謂之醬亦曰土蒅茇蜀都賦曰流味於番禺者是也李濒湖謂蒟醬今兩廣滇南及川南渝瀘威茂施諸州皆有之其苗謂之蓼葉西溪叢語謂閩廣人食檳榔每切作片蘸蠣灰以荖葉裹嚼之初食微覺似醉面赤荖音老又音蒲口切即蓼葉也愚謂唐蒙所食枸醬即裹檳榔之蓼葉

蓋蠻人以檳榔獻賓客稱上品猶今中國人獻茗者爾時中國解食檳榔者絕少故劉德注以爲醬醢屬不知草之名固有是也卽師古知枸之非樹而實不酢亦不能言所用致疑若椒薑佐食味者殊少明晰向使枸醬非食檳榔是佐食物則當言枸子不言枸醬矣卽謂南粵食檳榔如西溪叢語所云者亦無確據余則謂當時外夷所習用而中國不知者正不少如趙佗遺文帝桂蠹一器應邵曰桂樹中蝎蟲也蘇林曰漢舊常以獻陵廟以赤轂小車師古曰此蟲食桂故味辛而漬之以醬食

之也說皆影響今究知桂蠹何物乎且又如是時諸香未入中國中國且不知有沉腦況其他乎遂謂此時占城真臘渤泥婆律諸番產有伽南嚃叭諸香而不知焚爇有是理乎又安知二廣食檳榔以蒌葉在當時獨不然乎余向嘗爲是說乃因譜諸香論及之

蠟梅

蠟梅以生香拙韻勁色凍氣條鑄蓋琢破寒挺秀於窮冬几榻之旁是曰妙品當是金猊寶鴨之畏友也不可不紀凡三種最先開色深黃圓瓣如白

梅者曰磬口佳以出楚中荆襄者爲最或曰出河南洛中近時鄢陵産者亦佳其次荷花瓣者瓣有微尖松江多有之又次花小香淡俗呼狗英本草作蠅梅蓋子種未經接者又有曰九英者未詳惟色深黃如紫檀花密香濃名檀香梅此品最佳結實如垂鈴尖長寸餘子在其中本草綱目稱其皮浸水磨墨發光彩花辛温無毒解暑生津羣芳譜謂其香不可近嗅嗅則頭痛屢試不爽

蘋果

北地之産葡萄梨杏桃李之屬果之美以名者以

百數來禽爲最來禽枝接大而爲柰縹素朱綠曝脯脂衣西京之紫玉臺之素色味甘美而著名者以十數蘋果爲最蘋果較諸柰獨大北地皆有之燕趙爲勝淡碧而圓如茶杯熟時退紅微暈如美人之善顏酡頰然香韻清適聞於數步外佳品也拨蘋果與柰一類二種李濒湖本草綱目有柰無蘋果釋名曰一名蘋婆蓋攷辨未周也王蓋臣北人故羣芳譜別蘋果於林檎諸柰外良有以也夫甘鬆艷弱之質不易致遠且北人儉樸不好張大其土物蓄產之盛故徵於典故者絕少余嘗取蘋

果絞汁澄清入細茶滷煉密少許用合諸香之芬雅者淫燒之韻味清絶或取沈檀屑薄片以蘋果片相間鋪之糝以梅片末密封而醞釀之日一易如素馨茉莉蒸香法數次可殺其焚餘焦尾而使之清潤焉此法自余始梨汁亦可

幽蘭考

幽蘭葉如麥門冬生山谷間紫莖赤節而光潤一莢一花開莖端黃綠色瓣上細點紫香意不凡俗人徃徃不得嗅蓋韻味幽曠發於靜者動不應也故躁者心阻品曰無偶花中稱第一香越絶書句

踐種蘭渚山唐玉摩詰貯蘭用黃磁斗養以綺石皆此蘭也自宋以來始與楚騷紉佩之蘭牽合混一而黃山谷分別蘭蕙尤爲穿鑿朱子辨之益所以區別草木非有所低昂也若論品格則沅澧九畹固當俎豆三閭而幽蘭之勁翠孤芳正不啻藐姑射冰雪靜氣蕭然使人有世外想明李瀕湖本草綱目以幽蘭不用入藥故論而不列羣芳譜論列頗詳却與蘭草澤蘭同譜不辨珍域如曰一名蕑一名都梁香又女蘭澤蘭省頭香之類皆非此蘭也今謹擇其言之尤雅者著於篇以爲茲蘭之

專乘云其紫者有陳夢良幹十二蔓花三片尾如帶微青爲紫花之冠葉三尺頗覺弱黯然綠背雖似劒脊至尾稜則薄軟斜撒粒許帶緜寔爲難種故人希得眞者種用黃淨無泥素沙忌肥吳蘭色深紫有十五蔓幹紫莢紅得所養則岐生至二十蔓花頭差大葉蒼勁可愛亦忌肥宜淸茶沃之潘花亦深紫十五蔓幹紫圓匝齊整疎密得宜久益精神花中近心處色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳峭直雄健衆莫能及亦不受肥茶淸沃之趙師博色紫十五蔓初萌甚紅開時如脫霞襯

目葉亦肥勁聳拔其次則有大張青蒲統領陳八斜淳監糧爲中品蕭仲和許景初石門紅何首座小張青林仲孔莊觀成爲下其白者有濟老色白有十二蕚標致如澹粧西子纖塵不染葉似施花更高一二尺得所養亦岐而生亦號一線紅是爲白花之冠宜溝中黑沙和糞種一任澆灌竈山一名綠衣郎有十二蕚色如碧玉花枝間體膚鬆美號稱魁品或生蚯蚓花榦最碧葉綠而瘦薄如苦蕒亦可肥戒多黃殿講亦名碧玉榦西施花色微黃有十五蕚蚯榦而生計二十五蕚或迸於根葉

細寔綠肥厚花頭似開不開第榦雖高而實瘦葉雖勁而實柔且朶不起稭根有萎葉是其所短者耳李通判色白十五萼峭特雅澹追風浥露如泣如訴人多愛之以較鄭花則減一頭地用泥同竈山葉大施葉劒脊寔長惜不甚勁直惠知已色白有十五萼賦質清癯團簇齊整嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂但頗柔弱用泥同濟老馬大同色碧而綠有十二萼花頭微大間有向上者中多紅暈葉則高聳蒼厚花榦勁直及其葉之半一名五暈綵用泥同濟老以上白色中上品者其

次有鄭少舉色白十四蕚瑩然孤潔葉修長散亂所謂蓬頭少舉也有數種花有多少葉有軟硬之別白花之能生者無出於此姿態可愛爲群花翹楚用糞壤及河沙內用草鞋屑銚四圍種之累試甚佳大凡用輕鬆沙皆可黃八兄十二蕚善於抽榦頗似鄭花葉綠而直惜榦弱不能支持用泥同濟老周染亦十二蕚與鄭花無異但榦短弱用泥同鄭少舉其下者則有夕陽紅八蕚花片凝尖色則凝紅如夕陽返照肥瘦任意當視沙之燥濕蓄雨水沃之令色綠爲妙觀堂主名弟同觀堂主花

白有七蕚花聚如傘葉不甚高可供婦女時粧名弟五六蕚花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種弱莖色綠花大如鷹爪一幹一花比葉高二三寸葉瘦高二三尺外有雲幅朱花玉小娘之類以上白色者亦三等更有金稜邊者色深紫十二蕚出於長泰陳家色如吳蘭片則差小葉亦勁健所可貴者葉白尖處分二邊各一線許映日如金線此紫花品外之奇也用黃色粗沙和泥少添赤沙妙半月一用肥又有魚魦蘭者又名趙花十二蕚色白花片澄澈如魚魦沉水中無影葉

勁綠此白花品外之奇也山下流聚沙泥種戒肥膩以地名者有建蘭莖葉肥大蒼勁可愛葉翠而闊今多尚之葉短而花露者爲尤佳若非原盆須火燒山土栽根甚甜招蟻以水奩隔之水須日換恐起皮蟻易度也頻分則根舒花開不絕此已試妙法也澆洗須如法有杭蘭杭城有之花如建蘭香甚一枝一花葉較建稍闊有紫花黃心色若胭脂有白花黃心白若羊脂取大本根內無竹釘者用橫山黃土揀去石塊種之見天不見日澆以羊鹿糞水花亦蕊盛雞鵝毛水亦可若澆灌得宜來

年花發其香勝新栽者遠甚一說用水浮炭種之上蓋青苔花茂頻洒水花香大抵紫梗青花者爲上青梗青花次之紫梗紫花又次之餘不入品江南蘭只在春芳荆楚及閩中者秋復再芳故有春蘭、夏蘭秋蘭素蘭石蘭、竹蘭鳳尾蘭玉梗蘭春蘭花生葉下素蘭花生葉上至其綠葉紫莖則如今所見或曰林愈深則莖愈紫沅澧所産花在春則黃在秋則紫春花不如秋之芳馥凡蘭皆有一滴珠露在花蕊間謂之蘭膏不啻沆瀣多取則損花此幽蘭之大凡也王敬美曰玉欵爲第一白韌而

花上出者是也次四季次金邊名曰蘭其實皆蕙
于若瀛曰一莖一花者曰蘭宜興山中特多南京
杭州俱有雖不足貴香自可愛宜多種盆中今曰
絕重建蘭却只是蕙按二說皆狃於黃山谷之說
山谷記曰蘭似君子蕙似士大夫大槩山林十蕙
而一蘭也離騷曰既滋蘭之九畹又植蕙之百畝
則知楚人賤蕙而貴蘭矣蘭蕙叢生蒔以沙石則
茂沃之以湯茗則芳是所同也至其一莖一花而
香有餘者蘭也一莖五七花而香不足者蕙也余
居保安僧舍開牖於東面西養蕙而東養蘭觀者

必問其故故著其說按山谷此論不知何所本遂使後之人樊惑滋亂至今莫得其宗爲草木中一大疑案朱子楚辭辨證曰草木疏云蘭爲王者香草其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中赤高四五尺又曰蘭蕙二物本草言之甚詳劉次莊云今沅澧所生花在春則黃不若秋紫之芬馥又黃魯直云一莖一花而香有餘者蘭一莖數花而香不足者蕙今按本草所言之蘭雖未之識然而云似澤蘭則今處處有之蕙則自爲零陵香尤不難識其與人家所種葉類茅而花有兩種如黃說者皆不相

假。大抵古之所謂香草必其花葉皆香而燥濕不變。故可刈而爲佩。若今之所謂蘭蕙則其花雖香而葉乃無氣。其香雖美而質弱易萎。皆非可刈而佩者也。觀此則幽蘭自是一種。蓋蘭草澤蘭可紉可佩。可入藥。洵爲用世之上品。而幽蘭以清幽瀟灑之況味。可玩而不可褻。是乃出世之仙香宜乎。王鳳洲品蘭獨援靖節之譜曰。吾取蘭而陶之。取陶而蘭之。卽屈子所不能如況鞠乎哉。又群芳譜有都梁一種。曰紫莖綠葉芳馨遠馥。都梁縣西有小山。山上停水清淺。山悉生蘭。山與邑得名以此。

嘗攷都梁在今武岡州又臨淮盱眙亦有都梁山皆産蘭荆州記云都梁有山下有水清淺其中生蘭草因名都梁香按此皆蘭草非幽蘭也群芳譜誤入之矣說本李濒湖至若別種以蘭名者則有朱蘭花肖蘭色如渥丹葉闊而柔粤種也有伊蘭出蜀中名賽蘭香樹如茉莉花小如金粟香特馥烈戴之香聞一步經日不散有風蘭温台山陰谷中懸根而生幹短勁花黄白似蘭而細不用土栽取大窠者盛以竹籃或束以婦人頭髻銅鐵絲頭髮襯之懸見天不見日處朝夕噀以冷茶清水或

時取下水中浸溼又挂至春底自花即不開花而隨風飄揚冬夏常青可稱仙草亦奇品也最怕烟燼一云此蘭能催生將產挂房中最妙箬蘭葉似箬花紫形似蘭而無香四月開與石榴紅同時大都產海島陰谷中羊山馬跡諸山亦有性喜陰春雨時種有賽蘭者蔓生樹蘭者木生其香皆與蘭等真珠蘭一名魚子蘭色紫蓓蕾如珠花成穗香甚濃四月內節邊斷二寸插之即活喜肥忌糞以魚腥水澆則茂十月半收無風處以盆覆上封之水澆勿令乾來年愈茂花戴之髻香聞甚遠以蒸

牙香棒香名蘭香非此不可廣中甚盛葉能斷腸含笑花產廣東其花如蘭形色俱肖花不滿若含笑然隨即凋落人可成樹不懼冬以上八種俱見羣芳譜至種植澆灌諸法自有蘭譜全書可考云

茶考

古之時未有知用茶者張茂先謂飲眞茶令人少眠載在博物志葢不與羣卉凡木伍也世說王濛好茶客至輒飲之士大夫以爲苦至徃候者謂有水厄亦用者少矣隋文帝微時夢神易其腦骨遂腦痛遇一僧教服山中茗草有効天下於是知飲

茶大抵茶之用始於晉著於隋唐盛於宋然宋時北地人猶多不識茶者今乃遍天下川至皐積流味四夷與鹽鐵絲枲筍漆棉葛之屬竝稱物之顯晦固亦有時數存其間哉按羣芳譜茶一名檟一名蔎一名茗一名荈一名皋盧樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇而黃心清香隱然實如栟櫚帶如丁香根如胡桃南越志茗苦澀亦謂之過羅有高一尺者有二尺者有數丈者有兩人合抱者沈中存謂古人論茶惟言陽羨顧渚天柱蒙頂之類都未言建溪然唐人重串茶粘黑者則已近乎建餅

矣建茶皆喬木吳蜀淮南惟叢茂而已品自居下
建茶勝處曰郝源曾坑其間又岔根山頂二品尤
勝李氏時號爲北苑置使領之此官焙始也宋太
平興國二年始造龍鳳茶咸平中丁謂爲福建漕
監造御茶進龍鳳團後蔡端明所製尤精貴歸田
錄曰茶之品莫貴於龍鳳團凡八餅重一觔慶歷
中蔡君謨爲福建轉運使始造小片龍茶以進其
品精絶謂之小團凡二十餅重一觔其價直金二
兩仁宗尤所珍惜輔相之臣未嘗輒賜惟南郊
大禮致齋之夕中書樞密院各四人共賜一餅官

人剪金爲龍鳳花草綴其上兩府八家分割以歸不敢碾試宰相家藏以爲寶嘉祐七年親享明堂始人賜一餅余亦忝與至今藏之因君謨著茶錄輒附於後庶知小龍團自君謨始其可貴如此余按歐陽公此意風諭含蓄訊切端明意在言外不僅紀靈草之瑞禮遇之隆也熙寧末有旨下建州製密雲龍一品尤爲奇絕七修羣藁洪武二十四年詔天下産茶之地歲有定額以建寧爲上聽茶戶採進勿預有司茶名有四採春先春次春紫筍不得碾揉爲大小龍團此抄本聖政紀所載較宋

取茶之擾民天壤矣蜀之雅州蒙山有五頂頂有茶園其中頂曰上清峰昔有僧病冷且久嘗遇一老父曰蒙山中頂茶常以春分先後雷發聲時併手採摘三日內獲一兩以其水煎飲可祛疾獲三四兩可換骨爲地仙僧如其言採之得一兩服未盡而疾瘥年八十餘氣力不衰眉髮紺綠後入青城山不知所終往時四頂皆有茶園惟中頂草木繁茂重雲積霧蔽虧日月鷙獸時出人跡罕到其品有露芽穀芽皆云火前者言採造於禁火之前也火後者次之一云雅州蒙頂茶其生最晚在春

夏之交常有雲霧拂其上若有神物護持之者又蜀州雀舌鳥嘴麥顆皆佳品蓋嫩茶所造似之然沈中存筆談云今茶之美者其質素良而所植之土又美新芽一發便長寸許其細如針惟芽長爲上品以其質榦土力皆有餘故也如雀舌麥顆者極下材耳乃北人不識誤爲品題有嘗茶詩曰誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長玩沈氏此論蓋謂茶以嫩勝不以短貴凡茶皆然非專指蜀州者言也歸田錄曰臘茶出於劍建草茶盛於兩浙浙之品日注爲

上自景祐以後洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗不過一二兩以常茶十數觔養之用藥暑濕之氣其品遠出日注上遂爲草茶第一清異錄曰開寶中寶儀以新茶飲余味極美奩面標龍陂山子茶蓋即顧渚所生者也宜興縣出名壺即所謂陽羨茶是也又宣城縣今屬寧國府有丫山形如小方餅橫鋪茗芽產其上其山東爲朝日所屬號曰陽陂其茶最勝時京洛人氏題曰丫山陽陂橫文茶一名瑞草魁統而計之古名茶有甲片蟬翼五花雲腳湖州之研膏紫筍烹之有緣建州北

苑先春洪州西山白露即白茅安吉州顧渚紫筍今人爲安吉縣屬湖州府即研膏常州宜興紫筍陽羨春池陽鳳嶺睦州鴉坑南鄣石花露鋻芽錢芽南康雲居峽州小江園碧澗蔡明月蔡茱萸東川獸目福州方山露芽壽州霍山黃芽六安州小峴春又玉壘關外寶唐山有茶樹產懸崖筍長三五寸方有一葉兩葉太和山鷰林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人以爲茶寶涪州三產早春製者曰賓化其次白馬嶺下涪陵收茶在四月嫩則益人粗則損人眞者用筯烟燻過氣味尤佳以上茶之見於記載者

其在於今福建則有建寧之武夷漳州之龍山他如福州泉州汀州延平邵武福寧諸郡皆有之浙江則有杭州之龍井温州之芽茶處州之縉雲湖州所產古稱佳製他如台州衢州嚴州金華諸郡皆有之其四川出者雅州蒙頂茶爲稱首然不可多得餘如肇慶則有古勞眉州則有青神龍安產者蓋即古之騎火也見茗溪詩話言不在禁火前後作也皆名著宇宙而成都保寧夔州重慶涪陵之類 忠邛瀘三州所產亦不少焉江南出者常州之陽羨其最著也海州亦有之惟產六安者名著而遠達曰大葉

擇其尤細者拌以素馨茉莉諸花熏染蒸焙謂之香片都下盛行然花氣奪茶眞味知茶者或不取焉此外安慶嶽州寧國池州鳳陽亦皆有之江西之產首建昌白茶即古稱白芽是也其南昌饒州廣信南康瑞州袁州各有所產又有贛州儲茶寧都州界茶湖廣有黃州松羅茶嫩者亦清佳人以眞珠蘭花蔬窨透曰珠蘭楚澤之英號稱翹楚湖之南有長沙安化茶雖不及甌建兩浙之盛然煎烹得法有眞味而不損人茗芽之極平適者其餘或產於武昌宜昌施南岳州永州寶慶及靖郴二

州雲南普洱茶出普洱府性略近安化而味美過之北人以爲難得太華茶出雲南府其他或産於大理府永昌府廣西州諸境貴州則貴陽思南都匀石阡大定五府皆有茶而不名夫五土之大九州之遠草木之清味可茶者各以其土性之宜採爲世用刻在版圖不下百十種雖唐宋以來標題製作不一而按地輿以證典冊品類無不可考見至羣芳譜謂枳壳芽枸杞芽枇杷芽皂角芽槐柳芽皆可合茶作之宜人是又在神明物理者唐陸羽著茶經三篇言茶之法之具尤備爾時常伯熊

Digitized by Google

因羽論復廣著茶之功皆有名於時宋蔡襄進龍
茶錄按茶錄二篇上篇論茶色茶香茶味炙茶碾
茶羅茶候湯熁盞點茶下篇論茶焙茶籠砧椎茶
鈐茶碾茶羅茶盞茶匙湯瓶較羽所訂又加密矣
惟是古人烹茶其法不一往往有糝雜他味者鄭
侯家傳唐德宗好茶加酥椒之類李泌詩有旋沫
翻成碧玉池添酥散作琉璃眼之句是也又志林
謂唐人煎茶用薑薤能詩鹽損添常戒薑宜着更
誇則知又有用鹽者矣按前法今世用者絕少唯
北地以油麪煠極香熟用茶滷打爲酪乃用椒酥

姜鹽等味○蓋其遺法也○今採擇羣芳譜烹茶五法備錄於後○一澤水水泉不美茶味頓失○山泉爲上○江水次之如用井水必取多汲者佳○若混濁鹹苦切忌勿用○二簡器砂銚煮水磁壺注湯○白甌供酌咸爲上品○然須檢點潔淨若近腥羶油膩等物則茶之眞味俱敗○三曰忌混茶性最嬌易惹諸味若以一切香辣鹹甜之物點茶則茶味槩被混擾四曰愼烹○煮水須用活火活火謂炭火之有燄者當使湯無妄沸庶可養茶○始則魚目散布微微有聲中則四邊泉湧纍纍連珠終則騰波鼓浪水氣全

清謂之老湯取起待沸止湯清用以點茶冲美清
快茶味始全三沸之法非活火不可若柴薪濃烟
最損茶味顧況云文火細烟小鼎長泉蘇子瞻云
活水仍須活火烹自臨釣石汲深清文衡山云瓶
新汲山泉水紗帽籠頭手自煎又東坡煎茶歌
蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細
珠落眩轉遶甌飛雪輕又謝宗論茶候蟾背之芳
香觀蝦目之湧沸皆可謂深於茶者五曰辨色未
點之先須以温湯洗茶去其塵土冷氣壺甌亦宜
泡淨拭乾然後酌茶則碧綠清香色味俱全如茶

潔淨勿洗。此烹家正法。自宋以來未之或易也。至如用茶療疾。醫工自有成法。合香家亦用茶載在本集中。茲不復贅。或曰、茶能損人。古人已有是說。唐新紀、右補闕綦毋旻性不飲茶。著伐茶飲論。蘇東坡謂蔡君謨老病不能飲茶。則烹而玩之。羣芳譜謂茶與韭同食。令人身重。余謂茶之損人。猶酒也。古聖人繼烹飪而制酒。所以合生民之歡。通天下之禮。後世用酒或至沉酗焦灼。歸罪於酒。聖人不任咎也。夫用茶者、果能通其性。當其則。安在不與麴蘗鹽梅相濟爲生民利賴哉。茶經曰、調神和

內俗解慵除益思少臥輕身明目善用者未嘗不收實效云

食烟考

火烟　水烟
鼻烟　鴉片烟

食烟始於明之末季相傳自呂宋呂宋在福建臺灣東南海中千系臘所屬之國亦名敏林臘入中國國初時食者猶少近百年以來人皆食烟烟遂爲日用常品按烟草名也一曰菸廣韻曰音烟一曰蔫正韻伊甸切臭草也或謂之相思草亦曰淡芭菰今處處有之高三尺許葉肥厚而大似美人蕉開小紅花春種夏採夏種秋採製法取葉曰乾和以茶油切細絲入盌中

火食之氤氳馥郁能辟寒濕惡氣出福建浦城龍巖州者其最著也江西則廣信府寧都州所產亦佳湖廣葉味平美腴靭輜重水陸四達爲天下利山東則有所烟所者地名也在兗州城內又有濟寧烟以芳烈勝直隸則薊州易州山海關諸處皆產烟雄勁有力號北地之良又廣東有潮烟者土人以連根竹鑿小孔吸食之每吸不過一二口亦有力也大都天下通行者曰社塘錠子曰浦城曰蘭花曰奇品曰金建曰白鶴曰玉蘭曰佳作伸懷曰勝酌醇醪都門造者曰油絲曰乾絲其餘以名

著者不可勝紀凡豪貴賓朋雅集僕從必以其器隨之錦其囊文竹美木爲筒銀銅爲盌或玉其咽含吐揖讓與茗爲節並稱瑞草烟既行百餘年而水烟出矣水烟者起於甘肅之蘭州蘭州五泉山下産烟草既製必隔水吸之入腹而後吐醉人尤易其器曰壺其烟必磁錫器盛者蓋濕食也初時人畏其力猛食者絶少漸自秦而晉而豫而齊魯燕宋大江以南今且遍天下無不至矣然五泉一區不能資天下用他處仿造者尤多皆不及五泉産者又有鼻烟者自西洋來極細潤以鼻嗅嘗之

能明目利關竅爽精神淡碧爲上黃茸次之粗黑者下貴介風雅之士爭以美玉瑪腦紫瑛髹飾頗黎等物琢小瓶器貯之瓶有蓋支以寶石嵌小牙匙其上飲酒高會各出所攜交讓之以爲禮又談者手持之如古人麈柄玉亦雅玩也其烟內地亦有製者多不佳近時乃有鴉片烟與諸烟用法迥不類亦自西洋來嶺南人多食之其器用竹長如橫吹而麤兩頭以銅飾之其中近上處鑿一孔烟盌直插其上盌用泥大如指頂而其中僅容米粒許筒中用棕櫚毛膽之以防烟燼之突出烟如

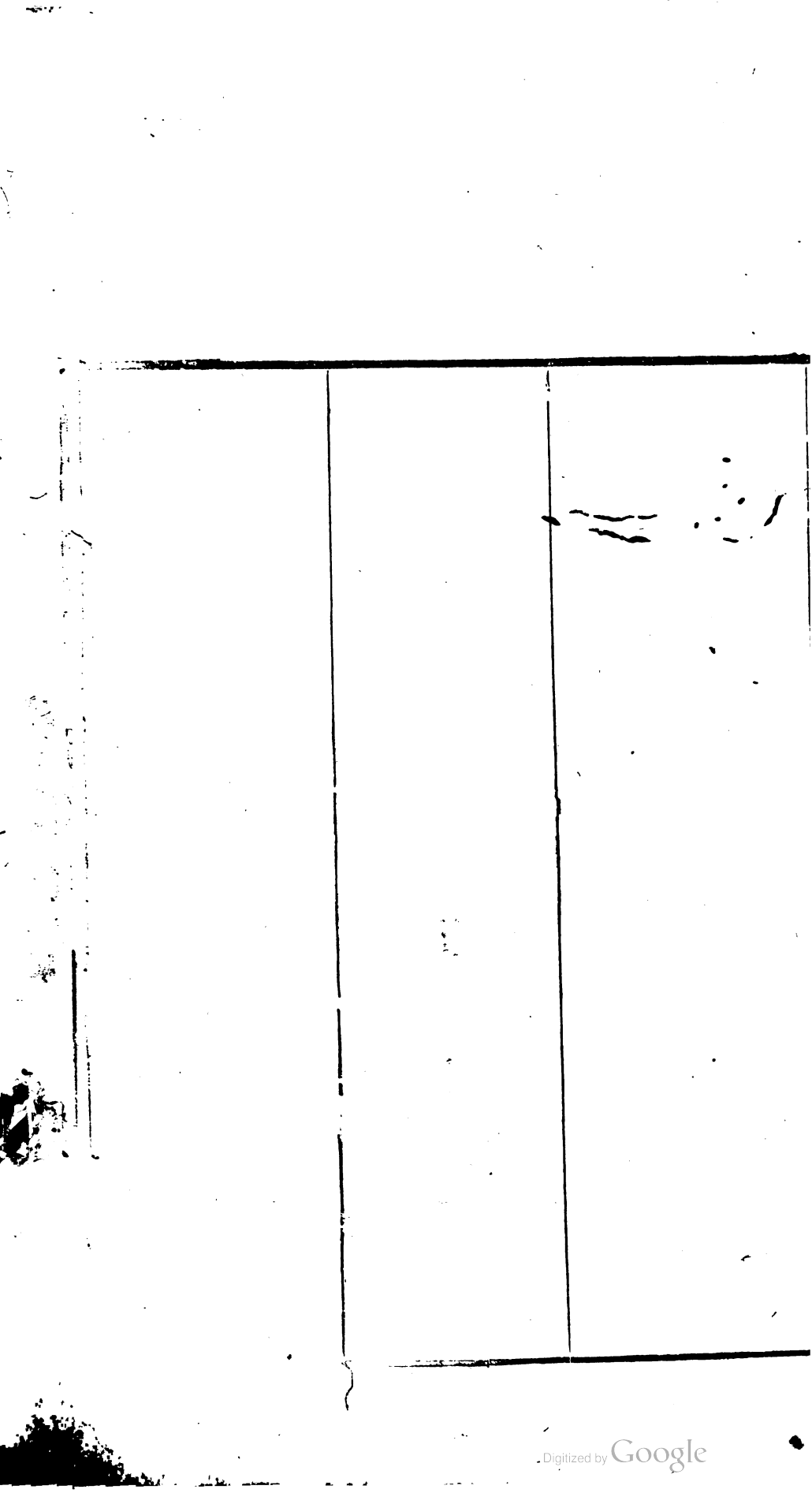
置小銀器中食時用燈宜潔淨或洋頗黎或廣錫爲之燃以清油開燈於中兩旁各設枕席食必二人人據一枕就燈上臥食之食其量之半易位再食不然則烟力偏精神或有不到處也又有小刀若刀錐者二三事以爲挑撥取烟之用食畢進以果品不用茶蓋此物急澀猛悍能陡發人精氣効能頃刻以其祛小病故搖蕩無識之輩信而寶之不知服既久眞氣虧耗欲擺脫之不可名曰上瘾讀若愈食愈虧漸至疲羸困憊縮項流涎不可救藥又名曰雅片鬼久而必死或曰是西國人於大

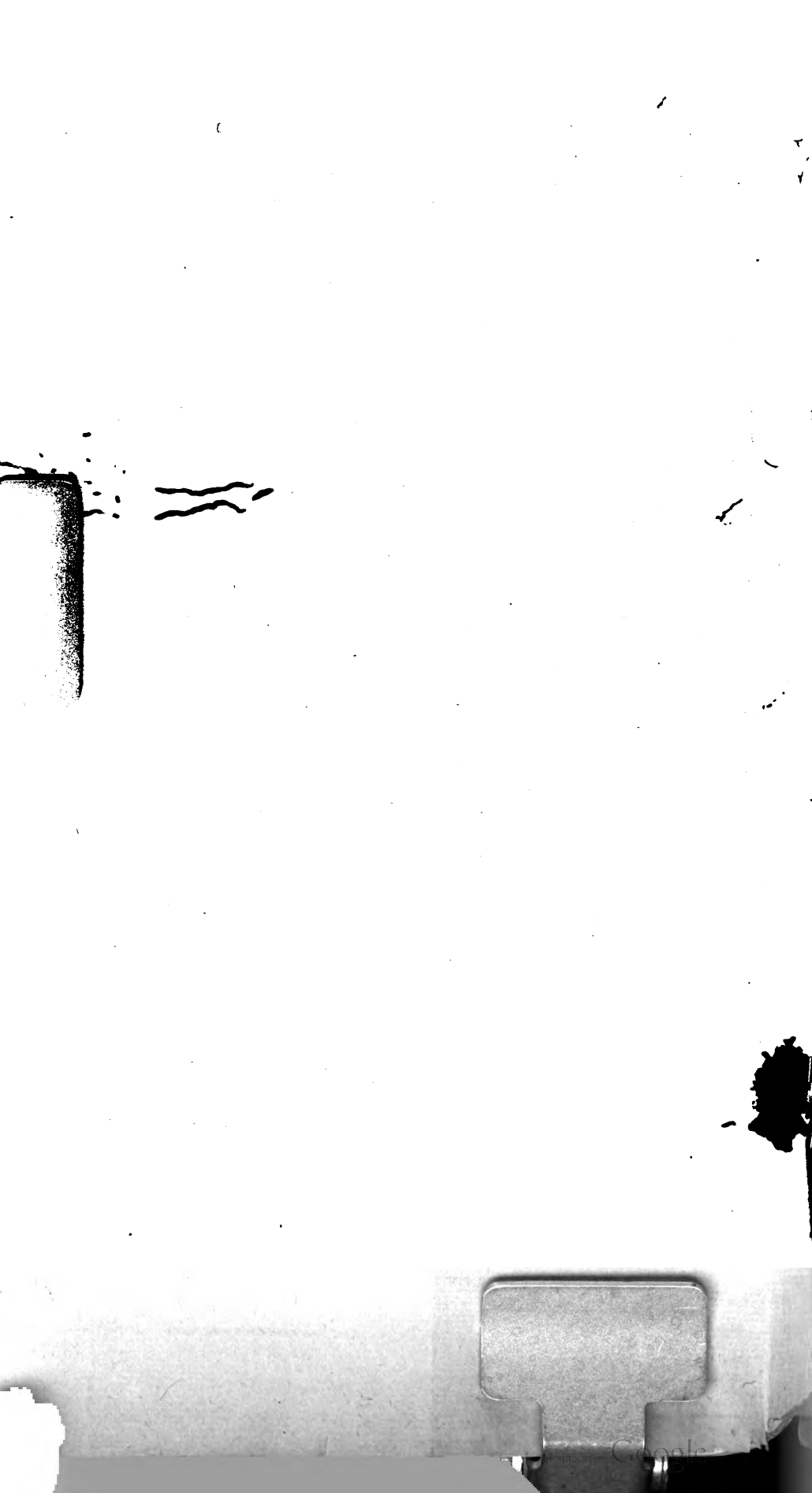
樹下掘深坑。雜置狗馬物畜一切枯朽骨節於內。俟葉落積坑中灌水漚浸。水涸時上有泥一層曰鴉片泥。取之與罌粟花未開者刺取汁曰鴉片本草一名啞芙蓉者。煎煉如膏。則成烟矣。按鴉片本草一名阿芙蓉者。煎煉如膏。則成烟矣。按鴉片本草稱其性急不可多用。又雜以殊方不知性味之物。其損人宜矣。且此物久經禁制。而用者至今不絕焉。何其惑之甚哉。

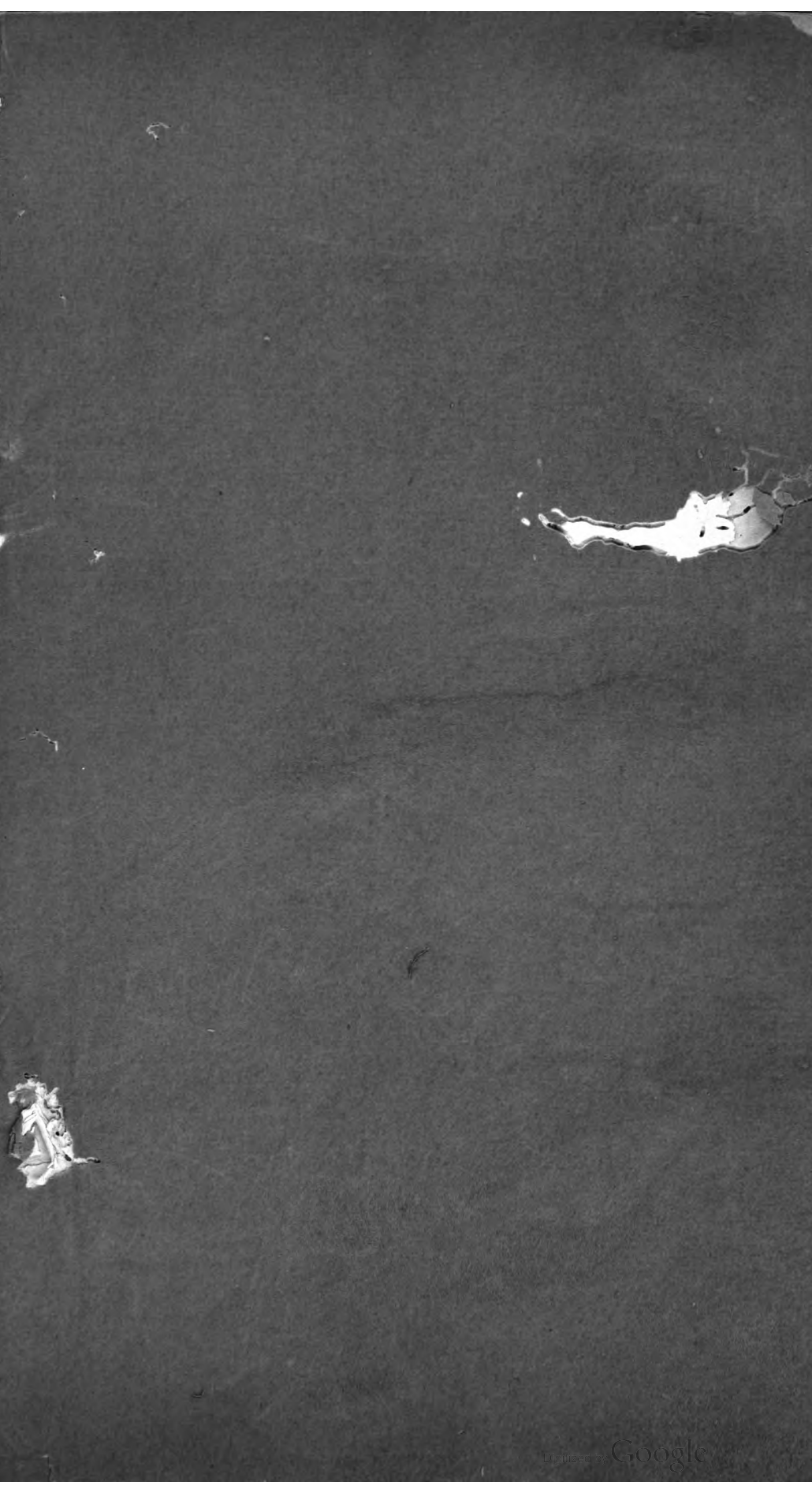
製鼻烟法附

用頂高烟葉不拘多少。以大磁缸鋪葉一層。洒赤沙糖一層。鋪既畢。以水漬之。至七日取出。舂

乾再漬再曝如此七次然後碾細末再以細布縫袋內圓石子數枚於中以箭幹一條入袋內露其末乃以烟末實於中一手捉袋口入袋罈內一手運擺箭幹動蕩石子使烟自出約細者既出便不必過擺另以別末易之恐粗者亦出耳粗者再碾再擺俟所碾葉俱極細然後另用一罈平置地上罈底入好醋少許以細烟末實之每層以木杵擣極實至滿以箬葉密封罈口倒埋地下三尺許四十九日可成過百日尤妙


Digitized by Google





CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 17 1953

Digitized by Google

Digitized by Google

嘯岩吟草序

讀香錄既知君之品格性情矣若夫出處遭逢之際死生以標品格而露性情者則不在一端之考訂而在平日之嘯歌君負儒才

佛大學漢和圖書館珍藏印

Digitized by Google

不借南北遨遊氣雄湖海所得詩詞不多要皆亡必已出一以雅健為宗不屑屑於雕琢字句纖巧婉媚與長而逸致橫生陶暢酣適絕無牢騷感遇之辭品

枚清似幽蘭佳情諧於百
和又快若逢君於蕭然斗
室焚香宴坐之時則白雪
之篇仍不異青煙之録也
何必讀君詩而知君之品
枚佳情更何必不讀君詩

而知君之適逢出處也耶
是為叙
嘉慶十年歲次乙丑十一
月三韓馬慧裕題於大
梁節署之澄懷堂

Digitized by Google

自叙

詩以經史之腴爲根柢天地之大爲波瀾襟次之雅爲醞釀三者合而性情發爲聲音遂名家數訢菲材少荒學業長又不能自立流宕跅弛爲天下笑久矣胡可以言詩然興之所至輒復搦管自爲詩文未嘗不愧學與名皆不立不敢自托於羣雅監一義鑄一詞率皆樸鄙自娛循分而不諱所拙其餖飣小手之流歟噫窮秋露濃草間有絡緯者抱莖而吟淒緊徹夜而聞者

悲而不怨無所爭於人也訢之詩亦猶是也我無所爭於人誰其與我爭者且安知天地之大萬物之衆或同時或異世不有讀吾之詩而悲之既而拊髀大快如聽絡緯吟蕭然相遇於荒原秋草間哉余學吟數十年略有卷帙是刻但取平日友人許可者如干首附於青煙錄後不名集不分卷曰嘯岩吟草蓋不敢以詩自名也閱者諒之涂陽王訢嘯岩自叙

嘯岩吟草

樂府

嘉慶元年歸政盛典禮成恭紀

維清受命克配天德緝熙廣運周埏洽極天章昭回地靈保息宏庥不匱是申是錫一解雲雷乃定日月含光

聖敬自天爲天下王孝翼文德禮齊憲章承承繼繼及我

上皇二解

Digitized by Google

上皇御極健天之行穆穆烝烝百神告靈四海清矣
百穀登矣俾爾百姓室家盈其寧矣三解
上皇神武萬方之表藩服臣妾以字以保敢有不庭
詔撫成師赫然天討桓桓蹻蹻四解嘉膺世德
道充星紀簡賢歸政
聖壽無已繩繩五世
聖心樂只巍巍十全
聖功偉矣五解丙辰上日肅臨紫壇軒朱甫會薦
皇帝于天
皇帝仁孝孔容翼翼震濯斯惕翕以乘乾六解既順
十六字無限經營

孝德益慎其儀函蒙福祉萬民是依乃下明詔赦罪舉賢天門訖蕩萬民所瞻七解大孝養志德其芬芳聖人守道不言禎祥惟我皇帝陛下砰砰隱隱砥圭礪璋以協於紀綱八解天屬匪私天縱何辭窮神達化龍德之時仇池有穴言取神魚委宛之山言發金書九解神魚大藥金書道詮獻我上皇壽于南山伏願皇帝執中用中顧諟家學垂拱萬年十解

鄭樸亭曰篇中天字民字作眼目典瞻風骨立

言有體

擬古用雁門大守行韻

長大中丞撫吾晉民甚德之時余適在里門用廣其聲以成里巷歌謠之意云爾

閏四月既望大中丞長君奉天子明詔撫我三晉士民儀制簡肅遺世俗論一解揆谷國體罔飾衣冠率羣僚百十屬職能建賢如傷厥心以蘇我民二解令出如火心則懷仁文武憚服不料富貧絲麻果蔬不累里端三解傷殺人坐者自有禍門捕貪墨猾吏示重懲計年加笞決罪赴法曹論四解微服適市念

Digitized by Google

在理寃張令煌煒大除苛煩馭民亦朴索不
持馬竿五解賢哉賢哉中丞長君臣吏衣冠奉
事
皇帝剛柔寬猛一古之人六解民知樂利不知懷恩
率由不忒忘所服勤治幾大成九重所聞七解
帝心簡在擢在旦昏願君勿去太原諸路年年歲
歲長此稱傳八解
李石農曰樂府體入於漢晉之室作者何優于
古也
擬古爲陳女作

枯桐百尺巔上有鶺鴒鳴古隕有賢女姓陳出清門叶十三學刺繡十四織紈縑十五詠新詩十六通古經純修比玉色遠近聞令名同里孫孝廉志行重如山夙昔名家子云有膝下兒生小世無比嶄然見頭角清神渥洼水才華春草生丰姿冠玉美孝廉聞女名幸復子如此卜吉倩媒人啣誠求合璧旦日來貴門媒氏上堂啟君家有賢女窈窕世絕倫同里孫孝廉有子人中仙願托爲婚姻鬱鬱璠璵器馥馥蘭茝紉父母得聞之舉家大歡喜年庚且相若舟車共鄉里又聞掌上擎的皪明珠

子清門既不棄便可速作禮（禮字發脉媒氏上金諾擇日召嘉賓椎牛宰肥羊兒觥琥珀鐏圓方七十二一一列鮭珍是日開中堂喜氣溢門閭綵綵三百疋蜀錦而齊紈金釵百寶釧珊瑚閒木難襲以合歡錦托以黃金盤綵羅聯二姓納采陳殷勤是爲六禮先觀者咸歎息女蘿附松栢可以永千年（鄭樸亭曰這段熱天鬧地錦簇花團文字不但爲後文冷落張本正欲讀者看得如此熱天鬧地錦簇花團只是六禮之一方是慧眼）

孝廉試禮部公車赴京華一發不中鴿三年恥還家賴有堂前椿齊雲蔭蘭芽天意大叵測蘭摧將柰何嗟哉孝廉子一射蘭成策嘔

心結沉疴奄息曰以削輾轉復蹉跎陳女聞此信
不敢蹴雙蛾不敢吞聲哭進退改顏儀憂傷在幽
獨生死願身代誓天心自祝天高聽不邇人事日
迫蹙須臾凶信至女乃大悲摧頃刻心寒灰結髮
既心許安能从徘徊上堂啟父母兒已薄福相偷
生亦何爲願將清白名留待作遺施兒從此長辭
言訖淚如灑叶父母勸阿女淚落沾裳衣兒言實
高見亮節世所稀亦既未廟見何乃不權宜憶昔
初生汝三年勤抱持一笑父母樂一啼父母悲十
三學刺繡十四織紈綺十五咏新詩十六通古經

先○插○此○何○好○
口○吻○婉○肖○

純修比玉色遠近聞令名今作不常計何以處二人叶乃使姑與嫂徐徐更謂之謂汝正年輕遇激氣或竭不恒羞或承何不再思量志與天地侔古人稱不祥丹山有鳴鳥自名爲鳳凰琅玕爲粒食錦繡成文章碧梧紅日出比翼雙翱翔鄭樸亭曰插入姑嫂一段最好看亦最可怕有三層意謂汝正年輕正文也何不再思量是深一層加一倍法至鳴鳥數語有引誘意有聳動意最易變人心術古今以來入此彀者不知凡幾讀至此吾竊爲陳女危矣何作者摩寫世情其微不至也竟如此無貞女得聞之怒氣蝕朱粉哽咽不得語嶽嶽復隱隱再拜謝姑嫂何乃太區區詞婉而意決初心亦既死誓言良不虛惟有父母在一念三躊

Digitized by Google

踏父母生我時保抱而攜持一笑父母樂一啼父母悲今我常冥冥於心量有虧爲此轉關計一事當從余乃喜竊問之言之淚如珠死者父出門祖年六十餘請翁來一言可以活微軀便復在斯須家人聞此言奔馳如渴驥往來路不絶行且扶翁至女父聞翁來捨攘出門迎母氏聞翁來涕泗落衣桁貞女聞翁來長跪訴衷情憶昔兒尚幼許字於翁門物物備禮數事事協天人六親一一見鄉黨無不聞今且遭此變義當不苟存竊恐生父母中年見兒墳翁且無長孫誓願從翁去冰蘗事晨

Digitized by Google

昏兒心已磐石請翁無復言孫翁聞此語淚落如湧泉云且三思之今我當暫還接到孫翁口中只略處見好如此文情善於奇也次日大風天五字接得奇女起亦何早一夜刀尺鳴裁成霜雪縞逆叙妙妙禮孤儀亦翑焉能不草草上堂拜父母回頭別姑嫂此去艮獨難傷心勿復道遠近莫不聞或言陳氏女或言孫家婦古今不常有但來觀此女老幼提携走嘆者行在前泣者行在後輿來不得行自辰而至酉觀者數千人俱會大道口橫空插一段天花亂墜文字奇絶橫絶然却是從無文字處生出來字字化工下輿入門去整衣理垂髫簷前鈴鐸風無人自相

敲堂下木葉遒激雨何無聊曲房列綺戶綺戶掛蠨蛸陰禮古不賀況此奇數遭乃請祖父母今日出中堂舅氏既未返禮先及姑嫜汝有薄福婦生小未習禮今來作嫋孀此心不敢死此身可擔當依次展禮拜涕淚百餘行皆言婦賢達禮節能周詳與擇日召嘉賓一段相應一中堂也行前日之禮又行今日之禮一禮字也有作者叙斷之禮有貞女謙詞之禮又有傍人稱贊之禮愈夾雜愈妙便問婦所天死時在何廂分當匍匐之禮字換分字妙乃毀青絲髻去纚如魯髽乃裂素練裙婆娑如衣麻乃剖梨花面血淚姿皴皺臨之慟一哭聲絶不復出四體僵如木至此節爲

變徵之音其日天無光良久乃復蘇愁腸千萬縷旁人不敢勸動且難自語從容入孤幃不怨亦不怒努力事高堂學健當門戶遂以一日心坦然作千古（大結）在天爲星斗在地爲山林疆場死士膽社稷孤臣心其音在秋夜揣素飛寒碪其色在空閨泣血沾素襟借問此何物浩浩復沉沉自女來孫家是氣忽復結結之鍾前庭庭前生美木其名爲女貞蔓枝屈古鐵細葉垂寒冰冬夏不改色千年青復青上有獨棲鳥是鳥潔白羽舉世不知名哀鳴應紡績意似天與生聞者三歎息可以風四國

鄭樸亭曰蘭茝之以節死也激於情之所不忘也其心必不死於身死之後陳女之以貞一生也全其禮之所不及緬也其心則先死於身未死之先其分別在此其難易在此○這番公案却是禮經所不載然三千三百委曲繁重義例無所不該安知非聖人言外旨耶作者從禮之所有說到禮之所不及載已自山盡水窮然偏要橫說豎橫頻呼疊喚把好好一個禮字扳扯得零星破碎無不得有不得便是要瞞過天下無數讀者眼目使之辨不出何者是禮之禮何

者是禮外之禮也幻妙乃爾

張南岡曰長篇樂府以廬江小婦詞爲古今絶唱得此篇可使古人不寂寞

古游俠

少年恥識字恃膽期有爲結交結信義破産不能飢平明出城獵西風慘以悲狐兎走且號嚇煞邯鄲兒歸來置樽酒歌舞羅艷姬醉中忽悲感涕泗何漣洏世無四公子此身當屬誰

張南岡曰恥處與悲感處具見性情

津門秋夜聞樂擬柏梁體

秋風蕭蕭秋夜長客愁獨坐何聊浪誰家仙樂吹洞房一彈再鼓催清商最高嚬竹激且揚合以鳳吹和鏗鏘絃索從容斷續將抗墜獨出能周詳敲金戛玉紛贊襄自然赴節成文章和聲引緒志意芳萬物廣大如春陽須臾婉轉逐低昂絲竹莫辨爭繞梁中有頓宕遲輕簧涼州入破變徵彰卒章之亂更洋洋明珠一串騰輝光我從　帝京來此鄉不言不笑人稱狂秋宵獨臥氣似霜促織鳴我東西廂忽于此曲聞霓裳聲沁入人心腸心與隨之相寫藏欲呼佳釀累十觴夜深不寐自徜徉

飄飄衣袂白雪香昔年樂府久翱翔亦能依譜陳
樂方知音窮聽心轉傷蓮花漏水西風涼

李石農曰通首和平之音

少年行

雕弓白馬行若飛猿臂一掣雙禽垂當壚小姬不
相識含笑問君無合圍

陽關曲

臨水登山秋復春紛紛車馬陌頭塵陽關誰植數
行柳愁煞東西南北人

塞翁

白雲緝緝翁馬之失白雲離離翁馬之來翁在何所翁在中野俛仰上下知道者不知馬

李石農曰直逼漢魏俯視六朝矣

愚公

使山而可移天下無厓巖使山而不可移人心不奇愚公愚公先天下而犍之立人心而山之

李石農曰束晳補笙詩似遜此音節

博浪沙

暴秦如虎狼子房若處子鐵椎在沛公何必募壯士借曰能成功抑亦壯士耳

李石農曰鐵椎在沛公一語破的

荆卿

七首七寸霜秦王萬乘主圖窮一見之環柱色如土有劒拔不出七首入銅柱始皇免一時荆卿已千古

鄭樸亭曰二詩合看方見持論通脫有識

橫槊

槊醉而橫行不醉而橫貔貅八十萬高視闊步臨江東碧眼不敢正覷固一世雄青旗之末生東風山崩水沸一炬空偶然勝負有至理星月猶在無

艨艟懷杯酒我懷周公悠然不盡

李石農曰音節入古變雅之遺

五鹿

人不可嶽嶽嶽者折其角吁嗟乎五鹿

金九

公子彈逐金九金九罄交乃定

夷門監

魏王有小吏七十監夷門信陵有上客一計邯鄲存邯鄲趙地且依倚晉鄙王臣竟椎死嗚呼侯生所爲豈得已數期刎頸報知已

Digitized by Google

嘯岩吟草

五言古

津門秋夜對月有感

明月挾秋意跨海凌天風翹首問明月清光亦何窮輪蹄去歲發蒼涼駐雲中仰觀星斗文一與今夜同鴻鵠有志氣奮翼摩穹窿商飈轉八荒荊榛滯飛蓬鬱鬱久居此含思理枯桐清音發玄理孤懷惝以深叶津門控渤澥九河日朝宗安得八月槎放眼天池東

李石農曰昌穀集中壓卷之作

Digitized by Google

睡起

睡時愁殺人窗前白日暮隱几一沉吟秋燈吐寒灶此懷愴以悲躊躇在中路我有七尺軀栖然五石瓠文章黜不改功名澹如故昔聞班定遠不作楊雄賦賈生王佐才鬱鬱長沙傅努力學荆卿寶劍千金鑄賣俠燕市中十年無一顧天地何寥闊鴻盤鶴軒翥盈盈一水隔方舟不能渡夜深聞野鐘蒼涼滿烟霧含愁懷遠人裁成一尺素願借西南風殷勤寄將去去去何所之遠人無定處天涯與地角容或有知遇

鄭樸亭曰滿腔子不快意却說的澹遠

窗前吟

融融窗上日蕭蕭遊子思萬物共逆旅容光不可私放曠以歲得日日醉瓊巵悲歌發清興舉世於我遺幻海自風浪虛舟自輕夷平情齊物我與時皆怡怡

李石農曰莊子齊物之旨

古意

冉冉歲華暮寒風當戶吹美人彈素琴孤芳散音輝結心寄所願此時誰共知朱顏謝華的白首焉

Digitized by Google

能待叶春花當更見秋草凄以萎感時一傷心奮發不能飛

李石農曰自古雅

留別閻天池

孟冬朔氣至征夫方遠行良朋野執手聊叙平生情綢繆旦夕間悲催淚縱橫天末北風起幽林生遠聲雲中一羽急孤飛入青冥借問此何去舍思作哀鳴衆人固落落識者當惶惶

鄭樸亭曰古厚在言外

甲寅除夕

來朝四十廻憂傷在今夕幸依燈燭光一窺駒在
隙夙懷南溟志今作東溟客豈曰困樊籠胡爲隕
顏色憶昔在鄉里長貧無饑石元辰物化始禮數
循典則椒花柏葉酒所事親役役山妻節物陳中
饋儲脯腊浹旬停女紅五日不糠覈余性躭麴糵
斗傾秫稻液醉吟山簡歌春風滿大宅安貧樂有
眞天趣洽情欲飢驅走風塵流光飛電激廣輪三
萬里不爲壯夫惜三旬留脞城大可展良覿頒洞
渤澥波葱蒨之采麗春光恣博眺煩襟待洗滌胡
爲四方志付之三歎息不見堂前春來時千尺雪

理氣轉天樞機馳如波譎皇古亦有今一逝皆成昔余情習疎放不與功名適願得歸桑梓閒暢吹燼展

鄭樸亭曰有眞氣

飛蟲吟

小蟲自然出負陽欲近人飛飛佩元德見之卿與親昨日大風雪何處藏微身隙光轉戶牖羽背粘野塵欣欣私意存切切細籟伸亦既足俯仰何足知鵬鯤狂風作羊角擊浪侵天門浩蕩九萬里六月時一振蒼莽塞寰絶積虛更無垠人生天地間

貴賤何足論鄙士重姿格祥鸞而聖麟嗟余終日
醉狂腐生乾坤有以觸隱念萬物歸吾春
鄭樸亭曰所見甚親切有味不可與狂豪大肚
皮語一例看起筆尤妙

過訪隋棣園兼呈王友

華樹入幽禽繡墀滋堯韭跲跋自城郭興役苦鞍
走編籬隱山椒風日南頭柳欵扉問主人趿履一
握手草軒四壁淨大類義農叟龍鍾擁道尊漱瀣
貽味久擾澄萬頃波奉高神失守況有緱山鶴眞
是濠梁偶披誠動九皐窺奧窮二酉橋禍固有時

名山亦不朽。我本湖海客。薄能如九九。記取之罘。巔平生幾回首。

春雨二首

三日作南風。近夜生春雨。微香起玉階。瞻奔自延竚。襼襹不暇着。捧塕無一縷。萬物濯清時。吾意恰寰宇。

坳堂且濶泛。林響不促速。已知潤物功。淵然在幽獨。君子致通顯。或以榮利辱。布衣無寸權。安能掩心曲。結想霊霍來。虬龍相追逐。願入蹻跼隊。一雨萬方足。

鄭樸亭曰不覺攬不推辭雅有襟抱幽獨字妙妙可謂善於談天矣

晚春靜中作

院宇散遲日鄰樹投遠陰科頭信緩步屋角鳴幽禽蟻隊入柳腹蜂房黏佛譬落英隨意來衣袂生香風天趣轉閒寂安得孤山琴戴勝偶下窺意似知我心

鄭樸亭曰意緒悲遠

晚步

柴門送殘日曲渚涌餘春疎林生野烟獨鳥歸暮

雲蘆芽乳鴨散水面留閒文潑剌蹴浪驚乍見赤鯉鱗石橋且延竚或有羊牛羣星光兩三點欲與鐘聲淪試問路傍人誰是葛天民

張南岡曰閒適

擬古三首

幽谷無私春叢蘭亦叢棘美人含遠思良夜理清曲朱絃踈以越一唱三歎息泠泠澗泉響莽莽山翠滴芳雨囀孤禽殘秋弄寒荻鐵騎衝北風將軍夜出塞曲終掩素手風澹香幃寂淚滿羅裳衣舉世誰相識

入山采芳杜出山逢白雲白雲日日見不見空山人悲緒清水涵芳心濁水淪長嘯發逸響落葉何紛紛歸來日既夕涼月依我門舉首謂樵侶紛佩芬置身要路津不息無微名

妾有一端綺藏在黃竹箱借問此何物欲言安可量房驅鑪蠶子羅敷親采桑蘇氏錯五文織女勞七襄下機耀纖手異彩射蘭房物重志不鄙焉敢逢人將待字十年久塵封光不揚深夜起長歎不如宮錦行

鄭樸亭曰三詩怨而不怒小雅之遺

登雞鳴山

已登雞鳴寺更上雞鳴山低頭瞰城市金陵如玉環長江自右來粉堞懸波瀾左輔入雲表紫金青且寒當胷佩天印後湖作杯盤我來臨絶頂俯仰天地寬六朝瞻眺中悲風起石壇東緬鳳凰闕沉埋荒草間古今一旦夕及時當破顏

舟中早發有感

泛宿晩風溪夢轉江南路水程遂疎嬾一編信朝暮靈風懷我襟碧藻牽人顧岸上數村烟天邊兩行樹迴舟野步前市酒東吳瓠漁家曲渚泊朝汝

婦子聚鸕鷀窺淺陂籠篥插迴注笑語出雲烟天機共鷗鷺楊朱何處來淚落紛無數誰無家室心飄淪此何去

遊龍門賓陽洞

酷暑覽伊闕乃上賓陽洞雲封石笋殿霧合曇花淞寒吹暢奔言新泉溼幽縫戸牖割炎塵孔途馳逐衆欲爲子美宿細聆魚山誦

登伊闕石洞中訪山人王樵夫

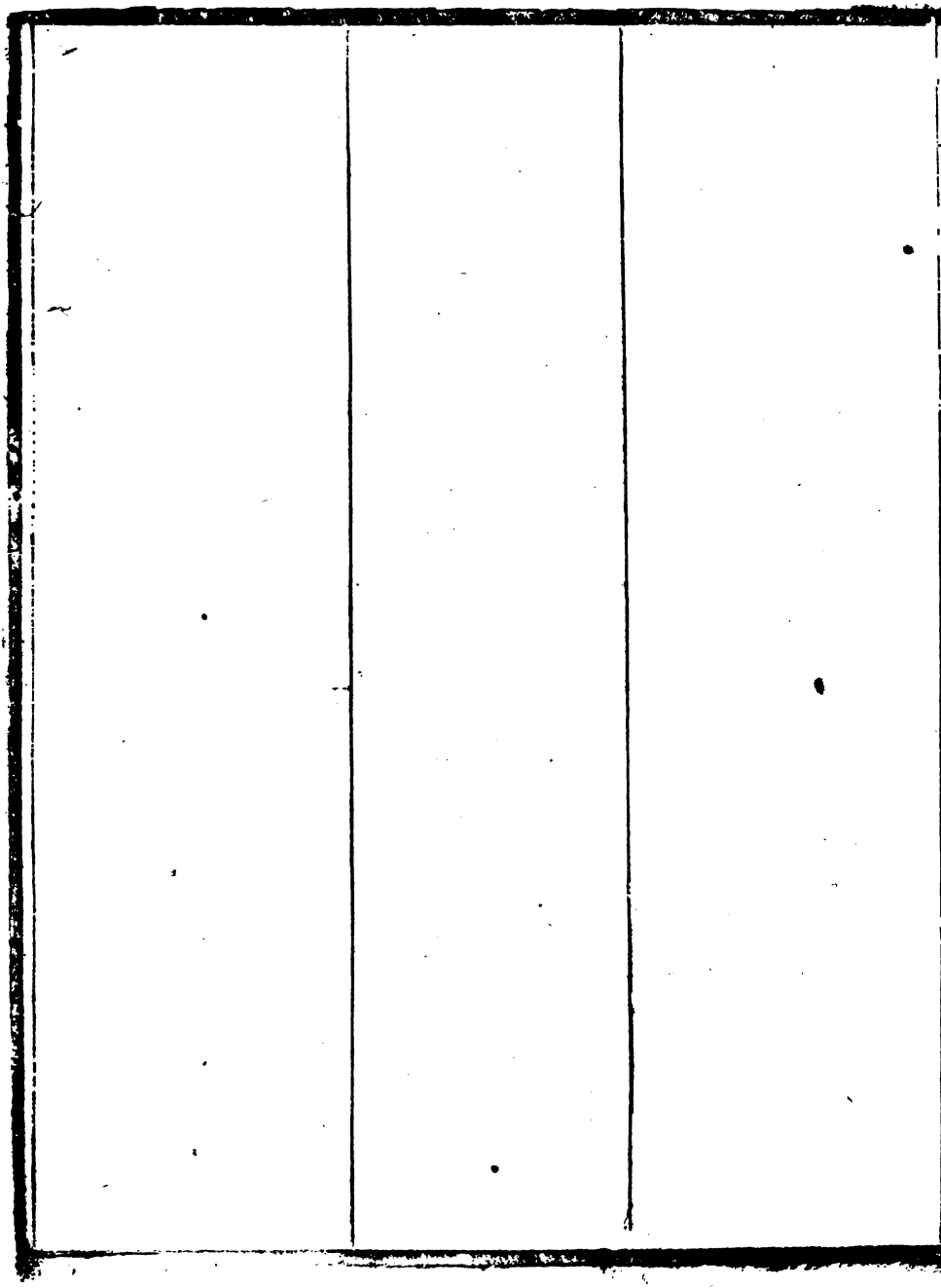
樵夫年九十五視之如五十許人鑿山石居之不忌葷酒謙抑自下亦與人談風鑑盖學於老氏者流也時戊午六月望前一日

山人王樵夫平生遺俗累鑿坏萬佛崖伊闕石壁
佛像大小無數鑿石爲
不知作於何時直對香山寺昨爲宛洛遊聞之心
欲醉養拙其有眞豈必觀人慧結朋步巖石攀蘿
裊空際乍撫一絃琴山禽自鳴逝余懷本空闊復
好探靈異但觀伊水瀾不別泥沙味

諸城張廣文得雨贈書酬句

靈曜散野馬金颸激奔湍蒼莽共秦越人生良友
難寒鴻隨我來側翅青海灣擾澄度淵量木槿當
鼻觀玉山照秋水香鑄金石斑履長賀元德客星
猶未還老目眩金薤瘦硬生波瀾正心作散筆微

鉼輕乃圓懸拜竹葉帖感慰梅花寒



Digitized by Google

七言古

落葉

窗前桑樹風驚寒響謖謖聞之傷我心終夜不交目平階細墜聲琅璫玉局敲殘憶空谷回颸拂地作哀音山魈突窱吞聲哭又如客來幽徑行衣聲履聲縩縩生蕭蕭清虛戛鳴玉藐姑仙子乘天風叶須臾大塊煽靈異震蕩飄忽來天地虛谷怒濛舶趠馳旅魂那共寒衾寐此時窗外桑枝葉何狂猖封姨大作浴豨雨啣枚鐵騎紛軍裘已知卿上

飄一尺還餘幾葉驚寒夢叶鳴呼春風女桑菉綿約此時一夜空搖落肅殺深知天地心天涯客子方落魄

騖馬歌

騖馬駘銜馳五里一回顧不識流蘇帳不慮周阯誤駒駃騠裹精權奇淋漓赤汗風騣怒編錢作坿餌一石黃金白玉紛無數晨驅紫陌何騑騑道旁觀者皆稱奇千金不惜買死骨況此猛毅騰髣髴豈無鹽車欵段腹饑餒色澤虺隤無光彩鞭棰燒刻玉汝成一顧之聞價十倍歷莽蒼凌鬼墨朝發

崑崙暮滄海君不見祁連山下多馬羣奔蹏噣隼
來駃騠幽州馬客相逸足裲襠着鐵紛追逐滾鞮
絶駃笨在手纖驪接趾騏齊亍獨於駑馬未嘗過
一問駑馬豈不仰維縶失之覿面能無恨回思日
光五色過眼猶且迷況乎我才直與鉛刀共遲鈍
北風寒鳴蕭蕭霜蹄朔漠千里遥泉水淫秋草深
循俯仰稱傲儻豈眞不可托死生我生有命聊放
浪嗚呼從來駑馬不易相

李石農曰抑塞磊落之材借此大發胸中壘塊

又曰非胚胎韓杜不能奔放乃爾

Digitized by Google

病酒放歌自遣

昨日燒春當湩酪歡山飲野無算爵早晨垂頭不健飯黃婆失職精神削窮途安得大藥姿胡麻橄欖如靈芝鼎包乾蘇作暗浪溫溫玉火三更時問君何不寐蕭蕭短髮老將至問君胡爲愁春風萬里誰家樓中人之壽四十已強半剝蝕眉間不精悍死塡溝壑知者誰但見鴻毛飛飛風屑霰窶窳武肉可脯原燒薙草芮芮時不可失日中蒉賓陽羣公謂我頗不俗相與憐我此來鬱悒而佗傺酌以金叵羅飮以山陽穀日深一口惠復惠君不見

蛟氷已裂城外之兩河來日牛酣將復過

快哉行

三月八日重裘脫。快哉俯仰一軒豁。昨日且賒劇暑苦。今朝已自成三月。靈風麗日如有情。柳稍定織金梭鶯上已已過悞修禊。童冠如來還把袂。虛無飄緲城如懸。明湖小鏡涵青山。春服凋殘正當令。被之大可增容顏。腐儒豈羞雙露肘。有客情多共朋友。記得前年遊玉京。翩翩白馬春風鳴。青樓小部善姻嫪。一笑往往三斗傾。今何時兮直若此。況復懸懸家萬里。

Digitized by Google

得隋王二友札見寄

之采獨凌滄海波孤城自枕清洋河人開左腋最
雄壯疑有奇才鑄天上兩君腄産名下士前歲東
征乃勲止草茅結搆郭外居五十畝田不餓死高
峯南北兩嶨嶼洗伐山根天漢水幽貞苦節良有
以我本天涯淪落人十年邋遢遊風塵陰求奇士
辨華實廬山面目無乃眞豈知狹路足豺虎走避
倉皇若奔弩一葉孤飛歷下城茹羞飲恨年華更
落牆趵突泉上碧華不注外倉庚鳴愁來昂首東
北面雲物山林空蒿萊老魚遺我尺素書三復非

Digitized by Google

徊淚如霰況復去年秋西風滯驊騮吾人窮達固有命腐鼠畢竟非珍羞君不見閒閒水湄雙白鷗孰與血汗馳驊騮

觀獵

屋成必加拙宮成亦缺隅古人揆物有至理心與大化權盈虛昨日平原看打獵錦衣小隊張周陛翩翩公子年十八裲襠着鐵精神殊腰間寶劍古千莫手中白羽金僕姑一獵山中獸無穴再獵樹上禽無雛河洲鳧雁點點起山林虎豹狉狉遠爾時山中日卓午公子意興方歡娛一呼羣動再控

馬意欲遠上圖金鳥檐夫在林下嘆息空躊躇勸君勿遠圖此去多危途

鄭樸亭曰盈而蕩天之道也此詩寄慨獨深

苦熱不寐歌

飄零一載棲誰家寺傍老屋溽且汗如蒸酷暑雨經度支吾短夜呼眞茶蚊虻噆膚鈲齒牙齗垣啁咮惱蝦蟆緜牀欲頹響札札轉側信爪搔且爬偶思今年髮已禿老大受窮窮亦足安知造物非有意不與聰明與粗俗天寒猶典身上衣腹餒空思食有肉火輪幻海自風浪我今便是天台宿炎天

總苦氣休暢冬時手足且皸瘃

鄭樸亭曰退一步想無處非樂境也

迎夏詞

昨日雨餘看洗竹侵晨夢轉聞布穀天清意遠寂趣同千里奔波枕高屋披衣强起且兀坐虛室風來似空谷喜晴簷雀戞幽音細蕊丹榴破新綠偶思昨日已立夏欲擲窮愁試閒暇誰家芍藥婪尾春攜得佳人到風榭纖阿曳體雲飄飄扇底清歌瑟瑟瀉須臾美酒流如泉珍羞絡繹黃金盤眼前萬事置不問落日醉倒舒心眠

筆峯歌

此峯何年天外落意與獨酣神欲躍萬家飛閣鎖雲烟石臼山泉爲誰鑿象形羣擬江淹筆文士錯比楊雄宅叶豈知太華亦書空安見巨靈能述作前日我來初放眼孤城如斗峯如杓欲吸襄河學牛飲狗屠誰是同心客叶

鄭樸亭曰脫開筆字說妙甚

秦淮曲

樂遊苑裏飛花片雞鳴埭口清秋燕春來秋去愁煞人莫惜千金買良宴秦淮終古西向流輕搖

擢沙棠舟仙裾飄飄雲裏出二十四樓樓上頭明
眸善睞秋水寂此時遊人歸不得五陵少年多黃
金六院佳人本南國將進酒哀音繁樓高月迥春
風寒絡繹行觴琥珀動摧牛烹鰲胹熊蟠胹熊蟠
爲君餐三重耐爲君壽脈脈結同心同心還扣扣
熱腸聊厚大不薄紅燭高燒夜如晝東鄰玉笛吹
涼州西舍琵琶江上秋涼州入破聞者戚欲絶冰
絃如太息暮暮朝朝花月香景陽宮井無銀牀往
時舊院久零落白門頓脫孤墳荒鏡裏紅顏留不
住庭前合種相思樹及時行樂樂幾許莫使青春

等閒度君不見雨花臺上花不飛後庭玉樹今何處

范伯野貽畫扇乃友人鄭柳田中子小痴作寫喜其技之有成也歌以贈之

伯野貽我一握素乃畫淺絳之山水署曰作者鄭小痴無乃故人柳田子柳田早得大癡法皴擦渲暈窮奥旨小痴於翁見大癡老眼驚看矍然喜幽篁小叢掠毛髮觸手峯巒怒突兀烟排霧迸結搆濃神理變化出復沒奇哉小痴二十差有餘健筆運拙何清虛閒名且恐造物忌絶技亦使人清臞

君不見君家東鄰范伯野腹有奇文屋無瓦

Digitized by Google

Digitized by Google

嘯岩吟草

五言律

野店

野店仍賒酒寒天不掩扉從來躭混俗到處許忘機澗去淪幽響山深見落暉燈前自展卷高興不言歸

李石農曰得唐人三昧

晚坐

晚來亭子廠有客獨支頤皎月奔雲急新秋得雁遲貪閒貧最好逢世澹相宜茶熟渾忘飲堦前樹

影移

旅況

旅況新秋過微涼高樹生一聲蟬正遠千里夢初清惆悵離家客羈棲近海城買魚拚一醉看月到三更

夜興

夜氣沉高屋燈光灺綠幬身常客館寄口仗友生餉一向多秋雨三更聽碧梧飄零還自笑嗜好與人殊

李石農曰高邁

津門野望

地勢平臨海關梁不據山孤城自雄秀有水適回環左掖開三輔南邦靜百蠻遠航賓布外還市蜃樓間

津門晚眺

晚遊還乘興秋思轉蕭蕭看海無孤嶂逢人問信潮閘橋投遠樹暮雨急浮橋歸市多人語長歌獨寂寥

鄭樸亭曰五六名句

晚景

晚景眞圖畫秋天一望賒野雲堆淡墨返照出孤霞草帶露華重林懸日氣斜此閒山最少青眼共寒鴉

旅夜有懷

天地孤征客星霜獨夜樓月依萬戶寂身作兩年遊漏箭風何激梅花氣不浮燈前書負我空白少年頭

李石農曰起手偉岸

夜歸旅次偶成

踏雪歸來急揮寒小几凭晚窗紅見火虛壁暗無

燈涙跡親詩酒無才累友朋獨憐瀟灑意天壤幾人稱

次閣天池小松元韻

落落小松樹垂垂曲檻中橫柯低碍石翠鬣欲生風天地儲精在氷霜閱世空自來誰一問惟汝具雙瞳

郭外晚歸

西山沉暮彩皎月上初冬別有蒼涼色悠然物外逢女墻深隱樹野寺不藏鐘樵牧鄉音好寒烟隔幾重

Digitized by Google

李石農曰營邱忠恕等家繪不出此景

留別張小岐

後會亦有日此行殊大難野當紅樹盡愁逐白雲寒獨鳥竟何適危巢終未安知交豈不廣於汝一長歎

李石農曰彈丸脫手一氣呵成作者每工於五律

龍窩寺

龍窩寺在桃源鎮之東四面陡峻其上柏樹環植余每過之輒興世外想壬子十月三十日北上經此賦短律一章

何處龍窩寺飛來下石林奧窮天陡絶寒愛柏陰
森古道留天使精廬秘梵音瞿曇天與闢火宅一
清心

張南岡日筆與寺一齊飛下詩亦陡絶

福山署對雪

百里山兼海孤城鑄一丸俗猶知尚樸時已漸趨
寒雪暗山光失雲愁日氣難苦思吹律者何不訪
袁安

春日偶興

古署隨春艷幽懷所事親午雞聲近戶芳樹影依

人不醉臨風獨長愁摘句頻京華與故里瞻矚兩傷神

燭

不識燭何意更殘猶傍吾細搖寒影落偏趁旅懷孤老屋音塵迴紅爐氣燄逋東風滿天地細蕊結明珠

柝

漏前激三更邊城柝自鳴風嚴落海氣天迴泛哀聲壯士思才斗佳人悵玉衡平生意空闊此夕淚縱橫

移座

移座就朝旭矮簷蟲自飛物全大造力心恰遠天暉病久貪閒易春深觸興微日來差避酒欲問釣魚磯

夜氣

夜氣逼青冥幽思倚石欞却忘愁在目渾似酒初醒石砌鹵滋白莎塘春漚青柴門暫瀟灑童子莫嚴扃

秋日偶興

瀟灑孤遊客登臨倦眼開涼風生曲渚白日下平

Digitized by Google

臺人遠家何在天高雁未來雲山曾次好何處著塵埃

李石農曰何等氣槩唐律之遺

賦得臥

愁絶無多事孤身伏榻安鐘隨風勁落爐待燭華殘閒寂天懷迴疎狂世路寬眞茶春聽敵直使旅魂殫

燭滅

燭滅仍餘寸心灰不厭僑咏懷難細字避夢歷深宵不分浮泡幻空存大瓠哆譙更信自在不似書

啁嘵

見涸水網魚偶感

殘心且未極大力已迴波水向斷堤涸魚如腐草多不綱仁亦取數畧道非和無限濠梁意相看柰爾何

鄭樸亭曰無限感慨却說的無痕迹妙妙

落日水面亭茶肆偶興

夜氣落明湖湖壖趁竹壚烟中數舫去樹裏一燈孤掛月山仍在沿堤草欲無亭前見蝙蝠錯認是飛烏

柳絮

春意豈輕薄春光隨汝飛天晴雪欲暗風軟蝶深依眼底且相觸人間何處歸先生自愛菊終日掩柴扉

鄭樸亭曰持論甚大寄慨獨深

寓館見千佛山感賦

粉堞蟠山髻疎林溼霧簪朝朝屋裏見未及一登臨白日孤峯矗蒼烟萬戶深飄零野寺息愁絕往來禽

迅風屢日未息恐爲春苗之害時四月十日

孟夏好時節胡爲生怒風雲沙雜平野波浪塞虛
空樹杪懸聲直山根噫氣通嘉禾正桑脆日日仰
蒼苔

憶家兄孝言并深室家之感

生分亦已久生聚且難堪有信傳河北家兄任衛輝經歷適
聞歲滅故云何時出濟南爲憐腰折米轉慮室無男淚
把金杯酒盈盈兩地涵

鄭樸亭曰結構入化

棗花

幽雨棗花落青苔石逕香蟻嘲留曲穴蜂逐帶輕

黃書屋撩人細湘簾蹴影涼秋園仍剝果崖蜜早流芳

張南岡曰細切

聞蚯蚓

傍砌聞蚯蚓黃昏古寺幽輕簧勞短脰槁壤韻清流不隱天機切堪教水調浮臨風數換羽深結小網繆

得雨

高枕生靈雨虛涼觸客與麥秋農失望槐夏火猶蒸砌轉絞移水花遲綠上藤好聲將近夜得句早

催燈

和王蔭南參軍同諸公明湖宴鐵公祠韻

聞說湖中宴祠堂若短艘鐵心今日在灰劫昔年遭古砌苺苔寂清言玉麈操酒闌誰送客天半月孤高

丁巳元夜山行見月

僕馬羣峯裏奔馳日未休不期今夜月相見在山頭聲色三千里清虛十二樓凭高自俯仰眞是廣寒遊

河上奉贈祝五葦艇

十月霜天肅河干初見君快談驚濁浪奇氣出高雲始覺乾坤闊終難臭味分性眞各不掩莫惜此離羣

野花

野花亦有致在在可人憐棄擲原無主初終信所天相看恣態別却是性情妍欲化南華蝶零香夢後箋

道中自遣

細檢春深客寬懷竟若何平疇移鷺足遠櫂發漁歌芳草烟中沒南風柳上多游心且未極千里已

經過

鄭樸亭曰五六名句

鳳陽縣南望雨

策蹇淮南道山多若小邱黃塵吹細麥平澤失閒鷗白足于田婦稀毛下水牛似猶情未迫吾已獨深愁

滁州郊外

郭外山成畫城邊水欲秋野風漁艇漫啼鳥竹林幽小婦羞迎客村兒臥放牛好携春釀熟一淪旅人愁

題金艮山官舍亭子

亭子小幽折春深客到初主人官即隱多事日看書清迴蘭窗適高涼竹院虛野禽來案上思飲玉蟾蜍

布穀

布穀汝何意聲聲逐客啼山城夢雨寂落日好風低雅籟含思切高林乘化栖窮憐歸路遠烟草正淒迷

對榴花

客裏興何着榴開今若斯短垣霞趁目深院雨燒

枝赤日且無畏黃花寧獨奇漢臣安石國早識傲
炎姿

鄭樸亭曰小詩中着許大議論奇

江中值颶風同舟諸公咸有懼色爲賦短詩
廣之

江漲輕舟發中流勢未安檣風炫眼側浪雨蹴人
寒未必天心險何如世路難舒心任傾覆直作等
閒看

鄭樸亭曰五六句識力眼界都絕

定遠道中苦雨二首

蟻穴幾時築羊腸此逕紆寒雲吹白羽激響動青蒲蹇步遲偏濘征衫冷過膚前林或茅舍不爲訪村酤

誰與鞭陽石來朝出灌壇茅簷湫不漏布被溼仍攤生死鴻毛細風霜驥櫪志寒厠牀公覆在困絕亦桓桓

淮陰縣小雨舟中作

舟出淮陰道人烟兩岸稠雲寒落水郭日暗下山樓白雨吹蕭瑟紛檣看去留王孫宜進食惡少莫相仇

望滎陽縣城

直削孤城在滎陽望絶奇雲烟飛壁陡城市女牆
畧野澗千尋逼巖譙一逕危春台多笑語日落鳥
應知

張南岡曰風骨似唐人

經鞏縣弔杜少陵工部

悵望詩人宅馳驅洛浦城小塘蓮正白遠郭水還
明月憶鄜州遠身悲蜀道輕平生背鄉里博得一
詩名

孟津早渡

古道辭芒坂蒼烟渡孟津雄濤拓十里短櫂盪千
人岸出嶺頭樹詩吟天上春鄉關近在目不必更
傷神

河內境望太行山

北向藩全晉南來觸倦遊近天騰絕壁特地割平
疇綠竹依稀盡黃河自在流孫陽不世出老馬復
何求

鄭樸亭曰似不經意却字字斤兩

山家

秋淨天如拭山深步獨斜幾株高樹裏何處野人

家籬腳穿鷗水牆頭蔓豆花此中藏太古欲問暮林鴉

張南岡曰是一幅山家圖

春晚山莊署中

山雨迎朝旭琴堂欲暮春禮寬疎放客花笑別離人此去經千里相留已十旬年來差好靜歌吹轉傷神

由山莊過涉南旅中作

俯仰誰家院逢春細雨中繁華遺老眼輕薄笑東風杏砌飛零白荆枝貼鬧紅茲留大不適風物更

匆匆

登超然臺諸城

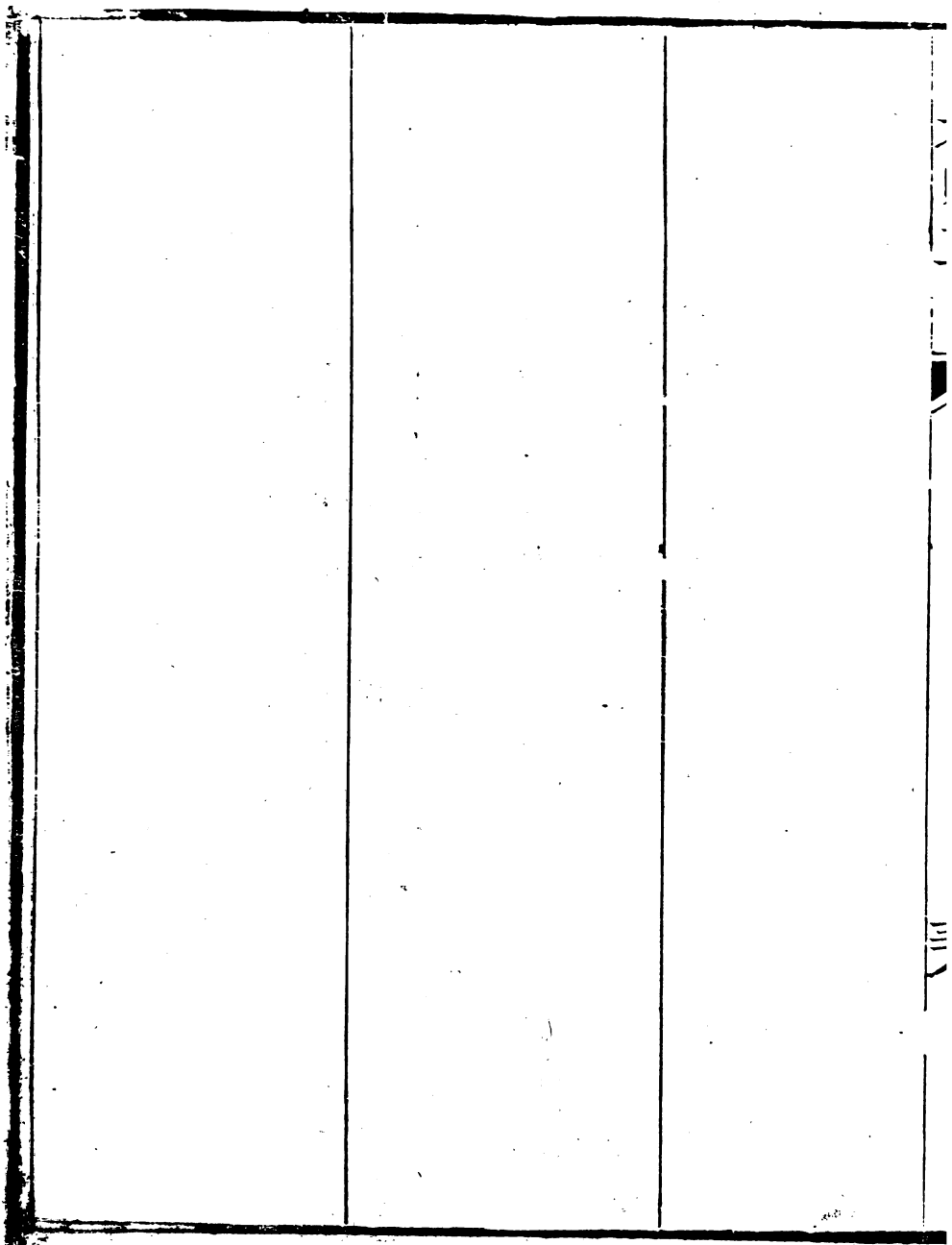
十仞危臺矗依城壓海堧文章昔卓爾登眺一超然馬耳浮雙翠龍湫瀹五蓮長公何處客戀此舊山川

八月二十六日讀陳虹橋題雁舊作感賦

往日江南客曾吟海上鴻書空鳥跡幻得句兎毫雄遠勢橫秋月孤愁動晚風漂零且復爾節候那堪同

得虹橋和章再依前韻酬之

秋老傷心處天涯薄暮鴻相遭一瀹漠所向獨沉雄霜聲危樓色蘆荒大澤風奇毛經海曲清響有人同



Digitized by Google

七言律

中秋食草根魚

津門草根魚似銀魚而小作羹淡碧有芹蒿味土人謂是草根所化淮南子云蝦蟆爲鶉水蠆爲蠙理或然歟

秋雨秋風觸興豪草根魚上買松醪小園網得無三寸遠客嘗來第一遭良宴正宜瓜果節香羹恰似澗溪毛不會腐去爲螢火還許臨流看素濤

張南岡曰清新又曰篇中用庾子山賦左氏傳俱能脫化入妙

再食草根魚

食柏餐霞別一天解龜烹鯉太流連草根從此常供給土物由來不值錢看月可能吟到曉巡觴何必酒如泉年來嗜好酸鹹外也嚼屠門也坐禪

李石農曰佳句只是白話不必妃青儷紅也

松

何期孤矗與疎通澗底名才鬱不窮月自下來寒滿地鶴如棲去影俱空虬柯獨出疑平雨翠髮渾閒落勁風忍與衆芳爭晚節一心寂寞任初終

李石農曰大適

鶴

天上誰知萬里心人間空聽九皐音纔知相鶴經無用只到忘機死不侵松徑偶來寒瀉月竹窗聊與夜彈琴候山兩翅吾家物何日飛飛下碧岑

烟

漠漠微微澹澹痕送人衰老似黃昏鴛鴦小島空回首楊柳春溪欲斷魂茶竈偶携來竹塢杖藜何處是山村不嫌野外人家僻隨雨隨風到石門

李石農曰此首大佳於無色處着色乃眞色也

苔

苔痕幽冷自成文日避清陰細霧紛石爲望夫啼翠袖人來鬬草襯紅裙碾開碧毳偏宜月觸着奇峯欲化雲不是輿移慵洒掃此閒原自絶塵氛

李石農曰絃外有音

蘆

獵獵梢梢滿眼愁蘆灣終日似清秋池塘抽出如青草鴻雁來時已白頭雲水畫圖通牧逕江天燈火見漁舟峯西自有蒼涼月斜照寒聲下淺流

雪

深山昨夜纔沽酒穩臥虛風又打窗直與梅花渾

一色翻教明月也心降吟來艷字都成絮踏遍青溪不見衽滿眼風波天地迥一簑垂首釣寒江

李石農曰悠然而來

奇泉寺看梨花

寺在福山東北五里許小山負海幽奧曲折高下植梨樹數萬株花時冷艷極目大觀也賦詩四首

山門春色曉融融十里梨花望不窮玉樹盡裁甘霧島奇泉環繞藥珠宮寺外有細流曰奇泉故以名寺魂銷月夜疎林外夢遠天涯細雨中鳥語花香寒沁骨不知今日是東風

林邊望去欲成秋雨雨風風共此遊海表香城來十里天涯緩步到三洲玉樓銀海生虛冷芝蓋春旗動遠愁醉後不知身是客移樽還上碧山頭禪家歲月留香國雲臥衣裳爭石林往日寒山曾種樹只今白雪少知音雨餘臺上花初落月出林梢鶴在陰若肯度人離火宅不須布地有黃金

百年身世素心殘此日登臨白眼看扣曲御園春寂寞打門幽雨夜闌姍華林客去茶烟溼石磴香微鳥語寒渺渺余懷千樹淚永和風雅不成歡

鄭樸亭曰筆筆用畫家皴法神理都到第三首

借奇泉寺振起着筆尤高妙有勢

春夜聽雨

小簷春雨滴成聲夢裏河山濯一清白日深愁原上麥明朝還出水邊城老農老圃放懷睡野草野花隨意生南郭友人眞大雅好攜柑酒問倉庚

鄭樸亭曰通首有眞氣流走

四月一日聞戴勝

夢轉天涯屋角西白雲高樹勃姑啼春從飛去仍婆尾雨總呼來太滑稽南浦人歸芳草碧小樓花落翠髮低關情好在無私向乘化和鳴處處栖

鄭樸亭曰五六晚唐佳句

百花洲

四面三橋鎖絕幽綠蘿新夏百花洲草花不雨空垂淚山雀無人自下舟畫閣幾時雲外落柴門終日水中浮十年小隱湖邊住半是蓬踪爲爾留

鄭樸亭曰清疎不弱

由定遠入滁州境山林頓覺幽倩偶成此律

境入滁來便不同林烟鳥語上晴空春塘水翼忘機白驛路山花稱意紅恰值艷陽多興致若逢好雨更青蔥纔將一向塵襟洗又欲西南訪醉翁

過關山

幽折關山三十里此來差愜看山心畫陰鳥道千章木花落春風百囀禽目極危巔傷遠別峯迴修竹展長林僧寮苦茗還供給不覺嵐光逼短襟

晚春道中懷家松岩明府

江南江北故人稀浪逐流光是處飛夢裏陽關纔上馬柳梢香雪又霑衣雲林石骨樽前瘦明府工小幅山水玉笛梅花月下肥又嫺音律常以絲竹自娛正是憶君春又別一天風雨送將歸

題可竹主人軒竹

誰將可竹題軒上不道青烟覆院垂往日應裁到
官後晚風初試欲眠時寒侵白日銷碁局人與清
標共水湄留待早梅天又雪碧琅玕外兩三枝

小雨對榴花久坐

灼灼榴花樹上明一庭涼雨曉來清貪看久坐嫌
衣薄翻覺良時與物爭獨喜小紅原寂寞莫教狂
點太縱橫欄前低亞成幽泣滴到黃昏畧有聲

九關山懷古

九關山在全椒漢兵圍項羽一日九闘於此山下故名

失道陰陵勢不還澤中王氣入函關只今赤帝三

章法可似烏騅九鬬山半夜楚歌沉霸業滿江流水在人間英雄一死何須恨痴絕峯頭月一彎

張南岡曰五六雄渾不負此題矣

全椒縣喜雨

青山城郭雨籠烟十日新陰作客天草逕深埋赤烏井城內白鶴觀有井雲根疑是黑龍泉縣南里許烏龍刻赤烏二年鑿山來朝放眼愁何在前度憑高意豁然千古阜陵東征戰地一歸圖畫鏡中懸

晚泊

日落檝舟何處天農桑雞犬渡頭烟漁家笑語纔

燈火蛙部啁嘵爻管絃一別濠梁隨處泊舟自濠梁早發
總銘劒閣有誰鐫酣眠自倚危檣獨只有來朝百丈牽

舟中見水草有似塵尾松者感賦此作

瀟漪折玉湛清陰碧藻移窗訝許森倒向石門看
塵尾始知魚沼是松林芰荷早逐湘波去霜雪何堪澗底沉果是天台山上種相逢爲汝一沾襟

歷下春遊

山城水郭花柳明游人雜遝行復行一百五日寒食節七十二泉春草生青年早驚白髮出綠樹幾

見黃鸝鳴湖堧野客不脫俗也來一濯滄浪纓

張南岡目着筆如駿馬不受羈靮又如淡粧西子黛粉墨而自妍化境也

留別陳貞白

楓落吳江識少微苦寒臨別悵清暉幾年作賦知音在兩載論交見面稀時貞白留節制府老驥豈從岐路泣孤雲眞許背人飛公餘許乞重攜手愛惜天涯雪滿衣

長清署西軒小飲呈松岩宗丈明府

臺心菜甲短芽椿日日開樽讌晚春朱履從容多

勝友白鬚疎懶一閒人文章自許隨時拙骨肉相看向我眞愧對軒南冰鏡坐祇今孤負九方歅

咏絮

輕暖輕寒郭外烟柳花時節柰何天不妨到處渾如許便與銷魂亦偶然檻外溼雲團夢雨樓頭白雪糝文絃王孫一去春千里留得風情憶往年

鄭樸亭曰與五律柳絮不同

留別鄭柳田

琵琶泉上一伊人畫舫詩瓢折角巾七字哀音絃外落半江秋水剪來新承家有子何妨老負郭

田未免貧此別相憐爲同病那堪垂老向紅塵

酬李太守中山送菊

海縣蓮齋暫許留春臺分得幾枝秋不爭晚節舒心艷且喜寒香撲鼻收訪去五橋從此識歸來三徑復何求天涯石畔人初靜月白霜清看影稠

密州署送陳虹橋之濟南

陽關細雨吹愁急滄海征鴻側翅盤漫說相憐爲同病豈堪作別正凌寒筆花五色難留在霜葉千林好去看正好蘇臺吟馬耳何期安邑有猪肝

送張南岡明府

班馬蕭蕭六月寒天時人事足波瀾不堪憶把山翁酒却早重彈貢禹冠時明府初服閑問字深憐兩弱弟療飢且仗一郎官世情往復渾忘久此別忘情獨大難

有所寄

年來習靜輒數月不出湖上諸姬時訪余音耗問起居詩以謝之

撥開死路覓生涯月窟天根道未賒豈但利名皆苦海也知歡喜即寬家心頭按下無明火雪裏衝開不謝花我是滁園蝴蝶吏夢中錯到竹籬笆

嘯岩吟草

絶句

絶句三首

孤桐危且直鳳凰鳴其巔上多五色雲下飛白侯泉

美人惜良夜自起彈鳴琴芳心落玆指涼風作知音

絶句

靈雨何不來閒風偶然作院宇寂無人枝頭下雙雀

艷曲

乳燕下嬌影。玫瑰生軟香。深庭簾幙寂。不是夢襄王。

紅豆相思子。手自聯成釧。鍼線結芳心。恐郎心意變。

郎如銀牀索。妾是井水花。宛轉稱郎意。願與郎煮茶。

琴調聲乃悲。月澹致方遠。歡樂不可極。莫謂長日短。

龍鬚沁玉肌。雀尾芳蘭室。用物各有時。憐儂無盡

Digitized by Google

日。
幽逕小彳亍朱樓終日閉。自謂絶世姿。不許別人憐。

庚申夏每夜與潘鸞坡納涼水面亭相別對花橋上賦成四絶

溽暑湖亭待月時。話心寥落少人知。一篙晚唱暮烟紫。漁艇白蓮花裏移。

花瓷啜茗小禪關。水面黃昏未忍還。眼底故人他日夢。鵲華橋上月如環。

名士亭孤蝙蝠飛。蒲風水氣襲人衣。百花洲上應

分手偏向鐵牛山畔歸
明月清溪路不遙未曾分手約來朝野人露宿聽
都熟夜夜三更過此橋

趵突泉

渴馬崖前泺不流忽翻地脉逼齊州品奔雪吼驚
人處毛骨森然六月秋

藥山

殘峯斷石勢仍斜日月輪邊小九華厭藥未逢陽
起石李滄溟墓弔寒鴉

華不注

孤筍單椒削不成金牛洞口碧雲橫海天一注撑千古不附名山也有名

百花洲

畫裏誰家水面浮百花橋鵲華橋古下百花洲白蓮紅蓼人何在只有珍珠泉北流珍珠泉入湖水經此洲

蓮子湖

北渚雲沉蓮子湖樓船無復載行厨清河總解諮湖目白面書生已老夫

古歷亭

當年北渚俯南山太守開樽客破顏今日誅茅問

佳句湖心亭子水雲閒

使君林

北郭林塘淨絶氛芙蕖十里醉南薰碧筩貯酒催搖槳到處逢人問使君

硯溪村

墨池何處訪王孫臨水登山一斷魂郭外數峯秋色裏人家疑是硯溪村

張南岡曰濟南攬勝八首其蹟或存或不存或存而遷徙故地作者一以感慨出之含思渺然別有意緒

答陳柏香

飄零見與世情疎。比似年前更不如。好句注存詢近履。日來還著數行書。

安雅如春氣欲秋。思君無盡水東流。秋來自上湖亭望。紅樹滿山人白頭。

Digitized by Google

Digitized by Google

嘯岩詩餘鈔

柳梢青　隋棣園索題

綠水平沙小橋何處垂柳橫斜挽住韶春幾番攀雨未便飛花　有人飄泊天涯關心處疎林暮鴉三月風前五株門外時過陶家

鳳凰臺上憶吹簫　題王滌園意紅小照

春入冰綃香生紅袖雅思公瑾當年對一囊綠綺幾曲雕欄早則天空海闊休認煞粉黛嫣然寄懷處美人芳草處士孤山　看看襟期老矣圖畫裏風姿更比人妍既一枝栖息勾漏求丹分付雙成

小玉爭報與飄渺羣仙緱山頂來供棕拂爲撫朱絃

梧桐影湖上

愁也香紅成淚花落點衣春復春明湖又展柔藍膩

望江東詠破被

衾擁多年鐵樣重碎踏綻鴛鴦縫思量拆了越越凍且當作牛衣用窗前早則梅花弄更好句西風送只圖做箇故鄉夢說甚人兒共

如夢令

翛雨翛晴初夏布穀曰啼連夜虛籟枕函孤夢遠乍回燈燄生怕生怕水箭激蓮三瀉

惜餘春　送春

翠館槐濃青苔徑滑愁絶夢餘潛到棟風如許花信今番二十四回完了屈指澹霽疎枝淺綠天姿剪香裁巧問天涯盡處爲誰歸去恁般兒早　我便與臨水登山十千沽酒也淚洒陽關道軟紅索笑巧哔徵歌斷送流光多少都把相思共誰梅雨酸絲織成昏曉待重來記取莫信伊家草草

白苧　題麻姑

御靈颸碧霄彩霞沉霧縠桑田滄海換過畫圖幾
幅尚依然翠眉如黛顏如玉花笠五銖衣把長柄
寒匏結束曾城閬風迴避紫雲黃鵠細爪捧天漿
貯滿人間福　醽醁醑上尊緘密東海方平玉壺十
二不比油囊新盞瑠筵上待泛灩螺卮綠蓬萊醉
了錫吾曹箇箇春秋萬六小榻猊烟白筆龍眠洞
簫仙曲飲水思源記得麻姑不

沁園春　爲徐白申題百齡春艷圖圖中靈芝
一朵柏葉碧桃各一枝

折得來時幾枝疎艷含情自芳憶九華滋瑞甘泉
飽露百年森碧寒歲凝霜挹臭同蘭聯春竟伴不

Digitized by Google

許天姿玉洞藏瓊枝倚待共誰詩酒瀟酒芸窗
看看色相都忘便幻入松烟觸手香縱賦成詩句
人非何遜撫來墨骨神似臨艮溪洞逢仙華林逐
蓋且與楸盤醉一場從今後想珊瑚筆架風雅成
雙

祝英台近 爲孫洽堂題美人畫扇

碧雲天紅蓼岸秋色淨南浦石瘦於人露泫別離
苦紅袖冉冉雙扶湘帬小窄多少斷魂清緒這
回來便擬人月都圓奴奴又歸去淚眼偷淹攜手
暫延竚記將水宿烟棲疎風淡月休忘了木樨香

處

沁園春　步陳虹橋登超然臺韻

海角逢秋。女牆延目。塵襟頓開。想鐵邊吹殘。元音非昔。鶴樓搥碎。好句難埋。白玉峯南。黑龍溝左。一粒蘇髯芥子臺。超然處。把蒼涼今古。付與黃霾。

風雲氣不壓頹。掛北斗城頭作酒杯。有惜黑新圖。吳興翰藻。捋髭長笑。天壤痴獃。一樣漂零。這回瞻眺。淚雨愁潮。滾滾哀凭。欄望問蓮峯馬耳何日飛來。

探春漫　聞小妓玉花有脫籍之信陳虹橋以詞見貽依韻和之

玉漏沉寒銀缸量碧蛩吟細涼如許往事休題新詞漫勒喚醒淒涼朝暮把鏡臺蝶夢渾飛向澹煙平楚儘教無礙冰腸一線軟紅塵住　可惜五年風月是流水桃源再尋無路嫩碧斟香淡黃鋪月偎我玉笙吹處問海棠消息湖畔柳醉絲酸縷水調聲聲爲滴芭蕉上雨

惜秋華　題畫

好月孤圓更林塘雨霽天光如拭徹夜未眠今朝起來無力匆匆畫了雙眉慢結束膩紅羞碧等閒過西風院落苔花幽石　別緒正無賴似竹枝冷

碎木樨香寂俯仰斷魂依舊去年秋色是誰曾與
吹簫芳夢隔江南江北消息鵲雙雙燕人咫尺

倦尋芳 題畫

碧梧送午石磴分涼鍼繡初罷鬬草歸來軟語破
除閒暇冶鬟欹羅袂薄酣嬉不解擔驚怕想風情
似茶蘼醉了綠低紅亞 更無賴撩人蝴蝶欵欵
輕輕陡把斷魂人惹不別嬌嗔和笑語便隨手向
伊輕打這良辰總歡娛等閒拋也

滿江紅 題美人小照

如許天涯人又早濟懷疎節傳神處龍眠粉本寫

來幽絶秋水性情天付與小山才調人爭說但一杯濁酒望空澆傷心熱　蝸舍小蓬踪闊眼前事波中月想君還入畫我才彈鋏都把世情勘不破相憐生計從來拙向燈前洒淚奏清商聲聲咽

小樓連苑題周崑埜菊籬課子圖小照

寫來一幅林塘碧天雨歇重陽近更移座向翠梧千尺石欄斜襯青眼黃花一般都是晚香無悶恰依依携個珠兒繞膝比才子蘭成俊　一卷陶詩在手展西風半籬清韻苔陰咫尺小嬉也則惜分如寸安雅風流好天懷與畫圖偕隱看將來玉樹

王永寿镌造圜钱文曰永寿圜钱重十四
铢有隔郭圜钱文曰永寿圜钱重十铢
今借用也按小尺四寸当今尺四寸半
今借用也按小尺四寸当今尺四寸半
卷一 校勘记 大比 旧本误比
卷一 校勘记 大比 旧本误比
非明清各版一律误作旧本不误
非明清各版一律误作旧本不误
此条重复应删 重修 旧本误修
此条重复应删 重修 旧本误修

小圜十四铢 钱径一寸四分
小圜十四铢 钱径一寸四分

周尚书奏请铸造新钱文曰永通万国
周尚书奏请铸造新钱文曰永通万国

浙江圖書館藏

Digitized by Google

齊雲離不了根株潤。

Digitized by Google

Digitized by Google