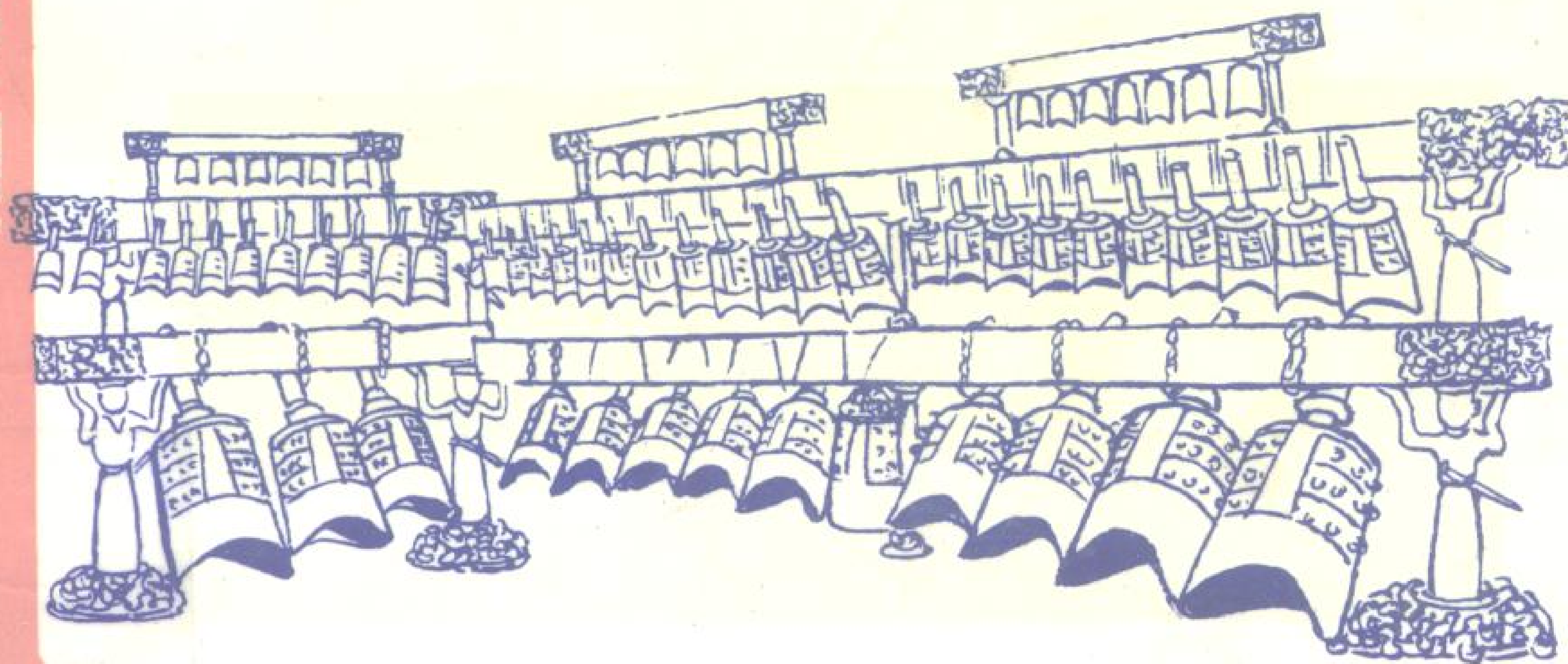
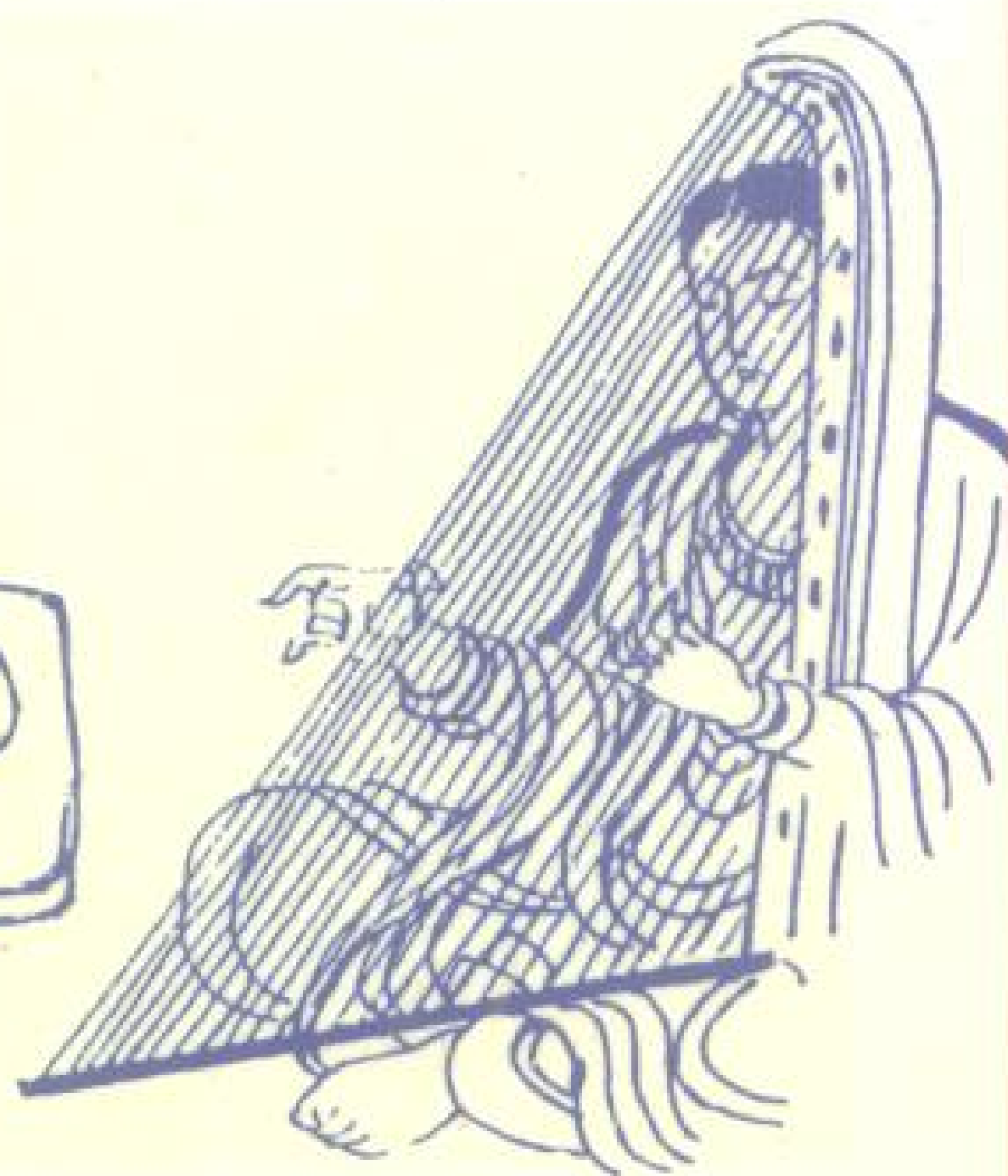
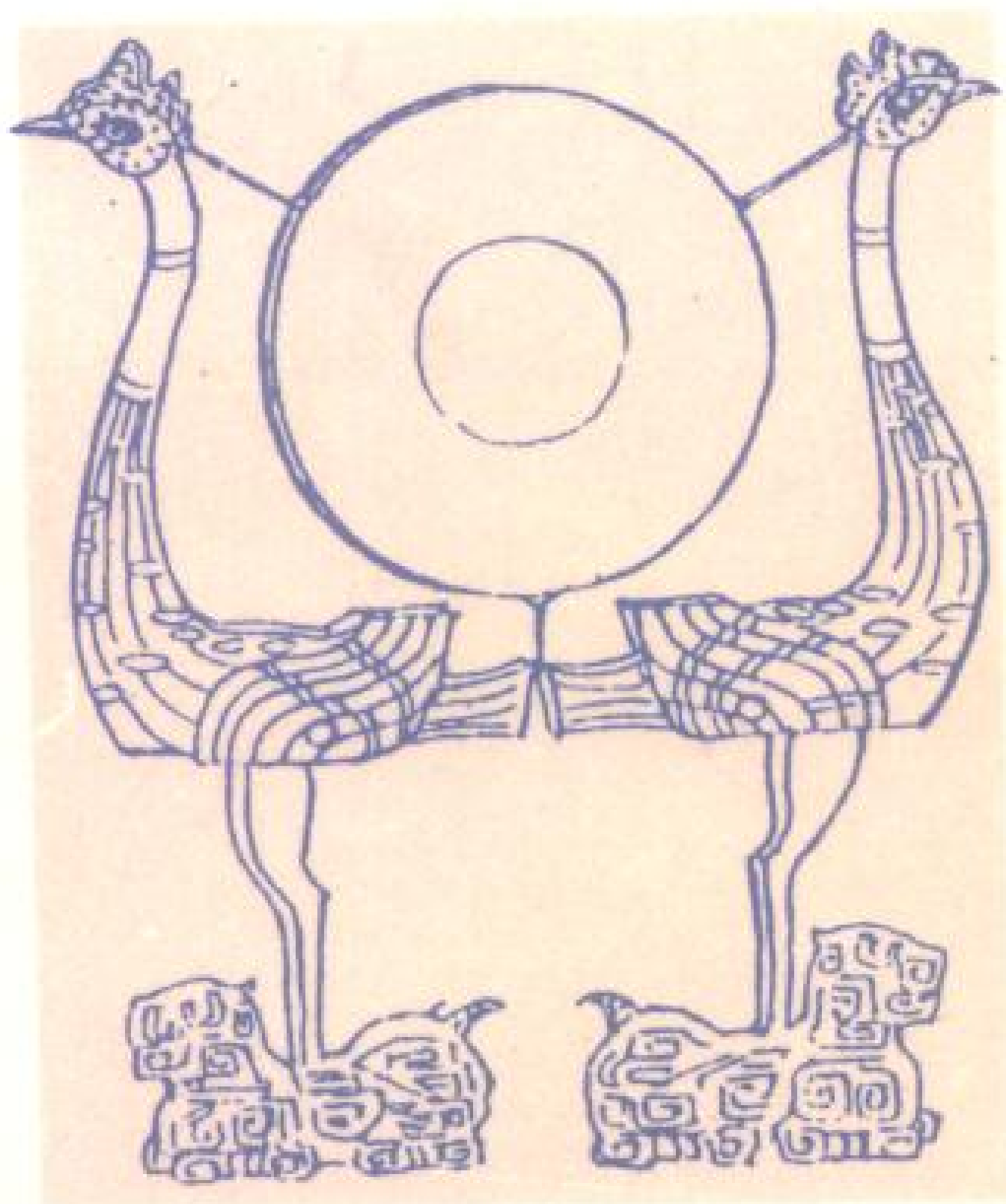


● 美术资料丛书 ●

中国古代乐器百图

金家翔 编绘

ZHONGGUO GUDAI LEQIBAITU



安徽美术出版社

● 美术资料丛书 ●

中国古代乐器百图

ZHONGGUO GODAI LEQIBAITU

金家翔 编绘

安徽美术出版社

1993年·合肥

7402 157

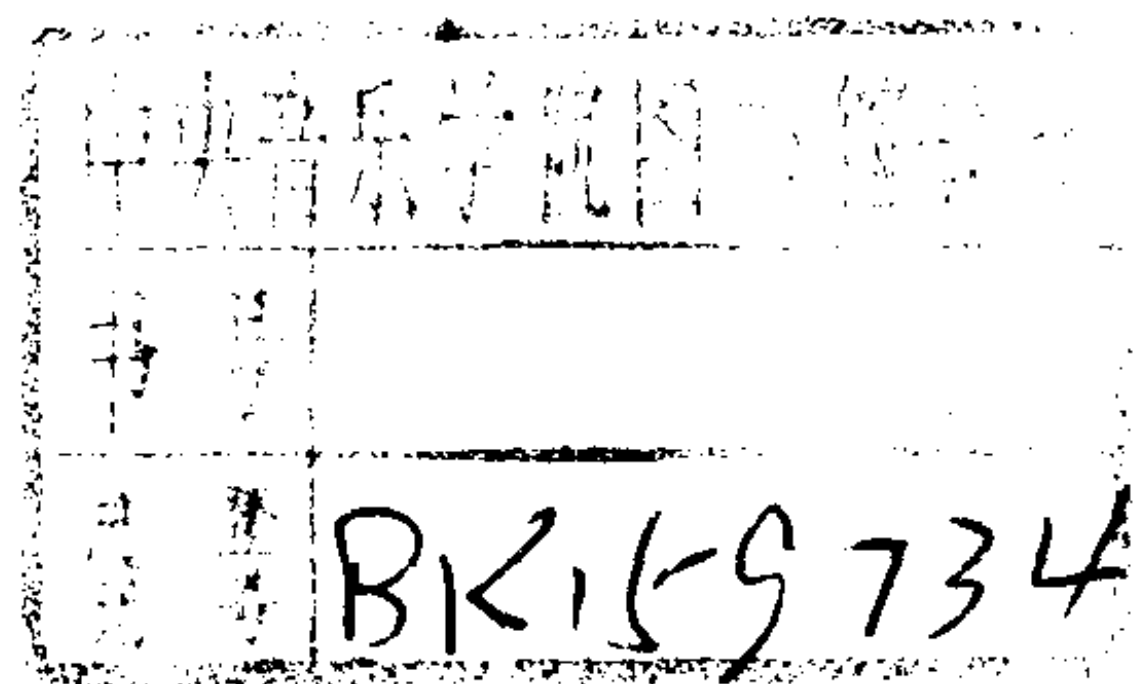
中国古代乐器百图

金家翔编绘

安徽美术出版社出版	1994年5月第1版
安徽省新华书店发行	1995年5月第2次印刷
含山县印刷厂印刷	16开 6.5印张

ISBN 7-5398-0288-x/J · 282

定价: 6.80 元



中国古代乐器是我们民族文化遗产的一个重要部分。早在原始社会，我们的祖先在丰收喜庆的日子里，就拨动狩猎弓弩上的弦，吹起陶土烧制的哨子，敲打着餐具，拊击着石块，一幅载歌载舞的原始乐舞场面出现在我们面前，最古老的乐器也就产生在这里。

乐器在奴隶社会和封建社会里不断发展，它不但是各个时期的娱乐用器，也是重要的礼仪用器和军事用器。它和整个社会有着密切的联系。从宫廷到民间，从内地到边疆，从楚汉的金钟玉磬，到隋唐的胡鼓汉琴，在古乐变换的音律里，记载着历史的盛衰盈缩。文献记载的“滥竽充数”、“吹箫引凤”、“高渐离击筑”、“伯牙鼓琴”、“秦王击缶”等等历史上的重大事件及美好的神话传说，都跟乐器有着直接的姻缘。

乐器经过几千年的发展衍革，其中一些渐渐淘汰消失，一些外来乐器被吸收，形成了具有中国特色的民族乐器。这里选编了从奴隶社会和封建社会两个阶段的近百种较为流行的乐器资料，这些乐器大都有文献记载的，并有实物或形象留传下来的。这些实物和形象来源于出土文物和各个时期遗留下来的墓壁画、壁画、绘画、雕塑等。并尽量做到形象与文献记载相符合，并注出它们的渊源、流行年代、发展衍革，以及造型结构和作用。但也有个别的乐器，如“筑”、“卧箜篌”等，它们在历史上都曾风行一时，但后来失传了，至今还未找到肯定的形象资料，因此这里不作结论，仅提供参考。这在文字里都有具体说明。这里还选用部分少数民族专用的代表性器乐，也尽量做到是文献中有记载的。

本书图例中奏乐人物大都标有年代，编绘者尽量使人物服饰、道具有一定的根据和时代特色。

编绘本书的目的是想向广大美术工作者和美术、音乐、文物爱好者提供一些历史资料及形象参考资料。由于本人水平有限，加之考证资料的不充足，有些地方可能有错误和遗漏，恳请提出批评指正。

编绘者：金家翔

《1》微信专享免费转存 1000g 珍稀古籍古图、家谱大全、全国地理方志、现代易学、道学、佛学、玄学、中医、历史等资源（随着时间的推移与网盘的管控，资源可能会变动）。

《2》朋友圈持续免费分享各类珍稀绝版资源中。

《3》中医古籍、易学（术数）古籍、道文化古籍、天文地理学古籍、先进技艺类古籍、军事兵法古籍、古今中华武术大全、佛文化古籍；各类历史文献与绝版实用资源代找。

《4》两个微信都是我的号，只需添加一个号即可（两个号所发内容是一样的），资源不定期变动更新，你如果已经有我的微信，可以多看我朋友圈置顶评论同步更新进行了解转存。

古籍典藏馆
广东 广州



扫一扫上面的二维码图案，加我为朋友。

微信：laijy2222

古籍博物馆
广东 广州



扫一扫上面的二维码图案，加我为朋友。

微信：laijy3333

或

古籍的内容往往会颠覆现有历史，非常珍贵值得研究。

（举个例子：诺贝尔医学奖获得者屠呦呦就是在中医古籍“肘后备急方”获得的灵感。）古籍的内容也会更纯粹，更接近老祖宗的思维与智慧。

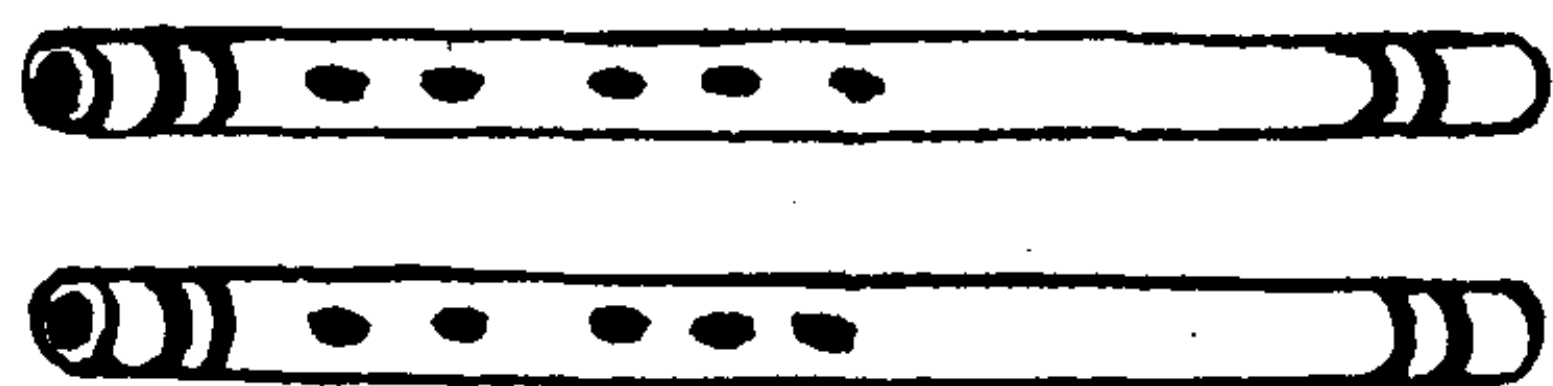
簠

簠是古代一种管乐器，也称笛、觥。据《诗·小雅·何人斯》：“伯氏吹埙，仲氏吹簠”的注解：“竹曰簠，长尺四寸，围三寸，七孔、一孔上出，径三分，横之。”陈旸《乐书》说：“簠之为器，有底之笛也”。《释名》曰：“簠啼也，声从孔出如婴儿啼声春分之音也。”总之，簠是类似横笛一类的古乐器，不同的是簠的吹孔与音孔不在一个平面，而成90°角，无音膜。簠和埙一样，后来成为各朝代中的主要礼乐器。

先秦士人吹簠

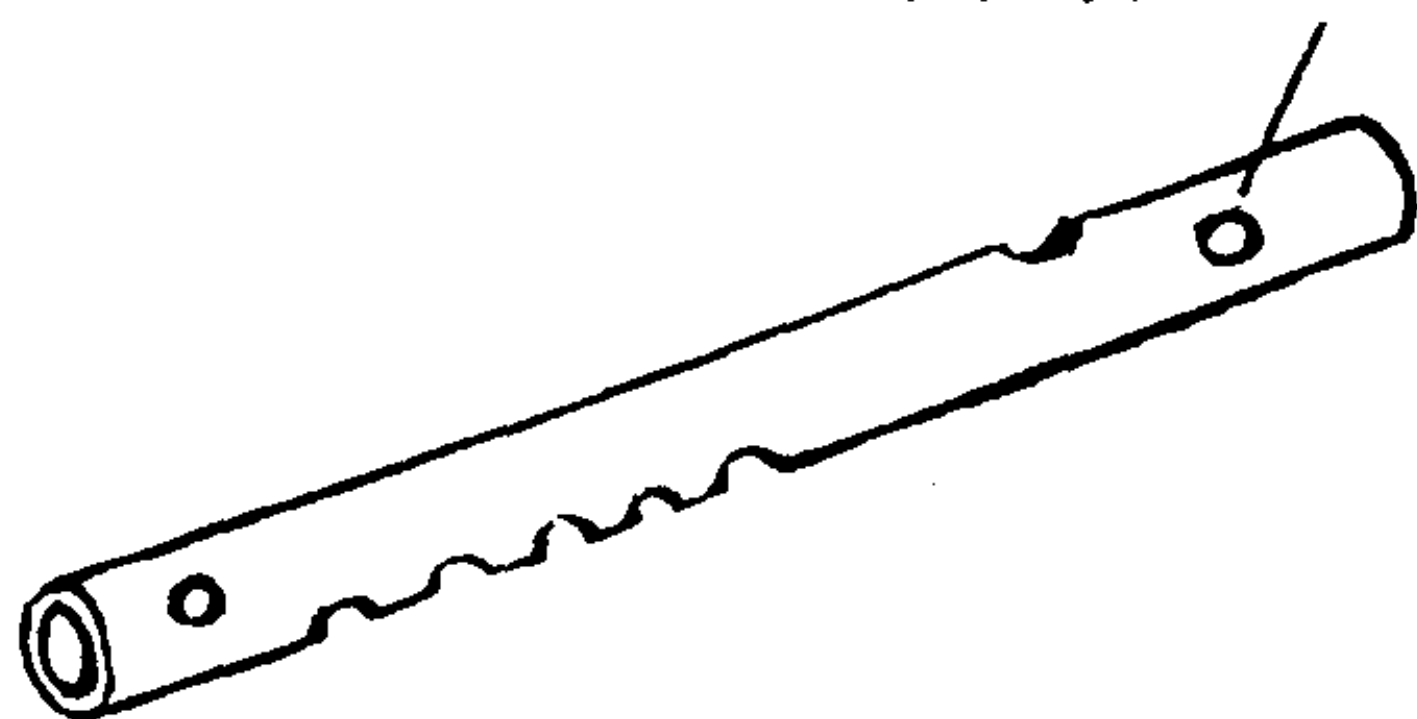


战国曾侯乙墓中出土的两支吹管乐器，有人疑之为簠，是我国目前所见最早的竹笛类乐器。



清代《律音汇考》中的簠

吹孔与音孔成90°角



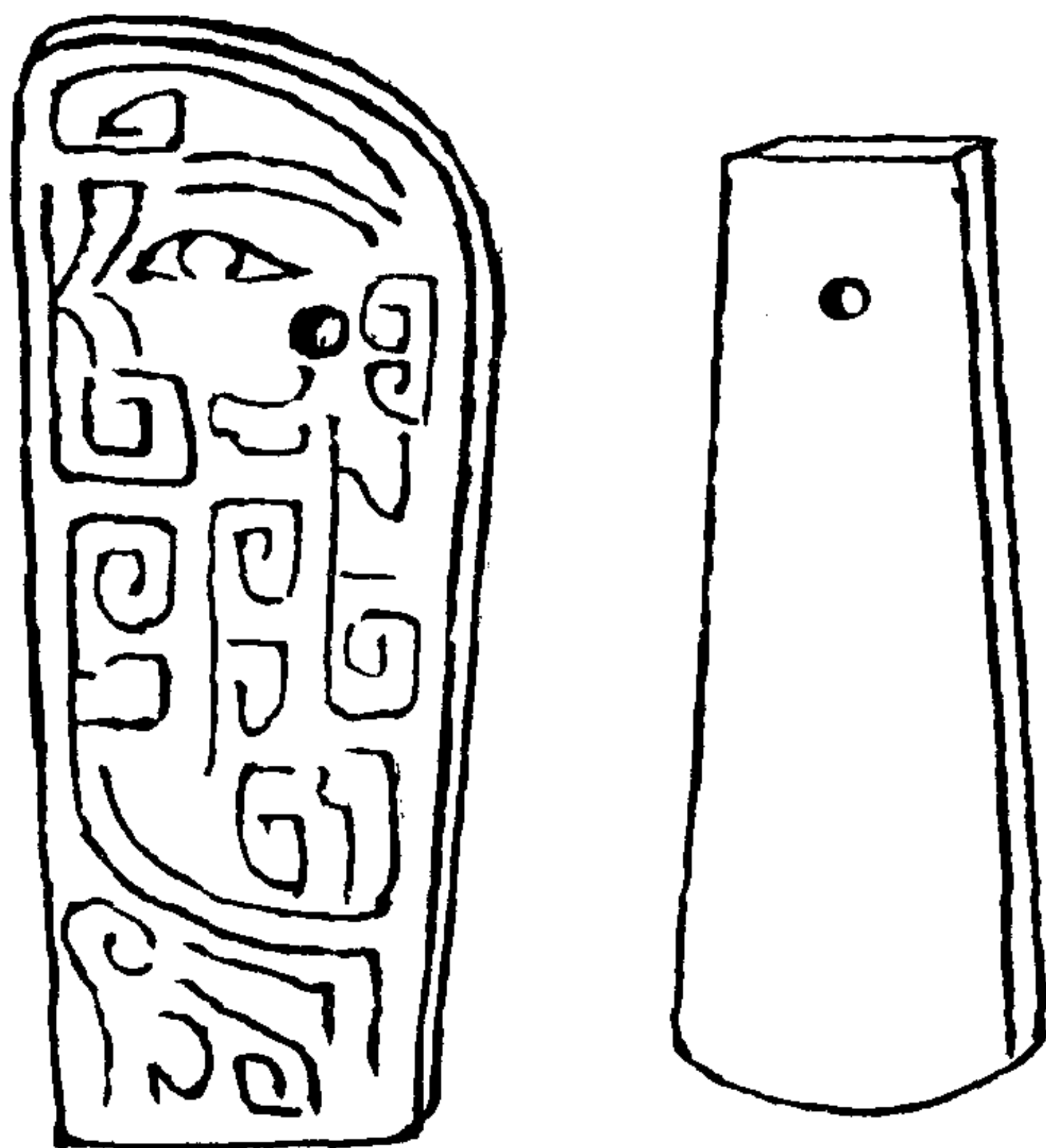
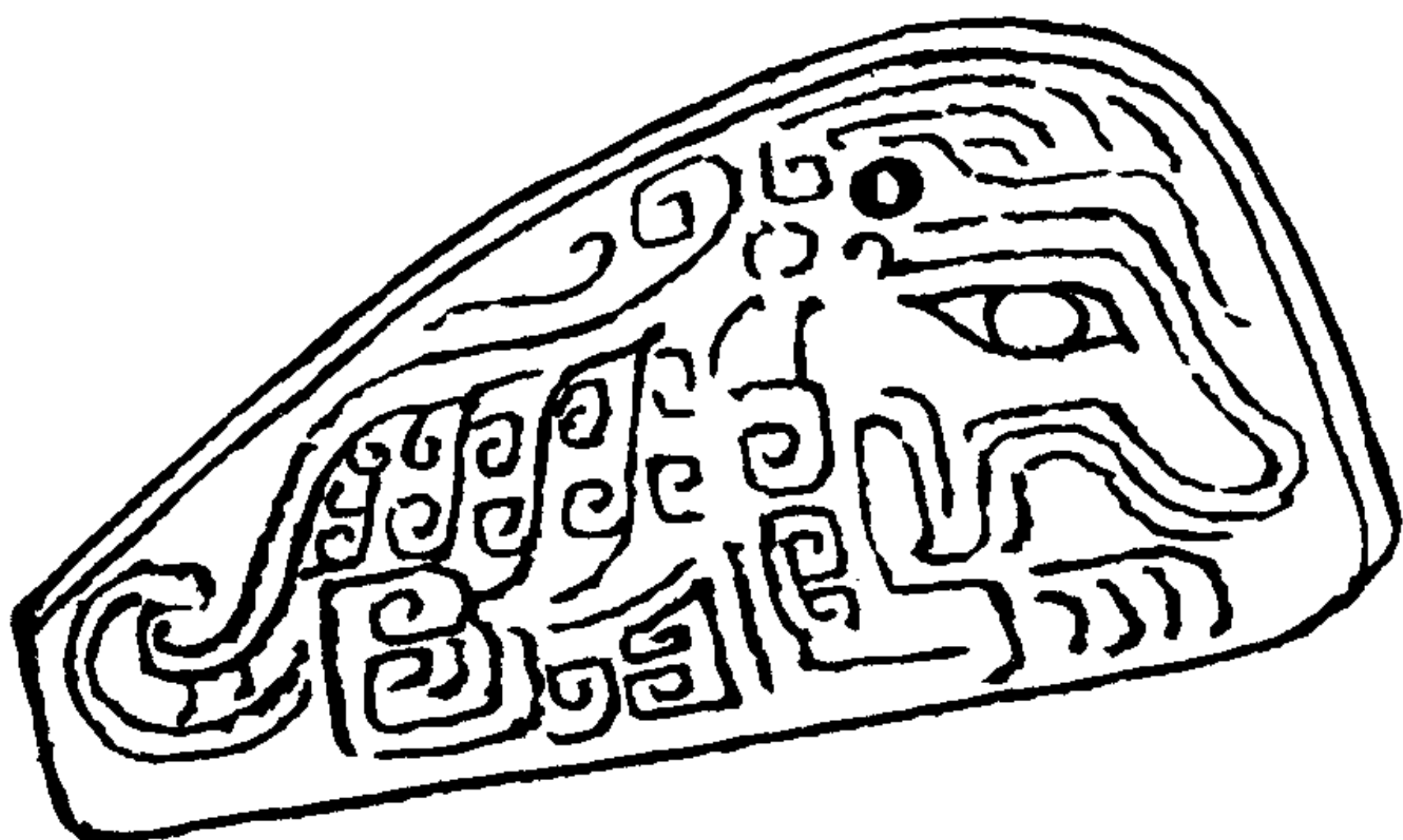
特磬

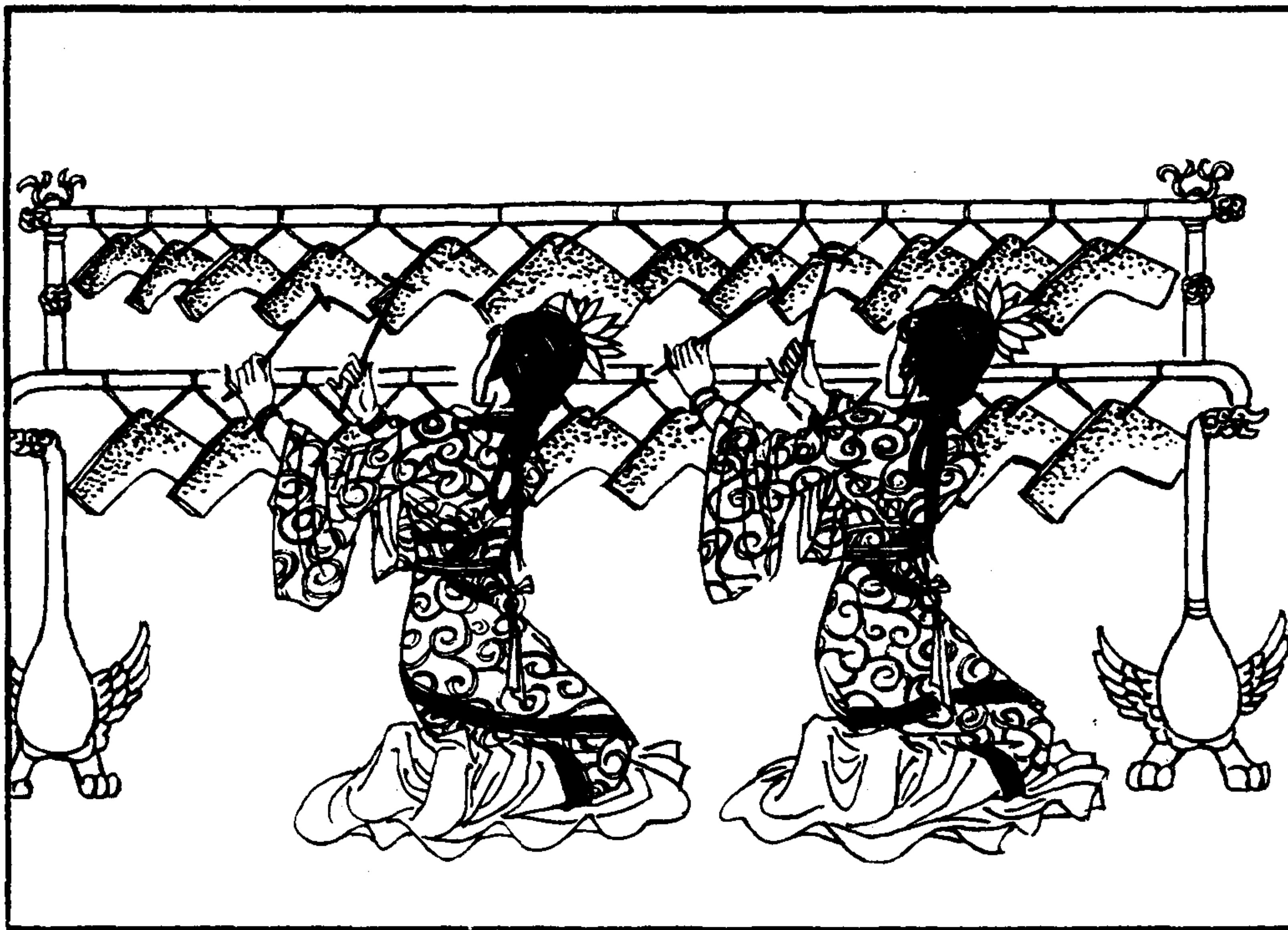
磬是始于原始社会石器时代的石质乐器。据考古发现，商代以前就有雕刻得很精美，发音悦耳的磬，不过都是单个悬挂着敲击的。商代当时“歌舞相应，以磬为节。”早期的磬是在乐舞中起指挥和节奏作用的。如殷墟出土的虎纹大石磬就是一只精美的特悬的大特磬。根据虎纹石磬两边发现的两块“花土”，可以知道石磬是用两块雕花漆木器架架起来奏击的。磬的形制常见的呈折条型，早期也有竖条形的。如商代妇好墓出土的鸮纹条形磬。



殷墟妇好墓出土的条形石磬。

安阳殷墟出土的单件大型虎纹石磬，为特磬。



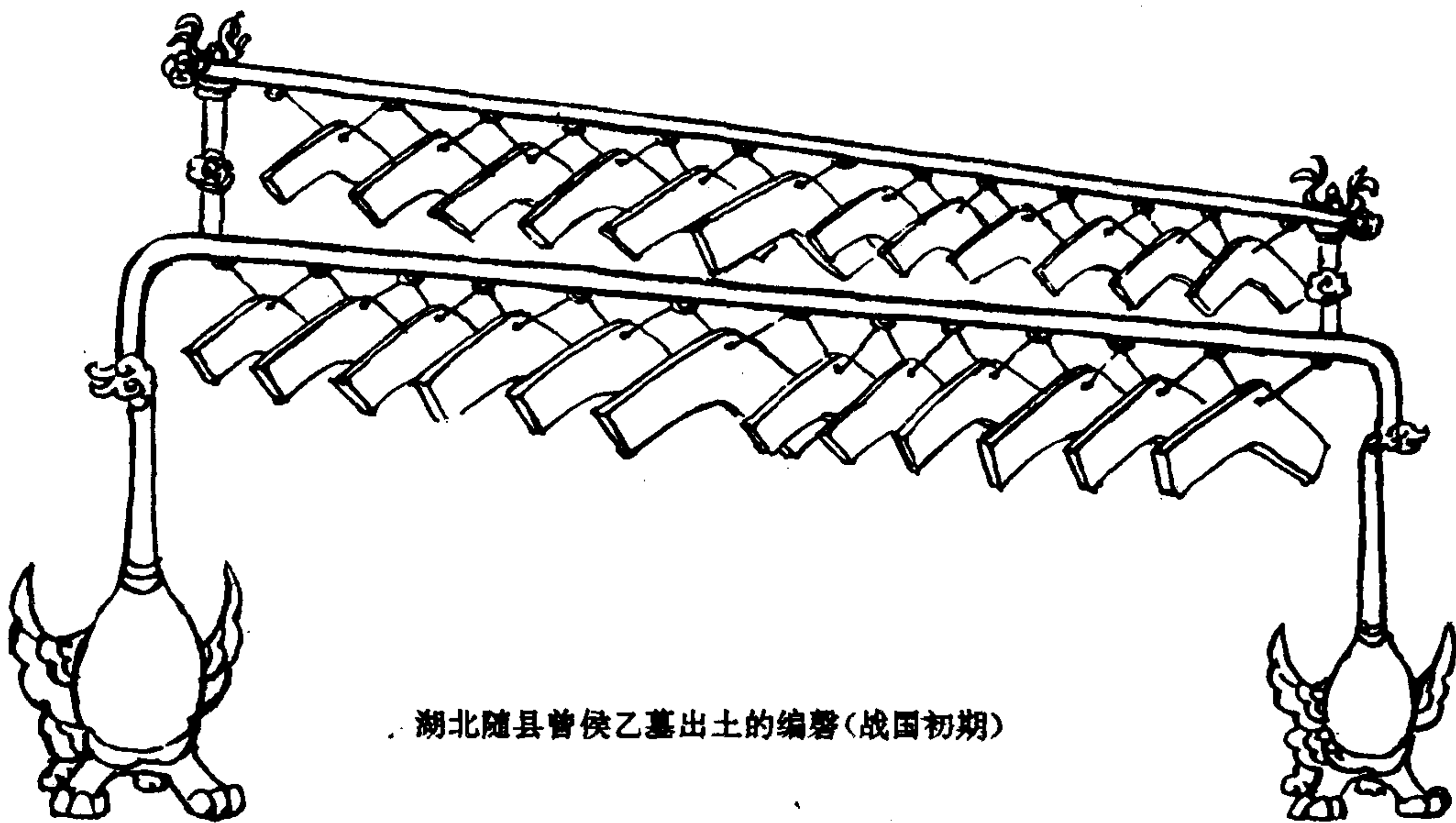


编磬

磬到了周代，就由单个的发展成大小不一，发音不同的成组的编磬，可奏乐了。编磬是奴隶制时期的主要乐器和礼器。汉代以后编磬和后面要讲的编钟一起，就专门用于皇帝祭祀、大典等重大礼仪活动中，平时享宴舞乐中就很少用了。古代文献中说“磬声清越”，它和音质宏亮的钟合称为“金石”，是古代音乐“八音”中两种主要乐器。



春秋宴乐赏功铜壶上的部份击磬形象



湖北随县曾侯乙墓出土的编磬(战国初期)

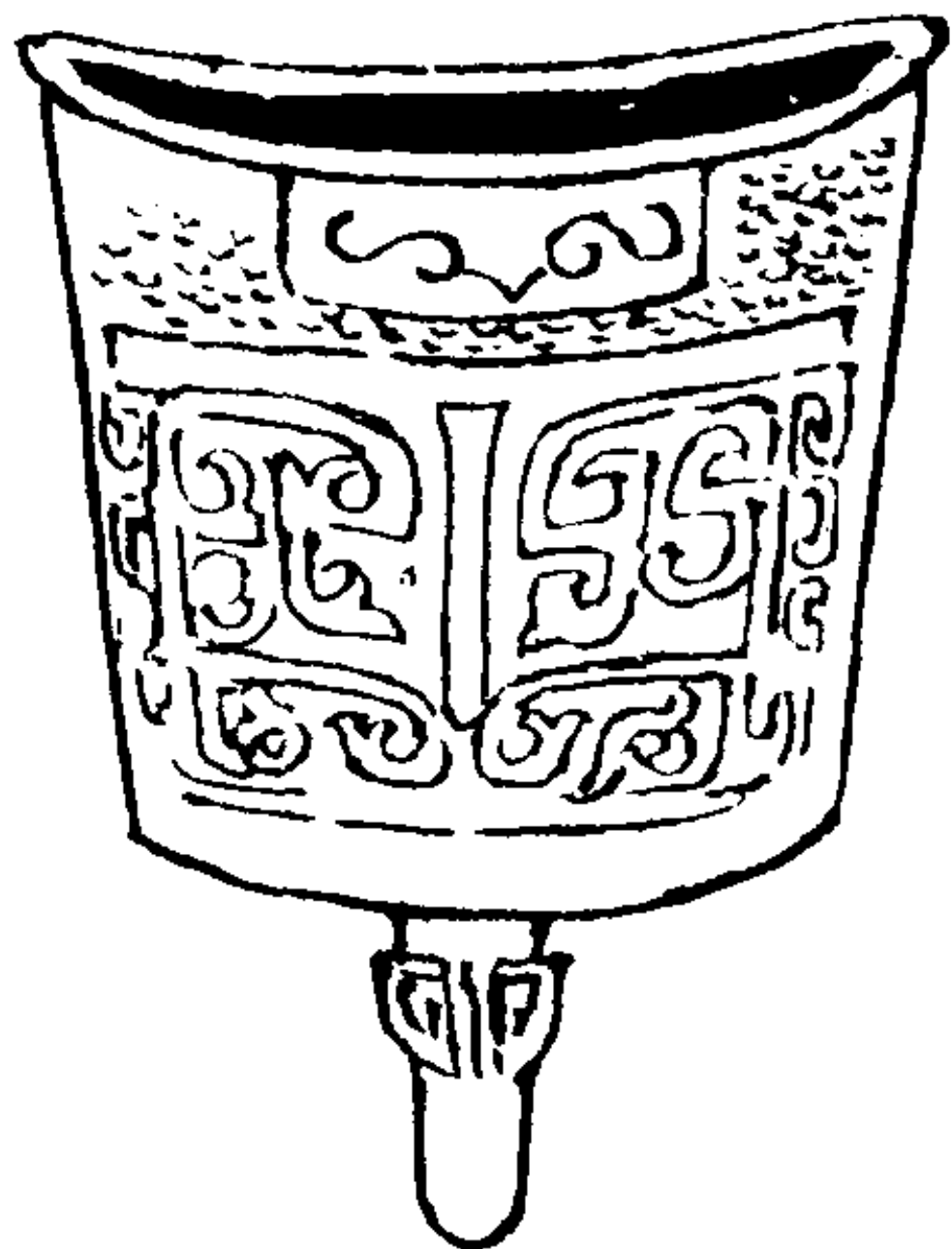
商代编铙



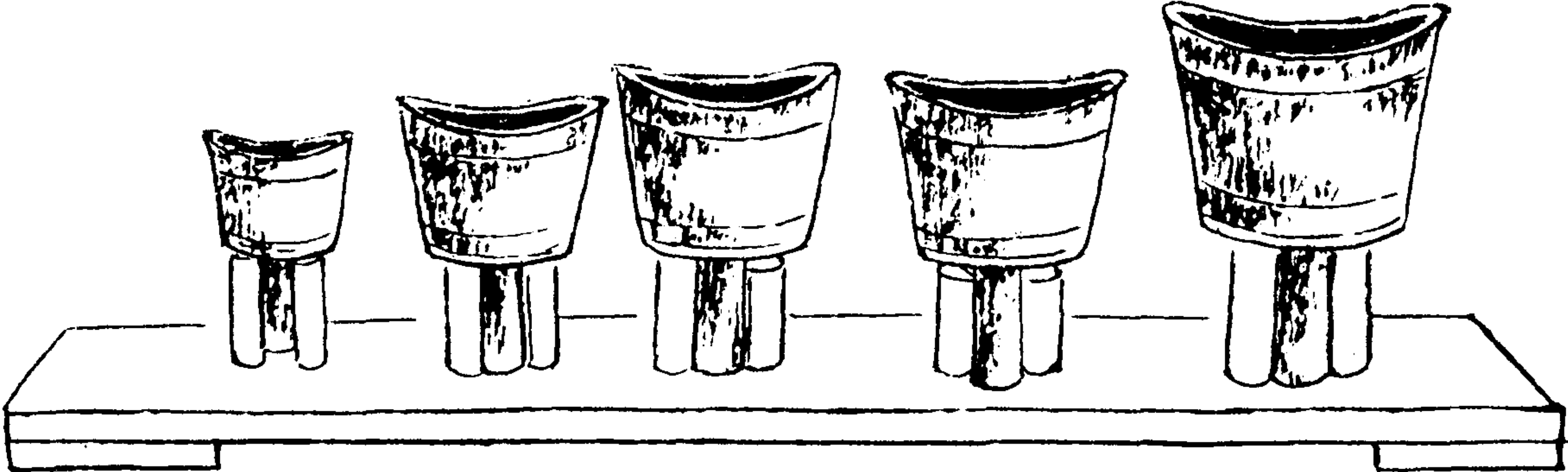
铙

铙是始于商代的青铜乐器，形似铃而较大，口呈半月形，使用时把口朝上，用槌击之。铙是钟的前身，有单个演奏的，也有三个、五个大小不同的一组演奏的；有执于手中，也有置于架上演奏的。据考古发现的铙很多，小的比手掌略大，最大的铙可重达几十公斤。铙是商代的主要乐器，一直沿用到两汉时期，是汉代军乐“鼓铙箫笳”编制中的一种。魏晋以后铙就逐步淘汰消失了。

商代的饕饮纹铙



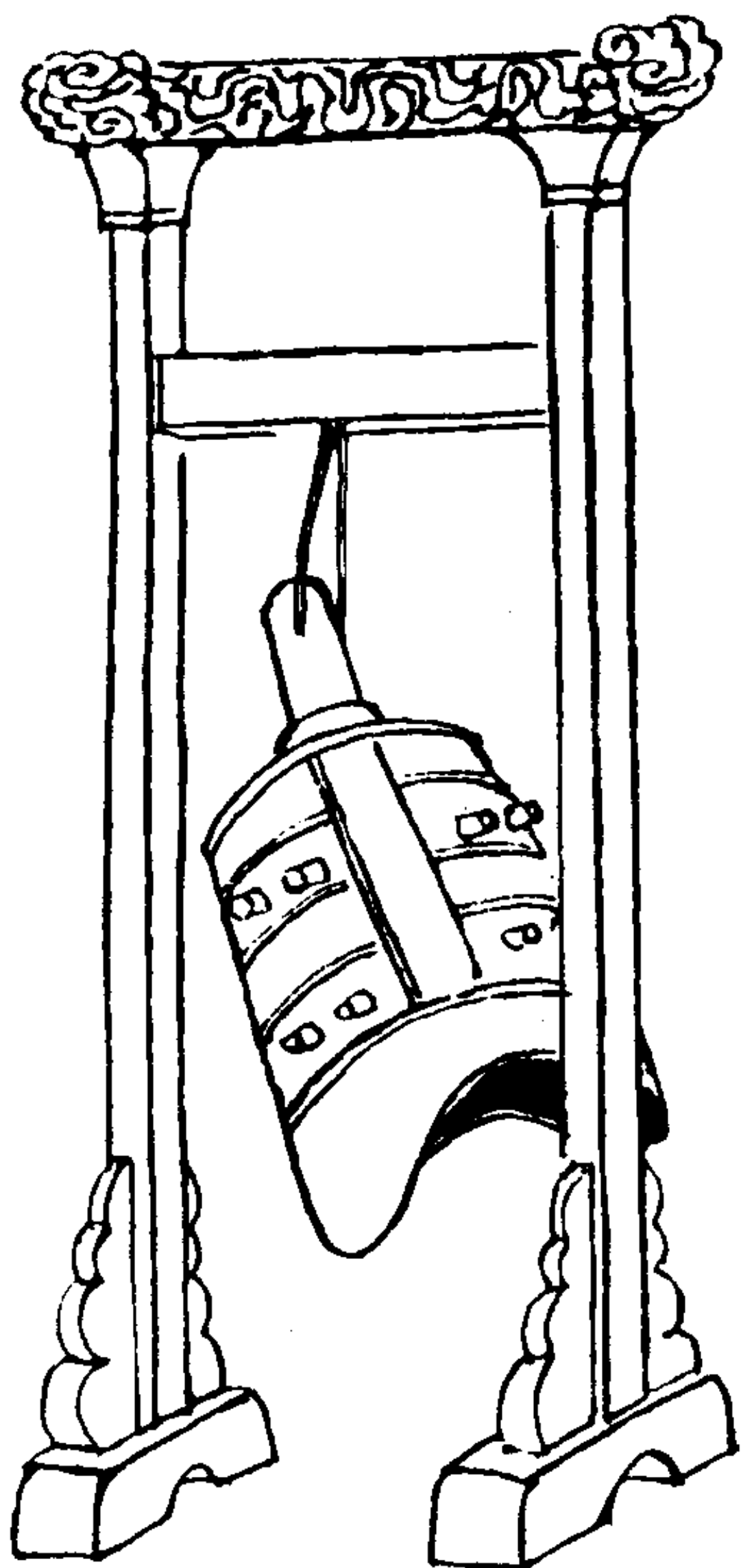
殷墟出土的五个为一组的编铙



特钟

钟是始于商代，盛于春秋战国的一种青铜敲击乐器。考古家认为是由铙衍变而来的，有“特钟”和“编钟”之分。特钟是单独悬挂的大型钟，又称“搏钟”，殷墟已有出土。据文献记载，特钟是悬位于编钟，编磬南边以应钟磬的。声音宏亮。

现存曲阜孔庙中的明清礼乐器：“特钟”



先秦特钟



西周时期的搏钟，是一只特悬的大钟。



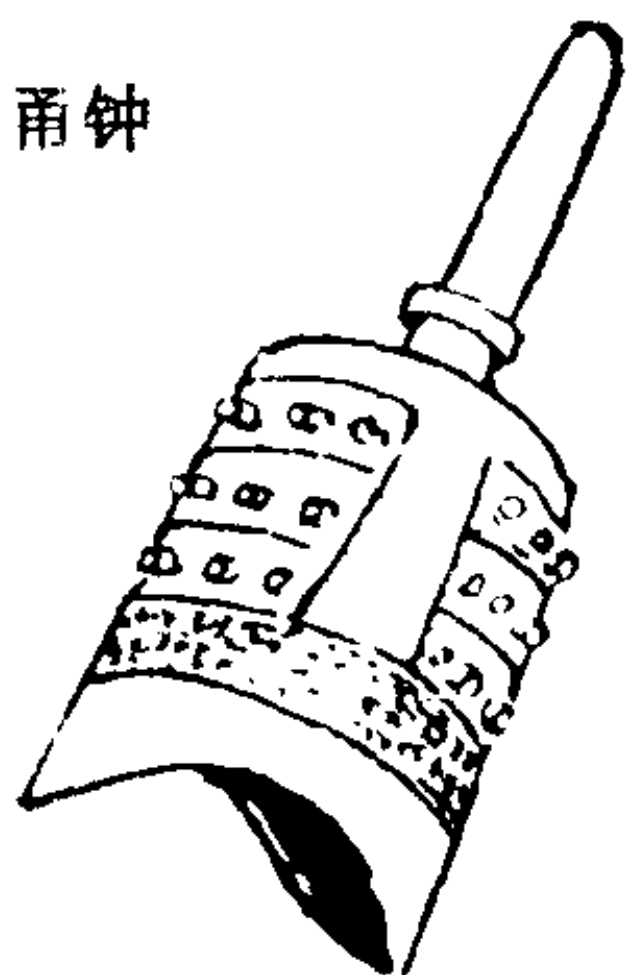


编钟

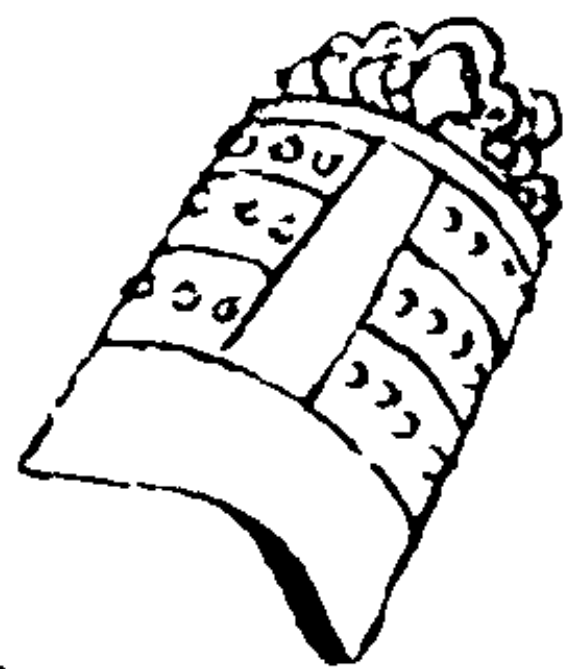
编钟是多枚依大小和音高次第组成悬挂的。编钟在不同的时期还有甬钟、钮钟和镈钟等形制。编钟是奴隶制时期的主要乐器和礼器，为众乐之首，一般要“天子”“公侯”“大夫”等贵族才能使用。编钟的大小、数量编制也不同，有“大架”、“中架”、“小架”之分。从目前出

土的编钟来看，编制较最大的是湖北随乡县曾侯乙墓出土的编钟，分三层，共有六十多个钟组成。也有编制较小的单层的由八九个到十几个钟组成的。汉代以后，编钟就主要用于皇帝祭祀大典等重大礼仪活动中，平时的享宴、乐舞中就较少使用了。

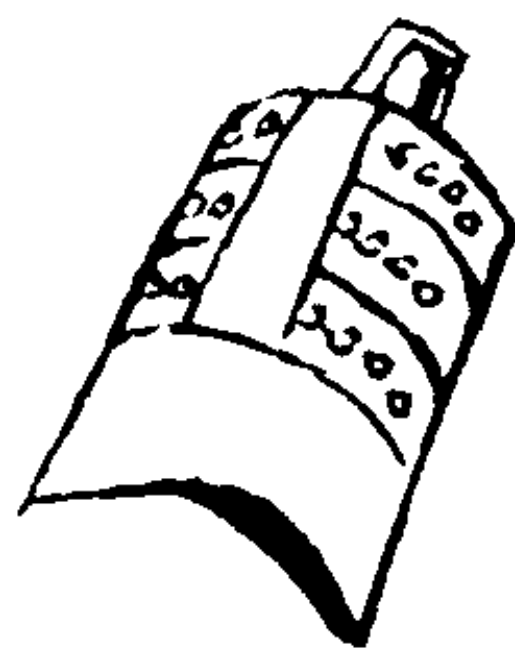
甬钟



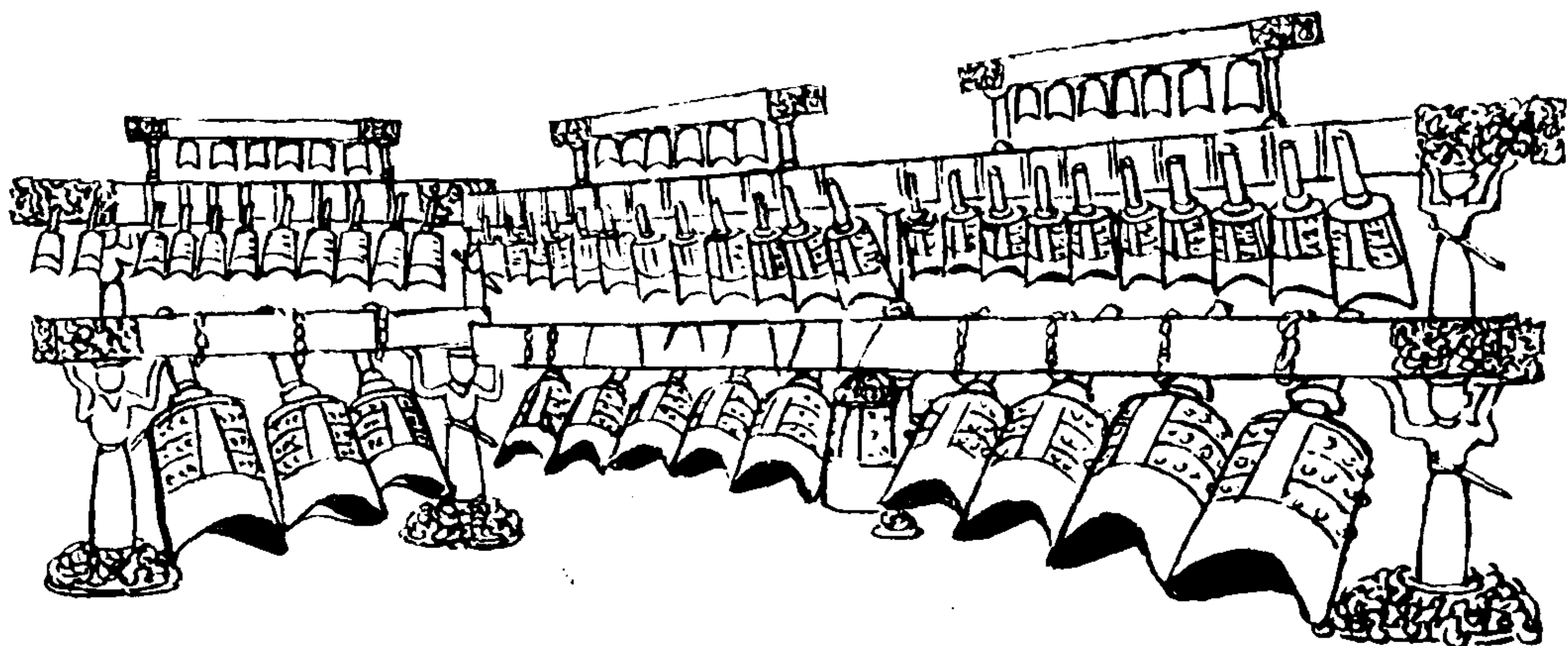
镈钟



钮钟

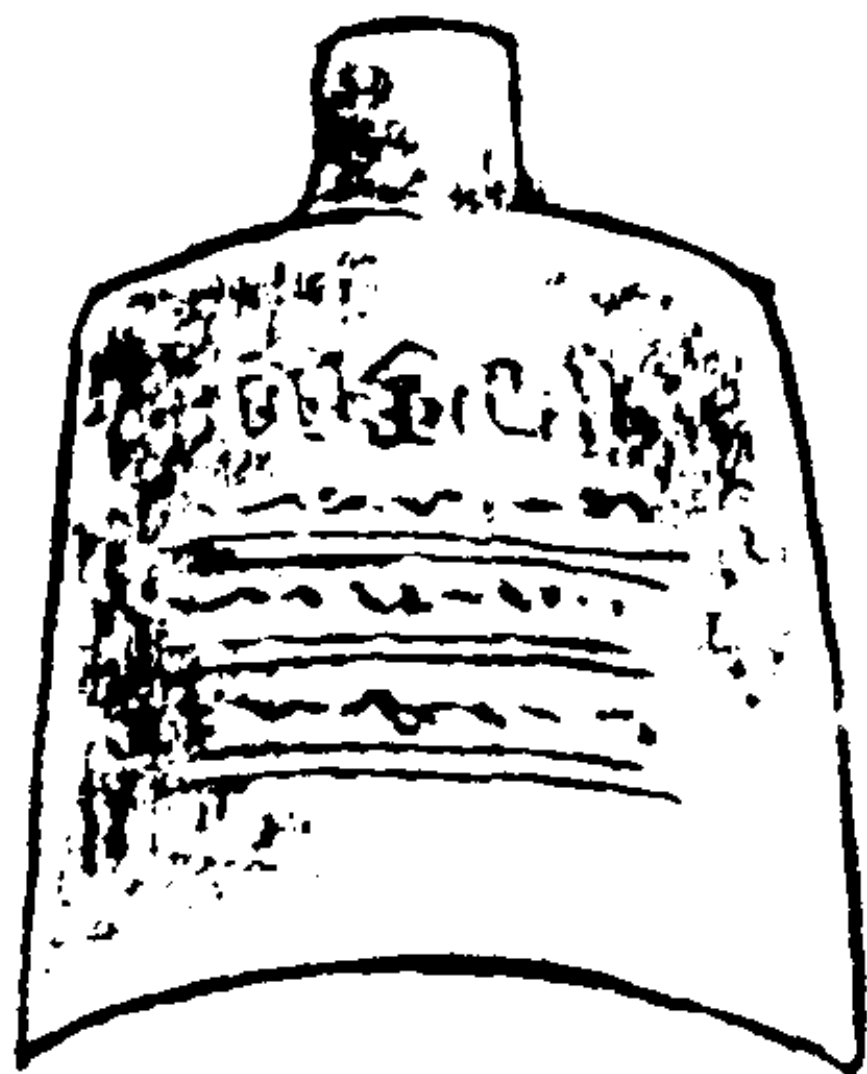


湖北随乡县曾侯乙墓出土的编钟

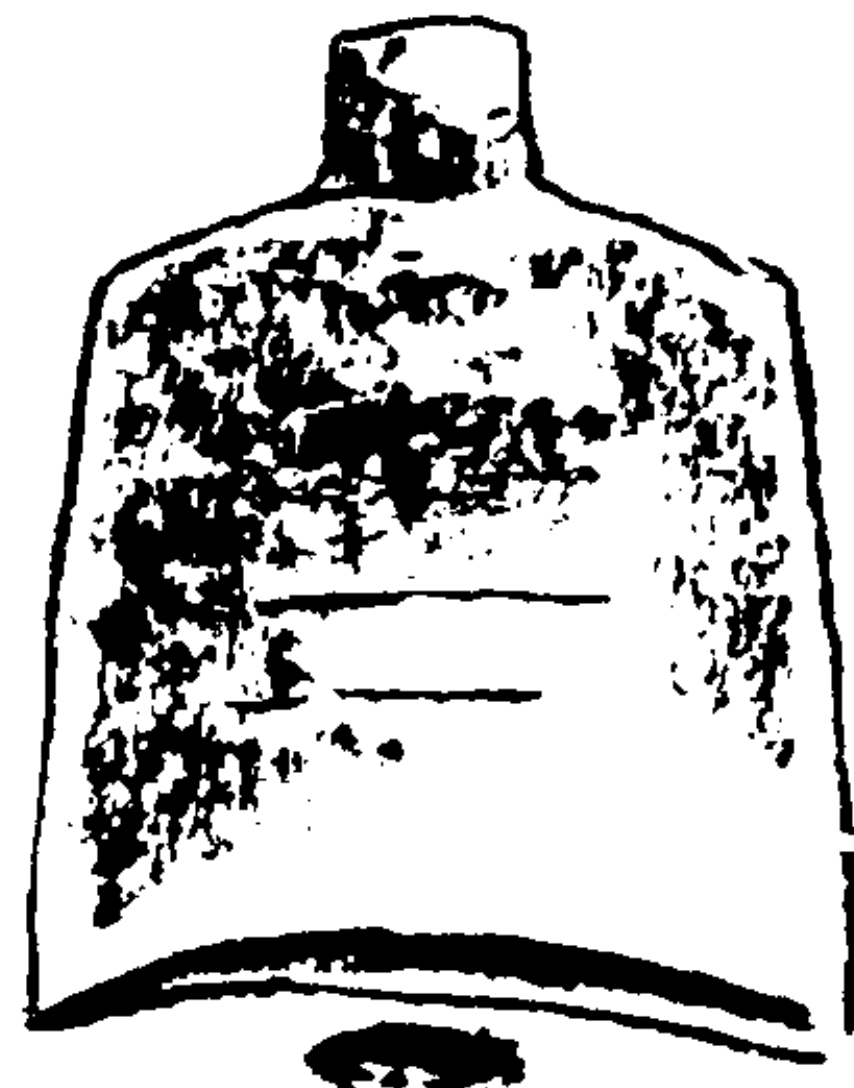


铎

《说文解字》：“铎，大铃也。”有柄有舌，振舌发声。铎一般有金铎、木铎两种。金属为舌的谓金铎，用于军事。《周礼》有：以金铎通鼓的记载。金铎常与鼓配合，来指挥作战。木质为舌的谓木铎，一般用于文教，《论语·八佾》：“天将以夫子为木铎。”就是比拟以孔子为木铎，以振文教的意思。另外，《开天遗事》记：“宫中簷间悬碎玉片，风摇如环佩声，名占风铎。”这些记载都说明铎的用途。



商周出土的铎



钲

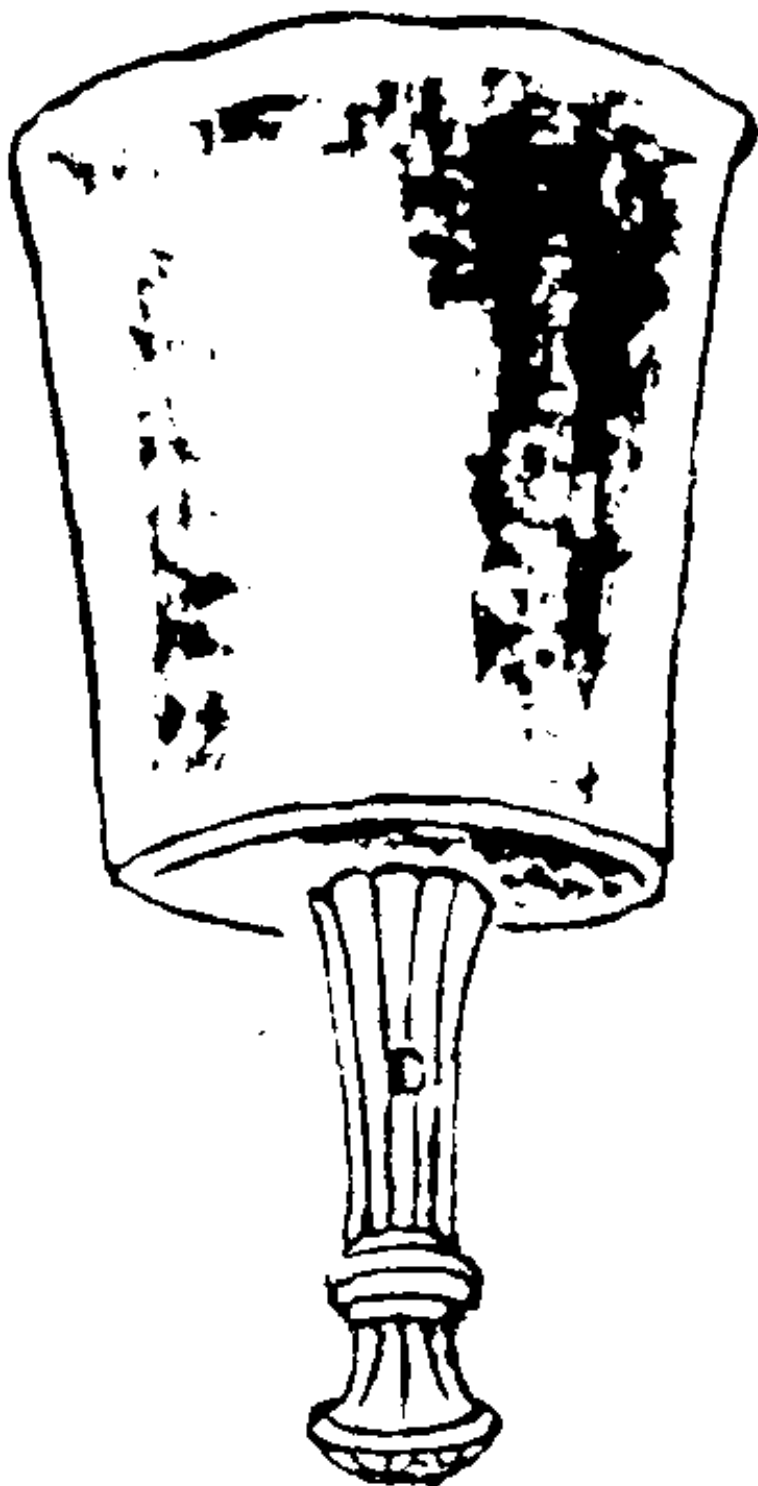
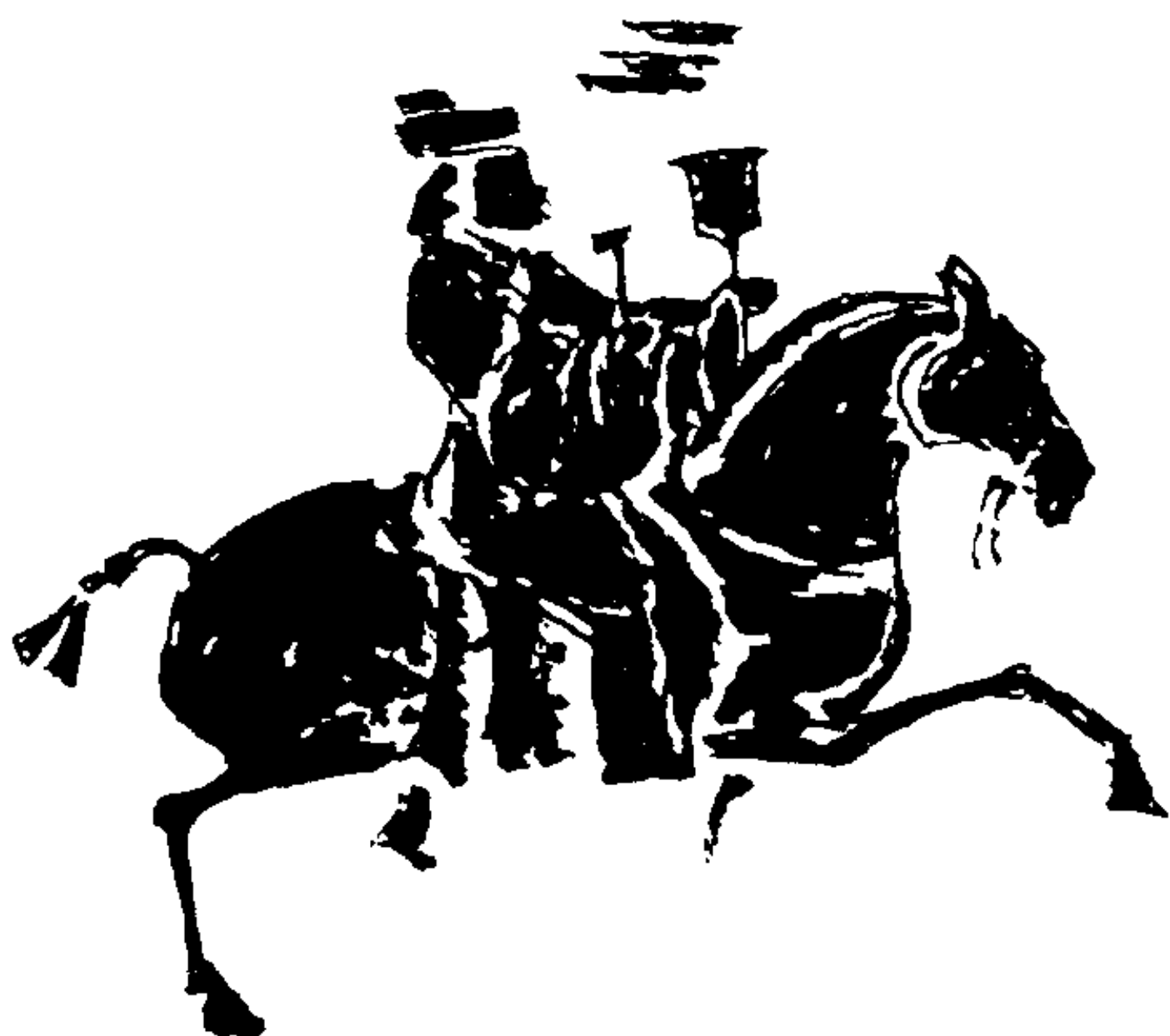
钲是古代行军时的乐器，也称“丁宁”，形似钟，跟铙也接近，青铜制，有长柄，使用时口朝上以槌敲击，盛行于春秋时期南方诸国。从文物考古中可以看到，钲在汉、魏、晋时期的行军仪仗中仍很流行。

西汉击钲乐人



出土文物钲的实物形象。

四川成都出土汉画砖中“鼓吹乐队”中击钲乐人。



句鑼

句鑼是古代一种青铜质乐器，其形似钲，有柄可执，口朝上，以槌击之而鸣。句鑼这个名字古籍无记载，鑼这个古字作为乐器的读音、考古界还未确定，现发现的句鑼上多用“择其吉金铸句鑼，以享以孝”的铭文，说明这是古代祭祀和宴飨时用的乐器。句鑼盛行于春秋时期南方吴越等国。

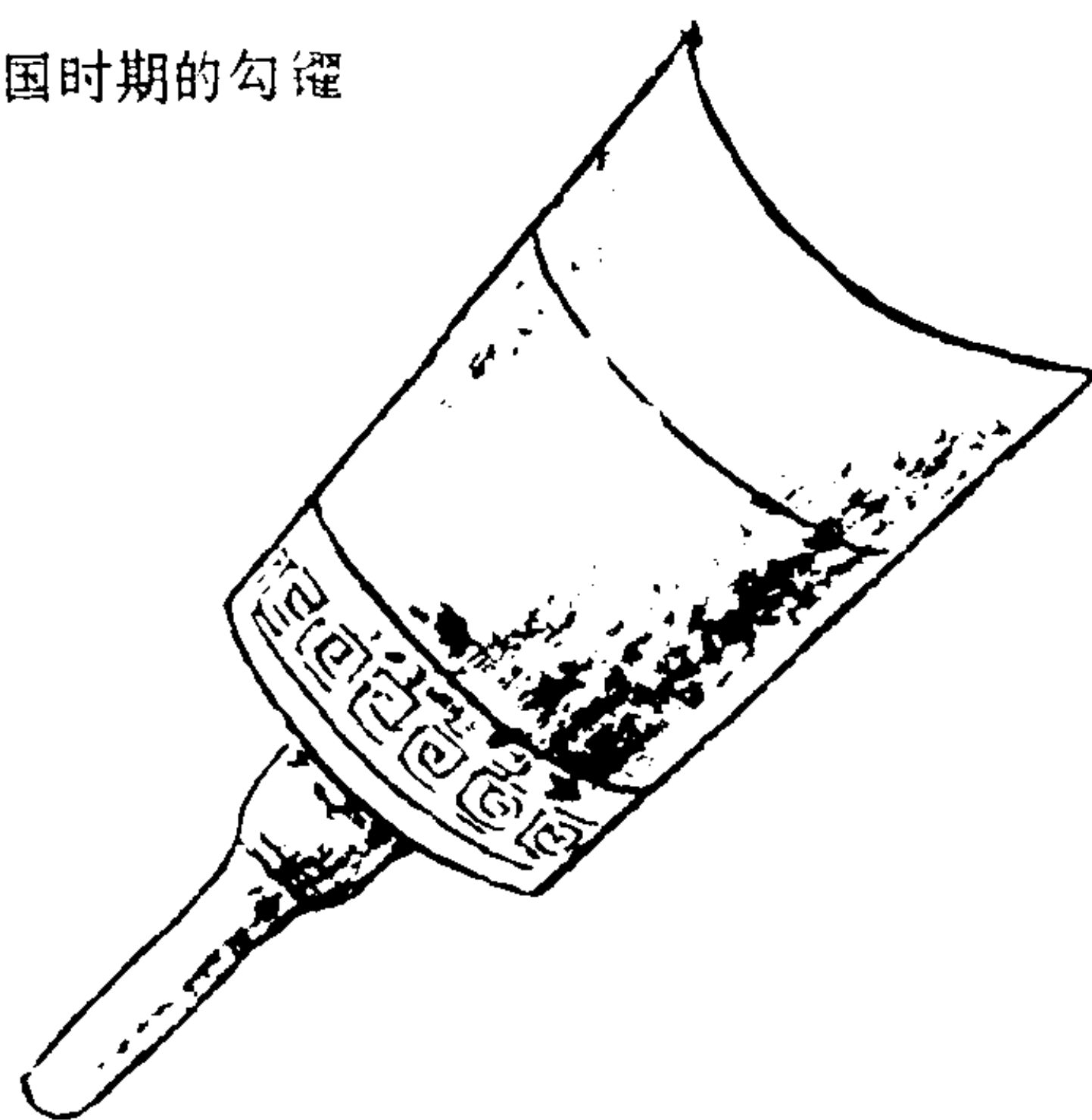
先秦击句鑼乐人



河南南阳汉画像石上击饶或是句鑼的形象



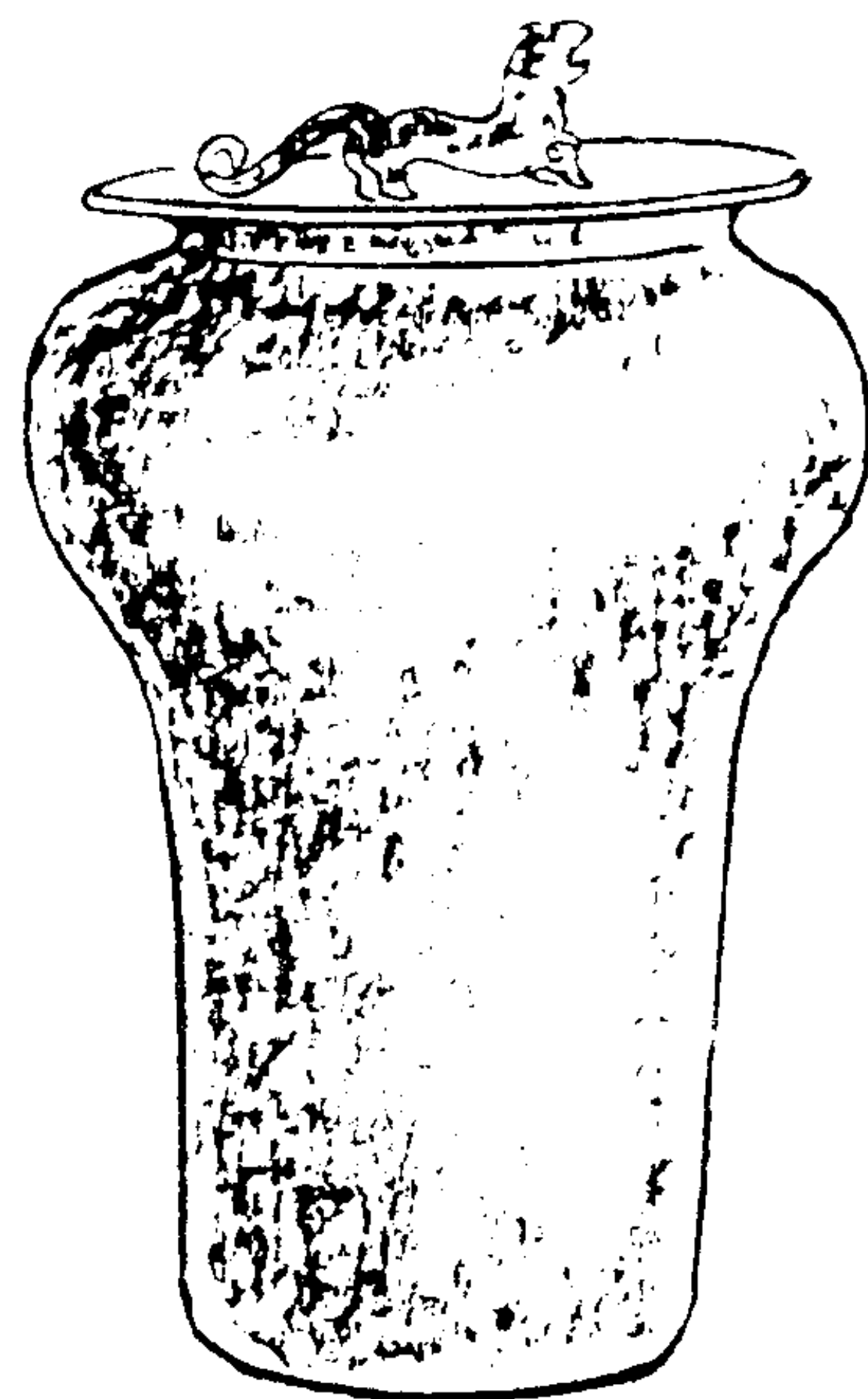
故宫藏：春秋战国时期的句鑼





鐃于

《国语》记载：“战以鐃于，丁宁。警其民也。”鐃于古代主要用于军队中，和鼓、丁宁等配合用来指挥进展。但也有用于宴乐和祭祀等场合，如云南石寨山铜鼓上敬神仪式中，有两人扛一铜鼓（和绳贯铜鼓一耳）及一虎鐃（绳绪虎纽），两人各用木槌奏击。这是至今能见到的使用鐃于的实例。鐃于的实物已出土数例，顶上有钮，钮多作虎形，使用时悬挂，击其腹，其声极清。盛行于先秦、两汉。

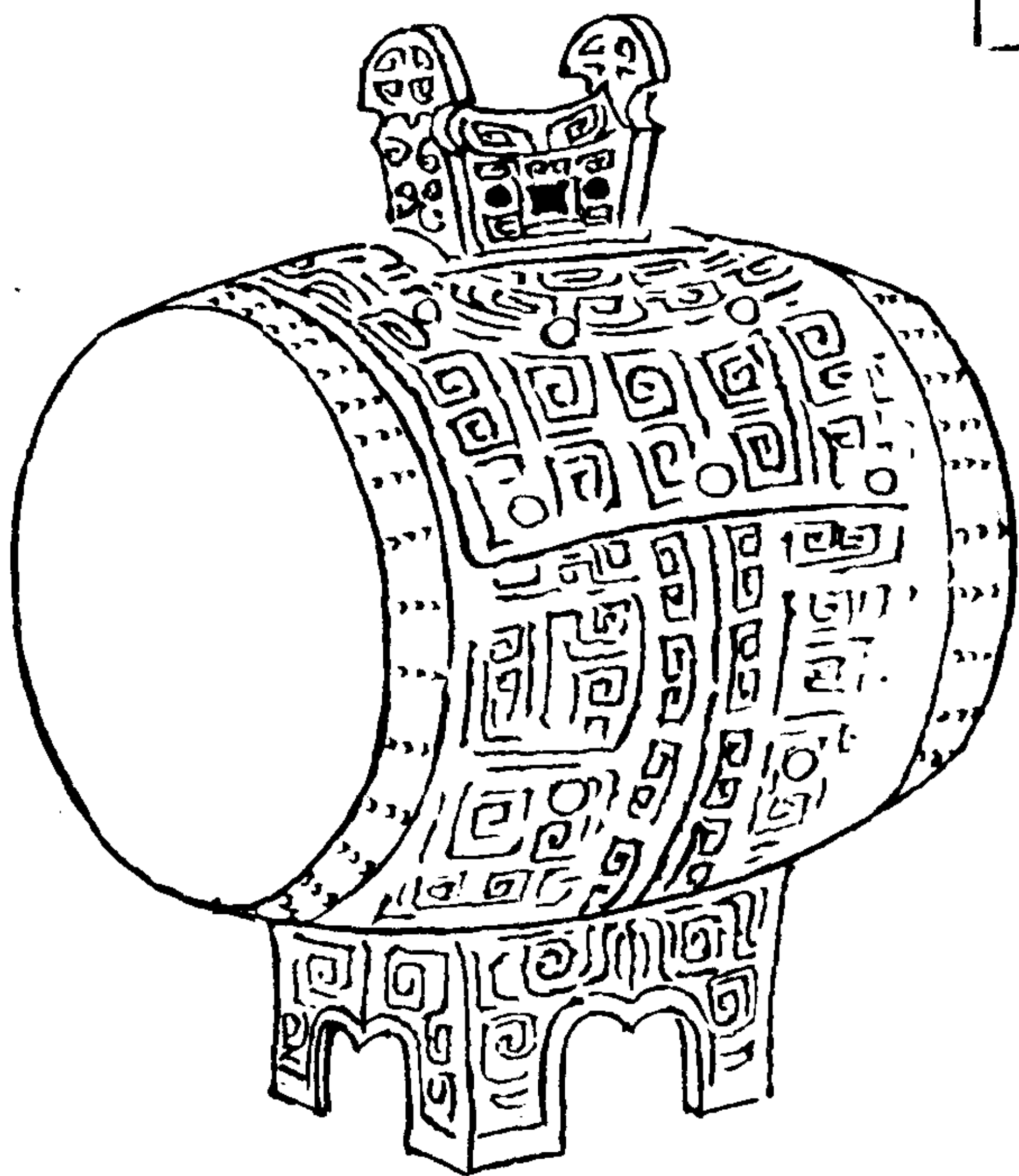


出土文物：春秋时期的鐃于

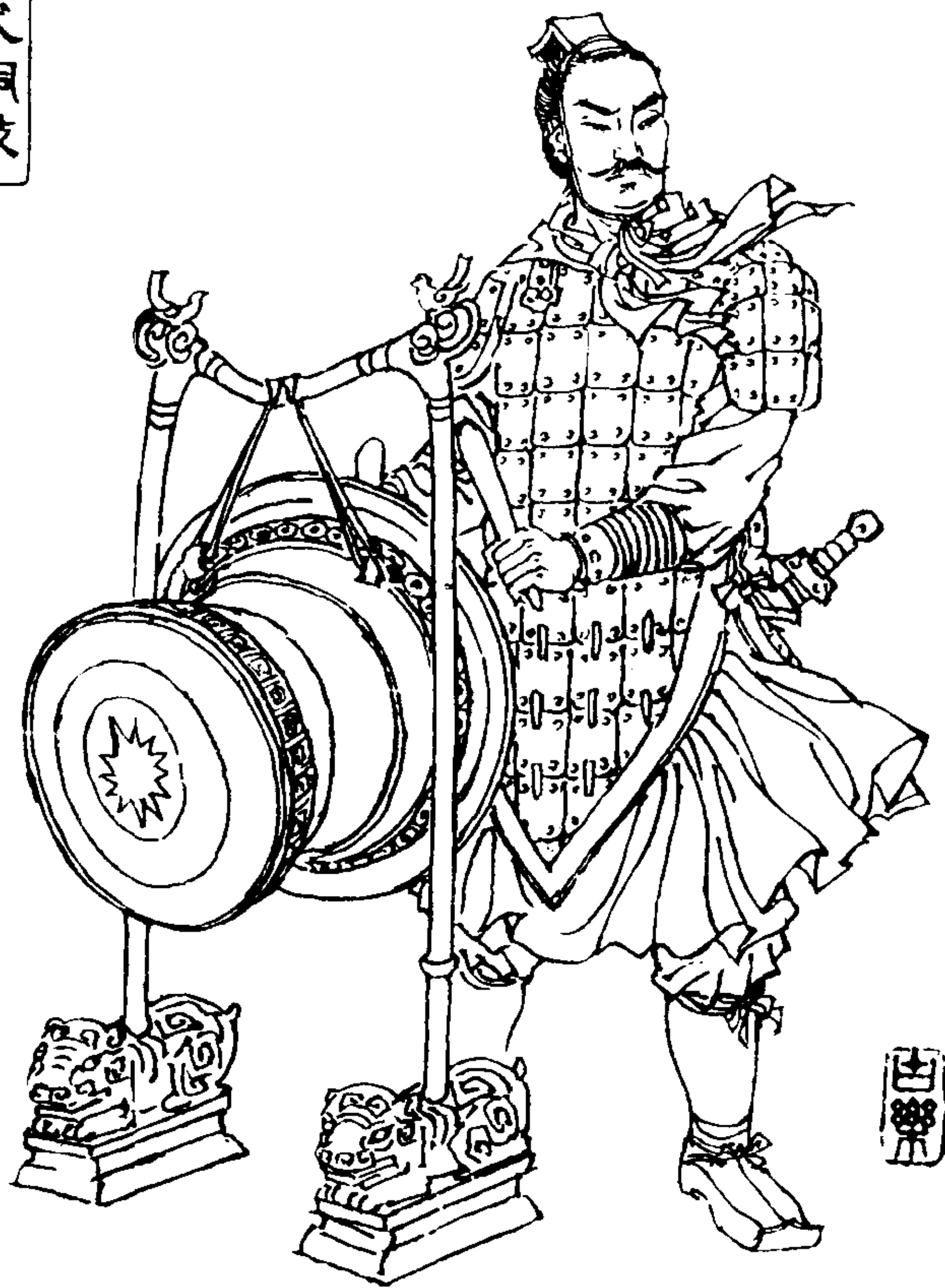
横式铜鼓

铜鼓是古代铜质敲击乐器，种类较多，但主要由横式和竖式两类。横式铜鼓主要盛行于商周，目前出土的两例均是商代的。铜鼓在古代主要用于战争中指挥军队进退，也有用于享宴、乐舞等方面。《诗经》中就有：“窈窕淑女，钟鼓乐之”的记载。据考证，木质蒙皮鼓的使用要比铜鼓略晚，因此铜鼓是商周时期的主要乐器。

商周横式铜鼓



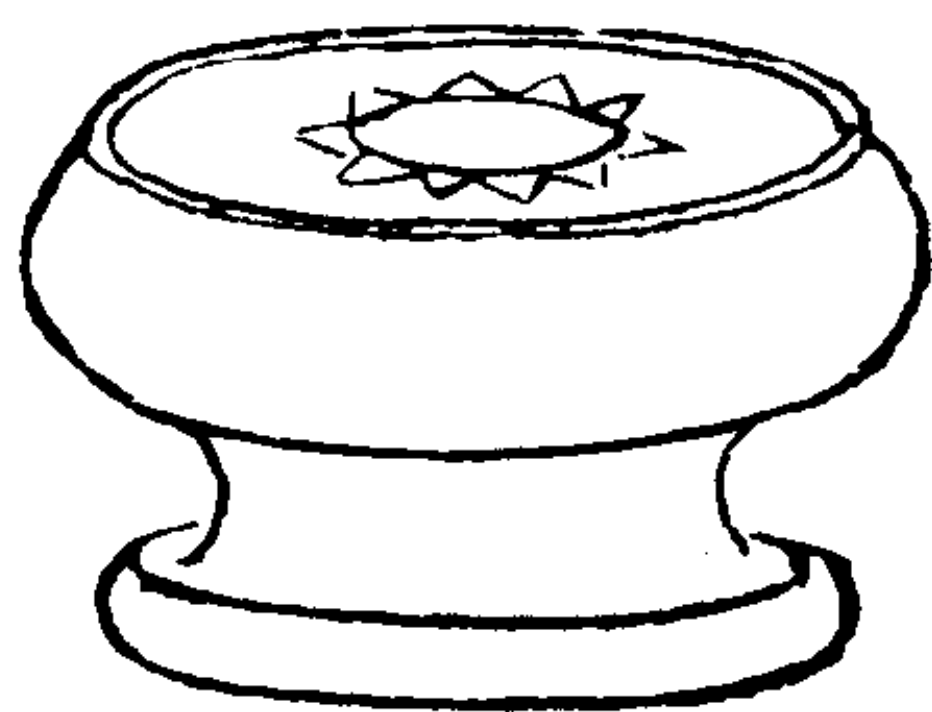
湖北崇阳出土的商周时期的铜鼓



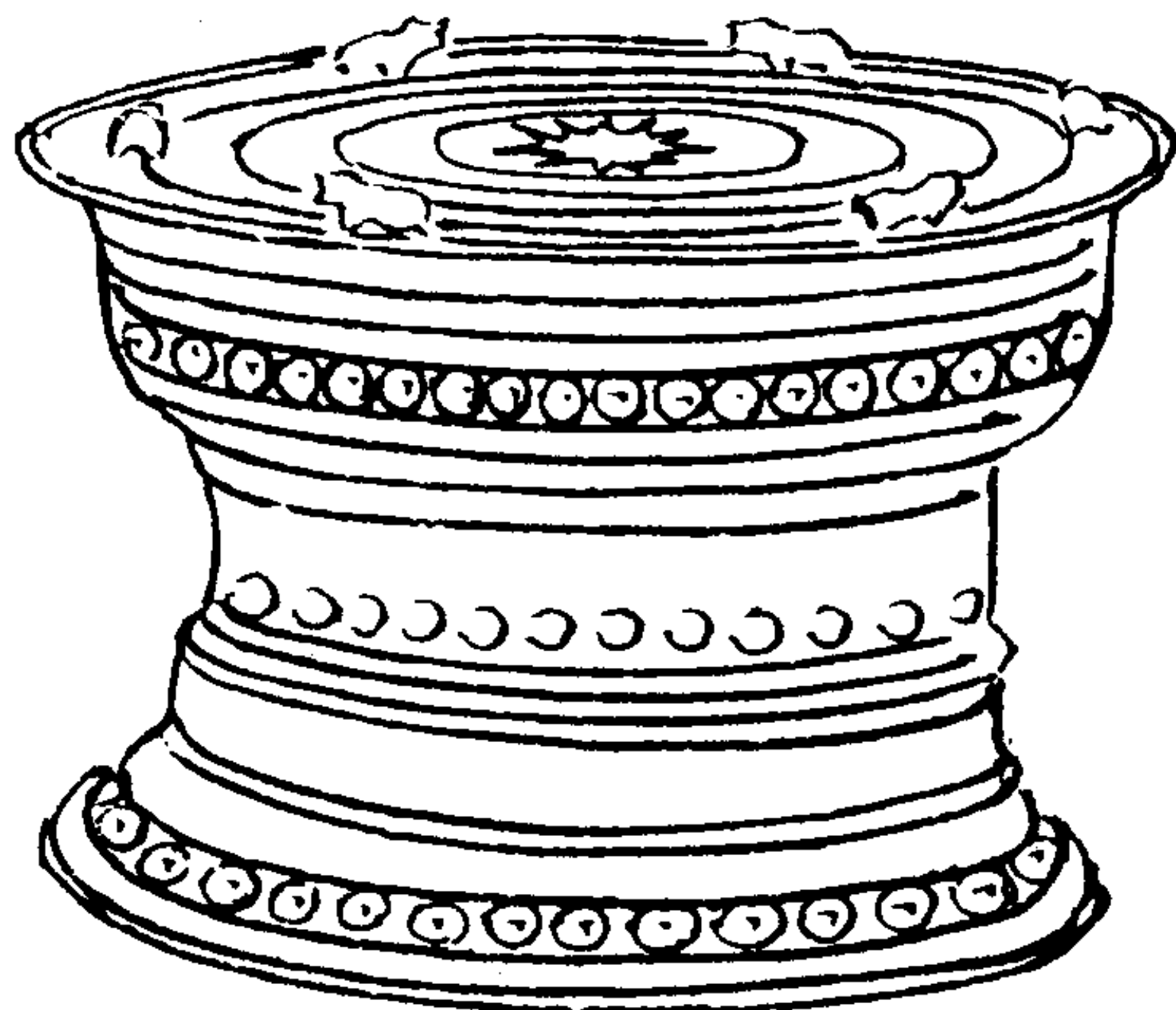
竖式铜鼓

两汉时期的铜鼓，以本图的这种立式铜鼓较为典型。这种铜鼓在《通典》、《文献通考》、《太平御览》等唐宋各代的文献中，也都列入乐部。这种竖式铜鼓，在古代西南少数民族地区也很流行，他们把铜鼓象中原奴隶主贵族的礼乐器一样，放置在贵族行乐的场面中，象征着权力。这种铜鼓至今还流行在广西壮族、贵州苗族等地区，作为乐舞器乐。舞蹈时把铜鼓悬挂起来，舞者围着铜鼓，随着鼓声节奏起舞。

春秋战国楚墓出土的铜鼓



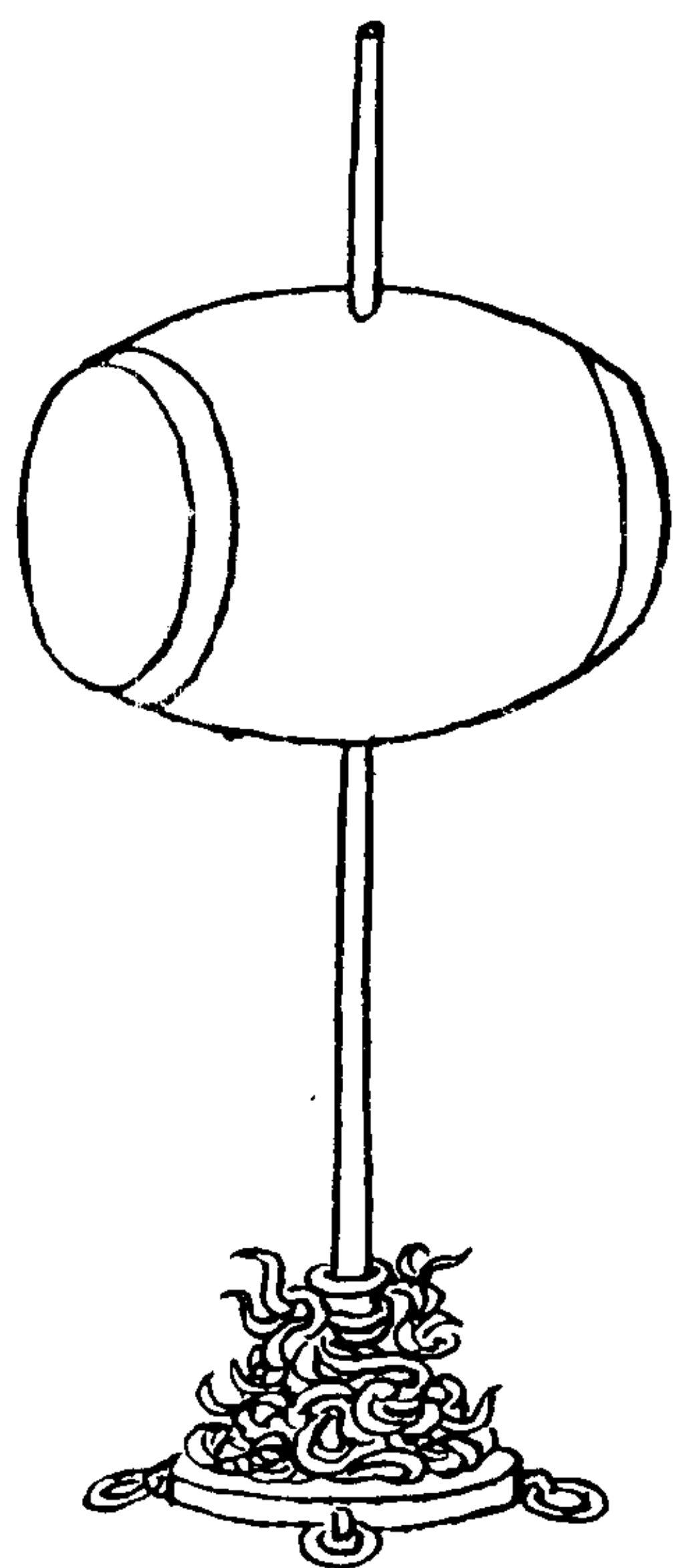
西汉墓出土的五铢钱纹铜鼓



大型建鼓

建鼓又名“楹鼓”，《明会典》谓之“应鼓”，也有叫植鼓。总之此鼓“穿径为方孔，以柱贯其中而树之者也。”柱下有鼓座。建鼓是先秦、两汉时期作用较广泛的一种乐器。主要用途有：（一）作为享宴乐舞中的乐器。（二）置于官府、寺门前，以召集号令。（三）用于战争中激励士气，指挥进退。（四）官员仪仗出行中，以示威严、达贵。建鼓通常在顶上饰以羽葆装饰。本图为先秦乐舞中的建鼓。

战国曾侯乙墓出土的建鼓



楚汉乐舞建鼓



徐州地区汉画像石中建鼓舞，鼓上饰有羽葆。



小型建鼓

建鼓的形制有大有小。通常大型乐舞、衙门前、军旅中用的较大型，小型乐舞及仪仗中用的是较小型的。小型建鼓有的无鼓座，拿在手中以槌击之。其形象多见于两汉、魏晋时期，本图为两汉及魏晋时期仪仗队中流行的建鼓。

两汉仪仗建鼓



南京金家村墓出土的南朝砖刻中“鼓吹乐队”中击建鼓乐人。

四川成都出土的东汉画像砖“鼓吹乐队”中击建鼓乐人



鞞 鼓

鞞鼓广腹，略扁圆型。《释名》记载：“鞞，裊也，裊助鼓节也。”鞞鼓是两汉管弦乐队中掌握乐曲及舞蹈节奏的必不可少的打击乐器之一。各地出土的汉画像砖石中、乐舞俑中，有许多击鞞鼓的形象。鞞鼓多为平放在地上，用杖奏击的。

两
汉
鞞
鼓



四川出土一组乐舞俑中击鞞鼓的形象



南阳唐和县出土汉画像砖百戏图中击鞞鼓者



扁鼓

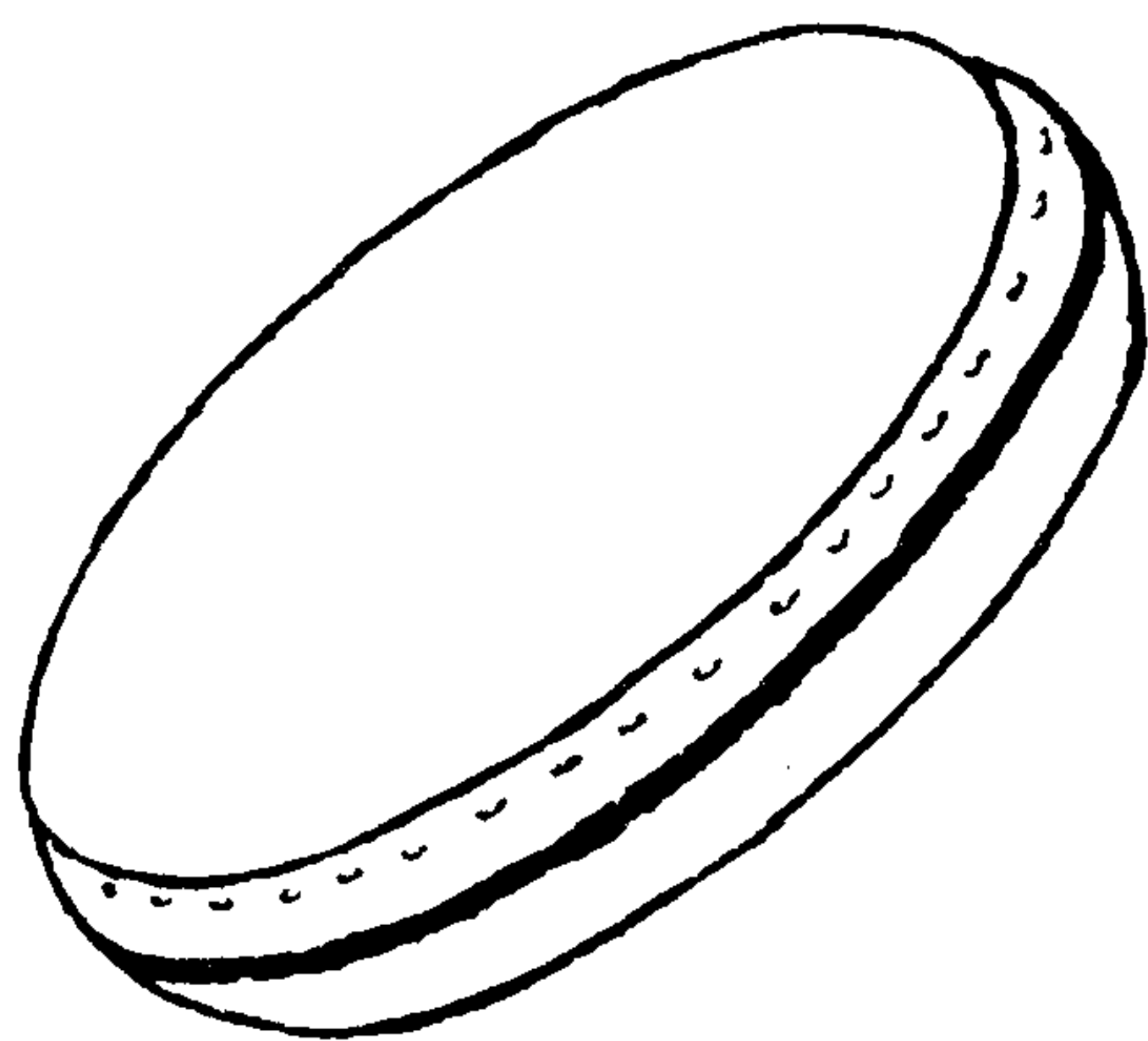
扁鼓是先秦、两汉时期流行的一种鼓，作用和鞀鼓差不多，形制比鞀鼓扁平。江西贵溪县出土过春秋战国时的扁鼓，直径26.8厘米，高6.5厘米，考古界认为可能是倾立于鼓架上奏击的。战国的曾侯乙墓中也有扁鼓的残片出土，西汉彩绘舞蹈杂技群俑中也有击扁鼓的形象。这些资料可基本证实扁鼓在先秦、西汉时期较为盛行。

两汉击扁鼓乐女



西汉彩绘乐舞杂技陶俑群中击扁鼓俑

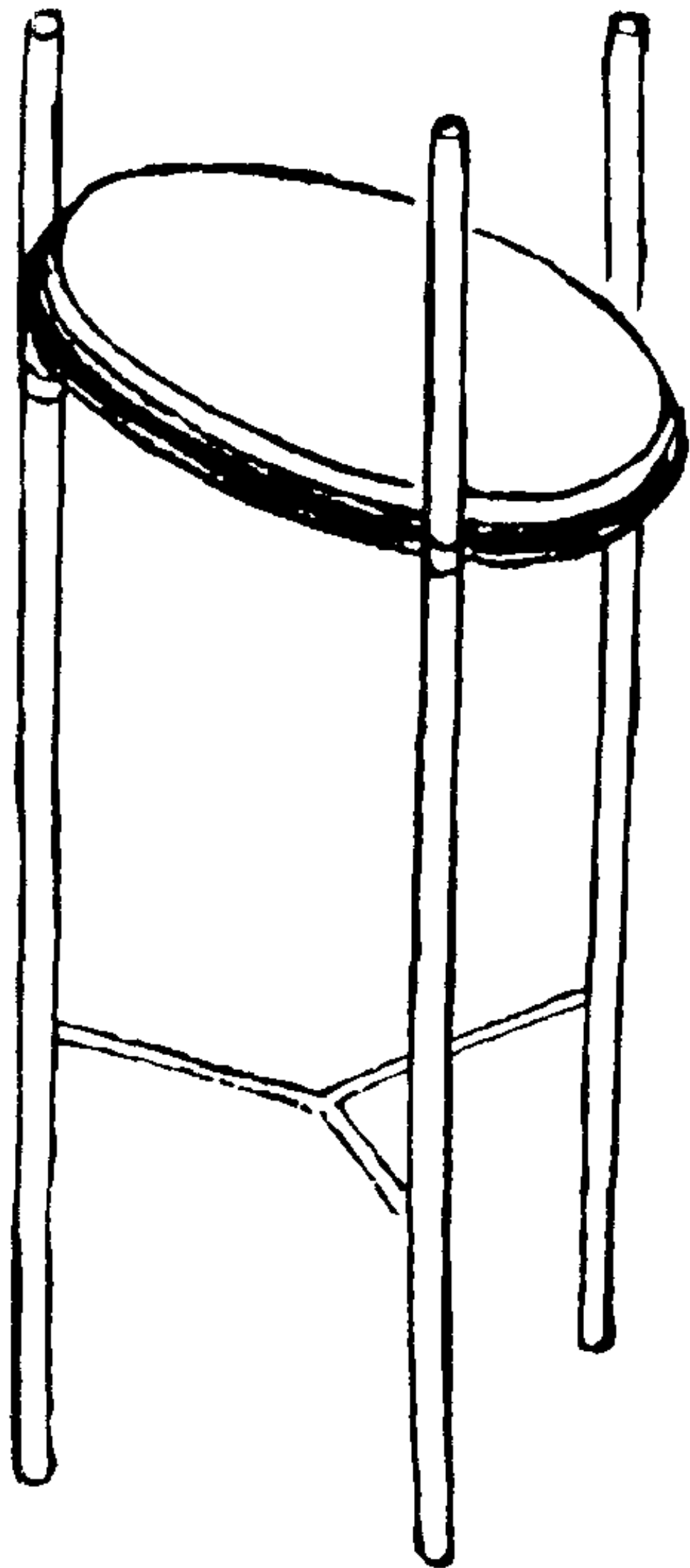
江西贵沙县古越族春秋战国崖墓群出土的木扁鼓(复原图)



高架扁鼓

隋唐，五代以后有了高足家具，扁鼓也就开始架在高架上奏击。如五代“韩熙载夜宴图”中就有架在高架上的扁鼓了。宋金“山西繁峙县岩上寺壁画的”西壁酒楼市肆图中也有一女乐手击此种高架的扁鼓。这种高架扁鼓一直流行到明、清及近代。山东“大鼓”中所用的鼓制基本上与此相同。因此高架扁鼓是唐宋及以后各朝较为典型的器乐。

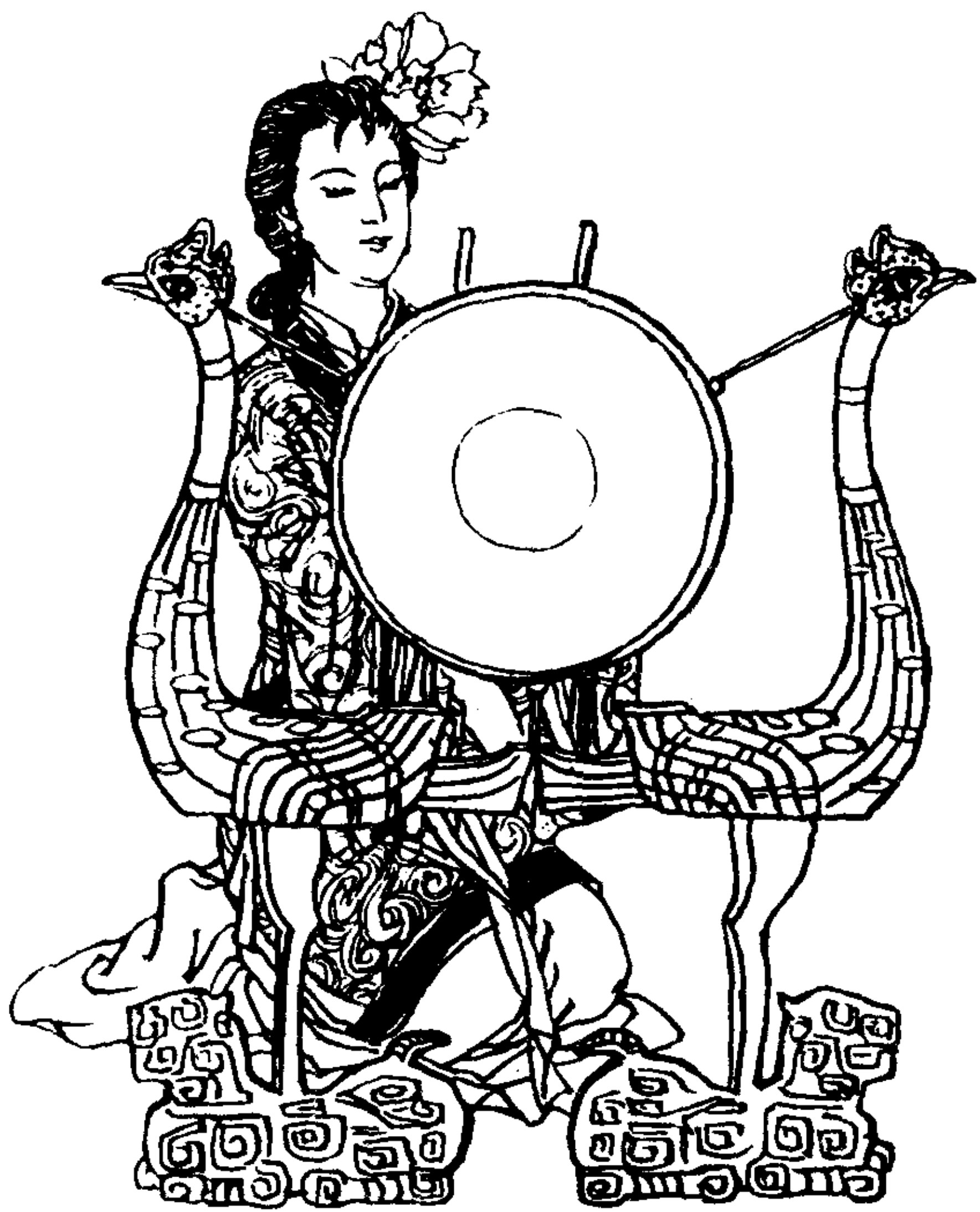
五代《韩熙载夜宴图》中高架扁鼓



五代高架扁鼓



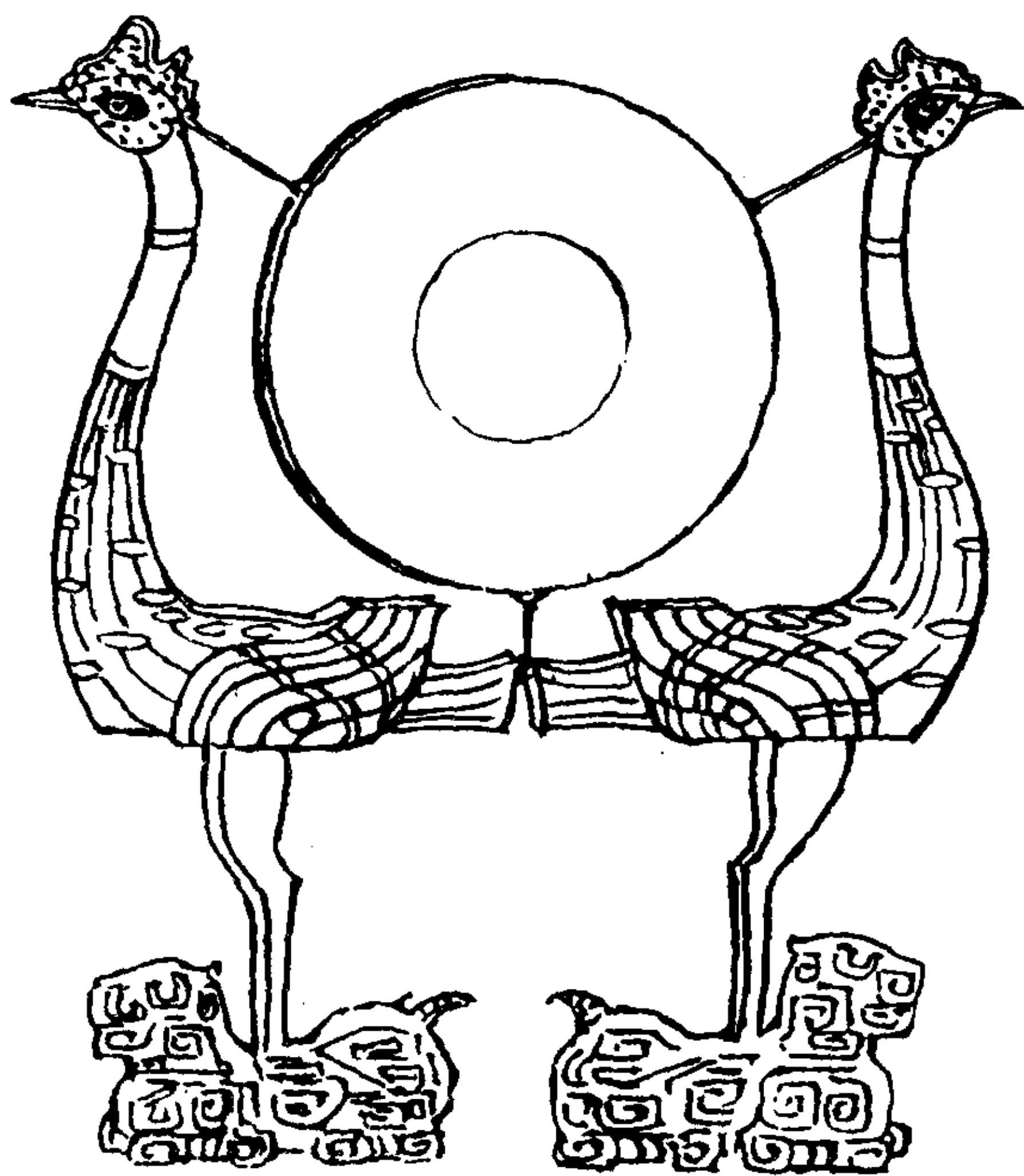
故宫藏清代“彩绣百子被”
中击高架扁鼓童子



出

凤首虎座扁鼓

据古代文献所说，磬声清越，架座必雕鸾凤；钟鼓出声洪壮，架座应雕虎豹。本图这只出土于湖北江陵楚墓的凤首虎座扁鼓的形制基本上证实了这一点。这只装饰精美的悬挂扁型鼓，不仅是具有代表性的先秦打击乐器，还是一件精美的工艺品。在河南信阳长台关的战国早期楚墓中，以及湖北随县曾侯乙墓中也先后出土过类似的扁鼓。



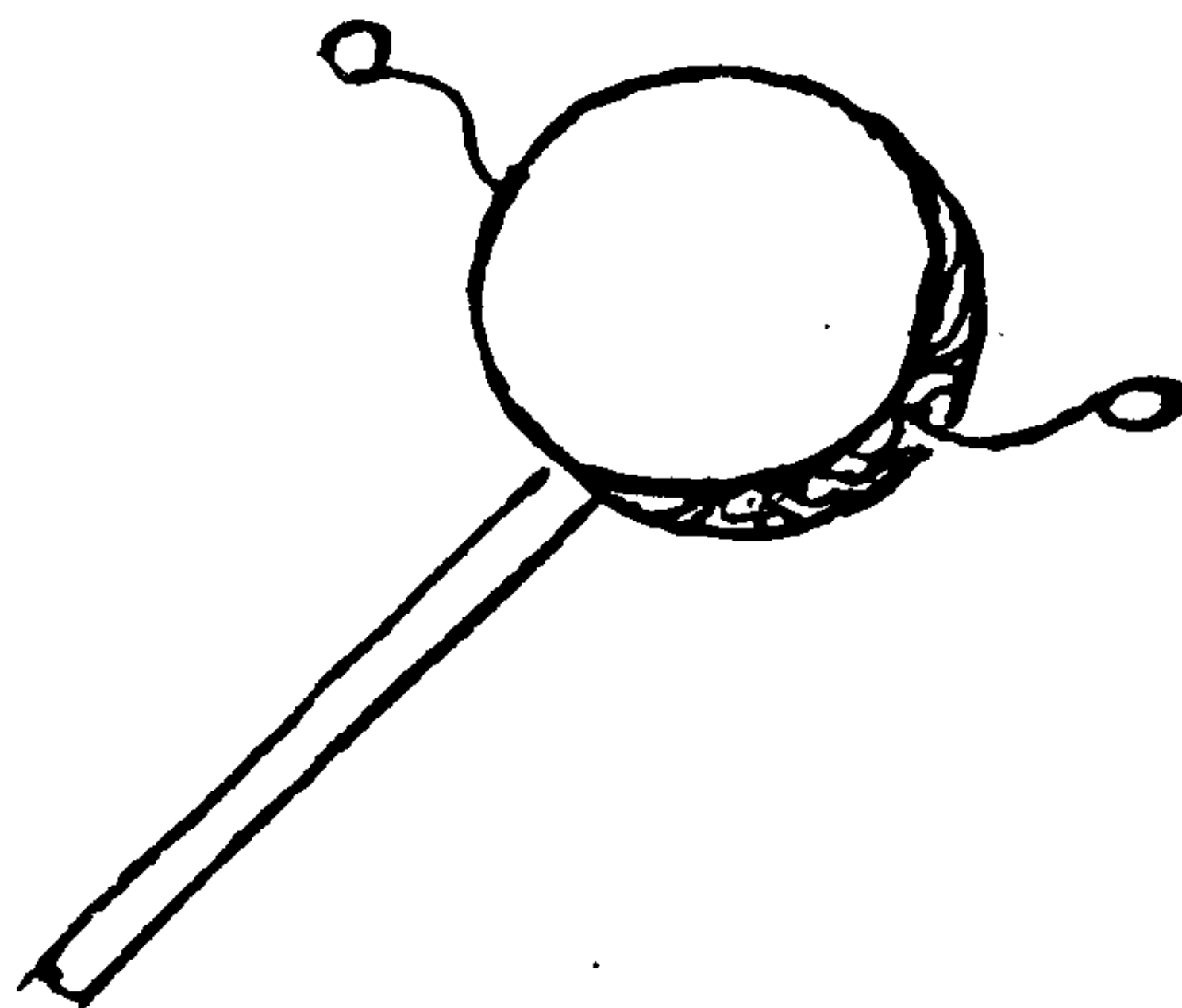
鼗鼓

鼗鼓又通桃鼓。此种乐器是在器柄上穿一至三个小鼓，以手旋转摆动，让钮带上小球来回打击发音。远在公元前八百年左右的周代，我国就有这一古老的乐器，春秋时期的古墓中也出土过此鼓，两汉画像砖石上均能见此乐器。并常与排箫或鞀鼓一起，两样乐器由一人演奏。后来这种乐器传入西域，西域的各族又将其配以鸡类鼓，再传入中原后，唐代就流行这种鼓乐。这种乐器后来还影响到日本。鼗鼓到了宋以后就失去了某原有的地位。



汉河南方城东关画像石上，边吹排箫边摇鼗的形象

河南固始侯古堆一号墓出土的春秋时期鼗鼓(复原图)



缶

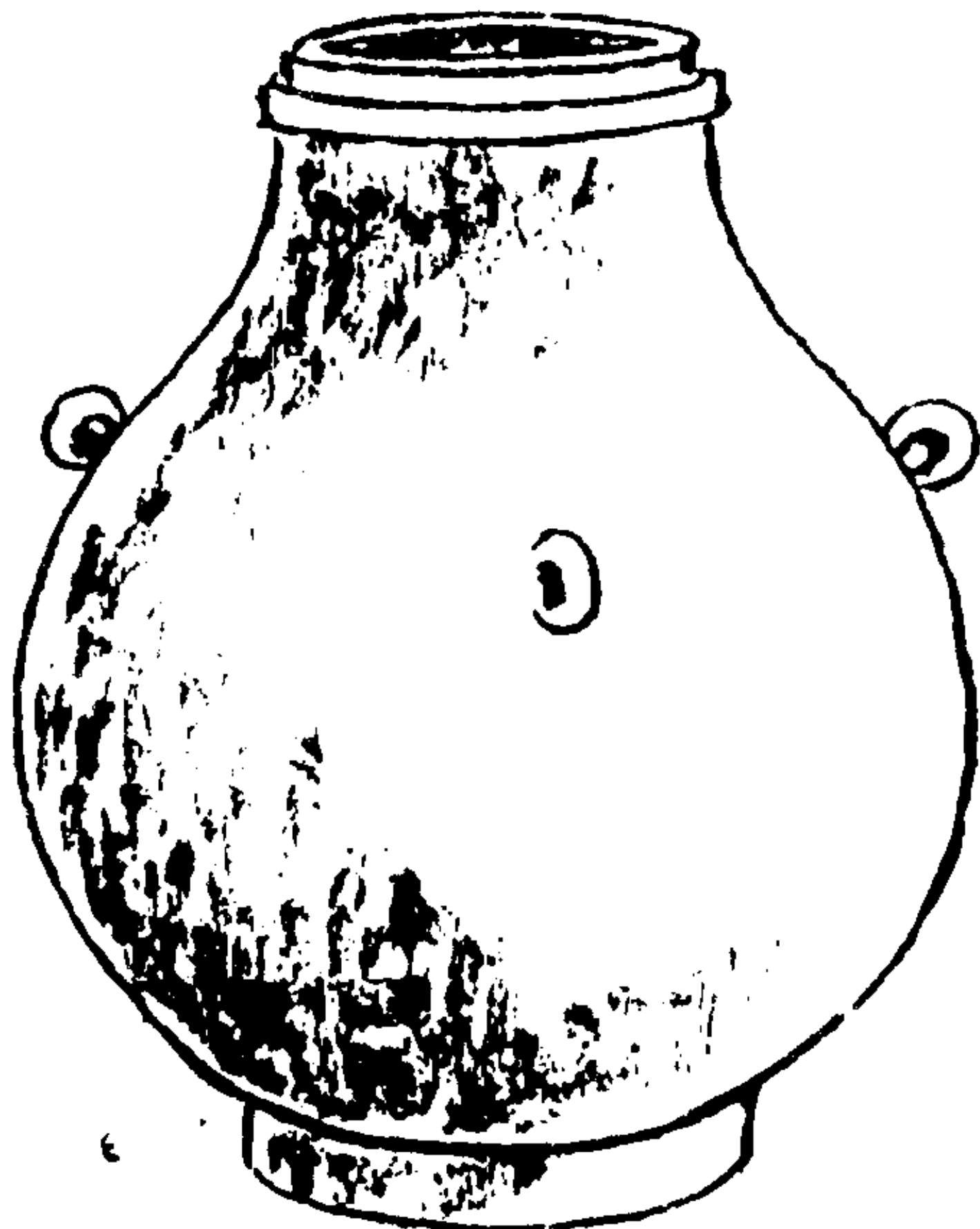
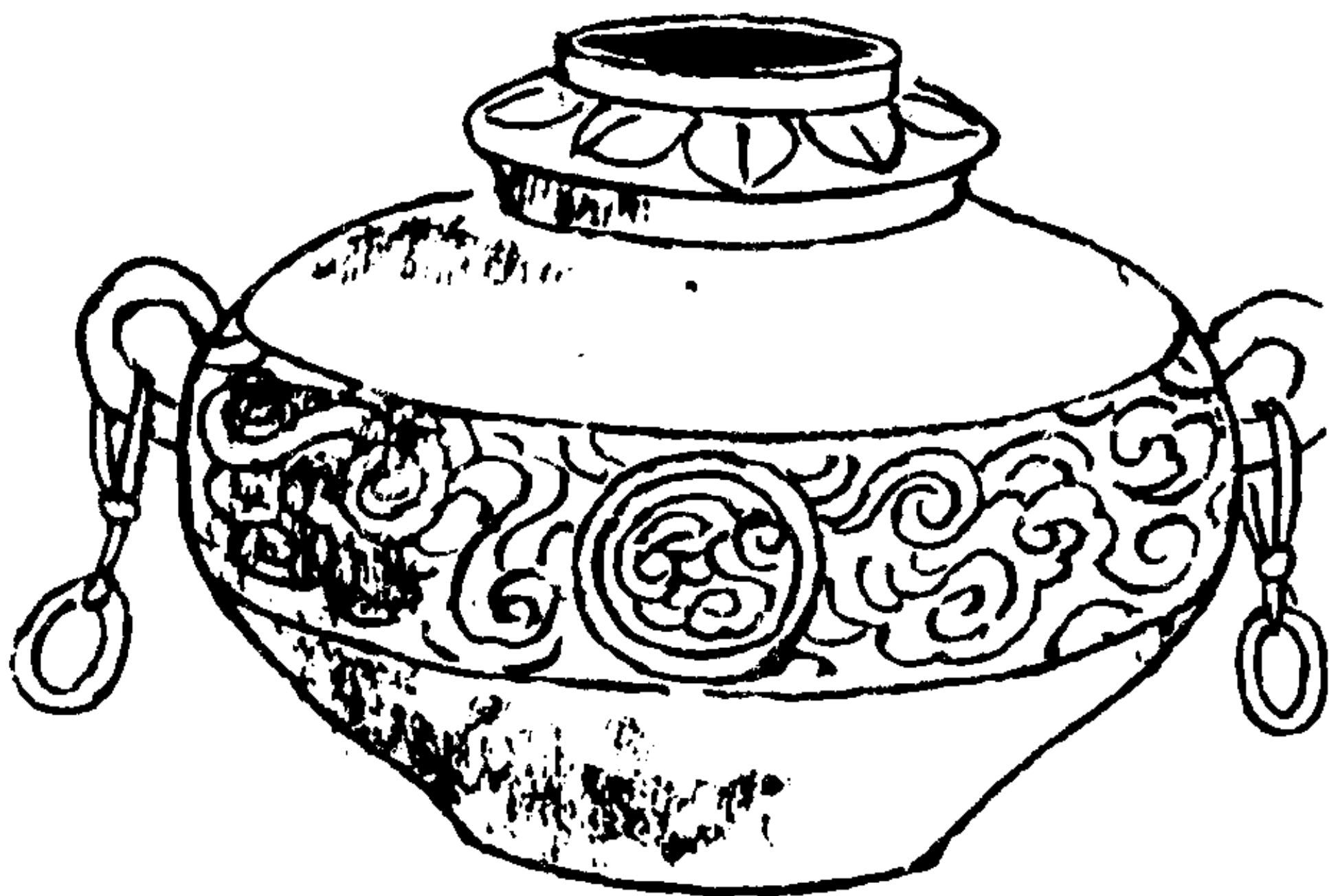
缶，小口大腹，有瓦质和铜质二种。
《史记·集解》记载：“缶者，瓦器，所以盛酒浆，秦人鼓之以节歌也。”又记：“胡缶，古者西戎用缶以为乐，党项因亦击缶焉，……李斯曰：击瓮扣缶，其秦声也。”从文献记载来看，缶是由炊具演化而来的乐器。击缶作乐在先秦及两汉时都很流行。如蔺相如在渑池会上威逼秦王为赵王击缶就是其中一例。

秦人击缶



春秋战国时期的青铜缶（缶在古代原是盛水或酒的器皿）

春秋战国时的盥缶



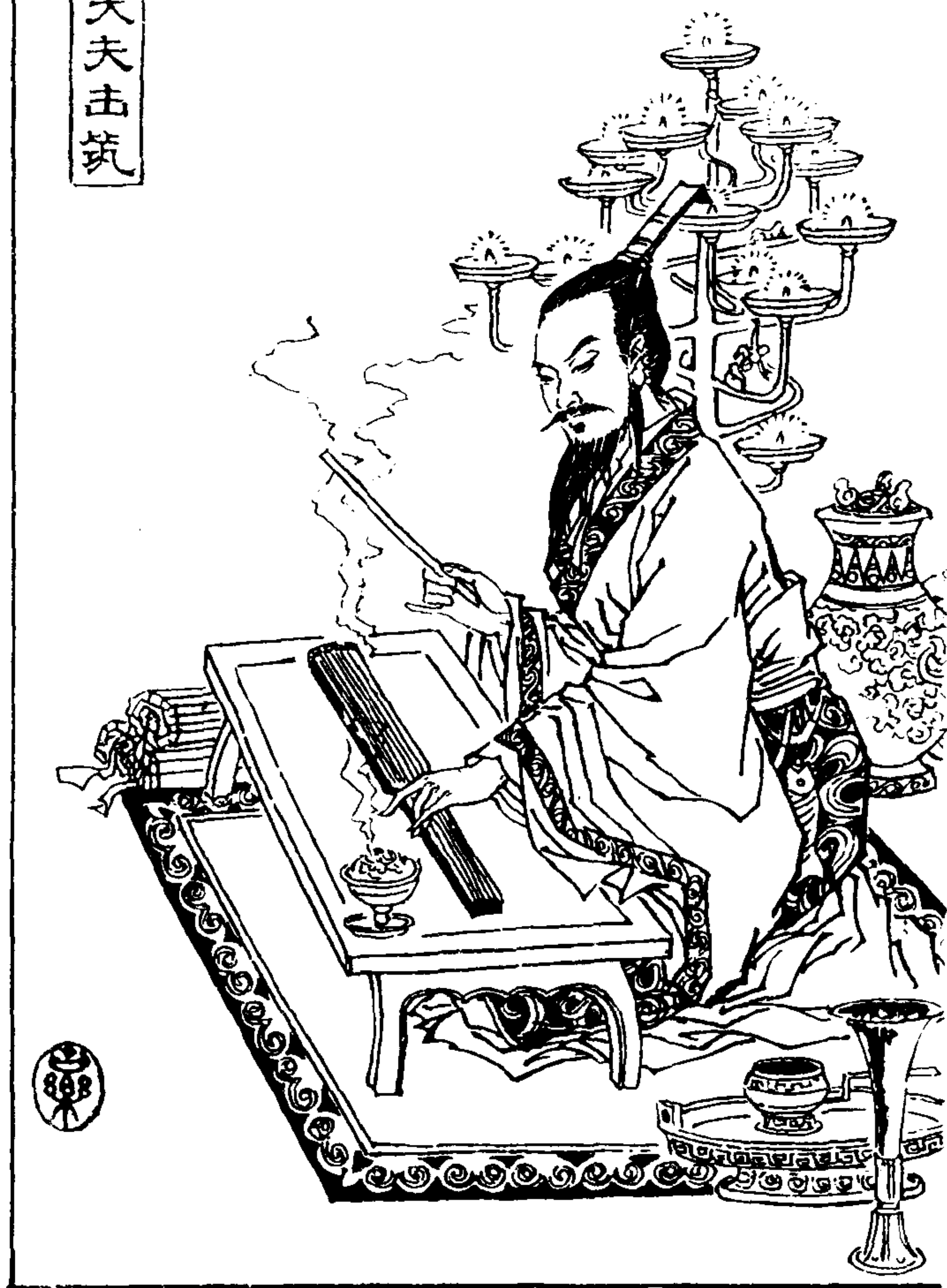
筑

筑属击弦乐器，战国时期齐国临淄城内已广为演奏。如《史记·荆轲传》记载：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中……。”据文献记载，筑的形态似箏，圆肩细颈，十三弦，演奏方法如陈旸《乐书》所描写：“左手挽之，右手以尺击之，随调应律焉。”筑是我国古老的传统乐器，但实物今已失传，目前只有文物中的图象资料，而且还各有差异，不足以说明筑的具体形象，有待考古界的进一步发现和研究。

马王堆一号墓棺上的《怪兽击筑图》



秦汉士大夫击筑



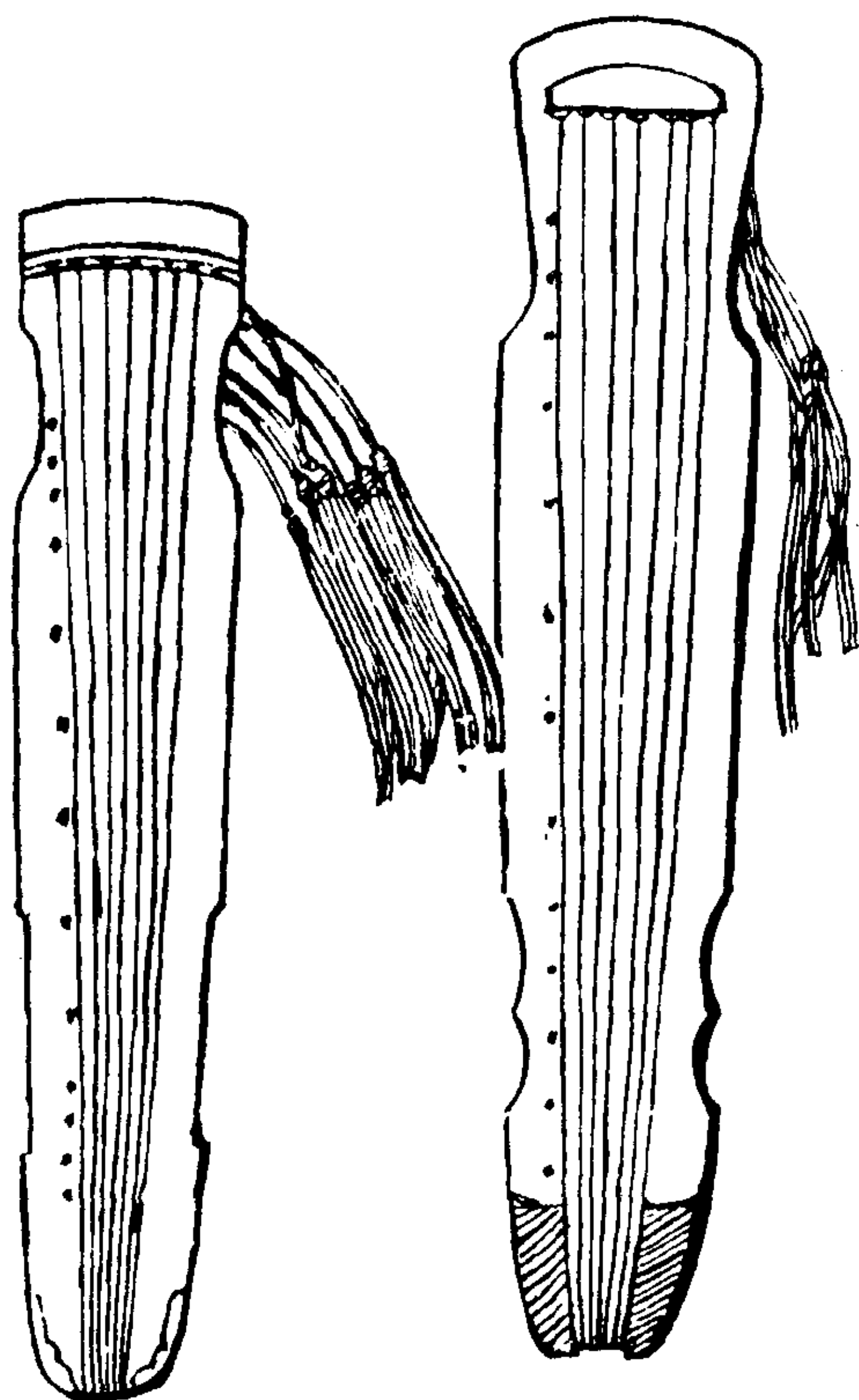
南阳唐河县汉画像砖石
《百戏图》中击筑形象



七弦琴

《乐记》有“舜作五弦之琴以歌南风”的记载。《琴论》有“伏羲氏削桐为琴”的记载。琴是我国最古老的传统乐器之一，种类、形制也很多。而通常所说的琴就是指“七弦琴”。七弦琴的广泛使用在周朝已开始了。早期的七弦琴形制各异，到了汉魏，形制基本定型，跟现今的琴大致相同。由于琴身以桐木制最好，所以常用“丝桐”作为代称。古代描写琴乐的很多，如王粲的“丝桐感人情，为我发悲音。”谢瞻的“四筵霏芳醴，中堂起丝桐。”七弦琴在古代各个时期里广泛流行，自南北朝至清末现存的琴曲谱集就有一百五十余种，各个朝代留传下来的实物也很多。

故宫藏唐代“九霄环佩七弦琴”

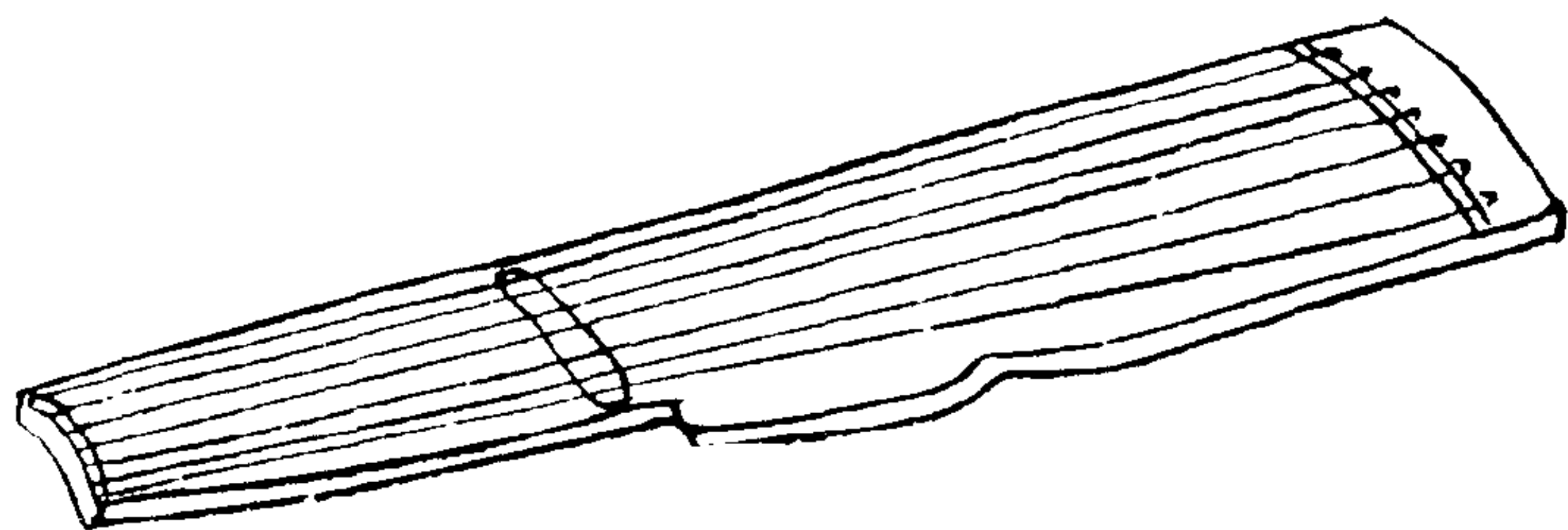


明代七弦琴



有乾隆皇帝题字的金徽玉轸“七弦琴”

马王堆三号墓出土的西汉时期的“七弦琴”

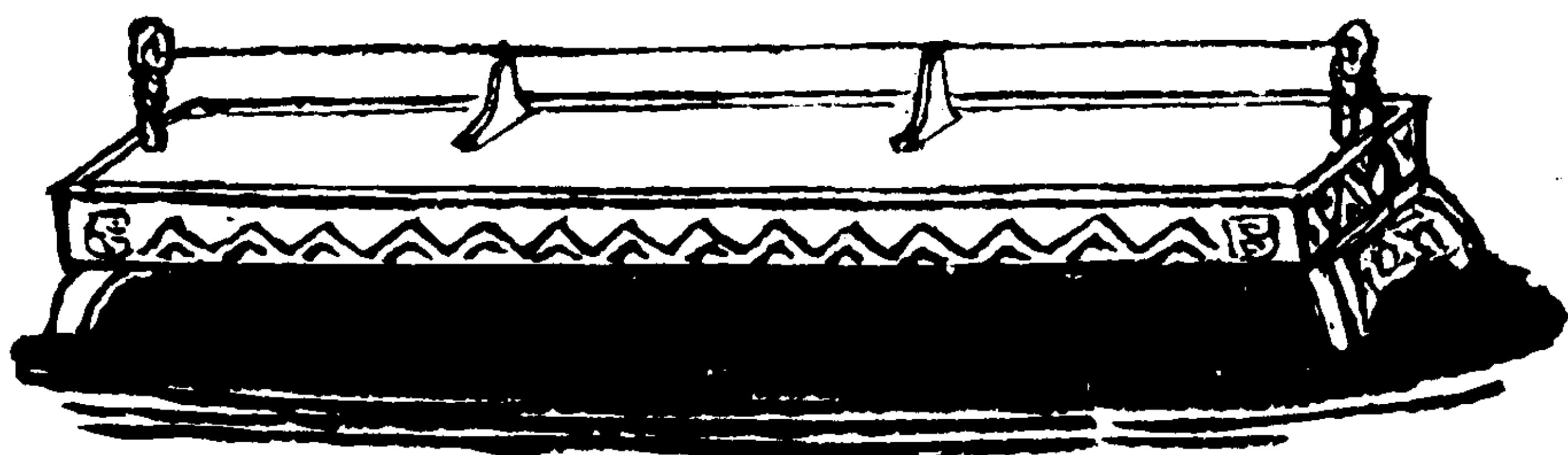


一弦琴

《拾遗记》：“师延在轩辕之世，为司乐之官，及殷时，总修三皇五帝之乐，拊一弦琴则地祇皆升，吹玉律则天神俱降。”《晋书·孙登传》中记孙登“好读易抚一弦琴。”《马明生传》：“弹琴惟有一弦，五音并奏。”《梁元帝诗》：“妻摇五明扇，妾弄一弦琴”。一弦琴古籍记载很多，说明也是较为流行的。但因其只有一根弦，声律不宽，后来就成了专门的声乐用器。

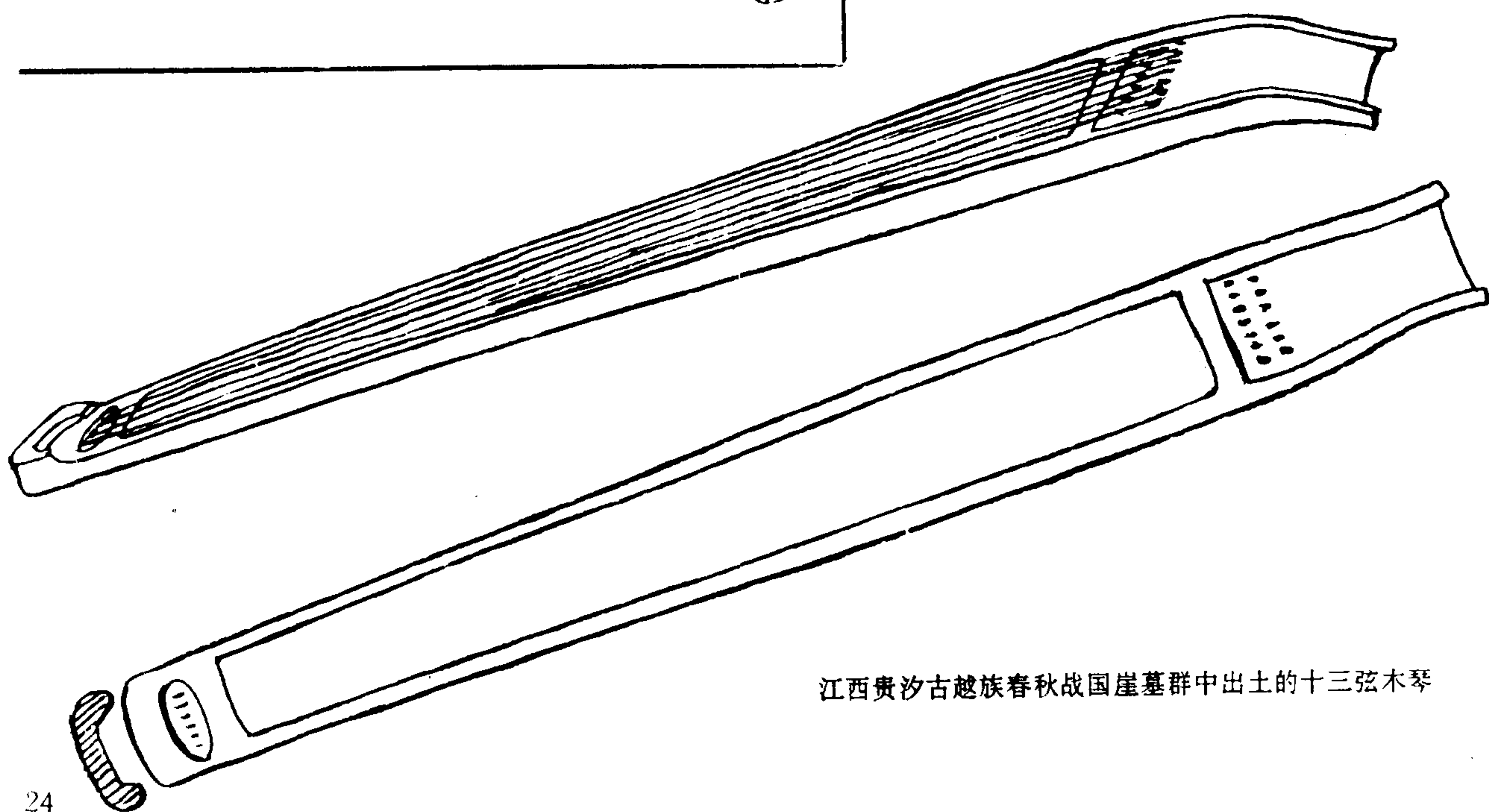


摘自辞源中的一弦琴



十三弦琴

琴的形制很多，除了上面介绍的七弦，一弦琴外，战国时期的曾侯乙墓出土过十弦、五弦琴，其它文献中也记载有三弦、五弦、二十七弦琴等，本图介绍的琴是出土于江西贵溪县，为古越族春秋战国时期的十三弦木琴，其形制特别细长，说明琴的种类之多。

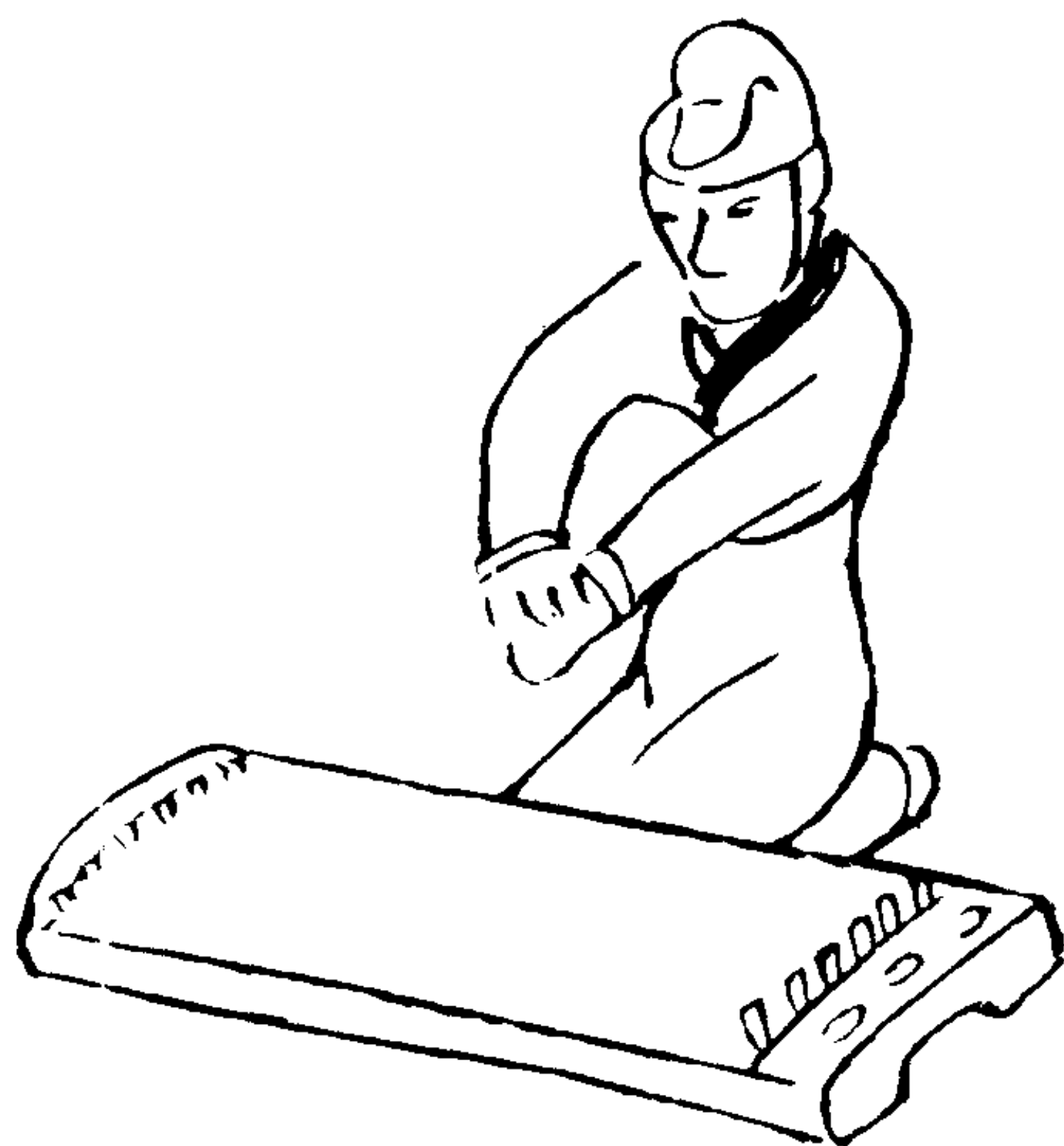


江西贵溪古越族春秋战国崖墓群中出土的十三弦木琴

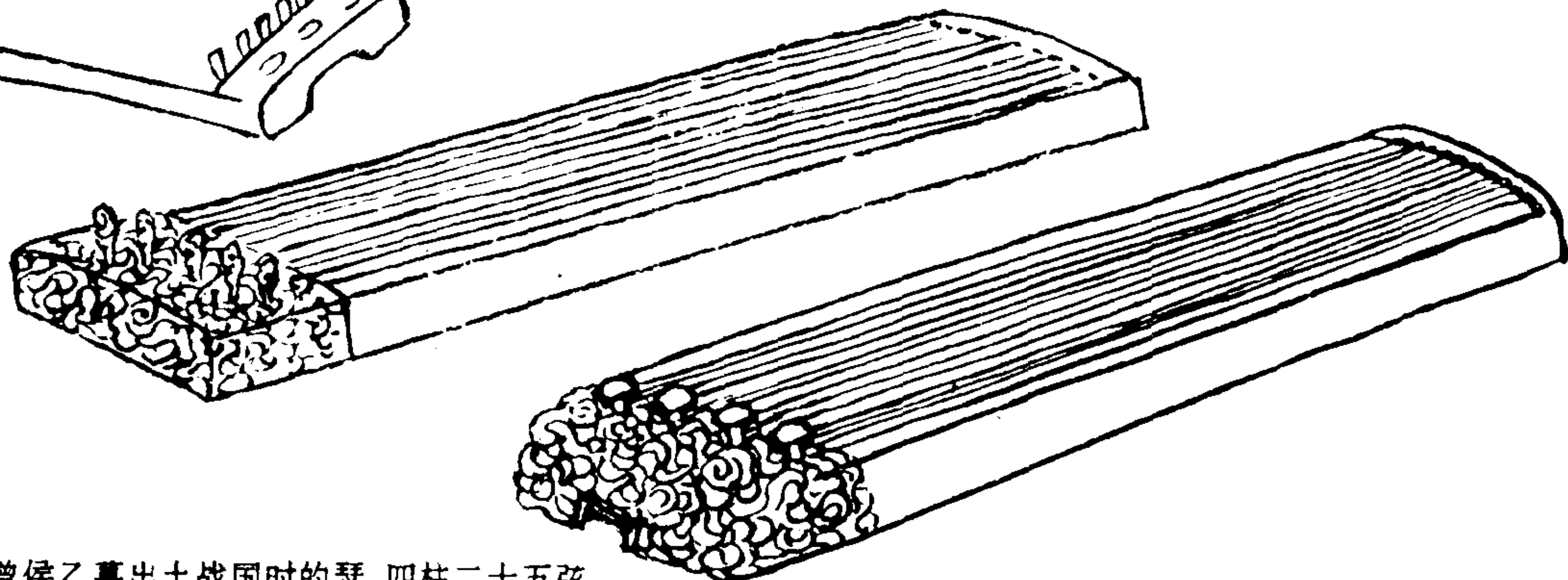
先秦瑟

《诗经·关雎》中有“窈窕淑女，琴瑟友之。”的记载。琴和瑟都是我国古老的传统乐器，也是周朝时仅有的两种弦乐器。先秦时的瑟一般都呈长方条形，有四到五个弦柱。湖北随乡县曾侯乙墓出土的瑟有四个弦柱、廿五根弦；河南固始侯古堆一号墓出土的瑟有五个弦柱、十九根弦。瑟在古代使用很广泛，特别是在先秦和两汉时，各种场合的礼乐和宴乐几乎都少不了它。目前不但出土瑟的实物相当多，汉画像砖石等文献中瑟的形象也很多。

西汉彩绘乐舞杂技陶俑群中弹瑟乐俑



河南固始侯古堆一号墓出土的春秋末年的瑟，五柱十九弦。



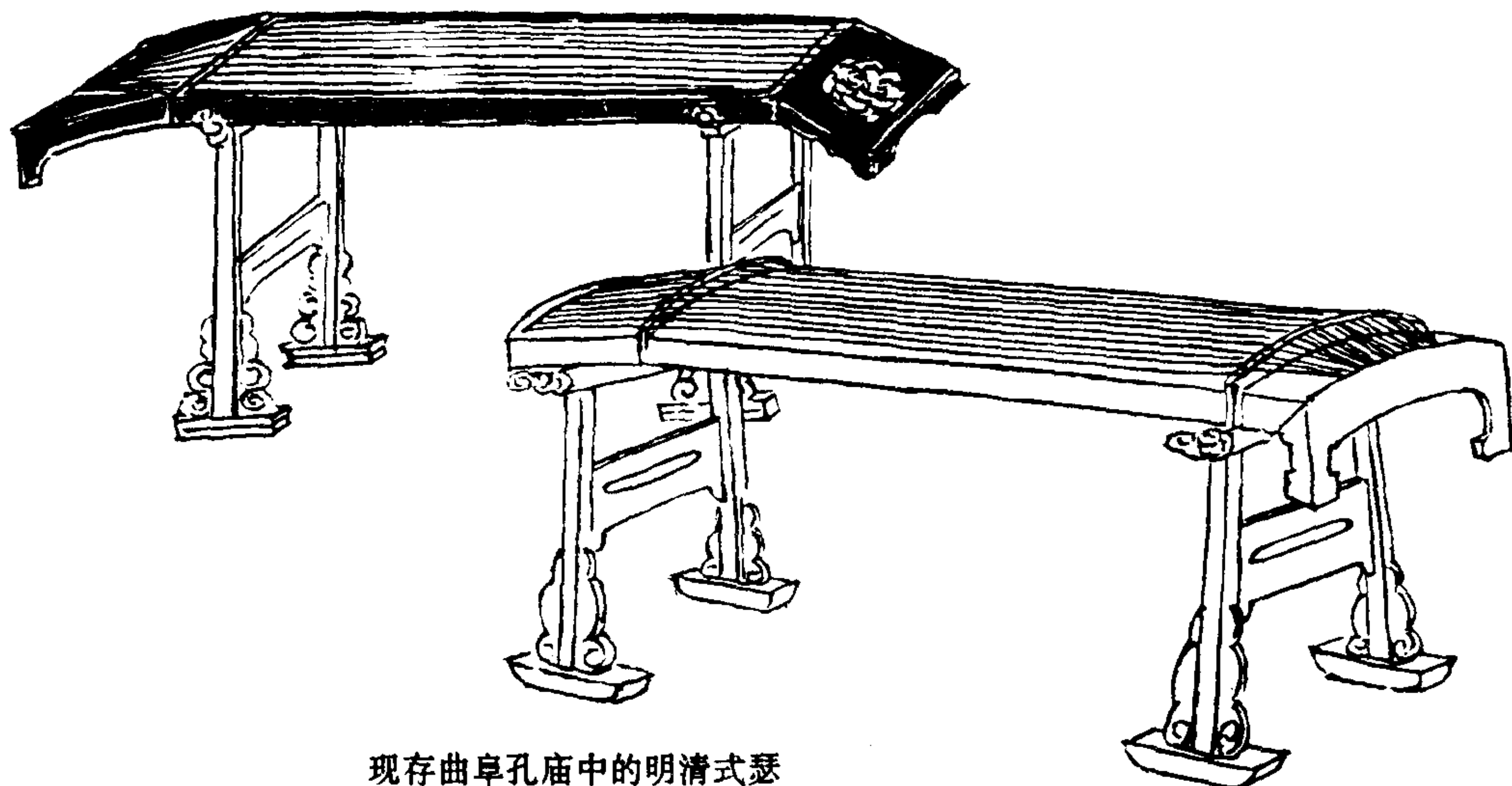
湖北随乡县曾侯乙墓出土战国时的瑟，四柱二十五弦。

明清瑟

瑟在先秦、两汉时都是放在地上或身上弹奏的。五代以后，有了高足家具，瑟也就开始放在高架上或台桌上弹奏，其形制也开始有所变化。本图为明清“雅乐”中瑟的形制。明清时的瑟通常有二十多根弦，而且每弦都支有一个柱，来调节弦长，确定音高。在这一时期，瑟的地位就不象先秦、两汉时那样显要了。



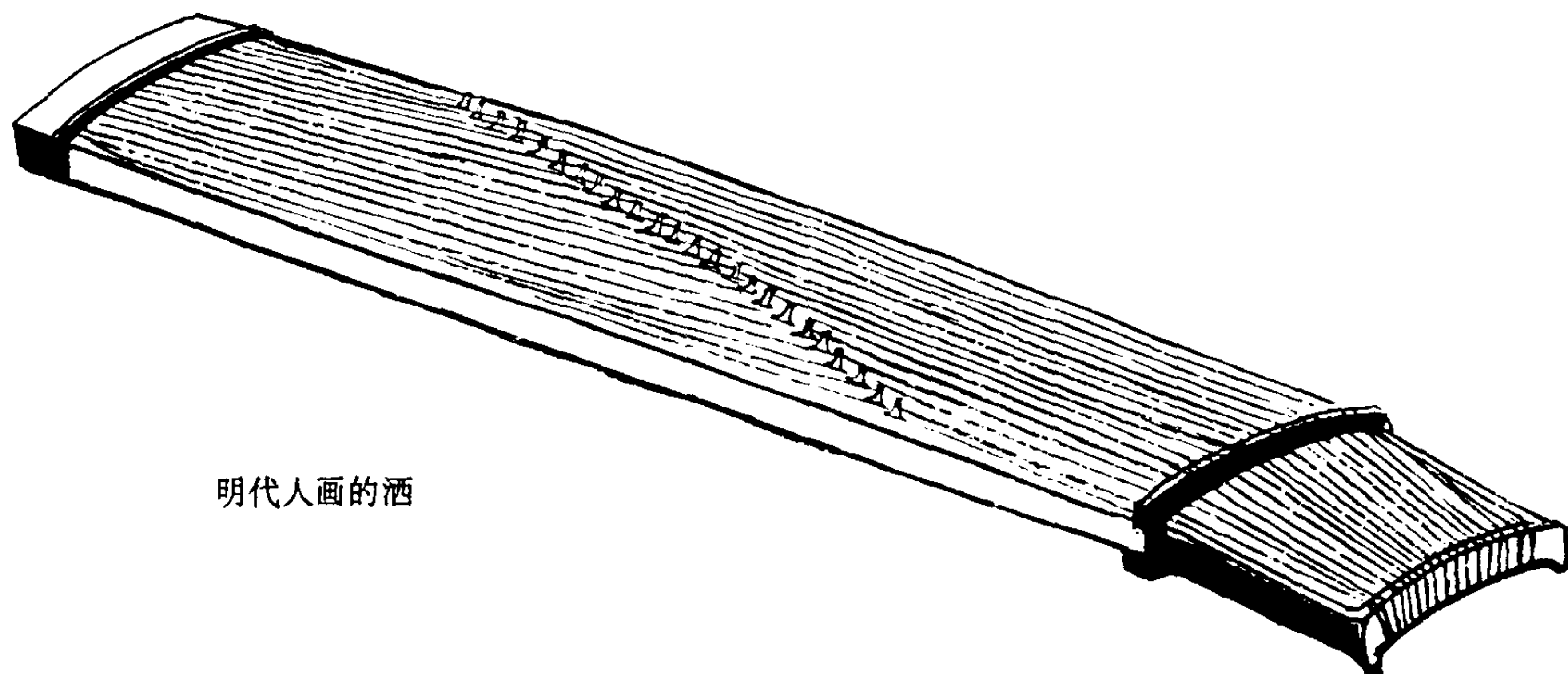
故宫藏清代历史画《成树园赐宴图》中的明清式瑟。



现存曲阜孔庙中的明清式瑟

洒和离

《尔雅·释乐》记：“大瑟谓之洒，长八尺一寸”。清《律音汇考》中也记：“大瑟有弦二十三，长八尺一寸”。《说文》中说洒是庖牺氏所作乐器。另外，《尔雅·释乐》中还记有：“大琴谓之离。”这种特大琴有二十七弦。古代的这种大型琴瑟在文献中有记载，在古画中也能见到其形象，但实物至今还未曾发现。



明代人画的洒

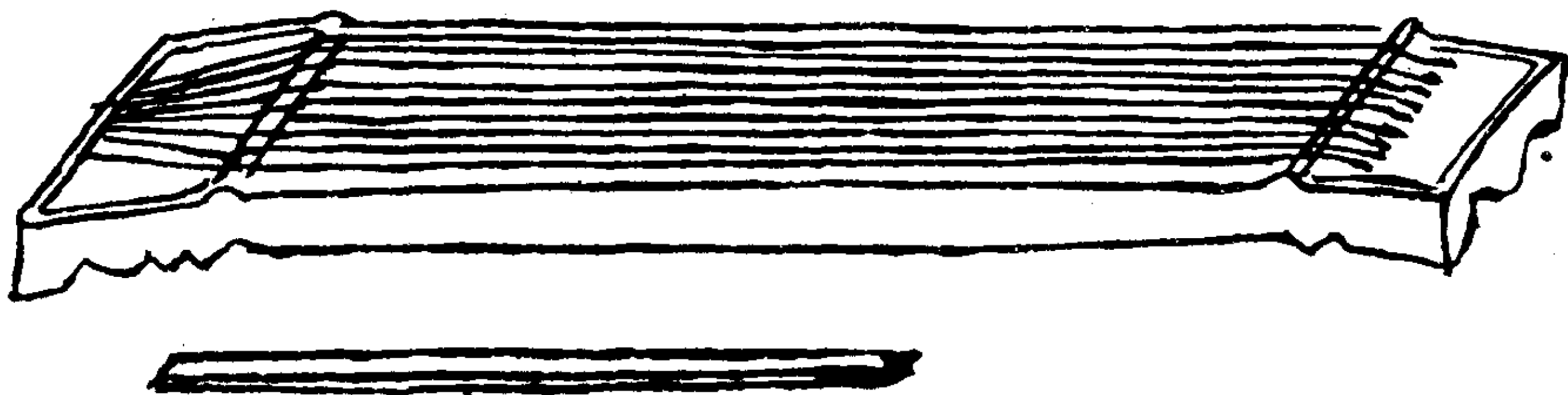
箏

《说文》说箏是“鼓弦竹身乐也。”《风俗通》说：“箏蒙括所造，秦声也。”因此又名秦箏。晋人顾恺之在箏赋中说：“其为器也，则端方修直，天隆地平……。”唐人岑参诗曰：“汝不闻秦箏声最苦，五色缠弦十三柱。”《旧唐书·音乐志》记：“箏形制似瑟类，而修长，本十二弦，今则十三。”总结上述记载，基本上能看到箏的全貌。箏是中原的传统乐器，从秦朝开始流行于各朝代，犹为文人、士大夫喜爱。在古乐中的地位与琴相当。箏的常用弹奏法有：用木拨弹奏的为弹箏，用手指弹奏的为搯箏。唐朝还有一种“轧箏”。即：“以竹片润其端而轧之者。”均与秦箏差别不大。

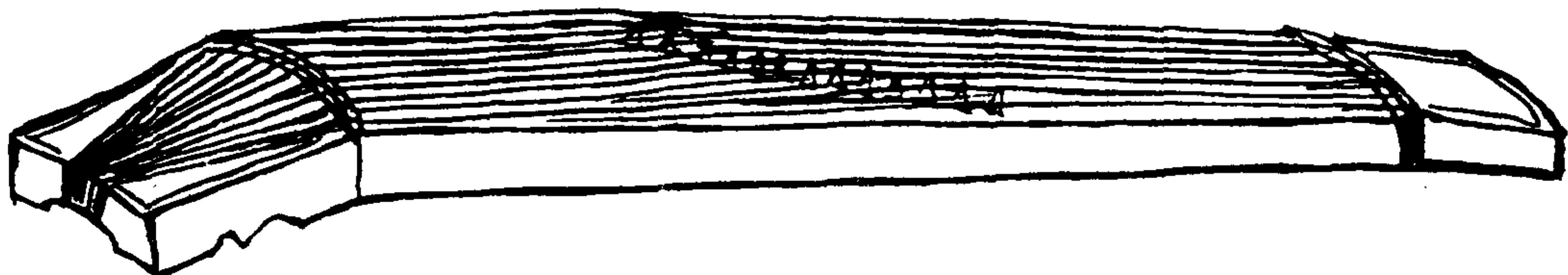
明代野士弹箏



轧箏



秦箏



竖奏箏

除了上面介绍的箏的一般形式和弹奏法，在许多古代的出土文物中，有一种箏的特殊奏法，这里称竖奏箏。箏的一头面对弹奏者，另一头用木柱起。也有竖对弹者平放在地上的，然后用两手拨奏。如四川出土的《东汉弄丸宴舞画像砖》中一伴奏乐，《嘉峪关晋墓壁画》中一乐舞伴奏乐人，以及清朝《塞宴四事图》中都有这种箏的竖奏法。可以说，这种被大家忽略的古箏弹奏法在古代是广泛流行的。

汉晋竖弹式古箏



丁家闸魏晋墓壁画中箏的竖弹法



四川出土的东汉弄丸宴舞画像砖上箏的竖弹法

伽倻琴

伽倻琴是朝鲜族的弹弦乐器。相传六世纪时出现这种乐器，即始于南北朝时的高句丽民族中。形制与箏相似，有十二弦或十三弦。每弦有柱，可移动以调节音高。演奏时将琴的一端放在地上，一端放在左膝上，也有放在桌上弹奏的，常用于独奏和伴奏歌唱。南北朝的“双楹冢”墓出土的高句丽壁画中有古伽倻琴的弹奏形象，现在是朝鲜族民乐中的主要乐器。

高句丽五世纪时的抚琴形象(摘自集安高句丽壁画)



近代的加雅琴

南北朝伽倻琴

(高句丽)

笛

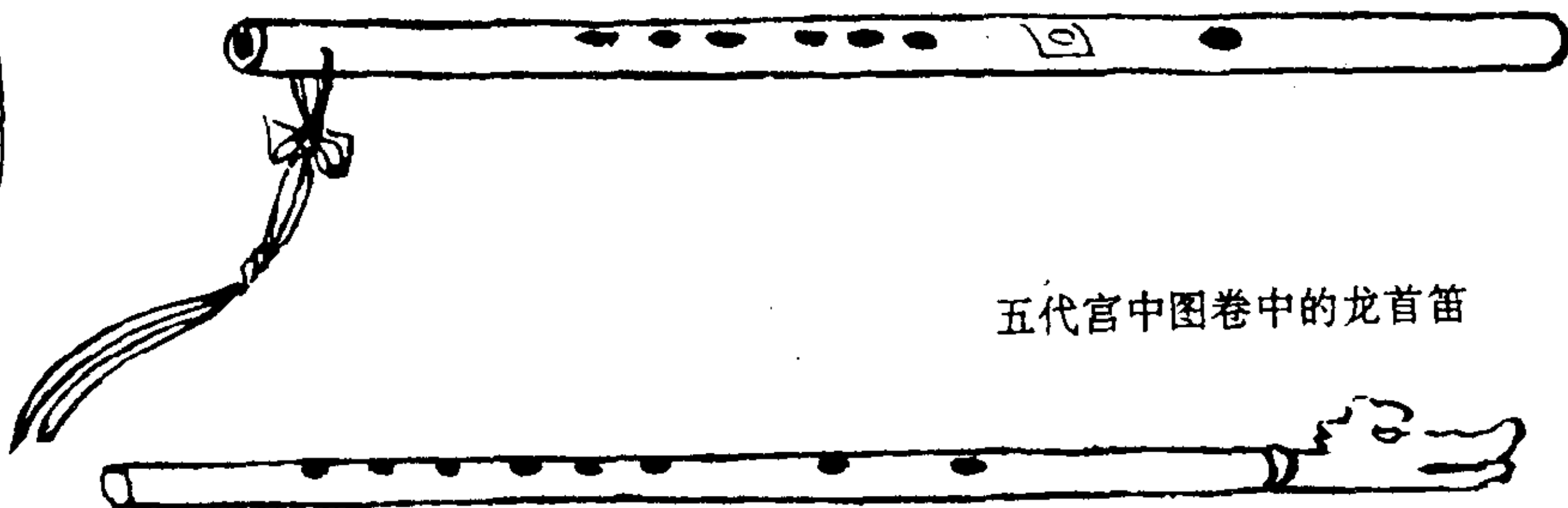
现在我们通常所指的笛，古时候专称为“横笛”，因古代所称笛是今日之箫。古笛的形制跟现代的笛基本相同，竹制，左一孔为吹口，次孔加竹膜，右六孔皆上出，出音孔二，相对旁出。《通雅》记载有雅笛，有羌笛。雅笛既是我国周秦以来的传统古笛，羌笛是出自我国北方少数民族地区的胡乐，形制基本相同，历史都很悠久。笛自从出现后，盛行于各个朝代，至今仍为我国的主要民乐。

晋女吹笛



隋张盛墓出土乐舞俑中吹笛俑

横笛



五代宫中国卷中的龙首笛

箫

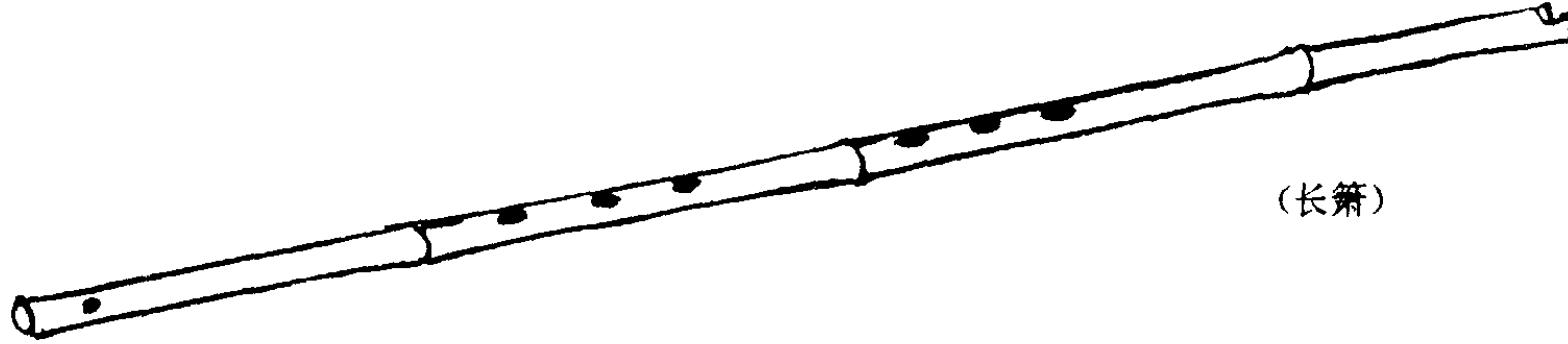
箫也是我国古老的传统乐器。古称“竖笛”或“笛”，唐代称“尺八”。唐宋以后方才称这种竖吹的笛为“箫”或“洞箫”。《辞源》中记载这种直吹长管乐器：“今专称直者为箫，上开山口，五孔前出，一孔后出，出音孔二，相对旁出。即古之笛也。”箫跟胡乐中的筚篥、篳篥的吹奏方法比较接近，形制略有不同，要细长些。发音原理也不同，音色较之优雅。

箫



马王堆三号墓首次发现西汉的箫

清代《律音汇考》中的箫

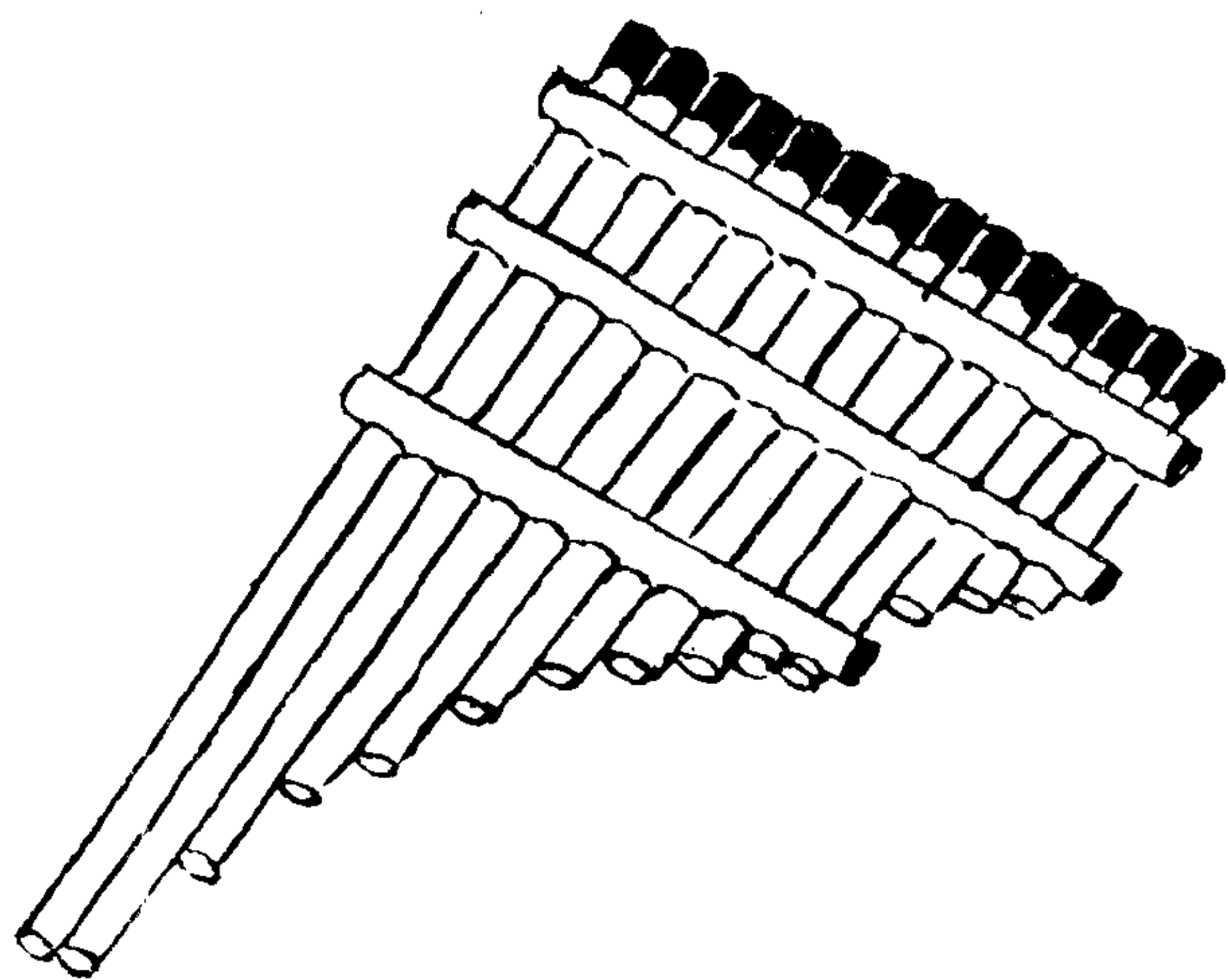


(长箫)

排箫

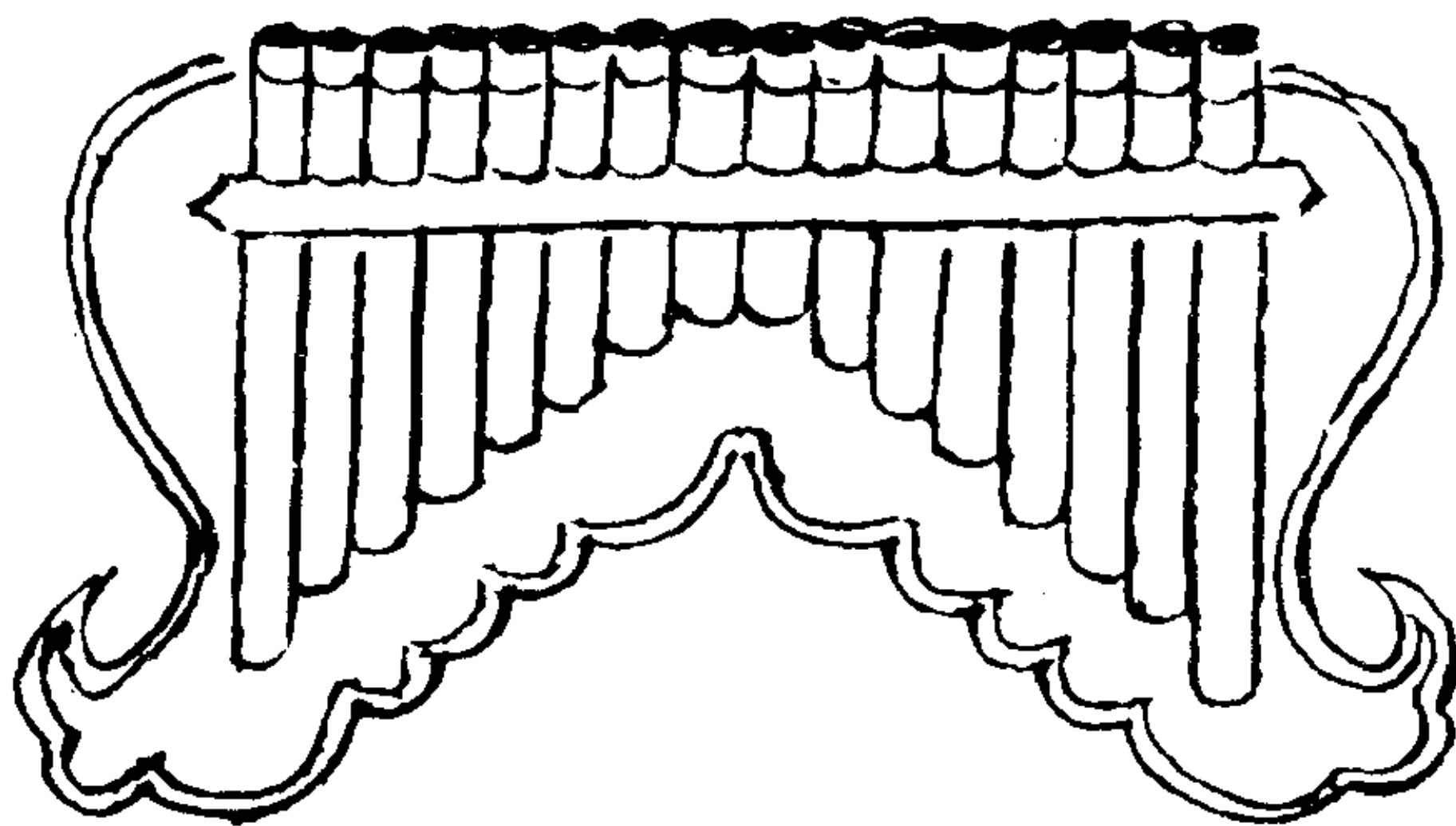
排箫是我国古老的传统乐器，传说为舜所造。《诗经》中就有“箫管备举，嗴嗴厥声”的记载。古时候称排箫为箫。因排箫是由长短不等的竹管制成，形似凤翼，所以又名“凤箫”。传说中它是根据凤凰的鸣声来区分音阶，于是，出现了“箫史吹箫引凤”的神话故事。《文献通考》记：“燕乐箫应二十一管”，出土的文物资料与此记载大体相仿。但也有十管、十六管等的记载。唐宋以前的排箫，其音管都是从长到短依次排列，编结在一起。唐宋以后，排箫就逐渐演变成两边管长、中间管短的对称排列形制。但基本吹奏原理没有多大变化。

先秦排箫



湖北省随乡县曾侯乙墓出土的战国初期的排箫

清《律音汇考》中的十二音管凤箫



笳

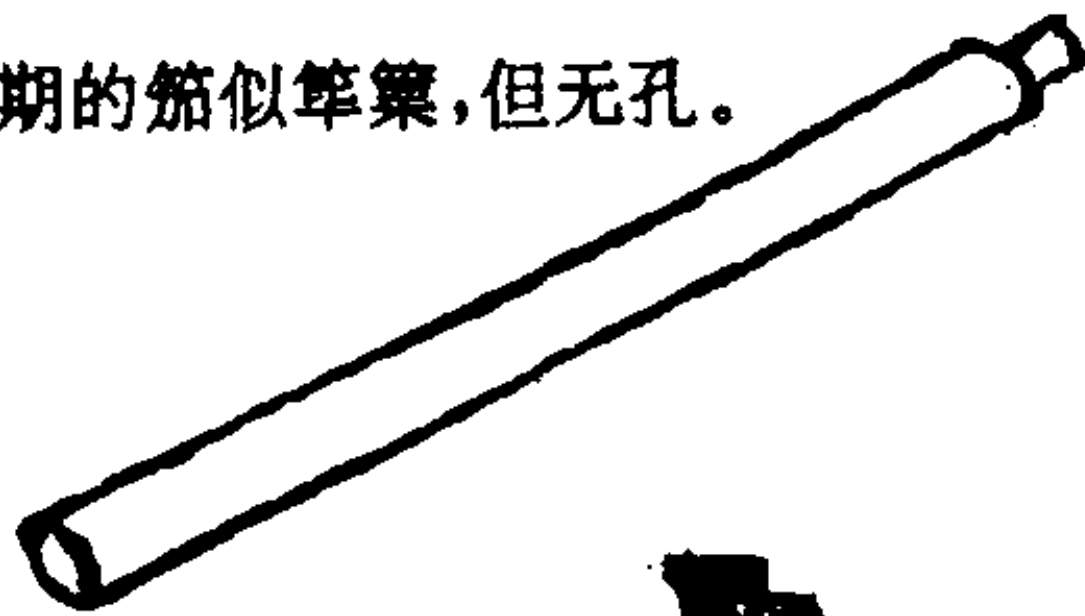
笳是西域传来的吹管乐器，因此也称“胡笳”。《史记·乐书》：“胡笳似箏，无孔，后书鹵薄用之，伯阳避入西戎所作卷芦叶吹之也。”这为早期的胡笳，后期的笳据辞源释：“今所传者，木管三孔，两端施角，未翹而哆，长二尺四寸。清代笳吹乐有此器。”笳盛行于两汉、魏晋等鼓吹乐部的仪仗中和乐舞中，以及西北少数民族中间。

汉代匈奴人吹笳

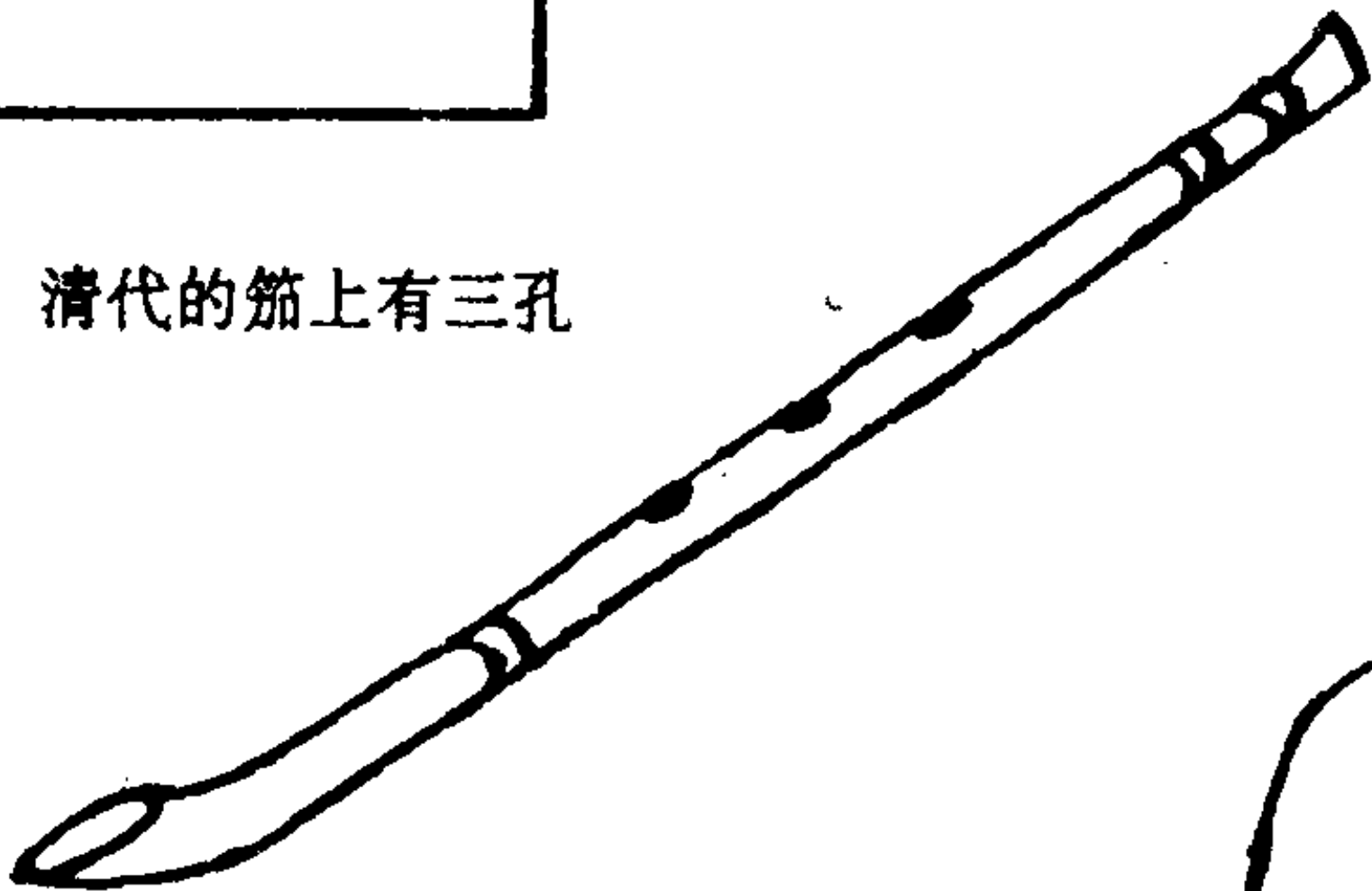


南京金家村墓出土
南朝砖刻中鼓吹乐
队中吹笳乐人

早期的笳似箏，但无孔。



清代的笳上有三孔



四川成都出土乐汉
画像砖石“鼓吹乐
队”中吹笳乐人

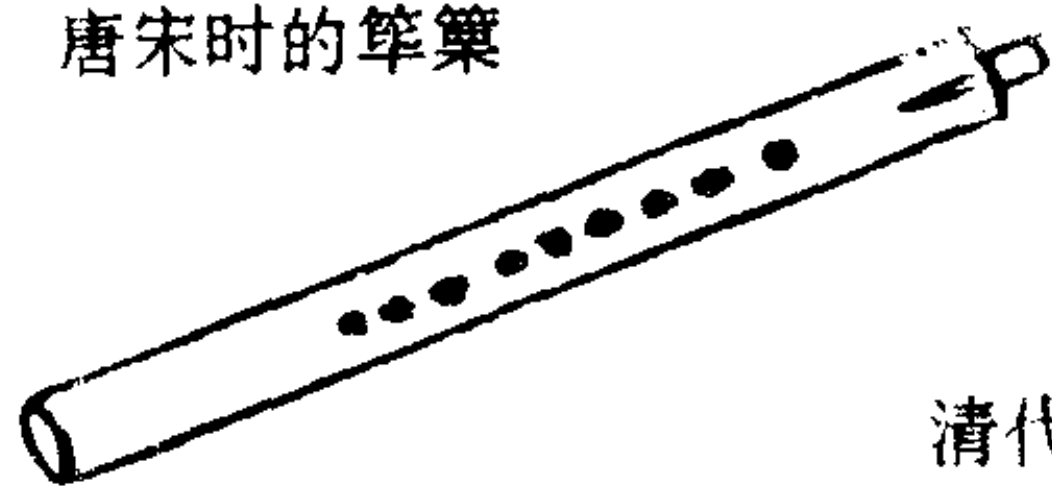


筚篥

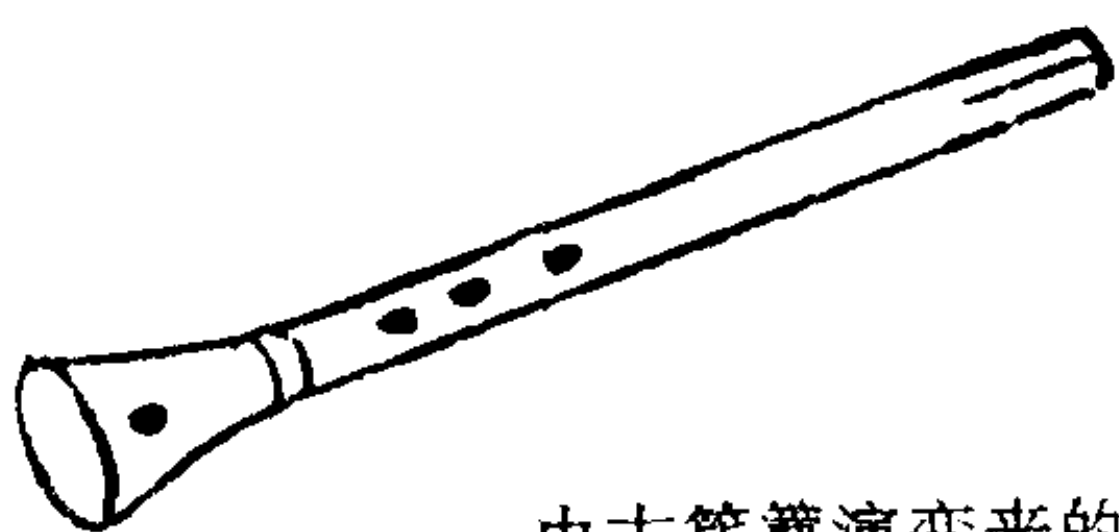
筚篥通觱篥。《辞源》中注：“觱篥本出龟兹，后传中国，唐九部夷乐用之。宋以后皆因唐制，芦管三孔，金口下哆，管端有簧吹之，全体长七寸。”但根据文献记载及出土文物资料所示，古筚篥为直管，比竖笛短，略粗。清代的筚篥始有下哆。筚篥的吹奏法如竖笛，但发音原理不同。其声悲凉，故又名悲篥。军伍、乐舞中皆用之。另外文献记载有芦管、头管，均属筚篥一类。《隋书·音乐志》记载的双筚篥即由两支筚篥组成。现代的管就是由古筚篥演变而来，现代的双管就是由古双筚篥演化而来的。



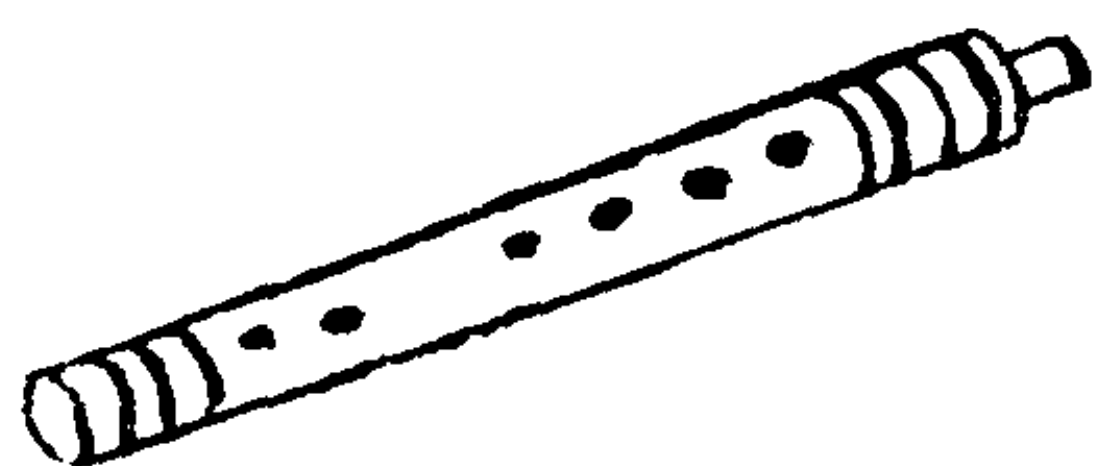
唐宋时的筚篥



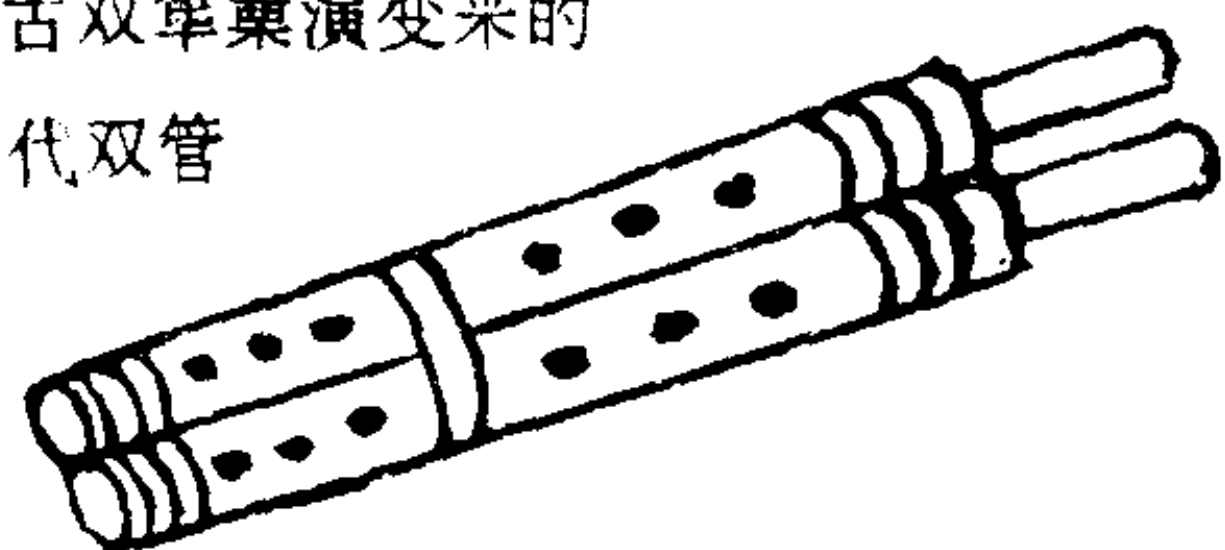
清代的筚篥



由古筚篥演变来的现代管



由古双筚篥演变来的
现代双管



敦煌 156 窟唐《张议潮夫妇出行图》中吹筚篥的形象



河南宣化辽墓壁画《散乐图》中吹筚篥的形象

桃皮筚篥

筚篥除了本身有大、小和双管之制外,还有一种隋唐时很流行的桃皮筚篥。《通典》卷一百四十四记:“……东夷有卷桃皮似筚篥也。”桃皮筚篥在《唐书·音乐志》中也有记载。出土文物中也有许多它的形象。桃皮筚篥比一般筚篥粗短,一手执起吹奏。隋唐军乐仪仗、乐舞中均使用。

唐代桃皮筚篥



敦煌 202 窟唐代壁画
中吹桃皮筚篥的形象



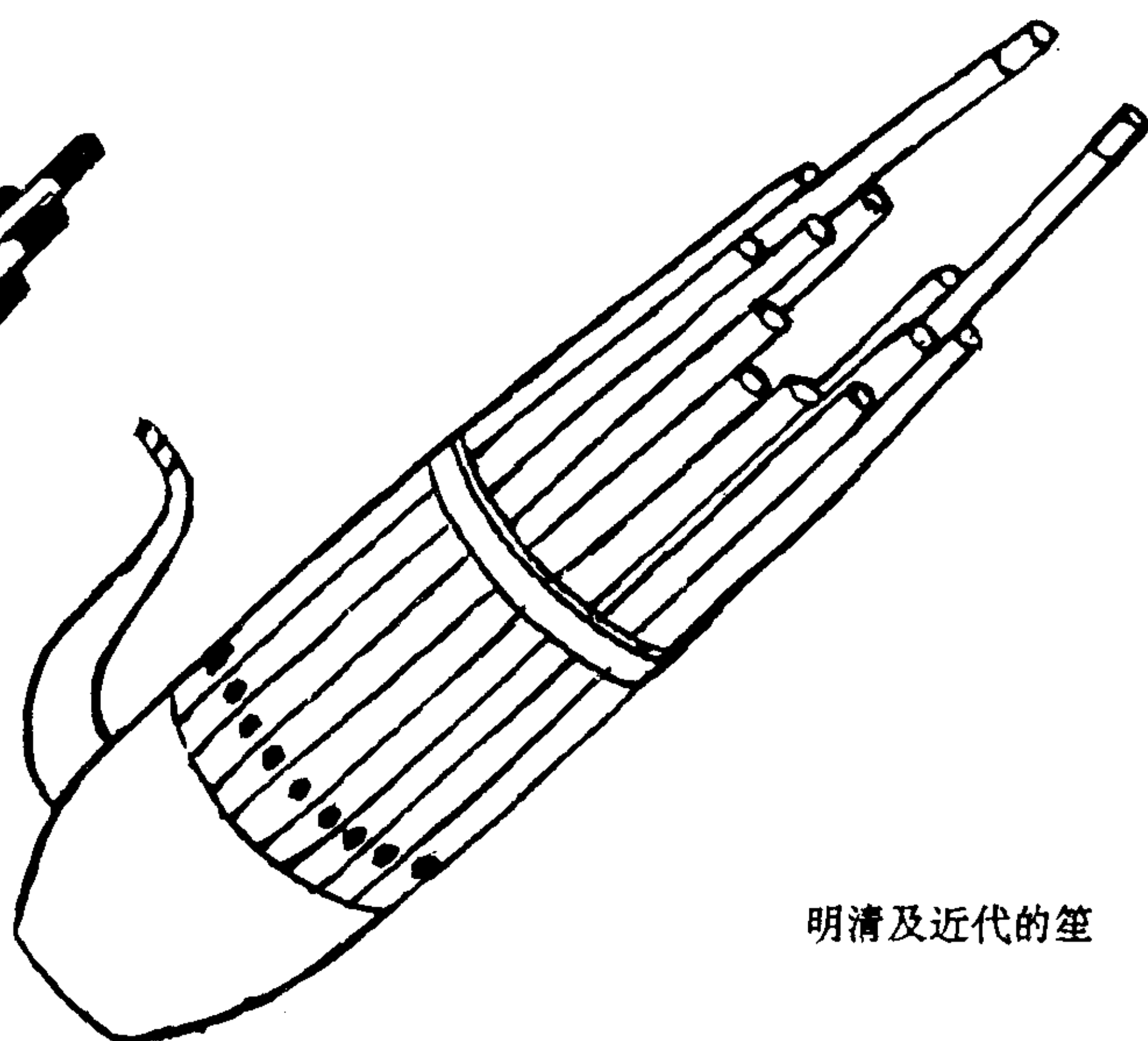
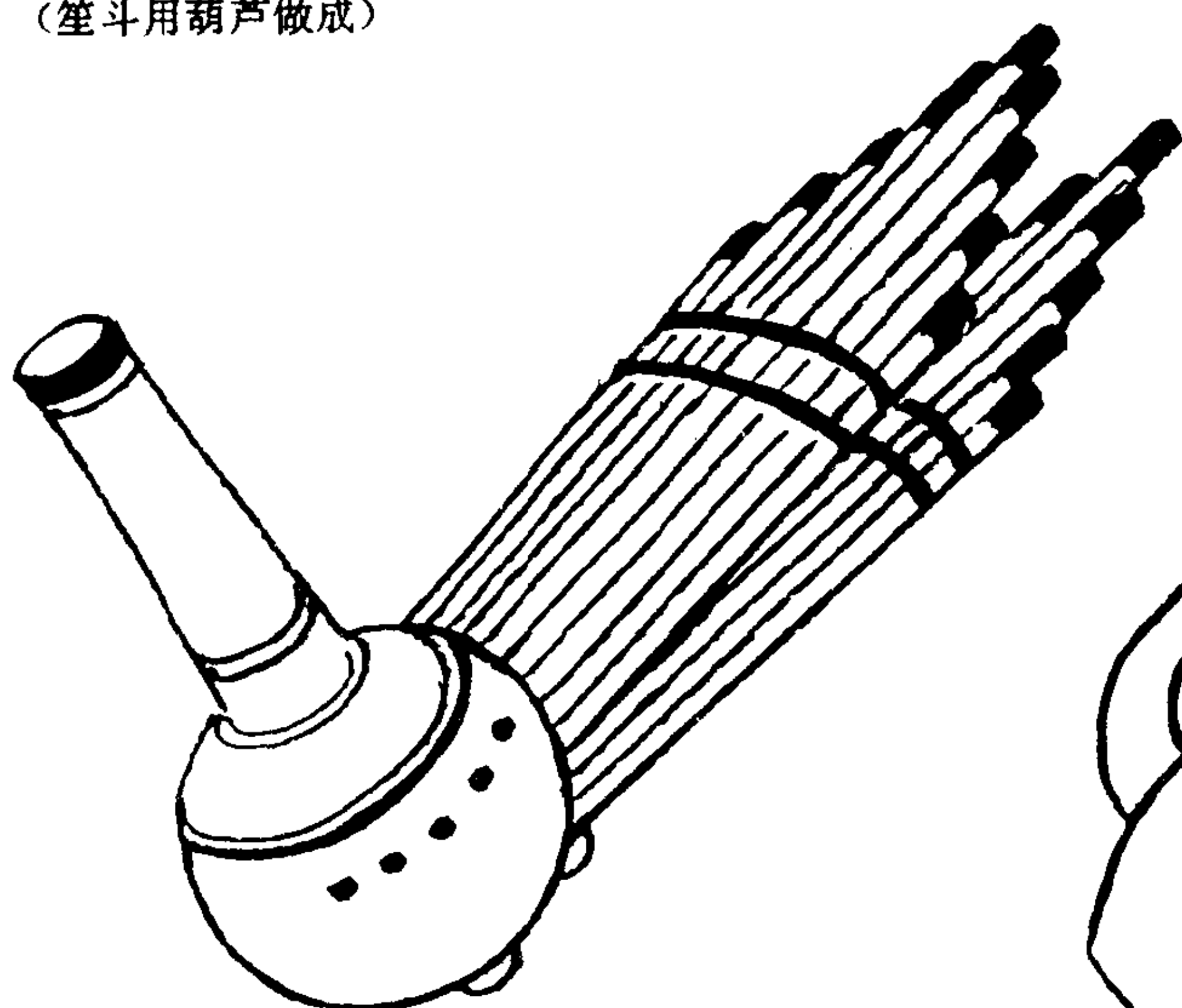
唐代郑仁义墓出土鼓吹仪
仗俑中吹桃皮筚篥乐俑

笙

笙是古代中原的传统乐器，《诗经》中常提及，殷周时已流行。笙由音斗、音管和簧片三部分组成。音管以竹为之，数量没有一定。战国早期的曾侯乙墓出土的五件笙中有十二管、十四管、十八管三种。文献中记载的有十三管、十九管。簧片古时候用竹制。音斗用匏、木或铜为之。其形制各个时期也略有变化。可参见图例。古代文物资料中奏笙的形象也很多。笙是先秦时期的主要乐器，以后的历代也很盛行，现今仍是民间器乐合奏中的重要乐器。



湖北省随乡县曾侯乙墓出土的战国初期的笙
(笙斗用葫芦做成)



明清及近代的笙

竽

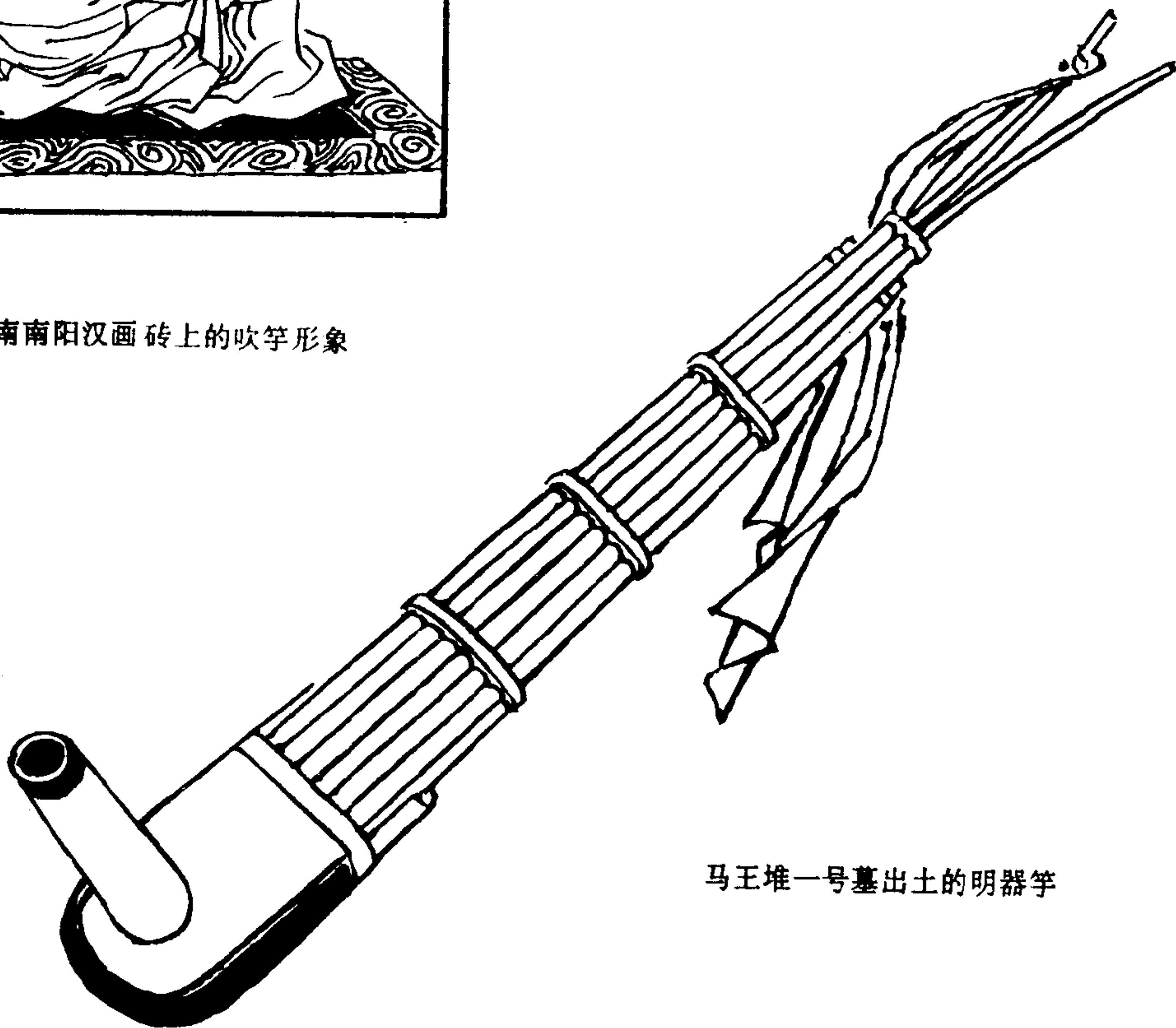
古代有“大竽小笙”之说。竽与笙的结构原理基本相同。竽略比笙大。《说文》记：“竽三十六簧也。”《周礼·春官疏》记：“竽长四尺二寸。”并注曰：“竽管类，用竹为之，形参差象鸟翼……。”春秋战国时有“滥竽充数”的故事。长沙马王堆一号墓中出土一只二十二管竽，为明器；西汉画像砖及其它文物资料中均有竽的形象。可想竽在先秦及两汉时是非常流行的。

两汉吹竽乐人



田

河南南阳汉画砖上的吹竽形象



马王堆一号墓出土的明器竽

葫芦笙

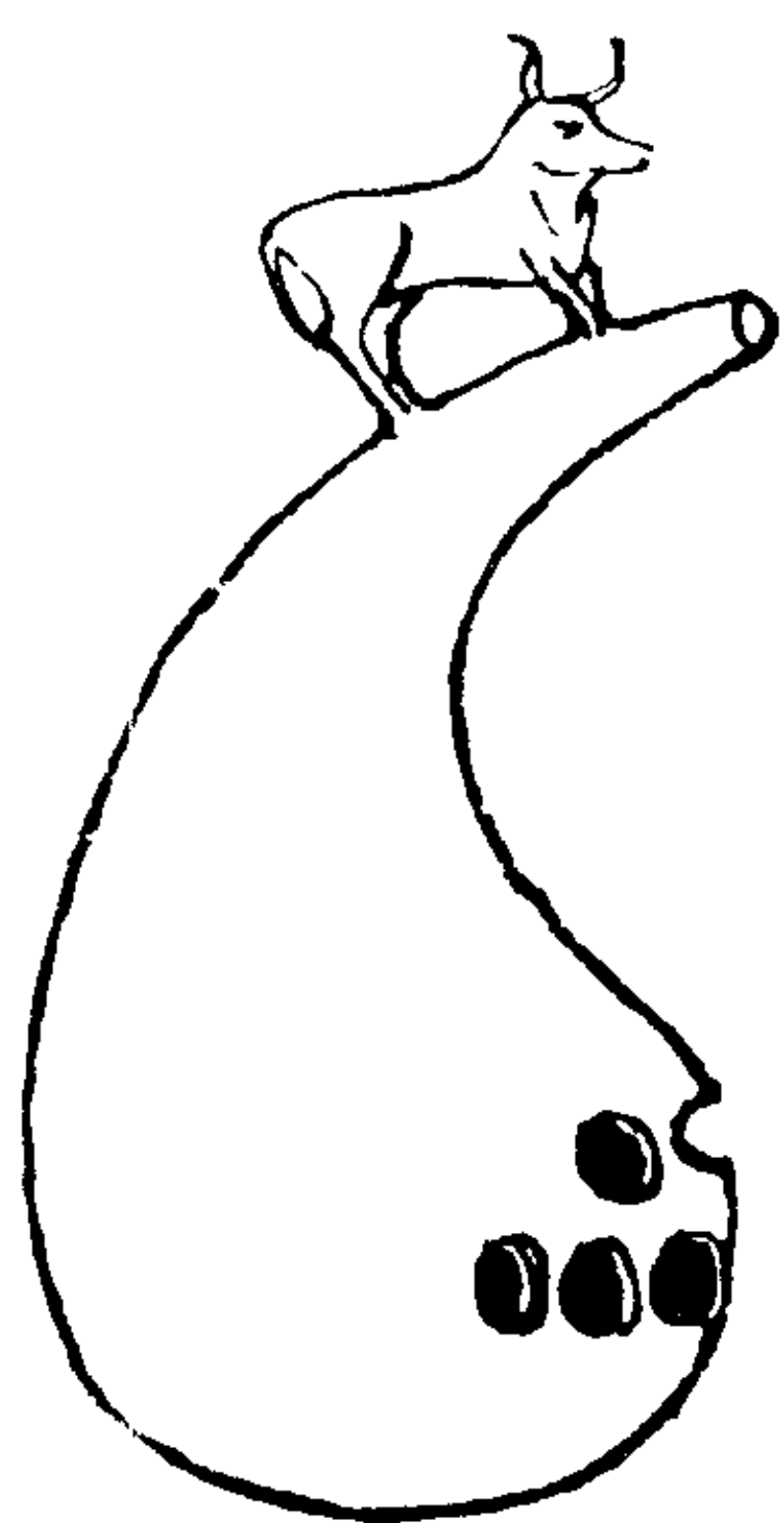
宋朝范成大在《桂海虞衡志》中说：“葫芦笙，两江峒中乐。”周去非《岑外代答》中说：“瑶人之乐有卢沙、统鼓、葫芦笙……。葫芦笙攒竹于瓢，吹之呜呜然。”葫芦笙主要是在彝、佤、怒、拉祜、傣、纳西等少数民族和苦聪人中广泛流行的一种民族古乐器。我国北方也有葫芦笙，如《新唐书·礼乐志》中记载当时唐代十部伎之一的《高丽伎》乐舞中也使用葫芦笙。葫芦笙是用葫芦作音斗，上面插有五至六支竹制音管，其原理与笙相似，常用于独奏、合奏和舞蹈伴奏。

南北朝葫芦笙

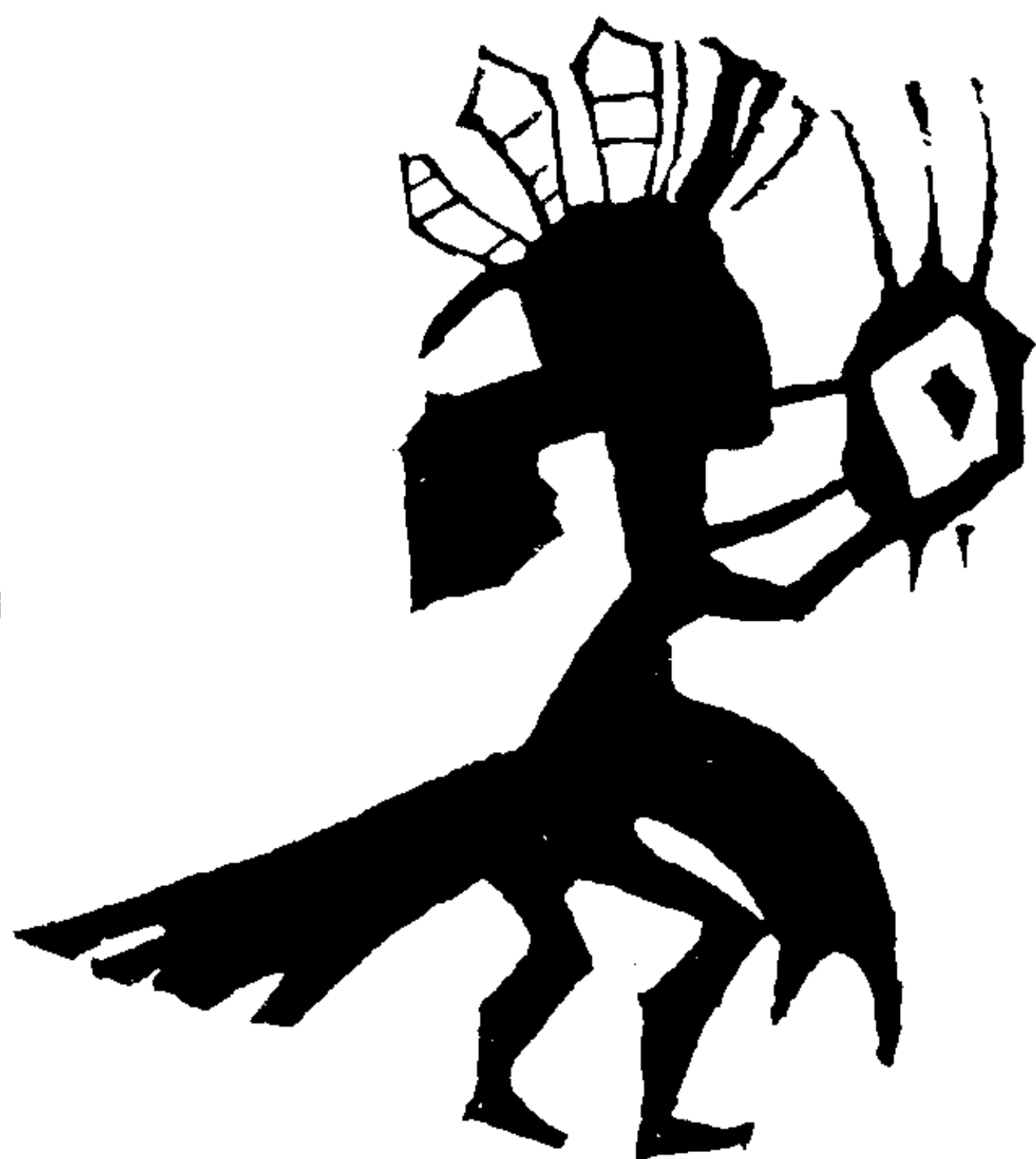
(高句丽)



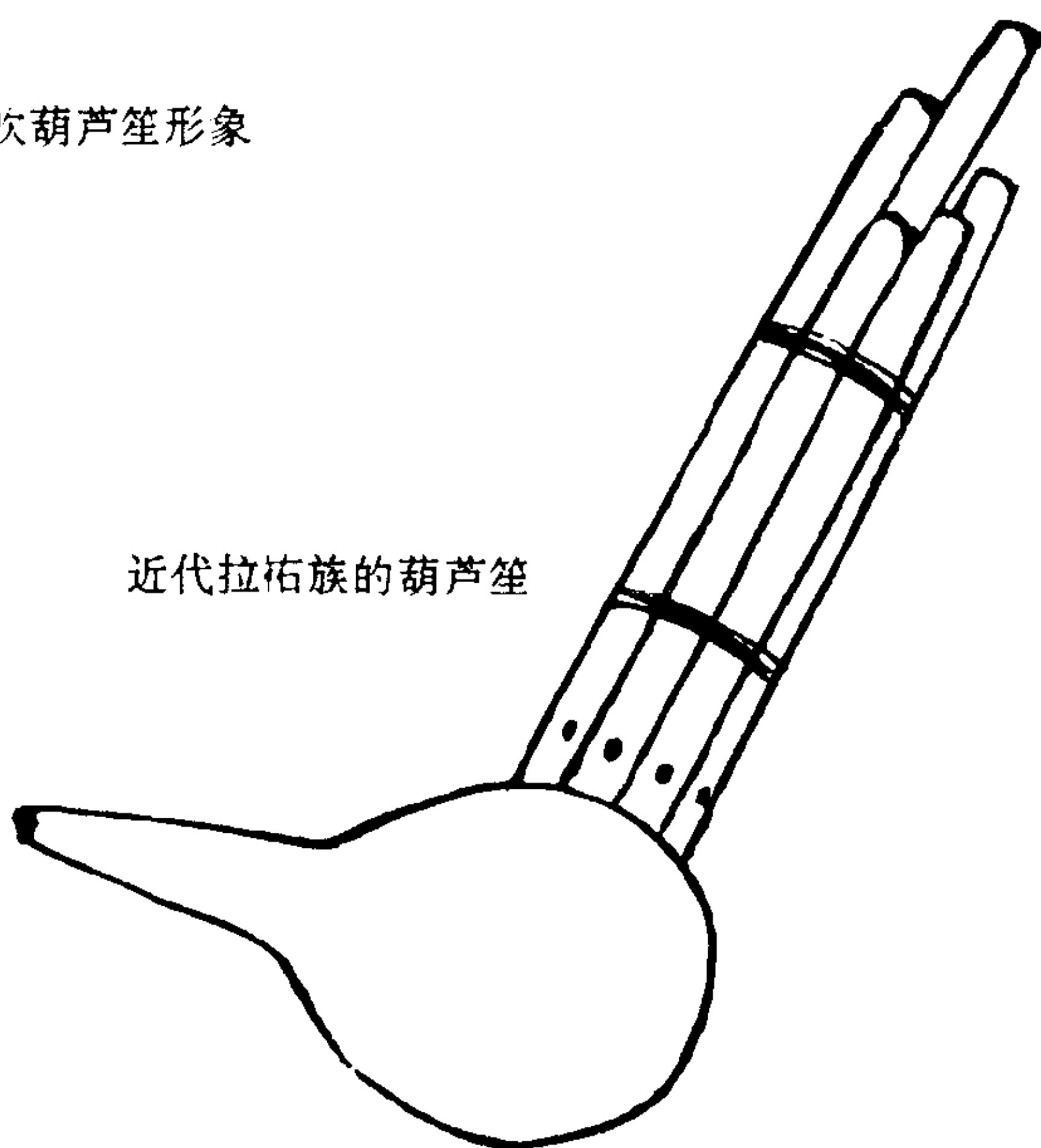
江西李家山出土春秋晚期的铜葫芦笙



云南开化铜鼓上花纹——匏笙舞中吹葫芦笙形象



近代拉祜族的葫芦笙

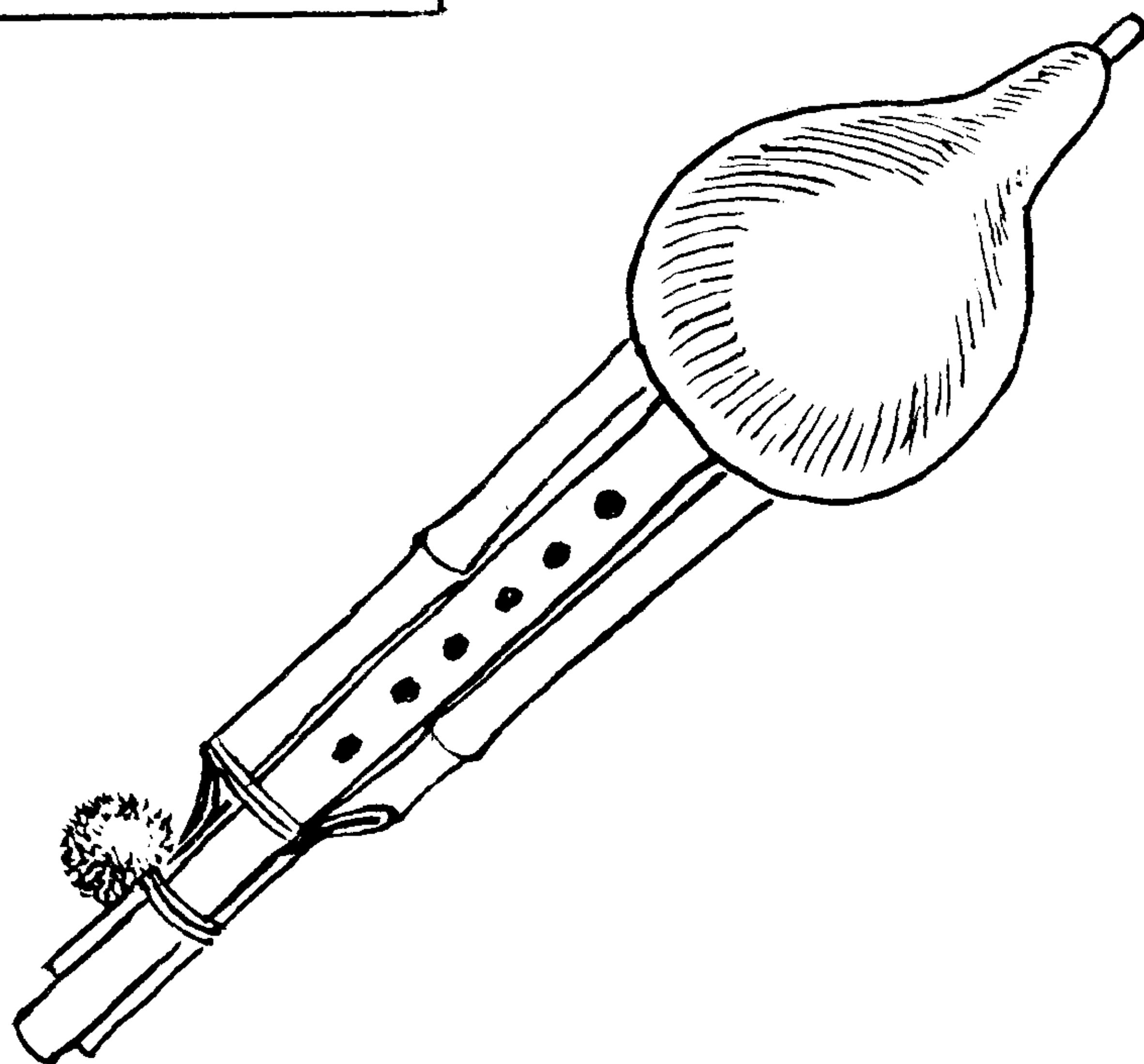


葫芦丝

葫芦丝是流行于我国南方傣、彝、阿昌等民族的吹奏乐器。这种乐器用半截葫芦作音箱，以三根长短不一的竹管并列插在葫芦内，竹管长一尺左右。在插入葫芦内的竹管下端，都嵌有铜质簧片。中间较长较粗的一根竹管开七孔，吹奏时，口吹葫芦细端，指按中间竹管的音孔，中间主管奏出音律，左右两管同时发出固定的单音，因而产生各种和音。葫芦丝音色柔和，常用于独奏与合奏。

清代葫芦丝

(彝族)



芦笙

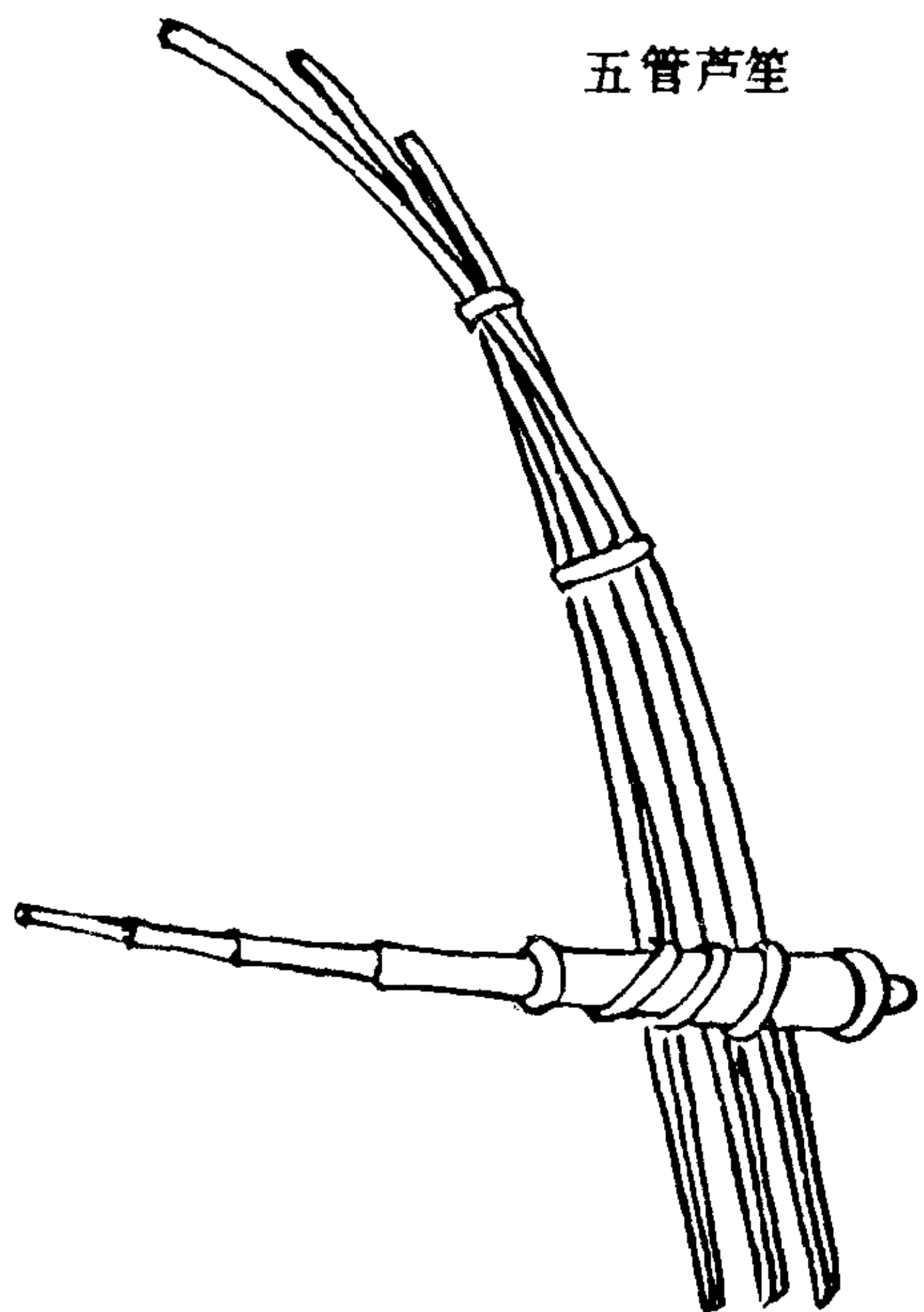
芦笙是西南地区瑶、侗等民族的簧管乐器。早在西汉初已出现。芦笙大小不一，管数也有单管、双管、五、六、八、十管等，较常见的为六管。芦笙在宋代文献中又称“芦沙”，如周去非《岭外代答》：“瑶人之乐有芦沙、统鼓、葫芦笙……，芦沙之制状如古箫，编竹为之，纵一横八，以一吹入，伊嘎其声。”芦笙是西南民族的代表器乐，常用于边舞蹈边吹奏。

清代芦笙

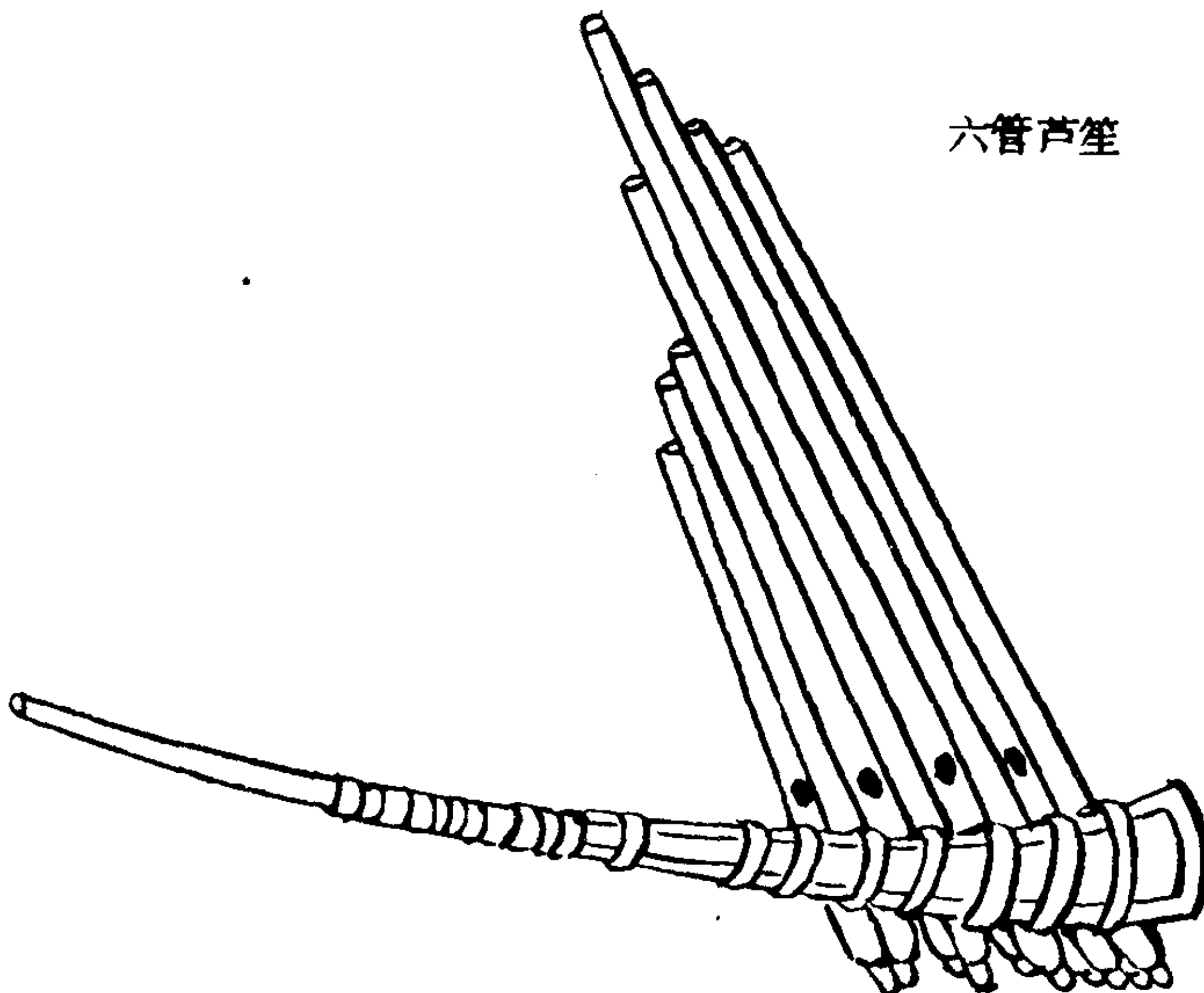
(苗族)



五管芦笙



六管芦笙

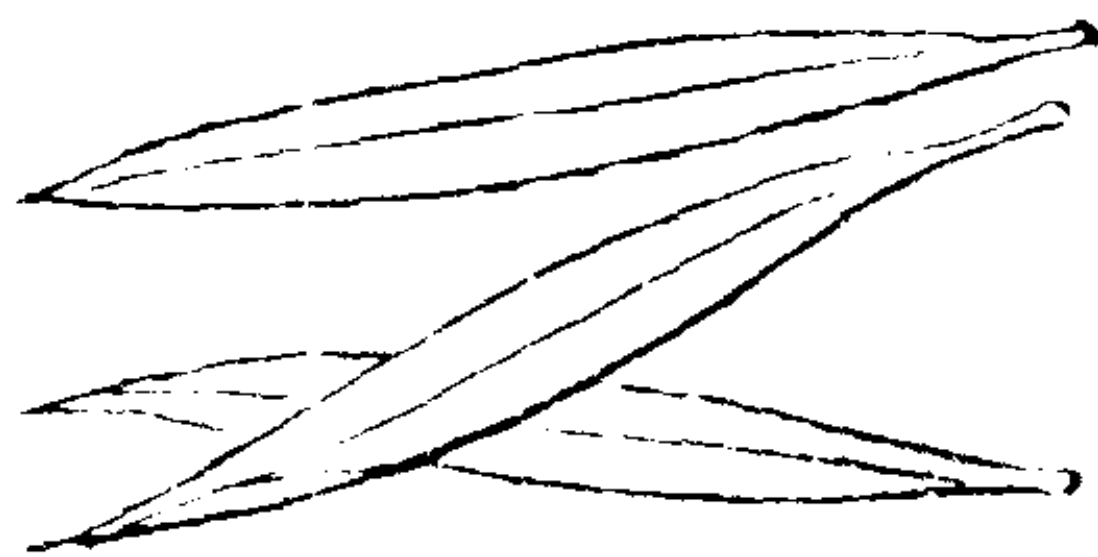


叶

唐樊绰《蛮书》有“少年子弟暮夜游行闾巷，吹壶芦笙或树叶……”的记载。“卷叶吹的玉笛声”这是唐代诗人白居易对叶的吟咏。叶是用一种类似竹叶的叶子按于唇间吹奏，并不断地调换。初唐敦煌壁画中，五代前蜀君主王建墓中均有吹叶的形象，其中五代王建墓中吹叶塑像最为生动。同时也说明叶不但流行于民间，还编入了正规的皇宫乐舞中。叶现在仍流行于贵州一带少数民族地区。



五代前蜀王建墓中石雕吹叶乐伎



木叶(一种植物叶子)



贝和螺

贝和螺是两种贝壳类吹奏乐器,《正字通》:“梵贝大可容数斗万叠之,大者南蛮吹以节乐。”贝在《隋书·音乐志》中就有记载。隋九郭伎之一高丽伎中用贝。唐代的文物资料中也有贝的吹奏形象。为规模较大的乐队中的一种乐器。

另外有一种海螺制吹奏乐器,在唐代敦煌壁画中,元永乐宫壁画中都能见到,现代的沿海渔民仍把它作为号角。

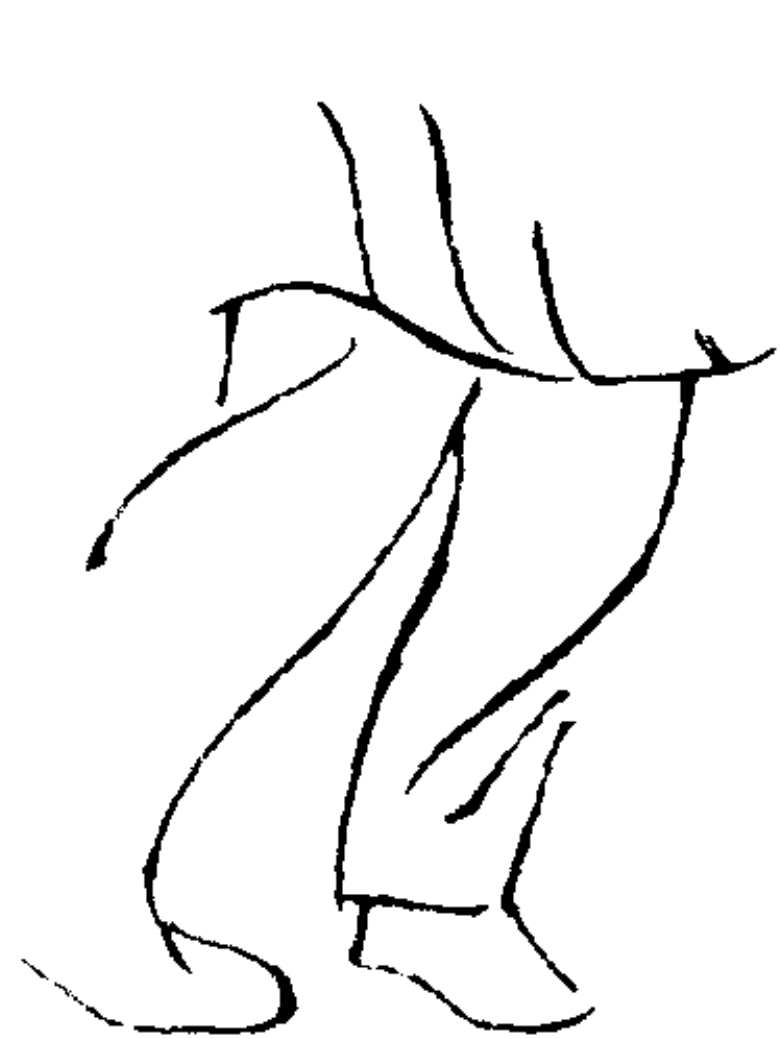
隋唐吹贝乐人



五代《灵合舍利石棺迎佛图》中吹螺乐人



唐李寿墓石刻中吹贝乐人



元永乐宫彩画吹螺乐伎



阮咸

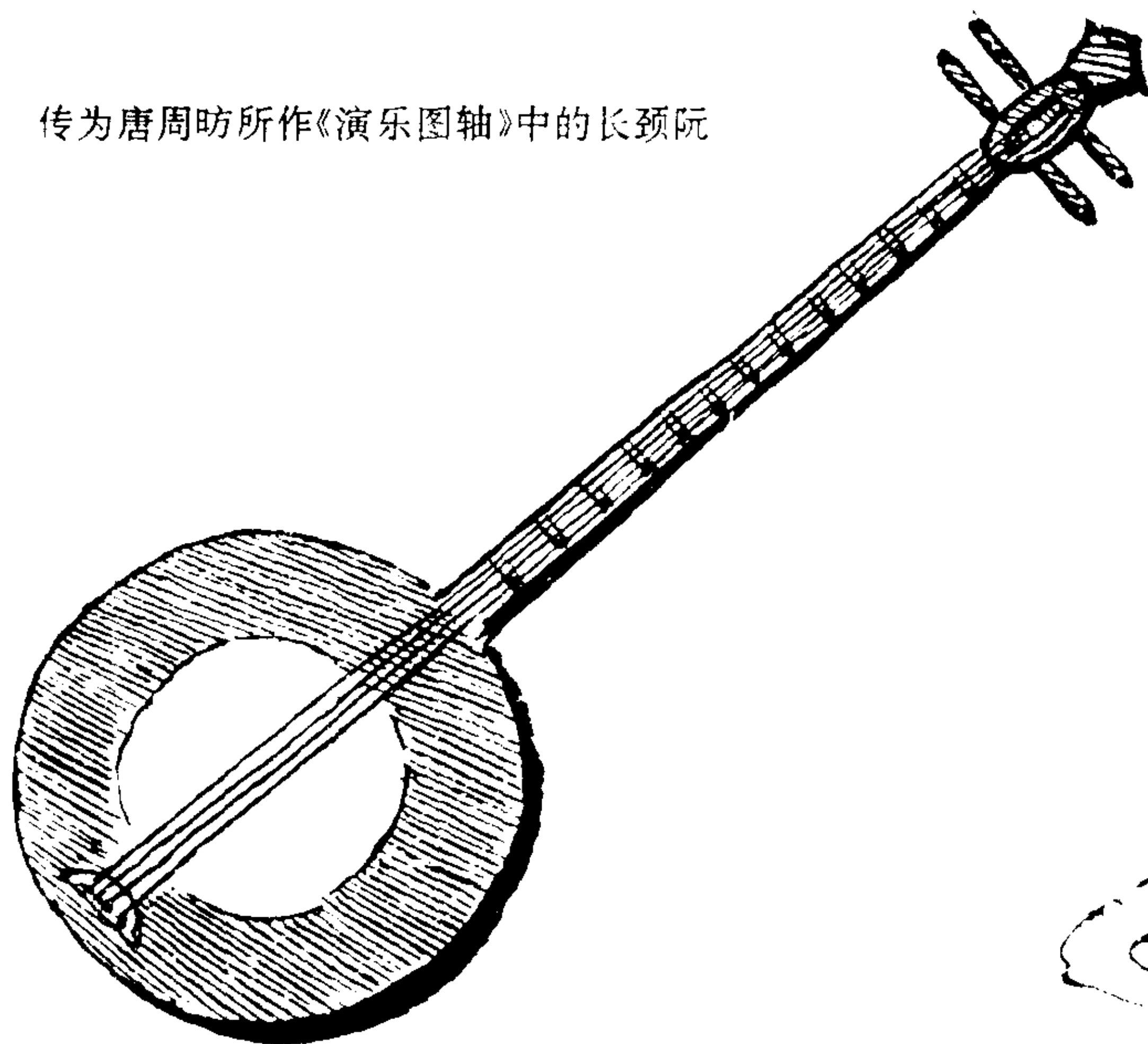
阮咸亦称阮。古人也称之为秦琵琶。据传这种乐器是魏晋时期的著名文学家阮咸首创因而得名。实际上阮咸是由一种两面蒙皮，用手拨弹的乐器，是由弦鼗的演变而来的，而弦鼗的前身就是前面所讲的鼗鼓。它形成于两汉，魏晋时期逐渐流行，因晋朝文学家阮咸犹爱弹此器，后人就把这种乐器称为“阮咸”。阮咸从魏晋开始广为流行于以后的历代。文人雅士犹爱此乐。

魏
晋
阮
咸



南朝墓砖画中的阮咸弹阮形象

传为唐周昉所作《演乐图轴》中的长颈阮



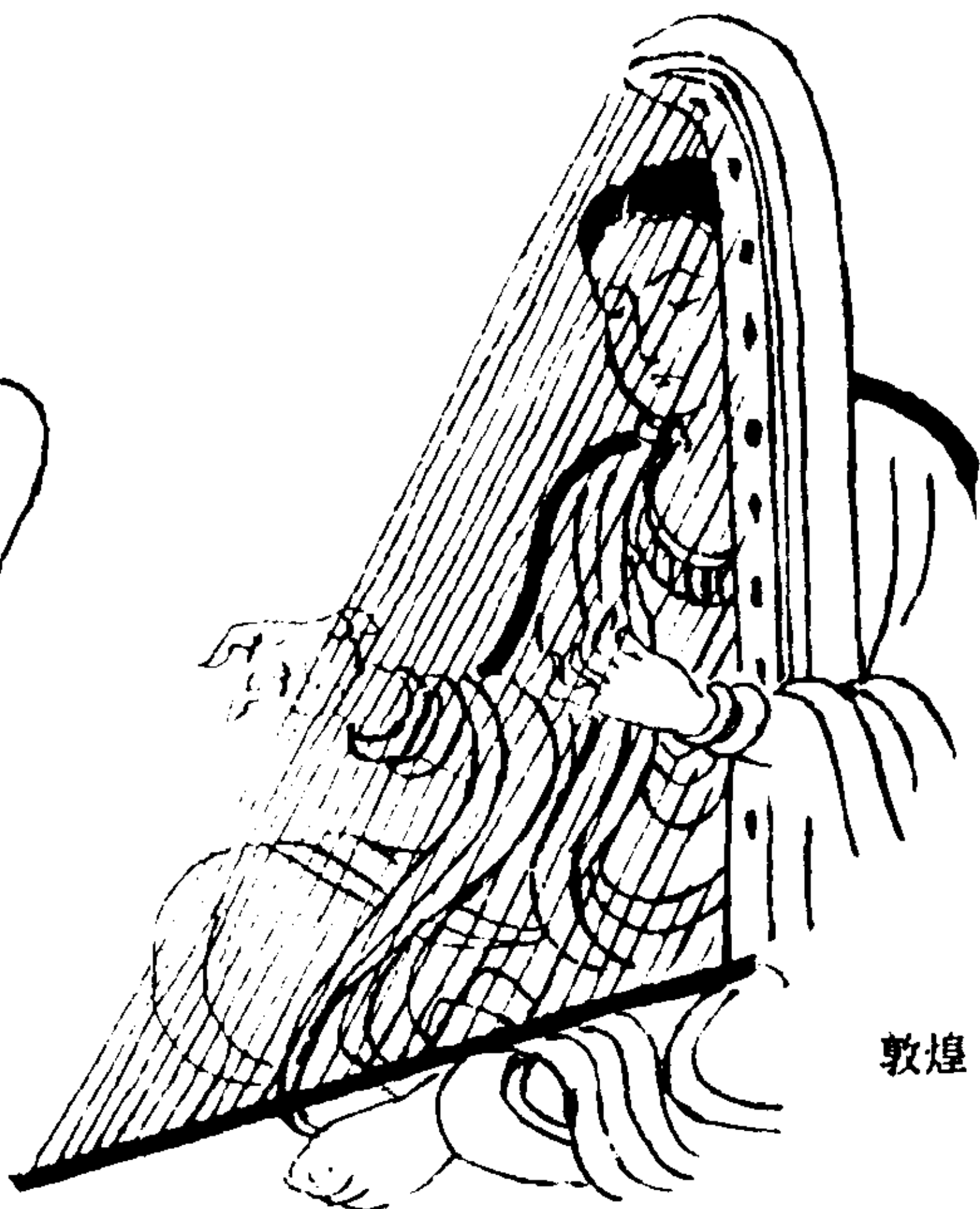
竖箜篌

竖箜篌古称为胡乐，也有人认为它就是古波斯所流行的“角形竖琴”。两汉时传入中原。《事物纪原》记：“箜篌汉灵帝好之，体曲而长，二十三弦，抱于怀中，两手齐奏之，谓之擘。”唐代诗人写过一首箜篌歌：“国府乐手弹箜篌，赤黄条索金错头……左手低，右手举，易调移音天赐与……手头急，腕头软，来来去去如风卷。”生动地描绘了竖箜篌的演奏方法。从现有的文物资料来看，竖箜篌在两汉时使用并不广泛，而是盛行于魏晋、隋唐、宋等朝代，明代以后就逐渐少见。

唐代竖箜篌



唐苏思勖墓壁画中弹竖箜篌乐人



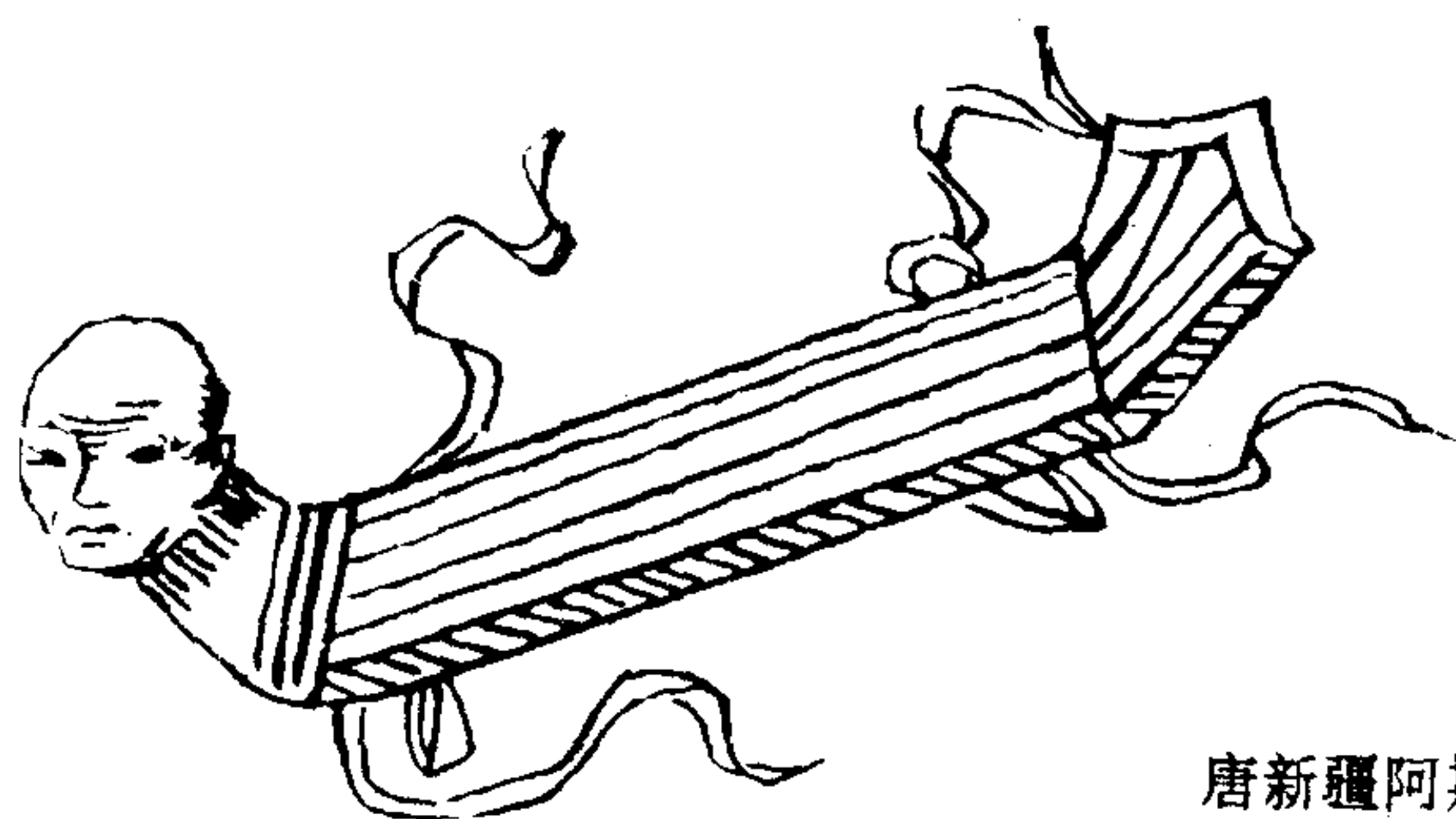
敦煌112窟唐代弹竖箜篌乐伎

卧筚篥

《释名》说卧筚篥：“为师延所作。空国之侯所存也。故亦作空侯。或谓汉武帝使乐人侯晖为之，其声坎坎，故又作坎侯，其器今已失传。旧说谓似瑟而小，用木拨之……。”根据文献记载，卧筚篥应是我国汉代乐工所造，形制与竖筚篥没有什么相同之处，而是象瑟又略小的一种用木拨的乐器。但因此器已失传，无法知其全貌。新疆阿斯塔地区出土一绢画乐伎形象，手抱一似箏似瑟的乐器，因高昌乐不用箏，考古界有人认为是高昌乐中的卧筚篥。另外日本留传一种卧筚篥，据说是由百济传入日本，因此又称“百济琴”。总之，卧筚篥文献记载很多，盛行于隋唐时期。



日本留传的“卧筚篥”又名“百济琴”



唐新疆阿斯塔地区张礼臣墓出土绢画中抱卧筚篥乐人

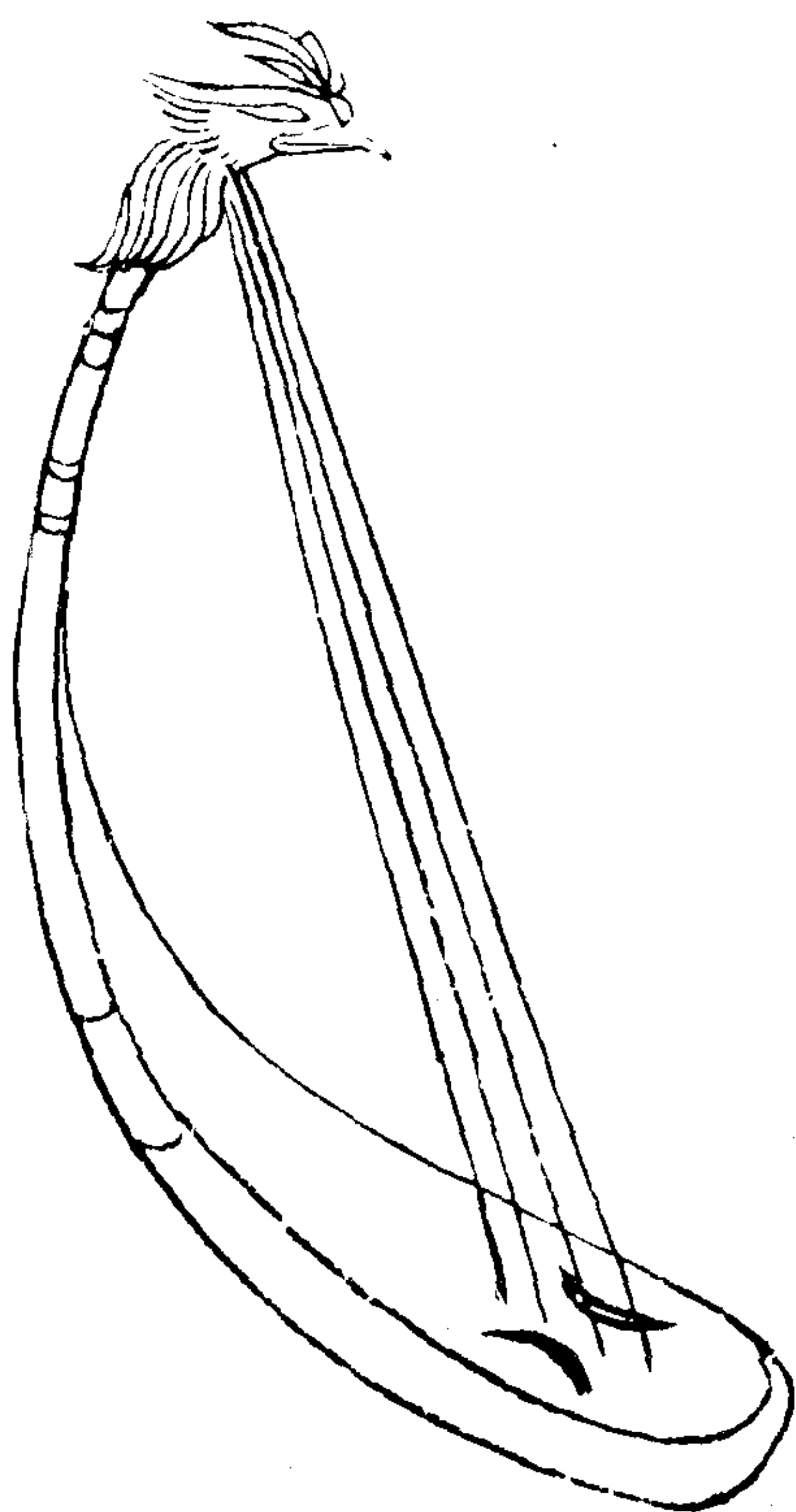


凤首箜篌

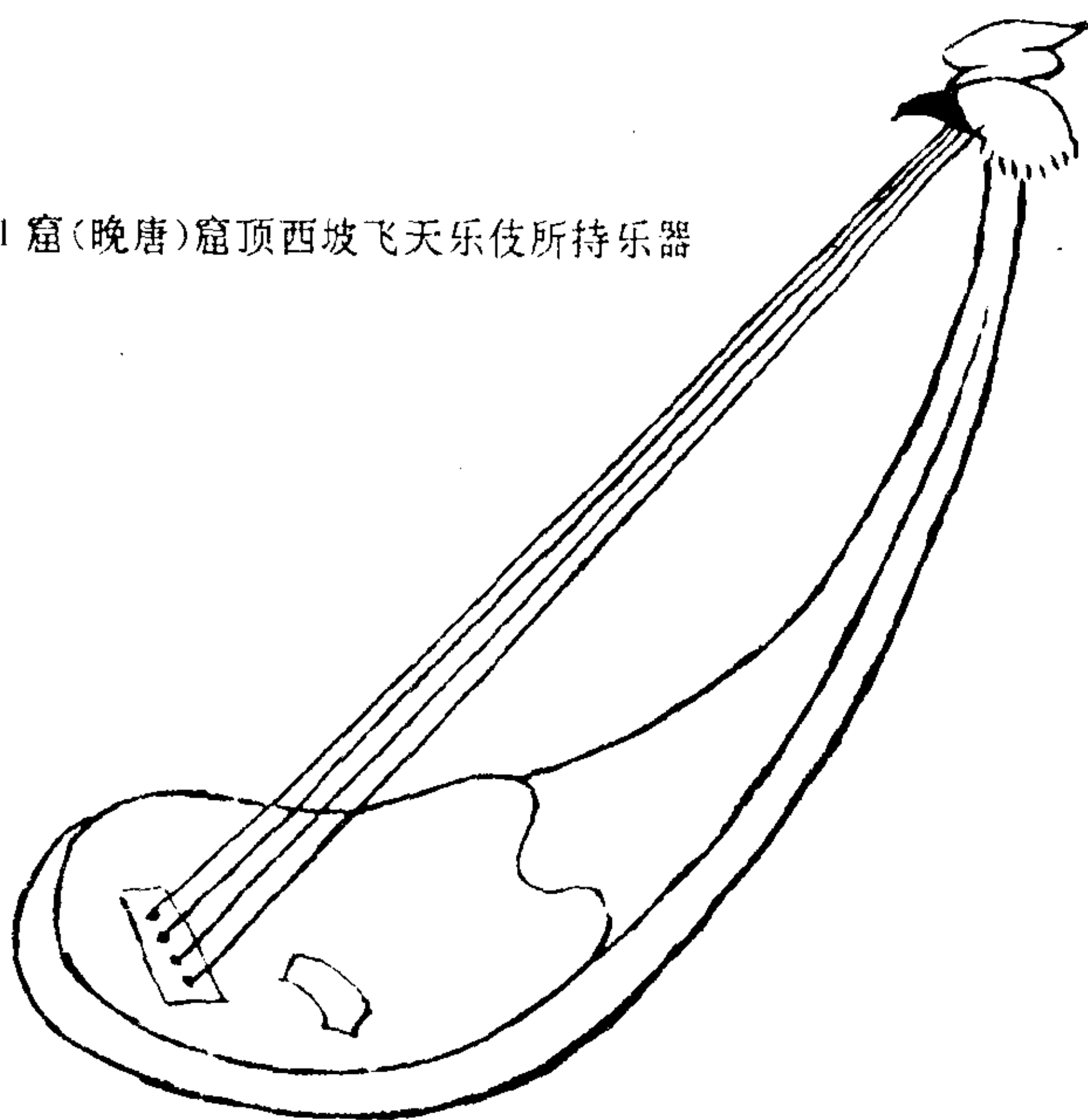
箜篌在古代文献的记载中，主要有竖箜篌、卧箜篌以及凤首箜篌三种。凤首箜篌的形制与竖箜篌比较接近，常见于唐代敦煌壁画中。《新唐书·礼乐志》：“高丽伎有弹箏、搥箏，凤首箜篌、卧箜篌、竖箜篌……。”凤首箜篌除隋唐外，其它各代很少见有记载。实物今已失传。



敦煌 327 窟(宋)窟顶双飞天中乐伎所持



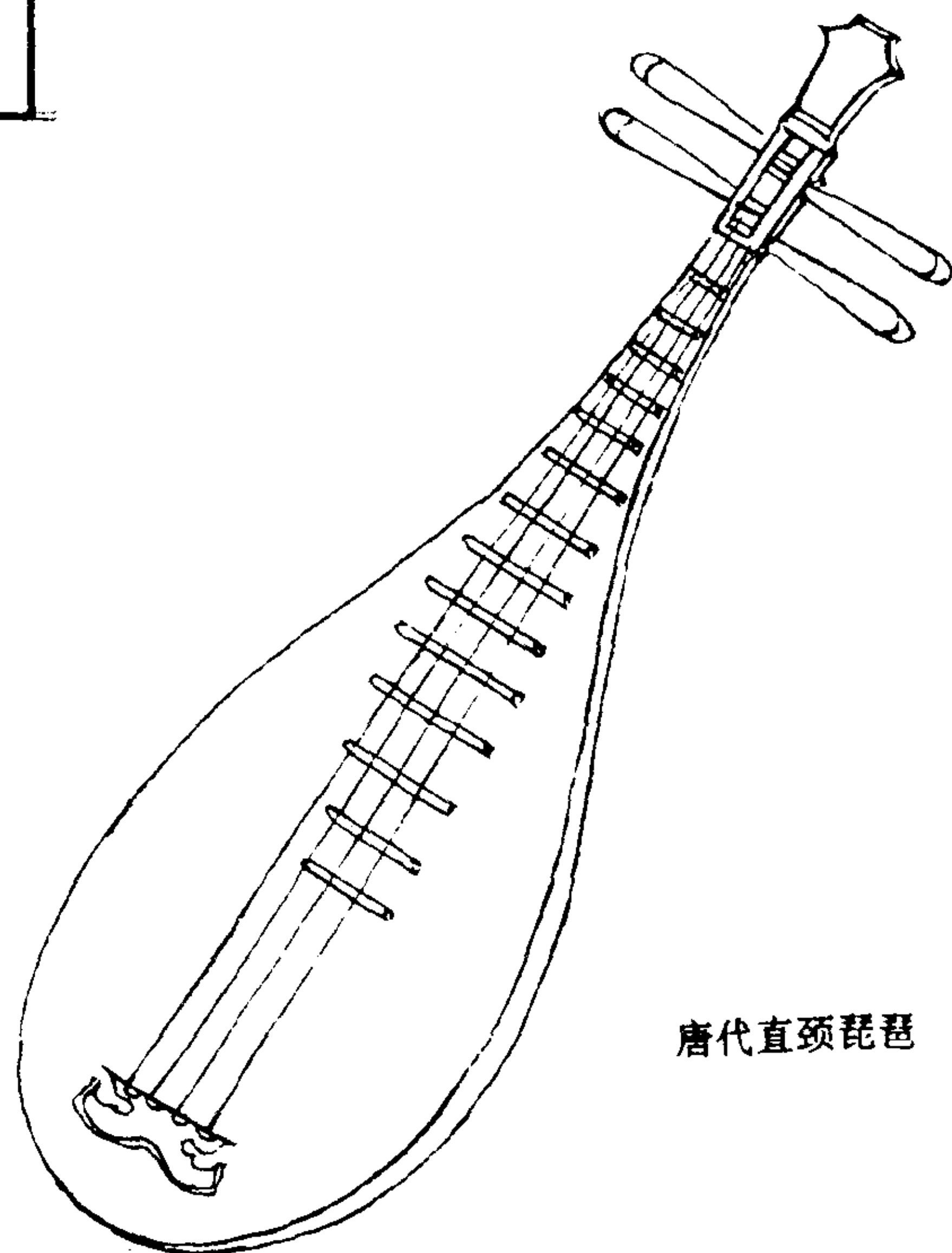
敦煌 161 窟(晚唐)窟顶西坡飞天乐伎所持乐器



直颈琵琶

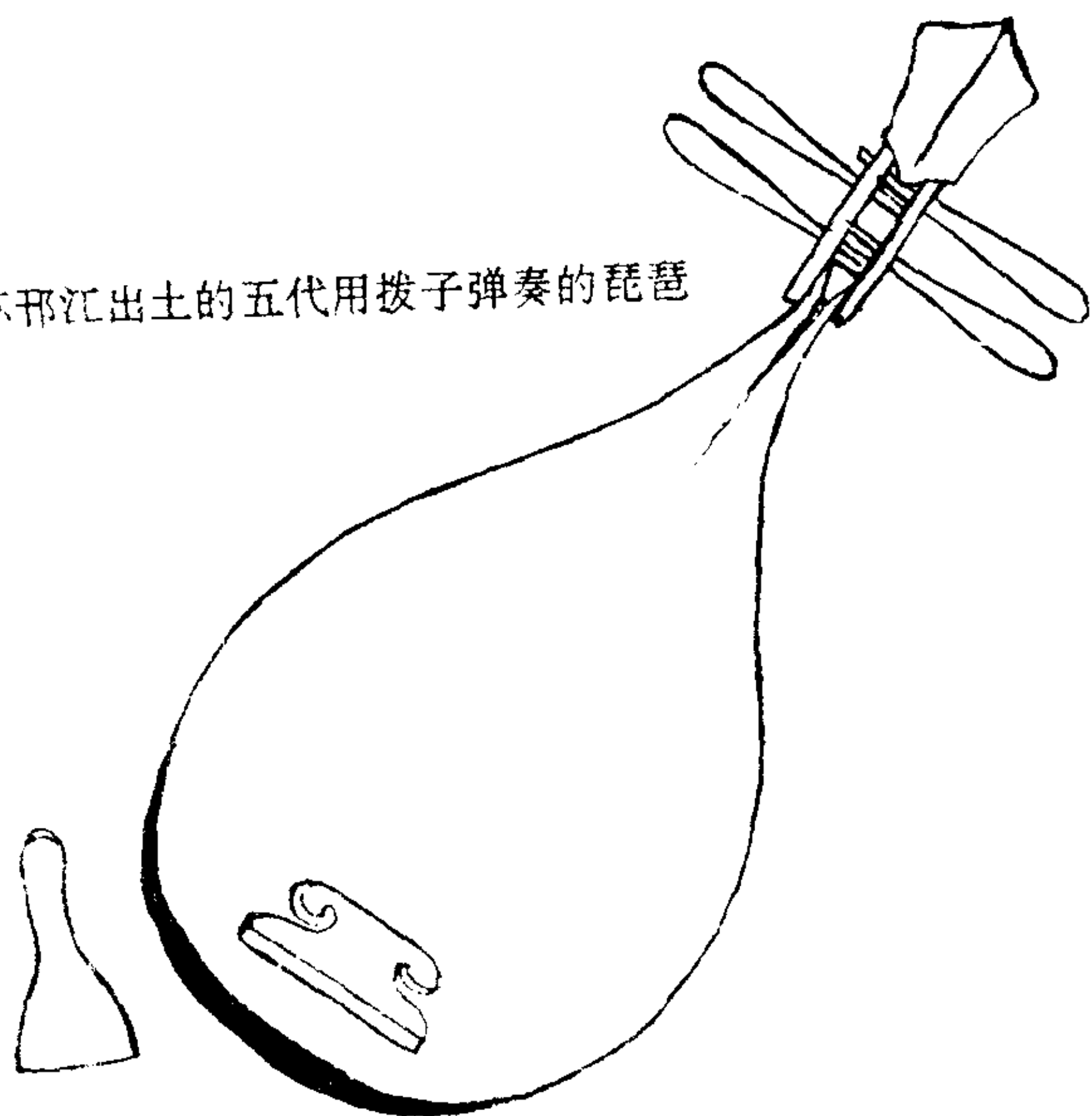
赵升的《朝野类要》中说：“自汉有琵琶箏箏之后，中国杂用戎夷之声。”人们往往认为琵琶始于汉代，其实不然，琵琶在古代曾是多种弹弦乐器的总称，到了宋代才为现在琵琶的专称。因此，从现在的文物资料中还从未见到汉乐中用这种琵琶。而是从魏晋以来，琵琶这一类乐器才通过印度传入我国北方，并流行起来，在隋唐达到大盛。《文献通考·乐考》中记：“唐乐有大小琵琶之制。”还有曲颈、直颈之分，一般为四弦四轴。琵琶的奏法有竖奏、横奏。唐以前均为木拨奏，贞观年才出现手指弹奏法。本图所绘是直颈琵琶的木拨、横奏法，为魏晋到隋唐时期常见的奏法。

隋唐直颈琵琶



唐代直颈琵琶

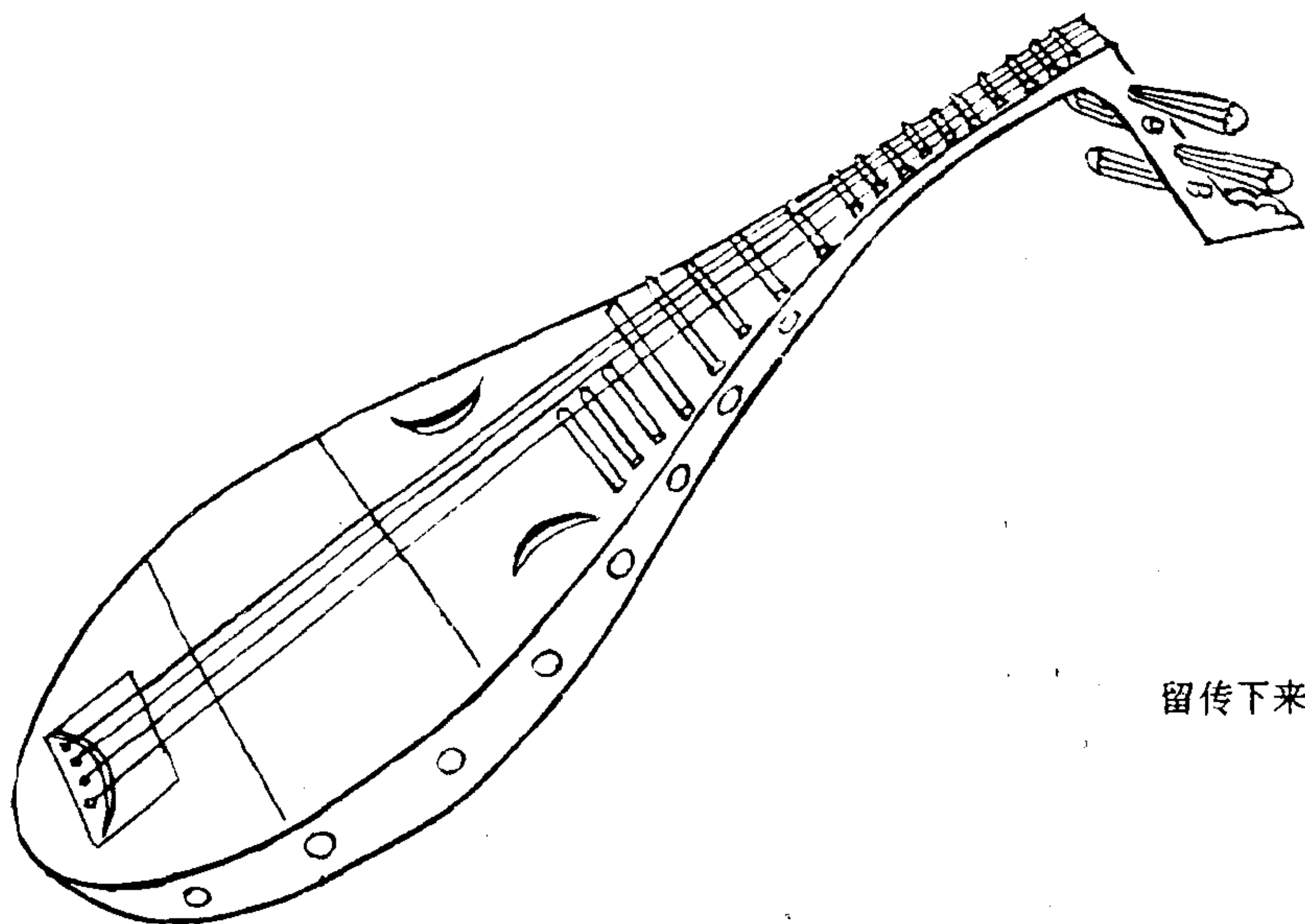
江苏邗江出土的五代用拨子弹奏的琵琶



曲颈琵琶

琵琶到了宋以后，基本上都用手指弹奏，并且多为竖奏。琵琶的形制多为曲颈。琵琶最早的时候没有品位，后来吸取了阮咸的多柱手弹的优点，才逐步发展到十四个品位。音域也越来越广阔。琵琶从魏晋以来一直是古代乐坛中的主要乐器，本图是曲颈琵琶的手拨、直奏法。

明代曲颈琵琶



留传下来的明代曲颈琵琶

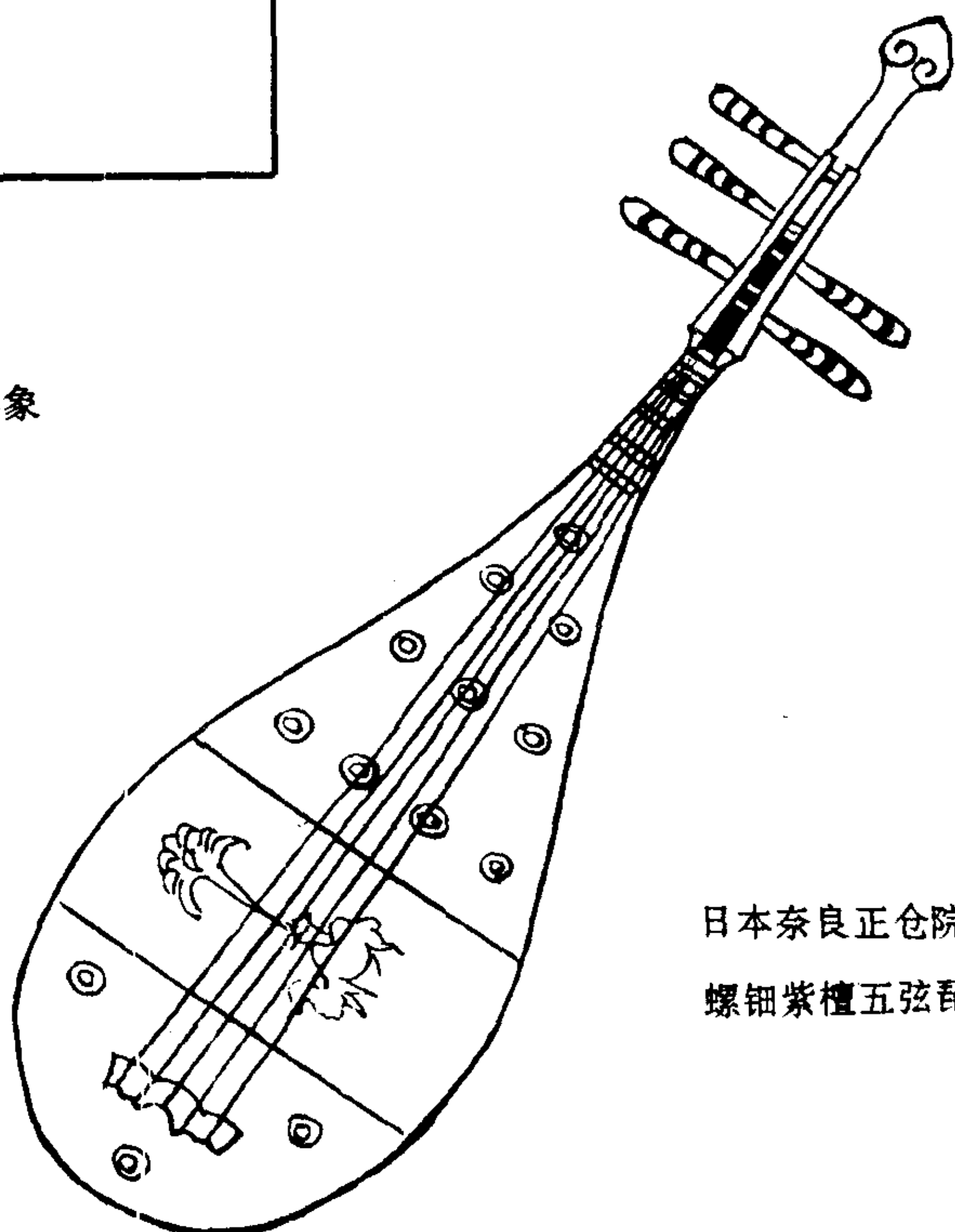
五弦

唐代五弦

《新唐书·礼乐志》记载：“五弦，如琵琶而小，北国所出，旧以木拨弹，乐工裴袖符初以手弹，太宗悦甚，后人习为挡琵琶。”《乐苑》记：“五弦未详所起，形如琵琶，五弦四隔。孤柱一，合散声五，隔声二十，柱声一。总二十六声。随调音律。”五弦虽未始于何时确切记载，但据目前所能见到的文物资料看，北齐响堂山石刻造像中和北齐的扁壶乐舞图中最先见其形象。因此，五弦大约始于魏晋南北朝之间。日本奈良正仓院藏有一只很精致的五弦琵琶。可作参考。



北齐黄釉瓷扁壶乐舞图像中弹五弦的形象

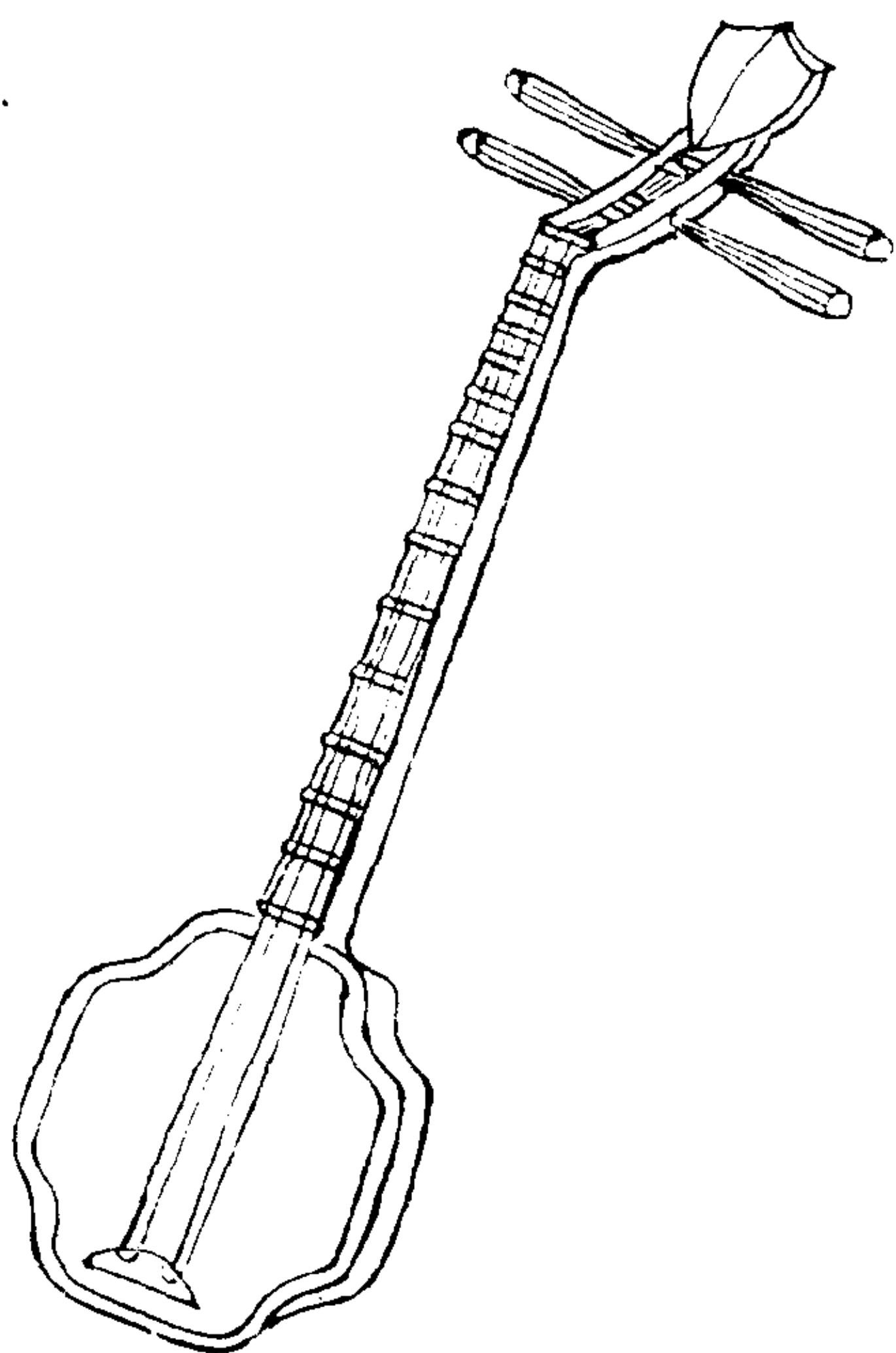


日本奈良正仓院收藏的
螺钿紫檀五弦琵琶

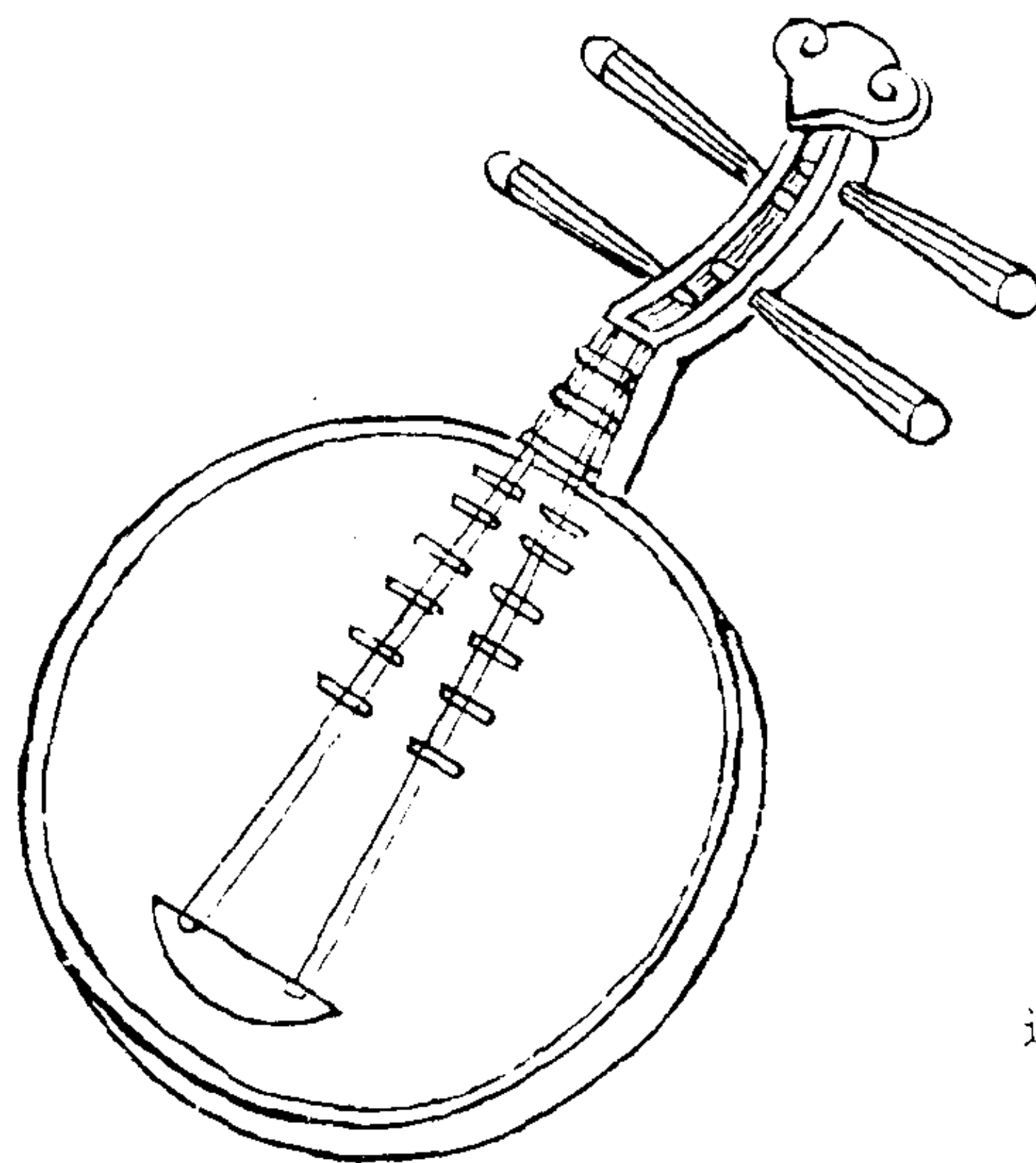
月琴

月琴的形制与阮咸差不多。也有说是由阮咸衍变而来的。宋代《陈旸·乐书》中就有记载。《清会典》记：“月琴形状本正圆，今世俗所用亦同。清番部合奏乐改其制的八角形。斲檀为体，槽面以桐，四弦，槽面施覆手与琵琶同。柄设十七品，以象牙为之。”月琴在我国西南少数民族地区称为“弦子”，流行于彝族、白族等少数民族中，常用于边弹边舞及歌舞伴奏中，并且一般是用拨弹奏。

清番部合奏乐中八角形制的月琴



明代月琴



通常所见的月琴

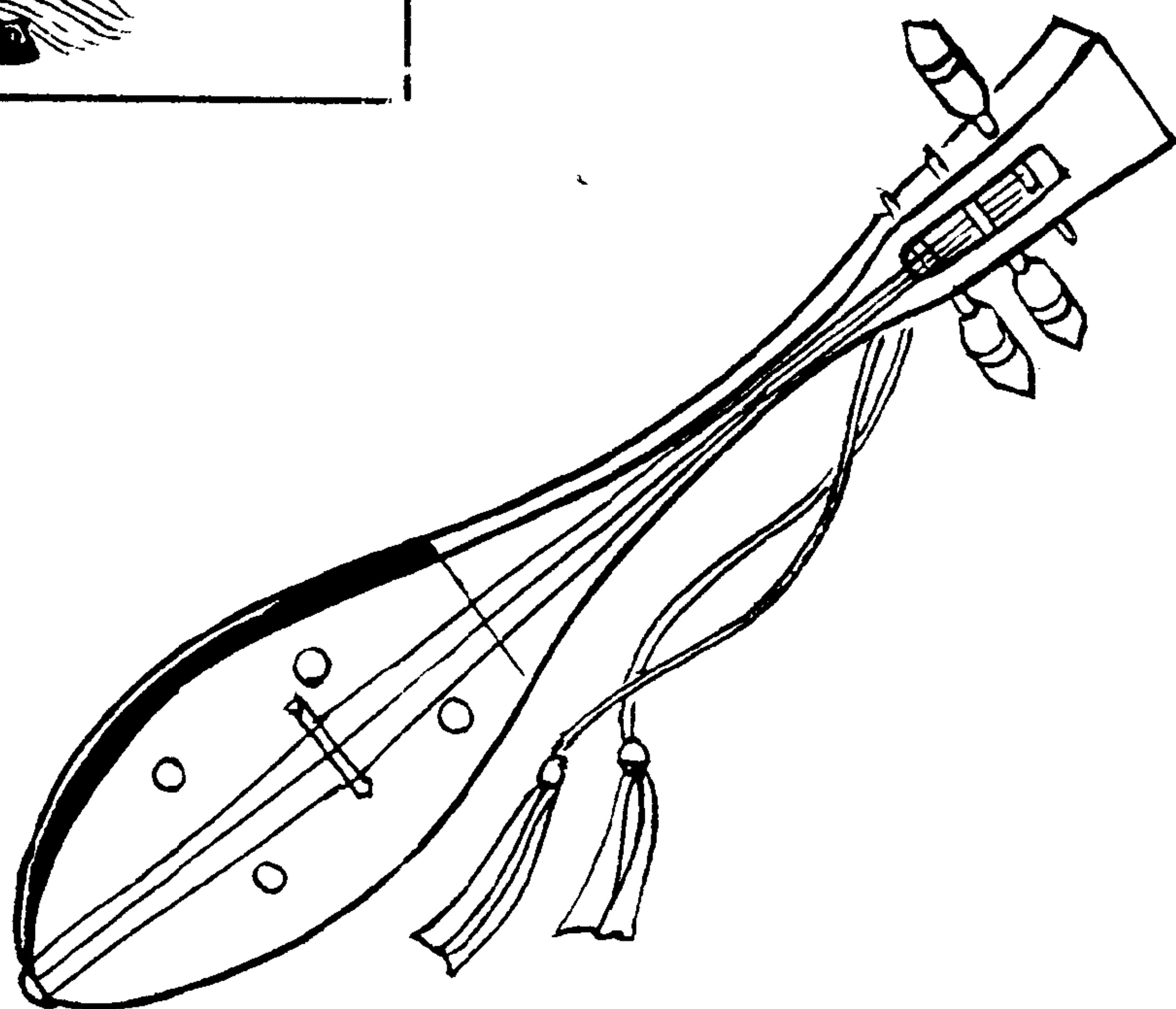
清代侗族琵琶

(洞娘)



侗族琵琶

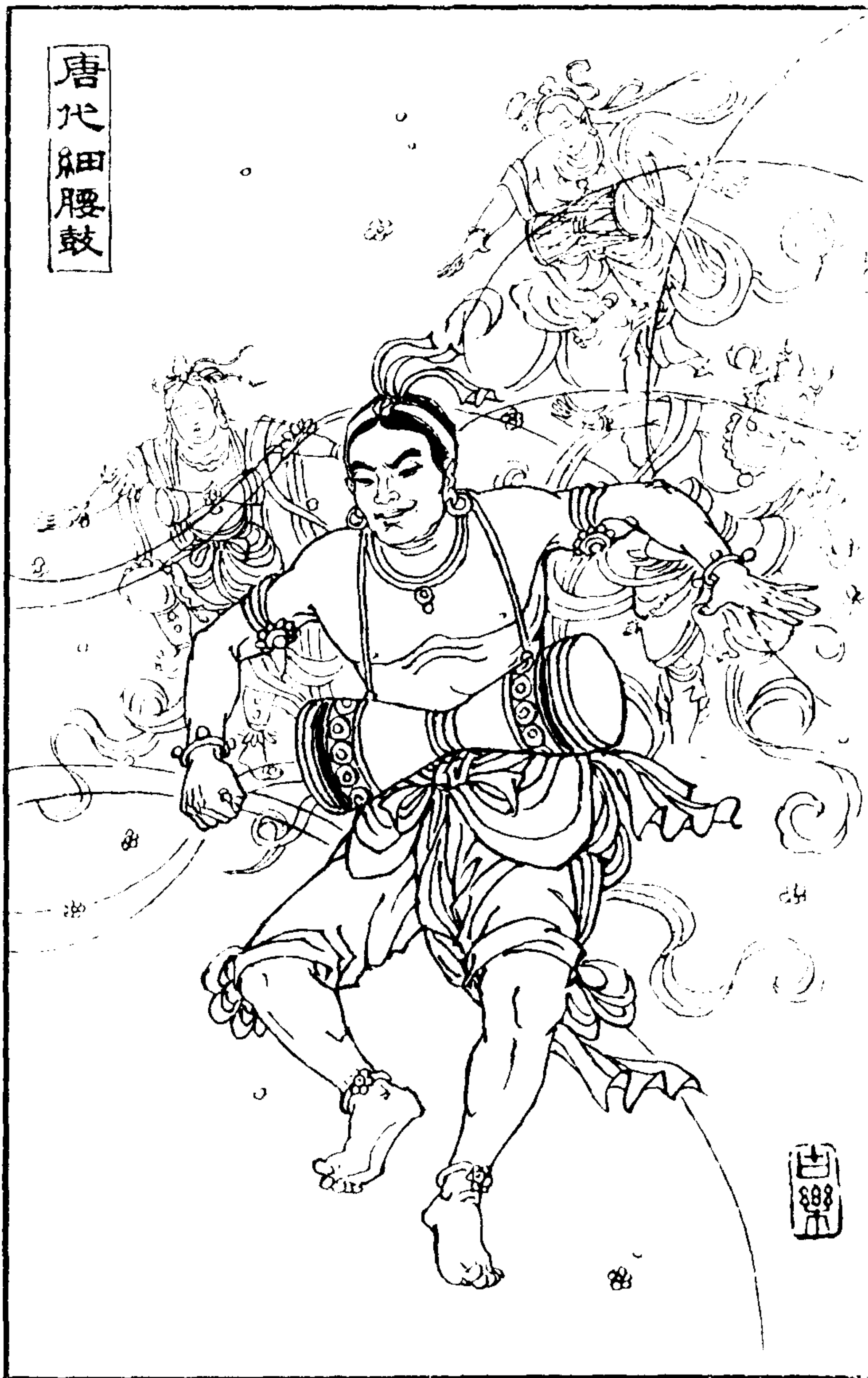
侗族琵琶流行于贵州、广西、湖南侗族地区。琴身以杉木制成，音箱如琵琶，以薄板为面。琴头和指板似阮咸，无品位，张三到五根弦，用拨子弹奏。有大中小三种，形制基本相同。侗族琵琶是侗族古老的传统乐器，常作为侗族歌手的伴奏，或自弹自唱，也有齐奏。此种琵琶发音清脆。



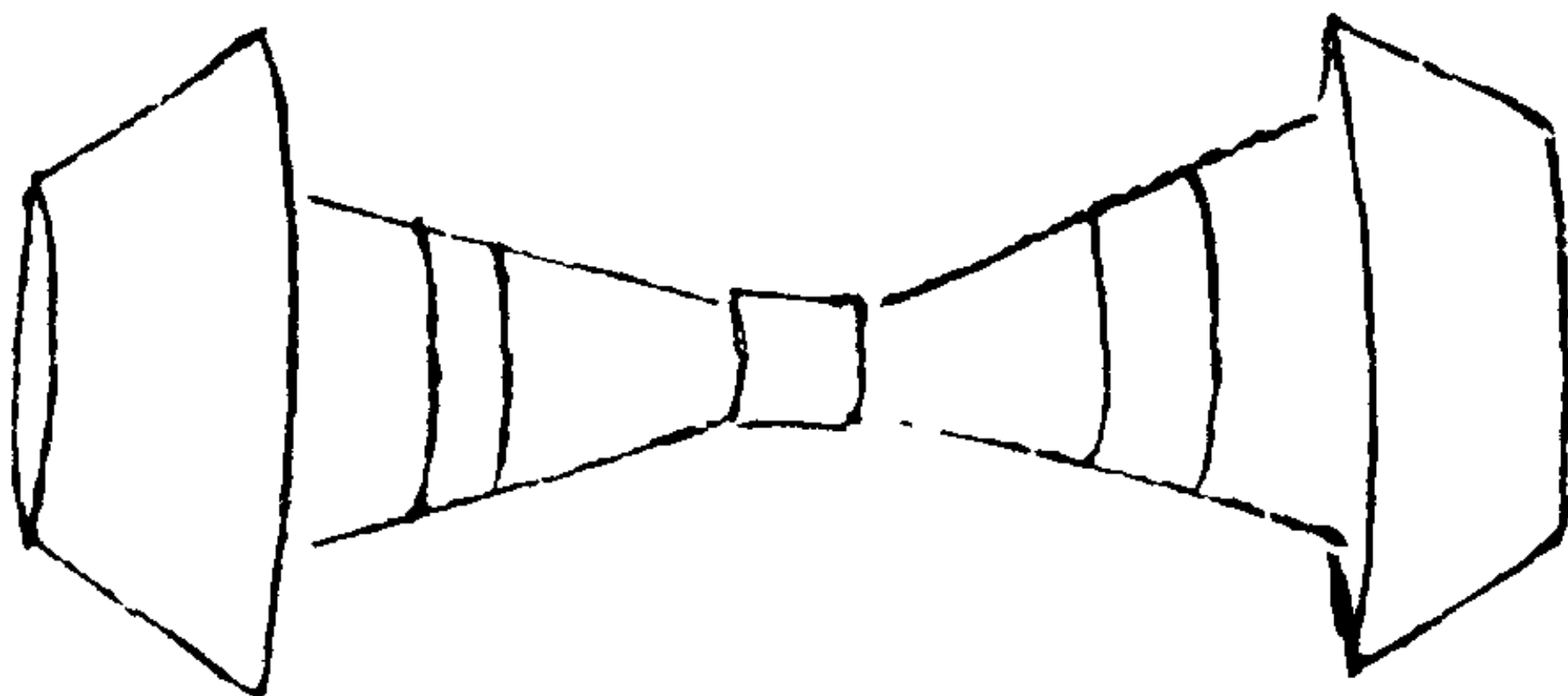
细腰鼓

细腰鼓是魏晋以来最常见的一种广首、纤腹、两面蒙皮、横挂在胸前奏击的鼓。有用瓷制和木制的两种。据《册府元龟·掌礼部·作乐六·夷乐》记载，吕光灭龟兹得其乐。乐器中有腰鼓，腰鼓作为一种西域乐器，大致就在这时候传入中原，即魏晋时期。《通典》卷一四四记：“正鼓和鼓，一以正，一以和，皆腰鼓也。”正鼓用杖击兼拍击，和鼓则双手拍击。因其属胡乐，也称“胡鼓”。唐代的都昙鼓、毛员鼓，宋代的杖鼓以及现代所称的魏鼓、烽鼓、横鼓、长横等均属这一类，它们或是腰鼓的别名，或是由腰鼓衍变而来的。

敦煌隋唐时期的击腰鼓人



敦煌北魏 435 窟“天宫伎乐”中的腰鼓形制



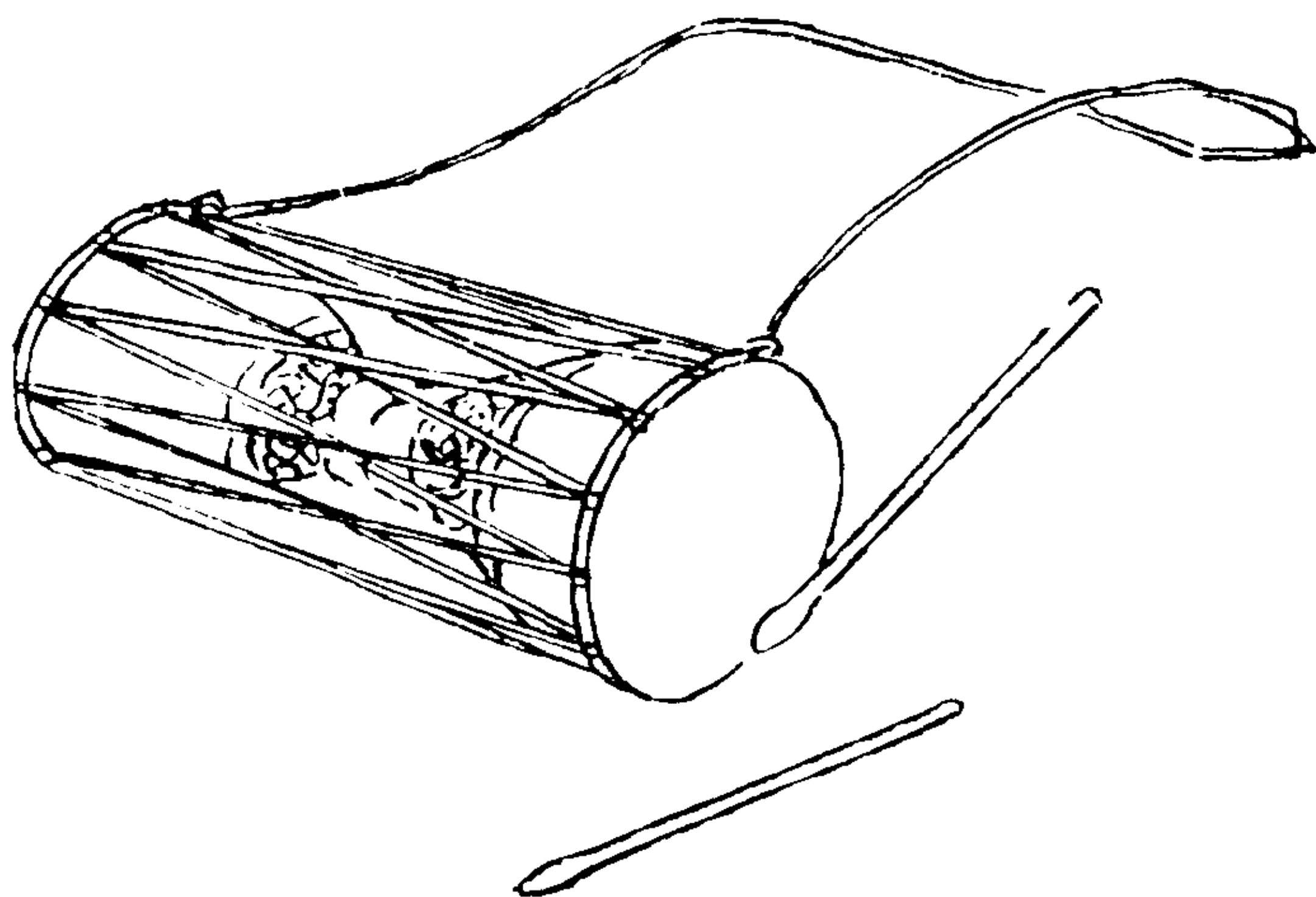
都昙鼓

都昙鼓是腰鼓的一种,《乐书》中说都昙“似腰鼓而小,以槌击之。”都昙鼓也与毛员鼓相似。不同的是用两手执杖击鼓。敦煌壁画,五代前蜀王健墓中等均有其形象,隋唐等文献中有其文字记载,是源于西域,盛行于隋唐、五代等的一种鼓,是唐代著名的龟兹乐舞中的主要乐器之一。

唐代都昙鼓



敦煌 220 窟,唐代乐舞中击都昙鼓乐人



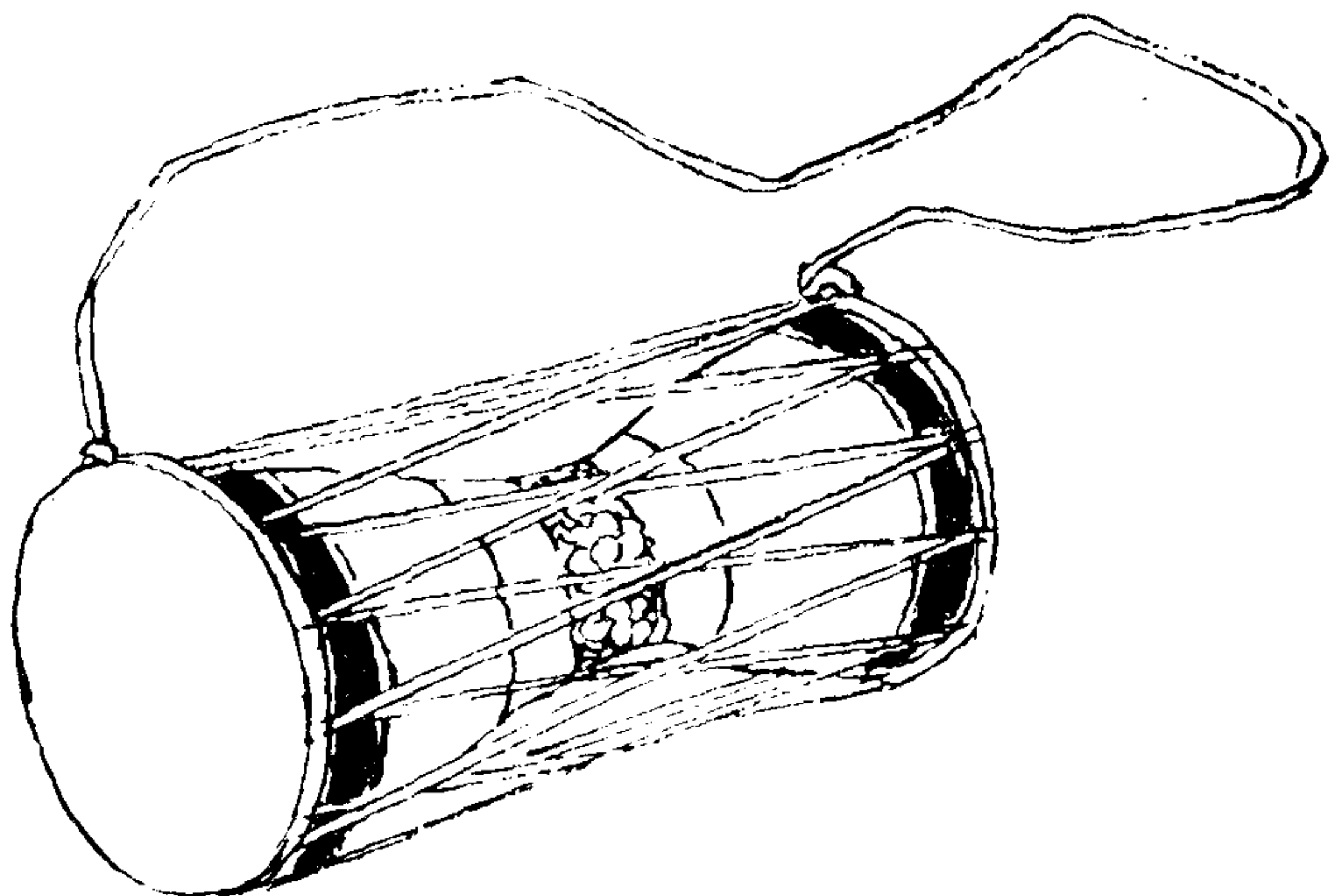
毛员鼓

毛员鼓也是腰鼓的一种。《通典》说毛员鼓：“似都县而稍大。”不同的是使用时用两手拍击发声。敦煌壁画、五代前蜀王健墓和其它文献、文物中均有记载，是源于西域，盛行于隋唐、五代的一种鼓，同都县鼓一样，同为唐代著名的龟兹乐舞中的主要乐器。

唐代毛员鼓



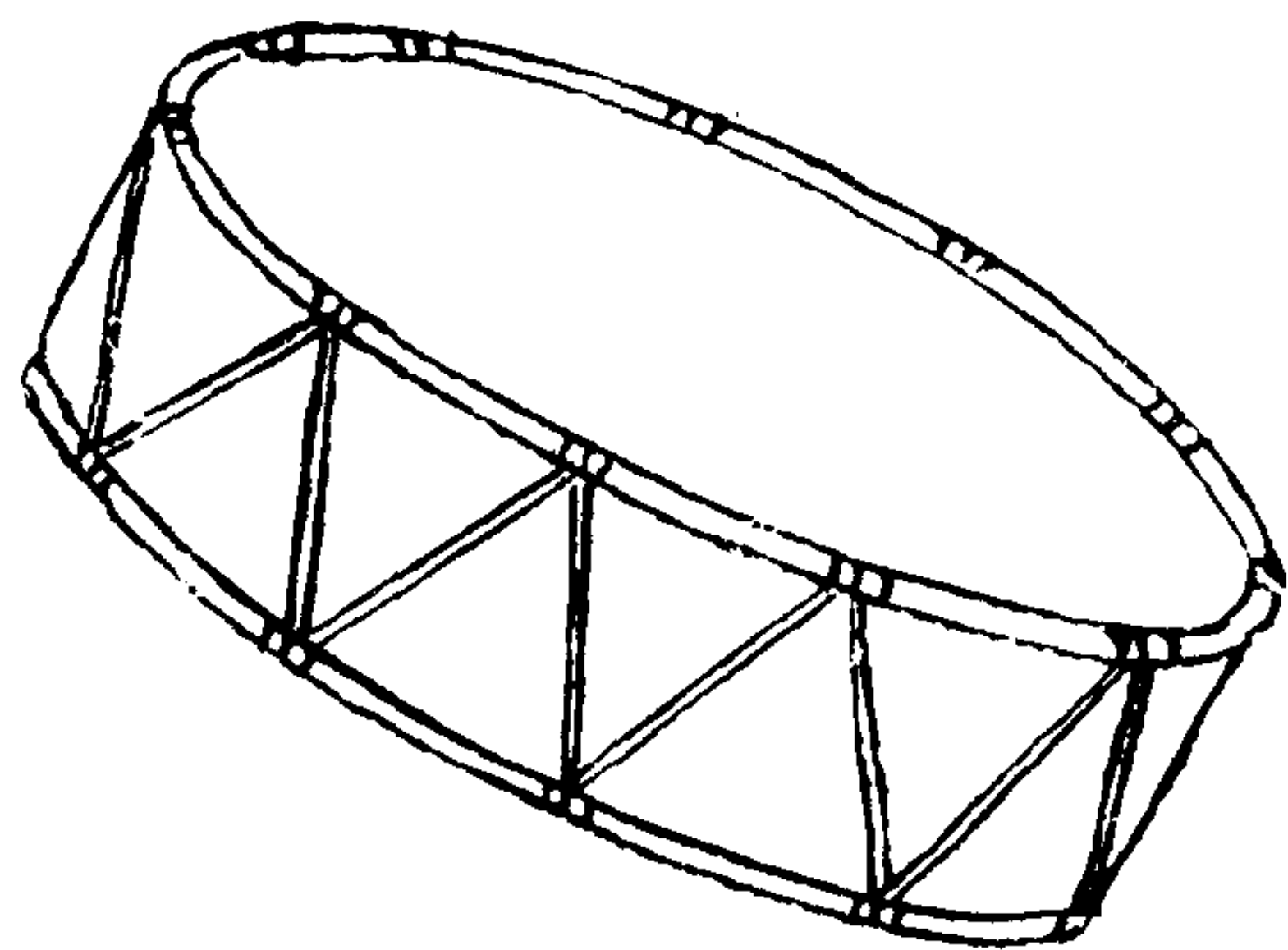
敦煌 220 窟，唐代乐舞中击毛员鼓人



答腊鼓

答腊鼓是龟兹语的译音，南北朝时传入内地。《古今乐录》记答腊鼓：“其形如猿乐大鼓，而不用桴，载于左肩，以指击之，革径一尺二寸许，筒长六寸许，口径九寸许。”《通典》记：“答腊鼓制广羯鼓而短。”可见答腊鼓的特别之处是鼓壁短、面宽。根据敦煌壁画上答腊鼓的演奏方法是鼓面朝上，用手托之，上下拍击。盛行于隋唐等朝代。

唐代答腊鼓



敦煌 202 窟，乐舞场面中的答腊鼓

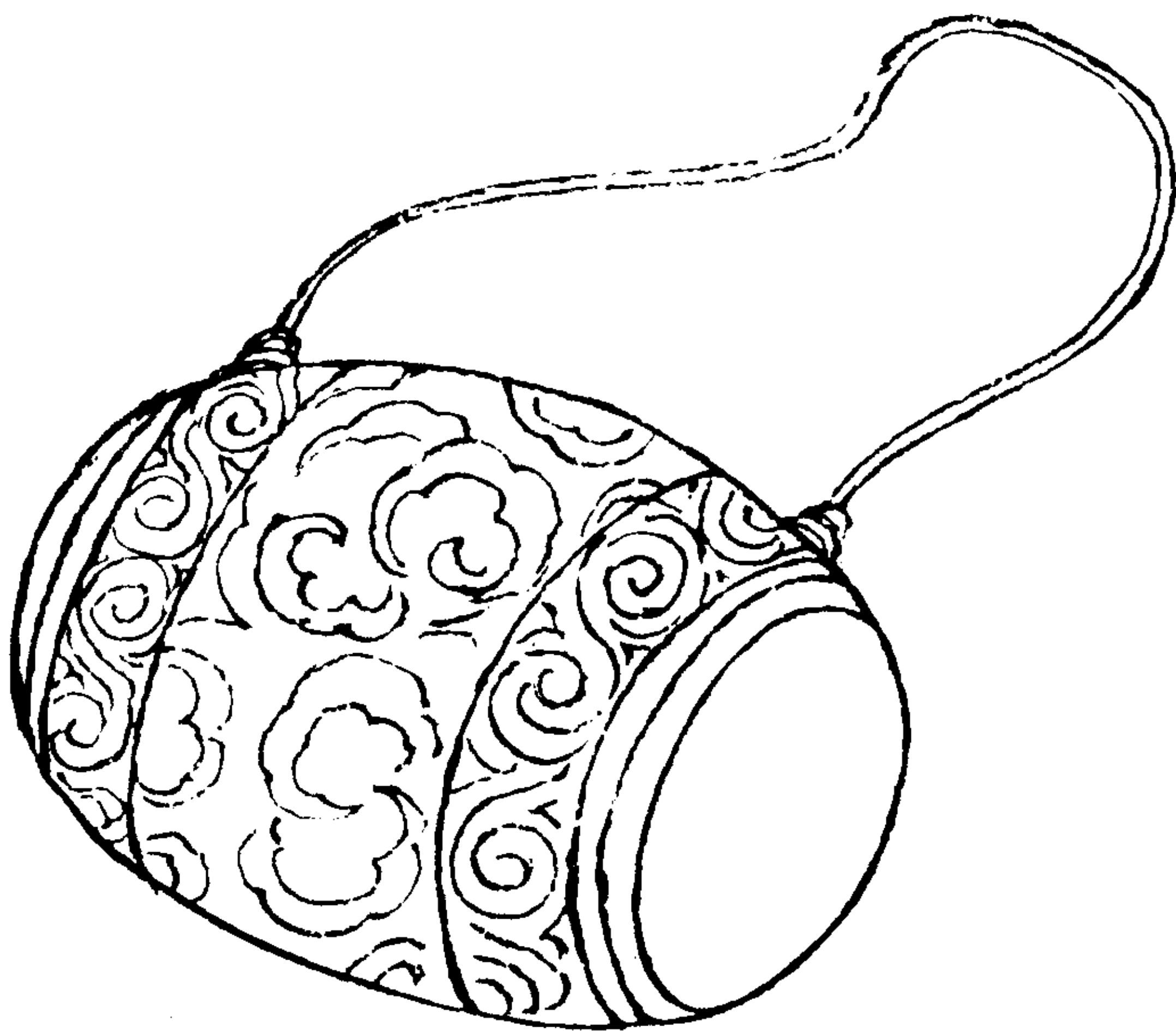
鸡娄鼓

《文献通考》记：“鸡娄鼓，其形如瓮，腰有环，以绶带系之腋下。”《古今乐录》说鸡娄鼓：“正圆、两首尾可击之处，平可数寸。”鸡娄鼓源于西域，常与鼗鼓两样乐器由一人演奏。《乐书》中记：“古人尝谓左手拨鞞牢，右手击鸡娄鼓是也。”但单独演奏的形象也很多，如敦煌壁画中，五代王健墓中都有鸡娄鼓演奏形象。

唐代鸡娄鼓



敦煌 112 窟，唐代壁画中击鸡娄鼓和鼗鼓乐伎





羯鼓

《唐礼乐志》说羯鼓：“盖本戎羯之乐，其音太簇一均。”《通典》曰：“以出羯中，故号羯。”《唐书乐志·羯鼓录》又记羯鼓：“其制如漆桶，下以小牙床承之，击用二杖。”羯鼓的形制为直筒形，比腰鼓面宽而腹短。羯鼓最早应来源于印度，在东晋时经中亚传入我国北方。《新唐书·礼乐志》说唐玄宗爱羯鼓之音，视为八音之首。据唐南卓的《羯鼓录》记载，羯鼓不但常用于大型乐舞的合奏中，还能独奏。如唐代乐人李璆、李琬等都以擅长羯鼓独奏闻名。羯鼓盛行于唐宋。

五代王建墓中石雕羯鼓乐伎



敦煌 202 窟乐舞场面中击羯乐伎



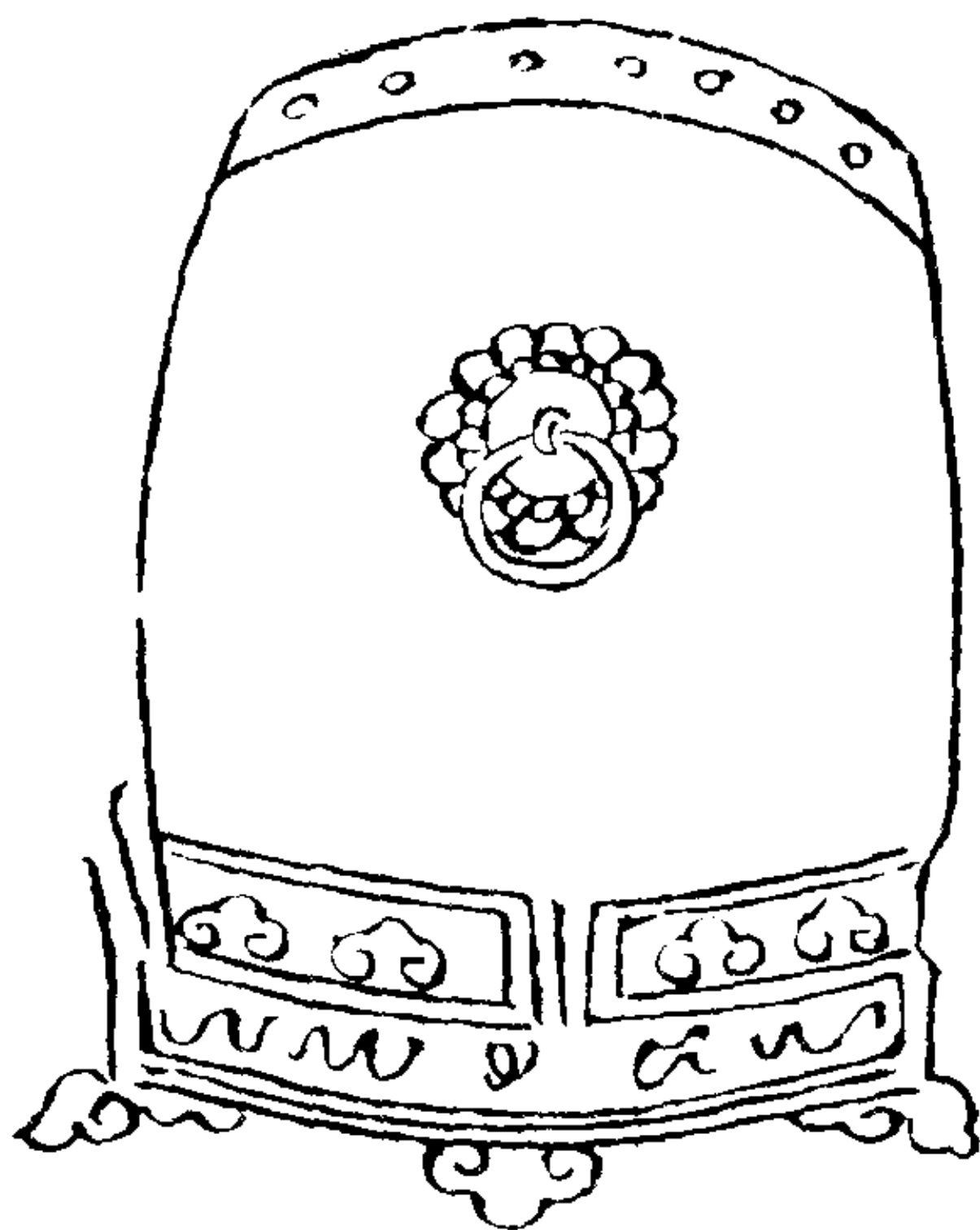
大鼓

大鼓又称堂鼓，是一种体形最大的鼓。木制，鼓面蒙皮，用桴奏击。通常有置于架上和鼓身连座架的两类。大鼓和先秦、两汉时建鼓的作用基本相同。建鼓在两汉以后逐渐减少，作用为大鼓所取代。大鼓主要用于军伍中、乐舞中和置于衙门前等。唐、宋、元、明、清至今，这类大鼓仍广为流行。

宋代大鼓

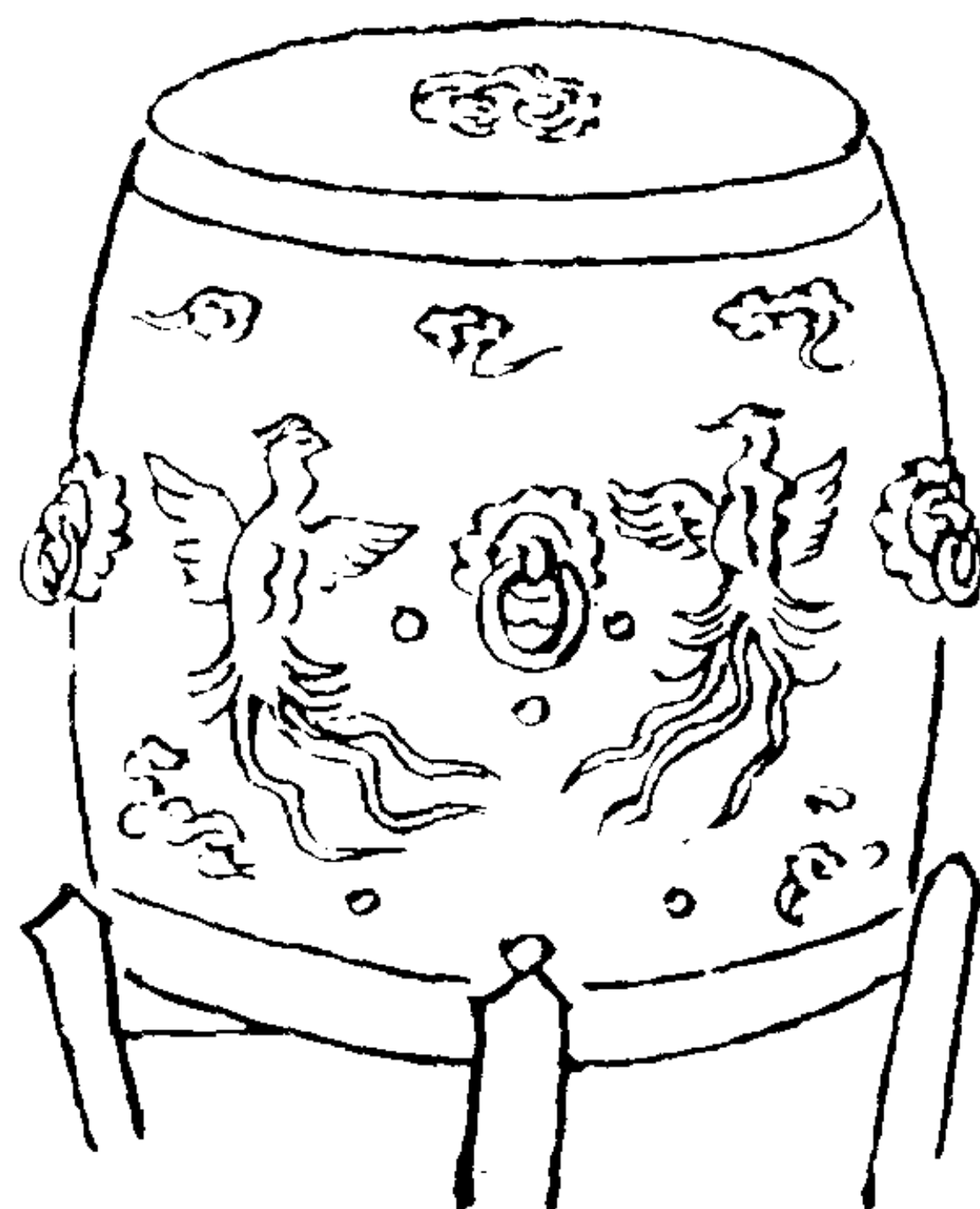


五代《韩熙载夜宴图》
中的大鼓(有鼓座)



河南焦作金墓壁画中的大鼓(有鼓座)

河北宣化辽墓壁画中的大鼓(有鼓架)



宋代杖鼓



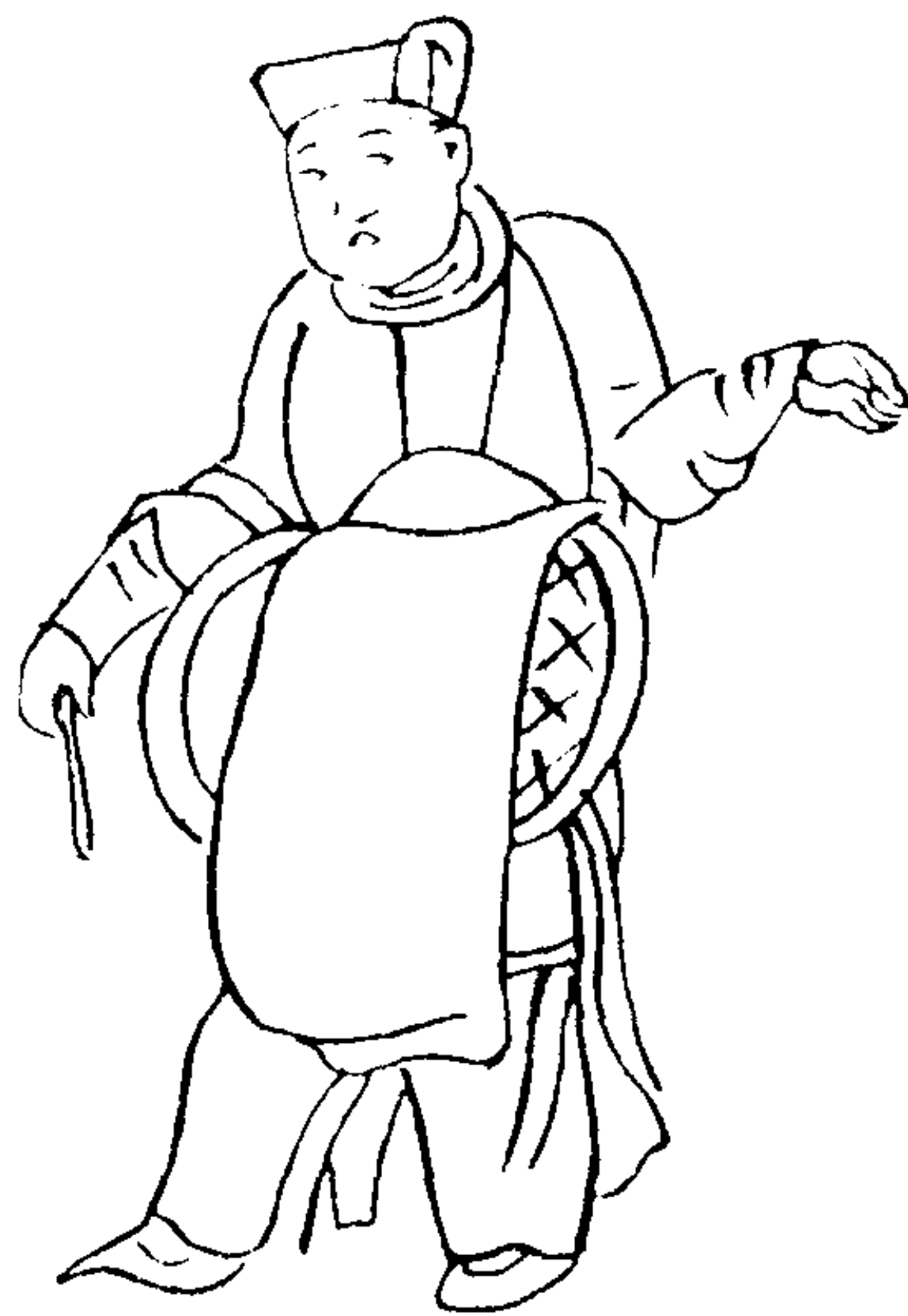
杖鼓

杖鼓是腰鼓在宋元这一时期的一种形式。《元史·礼乐志》记载：“杖鼓制，以木为框。细腰，以皮冒之。上施五彩缓带，右手以杖，左拍以手。”杖鼓在唐时就有记载，但最盛行是在辽、金、宋、元时期，是这一时期的主要乐器。建国以来发掘的宋元时期的墓葬中的仪仗乐舞中，多见这种鼓，足以为证。杖鼓使用时，横挂胸前，鼓身常常复以披巾。

内蒙古赤峰元代墓壁画中
击杖鼓仪仗乐人



山西金代墓雕砖中击杖鼓乐人



河南焦作金代墓画象砖中击杖鼓乐人

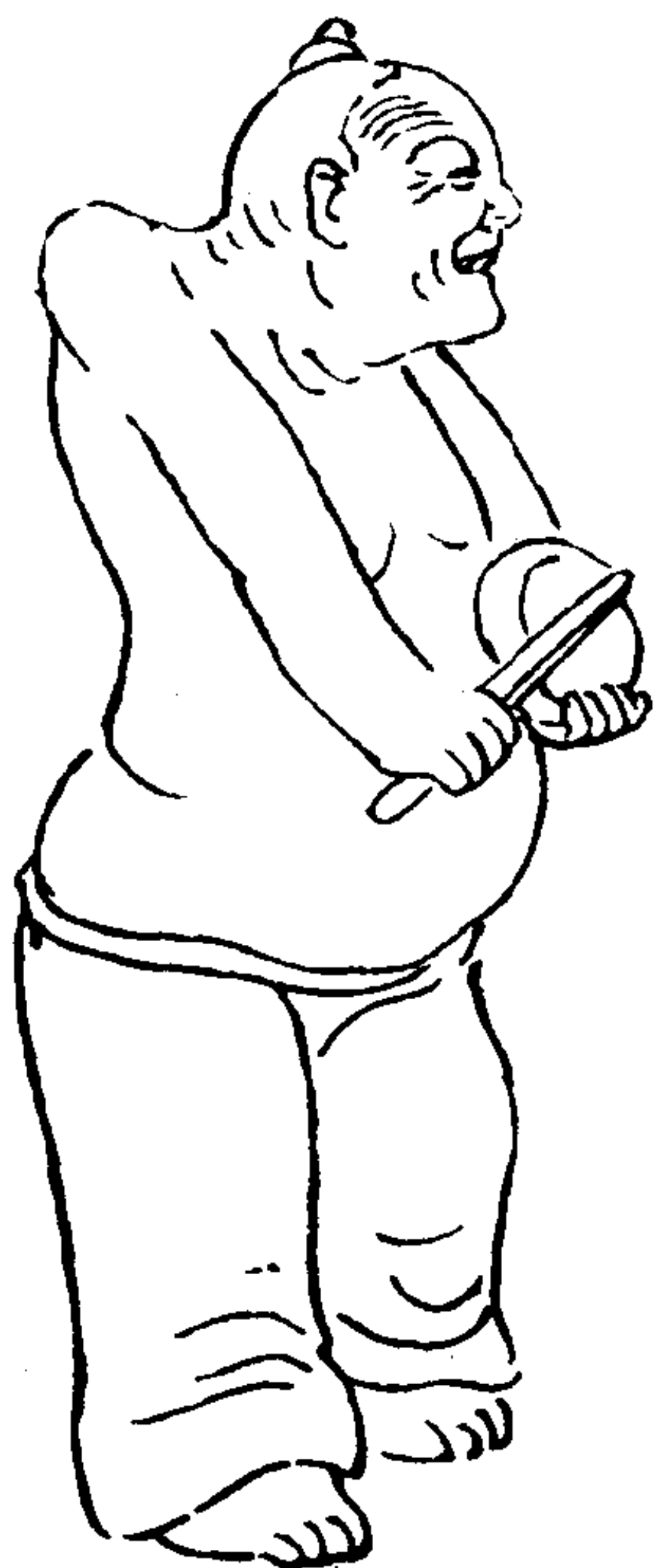
小鼓

小鼓扁圆形，木制，鼓面蒙皮。一般左手持而右手击。各个历史时期都有。如战国曾侯乙墓就出土有小鼓，河南焦作金墓出土的砖雕童俑中也有击小鼓的乐童。《明会典》记迎膳大乐中用小鼓。特别是四川出土的许多汉朝说唱俑都一手持小鼓，一手执杖，边击边有声有色地表演说唱，很为典型。小鼓因形制小，使用轻便，因此各个时期的乐舞、军乐、仪仗中都流行。

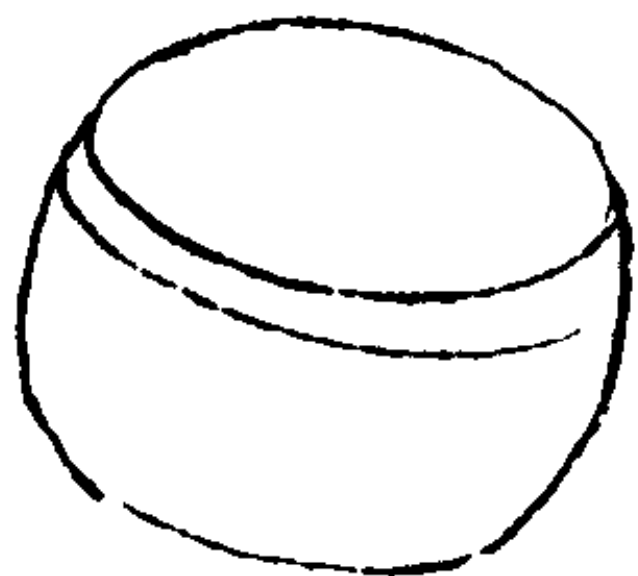
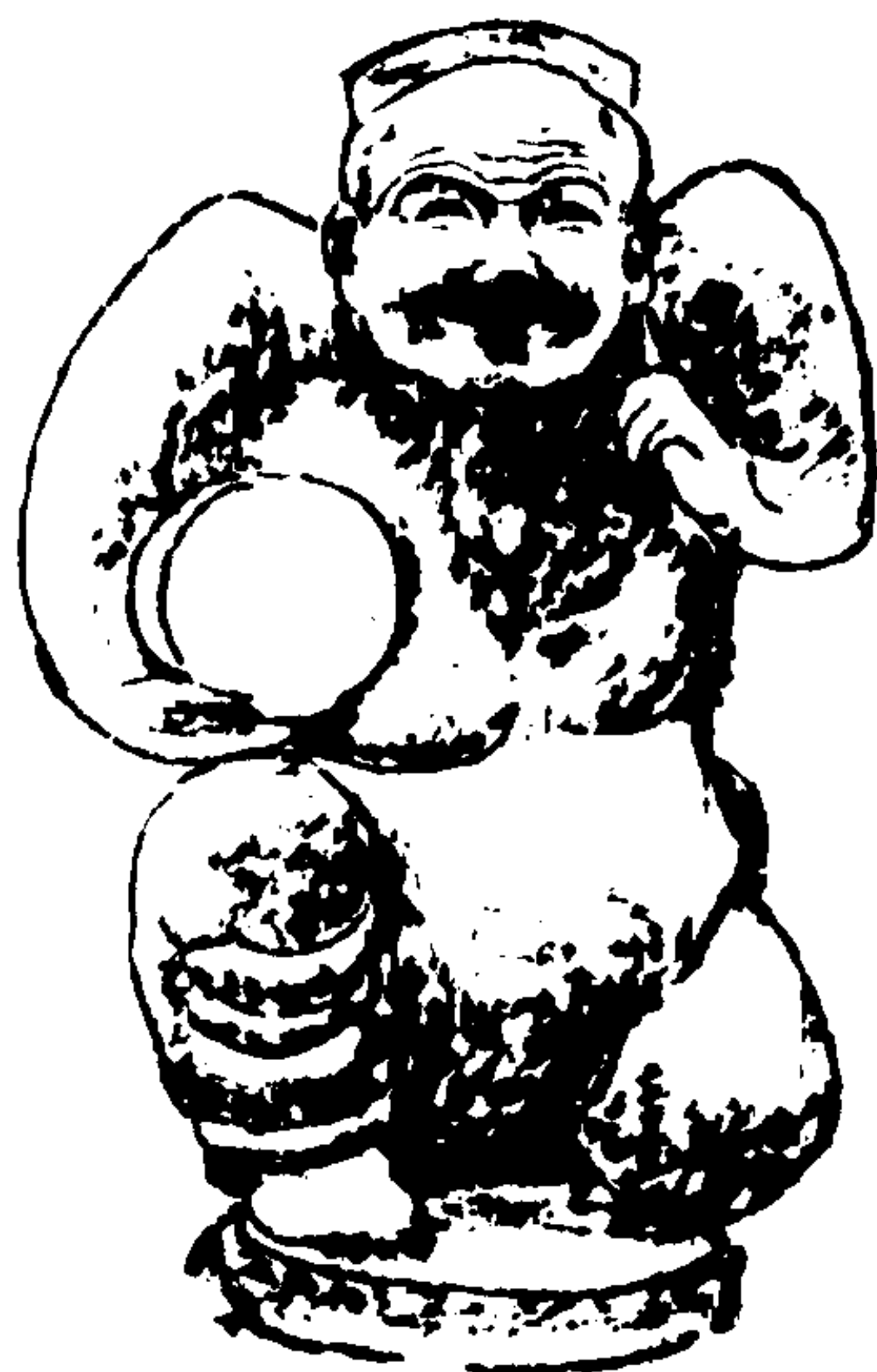
两汉手鼓



四川出土的汉代击小鼓说书俑



四川出土汉代击小鼓说书俑



宋画《击壤图》中的小鼓



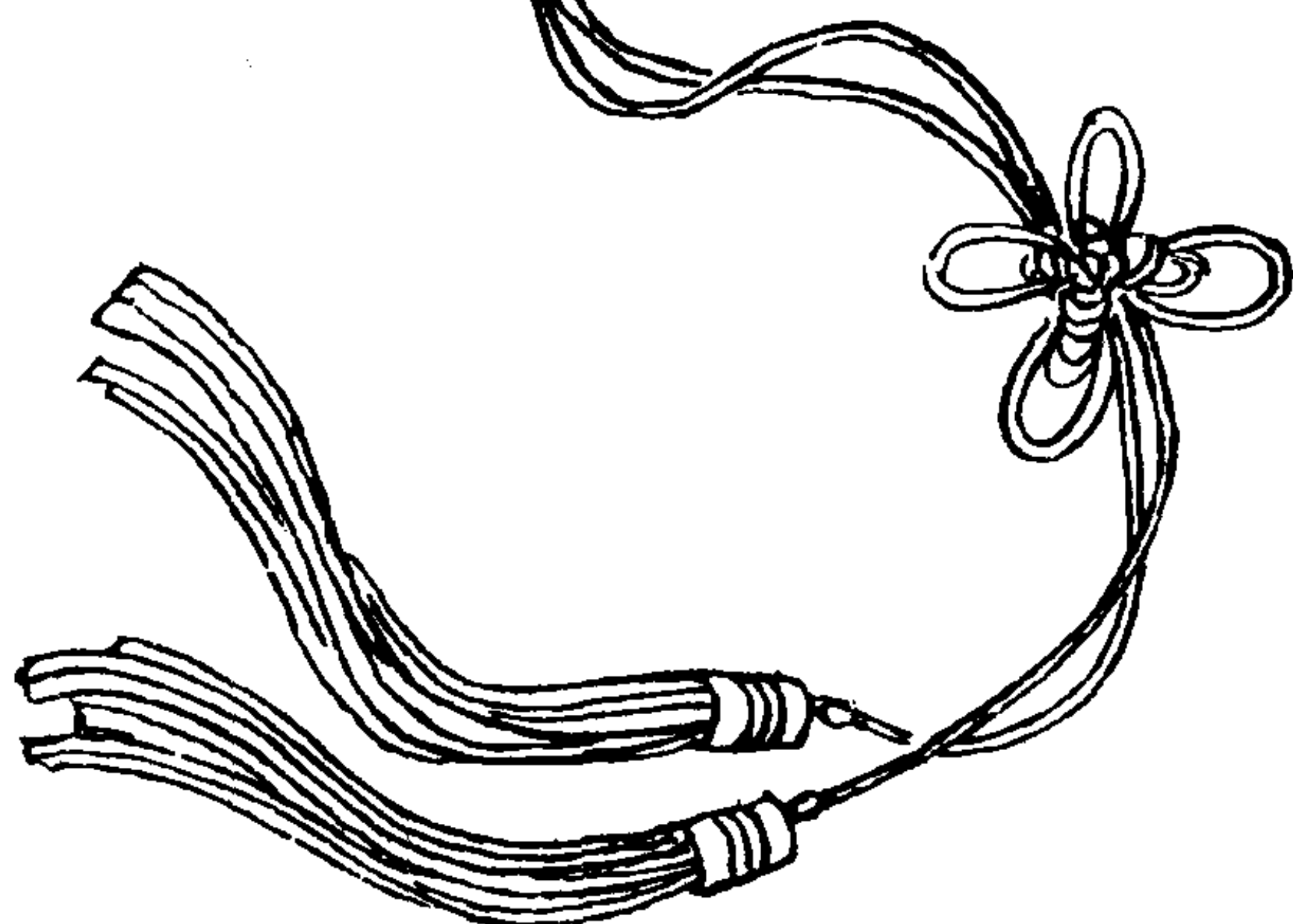
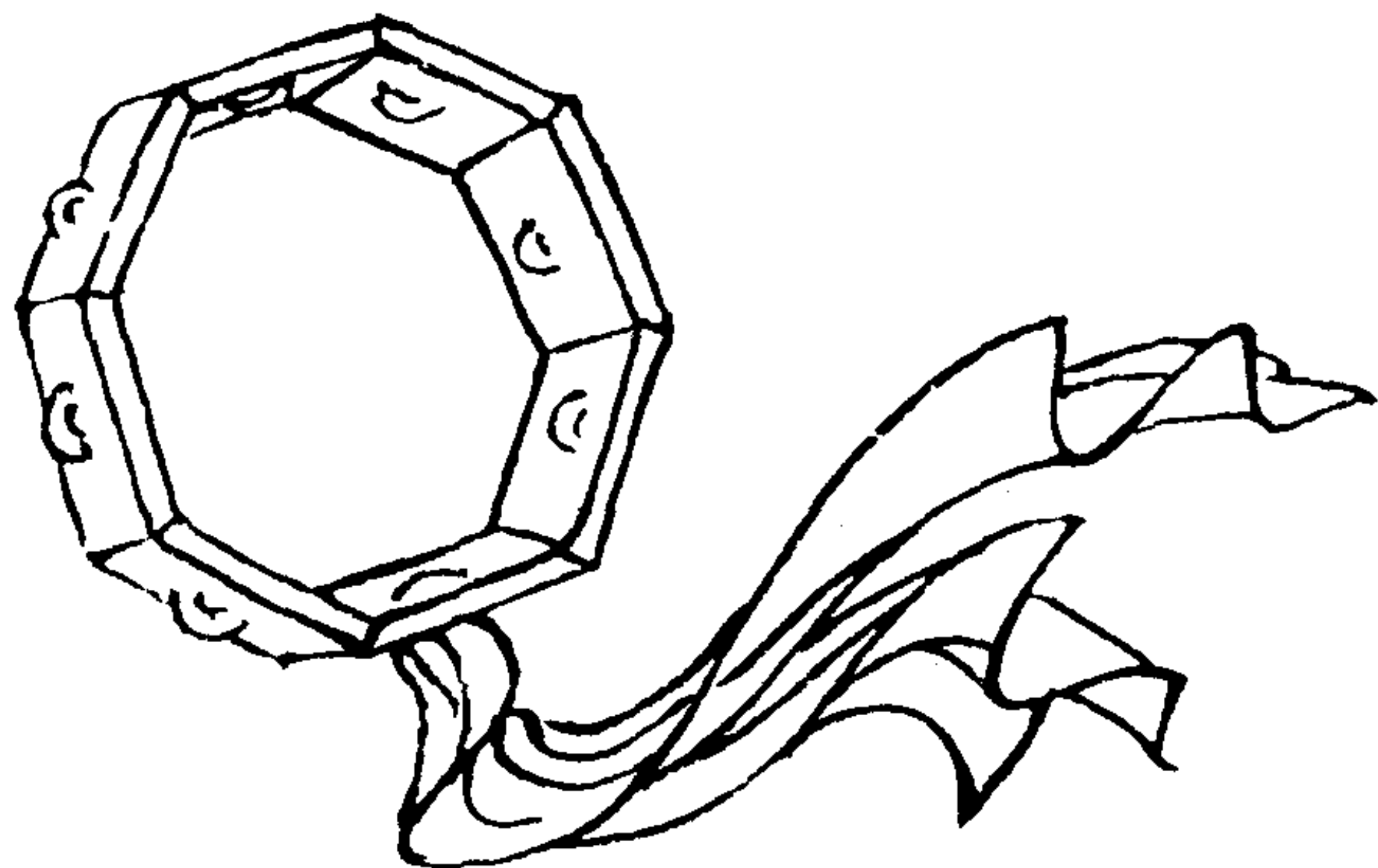
八角鼓

明代沈榜《宛蜀杂记》中记：“刘雄八角鼓绝：刘初善击鼓，轻重疾徐，随人意作声，或以杂丝竹管弦之间，节奏曲合，更能助其清响。”八角鼓是明代开始流行的一种手鼓，鼓框木制，一面蒙蟒皮。鼓的七边的木框上，装有两根穗子。演奏时，左手执鼓，鼓面竖立，右手用指弹、指搓等方法。现在仍流行于我国北方的曲艺中。另外南方白族等少数民族也有一种八角形手鼓，与此八角鼓相似。常用手边拍击边歌舞的乐舞中。

始于明代的八角鼓

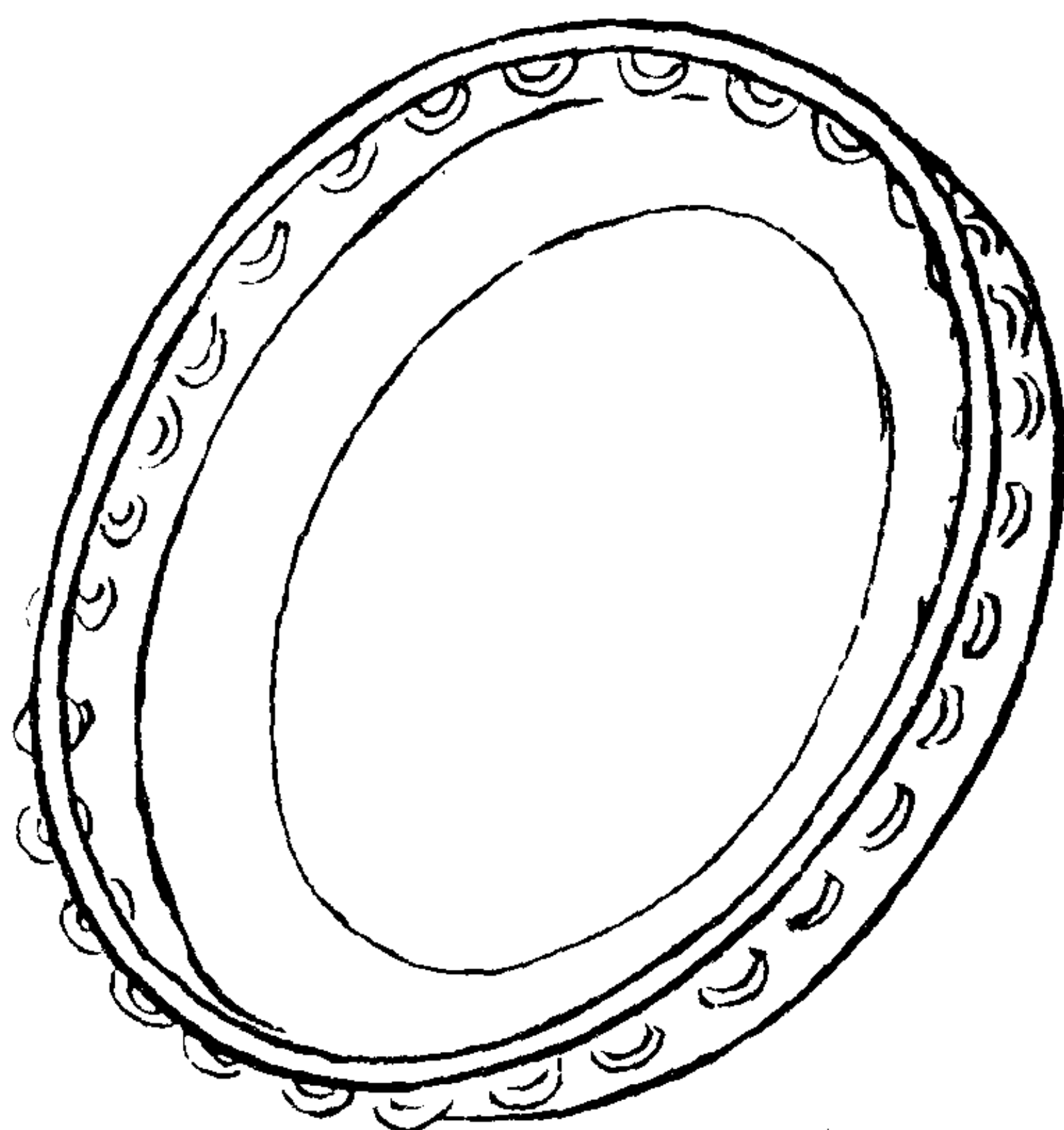
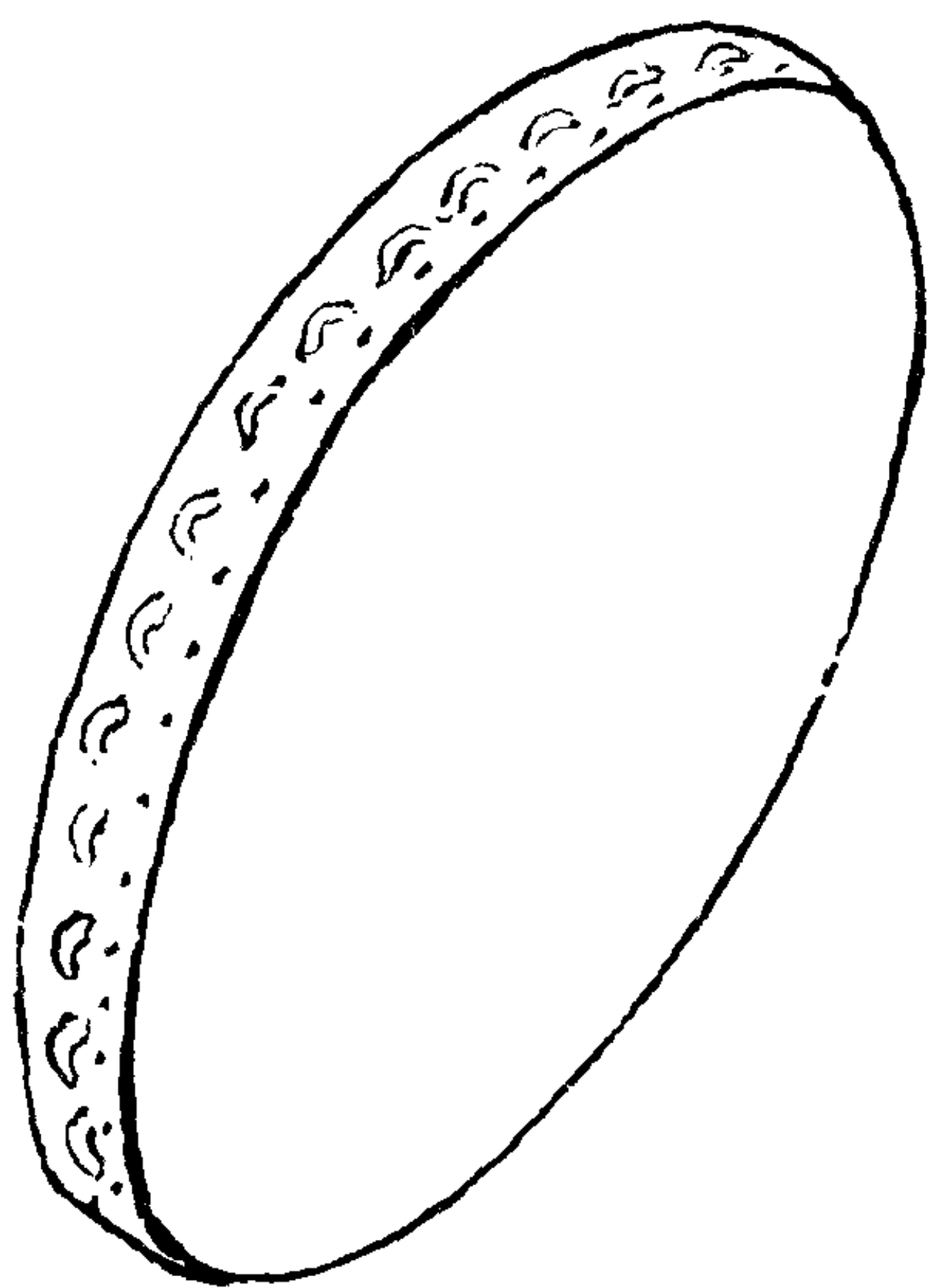


云南白族的八角鼓



达卜

达卜也称手鼓。是维吾尔族的打击乐器。在公元四世纪到六世纪，敦煌北魏壁画中就见其形象。《清会典》记回部乐中用达卜。达卜以木作圆框，一面蒙羊皮，框内四周有许多小铁环。演奏时，两手执鼓边，左右手的手指交替击鼓面发声，同时振动铁环发“沙沙”响声，很有节奏，为维吾尔族民乐合奏和伴奏中的重要乐器。

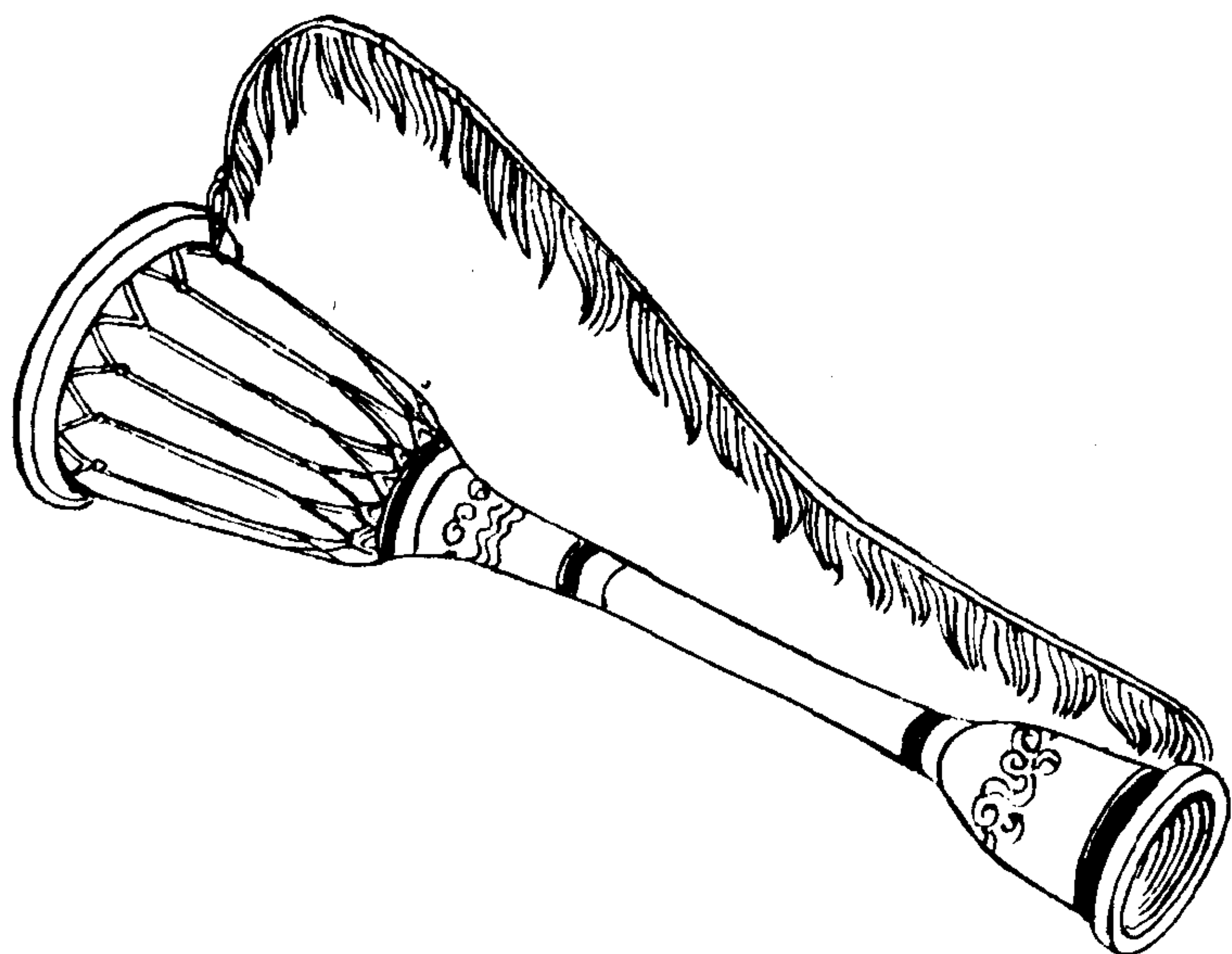
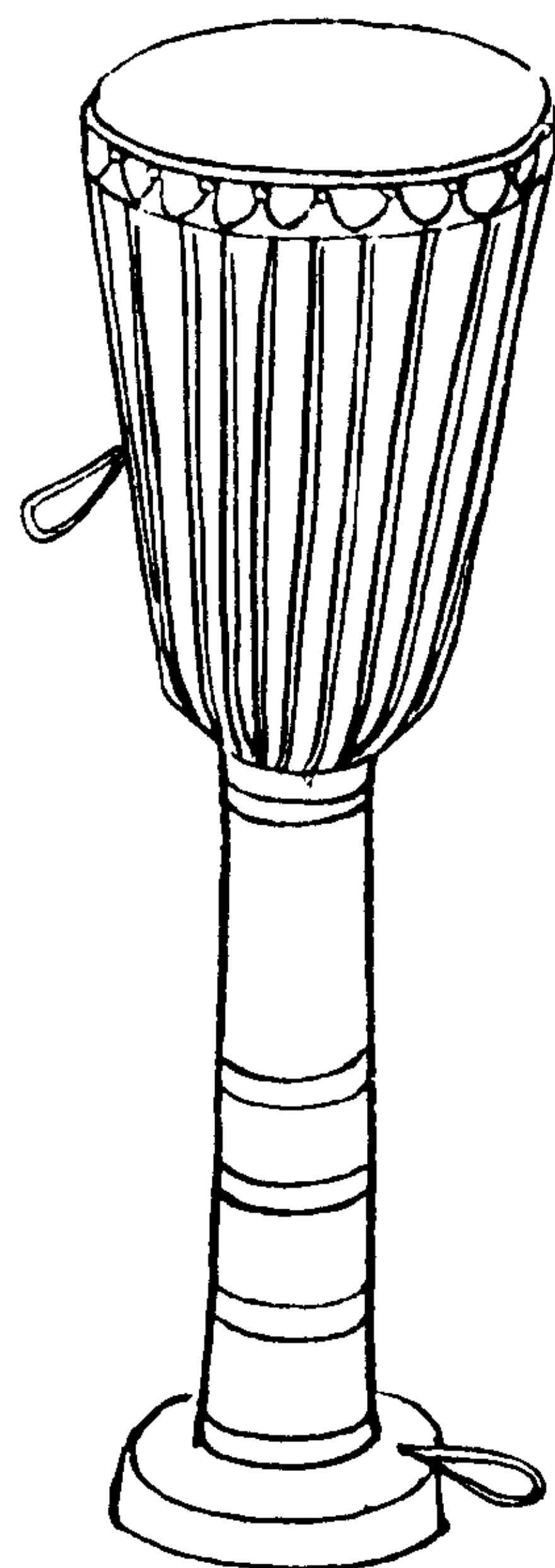


象脚鼓

象脚鼓是我国南方傣、彝等少数民族的古老的传统乐器，因鼓形似象脚而得名。鼓身木制，有大小两种，大的约四五尺高，小的约一尺多高。鼓一端大，一端小，中间细。鼓的上端蒙以羊皮，为奏击面。演奏时，将鼓斜挂在肩，双手拍击，常用于边歌舞边奏击。现代仍很流行。

清末象脚鼓

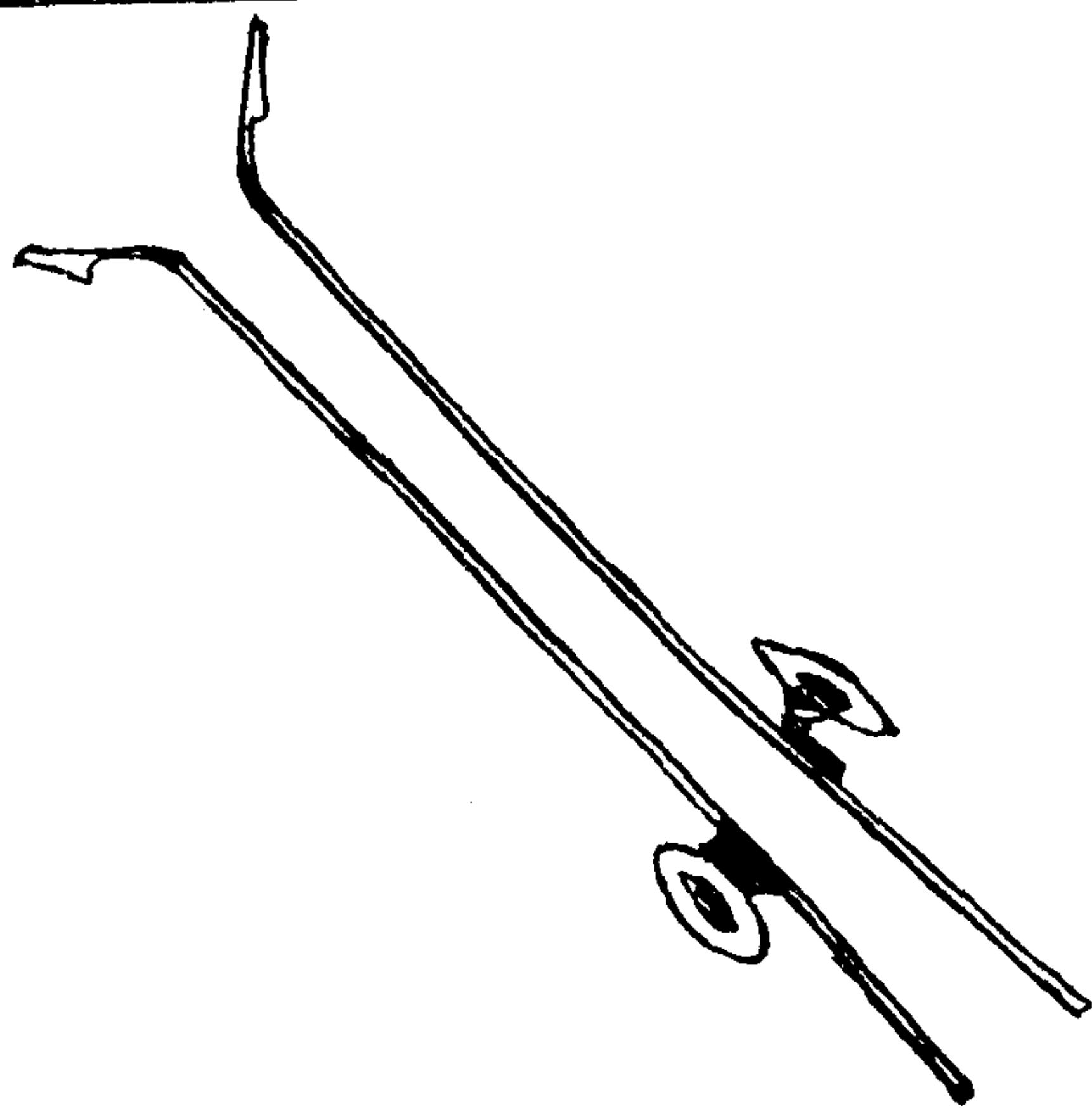
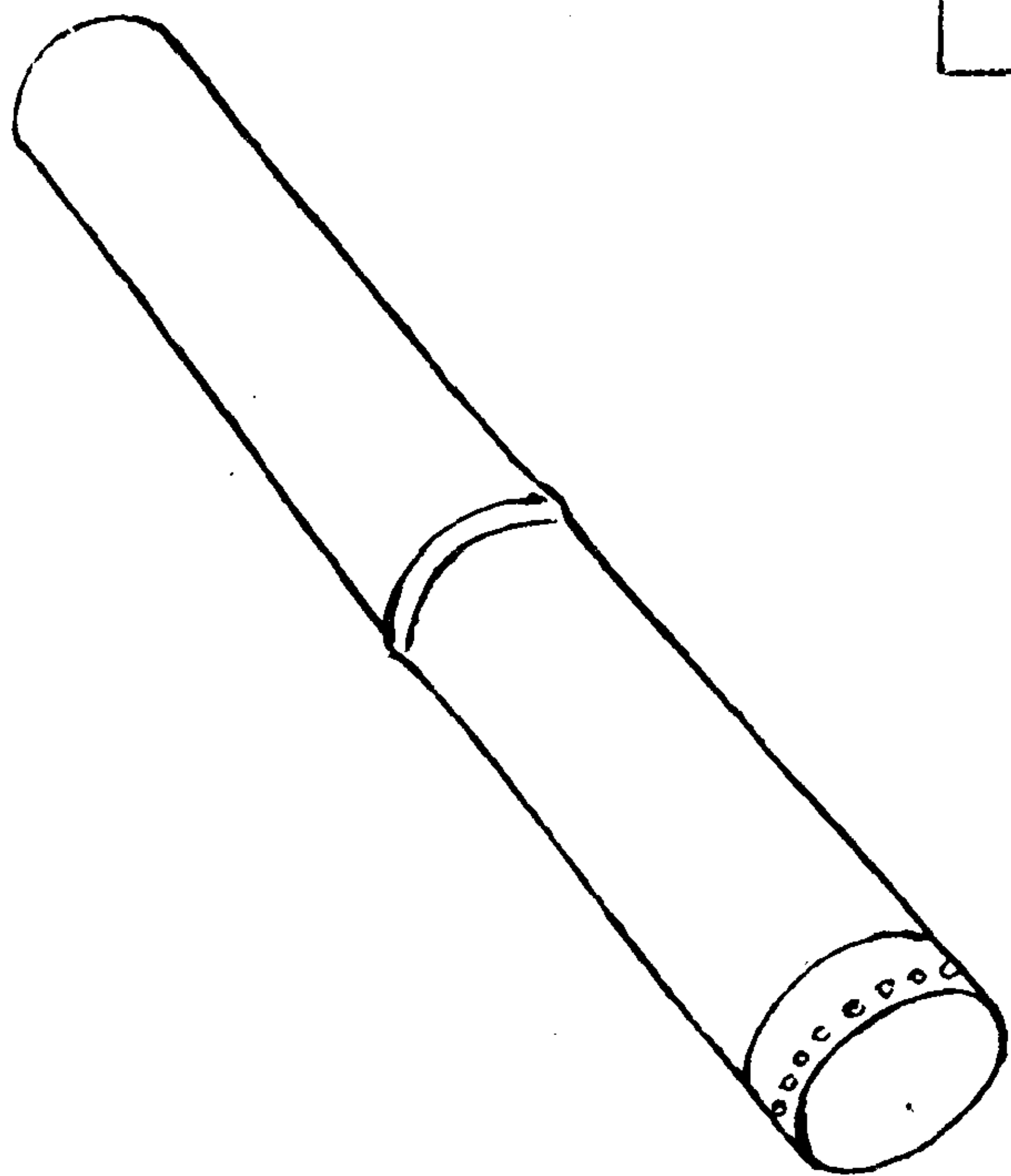
(傣族)



渔鼓

渔鼓就是我们通常所说的唱道情所用之器。民间传说八仙之一的张果老所持之器。流行于民间，元代已有。并有一时期被列入不务正业之例加以禁止。明代王圻《三才图会》中有记载。渔鼓由一段长约二尺、直径四寸的竹筒制成。一端蒙皮，演奏时，一手抱鼓，一手击鼓面。现代仍流行于民间曲艺音乐中，为伴奏乐器。

元明漁鼓



搏拊

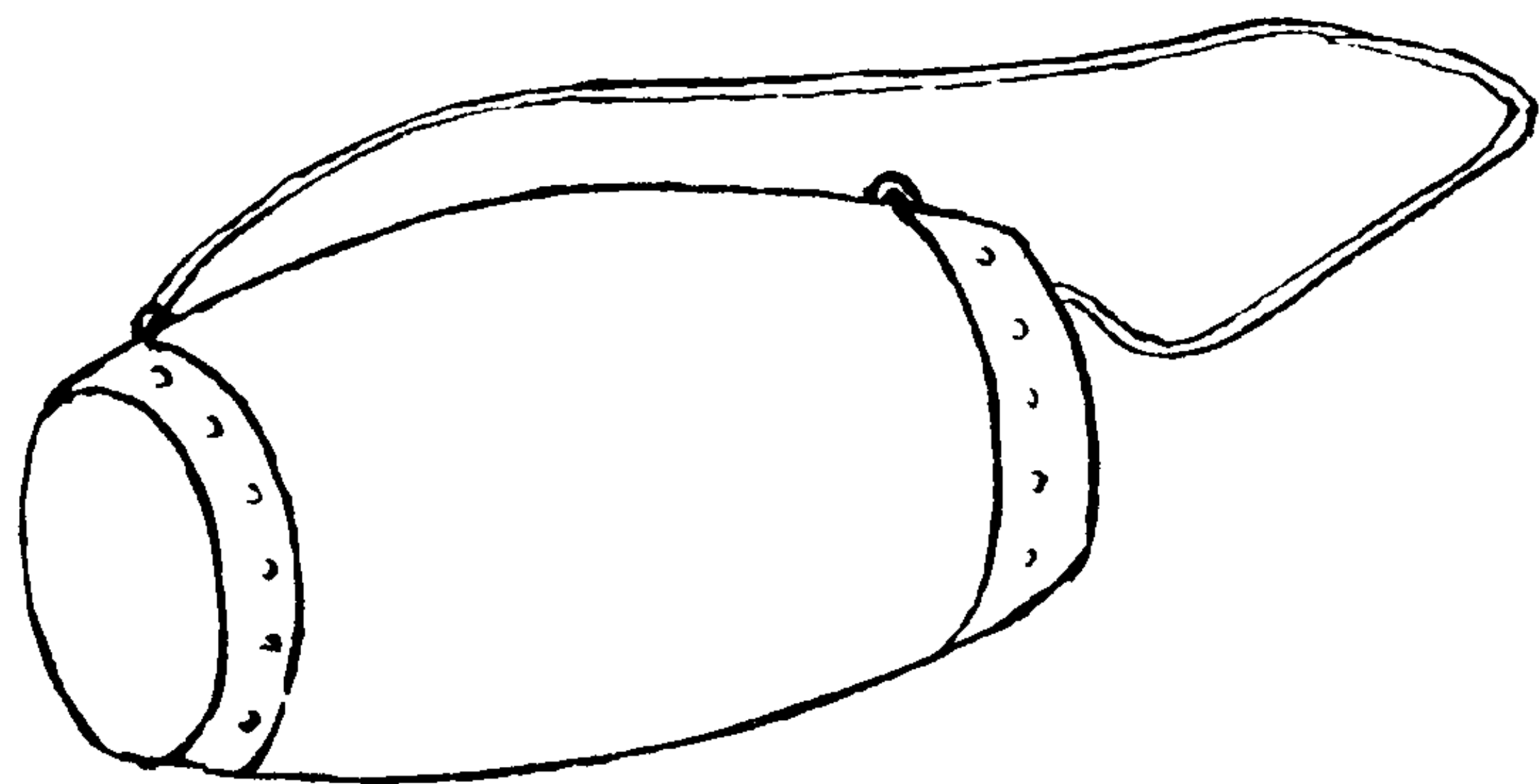
简称拊。《礼乐记》说雅乐主要由“弦匏笙簧会守拊鼓”组成。拊为雅乐乐器。《周礼·春官大师》：“大祭祀帅瞽登歌合奏击拊。”并注：“拊形如鼓。”《明会典》记雅乐中用搏拊。《清会典》记：“拊必于鼓，面径七寸二分九厘，框长一尺四寸五分八厘，腰径九寸七分二厘，以手击之，故曰搏拊。每鼓一击，则拊再击，以为应和之节。”《释名·释乐器》说：拊制象鼓，但是革制，内盛于糠，以手拊拍之。从上述各代的记载中，我们基本上能看到搏拊的全貌。

宋明击拊乐人



搏拊

故宫博物院藏清代历史画《万树园赐宴图》中搏拊乐人



祝

祝亦名控，古代击乐器，《尔雅·释乐》：“所以鼓祝谓之止。”郭璞注：“祝状如委桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄连底洞之，令左右击，止者，其椎名。”郭璞又云：“乐之初击祝以作之乐之未，戛散以止之。”《清会典》：“祝以作乐，散以止乐。”祝和另一种乐器名散常合称为祝散。古代用于礼乐的起始与停止，起着某种指挥的作用。

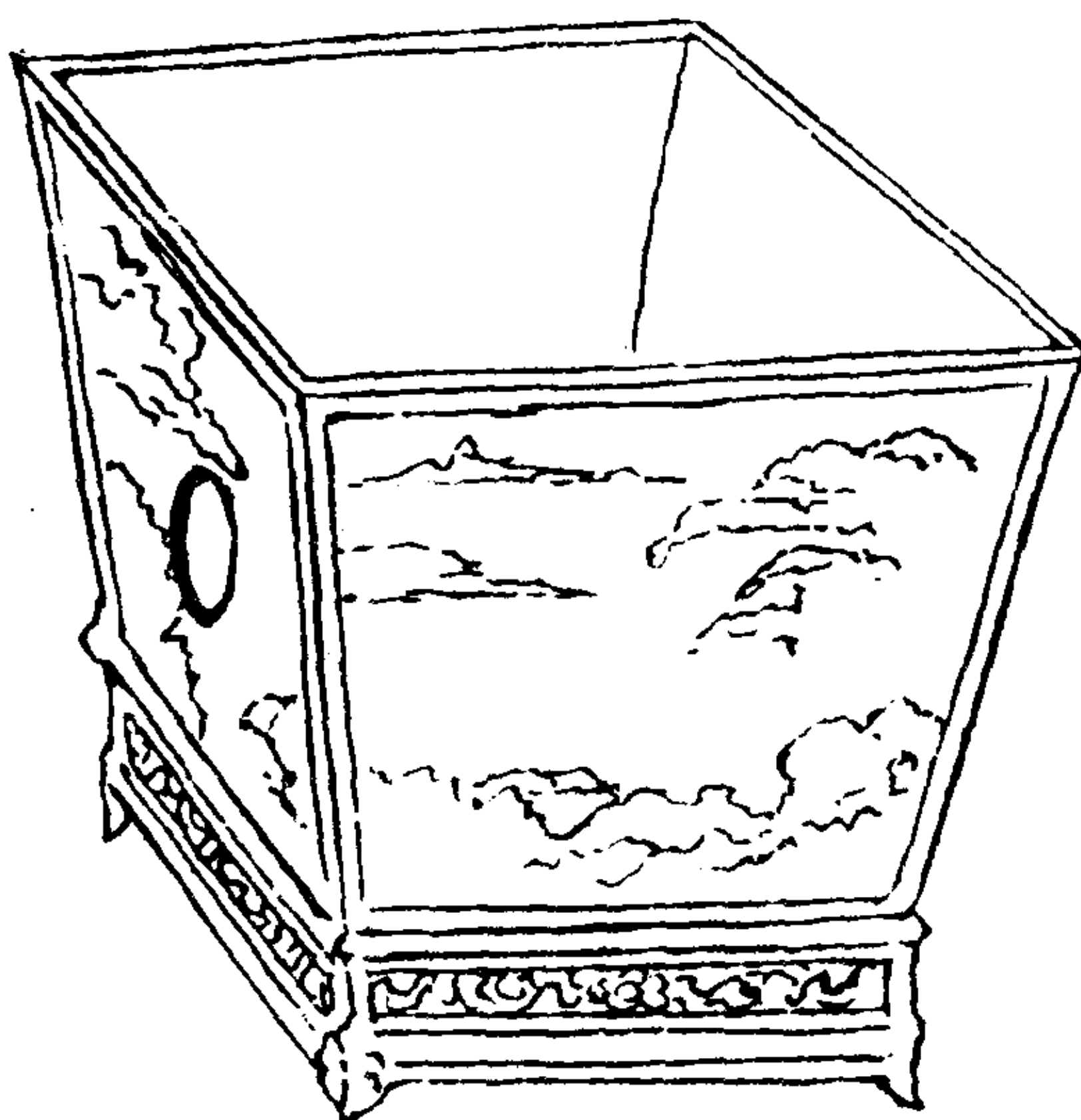
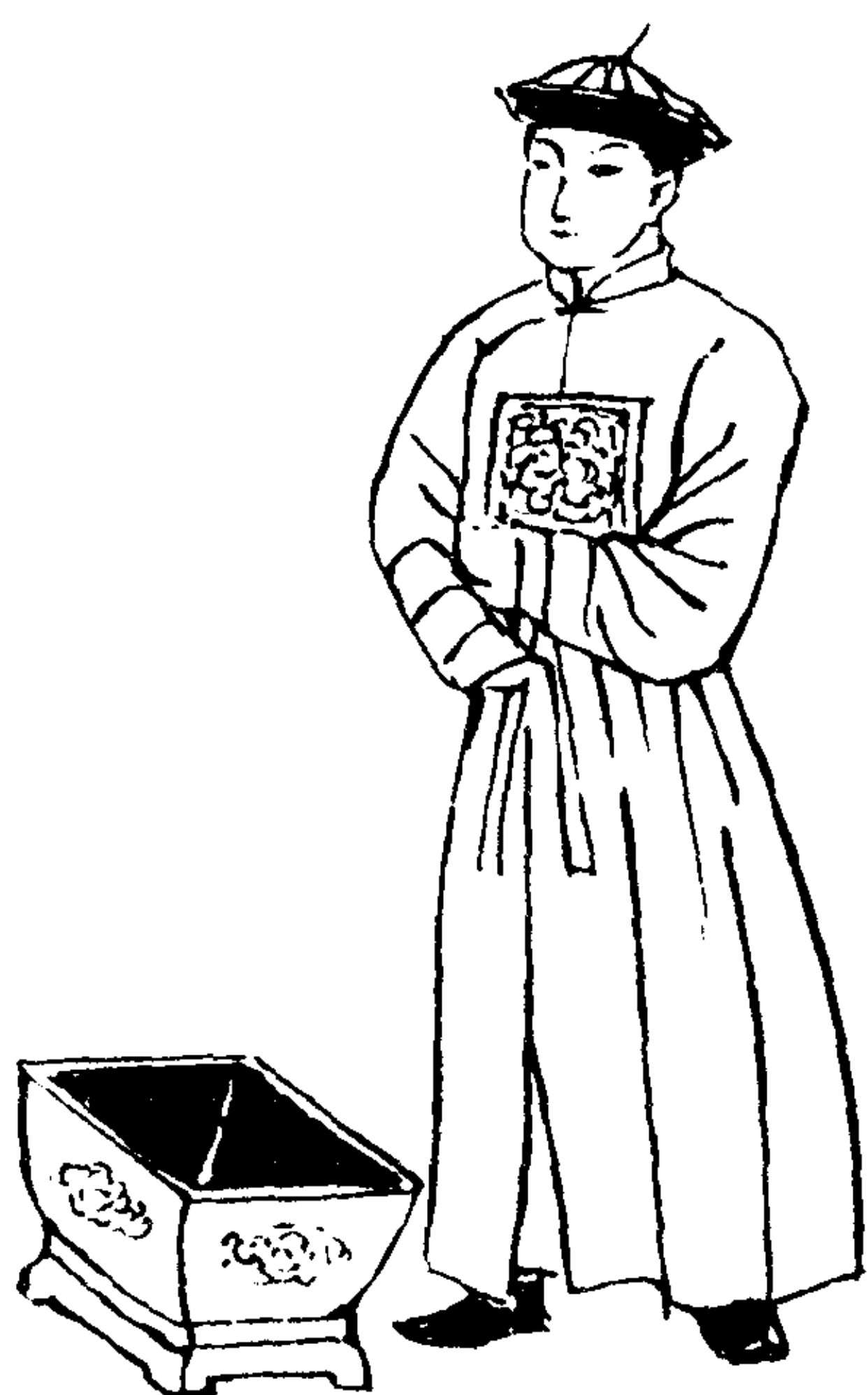
故宫藏《先农坛祭祀图》中击祝乐人

宋代击祝乐人

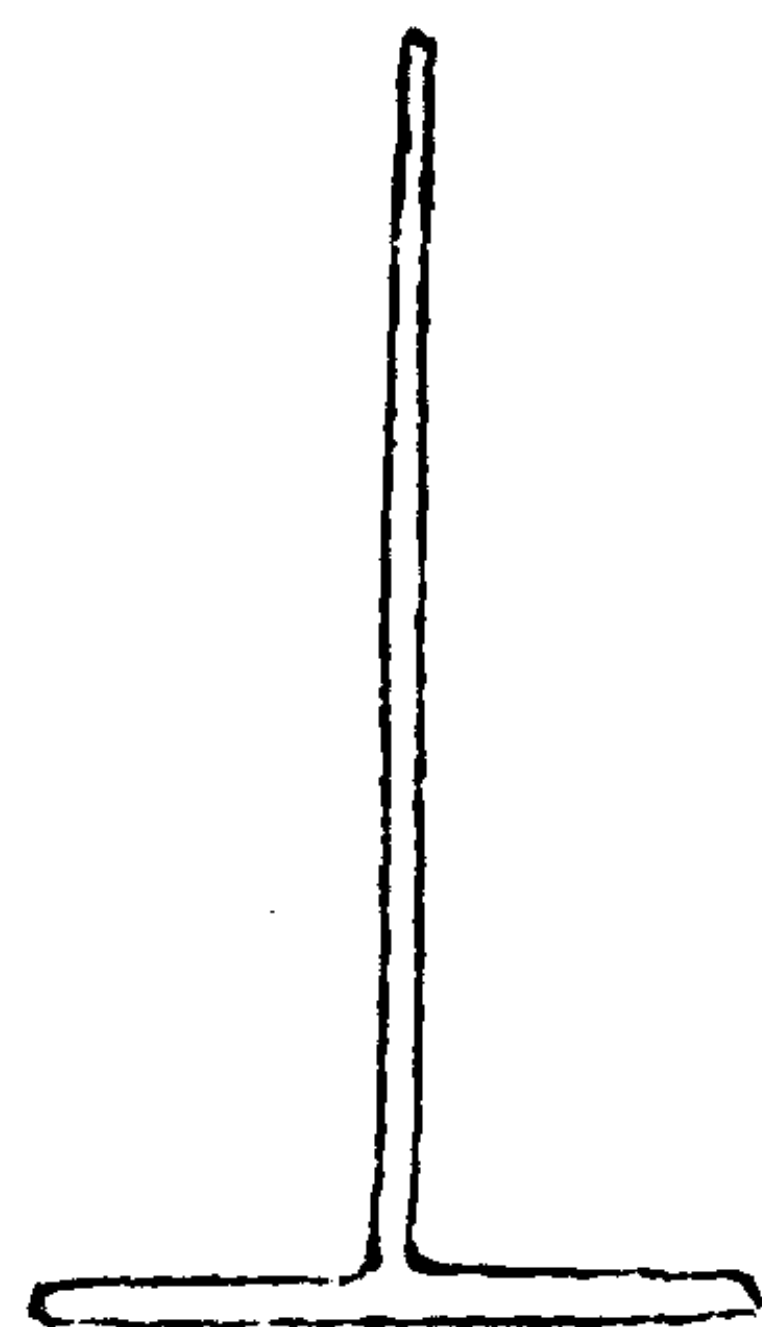


印

故宫藏清代历史画《万树园赐宴图》中祝的形象



击祝的用器，名：止



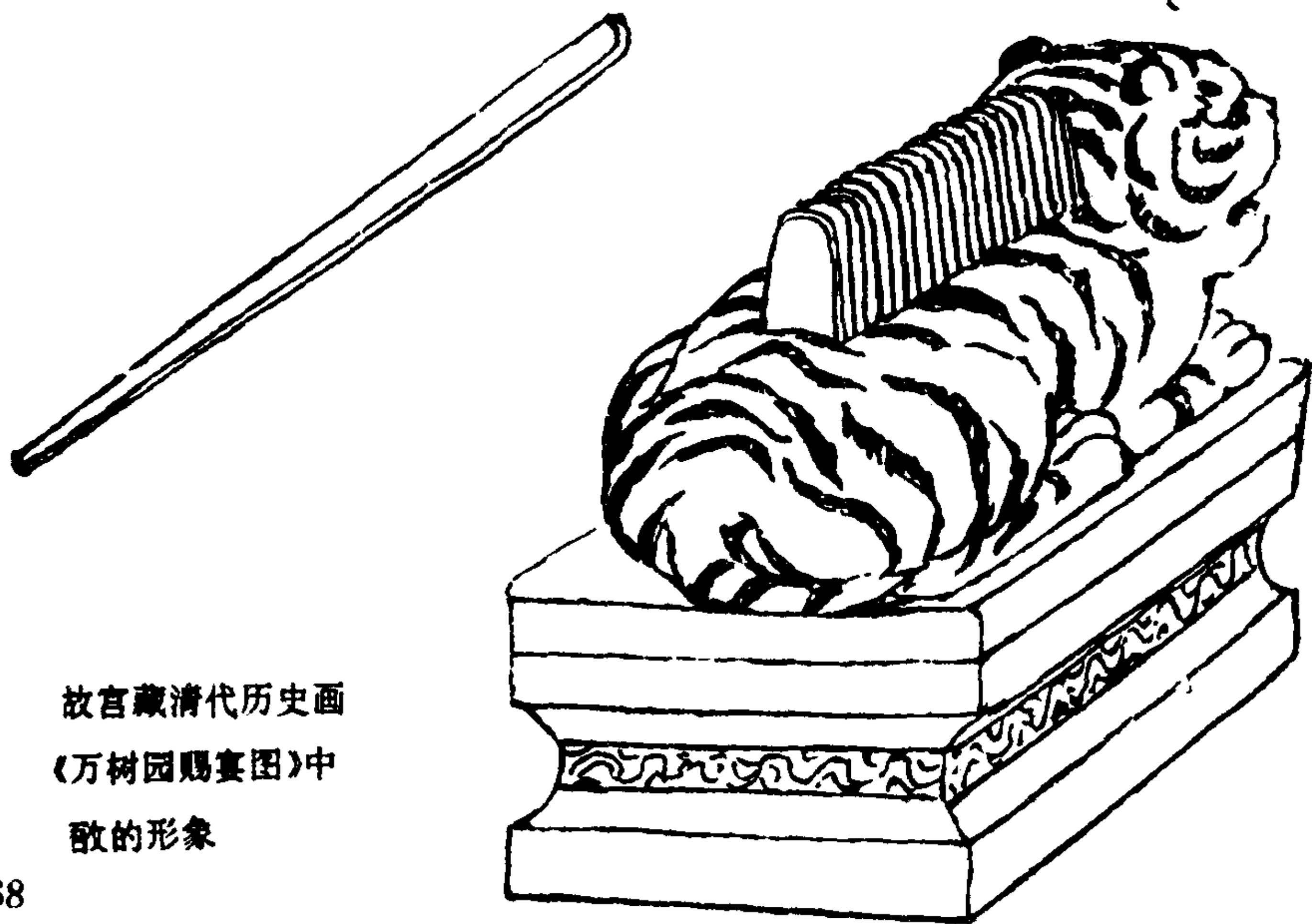
敌

敌亦名楬。《说文》释敌：“禁也。一曰乐器控楬也。形如木虎。”《尔雅·释乐》注：“敌如伏虎背上有二十七组铍，以木长尺击之。”敌和祝常合称为祝敌，用于乐曲的起始与停止。祝敌在历代的文献中记载很多，但具体使用的形象，除清代外的其它各朝见得不多。现在，在曲阜孔庙里陈设有祝和敌的实物。

宋代击敌乐人



故宫藏《紫光阁赐宴图》中击敌乐人的形象



故宫藏清代历史画
《万树园赐宴图》中
敌的形象



拍板

《野史》中说，晋魏间有宋迁，善击节，以木拍板代之。拍板大致就始于此时。《文献通考》记：“拍板长阔如手，重大者九板，小者六板，以韦编之。胡部以为乐节，盖以代拊也……。”宋代文献记宋朝教坊所用的是六板，长数寸。上锐薄而下圆厚，以檀若桑木为之。岂亦祝融之变体欤。拍板在隋唐已广泛使用，一直至今。由于有较为轻便、实用的拍版的出现，汉代的鞀鼓，和祝融之类指挥节奏乐器就失去了原有的地位。

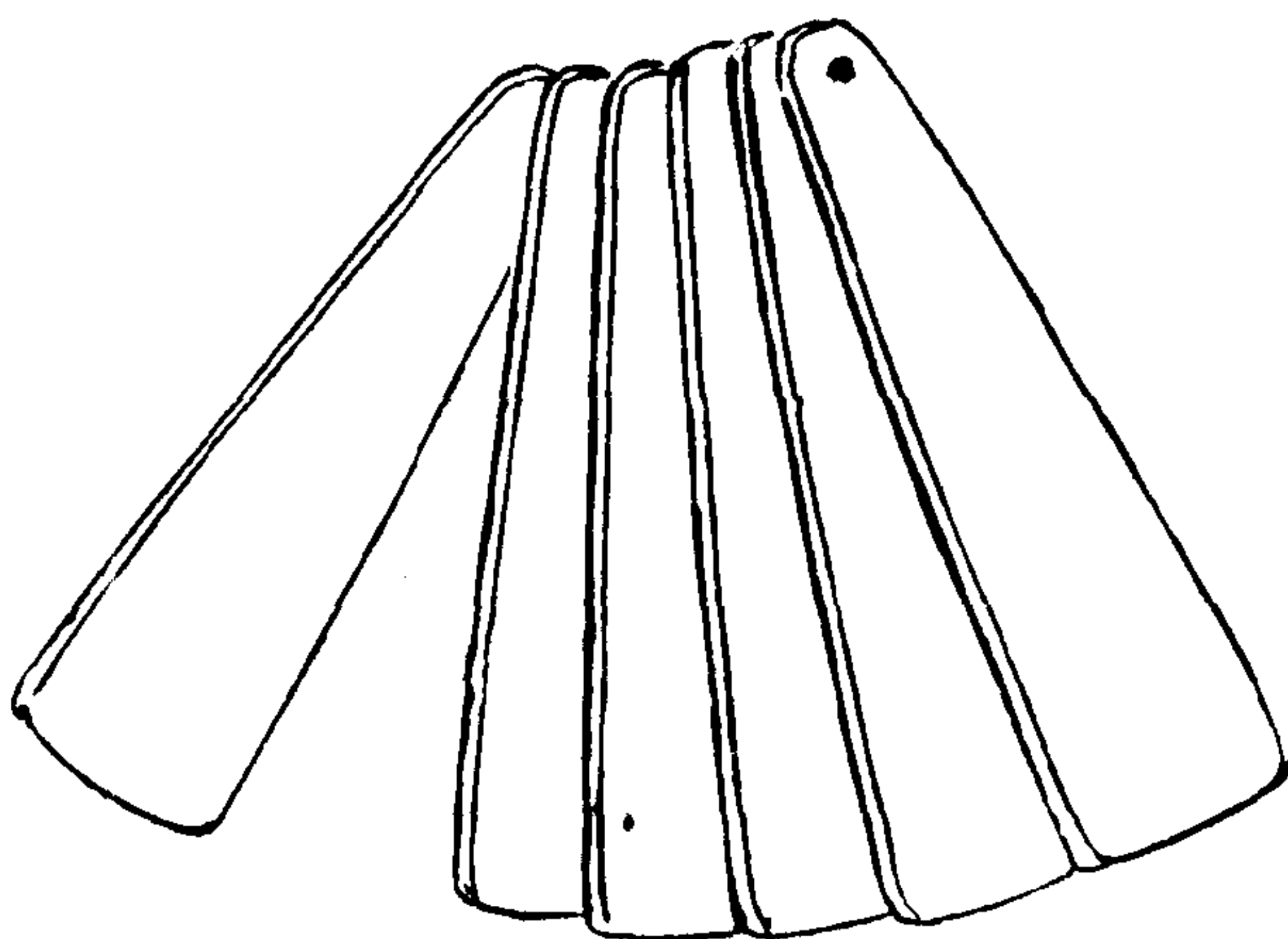
唐代击拍板乐女



唐苏岛墓壁画中击拍板乐人

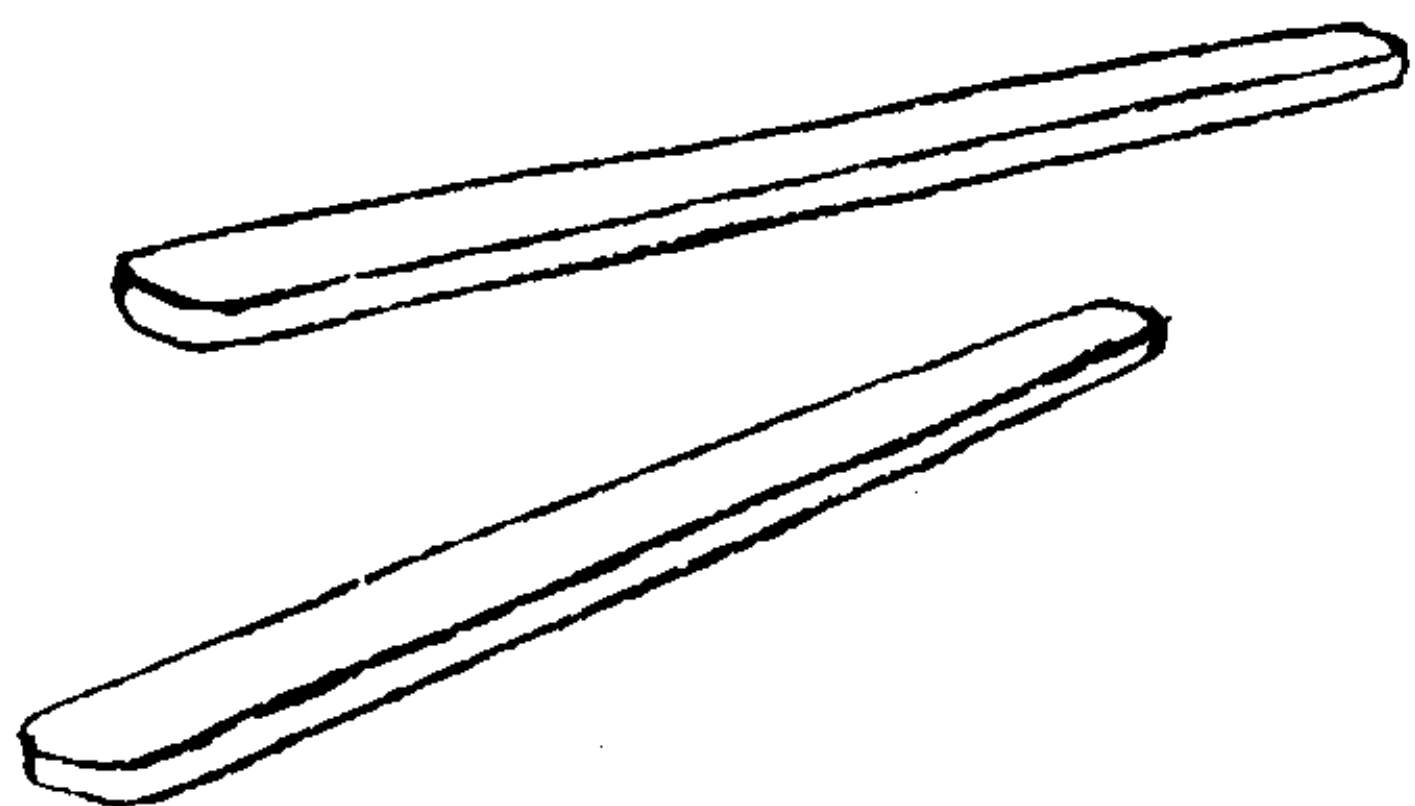


五代《韩熙载夜宴图》中的云板为一串的拍板



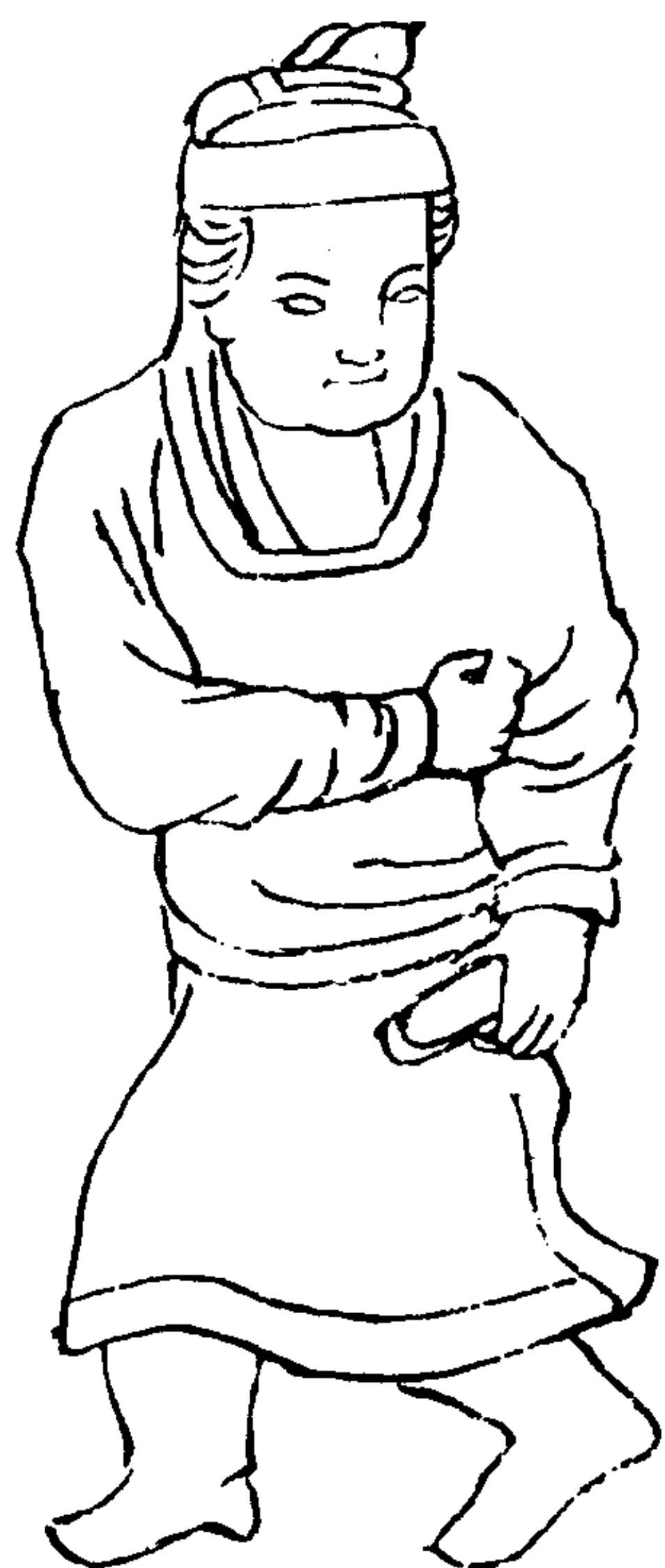


河南焦作出土的元代杂技俑，手持两板状，似简板



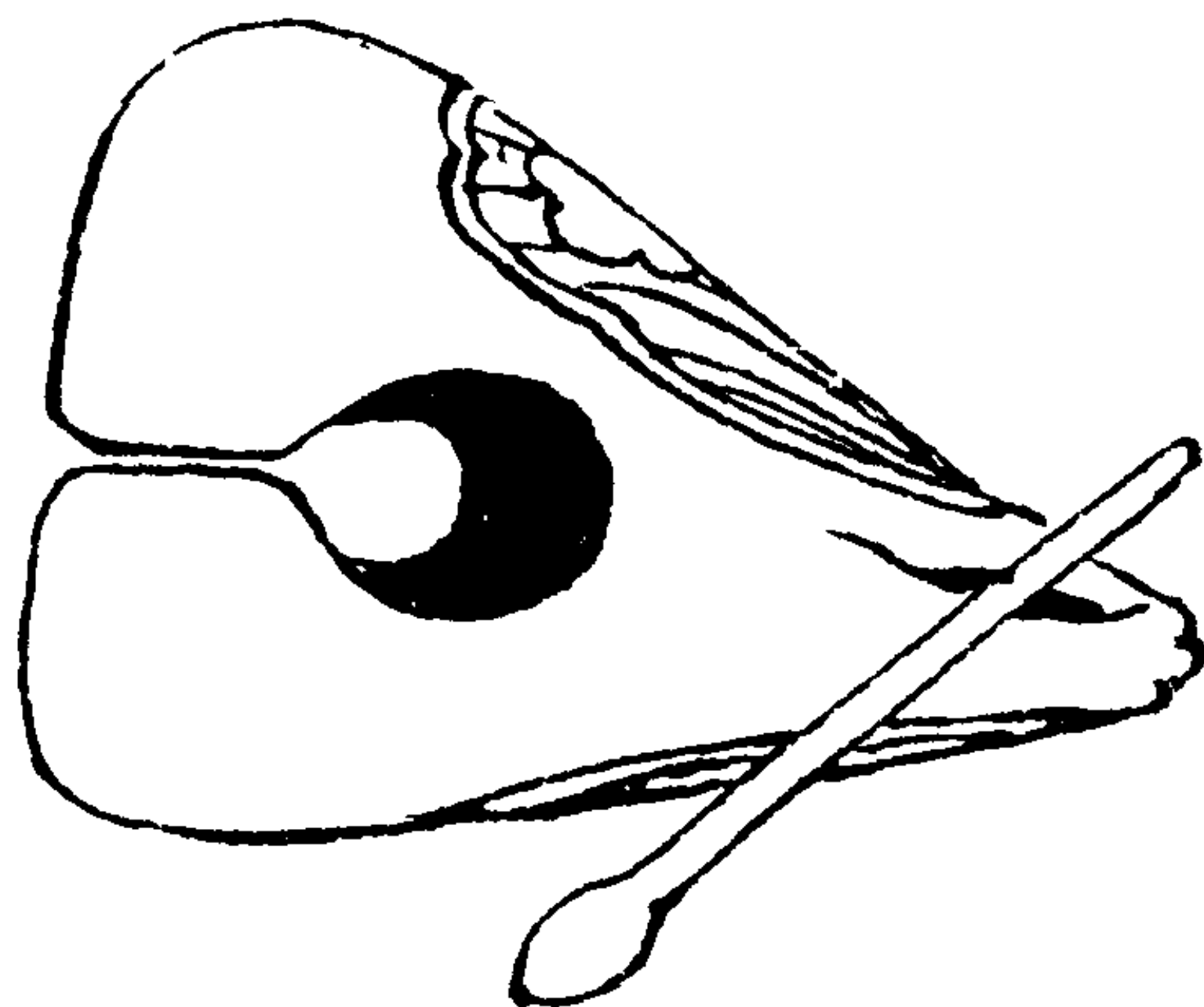
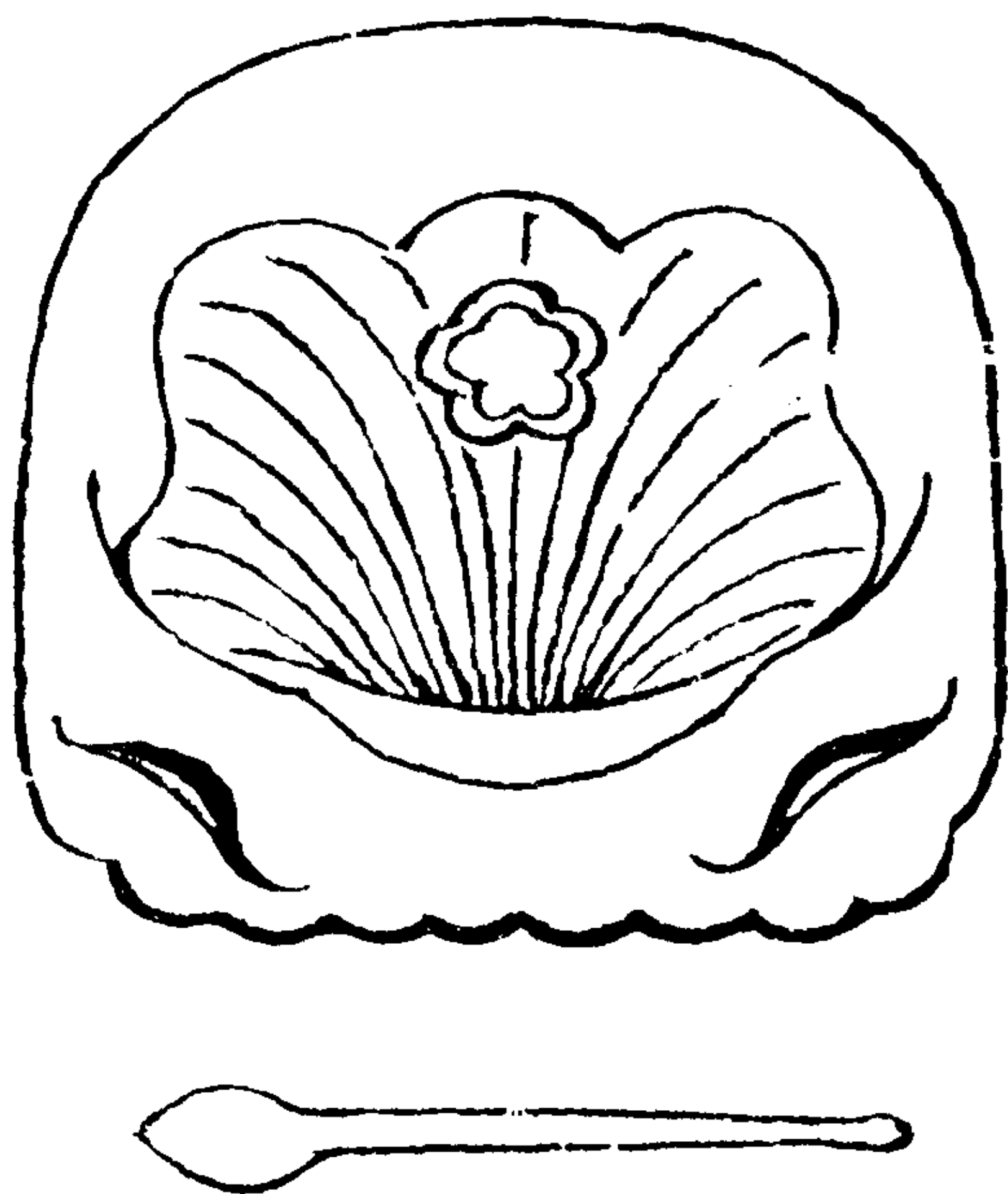
简板

简板是类似拍板一类的节奏乐器，古称简子，始于元代。明代王圻的《三才图会》中有记载。河南焦作出土的元代杂技俑中，有一乐俑手持两块长条形物，应当就是简板。因为简板在现代仍是河南坠子中的主要乐器之一。简板是由两根长竹片或红木扁棍组成。演奏时，右手执棍互击发声，常常为演奏者自唱自奏。简板常和渔鼓合用演奏。



木鱼

木鱼最初是佛教的法器，用于伴奏佛教中的诵经，后来逐渐用于民间器乐合奏，明代民乐“十番锣鼓”中用木鱼。木鱼，木制，鱼形，中凿空洞，用槌击发声。木鱼有悬挂和平置两种奏击方法。民乐中一般平置台架上奏击。还能按五声、七声或十二律排列成组演奏。清乾隆年间，凡吟诵体说唱，通称“木鱼”。木鱼作为民乐主要流行于我国南方。



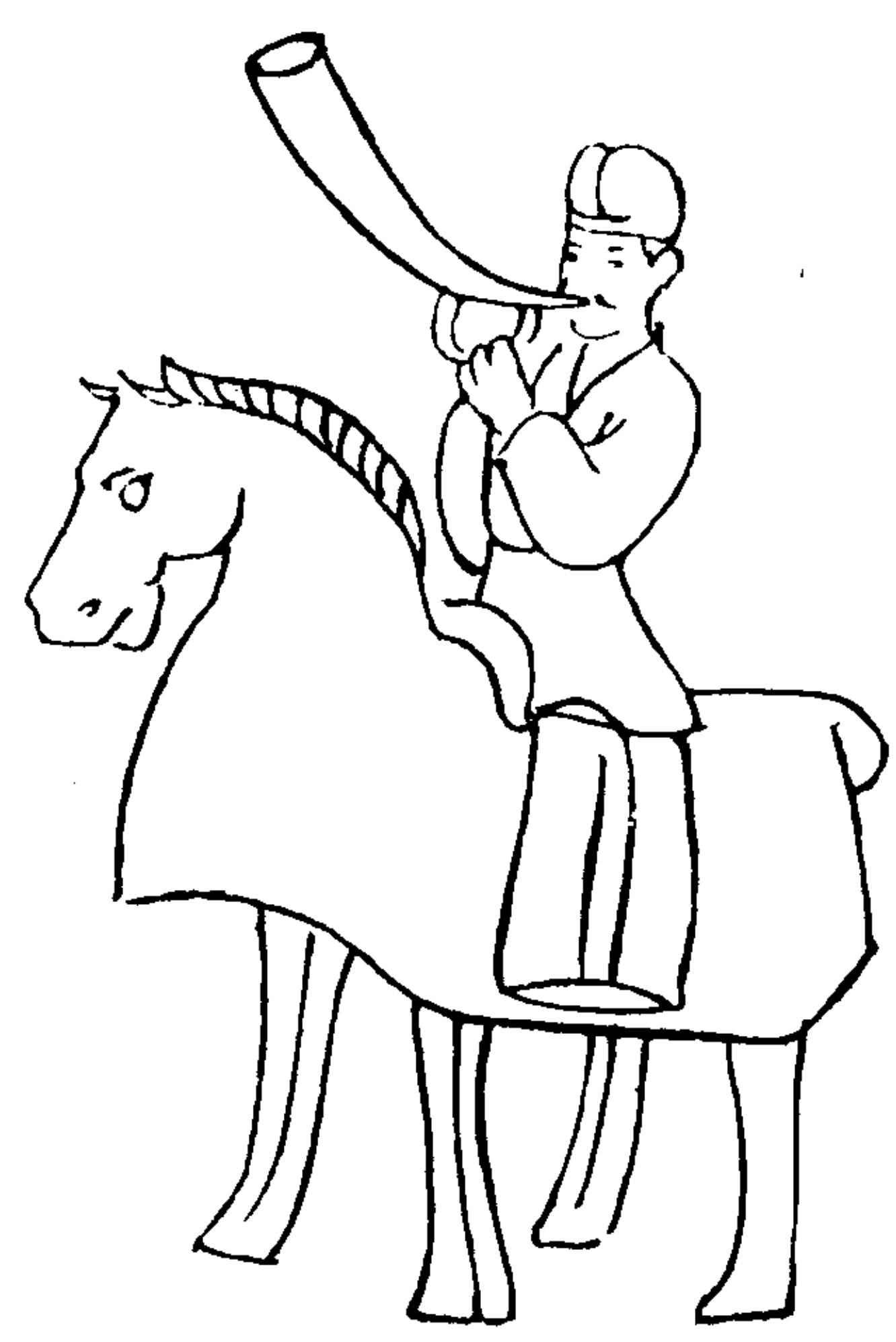
画角

《宋书·乐志》：“角书记所不载，或云出羌胡，以惊中国马，或云出吴越。”角作为古代的一种军乐，应是源于西北从事游牧狩猎的古代民族，大约在西汉时传入中原内地，以后就一直为军中号令和仪仗乐部中吹奏乐器。角有木制、皮制、竹制和铜制等。角的种类和名称也很多，其中有一种以铜为之，外加彩绘的角，古称画角。白居易有诗：“画角之声刃斗晚。”这种画角在古代广为流行。

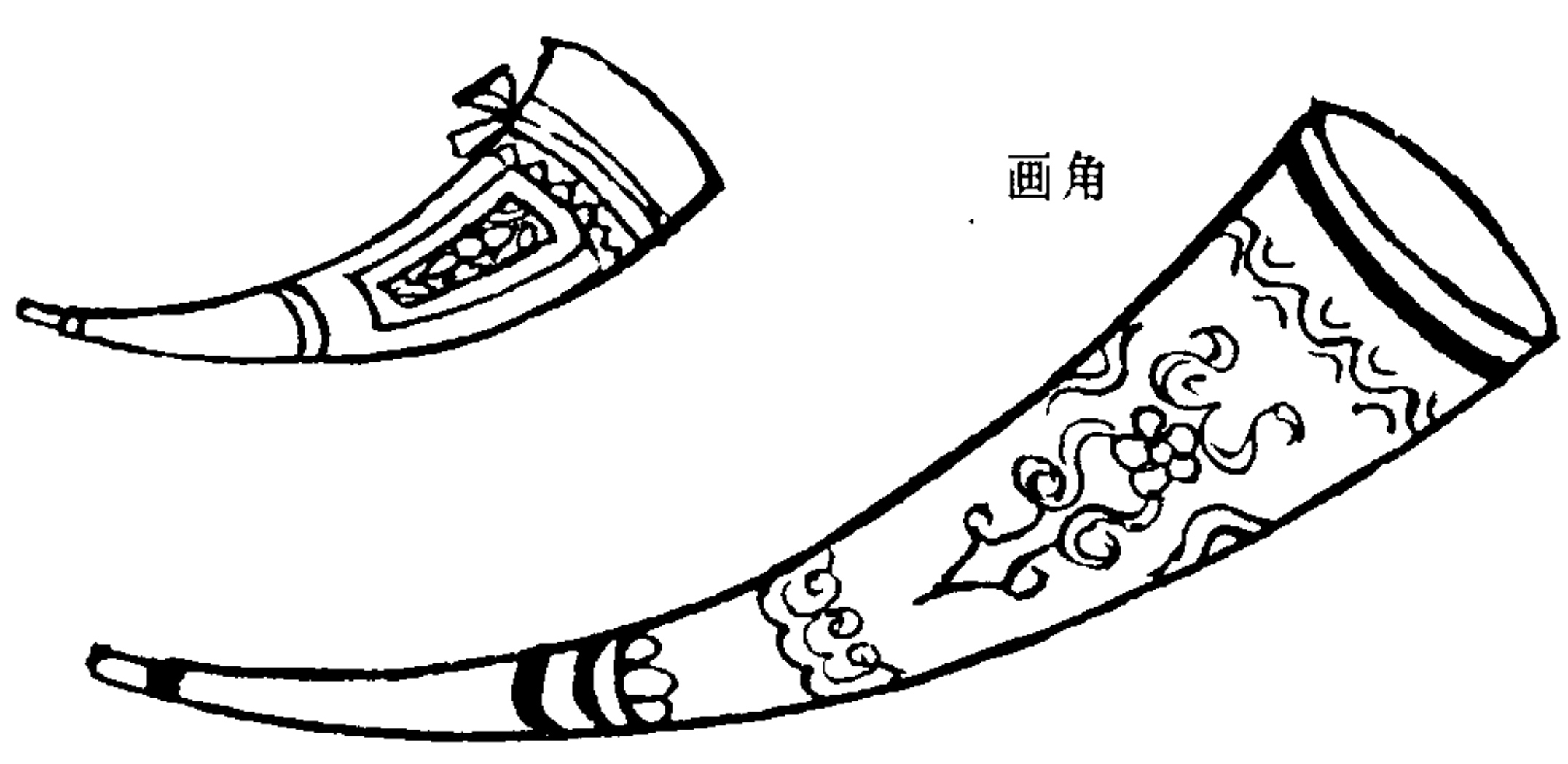
唐代画角



北朝吹角骑俑



动物角做的吹角



画角

长鸣

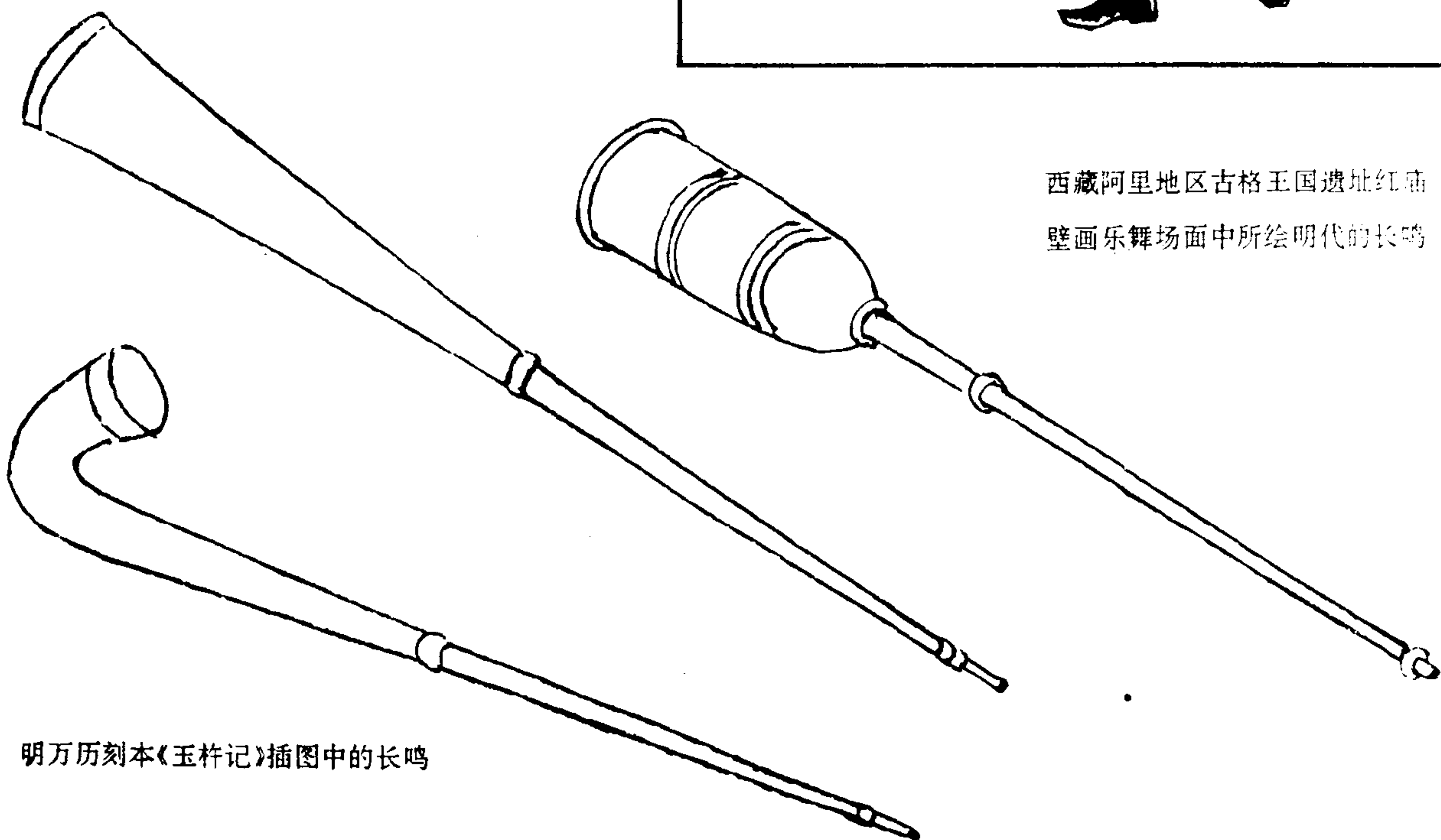
《唐书·仪卫志》记：“鼓吹，大鼓长鸣皆百二十。大横吹，小鼓中鸣皆百二十。”《通雅》记：“长鸣，今之号筒也，口圆而长如竹箫。又有小柄空管从箫中抽出吹之。”长鸣是由角发展而来的一种体形特别长的吹角类乐器。北齐隋唐时犹为盛行。因其体形长，声音深而远，一般用于仪仗乐部，以振威严。比这种长鸣稍短小的同类乐器叫中鸣，中鸣即现在的喇叭。《清会典》记载的大铜角、小铜角大致也是这一类吹奏乐器。

北齐长鸣



太原出土、北齐娄叡墓壁画中所绘长鸣

西藏阿里地区古格王国遗址红庙壁画乐舞场面中所绘明代的长鸣



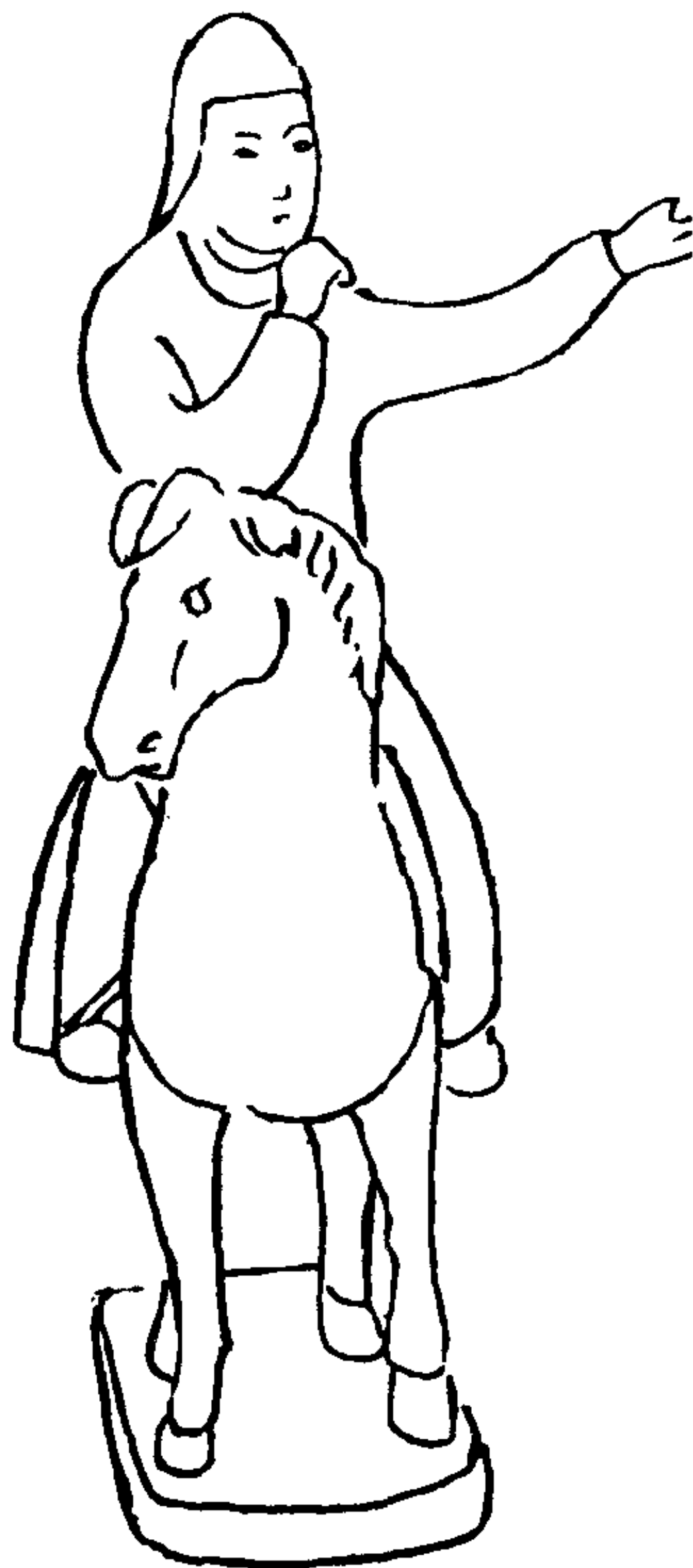
明万历刻本《玉杵记》插图中的长鸣



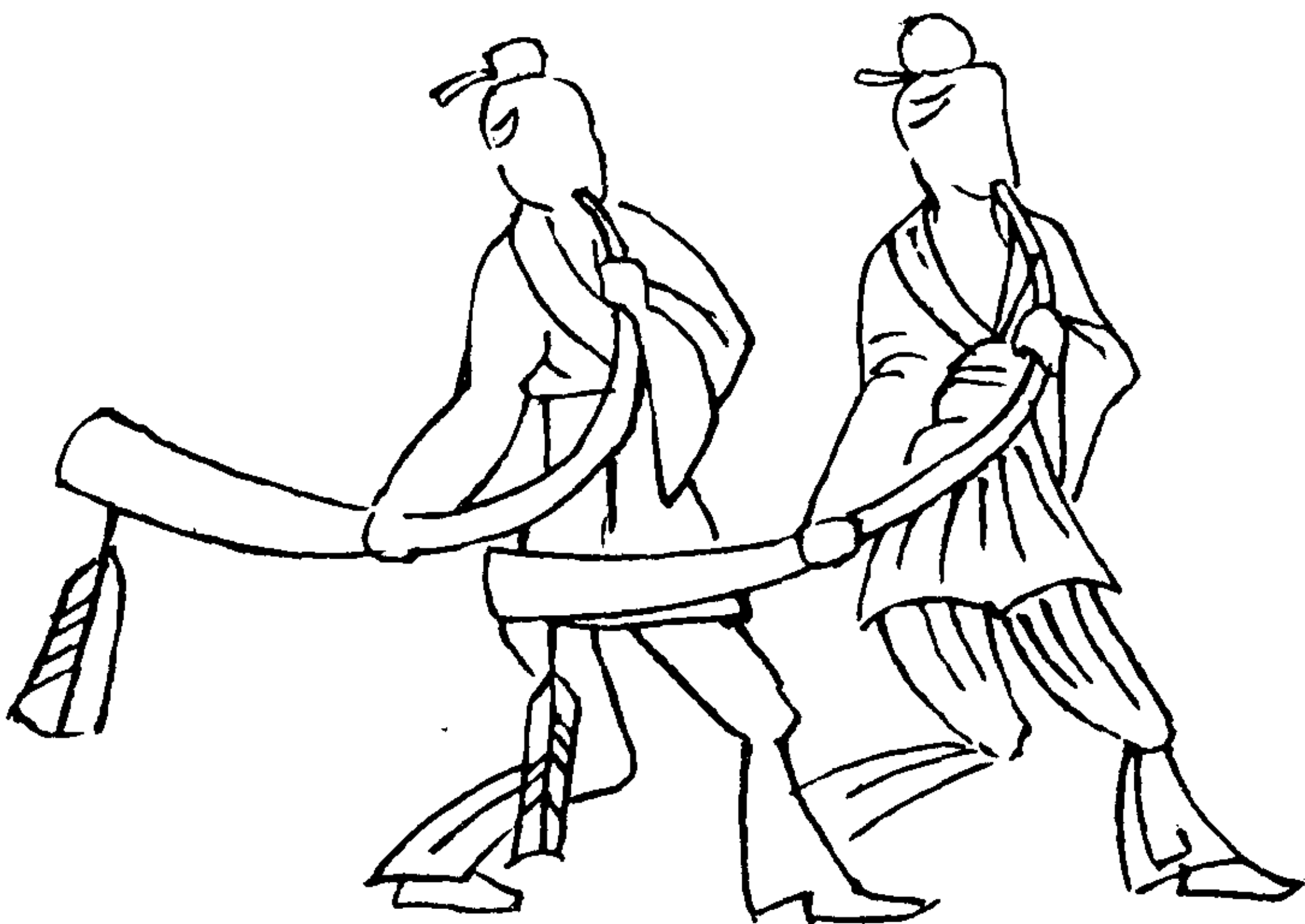
横吹角

横吹角源于西域。《晋书·乐志》记：“胡角者，本以应胡茄之声，后渐渐用之横吹……。”角起先是直吹，后渐渐用横吹。横吹角用于军乐和达官贵族的仪仗出行，盛行于汉、魏晋南北朝，有人认为汉、魏晋南北朝时的“横吹”乐队，就是以这种横吹角为主而得名。在出土的古代文物资料中，能看到很多这种横吹角的吹奏形象。

北齐高润墓出土的横吹角骑俑



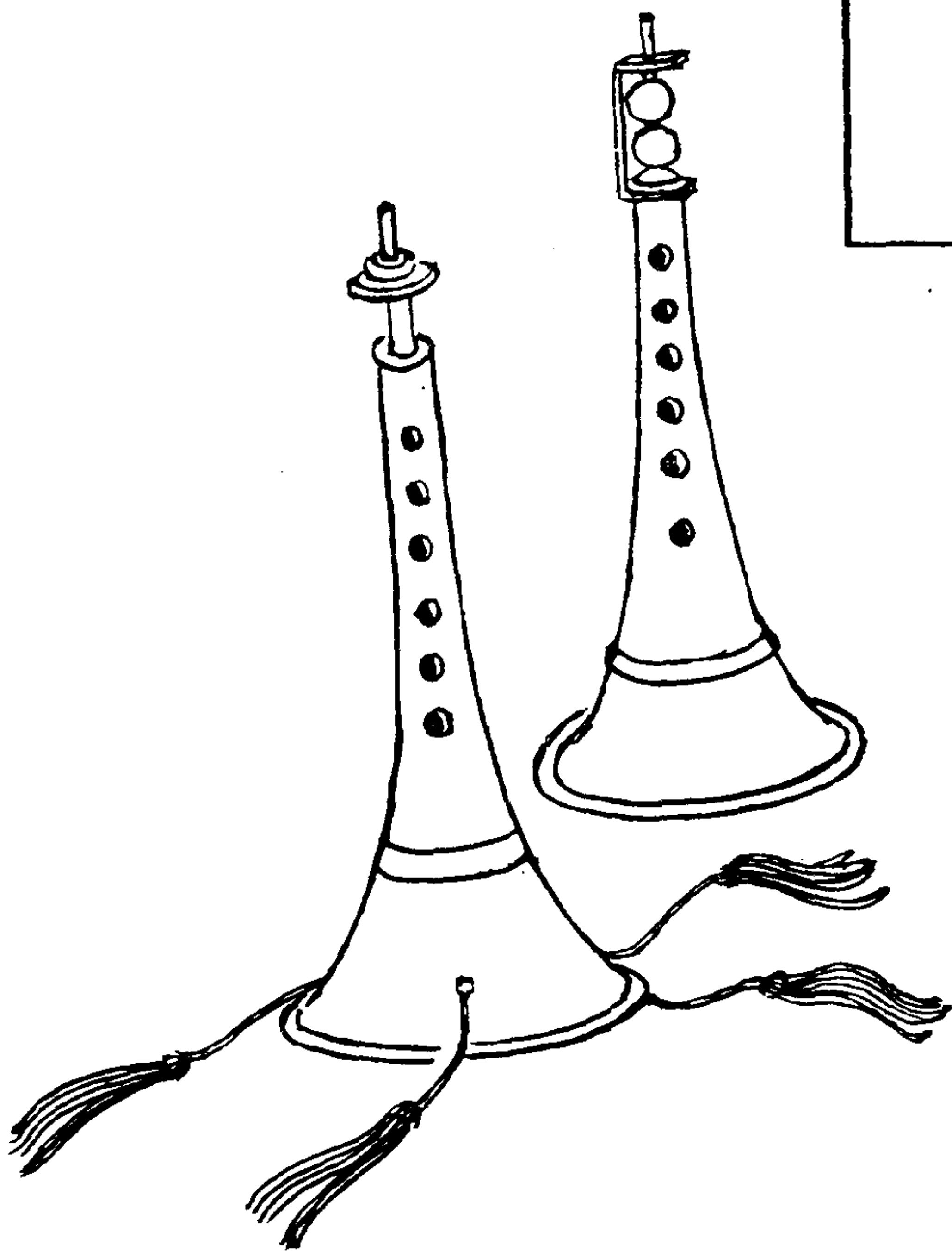
北齐出土的横吹角画像砖



唢呐

《辞源》记：“唢呐本回族所用乐器，原名苏尔奈。亦作琐唢。皆译音也。木管本小末大，长一尺四寸。有奇，上可按铜管，长三寸。铜管上口复按芦哨。木管正面七孔后出一孔。左侧面一孔，吹之皆应笛声。”唢呐原流传于波斯、阿拉伯地区，金元时传入我国北方。大致在明代正德年间在我国普遍应用。明《三才图会》中有记载。明益王朱祐棖墓中的仪仗俑中有吹唢呐的陶俑。清代唢呐就更盛行了。唢呐常用于喜庆佳日，配以锣鼓，非常热闹。

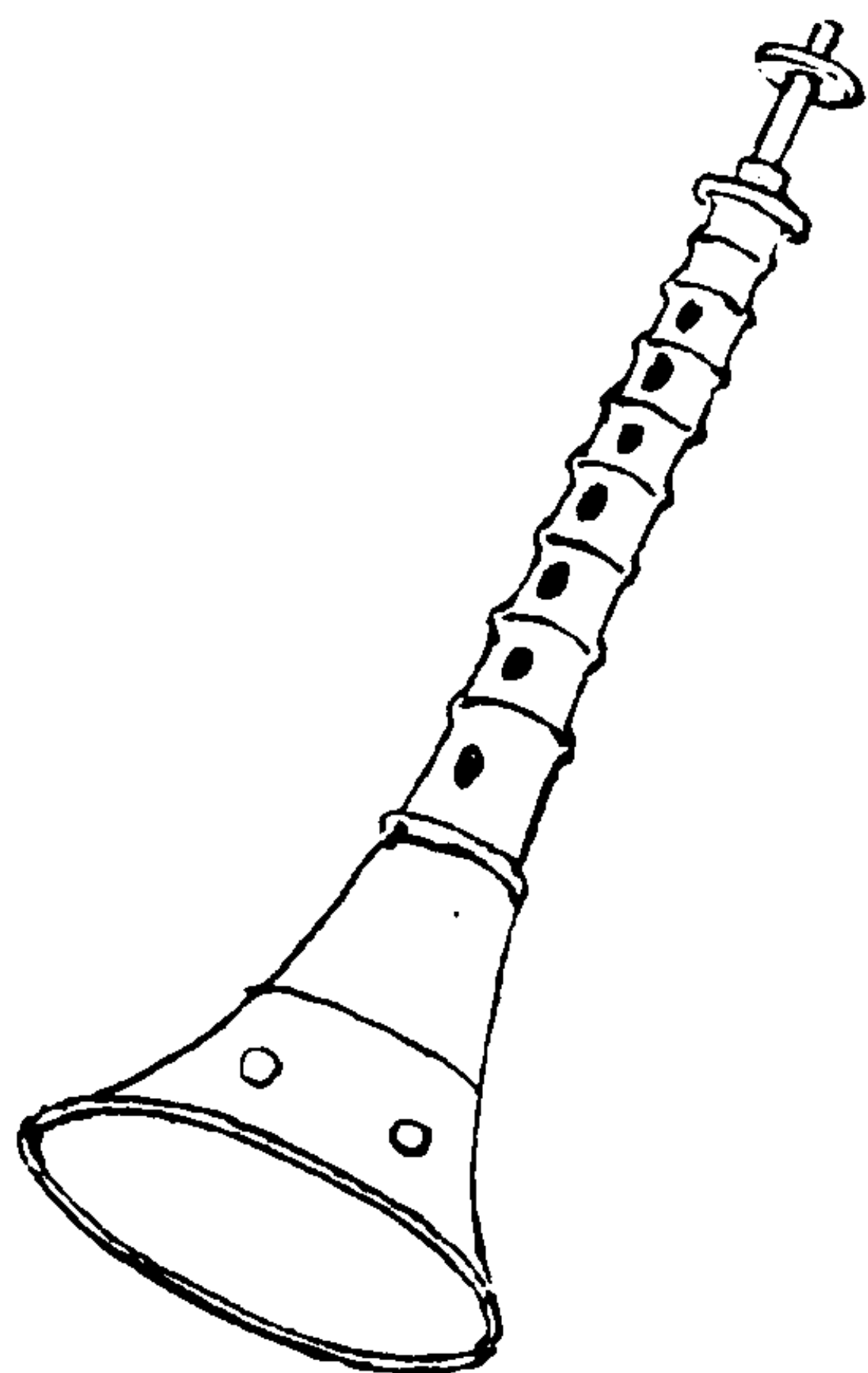
明代唢呐





金口角

金口角是类似唢呐，比唢呐略小的一种乐器。木管，两端以铜为之。上弃下哆，管长约一尺，刻如竹节，前开七孔，后一孔，以芦哨插入管端吹奏。金口角有两种，大的叫玟姜，长一尺二寸，有奇，小的叫海笛，长六寸，有奇。形制俱同，都载于《清会典》。



口弦

口弦也叫口琴。清《律吕正义后编》中有编录，列入清代宫廷乐队。为蒙古乐器。《辞源》释口弦：“以铁为之，一柄两股，中设一簧。”故宫博物院藏清代历史画《塞宴四事图》中也画有吹奏口弦的乐工。有说现代的口琴就是由这种古口弦发展而来的。



故宫博物院藏画《塞宴四事图》中吹口弦乐人



清《律吕正义后编》中的口弦图

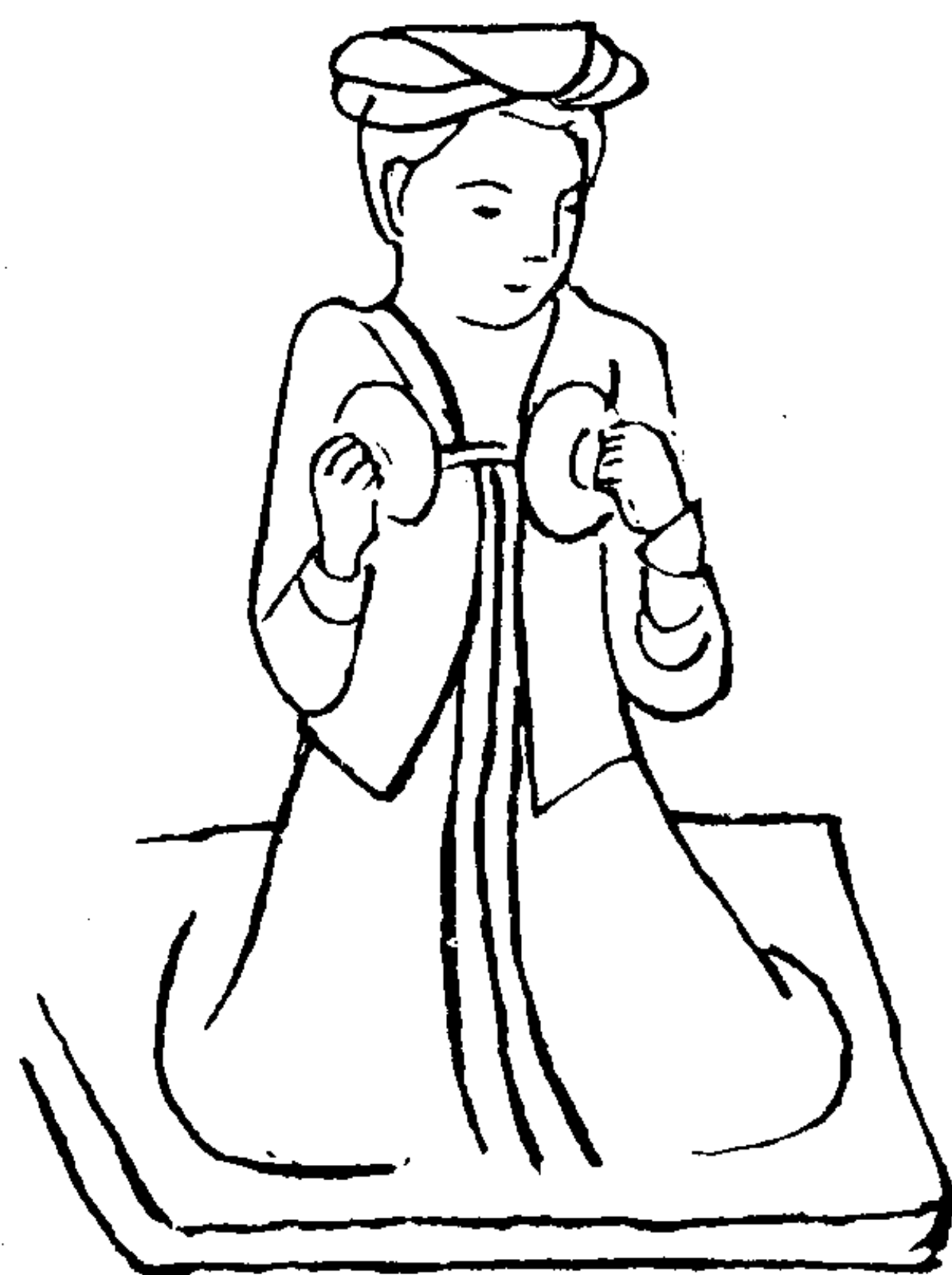
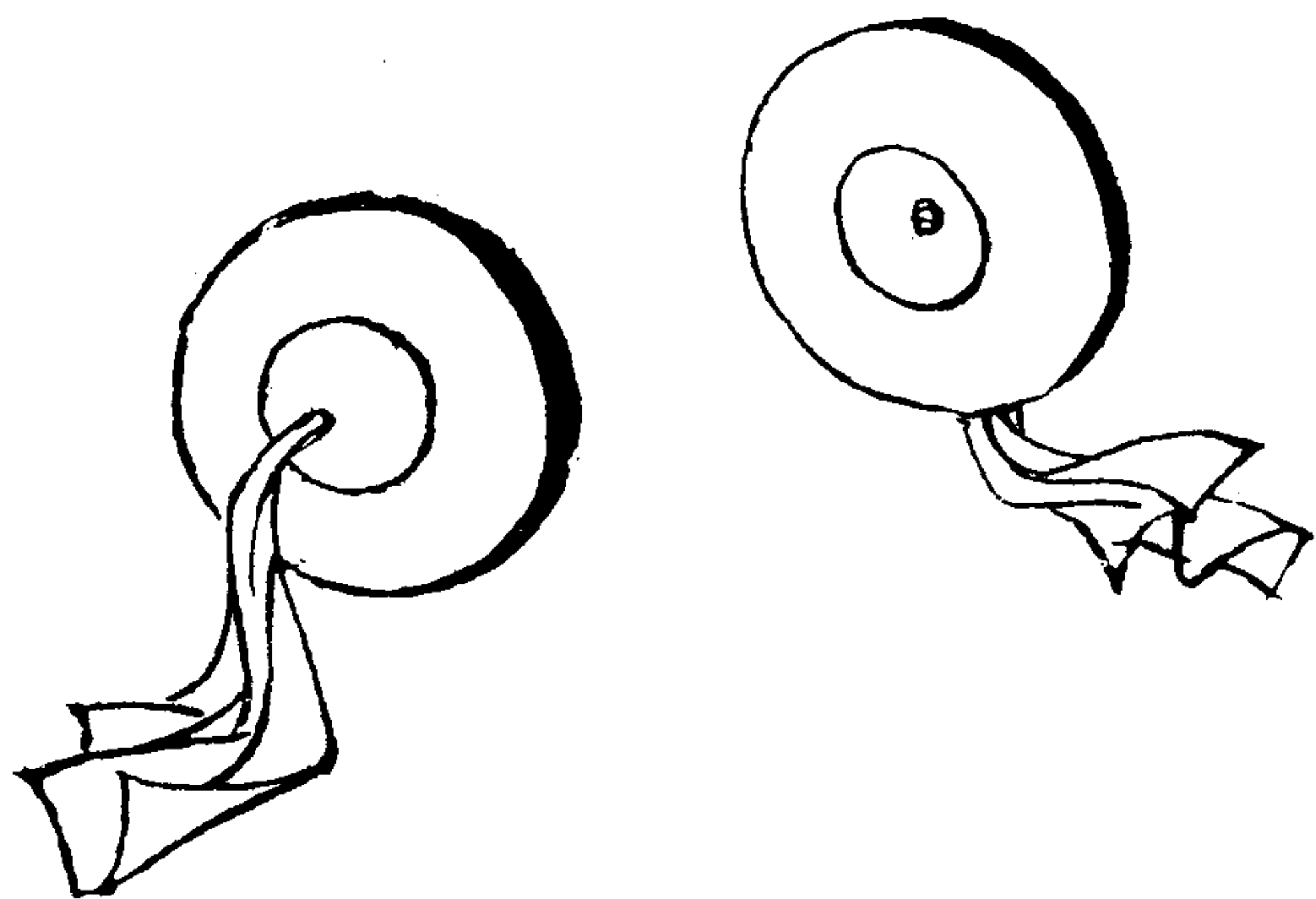




小铜钹

《乐书》中说，自后魏宣武以后有铜钹、沙罗。《旧唐书·音乐志》：“铜钹，亦谓之铜盘。出自西戎及南蛮。其圆数寸，隐起如浮沤。贯之以韦皮，相击以和乐也。”铜钹据文献记载是后魏传入内地的。隋唐、五代尤盛这种乐器。唐代十部乐伎中有七部用钹，都是这种小铜钹。后被广泛采用于民间歌舞、戏曲、吹打乐中。

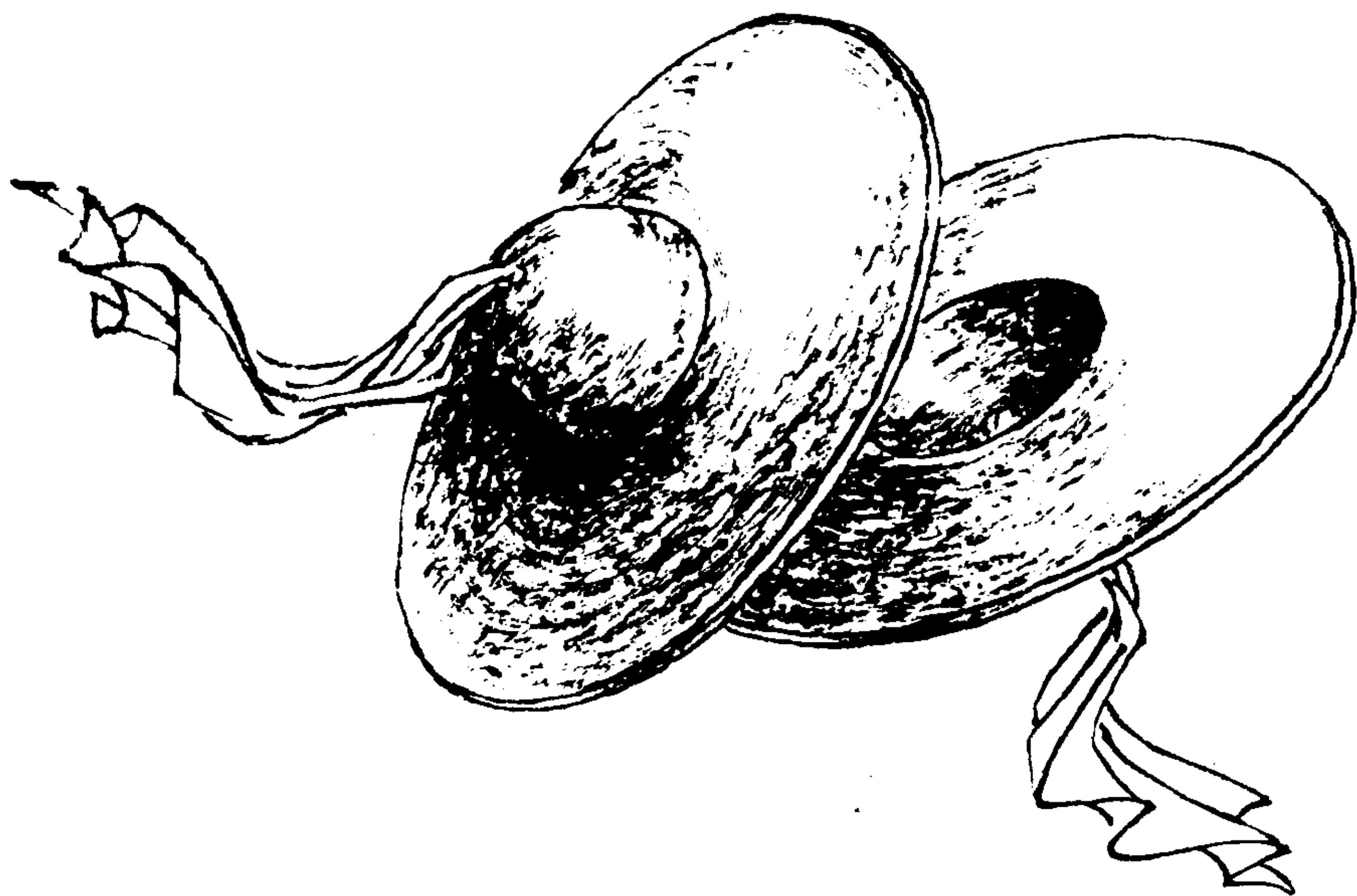
隋张盛墓出土的击小铜钹乐俑



大铜钹

铜钹的种类有许多，但主要形制还是大小两种。《旧唐书·音乐志》记铜钹：“……南蛮国大者圆数尺。”大铜钹在古代前期很少有记载，出土的古代文物中也几乎没有大铜钹的形象。大约是大铜钹在封建社会前期只局限流行于我国南方的缘故。到了明清这一时期使用就较为广泛，是民间喜庆佳日的主要器乐。

魏晋南蛮大铜钹



铜钵

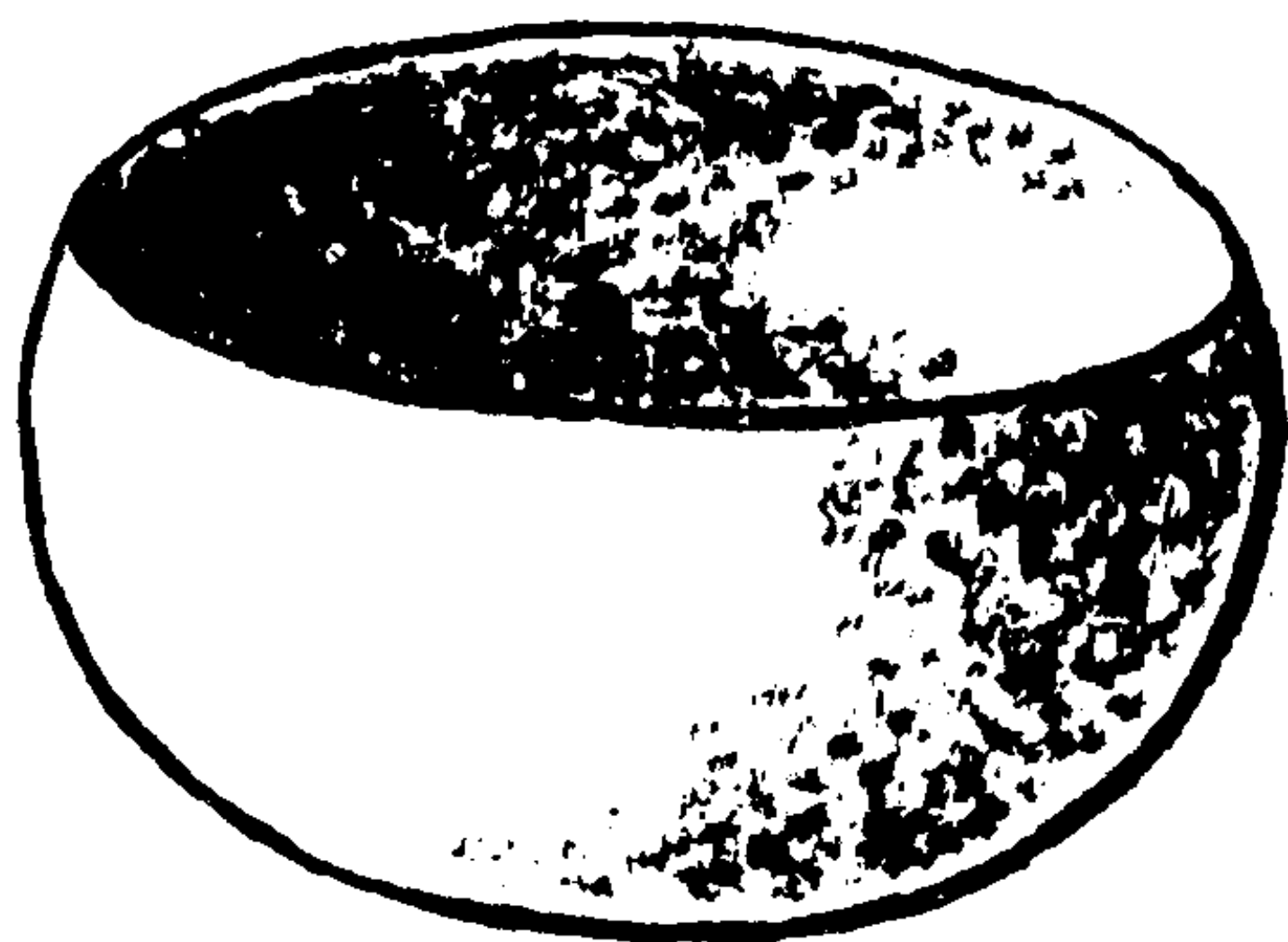
《文献通考·乐考》记：“铜钵，梁朝之乐也，今释氏用铜钵，亦谓之磬，盖妄名之耳。齐梁间文士，击铜钵赋诗，亦梵磬之类，胡人之乐也。”钵本是碗类器皿，齐梁民间把它作为乐器，佛教中称为梵磬。使用时一手托铜钵，一手执棒敲击。五代“灵台舍利石棺”上雕绘的迎佛图中有一击铜钵乐人。

五代“灵台舍利石棺”雕绘的迎佛图中一组乐舞，其中有乐人击铜钵

齐梁文士击钵



钵是一种碗一类的器皿，仰韶文化时就有陶钵出土，铜钵是以铜制成的钵



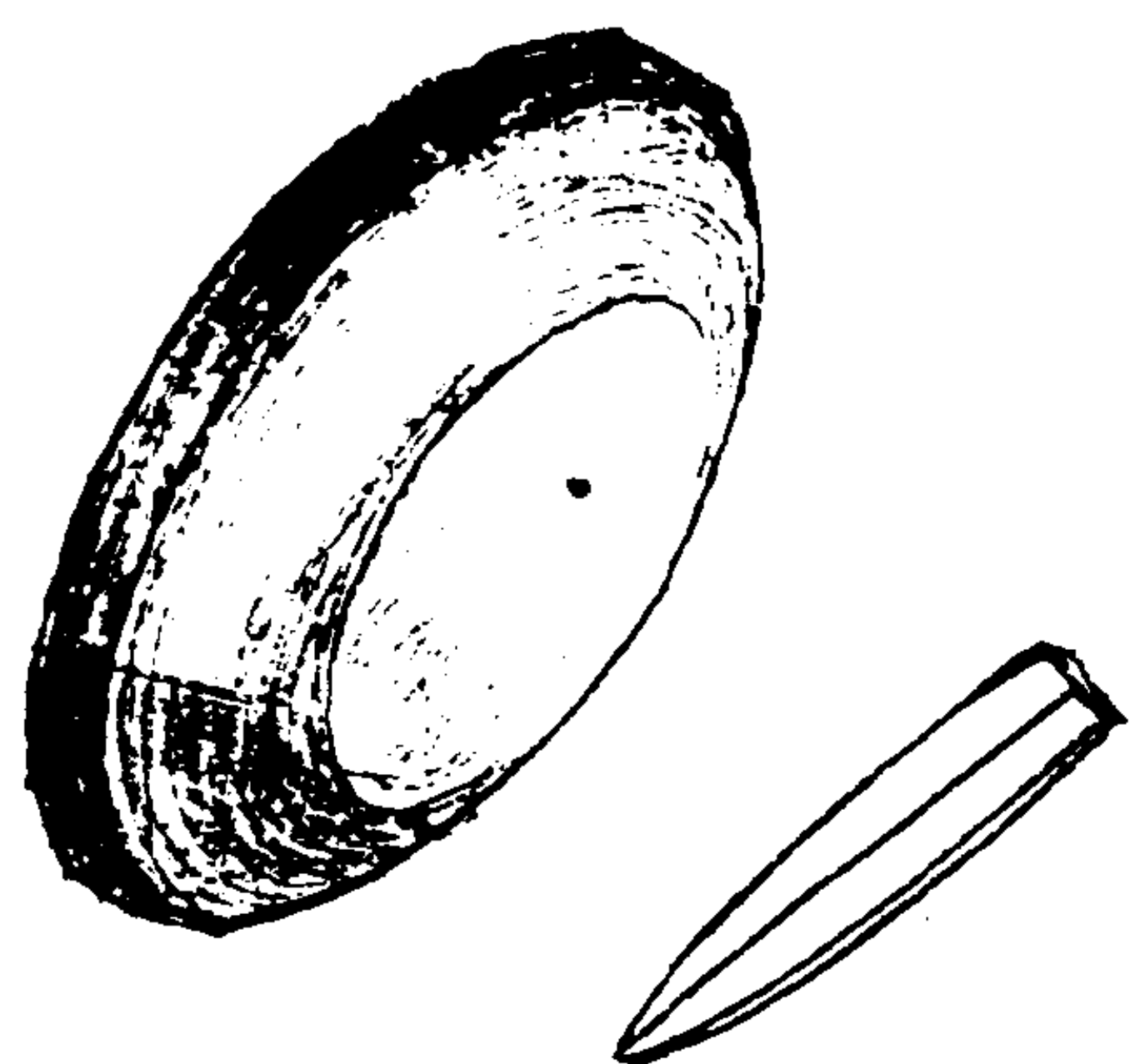
小铜锣

明代小锣

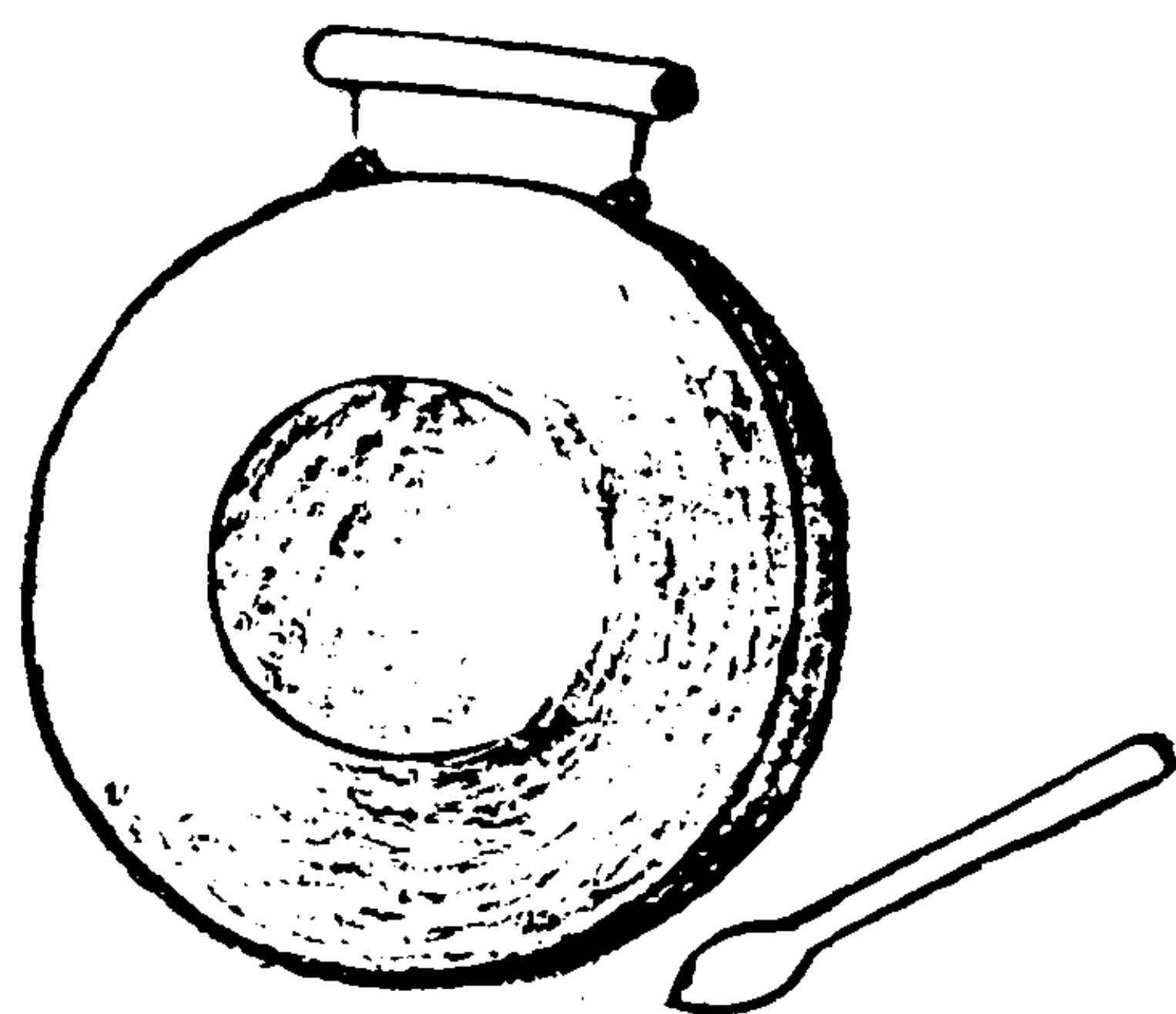
《正字通》记铜锣：“筑铜为之。形如盆。大者声扬，小者声猋。”铜锣的种类名称也有许多，但不外乎大小两种。小铜锣中有直接拿在手里敲击和用绳穿着提在手里敲击的，常用于民乐中。史书中记载明末流行的“十番锣鼓”就是由各种锣和鼓及木鱼等器乐合奏，在苏南民间非常流行。



小锣



南方少数民族地区的芒锣

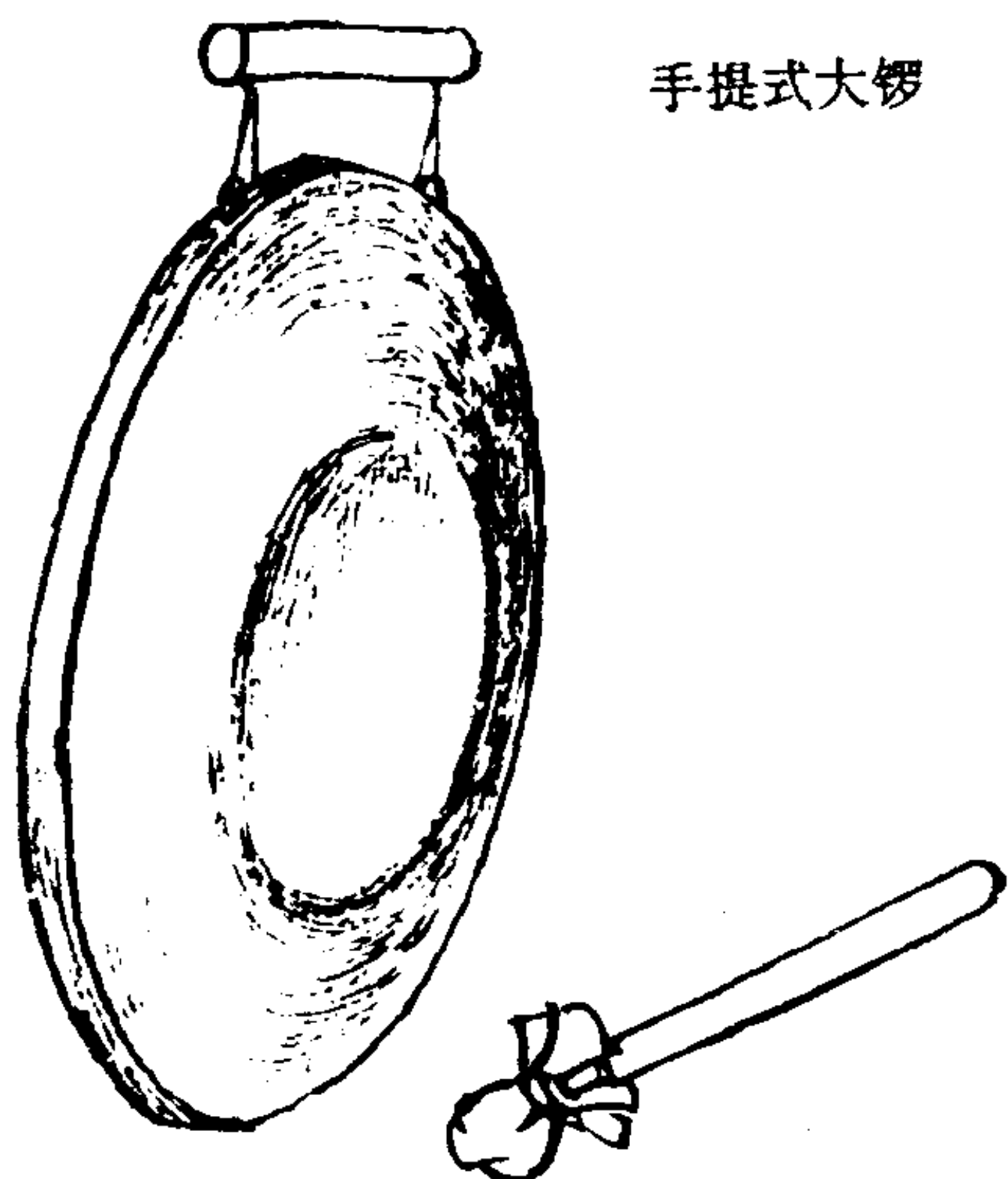




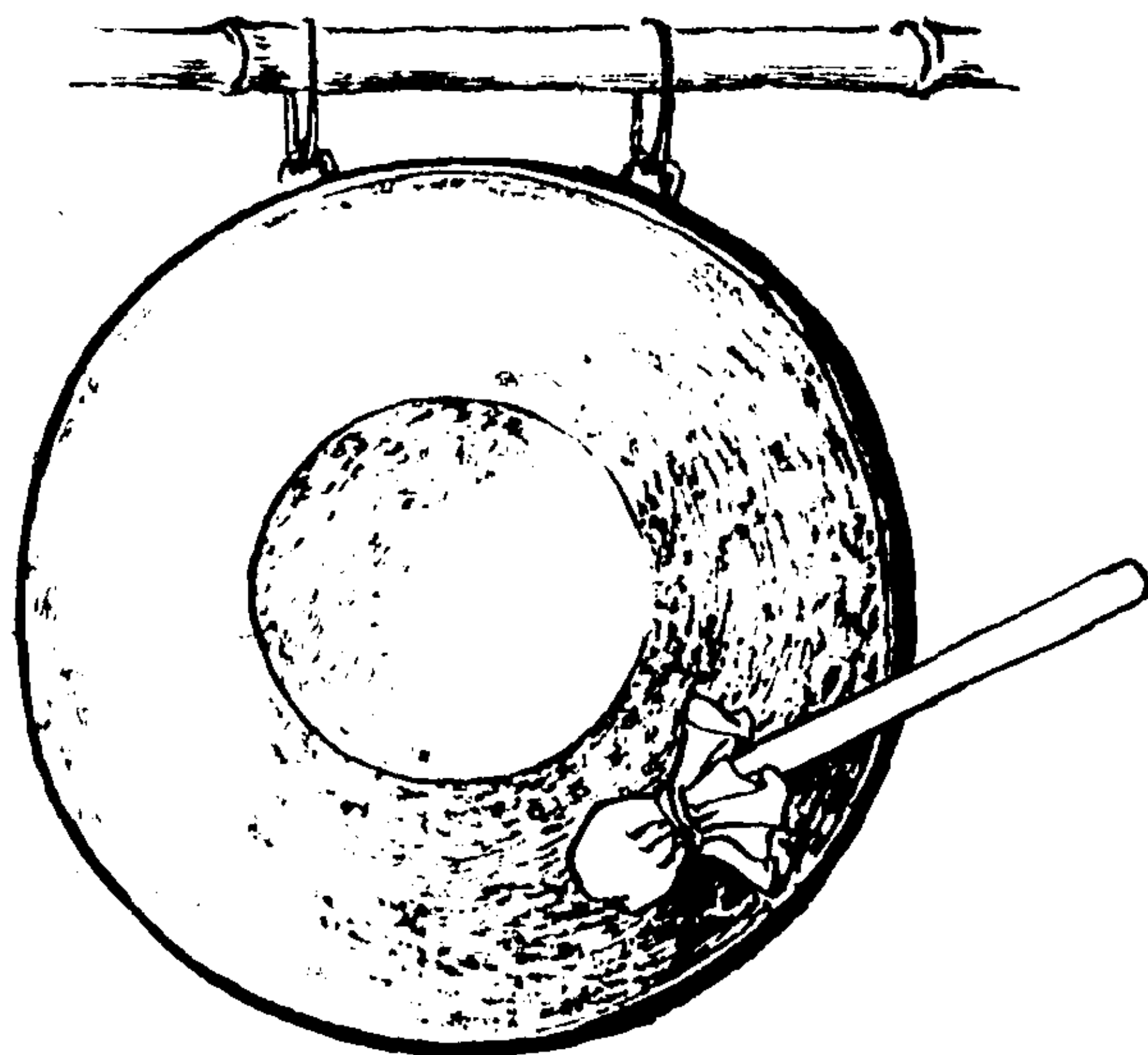
大铜锣

铜锣古代也称沙罗。《乐书》中记自后魏宣武以后有铜钹、沙罗。《六书故》：“今之金声用于军旅者亦为盥盆。”古代铜锣主要用于军旅和仪仗中，特别是大铜锣。“鸣锣开道”一成语即来源于古代官员的仪仗出行。大铜锣中有提在手中奏击的，也有由两人抬着奏击的，声亮而广。

由两人抬击的大锣



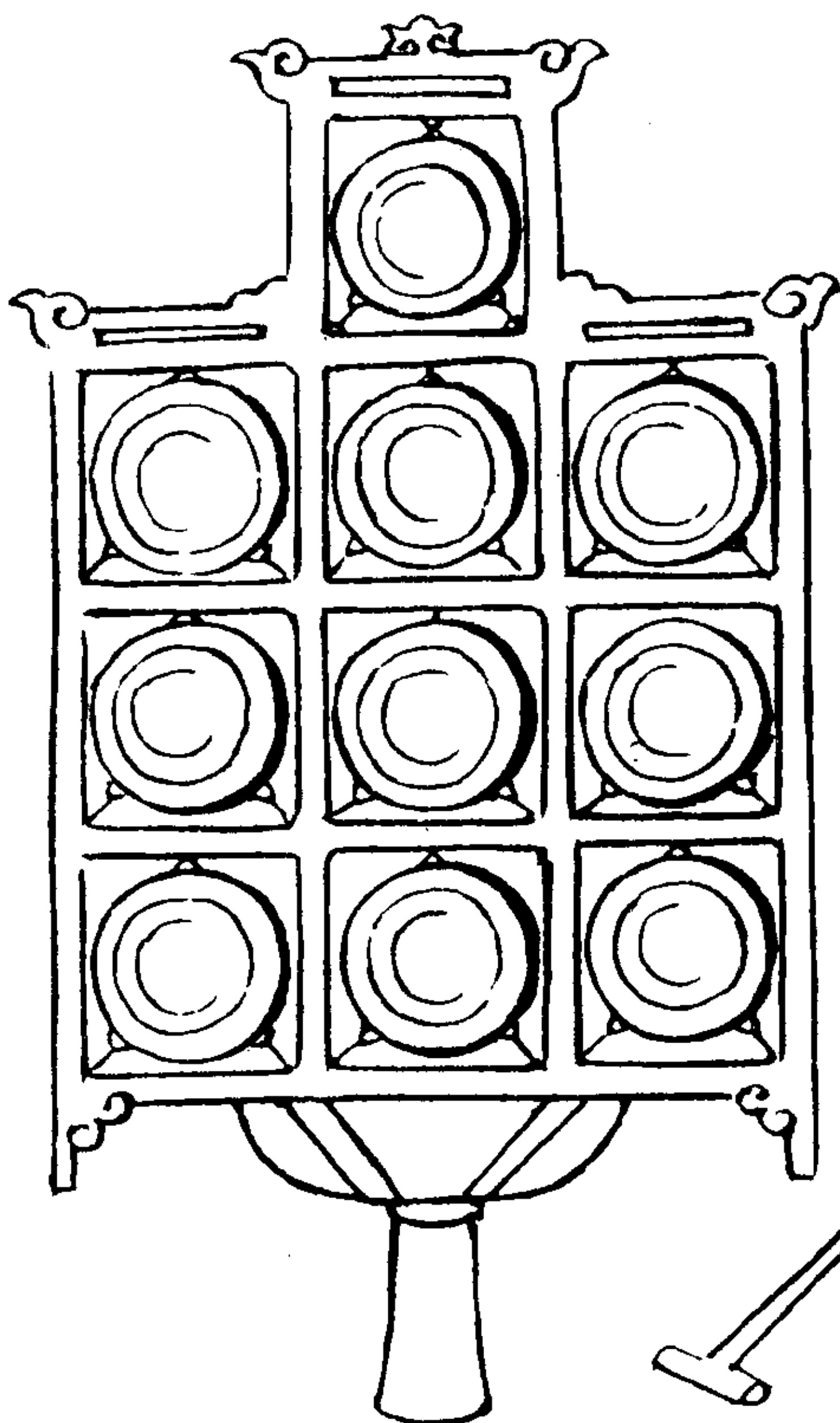
手提式大锣



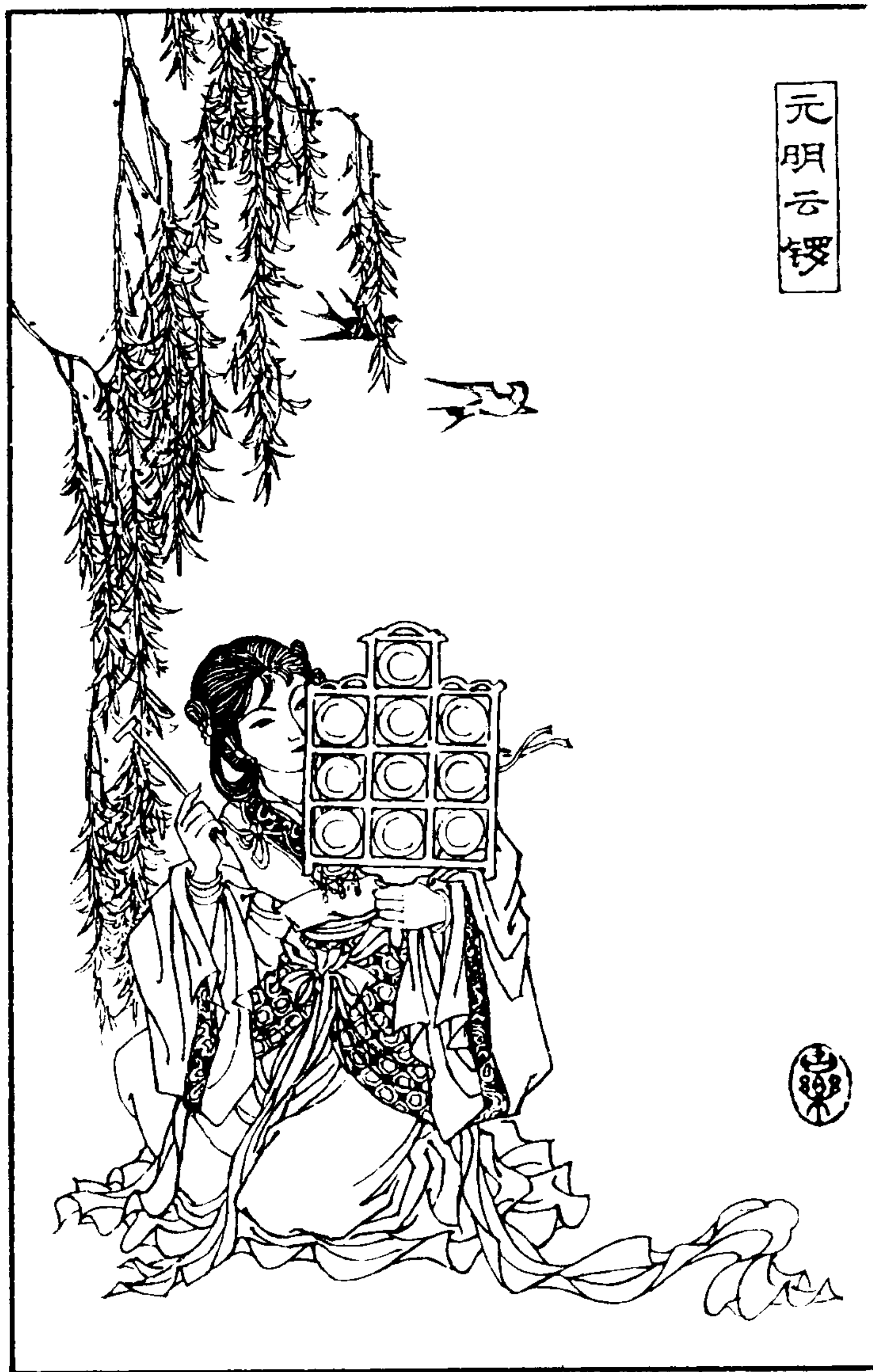
行乐云锣

云锣又名云璈。出现在宋元时期，是由铜锣发展而来的。《元史·礼乐志》记载：“云璈制以铜为小锣十三，同一木架，下有长柄，左手持而右手以小槌击之。”《清会典》记云锣：“以小铜锣十面共一木架。……锣之大小皆同，而以厚薄分声之清浊，凡五正声，五清声。”以上所述，均是持于手中敲击的“行乐”云锣。这种云锣元朝有十三个小锣为一架的，也有十个小锣为一架的。到了明清，大都十个为一架。盛行于元明清及近代。

清代十个锣共一架的“行乐”中的云锣

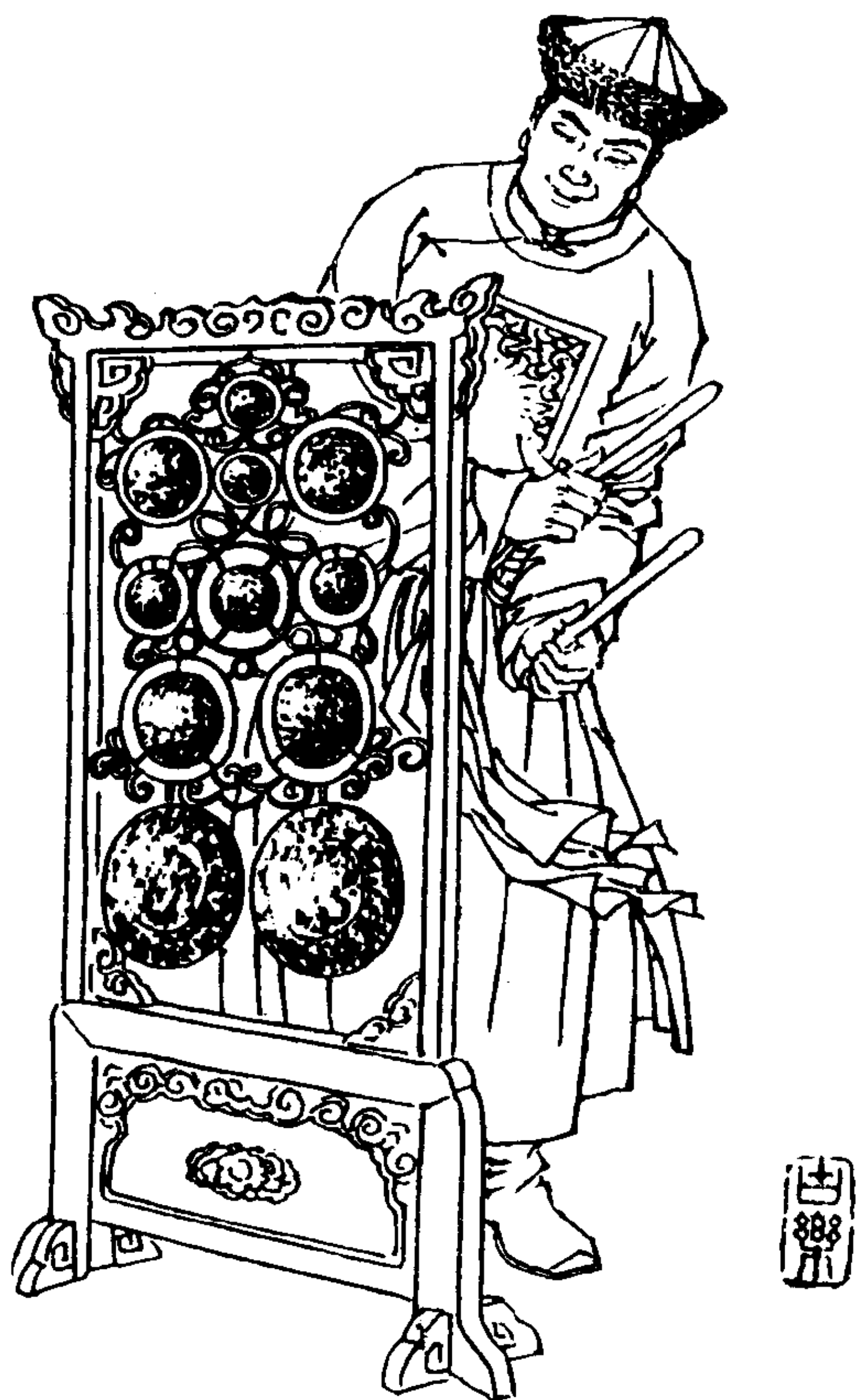


元明云锣



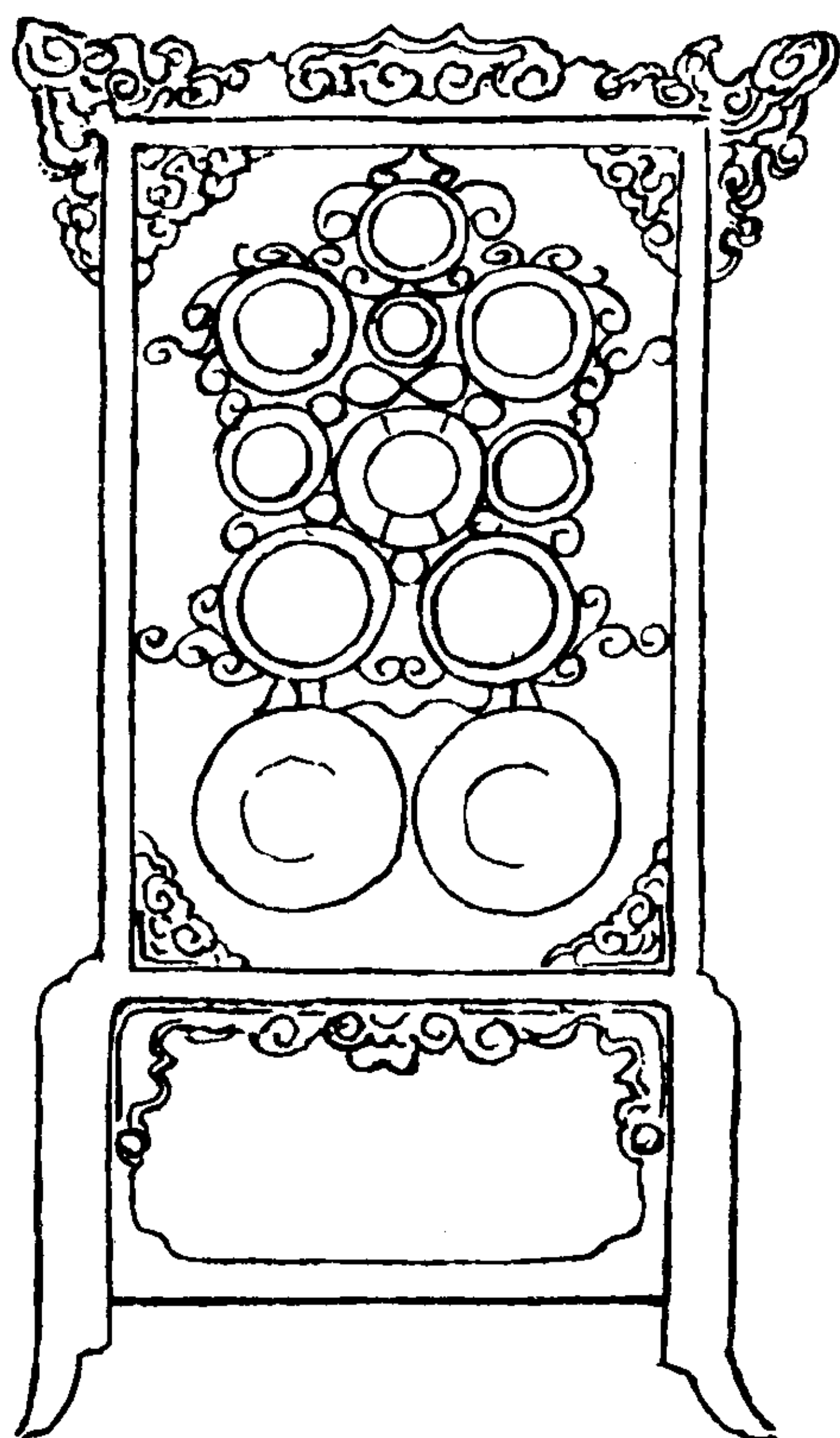
永乐宫三清殿元代壁画中十四杖为二架的云锣





坐乐云锣

云锣有“行乐”与“坐乐”两种。上面介绍的为“行乐”云锣，可边行边击。“坐乐”的云锣架在云锣坐架上，和现代流行于我国东南沿海一带的“十面锣”差不多。型制较大，云锣架上小锣的大小不一，个数较多。坐乐云锣是由行乐云锣改造而来的，因此历史较短。



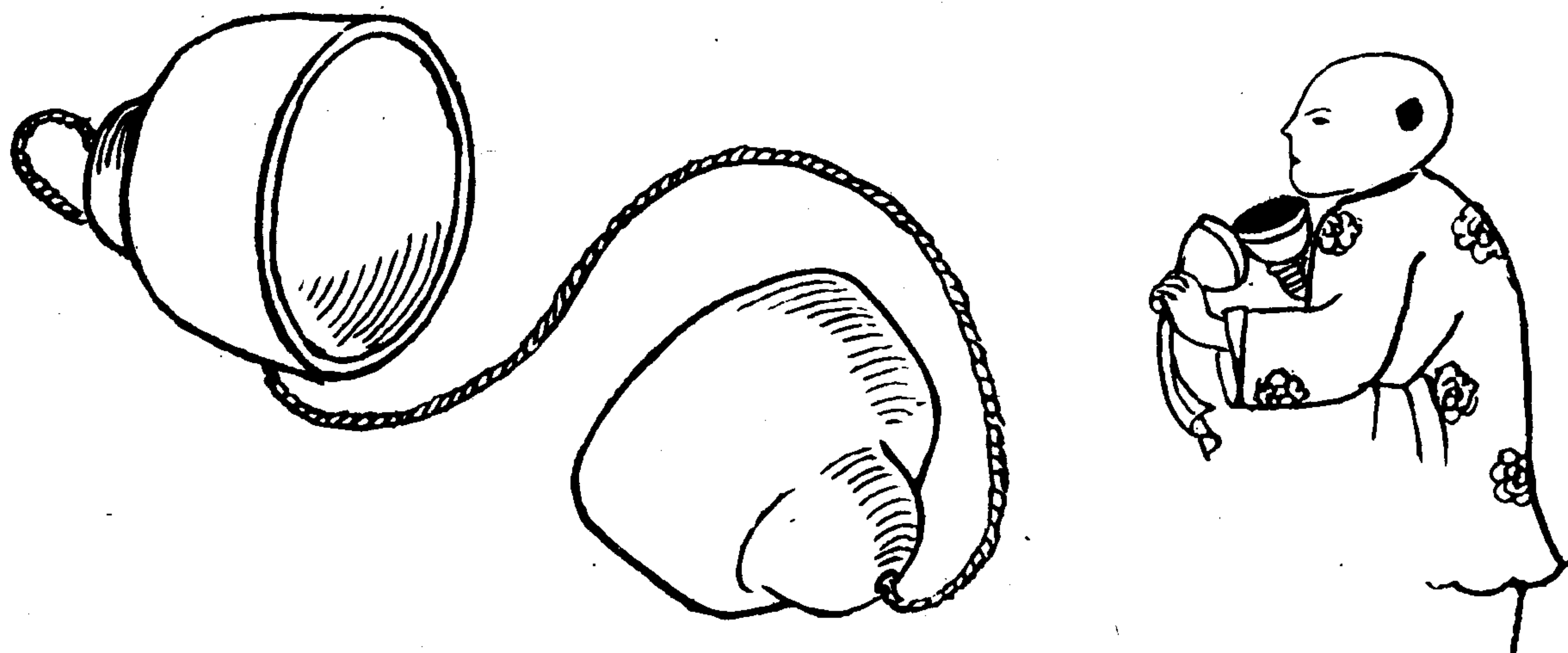
碰铃

碰铃又名碰钟，古代称星。有说唐贞元年间传入中原地区，当时也称“铃铎”。也有说南北朝时已有这种乐器，北京故宫博物院藏有六朝击星俑。清代宫廷中的“百子被”上也绣有击碰铃的乐童，碰铃铜制，用绳穿连互击发音，常用于乐器合奏及戏曲伴奏中，为节奏乐器。

南北朝碰铃



故宫藏清代“彩绘百子被”中击碰铃的童子

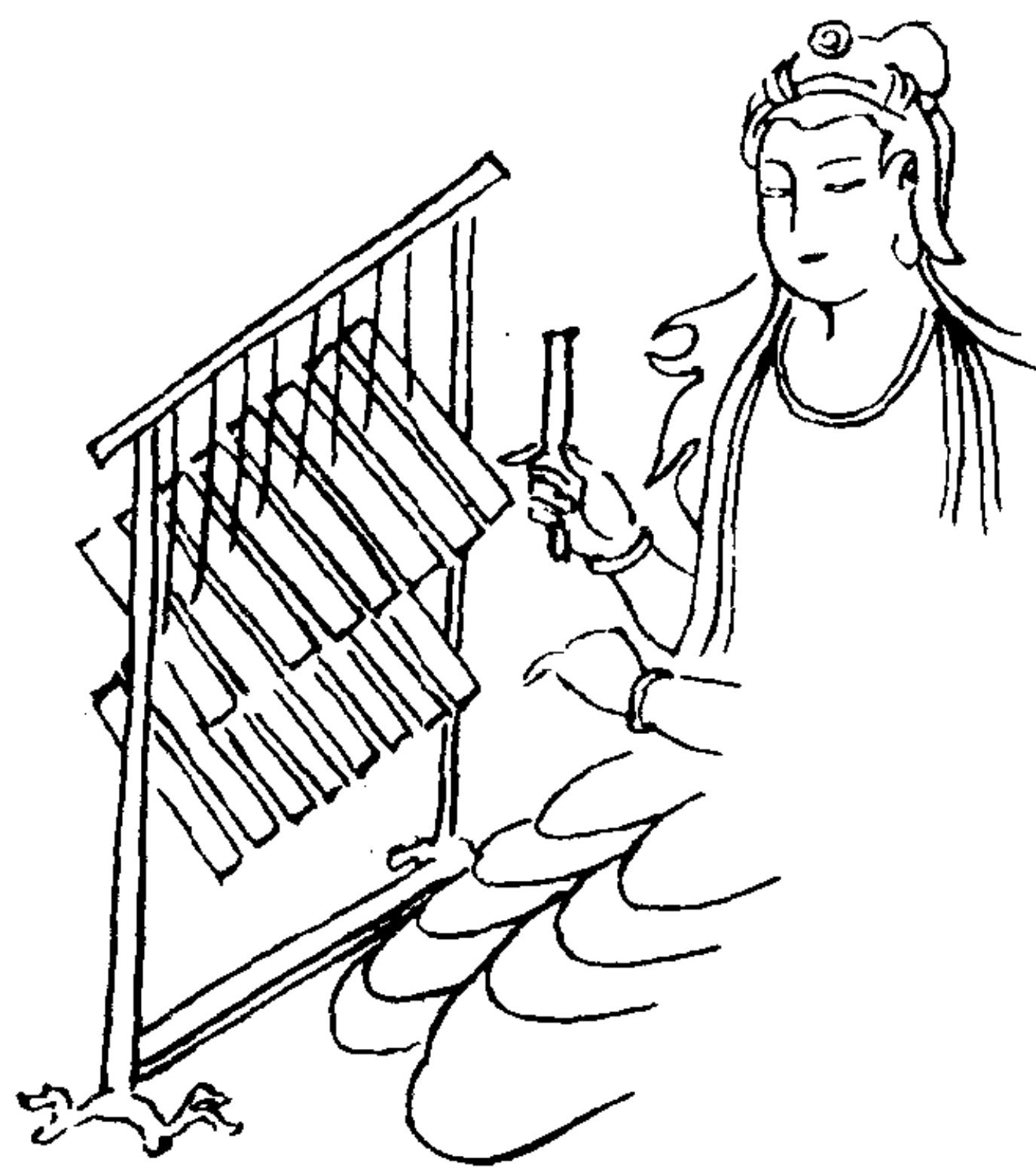


方响

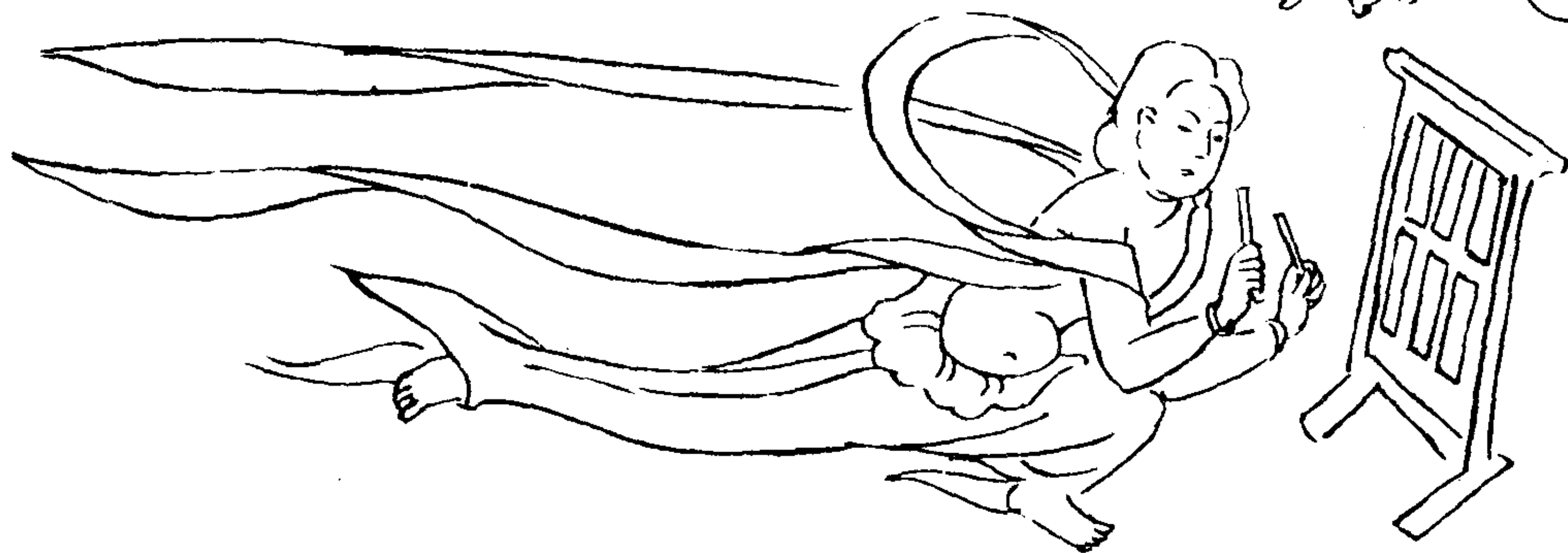
隋唐的燕乐中常用方响,《乐府杂录》等宋代文献记宋教坊乐部也用方响。据记载,方响始于南北朝梁时,渊源于编磬。方响通常用十六枚大小相同、厚薄不一、发音不同的长方铁片,分两排悬挂在架上,乐伎两手各执小槌演奏。常见于敦煌唐宋壁画及唐、五代、宋等文献资料中。为这一时期的典型乐器。



敦煌 202 窟唐代乐舞壁画中击方响乐伎

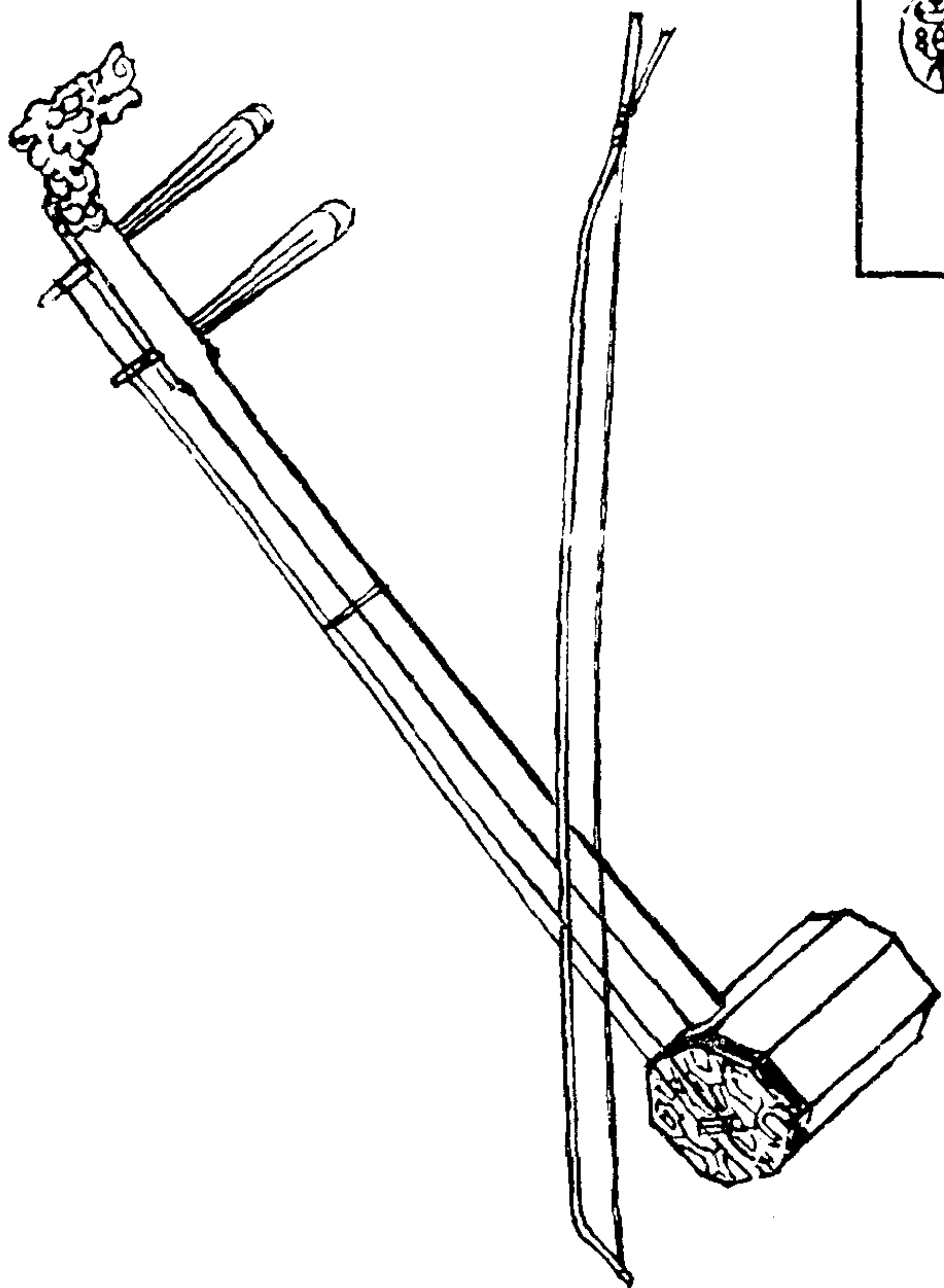


敦煌 322 窟初唐窟顶飞天中击方响乐伎



二胡

元明时，胡琴已在全国流行，后来逐渐成为多种拉弦乐器的总称。二胡也曾称为胡琴，由胡琴发展而来的。二胡用木或竹制，一端蒙蛇皮，张两根弦，二个弦轴，竹弓张马尾，夹于二弦之间拉奏。音色柔和优美。二弦胡琴在清代列入宫廷乐部，但主要是作为民间乐器流行于江南等地，为江南丝弦的主要乐器。著名的“二泉映月”乐曲就是流行于江南的近代二胡独奏曲。



奚琴

胡琴的前身可能是唐代出现在我国北方奚部中的奚琴。由于我国古代把北方称胡，故为胡琴。宋《梦溪笔谈》中有“马尾胡琴随汉车”之说。奚琴在宋代称为嵇琴。宋陈元靓《事林广记》卷八：“嵇琴，本嵇康所制，故名嵇琴。二弦，以竹片轧之，其声清亮。”奚琴之制与嵇琴同，其形制与今天的胡琴接近，只是不用弓弦，而是用竹片与弦磨擦发声。

宋代奚琴

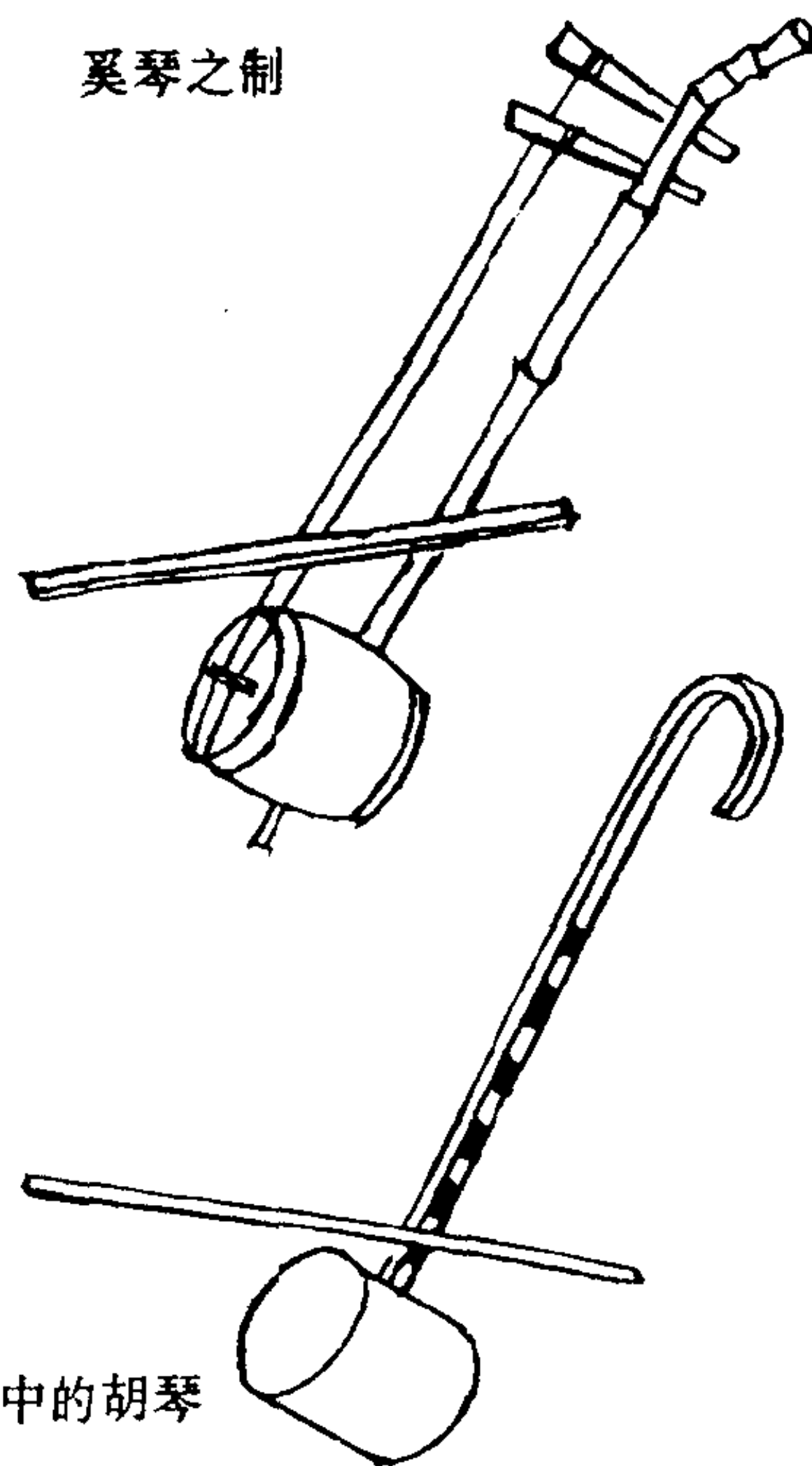


888

榆林窟第 10 窟，元代飞天中持胡琴乐女



奚琴之制

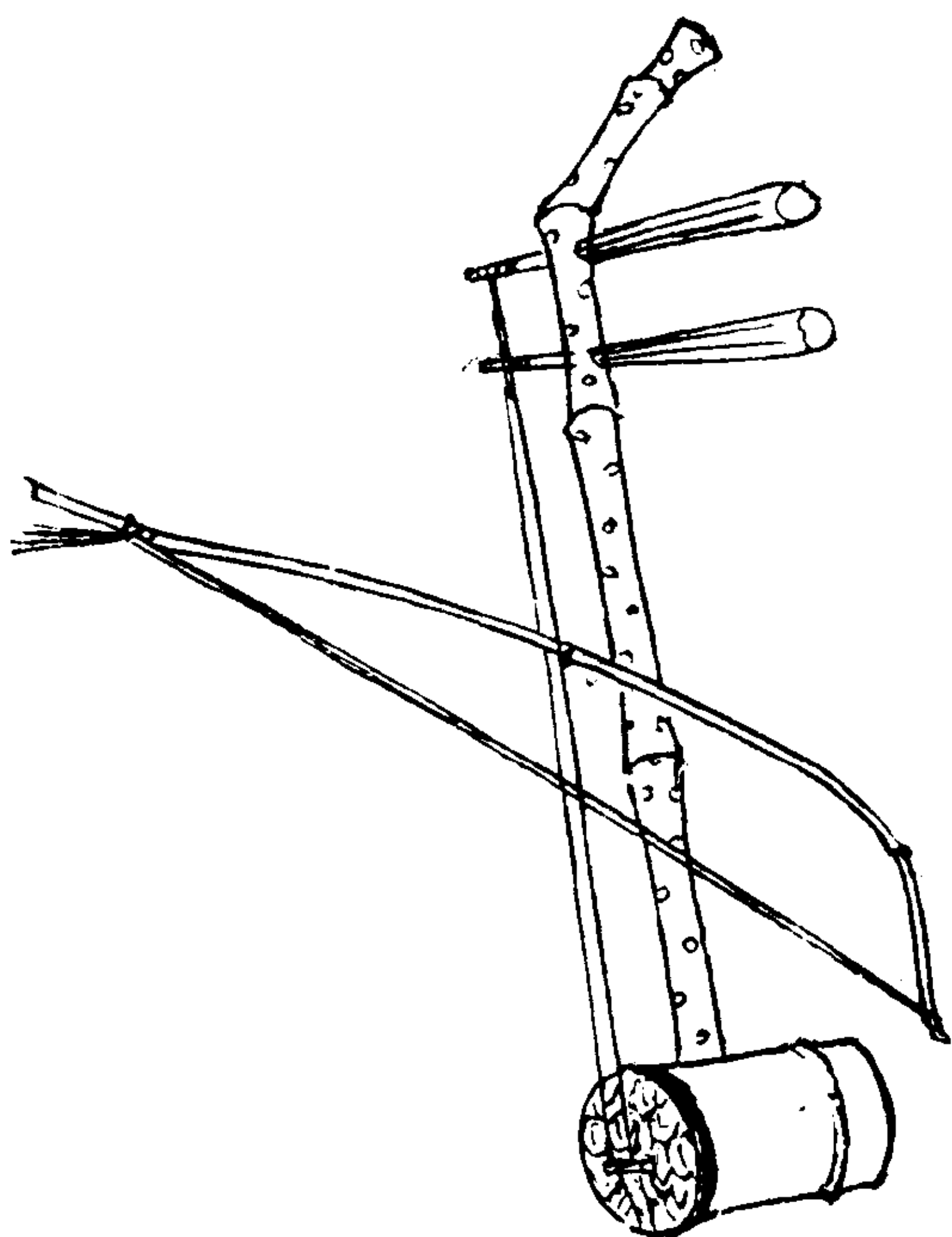


榆林窟宋元壁画中的胡琴

京胡

京胡似二胡略小。也是由胡琴发展来的，常用于戏剧伴奏。大约在清乾隆末，随着京戏的形成，京胡在胡琴的基础上改制而成。琴身以竹筒为之，一头蒙蛇皮，早期的京胡用软弓子拉奏，清末才出现硬弓。也有还用软弓拉的。京胡发音清脆响亮。

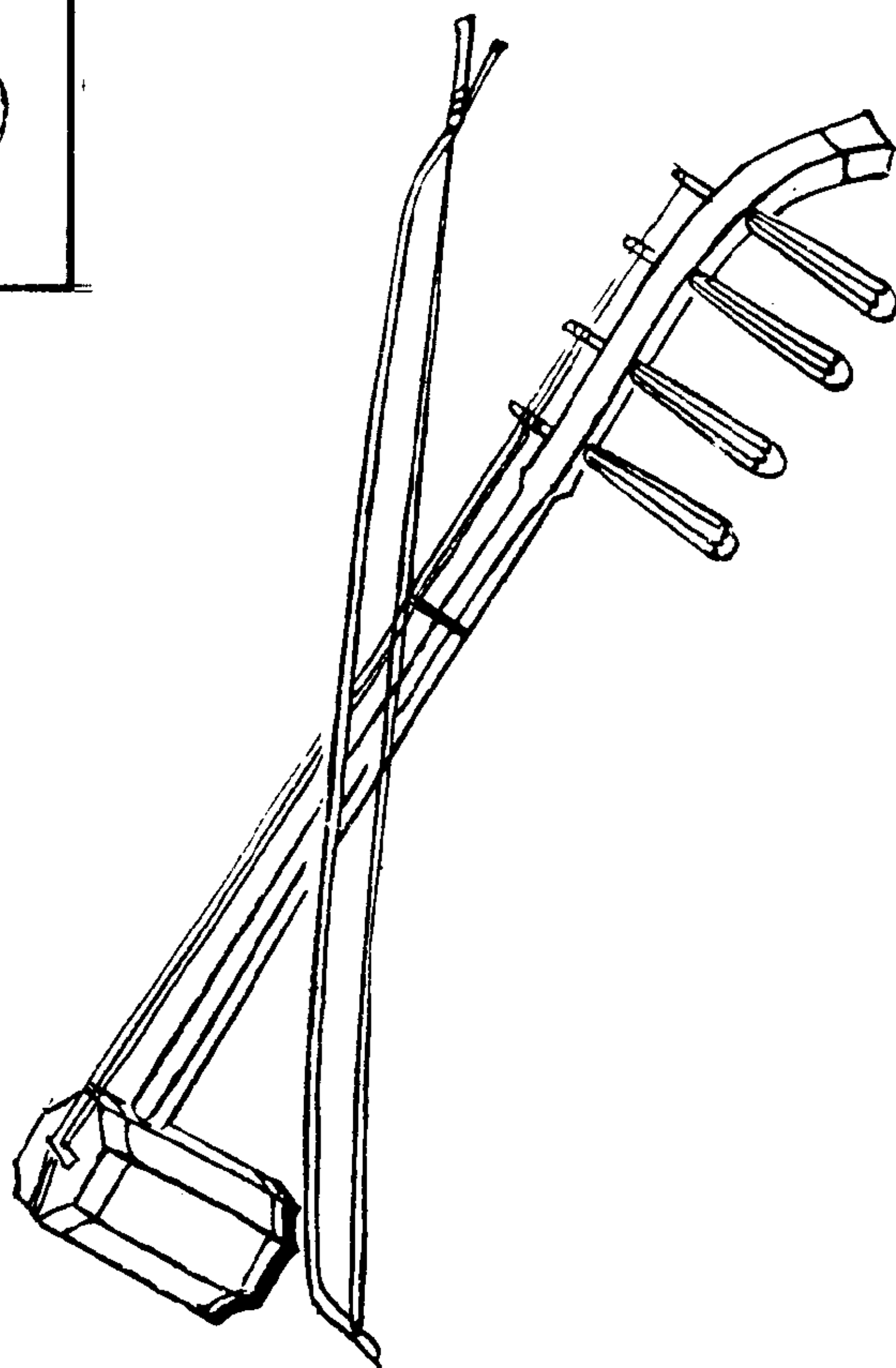
清代京胡





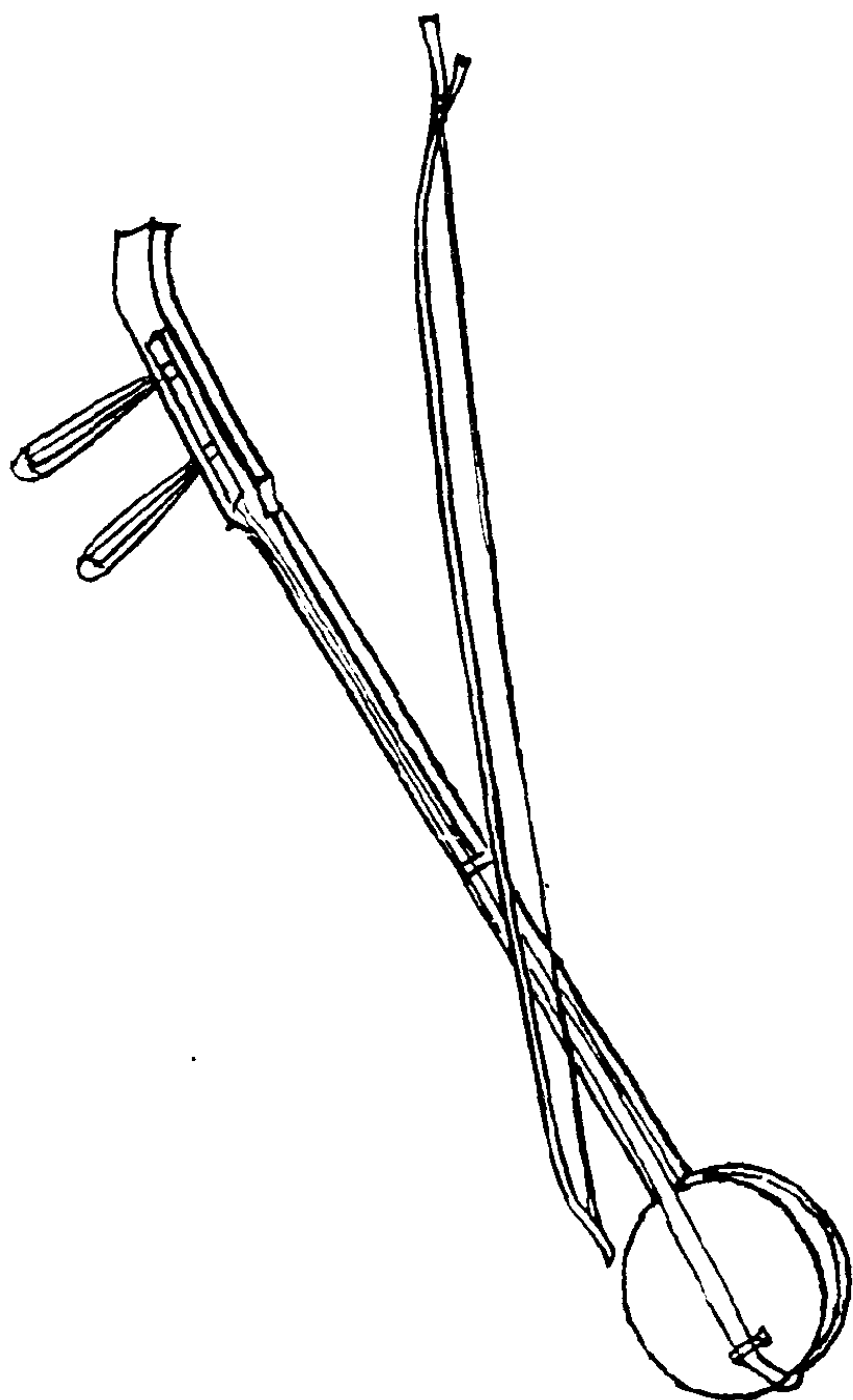
四胡

四胡也是胡琴的一种。蒙古族称为侯勒和四弦。是汉蒙两族人民常用的乐器。四胡在清《律吕正义后编》中称作提琴：“提琴四弦，与阮咸相似，其实亦奚琴之类也。”四胡木制，琴筒一头蒙蛇皮，四弦四轴，竹弓马尾分二股分别夹在一二弦和三四弦之间。四胡在清代中期流行于我国内蒙和华北地区，为戏曲伴奏和民乐合奏以及独奏的乐器。



板胡

板胡又名梆胡，秦胡，胡呼，大弦、瓢等。也由胡琴衍变而来的。大约在明末清初，随着民间戏曲梆子腔的兴起而流行。后来为多种地方戏曲和曲艺所吸收。板胡音箱扁圆如鼓形，木制，面板不用蛇皮而用薄桐木板，因此称作板胡，琴杆硬木为之，二弦二柱，马尾作弓。其音色特别明亮、高亢，适合表现热烈奔放的曲调。



清末板胡

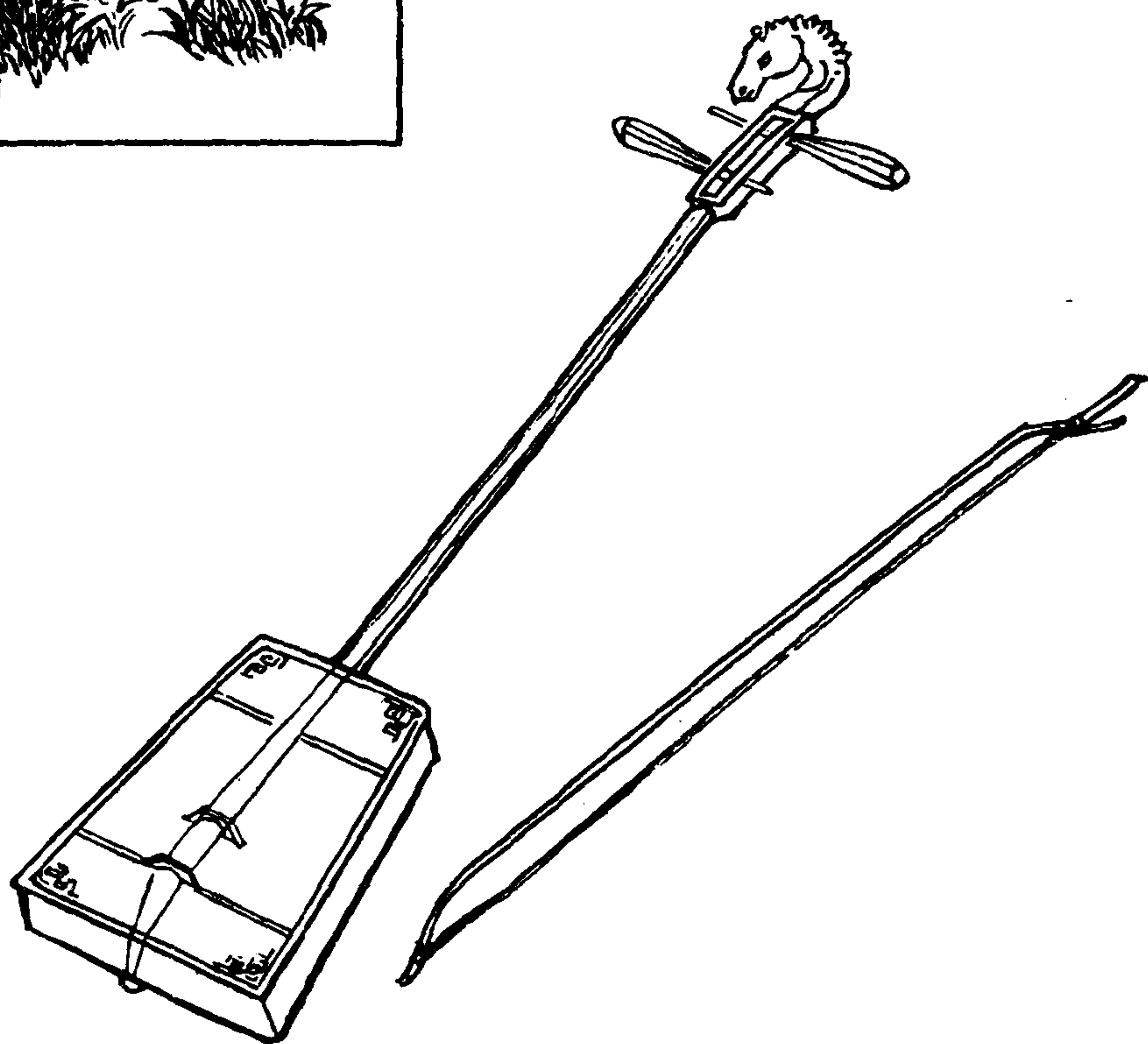


元人奏马头琴
(蒙古)



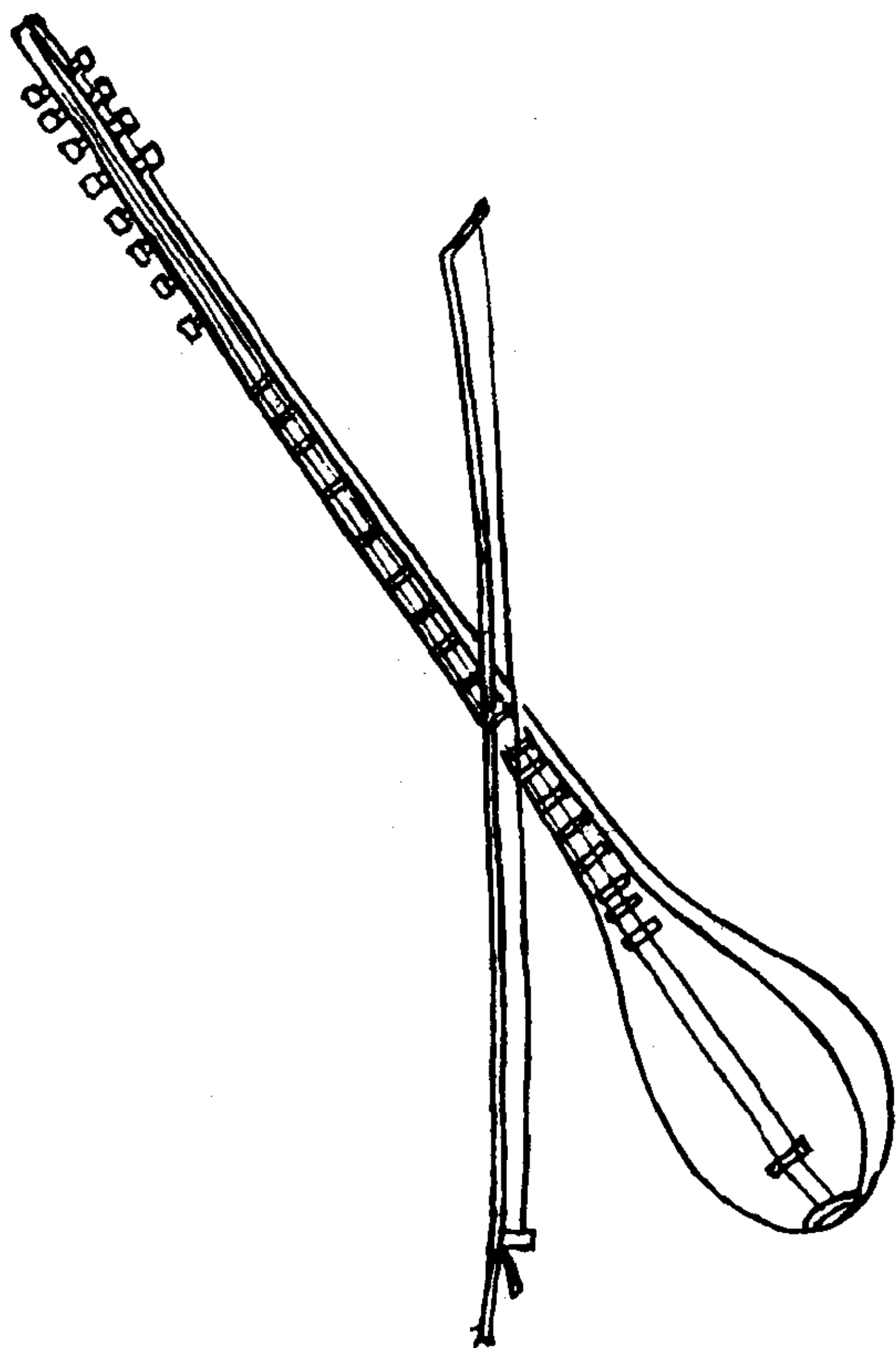
马头琴

马头琴是蒙古族的拉弦乐器。蒙语称“莫林胡尔”。因琴杆顶端雕有马头而得名。相传元代已在蒙古族中流传，至今一直为蒙族代表乐器。马头琴音箱呈梯形，两面都蒙羊皮或马皮，琴杆细长，硬木为之。用二弦，二轴左右各一。马尾作弓，弓不夹于两弦中，音色低沉，音量较小。马头琴主要用于独奏、民歌、说唱音乐和伴奏等。



萨它尔

萨它尔是维吾尔族的拉弦乐器，据记载，明代中期这种乐器已出现在我国北方新疆地区。清代称它为“塞他尔”。《清会典》礼乐部分有记载。被编入回部乐。萨它尔音箱木制瓢形，琴杆较长，弦由一根主弦和九至十三根共鸣弦组成。指板上有十八个品位。马尾作拉弓。演奏时，左手按主弦，右手持弓拉奏，共鸣弦起共鸣作用。萨它尔音色清脆刚健，多用于伴奏和独奏。



清末萨它尔
(维吾尔)



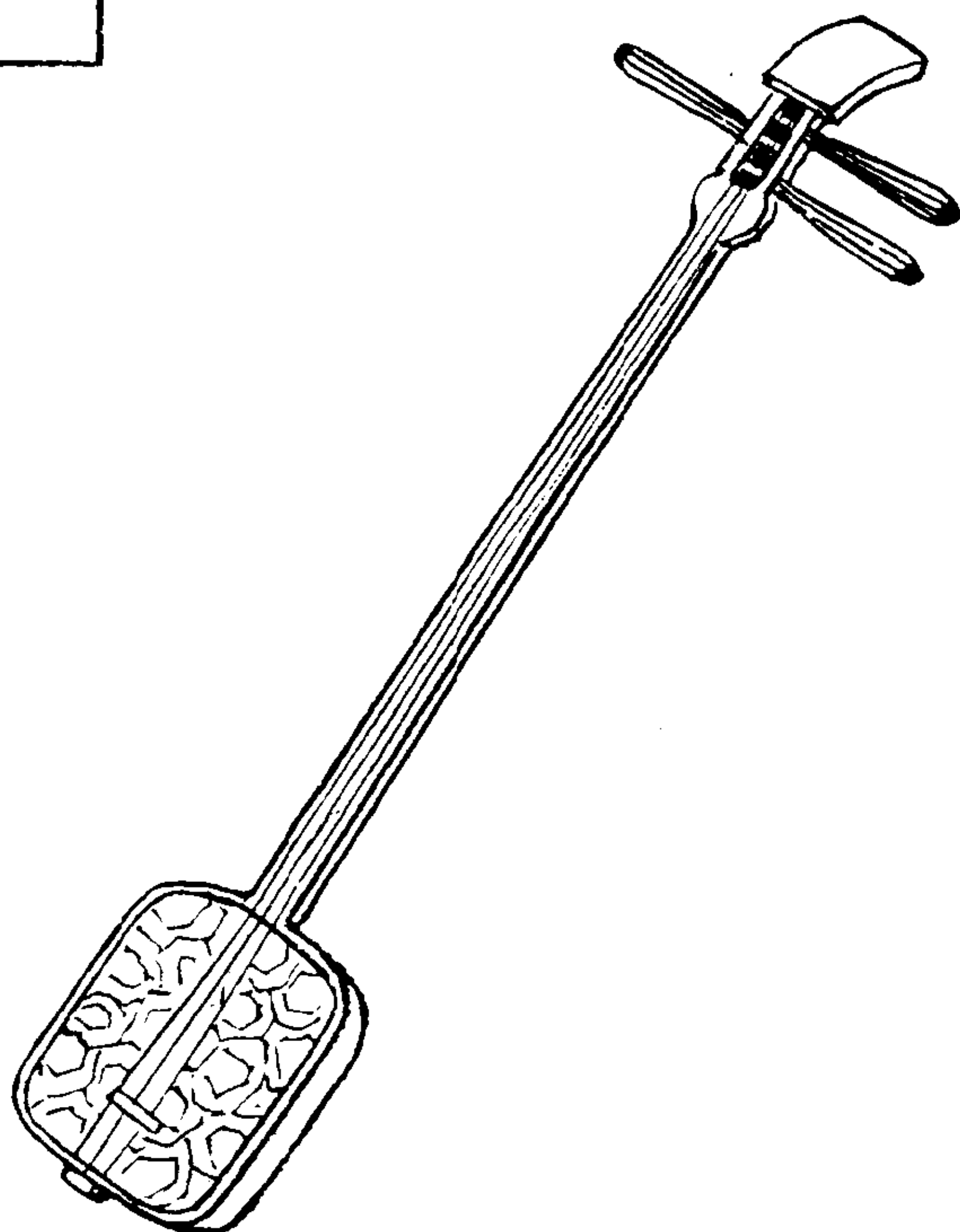
三弦

三弦又名弦子。《西河词话》中说三弦起于秦时，由弦鞞衍变而来的。明代杨慎在《杨升庵集》中记：“今之三弦始于元时。”据文献所记，三弦和阮咸一样，它的前身是弦鼗。到了元代，才被定名叫三弦。三弦是汉族和一些少数民族都流行的乐器。《清会典》记：“三弦，断坚木为之，修柄，方槽，圆角，冒以鼈皮，柄下曲，贯槽中，上直，与槽面平。通长三尺三寸，有奇、柄末穿孔，贯以三轴，左二右一。纳弦，以三轴绾之。槽面设柱，架弦微起，以指甲拨弄发声。”三弦常用于说唱伴奏和民乐合奏。

清初三弦



白樂



火不思

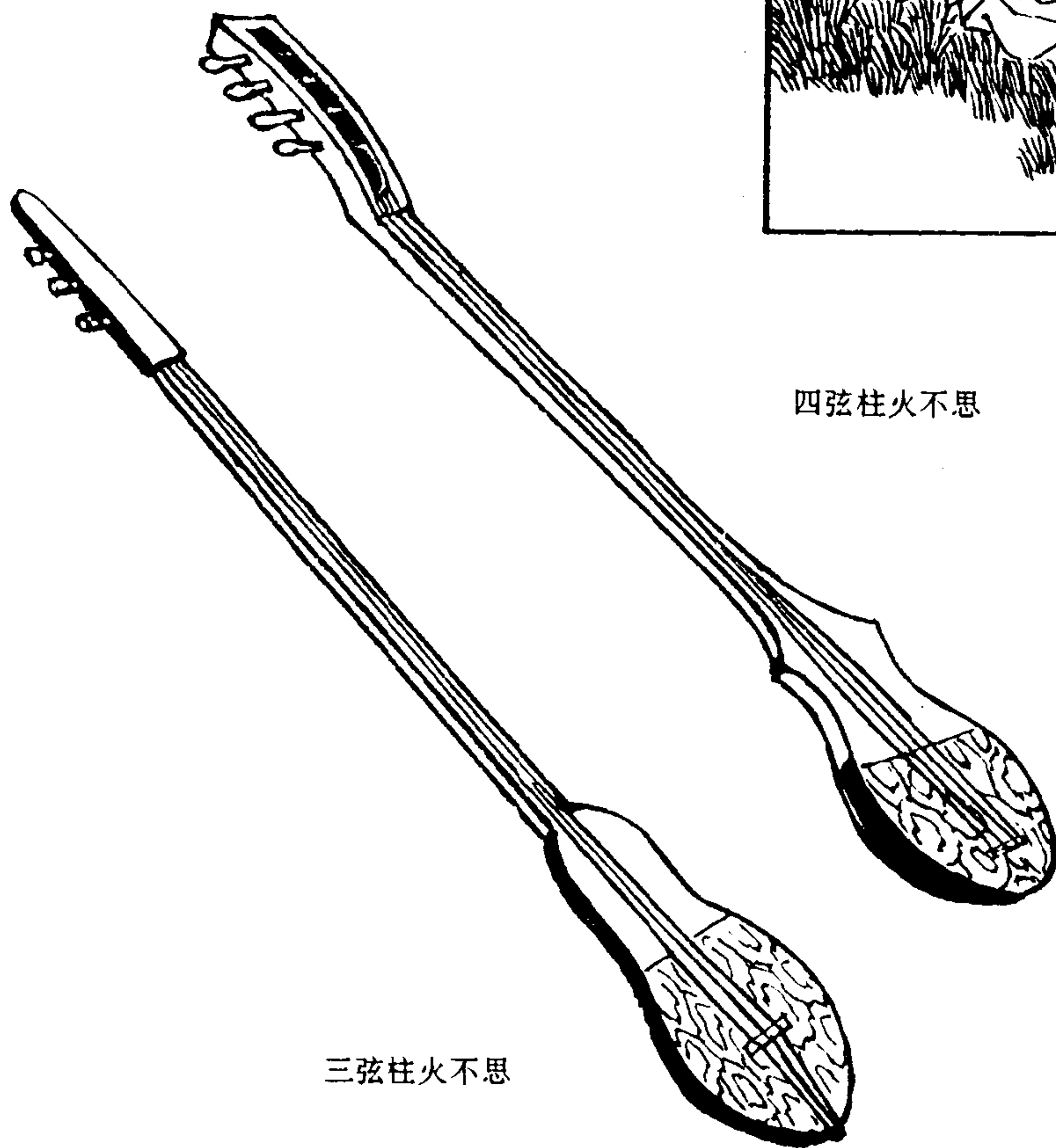
火不思又名考姆兹，元史中作和必斯，长安客话谓之浑不似。是柯尔克孜族弹弦乐器。在新疆高昌地区，考古界发现唐代一张古画，画中就有火不思。火不思似琵琶而瘦，桐柄梨形槽。半冒蟒皮，通长二尺七寸，有奇，无品位，有三弦三轴的，也有四弦四轴的。弹奏时，左手按弦，右手指弹，一般自唱自弹。

清代火不思

(蒙古)



四弦柱火不思



三弦柱火不思

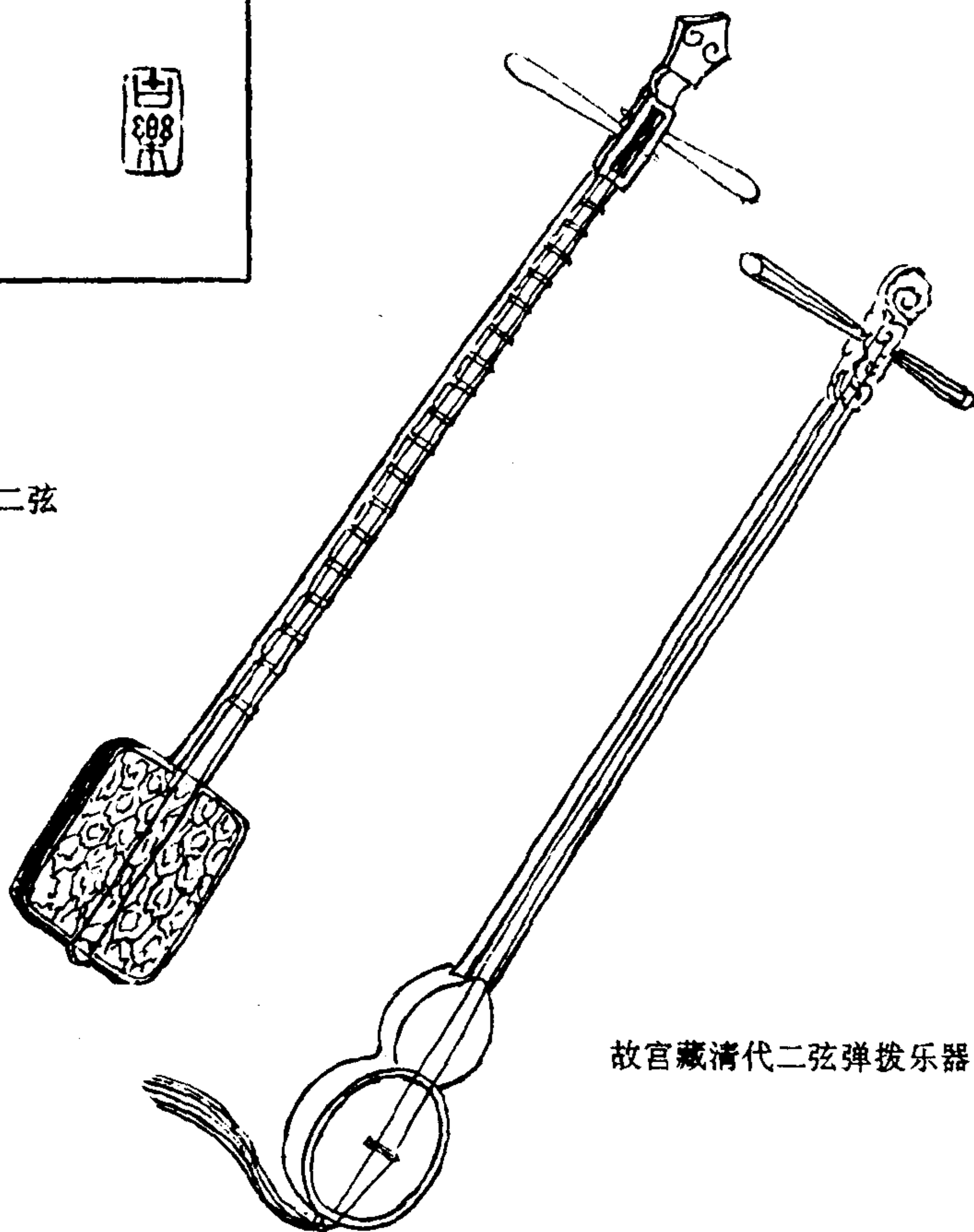
清代二弦



清制中的二弦

二弦

《清会典》：“二弦，似琵琶而槽方，柄长，弦二，自山口到覆手长二尺三寸四厘，设十七品。”二弦是类似三弦的弹拨乐器。不同的是除了弦数不同外，二弦有十七个品位，三弦无品位。二弦清番部乐使用，民间也流行。现在故宫还藏有清代匏形的二弦弹拨乐器，只是没有品位，可能是二弦的变体乐器。



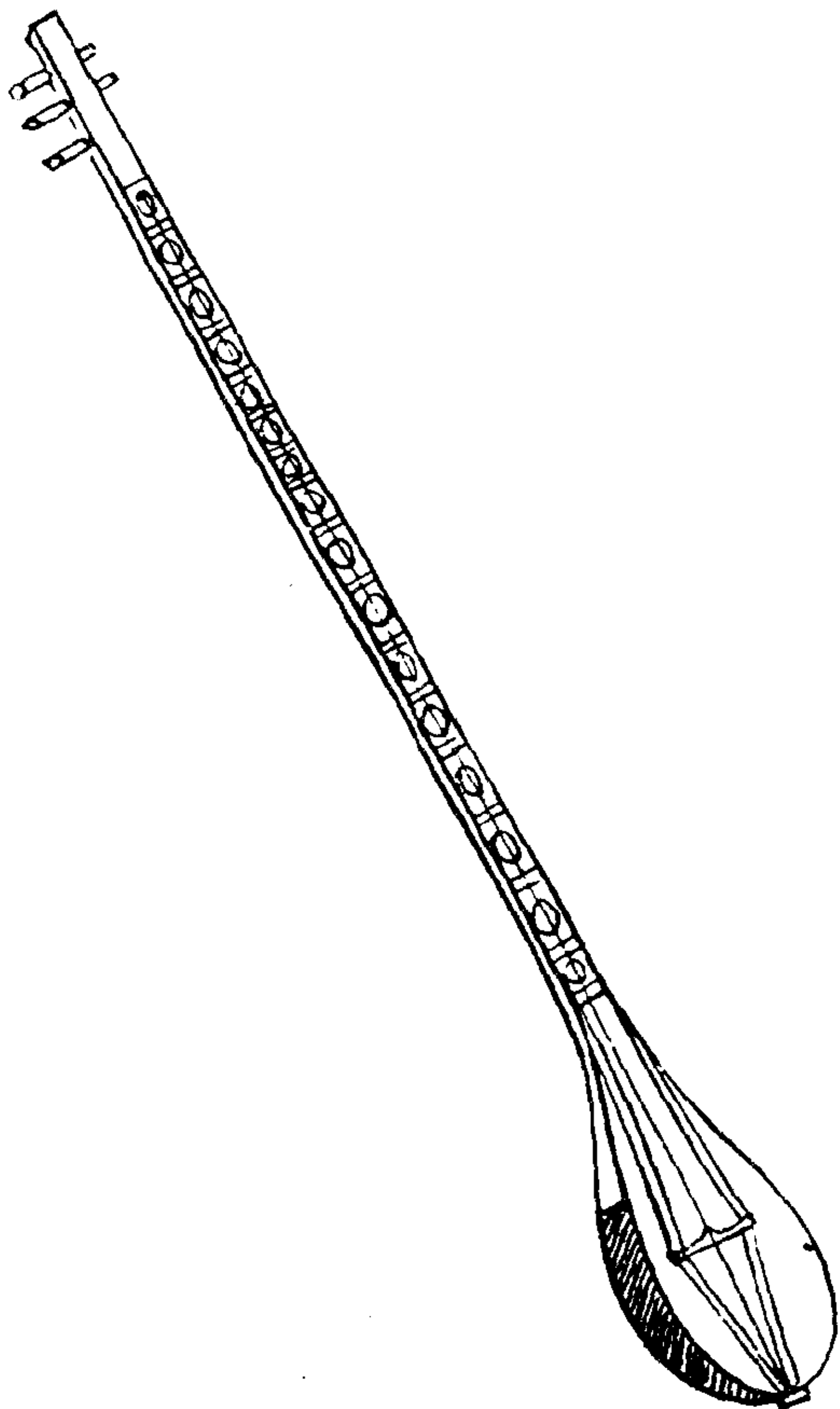
故宫藏清代二弦弹拨乐器

弹布尔

弹布尔是维吾尔族弹弦乐器。明代就出现这种乐器，清代列入廓尔喀乐。《清会典》中把它叫做丹布拉：“以大匏为槽……直柄、面平、背圆……。”铁弦四，上二轴，左右各一缩之。柄上设二铁为山口，将上一片穿孔纳弦，下一片承弦，柱用角。”据记载，它与今天流传的弹布尔略有差异。现今的弹布尔音箱木制瓢形，琴杆修长，通常有十六个品位。五弦五轴，两根外弦为一组，两根内弦为一组，中间一根弦，常用于伴奏和独奏。

清代弹布尔

(维吾尔)

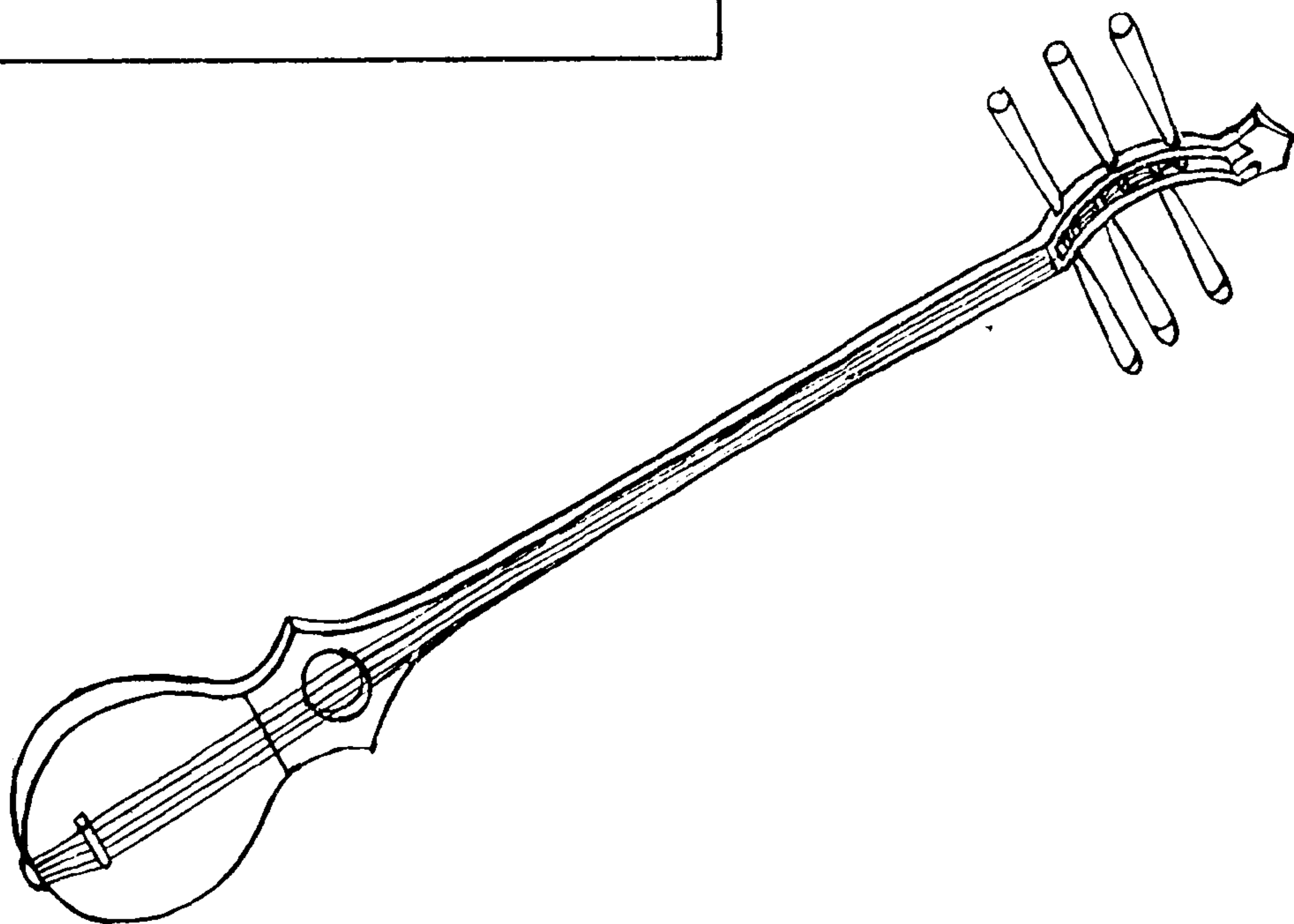


清末札木聂
(藏族)



札木聂

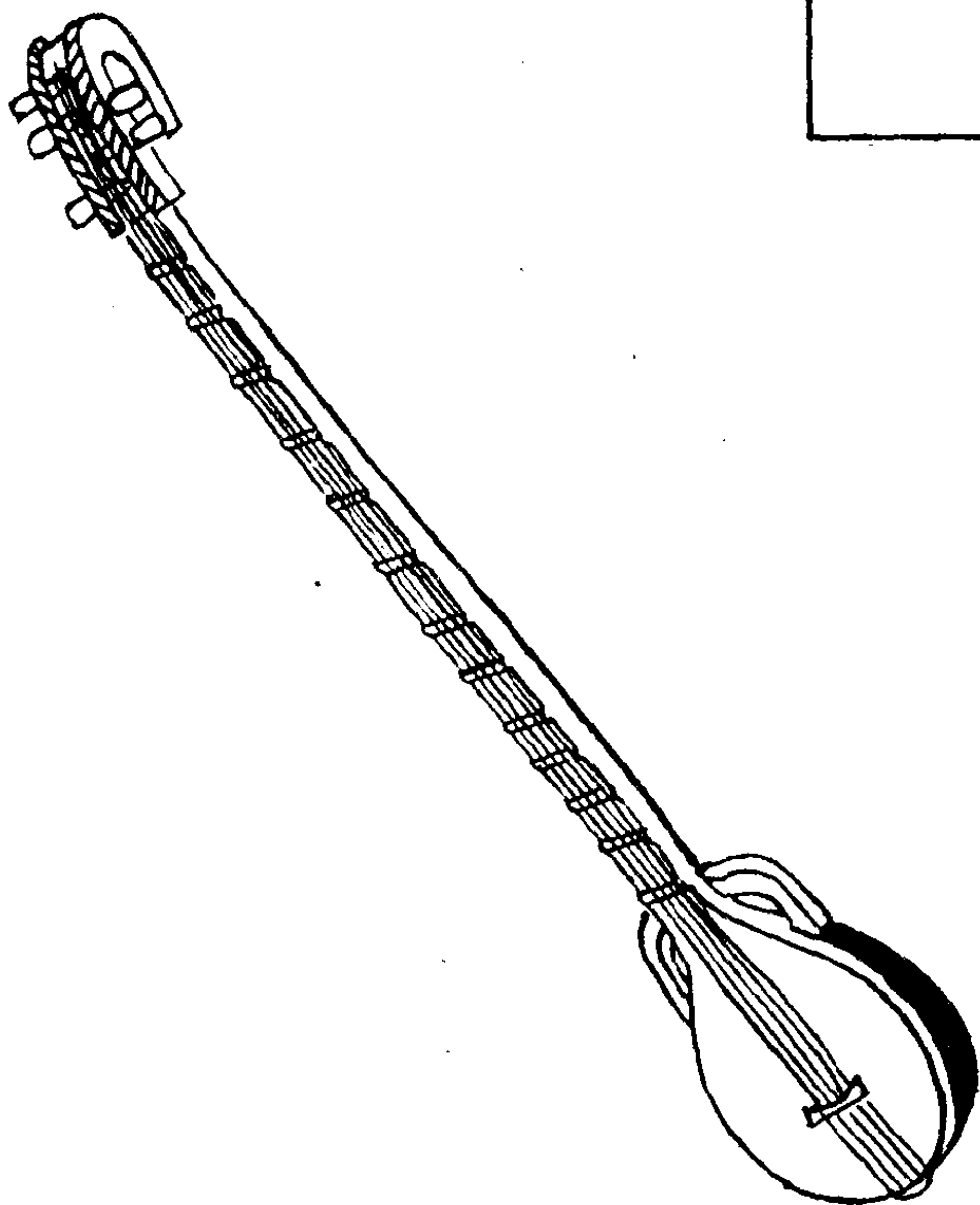
札木聂是藏族的传统乐器。现代汉语称之为六弦琴。相传这种乐器有六百多年历史。琴箱木制匏形，面上蒙以羊皮或蟒皮。琴弦轴较长，指板无品位，类似三弦，六根弦轴，六根琴弦，每两根为一组。其音色浑厚，是西藏古典歌舞和民间歌舞的主要伴奏乐器。也可以独奏。演奏时，将布带系于琴上，将琴斜挂于脖子上。其器现代仍为藏民中主要乐器。



拉布卜

拉布卜是维吾尔族和塔吉克族的弹弦乐器。维吾尔族叫热瓦普，塔吉克族叫拉布卜，回族叫喇巴卜。相传始于明代中期。《律吕正义·后编》和《清会典》都记回部乐中有喇巴卜。拉布卜的种类较多，大概的特点是：音箱木质呈半球，蒙以羊皮或驴皮，五弦五轴，十四个品位。演奏时，乐器横置右肩，左手按弦，右手用拨手子拨奏。拉布卜主要用于合奏和独奏。现代仍很流行。

元代拉布卜
(塔吉克)



冬不拉

冬不拉是哈萨克族古老的民间弹弦乐器。木制音箱，音箱有篇平和瓢形的两种，以瓢形为多。张两根弦，无弦轴。有九个品位。因其音量较小，一般用于自弹自唱。也可用于独奏和合奏。解放后经改革，仍很流行。

清代冬不拉
(哈萨克)

