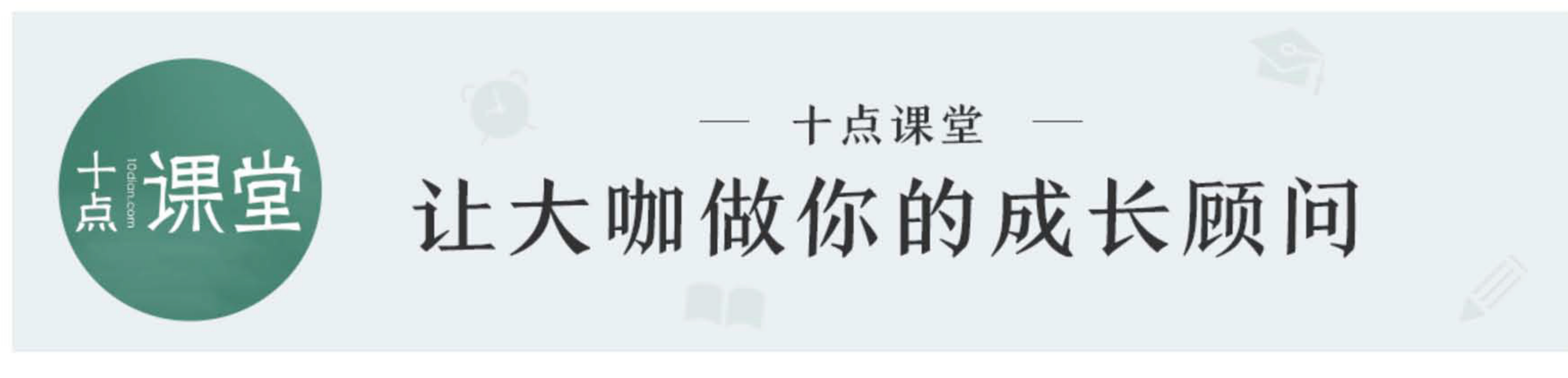




领悟纵横智慧，改变人生格局。大家好，我是月涵。

俗话说，会说话是本事，管住嘴是修为。要想给自己培养一张富贵的嘴，就要懂得什么话能说，什么话不能说。

鬼谷子认为，说话应当有所忌讳，**古人有言曰：“口可以食，不可以言。言者，有忌讳也。众口铄金，言有曲故也。”**

我们老人常说，嘴巴是用来吃饭的，不是用来说话的。这些也说明，说话要有一定的忌讳。众口一词，可以像金子一样坚固无比，这说明言语中必定存在着弯曲事实的情况。

因此，我们说话要经过一番思虑。在状态不好的情况下，应当避免交谈，来防止自己说错话，办错事。

鬼谷子说：“辞言有五：曰病、曰怨、曰忧、曰怒、曰喜。病者，感衰气而不神也；怨者，肠绝而无主也；忧者，闭塞而不泄也；怒者，妄动而不治也；喜者，宣散而无要也。”

病，是指病态之言。像病人一样没有精神，有气无力的缺乏朝气，这样的语言往往是气势不足。我们在这种状态下，就不能轻易说话。

怨，是指惊恐之言。处于惊恐中的人，往往是心神不稳、思维紊乱的，说出来的话，经常是前言不搭后语，失去了中心主旨。

忧，是指忧郁低沉之言。处于忧郁的情绪当中，我们往往是愁眉苦脸、思虑郁结、心情压抑、寡言少语的，这时候说出来的话都是比较悲观消沉的。**一个经常抱怨生活的人，大家都是不愿意接近他的。**

怒，是指愤怒之言。怒火攻心的人往往失去理智，容易轻举妄动，说出来的话缺少逻辑，而且攻击性比较强，很容易伤人。等到他冷静的时候，已经是追悔莫及，后悔也没有用了。

喜，是指喜悦之言。我们在心情高兴的时候、心情喜悦的时候，最容易得意忘形，所以说出来的话松散没有重点，很让人抓不住要领。

对于一般人来说，我们应当避免这五种失态之言，这样的言语容易给别人留下不好的印象，也容易泄露自己的心思。

但是，头脑中有大智慧的人，却可以利用这五种言谈忌讳在游说时占据上风。

鬼谷子说：“此五者，精则用之，利则行之。”这五种失态的言语，只有精通此道的人在特定的状态下才可以使用。

那么，在交谈时，什么状态下才能用好这五种失态的言语呢？大家不妨听一听晏子使楚的故事。

晏子是齐国的大夫，他足智多谋，但是身材比较矮小。有天，晏子奉命出使楚国。

楚王为了羞辱晏子，派人在城门旁边挖了一个五尺高的洞。晏子一看，知道楚王是在羞辱他的身高。

但是晏子不慌不忙地对前来迎接的人群说：“我听说，如果出使狗国，要从狗洞里进去。那我今天出使的是楚国，难道也要从这个狗洞进去吗？”言下之意就是说，如果不打开大门，那你们楚国就是狗国。

无奈之下，迎接的大臣只好让晏子从正门进去。那我们说，这第一回合，晏子胜出。

晏子见到了楚王。楚王故意的打量了晏子一番，然后说道：“你们齐国难道没人了吗？居然派您当使臣。”言下之意就是在说，你们齐国的人估计都像晏子你这样个子矮小、形象差吧？

晏子不卑不亢地回答：“我们齐国都城有7000多户人家，在大街上可是挥汗成雨，比肩继踵呀。”

楚王反问他：“既然齐国的人那么多，为何派您这样的来呢？”

晏子丝毫不生气，反而笑着说：“我们齐国派遣使臣是有规矩的，有才能的使臣被派遣到贤明君主那儿，无能的人被派遣到无能的君主那儿。那我这个人是最无能的，所以就被指派出使楚国了。”

言下之意，是在说楚王是所有君主中最差的，那第二回合，晏子胜出。

现在来到了朝堂上，楚王下令给晏子赐酒接风。晏子正在醉酒之时，突然有官吏绑着一名犯人走了过来。

楚王故意问道：“这个犯人是哪个国家的，犯了什么罪？”

他旁边的侍卫回答道：“这名犯人来自齐国，他犯的是盗窃罪。”

楚王听完以后只好晒笑了一下。第三回合，晏子胜出。

我们看啊，晏子在这三个回合连续胜出的根本原因是什么呢？就是**他很善于处理自己的情绪。**

当楚王一而再、再而三地借机辱骂晏子的时候，对晏子以及齐国人进行人身攻击时，晏子怎么可能一点儿都不生气呢？不，他是生气的，他甚至是愤怒的。但是他可以很快地控制住自己的情绪，并且反击。

楚王本来有意给晏子难堪，想激怒晏子，使晏子乃至整个齐国在外交上大跌颜面，却没有想到晏子能够如此克制。

晏子的行为就给了我们一个不错的答案，那就是，**要想在这五种状态下游刃有余，最重要的就是学会克制自己的情绪，能够不喜形于色。**

收起描述

0条评论

回到首页

最新

已加载全部

发评论