

第25节：话多不如话好，掌握说话技巧

4 0

倍速设置 1X

2019-11-30 21:39:35



十点课堂

十点课堂

十点课堂

十点课堂

十点课堂

领悟纵横智慧，改变人生格局。大家好，我是月涵。

生活中，有些人往往是口若悬河，说起话来滔滔不绝，很多人就觉得，这样的人能说会道，口才一定很好吧？其实呢，并不一定，能说话和会说话，是两个完全不同的概念，能说话并不等于有口才。

我们说一个人口才好，就是指他能够将学到的知识、敏锐的观察思考、丰富的联想力巧妙地结合在一起，并且，他的言辞也不枯燥，以生动形象的手法表达出来，最要的是有说服力。

在《鬼谷子·权篇》中，鬼谷先生认为，交谈辩论的时候要具备五种基本的说话技巧，这是游说者必须掌握的一般技能。

具体是哪五种呢？书中说：“说者，说之也。说之者，资之也。饰言者，假之也；假之者，益损也。应对者，利辞也；利辞者，轻论也。成义者，明之也；明之者，符验也。言或反覆，欲相却也。难言者，却论也；却论者，钓几也。”

所谓游说，就是去劝说别人。那么，你想成功的劝说别人，就要知道并熟练运用一些游说的基本技巧。那这几句话有些复杂，而且前后连贯，所以，接下来一条一条地带大家梳理一下。

第一，要说对别人有用的话。也就是“说之者，资之也”。你所说的话要对对方有作用，要让别人知道你的话是可以帮助到他的，不然，再动听的言辞都是废话，别人也不会关心你在说什么。

第二，言语要经过一番修饰。也就是“饰言者，假之也；假之者，益损也。”说出来的话要经过修饰，要有一些文采，不要干巴巴的，我们可以借助一些修辞手法让自己的语言文字变得灵动起来。这样就可以吸引对方的注意力，让对方想要听下去。

修饰语言就像给一幅画进行装裱，加上一些点缀一样，会让这幅画变得更有艺术色彩。语言的修饰程度，要在言谈的时候视情况而定，可以增加修辞，也可以减少修辞。

第三，在应答时，语言要简洁流利。也就是“应对者，利辞也；利辞者，轻论也。”在回答别人的提问时，反应要快，语言要流利，我们要争取做到对答如流。更多优质好课加微信：184040073

对答如流，说明你做了充分的准备，或者说你在这方面学问比较渊博，知识的储备量大。这样的话，你的话听起来就容易让人信服。如果别人向你提问，你结结巴巴、磕磕绊绊的半天回答不上来，就丧失了自己的权威。

第四，要把道理讲透。也就是“成义者，明之也；明之者，符验也。言或反覆，欲相却也。”在我们阐述自己的主张时，我们要讲清楚，我们阐明其中的利害关系，使对方可以听明白。

不要说得不清不楚，让别人好像在云里雾里。不然的话，你让别人雾里看花，别人就会让你水月镜花，让你之前为说服别人所作的铺垫，都成了竹篮打水一场空。

因此，我们一定要把话说透彻。为了证明自己的观点，可以适当地举一些例子。如果对方还听不明白的话，你可以再详细解释一下，言辞中的反复，是为了打消对方的疑问，让对方可以听懂。

第五点，要掌握反诘的机会。也就是“难言者，却论也；却论者，钓几也。在交谈的时候，你可以适当地用一些诘问发难的言辞，这样是为了驳倒对方的观点。

通过言语的反诘，使对方自己暴露出隐藏的想法。这个时候，你对他就有了进一步了解。

那这五种基本的说话技巧，是一名高超的沟通者必须具备的素质。所以说，要想拥有好的口才，就要按照上述的方法，加以学习、锻炼。只要方法正确，加上长久的坚持，相信大家都可以成为一个“会说话”的人。

收起描述

0条评论

回到首页
最新

已加载全部

发评论