中国文化鉴赏大全

三秦出版社

总　序

中国神秘文化,是中国传统文化的一个重要组成部分。

中国传统文化,源远流长,博大精深。思想政治文化,是中国传统文化的主要方面,以孔孟儒家思想为代表,自汉代以来,成为历代统治阶级修身、齐家、治国、平天下的行为准则。物体文化,是中国传统文化的另一方面,以长城、故宫、秦俑为代表,成为中国文化中的传世瑰宝。勿庸置疑,神秘文化也是中华智慧的结晶,是中国传统文化的一个重要方面,但它与以上二者不同。首先,神秘文化产生和流传于民间,主要不是思想家的产物,而是民间劳动大众的智慧结晶,其中不少传世之作,其作者是谁,无证可考。其次,一种难以解释的现象是,神秘文化的秘笈,虽在民间流传,却格外晦涩难懂,有的似无字天书,而这种现象在思想政治文化著作中,是不多见的。第三,中国神秘文化,虽产生和流传于民间,但同时又为历代帝王所珍爱,视为枕中之宝,用以品味甚为某种精神支柱。同时,也为中外要人所重视。从这点看,中国神秘文化又是一种雅俗共赏的帝王文化和大众文化。第四,中国神秘文化有较强的可操作性和可利用性。从这种意义上说,它既是一种可以把玩的赏品,又是一种可以利用的工具。人们把一尊千手观音像放在山壁、墙壁、书架之中,这无疑是一种对于文化韵味的欣赏、品味。同时,人们还可以利用这种文化"为我所用"。人们可以用神鬼文化来惩恶扬善。"善有善报,恶有恶报"的道德原则的执行者,就是神鬼。你做了善事,福神给你添福,禄神给你晋爵,寿神给你添寿,喜神给你加喜,财神让你发财。做了恶事,就要遭到雷神的雷劈,就要被无常鬼勾魂,被打入十八层地狱。……这就

图书在版编目(CIP)数据

中国神秘文化鉴赏大全/曹英主编. -北京:金城出版社,1998.8
ISBN 7-80084-214-2

Ⅰ.中… Ⅱ.曹… Ⅲ.文化,神秘-专题研究-中国 Ⅳ.G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19795 号

中国神秘文化鉴赏大全

主　编　曹英
副主编　柳卓

金城出版社出版发行
(北京劳动人民文化宫内　100006)

河北省三河市华东印刷厂印刷
787×1092 毫米　16 开　105 印张　16 插页　1600 千字
1998 年 8 月第 1 版　1998 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—1000

ISBN 7-80084-214-2/Z.45
定价:498.00 人民币
600.00 元(港币)

总　序

中国神秘文化,是中国传统文化的一个重要组成部分。

中国传统文化,源远流长,博大精深。思想政治文化,是中国传统文化的主要方面,以孔孟儒家思想为代表,自汉代以来,成为历代统治阶级修身、齐家、治国、平天下的行为准则。物体文化,是中国传统文化的另一方面,以长城、故宫、秦俑为代表,成为中国文化中的传世瑰宝。勿庸置疑,神秘文化也是中华智慧的结晶,是中国传统文化的一个重要方面,但它与以上二者不同。首先,神秘文化产生和流传于民间,主要不是思想家的产物,而是民间劳动大众的智慧结晶,其中不少传世之作,其作者是谁,无证可考。其次,一种难以解释的现象是,神秘文化的秘笈,虽在民间流传,却格外晦涩难懂,有的似无字天书,而这种现象在思想政治文化著作中,是不多见的。第三,中国神秘文化,虽产生和流传于民间,但同时又为历代帝王所珍爱,视为枕中之宝,用以品味甚为某种精神支柱。同时,也为中外要人所重视。从这点看,中国神秘文化又是一种雅俗共赏的帝王文化和大众文化。第四,中国神秘文化有较强的可操作性和可利用性。从这种意义上说,它既是一种可以把玩的赏品,又是一种可以利用的工具。人们把一尊千手观音像放在山壁、墙壁、书架之中,这无疑是一种对于文化韵味的欣赏、品味。同时,人们还可以利用这种文化"为我所用"。人们可以用神鬼文化来惩恶扬善。"善有善报,恶有恶报"的道德原则的执行者,就是神鬼。你做了善事,福神给你添福,禄神给你晋爵,寿神给你添寿,喜神给你加喜,财神让你发财。做了恶事,就要遭到雷神的雷劈,就要被无常鬼勾魂,被打入十八层地狱。……这就

是这样的一种文化。它塑造出一种超自然的力量来表达自然的人的意志。这种文化,还试图用人的出身时间,用天干地支、阴阳五行等方法来预测人之未来的命运,这实际上是中国最早的、最原始和最朴素的环境决定论。这种思想的合理之处,就是肯定了人的命运与环境的内在联系,肯定了环境能够改变人的朴素的唯物主义。它的问题是否认了人的主观能动性,忽视了人能够能动地在改变世界的同时改变自己的命运。这点就不如思想政治文化了。唐刘禹锡说:"力足者取乎于人,力不足者取乎于神"。可见,当人把自己的前途和命运交给一种冥冥的东西时,也就是人主观力量不足的表现,这也就是为什么当人遭遇挫折时,即往往容易想到"神助"、"命运"之类的原因。风水文化,是中国神秘文化中之一重要的部分,这更是典型的地理环境决定论。同样,同一切地理环境决定论一样:地理环境对屋宇利害、人事成败有一定的影响。比如,我们不能说依山傍水而居不好,而随便在山顶上找一处所而居更好。我们也不能一般地说坐北朝南就是"迷信",而认为没有必要。坐北朝南至少背风向阳,有利人体身心健康,不能说其中完全没有科学。但是,如果把这种环境夸大到一定能决定人事命运,那可能就与迷信难以划清界限。

中国思想政治文化,作为中国传统文化之一部分,好比是河流表层的水流,而作为中国传统文化之另一部分的神秘文化,因其往往不登大雅之堂,而可以被认为好比河流深处的水流。正因为如此,作为一种文化的讨论和鉴赏,人们以往更多地是将目光投向河流表层的思想政治文化,而过少地注意河流低层的神秘文化。正因为过去对之注意得很少,那么今天引起人们去注意它,就显得有意义。

我们似乎不可以这样断言,思想政治文化作为中国传统文化则应该保存、整理和传接下去,而神秘文化则可有可无,无须保存、整理和传接下去。因为,我们不可以想象,若干年后,若干代后,中国人不知道中国曾经形成过神秘文化,不知道什么是千手观音,不知道钟馗,不知道《周易》及卦象。似乎可以说,没有这种神秘文化,中国传统文化就将因此而逊色。

中国神秘文化，我们说这是一种传统的文化，一种先人的遗产，一种民间的大智大慧，一种可以欣赏的东西，是不无道理的。这种文化的味道，也许正在于它的神秘，玄妙，莫测高深；精灵，迷解，不可思议；奇异，怪诞，难以言说；科学，迷信，精华与糟粕共存。玄奥之处，解不可解，说难以说。

这种文化，正由于神秘而妙不可言……

舒　以

于北京.百万庄

1998.7.10

总　　目

神鬼篇

第一章　民间神灵
第二章　道教尊神
第三章　祖师真人
第四章　星辰之神
第五章　山川神灵
第六章　行业神
第七章　先天真圣
第八章　后天仙真
第九章　护法神将
第十章　鬼魂世界
第十一章　精怪世界
第十二章　佛门诸神
第十三章　仙境世界
第十四章　法术世界
第十五章　鬼故事

命理篇

第一章 《易经》中的命理文化
第二章 方集“四柱星神论命”
第三章 中国民间流传的“八字”文化
第四章 中国民间流传的“测字”文化
第五章 中国命理秘芨经典

风水篇

第一章 风水文化中的基本概念
第二章 风水的确立与审定
第三章 阳宅风水
第四章 阴宅实例
第五章 风水罗盘
第六章 风水大师
第七章 中国风水秘芨经典

骨相篇

第一章　相学文化中的基本常识
第二章　形相通览
第三章　相骨文化
第四章　面相文化
第五章　身相文化
第六章　手相文化
第七章　气色相文化
第八章　形神相文化
第九章　痣相文化
第十章　相学大师
第十一章　中国相学秘茇经典

目　录

总序　精华与糟粕:中国神秘文化总批判 …… (1)

神鬼篇

第一章　民间神灵 …… (3)
一　雷神 …… (3)
二　电神 …… (8)
三　风神 …… (9)
四　雨神 …… (12)
五　旱神 …… (13)
六　钟馗 …… (15)
七　灶神 …… (16)
八　门神 …… (23)
九　财神 …… (27)
十　社神与稷神 …… (29)
十一　土地神 …… (37)
十二　城隍 …… (39)
十三　华岳三娘与沉香 …… (51)
十四　三官(三元大帝) …… (53)
十五　九天玄女 …… (56)
十六　福神 …… (58)
十七　寿星 …… (59)
十八　嫦娥 …… (61)

十九　骊山老母 …… (62)
二十　皮场神 …… (63)
二十一　井神 …… (65)
二十二　五圣 …… (67)
二十三　二郎神 …… (85)
二十四　瘟神 …… (89)
二十五　虫王和驱虫神 …… (91)
二十六　妈祖(天妃) …… (95)
二十七　济公 …… (98)
二十八　碧霞元君 …… (99)

第二章　道教尊神 …… (101)
一　三清 …… (101)
1. 元始天尊 …… (104)
2. 灵宝天尊 …… (105)
3. 道德天尊 …… (106)
二　四御 …… (109)
1. 玉皇大帝 …… (110)
2. 北极大帝 …… (131)
3. 天皇大帝 …… (131)
4. 后土娘娘 …… (132)
三　东王公 …… (135)
四　西王母(王母娘娘) …… (137)

第三章　祖师真人 …… (141)
一　老子 …… (141)
二　张天师 …… (148)
三　许真君 …… (152)
四　三茅真君 …… (155)
五　葛仙翁 …… (156)
六　陈抟老祖 …… (159)
七　二徐真君 …… (166)

八　王重阳……（168）
九　丘真人……（173）
十　张三丰……（182）

第四章　星辰之神……（191）
一　五斗星君……（191）
二　斗姆与北斗星君……（192）
三　南斗星君……（199）
四　太白金星……（200）
五　魁星……（201）
六　文昌星……（203）
七　真武大帝……（210）
八　织女……（219）

第五章　山川神灵……（222）
一　山神……（222）
二　五岳神……（223）
三　东岳大帝……（224）
四　泰山三郎……（231）
五　南岳神……（232）
六　西岳神……（235）
七　北岳神……（239）
八　中岳神……（241）
九　武夷君……（243）
十　四海之神……（245）
十一　河伯……（249）
十二　河神……（251）
十三　江神……（258）
十四　淮神……（259）
十五　济神……（260）
十六　洛神……（260）
十七　江西水神萧公·晏公……（262）

十八　长江燕子矶水神……（265）
十九　浙江诸潮神……（265）
二十　鄱阳水神……（266）
二十一　婆官·鄱官……（266）
二十二　大姑·小姑……（267）
二十三　潮神伍子胥……（269）

第六章　行业神……（274）
一　狱神皋陶……（274）
二　陶神宁封子……（275）
三　酒神杜康……（277）
四　医神扁鹊……（277）
五　匠神鲁班……（278）
六　衙神萧何、曹参……（279）
七　屠夫神樊哙……（280）
八　相声神东方朔……（280）
九　饼肆神汉宣帝……（282）
十　机神张衡……（283）
十一　药神孙思邈……（284）
十二　茶神陆羽……（287）
十三　梨园神老郎、雷海青……（288）
十四　文字神仓颉……（291）
十五　针线神刘海蟾……（292）
十六　财神赵公明……（293）
十七　媒神月老……（299）
十八　娼妓神白眉神……（300）

第七章　先天真圣……（302）
一　黄帝……（302）
二　伏羲……（304）
三　神农……（305）
四　盘古……（306）

五　女娲……（307）

第八章　后天仙真……（309）
一　洪崖先生……（309）
二　彭祖……（310）
三　姜太公……（312）
四　尹喜……（314）
五　庄子……（315）
六　鬼谷子……（316）
七　马明生……（319）
八　徐福……（321）
九　安期生……（323）
十　张良……（324）
十一　刘安……（325）
十二　葛玄……（328）
十三　河上公……（331）
十四　李少君……（332）
十五　张道陵……（334）
十六　王乔……（337）
十七　魏伯阳……（338）
十八　左慈……（340）
十九　干吉……（344）
二十　费长房……（345）
二十一　许逊……（346）
二十二　董奉……（350）
二十三　吴猛……（352）
二十四　嵇康……（353）
二十五　黄大仙(黄初本)……（355）
二十六　丁令威……（357）
二十七　郭璞……（357）
二十八　陶弘景……（359）
二十九　寇谦之……（361）

三十　叶法善……（362）
三十一　裴航……（366）
三十二　陈惠虚……（369）
三十三　侯道华……（370）
三十四　张仙……（371）
三十五　张伯端……（373）
三十六　陈楠……（374）
三十七　袁珙……（375）
三十八　陈安世……（377）
三十九　沈羲……（378）
四十　张大帝……（380）
四十一　铁拐李……（384）
四十二　汉钟离……（386）
四十三　张果老……（388）
四十四　吕洞宾……（391）
四十五　蓝采和……（394）
四十六　韩湘子……（396）
四十七　何仙姑……（398）
四十八　曹国舅……（401）

第九章　护法神将……（404）
一　马赵温关四大元帅　周、岳、康元帅……（404）
二　关圣帝君……（408）
三　灵官马元帅……（410）
四　萨真人……（413）
五　王灵官……（415）
六　三十六天将……（418）
七　四值功曹……（419）
八　六丁六甲……（420）
九　六十元辰……（423）
十　龟蛇二将(水火二将)……（424）
十一　青龙　白虎……（425）

十二　金童、玉女(周公、桃花女)……(426)
十三　托塔李天王……(429)

第十章　鬼魂世界……(432)
一　阎罗王……(432)
二　地狱世界……(438)
1. 阴间之王秦广王 ……(438)
2. 显原形的孽镜台 ……(439)
3. 掌活大地狱楚江王 ……(439)
4. 寒冰地狱 ……(440)
5. 黑蝇大地狱宋帝王 ……(440)
6. 拔舌地狱 ……(440)
7. 花样众多的挂肉地狱 ……(440)
8. 剥戳血池地狱 ……(441)
9. 令人恐怖的刀山地狱 ……(441)
10. 砸罪魁的巨石地狱 ……(441)
11. 黑老包阎罗王 ……(441)
12. 专锢小人的锢磔地狱 ……(441)
13. 油锅地狱 ……(442)
14. 挖心地狱 ……(442)
15. 掌管热恼地狱的卞城王 ……(442)
16. 碓磨地狱 ……(442)
17. 锯解地狱 ……(443)
18. 叉胸地狱 ……(443)
19. 用秤量罪的泰山王 ……(444)
20. 五牛分尸酷刑 ……(444)
21. 车辗马踏地狱 ……(444)
22. 淫棍不寒而栗的宫刑地狱 ……(445)
23. 都市王与闷锅地狱 ……(445)
24. 剥皮地狱 ……(445)
25. 平等王酷刑惩罚 ……(446)
26. 炮烙地狱 ……(446)

27. 六道轮回的执掌者转轮王 …… (446)
28. 补念经文的懒鬼 …… (446)
29. 迷魂汤 …… (447)
30. 转世投生需洗脑 …… (447)
31. 大转盘与生死轮回 …… (447)
三　牛头马面 …… (447)
四　无常 …… (448)
五　夜叉 …… (450)
六　罗刹 …… (453)
七　僵尸 …… (453)
八　宅鬼 …… (456)
九　厕鬼 …… (459)
十　山鬼 …… (461)
十一　野鬼 …… (462)
十二　恶鬼 …… (466)
十三　善鬼 …… (470)
十四　魂与魄 …… (473)
十五　魂报 …… (475)
十六　魂灵离窍 …… (478)
十七　魂兮归来 …… (481)
十八　魂游 …… (483)
十九　亡灵现形 …… (486)
二十　化身骗术 …… (489)
二十一　魂奔 …… (491)
二十二　摄魂成婚 …… (495)

第十一章　精怪世界 …… (498)
一　龙 …… (498)
二　凤 …… (499)
三　麟 …… (499)
四　蛇精 …… (500)
五　龟精 …… (502)

六　鼠精……（504）
七　虎精……（505）
八　猴精……（507）
九　狐精……（509）
十　鸟灵、鸟使、鸟仙……（511）
十一　猫鬼……（513）
十二　蛙神……（514）
十三　树怪……（514）
十四　花妖……（516）

第十二章　佛门诸神……（519）
一　如来佛……（519）
二　弥勒佛……（521）
三　三世佛……（523）
四　东方三圣……（526）
五　四大菩萨……（527）
1. 文殊……（530）
2. 普贤……（532）
3. 观音……（535）
4. 地藏……（540）
六　四大天王(四大金刚)……（544）
七　哼哈二将……（547）

第十三章　仙境世界……（549）
一　诸天境界……（549）
二　昆仑山……（552）
三　仙国……（554）
四　仙界灵境……（556）
五　三岛十洲……（559）
六　三十六洞天……（561）
七　七十二福地……（566）

第十四章 法术世界…… (570)
一 幻术…… (570)
二 符箓…… (572)
三 黄白…… (574)
四 祈雨…… (575)
五 镇宅安神…… (577)
六 咒语…… (579)
七 尸解…… (581)
八 招魂…… (583)
九 放蛊…… (584)
十 驱鬼…… (586)
十一 变身术…… (588)
十二 虹异…… (590)

第十五章 鬼故事…… (593)
一 途中遇鬼故事…… (593)
二 凶宅闹鬼故事…… (595)
三 冤报鬼故事…… (596)
四 德报鬼故事…… (598)
五 兆示鬼故事…… (599)
六 人鬼恋故事…… (600)
七 不怕鬼故事…… (602)

命理篇

第一章 《易经》中的命理文化…… (607)
一 周易卦理概要…… (607)
1. 经卦与别卦 …… (608)

2. 卦象与卦位 …… (608)
3. 爻象、爻数与爻位 …… (609)
4. 卦、爻辞中的吉凶用语 …… (610)
二　蓍草占筮法 …… (612)
三　以钱代蓍法 …… (615)
四　梅花易数起卦法 …… (616)
1. 根据时间起卦 …… (617)
2. 根据方位起卦 …… (617)
3. 根据字的笔画和字数起卦 …… (617)
4. 根据声音和动物起卦 …… (618)
5. 根据丈尺寸起卦 …… (618)
6. 起卦加数法 …… (619)
五　断卦之法诸种 …… (620)
1. 体用互变之法 …… (620)
2. 体用生克吉凶论断 …… (620)
3. 吉凶应验之期的判断 …… (621)
4.“一爻动”断卦之法 …… (622)
5. 依卦象而论吉凶 …… (622)
6. 义理断卦法 …… (622)
7. 数量断卦法 …… (623)
六　卦象生克所主吉凶之事 …… (623)
1. 生体之卦 …… (623)
2. 克体之卦 …… (624)

第二章　方集“四柱星神论命” …… (625)
一　命运方程式的构画 …… (625)
二　各类星神的查对方法 …… (626)
1. 日干对天干的比较星 …… (626)
2. 日干对地支的比较星 …… (626)
3. 十二运星的推算法 …… (627)
4. 吉凶星的推算方法 …… (628)
三　根据比较星判断性格 …… (631)

1. 比肩 …… (631)
2. 劫财 …… (631)
3. 食神 …… (632)
4. 伤官 …… (632)
5. 偏财 …… (633)
6. 正财 …… (633)
7. 偏官 …… (634)
8. 正官 …… (635)
9. 偏印 …… (636)
10. 印绶 …… (636)
四　根据十二运星分析命运 …… (637)
1. 长生:温和而怡然自得的星 …… (637)
2. 沐浴:任性而动辄后悔的星 …… (638)
3. 冠带:领导型之星 …… (639)
4. 建禄:勇往直前的星 …… (640)
5. 帝旺:雄峻和退化性格混杂的星 …… (641)
6. 衰:坚定、圆熟的星 …… (642)
7. 病:考虑过多而错失机会 …… (643)
8. 死:外柔内刚的星 …… (645)
9. 墓:蓄积与计划型的星 …… (646)
10. 绝:喜好热闹的孤独之星 …… (647)
11. 胎:不断追求理想的星 …… (649)
12. 养:与母亲缘深的圆满之星 …… (650)
五　预测未来吉凶的简单方法 …… (651)

第三章　中国民间流传的"八字算命" …… (653)
一　四柱八字的排立 …… (653)
1. 立年柱 …… (653)
2. 立月柱 …… (653)
3. 立日柱 …… (654)
4. 立时柱 …… (655)
二　推算八字的基本方法 …… (656)

1. 根据出生时间排出八字 …… (656)
2. 推八字时常用的干支属性 …… (657)
3. 推八字的基本规则 …… (665)
三　天干地支学说 …… (672)
1. 天干地支 …… (672)
2. 阴阳五行 …… (674)
3. 干支与阴阳五行 …… (674)
4. 五行与五方 …… (677)
5. 五行与四时 …… (678)
6. 五行寄生十二宫 …… (679)
7. 刑、冲、害、化、合 …… (681)
8. 生肖及其冲合 …… (683)
四　大运、小运、流年、命宫的推算 …… (684)
1. 大运的推排方法 …… (686)
2. 大运岁数的推算方法 …… (687)
五　六神与六亲 …… (689)
六　用神 …… (700)
七　星宿神煞 …… (702)
八　八字中的特殊格局 …… (707)
1. 五行专旺的命格 …… (707)
2. 杂格 …… (711)
九　富贵吉寿贫贱凶夭的推测 …… (715)
1. 富命的推测 …… (715)
2. 贵命的推测 …… (716)
3. 吉命的推测 …… (717)
4. 寿命的推测 …… (718)
5. 贫命的推测 …… (720)
6. 贱命的推测 …… (720)
7. 凶命的推测 …… (720)
8. 夭命的推测 …… (721)
十　女性命运的奥秘 …… (721)
十一　八字合婚略说 …… (725)

第四章 中国民间流传的“测字算命”…… (729)
一 测字概说…… (729)
二 测字基本方法…… (736)
1. 增笔法 …… (737)
2. 减笔法 …… (740)
3. 相似测法 …… (740)
4. 对关测法 …… (743)
5. 字义测法 …… (744)
6. 字体测法 …… (745)
三 测字大师…… (748)
1. 名动公卿的谢石 …… (748)
2. 士子军师朱安国 …… (750)
3.“瞎龙”汪龙…… (751)
4. 秦桧命师张九万 …… (753)
5. 民间大师张德元 …… (753)
6. 一语点破朱元璋的的何中立 …… (754)
7. 神测子马守愚 …… (754)
8. 明代大算师郑仰田 …… (755)
9. 学者测师周亮工 …… (757)
10. 江湖异人程省 …… (758)
11. 苏州名算范时行 …… (760)
四 测字秘芨…… (761)
1. 测字著作通览 …… (761)
2. 测字著作精读 …… (769)
五 测字行话术语…… (804)

第五章 中国命理秘笈经典…… (809)
一 命理著作通览…… (809)
1.《星命总括》…… (809)
2.《星命渊源》…… (810)
3.《演禽通纂》…… (811)
4.《星学大成》…… (811)

5.《张果星宗》…… (813)
6.《天步真原》…… (814)
7.《李虚中命书》…… (816)
8.《珞琭子赋注》…… (817)
9.《玉照定真经》…… (818)
10.《三命指迷赋》…… (818)
11.《三命通会》…… (819)
12.《禽星易见》…… (821)
二　命理著作精读…… (822)
1.《命理探原》…… (822)
2.《周易集解》…… (945)
3.《崖泉男命赋》…… (968)
4.《讲命捷径赋》…… (969)
5.《四言独步》…… (970)
6.《五言独步》…… (973)
7.《明津先生骨髓歌》…… (974)
8.《搜髓歌》…… (976)

风水篇

第一章　风水文化中的基本概念…… (981)
一　气…… (981)
二　阴阳…… (983)
三　四象…… (983)
四　五行…… (985)
五　八卦…… (987)
六　龙脉…… (988)
七　形势…… (990)

八　山水……（991）
九　水龙……（992）
十　水口……（993）
十一　水之吉凶……（994）
十二　泉……（997）
十三　明堂……（997）
十四　砂……（999）
十五　朝案……（1000）
十六　点穴……（1000）
十七　倒杖……（1004）
十八　择时……（1004）
十九　方位……（1005）
附：常用术语……（1007）

第二章　风水的确立与审定……（1013）
一　寻龙望势……（1013）
二　观砂……（1014）
三　察水定局……（1015）
四　辨龙阴阳……（1016）
五　点穴……（1017）
六　审龙……（1019）
七　审风……（1023）
八　审水……（1026）
九　地区标准……（1032）
十　补救……（1035）

第三章　阳宅风水……（1041）
一　气……（1041）
二　选址……（1041）
三　树环境……（1043）
四　水环境……（1044）
五　宅与宅之间的关系……（1045）

六　结构 …… (1046)
七　围墙 …… (1048)
八　门窗 …… (1048)
九　宅内陈设 …… (1049)
十　风水实论 …… (1050)
十一　吉凶 …… (1053)
十二　凶宅解救法 …… (1057)

第四章　阴宅实例 …… (1060)
一　先贤墓 …… (1060)
二　秦始皇骊山墓 …… (1061)
三　刘邦长陵 …… (1062)
四　曹操冢 …… (1062)
五　晋陵 …… (1063)
六　唐陵 …… (1063)
七　宋陵 …… (1064)
八　元陵 …… (1064)
九　明十三陵 …… (1065)
十　清东陵 …… (1065)
十一　清西陵 …… (1067)
十二　崇陵 …… (1068)

第五章　风水罗盘 …… (1069)

第六章　风水大师 …… (1076)
一　风水宗师 …… (1076)
二　相地名流 …… (1081)
三　历代相地师一览表 …… (1086)
四　历代相地师师承图 …… (1090)
五　相地两大流派 …… (1092)

第七章 中国风水秘笈经典 …… (1093)
一 经典概览 …… (1093)
二 名著节录 …… (1108)
三 秘笈精读 …… (1119)

骨相篇

第一章 相学文化中的基本常识 …… (1135)
一 中国相术起源于春秋 …… (1135)
二 孔子对相术文化的态度 …… (1135)
三 相面术 …… (1137)
四 相骨术 …… (1138)
五 相声术 …… (1140)
六 相气术 …… (1142)
七 皇帝相师 …… (1143)
八 人可以貌相 …… (1144)
九 《麻衣相法》的真谛 …… (1146)
十 《太清神鉴》揭秘 …… (1148)

第二章 形相通览 …… (1149)

第三章 相骨文化 …… (1160)
一 九种贵骨 …… (1161)
二 枕骨 …… (1163)
三 头相 …… (1166)
四 额相 …… (1170)
五 颧形与颌形 …… (1171)

第四章　面相文化 …… (1172)
一　五星六曜五岳四渎 …… (1173)
二　六府三才三停 …… (1175)
三　十三部位 …… (1176)
四　十二宫五官 …… (1177)
五　四学堂八学堂 …… (1179)
六　九州八卦干支 …… (1179)
七　五官五行生克 …… (1181)
八　眼相 …… (1183)
九　眉相 …… (1188)
十　耳相 …… (1192)
十一　鼻相 …… (1193)
十二　口相 …… (1194)
十三　唇相 …… (1196)
十四　舌相 …… (1197)
十五　口部相态 …… (1197)
十六　人中 …… (1198)
十七　流年运气 …… (1199)

第五章　身相文化 …… (1204)
一　背相 …… (1204)
二　胸相 …… (1204)
三　乳相 …… (1205)
四　腰相 …… (1205)
五　腹相 …… (1205)
六　脐相 …… (1206)
七　臀相、谷道相、阴茎相 …… (1206)

第六章　手相文化 …… (1207)
一　掌纹相法 …… (1209)
二　指纹相法 …… (1221)

第七章　气色相文化 …… (1225)
一　肉相 …… (1225)
二　发相 …… (1226)
三　印堂与法令 …… (1227)
四　气色 …… (1228)

第八章　形神相文化 …… (1242)
一　拟动物神形相法 …… (1242)
二　五短之形与五长之形 …… (1243)
三　十看法 …… (1245)
四　五行形相 …… (1246)
五　五声形相 …… (1248)

第九章　痣相文化 …… (1251)
一　痣色 …… (1252)
二　痣的大小、凸平 …… (1252)
三　痣相吉凶 …… (1253)
四　痣相法 …… (1254)
五　男人面痣 …… (1256)
六　女人面痣 …… (1260)

第十章　相学大师 …… (1263)
一　相术鼻祖姑布子卿 …… (1263)
二　女相名师许负 …… (1263)
三　相马相人名师朱建平 …… (1265)
四　唐代大相师乙弗弘礼 …… (1266)
五　一代名师袁天纲 …… (1267)
六　相中三宰相的张憬藏 …… (1269)
七　医相宗师孙思邈 …… (1270)
八　“世外高人”麻衣道者 …… (1272)
九　天子相师陈抟 …… (1274)
十　百相百中袁廷玉 …… (1275)

第十一章　中国相学秘笈经典 …… (1279)
一　相学秘芨通览 …… (1279)
1.《相法》 …… (1279)
2.《柳庄相法》 …… (1279)
3.《月波洞中记》 …… (1280)
4.《玉管照神局》 …… (1281)
5.《太清神鉴》 …… (1283)
6.《人伦大统赋》 …… (1284)
7.《照胆经》 …… (1285)
8.《神相全编》 …… (1286)
二　相学秘芨精读 …… (1288)
1.《神相全编》 …… (1288)
2.《照胆经》 …… (1542)

神 鬼 篇

第一章　民间神灵

一　雷　神

雷社又称雷公，是天上惩恶之神，在人们心目中，它是刚正、威严的象征。在雷州英榜山有座雷神庙，这是众多雷神庙中最著名的一座。庙内正中供奉着一尊大雷神，雷神头戴冠冕，身着红袍，左右列侍天将，在堂中还有十二尊小雷神主管十二个不同方位，庙内也供有电母、风伯、雨师像。这位雷神，俨然人间帝王，当地人确称他为雷王，该庙也叫雷王庙。

雷州的雷王据说是有来历的。他的出世与哪吒相似。传说南朝陈宣帝太建初年，雷州有一猎户叫陈锲，陈锲无子，以打猎为生。他养有一只九耳犬，非常灵异。如果要出猎，就卜之狗耳朵。一只耳朵动。就能捕获一只猎物，动的耳朵多，就会捕获三四只兽，最不济也能获得两只。

一天，陈锲又准备出猎，一看狗的九只耳朵全动。这是从来也没有过的吉兆，陈锲大喜，满以为会大获丰收。他兴致勃勃来到野外，走到一处丛林时，九耳犬围绕此地狂叫不止。陈锲觉得奇怪，进入丛林一看，原来那儿有一只大肉球，陈锲心中疑惑，没有心思出猎了，他抱着大肉球回家了。突然，屋外雷雨大作，肉球开裂，从中蹦出一小儿，手上有字，左手“雷”字，右手“州”字。以后常有神仙人室哺乳，人们视为“雷神”，陈锲将他名为“陈文玉”。

陈文玉长大后，作了雷州刺史，在任时多行善政，为民造福，死后有灵，乡人立庙祭祀，以为雷神。在阴雨天时，人们可以看见电光，吼声自庙中而出。由于雷神的灵验，宋元时期皇帝屡次进封他为王爵，庙曰“显震”，雷神叫“德昭显王”，所以当地称这位雷神为雷王。每年乡里百姓都要用麻布造雷鼓、雷车献于庙中。

为什么百姓用雷鼓、雷车作为祭祀的神物呢？这与由来已久的民俗信仰有关。最初人们听到天上的隆隆雷声，他们并不知其具体成因，认为是天上神仙击鼓或者在推动一部天车，所以发出隆隆声响。他们幻想的雷神形象，最先是龙身而人首，腹部就是一面巨鼓。到了后来雷神逐渐固定为这样一种象，其形体如一健壮力士，裸胸袒腹，背上长有两只翅膀，额上有三只眼睛，脸赤如猴，下巴尖锐，

手脚如鹰爪,左手拿着楔板,右手持槌,作欲击之状,身边放有多面大鼓。雷神最突出的形体特点是猴脸与尖嘴,俗称"雷公脸"、"雷公嘴",孙悟空就近似雷公状貌,所以高太庄的高太公将他当成了雷公。

《封神演义》中的雷震子,是典型的雷公形象。周文王在燕山遇雷雨,捡得一小儿,收为义子,起名雷震子,并交与终南山云中子学艺。雷震子艺成,吃了二枚仙杏,两肋生出一对肉翅,"鼻子高了,面如青靛,发似朱砂,眼睛暴湛,牙齿横生,出于唇外,身躯长有二丈",飞腾时,二翅招展,有风雷之声。

不仅民间有雷公,道教谱系中又推出一位诸雷神之总管——九天应元雷声普化天尊(或真王),地位自然在雷州雷王之上。天尊是道教对最高级天神的敬称。据说这位天尊在行雷时,只需槌击本部雷鼓一下,其它三十六面雷鼓,就会在三十六位雷神的大槌下一齐轰响。

民间以农历六月廿四日为雷公生日,称"雷公诞"。人们在这一天要祭雷公。雷州百姓尤其盛重其事,雷州人之所以特别信奉雷王,因为雷州四时如夏,气候蒸郁,是多雷地区,人们对雷的威力感触极深。

雷神常以人的形象出现,行其职能。古籍中也多有记载。在民间信仰中,雷公有许多职能。

惩罚凶恶的人或动物,是雷公最为人熟知的职能之一。人或动物,如果作了恶,犯了罪,而阳世又没有加以应有的惩罚。甚至还没有发现,雷神就会主持正义,或是奉天帝之命,加以惩罚。惩罚有轻有重。重者击死焚尸,轻者或击伤,或使其罪恶暴露于世,或加以警告。古籍所载或民间传说中,此类故事甚多。相传媳妇虐待瞎了眼的婆婆,在给婆婆的饮食中,掺入大便。某日大雷雨,雷神将这媳妇抓到雨中跪下,罩上一马桶。雨后,无人能将此马桶取下。媳妇乃向婆婆坦白了自己虐待她的罪行,表示悔过,请求宽恕。婆婆原谅了媳妇,祷求雷神宽恕媳妇,并亲手去取媳妇头上的马桶,终于把它取下。不过媳妇的头,已经变成了狗头。如果再晚些取下,连她的身子,也要变成狗身了!她叫婆婆吃屎,雷神就叫她变成吃屎的狗。这不是报应不爽,大快人心么?又笔者故乡邻村,昔有一麻妇,泼辣凶悍。曾与人吵架,理亏而输,耿耿于怀,遂暗将一粪块抛入与她吵架者之家的酱缸,无人知晓。几天后大雷雨,雷绕麻妇之宅,震响不停。麻妇大恐,遂恐求雷神宽恕,并将抛粪人人酱缸之事对人坦白,许为赔偿。既而雷渐远去。后来,乡人常以此事教育晚辈,要善良宽厚,毋为阴毒之事。其实,麻妇干了那见不得人的事后,心理上压力很大,常恐遭到天谴。晒酱之时,乃是夏日。夏日多雷雨,雷雨一来,她就吓坏了,心理全面崩溃,终于坦白求饶。此固非雷神所威迫

也。

又徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二十云："崇祯丙子，雷击余邑市民王姓家。云雨晦冥，震声甚厉。偶触产室，雷电遂霁。阶上有天书'二子不肖，他日重治'八字，体作行书，径二尺余，似以积沙成之，而扫濯不能去。顷之自灭。则万目所共睹也"。所谓"二子不肖，他日重治"八字之行书，当是雷击后留下的痕迹。王姓二子，有不孝之行，雷击留下的痕迹，又不常见，遂被附会为雷神对王氏二子的警告之语，实未必就是此八字。

阳世罚恶，未必能无冤罚错。雷神虽然是神，也不免如此。好在雷神知冤知错，就马上改正，不似封建时代有些官员，明知断案有冤有错，却为了私利，不肯改正。徐铉《稽神录》云："江西村中霆震，一老妇为雷火所烧，一臂尽伤，既而空中呼曰：误矣！即坠一瓶。瓶有药如膏，曰以此付之，即瘥。如其言而愈。又有村人震死，空中亦呼曰误，可取蚯蚓，捣烂覆脐中，当瘥。如言付之，遂苏。"这些故事，实际上反映了人们对雷神般官员的企望！有恶必罚，错罚必改，这就是雷神般的官员。

雷神罚恶，也包括罚害人的妖邪病魅。陆灿《庚已编》卷三云："玄妙观道士郭渊静，宦族子，道业颇精。饮马桥居人李旭遭疫，延渊静建醮。至昏时，渊静握剑及水盂辟除于旭寝所。旭问其妻曰：'适为何人？'曰：'郭老师也。'旭讶曰："我适见一人披发而束额，左绾索，右挈槌，状如神人，此何也。'妻以为谵语，不省。旭疾顿廖。诣渊静具说所见。渊静曰：'吾心将协霆苟毕元帅也。'旭乃悟，为叩头谢"。李旭所见之神，确然是幻觉，所语也实是谵语，此乃病中神志不清所致，不足为怪。郭老道乘机以雷神苟毕元帅实之，实在是以此作为广告罢了。

在民间信仰中，雷神又是重要的行雨之神之一。因为，雷往往是和雨联系在一起的。古代求雨活动，雷神也常是人们祭祀的神灵。雷州的雷神，当然也有这一职能。洪迈《夷坚志》卷三云："淳熙丙申，桂林连月不雨。秋冬之交，农圃告病。府守张钦夫栻，遣吏卒持公牒诣雷州雷王庙，问何时当雨，既至，投牒毕，宿于祝官之家。是夜，使祝同梦神令，具报云，明年上元前三日，方有微雨。……至正月十二日，果得小雨，仅能洒尘，于沾溉殊无补。"大概雷神只是执行天帝命令行事罢了，自己也作不了主。既然如此，信仰雷神，还有什么意义呢？

雷神的形象，可谓是形形以色。兹列举于下云：

《山海经·海内东经》云："雷泽中有雷神，龙身而人头。鼓其腹，在吴西"。徐道《历代神仙通鉴》卷二言雷公"龙身而人颊，自鼓其腹而鸣"，正是承此而来。隆隆雷声，当然就是雷神鼓腹而鸣所发出的了。

王充《论衡·雷虚篇》描绘当时通行的雷神之像云:“图画之工,图雷之状,累累如连鼓之形。又图一人,若力士之容,谓之雷公。使之左手引连鼓,右手推椎,若击之状。其意以为雷声隆隆者,连鼓相扣击之意也。其魄然若敝裂者,椎所击之声也。其杀人也,引连鼓相椎并击之矣。世又信之,莫谓不然”。

干宝《搜神记》云扶风所现之雷神“色如丹,目如镜,毛角长三尺余,状如六畜,头如猕猴。”

房千里《投荒杂录》云:“尝有雷民,因大雷电空中有物,豕首鳞身,状甚异。民挥刀以斩,其物踣地,血流道中,而震雷益厉。其夕凌空而去。自后挥刀民居室,频为天火所灾。雷民图雷以祀者,皆豕首鳞身也。”

段成式《酉阳杂俎》前集卷八载贞元间宣州所现之雷神:“猪首,手足各两指,执一赤蛇啮之。”这赤蛇,当是闪电之象。

张读《宣室志》辑佚载唐长庆中兰陵所见之雷鬼:“身尽青,伛而庳,有金斧木楔,以麻缕结其体焉。”

五代时杜光庭《录异记》载唐润州延陵县茅山界元和间所现之雷神:“大风雨,堕一鬼,身长二丈余,黑色而如猪首,角五六尺,肉翅丈余,豹尾,服绛裨,豹皮缠腰,手足两爪皆金色,执赤蛇,足踏之,瞪目欲食,其声如雷。寻复雷雨,翼之而去。”

洪迈《夷坚丙志》卷七载扬州所现之雷鬼:“长仅三尺许,面及肉色皆青。首上加帻,如世间幞头,乃肉为之,与额相连。顾见人掩面而笑。”《丁志》卷八载南丰所现之“雷媪”——当然是雷公的配偶了——“发茁然,赤色,甚短,两足但三指,大略皆如人形。”

《元史·舆服志》云:“雷公旗,青质,赤火焰脚,画神人,犬首,鬼形,白拥项,朱犊鼻,黄带,右手持斧,左手持凿,运连鼓于火中。”

明人徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二十引《狯园》云,广东某地所现之雷神:“赤发狰狞,状如兽,头似猕猿,角肉翅青,手执绿玉斧。”又云明太祖于某日雷雨时,恍惚见殿角有人,长三尺,青肤,肉翅,状肖猴,两目耿耿有光,向他稽首行礼,然后腾空而去。太祖乃下诏,减膳自省。又云成化间永州宁远县某产妇室中所现之雷神:“高尺有五,蓝色,鹰嘴龙爪,而膊下有肉翅,如蝙幅状。”

清人姚东升《释神》卷一云:“今人塑雷神,一手执连鼓,一手执槌。电神手执二镜,俱属愚世。”

清人黄斐默《集说诠真》云:“今俗所塑之雷神状,若力士,裸胸袒腹,背插两翅,额具三目。脸赤如猴,下额长而锐,足如鹰鹘,而爪更厉。左手执楔,右手持

槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左足盘蹑一鼓。称曰‘雷公江天君’”。

我国传说中的五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。黄帝为五帝之首，本为历史传说人物，道教将其不断神化，而尊为神。他的最初神职却是雷神。《重修纬书集成·河图帝纪通》说，“大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱”，认为“黄帝以雷精起”，是说黄帝诞于雷电。黄帝既为雷之骄子，他的职掌当然会与雷雨有关。《重修纬书集成·春秋合试图》谓：“轩辕，主雷雨之神也”。又以星象说法，加以附会：“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷寸之神”（《大象列星图》）

以后，道教又把黄帝封为“九天应元雷声普化真王（大尊）”，说他住在神霄玉府，行雷之时，十分有趣：

> 真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。……三十六雷，皆当时辅相有功之臣。

道教称雷声普化天尊总司五雷，五雷为天雷、水雷、地雷、神雷、社雷，或曰天雷、地雷、水雷、神雷、妖雷。天雷，箕星掌之；地雷，房星掌之；水雷，奎星掌之；神雷，鬼星掌之；妖雷，娄星掌之。道教又有所谓“五雷天心正法”的方术，说是得雷公雷篆，依此法行之，可致雷雨，祛疾苦，立功救人。宋代著名道士林灵素自称精通“五雷法”，他搞过呼风唤雨一类的名堂，招摇过市。

雷城左右有玉枢、玉府五雷使院，有雷院鼓 36 面，36 神司之。这是把众多雷公组织了起来，有如官府，称为雷部。《封神演义》姜子牙封神时，将闻太师闻仲封为雷公部部长——九天应元雷神普化天尊，属下有 24 员雷公“催云助雨护法”。这 24 位天君还包括内电神和助风神，其中以邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕八位最有名。所谓有名，是说常在一些神魔小说中出现。如《西游记》第八十九回，离孙悟空因大竺国凤仙郡久旱不雨，特去天廷雷府找九天应元天尊“告借雷部官将相助相助”。天尊道：“既如此，差邓、辛、张、陶帅领闪电娘子，即随大圣下降凤仙郡声雷。

邓、辛、张、陶与闪电娘娘来到凤仙郡上空调弄，雷声隆隆，闪电渐沥，风云际会，甘雨滂沱，下了一场好大雨。这邓、辛、张、陶、宠、刘、苟、毕八天君，没有声雷行雨公差时，还得帮助增长天王把守南天门。这八大天君虽被《搜神大全》、《封神演义》等作者安上了姓名，其实也是随意点染。

雷部诸神在民间影响不小，著名的山西永乐宫元代壁画中，就有雷部诸神的形象，十分威武。在元明杂剧《太乙仙夜断桃符记》中，有一段请神的情节，即包括众雷神。

俗话说："迅雷不及掩耳。"暴雨之时，雷电迅疾，常能击折树木，焚毁房屋，击死人畜。于是人们附会雷神能代天执行刑罚，击杀有罪之人，并认为其善于辨别善恶，惩罚坏人，是主持正义之神。正如汉代王充在《论衡·雷虚篇》中所指出的：

世俗以为击折树木、坏败室屋者，天取龙；其犯人也，谓之阴过，饮食人以不洁净，天怒，击而杀之。隆隆之声，天怒之音，若人之呴吁矣。……其杀人也，引连鼓相椎，并击之矣。

至今民间诅咒仇人，还常说"遭雷劈"、、天打五雷轰"。清代洪门天地会对雷神也是敬奉的，在他们的《请神祝文》中，雷公雷母亦是在所请诸神之中，并在文中对洪门内"奸心反骨，不仁不义，忘誓背盟者"，发出了"死男绝女，五雷诛击，五路分尸，永世不昌不吉"的严酷诅咒。天地会中的《把守二门诗》和《把守乾坤诗》中，亦有"忠肝义胆洪门进，奸心反骨五雷焚"，"忠心义气为兄弟，奸心必定五雷焚"的誓语。可见民间秘密组织对雷神五雷轰顶一套的推崇。

对雷神的崇拜，虽与求雨有关，但这一功能龙王的权威更大，在求雨活动中，雷公不过是龙王属下的小神。古人对雷神的崇拜，更主要的是将其视为正义之神。其实，如同钟馗信仰一样，这不过是表达了人们的一种祈求和愿望，希冀有超越人间的正义之神能"为民作主"，然而历史有几个恶人曾被天打五雷轰，遭了天报？所以，这不过是百姓们可怜巴巴的一种精神寄托而已。但这种说法却流传了下来，人们还爱把一些正直敢干的人，称作雷神爷。

二 电 神

电神在民间又称金光圣母。

雷公庙中常常奉祀着电母，因为雷电关系紧密二者分离不得。雷神最初为兽形神，是无所谓雌雄的。以后逐渐人神化，为力士状，成男性神，俗称雷公。中国古人既把崇拜物加以神化，又好把诸神世俗化，道教和民间中的不少神仙被配成了对，组成了神仙"家庭"。如玉帝和王母，龙王和龙母，灶王爷和灶王奶等等即是。

雷公也如是，宋人徐铉在其所撰《稽神录》卷一中，记载了一村姑被雷神所娶事，并称雷神"亲族甚众，婚姻之礼，一同人间"。南宋洪迈也记有"雷母"事，雷母

形象为:发茁然,赤色甚短,两足但三指,大略皆如人形。良久云气斗暗,震电闪烁,遂去不见。

民间至今仍有雷电分工之说:电光先行照一下该击的对象在什么地方,雷再准确地震击。闪电大概是起相当于探照灯或照明弹的作用。不过,雷神要借助于闪电,才能看到要击的对象在哪里,也实在太无能了。

在民间信仰中,雷神称公,是一男性,电神称母,是一女性。不过,在古代的神灵信仰中,电神竟是男性。钱大昕《十驾斋养新录》卷十七云:"今人称电神曰电母,古人则称电父"。并引《三国志·魏·管辂传》裴松之《注引管辂别传》为证:"天昨檄召五星,宣布星符,刺下东井,告命南箕,使召雷公电父,风伯雨师"。雷电风雨之神,在当时的民间信仰中,都是男性,或是人们认为,这些奔走驰骤之事,都是"男人的事业"吧。

随着神灵们的人格化和世俗化,电神风神,都变成了女性。大概是电和风,具有"轻灵"之性,而"轻灵"似乎又是女性的特点。与雷神密切配合的电神,更似乎成了雷公的配偶,同时也是雷神的辅神,这也符合我国古代"贤妇相夫"的传统观念。

《宋史·仪卫志》一云:"殿庭立丈,本充庭之制。……雷公电母旗各一,分左右。"《元史·舆服志》二云:"电母旗,青质,赤火焰脚,画神人为女子形,缥衣朱裳白袴,两手运光"。用雷公电母形象,旨在显示威肃之象。可见,宋元国定的电神,也是女性形象。"两手持镜"是代表闪电的,这也是古人颇为滑稽的想象力,以为闪电的亮光,有如镜子反射日光,所谓"两手运光",这种形象成为闪电娘娘的标准像。电母后来又被加上了姓名,后来塑的电神像、他的面貌似女人,相貌端庄典雅,两手各拿一铜镜号称电母秀天君。

电母这一形象作为雷神的助手,在明代神魔小说《西游记》、《封神演义》中都曾出现。《封神演义》还将电母说成是金光圣母。明·余象斗所著《北游记》卷四,又把电神说成叫朱佩娘,雷神给了她雷电镜二面,雷神打人时,电母"先放电光,"照得明白"。电母作为雷神配偶或属神,每与其他气象神合祀。如兰州著名的道观金天观,进入正门,即为雷坛,正中供奉雷祖,左右分列十大雷神,雷公、电母、风伯、雨师侍立其下。

三　风　神

风神又称风师、箕伯、风伯。风是一种客观存在的自然现象,但它与雨雪冰

雹不同,形体是看不见,摸不着的,于是古人凭借种种想象,把风神的实体归之于其他有形的实体,凤鸟、山谷等。古人有时又看到风吹云动,晨辰、月亮会时隐时现,于是又将风神与某个星体联系起来,此即古代星宿崇拜。我国古人想象的著名的凤鸟,就是这种幻想的产物。殷契时的"凤"字即当"风"字使用,凤、风没有分别成两个字,而凤字的象形文字,完全是一幅鸟的素描画。凤是古代传说中的百鸟之王,雄的称"凤",雌的叫"凰",据说它长的模样为:"鸡头,蛇颈,燕领,龟背,鱼尾,五彩色,高六尺许,"这大概是殷人风神迷信,在象形文字上的反映。在商周时代的古文里,都是把"凤"字作为"风"字来使用的,这也大抵是借"凤鸟乘风,歌舞升平","凤凰朝会,风雨顺兮"之意。所以神鸟凤凰与风,与风调雨顺是有关系的。

《山海经》里,把北方的风神称为鶨,也是鸟类。风源除来自神鸟的翅膀,有些民族还认为风起于山谷和洞穴。《山海经·南次三经》说,令丘山之南有个大山谷叫"中谷",条风从那里刮出来,"条风"就是东北风。还说旄山尾之南有个大山谷叫"育遗谷",凯风从那里刮出,"凯风"是南风。这两个山谷成了风源,具有了起风的神性,当人们对这两种风力有某种要求时,就会把这两个山谷当做风神来崇拜。

早在《书经》中就有"星有好风"的说法。(《尚书、洪范》)。唐·孔颖达认为此星是"箕星"。箕星为二十八宿中东方苍龙七宿之一。古人将其想象成簸箕形,故附会此星"主簸扬,能致风气",好象簸箕振动,定能生风。以星宿为风神,代表着中原地区人们的信仰,南方则以怪兽"飞廉"为风神。飞廉,鹿的身躯,鸟雀似的头,头上有角,尾如蛇,并有斑状纹。

唐宋以后,风神逐渐人格化,并有了"封姨"、"方天君"之类的名字,其实都是"风"字之音转化,虽民间有女性风母的说法,但男性的风伯流行广泛,影响最大,其典型形象为:白胡子老头,左手持轮,右手拿着扇子,称风伯方天君。

最初由于大风吹毁墙屋,刮坏庄稼,给人们带来了损失,初,民是将风神视为恶神、凶神的。殷契中即记载不少殷人怕遭风害,祈求风停而献祭的记录。当时祭风神要杀狗。好象杀了狗祭风就可以止住大风。杀狗祭风的迷信在当时十分流行。

不过风神又有其作为善神的一面。古人认为风神为天帝的属神,受命于天意刮风或息风,又因其飞跑神速,而成为天帝的信使。风又被认为与雷神、雨神等合作,而有养育万物成长的功能,这是风神的善性表现。

南方称风神为孟婆,北方时已如此。北齐李陶骆问陆秀士,江南的孟婆是何

神。秀士回答道,《山海经》中记载,帝之女游于江中,出入必以风雨自随。这帝女,就是孟婆。宋徽宗词云:"孟婆好做些方便,吹个船儿倒转。"蒋捷词亦云:"春雨如丝,绣出花枝红袅。怎禁他孟婆合皂"。杨慎《丹铅总录》云:"江南七月间,有大风甚于舶棹,野人相传为孟婆发怒。"

台风之神,称为飓母。广东海南岛、雷州半岛这些台风多发、易遭风灾之处,皆有飓风祠,奉祀飓母。每年五月五日,当地官方主持祭祀仪式,很是隆重。从这个季节开始,飓风就要常常发生了。屈大均《广东新语》卷六认为,"飓母"之称,乃本于台风旋转之性:"飓者,具也。飓一起,则东西南北之风皆具而合为一风,故曰飓也。曰母者,以飓能生四方之风而为四方之风之母。分其一方之风,可以为一大风,故曰母也。"又云:"雷以复万物之性,有父之道,故曰公。风以复万物之命,有母之道,故曰母。大风为母,而微风则曰少男少女也。起于泽,为少女风;起于山,为少男风;而皆以飓为之母"。又:"或曰,飓母即孟婆,春夏间有晕如半虹是也。此盖以虹为飓母也"。按,孟婆是风神之总者,而飓母则是专司台风之神。

唐人小说中的风神,为"封十八姨"或云"封姨",亦为一女性。郑还古《博异志》记载,唐天宝年间,有一个隐士,叫崔玄微,家住洛阳花苑之东。一日,其庭院中来了几位来自花苑的女子,说是去看封十八姨。且云常苦恶风,常求十八姨相助。后其中一女得罪十八姨,不愿托庇于她,乃求玄微于每岁正月初一,做一朱幡,日月五星之文,立于苑东,则风不害花。若过期,二月初一亦可。至二月初一,玄微依言立幡。东风刮地,折树飞沙,而苑中繁花不动。玄微乃悟诸女子为花仙,而所谓封十八姨,乃风神也。"封姨"之说,又见段成式《酉阳杂俎续集》卷三《支诺皋》下。盖"封"是"风"的谐音,是一姓氏。"十八",乃是"封"、"风"二字笔划数之总和。

俗又有所谓"石尤风"之说,古代诗词中很多,南北朝乐府民歌中即有之。褚人获《坚瓠二集》卷二引《江湖纪闻》载这一故事云:"石氏女嫁为尤郎妇,情好甚笃。尤为商,远行不归,妻忆之病。临亡,长叹曰:'凡有商旅远行者,吾当作大风,为天下妇人阻之。'自后商旅发船,值打头逆风,则曰'此石尤风也',遂止不行。妇人以夫姓为名,故曰石尤。遇石尤风,密书'吾为石娘唤取尤郎归,须放吾船行'十四字,投水中,风即止。"则此石尤者,并非一般的风神,而是专门跟行旅之人作对的风神。

或又以石尤为江中虫名,此虫出,必有恶风雨。故云恶风为"石尤风"。

四 雨 神

我国远古初民一般都有崇拜风、云、雷、雨的情况，尤其是进入农业社会之后，由于天气自然变化对农业的收成影响极大，而当时又缺乏抵御这些天灾的能力，限于认识能力，不可能对自然现象作出科学解释，只好认为冥冥之中有神灵主宰一切，故而虔诚地礼拜风云雷雨诸神，祈求诸神保佑。而在众多气象神中，尤以雨神崇拜为最。因为雨水与古代人类社会生活最为密切相关。远古采集植物食料，狩猎活动都与雨情有重要关系，特别是当时的农业收成好坏，雨情要起决定性作用。所以殷商时常有天旱求雨和淫雨求晴的祭祀。

如同风神被附会为箕星一样，雨神也被说成是一星体。西周及春秋列国皆将祭雨师列为国家祀典，秦国还专门修建了国家级的雨师庙。

古代还有一位有名有姓的雨师，他就是形象怪异的赤松子。

炎帝神农时代，最初还没有确立专职雨神。有一回，连续两年滴雨不见。江河干涸了，山也干得崩裂了，好不容易开垦种熟了的大片大片土地，又都变成了沙碛。炎帝神农氏的心里，也象干旱的大地一样焦急，只好向上帝作了报告。其实，天上也好多时候没下雨了，元始众圣们了正在着急。经过一番商议，决定委派赤松子出任雨师。

赤松子的模样古怪极了，上身披着草领，下面系着皮裙，蓬着头，赤着脚，指甲长得象利爪，浑身覆盖着黄毛，手里拿着一条柳树枝，走起路来又唱又跳，说起话来疯疯颠颠，就象是个野人。他一接受任命，就去见神农，自我介绍说："我，号称赤松子，以前在留王屋修炼了好多年。后来我跟随赤真人南游衡岳。赤真人常常化成赤色神首飞龙，来来往往，我也化成一条赤色虬龙，紧紧追随着他。我去朝见元始众圣时，众圣见我能够随着风雨自由自在地上上下下，就叫我充当雨师，主管降雨的事"。接着，他与神农商议了行云布雨的具体事项。

赤松子很称职，把晴雨阴晦调度得稳稳当当，五日一雨叫行雨，十日一雨叫谷雨，十五日一雨叫时雨。布雨时不疏不密，不滥不乏，恰到好处，因此生民和庄稼都大受其益。

赤松子很随和，和炎帝神农相处得很融洽，他还教给神农服食水玉的方法，以达到"入火自烧"的真登仙境界。炎帝的小女儿，觉得赤松子很有趣，常要赤松子带她去游玩，有一次，她跟在赤松子后面追，追啊，追啊，一直追到天上，也就做了神仙。有的书上还说她是赤松子的恋人呢。

神仙世界中有两个赤松子，另一位是汉代的皇初平（一作黄初平），得道后也起了“赤松子”的名号。如今金华山的赤松观，就是他成仙的地方。

喜爱赤松子的人实在很多。屈原以仰羡之情，表示愿意继承赤松子的遗风法式；汉朝张良更明确表示：“愿弃人间事，欲从赤松子游”（《史记、留侯世家》）。而张良慕赤松事，更成了后世诗文的常用典故，借以表达功成身退的意愿，或喻指遁迹仙道的行为。汉刘向在《列仙传》中称：眇眇赤松，飘飘少女，接手翻飞，冷然双举，纵身长风，俄翼玄圃，妙达巽坎，作范司雨。

五　旱　神

《诗经·大雅·云汉》云：“旱魃为虐，以为民害。”毛苌、朱熹皆云魃为旱神。

魃之为旱，乃以其消雨止雨之能。此能可以为恶，亦可为善。所消所止之雨，若是于民有益之雨，则为民害；所消所止之雨，若是于民有害之雨，则为民祐。故魃的形象，以其为善为恶，有或美或丑之分。美者尊为神灵，丑者则人人得而诛之。

在古代，魃美的形象，是站在正义一边，战胜凶恶敌人的女神。她曾助黄帝攻杀“诛杀无道、不仁不慈”的蚩尤。《山海经·大荒北经》云：“蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”魃的这种正义的形象，演变为后世的“扫晴娘”。

扫晴娘是一种纸做成的女子造型，手执一小帚。如果久雨不晴，阴雨成灾，人们便把它挂在屋檐下。据说，她手持扫帚，能把天上的雨云扫个干干净净，使天空晴朗。故谓之“扫晴娘”。“晴”是她“扫”的结果。

这种风俗，大概在宋代就已经有了。《元诗选》李俊明《庄靖先生集》有《扫晴娘》诗，有句云：“卷袖搴裳手持帚，挂向阴空便摇手。”可以想见她的形状。李俊明是元代初年的泽州人。明代，刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二写北京制、挂扫晴娘之俗，更为具体：“雨久，以白纸作妇人首，剪红绿纸衣之。以苕帚苗缚小帚，令携之。竿悬檐际，曰扫晴娘。”江南也有此俗。陆云锦《芝庵杂记》卷三云：“今江南风俗，久雨后，闺阁中有剪纸女形，手持一帚，悬檐以祈晴，谓之扫晴娘”。

挂扫晴娘驱雨，即黄帝下天女魃止雨之遗意。扫晴娘的造型，乃民间工艺与民俗事象的结合，富有美感，其中凝聚着人们对她的感激与礼赞。

在长期的民俗历程中，为民造福面消雨止雨的魃，已蜕化成了扫晴娘。兴旱作灾、祸害人民的怪物，则成了魃唯一的形象。其形貌丑陋、猥琐，其性情凶恶、

狡诈。甚至连“神”的资格也已经失去,只不过是地面所生之怪了。《云汉》郑玄笺云:“旱既害于山川矣,其气生魃,而害益甚。”托名东方朔所撰的《神异经·南荒经》云:“南方有人,长二三尺,袒身,而目在顶上,走行如风,名曰魃。所见之国大旱。(俗曰:旱魃)一名格子。”

人们认为,此怪魃之为旱,乃是将雨消去。宋人张耒《柯山集》卷五《诉魃》诗自序云:“寿安夏旱,麦且死,民忧之,无所不祷。云既兴,辄有大风击去之。间而雨尘,不辨人物,类有物为之者。张子考于诗,以为旱之神曰魃,意者魃为之乎?”

对付魃的民俗,也由此而起。人若遇魃,有必胜的把握,就必须用最残酷、最强硬的手段,将它置于死地或打跑。《神异经》言“遇之者,投著厕中,乃死,旱灾消也。……或曰,生捕得杀之,祸去福来。”元好问《续夷坚志》卷一云:“贞祐初,洛阳界夏旱甚。登封西四十里告成,人传有旱魃为虐。父老云,旱魃至,必有火光随之。命少年辈合昏后凭高望之。果见火光入一农民家。随以大棒击之,火焰散乱,有声如驰。”

俗传魃畏人发现,乃施展其狡诈伎俩,或托于他物,或化为异物。最常见的说法是托于坟墓,附于尸身。顾景星《白茅堂诗集》有《攻魃篇》,写大名八里庄“打旱骨”事。序云:“今北路遇旱,或指野冢是魃,击鼓聚众,发而戮之,谓之‘打旱骨’。虽冢主子孙不得问。”

山东亦有此俗。《蒲松龄集》卷四《击魃行》诗云:“旱民忧旱讹言起,造言魃鬼殃群农。坟中死者瘗三载,云此枯骼能为凶。十二村人强属至,纷操矛弧声汹汹。蚁屯蜂集满四野,墓主饮泣排心胸。既不敢言岂敢怒?坐听百锸环相攻”。又有魃能化狐、化人之说。于是,竟有人以人为魃,加以痛击:“邹梁仿此尤奇特,发柩苍鼠窜禾丛。逐鼠不获逢野叟,群疑魃鼠化老翁。目瞠口吃翕不合,一梃踣地群戈椿。”

连满脑子狐鬼故事的诗人,也发出了“齐鲁被灾八十处,岂有百鬼盈山东”的浩叹。此俗愚昧荒唐,又复残酷。可知人们对旱魃,已是深恶痛绝,宁可“错杀”,也决不肯放过它。

黑龙江则有请喇嘛除魃之俗。张光藻《北戍草》有《龙江纪事绝句百二十首》,纪黑龙江风俗甚详。其纪除魃,有“妄说孤椿扇旱灾,驱除枉自费钱财”之句。自注云:“黑龙江谓旱魃为‘旱孤椿’。昔有喇嘛祈雨,率健儿十余人大索孤椿不得。诡云将与龙战,致士人耗金钱无算,卒不雨。”

为善之魃,为恶之魃,皆传说中物,其虚妄固不待言。挂扫晴娘与驱魃之俗,也不能对气候起丝毫的作用。然而,以这些传说和民俗现象观之,同样的能量,

用于为民，则得民爱；用于害民，则取民憎。民憎之极，投厕杀之，恶魅是也。有力者宜以魅自鉴，不可不慎。

六　钟　馗

与门神功用一致的是钟馗。钟馗像被人们用于驱鬼辟邪，较秦琼、尉迟恭之为门神远为早。

古代，椎又名“终葵”。从音韵学的角度来看，“终葵”反切，就是“椎”的读音。古人有以椎逐鬼之俗，故认为，椎（也就是终葵）有驱鬼辟邪的功效。自汉至唐，名终葵、钟葵、钟馗者甚多。其文字之形虽有异，然音、义相同，都是指椎。其命名之义，都是取“终葵”能辟邪的意思。《魏书》云尧暄本名钟葵，字辟邪，这就是很明显的例证。

鬼，历来是人们所惊怕的对象，所以捉鬼、治鬼、吃鬼的神明自然格外受到人们的敬奉。在传说中专事捉鬼的神中除了门神神荼、郁垒外，还有宗布神、尺郭和钟馗，但就在民间的影响而论，钟馗鹤立鸡群，令其他捉鬼神难望其项背。钟馗之所以有如此显赫的地位主要要归功于唐明皇和一代画宗吴道子。

据《三教源流搜神大全》卷三（《唐逸史》、宋沈括《补笔谈》亦有记载）：开元年间，唐明皇在骊山巡视校武，回宫之后，闷闷不乐，染上了疟疾，就昏昏睡去。白日做梦，梦见一小鬼，一只脚打着赤脚，另一只脚穿着鞋，腰上还吊着一只鞋，别着一把竹扇子，偷走了杨贵妃的香袋和玄宗的玉笛，并在寝宫内奔逐戏闹。玄宗很气恼，大声斥骂，小鬼笑着说：“我叫虚耗，虚就是说在偷盗人家的财物如儿戏，耗就是使人减喜添忧，把好事变成坏事。”玄宗怒不可遏，刚想招呼武士前来捉拿，忽然看见一巨鬼头顶破帽，穿着蓝色的袍子，系角带，蹬朝靴，不费吹灰之力，抓住小鬼，先挖出他的双眼，折成二段，就把那小鬼吃下肚里。玄宗大惊失色，问道：“你是何人？”那巨鬼启奏说：“我是钟南山进士钟馗，因武德中参加殿试落第，无颜见江东父老，就撞死在殿前的石阶上。高祖闻讯，赐与绿袍厚葬，臣铭恩在心，因此帮助圣上除去虚耗妖孽之事。”说完玄宗便醒了，疟疾也不知不觉地好了。玄宗兴致极高，于是让一代画宗吴道子，依其梦中形象为钟馗画像，吴道子身手不凡，如亲历梦境般地画完呈上御殿，玄宗看着画象，连连赞叹，立即下旨，晓喻天下：“钟馗力大无比，能驱魔鬼，镇妖气，全国百姓于除夕之夜张贴钟馗画像。”

后来清人《钟馗斩鬼传》和《唐钟馗平鬼传》，对此故事进行夸大，清初张大复

所编《天下乐传奇》中收有有关钟馗的全部故事。《钟馗嫁妹》至今还是有些剧种的保留节目。

顾炎武在《日知录》中对钟馗的来历进行过详细的考证，谓中国古代在举行驱疫逐鬼的大傩仪式时，要挥舞一种棒槌，称之为“终葵”，久而久之便成为驱鬼的象征，从魏晋开始便有人取名钟葵，如北魏尧暄本名钟葵字辟邪，“葵”有时写作“馗”。在唐代便有虚构钟馗的故事出现，自唐明皇的故事之后，钟馗便家喻户晓，道教亦奉之为“祛邪判官”，说他和“八仙”之一张果老同为混沌未开时黑白蝙蝠所化。

自唐以后，钟馗得以广泛流传。除了美观外，钟馗像一般是用于驱鬼辟邪。宋代，也有岁墓挂钟馗像之俗。金盈之《醉翁谈录》卷四云：“今人家图其（钟馗）形，贴于门壁，亦有用绡为图者。……又或作钟馗小妹之形。”又吴自牧《梦粱录》卷五云：“十二月尽，俗云月穷岁尽之日，谓之除夜。士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”

钟馗驱鬼辟邪之功，与门神同，可是，他没有被普遍地承认为门神，观《梦粱录》“换门神”与“挂钟馗”并举，可知门神与钟馗，实非一物。但置钟馗像于门，则有门神之用。《金陵岁时记》云：“金陵人家，大门之有门神者不多概见，惟后门贴钟馗。”这也是将钟馗用为门神之例。

后世，岁暮新年挂钟馗像之俗渐趋消失，而改为五月问挂钟馗像。清人顾禄《清嘉录》卷五云，五月，“堂中挂钟馗图一月，以祛邪魅”。大概是岁暮新年时，既有门神，便无需钟馗了。又五月仲夏，多种病发生，毒虫蛇类，也异常活跃，古人称之为“恶月”，谓邪魅恶厉极多。钟馗正好适逢其用，故人们于五月张挂其像，让他一展神威，除邪魅，镇恶厉。

七　灶　神

灶神，俗称灶君、灶王、灶王爷、灶界、灶界老爷、东厨司命等等。在民俗信仰中，他是日常生活中的一个重要神灵，其作用和地位，还远在门神之上。

在茹毛饮血的时代结束以后，灶在人类生活中所起的作用，当然是极为重要的。因此，人们感谢它，尊敬它。灶的自然属性，是以火烧煮食物。人们所感谢、尊敬的，正是灶的这种自然属性。人们渐将这种灶的自然属性人格化，这就形成了最早的灶神信仰。

灶煮熟食物的工作是靠火完成的。在远古时代，火主要用于烧煮食物，灶也

很简单。因此，在神灵信仰中，火神与灶神往往混同于一。如：

黎。应劭《风俗通义·礼曲》云："《周礼说》：颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。"又宗懔《荆楚岁时记》引许慎《五经异义》云："颛顼有子曰黎，为祝融，火神也。祀以为灶神。"

吴回。《淮南子·时则》高诱注云："吴回为高辛氏火正，死为火神，托祀于灶。"

炎帝。《淮南子·氾论篇》云："炎帝作火，死而为灶。"

火神之为灶神，还有另一方面的依据。远古时代，火正负责守护火神。诸主持炊事的人前来取火生灶，煮熟食物，如果取不到火种，灶就无法烧煮食物。也说是说，火正对灶有着支配权。因此，黎、吴回等火正，是以火神而为灶神了。

或以为祭灶神并非祭火神，或灶之神，而是祭所谓"先炊"。《仪礼·特性馈食礼》云："尸卒食而祭饎簋、雍簋。"郑玄注云："簋者，老妇之祭。"孔颖达疏云："老妇，先炊也。此祭先炊，非祭火神。""先炊"，便是最早主持炊事的人。这种说法，也颇有道理。

灶的自然属性是以火烧煮食物，但毕竟与火不同。烧煮食物，不过是火的自然功用之一，此其一；除了火之外，灶还得有人的参与，才能毕其功，此其二。直接支配灶以发挥其功能的人，是"先炊"，而不是火正亦即守护火种之人。于是，"先炊"便成了司灶之神，得到人们的祭祀。先炊又是与灶的自然属性紧密结合在一起的，因而，人们便以"司灶之神"混同于灶神。

先炊为老妇，这也很好理解。与渔、猎、耕、战相比较，炊事应该是算比较轻松的工作，故由老妇主持。且食物是当时最主要的消费品，主持炊事的老妇，或同时执掌食品分配的大权。她很可能是母系社会中有相当高的地位的女性。

有关灶神的形象、身份等，还有一些奇怪而又可笑的说法。《庄子·达生》云："灶有髻。"司马彪注云："髻，灶神，著赤衣，状如美女。"这当是民间的俗说，以直观的臆测为根据。今人袁珂认为，"髻"即"蟛"之假音。蟛，蟑螂也。古人以蟑螂为神物。灶上是蟑螂神秘出没的地方，故人们误以为蟑螂就是灶神。

《荆楚岁时记》引许慎《五经异义》云灶神"姓苏，名吉利。其妇姓王，名抟颊"。

《后汉书·阴识传》注引《杂五行书》云："灶神名禅，字子郭，衣黄衣。"又段成式《酉阳杂俎》前集卷上《诺皋记》云："灶神名隗，状如美女。又姓张名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女，皆名祭洽（一作察洽）。……一曰，灶神名壤子也。""禅"、"单"皆通"蝉"，亦指蟑螂。至于名"隗"之说，或由"吴回"之"回"音似而致。

又因一灶蟑螂不止一只,故人们又造出了一个灶神家庭而附会之,以圆其说,遂有灶神夫人女儿之说。夫人名卿忌,卿者,古代夫妇间之爱称也,“忌”者,亦即“蟏”之假音,亦蟑螂也。祭洽者,“祭”亦与“蟏”音近,亦蟑螂也。察洽者,察人这善恶也,民俗信仰中灶神有社会功能如此。然则何以谓灶神姓张?《酉阳杂俎》又言灶神之属神云:“其属神有天帝娇孙、天帝大夫、天帝都尉、天帝长兄、硎上童子、突上紫宫君、太和君、玉池夫人等。”中多天帝家族人员,而天帝姓张名坚。殆灶神亦为张坚父系家族中人,故亦姓张。

民间道教中的灶神,更是名目繁多。《灶王经》中,云灶神乃“种火老母”,或云“种火老元君”,也是一位老妇。此说或源于“先炊”之说。

《灶王经》又云:“有东方青帝灶君,南方赤帝灶君,西方白帝灶君,北方黑帝灶君,中央黄帝灶君。五方五帝灶君夫人。天厨灵灶神君,地厨神灶神君,曾灶、祖灶神君,灶公、灶母神君,灶夫、灶妇神君,灶子灶孙神君,灶家姊妹媳妇眷属神君,五方游奕灶君,灶下炊涛神女,运火左右将军,进火神母,游火童子,天帝娇男、地帝娇女,囱中童子,童男童女。”“五方五帝灶君”,大概是专门的灶君。“五方游奕灶君”,大概是像游方僧人一样闲散的灶君,飘游不定,或许就是舟船上的灶君?“曾灶祖灶神君”、“灶子灶孙神君”之类,则灶君又有一个像模像样的家族,男男女女,老老少少,五世同堂,其乐融融。“炊涛神女”、“运火将军”、“进火神母”、“游火童子”之类,则灶君又有一个不小的衙门,灶发挥职能的每一个环节,都有神灵主之,各司其职,连烟囱中,也有童子在,保证烟囱的正常工作。不过,这些众多的灶神之中,哪一位是主神呢?

如果天下人家的灶,都有一灶神或一灶神家族,那么,新设一灶,就得新增一灶神或一灶神家族,这灶神或灶神家族,是哪里来的呢?如果拆掉一灶,那么,灶神或灶神家族,该去什么地方呢?是一灶自始自终是一灶神或灶神家族,还是像阳世官员一样,灶神或灶神家庭也有任免替代?

将某种自然物或非自然物(经过人化的自然物,如门、灶、井等)的属性人化,就创造出了自然神或非自然神。这种人化,本身就预示了神的社会性。而相应地,神本来所体现的自然属性(或自然职能)就逐渐减弱、淡化,乃至完全消失。

灶神的情形也是如此。后世民间信仰中的灶神,有着许多与灶本身无关的社会职能。《礼记·祭法》云:“(王)立七祀,曰司命,曰中霤,曰国门,曰国行,曰泰厉,曰户,曰灶。……庶士庶人立一祀,或立户,或立灶。”郑玄注云:“小神居人之间,司察小过,作谴告者尔。”葛洪《抱朴子·微旨》云:“月晦之夜,灶神亦上天白人罪状。大者夺纪,纪者,三百日也。小者夺算,算者,三日也。”

民间道教，更是竭力渲染灶神的社会职能。《灶王经》云灶神种火老母“主人寿命长短，富贵贫贱，掌人职禄。又为五帝灶君，管人住宅。十二时辰，普知人间之事。每月朔旦，记人造诸善恶，及其功德，录其轻重，夜半，奏上天尊，定其簿书，悉是此母也。凡人家灶，皆有禁忌。若不忌之，此母能致祸殃，弗可免也。”又《敬灶全书·真君劝善文》云：“灶君乃东厨司命，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚甲日，上奏玉帝。善恶簿呈电，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿。过多者，三年之后，天必降之灾殃。”

大而言之，灶神有两种社会职能。

一是该家庭的保护神。《真君劝善文》“保护一家康泰”是也。灶君为其家驱赶或纠察鬼魅，使不为害。北宋刘斧《青琐高议》卷一云，彬州刺史彭介，某夜如厕，见厨房中有一乌衣朱冠者，正在责罚一鬼。彭推门入问，乃知乌衣朱冠者为灶神，正在责罚入厨窃食的饿鬼。灶神自称为彭之属吏，云“吾主内外事，酉刻则出巡。遇魑魅魍魉皆逐之，此吾职也。”又云：“吾职虽微，权实颇重”云云。洪迈《夷坚乙志》卷八《秀州司录厅》载，一鬼入厨，灶神喝问他干什么，鬼答道闲行，灶神叱曰：“不得作过！”鬼云不敢。

家庭成员有难时，不论在家里还是在外面，灶神都有救之责。《夷坚丁志》卷二十《杨氏灶神》云，杨氏子不肖，为父所逐，在人家贮草破屋中栖身。某夜，一虎入屋，将危及到杨氏子。这时，杨家灶神率神兵前来，驱赶老虎，使杨氏子转危为安。

许多有关灶的民俗现象，正是建立在灶神为家庭保护神这一观念的基础之上的。如古代有一种“镜听”之俗，或云“听响卜”，或云“灶卜”。即若有所眩，于除夕晚（或云正月十五晚、八月十五晚、不拘何日晚等等）焚香礼灶，对灶神告明所卜何事，即怀镜出行，听到的第一句话，就是所卜之事的答案，便加以仔细揣摩，牵强附会，寻择吉凶可否或结果如何。此俗即是请求灶神指点迷津。灶神是该家庭的保护神，当然不会胡乱指点，或者故意把人导入歧途。人们对灶神的指点，当然也十分信赖。

旧时婚俗，订婚礼成，该女子的生辰八字，便要交付男方。男方将它放入灶陉（即安放灶神像处）。这样，据说男方家中的灶神，对这位未来的家庭成员，也会予以一定程度的保护了。此外，或许还有保佑这桩婚姻得以最终成立，即女方不会中途变卦的意思在。

旧时江南等地俗，人有头昏发热之症，就认为是丢失了魂魄。小孩尤是如此。据说只要将魂魄招回来，病就好了。招魂魄之法，有许多种，最常用的方法，

就是求之于灶。先焚香礼拜灶神，然后，告之于家中何人有病，疑是失落魂魄，故烦请灶神出去寻找。接着，便声声唤取患者的名字，每唤一声，就将一滴净水，滴于蒙在一小碗上的黄纸上。滴处成了圆形之像，就表明魂魄已被灶神找回，这圆形之像便是。患者喝下黄纸上呈圆形之像的净水，意谓魂魄回到其身，病也就会好了。

幼儿赴外婆家或其他亲戚家，在离家之前，家人必到灶上，取些烟灰，涂于小儿鼻梁上。据说这样，灶神就会保佑这小儿路平安。路上邪魅，见有灶神保护，自然不敢伤害这小儿了。一到亲戚家，大人就将小儿鼻梁上的烟灰擦掉，说是“灶界老爷回去吧。”接着，主人家人就抱此幼儿，在灶后坐一会儿，据说，这样，这家的灶神，在这幼儿作客期间，也会很好地保护这位小客人，使不受妖邪鬼魅或寒暑毒虫之类的侵害。

至今仍有不少地方，遇事尚有焚香礼拜灶神，请求保护之俗。“靠灶吃饭”，更是民间流行甚广的谚语。这些，都是很明确地把灶神当作家庭的保护神对待。

家庭监察之神，是灶君的另一大职能。他监察此家的善恶，定期上报天帝。或云每月三十日上报，或月初一日之半夜，或云腊月二十三，或云腊月二十四，或云每逢庚申日，众说纷纭，各出心裁编造而成。天帝据灶神所报该家之善恶，进行奖惩，降祥降灾，压纪压算。压纪压算，跟人的寿命相关，故灶神又称“司命”或“东厨司命”。

古往今来，那些作恶之家，也和寻常人家一样，都有灶。如果真有灶神，灶神又真像民间信仰中所认为的那样，那么，作恶三年后，就会遭殃，世界也就太平多了。可惜事实并非如此。

奉灶神为家庭保护神之俗，乃是起于对灶的崇拜和感谢。真是靠了灶里烧熟的食物，全家人才能活命。奉灶神为家庭监察神之俗，乃是起源于“劝人为善”的传统文化观念。世人不察，只是根据民俗信仰中灶神的这两大职能，想用取媚于灶神的手段来达到现实的功利目的。这样，便有了祀灶之俗。

祀灶之俗，先秦即已有之，有“媚灶”之说（见《论语》）。后世，祀灶之俗，又有许多名堂。

民间常用初一、十五焚香礼拜各种神灵，如观音、弥勒、关帝等等。有些地方，也有初一、月半礼拜灶神之俗。河北《阳原县志》云：“民间供灶神于厨下。每望望，具香褚肃拜，三跪三叩。神像系一男一女。其职司在察各家琐事。”又辽宁《义县志》云灶神“谓张其姓，夫人曰灶王奶奶，或曰高氏。作为家庭之主神。家家必供之神也。神位即设厨室灶旁壁上。朔望年节，焚香致祭”。

吴地有六月祭灶之俗。《礼记·月令》云："夏礼灶。"孔颖达《正义》云："灶神常祀在夏。"吴俗正与古礼相合。顾禄《清嘉录》卷六云："六月初四、十四、念四日，比户祀司灶，谓之谢灶。谚云'三番谢灶，胜做一番清醮'。祀时，以米粉作团，素羞四簋，俗称"谢灶素菜'。""谢灶"，有感谢灶烧煮食物，保佑一家平安的意思在，但"胜做一番清醮"云云，又说明并非仅仅如此。"醮"是一种道教仪式，道士设坛祭祷，把人间的意愿送达上天，请求天神允诺。故"胜做一番清醮"之谚，说明谢灶之俗，也是将灶神作为天帝所派驻人家的监察之神对待的。其目的，无非是想请灶神天帝面前为此家隐过扬善，并转达此家的意愿，代表此家的利益说话，让天帝免灾赐福。因而，在民间信仰中，祭祀灶神的功用，可跟"做清醮"相比。

吴地夏日祀灶，祭品用素忌荤，与腊月祀灶荤素并用不同，也与古代祭灶不避荤之俗不同。这大概与吴地喜欢吃"六月素"（即在农历六月整月吃素）之俗有关。行祭时，先将灶神像置于灶。《集说诠真》云："今之有灶者，莫不供一方面长须绘像，以为灶君。"灶神像大致都是"方面长须"者。若无灶神像，亦可阙如。又将祭品如豆腐干、百叶、酥糖、糕点、瓜果等列于灶君神像之前，焚香点烛，念《多心经》。祭毕，焚纸钱纸锭，荷花锭。将灶神放入灶陉（灶上一隐秘处），或焚却。今江南农村，尚有于六月二十四祀灶之俗，其式一般亦如此。灶神是天帝属下，被道家列入其神系，算是道家中的神灵。而《多心经》则是佛经。祭灶时念《多心经》，亦是民俗中佛道互用之一例。

腊月二十三或二十四祀灶，在我国是极为普遍的民俗。

腊月祀灶，据说起于西汉阴子方。《后汉书·阴识传》云："宣帝时，阴子方香，至孝有仁思。腊月晨炊，而灶神形见。于方再拜受庆。家有黄羊，因以祀之。自是以后，暴于巨富。田有七百余顷，舆马仆隶，比于邦君。子方常言，我子孙必将强大，至识三世而后繁昌。故后常以腊日祀灶，而荐黄羊焉。"梁人宗懔《荆楚岁时记》亦云腊日"并以豚酒祭灶神。……汉阴子方，腊日见灶神，以黄犬祭之，谓为黄羊。阴氏世蒙其福。俗人竞尚，以此故也。"

然周处《风土记》云："腊月二十四日夜，祀灶。谓灶神翌日上天，白一岁事，故先一日祀之。"后世于腊月二十三或二十四祀灶之俗，即承此而来。灶神上天向天帝汇报前夕，人们借饯行之机祭礼取媚，希望灶神为其多多美言，让上帝给他们免灾赐福。范成大《祭灶词》描绘祀灶情景及其民俗心理甚详，云："古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵团。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猎

犬触秽君莫嗔,送君醉饱登天门。杓长杓短勿复云,乞取利市归来分!"

腊日祭灶所用供品,有用荤者,亦有忌荤专用素者。子方腊日祀灶黄羊,或云黄,是用荤。又顾思张《土风录》卷一云:"《白虎通》祭灶以鸡。东坡《纵笔》云:'明日东家应祭灶,只鸡斗酒应燔吾。'范石湖《祭灶》诗:'猪头烂肉双鱼鲜。'今相沿用素,是以佛待神耶? 明嘉定王槐《祀灶词》云:'陉边烂煮黄毛鲜,一碟胶牙膩更圆。'是亦以鱼牲祀之。"吴自牧《梦梁录》、周密《武林旧事》所载腊月廿四祀灶之俗,所用俱是素品。后世腊月祀灶,确以专用素品者为多。此当是受佛教的影响。

吴俗腊月祀灶,也甚为隆重。上引范成大《祭灶词》已言之。后世称为"送灶界"。乃送灶神上天言事也。祭品虽多用素,但其他仪物则甚为繁多。顾禄《清嘉录》卷十二云:"俗呼腊月二十四夜为念四夜。是夜送灶,谓之送灶界。比户以胶牙饧祀之,俗称元宝糖。又以米粉裹豆沙馅为饵,名曰谢灶团。祭时,妇女不得预。先期,僧尼分贻檀越《灶经》,至是填写姓氏,焚化襄灾。篝灯灶马,穿竹箸作杠为灶神之轿,舁神上天,焚送门外,火光如昼。拨灰中篝盘未尽者,还纳灶中,谓之接元宝。稻草寸断,和青豆,为神秣马,且撒至顶,俗呼马料豆。以其余食之,眼亮。……

为什么要换一张灶君的像呢? 又吴地旧有接灶之谚云:"接得早,灶君年纪少;接得迟,灶君年纪老。"则新灶君又非旧灶君了。

清人黄斐默《集说诠真》中,揭露灶神之虚妄,世俗祭灶之荒谬。颇为一针见血,痛快淋漓,即灶神听了,也会无词以对。云:"按灶君伺察人过,谴告天朝,白人罪状,毫不隐讳。是说也,洵如陆龟蒙所谓系出于汉时方士之言,行之惑也。而范成大竟信之而虑之,于腊日祀灶,具备猪头鲜尾,旨酒粉饵,媚祭灶君,侑之醉饱,赚其欢喜,望为包匿报。而今之人,更交相称羡,以为钳制灶君之口,用计愈巧,每于腊之祀灶,加其饴饧,粘结其唇舌,使朝奏时,不得开口呈诉。噫,愚甚矣! 彼谓灶君之有以呈诉也,因其时在灶突,而一家所为,莫得而欺,则何若不供之于灶,不令之伺察,不送之登天诉,岂非愈为得计乎? 何又于岁晚既送之去,而于除夕又迎之来,所谓引鬼上门,自寻烦恼也。况于岁终之际,烹猪头,捏粉饵,酿旨酒,熬饴饧,又如是其多事乎! 且所称灶君上天,白人罪状,是灶君专职,应据实报闻,乃因一脔之味,半盂之酒,竟肯匿报欺上? 则灶君所为,更贱于世俗之鄙夫矣! 敬之何为哉! 又若灶君唇舌,饴饧一涂,遂粘结而不能言,则彼灶君,直似襁褓孩儿,可以饴饧制之也。敬之又何谓哉!"如此,灶神尚能称为尊神乎?

世俗之敬灶祀灶,并不是因为有灶神监察而自警自戒,改过从善,积德修身。

而只是以贿赂手段，让灶君为其隐恶扬善，以邀无妄之福。这就远离了感谢灶神熟食物之功这一灶神信仰之本旨，也远离了以灶神信仰劝人为善的神道设教。《灶王经》便越念越歪了。

八　门　神

门神，掌管出入，职责重大，神性威严。在先秦门神是祀典中的五神之一，周朝时，周天子及各诸候都要隆重举行祀门仪式，虽然它无独立神庙，但他较任何神灵都神气，千门万户无它不吉，少了它不行。

古人畏鬼和妖邪的侵入，要严守门户，所以推出一降鬼伏妖的神明——门神。正如一首民歌所唱“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，小鬼大鬼进不来。”但上古门神并不是骑马扛刀的武士，他们是两个桃人。当然这两上桃人并非是等闲之物，他们是两位神将的化身。

传说远古时候，黄帝不但管理人间，也统治着鬼国。对那些在外闲游的群鬼，黄帝派了两员神将统领着，这就是神荼、郁垒二位兄弟。

这兄弟俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝丫盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡(又称天鸡)，每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，没说的，马上用苇索捆绑起来，扔到山后喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。于是人们用桃木雕成神。郁二神模样，春节时挂在门上，请二位把守家门，使恶鬼惧而远之，保护全家一年平安。但雕桃人比较麻烦，以后人们简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画二神图像，还有的干脆写了他俩的大名或画些符咒之类，此即桃符。

由于神荼、郁垒的不凡本领和身份，确定了其门神的地位。由于必须具备镇伏众鬼的威慑力，这就决定了二位的尊容无比凶恶狰狞，最初的神荼、郁垒图像已不易见，今所见汉画砖及明《三教源流搜集神大全》中二神图像，皆十分凶恶可怕，这其实是人们想象出来的，定以镇住鬼怪的“神姿”。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒于后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，此即赫赫有名的钟馗。自唐玄宗时形貌狰狞古怪，能劈吃小鬼的钟馗问世以后，迅速在

民间广泛流传。不久人们即“画其像于门也。”随着明人创作的鬼怪小说《钟馗斩鬼传》和《平鬼传》的问世,钟馗更是家喻户晓,名扬四海。于是后来居上,取代了神荼郁垒的门神地位。在神、郁及钟馗成为门神的同时,又出现了一些及历史上的武将为崇拜对象的门神。武将们虽也是神,但与神、郁二位相较,“神”味儿少了点。

《汉书·广川王传》云广川王“其殿门有成庆画,短衣大袴长剑。”晋灼曰:“成庆,荆轲也,卫人谓之庆卿,燕人谓之荆卿。”颜师古曰:“成庆,古之勇士也(事见《淮南子》)。非荆卿也。”不管成庆是否荆轲,他在人们心目中的形象和广川王殿门上所画的形象,其威猛可知。画于门,不独以为美观,或以示尚武,一定也有以之驱鬼辟邪的意味在。故清人恽敬《大云山房杂记》以为这是门神之始。

其实,广川王殿门所挂成庆画,并非门神之始,这倒并不是他没有门神的称号,而是以威猛武人形象置于门驱鬼辟邪之俗,远在此以前就已经有了。

王充《论衡·订鬼》云:“《山海经》又曰:沧海之中,有度朔之山,上有大桃树,其屈蟠三千里,其枝间东北曰鬼门,万鬼所出入也。上有二神人,一曰神荼,一曰郁垒,主阅领万鬼。恶害之鬼,执以苇索,而以食虎。于是黄帝乃作礼,以时驱之。立大桃人,门户画神荼、郁垒与虎,悬苇索以御凶魅。”此俗未必黄帝时就已有之,但神荼、郁垒,无疑是最古老的门神,远在广川王生活的时代以前就已有了。

当时人们所画神荼、郁垒的形象如何,不得而知。但神话故事中,他们简阅百鬼、执恶鬼以食虎的气概,可以令人想见他们的威猛。由此可以推测,他们在当时人们心且中的形象,一定是威猛的,人们所绘他们的形象,也一定是威猛的。

南北朝时,神荼郁垒的形象是威猛的军人,同时,他们也有了门神的称号。南朝梁朝宗懔《荆楚岁时记》云:“岁旦,绘二神披甲持钺,贴于门之左右,左神荼,右郁垒,谓之门神。”门神之称,最早见于此。此后,一直到晚清甚至现代,仍有奉神荼、郁垒为门神者。

神荼、郁垒,无疑是资格最老、影响最深远的门神,但绝不是几千年来一直由他们遍守天下之门,因为时代和地域的不同,人们所信奉的门神也往往不同。但不管是什么门神,他们的形象,一般总是威猛的,尤以军人为多。道家称二门神为“左门丞,右户尉”,民间也有此称。道家和民间,好以世间官职称神灵,如什么将军什么元帅乃至什么王什么帝之类。丞、尉毕世间武职也。

宋人赵与时《宾退录》云:“除夕,用镇殿将军二人甲胄装门神。”“镇殿将国”是何等样人?孟元老《东京梦华录》卷六云:“正旦大朝会,车驾坐大庆殿,有介胄

长大人四人，立于殿角，谓之镇殿将军。”其威仪可以想见。

又宋人百岁寓翁《枫窗小牍》卷下云北宋“靖康以前，汴中家户，门神多番样，戴虎头盔，而王公之门，至以浑金饰之。识者谓‘虎头男子’是‘虏’字。金饰更是‘金虏在门’也。不三数年，而家户被虏，王公被其酷尤甚”。虎在民间信仰中，素有辟邪厌胜之功，古代兵器包括将士头盔，也多有其形象。此门神形象戴虎头盔，既增其威猛，又借助于虎辟邪厌胜之功。又洪迈《夷坚支志》卷十言城隍祠门神“黄金甲，执金钺，冠带严整。”亦是威猛武人。城隍是地方保护神，有驱除一万妖邪之责。但他的祠庙，还得由门神来保护。这也不难理解，重要机关，不都有门卫么？

清人褚人获《坚瓠十集》卷一云：“祝枝山一日谒某巡按。茶罢，叙礼而退。巡按送至门。祝见门神甚工，极口称赏。巡按曰：‘请留一赞。’祝云：‘手持板斧面朝天，随你新鲜只一年。’巡按曰，某请续之：‘厉鬼邪魔俱敛迹，岂容小丑倚门边。’相与大笑而别。”明代的巡按御史，代天子退行地方，纠察不法，先斩后奏，八面威风。所至之处，贪官奸邪，一齐敛迹。可惜任期不长。祝枝山是个帮闲清客，常至官府打秋风。这次谒巡按，他大概没有捞到什么好处，心中不满，故借咏赞门神，以门神喻巡按，语出讥刺。巡按岂有不知？乃以小丑喻祝枝山，反唇相讥。这门神“手持板斧面朝天”，是位猛将，“能使厉鬼邪魔齐敛迹”。

古代，门神驱鬼的故事很多。洪迈《夷坚甲志》卷十一《五郎鬼》云：“钱塘有女巫曰四娘者，鬼凭之，目为五郎。有问休咎者，鬼作人语酬之。……故成安王韩公兄世良尤信昵。导王令召之。巫指韩府，而五郎者不至。巫踌躇不自安，乃出。后数日，偶至灵隐寺，鬼辄呼之。巫诘其曩日不应命，曰：‘门神御我于外，不能达也’。”那么，巫在别的人家行法，这些人家的门神竟不会驱此鬼五郎？抑无力驱除。看来韩府的门神，要比寻常百姓家的门神凶多了。共实，当是女巫慑于韩府的威势，不敢装神弄鬼。再说，她熟悉市井间的情况，装神弄鬼，可以糊弄人。达官显官，王侯贵人，她所知不多，实在无法编造表演，当然只行推说“五郎”未来，就此作罢，免得骗局被人拆穿，砸了饭碗。又同书卷四《张鲇鱼》云，张的灵魂，请一鬼卒至其家取钱。鬼卒取钱至，或问其钱是如何取来的，鬼卒云，钱从“张家桌下取来。初时左门神见拒，而右尉为我通报，故得之”。看来，同是门神，也有个性之异。有的刻板，有的则较灵活。

唐代以后，出现了两位著名的武将门神，这就是大名鼎鼎的秦琼（秦叔宝）和尉迟恭（尉迟敬德）。秦、尉迟为唐代著名武将，二人帮助李世民打下了李唐天下，是唐朝开国功勋。他二人何以成为门神呢？

据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》讲，唐太宗李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后身体不豫，夜梦恶鬼，“寝门外抛专弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，夜无宁静”。太宗惧之，以告群臣。大蒋秦琼与尉迟恭请求夜晚戎装守卫宫门两旁，当夜果然无事。太宗大喜，但念其劳，命画工图二人介胄执革、怒目发威之像，悬于宫门两旁。此后，邪祟全消。“后世沿袭，遂永为门神。”

此事在《西游记》第十回《二将军宫门镇鬼唐太宗地府逐魂》中，亦有详述。《西游记》中不少内容，源于宋元、明初的话本及民间传说。秦叔宝、尉迟恭二门神，是民间流传最广、影响最大的武将门神，至今兴盛不衰。二门神像的样式也最多，有坐式，有立式，有披袍，有贯甲，有徒步，有骑马，有舞鞭锏，有执金瓜等多种。在二门神的两旁，有时还贴上这样一副对联：昔为唐朝将；今作镇宅神。武将门神通常是贴在临街大门上，为防魔恶或灾害侵入，二神手中执刀锤鞭锏等兵器横眉怒目，形象威猛雄伟。

明清至后世的武将门神，各地也不尽相同。河南一带所画门神，多为赵云、马超。河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏又。陕西门神则是孙膑、庞涓及焦三太、杨香武。陕西汉中一带武将门神，还有孟良、焦赞。可能是二人出身不太硬气，曾经做过强盗，故不能登大雅之堂。这二位只好“屈尊”站在牛棚、马圈或猪羊圈的门上，站岗守卫——大概主要是对付那些小偷小摸的。北京还有一种专镇后门的门神，贴在后门单扇门上，其中有钟馗和魏征。魏征成为后门门神，出自《西游记》。魏征斩了犯罪的泾河老龙王之后，老龙的鬼魂进宫与李世民索命，前门因有秦琼尉迟恭二门神把守，他便到后牢门闹事，搅得李世民彻夜不宁。于是魏征夜晚手提诛龙宝剑，镇守后门，鬼魅全消。魏征本为文臣，但其门神像仗剑怒目，一派英武的气概。

至于寺院山门或天王殿外廊庑哼哈二将神像，也可以看作是寺庙门神，他们是守护寺庙大门的。

《吴地志》谓吴地所印门神，多温、岳二之神像。温是晋代的温峤，为名将，曾先后大破王敦、苏峻，官拜骠骑将军。岳即岳飞。

此外，古代名将如孙膑、庞涓、赵云等，也都曾被人奉为门神。

门神中，还有神通广大，克敌制胜的神话人物，如《封神演义》中助周武王的燃灯道人、助殷纣王的赵公明，也都曾被人奉为门神。

有的门神并非军人，而是文官。诚然，文官的形象，没有军人那么威猛，但是，他是强大权力的形象化，“猛”虽不见，“威”则存焉。在民间信仰中，妖魔邪魅，是惧怕世间文武大官的。以文官形象为门神，正是建立在这一信仰基础之上

的。其实,所谓妖魔邪魅惧怕大官,正是世间盗贼宵小无赖之类惧怕大官的一种曲折反映。

门神的意义在于驱鬼辟邪。但后来人们渐渐地不满足于此,往往再加上一些祝吉庆贺的内容,庆贺新年,祝一年之吉祥如意。例如,有的门神像,在门神身边,再添小神,手持者有吉庆意味词句的小轴等等。

有的门神,甚至主要是祝吉庆贺。顾禄《清嘉录》卷十二云:"《杂志》又称后世(门神)多画将军、朝官,复加爵、鹿、蝠、喜、宝、马、瓶、鞍之状,皆取美名,以迎喜祉。"黄斐默《集说诠真》释这种门神像所加图案含意云:"绘爵樽,借作爵秩;鹿,借音荣禄;蝙蝠,借音景福;喜鹊,借作喜庆;马,借作驿马;元宝借音驰报;瓶、鞍,借音平安。绘此八事,取'爵禄福喜,马报平安'八字之义。"这反应了人们对幸福美好生活的向往。

旧时贴门神之俗,双扇门,各贴一门神,叫作"对脸儿"盖两扇门开着时,二门神像面对面,故云。单扇的门,或并贴二门神象,或只贴一门神像。只贴一门神像,这种门神俗称"独坐儿"。有些地方贴在后门上的魏征像,也叫作"独坐。"

九　财　神

尽管古人耻于说财,怕惹铜臭,但财神庙的香火一直兴旺,中国各个阶层最普遍的信仰对象之一,就是财神。

每逢春节,人们对财神都要大大地表示一番恭敬,以便新年来财。除夕夜迎财神,财神像接得越多越好。到了初二,还要祭财神,把除夕接来的财神纸马,集体祭祀一番,然后焚化。这一天北京广安门外财神庙开庙,庙会上人山人海。庙中出卖纸制元宝,人们多买几个元宝带回,说是向财神爷"借"到了元宝,今年会发新财。

财神有文、武之分。先说文财神,在民间年画中,文财神为文官打扮,头戴宰相纱帽、玉绺长须,手捧如意,身着蟒袍,足蹬元宝。文财神的打扮与天官很相似,但他的表情严肃。脸庞清癯,据说这是比干。

比干是殷纣王的叔父,为人忠正,他见纣王荒淫无道,暴虐失政,十分担忧,常常直言劝谏,纣王非但不接受,而且愈来愈讨厌这个叔父。又加上妲己的谗言,纣王再也忍耐不住了。一次比干强进谏言,纣王大怒,说:"我听说圣人的心有七个窍,今天倒要看看你的心是不是七个窍!"说完叫人当场把比干剖了膛,挖出心来,看看是真是假。因为比干心地纯正,率直无私,后代世俗将他奉为财神。

民间流传着这种说法:比干怒视纣王,自己将心摘下,扔在地上,走出王宫,来到民间,广散财宝。他虽然没了心,但因吃了姜子牙送给他的灵丹妙药,并不曾死去。也正因为无心,他办事无偏无向,公平正道,所以人们都尊敬他。当时在比干手下作买卖者,都没有心眼儿,大家公平交易。奉比干为财神,并不是他为头号财主,而是敬服他的正直无私。

另一位文财神,确是一个经营有术的大富商,他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡足智多谋,是越王勾践手下的重臣。在勾践卧薪尝胆时,他为之谋划,终于帮助勾践击败吴国,成就了霸业。这时他觉得该离开了,因为范蠡太了解政治的残酷与无情。于是范蠡隐姓埋名,逃到了他国。临行前,他给好友,另一谋臣文种写了一信,劝文种尽早离开,他在信中说:"高飞的鸟儿已经散去,良弓利箭该是收起的时候了;狡猾的兔子已捕捉殆尽,机智的猎犬也该进油锅了。越王为人阴险狠毒,只可共患难,不可共安乐,你如果不远走高飞,越王将会加害于你。"文种不信,还等待越王的封赠,结果等来的是利剑穿胸。

范蠡逃到齐国,在那儿经营农业、商业,发了大财。但他对钱看得淡薄,三次发财,三次都把钱财散给穷朋友和远房亲戚。后来他积了一笔钱财,改名"陶朱公",隐居了下来。范蠡能发家致富又能散财,在人们心目中是位难得偶像,所以奉他为文财神。

武财神为赵公元帅,姓赵名朗,字公明,他是一个传说中的人物。赵公明秦时避世山中,虔诚修道。汉代张天师入鹤鸣山精修时,收为徒弟,并命他骑黑虎,守护丹室,张天师炼丹功成,分丹使赵公明食之,遂能变化无穷,形似天师。张天师命其守玄坛,所谓玄坛,即道教之斋坛。赵公明因而被天帝封为"正一玄坛赵元帅",故又称其为赵玄坛。因其身跨黑虎,故又称"黑虎玄坛"。

赵公明的传说,由来已久。早在晋代干宝所撰《搜神记》卷五中,散骑侍郎王祜故事里就有"上帝以三将军赵公明、钟士季各督数鬼下取人"的情节,但此时他是作为冥神出现的。在梁代陶弘景的《真诰·协昌期》中,亦有"天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等"的说法,也是一证。

由于传说隋文帝时,赵公明等五位瘟神至人间降瘟,赵公明又成为瘟神之一。至明代,又把赵公明说成八部鬼帅之一,"各领鬼兵,动亿万数,周行人间",作恶多端。其中赵公明专门向人民间传播"下痢"即痢疾。此八个鬼王"虐毒啸祸,暴杀万民,枉天无数"。于是太上老君派张天师龙虎神兵,前往翦灭,经过数番斗法,魔高一尺,道高一丈,八部鬼帅终于降服。

在《封神演义》里,赵公明又成了峨嵋山的道仙,他武艺高强,并有黑虎、铁鞭

和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝，被闻太师请去打姜子牙，因其助纣为虐，终不免一死。后姜子牙按元始天尊旨意封神，赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，手下有招宝、纳珍、招财、利市四种，专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。至此，赵公明方有了财神的模样，不再象先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。

赵公明在《封神演义》中成为财神，其实源于元明间的《三教源流搜神大全》。《三教源流搜神大全》所描绘赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这正是后世所供武神赵公帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八王猛将，六毒大神，还有五方电神、五方猛兵，二十八将等。又称他能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟翦症，保病禳灾”，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将，在建醮祭典中常设四将神像；道士请神作法时，亦必请此四将。至今台湾各地设立醮坛，必有四大天将（元帅）纸制神像；赵公明元帅即制成骑虎执鞭样式。

至于赐财功能，《搜神大全》谓“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。自此，赵公明习财，使人致富的功能深入人心，备受欢迎，而其瘟君、鬼帅的本来面目，倒日渐淡薄。至近代，又有人附会越公明为回人，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。这大概与明朝郑和七下西洋，曾抵阿拉伯国家，多得珍奇异宝有些关系，民间亦有“回回进宝”的俗语。明朝小说中也有不少“波斯胡”有奇宝的故事。但赵公明本属虚构，他的回回族籍，更属无稽之谈。

民间所供赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，以加强财源辐辏之效果。民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神不过是功能之一。

十　社神与稷神

人们崇拜他们赖以生活的土地，崇拜他们种植并赖以为食的五谷，故将土地和五谷神化，实行祭祀。其主旨在于祈求丰年，报告收成和表达敬意。

对主要以种植业为生的先民们说来，他们和土地、五谷之间的密切关系，无疑是天然的、原始的。他们与他们生息的那块土地不可分割，与他们种植的庄稼不可分割。因此，人们将土地和五谷的神化，即土地神和五谷神的出现，也一定是相当早的。

民间的社稷神信仰，从上古到近代，一直存在。有的地方，至今仍有之。

天子社、诸侯社、大夫社，以及府州县各社的社神和所附稷神，是如何祭祀的，自有官方规定的一套礼制，这里暂且不谈。这里要谈的，是民间的社稷神，是如何祭祀的。

首先，社稷神依附在什么地方？知道了社稷神依附的地方，才能行祭祀之礼，或者前去迎祭，或者送祭上门。

社稷神依附的地方，历代、各地不尽相同。最初，社稷神的依附之所就是社，亦称社坛，乃一土坛，呈圆台形，这跟我国古代“天方地圆”的观念，有着密切的关系。天子社、诸侯社、大夫社、府州县社等，都是如此形状。当然有规格的不同。天子社，到明清仍是一个坛，虽然不全是土筑成的，且土并不多，但最重要的，仍是土。民间的社，也是一个土坛。所谓“封土为社”。《诗经》中称之为“冢土”，大概跟坟冢差不多的样子。有人说，社坛露天，不加遮盖，是因为大地和植物，也都是在露天经日晒风吹雨淋霜打露润之故。

有的地方，社神的依附之所有一棵高大而年久的树木，称之为“社树”。《庄子·人间世》记载，一个工匠在齐国发现了一棵社树，是棵栎树，出奇的大。树干粗有一百抱，高十仞而有枝。可以做独木舟的树枝有十几根。这棵树的树荫下，可以站数千头牛。这是社树的夸张形象。据说在夏代和商代，常以松、柏为社树。

明清时代，广东地方，常以一块大石头为社神的依附之所。或者，这大石头被放在一棵高大的树下。这棵树，当然就叫社树。一般以榕树为多。外地的士大夫见了，叹为“宛然有古人风焉”（见明王临亭《粤剑编》卷二、清钮玉樵《觚剩》卷七）。

除广东许多地方以及其他一些地方外，后世民间最为普遍的，是立庙祭祀社神。这种庙，叫土地庙或土地祠，书面语言也称社庙。直至今天，有的地方仍有之。庙的规模大小不一，最小不过一二尺高，多以砖石砌成。但大的也如通常的神庙。庙中神像，或用木石雕刻而成，或用泥塑成，是一官员的形象。除了主神之外，有的还有他的配偶或其他家庭成员，以及附祀的其他若干神像。

至于稷神，地位远不如社神。天子、诸侯、大夫或府、州、县，多只立社坛，稷神附焉，但也有于社坛之外，别立一坛为稷坛的，也有只奉社神，不奉稷神的。盖五谷长于土，养育五谷，是土最基本的自然属性之一，稷神之职，已包括在社神之职中了。民间奉祀社神之外，有些地方也奉祀稷神。一般是将稷神附于社神依附之所。若社神依附之所是社坛，稷神就依附在社坛；若社神依附之所是社庙，稷神也就依附在社庙。这样的祠庙，就叫“土谷祠”。土即土地神，社神；谷即五

谷神，亦即稷神。如鲁迅小说《阿Q正传》中的阿Q，就住在土谷祠中。有的地方的土谷祠，也只设一个神灵，谓之土谷神，不分土神和谷神。也有的地方，将谷神专庙奉祠。但更多的地方，只祀社神，不祀稷神。

其次，祭祀的日期。古代祭祀社神的日子，叫作社日。

人们在二月二日祭祀社神。苏州地区，将这一天称为“土地公公生日”。所谓“土地公公”，即是土地神的俗称。

率同社人祭祀社神的的人，叫社正。他既是祭祀的首领，又是组织的首领。《唐会要》卷十上《后土诸里祭社稷仪》云：“前一日，社正及诸社人应祭者，各清斋一日，于家正寝。”但后世不一定主持社祭的，只是某种基层组织的负责人，也叫社正。如《明会要》卷五十六《社仓》云：“令各府按设社仓，令民二三十家为一社，择家殷实而有行义者一人为社首，处事公平者一人为社正。”又元代制，凡十家立一社，择一人作社长，位低于里正。见《元史·刑法民》四《捕亡》。这元明的社正、社长之称，也是起源于社神祭祀。

官衙或寺观、居宅，凡有所奉土地神者，亦行祭祀。这些地方的土地神，就是所谓“宅神土地”，或云“住宅土地”，乃土地神社会化后所派生者，其责职是主该房宅。

有的地方，除了社日祭祀社神外，还有初一、月半烧香之俗。平日，人们若有求于土地神，或是做了惊动土地之事，则临时祭祀，不拘日期。祭品视事之大小、家之贫富而定。

社稷神本是自然神，代表着土地和农作物，体现着土地和农作物的自然属性，而不具有任何社会职能。

后世，民间的社稷神，俗称土地神和五谷神，就完全被社会化了，具有种种社会职能。

在民间信仰中，土地神不再只是某一块土地的代表或象征，也不只是管理与土有关的种植、营建、水利、挖掘等事务了，而是兼具全面管理、保护当地的职能了。当地所发生的任何事情，不管是大是小，不管是阴界的阳界的，还是阴阳相涉的，都归他管理解决。除了与土有关的它的“份内事”外，其他如当地的兵匪盗贼，时疫疾疠，旱涝之灾，百姓和鬼魂行事之善恶，他都要管。有些地方甚至认为，当地的人死了，灵魂先要到土地庙报到。因此，家里死了人，要到土地庙“报庙”。民间社神，俨然成了封建时代基层行政单位的阴界首脑。有的地方称它为“冥间地保”。但就信仰领域而言，它的权力，实要比地保大。他位虽不高，但熟知当地情形。孙悟空那样大的能耐，到一生地，无法措置，也不得不求助于“当方

土地”。今人谓那些职位并不显赫的地方实权人物为“当方土地”,其民俗依据即在此。

古代有关民间土地神的故事极多。通过这些故事,我们可以看到对土地神信仰之甚,以及它的职能的扩大,特别是社会化的情况。

宋人宰相李公素,早年任吉州永丰县尉。有一夜,梦见二神来告状。一神道:“我是本县的土地神。他是邻县的土地神,他妄生威福,越境显灵,使我的百姓,为他大建祠宇。他日享猪羊美酒,而我的祠庙,连香火也断了。因为您将来会位至宰相,处事公道,且有权威,故来请您裁决,他的行为对不对。”公素便指责邻县土地神的越界之罪。二神拜伏而出。次日,便有神来报,说是本县某处新造的一座土地祠失火,神座烧得干干净净(见宋人何子远《春者纪闻》卷一)。这两位土地神,都是民间土地神,而不是县级社神。因为,若是县级社神,即使邻县社神“越界显灵”,也决不致于使他香火不继。民间土地神,所辖地方不大,实在经受不起邻神“越界”。况且,县级社神由县级长官按仪制岁时致祭,老百姓是不许祭祀、也不会去祭祀的。这个故事中,“妄生威福”的“邻县土地神”有如此影响,可测其职能一定不限于祈祷丰年等与土地有关的事,或尚有问卜决疑、为人解释因果、治病等能。民间神灵,多以这些名声大噪。

民间社神,被称为“社公”、“土地爷”、“土地公公”,顾名思义,是一个上了年纪的男性。《夷坚志》中的土地神,也多为老翁形象。这大概是乡党尊老,村落事务多由老年男性主持的缘故。人们认为,土地神也应该有家庭,有妻子儿女。因此,有的地方的土地庙中,除了土地神外,还有他的妻子土地奶奶,宋人称之为“社婆”。有的土地庙中,甚至还有他们的儿女。这种世俗化,也是一种社会化。明人阑庄《驹阴冗记》云,明正德年间,顾华玉任台州知府。有一天,他看到一座土地庙中,有土地夫人像,认为土地岂有夫人,命人将像撤去。有人建议,府前有座庙,庙神缺个夫人,何不把土地夫人像搬入庙中,叫她作庙神的夫人?顾华玉同意了他的建议。当时有歌谣云:“土地夫人嫁庙神,庙神欢喜土地嗔。”过了一年,有人说,土地夫人嫁庙神已满一年,应当生儿子了。人们又在庙中增塑了一个庙神太子像。若是土地夫人在土地庙中没有儿女,那一定是土地神患有不育症了。又清人景星杓《山斋客谈》云,杭州仁和北乡,有瓜山土地祠。当地人跟怕老婆的人开玩笑,有句俗语,叫作“瓜山土神,夫人作主”。这土地不但有夫人,且还跟世间有的男子一样,有怕老婆的毛病。这真是世俗化到家了。

在小说中,舞台上,故事里,民间土地神,一般总是白须白发,乌帽皂靴,茧袍革带,皱纹满面,一派老态,俨然是一位资深官吏。总之,民间社神,被彻底社会

化了。

古代最通行的说法是，句龙为社神，柱、弃为稷神。

句龙是古代帝王（实是部落或部落联盟的首领）共工氏的儿子，擅长治土，古籍中说他“能平九土”、“能平九州”，共工氏时任后土。他死了之后，人们便奉他为社神（见《礼记·祭法》、《国语·鲁语》一）。《左传》又说他“佐颛顼（当时另一位帝王），能平九土，为后土，故封为上公，祀以为社，非地祇”。后土也叫“土正”，是负责管理土地开发和利用的官员。《左传·昭公二十九年》又有“后土为社”之说。

《左传·昭公二十九年》云：“稷，田正也。有列山氏之子曰柱，为稷。自夏以上祀之。周弃为稷，自商以来祀之。”《礼记·祭法》云：“厉山氏（即列山氏）之有天下也，其子曰农，能殖百谷。夏之衰也，周弃能继之，故祀以为稷。”《国语·鲁语一》云：“列山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷，故祀以为稷。”

田正，是负责种植的官员，因而也叫稷。柱（农）、弃任田正，又是卓越的农事专家，他们死后被祀为稷神，其情形同句龙被祀为社神相仿，此不再赘述。需要指出的是，养育植物，是土地的自然属性之一，田正当归土正所辖。田正（或相当于田正之官）的设立，亦当晚于土正。因为，田正之设和稷神信仰的产生，应该是农业普遍兴起后的事。是稷神附属于社神，而不是社神附属于稷神，也就更容易理解了。

西施为浙江萧山苧萝村土地神，或云土谷神。相传西施出生于浙江诸暨苧萝村，下有浣纱江（这见于当地的方志）。清初文学家、萧山人毛奇龄，却认为这不是事实，西施当是他们萧山人。因为范晔《后汉书·郡国志》引《越绝书》云：“西施，萧山之所出。”且萧山有苧萝山，山前有红粉石。萧山还有许多西施庙，当地居人皆奉西施为土谷神。说是宋代淳熙年间，敕封西施为土谷神，曰：“苧萝村土地西施娘娘。”所有这些，毛奇龄都引为证据。有人开玩笑说，萧山百姓竟奉一个女人为他们的土地神，莫不是他们都是女人，才心甘尽愿地受一个女神的管辖？因为土地神相当于阳间基层行政单位的首脑，而在封建社会，女人是不会去做官、更不会去做行政长官的。受女人管辖的男子，也被看作是没有出息的。当时一位名气与毛奇龄大致相当的学者、文学家尤侗则云，西施生为美人，殁为神明，这也没有什么奇怪。不过，土地神应该有个配偶，那么，西施的配偶该立谁，是范蠡，还是吴夫差？这有点油嘴滑舌，有伤忠厚了（详见褚人获《坚瓠余集》卷二，梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷八》）。

朱彝尊《静志居诗知》载萧山西子祠西施显灵事云：萧山屠生，居近西子祠，题诗于壁云：“红粉溪边石，年年漾花落。五湖烟水阔，何处浣春沙？”此后，负责

考核儒生的学使在某夜梦见一妇人，来对他说："吾西施也，生前未入五湖，而萧山屠生却随意妄言。请您教导教导他，以免以讹传讹。"学使巡视萧山时，将屠生叫来，问他有没有写过"西施入五湖"的文字，并告诉他自己梦见西施之事。屠生大惊。学使乃令屠生到西子祠去谢罪，作了篇谢罪文字，烧在西施像前。范蠡在越国灭吴后，功成身退，与西施同乘扁舟入五湖，这是古老的传说，古人诗词用其事，并非屠生妄言。

蒋子文为南京钟山一带的土地神。蒋子文，扬州人。平生嗜酒好色，荒唐风流。常自谓相貌不凡，骨气清峻，死后录为神。东汉末，他任秣陵（今南京）尉时，一次，追捕强盗，追到钟山下，与强盗格斗，被击伤前额。他忍痛将强盗活捉，但自己却因伤而死。东吴时，有一天，他生前的部下看见他骑着白马，执着白羽毛扇，还带着几个随从，便吓得回头就逃。子文追上去说道："我当为这里的土地神，保佑这里的百姓。请你告诉百姓们，为我立祠。否则，将有灾难发生。"这件事传开后，人们也没有当真。这年夏天，传染病流行，人们以为果真是蒋子文求祠不得而降灾于人，于是就恐慌起来，有人甚至私下里已经在祭祀蒋子文了。蒋子文又附在巫婆、神棍身上说："我将保佑孙氏，应当为我立祠，否则，我叫小虫入人耳为灾。"此后，果然常有人因小虫入耳而死。百姓更是恐慌，而孙权还不信。蒋子文又托言巫婆、神棍道："如果不为我立祠，我就叫这里发生火灾。"果然，此后火灾大发，甚至一日数十处，连孙权的宫殿里也有了火情。孙权的大臣们认为"鬼有所归，乃不为厉"，还是以安抚为上策。于是，孙权派使者封子文为中都候，他的弟弟子绪为长水校尉，皆加印绶，并为立庙。又号钟山为"蒋山"。此后，火灾等祸害遂息。百姓知道了蒋子文的厉害和神通，当然也就虔诚地信仰他了（事见晋人干宝《搜神记》卷五）。蒋子文当然不会显灵，问题在于人们自己。蒋子文生前不是正派人，又自吹过死后会成神，恰恰又是死于非命。民间传统信仰中认为，这种鬼魂，往往会作祟。因此，自蒋子文死后，当地怕他作祟的民间心理，就一直存在。于是，巫婆、神棍们，便利用这处民间心理，装神弄鬼，兴风作浪，以开财源。夏天疾病流行，是常见之事。虫入人耳至死、火灾这些偶然之事凑在一起发生，也不足为怪。巫婆、神棍们将这些灾祸与蒋子文联系起来，本来就一直怕蒋子文作祟的百姓，自然就被搅得人心惶惶，中了巫婆、神棍们的诡计。巫婆、神棍们的中一着高招是，借蒋子文附身的把戏，造出蒋子文要"保佑孙氏"的神话，这当然迎合了孙氏政权的政治需要。孙权令立庙祭祀蒋子文，一是以安民心，二是企图利用民间对蒋子文的信仰，来达到自己的政治目的。巫婆、神棍和封建帝王，就是这样相互利用，愚弄百姓。又，《资治通鉴》卷九十四胡三省注引《舆地

志》云:“汉末,秣陵尉蒋子文讨贼战死于此(钟山),吴大帝为立庙。”封建时代,“死于王事”的人,是有资格享受立庙祭祀待遇的。孙权立庙祭祀蒋子文,或许还有他是“讨贼战死”的原因,以此来鼓励将士,为他出力拼命。

沈约为湖州乌镇普静寺的土地神。沈约是梁朝的大官。他父亲的墓,在湖州乌镇。每年,沈约都要去祭扫父墓一次。每次祭墓回,梁武帝必派昭明太子胶往远迎。皇室如此隆重的恩宠,使沈约很是不安。于是,他就把父亲迁葬于梁的京师金陵(即南京)。他在金陵做官,扫墓就用不到回湖州了。他父亲本来的墓地,就施舍给佛门造了普静寺。后来,普静寺的和尚们,便祀沈约为该寺的土地神(事见洪迈《夷坚又志》乙卷九)。这是奉土地的原主人为土地神。

张旭为常熟旧时县学宫的土地神。张旭是唐代著名的书法家,擅长草书,有“草圣”之称。

韩愈为清代翰林院和吏部的土地神(见赵翼《陔余丛考》卷三十五)。韩愈是唐代著名的文学家,又以孔孟“道统”自居,是封建时代正统士大夫最敬仰的人物之一。苏轼称他“文起八代之衰,道济天下之溺”,可见他是多么了不起了。翰林院是国家最高的文化机构,翰林们用祭祀的方式,表示对韩愈的敬仰之情,当然也不免带有请他保佑的意思在。韩愈有点类似于他们的“行业神”,因为翰林们的“行业”,就是用诗文维护和宣扬孔孟之道,为封建统治服务,而韩愈就是他们的先驱和榜样。后来,韩愈又被奉为翰林院所在地方的土地神,其情形与县衙门吏胥奉他们的神师祖萧何、曹参为土地神相类似。又,韩愈曾任吏部侍郎。他虽不以吏部侍郎出名,但在历代吏部侍郎中,恐怕是他最有名,也最为人所敬仰,故吏部也将韩愈奉为他们的“行业神”,既而又奉他为衙门所在地的土地神。

薛稷、鲜于侁为安徽黟县衙门所在地的土地神(见姚福均《铸鼎余闻》卷三)。薛稷是唐中叶人,进士出身,有文名,尤擅书画。官至礼部尚书。鲜于侁是宋哲宗时的大官,以行政才能著名,当时号称“一路福星”,意思是说,他到哪里做官,那里的百姓就能过上好日子,如天上的福星照临一般。既有薛稷那样的风雅,又有鲜于侁那样的行政才能,这是封建时代的官僚所向往的。其实,薛稷、鲜于侁也并不会是一开始就被奉为土地神的。当是黟县某任官出于敬仰和自期,祭祀薛稷和鲜于侁。后来,薛、鲜于就成了黟县衙门例祀的神灵,遂又渐被奉为衙门的土地神。也正是因为如此,他们才两人一起为其地的土地神,与土地神的常制,即一地一土地神者不同。

岳飞为南宋京城临安太学所在地的土地神,因为那太学正是岳飞的故居,故其地的岳飞为土地神(见《宋史·徐应镳传》)。这与湖州乌镇普静寺奉沈约为土

地神的情形相类,都是奉其地故主为土地神。

杨文昌为四川嘉州画眉山土地神。宋代福建侯官县市井小民杨文昌,以制扇卖扇为业。他为人朴直本分,做买卖也很公道。对母亲很孝顺,常好衣好食供给母亲,而自己则很节俭。乡里都很敬重他。某日,杨文昌突然在街上跌倒,昏死过去,一会儿,又醒了过来,说是一个黄衣人送信给他,信上说:"杨文昌可作画眉山土地,替郑大良。"人们觉得他神思恍惚,便把他送回家。次日,杨文昌就死了。当时是庆元元年的春天。年底,有一个远方的商人,来杨家买扇子。闲谈时,杨文昌的儿子就说起他父亲死前的奇事,商人一听,便奇道:"画眉山在四川西嘉州地方。当地百姓都在议论,说今年二月,许多人梦见新土地上任。现在的土地神,比起以前,顿觉灵异,当地祭奉甚谨。"人们于是确信,杨文昌真的去当土地神了(见洪迈《夷坚支志》癸卷四)。杨文昌云送信给他的黄衣人,当是土地神的部属。因为在中国的传统文化中,土是与黄相对的。土地神像阳世官员一样,也有任免。

黄兴父为湖口庙土地,江西鄱阳黄冈人黄兴,以小商贩为业。宋代绍熙元年的一天,到景德镇贩陶器。路过湖口,往东岳庙烧香。见一老翁,从东岳庙中厅出,样子很像已经死了的父亲,便上前询问。此人果然是他的父亲。黄兴大惊道:"您死了七年,怎么在这里?"他父亲道:"我生前善缘颇多,死后遂得做此间土地神。你宜速回,但多行方便。"黄兴得遇父亲,哪里还肯放,急道:"我愿意舍弃家财,在这里侍奉父亲。"话未未落,一黄衣力士出,大喝道:"尔凡庸之流,岂可身处神列!"黄兴悚然下拜,而父亲和黄衣力士,都已不知去向了(见洪迈《夷坚志》卷四十)。黄衣力士,显然也是土地神的属下,故着黄衣。

某富翁为南宋大官僚魏杞居宅的土地。明州城外五十里小溪村,有富家翁造巨宅,凡门廊厅级,皆如大官舍。有人劝其此非民居所宜,富翁不听。宅才成而富翁死,其子不能守。魏杞罢相归,买得此宅以居。家人时时见老翁往来咨叹,若遗憾无穷,乃以告魏杞,为立小室,塑以为土地神奉之。自此,老翁神灵不复出(见《夷坚丁志》卷十四《明州老翁》)。此亦是奉故主为土地者。这一土地,乃住宅土地。

南宋绍兴末,王传在榷货务衙门(相当于卖局)任职。某夜,梦被皂衣吏邀至该衙门土地祠。土地神云,他自己将赴别处,此地土地一职,由王传接任,天敕已下。王传力拒之。土地神云,天符已临,万不可拒,且此职亦不易得。俄有美人出,姬姜随侍。土地神向王传介绍云,这是他的妻子和众姬妾,也一并留赠给王传。王传醒后,甚觉此梦不祥。果然,才过了一日,他便得暴疾而卒(见《夷坚志

补》卷十五)。这位土地神,口口声声天敕天符,夸耀此职不易得,而竟将自己的妻妾赠人。装腔作势,粗陋鄙俗,活脱脱的一副封建社会下层官方小头目的嘴脸。

后世有的地方,要德高望重、为人排忧解难的人,死后才有资格被奉为当地的神灵,有的也被当作土地神祭祀。清代常熟龚炜《巢林笔谈》卷四云:"予先世多潜德,自侍御公以下,凡七世为神,迄今犹祭于社。其旁支之列于神牒者,不下数十位。故世传龚氏多神。"所以,封建社会有"乡先生没而可祭于社"的说法。

十一　土地神

旧时在中国农村随处可见形形色色、大大小小的土地庙,土地庙的门口常见这样一副对联:

土能生百物,地可发千祥。

土地的灵气就在于它能化生百物,为民众提供衣食之源。在土地庙内一般供有两尊神像,一位叫土地公,一位叫土地婆。因为最初的土地神称为社神,所以人们又将土地公、土地婆叫作社公、社婆。

最早被尊为土地爷的人神是汉代的蒋子文。蒋子文,广陵人,曾为秣陵尉。其人并非正人君子,而且行为很不检点,贪酒好色,越轨悖礼。他常自吹自己骨相清秀,死后必定为神仙。一次,他追逐贼人至钟山之下,被贼人击中前额,解下绶带自己捆扎,不久死去,在三国吴时,人们见到蒋子文显灵,说"我要作此处土神,百姓当为我立祠,不然,将会有灾难降临"。这年夏天,果然有大瘟疫,百姓请求为他立祠,吴主孙权派使者其为中都候,建立庙堂,转号钟山为蒋山。

土地神与城隍神一样,真正大走运从明代开始,据说朱元璋生于盱眙县灵迹乡土地庙,因此土地庙也倍受崇敬,到处供奉土地爷。在众多的土地庙中,以北京的"都土地庙"最有名,它建于元代,在明朝时作为京师大土地庙,规模超常,它拥有三层庙殿。重庆有座"总土地庙",这座庙有三十几对土地公公、土地奶奶。为什么有如此众多的土地神呢?原来这里的总土地是韩愈,韩愈办事认真、廉政,他把那些不称职的土地都撤职了,并把撤换下的土地公、婆带回总土地府,进行训诫,所以这儿就有了三十几对土地公婆。

土地神专司一小小地域,因此是诸神中品级最低的小神,他面目和善,与民众非常亲近,所以人们对土地爷也从无畏惧之感。

在湖北武当山地区有这样一则传说:武当山阳坡有个土地爷,阴坡也有一个

土地爷，阳坡土地爷很厉害，只要腰一伸，便用葫芦瓢扣人脑壳，人立刻头疼难忍，免不了要在他庙里烧香许愿，摆贡菜，化纸钱；而那阴坡的土地爷呢？为人老实，不会下狠招，穷得很，连衣掌也没有穿的。

一天，阴坡土地爷问阳坡土地爷："老哥子，你为啥这样有钱？"阳坡土地爷一笑，"量小非君子，无毒不丈夫。"接着便将葫芦瓢扣人脑门的办法说了。于是阴坡土地爷提出借他的葫芦瓢用，阳坡土地爷应允了。

阴坡土地爷拿了葫芦瓢，高高兴兴地走回家来，见一个庄稼人正在庙前锄地。一个小孩在地边玩。他想：发财的时候到了。便将葫芦瓢扣在小孩头上。小孩立刻头痛起来，睡在地上大哭。哭得庄稼人心焦火燎，大发脾气，高高抡起锄头叱喝："再哭，老子一锄头将头给你打破"。这下，可把阴坡土地爷吓坏。葫芦瓢是借的，若被打破，怎么还给人家呢？没法，便赶忙将葫芦瓢揭掉。

阴坡土地爷没有捞到油水，只得将葫芦瓢还给阳坡土地爷。阳坡土地爷听后很生气，欺负到我们土地身上了，"走，我帮你出气去。"

这天晚上，两个土地爷来喊这个庄稼人的门。庄稼人忙开门闩，谁知在门闩上摸了一把唾沫，便生气地问，"哪个吐的?! 哪个吐的?!"两个土地爷年岁大了，耳朵也有些背。他们把"吐的"听成"土地"，吓得转身就跑。土地奶奶见两个土地爷上气不接下气的跑回来，知道事情不妙，忙问"怎么啦，老头子"？"好厉害呀!"阳坡土地爷说："穷人有未卜先知的本领，我们刚到门上，他就喝到'哪个土地?! 哪个土地?!'他既然已有了准备，我们咋能再上他的当，便赶紧跑回来了。"

这则笑话，可以反映出土地爷在民间百姓心目中的地位。

但在《土地宝卷》中，白发苍苍的土地公公，又是一个敢于与玉皇大帝抗争的英雄。这位土地爷大闹天宫，与诸佛，诸神斗法，屡败天兵天将，土地老儿战胜诸仙，令玉帝心惊胆战。

土地老儿去天宫访佛，在南天门外受诸将阻挡，被众天将推搡斥骂，"土地恼怒，使动龙拐，望众打去，众将一躲，打在南天门上，将天门打开"。玉帝派五方五帝、五斗星君、三十六天罡，七十二地煞率八万四千天兵天将，将土地团团围住。土地一看，寡不敌众，便想出一个办法，戏弄天将、天兵。他往地上一钻，天兵高叫"土地跑了"，九曜曰："他是土地，这地就是他的原形。"众天兵于是刨地三尺，出来很多金子。天兵大喜，顷刻间金化成水了，涨涌漂泛，天兵着忙，各显神通，水上游行。土地又将水一抽，天兵跌在水中，又是笑，又是恼，这个老头儿，神通不小。不久水干了，天兵陷在泥里，土地这才出现："你可认得我么？"。土地老儿显尽了神威，玉帝无法制伏他，请来佛祖，佛祖以无边法力，将他擒住，投入炉中

烧死。土地的肉体虽然不存在了，但其灵魂无处不有，佛祖于是遣使遍行天下，乃至穷乡僻壤，都建立了土地祠与土地神位。

十二　城　隍

一般认为，城隍神是古代八蜡神中的水庸神发展起来的。此说并不全面。唐文宗开成年间，睦州刺史吕述认为，城隍神合于八蜡中所祭的坊与水庸（见宋赵与时《宾退录》卷八）。这倒有一定道理的。

周代，在每年十二月，人们都要举行一次盛大的祭祀活动，祭祀八种跟农事有关的神灵，酬谢他们在这一年中对农事的功劳，并兼有祈求他们在未来的一年里更好地保佑人们获得丰收之意。这种祭祀活动，就叫“八蜡”，或简称“蜡”。所祭的八种神灵是：一、先啬，即神农，种植业的创始人。啬是种植的意思；二、司啬，即后稷，农事专家，负责指导种植的人；三、农，古代的田官，负责管理、领导种植业的人；四、邮表畷、始创田间庐舍、开道路、划疆界、规划农田的人；五、猫和虎，因为猫能吃田鼠，虎能吃野猪，而田鼠和野猪，都是对庄稼有害的；六、坊；七、水庸；八、昆虫，祭祀它们，以免虫害（见《礼记·郊特牲》）。那么，水坊与水庸是什么东西呢？《正义》云：“坊者，所以蓄水，亦以障水。墉（水庸）者，所以受水，亦以泄水。”坊是用来蓄水、障水的，水庸是用来受水、泄水的。“坊”字又通“防”字。简单地说，坊即堤防，水庸即沟渠，水沟。坊和水庸，是乡村田野的水利设施，用于种植灌溉和保护农业田、住宅不受水患。人们认为坊和水庸也都有神灵，故加祭祀。

古代的城市，都有城墙和护城河。城墙简称“城”，护城河简称“池”，因而城市也被称为“城池”。从军事角度提及城市，尤常用此称。城墙实际上也是一种堤防（亦即坊）它虽然没有必要像乡村田野的坊那样起“蓄水”的作用，但它具有、实际上起到了“障水”作用。历史上，小说中，城墙障水之事极多。在战争中，城墙防御敌人，保护己方，与坊“障水”、“蓄水”之理相通。《战国策·秦策一》云：“济清河浊，足以为限。长城巨坊，足以为基。”称长城为“巨坊”，则直接以城墙为“坊”了。护城河实际上也是水庸。水灾时，用以泄水。平时，用于受水。护城河中，必须保持一定的水位。一是防城中火灾，到时池中有足够的水救火。有句成语，就叫“城门失火，殃及池鱼”。二是防敌军或盗贼犯城。总之，坊和水庸，分别和城墙和护城河相比，其规模不同，功用有异，但其形相似，其制相类，其理相同。保护农田和乡村的坊和水庸，得到了人们的祭祀，保护城市的坊和水庸，即城墙

和护城河，当然也应该得到人们的祭祀。这样，对城墙和护城河这类城防工事的信仰，也就产生了。人们认为，跟保护农田和乡村的坊和水庸一样，城墙和护城河，也有神灵。这神灵，会使城墙和护城河发挥城市的作用，因而，也是城市的保护神。

城墙和护城河，就是城隍。隍是护城河。《易·泰》云："城覆于隍，其命乱也。"城墙倒到了护城河里，城墙固然没有了，还连护城河都给填平了。这有多么危险！城隍的神灵，就叫作城隍神。它是城市的保护神。它的职能，主要是保护城市，不受水火盗贼敌军的侵袭。至于它的职能被大大扩大，则是后话了。

将产生于城墙和护城河的城市保护神称为"城隍"并立祠祭祀，则并不很早。

芜湖城隍神祠，建于三国吴赤乌二年，这里古籍所载的最早的城隍祠。唐代之前，有关城隍的记载极少。《北齐书·慕容俨传》云："（俨）镇郢城。始入，便为梁大都督侯瑱、任约率水陆军奄至城下。于上流鹦鹉洲上造荻洪（以芦苇之类捆在一起，浮在江面，以阻敌船）竟数里，以塞船路，城中先有神祠一所，俗号城隍神。公私每有祈祷。于是顺士卒之心，乃相率祈请，冀获冥佑。须臾，冲风飙起，惊涛涌激，漂断荻洪。"其实，这时向城隍神"相率祈请"，乃是"顺士卒之心"，即利用士卒对城隍神的信仰，鼓舞士气。至于狂风突起，吹断荻洪，当然是极为偶然的事件。又《南史·邵陵王纶传》云："大宝元年，纶至郢州。……而数有变怪。祭城隍神，将烹牛，有亦蛇绕牛口出。"牛为太牢，祭重要神灵时才用。可见当时城隍神的待遇，已然不低。

东汉末至唐代这一段历史时期内，战乱频繁，大小政权，大小军阀，兵匪盗贼，攻城掠地之事，如同家常便饭。有攻即会有守，无攻亦须有守以防攻。坚城深池，易于防守，能增强防卫效果。城墙、护城河为主的城防设施，其作用表现得极为突出，其重要性充分显露。神灵观念使人们认为，城墙、护城河等有神主之。民间乃为城隍之祭，并立祠以奉，希望城隍神能在冥冥之中保护城市。从上文所引《北齐书·慕容俨传》所载史事，可以看出，在民间信仰中，城隍神保护城市的职能，是很明显的。

唐代以前，有关城隍的记载极少。除史书外，私人著述中，几乎找不到。这并不能证明唐代以前城隍神也极少。唐代以前，城隍神也应该有一定的数量，否则，无法形成唐代城隍神信仰的流行之势，更为明显的是，唐人所记载的城隍祠，不少已是"资格"颇老的了，不是到唐代才冒出来的"毛头"。那么，何以唐代以前的文人，不写有关城隍的文字呢？城隍资历不深，流传未广，仅为某些地区民间信仰。当时的文人，或出身于名门望族，或身为达官显贵，或为达官显贵乃至皇

帝的幕客帮闲，或隐 逸于岩壑林泉，以他们的活动范围，身份情趣，对城隍这样刚从民间兴起的俗神，不一定知道，即使知道了，也不屑一顾，更不会将这些下里巴人们游戏似地造出来的神灵，形诸笔墨，有伤大雅。

到了唐代，有关城隍的记载就渐多起来了。如唐初张九龄有《祭洪州城隍文》，张说有《祭荆州城隍文》。此后益多。

唐初，天下虽得定安，但以前的战乱，仍使人们心有余悸。经济恢复后，已有实力加强城防。国家的统一和安定，又使各地的联系和交往增多，城隍信仰，也随之传播。人们在巩固城防方面，除了整修加固城墙之外，或还修建城隍祠，隆重地祭祀城隍神。况且，承平时代的祭神，也是人们的一种自娱。不过，在安史之乱前，城隍之祀，似乎还不太多，影响也不大，还未得到官方和文化界的充分承认。李阳冰乾元间任缙云令，所作《缙云县城隍记》云："城隍之神，祀典无之。惟吴越间有尔"。可见其时城隍还没有列入祀典。"惟吴越间有尔"，虽不是事实，但李氏非孤陋寡闻之人，吴越之外，其他地方的城隍神信仰，似尚未盛且久。安史之乱中，许多地方的城市保卫战，打得艰苦卓绝，城破之后，百姓惨遭蹂躏。这些，对城隍信仰的流传和加强，起有很大的作用。

城隍的职能，最初是保护城市，不受水兵匪盗贼的侵犯，这也是城墙和城隍的自然属性。但后来，城隍神又有了其他的职能。《北齐书·慕容俨传》中的城隍神，"公私每有所祷"，似乎就反映了城隍神职能已经扩大，不止是捍卫城市而已。

唐代的城隍神，除捍卫城市这一最基本的职能外，还有其他许多方面的职能。因为，若是天下安宁，无攻城略地之事，水火之灾，也不会太多，所以，城隍所行使的职能，常常是主管生人亡灵、水旱疾疫、赏善罚恶等等，几乎是对城市和城市中的人实行全方位的保护和管理，俨然是该城市冥间的行政长官。唐人有许多有关城隍神职能的记载，如：

张九龄《祭洪州城隍文》云："城隍是保，氓庶是依。"句中的"城隍"，是城墙和城濠，这两句的意思是说，城和城中的百姓，都赖城隍神保护。

李白《李太白全集》卷二十九《鄂州刺史韦公德政碑》云："大水灭郭（按：外城为郭），洪霖注川。公（指韦公）乃抗辞正色于城隍曰：'若三日雨不歇，吾当伐乔木焚清祠。'其应如响。"此乃用威胁的方法，令城隍止雨保城。

唐人戴孚《广异记》云："开元中，滑州刺史韦秀庄来城楼，忽见一人长三尺许，紫衣朱冠参谒，曰即城隍之主，'黄河之神欲毁我城，以端河路。我固不许。后五日，当大战于河滨，恐力不禁，求救于使君。若得二千人持弓弩物色相助，必捷'。至期，秀庄率劲卒二千登城。河中忽晦，须臾有白气直上余丈，楼上有青气

出相萦绕。秀庄命射白气。气形渐小至灭，青气独存，逶迤如云峰状，还入楼中。初，黄河近城下，此退至五六里。”此乃城隍退黄河水而护城。小说家之言，事必非实有，但亦可以见在当时的城隍信仰中，城隍有此神通。

安史之乱中，许远与张巡一起率军苦守围城睢阳，其间亦祭祀城隍。许所作《祭睢阳城惶文》，有“曾井鹑翔，危堞神护”之语，希望城隍一如既往，助军民守城御敌。实乃利用城隍信仰，激励军民斗志。

杜牧为黄州刺史，有《祭城隍神祈雨文》二篇。则城隍不仅有止雨的职能，也有下雨的神通。

《金石萃编》卷一百五十六载张瑀《华州城隍神新庙记》云，唐昭宗乾宁三年，叛臣李茂贞犯京师。华州刺史韩建，请昭宗到华州避难。夜里，韩建却带剑入宫，想刺杀昭宗。走到昭宗居室附近，忽见一神人向他喝道：“你本是一介小卒，受天子厚恩，才有今日，怎么竟敢行弒逆之事？”韩建大惊，仓皇而出。明日访之，方知神人乃华州城隍。可知城隍又是当时正义、道德的捍卫者，他不允许在他管辖的城内，发生不正义、不道德的事。

《太平广记》卷一百二十四云：唐洪州司马王简易，突然得病。病中，梦见一鬼使，自称丁郢，手执文书，说是奉城隍之命，来追简易。简易便随他去见城隍神。神命左右取来簿书翻检核对，然后对简易道：“你还有五年阳寿，且放你回去。”据此，则城中之人的生死寿阴，人死后的灵魂，也都归城隍负责。后代所谓城隍“主冥籍”之说，可见在唐代就已经有了。

在医疗效果相同的前提下，能治百病的医生，当然比只能治其中一种或数种病的医生影响大，生意兴隆。城隍神的职能扩大到几乎管这个城市的一切，对他的信仰，当然更快、更广地传播了。

由于城隍神影响渐大，传播渐广、资历渐深，官员们可利用城隍信仰导民治民，谋事成事，文人们也不再对成惶神不屑一顾了。再则，唐代有不少文人，与民间有密切的联系，有的甚至长期生活在民间，受着民间文化包括民间信仰的熏陶。此外，唐人祭祀城隍，常用《祭城隍文》。所以，有关城隍的记载，唐代极多。除以上所引外，著名文人诗文与城隍有关者，又如杜甫诗就有“十年过父老，几日赛城隍”之句。羊士谔有《城隍庙赛雨》绝句二首。韩愈官袁州、潮州，都有祭当地城隍文。李德裕曾建成都城隍庙，亦有文。李商隐有《祭兖州城隍文》、《为怀州李使君祭城隍文》、《祭桂州城隍神〈祝文〉》、《赛城隍文》等等。

唐中叶以后，城隍信仰大盛。故陆游《宁德县城隍庙记》云唐以来郡县皆祭城隍。赵翼《陔余丛考》卷三十五，亦云唐中叶各州就皆有城隍了。

宋代，城隍神被正式列入祀典，成为国家规定祭祀的神灵。各府州县行政长官，每年按时举行祭祀城隍的仪式。城隍所管辖的范围，由该政府衙门所在地城市，扩充到该级政府管辖的整个行政区域。这样，府州县城隍神，就完全同相应的社稷神平起平坐了。城隍神在民间的影响，也远远超过了同级社稷神，民间只祭祀、信仰城隍，而不去理会社稷神了。

府州县的社稷神和城隍神，虽然都是对当地负责的神灵，但二者起源不同，性质各异，职能有别，社稷之神，本是人与自然矛盾的产物，自然神的性质比较浓重，主要职司，在于与土地、种植有关的事项。而城隍神，则本来就是人与人之间的矛盾亦即社会矛盾发展的产物，一开始就带有浓厚的社会性。它产生于城市，它的职能，是保护城市不受侵犯。后来，又成了保护该城市所辖地区不受侵犯的神灵。到唐宋，这“不受侵犯”所包括的范围极广，包括不受兵匪盗贼的侵犯，也包括不受自然灾害如旱涝虫害疫疾的侵犯，以及凶神恶煞厉鬼等的侵犯，并维护当地秩序，鉴察各人善恶，以降福祸以示劝惩等等。社会经济的发展，特别是商业、手工业的发达，使农业在人们生活中的重要性相对有所下降。府州县的政治中心一向在城市，而经济中心，也逐渐在城市形成，并渐趋重要。战争中，进军多以城市为目标，防御多以城市为屏障。城市的地位和作用，越来越显得重要。

非常明显，与城隍神相比，社稷神有两大弱点。第一，城隍神的职能比社稷神大得多，且包括了社稷神的职能。特别是保护地方不受侵犯这一职能，是城隍神与生俱来的最基本的职能，本是城隍的自然属性。这一职能，对人们说来，至关重要。可惜社稷神不具备这一职能。这是府州县社稷神与平级城隍神“冲突”中致命的弱点。第二，府州县社稷神跟民间的关系，并不密切。这不仅是因为它们的职能被城隍神所包括，也是因为民间社稷神阻隔了它们跟民间的联系。它们虽然被列入祀典，一年之中，也按祀典接受祭祀。但那是当地官府的行为，与百姓没有什么关系。除了城隍神不谈，百姓自有自己的社神或稷神。府州县社稷神的有无，跟他们没有什么关系。古籍所载，城隍神的故事，民间土地神（社神）的故事极多，而府州县社稷神的故事，则很难找到。可见，民间对府州县的社稷神，是何等的冷淡了。府州县社稷神，虽然有资格老这一个优势，但无论如何也弥补不了这两大弱点。大概优胜劣败的自然规律，也适用于神灵世界吧，府州县社稷神，终于敌不过城隍神，在宋代，人们就已将本属府县社神统辖的民间社神，归成隍神统辖了。

城隍神在民间有极大的影响，而同级社稷神，则在民间几乎没有影响。其根本原因，在于社会的发展，社会政治、经济的变化、社会矛盾的复杂。人们不仅希

望粮食获得丰收,而且希望得到神灵的全面保护,特别是保护他们安居乐业,不受兵匪盗贼的侵袭,免遭自然灾害和疾病。这些希望,府州县社稷神不能满足,而城隍神却能满足。

在宋代的民间信仰中,城隍已是当地神灵世界的行政首脑。其责职与同级阳世的行政长官相仿,不外奉行上级的命令,维护本地的秩序,保护本地利益不受侵犯等等。洪迈《夷坚志》中,所载有关城隍的故事极多。若某地有妖邪鬼魅害人,当地城隍,就有责任去拘捕惩处。《丙志》卷八《赵十温》中,赵为人治怪病,"书符牒城隍、申东岳、奏上帝"。《支志》乙卷七《朱司法妾》云,朱琮妾不堪琮妻王氏虐待,自刎而死,遂为祟。琮请皂阁山道士禳之,道士牒付城隍庙拘禁琮妾。《三志》乙卷八《南京张通判子》云,张通判之次子为鬼所祟,张请擅法术的路当可治之。路书符,俄有一金紫伟人至,路诘之曰:"尔为城隍神,知张氏有鬼祟,何不擒促。"神云"见擒在此"。外来的邪神,城隍有责任驱逐或阻挡。如《乙志》卷十七《宣州孟郎中》载几个地方的城隍神都不许瘟神于其所辖地行瘟。上帝的旨意,城隍神必须执行。如上所引,上帝命令他在所辖地行瘟,惩罚该地百姓,他也只好执行,召所辖诸土地神,部署行瘟事宜。又《支志》癸卷二《滑世昌》云,善士滑世昌,某夜梦有客来访,车骑甚盛,通为城隍神王。既入坐谈话,城隍神云:"明日有非常大灾,民罹非命。君家亦当堕此厄中。以君平时用心慈仁,多所济活,阴功昭著,上帝敕我救尔一家,但财货不可得耳。"次日,其地大火灾,滑世昌一家人无恙,财产化为灰烬。

也像阳世有的官员一样,有的城隍神,也要利用自己手中的权力,谋取私利,发泄私愤,作威作福。《支志》景卷七《鄂州纲马》云,程某押解官马,至汉阳,将卜日渡江。手下小头目云,旧例必具牲酒诣城隍庙祭赛,途中马乃无恙。程怒道:"我取官马,关神何事?"不肯行祭。当晚,马死几半。人们认为是程慢神之报。又《支志》丁卷三《石城庙神》云,赣州石城县重修城隍祠,忘将原祠门口二马塑上。城隍托梦知县吕大年,索要马匹。大年乃捐俸为塑二马,并塑四锦衣健卒为驭。又癸卷六《城隍庙探雀》载,饶州三少年入当地城隍庙探雀。雀巢高,乃踩在城隍夫人神像上探取。神大怒,三少年俱病,家人携香、纸钱赴庙祷求谢罪,无效。三少年及他们各自的父亲俱死。

像世间的官府一样,城隍的衙门中,也有僚属官佐,连官名也与阳世相同。《乙志》卷二十《城隍门客》云,建康士人陈尧道死后,为城隍府门客,"掌笺记,甚劳苦。"而同里黄森死后,蒙尧道推荐,任城隍判官,"有典掌,绿袍槐简,绝胜在生进"。他们都能预知当地人参加科举考试的结果,这是城隍府的机密。

偷盗赌博，是世间官衙吏胥役卒的惯伎，城隍府中，此类事也是不免的。《乙志》卷十二《肇庆土偶》载，城隍庙中的土偶，偷了官库的钱行贿，被人发现。查土偶之中，有银有钱，都是从官库中偷来的（其实，当是盗贼从官库中偷了藏在土偶中的）。

总之，在宋代民间信仰中，城隍信仰已经普及，府州县的城隍神，就是阳世府州县的行政长官的神灵世界中的化身了。

元代，在京师建成隍庙，祠国家级的城隍。国家级的城隍，是整个国家的保护神。《续文献通考·群祀考》卷三云："元世祖至元五年正月，上都建城隍庙。七年，大都始建庙，封神曰祐圣王。文宗天历二年八月，加王及夫人曰护国保宁。"这是国家级城隍之始。宋代京师东京、临安虽也都有城隍之祀，但那是京师所在府、城的城隍，不是国家级的城隍。

明初，礼部大臣上言，城隍"宋以来，其祠遍天下。或赐庙额，或颁封爵，至迁就傅会，各指一人，以为神之姓名。按张九龄《祭洪州城隍文》曰：'城隍是保，氓庶是依。'则前代崇祀之意有在也。今宜附祭于岳渎诸神之坛。"朝廷乃整顿城隍之祀，将各地城隍的种种庙号封爵，尽行革除，重新统一加封。封京都城隍为"承天鉴国司民升福明灵王"，开封、临濠、太平、和州、滁州的城隍，皆封王爵。其余府城隍为"鉴察司民城隍威灵公"，秩正二品。州城隍为"鉴察司民城隍灵佑侯"，秩三品。县城隍为"鉴察司民城隍显佑伯"，秩四品。并各赐相应品级的服饰，装点神像。

洪武三年，又下诏去府州县城隍封号，只称某府某州某县城隍之神，正像阳世只称某府知府某州知州某县知县一样。

未几，朝廷又对城隍祠作了规定："令各庙屏去他神。定庙制，高广视官署厅堂。造木为主。毁塑像舁置水中，取其泥涂壁，绘以云山。"可见当时的城隍庙，或有其他神灵陪祀。规定城隍庙的结构规模与当地政府正衙厅堂一样，则明显将城隍神与阳世行政长官并列，作为统辖该处的阴间行政长官。在此之前，各地城隍庙中所供城隍神，都是塑像或雕像，是人的形象。这时，大臣们认为，城隍本是无生命之物的神灵，不是人鬼，因而不应有人的形象。故朝廷下令，以木主代神像。木主就是牌位，一块木板，上面写上神的名号。但是，民间思维、民间祭祀，都是重形象的。神像有很强的形象性，而木主则基本不具形象性。人是万物之灵，塑成人形的神像，更与人切近，更能使人从生活经验感觉到神的威灵。且既是神，当然有人性，便也不妨有人的形象，古代神话中的自然神，已然如此，后代的神灵，不管什么神，都是如此。更何况，城隍庙中供奉他的神像，而不是他的

神主或木主。许多地方，更是以人鬼充当城隍。就拿封官封爵、仿阳世衙门建庙，不也是把城隍当人，而为何不许城隍有神像，要以木主代之呢？这在道理上说不通，在实践中也行不通，城隍神作为人的形象，在民间信仰中，早已牢不可破。所以，虽然皇命如此，但地方的城隍庙中，还是没有把神像换成木主。陆容《菽园杂记》卷五云："城隍之在祀典，古无之。后世以高城深池，捍外卫内，必有神主之，始有祠事。惑于理者，衣冠而肖之，加以爵号，前代因袭，其来久矣。"明初朝廷令各地城隍庙"城隍神旧有泥塑像在正中者，以水浸之。泥在正中壁上，却画云山图。神像在两廊者，泥在两廊壁上。此令一行，千古陋习，为之一新。惜乎今之有司，多不达此。往往塑为衣冠之像，甚者又为夫人以配之。习俗之难变，愚夫之难晓，遂使皇祖明训，托之空言"。

明代国家级的城隍，为京都城隍。洪武三年九月，明京都城隍庙成，木主用丹漆字涂金，旁饰龙文。"城隍"是城墙和护城河，是物而不是人，所以不用泥塑木雕的人形神象，而是用神主，亦即在一块木板上写上城隍之神的字样，作为城隍神的依附之处或象征。迎京师城隍入庙时，用王者仪仗。洪武帝亲自为文祭告。二十年，京师改建庙，洪武帝诏曰："朕设京师城隍，俾统各府州郡之神，以鉴察民之善恶而祸福之，俾幽明举不得幸免。"以京师城隍为国家级城隍，统各府州县城隍，显然不能。就行政区域而言，京师亦相当于一个府，京师的行政长官是"京兆尹"，而不是皇帝。京兆尹无权统辖天下府州县，京师城隍，怎能统各府州县城隍，成为冥间世界的中央首脑？明王朝定都北京后，在北京城之西建国家级的城隍庙，名"大威灵祠"。岁时祭祀。

省级城隍，配祀于中央级城隍庙，而各省无城隍庙。明制，地方行政长官莅任，要拜祭当地同级的城隍，省级长官莅任，就只得去拜谒省衙门所在地的府城隍。或以为这于理不通，各省当立布使司城隍。布政使司，是管一省民政的省衙门。田艺蘅《留青日札》卷二十八云："京师都城隍庙，以天下十三省城隍之神配享，礼也。仲夏，皇帝遣官致祭。南京仲秋祭之。则各省当立布政使司城隍庙，乃礼也。如浙江则当题其主曰：'浙江等处承宣布政使司城隍之神'，而以杭州府城隍之神配享，置主于殿中之左，又次而以仁和县、钱塘县城隍之神分配于东西两庑，庶几事体合宜。今但称杭州府城隍，是上无一省而下无两县也。与府院分祀孔子之制有异。又总制部院三司莅任之日，必斋宿谒庙，而反行四拜礼于一府之神，是以亲临上司而跪拜于属官也。何冠履例置、幽明悖理之若是哉？不若斋戒拜谒于先师孔子庙亦为合理也。世有议礼君子，举吾言而奏行之，以正祀典，以妥神灵，亦可备国家二百年之缺典也。"这当然仅是空发议论。

郡州县城隍之祀，宋代已遍天下。相当于省的城隍则无有。明省衙门所在地不设省城隍庙，而只有府城隍庙，亦承前代之旧耳。

此后的城隍信仰，一承明制，直到十九世纪五年代，才基本绝迹。

京师城隍与省城隍，与民间没有什么直接的关系，因而在民间也没有什么影响。跟民间有密切关系的，是府州县的城隍。

按照明代规定，府州县城隍神，跟府州县行政长官平级。连衙门都一样规格。天下各府州县都有行政长官，也都有城隍神。行政区域设置有变化，城隍设置也跟着要作相应的变化。甲县的某地区划入乙县，这一地区，当然不再归甲县的知县管辖，而是归乙县的知县管辖了。同样，这一地区，也就不再受甲县的城隍管辖，而是受乙县的城隍管辖了。两县合并，当然只能有一个县衙门，一个知县，同样，也只能有一个城隍庙，一个城隍神。一县分为两县，当然要有两个县衙门，两个知县，同样，得有两个城隍庙，两个城隍神。就明清江苏而言，昆山县析出新阳县，常熟县析出昭文县，无锡县析出金匮县，都要再建一城隍庙，设城隍神。

府州县行政长官，保护和管理府州县全境，府州县的城隍，也有这种职责。城隍神总辖当地阳世阴世及阴阳相涉的各事，在冥冥之中，处理人与人、人与鬼、鬼与鬼之间的各种矛盾纠葛。但说到底，鬼是不存在的，城隍神，除了泥塑木雕或木主之外，也是不存在的。因此，城隍神虽然与当地行政长官同样级别，同样高广的衙门，但实际上，他不可能有任何行政活动。城隍的影响，全在于通过人们对他的信仰来实现、来起作用。

战争年代，作为城市保护神的城隍，当敌军攻城时，能起到鼓舞守城军队士气的作用。承平之时，城隍主要是作为鉴察神，起以道德观念约束人们的作用。明代以前，各地城隍的种种封号，如“忠佑”、“灵护”之类甚多，突出的是城隍原始的职能，亦即作为城市保护神的职能。这跟五代、北宋末、南宋时的战乱有关。

明代初年，天下大定，新王朝的任务，是巩固自己的统治，朱元璋是很会利用鬼神的。城隍信仰有这么大的影响，他当然要利用。不过，城隍神作为城市或府州县的保护神，对巩固他的统治，意义不大，而作为地方的鉴察者、人们行为的约束者，则适逢其用。因此，他下令革去各地城隍的所有封号，将府州县城隍封为“鉴察司民城隍威灵公”、“鉴察司民城隍灵佑侯”、“鉴察司民城隍显佑伯”。府州县城隍，都是“鉴察司民城隍”。“威灵公”、“灵佑侯”、“显佑伯”是爵号，是虚衔，而“鉴察司民”，才是实职。前者是出身，后者是现职。正如由军功出身的人，承平时做了地方官，当然以地方官的职责为务了。城隍神的出身是城市保护神，而

这时的职责是“鉴察司民”,当然他必须以后者为务了。很明显,这是统治者为巩固其统治,而对城隍职能所进行的调整。“鉴察”本是城隍所不具有的,后来才派生出来的次要职能,而这时已作为他的主要职能了,且又加“司民”来强调用他来统治人民。这标志着,从此以后,城隍神便成了封建统治者对人民实行思想统治的工具。

明初以后,直到城隍信仰消失,“鉴察司民”,一直是城隍神最主要、最普通的职能,而他固有的保护神的职能,则几乎被人们忘却了。

“鉴察司民”,即鉴察人们的善恶,施以赏罚,来实行管理,而所谓善恶的标准,当然就是忠孝节义、纲常伦理之类封建道德等封建意识形态。人们信仰城隍神,相信城隍神有“鉴察司民”的职能,那么,要邀福远祸,求赏避罚,自然就从“善”改“恶”,接受成隍爷的“教化”了。

钱泳《履园丛话》卷十五记载了这样一个故事:扬州有倪瞎子者,孑然一身,住在扬州府城隍庙,以卖卜为生。每日得数十元,艰难度日。有时天气不好,无顾客来,只好饿着肚子过夜。一天,有一个发了财的小商人,带了妻子,入庙烧香,派头不小。倪瞎子知道了,很是不平。于是,他就偷偷地在城隍神前默祝道:“他荣耀如此,我饥寒如此。为什么老天无眼,尊神无灵呢?”当夜,倪瞎子忽梦城隍神拘审,神云“你为什么告状?他命中应该享福,你命中应该受苦。这些都是定数。你竟敢怨天尤神!如此冒昧!著发往仪征县,杖责二十”。仪征县是扬州府的属下。扬州府城隍,完全是阳世知府的气派。倪吃了一惊而醒。次年冬天,倪瞎子嫁在仪征的姐姐死了,他便去送葬。夜间三更,忽腹痛不可忍,遂出屋大便。适遇巡夜官巡夜至此。倪瞎子眼睛不便,不知道是巡夜官,再加要紧大便,故没有立即回答巡夜官的问话。巡夜官以为他是歹人,不容分说,马上命人将他按倒,打二十大板。倪瞎子的外甥发现门外喧闹,出门一看,原来是舅舅在挨打,忙上前辩明。可是,二十记大板,刚好打完。正应了扬州城隍“著发往仪征县,杖责二十”之令。这倒是名符其实的“神差鬼使”。人如果不想像倪瞎子那样挨板子,就必须老老实实安于现状,不能有非分之想,甚至也不能有不平之意。这样,统治者自然就容易统治了。城隍神之“监察司民”,这就是一例。

如果板子还不足以使人害怕,那么,更厉害的招数,城隍神还多着呢。一个人行恶德劣,城隍神可以决定,或奏明上帝决定,对此人加以种种处罚,如削财、夺禄、夺嗣、去功名、生病、降灾等等。如一个人顺顺当当,积德行善,虔心信仰城隍,城隍神就会决定,或奏明上帝决定,给此人增财、增禄、予子嗣、与功名、去病、消灾等等。有妖魔邪魅为害,城隍也会给他驱除。最可怕的、怕的人最多的,当

然首推死亡。人们最希望的，当然是长寿(撇开道义方面的因素而言)。而在民间信仰中，城隍神正主掌着生死之籍。他有权根据某一个人的善恶。增加减少这个人的寿限。或者，他有责任根据某人的善恶，请求上帝增加或减少这个人的寿限。

有恶行的人，死了还不算，灵魂还得受苦。一个人的寿限到了，或者一个恶人该死，城隍神就派员前去引导或捉拿这个人的灵魂到城隍庙，根据此人生前善恶，做不同的处理。行善的人，获善待；为恶的人，遭恶报。相传旧时城隍庙附近的人，深更半夜，往往听到庙中传出拷打声(笔者闻之于先祖母张氏)。民间大名鼎鼎、人人敬畏的地狱之王十殿阎罗王，就在城隍庙中设席办公呢(十殿阎王，多附祀于城隍庙)。

如果一方之人有过失，或是这一方出现了什么大的过失，城隍就会上奏天帝，请求对该地施以大规模的责罚。这就会在当地出现干旱、雨涝甚至瘟疫流行。这时，百姓就会向城隍祈求，好酒好菜祭祀，香烛纸钱烧送，请他上奏天帝，停止责罚。地方行政长官，也会装模作样地出来祭城隍，检讨过失，作出解释。或表示悔过，以后对百姓严加管束，叫他们修行积德，以赎前愆。或者说大多数人无过失，遭此责罚，实是冤枉。或者表示由他人承担罪责，甘愿受罚，只是请上天和城隍，不要罚他的百姓。上帝和城隍当然不会罚他。他不冒任何风险，而能骗得“无私”、“爱民”的名誉，何乐而不为呢?

民间信仰中，城隍神自也有监察同级以下阳世官员的职能。地方行政长官到任，总要去拜察同级城隍神(省级官员以任，拜祭衙门所在府城的城隍神)，平时，每年都要主持岁时祭祀。一是求神好好合作，二是表示敬意，接受监督。

明代，虽然有人反对将城隍神塑为衣冠人像，指责以人实城隍为谬妄无稽，甚至皇帝还发了撤去城隍神像的诏令。但明清城隍，都是人像，且还是有不少以人实之者。有些是继承前人之说，有些则是另创新说，以当时已死的当代人物实之。有些甚至不断更换，如阳世官吏之更换替代然。其实，这些不过是城隍庙的主持者或庙祝之类为了招揽“生意”，乃利用当地人们对某个人物的感情，造为新奇之说。

周新为杭州城隍神。周新，广东南海人。明洪武中，任大理评事。明成祖时，任监察御史，又出任浙江按察吏。为官精明强干，刚直无畏。贪官污吏，见他又恨又怕。他们便诬陷周新。皇帝偏听偏信，枉杀了周新，后来又觉得后悔了。《明史》有其传。明人郎瑛《七修续稿》卷二《周城隍》云：“先母尝云，吾外祖少时，亲见城隍生日时，有黄冠为神附体，言于众曰：‘予非旧神，予本省宪使周新也。

延乃五月十七日。上帝以予刚直,复命司杭之土。'时另塑其像,迁旧神于钱塘保安里,至今名小城隍庙。故以五月献于神。按周广东南海人,永乐中为御史,巡按京师、福建,升云南、浙江按察使,处分大务,奏对详审,廉明刚直,锄强伸枉,常理冤魂无主数事。在内名为'冷面寒铁',在外称为神明。后为权奸指挥纪纲之谤,上怒其言峻直,被害。予以刚直为神固然矣,未必其为吾杭之神,恐流言之诬周公也。昨见彭参政所作公传,末云:上尝见衣红者为立日中,问为谁,应曰'臣周新,上帝以臣刚直,命为城隍',云。然后知外祖之言不诬。"

丁绍周为杭州城隍。丁乃江苏丹徒人,道光三十年进士,同治中卒于浙江学政任上。见俞樾《右台仙馆笔记》卷十六。俞是丁的同年。

苏州府城隍,为康熙年间的江苏巡抚汤斌,继又为江苏巡抚陈宏谋,后又为江苏巡抚吴坛继,后又为道台顾光旭,后又为陈鹤。三四十年间,苏州府城隍,凡四易其人。其中三人是江苏巡抚。当时,江苏巡抚的衙门是在苏州。顾光旭,无锡人,乾隆进士,官甘肃甘凉道。陈鹤,苏州人,嘉庆进士,官工部主事。

通州秀才钱桂芳,为人慷慨正直,乃古君子。卒后,为陕西褒城县城隍。然钱跟该县又没有什么关系。大概也同阳世的官员一样,是分发而去的?

无锡惠山王婆墩对岸有汉纪信庙,里人谓之都城隍庙。每年三月二十八日为城隍生日,是日,歌乐喧天,游人无数。或是吴越某些地方奉纪信为城隍,锡人遂以纪信庙为城隍庙?

苏州人蒋杲,字篁亭,曾官广东廉州知府,政声极好,死后,为该地城隍(以上俱见钱泳《履园丛话》卷十五)。

清代理学家、名臣陆陇其早年为嘉定县知县。卒后,嘉定将他奉为城隍。《履园丛话》卷一云:"陆秘书(陇其)先生宰嘉定。……公生辰,贫不能备寿筵,夫人笑之,公曰:'汝且出堂视之,较寿筵何如?'但见堂上下,香烛如林,斯民警之若神明焉。相传稼书先生殁后,为嘉县城隍。县民数百人至平湖接公上任。时先生夫人尚在,谓县人曰:'公在县时,不肯费民一钱,今远道见迎,恐非公意耳'。"

浦湘为高阳县城隍,龚炜《巢林笔谈》卷五云:"浦高阳湘,孝子也,以丁酉举人孝廉方正荐擢令高阳。廉介有守。卒于官。竟传其为神,或云即高阳城隍。"

秦裕伯为上海城隍。毛祥麟《墨余录》卷四云:"元待制秦裕伯,元末避乱上海。张士诚招之,不应。吴元年,明太祖命中书檄下松江起之,公上书固辞。洪武初,省城复檄起之,公之称疾不应。时明太祖以天下初定,虑海邦不靖,乃以手书谕之,云海滨之民好斗,裕伯智谋之士,适居此地,苟坚卧不起,恐有后悔。公不得已,始起应召,凡以释主疑,明民志,不惜一身之去就,为国人请命。上会海

救母的故事。

十四　三官(三元大帝)

在人造的天国和地狱中,“生活”着多如牛毛的仙、佛、神、鬼,但其中有许多位在世俗百姓中知名度并不高,只是在佛典道经上挂了个号。其实,就连那些整日念经的僧道们,也未必熟知。



三元大帝

“知名度”要首先看其在神鬼世界中的地位、级别,一般官儿越大,知名度越高。但也不尽然,试问,老百姓中有几个知道毗卢遮那拂、大势至菩萨或四御、上清灵宝天尊的?所以,还要看他的职能,与人们的利害关系如何。三官(或三元)就是属于级别不算很高但与人们利害密切相关,因而知名度颇高的三位尊神。旧时,全国各地遍布三官庙、三元庵、三官殿、三官堂等,受到人们广泛的供奉。以北京为例,清代乾隆年间即有三官庙、三官庵31座,占全城庙宇总数(1300座左右)的百分之二强。名次列为第五。(前几名为:1. 关帝庙。2. 观音寺。3. 土地庙、真武庙。4. 娘娘庙。)“行市”是不错的。

三官来历有四种说法

一种说法,三官起源于金、水、土三气,这是用了五行的说法。认为天气主生,“金为生,候天气”;地气主成,“土为成,候地气”;水气主化,“水为化,候水气”。金、土、水而候天、地、水三气,“用司于三界”而为三官。

又一说法,“三官俱周幽王谏臣”。这三位谏臣是唐宠、葛雍、周武,又号“天门将军”,死后为神,各地多有其庙。

还有一种说法,元始天尊取始阳九气、清虚七气、晨浩五气,总吸入口中,“九九之期,觉其中融会贯通,结成灵胎圣体”。正月十五从口中吐出一儿,又于七月

人乃祀以为城隍。”

俞樾《右台仙馆笔记》卷十六云:“闵斗阳司马为云南府城隍。蔡骏甫大令为即墨县城隍。”皆官其地而卒后为该地城隍者。

城隍之祭,平日不行,唯有事祷之,则祭。每年按例大祭若干次,一般在清明、七月十五、十月初一。许多地方,至期舁像出巡一次,意在驱疾疫祸害之鬼。俗又云此乃使其身上之霉气散发,使其地平安无患。世有庆生日之礼俗。人鬼为城隍,当然也有生日。不少地区,除了每年的定期祭赛外,又于俗传当地城隍或城隍夫人生日祭赛之,乃庆贺生日之意。此俗宋已有之,洪迈《夷坚支志》丁卷九云:“绍熙五年六月二十二日,鄱阳城隍王诞辰,士女多集庙下奠献。”云云。

十三　华岳三娘与沉香

华山上有座神庙,庙神华岳三娘原是天宫中的一名仙女,她聪颖热情。自从被王母娘娘派遣到华山后,她一直过着孤独寂寞的生活。这天,她正在庙中吟歌起舞,消磨时光,忽然发现一个年轻人跨进了庙门。她急忙登上莲花宝座,化作一尊塑像。不料在慌乱之际,衣上的两条飘带挂在了香案上。走进大殿的书生刘向,一眼就看到华岳三娘的塑像。多么俊丽、温柔、安娴,刘向被深深吸引住了,心想如果能娶她做妻子该是何等幸福!太可惜了,这只是一尊没有情感知觉的塑像!他轻轻抚弄着那两条宛若天际浮云的飘带,终于抑制不住内心的激动,取出笔墨,深情地在飘带上题写了爱慕三娘的诗句。

华岳三娘默默地看着这一切,心潮翻滚起来。眼前这个书生多么可爱,他对自己满怀纯情,而自己又何尝不爱恋他呢?然而,一个是上界神仙,一个是下方凡人,又哪能能亲结姻缘呢?目送怅怅离去的刘向,三娘再也不能平静了。她沉吟再三,终于不顾天条禁令,决心要与刘向结为夫妻。于是她飞身赶到刘向的前面,努嘴一吹,刮起一阵大风,又把水盂一拨,降下一场大雨。刘向突遭大风骤雨,正想找个地方躲避,忽见面前有幢大房子,就快步跑了进去,同时高声说道:“主人在否,小生遇雨……”,话还没说完,只见内室走出一位笑盈盈的女子。好面熟!啊,记起来了,她就是刚才见到的华岳女神,可是这怎么可能呢?刘向惊呆了,迷惘了。三娘见他这副神情,差点笑出声来,两人四目相视了好一会儿,还是三娘主动道出了真情。于是两情依依,结成伉俪,恩爱无比。刘向考期将临,而三娘已有身孕。依依惜别之时,刘向赠给三娘一块祖传沉香,说日后生子可以“沉香”为名;三娘赠给刘向夜明珠等三宝。

刘向到达京城时，考期已过。奸相得知他有三宝，就派人将宝抢走，又诬陷他犯有盗劫罪，将他绑赴刑场，企图杀人灭口。始终暗中关注刘向的三娘，掐指算出此事，立即遥遥作法，使刑场狂风骤起，飞沙走石，无法行刑。于是，刘向的冤屈终获昭雪，奸相受诛，刘向的文章、宝贝都落到了皇帝手里。不久，他被任命为扬州府巡按。

就在刘向走马上任的时候，华岳三娘却遭遇了天大的灾难。原来，这时正值王母娘娘生日，在天宫举行蟠桃会，各路神仙都赴会祝寿。三娘有孕在身，便推脱染病而留在华山。真情被三娘的哥哥二郎神知道了，二郎神便勃然大怒，责怪妹妹私嫁凡人，触犯天条律令，不让她产子。三娘不服，二郎神就提起华山，将她压在地下的黑云洞中。三娘在暗无日的洞中生下了儿子沉香，为防不测，她偷偷地吩咐夜叉，将沉香送往扬州，留在其父刘向身边。

沉香渐渐懂事，知道母亲被压华山下受苦，就一心想救出母亲。他把想法对父亲说了，父亲只是叹气摇头。于是沉香独自离家，吃尽千辛万苦，走到了华山。可是母亲在哪里呢？这个还只有八岁的孩子，急得伤心地大哭起来。凄厉痛苦的哭喊声，在空谷回荡，惊动了路过的霹雳大仙。好心的大仙，降下云端，问明情由，就把沉香带回自己的山林。沉香刻苦认真，在大仙的指点下，渐渐学会了六韬三略，百般武艺，又学会了七十三变，十六岁生日那天，沉香向师父辞行，要往华山救母。霹雳大仙称赞他有志气，并赠给他一柄萱花开山神斧。

沉香腾云驾雾，来到华山黑云洞前。他大声呼唤娘亲，声声穿透重重岩层，传入地下洞中，在三娘心上激荡。三娘知儿子已长大成人，一片孝心，不由得激动万分，将沉香唤到洞前。可是三娘明白，哥哥二郎神神通广大，沉香毕竟年幼。哪能是他对手，所以叫沉香去向二郎神求情。

沉香飞身来到二郎庙，找到舅舅二郎神，向他苦苦哀求。哪知二郎神铁石心肠，非但不肯放出三娘，反而舞起三尖两刃刀，要向沉香下手。沉香大怒，抢起神斧，与他对打起来。两人云里雾里，刀来斧往，山里水里，变龙变鱼，直打得江翻山摇，昏天黑地。这事惊动了太金白星，他派四位神仙去看个究竟。四仙站在云端观看了一阵，觉得二朗神如此凶狠对待一个孩子，也太过分了，于是相互使了个眼色，暗中助沉香一臂之力。沉香越斗越勇，越战越神，二郎神再也招架不住，只得落荒而逃。

沉香迅即回到华山，举起神斧，奋力猛劈。“轰隆隆”一声巨响，华山裂开了。沉香急忙寻到黑云洞中，救出母亲。三娘重见天日，与儿子紧紧抱在一起，百感交集，泪流满面。后来，二郎神认了错，沉香被玉帝敕封仙职。这就是沉香劈山

救母的故事。

十四　三官(三元大帝)

在人造的天国和地狱中,“生活”着多如牛毛的仙、佛、神、鬼,但其中有许多位在世俗百姓中知名度并不高,只是在佛典道经上挂了个号。其实,就连那些整日念经的僧道们,也未必熟知。



三元大帝

“知名度”要首先看其在神鬼世界中的地位、级别,一般官儿越大,知名度越高。但也不尽然,试问,老百姓中有几个知道毗卢遮那拂、大势至菩萨或四御、上清灵宝天尊的?所以,还要看他的职能,与人们的利害关系如何。三官(或三元)就是属于级别不算很高但与人们利害密切相关,因而知名度颇高的三位尊神。旧时,全国各地遍布三官庙、三元庵、三官殿、三官堂等,受到人们广泛的供奉。以北京为例,清代乾隆年间即有三官庙、三官庵31座,占全城庙宇总数(1300座左右)的百分之二强。名次列为第五。(前几名为:1. 关帝庙。2. 观音寺。3. 土地庙、真武庙。4. 娘娘庙。)“行市”是不错的。

三官来历有四种说法

一种说法,三官起源于金、水、土三气,这是用了五行的说法。认为天气主生,“金为生,候天气”;地气主成,“土为成,候地气”;水气主化,“水为化,候水气”。金、土、水而候天、地、水三气,“用司于三界”而为三官。

又一说法,“三官俱周幽王谏臣”。这三位谏臣是唐宠、葛雍、周武,又号“天门将军”,死后为神,各地多有其庙。

还有一种说法,元始天尊取始阳九气、清虚七气、晨浩五气,总吸入口中,“九九之期,觉其中融会贯通,结成灵胎圣体”。正月十五从口中吐出一儿,又于七月

十五从口中吐出一儿，再于十月十五吐出一儿，这三子就是尧、舜、禹，“皆天地莫大之功，为万世君师之法”。后封为三官大帝。

再有一种更流行的民间说法，说他们是哥仨，父亲叫陈子寿，又叫陈郎，是个美男子。龙王爷的三个闺女自愿嫁给陈郎，各生了一个儿子“俱是神通广大，法力无边”。老大是正月十五生的，元始天尊封他为上元一品九气天官赐福紫微大帝；老二是七月十五生的，被封为中元二品七气地官赦罪清虚大帝；老三是十月十五生的，被封为下元三品五气水官解厄洞阴大帝。

因道教将三官大帝的诞辰日编造成在三元日，即上元农历正月五日、中元七月十五、下元十月十五日，故三官大帝又作“三元大帝”。

三官成为道教中的大神，但还不属最高级别，只是职掌十分厉害，与人们利害攸关，非同小可。如欲求功名富贵、延年益寿，可拜赐福紫微大帝；如欲获罪能得赦免，可拜赦罪清虚大帝；如欲消灾免祸，可拜解厄洞阴大帝。如此，怀有不同欲望的人们，都可以在三官那里找到精神寄托，三元大帝得到了社会各界的广泛拥护。

历代帝王推崇三官，还规定了一些禁忌。如唐朝规定在三元大帝神诞的三元节，各断屠三日，“令百姓是日停宰杀渔猎”。到了宋代，还规定在三元节停止对死罪犯人的审讯和执行。

三官中以天官最受人们欢迎。天官赐福，民间遂将其视为“福神”。在清代，天官信仰极其普遍，“天官赐福”的年画、民俗画，多种多样，图中天官皆作一品大员模样，身穿大红官服，龙袍玉带。手持如意，五绺长须，面容慈祥，一派雍容华贵气派。有的图中，天官慈祥地携带着五个童子，五童子手中捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯。过去民间有农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福长寿。

世俗间“福”的含义，除了长寿、多子，还离不开发财。所以，天官有时又做了财神。有的财神像也画作天官模样。清代十分流行的“赐福财神”，图中间为天官执如意坐于元宝之上，上方绘有金山、银山、花卉、云龙和一个大“福”；下方是聚宝盆，有一个童手持“日日生财”旗；两旁为和合二仙及招财仙官、利市仙官。画面充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的富裕理想生活。

近代，人们又把天官和员外郎（表官禄）、南极仙翁，合称为福、禄、寿三星。旧时农历新年，人们多在中堂挂三星图。表示“三星在户”，象征多福、多寿、喜庆满门。这也是人们追求美好幸福生活的一种共同心理。如今，“三星”图像和“三

天官賜福

星”工艺美术品(如瓷器)又笑盈盈地走进了人们的房屋,成了颇受欢迎的装饰品。

全国各地建有不少三官庙、三元殿,其中最负盛名的要属广州三元宫。广州越秀山(原名观音山)南麓的三元宫,是当地最古最大的道观,也是全国闻名的三官庙。最初是由东晋的南海太守鲍靓主持兴建的。鲍靓是位“神仙太守”,女儿

是鲍仙姑，四大天师之一的葛天师葛洪是他的姑爷，称得上是“神仙之家”。

三元宫依山势而建，观门两侧刻有“三元古观、百粤名山”的石镌楹联。主殿三元殿内，三元大帝正襟危坐，手持玉圭，头戴平天冠。神像高约两米半。改革开放以来，三元古观的香火极盛，一扫过去冷落荒废景象。特别是上元节（正月十五天官大帝生日）那天，许多人半夜就来到庙外，准备进庙烧“头柱香”，有人等不及开庙门，便在庙前后烧起香来，闹得观中道士对们人说：“三官神明还没起床呢！”这一天来此进香拜祭的人，多达二三十万。

这种求神盛况在许多地方也存在，这是一种复杂的社会现象。在摩肩接踵、拥挤不堪的朝拜队伍中，其中就有不少无神论者和高文化层次者，这处现象应该说是一种潜在的传统心理——人人都想过上好日子，生活中少些不幸和烦恼——在现代社会中的自然流露和反映，也是现代人在紧张繁忙、纷纭复杂的社会生活面前，追求的一种自我放松、自我解脱的新方式吧！

十五　九天玄女

九天玄女又叫九天、玄女、九天娘娘，是中国古代神话中的女神，后为道教所信奉，成为女仙中著名的一位，在民间颇有影响。

《诗经·商颂·玄鸟》说：

天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。

这是殷商后代祭自己祖先的诗歌。是说天帝命令玄鸟生下契来，建立了强大的商朝。玄鸟就是商人的始祖。《史记·殷本纪》也记载了这种传说：

殷契，母曰简狄，有娀氏妇，为帝喾次妃。……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。

《吕氏春秋·音初》亦载：

有锜氏有二佚女，为之发成台，饮食必以鼓，帝令燕往视之，鸣若隘隘，二女爱而争搏之，复以玉筐，少选，发而视之燕遗二卵，北飞，遂不返。

东汉高诱对此注道:“帝,天也。天命降卵有娀氏,吞而生契。”契,读作屑(xiè),亦作偰、卨。传说中商的始祖,帝喾之子,母亲叫简狄。曾经助禹治水有功,被舜任为司徒,掌管教化,居于商(今河南商兵南),一说居于蕃(今山东腾县)。传说商族与玄鸟有血缘关系,当是与商族崇拜玄鸟图腾密切相关。

这个玄鸟后又化身为玄女,并被编入黄帝神话中,成为黄帝之师。早在隋朝之前,就有一部《黄帝问玄女兵法》,详载玄女助黄帝战胜蚩尤事:黄帝与蚩尤九战九不胜。黄帝归于太山,三日三夜,天雾冥。有一妇人,人首鸟形。黄帝稽首再拜,伏不敢起。妇人曰:“吾玄女也,子欲何问?”遂得战法焉。



玄女娘娘

此时的玄女,虽尚未脱离鸟形,但到底进了一步,成了一位救助危险、传授 后法的半人半禽女神了。

还有一种说法,九天玄女是由“天女魃”衍化而来。根据是《山海经·大荒北经》:“有人衣青衣,名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师,纵大风雨。黄帝乃下天女魃,雨止,遂杀蚩尤。”

这一天女魃是由黄帝为专门对付蚩尤所请的风伯雨师的,原来大绝属于旱魃之神,后来变成了人身鸟首的玄女。

黄帝战蚩尤是我国著名的神话传说之一。蚩尤一般被认为是“贪虐”、“暴”、十分凶残的恶神。他长得十分可怕:“兽身人语,铜头铁额,食沙石子”,或曰“人身牛蹄,四目六手,耳鬓如剑戟,头有角”。而作为华夏始祖的黄帝却代表进步势力,故黄帝克蚩尤是正义战胜邪恶。帮助黄帝取胜,则是顺乎天意、天命,所以玄女成了天廷中掌管天书秘录,专门传授救世英豪兵法,以裁决人世劫运的大神了。

西王母成了诸女仙之王以后,“女子登仙得道者咸所隶焉”(《集仙传》),玄女

下，被人们奉为“福禄神”。

考之于史，这位抵制进贡矮人的道州刺史，不叫杨成，而名阳城，他是中唐时人，《新唐书》有“阳城传”，传中记载了进贡矮人之事，大诗人白居易据此还写了一篇《道州民》诗，歌颂了阳城这位父母官对皇上的抗争。

福神与禄神、寿神三者在明清时代常相提并举，福、禄、寿三仙成为一个仙人群体。三仙的群体造像是：中间是赐福的天官，手执如意；右为员外郎打扮的禄星，手插牡丹花，怀抱婴儿；寿星为左，广额白须，拄杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

此外，宋代民间还有以真武帝为福神的，将神像挂于床头，但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样，因其有重要的职守，所以影响不大，他们均无法抢走福禄寿中的交椅。

供祀福神的寺庙主要是三官殿、三官庙，古代三官寺庙在民间寺庙中占有相当的比例。

十七　寿　星

古人星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民众欢迎者，非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已极淡薄，人味却很浓，他或挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿品盒上，模样也逗人发笑，身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那头号脑袋，突出的大脑门更显醒目。在人们眼中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥和善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人，南极仙翁。

寿星，角亢也。角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙九宿中的头二宿，所以郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁认为，在西官狼此地有一颗大星，叫“南极老人”。老人星出现，治安；老人星不见；兵起（发生战争）。唐代学者张守节对此解释道：“老人一星，在弧南（天狼星东南），一日南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿星，天下安宁，不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座，其中角宿一是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，七

自然也成为王母娘娘驾下的一位女仙。道士们则把玄女鸟奉王母命授黄帝天书的传说,进一步加工,玄女已不再是“人首鸟身”,而由半人半禽“进化”为人了。至于所授天书,一言“道”一言“法”,一言“术”,所谓“天机之书”,大概就是《水浒传》中九天玄女送给宋江“天书三卷”的来历。

在宋代张君房编撰的《云笈七签》中,玄女已是九天玄女,并且彻底人神化,成为地道的女神仙:“九天玄女者,黄帝之师圣母元君弟子也”,黄帝“战蚩尤于涿鹿,帝师不胜”,“居数日,大雾冥冥,昼晦,玄女降焉。乘丹凤,御景云,服九色彩翠之衣,集于帝前。帝再拜受命。玄女曰:‘吾以太上之教,有疑可问也。’……玄女即授帝六甲壬兵信之符、灵宝五符策使鬼神之书”,“帝遂率诸侯再战,……遂灭蚩尤于绝辔之野。”(《云笈七签》卷一百一十四)

这时的九天玄女已完全脱离了动物痕迹,成为一位传授天书兵法,扶助应命英雄的上界女仙了。

十六 福 神

东汉张陵创立道教,影响很大,张陵死后,其子张衡继续传道,并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当有信徒有病时,张衡开的药方是,只需向三官祈祷!就是用一张纸写上病人姓名,说明忏悔之意,依样抄三份,一份告之于天,挂在山上,一份埋在地下,一份沉入水中。并宣称天官赐福,地官赦罪,水官解厄。这种说法一直流传下来,尤以“天官赐福”的说法更为普遍。

天官是福神,又叫福星、福判,形象似吏部大员,一身朝官装束,穿着红色的袍服,腰系龙绣玉带,手执大如意,足蹬朝靴,慈眉悦目,王绺长髯,一派喜颜悦色,雍容华贵气象。有的天官身旁还有一个童子,手捧花瓶,瓶中插有玉兰、牡丹,寓意为“玉堂富贵”。还有一种天官图,更为悦目,笑容满面的天官手抱身带五个善童,童子手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤于灯等吉祥物。

天官福神,由岁星即木星的星辰信仰衍化而来,古人称岁星为福星。民间还有一个由历史人物衍变而来的福神。

这位福神,名叫杨成,本是道州刺史。当时汉武帝喜欢道州的矮人,将他们作为宫中的玩偶。每年道州都要挑选几百名侏儒,进贡宫中。杨成作了道州刺史后,对此颇不以为然,他向汉武帝呈上奏章,说:“臣按《王典》,本土只有矮民,而无矮奴也”。汉武帝感悟,自后不再要道州进贡矮人了。道州百姓感谢杨成的拯救,在本州立祠庙、绘图像,供奉杨成,尊为降福解厄的“福神”。后来,流传天

下，被人们奉为“福禄神”。

考之于史，这位抵制进贡矮人的道州刺史，不叫杨成，而名阳城，他是中唐时人，《新唐书》有“阳城传”，传中记载了进贡矮人之事，大诗人白居易据此还写了一篇《道州民》诗，歌颂了阳城这位父母官对皇上的抗争。

福神与禄神、寿神三者在明清时代常相提并举，福、禄、寿三仙成为一个仙人群体。三仙的群体造像是：中间是赐福的天官，手执如意；右为员外郎打扮的禄星，手插牡丹花，怀抱婴儿；寿星为左，广额白须，拄杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

此外，宋代民间还有以真武帝为福神的，将神像挂于床头，但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样，因其有重要的职守，所以影响不大，他们均无法抢走福禄寿中的交椅。

供祀福神的寺庙主要是三官殿、三官庙，古代三官寺庙在民间寺庙中占有相当的比例。

十七　寿　星

古人星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民众欢迎者，非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已极淡薄，人味却很浓，他或挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿品盒上，模样也逗人发笑，身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那头号脑袋，突出的大脑门更显醒目。在人们眼中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥和善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人，南极仙翁。

寿星，角亢也。角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙九宿中的头二宿，所以郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁认为，在西官狼此地有一颗大星，叫“南极老人”。老人星出现，治安；老人星不见；兵起（发生战争）。唐代学者张守节对此解释道：“老人一星，在弧南（天狼星东南），一日南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿星，天下安宁，不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座，其中角宿一是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，七

点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底坐，是一等以上的亮星，因它处于南纬五十度以南，在我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，就很容易看到。尤其在二月间下午八点以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

上面对寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀之寿星，实即南极老人星。到了唐代，朝廷便令“所习特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”(《通曲·礼四》)，已将二者合祀了。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合起来。在仲秋之月(即农历八)，“祀老人星于国都老人庙”。同时在这月，对全国进入古稀之年的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”。所谓“王杖”，长九尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国传统美德，东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后来老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼，可以说是这种习俗的流传。

寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽废，但民间并不废，南极仙翁的故事广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》，及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁(即寿星)是作为一个好心肠的老神仙出现的，《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》(又叫《盗灵芝》)，让白蛇饮雄黄酒现出原形，许仙卒死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草，与鹤、鹿二童格斗，不胜，南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲了南极寿星的故事。

在元明杂剧中，有一本《南极登仙》，一本《群仙祝寿》，还有一本《长生会》，都有南极仙翁出现。在这些戏中，寿星的打扮是如意蓬花冠、鹤氅、牌子、玎珰、白发、白髯、执圭”，同后来流行的寿星模样有些不同，不是光脑袋，也没有拄杖。长头大脑们的寿星像大概是明末定型的，一直沿用至今。

民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿，成为最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树，特地到东海蓬莱找这三位神仙。猪八戒见到寿星时，叫他“肉头老儿”，还把自己的僧帽扣在了他的头上，拍手大笑：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”双骂他三人是奴才，八戒说得还很有根据：“既不是人家奴才，好道叫做‘添寿’、‘添福’、‘添禄’？”八戒的调皮与寿星的厚道，跃然纸上。

民间长者作寿时，常在屋内正中墙上挂有画着福禄寿的中堂，两侧则一副寿联：福如东海；寿比南山。或：名高北斗；寿比南山。那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”，亲切而又含有敬意。

寿辰之日，要吃“长寿面”，有钱的人家还要搭台，请戏班子唱“祝寿戏”，祈望长寿也是人之常情。

十八　嫦　娥

在上古圣人尧统治时，天上有着十个太阳，灼热的阳光把土地烤焦了，把禾苗晒枯干了，甚至连铜铁沙石也快要被融化了。人们热得喘不过气来，身上流动的血液都似乎要沸腾了。爱民如子的尧祈求天帝帝俊救民于水火，可这十个太阳都是帝俊的儿子，帝俊当然不愿意处治他们，而他看到如果再让这些太子胡闹下去，就难保天下太平了。于是，就派神箭手羿到人间去帮助解决这些问题。羿接到命令后，就带着他的妻子嫦娥下凡来了。羿下凡后就把九个太阳射了下来，解决了人们的疾苦，可是羿一下子射死了帝俊的九个儿子，帝俊不免很生气，就不许羿上天，这样美丽的女神嫦娥也被牵连而不能回到天上去了。羿为了阻止死神的脚步和消除对嫦娥的歉疚心理，又听说昆仑山上的西王母有不死之药，就历尽千辛万苦，终于寻访到西王母，求得不死之药，并带回家让嫦娥保管，想选择一个良辰吉日夫妇同吃。

可是嫦娥因受羿牵连一直不能回到天国，所以对丈夫有些怨恨，而且听说羿与河伯的妻子宓妃有过不正当的关系，这更使嫦娥暗打主意，要趁羿不在家时偷偷把药吃掉。嫦娥为了保险起见，还先请巫师有黄卜筮此事的吉凶。有黄找一块乌龟壳和几根蓍草一算，就装模作样地说“大吉大利”，还念念有词地溜缝；“翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。”嫦娥听了这番话，勇气倍增，于是就乘羿不在家的晚上把药全吃下去了。

奇迹果然发生了。不久，嫦娥就觉得她的身体轻盈无比，而且如生着翅膀般地离开地面向天上飞去。外面是暗蓝色的天色，灰白的田野，幽暗的山谷，只有蛐蛐在低唱，天上挂着一轮皎洁的明月，在稀疏的星星的点缀下，分外娇娆。嫦娥情不自禁地奔向月宫。

羿回家后，找不到嫦娥，不死之药也不见了，就知道肯定是嫦娥偷吃了药，飞上天去了，曾经力射九日的羿此时不觉悔恨和怅惘万分，美丽而狠心的妻子居然弃他而去，独自回归那幸福的乐园了。

然而嫦娥奔入美丽的月宫之后，发现月宫里出奇的冷清，里面除了一只终年捣药的白兔和一株桂树外，什么也没有。时间就这么一天天过去了，寂寞的嫦娥悔恨无比。“白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻”（李白），“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（李商隐）。

人们对于嫦娥的悲惨处境不胜同情，后来月宫终于又添了个“学仙有过”而被罚到月宫伐桂的吴刚，可这棵高达 500 丈的桂树，跟吴刚过不去，砍一刀，缺一块，可等把斧头拔出来，创口又合上了，这样吴刚就年复一年地永不休止地砍伐着这棵永远不会被砍倒的桂树。

美丽的嫦娥终于不堪在“高处不胜寒”的天上宫阙中凄然度日。于是，在正月十四日夜里派遣一童子到羿的宫中求见。禀报说：“我是夫人的使臣，夫人知你忧思成病，十分担忧，担无法降凡安慰。明天是月圆之日，你可用米粉做成丸子，并搓成月亮形，放在你屋的西北方，呼唤着夫人的名字，夫人就可下凡。”羿便按吩咐去做，果然嫦娥又下凡了，夫妇俩和好如初。

嫦娥奔月是我国古代最优美的传说之一，它虽是一个神话传说，但由于首次出现了“吃不死之药，飞升上天”的内容，因而也具有明显的仙话色彩，因此我们也把嫦娥作为一位仙真来看待，而且嫦娥吃不死药飞升成为后世成仙的一种典型的模式。这里还要特别指出的是有关吴刚伐桂的传说，可以和古希腊被罚搬动巨石的西西弗斯神话相媲美，体现了我们中华民族对于生命的理解很早就达到了极深的境界。这也是值得我们引以自豪的。

十九　骊山老母

看过小说《薛丁山请樊梨花》的，都知道女主人公樊梨花的能耐惊人，可以呼风唤雨，移山倒海；而樊梨花的师傅，就是骊山老母。

清人俞樾根据《史记·秦本纪》及《汉书·律历志》的有关记载推断，骊山老母并非子虚乌有，她就是生于殷、周之间的骊山女，姓姜，为戎胥奸妻，因为具有非凡材艺，受到诸侯的推崇。到唐、宋时，骊山妇被奉为女仙，尊称“老母”。

相传唐诗人李白年幼读书时，看到一位老婆婆在溪边不停地磨铁杵（棒槌），李白就问她干什么，老婆婆说，要把它磨成一根针。李白因此感悟，发奋向学，终于取得伟大成就。据说，这位老婆婆就是骊山老母。

唐代李筌，喜好神仙之道，经常游历名山，博采方术。有一次，他在嵩山虎口岩石室中，捡到一部黄帝《阴符经》，是后魏道士寇谦之藏之名山的。他把书带回

家中，抄读了好几千遍，仍然不懂得其中义理。后来他游骊山，在山下遇到一位白发童颜、神状甚异的老母，只见她看着山路边残火在烧树，自言自语说："火生于木，祸发必克。"李筌感到十分惊奇，就上前问道："老母方才所言，是黄帝《阴符经》秘文，老母怎么也懂得？"老母朝李筌看了一眼，微微一笑，说："怎么，你感到奇怪？告诉你吧，我受此《阴阳经》，已有三元六周甲子了，共计一千零八十年啊。象你这样的年轻人，哪能知道呢?!李筌一听，知道遇见了仙人，立刻叩头面拜，并把自己获得《阴符经》的经过，告诉了老母，请她指教其中奥妙义理。老母命李筌面对日光立正，把他端祥了一番，说："心影不偏，性贤而好德，神勇而乐智，真是我的弟子呀！"她让李筌坐下，说："此书三百多字，一是演述神仙抱一之道，二是演述富国安民之法，三是演述强兵战胜之术。全部出自天机，所以又称黄帝天机之书。此书内部只有奇人、贤人才能领悟；而悭吝愚痴、骄奢淫佚的，小人学了，反倒要遭祸殃呢。"然后把书中深奥义理一一分析给李筌听。不知不觉已到了日影偏西的时候，可是他们还都没有吃午饭哩。老母说："你肚子饿了吧，我来煮点麦饭给你吃。"边说边从袖中取出一个葫芦，吩咐李筌到山谷中打些水来。李筌来到山泉边，泉很深，他蹲下去用葫芦汲水。水刚刚装满，李筌突然觉得葫芦变得有一百多斤重，怎么也不能抓住，手一滑，葫芦沉到了泉底。李筌怏怏而回，当走到大树边时，只见一块大石上放着几升热腾腾的寿饭，而老母已不知去向。他怅然等候到日落，仍不见老母身影，知道她再不会出现了。于是李筌吃了麦饭，从此绝粒不食人间烟火。后来，李筌入山访道修炼，人们再也没有见到过他，也不知他是否再见到过骊山老母。清代诗人龚自珍给林则徐的诗中有"我有阴符三百字，蜡丸难寄惜雄文"的诗句，就暗用了骊山老母向李筌传经时的语意。

二十　皮场神

皮场神又称皮场大王，也叫皮场土地，其祠在宋代即已盛行。他的灵异，主要是医治疡疾，佑人科名，以及保佑虔心信仰他的人。

关于皮场大王的出处，见《西湖游览志》。云神姓张名森，相州汤阴人。县故有皮场镇，黄河之北许多地区产的毛皮，都在这里加工。也许正是这个原因，当地出一种毒蝎，很毒，能蜇死人。张森为皮场镇的库吏，素谨祀神农。他看到毒蝎猖獗，便祷请神农杀蝎。大概很有效果，因此，镇上的百姓很感激他。他死后，人们遂立庙祀之。

张森对当地有功，卒后，人们祭祀他，后又奉他为当地的土地神，故称"皮场

土地”。亦即“皮场镇土地。”

“皮场”作为镇名,本是“毛皮之场”的意思。这很容易使人联想到“剥皮开肉”的场面。故“皮场”渐被人附会成“皮疡”。皮场大王,也就渐成了主“皮肉之疡”的疡科之神了(疡科,中医外科的一种,专治疮疔肿痛皮肉溃烂诸症)。于是,患疡科诸疾的人,就来到皮场庙祷求。皮场土地的名气就大起来了。别的许多的地方,也立祠祭祀他。因张森本名不著,而“皮场土地”之称影响大,知名度高,且又与他的职能主皮疡有一定的联系,故人们仍称他为“皮场土地”,或尊之为“皮场大王”,而反佚其本名。后来,连宋徽宗也知道了皮场土地“主疡疾之不治者”的神通,诏封他为“灵贶侯”。这样,皮场土地信仰,在北方就更为流行了。京师汴京也有了皮场大王庙。

洪迈《夷坚甲志》卷五载席旦充任皮场大王之事:“席旦,字晋仲,河南人。事徽庙(宋徽宋)为御史中丞,后两镇蜀。政和六年,终于长安。其子大光(名益,大光其字)终丧后调官京师。时皮场庙颇著灵响,都人日夜捐施金帛。大光尝入庙,识其父殓时一履,大惊怜。既归,梦父曰:‘我死即为神,权势甚重,不减在生作帅时。知汝苦窘用,明日以五百千与汝。’大光悸而悟。闻叩户声甚急,出视之,数卒挽一车,上立小黄帜云:‘皮场大王寄席相公三百贯,’乃真铜钱也。”这当是皮场大王庙中的庙祝们,想招徕生意,引人多施金帛,乃和席旦的儿子串通好,演子这出戏。他们找席旦的儿子,而不找别人,也是有道理的,一是席旦名气大,他当皮场大王之说,易于引起轰动;三是他们看中了席益(大光)贪财而当时手头正紧,送到席家去的一车三百贯真铜钱,实是皮场大王庙中的人派人送去的庙中香火钱,作为席益跟他们合作的“劳务费”。

宋室南渡,便把皮场大王信仰,带到了南方。吴自牧《梦梁录》卷十四云:“惠应庙,即东都皮场庙。自南渡时,有直庙人商立者,携其神像随朝至杭,遂于吴山至德观右立祖庙,又于万松岭侍郎桥巷元贞桥立行祠者三。按《会要》云:‘神在东京显仁坊,名曰皮场土地祠。政和年间赐庙额,封王爵。中兴,随朝到杭,累加号曰明灵昭惠慈佑王,神妃封曰灵婉嘉德夫人,灵淑嘉靖夫人’。”此则南宋间又给皮场大王加封。皮场大王庙中,还有两位夫人,也都被加封。

苏州盛家滨,旧时也有皮场土地庙。绍兴城中的皮场庙,俗称“皮张庙”,不知是因“场”“张”音近致误呢,还是跟皮场神乃张森之说有送。

到南方后的皮场大王,仍以治疡科疾病著称。洪迈《夷坚志》卷八《张小娘子》云,秀州《(今嘉兴)外科医生张生,本是府中的虞侯(小官名)。一日,其妻遇一神人,自称皮场大王,送她《痈疽异方》一册,并教她一些基本手法。此后,张生

妻就以外科著名，俗呼为“张小娘子”。张生遂跟妻子学医，终于也成了著名的外科医生。其实，这个故事，很可能是张家自己造出来的，以神化其术，招徕顾客。

除治病外，皮场大王还有其他一些神通，如佑人平安。《夷坚志》卷四十二云：杭州西湖之皮场庙，其灵不减在开封时。处州士人叶生，虔祀皮场神。省试下第后，身无分文，无法回乡，乃向皮场神求告，竟找到了聘主。主人预支他一些俸钱，这样他就解决了回家的盘缠问题。钱有了，没有仆人，他又去祷求皮场神，竟然又雇得了一个仆人。途中，所乘船遇风浪，叶生熟睡不知。船家见一金甲神，伏剑坐于蓬上。俄而风平帆正，转危为安。这个金甲神，原来就是皮场大王，叶生行李中，有他的像。可知当时百姓，有挂皮场大王像表示信仰或加工祭祀的风俗，叶生就是如此。又可知皮场大王像，乃一持剑的金甲神，这跟他“疡科医生”的职能，似乎不大相称。

皮场大王还有佑人科名的神通。王叔永《燕翼诒谋录》卷四云：“今行都（南宋都城临安，即杭州）试礼部者，皆祷于皮场庙。……今庙在万寿宫之晨华馆，与贡院为邻。不知士人之祷，始于何时，馆因何而置庙也。”又，明代，赴杭州应试的士人，尚多到吴山上皮场庙去祈祷，希获皮场大王保佑，高高考中（见田艺衡《留青日札》卷二十七）。

保佑虔心信仰他的人如愿，许多民间神灵，都被认为有这样的神通。因而能佑人科场得意的神灵，也不必与文章之事有关，士人只要能虔心信仰他，就会如愿以偿。

大概是因为皮场大王有治病的神通，人们又不甚明了他的出处，就以三皇五帝中的神农氏，亦即医药的始神实之。《梦粱录》引杭州皮场庙碑刻云：“其神乃古神农，于三王时都曲阜。世人食腥膻者，率致物故，因集天下孝义勇烈之士二十四人，分十二野，播种采药，至今于世极有神功，两庑奉二十四仙医者是也。自汉、唐至今，歼寇助顺，其有圣迹，不可殚纪。”这可把皮场大王大大地升格了。神农氏是上古之皇，怎能当土地、称大王？这就算是民间的俗称或胡来，那么，朝廷给他封王，封他的夫人为妃，就也是胡来了：本来是皇，改封为侯、王，降级而封，而表崇敬，怎么讲得通？此外，神农是医药之祖，是主医药的神灵，而皮场大王，不过是主疡疾，再扩大一点，是主外科罢了。

二十一　井　神

《白泽图考》云井神名观，将如美女，喜欢吹箫。《辑柳编》径言其为“吹箫女

子”。

元人无名氏《湖海新闻夷坚续志后集》卷二《井神现身》所云井神，亦为一女子。说是有个叫吴湛的独身男子，住在宜兴荆溪边上。旁有一泉，极为清澈甘美。许多人都来此打水。吴湛编了竹篱，遮护此泉，不使尘土脏物入内，以免污染。这深深感动了泉神。一日，吴湛在泉侧得一白螺，回家放入瓮中。此后，吴湛每外出归来，厨房中饭菜早已做好了。他很奇怪。有一天，他刚外出，便偷偷地回家窥看。只见一个女子从那个螺壳中出来，亲自操刀切菜，生火做饭。吴湛突然闯入，女子大窘。吴湛不让她回壳。女子乃实告吴湛云：“吾乃泉神，因为您敬护泉源，且又是独居，无人给您做饭，所以，我来为你做饭。您吃了我所做的饭菜，当得道成仙。”说罢，忽地不见了。这个故事，当是广泛流传于民间的“螺女故事”的一种变体，井水有泉源，故泉神，这里也作井神。

吴地也信仰井神，称井神为“并泉童子”。则井神又是一位童子了。苏州俗：大年三十，将预先买好的井泉童子神像放在竹筛内，再放些糕果茶酒之类，算是祭品。然后，再将这竹筛放在井阑圈上，上面放些遮盖物。这就叫“封井”。此后，在送神之前，这井就不能再打水了。到正月初三或正月初五日，焚送神马，然后开井汲水。据说明用刚开井所汲的水拭目，能令目不昏。昆山等山，在焚送神马之前，还要用糕果之类祭祀。水井在人们生活中起有重要的作用。除夕之祭祀，有着酬报它一年中对人民作贡献的意义。除夕井不用，大概意同年节放假，让它休息几天吧！

明人朱国桢《幢小品》卷十九所云井神，乃一人鬼。说是贵溪县仁福乡有一“圣井”。相传宋初，有一姓郭的神巫在井上求雨。他所吹的白牛角，忽然掉到了井里。郭欧乃坠下井去取。开始不觉得有什么异样，即而见水中有楼台，一老翁坐在当中，两旁侍卫森列。郭巫的白牛角，放在窗间，郭巫乃进门，要求还他牛角，老翁道：“大旱乃天数。这方雨旱，并不由我独自做主。你们不修诚意，来感动上天，却在这里昼夜吵个没完，实是可厌！故把你的牛角夺了。”郭巫得不到白牛角，恳请不已，保证以后再也不敢在井边吵闹了。老翁这才命人将白牛角还了他。郭巫拿了白牛角出井，竟然衣巾都没有潮湿。然后，天又大旱。大家又要在井边求雨。大概是舍不得一宗大生意吧。郭巫不顾自己对老翁立下的保证，又在井上吹起白牛角求雨。白牛角又落井中，郭巫又下去取。这一次，他却没有再活着上来。五日之后，他的尸体，在山前的潭水中漂了起来，僵坐不仆。渔人将它推往急流中，想让它流掉。但次日仍见它在那里，仍是这个样子。如此好几次，尸体竟不漂走，也不腐烂。一天晚上，陈巫托梦于乡有云：“我乃郭巫，前几天

再入井取我的白牛角。龙王(即井中之老翁)说我再入冥间,便再不许我回阳世,后又命我掌此井之祠。乃出尸以示灵异。我曾经为你们效劳过,今神有此任命,但你们却不让我如命,怎么办呢?"乡人乃为他立祠。据说有祷则应,很是灵验。

二十二　五　圣

江南许多地方,有崇祀五圣之俗。平时人们一提起"五圣",顿生敬畏之心,竟成俗忌,怕言语之中,对他有所冒犯,招来灾祸。泼妇顽童的恶骂之语,就是"五圣"一招。"五圣"乃这些地区民间信仰中的邪恶之神,常常为非作歹。

其实,"五圣"是对五显神或五通神的尊称。五显神,本是正神,并非江南许多地方以及其他一些地方所信仰的邪神。江南许多地方以及其他一些地方所信仰的一种邪神,叫"五通",人们也把他尊称为"五圣",所以,所谓"五圣",有正神、邪神之别。下面分别探讨五圣(五显)正神、五圣(五通)邪神以及他们之间的关系。

五　显

据宋人记载,五圣正神五显,乃始于唐代,地点是在婺源。婺源,在江西之东北部,乐安江上游,邻接安徽省。旧属安徽省会州府。五显神的祖庙,就在婺源。

《三教源流搜神大全》卷二引《祖殿灵应集》绍定六年癸巳三月三日宋承节郎张大猷的记载云:有关五显神的起源,此前没有过文字记载。但婺源地区,有一民间传说。相传五显神公,在唐代僖宗光启年间,即降于婺源。说是婺源百姓王喻,有园在城北偏。一天晚上,园中红光烛天,邑人都拥去观看,见五位神人,自天而下。导从威仪,如王侯之状。五神人把王喻叫到跟前,对他说:"我们受天命,当食此方烟火,福佑此方百姓。妨胜寻幽,而来止此。我们在这里的庙中享烟火,当然更加福佑你。"王喻当即拜倒在地,口称遵命。神即升天而去。次日,人们都来看王喻之园。这里佩山在其东,佩山在其西;左环杏厥,右绕蛇城;南北两潭,而前有坐石。大溪出来,萦纡西下。两峰特秀,豁然水口:确实是绝好的风水!无怪乎连神人也相中了它!于是,人们乃于此园址上建屋立庙,置五位神人肖像于其中,虔加祭祀。

此后,这五位神人,大显灵验,名播运方。许多人从老远跑来朝拜祈祷。先是庙号名"五通"。北宋大观三年,朝廷赐庙额为"灵顺"。权邦彦为记。自此,祭奉这五位神人的庙,就叫作"灵顺庙"。北宋宣和五年,封五神为两字侯,分别为

通贶侯、通佑侯、通泽侯、通惠侯、通济侯。封号中，都有一个“通”字，可合称为“五通”。后来，五显神与五通神相混淆，这五个“通”字的封号，是一个重要原因。

淳熙元年，改封五神侯爵为二字公。曰显应公、显济公、显祐公、显灵公、显宁公。封号中俱有“显”字。“五显”之称，即源于此。后又加封为四字公、六字公。庆元元年，加八字公。

嘉泰二年，改封五显神公爵为王爵，为二字王。曰显聪王、显明王、显正王、显直王、显德王。此乃以旧封号中的“显”字，以次配“聪”、“明”、“正”、“直”、“德”为诸神封号，故仍为王“五显”。南宋理宗景定元年，封四字王。后据说屡助南方诸事，封六字王。最后被封为八字王，他们的亲属，也被授予封号：

第一位：显聪昭应灵格广济王，其妻为显庆协惠昭助夫人；

第二位：显明昭烈灵护广佑王，其妻为显惠协庆善助夫人；

第三位：显正昭顺灵卫广惠王，其妻为显济协佑正助夫人；

第四位：显直照佑灵贶广泽王，其妻为显佑协济喜助夫人；

第五位：显德照利灵助广成王，其妻为显福协爱静助夫人。

五位神人的祖父为启佑喜应敷泽侯，祖母为衍庆助顺慈贶夫人。父亲为广惠慈济方义侯，母亲为崇福慈济庆善夫人。长妹为喜应赞惠淑显夫人，次妹为懿顺福淑靖显夫人。部下还有二神，未加封号，大概是办事神员吧。

五神人封号中的“显聪”、“显明”、“显正”、“显直”、“显德”，乃是承原封而来，仍是“五显”。这“五显”同祖父母、父母、妹妹，显然，人们已把他们当作兄弟五人了。

这就是五显神的来历。

五显之祀，始于婺源。但影响大了以后，又很快向其他地方扩散。故婺源之灵顺庙为五显之祖庙，或云祖殿，其他的，则为行祠。

许多地方有五显行祠。但有的地方，祭祀既久，不详其神的存在，或出于别的原因，以地方神话或历史传说、历史人物实之，也有有意编造神话实之的。

《古今图书集成·神异典》卷五十一所引《江西通志》载灵顺庙所祀五神人之缘起，又与《神殿灵应集》等所载有异，时代也要早。谓灵顺庙即五三庙，在德兴县东南儒学左。隋代驸马张蒙逐猎，遇五神人，指山穴双银笋。后来，在那里开出了银宝。人们遂立庙祭祀之。唐高宗总章二年，赐额五通侯。南唐升元年间，改封公。宋元祐年间，加额灵顺。嘉泰间，封为王。这是德兴的五显庙。德兴与婺源相邻，故婺源创立祭祀这五神人的祠庙之后，五神人的灵异便很快地传到了德兴，德兴遂亦立庙奉祭这五神人。两地五显庙之创建，时间不会相隔太久。后

来，大概是在南宋，为了与婺源的五显庙争胜，德兴遂新编了五显神起源于德兴和受封的故事，把德兴五显神的起源和受封，推到了隋代和唐代，比婺源的五显神早得多。这样，德兴的五显庙，就俨然成了神庙，好像婺源的五显庙，反倒成了行祠。此说也颇为流传。

婺源的五显庙是祖殿，当然是很“灵验”的。宋代就有不少有关的传说。洪迈《夷坚乙志》卷十七云：“乾道元年七月，婺源石田村汪氏仆王十五正耘于田，忽僵仆。家人至，视之，死矣。舁归舍，尚有微喘，不敢殓。凡八日夏苏。云：初在田间，望十余人自西来，皆著道服，所赍有箱箧大扇。方注视，便为捽着地上，加殴击，驱令荷担行。至县五侯庙，有一人具冠带出，结束若今通引官，传侯旨，问来何所须，答曰：‘当于婺源行瘟。’冠带者入，复出曰：‘侯不可’”趣令急去。其人犹迁延，俄闻庙中传呼曰：‘不即行，别有处分。’遂舍去。”五侯不许瘟神在婺源行瘟，是婺源的保护神。

又《夷坚志补》卷十五《李五七事神》云：池州建德县白面庄李五七，家计颇饶，好事神。庆元二年四月，谒婺源五侯庙。还家当日之晚上，一贵人至其家，王者服色，仪仗甚盛。贵人自称是婺源灵顺庙五显宫太尉之神，嘉李五七祭祀之诚，遂一路护卫至其家，并云拟于李家暂居。李五七大喜，专辟一家祭祀之。开始，李家按以往祭五侯神之例，祭品全用素食。此神现形，说是祭品不分荤素皆可。于是，李家烹羊宰豕，嘉酒鲜食，妇女歌唱侑饮，夜以继日，备尽欢昵。李五七不复治营生。不久，李家钱财渐消。八月末，李妻及一女暴卒。于是，李五七又到婺源祖殿投诉。祭祀投诉毕，徘徊大门下。不到两个时辰，见一卒擒一人至，李五七一看，那人就是他家虔诚祭奉了九个月的神灵。原来这是一个冒充“婺源灵顺庙五显宫太尉”招摇撞骗、作威作福的邪神。婺源灵顺庙的五显神受理子李五七的投诉，将他捉拿归案了。

洪迈《夷坚志》中，有时说婺源是五显神的祖殿所在，有时又说德兴是五显神的发迹之处。德兴的五显神，也有不少灵异故事。

《夷坚三志》己卷十《周沅州神药》云：“德兴五显庙，本其神发迹处。故赫灵示化，异于地方。”南宋淳熙三年，弋阳人周关，被任命为沅州郡守（沅州最高行政长官），尚未赴任，生了重病。向神祈请得药，服之而愈。又云“里社赖以愈疾者数百人。周一妾绝食八十日，族人子病惊风，皆获安。方氏女因痘疹坏目，失明数岁，复见物。俗言第四位神显灵昭济广顺公素好道斋戒，专务施药，以积阻功，故效验章章如此。周自作记述其事。”“显灵昭济广顺公”是五神中第四神的六字公封号，当时还未封“王”。

同书同卷《吴呈俊》云：德兴当局，将为五显神请封的公文上服江东运司，按照规定，江东运司就派上饶丞儒林郎吴呈俊前去核实。吴呈俊奉命赴德兴五显庙。刚至庙前，恍然有省。忽忆少年时梦入一大祠，祠中五位神人，冠服正坐，光焰赫赫。良久，一神吏上前跟他说话，若有所告。吴呈俊醒后，还能记个大概。时间一久，也就早忘记了。此时，又忽然想起，觉得这五显庙的情景，俨然就是少年时梦中所见。于是，他又在德兴当局的请封公文后加了这一件“灵异之事”，汇报江东运司。江东运司衙门乃上奏朝廷，为五显神请封。朝廷遂又给五显神加了封号。吴呈俊写诗纪其事，有“檄来此日言明载，梦里当年事已通”之句。看来，吴呈俊小时候，五显神就早已知道他将来会被派来核实他们的种种神异之事，成为他们能否加封的关键人物，因而让他在梦中赴庙，一是显示灵异，二是做“通”他的工作。

杭州的五显行祠很多。吴自牧《梦梁录》卷十四云：“灵顺庙，即徽婺源灵祠，余杭立行祠者七：一在南高峰顶荣国寺，有华光楼，傍为射亭，有角牴台，又辟山径而夷之，以例登陟；一在钱塘县调露乡灵感寺；一在侯潮门外瓶场湾；一在侯桥门外普济桥东椤木教场侧普济寺；一在钱塘县六合塔寺南徐村新石塘。宋朝赐五王美号曰：显正昭圣孚仁福善王，显明昭圣孚义福顺王，显正昭圣孚智福应王，显直昭圣孚信福佑王显德昭圣孚爱福惠王。每岁都人瓣香致敬者，纷纷咸趋焉。”五显的八字王封号，与《祖殿灵应集》所载宋理宗的封号，不大相同。或是宋理宗改封以前的封号如此，或是理宗之后，又改封如此。但封号中的“显聪、“显明”、“显正”、“显直”、“显德”，是五显自有王爵封号就已有的。

《夷坚三志》已卷十《林刘举登科梦》述杭州五显神的灵异云：福州长溪人林刘举，在杭州国家（相当于国立大学，设在京师）读书，淳熙四年，将参加举人考试，就至钱塘门外九曲五圣行祠去祷求保佑。当夜，刘举梦至一大殿，殿止五人正坐，都穿着五者之服。刘兴便向他们施礼。忽听殿上唱道：“五云飞翔，坐吸湖光。子今变化，因溯吾乡。”刘举醒来后，不解其意。这年，他考中了举人。次年春，他又考中了进士。被任命为德兴尉。赴任之后，他去拜谒五显庙，方知德兴乃五显祖庙所在，去年梦中所闻五显神“子今变化，因朔吾乡”之语，乃是预言他会到五显的家乡去做官。

苏州也有五显庙。明人祸允明《苏州五显庙记》引《祖殿灵应集》所载故事，并云：“吴郡行祠，未的所始。或曰始于建炎，即织里桥南朱酗旧苑地为之。嘉熙中，比丘圆明重建正殿。宝佑甲寅，通复鼎新，又增大雄殿于东序。景定以后，正知善已继新三门两庑。以逮行日踵持，月有阅经之会，岁修庆佛之仪。入至元

间，日又劝善男子孙子发与弟子荣，特建华光前阁。元贞，众力复成后阁。大德中，如海购地拓广，再置吴江田为长明灯油及赡众费。延祐丁巳，寓公叶武德又作圆通殿。此皆延祐七年吴江州儒学教授顾儒宝记平万寿灵顺行祠所述也。既入皇朝，嗣者不驰，而岁久颓圮。正德初，同守李公怛听讼，于有乃加修饰，更创杰阁。今主僧某来谒余记。于戏，以神之灵，贯三才，通古今，遵乎上而信征诸下而从。众既归止，徒宜护持。予敢从民，以徼于神。尚有异休，如水以沛，如火以光。诩圣图，煦生类，以昌于无疆哉！”

苏州的五显神，在明初又被人以顾野王的五个儿子实之。顾野王，苏州人，学者。在南朝陈，官至黄门侍郎。有五子，大概都封了侯，有“五侯”之称。顾野王之墓，在楞伽山（即上方山）之侧，其祠在山南，其五子王侯，一并从祀。见元初《石函小谱》，顾锡畴《黄门祠碑记》和崇祯间的《武陵小史》。明初，黄门祠号五显灵顺庙，曰显聪、显明、显正、显直、显德，号为“五圣”。很明显，顾野王的五子，已同五显结合了起来。此后，香火大盛。见顾禄《清嘉录》卷一。但是，此后，五显就渐非原来的五显，五侯也非同顾野王的五子。这五个神灵及其部属，为害吴地，影响至今不绝。暂按下不表。

南京鸡笼山也有五显庙，见明人顾起元《客坐赘语》卷一。

四川绵阳的五显庙，当地人以萧氏五子实之。李调元《新搜神记·神考》云：“吾南村绵、安交界有山，直插河滑，曰象鼻嘴。崖上旧有五显庙，未知何代颓废。嘉庆元年二月，绵竹民人患瘵疾，百医不治，病已垂危。有一云游道人，自言能医。延至其家，于囊中探一红丸，使吞之，曰得此可除。依方服之，果痊。以金帛谢之，不受。问其姓，曰姓萧。问其家，曰象鼻嘴住。痊后，至其处访之。遍问山下，并无姓萧者。有父老沉吟久之，谓某曰：“曾记儿童时，闻祖父言，山原有五显庙，毁于明季。闻三教源流，五显父为萧永福，宋时人，一胎五子：俱以‘显’为派：长曰萧显聪、次曰显明、三曰显正、四曰显直、五曰显德。四显俱有仙根，而五显尤灵异，能降妖救难，故民争立庙祀之。意者其殆是欤？某遂珓卜之，果投珓如响，遂捐百金，为之立庙。草创初就，凡有来问者，无不应验。一时远近诸民，持香烛纸马来者，日以千计。余时适走失伶童戴福，顺问神何日可得，神以珓告定于九月初五日有人送回。至期果应。时众善士适修大殿，遂为之舍大柱四根，大梁一架，并书诸令十六人姓名于上，以求神佑。至今庙貌巍然矣。诸令皆屡逃屡获，其神之庇乎？”以五显之封号，为萧氏五子之名。此说明显是从五显之祀发生出来的，试图用以解释五显神灵的出处问题。象鼻嘴的五显庙，本被毁已久，是李调元促成了它的“中兴”。李家诸伶，屡逃屡被抓回，这当然不是五显在显灵。

其实，李家诸伶知道主人于五显神有功，因而他们相信，五显神是会为主人看住他们，不让他们逃脱的，所以，他们出逃时，就疑神疑鬼，时刻怕五显神显灵，抓他们回去。信心不足，方寸大乱，当然就容易被抓到了。五显神的神通，正是这样来体现的。

民间神灵，往往被与佛教联系在一起，五显也未能免。或以为五显神，乃佛教中的华光菩萨。这是因为，华光菩萨又名“五显灵官如来”，名中“五显”相合，给把五显之神说成是华光菩萨，提供了方便。五显归入佛门，好像提高了地位。佛门得五显，也壮大了门庭，扩大了影响，甚至可以谋利。两厢情愿，一拍即合，故此说得以流行，或若隐若现。宋代即已如此。鲁应龙《括异志》云：“五显灵官大帝，佛书所谓华光如来，显迹婺源久矣。岁岁朝献不绝。淳祐中，乡人病于涉运，乃塑其像，迎奉于德藏寺之东庑，建楼阁居之祠之。前素有井，人无汲者。自立祠后，人有汲其水饮之者，病辄愈。由是汲者、祷者，日无虚焉。寺僧利其资，每汲一水，则必令请者祷于神，得珓杯吉，然后汲水，并以小黄旗加之上。自是请者日少，今亦不复验矣。”鲁氏所载的这一说真绝。五显信仰发源于婺源，婺源的五显之神是华光如来，那么，各地的五显之神。当然也都就是华光如来了。

南宋和元代，杭州有七处五显庙，多半在佛寺。在南高峰荣国寺者，有华光楼。苏州城中之五显庙，元至元间，建有华光前阁，贞元间又成后阁。所谓“华光楼”、“华光图”之“华光”，明显是取于“华光如来”之“华光”。又《宁化县志》云：“明太祖都金陵，即都中建十四庙。一曰五显灵官庙，以岁孟夏季秋致祭。今天下之崇祀五通者，当由此欤？俗说神以救母罪愆，与目连尊者同一大孝，登正果，号华我藏主妙吉祥如来。然则天帝不离人伦赫濯，亦极仁慈耳。义固可祀出。”可见五显之神即华光如来之说，流传甚广。但破绽是很明显的，别的不说，五显神有五位，而华光如来，莫非也有五位？

宋人王逵《蠡海集》云九月二十八日，乃五显之神的生日。这样说来，他们定是五胞胎了。《明会典》载，洪武中，五显灵顺庙，每岁四月八日、九月二十八日，遣南京太常寺官祭。《宁化县志》所说的“以岁孟夏季秋致祭”，即指此。孟夏是四月，季秋是九月。九月二十八日是五显生日，祭祀是庆贺他们的生日，自然是有道理的。但为什么又要于四月八日祭祀呢？四月八日是佛生日，佛寺在举行佛教活动。在此日致祭五显之神，其实也是把他们同佛教联系了起来，大概跟五显神乃华光如来之说有关。

或以为五显神，乃五行之气所化。此说始于宋人胡升《星源志》。后代也有不少人取此说，但仅限于学者，民俗中未行此说。

宋王朝屡屡加封，五显神头衔显赫，地位高贵。《夷坚支志》戊卷十《胡十承务》中，五个被正法的强盗的灵魂，冒充五显，有“吾乃正神，享国家血食”之语。明洪武中，五显神尚是国家祭祀的神灵。五显所著的种种灵异，以封建社会的道德标准而论，也都是起着好的作用，而不是借助于神通，作威作福。这与他们正神的身份，是完全相符合的。

五　通

人们所说的五通，一般是指各地民间的一种邪神。或一个邪神称五通，或五个邪神总称五通。江南地区的邪神五圣，也就是五通。

五显神是尊贵的正神，五通神却是卑下的邪神。

五通神的起源，似乎要比五显神来得早些，托名柳宗元年所作的《龙城录》卷上《龙城无妖邪之怪》云：“柳州旧有鬼，名五通。余始到，不之信。一日，因发箧易衣，习为灰烬。余乃为文，本醮诉于帝。帝恳我心，遂尔龙城绝妖邪，而庶士亦得以宁也。”有人认为，《龙城录》虽是伪书，但也是宋代以前人所作。据此可以推测，五通神信仰，唐代已然有之（见俞樾《茶香室丛抄》卷十五）。但也有人认为，《龙城录》是南宋人天性之所伪托，如果真是如此，那么，用《龙城录》中的材料来说明五通神在唐代即已有之，没有说服力的。宋初所编的一部著名类书。叫《太平广记》，引用古籍数百种，但其中没有《龙城录》。根据推测，《龙城录》可能是宋人的作品。所以，《龙城录》中有关五通的文字，是不能作为唐代已有五通信仰的证据的。

不过，五通信仰，的确是唐代就有的。计有功《唐诗纪事》卷六十六载郑愚《大沩虚祐师铭》云：“牛阿房，鬼五通，专觑捕，见西东。”“牛阿房”，即“牛差别阿傍”，地狱中掌管行刑等事的鬼卒，残忍凶狠，相貌可怖。“鬼五通”跟它并举，可见也不是什么好货色了。

宋代以后，有关五通神的故事，就逐渐多了起来。这些故事中，五神通也并非纯粹的邪神，有时也会帮助信仰他的人达到某种目的，包括一些正常的、善良的目的。李覯是宋代最早记载五通神的文人。《直讲李先生文集》卷二十四《邵氏神祠记》云：“江南地热湿，四时多疠疾。其病者谢去医药，闭门不与亲戚通，百归死于神。神之号名，则曰某王某王。无乃所谓古之有天下国家而灭绝无后者耶？当其气盛而病某，禳祈不可解，则皆谓神曰五通者，能有力于其间。故牲毛酒宰，狼戾于五通之到矣。建昌治城北有民邵氏，世奉五通，褥祠之人，日累地百。景祐元年冬，里中大疫，而吾家与焉。乃使请命于五通神，不能言，决之以竹

杯珓。时老母病不识人,妻子暨予相继因甚。唯五通谥以无害。疾之解法,皆约日时。虽宝龟泰筮,弗是过已。噫,五通之为神,不名于旧文,不次于典祀,正人君子,未之尝言。而有功于予,其可以废?”人们认为,人生病,就是被邪恶之鬼所犯。病家许愿禳祈,邪恶之鬼达到目的,心满意足而去,病人也就痊愈了。如果病家百般许愿禳祈,而病人不愈,人们就认为犯这个病人的邪恶之鬼,还不依不饶。这时,就去求助于五通神,请他排解,他能“有力于其间”。因此,五通神庙中,常常是“牲毛酒宰”狼藉。五通神能帮助病人获愈,这当然是好事,后世许多地方的五通神,也有这个神通。不过,就这一神通来看,很明显,五通神并非正神,而是透着一股邪气,让人觉得,他似乎是那些犯人致病的邪恶之鬼的头目。正因为他并非正神,又没有什么来头,因此,“不名于旧文,不次于典祀。正人君子,未之尝言”。

方勺《泊宅编》卷六云:“欧阳公知应天府三日,谒庙史白,有五郎庙甚灵,请致礼,不然且为祟。公颔之。一日食,夹子辄失之。明日,夹子在(五郎庙中)土偶手中,遂命扃其庙,以留守印封之。戒曰:‘予去此,则可开。’然亦无他异。”因为这五郎神是邪神,所以,欧阳修不屑去拜礼。发生了“夺筷”事件,他仍不肯向邪神屈服,而是“命扃其端,以留守印封之,”以手中官印的巫术力量,来镇压此邪神,以防其出来作祟。这五郎神,也是五通一类的邪神,“五郎”或是其美称。

在民间信仰中,五通神大多是兵匪盗贼被杀后的鬼魂。宋人《武陵闻见录》云:宋嘉泰中,大理寺断一大辟,决数日矣,一日,有叩狱吏门者。出视之,即所决囚也。惊问曰:“你为何得至此?”囚云:“我死无憾,但有一事相求,泰和楼上的五通神,都是我辈。近有一五通他去,一个位子空着,我想去补上。因无执凭,求你写一文书,明言差我作五通神,我有此凭据,也就可以了。”吏无法,即允为其办理。囚又出银一锭,嘱吏代为购制靴帽袍带等物,言讫而去。吏不敢声张此事;即作任命书一份,制靴帽袍带,半夜一起焚之。次日,梦囚靴帽袍带整齐,随从仪仗甚盛,前来致谢。不料,数月之后,泰和楼上,五通神日夜喧闹,居人不得安宁,酒客亦不敢登楼饮酒。狱吏遂将他的奇遇告诉人们,说必是以前外出的那位五通神回来了,看见位子已被他人占去,故争了起来,互不相让,自然就闹得不可开交了。人们就增塑了一个神像,等于多了一个神灵的依附之所,多了一个位子。当夜,泰和楼上就安宁如初。看来二神用不着为争位子而争吵不休了(褚人获《坚瓠秘集》卷一)。

有许多地方的民间信仰中,五通神是草木山石动物等的妖魅精怪,乃古代的木石之怪、夔(一种一足的怪物)、罔两、山魈、野仲、游光之类。洪迈《夷坚丁志》

卷十九云："太江以南地多山，而俗机鬼。其神怪甚诡异，多依岩石树木丛祠，村村有之。二浙江东云五通江西闽中曰木下三郎，又曰木客，一足者曰独脚五通。名虽不同，其实则一。考这传记，所谓木石之怪、罔两及山魈是也。李善注《注东京赋》云：'野仲游铙，兄弟八人，常在人间作怪害'。皆是物云。"

总之，五通神是些地位低微，出于旁门左道的妖邪，如同阳世有些武艺和手腕的地痞无赖，勾结狐朋狗党，为害乡里。百姓畏之如虎，而有时又不得不求助于他们。因此，有身份的人，是不屑理睬他们。故正如李靓所说，"正人君子，未之尝言。"欧阳公当然也不肯屈尊前去拜谒这种神灵。李靓受了五通神的大恩大德，才说"惟德之报，焉知其他"，意思是说，"我只知道报您的恩德，至于其他，我全然不知。"这"其他"，虽然是指五通神的出处、身份、地位、行事邪恶等等。这些，对五通神说来，并不光彩。李靓说"焉知"，并不是真的不知，他上文所写的五通神就透着邪气，况且，要是真的不知，怎么会提起"其他"来？李靓说"焉知其他"，意在表示对五通神感激之甚，以至于全不考虑到他的出处、身份、地位、行事邪恶等不光彩的事来，如同对这些事全然不知一般。五通神因这些不光彩的事，而长期遭到正人君子们的冷遇。李靓受了他的恩德，只知道感恩报德，而对他其他的事，例如他那些不光彩的事情，全然不知，五通神当然就喜出望外了。这样，李靓以文娱神，来酬报、申敬的目的，也就达到了。

北方五通、渐成专职财神而改名五显。古籍所载北方五通神的故事不多。

相传宋代嘉祐年间，江西临川，有个叫伍十八的裁缝，因善裁纱帽，便到京师开封做手艺。当时的宰相晏殊，也是江西临川人，是伍十八的同乡。伍十八就是晏殊宰相府前，开了一家纱帽店。一天，伍十八到保康门去，看见五个少年在踢球。伍十八以前也喜欢踢球，此时，不觉技痒，就也加入进去，踢了起来。少年们见伍十八球艺颇高，便球兴大发，酣踢一场。天色将晚，方才收场。五少年中的大哥，叫其他四少年先回去，自己拉了伍十八，上酒楼喝酒。酒间，那大哥详细讯问了伍十八的情况。酒罢，他又取来笔砚，写一张帖了，交给伍十八，并对他说，凭这张帖子，可以到开梳子行的郭家取钱十千。伍十八便把帖子系在衣带间。那大歌又道夜已深了，邀伍十八到他家里去歇宿。伍十八随他到一处，有屋三间。大哥叫伍十八住其中明亮的一间，并对他说，天亮之前，不要出门。如果要大便小便，措施在墙角不妨。千万不要窥看其他两个房间，以免害怕。说完，就走了。伍十八大奇，天还没亮就起来了。他想知道。那二间屋中究竟是些什么，便推门察看。第一间屋里，四壁钉了许多妇女、婴儿。第二间屋里，正在拷打无数囚犯。伍十八大惧，赶忙退回卧房。一会儿，听见宰相入朝的传呼之声。伍十

八知道天快亮了,不敢再睡,等天亮后速去为妙。天色渐明,伍十八发现自己在保康门内西边的大石头上,哪里有什么房屋?甚是怪骇。一看那大哥给他的帖子仍在,便依言持帖到郭家去取钱。郭家的人接过帖子,居然给了他十千钱。本钱多了,买卖就好做。更何况,这些钱是神赐的。伍十八此后的运气渐好了起来。这五少年,就是五通神。

宋代之后,北方的五通神信仰,以明清时北京为盛。北京的所谓"五哥神",也称"五显神",其实就是五通神。清人俞《春明丛说》云,北京"彰仪门外,有神祠三楹,俗呼五哥庙。塑五神列坐,皆擐甲持兵,即南方之五通神也。好事者,高其闬闳,廓其廊宇,以纸作金银锭,大小数百枚,堆叠几上。求富者斋戒沐浴,备牲醴而往。计其所求之数,而怀纸锭以归,谓之'借'。数用后,复洁牲醴,更制纸锭,倍前所借之数,纳诸庙中,谓之'还'。或还或借,趾错于途,由来久矣"。又《道光都门纪略》中的《都门杂咏·纸元宝》云:"一生贫乏命难回,元宝如何借得来?可笑世人穷不起,偏于五显去求财。"

说这五显神就是五通神,那里不错的。但说他们是"南方的五通神",这就未必。这五能神当是地道的北方的传统神灵。他们借钱给人,让人做生意发财这个神通,跟伍十八故事中北宋开封五通神的神通相类似。从中可以看出这二者之间确有联系。像伍十八那样遇五通神得钱财之事,是可遇而不可求的,人们无法求得。于是,人们就根据这样的故事,仿照五通神给人钱财,而换主动、被动关系,以纸锭代钱财,创为向五通神借纸锭之俗,以像与那些故事一样,人在五通神那里得到钱献身,然后再去做生意发财。五通神渐被专职财神化,不再有害人的劣行了。

五通神被人们尊为财神后,当然不再是邪神,而是地道的正神了。跟先前的五通相比,性质已变,故须改一称号,以别新故,以正名分。若沿用旧称,易使人想起他们的过去,也易使他们故态复萌。强盗归顺,凶徒改恶,浪子回头,俗人出家,往往改名,也是此意。五显神地位显赫,屡受两宁五朝加封,明初犹列入祀典,是尊贵的正神,被民间所尊奉。恰巧五显也曾有五通之称,又运在江南,于是,北京的五通神,就冒了五显的名,俨然是老资格的正神了。《水浒传》中劫道的小强盗李鬼,冒充替天行道的梁山好汉李逵,结果偏巧碰到真的李逵,栽了。五通神冒充五显,干的是让人发财的事业,这事五显神自己没干过,五通神冒着他们的名干了,替他们争荣耀、争崇敬,他们怎么还会追究五通神冒名之责呢?

这五位五通神,改"邪"归"正",专作财神,又冒名五显,但并没有跟先前作为五通神的一切一刀两断,五通神的"本相"并没有变。他们的形象是"擐甲执兵",

清楚地表明着他们的出处身份：非兵即盗。兵间说他们是强盗。《同治都门纪略》载《都门杂咏》有《五显财神庙》咏此庙云："灵应财神五兄弟，绿林豪杰旧传名。焚香都是财迷客，六部先生心更诚。""绿林豪杰"，当然就是强盗的美称。他们既然是强盗，假五显、真五通之谜，也就揭穿了。因为，五显神本乃天神，甚至说是华光菩萨，决不会是强盗死后所成之神，而五通神，倒往往是兵匪盗贼被杀后的灵魂充任的。诗中"六部先生"，是指朝廷吏部、礼部、工部、户部，兵部、刑部等高级衙门的官员。诗中说他们虔祀这些绿林强盗之神以求发财，以比普通百姓还诚，其发财心切可知，比起古代的正人君子对这类神的态度来，有天壤之别。

看来，后世北方的五通神，已经改邪归正，不再有宋代伍十八故事中开封五通那样残害生灵的邪行，甚至也没有其他的邪行，并且连"五通"的名称，也都改为"五显"美名了。五通神犯人致病、奸淫女子之类的邪行，则全归之于狐狸来干了。因此，北方有关狐狸精害人的故事极多，而有关五通神的故事则很少，至于五通神害人的故事，那就更少了。

湖南、湖北、江西、安徽、浙江、江苏等地，宋代起，有关五通神的故事极多。这些故事中的五通神，基本上都是邪神，且大多跟"财"、"色"二者有关。

洪迈《夷坚丁志》卷十九云大江以南的五通神，或能使人暴富，故好利之人，喜欢迎致奉祀，以祈大发横财。不过，五通神当然也极难伺侯。奉祀他的人发了财，稍不注意，惹了他，或是他有什么不满意，他就会将财物夺走，另寻去处。盛夏之时，竟会像人一样，出来贩运本材，来往江湖间，不过常隐形不现。人们都很害怕五通神，不敢说他的坏话，更不敢骂他。祭祀时，小心谨慎。五通神尤喜奸淫妇女。或化为士大夫、美男子，或女子喜欢什么相貌，他们就化什么相貌。动物妖魅类的五通神，有时也以本形出现，如猴子、龙、虾蟆等等。他们奸淫妇女，或将妇女的灵魂抢来，因此，有的妇女，僵卧三五日、十日甚至一月不起，后如死而复苏，自言身在华屋洞户，与贵人欢狎。有的妇女，甚至被他们施术抢去，家人寻觅不得，多日后方回。被他们奸淫的妇女，或病，或死，或为巫，或怀怪胎。洪迈随即举了十余件此类事。

《夷坚支志》癸卷三所载吴十郎事，集中体现了五通神在"财""色"两个方面的神通。吴十郎，新安人。南宋淳熙初，逃荒到舒州宿松县。初以织草鞋卖钱自给，渐而卖油。仅数年之间，家资顿至巨万。邻里莫不生疑，认为他本是一个逃荒来的穷民，突然大富，钱财来路，肯定不正。适逢当地豪家遭抢，乃共指吴十郎为强盗，将他逮捕送官。吴十郎被审问时，讲述了他暴富的秘密。几年前的一天，他梦见一独脚五通，来对他说，若能谨加祭祀，必得钱财。次日，吴十郎在屋

侧得独脚五通的残破之庙，乃加以修葺。当夜，梦独脚五通来谢，言当有报。不久；吴十郎果得巨额遗财，由此致富。抢劫嫌疑既已消除，当局就把他放了。此后，吴十郎在家里建一神祠，专门祭祀独脚五通。逢节日和每月初一，必盛加祭祀。杀双牛双猪双犬，并毛血烘秽，悉陈列于神前。以三更行礼，不设灯烛。率家人拜旋，不论男女老幼皆裸体暗坐，杂而无别，逾时而退。常夜不闭门，恐神人往来，或有妨碍。全家妇女，常遭五通神奸淫，有的甚至生出鬼胎。庆元元年，吴十郎的长子，娶了个官宦人家的女儿。此女是官家小姐，自然不肯随众为邪。祭祀五通神时，坚决不去拜祭，更不肯裸体而坐了。这下可触怒了五通神。没有多久，此女和吴十郎夫妇，都相继去世。吴家所积之鲜，飞走四出，附近数里之内，许多人拾到。吴家虔诚谢罪，其害乃止。

《夷坚支志》甲卷一《五郎君》，亦记五通神"赋财劫色"之事。略云河中市人刘庠，娶郑氏女，以色称。庠不能治生，贫悴落魄，日从其侣饮酒。郑氏饥寒寂寞。终日咨怨。一日忽得热病，昏冥不知人事。后虽少愈，但触处一室，默坐不语，遇庠如见仇人。庠甚觉无聊，离家出走。此后，郑氏将自己关在房里，常常若在其中与人私语。家人偷窥，不见有什么异样。久之，庠归，入房，见金帛钱绮满室，问妻子从何处得来。郑氏云："数月以来，每至更深，必有一少年来，自称五郎君，与我寝处，诸物皆其所与，不敢隐也。"庠很愤怒，但久为贫穷所困，现在终于有钱，亦就不责妻子。一日白昼，五郎神至，适与庠遇。五郎神警告庠不要再跟妻子住在一起。庠大惧，乃搬到别处居住。家中听其所为。且铸这五郎君神的神像，晨夕瞻事。不久，庠又取一妻。郑氏竟为五郎君神所据。刘庠被五郎君神强占了妻子，却因此摆脱了贫困，成了富人，并用以妻子为代价换来的钱，另娶一妻。

《夷坚志》中载五通神故事甚多。如南康建昌县云居山有大祥刹，所祀五能甚灵异，名为"安乐神"，居塔上。尝出与寺僧语，但不见其形，其声如五六岁之小儿(《支志》癸卷十)。又会稽城内有五通祠，极宽大，虽不预春秋祭典，而民间甚畏之(《三志》已卷八)。又临川水东小民吴二事五通神甚灵异，吴家凡有财货出入赢亏，必阴告之(《丁志》卷十五)。荆南刘五，被假五通神所骗，立庙于屋侧，先得钱财，后受滋扰(《丁志》卷十三，《支志戊卷六载吴十事亦然)。会稽某家所奉独脚五通窃邻家饭食(《支志》景卷二)。又有"花果五郎"，好奸淫女子，女子为所迷。则常唱果子俗调(《三补》)。护界五郎，乃好杀之邪神。(同上)

宋代以后，南方的五通神，并没有像北方的五通神那样改邪归正，而是干些"赋财"、"劫色"或其他邪恶的勾当，民间畏之，尊之为"五圣"。

明人陆灿《庚巳编》卷六记载了这样一个故事：江阴一米商之女，刚成年，长得很漂亮。忽为神物所凭。尝见一美丈夫，入房与她交合，自称为“五圣”。父母请巫师作法驱除，毫无效果。无可奈何，也只得听之任之了。此女但有所需，虽远方之物，非当时季节所产之物，五圣也马上能帮她搞到。五圣还常带金银珠宝之类来，给此女玩赏，不过，一玩即取去，不肯给她。此女尝见数千金锭银锭，堆在墙角，然而，一拿到手，金锭银锭就变成了瓦石，或者成了纸锭，放回原处。则又成了金锭银锭。一日，五圣又给此女一种石样的东西，并对她说：“此乃神丹，人死，以此熨胸，即活。然只能你自己用，连你的父母也不能给。”此女例把这神丹藏了起来。不久，此女的伯母猝死，她想试试神丹是否有效，便把它交给母亲。母亲把它放在死者身上，死者果然马上活了过来 。当日，五圣便来责此女云：“我是怎样对你说的？你怎得轻用我的神丹？”并向此女索丹观看，随即夺去。此后，这五圣就不复来了。

五圣又有多种名目，如花间五圣、树头五圣、鱼米五圣等等。花间五圣，居在花间；树头五圣，居在树头；鱼米五圣，居在河畔田间。没有定居的，叫作“游方五圣”。像游方僧人那样，到处游荡。

明人郎瑛《七修类稿》卷四十八《五通摄人》云：“余姚郭姓民人，新娶一妇，过旬日，适值元旦，其妇妆饰出堂，欲拜公姑。行至灶口，倏然不见。举家四野寻觅不得。后五日，闻半死于山间。家人往救，问之，但曰：‘被二三人拖扶而去，只从屋檐上过。至则相合如醉梦中。今偶日出，予在林中木跌下。’视其鞋纨裳襕，皆已碎坏。后或看守不严，则又摄去矣。不得已卖于新建伯家，遂息。人皆言五圣也。”这五圣，恐怕就有所谓“树头五圣”了。

清初褚人获《坚瓠广集》卷五载一五通神“赋财劫色”而为钏旃所逐的故事云：有李毛保者，母为五通神所据，屡治不效，而家渐富。一日，李母欲得金首饰。五通道，以前看见苏州太守徐某的小妾带的首饰，很是珍异，可去取来。不久，五通神跛却而返，对李母道：“得首饰后，过堂西小楼。遇一黑脸丑恶胡子，击我一铁简，伤了我左腿。我把首饰扔到井里，才逃了出来。为了你，我几乎丢了性命。”毛保听了，想知道五通神怕的是什么。于是，他就扮成卖卜先生，前往苏州徐太守家。徐家见他卖卜，就请他进去，以失首饰事为问。毛保故作一卜，说首饰在井中。命人入井捞之，果得所失首饰。徐家上下，惊以为神，遂将毛保请入西小楼款待。毛保见楼中所供钟馗像，正是五通神所说击他一简的“黑脸丑恶胡子”。于是，毛保对徐家人说：“此恶神，不宜镇宅。我为你家移祀庙中，如何？”徐家许之。毛保乃将钟馗像携归，置堂中。五通神见了钟馗像，避不敢入，只是遥

对李母道:“此神就是击我一简的那位。我为了你,窃物得祸。我以前也给你家带来了无数财物。而今你们反而要毒治我,此仇非报不可!”因去,不复至。清人宣鼎《夜雨秋灯录初集》卷四,亦记五通神淫人妻妾之事。

明清时,江南又有关于五通神来历的传说。钮玉樵《觚剩》卷一云:“旧传明祖既定天下,大封功臣。梦兵卒千万,罗拜殿前,曰:‘我非从陛下四方征讨,虽没于行阵,夫岂无功?请加恩恤。’高皇(朱元璋)曰:‘汝固人多,无从稽考姓氏,但五人为伍,处处血食足矣。因命江南立尺五小庙祀之,俗称五圣祠。是后日渐蕃衍,甚至树头花前,鸡埘豕圈。小有萎殃,辄曰五圣为祸’。”毛祥麟《墨余录》卷六亦云:“闻五通系明(太)祖定鼎分封后,追赠阵亡毅魄,又由将士而思及兵卒,因取五人为伍意,封作五通。以其死无所依,令适寺庙晏神,必设下筵以享。此五通神之所由昉也。”

说五通神始于明初,这当然不是事实。但民间以这些阵亡士兵的鬼魂为五通神,也合情理。元明之际,江南兵祸连年,士卒战死众多,百姓也深受其害。灵魂观念的作用,使百姓们自然也惧怕这些阵亡士兵的灵魂,以为他们会像生前那样,欺压百姓,抢夺财物,奸淫妇女。故用祭祀的方法,来使他们不危害地方。此亦祀厉之意。至于明太祖有没有下过叫江南立尺五小庙或各寺庙祭祀这些士卒鬼魂的诏令,不得而知。这很可能是民间为使这些淫祀合法化而编造出来的。

江南民间,还有刘伯温斗五圣神的故事。相传刘伯温小时候,十分顽皮。上学要经过一处五圣庙。一天,刘伯温上学时,忽然想到,大家都怕这五圣,我何不试试他到底灵不灵,有什么能耐?正巧想要小便,于是走到五圣庙前,说道:“五圣,我请你吃酒。”就将一泡小便撒在庙前,别看刘伯温人小,但他是注定要当宰相的。五圣不仅惹不起他,而且也不得违抗他的命令,就连恶作剧的命令,也不能违抗。因此,五圣只好忍气吞声,将这泡臭尿,当成酒喝下去。一连几天,都是如此。刘伯温觉得很好玩,但五圣可吃不消了。于是,五圣想了个办法。次日,五圣就去向刘伯温的先生告了一状,请他管管这个学生,否则,就要向他问罪。先生听了,又怕又怒,马上把刘伯温叫来询问。刘伯温直承不讳,当然免不了挨一顿板子。在放学回家的路上,刘伯温越想越气。路过五圣庙,他的恶作剧又升了一级,不仅请五圣吃酒(撒小便),而且请他吃饭——拉了一大堆大便在五圣庙前。这真是欺人太甚!五圣又去向先生告状。刘伯温自然挨了一顿更重的板子,火气也自然更大了。矛盾不断升级、激化。这一次,刘伯温的手段就更加强硬了。他写了一张判决书,上列五圣罪状,判他“充军三千里”。然后,将这张判决书,贴到五圣庙上。五圣只得照办,自然也无法再去向先生告状了。刘伯温大

获全胜。五圣被充军到黄河边上，不得擅回江南。若干年后，刘伯温做了大官，一度被派往治理黄河。治河困难重重。后来，他才发现，原来是老冤家五圣在跟他捣蛋。为了确保能顺利治理黄河，刘伯温就叫五圣回江南去。这回五圣拿出架子，要答应他的条件，他才肯回去。他提出，他在江南的祠庙，背定早已被毁，或被别的什么神占去了。因此，他要求有新的祠庙，这新的祠庙，要“一箭之高，一箭之宽，十箭之夷”。他所说的“一箭”，是一箭所射之遥这样的距离。这样的房子，当然是够宽大高敞的了。而且，他还要求，这房子要“砖墙砖壁”。刘伯温听了，就故意误解、误听了他的要求，顺手取出一箭，在地上比划了一支箭的高度、一支箭的长度、一支箭的宽度，答应他就住这样的房子，且墙壁是“穿墙穿壁”。五圣没法跟他申辩，只得接受这样的条件，回到了江南。回到江南后，五圣又觉得这样的小屋，实在没法子住，就到观音菩萨那里去告状，请观音来看看他的小屋，是何等的可怜。观音来到他的小屋前，竟然还说这屋不错。五圣忍不住说，那你观音住住试试。观音就等他说这句话，随即进屋，抢了正位便坐，坐下后，便不让出来了。五圣方知上当，懊悔莫及，只得无可奈何地坐在次位。所以，各地的五圣庙，都是差不多“一支箭高、一支箭长、一支箭宽”，墙壁上满是破洞。如果庙中有观音，则观音必坐正座。五圣又常要到“穿墙穿壁”去住。“穿墙穿壁”的，当然是穷人家，或者是破落户。因此，这些人家，老是鬼作祟。有鬼就要退鬼。越退鬼，人家越穷。越穷，鬼就越要来。“越穷越见鬼”之谚，就是这样来的。

《光绪归安县志》卷十二云：“湖（州）俗淫祀，最信王圣。姓氏源委，俱无可考。但传其神好矮屋，高广不逾三四尺。而五圣夫妇将佐，间以僧道共处。或塑像，或绘像，凡委巷空园及屋檐之上，大树之下，多建祀之。”五圣所居的这种状如鸡棚的小庙，江南许多地区，几乎村村有之。人们还将五圣与土地神合而为一，以为“五圣”乃“五土五谷之神”的敬称。在民间信仰中，这种与土地神合一的五圣，亦是五通。此神称霸一方，随心所欲，土地神的神权与五通神的邪恶，集于一身。

明清江南的五通神信仰，又以苏州为最烈。陆灿《庚已编》卷五所言，极为详细：“吴俗所奉妖神，号曰五圣，又曰五显灵公，乡村呼为五郎神，盖深山老魅、山萧（魈）木客之类也。《夷坚志》云一名独脚五通，予谓即传所谓‘夔一足’者也。他郡所事者曰萧公，正取‘山萧’（魈）义。五魅皆称侯五，其牝称夫人，母称太夫人，又曰太妈。民畏之甚，家家置庙庄严，设五人冠服如王者，夫人为后妃饰。贫者绘 像于板事之，曰圣板。祭则杂以观音、城隍土地之神，别祭马下，谓是其从

官。每一举,则击牲设乐,巫者叹歌,辞皆道神之出处,云神听之则乐,谓之茶筵。尤盛者曰烧纸。虽士大夫家皆然,小民竭产以从事,至称贷为之。一切事必祷,祷则许茶筵,以祈阴佑。偶获佑则归功于神,祸则自咎不诚。竟死不敢出一言怨讪。有疾病,巫卜动指五圣见责。或戒不得服药。愚人信之,有却医待尽者。又有一辈媪,能为收惊、见鬼诸法,自谓五圣阴教,其人率与魅为奸云。城西楞伽山,是魅巢窟。山中人言,往往见火炬,出没湖中,或见五丈夫拥骀从姬妾人古坟屋下,张乐设宴,就地掷倒,竟夕乃散去,以为常。魅多乘人衰厄时作祟,所至移床坏户,阴窃财物,至能出火烧人屋(《酉阳杂俎》亦云,山魈能烧庐舍)。性又好淫妇女,涉邪及年当夭者,多遭之,皆昏仆如醉。及醒,自言见贵人巍冠华服,仪卫甚都,宫室高焕如王者居,妇女列坐及旁待者百数十辈,皆盛妆美色,其间鼓吹喧阗,服用极奢侈。与交合时,有物如板覆已,其冷如水。有夫者避不敢同寝。或强卧妇旁,辄为魅移置地上。其妖幻淫恶,不可胜道。"陆灿亦记五圣扰人之事十余件,皆当时之事,被扰之人,有几位还是陆灿的邻居。言之凿凿。又钮玉樵《觚剩》卷一云:"吾吴上方山(即陆灿所云城西楞伽山),尤极箫鼓画船,服赛者相属于道。巫觋牲牢,阗委杂陈。计一日之费,不下数百金,岁无虚日也。"

上方山不是有五显庙吗?怎么五通的"窟穴"也在上方山?不错,且上方山五显庙中所祀的神灵,就是吴地民间信仰的五通。五显、五通、五圣,在吴地名异而实同。五显成为五通,又以上方山为窟穴,是有由来的。

顾野王之墓,在上方山之侧,山之阳,有其祠,其五子陪祀。明初,改为"五显灵顺庙"。祭祀五显。五显尊称五圣,在宋代已然(见《三都源流搜神大全》卷二)。而五通也尊称五圣。五显曾有过"五通"的封号,早在南宋,就有人把五显、五通混淆在一起了(同上)。世俗未明五显、五通原委,显然很难分清两种"五圣"、两种"五通",遂将他们混为一谈,于是,五显灵顺庙中的五显,也就成了五通。五显灵顺庙本是顾野王祠,有一定的历史、一定的规模,一定的影响,远非乡间民家的五通庙所能比,因而人们遂以为上方山是五通的大本营——巢窟。

北京的五通神与五显神相结合,五通之形,五显之名,正神之性。苏州的五通神一五显神相结合,则是五显的形象、地位、庙宇,五通之邪恶之性,名则或五圣,或五显,或五通。

五显神在宋代,就先后有侯、公、王的封号。吴地五通神,形象亦如王侯,也称王称侯。五显神的夫人、母亲,都有封号,吴地五通神的配偶,称夫人,母称太夫人。五显神有两个妹妹,俱有封号,吴地五通神,也有个妹妹,在太湖之中,专门蛊惑男性(范广宪《吴门竹枝词》)。五显神的生日是九月二十八,吴地五通神

的生日，也是九月二十八日，前后祭赛，很是隆重。五显跟佛教有密切的关系，吴地五通神，也是如此，受祭祀时，往往由观音等陪祀。上方山庙中，主持其事的，就是和尚。五显乃正神，地位高，影响大。五通神能在吴地大盛，且地位尊贵，是沾了五显的光。

北宋政和元年，朝廷曾下诏禁止五通信仰。可见当时民间的五通信仰，已经盛到引起朝廷注意并采取措施的程度了。政和五年，朝廷封灵顺庙所祀五神（即后来的五显）为"通贶"等侯爵。这已足以证明，灵顺庙所祀后来成为五显的五神，虽各有"通"字号侯爵之封，可合称"五通"，但与邪神五通，毫不相干。因为，不大可能前几年下诏严禁的神灵，几年后又赐以爵号，更不要说这还有别的理由了。此南宋胡升《星源志》即已言之（见《三教流搜神大全》卷二）。北宋禁五通，当然没有禁成功。

五通神信仰，以江南为盛，苏州特盛，有盛必有衰。淫邪之风，更是盛极必遭厉禁。因而五通之禁，也以江南、苏州次数最多，最为严厉，因而也是最有名。这些禁五通的地方官，实在堪称是五通的克星。

一个是明代的曹凤。曹凤，新蔡人，弘治年间，来任苏州知府。看到吴地淫祀五通之俗，泛滥成灾。便下令严禁。庙、像拆毁无遗。然曹凤的一个爱妾，忽得奇疾，良医环榻，莫能奏效。妾忽张目妄语，对曹凤道："吾乃五通神，民间敬信，汝令禁吾，汝之高祖曾祖祖父父亲，吾具追至，今当拘汝妾及汝矣！"曹凤虽不为所惑，然这妾竟能准确无误地叫出他高祖曾祖祖父父亲的名字，而这些，她原是不知道的，这使曹凤心中大疑。正无从措置之时，或荐医生王贯，曹凤即派人迎来，为妾诊视。王贯诊毕，开药一贴二剂，令速服之。此妾服药后，神志顿清。再服二剂，遂痊愈。事见陆灿《庚已编》卷五，褚人获《坚瓠八集》卷四引《桃灯集异》。此妾深知五通的厉害，见丈夫下令严禁，便疑惧终日，怕遭祸患，精神紧张，遂致此疾。至于曹凤高祖曾祖等的名字，她或许以前曾听说过或看到过，也没放在心上，早就忘了。这时病中又忽然记起，便说了出来，又与五通神扯到了一起。古代医书所云："痰迷心窍，智过鬼神。"就是指某些精神病患者的一些奇特的思维、语言现象。

曹凤去任后，吴地的五通神信仰，便稍稍复作。没有多久，竟然又一切如故了。有识之士，希望"后来者能举公善政而兴起之，使妖魅消沮，诚快也"（《庚已编》卷五）。后来能举此善政者，就是吴地五通神的第二个克星，清康熙年间的江苏巡抚汤斌。

汤斌禁毁吴地五通等淫祀，此举实发端于王士禛。王士禛，山东新城人，官

至刑部尚书,是场斌的前辈。他早年曾在苏州做过官,其别号"渔洋山人",就是取之于苏州太湖中的渔洋山。因此,苏州社会民情的种种利弊,他是了解的。汤斌由阁学升江苏巡抚时,曾拜访过王士禛,大概是想请教有关苏州的一些事情,因为当时江苏巡抚的衙门,不是在南京,而是在苏州。王士禛对他说,吴中妇女,好入寺院烧香,首当禁止。汤斌以为然(见王士禛《池北偶谈》卷四)。

康熙二十五年,汤斌亲上上方山——因为吴地诸淫祀之中,以五通为最甚,而上方山乃五通的窟穴——毁五通神祠,将神像投诸石湖之中。并上奏疏,恭请上谕,勒石上方山。其著名的《奏毁淫祠疏》云:"苏(州)松(江)淫祠,有五通、五显、五方贤圣(按:即五圣的一种说法)名号,皆荒诞不经。而民间家祀户祝,饮食必祭。妖邪巫觋,创作怪诞之说。愚夫愚妇,为其所惑,牢不可破。苏州府城西十里,有楞伽山,俗名上方山,为五通所踞几数百年。远近之人,奔走如鹜。牲牢酒醴之饷,歌舞笙簧之声,昼夜喧闹,男女杂沓,经年无时间歇。岁费金钱,何止数十百万。商贾市肆之人,俗谓称贷于神,可以致富,借直还债,神报必丰。谚谓其山曰肉山,其下石湖曰酒海。荡民志,耗民财,此为最甚。更可恨者,凡年少妇女有殊色者,偶有寒热之症,必曰五通将娶为妇,而其妇女亦恍惚梦 与神遇,往往羸瘵而死。家人不以为哀,反艳称之。每岁常至数十家。视河伯娶妇,而更甚矣。"向五通神借贷以求生意闪隆之俗,与北京的五来神信仰,完全相同,是由五通神故事中五通神让人发财的情节而来的。

褚人获《坚瓠八代》卷四亦载汤斌禁五通神事去:"苏俗酷尚五通神,供之家堂。楞伽山鼓乐暄唱,日无虚刻。河南汤公(斌)抚吴,严为禁止。乙丑(康熙二十四年)九月,公往淮上,值神诞,画船箫鼓,祭赛更甚于昔。公归闻之,立拘僧至,将像沉于河。茶筵款待,一概禁绝。"俗传汤斌仆神像,神座下有文字云:"肉山酒海,遇汤而败。"说是五通神作威作福,结果栽在汤斌的手里,这也是在劫难逃。

汤斌这一大毁淫祠之举,得到了康熙皇帝的支持。汤斌的奏疏上,康熙谕旨并檄各省,同禁五通等淫祀。江南土木之俑,或投火中,或凤浊流。五通之祀。一时遂息。

于是人们认为,五通神自然就见汤斌怕得要死。因此,后世有的地方,甚至代借汤斌的神主来驱赶五通神。陈康祺《郎潜纪闻初笔卷十一《汤文正栗主镇压五通神》云:"崇明县学两庑先儒中,汤文正公栗主(即神位、木主、牌位)时有疏缺。盖五通神为祟,民晨被祟之家,辄将公栗主私自移请供奉,则其祟自绝。见俞氏《耳邮录》。"

汤斌离任之后，吴地崇祀五通神之风，差不多熄了二三十年。后来，上方山僧人又渐搭房屋，香火复盛。祈祷者又接踵于途矣。

乾隆年间，两江总督尹继善，也曾禁过五通神，但收效不大，没有什么影响，似乎禁得并不认真。此事详情，史籍不载，唯袁枚《子不语》卷八所载江宁（今南京）普济寺五通神故事提及。云："江宁陈瑶芬之子某，素不良。游普济寺，见寺供五通神，坐关帝之上，怒其无礼，呼僧责之。命移五通于关帝之下。游人观者，俱以为是。陈傲然自得。夕归，见五通神当门立，遂仆地狂叫，曰：'我五通大王也，享人间血食久矣。偶然运气不好，撞着江苏巡抚老汤，两江总督小尹，将我诛逐。他两个都是贵人，又是正人，我无可奈何，只得甘受。汝乃市井小人，敢作威福，我不能饶汝矣。'其家环拜，具三牲纸锞，延僧祷祀，竟不能救而死。""两江总督小尹"，指尹继善。他任两江总督时，才三十来岁，故人称"小尹"。尹继善虽然官比汤斌做得大，但为人为官，都远不能跟汤斌相比。汤斌乃一代名儒名臣，在他身后，威望很高。袁枚是尹继善的帮闲清客，他这个故事，实在是旨在吹捧主子的。

道光十五年，江苏按察使裕谦，也对吴地五通下了毒手。他下令将上方山的五通神毁掉，将祠中的僧人傅德、成镒等逮捕起来，严加惩办。民间如果有私奉五通、太母、马公等像者，以左道论。吴地崇祀五通神之风，又一度熄灭（参见毛祥麟《墨余录》卷六）。

此后不久，又是死灰复燃。民国年间，上方山五通祠的香火仍盛。

1949年以后，政府行禁。上方山五通神祠，庙毁僧散，公然祭祀者遂基本绝迹。但乡间愚民至今仍有迷信五通神者。

二十三　二郎神

二郎神的信仰，起源于蜀地，也盛于蜀地。正如朱熹《朱子语录》所说，二郎神和张恶子两神灵，几乎割据了两川。

宋代，在蜀地民间信仰中，灌口二郎神，地位极为显赫。洪迈《夷坚支志》丁卷六《永康太守》云："永康军崇德庙，乃灌口神祠，爵封至八字王，置监庙官视五岳。蜀人事之甚谨。每时节献享，及因事有祈者，无论贫富，必宰一羊。一岁至烹万口。一羊过城，则纳税钱五百。率岁终可得二三万缗，为公家无穷利。当神之生日，郡人醵迎尽敬。官僚有位，下逮吏民，无不瞻谒。"实在是威福俱全了。

南宋年间，大吏甚至以国事相祷求。《夷坚丙志》卷十七《灵显真人》云："（南

宋)建炎四年,张魏公(浚)在蜀。方秦中失利,密有根本之忧。阴祷于阆州灵显庙。梦神言曰:'吾昔膺受王爵,下应世缘,故吉凶成败,职皆主掌。自大观后,蒙改真人之号,名虽清崇,而退处散地,其于人间万事,未尝过问焉。血食至今,吾方自愧。国家大计,何庸可知?'张公悟而叹异。立请于朝。复旧封爵。且具礼祭告。自是灵响如初。俗谓二郎者是也。"

二郎神无疑影响极大。但是,二郎神的出处,却有不同的说法。

一种说法是,二郎神是李冰之子李二郎。李冰乃秦时蜀守,是个很有实绩的地方官,尤擅治水。其治水事迹,见《史记·河渠书》、《华阳国志》卷三等。有德于民,民则祀之。蜀人为李冰立庙,谨加祭祀。宋开宝年间,朝廷封他为广济王。

有关李冰治水的神话故事,也广为流传。其中最著名的,是他化牛斗江神的故事。《太平广记》卷二百九十一云,李冰为蜀郡守,其地有江神恶蛟兴洪水为害。冰乃入水戮蛟,化牛形与蛟斗。不能胜,乃回岸,选数百勇卒,令持强弓大箭,与约曰:"吾前者为牛,今江神亦必为牛。我以大白练束腰为记。汝等当射无记者助我。"遂复入水。果如其言,众卒俱遵其命,乃杀恶蛟。

相传在治水过程中,李冰的第二个儿子,担负了凿山穿江的重任,立了大功。因此,李冰治水的神话故事中,他也是个重要角色。袁枚《随园随笔》卷十一引《成都志》云:"冰为郡守,化牛形入水戮蛟。斗不胜,见梦于其子。子乃入水,助父杀蛟。"于是,人们除立李冰庙之外,又于灌口立祭祀李冰次子的庙。"郎"是青年男子美称,故李冰次子,被称为"李二郎",其庙便称为"灌口二郎庙"。李冰次子,当然就这样成为"灌口二郎神"了。

李冰次子,又是钦定的二郎神。《宋会要》(礼二十,郎君神祠)云:"仁宗嘉祐八年八月,诏永康军广济王庙郎君神,特封惠灵侯,差官祭告,神即李冰次子,川人号护国灵应王。开宝七年,命去王号。至是军民上言,神尝赞助其父除水患,故不是命。政和八年八月,改封昭惠显灵真人。"上文引《夷坚丙志》卷十七《灵显真人》所云,大致与此相合。

朱熹《朱子语类》、高承《事物纪原》、曾敏行《独醒杂志》,也都一致以李冰次子为灌口二郎神。

元至顺元年,封李冰为圣德广裕英惠王,其子二郎神为英烈昭惠灵显仁井王。见《元史·文宗纪》。明人王世贞《历代神仙通鉴》卷二十一承用此说。《清会典》云,雍正五年,敕封李冰为敷泽兴仁通佑王,二郎为承绩广惠英显王。又清人陈祥裔《蜀都碎事》云:"蜀人奉二郎神,谓之川主。其像俊雅,侍从者擎鹰牵犬,盖李冰之子也。"

李冰之子佐其父治水之事，不见于史籍，实出于传说无疑。但李冰，历史上实有其人，见诸《史记》、《汉书》等权威正史，是位贤能名宦。这样的人物，无疑是封建社会中倍受推崇的。因此，封建王朝与一些正统学者（如朱熹等）以李冰次子为灌口二郎神，实在是出于对李冰的敬重。

另一种说法，灌口二郎神是赵昱。宋人伪托柳宗元所著《龙城录》云，赵昱，字仲明，与兄冕，俱隐青城山，从道士李珏学道。隋炀帝时，为四川嘉州太守。其地有蛟为害。覆舟溺人。赵昱乃亲自入水杀蛟，终于左手执蛟首，右手持刀，奋波而出。州人视为神明。隋末隐去。不知所终。后嘉陵江涨溢，水势汹然，蜀人思赵昱。顷之，见赵昱青雾中骑白马，从数尊者，见于波面，扬鞭而过，舟人争呼之，遂没。蜀眉山太守上服朝廷，唐太守乃封赵昱为“神勇大将军”，唐食灌口。当地人民，岁时祭祀。有疾病者，祷之无不应。唐明皇到蜀，加封为赤城王。赵昱斩蛟故事，明显是从李冰斗江神巨蛟化来的。

《三教源流搜神大全》卷三所载赵昱事，与《龙城录》大致相同，唯云赵昱入水杀蛟，有七从者入水为助。又云宋真宗朝，益州大乱，帝遣张泳入蜀治之。张泳祷求于二郎神，果获神佑平乱。乃奏请于朝廷，封赵昱为“清源妙道真君”。

赵昱排行第二，官蜀时年仅二十六岁。故称为“二郎”亦完全符合情理。

灌口二郎神为清源妙道真君赵昱之说，在民间影响很大。这是什么原因呢？在有关神话故事中，提及李冰之子的，仅上引《成都志》中寥寥数语，况且，他还是作为其父亲的本角出现的。他的事迹，如此而已，没有生动的情节，甚至还谈不上一个独立的形象，相比之下，有关赵昱的神话故事，则显得较完整、丰富。赵昱的形象，也较鲜明，丰满。正是因为如此，赵昱故事较容易给人留下深刻的印象，当然也较容易流传。民间乐变灌口二郎神妙道真君赵昱，故所知者多。至于李冰次子，则几乎无甚可谈，故所知者甚少。于是，灌口郎为赵昱之说，就大行于民间了。

戏曲作者们编撰戏曲作品，或取材于神话故事，或迎合民间文化，遂亦以赵昱为灌口二朗神。就笔者所见，古典戏曲中，没有二郎神李冰次子之说。《元明孤本杂剧》所收以二郎神为主角的三剧《二郎神醉射锁魔镜》、《二郎神锁齐天大圣》、《灌口二郎神斩犍蛟》，其中的二郎神，都是赵昱。其中《斩犍蛟》一剧，就本于赵昱斩蛟故事。三剧中的“梅山七圣”，乃本于助赵昱杀蛟之七人。《三教源流搜神大全》卷三就云“时有佐昱入水（斩蛟）者七人，即七圣也”。《锁齐天大圣》、《斩犍蛟》二剧中，赵昱都有一神犬，这也是本于《三教源流搜神大全》所云赵昱隐去成神后“蜀人见青雾中乘白马引数人鹰犬弹弓猎者，波面而过，乃昱也”之语中

的“犬”。戏曲是传播功能极强的文化形式,这些剧目,无疑使二郎神乃赵昱之说,大民间更为深广地流传。

还有一说,灌口郎神乃杨二郎。此说出于《西游记》。谓玉皇大帝的妹妹,思凡下界,嫁给杨君,生下一子,因违天条,自身被压的桃山之下。此子成人后,学得神通,乃斧劈桃女,救出母亲。他虽是玉皇大帝的亲外甥,但“心高不认天家眷,性傲归神住灌江。赤城昭惠英灵圣,显化无边号二郎”。又称“显圣二郎真君”。这就是二郎神。天帝封他为“昭惠灵显王”。他奉玉帝之命驾鹰牵犬,与梅山六兄弟一起,捉了大闹天宫的孙悟空(见《西游记》第三回)。

这杨二郎的出身,即《宝莲灯》(即《劈山救母》)中的沉香差不多。但在《宝莲灯》中,二郎神又是沉香的舅舅,也是沉香的主要对手。两相比较,只舅甥关系,差了一辈。大概中间也有点遗传因素吧?

这位杨二郎的封号,主要来自李冰次子的封号,“真君”,则来自赵昱的“清源妙道真君”。

《西游记》在民间流传极广。孙悟空神通广大,似乎是个无所不能精灵。二郎神杨二郎捉孙悟的故事,妇孺皆知。杨二郎也名头大著。不过《西游记》广为流传,是在明代。这时,灌口二郎神乃清源妙道真君赵昱之说,已深入民间,灌口二郎神为杨二郎之说,几乎只是《西游记》中的一家之言。因此,杨二郎并未能取代民间信仰中赵昱的二郎神的位置。

《封神演义》则云二郎神乃杨戬。杨戬只是宋徽宗时的宦官而已,名声极臭。

早在宋代,灌口二郎神之祠,已经冲山出四川,走向全国。京师也有了二郎神祠。高承《事物纪源》卷七云:“元丰时,国成之西,民立灌口二郎神祠。云神永康导江县广济王子。王即秦李冰也。”这位灌口二郎神,的确是李冰次子。宋徽宗政和年间,京师又建神保观,也是灌口二郎神祠。洪迈《夷坚丙志》卷九《二郎庙》云:“政和七年,京师市中一小儿,骑猎犬扬言于众曰:‘哥哥遣我来,昨日申时,灌口庙为火所焚,欲于此地建立。’儿方七岁,问其乡里及姓名,皆不答,至晚,神降于都门,凭人以言,如儿所欲者。有司以闻,遂为修神保观。都人素畏事之。自春及夏。倾城男女,负土助役,名曰献土。至设为鬼使巡门,催纳土者往来憧憧。或榜 于通衢曰:某献土。识者以为不祥,旋有旨禁绝。既而蜀中秦,永康神庙火,其日正同。此儿后养于庙祝者。顽然常质也。”其实,这当是巫婆神棍、江湖道士之类玩的把戏。此后,每年六月二十四日,人们便于神保观及其附近,行祭赛之礼,为二郎神庆贺生日,甚为隆重、热闹(见孟元老《东京梦华录》卷八)。然不知这位二郎神,是李冰次子,还是赵昱?

宋室南渡，把本来东都开封的许多神灵之祠，带到了新都临安（杭州），谓之：随朝行祠”。二郎神之祠，也在其中。吴自牧《梦梁录》卷十四云：“二郎神，即清源真君在（杭州）官巷。旧志云，东京有祠，随朝立之。”这位二郎神，就是清源妙道真君赵昱了。

吴地所祠的二郎神，也是清源妙道真君赵昱。二郎神的职能，人们的祭祀之法，又与蜀地有异。人们亦于六月二十四日祭赛，以庆其生日。《常熟县志》云常熟祠灌口二郎神赵昱，“以神水平患，凡遇水旱，请祷辄应”。又钱陆灿所撰《常熟县志》云：“邑中患疡者，祷之辄应。相传六月廿四日为神生辰，男女奔走，以祈灵贶。”又顾禄《清嘉录》卷六云“六月二十四日为二郎神生日。患疡者拜祷于葑门内之庙。祀之必以白雄鸡。先夕，土人于庙中卖萤灯、荷花、泥婴者如市”。宋代以六月二十四日为二郎神生日。民间以清源妙道真君赵昱为二郎神，则六月二十四日，当然就是赵昱的生日了。

二十四　瘟　神

瘟神即主瘟疫的神灵。或云乃颛顼氏之子。蔡邕《独断》云：“帝颛顼有三子，生而亡去，为鬼。其一者居江水，是为瘟鬼。其一者居若水，是为魍魉。其一者居人宫室枢隅处，善惊小儿。”又干宝《搜神记》卷十六云，颛顼氏之子，死而为疫鬼。一居江水，为疟鬼。一居若水，为魍魉鬼。一居人宫室，善惊小儿，为小鬼。腊月驱傩之俗，正是驱除疫鬼。疫鬼，就是瘟鬼，或云瘟神。

人们又认识到，瘟疫与季节有关，且传统文化中又将季节与东南西北中五方、青红白黑黄色联系起来。于是，人们创造了分别主管春夏秋冬瘟疫的四大瘟神和“总管中瘟”之神，一共五大瘟神。据《三教源流搜神大全》卷四记载，隋文帝开皇十一年六月内，在某地离地三五丈的空中，出现了五位力士，分别披赤、青、黑、白、黄色袍，且各执有物：一人执杓子、罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。皇帝问太史张居仁，这五位是什么样的神灵？主什么样的灾祸或吉祥？张居仁奏曰：“这是五方力士，在天上为五鬼，在地为五瘟：春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟秋公明，冬瘟钟士贵，总管中瘟史文业。如今他们出现，主国民有瘟疫之疾。这是天行的应时之病。”皇帝又问道：“那么，怎样才能免去国民遭瘟疫的灾祸呢？”

居正云：“这是天降之疾，无法防治免除。”这一年，果然疾疫流行，病死的人很多。皇帝乃下诏立祠，祭祀这五位瘟神，又下诏封他们五人为将军：青袍力士

(春瘟张元伯,因青与春相对应)为显圣将军;红袍力士(夏瘟刘元达,红与夏对应)为显应将军;白袍力士(秋瘟赵公明,白与秋对应)为感应将军;黑袍力士(冬瘟钟士贵,黑与冬相应)为感成将军;黄袍力士(总管中瘟史文业,黄与中相应)为感威将军。隋唐皆于五月五日祭祀他们。

后来,道教中的神仙匡阜真人游仙至此祠,遂将这五大瘟神收伏,作为自己的部将。这样,五瘟神就归入了道教的神系。

赵公明的名字,始见于《搜神记》卷五,说上帝命他和钟士季等,各督数鬼下界取人。所谓"取人",就是取人灵魂,叫人死去,因而他们具有相当于"无常鬼"之类的职能,跟瘟神的职能,也是大致相通的(后来,赵公明又成了财神)。赵公明成了瘟神中的秋瘟。而冬瘟钟士贵,与"钟士季"名字相近。江南土语,"鬼""贵"皆近"季"声。冬瘟钟士贵,或即是秋瘟赵公明在《搜神记》中的老搭挡钟士季。

隋唐间,于五月五日祭祀五大瘟神,这与古代"恶五月"之说有关。五月仲夏,即湿又热,疾病很容易流行,故古人谓五月为"恶月",有多种禁忌。五月五日,更是诸毒诸恶集聚之日,更是禁忌繁多。于此日祭祀瘟神,旨在减少疾病流行。五月祭祀瘟神之俗,宋代以下仍流行。洪迈《夷坚三志补》云:"长沙土俗,率以岁五月迎南北两庙瘟神之像,设长杠舆几三丈,奉土偶于中。恶少年奇容异服,各执其物,簇列环绕,巡行街市。竟则分布坊陌,日严香火之荐,谓之大伯子。至于中秋,则装饰鬼社送之还。为首者持疏诣人家裒钱给费。"

这五位瘟神,也许是归入了道教神系的缘故吧,他们的外貌,并不都是凶神恶煞。他们只是到处行瘟。他们的能力,也不很大,因为往往被地方的保护神如城隍、土地等驱逐出境,或城隍、土地等禁止他们在当地行瘟。有时好不容易找到一个行瘟的机会,又被巫师作法击败,狼狈而逃。此类故事,《夷坚志》中有好几个。其实,这些故事的产生和流传,都是为当地城隍、土地庙的香火和当地巫师的饭碗服务,起着广告的作用。

《夷坚志三补》中,载五大瘟神现梦于平生笃不信鬼神之说的士人杨伸。这五神礼仪周到,人情练达。更难得的是,能剧谈文章,博通经史,聪明过人。他们如果是真正的将军,那一定是温文尔雅的儒将了。不过,宋代常州所奉的瘟神,形象就不同了。《夷坚支志》戊卷三《张子智毁庙》云,宋代常州之瘟神庙,庙中主供太岁灵君,左右列几个瘟神像,或擎足,或怒目,或戟手。南宋庆元元年(1195),被知府张子智所毁。

《夷坚志补》卷二十三中,瘟神张大王(或即是春瘟张元伯)令作恶多端的陈

唐、陈霆兄弟，七窍流血而死，陈家阖门大疫，家属婢仆往来亲友以及他们举行迷信活动的二尼一巫，一共死了二十余人。这如果确是瘟神所为，这瘟神也未免太残忍了——瘟神毕竟是瘟神。其实，这大概是一种厉害的急性传染病，从七窍流血症状看来，很可能是鼠疫。人以为异，而不知何因，便先归于二陈之恶行，既归于瘟神之手段。

民俗中就是这样，常常将瘟疫之流行，看作是瘟神之所为，并将瘟疫流行之前的某些奇异迹象，也归之于瘟神。褚人获《坚瓠余集》一引《吴中杂志》云，明万历十六年(1588)四月某日，烈风迅雷，撼木飘瓦。朝天湖内，有火大如罂，莹光烨烨，闪烁水面。须臾，星散遍湖。南北村落，隐现百千灯火，鱼贯而行，逾时乃灭。次日，一些老人云，这是瘟部神灵放水灯，主旱疫，嘉靖某年间亦然，此年久果然因旱大疫，吴民死者甚众，较嘉靖年间，尤为严重。有人以为，这是轮回中的一劫。

河北武安等地所奉的瘟神，只有一个。此神蓝面红发，俗称为“瘟元帅”。温神有将军封号，而未曾有过元帅封号。这大概是将瘟神跟东岳大帝部下的“温元帅”相混淆了，乃“瘟”、“温”同音故也。

其实，南方有的地区，也将“温元帅”与瘟神相混淆，将瘟神称作“温元帅”，俞樾《右台仙馆笔记》卷十六纪载，杭州姚园寺巷有旌德观，祀瘟神曰温元帅，每岁五月，人们舁神，巡行市廛，盖亦逐疫之意。是则清代，仍有五月间祭赛瘟神之俗。

二十五　虫王和驱虫神

古人种田，没有农药。对付虫害，除了捉、打、赶之外，就是求神灵帮忙。有关的神灵，主要有两种，一种是虫王神，一种是驱虫之神。祭祀前者，是软的一手。祭祀后者，是硬的一手。

虫王是虫中的大王，本身就是虫。对它的祭礼带有“祭厉”(即祭恶神)的性质。人们想用祭祀的主法，祈求它不要率虫危害农作物，并有效地控制部下虫类，不要让它们危害农作物。这跟乡村百姓纳钱米给窃贼集团的头目，以免家中被盗，是同样的意思。

对虫王的祭祀，在我国可谓是源远流长了。早在周代，每年十二月，有八蜡之祭。所谓八蜡，是祭祀农事方面的八种神灵。其中第八种，就是昆虫之神。亦即虫王。人们这时祭祀它，感谢它在这一年之中的“功劳”。要是这一年没有发

生虫害,它的"功劳"就是没 让所部危害庄稼。要是这一年发生了轻度的虫害,它的"功劳"就是没让所部严重危害庄稼。要是这年发生了严重虫害,它的"功劳"就是没让所部使庄稼颗粒无收。除了感谢外,蜡祭时祭虫神,还兼有祈求的意思,祈求它明年的"保护"。因此,这一年的虫害越是严重,蜡祭就越不能马虎,越应该虔诚、隆重。事情很清楚,虫王爷对人们不满意,才造成了这年的虫灾。如果蜡祭不能使它从不满意变成满意,明年的收成还要不要?而让它从不满意变成满意,自然比让它从满意到满意困难得多,人们精神上和物质上所付出的代价自然也要高得多。

虫王的祭祀,近代仍然有之,不过已不是在腊月,而是在六月。北方许多地方,以六月六日为虫王节,或者说是"虫王生日",有祭祀虫王之俗。《望奎县志》云:"六月六日为虫王会,即古蜡祭之义。农家咸集于村中小庙前。居人富庶者,则宰牲以祭。居人少者,则仅供馒头三碟、菜三碗、酒三杯、香三枝。"祭毕,人们取祭品分食之。"三"在中国传统文化中,有"多"、"足够"的意思,如"三番五次"、"三令五申"、"三跪九叩首"、"三鞠躬"等等。因而无力准备丰厚祭品者,所设祭品,都用三数,聊示已经不少了,足够了。又《桦甸县志》云:"六月六日为虫王诞,做各色小纸旗分插田间,以禳害虫。"即用五色小纸旗取悦于虫神,让害虫口下留情,不要危害庄稼。

那么,周人在十二月祭祀虫神,后人怎么于六月间祭祀虫神呢?六月间气候热,是一年之中虫类最盛的季节,农作物受虫害的威胁大。人们认为,这时祭祀虫神,最具有"现实意义",能收到:"速效","立竿见影"。于此亦可见人们观念的变化。

鹭

鹭是一种形如野鸭而高且大的水鸟。南宋绍兴二十六年,当时在金政权管辖下的淮宋之地,这一年庄稼长得很好。谁知成熟前夕,蝗虫大作,无法控制。人们看着长得这么好的庄稼在快要收割前被蝗虫严重地破坏,一筹莫展。不几天,人们转忧为喜,千百为群的鹭飞来,专门啄蝗虫。才十来天功夫,蝗虫就被它们吃得干干净净。这一年的庄稼,因此仍然获得了大丰收。当地将此事上报金廷,金廷便下诏,封鹭为"护国大将军"(见洪迈《夷坚支志》甲卷一)。民以食为天,国以民为本。粮食之于国家,至关重要。鹭保护了将获丰收的庄稼,不就是保护了金政权么?封它为"护国大将军",其意正在此。这是封害虫的天敌为驱虫之神。

猛将神

驱虫之神中，以猛将神的影响最大。旧时，江南一带，祭祀猛将神的专祠很多。猛将神所负责驱赶的虫，是旧时水稻最主要的害虫蝗虫，因而他是专职的驱蝗之神。相传每年春秋两度祭祀，蝗灾就不会发生。

相传乞丐之信仰猛将神，亦很虔诚（王应奎《柳南随笔》卷二）。这是什么原因呢？乞丐可无田无庄稼，何以也要奉驱蝗神？大概是乞丐挨饿的时侯多，饿怕了，更知道粮食的重要。粮食丰收了，他要饭也容易些。此外，人们祭祀猛将时，他说不定还可以去讨点祭余食品。

江南地区的猛将神信仰，又以苏州地区为最盛。当地人们认为，猛将神除了驱蝗之外，还有司雨之能。据说天旱时，向他求雨，往往有验。每年正月十三日，苏州地方政府就在城中吉祥庵祭祀猛将神，游人竞集。祭祀时，最为奇特的是，要点两支巨大的蜡烛。到底有多少大，不知道，反正是这天点着了，一直要不停在燃烧半个月才熄 灭（参见顾禄《清嘉录》卷一）。附近农村的祭赛活动，更是盛大，乡民们抬着猛将神像，在田间奔跑，跌跌撞撞，乐不可支，叫作“赶猛将”。又搭起彩棚，在棚内大摆筵席，祭祀猛将神，还请当地其他的神灵来作陪。祭毕，人们大饱口福，猜拳行令，一醉方休。有的地方，还要抬着猛将神像，遍走方巷，富家施以钱米。一直要闹三五天甚至更长（参见袁景澜《吴郡岁华纪丽》卷一）。

据说，猛将神还是皇帝所封的神灵。不知什么时候，被封为“扬威候”，后来又加封为“吉祥王”。苏州的吉祥庵，既称为庵，当然是供奉佛教神灵的地方。猛将神当然不是佛教神灵，但他号称“吉神王”，人们便以为吉祥庵就是供奉他的地方了。故每年正月十三日在吉祥庵行祭祀之俗。根《吴郡岁华纪丽》记载，猛将神的祭祀，是皇帝批准的，说是清雍正十二年，皇帝下诏，令苏州地方政府于每年冬至后第三个戌日和正月十三日，前后两次祭祀猛将神。这事可能是真的，不然，地方官府不大会如此隆重地举行祭祀。不过，雍正帝的这道诏令，很是不对。第一，周人蜡祭，正是在冬至后第三戌前后举行的，于此际祭祀猛将神，明显是把他当成了蜡祭中所祭祀的虫王了。但猛将乃驱虫之神，并非身为虫类的虫王；第二，康熙年间，江苏巡抚汤斌，上秦请求批准禁止苏州地区对当地若干俗神的信仰和祭祀。这一请求，得到了康熙帝的批准和赞扬。此事影响很大。苏州地区对那几个俗神的祭祀，被一度禁绝。有识之士，都说汤斌做了一件大好事。猛将神也是这些被禁神灵中的一个。雍正帝实在太不应该提倡对猛将神的信仰，给这种恶俗推波助澜。此后直到清末，苏州地区的猛将神信仰和祭祀愈演愈烈，这与雍正帝的诏令大有关系。

猛将神常称刘猛将,或者刘猛将军。顾名思义,此神当是个姓刘的将军。如果“猛将”是成神后的封号,那么,这神生前虽不一定是猛将,但姓刘是确凿无疑的。按照这两条思路,人们便到历史人物中去寻找,这刘猛将究竟是何人。这种答案很容易找,找了一个又一个。主要有这几种说法:

刘锜。南北宋之间的名将,屡大败西夏、金兵。姚福均《铸鼎余闻》卷三引《怡庵杂录》云:“(南宋理宗)景定四年,上敕封刘锜为扬威侯天曹猛将之神,蝗遂殄灭。”又《如皋县志》云:“刘猛将军,即宋将刘锜。旧祀于宋,以北直、山东诸省常有蝗蝻之患,祷于将军,则不为灾。”此则刘锜死后成神,有驱蝗灭蝗之功,故人们祀以为驱蝗神。如《如皋县志》所说,则猛将神信仰,又最初起于北方诸省。

刘锐。刘锜之弟,殁而为驱蝗之神。见《苏州府志》。

刘锐。这个刘锐,非刘锜之弟,乃南宋时文州知州。宋理宗嘉熙元年,元兵来攻。刘锐率军民坚守二月余。援兵不至,自度不免城破受辱,乃召集家人,叫他们都服毒而死。刘锐又将家人之尸聚在一起焚毁,然后自杀身亡。皇帝下诏,立庙赐谥(见《宋史·刘锐传》)。《铸鼎余闻》卷三认为猛将神就是个这刘锐。

刘韡。福建建安府崇安县人。北宋靖康元年,金人南侵,京城不守。刘韡奉命出使金营,金人要他投降,在金政权做官。刘韡不屈,自缢而死。谥忠显。《宋史》有传(此人就是宋代诗人刘子翚的父亲)。或以为他就是猛将神(见《清嘉录》)。

刘宰,字平国,金坛人,南宋绍兴中进士,官江宁尉。他是个学者,文学家。有《漫塘文集》《诗集》行世,赵蔡所作序言,称他“学术本伊洛,文艺过汉唐”。可见他在学问和文学创作上,都有相当的造诣。他平生最恨鬼神之事。在江宁尉任上,息巫风,禁妖术,不遗余力。不做官后乡居,又建议当地政府,毁各种俗神的神庙四十八所。《宋史》有他的传 。这样一个生前力反迷信的人,死后竟被人称为猛将神(见王应奎《柳南随笔》卷二),这是他始料不及的。倒有点像唐代的韩愈,生前拼命地反道教,反佛教,甚至几乎因此去了脑袋,但他死后,竟被人们奉为神仙。

刘承忠。《畿辅通志》言其为“广东吴川人,正月十三日诞辰。元末官指挥,有猛将之号。江淮蝗旱,督兵捕蝗,尽死。后因元亡,自沈于河,土人祠之”。又《歙县志》言其为直隶(今河北省等地)河间府吴桥县人,吴桥也名吴川。“元末,授(指)挥使。弱冠临戎,兵不血刃。运(河)江淮千里,飞蝗遍野,挥剑追逐,蝗飞境外。后鼎革,自沉于江。有司奏请,遂猛将军之号。”清人陶澍《印心石屋全集》中有《皖城刘猛将军庙碑记》,所载略同。他生前有驱蝗之功,死后,人们就奉他

为驱蝗之神。

以上这几个人，在封建社会是，就他们生前的立身行事而言，确实都是有资格被人们奉为神灵的。可是，除刘承忠之外，其余的人生前都跟驱蝗无关，他们被奉为驱蝗之神，简直不可思议。如果一定要从以上这几个人中找一人，来指实刘猛将，还是刘承忠较为适宜。

江阴等地有关猛将神的传说，又与以上诸说绝然不同。相传某年蝗虫大作，一七岁童子名猛将（或是孟将）者，随众人至田间捕捉。猛将一度远离众人，独自捕捉蝗虫，不料反被群蝗聚咬，竟被咬死。后人奉之为驱蝗之神，为其立庙塑像，虔诚祭祀。故江阴有些地区的猛将像，乃一孩童，头甚小（俗谓头脸狭小者为“细头猛将”，今仍有此语）。每蝗虫为灾，则舁其像行田间，则蝗虫或逃或灭，竟会被他驱除干净。此说不载古籍，笔者闻诸先祖母张氏。小猛将生前有志驱蝗而被蝗咬死，死后却成驱蝗之神。实是人们嘉其志、哀其遇而立庙祀之。其精神可鼓励人们奋力灭蝗，人们遂奉他为驱蝗之神。

二十六　妈祖（天妃）

妈祖又称天妃天后，是沿海居民的主要保护神，福建、广东、台湾等地尤为信奉。

据说妈祖实有其人，她原名叫林默，祖籍福建莆田湄州，有关她的身世有多种说法，比较一致地说法是，她的远祖曾做过唐朝的州刺史，父亲林愿为莆田都巡检。林默在家最小，生于宋太祖建隆元年（960），卒于宋太宗雍熙四年（987）只活了27岁，据说天妃初生时，一个多月没有啼哭，所以取名为“默”。大概林默天生是个做“神”的坯子，刚刚一周岁，见到诸神像，即摇动小手作叩拜状。11岁能诵《观音经》，5岁能跳悦神舞蹈。她似乎与神佛有不解之缘，长大后，“通悟秘法，预知休咎”，为人治病，林默有着神异的本领。

她喜欢在海滩玩耍，一次她正要回家，突然听到孩子的呼救声，回头一看，原来有一个小孩在海浪中挣扎，林姑娘不顾一切地朝大海奔去。她随手从海滩上检一片竹席，抛入海水，腾身竹席之上，迅速救起了小孩，闻讯赶来的人们被这一情景惊呆了，于是“龙女”美名不胫而走。

林默有四个兄弟，都在海上经商，常年往来波涛之中。一天，林默与母亲在家，晚上海上起了风暴，林默突然紧闭双眼，手脚象失去了控制一样，乱动起来。母亲赶忙推醒她，以为她在作恶梦，林默醒后，抱怨说：“为什么不让我保全所有

的兄弟呢?”她对母亲说:“我两手、两脚拉住了船,本来没事,您一喊,就被风刮掉了一只”说完,哭了起来:“我大哥性命难保了”。过了三天,除了老大,三兄弟都回来了,哭诉了海上遭遇,说那天风暴骤起,巨浪接天,四条船都被冲散,在万分危急时,一位女孩儿踩着波涛而来,拖住了四条船,但后来一个冲天巨浪吞没了大哥的船只。这时全家才明白林默并非作梦,而是在救援兄弟,母亲为此懊悔不已。此事越传越神,林默名声大震。

林姑娘长大后,誓不嫁人,经常乘船渡海,云游岛屿之间,凭着一身好水性和一颗善良心,在海上多次救助遇难船民,被人们呼为神女、龙女。在她不到三十岁时,因海上救险,被台风卷去。人们不愿承认她的遇难,以为她功德圆满升天为仙了。莆田一带的人们为了纪念她建立了祀庙,俗称海神庙。后来人们还见她穿着红衣裙,“飞翻海上”。

有好几种书上,都记载着同一则故事,宋徽宗宣和五年(1126),给事中路允迪奉旨出使高丽,他率领八艘大船航行在渤海之上,忽遇大风暴,一下刮沉七艘。路允迪惊恐万分,赶紧闭目祷告:“神女下凡,保我平安!”果然有位红衣神女站在船樯上,靠了神女的佑护,路允迪平安地到达高丽,完成了出使任务,徽宗听说此事,亲赐林默祠匾额一块,上书“顺济”二字。

以后,神女的“灵应”越来越多。她帮助船民惩罚海寇,帮助宋军抗击金兵,甚至还能驱除各种天灾疾疫,因此神女的影响越来越大,随着航运业的发展,神女影响扩展到沿海广大地区。

神女的“灵迹”,也得到从宋至清历代帝王的褒奖,七八百年间,对林氏册封多达四十次,封号累计竟有五六十字:如辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、宏仁普济、昭灵显佑、广济明著等。林默由素朴的林姑娘而为灵惠夫人、天妃、圣妃,直至天后!祭礼也由民间祠祀而逐渐升为国家祀典。各地纷纷兴建妃庙、天后宫,不仅沿海,即沿江河码头处无不奉祀。福建商人走到哪里,天妃信仰也就传到哪里,“天后宫”是福建商邦的会馆。大陆上最有名的是天津小直沽的天妃宫,俗称“娘娘宫、。娘娘宫大殿正中供奉着天后圣母。天后是一个方面大脸、头戴凤冠,身穿黄袍的贵妇人像。天后左右侍立着众多娘娘,其中有治眼疾的眼光娘娘,治耳疾的耳光娘娘,治疹子的斑疹娘娘,送子的千子娘娘、百子娘娘、子孙娘娘等,天妃成了送子护子诸神的主神。

随着海运业的扩展,沿海居民对香港、澳门、台湾及广大南洋地区的移民开发,天妃信仰传播到香港、澳门、台湾及东南亚各地,甚至远及欧美。

澳门有句俗语,“先有妈阁,后有澳门”,妈阁即妈祖庙、天妃庙。澳门妈祖神

庙始建明成化年间，距今已有五百余年，当时澳门还是一个荒凉的海湾，船民在此休息、祭神。据查澳门的英文名称就是“妈阁”的音译(MACAO)。

香港最初也是船民停泊祭神之处，香港得名有多种说法，其中一说，是源于“红香炉”。传说在很久以前从海上飘来一只红香炉，泊在天后庙前，百姓认为是天后显灵，便将红香炉供奉起来，这里于是被称作“红香炉港”简称“红港”或“香港”，英文名称为 HongKong。香港天妃庙随处可见，“娘妈的女神”深得港人爱戴。最古老的一座是九龙佛堂门的天后宫，据考证此庙建于北宋，为福建航运商人林长胜出资修建，数百年间，此庙一直由林氏后人管理，直至本世纪三十年代才移交给当地政府，与其他天妃庙不同的是，九龙天后宫内设有一张龙床，每逢农历三月二十三神诞日，婚后尚未生育的信女们，常来这里拜娘娘。如果求子心切，给点财用庙祝，就可摸摸龙床，获得一声“早生贵子”的祝福。

台湾居民大多是由大陆福建渡海而去的，天妃也随之迁到台湾。台湾人民还流传着这种说法：林姑娘在宋太宗雍熙四年“升化”时，从福建渡海到了台湾。于是台湾各地纷纷建立起天妃庙，当地称朝天宫或妈祖庙。林默被尊为“天上圣母”，俗称“妈祖”。“妈祖”是闽方言，意思与北方的“奶奶”相似。台湾有妈祖庙、天妃宫五六百座，北港镇的朝天宫香火极盛，每年前来烧香的有百万人以上。据说妈祖在台湾极灵验，如果行海之上，风浪危急，高呼妈祖，则神披发立至，如果呼天妃，神必冠、袍备具而来，这样恐怕就会延误时间。

妈祖在台湾极受崇拜，《陔余丛考》说，“台湾往来，神迹尤著。土人呼神为妈祖。倘遇风浪危急，呼妈祖，则神披发而来，其效立应；若呼天妃，则神必冠帔而至，恐稽时刻。”由于妈祖“神迹尤著”，台湾的妈祖庙、天妃宫竟多达五六百座！而且至今兴盛不衰。如北港镇的朝天宫，香火极盛，每年前来烧香保平安的达100万人以上！

耐人寻味的是，台湾许多妈祖庙中，在妈祖两旁是两个小神：“千里眼”和“顺风耳”。千里眼一手遮在眉上，举目远眺；顺风耳则一手挡在耳后，细心倾听。这足以引起台湾同胞的联想：他们是否在遥望大陆，倾听着大海对岸的乡音？本来嘛，天妃与妈祖，就是一而二、二而一，大陆与台湾同胞之间有着共同的民族心理与民族文化，根——就是一个！

不仅在台湾，而且在东南亚各地湾埠，甚至日本、欧美一些地区，如美国檀香山、法国巴黎等地，只要是海上能通航的华人聚居地，几乎都建有不同风格的天后宫。如日本一些港口城市的庙宇中，即有妈祖堂。清朝时期，中国船员们一到长崎等地，便把船上的小妈祖像奉安于某一庙内。出发时再“请”回到船上，人们

把奉安妈祖像于寺中的仪式称为“奉天妃”。只长崎一市,奉安妈祖像的寺庙即有三座,日人称之为“唐三寺”。在长崎锻冶屋町的崇福寺妈祖堂内,至今尚有奉安妈祖像的棚,称为“天妃棚”。到了每年三月二十三日天后诞辰日,各地侨胞往往组织进香团,欢聚一堂,张灯结彩,舞龙耍狮,踩跷演戏,热闹非凡,以此来纪念先贤,团结同乡,联络感情,代代相传。“妈祖”成为中华民族向海外发展的一种象征。外国人则把妈祖称为“中国的女海神”。妈祖信仰实际上早已冲破了国界,被誉为国际性的航海女神。

据不完全统计,今天全世界有妈祖庙 1500 余座,分布在 20 多个国家,这些妈祖庙的祖庙即福建莆田市湄洲岛上的妈祖庙。这座祖庙初建于北宋雍熙四年(公元 987 年),由乡民捐资而建。当初不过是座仅几椽数瓦的小庙,名叫“灵女庙”。后经历代扩建,至清代康熙年间,已是拥有 5 组建筑群、16 座殿堂楼阁、96 间斋房客舍的宏伟庙宇。近年又进行整修,更为富丽堂皇,光彩夺目。正殿内,妈祖神像头戴冕旒,身穿龙袍,端坐于神龛上。香案前摆着鲜花,供着五果十斋。桌前还有台胞敬献的一对 1 米多高的金色烛台和一个古铜色大香炉。在庭下供桌上,还安放着两只帆船模型和一只巨大海螺壳,披红挂彩,祈求风调雨顺,国泰民安。妈祖庙前面临大海,潮汐吞吐,激响回音,气势非凡,此即莆田 24 景之一的“湄屿潮音”。

台湾的天后宫、妈祖庙有 500 多座,著名的有十几座,而北港的朝天宫是其中最负盛名的一座。朝天宫是台湾最古老的妈祖庙,建于清朝康熙年间,已有 300 多年历史。这里的妈祖像是由湄洲请来,因而被认为是莆田湄州祖庙的“分灵”,所以每隔几年都要抬着妈祖神像到湄州挂香一次,表示对海神娘娘的崇拜和对祖先的怀念。朝天宫在全台香火最盛,每逢妈祖诞日,进香人数竟超过百万!北港镇上的爆竹纸屑,要积起厚厚的几十层。

二十七　济　公

济公在历史上确有其人,俗名李心远,台州(今浙江临海)人,他曾在杭州灵隐寺出家,法号道济,生活于南宋时期。传说他举止颠疯,不守清规戒律,嗜好酒肉,特别喜欢吃狗肉蘸大蒜,被人们称为“济癫僧”。他生性幽默诙谐,为人急公好义,专门打抱不平,尤好惩治嘲弄贪官污吏,言词尖刻,手法高超,深得百姓喜爱。这位济困扶危而不修边幅的高僧,百姓们并不称他为济师父,而尊称为“济公”、“济公活佛”、“活菩萨”。佛教徒则把他神化,说是“降龙罗汉转世”。

杭州西湖有不少佛教建筑，其中的济公殿、济祖塔院最为著名。在济公殿有济公塑像，济祖塔院是济公和尚的葬骨处。

济公是罗汉中最不正规的一位，北京碧云寺的罗汉堂的罗汉行列中，是找不到济公的，因为他蹲在屋梁上。民间传说，因为他去罗汉堂“报到”去晚了，没有他的位子，只好“屈尊”梁上。在江南一些大庙里，济公常站在过道里。他的造型奇特，身穿破僧衣，手拿破扇，脸上有三种不同表情，左面看愁容满面，右面看满面春风，正面看，半边脸哭，半边脸笑，所谓“半嗔半喜”、“哭笑不得”。济公造像以四川新都宝光寺、苏州西园戒幢律寺等处最妙。

台湾同胞对济公也很有好感，除了济公庙外，还有一些慈生济世堂奉祀济公。

二十八　碧霞元君

北方地区民间对泰山娘娘恭敬备至，这个泰山娘娘，在道教神谱中称为“碧霞元君”，全称是“天仙圣母碧霞元君”，或者“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”。

关于碧霞元君的来历，传说很多。有的说她是东岳大帝的女儿，与东岳大帝同居泰山。张华在《博物志》中说，当初姜子牙做灌坛令的时候，有一年多的功夫没有起大风。一天，周文王梦见一个妇人在道边哭泣，于是询问她哭的原因，妇人回答说，我是东岳泰山神的女儿，嫁到西海为妇，明天要回家探亲，但姜太公在灌坛，很有德政，不敢乘风暴经过，所以才在这儿嚎啕大哭。文王醒后，觉得梦境历历在目，于是第二天将太公召回朝廷，随即灌坛起了一阵暴风雨，那就是泰山女神所带来的。

后来，据说宋真宗封禅泰山，回来途中，到一水池洗手，忽然见一石人浮到水面，真宗惊喜不已，拾起来加以洗涤，原来是一座石雕女像。于是吩咐在山上建立祠庙，按时祭祀，封其号为“天仙玉女碧霞元君”。这就是泰山顶上的碧霞元君祠。

还有人说碧霞元君是黄帝的七女之一。黄帝曾在泰山建岱岳观，派遣七女在此修炼，迎接“西昆仑真人”。其中一位叫“玉女”的修行得道，成为泰山神，所以碧霞元君又叫“泰山玉女”。在泰山脚下的泰安传说有一个叫老奶奶的，十五岁时遇见一位神仙传授道术，她用此术拯救了许多人的性命，后来潜居泰山黄花洞修炼金丹，丹成后服而成仙，也就成为泰山女神。

近代以来，碧霞元君香火极盛，原因是她作为女神，自然有送子功能，而且又



太清李老君　　玉清元始天尊　　上清有大法师

从第二十五重天皓庭宵度天到秀乐禁上天，共有四重天，是无色界。唯不犯骂人、挑拨、妄言、花言巧语之罪者可去也，寿命无穷尽。

这二十八重天是在三界之内。三界即欲界、色界、无色界，本是佛教的说法。很明显，道教是“拿来主义”，为我所用。不过这三界，在佛教中认为是世俗世界，还是“迷界”，只有从中解脱，达到“涅槃”才是最高理想。道教“三界”的含义有所不同。

能保护儿童，所以妇女信奉尤笃，不仅泰山有庙，各地都有供奉泰山娘娘的娘娘庙，有统计旧北京城内就有娘娘庙四十来座。河南浚县的碧霞宫远近闻名。这座碧霞宫位于浮丘山巅，坐北朝南，东峙伾峰，西环卫水，是一座风景优美的宫院。每逢水气凝重的冬春季节，羽纱似的雾霭轻绕在山脚，浮丘山峰犹如一叶雾海扁舟，浮丘山即此得名，而此时的碧霞宫又似云中仙宫。碧霞宫有高大的戏台、山门、宫殿，殿内雕花故事丰富多彩。后殿正脊上有一只葫芦形铜宝瓶，高1.5米，经年不锈，人称“风磨铜宝葫芦”。殿内碧霞元君塑像，金冠黄袍，执圭端坐，两壁绘有八仙图，这里仙道气息浓郁。

第二章　道教尊神

一　三　清

道教是我国本土宗教。一般认为道教产生于东汉顺帝时期(公元 126-144 年),至今已有一千七八百年历史。而佛教传入中国一般认为是东汉明帝永平十年(公元 67 年),道教比佛教晚了几十年。

道教为了争取更多的信众,与外来的佛教相抗衡,在树立偶像、盖庙建院和编写经书典籍诸方面,都要与佛教见高低。中国人吸收融汇外来文化的力量是惊人的,道教自然也不例外。于是,树立偶像,有些模仿佛教;阐明教义、编写经书,也常常"借用"佛教内容和语言。当然,汉化了的佛教也借用一些中国传统的语言,其中也有道教的东西。儒释道三教逐渐合流后,释道间吸取对方的东西更多了,这或许可以叫做"取长补短、互通有无"吧。

佛教的大雄宝殿里,摆着三世佛或三身佛,道教的宫观大殿里,也就来个三清尊神。"三清"即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。太清道德天尊,就是人们熟悉的太上老君,即老子。"三清"又指这三位天尊所居住的三清天、三清境。即清微天玉清境、禹余天上清境、大赤天太清境。

道教最初尊老子为祖师,以老子《道德经》五千文为经典。后来道徒们觉得只老子一人不够用了,比不上三世佛气派,于是又塑造了元始天尊和灵宝天尊,太上老君(道德天尊)仍为最高神之一,但已屈尊第三把交椅。

道教所宣传的宇宙空间是这样的:宇宙分为两个世界,一个是人类生活的凡尘世界,一个是天神所住的神仙世界。凡尘世界是由神仙创造和管辖的。在天堂般的神仙世界里,数不清的神仙,按照他们级别的高低,分别住在各重天中。天界共有三十六重天。具体如下:

从最下一层太皇黄曾天到七曜摩夷天,共有六重天,是欲界。唯不犯身业、杀盗、邪淫罪者可去,寿命万年。

从第七重虚无越衡天到无级昙誓天,共有十八重天,是色界。唯一生不犯身业、贪污之罪者可去,寿命亿万年。



太清李老君　　玉清元始天尊　　上清有大法师

从第二十五重天皓庭宵度天到秀乐禁上天，共有四重天，是无色界。唯不犯骂人、挑拨、妄言、花言巧语之罪者可去也，寿命无穷尽。

这二十八重天是在三界之内。三界即欲界、色界、无色界，本是佛教的说法。很明显，道教是“拿来主义”，为我所用。不过这三界，在佛教中认为是世俗世界，还是“迷界”，只有从中解脱，达到“涅槃”才是最高理想。道教“三界”的含义有所不同。

长篇小说《西游记》中，玉皇大帝成为至高无上的头号天神，三清是他的臣属，连西方如来佛也得听他的，并尊他为“大天尊”——众天尊中最大的。这种安排，反映了世俗的愿望，影响深远。至于三清，只是在道教宫观中正襟危坐，远不如玉帝家喻户晓。

三清神像主要供奉在道观中的三清殿内，中间是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧，象征着“天地未形，万物未生”时的“无极”。左边是灵宝天尊，双手捧着一个半黑半白，黑中有白点，白中有黑点的圆形“阴阳镜”，象征着刚从无极状态中衍生出来的“太极”。右边是道德天尊，他手拿一把画有“阴阳镜”的扇子，象征由太极而分化出的阴阳“两仪”。这些合起来，正是一幅道教的宇宙图式。道教把“道”的时空性喻为“洪元”、“混元”、“太初”，有些三清像，元始天尊持圆珠，灵宝天尊持太极图，道德天尊拿扇，正是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物像的象征。

1. 元始天尊

天尊，是道教对该教最高贵的天神的尊称。能称得上“天尊”的，是有数的那么几位。其中又以“三清”三天尊最为尊贵，三清为道教最高神。三清为汉族哲学“三一”的象征，故其位至尊。元始天尊为“三清”首席，在道教天国中坐第一把交椅，堪称道门第一神。

在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中，并无元始天尊之说，只是到了晋朝，葛洪在《枕中书》中才有其名目。“无始”一词本是道家叙述宇宙起源之用语，意为本原，开始。道徒们加以附会增益，遂将“元始”衍为道教最高天神。《太玄真一本际经》说：“无宗无上，而独能为万物之始，故名‘元始’。运道一切为极尊，而常处二清，出诸天上，故称‘天尊’。”道经宣称，元始天尊”生于太元之先，禀自然之气。冲虚凝远，莫知其极。、天地沦坏，动数终尽，但“天尊之体，常存不灭”。每一劫相去经四十一亿万年。这是参考了佛教的说法。劫后，每到“天地初开，授以秘道，谓之开劫度人”。元始所度，皆诸天仙上品，有太上老君、太上丈人、五方天帝及诸仙官等。晋代葛洪等道教理论家，根据上面的说法，干脆把他与中国远古神话中开天辟地的盘古合二而一。盘古开天地的神话以文字出现，是在三国时吴人徐整所著的《三五历纪》与《五运历年纪》中。明代周游的《开辟衍绎通俗志传》第一回中，对盘古神话也有生动描绘。道教吸收前两种记载塑造出了道教最高神，把这位神话人物安上了道教的神仙称号——“盘古真人”。说是“天地日月未具”，宇宙还没形成的时候，有个盘古真人自号“元始天王”，他开

天辟地，住在天中心之上，名曰“玉京山”，山中宫殿，金玉饰之。又出了个太元圣母，二位结成夫妻，生下了天皇。又有扶桑大帝东王公、太真西王母，二位成鸾凤生下地皇、人皇。伏羲、神农、祝融、五龙氏等都是他们的后裔。三皇传下天文，成了道教经典，于是产生了道教。

至于盘古与元始的关系，《历代神仙通鉴》卷一说得到十分明确：盘古治世功成，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中，忽见太元圣女，喜其贞洁，乘她仰天呼吸之际，化青光投入其口。后从圣女脊膂之间生出，“以己前身是盘古，乃号曰元始”。对其名号解释为：“元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。”



元始天尊

按照道教的这些说法，元始天尊不啻为人类的上帝，是中国式的上帝。

2. 灵宝天尊

在道教上层集团中，坐第二把交椅的是灵宝天尊。灵宝天尊又称“太上道君”、“灵宝君”。道教的神谱本来就是一笔理不清的法脉派系，三清的来历就很玄妙，而三清中又以灵宝天尊更甚。老子曾提出过重要的宇宙起源理论：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子》四十二章）

道教最根本的信仰是“道”，一切教义、教理都由“道”而产生。道教认为“道”是虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元。“道”是宇宙万物的元始，有了“道”才产生了宇宙，宇宙生出“元气”，元气构成天地、阴阳、四时，由此而化生万物。道教为了宗教教义的需要，把“道”演变为“洪元”、“混元”、“太初”三个不同的世纪。这三个世纪都是“道”的衍化，再将其人格化为神，即三清尊神。《云笈七签》说：道“起自无先”，“生乎妙一”，又化为三元、三气，再化成三位至高无上的尊神，即三清境中的天宝君（元始天尊）、灵宝君（太上道君）和神宝君（太上老君）。此

修业已满的善男信女，将会受到西王母（王母娘娘）的接待，进入三灾不及的第二十九重天至第三十二重天，即常融天至贾奕天，这是四梵天，又叫四种民天。

再往上即是三清天，第三十三重天是太清天，又叫大赤天，是太上老君的洞天福地。和三十四天是上清天，又叫禹余天，是太上道君的住处。第三十五重天是玉清天，又叫清微天，是道教第一神元始天尊的乐园。这三清天，又叫三清境，是神仙所居的最高仙境。这三位天尊主三重天三仙境，为“三洞教主。”《云笈七签》谓：“其三洞者，谓洞真、洞玄、洞神是也”。这三洞，后来成为《道藏》的分类方法。道经分为三洞。（1）洞真部，说是元始天尊所流演，“洞真以不杂为义”，“灵秘不杂，故得名真”。“洞”在此为“通”义，“洞真”就是“通真”。凡称元始天尊所流传和后人托名元始天尊造作的经书，都收入此部。（2）洞玄部，称太上道君所出。洞玄，就是“通玄”，“生天立地，功用不滞，故得名玄”。（3）洞神部，说是太上老君所出。洞神，即“通神”，“召制鬼神，其功不测，故得名神”。这样，《道藏》就成了三清——三洞教主的“金口玉言”，自然身价百倍，非“经”即“典”了。这是道经撰文者们的良好愿望而已。

高贵的三清境上还有一重天，叫大罗天。大罗天的中央有座“玄都玉京”，就是神仙世界的首都。这里住的尊神又是元始天尊。大概元始天尊是神仙国的皇帝，除了皇宫以外，还允许他再有一座离宫。道经里的许多说法还不够严谨，好在信徒们只管烧香叩头，没人想操这个心。

朱元璋的第十七个儿子宁王朱权，生平好道教，对戏曲、音乐也很有研究。他创作了杂剧多种，其中有一部叫《冲漠子独步大罗天》。把大罗天说成是东华帝君（又称扶桑大帝，道书说他是元始天尊和太元圣母所生）的住处，与正统说法不同。

不过，这里面出现了一个问题。

道教把三清作为最高神，而把中国民间信仰中的最高神玉皇大帝置于三清之下，成了他们的臣属。如南朝的陶弘景所作的《真灵位业图》，把玉皇排在第十位之后。这种说法，只是道徒承认，却与中国传统的神仙观念不相符合，很难为世俗所接受。即如朱熹这样的大学者，也愤愤不平：“悖戾僭逆，莫此为甚”！老聃之流，“岂可僭居昊天上帝（即俗称玉皇大帝者）之上哉”！（《朱子语类》）

于是，道教加以调和，一是把玉皇提升为三清中第二位，一是提出三世天尊说。这是佛门三世佛说的翻版。《云笈七签》卷三称：“三代天尊者，过去元始天尊，见（现）在太上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。”并说玉皇是元始的弟子。但广大群众并不买这个帐，在世俗眼中，玉皇是诸神之帝。在明代，影响极为广泛的

长篇小说《西游记》中，玉皇大帝成为至高无上的头号天神，三清是他的臣属，连西方如来佛也得听他的，并尊他为“大天尊”——众天尊中最大的。这种安排，反映了世俗的愿望，影响深远。至于三清，只是在道教宫观中正襟危坐，远不如玉帝家喻户晓。

三清神像主要供奉在道观中的三清殿内，中间是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧，象征着“天地未形，万物未生”时的“无极”。左边是灵宝天尊，双手捧着一个半黑半白，黑中有白点，白中有黑点的圆形“阴阳镜”，象征着刚从无极状态中衍生出来的“太极”。右边是道德天尊，他手拿一把画有“阴阳镜”的扇子，象征由太极而分化出的阴阳“两仪”。这些合起来，正是一幅道教的宇宙图式。道教把“道”的时空性喻为“洪元”、“混元”、“太初”，有些三清像，元始天尊持圆珠，灵宝天尊持太极图，道德天尊拿扇，正是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物像的象征。

1. 元始天尊

天尊，是道教对该教最高贵的天神的尊称。能称得上“天尊”的，是有数的那么几位。其中又以“三清”三天尊最为尊贵，三清为道教最高神。三清为汉族哲学“三一”的象征，故其位至尊。元始天尊为“三清”首席，在道教天国中坐第一把交椅，堪称道门第一神。

在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中，并无元始天尊之说，只是到了晋朝，葛洪在《枕中书》中才有其名目。“无始”一词本是道家叙述宇宙起源之用语，意为本原，开始。道徒们加以附会增益，遂将“元始”衍为道教最高天神。《太玄真一本际经》说：“无宗无上，而独能为万物之始，故名‘元始’。运道一切为极尊，而常处二清，出诸天上，故称‘天尊’。”道经宣称，元始天尊”生于太元之先，禀自然之气。冲虚凝远，莫知其极。、天地沦坏，动数终尽，但“天尊之体，常存不灭”。每一劫相去经四十一亿万年。这是参考了佛教的说法。劫后，每到“天地初开，授以秘道，谓之开劫度人”。元始所度，皆诸天仙上品，有太上老君、太上丈人、五方天帝及诸仙官等。晋代葛洪等道教理论家，根据上面的说法，干脆把他与中国远古神话中开天辟地的盘古合二而一。盘古开天地的神话以文字出现，是在三国时吴人徐整所著的《三五历纪》与《五运历年纪》中。明代周游的《开辟衍绎通俗志传》第一回中，对盘古神话也有生动描绘。道教吸收前两种记载塑造出了道教最高神，把这位神话人物安上了道教的神仙称号——“盘古真人”。说是“天地日月未具”，宇宙还没形成的时候，有个盘古真人自号“元始天王”，他开

天辟地，住在天中心之上，名曰“玉京山”，山中宫殿，金玉饰之。又出了个太元圣母，二位结成夫妻，生下了天皇。又有扶桑大帝东王公、太真西王母，二位成鸾凤生下地皇、人皇。伏羲、神农、祝融、五龙氏等都是他们的后裔。三皇传下天文，成了道教经典，于是产生了道教。

至于盘古与元始的关系，《历代神仙通鉴》卷一说得到十分明确：盘古治世功成，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中，忽见太元圣女，喜其贞洁，乘她仰天呼吸之际，化青光投入其口。后从圣女脊膂之间生出，“以己前身是盘古，乃号曰元始”。对其名号解释为：“元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。”



元始天尊

按照道教的这些说法，元始天尊不啻为人类的上帝，是中国式的上帝。

2. 灵宝天尊

在道教上层集团中，坐第二把交椅的是灵宝天尊。灵宝天尊又称“太上道君”、“灵宝君”。道教的神谱本来就是一笔理不清的法脉派系，三清的来历就很玄妙，而三清中又以灵宝天尊更甚。老子曾提出过重要的宇宙起源理论：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子》四十二章）

道教最根本的信仰是“道”，一切教义、教理都由“道”而产生。道教认为“道”是虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元。“道”是宇宙万物的元始，有了“道”才产生了宇宙，宇宙生出“元气”，元气构成天地、阴阳、四时，由此而化生万物。道教为了宗教教义的需要，把“道”演变为“洪元”、“混元”、“太初”三个不同的世纪。这三个世纪都是“道”的衍化，再将其人格化为神，即三清尊神。《云笈七签》说：道“起自无先”，“生乎妙一”，又化为三元、三气，再化成三位至高无上的尊神，即三清境中的天宝君（元始天尊）、灵宝君（太上道君）和神宝君（太上老君）。此

着李树说“这就是我的姓”所以才姓李。最为道教推崇的说法则是：老子禀承天地之精神人育而成，因此无世不出，上三皇时是玄中法师，下三皇时是金阙帝君，伏羲时为郁华子，神农时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子。颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，在越国是范蠡，在齐国是鸱夷子，在吴国是陶朱公。他的面貌也已经奇形怪状。《抱朴子》说他：“身长九尺，黄色，鸟啄隆鼻，秀眉长五寸，耳长七尺，额有三埋上下彻，足有八封，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重迭之冠，锋铤之剑。”似乎非此不能烘托老子之尊。甚至因为他叫李耳，就在他的耳朵上大作文章。《酉阳杂俎》说他“耳三门，又耳附连环，又耳无轮廓”《集说诠真》和《列仙全传》则说他“耳有三漏门”，所以名叫“重耳”。

随着道教的发展，对老子的神化日隆。魏晋时老子已成玄妙玉女所生，并认为老子乃宇宙生成之根本，开除了他地上母亲的“娘籍”。北魏时就冠上“太上老君”尊号，位居三清第三位。至唐初，由于老子与皇族同性，因此受到特别崇奉，“玄元皇帝”、“先圣宗师”等头衔劈头盖脸，而且在全国各地立庙祭祀。

但是随着佛教影响的扩大，道教认为有过人世间经历的老子无法与如来佛抗衡，于是虚构出元始天尊取代老子，作为道教第一尊神。然后是回马一枪，祭出“才子化胡说”，把释迦牟尼说成是由老子化生而来。

道教徒们巧妙地利用《史记》中老子西出函谷关不知所终的含混说法，说老子西行到天竺去教化胡人。《列代神仙通鉴》说老子“从兜率天降神，采日精投入摩耶口中，剖右腋出”，“堕地便周行七步，目顾四方，分手指天地，作大狮子吼声，曰：‘两大之间，独我为尊’颊如狮子，皮不受水，手足皆钩锁，毛悉向上生，名曰悉达多。”这位悉达多听说东方有金蝉子，便不辞劳苦前来嵩山学道，他与金蝉子论道 13 天，言下彻悟，便归西方传教，自号释迦牟尼。这样就把佛教祖师说成是道教的晚辈，搞得佛教徒怒气冲天。

其实当年老子西行并未走远，他本想出函谷关，上昆仑山，以修身养性，但由于关令尹喜对他十分崇拜，在老子即将经过的时候，通宵达旦地清扫了关内外四十里大道，天刚蒙蒙亮，神仙从天上飘然而降，恭候多时的尹喜上前迎接，施礼问安。老子为这番盛情和虔诚所感动，并看出尹喜有得道的内质，便打破了从不授教的教规，蜇住关中，每日进行授道，留下一部五千言的《道德经》。

相传老子家有个佣人名叫徐甲，从小就被雇佣，当初言定，佣金每日一百钱。一晃二百年过去了，老子未付过一文钱。累计欠款七百二十万钱。这次徐甲见

即所谓“一气化三清”。

道教初期最尊崇的神明是太上老君，老君是至尊无上、神变无方之最高神。到了晋代，道教理论家进一步塑造出另一位至尊道神“元始天尊”，南朝梁代陶弘景创作著名的《真灵位业图》，将道教诸神论级排班，共分七阶（七大等级），元始天尊列为第一级的中位，尊贵无比，级位凌架于太上老君（列于第四级中位）之上。到南北朝时，道教理论家又构造出一位大神“灵宝天尊”（太上道君），在《真灵位业图》中，太上道君被列于第二级中位，地位也远高于太上老君。太上道君虽说比太上老君还高级，可其来历实在有些贫乏，道教理论家们编得不太理想，给人以忝居三清之列、徒有虚名之嫌。

据宋代张君房所编《云笈七签》所引《洞元本行经》和《洞真大洞真经》称，太上道君是由“二晨之精气，九庆之紫烟，玉晖焕耀，金映流算，结化含秀，苞凝玄神，寄胎母氏，育形为人”。其母怀胎 3700 年，乃诞生于西那天郁察山浮罗之岳。出世后，“度人有如尘沙之众，不可胜量”。太上道君位登高仙，治玄都玉京，有金童玉女各 30 万人持卫，万神入拜，天皇抱图。明代徐道编撰的《历代神仙通鉴》称灵宝天尊“凡遇有缘好学，请问疑难者，不吝训诲。有三十六变、七十二化。人欲见之，随感而应，千万处可分身皆到”。照这种说法，灵宝天尊的功德很像是佛门的观世音菩萨。但其在民间的影响是无法与观音菩萨相比的，甚至连他的大号也鲜为人知。

3. 道德天尊

在道教历史上，老子最初被奉为开山祖师和教主，但在六朝以后三清尊神出现，老君降为第三位，成了道德天尊，其上有玉清元始天尊，上清太上道君，在世俗影响中，又不及玉皇大帝。

东汉时、张陵、张鲁等人，以黄老道学为基础，吸收民间流行的鬼神信念和迷信方术，假鉴墨家的组织方式创立了道教。他们奉老子为教主，以《道德经》为经典。在东汉末年经皇帝的提倡，老子已胎脱换骨，不复为一个凡人了。《神仙传》记载了当时的种种传说：

有的说老子是因为他母亲“感大流星而有娠”，禀受的是天地之气。但因为生在李家因此姓李。也有说老子是先天地而生，是万物的本原，天之精魄。有说老子是他母亲怀了 72 年（一说 81 年）才从他母亲左腋下生出来的。因为他在娘肚里呆的时间过长，所以这位仁兄生下来就白发苍苍，所以被称为“老子”。还有一种说法颇为有趣。说老子是他母亲走到李树下生的。生下来就能说话，并指

着李树说“这就是我的姓”所以才姓李。最为道教推崇的说法则是：老子禀承天地之精神人育而成，因此无世不出，上三皇时是玄中法师，下三皇时是金阙帝君，伏羲时为郁华子，神农时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子。颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，在越国是范蠡，在齐国是鸱夷子，在吴国是陶朱公。他的面貌也已经奇形怪状。《抱朴子》说他：“身长九尺，黄色，鸟啄隆鼻，秀眉长五寸，耳长七尺，额有三埋上下彻，足有八封，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重迭之冠，锋铤之剑。”似乎非此不能烘托老子之尊。甚至因为他叫李耳，就在他的耳朵上大作文章。《酉阳杂俎》说他“耳三门，又耳附连环，又耳无轮廓”《集说诠真》和《列仙全传》则说他“耳有三漏门”，所以名叫“重耳”。

随着道教的发展，对老子的神化日隆。魏晋时老子已成玄妙玉女所生，并认为老子乃宇宙生成之根本，开除了他地上母亲的“娘籍”。北魏时就冠上“太上老君”尊号，位居三清第三位。至唐初，由于老子与皇族同性，因此受到特别崇奉，“玄元皇帝”、“先圣宗师”等头衔劈头盖脸，而且在全国各地立庙祭祀。

但是随着佛教影响的扩大，道教认为有过人世间经历的老子无法与如来佛抗衡，于是虚构出元始天尊取代老子，作为道教第一尊神。然后是回马一枪，祭出“才子化胡说”，把释迦牟尼说成是由老子化生而来。

道教徒们巧妙地利用《史记》中老子西出函谷关不知所终的含混说法，说老子西行到天竺去教化胡人。《列代神仙通鉴》说老子“从兜率天降神，采日精投入摩耶口中，剖右腋出”，“堕地便周行七步，目顾四方，分手指天地，作大狮子吼声，曰：‘两大之间，独我为尊’颊如狮子，皮不受水，手足皆钩锁，毛悉向上生，名曰悉达多。”这位悉达多听说东方有金蝉子，便不辞劳苦前来嵩山学道，他与金蝉子论道 13 天，言下彻悟，便归西方传教，自号释迦牟尼。这样就把佛教祖师说成是道教的晚辈，搞得佛教徒怒气冲天。

其实当年老子西行并未走远，他本想出函谷关，上昆仑山，以修身养性，但由于关令尹喜对他十分崇拜，在老子即将经过的时候，通宵达旦地清扫了关内外四十里大道，天刚蒙蒙亮，神仙从天上飘然而降，恭候多时的尹喜上前迎接，施礼问安。老子为这番盛情和虔诚所感动，并看出尹喜有得道的内质，便打破了从不授教的教规，蜇住关中，每日进行授道，留下一部五千言的《道德经》。

相传老子家有个佣人名叫徐甲，从小就被雇佣，当初言定，佣金每日一百钱。一晃二百年过去了，老子未付过一文钱。累计欠款七百二十万钱。这次徐甲见

老子出关远游，担心这一大笔佣金无法索回，乃请人代书一函，又托此人去见老子，说明原委。这人不知徐甲已跟随老子二百多年，唯垂涎于这笔数目巨大的佣金，于是要将自己的女儿许配给徐甲，徐甲见女子容貌姣好，一见钟情，并派人告诉了尹喜，尹喜大惊，即刻转告老子。几天后，老子召见了徐甲，对他说，“照理你早就不在人间，当时我念你家境贫困，又无差事可干，才加以雇佣，还给了你一幅‘太玄清真符’，你才得以活到如今。现在你忘恩负义，逼还佣金。好吧，先让你回到安息国，再偿还黄金。你也不会沮丧”。说着让徐甲张口向地，不一会儿“太玄清真符”从地下冒了出来，字迹和墨色依然如新。随即徐甲化为一堆枯骨。尹喜目睹此情此景，心里又急又内疚，不停地叩头请老子让徐甲还生，表示他代还那笔佣金，老子沉思之后，又掷真符于地，徐甲立刻复活，尹喜取来二百万钱，打发了徐甲。老子见尹喜心善，便正式收他为弟子。尹喜抄录了《道德经》潜心学道，亦成仙人。

在唐初，由于开国之时得力太上老君的灵显，有“唐公受命、，“必得天下”之说，又唐朝帝王姓李，而老君亦为李姓，因此唐初几位皇帝都是道教迷，奉老子为自己的远祖，封他为“太上玄元皇帝”，下令天下诸州普遍设立玄元皇帝庙。唐玄宗李隆基对太上君尤其崇信，他的“天宝”年号就与李老君有关。

因老君大号称“太清太上老君”，故主祀他的庙、殿，规格高的称作太清宫、太清殿，一般的则称老君庙、老君堂等。最有名的太清宫观当属老子家乡河南鹿邑县的太清宫。唐时宫占地八百余亩，雕梁画栋，宏伟壮观。后毁于战乱，今大殿为清时重建。有些道观中的太清殿很著名，武昌长春观太清殿规模宏大，富丽堂皇。殿中神龛上供有太上老君金饰神像，高达丈余，神态端庄慈祥。老君两旁为其两大弟子：南华真人(庄子)和无上真人(尹喜)。一般的老君庙和老君堂则遍布全国各地。

道教第一福地楼观台，在终南山上，距西安市不远，楼观台的中心是说经台，相传即当年老子为尹喜讲授《道德经》处。

福建泉州清源山下，有一尊巨大的宋代石刻老君像，它依天然岩石雕刻而成，通高 5.5 米，是中国最大的老君石雕像。老君左手抚膝，右手依靠案几，两眼平视，双耳垂肩，长髯飘胸，面露笑容，这位历史老人的身上，散发出永久的魅力。许多行业还将太上老君奉为本业的重要祖师，如冶铸业、烧炼业、玉器业、制糖业等，他们有各自的祭祀方法，各自的行业传说。

但在民间，老子似乎并不得志，威望远不及玉皇大帝。在《西游记》中太上老君只是个炼丹的，连王母娘娘的蟠桃宴也无缘参加。而且晦气满身，孙大圣在吃



昊天至尊玉皇大帝

的祸福。认为上帝具有支配社会现象和支配社会统治者的神性，如能注定人的寿夭、生死，能决定战争的胜负和谋事的成败、吉凶等。但这一最高天神并不是自然神，它与天空这一自然属性没有关系，它是人为地综合各种神灵的属性而创造出来的人格神。

殷商时期产生的上帝崇拜，根本原因在于殷商奴隶王国的建立，奴隶主集团

得酩酊大醉时，偏撞入他的炼丹房，将他辛辛苦苦炼好的丹吃个精光；把孙大圣抓起来之后，本想在八卦炉中将孙大圣活活烤死，不想偷鸡不着蚀把米，反而使齐天大圣炼就一双火眼金睛和钢筋铁骨。太上老君简直成了一位人尽可欺的可怜虫了，丝毫看不到他乘龙驾鹤的洒脱。

二　四　御

道教的神团系统是十分庞大而复杂的。道教是我国土生土长的传统宗教，在偶像信仰上，它继承了古代信仰的天神、地祇、人鬼一套鬼神系统，再加上后来人为创造的长生不死的神仙体系，又吸收了不少儒家的先王圣贤和佛门的阎王鬼卒，从而形成了一个十分庞大奇异的道神系统。

道教神系的形成，也是有一个由简到繁的发展过程。从道教最高神的演变，可以清楚地看到这一点，道教的实际创始人是东汉末年的张道陵（公元 34 年-156 年），他为了提高道教的权威性和号召力，抬出了六百年前的老子为道教祖师爷，尊为“太上老君”，以老子《五千文》为主要经典。而张道陵自己只不过被道徒们尊为张天师，与太上老君相比，级别差远了。这一有趣的现象是佛教不曾有的，佛教的创始人释迦牟尼即为佛门第一偶像。

早期道教除以老君为最高神外，还崇拜“三官”，即天官、地官、水官。但其宗教神系远没有建立起来。道教第一大神元始天尊的出现是在南朝。

南朝著名道教理论家陶弘景首次编排了神仙体系，叫《真灵位业图》，他把道教诸神分为七个阶层，第一阶中央即是元始天尊。在此之前，道教中已出现了不少与老君地位不相上下的高级神。如元始天尊、太上道君、五方老君、长生司命君、玉皇道君、金阙帝君等。这些大神为不同教派和民众所信奉，但其实来路不明，称谓混乱，关系不清，地位没有确定。陶弘景为了改变这种混乱局面，使诸神各安其位，便着手“整顿”一番，设计安排了道教第一个神系图。

但陶弘景有些私心，编排得不够公平，他对自己的宗派非常偏向，以上清派茅山宗诸位尊神为主体，把道教祖师爷太上老君安排在了第四阶。所以，他的《真灵位业图》并没有得到道士们的一致通过。南朝神系尊元始天尊为第一神，而北朝神系则以老君为诸神之首。到了隋朝，全国统一，促使道派融合，元始才逐渐得到了广泛承认。最高神的统一是符合统治阶级需要的，正如恩格斯所说：“没有统一的君主就不会出现统一的神，神的统一性不过是统一的东方专制君主的反映。”

高居道教第二神的灵宝天尊(太上道君),原本是个不起眼的小神。东汉三国时的马融在《广成颂》中说:“导区鬼,经神场,诏灵宝,名方相,驱疠疫,走蜮祥。”是个和方相一样驱逐疠疫的小神。东晋末葛巢甫(葛洪从孙)编写了《灵宝经》,后来道士们又制定了灵宝仪轨,灵宝之教遂大行于世。可谓一步登天了。

道教神系的最高领导集团,除“三清”外,还有“四御”。“御”者,帝也。四御,就是辅佐三清的四位天帝。他们的全称是:一、昊天金阙至尊玉皇大帝,二、中天紫微北极太皇大帝,三、勾陈上宫南极天皇大帝,四、承天效法后土皇地祇。所谓“九九道成至成真,三清四御朝天节”。①道教宣称三清四御统率天地万神,是宇宙万物的创造者。

1. 玉皇大帝

四御中以玉皇大帝为首。人们心目中的玉皇大帝,并非是道观中玉皇殿里的木塑或泥胎,而是《西游记》中万神之王的玉皇大天尊玄穹高上帝。这位大帝管辖着一切天神、地祇、人鬼。他住在天宫,办公楼是金碧辉煌的金阙云宫灵霄宝殿,手下有许多文武仙卿,武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭谛、四值功曹、千里眼、顺风耳等,文神有太白金星、文曲星、丘弘济真人、许旌阳真人等。他还管辖着四海龙王、雷部诸神,以及地藏菩萨、十殿阎罗。但在唐代以前,这位大名鼎鼎的玉皇大帝却是不存在的,他的出现和逐渐定型,是唐宋以后的事。玉皇大帝的形象虽出现较晚,但其原型——天帝的出现却极早,玉皇大帝是源于上古的天帝崇拜。

人类最初的宗教信仰(即原始宗教)是对日、月、星辰、风、雨、雷、电及山川、河流的自然崇拜。自然崇拜广泛存在于原始社会中,人们把各种自然物和自然力想象为各种自然神。随着社会的发展,人们的认识也复杂起来,对一些现象感到大惑不解。如复杂的气象过程,常常是乌云聚积起来,黑云满天;然后亮起闪电,响起轰雷;同时常伴随刮起大风,接着是大雨倾盆;最后雨过天晴,红日露出一道彩虹挂在天际。这一过程很有规律,年年如此。云电、雷、风、雨诸神为何配合如此默契?它们是否听命于一个更高的大神?到了殷商时代,这一诸神中之最高神便应运而生,天帝产生了。

殷商时期,人们称最高神为帝,或上帝。(当时人间的最高统治者称“王”,“皇帝”的称谓是秦朝以后的事。)这是一位支配天上其他诸神的大神。在殷墟卜辞中,充分证明了“上帝有很大的权威,是管理自然与下国的主宰”。(陈梦家《殷墟卜辞综述》)殷人认为上帝支配日、月、风、雨等一切自然现象,并用以影响人间



昊天至尊玉皇大帝

的祸福。认为上帝具有支配社会现象和支配社会统治者的神性，如能注定人的寿夭、生死，能决定战争的胜负和谋事的成败、吉凶等。但这一最高天神并不是自然神，它与天空这一自然属性没有关系，它是人为地综合各种神灵的属性而创造出来的人格神。

殷商时期产生的上帝崇拜，根本原因在于殷商奴隶王国的建立，奴隶主集团

生、卵生、湿生、化生），俨然是宇宙总皇帝，称为“玉皇大帝”亦当之无愧。

到了宋代，统治者更加鼓吹君权神授，宣扬赵家天子得玉帝护佑，并载于正史：

帝（宋真宗）于大中祥符五年（1012 年）十月，语辅臣曰：“朕梦先降神人传玉皇之命云：‘先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝（指太上老君）。’”

这位玉皇派来的赵天子的祖上，就是什么“灵仙仪卫天尊”，真宗梦见他对自己说道：“吾人皇九人中一人也，是赵之始祖，再降，乃轩辕皇帝，凡世所知少典之子，非也。母感电梦天人，生于寿丘。后唐时，奉玉帝命，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，列怠前志。”天尊说罢，“乘云而去”。

“人皇”为天皇、地皇、人皇“三皇”之一，三皇有一些不同说法，是我国古代传说中著名的神人。传说人皇长有九头，乘云车，驾六羽，共有“兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年”。宋真宗竟假借玉帝托梦，把其老祖说成是远古传说中的人皇之一，继而又成为轩辕皇帝即中华民族的始祖黄帝，赵家天子成了“正统嫡传”。所以，“奉玉帝命”总治下方，建立宋朝赵家天下，也正是“顺应天意”。

其实，赵家的开国皇帝赵匡胤当初欺负后周柴家孤儿寡母，导演了一幕黄袍加身的闹剧，才登上皇帝宝座的。按照封建时代正统的说法，宋太祖也是个不大光彩的篡位皇帝（当然，赵匡胤在历史上是一位有作为的皇帝）。人间的最高统治者编造谎言和美化自己的手段，是无与伦比的。

于是宋真宗也就跟真的似的，在宫内滋福殿恭设玉皇像，不久即大中祥符七年（1014 年），又上玉皇大帝圣号曰“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”（《续资治通鉴》卷三十一）。”玉皇大帝”之称盖始于此。看来，不管玉帝多么至高无上，它还得靠人间帝王加封。宋朝有名的道君皇帝宋徽宗，又加封天帝为“太上开天符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

唐宋时，道教又造出了最高层神团“三清”和“四御”，玉帝地位在三清之下，而位列四御之首。但道门的这种安排和说教，并不为世俗所接受，人们心目中的玉皇大帝是古代天下第一神，就像任何人也不会超过人间帝王一样。其实，即便在著名道观中，也常常要突出玉皇大帝的地位。如北京白云观中四御殿，并不把玉帝与其他三御并列，而是正中设昊天金阙玉帝大帝神位，两旁为北极大帝、玉皇大帝、后土地祇，但一边一位、另一边两位太不协调，故又加上个南极长生大

要求宗教上出现一 个比原有众神更强有力的最高神,来维护其统治的权威。这也是我国古代宗教由多神崇拜,向主神崇拜过渡阶段的产物。

西周以后,对上帝的称谓有了很大发展,有了皇天、上天、天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多种神称。当时创造了如此多的尊称来使用,说明天帝信仰已广泛流传。这些神的称谓大量出现于《诗》、《书》、《左传》等先秦著作中。

周代及后世统治者则利用天帝崇拜,大力鼓吹"君权神授"。周代统治者宣称,周王是受天帝的委派,代表上帝来教化百姓的,天子统治万民是天帝交给的天职。

同时,周统治者大肆鼓吹天意、天命。周天子曾说,上天为了保佑下民才任命国君和贤师,帮助上帝统治天下四方,叛民有罪或无罪是按上帝的意志办的,我国君是不敢超越上帝的意志行事的(《周书·泰誓上》)。后来兴起的儒家也主张顺应天意和天命,儒家为了恢复周礼和实行仁君的贤人政治而鼓吹天命。《论语·尧》曰:"不知命,无以为君子也。"要民众跟着知天命的仁人君子走。儒家的说教"死生有命,富贵在天"(《论语·颜渊》),流传了 2500 年,至今还有广泛的影响。

后来由于社会分工的复杂化和国家官僚机构的增大,人们根据人间的社会现实,幻想出天上的神世界,在上帝崇拜中,逐渐演变成一个以天帝为中心的庞大神系。到了东汉,道教产生,道徒们便把天帝请了过来,于是天帝成了神仙界的皇帝,并总管三界、十方、四生、六道。道教还给他起了不少名称,诸如玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金阙玉皇大帝等。玉皇大帝成为民间(主要是汉民族)崇拜的最高神。

在唐代以前,这位玉皇大帝并不存在。南朝齐梁时陶弘景搞了一个《真灵位业图》,虽有"玉皇"和"玉帝"的名目,但"玉皇道君"只在玉清三元宫右位的第十一位,"高上玉帝"在第十九位,地位并不高。到了唐代,李家天子与太上老君攀上了亲戚,道教空前发展,一度成为国教。玉皇大帝流行开来。在唐人诗词中,"玉皇"、"玉帝"的名称大量出现。

所谓"玉帝"、"玉皇"之"玉",有人认为他是永不让位的终身天帝,像白玉雕像那样永远不变,故称"玉皇"。但此说不确。道教信服食玉,认为食玉可以长生,玉又为纯洁清静的象征,故凡称神仙,其侍曰玉女玉郎,其域曰玉京玉清,其居曰玉阙玉楼,其动植物曰玉兔、玉蟾、玉树、玉芝,皆美称也。正因如上,唐代文人骚客常称天帝为玉皇、玉帝。道教宣称玉帝总管三界(天界、地界、水界和欲界、色界、无色界)、十方(东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下)、四生(胎



玉皇大帝

突然从床肚里拱出来,要求封位。姜太公无奈,将玉帝的位子封给他,自己只好去坐窗户。据说玉帝当时还对姜太公赌咒说:“我们舅甥伙的话好说,玉皇轮流坐,百年一换班。要是我哄了舅舅,日后叫我的闺女也哄我。”后来玉帝贪位不让,结果他的闺女一个个哄着他溜到外面偷情。还有个故事说玉帝代如来佛主事,发誓说等如来佛办完事回来后将帝位还他,如若不让,就叫自己的后代成为盗贼。结果他贪位不让,他的儿子七郎真的成了专干坏事的强盗。

马克思、恩格斯早就指出:宗教的根源不在天上,而是在人间。神是压迫人民的外部力量在人们头脑中幻想的反映,“在这种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。玉皇大帝从人间太子上升为天国帝王,是封建皇权专制的社会现实在宗教中的反映,标志着皇权与神权的结合。而民众心目中的玉皇大帝形象,则对那些窃国大盗们进行了无情的嘲讽与谴责。

玉皇大帝神系

玉皇大帝被作为至高无上的天上皇帝创造出来后,中国原来的神灵系统不能不发生分化和重组。由于玉帝是宇宙至尊,所以无论哪一位神祇,现在都必须以他与玉帝的关系为坐标,重新确定他在神国中的地位。这场神国的革命,从唐宋开始,直到明代才告结束。以玉皇大帝为首的新神灵系统终于形成和确立,直到今天,这个神系在中国民间信仰中仍占有主导地位。在玉皇大帝神系中,可以说是古今汇萃,三教兼融。所谓古今汇萃,是指这个神系中既有从上古时代传承下来的原始宗教中的神灵,如西王母(王母娘娘);又有唐宋以来新创造出来的神灵,如托塔李天王和哪吒。所谓三教兼融,指玉帝神系中儒、道、释三教的神灵皆有,他们既在玉皇大帝的神国中各自占有一席之地,又保留着他们本身所属宗教中的特点,这里说的儒教,指以儒家思想为指导的国家宗教。像玉帝本身以及玉

生、卵生、湿生、化生），俨然是宇宙总皇帝，称为“玉皇大帝”亦当之无愧。

到了宋代，统治者更加鼓吹君权神授，宣扬赵家天子得玉帝护佑，并载于正史：

帝（宋真宗）于大中祥符五年（1012 年）十月，语辅臣曰：“朕梦先降神人传玉皇之命云：‘先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝（指太上老君）。’”

这位玉皇派来的赵天子的祖上，就是什么“灵仙仪卫天尊”，真宗梦见他对自己说道：“吾人皇九人中一人也，是赵之始祖，再降，乃轩辕皇帝，凡世所知少典之子，非也。母感电梦天人，生于寿丘。后唐时，奉玉帝命，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，列怠前志。”天尊说罢，“乘云而去”。

“人皇”为天皇、地皇、人皇“三皇”之一，三皇有一些不同说法，是我国古代传说中著名的神人。传说人皇长有九头，乘云车，驾六羽，共有“兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年”。宋真宗竟假借玉帝托梦，把其老祖说成是远古传说中的人皇之一，继而又成为轩辕皇帝即中华民族的始祖黄帝，赵家天子成了“正统嫡传”。所以，“奉玉帝命”总治下方，建立宋朝赵家天下，也正是“顺应天意”。

其实，赵家的开国皇帝赵匡胤当初欺负后周柴家孤儿寡母，导演了一幕黄袍加身的闹剧，才登上皇帝宝座的。按照封建时代正统的说法，宋太祖也是个不大光彩的篡位皇帝（当然，赵匡胤在历史上是一位有作为的皇帝）。人间的最高统治者编造谎言和美化自己的手段，是无与伦比的。

于是宋真宗也就跟真的似的，在宫内滋福殿恭设玉皇像，不久即大中祥符七年（1014 年），又上玉皇大帝圣号曰“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”（《续资治通鉴》卷三十一）。”玉皇大帝”之称盖始于此。看来，不管玉帝多么至高无上，它还得靠人间帝王加封。宋朝有名的道君皇帝宋徽宗，又加封天帝为“太上开天符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

唐宋时，道教又造出了最高层神团“三清”和“四御”，玉帝地位在三清之下，而位列四御之首。但道门的这种安排和说教，并不为世俗所接受，人们心目中的玉皇大帝是古代天下第一神，就像任何人也不会超过人间帝王一样。其实，即便在著名道观中，也常常要突出玉皇大帝的地位。如北京白云观中四御殿，并不把玉帝与其他三御并列，而是正中设昊天金阙玉帝大帝神位，两旁为北极大帝、玉皇大帝、后土地祇，但一边一位、另一边两位太不协调，故又加上个南极长生大

帝。但南极长生大帝并不是流行说法中的四御之一,可这种安排倒符合世俗的心愿。

道教产生前的天帝比较抽象、单纯,道教感到很不够,要大大改造一番,进一步将其正统化和神化。于是出现了道徒编造的《高上玉皇本行集经》,简称《玉皇经》。经书中详述了玉帝——原来的天帝——的出身和历史。

《玉皇经》说,在遥远的年代,有个严妙乐国,统治者是净德国王,妻子叫宝月光王后。净德国王年老无嗣,心中忧虑,于是诏诸道众,遍祷真至。一夜,宝月光王后梦太上道君与诸至真,驾五色龙舆而至。太上道君抱一婴儿,身上毛孔放百红光,照亮诸宫殿。王后一见大喜,乞求道:"今主无嗣,愿乞此子为神稷主。"道君答言:"原特赐主。"王后梦醒而有孕。怀胎一年,于丙午岁正月九日午时诞于王宫。王子幼而敏慧,长而慈仁,继位后舍其国,于普明香岩山中修道,成功超度,行药治病,拯救众生,令其安乐。如是修道行三千二百劫,始证金仙,号曰清净自然觉王如来,教诸菩萨悟大乘正宗。又经亿劫,始证玉帝。

这部经编造元始天尊命太上道君亲自到人间送子——乃玉帝的前身。这位玉帝的出身是显赫的,是正经八摆的王太子,后来修成了"如来","教诸菩萨顿大乘正宗",似乎和佛教创始人如来佛功德不相上下。最后又经亿劫,修成了玉皇大帝,意味着其地位超过了如来佛。道士造此经,可谓一箭双雕!道教为与佛教一争高低,挖空心思在造经上极力贬低佛教,《老子化胡经》是,《玉皇经》亦是。道教把佛陀贬为三清的后辈。

不过,稍有些宗教知识的人一眼就会看出,这些编经者的手法并不高明。这一套说教明明是释迦牟尼成佛故事的翻版。本来,释迦牟尼成佛故事由于印度当时缺少文字记载,佛入灭后,由其弟子记忆口叙,集录成文,有大量的传说和杜撰,不能当作历史来读。且经中印译人的翻译,参差之处,在所难免。《玉皇经》更属东施效颦,显示了造经者的无能。

从道教编造的玉皇大帝履历中,我们可以看到历史上各种宗教的相互渗透与吸收情况。在中国,宗教从来发展到西方那样教皇高于人间皇帝的程度,中国的各种宗教虽然在历史上也常常发生冲突与矛盾,但它为了能在专制的封建皇权制度下存在,必须相互融合和利用。正因为中国封建社会中皇权高于一切,因此"玉皇大帝"的天上朝廷出现于民俗信仰之中,乃是一个必然的结果。

宗教为了讨好皇帝而编造玉皇大帝的神圣经历,而民间故事则不同。不少地方的民间传说中,玉皇大帝是不择手段攀上至上神宝座的。例如湖北孝感有个故事,说姜子牙封神时,本来是将玉帝的位子留给自己的,但后来他的外甥却



玉皇大帝

突然从床肚里拱出来,要求封位。姜太公无奈,将玉帝的位子封给他,自己只好去坐窗户。据说玉帝当时还对姜太公赌咒说:“我们舅甥伙的话好说,玉皇轮流坐,百年一换班。要是我哄了舅舅,日后叫我的闺女也哄我。”后来玉帝贪位不让,结果他的闺女一个个哄着他溜到外面偷情。还有个故事说玉帝代如来佛主事,发誓说等如来佛办完事回来后将帝位还他,如若不让,就叫自己的后代成为盗贼。结果他贪位不让,他的儿子七郎真的成了专干坏事的强盗。

马克思、恩格斯早就指出:宗教的根源不在天上,而是在人间。神是压迫人民的外部力量在人们头脑中幻想的反映,“在这种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。玉皇大帝从人间太子上升为天国帝王,是封建皇权专制的社会现实在宗教中的反映,标志着皇权与神权的结合。而民众心目中的玉皇大帝形象,则对那些窃国大盗们进行了无情的嘲讽与谴责。

玉皇大帝神系

玉皇大帝被作为至高无上的天上皇帝创造出来后,中国原来的神灵系统不能不发生分化和重组。由于玉帝是宇宙至尊,所以无论哪一位神祇,现在都必须以他与玉帝的关系为坐标,重新确定他在神国中的地位。这场神国的革命,从唐宋开始,直到明代才告结束。以玉皇大帝为首的新神灵系统终于形成和确立,直到今天,这个神系在中国民间信仰中仍占有主导地位。在玉皇大帝神系中,可以说是古今汇萃,三教兼融。所谓古今汇萃,是指这个神系中既有从上古时代传承下来的原始宗教中的神灵,如西王母(王母娘娘);又有唐宋以来新创造出来的神灵,如托塔李天王和哪吒。所谓三教兼融,指玉帝神系中儒、道、释三教的神灵皆有,他们既在玉皇大帝的神国中各自占有一席之地,又保留着他们本身所属宗教中的特点,这里说的儒教,指以儒家思想为指导的国家宗教。像玉帝本身以及玉

土大帝——土地神——萧公——五祖财神——钱龙地宝——王二爷——刘海蟾聚宝招财——东岳大帝——文昌帝——(书肆等)——老君——碧霞元君

[授产结缘]＝天仙圣母——王母娘娘——子孙娘娘——天后天妃——白衣观音——送生娘娘——泰山娘娘——碧霞娘娘——天地佛——广生娘娘——和合二圣——三霄娘娘

[育子]＝奶母娘娘——催生娘娘——引蒙娘娘——妈妈——大慈观音白衣观音—养乳惠佛

[长生]＝司命之神——南极寿星——大慈观音——家宅之神——真武大帝——喜贵神

[医药]＝药圣——神农——黄帝——伏牺三皇——扁鹊——太乙——雷公——皇甫士安——王叔和——陶节庵——张仲景——孙思邈——李东垣——李丹溪——刘守贞——岐伯——华陀——淳于意——药种神——天花娘娘——眼光娘娘——痘疱(疹)娘娘——药王——葛仙翁——十不全老爷——其他仙医

[恶疫]＝五瘟神——痘疮神——白元尊肺神——五毒——丧门——吊客——死鬼——孤魂

[死命]＝北极星君——司命神——命符娘娘——冥府十王——阎罗大王——东岳大帝——灵应河神——太阴君——丰都十王殿——判官

[报应]＝速报司——东岳府君——观音菩萨——善报司——土地——城隍——日夜游神

[家宅]＝家宅六神——五祀——灶神——门神

[火]＝火德星君——祝融——火神——灶神

[油]＝油神翁

[乐器]＝雷音菩萨——清音童子(小鼓)

[祖师]＝黄帝——伏羲——神农——三皇王母——斗母——羊宜——罗祖

[道士]＝张天师——葛仙翁——吕洞宾——邱祖师——杨祖师——君老仙

[文]＝孔子——先圣——先贤(非一般民众)

[武]＝关帝——岳飞——照忠——调平——周仓

从这张表格中我们可以看出，玉皇大帝神系中的神灵大致可以分为三大类型：第一类是自然之神，例如天、地、日、月、星、雷、雨、风、水、湖、河、海、山以及动

帝神系中的五岳之神，就是从官方祀典中的天帝以及岳神发展而来的。道教中形形色色的神灵，如太上老君、城隍土地、八仙等，是玉帝神系中数量最多的一批神祇。佛教虽是外来宗教，但其中一些神灵，如观音菩萨和阎罗王等，经过长期的民族化改造，也成为玉帝神系中不可缺少的角色。

中国民间信仰中的玉皇大帝神系究竟由哪些神灵组成呢？日本学者龙泽俊亮1940年在华北、东北地区调查时制作的一张《中国神名表》，可以为我们提供一个概貌：

[天]＝诸天总圣——玉皇大帝——元始天尊——三官大帝(天地水官)
太乙——天乙——紫微大帝——四大天王(四天王)上帝——帝

[地]＝后土皇帝——地官大帝——土地神——社神——土公土母

[日]＝太阳星君——大明之神——四位公曹(配上年月日时)

[月]＝太阴星君——夜明之神——月将

[星]＝星科(总星)——太岁——太乙——火德星君——文昌帝君(奎星·文奎星)——北极星君——玄天紫徽大帝——玄武——真武——南极老人——斗母——斗星辰——三台星

[雷]＝雷公——电母

[雨]＝雨师——龙王

[风]＝飞帘——风伯

[水]＝水官——水母——龙王

[湖]＝五湖——湖神

[河]＝四渎——江河小圣——黄河金龙四天王——江神

[海]＝四海——南海大士——天后娘娘——天妃

[山]＝五岳——南岳——山神——东岳大帝——泰山府君

[道]＝开路神——五道神(来自弥陀的五道轮回)

[动物]＝牛王——羊王——水草马王——(马祖)——虫神——狐神——莽蛇神(长·常神)——黄仙(貂)——灰仙(灰鼠)——白仙(蝟)

[植物]＝青苗王——园林树神——桃花仙姑——花神——果神

[市利]＝城隍神——利市迎喜仙官——关平神——财神

[明皇]＝葛仙——梅仙——艺祖——先农——先茶——先蚕(皮货商供奉关帝)——皮行——灶王——炉火——公输般——桥神——轩辕——(工匠)——柳敬亭——胡鼎——酒仙

[招财]＝增福财神——喜贵神——财公神母——关帝——天仙圣母——后



西王母

王母娘娘、七仙女等；二是文官，如太白金星、南极北极、南斗北斗、天官地官水官等；三是武将，如王灵官、四大元帅、天门三将等；最后一类是宗教性的神灵，如太上老君、如来佛、观音菩萨等，他们在玉帝遇到危难时出来护驾，平时则只是炼丹或讲经。

民间信仰中王母娘娘是玉帝的妻子，女仙之首，根据一些娘娘庙中的塑像、壁画，以及小说中的描述，王母娘娘是一个年约 30 来岁，仪态万方的美丽少妇。据说她住在蟠桃宫中，该宫以种有三千年一结果、人吃了后能长生不死的蟠桃而得名。每年农历三月初三，就是王母娘娘的生日，据说这一天王母娘娘要在瑶池中举行蟠桃大会，宴请各方诸神。而民间在这一天则要举行庙会，热闹非凡。

在玉帝的文官中，人们最熟悉的是太白金星。一提到这个小老头儿，人们就会想到《西游记》中那个屡次劝玉帝招猴子上天做官的和事佬。这位老态龙钟的玉帝特使，身背一纸诏书，不断往返于人间天上，颇能得到大家的好感。在近现代民间故事中，他的地位不断上升，几乎成了玉帝朝廷中的丞相了。

在民间信仰中，太白金星十分活跃。常常为玉帝出点子，并被派到人间执行使命。有时，太白金星还会化为云游道人混迹人间，察访民情，然后上天去给玉帝汇报。

与太白金星同属于文官系统的，还有这样一些神灵：

南斗北斗，即我们常说的南斗六星与北斗七星。这两位星神的形象也是两个老头，他们的职掌，按照民间的说法，是“南头注生，北头注死”，为玉帝掌管人间每个人的生死寿夭，有点像今天公安局里登记人口出生与死亡的职务。

南极北极，也是两个星神。北极星由于正好处于地球转动轴上，看上去位置似乎永远不动，所以曾做过一阵主宰宇宙的“紫微大帝”，但后来玉帝夺去了至尊地位，他只好屈居玉帝手下，做了掌管北方的天神。南极是二十八宿中的角与亢，这个高脑门的和蔼老头，常被人们称作“寿星老人”。在民间绘画和工艺品中，我们常常可以看到他。

三官大帝在玉帝朝廷中也是与民众生活关系特别密切的神。这三个身着朝服的官员，一名天官、一名地官、一名水官。按民间信仰的说法，天官赐神，地官赦罪，水官解厄，三人各有执掌。他们的来历，源于原始宗教中对天、地、水的自然崇拜。在民间，“天官赐福”是人们最喜欢的一种吉祥图案，新年时几乎家家户

土大帝——土地神——萧公——五祖财神——钱龙地宝——王二爷——刘海蟾聚宝招财——东岳大帝——文昌帝——(书肆等)——老君——碧霞元君

[授产结缘]＝天仙圣母——王母娘娘——子孙娘娘——天后天妃——白衣观音——送生娘娘——泰山娘娘——碧霞娘娘——天地佛——广生娘娘——和合二圣——三霄娘娘

[育子]＝奶母娘娘——催生娘娘——引蒙娘娘——妈妈——大慈观音白衣观音—养乳惠佛

[长生]＝司命之神——南极寿星——大慈观音——家宅之神——真武大帝——喜贵神

[医药]＝药圣——神农——黄帝——伏牺三皇——扁鹊——太乙——雷公——皇甫士安——王叔和——陶节庵——张仲景——孙思邈——李东垣——李丹溪——刘守贞——岐伯——华陀——淳于意——药种神——天花娘娘——眼光娘娘——痘疱(疹)娘娘——药王——葛仙翁——十不全老爷——其他仙医

[恶疫]＝五瘟神——痘疮神——白元尊肺神——五毒——丧门——吊客——死鬼——孤魂

[死命]＝北极星君——司命神——命符娘娘——冥府十王——阎罗大王——东岳大帝——灵应河神——太阴君——丰都十王殿——判官

[报应]＝速报司——东岳府君——观音菩萨——善报司——土地——城隍——日夜游神

[家宅]＝家宅六神——五祀——灶神——门神

[火]＝火德星君——祝融——火神——灶神

[油]＝油神翁

[乐器]＝雷音菩萨——清音童子(小鼓)

[祖师]＝黄帝——伏羲——神农——三皇王母——斗母——羊宜——罗祖

[道士]＝张天师——葛仙翁——吕洞宾——邱祖师——杨祖师——君老仙

[文]＝孔子——先圣——先贤(非一般民众)

[武]＝关帝——岳飞——照忠——调平——周仓

从这张表格中我们可以看出，玉皇大帝神系中的神灵大致可以分为三大类型：第一类是自然之神，例如天、地、日、月、星、雷、雨、风、水、湖、河、海、山以及动

户贴有这样的年画。甚至在各地的民间戏曲表演开始时，首先也有一个“天官赐福”的开场表演，以求吉利。近代，天官与员外郎、南极老人一起组成“福禄寿”三星，深受老百姓敬仰和喜爱。



三官（三元大帝）

在玉帝的天上朝廷中，除了上述文官外，还有玄武大帝、文昌帝君、文曲星、魁星、斗姆等等，他们各司其职，帮助玉帝管理宇宙和人间的秩序。

正如人间皇帝须有一群武将“保驾”一样，天上的玉皇大帝，也得有一群打手，说得好听点就是“护法神”。在这一类神灵中，首当其冲的是玉帝的侍卫官王灵官。走进道观的山门处，人们常常可以看到这样一尊神：红脸虬须，锯齿獠牙，身披铠甲，高举钢鞭，最奇特的是除了圆睁怒目之外，额上还有一只眼睛。这就是王灵官的塑像，道教徒拿他来作驱邪镇妖的保护神。这王灵官本来出身低微，姓王名善，是湘阴的城隍神。由于明代永乐皇帝的提倡，王灵官成了三十六员天将之首。后来，竟升为玉帝的贴身侍卫。《西游记》第七回中写到孙悟空打到灵霄殿门口时，就是王灵官掣金鞭近前挡住了他，二人斗在一处，胜负未分。这才为玉帝赢得了时间，从西天请来如来佛解围。民间信仰中，王灵官的主要作用是驱邪。旧时昆曲、京剧在正式开演前，都要先演一段“跳加官”，表演天官赐福和灵官驱邪。

王灵官是玉帝侍卫长，马、赵、温、关则是玉帝手下统率天兵天将的元帅。道士们做事时，常请天兵天将降妖驱魔，因此总要请这四位元帅。按照明代小说《三宝太监西洋记通俗演义》中的记述，这四位元帅分别是：马元帅华光，赵元帅赵公明，温元帅温琼，关元帅关羽。

王灵官

马元帅华光，又叫马灵官、华光天王、马天君等。据《三教搜神源流大全》卷五的“灵官马元帅”故事，华光本是如来佛身边的一位天神，名至妙吉祥。因为他违反了佛家慈悲为怀的教义，被罚下凡，托生于一马姓人家，生下来时有三只眼，故名“三眼灵光”。马王爷善于降妖除怪，并大闹过天宫、地狱和人间三界。由于华光是“火星”，所以玉帝封他为“火部兵马元帅”，他的生日为九月二十八，但他八月初一下凡。

植物之神，这一类神灵主要掌管着宇宙和自然运行的秩序。第二类是与人间社会生活有关的神灵，如福、禄、寿、财、医药、育子、门神、灶神、城隍、土地等等，人们认为这一类神灵与他们的日常生活息息相关，在暗中主宰着他们的吉凶祸福。第三类神灵是冥界之神，如十殿阎王、阴司判官等，他们负责对人死后的审判与赏罚。

下面，我们就简要介绍玉皇大帝神系中的一些主要神祇以及他们与玉帝的关系。

天宫的文武仙卿

在民间信仰的天上神国中，玉帝位居中央皇宫——灵霄宝殿。像人间帝王一样，每日聚集天上的文武大臣，处理天上、地面和冥界的各种事务。我们无论是从古代的宗教壁画，还是从通俗文艺的插图，或是当代印行的冥币上，只要一见到玉皇大帝的图像，必与人间帝王一样，头戴王冠，身穿朝服，身边还常常跟着一群侍臣，为他掌扇、举华盖或护驾。

玉皇大帝据说有着无上的法力。《道法会元》中有一段玉皇大帝的自述，他说他曾得到元始符命，能使一雷神手提泰山移到他方；能使一雷神倾四海之水巨口饮之；能使一雷神击大霹雳，天上众星闻之拱手，地下妖邪闻之亡形。

《高上玉皇本行集经》一开头就极尽渲染之能事，描述玉帝的巨大法力。说玉帝“身在金阙，分身变化，应现随方，利济群生，超生道岸，普垂教法，开悟后人，登真成道。”当元始天尊准备在清微天中玉京金阙七宝玄苑玉皇宫殿说法时，玉皇大帝“即于会前举六通力，放大光明，遍照诸天。”玉帝作起法来，天上地下、无极十方一切世界都大为震动，被照彻得如同水晶玻璃一般透明。各路神仙得到玉帝会集众神的号令，或骑龙凤，或驾麒麟，天女散花，金童扬烟，齐向灵霄宝殿浮空而来。在玉皇大帝的光明普照下，自然界鸟语花香，人间民安国泰，就是压在地狱底层的鬼魂，也受到玉帝光辉的恩泽，死而复生，重新投生人间。玉帝在一群文武仙真，灵妃玉女的簇拥之下，端坐天宫中央，身上放出一种“微妙、解脱、自然”的香气，凡是闻到这股香气的，哪怕已堕入魔鬼道、地狱道，饿鬼道，畜生道道的，都能得到解脱和开度；一般人间到这股香味则长寿不老。接着，“玉帝出大妙音，普告十方诸天圣众，”使诸罪十恶皆得到解脱。

在中国民间信仰中，法力无边的玉皇大帝就这样端坐在天堂中央，掌管着宇宙的一切。所有神灵皆听他调遣，自然界的一切在他指挥下运行。

玉帝身边最经常出现的天上神灵，大致有四类：一是玉帝家族中的成员，如



西王母

王母娘娘、七仙女等；二是文官，如太白金星、南极北极、南斗北斗、天官地官水官等；三是武将，如王灵官、四大元帅、天门三将等；最后一类是宗教性的神灵，如太上老君、如来佛、观音菩萨等，他们在玉帝遇到危难时出来护驾，平时则只是炼丹或讲经。

民间信仰中王母娘娘是玉帝的妻子，女仙之首，根据一些娘娘庙中的塑像、壁画，以及小说中的描述，王母娘娘是一个年约 30 来岁，仪态万方的美丽少妇。据说她住在蟠桃宫中，该宫以种有三千年一结果、人吃了后能长生不死的蟠桃而得名。每年农历三月初三，就是王母娘娘的生日，据说这一天王母娘娘要在瑶池中举行蟠桃大会，宴请各方诸神。而民间在这一天则要举行庙会，热闹非凡。

在玉帝的文官中，人们最熟悉的是太白金星。一提到这个小老头儿，人们就会想到《西游记》中那个屡次劝玉帝招猴子上天做官的和事佬。这位老态龙钟的玉帝特使，身背一纸诏书，不断往返于人间天上，颇能得到大家的好感。在近现代民间故事中，他的地位不断上升，几乎成了玉帝朝廷中的丞相了。

在民间信仰中，太白金星十分活跃。常常为玉帝出点子，并被派到人间执行使命。有时，太白金星还会化为云游道人混迹人间，察访民情，然后上天去给玉帝汇报。

与太白金星同属于文官系统的，还有这样一些神灵：

南斗北斗，即我们常说的南斗六星与北斗七星。这两位星神的形象也是两个老头，他们的职掌，按照民间的说法，是“南头注生，北头注死”，为玉帝掌管人间每个人的生死寿夭，有点像今天公安局里登记人口出生与死亡的职务。

南极北极，也是两个星神。北极星由于正好处于地球转动轴上，看上去位置似乎永远不动，所以曾做过一阵主宰宇宙的“紫微大帝”，但后来玉帝夺去了至尊地位，他只好屈居玉帝手下，做了掌管北方的天神。南极是二十八宿中的角与亢，这个高脑门的和蔼老头，常被人们称作“寿星老人”。在民间绘画和工艺品中，我们常常可以看到他。

三官大帝在玉帝朝廷中也是与民众生活关系特别密切的神。这三个身着朝服的官员，一名天官、一名地官、一名水官。按民间信仰的说法，天官赐神，地官赦罪，水官解厄，三人各有执掌。他们的来历，源于原始宗教中对天、地、水的自然崇拜。在民间，“天官赐福”是人们最喜欢的一种吉祥图案，新年时几乎家家户

民间在旧历八九月份常做“华光醮”,祈求免除火灾。

四大元帅中的第二位是赵公明元帅。提起赵公明元帅,民间无人不知,因为他是财神爷,相当于天国银行的行长。他的部下分别为招宝天尊、纳珍天尊、招财使者,利市仙官等。他的生日据说是正月初五,这一天,商人们照例要买鱼肉三牲、水果等,供以香案,然后鸣放鞭炮,迎接财神。近年来,在南方许多城市和乡村,商店里都供有他的塑像。造型以漂亮的塑料制成,神像前两只空心香烛,里面亮着彻夜不息的电灯。



赵公明元帅



温元帅

四大元帅之三的温元帅,姓温名琼,按道教徒的说法,他是“天火之精,玉帝之将”。关于温元帅的来历,有一个民间传说流传:温元帅本来是个卖豆腐的平民,他所在的班竹村人人作恶,玉帝下令瘟神使者下凡,将全村人瘟死,只留一个心肠好的卖豆腐人雷琼。使者将瘟药送给土地爷,要他去放在井中。土地爷将此事告诉了雷琼、雷琼不愿独生,愿意以自己一命来救全村人。于是他抱过土地爷的瘟药,一口吞下,当即瘟死,四肢青黑。玉帝对雷琼舍己救人的精神十分感动,封他为“威灵瘟元帅”。并赐他琼花一朵,金牌一同,上书“无拘霄汉”,出入天门无忌。由于温元帅舍己救人,百姓十分敬仰他。所以温元帅居然在四大元帅中位列关圣大帝之前,也不纯粹是出于偶然。在温州有个著名的元帅庙,每年五月温元帅诞辰,人们要抬温元帅神像游行,以驱除瘟疫。

四大元帅中最后一位,是赫赫有名的关羽,道教称之为关圣帝君。关羽是三国时蜀国名将。由于《三国演义》对其形象的成功塑造,使他在民间广为称颂。从宋代开始,关羽被纳入道教的神殿。由于封建统治阶级的提倡,关羽被一步步抬高神化,最后竟成了与孔子比肩的武圣人。不过,封建统治者虽然利用关帝信仰宣扬忠君思想,但关羽究竟是一介武夫,所以他在名义上虽封为“王、、“侯”、甚至“帝”,但在神系中,却仍然只能在玉帝麾下,做一名排行最末的元帅。大小在天上朝廷中有个位置罢了。

户贴有这样的年画。甚至在各地的民间戏曲表演开始时，首先也有一个“天官赐福”的开场表演，以求吉利。近代，天官与员外郎、南极老人一起组成“福禄寿”三星，深受老百姓敬仰和喜爱。



三官（三元大帝）

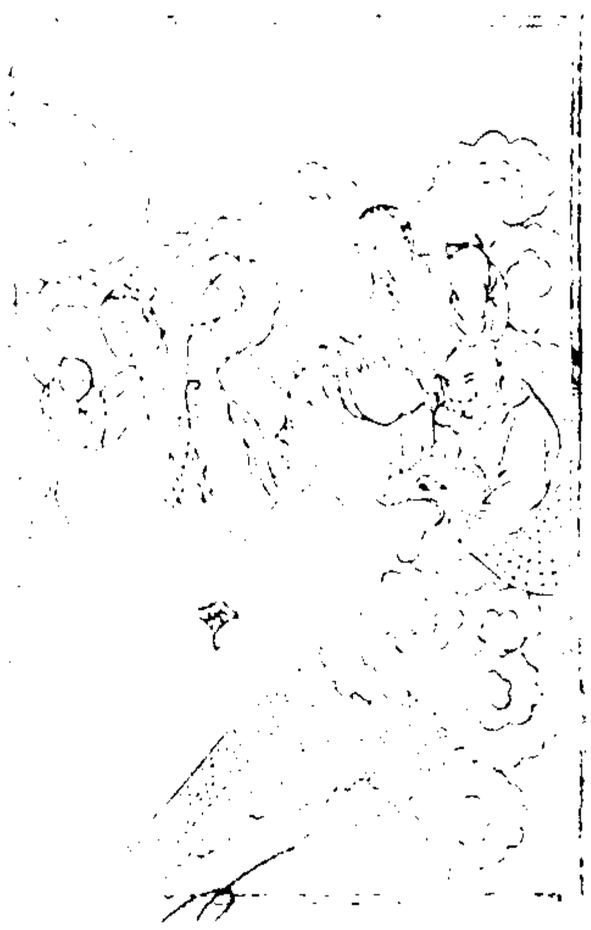
在玉帝的天上朝廷中，除了上述文官外，还有玄武大帝、文昌帝君、文曲星、魁星、斗姆等等，他们各司其职，帮助玉帝管理宇宙和人间的秩序。

正如人间皇帝须有一群武将“保驾”一样，天上的玉皇大帝，也得有一群打手，说得好听点就是“护法神”。在这一类神灵中，首当其冲的是玉帝的侍卫官王灵官。走进道观的山门处，人们常常可以看到这样一尊神：红脸虬须，锯齿獠牙，身披铠甲，高举钢鞭，最奇特的是除了圆睁怒目之外，额上还有一只眼睛。这就是王灵官的塑像，道教徒拿他来作驱邪镇妖的保护神。这王灵官本来出身低微，姓王名善，是湘阴的城隍神。由于明代永乐皇帝的提倡，王灵官成了三十六员天将之首。后来，竟升为玉帝的贴身侍卫。《西游记》第七回中写到孙悟空打到灵霄殿门口时，就是王灵官掣金鞭近前挡住了他，二人斗在一处，胜负未分。这才为玉帝赢得了时间，从西天请来如来佛解围。民间信仰中，王灵官的主要作用是驱邪。旧时昆曲、京剧在正式开演前，都要先演一段“跳加官”，表演天官赐福和灵官驱邪。

王灵官是玉帝侍卫长，马、赵、温、关则是玉帝手下统率天兵天将的元帅。道士们做事时，常请天兵天将降妖驱魔，因此总要请这四位元帅。按照明代小说《三宝太监西洋记通俗演义》中的记述，这四位元帅分别是：马元帅华光，赵元帅赵公明，温元帅温琼，关元帅关羽。

王灵官

马元帅华光，又叫马灵官、华光天王、马天君等。据《三教搜神源流大全》卷五的“灵官马元帅”故事，华光本是如来佛身边的一位天神，名至妙吉祥。因为他违反了佛家慈悲为怀的教义，被罚下凡，托生于一马姓人家，生下来时有三只眼，故名“三眼灵光”。马王爷善于降妖除怪，并大闹过天宫、地狱和人间三界。由于华光是“火星”，所以玉帝封他为“火部兵马元帅”，他的生日为九月二十八，但他八月初一下凡。



风伯、雨师、电母

天堂上不仅有王灵官与四大元帅，还有把守天宫大门的三员大将，即所谓“天门三将军”。他们分别姓周、葛和唐。除了他们之外，玉帝手下的武将，最为老百姓所熟知的，还有托塔李天王与哪吒。

托塔李天王的原型，是佛教四大天王之一的北方多闻天王，印度原名叫毗沙门天王。“四大天王”是佛教的护法僧，我们一走进佛教寺院，就会看到这四尊威风凛凛的巨灵神。他们被传入中国后，命运发生了变化，其中尤以手托宝塔的毗沙门天王受到青睐。早在唐代，托塔天王的画像即十分流行。到明代，毗沙门天王摇身一变，成为《封神演义》的陈塘关总兵李靖，他的宝塔成为燃灯道人送他护身的宝物。到了《西游记》中，托塔李天王成为玉皇大帝的重臣，当了天兵天将的总司令，每次讨伐孙悟空，都由他总指挥。

哪吒是托塔李天王的儿子，常常给父亲当先锋官。据说毗沙门天王有五个儿子，其中以二子独健和三子哪吒最为有名。元代时就有故事说，哪吒本是玉皇大帝手下的大罗仙，他“身长六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喊一声，云降雨从，乾坤烁动。因世界多魔王，玉帝令下凡，以故托胎于托塔李天王李靖。”哪吒 神通广大，变化无穷，收伏了许我魔怪，被玉帝封为三十六天将总领，永镇天门。

玉皇大帝的天廷中还有一批特殊的神灵，就是宗教徒们所信奉的一些教主与神仙。这类神灵中，最有中的有佛教的如来佛、观音菩萨、大肚罗汉、文殊普贤，道教的太上老君、张天师、许真君等等。这些宗教性的神灵们在天廷中大多没有专门职掌，但又似乎无所不能。

由于篇幅限制，玉帝天廷中还有许多神灵，例如雷公电母、风伯雨婆千里眼顺风耳、二十八宿六丁六甲、四值工曹等等，这里不能细述。总而言之，玉皇大帝的天上神国不过是人间朝廷的复制品，而玉帝的朝廷除掌管人间事务之外，还要管理宇宙与自然的秩序，因人规模更为庞杂。

玉皇大帝是人间的使者与散仙玉皇大帝神系中的神灵分驻天上、人间、地狱三界，其中驻扎在人间的神灵主要有两类：一种是土、山、水、石、动植物等自然神；一种是与人类日常生活密切相关的社会神。他们是玉帝派驻人间的特派员，代表玉帝暗中掌管和干预人间生活，并且经常去天宫向玉帝汇报下界的情况，听

取玉帝圣旨。

自然神中与人们生活关系最密切的神灵是地祇。所有地祇中，地位最高的是后土。后土是来自原始宗教中的古神，在甲骨文中，“后”字的形状象一个女人正在生孩子，所以“后土”二字的意思，就是“大地母亲”。后土是原始宗教中土地崇拜仪式——社祭——的主要受祭者。道教兴起后，后土被纳于“四御”之中，称作“承天效法厚德光大后土皇地祇”，主宰大地山川。按道教徒的意思，后土是一位女性神，与玉皇大帝正好配套，一个是“天公”，一个是“地母”。然而民间信仰中，却从不承认这位“正宫娘娘”。对后土的信仰，主要实行于官方祀典与道教徒之中。

由于后土神渐渐脱离民众，成为官方和道教专祀的神祇，所以老百姓慢慢与她疏远，又重新创造出新的土地神——城隍和土地。

“城隍”之名本来是指城市的护城沟，即城壕。由于城壕在战乱之中对保护城池安全有重大作用，所以逐渐被人们神化，变为城市的保护神。每个城市的城隍，一般都由当地死去的正人君子担任，所以在人们的信仰中，有多少个城市就有多少个不同的城隍神。

城隍神护卫城市，土地神则保佑乡村。土地神本来也是原始宗教中的神灵，由远古时代各管一方的“社神发展而来。从三国以后，土地神一般以当地死去的某人充任。根据有的民间传说，土地本来也是天上的神仙，只因偷听玉帝与王母娘娘的私房话，被玉帝贬下凡来。



后土娘娘

在玉帝神系中，城隍、土地是地位最卑下的官儿。不过他们级别虽低，管的事却最杂。大到保国护乡、降雨抗旱、水灾虫灾、五谷收成、瘟疫疾病，小到求子求女、发财致富、出门平安、家庭纠纷，甚至偷鸡摸狗。邻里争吵等小事，也都要找城隍、土地来论断。因此，他们是与民众生活关系最为密切的神祇。

玉帝派在人间的神，除了土地神，还有山神。莽莽高山，以其巍峨的雄姿和秀丽景色，自古以来就被人们视为人间仙境。山神的代表当推五岳之神。所谓五岳，指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山这五座名山。早在汉代，五岳就被国家祀典当作所有山岳的代表来祭祀。到了玉皇大帝信仰确立之后，五岳之神便成为玉

民间在旧历八九月份常做“华光醮”,祈求免除火灾。

四大元帅中的第二位是赵公明元帅。提起赵公明元帅,民间无人不知,因为他是财神爷,相当于天国银行的行长。他的部下分别为招宝天尊、纳珍天尊、招财使者,利市仙官等。他的生日据说是正月初五,这一天,商人们照例要买鱼肉三牲、水果等,供以香案,然后鸣放鞭炮,迎接财神。近年来,在南方许多城市和乡村,商店里都供有他的塑像。造型以漂亮的塑料制成,神像前两只空心香烛,里面亮着彻夜不息的电灯。



赵公明元帅



温元帅

四大元帅之三的温元帅,姓温名琼,按道教徒的说法,他是“天火之精,玉帝之将”。关于温元帅的来历,有一个民间传说流传:温元帅本来是个卖豆腐的平民,他所在的班竹村人人作恶,玉帝下令瘟神使者下凡,将全村人瘟死,只留一个心肠好的卖豆腐人雷琼。使者将瘟药送给土地爷,要他去放在井中。土地爷将此事告诉了雷琼、雷琼不愿独生,愿意以自己一命来救全村人。于是他抱过土地爷的瘟药,一口吞下,当即瘟死,四肢青黑。玉帝对雷琼舍己救人的精神十分感动,封他为“威灵瘟元帅”。并赐他琼花一朵,金牌一同,上书“无拘霄汉”,出入天门无忌。由于温元帅舍己救人,百姓十分敬仰他。所以温元帅居然在四大元帅中位列关圣大帝之前,也不纯粹是出于偶然。在温州有个著名的元帅庙,每年五月温元帅诞辰,人们要抬温元帅神像游行,以驱除瘟疫。

四大元帅中最后一位,是赫赫有名的关羽,道教称之为关圣帝君。关羽是三国时蜀国名将。由于《三国演义》对其形象的成功塑造,使他在民间广为称颂。从宋代开始,关羽被纳入道教的神殿。由于封建统治阶级的提倡,关羽被一步步抬高神化,最后竟成了与孔子比肩的武圣人。不过,封建统治者虽然利用关帝信仰宣扬忠君思想,但关羽究竟是一介武夫,所以他在名义上虽封为“王、、“侯”、甚至“帝”,但在神系中,却仍然只能在玉帝麾下,做一名排行最末的元帅。大小在天上朝廷中有个位置罢了。

帝手下掌管各方山岳的大神。

五岳之首为泰山，泰山之神在历代各有不同说法。汉代将泰山之神称为天孙，说他是天帝的孙子。唐代民间故事中，被张坚篡去了天帝位置的刘天翁，只好做了泰山太守。唐玄宗封东岳之神为天齐王，宋真宗则加封他为东岳大帝。在一般老百姓信仰中，东岳大帝是玉皇大帝的孙子，他负责主持泰山上的幽冥世界。明清以后，泰山为冥府的信仰已被佛教的地下十八层地狱观念所取代，泰山之神又被换成了玉帝的妹妹碧霞元君。

如同东岳泰山一样，其他四座大岳的山神在历代也经常变化，最后纳入玉帝神系之中。例如在河南流传的一个故事，就将五岳之神说成是玉皇大帝的五员大将，其中的中岳之神，还做了玉帝的女婿。

在玉帝神系中，水神主要是龙王。根据民间信仰，凡是有水的地方就有龙王。海中有四海龙王自不待说，河中、井中、潭中、湖中等等，都有龙王管辖。“天皇皇来地皇皇，海里有个海龙王，广钦顺闰多厉害，旱涝丰歉由它掌。当！当！”从这首农民求雨时唱的歌谣，可以看出他们认为龙王掌管着刮风下雨，决定着农作物的收成，因此是与他们的生活关系最密切的神祇。

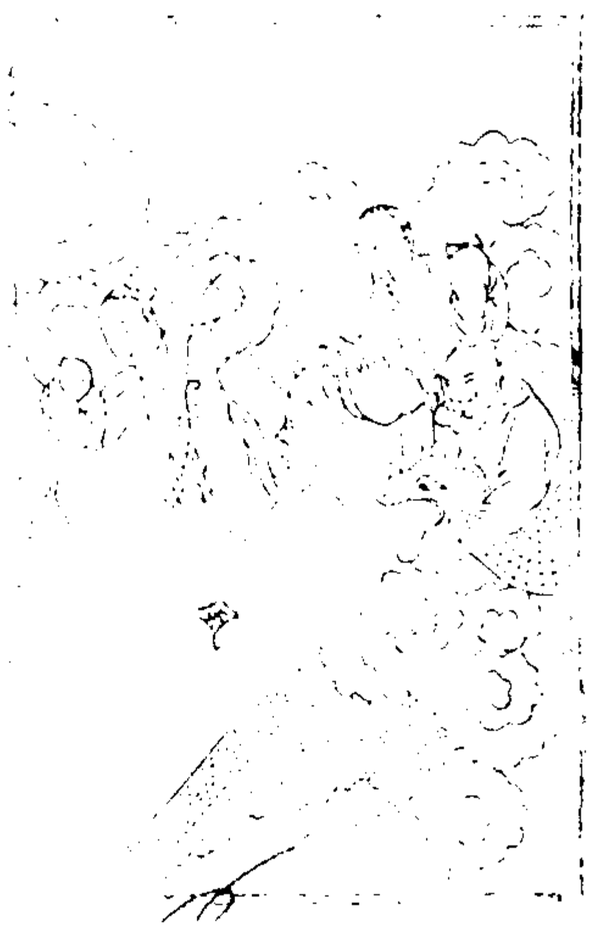
龙王作为水神，是玉帝朝廷中最重要的成员之一。他们常常被召上天廷，执行玉帝的命令，降旱降涝或除旱驱暑。但他们也常常擅自行动，玩忽职守，不按玉帝的圣旨行事，结果总是遭到玉帝的严厉惩罚。

玉帝派驻人间的使者，除了上述自然神之外，还有更多的社会神，如喜神，福神、和合二仙、送子娘娘、月下老人、门神、灶神、茶神、酒神、厕神、窑神、路神、船神、猎神、医神、药王、蚕神、瘟神以及各行各业的祖师神等，甚至连娼妓，也有专门的保护神。



灶　神

在掌管人间生活的社会神中，灶神是大家最熟悉的一位神灵。按照民间信仰中的说法，灶神是玉帝特别委派到各家各户，充任各家的“一家之主”或“司命主”的。他的任务是了解各家各户所作的善事或恶事，每年腊月二十三上天汇报一次，作为玉帝赏善惩恶的依据。由于他实际上掌握着每户人家的祸福，因此特别受到人们的重视。每年腊月二十三日，也就是灶神上天之日，各家各户皆少不了向他献祭。“一个糖瓜三炷香，灶王回宫保安康”，祭祀品中除了荤菜素食之外，还要特别加上麦牙糖，以便粘住灶神的嘴，上天后说的都是“甜言蜜语”。灶神是个肥缺，他得



风伯、雨师、电母

天堂上不仅有王灵官与四大元帅，还有把守天宫大门的三员大将，即所谓“天门三将军”。他们分别姓周、葛和唐。除了他们之外，玉帝手下的武将，最为老百姓所熟知的，还有托塔李天王与哪吒。

托塔李天王的原型，是佛教四大天王之一的北方多闻天王，印度原名叫毗沙门天王。“四大天王”是佛教的护法僧，我们一走进佛教寺院，就会看到这四尊威风凛凛的巨灵神。他们被传入中国后，命运发生了变化，其中尤以手托宝塔的毗沙门天王受到青睐。早在唐代，托塔天王的画像即十分流行。到明代，毗沙门天王摇身一变，成为《封神演义》的陈塘关总兵李靖，他的宝塔成为燃灯道人送他护身的宝物。到了《西游记》中，托塔李天王成为玉皇大帝的重臣，当了天兵天将的总司令，每次讨伐孙悟空，都由他总指挥。

哪吒是托塔李天王的儿子，常常给父亲当先锋官。据说毗沙门天王有五个儿子，其中以二子独健和三子哪吒最为有名。元代时就有故事说，哪吒本是玉皇大帝手下的大罗仙，他“身长六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喊一声，云降雨从，乾坤烁动。因世界多魔王，玉帝令下凡，以故托胎于托塔李天王李靖。”哪吒 神通广大，变化无穷，收伏了许我魔怪，被玉帝封为三十六天将总领，永镇天门。

玉皇大帝的天廷中还有一批特殊的神灵，就是宗教徒们所信奉的一些教主与神仙。这类神灵中，最有中的有佛教的如来佛、观音菩萨、大肚罗汉、文殊普贤，道教的太上老君、张天师、许真君等等。这些宗教性的神灵们在天廷中大多没有专门职掌，但又似乎无所不能。

由于篇幅限制，玉帝天廷中还有许多神灵，例如雷公电母、风伯雨婆千里眼顺风耳、二十八宿六丁六甲、四值工曹等等，这里不能细述。总而言之，玉皇大帝的天上神国不过是人间朝廷的复制品，而玉帝的朝廷除掌管人间事务之外，还要管理宇宙与自然的秩序，因人规模更为庞杂。

玉皇大帝是人间的使者与散仙玉皇大帝神系中的神灵分驻天上、人间、地狱三界，其中驻扎在人间的神灵主要有两类：一种是土、山、水、石、动植物等自然神；一种是与人类日常生活密切相关的社会神。他们是玉帝派驻人间的特派员，代表玉帝暗中掌管和干预人间生活，并且经常去天宫向玉帝汇报下界的情况，听

取玉帝圣旨。

自然神中与人们生活关系最密切的神灵是地祇。所有地祇中，地位最高的是后土。后土是来自原始宗教中的古神，在甲骨文中，“后”字的形状象一个女人正在生孩子，所以“后土”二字的意思，就是“大地母亲”。后土是原始宗教中土地崇拜仪式——社祭——的主要受祭者。道教兴起后，后土被纳于“四御”之中，称作“承天效法厚德光大后土皇地祇”，主宰大地山川。按道教徒的意思，后土是一位女性神，与玉皇大帝正好配套，一个是“天公”，一个是“地母”。然而民间信仰中，却从不承认这位“正宫娘娘”。对后土的信仰，主要实行于官方祀典与道教徒之中。

由于后土神渐渐脱离民众，成为官方和道教专祀的神祇，所以老百姓慢慢与她疏远，又重新创造出新的土地神——城隍和土地。

“城隍”之名本来是指城市的护城沟，即城壕。由于城壕在战乱之中对保护城池安全有重大作用，所以逐渐被人们神化，变为城市的保护神。每个城市的城隍，一般都由当地死去的正人君子担任，所以在人们的信仰中，有多少个城市就有多少个不同的城隍神。

城隍神护卫城市，土地神则保佑乡村。土地神本来也是原始宗教中的神灵，由远古时代各管一方的“社神发展而来。从三国以后，土地神一般以当地死去的某人充任。根据有的民间传说，土地本来也是天上的神仙，只因偷听玉帝与王母娘娘的私房话，被玉帝贬下凡来。



后土娘娘

在玉帝神系中，城隍、土地是地位最卑下的官儿。不过他们级别虽低，管的事却最杂。大到保国护乡、降雨抗旱、水灾虫灾、五谷收成、瘟疫疾病，小到求子求女、发财致富、出门平安、家庭纠纷，甚至偷鸡摸狗。邻里争吵等小事，也都要找城隍、土地来论断。因此，他们是与民众生活关系最为密切的神祇。

玉帝派在人间的神，除了土地神，还有山神。莽莽高山，以其巍峨的雄姿和秀丽景色，自古以来就被人们视为人间仙境。山神的代表当推五岳之神。所谓五岳，指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山这五座名山。早在汉代，五岳就被国家祀典当作所有山岳的代表来祭祀。到了玉皇大帝信仰确立之后，五岳之神便成为玉

到的人间祭品比其他神灵多得多。充任灶神的，据说就是玉皇大帝的女婿，有的民间传说中，则说灶神是玉帝的小儿子。



门　神

一到过年，家家户户忙着写对联，贴门神。这门神，在古代神话中就已出现，是两个镇鬼之神，一名神荼，一名郁垒。后来，由于唐太宗年老生病，常在梦中想到他早年创江山时杀死的无数冤鬼，吓得不能入睡，就让尉迟恭和秦叔宝戎装守在宫门两旁。后来，民间将这二位将军画像贴在门上，成为新的门神。玉帝信仰形成后，门神也与玉帝发生了关系。传说玉帝有次派一条八角老龙行雨，老龙误了时辰不说，还错将玉帝命令的“城内三点、城外七点”下成了“城外三点城内七点”。结果城内发洪水，城外庄稼都旱死了。玉帝一气，令唐太宗的丞相魏征斩老龙。斩龙这天，魏征正与唐太宗下棋，他分身上天行刑，由于年老力衰，他差点斗不过老龙。这时，唐太宗见魏征突然上气不接下气汗水直流，便随手拿起龙扇为他扇了几下，助了魏征的威风，将老龙斩了。此后，老龙阴魂不服，夜夜来找唐太宗讨命。唐太宗于是派尉迟恭和秦叔宝两员武将把守大门。到了后来，民间遂形成了贴门神的风俗。在民间信仰中，门神的任务是守护各家门户，不让邪神进入。每年春节，人们都要给门神上一柱香表示敬意。

社会神在玉帝的神国中级别大都不高，但却与人间生活最接，直接满足民众的种种理想和愿望。送子张仙满足无子女夫妇的祈子要求；月下老人为青年男女牵红搭桥；和合二仙促使夫妻相爱，家庭和谐；子孙娘娘不仅为各个家庭送来子嗣，还要保佑他们无病无灾，健康成长。在玉帝的统辖之下，掌管民间生活的各种神灵数量之多，分工之细，难以尽述，下录几所娘娘庙里的娘娘神，就可见一斑：

广州金花庙，除了主神金花夫人和附祀的张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆外，还有20位奶娘神像，她们是：保痘夫人胡氏、梳洗夫人张氏、教食夫人刘氏、白花(男孩)夫人曹氏、红花(女孩)夫人叶氏、养育夫人邓氏、血刃夫人周氏、转花夫人宁氏、送子夫人谢氏、大笑姑婆祝氏、剪花夫人吴氏、小笑姑婆黄氏、羊刃夫人苏氏、灘花夫人林氏、保胎夫人陈氏、教饮夫人梁氏、教行夫人黄氏、腰抱夫人万氏、栽花夫人杜氏、送花夫人蒋氏。

帝手下掌管各方山岳的大神。

五岳之首为泰山，泰山之神在历代各有不同说法。汉代将泰山之神称为天孙，说他是天帝的孙子。唐代民间故事中，被张坚篡去了天帝位置的刘天翁，只好做了泰山太守。唐玄宗封东岳之神为天齐王，宋真宗则加封他为东岳大帝。在一般老百姓信仰中，东岳大帝是玉皇大帝的孙子，他负责主持泰山上的幽冥世界。明清以后，泰山为冥府的信仰已被佛教的地下十八层地狱观念所取代，泰山之神又被换成了玉帝的妹妹碧霞元君。

如同东岳泰山一样，其他四座大岳的山神在历代也经常变化，最后纳入玉帝神系之中。例如在河南流传的一个故事，就将五岳之神说成是玉皇大帝的五员大将，其中的中岳之神，还做了玉帝的女婿。

在玉帝神系中，水神主要是龙王。根据民间信仰，凡是有水的地方就有龙王。海中有四海龙王自不待说，河中、井中、潭中、湖中等等，都有龙王管辖。“天皇皇来地皇皇，海里有个海龙王，广钦顺闰多厉害，旱涝丰歉由它掌。当！当！”从这首农民求雨时唱的歌谣，可以看出他们认为龙王掌管着刮风下雨，决定着农作物的收成，因此是与他们的生活关系最密切的神祇。

龙王作为水神，是玉帝朝廷中最重要的成员之一。他们常常被召上天廷，执行玉帝的命令，降旱降涝或除旱驱暑。但他们也常常擅自行动，玩忽职守，不按玉帝的圣旨行事，结果总是遭到玉帝的严厉惩罚。

玉帝派驻人间的使者，除了上述自然神之外，还有更多的社会神，如喜神，福神、和合二仙、送子娘娘、月下老人、门神、灶神、茶神、酒神、厕神、窑神、路神、船神、猎神、医神、药王、蚕神、瘟神以及各行各业的祖师神等，甚至连娼妓，也有专门的保护神。



灶　神

在掌管人间生活的社会神中，灶神是大家最熟悉的一位神灵。按照民间信仰中的说法，灶神是玉帝特别委派到各家各户，充任各家的“一家之主”或“司命主”的。他的任务是了解各家各户所作的善事或恶事，每年腊月二十三上天汇报一次，作为玉帝赏善惩恶的依据。由于他实际上掌握着每户人家的祸福，因此特别受到人们的重视。每年腊月二十三日，也就是灶神上天之日，各家各户皆少不了向他献祭。“一个糖瓜三炷香，灶王回宫保安康”，祭祀品中除了荤菜素食之外，还要特别加上麦牙糖，以便粘住灶神的嘴，上天后说的都是“甜言蜜语”。灶神是个肥缺，他得

到的人间祭品比其他神灵多得多。充任灶神的，据说就是玉皇大帝的女婿，有的民间传说中，则说灶神是玉帝的小儿子。



门　神

一到过年，家家户户忙着写对联，贴门神。这门神，在古代神话中就已出现，是两个镇鬼之神，一名神荼，一名郁垒。后来，由于唐太宗年老生病，常在梦中想到他早年创江山时杀死的无数冤鬼，吓得不能入睡，就让尉迟恭和秦叔宝戎装守在宫门两旁。后来，民间将这二位将军画像贴在门上，成为新的门神。玉帝信仰形成后，门神也与玉帝发生了关系。传说玉帝有次派一条八角老龙行雨，老龙误了时辰不说，还错将玉帝命令的“城内三点、城外七点”下成了“城外三点城内七点”。结果城内发洪水，城外庄稼都旱死了。玉帝一气，令唐太宗的丞相魏征斩老龙。斩龙这天，魏征正与唐太宗下棋，他分身上天行刑，由于年老力衰，他差点斗不过老龙。这时，唐太宗见魏征突然上气不接下气汗水直流，便随手拿起龙扇为他扇了几下，助了魏征的威风，将老龙斩了。此后，老龙阴魂不服，夜夜来找唐太宗讨命。唐太宗于是派尉迟恭和秦叔宝两员武将把守大门。到了后来，民间遂形成了贴门神的风俗。在民间信仰中，门神的任务是守护各家门户，不让邪神进入。每年春节，人们都要给门神上一柱香表示敬意。

社会神在玉帝的神国中级别大都不高，但却与人间生活最接，直接满足民众的种种理想和愿望。送子张仙满足无子女夫妇的祈子要求；月下老人为青年男女牵红搭桥；和合二仙促使夫妻相爱，家庭和谐；子孙娘娘不仅为各个家庭送来子嗣，还要保佑他们无病无灾，健康成长。在玉帝的统辖之下，掌管民间生活的各种神灵数量之多，分工之细，难以尽述，下录几所娘娘庙里的娘娘神，就可见一斑：

广州金花庙，除了主神金花夫人和附祀的张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆外，还有20位奶娘神像，她们是：保痘夫人胡氏、梳洗夫人张氏、教食夫人刘氏、白花(男孩)夫人曹氏、红花(女孩)夫人叶氏、养育夫人邓氏、血刃夫人周氏、转花夫人宁氏、送子夫人谢氏、大笑姑婆祝氏、剪花夫人吴氏、小笑姑婆黄氏、羊刃夫人苏氏、灘花夫人林氏、保胎夫人陈氏、教饮夫人梁氏、教行夫人黄氏、腰抱夫人万氏、栽花夫人杜氏、送花夫人蒋氏。



送子娘娘

北京东岳庙娘娘殿内，供奉的是九位娘娘。她们是：子孙娘娘、天仙娘娘、眼光娘娘、催生娘娘、培姑娘娘、送生娘娘、乳母娘娘、斑疹娘娘、引蒙娘娘。

台湾和福建的注生娘娘庙，一般供奉 12 位娘娘：注生婆姐陈四娘、注胎婆姐葛四娘、监生婆姐阮三娘、抱送婆姐曾生娘、守胎婆姐林九娘、转生婆姐李大娘、护产婆姐许大娘、注男女婆姐刘七娘、送子婆姐马五娘、安胎婆姐林一娘、养生婆姐高四娘、抱子婆姐卓五娘。

这么多的娘娘神，分工之仔细，表现了民间信仰中那种乞求多子和希望子孙平安的殷切愿望。人们将希望寄托于神灵，并不去追究这些神灵的来历，而是多多益善。甚至即使有了这么多的娘娘神，人们还常常将观音菩萨、碧霞元君、天后娘娘等女性神灵，纳入送子神的行列。中国民间信仰向来具有实用和功利的倾向，即使玉皇大帝这位至上神出现，这种状况也没有多大改变。因为玉帝只是高踞天宫，人们与他距离太远，要解决他们碰到的问题，还是得找形形色色的社会神。

玉帝在人间不仅派有无以数计的专司某种需要的神灵，而且还安插了许许多多的“散仙”。这些神仙大多由凡人修炼而成，例如大家最熟悉的“八仙”、张天师、许真人等。也有少数是天神下凡，如观音、济公等，据说济公说是十八罗汉之一的降龙罗汉。这些“散仙”在人间到处游荡，化为乞丐、书生、民间艺人、游方僧等等，用他们的神奇本领，惩恶扬善，除暴安良。到了一些特殊时日，如正月三日玉皇大帝召开万神大会，三月初三王母娘娘举行蟠桃会时，他们就回到天宫。所有这些散仙们与地上原有的自然神、社会神一起，维系着地上的秩序，将玉帝的旨意从天上贯彻到人间。

在民间信仰中，人在死后灵魂并不消灭，而是转到另一个世界之中。人死后灵魂所去的地方，我们称之为“冥界”。在中国，冥界观念经历了长期的历史发展，几经变化，最后才纳入玉皇大帝神系，成为玉帝的辖地。

远古时期中国大地上生活着许多原始民族与族团，他们各有各的信仰与神灵，也各有各的冥界观。从古文献的蛛丝马迹，可以看出这些冥界观中对后世影响较大的有三个：一个是山上的冥界，一个是海中的冥界，一个是地下的冥界。

生天界，功过两半者直接转第十殿重新投生，恶人则解至第二殿关押受苦。

二殿楚江王，掌剥衣亭寒冰地狱，凡在人间伤人肢体、奸盗杀生者，推入此狱。

三殿宋帝王，掌黑绳大地狱，凡在人间忤逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱。

四殿五官王，掌剥戮血池地狱，凡在人间抗粮赖租，交易欺诈者，推入此狱。

五殿阎罗王，掌叫唤大地狱并十六个诛心小地狱，凡解此殿者，先令其在望乡台闻人世间亲人因罪遭殃各事，然后钩出其心喂蛇。

六殿卞城王，掌大叫唤大地狱及枉死城，凡在人间怨天恨地、对北方溺便涕泣者，发入此狱。

七殿泰山王，掌碓磨肉酱地狱，凡在人间了骸合药、离人至戚者，推入此狱。

八殿都市王，掌热恼闷锅地狱，凡在人间不孝，使父母公婆愁闷烦恼者，掷入此狱。

九殿平等王，掌地狱中最黑暗的一座——丰都城铁网阿鼻地狱。凡阳间杀人放火，斩绞正法者，解至此狱，用空心铜柱使其手足相抱，烫烬心肝。

十殿转轮王，专管各殿送来的鬼魂，分别善恶，核定等级，放其投生人间，并将其转生后的男女寿夭、富贵贫贱一一注册，送交第一殿。



十殿阎王

显而易见，这十殿阴曹地狱，只不过是人间的官府与酷刑在冥界的投影，正如玉皇大帝是人间帝王在天上的投影一样。宗教信仰中的苦难反映了现实社会的苦难，宗教信仰中的压迫反映了人世间的压迫，只不过是这种苦难和压迫采取了非人间的形式罢了。十八层地狱与十殿阎王，正是旧中国人民所承受的深重苦难及残酷压迫在宗教中的形象反映。

玉帝信仰作为中国神灵系统的核心形成之后，冥界信仰也自然而然作为玉皇大帝文化丛的一部分被纳入其中。在民间传说中，阎王也好，地狱也好，全得听从玉帝圣旨。甚至阎王本身，就是由玉帝派员充任。例如包公，传说死后就被玉帝任命为阎王：

包龙图在阳间为官清正，办了许多疑难案子，老百姓都称他包青天。他死了后，玉皇大帝主派他到阴间去做阎王。



地　狱

阴间阎王有十个，叫十殿阎王。包龙图做的是一殿阎王。

这一殿阎王权力顶大，人死了以后，灵魂进了鬼门关，过了“奈何桥，”就到一殿受审。一殿阎王先将鬼魂一顿打，这叫下马威，接着就查生死簿，验明正身，再根据这个人在阳间为人的好坏，作出判决：有的下地狱，上刀山、落油锅；有的转世投胎去做牛、羊、猪、狗；也有的投胎去做人。做人也有各种各样的人，花样精多得很。总之，命运如何，全凭一殿阎王一句话。阎王的话也不是全是对的，所以冤鬼特别多。

包龙图上任以后，对进来的鬼魂一不打，二不骂，他细审问。有些事体弄不灵清，就私行察访。把事情都弄清后，将那些作恶多端的统统打入十八层地狱受苦；对那些好人，不管阳寿有没有满，统统放回阳界。这一来，还魂的就多起来。

这事体被另上九殿阎王晓得了，他们觉得生死簿是上天旨意，哪能违反，鬼门关只进不出，岂可放回。他们联名向玉皇大帝奏了一本。玉皇大帝大发雷霆，就下旨把包龙图从一殿调到五殿。这五殿阎王是个闲差，有职无权，明知有些是屈死的冤鬼，也没有办法。从此，阳间屈死的人就多起来了。

民间传说中关于中元节的来历，也与玉帝有关。据说阎王虽受玉帝之命管理地府，可他们玩忽职守，造成许多冤案，众鬼们怨声冲天，惊动玉帝。玉帝遂下令阎王每年七月十五必须亲自上天向他汇报地狱中的情况，自己亲自审理一番。到了这一天，由于地狱无人管理，阎王就干脆放假一天，让鬼魂们返回阳间。鬼魂们有的去看望后代，有的孤魂野鬼则作祟害人，所以人间就以这一天为“鬼节”，烧香上供，请祖先保佑子孙后代，并且大做法事，驱除害人的恶鬼。

阴曹地狱之中不仅有阎王，还有帮助阎王判人善恶的判官，行刑的牛头马面，给转世者灌迷魂汤的孟婆等等，他们组成一整套冥界神灵系统。

这样，从天上到人间再到冥界，中国民间信仰中的“玉皇大帝神灵系统”就这样建立了起来。这些神灵跻身于玉帝的神国之中，各就其位，各司其职，组成一个具有中华民族特色的神灵世界，支配着中国老百姓的精神信仰与宗教生活。

玉皇大帝的社会影响是挺大的，人们对玉帝的认识，并非来自道教经典《玉

华夏族团的冥界在昆仑山之上。昆仑山是一座鬼神共居的神山，山下有连羽毛也浮不起来的弱水环绕，弱水外是“炎火之山”包围。昆仑山上有巍峨的都城，城门口是虎身人面九头的开明兽看守。有趣的是，昆仑山的主宰，正是玉皇大帝的前身——璜玉之神黄帝。而掌握人类生杀大权的冥王，就是西王母——后来的王母娘娘。

位于大海之中的冥界，可能属于东夷族团或北方民族。根据古书《山海经》中的说法，大海之中有一座名叫“幽都”的山，那里的鸟、蛇、豹、虎、狐狸都是黑的，水也是黑的，人也是黑的。掌管这座幽都的是北方水神玄冥。又说沧海中有座度朔之山，山上有一棵大桃树，树干沿绵三千里，桃树东北有一座鬼门，是万鬼出入之处。鬼门前有二神人，一名神荼，一名郁垒，负责检查所有的鬼，他们把害人的鬼捆起来喂老虎。这神荼与郁垒，就是后来的门神。

屈原《招魂》诗中所描述的地下冥界，大约是属于苗蛮集团的。诗中说那里的统治者叫土伯，长着吓人的角，三只眼、虎头，身体像牛一样粗壮，又象蛇（蚯蚓）那样弯弯曲曲。他在地下到处追逐着死人灵魂，要将他们吞食。这“土伯”据说就是社神后土，他是土地神的前身。而在后来的玉帝神灵系统中，土地神也有管理当地鬼魂的职责。

随着中华民族的形成和统一，各原始宗教被加以改组。佛教传入中国之前，东岳泰山取代了古神话中的冥界，被认为是“主召人魂魄”、“知人生命之长短”的鬼府。东岳之神也被视为冥界之主，就是后来所谓的“东岳大帝、。根据民间传说，这东岳大神就是玉帝的孙子。

佛教的传入对中国神灵系统产生了巨大冲击，其中佛教徒们取得的最大胜利，当推地狱观念与生死转回观念在中国民众中的普及。它几乎取代了中国本土过去产生的所有冥界观念，后来居上，成为最普遍的一种冥界信仰。从而将中国古代信仰中的山上冥界移到地底下。

佛教将地狱看作是苦难世界。著名的十八层地狱，分别为泥犁地狱、刀山地狱、沸沙地狱、沸屎地狱、黑身地狱、火车地狱、镬汤地狱、铁床地狱、嵚山地狱、寒冰地狱、剥皮地狱、畜生地狱、刀兵地狱、铁磨地狱、冰地狱、铁笳地狱、蛆虫地狱、烊铜地狱。这些地狱全是对各种残酷刑罚的渲染与描绘，用来恫吓善良的老百姓。

在漫长时期中被逐渐中国化了的地狱被分作十殿，它们像人间的官衙一样，设置了所谓“十殿阎王”。这十殿阎王的名号与执掌分别为：

一殿秦广王，专司人间夭寿生死，将死人的鬼魂引至冥界，分为三类：善人超

生天界，功过两半者直接转第十殿重新投生，恶人则解至第二殿关押受苦。

二殿楚江王，掌剥衣亭寒冰地狱，凡在人间伤人肢体、奸盗杀生者，推入此狱。

三殿宋帝王，掌黑绳大地狱，凡在人间忤逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱。

四殿五官王，掌剥戮血池地狱，凡在人间抗粮赖租，交易欺诈者，推入此狱。

五殿阎罗王，掌叫唤大地狱并十六个诛心小地狱，凡解此殿者，先令其在望乡台闻人世间亲人因罪遭殃各事，然后钩出其心喂蛇。

六殿卞城王，掌大叫唤大地狱及枉死城，凡在人间怨天恨地、对北方溺便涕泣者，发入此狱。

七殿泰山王，掌碓磨肉酱地狱，凡在人间了骸合药、离人至戚者，推入此狱。

八殿都市王，掌热恼闷锅地狱，凡在人间不孝，使父母公婆愁闷烦恼者，掷入此狱。

九殿平等王，掌地狱中最黑暗的一座——丰都城铁网阿鼻地狱。凡阳间杀人放火，斩绞正法者，解至此狱，用空心铜柱使其手足相抱，烫烬心肝。

十殿转轮王，专管各殿送来的鬼魂，分别善恶，核定等级，放其投生人间，并将其转生后的男女寿夭、富贵贫贱一一注册，送交第一殿。



十殿阎王

显而易见，这十殿阴曹地狱，只不过是人间的官府与酷刑在冥界的投影，正如玉皇大帝是人间帝王在天上的投影一样。宗教信仰中的苦难反映了现实社会的苦难，宗教信仰中的压迫反映了人世间的压迫，只不过是这种苦难和压迫采取了非人间的形式罢了。十八层地狱与十殿阎王，正是旧中国人民所承受的深重苦难及残酷压迫在宗教中的形象反映。

玉帝信仰作为中国神灵系统的核心形成之后，冥界信仰也自然而然作为玉皇大帝文化丛的一部分被纳入其中。在民间传说中，阎王也好，地狱也好，全得听从玉帝圣旨。甚至阎王本身，就是由玉帝派员充任。例如包公，传说死后就被玉帝任命为阎王：

包龙图在阳间为官清正，办了许多疑难案子，老百姓都称他包青天。他死了后，玉皇大帝主派他到阴间去做阎王。



地　狱

阴间阎王有十个，叫十殿阎王。包龙图做的是一殿阎王。

这一殿阎王权力顶大，人死了以后，灵魂进了鬼门关，过了“奈何桥，”就到一殿受审。一殿阎王先将鬼魂一顿打，这叫下马威，接着就查生死簿，验明正身，再根据这个人在阳间为人的好坏，作出判决：有的下地狱，上刀山、落油锅；有的转世投胎去做牛、羊、猪、狗；也有的投胎去做人。做人也有各种各样的人，花样精多得很。总之，命运如何，全凭一殿阎王一句话。阎王的话也不是全是对的，所以冤鬼特别多。

包龙图上任以后，对进来的鬼魂一不打，二不骂，他细审问。有些事体弄不灵清，就私行察访。把事情都弄清后，将那些作恶多端的统统打入十八层地狱受苦；对那些好人，不管阳寿有没有满，统统放回阳界。这一来，还魂的就多起来。

这事体被另上九殿阎王晓得了，他们觉得生死簿是上天旨意，哪能违反，鬼门关只进不出，岂可放回。他们联名向玉皇大帝奏了一本。玉皇大帝大发雷霆，就下旨把包龙图从一殿调到五殿。这五殿阎王是个闲差，有职无权，明知有些是屈死的冤鬼，也没有办法。从此，阳间屈死的人就多起来了。

民间传说中关于中元节的来历，也与玉帝有关。据说阎王虽受玉帝之命管理地府，可他们玩忽职守，造成许多冤案，众鬼们怨声冲天，惊动玉帝。玉帝遂下令阎王每年七月十五必须亲自上天向他汇报地狱中的情况，自己亲自审理一番。到了这一天，由于地狱无人管理，阎王就干脆放假一天，让鬼魂们返回阳间。鬼魂们有的去看望后代，有的孤魂野鬼则作祟害人，所以人间就以这一天为“鬼节”，烧香上供，请祖先保佑子孙后代，并且大做法事，驱除害人的恶鬼。

阴曹地狱之中不仅有阎王，还有帮助阎王判人善恶的判官，行刑的牛头马面，给转世者灌迷魂汤的孟婆等等，他们组成一整套冥界神灵系统。

这样，从天上到人间再到冥界，中国民间信仰中的“玉皇大帝神灵系统”就这样建立了起来。这些神灵跻身于玉帝的神国之中，各就其位，各司其职，组成一个具有中华民族特色的神灵世界，支配着中国老百姓的精神信仰与宗教生活。

玉皇大帝的社会影响是挺大的，人们对玉帝的认识，并非来自道教经典《玉

说故事，当然是受汉族的影响。玉皇大帝是中国民间普遍敬奉的神明之一。

2. 北极大帝

四御中第二御是紫微中天北极太皇大帝。这一神名来源于古代的星辰崇拜。北极是北极星的简称，又叫北辰、天枢。《晋书·天文志上》："北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也；其细星，天之枢也。"北极星就是现代天文学中小熊座的 a 星。

星体的存在和运行，在远古给人们生产生活提供了不少帮助，如观察星体确定方向，利用星体的运行变化来划分节气，根据农时来播种耕耘。但同时，古人对星体的存在和运行也产生了极大的神秘感，有些天文现象难以被当时人理解。于是自然把星辰神化加以崇拜，最初是把星辰作为自然神来加以崇拜祭祀，古文献中不乏此类记载。如《周礼·大宗伯》的"以实柴祀日、月、星辰"，《尔雅·释天》的"祭星曰布"等。但后来，星辰崇拜为统治者所利用，被当作社会神来崇拜了。他们把社会上的阶级划分，统治机构和制度这一套，全部搬到了天上。《史记·天官书》中，有一部分内容就像是"封神榜"的"星辰官职录"。有人把星座与人间帝王将相相配合。我国古代将天上恒星分为三区，叫"三垣"，即紫微垣、太微垣、天市垣，认为北极星是帝王星，称紫微。紫微，又叫紫垣、紫宫。据《后汉书》卷四十八记载："天有紫微宫，是上帝之所居也"。后人多以紫微垣比喻帝居，故称禁中为"紫禁"，至今人们还称明清北京皇宫为"紫禁城"。又把太微垣，说成宰相三公等。而把天市垣（或二十八宿）对准了地上的九州，说成是地上州国的分野。唐初的孔颖达说得更明确："北斗环绕北极，犹卿上之周卫天子也。五星行于列宿，犹州牧之省察诸侯也。二十八宿布于四方，犹诸侯为天子守土也。天象皆为尊卑相正之法"。

道教吸收这些说法，设立紫微北极大帝名目，尊为四御之一。道教说他协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极大帝产生后，到历代帝王的礼祀。常与玉皇大帝合祀作为第一等神。明代宫廷还敕建了紫微殿，"设象祭告"（《明史·礼志四》）。

3. 天皇大帝

四御中的第三位天帝勾陈大帝，亦是星宿演变而来。勾陈，同"钩陈"，星名，共有六颗星。《星经》说："勾陈六星在五帝下，为后宫，大帝正妃。又主天子六军将军，又主三公。"所以勾陈也用来指后宫。《晋书·天文志》又称："勾称六星，皆

皇经》,主要来自有关小说如《西游记》、《南游记》(《五显灵官大帝华光天王传》)、《北方真武玄天上帝出身志传》(《北游记》)等,有关戏曲以及庙中玉帝的塑像。玉帝的塑像或画像,一般身着九章法服,头戴十二行珠冠冕旒,有的手持玉笏,完全是秦汉帝王的打扮。统治集团和道士们只能用世间最尊贵的形象,去塑造诸神之王;人间帝王也乐于天上帝王身上有自己的影子。正如马克思所讲:"宗教本身是没有内容的,它的源不是在天上,而是在人间。""人创造了宗教而不是宗教创造了人。"

至高无上,至尊无比的玉皇大帝,在《西游记》中,他的宝座坐得并不安生。一个孙猴子,一根金箍棒,竟把他搅得六神无主,心惊肉跳,道貌岸然的玉皇大帝成了个动辄惊慌失措的孱头,显示了作者及广大群众对万神之王和人间帝王的尊严的揶揄。

玉帝是道教尊神,故在道观中无观不在。全国各地有许多著名的玉皇庙、玉皇观、玉皇阁。旧时北京专祀玉帝的玉皇庵、玉皇庙就有 20 来座。号称全真派"天下第一丛林"的北京白云观中玉皇殿,十分著名。殿内正中奉祀昊天金阙至尊玉皇大帝,神龛前挂有百寿幡,中间为幡门,两侧为幡条、幢幡。这挂寿幡不同寻常,是西太后做 60 大寿时所用之物,后来赐给了白云观。玉帝像两旁供有南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿及四大天师。

道教把玉皇大帝的诞辰定为正月初九,即所谓"玉皇诞"。这个日子据说也有来历,明代王逵说:"神明降诞,以义起者也。玉帝生于正月初九日者,阳数始于一,而极于九,原始要终也"(《蠡海集》)。"九"这个数字,在古代常是表大数、多数的虚数,也作为极数、最大数。《素问·三部九候论》称"九"是"天地之至数,始于一,终于九焉",所以,形容天高曰"九重",地深曰"九泉",疆广曰"九域",仙众称"九仙",地极深称"九幽",水极深称"九渊"。"九"是个神秘而又神圣的数字,故道教用此极数来规定玉帝的诞辰,农历正月九日这个极尊的日子,也只能为玉皇大帝所占有。

玉皇诞是道教重要祀日,是日道观举行盛大的祝寿道场,诵经礼忏。祈祷国泰民安,风调雨顺,山门鼎盛,道法兴隆。道教又以每年腊月(农历十二月)二十五日为玉皇大帝出巡日。传说此日玉帝在下界巡视众生,考察人间善恶、祸福。这一天,道教宫观举办道场,迎接玉帝的御驾,当晚子时举行接驾仪式,很是庄严隆重。

在中国大地上,玉皇大帝的信仰极为普遍,在许多少数民族地区也深受崇拜,如羌族七月十九有"玉皇会",各族人民中流传着各种各样有关玉皇大帝的传



后土娘娘

“土”。照古人的说法，即“地为母”（《后汉书·隗嚣传》），用今天的话来说，叫“大地母亲”。总之，“后土”一词，就其本原来说，是指“大地母亲之神”——地母。正如丁山在《中国古代宗教与神话考》中所说：后土是自初民社会所祭的“地母”神演化而来。因为地母能生殖五谷，五谷由野生培植为人工生产，是由妇女创造的，在女性中心社会时代，即称地母为后土。

自秦汉以来，历代帝王皆祀后土，到了北宋政和六年（1116 年）九月朔，宋徽宗亲临玉清和阳宫，封后土为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，并规定礼仪规格同玉帝一样。道士们为了“配套成龙”，也为了装门面，遂把后土请来，列为“四御”之一，称她是掌握阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女天帝。

后土除与其他三御合祀外，有些道观 后土殿，另有专祀后土的后土娘娘祠。

封建王朝祀后土，多以皇后配祀。《文献通》云：“汉平帝时，祭北郊，以高后配祀。”《后汉书·世祖本纪》云：光武中元元年，改薄太后为高皇后，配食地祇。《通典》云：曹魏明帝景初元年，诏祀方丘所祭，曰皇皇后地，以舜妃伊氏配。北郊所祭，曰皇地之祀，以武宣后配。《晋书·礼志》云：东晋成帝咸和八年，祀北郊，以宣穆张皇后配。《宋书·少帝纪》云：宋武帝永初三年，郊北郊，以武敬皇后配。这些祭祀之制，处处显示出后土与皇天相对之意。天为阳，地为阴。天祭于南郊，地祀于北郊。祭天在冬至日，祭地在夏至日。以皇后配祀，也是“地为阴”之故。但隋以后国家祭祀后土，一般则以皇帝配祀了。《隋书·礼仪志》云：“隋高祖文帝定祀典，祭皇地祇（后土），以太祖配。”

地方也有祀后土者。刘鼎卿《隋唐嘉话》卷下云：“后土祠，隔河与梁山相望。

说故事，当然是受汉族的影响。玉皇大帝是中国民间普遍敬奉的神明之一。

2. 北极大帝

四御中第二御是紫微中天北极太皇大帝。这一神名来源于古代的星辰崇拜。北极是北极星的简称，又叫北辰、天枢。《晋书·天文志上》："北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也；其细星，天之枢也。"北极星就是现代天文学中小熊座的 a 星。

星体的存在和运行，在远古给人们生产生活提供了不少帮助，如观察星体确定方向，利用星体的运行变化来划分节气，根据农时来播种耕耘。但同时，古人对星体的存在和运行也产生了极大的神秘感，有些天文现象难以被当时人理解。于是自然把星辰神化加以崇拜，最初是把星辰作为自然神来加以崇拜祭祀，古文献中不乏此类记载。如《周礼·大宗伯》的"以实柴祀日、月、星辰"，《尔雅·释天》的"祭星曰布"等。但后来，星辰崇拜为统治者所利用，被当作社会神来崇拜了。他们把社会上的阶级划分，统治机构和制度这一套，全部搬到了天上。《史记·天官书》中，有一部分内容就像是"封神榜"的"星辰官职录"。有人把星座与人间帝王将相相配合。我国古代将天上恒星分为三区，叫"三垣"，即紫微垣、太微垣、天市垣，认为北极星是帝王星，称紫微。紫微，又叫紫垣、紫宫。据《后汉书》卷四十八记载："天有紫微宫，是上帝之所居也"。后人多以紫微垣比喻帝居，故称禁中为"紫禁"，至今人们还称明清北京皇宫为"紫禁城"。又把太微垣，说成宰相三公等。而把天市垣（或二十八宿）对准了地上的九州，说成是地上州国的分野。唐初的孔颖达说得更明确："北斗环绕北极，犹卿上之周卫天子也。五星行于列宿，犹州牧之省察诸侯也。二十八宿布于四方，犹诸侯为天子守土也。天象皆为尊卑相正之法"。

道教吸收这些说法，设立紫微北极大帝名目，尊为四御之一。道教说他协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极大帝产生后，到历代帝王的礼祀。常与玉皇大帝合祀作为第一等神。明代宫廷还敕建了紫微殿，"设象祭告"（《明史·礼志四》）。

3. 天皇大帝

四御中的第三位天帝勾陈大帝，亦是星宿演变而来。勾陈，同"钩陈"，星名，共有六颗星。《星经》说："勾陈六星在五帝下，为后宫，大帝正妃。又主天子六军将军，又主三公。"所以勾陈也用来指后宫。《晋书·天文志》又称："勾称六星，皆

在紫宫中。……勾陈口中一星，曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵，执万神图。”道教根据这些说法，设立勾陈上宫南极天皇大帝的名目，尊为四御之一。职权已超出后宫，称他协助玉皇大帝执掌南北极和天地人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。在一些拜告天地、祈祷降雨的呈文中，勾陈与玉皇、紫微同列榜首。

4. 后土娘娘

后土是道教尊神“四御”中的第四位天帝。全称是“承天效法厚德光大后土皇地祇”。与主宰天界的玉皇大帝相配套，正所谓“天公地母”。

土地崇拜属于原始宗教中的自然崇拜。实际上，对土地的崇拜要早于对天的崇拜。宗教的演进，任何原始民族都是先亲地后尊天。《礼记·郊特性》说：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”土地是人们生活所需要的生活资料的来源，衣、食、住、行，都离不开大地。所以，我们至今还说“大地——人类的母亲”。古代人们要依赖它，感谢它，但又害怕它发怒（如地震），不愿给人以万物（如发生旱灾涝灾），所以得“亲地”、“尊地”，这就要敬奉地神；并加以“美报”，进行献祭。因而古代兴师动众，出战征伐，一定得大祭后土，求得地神的保佑。打胜仗后，有些部族还要用俘虏祭大地神，——一种原始而野蛮的宗教仪式。

“后土”的来历也有些含混。有的把后土作为人名，有的当成神名，还有的说成官名。这也是自然神演化为人格神的必然现象。《国语·鲁语》说：“共工氏之伯九有也。其子曰后土，能平九土，故祀以社。”说是共工的儿子，能平九州，成为地神。《礼祀·月令》郑注则说：“后土亦颛顼（传说中的三皇五帝之一）之子，曰犁兼为土官。”神话传说中甚至说他是那位追赶太阳的夸父的爷爷（《山海经·大荒北经》）。但这些后土均为男性，他何以又成为女性呢？

中国古代阴阳哲学中，认为天阳地阴，所以后土由最初的男神，到隋朝以后逐渐变为女神，以皇帝配享。后土祠中塑成女神形象，民间又俗称其为“后土娘娘”。考“后土”一词本义，应以女神为是。“后”字的初义，是指女性。在甲骨文与金文中，“后”字都是女人形状，有的还带有明显的双乳（乳房）。王国维说：“后字皆从女，或从母、从子。像产子之形。”所以有人认为，“后”字的初义，就是全族之尊母。在只知其母，不知其父的上古母系社会中，生育了本族全部子孙的高母，乃是理所当然的领袖和权威，“而其名称就是后”。再看“土”字，从字义说，《释名·译天》：“土，吐也，能吐生万物也。”所以生人者称母，生万物之母，可称



后土娘娘

“土”。照古人的说法，即“地为母”（《后汉书·隗嚣传》），用今天的话来说，叫“大地母亲”。总之，“后土”一词，就其本原来说，是指“大地母亲之神”——地母。正如丁山在《中国古代宗教与神话考》中所说：后土是自初民社会所祭的“地母”神演化而来。因为地母能生殖五谷，五谷由野生培植为人工生产，是由妇女创造的，在女性中心社会时代，即称地母为后土。

自秦汉以来，历代帝王皆祀后土，到了北宋政和六年（1116 年）九月朔，宋徽宗亲临玉清和阳宫，封后土为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，并规定礼仪规格同玉帝一样。道士们为了“配套成龙”，也为了装门面，遂把后土请来，列为“四御”之一，称她是掌握阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女天帝。

后土除与其他三御合祀外，有些道观 后土殿，另有专祀后土的后土娘娘祠。

封建王朝祀后土，多以皇后配祀。《文献通》云：“汉平帝时，祭北郊，以高后配祀。”《后汉书·世祖本纪》云：光武中元元年，改薄太后为高皇后，配食地祇。《通典》云：曹魏明帝景初元年，诏祀方丘所祭，曰皇皇后地，以舜妃伊氏配。北郊所祭，曰皇地之祀，以武宣后配。《晋书·礼志》云：东晋成帝咸和八年，祀北郊，以宣穆张皇后配。《宋书·少帝纪》云：宋武帝永初三年，郊北郊，以武敬皇后配。这些祭祀之制，处处显示出后土与皇天相对之意。天为阳，地为阴。天祭于南郊，地祀于北郊。祭天在冬至日，祭地在夏至日。以皇后配祀，也是“地为阴”之故。但隋以后国家祭祀后土，一般则以皇帝配祀了。《隋书·礼仪志》云：“隋高祖文帝定祀典，祭皇地祇（后土），以太祖配。”

地方也有祀后土者。刘鼎卿《隋唐嘉话》卷下云：“后土祠，隔河与梁山相望。

安,分务广陵,尝病苦脾泄,困甚。其家人祷于后土祠。是夕,万安梦一妇人,珠珥珠履,衣五重,皆编贝玉为之。谓万安曰:'此病可治,今以一方相与。'如言服之,遂愈。"

江西抚州也有后土祠。人们到祠中求梦,请求后土在梦中指点迷津。后土会使求梦者在梦中见到某些情形或诗句。求梦者便根据这些情形或诗句,牵强附会,推测未来。洪迈《夷坚丙志》卷九云:"抚州后土祠,灵响昭著。宜黄士人邹极未第时,致祷求梦。梦入庙瞻敬毕,转眄东壁,有大书一诗,睨而读之。既觉,历历可记。诗曰:'天道本无成,明从公下生。温黄前后并,黑暗里头行。大十口止各,常常啼哭声。两个齐六十,只此是前程。'邹玩其语多不佳,惧或死于疫。后以治平三年乡荐,赋题曰《天道无为而物成》。次年省试,赋题曰《公生明》。列坐之次,温州人居前,黄州人居后。时亮阴罢廷对,始验前诗二联之意。邹仕终江西提刑,盖'十大口止各','本路'字也。'常常啼哭声',刑狱象也。与其妻并年六十五而卒。夫四十字之微,而场屋二题,坐次先后,朝家之变故,官寿之终极,与妻室之年,靡不先见。"

后土作妇人形象,亦当本于天阳地阴、男阳女阴的观念。且"后土"之"后",跟"皇后"之"后"是同一个字,极易使人把后土神想象为一女性。至于让她与山神、韦郎"结婚",则又是将她世俗化的结果。

汉族自古行土葬之俗。人死后,就埋入地下,故民间认为,人死入土,就是投入后土的怀抱。这种观念,又导致了大地之神后土,又是幽冥之中灵世界主宰的说法。《楚辞·招魂》云:"君无下此幽都些。"王逸注云:"幽都,地下后土所治也。地下幽冥,故称幽都。"

祭墓之时亦祭后土之俗,从上古到近代,一直存在。姚福均《铸鼎余闻》卷三云:"今吴俗墓旁之土地神,当祭于土地庙。"后土为土神,大地之神,只要有土地之处,它就无所不在。埋死者之处,当然后土之神亦在。列者子孙祭后土,乃酬报而兼祈求。后土主幽都之说的产生和流行,又使这样的礼俗,显得更加必要了。因为,孝子贤孙们认为,他们的祖宗,都在后土的管辖之下,后土受了他们的礼敬和贿赂,就会善待他们的祖宗了。

三　东王公

东王公,又称为木公,东华帝君,与西王母一样同为道教尊神。究其起源大概为中国原始宗教对太阳神的崇拜,国内多数学者认为,东王公是由太昊、伏羲

旧立山神像以配，座如妃匹焉。至开元中年，始别建室而迁出之。或云张燕公之为也。”这后土祠，即汉武帝元鼎四年初建于汾阴睢上的，在黄河之东。据说，这后土神还挺灵验。洪迈《夷坚支志》甲卷二云：“汾阴后土祠，在汾水之南四十里，前临洪河，连山为庙，盖汉唐以来故址，宫阙壮丽。绍兴间陷虏(金人)。女真统军黑风大王者，领兵万，将窥梁、益，馆于祠下，腥羶污秽，盈积如阜，不加扫除。一夕，乘醉欲入寝阁，观后真容，且有亵渎之意。左右固谏弗听，率四十余奴仆径往。未及举目，火先勃郁，杂烟雾而兴，冷气激人，立不能定。统军惧，急趋出，殿门自闭。有数辈在后，足胫为关闲翦断。统军百拜祷谢，乞以翌日移屯。至期，天宇清廓，杲日正中，片云忽从祠上起，震电注雨，顷刻水深数尺，向之粪污，荡涤无纤埃。统军斋戒致祭，捐钱五万缗以赎过。士卒死者十二三。”这个故事，显然是宋金矛盾的产物。元好问《承天镇悬泉诗》注引杜氏《通典》云：“汾阴后土祠，为妇人塑像。武太后时，移河西梁山神塑像就祠中配焉。开元十一年，有司迁梁山神像于祠外之别室。夫以山川之神，而人为之配合，其渎乱不经，尤甚矣。”

后土作女像，又是一个大神，因而被称作“后土夫人”。扬州的后土祠，就又名后土夫人祠，后土神像，就是一妇人。《太平广记》卷二百九十引《妖乱志》云：唐末，高骈镇扬州，部下妖人吕用之等，装神弄鬼，蒙骗高骈，以谋私利。他们也借助于后土夫人。有一天，吕用之忽然对高骈道：“后土夫人灵仇(与其他的神灵有仇)，遣使就某借兵马，并李筌所撰《太白阴经》。”骈遽下两县，率百姓苇席数千领，画作甲兵之状，遣用之于庙庭烧之。又以五彩笺写《太白阴经》十道，置于神座之侧。又于夫人帐中，塑一绿衣少年，谓之韦郎。有人于(庙)西庑栋上题一长句，诗曰：“四海干戈尚未宁，漫劳淮海写仪刑。九天玄女犹无信，后土夫人岂有灵？一带好云侵鬓绿，两行嵎岫拂眉清。韦郎年少耽闲事，安上休夸《太白经》。”好事者争相传诵。这写诗的，就是唐末诗人、散文家罗隐。吕用之的同党江阳县尉薛某，更是别出心裁，“忽一日，告骈曰：‘夜来因巡警，至后土庙前，见无限阴兵。其中一人云：为我告高王，(后土)夫人使我将兵数百万于此界游奕。幸王无虑他寇之侵轶也。言毕而没。’群妖闻之大喜悦，竟以金帛遗之。未久，(高骈)奏薛六合县令。”此后，吕用之“又以木刻一大人足，长三尺五寸。时久雨初霁，夜印于后土庙殿后柏林中，及江阳县前。其迹如较力之状。明日，用之谓骈曰：‘夜来有神斗于夫人庙中，用之夜遣阴兵逐之，已过江矣。不尔，广陵(扬州)几为洪涛。’骈骇然，遂以黄金二十斤，以饷用之。”唐人又有小说《后土夫人传》，载后土夫人嫁韦郎的故事。

宋人徐铉《稽神录》卷一，载扬州后土夫人显灵事。云：“江南司农少卿崔万

安,分务广陵,尝病苦脾泄,困甚。其家人祷于后土祠。是夕,万安梦一妇人,珠珥珠履,衣五重,皆编贝玉为之。谓万安曰:'此病可治,今以一方相与。'如言服之,遂愈。"

江西抚州也有后土祠。人们到祠中求梦,请求后土在梦中指点迷津。后土会使求梦者在梦中见到某些情形或诗句。求梦者便根据这些情形或诗句,牵强附会,推测未来。洪迈《夷坚丙志》卷九云:"抚州后土祠,灵响昭著。宜黄士人邹极未第时,致祷求梦。梦入庙瞻敬毕,转眄东壁,有大书一诗,睨而读之。既觉,历历可记。诗曰:'天道本无成,明从公下生。温黄前后并,黑暗里头行。大十口止各,常常啼哭声。两个齐六十,只此是前程。'邹玩其语多不佳,惧或死于疫。后以治平三年乡荐,赋题曰《天道无为而物成》。次年省试,赋题曰《公生明》。列坐之次,温州人居前,黄州人居后。时亮阴罢廷对,始验前诗二联之意。邹仕终江西提刑,盖'十大口止各','本路'字也。'常常啼哭声',刑狱象也。与其妻并年六十五而卒。夫四十字之微,而场屋二题,坐次先后,朝家之变故,官寿之终极,与妻室之年,靡不先见。"

后土作妇人形象,亦当本于天阳地阴、男阳女阴的观念。且"后土"之"后",跟"皇后"之"后"是同一个字,极易使人把后土神想象为一女性。至于让她与山神、韦郎"结婚",则又是将她世俗化的结果。

汉族自古行土葬之俗。人死后,就埋入地下,故民间认为,人死入土,就是投入后土的怀抱。这种观念,又导致了大地之神后土,又是幽冥之中灵世界主宰的说法。《楚辞·招魂》云:"君无下此幽都些。"王逸注云:"幽都,地下后土所治也。地下幽冥,故称幽都。"

祭墓之时亦祭后土之俗,从上古到近代,一直存在。姚福均《铸鼎余闻》卷三云:"今吴俗墓旁之土地神,当祭于土地庙。"后土为土神,大地之神,只要有土地之处,它就无所不在。埋死者之处,当然后土之神亦在。列者子孙祭后土,乃酬报而兼祈求。后土主幽都之说的产生和流行,又使这样的礼俗,显得更加必要了。因为,孝子贤孙们认为,他们的祖宗,都在后土的管辖之下,后土受了他们的礼敬和贿赂,就会善待他们的祖宗了。

三　东王公

东王公,又称为木公,东华帝君,与西王母一样同为道教尊神。究其起源大概为中国原始宗教对太阳神的崇拜,国内多数学者认为,东王公是由太昊、伏羲



昆仑山中，有一九重的城池，高度达到1000里114步2尺6寸；上面有一种叫木禾的植物，长达4丈。在它的西边生长着珠树、玉树、璇树、不死树；东边有沙棠和琅玕；南边有绛树；北边有碧树、瑶树……。城中还有一个池塘；池塘中有黄水，黄水回旋三周之后就变成丹水，饮了就能长生不老。

可见，在西王母的传说中不死的观念和“万物尽有”的乐园并存，而且长生不老通过服不死药、喝丹水来达到，于是便构成了乡民向往的主要原因。而嫦娥吃不死药飞升的传说，更造成了对西王母的向往。《淮南子·玄览训》里说，后羿从西王母那里求得不死之药，但被他那贪心的老婆嫦娥偷吃，嫦娥吃完就飞升上天，后羿遗憾万分。这则故事可能也是以后白日升天的原型。

不死药是神仙独有的秘方，拥有它们的西王母的昆仑乐园理所当然成为人间向往中的仙界。这样，昆仑山主西王母也逐渐由怪神变成血肉丰满的女神了，而且能歌善舞、作诗赋词充满了生活情趣。在《穆天子传》中，西王母就完成了这种由神到仙的转变：

甲子年的一个良辰吉日，西王母邀请周穆王去昆仑山，周穆王就带着珠宝美玉和精美的衣料去见西王母，西王母客气地接受了他的礼物。到了傍晚，穆天子在瑶池边宴请王母。西王母看来情绪很好，为天子唱起了歌谣：“白云在天，山恭自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚复能来”。穆天子也情不自禁地和歌“予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝，比及三年，将复而野”。天子随后飞升上弇山，把自己见西王母的经过记在石头上，种上槐树，并刻上“此为西王母之山”。从这则文学色彩极浓的传说中，西王母不仅是气象肃穆的上帝之女，而且还十分

演化而来的。

《列仙传拾遗》说：

木公，亦云东王父，亦云东王公，盖青阳之元气，百物之先也。

而在中国古代木公也就是伏羲。皇甫谧《帝王世纪》中有这样一段话：

> 大昊帝包牺氏，……继天而生，首德于木，为百王先。帝出于震，未有所因，故位在东方。

在据传为不方朔作的《神异经·东荒经》中对东王公有这样的描述。

东荒山中有大石室，东王公居焉，长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾。

东王公的爱好倒很奇特，就是整天和一美貌仙女玩投壶的游戏，每一轮投1200下。有投不中的，天上就会发出嘘声，由于扔偏了而接不着，天上就会发出笑声，并化成阵阵的闪电。据东王公的这些历史，所以道教的《真灵位业图》和《枕中书》都把东王公定为扶桑大帝。显示了东王公与太阳神千丝万缕的联系。葛洪的《枕中书》说：

> 元始群经一劫乃一施太元母，生天皇十三头三万六千岁，书为扶桑大帝东王公，号曰元阳父扶桑大帝，住在碧海之中。

这里东王公已成为元始天尊的太子了。《真灵位业图》把东王公列入“上请左位，太微东霞扶桑丹林太帝上道君”，足见其地位之显赫。

道教后来进一步把东王公和西王母联系起来，而且为了增强东王公作为与西王母共同化育万物的功能，编造了许多传说，以《三教搜神大全》最为全面。其书卷一中说：东华帝君，是由湛然无为的道气凝聚而成的。为了化生万物先是东华至真之气，在海中化生为木公，治理东方阳和之气。自号王公。……并与西王母共理阴阳二气而化生万物，划天分地。凡是天上人间三界十方，男子登仙得道者，都由东王公管理。

东王公住在东海方诸山上，山上还配备有助手35名，帮助东王公共同记录人间的祸福。山上有东华台，帝君常在丁卯日里观察天下四方学仙人的情况，并按他们的实际成绩给他们评定职称级别。神仙的级别共分为九品。依次为：九天真皇、三天真皇、太上真人、飞天真人、灵仙、真人、灵人、飞仙、仙人。每位成仙的人按照这种级别，在飞升上天时先去东王公处报到，然后再拜金母，诸种手续

办齐才能飞升九天，入三清境界谒见元始天尊。汉代初年有几个小孩在路中游戏，其中有一个小孩唱着童谣："着青裙，入天门，揖金母，拜木公"。当时没人知道是什么意思，中有张良张子房知道这些孩童全是东王公属下的童子。

东王公考察神仙功力操行品德的地方叫紫府，紫府是仙府三岛十洲中的一洲。在那里根据神仙的仙绩考虑把地仙升入神仙，神仙升入天仙，以及诸种待遇问题。这位神界职称评定委员会主任肯定在天上威风八面。

这样，东王公由原始的日神，经道教徒的加工增饰变成了由元始天尊、太元圣母所生的总管男仙和仙级评定的先天尊仙。

四　西王母（王母娘娘）

西王母是古代传说最多的神仙，在《尔雅·释地》、《山海经》、《庄子》、《尚书大传》、《大戴礼记》、《竹书纪年》、《淮南子》、《新书》、《论衡》、《列子》等书中都有记载。由此可见，关于西王母的传说源远流长，对于其原始意义也有多种说法。如有人认为西王母是神名，有人则认为是国名或是王名，也有人认为是部族名，莫衷一是，这些不是本文所要介绍的。从目前的材料看，作为神的西王母一词最早见于《山海经》。

西王母其状如人，豹尾虎齿，而善啸，披发，戴胜，是司天之厉及五残。

根据郭璞的解释，"司天之厉及五残"即"主知灾厉五刑残杀之气也"。

《山海经·大荒西经》有一则更详细的记载：

> 西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神人虎身，有文、有尾，皆白，处之，其下有弱水之渊环之，其外有炎火之丘，投物辄然，有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。

可见，在《山海经》里西王母还是个半人半兽的怪物，龇牙蓬发，是一位掌握刑杀及灾病的凶神。在这里还明显地留有图腾崇拜的痕迹。但是为什么西王母能从穴居野处的怪神变为一尊雍容华贵的天界神仙、女仙领神，这主要是因为她拥有两件法宝。

一是她所居住的昆仑山是"万物尽有"、人间企羡的乐园，二是她拥有不死之药。《淮南子·坠形训》详细描述了昆仑乐园的情景：



昆仑山中，有一九重的城池，高度达到1000里114步2尺6寸；上面有一种叫木禾的植物，长达4丈。在它的西边生长着珠树、玉树、璇树、不死树；东边有沙棠和琅玕；南边有绛树；北边有碧树、瑶树……。城中还有一个池塘；池塘中有黄水，黄水回旋三周之后就变成丹水，饮了就能长生不老。

可见，在西王母的传说中不死的观念和“万物尽有”的乐园并存，而且长生不老通过服不死药、喝丹水来达到，于是便构成了乡民向往的主要原因。而嫦娥吃不死药飞升的传说，更造成了对西王母的向往。《淮南子·玄览训》里说，后羿从西王母那里求得不死之药，但被他那贪心的老婆嫦娥偷吃，嫦娥吃完就飞升上天，后羿遗憾万分。这则故事可能也是以后白日升天的原型。

不死药是神仙独有的秘方，拥有它们的西王母的昆仑乐园理所当然成为人间向往中的仙界。这样，昆仑山主西王母也逐渐由怪神变成血肉丰满的女神了，而且能歌善舞、作诗赋词充满了生活情趣。在《穆天子传》中，西王母就完成了这种由神到仙的转变：

甲子年的一个良辰吉日，西王母邀请周穆王去昆仑山，周穆王就带着珠宝美玉和精美的衣料去见西王母，西王母客气地接受了他的礼物。到了傍晚，穆天子在瑶池边宴请王母。西王母看来情绪很好，为天子唱起了歌谣：“白云在天，山恭自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚复能来”。穆天子也情不自禁地和歌“予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝，比及三年，将复而野”。天子随后飞升上弇山，把自己见西王母的经过记在石头上，种上槐树，并刻上“此为西王母之山”。从这则文学色彩极浓的传说中，西王母不仅是气象肃穆的上帝之女，而且还十分

道教徒当然不会不把这位影响巨大的人物纳入其神仙谱系的，而且还把她与东王公相配，赋予其化育万物的功能。葛洪的《枕中书》更是把西王母说成是元始天王与太元圣母生的九光之女，并赋号太真西王母，统领女仙，西王母在仙界已属上层领导人物。《列仙全传·西王母传》有一则记载可以成为西王母作为道教神仙的地位和作用的总说明：

> 西王母者，九灵太妙龟山金母也。一号太虚九光龟台金母元君，乃华西之至妙，调阴之极尊，在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪之功化生万物，先以东华至真之气，化而生木公，木公生于碧海之上，芬灵之墟，以主阴和之气。于东方，亦号曰东王公焉，又以西华至妙之气化而生金母，金母生于神州伊州，厥姓侯氏，生而飞翔以主之毓神之奥，于渺莽之中，分大道醇精之气，结气成形与东王公共理二气。而养育天地，陶均万物矣。柔顺之本为极阴之元，位配西方，母养群品，天上天下三界十方女子登仙得道者所隶属也。

这样，西王母正式由一个民间的神进入道教先天真圣的谱系，作为女仙的首领和阴阳二极中阴极的代表，与东王公一起具体地缔造这个世界。

第三章　祖师真人

一　老　子

老子，即老聃，又叫李耳，历史上实有其人，是春秋末年的思想家，道家创始人。最早记载其事迹的，当首推司马迁的《史记》。

根据太史公所记，老子，叫李耳、李聃，是楚国苦县（今河南鹿邑）人氏。聃，即耳长而大。《说文·耳部》称："（聃），耳曼也。"段玉裁注云："耳曼者，耳如引之而大也。"是说耳大下垂。古代把这种长相看作长寿之征。耳大垂轮也被视为一种福相，寺院中的诸佛塑像都是耳大而长，双耳垂肩。看来。老子一生下来就长了一对与众不同的大耳朵。老子长大后他曾当过周朝的守藏室史即国家图书馆馆长，得以博览群书，学识过人。后见周朝衰败，即辞职不干，打算当个隐士。他西出河南函谷关时，守关的"门官儿"尹喜也是个道家，早闻李聃大名，就邀为上宾，请老聃写部书，为后人留下点东西。于是老聃写了《五千言》而去，无影无踪。



老子像

正是老子传记中的含糊不清之处和《五千言》老子中的神秘主义思想，为后来的道教所用，老子才有了宗教的色彩，成为开山祖师。

东汉末年张陵创立了早期道教。为与佛教抗衡，并抬高道教的身价，如果张陵自命为祖师的话，则自然处于劣势，名气不够大，且辈份比释迦低了许多。于是张陵采取了聪明的作法——抬出一位古代圣贤作为教门祖师，老聃遂中选。道教选中老聃作为自己的祖师爷，也是事出有因。首先老聃名气大，是道家创始人；修养高，即如儒家创始人孔圣人，也曾向老聃请教礼法，老聃的学问修养使孔圣人也不得不佩服。再者，老聃辈份大，与佛祖释迦牟尼同代，在论资排辈上，决

儿女情长，“将子无死，尚复能来”。

西王母除了不死药之外，还有一种美味就是蟠桃。《山海经·西次三经》中就有关于仙桃的记载。

爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤树，食之不劳。

后来北魏贾思勰的《齐民要术》卷十又称“仙玉桃，服之长生不死”。

到了汉代由于汉武帝好仙术，于是后人在《汉武内传》等书中，把他和西王母扯在一起，编造了西王母送蟠桃给汉武帝吃的故事，以满足当时的信仰风潮。在汉武帝的故事里，西王母的排场已经很大。《汉武内传》是这样记载的：

到夜二更之后，忽然发现西南如有白云飘然而起，直往宫殿飞来，一会儿就到了宫殿旁，这时空中仙乐四起，人马声嘈杂。半顿饭的工夫，王母在殿前降落，后面跟着数千仙人。有的骑着龙虎，有的乘着白麒麟，有的乘白鹤，有的乘坐高级马车，都在殿前聚齐。这些仙人们满身发光，把宫殿照得如同白昼。西王母落地之后，随从的仙界官员突然隐身，不知去向。只看见王母乘着紫云之辇，驾着九色斑龙，另外还有 50 位天仙在辇车旁作保镖，个个有丈来高，手中拿着绰旄之节，佩带金刚灵玺，戴着天真之冠，先在殿下侍候。王母还有两位的丫环陪着上殿，这两位女子芳龄十六七，穿着青色绸缎制成的衣装，容眸流盼，神姿清发。汉武帝不禁叹：真美人也！王母上殿后面向东坐，穿着黄金的褡鬙，文彩鲜明，光仪淑穆，显然比那两个丫环庄重多了。她肩挎灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上梳着太华高髻，戴一顶太真晨婴之冠，穿着描凤的乡鞋，看上去 30 岁左右，天姿掩蔼，容颜绝世，飞鸟看了撞墙，花儿看了枯萎，真灵人也。汉武帝都看呆了。西王母就用特产蟠桃七枚招待武帝。武帝吃了以后，余味无穷，就偷着把三枚桃核藏起来，可见其贪。西王母见些笑着说：“这种桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。汉武帝只能悻悻作罢。

在这则传说里西王母已经完全是一个容颜绝世的美貌夫人了，并且在民间的影响越来越大，而蟠桃和瑶池则成为西王母的专利了。后人据此编造出西王母每年一次蟠桃宴，大宴各界神仙的传说。明代的冯梦龙改撰的《平妖传》中就有这样的描写：

> 忽一日间，正值西人金母，蟠桃胜会，玉帝引着一班仙官将吏都往昆仑山瑶池赴宴。

足见其在民间的名头之大。

道教徒当然不会不把这位影响巨大的人物纳入其神仙谱系的，而且还把她与东王公相配，赋予其化育万物的功能。葛洪的《枕中书》更是把西王母说成是元始天王与太元圣母生的九光之女，并赋号太真西王母，统领女仙，西王母在仙界已属上层领导人物。《列仙全传·西王母传》有一则记载可以成为西王母作为道教神仙的地位和作用的总说明：

> 西王母者，九灵太妙龟山金母也。一号太虚九光龟台金母元君，乃华西之至妙，调阴之极尊，在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪之功化生万物，先以东华至真之气，化而生木公，木公生于碧海之上，芬灵之墟，以主阴和之气。于东方，亦号曰东王公焉，又以西华至妙之气化而生金母，金母生于神州伊州，厥姓侯氏，生而飞翔以主之毓神之奥，于渺莽之中，分大道醇精之气，结气成形与东王公共理二气。而养育天地，陶均万物矣。柔顺之本为极阴之元，位配西方，母养群品，天上天下三界十方女子登仙得道者所隶属也。

这样，西王母正式由一个民间的神进入道教先天真圣的谱系，作为女仙的首领和阴阳二极中阴极的代表，与东王公一起具体地缔造这个世界。

第三章　祖师真人

一　老　子

老子，即老聃，又叫李耳，历史上实有其人，是春秋末年的思想家，道家创始人。最早记载其事迹的，当首推司马迁的《史记》。

根据太史公所记，老子，叫李耳、李聃，是楚国苦县（今河南鹿邑）人氏。聃，即耳长而大。《说文·耳部》称："（聃），耳曼也。"段玉裁注云："耳曼者，耳如引之而大也。"是说耳大下垂。古代把这种长相看作长寿之征。耳大垂轮也被视为一种福相，寺院中的诸佛塑像都是耳大而长，双耳垂肩。看来。老子一生下来就长了一对与众不同的大耳朵。老子长大后他曾当过周朝的守藏室史即国家图书馆馆长，得以博览群书，学识过人。后见周朝衰败，即辞职不干，打算当个隐士。他西出河南函谷关时，守关的"门官儿"尹喜也是个道家，早闻李聃大名，就邀为上宾，请老聃写部书，为后人留下点东西。于是老聃写了《五千言》而去，无影无踪。



老子像

正是老子传记中的含糊不清之处和《五千言》老子中的神秘主义思想，为后来的道教所用，老子才有了宗教的色彩，成为开山祖师。

东汉末年张陵创立了早期道教。为与佛教抗衡，并抬高道教的身价，如果张陵自命为祖师的话，则自然处于劣势，名气不够大，且辈份比释迦低了许多。于是张陵采取了聪明的作法——抬出一位古代圣贤作为教门祖师，老聃遂中选。道教选中老聃作为自己的祖师爷，也是事出有因。首先老聃名气大，是道家创始人；修养高，即如儒家创始人孔圣人，也曾向老聃请教礼法，老聃的学问修养使孔圣人也不得不佩服。再者，老聃辈份大，与佛祖释迦牟尼同代，在论资排辈上，决

上，晃晃昱昱。

这里的太上老君威风凛凛，十分气派，堪为道祖，可与佛祖释迦相伯仲矣。

老子本人是不信鬼神的，但其所著《道德经》本身，却有不少可供道教利用的思想。《道德经》即《老子五千文》，又称《老子》、《道德真经》本为先秦道家重要著作，道教拿来奉为主要经典。从最初的五斗米道开始，即将《老子五千文》作为道教经典来诵习。旧题西汉河上公作《老子章句》，共分八十一章，前三十七章为《德经》，后四十四章为《道经》，故曰《道德经》。

《道德经》的中心思想是“道”，而道教的信仰核心亦是“道”。道教的教义和神仙方术，均由此生发出来。老聃提出“道”这一哲学范畴，是打算探讨和解答宇宙本源这一问题的。不过这个题目太大了，要让远在2500年前的老子，来解答这一问题，确实太不容易了。所以，老聃对“道”的解释就显得十分玄妙，所谓“玄之又玄，众妙之门”！

《道德经》开篇明义，全书第一句就说：

道，可道，非恒道。

什么意思呢？是说：“道”要是能够说得出的，就不是永恒的“道”。换句话说，真正高级的“道”，是不可表达的，只能意会。这就使人感到有一种神秘主义的气氛笼罩着“道”。《道德经》中对“道”有种种阐述：

道之为物，惟恍惟惚。（《老子》第二十一章）

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰“道”。

（《老子》第二十五章）

道生一，一生二，二生三，三生万物。

（《老子》第四十二章）

这个玄妙的“道”，到底是指什么？是精神的，还是物质的？两千多年一直争论不休。其实，“道”这一概念，在《老子》中并非绝对一致，有时指精神，有时又指物质。关于老子之“道”的争论还将继续下去，怕是永远也不会统一起来，这不能不让人钦佩老子的智慧和高明：“道，可道，非恒道”！

正是《老子》中这种玄之又玄、不可捉摸的“道”，被道教吸收、利用和改造，组成道教理论的核心和基础。

不会低于佛祖,再不济也可势均力敌。后来道徒们编造了“老子出函谷化胡”之说,硬是把如来老祖当成道门的晚辈了。第三,老子传记中的一些含糊说法,如他的高寿,他的不知所终等,都是道士们穿凿附会的极好材料。第四,道家主张清静无为和养生之道,这种道家宗旨与理论,是道教神仙方士们各种方术的极好装饰。第五,老子《五千言》(即《道德经》)中的神秘主义成分,尤其是关于“道”的观念,与宗教思想十分接近,道徒们利用和解释起来,十分得心应手。所以,道教选中老子作为教主,是有其客观原因与内在原因的。

张陵创立五斗米道,依据《太平经》造道书,自称出于太上老君(老子尊称)口授,“初居阳平山,感太上(老君)授以经录之法”,“居鹤鸣山炼丹修道,感老君授以秘录”。后来一些道书更夸大其辞,《历代神仙通鉴》卷九称,张陵 7 岁时遇一仙人叫河上公,“授《道德真经》,捧归诵之,即通晓其义”。《列仙全传》甚至说他 7 岁竟通晓《道德经》。此时张陵已被神化,祖师爷不用说更被改造得“神”气十足了。

老子的诞生被说得“玄而又玄”。《云笈七签》卷一百二《混元皇帝圣纪》说:“太上老君者,混元皇帝也。乃生于无始,起于无因,为万道之先,元气之祖也。”经过数个八十一万亿八十一万岁,“三气混沌结,变化五色玄黄大如弹丸,入玄妙(玉女)口中,玄妙因吞之。八十一年乃从左肋而生,行而白首,故号为老子。老子者,老君也。此即道之身也,元气之祖宗,天地之根本也。”

在道经编撰家的口中,老子的血肉之躯已不复存在,他是在遥远的不可想象的年代,由宇宙中的“气”而化生,其实连他名义上的“母亲”玄妙玉女,也是“气”的产物。

“太上老君”是道教对老子的尊称,此称最早见于《魏书·释老志》,而“老君”之称则早见于《后汉书·孔融传》。所谓“太上”二字,以示尊崇。

老子的形象也发生很大变化,《酉阳杂俎·前集》卷二说,老子高九尺,或曰二丈九尺,耳三门而无廓,绿眉毛中有紫毛长达五寸,绿眼珠有紫光,鼻子双柱,浑身绿毛白血,顶有紫气。晋代葛洪在《抱朴子·杂应篇》中所描绘的老君形象最为著名,神仙的味道已经很浓了:

> 身长九尺,黄色,乌啄,隆鼻,秀眉长五寸,耳长七寸额有三理上下彻,足有八卦,以神龟为床,金楼玉堂,白银为阶,五色云为衣,重叠之冠,锋铤之剑,从黄童百二十人,左有十二青龙,右有二十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武,前道十二穷奇,后从三十六辟邪,雷电在

上，晃晃昱昱。

这里的太上老君威风凛凛，十分气派，堪为道祖，可与佛祖释迦相伯仲矣。

老子本人是不信鬼神的，但其所著《道德经》本身，却有不少可供道教利用的思想。《道德经》即《老子五千文》，又称《老子》、《道德真经》本为先秦道家重要著作，道教拿来奉为主要经典。从最初的五斗米道开始，即将《老子五千文》作为道教经典来诵习。旧题西汉河上公作《老子章句》，共分八十一章，前三十七章为《德经》，后四十四章为《道经》，故曰《道德经》。

《道德经》的中心思想是“道”，而道教的信仰核心亦是“道”。道教的教义和神仙方术，均由此生发出来。老聃提出“道”这一哲学范畴，是打算探讨和解答宇宙本源这一问题的。不过这个题目太大了，要让远在2500年前的老子，来解答这一问题，确实太不容易了。所以，老聃对“道”的解释就显得十分玄妙，所谓“玄之又玄，众妙之门”！

《道德经》开篇明义，全书第一句就说：

道，可道，非恒道。

什么意思呢？是说：“道”要是能够说得出的，就不是永恒的“道”。换句话说，真正高级的“道”，是不可表达的，只能意会。这就使人感到有一种神秘主义的气氛笼罩着“道”。《道德经》中对“道”有种种阐述：

道之为物，惟恍惟惚。（《老子》第二十一章）

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰“道”。

（《老子》第二十五章）

道生一，一生二，二生三，三生万物。

（《老子》第四十二章）

这个玄妙的“道”，到底是指什么？是精神的，还是物质的？两千多年一直争论不休。其实，“道”这一概念，在《老子》中并非绝对一致，有时指精神，有时又指物质。关于老子之“道”的争论还将继续下去，怕是永远也不会统一起来，这不能不让人钦佩老子的智慧和高明：“道，可道，非恒道”！

正是《老子》中这种玄之又玄、不可捉摸的“道”，被道教吸收、利用和改造，组成道教理论的核心和基础。

《庄子·大宗师》进一步发挥了“道”,并大谈一些传 说人物得道成仙,长生不死,位列星宿。这些成为道徒们追求的最高目标。东汉王阜作《老子圣母碑》,将老子与道合而为一,称“老子者,道也”。张道陵所作《老子想尔注》(一说张鲁作)中,亦将老子作为“道”的化身:“一者,道也。一,散形为气。聚形为太上老君。”老子成为道徒们崇拜的神明。道教理论家又造出“一气化三清”的说法,于是产生了三清尊神,以后逐渐网罗一大批天神、地祇、人鬼,编织成极其庞大众多的道教神团。

除了“道”的理论之外,《老子》中的清静、无欲,抱一守朴,也被道教吸收,用作修炼的指导思想,特别是《老子》中“谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根”(第六章),“深根、固柢、长生,久视之道”(第五十九章),“不失其所者久,死而不亡者寿”(第五十九章),“玄之又玄,众妙之门”(第一章)等神秘语言,也成为道教长生不死的基本信仰。《老子》被道教改造为宗教神学并尊为经典,称作《道德真经》。

当然,道教的理论和方术等并非完全源于老子《道德经》,比如《庄子》中的神仙思想和修炼内容,亦为道教思想来源之一。

任何宗教都有排他性,世界历史上发生的宗教冲突,乃至宗教战争并不少见。道教创立后,当然不愿意让外来的佛教高居于自己之上,于是就与佛教抢夺地盘和争取民众。道教为了降低佛教的威信,抬高自己,便想了个办法,即编出“老子化胡说”。此说的道教经典,即《老子化胡经》。

《老子化胡经》据传为西晋祭酒王浮著,其实是王浮的编造。他身为“祭酒”,或许是五斗米道系统的道士。据说王浮与当时一些名僧辩论道的优劣,每每大败而归。王浮恼怒之余,便编造了老子化胡的故事。胡者,此指外国也。如“胡人”、“胡椒”、“胡桃”等。而老子化胡之“胡”,则特指佛教创始人释迦牟尼。

老子化胡说的出现,是巧妙地利用了《史记·老子传》中,老子西游,至函谷关著“五千余言而去,莫知其所终”的含混说法。最早提出“老子化胡”说法的并不是西晋的王浮,而是在东汉末年据《后汉书》记载“延熹九年(166 年),(襄)楷自家诣阙上疏曰:‘……闻宫中立黄老浮屠之祠……或言老子入夷狄为浮屠。’”。

浮屠,又作“浮图”、“佛图”,是梵文的译音,一指“佛陀”,即“佛”,又指佛塔,说明当时已有“老子入夷狄为浮屠(佛)”的传 说,并且当时把老子与浮屠同样作为神加以礼拜。

在《后汉书·襄楷传》中,尚未明确讲到老子到天竺去教化胡人。到三国时,即出现了老子到西方教化胡人的说法,甚至说老子是佛的师父。三国魏·鱼豢的

《魏略·西戎传》称："《浮屠》所载，与中国《老子》经相出入。盖以老子西出关，过西域之天竺教胡。浮屠属老子弟子，别号合二十九，不能详载，故略之如此。"到西晋时，道士王浮将以上说法进一步发展，编出了一部大书《老子化胡经》。据站在佛教立场的梁朝和尚僧佑所著《出三藏记集》云：

> 昔祖(法师)平素之日，与(王)浮争正邪。浮屠屈，即意不自忍，乃作《老子化胡经》以诬谤佛法。

把佛门老祖说成是道教的晚辈，佛教徒当然咽不下这口气，于是道、佛二门之间就此展开了一场极其激烈、旷日持久的大争论。佛教徒也不惜大量去编历史，抬高佛祖，贬低老子。如东晋名僧支遁《释加文佛像赞序》中说："昔周姬之末，有大圣号佛，……络聃周以曾玄。"

这样，不但把佛说成是老子的师父，而且是他的"太爷"辈，老子和庄子成了佛的"曾孙"和"玄孙"，连当弟子的资格都不够了。为了攻击对方，一些高道名僧竭尽护持正法热忱，不遗余力。

"老子化胡"的两教之争断断续续一直争论了一千年，此经也曾被禁毁几次，但一直到元朝，才算是"寿终正寝"。倒霉的《化胡经》连同刻版一起被焚，此书便告亡佚。清末于敦煌石窟发现《老子化胡经》残卷，据《敦煌道经目录》所载，有《化胡经》序、第一卷、第二卷、第八卷、第十卷等残卷。但据考证，残卷已不是西晋时原本，为后人加工扩充而成。

老子崇拜在唐代达到了顶峰，唐初，门阀士族的传统势力还很厉害，不是名门出身，很难在社会上得到重视。唐代李家皇帝，为给自己脸上贴金，抬高自家门第，便找到道教的大教主太上老君，与李老君攀亲叙上家谱，尊其为始祖，自称是老君后代，所谓"神仙之苗裔"。为此，他们制造了许多的神话。

《旧唐书》卷一载，唐公李渊起兵之初，在霍山与强大敌军相峙，不能取胜，李渊万分焦急。这时突然来了个自称"霍山神使"的白衣老人，求见"唐皇帝"李渊，暗示了进攻路线，终于取胜。此事在道书《混元圣记》卷八中，干脆说成霍山神是太上老君派来的，并称"唐公当受天命"，唐公"必得天下"。

李渊称帝后，又出现了他是太上老君的后裔的说法。据《唐会要》记载：

> 武德三年(602年)五月，晋州人吉善行于(浮山县)羊角山，见一老叟，乘白马朱鬣，仪容甚伟，曰："谓吾语唐天子，吾汝祖也，今年平贼后，



老君(宋代石刻)

棵古柏,名“系牛柏”,据说老子当年骑青牛入关时,他的牛就系在这棵古柏上。传说中的老子墓在化女泉以西 3 公里处,墓冢呈椭圆形,高 4 米,占地 20 平方米。

福建泉州清源山下,有一著称于世的宋代石刻老君造像,为全国最大的老君石雕像。这尊老君坐像,以一块巨大天然岩石雕成,通高 5.5 米,即有三个成年男子高,老君左手放于膝上,右手依托案几,两眼平视,双耳垂肩,长髯飘洒胸前,面露笑容,显得和蔼可亲,气度非凡。这与道貌岸然的三清神像和释迦造像很不相同,老君好像在向来此观光的人们讲述玄妙的“道”理和“长生”的秘诀。他那深邃的目光和额际布满的皱纹,又使人感到:这位哲人兼教主,800 年来安坐于此,静观人世的沧桑变换,在爽朗地大笑呢!

二　张天师

张道陵(公元 34 年——156 年)一名张陵,东汉人。他是中国本土宗教——

子孙享国千岁。”高祖异之,乃立庙于其地。

李渊在羊角山修了老君庙,把浮山县改为神山县,以假成真,正式确立了与李聃的“祖孙”关系。几年后,高祖下诏宣布三教的先后:道先,儒次,释最后。他的儿子唐太宗还规定道士、女冠在僧、尼之上。

唐高宗李治进一步抬高老子,乾封元年(666 年)封老君为“太上玄元皇帝”,并以《道德经》为上经,令王公百僚都要习诵,甚至规定为考试士人的内容。唐玄宗李隆基更是个道教狂,天宝十三年(754 年),上玄元皇帝尊号曰“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。同时下令天下诸州普遍建立玄元皇帝庙,并大量绘制玄元皇帝图像,分布天下。李隆基还亲自为《道德经》作注,颁于全国。李隆基是有名的“郎当三郎”,多才多艺,尤精通戏曲音乐,被梨园行奉为祖师爷。李隆基对道教音乐也十分喜好,他曾创作了《霓裳羽衣曲》、《紫微八卦舞》、《降真召仙之曲》、《紫微送仙之曲》等。李隆基与道教关系密切表现在各个方面。这位风流天子听说自己的儿媳寿王妃杨玉环漂亮非凡,且通晓音律,十分动心。一旦见了她,不禁神魂颠倒,恨不得马上带进宫去。为了把儿媳弄到手,他授意杨玉环请求出家做女道士,住在太真宫,号为杨太真。然后,李隆基偷偷把她接到宫里,并封为贵妃。此事成为唐朝宫闱中一大丑闻,而那位假道姑后成为中国历史上知名度最高的四大美人之一。

唐明皇的“天宝”年号也与李老君有关。公元 742 年春正月,有个参军叫田同秀的上言:“玄元皇帝降见于丹凤门之通衢,告赐灵符在尹喜之故宅。”李隆基马上派人去函谷关尹喜故宅,果然得到了老君的“灵符”。接着李隆基君臣假戏真唱:“群臣上表,以函谷宝符潜应年号,请于尊号加‘天宝’字,从之。”由此而改元“天宝”,那个会溜须拍马、伪造“灵书”的小小参军田同秀也升官当上了朝散大夫。

到了宋朝,各代皇帝也多是道教迷,宋真宗加封太上老君为“混元上德皇帝”,并掀起了崇道的狂热。当时朝中不乏有识之士,如龙图阁特制孙奭就曾指出:“明皇时田同秀等为灵符。而未加显戮。明皇自谓德实动天,神必福我。一旦变起(指安史之乱),老君讵肯御兵?宝符安能排难耶?”

可谓一针见血!

老子被早期道教奉为开山祖师,以后又有了“老君”、“太上老君”、“玄元皇帝”等名号。老君原为早期道教最高神,但六朝以后三清尊神出现,老君降为第三位。在正规道教中,其地位不敌玉清元始天尊和上清太上道君;在世俗影响

中，又不及玉皇大帝，《西游记》等书中，老君不过是玉帝臣属，即是明证。

因老君大号称“太清太上老君”，故主祀他的庙、殿，规格高的称作太清宫、太清殿、老君殿，一般的则称老君庙、老君堂等，最有名的太清宫当属老子家乡河南鹿邑县的太清宫。此宫位于鹿邑县东5公里的隐山上，唐时占地870余亩，楼台亭阁600余间，分为前宫、后宫两大部分，中间有河名清净河，河上有会仙桥相连。前宫前有午门、御道，中央是太极殿，两侧为七元殿、五岳殿、南斗殿、虚无殿。主殿太极殿中的塑像十分罕见，中央为老子像，两侧不是一般常见的仙真、神将，而是唐高祖、唐太宗、中宗、睿宗、玄宗等唐代帝王像列侍左右，就这一点来说，此宫在全国道观中规格是最高的。宫内古木参天，碑刻成林，庄严肃穆，盛极一时。朝廷曾派500兵士镇守。后毁于战乱，今大殿为清时重建。

有些道观中的太清殿很著名，如武汉长春观太清殿规格宏大，富丽堂皇。殿中神龛上供 有太上老君金饰神像，高达丈余，神态端庄慈祥。老君两旁为其两大弟子：南华真人(即庄子)和无上真人(尹喜)。一般的老君庙和老君堂则遍布全国各地。

道教第一福地楼观台，传为老子讲经处。楼观台在陕西周至县的终南山麓，距西安70公里。楼观台的中心是说经台，据说是老子为尹喜讲授《道德五千文》之处，主要殿堂有老子祠、斗姥殿、灵宫殿等。这里峰峦叠嶂，古木参天，为关中著名风景区。古人云：“关中河山百二，以终南为最盛；终南千峰耸峙，以楼观为最名。”

楼观台历史悠久，据传远在2500年前，周朝函谷关(今河南灵宝境内)令尹喜，在此结草为楼，以观测天象气数，叫做“草楼观”。草楼观后被道教尊为最早的道观。

楼观台被视为道教发祥地，素有“仙都”之称。这里的“说经台”、“上善池”、“系牛柏”、“老子墓”等道教圣迹，是道教徒们景仰朝拜之所。

说经台大殿中有3尊塑像，中为老子，其他两人为尹喜、徐甲。据称老子的弟子徐甲，人不太安分，不甘吃苦潜心学道。老子便用“吉祥草”变化成一个姑娘去试探他，徐甲见色忘义，对姑娘动手动脚。要不是尹喜苦苦哀求，老子便打发走这个六根不净的弟子了。大殿中的塑像，正是表现的这个故事，老子训弟子、传身教的情景。

说经台以西不远处，有一口清澈的泉水，传为老子考验徐甲时，气愤地用铁棍捅地，捅出了这口“化女泉”。

在峰顶上有一座方形八卦顶的石室，传为老子炼丹炉。说经台西北处有一



老君(宋代石刻)

棵古柏,名“系牛柏”,据说老子当年骑青牛入关时,他的牛就系在这棵古柏上。传说中的老子墓在化女泉以西 3 公里处,墓冢呈椭圆形,高 4 米,占地 20 平方米。

福建泉州清源山下,有一著称于世的宋代石刻老君造像,为全国最大的老君石雕像。这尊老君坐像,以一块巨大天然岩石雕成,通高 5.5 米,即有三个成年男子高,老君左手放于膝上,右手依托案几,两眼平视,双耳垂肩,长髯飘洒胸前,面露笑容,显得和蔼可亲,气度非凡。这与道貌岸然的三清神像和释迦造像很不相同,老君好像在向来此观光的人们讲述玄妙的“道”理和“长生”的秘诀。他那深邃的目光和额际布满的皱纹,又使人感到:这位哲人兼教主,800 年来安坐于此,静观人世的沧桑变换,在爽朗地大笑呢!

二　张天师

张道陵(公元 34 年——156 年)一名张陵,东汉人。他是中国本土宗教——

道教的实际创立者。张道陵没被神化前的经历并不奇特。他是沛国丰(今江苏丰县)人。曾入太学,通达五经。汉明帝时,当过巴郡江州(今四川重庆)令。后听说蜀地人纯厚,易教化,且多名山,便入鹤鸣山(今囚川大邑境内)修道。著道书24篇,自称"太清玄元",创立早期道教,凡入道者要交米五斗,故称"五斗米道"。教人悔过奉道,用符水咒法治病。

百姓对其视如神明,竞共事之。拜他为师的成千累万。张道陵遂建二十四治(道教组织),立祭酒(头目)以领道民。魏晋以后,道徒尊张道陵为"天师",五斗米道也被称为"天师道",成为道教正宗。天师的名位,也由其后人世代承袭,历代嗣位天师的,也就名正言顺地成为全国道教领袖。金元以降,北方出现了道教另一大派全真道,天师道改称"正一道",盛行于南方(道教中的符箓各派统称正一道)。

张道陵既为道教祖师爷,逐渐被神化,而由人成神。一些道书便编撰了不少张天师的仙话。《汉天师家传》、《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等书中说,张道陵乃汉初留侯张良的九世孙,母亲夜梦神人自北斗魁星降临,以蘅微香草送她,说道:"我奉上帝命降到你家。"遂感而孕,后生了张道陵。张道陵7岁时遇仙人河上公,给他一部《道德经》,张道陵读后即通晓其义。长大后,相貌很是不凡,身长九尺二寸,庞眉广额,朱顶绿睛,目有三角。精通五经、天文地理、河图洛书谶纬之学的奥秘,成为一代大儒。

皇帝召其进京为官,坚辞不去。入蜀,隐居于鹤鸣山,与弟子炼龙虎大丹。第一年红光照室,第二年有青龙白虎绕护丹鼎(江西道教胜地"龙虎山"的得名即根据这种传说),第三年龙虎丹成。当时张道陵已60开外,吃了丹后如30来岁青壮年,行走如奔马。后太上老君送他经书、符箓秘诀一千余卷,雌雄剑两把,都功印一颗,并冠衣、方裙、朱履,命其翦除八部鬼神、六天魔王。

天师奉老君诰命,布三万六千龙虎神兵,一场恶战,终于灭了众鬼魔,元始天尊封其为"正一三天抉教辅元大法天师"。凡升天者,都要先参拜这位三天大法师,然后才能去灵霄宝殿朝拜玉皇大帝。

由于张天师被赋予了降妖伏魔、驱凶避邪的功能,所以民间将其作为一种镇宅保护神。过去流行一种"天师镇宅"的年画很受世俗欢迎。图中所绘张天师身穿道袍,手执净水杯,骑虎,威镇五毒——蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍(或蜘蛛)等所谓五种毒虫。民间认为贴此图可以避邪除灾,保佑合宅平安。古代汉族端午节时还盛行一种压胜物和门饰,叫"天师艾"。每逢农历五月初五,民间用泥做成张大师像,以艾为头,以蒜为拳,放在门户上。俗信可以避邪。这种风俗流行于



张天师

中原和江南地区。北方则流行中门贴天师符的习俗。

因正一道信奉《正一经》,崇拜鬼神,画符念咒,祈福禳灾,驱鬼除妖,故旧时民间有“请张天师驱邪捉鬼”之俗。

张天师在民间的影响不小,在各地众多道观中也有不少香火,他的祖庭在江西贵溪县龙虎山上清宫。据传此处最初为张道陵炼丹修道之草堂。张道陵入蜀创立早期道教,百年后他的第四代孙张盛张天师(张道陵后代世世有一子承袭"天师"名号,一律统称张天师)于晋初将传道中心迁还龙虎山,并在张道陵所筑元坛旧址建传箓坛。

经历代经营,龙虎山建成了拥有十大道宫、八十一座道观、三十六座道院,号称"仙都灵会"的庞大道教胜地。世称道教第三十二福地。传箓坛也成为历代张天师传经布道的场所——上清宫。上清宫是我国规模最大、历史最久的古老道宫之一。在建筑布局上,以三清殿、玉皇殿为中心,分八门四方,为周天、八卦和青龙、白虎、朱雀、玄武四象之象征。上清宫具有独特的建筑布局和古典艺术风格,在道教建筑中名气很大。

上清宫下二里的天师府(全称"嗣汉天师府")为历代张天师的起居之所。历代帝王推崇其道,官其子孙,修建府第。天师府多达 500 余间,楼房殿阁,龙柱金壁,宏大瑰丽,形似皇宫。其中天师住房和养生殿,面积 900 多平方米,设有头门、二门、三门、仪门、前厅、正厅、大庭院、三省堂等。

如今,张天师已传到 64 代。第 63 代张恩溥张天师在 1949 年解放前夕,随国民党的溃退,辗转去了台湾。张恩溥精于世袭之斋醮符箓、经典科教,影响所及,自国内至东南亚许多国家和地区。张恩溥于 1969 年 12 月在台北羽化,享年 65 岁。其堂侄张源先为第 64 代天师。

三　许真君

在道教神系中,护卫玉帝灵霄宝殿的是道教著名的四天师,即张、葛、许、丘四大天师。"张",是张道陵;"葛",是葛洪;"许",是许逊许旌阳;"丘",是丘处机。这四位都是实有其人,而且皆是中国古代极有名气的道士。

许逊(239 年——374 年)是东晋著名道士,字敬之,当南(念各河南)人,后迁到南昌。

许逊喜欢打猎,一天他进山射鹿,射中了一只母鹿,母鹿腹中胎堕地,母鹿伤心地舐其子,不久即死去。许逊见了很难过,怆然感悟,折弓弃矢,此后不再打猎,专心读书。他博通经史,明天文、地理、五行、谶纬之书,尤好神仙修炼之术。听说吴猛有道术,便去投拜,学得了三清秘法。

晋太康元年(280 年),许逊举孝廉当上了旌阳县(今四川德阳县,一说湖北

张天师虽是道教的实际创始人，但道教却抬出老子（太上老君）作为教祖，以后又发展到三清（元始天尊，灵宝天尊、道德天尊即太上老君），在神仙世界里还出现了以玉皇大帝为首的各路高级神明，这样一来，张天师在道教诸神中的地位日渐低落，在《西游记》中他只不过是护卫灵霄宝殿的张、葛、许、丘四天师之一。

不过在神仙家们的笔下，张道陵已是汉初名将张良的八代孙，以标志其有“仙根”，因为张良也被人视为神仙。《历代神仙通鉴》说：张道陵的母样林氏在天目山梦见穿着绣衣高达丈余的神人从北斗魁星中降地，并授以蘅薇香草，对她说：“我当初住在方山，今奉玉皇大帝的使命，降生在你家。”于是林氏就感到有了身孕。在生张道陵的时候，“黄云笼室，紫气盈庭”。七岁时遇到河上公，授以《道德真经》，张道陵带回家捧读，就通晓其中精义。成人后身高九尺二寸，“庞眉广颡，朱顶绿睛，隆准方颐，目有三角”，博通四书五经，河图洛书，天文地理，谶讳之秘，成为一代大师，在吴越一带讲学，学生达 1000 余人，后来在阳羡山中炼长生不死之道。葛洪《神仙传》说他在这里得到黄帝九鼎丹法。因此张道陵便决定炼神丹，但是原料太贵，家中又穷，因此一直没法开炼。后来听说四川人敦朴纯厚，易于教化，而且又多名山大川。于是便到了四川，在北邙山隐居。后来偶遇丹药大师魏伯阳，求教了一些技术性问题，他便继续西行寻找合适炼丹的山川。忽然遇见一处奇山异水，山上有一只石鹤，传说如果有道者进山，这石鹤便会鸣叫。张道陵在这山中定居，突然听见石鹤鸣叫，张道陵信心倍增，开始烧炼九天神丹，炼到一年的时候，红光满室。第二年时，有青龙白虎现身并绕丹炉飞行。第三年，丹就炼成了。当时张道陵已有 60 余岁，服下九天神丹后，返老还童，疾步如飞。一天有一位神人“虬髯铁面，皂幞金鞭”，骑着黑虎来到张道陵面前说：“赵公明愿永护真人丹炉”，后世的财神爷居然是管丹炉出身！于是张道陵就命令他镇灾立坛，自己又继续向西拜访仙源，并求得“五岳摄召万灵神龟秘文”，加以精思修炼，这样张道陵便法术无边，能飞行腾空，又有顺风耳、隐形、分身诸术，令人莫测其高深，这时太上老君又授予正一盟威秘文，三清诸品经，斩妖雄剑，令治蜀地八部鬼神，六天魔王，张道陵一一把他们铲平，张道陵由此成为驱鬼辟邪的天师，后来中原及边疆各地哪儿有妖孽出没，张道陵便灵至神到，鬼怪立除。此后元始天尊、太上老君等在青城山集会授予张道陵以正一盟威之法，而且宣布张道陵及其后人代代为天师，并封张道陵为正一平气大法师。凡是升天成仙的，必须拜谒三天大法天师即张道陵才能上玉帝殿。这样成仙又多了一道手续。后来玉皇见张道陵劳苦功高，又授予正一真人，证位三天辅元大法天师，夫贵妻荣，张夫人被封为上真东岳夫人。

张天师在民间的影响不小,在各地众多道观中也有不少香火,他的祖庭在江西贵溪县龙虎山上清宫。据传此处最初为张道陵炼丹修道之草堂。张道陵入蜀创立早期道教,百年后他的第四代孙张盛张天师(张道陵后代世世有一子承袭"天师"名号,一律统称张天师)于晋初将传道中心迁还龙虎山,并在张道陵所筑元坛旧址建传箓坛。

经历代经营,龙虎山建成了拥有十大道宫、八十一座道观、三十六座道院,号称"仙都灵会"的庞大道教胜地。世称道教第三十二福地。传箓坛也成为历代张天师传经布道的场所——上清宫。上清宫是我国规模最大、历史最久的古老道宫之一。在建筑布局上,以三清殿、玉皇殿为中心,分八门四方,为周天、八卦和青龙、白虎、朱雀、玄武四象之象征。上清宫具有独特的建筑布局和古典艺术风格,在道教建筑中名气很大。

上清宫下二里的天师府(全称"嗣汉天师府")为历代张天师的起居之所。历代帝王推崇其道,官其子孙,修建府第。天师府多达 500 余间,楼房殿阁,龙柱金壁,宏大瑰丽,形似皇宫。其中天师住房和养生殿,面积 900 多平方米,设有头门、二门、三门、仪门、前厅、正厅、大庭院、三省堂等。

如今,张天师已传到 64 代。第 63 代张恩溥张天师在 1949 年解放前夕,随国民党的溃退,辗转去了台湾。张恩溥精于世袭之斋醮符箓、经典科教,影响所及,自国内至东南亚许多国家和地区。张恩溥于 1969 年 12 月在台北羽化,享年 65 岁。其堂侄张源先为第 64 代天师。

三　许真君

在道教神系中,护卫玉帝灵霄宝殿的是道教著名的四天师,即张、葛、许、丘四大天师。"张",是张道陵;"葛",是葛洪;"许",是许逊许旌阳;"丘",是丘处机。这四位都是实有其人,而且皆是中国古代极有名气的道士。

许逊(239 年——374 年)是东晋著名道士,字敬之,当南(念各河南)人,后迁到南昌。

许逊喜欢打猎,一天他进山射鹿,射中了一只母鹿,母鹿腹中胎堕地,母鹿伤心地舐其子,不久即死去。许逊见了很难过,怆然感悟,折弓弃矢,此后不再打猎,专心读书。他博通经史,明天文、地理、五行、谶纬之书,尤好神仙修炼之术。听说吴猛有道术,便去投拜,学得了三清秘法。

晋太康元年(280 年),许逊举孝廉当上了旌阳县(今四川德阳县,一说湖北

“铁柱观”、“妙济万寿宫、。殿宇建筑也很宏伟壮丽。

四　三茅真君

过去有不少三茅真君庙，多在南方。庙中供祀的是三位茅姓神仙，即茅盈、茅固和茅衷三兄弟，其中以老大茅盈最为知名。三茅真君庙的祖庭，在江苏茅山。



三茅真君

茅山在江苏句容县境内，是我国道教名山，被誉为道教第一福地、第八洞天。两千年前的西汉初年，咸阳（今属陕西）出了个高人叫茅盈，据说他出生时，红霞蔽天，三日不散，因此得名。茅盈饱学不仕，酷爱采药炼丹，修真养性。18 岁时入北岳恒山修炼，悟道三十载，后来到江东句曲山（今江苏茅山）华阳洞隐居。修道同时常常采药为百姓疗治沉疴顽症，药到病除。

31 年后，49 岁的茅盈兴冲冲地回到家乡，老爷子一见，勃然大怒：“你这个不孝的孽子，不侍奉双亲，一跑就是 30 年，还回来干嘛！”说着举起拐杖要打。茅盈赶紧跪在地上劝阻道：“请父亲息怒，孩子如今已有了道行，千万打不得。”老父哪里肯信，举杖便打，谁知拐杖还没有碰到儿子身体便折成数段，如飞石强矢，竟把墙壁穿成一些大窟窿。父亲大惊，不由得消了气。又问儿子：“你说得了道，能让死人复活吗？”茅盈说：“有罪而死的不可让他复生，暴病夭亡的另当别论。”正巧村里有个才死了几天的少年，茅盈还真让他起死回生了。这一下轰动了乡里，夭亡者的家人都请茅盈施术还生，茅盈果然道行不浅，真个是救死扶伤，药到病除。人们对他佩服得不得了。人人称他“茅神仙”。

茅盈的两个弟弟也很出息，茅固做了武威太守，茅衷做了西河太守。他们出



许真君

枝江县)县令,故世称许旌阳。许逊为官清廉,为百姓做了不少好事。传说当地有一年闹饥荒,百姓无力纳租,许逊便以灵丹点瓦砾成金,叫人埋于县衙后菜园,然后派交不出租的百姓来干活,百姓锄地得金,用以纳租。又一年瘟疫流行,许逊"以所得神方拯救之,符咒所及,发时而愈",邻县疾民相继而至,每日数以千计,许逊遂立竹江中,倒入符水,使疾民竹下饮之,皆愈。

许逊看到晋室将乱,于是弃官而走,与名士吴猛到各处游历。蜀民感其德化,所到尽立许逊生祠,家供其像。

晋明帝太守二年(公元324年),镇东大将军王敦造反,许逊与吴猛去见他,打算劝他不要轻举妄动。王敦见了他两人,道:"我做了一个梦,用一根大木捅破了天,这是不是预兆我可以称帝啦?"许逊说:"这可不是好梦"。王敦说:"我想听听是怎么回事?"吴猛答道:"'木'上破'天',是个'未'字。将军未可妄动。"王敦听后大怒,想加罪于二人,许逊与吴猛便用隐身术逃走了。后来,王敦果然举兵造反,但未成功,死于军中。

许逊最突出的业绩是除蛟斩蛇。为民除害。当时南方许多地方,江河为患,人们认为是水中蛟魅为害。蛟,又叫蛟龙,古代传说中的动物,民间传说认为它能吃人,并能发洪水。其实是鳄鱼一类的动物。晋代周处除三害,其中之一即为蛟。李冰、赵昱等人都是古代传说中除蛟的好汉。

据明代徐道《历代神仙通鉴》卷十一、卷十二谓,当时豫章(江西南昌)一带常发生大水灾,是因一条孽龙兴风作浪造成的。于是许逊便带弟子甘战、施岑来到豫章,这一天,他们在城里遇到 衣冠楚楚的美少年,礼貌勤恪,应对敏捷,他走后,许逊对弟子说:"这家伙就是那条孽龙变成的,故意来试探,非剪除不可。"

老龙知自己已被识破,便躲到郡城江边,化作一只黄牛躲在沙滩上。许逊追踪而来,剪纸变化成一只黑牛与黄牛搏斗,并让施岑持剑助黑牛一战。二牛斗酣之时,施岑一剑击中黄牛左股,黄牛复伤而逃,又化为人形。许逊等穷追不舍,终至将其除掉。

水患是古代一大自然灾害，严重威胁人们的生命和财产安全，人们企盼着能有翦灭水妖，消除水患的英雄或神仙出现，许逊生前大约做过一些“周行江湖，殄灭毒害”的善事，所以有关他除蛟的传说流传很多。

许逊斩蛟后，为彻底消除其害，遂在南昌南井镇铸铁为柱，下施八索，勾锁铁穴，镇住蛟龙。并祝告曰：“铁柱若歪，其蛟再兴，吾当复出。铁柱若正，其妖永除。”后人在此建祠，又叫铁柱宫。

许逊最后的绝活儿是全家举宅飞升。道教传说，许旌阳 135 岁时，他带领“仙眷四十二口。同时向日拔宅升天，鸡犬亦随”。所谓“一人得道，鸡犬升天”。他有个仆人叫许大，与妻子去买米没有在家，闻许逊等飞升，即赶车奔来。赶到时，许逊等已升到半空，许大哀泣求从行，许逊告之缘份不到，授他地仙之术。看来，许逊家的鸡犬比许大还有福气，宋代封其为“神功妙济真君”，世称许真君。

许逊以儒家思想与道教方术相揉和，认为“净明者，无幽不烛，织尘不染”。并称“以教弟(悌)为之准式，修炼为之方术”。南宋绍兴年间，南昌玉隆万寿宫道士何真公祈请许逊降临解救战乱。所谓许授“净明大法”遂行于世。后来净明道(又称“净明忠孝道”)创立，尊奉许真君许逊为教祖。因其教义一反唐宋道教重丹法、主静的教义，而强调修道必须忠君孝亲，并调和三教，认为只要按照忠、孝廉、谨、宽、裕、容、忍这八个字去做，就能达到“净明”的境界，得道成仙。故在宋元明时士大夫中很有影响，被誉为仙家之“最正者”。

许真君的祖庭为江西南昌西山玉隆万寿宫。初为“许仙祠”，南北朝时改祠为“游帷观”，宋代升观为宫，扩建为 6 大殿、5 阁、12 小殿、7 楼、3 廊 7 门庞大宫观，宋徽宗曾亲书“玉隆万寿宫”匾额。后屡毁屡建，今存山门、前三殿、中三殿、后三殿、文昌宫、逍遥津、戏台等。宫内尚留有三棵参天晋柏，其中正殿前右侧一株，传为许逊手值。宫内建筑金碧辉煌，气势宏伟。万寿宫的主殿为高明殿，殿名因传说许逊升天后被玉帝封为“高明大使”而得名。殿内阔五间，深三间，四周围廊，重檐彩壁，覆盖黄绿相间的琉璃彩瓦，入口处建有牌坊式门楼，宽敞崇宏，十分壮观。殿内大柱红漆描金龙，中央为一座大神龛，龛内供许真君像，抱笏端坐，头后有八卦头光。左右金童玉女侍立，前又有一小像抱笏而坐，白脸黑髯，也是许真君像。龛外左右有两个高大立像，是著名道士吴猛、郭璞像。东西两壁有十二真人坐像。除供奉许真君神像外，还有关帝、周仓、关平等神像。宫内还有珍贵壁画，描绘了许真君自四川返回江西途中为民兴利除害的种种传说故事。

在南昌还有一处著名的万寿宫，坐落在翠花街西、棋盘街东。宫左有井，与江水相消长，中有铁柱，即所谓许逊所铸镇伏蛟螭之害的“镇龙柱”。此宫又名

“铁柱观”、“妙济万寿宫、。殿宇建筑也很宏伟壮丽。

四　三茅真君

过去有不少三茅真君庙，多在南方。庙中供祀的是三位茅姓神仙，即茅盈、茅固和茅衷三兄弟，其中以老大茅盈最为知名。三茅真君庙的祖庭，在江苏茅山。



三茅真君

茅山在江苏句容县境内，是我国道教名山，被誉为道教第一福地、第八洞天。两千年前的西汉初年，咸阳（今属陕西）出了个高人叫茅盈，据说他出生时，红霞蔽天，三日不散，因此得名。茅盈饱学不仕，酷爱采药炼丹，修真养性。18 岁时入北岳恒山修炼，悟道三十载，后来到江东句曲山（今江苏茅山）华阳洞隐居。修道同时常常采药为百姓疗治沉疴顽症，药到病除。

31 年后，49 岁的茅盈兴冲冲地回到家乡，老爷子一见，勃然大怒：“你这个不孝的孽子，不侍奉双亲，一跑就是 30 年，还回来干嘛！”说着举起拐杖要打。茅盈赶紧跪在地上劝阻道：“请父亲息怒，孩子如今已有了道行，千万打不得。”老父哪里肯信，举杖便打，谁知拐杖还没有碰到儿子身体便折成数段，如飞石强矢，竟把墙壁穿成一些大窟窿。父亲大惊，不由得消了气。又问儿子：“你说得了道，能让死人复活吗？”茅盈说：“有罪而死的不可让他复生，暴病夭亡的另当别论。”正巧村里有个才死了几天的少年，茅盈还真让他起死回生了。这一下轰动了乡里，夭亡者的家人都请茅盈施术还生，茅盈果然道行不浅，真个是救死扶伤，药到病除。人们对他佩服得不得了。人人称他“茅神仙”。

茅盈的两个弟弟也很出息，茅固做了武威太守，茅衷做了西河太守。他们出

葛洪出身炼丹世家，他为了学得祖上炼丹秘术，特意拜伯祖父葛玄的高足郑隐为师，得其真传。后来他又拜南海太守鲍靓为师。鲍靓精于道术，会占卜。他见葛洪是个人才，将来必成大器，便把自己的绝招倾囊相授，还把女儿鲍姑许配给他，鲍姑成了丈夫的得力助手。

葛洪四十几岁时，辞了官职，别了家小，带着一名老仆周游江南。他在临安（今杭州）看到宝石山以西山岭，风景奇丽，盛产红色碧石，是潜居静息和炼丹的绝好地方，便在此结庐修炼，静心参道。人们便以其姓称此山为“葛岭”。葛洪在葛岭一边修道炼丹，一边采药为百姓治病，他还开辟山路，以利行人通行。这一切给当地人民带来不少好处，人们称其为“葛仙翁”。以后百姓修了葛仙祠来供祀他，后来扩建为抱朴道院。在去道院的途中，有一山亭，亭子外观并无特殊之处，但奇特的是，道教第一护法神将三只眼的王灵官，威武地站在亭梁之上，风格新奇独特，在全国仅此一见。

葛洪晚年听说交趾出丹砂，便来到广州，滞留在罗浮山中。罗浮山被誉为道教第七洞天和第三十一福地。葛洪在此炼丹采药，著书立说，开创了岭南道教圣地。葛仙翁在此活到81岁仙逝，后人在他结庐炼丹处修建了著名的冲虚古观。观中有葛洪炼丹取水用的“长生井”。据现代科学化验，井水中有14种益于人体的微量元素。过去传说饮用此水，可保长生，所以曾经“一斗米换一斗水”。罗浮山冲虚观内供有葛洪及其夫人鲍仙姑的塑像。

葛洪在中国道教史上最大的功绩是炼丹术上的成果，他35岁时完成的著作《抱朴子》（七十卷）奠定了他在道教史上的地位。

此书是葛洪的代表作，以其号“抱朴子”命名。“抱扑”意为持守本真，不为外物所诱惑。《老子》云：“见素抱朴，少私寡欲。”（十九章）是说人们应外表单纯，内心淳朴，去掉私心，清心寡欲。葛洪的一生就是这样做的，其号“抱朴子”（抱朴之士）当之无愧。

《抱朴子》分为两部分，《内篇》二十卷，讲神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪避祸的仙道学说。《内篇》总结了战国以来神仙家们的理论，确立了道教神仙理论体系；又继承了东汉魏伯阳的炼丹理论，集魏晋炼丹术之大成，所举仙经神符，多至282种。在其神仙学理论中蕴含着道教哲学思想。《外篇》五十卷，论述人世得失、世事臧否的经国治世之术。外篇阐发其社会政治思想，反映了葛洪内道而外儒的主张，他把神仙道教与封建纲常紧密地结合起来。

葛洪宣扬神仙是存在的，凡人可通过修炼而成为神仙，可以长生不老。最重要的途径是服食金丹。他在《抱朴子·金丹》中说：

巡时，随从仪仗前呼后拥，十分威风，茅盈见了觉得好笑，就对两个弟弟说："明年四月初三我要上天去做神仙，希望你们这两位老爷去送送我。"据说到了那一天，有一群仙官和金童玉女从在而降，把茅盈迎上彩车，簇拥着升空而去。

两个弟弟见了，无比羡慕，也想作神仙，便辞官而去。最终寻到了哥哥，茅盈向他们传道，两人也羽化成仙。哥儿仨住进了江苏句曲山。

茅家兄弟常常不辞劳苦到深山采集药材，然后制成丸散膏丹济世救人。不管是酷暑风雨，还是冰雪严寒，他们随请随到，而且不取分文。修道讲究自己延年益寿，追求个人的实惠，像茅家三兄弟的所作所为，意在他人，可钦可佩。

茅盈三兄弟仙逝后，百姓们为感谢他们生前的恩德，建庙供祀这三位善人，并把句曲山改为"茅山"，以为永久纪念。后人称茅盈哥儿三人分别为大茅君、中茅君、小茅君，道经谓太上老君封三茅分别为司命真君、定箓真君和保生真君，合称"三茅真君"。他们也成为道教茅山派的祖师爷。茅山派主修《上清经》，以符咒劾召鬼神，兼修辟谷道引炼丹术。后世有一些著名道士都是此派门徒。茅山与龙虎山、阁皂山同为道教三大符箓派，元朝时归入了正一道。

茅山的主要宫观有崇禧、元符、九霄等三宫及乾元、玉晨五观，宫内主殿供奉三茅真君圣像。三位真君并肩而坐，和颜悦色，一派平和祥瑞。

五　葛仙翁

葛洪（公元 284 年——364 年），字稚川，江苏句容人，道号"抱朴子"，生于江南士臣豪族家庭。葛洪年轻时以儒学名噪一时，兼具文才武略。20 岁时在吴兴太守顾秘的部下作将兵都尉，因作战有功，被封为伏波将军。葛洪志向不在高官厚禄，专好神仙导养之法，尤其好研究道教经典。葛洪的志趣，与他的出身和家传密切相关。

葛洪的伯祖父，是三国时的"仙公"葛玄。葛玄是三国著名道士和炼丹左慈的门徒。左慈道术奇绝，曾把曹操戏弄了一番。葛玄的道行也很高超，据说有一天他和几位好友吃饭，客人们让他露一手，葛玄就咳嗽一声，口里的米饭立刻变成了几百只蜜蜂，飞集在客人身上，葛玄又一张嘴，蜜蜂便全部飞回口中，变回了饭粒。葛玄也是个炼丹专家，他在荆门军紫盖山炼丹时，天寒地冻，光赤着双脚。两个屈姓农家姑娘见了，顿生恻隐之心，就做了一双鞋送给他。等她们送去时，葛仙公已飘然离去，丹炉的底部还是热的。姐俩拨开灰烬得到一粒仙丹，各自分吃了半粒，从此不饥不渴，精神旺盛。

名“丹井”。

世传葛洪为采药、炼丹，遍游四方，路经于此。当时乡间瘟疫流行，葛洪遂在此结茅而居，广为群众治病，十分灵验，人称“葛仙翁灵丹妙药”。这里的香期每年农历四月初一至初十，进香者达数十万之众，当地流行着“上靠葛仙翁，下靠娘娘宫”的俗语，可见其影响之大。

六　陈抟老祖

陈抟字图南，自号“扶摇子”，宋太宗赐号“希夷先生”，生于唐朝末年。由于其出身低微，所以有关他的籍贯、家世，乃至生卒年，史无定论。《宋史》说他是亳州真源（今安徽亳县）人。一说他是河南鹿邑人，一说普州崇龛（今四川安乐县）人。元代赵道一《历世真仙体道通鑑》称陈抟享年118岁，而庞觉的《希夷先生传》则认为陈抟活了190来岁。



陈　抟

有关陈抟的家世，没有留下什么可靠的资料，陈抟自己也从未谈及，只在《群谈采余》中留下这样一段文字：

陈图南，莫知所出。有渔翁举网，竿物甚巨，裹以紫衣，如肉珠状。携以返家，溉釜热薪，将煮食之。俄而，雷电绕室大震，渔人惶骇，取出掷地，衣裂儿生，乃从渔人姓陈。

这段文章就是一篇神话故事，陈抟的出世和《封神演义》中的哪吒出世、本书中雷州雷王陈文玉的出世如出一辙。神话固不可信，但从中倒可看出陈抟出身贫寒，是个弃儿，难怪连准确的出生地方出生日都说不清。

《历山真仙体道通鑑》记载陈抟“生而不能言”，直到四五岁时才会说话，并且聪明过人。他少年时代便开始攻读经史百

葛洪出身炼丹世家，他为了学得祖上炼丹秘术，特意拜伯祖父葛玄的高足郑隐为师，得其真传。后来他又拜南海太守鲍靓为师。鲍靓精于道术，会占卜。他见葛洪是个人才，将来必成大器，便把自己的绝招倾囊相授，还把女儿鲍姑许配给他，鲍姑成了丈夫的得力助手。

葛洪四十几岁时，辞了官职，别了家小，带着一名老仆周游江南。他在临安（今杭州）看到宝石山以西山岭，风景奇丽，盛产红色碧石，是潜居静息和炼丹的绝好地方，便在此结庐修炼，静心参道。人们便以其姓称此山为“葛岭”。葛洪在葛岭一边修道炼丹，一边采药为百姓治病，他还开辟山路，以利行人通行。这一切给当地人民带来不少好处，人们称其为“葛仙翁”。以后百姓修了葛仙祠来供祀他，后来扩建为抱朴道院。在去道院的途中，有一山亭，亭子外观并无特殊之处，但奇特的是，道教第一护法神将三只眼的王灵官，威武地站在亭梁之上，风格新奇独特，在全国仅此一见。

葛洪晚年听说交趾出丹砂，便来到广州，滞留在罗浮山中。罗浮山被誉为道教第七洞天和第三十一福地。葛洪在此炼丹采药，著书立说，开创了岭南道教圣地。葛仙翁在此活到81岁仙逝，后人在他结庐炼丹处修建了著名的冲虚古观。观中有葛洪炼丹取水用的“长生井”。据现代科学化验，井水中有14种益于人体的微量元素。过去传说饮用此水，可保长生，所以曾经“一斗米换一斗水”。罗浮山冲虚观内供有葛洪及其夫人鲍仙姑的塑像。

葛洪在中国道教史上最大的功绩是炼丹术上的成果，他35岁时完成的著作《抱朴子》（七十卷）奠定了他在道教史上的地位。

此书是葛洪的代表作，以其号“抱朴子”命名。“抱扑”意为持守本真，不为外物所诱惑。《老子》云：“见素抱朴，少私寡欲。”（十九章）是说人们应外表单纯，内心淳朴，去掉私心，清心寡欲。葛洪的一生就是这样做的，其号“抱朴子”（抱朴之士）当之无愧。

《抱朴子》分为两部分，《内篇》二十卷，讲神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪避祸的仙道学说。《内篇》总结了战国以来神仙家们的理论，确立了道教神仙理论体系；又继承了东汉魏伯阳的炼丹理论，集魏晋炼丹术之大成，所举仙经神符，多至282种。在其神仙学理论中蕴含着道教哲学思想。《外篇》五十卷，论述人世得失、世事臧否的经国治世之术。外篇阐发其社会政治思想，反映了葛洪内道而外儒的主张，他把神仙道教与封建纲常紧密地结合起来。

葛洪宣扬神仙是存在的，凡人可通过修炼而成为神仙，可以长生不老。最重要的途径是服食金丹。他在《抱朴子·金丹》中说：

五谷犹能活人，人得之则生，绝之则死。又况于神品之神药，其益人岂不万倍于五谷耶？夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不销，埋之，毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。

但服食金丹并不像葛洪所说的那样，“能令人不老不死”，倒有不少嗜服金丹者提前结束了生命，中毒而死，烧炼金丹常用的砷、汞、铅及其化合物大多是有毒的，因此必然发生慢性中毒和急性中毒猝死（信徒们美其名曰“白日飞升”）现象。不过，少量服食金丹对一些人来说也可能有些效验。丹砂等药物本身具有一定的健脑、安神、强身等药理作用；服用一些矿物可补充人体矿物质的缺乏，一些微量元素进入人体后也会获得健身祛病的奇效；服用少量砷剂和汞剂后可引起毛细血管舒张，从而起到刺激神经的作用。但这些效验因人而异，而且是有限的。

葛洪从小体弱多病，体质很差，为此他青年时曾习武强身，他的一身武艺后在与农民军作战中发挥了很大作用。为了强身，也与他后来学医学道直接相关。葛洪最终以81岁高龄辞世，他的长寿主要并非大吃“仙丹”（金丹），而是得益于清心寡欲的处世哲学，他高深的中医学识、内丹气功修炼及房中养生。

葛洪对人世的功名富贵看得很淡，他40岁时参加镇压流民起义的战争，以战功升至伏波将军，后还被晋元帝赐爵关中侯，但葛洪不想当官，激流勇退，离仕归隐。他认为：“祸莫大于无足，福无厚乎知止。”“乐天知命，何忧何虑，安时处顺，何怨何忧。”他还以道教神仙的观点论说神仙与荣华富贵的格格不入：“仙人殊趣异路，以富贵为不幸，以荣华为秽污，以厚玩为尘壤，以声誉为朝露。”葛洪贫而乐道，怡然自得，有着愉快健康的心绪，这是他长寿的重要原因之一。此外，葛洪对内丹气功也很有研究，无疑，这对他的长寿也有重要作用。这位抱朴子还讲究房中养生。他曾写过《玉房秘术》一卷、《葛氏房中秘术》一卷，可惜已失传。但在《抱朴子·内篇·遐览》中收载了不少房中术著作，如《玄女经》、《素女经》、《彭祖经》等。葛洪认为正常的性生活是必要的，否则“幽闭怨旷”，性欲得不到满足，会“多病不寿”，但他反对放纵情欲，肆意淫乐会“损年命”，只有和谐的性生活才能“令人老有美色”，安享天年。

葛洪高喊出“我命在我不在于天”！表现出他探索长生之路的积极精神。

葛洪博学多才，著述甚丰，他对道教理论、我国古代科技（实验化学）、祖国医学都做出了重要贡献。

浙东的镇海、鄞县、奉化、象山及舟山群岛一带，自唐代以来，民间一直信仰葛仙翁，说他能驱魔、禳邪、医病、祛灾。葛洪像塑在宁波市镇海邬隘乡的灵峰山巅灵峰寺仙翁殿中，仙像着道袍，白袜黑履，捋袖握笔，肃穆端坐。像旁有一石井

名“丹井”。

世传葛洪为采药、炼丹，遍游四方，路经于此。当时乡间瘟疫流行，葛洪遂在此结茅而居，广为群众治病，十分灵验，人称“葛仙翁灵丹妙药”。这里的香期每年农历四月初一至初十，进香者达数十万之众，当地流行着“上靠葛仙翁，下靠娘娘宫”的俗语，可见其影响之大。

六　陈抟老祖

陈抟字图南，自号“扶摇子”，宋太宗赐号“希夷先生”，生于唐朝末年。由于其出身低微，所以有关他的籍贯、家世，乃至生卒年，史无定论。《宋史》说他是亳州真源（今安徽亳县）人。一说他是河南鹿邑人，一说普州崇龛（今四川安乐县）人。元代赵道一《历世真仙体道通鑑》称陈抟享年118岁，而庞觉的《希夷先生传》则认为陈抟活了190来岁。



陈　抟

有关陈抟的家世，没有留下什么可靠的资料，陈抟自己也从未谈及，只在《群谈采余》中留下这样一段文字：

陈图南，莫知所出。有渔翁举网，竿物甚巨，裹以紫衣，如肉珠状。携以返家，溉釜热薪，将煮食之。俄而，雷电绕室大震，渔人惶骇，取出掷地，衣裂儿生，乃从渔人姓陈。

这段文章就是一篇神话故事，陈抟的出世和《封神演义》中的哪吒出世、本书中雷州雷王陈文玉的出世如出一辙。神话固不可信，但从中倒可看出陈抟出身贫寒，是个弃儿，难怪连准确的出生地方出生日都说不清。

《历山真仙体道通鑑》记载陈抟“生而不能言”，直到四五岁时才会说话，并且聪明过人。他少年时代便开始攻读经史百

紫微帝垣一小星，怎能居主座！”让他移于下座。四人尽兴而罢。

陈抟与宋太祖、太守的关系很不一般。据《画墁录》等史籍称，太祖赵匡胤为巩固自己地位采取的“杯酒释兵权”的高招儿，可能就是陈抟的主意。太宗赵匡义继位后，多次请陈抟入朝，派宰相宋琪向其请教养生之术，陈抟答道：“我是山野之人，非有方术可传。假令白日冲天，亦何益于世！真圣人乃仁圣之主，君臣当协力同德，兴化致治，勤行修炼，无出于此！”陈抟虽自称“山野之人”，但实际上是个在野的政治家，在治国安邦上有着清醒和卓越的见解。

陈抟虽算不上“山中宰相”，但他的政治见解是高明的，对宋初朝廷的稳定起了积极作用。太宗对其很钦佩，特赐号“希夷先生”。

陈抟作为一位高道，大学问家，他的学术贡献主要在易学、老学和内丹学三个方面。在内丹修炼上，他成就了著名的睡功，成为中国历史上著名的“睡仙”。

陈抟曾写过一首著名的《睡歌》：

臣爱睡，臣爱睡，
不卧毡，不盖被。
片石枕头，蓑衣覆地。
南北任眠，东西随睡。
轰雷掣电泰山摧，
万丈海水空里坠，
骊龙叫喊鬼神惊，
臣当凭时正鼾睡。
闲想张良，闷思范蠡，
说甚曹操，休言刘备。
两三个君子，
只争些小闲气。
急似臣，向清风，
岭头白云堆里，
展放眉头，解开肚皮，
打一觉睡！
更管甚，红轮西坠。

在常人看来，似乎陈抟一心贪睡，是个整天昏睡的懒道士。非也！陈抟的

家之书,“一见成诵,悉无遗忘,颇以诗名”(《宋史·隐逸传上》)。他像封建时代所有读书人一样,想通过科考踏入仕途,跻身官场。但不料在后唐长兴二年(931年)的科考中名落孙山,陈抟一下清醒了,认为自己过去所学的东西只不过是“足以记姓名而已”,决心弃家修道,浪迹天涯。

陈抟抛弃家业,只揣了家里的一只石铛出走。他在山水间游历时,遇到了高士孙君仿和麂皮处士,他们谈论《周易》和老庄之道十分投机,一连七天七夜不停息。经两人指点,陈抟到湖北武当山修道。

在武当陈抟学习了道家内丹气功,“服气辟谷历 20 余年,但日饮酒数杯”。这 20 年间他修炼得有很深的内练功夫,并对《易经》极有研究,他善于观相看骨,预言未来,“其应有如蓍龟”,颇为灵验。

陈抟虽出身低微,入仕无途,被迫隐居,寄情山水,但其内心深处却并未出世,而是胸怀大志,有很大的政治抱负,或者说有很大的“野心”。他曾“揽镜自照曰:‘非仙而即帝’”就是说陈抟自信自己将来不是当神仙,就是当皇帝!

他在华山结交的都是当时的高道异人,有钟离子、吕洞宾、李八百、麻衣道者、白麻先生、女真毛女、李琪、谭峭等。这些师友都是方外之士,他们匿迹山林,潜心学问,修道练功,身怀绝技,形成一个水平高超的华山道教文化学术圈,陈抟在这个文化圈中造诣日深,终于成为道门一代大师。

(三)谏君与济世安民之术

陈抟的名气越来越大,引起了最高当局的注意,周世宗柴荣特派人将陈抟请至宫中,留止禁中月余,询问黄白炼养之术,陈抟不是以技干世、钓取功名之人,遂从容答道:“陛下为四海之主,当以政治为念,奈何留意于黄白之事乎?”柴荣听了并没有不高兴,任命陈抟为谏议大夫,陈抟哪有什么心思当谏议大夫?固辞不受,又做他的隐士去了。

周世宗柴荣死后,赵匡胤发动陈桥兵变,取而代之,是为宋太祖。陈抟很兴奋,据说:

> 陈抟常乘白骡,以恶少年数百,欲入汴州,中途闻太祖登极,大笑坠骡曰:“天下于是定矣。”遂入华山为道士,葺云台观居之。

赵匡胤当皇帝似乎是在陈抟预料之中,有关这方面的传说很多。

据说赵匡胤长大成人后,陈抟游长安,与其弟赵匡义、好友赵普相遇。陈抟十分高兴,相邀入酒肆畅饮,赵普无意中坐在了上座,陈抟不客气地说道:“你乃

紫微帝垣一小星，怎能居主座！”让他移于下座。四人尽兴而罢。

陈抟与宋太祖、太守的关系很不一般。据《画墁录》等史籍称，太祖赵匡胤为巩固自己地位采取的“杯酒释兵权”的高招儿，可能就是陈抟的主意。太宗赵匡义继位后，多次请陈抟入朝，派宰相宋琪向其请教养生之术，陈抟答道：“我是山野之人，非有方术可传。假令白日冲天，亦何益于世！真圣人乃仁圣之主，君臣当协力同德，兴化致治，勤行修炼，无出于此！”陈抟虽自称“山野之人”，但实际上是个在野的政治家，在治国安邦上有着清醒和卓越的见解。

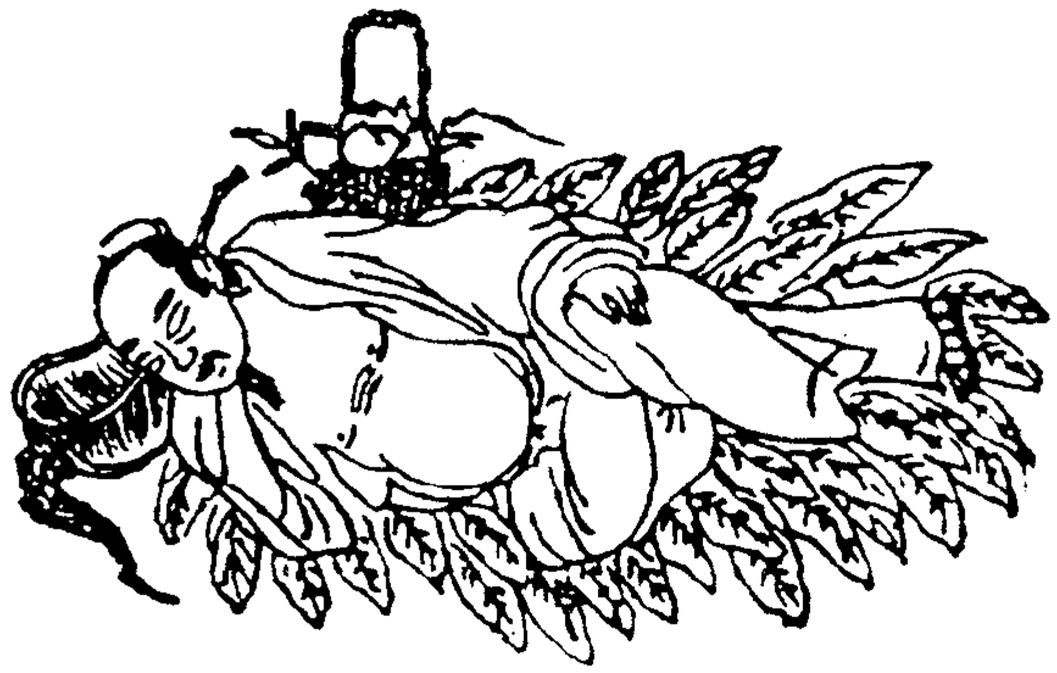
陈抟虽算不上“山中宰相”，但他的政治见解是高明的，对宋初朝廷的稳定起了积极作用。太宗对其很钦佩，特赐号“希夷先生”。

陈抟作为一位高道，大学问家，他的学术贡献主要在易学、老学和内丹学三个方面。在内丹修炼上，他成就了著名的睡功，成为中国历史上著名的“睡仙”。

陈抟曾写过一首著名的《睡歌》：

臣爱睡，臣爱睡，
不卧毡，不盖被。
片石枕头，蓑衣覆地。
南北任眠，东西随睡。
轰雷掣电泰山摧，
万丈海水空里坠，
骊龙叫喊鬼神惊，
臣当凭时正鼾睡。
闲想张良，闷思范蠡，
说甚曹操，休言刘备。
两三个君子，
只争些小闲气。
急似臣，向清风，
岭头白云堆里，
展放眉头，解开肚皮，
打一觉睡！
更管甚，红轮西坠。

在常人看来，似乎陈抟一心贪睡，是个整天昏睡的懒道士。非也！陈抟的



“睡”是一种高明的修炼，与常人的睡眠毫不相干，是一种形似睡眠——采取了睡姿，实为道家内丹的一种功法。

陈抟的“睡”确实睡出了水平，短则月余，长则数年。陈抟“睡”名远扬，周世宗柴荣曾把陈抟请至宫中，检验他的睡功，他果然熟睡一月有余。这种睡法，世间多么嗜睡的人也很难做到。所以，他的道友、著名神仙吕洞宾说：“(陈)抟非欲长睡不醒也，意在隐于睡，并资修炼内养，非真睡也。”

吕洞宾一语道破天机，陈抟的“嗜睡”是一种高深的内丹修炼功夫，即“胎息”。

道家认为修炼内丹者，练功达到高深境界时，呼吸异常微弱，口鼻中出入气已无感觉，仅丹田内有极其微弱的起伏。此时丹田内已结“胎”(内丹)，后天之口鼻呼吸已停止，气息仅靠丹田内之微弱起伏维持，类似胎儿在母体之脐带呼吸。修炼胎息功法，可祛病延年，光彩照人。

陈抟修炼的胎息功法，《武当福地总真集》说是神龙传授，自然是神话。但龙其实是蛇的变异，蛇有冬眠的习性，或许一些道人从中得到了某些启发，也是可能的。陈抟的功法当然得于人传。据宋文同《丹渊集》说，陈抟曾从师于西蜀高道何昌一学“锁鼻术”，《吕祖全书》、《匣记》等书又称陈抟从吕洞宾、刘海蟾那里学得了“蛰龙法”。陈抟集众家之长，创立了高超的睡功。

不论陈抟的睡功被人们说得多么高深、多么神妙，其实说穿了，除了难度很大的胎息功夫很难达到外，最关键的、最难做到的还是“睡心”。陈抟对此发表了许多见解，他认为世俗之人整天沉溺于名利声色之中，没有一刻清净踏实，怎能睡得安稳？所以，不解决迷恋名利声色的问题，是无法修炼睡功的，不仅睡功，无论什么功也练不成。

有关陈抟的睡功，明·周靖《赤凤髓》中作了记载：日间或夜半子时安静时，端身正会，叩齿36通，以唤集身上诸神。然后宽松衣带侧卧，闭口垂帘(眼睑)，舌抵上腭。并膝，收一足，一手掐剑诀，掩生门(脐眼)，一手掐剑诀，曲肱而枕之。(“剑诀”，即“剑指”，食指、中指伸直并拢，无名指、小指屈向掌心，拇指压在无名指和小指上。)眼对鼻，鼻对生门(脐眼)，合齿，开天门，闭地户(即闭口用鼻呼

吸),心目内观,坎离(水火)会合,内日月交精也。功法如鹿之运督,鹤之养胎,龟之喘息。陈还有一些其它睡式,兹不赘述。陈抟睡时,"出入无息,面色红莹"(《历代真仙体道通鉴》),得以"蜕老而婴,动如神人"。

陈抟之"睡",是其高明的修炼方法、超然的处世哲学和完善自我价值的真实写照。

陈抟作为一代高士,睡得悠然,睡得安稳,也睡得清醒,在远大政治抱负无法实现的情况下,他下功夫修炼睡功,同时一心研究易学,取得了很高的成就。

陈抟鄙弃符箓小数而深究易理象数,创立"先天易学",开创了宋明以来易学研究的规模与传统,成为宋代易学的开山鼻祖。陈抟的易学得之于当时易学大家麻衣道者,《太极先天图》则得之于吕洞宾。陈抟曾写过一篇《龙图序》,认为龙图的象数是一连串有次序的排列组合,是天意对圣人的启示,龙图(即"河图",是儒家关于《周易》卦形来源的传说)是沟通天人的"桥梁",天意以龙马负图启示圣人,圣人依龙图象数探求天意。陈抟发现了《河图》九宫十五(即此图九宫,纵横倒正回合交错,随意数之,皆得十五)排列的秘密,始著诀传世。

至于《太极先天图》,其中秘诀只在道教内部少数人中流传,直至陈抟将其在华山勒石刻图,传诀后人,其中真义才逐渐明瞭。陈抟依《先天图》而作《无极图》,此图共有五圈,自下而上,以明"逆则成丹"之法。最下圈为玄牝之门,玄牝为谷神,牝者窍也,谷者虚也,指人身命门两肾空隙之处,气之所由以生,是为祖气。提祖气上升为稍上一圈,名为炼精华气,炼气化神。使之贯彻于五脏六腑,而为中层之左木火、右金水、中土相联络之一圈,名为五气朝元。又其上之中分黑白而相间杂之一圈,名为取坎填离,乃成圣胎。又使复还于无始而为最上一圈,名为炼神还虚,复归无极。无极图实际上是一张内炼程序图,共分为得窍、炼己、和合、得药、脱胎五大阶段。

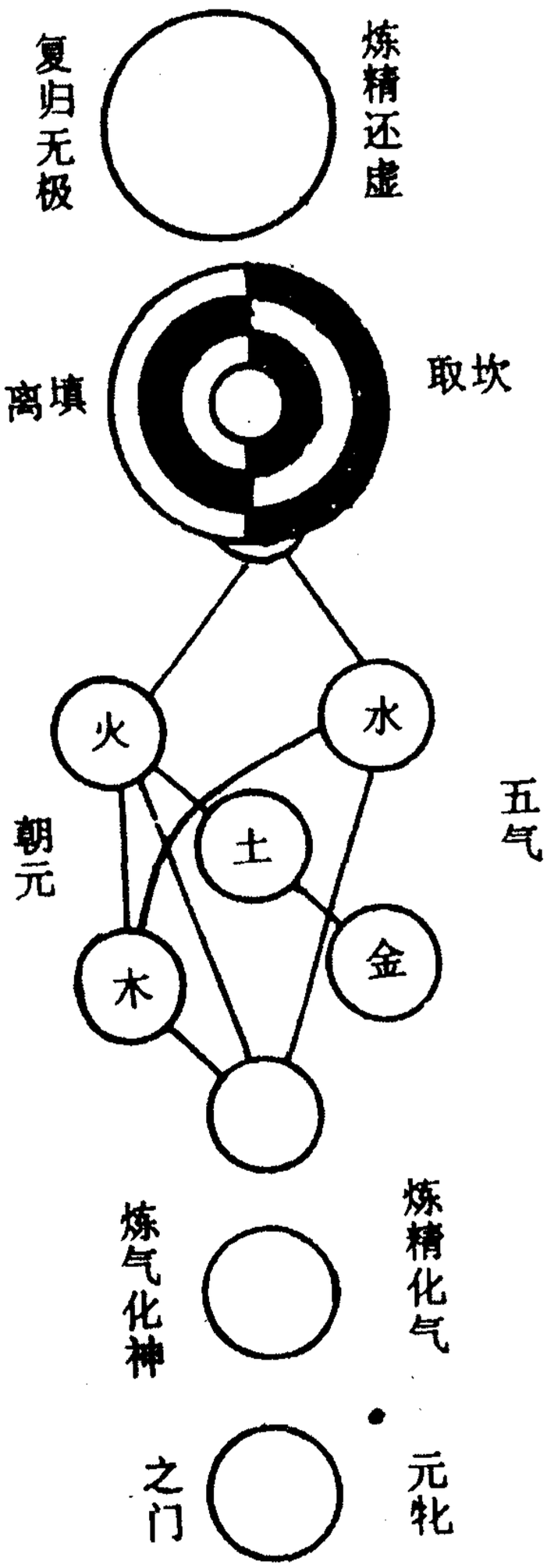
首先要纯化自己的精神意念,进入一个虚静状态。静极之后,体内真机才会萌动,内炼无形,炁生有窍,玄牝一窍为意念所集之所。意静无形迹,入于混沌,故称"无极"。炁动有作为,有生于无,进入第二圈,称为"太极"。大道根源于此,无中生有,炼精化炁,炼炁化神。五脏六腑之气得到炼化,"五气朝元,凝结中宫"。命宫真阳之气达于性宫,"取坎填离",久而久之,精满炁足神旺,"炼神还虚,复归无极"。通过此番逆修,遏止了人类生命自然地走向尽头,从而回归到自然之始,"蜕老而婴,动如神人"。

陈抟的《无极图》几经辗转,到宋代理学大师周敦颐手中,将由下而上的"成丹之法"改为由上而下的宇宙万物化生之《太极图》,变"道"为"儒",为理学的形

成建立了一个比较合理而相当完备的宇宙起源学说。

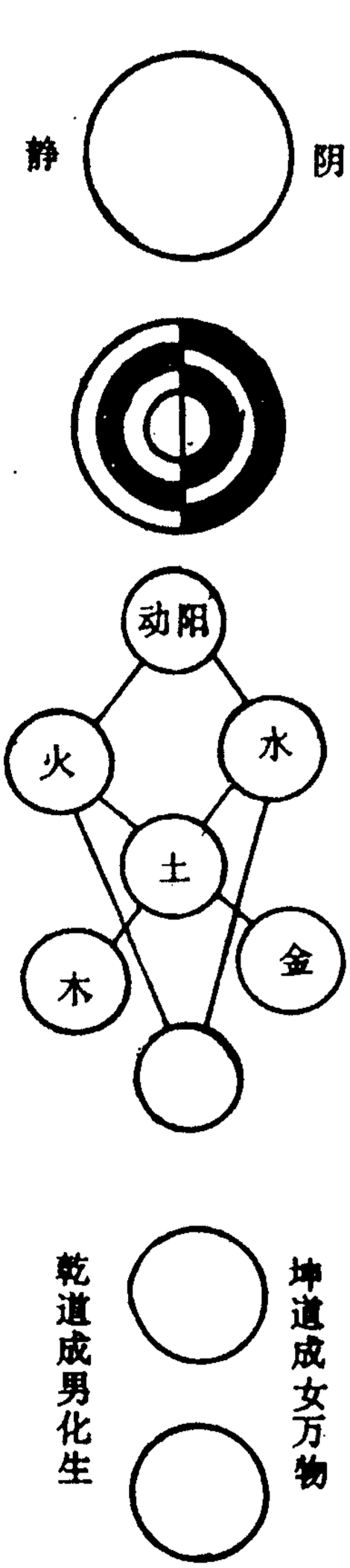
陈抟是把“无极”(指物质性的气)作为哲学最高范畴的第一人,并与“太极”并列使用,来说明宇宙的本原。其学说直接影响了宋明理学的形成,推动了中国哲学的发展,成为道士中少有的大学问家、大思想家。

传说陈抟初到华山时,山上有老虎吃人,陈抟对老虎大声呵斥,命令它们离开,自此华山上不再有虑患。平时,陈抟经常闭门卧睡,往往累月不起。一天,有个樵夫在山麓看见一具尸体,身旁竖着一柄麈拂,走近一看,原来是陈抟。摸一摸,只有心口有热气。过了很长时间,他才慢慢恢复呼吸起身,说:“我睡得正香,你为什么来打扰我?”州将罗彦威将陈抟的事迹奏告周世宗,显德三年(956)世宗命华州的地方官送陈抟进宫,陈抟在宫中睡了一个多月方才起身朝见。世宗询问他关于点化金银的道术,陈抟对世宗说:“陛下贵为天子,广有四海,当以治理天下为要务,何必去留意那些小道术呢?”世宗不责怪他冒犯,拜他为谏议大夫,陈抟坚决推辞。一个多月以后,赐号白云先生,放他还山,并下诏命令州县地方官经常关心存问。

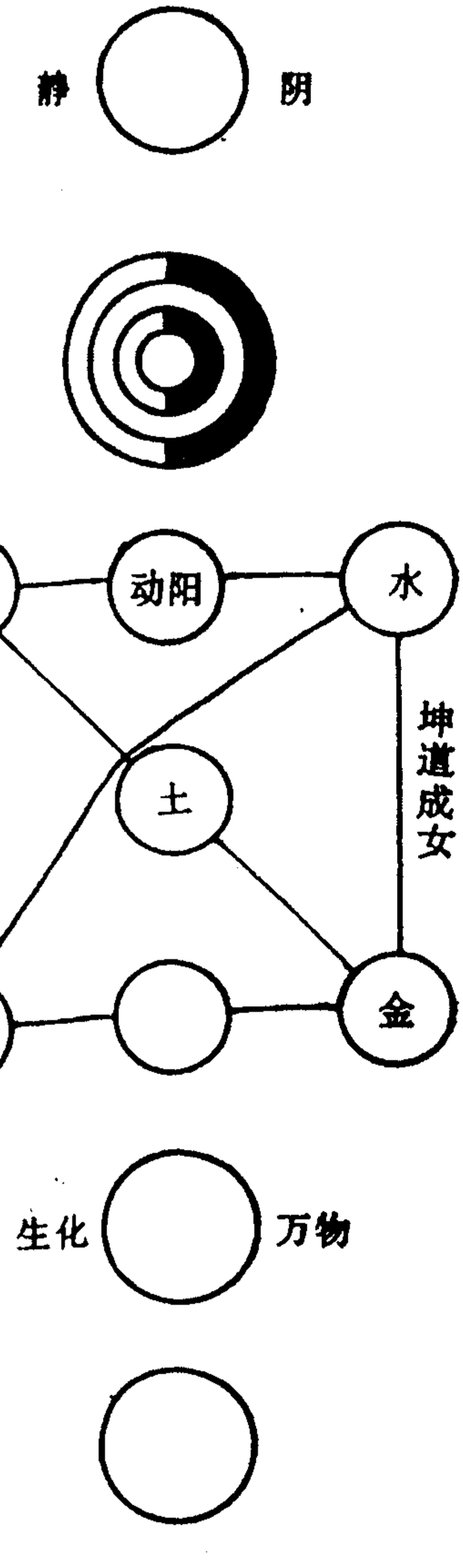


陈抟的《无极图》

到了宋太宗太平兴国初年(976),宋太宗赐他一首诗说:“曾向前朝出白云,后来踪迹者无闻。如今若肯随君诏,总把三峰赐与君。”陈抟这才赴召。进宫前,要求先安置一间静室休息,太宗便赐他建隆观。陈抟关门熟睡了一个多月才醒来,身穿羽服,头戴华阳巾,脚穿草鞋,上朝谒见。太宗在延英殿以宾客礼接见,赐坐交谈了很长时间。其时太宗正要征伐北汉,陈抟直言劝止,然而当时军队已经出发,太宗听到谏言很不高兴,暂留陈抟在御花园内。不久,就传来了征战失利的奏报。太宗这才心悦诚服。太平兴国四年(979),陈抟又到京都,对太宗说:“现在可以征灭北汉取河东了。”于是太宗又兴王师,果然大获全



周敦颐《太极图》



《太极先天之图》

胜，一举灭了北汉，俘获了北汉王刘继元。

有一次太宗问："像古时尧舜那样治理天下，现在可以办到吗？"陈抟说："尧舜时代，皇帝住的是土坯草屋，土阶三尺，茅茨不剪，根据这样的说法，现在很难比得上。然而能够政治清明，不伤财劳民，就是今天的尧舜了。"太宗又命陈抟看一看第三子寿王的命相，派太监引导至东宫，而寿王还未起床，回避不见。回来后太宗问起结果，陈抟说："寿王宫中所养的下人都是将相之材，寿王不见可知

了!”原来所见到的是张耆、杨崇勋和郭承祐三人,后来分别作了宰相和太尉。而寿王也登了帝基,即宋真宗。京城中有一位士大夫到陈抟居处,请教能够约束自己的方法,陈抟说:“得到便宜的事,不要再做;经常游玩的地方,不要久恋;得志的地方,不要再去。”听到的人都以为是至理名言。太宗也想拜陈抟为谏议大夫,陈抟坚辞,乞求放他归山,太宗苦留不住。归山后又曾多次宣召,陈抟坚持不肯出山,上表谢绝。

陈抟还能未卜先知。在他的书斋里有一只大瓢挂在墙上,道士贾复想要但不开口,陈抟对他说:“你来没有别的事,是看中了我的大瓢吧!”便吩咐下人拿下来给了他。陈抟又能够预卜吉凶,有一个人叫郭沆,少年时曾居住在云台观中,一天陈抟在半夜里叫他马上回家,郭沆嫌路远不想走。陈抟便陪他一起上路,在半道有人呼叫他,告诉说他的母亲死了,郭沆才醒悟陈抟要他回家的道理。陈抟送他一包药,要他火速赶回去给他母亲灌下,果然不多久,郭母就起死回生,恢复了健康。又有一次,成都太守许仲宣罢官,送来书信礼物,问他的仕途善恶吉凶。陈抟答复是永不起复。果真不久许仲宣就死了。

七　二徐真君

二徐真君,即徐知证、徐知谔兄弟。“二徐”实有其人,他俩是五代时南唐的两位藩王。他们成“神”经过十分简单。据《明大政纂要》卷十五载:

> 初,其父(徐)温事吴杨行密。及温没,养子徐知诰代杨氏有国,封知征为江王,知谔为饶王。尝帅兵入闽靖群盗,闽人德之,为立生祠于闽县之鳌峰,累著灵应。宋高宗敕赐额“灵济宫”。

凡事就怕“叫真”,一旦叫起“真”来,二徐是一点也不“神”的。徐温生有六子,但其养子徐知诰(后自称李唐后代改名李昇,史称烈祖)建立南唐时,只有徐知证、知谔哥儿俩活着。知证是第五子,封江王,卒年43。知谔第六子,封饶王,35而卒。历史上的二徐并无所谓“尝帅兵入闽靖群盗”之功德。《蟫窠别志》对此考证翔实,认为当时“前后遣将攻闽者具载于史,未尝有知证、知锷领兵之事,则所云屯兵金鳌峰下者,妄也。”结论是:二徐非但未尝有功于闽,反而人品低劣,尤其徐知谔更是个“好珍异物,所蓄不可计”,穷极享乐一生的“狎昵小人”。徐知谔常对人讲:“人生七十为大限,吾生长王家,穷极欢乐,一日可敌世人二日,年三

十五其死乎!”这位醉生梦死的花花太岁,一天要当两天享受,吃、喝、淫、乐,样样加倍,还能活得长? 最终果如其言,35 而亡,但这位加倍享乐的藩王,认为等于活了 70 岁。他是心满意足,寿终正寝的。

再者,二徐亦无任何今天信奉道教之举,既无师承,又无弟子,与道教全不相干。正如明人刘侗在《帝京景物略》卷四中所言“二王皆不至闽及燕,亦不闻雅言道术”,只是“其殁也,则为神明”。看来,二徐之成为道教神明,全在于人为“制造”。周在浚《南唐书注》卷八记有后人编造的二人成神的神话:

二人(指二徐)尝平闽,闽人爱戴,相率建生祠山北,图像奉人。一日谓众曰:不忍汝违,来岁当别。及期相继化去。未几,神降于人,言并奉上帝列职斗官,以佑下土。于是闽人立灵济庙祀人。

二位当时的神称是“九天金阙大仙真人”和“九天玉阙上仙真人”。二徐后来虽受过宋高宗的重视,但他的大走宏运,还是到了明朝永乐年间。

明成祖朱棣对二徐可谓推崇备至,先是封二徐为金阙真人,后升格为真君,二徐的父母也封为真君、仙妃。然后,下令将闽地灵济宫拓址重建,还将二徐神像从万里之遥的福州闽县请到京城,并为其大造宫观。二徐一跃而为官方礼祀之高级神仙。任何历史现象都不是孤立的,朱棣竭力抬举、神化二徐,有其深刻的社会原因。

朱棣是个“篡嗣”皇帝。明太祖朱元璋死后不久,这位太祖第四子即以“清君侧”为名,发动靖难之为,经过四年战争(1399——1403),朱棣从侄儿建文帝手中夺得了帝位,是为成祖。朱棣雄武大略,颇具权术,为保住帝位和巩固统治,可谓不择手段。在武力镇压反对派的同时,朱棣强化思想统治,利用宗教即为其一。

朱棣迁都北京后,即将众多神魔仙佛亦“请”至北京,在京城大建寺观。著名者有灵济宫、真武庙(显佑宫)、灵官庙(显灵宫)、关帝庙、正觉寺(五塔寺)等,并重修了天宁寺、都城隍庙,甚至在宫内专建钦安殿,奉祀真武大帝。朱棣在“圣谕”中,连篇累牍宣称自己“靖难”继统,得到佛祖、道神等“神明相协”、“翊卫辅助”,为自己称帝正名,大造“君权神授”舆论。有时,宗教的欺哄与迷惑作用,是任何武力或法律所远远不及的。推崇二徐不过是朱棣大量宗教活动的一个组成部分而已。

朱棣宣称“常梦二神人言南处海滨,来辅家国”,“上(指成祖)异之。明日适有礼官言闽中灵济二真君事,正符所梦,遂专使函香迎请神像至北京,而于宫城之西南作洪恩灵济宫以奉祀事”。

朱棣推崇二徐,二位的封号各长达 32 字。朱棣并在京城敕建洪恩灵济宫,

此宫观极为宏伟。据《宛署杂记》,此宫内前后二大殿,后殿左右有无极、通灵二殿,前殿东西列威灵、高玄等四殿,殿前为大阐威门,前列碑亭四座,钟鼓楼二座,再前为天枢总门,最前为山门。观内有法堂、道房等350余间。山外尚有二座大牌坊。宫观周围缭以坚垣,长83丈5尺,广57丈8尺,共占地80亩。真可谓"雄雄轩敞,不下宫掖"!明嘉靖年间,大学士徐阶等曾在灵济宫内讲学,听讲学徒竟至千余,灵济宫之宏大,可以想见。

这一切也影响了后世帝王。成化年间,明宪宗又将二徐加封为金阙、玉阙上帝,二徐的父母也升格为圣帝、元君,并派重臣致祭。至崇祯帝朱由检时,国家已不可收拾,内忧外患之际,朱由检还命真人羽士在灵济宫大搞"章醮之举"。但二徐之类的神明们并未能挽救明王朝的覆灭,数年后,李自成打进了北京城。随着明朝的灭亡,二徐真君及洪恩灵济宫也一落千丈,终至荡然无迹。

八　王重阳

王重阳(公元1112年——1170年),原名王嚞,字知明,号重阳子,是金代著名道士。王重阳本名为中孚,为咸阳(今属陕西)望族,长得气宇不凡,眼大于口,须过于腹,声如洪钟,面如白玉,才思敏捷,膂力过人,武艺高强,"置家事俱不问,放旷自适"。他早年即精通经史,曾应礼部试,未第。又去考武举,中了甲科。但他当了多年吏员之类的小官,就再也升不上去了,他作为一个小官吏,对人民的痛苦生活是同情的。

有一年,王重阳家乡闹了灾荒,他祖父拿了些余粮救济灾民,但远处的饥民得不到粮食,便前来抢粮。王家财产被抢一空。地方官带兵抓住了带头的饥民,准备处死。王重阳就对地方官和祖父说:"乡民因饥荒才抢粮食活命,我不忍心看见他们为此而死。"要求把人放了。乡亲们因此对王重阳十分敬仰。

王重阳从动荡不安的社会中,深感人生的无常、短促和苦痛。他感叹自身价值没有实现:"孔子四十而不惑,孟子四十不动心,我四十八岁仍碌碌无为,不是够蠢的吗?"他终于辞官解印,抛弃妻儿,遁入玄门。自此他改名王重阳,号重阳子。"重阳"意为去掉一切阴气而免于生死之轮回,他在追求个人的精神解脱。王重阳蓬头垢面,放浪形骸,自称"王害风"——王疯子,过起了"神修"的生活。

此后,王重阳来到终南山刘将村(今陕西户县祖庵镇),自己造了间茅庵,垒起几尺高的封土,下面挖了一丈深的墓穴,自称居处为"活死人墓",在此穴居修行。王重阳在墓上立了一块牌子,上写"王害风灵位"。他还在墓的四角各种一

棵海棠树，人问其故，答曰："吾将来使四海教风为一家耳。"

王重阳出身于名门大族，家业殷富，但时逢战乱，社会动荡，他文不能入仕，武不能安邦，内心十分苦闷，于是佯狂装癫，放浪形骸，自称"王害风"、"死人"，做出了世俗所不能理解的怪异举止。其实这正是王重阳对残酷现实的一种无奈，也是一种反思，一种反抗。出于对现实生活的反思和对人生的感悟，当他觉得无力解救这个社会时，便转向了解救自身。他所作《悟真歌》中谈到了这种体验：



王重阳

"不修家业不修身，只凭望他空富贵。
浮云之财随手过，妻男怨恨天来大。
静虑澄思省己身，悟来便把妻儿掉。
家财荡尽愈无愁，怕与儿孙作马牛。
前头路险是轮回，旧业难消等闲失。
须知未老闻强健，弃穴建坟云水游。
云水施兮别有乐，无虑无思无做作。
一枕清风宿世因，一轮明月前生约。"

但王重阳又很自信，相信自己能独创一派，大行天下，将来必"使四海教风为一家耳！"果然，他死后七位高足（北七真）大倡其教，使得全真道传遍南北，盛大至极，成为后期道教中最大的道派之一（另一大道派为"正一派"）。

过了三年穴居生活，王重阳填死了"活死人墓"，迁至终南刘蒋村，盖了个茅庵居住。四年后，他一把火烧了"茅庵"，在火边又唱又舞，告别乡邻道："我到东海（山东一带）捉马去。"从此，开始了创教收徒的生涯。

王重阳曾收有不少弟子，但最出息的只有七个，即丹阳真人马钰，长真真人

谭处端、长生真人刘处玄、长春真人丘处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清净真人孙不二。此七人史称“北七真”。王重阳度化七位高足，不过一二年间事，在度化最后一位弟子刘处玄后不过半年，即仙逝。

王重阳第一个度化的大弟子是马钰，山东宁海州（今山东牟平）人。马家为地方大族，号称“马半州”。马钰（原名马从义，字宜甫）长得相貌堂堂，为人重义轻财，很有人缘。一天，他与友畅饮，酒酣题诗，末句云：“醉中却有那人扶。”几日后，一个道人来见他。马钰问：“从何方而来？”道人说：“从终南来，特来扶醉人。”众人听了很惊异。马钰递瓜给道人，道人先吃瓜蒂，马钰怪问其故，答道：“甜自苦中来。”又问其姓名，答曰：“王害风。”马钰又问：“何名为道？”道人说：“五行不到处，父母未生前。”马钰知遇异人，便请至家中，以师礼待之。马钰又告诉王重阳曾梦见一只仙鹤从家中南园地中涌出，遂建了庵堂，请王重阳居住。王重阳便命名此庵为“全真堂”。全真教的名字由此而始。以后马钰抛弃了万贯家财，与妻子一起皈依全真，双双成了王重阳的弟子。此时改名为马钰，号丹阳子，妻子道名孙不二，又叫孙仙姑，号清净散人。

不久，又有一位宁海人谭玉投到王重阳门下。谭玉为人慷慨重孝义，后受风瘫痪，针灸药石都没能治愈。听说王重阳有道行，便拄杖前来求治。夜晚天寒地冻，屋内无火，王重阳伸出脚，让谭玉抱在怀里，一会儿，他便汗流浃背，如在热锅里。等谭玉下床，旧疾痊愈，四体轻健，奔走如飞。谭玉遂心悦诚服，拜王重阳为师，改名谭处端，号长真子。王重阳收了马谭二人，正是仙人所预言“投谭捉马”的含义。

当时有个郝大通，厌恶仕途，精通《易》理，擅长卜卦占巫之术。一天，他正在集市上给人算命，王嚞来到他的卦摊前，背对着他坐下。郝大通说：“请先生回过头来。”王重阳说：“你为何不回头？”郝大通听了悚然惊异。王重阳起身离去，郝大通马上收了卦摊，追了上去，一直追到马丹阳南园中的全真庵，拜谒请教。王重阳授以二则隐语，大通读后顿时大通大悟，拜重阳为师。大通改名郝璘，号恬然子，又号广宁子。

此后，王重阳又陆续收了刘处玄（字通妙，号长生子）、丘处机（字通密，号长春子）、王处一（字玉阳，号伞阳子，又号玉阳子）为徒。

金世宗大定十年（公元 1170 年）王重阳召马钰、谭处端和丘处机立于榻下，对他们说：“丹阳已得道，长春已知道，吾无虑也。吾今赴师真之约耳。”马钰等立刻醒悟，知道师父将不久于人世，王重阳又道：“吾归天之后，不要悲伤。”说完气绝而亡。众人不禁号啕痛哭，王重阳忽然又睁开眼道：“不要如此！你等是得道

之人，还不悟此？”又以五篇秘诀授与马丹阳，遂溘然而逝，享年58岁。马钰等扶柩归葬陕西刘蒋村故庵，结庐守墓三年，然后四方传教，使王嚞开创的全真道盛极一时。元世祖特封王重阳为“重阳全真开化真君”，元武宗又加封为“重阳全真开化辅极帝君”。

王重阳作为一介平民，一不靠官府，二不靠家势，三不靠钱财，只凭着自身的道行，竟赤手空拳打出了一个全真道的天下。这虽然有着社会和时代的原因，但其创建的全真道本身所具有的许多合理成分，从而吸引和争取了众多信徒，应该是更重要的原因。

王重阳创立全真道之前的丹鼎派（又称金丹道派，炼金丹以求成仙）是以炼外丹为主的，服食金丹而求肉体飞升、长生成仙的目的。金丹术起源很早，先秦时即有术士从事这种修炼，幻想成仙。后金丹术为道教所继承，并有了重大发展。东晋著名道士葛洪，身为医学家，精通外丹术，他在著作《抱朴子·内篇》中详述炼金丹的方法，并称炼丹术乃“仙道之极”。

由于葛洪等大力提倡金丹术，将其作为道教活动的主要功德，于是以符箓消灾为特征的早期道教，开始转变为贵族化的金丹道教。

丹鼎道派把烧炼金丹搞得非常神秘，他们选择门徒和传授丹经时都十分郑重，向弟子传授丹经时，还要举行秘密仪式。所传授的丹经丹方，里面有很多稳语，所以传授时还要同时传授口诀，进行讲解，否则，得到了丹方也无法烧炼。金丹道派因其内容的神秘化以及传道方式上的神秘化，自然限制了它的传播，又因烧丹炼汞这种修炼必须得有相当的经济条件作后盾，所以丹鼎道派只能是一种上层道教、贵族道教，不可能在群众中普及，只能是皇家贵戚、王公大臣，乃至富贾豪绅“成仙”的专利，平民百姓则无法问津。

而王重阳创建的全真道则不同，他力斥传统道教宣扬的肉体长生、肉体飞升说法，认为“欲永不死而离凡世者，大愚不达道理也。”认为成仙证真不能靠服食金丹，而在于修炼真性。所谓“真性”，又叫元神、元性，指心的本性、本体。王重阳认为世间只有真性不变不动、不生不灭，而肉体是四大合成（这里借用了佛教的说法，“四大”指地、水、火、风，佛教称世界万物和人的身体均由“四大”构成），不可能长生，他在《金关玉锁诀》中说：“唯一灵是真，肉身四大是假。”所以王重阳侧重于精神和气功的修炼即内丹术上，所谓“气神相结，谓之神仙”。

王重阳的“神仙”概念已与过去有很大不同，他在《金关玉锁诀》中述及了几种神仙：养真气，长命者为地仙；打坐修行者为神仙；孝养师长父母，救一切众生，不用繁琐的丹经丹诀，不用炉鼎匮等贵重设备和汞、四黄、八石等较贵重的原料，

不用复杂的炼丹技术，人人可以修炼，得道“成仙”。王重阳回答一位老人询问“七十二岁修行可否”时，明确地表示：“便如百岁未得迟！”，这些都显示了全真道“普济群生，遍超庶俗”的宗旨。

王重阳成仙理论的世俗化，将贵族道教转变为民众道教，还在于其成仙方法的简易性。全真道成仙悟真强调精神修炼，离尘脱欲，“身在凡而心在圣境”。如何达到这一境界呢？王重阳专门写了一篇《重阳立教十五论》回答了这一问题。

一论至六论乃为日常生活之准则，如出家者须投庵，茅庵草舍已足，使身有所依，身安则心安；学习经书；精通药物；选择高明者为道友等。七论至十一论为内心之修炼，论述了打坐、降心、炼性等要领，丹成则身在人间而神游天上。十二论至十五论乃修道者达到之境界，炼性为修道之根本，入圣则形寄于尘中，而心明于物外；心离三界，则神、性可居仙境，身在凡而心在圣境矣。

相对而言，内丹术要比金丹术简便一些，由于学道者文化修养差别很大，对有较高文化的学道者，王重阳教其修炼大法，而对一般平民百姓，则不但不要求他们打坐静修，甚至反对他们打坐。这种修行方法确实简便易行，连打坐也不用了，只要做到消除杂念，心中清静就可以。这对广大普通道徒来说，是比较容易接受和掌握的。当然，要真正做到内心清静也并非轻而易举之事。

王重阳幼学儒术，熟谙儒典，后又研究过佛学，皈依道门后立主三教合一。

全真道以道教《道德经》、佛教《心经》和儒家的《孝经》为必修经典。王重阳认为“三教圣主之意”，是要人们忘情去欲，“心虚气住”，只有“气住则神清，神清则德合道生矣”。全真家以“性命”为修炼的核心内容，“性”指心性，“命”即生命。通过修心炼性，炼气修命，使人的精神和肉体产生根本变化，脱胎换骨，返老还童，遂登仙道。如何达到这一目的呢？王重阳认为就是“精”、“气”、“神”三者的统一，他鉴于宋儒主“理”，禅宗主“性”，道教主“命”的特点，巧妙地运用道教“精、气、神”的内丹修炼来说明“理、性、命”三者的统一，即“气神”、“性命”能“体用”如一，达到“三教圆融”的“全真”境界。

王重阳死后，其弟子马钰等7人分别在北方各地传道，影响很大。尤其是丘处机在元初受到太祖成吉思汗的礼遇，命其掌管天下道教，全国各地的大建宫观，全真道达到鼎盛。元后逐渐衰落。

全真道祖庭为陕西西户县祖庵镇北重阳宫。原为王重阳埋骨处，故称祖庵、祖庭。王重阳死后葬此修成道宫，马钰在宫内修建了一套大厅，亲书横额“祖庭”二字。以后改称“灵虚观”。元朝皇帝封王重阳为重阳真人后，丘处机请旨改灵虚观为“重阳宫”。元太宗又加封为“重阳万寿宫”，增建了大量楼台亭阁，遂成为

关中著名道宫。

重阳宫在元代为全国 72 路道教的总集合点。宫内建筑多达 5048 间，宫内道士万余，元朝皇帝还派来 3500 名道兵保护道宫。如今重阳宫建筑已大部分倾圮，仅留遗址及一座四合院，北门 5 间，正殿 5 间。但尚有 30 条通碑石，组成“祖庵碑林”，其中线刻“重阳祖师之图”、“玄门七真像”、“终南祖庭图”等为重要文物资料。

由于王重阳及其弟子北七真在社会上影响很大，他们去世后，门徒们将他们的事迹记录下来，出了几种传记，重要的有元代道士秦志安编的《金莲正宗记》五卷、元·刘志玄、谢西瞻编《金莲正宗仙源像传》、元·李道廉编《七真年谱》。后人根据他们事迹和传说又创作了一些小说，重要的有清·黄永亮著《七真因果传》（共二十九回）、清人著《七真祖师列传》（两卷）、清·潘旭著《金莲仙史》（共二十四回）等。

九　丘真人

丘处机（公元 1148 年——1227 年）是金元时期著名道士。对于这位被元太祖成吉思汗尊称“丘神仙”、当时声名极其显赫的丘处机的身世却有不同的说法。

据元代全真道士秦志安编写的《金莲正宗记》卷四载，丘处机“家世栖霞，最为名族”，称其出身山东登州栖霞县的名门望族。但更多的说法是丘处机出身于一个本分的农民家庭，元·陶宗仪《南村辍耕录》称其“祖父业农，世称善门”。清人黄永亮编著的《七真因果传》、清刻本《七真祖师列仙传》（不题撰人）敷演丘处机事迹甚详，皆言丘处机为普通农家子弟，父母早丧，由兄嫂照顾长成。陶宗仪是元末著名学者，见多识广，治学严谨，所著《南村辍耕录》学术价值极高，故其所记丘处机身世是比较可靠的，而丘氏门徒秦志安所记则难免有抬高祖师之嫌。

丘处机虽为农家子弟，但非同一般，少时便显出超群的气质，“敏而强记，博而高才，眉宇闲旷，举措详雅”。据说，丘处机儿时即“有相者谓其异曰当为神仙宗伯”。《金莲正宗记》对此有较详阐述：丘处机少时，一位善相者看相后对其言道：“足下有龟文，必为帝王师。”此处“足下”当指丘处机的脚掌，其脚掌上有龟文，此为吉兆。

丘处机父母早丧，靠兄嫂拉扯成人，读了几年书，但无心于功名，一味好静，常独坐终日，似有所得意处。兄嫂屡劝他读书求功名，又欲与之议婚，但他坚辞不肯。丘处机道：“人生在世，终日争名夺利，贪妻恋子，无常一到，万事皆空。人

以为世事皆真，于我视之如浮云朝露。”他十分羡慕道门生活，便去宁海崑崙山（今山东牟平东南）隐居修行。

此时全真道祖师王重阳来山东传道，名噪一时，所到之处“人如云集”。丘处机慕名往投，俗拜王重阳为师。王重阳一见丘处机心中暗喜，知其有根器，但因其少年学道，需经磨练才成，开始并未收留他。经过多次考验才正式收他为徒，道号长春子。

王重阳创立的全真道，除倡导三教合一外，在修持方法上，抛弃旧道教的练丹，符箓等“奇、技小数”，实行“性命双修”，先修性后修命，即所谓以修炼精、气、神为内容的内丹。丘处机悟性极高，颇得其中精髓，成为王重阳七大弟子（马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二）中佼佼者。

王祖师去世后，丘处机与马钰、谭处端、刘处玄护送师父灵柩，归葬终南。然后四人分头去各地传道。丘处机没有回山东老家，而西入磻溪（今宝鸡市虢镇附近）。

这磻溪也非寻常之地，这里不但景色优美，山清水秀，而且曾是西周王朝开国元勋姜太公的隐居之所，有钓鱼台等遗迹。姜太公可谓古代穷困潦倒的贤士得遇明主的典型。丘处机选择此地修行也是情有所钟。

丘处机磻溪穴居，苦修6年，日乞一食，行则一蓑，人称之“蓑衣先生”。他遵照王重阳祖师的全真宗旨，苦己利人，以吸引道众。他曾赋诗言志道：

十年苦志忘高卧，
万里甘心作远游。
特纵孤云来此地，
烟霞洞府习真修。

据说，数年间丘处机经常忍饥挨饿，有“大饿二十二回，小饿无数”的说法。这位蓑衣先生不仅有挨饿的毅力，而且还用不睡眠来磨练自己，据称他在磻溪6年从不睡觉，昼夜不眠。全真道提倡驱散睡魔来修行。

丘处机在磻溪的苦修奇举名播遐迩，引得许多信徒前来拜访求道，其中不乏达官贵人。此后，丘处机离开磻溪，往陇州龙门山隐居修道，成为全真道龙门派的创始人。王重阳死后，其七大弟子（即北七真）分别创建道派，但以龙门派影响最广，势力最大。

龙门派主张以清心寡欲为修道之本，认为一念无生却自由，心头无物即仙

佛。但已改变了王重阳不入仕门，浪迹草泽的基本精神，而是配合“人主一时之好尚”，为朝廷服务。因而丘处机便与当时的统治者产生了一些瓜葛。

由于丘处机等北七真的努力，全真教在金朝大定年间得到了迅猛发展。

对全真教的发展，金朝统治者世宗皇帝也很担忧，曾下诏进行限制，但收效甚微，于是他便改变手段，转为拉拢和利用。

大定二十七年(1187 年)，王重阳七大弟子之一的王处一被召赴京城，金世宗亲问以养生之道。第二年，又召丘处机进京，向他请教“至道”。为便于咨询问道，世宗特在自己居住的万宁宫侧建一道观，御书门额“全真堂”，供丘处机居住。这一年世宗命他主持万春节(皇帝生辰)醮事，为自己祈寿，为全国祈福。

丘处机见时机有利，便回山东兴建了宏伟的太虚观。章宗时，其宠妃李师儿为在宫廷斗争中得到全真道的支持，特将《玄都宝藏》两部各 6000 余卷以皇帝的名义分别赐给丘处机所居的太虚观和王处一所居的玉虚观。

几年后成吉思汗的蒙古铁骑横扫山东，齐鲁大乱，反金的农民军红袄军乘乱而起。金朝无力镇压，于是就想借助宗教的力量。贞佑二年(1214 年)，丘处机应山东驸马都尉之请，出面招安了杨安儿、耿京的起义军。为此金宣宗赐给丘处机“自然应化弘教大师”称号，并派钦差大臣请他赴京议事，但丘处机却拒不奉诏。以后南宋朝廷慕其名，请他南下赴临安，但也被其婉绝。

心有城府的丘处机拒绝了金、宋两朝的召请，但不久却欣然答应了远在西域的蒙古成吉思汗的召请，行程数万里，历时三载，千辛万苦地拜谒了成吉思汗。

这时成吉思汗已是 60 岁的老人，连年征战加上身旁嫔妃成群，元气已损，深感力不从心；而征服异族建立大蒙古帝国的功业尚未完成，健康长寿成为他拼命追求的目标。但成吉思汗召见丘长春不仅于此，还在于这位长春子宗教领袖的地位和名望。他在给丘处机的手诏中清楚地表明了这一点：

> ……朕但避位侧身，斋戒沐浴，选差近侍官刘仲禄备轻骑素车，不远数千里，谨邀先生暂屈仙步，不以沙漠远游为念，或以忧民当世之务，或以恤朕保身之术，朕亲侍仙座，钦惟先生将咳唾之余，但授一言，期可矣。

成吉思汗明确表示了求贤辅治的意图，要向兵处机请教治国安民和保身之术。

对于成吉思汗的邀请，丘处机不顾自己 72 岁高龄、数万里之遥、恶劣的天气

和道路，坚定地奉诏西行，会见成吉思汗，成为一代壮举。

丘长春此举当然也有自己的目的。

首先，他力图劝诫成吉思汗不要杀戮太过，“拳拳以止杀为劝”。

丘处机面对这杀人不眨眼的蒙古大汗，苦口婆心，拳拳以止杀为劝，总算打动了一点大汗的心，从历史文献来看，丘处机的劝诫对成吉思汗的屠城滥杀多少起了一些作用。不管怎样说，这位70余岁高龄的老道人不愧是一位“救万灵苦”为民请命的侠义神仙。

丘处机取得成吉思汗的欢心后，全真道取得了很多特权，丘长春回中原后，“使其徒持牒召求于战伐之余，由是为人奴者得复为良，与滨死而得更生者，毋虑二三万人，中州人至今称道之”。丘处机万里西行，除了“教化”成吉思汗为首的蒙古贵族集团外，自然也有宗教目的，即借元太祖的力量发展全真教的势力。丘处机是很有眼光的，他在复杂的政治斗争中极善审时度势，他婉绝了金、宋两国君主的邀请而惟应元太祖之召，似乎预见到成吉思汗将完成统一大业。他也深知历史上无论什么宗教要想兴盛和发展，没有最高统治者的赞许和扶植是不可能的，因此他要凭借成吉思汗的力量发展全真教。丘处机以自己广博的学识、能言善辩的口才和道家清静无为、敬天爱民、戒杀保生的思想，赢得了成吉思汗的信任和礼敬，尊称他为“丘神仙”，令他“掌管天下出家人”，并敕免了全真道士的差役赋税。丘神仙利用这些特权，返回中原后即指挥弟子们在各地遍建宫观，广招门徒，使全真道发展达到了鼎盛时期。

全真道的开创者是王嚞王重阳，而使其发扬光大显赫一时的则是丘长春丘处机。

因为成吉思汗听侍臣刘温说丘长春已有300多岁，有仙药仙方，召请他的重要目的之一就是向丘长春寻长生不老之药，所以刚一见面就迫不急待地向他要长生之药。丘处机不愧为当世高道，不带半点虚妄，以实相对，显示了他正派诚实的人格，仅此一句实话就使杀人如麻的元太祖肃然起敬。同样作为一代名道，与北宋末那位招摇撞骗、祸国殃民的林灵素相比，确有天壤之别了。

成吉思汗虽未从丘处机那里得到梦寐以求的长生之药，但从他口里却得到了“养生之道”即养生术。成吉思汗对丘处机的养生术很重视，听得满心高兴，命令手下人用蒙汉两种文字记录下来，并对左右人说：“神仙（丘处机）三说养生之道，我甚人心，使勿泄于外。”

这位蒙古大汗视为头等秘密的讲道内容是由亲信侍臣契丹人耶律楚材记录并整理成文的，这就是著名的《玄风庆会录》（一卷）。被当成绝密档案的《玄风庆

会录》到底有哪些秘闻呢?

其实,今天看来,丘处机所谈内容毫不神秘,无非是清心寡欲、理身治国的道理,重点谈的是养生这道。

主要包括以下几点:

1.人人皆可成仙

成仙证真是全真教的主旨,所以全真领袖们皆宣扬人人有道性,人人皆可成仙。曾有一位姓邢的老人询问王重阳:“七十二岁修行可否?”王重阳回答道:“便如百岁未得迟,只要心中换过时。”丘处机也认为:“凡有七窍者,皆可成真”,“畜生饿鬼,皆堪成佛”。他对成吉思汗说:“学道之人知修炼之术,去奢屏欲固精守神,唯炼乎阳,是致阴消而阳全,则升乎天而为仙”,这种成仙方法不但凡是学者之人都可做到,而且像火苗往上飞升那样轻快——“如火之炎上也”。

不过,全真教所说的成仙,与魏晋隋唐道教宣扬的肉体长生,飞升成仙不同,主要是指精神上的即所谓“真性”——心的本性,全真家认为只有“真性”才不生不灭、不变不动。认为只要在心中做内省功夫,便顿见真性,超出生死,得到精神解脱,北七真之一的谭处端认为“一念不生,则脱生死。”丘处机也认为“一念无生即自由。”全真家宣称精神上真正超脱的人,就能做到“身在凡而心在圣境”,虽身居一室之内,却会“性满乾坤”。

丘处机所宣扬的全真成仙证真的理论是很容易让广大信徒信服的,这一套也深深打动了成吉思汗。

2.内丹修炼,先性后命

丘处机代表的全真道的成仙的途径与魏晋隋唐外丹服炼不同,强调内丹修炼。外丹,是我国古代的炼丹术,起源很早,有两千多年历史。道士们用铅汞配制其它药物作原料,放在炉火中反复烧炼成为丹药——所谓“仙丹”或“金丹”。著名炼丹家葛洪在《抱朴子·内丹》中称,金丹为物,烧之越久,变化越妙,百炼不消,毕天不朽,人服之能令人不老不死。但因“金丹”多含毒性,服后中毒而亡者不少,唐代就有六帝和许多官僚文士、道士女冠服“仙丹”中毒而死。所以经过几百年的实践,外丹成仙说已禁不住考验,受到越来越多的怀疑,日趋衰落,而内丹学乘势而起,逐渐取而代之。

内丹与外丹的最大区别是不借助药物,而是以人体内的“精”、“气”为药物,以人体为“炉鼎”,再运用“神”去烧炼,据称可以使精、气、神在人体内凝聚结成“丹”(“圣胎”),此即所谓“内丹”。内丹家认为炼内丹可延生成仙。外丹主要靠药,内丹主要靠气,《通幽诀》说:“气能存在,内丹也;药能固形,外丹也。”内丹家

宣称不论贵贱男女,依诀即可修炼成仙,不像外丹仅为贵族豪绅的专利品,所以有很大的群众性。

全真道的内丹学还强调先性后命,先修性后修命。即先教人收心降念,做到对境不染,明心见性,以使心安念寂,然后静坐调息,依次炼精化炁("气"的古字,道教多指人的元气),炼炁化神,炼神还虚。丘处机在其所撰《大丹直指》中述九节丹功,三节为命术,六节为性学,对先性后命的修炼有详述。

丘处机在与成吉思汗讲道中也谈及内丹修炼,认为"神为子,气为母……气全则生,气亡则死;气盛则壮,气衰则老","陛下修行之法无他,当外修阴德,内固精神耳"(《玄风庆会录》)。

道教内丹家研究、修炼内丹,以追求长生不死、成神成仙,固然是水中月、梦中花,永远不会实现,但内丹家努力探索宇宙生成,生命的本源,寻求道炼归元而成仙长生之道,力争"我命由我不由天"。有积极的一面。

内丹修炼属于道家气功,虽不能成仙,但确可治疾强身,延年益寿。据史料记载,著名内丹家都是出奇的高寿,如吕洞宾"年百余岁而童颜,步履轻疾,顷刻数百里"(《宋史·陈抟传》),再如陈抟活了 118 岁,张元梦 99 岁,蓝元道 172 岁,张伯端 96 岁,石泰 136 岁,薛道光 113 光,还有钟离权、刘海蟾等都是高寿者。丘处机与以上老前辈相比只能算小字辈,活了 80 岁,但他以 70 余岁高龄,餐风宿露,跋涉数万里,历时三年,显示了超人的体魄,难怪成吉思汗见了这位精神矍铄、鹤发童颜的老道长,不由得称他为"丘神仙"。

内丹作为一种气功,蕴含着不少人体科学的先进成分,是我国古代气功学中的一份宝贵财富,应继续发掘与研究。

3. 学道之人,首戒女色

全真教提倡的养气炼丹的修炼,是以极端的禁欲主义为基础的。而内丹修炼最初的炼精化炁,又以断绝色欲为先决条件。

丘处机对成吉思汗讲道时强调戒色的重要性:"夫男阳也,属火;女阴也,属水。唯阴能消阳,水能克火,故学道之人首戒乎色。……贪婪色欲则耗乎精神,亦散其气,而散之多。"又针对成吉思汗本人告诫道:"切宜减声色,省嗜欲","庶人一妻,尚且损身,况乎天子多畜嫔,御宁不深损! 贪欲好色,则丧精耗气,乃成衰惫。陛下宜加珍啬一宵一为,已为深损,而况恣欲乎!"并请他身体力行,亲自试一试:"夫神气同体,精髓一源。陛下试一月静寝(即不行房事),必觉精神清爽,筋骨强健。古人云:服药千朝,不如独卧一宵。"

丘处机还特别举了金世宗的例子,世宗因色欲过节(度),不胜衰惫,每朝会,

二人掖行之。自是博访高道，求保养之方。亦尝请余问修真之道，余如前说。自后身体康强，步行如故，凡在位三十年升遐(去世)”。金世宗因为听从了丘处机的劝告，戒色节欲，身体由衰变强，多活了20多年。

自古以来，好色的帝王无数，而戒色的很难找到，因为好色，占有女人是他们的专利之一。为色伤身以至为色亡身的帝王为数不少，各代都有代表人物。丘处机心里明白，让成吉思汗完全戒色是不可能的(虽然他已有60岁)，所以降低了一下标准：“虽不能全戒，但能节欲则几于道矣！”

4.远离名利，恬淡为美

全真教提倡修苦行，王重阳的七大弟子即北七真皆以修苦行著称。如马钰(号丹阳子，山东大财主，后弃家学道)修道时每日仅乞食一钵面，常年赤足，夏不饮水，冬不向火。丘处机曾六年“入磻溪穴居，日乞一食，行则一蓑，虽箪瓢不置也”。一生过着清苦的生活。

丘处机把清静恬淡作为养生之道的重要内容。他对成吉思汗说：“人止知天大，不知道之大也。余生平弃亲出家唯学此耳。……故世人爱处不爱，世人住处不在。去声色，以清静为娱；屏滋味，以恬淡为美，……人以气为主，逐物动念则元气散，若气鞠(球)之气散耳。”还说：

> 人间声色衣食，人见以为娱乐，此非真乐，本为苦耳！世人以妄为真，以苦为乐，亦悲哉！
>
> 出家学道之人恶(粗)衣恶食，不积财，恐害身损福故也。在家修道之人，饮食居处珍玩货财亦当依分，不宜过差(悬殊)也。(《玄风庆会录》)

丘处机所说，抛开他清教徒的一面，还是很有道理的。人类自从脱离了动物界之后，除了物质需要以外，比其它动物又多了一种需要——精神需要。可物质和精神这两种需要到底哪种重要？人类已经讨论了几千年，至今还是说不清。看来还是儒家的中庸之道有道理，二者缺一不可，不可偏废，若把握不好，肯定出问题。所以在物质生活越来越丰富的时代，确该淡化一下物质享受，头脑清醒，心平气和，清心寡欲，澹泊明志，不腐化，不丧志，健康安乐地生活。这不只是个人的养生术，也是一个国家一个民族的“养生术”。

由于丘处机得到成吉思汗的礼遇和封赏，全真教得到自由建造宫观、广收徒众的特权，教团迅速发展，达到了鼎盛。丘长春曾满心欢喜地对门徒们说：“千年

以来道门开辟,未有如今日之盛!”

丘长春东归后,住在燕京(今北京)长春宫,从此这里成为全真道活动的中心,成为全真派“天下第一丛林”和全真道龙门派祖庭。长春宫建于唐代,原名天长观,至今已有1200多年历史。此宫历代多次重修,明代改名为白云观。丘处机80岁时去世,遗蜕(遗体)便埋此观内今丘祖殿堂下面。据说明永乐皇帝曾亲临长春宫,欲瞻仰丘祖灵柩,忽见白云一团由墓门涌出,飘向天空而散,永乐感悟。当时有人咏诗道:“风吹稻谷香千里,云护仙容亿万年。”由此改长春宫为白云观。

白云观经明清两代修缮,成为一座宏伟的道教宫殿建筑群。进入山门,分为中、东、西三路和后花园。中路为主要殿堂,供奉道教尊神及全真祖师,依次为棂星门(牌楼)、山门、灵宫殿、玉皇殿、老律堂(七真殿)、丘祖殿、四御殿、三清阁,东西两路殿堂有藏经阁、宗师殿、南极殿、丰姥阁、八仙殿、吕祖殿、元君殿、元辰殿等。后花园内游廊迂回,假山错落,清雅幽静,园内还有一座大戒台。

丘祖殿是白云观建筑群的中心,系全真龙门派后裔奉祀丘祖的祖堂。殿正中为丘长春真人彩塑像,周围墙壁原有壁画,画有丘长春西游事迹及十八宗师像,今已不存。

殿内中间还有一奇特的“瘿钵”。瘿(yǐng 音影)是中医所说的生长在脖子上的一种囊状瘤子,而这件瘿钵是用树身上的树瘤做成的,上宽下狭,近似瓢形,钵体呈深棕色,为宋代古物。钵口上还嵌有一道金边,这是乾隆皇帝下旨用黄金装饰的。这件巨钵放在一座汉白玉的云水座上,能容纳5斗米,可见瘿钵之巨大。乾隆何以对此钵如此器重?原来这件古钵是其父雍正皇帝赐予长春真人的贡品,并有上谕称:“庙中他日有绝粮乏食之时,道众可舁此钵从正阳门入皇宫,宫中必有赐给。”白云观道士可以直接向皇帝募化,虽然道士们不曾当真抬着巨钵招摇过市,去皇宫向皇上要“功德”,但这在当时确是白云观的一种殊荣。

乾隆帝还曾为丘祖殿题了一幅著名的对联:

万古长生,不用餐霞求秘诀;
一言止杀,始知济世有奇功。

对丘处机作了极高的评价。

白云观藏有少珍贵的道教文物,其中以“镇山三宝”最为著名。一是《大明正统道藏》,这部道藏为明英宗正统九年(1444年)所赐,共480函、5305卷。二是

唐代老君石雕坐像，像为汉白玉雕成，已有 1200 余年历史。文化大革命时，观内道士将像埋于地下，直到 1979 年才重见天日。第三宝是刻在西路祠堂内壁上的元代赵孟頫书《道德经》和《阴符经》。

白云观作为道教圣地和道教活动中心，历来有一些重要的道教法事和民俗活动。最有名的是正月初八拜岁星和正月十九燕九节。每逢农历正月初八，许多人来到白云观的元辰殿（六十甲子殿）中祭拜岁星，向自己的本命星（被塑成神态各异的各种神像）焚香礼拜，祈求本命星保佑自己一年平安。这种祭拜本命星辰的习俗，又叫“顺星”。

“顺星”习俗由来已久。金朝明昌元年（1190 年），金章宗的母亲瑞圣皇太后得了重病，久治不愈，后于正月初八祈祷于丁卯元辰神，不知怎的病倒好了，于是，下命在观中修建了瑞圣殿供奉丁卯辰神，陪祀六十元辰神。从此，就有了向元辰神祭拜可受星辰保佑免灾得平安的说法，叫做“顺星”。“顺星”之“顺”就是平安顺利之意。到了清初，瑞圣殿改名为元辰殿，民间则俗称“顺星殿”。这一天游人如云，前来祭拜本命星君的人络绎不绝。晚上观中要举行祭星大典，设坛祭拜。大殿香案上排列 108 盏灯，两旁列二十八宿和七星星灯。方丈率领全观道士穿戴法服，鸣鼓击钟，跪叩礼拜，诵玉枢经、北斗经、顺星诰，祈祷灾除福降，国泰民安。

白云观另一重要节日是燕九节，是为了纪念丘祖丘处机的。正月十九为丘真人生日。这一天观内外人山人海，摊贩云集，人们烧香求福，杂耍游乐。明人吴宽在《燕九日诗》中写道：

京师且曰称燕九，少年尽向城西走。
白云观前作大会，射箭击毬人马蹂。
古祠北与学宫依，箫鼓不来牲醴稀。
如何义士文履善，不及道人丘处机？

这一天前夜（十八日晚）俗传丘处机和八仙等神仙将会下降人间，变幻成各类人物，善男信女如有缘相遇，即获福无量，此即所谓“会神仙”，故十八、十九两日，游人云集，以期会仙。《燕京岁时记》载：

（白云观）每至正月，自初一起，开庙十九日，游人络绎，车马奔腾。至十九日为尤盛，谓之会神仙。相传十八日夜内必有仙真下降，或幻游

人,或化乞丐,有缘遇之者,得以却病延年。

十 张三丰

武当山有座遇真宫,宫内奉祀的真神是张三丰,张三丰颇似佛门的济公和尚,既颠且狂,但他又是道教发展史上的一个重要人物,元末明初道教的两大流派,正一教与全真教出现融合的趋势,张三丰为此作出了特别的贡献。

道教从金元开始,逐渐分为正一教和全真教两大教派,一南一北,大体以江淮南北地域为界。正一教为道教符录各派的总称,崇拜鬼神,画符念咒,驱鬼降妖,祈福禳灾;而全真教则重于自我道德的修养和功行。至元末明初,两派又有交流融合的趋势,其中张三丰起了很大作用。

张三丰是一位了不起的道教大学问家、大武术家和大气功师,还是一位道教史上少有的大"隐仙",他的一生充满了扑朔迷离的云雾和传奇色彩。所以他的名字、号、籍贯,乃至时代,竟多达20几种。比较通行的说法,这位异道人又叫张通、张全一,字君实(或君宝),号玄玄子。辽东懿州(今辽宁彰武西南)人,金末元明时道士。张三丰长得丰姿魁伟,大耳圆目,须发如戟。无论寒暑,只一纳一蓑,有时一餐能吃数斗,或数日一食,或数月不食。因其不修边幅,破衣烂衫,人称"张邋遢"。

道教传说,张三丰曾为华州太守属员,一次,他与太守去华山拜谒著名道士陈抟,陈抟请他们坐下后,又在上位摆设一个座位,像是要等候什么人。一会儿,果然来一位道士,蓝袍葛巾态度傲然。陈抟对他却十分恭敬,二人山南海北,谈天说地,十分热闹。太守见自己受到冷遇,十分不快。这时二人谈笑已毕,道人从袖中摸出三个枣子,一红、一白、一青,说:"来时仓促,没带礼物,只有三枣,我们分着吃吧。"遂自吃红枣、白枣给了陈抟,青枣给了太守。太守认为道人轻慢自己,遂将青枣给了张三丰。张三丰随即吃了,顿觉精神焕发,身轻体健。道人大笑,作礼而别,倏然不见。

太守惊问其故,陈抟道"此道人即仙人吕洞宾。这三个枣子是仙枣,分上、中、下三种,量质而食,大人身为凡身俗骨,只能食青。修身之道,不可一步登天,只能循序渐进,欲速则不达。"太宁听后,为自己失此机缘而懊悔不已。

张三丰吃仙枣后,已是得道仙人,遂浪迹江湖,行踪不定。他时而到闹市嘻笑自如,为人祈福禳灾,时而到农家做些农民意想不到的好事,被人们视为"真仙"。张邋遢后来到湖北武当山,入山修炼,结庵于玉虚宫前,在古木林丘之下,

炼成九转金丹。张三丰对当地人说:“此山异日将大显。”

作为神仙来说,张三丰还有不少神异之处,日行千里,分身散形都是他的拿手好戏,并且还能起死回生,传得神乎其神。明初蜀献王朱椿,是朱元璋第十一个儿子,在诸位王子中算是比较文雅好客的一个,被他父亲戏称为“蜀秀才”。他在四川招请张三丰去作客,设宴款待。席间有人献上珍宝,宾客传观,叹赏不已。张三丰离座道:“贫道也有薄礼,愿博殿下一笑。”说着就从怀中大把大把掏出许多枣子来。那枣半边红半边绿,好几个连生在一根蒂上。宾客虽感意外,但总以为枣子是事先揣在怀里的,不足为奇。这时张三丰就在席间拿起一个金盏,叫人放满泥土,自己从嘴里抠下一颗牙齿,埋到盏中,不一会儿马上发出绿芽,长成莲叶,莲叶又抽出花瓣,开了一朵莲花,有的如盘子大。莲花花瓣每片都有五颜六色的斑点,花瓣越开越多,不下千片,满堂都被辉耀得熠熠生光,清香扑鼻。宾客这才心悦诚服。连献王也亲笔赋诗赠三丰,以纪盛况。

张三丰饮食无常,吃则斗升米饭顷刻间一扫而光,不吃即数日不食或数月不食。读书过目不忘,善于笔谈,无所拘束,潇洒自在。

明太祖时,他就假死了一次,一天他自称当死,留下一篇遗嘱,不久果真咽气,当地百姓因向慕三丰豪爽,共同出资购置棺木,准备下葬,就在即将入土之时,突然听到棺木内有声音,人们感到奇怪,打开一看,原来三丰又活过来了,他和人们开了一个不大不小的玩笑,此后,他云游四方,莫知所终。明英宗时还赐诰,封赠三丰为通微显化真人。

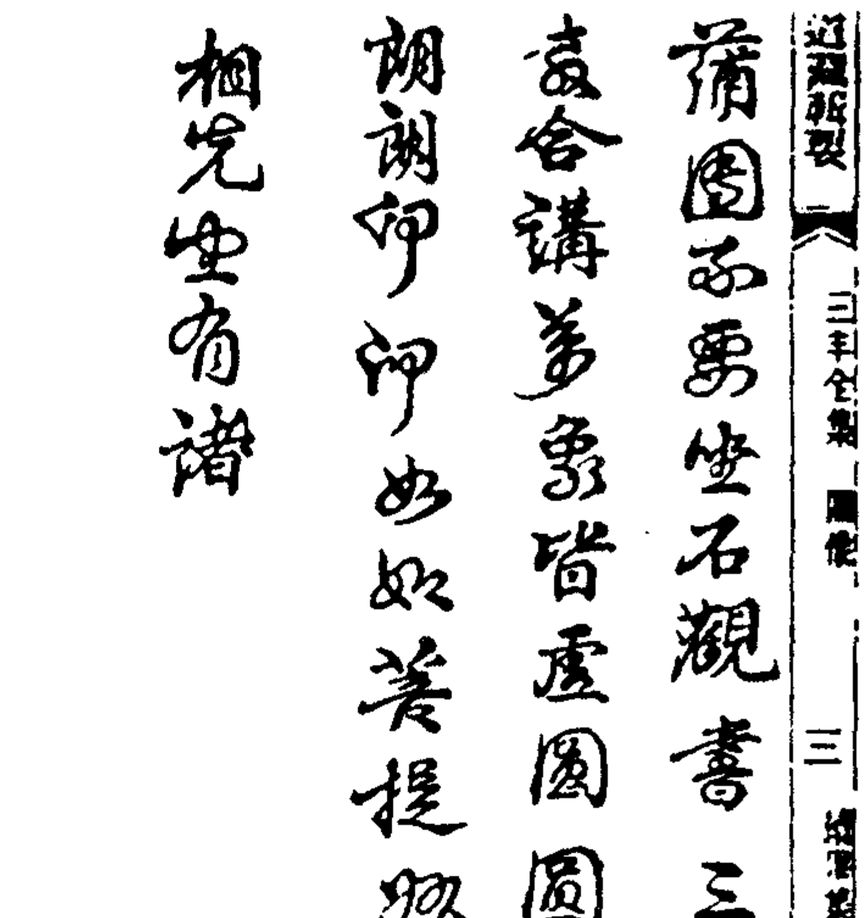
明太祖朱元璋慕其名,派人觅之不得。后明成祖朱棣屡派使臣寻访,皆不遇。永乐十年(1404 年)二月,成祖朱棣还给张三丰写了亲笔信:

皇帝敬奉书真仙张三丰先生足下:

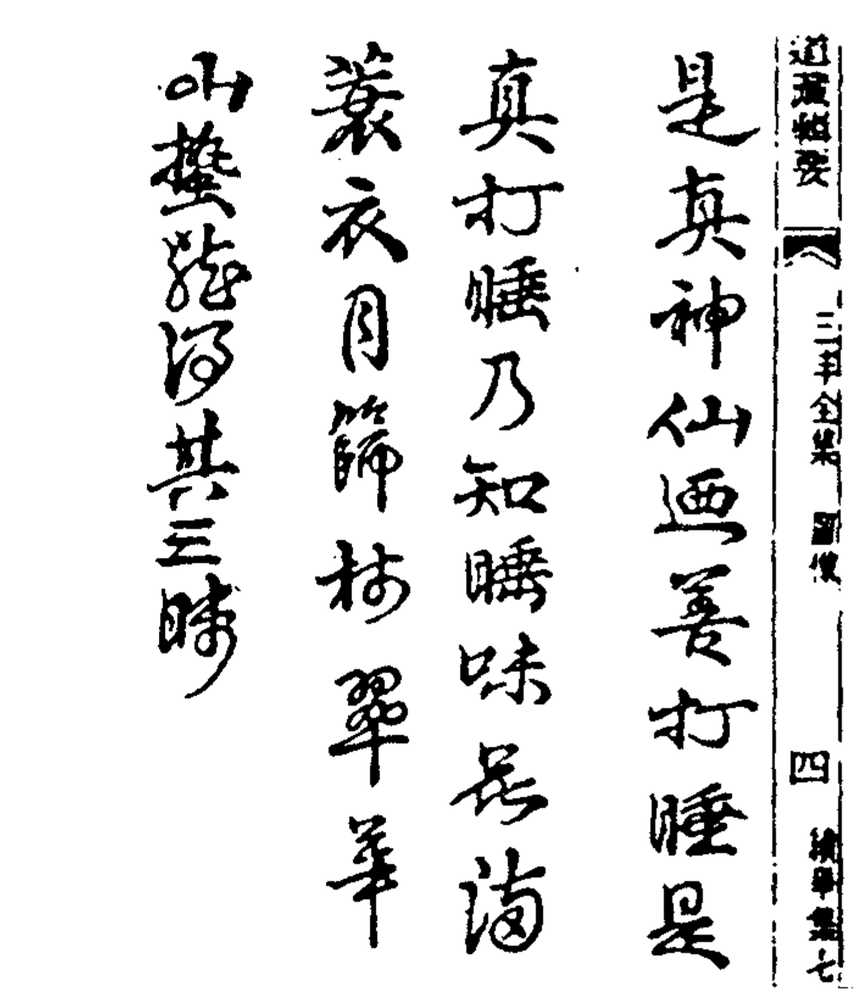
朕久仰真仙,渴思亲承仪范,尝遣使致香奉香奉书遍诣名山虔请。真仙道德崇高,超乎万有,体合自然,神妙莫测。朕才质疏庸,德行亦薄,而至诚愿见之心,夙夜不忘。敬再遣使,谨致香奉书虔请,拱俟云车风驾,惠然降临,以副朕拳拳仰慕之怀!

二月初六日

这位雄武大略的“真龙天子”对一个邋里邋遢、屡请不睬、狂傲轻慢的“牛鼻子老道”如此廉恭诚恳,真可谓礼贤下士、思“仙”若渴! 不过张三丰就是避而不见,他倒与蜀王朱椿、侍讲学士胡广交上了朋友,大造修复武当道场的舆论,并通









张三丰

过他们向成祖吹风。成祖遂命工部侍郎郭琎、隆平侯张信督夫 30 余万人，大营武当宫观，费以百万计。既成，赐名太岳太和山。成祖大肆营造武当山教宫观主要出于政治原因，这位篡位皇帝极力鼓吹“君权神授”，自己继统得到真武大帝保佑，故营建武当宫观以供祀之，但为取悦招揽张三丰也是重要原因之一。成祖朱棣特在武当山为其修建了极其宏伟的“遇真宫”。

遇真宫为张三丰之祖庙。在武当山北麓，距“神道”山门玄岳门一公里处，史载张三丰曾在此修炼，初名“会仙馆”，成祖敕令在此建真仙殿、琉璃八字宫门、郎庑、东匝方丈、斋堂等大小殿堂屋宇近三百间，赐名“遇真宫”。遇真宫在明朝即被誉为“灵境”。真仙殿为庑殿顶式，面阁三间，进深亦三间，单檐飞展，彩栋朱墙，巍立于崇台山。殿前曾有金象、金龟、金钟、玉石、赑屃（音毕细）驮御碑等仪仗排列。殿内所供张三丰铜铸鎏金像，高一点四米，身穿道袍，头戴斗笠，脚穿草鞋，面庞丰润，风姿飘逸，别具神采。此像为明铸，是道教艺术珍品。

明成祖虽未遇到这位张邋遢，但在诏书中尊其为“老师”、“真仙”。明英宗朱祁镇则封这位行踪莫测的真仙为“通微显化真人”，明世宗朱厚熜又加封其为“清虚元妙真君”。由于统治阶级的推崇，张三丰很受世人敬奉。在真仙殿张三丰神像前，青砖平地已被信士们磕头磕出了深凹。

洪武皇帝朱元璋与永乐皇帝朱棣都是历史上雄武有大略的帝王，他们极力虔清招揽张三丰（以及其他一些高道高僧），自然首先基于政治需要，朱洪武开国之际，时局尚未完全稳定；朱棣则因“靖难”篡夺了帝位，人心并未完全归服，他们要利用包括宗教在内的一切社会力量为自己的统治地位服务。此外，另一个重要原因是为了求仙药求长生。历史上没有一个帝王不想长生不老的，但真正长寿者很少，朱元璋活了71岁，朱棣活了65岁，在历代帝王中算是长寿者了，他们自然不会满足这个岁数，当他们听说张三丰已100余岁还能“登山如飞”、“一日千里”时，十分钦慕，很想得到张三丰的诀窍、秘术，也能活到100多岁。但令他们失望的是，张三丰不是拒不应诏，就是躲着不见。

历代著名的高道，无不以受到皇帝的召见为殊荣，尽管有的最初藏着不见——不是不想见，而是为了抬高自己的身价，吊吊“圣上”的胃口。张三丰则不然，他压根儿就不想见。虽说不想见，张三丰还是给朱棣回了两次信，表明了自己的态度。第一封信是他作的一首诗：

天机不肯轻轻泄，犹恐当今欠猛烈。
千磨万难费辛勤，吾今传与天地脉。
皇帝寻我问金丹，祖师留下长生诀。
长生之诀诀何如？道充德盛即良图。
节欲澄心澹神虑，神仙那有异功夫！

下面又抄写了吕洞宾的一首诗：“金丹重一斤，闭目静存神。只在家中取，何

劳向外寻，。炼成离女汞，吞尽坎男精。金丹并火候，口口是元音。”

张三丰在第二封信中诚恳地说，“伏愿陛下，澄心治理，屏欲崇德，民福主福，民寿主寿”。又一次强调“澄心寡欲是长生！”，还在信中声明自己只有“祛欲修身之道”，并无任何“异术”。

张三丰心里很清楚，朱元璋、朱棣这两位都是有大气魄也有点好大喜功的帝王，“清心寡欲”这一套对他们毫不适用，自己面圣朝君又有何必要？张邋遢有自己的活法儿，他一不求富贵，二不要功名，不想和帝王们掺和，只想消遥自在的过神仙日子。他是一位真潇洒、真快活的真“隐仙”。

张三丰的物质生活降到了最低点，一年四季，一笠一衲，衣不遮体，食不果腹，不修边幅，邋里邋遢，整个一个“叫化先生”。在世俗眼中，张邋遢真是苦不堪言了，但他却乐在其中，真快活，真自在，也真长寿！他只要见太祖或成祖一面，荣华富贵就全有了，但张三丰视权势如草芥，财富如粪土，拒不应召，你当你的皇帝，我做我的邋遢道士！

张三丰主张生活随意，无拘无束。甚至连道门的戒律也可以不管，只求逍遥自在。这反映在他的许多诗作中。

快快快，红尘外。
闲闲闲，白云间。
妙妙妙，松崖一声啸。
来来来，蓬莱岛花开。

（《云水后集·快快吟》）

快活、悠闲，自鸣得意，自得其乐。

野步安闲真福地，
山居快活即壶天。

（《云水后集·静中乐》）

洞中藏得小天地，
睡到盘陀石上温。

（《云水后集·与梦九》）

无忧无虑，随遇而安。

无根树，花正青，
花酒神仙古到今。
烟花寨，酒肉林，
不断荤腥不犯淫。
犯淫丧失长生宝，
酒肉穿肠道在心。
打开门，说与君，
无酒无花道不成。

要当神仙也当“花酒神仙”，不但酒肉不戒，可以大块吃肉，大碗喝酒，而且在色上也不必太拘泥，见色不色，心中无烟花，方是高手。吕洞宾《敲爻歌》云：“酒是良朋花是伴，花街柳巷觅真人，真人只在花街玩。”张三丰对夫妻男女情爱是肯定的，但反对淫乱，曾作《戒淫篇》、《戒淫文》警世人。

不参禅，不礼拜，不打坐，懒受戒；
遇酒吃几杯，遇肉啖几块；
顽石当枕头，青天作被盖；
不觉睡到日头红，无恐无惊无怖骇。
从今打破是非门，翻身跳出红尘外。
拍手打掌笑呵呵，自在自在真自在！

（《玄要篇上·后了道歌》）

清茗清香清道心，清斋清夜鼓清琴。
人能避浊谈清静，跳入云山不可寻。

（《云水三集·清吟》）

笑呵呵，复高歌，
风流醉舞书烟波。
披渔蓑，走岩阿，
日暮江山乐事多。
我在斜阳村外过，
何人知我醉婆娑！

真是一幅幅酒肉神仙、自在隐仙的活画像。

如何才能活得轻松自在？张三丰做出了解答：淡泊名利，清心寡欲，随遇而安，在尘出尘。

首要的是抛开功名利禄：

功名无大小，总要及时进退。何以能知其时？凡于功名中平心一想，曰吾之功名不过止于是也，即止之，便可得其时也。抑或有不尽头处，然宁不及，毋求太过。……故知进退者，乃能称为哲人。

（《水石闲谈·闲谈》）

人能看得破，撇得开，自然不羡人富，不羡人贵，求吾安命之理，守我修真之道。人竞嚣嚣，我独默默，人皆烦恼，我独清凉，又安问人之达与不达、穷与不穷，为旁观者之不平也哉！

（《水石闲谈·闲谈》）

六七百年前这位哲人的至理名言，今天读来，还是这样的发聋振聩！

张三丰的养生之术尚有修炼内外丹，内外丹法在另外篇章已有详述，兹不赘论。

张三丰用浅近易懂的白话诗歌、警句讲述道理、道义，是个出色的道教传道家，在民众中广有影响。固然，张邋遢的活法儿不能照搬到今天，但他思想中许多积极合理的成分，对人们是大有裨益的。

湖北武当山以其雄伟气势，自古以来便被推崇为“太岳”、“天下名山”，成为道教胜地，周之尹喜、汉之阴长生、晋之谢允、唐之吕滨宾、宋之陈抟、元之张宗清等高道都曾在此修炼。唐时，这里开始修建道观，宋元都有增建，但元末时，道观大部分毁于兵乱。至明时，成祖大规模营建武当山宫观建筑群，使这里成为名震海内的道教名山。前文已述，明成祖振兴武当与仰慕张三丰直接相关。

武当山是张三丰传道修炼的大本营，他入武当山后，并未公开自立门派，而是以游方高道的身份收徒受道。弟子们原本各有师承，所承道派也不相同，但皆以张三丰为祖师。明朝永乐以后，武当道士即将张三丰奉为武当派的祖师了。武当山道教中以张三丰为开山祖师的道派多达17个，有邋遢派、三丰派、三丰自然派、三丰清微派、三丰祖师自然派、三丰祖师日新派、三丰祖师蓬莱派等。这些道派一直到清末民初还在流行。

张三丰所创武当道有自己独特之处，一是突出崇祀真武大帝，以真武大帝为

祖师。二是重修内丹。武当道属道教清修派，重修内丹，并主张先人道，而后仙道。所谓“内丹”，为道教炼丹一种，与“外丹”相对。“外丹”是指在炉鼎中烧炼矿石药物，以制“长生不死”的丹药——“金丹”。后道士将此方术加以扩充，又将人体拟作炉鼎，以体内的“精”、“气”为药物，运用“神”去浇炼，据称可使精、气、神凝聚结成“圣胎”，此即所谓“内丹”。三是习练武当内家拳技。四是教义上主张三教合一。

“北少林、南武当”，武当内家拳是中国一大武术流派，它的开创者，传说是张三丰，武当拳的历代传人都视张三丰为祖师。

相传张三丰居住在武当山上，那里野兽很多，而且还常有强盗出没，为了防身护观，让道士们安心修炼，他想要是练出一身过硬的功夫就好了。一天，张三丰云游归来，走到一处山坡上，人有些累了，便倒在草窝之中，呼呼地睡着了。张三丰睡得正香，却被“呜呜”的声音惊醒了。他是一个爱管闲事的道士，便顺着声音高一步低一脚地找去。嗬！原来是蛇与猫在打架。扦担长的花蛇，盘做一盘，高跷着头，悠闲地望着猫，伸伸吐吐舞着口中的舌箭，等待猫的进攻；猫呢，足有九斤重，伏在草丛中，呲着牙，瞪着眼，摆着尾，双目露出凶狠的杀气，想将蛇致于死地，张牙舞爪，“呼”地一扑，蛇却敏捷地咬了猫一口，猫受创，恼羞成怒，又猛地扑来。蛇从容不迫，再轻轻闪开，双方就这样，一个猛如虎，凶如狮，“呜呜”乱叫；一个气如蟒，势如龙，悄无声息。如此一来一往，三个回合，又是三个回合，猫接连受伤，蛇却安然无恙。张三丰看着看着入神了，这时他在想柔蛇为啥能战胜雄猫呢？

张三丰以前学过长拳，自以为武艺还不错，但今天看了蛇猫的“龙虎”斗，才觉得自己找到了练功夫的奥秘，重内修，练柔功，如蛇斗猫，柔中有刚，静中有动，含而不露，却又变化万千。想到这里，张三丰不自觉地手舞足蹈起来。此后张三丰开创了武当太和拳，虽然这种拳法，打出来柔和、软绵，但却千变万化，进退自如，杀机四伏，成为著名的内家功夫。

不少书籍记载，武当内家拳为张邋遢张三丰所创。其实这里面有个误会。考武当内家拳祖师，乃北宋徽宗时张三峰，张三峰又作张三丰。传说他夜梦真武大帝授拳法，而创武当派内家拳。其法以御敌为主，非困不发，纯用内功，故称“内家拳”。明末黄宗羲在《王征南墓志铭》中说：“有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别‘少林’为内家，盖起于张三丰。”

宋代技击家张三峰（张三丰）创立武当内家拳技三百余年后，元末明初武当山又出了一位著名的道士，亦叫张三丰，但他是前者内家拳技继承者和发扬者。

张三丰在发展武当内家拳上有自己的独到之处，做出了重大贡献。

中国的先哲们在两千年前探讨天地起源时，就提出万物一体，世界万化皆由“阴”、“阳”二气和合而成的观点，认为千变万物皆以“乾”、“坤”为祖。张三丰继承了这一观点，他的名字“三丰”从字形看，大约就与“乾”（三代表天）“坤”（三代表地）有关。他在一首修炼诗中写道：“修真大道乾坤祖，采取阴阳造化功。”他在《太极拳论》中，即将内家拳法与阴阳、八卦、五行等哲理结合起来，并进而与医学中的金、木、水、火、土即人体内的心、肝、脾、肺、肾结合起来：

> 十三势者，掤、捋、挤、按、采、挒、肘、靠，此八卦也。进步、退步、左顾、右盼、中定，此五行也。掤捋挤按，即坎离震兑四方定也；采挒肘靠，即乾坤艮巽四斜角也。进退顾盼定，即金木水火土也。

张三丰还特别强调习炼内家拳，要以养心定性、聚气敛神为主，要修身养性，抛弃功名杂念。他认为养神养气之贵重，世上凡金凡玉虽百两不换一分，修功者何必与世人争利息乎？随遇而安，则心平气和，神气冲淡。涵养中大有学问，和平处有真性情。诸子需要容人之所不能容，忍人之所不能忍，则心修愈静，性天愈纯。还说：须要死心踏地做功夫，俗事以“莫管他”三字为主，则万念冰消。张三丰最向往追求的生活则是：

> 吾极爱此金秋之气，至清至肃，安得提一壶酒、一张琴、一枝笛，登陟乎高峰之顶，笑玩大地山河，烟蒙蒙，云淡淡，看日暖暖之村墟，波渺渺之长川。彼时笛声起林梢，琴声发乎石上，酒气通乎红泉碧嶂之间，山禽自鸣，空翠洒落，真快事也！（《水石闲谈》）

如此旷达潇洒，真活神仙也！难怪张邋遢懒得理睬太祖成祖这些皇帝老儿！

同少林拳一样，内家拳不外传，武当道士历来均在教内秘密传授内家拳技。至今仍保持这种传统。武当道士习拳练武主要是为了健身御疾、抵抗野兽和保护道观。

张三丰所创武当道，后来逐渐并入了全真道。后人辑有《张三丰全集》（其中有一些为托名之作）收入《道藏辑要》。

第四章　星辰之神

一　五斗星君

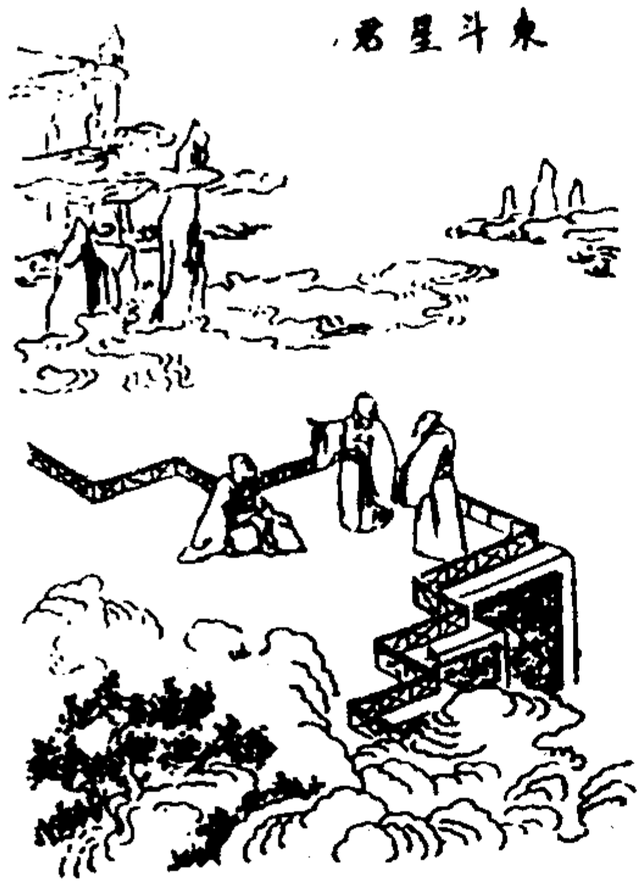
五斗星君是道教敬奉的五位尊神，是星宿崇拜的人神化，即北斗星君、南斗星君、东斗星君、西斗星君和中斗星君的合称。五斗星君所属各宫及其职掌如下：

北斗有七宫（星），曰“七元”，主掌解厄延生。第一天枢星，为阳明贪狼星君；第二天璇星，为阴精巨门星君；第三天玑星，为真人禄存星君；第四天权星，为玄明文曲星君；第五天衡星，为丹元廉贞星君；第六开阳星，为北极武曲星君；第七摇光星，为天冲破军星君。

南斗有六宫（星），曰“六司”，主掌延寿度人。第一天府星，为司命星君；第二天相星，为司禄星君；第三天梁星，为延寿星君；第四天同星，为益算星君；第五天枢星，为度厄星君；第六天机星，为上生星君。

东斗在五宫，主掌纪算护命。第一宫叫苍灵延生星君，第二宫叫陵延护命星





君,第三宫叫开天集福星君,第四宫叫大明和阳星君,第五宫是尾极总监星君。

西斗有四宫,主管纪命护身。第一宫白标星君,第二宫高元星君,第三宫皇灵星君,第四宫巨威星君。

中斗又称"大魁",主掌保命,计有三宫。第一宫赫灵度世星君,第二宫斡化上圣星君,第三宫冲和玉德得君。我国远古星辰崇拜中,即有群星朝北斗之说,道教承袭了这一说法,并加以敷衍增饰,创造了五斗星君的说法,五斗皆与护命延寿有关。道书《度人经》称,北斗落死,南斗上生,东斗主冥,西斗记名,中斗大魁,总监众灵。世人若能礼斗朝真即可消灾解厄,增福延年。

其实,除北斗、南斗是天体中实有的星宿外,其他三斗,不过是为了说明道教五方五行理论而凑成的。《灵宝经》说,天有五方,各有其神主之。所以,五斗星君的产生,亦与五方五帝、五方五老、五岳大帝之类相埒。

二 斗姆与北斗星君

北斗七星之神,神通广大,自不待言。更奇妙的是,他们七位,竟是一奶同胞,且还有两个嫡亲哥哥,都是道家尊神:一是天皇大帝,一是紫微大帝。他们兄弟九个,号称"九皇"。斗姆,就是他们的母亲。

斗姆的出身,以及"九皇"的出身是这样说的:昔龙汉有一国王,其名周御,圣德无边。王有玉妃,明哲慈惠,号曰紫光夫人。她发下至愿,愿生圣子,辅佐乾坤,以裨造化。于春日百花荣茂之时,游戏后苑。至金莲花温玉池边,脱服下池而浴。忽有所感,莲花九苞,应时而发,化生九子。九子在玉池七日七夜,俱化为光明之星,飞上天去。长子、次子,为天皇大帝、紫微大帝,其余七子,即为北斗七星。紫光夫人遂号"北斗九真圣德天后"。

母以子贵。斗姆有这么九个天字号的儿子,自然地位崇高,显贵无比,被赋予极大的神通。《北斗本生真经》云:"若有信心男女,能于上春日一心斋戒,肃尔神明,设九光醮,迎请紫光圣母并七元君,虔恭奏献。纵有多劫十恶重罪,冤家苦报,如九日轮照于冰山,应时消释。上至国王大臣,下及民庶,能奉之者,感获景贶,福寿增延无量,天真俱来拥卫,见世圆满,子孙倡盛。命终至后,超生大梵真天。世上之士,若能常诵《九光真经》,设九光醮,持紫光明,智慧福寿,如彼甘泉,随汲随发,受用无尽。"总之,只要虔诚奉事斗姆,一切都会尽善尽美。

奉斗姆之功,竟有如此之巨。道士们这么一海吹,百姓们就免不了要上他们的当了。于是,民间也就有了奉祀斗姆之俗。

俗以九月九日为斗姆生日，在此前后有相关的道教活动和民间活动，祭赛斗姆，以庆其生日，冀其保佑。

古代，有虔奉斗姆获其庇佑的故事。褚人获《坚瓠秘集》卷三云："唐熙壬申仲冬二日薄暮，屈驾桥人，见绿衣两人，在巷门口坐，以为代役看栅者。转瞬不见。咸诧为奇。随火起桥陌，延烧三十余家。至张君安铺屋，柱焦损，火飞入檐。君安合掌称斗姆宝号不辍。火光照耀之间，人见君安屋上，有老人策杖巡行，火焰随灭。盖君安奉斗斋多年，极其诚敬，故斗姆垂救，及门而止。奉斗之力，昭然可信。"张君安虔奉斗斋多年，照道书中的说法，应当是"福寿增延无量"，"见世圆满，子孙昌盛"，"智慧福寿，如彼甘泉，随汲随发，受用无尽"，免于火灾之区区小事，人力亦可为之，岂值一提？

若是人们相信了道士们的胡吹，虔祀北斗、斗姆，今日礼斗，明日设醮，那么，道士们的钱财，就"如彼甘泉，随汲随发，受用无尽"了。

又有人将斗姥和玄女、天后、佛教中的某菩萨混为一谈。屈大均《广东新语》卷六云："斗姥像在肇庆七星岩，名摩利支天菩萨，亦名天后。花冠璎珞，赤足，两手合什，两手擎日月，两手握剑。天女二，捧盘在左右。盘一羊一兔头，前总制熊文灿之所造也。文灿招抚郑芝龙时，芝龙与海寇刘香大战，菩萨现形空中，香因败灭。文灿以为菩萨即玄女。蚩尤为暴时，黄帝仰天而叹。天遗玄女授黄帝兵符伏蚩尤。又尝下天女曰魃，以止蚩尤风雨。圣人用兵，皆以神女为助。于是倾资十余万为宫殿极其华丽以答之。""神灵助战"的故事，古书中不知凡几，其实都是当事者或帮闲们所编造的自欺欺人的鬼话，目的无非是以此炫世惑众。助熊文灿的这位神女，身具斗姥、玄天后、菩萨几种名神身份，显得不伦不类，滑稽可笑。姥、玄女、天后、菩萨，出处不同，神系不同，本是扯不到一块的，但她们在民间都很有影响，熊文灿们创造出一个作为她们的混合物的神女，意在充分利用民间对她们的信仰，来加强耸人听闻的效果。

北斗七星，依次为天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。古代，人们除了将它们奉为历法的重要依据之外，还将它们神化，赋予它们某些社会职能。《淮南子·天文训》云："北斗神在雌雄，雄左行，雌右行。"这倒正好与古老的"男左女右"之说相符。又《史记·天官书》云："北斗七星，所谓'璇玑玉衡，以齐七政'。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。"《封禅书》中，就有祀斗之说。

北斗七星被赋予的社会职能，因时地而异有许多说法：

《重修纬书集成》卷二引《尚书纬》言其"州国分野年命，莫不政之。"又卷六引《河图帝览嬉》云："斗七星，富贵之官也。其旁二星，主爵禄。其中一星，主寿夭。

斗主岁时丰歉。”

干宝《搜神记》卷三云:“南斗注生,北斗注死。凡人受胎,皆从南斗过北斗。所有祈求,皆向北斗。”

段成式《酉阳杂俎》前集卷二云:“六天……祸福续命,由怙照第四天。鬼官北斗君所治,即七辰北斗之考官也。”

道教经典中,又云北斗主万物之生死寿夭。

《太上玄灵北斗本命长生妙经》云:“北斗,司生司杀,养物济人之都会也。凡诸有情之人,即禀天地之气,阴阳之令,为男为女,可寿可夭,皆出其北斗之政命也。”

又有这样一些说法:

在枢为天,天璇为地,天玑为人,天权为时,玉衡为音,闿阳(即开阳)为律,摇光为星。

第一星曰正星,主阳德,天子之象。二曰法星,主阴刑,女主之位。三曰公星,主祸害。四曰伐星,主天理,伐无道。五曰杀星,主中央,助四旁,杀有罪。六曰危星,主天仓五谷。七曰部星,亦曰应星,主兵。

第一星主天,二主地,三主火,四主水,五主土,六主木,七主金。

第一星主秦,二主楚,三主梁,四主吴,五主赵,六主燕,七主齐。

若天子不恭宗庙,不敬鬼神,则第一星不明或变色。若广营宫室,妄凿山陵,则第二星不明或变色。若不爱百姓,骤兴征役,则第三星不明或变色,若发号施令,不顺四时,不明天道,则第四星不明或变色。若废正乐,务淫声,则第五星不明或变色。若不劝农桑,不务稼穑,峻法滥刑,退贤伤政,则第六星不明或变色。若不务四方,不安夷夏,则第七星不明或变色。

后来又有“南斗注生、北斗注死”之说。干宝《搜神记》卷三云:“管辂至平原,见颜超貌主夭亡。颜父乃求辂延命。辂曰:‘子归,觅清酒一榼,鹿脯一斤。卯日,刈麦地南大桑树下。有二人围棋次,但酌酒置脯,饮尽更斟,以尽为度。若问汝,汝但拜之,勿言。必合有人救汝。”颜依言而往,果见二人围棋。颜置脯斟酒于前。其人贪戏,但饮酒食脯,不顾。数巡,北边坐者忽见颜在,叱曰:‘何故在此?’颜唯拜之。南边坐者语曰:‘适来饮他酒脯,宁无情乎?’北坐者曰文书已定。南坐者曰:‘借文书看之。’见超寿止可十九岁,乃取笔挑上,语曰:‘救汝到九十年活。’颜拜而回。管语颜曰:‘大助子,且喜得增寿。北边坐人是北斗,南边坐人是南斗。南斗注生,北斗注死。凡人受胎,皆从南斗过北斗。所有祈求,皆向北斗’。”



道家为了能使尽可能多的人信仰北斗，就竭力编造、宣扬北斗保佑其信仰者的功能。

周朝有个周乾，本官宦之后，世称“周公”，对八卦极有研究，是位算命专家，替人算命，无不应验。他有个老仆彭剪，忠诚无比。一天，彭剪请主人替自己卜上一卦，周公应允。彭剪焚香后，恭敬地把卦筒递与周公。周公摇了六次，一看卦象，勃然变色，长叹一声道：“我对你不必隐藏，三日之内，就是你的归阴之期！”

彭剪一听，魂飞魄散，请求主人搭救。周公道：“此乃天数，谁人能改？给你十两银子，尽情吃，做个饱死鬼吧！”

彭剪喝了个酩酊大醉，在街上游荡，想到自己将不久于人世，不禁泪流满面。忽然觉得肩上被人打了一下，大惊失色，认为索命的无常鬼来了，吓得酒也醒了！回头一看，乐了，原来是熟人石宗辅。石宗辅问明彭老汉痛哭的原因，便悄悄告诉他自己被桃花姑娘相救的事。



于是彭剪便去找桃花，请求搭救。桃花小姐动了恻隐之心，便问彭剪：“城里可有座三官庙？”彭剪言：“这座三官庙香火甚旺。”桃花道：“我算定今晚七月十五中元胜会，北斗星该朝玉京之期，二更返回，落在此庙内，注人间轮回。你要备好香烛，净水七杯，斗灯七盏，沐浴更衣，日落时摆设在三官庙内，心虔秉祝，诵念‘大圣北斗真君’宝号，不可停。到了二更，你便藏到供桌下，我再给你个宝贝。”说着，桃花取出一个金系子，交给彭老头，又教他一通《神光咒》，说：“北斗星君下降，你不

用害怕，他们叫你名字，你就念咒、敲金系子出来，这两件法物是克星君的，你一敲一念，他们就心惊肉跳，你便向星君讨寿，必会准的。”

于是老彭依着小姐吩咐，办理停当，掏出一把碎银叮咛庙祝：“此夜不许闲人进来！”到了二更，一阵风响过后异香扑鼻。一会儿，便一个一个叫起名字来，忽然叫道：“彭剪！”堂上有人道：“享寿五十。今夜四更吐血而亡！”老彭赶紧念咒语、敲起金系子从桌下钻出。

只见上面坐了九位神圣，正是北斗七星君与火神、土地。第一位星君开言叫道：“彭剪：快住了响器，勿得念咒！你今天想求寿吗？可向第五位星君面前去求。”第五位星君便道：“吾等既受他供享，况他平生忠厚无恶果，又是桃仙子（指桃花女）教他求救的，吾神今天把他名字改了，与他增寿，也见得善有善报！”便叫：“彭剪，从此以后，你改叫‘彭祖’，吾神赐你阳寿100岁，每位星君各赐你100岁，左辅、右弼星君各赐你50岁，你共合阳寿850岁！每逢初三、廿七，需要斋戒淋浴，虔心礼斗，不可泄露天机。”

彭祖是中国古代传说中著名的长寿老人，但其来历并非如这里所言，这里不过是借用其名罢了。而书中彭老头祭拜北斗星君，而得以延寿的说法，却极有名。这种说法，至少在魏晋时期即已流行。东晋干宝在其所撰《搜神记·管辂》中即称：“南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。”

北斗崇拜在古人星辰崇拜中占有突出地位，因它与人们的生产生活关系十分密切，北斗七星是在北天排列成斗（或杓）形的七颗亮星的合称。天枢、天璇、天玑、天权组成斗身，叫做“斗魁”，又叫“璇”；玉衡、开阳、摇光组成斗柄，叫做“杓”。

北斗七星即大熊座。把天璇、天枢两星连成直线，延长五倍距离，即可以找到北极星，故此二星又称“指极星”，它是北方的标志。所以北斗既可用来确定方向，又可确定季节，其运行规律对制定历法也很有用处。

北斗星在不同季节和夜晚不同的时间，出现在天空的不同方位，人们看起来它像是在围绕着北极星转动，所以古人根据初昏时斗柄所指的方向来确定季节：斗柄在东，天下皆春；斗柄在南，天下皆夏；斗柄在西，天下皆秋；斗柄在北，天下皆冬。这里的“天下”，是指华夏大地。古人发现北斗星的运动与其它星辰不一样，它不没于地平线下，只绕北极星回转。它居于天体的中央。古人认为那是天神中最尊贵的天帝居住的地方。二十八宿也以北斗为中心，它似乎控制四方，为群星之王。于是古人将北斗与天帝联系起来，视北斗为天帝的御车，天帝常驾其

巡视四方。《史记·天官书》称“斗为帝车，运于中央”即此意。

十二属相，分属北斗七星。某人的属相归属于七星中的那颗星，那颗星就是此人的“本命星”。所谓“本命真君”，就是指本命星之神。人们祭礼北斗七星，重点祭礼本命星，因为，人们的命运生死祸福，都由各自的本命星直接掌握。

各属相的本命星为：

鼠的本命星为北斗第一阳明贪狼太君星；

牛、猪的本命星为北斗第二阴精巨门元君星；

虎、狗的本命星为北斗第三真人禄存真星君；

兔、鸡的本命得为北斗第四玄冥文曲纽星君；

龙、猴的本命星为北斗第五丹元廉真纲星君；

蛇、羊的本命星为北斗第六北极武曲纪星君；

马的本命星为北斗第七天关破军关星君。

遇到厄难，祭礼北斗七星，特别是其中的本命星，厄难就会解脱，这些厄难有：三灾、四杀、五行、六害、七伤、八难、九星、夫妻、男女、产生、复连、疫疠、疾病、精邪、虎狼、虫蛇、劫贼、枷棒、横死、咒誓、天罗、地网、刀兵、水火等等，人生可能遭到的厄难，几乎无所不包了。

信仰北斗，竟有如此神效，这对人们来说，特别是处于这样那样厄难中的人来说，自然是很有吸引力的。更为难得的是，奉祀北斗七星，所化本钱，不必太大，更不是一定要有什么条件，贫穷下贱，人人能行，简单方便，易于施为。只要“酌水献花，冥心望北极稽首礼拜，念本命真君名号”，就能延生注福，消灾降祥，获无量之福。佛教声称，佛门广大，佛法人人能修。遇到厄难，只要呼佛号“南无阿弥陀佛”或“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，就会获得保佑，解脱厄难。道教所宣扬的北斗信仰，与佛教中对佛、观音菩萨的信仰，倒有异曲同工之妙。佛和观音，一般是使信仰者“解脱”厄难，而北斗七星，除了使信仰者“解脱”厄难外，还能使信仰者“获福无量”，可见七星的力量，更在佛和观音之上！道教为了尽可能多地争取信仰者，来与佛教争胜，因而就根据民间“实用”的心理要求，模仿佛教信仰中有关佛和观音的神通及其对他们简单易行的信仰方法，编造了七星的神通及其对他们的信仰方法，且较之前者，可谓是“青出于蓝而胜于蓝。”其实，这种简单易行的信仰方法及其神奇的实用效果，也不独佛道有之。

古籍所载北斗显灵故事，有本命星现身显灵者，也有七星同现身显灵者。

五代于逖《闻奇录》云，唐贞元中，吉州刺史魏耽，罢任居洛阳。其女年十六，甚美。一夕，一人自天而下，自言姓朱，欲娶魏女，强迫魏耽同意。魏家一马夫，

忽挺身而出，怒斥朱不该扰人，并判他入天狱监禁百日，朱大惧伏罪，领命而去。原来，这马夫，就是魏耽平日虔祀的他的本命星君。而那个姓朱的，则是天上的贼星，也就是流星。不过魏女的本命星君，怎么不现身出手相救呢？是不是她不像父亲那样，虔祀自己的本命星君？这个故事本身，当然是荒谬的，但是，由此可知，所谓祀“本命星君”之说，在唐五代时，就早已有了。

洪迈《夷坚丙志》卷八《无足妇人》云，宋代，有一士人云，见一无足妇人乞食于市，而容貌绝佳。士人乃将她领回家中，命家人为她沐浴更衣，调适饮食。妇人便留在士人家中，作士人的妾，日常做些针线活。原来，这无足妇人，竟是个妖怪。一年后，她在要加害士人，而士人不知。一道人识破了无足妇人的真面目，告诉士人躲避之法，并为士人击败了这个无足妖怪。最后，道人对士人云：“我即子之本命神，以子平生虔心奉我，故来救护。”

又卷十五《周昌时孝行》云，临江富人周昌时，因母郑八娘病重，乃于中秋夜虔祷北斗，欲自己剖腹取肝以啖母治病。祷毕，将自剖其腹，忽闻空中叱喝，背遭杖击，回头一看，地上有一纸包，拾起打开一盾，有一纸和三颗药丸。纸上有字云：“周昌时供奉母病，累岁孝行。此药三粒，赐郑氏八娘。”郑氏服了这三颗药丸，病就好了。

又《夷坚二志》已卷四《宁氏求子》云，湖口人詹林、宁氏夫妇不育，焚夜香祷北斗求子十余年，不验。詹林乃怨神无灵。忽有一老人至，云詹林好食鱼子，家中鸡鸭所生蛋，也不用来孵小鸡小鸭。故造物折磨，罚他无嗣。老人言毕结而没。此后，詹林一家，不食鱼子，家中鸡鸭产蛋，都用来孵化。每到春天，买鱼苗鱼子放生。而奉祀北斗益虔。后来，他们果然生了一子。

又《夷坚支志》癸卷二《穆次裴斗鸡》云，北宋政和年间，颍州沈丘主簿穆度，不食鸡。自云先是酷爱斗鸡。有一鸡，先胜后败，穆度大怒，尽拔其腹背羽毛，鸡哀鸣惨死。未几，梦中被二吏卒追去，行无人之境。路遇七道人，责其杀鸡之惨，并云鸡诉于冥司，故冥司今来拘去。穆度大惧乞免，许以设醮谢罪，并让鸡早日托生。七道人乃请吏卒将穆度放还。穆度遂醒。因为怕破费，穆度没有履行他梦中设醮的诺言。一夕，梦中又被七道人派童召去。七道人责其食言，穆度更许盛醮而醒。次日，穆度就延请道士设盛醮。此后，便再也不敢食鸡。据说这七个道人，实是北斗七星所化。穆家事北斗很是虔诚，故他们在穆度赴阴司的路上现身相救，并帮助化解他与那只鸡之间的仇冤。

又同书卷三云，南宋淳熙六年，楚州录曹闻人尧民，积俸钱百千，欲派人送回家乡，赡养老母。不料，钱被偷掉。尧民素事北斗，乃灶香拜祝，请予帮助。又发



太白金星

道经《上清十一大曜灯仪》说金星是“常御四弘之乐(指弹琵琶),旁观五德之禽(指鸡)”。

到了明代,由于《西游记》等小说的广泛影响,以后的太白金星彻底被改造为老态龙钟的男性神仙,当初那位手弹琵琶、头戴鸡冠的女神仙太白金星,已鲜为人知了。

《西游记》中的太白金星已为人们所熟识,但在上古时期,金星的形象恰恰相反,它不是什么和事佬,而是代表干戈兵事的战神象征。古代星相家、军事家常常观察太白金星的变化,来占卜国家的兵事活动。

太白金星的这种神格到了后世发生了很大变化。

到了明代,太白金星被彻底改造为老态龙钟的男性神仙、慈善的“和平使者”,最初的“战神”身份已不复存在。神由人造,人们塑造神明和改造神明的力量是巨大的。

五　魁　星

五魁即“五经魁”、“五经魁首”。明代科举分五经考试士子,五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之“经魁”,“魁”即是“首”,“第一”之意,乡试中,每科前五名必须分别是某经的经魁,故称“五经魁”。后来,五经试士的制度虽然废弃,但习惯仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”,简称“五魁”。而经魁、五魁之“魁”则源于古人的奎宿崇拜。“奎宿”是官名称,又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一,是西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点,奎宿有十六颗星,包括仙女座九颗星和双鱼座的七颗星。奎星被古人附会为主管文运之神,奎星也改为“魁星”,至迟在东汉时,已有“奎主文章”的信仰,并常以“奎”称文章、文运,如称秘书监为“奎府”,称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。因“魁”与“奎”同音,并有“首”之意,所以科举取得高等也称为“魁”,如前所说又有了“经魁”、“五魁”的名目。科举考试进士第一名状元又称“魁甲”;乡试中试的举人第一名称解元,又称“魁解”。

由于魁星主文运,故与文昌帝君一样,倍受读书人崇拜,旧时魁星楼、魁星阁

巡卒追捕窃贼。巡卒见一男子，形迹可疑，便将他抓获，果然就是偷尧民钱财之贼。贼云，方上路，便见一长身披发之人相随，继又增为七人，无法摆脱，故张慌失措，遂至见擒。想来这七人，当然就是北斗七星了。而最先跟踪窃贼的那一位，便是尧民的本命星了。

明人陆灿《庚已编》卷十云："常熟县奚浦钱氏，大族也。正德丙寅，其族连居数房皆被焚，火凡三夕始绝。煨烬中有小楼三楹，巍然独存，乃所谓小四房者。姑妇二人寡居，同处楼中，方火炽时，烟焰四逼，二人窘怖无措。素事斗神，但叩头求救。须臾，见朱衣者七人立檐下，举袖麾之，火应手而散。七人忽不见。姑妇拜起，则四面几无一椽留矣。"

三　南斗星君

南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿之第一宿。宿指列星，如同一堆星的宿舍。故南斗不是一颗星，共包括六颗，在人马座。《诗经·大东》云："维南有箕"，"维北有斗"，这是指南斗，而不是北斗。南斗六星，北斗七星，二者是不同的。南斗的位置与北斗相对，故称南斗。古人认为南斗主寿命、主爵禄，这是世俗与权贵同为祈望的，所以在古人星辰信仰中，占有重要地位。《星经》就说："南斗六星，主天子寿命，亦宰相爵禄之位。"道书《上清经》更把南斗六星的职掌具体化。第一天府宫，是司命星君；第二天相宫，是司禄星君；第三天梁宫，是延寿星君；第四天同宫，是益算星君；第五天枢宫，是度厄星君；第六天机宫，是上生星君。这样，南斗六星被神化，成为六司星君。

后来，南斗更被被形象化，并流行"南斗注生，北斗注死"的说法。这个故事很有意思：三国时魏国有个管辂，是个著名的术士，最会相面。一天，他见到了颜超，一看他的脸"主夭亡"，知道将不久于人世。颜超是个十九岁的小伙子，其父一听很着急，忙叫管辂给想想办法。管辂对颜超说："你回家后，赶紧准备一坛好酒，再准备一盘烧鹿肉。卯日那天，你刈麦地南头的大桑树下，那里有两个人下围棋。你不要言声儿，只管给人家二位斟酒添肉，喝完了再倒，直到喝光为止。要问你话，千万别说一字。照我说的做，你就有救了。"

颜超"依言而往，果见二人围棋"。颜超马上"置脯斟酒于前"。那二人只管一边下棋，一边饮酒吃肉，喝了数巡，北边那位忽然发现了颜超，叱声问道："你在此干什么？"颜超忙跪下，也不说话，只是磕头。这二人商量说："刚才吃了他的酒肉，怎么也得帮他个忙。"——真是吃人家的嘴软，拿人家的理短！北坐者道："文

书已定。”南坐者道:“拿文书来我看看。”一看颜超寿命只有十九岁,于是取笔一拐,对颜超说:“让你活到九十。”颜超大喜,叩拜而归。看来,神仙也会开后门!

管辂对颜超说:“北边坐人,是北斗,南边坐人是南斗。南斗注生,北斗注死。凡人受胎,皆从南斗过北斗,所有祈求,皆向北斗。”

这个故事很有名,流传久远。管辂在历史上实有其人,史称他“年八九岁,便喜仰视星辰”,“及成人,风角占相之道,无不精微、。但令人不解的是,想方设法替别人延寿的管辂自己只活了48岁。既然他能叫南斗给颜超增寿,岂能舍不得一顿酒肉,请请南斗也将自己年寿数字颠倒一勾,活个84岁?管辂的寿命,没人注意,但附会为他说的那一套“南斗注生,北斗注死”的理论,却广为流传。道教吸取这种说法,便把南斗六星变为司命主寿的六位星君了。

专祀南斗的宙宇中叫南斗星君庙,民间俗称“延寿司”。无锡有座南斗星君庙很有名,清初康熙皇帝还特意写了一幅匾额“光耀南天”,赐给了此庙。

四　太白金星

太白金星是个仁厚善良的老神仙形象,身背一卷天书,老态龙钟。职务是玉皇大帝钦派“特使”。这位和事佬是个很受人们欢迎的角色。他是自然界一个星体的人格化。

太白和金星,其实是一回事,指同一星体。太白即金星,又叫太白星,是太阳系中接近太阳的第二颗行星,也是各大行星中离地球最近的一个。我国古代把金星叫作太白星,又称亮星、启明星、长庚星。早晨出现在东方时叫“启明”,晚上出现在西方时叫“长庚”。

后来金星被人神化后,乃有白帝子、太白金星之称。

金星为五曜之一。所谓五曜,指水、木、金、火、土五大行星,即东方岁星(木星)、南方荧惑(火星)、中央镇星(土星)、西方太白(金星)、北方辰星(水星)。《史记·天官书论》认为:“水、火、金、木、镇星,此五星者,天之五佐。”已把五星神化。五曜加上日、月,合称七曜。如再加上罗喉(或称蚀星)和计都(或称彗星),合称九曜。如不计日、月,而加上月孛和紫气亦可称为九曜。如都算上,则称十一曜。星相家宣称日月和九曜在历法中不同的日子里,会分别为祟。因而在生活中,不同的日子就有不同的种种禁忌。旧时的皇历(历书)成为种种禁忌之集大成者。

金星被人格化以后,最初是以女性神的形象出现的。山西芮城永乐宫壁画中,即有日、月、五星等九曜神像。金星为女像,手抱琵琶。



太白金星

道经《上清十一大曜灯仪》说金星是“常御四弘之乐(指弹琵琶),旁观五德之禽(指鸡)”。

到了明代,由于《西游记》等小说的广泛影响,以后的太白金星彻底被改造为老态龙钟的男性神仙,当初那位手弹琵琶、头戴鸡冠的女神仙太白金星,已鲜为人知了。

《西游记》中的太白金星已为人们所熟识,但在上古时期,金星的形象恰恰相反,它不是什么和事佬,而是代表干戈兵事的战神象征。古代星相家、军事家常常观察太白金星的变化,来占卜国家的兵事活动。

太白金星的这种神格到了后世发生了很大变化。

到了明代,太白金星被彻底改造为老态龙钟的男性神仙、慈善的“和平使者”,最初的“战神”身份已不复存在。神由人造,人们塑造神明和改造神明的力量是巨大的。

五　魁　星

五魁即“五经魁”、“五经魁首”。明代科举分五经考试士子,五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之“经魁”,“魁”即是“首”,“第一”之意,乡试中,每科前五名必须分别是某经的经魁,故称“五经魁”。后来,五经试士的制度虽然废弃,但习惯仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”,简称“五魁”。而经魁、五魁之“魁”则源于古人的奎宿崇拜。“奎宿”是官名称,又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一,是西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点,奎宿有十六颗星,包括仙女座九颗星和双鱼座的七颗星。奎星被古人附会为主管文运之神,奎星也改为“魁星”,至迟在东汉时,已有“奎主文章”的信仰,并常以“奎”称文章、文运,如称秘书监为“奎府”,称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。因“魁”与“奎”同音,并有“首”之意,所以科举取得高等也称为“魁”,如前所说又有了“经魁”、“五魁”的名目。科举考试进士第一名状元又称“魁甲”;乡试中试的举人第一名称解元,又称“魁解”。

由于魁星主文运,故与文昌帝君一样,倍受读书人崇拜,旧时魁星楼、魁星阁

如金榜高悬，称为“挂榜山”；挂榜山与“魁星点斗”，“一登龙门，身价百倍”的美妙传说，使得这里增添了不少神秘色彩。

六　文昌星

在民间信仰中，文昌是专司科名、官位、禄籍之神。

文昌乃星名。《史记·天官书》云：“斗魁戴匡六星，曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”司马贞《索隐》云：“《春秋元命苞》：“上将建威武，次将正左右，贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主老幼，司灾（即司中）主灾咎也。”

汉人之祀文昌，重祀司命，以司命掌寿之长短也。应劭《风俗通义·祀典》云：“《周礼》‘以槱燎祀司中司命’。司命，文昌也。司中，文昌下六星也。槱者，积薪燔柴也。今民间独祀司命耳。刻木长尺二寸为人像，行者置箧中，居者别作小屋。齐地大尊重之。汝南余郡亦多有。皆祀以猪，率以春秋之月。”汉人特别好长寿，多方求之，甚至从名字中也能表现出来，延年、延寿、龟年之类祝长寿的名字很多，故祀司命亦如此之虔诚。

文昌成为专司人间科名官位禄籍的神灵这当是唐宋以后的事。

唐以后，历代封建王朝，基本上都有以诗文取士之制。以诗文为仕官之阶，是文人为官的主要手段。文昌，就这一星名的文义而言，乃“文运昌盛”之意。科举时代，诗文好，便可得官得禄。文昌本有司禄之职，这一职能，就很自然地受到人们、特别是读书人的注目了。科举制度在社会政治生活中作用的加强，知识分子阶层的壮大，逐渐使文昌司禄之说，受到人们的普遍信仰，深入人心。而文昌司命之说，遂被人们淡忘了。另一方面，在民间信仰中，司命之职，已有灶神、东岳大帝、阎王等许多神灵掌管。因此，文昌便专司其“司禄”之职了。

中国的自然信仰，往往会发展成人鬼信仰，或与人鬼信仰相结合。对星象的信仰，也是如此。文昌神，世人以张亚子（或云张恶子、张蚩子、张垩子）实之。

朱熹《朱子语类》云，梓潼神张亚子与灌口二郎神两个大神，几乎割据了两川。可见他们在蜀地影响之大。

张亚子之神，由来已久。

晋人常璩《华阳国志》卷二云：“梓潼县，郡治，有善板祠，一名恶子。民岁上雷杵十枚，岁尽不复见。云雷取去。”这不知是不是张亚子神。其职能又跟雷有关。

遍布全国各地。因对“魁”字“望文生义,因声起意”,即将魁字附会为“鬼”抢“斗”,“鬼之脚右转如踢北斗”。继而魁星被形象化——其实就是鬼化,其典型形象为一赤发蓝面之鬼,立于鳌头之上,一脚向后翘起如大弯钩,一手捧斗,另一手执笔,意思是用笔点定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗,独占鳌头”,被视为应试者获中之征。唐宋时,皇宫正殿的台阶正中石板上,雕有龙和鳌(大龟)的图象。考中的进士要站在宫殿台阶下迎榜,而头一名进士即状元,按规定要站在鳌头那里,故称“独占鳌头”。

学而优则仕。魁星掌管着文人们功名成败之命运,故深为广大读书人崇拜。宋人周密在《癸辛杂识》中就记载当时考中状元,“送镀金魁星杯拌(盘)一副”。明人陆深在《俨山外集》中也记载了天顺年间一次会试,有人在座右贴了魁星图,甚至有些地区还盛行在科场出售泥塑小魁星的。这些都是考生们在乞灵于魁星保佑自己,能够金榜题名。读书人对这位青面獠牙,一身鬼气的魁星,如此恭维,似乎有些不可思议,就倒能够说明造神的功用重要一点是,可以满足一些人精神上和心理上的需要。其实,古代一些有识之士早已指出魁星信仰的荒谬可笑。明末陈士奇督学四川时,见考生们都抢着买泥塑小魁星。就把他们招呼过来,说了个上句请诸考生来对:卖魁星,买魁星,亏心不买,亏心不卖。诸生面面相觑,没人能对。第二天,陈士奇又把诸生招呼在一起,告诉了他们答案:真胭脂,假胭脂,焉知是假,焉知是真。陈士奇对考生们委婉地进行了告诫:魁星不可信,应靠真本事。

清代学者李调元亦指出:“所谓魁星踢斗者,不过藏一魁字,以为得魁之兆耳。抑有见魁星之象而得高科者,梦魁星之降而夺锦标者,岂天上真有蓝面赤发之精而为文星哉!……则魁星不足尽信矣。”

旧时魁星塑像遍布各地,不胜枚举。福建永春县城西南有座奎峰山。南宋时,乡人颜应时,陈朴二人曾在此读书,后来同登进士。乡里人遂改奎峰山为“魁星山”,山下的蟾岩改为“魁星岩”。岩上有座魁星庙,庙中神像据说是颜应时特意找到的大樟木全相塑成,被誉为“雕形奇古,世间罕匹”。

在昆明滇池西山龙门的石雕魁星也很有名。跨进凌空伸挑的“龙门”石坊,便到了“达天阁”石殿,这里是龙门最高处,石殿依天然崖壁向内镂空凿成,殿内正中供奉手持点斗硃笔,独占鳌头的魁星神像,像高三尺有余。两侧是文昌,关帝像。这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石以及像前的香案、香炉等,完全由洞内崖石雕成,鬼斧神工,令人惊叹叫绝。

龙门高出滇池三百余米,滇池空阔浩渺,波江鳞鳞;龙门南侧土红色削壁有

如金榜高悬，称为“挂榜山”；挂榜山与“魁星点斗”，“一登龙门，身价百倍”的美妙传说，使得这里增添了不少神秘色彩。

六　文昌星

在民间信仰中，文昌是专司科名、官位、禄籍之神。

文昌乃星名。《史记·天官书》云：“斗魁戴匡六星，曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”司马贞《索隐》云：“《春秋元命苞》：“上将建威武，次将正左右，贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主老幼，司灾（即司中）主灾咎也。”

汉人之祀文昌，重祀司命，以司命掌寿之长短也。应劭《风俗通义·祀典》云：“《周礼》‘以槱燎祀司中司命’。司命，文昌也。司中，文昌下六星也。槱者，积薪燔柴也。今民间独祀司命耳。刻木长尺二寸为人像，行者置箧中，居者别作小屋。齐地大尊重之。汝南余郡亦多有。皆祀以猪，率以春秋之月。”汉人特别好长寿，多方求之，甚至从名字中也能表现出来，延年、延寿、龟年之类祝长寿的名字很多，故祀司命亦如此之虔诚。

文昌成为专司人间科名官位禄籍的神灵这当是唐宋以后的事。

唐以后，历代封建王朝，基本上都有以诗文取士之制。以诗文为仕官之阶，是文人为官的主要手段。文昌，就这一星名的文义而言，乃“文运昌盛”之意。科举时代，诗文好，便可得官得禄。文昌本有司禄之职，这一职能，就很自然地受到人们、特别是读书人的注目了。科举制度在社会政治生活中作用的加强，知识分子阶层的壮大，逐渐使文昌司禄之说，受到人们的普遍信仰，深入人心。而文昌司命之说，遂被人们淡忘了。另一方面，在民间信仰中，司命之职，已有灶神、东岳大帝、阎王等许多神灵掌管。因此，文昌便专司其“司禄”之职了。

中国的自然信仰，往往会发展成人鬼信仰，或与人鬼信仰相结合。对星象的信仰，也是如此。文昌神，世人以张亚子（或云张恶子、张蚩子、张垩子）实之。

朱熹《朱子语类》云，梓潼神张亚子与灌口二郎神两个大神，几乎割据了两川。可见他们在蜀地影响之大。

张亚子之神，由来已久。

晋人常璩《华阳国志》卷二云：“梓潼县，郡治，有善板祠，一名恶子。民岁上雷杵十枚，岁尽不复见。云雷取去。”这不知是不是张亚子神。其职能又跟雷有关。

相传张亚子乃四川梓潼人，在晋代做官，死于战事。蜀人遂祠之，奉为其地的保护神，很是灵验，影响渐大。

崔鸿《后秦录》云："姚苌随杨安伐蜀，至梓潼岭，见一神人，谓之曰：'君早还秦，秦无主，其在君乎！'苌请其姓氏，曰张亚子也。后据秦称帝，即其地立张相公庙祠之。"姚苌显然是在利用张亚子神为他称帝服务。唐代诗人李商隐题张亚子庙诗，有"下马捧椒浆，迎神白玉堂。如何铁如意，独自与姚苌"之句。后二句即咏其事。姚苌随杨安率兵伐蜀，张亚子以秦帝之位使姚式回秦，使蜀地免去一场战祸。这与张亚子蜀地保护神之职相符。

到了唐代，张亚子就更有名了。他与大唐朝廷甚至皇帝，有了直接的关系，被封官封爵。唐玄宗天宝十年，监察御史王岳灵，撰了《张亚子庙碑》(计有功《唐诗纪事》卷十五)。安史之乱期间，唐玄宗逃入四川，迎张亚子神于万里桥，追命为左丞相。唐僖宗年间，黄巢造反，僖宗逃入四川，亦礼张亚子神，并封他为"济顺王"(高承《事物纪原》卷七)。僖宗还解佩剑相赠，希望他能帮助朝廷剿灭黄巢。当时随行大臣，有赋诗纪其事者。王铎《谒梓潼张亚子庙》诗云："盛唐圣主解青萍，欲振新封济顺名。夜雨龙抛三迟匣，青云凤入九重城(时僖宗幸蜀，人情术士皆云春内必还京)。剑门喜气随雷动，玉垒韶光待贼平。惟报关东诸将相，柱天功业赖阴兵。"萧遘和云："青骨祀吴谁让德，紫华居越亦知名。未闻一剑传唐主，长拥千山护蜀城。斩马威稜应扫荡，截蛟锋刃俟升平。鄮侯为国亲箫鼓，堂上神筹更布兵。"《唐诗纪事》卷六十五载二诗，并云："时僖宗解剑赠神，故二公赋诗。""长拥千山护蜀城"，正是道出了张亚子为蜀地保护神的身份。

张亚子神之著名，跟唐玄宗、僖宗之入蜀，实在大有关系。他们都是想利用张亚子，为自己服务，故对他恩遇甚隆。

宋代，张亚子仍然履行着地方保护神之职，当地对他的信仰甚笃。《文献通考·郊社考》卷二十三云宋真宗"咸平中，王均为乱，官军进讨，忽有登梯冲指贼大呼曰：'梓潼神遣我来！九月二十日城陷，尔辈悉当夷灭！'贼射之，倏不见。及期，果克城。招安使雷有终以闻，诏改王号，修饰祠宇，仍令少府造衣冠法器祭物。"即改王号为"英显"。蜀地之张亚子信仰，甚为普遍，有家素事其神，遇事必祷者。

张亚子殁于王事，当地人们立庙祠之，奉为保护神，固合乎古代祀典。但有关其生平，战事有纪，文采未闻。成神之后，在宋代以前所显灵异，也与文事无关。考诸唐人诗文，亦止言其神武灵异，而未言其擅风雅文翰。

张亚子跟科举发生关系，进而司官位禄籍，是在宋代。此类故事甚多。

叶梦得《岩下放言》记载，宋祥符中，有两个举子进京参加进士考试，路过张亚子庙。以此神“灵响震山川，过者必祷”，又正值傍晚，遂宿于庙中，祷以科名。入夜，二人见诸大山川贵神，到此相会。主神张亚子设席，与众客神一起宴饮。席间，诸神共同商计，作来岁状元赋，欲召当作状元者之魂魄授之。二人遂于暗处牢记此赋。但二人一入考场，便不能记忆此赋一字，竟然落第。是科状元为徐武卿。二人见市印卖徐武卿中状元之赋，始知徐赋与张亚子庙中诸神所作，不异一字。

有王龙光者，赴京应试，过四川梓潼县七曲山英显武烈王（亦即张亚子）庙。当夜，梦一人持榜，正面无姓名，纸背乃有之。又有持席帽蒙其首者。龙光觉而喜，谓士人登第，则戴席帽。然是科竟下第。到政和八年方登科。此时方悟梦中“纸背有名”之兆。当时，朝廷禁止以龙、天、君、玉、王、主等字为名字。唱第之日，龙光被赐改名为“宠光”，“龙”字多了一个盖，正符梦中“戴帽”之兆。

又《夷坚乙志》卷五《梓潼梦》云，成都罗彦国，累试不第，乃乞梦于张亚子庙。梦蔡京对他说：“已奏除公枢密直学士矣。”次年，省试又不第。以累举人邵允蹈，绍兴七年被乡荐，亦乞梦于张亚子神。梦神告曰：“已与卿安排甲门高第矣。”及试，果为第一，“高第”不虚。乃刻石记于庙之西庑。后罢眉州幕官赴调临安，舟行至闸口镇，病死。原来“闸口”之“闸”，正是应梦中所闻之“甲门”也。

又《夷坚丁志》卷八《何丞相》云，何文缜赴京赶考，过梓潼，欲谒张王庙而忘行，行十里始觉，亟下马还望，默祷再拜。是夜，梦入庙廷，神坐帘中，投文书一轴于外。取视之，全类世间告命，亦有词语。觉而记其三句云：“朕临轩策士得十人者，今汝褒然为举首。”是科，文缜中状元，为一甲十人之首。后何官至丞相。

又蔡约之《铁围山丛谈》卷四云，长安西去蜀道有梓潼神祠者，素号异甚。士大夫过之，得风雨送，必至宰相。参加进士考试的举子过此，得风雨送，则必得状元。相传自古无一失者。有一个姓王的提刑过此，适大风雨。王提刑由此很自负，但竟不验。不过，当时跟他同行的儿子，后来做到宰相，这就是鼎鼎大名的王安石。人们始知当时风雨之异，是冲着王安石来的。不过，其时王安石才八、九岁，似乎还不能算是“士大夫”。又蔡京官成都，应召回京师，过梓潼祠附近，也遇大风雨，遂位极人臣。

又陆游《老学庵笔记》卷二云，李知几少时，祈梦于梓潼神。是夕，梦至成都天宁观，有道士指织女支机石曰，以是为名字，则及第矣。李遂改名石，字知几，果然省试及第。

中国民间信仰中的神灵，其功能所及范围往往远出其原型。例如：孔子、韩

愈、韦应物等人，生前都从来没有管理过生育之事，也没有生育方面的理论，也不以多子著称，但有些地方，曾有到他们庙中去求子之俗。不少神灵，在民间信仰中，几乎是无所不能，如同包治百病的江湖郎中一样。因此，人们说梓潼神“灵响震山川，过者必祷”，亦不足为奇。祷者所祷，神之所许，亦不限于科名禄位之事。但若屡显灵于科名禄位，科名禄位又如此的为世所重，读书人尤孜孜追求，梓潼张王灵于科名禄位之说，便更为出突出，广为人知。这样，梓潼神就渐渐成了专司科名禄位的神灵。不过，这时，他与司命禄的文昌星，仍没有什么关系。

张亚子成了专司科名禄位的神灵以后，影响又进一步大了起来，冲出四川，走向全国。除四川以外，其他地方，也立祠庙祀之。吴自牧《梦粱录》卷十四云：“梓潼帝君庙，在吴山承天观。此蜀中神，专掌注禄籍，凡四方士子求名赴选者悉祷之。封王爵曰惠文忠武孝德仁圣王。王之父母及妃及弟，若子若孙，若妇若女，俱褒赐显爵美号，建嘉庆楼，奉香灯。”《新定续志》载叶梦鼎《梓潼真君祠记》云：“世言帝命司桂籍，主人间科级。”因梓潼神专司科名禄位而人们广为立祠以祀，南宋已是如此。所封王爵中之“武”，乃由此神“战死”之事及唐宋间他屡为平乱诛逆之灵异而来。“文”乃入宋以后司科名禄位而得。然张亚子此时仍无“文昌”之号，且王之爵位，迹逊于民间所称之“帝”。总之，张亚子此时还不是“文昌帝君”。

元代，张亚子被封为“文昌帝君”。仁宗延祐三年七月，朝廷封张亚子为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。值得注意的是，张亚子这时称“文昌司禄”云云，乃是封号，并非星象崇拜中的文昌星司禄。不过，在民间信仰中，星座文昌司禄，梓潼张亚子文昌也司禄，二文昌遂被合于一，亦即以封号为文昌司禄的人鬼梓潼张亚子，坐实有司禄之职的文昌星。人们还编造出了以圆此说的理由。元人虞集《广州路右文成化庙记》云：“《天官书》以斗魁戴匡六星为文昌之宫，征文治者占焉。或曰降灵吾蜀之梓潼者，则其神也。是以缙绅士大夫多信礼也。而文昌之祠，遂遍郡邑。”

元代以后，天下文昌之祠益多，并有每年二月初三日为其庆贺生日之俗。明代亦然。《续文献通考》云：“景泰五年，敕赐（梓潼）文昌宫额。岁以二月初三日为帝君诞生之辰，遣官致祭。”弘治元年，礼部尚书周宏谟等云：“道家谓帝命梓潼掌文昌府事及人间禄籍，故元加号为帝君，而天下学校亦有祠祀者。景泰中，因京师旧庙辟而新之，岁以二月三日生辰遣祭。夫梓潼显灵于蜀，庙食其地为宜。文昌六星与之无涉。宜敕罢免，其祠在天下学校者，俱令拆毁”（见《明史·礼志》四）。嘉靖中，倪岳《请正祀典疏》亦本周说。然都未行。清嘉庆六年，皇帝下谕，

言文昌帝君“主持文运，福国佑民，崇正教，辟邪说，灵迹最著，海内崇奉，与关圣大帝相同，允宜列入祀典”(《清朝续文献通考·群祀考》卷二)。文昌帝君的地位，就更为显赫了。

文昌主科名禄籍，故读书人尤谨事之。陆以湉《冷庐杂识》卷三云：“台郡(台湾)士子祀文昌神甚虔，城中除府县西庠外，又有祠十余处。二月初三之期，先一日，各醵钱会于祠中，笙歌彻夜，三日而后罢。城东北隅白云山麓正学书院，亦有是会。”顾禄《清嘉录》卷二言苏州俗，二月“三日，为文昌帝君诞。大吏致祭于竹堂寺畔之庙。庙属长洲境，故长邑宰亦祭于此。他邑有其庙者，各邑宰为之主祀。余如道宫、法院、会馆、善堂供奉帝君之像者，俱修《崇醮录》。谓帝君掌文昌府事，主人间禄籍。士大夫酬答尤虔，虽贫者亦备分烧香，纷集殿庭，谓之文昌会”。许多行业都有其特有的行业神。文昌神主人间科名禄籍，可以说是读书、做官业的行业神了。

关于张亚(恶)子与文昌神，还有许多玄怪诡谲的说法。

五代孙光宪《北梦琐言》佚文卷四云张乃蛇精，曾投生于世，为后蜀王建世子元膺。云：“梓潼县张蛋子神，乃五丁拔蛇之所也。或云隽州张生所养之蛇，因而祠，时人谓为张蛋子。其神甚灵。伪蜀王建世子名元膺，聪明博达，骑射绝伦，牙齿常露，多以袖掩口，左右不敢仰视。蛇眼而黑色，凶恶鄙亵，通夜不寐，竟以作逆伏诛，就诛之夕，梓潼庙祝亟为蛋子所责，言‘我久在川，今始方归，何以致庙宇荒秽如是耶?’由是蜀人乃知元膺为庙蛇精矣。”此则张蛋子非善神矣。五丁拔蛇的故事，流传极广。梓潼相传便是五丁拔蛇所在，故其地被认为必有蛇神在焉。又张恶子之“恶”，与“蛋”同音而字形极相近。“蛋”乃毒蛇名，《尔雅·释鱼》云：“鮭，蛋。”注云：“蝮属，大眼，最有毒。今淮南人呼蛋子。”人们便把“张亚(恶)子”误为“张卄子”，既而又以其地五丁所拔蛇神当之。元膺“凶恶鄙亵”，又有某些奇异的长相举止，人们对他又怕又恨又鄙视，故造出了他是毒蛇之神张卄子转世的神话。这个故事，被《太平广记》所转载，又载《十国春秋·伪蜀纪》，因而流传很广，影响不小。

梓潼神是蛇神。后来，梓潼神又是主人间科名禄籍的文昌神。蛇神跟人间科名禄籍，跟文昌神，全不相干。那么，蛇神与主人间科名禄籍的文昌神，怎样统一到梓潼神身上，使两种说法并不矛盾呢？神灵轮回变化之说，是解决这一问题的钥匙。

元明间，好事者(多半是道家诸流)附会种种史实或传说，编造了文昌出身显化的故事，连篇累牍，荒诞不经。如《清河内传》，《文昌帝君化书》，《文昌帝君本

传》之类，述此神凡数十化(一说七十三化、一说七十九化，一说九十四化)于世，或为名人，或为异人，或为龙蛇(详见清人黄斐默《集说诠真》)。秦惠王时，文昌化生为蜀地张仲弓。秦欲吞蜀，设种种诡计，仲弓乃化巨蛇，阻其诡计。秦欲嫁女给蜀王以谋蜀，仲弓力谏，蜀王不听。遣五丁于蜀道迎秦女。仲弓化巨蛇，横于道，意欲使秦女惊骇返秦。五丁见之，拼力逐之。蛇入洞穴，五丁拔之，山崩石裂，五丁秦女俱死。这就是五丁拔蛇的故事。这样，梓潼神为蛇神之说，就统一到梓潼神为文昌神之说中来了。毕竟梓潼神为文昌神的影响大，因而是蛇神统一于文昌神，而不是文昌神统一于蛇神。

文昌神数十化中之一，便是晋代张亚，或云张垩、张恶。这明显是附会历史上的张亚子，亦即四川梓潼张亚子庙所祠的那一位。大概是“恶”不太雅，且有贬意，故常称“张亚”或“张垩”。徐道《历代神仙通鉴》卷十一，更将张亚的故事渲染敷演。略云，自周至汉，文昌屡作士大夫身，未尝酷民虐吏，阴德传家，时行方便，故得上仙之品，当于人世显应，遂托生张家，名亚，字需美。得仙人启发，大悟前身。成仙而去。士民于阆中梓潼县立庙祭祀，称梓潼君，神堂降笔以劝人忠孝。又“每出，驾白骡，随二童曰天聋地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。凡禳灾祛浍，祷雨祈嗣，有感必通。世有虔奉之者，常降乩直书，或现梦隐示。又能镇伏妖魔，疫疠神鬼闻骡鸣则远遁，为其惯啖邪物也。道德圆通，久证真位，天使宣上帝命为太玄无上上德真君，同中书门下平章事，上主三十三天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地狱轮回”。权势煊赫，几乎登峰造极，所掌已远不止科名禄位事了。不过，民间也好，官方也好，似乎都没有承认他有这种头衔和神通。只是天聋地哑二侍童，倒是常在文昌神形象的左右，为人们所熟知。

文昌神在世间轮回显化之说，给编奇事造灵异以动人听闻者，提供了极大的方便。几乎是绝对自由，随心所欲。据说，文昌神某次化于世上，父母皆死于疫。文昌得道，乃以法穷治疫鬼。鬼名元伯，伏罪曰：“下方人有罪孽，上帝命阎罗与元伯等行瘟疫以罚之。请毋灭我，愿听约束。但有经号在门，即不敢入，已入即出。”故俗云以一纸书“玉清文昌大洞仙经”于上，取道士印钤于上，贴于门，可以避瘟疫，病者即愈，未病者不染(褚人获《坚瓠续集》卷三)。

到了明代，竟然还有文昌神显化当世之说。明人陆灿《庚巳编》卷三云，明代大官陈镒的父亲孟玉，为人愿懿，乡里称善士。尝出行登厕，见锅巴一块在厕旁，拾取于水冲洗而食之。其平居不暴殄天物如此。是夜，梦神人告曰：“翁好善如此，当获福报。吾梓潼神也，将降生汝家，以光大汝门庭。吾在胥门钱香桥人家

楼上，其家不知奉事。翁速往迎归。”即觉，语其妻，妻梦亦相同。既按梦示访至其家，登楼，果见壁上挂梓潼文昌帝君像，满是尘埃，破破烂烂。遂乞像以归，加装饰，奉事甚虔。未几，陈妻有妊，遂生镒。镒果成一代名臣。其实，这当是陈镒飞黄腾达后，陈家编造出来骗人吓人的鬼话罢了。

文昌帝君显化云云，荒诞不经，当然不值一辩。有人认为，梓潼文昌帝君发源于对张亚子信仰之说，也不合情理。因为，张亚子虽跟梓潼有关，但与文事无涉，没有资格担任司人间科名禄籍的文昌之任。于是，他们便寻找更为合适的人选。

翟灏《通俗编》云梓潼文昌帝君实乃汉蜀文翁。云：“《蜀志·秦宓传》云，蜀本无学士，文翁遣相如东受七经，还教吏民，于是蜀学比于齐鲁。汉家得士，盛于其世。夫能移风易俗，非礼所秩有益于世者乎？宜立祠堂。又云：‘蜀有汶阜之山，江水出焉，帝以会昌，神以福建。’世俗流传斯语，辗转纠合，以‘帝以会昌’之语，合文翁之姓；以‘神以福建’之语，合祠堂之事，更以创礼殿图之梓潼文君，牵与文翁一人，是以号之曰文昌梓潼帝君。学宫自文翁修起成都，汉武因之，令天下郡国皆立学校，其制得不绝至今。文翁固不愧斯文主也。”

俞樾以梓潼文昌帝君实乃文君。其《文昌改称梓潼文君议》云：“文昌，天星也。然今世所奉文昌，称为梓潼帝君，相传二月三日为其生日。夫天星则何生日之有！且亦岂可系之梓潼一邑哉？然则今世所奉文昌，殆非天星也。愚谓东汉之初，自有梓潼文君，见于高朕《礼殿记》。文君为梓潼人，官益州太守，王莽、公孙述并征用之，皆拒不受。是其人固贤者也。其子为北海守。父子相继。同典大郡。又有文恭，字仲实，必其子姓也。是梓潼文氏，亦大族矣。梓潼文君之祠，必始于益州。文君既殁，而益州之民立祠祀之，如石相祠、于公祠之例耳。相沿既久，而梓潼文君之祠满于蜀中。流俗讹传，因文君神附会文昌之神，至今遂遍天下矣。”《清朝续文献通考·群祀考》二云俞说“虽属臆说，而文君振兴文教，媲美文翁”，故“奉张亚子为文昌，何如奉梓潼文君为文昌？”

又黄斐默《集说诠真》引《蜀清虚观碑》，云唐人张亚为文昌。云：“文昌生于唐时，张氏，名亚，越中浙人，后徙蜀，即梓潼居焉。其人俊雅洒落，其文明丽浩荡，为蜀中宗师，有功文教。已发解，随第春官。帝君感时事，托为云外游。蜀中人慕之，构祠清虚观，题曰梓潼君祠，远近祷之辄应。或曰天有文昌君，信其人矣！”

梓潼张亚子由蜀地保护神而成为司人间科名禄籍的文昌神，其间过程，上文已详论之矣。人们不明其中原委，但就文昌的职能，甚至“文昌”之名，去求 坐实

文昌之人,牵强附会,殆所不免。

七 真武大帝

真武神原是自然星神,又具体改造为龟蛇复合像,龟蛇原是原始图腾,后来上升为人格神。关于真武修仙,民间有这样一个传说,在大海的西边有一个净乐国,国王清廉,善胜皇后善良,把这个国家治理得太太平平。

那一天,善胜皇后正在御花园里观景,忽见青天闪开一道口子。众位仙人捧出红红的太阳朝下一扔,一道金光飞到面前,变成一个红果子,"哧溜"钻进嘴里,滑进肚里,善胜皇后怀孕了,整整十四个月。到了三月初三的中午,善胜皇后忽然肚子疼起来,同时天地猛一亮,皇后左肋便裂开一个大口子,从里边跳出又白又胖的娃娃,真武太子降生了。

真武生来聪明,读了很多很多的书,过目不忘,不仅长得魁梧,而且学了一身好武艺,人们都称赞他,敬仰他,可他偏偏不肯继承王位,到处求师学道,想要成仙升天。

一天,花丛中忽然走出一位紫衣道人,对太子说:"想得道成仙,就要断绝酒色财气,避开红尘世界。越过大海往东走,那里有一座武当山,是你修道的好地方。"说罢,就不见了。原来那道人是玉清圣祖紫元君的化身。

真武离开了父母,经过千辛万苦,终于到了武当山,苦苦修炼几年,道经念得烂熟,但仍成不了仙,好不丧气,深山修炼,远不如回宫当太子富贵荣华,于是,他便下山往回走。一路上他心情烦乱,想找人说说话,连个人烟也没有。说来也巧,前边不远突然出现了一个老太太,她低着头,双手抱个铁杵,正在井边石头上,不紧不慢地磨呢。真武觉得奇怪,上前问道:"你磨这么大的铁杵做什么呀?"老太太头也不抬,边磨铁杵,边回答说,"想磨成一根绣花针哩"! 太子觉得好笑,说道:"你太迂腐了,只怕到你入土,也磨不成针呢。老太太呀,我看就别费这种冤枉功夫啦!"老太太既不生气,也不泄气,还是不紧不慢地磨着铁杵说:"磨一下,它就小一点,只要功夫深,自会磨成绣花针嘛。"

真武心里猛然一亮,"修仙求道不也和这铁杵磨针的道理一样吗?"想要感谢老太太的指教时,那老太太已化去,原来又是紫元君来点化真武。紫元君留下的两根铁杵,至今仍放在武当山磨针井大殿门口。

真武省悟了,重回山中,潜心修炼,一晃四十二年过去了,在一年的九月初九,真武只觉心里特别明,眼睛特别亮,胸中恍若水晶,一尘不染,身躯似浮云如

飞，这时忽然有一个绝代美女来到面前。她手捧金盘、玉杯，娇声娇气请真武用茶。真武丝毫不为女子所动，只是觉得她轻浮、讨厌。他“嗖”的一声拔出宝剑，喝道：“你要是良家女子，就该自重、自爱。再敢轻举妄动，定斩不饶！”那女子又羞又怕，满脸通红，简直无地自容了。她纵身跳下了万丈悬崖。真武后悔了，觉得不该逼人，认为只有赔她一条性命，才不愧这修行四十二年的功德。于是，便也往崖下跳去。哪想却被五条龙托住了，只见那女子也站在云头上，原来又是紫元君在试他。真武终于成仙了。

宋朝开始为真武帝造像，形象为披发黑衣，仗剑蹈龟的北庙神像，特别是宋徽宗对真武很崇拜，不过宋以前都称为“玄武”。到了元代，蒙古皇帝也很迷信真武，忽必烈下诏在大都建大昭应营，以祀真武。元成宗时，加封真武为“元圣仁威玄天上帝”，成为北方最高神。但真武信仰达到鼎盛，还是在明朝永乐年间。

永乐皇帝朱棣，在其由燕王起兵夺位时，说真武显灵，保护了自己，因此，称帝后，特加封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并将真武修炼之地——武当山，赐名为“大岳太和山”。督民夫三十万，历时六年，建成了拥有庞大道教建筑群体的武当宫。在天柱峰顶铸造了以铜为主，以金为饰的“金殿”，殿中真武铜铸鎏金像重达万斤！

朱棣还在北京营建宏伟的真武庙（后改为显佑宫），此庙被定为京师九庙之一，由官方礼祭。

永乐皇帝尊崇真武大帝，是为了神化自己，据说武当真武金像，即按朱棣相貌塑成，至今武当地区仍广泛流传着“真武神，永乐像”的传说。

旧时真武庙是最常见的庙宇之一，真武的遗迹几乎遍布全国城乡各地，广泛地享受着人间的香火。清代的真武庙数量仅次于关帝庙、观音寺，与土地庙并列第三，有 40 余座，以真武庙命名的街巷多达十四五条。

真武庙所祀主神为真武大帝。

有关真武来历的几种说法如下：

真武神是由天地神变化而来。最初为男女拥抱像，象征天地精灵，又化为龟蛇拥抱像。由原来的恋爱之神变为战斗之神。最后，龟蛇复合为一个人像，即真武神；龟蛇分开为二将。真武神的原形，不过是一条长蛇拥抱着一只乌龟而已。故“真武帝实系天地神变化而来”。

真武（玄武）源于禹之父水神鯀（鲧）。禹父鲧为鳖氏族酋长，死后化为三足鳖，鳖为其氏族图腾。相传鯀的妻子名“修己”，修己即“修蛇”。鲧为龟或鳖，其妻为蛇，正是龟蛇相交，即玄武图上的龟蛇交尾之象。

第二种说法，认为真武源于水神玄冥，玄冥，即鯀。又从文字训诂方法，指出“玄冥之冥在上古音系中与武(古音读若‘莫’)相通。因此音近而通假。这就是‘玄武’一名的由来。”

真武又名黑帝、玄武。“真武本是人，后经修炼，才转化为神的”。

二十八宿中北方七宿，其形如龟蛇，龟蛇即玄武。“玄，龟也；武，蛇也。此本虚、危星(北方七宿中星宿)形似之”，故称北方七宿为玄武。

本为元始(或太始)化身，托胎为净国王子，不统王位，入太和山修行，功成飞升，上帝封为“玄天上帝”。

隋炀帝时，玉帝将自己的三魂之一，化身投胎于净乐国皇后，厌恶尘世，舍位入武当山修行，功成飞升，镇守北方，号曰玄武。

真武(玄武)最初的兽形星辰神的形象，源于星辰信仰，“以兽形灵物来命名星辰，乃是改造原始的自然崇拜形式，把抽象的天体神动物化”。

真武的来历还有一些别的说法，其最详实的传说如下：

真武的产生和衍变当是古人的星宿崇拜与动物崇拜。玄武源于原始星辰崇拜与动物崇拜。玄武为“四象”之一。“四象”即青龙、朱雀、白虎、玄武。我国古人早在殷代前后，就把春天黄昏时出现在南方的若干星星想象为一只鸟形，同时把东方的若干星星想象为一条龙，西方的若干星星想象为一只虎，北方的若干星星想象为龟蛇形象。二十八宿体系形成以后，就把它们一分为四，每七宿组成下述一种动物形象。

到了春秋战国时期，五方配五色的说法流行后，四象就分别配上了颜色，成为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武(龟蛇)。从史料记载来看，我国四象最先产生，在创立四兽的同时，也创立了二十八宿。所谓二十八宿，即我国古代天文学家将黄道(太阳和月亮所经天区)的恒星分成二十八个星座，称“二十八宿”。“宿”者，指星的位次和集合体，即一撮星也。二十八宿以北斗(大熊星座)斗柄所指角宿为起点，由西向东排列，它们的名称与四象的关系为：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；

西方白虎七宿：奎、娄；胃、昴、毕、觜、参；

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

古人崇拜星宿是因对星体的存在和运行有着极大的神秘感，同时，人们还可根据星辰来确定方位和测定季节时令。二十八宿与三垣(紫微垣、太微垣、天市垣)结合在一起，成为我国古代划分天区的标准。二十八宿体系不仅是古人观测



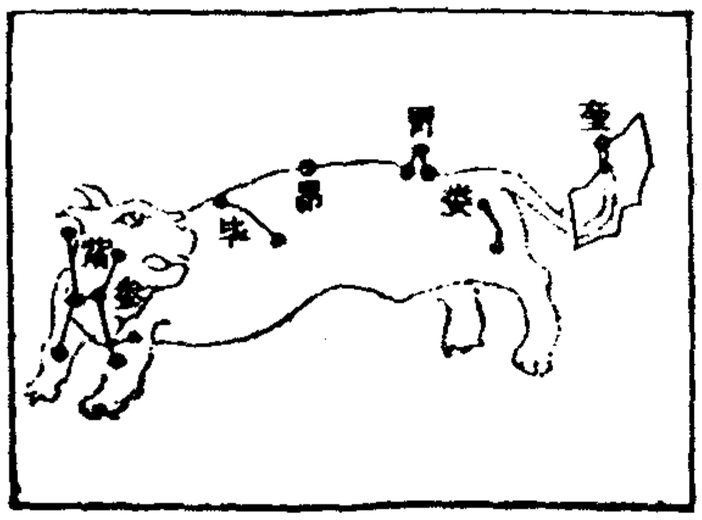
北方玄武图



东方苍龙图



南方朱雀图



西方白虎图

日、月、星位置的坐标，而且有些星宿还用来测定岁时季节的变化。所以，最初的二十八宿体系是与农业生产有密切关系的。至于二十八宿与四象相配，当与古人动物崇拜有关。

四象之龙、虎、雀、龟、蛇，在原始动物崇拜中，都被视为灵物、神物，并成为一些部族的图腾。龙之崇拜自不待说，虎是猛兽，古人认为其能镇鬼避邪。画虎于门，鬼不敢入，“虎者，阳物，百兽之长也。能执搏挫锐，噬食鬼魁。今人卒得恶遇，烧虎皮饮之。系其爪，亦能辟恶。此其验也。”古人还认为白虎是一种祥瑞：“德至鸟兽”，则“麒麟白虎到”(《白虎通义·封禅》)。朱雀即朱鸟。商族即崇拜玄鸟图腾，将玄鸟看成是自己的始祖。

至于龟蛇，也是古代有名的神灵。龟为“四灵”(龙、凤、麟、龟)之一。早在殷商时代，就已有神龟知人情、知吉凶可充当神人之间媒介的迷信。龟之所以被神化而具有上述神性，大概在于它的身体很小但生命力却极强这一点上。“南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚不死。龟能行气导引。”古人可能根据龟能长寿这一特点，而引伸出其阅历长、见识多，有预知未来的灵性。

由于认为龟有神性，故早在殷代，即用龟甲为占具来占卜吉凶。《淮南子·说林训》就说：“必问吉凶于龟者，以其历岁久矣。”《博物志》也称：“龟三千岁，游于

卷耳之上”,“故知吉凶”。

有名的“河图洛书”这一典故,亦与龟有关。《易·系辞上》谓:“河出图,洛出书,圣人则之。”传说,伏羲氏时,有龙马从黄河出现,背负着“河图”;有神龟从洛水出现,背负着“洛书”。

甚至古人命名,也有灼龟观兆的习俗。屈原在《九叹》、《离世篇》中,自叙其名字来源云:“兆出名曰正则兮,卦发字曰灵均。”被视为茶圣、茶神的唐人陆羽,他的姓名亦由占卜而得。

早在先秦,就有人喜用“龟”取名,以象征长寿。春秋战国时,宋国有公于围龟;汉代时有际龟,朱龟;三国曹魏的刘龟;南北朝元魏有叱列伏龟;唐宋时,以“龟”命名的人更多,最著名者如唐玄宗时的流行歌曲演唱家李龟年,唐末著名文学家陆龟蒙;南宋时,有弹劾奸相秦桧的殿中侍御史黄龟年。有趣的是,南宋大诗人陆游,晚年隐居绍兴时,曾以龟壳做了一顶仅 2 寸高的小帽子,极其精巧。陆游晚年还自号“龟堂”,取龟之三义:龟贵,一义;龟闲,二义;龟寿,三义。“鼻观舌根俱得道,悠悠谁识老龟堂”,这正是陆老夫子晚年自适的生动写照。由此亦可看出龟的身价之高。

龟还曾与帝位、官爵乃至货币发生过关系。周时即有“龟人”这一官职,如有祭祀,“龟人”即奉龟前往,以示隆重。古时还将元龟(大龟)与九鼎(夏禹铸九鼎象征九州)合称“龟鼎”,作为传国大宝。帝王迁都,必要迁称龟鼎。故龟鼎又比喻帝位。诸侯、丞相、大将军等高官的金印常铸成龟形印纽,所以后来官印又通称“龟纽”。辞官不干了叫“解龟纽”。

早在夏时,龟贝成为货币之一,在春秋战国时还在流行。秦朝废弃,至汉朝又有龟币出现,所谓“龟币”是币上铸有龟纹,王莽时有龟币多种。

唐时,还曾以“龟袋”作为官员的饰物,三品以上龟袋饰以金,四品饰以银,五品饰以铜。唐代著名诗人太子宾客贺知章,有一天在长安城内紫极宫与李白邂逅,大喜,呼李太白为“谪仙人”,遂邀其进酒楼畅饮。不巧,当时贺知章分文未带,他马上随手解下身上所佩金龟袋,交给老板换酒喝,与谪仙人喝了个一醉方休。贺知章性格放达纵诞,与李白、张旭等狂客十分亲密,为“醉中八仙”之一。贺知章“因解金龟,换酒为乐”的典故,也成为古代文坛的一段佳话。

龟肉富有营养价值,是珍贵佳肴,龟能入药,龟版、龟龄集都是著名的中药补药。我国民间还有养龟的风气,珍贵的绿毛龟,小若铜钱,清心爽目,被视为吉祥物。

古人对于蛇的崇拜,也是由来已久。



真武帝

的“金殿”，殿中真武铜铸鎏金像重达万斤！武当宫观建成，费以百万计，“天下金几尽！”

朱棣还在北京营建宏伟的真武庙（后改为显佑宫），此庙被定为京师九庙之一，由官方礼祭。成祖还在自己居住的紫禁城御花园中，建钦安殿专祀真武。更有甚者，在他坐朝的奉天殿两壁斗拱间，竟也绘有真武神像。朱棣对真武大帝，可谓崇拜到“家”了！

朱棣推崇真武何以如此卖力？

说穿了，朱棣极力抬高神权神威最终不过为了抬高皇权皇威。朱棣还宣扬自己是真武化身，据说武当金殿真武金像，即按朱棣相貌塑成，至今在武当地区仍广泛流传着“永乐皇帝塑神像”的传说。这样一来，永乐皇帝既是人间的王，又是天上的神，好多人就不敢再反对他了。笔者曾去武当山金殿亲睹真武风采，再仔细对照朱棣遗留的“圣容”（中国历史博物馆藏有成祖画像），藏文史书《安多政教史》称，青海瞿昙寺建造时“持金刚佛（密宗菩萨）虚空显影”，乃“永乐帝之化身”，即为一佐证。

朱棣搞的这一套，也直接影响了后世帝王。

真武身世一下变得无比高贵，地位也极显赫，其原身龟、蛇，只好屈尊足下，成为真武手下的龟蛇二将。除龟蛇二将外，真武两旁还常塑金童、玉女，俗谓周公与桃花女。

玄武七宿之首宿“斗宿”，即南斗，俗谓“南斗注生、北斗注死”；而其侍神周公善卜，桃花女善解禳，这就使真武又具有司命的神性。

旧时民间有些地区还举行“真武庙会”，如广东的佛山祖庙庙会就很有名。届时要演戏，人们还要抬着庙内五千斤真武铜像“游神”，而且必要抬至台前请神“看”戏。庙会时点燃的大纸炮很惊人，最大者直径三四尺，高八尺，药引两丈余，点燃后“声如丛雷，震惊远迩”。庙会人山人海，观者“骈阗塞路”，“簪珥碍足，萧

所以，北方玄武七宿其实并非酷似龟形和蛇形，倒是古人将所崇拜的动物形象联想附会而成。故玄武(真武)信仰是源于古代的星辰崇拜与动物崇拜。

真武本为“玄武”，宋时因避讳而改称“真武”。“玄武”之称，最早见于《楚辞》中屈原的《远游》：“时曖曃其晚莽兮，召玄武而奔属。”

“玄武”即古代神话传说中的北方之神，其形为龟蛇相缠。至于“龟与蛇交”也着实让人奇怪。根据现代生物学理论，龟与蛇是不能交配的，犹风马牛不相及。所以其中必有奥妙。古人认为雄龟不能性交，因而只好听任雌龟找来蛇与之交配，这大概也是后来人们称纵妻女与他人淫的男人为“乌龟”的由来。

龟与蛇(龙)是两个近亲氏族，蛇氏族的男人女子应与龟氏族的男女通婚，于是便成了“龟蛇相交”。鲧(鯀)的氏族以鳖为图腾，其通婚的氏族为蛇氏族。传说鲧妻名“修己”，“修己”即“修蛇”，“己”字亦象蛇形。鲧为龟或鳖，其妻为蛇，龟蛇相交，正是玄武图上的龟蛇交尾之象。

正如女娲与伏羲下体相缠之形被认为生殖神一样，女娲还被视为人类始祖。玄武被道教吸收后，主要的神职为镇守北方的“总司令”——荡魔天尊、玄武上帝，故其生殖神的面目已不复存在。

玄武是由最初的星辰神，被改造为动物神，而最终又被改造为人格神。由星辰崇拜而为人格神，是一条重要的造神之路。斗姆、太白金星、南北斗、福禄寿，乃至文昌帝君等，都是从这条路上走过来的。

最初，人们把玄武神只是看成龟蛇两种动物。龟蛇同时出现，即为玄武“显灵”。南北朝魏太和八年(484 年)有个姓朱的老道，去游庐山，“忽见蟠蛇如堆缯绵，俄变为巨龟。访之山叟，云是‘玄武’。”

玄武在宋代身价倍增，并被人格化。

到了宋代，首先出现玄武的人格化图像。宋孝宗时进士叶方，曾得到一张旧画，上画“真武仗剑坐石上，一神将甚雄猛，持斧拱立于旁”，作者疑是唐吴道子画，怕不可靠，但这是早期玄武真君像无疑。在此基础上，玄武神像又有了进一步的发展，变得极有特色：

绘其像为北方之神，被(披)发黑衣，仗剑踩龟蛇，从者执黑旗。

这是玄武帝的标准像，后世的真武各种造像，均以此为准。

宋朝是道教气味很浓的朝代，其中尤以宋徽宗为最。这位让君臣和道录院“册封”为“教主道君皇帝”、自称是“昊天上帝元子”的人间帝王，是个狂热的道教信徒。一天，他异想天开地对道士林灵素说，他想见“真武圣容”。这个林灵素是个当时的大道士，也是个大骗子。他从小当和尚，因受不了老和尚的板子，跳槽



真武大帝

鼓喧耳”,“凡三四昼夜后已”。

武当山遇真宫为张三丰之祖庙。在武当山北麓,距“神道”山门玄岳门1公里处。史载张三丰曾在此修炼,初名“会仙馆”,明成祖勒令在此建真仙殿、琉璃八字宫门、廊庑、东西方丈、斋堂等大小殿堂屋宇近300间,赐名“遇真宫”。遇真宫在明朝即被誉为“灵境”。真仙殿为庑殿顶式,面阔3间,进深亦3间,单檐飞展,彩栋朱墙,巍立于崇台上。殿前曾有金象、金龟、金钟、玉石、赑屃驮御碑等仪仗排列。殿内所供张三丰铸鎏金像,高1.4米,身穿道袍,头戴斗笠,脚穿草鞋,面庞丰润,风姿飘逸,别具神采。此像为明铸,是道教艺术珍品。

明成祖虽未遇到这位张邋遢,但在诏书中尊其为“老师”、“真仙”。明英宗朱祁镇则封这位行踪莫测的真仙为“通微显化真人”,明世宗朱厚熜又加封其为“清虚元妙真君”。由于统治阶级的推崇及张三丰本人高妙的学问和功法,自然很受世人崇拜。在真仙殿张三丰神像前,青砖平地已被信士们磕头磕出了深凹。

广州佛山祖庙也是著名的真武庙,建于九百多年前的北宋元丰年间,祖庙古雅辉煌,建筑精美,为佛山诸庙之首。庙中供奉的真武铜像重两吨半,是明景泰三年(1452年)的艺术杰作。庙中其余神像皆为布塑,即用麻布髹漆塑成,造型逼真生动,是国内罕见的珍品。殿堂屋脊上有24组陶塑共两千多个人物,极有特色。庙中还建有一座大戏台,每逢农历三月初三真武圣诞时,这里都要演大戏娱神。

另一座著名真武庙是云南昆明市郊鸡凤山上的金殿(俗称铜瓦寺),此殿系青铜铸造,熠熠生辉,耀眼夺目,建于清初康熙十年(1671年)。金殿呈正方形,长宽高各约两丈,整个建筑及殿内真武造像、神坛、香炉、经幢等,均为铜铸,总重约200吨,为全国最大铜殿。在道教众多神明中,只有真武享受这种优厚待遇。

当了道士，据说他善于妖幻及祷雨术这一套。他被举荐到朝廷上，大拍徽宗马屁，说他是“神霄玉清王”下凡。徽宗对其视若神仙。林老道称霸京城，门徒竟达二万人。一次京城受大水威胁，林灵素上城做法，一个挑夫对其早就痛恨，此时不由分说，抄起扁担就打。林神仙尽管能驱魔降妖、呼风唤雨，但为免皮肉之苦，还是仓皇而逃。

林灵素听“教主”要见玄武真容，就道：“臣与张天师奉请。”据说开始云中出现苍龟巨蛇，继而出现一巨足，最后出现“真容”：“身长丈余，端严妙相，披发皂袍垂地，金甲大袖玉带，腕剑跣足，顶有园光，结带飞绕。立一时久，帝（徽宗）自能写真。写成，忽不见。此事当为道士编造，或许宋徽宗赵佶即参与制造了这一神话。绘画高手赵佶是否真画有玄武像，已不可考。但上边所描绘的玄武“真容”，在元明时的版刻图书中倒也常见。

徽宗儿子钦宗赵桓也崇拜玄武，即位当年即加其封号为“佑圣助顺真武灵应真君”。

真武在宋代开始走运，到了元代，蒙古皇帝也很迷信真武。元世祖忽必烈于至正四年（1344 年）开始营建大都城，有龟蛇现于高梁河上（今北京西直门外），忽必烈召群臣问机祥。大臣承其意附会道：“国家受命朔方，上值虚、危（二宿），其神玄琥，其应龟蛇，其德惟水，水胜火，国家其尽有宋乎！”当时，南宋还享有中国半壁江山，诸臣之言正中元世祖下怀。于是忽必烈下诏于其地建大昭应宫，以祀真武。元成宗时，加封真武为“元圣仁威玄天上帝”，成为北方最高神。但真武信仰达到鼎盛，还是在明朝永乐年间。

明成祖（即永乐帝）朱棣是朱元璋第四子，被封在北平（今北京）做燕王。史称其“貌奇伟”，“智勇有大略”。朱元璋死后，他即以“清君侧”为名，发动了“靖难之变”，反抗建文帝。朱棣与军师道衍（即姚广孝）合谋，在造反大军誓师时，鼓吹真武“显圣”：

朱棣将满天乌云说成是真武显像相助威，就给“靖难”（其实是反叛朝廷）涂上了一层“奉天行道”的神圣色彩，这对靖难军来说，是个巨大的鼓舞。在以后的 70 余次战斗中，稍有奇怪事情发生，莫不归功于真武。经过四年战争，朱棣终于登上了皇帝宝座。

朱棣称帝后，特加封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并将其所谓修炼之地——武当山，赐名“大岳太和山”。并于此督夫三十万人，历时七年，建成了拥有八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群，武当山成为闻名于世的道教胜地。最奇绝的是，在天柱峰顶铸造了以铜为饰以黄金



真武帝

的“金殿”，殿中真武铜铸鎏金像重达万斤！武当宫观建成，费以百万计，“天下金几尽！”

朱棣还在北京营建宏伟的真武庙（后改为显佑宫），此庙被定为京师九庙之一，由官方礼祭。成祖还在自己居住的紫禁城御花园中，建钦安殿专祀真武。更有甚者，在他坐朝的奉天殿两壁斗拱间，竟也绘有真武神像。朱棣对真武大帝，可谓崇拜到“家”了！

朱棣推崇真武何以如此卖力？

说穿了，朱棣极力抬高神权神威最终不过为了抬高皇权皇威。朱棣还宣扬自己是真武化身，据说武当金殿真武金像，即按朱棣相貌塑成，至今在武当地区仍广泛流传着“永乐皇帝塑神像”的传说。这样一来，永乐皇帝既是人间的王，又是天上的神，好多人就不敢再反对他了。笔者曾去武当山金殿亲睹真武风采，再仔细对照朱棣遗留的“圣容”（中国历史博物馆藏有成祖画像），藏文史书《安多政教史》称，青海瞿昙寺建造时“持金刚佛（密宗菩萨）虚空显影”，乃“永乐帝之化身”，即为一佐证。

朱棣搞的这一套，也直接影响了后世帝王。

真武身世一下变得无比高贵，地位也极显赫，其原身龟、蛇，只好屈尊足下，成为真武手下的龟蛇二将。除龟蛇二将外，真武两旁还常塑金童、玉女，俗谓周公与桃花女。

玄武七宿之首宿“斗宿”，即南斗，俗谓“南斗注生、北斗注死”；而其侍神周公善卜，桃花女善解禳，这就使真武又具有司命的神性。

旧时民间有些地区还举行“真武庙会”，如广东的佛山祖庙庙会就很有名。届时要演戏，人们还要抬着庙内五千斤真武铜像“游神”，而且必要抬至台前请神“看”戏。庙会时点燃的大纸炮很惊人，最大者直径三四尺，高八尺，药引两丈余，点燃后“声如丛雷，震惊远迩”。庙会人山人海，观者“骈阗塞路”，“簪珥碍足，萧

八　织　女

织女是天帝的孙女，王母娘娘的外孙女。

织女独自生活在天上，整天织纴，感到非常孤寂。因此，她在织纴之暇常与诸仙女去银河洗澡嬉戏，倒也自得其乐。

牛郎生活在人间，由于父母早丧，从小与兄嫂吃住在一起，受尽虐待。牛郎懂事后，兄嫂分给了他一头牛，令他自立门户。从此，牛郎与老牛相依为命，日出而作，日落而归。

当时，天和地相去不远，银河与凡间相连。牛郎一有空便牵着老牛来到银河边隔河相望。老牛仿佛猜透了牛郎的心思，教他该如何如何。一日，织女正在银河中洗澡，牛郎潜水到对岸，窃走了她的天衣。织女洗完澡才发现衣服失窃，她不能再回到天上了，便与牛郎结为夫妻。几年之后，他们生下一男一女，丈夫耕作，妻子织纴，生活幸福美满。不意天帝查明此事后非常震怒，立刻命天神前去捉拿织女。王母娘娘唯恐天神疏虞，也随同前往。织女被捕押往上天，牛郎却不能上天，每日带着儿女仰天号哭。

这时，那头老牛行将死去，它嘱咐牛郎说："我死后剥下我的皮做衣服穿上，便可登天。"说完就死了。牛郎便遵照老牛的话去做，果然升天了。为了救下织女，牛郎拼命追赶，就在快要追上时，王母娘娘忽然拔下头上的金簪，凭空划了一下，转眼成了波涛滚滚的天河。牛郎织女隔河相望，却不能过去，只有悲泣。日久天长，终于感动了天帝，允许他俩每年七月七日在鹊桥相会。所谓鹊桥，是由无数喜鹊搭成的，据说到了七夕这一天，喜鹊头上的毛都会脱落，正是搭桥辛劳的缘故。

织女和牛郎的故事家喻户晓，但织女还有许多其他的传说，虽鲜为人知，却颇为离奇，这里再介绍一二。

唐代有一位退休的御史姓姚，有一个儿子，两个外甥，年龄都在三十左右，却都不肯读书。姚御史只得在中条山中造了座房子，把三人送进深山，强迫他们闭门攻读。他的儿子姚生还算勤谨，少不得雪窗萤火刻苦一番；而那两位表弟，却竟然一连数月连书本都未打开过。

一天夜半，姚生在烛下用功，觉得所穿裘衣的后裾，被什么东西牵拉着，衣服慢慢地向后滑去。他不在意，徐徐地拉上穿好；不久却又向下滑落。姚生回头一看，只见一头小猪睡在裘衣上，颜色雪白，光洁如玉，就操起戒尺打了它一下。小



真武大帝

鼓喧耳”,“凡三四昼夜后已”。

武当山遇真宫为张三丰之祖庙。在武当山北麓,距“神道”山门玄岳门1公里处。史载张三丰曾在此修炼,初名“会仙馆”,明成祖勒令在此建真仙殿、琉璃八字宫门、廊庑、东西方丈、斋堂等大小殿堂屋宇近300间,赐名“遇真宫”。遇真宫在明朝即被誉为“灵境”。真仙殿为庑殿顶式,面阔3间,进深亦3间,单檐飞展,彩栋朱墙,巍立于崇台上。殿前曾有金象、金龟、金钟、玉石、赑屃驮御碑等仪仗排列。殿内所供张三丰铸鎏金像,高1.4米,身穿道袍,头戴斗笠,脚穿草鞋,面庞丰润,风姿飘逸,别具神采。此像为明铸,是道教艺术珍品。

明成祖虽未遇到这位张邋遢,但在诏书中尊其为“老师”、“真仙”。明英宗朱祁镇则封这位行踪莫测的真仙为“通微显化真人”,明世宗朱厚熜又加封其为“清虚元妙真君”。由于统治阶级的推崇及张三丰本人高妙的学问和功法,自然很受世人崇拜。在真仙殿张三丰神像前,青砖平地已被信士们磕头磕出了深凹。

广州佛山祖庙也是著名的真武庙,建于九百多年前的北宋元丰年间,祖庙古雅辉煌,建筑精美,为佛山诸庙之首。庙中供奉的真武铜像重两吨半,是明景泰三年(1452年)的艺术杰作。庙中其余神像皆为布塑,即用麻布髹漆塑成,造型逼真生动,是国内罕见的珍品。殿堂屋脊上有24组陶塑共两千多个人物,极有特色。庙中还建有一座大戏台,每逢农历三月初三真武圣诞时,这里都要演大戏娱神。

另一座著名真武庙是云南昆明市郊鸡凤山上的金殿(俗称铜瓦寺),此殿系青铜铸造,熠熠生辉,耀眼夺目,建于清初康熙十年(1671年)。金殿呈正方形,长宽高各约两丈,整个建筑及殿内真武造像、神坛、香炉、经幢等,均为铜铸,总重约200吨,为全国最大铜殿。在道教众多神明中,只有真武享受这种优厚待遇。

猪失声号叫,顿时逃去。姚生连忙喊表弟们举烛搜寻,门窗都关得紧紧的,小猪却无踪影,也不知它是怎么逃走和逃到哪里去的?

第二天,有僮仆,奶娘数人抱着一个婴孩敲门进来,婴孩的眉间有一条被打伤的红色印痕。不久,有几下个穿着紫衣的宫监、几百名骑着骏马的侍从,簇拥着一名年约三十多岁的夫人前来。屋里的这三名青年人料想是前来问罪的,惴惴不安。不料夫人微笑着说:"小儿无知,虽然昨天被打伤了,总算不十分厉害。恐怕你们担心,所以前来慰问。"她了解到三位青年都还没有婚娶,就答应送自己的三个女儿前来成亲。说毕,应手一指,竟然顿时矗起三座堂皇的楼院。

第二天,宝车辚辚,香满山谷,三个女郎从车上下来,都是十七八岁年纪,姿容艳绝。同姚生兄弟们喝交杯酒时,夫人说:"这百日之内你们如可保守秘密,我当使你们长生不老,位极人臣。"三位青年离席拜谢,但以遇见美女婚配,荒废学业,难免受妻姚父责罚而担忧。夫人叫他们放心,随即命人去召请孔子。不久,孔子高冠佩剑地到来,拜见夫人,很是恭敬。夫人略加慰劳,请他教导一下自己的三个女婿。孔子便命三人上前,向他们一一指示六经篇目,三人觉得了然于心,好像已久通晓一般。夫人又召请姜太公,给他们看玄女兵法、玉璜秘诀,三人又一览无遗,自己也顿觉风神俊爽,有无人之学,将相之才了。

后来姚御史派家僮送粮食入山,家僮一看山里这般华丽雍容的景象,吓得逃了回去,禀报主人。姚御史吃惊地对妻子说:"他们一定是受了鬼魅的蛊惑了!"急急派人催召三人回来。姚生等三人回家前,夫人再三警告他们不得泄露真情。可姚御史见了三人神态举止的变化,还以为是鬼魅依附在他们身上,非要问个水落石出不可。三人起初缄口不说,可挨了几十鞭子后,熬不得苦楚,便一五一十将来龙去脉说了。

姚御史家有个客人听了这事,责怪他道:"你怎么可以责打他们呢? 他们三人如果不泄露此事,一定可做公侯将相;如今露了真情,真是命不由人啊!"姚御史惊问究竟,客人说:"我看见织女、婺女、婴女三颗星黯淡无光,知道她们下降人间,将造福她们在凡间的三位夫君。现在泄露天机,三人不要说得福,能免祸已经不错了。"姚御史这才后悔起来,把儿子和外甥送回中条山。

三人回到山里,三个女郎对他们冷淡得就像路上人一般。夫人也责怪他们说:"你们既然不听我的话,就只有分手一条路了。"她拿了汤给三人喝。姚生和两个表弟喝下后,又变得同从前一样的昏顽无学了。

这是唐代无名氏《异闻录》中的一篇《姚生传》。故事末了还说:织女等三星一时还留在人间,恐怕是在河东蒲州张嘉贞的家里。张嘉贞在玄宗时为相(官中

八　织　女

织女是天帝的孙女，王母娘娘的外孙女。

织女独自生活在天上，整天织纴，感到非常孤寂。因此，她在织纴之暇常与诸仙女去银河洗澡嬉戏，倒也自得其乐。

牛郎生活在人间，由于父母早丧，从小与兄嫂吃住在一起，受尽虐待。牛郎懂事后，兄嫂分给了他一头牛，令他自立门户。从此，牛郎与老牛相依为命，日出而作，日落而归。

当时，天和地相去不远，银河与凡间相连。牛郎一有空便牵着老牛来到银河边隔河相望。老牛仿佛猜透了牛郎的心思，教他该如何如何。一日，织女正在银河中洗澡，牛郎潜水到对岸，窃走了她的天衣。织女洗完澡才发现衣服失窃，她不能再回到天上了，便与牛郎结为夫妻。几年之后，他们生下一男一女，丈夫耕作，妻子织纴，生活幸福美满。不意天帝查明此事后非常震怒，立刻命天神前去捉拿织女。王母娘娘唯恐天神疏虞，也随同前往。织女被捕押往上天，牛郎却不能上天，每日带着儿女仰天号哭。

这时，那头老牛行将死去，它嘱咐牛郎说："我死后剥下我的皮做衣服穿上，便可登天。"说完就死了。牛郎便遵照老牛的话去做，果然升天了。为了救下织女，牛郎拼命追赶，就在快要追上时，王母娘娘忽然拔下头上的金簪，凭空划了一下，转眼成了波涛滚滚的天河。牛郎织女隔河相望，却不能过去，只有悲泣。日久天长，终于感动了天帝，允许他俩每年七月七日在鹊桥相会。所谓鹊桥，是由无数喜鹊搭成的，据说到了七夕这一天，喜鹊头上的毛都会脱落，正是搭桥辛劳的缘故。

织女和牛郎的故事家喻户晓，但织女还有许多其他的传说，虽鲜为人知，却颇为离奇，这里再介绍一二。

唐代有一位退休的御史姓姚，有一个儿子，两个外甥，年龄都在三十左右，却都不肯读书。姚御史只得在中条山中造了座房子，把三人送进深山，强迫他们闭门攻读。他的儿子姚生还算勤谨，少不得雪窗萤火刻苦一番；而那两位表弟，却竟然一连数月连书本都未打开过。

一天夜半，姚生在烛下用功，觉得所穿裘衣的后裾，被什么东西牵拉着，衣服慢慢地向后滑去。他不在意，徐徐地拉上穿好；不久却又向下滑落。姚生回头一看，只见一头小猪睡在裘衣上，颜色雪白，光洁如玉，就操起戒尺打了它一下。小

猪失声号叫,顿时逃去。姚生连忙喊表弟们举烛搜寻,门窗都关得紧紧的,小猪却无踪影,也不知它是怎么逃走和逃到哪里去的?

第二天,有僮仆,奶娘数人抱着一个婴孩敲门进来,婴孩的眉间有一条被打伤的红色印痕。不久,有几下个穿着紫衣的宫监、几百名骑着骏马的侍从,簇拥着一名年约三十多岁的夫人前来。屋里的这三名青年人料想是前来问罪的,惴惴不安。不料夫人微笑着说:"小儿无知,虽然昨天被打伤了,总算不十分厉害。恐怕你们担心,所以前来慰问。"她了解到三位青年都还没有婚娶,就答应送自己的三个女儿前来成亲。说毕,应手一指,竟然顿时矗起三座堂皇的楼院。

第二天,宝车辚辚,香满山谷,三个女郎从车上下来,都是十七八岁年纪,姿容艳绝。同姚生兄弟们喝交杯酒时,夫人说:"这百日之内你们如可保守秘密,我当使你们长生不老,位极人臣。"三位青年离席拜谢,但以遇见美女婚配,荒废学业,难免受妻姚父责罚而担忧。夫人叫他们放心,随即命人去召请孔子。不久,孔子高冠佩剑地到来,拜见夫人,很是恭敬。夫人略加慰劳,请他教导一下自己的三个女婿。孔子便命三人上前,向他们一一指示六经篇目,三人觉得了然于心,好像已久通晓一般。夫人又召请姜太公,给他们看玄女兵法、玉璜秘诀,三人又一览无遗,自己也顿觉风神俊爽,有无人之学,将相之才了。

后来姚御史派家僮送粮食入山,家僮一看山里这般华丽雍容的景象,吓得逃了回去,禀报主人。姚御史吃惊地对妻子说:"他们一定是受了鬼魅的蛊惑了!"急急派人催召三人回来。姚生等三人回家前,夫人再三警告他们不得泄露真情。可姚御史见了三人神态举止的变化,还以为是鬼魅依附在他们身上,非要问个水落石出不可。三人起初缄口不说,可挨了几十鞭子后,熬不得苦楚,便一五一十将来龙去脉说了。

姚御史家有个客人听了这事,责怪他道:"你怎么可以责打他们呢? 他们三人如果不泄露此事,一定可做公侯将相;如今露了真情,真是命不由人啊!"姚御史惊问究竟,客人说:"我看见织女、婺女、婴女三颗星黯淡无光,知道她们下降人间,将造福她们在凡间的三位夫君。现在泄露天机,三人不要说得福,能免祸已经不错了。"姚御史这才后悔起来,把儿子和外甥送回中条山。

三人回到山里,三个女郎对他们冷淡得就像路上人一般。夫人也责怪他们说:"你们既然不听我的话,就只有分手一条路了。"她拿了汤给三人喝。姚生和两个表弟喝下后,又变得同从前一样的昏顽无学了。

这是唐代无名氏《异闻录》中的一篇《姚生传》。故事末了还说:织女等三星一时还留在人间,恐怕是在河东蒲州张嘉贞的家里。张嘉贞在玄宗时为相(官中

侍郎同中书门下平章事),他的儿子张延赏、孙子张弘靖都做到了同样的官职。不过这是"三世为相",似乎女星们不必急着同时下降。

至于在晚唐人牛峤《灵怪录》的《郭翰》篇中,传说全然不同。郭翰,太原人,唐武后时官御史。这一篇情节不很复杂,用"织女不降配郭翰"七字竟可全然囊括。但也有可注意的地方。一是织女见到郭翰时,自白说:"我就是天上的织女星,长久没有配偶,佳期旷阻,幽情满怀,上帝恩赐命我游人间。"可见织女的一举一动仍受制于天帝(一年后织女莫名其妙地离开郭翰,也是天帝的命令)。二是郭翰多次向她提起牛郎,一次是开玩笑问:"牵牛郎在哪里?你怎能敢独自行走?"织女答道:"阴阳变化不定,与他何干?并且银河隔绝,他不可能知道我的行动。"将到七夕时,织女有几夜不来,后来郭翰问她:"和牛郎相见快乐吗?"织女笑着回答他:"天上怎能和人间相比!我这几夜只是因为运数注定如此,并无他故,你可不要妒忌。"别后第二年,织女给郭翰来信赠词,还说:"河汉虽云阔,三秋尚有期;情人终已矣,良会更何时!"

第五章　山川神灵

一　山　神

中国许多山被人们认为有神灵主之。山神之于山，大致相当于某地的土地神之于该地。有的也不一定是一座山一个山神，或许是一座大山，有若干个山神。一方山地，一个山神，如世间行政区域然。山神也常被庙祀之，如《水浒传》有“林教头风雪山神庙”一回。

许多山神，渐被人们世俗化，其形象同世间官吏。有的山神，也有世间官吏作威作福、欺软怕硬的行为。宋人范镇《东斋记事》辑遗云：“袁州仰山神祠，自唐以来，威灵颇著。幅员千里之内，事之甚谨。柔毛之献，岁时相继。故动在数百羊为群。祖择之向以太常博士知宜春，公帑不甚丰。遇厨传将匮，致奠于神。启其故，命衙校持杯珓，执群羊，卜之得吉，即已。一祷必驱数十头归。垂尽，复祷。竟亦无他。”又孙光宪《北梦琐言》逸文卷三云：“合州有璧山神。乡人祭，必以太牢，不尔致祸。州里惧之。每岁烹宰，不知纪极。蜀僧善晓，早为州县官。苦于调选，乃剃削为沙门。坚持戒律，云水参礼。行经此庙，乃曰：‘天子郊社，荐享有仪。斯鬼何行僭于天地！牛得稼穑之资。尔淫其祀，无乃过乎！’乃命斧击碎土偶数躯，残一偶。而僧亦力困。稍苏其气，方次击之。庙祝祈僧曰：“此一神从来蔬食。’由是存之。军州掠愕，申闻本道。而僧端然无恙。斯以正理责之，神亦不敢加祸也。”牛为太牢，祭天地等尊神乃用之。璧山神一小小山神，如此滥享太牢，当然是非份之福了。

又文莹《湘山野录》云：“太平兴国五年，秘书丞安德裕知广济军。是岁亢旱，因祷于仿山神祠。方灶香，神自帏中冉冉而出。古服峨冠，拱揖而立。安以至诚所感，殊不为惧。遂诉愆亢之灾。答曰：‘某堆阜这神也。又窃乡人之荐，愧无酬答。恨力小地卑，不能兴致云雨。虽云龙司厥职，动息由天。某当为公至主者之所，密候雨信，必先期奉报。’言讫而隐。安是夕梦神白：‘雨候甚迩，只在来早。’乃其大澍，千里告足。翌日，公具牢醴以谢之。”这当是小说者之言，旨在对位卑权轻、一切听命于人的小官吏的嘲讽而已。

但是，多山地区的山神信仰，则仍明显具有自然信仰的色彩。辽宁《海城县志》云："本境东部有山，供奉山神，以镇虎狼及诸猛兽。居民岁时供奉香火。然专祠山神者尚少，多在七圣、九圣祠中。或曰：山中居民称虎为山神爷，而立庙祀之。按山神即山灵也，不专指虎而言。"老虎是山林中最厉害的猛兽，故人们常将它奉为山神，或认为它是山神的化身。

二　五岳神

古人认为，万物有灵，山亦然。高骏雄奇的山，云生石上，雾漫林间，兴风作雨，神幻莫测，更使人相信，确有精灵主之。因此，对山神，特别是对名山之神的信仰，也就产生了。

五岳，是古代全国范围内文化发达地区人们视野中的五大名山。人们相信，它们各有一重要神灵主之，对人们的生活起着作用。这五大名山，非别的山可比，故被确定为国家祭祀的大神。它们的地位，尚在"四渎"（即长江、黄河、淮河、济水四大河流）之上。《周礼·春官·大宗伯》云："以血祭祭社稷、五祀，五岳，以埋沈祭山林川泽。"可知五岳之祭。较山林川泽为隆重。又《礼记·王制》云："天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。诸侯祭名山大川之在其地者。"祭祀五岳的原因和目的，《隶释》卷二东汉光和二年《樊毅修华岳碑》说得很清楚："祭视三公者，以能兴云雨，产万物，通精气，有益于人。其德体明，则有祯祥；荒淫黩秽，笃灾必降。因渎祭地，岳以配天。""其德体明"以下四句，是言其监察国家政治的职能。

那么，"五岳"是指哪五座名山呢？《尔雅·释山》云"河南华（华阴山），河西岳（吴岳），河东岱（岱宗，泰山），河北恒（北岳恒山），江南衡（南岳衡山）。泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳（即天柱山，潜水所出）。恒山为北岳（常山），嵩山为中岳（太室山也）。"又《史记·封禅书》云："昔三代之居皆在河洛间，故嵩高为中岳，而四岳各如其方。"以嵩高（即嵩山）为中岳，不仅是它处在四岳的中间，也是因为其地河洛之间是夏商周三代政治文化中心所在。可见五岳之祀，当是极为古老的了。

后世帝王，屡对五岳行加封。唐武则天垂拱四年，封中岳为中天王。唐明皇先天中，封西岳为金天王。又开元十三年，封东岳为天齐王。天宝五年，封南岳为司天王，北岳为安天王。

宋代，五岳又加封至帝。宋真宗祥符元年十月，诏泰山天齐王，加号仁圣天

齐王。四年二月,加号西岳曰顺圣金天王,中岳中天王为崇圣中天王。五月,加中岳曰中天崇圣帝,东岳曰天齐仁圣帝,南岳曰司天昭圣帝,西岳曰金天顺圣帝,北岳曰安天元圣帝。

元至元二十八年二月,又加东岳为天齐大生仁圣帝,南岳司天大化昭圣帝,西岳金天大利顺圣帝,北岳安天大贞玄圣帝,中岳中天大圣崇圣帝。

到了明代,洪武三年,洪武帝认为,岳镇海读之封,起自唐宋。夫英灵之气,萃而为神,必受命于上帝,岂国家封号所可加?乃尽去前代封号,直称某岳某山之神。即东岳泰山之神,南岳衡山之神,中岳嵩山之神,西岳华山之神,北岳恒山之神。但五岳称帝,已深入民间。故民间称五岳之神,仍带帝之封号,如称泰山为东岳大帝之类。也是以示尊崇之意。

五岳之神,虽早就具有了多种社会职能,但推本溯源,终究属于自然崇拜,历史悠久。

道家为了扩大其影响,壮大其神灵阵营,想利用五岳在民间的崇高地位,便把五岳拉入了道家的神系,云五岳之神乃神侧"上清真人",非"山林之神"。《文献通考·郊社》卷十六云:"(唐)开元时,天台道士司马承桢言:今五岳神祠,是山林之神也。非真正之神。五岳皆有洞府,有上清真人降任其职。山川风雨阴阳气序,是所理焉。冠冕服章,佐从神仙,皆有数名。请别立斋祠之所。上奇其说,因敕五岳各置真君祠一所。"唐明皇好道兼好奇,故采纳其说。这是道家委派的五岳之神,统管五岳。不过,作为大神仙的上清真人,影响极大,而作为五岳之神的上清真人,却没有什么影响。在民间影响巨大深远的,还是原来的五岳之神。

在民间信仰中,五岳之神,各有分工,所掌不同。明人冯应京《月令广义·图说·五岳真形图》引《藏经》云:"五岳之神,分掌世间万物,各有攸属。如泰山乃天帝之孙,群灵之府,为五岳祖,主掌人间生死贵贱修短。衡岳主掌星象分野,水族鱼龙。嵩岳主掌天地山川,牛羊食啖。华岳主掌金银铜铁,飞走蠢动。恒岳主掌江河淮济,四足负荷等事。"

三　东岳大帝

东岳泰山自古就是君主告成于天的封禅圣地,被人尊为"群山之祖,五岳之宗",由于山势的高大险峻,古人以为泰山能通天,所以称为"神灵之府"。东岳神地位极尊,唐玄宗封东岳神为"天齐王",宋真宗加号"广生帝君天齐王",元世祖封为"天齐大生仁圣帝",从此东岳大帝得名。

东岳山神的来历，据《历代神仙通鉴》说，盘古之子叫“赫天”，居住在泰山。王世祖叫金虹氏，娶水一君一女为妻，生五子一女，女名玉女，独自修炼于莲花峰顶，就是后来的碧霞元君。那王能皆能遁迹飞身，斩邪缚魅。百姓以为他们“多历古来岁月”，所以称之为“古月”，人皆崇仰，时间久了则以岁为姓，以崇为名。福建省域东岳庙神，每年三月出巡，头上书写“东岳泰山青府天齐上帝岁”，“岁”即神姓，亦好岁崇。首教神谱认可这种说法，并为之加上“东华帝君”、“太华真人”等名号。在《封神演义》里，则以小说人物黄飞虎为东岳泰山神。

古代帝王，特别是汉代以前的帝王，或即位之后，或大功告成，或天下太平，多要在泰山举行“封禅”的祭礼。《史记·封禅书》云：“自古受命帝王，曷尝不封禅？”“封禅”是怎么回事呢？张守节《正义》云：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山上小山除地，报地之功，故曰禅。言禅者，神之也。”又引《五经通义》云：“易姓而王，致太平，必封泰山、禅梁父（按：泰山旁的一小山），何也？天命以为王，使理群生，告太平于天，报群神之功。”盖帝王受天命君临万姓，便必须对上天负责。即位之后，得告诉上天，他已开始奉天命为君。治天下有了成就，就向上天汇报，以示未辱使命。大地之神是与天神相对的大神，云“皇天后土”，故礼祭天神，也要礼祭在地之神。当然，很明显，封禅除了“报功”之外，还具有感谢和祈求的意义。

受命于天的帝王，行封禅之礼。那么，反过来，帝王若去行了封禅之礼，也就能表明，他是受命于天的“真命天子”了，臣下就得老老实实地遵从“天命”，奉他为帝，不能有二心。春秋之前，封泰山、禅梁父者七十二家。

没有帝王称号的人，即使实际上掌握着帝王的权力，起着帝王的作用，也还是不能去举行封禅仪式的，除非他想名正言顺地当帝王。春秋时，齐桓公在管仲的辅佐下，九合诸侯，一匡天下，创下霸业。他的作用、威望，已远在周天子之上。当时的周天子，完全是徒有“天子”的虚名罢了。齐桓公乃合诸侯于葵丘，欲行封禅之事。很明显，他这是公然以天子自居了，暴露出了取周天子而代之的野心。众诸侯竟然没有一个敢出来反对。后来，还是管仲出来谏止了。

封禅之祭礼，最初也许具有自然宗教的性质，但后来，实际上就成了一种利用人们对天地的信仰，来巩固帝王之位的把戏了。

封禅是帝王的行为。泰山用作举行封禅之地，对民间没有多大直接的影响。

泰山对民间影响最大的，是他“主生死、收人魂”的职能。据说，人死时，泰山派员将这人的灵魂勾去。这种信仰，起源于汉代。出土的东汉墓中镇墓券中，常有：“生人属西长安，死属太山”之语。意思是说，人活着时，归长安管辖（长安是

京师),死了,就归泰山管辖了,泰山是鬼魂之都。关于这种信仰,顾炎武《日知录》卷三十,赵翼《陔余丛考》卷三十五,都有详细考证。他们一致认为,此说起于东汉。

泰山神治鬼的故事很多。干宝《搜神记》卷四载,胡母班为泰山府君送信给泰山府君的女婿河伯。完成使命后,回到泰山。"忽见其父着械徒作,此辈数百人。班进拜流涕,问:'大人何因及此?'父云:'吾死不幸,见遣三年,今已二年矣。困苦不可处。知汝今为明府所识,可为吾陈之,乞免此役,便欲得社公耳。'班乃依照,叩头陈乞。府君曰:'生死异路,不可相近,身无所惜。'班苦请,方许之。"又卷十六载,魏领军将军蒋济,其妻梦亡子前来泣诉,说他生时为卿相子孙,今在地下为泰山伍伯,惟悴困苦,不复可言。住在太庙西的孙阿,将被泰山府君召为泰山令。希望父母去通融一下,叫孙阿当了泰山令后,给他调动一下工作。蒋济知道后,就派人到太庙去找。那里果然有个孙阿。于是,就把孙阿召来,具语其事。孙阿听了,不忧死而喜死后得官,忙问蒋子希望任何职。蒋济道,只要轻松一些的职务,都可以。孙阿回家,当日中午便死了。不久,蒋妻又梦儿来,说是已从伍伯转为录事了。伍伯乃兵卒差役之类的脚色,录事则为衙门秘书。

《南史·沈昭僧传》云,昭僧多事天师,能记人吉凶。自云为泰山录事。幽司中有所收录,必僧昭署名。俄复谓人曰:"我昔为幽司所使,实为烦碎,今已自解。"乃开匣出黄纸,书上有一大字。字不可识。

洪迈《夷坚志》中,有关"泰山神治鬼"的故事不少。《丙志》卷十《方氏女》云,婺州浦江方氏女为众鬼怪所祟,其家具牒,诉于龙虎山张天师。天师判送东岳,限一时内结案。东岳主者为审理此案,将从鬼怪或杖脊发配边远,或杖臀编管。方氏女遂获愈。《乙志》卷九《拦街虎》云,赵元卿任某县县令,以法杖杀一女犯。当日,这女犯之鬼魂就现形为厉。元卿行步坐卧,女鬼总是紧随不舍。元卿赴泰山神庙投诉。这女鬼才消失。又《丁志》卷十八《唐萧氏女》中,施法术的巫师宋安国对一女鬼道:"吾当移文东岳,令汝受生。"又《支志》甲卷三《张鲇鱼》云,店主张廿三既死,赘婿陈昉主其家事。毙其幼子,以谋其遗产。张廿三乃偕一黄衣人来与陈昉算帐。张要黄衣人追陈昉去,黄衣人云:"须是先于泰山府君处下状,得文牒,方可追人。岂得专擅?"

总之,泰山之治鬼,包括派员收取人魂、据生前之善恶对鬼魂施行赏罚、管辖众鬼、送鬼投生等等,也就是说,泰山神总管所有的鬼魂之事。

那么,"魂归泰山"、"泰山治鬼"之说,是怎样产生的呢?俞樾《茶香室丛钞》卷十六云:"余谓后世言神言鬼皆托之泰山,虽虚诞之说,而未始无理。盖因天事

天、因地事地，此封禅之所自起也。……神属天道，王者即封泰山以报天，则泰山有道矣。鬼道属地，王者既禅泰山下小山如云云、亭亭、梁父、高里诸山以服地，则云云、亭亭、梁父、高里诸山有鬼道矣。《遁甲开山图》云，梁父主死。然则高里何不可以主死乎？高里之变为蒿里，古字相通。师古注《汉书·武五子传》曰：'蒿里，死人里。'此不得其说而强为之说。死人之里，果安在乎？高里山左右有梁河桥，而世俗遂附会为奈何桥，虽似可笑，亦未谬。但谓高里诸山治鬼则可，谓泰山治鬼则不可。……又按《封禅书》，泰山有天主地主之祠，其义即缘封禅而起。王者于此报天，故有天主祠。王者于此报地，故有地主祠。死者魂归泰山，即归于地主耳。"此说很有道理。于泰山下之小山祭祠与天对的大地之神，也就是说，那里是大地之神的象征所在。人死之后，都要埋入大地。故人们认为，死人的鬼魂，都要汇集于此，或以此为鬼们的都城。不过，民间为什么要说泰山主鬼，而不说作为祭祀大地之神场所的众小山主鬼呢？这些小山，不是大地之神所在吗？这是因为：第一，这些小山，都是泰山的属山，与泰山同气连枝，但远不如泰山有名，够不上"主天下鬼魂"资格；第二，并不是每一次禅礼，都是在同座小山上举行的，民间信仰中主天下鬼魂的山，总也不宜经常变换吧；第三，选择哪座小山行禅礼，也是围绕泰山来选择的。换言之，因为这些小山在泰山周围，它们才有了被选择禅礼的资格。所以，在民间信仰中，泰山就被认为是主鬼魂的，所有鬼魂，都集中在那里，或归他管辖。

东岳泰山，既然具有主生死、收人魂，总管鬼事的职能，那么，与此相关的一些职能，也就派生出来了。

首先，某人应该活多少岁，他应该是知道的。不然，他怎么去"收人魂"？因此，这就有了泰山能决人寿数之说。应劭《风俗通义·正失》云："俗说岱宗上有金箧玉策，能知人寿修短。武帝探策，得'十八'，因倒读曰'八十'，其后果用耆长，'然而，应劭在当地当了六年地方官，多次上泰山行祭，问过不少熟知泰山掌故的人，但都说并无什么"金箧玉策"探寿之事，可见此说之妄。

其次，东岳神能有条件地增加某人的寿数。或是此人行善积德，或是通过祭祀等活动，便延长寿命。《后汉书·许曼传》云："曼少尝疾病，乃谒泰山请命。"又《后汉书·方术传》云："许峻自云尝病笃，三年不愈，乃谒泰山请命。"

再次，东岳神能有条件地增加某人的寿数，当然，也能有根据地减少某人的寿数，甚至能让某些人马上死去。此乃"赵孟能贱之，赵孟能贵之"之意也。民间信仰中，普遍认为，折寿早死，是对恶人的一种惩罚，泰山便是这种惩罚的执行者。东岳神的这一职能，体现着伸张正义，以昭天理，以劝世人。

《夷坚志》支丁卷七《冯资州婿》云，蜀人冯人春，为资州守。某日，冯婿窃衙门中一银盆。冯以为银盆乃一老兵所窃，加刑审讯。老兵屈打成招，承认自己盗卖银盆。冯将老兵论罪施杖，且责令退赃。老兵不胜冤愤，乃具状诉于东岳行宫，泣拜而焚之。然后，竟自缢于庙门之外。后来，冯调任果州，忽白日见此老兵，大惊。老兵云："银盆之事，我陈诉于东岳帝，东岳帝令我来追你和你的女婿去对理。"冯大惧。冯婿当日便死。七日后，冯也死了。《三志》已卷六《赵氏馨奴》云，滕迪功妻赵氏杖杀妾馨奴，并肢解其尸。馨奴之魂投诉东岳帝，得以报仇，杀了赵氏。

东岳祠中，还有善恶二判官。《夷坚甲志》卷六云，苏州常熟县福山东岳行宫，有善恶二判官相对。士人胡子文，乘醉入庙，戏掣恶判官之笔。同行者以为不可，乃还之。出庙下舟，梦见一人来，说是奉判官之命，要收胡子文去。胡大惧，急入庙，百般乞求，并默诵《金刚经》。善判官为胡说情，云："此子一时酒失，原其情似可恕。"恶判官道："正是同官太宽，使人敢尔。"故又许以每日诵经七卷乞命，恶判官终于同意，但还是要加罚。他用笔在胡背上点了一点。胡惊醒，背上梦中被判官所点之处发痛。回家后，痛处生一疽，百日方愈。此后，胡坚持每天诵经。其实，子文之梦，乃是戏掣恶判官笔后潜意识中的一种反映，又掺加了疽将发生的感觉。疽乃热毒壅盛所至，酒醉的刺激，更加快、加剧了它的发作，与掣恶判官之笔，根本不成什么因果关系。"善判官"，大概是专司奖赏，降祥赐福的官员。"恶判官"，大概是专司惩罚，行灾降祸的官员。

总之，在民间信仰中，世上人之生死，全由东岳泰山之神主之。这就是泰山"主生死之籍"的职能。这一职能，何等重大。人们不知它跟封神有关，只知道东岳之神掌天下人之生死，其来头定然不小，便以神话释其由来。

一种说法是，泰山乃天帝之孙。《重修纬书集成》卷五《孝经援神契》云："泰山，一曰天孙，言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成，知人生命之长短。"

另一种说法是，泰山神乃天帝的外公。曹丕《列异传》云："临淄蔡支者，为县吏。曾奉书谒太守，忽迷路，至岱宗山下，见如城郭，遂入致书。见一官，仪卫甚严，具如太守。乃盛设酒脯。毕，付一书，谓曰：'掾为我致此书与外孙也。'吏答曰：'明府外孙为谁？'答曰：'吾太山神也。外孙，天帝也。'吏方惊，乃知所至非人间耳。掾出门，乘马所之。有顷，忽达天帝座太微宫殿。左右侍臣，具如天子。支致书讫，帝命坐，赐酒食。"天帝的外公，当然非同小可了。

还有一种说法是，泰山之神乃前任天帝。段成式《酉阳杂俎》前集卷十四云："天翁姓张名坚，字刺渴，渔阳人。少不羁，无所拘忌。尝张罗，得一白雀，爱而养

之。梦天刘翁责怒。每欲杀之，白雀辄以报坚，坚设诸方待之，终莫能害。天翁遂下观之，坚盛设宾主，乃窃骑天翁车，乘白龙，振策登天。天翁追余龙追之，不及。坚既到玄宫。易百官，杜塞北门，封白雀为上卿侯，改白雀之胤不产于下土。刘翁失治，徘徊五岳作灾。坚患之，以刘翁为泰山太守。主生死之籍。”天帝让刘翁当泰山太守，并让他主生死之籍，高官重权，乃是作为夺了他帝位的一种补偿或安慰，目的是让他接受招安。所谓“泰山太守”，就是泰山之神。汉魏间，太守常尊称为“府君”。泰山之神常称“泰山府君”，当与说他是“泰山太守”有关。

又《三都源流搜神大全》卷一云：“泰山者，乃群山之祖，五岳之宗、天帝之孙、神灵之府也，在兖州奉符县，今泰安州是也。以梁父山为储副。东方朔《神异经》曰：昔盘古氏五世之苗裔，曰赫天氏，赫天子曰胥勃氏，胥勃子曰玄英氏，玄英子曰金轮王，金轮王弟曰少海氏，少海氏妻曰弥轮仙女也。弥轮仙女夜梦吞二日，觉而有娠。生二子，长曰金蝉氏，次曰金虹氏。金虹氏者，即东岳帝君也。金蝉氏，即东华帝君也。金虹氏有功在长白山中，至伏羲氏，封为太岁，为太华真人，掌天仙六籍，遂以‘岁’为姓，讳‘崇’。其太岁者，乃五代之前无上天尊所都之地，今之奉高是也。其后乃水一天尊之女也。至神农朝，赐天符都官号名府君。至汉明帝封泰山元帅，掌人世居民贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱，六案簿籍，七十五司生死之期。”

后世又有人鬼为泰山之神的说法。《夷坚甲志》卷二十《太山府君》云，南宋建炎四年七月，晋江知县孙点卒。卒前，云有人送文书来，令他赴太山府君任，又提到石倪、涂楷二人。绍兴二年七月，教授石倪卒。六年七月，州学谕涂楷卒。他们三人的卒期，刚好是间隔三年。于是，他们认为，石倪和涂楷，死后也当了太山府君。太山府君如阳世地方官一样，也是三年一任。又《丙志》卷九《泰山府君》云，蔡直夫任永康军通判，是年九月底，蔡妻梦人持公文样文字来，醒来后，只记得纸尾大书云：“泰山府君雷度押”。而雷度，正是蔡直夫的舅舅。不到十日，蔡直夫就死了。大概蔡妻梦中所见到的，就是泰山神衙门来收蔡灵魂的文书。蔡妻即扶夫柩而归。回到乡里，始知雷度在八月间死了。雷度死后，当了泰山府君不久，就依法将外甥之魂收来。他倒确实是一位铁面无私的清官。又《支志》癸卷三云德州郡守王促孺从属吏处得一玉印，印文为“太山府君之印”，制作极精，篆法尤古。后旬余，州宅中堂地忽陷，见一石，广如席，其上大书八字：“太山府君王公之墓”。王视之笑。未几，王发病死。人云王政事精明，下不能欺，死后一定是成泰山之神了。

《封神演义》第九十九回，又云封黄飞虎为泰山之神，总管天地人间吉凶祸

福,执掌幽冥地府一十八重地狱,凡一应生死转化人神仙鬼,从东岳勘对,方可施行。

生死大事,人人重之。因此,人们对东岳神敬畏有加。东岳神遂成为天下各处所奉祀的神。人们各于当地建庙,谨加祭祀。庙也就被当成了泰山,或者是泰山的派出机关吧。人死后,其灵魂先到当方土地祠,再到当地城隍庙,然后转到东岳庙。有的地方,如果有人昏死过去,或有胡言乱语,人们就认为他的灵魂已失。灵魂已失何处寻?也到东岳庙里寻。这个风俗叫"关魂",即请东岳神查一下,此人不当死,他的灵魂是否被误拘,果被误拘,敬请放还。当然,"关魂"时,少不了祭祀一番。

又俗谓三月二十八日为东岳神之生日,祭赛之俗甚盛,宋代即已如此。

东岳神要掌管每个人的寿限福禄,又要根据每个人的善恶增损其寿限福禄。某人的寿限到,又要派员前去拘其灵魂。灵魂到了,又要对他们实行管理,并处理他们在阳世的种种恩恩怨怨,这样,又涉及到了阳世的人,又有许多事情生出来。此外,东岳神还有别的杂务要做,例如上文所云"关魂"之类。这样大的工作量,东岳神即使有了电脑,也很不容易处理。正因为如此,人们给他配备了七十二个职能机关,号称"七十二司",列于东岳神庙中(或有七十五司、七十六司者)。每司各司其事。例如有"福寿司","速报司"等。人们若有所祈报,便找有关的司。各司有神主之。例如,主速报司的祠,据说是宋代的包拯。包拯是有名的清官,在他手里,当然善有善报,恶有恶报,且其报速效了(见元好问《续夷坚志》)。后世又有岳飞主速报司之说。(见富察郭崇《燕京岁时记》)盖岳飞自己身遭奇冤,他主速报司,定不使世人像他那样,遭冤而不获速报。

又有所谓"阴德司"。《夷坚志补》卷三《袁仲诚》云,袁仲诚,绍兴十五年赴省试罢,回丹阳。夜梦一黄衣人持榜来告。袁见自己的名字在第二,但榜上疏疏落落地缺了几名,乃问黄衣人何故如此。黄衣人道:"君知士人中第非细事否,要须有阴德,然后得之。大抵祖先积为上,已有德次之。此所缺姓名,盖往东岳,会阴德司圆故尔。"袁果以第二名获中。这"阴德司",当然是录人阴德,为施赏降吉提供依据的了。

道教亦将东岳神列为大神。《云笈七签》言其职能与形象云:"泰山君领群神五千九百人,主治死生,百鬼之主帅也,血祀庙食所宗者也。世俗所奉鬼祠邪精之神而死者,毕归泰山受罪考焉。泰山君服青袍,戴苍碧七称之冠,佩通阳太平之印,乘青龙,从群官。""青袍"、"青龙",盖"青"与"东"相对应之故也。

四　泰山三郎

相传东岳泰山之神有五个儿子。其灵异之事、最早见之于《魏书·段承根传》。云承根父晖，与一童子同学于欧阳汤。“后二年，童子辞归，从晖请马。晖戏作木马与之。童子甚悦，谢晖曰：‘吾太山府君子，奉敕游学，今将欲归，烦子厚赠，无以报德。子后位至常伯，封侯。非报也，且以为好。’言终，乘木马腾空去。”然不知此为东岳泰山之神的第几子？

泰山之神的五个儿子中，以第三个儿子最有名，称为“泰山三郎”。其庙在兖州泰山之下。

泰山三郎，是一个世间“衙内”式的神。他生性好色，常要摄世间漂亮女子。唐人薛用弱《集异记》云，卢生之妻甚美，一日，暴卒。卢生急往见正谏大夫明崇俨，请救其妻。崇俨云此乃泰山三郎所为。遂书三符授卢生，嘱其还家速烧第一符，如无效，再烧第二符、第三符。烧完第三符，横死必当复生，如不复生，就是真的死了。卢生回家，如其言，累烧三符，其妻果然悠悠转醒。顷之能言。自云被车载至泰山顶一宫室，见一少年，云是三郎。三郎令侍婢十余人，将卢妻拥入别室，梳妆打扮，自己则在堂前与另一少年下棋。候梳妆完毕，方拟开宴。侍婢促令卢妻速妆，而卢妻眷亦丈夫，悲泪纵横。一会儿，闻有人敲门，云是上利功曹，奉都使之令，来问三郎何以取卢家妇。三郎怒道：“我自取他人之妻，关他都使何事！”恶语相加，把功曹骂跑。又一会儿，值符使都至，奉都使之命，前来取卢家妇回。与三郎下棋的少年劝三郎放人，不然，“非独累君，当祸及我”。三郎不听。不一会儿，有疾风吹黑云从崖顶来，二使者道：“太乙直符，今且至矣”。三郎惧。忽风卷宅入高空，又复落下，人物具碎，惟卢妻存。二使乃将她送还。这一个故事，与《唐逸史》和《广异集》所载西岳华山之神强抢妇女的故事相类。

又五代范资《玉堂闲话》云，兖州东钞里泗水上有亭，亭下有泰山神祠，祠中有三郎神像。后梁时，某日，其他官员葛周一家的女子，游于泗亭，顺便入庙观览。葛家一位儿媳，长得很美。她拜于三郎神前，熟视而退。不一会儿，此妇心痛，昏死过去。葛家大惊，速祷于神，乃苏。此后，此妇精神失常，自云泰山三郎，常来与她相会。葛家将她送到洛阳。可不久，泰山三郎就跟到洛阳。后来，此妇就死了。泰山之神，竟很是宠受这个不成器的儿子。《玉堂闲话》引兖地巫者语云泰山三郎乃“天齐王之爱子。相传岱宗之下，樵童牧竖，或有逢羽猎者，骑从华丽，俨若王侯，即此神也。鲁人敬畏，过于天齐(泰山之神天齐王)。”

泰山之神甚至还为三郎请封。《旧五代史·唐书·明宗纪》云，长庆四年七月，皇帝病。或荐泰山僧人医治。僧传东岳大帝语，为三郎请封。乃封三郎为威雄大将军。《宋会要》云，大中祥符七年十月十五日，诏封泰山郎为炳灵公。

除鲁地外，其他地方也有祭祠泰山三郎炳灵公的祠庙。吴地就有。《江南通志》云："至圣炳灵公庙，庙在常熟县治西北，相传为火神。"泰山三郎这个"衙内"，怎么又成了火神呢？或是人们就"炳灵"二字，望文生义，遂误把他当成了火神。

姚福均《铸鼎余闻》卷一云："道书云，五月十二日，炳灵公诞辰。均案：吴俗以炳公为火祖。六月二十三日，是其诞，或云是七月十八。"六月二十三日，民间以为火神生日。既以炳灵公为火神，便将此日称为炳灵公生日了。

泰山之神的其余四个儿子，也都有封号。吴曾《能改斋漫录》卷十七云："京东父老相传，东岳天齐仁圣帝有五子。惟第三子，后唐封威权大将军，本朝封炳灵侯。哲宗元符二年六月，始诏四子，长为灵侯。次为惠灵侯，第四子为静鉴大师，第五子为宣灵侯。"

其中第四子亦有灵异事。陆圻《冥报录》云，唐贞观十六年，邹县张生，进京赶考，途经泰山，谒庙祈福。遍拜泰山之神及其夫人诸子。至第四子旁，见其仪容秀美，张乃祝曰："但得四郎交游，赋诗举酒，一生分毕，何用仕宦。"出庙行数里，忽有数十骑挥鞭而至，原来是泰山四郎率随从赶来。四郎道："向见兄垂顾，故不仰谒。"又预言张生此去，必不得官，前途复又灾厄，劝张不必去了。张不从，遂执手而别。行百余里，张和同伴遭劫，财物全被抢去。张呼四郎相救。一会儿，四郎车骑毕至，令随从捕贼。

又薛用弱《集异记》云："贞元初，平卢帅李纳病笃，遣押衙王厥于岱岳。斋戒而往。及岳之西南，遥见山上有四五人，衣碧汗衫半臂，其余三四人，杂色服饰，乃从者也。碧衣持弹弓弹古树上山鸟，一发而中。鸟堕树，从者争掩捉。王厥前到山下，人尽下车都盖，向山齐拜。比厥欲到，路人皆止厥下车曰：'此三郎子、七郎子也'。"这里又出现了个七郎，则泰山之神不至五个儿子，而是至少有七个儿子。

五　南岳神

《史记·封禅书》云汉武帝元封五年，"登礼潜之天柱山，号曰南岳"。则当时之南岳，即今安徽之霍山，当时亦称潜山、霍山、衡山。今所称五岳中的南岳，则是湖南衡山县的衡山，大概是隋唐时所改祀。至于霍山，则又成了湖南衡山即今

南岳的属神了。

《云芨七签》云，昔黄帝游观六合，后造神灵。见东中西北四岳，并有佐命之山。唯衡山峙立无辅。乃与昌宇、力牧、言明笃等上奏三天太上，使霍山（潜山）为南岳储君，拜青城山为丈人，署庐山为使者，储君者，乃衡山之副职也。吴越人或谓霍山为岳，其实非正也。《云芨七签》的作者并不知道，吴越人谓霍山为南岳，乃是遵五岳的旧说罢了，并不同将南岳的副手误认为南岳。衡山之旁，无足以充当衡山象样属官的山神，乃把庐山、青城等拉来，作为衡山的属官，使其势足以与其他四岳相称，直同雄镇一方的封疆大吏。此外，亦可用以解释霍山为南岳之说。

南岳衡山之神的形象是：服朱光之袍，载九丹日精之冠，佩夜光天真之印，乘赤龙，领仙人七万七百人。其所服之袍、所乘之龙为赤色，这是因为，与南相对的颜色，正是赤色。南岳衡山之神的职能，明确规定为：主世界分野，兼督鳞甲水族变化等事。后一职，或是衡山处江湖河流交叉之地，其地多鳞甲水族，故有是职。然南岳衡山之神行使此二职能的故事，很难找到。大概这些神通，乃出于道士们的虚构，并无民俗依据。

孙光宪《北梦琐言》卷九云："唐彭城刘山甫，中朝士族也。其先宦于岭外，侍从北归，泊船于青草湖。登岸，见有北方毗沙门天王（祠），因诣之。见庙宇摧颓，香灯不续。山甫少年而有才思，元随张处权请郎君咏之，乃题诗曰：'坏墙风雨几经春，草色盈庭一座尘，自有神明无感应，盛衰何得却由人？'是夜，梦为天王所责，自云：'我非天王，南岳神也。主张此地，汝何相侮？'俄而惊觉，而见风浪斗起，倒樯绝缆，沈溺在即。遽起悔过，令撤诗牌，然后已。山甫自序。""青草湖"乃洞庭湖之一部分。洞庭湖亦当有神灵主之，如唐小说《柳毅传书》中的"洞庭君"之类。在洞庭湖中兴风作浪，本是洞庭水神的神通。但南岳神为报刘山甫讥嘲之仇，乃以风浪相威胁。在民间信仰中，或是洞庭湖也在衡山神的管辖之内。当地有对衡山神的信仰，这是很明显的。

《古今图书集成·神异典》卷二十三引《谈苑》云：华山下有南岳行宫，祈祷甚盛。云台观，常以道士一人主之。有一道士以施利市酒食畜妇人。巡检姓马者，知而包庇之，与这道士共享其利。一夕，这道士梦为官事所录，送五道将军殿中，并追马巡检对质。事实清楚确凿，道士和马巡检各决七十杖。道士醒后，觉脊间微痛，继而溃烂为疮。自知不祥，亟往马巡检处商议。两人见面后，讲那日所梦见之事皆同。马巡检这时背上也生了个恶疮。不久，二人俱卒。

青草湖虽与衡山不相邻，但究竟都在湖南省境内、相距亦不算遥远。其地信

仰衡山神,亦不奇怪。若说霍山、青城、庐山诸山附近地区信奉衡山神,于理亦通。但西岳华山,亦五岳之一,其下竟有南岳衡山之神的行宫,且衡山神又在那里显灵,"祈祷甚盛",令人奇怪,不可思议。我认为,在当地的民间信仰中,西岳华山之神乃一邪恶之神,人们敬而远之。他不为害,已是大吉。故非遭其害,人们也不敢有所祈祷,轻易惊动他。于是又立一南岳行宫。奉衡行之神以祈祷焉。或还有以衡山之神制约华山之神的用意在。于此可见衡山之神影响所及地域之广。

报侮罚恶,犹是一般神灵都具有的神通。"祈祷甚盛",只是说明他的灵验,也无从知道他特殊的神通和职司。

那么,南岳衡山之神,到底有些什么特殊的神通和职司呢?据说是有的。周密《癸辛杂识》别集上《衡岳借兵》云:"衡岳庙之四门,皆有侍郎神。惟北门主兵,最灵验。朝廷每年军旅之事,则前期差官致祭,用盘上食。开北门,然亦不敢全开,以尺寸计兵数。或去其主司乃张之亮也。张为湘南通判,死于官。丁卯、戊辰间,南北之兵未释,朝廷降旨经借阴兵。神许启门三寸,臬使遂全门大启之。兵出既多,旋以捷告。而庙旁数里民居,皆罹风灾,坏屋近千家。最后有声若雷震者。民喜曰"'神归矣。'果遂贴息。后使按行,民有诉者,乃厚给之。"又沈作喆《寓简》云:"衡山南岳庙,国家每大出兵,由遣使祭告。用武士百人移铁础,视出兵之数。凡出兵几万,则启门若干尺寸,法甚严,不得少差。事毕又遣使告谢,举铁础塞门如故。自庙焚之后,础亦莫知后在矣。"这庙也确实应该被焚了。因为,哪个政权拥有了它,要用兵,便去借,便能无敌于天下,永远不会灭亡了。

其实,这不过是南宋统治者为了鼓舞士气民心来抗击敌人,而所玩弄的自欺欺人的把戏。在南宋,几乎所有的民间神灵,据说都帮助过宋王朝抗击敌人。有时就连"城隍社庙"之神也都曾一齐出动,为宋王朝作战(见《夷坚志》),帮助宋军支撑这摇摇欲坠的小朝廷。五岳是大神,在民间影响极大。南宋统治者当然不会放过他们。很可惜,五岳之中,四岳已陷于敌手,唯南岳衡山,尚在宋境,硕果仅存,故尤受注目,自然要被请来助阵杀敌了。这个职能或神通,就是这样被赋予南岳之神的。既然当时几乎所有的民间神灵,都出来助阵杀敌,那么,这也算不上是南岳之神的特殊神通或职能。最多,因为南岳是大神,故在"施展"这一神通或"属行"这一职能时,较其他神灵,又多了一些玄虚而已。

自然神多被人化。衡山之神及其某些属神,也是如些,有了人的姓名,或又以历史人物、神话人物实之。

《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》云:"南方衡山君神,姓丹,名灵峙。南方霍

山将军，姓朱名丹。一云衡山君烂洋光。”《历代神仙通鉴》卷十五则云：“南岳庆华紫光注生真君崇覃（金蝉长子）。”此与民间“南岳注生，东岳注死”之说有关。又《封神演义》第九十九回云：“封崇黑虎为南岳衡山司天昭圣大帝。”封号乃唐宋之所封，而加衔“大帝”。

《历代神仙通鉴》卷四又云伯益乃南岳之后身。伯益相传是禹时人，曾佑禹治水，有功。禹死时，以天下授伯益，伯益辞而隐居。此说与南岳主世界分野之地兼督鳞族变化等事之职有关。

《衡岳志》又以明初大臣茹瑺为衡山之神。云，某夜，明太祖朱元璋梦见一人，伟貌修髯，俯伏阶下，曰：“臣来辅陛下。”朱元璋问：“卿何人？”对曰：“臣衡岳神也。”次日上午，朱元璋到国学视察，命师生讲书。茹瑺应讲。茹瑺伟貌修髯，与朱元璋梦中所见无异。朱元璋大奇，乃问茹瑺籍贯。茹瑺答道：“臣衡山人也”。朱元璋益奇，觉得与梦中完全相符。南方方言中，“人”音与“神”相近，“衡山人”听来似乎像“衡山神”。看来这茹瑺，确实就是衡山神的化身，来辅佐朱元璋的。于是，朱元璋就提拔重用他。在洪武朝，茹瑺官至兵部尚书，永乐朝，封忠诚伯。他死后，衡山县立祠祭祀他，三百年不绝。

明朝开国之初，统治者利用民间信仰，来巩固其统治，封了不少神灵，制造了不少神灵主动表示辅佐新朝的神话。这些，无非是想证明，朱元璋是真命天子，朱姓得天下，乃天命所归。茹瑺为衡山之神之说，也是这些神话中的一个。又我国民间，好将当地的著名人物神化，立届祭祀，并往往与当地的风物结合起来。茹瑺被奉为衡山神，乃始于最高统治集团，在当地人看来，自然更加不同凡响了。因此，当地人们乐道之，流传数百年不灭。

南岳的部下，也有以人实之者。洪迈《夷坚丙志》卷一，载南宋建炎间，台州教授李摭，卒后为“南岳判官””

六　西岳神

《云笈七签》云：“西岳华山君，领仙官玉女四千一百人。华山君服白素之袍，载太初九流之冠，佩开天通真之印，乘白龙。”又《恒岳志》云：“华山以终南、太白二山为副，主世界金银铜铁，兼羽翼飞禽。”西岳华山，西与白色、五行中的金相对应。故其神乘白龙，服白龙，服白袍，又主金属之事。

华山地近帝王之都长安，得地理之胜。特别是唐玄宗年间，它着实荣耀了一番。

在古代文化中，天干地支，都是与五行、方位、颜色等有对应关系的。唐明皇李隆基，属相是鸡，生于酉年。酉年是他的本命年。在地支与方位、颜色、五行的对应关系中，酉与西方、白色、金相对应。因此，唐明皇就以西岳华山为他的“本命山”。华山也就交上了好运。《旧唐书·礼仪志三》云：“玄宗乙酉岁生。以华岳当本命。先天二年七月正位，八月癸丑，封华岳神为金天王。开元十年，因幸东都，又于华岳祠前立碑，高五十余尺。又于岳上置道士观，修功德。”也就是说，唐明皇刚即帝位，就将华山加封为王了。东岳被封为天齐王，是在唐明皇开元十三年。南岳被封为司天王，北岳被封为安天王，则是天宝五年的事了。因此，除了中岳在武则天年间被封为天齐王外，西岳之封王，在三岳之前。

唐人郑綮《开天传信记》云，唐明皇登封泰山，“车驾次华阴，上见岳神数里迎谒。上向左右，莫之见。遂诏诸巫，问神安在。独老巫阿马婆奏云：‘三郎在路左，朱发紫衣，迎侯陛下。’上顾笑之，仍敕阿马婆，敕神先归。上至庙，见神橐鞬，俯伏庭东南大柏树下，又诏阿马婆问之，对如上见。上加敬礼，命阿马婆致意，而旋隆诏先诣岳，封为金天王，仍上自书制碑文以宠异之。其碑高五十余尺，阔丈余，厚四五尺，天下碑莫比也。其阴刻扈从太子王公以下百官名氏。制作壮丽，巧无伦比焉”。

《旧唐书、礼仪志三》说华山封金天王，是在玄宗刚即位之时。立巨碑，则在开元十年。而《开天传信记》则云封王立碑，是在同时。如果确是如此，时间又是在开元十年，那么，华山之封王，仍是在东岳、南岳、北岳之前。

这个故事中，最有意思的是“岳神数里迎谒”。华岳神出迎皇帝，只有天子和真正能沟通神、人的神巫才能看见，其余人都看不见。这白日见鬼的故事，与异邦童话《皇帝的新衣》，真有异曲同工之妙。阿马婆不愧是一个老巫，在诸巫中出类拔萃，独知个中奥妙，与唐明皇配合默契，心有灵犀一点通。既显示了自己非凡的道行，又讨了唐明皇的欢心。唐明皇对她的表演，自然是心照不宣，故“顾而笑”，半是赞赏，半是嘲讽。这故事中的华岳神，朱发紫衣，跟《云笈七签》中的南岳神形象，又自不同。“三郎”，乃南岳神的小名，出诸老巫之口，以示她跟南岳神关系之亲密。

华岳神虽然如此显荣，但他既不能主金属和飞禽之事为人类造福，又不能佐帝王治理天下，连一般神灵所有的赏善罚恶、主持公道、预知未来等灵异，都很难找到。仅古籍所载来看，在古代民间信仰中，西岳华山之神，竟是一位邪恶之神。

《隋书·庶人(杨)秀》传云：“庶人秀，高祖(杨坚)第四子也。及太子勇以谗毁废，晋王(杨)广(即后之隋炀帝)为皇太子。秀意甚不平。皇太子恐秀终为后变，

阴令杨素求其罪而谮之。太子阴作偶人(人偶或土偶),书上(杨坚)及汉王(杨秀之弟杨谅)姓字,缚手钉心,令人埋之华山下,令杨素发之。上因下诏数其(秀)罪曰:'汉王于汝,亲则弟也,乃画其形象,书其姓名,缚手钉心,枷销柩械,仍云请西岳华山慈父圣母神兵九亿万骑,收杨谅魂神,闭在华山下,勿令散荡。我之于汝,亲则父也,复云请西岳华山慈父圣母,赐为开化杨坚夫妻,回心欢喜。又画我形象,缚手撮头,乃云请西岳神兵收杨坚魂神'。"杨秀遂被革去蜀王,废为庶人,还被关了起来。

埋偶人于华山,以摹仿巫术请华岳神加害杨谅、杨坚,这当然是杨广、杨素向杨坚诬陷杨秀的阴谋活动。不过,如果华岳之神,在民间信仰中一向是位聪明正直之神,杨广、杨素就不会采用这样的方法,否则,精明如杨坚者,就不会轻易上当。因为,聪明正直之神,是无人敢请他干残害无辜的罪恶勾当的。一定是在民间信仰中,华岳之神有此邪行,也有人请他干这种残害人的勾当,所以,杨广、杨素诬杨秀也是如此这船用巫术请华山神害弟害父,人们才会相信,杨坚才会上当。

在民间信仰中,华岳神的邪恶,又尤以桃色事件为多。

《唐逸史》云,有一个姓李的主簿,偕新婚妻子游华山,谒华山神金天王庙。李妻拜神时,忽昏死过去,唯心头尚有微暖。李乃将妻送往华阴县求救。县宰指点他去请叶仙师作法。李急将叶仙师请来。仙师连焚三符,李妻方醒,讲昏死后所历事。云拜第一拜时,听行金天王说"好夫人",第二拜,便听他"留取",遂被王之左右扶入内院。三日后,王之亲友大集,庆贺王得夫人。忽闻敲门,门卫来报王,王云:"何不赶走?"其实,这就是仙师的第一符到。一会儿,门外喧闹,门者数人,来向王耳语。王云:"暂且打发他们走。"这是仙师的第二符,看来比第一符要厉害。不一会儿,忽有赤龙飞入,正扼王喉,王仅能出声,只得云:"放去。"左右遂送李妻回,仙师的第三道符是朱符,所召是赤龙。

《广异集》云,唐景云中,河南县李某之妻王氏,以美著称。一日,其魂被华山神派下抢去,身死阶侧。李哀痛万分。适有一异人至,自言能救,乃连飞符二道,王氏遂苏。李某千恩万谢,以极丰厚的钱财为赠,异人不受而去。王氏苏醒后,云初至华山见华山神,华山神大悦,乃与其徒欢宴,庆得美人。宴毕,方欲与王氏入帐,忽一神乘黑云至,云太一令唤王夫人。华山神不慌不忙,说等会儿再送。又一神乘赤云至,大怒道:"太一问华山,何以随便取生人妇?如不速送还,当有重罚。"华山神磊恐,即命部下将王氏送还。原来,那异人的第一道符是用墨画的,故去华山传令的神,乘的是黑云。第二道符,是用朱砂画的,故云华山传令的

人，乘的是赤云。

《纪闻》载，桃林令韩光携家赴任，途经华山庙，下车谒庙，其爱妾暴死。光祚乃请巫救之。巫作法，爱妾果活了过来。巫云，“华山神喜欢这女子，你到了桃林，他还会来把她取去的”。光祚至县，请金工为此妾铸一金观音像，而妾不知。五日后，妾又暴亡，半日始苏，言华山神又率车骑迎她，出门时，被一金僧拦住，华山神只好把她留下，但言三日后还要来取。光祚知其故，又用千钱请人画菩萨像。妾至期又死，死而又活，云华山神又来迎取，未及将她抢入车中，二僧出现阻拦，华山神只得将她放了，但又言三日后更取之。光祚又以千钱予金工，令再造一像。金工以此千钱去买金，遇人将杀一猪，金工功了恻隐之心，遂以此千钱，买了些猪放走。当然，金佛像未造成。至第三日，此妾又死，死而复苏，云华山神又来迎取，车骑极盛。二僧守门，华山神等不得入。忽一豪猪，大如马，冲华山神之车骑，所向披靡，车骑只得逃回。华山神说再不敢来取了。光祚不知为何得豪猪帮此大忙，金工乃言用买金铸佛像钱买猪之事。光祚乃益信佛教。这一故事中，华山之神好色的邪行，被人用来作宣传佛教的好材料了。

宋人周密《癸辛杂识》续集卷下云：“五岳惟西岳极峻，直上四十五里，遇无路处，皆挽铁绠以上。有西岳庙在山顶，望黄河，一衣带水耳。”加之地邻长安，游人极盛。人们经登攀之劳，受风寒之气，历奇险之境，惊神魂而动心魄，往往致病。华岳“收人魂”之说，或由此而来。妇人弱质，尤不堪折腾，加之对华山神的恐惧，当然更易得病。华山神“好女色”之说，即起于此。这继又转而成为对妇女们的另一种心理压力，因此华山得病的女子遂益多。许多关于“华山神好色”的故事，也就产生、流传了。

南岳神还有好赌、受贿、降风雨之灾等邪行劣迹。

德化县令张某，家产豪富。任满回京师长安。经过华山之北，遇一黄衣人。黄衣人自称是华山神的信差，正从泰山领了一份名单回华山，将交给华山神。这份名单所列，都是这一区域将要死亡的人。张某欲求一观，黄衣人就将名单给他。张某一看名单，第三名正是自己：“贪财好杀前德化县令张某”。张某大恐，向黄衣人求救。黄衣人云：“昨天，金天王与南岳赌钱，欠了南岳一大笔赌债，南岳正在逼他还，他还不出，很是窘迫。你去金天王庙祭拜，许以厚利，金天王必能帮上忙。”张某乃如言照办。华岳神果然帮忙，请仙官刘纲写了一道奏章，上奏天帝，请让张某改过自新，免于一死。天帝批准了这道奏章。张某大喜。黄衣人前来贺祝，并请张某向金天王还愿时，代他向金天王请求，让他换一下工作，因为信差之职太苦，若能换成看门人就好了，还能饱吃金天王吃剩的祭品。张某允诺。

张某既得延命，又舍不得用那么多钱去还愿，遂决意食言。次日，黄衣人来，责其食言，并说他已死到临头，再也无法挽回。张某自知不免，乃作遗书，未写满半纸而死（《古今图书集成·神异典》卷二十四引《搜神记》）。

又《广异记》云："博陵崔敏悫，性耿直，不惧鬼神，为华州刺史。华岳祠旁有人，初夜闻庙中喧呼，及视，庭燎甚盛，兵数百人排列受勒，云当与三郎迎妇。又曰：'崔使君在州，勿妄飘风雨。皆云不敢。'既出，遂无所见。"要不是'崔使君在州'，当然就不免要"妄飘风雨"了。

华岳神既成邪神，人间身居高位官吏的劣行，也就逐渐被加到他的头上。《搜神记》所载德化令张某的故事，虽是调侃笔墨，用以嘲世，然偏以华岳之神为寓，可见他在民间信仰中，声誉之坏。又《广异记》所载，旨在颂杨崔敏悫之为人为官，然以华岳神反衬出之，亦见此神作威作福、横行霸道惯了。

不过，华山神虽是邪恶，但他毕竟是国家祭祀的正牌神灵，且是大神，因此，他还是有保护地方的职责的。《河东记》载，韦浦赴京师长安求官，途中遇一人亦欲西去，乃同行。至潼关旅店，旅店主人之小儿忽昏死。主人呼女巫二娘救治。二娘作法，云："三郎至矣。传语主人，此鬼客所祟，吾且录之矣……"并言鬼客状貌，韦浦方知鬼客便是与自己同行的那位。次日，韦浦见鬼客，鬼客云："某鬼客也，昨日之事，不敢复言，已见责于华岳神君。巫者所云三郎，即金天王也。"正如封建如代的有些封疆大吏，虽然贪得无厌，残暴毒辣，但他毕竟还是有保护地方的职责的。为害良民百姓的盗贼歹徒，流氓无赖，他还是要捉的。

除了"三郎"这一小名外，华岳神还有别的姓名。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》云："西方华山君神，姓浩，名郁狩。西岳华阴将军，姓邹，名尚。一云华山君浩元仓。"所谓"西岳华阴将军"，乃华山之北的一属山。又《五岳真形图》谓华山神名"善垒"，《恒岳志》又云姓姜名垒，《三教源流搜神大全》卷二又云姓善，名垒。《封神演义》第九十九回又云"特敕封尔蒋雄为西岳华山金天愿圣大帝"。

《历代神仙通鉴》卷四云皋陶乃西岳所化。皋陶是上古主刑神之官。西方为金，金主肃杀，故谓皋陶乃西岳之化身。

七　北岳神

北岳恒山之神，领仙人玉女七千人。服玄流这袍，载太真冥灵之冠，佩长津悟真之印，乘黑龙。主江河淮济和虎豹走兽之类，蛇虺昆虫之属。天涯、崆峒二山，是他的副手（见《云芨七签》、《恒岳志》、《三教源流搜神大全》等）。其所穿之

袍，所乘之龙，都是黑色，是因为，在古代文化中，与北方相对应的颜色，是黑色。

北岳神的姓名，说法也很多。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》云，北方恒山君神，姓登名僧。北岳恒山将军，姓莫名惠。一云恒山君叫伏通萌。《历代神仙通鉴》卷十五又云："北岳无虑山（太乙总玄）郁微洞渊无极真君晨嶷（金蝉第三子）。"《封神演义》第九十九回又云："特敕封尔崔英为北岳恒山安天玄圣大帝。"

历史上，先后被当作北岳祭祀的恒的山，有两处。一处是河北曲阳的恒山，亦即大茂山。一处是山西浑源的恒山。

据说，北岳恒山，原是山西浑源的恒山。相传舜去祭祀恒山，走到河北曲阳的大茂山，天下起大雪，无法再向北行。这时，又有石头飞堕而下。于是，就将大茂山祭祀一番，不再往北行去祭祀恒山了。后来，就在那里立曲阳庙，将大茂山作为北岳恒山祭祀了。这当然是传说而已。

从汉宣帝神爵元年，到整个有明一代，河北曲阳的大茂山，一直是被当作北岳恒山祭祀的。这见之于历代正史。此外，大茂山的北岳神庙，有唐以下的碑刻，记载着当时祭祀的情况以及一些有关资料（见钱大听《十驾斋养新录》卷十五）。

明代弘治年间，有人提出，北岳当移祀山西浑源的恒山。《续文献通考·效社考》十云："孝宗弘治六年七月，兵部尚书马文升，请改祀北岳于浑源州。礼臣议，以为祀北岳恒山于曲阳，历汉唐宋以至国朝凡三千年，未之有改，其浑源州号有恒山，亦名北岳，然祀典不闻。定议仍祀曲阳。"

据明人张志淳《南园漫录》记载，马文升这个建议，之所以通不过，原来是礼部尚书倪岳不赞成。倪岳还没有出生时，他的父亲倪谦已在朝廷做大官。某年，倪谦奉命到河北典阳，举行祭祀北岳恒山的仪式。当时，倪谦还没有儿子，乃顺便向恒山神祷求。倪谦是皇帝的使者，代表皇帝来祭祀恒山神的，恒山神自然不会怠慢，随即指旁侍一神与倪谦。此后，倪夫人果然生正下一个男孩。这男孩是在曲阳北岳庙向北岳恒山之神求得的，且本是北岳神的部下，因此，便取名为"岳"。长大后，读书做官，飞黄腾达。倪岳跟曲阳的恒山有这种特殊的关系（虽然这种关系是编出来骗人的，以示他出身非凡，来头不小罢了），当然要竭力反对移祀浑源的恒山了。

清代顺治十七年，刑科给事中粘本盛，又提出了北岳当移祀山西浑源的恒山的建议，得到了皇帝的批准。此后，乃罢曲阳恒山庙之祀，而移祀北岳为山西浑源的恒山。王士禛《池北偶谈》卷一认为此举使"千年因循之论，至是始厘正焉"。其实，不过清最高统治者以此显示自己的"高明"罢子。

今天之所谓五岳中的北岳恒山，就是指山西浑源的恒山，而河北曲阳的恒山，则称大茂山。这大概是清人之说吧。

八　中岳神

河洛之间，是华夏文化的发祥地。古都洛阳，乃中原政治、经济、文化的中心，好几个朝代，都建都于此，与长安有“二京”、“二都”之称。中岳嵩山，即地近洛阳，离长安也不远。

中岳所处之地，文化发展较早。中岳的神化，当也比其他四岳为早。《山海经·中山经》云：“苦山、少室、太室，毕冢也。其神皆神面而三首，其余属皆豕身人面也。”

嵩山东为太室，西为少室。可知嵩山之神的形象，曾是半人半兽。其他四岳之神，古籍中找不到他们有过半人半兽形象的记载。半人半兽，正是人类早期所造之神在形象上的显示著特点之一。

在后世一些道书中，中岳嵩山之神形象是：领仙官玉女三万人，服黄素之袍，载黄玉太乙之冠，佩神宗阳和之印，乘黄龙，从群官。《云芨七芨》或云：头载中元黄农玉冠，衣黄锦飞裙，披光黄文裘，带黄袖中皇之章。常以四季月（即春夏秋冬各季节的最后一个月）干支俱土日，乘黄霞飞轮，奏真仙名录，上言于帝。《无上秘要》或云：女几、少室二山是他的副捭。《五岳名号》又有仙官二千四百人，黄素玉女十二人，侍文右卫，佩符著身（《玉清隐书》。）

他的服饰、所乘之龙、所乘之霞轮，都是黄色。这是因为，在古代文化中，“中”这一个方位，是与五色中的“中”相对应的。

他的职能，《五岳名号》说是“主世界土地山川陵谷兼牛羊食啖”。《三教源流搜神大全》卷二又云：“主于世界地泽川谷沟渠山林树木之属。”在“五方”和“五行”相对应的关系中，“中”是跟“土”相对应的，故中岳所主，乃是“大地”之事。

中岳神也有许多名称。如：恽善、角谱生、寿逸群等。他手下的嵩山将军，叫石玄。

五岳名称之设，乃是以当时政治、经济文化中心为基准的。在古代文化中，“东南西北中”五个方位概念，以“中”为最尊。神稷坛上中间的那一块黄土，是象征京师以及附近的土地。四方的土地，都可以分封给诸侯，社稷坛上四方的青土、赤土、白土、黑土，都可以作为所分封土地的象征，“授茅土”时授给所封的诸侯，而中间那块黄土，是万万动不得的，那是天子所居。天子居中，节制四方诸

侯。当然,就地理概念而言,京师并非处在全国的正中,但是,它是天子所居,是全国政治、文化的中心。五方与五行、五色的对应关系中,与"中"相对的是"黄"与"土"。故《云芨七签》云:"中岳五土之主。"在五色之中,黄色最尊,是历代帝王及帝后的专用之色,别的人不能僭用。

《金石萃编》卷六东汉元初五年《中岳嵩山太室石阙铭》云:"崇高神君,岱气最纯。春生万物,肤寸起云。并天四海,莫不蒙恩。圣朝肃敬,众庶所尊"(碑中"崇高"即"嵩高",亦即嵩山)。在嵩山神身上,很明显地具有帝王的色彩。

于是,五岳之中,中岳是最受帝王重视的一岳。帝王们它作为巩固其统治的工具。汉武帝元封元年,武帝亲自礼登中岳太室,以三百户封太室奉祠,命曰"崇高邑"见《史记·封禅书》。其他四岳,就没有过这种待遇。

到了唐代武则天时期,中岳更是吉星高照,大走红运。《旧唐书·礼仪志三》云:"则天号嵩岳为神岳,尊嵩山神为天中王,夫人为灵妃。嵩山旧有夏启及启母、少室阿姨神庙,咸令预祈祭。至天册万岁二年腊月甲申,(武则天)亲行登封礼,遂尊神岳天中王为神圣天中皇帝,灵妃为天中皇后。夏后启为齐圣皇帝,封启母神为玉京太后,少室阿姨神为金阙夫人。"

原来,洛水帮了武则天的大忙。嵩山地近洛水,影响又这样大,因而也跟着走运,好像他也是参与其事的一样。《旧唐书·礼仪志四》云:"则天垂拱四年四月,雍州永安人唐同泰伪造瑞石于洛水,献之。其文曰:'圣母临人,永昌帝业。'于是号其石为宝图。则天加圣号为圣母神皇,大赦天下。改宝图为天授圣图,洛水为永昌,封其神为显圣侯,加特进,禁渔钓,祭享齐于四渎。又同嵩山与洛水接近,因改嵩山为神岳,授太师,使持节,神岳大都督,天中王。禁断刍牧。其天中王及显圣侯,并为置庙。"好不热闹。于是,在五岳之中,中岳首先取得了"王"的爵号。

中岳又被加号皇帝,这更使四岳望尘莫及。不过,不到十年,唐中宗李显又做了皇帝,马上就将中岳神的封号又降为王了。《唐会要》卷四十七云:"拖垂拱四年七月一日,封嵩山神为神岳天中山。至万岁通天元年四月一日,神岳中天王可尊为神岳天中皇帝。至神龙元年二月,复为中天王。"

唐玄宗即位后,嵩山更被冷落了。武则天大封嵩山,封到至高无上的"皇帝"。唐玄宗则是重华山的,他一即位便上华山去"白日见鬼",首封华山为王爵,次封东岳泰山。中岳是五岳之中最后一批得到唐玄宗王爵封号的。在封号的名称上,唐玄宗也要压一压武则天,武则天封嵩山为"天中王",唐玄宗则将封号倒过来,改封嵩山为"中天王"。这大概也是显示他将被武则天颠倒过来的一切再

颠倒过来的心理吧。

中岳嵩山之神,《云芨七签》云:"太上常用三天真人有德望者主之。"看来也是有任免有更代的。

民间也有生前有德望的人鬼实之。宋人方勺《泊宅编》卷六云:"许昌士人张孝基,娶同里富室女。富人只一子,不肖,斥逐之。富人病且死,尽以家财付孝基。与治后事如礼。久之,其子丐于途。孝基见之,恻然谓曰:'汝能灌园乎?'答曰:'如得灌园就食,何幸!'孝基使灌园。其子稍自力。孝基怪之,复谓曰:'汝能管库乎?'答曰:'得灌园已出望外,况管库! 又何幸也。'孝基使管库。其子颇驯谨,无他过。孝基徐察之,知其能自新,不复有故态,遂以其父所遗财产归之。此似《法华》穷子之事。其子自此治家励操,为乡闾善士。不数年,孝基卒。其友数辈游嵩山,忽见旌幢驺御满野,如守土大巨。窃视专车者,乃孝基也。惊喜前揖,询其所以至此,孝基曰:'吾以还财之事,上帝命主此山。'言讫不见。"

九　武夷君

武夷山上有一位神仙,自称武夷君,他说:"我因居住在武夷山上,便依山取号。"那末,武夷君到底是什么来历呢? 仙史传记有几种不同的说法。

当混沌初开,天地刚分的时候,有位神仙叫做圣姥,母子二人,居住在武夷山上。秦代时,人们称她为圣姥,仙界群仙奉立她为太姥圣母,后来一般人庙祝时,又称呼她为太元夫人。她就是武夷君。

另一种说法是,彭祖(篯铿)曾在山中幔亭峰下隐居,他有两个儿子,长名武,次名夷,两人名称武夷君。

第三种说法,天台山元灵老君、华真仙师派遣他座下第七名第子属仁到武夷山安排地仙,属仁乘云驾鹤,游历到武夷山,后世人称他为控鹤仙人。属仁就是武夷君。

后魏时有位王子骞,后人讹称他为"魏王"。魏王原本是堕谪下凡的仙人,后来在武夷山得道隐居。有一年,有十二人结伴到武夷山求道,拜谒魏王,他们是张湛、孙绰、赵元奇、彭令昭、刘景、顾思远、白石先生、马鸣先生和胡氏、李氏、鱼氏、王氏四个女子,魏王作为主人招待他们。当时正遇旱灾,魏王准备了丰盛的酒菜祭仙求雨,只见控鹤仙人等人乘云鹤白马从空中飘然而下,顿时大雨如注,张湛等人因此第一次见到了仙家的神奇。张湛在惊喜之余做了一首绝句献给仙人:"武夷山下武夷君,白马垂鞭入紫云。空星只闻三奠酒,龙潭陂上雨纷纷。"仙

人得到献诗十分高兴，又见到张湛等人相貌气度不凡。寻访道术精诚专一，料想到他们原本都与仙家有缘分。于是便派何凤儿前往天台山取来仙界的册籍名录一卷，查检到他们果真都是从仙界被谪到凡间，应到武夷山修炼，八百年以后方始能换骨脱胎，得道成仙后重返天庭。于是仙人便安排魏王等十三人一同居住在武夷山上，每人又赐给胡麻一盒、汤药半盒，按着吩咐魏王大开筵席，准备音乐伴酒，由张湛、赵元奇打羯鼓、彭令昭吹横笛、李三娘弹琵琶，欢宴尽兴终席。群仙将要离去时对魏王等人说："诸位等到八百年后，可以斫取黄心木做棺材，在山岩中得道仙逝，魂魄回归天庭。"八百年以后限期到的那一天，十三人果然都获得了至上的仙术，于是安排棺木十三具，装上尸解灵骨，用木匣挂在小藏岩的山岩中。武夷山有虹桥权的悬棺，据说就是这些人留下的。

秦始皇二年(前245)八月十五日，武夷君准备了丰盛的酒肴，在武夷山幔亭峰上的约会当地乡民。到了约定之日，男男女女乡民一个多人都斋戒沐浴，怀着崇敬的心情纷纷赴会。一路上只见彩虹般的飞桥横跨在溪流上，精巧异常，曲曲折折的山道直插云天，道旁设置有栏干，拾级而上，轻松自如。乡民们喜悦的心情油然而生，一点也不感到疲倦。在山顶上面有一座幔亭，幔亭的周围有数百间用彩绸装扎的小屋，玲珑精致，掩映前后；幔亭的两旁，耸立着八座彩幢，八条银龙口衔玉蕴幡，幡上飘杨着金凤翠毛。这座幔亭里面可以坐一千多人。东西两面设有地席，每面各有长条的座位，就像寺庙中僧众的位子一样。座前从南到北排有色彩鲜艳的卷花状食桌。靠幔亭北壁中央设一空位，称做太极玉皇座；西厢房也设一空位，称做太太极玉座；北壁的东首也设一空位，称做武夷君座，座位上都垫有红紫两色花草云纹的坐褥，放着贮有花水的铜吐盂。起初，乡民们刚到幔亭的门楼前，听见有击鼓的声音，一会儿，从天空中传下话来，称乡民们为"曾孙"，说："男孙们在前，从东面顺序而进；女孙们在后，从西面顺序而进。"进入幔亭后，又从空中传下司仪的声音告诉他们说："有太极玉皇大帝降临山泽，曾孙们叩头拜谢。"又说："太姥魏真人降临，曾孙们叩拜。"又叫见传来呼吸咳嗽的声音，是武夷君来了，他高声说道："曾孙们男女都太平安好！男孙东面旧座，女孙西面旧座。"在幔亭的中央设在东西两座青色绫绸篷帐，篷帐内各有一只案床，上面陈设了各式各样的乐器。又听见司仪传下话来："命令奏鼓乐师张安陵打引鼓、赵元奇拍副鼓、刘小禽坎铃鼓、曾少重摆鼗鼓、乔知满振嘈鼓、高子春持短鼓；奏管乐的管师鲍公希吹横笛；奏板乐的板头何凤儿无等散，照此安排在东面篷帐内，奏《停云左仙》之曲。命令奏弦乐的弦师董娇娘弹箜篌、谢英妃抚长琴、吕荷香操圆琵琶；奏管乐的管师其次姑吹筚篥、秀谈鸣洞箫、朱小娥运笙；奏金乐的金师罗

妙容打铜钹，照此安排在西面的帐篷内，奏《宾云右仙》之曲。”话毕，只见诸般乐器凌空横竖移动，却不见半点人影。乐声四起，悠悠扬扬奏出了精微美妙的乐曲。在声乐旋律之中，有令：“为众人行酒。”不久酒菜自动传到，酒液甘美香冽，浓郁纯正，菜肴百味，都是世上未见过的奇珍异物。接着又命行酒，命唱歌师彭令昭唱《人间可哀》之曲，歌辞大意是这样的：“天上人间呵难相会，天色向锡呵夕鸟飞回，百年不遇呵盛会终，天宫咫尺呵唯恨渺渺怎相随！”歌声终结，忽然彩云从四面八方弥合，迷蒙之中但听得环佩叮当声、人呼马嘶声腾空而去，此时又传来司仪的话：“玉皇、太姥与武夷君向曾孙们告别，再一次叩拜！”又说：“你们应该赶快离开，山上不久就会有蛇虫虎豹一类的野兽出没，遇见会发生危险。”于是，乡民们纷纷下山。一会儿，天空阴云四布，狂暴雨骤然而来，人们回头一看，山顶上空无一物。乡民们互相招呼说：“像我们这样的凡人贱民竟能与神仙共赴宴会！”后来，乡民们到山上祠庙中祝告，将武夷山号称“洞山”。按照《茅君内传上讲，仙家有三十六洞天，武夷山是第十六洞升真玄化之天。

十　四海之神

古人认为，大地的四面，都是大海。古人所知道的大地，也就是我国的大地。因此，他们的概念中，我国四面环海，故天子之国，称为“四海之内”。

古人认为，四海各有海神主之，即所谓“四海之神”。但事实上，我国的四面，并非都是海，因此，后世就以四海为大致如今天地理概念的四海。

《山海经》中，就有东海、南海、北海之神了。《大荒东经》云：“东海之渚中，有神，人面鸟身。珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺貜。黄帝生禺貜，禺貜生禺京。禺京处北海，禺貜处东海，是为海神。”《大荒南经》云：“南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余。”《大荒北经》云：“北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禹强。”“禹强”就是“禺京”，乃一音之转耳。云人面鸟身者，乃鸟亦是海上的精灵，故以其形象的一部分，为海神的形象。

《山海经》中，不载西海之神，或是认为西部无海，且不甚了解，不若其余三海，为人熟知。

后来，又有了西海之神。这样，四海之神就全了，能与四海之称及四个方向对应。以后，人们给他们取了名字，又给他们找了夫人结了婚。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》云：“东海君，姓冯名修青，夫人姓朱名隐娥。南海君，姓视名赤，夫人姓翳名逸寥。西海君，姓勾大名丘百，夫人姓灵名素简。北海君，姓是名禹

帐里，夫人姓结名连翘。”传统文化中，四方与中，各有特定的颜色相对应。东方与青相对，故东海之神名“修青”。南方与赤相对，故南海之神名“赤”。西方与白相对，故西海之神的夫人名素简，素者，白也。

《事物异名录》引《黄庭遁甲缘心经》所载四海之神名，又有所不同：东海之神名阿明，南海之神名巨乘，西海之神名祝良，北海之神名禹强。北海之神名，与《山海经》同。

四海茫茫，四海之外是什么呢？人们不知道。人们只知道南海向极南，东海向极东，西海向极西，北海向极北。诸海像方向一样，无限延伸。故人们又将方向之神，来作为海神，四海之神与四方之神，合而为一。《太平御览》引《太公金匮》云，南海之神曰祝融，东海之神曰句芒，北海之神曰玄冥，西海之神曰蓐收。而祝歌、叵芒、玄冥、蓐收，本分别是主南、东、北、西方的神灵。

《史记·封禅书》言秦并天下后，“雍有二十八宿，风伯、雨师、四海之属”。可见在秦以前，四海之神，就受到人们的立庙祭祀了。不过，在汉武帝之前，国家对四海等山川神灵这祭祠，还是不成制度的，至少是制度不完善的，时有时无。《汉书·武帝本纪》云：“（建元元年）诏曰：河海润千里，其令祠官修山川之祠。”这个诏书，好像没有认真执行，或者只执行了一年，此后仍复故常。因此，宣帝神爵元年，又制诏太常云：“夫江海，百川之大者也。今阙焉无祠。其令祠官以礼为岁事。以四时祠江海洛水，祈为天下丰年焉。”自此，祭祠五岳、四渎等，皆有常礼，四海大概也是如此了（见《汉书·郊祀志》）。

唐天宝十年正月，朝廷封东海为广德公，南海为广利公，西海为广润公，北海为广泽公（《唐会要》）。后又俱封为王，并规定：立春日，祀东海于莱州；立夏日，祀南海于广州；立秋日，祀西海、河渎并于河中府，西海则就河中府河渎庙望祭，亦即遥祭；立冬日，祀北海、济渎于孟州，北海就济渎庙望祭（见《古今图书集成·神异典》卷二十八引《通典》）。在古代文化中，春夏秋冬四季与东南西北四方相对应，故于立春日祭东海，立夏日祭南海，立秋日祭西海，立冬日祭北海。国家祭祀海神之地，历代不尽相同。

宋代康定二年十一月，诏封东海为渊圣广德王，南海为洪圣广利王，西海为通圣广润王，北海为冲圣广泽王（见《宋会要》）。

海神之祠庙，沿海之地，往往有之，固不限定国家举行祀典之处有之也。如元人袁桷《延佑四明志》卷十五《祠祀考》云，宋元丰元年，安焘、陈睦奉使高丽还，上言请建东海神庙于明州定海县，诏封渊圣广德王。崇宁间，赐额崇圣宫，大观加封助顺，宣和加封显灵。又封附祀风神曰宁顺侯，雨神曰宁济侯。建炎加封佑

圣。又清人龚炜《巢林笔谈》卷二云赴海宁，“因便游海神庙。神像如生，庙貌赫奕。金碧丹臒之饰，雕镂磨砌之工，俨然帝王居也”。国家祭祀东海之神，是在莱州，然浙江沿海，也有东海之神的祠庙。

四海之神中，以南海之神最为有名，最为人尊崇。这也很好理解。南海多风暴海潮，人们希望风涛海神不要危害，便请海神保佑。海神一般是保护人们的，但如果人们祭祀不虔，或触怒了他，他也会兴风作浪为害的。

屈大均《广东新语》卷六言南海神之灵异极详，云：“溟海吞吐百粤，崩波鼓舞百十丈。状若雪山。尝有海神临海而射，故海浪高者既下，下者乃复高，不为民害。父老云，凡渡海至海安所，闻涛声哮吼，大地震动，则知三四日内有大风雨，不可渡。又每月十八日勿渡，渡则撄海神之怒。又云，凡渡海风渡不起，岛屿晴明，忽见朱旗绛节，骖驾双螭，海女人鱼，后先导从，是海神游也。火长亟焚香再拜则吉。其或日影向西，巨舶相遇，帆樯敧侧，楼舵不全，或两或三，时来冲突，火长必举火物色之，举火而彼不应，是鬼船也。火长亟披发掷钱米以厌胜。或与之决战，不胜，必号呼海神以求救。海神甚灵，嘉靖间，有渡琼海者，见海神特立水上，高可丈余，朱发长髯，冠剑伟丽，众惊伏下拜，海神徐掠舟而过，有光景经久不灭。次日，有三舟复见，大噪拒之，风波大作，舟尽覆。语云：‘上海人，下海神’，盖言以海神为命也。粤人事海神甚谨，以郡邑多濒于海。而雷州山海山百里余，琼居海中，号特壤。每当盛夏，海翻俱作，西北风挟雨大至，海水溢溢十余丈，漂没人畜屋庐，莫可胜计。盖海神怒二郡民之弗虔也。故以生人饲蛟鱼。蛟鱼食之而费餍，又为之嘘吸咸雨，放为咸潮，使水卤积于洋田，逆流万顷，禾苗朽烂，数年而不可复耕，以病二郡之民也。”又述波罗江上南海神庙极详，云：“南神庙在波罗江上，建自隋开皇年。大门内有宋太宗碑、明太祖高皇帝碑。其在香亭左右，则列宗御祭文，使臣所勒者也。韩昌黎碑在东廊，宋循州刺史陈谏重书。神自唐开元时，祭典始盛。尝册尊为广利王。岁以立夏气至，命广州刺史行事祠下。祝文书御名。宋真宗赐王玉带。至和元年，加王冕九旒、犀簪导、青纊充耳、青衣五章、朱裳四章、革带钩鰈、绪韨、素单、大带、锦绶、剑、佩、履、袜。内出花钗九株，衽、褊、簪、镆。署曰赐明顺夫人。明顺者王之夫人，皇佑所封号也。元时，数遣使奉锦幡、销金幡、金银香盒。吴莱《古迹记》言，南海庙有玉简、玉箫、玉砚、象鞭。林霭所献铜鼓，面阔五尺，脐隐起，有海鱼暇蟆周匝，及宋真宗所赐玉带、蕃国刻金书表、龙牙、火浣布，今皆不存。洪武六年，赐黄金香盒，重十六两，黄绫幡一副，藩臬大夫每春秋仲月壬日致祭。先出香盒于官库，赍至神前，祭毕，复归藏焉。其礼器，枹一，笴四，豆四，簠二，簋二，爵三，铏如爵之数，篚一，尊一，羊、豕

函各一。祭品羊一俎，豕一俎，和羹三瓶，帛一篚，黍稷二簋，稻粱二簋，枣、栗、盐、稿鱼四笾，韭、菹、醢醢、鹿醢四豆，皆有司存。庙向无祭田，宣德间，吾从祖萝壁、秋泉、南窗三公，始施田六顷六十八亩，在波罗海心沙、东马廓、西马廓、深井、金鼎、石鱼塘。田乃潮田，岁一熟，淤泥所积。女母相生，今日增数顷矣。庙中有道士一房，僧二房，收其租谷。岁仲春十二、十三日，有事于庙，萝壁子孙主道士，秋泉、南窗子孙主二僧。予从兄士煌有碑志其事。而吾乡沙亭，与庙仅隔一江，一舸随潮，瞬息可至。以有祭田之供，辄视之为家庙焉。而沙亭亦有南海离宫，高曾之所俎豆，灵怪之所凭依。世修其祠，罔或懈。盖生乎南海之上者，祠南海，生乎南岳之下者，祠南岳。亦庶民之礼也，非僭也。”

檀萃《楚庭稗珠录》卷三亦记南海神庙甚详。云每年三月十三日，是南海神的生日，庙中要击鼓，为他庆贺生日。南海神部下，还有“六侯”，分别是：助顺侯达奚司空，助威侯杜公司空，济应侯巡海曹将军，顺应侯巡海提点使，辅宁侯为南海神之长子，赞灵侯为王之次子。又云庙“中门之左，有达奚司空立像，黧面白眼，跂而前望，若有所招呼。司空，外蕃波罗人，随贾舶来，泊黄木湾，携波罗子植于庙。四望舶已举帆去，且望且泣，立化于此。庙人因其身加衣冠而像之，至今千年，勃勃如生。树迨今茂，如庙与江且因以易名”。江云波罗江，庙亦有波罗庙之称。

南海神所主，有越出风涛之事者。宋人刘斧《青琐高议》后集卷三《广利王记》云：“熙宁八年，广西五溪蛮僚相结交趾，大侵边幅，擅杀守令，边陷数州，被害者众。朝廷选命将帅，数道而进，意在破五溪之巢穴于交州之种落，系其主以归献祖庙。一日，海边有战舰数十艘舣岸下，旌旗晖映，铙歌震川。海民曰：‘不闻官兵之来，何遽有此？’乃相与问云：‘君等官军乎？’对曰：‘非也。吾乃广利王之兵，为朝廷先驱三日，当杀彼贼。’少顷，艘离岸，入于烟波，乃无所见。洎大军临海，尽歼丑类之先锋，压当梁之仆木。交趾匍匐请命焉。”这是利用人们对南海神的信仰，来为政治服务。

又苏轼《仇池笔记》卷下《广利王召》云，一鱼头鬼身者，奉南海神广利王旨，请苏轼至水中王宫。广利王出鲛绡丈余，命苏轼题诗。苏轼为题一诗，中有“圣王皆祀事，位尊河伯拜；祝融为异号，恍惚聚百怪”之句。观者诸仙咸称妙。唯王之鳖相公进言，云“祝融”乃王的名字，苏轼竟敢不避王讳，这是对王大大的不敬。王乃大怒。苏轼叹云：“到外被相公厮坏。”苏轼写诗，触犯了皇帝，“乌台诗案，”险些让他丢了脑袋，后来被流放到广东。这个故事，正是影射那些害他的“鳖相公”。

屈大均《广东新语》卷六又云："今粤人出入，率不泛祀海神，以海神渺茫不可知。凡渡海自番禺者，率祀祝融、天妃。自徐闻者，祀二伏波。祝融者，南海之君也。虞翻云，祝，大也；融，明也。南海为大明之地，其神沐日浴月，以开炎天，故曰祝融也。祠在扶胥江口。"舟人遇险，呼祝融求救，辄得免。又云祝融乃南海之帝。其都在南岳，故南岳主峰名祝融峰。扶胥江口的，是其离宫。则在屈大均看来，祝融并非就是南海之神。

十一　河　伯

河伯是人们最为熟知的河神。相传他能化为鱼、龙。战国时，齐国一个人对齐王说："河伯是位大神，我能使大王见到他。"于是，他在黄河水上搭了一坛。一会儿，只见一条大鱼在游动，他就说："那条大鱼就是河伯"（《韩非子·内储说》上）。

汉人王逸注屈原《天问》，记载了这样一个故事：有一天，河伯化为白龙，在水边游玩。羿看见了，弯弓搭箭便射，一箭射瞎了他的左目。河伯乃上诉大帝，请天帝将羿杀死。天帝问他怎么被羿射伤的，河伯说："当时，我正化为白龙出游。"天帝道："如果你呆在水深处，羿怎么会来射你呢？你化为动物出游，人射动物，合情合理。羿有何罪？"

黄河中有些水生物，体大力猛，有时会使船翻人溺，人莫奈之何。于是，人们便直观地认为，那是河中的精怪。进而，又以为它们乃黄河之神所化。如果黄河之神是河伯，那么，它们当然是河伯所化了。《淮南子·氾论篇》云："河伯溺杀人，羿射其左目。"与王逸所载有些不同。这神话故事的民间信仰基础，正就是水生物为水神的观念。黄河流域的有些地区，直到清代，甚至今天，仍有这种观念。东北《海城县志》云："沿河居民，谓鼋为河神，可所居处为河神府。多崇信之。据云：沿河居民，称鼋为小神爷，事之维谨。偶有犯者，则所有田庐，辄被水冲毁。虽妇人孺子，亦无敢呼其名者云。"

或谓河伯人面鱼身，乃半人半鱼的精灵。比起以巨鱼等体型巨大、性情凶猛的水生物为河伯来，在形象上，有了初步的人化。这也是让他直接以河神的身份介入世事的需要。《重修纬书集成》卷二《尚书中侯考河命》云，禹在黄河边，见一长人，"白面鱼身"，从水中出来，自称是河精，并给禹一张《河图》，言治水之事。然后退入深水。于是，禹告诉人们："臣见河伯，面长人首鱼身，曰'吾河精'，授臣《河图》。"其实，大禹是想以此表明：他治水，是奉神命行事，并得到了河神的大力

帮助。这样,他自然就更有号召力了。

和某些人一样,河伯也好色贪财。《史记·西门豹传》中"河伯娶妇"的故事,是妇孺皆知的。这种野蛮、残忍的风俗,在古代确实存在过。又《史记·六国表》秦灵公八年载:"初以君主妻河。"司马贞《史记索隐》云:"谓初以此年取他女为君主,犹公主也。妻河,谓嫁之河伯。故魏俗犹为河伯娶妇,盖其遗风。"可见嫁给河伯的女子,有时还得有公主的身份,以示人们对河伯的尊崇。

《楚辞·九歌》有《河伯》一篇,就是写以美女嫁河伯的标祀风俗。不过,这美女已不是真正的人,而或是以木刻的美人代替了。这歌辞就是举行这种仪式时唱的。先唱河伯将与那美女相爱并一起游玩的欢乐、美满,以激起河伯对这些美妙生活情景的神往,使他急切地希望得到人们所奉的这个美女。那纵情慢游的浪漫,那富丽堂皇的香艳,那缠绵悱恻的恋情,这些,足以打动河伯的心:"与女游于九河,冲风起兮水横波。乘水车兮荷盖,驾两龙兮骖螭。登昆仑兮四望,心飞扬兮浩荡。日将暮兮怅忘归,惟极浦兮寤怀。鱼鳞屋兮龙堂,紫贝阙兮珠宫,灵何为兮水中。乘白黿兮逐文鱼,与女游兮河之渚。"而得到美人,又是那样的容易:他只要驾着波涛从上游而下,伸手就能迎接美人。河伯果然被打动了,驾着波涛来到。人们送下美人,他就挽着她的手,随着滔滔波涛,东流而去。"流澌纷兮将来下,子交手兮东行。送美人兮南浦。波滔滔兮来迎,鱼鳞鳞兮媵予"。大群鱼儿跟着他们,像是他们的随从。其实,将木头美人嫁给河伯,总少不了许多陪嫁以及设祭的美食,鱼儿跟着载着木头美人的木筏,无非是想美餐一顿罢了。那么,这是沅湘之地祭祀的河伯,怎么是黄河之神呢?楚沅湘之地可不在黄河流域。近人认为,黄河流域信仰河伯的部族,迁徙到楚沅湘之地,保留了河伯信仰和对河伯的祭祀(见林河《九歌与沅湘民俗》)。因此,《九歌》中的这位河伯,实在是地地道道的黄河之神。

后世又有何伯聚女乃娶女子之魂的故事。《古今图书集成·神异典》卷四十七《师友谈记》:"东坡云:郭子仪镇河中日,河甚为患。子仪祷河伯曰:'水患止,当以女奉妻。'已而河复故道。其女一日无疾而卒。子仪以其骨塑之于庙,至今祀之。"

河伯也很贪财,但也很怕强硬的人。晋人张华《博物志》卷七云:有一个叫澹台子羽的人渡黄河,他带有一块"千金之璧"。河伯便打这块璧的主意。他掀起波浪,派两蛟挟住子羽的船。子羽也不是好惹的,他左手持璧,右手操剑,将两蛟杀死。过了河,子羽方悟刚才一场惊险,是河伯想要他的璧。想想有点后怕,于是,他就把璧扔入水中给河伯,以免河伯再来找他的麻烦。不想河伯看到子羽如

此神勇，竟不敢要他的奉赠，跃出水面，将璧还给他。子羽又把璧投入水中，河伯又扔还给他。如是者三。最后，子羽伯这重宝会给他带来灾难，就把它毁掉了。澹台子羽，名灭明，子羽是他的字。他是孔夫子的学生，品行高洁的隐士。“庶人无罪，怀璧其罪”。澹台子羽这样有身份的人持千金之璧，也是件危险的事，更不要说庶人了。

河伯也很喜欢获得人们的尊敬。《真诰》记载：从前有一个人，虔诚信奉河神。每天早上，都要到河边去拜河水。如此十年。有一天，河伯就出来与他相见，给他白璧十双，并教他水行不溺之法。

人们又以某些水族，充任何伯的部下。晋人崔豹《古今注》卷中云：“乌贼，一名河伯度事小吏。龟一名玄督邮。鳖一名河伯从事。江东谓鼋为河伯使者。”又托名东方朔的《神异经·西荒经》云：“西海水上，有人乘白马。朱鬣白衣玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。”

河伯还有女儿。梁朝吴均《续齐谐记》云：“武昌大吏吴龛，渡水得五色石。夜化为女子，称是龛妇。至家见妇翁，被白罗袍，隐漆几，铜唾壶，状如天府，自称河伯女。”这个故事，不见之于刘义庆《幽明录》、刘敬叔《异苑》、任昉《述异记》。这几位都是南朝文学家。故事中的男主人公吴龛。又作阳羡县（今江苏宜兴）人。那么，黄河神的女儿，怎么会跑到武昌或宜兴来找丈夫？原来，晋室南渡长江，建都金陵（南京），大批北方家族也跟着南迁。他们把北方的文化带到江南，并和江南文化相融合。因而，黄河流域神话故事中的河伯女，便嫁了一江南人。这倒不失为南北文化融合的形象化例证。

十二　河　神

古籍中常称黄河为“河”。河神，即黄河之神。

对黄河的崇拜，必然是相当早的，因为黄河流域，是华夏文明的发祥地。滔滔黄河水，哺育了华夏先民。《春秋·僖公三十一年》云：“夏四月，犹三望。”《公羊传》曰：“三望者何？望，祭也。然则曷祭？祭泰山、河、海。曷为祭泰山、河、海？山川能润于百里者，天子秩而祭之。……河、海润于千里。”

一开始，人们所信仰的黄河之神，只是他们那里某一段黄河的神灵，而不是黄河流域共同信仰的黄河之神。这道理是很简单的。黄河上下数千里，先民们不可能一开始就有整条黄河这样一个概念的。他们所知道的黄河，最初只能是当地的那一段黄河。在他们心目中，黄河就是那一段黄河，黄河之神，也就是那

一段黄河的神灵。这种就是地方性的河神信仰。

在整个黄河流域,至少是在黄河流域若干最重要的群体有了统一的文化以后,黄河流域各地共同的黄河之神才可能得以确立。也就是说,这种黄河之神,是文化统一的产物,为同一文化区域的人所共同信仰。

黄河本是自然神,其职能是管理跟黄河有关的事情。但是,后来,他的职能被扩大了,被社会化了。与黄河全无关系的、全属人与人之间的事,他也要管,人们也会请他管。春秋时,晋国公子重耳,因国内纷争,只得在他舅父子犯等一批拥戴他的人保护下,流亡国外。十九年后,重耳在多种力量的帮助下,将回国即国君之位。这时,子犯担心这外甥可以同患难,不可同享乐,况且,流亡生涯,艰辛而漫长,在那些日子里,谁能确信有这么一天?谁能事事处处都以待未国君的礼节待他?因此,总免不了有令他不满意的地方。如果他当了国君,要对子犯他们这十九年中的"不是之处"实行报复,那就太可怕了。于是,渡黄河返国时,子犯将一块璧送给重耳,并对他说:"在这十九年中,我跟随您流亡各处,得罪您的地方,真是太多了。这些,连我自己都很清楚的记着,何况被得罪的您呢?现在您要回国当国君了,就请您允许我离开您吧。"重耳是个聪明人,当然理解舅舅的意思,立即向河神设誓道:"如果我不和舅舅一条心,就叫河神来责罚我吧!"说着,便把舅舅给的璧投入河中,以示取信于河神,请他监察。重耳将来是不是和他舅舅一条心,这跟黄河的自然属性风马牛不相及,但竟然也在河神的职能范围之内。(重耳、子犯事见《左传·僖公二十四年》)以黄河为证来发誓者,先秦古籍所载,不一而足。

河神还能凭好恶任意决定战争双方的胜负,主将的生死,甚至还会利用这些大权索受贿赂。春秋时,晋楚之间某次大战的前夕,楚军主将子玉梦见河神对他说:"你把你那心爱的马冠送给我,我保你打个大胜仗。"子玉确实自己制作了一个有玉的马冠,名贵精致,还没有用过。他把这个梦告诉部下,部下劝他割爱,说:"这要对国家有利,连性命都可以牺牲,何惜区区一马冠。"但子玉不从。后来,两军交战,楚军大败。子玉自杀身亡(事见《左传·僖公二十八年》)。

在行大事之前,人们要祭河神,希望得到他的保佑,使事情成功。事成之后,又要祭祀他,作为对他保佑的酬报,并取信于他,希望下次还能得到他的保佑。军事行动,尤是如此。《左传·襄公十八年》云:"晋侯伐齐,将济河。(晋重臣韩)献子以朱丝系玉二珏而祷曰:'齐环(齐国主帅)怙恃其险,负其众庶,弃好背盟,陵虐神主。曾臣虎(晋平公,名彪)将率诸侯以讨焉,其官臣偃(献子名偃)实先后之。苟捷有功,无作神羞,官臣偃无敢复济。唯你有神裁之。'沉玉而济。""沉玉"

就算是把玉献给了河神。“苟捷有功”云云，乃是许愿。意思是说：如果这次行动获胜，我们若不祭祀您，就不敢再渡河回来了。也就是说：如果我们获胜，就一事实上会在渡河回来之间祭祀您。我们若是不祭祀您，您可以在我们渡河回来时惩罚我们。总之，无非是祈求黄河之神的保佑。又宣公十二年，楚师打败晋师后，也祭祀河神，以感谢他的保佑（见《左传》）。

河神如此威尊权重，神通广大，对他的信仰，自然就盛行不衰了。不仅是在黄河两岸活动的人们祭祀他，国家中央政权，也奉他为国家级的大神，岁时派官员祭祀。后来有的王朝，还给他封爵封王。《史记·封禅书》云：“及秦并天下，令祠官所常奉王地名山大川鬼神，可得而序水曰河，祠临晋。”即在临晋地方，建河神庙，祭祀河神。汉宣帝神雀元年，朝廷规定，黄河一年祭祀五次，都是皇帝派使者持节赴临晋河神庙，主持祭祀（《汉书·郊祀志》下）。唐玄宗天宝六年，封河神为“灵源公”（《旧唐书·礼仪志》四）。宋仁宗唐定元年，封河神为“显圣灵源王”（《宋史·礼志》八）。元顺帝至正十一年，又封河神为“灵源神佑宏济五”。这中央政权祭祀、加封的河神，是整条黄河的代表。

地方性的黄河神信仰，特别是有关的神话传说，决不会因其他传入整体意义的黄河神信仰而立即消失，而是往往与整体意义上的黄河神信仰结合、混合混淆在一起。此外，人们又不断地加工、创造。于是，就形成了各色各样的有关黄河神的传说。

冯夷是知名度仅次于河伯的黄河神。又称冰夷、无夷、冯循、冯修、吕珍、无夷、冯迟、冯夷君等等。他“人面，乘两龙”是个半人半兽的精灵。

信仰河伯的地区和信仰冯夷的地区，是黄河流域两个最主要的地区，或者说是集团、部族。《竹书纪年》云：“帝芬十六年，洛伯用与河伯、冯夷斗。帝泄十六年，殷侯微以河伯之师代有易，杀其君绵臣。”顾炎武《日知录》卷二十五认为，“是河伯者，国居河上而命之为伯，如文王之为西伯。而冯夷者，其名尔”。他认为，河伯乃一国的国君，或者是部族首领之类某集团的领导人。那么，这就与河神信仰毫无关系了。其实，这里所说的河伯、冯夷，确是河神。不过，不是指河神本身，而是分别指信仰河伯与信仰冯夷的区域或集团、部族。帝芬十六年，信仰洛水之神洛伯的集团，与黄河流域两大集团——信仰河伯的集团和信仰冯夷的集团——的联军发生了战争。“帝泄十六年”条的“河伯之师”，是指信仰河伯的集团的军队。

黄河流域的其他地区，都远不能跟河伯地区和冯夷地区相比。因此，河伯和冯夷，成了黄河流域两个最有名的河神。河伯地区的文化，冯夷地区的文化，也

会扩大到其他的地区。在那些地区,河伯或冯夷,又跟他们当地的河神信仰融合在一起。所以,河伯有那些不同的形象,有种种的传说。冯夷的许多异名,不是有个"冯"字,就是有个"夷"字。这些众多异名的产生,除了流传音变方面的原因外,冯夷进入到其他地区,与这些地区固有的河神信仰相融合,恐怕也是个重要原因。

河伯集团与冯夷集团之间,也有冲突。大概就是帝芬十六年这两个集团联手斗洛伯集团的那场战争中,联军取得了胜利。河伯集团掠夺了洛伯集团的许多女子,占以为妻——这是古代战争尤其是原始战争的惯例。也许是利益分配不均的缘故,联军双方爆发了冲突,冯夷集团重创河伯集团,将他们所占有的战利品——洛伯集团的女子——抢了过来。冯夷集团的首领,将河伯集团首领所占有的"洛嫔"抢了过来并占为已有。这就是《楚辞·天问》所说的"帝降夷羿,革孽夏民。胡射夫河伯,而妻彼洛嫔"。"夷羿",即言冯夷集团的首领羿。这一故事,后来就附会河神信仰,演变为"羿射河伯"的神话。

后来,信仰河伯的区域集团,因为它在政治、经济、军事等方面,发展最快,力量强,处于绝对领先的地位,所以,它的文化,终于覆盖了整个黄河流域,或者说是黄河流域的所有重要地区。黄河流域各地区的文化,融合于河伯文化。河伯也就成了黄河流域各地区共同承认的黄河之神了。《庄子·秋水》云:"秋水时至,百川灌河泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。于是焉,河伯欣然自喜,天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海。"遂与北海若论道。这里的河伯,以黄河的身份,与北海神对话,显然是整体意义上的黄河之神了。

冯夷地区,被河伯文化覆盖后,当地的冯夷信仰也与河伯信仰结合了起来,显现出地方文化被其他文化覆盖后所生产的有趣现象。他们把冯夷改称为河伯,以适应被河伯文化覆盖的现实。但是,也有人仍称冯夷。因此,这就产生了河伯即冯夷的说法。如段成式《酉阳杂俎》前集卷十四云:"河伯人面,乘两龙,一曰冰夷,一曰冯夷。又曰人面鱼身。"而"人面,乘两龙",恰恰就是冰夷(冯夷)的形象(见上引《山海经·海内北经》),只不过加上河伯的名称,他也就成了河伯了。又《九歌·河伯》中,河伯"驾两龙兮骖螭"的形象,也是来于冯夷。据此推断,沅湘地区祭祀河伯的人们,他们的先民,当来自黄河流域已被河伯文化覆盖的冯夷文化地区,因而他们所奉的河伯,具有冯夷的形象。

冯夷被称为河伯,有点像强盗受了朝廷招安后的情形。寨主改称将军,甚至服饰也没换,有人称他为将军,但也有人仍称他寨主。当然将军就是寨主。寨主就是将军了。

冯夷成了河伯。河伯是整体意义上黄河的神灵，因此，冯夷就也成了整体意义上黄河的神灵。《庄子·大宗师》云："冯夷得之，(按：指得道)以游大川。""大川"，大河，此即是黄河。

后人不理解冯夷与河伯之间的这种关系，就编造出神话故事，试图以此作出圆满的解释。《庄子·大宗师》的释文引司马彪《清泠传》云："冯夷，华阴潼乡堤首人也。服八石，得水仙，是为河伯。一云八月庚子浴于河而溺死，一云渡河溺死。"干宝《搜神记》亦云："弘农冯夷，华阴潼乡堤首人也。以八月上庚日渡河，溺死。天帝署为河伯。"又云："河伯以庚辰日死。不可治船运行，溺没不返。"从冯夷为一个姓冯名夷的人，死后(或服石成仙，实际上就是服"仙丹"而死)成了河伯。因此，冯夷就是河伯，河伯就是冯夷。

河伯是整体意义上的黄河之神，冯夷也被当作整体意义上的黄河之神，除了冯夷即河伯的解释之外，另外还有一种绝妙的解释。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》云："河伯姓公名子，夫人姓冯名夷君。"又云："河伯姓昌名公子。夫人姓冯名夷。"既然冯夷是河伯的妻子，那当然也是整体意义上的黄河之神了。

河伯、冯夷是黄河流域共同的河神，但是，他们并不是国家中央政权祭祀的作为黄河代表的河神。中央政权祭祀的亦即列入祠典的黄河之神，称之为"河渎神"，是抽象的、概念化的黄河之神，自然神的性质较为浓重。千百年中，河渎神每年按时享受着庄严肃穆、隆重非凡的祭典，但暗淡无光，缺乏生气，在民间几乎没有什么影响。而河伯、冯夷，则是汇集了许多有关河神的信仰与传说，具有丰富的历史文化内涵，受到黄河流域各地人们普遍的信仰。

人们又以人鬼为河神。上文提到的华阴县堤首乡人冯夷，溺死后为河伯，即是一例。但这是小说家言，历史上未必实有其人。这里要讲的以人鬼为河神，是历史上确有其人者，死后被人们奉为河神。这些人，生前多跟治河有关。

(1)王尊。西汉王尊，字子赣，涿郡高阳人。官东郡太守。有一年，其地黄河水泛滥，堤岸危急。附近老弱奔走，恐堤决被淹。王尊亲率吏民，以白马投河祭河伯，无效。他又亲执圭璧，准备被淹死，死后就去面见河伯，交上圭璧，要求控制水势，不要为灾。于是，他在危堤上搭了个棚住下。吏民数千人，都来向他磕头，请他转移到安全的地方，但是，王尊不听。河水漫过堤岸冲下，吏民都急忙逃走，王尊还是不肯撤走。只有一个主簿(相当于秘书长)哭着陪他。大概是王尊无所畏惧的气概感动了河伯，河水漫过堤岸不多久就开始下降，终于到了安全水位。吏民都很钦佩他的勇气。几年后，王尊卒于任上。吏民便立祠祭祀他(事见《汉书·王尊传》)。据《滑县志》记载，(河南)滑县南一里有河侯祠，这位河侯，就

是王尊。他成了地方性的黄河之神；

(2)陈平。陈平是汉王朝的开国功臣，一代名相。他被称作河神，是在元代。《三教源流搜神大全》卷二云："河渎，汉陈平也。唐始封(灵源)二字公，宋加(显圣灵源)四字公，圣朝(元)加封四字王，号'灵源宏济王'。"明冯应京《月令广义·岁令一》亦云："河神，即汉相国陈平。"这是国家祭祀的河神。不过，此说流传不广，没有什么影响，也没有被官方理会。陈平生前，没有治过黄河，他的业绩，也没有与黄河有显著的直接关系者。他被称为河神，且让他受国家祭祀，真有点莫名其妙；

(3)金龙四大王谢绪。谢绪，会稽诸生。谢太后之侄，居钱塘。当时，国事危亡。谢绪痛苦失望，隐于金龙山。宋亡，谢绪叹云："生不能图服朝廷，死当奋勇以灭贼。"作诗自悼，随即投江而死。元末，朱元璋率军起义。谢绪托梦乡人，说是新主已出，要他们归顺新主，并表示要保佑新主，次年春吕梁之战，当力助明军。次年，明将傅有德与元将李二战于徐州吕梁洪，明军士卒，见空中一神披甲前来助战，元兵大溃。此后，谢绪就开始在黄河显灵。明代成祖年间，谢绪开通黄河壅塞处，拯救遇险船只，屡显灵异。嘉靖中，朝廷下令在鱼台县立庙祭祀。隆庆中，又遣兵部侍郎万恭致祭，封"金龙四大王"(事见明朱国桢《涌幢小品》卷十九、《杭州府志》等)。又据清人翟灏《通俗编》引《金龙大王圣迹记》云，明太祖时，为感谢谢绪助明军，就封他为金龙四大王，立庙黄河之上。其后，谢绪又护漕运，因而又兼为运河之神。

清顺治二年十二月，朝廷封黄河神为"显佑通济金龙四大王之神"。封运河神为"延休显应分水龙王之神"(见清人赵翼《陔余丛考》卷三十五)。此后，金龙四大王就不再兼运河神了。

为什么称谢绪是"金龙四大王"呢？金龙指金龙山，谢绪生前隐居之处。"四"是他的排行。兄弟四人，他是老四。大王，当然是尊称。

那么，谢绪在宋末死于浙江，怎么会在明代成为黄河神的呢？元末朱元璋他们为了激发人们的反元意识，就将临死前表示"死当奋勇以灭贼"的谢绪拉出来。因为他是宋室外戚，重臣之后，自然要比一般反元志士的影响来得大。朱元璋他们又造作谢绪会保佑他们的神话，以鼓舞士气，并以徐州吕梁洪一战谢绪"出助"为证，让人们相信这种神话，照谢绪说的那样，归顺明主。徐州就在黄河边，黄河是常出"灵异"的地方。谢绪在那里显了一次'灵异"，此后，那里附近黄河中有什么"灵异"，人们便自然地想起曾在这里"显灵"的谢绪。他在黄河中及附近"显灵"的名气越来越响，故人们把他奉为黄河之神。又恰巧金龙山是他的隐居之

处,“金龙”又很容易使人联想到水神。

《陔余丛考》卷三十五云,江淮一带至潞河,无不有金龙四大王庙。则金龙四大王,不仅是黄河之神或运河之神了;

(4)黄大王守才。黄大王,名守才,字英杰,号对泉,偃师南乡夹河王家庄人。明万历三十一年十二月生。据说他是河神托生,小时侯曾有入井不沉之异。长大后,某年大旱,他为百姓找到一泉,灌溉山田。这就是当地十方院的“不老泉”。后来,他的影响扩大到外地,曾设法通黄河之壅,平黄河之水,塞黄河之缺口等。在他生前,怀庆人就为他立生神主于城北回龙庙供奉。某年又大旱,守才为杞县求得大雨,杞人为立生庙。清康熙二年十二月,守才卒,葬县南万安山下。雍正十二年,陈留曲兴集建大王庙祀之,后赐名溥仁观。乾隆间,敕封灵佑襄济王,在开封建大王庙。后屡有加封,光绪五年,加封为“灵佑襄济显惠赞顺护国普利昭应孚泽绥靖普化宣仁保民诚感黄大王”。大王也屡显灵异。别的地方也建其庙。清江浦南临清堰东的黄大王庙,又名灵佑观。黄大王常化成小蛇出来看戏,还特别爱看河南罗罗腔。人们特地为它竖了一根竹竿,黄大王化作蛇出来听戏,就盘绕在竹竿上,翘首欣赏(详清俞正燮《癸已类稿》卷十三)。其实,所谓黄大王,乃当地一位精通治水术的巫师。至于化为蛇听戏,更是荒谬。其实,蛇盘于竹竿上,是乘凉。

金龙四大王和黄大王,虽然被国家祭祀,受王朝封号,成了国家级的黄河神,总司黄河。但是,他们并不是以前历代王朝和清王朝所祭祀的河渎之神,即那位代表黄河的河神。

(5)朱之锡。朱之锡,字梦九,号梅麓,浙江义乌人。顺治进士。官河道总督,治河殚竭心力,在实践和理论方面,都多所建树。积劳成疾而死。死后,盛传成为河神。据说,船上水手,时常见他穿着官服,红灯侍从,往来河上。江淮两河商民,每在黄河中遇险,祈祷即验。所传有关灵异事亦甚多。河南黄河两岸,往往有供着他肖像的庙,称朱大王。常在黄河中运行的船只,亦塑像祀之。乾隆巡视河工,封他为“助顺永宁侯”,春秋致祭。后来,又加封号曰“佑安”。见清褚人获《坚瓠续集》卷三,《清史列传·朱之锡传》等。他生前治河治得很好。死后,人们认为他的灵魂,也一定仍在管理着黄河,安澜保运,故奉他为河神;

(6)和珅。和珅,清满洲正红旗人。乾隆帝宠臣,官至文华殿大学士,此人专横跋扈,作威作福,招权纳贿,贪得无厌。乾隆帝死后,嘉庆帝即把和忝逮捕入狱,赐自尽。其家产全被钞没。时有“和忝跌倒,嘉庆吃饱”之谚。

和忝死后,人们在他衣带间得一诗,是他临死前所写。诗云:“五十年前幻梦

真,今朝撒手撇红尘。他时睢口安澜日,记取香烟是后身。”“睢口”,是河南睢县的黄河口。“和炁”音近“河神”,故他以睢口河神的化身自居,说他日还要在睢口河工中显神通,受人祭祀。实企图以此消除对死亡的恐惧。当时,这首诗广为流传。竟有人真以为和炁是河神的化身,死后又当河神去了

(7)栗毓美。栗字友梅,山西浑源人。嘉庆间,以拨贡官河南知县。道光间官至东河总督,治河有方,在任五年,黄河不为患。又节约治河费用一百三十余万两白银。死后,人们也奉他为河神。陈康祺《郎潜纪闻》卷十一云:“国家怀柔百神,河神载在祀典,每遇防河剂运显灵。经历任何漕两督奏于常例外,颁赐藏香,复请锡封赐扁有差。……至朱大五即河督朱之锡,栗大王即河督栗毓美。河神助顺,必先有水族现形。河漕各督,即迎之致祭。其朱色者,众以为之锡;栗色者,众以为毓美也。”亏得朱、栗二姓,都有颜色的意思;

(8)段时光。段明光是临清地方黄河一渡口的水神,也是个妒神。这个渡口叫“妒妇津”,由她得名。

相传妇人要在此渡口渡黄河,都要穿上破旧衣服,把自己打扮得丑丑的,然后敢渡。否则,妒妇就要妒其漂亮,兴风作浪。若是丑女渡河,则打扮得再好,也风平浪静,这是因为妒妇认为她丑,不屑一妒。因此,妇人在此渡河无风浪者,都自以为是丑女。一些丑女在渡河时,明知自己貌丑,不足以引起妒风妒浪,怕因此引起人们的嗤笑,于是,在渡河之前,也把自己打扮得更丑。这样,即使渡河时风平浪静,也可以说是打扮得丑的缘故,而不是长得丑的缘故。当地有俗谚云:“欲求好妇,立在津口。妇立水旁,妇丑自彰。”

那么,这妒妇神的出处如何呢?晋代太始年间,有刘伯玉妻段氏者,字明光,性奇妒。某日,伯玉于段氏前诵《洛神赋》,感于洛神之美,戏谓妻云:“有这样美丽的妻子,我就无所遗憾了。”段氏大怒,云:“君怎以水神之美而看不起我?我死之后,何愁不成水神。”当夜,段氏乃投河而死。死后七日,他托梦于伯玉道:“君本愿有水神之妻,吾今已成水神。”伯玉惊醒。此后,他再也不敢渡黄河,怕渡河时,被成了水神的妻子拉去相会。

段时光妒忌成性,甚至不惜生命,因妒自沉而死。成神之后,仍然妒性不改。

十三 江 神

长江对长江流域人们所起的作用,远不如黄河对黄河流域人们生活所起的作用来得大。因此,长江流域人们对长江的崇拜,还不如黄河流域人们对黄河的

崇拜之甚。

中国古代的政治文化中心，在黄河流域，与长江流域相距较远。华夏文化，发源于黄河流域。因此，长江虽为我国第一大河流，但江神反不如河神尊崇。

长江之神，也有整体意义上的长江之神与地方性的长江之神之分。对长江的崇拜，开始也是自发性的，因而也是地方性的，大一统的国家出现后，为了便于国家祭祀，也就有了象征整条长江的神灵，即整体意义上的江神。《史记·封禅书》言秦并天下后，“江水祠蜀”。《正义》引《括地志》云：“江渎祠在益州成都县南八里。秦并天下，江水祠蜀。”即在蜀地祭祠象征整条长江（亦即江渎）的神灵。

象征整条长江的江神，不是由某个地方性的江神来充当的，也不是民间产生的。创造这一江神，纯粹是政治行为。因而，这一江神的形象，远没有地方性的江神丰满。他是一个被硬造出来、生按上去的神灵。国家加封号，唐封广源公，宋封广源王，元封广源顺济王。国家派人祭祠。对民间的影响不大。

有人以屈原来充当这整体意义上的江神（见《三教源流搜神大全》）卷二，冯应京《月令广义·岁令一》。死于长江者，大概以屈原的知名度最高，其事最为人熟知，其人最为人敬仰，故以他为长江之神。不过，像以裴说为淮河之神、以伍大夫为济水之神一样，以屈原为长江之神之说，知道的人很少，显然没有被民间所接受。

人们历来信仰地方性的江神，长江的某一段，由某江神主之。有时，一些地区又会造出新的江神。有意思的是，这些地方性的江神，国家一般也是承认的，有的甚至得到了皇帝所封的爵号和所赐的庙额。

有的地方性江神，并没有江神之称，但实际上，在民间信仰中，他管辖着长江某一段的风雨波浪等等。

十四　淮　神

淮水之神有二。一是上古神话传说中的淮水之神，一是秦汉之后作为淮水象征而受人祭祀的神灵。

上古神话传说中的淮水之神，叫无支祁。《太平寰宇记》卷十六云：“河南道泗州淮涡神，在龟山之下。《淮阳记》按《古岳渎经》云，禹治水，三至桐柏山，乃获涡水神，名无支祁。喜应对言语，辩江淮之浅深，原隰之远近。形若猕猴，缩鼻高额，青躯白首，金月雪牙，头伸百尺，力逾九象，捕击腾踔，疾奔轻利。”禹命部下庚辰制之，将它颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮泗阴，锁龟山之足，淮水乃得安流。

按理说来,淮水要真有神灵,淮水之神真是无支祁,那么,淮水便该平安无事了。但淮水怎么会平安无事呢? 所以,人们便以为淮水别有神灵主之。因而,又创造出一个淮水神,作为淮水的象征。欲通过祭礼等信仰形式,使淮水安流,不为灾害。

秦将淮河列入祀典(《史记·封禅书》)。汉代,祀淮河之神平氏,皇帝遣使者持节侍祠(见《汉书·郊祀志下》)。唐代,封淮神为二字公,宋加四字公,元朝加封四字王,号"长源广济王"。

人们又将唐人裴说坐实淮神(见《三教源流搜神大全》卷二)。

十五 济 神

济水称为济渎。和淮水之神一样,济水之神,也是秦代列入祀典的。汉代,祀于临邑界中,皇帝遣使者持节侍祠(《史记·封禅书》,《汉书·郊祀志下》)。唐封二字公,宋加四字公。元加封四字王,号"清源汉济王"。或又将楚伍大夫实之(见《三教源流搜神大全》卷二)。所谓"楚伍大夫",当是伍子胥。伍子胥虽是在吴国出名的,但是他是楚人,在楚当大夫。

十六 洛 神

洛神名宓妃,是上古三皇之一伏羲的女儿。她不幸在洛水中淹死,成了洛水之神。这情形同以后娥皇、女英殆于湘水而被尊为湘神一样,表现了人们的惋惜和怀念。象她们这样的自然神富于人情,很容易转化人神以至神仙的行列。

洛神受到了诗人的垂青。首先使她名垂后世的不朽诗篇是屈原的《九歌·河伯》。在上古神话中,河伯是洛神的丈夫,人民将哺育古代文明的黄河和洛水联系在一起是顺理成章的。屈原在作品中描述了河伯对妻子的深情挚爱。他们一同乘上飞龙牵引的水上车辆,冲波劈浪从九河直上昆仑,留连忘返。最后,河伯又一直将她送回河渚。"与子交手兮东行,送美人南浦。波滔滔兮来迎,鱼鳞鳞兮媵予。"真是一对恩受的夫妻。

然而因为洛神的缘故,河伯与后羿发生了争执,后羿射瞎了河伯的一只眼睛,并相传他夺走了洛神。奇怪的是,河伯向天帝告状,天帝并不同情他,对洛神的命运毫不关心。这使我们读着神话的后人,也不禁要发出《天问》中"胡射夫河伯,而妻彼雒嫔(雒嫔即洛神)"的疑问了。

也许因为有洛神再嫁的传说，汉志中便有了“鞭洛水之宓妃”的句子，注释者还有“宓妃邪神”的偏激语言。但一两滴污水并不能玷损洛神的形象，又一位诗人的名作使她焕发出奇丽的光采，足以彪炳千古，这就是三国曹植的《洛神赋》。

黄初三年(222)，被胞兄曹丕(魏文帝)一度贬谪为侯的曹植例行到洛阳朝见，改封鄄城(今属山东)王。他离开京城向遥远的封地进发，经过偃师地方时，在洛水见到了名女子，丽质天生，超轶群论，完全是诗人理想中的真善美之化身。他从车夫口中知道那就是洛神，心生爱幕，却无阶接近，只能虔诚地解下玉佩表示情衷。那洛神也觉察了他的心思，受到感动，举起琼琚传情，并伴送了诗人一程。洛神哀怨地诉说了自己不能如愿的痛苦，并同诗人含情诀别了。无可如何，黯然销魂，这一邂逅的悲剧结局具有震撼人心的力量。

曹植笔下的洛神具有异乎寻常的美。“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；近而察之，灼若芙蓉出渌波。”这些描写用不着白话诠释，就能使人构筑出仙姿绰约的意象，并能透过外部的风神见神见洛神内在粹美。同希腊神话所崇尚的女神的艺术魅力相比，中国的女神或女仙往往带上太多的男性化或宗教化的色彩。从这个意义上说，曹植笔下的洛神是最富有女性美的一位。

经过《洛神赋》的艺术创造，洛神彻底摆脱了上古自然神的地祇地位，洛神的美丽形象如果到此固定也很足够了。但后代的好事者却并不满足，不断予以改添，唐代的“萧旷遇洛神”传说是其中较有影响的一种。说的是唐代大和年间隐士萧旷在巩县的洛水边，遇到了洛神同另一名仙女，相聚了一夜。故事情节落入常套。但其中的回答却有点趣味，摘要如下：

萧旷问：“洛神真就是甄后吗？”

洛神答：“是的，我就是甄后，因爱慕曹植而被文帝处死。我的魂魄与他在洛水上相遇，他感概作赋，后来觉得不雅，才换了题目。”

问：“曹植如今去哪里？”

答“在遮须国做国王。匈奴族刘聪的儿子死后复活，对刘聪说：‘遮须国好久没有国王了！就是这个地方。”

(这时又来一个女郎，洛神介绍说是洛浦龙君的女儿织绡娘子，她也参加了回答。)

问：“近来传说柳毅与洞庭龙女结婚，可是当真！”

答：“有一小半真实性，大多是胡编乱造。”

问：“据说龙怕铁，有这事吗！”

答:“只不过是形如龙状的咬蜃一类方怕铁。”

问:“晋朝雷华佩带丰城狱中掘出的太阿剑,经过延平津,剑跳入水中化作龙,是不是!”

答:“龙属木,剑属金,金能克木而不能生木,剑不会化做龙。雷华雇人下水找不到剑,才胡说变龙游走了。”

问:“晋陶侃在雷泽网到一个织布梭子,挂在壁上,不一会雷雨大作,梭化龙飞去,这事真不真!”

答:“龙属木,返回本来面目,不足为怪。”

问:龙会变化,怎会么生病,叫黄帝的御医马师皇医治呢?”

答:马师皇本是上界神仙,怜悯马忍劳负重,化作马医,医好了一万多匹马。上帝要试验他的本领,故意让龙嘴生出病来,结果马师皇用针灸及甘草汤好了,龙就背着马师皇升天,一般龙是不会生病的。”

最后,洛神留赠了一首诗:“玉筋凝腮忆魏宫,朱弦一弄洗清风。明晨追赏应愁寂,沙渚烟消翠羽空。”她还送给萧旷明珠和翠羽,说这就是《洛神赋》中说的”或采明珠,或拾翠羽”。最后她承诺暗中帮助萧旷修道成仙,就同织绡娘子一起腾空而去了。

十七　江西水神萧公·晏公

萧公是与晏公齐名的水神。其事见之于元明间人的记载。

萧公名伯轩,生得龙眉蛟发,美须髯。自少年时起,即为人刚正自持,不苟笑,朴直诚实。善善恶恶,常为乡里排患解纷。宋代咸淳间卒。卒后为神,常附童子,预言祸福,屡言屡中。乡民乃为之立庙于江西临江府新淦县之太洋洲。此后,保江救民,有祷必应,福泽十方。元代,其子萧祥叔死而有灵,合祠于庙。明洪武初,尝遣宫逾祭。永乐十七年,萧公之孙天任卒,亦屡著灵异,故亦祀于此。诏封萧公为“水府灵通广济显应英佑侯。益大著威灵于九江八河五湖四海之上(见《三教源流搜神大全》卷七)。

或又谓萧公乃江西清江市人。活着之时,便著灵异,常出元神,救江中覆舟。尝与乡人饮,座间,萧公忽伏几瞑目。一会儿,起顾座客日,适某处江中有覆舟,遂往救之,若干人具都获救云云。好事者亟寻至其地访之,果是如此。萧公又能分身之法,有时在同一时间内,赴好几个人的宴请。卒后,家人以桶盛其尸,置于中堂祀之。其家临江,常苦江水冲击弥漫。又失一铁猫。一日,邻人在外地行

舟，见萧公携一铁猫来，说是请将这铁猫带回萧家。邻人不知萧公已死，说铁猫太重，不便附载。萧公把铁猫搬上船，竟然轻如一叶，邻人遂如其言。两相叮咛而别。回到家乡，遂将铁猫送至萧家，并说是萧公托他带回来的。肃家大惊，说萧公已死。邻人亦大惊。萧家乃将盛萧公尸体的木桶置于水边，因为他们相信，萧公已成了水神了。明初，朱元璋伐陈友谅，鄱阳湖之役，朱元璋大胜。据说陈部士兵云，他们见空中有红衣甲兵数万，助朱元璋一方。这些神兵的战帜，大书“萧公”二字。朱元璋遂封萧公爵号，命立庙祀之。萧家子孙家人死后，也多隶萧公神部下，为阴官阴兵。

萧公主要有两大职能。一降乩言事，甚是灵验。因而神棍道士，奉这甚谨，甚至借以谋生。二是作为水神，保护行舟。因而舟人和漕运官兵虔祀之。甚至外国人，也有奉祀萧公者。

四月初一日为萧公生辰，江西一些地方，有祭赛萧公之俗。

晏公是与萧公齐名的水神，也是始于江西。但有关他的出身，有不同的说法。

这里先介绍最流行之说。晏公姓晏，名戍仔，江西临江府清江镇人，或云临江县人。生得浓眉虬髯，面如黑漆。平生疾恶如仇，人稍有错处，就要怕被他知道了挨骂。元初，以人才应选入官，为文锦局堂长。因病归，登归舟时，便奄然而逝。他的随从们，就依礼将他收敛了。但他老家，还不知道他死了。他家乡的人，曾看见他骑着马，带着仆从，在旷野之间，衣冠如故。一个多月后，他的死讯传到家里，人们都很惊骇，原来家乡人看见他在旷野之日，就是他的死日！这就奇了。人们不相信他会死，便开棺视，发现棺中一无所有。因此，人们便相信他尸解成仙去了。于是，便立庙祭祀他。此后，晏公常在江湖河海显灵。凡遇风波汹涛，商船主人只要虔心叩拜，晏公就会显灵，水途安妥，舟航稳载，绳缆坚牢，风平浪静，且这次生意，定然成功（见《三教源流搜神大全》卷七，王性《广志绎》卷四）。《姚福均铸鼎馀闻》卷二引许尚质《越州祠祀记》所载，相似而较略。

那么，晏公本为元代文锦局的官员，怎么会成了水神呢？这大概是他登船而逝，在水上成神的缘故吧。江西多水，因此，民俗信仰中，也需要水神。不过晏公神的显荣，他冲出江西，走向全国，还是明初的事。

相传元末明初，天下未定。地处长江下游的常州毗陵，当时还为张士诚占据着。明将徐达率军攻打，屡战不利，朱元璋亲率冯胜等往援。一行十人，扮为商人，乘舟从长江上游，顺流而下。突然江风大作，眼看舟将覆，朱元璋等大惧，连乎神助。忽见一红袍之神，将舟挽至近岸的沙上。朱元璋道：“救我的是谁？”好

像听得低低的一声回答:“晏公也。”

后来,天下大定。某一段江岸却不安宁:江岸屡崩屡筑,屡筑屡崩。究其原因,乃是有猪婆龙在下钻爬之故。猪婆龙是鼍的俗称。鼍,也叫鼍龙,也就是现在所说的杨子鳄,此物体大力猛,常钻溃江岸。要使江岸坚固,就要把此物除尽。但“猪婆龙”之“猪”,与“朱元璋”之“朱”同音,办事的人怕引起朱元璋的误会而招来灾祸(朱元璋是忌讳最多的皇帝之一)。因此,在文书中不敢称“获得婆龙”,而称“鼋”。鼋是另外一种动物,即大鳖。就这样,将鼍之祸,嫁予了鼋。朝廷又以“鼋”与“元朝”之“元”同音,便下旨令将鼋捕尽。桃代李僵,鼋遭此飞来横祸。但捕鼋,根本不解决江岸崩的问题。因此,还得捕猪婆龙,管不得它与皇帝同“姓”了。但怎样捕法呢?谁都不知道,根本无法捕。有一个老渔民献计道:’应该用炙猪为饵,才能把猪婆龙钓起来。”人们依法而行,果然钓住了猪婆龙,但怎么也拉不起来。老渔民又道:“这是猪婆龙四足爬在土石上用力,因此拉不起它。你们取一个瓮,瓮穿在钓丝上,顺着钓丝,一直滑下去,让瓮将底打通,将瓮罩住猪婆龙的头部,猪婆龙就自然会用两只前脚来用力推瓮。这样一来,它的两足浮起,不爬在土石上抗拒,自然就能把它拉起来了。”众人如法行事,果然将猪婆龙钩了起来。这老渔民道:“你们可禀告天子,江岸可成了。”众人问他的姓名,他只说是姓晏,忽然就不见了。后来,江岸果然不再常常崩溃了。朱元璋知道了这些神异的事情,忽然想起:“当年在江中救我的那个人,说是晏公。这老渔民,一定就是他!”于是,便下诏,封晏公为“神霄玉府晏公都督大元帅”。后来,又因为他保佑海运,被封为显应平浪侯。这些,明人田艺蘅《留青日札》卷二十七,郎瑛《七修类稿》卷十二,清人赵翼《陔除丛考》卷三十五等都有记载。

宋高宗赵构从金人统治之地逃归,渡河,有泥马引途之异(详见本书崔府君)。元世祖取江南,欲渡黄河,苦于没有船只。夜梦一老人指引。次日,果见一人先涉河,大军就跟着他过了河。遂封此人为答剌罕,与五品印,拨三百户食之。晏公救朱元璋的故事,性质与这些故事相同,无非是说明,朱元璋是真命天子,“帝王之光,天与神归”,至于晏公献捕猪婆龙之法的故事,又是神灵在佐真命天子经国济民了。天命所归,神灵相助,大明岂会不兴?大张旗鼓地尊崇晏公,无非是借此欺骗百姓,叫他们顺应天命,老老实实地做新王朝的顺民罢了。

又,据《宋史》记载,晏公名敦复,字景初,江西抚州人,官左司谏。退休后,卒,年七十一。至于他是怎样成神的,不详。

又,晏公常在江湖间显灵。三国东吴赤乌年间,建庙于上海周泾之左,奉祀晏公。明世宗嘉靖年间,外洋岛国之人侵犯上海。夜半,闻喊杀声。已而海潮泛

滥，他们溺死了八十余人，遂解围而去。

以上二说，俱见《上海县志》。

清人赵翼《檐曝杂记》卷六之说，最为奇特。说是所谓晏公，本不是人，乃长江中的一条棕绳，仙人许旌阳以法印击之，使它获得了仙气，终于成了正神。这更是荒诞不经之说了。

十八　长江燕子矶水神

裘曰修，字叔度，江西新建人。乾隆进士，官至礼、刑、工三部尚书。所任有政声，尤擅治水，屡奉命勘视河道。卒谥文达。

俗传裘曰修是长江燕矶的水神，袁枚《子不语》卷十五云："裘文达公临卒，语家人曰：'我是燕子矶水神，今将复位。死后汝等达灵柩还江西，必过此矶。有关帝庙，可往求答。如系上上第三签者，我仍为水神；否则，或有谴谪，不能复位矣。'言终卒。家人闻之，疑信参半。苍头某信之，独坚曰：'公为王太夫人所生，太夫人本籍江宁，渡河时曾求子于燕子矶水神庙。夜梦袍笏来者曰：'与汝儿，并与汝一好儿。'果逾年生公。公妻熊夫人挈柩归，至燕子矶，如其言卜于关帝庙，果得第三签。举家大哭。烧纸钱蔽江，立木主于庙旁。旁有尹文端公诗碣。"裘曰修当知其母于燕子矶求子而生他之事，临终前所语，当是安慰亲人之语。这对其亲人来说，当然，"宁可信其有"了。而一些好事者如袁枚等，专务新奇，故为之广为传播。

十九　浙江诸潮神

张夏为杭州地方的潮神。吴自牧《梦粱录》卷十四云："昭贶庙，在浑水闸东江塘上。神姓张，名夏，雍丘人，宋授司封郎宫，为浙漕时，因江潮为患，故堤累行修筑，不过三年辄损，重劳民力，遂作石堤，得以无虞。民感其功，立祠于江塘上。朝省褒赠太常少卿，累封公侯之爵，次锡以王爵，加美号曰灵济显佑威烈安顺王。祠之左右，奉十潮神。又有行祠，在马婆巷，名安济庙。"

陆圭是杭州地方的潮神。《续文献通考·群祀考》卷三云："钱塘协顺庙，祀宋陆圭及其三女。淳佑中，捍潮有功，封广陵侯。三女封显济、通济、永济夫人，赐额协顺。"

十二潮神，各主一月之潮，乃杭州的地方性潮神，祀于协顺庙旁的一小庙之

中(见《续文献通考·群祀考》卷三)。

孚佑王是绍兴地方的潮神。《续文献通考·群祀考》卷三云:"庆元四年,封绍兴府宁济庙潮神为孚佑王。先是,徽宗政和六年,封顺应侯。孝宗淳熙末,以卫高宗灵驾功,加忠应翊顺灵佑公,至是,晋王爵。"

二十　鄱阳水神

明代戚澜,字文湍,浙江余姚人。景泰二年进士,授翰林编修。在家守孝期满,赴京谋官。渡钱塘江,风涛大作。有绛纱灯数百对,照得江水通明。只见九个男子,头包手帕,脚蹬靴子,带剑骑白马,飞驰水面如平地。船上的人大恐,而戚澜云:"不要怕,我知道了。"说着,便推开船窗,只见这九个男子都下马而跪。戚澜问道:"你们不是桑石将军九兄弟吗?"九人称是。戚澜道:"那你们这就去吧,我知道了。"九人立刻散去。戚澜命船家掉头,说有急事,要回家去。回到家里,又对家人道:"某日我就要逝世了。"到那一天,戚澜沐浴完毕,穿上官服,端坐不动。一会儿,前次出现的那九个人率许多披甲士兵来迎。他们从屋上行走,瓦也被他们踏碎了不少。戈矛旌帜,晃耀填拥。一会儿,戚澜断气后,车骑腾跃,前后好像有护卫的人,隐隐入空而灭。后来,大臣丘仲深的夫人入京,舟过鄱阳湖,夜梦朱衣贵人来见,云:"我是仲深的老朋友戚澜,现在为此湖水神。昨日奉上天之命,应覆数百艘船。请夫人明日不要渡湖。"丘夫人一觉醒来,起身一看,船家正在解缆,准备开船渡湖。丘夫人连忙制止。一会儿,大风顿作,正在渡湖的船只都翻掉了。次日,丘夫人乃渡湖。到京师,丘夫人把这件异事告诉了丈夫。仲深深感老友戚澜之德,乃为文祭之。据说此事千真万确。戚澜的乡人项生当时陪着戚澜渡钱塘江,亲见当时发生的一切,包括戚澜和那九人的对话。项生还有机会读到了丘仲深的祭文。此载明人陆灿《庚已编》卷十。杨慎《升庵外集》卷十三亦载此事,又录了邱公祭戚澜文的全文。

二十一　婆官·鄱官

婆官、鄱官神,都是渔船祭礼的水神。

唐代渔民有祭祀婆官神之俗。《全唐诗》载李梦符《渔父词》云:"渔弟渔兄春到来,婆官赛却坐江隈。椰榆杓子溜杯酒,烂煮鲈鱼满盎堆。"又元稹《和乐天重题别东楼》云:"鼓催潮户凌晨击,笛赛婆官彻夜吹。"

宋代以后，一些地方渔民所祭祀的“鄱官”，或即是“婆官”，盖“鄱”、“婆”音近，或以此而一神二名。清人周寿昌《思益堂日札》卷六云：“鄱官神，不知何人。吾乡（按：湖南）渔船多祀之。每于元夕，箫鼓祀神。江西渔舟亦然。或作《鄱官记》，见放翁诗中。”

“岱石庙在县西十七里。永初（宋武帝）景平（宋少帝）中建。世传神家婺州，好游观，至大石山而死。是夕，大雨震电，山土剥落，巨石屹立高百丈，耸如人形。咸以为神显异于此，奏封岱石王。又传神尝与钱塘江神竞分其潮三分。今庙北有港，潮生则怒涛惊浪，高可五六尺，颇类钱塘。邑人员断江渡焉。”

二十二　大姑·小姑

江西九江东南鄱阳湖口，有山，一峰独峙。《水经注》所谓“有孤石介立大湖中，周围一里，竦立百丈”者，名鞋山，又名大孤山。彭泽县北，安徽宿松县东，有山，屹立江中，旧云髻山。又因其峭拔秀丽，突兀嶙峋，一柱直插天半，特立不倚，别于彭蠡湖之大孤山，乃称小孤山。大小孤山，相距不远。唐人顾况有诗云：“大孤山尽小孤出。”就是言此二山。其地江侧，有一石矶，谓之彭浪矶。附近又有一港，名“女儿港”。

民间遂以“大孤”“小孤”“鼓浪”之名，用谐音之法，纺织故事。谓大孤为“大姑”，“小孤”为小姑”，乃姐妹两个。“彭浪”为“彭郎”，是一青年男子，乃大姑（或谓小姑）的夫婿，宋人韩驹诗云：“大姑已嫁彭郎去，小姑还随女儿住。”人们又将大姑和小姑，都奉为当地水神。

“大姑”、“小姑”显灵的故事，很早就已经有了。干宝《搜神记》卷四云：“宫亭湖（即鄱阳湖）孤石庙，尝有估客至都，经其庙下，见二女子。女子云：‘可为买两量丝履，自相厚报。’估客至都，市好丝履，并箱盛之。自市书刀，亦纳箱中。即还，以箱及香，置庙中而去。忘取书刀。至河中流，忽有鲤鱼跳入船内。破鱼腹，得书刀焉。”这孤石庙，当是大孤山庙。所谓二女子，即“大姑”、“小姑”二神了。可见在当时，大姑、小姑，就早被人们立庙祭祀了。这个故事，为唐人郑还古《博异志》所载王昌龄事所本（参见本书“长江三府神”）。

唐代，对大姑小姑的信仰已极盛。当地官府，亦加祭祀。孙光宪《北梦琐言》卷十二载，大姑、小姑之神祠于大孤山之上。塑像艳丽。附近江面，风涛甚恶，乘舟经过其地的旅客，都提心吊胆。官府每年都要派员祭祀。唐人杨镳，年纪很轻，游幕江西。正逢秋祭，镳请参加祭礼大姑神。到神庙后，杨镳很喜欢大姑神

的容貌,放肆地戏谑。祭毕,开船回。杨见空中云雾中有二女子,容质甚丽,向他而来,并呼他为杨郎,对他说:“我姊姊很荣幸,蒙你错爱,希望你回庙,跟她举行婚礼,故来奉迎。”这女子竟是大姑神的妹妹小姑。杨镰大惊,乃云:“刚才不过是开玩笑。”小姑云:“我姊姊本来是不会对你一见钟情的,是你自己先去惹了她。你如果抛下我姊姊,这恐怕对你没有什么好处。”杨镰大恐,就答应了,但恳请宽容一月,处理家事。小姑亦许之。杨镰归,处理家事毕。一月之期到,遂暴卒。卒时,似有神来迎者。

宋人宋敏求《春明退朝录》卷下云:“在小孤山,以孤独为字。有庙江埂,乃为妇人状。龙图阁直学士陈公简夫留诗曰:‘山称孤独字,庙塑女郎形。过客虽知误,行人但乞灵。’时称佳句。”诗的后两句尤佳,充分揭示了人们的普遍心理。

小姑山上,也有小姑庙,欧阳修《归田录》云:“余尝过小孤山庙,像乃一妇人,而敕额为‘圣母庙’。”

洪迈《夷坚丁志》卷二载一小姑神显灵事云:“吕愿中赴湖北转运,舟行过小孤山,入谒庙。见案上古铜洗甚奇,有款识,爱之。白于神,以所用铜盆易去,置诸行李舟中,扬帆而上。薄晚系缆,独此舟不来。明日先行,达九江。商人继至,言后一舟沉溺,方呼岸上人漉取辎重。吕亟遣往视,果也。篙师云,离庙下未远,便若有物系柁底,百计取之不能动。初无风涛,正尔覆溺。点检所载,虽湿坏,皆不失,独铜洗不知所知矣。他日,有客至庙中,盖宛然在故处也。”

清人毛先舒《小匡》亦载一故事,述小姑神显灵,云:“蔡可宗随父仲敷司理衡州,过鄱阳湖,可宗题小姑庙诗,有狎语。其夜,岸上无柝声。诏朝,官如巡役询之。云:‘昨夜见有冠帔者立船头,我辈谓是夫人玩月,故不敢出耳。’官疑其惰而诳,亦置不问。开船,大风陡发,阖家俱溺。岂非小姑作祟欤?小姑本无姓氏,既有庙貌,则物或凭之矣。”乃谓此小姑神并非真的小姑神,人们将小孤讹为小姑,立庙祭祀之后,别的神灵,就来依托庙中,凭庙用及神像显灵,并受人香火祭奉。其实,巡役见“冠帔者立船头”云云,很可能就是巡役的假话,即所谓“惰而诳”也。如果是真的,那也可能是“夫人玩月”。只是有了阖家溺死之惨祸,人们才疑神疑鬼,将可宗小姑庙题诗,巡役所见“冠帔者立船头”与此祸联系起来,认为是小姑神在显灵,对可宗轻薄行为的报复。如果真是如此,以一人有轻薄行为而杀其全家,这小姑神,下手也太毒辣了。

大小孤山,风景都不错,又地处长江交通要道,因此,往来之人,一定很多,其地风涛颇恶,再加大姑、小姑灵异声著,芳名远扬,因此,去祭拜求保佑或瞻仰饱眼福的人,一定很多。乘舟经过其地而座论她们的人,则更多。难免有一些不怕

死、不信神的，对她们油嘴滑舌。苏轼诗云："舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。"可见，这些"舟中贾客"，对小姑就不是那么庄重的。难道大姑、小姑，都能将他们一一杀绝？果真如此，早就不会有人跟她们"漫狂"了。

太平天国战争中，太平军以小孤山为炮台，在东岸彭浪矶、西岸小姑洑修筑工事，以巨炮阻击清军水师。两军激战两日，清军占领了太平军的阵地。清军主将之一彭玉麟赋诗《攻克彭泽夺回小姑山要隘》云："书生笑率战船来，江上旌旗耀日开。十万舟师齐奏凯，彭郎夺得小姑回。"末句说是他彭玉麟彭郎率军收复了小孤山，又切合"小姑嫁彭郎"的民间传说。彭玉麟以夺回"小姑"的"彭郎"自居，英雄美人，香艳风流。此诗传诵一时。对小姑神说来，这位彭郎，是够无礼的了，他竟以小姑的夫婿自居。如果小姑神真的有灵，真的会叫戏谑她的人死掉，把彭玉麟给除了，太平军倒也就少了一个劲敌。

彭玉麟这首诗传诵开后，人们以为，"夺得小姑回"的功劳，自然就是他"彭郎"的了。不想另一个清军将领不服气，很是懊恼，懊恼自己只会打仗，不会作诗，更懊恼自己的祖宗不好，留给他的姓不是彭，他没法称"彭郎"，因此，自己的功劳给彭玉麟夺去了。据说，他占领小孤山三日，彭玉麟还尚未到呢。或云这个将领，就是杨岳斌。因而著名诗人陈三立《江上杂诗》之三咏这一段公案云："袅袅亭亭绝代人，冰肌玉骨立千春。彭郎夺得专佳话，只倚催妆字字新。"意思是说，彭玉麟得独专"夺得小姑回"的佳话，亦即独擅其功，实在只是得力于他那首诗。

二十三　潮神伍子胥

伍子胥被奉为潮神，或云波涛之神。

伍子胥，名员，楚国人。与父亲伍奢，兄伍尚，并为楚将。后楚杀伍奢、伍尚，又欲捕杀子胥，子胥乃逃奔吴国，与谋国事。吴国以子胥、孙武之谋，西破强楚，北威齐晋，南服越人。吴王阖庐死，太子夫差立。伐越，越大败，越王勾践请和，夫差听了越国贿赂的太宰嚭之言，准勾践之请和，子胥力谏，不听。此后，子胥一直认为越国是吴国的大患，主张伐越。这就和夫差、太宰嚭发生了尖锐的矛盾。夫差听信太宰嚭的谗言，"乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：'子以此死'"。即逼令他自杀。子胥临死前，对自己的门客道："必在我的墓上种梓树，因为梓树可以作兵器，越人打来的时候可以用。把我的双眼挖出来，挂在东城门之上，让我看着越人来灭吴。"吴王夫差听说伍子胥临死讲了这些话，大怒，"乃取子胥尸盛以鸱

夷革，浮之江中”。鸱夷，酒榼。鸱夷革，也就是皮革囊，皮口袋。“吴人怜之，为立祠于江上，因命曰胥山”（见《史记·伍子胥列传》）。又《吴地记》云：“越军于苏州东南三十里三江口，又向下三里，临江北岸立坛，杀白马祭子胥，杯动酒尽，后因立庙于此江上。”子胥死后十多年，越国就灭掉了吴国，杀吴王夫差和太宰嚭。大概就在此后不久，人们就立庙祭祀伍子胥了。吴王夫差和太宰嚭，是容不得伍子胥享受庙祭的。吴国被灭，痛定思痛，吴人就更加怀念伍子胥，故立庙以祀，慰其忠魂冤魄！

那么，伍子胥又怎么成为波涛之神的呢？俗以为死于水的人，就成了水鬼。伍子胥虽然自刎而死，但尸抛江中，魂赴波涛，他的精灵，也就在水中。像他这样叱咤风云的英雄，指挥千军万马，助吴国扬威立霸的大将，死了以后，也与凡人不同。凡人为鬼，他必成神，方与生前相称。故人们遂以他为水神。他又不是一般的水神。人们认为，他含深冤而死，那汹涌的江涛，就是他的冲天冤气所致，波涛不息，冤气长存，以明其冤之深。袁康《越绝书》卷十四《德序外传记》云，子胥死后，夫差闻子胥临死时之言，“以为妖言，甚咎子胥。王使人捐于大江口。勇士执之，乃有遗响，发愤驰腾，气若奔马。威凌万物，归神大海。仿佛之间，音兆常有。后世称述。美子胥水仙也”。即以子胥为水神，波涛威猛凌厉，咆哮呼啸，是他的鬼魂在“发愤驰腾”，“归神大海”，以泄其冤愤之气。子胥为潮神之说，就是这样来的。

波涛潮水，虽是壮观，但覆舟溺人，大为民害。既是子胥冤愤所致，必为子胥所主。子胥主波涛风潮，则便是波涛风潮之神。要止波涛风潮之患，就得祭祀祈求子胥这位波涛风潮之神。王充《论衡·书虚篇》云：“吴王夫差杀伍子胥，煮之于镬，乃以鸱夷橐投之于江。子胥恚恨，驱水为涛，以溺杀人。今时会稽、丹徒、大江、钱塘、浙江、皆立子胥之庙，盖欲慰其恨心，止其猛涛也。”则云子胥是故意“驱水为涛，以溺杀人”，来泄其冤愤之气。但此说殊无道理，子胥之魂，即有恚恨冤愤之气，当是冲着吴王夫差、太宰嚭等人来的，以他这样的贤者，决不至于迁怒于后人，用波涛滥杀无辜。如果说波涛是子胥冤愤之气所致，并非子胥故意以此杀人，似较符合情理。

由王充的记载可知，伍子胥成了波涛风潮之神后，古越国等地立庙祭祀，其旨主要在祈免风潮波涛之灾，带有祀厉的性质。与当年吴人怜之而立祠，越人敬之而设祭，已大不相同。但是，也有许多地方，特别是吴地，祠伍子胥，其旨则主要嘉其忠，怜其冤，哀其遇，敬其刚，彰其功，而不是所谓祈免风涛之灾。士大夫之祭祀、凭吊、拜谒子胥庙，亦多表敬仰之情，后世尤是如此。

不管是把伍子胥当成波涛风潮之神，或是忠臣贤相，伍子胥之祠，自当时吴人怜之立祠以后，历代不衰。吴地尤甚。王充《论衡》中，可见当时伍子胥祠之多，分布之广。又《后汉书》云，张禹为扬州刺史，当过江行，部吏云江有伍子胥神，当祀之。此亦将子胥当波涛风潮之神。又吴郡太守麋豹，将远离苏州城的伍子胥庙，移于苏州东门外。南朝宋元嘉年间，苏州吴县县令谢珣，迁庙于匠门内。《隋书》云，高敬德为楚州刺史，城北有伍子胥庙。其俗敬神，祈者必以牛酒，至破产业，敬德乃严为禁止。唐代武则天垂拱四年，江南来了一个神灵们的克星，这就是狄仁杰。他一口气下令毁了江南一千七百余所祠庙，而独存夏禹、吴太伯、延陵季子和伍子胥四庙。狄仁杰之所以不毁伍子胥庙，决不是因为他是波涛风潮之神，而是因为他是忠臣贤相，人人敬仰。如果仅是波涛风潮之神，狄仁杰岂会手下留情？因此，江南六朝以前所祭之神，绝大部分未能流传过唐代，而子胥之神，唐以后尚多崇祀，实在是因为他是忠臣良相之故。

忠臣良相之神，是保护人民的。兴波涛、作风潮之神，是危害人民的。伍子胥神的形象，是如此的矛盾。但是也可以统一起来。兴波涛、作风潮之神，也可用波涛风潮造福人民。况且，他既掌波涛风潮，就能使波涛风潮不为民害。后来，忠臣良相的伍子胥，就成了这样的一个神灵，也就更受人尊崇了。

相传五代闽王审知，患海中石磅为行船之害。一次，他梦见伍子胥许为开导。乃遣刘山甫祭奠。甫祭毕，忽风雷勃兴，海中有黄物长千百丈，奋跃攻击那石磅。三日不息。待到三日之后，则石港已通畅，乃名之曰甘棠港。又，《宋史》记载，马亮知杭州，会江涛大溢。马亮乃祷于伍子胥祠。明日，潮果然退去。

伍子胥以忠臣贤相而成主波寿风潮之神，为人们平波浪，退风潮，深受人们信仰与尊崇。这也就引来了历代皇帝的重视。唐代景福二年，昭宗封子胥为之惠侯(一作广卫)。钱武肃上镠奏改惠应，旋晋吴安王。宋真宗大中祥符五年，赐忠清庙额，封英烈王。徽宗政和六年加封威显。高宗绍兴三十年，加封忠壮。宁宗嘉定十七年，累封忠武英烈威德显圣王(一云忠武英烈显圣安福王)，理宗嘉熙三年，封伍子胥之父奢为烈侯，妻嘉应夫人，兄尚为昭顺侯，妻淑惠夫人。元成宗大德三年，改封忠孝威惠显圣王。清雍正三年，封子胥与唐吴越武肃王钱镠、宋安济公张夏同为浙江省江海保障之神。伍封英卫公，庙祀钱塘，钱封为诚应武肃王，庙祀杭州；张封为静安公，庙祀萧山。其后建海神庙海宁州，皆与配食之列(参见姚福均《铸鼎馀闻》卷二，《清朝文献通考·群祀考》卷二)。

历朝封号或重其忠正贤能，这是实实在在的伍子胥；或重其平海涛、退风潮，这是个信仰中的作为波涛风潮之神的伍子胥；或是二者兼有之，算是虚实结合

吧。

在民间信仰中,伍子胥当然不只是主波涛之神,他还有别的职能。宋代,普通人家,也有奉祀伍子胥之俗,无非是以此祈福禳灾,迎详驱邪,洪迈《夷坚志》卷十三载,建昌民间,称伍子胥之神为"相王",盖人们常称伍子胥为"伍相"之故。李朝隐,字兼美,其家奉祀相王甚谨。某夜,朝隐梦子胥派人以一赋相视,题为《光武同符高祖》。梦觉,不能记忆。次夜,又梦见子胥派人来教他背诵此赋,遂悉记之。南宋宗绍兴元年,朝廷在江西饶州举行科举考试,李朝隐也前去参加。赋的考题正是《光武同符高祖》,李朝隐便将梦中所背此赋作为答卷,得以中式。后官至左通直郎。赋题中的"光武"是东汉的第一个皇帝光武帝刘秀,"高祖"是汉高祖刘邦。当时,南宋第一个皇帝赵构即位才四五年。这一赋题,显然是以赵构比使汉室中兴的光武帝。

唐代民间,相传有一种怪物,叫"伍相奴",它要是害人,人们就到伍子胥祠中去告它的状,这样,它就不敢害人了,被害的人,也就好了。见唐人段成式《酉阳杂俎》前集卷十五。伍相奴,从名字上看,即是伍子胥的家奴。家奴当然是害怕主人责罚的,况且,像伍子胥这样的忠臣贤相,怎许家奴出来害人?

有关伍子胥庙的神像,还有许多有趣的故事。唐宋间,大概伍子胥庙甚多。不可能每庙都有文字记载,述其始末。且乡俗之人,识字无多,只管庙的灵验与否,至于庙中所祀神灵的出处本事。是不必管的。只是代代口耳相传,云所祀何人而已。我国文字,音同音近者极多,加上方言,就更为复杂。乡俗之人口耳相传,以意度之,岂能无误? 有许多地方,将"伍子胥"误成了"王髭须"或"五卒须"。庙中的神像,也根据这可笑的名字设计塑成,神像的胡子,分成五撮。说是只有塑成这个样子,神才灵验,否则不灵。见李肇《唐国史补》卷下,王谠《唐语林》卷八等。大概他们知道,"五髭须"是位大大的神灵,他的神像不塑成"五撮须",就不是名符其实的"五髭须",当然也就不灵了。

浙江温州某地(一说为吴风村)有伍子胥庙,乡间也相讹传为"五卒须",塑的庙神像,也是长五撮胡子的。旁边还有一祠,叫杜十姨祠,因年代久远,神像的形貌已经看不清了,既然叫杜十姨,那这一定是个女子了。某年秋天,粮食丰收,又到了大兴祭祀、尽情游乐的时候。乡老相谋,以杜十姨嫁五髭须,将他们合为一庙,重塑神像:当然五髭须还是少不了五撮胡须,杜十姨乃一漂亮女神。不知五髭须为伍子胥,杜十姨乃是唐代大诗人杜甫杜拾遗!(杜甫曾官左拾遗)事见宋人高文虎《蓼花洲闲录》等处。如果他们真的有灵,满腔怨愤的伍子胥,"一生愁"的杜甫,岂不也会大笑一场!

又，苏州盘门伍相祠，本来的伍子胥像是站立的。明代，知府况钟入庙见之，云："不可使神久立。"遂改塑坐式像。在拆旧像的时候，发现中有石刻文字云："若要子胥坐，除非二兄过。""二兄"，即"况"字也（事见褚人获《坚瓠九集》卷一）。

有一次，宁封在洞中烧烤野兽，他忽然发现火坑底部的硬泥块，十分结实坚硬，眼睛一亮，悟出了道理。宁封烧出了第一批陶器，成了制陶专家，被黄帝封为陶正。一天，宁封在窑中架火烧陶，他爬上窑顶去添柴，不料窑顶突然坍塌，宁封不幸葬身火海。人们急忙跑出来，看见宁封的形像，随着烟气上升，于是大家都说宁封火化后成仙了。从此，宁封便成了陶神，又叫“宁封子”、“宁封真人”。



陶神宁封子

陶器的出现，是人类向自然界斗争中迈出的一大步，具有重大意义。宁封子是个传说人物，陶器也不会仅是他一个人的发明创造，但在他身上集中了远古人民的聪明才智，他成了集体智慧的代名词。

古代的陶神不只宁封子一位，伏羲、神农、黄帝和尧、舜也应该是陶神，但他们是传说中的大人物，伏羲和神农是三皇中的二位，黄帝则为五帝之首，尧和舜也在五帝之列。他们都是圣君，功名显赫，不在乎让出一点小荣誉，使一些小人物也能享受人间烟火。

宁封子的祖庙建福宫始建于唐代开元十八年（公元 730 年），今建筑是清末重修的。前有亭楼映衬，后有丹台翠林掩覆，很是幽静。由石级梯道穿过外山门，即见内山门，门额题“建福宫”3 个大字，两侧楹联为：

一楼和气看山笑；

半榻禅心印月明。

庙宇由山门、回廊、正殿及厢房组在。正殿即供奉宁封子神像，侧壁有清代壁画。后殿内供奉太上老君、东华帝君（东王公）和王重阳神像，板壁刻有张三丰祖师诗，楹柱上悬挂著名的 394 字青城山长联。

第六章　行业神

一　狱神皋陶

宋代，以皋陶为狱神之说，很是普遍。北宋州县之狱，皆立有皋陶庙，岁时祭祀。

皋陶为上古舜时人，任掌狱讼司法之官。人们以为他是讼狱司法方面的老祖宗，又以为他资格极老，无私无畏，明察秋毫，能公正断案，严格执法，故以他为狱神。

狱中祀皋陶之俗，汉代即有之。东汉贤臣范滂，因党祸下狱。狱吏给他出主意，叫他祭祭皋陶，让皋陶显显灵，给他洗刷冤屈。范滂道："皋陶是个贤者，如果他有灵，不在乎我祭不祭他，他知道我无罪，会向天帝理清此案，判我无罪，冥冥之中助我得释。如果皋陶无灵，那么，祭他有什么用处！"

有的地方，以萧何、曹参和胡仙为狱神，在狱中立庙设木牌祭祀。

萧何为汉代的开国功臣，刘邦得天下，以萧何之功为第一。在秦朝担任小吏时，萧何就以办事公正著称。入汉，律令典制，多出其手，故史称"萧何定律"。曹参也是汉代的开国功臣之一，继萧何为相国，忠实执行萧何所定的律令制度。当时百姓有歌谣云："萧何为法，较若画一；曹参代之，守而勿失。"又有成语云"萧规曹随"。萧何是律令的制定者，曹参是"萧何律"的忠实执行者，故他们被奉为狱神。

胡仙即"狐狸精"的尊称。狐狸精成为狱神，在于当地普遍的"胡仙"信仰，这些信仰，又根植于狐狸的"通灵"

广东增城县，明末以后，奉亚孻为狱神。亚孻是该县监狱的一名狱卒，朴实强健，深得同事和犯人们的好感。万历十六年十二月，将近除夕。该狱有重罪囚犯五十余人，号哭不止，声闻于外。亚孻听到了，急忙赶来制止，并问他们为什么要这样。犯人们说："新年来临，合县之人，家家欢聚。我们也有父母妻子，但是不能相见。况且我们都是重犯，没有出狱的希望了。想到这些，我们怎能不伤心呢？"亚孻听了，低头考虑了好一会儿，忽然抬头道："这也不很困难。我与你们约

定:今天晚上,你们都回家去,到正月二日,要回到监狱。我放了你们,就犯了死罪。你们如果都不回来,我就会被处死。你们当中有一人不回来,我也是死。你们个个都回来,而我寿限已到,也是个死。反正都是一死,怎么不行这善事而死呢?"当时,对监狱的管理不那么严密,又值年节将到,有关管理人员,就更加松怠。因此,亚孻较顺利地将这批重罪囚犯放出了监狱。到正月初二日,这批被亚孻放出去的犯人,果然陆续回到监狱。亚孻取来名册,逐一点名检视,确实不少一人。点名完毕,他突然鼓掌大笑道"善哉!"就趺坐而逝。监狱里的同事们念着他的好处,钦佩他的品行。犯人们更是感激他的恩德。狱卒和犯人一起动手,将他的遗体洗濯干净,然后涂上油漆,想以其肉身立像祭祀。监狱当局以此事上报县,县上报巡按御史,终于批准将亚孻奉为县狱之神。于是,人们将亚孻的肉身像立于狱中,谨加祭祀。据说,这神很是灵验,而且,他的职能远远超出了监狱之事的范围,就连疾病瘟疫,祷之也无不灵验。人们尊称为"亚孻爷"。"孻"字为闽粤间之方言,意思是"小儿子"、"最末之子"。"亚"读如"阿"、"孻"读如"来"。并云亚孻之肉身像,当时仍在增城县狱中,被人们祭祀、信奉着。

二　陶神宁封子

在四川灌县青城山麓丈人峰下,有一座著名的道观建福宫。建福宫原叫"丈人观",殿内有一位长髯飘洒,峨冠博带的神像。这位主神就是五岳丈人宁封子。

守封子何许神明?为何在此享受人间香火?原来,宁封子是传说中黄帝的陶正,也就是当时专门管理制造陶器诸事的官儿。宁封很会烧制陶器,而且技艺超群。相传,有一天他正在烧陶,有个人路过这里,愿意帮助烧烧火,宁封高兴地答应了。这位不速之客出手不凡,他烧的火能出现五色烟,制出的陶器不知比宁封高出多少倍。宁封拜这位奇人为师,得到了真传。有时兴起,竟能跳进火窑里,随着烟气上下升腾。此说见《列仙传》卷二、《搜神记》卷一。后来蚩尤作乱,黄帝打不过蚩尤,便来找宁封子,请他出主意。宁封送给黄帝一部仙书《龙跷经》,黄帝得以御云龙以游八极,终于打败了蚩尤,于是拜宁封为"五岳丈人",让他管领川岳百神。

宁封的来历另有一说。四川灌县青城山建福宫后面有座山,叫"丈人山",是轩辕黄帝问道于宁封丈人的地方,宁封因封于此山,故名"宁封"。当时天地初开,洪水泛滥,百姓们只好住在山上的洞穴里。每天到山下取水,便用潮湿的泥土做成盆状器皿,用来盛水。但这种器皿很不结实,极易碎裂。

有一次，宁封在洞中烧烤野兽，他忽然发现火坑底部的硬泥块，十分结实坚硬，眼睛一亮，悟出了道理。宁封烧出了第一批陶器，成了制陶专家，被黄帝封为陶正。一天，宁封在窑中架火烧陶，他爬上窑顶去添柴，不料窑顶突然坍塌，宁封不幸葬身火海。人们急忙跑出来，看见宁封的形像，随着烟气上升，于是大家都说宁封火化后成仙了。从此，宁封便成了陶神，又叫“宁封子”、“宁封真人”。



陶神宁封子

陶器的出现，是人类向自然界斗争中迈出的一大步，具有重大意义。宁封子是个传说人物，陶器也不会仅是他一个人的发明创造，但在他身上集中了远古人民的聪明才智，他成了集体智慧的代名词。

古代的陶神不只宁封子一位，伏羲、神农、黄帝和尧、舜也应该是陶神，但他们是传说中的大人物，伏羲和神农是三皇中的二位，黄帝则为五帝之首，尧和舜也在五帝之列。他们都是圣君，功名显赫，不在乎让出一点小荣誉，使一些小人物也能享受人间烟火。

宁封子的祖庙建福宫始建于唐代开元十八年（公元 730 年），今建筑是清末重修的。前有亭楼映衬，后有丹台翠林掩覆，很是幽静。由石级梯道穿过外山门，即见内山门，门额题“建福宫”3 个大字，两侧楹联为：

一楼和气看山笑；

半榻禅心印月明。

庙宇由山门、回廊、正殿及厢房组在。正殿即供奉宁封子神像，侧壁有清代壁画。后殿内供奉太上老君、东华帝君（东王公）和王重阳神像，板壁刻有张三丰祖师诗，楹柱上悬挂著名的 394 字青城山长联。

车运各种商品,来此交易,各种江湖艺人,也来此卖艺。当地也举行庆祝活动,庆贺药王生日。幕帐遍野,声乐震天,每日搭盖席篷,尺寸之地,租金非数千钱不得。游乐二十来天,方罢,可见规模之盛。扁鹊的封号为"神应王"。明万历年间,神宗(万历皇帝)生了病,皇太后前往郑州药王庙,向扁鹊神像虔诚祈祷。此后,神宗的病果然好了。为了感谢神灵,皇太后乃出内帑(皇家日常生活所用财政储备),将药王庙整修一新,又在庙中增建神农轩辕三皇之殿,并附以历代名医之像。自此,药王会之规模,当然就更加盛大了。

其他地方,当然也有扁鹊庙。北宋景祐元年,仁宗大病。医生许希,以针灸法疗之而愈。仁宋命许希为翰林医官,赐绯衣、银鱼及器币。许希拜谢完毕,又向西拜。仁宗问其故,许希道:"扁鹊,臣师也。今者非臣之功,殆臣师之赐,安敢忘师乎?"乃请以所得钱财修扁鹊庙。仁宗为筑扁鹊庙于京城西隅,封灵应侯。其后,庙益完善,学医者竟相祭拜。

五　匠神鲁班

鲁班是中国古代著名的能工巧匠,土木建筑行业将鲁班奉为祖师神。鲁班庙、鲁班殿、公输子祠、鲁班仙师祠无地不有,并定期举办"恭庆鲁班"的神会鲁班会。旧时木工行业奉《鲁班经匠家镜》一书为经典,一切按书中指示进行。木工随身携带鲁班的神像,无论在哪里做工,都要设一小龛,供上一柱香。

鲁班在历史上实有其人,生活于春秋末期的鲁国,原名公输般、公输子,因为他是鲁国人,故被称为鲁班。鲁班是闻名天下的巧匠,据说他制造的木鸢能在天空中飞翔三天不下来。还说他曾经亲自坐了木鸢去窥探宋国京城备战的虚实,然后飞回楚国,告诉楚王,并帮助楚国研制了攻城的云梯。后在墨子的劝阻下,停止了这种作战器具的研制。还有一个诙谐性的传说:鲁班曾替他的母亲制造了一辆木头车子,驾车的是两匹木马,赶车的是一个木人,这一切都具备有活动灵巧的机关。诸事办妥了,赶车的木人扬起鞭子,两匹马迅速地奔跑,车轮子飞快地旋转,车子载着鲁班的母亲,一直向前跑去。结果,一去无影无踪。所以民间流行有两句谚语:"鲁班巧,巧得连母亲都丢掉了。"原来由于这位大工艺家的疏忽,他只想到怎样使机关运动,却没有想到怎样使机关停止运动。

鲁班的创造发明很多,据说锯子、石磨都是鲁班发明的,连门上安门环的铺首据说也是鲁班的一个小发明。关于门环还有一则传说故事。

一天,鲁班在河岸边行走,正考虑怎样在门上安门环,门环上上锁,用来防小

三　酒神杜康

中国酿酒的历史久远，甲骨文中有大量的“酒”字，殷商时代对酒的喜爱无以复加，考古发现的大量酒器，即是明证，更不用说，文献上明白记载商纣王“酒池肉林”的腐败。

酒的发明，有人说是夏代的少康。少康是夏的孙子，他为夏王权的巩固出了大力。少康也叫杜康，据说担任过有虞氏的庖正，在此期间他酿出了酒。所以人们把他奉为“酒神”。曹操曾吟唱：“何以解忧，唯有杜康。”

古时不但酿酒人家供奉酒神，就是饮酒者亦必先祭“先酒”。先酒也是酒神的别名。清代酒神的形象很有意思，不论是主神还是旁边的侍神均为红脸，大概是酿酒时酒气熏蒸使然，要不就是偷饮了所酿的酒个个面红耳赤。

四　医神扁鹊

扁鹊是春秋时代的名医，渤海郡鄚人。姓秦，名越人。得奇人长桑君所授秘方，遂成医名。他到处行医。在齐国，号卢医，在赵国，名扁鹊，名满天下。他行医的重点，能随俗而变化。比如，他来到赵国的都城邯郸，知道邯郸之俗，极其尊重妇女，看病时便以妇科为主。他来到洛阳，知道洛阳之俗，敬爱老人，而老人多耳目不灵、手脚不便之病，因此，他看病便以看此类疾病为主。他来到咸阳，知道秦人特别宠受小儿，看病便以儿科为主。《史记·扁鹊传》记载了扁鹊神奇医术的故事，如治愈了昏迷七天的晋国大夫赵简子，救活了被人当成已死的虢国太子，在齐桓侯自觉强健、外貌亦健康时，扁鹊指出他患有不久将致他于死地的隐疾。

扁鹊有神奇的医术，极高的知名度，故被人们奉为药王，立庙祀之。

祠扁鹊的药王庙，以扁鹊墓地所在的河间任邱县、药王庙和扁鹊故乡所在的鄚州药王庙最有名。明人《稗史汇编》云，扁鹊墓在河间任邱县，其他有药王祠，祀扁鹊。祠前有地数亩。来求药王看病的人，先在神前祈祷一番，然后以珓（一种占卜用具）占卜。如果占卜的结果是神灵答应治病的要求，那么，同时还会指示至某方向某处取药。按占卜所示，去掘土取药。据说，果真能掘到药，且服了这药，病就会好了。更奇怪的是，药有多种多样。

又，清初高士奇《扈从西巡日录》云，鄚州城东北，有药王庄，为扁鹊故里。有药王庙，专祀扁鹊。香火最盛。每年四月，黄河、淮河以北，秦晋以东，各方商人，

车运各种商品,来此交易,各种江湖艺人,也来此卖艺。当地也举行庆祝活动,庆贺药王生日。幕帐遍野,声乐震天,每日搭盖席篷,尺寸之地,租金非数千钱不得。游乐二十来天,方罢,可见规模之盛。扁鹊的封号为"神应王"。明万历年间,神宗(万历皇帝)生了病,皇太后前往郑州药王庙,向扁鹊神像虔诚祈祷。此后,神宗的病果然好了。为了感谢神灵,皇太后乃出内帑(皇家日常生活所用财政储备),将药王庙整修一新,又在庙中增建神农轩辕三皇之殿,并附以历代名医之像。自此,药王会之规模,当然就更加盛大了。

其他地方,当然也有扁鹊庙。北宋景祐元年,仁宗大病。医生许希,以针灸法疗之而愈。仁宋命许希为翰林医官,赐绯衣、银鱼及器币。许希拜谢完毕,又向西拜。仁宗问其故,许希道:"扁鹊,臣师也。今者非臣之功,殆臣师之赐,安敢忘师乎?"乃请以所得钱财修扁鹊庙。仁宗为筑扁鹊庙于京城西隅,封灵应侯。其后,庙益完善,学医者竟相祭拜。

五　匠神鲁班

鲁班是中国古代著名的能工巧匠,土木建筑行业将鲁班奉为祖师神。鲁班庙、鲁班殿、公输子祠、鲁班仙师祠无地不有,并定期举办"恭庆鲁班"的神会鲁班会。旧时木工行业奉《鲁班经匠家镜》一书为经典,一切按书中指示进行。木工随身携带鲁班的神像,无论在哪里做工,都要设一小龛,供上一柱香。

鲁班在历史上实有其人,生活于春秋末期的鲁国,原名公输般、公输子,因为他是鲁国人,故被称为鲁班。鲁班是闻名天下的巧匠,据说他制造的木鸢能在天空中飞翔三天不下来。还说他曾经亲自坐了木鸢去窥探宋国京城备战的虚实,然后飞回楚国,告诉楚王,并帮助楚国研制了攻城的云梯。后在墨子的劝阻下,停止了这种作战器具的研制。还有一个诙谐性的传说:鲁班曾替他的母亲制造了一辆木头车子,驾车的是两匹木马,赶车的是一个木人,这一切都具备有活动灵巧的机关。诸事办妥了,赶车的木人扬起鞭子,两匹马迅速地奔跑,车轮子飞快地旋转,车子载着鲁班的母亲,一直向前跑去。结果,一去无影无踪。所以民间流行有两句谚语:"鲁班巧,巧得连母亲都丢掉了。"原来由于这位大工艺家的疏忽,他只想到怎样使机关运动,却没有想到怎样使机关停止运动。

鲁班的创造发明很多,据说锯子、石磨都是鲁班发明的,连门上安门环的铺首据说也是鲁班的一个小发明。关于门环还有一则传说故事。

一天,鲁班在河岸边行走,正考虑怎样在门上安门环,门环上上锁,用来防小

人行窃。无意中看见一个大螺蛳，浮在岸边的水草间。鲁班觉得稀奇，便向螺蛳说："打开你的匣子，现出你的形象来！"螺蛳一听这话，果然从螺壳里探出头来。鲁班一见，忙用脚在地上画了它的形象。正画时，螺蛳觉察了，突然将头缩回去，关上螺壳的门，从此深深地躲藏着，再也不把门打开。鲁班从这景象中，悟出了门户上装铺首，再在铺首上安门环的道理，便把铺首刻铸成螺蛳的形状，使屋子里藏放的东西，能象螺蛳躲在螺壳里那样紧密和稳固。

关于鲁班的创造发明，《述异记》里有这样的记叙。在浔阳江的七里洲里，有一只用木兰树雕刻成的精巧的船，传说是鲁班作的。又说天姥山的南峰，有一只鲁班用木头雕的白鹤，从鲁国飞来，一飞就是七百里，飞来停止在山的西峰。后来汉武帝派人来取木鹤，木鹤才又飞到更险峻的南峰。直到梁朝作者著这本书时，木鹤仍在，而且每当天要下雨时，峰上木鹤还展开两翅，摇摇欲动，好象马上就要飞上天空的光景。

又说，在东北海崖边的石头上，有一只石头雕的大乌龟，相传也是鲁班制作的。这乌龟，每到夏天，就会自动走进海里；到了冬天，却发现它依然留在山上。

鲁班传说中最有名的一则是："鲁班爷修赵州桥"。赵州桥又叫安济桥，在河北赵县，原是隋朝著名工匠李春设计制造。但民间却将此功绩归于鲁班。说鲁班为了和他妹妹鲁姜比试技艺，在一夜之间修造成功的。鲁班修建城南的大石桥，鲁姜修建城西的小石桥，相约从初更到鸡鸣，便须将桥修好。半夜刚过，鲁姜的桥已经修好，急忙赶到城南去侦察哥哥修桥的动静，只见鲁班正赶着一大群绵羊迎面走来，仔细一看，原来是洁白的细润的石头。鲁姜自知她造的桥一定比不上哥哥造的，忙又回去对小桥作艺术加工，雕成"牛郎织女"、"丹凤朝阳"等图案，天未明，又完成了。因和哥哥开玩笑，便学起鸡叫，惹得四野的公鸡都叫了起来。鲁班还差两块石头没安上，听见鸡叫急忙把石头安好，鸡刚叫毕，桥也就全部成功了。

传说桥修好后，张果老用毛驴装来日月，柴王爷推来了四大名山，他们来考验赵州桥的支撑力。鲁班在桥下用手托住了。

由于鲁班的神奇，各地有名的建筑都托名鲁班所造，北京白塔、西安的大雁塔、武昌黄鹤楼均有与鲁班有关的传说。

六　衙神萧何、曹参

旧时辽宁省凤城俗，县衙门建庙，祀汉之萧何、曹参和土地神。

萧何、曹参都是汉朝的开国功臣，又都是一代名相。他们处理政务，自然高明，故被奉为衙神。

七　屠夫神樊哙

北宋时，西北的屠户们，皆祭祀樊哙。据《史记·樊哙传》记载，樊哙从刘邦起兵之前，曾“屠狗”为业。在历史上曾从事过屠宰业的名人中，樊哙的名头最为响亮，时代也较早，因此，屠户们奉他为行业神。

八　相声神东方朔

在中国神仙谱系中，东方朔是一位难得的见闻广博的语言大师，他能言善辩，幽默诙谐，《汉书》赞他为“滑稽之雄”，童儿牧竖，莫不眩耀，后世人常将奇言怪语，附著在东方朔身上，因此，近代的相声业，将东方朔奉为本行业的祖师神，供奉在唐明皇塑像旁边。

东方朔，汉代平原厌次人，小名叫曼倩。其父名张夷，字少平，活到二百岁时，容颜仍如童子。其母田氏，生下他的第三天不幸故世。这年是汉景帝前三年（公元前 154 年）。因家中无力抚养婴儿，就将他丢弃在道旁。邻村有个老婆婆动了恻隐之心，把他抱回家养育。这天正好是凌晨，东方渐明，因此改姓东方。又传说，张少平去世后，田氏累年寡居。某日深夜，田氏忽然梦见一个人从天而降，压住她的腹部，因而怀孕。田氏惊恐地说：“无夫而孕，别人知道了会鄙视我。”于是她迁至代郡东方里居住。五月某日，天刚亮，田氏生下一子。因她居东方里，故取了东方的姓氏。

转眼东方朔已经三岁，他记忆惊人，读书过目成诵，还经常挥动小手指着天空自言自语。一日，东方朔忽然不知去向，数月后才回家，挨了养母的一顿竹板。可是，没过几天他又外出，整整一年后才回家。养母万分惊讶，不免责备道：“你离家一年才回来，这样怎么对得起我！”东方朔甚觉奇怪，解释说：“孩儿只去了紫泥之海一趟，因衣裳被紫水污染，又到虞泉洗涤。儿是早晨出门，中午返回，怎么说离家一年呢？”母亲追问道：“你都经过了哪些地方？”答曰：“孩儿洗好衣服，在冥都崇台休息，迷迷糊糊睡着了，王公给儿服食丹粟、霞浆，谁知吃得过多，感到又饱又闷，难受得几乎快死去。多亏又饮了一点玄天黄露，才转危为安，醒了过来。返回途中，巧遇一只苍虎，横卧路中。为了赶路，儿翻身骑上虎背，拼命捶

打。老虎疼得乱叫，突然回头咬伤了儿的脚。”养母听罢十分心疼，赶忙撕下一块布条，为他包扎。不久，东方朔的脚伤痊愈，他又离家远走万里。在经过某地时，见有一棵枯树，就解下布条往枝上一挂。顷刻，那布条化成了一条龙。从此，人们称该地为布龙泽。

汉武帝元封年间，东方朔游鸿蒙之泽，忽遇生母田氏，正在白海之滨采桑。他愣了半天，这时有一黄眉老翁走到跟前，指着田氏说：“你母亲过去是我的妻子，她是太白星精魂的化身，所以你也是此星的精魂。我从来不吃饭，只是吞气，至今已九十多年。双眼有青光，能见一切幽隐之物。我三千年换骨洗髓一次，二千年剥皮伐毛一回，这一生已经三次洗髓，五回伐毛了。”

武帝朝，东方朔任太中大夫。武帝晚年好仙术，对他特别宠幸，有一次问道：“朕想让爱妾永不衰老，可以办到吗？”东方朔答到：“臣能办到。”武帝问：“服什么药？”答：“东北地上有灵芝草，西南水中有春天生长的鱼，都能使人延年益寿，永葆青春。”听他这么一说，武帝饶有兴趣，急切地追问：“你怎么会知道的？”东方朔回答说：“当初，太阳里的三足乌想下地食灵芝草，驶赶日车的羲和用手遮住它的双眼，不许它飞下地。因为鸟禽吃了这草，虽觉味美却会胀闷不能动弹。”武帝再问：“你又怎么知道？”答曰：“臣小时候掘井，不慎陷落井下，数十年无所依靠。有人带臣去取草，被红泉阻挡。此人给臣一只木履，臣才乘在木履上过了泉，得草而食。那个国家的百姓引臣进入兽皮制的帐蓬，里面的陈设世人罕见。有用珠玉织成的席子；有黑色玉石雕成的枕砂，上面刻镂着日月云雷的形状，所以称为‘镂空枕’或‘玄雕枕’；还有用一百种鸟禽毫毛织成的被褥。这种毫褥非常凉快，夏天盖上特别舒服，因此称为‘柔毫水藻之褥’。一次，臣见被褥上沾满水珠，恐怕弄湿席子，正想去拭它，再凑近细看，原来是闪烁的光点。”

东方朔无奇不晓，什么毕方鸟啊，什么怪哉虫啊，他都能够说得有鼻子有眼。

汉武帝东游，到了函谷关，有一异物横在道中，它的身子有数丈长，形状象牛，一对眼睛又黑又亮，四只脚深插土中，难以移动，众官惊恐害怕。东方朔坦然自若，说拿酒灌它，灌了数十斛酒后，怪物从地面上消失了，汉武帝惊奇地询问东方朔，为何如此？东方朔回答说：“这种异物名叫忧，是忧患聚集所生。这里肯定是秦朝的监狱，要么是罪人聚集的地方。因为酒能忘忧，所以它见酒自消了。”汉武帝对东方朔的博识赞叹不已：“博物之士，至于此乎！”

太初二年（公元前 103 年），东方朔从西那邪国返回，得九尺长、一指粗的声风木十枝，献给武帝。此木出自因洹之水，因水是甜的，紫燕和黄鹄喜在上面筑巢。它的果实犹如一颗颗小珍珠，风一吹，其声如玉，因名“声风木”。武帝赐给

大臣每人一小枝，还下旨凡百岁高龄者也可受赐。相传持枝者如果有病，木枝就会出汗；如果行将死去，木枝就会折断。当初老聃在周朝二千七百年，此枝从未出汗；洪崖先生在尧时已三千岁，此枝也未折断过。东方朔在接受武帝的赐枝时说："臣见此枝三遍枯死，死而复生，并非仅会出汗或折断。此木五千年一湿，一万年一枯。"武帝信以为然。

东方朔曾东游吉云之地，得一匹神马，高九尺。武帝见后，很觉新奇，询问道："这是何兽？"东方朔回答说："当初，王母乘云光车去东王公的住所，把这匹马放养在苓田。东王公一怒之下，将马丢弃在清津天岸。臣到了东王公的神坛，骑上这匹马返回，先绕太阳三周，再入汉关，关门居然还未掩上呢。臣睡在马上，不知不觉已回到家。"

东方朔还折来"指星木"献给武帝。天上出现彗星，武帝只要用它一指，彗星就消失得无影无踪。那些观察星象的官员及百姓们都十分纳闷，不明白是怎么一回事儿。

东方朔生前曾对同屋的人说："天下了解我的人只有太王公，此外，没有人能知我的底细。"东方朔去世后，武帝得悉此语，召来了太王公，问道："你了解东方朔吗？"太王公却说不了解。武帝问："你擅长什么？"他回答："我能观察星象。"又问："诸星是否都在？"答说："诸星都在，唯独十八年不见刚星，而今日又出现了。"武帝仰天长叹道："东方朔在朕旁十八年，却不知他是岁星。"此后，终日惨然不乐。当然，人间不了解东方朔的底细，仙界却是例外的。西王母有一回下凡，东方朔偷偷从窗口窥看，西王母就说："那个偷看的小子已经三回来偷过我的仙桃了。"偷桃的声名虽不很光彩，但王母的仙桃是三千年才结一回果实的，连偷三回，也算是很有能耐了。《列仙传》赞称："东方奇达，混同时俗，一龙一蛇，岂豫荣辱，高韵冲霄，不羁不束，沈迹五湖，腾影旸谷。"

九　饼肆神汉宣帝

相传卖饼之家供奉的行业神，为汉宣帝。堂堂大汉皇帝，怎么会成了卖饼这种小生意的行业神？

汉宣帝，乃汉武帝的曾孙，戾太子刘据的孙子。戾太子的妻子史良娣，生史皇孙。史皇孙的妻子王夫人，就生了汉宣帝刘病已，号称："皇曾孙"，因为是当时皇帝汉武帝的曾孙。这位"皇曾孙"刚出生几个月，他的祖父太子刘据，受人诬告，自杀。史良娣、皇孙、王夫人等皆死。皇曾孙虽在襁褓，也被关进监狱。后

来，被人救出。朝廷赦免太子一案人犯以后，皇曾孙被送到祖母史良娣的娘家抚养。他有许多与人不同之处。例如，他的脚底下竟有毛，睡着的时候，常常发光。他到饼店买饼，那家饼的生意就一定特别的好。后来，他即位当了皇帝，史称汉宣帝。

其实，汉宣帝买饼的时候，虽然落魄，但身份毕竟不同常人。在人们看来，“皇曾孙”直是非同小可。因此，汉宣帝到某饼店买饼，实际上是为这饼店起着广告的作用。后世饼肆供奉汉宣帝像，正是起于汉宣帝买饼的故事，希望能像当年汉宣帝光顾过的饼店那样，生意兴隆。

此俗宋代较盛。蔡约之《铁围山丛谈》卷六云，汉宣帝“至今凡千百岁，而关中饼师，每图宣帝像于肆中，今殆成俗”。

十　机神张衡

苏州、杭州的纺织业，自古就很发达。从事纺织业的人们，有机神信仰。所谓机神，乃纺织机械之神，机杼之神。机神主纺织业。旧时苏杭都有机神庙。但所祀机神为谁，有不同的说法。

苏州的机神庙，在祥符寺巷。所奉机神，说是张平子。张平子，即东汉的科学家、文学家张衡。张衡怎么会被奉为机神的呢？张衡发明浑天仪、地动仪，擅机械工艺，被奉为掌机械之“机神”，当之无愧。当然，纺织机械，他也完全有资格执掌。因此，他被苏州人奉为机神。

杭州的机神庙，在杭州城之东北隅，庆春门之北张御史巷。地方官员到任，便要去行香拜访。既示对机神的尊敬，又表示对纺织业的重视。行香时，官员得行三跪九叩首之礼。所奉机神，有两种说法。一说为伯余。伯余何许人也？《淮南子·氾论训》云：“伯余之初作衣也，缕麻索缕，手经制挂，其成犹网罗。后世为机杼胜复，以便其用。”高诱注云：“伯余，黄帝臣。《世本》曰，伯余制衣裳。一曰，伯余，黄帝。”黄帝发明的东西，也实在太多了。据说他制五兵、制指南车、制华盖、制六律、六吕、制九钟，还是医学专家。如果以伯余为黄帝，则又多了一样，即织布或制衣。不过，黄帝姓公孙，名轩辕，或云轩辕氏，可没有还叫“伯余”的旁证。这伯余，不管他是黄帝还是黄帝之臣，总是传说中的一位纺织、制衣的始祖，他“缕麻索缕，手经制挂”，纺织做衣，后来由此发展成用机杼。因此，人们奉他为机神。

还有一说法，杭州机神庙所奉的神灵，是褚河南——河南褚氏。相传河南褚

某,迁居钱塘,始教民染织。后人便将他们父子,奉为机神,立庙祭祀。直到清代,仍有褚姓者为庙中奉祀生(即类似于庙祝者),负责祭祀事宜,住在庙右,清人钱泳,曾为浙江巡抚阮元书《褚公庙碑记》。

又据《杭州府志》等记载,褚河南的裔孙褚载,在广陵学得精湛的纺织技术,回到杭州,将技术广泛传授。于是杭州之纺织业,乃甲于天下。宋至道年间,国家就于杭州设置管理织务的衙门。此后历代如此,直到晚清,朝廷派部郎管浙江织造,亦设有衙门。人们感于褚载对杭州乃至浙江纺织业发展的功劳,便将他立祠祭祀。但并未明确将他奉为机神,而是又推寻创为纺织业者,复立机神庙。

清人厉鹗《东方杂记》卷下有杭州《机神庙碑》,谓庙中所塑机神之像"衮冕俨然,无玉珈云袿之饰"。看来,是按照伯余之说来造像的。

清人梁章钜《浪迹续谈》卷一云,三跪九叩,是祭礼有"帝"的封号的神灵才用的最高礼仪,机神没有帝的封号,怎么也用这样的大礼呢?这大概是将伯余奉为机神,又将伯余当成黄帝的缘故吧。黄帝是赫赫有名的三皇五帝之一,祭祀这样的神灵,当然要行三跪九叩首了。

《唐书·百官志》记载,七月七日,织染署祭机杼。此则又是附会七夕牛郎织女会天河的传说,似以织女为机神了。

清人姚东升《释神》卷十云:"近见机神,白面三目,不知何典。"大概是织布对视力的要求较高,故人们创为机神三目的夸张形象来突出这一点。这可能也是受了仓颉四目的启发。

十一 药神孙思邈

孙思邈是我国古代的著名医家,为传统医学作出了卓越贡献,后世尊为"药王",奉祀孙思邈的"药王庙"遍布各地。每年四月二十八日为孙思邈的诞日,医药业都要举行盛大的药王庙会,祭祀这位医界的祖师。

孙思邈,京兆华原(今陕西耀县)人,生于隋文帝开皇元年(581 年),卒于唐高宗永淳元年(682 年),活了 102 岁。这位老寿星,早年却体弱多病,因此才发奋钻研医药之学。隋、唐朝廷多次有起用之意,但孙思邈隐居不仕。他与当时的名士宋之问、孟诜、卢照邻等相与往还,这些名士 以弟子之礼奉事孙先生。他的主要医著有《备急千金要方》(简称《千金要方》),计三十卷。思邈常说,人命至重,贵于千金,一方济之,德逾于此,故此书以千金为名;百岁时又成《千金翼方》三十卷,为前书续编,取"羽翼交飞"之意。这两部著作是公元七世纪以前传统医

学的总结。由于《千金方》的重大应用价值，后人往往为它涂上神异色彩。

相传孙思邈心地善良，救死扶伤，不仅常给人医疗疾病，而且有时还救治牲畜动物。有一次他看到牧童用石块砸一条小蛇，地上血迹斑斑，就说："放了它吧"，牧童不依，他就把身上的衣服脱下来，送给牧童，说："我身边没钱，你把衣服拿去换糖吃。"牧童这才丢下小蛇走了。孙思邈从药篓里取出药，涂敷了小蛇的伤口，止了血，然后把它放到草丛里。后来有一天，孙思邈出诊归家，在途中见一白衣少年骑马而来，感谢先生对他弟弟的救治，请他去家中坐坐，孙先生随少年到了一个城堡，原来这是泾阳水府，上次救治的小蛇，就是这里的子弟，水府大王要赐先生金银珠宝，先生坚决不受，最后大王说："这里藏有龙宫奇方三十篇，此方可助有道者济世救人，今奉赠先生，请予笑纳。"孙思邈高兴地接过龙宫奇方。回到家中，孙思邈细细体会琢磨，并用于行医治病，还真灵验，于是在编写《千金方》时，把三十篇龙宫奇方也都编了进去。

另一个传说是这样的，孙思邈隐居在终南山的时候，与宣律和尚很合得来，经常相互拜访，一起参悟佛理。有年天旱，赤地千里，有位西域僧人向皇帝自荐，说他能解除旱象，皇帝就同意他在昆明池结坛祈雨。西域僧人在昆明池作法，一连七天，滴雨未见，昆明池水却低了好几尺。这天夜里，忽然有个老人来拜见宣律和尚，向他求救，说："弟子是昆明池的龙，久未降雨，并不是弟子的责任。有个西域僧人想用我的脑子做药，欺骗天子说他能降雨，他把池水差不多都要吸干了，早晚就没命，乞望和尚相救。"宣律和尚说，"这事我无能为力，你可向孙先生求救。"老人匆匆赶到先生石室，把事情原委讲了一遍。孙先生听罢说："这事不难。不过，我知道昆明龙宫有仙方三十篇，你把它传授给我，我就救你"。老人说，"现在不得已了，只好将此秘方送你"，池龙捧方而至，于是孙思邈使用法术使昆明池水复涨，西域僧人无计可施，羞恼而亡。此时孙思邈正在编撰《千金方》，现在既然得到龙宫仙方，就对全书作了调整：将《千金方》分为三十卷，每一卷中编进一篇龙宫仙方。由于他的药方都很灵验，后人也无从知道哪一首方子是从龙宫得来的。

孙思邈去世后，据说还有人见到他，不过，已成为神仙。唐玄宗避乱四川时，有一天梦见他来要武都的雄黄。雄黄是一种药物，因为他在天上仍然主管医药，有些人间的药物天上是缺少的。玄宗就吩咐太监带了十斤雄黄，送往峨嵋山顶。太监才走到山腰，就看见一位褐衣幅巾、须鬓皓白的老者，左右各立一位青衣童子。老者用手指指一块大磐石，对太监说："可把药放在这里，石上有给皇帝的信，请抄录。"太监见磐石上有一百多字，红色，就取笔抄录。他一边抄，磐石上的

字也逐渐消失。太监刚抄录完毕,石上一个字也没有了。老者也飘然而去,不用说,那老者就是孙思邈。

孙思邈的神奇医术,民间传说不少,有一则为龙治病的传说,尤为生动。说是有一个雷雨交加的傍晚,孙思邈正在整理医方,忽然雷停电止,四周寂静无声,孙思邈正在惊奇之际,见一个身材高大、胡须横生的老汉坐在面前。老汉一副无精打采的样子,请求先生为他治病,他伸出一条粗糙的手臂,孙先生把了一阵脉,心里疑惑,说:"你不是人吧?"老汉谲然一笑:"你说是什么呢?""脉起如腾云架雾,落似倒海翻江,你是龙吧。"老龙不得不佩服先生眼力,接着说:"这一阵得了怪病,肚里饿得慌,可是一吃硬东西,就梗住,咽不下去。你看怎么办?"孙先生说:"治你的病不难,可是我得花一天时间给你把药准备好,你后天来吧,不过你的药份量大,化了人来不行,要现真形才好"。第三天一早,突然起了雷声,天也暗了下来,孙思邈叫声"不好",心想这老龙也太性急了,同时也怪自己那天没叮嘱他晚上来。孙思邈不顾一切地冒着雷雨向山巅奔去,对着那朵飞也似飘来的乌云大叫。老龙从云缝里钻出脑袋,大惑不解地问什么事,孙思邈说"你这怪模样会吓坏村里的人,快从后山没人地方过来。"老龙点点头。当孙思邈走进自家院子时,只见院墙一个大洞,探出洞外的龙头笑嘻嘻地说,"我的身子都藏在洞里,这样不碍事吧"。孙思邈真是啼笑皆非。他取来满满一桶药汁,老龙嗅嗅,嚷道,"又酸又臭!"不肯喝。孙思邈也不言语,冷不防取出一根针,往龙头一个穴位上扎去,老龙疼得吼了一声,只觉浑身酸麻,没了力气。"快喝,不喝再扎",孙思邈取出针来,老龙怕再扎,就一口气将一桶药汁喝了,顿时一阵恶心,哇地一声,随着药汁吐出了一条大蛇,顿时食道畅通,老龙一阵轻松:"孙先生,您真神! 您能告诉我那是什么仙药呀!"孙先生哈哈大笑:"哪里是什么仙药,只不过是米醋调蒜泥罢了。"老龙听了,更是佩服不已,再三道谢,然后轰然飞走,但是,他刚才藏身的山崖却留下了永久的大洞。在耀县药王山上至今仍有龙洞遗迹。

陕西耀县是孙思邈的故乡,城东有一座闻名遐迩的药王山。孙思邈的巨大塑像就供奉在山上的药王殿内。药王山上还有一大人文景观,是那历代建立的百余通碑石,其中正面刻着孙思邈的医学著作。进入药王山,到处都可寻觅到药王孙思邈的踪迹。但外省人来这里并不容易,所以各地又都建起了药王庙,塑建了药王像。药王的形象,大凡是慈眉善目、银发长髯,方巾长袍。不同的是,或让药王的坐像边,站着唐朝大将尉迟敬德,或在药王前站着一只老虎。这又各有一番来历。

唐太宗的皇后病得很重,御医束手无策。孙思邈被召进宫,悬丝诊脉,一帖

方剂，治愈了皇后的疾病。唐太宗高兴极了，称赞道，“先生不愧为药王啊！”皇帝金口玉言，既称药王应有相当于王的封赏，但孙先生一概不受，最后只领了皇帝亲手赐赠的王袍王冠。孙思邈返回家乡，消息传到尉迟大将耳中，他说：“一个草野医生，居然封王，戴起朝天冠，穿起大黄袍，我为大唐江山出生入死，南征北战，也不过封个公爵，真是岂有此理！”他当即策马去追赶孙思邈，要扒掉他的王袍，但追近一看，孙思邈分明只是普通装束，他叫住孙思邈，又不好明说，只好托辞说：“我打仗时伤了左臂，至今抬不起来，请你帮助治治？”孙思邈仔细检查了一下，说：“我给你扎一针，再吃点药，就没事啦。”尉迟敬德想，京城里那么多名医，都没治愈，你一针就行？不禁脱口说，“你在诳人吧？”孙思邈说，“老夫说话从来算数。”“扎不好怎么办？”“如果一针下去，不立见功效，老夫甘受将军任何处罚。不过倘若一针见效，将军又当如何？”尉迟敬德大声说：“那我给你站班听用！”“好！大丈夫一言既出，驷马难追！”孙思邈果断地扎下一针，尉迟将军手臂一疼一麻，不一会儿竟能摇动自如。尉迟又感激又差愧，当即表示决不食言。孙思邈说刚才不过是玩笑话，何必认真，尉迟执意相随。孙思邈说：“如今正是将军用武之时，当用力为国建功，待天下太平了，再来不迟。”尉迟行了拜师大礼，告辞而去。孙思邈把反穿着的王袍随手扔在路边田里。后来，尉迟敬德到五台山上给孙思邈站班。抛在田里的王袍，变成了菊花名种“药王袍”。

孙思邈还为一头老虎治好了绝症，这老虎怎么也不肯离去，孙思邈就留下它，作为坐骑，每次出诊救急，他都骑上老虎，既迅速又安全。所以他的脚边常有一只老虎。有时为了避免惊吓病家，孙思邈让老虎远远躲起来，又叫病家把吃剩的药渣倒在门前路上，好让老虎知道自己在哪家治病。人们逐渐形成了门前路上倒药渣的习俗。

十二　茶神陆羽

开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶。茶是中国的传统饮品，它清心爽目、健脑提神，盛夏之时，喝上一杯清茶，大有两袖风生之快。

饮茶风气盛行于唐，唐朝茶学专家陆羽在茶叶种植、制作、饮用方面贡献巨大，他独力撰著了《茶经》一书。陆羽在唐朝后期就被民间尊为茶神。

陆羽，字鸿渐，湖北竟陵（今湖北天门）人，生活在唐玄宗至唐德宗年间。他的早年极为不幸，刚下地即被遗弃，龙盖寺的智积大师将其收养。因为他无姓无名，大师即取名为陆羽，据说智积在发现婴儿时，正有三只大雁在给婴儿喂食，智

积心里惊异，为了纪念就叫陆羽，因为三只大雁合起来正好有六只翅膀。鸿渐是后来的字。

陆羽在庙中长大，吃了不少苦头，后来逃离寺庙，四处流浪，做过优伶，扮过丑角，也写过剧本。他的文笔很漂亮，写的剧本曾救活了一个戏班子，复州太守看后，连说陆羽是“神童子”，亲自为他在竟陵盖了一间草堂，置了八亩地，陆羽就在这里一面种茶，一面读书作文。陆羽通过自学，达到了很高的文学素养，结交了颜真卿、张志和等一批名士。陆羽为人散淡，不慕名利，他曾经写了这样一首诗：“不羡白玉盏，不羡黄金罍，亦不羡朝人省，亦不羡暮人台，千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来”。陆羽几次推却了朝廷的征拜。

陆羽最醉心的是茶，他游历天下，遍采各地之茶，遍尝各地之水，并且亲自种植、制作，积累了丰富的茶学知识，对茶性了如指掌。他善于煮茶，也善于品水。竟陵有一处三眼井，也称文学泉，泉边至今仍立有一尊“唐处士陆鸿渐小像碑”，据说这里是当年陆羽煮茶汲水的地方。陆羽煮茶的技艺十分高妙，精于品茶的智积和尚非陆羽煮茶不喝。后来陆羽离开寺庙，出外游历，长期依赖于陆羽煮茶的智积，从此不再饮茶。这事竟被传到皇帝耳朵里去了，他便召智积进宫，命宫中的煮茶高手为智积煮茶，智积却尝而不饮。皇帝便秘密地召陆羽进宫为其师傅煮茶，智积稍尝后，高兴地说，“这是陆羽煮的茶，好久没喝到了。”便一饮而尽。

陆羽著作《茶经》之后，名声大噪，当时人们称他为活茶神。死后，更为神异，唐朝国库的镇库之神就有陆羽，陆羽主司茶库神职，民间茶商、茶肆都供奉陆羽神像，卖茶具的人也配上瓷偶一起出售，这种瓷偶叫陆鸿渐，如果人们煮茶不顺当，就用茶水灌它。

陆羽被奉为茶神后，陆羽的故事传说，涂上了更浓的神异色彩，“半桶南零水”的传说是其中著名的一个。湖州刺史李季卿命军士取扬子江南零水供陆羽煮茶，军士取来后，陆羽尝了一下说：“这不是南零水，似是岸边的水”。然后提起水桶，倒掉一半后说：“剩下的才是真正的南零水。”军士大惊，只好说出实情，他在取南零水归途中不慎荡出一半，只好就近取水加满后提了回来。

十三　梨园神老郎、雷海青

老郎，又称老郎菩萨，是梨园（文艺行业）供奉的神灵。龚炜《巢林笔谈续编》卷上云：“梨园所称老郎菩萨者，一粉孩儿也。平时宗之，临场子之，颠倒殊不可解。”顾禄《清嘉录》卷七云：“老郎庙，梨园总局也，凡隶乐籍者，必先署名于老郎

庙。庙属织造府所，以南府供奉需人，必由织造府选取故也。”又平步青《霞外捃屑》卷十云：“梨园演剧，后场必供奉老郎菩萨。”苏州旧时有老郎庙。钱思元《吴门补乘》云：“老郎斋在镇抚司前，梨园弟子祀之。其神白面少年。”

老郎，一般认为是唐明皇李隆基。清人刘锡五有题老郎庙诗云：“梨园十部调笙簧，路人走看赛老郎。老郎之神是何许，云乃李氏六叶天子唐明皇！”唐明皇曾大兴梨园。梨园子弟祀之，一是不忘他对本行业的功德，二是以他为本行业的保护神，保佑梨园事业，兴旺发展。唐明皇曾是个颇有作为的大唐皇帝，神威赫赫。梨园子弟也自然很乐意奉他为行业神，得到他强有力的保护。因此，老郎是唐明皇之说，最为流行。

但也有人认为，以唐明皇这样一个大唐皇帝为油头粉面的“老郎神”，甚至是一“粉孩儿”的形象，被当时为社会所轻视的艺人戏子们尊奉礼拜，做他们的头儿，实在是有些“轻亵”，大大不敬。更可笑的是像龚炜说的那样，“平时宗之，临场子之”。龚炜是这样来解释的：“(唐明皇)开元精励，尽人可称为宗；天宝昏庸，优人得亵为子。恰合两截人”。

老郎像为一白面少年，一是与艺人的形象相宜，二是“郎”乃少年的意思。唐明皇小名三郎，有“快活三郎”之称(宋人罗大经《鹤林玉露》)。这个名称，倒是和老郎的形象差不多是一致的。李隆基不那么年轻的时候，尚有“三郎”、“快活三郎”之称，这就不是“老郎”了吗？这些，为老郎乃李隆基之说，增添了一些依据。

或以为老郎神乃唐玄宗时的乐师耿光。佚名《吴郡老郎神庙之辞》云：“余来京师，见有老郎庙之神。相传唐玄宗时，耿令公之子名光者，雅善《霓裳羽衣曲舞》。赐姓李氏，恩养后宫中，教其子弟。光性嗜梨，人遍植梨树，因名梨园。后代奉以为乐之祖师。”(苏州市历史博物馆藏残片之拓本)

或以为老郎神乃后唐庄宗李存勗。《新五代史·伶官传》云：“庄宗既好俳优，又知音，能度曲。……又别为优名以自目，曰‘李天下’。自其为王，至于为天子，常身与俳优杂戏于庭。伶人由此用事，遂至于亡。”庄宗有时竟随便以演员出任刺史。有的演员，竟如权宦。演员史彦琼，甚至掌六州之政。后来，庄宗非常宠信的一个演员郭从谦鼓动军队造反，混战中，庄宗中箭而死。在中国历代的皇帝中，像庄宗那样对戏曲如此热衷、如此精通，对演员如此重用的，还真找不出第二个来。唐玄宗喜欢歌舞声乐，大兴梨园，但比起庄宗来，就又差得远了。因此，被处在社会下层、生活无定、浪迹江湖的梨园子弟奉为保护神的老郎，以后唐庄宗实之，应该是最合适的了。因而清代诗人王文治为老郎作赞云：“人言天宝，我为同光。”“天宝”是唐玄宗的年号，此指玄宗；“同光”是后唐庄宗的年号，此指庄宗。

不过,庄宗见到国事败于他宠信的演员,最终死于他宠信的演员。他中箭临死前,可能会对自己以前好戏曲、重演员的作为深感懊悔。如果能活下去,皇帝当下去,演员们恐怕不会有以前那样好日子了。这样说来,他的灵魂,也就未必会保佑演员,相反,很可能要报乱国杀身之仇呢。所以,老郎神似乎又不宜以他实之了。

或以为老郎是上古颛顼氏之子老童。这一位老郎,当然资格极老了。根据是,《山海经》云:"骢山,耆童居之,其音常如钟磬音。"郭璞注云;"耆童,老童也,颛顼之子。"因为"其音常如钟磬",所以,人们便以为他是声乐之祖,而奉以为神。这也是能说得通的。又"童"与"郎",都是年少之称,故老郎就是老童。

除老郎外,田相公也是梨园弟子尊奉的神灵。汪鹏《袖海编》云:"习梨园者,共构相公庙,自闽人始。旧说为雷海青而祀。去雨存田,称田相公。"

雷海青,唐代著名的琵琶演奏家,唐玄宗时的宫廷乐师,常为皇帝演奏。安史之乱中,安禄山攻入长安,雷海青被俘,随即被解至洛阳。安禄山等知道雷海青是位宫廷乐师、琵琶高手,便强令他为他们演奏。雷海青一心忠于唐王朝,不愿受辱,拒绝演奏,骂贼而死。其演技气节,极为当时及后人所推崇。梨园一业,一向为人所轻,而雷海青则大为梨园增色!梨园子弟奉他为神,表示敬意,习艺者,以他为榜样,也是完全符合情理的。

不过,雷海青,为什么要去雨存田,称为"田相公"呢?安史之乱没有多少年就平定了,始建"田相公庙"的福建等地,又未尝在安禄山的势力范围之内。因此,不存在政治方面的原因。将"雷"姓呼为"田"姓,大约是起于对姓氏的一种非正式、非普遍隐语型的俗称,这种俗称,带有浓厚的戏谑意味,有时还带有某种类似于祝吉的意味,如称"钱"姓为"金",称"冯"姓为"马"之类,大抵是就姓氏的字形,故意误读其半或某一部分的读音。"雷"字有"田",田在封建社会中,是主要的生产资料,故有人将"雷",谑称为"田"。"去雨存田",固非独于海青如此也。

闽地不独梨园子弟祭礼雷海青。在当地民俗信仰中,雷海青还有与梨园业毫不搭界的职能。施鸿保《闽杂记》卷五云:"兴泉等处,皆有唐乐工雷海青庙。在兴化者,俗呼为元帅庙。有碑记唐肃宗追封太常寺卿,宋高宗时加大元帅。此不见传载,殆里俗附会之说。在泉州者,俗称相公庙,凡婴孩疮疖,辄祷之。上元前后,香火尤盛。"雷海青为琵琶名家,而管婴孩生疮疖之事,真是不可思议。唐肃宗追封雷海青为太常寺卿,乃表彰他誓死忠于唐王朝的壮烈行为。宋高宗时,宋金之争,十分激烈。半壁河山,沦于敌手。宋徽宗、宋钦宗和大批官员,皇室成员,过着俘虏生涯。媚敌投敌的宋廷官员和士子,也不乏其人。此时宋高宗加封

雷海青为大元帅，旨在通过弘扬忠烈，以砥砺士风民气，忠于宋廷，与金人抗争。如此，则雷海青之祀，又岂独关梨园哉！

十四　文字神仓颉

相传汉字是仓颉所创造的。古代典籍中，多所记载。关于仓颉的身份，他造字的故事，都有不同的说法。

《春秋元命苞·禅通纪》云："仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。龙颜侈哆，四目灵光。实有睿德，生而能画。及受《河图》字，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，府察龟文鸟羽，山川掌指，而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。治百有十一载。都于阳武，终葬衙之利乡亭。"又《河图玉版》云："仓颉为帝，南巡狩，登阳虚之山，临于玄扈洛纳之水。灵龟负书，丹甲青文以受之。"索靖《草书状》亦云："圣王御世，随时之宜。仓颉既王，书契是为。"这些，都是说仓颉是上古的一位帝王，至少也是位部落乃至部落联盟的首领，他化创为汉字，是得之于神授。

《史记》则云仓颉乃黄帝时的史官。徐道《说文》亦云："黄帝之史仓颉见鸟兽蹄吭之迹，初造书契。"又《通志略》云："黄帝命仓颉为史官，制文字。"

后人又将仓颉造字，编为神仙故事。徐道《历代神仙通鉴》卷一云，伏羲时，"有臣仓颉，姓侯冈，名颉（陈仓人，故曰仓颉），生而龙颜侈哆，四目电光。幼善画，养灵龟一头，揣摩其文理。又见群鸟践迹沙地。乃依龟文鸟迹，一画一竖，一点一圈，撇捺钩挑配聚而成字体"。

有的地方，据说还有仓颉的坟墓和遗迹。胡侍《真珠船》卷七云："《述异记》：仓颉墓在北海，俗呼为藏书台。有碑文，周时莫识，遂藏之书府。至秦时，李斯识八字，云'上天作命，皇辟迭王。'至汉叔孙通，识十二字。《一统志》：仓颉墓在陕西白水县，又名南乐县。河南祥符县，山东寿光县，并有仓颉墓。白水即古之衙；寿光即北海地。然未详熟是也。"

不管文字到底是不是仓颉所造的，但俗都以为他是汉字的创造者，是汉字的老祖宗。文字在社会生活的作用是巨大的。人们享受着文字带来的种种便利，当然也忘不了仓颉。因此，在古代，人们就将仓颉当作神灵来祭祀——传说中，他本来是一个神。

衙门的吏胥，终日抄抄写写，和文字打交道，靠着文字吃饭。因此，他们就特别注重祭礼仓颉。宋人叶梦得《石林燕语》云："京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会。问何神，曰苍王。盖以仓颉造字，故胥吏祖之。"

清人俞樾《茶香室丛钞》卷十五发出了这样的疑问:吏胥祭祀仓颉,怎么士大夫不祭祀仓颉呢?不错,吏胥靠写文章吃饭,尚知祭祀仓颉。而士大夫,靠写文章混战科场,经国济民,升官发财,理应更该祀仓颉。这或许是:文字与文章,文章当然较文字层次高。士大夫所重,是文章,因此,他们祀孔子,祀名儒名贤,文章巨公。至于文字如何书写,如何不至于写错读错,那是较初级的事情,是层次较低的事,士大夫们不屑一顾,只有吏胥们,才当件大事。所以,吏胥们隆重地祭祀仓颉,而士大夫们更隆重地祭礼孔子等,也顾不上仓颉了。正如高中进士、举人的人,对批阅他考卷的考官和主考,感恩不尽,尊为恩师,百般讨好巴结,而把启蒙老师(其实,这是真正的老师)却忘个精光!

有的地方有仓颉祠,则祭礼者不限于吏胥辈了。如清代绍兴府城中卧龙山(俗称府山)后有仓颉祠,中祀仓颉。越中名士,如贺知章、陆放翁等,都列肖像从祀(见徐承烈《听雨轩馀纪》)。将文化名人陪祀,则是郑重其事地把仓颉当作文化的开创者了。

又《续纂江宁府志》卷四云:"仓圣庙旧在雨花山,同治初年升列群祀。光绪三年即府学飞云阁为庙,以周史籀、秦程邈、王次仲、汉史游、许慎附祀,春秋上丁官祭。"史籀、程邈、王次仲、史游、许慎,都是古代的文字学家,书法家,他们配祀仓颉,倒是非常得体的。

十五　针线神刘海蟾

清代北京宣武门外斜街有一座针线业的祖师庙,奉祀"针祖",这位针祖就是刘海蟾,也称刘海。刘海在民间知名度高,"刘海戏金蟾"的故事流传很广,地方戏曲如湖南花鼓戏中即有《刘海戏蟾》、《刘海砍樵》等剧目,民间年画以此为吉祥的题材,春节民间都要贴上这种画。

刘海在历史上实有其人,是五代时的道士,本名刘操,字玄英,燕地于陵人,他从小就一心想求取功名,后来考中进士,当上了燕主刘守光的宰相,他平昔好谈性命之学,服膺黄老的无为思想。一天,有个自称正阳子的道士来见,刘玄英待之以宾客之礼,道士向他讲了一番清静无为、金液还丹的神仙道法大要后,便要了十个鸡蛋,十枚金钱,当众表演起来,他先将一枚金钱放在几案上,然后垒一个鸡蛋,每放一个枚钱,就垒上一个蛋,十个鸡蛋一个一个垒上去,象一座宝塔,却倒不下来。刘玄英惊叫起来:"太危险了"!道士对他说:"一个人处在功名利禄的高位,忧患倾轧的境地,要比这垒鸡蛋还要危险万分!"刘玄英顿时惊悟。这



财神赵公明

气性扩散，使大批人患病、死亡，这不是瘟神么。

到明代，赵公明成了道家大神。作于明永乐以后的《三教源流搜神大全》卷三云，赵公明乃皓廷霄度天彗觉昏梵气所化生，终南山人氏。自秦朝时，避世山中，精修至道。功成，钦奉玉帝旨，召为神霄副帅。他头戴铁冠，手执铁鞭，面孔漆黑，胡须一把，骑一猛虎，威武异常，任直殿大将军等要职。至汉，天师张道陵修炼仙丹，龙神上奏玉帝，请威猛将吏，为之守护。玉帝乃派赵公明担任此职，授正一玄坛元帅。正则万邪不干，一则纯一不二。张道陵炼丹成功以后，赵公明又司赏罚之职，手下有八王猛将，六毒大神（天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞），五方雷神，五方猖兵，二十八将，天和地合二将，水火土宫将等等。”驱雷役电，唤雨呼风。除瘟剪疟，保病禳灾”。“至如讼冤伸仰，公能使之解释不平；买卖求财，公能使之宜利和合。但有不平之事，可以对神祷，无不如意”。有“上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅”等官衔或封号。

这时的赵公明，威风显赫，但“瘟神”的痕迹，宛然可见。瘟神为主瘟疫之神，可以为恶，但也可以为善。妄施瘟疫是为恶，以瘟疫使罚或消除瘟疫，是为善。赵公明所司之职中，有“除瘟翦疟，保病禳灾”一项，说明瘟疫仍是他所司。且他的部下，六毒大神、五方猖兵之类，都不是善良易与之辈，赵公明用他们来司罚。就这方面来看，他仍是死亡之神，也是依法奉命施放瘟疫之神。不过，重要的是，

天夜里，他叫家人安排了一个宴会，把万贯金银家产施舍给众人。第二天就交印离朝，变换衣服，当上道士，自吟一诗，称是“抛离火宅三千指，屏去兵门十万家”。从此遁迹于终南山、华山、秦川一带，潜心修炼，自号“海蟾子”。不久，遇到吕纯阳，得金丹秘诀，修炼功成。他同张无梦、种放结为方外友，访问希夷陈老抟祖，学得“分形散景”的神变仙术。后来道教全真道奉其为北五祖之一，元世祖忽必烈封刘海蟾为“明悟弘道真君”，至元武宗时，又加封为帝君。

在民间传说中，也有把刘海蟾列为“八仙”之一（后为钟离权所替代，但他仍被列名“下八仙”之中）。民间传说有很大的随意性，由于玄英自号“海蟾子”，因此人多称刘海蟾，后来民间将蟾字拆开，单称刘海，并敷衍出“刘海戏金蟾”的故事。

清人孟簌甫在《丰暇笔谈》中说，苏州有个大商人贝宏文，世居阊门外南濠，行善乐施。康熙年间，有个不相识的男子自称阿保，上门请为佣人，贝宏文答应了。阿保干活卖力气，坚决不要工钱，有时一连数天不吃饭，也不饿，贝家很惊异。他在刷尿壶时，竟能翻其里洗刷，刷完后再翻过来，陶瓷东西在他手里，象羊肚似的柔软。贝家更惊奇了。元宵节时，阿保抱着小主人去看灯，半夜未归，家里人十分着急。直到三鼓始归，主人责怪了，阿保说：“这儿的灯不热闹，我带小主人去了一趟福建省城，那里的灯才好看呐！”主人家都不信，不料，小主人从怀中掏出一把鲜荔枝，让父母尝尝。大家才知道阿保是个仙人。

又过了几个月，阿保在井里打水时，捉住一只三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，扛在肩上，欢呼雀跃地告诉别人：“这只蟾蜍，逃走已有一年了，今天总算逮住了”，于是乡里传述，以为刘海蟾在贝家，都争拥观看，人们只见扛蟾的少年举手辞谢主人，从庭中冉冉飞去。

清初，刘海戏蟾的吉祥画已十分流行，有趣的是刘海蟾出家时应是白发老人，但在民间版画中，却是一个永远长不大的胖小子，并且成双成对，穿红披绿，笑颜常开，两手各提一串金钱，画面上还配以三足金蟾、喜蛛、荷花、梅花等，衬托出一派欢庆气氛。民间还流传着“刘海戏金蟾，步步钓鱼钱”的俗话，故又有“刘海戏金钱”的说法。针业奉刘海为祖师，大概取意于刘海戏金蟾时，“线过金钱眼”的动作，以此附会为穿针引线，从而奉为针祖。

十六　财神赵公明

赵公明，终南山人，头戴铁冠，手执铁鞭，面如黑炭，胡须四张。跨黑虎，授正

一玄坛元师。能驱雷役电,呼风唤雨,除瘟剪疟,祛病禳灾。如遇讼冤伸抑,赵公明能解释公平,买卖求财,宜利和合,无不如意。摇身一变,赵公明直由一瘟神、凶神变成一位福神、财神,正应了老子"物极必反"之理。

在私有制社会里,金钱和财富是衡量一个人的价值和地位的重要因素。随着晚近中国社会资本主义的萌芽和发展,这种"拜物教"观念尤其发达,因为"钱能通神","有钱能使鬼推磨",因此对于金钱的追求更是成为人们重要的价值目标。对于那些在风雨飘摇的市场经济中备受倾轧而勉强挣扎着的小生产者和贩夫走卒来说,他们是多么希望在冥冥之中有一位"财神爷"来助一臂之力,使他度过难关,聊以度日。正因为如此,财神成为中国各阶层普遍信仰的神灵之一,至今在我国广大地区春节期间还流行着"迎财神"、"祭财神"等民俗活动。

由于各时代、各地区对于财神的传说各不一致,所以祭奉的财神也各有差异,而且数量很多,著名的有陶朱公、五显、五通、五圣、五路神、五盗将军、赵公明、利市仙官,近代又有文武财神之说,即把被纣王挖心的忠臣比干奉为文财神,关帝为武财神。恰如《集说诠真》所说:"俗祀之财人,或称北郊祀之回人,或称汉人赵朗,或称元人何五路,或称陈人顾希冯之五子,聚讼纷如,各从所好,或混称财神,不究伊谁。"然而在民间影响最大的还要数赵公明。

晋人干宝《搜神记》卷五记了这样一个故事:散骑侍郎王祐,有病将死,与母辞诀。忽然有宾客来访,说国有大事,出三将军,分别出征。自称是赵公明府中的参佐,领兵三千,现到王祐处来领有关文书。如王祐家里没有,请他速去办理,不要推辞。王祐知道来人是鬼,便以老母年高,又无兄弟,故请相救。来人终于答应了王祐的要求。王祐得以不死。先是有妖书云,上帝以三将军赵公明等,各督数鬼,下界取人。王祐见到引书,知这个赵公明,就是他重病时那个来客所提到的赵公明。

这时的赵公明,是率领鬼卒到人间取人的神灵,也就是叫人死亡的神灵,相当于后世民间所说的"无常鬼"的头目。

梁朝陶宏景《真诰·协昌期篇》载建吉家埋圆石文,云:"天帝告土下冢中直气五方诸神赵公明等,某国公年甲乙,年如干岁,生值清真之气,死归神宫。翳身冥冥,潜宁冲虚,辟斥诸禁忌,不得妄为害气。"由天帝告赵公明"不得妄为害气"可知,赵公明能放害气。害气侵人,能使人死亡。因此,这与赵公明是死亡之神的说法是相通的。

隋代,又以赵公明为五大瘟神之一,主秋瘟事宜(见《三教源流搜神大全》卷四)。这又是与他是死亡之神,能放害气之说一脉相承的。放害气致人于死地,



财神赵公明

气性扩散，使大批人患病、死亡，这不是瘟神么。

到明代，赵公明成了道家大神。作于明永乐以后的《三教源流搜神大全》卷三云，赵公明乃皓廷霄度天彗觉昏梵气所化生，终南山人氏。自秦朝时，避世山中，精修至道。功成，钦奉玉帝旨，召为神霄副帅。他头戴铁冠，手执铁鞭，面孔漆黑，胡须一把，骑一猛虎，威武异常，任直殿大将军等要职。至汉，天师张道陵修炼仙丹，龙神上奏玉帝，请威猛将吏，为之守护。玉帝乃派赵公明担任此职，授正一玄坛元帅。正则万邪不干，一则纯一不二。张道陵炼丹成功以后，赵公明又司赏罚之职，手下有八王猛将，六毒大神（天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞），五方雷神，五方猖兵，二十八将，天和地合二将，水火土宫将等等。”驱雷役电，唤雨呼风。除瘟剪疟，保病禳灾”。“至如讼冤伸仰，公能使之解释不平；买卖求财，公能使之宜利和合。但有不平之事，可以对神祷，无不如意”。有“上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅”等官衔或封号。

这时的赵公明，威风显赫，但“瘟神”的痕迹，宛然可见。瘟神为主瘟疫之神，可以为恶，但也可以为善。妄施瘟疫是为恶，以瘟疫使罚或消除瘟疫，是为善。赵公明所司之职中，有“除瘟翦疟，保病禳灾”一项，说明瘟疫仍是他所司。且他的部下，六毒大神、五方猖兵之类，都不是善良易与之辈，赵公明用他们来司罚。就这方面来看，他仍是死亡之神，也是依法奉命施放瘟疫之神。不过，重要的是，

怎及赵公明有玉帝御封，“买卖求财”是他专司的主要职责之一。

除了随时可以发大财的人，不想发财的人是不多的。撇开道义方面的问题不谈，发财或许是人们除长寿之外最为向往的目标。“富贵”人所欲，“贵”尚在“富”之后呢。明中叶以后，工商业渐趋发展，从事工商业的人多起来，社会经济活动起来，人们都想“买卖发财”，发大财。这正好是赵公元帅所职司的几个重要工作之一。因此，人们祭祀赵公明，越来越看重他使人“买卖发财”这一职能。发展到后来，其他的事，如“除瘟翦疟，保病禳灾”等，赵公明就不管了，反正也有许多神灵在管。他就专管让人发财，当上了专职的“财神爷”、“财神菩萨”。

作了明代隆庆、万历间的《封神演义》，给赵公明成为专职财神编了故事。说是姜子牙助周武王伐商纣，峨眉山道仙赵公明助商，五夷散人萧升、曹宝助周，各行法术交战。公明将其法宝缚龙索、定海珠祭于空中。萧升将其法宝落宝金钱向空抛掷，公明的索、珠随钱堕地，即被曹宝抢去。公明奔回商营。姜子牙用巫术，将在商营的赵公明置于死地。周克商之后，姜子牙往昆山玉虚宫，请得元始天尊玉符金册回岐山，祭封神坛，敕封阵亡之人。封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，统率招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者乔有明、利市仙官姚迩益四神，迎祥纳福。这样，赵公明成财神，就名正言顺，有根有据，像模像样。部下有招宝、纳珍、招财、利市四大尊神，阵营强大严整。赵公明本人，又本是个大神。由此可见，神灵世界对司人间钱财一职，是何等的重视了。这正是人们强烈的求财欲望在鬼神信仰中的反映，《封神演义》迎合了这种民俗心理。《封神演义》的传播，又使对财神赵公明的信仰传得更广、更普遍。

明代，又有赵公明名朗，字公明，乃《三国演义》中赵云（子龙）的堂兄弟的说法。见明人王鏊《姑苏志》、《浙江通志》。这也是为赵公明找个出处罢了。

赵公明成了专职司财的财神爷，职务变了，部下变了，衙门也是新设的，但他的形象衣饰，却没有变，还是《三教源流搜神大全》中综理“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟翦疟，保灾禳病”，“讼冤仲抑”，“买卖求财”时的老样子：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑多须，跨一黑虎。民间所祀，都是这种形象。就连昔日“上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅”的称号也没取消，人们常称他为“赵公元帅”，而不是《封神演义》中所封作为专职财神的“真君”。这些，可以明显地看到专职财神的赵公明，与综理数职的赵公明之间的前后联系，也足以证明，民间祭祀赵公明，最早是将他作为综理数职的神灵祭祀的（前引明人祀赵公明获佑的故事，已证明了这一点），后来才把他当作专职财神祭祀的。

又有赵公明是回教徒之说。或云回教徒善于赚钱，常常发财，故以赵公明为

他所职掌的,已不止是瘟疫了。

赵公明位高权重,神通广大。且职能较多,对百姓来说,非常实用。因此,民间多所奉祀,以求他多加保佑,避灾趋福。世有赵公明助人伸冤、助人获财的故事。

明人陆灿(1494——1551)《庚己编》卷四云,吴俗喜斗蟋蟀,以此赌博。苏州长洲人张廷芳,很喜欢此戏。但他却运气不好,几乎是每战辄败,有时竟到卖家具还赌债的地步。岁岁如此。结果当然是家产荡尽。他素来敬奉玄坛神赵公明。百般无奈之下,乃向赵公明诚心祈祷,诉说困苦。夜里,他梦见赵公明对他说:"你不必担忧,我派我的黑虎来助你。黑虎今化身在天妃宫东南角树下,你可往取之。"次日,张依言往,掘土,获一蟋蟀,深黑色,而且体型很大。便带了这只蟋蟀,入赌场斗蟋蟀。这只蟋蟀,果然战无不胜。张靠了它,只十来日功夫,就赢得了历年所输钱财总和的两倍。但好景不长,已到冬至,这蟋蟀就死了。张痛哭一场,用银作棺,将这蟋蟀葬了。

清初褚人获《坚瓠广集》卷五引《耳谈》云,嘉靖末,宜兴有染坊,主人为一寡妇,姓陈,颇有姿色。一木材商人见了,就起了非份之想。他以染布为借口,屡次到陈氏染坊去,百般引诱,但无奈陈氏凛然不可犯。有人为木材商人出了个毒辣的主意。一天夜里,木材商人将自己的几件东西,掷进陈氏的家里。次日,告到官府,诬陷陈氏偷了他的东西。又贿赂衙门隶胥,将陈氏绑起来,逼令承认,不然此事不罢休。这对一个无辜的女子说来,是极大的侮辱,何况还是一个寡妇!木材商人满以为,这样,陈氏就会就范了。不料陈氏更加愤怒,恨之入骨。但一个弱女子,又有什么办法!唯一的办法,就是求助于神灵。因此,她日夜向玄坛赵公明祈祷,曰:"我家敬事尊神最久,难道还不能保佑我吗?"当天夜里,陈氏梦见赵公明对她说:"我已命黑虎帮助你了。"木材客人知道陈氏求赵公明之事,毫不为意,只骂她"病妇"。不到十天,木材商人与六七人一起,往山区贩木,丛林中突然冲出一黑虎,越过数人,将这位木材商人衔去了。这只黑虎,当然就是赵公明的坐骑了。

民间普遍祭祀赵公明,大概是明代中叶或稍前开始的,因此,陈氏才有"我家敬事尊神最久"之语。这类故事,也是民间祭祀赵公明后才产生的。

"驱雷役电,呼风唤雨"的神灵,有雷神、风伯、雨师、龙神等等。"除瘟剪疟,保病禳灾",几乎是除邪神之外的所有神灵都能如此。"讼冤伸仰",有关羽、城隍等大批的神灵管这类事。相比之下,"买卖求财"一事,虽然不能说是赵公明独家经营,垄断专行,但也是他的鲜明特色,为许多神灵所无。有的神灵虽亦涉足,但

怎及赵公明有玉帝御封，“买卖求财”是他专司的主要职责之一。

除了随时可以发大财的人，不想发财的人是不多的。撇开道义方面的问题不谈，发财或许是人们除长寿之外最为向往的目标。“富贵”人所欲，“贵”尚在“富”之后呢。明中叶以后，工商业渐趋发展，从事工商业的人多起来，社会经济活动起来，人们都想“买卖发财”，发大财。这正好是赵公元帅所职司的几个重要工作之一。因此，人们祭祀赵公明，越来越看重他使人“买卖发财”这一职能。发展到后来，其他的事，如“除瘟翦疟，保病禳灾”等，赵公明就不管了，反正也有许多神灵在管。他就专管让人发财，当上了专职的“财神爷”、“财神菩萨”。

作了明代隆庆、万历间的《封神演义》，给赵公明成为专职财神编了故事。说是姜子牙助周武王伐商纣，峨眉山道仙赵公明助商，五夷散人萧升、曹宝助周，各行法术交战。公明将其法宝缚龙索、定海珠祭于空中。萧升将其法宝落宝金钱向空抛掷，公明的索、珠随钱堕地，即被曹宝抢去。公明奔回商营。姜子牙用巫术，将在商营的赵公明置于死地。周克商之后，姜子牙往昆山玉虚宫，请得元始天尊玉符金册回岐山，祭封神坛，敕封阵亡之人。封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，统率招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者乔有明、利市仙官姚迩益四神，迎祥纳福。这样，赵公明成财神，就名正言顺，有根有据，像模像样。部下有招宝、纳珍、招财、利市四大尊神，阵营强大严整。赵公明本人，又本是个大神。由此可见，神灵世界对司人间钱财一职，是何等的重视了。这正是人们强烈的求财欲望在鬼神信仰中的反映，《封神演义》迎合了这种民俗心理。《封神演义》的传播，又使对财神赵公明的信仰传得更广、更普遍。

明代，又有赵公明名朗，字公明，乃《三国演义》中赵云（子龙）的堂兄弟的说法。见明人王鏊《姑苏志》、《浙江通志》。这也是为赵公明找个出处罢了。

赵公明成了专职司财的财神爷，职务变了，部下变了，衙门也是新设的，但他的形象衣饰，却没有变，还是《三教源流搜神大全》中综理“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟翦疟，保灾禳病”，“讼冤仲抑”，“买卖求财”时的老样子：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑多须，跨一黑虎。民间所祀，都是这种形象。就连昔日“上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅”的称号也没取消，人们常称他为“赵公元帅”，而不是《封神演义》中所封作为专职财神的“真君”。这些，可以明显地看到专职财神的赵公明，与综理数职的赵公明之间的前后联系，也足以证明，民间祭祀赵公明，最早是将他作为综理数职的神灵祭祀的（前引明人祀赵公明获佑的故事，已证明了这一点），后来才把他当作专职财神祭祀的。

又有赵公明是回教徒之说。或云回教徒善于赚钱，常常发财，故以赵公明为

回教徒。或云回教徒常跟中土做生意,做生意是两利的,因此回教徒也给中土带来了财富。赵公明能给人带来财富,故人们就也把他当成了回教徒。因此,许多地方的风俗中,祭祀赵公明时,还忌用猪肉,以烧酒、牛肉祭祀。这两样,大概是回教徒最喜欢的食物吧。

其实,以赵公明为回教徒,实在是汉字一字多意所引起的误解。俗有"回回进宝"之语。这"回回",并非"回教"之回,而是"一回二回"的"回","回回进宝",即"每一次交易都能进宝"的意思。祭祀赵公明之旨,当然就是"回回进宝"。"回回进宝"很自然地成了向赵公明祈祷的专用套语,继而又成了赵公明的代称,人们又带有戏谑性地简称为"回回",因而又被误解成"回教徒"之"回回"。

吴地以农历三月十五日为赵公明的生日,每到此日,人们都要以烧酒、牛肉谨加祭祀(见清人顾禄《清嘉录》卷三)。

财神或立庙祭祀,或在家中塑像祀之(《清嘉录)卷三)。商人祀财神最为普遍,或许是他们终年与钱财打交道的缘故。河北《阳原县志》云:"财神,各商家各供于号中。每岁正月,为财神特别祀期,如民家之祀天地然。每岁二月十八日,亦献戏以酬之。"则财神又几乎成了商家的专祀之神,亦即行业神了。

清人王有光《吴下谚联》卷一记载了这样一个故事:吴地有一个穷卖菜的,向赵公明祈祷发财。一天夜里,卖菜人梦见赵公明对他说:"你要发财,虎头上捉虱。""虎头上捉虱",是吴地谚语,意思是冒险行事,以希侥幸取胜。而赵公元帅的坐骑,也是一只老虎。次日一早,卖菜人便来到玄坛神庙,想到赵公明的黑虎头上去"捉虱"。来到神像旁边,虎头上自然没有虱,虎耳朵中却传出了蟋蟀叫。卖菜人便把蟋蟀捉了出来,带了入赌场斗蟋蟀去了——这确实是神谕的"虎头上捉虱"的生意。想不到他的那只蟋蟀,勇猛异常,一胜再胜,所向无敌。几日下来,卖菜人赢了不少银两,将他的蟋蟀取名为"虎氏",因为是玄坛神黑虎的耳朵里捉到的,或许还是黑虎所化呢。卖菜人贪心大增——虎头上捉虱嘛,便带了虎氏和赢得的所有银两,到输赢极大的赌场去赌。这赌场内,每筹码一两银子。有一个富翁,是这赌场的常客,他养有好几百只蟋蟀,按《千字文》的序次编号,其中最厉害的,是"有"字号,号称"有氏",与虎氏相遇。富翁花三千两银子,买了三千筹码。卖菜人一见,吓得目眩神昏,倾囊而出,又借了一些,凑足五十两银子,买了五十筹码下注。主持的人说:"你这个样子,何异于蚤跳牛口,还是不要斗了吧。"与卖菜人熟识的人,都尽力帮他下注,增至七百筹。富人只好降低赌博数目,同意一斗。两只蟋蟀激战一阵,富人神色自若,而卖菜人则汗流浃背了。斗到酣处,有氏咬住虎氏的头,虎氏六足踞峙,拼死反抗。富翁眉头一簇,卖菜人则

尿屎满地了。忽然虎氏往后一拔，头颈脱离身躯，而两翅撑立，犹作斗胜之状而鸣，一腔毒气，嘘在有氏身上。有氏已乏，兼中毒气，便马上死去。监斗者明知有氏已死，却偏袒富翁，大喝有氏斗胜。卖菜人是孤注一掷，且又借了不少债，本来已极端紧张，猛听一喝，竟仆地而绝，也不知如何收场。好一会儿，他才醒过来，而断头虎氏，犹竖翅而鸣。富翁免了一场人命之祸，也大方，就将自己押下的赌注，都给了卖菜人。卖菜人虽是赢了几百两银子，但对虎氏之死，十分痛惜。他并不是痛惜虎氏，而是痛惜自己失去了赖以赢钱的神物。这天夜里，卖菜人又梦见了赵公明。赵公明对他说："那个富人福大，没遭人命。你命中注定的财，就只有这些。不必悲伤。"

如此说来，财神爷赵公元帅，也无法改变人穷苦的命运！那么，虔诚地祭祀他，还有什么意义呢！

而今人却仍不知道这个道理。祭祀赵公明的人，或许已经不多了，但有意无意地信仰赵公明的人，仍然不少。赵公明头戴黑冠，黑面浓须，一手执铁鞭，一手执元宝，骑着黑虎，微带笑容，这样的画像，高高挂在许多人家，农村尤是如此。

十七　媒神月老

"愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。"这是挂在杭州西湖孤山之下，白云庵中的月老殿的一副联语。殿中供奉的是月老。我国至今还有些人称媒人为"月老"，有的媒人、各种婚姻介绍所也自称"月老"。其实，"月老"是月下老人的简称。月下老人是我国神话传说中，专管婚姻的神。这位"媒神"由来已久，里边还有个十分有趣的故事。

据说唐代有个叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，一年路过宋城（今河南商丘县），住到城里的客店。一天晚了，他碰到一位奇异的老人，正靠着一个布口袋坐着，在月光下翻着书。韦固问他所捡何书？老人答道："天下之婚牍耳。"韦固又问袋中何物？老人说："赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭。"这就是流传千年的俗语"千里姻缘一线牵"的出处。韦固赶紧问自己的未来老婆是谁？老人翻书给他查了一下，说是店北头卖菜的瞎老太太的小女儿，刚刚三岁。韦固一听大怒，暗中派仆人去刺杀这个小女孩。仆人作贼心虚，没能刺死女孩，只伤了他的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。过了十多年，韦固当了兵。勇武非常。刺吏王泰看上了他，就把女儿嫁给了他。姑娘模样不错，可就是眉间老是粘着贴花。韦固怪而问之，始知此女正是

过去所刺幼女，王刺史抚养她，当成了亲闺女。韦固才知“天意”不可违，便和姑娘成婚。二人相亲相爱，所生男女皆贵显。宋城县令听说了把韦固住过的客店起名叫“定婚店”，他还亲自题写了匾额。

这个故事流传极广，明初刘兑还专门编了一出《月下老定世间配偶》杂剧，即说此事。《红楼梦》第五十七回中，薛姨妈对黛玉、宝钗说：“自古道千里姻缘一线牵，管姻缘的有一位月下老人，预先注定，暗里只用一根红丝把这两个人的脚绊住，凭你两家隔着海，隔着国，有世仇的，也终久有机会作了夫妇。若月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”可见月老的权力之大。所以，旧时一些追求美好婚姻的痴情男女，多祈求月老为他们拴上红线，可惜月老“不长眼睛”，常常拴错。而月下老人的婚姻注定宿命论，也成了无数女子忍受不幸婚姻的“理论根据”。

在旧时的痴男情女的心目中，月下老人毕竟是一位寄托着自己美好理想的“幸福之神”，而且老人阅历深、经验多，比较可靠，不象西方的“安琪儿”，年幼而无知。旧时还出现了专职的“月老”即“媒婆”，专管说媒拉线。

拴红线的习俗在唐代已有。最初婚礼上有拴红线的仪式，到了宋代，逐渐演化为“牵红巾”了。到了清代，又变成在婚礼上扯起红帛或红布，新郎新娘“各持一端，相牵入洞房”。这种情景在古装戏剧中十分常见。

婚礼上“拴红线”不仅仅汉族有；我国一些少数民族，如傣族、白族、蒙古族、高山族等，都有拴红线，牵红巾的婚俗，这种习俗因含有“同心相结，白首偕老”的美好寓意，所以直到今天，有到地方的婚礼上，还可见到，这也使月下老人可以聊以自慰了。

十八　娼妓神白眉神

白眉神乃娼妓所供奉之神。明人沈德符《万历野获编补遗》卷四云：“近来狭邪家(即娼家)多供关壮缪(即关公)像。予窃以为亵渎正神。后乃知其不然。是名白眉神，长髯伟貌，骑马持刀，与关像略肖，但眉白而眼赤。京师相詈，指其人曰‘白眉赤眼儿’者，必大恨，其猥贱可知。狭邪讳之，乃嫁名于关侯。坊曲倡女，初荐枕于人(即第一次卖身与人睡觉)必与艾豭(老公猪，指嫖客)同拜此神，然后定情。南北两京皆然也。”“南北两京”，指南京、北京。可见南方娼家，也奉此神。

妓女还以白眉神，对嫖客施以巫术，让嫖客迷恋自己，甘心尽愿地为自己不断掏钱。褚人获《坚瓠补集》卷四云：“教坊妓女，各供白眉神，即袄神也。朔(初一)望(月半)以手帕扎神面一过。遇子弟(嫖客)打乖(耍滑头)者，辄以帕掷其

面，坠地，使拾之，自然心悦而从，留恋不已。盖厌术也。”明人沈石田有《白眉神》词，写妓女的这种巫术云：“祷眉神，掩神面，金针刺帕子，针眼通心愿。烟花万户锦排场，家家要教神主张。主张郎来不复去，夜夜笙歌无空房。帕子有灵绫一方，恩丝爱缕合鸳鸯。拂郎拂着春风香，一丝一缕一回肠。”

白眉神主嫖客和妓女的姻缘，保佑娼家生意兴隆。蒙过白眉神的手帕，沾有白眉神的气息。嫖客被这手帕蒙过，就也会像白眉神一样，长驻娼家而不去了。

第七章　先天真圣

一　黄　帝

黄帝是传说中的中原各部落的共同祖先，在《史记》中他被称为中国成文史中的第一位帝王。姬姓，号轩辕氏，有熊氏。相传炎帝扰乱各部落，他得到各部落的拥戴，在阪泉（约今河北涿鹿东南）打败炎帝。后来南方蚩尤作乱他又率各部落在涿鹿杀死了蚩尤，由此他由部落领袖而被拥戴为部落联盟的领袖。

黄帝还是中国创世神话中创造宇宙的天人之神，是五大天帝中的中央之神：

> 黄帝，古天神也，创造人之时，化生阴阳。（《淮南子·说林》高诱注）
>
> 昔者黄帝会鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙，……蚩尤居前，风师边扫，雨师洒道。虎狼在前，鬼神在后。腾虹伏地，凤凰复上，大合鬼神，作为清角。（《韩非子·十过》）

这样，黄帝在中国古代既为天神，又是人王，因此后来被奉为华夏民族的始祖，很多发明和创造都依托于黄帝的名号。连汉初盛行“无为而治”的道家思想，也被冠以“黄老之学”，可能也是在那时，人们根据《庄子》书中有关黄帝的寓言把勤于治民的帝王改造成逍遥自得的神仙了。这种改造后来就十分彻底了，据《列仙全传》载：

黄帝，姓公孙（连姓都给改了），因为出生于轩辕之丘所以就称为轩辕氏。又因为他在有熊建国，所以又称为有熊氏。因在涿鹿打败了蚩尤，所以取神农氏而代之，被尊为天子。有土德之瑞，故又被称为黄帝。黄帝命令苍颉制造文字，风后衍制阵法，隶省确定度量衡，伶伦确定音律，岐伯作内经，并进一步确定了宫室、器用、衣服、货币等标准。

黄帝被立为天子19年后，听说著名神仙广成子在崆峒山，就前去拜望，并向广成子求教治国之方。广成子说：“自从你治理天下以来，秩序大乱。天上的云气还没等聚拢，天就开始下雨；草木不待枯黄，树叶就飘了；日月之光也变得暗淡

了,像你这样的人,有什么资格来谈论治国之道呢?”黄帝被训了一顿就回来了,苦思冥想了三个月又上山去见广成子,只见广成子头向南而卧,爱理不理的。黄帝从他的脚边小心翼翼地跪着前行,边叩头边问广成子治身的良方。广成子一听问的是修身养性之道,跃然而起说:“这才是你该问的呢!我告诉你,至道之精,窈窈冥冥;至道之极,昏昏默默,无视无听。也就是说最终的至理是无法用语言表达的。只要你能抱神守一,形将自正,心静神清,不要劳累你的身体和精神就可以长生。只有抛弃世间的一切风尘杂事,绝圣去智,无思无虑,专心静养就能永享天年。”黄帝听完后幡然悔悟地说:“您的话真是至理之言啊!”从此便不理政务,专事静养,整天似梦似醒,有一个白天,黄帝阴神出窍,魂游华胥国,这个华胥国在弇州之西,台州之北,离中原不知几千万里,绝对不是驾车乘船所能到的,因此只能神游。华胥国中没有首领,人民淳朴,没有嗜好和欲望,也不以生为乐,死为悲,因此就无生无死。他们没有爱也没有憎,没有亲疏之别,不支持谁也不反对谁,因此没有利害冲突和争斗杀戮。那里的人入火不热,入水不沉,在空中飞翔如履平地,在云中醒梦如睡在床上那么平稳,“云雾不垓其势,雷霆不乱其听,美恶不滑其心,山岳不蹶其步”。神与物游,陶然怡然。

黄帝一梦醒来,心旷神怡,于是对臣属们说:“我闲居三个月,方知道修身养性的重要性,而对于治国之道并没有什么收获。今天梦游华胥国,才知道至道不可言传,治国必须无为。”因此就甩手不理世务而天下大治。

没过几年,国泰民安颇似华胥国,于是黄帝和帝后从首山采铜,在荆山铸鼎。鼎铸成后,有一条满身龙须的龙从天上下来接黄帝上天。于是黄帝就骑上龙背,而后宫的妃嫔们及群臣 70 多人也跟着骑上。看来龙背上只有 70 多个座位,其他人就抓住龙须不放,龙冉冉上升,但龙须哪架得住那么多人的重量,便纷纷掉落下来,连黄帝的弓都掉落下来了。百姓仰看黄帝及众妃上天过神仙日子去了,而自己还得在世间受苦患难,不禁抱住弓大哭,泪水流满地,把鼎都给淹没了,积泪成湖,于是后人把这地方叫鼎湖,把那张弓叫鸣弓。

黄帝跟广成子还有一则传闻:说的是黄帝十分想得到仙药,并知道圆丘山上有名贵的药材,但是犯怵的是那里还盛产大蛇。黄帝想上山去采,但又怕蛇咬,成仙不成反丢命。正犯难之际,广成子给他出了一招,教黄帝身边带上雄黄,蛇一闻雄黄的气味,就会跑开,黄帝依计而行,终于毫不费力地采到了仙药。

与黄帝有关的神仙有容成公和宁封子。宁封子曾经教过黄帝龙跻飞行的技术,也就是如何登天的技术。大概当初黄帝并不知道有条老龙会来接他。关于容成公,有传说说他是黄帝的老师。黄帝和容成公曾同时游山讲道,后来那座山

就被称为黄山,这也就是现在黄山名称的由来。

二 伏 羲

在中国的古神中,伏羲大概是地位最高的一个男神。汉代人把他说成是“三皇五帝”中的第一皇,又说他代替燧人氏继而为王,是百代人王的第一位。在汉代以前,人们还传诵着许多关于他创造人类文化的英雄故事。

在传说中,伏羲似乎是雷神的后代。因为他母亲是在“雷泽”踩上一个脚印后怀上他的。他母亲的名字叫华胥,来自一个天堂般快乐的国土——华胥氏之国。加上华胥怀孕怀得这么离奇,我们完全可以相信伏羲生来就不凡。果然,他象雷泽的主神——人首龙身的雷神一样,也是人蛇合体或者人龙合体。而且,他后来被人看成是春天之神或木神,“出乎震”,这就意味着他也有雷神的品格。

伏羲的业绩同女娲相比就稍逊一筹。在他出生的那个时代,人口已经繁荣,天下已经太平,根本用不着他来造人或补天,不过他从另一意义上也成了创世之神。这就是文化创造。

伏羲所做的第一件要紧的事情,据说是画了八卦或六十四卦。八卦的用处极多,首先可以记事,其次可以占卜,再次可以表达思想。比如八卦分别代表天、地、水、火、雷、风、山、泽这两两成对的八种事物,这就不但有记事的用处,而且有表达世界分类观念的用处。八卦标志着结绳记事、刻符号记事等文化行为达到了一个新阶段。古代常常把它看成是文化起源的象征。

伏羲所做的第二件要紧的事情,据说是制订了一系列制度。如果说女娲教会了人类进行婚配,那么,伏羲则教会人类遵循嫁娶的礼节。除嫁娶之礼外,他还发明了占卜,使人类有了决策咨询的工具;发明了烹饪,使人民懂得了熟食。另外,他又设置了元旦这个节日,这表明从他开始,人类有了历法。

伏羲所做的第三件要紧的事情,据说是大大推进了当时的物质文明。他发明了三十五弦的琴瑟。在汉代石画中,他总是手持着一把曲尺,这大概象征着他发明了百般工艺。

伏羲的业绩是文化的业绩,伏羲这个人物因而是文化英雄型的人物。中国古代神话中最著名的一些男性神,一般也都是文化英雄。例如神农被推崇为农业之祖,传说他发明了水井,通过尝试而发现了大批草药,并以日中为市,教会人民进行贸易。又如黄帝曾被看作是陶器文化的代表,他设立了“陶正”,制造了釜、瓶、碗、碟。此外,他还发明了舟车、衣服、图画、文字、宫室、道路,并考定星

历，建立了五行。当三皇五帝这个古神系统确立起来的时候，古神的文化贡献成为人们对他们加以评判的根据，人们由此给予他们或尊或卑的地位与荣誉。黄帝所以成为五帝之首，伏羲所以成为三皇之首，这都是同他们在传说中的文化贡献分不开的。

为了纪念伏羲这位人文始祖，后代各地都设有伏羲庙。相传河南淮阳是伏羲的故乡，这里的人祖庙（即伏羲庙）颇负盛名。历史上认为伏羲是“斯文鼻祖”、“人根之祖”，所以淮阳地区人直称为“人祖爷”，称女娲为“人祖奶奶”。淮阳人祖庙规模宏大，有内外城，紫金城，午门面临着蔡水，左右有东天门，西天门，进门有玉带桥，还有钟、鼓楼，其后是统天殿，统天殿供有伏羲像，在人祖庙后是伏羲陵。

每年农历二月二至三月三，淮阳人要举行人祖庙会，人们除了祭人祖、占卜和巫术活动外，还跳一种巫舞，叫“担花篮”。据说这是敬“老母娘娘”（女娲）的。庙会上还出售一种“泥泥狗”。这是一种泥塑玩具的总称，包括人祖像和各种动物玩具。主要是为人们求子所用。当地有一种风俗，孩子们遇到香客（又称老斋公）可以拦截，索取“泥泥狗”，有首歌谣唱道：“老斋公，慢慢走，给把‘泥泥狗’，您老活到九十九”。香客必以“泥泥狗”相赠，图求吉利，人们皆大欢喜。

三　神　农

神农是中国的农业祖神，世代为人们奉祀。北京先农坛就是明清帝王祭祀神农的地方，每年要举行定期的祭祀典礼，表示帝王对农神的敬仰和对农业的重视。

神农，即炎帝，是中国远古时代的一位圣贤，传说他为姜姓，继承伏羲王位，发明农业。他教人烧制陶器，制作农具，播种五谷，开凿井渠，功绩卓著，所以人们尊其为田祖、农神。一般农业地区均有神农庙，也叫“先啬宫”。最著名的是陕西宝鸡县南渭水边姜城堡的神农庙。神农的形象是裸背赤足，头顶生角，肩披树叶，口含粟谷。古代祭祀神农以羊祭，而不以牛祭，大概是牛能耕田，有功于农，人们不忍杀牛去祭祀神农。

尝百草和采药是神农最突出的事迹。《淮南子》记载“神农尝百草，一日而遇七十毒”。传说湖北西部森林药库神农架，就因神农搭架采药而得名。神农尝茶传说颇有意趣。

传说神农氏采药到了神农架，他看到这儿药草众多，决定在此久住，于是就在山上修座宫殿。他请来了两个石匠雕刻石狮子，准备放在大门口用，两个匠人

听说是神农要雕狮子,就格外卖力,雕了七七四十九天,手里的血把石头染红了,最后两个石狮子雕成了,而两个石匠却累死了。

神农料理了石匠后事后,叫人将两头石狮子抬到宫殿门口。说来也巧,众人一抬动,狮子全身突然发亮了。人们都说,这是石匠的血流进石狮子的血管里去的缘故。神农一面叫人在山下耕种,一面派人到山上采药。他再也不用自己尝药草了,他把采来的药草熬成汤灌给石狮子喝。因为石狮子全身透胆,喝下去的药水,就流到 108 根筋管里。神农观察到很清楚,把石狮子喝药的情况记下来了。

这山上有一只黑虎精,它看到神农帝让石狮子尝药草,又气又怕,担心狮子活下来成为山大王。由于黑虎精在绝壁上采了一株“断肠草”,偷偷放进神农的药蓝里。神农没发现,将药草又熬成汤喂狮子,狮子顿时全身发黑,死去了,神农叫人将石狮子抬下山坡。

一天,神农采药回来,发现山坡下的一只石狮子活过来了。神农百思不得其解,左看右看,终于胆白了,原来石狮子躺在山坡上,旁边有一棵小树,树叶上的露水正好一点一点地滴在它的嘴里,石狮子喝了露水才又活了。神农心想,这准是一种解毒治病的药草,就采摘树叶熬汤煮水,将另一头狮子也救活了。他自己也尝了尝,觉得药水不仅味道甘甜香醇,而且提神,于是四处宣传它的妙处,这样,大家都以此为饮料,将这种树叶取名为“茶叶”,并自行播种、栽培茶树。

四　盘　古

在中国古代诸神中,盘古有着独特的地位,虽然它的祠庙不多,香火也不旺,但它是天地开辟之神,“盘古开天”的故事久传不衰。

据三国吴人徐整的《三五历经》记载,以及一些民间传说,从前天地是浑沌一片的,宇宙就象一只黑乎乎的鸡蛋。盘古在大鸡蛋中孕育、生长,呼呼地睡着觉,这样一直经过了一万八千年。有一天,他忽然睡醒了,睁开眼睛一看:啊呀!什么也看不见。看见的只是漆黑粘糊的一片,闷得人心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气,不知从哪里抓过一把大板斧,朝着眼面前的黑暗混沌,用力一劈,只听得山崩地裂般的声响,大鸡蛋突然破裂开来,其中有些轻而清的东西,冉冉上升,变成了天,另外有些重而浊的东西,下降为地,盘古劈开了天地的混沌。

天地分开之后,盘古怕它们还要合拢,就头顶天,脚踏地,站在天地的当中,

随着天地的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈，这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。有人推算说盘古的身子有九万那么长。这巍峨的巨人，就象一根长柱子似的，撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，又不知经过了多少岁月，天地的构造已固定了，他不再担心二者的重合，于是巨人也要休息了，一天他终于倒在地上死去。

盘古死时，他口里呼出的气变成风和云，声音变成轰隆的雷霆，他的左眼睛变成太阳，右眼睛变成月亮，血液变成江河，筋脉变成道路，肌肤变成田土，毛发变成森林草木，手足和身躯变成大地的四极和五方名山。总之盘古用自己的力量开辟了天地，用自己的躯体化生了世界万物。所以后人以盘古为天地万物之祖，追祀盘古之魂。南方有少数民族以盘古为姓。

还有传说，盘古喜则天晴，怒则天阴，哭泣则眼泪流为江河，嘘为风雨，吹为雷电，神灵至极。

五　女　娲

女娲是上古的创世之神，她神通广大，女娲最主要的本领是能化生万物。传说她每天能变化七十次，又传说她的肠子曾变化出十个西方之神，这传说的主要意思就是说她创造了世界万物，她的创世业绩主要体现为造人和补天。

据说在女娲生活的那个时代，天地间原是没有人的。女娲自己来自何方？千万年来这都是一个谜。我们只知道由于有了女娲，才有了造人的神，女娲蹲在黄土地上，用黄土渗和了水，仿照自己的形貌造出了一个个小人，这小人就是人类的第一代。女娲一定是负着使命而来的。她造出一批又一批人类，累得精疲力尽，竟也不肯罢休。不过她觉得工作速度太慢，于是扯下一根藤条，让它蘸满泥浆，然后挥舞它，使星星点点的泥浆洒在地上，转变成人。就这样，她很快就让大地上布满了人类的踪迹。

我们猜想，最初的人类大约是没有男女之别的，或者他们至少不知道有男女之别。他们一批又一批地被女娲制造出来，只要有女娲，他们就有永恒的母亲。所以他们不会感到有什么缺憾。可是女娲却觉得这里有点不对头——没有男女怎么会有婚姻？没有婚姻怎么会有家庭呢？于是她又着手使人们懂得男女的道理。她建立起婚姻制度，让男人们和女人们互相配合，依靠自己的力量来传宗接代。就是说，女娲不仅造了人，而且让人懂得了造人的办法。这样一来，大地上

的芸芸众生就把女娲奉为高媒之神了,“高媒”的意思就是作为神媒的婚姻之神。人们每年都要为这位神媒举行隆重的仪式,在她面前表演各种各样的表现男女欢乐的动作,这种风俗并且持续了千秋万代。

到女娲晚年,这位慈祥的人类祖先忽然遇到一件不平常的事情,这就是水神共工和火神祝融的战争。这场战争是为争夺天子的地位而爆发的,进行得非常激烈。共工鼓动起浩荡不息的大水,祝融则煽起滥炎不灭的大火,这两个人面兽身的大神,一时间竟杀得昏天黑地。天下的猛禽恶兽也纷纷出来行凶作恶,人民便只能象蚂蚁一样一群群地死去。更有甚者,到战争接近尾声,共工败局已定的时候,这恶神居然恼羞成怒,一头撞倒了不周之山,也就是撞折了一根顶天的柱子。顿时天空倾坍,大地破裂,洪水和烈火重又满天地泛滥。女娲这时就担负起了补天救世的重任。她先在大地上挖掘出许多彩色的岩石,把它们熔炼成胶状液体,用这种液体填补了天空中的破缝。然后她宰杀了一只巨大的乌龟,用它的四只脚代替天柱,把天空支撑平整。接着,她消灭了一条在中原为害已久的黑龙,驱赶掉各种各样的毒蛇猛兽,把芦草灰堆积起来,止住了滔天的洪水,这样一来,天地才恢复了各自的应有位置。春夏秋冬才能顺序更替,人民也获得了一条生路。但从此以后,天空便略略向西北倾斜了,大地也略略有一个东南部的凹陷,而这就是日月所以西行、百川所以东流的原因。由于女娲的上述业绩,她的故事,不仅在汉族典籍中记载着,面且在中国各个少数民族中间流传。

女娲作为创世之神,长久地为后人所景仰,在唐末五代各地都建庙祠祀,当时流传着伏羲与女娲兄妹成婚的神话传说,所以祠祀时二神总是在一起,称为伏羲女娲庙,陈州、房州均有此庙。

纪念女娲的现存的最有名的祠庙是河北涉县索堡村附近凤凰山上的娲媓宫。娲媓宫有四组建筑,山下的朝元宫,山坡上的停骖宫和广生宫,各有正殿和配殿。向上绕行十八盘,便到达最高处娲媓宫(奶奶顶)。娲媓宫建在山势陡峭、地势险峻的山腰上。在宽广的平台上建有奶奶阁、梳妆楼、迎爽楼、钟鼓楼等,奶奶阁坐北朝南,背靠绝壁,是娲媓宫的主体建筑,高达 23 米,四层楼阁,雕梁画栋,雄伟壮观,犹如玉宇琼楼,嵌于绝壁之上。底下有数条铁链将阁与刀削般的山崖连在一起。阁外山崖上有《法华经》摩崖石刻,阁内有一通北齐石碑,刻“古中皇山”四个大字。山上还有北齐开凿的佛教石窟。娲媓宫现成为一处旅游胜景。

第八章　后天仙真

一　洪崖先生

洪崖先生，就是轩辕黄帝的臣子伶伦，后来得道成仙，尊称洪崖先生，在帝尧时已经三千岁。汉武帝时，武帝派遣使者梁伯与卫度世进入华山，寻找卫度世的父亲卫叔卿。卫叔卿，是服食云母而得道升仙的。他们在华山寻到一处陡削的山崖之下，望见卫叔卿与几个人在崖上做六博游戏，紫色的祥云缭绕覆盖在周围，坐卧的器具都是白玉雕成，又是数名仙人手持旗帜仪仗站立在后面。卫度世问他的父亲："同坐在一起的是些什么人？"卫叔卿告诉他说："是洪崖先生、许由、巢父、太玄公、飞黄子、王子晋、薛容，都是得道已久的仙人。"东汉时班固在《西京赋》中讲："洪崖立而指摩，纷羽毛之纤缅。"可见洪崖先生一向被认为是众仙之中地位较高的长辈。晋代郭璞的《游仙诗》是云："左挹浮丘袂，右拍洪崖肩。""姮娥扬妙音，洪崖颔其颐。"说郭璞游历仙境，左手牵住浮丘公的衣裳，右手轻拍洪崖先生的肩膀；嫦娥高声唱着美妙的歌曲，洪崖先生暗暗地打着拍子。洪崖先生有这么高的音乐修养，当与传说伶伦为黄帝乐官有关。

洪崖先生后来居留于四川青城山。南朝陶弘景《真诰》上记载，洪崖先生为青城洞真，故而青城山上也有洪崖的仙迹。青城山上有洞，周围二千里，洪崖先生服食琅玕树花而隐去，后世又一直称他为青城真人。

另有一种说法：洪崖山在豫章郡境内的西山，又称伏龙山、散原山等，是洪崖先生隐居的地方。隋文帝开皇九年(598)，改豫章郡为洪州，就是以洪崖山得名的。伏龙山北岩有炼丹井、又称洪井，左右石崖陡起，绝壁高峻，春夏之际，飞瀑湍急，洪流如雷，而经过洪井后则顿然减势，变为缓慢小溪流入鸾陂。有古坛在井的上方，相传为先生炼丹的地方。每逢岁旱，在那里祝祷，即有红色的蛇浮上水面，立刻就会下雨。在井北一里多地的沙石上，有五只舂臼，颜色滋润象朱砂，直径和高度都有二尺左右，据说洪崖先生就在臼里捣研丹药。当地乡民讲："每年端午节天色未明时分，往往可以听到捣药的声音，过往樵夫时常还能见到捣药的残滓。"据《古今图书集成》引《遐龄洞天志》说，洪崖先生自炼成丹后，"跨雪精

从枫树升云”。“雪精”是他骑坐的白驴的名字,后世有雪精拔毛一根,下一丈雪的传说。又井南二里多地一处地方叫鸾冈,四周有水,即是鸾陂的一部分。相传鸾冈是先生乘鸾凤休息的地方,冈侧以前有座名叫鸾山观的道观。

明代胡应麟《少室山房笔丛》认为,豫章郡的洪崖山不是古洪崖先生隐居地,而是唐代张氳的隐居处。张氳,青州神山县人,因追慕先生,因而自号洪崖子。后游青盖山遇广成子得仙,与天下名贤交游。唐代开元七年(719),唐明皇在湛露殿上召见他,也称他为先生。唐宪宗时,韩愈谪潮州,在商山遇见仙游在外的外甥,问他的老师是谁?答称:洪崖先生。指的也是张氳。

二 彭 祖

彭祖,姓钱名铿,是玉帝中颛顼(zhuān xú 专旭)高阳氏的玄孙,陆终的第三子。经历了尧舜、夏商诸朝,到殷商末纣王时,已七百六十七岁。相传他活了八百多岁,是古代出名的长寿而带神仙色彩的人物。他是个遗腹子,三岁时母亲又去世,成了孤儿。以后因太戎扰乱中原,避祸流离在西域一百多年。他一生中,先后丧偶四十九次,死了五十四个儿子。有那么多苦难不幸的遭遇,他怎么能如此高寿呢?原来他非常重视养生之道,多方面总结了长寿的诀窍,虽然有点玄,却也不无道理。

彭祖生性喜欢恬静,不关心尘世俗务,不追求虚名荣耀,不在乎服饰华丽,清虚无为,专心致志讲求养生长寿之道。他的师傅撰写了《九都》、《节解》、《指教》、《韬形》、《隐守》、《开明》、《四级》、《九灵》诸经,他都潜心研读,融合贯通。他经常服用水桂云母粉、麋角散,颜面长葆青春。有时独自一人外出周游,有车马也不乘坐,身边不带任何钱粮,一去就是几十天甚至几百天,人们从不知道他去哪里。回来后衣食住行又都和普通人一样。性格沉默寡言,从来不说自己有道术,也不干任何驱神弄鬼诡奇怪异之事。他经常盘腿危坐,凝神屏气地练功。从早晨坐到中午,调理气息,揉拭双目,摩挲身体,舐嘴唇,咽唾沫,周身舒泰后才起来行动,脸无怒容,笑口常开。有时身体觉得不舒服或疲劳,就运用气功,攻克那患病的部分。内气潜转,从他生有九冤的特殊头面,直到五脏六腑,最后到达四肢毛发,那股气流象轻云一样在体内周流,不仅驱除了疲劳,而且能治愈疾病。

商纣王听说彭祖是个异人,很器重他,封为大夫。但彭祖从不与闻政事。纣王想获得长寿的秘诀,多次亲自前往问讯,彭祖都支吾不言。纣王也不难为他,反而大量赏赐金银珍宝,前后共达数万两银子。彭祖也照单全收,用来救济帮助

饥寒交迫的穷人，自己什么也不留。纡王后来托另一位得道的采女去向彭祖请教。采女也精于修身养性，已二百七十岁，看上去只有五六十岁。纡王把她请到宫内居住，替她建造了华贵的住宅。其中有精雕细琢的紫色楼阁，用金银珠玉加以装饰。采女受纡王之托，乘坐有帷盖的华丽马车来到彭祖那儿，恭敬地行再拜之礼，虔诚地询问延年益寿的仙方。彭祖见采女有根基，便答到："想要举身登天，各入仙界，能驱遣鬼神，凌空飞行，那就得服用金丹，象元君太一白日升天那样。我见闻浅薄，恐怕不足以教你。大宛山有青精先生，据说已有千岁，脸相还象儿童一样，每天步行五百里以上。既能整年不吃东西，也能一天大吃九顿。他精于养生之道，真值得去问问。"采女说："青精先生是什么样的仙人呢？"彭祖说："不不，他是得道者，并非仙人。所谓仙人，或能竦身入云，无翅而飞；或能驾龙乘云，直上天宫；或变成鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或以元气为食，或仅仅吃一些芝草；或显露在人间而无人识破，或能隐身而人看不见。脸上生着奇异骨相，遍体长着希罕的毛发。他们喜欢孤僻深藏，不愿交接俗流，摒弃人情，鄙视荣耀。他们虽然能长生不死，但已完全失去了人的真性，我可不愿意成仙呢。得道者不同，他们照样吃甘美食品，穿轻丽衣服，享男女之乐，有官爵之荣。体魂强健，容貌光润，老而不衰，长在人间。寒热风湿不能伤害，鬼神精怪不敢侵犯，疾病灾害不能近身，嗔喜毁誉不能为累，这才真是可贵哩！人的生命，只要保养得当，都可活到一百二十岁，不能达到的都由于受到了各种伤害。稍微懂得点道，能活到二百四十岁；懂得多点，可活到四百八十岁；假如精通于道，就能不死，但不能成仙罢了。保养寿命之道，用一句话来概括，就是不要伤害性命而已。"说到这里，彭祖顿了一顿，又接着说："冬天保暖，夏天避暑，一年四季随时调节。就能使身体舒适；美色娇躯，淡淡地品尝娱乐，不要纵欲过度，就能使精神通畅；车马服装能维持尊严，就应知足，不要贪得无厌，可能使致向专一；八音奏鸣，五色相宜，听觉视觉和悦欢乐，就能使心气平和。这些都可以用来养生。凡事如果超过限度，这就非但不能养生，反而遭来祸患。这是不能不注意的。"采女听了直点头，彭祖继续说道："伤身害性的事多着哩！用脑过度伤人，忧虑悲哀伤人，极度高兴伤人，愤怒郁结伤人，汲汲追求伤人，阴阳失调伤人……伤人的种类很多，而人世所注意的往往只是男女房事一种，这不是很愚蠢糊涂吗？再说男女相配，好比天地相生，让人精神愉悦，身体和粹康泰。天地得交接之道，因而天长地久；人失交接之道，所以受到伤害。避开各种伤身之事，顺着天地阴阴之道，人就能够长生不老了。我师傅写了《九都》、《节解》、《韬形》、《隐循》、《天为》、《开明》、《回极》、《九室》等经，共一万三千多首，都是养生保寿的要诀，专给入门的人揣摩的。

我今天全部传给你。”

采女回到天宫,把彭祖的话和《九都》等都讲述给纣王。纣王亲自效法后,果然很灵。他生怕别人都掌握这种养生秘诀,下令国内禁止传授彭祖的道术,违令者处死,又想害死彭祖,以防扩散。彭祖预知纣王的险恶用心,就离开京城,不知去向。过了七十多年,听说有人在流沙国的西边看见过彭祖。纣王并不能经常坚持彭祖传授的道术,却也活了三百岁,气力强壮,象五十岁人那样。后来因宠幸妖媚淫荡的一个郑国美女,才失去节制,纵欲亡身。民间传说彭祖之道会害死人,那是纣王为禁止它而编造的谎言。后来有个叫黄山君的人,精修彭祖的道术,几百岁仍然面色光润。他把彭祖的言论整理并加以阐发,编成一本《彭祖经》。彭祖去后,历阳曾修建过彭祖仙室,人们前往祷求风雨,没有一次不心满意足的。那儿有两只大老虎,经常蹲伏在仙室的两边。后来仙室虽已毁坏,那虎蹲过的痕迹却始终很分明。

据说帝尧封彭祖于彭城,即今之徐州,徐州城北有彭祖庙。徐州人敬奉彭祖,徐州厨业还奉他为厨行的祖师爷,在彭祖庙的殿前有一巨鼎,殿内有捉雉烹羹的壁画,“雉羹”是彭祖为辛帝尧烹制的一道佳肴,鼎是古代的食器,而彭祖“好和滋味”,所以此庙内摆上巨鼎。

三　姜太公

姜太公吕尚,是西周建国名将,也是古代颠沛穷困贤士晚遇明主传说的典型,其中寄托了古代士人内心深处的期望,因而得到才人贤士的同情,在民间也就逐渐被神化,以至到了《封神演义》中已成为“封神之神”,号称“姜太公在此,诸神退位”。在唐宋时就列入国家祭典,封武成王,与孔子相并列,执掌武事。至近代民间对姜太公的信仰愈演愈烈,凡是每到一新地方,需要驱邪逐鬼,必先写出“姜太公在此,百无禁忌”。可见,姜太公威望之高,足以令百鬼闻风丧胆。

根据《史记》和《搜神记》等文献,关于姜太公的传说大致是这样的:太公望本来姓姜,所以人们又叫他姜太公,他的祖先据说帮助大禹治水有功,被封在吕这个地方,所以又叫吕尚或吕望,实际上他只不过是穷乡僻壤的一个卑微而不得志的人。

姜太公极有才学,常想施展于世,可是由于怀才不遇,大半生在穷困颠沛中过去了。据说在这期间,他曾经在朝歌宰过牛,又在孟津卖过饭,或许还做过其它一些杂事。岁月蹉跎,转眼姜太公已是垂垂老矣,他不得不来到渭水边上,结

草为庐，以钓鱼为生，可是他内心还在时刻企盼着得到当朝贤主周文王的赏识，使他满腹经纶得以施展。可是时间一年一年地过去了，他的头发由斑白而全白，他在渭水边钓鱼也很久了，在他投竿抛饵、两膝跪踞的石头上，也磨出了深深的两个凹陷。可是周文王还是音讯渺茫，最后他连这一点仅存的希望也打算抛弃，准备于无奈中违心地做一个烟波钓徒，隐遁终身。不料正在他心如死灰之际，幽静的林间传来了马嘶和嘈杂的人声，他忽然意识到苦苦盼望了几十年的这一天终于来到了。当他看见一个王者打扮的人走到他身旁时，他强忍住内心的喜悦，表现出一种超然物外的悠然之态。求贤若渴的文王终于从吕虽作镇静的谈话中，意识到眼前的人正是他所要寻访的大贤，于是马上用最隆重的礼节款待他，并亲自赶着马车。久经风霜的姜太公终于抑制不住内心的激动而泪流满面，满腮的胡子都湿了。

这只是太公遇文王的无数优美凄楚的故事中的一个，关于太公遇文王，还有各种不同的传说。

有说他因穷极无聊被老婆从家里赶了出来，只好在朝歌市场上操刀卖肉，但生意还是极不景气，时常是案板上的肉都臭了也无人问津，后来幸遇文王，才把他从困厄的境地中解救出来。又说当文王被纣王拘囚在羑里时，散宜生等请他出主意，几个人用美女献给纣王，才把文王救出来。文王知道他是贤才，就渐渐重用他。

关于姜太公在渭水边钓鱼也有很多奇异的传说：有人说他一连钓了三天三夜，没有钓着一条鱼，气得他把衣服、帽子都甩了。后来有一农夫教他钓鱼的办法：鱼线一定要选细的，钓饵一定要香，钓的时候要耐心，放饵时要小心，不要让鱼吃惊，等等，这些其实只是钓鱼的常识，看来姜太公本来并不善钓鱼。姜太公照着农夫的话去做，不一会儿就钓着了一条鲫鱼，后来又钓了一条鲤鱼，剖开鱼肚一看，里面有一兵符钤印，上书“吕望封于齐”。

还有一种很流行的说法是说姜太公钓鱼用直钓，不用曲钓，是醉翁之意不在酒，主要是为了等文王。因此，民谚有“姜太公钓鱼，愿者上钩”。

在太公遇文王之后，还有这么一个神奇的传说，太公大概一开始也没有受到重用，只被派往灌坛任县令。不过一年之后，姜太公就把那地方治理得井井有条，连风都不敢刮。一天晚上文王梦见一美貌女子挡住他的路不停地哭，文王问她为何而哭？她说：“我是泰山神的女儿，嫁给东海海相做妻子，现回婆家去，却被灌坛县令挡住了去路，因为我一走动就会伴有狂风骤雨，可是真的要发起狂风骤雨来，又怕破坏了那位官长的名声，犯了过错受天帝惩罚；若是不发，我又走不

了路,所以进退两难。”文王醒来颇觉奇怪,就把太公召来,问他事情原委。就在太公正不知如何回答的时候,突然有人禀报说灌坛县有狂风暴雨经过,于是文王立即提升太公任大司马,执掌兵权。在这里姜太公成了连山神的女儿都不敢触犯的兼具神性、人性的人物,也正是在这些传说的基础上,许仲琳才能在《封神演义》中把他彻底地神化。不过归根到底对姜太公的崇拜,尤其是对姜太公遇文王的种种赞叹,只是从侧面表达了古代中国读书人对于贤明君主的期待。

四 尹 喜

尹喜,春秋末年道家思想的代表人物,《庄子·天下》篇把他和老聃并列,称他们为“古之博大真人”。传说他曾当过函谷关令,故又称关尹,老子西出函谷关时,他随老子西去。后来老子成了太上老君,尹喜被神仙家们封为“无上真人”、“文始先生”,成为一名高级神仙。

作为神仙的尹喜出身不凡,据传尹喜的母亲在午休时梦天降绛霄,流绕其身,然后就有了他。尹喜呱呱落地时,地上突然生出几朵莲花,清香四溢。长大后,眼睛炯炯有神,身体修长,双手过膝,一副仙骨。尹喜从小就好学不倦,德操高尚,不求做官显名,喜好茂林幽谷。一日他仰观天象,发现有一片紫色自东向西移动,知道一定有位圣人要过关西游,于是主动要求到函谷关当关令。上任后,就对部下孙景说:“如果发现一位容貌超绝、服装奇特的人,不要让他过关。”到昭王二十三年七月,老君果然骑着青牛要过关。孙景急忙向尹喜汇报,尹喜一听,大喜过望,连声说:“我今天可以看见圣人了。”并马上穿戴齐全,跪着恳请老子在关中稍留片刻,老君婉言谢绝说:“我只是个糟老头,住在关东,而田地在关西,今天是特地到关西去取柴草的,你为什么要留我呢?”尹喜连忙叩头说:“我很早就知道你要西游,在此已等候多时,万望你能暂留神驾。”老君一计不成,又施一计说:“我听说西方有一位古先生,特地前去求师,今天过关,请不要阻拦我。”尹喜说:“你神姿超绝,乃是天上的至尊,夷戎之地有什么值得您去看的呢?”老君问道:“前些日子你到底看见了什么天象变化?”尹喜回答说:“去年十月份,天理星向西移行,自这个月起,东方的真气,状如龙蛇西进,这是大圣人行动的征兆啊!”老君见隐瞒不过,便笑着说:“你到底要干什么?”尹喜叩头问道:“敢问圣人名讳?”老君说:“我名渺渺,从一劫到另一劫,说都说不完。不过我现在姓李,字伯阳,号老聃。”尹喜于是在官邸设座供奉,行弟子礼。老君在函谷关停了百来天,传给他内外修炼之法,日日不辍。

尹喜要求跟着老君西行。老君说:“我游乎天地之表,嬉乎玄冥之间,周游八极,上下无边,你怎么能跟我走呢?”尹喜说:“蹈火赴渊,上天下地,灭身没命,我愿随大仙走遍天涯海角。”老君听完很高兴,说:“你虽有一副仙骨,但大道无形,你现在修行的功夫未到,怎能随物应化呢? 现在我授你《道德经》,千日之外,你可到四川的青羊之肆找我。”说完就身坐云车,冉冉上升,五色玄黄之气萦绕关隘,经久才散。

到丁巳年,尹喜如约前去四川寻访青羊之肆。却说老君在甲寅年升天,到乙卯年又以文微宫分身降生在四川官宦李氏之家。老君先让一头青龙化为青羊,这只青羊常在婴儿身边嬉戏。有一天,青羊突然失踪了。家童四处寻找,最后在市场上找到了那只羊。而尹喜到了四川,到处寻访,但谁都没听说过有个“青羊之肆”。正寻找之际突然发现有一家童牵着一只青羊,就立即上前去问:“这是谁家的羊? 要牵到哪里去?”那家童回答说:“我家夫人生了个小孩,十分喜欢和这只羊玩,这羊已丢失了两天了,小孩在家里啼哭不止。今天寻得此羊,正是要把它带回家去。”尹喜说:“你到家后,就对那小孩说:‘尹喜来了’,行吗?”那家童回家后,就对那小孩喊了一句:“尹喜来了”,那小孩立即坐起身来说:“马上叫尹喜来见我。”尹喜刚进门,突然府第内涌出一莲花座,那小孩化成了数丈高的白金之身,光明如日,顶有圆光环,坐在莲花座上。全家惊诧不已,小孩说:“我本来是太上老君,太微是宅,真一为身,随时变化,你们不必惊讶。”并对尹喜说:“从前因为感觉你功夫不到家。所以让你等到现在,意在使你保形炼色,心结紫络,面有神光。金名表于玄圃,玉札系于紫房也。”于是命五才上帝,四极鉴真,授给尹喜玉册金文,号文始先生,位为无上真人,居一十四天王之上,统领八万仙士。从此就可以飞腾星空,配备云车了。

五　庄　子

庄子(约公元前 369——前 286),名周,宋国蒙人,做过管理漆园的小官,家里十分贫穷,曾以编草鞋为生。

庄子是先秦道家的另一位代表人物。他继承和发展了老子“道法自然”的观点,主张齐物我、齐生死、齐是非、齐大小的相对主义观点,幻想一种“天地与我并生,万物与我为一”的精神境界。安时处顺,逍遥自得,著有《庄子》一书,为文汪洋恣肆,想象力极为丰富。

但是,令人奇怪的是在黄老道学盛行的两汉 400 多年,《庄子》的影响极为微

弱。直到魏晋时，由于何晏、王弼、嵇康等人深好老庄之言，才盛称老庄，把《庄子》、《老子》、《周易》并称三玄，并出现了向秀、郭象注的《庄子注》。即便如此，在葛洪的《抱朴子》里，庄子在神仙行列里还排不上号，他说《庄子》一书“演其上旨，永无至言，……其去神仙，已千亿里矣。”

到了唐代，由于皇帝与老子同姓，于是大力推崇老子，庄子也大沾其光。据《旧唐书·礼仪志四》载：玄宗开元二十年诏置崇玄学，令生徒诵习《道德经》和《庄子》等道书。至天宝元年，皇上诏封庄子为南华真人，改《庄子》为《南华真经》，这样就通过行政手段将庄子这个历史人物追封为神仙。

其实庄子被封为真人也是名至实归。因为《庄子》书中提出了早期神仙情状和许多养生思想。如《逍遥游》中说：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”。这里所谓的“神人”虽不是后世的神仙，但却为后世神仙家们塑造神仙提供了模型。而《天地》篇中：“千岁厌世，去而上仙乘彼白云，至于帝乡”明显表达了对于神仙的向往。再如《刻意》篇中所谓：“吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好者也。”是后世盛行的导引术的最早记载。

大概是由于庄子的神仙资格是由皇帝加封的，虽然品位较高，被列为四大真人之一，但毕竟资历较浅，关于他的神奇传说并不多。众多的神仙传说只是引述《庄子》书中的有关庄子本人的传说，而且集中于庄子拒绝楚威王厚聘的故事。故事说：楚威王听说庄子才识渊博，是个贤达之士，就派使者高薪聘请，并许诺让他当宰相。庄周听完哈哈大笑，用他惯用的口气说：“我听说楚国有一只神龟，死了已有三千多年了。楚王用巾笥把它包起来供在庙里。您说这只龟是愿意死了被供在庙里呢，还是活着在泥浆中悠然摇尾呢？”使者说：“肯定愿意在泥浆中悠然摇尾。”庄子说：“那么你就可以回去了，我将要在泥浆中快活地摇尾。”楚王并不甘心，又派人来聘请庄子，庄子说：“你见过那用来作祭品的牛吗？给它披上丝绸，喂它上好的饲料，牵到太庙，它想离开行吗？”于是便隐迹山林，后来便成仙了。玉皇大帝可能知道庄子文采飞扬，于是封他作闻编郎，专门记述各位神仙的善行和遵守戒律情况。我想这大概是庄子最不爱干的活了。可怜庄子活得逍遥，成仙后却身不由己，不亦悲夫！

六　鬼谷子

鬼谷子，相传为战国时人，对于他的姓名也传说不一。因为在鬼谷隐居，所

以称为鬼谷子，长于修身养性和纵横捭阖之术。

鬼谷子因其神秘的生平和隐居地很早就被仙化。

多数神仙传记载鬼谷子曾经去云梦山采集不死之药，因此而得道，容颜焕发如少年，隐居在青溪的鬼谷。战国时著名人物苏秦、张仪曾向他问道，在鬼谷学了三年就辞别了。鬼谷子在他们走时很痛心地跟他们说："二位走后必然功名显赫，但是春天的花不能开到秋天。你们只贪图暂时的荣华富贵，忽略了长久的修养和登仙术、长寿功的修炼。夫'女爱不极席，男欢不毕轮'。你们肯定要遭到报应的，我真为你们感到痛惜。"后苏秦等果遭车裂之刑而身亡。鬼谷先生在鬼谷住了几百年后就不知去向了。



鬼谷子

在道教神仙谱系中，鬼谷先生是一位亦神亦人、扑朔迷离的神秘者，有人说鬼谷之名，隐者通号，并非实有其人，有人说鬼谷先生者，"古之真仙"。无论真假，民间信奉虔诚，命相业"皆以鬼谷仙师为祖师"。晚清胡祖德《沪谚外编·三百六十行营业谣》咏上海起课先生云："起课先生真别致，祖师俱敬鬼谷子"。传说鬼谷子还是中国兵家鼻祖孙膑的老师。在浙江鄞县(今宁波)有专祠鬼谷先生的鬼谷庙，在县东60里的太白山又建鬼谷祠。此外在颍川阳城、陕西韩城、湖南大庸、湖北当阳都有所谓鬼

谷,每一处鬼谷均有关于鬼谷子的种种传说及遗迹,可见鬼谷先生的神奇影响。

相传鬼谷先生学识盖世,辩才无双,天文地理,六韬三略,乃至占卜休咎,无一不精;又博闻广记,以致不出鬼谷而对天下情势了如指掌。他隐居鬼谷,一为修真养性,二为造就人才。先后投其门下的,有一百多人。其中不少弟子,后来纵横天下,成为当世风流俊杰。然而,如此众多的弟子,竟没有一人学得先生全部能耐的。象苏秦、张仪,天份极高,从鬼谷先生学到许多学问才干。先生想把仙家冲拳之术一齐教给他们,将来可以同归仙境。苏秦、张仪却入世心切,都急着下山施展本领。先生痛惜其道废绝,曾多次在苏秦、张仪面前垂泪,而苏、张终不领悟。先生知道挽留不住,临别时送给他们一只鞋,鞋成了一条狗,当天就引领他们到了秦国。后来苏秦实行合纵,张仪策划连横,都以秦为主要目标。各展宏图,斗智斗术,着实使天下热闹了一阵。

秦始皇时,大宛地方有许多人莫名其妙地死在路上。这时飞来了一群鸟,每只鸟衔着一棵草,只见鸟儿把草覆盖在死者的脸上,不一会儿,死去的人都重新活了过来。当时官府觉得这事太不可思议了,就向秦始皇报告。始皇就派人带着草去请教鬼谷先生。先生说:"大海中有十洲,名叫祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲,长洲、元洲、流洲、光生洲、凤麟洲、聚窟洲。这种草就是祖洲的不死草,生长在琼田中,又名养神芝,叶片似菰,不丛生,一株草可以使上千人复活呢!"

在《拾遗记》等书中还记载了苏秦、张仪苦苦寻师鬼谷子的故事。

张仪和苏秦是一对志同道合的好朋友,好学深思。年青时便离家远游,到处寻访名师。一路上轮番剪下头发卖了,或帮人打工换钱来维持生计,遇到好书就赶紧抄写。不论是《三坟》、《五典》,还是《八索》、《九丘》,只要是名人名言都铭记不忘。要是在路上找不到抄的竹片或布帛就先写在大腿和手掌上,晚上到客栈再把它们誊在竹简上。就这样一路走一路学,还在吃饭时用树皮编成书箱用来盛天下的热门书籍。有一天,人困马乏,两个人正倚在一棵大树下打瞌睡。在梦中被一位相貌古怪的老头唤醒,这位老先生好意劝他们读书不要太苦,白天睡在风口上当心着凉。两个人就问这位老先生尊姓大名、何方人氏。老先生回答说,他是方外人,无名无姓,隐居在归谷,也就是归回自然的意思,人们则讹称为鬼谷,因此便称他为鬼谷先生,他也就以此自号。两人与先生交流后深感鬼谷先生上知天文,下通地理,道术精微,就恳求先生收他们为徒,鬼谷先生见他们聪敏好学,就把他们收下了。

鬼谷先生有很多学生。据说孙膑和庞涓也是他的学生,因此鬼谷其实很热闹。苏、张在那里学了 11 个年头,各科成绩优良。他们学的是当时的热门专业

游说术。学游说因时效性强，所以就先期毕业。到了毕业考试那一天，鬼谷先生叫人在空地上挖十个大坑，每坑有两丈来深，然后叫人下去游说。鬼谷先生说："你们在坑里尽量充分发挥你们的水平，如果把我说哭了，你们出去肯定能说动人间君主而得到封地。"苏秦第一个说，雄辩滔滔，情词娓娓。说到伤心处，声情并茂，说得鬼谷先生涕泪横流，衣衫都被打湿了。第二个是张仪，张仪口才也不错，但效果不如苏秦，说到酸楚处鬼谷子也还是禁不住滴下几滴老泪，两人总算都毕了业。

毕业后就得用于实践，两个一商议，战国七雄就数秦国强大，还是先去秦国，但当时也没有路标。如何去秦国呢，鬼谷先生就抛出一只拖鞋，让拖鞋给他们引路。出门后，两人遵照鬼谷子的教导，把鞋向前一扔，鞋就变成一条狗，摇头晃尾在前面带路，不觉就到秦国。

这样两人就开始了惊天动地的游说生涯……

七　马明生

马明生是东周战国时期的齐国国都临淄人，本姓和，名君实（一说名君贤，又说名君宝）。年轻时他曾任县吏，一次在奉命捕盗时与盗格斗，被盗刺中胸部，立刻昏死过去。

昏迷了不知多长时间，他忽然苏醒过来，发现身旁站着一个女子，看上去只有十六、七岁，身穿新奇华美的衣服，面容艳丽至极。那女子问他道："你是怎么会受伤的？"当时还名和君实的马明生就如实奉告。那女子又指着他的伤口说："你这伤口，是重兵器刺入肺部造成的。现在这伤口中溢出的血已经封凝住心房，肺里漏出的气已经冲入腹腔，你已必死无疑。"马明生听了这话，见那女子神态间自有一种神圣高贵的风度，知道她必非常人，就用尽残存的力气跪起来向她叩头求救。那女子便从身边取出一粒黄豆般大小的药丸，给他吞服。马明生服下药丸，感到一股暖气从丹田升起，渐渐遍布全身。暖气所到之处，痛苦衰弱之感霍然消失，伤口也停止流血，并不再感到痛楚。马明生绝处逢生，大喜跪拜道："救命之恩，用钱财难以报答。若有可以效力之处，请姑娘吩咐，我决不推辞！"那女子微笑着说："你一定要报答我，心意可嘉。你就随我一起走吧。"于是，马明生才将自己本来的姓名和君实改成今名，抛弃职务、家产，作为仆人随那女子而去。

那女子带着他进入泰山、登上岱宗山一处峭壁之上，入一石室。那石室离地千 余丈，上下都是悬崖峭壁，女子拉着他的手飞身而上，如履平地。进入石室，

又见里面放置着金床玉几等等珍奇器具。马明生愿意做那女子的仆人,本来一是报答她救命之恩,二是为了学她那神奇灵异的治疗外伤的医道,现在看到这等情状,分明是遇到了神仙,自己成仙有望,由是更加虔敬小心。从此,他就随那女子一起住在石室中,朝夕听从使唤,供给洒扫,不敢懈怠。那女子又幻化出鬼怪虎狼等考验他,马明生神定气闲,毫不恐惧。她又命马明生外出办事,在他睡觉时幻化出美女去调戏挑逗他,他也心坚志定,不为所动。石室中常有神人仙子乘龙驾凤来访,那女子就在瞬息间设下丰盛的宴席,席上种种珍肴奇果,不可名状,不知从何而来。空中也会发出琴瑟歌唱之声,都婉转动听。有时那女子会亲自弹琴佐酒,挑抹间琴弦上会五音并奏,其声美妙激越,能远远传出数里之外。四方飞鸟闻声都群集于石室之外,驱之不去。平时,那女子就与马明生一起栖止在石室中,夜晚寝寐也同室而异榻。有时她会突然外出十天半月,也不告诉马明生去什么地方,只见常有一条白龙飞来石室门前迎接,妇子就穿上云光绣袍,登上龙背,白龙才自行飞走。石室的玉床之上,有紫锦被褥、绯色罗帐,帐中的服玩之物都是世上从没见过的。其中有两卷书,标题为《九天太上道经》,马明生也不敢打开阅读。就这样,马明生在石室中一待待了五年,他不但毫不懈怠,反而更加勤恳小心。

终于,有一天那女子赞叹他说:“你真是可教之材,必能修成大道。你是一个俗人,却能不淫不怠,聚精会神,那还有什么不能追求到呢! 现在,我可以将我的一切告诉你了。我不是他人,就是西王母第三个女儿太真夫人王婉罗。我有个儿子,曾任三天太上府都官司直,总管纠察天曹仙官之事,相当于人间卿相之位。然而他因年轻官高,未免轻慢游逸,以至耽误公事,于是被有司奏劾,贬谪至东岳退真王治下管理鬼神,要五百年才能任满迁移。因此,我才到这儿来探视他,勉励他勤于政事以弥补以前的过失。我在人间居住已久,如今奉受玉帝之命将重返天庭,考虑到你专心致志地侍侯了我好几年,想传授你长生不老的法术。但是,我所具备的法术只适合太和自然龙胎之体,人能传授给三天真人,对于刚开始学道的人却不相宜,因此对你没用,即使学会了也不能用以保身养性。凑巧的是,明天有个神仙叫安期生的要来,他通晓金液还丹之法,学了可以白日飞升。我将把你托付给他,你只要一心一意地跟随他,日子久了自然会学得他的炼丹之术。”马明生这才明白了那女子的来历,知道自己升仙有日,不禁大喜,拜谢不已。

第二天,安期生果真来了。他看上去只有二十来岁,肤色皎洁如玉,容貌端庄严肃。他头戴远游冠,身穿绯衣,跨下骑着一头麒麟,身后随着六、七个手持节仗的仙人。见了太真夫人,安期生极其恭敬,拱手作揖,自称“下官”。夫人设宴

款待，命马明生入席相陪。宴毕，夫人嘱咐马明生道："你这就好好跟随安君去吧。我以后会不时前去探望你的。"马明生流泪叩别夫人，随安期生跨上麒麟，凌空飞去。

此后，他跟随安期生周游天下，西至女儿，北至圜丘，南登匡庐、九疑，东临扶桑。二十年中，他任劳任怨，备尝艰辛。于是终有一天，安期生赞叹说："你真是身具仙骨的人啊！你那恭谨专心的意志，连我都望尘莫及呢！"说罢便将太清金液神丹的炼法传授给他，并对他说道："你炼成仙丹后，如果不想立即升天，可以先服半剂为地仙。以后任何时候将另外半剂服下就可以立刻飞升为天仙。"

于是，马明生辞别安期生，入华阴山依法炼丹。金丹炼成之后，他先服下半剂，立成地仙，但外表上与常人无异，没有人看得出他不是凡人。汉灵帝时，只有太傅胡广知道他是得道的异人，曾经亲自拜访，询问有关国家气运的事。马明生起初不肯说，禁不住胡太傅一再恳请，才吐露了一些。他所说的，以后全都一一应验了。到光和三年(180)，人们渐渐对他始终不老产生了好奇心，他知道已惹起大家注意，这才服下另外半剂金丹，在白天飞升而去。临去之际，他留诗三首以示后人。其中一首诗云："天地自有常，人命最险脆。年若惊弦发，时犹轻矢逝。虽有灼灼姿，玉为尘生秽。林草无秋耀，绿叶岂终岁！惜彼繁茂摧，哀彼寒霜厉。有存必有亡，有兴必有废。真君戏玄津，与物无凝滞。神冲紫霄内，形栖山水际。对虚忘有怀，游目托谷裔。风尘将何来，真尊故可大。"其他二首诗的大意也与此相同。

八　徐　福

徐福，一名徐市，字君房，是齐国的一位术士。经现代人考证，江苏省连云港市赣榆县就是徐福的家乡，那儿至今还有徐福庙遗址和徐氏家族的族谱。秦始皇统治时期，西域大宛国有很多枉死的人尸横满路，经常有乌鸦衔草覆盖在死人脸上，登时就能活转来。有关方面把这奇闻奏及秦始皇。秦始皇很感兴趣，派人拿着这种草，去问道术高明的鬼谷先生。鬼谷先生说，东海上有十州，其中祖州上有一种使人不死的草，它生长在琼田里，名称叫养神芝。它的叶子象茭白，不象其他草那样丛生，草株独长。一株草可活千人。徐福上书，说东海上有蓬莱、方丈、瀛州三座神山，上面居住着很多仙人，可去寻访仙人求得长生之道。这正符合秦始皇的心意，于是命徐福带着童男童女各三百人，乘坐好几艘大楼船向东海进发。徐福出海后，从此就没有回来过，不知去向。有人说徐福与童男童女在

祖州安了家,后来发展到几万户,还经常有人到会稽来做买卖。但这也只是传闻。有不少人还认为,日本开国的神武天皇,就是徐福哩。等到南齐时期的一位仙人沈羲得道时,黄帝、老子派三位使者来迎接他升天。三位使者中,乘白虎车的是徐福,乘青龙车的度世君司马生,乘白鹿车的是倚郎薄延之。人们这才知道徐福早已得道成仙。

后来,唐玄宗时又流行一种怪病,有一位高人说只要找到海中某位仙人后向他虔敬地祈祷,那么什么疑难病症都可治好。根据这个指点,人们便乘舟入海去寻找那位神仙,几天后,来到一岛上,看见一位老者正被众人围住七嘴八舌地在谈论什么道理。上去一打听,才知那人是徐福,他们便立刻请求徐福给他们治病,徐福十分爽快地答应了,并手到病除。临别徐福还给了他们一种黄色药丸,他们带回大陆后给患者服用,病人的怪病也很快被治好了。

徐福东渡,是葬身于茫茫沧海之中,还是侥幸到某一陆地一直为人们所关注,最近不断有人根据有关材料论证徐福曾经到过日本,并提出了大量的论据。其中不乏真知灼见,其实在中国古代就有人认为徐福东达日本。

《史记·淮南衡山列传》中有一则记载,说徐福第一次求仙不得,回来后欺骗秦始皇说他在海中见到了大神,大神问徐福说:"你是秦始皇的使者吗?干什么来了?"徐福答道:"是的,我是秦始皇派来求取不死之药的。"大神说:"秦始皇只送来区区薄礼,所以你只能看不能拿。"于是徐福跟着大神到蓬莱山的芝成宫阙,里面坐着一位铜色龙形、混身发光的使者,徐福见状便问:"你们要什么才能让我求得仙药呢?"大神说:"如果你送来强壮的男女及各种工匠即可得到。"秦始皇听完徐福的讲述后,龙颜大悦,当即应允,并派楼船载着男女及百工上路,徐福带着这些东西到一平原广泽之地自立为王,而不归回。有人认为,这则记载说明徐福可能先行到了日本,但因缺乏人口和工匠,因此回来,有预谋地欺骗秦始皇的人、财、物。

而五代后周时的文献《义楚六帖》内的《城廓·日本》篇的内容似乎验证了这种说法,该章说:"日本国亦名倭国,在东海中,秦时,徐福将五百童男,五百童女,止此国。今人物一如长安。……又东北千余里,有山名'富山',亦名'蓬莱'。"

这样说来,徐福是到了日本,并把日本的富士山当作蓬莱山。

除此而外,也有人论证徐福曾到达美洲。

九　安期生

安期生是秦汉时期一位长生不死的活神仙，他是琅玡阜乡（今山东诸城境内）人，在东海一带卖药。想来是因为灵验的缘故，当时人就对他十分崇拜，甚至纷纷传说他已经年满千岁，尊称他为“千岁翁”。秦始皇巡幸到东海，闻得他的大名，请他出来会见，两人交谈了三天三夜。秦始皇龙颜大悦，赏赐他价值数千万钱的黄金和玉璧。安期生将宝物悉数弃置在阜乡的驿亭内，留下一封书信，以一双赤玉舄作为还报，自己飘然而去。信上说是：“过几年后，可以到蓬莱神山来见我。”秦始皇一心追求长生已入了迷，曾经访寻过各地的许多方士。如今有幸得到安期生的许可，自以为仙缘将成，自然兴冲冲地派出一支支船队前去探路，准备亲自赴约。可恼的是前示的使者不是回报“见到了蓬莱，只是船靠不上”，便是称说海中有大鲛鱼，请求部队增援，甚至干脆一去杳然，无影无踪。秦始皇整整求了十年，到死也未能再见上安期生一面，只是在海边设立祠庙十几处，遥为奉祀。

无独有偶，一百年后，又有一位君王对会见安期生产生了兴趣，这就是喜好神仙之道的汉武帝刘彻。武帝这回先是听了方士李少君的介绍。据他说，他曾经在东海上遇见过安期生，安期生还请他吃仙枣，有瓜那么大。不过，安期生有个怪脾气，住在蓬莱山中，“合则见人，不合则隐”，言下之意，也不是那么好找。但武帝却来了兴趣，除了亲自祭祀外，还派出了方士扬帆东海。过了几年，李少君病故，这事才告一段落。又过了若干年，方士栾大又上言武帝，说自己在海上同安期生等神仙为友，“不死之药可得，仙人可致。”只是因为武帝前不久处决了另一名方士文成，不免有些提心吊胆。汉武帝听了，连忙安慰他，说文成不是被杀，而是自己吃了马肝中毒身亡的，叫他放心去向安期生等求取仙药。结果如何，是可想而知的。

安期生在古籍中又称安期先生，是一位“资深”的老神仙。《史记·乐毅传》曾说，乐毅有族人乐瑕公、乐臣公（一作乐巨公，见《史记·田叔传》），是战国末期齐地黄老之学的宗师。其师承渊源，是由河上丈人教授安期生，安期生教毛翕公，毛教乐瑕公，乐瑕公教乐臣公。这河上丈人的来历，连司马迁也“也不知其所出”。但葛洪《抱朴子》则说，安期生是依靠修炼和服食金浆玉液获得长生的。在人世间活了一千多年。郭璞《游仙诗》中有“安期炼五石”的诗句，五石就是丹砂、雄黄、白矾，曾青、磁石五种矿物，看来他应当是自行修成仙道的。安期生的嫡传

也决不止毛翕公一人，比如《混元圣纪》说他将道术传给马鸣生，形成了马鸣生——阴长生——葛洪的一脉；《神仙传》说李少君向他学得了神丹炉火之方；《集仙传》则记载了一则他将东汉封衡的道友王老度为神仙的故事。安期生向王老引用了老子《道德经》中的一句："绵绵若存，用之不勤"，说这就是真正的仙道。现代研究者曾认为老子的这句话体现了气功学的精髓，可谓不谋而合。王老接受了安期生的教诲，修炼三年后果然肌肤柔嫩如处女，行路可以追及奔马，能凭着意念力，往游各处，出没无常。

从传说来看，安期生不止居住在海上，几乎神州南北都留下过他的踪迹。比如河南有人得到过他的大枣，要连煮三天才能软熟，香气远飘十里，服了死者还生，病者立愈，健康人则可白日飞升（见《贾氏说林》）；湖南九嶷山有座纪峰，相传马鸣生就是在此得到了安期生授受的金液神丹（见《郡国志》）；就连广州城东蒲涧地方，也有一处玉舄阁的古迹，说是安期生的飞升之处（见《岭表录异》）。此外，《汉书·蒯通传》记载蒯通与齐人安期生为友，两人曾向项羽进策，未被采纳；后来项羽要对他俩进行封赏，两人却远遁而去。《列仙传》称"寥寥安期，虚质高清，乘光适性，保气延生。"

十　张　良

张良，字子房，原是韩国人。由于行刺秦始皇未遂，于是张良变更姓名，先逃到南阳躲藏，后来又迁居到沛国，一直隐居在下邳，成了沛国人。

张良平时深居简出，一年时值隆冬，漫天鹅毛大雪，真是万径人俱灭。张良忽发游兴，独自出外蹓跶。走了一程，迎面一座高高的圯(yí)桥，张良拾级而登，眺望雪景。走上桥顶，竟发现桥沿坐着一位须眉皓白的老人，头戴乌巾，身穿黄衣，手柱红拐杖，脚穿暗红鞋。张良不禁暗暗称奇。那老人见张良走近，有意无意地一抖脚，把一只鞋甩落在桥下河边。老人盯着张良看，很不客气地说："小伙子，下去把鞋捡来！"受到这种无礼侮辱，张良血脉贲张，几乎发作。继而一想，对方是可以做自己长辈的老人，哪能计较，很快冷静下来，心甘情愿地下桥拾了鞋，恭敬地递给老人。不料老人一伸脚，命令着说："快给我穿上！"张良顺从地蹲下身子，和颜悦色，细心地为老人穿好鞋。老人这才满意地笑了，捋了捋胡子说："小伙子，还真值得教导。明天清晨你早点来这儿，我教给你点知识。"张良谦和虚心地应了一声。

第二天鸡叫头遍，天色蒙蒙亮，张良就赶到圯桥，谁知老人已先来到，教训张

良说:“约好时间却迟到了,不足传道。明天早点来!”次日三更。张良摸黑赶到老地方。还是落在老人后头。老人再给最后一次机会。张良当晚没敢合眼,半夜就去桥头等候。老人到了,看到张良忠厚真诚,满心喜悦,从怀中拿出一本书交给张良,说:“回去好好学习,今后能成为帝王的军师。我们还会见面,十三年后在济北。你看到谷城山下的黄石,那就是我。”说罢,飘然而去。

张良收到的书是《太公兵法》,也有人称作黄石公书。他日夜钻研,反复揣摩,终于精通兵法,有鬼神莫测之机。后来辅助汉高祖刘邦,攻灭秦朝,建立汉朝。汉高祖称赞张良的奇谋秘计,能“运筹帷幄之中,决胜千里之外”,封他为留侯,任大司徒。张良功名之心很淡,他对汉高帝说:“我愿抛弃人间一切俗事,去追随仙人赤松子遨游。”于是他再照黄石公书上所写修炼道术,运气丹田,能够身轻如燕,翔游空中。他与四位隐居的高人绮里季,东园公、舟里先生、夏黄公结为莫逆之交,经常云游山林,求仙访道。

汉初,一次张良遇见四五个小孩在路上戏嘻,其中一小孩唱道:“着青裙,入天门,揖金母,拜木公。”张良对众人说:“那唱歌的小孩是东王公的玉童。刚才歌里的木公就是东王公,金母就是西王母。这两位神仙元老,代表着阴阳两仪,是天地的本源,化生和养育了人间的方物生灵。木公是男仙的头,金母是女仙的领班。得道而长生羽化的人,刚飞升上天,首先进见金母,然后拜谒木公,这才能飞升到更高的三清太空,去朝拜太上老君。玉童唱的这首歌,是要人们去崇拜东王公、西王母呵。”众人听了大悟。

从圮桥得书后十三年,张良随汉高祖巡游济北郡。他特意到谷城山去,果然找到了那块神奇通灵的黄石。张良虔诚地把黄石带回家,建造祠堂供奉着。过了好多年,张良遗形成仙。家人把他尸体和黄石一起埋葬在龙首原。西汉末年赤眉起义,天下形势大乱。有人发掘了张良的坟墓,刚挖开墓,只见黄石象活的一样,变化着飞向高空,如同流星一样消失在云中。墓中根本没有张良尸身衣冠,只有《素书》一篇及《兵略》数章。人们传说,张良的裔孙张道陵后来也得道成仙,朝拜昆仑山大仙时,张良也曾去那儿与他相会。

十一　刘　安

刘安(公元前 179-公元前 122)是汉高祖刘邦的孙子,他继承父亲刘长的封号,为淮南王。当时诸王子孙无不以奢侈淫逸,声色犬马为务,唯有刘安笃好儒学,读书作文,鼓琴谈艺。他还广招天下宾客方术之士,以致四方俊士接踵而至,

养士多达数千人。于是他与苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等八人,以及诸儒集体编著了《淮南子》等书。当时汉武帝在位,武帝爱好文艺、方术,刘安是他的叔父,又博学善辩,才思敏捷,因此对他很尊重。刘安曾向武帝进献《淮南子》,武帝非常喜爱。武帝曾诏使刘安作《离骚传》,刘安在两顿饭的功夫就写成了。刘安每次见武帝,谈说政治得失、方技赋颂等,直到天黑才出宫。然而,刘安一直因为其父被流放而死而心怀怨恨,又武帝早年无子,便想得到帝位,在淮南他暗中准备谋反,后被人告发,刘安自杀,受诛连者数千余人。但刘安在后世被奉为神仙,他的事迹自然神化,葛洪的《神仙传》记录了刘安的神异之事。

由于刘安折节下士,天下怀挟有各种道术的方士,他都不远千里恭请而至,因此刘安的名声越来越大。一天,有八位老态龙钟、须眉皓首的老人前来求见,门吏心里嘀咕,先秘密地告诉了淮南王,刘安为了试探八人,如此这般地吩咐了门吏。门吏回告八位老人说,“我王上求长生不老之道,中求博学多识精义微妙的大儒,下求力能扛鼎、勇驱虎豹的壮士。我看各位先生都已年迈,似乎没有不老之术,也没有勇士般的威武神力,更不要说去钻研三坟五典、八索九丘等深奥的经籍,这三者您们都不具备,我怎能将您们擅自引见于王呢?”八公笑道,“我们听说淮南王礼贤下士,谦逊诚恳,有一技之长的,没有不想投奔他的。古人有买骏马骨而求千里马的,我们虽年迈力衰,才疏学浅,不合要求,但是我们诚心诚意地从老远而来,即使对淮南王没有益处,也不会有害处啊! 怎么可以嫌我们老迈而拒之门外呢? 如果他坚持认为年少才有道,老叟必昏庸,恐怕是不懂得凿石采玉、探渊索珠的道理。再说,要变得年轻,也不是什么难事。你看……”,话未说完,八公都变成了儿童,至多十四、五岁的样子,满头乌发,梳着角髻,面如桃花,天真烂漫,门吏大惊连忙跑去报告了淮南王。

刘安听了门吏的报告,连鞋子也顾不上穿,光着脚奔到门厅,迎接八公,一齐登上思仙台。刘安在思仙台上,挂起锦帐,摆出象牙床,燃起百和之香,进金玉案几,恭敬地执弟子之礼,向南面而坐的八公叩头,说,“安以凡才,少好道德,日夜渴望神明,今道君屈尊降临,乃安三生有幸,唯愿道君教我”。当刘安抬起头时,八位童子又转复为八位老人。八公对刘安说,“我们虽然学浅,但毕竟先学,听说你尊礼贤士,故来相从,不知你有什么要求?”刘安叩谢说,“随师所教,安皆愿学”。于是八公中坐于西首的那一位,将各人法术一一介绍说:

一人能随时招致风雨,兴云布雾,划下大地,可成江河;撮一把土,能垒成山。

一人能崩溃高山,杜塞深泉,收伏虎豹,召致蛟龙,役使鬼神。

一人能随意分身,变换容貌,坐有形,立无影,可以使白昼变为黑夜,隐蔽六

军。

一人能腾云驾雾，越海凌波，呼吸之间可往返千里。

一人能入火不灼，入水不濡，刀剑无伤，严冬不寒，酷夏不汗。

一人能千变万化，恣意所为，禽兽草木，万物立成，移山断水，行宫易室，无所不能。

一人能点石成金，凝铅为银，水炼八石，飞腾流珠，乘云驾龙，浮于太清之上。

刘安听了，十分兴奋，从此，每天早晚都要向八公虔诚拜，供酒进脯，学习各种仙术。八公还将三十六卷《玉丹经》传授给他，刘安照着丹经的提示，日夜修炼，不久，仙药炼成。

恰在这时，刘安的儿子刘迁惹出了一桩麻烦事。刘迁爱好剑术，自以为天下无敌。有一次召郎中雷被与其斗剑戏耍，不意误伤了刘迁，刘迁大怒，雷被害怕被其所杀，就请求赴边抗击匈奴以赎罪，但刘安不同意。雷被更担心刘氏父子，密告朝廷，说刘安阻挠抗击匈奴，按照汉朝律例，这可是要当死罪，但武帝一向看重刘安，只对他作了削夺二县的处分。雷被知道刘安不会轻饶自己，就找密友伍被商议对策，伍被也曾以奸私得罪于刘安，只是还没有处罚他，因此二人共同诬告刘安谋反，汉武帝派使臣查处。

眼看使臣就要到达，八公对刘安说："可以离开了，这实在是上天在召唤你呢"，八公让刘安登山大祭，埋金于地中，即飘然飞去。这座山后来就叫"八公山"，当年八公与刘安的人马足迹，至今仍留在山上。武帝使臣来后，不见刘安，一打听，原来是飞升了，武帝听说这件事后，怅然良久，于是借故诛杀了雷被、伍被二人及其九族。刘安到了仙界后，问八公能不能把过去的好友带来游赏一番，八公说"可以，不得超过五人"，于是刘请左吴、王眷等五人到玄州一游，然后送回凡间。

由于刘安养尊处优惯了，在仙界不知尊卑礼节，依旧大模大样，说话高声大气，有时还自称寡人，仙伯们很生气，联名告到天君那儿，请求遣送回去，幸亏八公为其求情道歉，才被赦免，罚守都厕三年。后来刘安也只能做一名散仙人，可以长生不死，却不能担任天职。

左吴返回世间后，讲述了仙都的见闻，汉武帝听说后，召见左吴，亲自听了他的描述，不禁顿足感叹说："倘如我能象淮南王那样成为神仙，我会把抛弃帝位看作甩掉脚上鞋子一样，毫不吝惜。"他下令召纳贤士，企望也能遇见八公那样的仙翁。结果非但未得仙翁，反而被公孙卿、栾大等所骗。

武帝为自己未能成仙而懊悔不已。哪知淮南王刘安得道成仙以后，他原来

家中所养的鸡呀狗呀,无意中啄舔了炼丹器皿里的剩余药汁,居然也白日升天,故有鸡鸣天上,犬吠云中的说法。

据说刘安还是豆腐的发明者,豆腐行业奉刘安为祖师,相传九月十五日是其诞辰,豆腐行业于是日举行公祭。

十二 葛 玄

葛玄,字孝先,丹阳人。高祖葛卢,曾任汉朝骠骑大将军,祖父官至黄门侍郎,父亲也由大鸿胪任至尚书职。

葛玄诞生在汉桓帝延禧七年(164)四月八日。他父亲葛孝儒素来笃信道教,所以葛玄一出生,他就派人去住宅附近的玄静观求取仙水,给婴儿沐浴去邪。使者到玄静观说明来意,观中有一个新近从不知哪里来的道士支道纪对他说:"我昨夜作了一个梦,梦见通玄真人从大罗天降临,对我说:'与你一别,已经一劫,你莫非将我忘记了吗?'我赶紧礼膜拜,自称弟子。等再抬头,真人已不见,我也从梦中醒来。你回去后,将我这话转告葛尚书,并说明日当过府上贺他生了儿子。"第二天,支道纪果然前去祝贺,并向葛教儒请求看一看婴儿。葛夫人面有难色,不太情愿,葛孝儒却不忍拂他之意,命人将婴儿抱出。支道纪一见之下,又惊又喜,说到:"这孩子身上有紫气覆盖,周围有神光流传闪耀,果然就是大罗天神仙下凡。"葛孝儒即答:"神仙之说渺茫得很,神秘莫测。我但愿这个孩子健康长寿,能为我葛家传宗接代,就足够了。"支道纪说:"这孩子非常人可比。他这一出生,九天称庆,七祖同欢,不仅你一家受到福佑而已。"说罢长揖而出,才出门就忽然不见了。

葛玄长到八岁,就已父母双亡,但他聪明好学,已能自立。到十三岁,他已博通古今,经、传、子、史等各类书籍,无不熟读通晓。一日,偶然见到父亲所写的字,他想起亡父亡母,不禁仰天号泣,悲不自胜。哭罢,他叹息到:"山河如旧,不改分毫,我的父母却已再也见不到了。世上既有能使人长生不老的道法,我为什么不去修习呢!"从此,他就遍游名山灵岳,到处访求奇人异士,暇时则喜爱弹奏古琴,诵读《老子》、《庄子》,心性越来越安闲淡泊,不求功名利禄。

十五、六岁时,葛玄的名声已传遍江南。有一贵官闻名想请他去担任官职,葛玄即说:"我所喜欢的是食疏披褐,枕石漱泉,过自由自在的生活,怎能为做官而放弃它呢!"于是索性改穿道士的衣服,远走天台上虞山,一心向道。在那儿他遇到真人左无放(左慈),向他传授了《九丹金液仙经》、炼气保形的道术和治病驱

鬼的秘法。

十八、九岁时，葛玄修道渐成，已能在倏忽间来去自如，就离开天台山，东游括苍，去探望他的叔父葛弥。

他的叔父葛弥，字孝公，当时正在括苍开讲堂讲授经学，四方英才，听说他的名声，都纷至沓来，接受他的教诲。

葛玄拜见之后，葛弥先问了他的近况，然后对他说："你志气高尚，又不怕艰难险阻，连先贤们所不敢做的你都能做到，这是很难能可贵的。然而，现在天下三国鼎立，都在争取士人，象你这样才学渊博的人一定能出人头地，你为什么不去试试呢？"葛玄恭敬地答道："我天性愚笨，不通经世之学。我只想流浪于山水之间，栖息于烟霞之中，与弃世的隐士为友，和山野的麋鹿为侣。叔父您讲授五经，宏扬学术，必能在现在振兴诗艺教化。侄儿我但愿叔父能为世所用，有益于世道后学。"葛弥听了，知道他志向已定，难以换回，便叹息说："你已经超凡入圣，非常人可比。既然你已拿定主意，就将修习道术之事坚持到底吧。我相信，以你的资质，不难修成神仙。"

葛玄辞别叔父后，在托苍、南岳、罗浮等山到处游览，寻找一个适宜用来修炼金丹的地方，一路寻去，他经过玉笥山来到位于江西清江县东的阎皂山。他登上阎皂山东高峰上，眺望一番，高兴地说："这儿山形如阎、山色如皂、土肥水清，正是神仙居住的地方。我修炼金丹的地方 于找到了。"于是在这儿住下来。他感慨当时魏、吴、蜀三国征战不息，旱涝等天灾不止，百姓死亡无数，冤魂沉沦，难出轮回，就删集《灵宝经诰》，撰成"祭炼大法"、"生天宝箓"等奏告天帝，建立法坛，在上元节、中元节、下元节等等节日普召四方冤魂来坛前接受祭炼，赐以符箓，使他们尽早超生。

葛玄又曾在荆门紫盖山一山村中修炼。当时正天寒地冰，风雪交加，而葛玄却赤着双足，穿着破衣。邻家有姓屈的姐妹二人，看见后心中不忍，连夜赶做出一双鞋子。次日早晨姐妹二人将鞋送去，只见葛玄已经走了，只见桌上留有一粒丹药。屈姓姐妹将丹药分而食之，从此就不饥不渴，喜静厌闹，后来双双入山不返。当时人传说她们成仙了。

后来，葛玄的名声为吴主孙权所知，将他邀请到吴都建业，以宾客之礼接待他。

一日，孙权与葛玄同坐高楼，远远望到大路上有群人抬着土地神在求雨，孙权就问葛玄道："先生，百姓们久旱盼雨，你可以为他们求求雨吗？"葛玄答道："可以。"便写了一道符，命人拿到土地庙中去烧掉。符刚烧去不久，风雷骤起，乌云

东来，天地顷刻间黑暗下来，接着大雨如注，枯萎的禾苗顿时转青复苏。

嘉禾二年(232)正月初一，葛玄对弟子们叹息道："这一时期为圣主挽留在都城中，光阴迅速，不觉老之将至，而功德虽积，金丹却还没有炼成。我不能再在此耗费时间了。"于是坚决地辞别吴主，重返江西阎皂山，在东峰之旁建一道观，取名卧玄庵，在庵中筑坛立灶，谢绝一切宾客，专心一志地修炼九转金丹，卧云庵所处的山谷中，经常有瑞气祥光映照。三年后，金丹炼成。葛玄在门前金砂池中洗丹，池中泉水突灰涨涌沸腾，他对弟子们说："这一金丹的火性还旺，不能马上就服用。"于是将金丹收藏在东崖的石室中，等待醮祭拜谢过天地后再服食。至今阎皂山东峰的金沙池水仍然不断地沸腾，池底金沙翻涌，就是葛玄洗金丹时留下的灵迹。

葛玄炼丹的时候，曾在西峰石壁上一个天然石臼中捣药，捣毕后在石臼中遗留了一小粒仙药，被一只飞过的鸟吃了下去，这只鸟从此长生不死。至今每当月白风清之夜，更深人静之时，人们仍可听到这只鸟发出类似捣药叮当声的鸣叫，大家都称它为"捣药鸟"。

仙人琴高听说葛玄已修炼得道，特地脚踩一对鲤鱼从东海赶来拜访。葛玄与他在卧云庵中开怀畅饮，直到一起酣醉，双双高卧于白云之间。等他们醉醒起身，琴高乘来的那对鲤鱼已经变成石头，葛玄就赠他一对仙鹤乘坐。直到现在，阎皂山东峰后山仍留存着琴高乘来的那对已化为石头的鲤鱼。

赤乌元年(238)十一月一日，葛玄所炼金丹已穴藏成熟，便在庭中筑坛，名之为"八景坛"。葛玄择吉日登坛告谢天地，醮祭三日，然后跪在地上将金丹吞服。服丹后，他便开始将各种经箓交弟子收藏，为自己飞升作好准备。

赤乌七年八月十五日，空中突然发出嘹亮的仙乐，彩云缭绕中一对仙童、玉女、灵官、侍卫等手持旌旗幡幢，乘坐驾着麒麟的羽车，簇拥着一个飞天神王从空而降。葛玄知道是玉帝降诏，忙跪下接旨。飞天神王乃展开玉诏宣读道："敕学仙弟子、灵宝经箓大法宗师葛玄：你专心至道，善养胎精，祭炼沉魂，蒐集仙典，功德修行皆已圆满。今特赐你主太上玉京太极左宫仙公，总统三界六天诸大魔王。可于八月十五日午时飞升，径赴天宫。"葛玄望天再拜受诏毕，即与弟子、邻友等告别，上东峰旁之著衣台。仙童玉女为他更换服装：身披离罗服，头戴鞭蓉冠，背负圆光，手执玉简，脚登朱履，腰佩鸣玉。更服后，葛玄登上羽车，前后旌节导从，左右侍从护卫，在祥云彩霞环绕中冉冉升天。这时，他的弟子、邻友们都手攀羽车，恋恋难舍，葛玄便暂停仙驾，诵五言歌词三篇，诵毕才起驾升天而去。

后来印染业还奉葛玄为祖师之一，建有祀庙。每遇其诞日要酬神做会，焚香

拜视。

十三　河上公

据说汉时，在黄河之滨的一所小茅屋里，居住着一个没有人知道他从什么地方来，也没有人知道他的姓名的人，大家都叫他河上公。

汉初，社会上普遍崇尚黄老之学，汉文帝嘱咐大臣们要熟读《道德经》。可是，《道德经》中有些文字太深奥，除了河上公，当时没有人能够理解。于是，文帝派人去向河上公请教。不料，河上公倨傲地回答："老子《道德经》是至高无上的学问，要向我求教，就应该亲自来。"文帝听了使臣回来后的报告，便亲自去拜访河上公。文帝说："普天下的土地都是帝王的土地，普天下的人都是帝王的臣民，你如此对待我，似乎太自高自大了吧！"河上公听后，微微一笑，两手拍几下，就从地上盘坐着冉冉上升，竟然离开地面一丈，在空中俯视着文帝说："我现在上不触天，下不及地，该不是你的臣民了吧？"文帝望着悬空坐着的河上公，急忙下车，俯伏跪拜，说："我对国家没有什么功德，只是继承先帝的基业，自己又才疏学浅，很难担任一国之主的重任。但纵然如此，我在治理国家的同时仍心仪道术，爱读《道德经》，只是因为才智低下，有许多地方读不懂，但愿道君能不吝教诲"。河上公就传授汉文帝二卷绢书，说道："你只要精心研读这二卷注书，《道德经》上的疑点就能明了，不用我再向你多说什么。我为《道德经》作此注解已经一千七百多年了，其间只传了三个人，现在连你就是四个了。你得书后不要随便给他人看。"说完，他就突然消失了。

这一轶闻盛传于世。后有论说此事的，认为文帝喜爱老子之说，而当时世上无人能完全领会《道德经》的精义，所以河上公特地降世教导文帝。他又恐怕文帝对道术并不十分崇信，所以故意显示神通，加强他的信心。这就是所谓"圣人无常心，以百姓心为心"吧。

河上公自从这一回降世后，有许多许多年没有他的消息。直到南朝宋元嘉年，才又有人见到他。

湖南省辰溪县有一村庄，叫滕村，处在辰溪的北岸。元嘉二十六年(449)，一头野猪来偷吃庄稼，村民文广通以弩弓射伤了它，野猪流着血逃走了。文广通循血迹踪追了十多里路，见血迹通向一个洞穴。他追入洞中，又行走了三百多步，眼前豁然明朗，出现了一片山清水秀的田野，还有一个聚居着几百家的大村庄。再找那头被射伤的猪，却已躲进了村中的一户人家的猪圈里。文广通正在窥望，

那户人家走出了一个老人,问他道:“你就是射伤我猪的人吧?”文广通说:“是它先来侵犯我,而不是我先去侵犯它。”老人说:“牵牛践踏他人田地确实有错;但他人若因此夺此人的牛,那错就更大了。你说是吗?”文广通听了,就下拜认错。老人说:“犯了过错而知改悔,就等于没犯过错。你不必为此耿耿于怀。”说罢,请他进门。文广通见门里大厅上坐着十几个书生,有一个老人朝南坐在一架榻上,正在向他们解说老子的《道德经》。他又看到西首厢房中,有十人围坐,共同弹一具琴,居然弹得十分协调悦耳。有一童子正在为大家斟酒,老人就命他也给文广通斟酒。文广通将酒饮尽,觉得浑身舒泰,便向老人辞行。老人就派一个男孩送他出去,然后紧闭洞门。文广通与男孩同行,乘机问他此处的来历。男孩说:“这儿的人都是几千年前逃避夏桀的残暴统治而躲进来的。入洞后修习道术,便都成了神仙。那朝南坐在榻上解说《道德经》的,就是传经注给文帝的河上公。我是汉代山阳王的后人,到这儿向河上公请教《道德经》上的疑难。为此,我在这里扫了一百二十年地,方才被接纳为门生。然而至今还没有传授到要决,只命我看守门户。”男孩送文广通到洞穴口,与他告别而返。

文广通在洞口找到自己的弩弓,却发现它已经腐朽霉烂,不由大吃一惊。回家后才知道自己入洞这么一会儿,世上却已过了十二年,家中早已认定他死了。听说他突然回家,全村人都感到惊奇。次日,文广通带领村人寻到那洞口,只见洞口已经被一块巨石堵塞,无论他们怎么敲凿焚烧,巨石都不动分毫,只得失望地返回了。

此后,不再有人见到河上公。

十四　李少君

李少君,字云翼,齐国临淄人,少年好道术,独自上泰山采药,修炼绝谷、遁身之术。道术未成,反而生出疾病,困顿于山林之中。幸遇安期生经过,见到处于绝望境地的少君,少君叩头请求安先生援手相救。安期生同情他的求道之心;如果不救治,少君就会病死在深山之中,于是让少君服下一匙神楼散,少君顷刻间就能站立了;他请求跟随安期生,作为侍者,并拜安期生为师。安期生带着少君东至赤城,南至罗浮,北至大漠,西游玉门,周游五岳,观看江山,如此数十年。安期生一天告诉少君,我将奉召离去,你暂不能随行,六百年后,我再接你前往。并传授神丹炉火、飞雪之方、誓约口诀等,不一会儿,有乘坐龙、虎的数百人,迎安期生,安期生乘羽车升天而去。

少君于是重回尘世，时而作通商六国的贾贩，时而到衙门服役为吏，时而作医师替人治病，经常变易名姓，所到之处，没有人知道他挟有神奇的道术。直到汉武帝时，李少君听说武帝特敬道术，招募方士，而自己因贫不能支付昂贵的烧炼费用，于是决计投奔武帝。他喟然长叹，对弟子曰，“人老了，离死期不远了，而财力不足，躬耕力作，商贸求钱，都难以凑齐合药之费，我也为此事拖累久了，现在皇上好道，我想去见他，请求他支持我炼丹，如果皇上支持，我就将丹炼成，如果他不采纳我的设想，我就自动离去。我在世上已五百多年，如果不能修炼成功，死后必为虫蚁之粮。”于是他向武帝献上炼丹之方，说：“臣能凝汞成白银，飞丹砂成黄金。若服之，白日升天，服药后，身体会长出红色的羽毛和金光闪闪的翘膀，高飞则可凌云驾雾，伏地则无孔不入，如驾飞龙、白鹤宇宙之间，片刻周览一过，冥海的仙枣大如瓜，钟山的李子如油瓶，我已吃过。先师安期生还传授给臣一部口诀，保证可炼成黄物。”李少君一席话，说动了武帝，将他引进了皇宫，甚为尊敬，赐赠金银财宝无数，并专为他准备了一所房子。武帝以为少君一定会将他超度，以长生不老。

一次，李少君与武安侯一超宴饮。席间有一位老人，须眉皆白，已有九十多岁。李少君问老人姓名后说：“我认得你，你祖父叫某某，当时和他一起夜间游逛，你当时还是一个小孩。”老人忆起此事，一座为之惊叹。一天少君见到武帝有座青铜器，指着对武帝说：“我亲眼看到齐桓公曾把这座青铜器安置在寝殿里。”武帝半信半疑，仔细看了器上的铭文，果然是齐桓公的寝殿用器，由此知道少君已活了几百年了。可是看上去只有五十来岁，面色红润，肌肤颇有光泽，还有一口洁白整齐的牙齿，象十四五岁的童子一样。京城里的王公贵人，听说少君有长生不死、返老还童的法术。纷纷前来拜访，并慷慨地馈赠大批钱财。

李少君金银山积，已足够炼药了，于是按照安期生的秘方，秘密地配制提炼，多时才炼成神丹。元封六年九月他称病上表武帝，说：“陛下追慕道术，企求长生，招访方士，无远不至，精诚感动天神，但是丹药神圣，宜绝臭秽，蓄养生灵，才能炼成，而陛下一向骄奢淫逸，声色犬马，又喜怒无常，杀伐不止，边关有将士捐躯的万里不归之魂，庶民动辄犯法，大街上常见流血之刑，您的所作所为，想炼神丹，那是办不到的。我现在有老病在身，也无能为力。今有先师安期生的一张延缓衰老的秘方，您按要求服用，会有好的效果”。这天晚上，武帝梦见自己与少君一起登上了嵩山，在半道上，有一绣衣使者乘龙持节从云中下来，说太一天帝来请少君，少君乘龙腾飞而去。武帝惊醒，即刻派人去探听少君消息，并且告诉身边的臣僚说：“我梦见少君已离开我升天了”。第二天，少君病重不起，武帝亲自

去看望，并叫手下人向他请教仙方，李少君迷迷糊糊地说着仙方，话未说完就气绝身亡。汉武帝流着眼泪说："少君没有死，他只不过是仙化了而已。"等到收殓时，忽然不见了李少君的尸首，他身上穿的衣服都在，衣带照样束缚着，尸首犹如金蝉脱壳一样消失，过了百余天，有人在河东薄坂市见到骑着青骡的李少君，武帝更加懊丧叹息，当初要是多向少君请教就好了。

早先，李少君与朝议郎董仲亲善，他见董仲身体一向不好，气少体枯，于是曾送他两剂成药，并附上一张药方，方上写道：用戊已之草、后土脂、黄精根、兽沉肪、先莠之根、百卉花酿、龙衔之草，在亥月上旬，一起放在铜鼎中煎煮，专派洁净的童子管理药汁与烧煎，药煎成后，按剂服用，服尽一剂，身体轻便，服用三剂，齿落更生，服完五剂，就长生不老。董仲为人刚直，信仰儒术，不言怪力乱神，对道术很不了解，并常讥笑他人服药学道的行径，并数次上书谏阻武帝，认为人生有自然规律，衰老无可逃避，道术不能延年，虽然有些异人，但那是生来就有的，并非道术所致。因此收到药和药方后，既不服用，也不究问。少君仙去后数月，董仲病重，又听到武帝几次说到少君成仙之梦，想起了少君留下的两剂药，决定试试。药吃到一半，就能行走，身体变得轻便强壮。两剂药服完后，浑身觉得有使不完的气力，仿佛回到青壮年时期，这才相信世上确有长生不死的道术。于是他主动辞官，行访道士，请求指点药方之意，道士也弄不懂药方奥秘，始终未能按方合药，董仲只服了二剂药，虽然形体壮健，须发乌黑，但毕竟不能长生，八十多岁时去世，临死时告诉儿子道生说："一定要按方合成神药，经常服用，才能升天"。

当时有位文成将军，也学到了李少君的法术，服事汉武帝。汉武帝嗜杀成性，偶不如意，便派使者去诛杀文成，文成告诉使者，他能助武帝成仙，使者不听，杀掉了文成。后来武帝非常后悔，又错杀了一位道术之士。并继续召募方士，在甘泉宫奉祀天帝太乙，求长生之道。

十五　张道陵

江西贵溪龙虎山是著名道教圣地，山上有一座巍峨壮观的道宫，叫天师府，道教正宗传人，就长期隐居此地，他们虔诚地供奉着第一代天师——张道陵。张道陵(34-156)，原名陵，字辅汉，东汉沛国丰(今江苏丰县)人。史书上说，他曾入太学，通达五经。汉明帝时，任巴郡江州(今四川重庆)令。顺帝时，入鹤鸣山(今四川大邑)修道。永和六年(141)，作道书二十四篇，自称"太清玄元"，创立早期道教的宗教团体，凡入道者交米五斗，所以称五斗米道。教人悔过奉道，用符水

咒法治病，又建二十四治，立祭酒以领道民。早期道教另一个派别是太平道，其领袖张角兄弟利用它组织了反对东汉政权的黄巾起义。起义失败，太平道随之瓦解，后来只有分散的秘密活动。五斗米道则不同，张道陵死后，传子张衡，衡死传子张鲁，在巴蜀一带传播很快，此后依然历世相传。天师名位，也由其后裔世袭承替。自魏晋时起，五斗米道也就被称为天师道，成为道教的正宗。历代嗣位天师的，也便名正言顺地成为全国道教领袖。金元以来，北方出现了道教另一大派——全真道，天师道改称正一道，盛行于南方。张道陵既创道教正宗，被奉为道教的祖师，关于他的神话自然也就越来越多，越传越神。

相传张道陵是汉初留侯张良的九世孙（或谓八世孙）。其父张翳，字大顺，曾偕妻林氏隐居于天目山。有一天林氏梦见一位神仙从北斗魁星飞降到面前，给了她一束蘅微香草，并告诉她："我原先生在方山，现在遵奉上帝之命降到你家"。林氏因此怀了孕，后来回到沛，生下了张道陵。道陵呱呱坠地时，黄云笼室，紫气盈庭，光如日月，香草幽芬几日不散。才七岁，就已精通《道德经》，懂得天文地理河洛图纬一类书中的奥妙。到十六、七岁时，身高九尺二寸，浓眉毛大下巴，高鼻方口，朱顶绿睛，目有三角，相貌奇异魁伟。他起初往来于吴越，曾遇真人魏伯阳入阳羡山中，炼长生之道。有一则关于宜兴（古称阳羡）"张公洞"来历的描述，因为融入了张道陵的一段传说经历，也就使这个天然的石灰岩溶洞平添几分神秘仙气。张道陵游吴越后，又逾淮水，涉河洛，跟他学道的有一千馀人。蜀地多名山，且民风淳朴，容易教化，于是他又带领子弟入蜀修道传道。

蜀中溪岭深秀，使张道陵大惬心意。有座鹤鸣山，尤为灵奇：山上有一石鹤，样子有点儿象天鹅，每当有得道者出现，石鹤就会引吭鸣叫。张道陵就隐居此山，按照神人所授《上三皇内文》、《黄帝九鼎太清丹经》，精思修炼。石鹤果然一再欢鸣，几欲起飞。一年年岁月飞逝，六十开外的张道陵，容貌变得象三十来岁的小伙子，行走起来简直如同奔马般轻捷，而且能在飞行中清晰地听到远方各种细微声音。

王长，是张道陵的弟子，知天文，通黄老，曾与师一起炼成龙虎大丹，最受道陵器重。一日，道陵命他往外地布道，并说："下月初七正午，你将遇人自东方来，询问我居址，你可详细指点给他。此人必能得道。"又把他的身材相貌给王长描绘了一遍。后来，王长果然于途中遇见赵升，一切都和师傅预见的没有两样。他虽知师傅出神入化，此时仍不免大为惊叹。

再说张道陵与赵升，以往从未谋面，对于他修道的至诚之心，也是从侧面了解得知的，因此决定亲自对此再考试一番。赵升来到门上求见，张道陵不但不

见,而且还命人辱骂了他一通,赵升挨了骂,仍不离去,在门前露宿四十多天,等候拜见的机会。张道陵这才接见了他,并收他为弟子。可是张道陵不教他修道,而是命他昼夜看守稻田,驱赶野兽,一天深夜,有个年轻女子迷了路,来到赵升看田的草屋,请求借宿一夜。赵升见她秀丽的脸上流露着愁云,就答应了。茅屋里仅有一张床,也就让她睡到自己的床上。第二天,女子又说脚痛,留住不走,有时还说些挑逗的话,赵升不理睬。就这样,一连数日,赵升自始至终没有半点非礼的言语和行为,女子只好离开了。这时,又来了个要饭的,衣裳破弊,面目尘垢,满身脓疮,臭秽不堪,赵升见了,怆然动容,就把自己衣服脱下来给他穿,把自己的口粮送给他吃。赵升奉师命往山中砍柴,半路上,忽然看到不知谁掉落在地上的好多金块,他也不捡取,只管往山上走去。赵升正在砍柴,忽觉一阵怪风袭来,猛一抬头,竟是三只老虎站在自己面前,其中一只已经咬住了衣服。赵升先是惊了一下,随即镇定下来,神情自若地对老虎说:"我是个道士,从来不做亏心事。我跋涉千里,来投神师,你等如此行为,想要干什么?"三只老虎似乎感到难为情的样子,离开赵升走了。赵升背着柴回来,张道陵又叫他到集市上买布。赵升付了钱,那店主却硬说没有收到。这时赵升已身无分文,但他不争辩,忍着委屈把自己的衣服脱了下来典当,再把得到的钱,去按着师父的要求买来了布。从城里回山的路上,一个小道士走来对他说,师父在云台,要他立即去见。赵升匆匆赶到云台,见师父与师兄弟们已在那儿。张道陵引领赵升及众弟子登上绝岩,说:"下面是不测深渊,有棵桃树生在岩壁上,象人的手臂一样伸展开来,谁能下去把桃子摘来,我就把黄帝九鼎太清丹经传授给他。"众弟子向万丈深渊只看了一眼,就已吓得一身冷汗,两条腿直打哆嗦,一个个都不由自主地往后退下,羞惭地嘟囔:"恕弟子无能,不能得桃。"这时,悬崖边上只剩下张道陵、赵升师徒二人。赵升自言道:"有神庇护,怕什么危险!有圣师在此,总不会让我白白死在谷中。师父既然这么说,这桃子就一定有办法得到。"他又往绝崖下方观察了一会,就轻轻纵身一跳,落了下去。在这一瞬之间,众人都以为他必死无疑,紧张得不约而同地惊叫了一下,唯有张道陵却露出了欣慰的笑容,原来赵升正稳稳地坐在桃树枝上。众人深感惊异,便慢慢地往悬崖边上走去。赵升摘下桃子,一个接一个地往上抛。一共二百零二颗,在场的每人得一颗,张道陵也吃了一颗,留下一颗等赵升自己来吃。可是怎么上来呢,众人在纳闷,赵升也在犯愁。只见张道陵俯身把手伸向赵升,他的手竟然一下子长出了好几丈。赵升握住师父的手,攀了上来,吃了留给自己的一个桃子。恰在这时,王长来了。张道陵笑呵呵地说:"你来迟了一步。不过,这树上还有两颗桃子没摘,这回我自己下去,那颗大一点的应当

我吃，另一颗给你王长吃。”说完，往空中一跳，哪知并没有落在桃树上，连点影子都没有。众人惊叹悲涕，不知所措。王长、赵升相互看了一下，说：“我等不去寻救师父，怎能心安？”于是也象张道陵那样，往空中一纵身，跳了下去。两人只觉得悬空坠落了好一会时间，方才触到实地，定睛一看，一左一右，不偏不倚地站在师父面前。张道陵笑着说：“我知道你们两人会来的。”于是就把得道的要秘传授给了他们。赵升当然也明白了先前美女、乞丐、老虎、摘桃等等，都是师父在考验自己。

众弟子见三人平安归来，又惊又喜。有一天，张道陵带着王长、赵升，往天空飞去，成了神仙。张道陵被封为“太玄都正一平气大法师”、“三天扶教辅玄大法天师”。凡人间升天的，必须先过这位三天大法天师，才能去朝见玉帝。他的子孙后代继承天师之位的，死了以后也都被封为仙人。

十六　王　乔

汉明帝时，有尚书郎王乔，出任叶县（今属河南）令，每逢初一、十五，常常还朝谒见天子。明帝见他来往频繁，却从来不见车马，心生疑惑，就暗嘱掌天文历法的太史官调查究竟。太史官经过观察，发现每次王乔还朝时，总有两只野鸭从东南方向飞来。于是暗下布置人张网捕捉。到时候，野鸭又飞来了，其中一只逃扑不及，自投罗网。等收下来一看，却是一只四年前赏赐给尚书台官员的鞋子，这才知道王乔不是常人。

王乔在叶县当官的时候，衙门的官鼓常常不击自鸣，而且声音传得极远。后来有一天，天上落下来一口白玉大棺材，堵在县衙门口。公人们连忙将它搬开，用尽力气却纹丝不动。王乔止住众人，说：“这是天界要召我回去了。”他沐浴更衣，躺进棺内，盖上顶板，那棺材就跟平常一样能抬起了。于是人们将他葬在城东，一夜下来，泥土自然隆起了坟墓。这天晚上，全县的牛羊都浑身冒汗，气喘吁吁，也不知是什么缘故。明帝听说了这件奇事，下令将衙前的官鼓送到京城，却再也不会自动发声了。

除了这一位王乔外，神仙中还有另一名王乔，更为著名，在历代诗文中几乎成了神仙的代名词。不过，那王乔是“王子乔”的简称。

王子乔既不姓王，也不姓乔，他实是周灵王的太子，属姬姓，名晋，乔是他的封邑（今河南武陟一带），也有人说是他的字。在“乔”字上冠上“王子”自然是时人的尊称，代替本名，这情形就同不称“吕尚”而称“太公望”相似。当然，也有作

“王子晋”的习称。

王子乔因为年代古远,留下的传说并不很多,只是说他喜欢吹笙,吹出的声音就象凤凰在歌唱。他遨游伊水、洛水间,仙人浮丘公将他接上嵩山,生活了三十多年。这时周王室派臣子柏良来寻找他,幸得山中遇见。王子乔对柏良说:“你回去告诉我家里人,七月七日,在缑氏山顶上等着,我们会见面的。”果然,到了那天,王子乔骑着白鹤停在一座山头上,迎候的人们可望而不可即。他挥手向亲友和百姓们告别,众人尽管依依不舍,也无可奈何了。“绿云紫气向函关,动道因导缑氏山。莫学吹笙王子晋,一遇浮丘断不还。”说的就是这段故事。

另据《逸周书》记载,王子乔在宫中听说师旷本领非凡,就向他请教说:“我知道你不仅知音,而且能知详寿命的长短,你为我说说看!”师旷说:“我听你的声音高昂而重浊,将五音配于五行,属于木。木能生火,所以你气色白里透红。听音辨色,这种红是消耗的征兆,你的寿命不长了!”王子乔说:“你说的是。三年以后我就将离开人世。不过你也不要泄露出去,不然恐怕会连累你。”王子乔对生死如此豁达,难怪后世将他作为成仙的自然人选了。缑氏山下有他的神庙,《列仙传》颂为:“妙哉王子,神游气爽,笙歌伊洛,拟音凤响,浮立感应,接予俱上,挥策青崖,假翰独往。”

十七　魏伯阳

魏伯阳是东汉时的炼丹方士。一说名翱,号伯阳,自号云牙子。会稽上虞(今浙江上虞)人。出身于高门豪族,喜欢道术,尤以炼丹著称。魏伯阳以《周易》爻象来论述炼丹修仙之法,把炼丹术(炉火)与“大易”、“黄老”三者参合会通,使之契合为一,著成了炼丹术的奠基性著作《周易参同契》,被称为“万古丹经王”。

在葛洪《神仙传》中描写了魏伯阳进山修炼,服丹成仙的故事:

魏伯阳带着三位徒弟进山炼神,他知道其中两位并不十分诚心,于是在丹炼成后,就考验他们两位。他说:“丹虽然已经炼成,但最好先试一下,如果狗吃了没事,那么就说明这批丹炼成功了,如果狗马上就死了,就不能服用。”魏伯阳在刚进山时,带一白犬相随。这狗有点特异功能,因为金丹如果不到火候,那就会有毒,狗吃了就会暂时死去。这样,魏伯阳就让狗先把丹服下,狗立即就死了。魏伯阳故作伤心地说:“真是不幸,我们的丹没炼成,刚才狗吃完就死了,说明没有符合神明的旨意。我们如果斗胆服下,也会跟狗一样。怎么办呢?”一位弟子问:“先生您吃吗?”魏伯阳说:“我违背世情,专心求仙而没有结果,也无脸再回去

了，活着和死了一样，我应该吃。”魏伯阳吃了，立即就死了。一个叫虞生的弟子心里暗想，师傅不是一般人，吃了金丹就死了，恐怕是有意试探吧？就押了一宝，也吃了金丹，然后也死了。其他两位徒弟想：来炼丹的目的是为了长生，现在吃完丹就死，还不如不吃，不吃还可活这几十年。于是便不吃，相携下山，为师傅和师兄购置棺木，准备后事。看来他们也还有一点孝心。

二人走后，魏伯阳立即爬了起来，将妙丹放在死去的弟子和狗嘴里，一会儿就全活，于是魏伯阳就带着虞生和白狗一起登仙而去。飞身轻举前，看见一樵夫，便叫他捎个信给那二位弟子，表示感谢之意，二位弟子见了信后后悔莫及，一念之差，到了嘴边的肉就这样飞走了。



魏伯阳

魏伯阳以其著作《周易参同契》闻名于世，书中排比了周易、黄老与炼丹三家的贯通之处，借《易经》的爻象说明丹汞的成因和效能，被公认为是道家最具有权威性的丹经。

十八 左 慈

左慈，字元放，东汉末年庐江人。他熟读儒家经典，并通晓天文。他看到当时社会乱糟糟的，知道刘家王朝将要衰亡了，因此感叹道："在这种衰乱年头，做大官的危险，财产多的难保性命，当世的荣华富贵，是贪图不得的呀。"于是他去学道，隐居在天柱山中。他在山洞的石室中，得到了一部《九丹金液经》。这部经不知是什么时候，也不知是什么人留下的，他精心揣摩其中意思，并逐渐照着做，居然能够变化万端，还能够差遣鬼神来为他做事。

种种有关左慈的神奇传说，七递八传，钻到了曹操耳中，曹操不相信，决定当面试他一试。于是曹操安排了一个宴会，派人把左慈召来作陪。酒过三巡，曹操假装突然想起什么似的，干笑了笑，对宾客们说："今昔盛会，高朋满座，虽说也准备了一点珍羞美味，遗憾的是，没能搞到松江的鲈鱼，否则做一道吴地名肴'鲈鱼脍'才够味呐。"说完，故意向左慈看了一眼。左慈哪会不知曹操的心思，所以接口说："这不难办到哩。"于是他让人端来一个铜盘，往铜盘里灌上清水，再拿起一根筷子，缠一丝线，作为钓竿，伸向水中，转眼之间，"钓竿"轻轻一提，只见一条银光闪烁，活蹦鲜跳的四鳃鲈鱼被钓了出来。众人齐声喝采，曹操也连连鼓掌，并说："可惜只有一条，如果再得一条，就可以使在座的都能尝到鲜了。"左慈就重新来了一遍，与刚才到的一样，三尺多长，生鲜可爱，曹操亲自将鲈鱼细切成脍，分给所有宾客，说："可惜还缺少蜀中生姜作调味呀。"左慈说："我现在就到蜀中取姜。"曹操想，蜀地距离这里不下千里，你是想在附近集市上买一点来欺骗我呐，于是就说："老夫先前已派人至蜀采购锦缎，你替我吩咐他们多购两匹。"左慈答应了一声，就走出门去。不一会儿，左就拿着蜀中生姜返回宴席，并对曹操说："我在绸布店里遇见您的使者，已把您的命令告诉了他们了。"曹操点了点头，心里并不以为真。可是，过了好向个月，采办蜀锦的使者回来了，果然多购了两匹。曹操问道："谁让你们多买了两匹？"使者说："某月某日，有个人在绸缎铺里遇到我们，说是您让他转达命令的呀！对了，那人手里还攥着生姜。"曹操听了，默不作声。

曹操忌恨他人在自己面前耍弄技巧，他越是猜不透左慈的能耐，越是不肯放他。曹操就又派人将左慈召来，这次可不是让他赴宴了，而是把他禁闭在一座用巨石垒砌而成的房子里，只让他喝点水，却不给他吃饭，还专门派士兵昼夜严密坚守，看他怎么反应。就这样一天又一天，一月又一月，过了整整一年，才把他放

了出来，哪知左慈非但没有死，而且容颜气色和当初没有两样，依然是红润润的，显得很有精神。曹操见了，惊讶不已，心想，世上的人哪有不吃饭而能活下来的道理呢？左慈这家伙，必定是个妖邪歹徒！于是曹操就产生了杀死他的念头。

哪里料到，左慈又看穿了曹操的心思，所以他见到曹操时，直截了当地提出了让他终老山林的请求。曹操问道："您为什么要如此匆忙离去呢？"左慈很干脆地说："您想杀我呀！"曹操最不愿意让人猜透自己真实想法，所以故意显出很有气度的样子，说："哪能会呢，老夫绝无此意。不过您既有归山之志，我也不能勉强相留，让我为您饯行吧。"于是，曹操命人送上了酒肴。曹操斟了一大杯饮酒递给左慈，心想他一定会请我自己先饮的。哪知左慈一手端着杯，一手取下道冠的簪子，说："今将远别，请允许分杯饮酒。"只见他边说边用簪子在酒杯上一划，杯子一分为二，酒也一分为二，点滴不漏在外，左慈自己饮了半爿杯子酒，又把外半爿奉到曹操面前。曹操惊呆了，没有马上接饮。左慈就说："请允许我代您饮了吧"。一仰脖，把这半爿杯子的酒干了。随即他又把酒杯合而为一，突然往屋栋掷去。那酒杯悬在空中微微摇晃，宛似飞鸟俯仰之状，好象要落下来，却又不落下来。在座的人，全都抬起头，凝视着酒杯。过了好久，酒杯才坠落下来。在桌上滴溜溜转圈，直转到曹操面前才停止。这时人们不约而同想到了左慈，而左慈早已杳无影迹。曹操这才恍然如梦初醒，发现自己受了左慈的戏弄，不禁恼羞成怒暗暗切齿，非要杀了他不可。

曹操一声令下，衙役四出追捕。过了好多天，才探听到左慈居住在山村一间茅屋之中。差役们不敢疏忽，先将茅屋团团围住，然后呼啦一下冲进门去，只见左慈正席地而坐，闭目养神，平静自若地说："曹公又来邀我饮酒吗？"说完，微睁单目，站起身来，和颜悦色向差役示意：一起走吧。差人们虽然松了口气，却仍一点不敢大意，紧紧押着他一路走去。刚走出山谷，一群羊迎面而来，左慈冷不防迈开大步，往羊群里一闪身，消失了。差人们大惊失色，呆了好一会儿，才想起询问牧羊人："你一共几只羊？"牧羊人点了点数，说："多了一只"。差人说："其中必有一头是左慈，让我们把这群羊全部带回去再作区分。"牧羊人一听，急得哭出声来。这时，一头羊走出来，面前的两只脚稍稍弯曲一下，象似行跪拜礼，然后就象人一样站立起来，对差人说："认得我吗？"差人相互使了个眼色，便要上前拘缚，不料其它的羊也都一个接一个做出相同动作，问道："认得我吗？"这下子把差人们都弄得懵然不知所措，只得垂头丧气地去向曹操报告。曹操大怒，当即限令三日之内非活捉左慈不可，否则差吏抵罪。衙门里的大小公差，只得倾巢出动，一个个提心吊胆，如热锅蚂蚁。直到第三天傍晚，依然一无所获。差吏们涌入一家

酒店喝闷酒，准备明日受罚。恰恰就在这时，传来一串朗朗笑声，引得差役们齐向门口望去，只见一位左眼开右眼闭的道人，乐呵呵地飘身而入，直至桌前，端起酒壶，咕咚咕咚喝个痛快。差役们先是一惊，很快明白过来，于是蜂涌至上，七手八脚将道人用铁链锁了起来。这道人正是左慈。左慈被关在狱中，满不在乎。狱吏走进囚室，想要拷打他，忽见左慈站在囚室铁栅外面；慌忙追出囚室，只见左慈仍在囚室里面。狱吏被搅得晕头转向，只得去向曹操报告。曹操越发恨透了左慈，心想再将他拘在狱中，还不知要闹出多少让人难堪的事来，不如早早结果了他性命。因此下令次日正午，将左慈绑赴街市，公开处决。

左慈被押到街市，捆绑在刑架上，刽子手正要行刑，猛然发现刑架只剩绳索，不见人影。曹操闻报，当即下令封锁街市各个通道，并张贴通缉令，每张通缉令上都画着左慈的形像：瞎一眼，戴青葛巾，穿青单衣，哪知顷刻之间，街道上一个个都是葛巾青衣、一只眼的人。差人将他们全都抓起来，带到曹操面前。曹操气得头脑里嗡嗡直响，大声嚷道："快把他们统统撵走！"接着又传令："今后凡见到左慈，当即处死，不必拘来！"过了几天，有人自称已经杀了左慈，并带着他的尸首，前来进献曹操。曹操大喜，要亲自验尸。哪知掀开蒙尸布一看，竟是一束茅草。曹操大发雷霆，吩咐将那人投入监狱问罪。其实，当曹操还在不断生气的时候，左慈却已游到了荆州。

荆州牧刘表，得知曹操要捕杀左慈，而左慈已到荆州的消息，不禁着起慌来。他既不敢得罪曹操，又怕恼了左慈，被他戏弄，想来想去，决定先给左慈一个下马威，然后伺机行事。刘表派人把左慈请来，假惺惺地奉承一番，并请检阅自己的军队。左慈明知他耀武扬威的真意，却装不知，转了一圈之后，对刘表说："我准备了微薄的礼物，想犒劳刘将军的军队。"刘表说："道长只身云游此地，而我的人马实在太多，先生还是免了吧。"左慈微微一笑，坚持说他的礼品虽不足道，却还能够遍赏全军的。刘表想，你这是故意说说豪言壮语罢了，我也索性乘此机会将你一军，所以说道："多蒙厚爱，不胜感激，只不知道将用何物犒军？"左慈指着一坛酒，一束肉干，说："就是这些。"刘表噗哧一笑："这点东西还不够十个人享用，何况全部军队呢？"左慈不愿多作解释，只是请刘表吩咐各支军队派出一百名士兵，前来扛酒抬肉。左慈从身边取出一把刀，把肉干削成一块块的，不一会儿就堆成小山似的。他又亲自用勺给前来取酒的士兵舀酒。不管来取酒的是多大的桶，他三下二下就给装满了。刘军的万馀将士，每人分得三杯酒，一块肉干，没有人遗漏的。不仅如此，就连刘表的千馀宾客，也都一个个酒醉肉饱。再察看左慈的酒坛，里面的酒还是跟原先一样多；那一束肉干，也一点未见减少。刘表大为

惊讶，连声说："道长真神仙也！"完全打消了加害于左慈的念头，并恳请他留下。盛情难却，左慈在荆州盘桓了数日，便告辞刘表，往东吴而去。

东吴境内，山明水秀，人杰地灵。左慈来到东吴之后，日日徜徉山水之间，遍访道家高人。一日到了丹徒，听说这里有位姓徐名堕的隐者，颇有道术，于是他就前往拜会。恰巧徐堕的几位宾客，这日也前往徐府聚会，比左慈先到一步。他们见左慈其貌不扬，就谎称徐堕不在家，到山里去了，也不知哪一日返回。左慈看着他们把各自车牛停在门外，扬长进了大门，知道他们在欺骗自己，也不争辩，转身走了。过了一会儿，有位宾客忽然感到莫名地烦躁不安，自己也不知道究竟是什么缘故，总觉得想要离开座位。于是不知不觉站起身来，往大门外面走去。咦，我的牛哪儿去了？他四下望去，连个影子都没有。他偶然仰起头来，竟发现牛儿在高高白杨树的树梢上缓缓行走。他不敢相信自己的眼睛，也不知哪来的劲头，迅速奔到那棵白杨树边爬了上去。奇怪，树上那有什么牛！他溜下树，站在地上，再抬头看去，只见那牛明明在树上。他又转身去看看停在门前的车子，所有的车轮上竟然都长满了荆棘，有一尺多长。他找了把斧子去砍，砍来砍去砍不断；又用力去推，怎么也推不动。这下子可把他吓得快要发疯了，慌慌张张奔进屋内，结结巴巴地把刚才所见告诉了众人。众人不信，跟着他出门观看，果然如此，也都惊得目瞪口呆。徐堕追问究竟怎么回事，一位宾客这才想起进门时的情景，说："刚才有个独眼老翁上门，我们以为他是个无关紧要的人，就骗他说您不在家。""糟了，糟了"，徐堕跺了跺脚，对宾客说："这是左公来看望我的呀，你们怎么欺骗他呢，还不快快去追上去向他道歉！"众人恍然大悟，后悔不迭，匆忙向前去追寻，跑了好一阵，终于赶上了左慈。于是众宾客一齐围着他磕头致歉。左慈淡然一笑："方才贫道开了个玩笑，幸勿介意。诸位请回吧。"宾客们回至徐府。只见车、牛都好好地停在门口，就象原先一样。左慈没再去见徐堕。此后，关于左慈的踪迹，也很少有人知道了。

左慈属于哪路神仙，未见载籍，唯葛洪在《抱朴子·金丹篇》中称左慈是他祖父葛玄之师。关于左慈的上述一些仙话，既传诵于人口，写入《神仙传》、《搜神记》等书，而且还被记载在《后汉书·方术传》中。可见左慈其人及种种传说的故事，曾是人们颇有兴趣的话题。故事中涉及到的曹操、刘表等，历史上也实有其人。然而，既是仙话，对其故事情节也就不必认真对待，无非是曲折地表现了当时社会对某些历史人物的种种看法而已。

十九 干 吉

干吉，亦作于吉，是东汉末年的著名方士，由于当时的方士们大都爱故弄玄虚，胡编家史，所以使得现在很难弄清他们的真实情况。比较一致的看法认为干吉是山东琅玡人，《后汉书·襄楷传》载："初，顺帝时，琅玡宫崇诣阙，上其师干吉于曲阳泉水，上所得神书百七十卷，皆缥白素，朱介，青首，朱目，号《太平清领书》"。这《太平清领书》亦即道教早期经典《太平经》，一般认为干吉就是《太平经》的作者。

关于这部"神书"的来历和干吉的生平经后世道教徒们的虚饰，变得十分神秘。综合《太平经复文序》和葛洪《神仙传》的说法，这位干吉，北海人，患癞头疮数十年，四方寻药都治不好。一天，见市场上有一位卖药的老头，姓帛名和，便前去探问有没有治癞头疮的灵药。帛和说："你的病可以治，如果你诚心想早日痊愈的话，明天鸡叫时请到大桥北边的木兰树下见我，我传你一则秘方。"第二天鸡鸣时分，干吉如约前往，发现帛和早已等在那里。帛和愤怒地斥责干吉："你不是想治好病吗？为何还比我晚到？"于是又约定第二天午夜时分再见面。干吉有了前车之鉴，太阳刚刚落山，便早早地等候在约会地点，一会儿帛和来了，对干吉说："就应该这样。"于是便把素书二卷授予干吉，并对他说："我传给你《太平本文》，你可根据这个底本推演一百七十卷，编成三百六十章，普传于天下。传授给有德之人，可致天下太平，此书不但能使你药到病除，而且能帮助你超脱生死。"

于是干吉便苦心授教，穷极精义，敷衍成教。时值东汉末年，中原狼烟四起，战乱频仍，干吉便携书卷南游吴越，居越东一百三十里的一座太平山上，干吉依照经文内以治身，外以消灾救病，在民间 300 余年，得道成仙去。

可是事有凑巧，在距襄楷上书 50～69 年后，南方又出现了一位干吉，据《三国志·吴志·孙策传》注引《江表传》云：当时有一位琅玡道人干吉，先寓居东方，往来于吴都会稽之间，设立精舍，烧香续道书，制作符水以给人治病，当地人十分相信。一次孙策在郡城门楼上设宴招待诸将及宾客，干吉盛装重饰，拄着饰有漆画的仙人铎，路过城门下，诸将及宾客一见干吉，便不顾司仪阻拦，三分之二的人都下楼拜迎。孙策大为恼怒，当即命令将他收捕。众多的信徒，害怕干吉出什么意外，便叫自己的家眷前去见孙策的母亲，以图营救。孙母对孙策说："干先生医助将士，助军作福，不能杀他。"孙策因害怕干吉影响盖过他而不便统率部下，便说："此子妖妄，能幻惑人心，还使诸将不复顾及君臣之间的礼节，擅自离开我而下楼

拜迎，不能不除也。”孙母劝说无效，诸将又联名上书孙策，乞求释放干吉，但孙策主意已定，即催斩首，并把他的头颅悬于城门，但他的信徒都认为这是尸解成仙，更加崇信，并祭祀求福。

也有的学者认为这两位干吉不可能是同一个人，后一位干吉可能是干吉的弟子托名传教。

二十　费长房

费长房的凡胎是河南汝南人，曾经做过市场管理员，专管那些缺斤短两、以次充好的缺德商贩，工作兢兢业业，十分负责。有一天他发现有一个老头在市场上卖药，并在其摊头上挂一只壶作为招牌。市场一散，那老头就跳入壶中，而市场上的人谁也没有发现，而这一切恰巧被在楼上公干的费长房发现了。费长房见有此奇异之人，就立即上前去拜望，并递上酒肉果脯。老翁毫不客气地收下，并说：“你明天再来吧！”

第二天，费长房便如期前往，老翁便带他一起跳入那只壶中。不看不知道，世界真奇妙。只见壶中别有洞天，房间敞亮，满桌的美酒佳肴散发出阵阵诱人的香味。吃完之后，老翁对费长房说，千万不要把在这里的事告诉别人，接着又说：“我是神仙，因为在天上犯了点事，被贬下凡在这里，今天我的‘留仙察看’期已满，又要回到天上去了，不知道我们还有没有机会再见面。楼下还有一些酒，我们饮酒作别吧。”于是费长房吩咐人去取，但那人回来禀报说太沉拿不动。费长房一不做二不休，索性派上千人去抬，还是不行，老翁似是早料到有此一着。微笑起身下楼，用小手指轻轻一提，便提到楼上，看这盛酒的壶才一升大小，但两人边喝边倒，酒总也喝不完。

费长房于是便想拜他为师，但又怕家里的人记挂他，一直下不了决心。老翁一眼就看破了他的心思，便按费长房的身高，随手砍了一段青竹，让他悬挂在家里的房梁上。家里人以为费长房受气悬梁自尽，于是便准备后事，并择地而埋。而真正的费长房就站在旁边，看着家里人哀痛和忙碌，家里人一点也没有觉察。

消除后顾之忧之后，费长房便跟随老翁进山，一路上老翁故意考验他的诚心和决心。先是让他披荆斩棘，只身涉险，或让他独处在一群饿虎之中，又让他躺在一间空屋里，上面悬着一块万斤巨石，很多蛇正在噬咬那根绳，惊险之极，犹如达摩克利斯悬剑，命系一旦。可是费长房不惊不慌，镇定自若。老翁见费长房心有定力，暗暗欣喜，认为他确实是一位可教之才。

可是要成仙当然没那么容易，最难过的考验到了。一天老翁让费长房吃粪，而且粪中还有三条虫在蠕动，散发着难以忍受的恶臭，费长房心中十分厌恶，便不愿意吃。老翁十分遗憾地说："可惜啊，你都快得道成仙了。但是好恶关还不能破，不能做到无憎无怜、无爱无恨，我真替你遗憾啊！"

前功尽弃，费长房只好辞别老翁回家，但老翁似乎不忍心他空手而返，于是给了他一根竹杖，并说："你骑上它，顷刻之间就能到家，到家后，请把这根竹杖扔在葛陂。"又作了一张书符，说有了这张符便能役使地上的鬼神。

到家后，他就马上把那竹杖扔在葛陂，回头一看，原来是一条龙。

回家之后，家里人以为见了鬼，又惊又怕，费长房跟他们解释说上次埋葬的并不是我，只不过是一根竹杖而已。于是家里人拨冢开棺，一看果然只是一根竹竿。

费长房在家里安居之后，能给人治病，而且医术高超，所有疑难病症都手到病除。并说能惩治恶鬼，使唤当地的土地爷。有时家人见他愤愤不平，以为他在生谁的气，细问原因，他说："我正在责骂违法乱纪的鬼魅。"有时有客人来便去很远的市镇去买菜，而且片刻就归，打比方说就好象在北京请客而上广州买菜一样。

有一位叫桓景的人曾经拜费长房为师，一天费长房对他说："九月九日，你家将要遭大难，你必须做一个绛色的布袋，用茱萸系在手臂上，然后率领全家登上后面那座高山，痛饮菊花酒，灾祸便可消除。"桓景依法而行，傍晚回家里，见猪狗全死光了。

可见费长房颇有预知凶吉的本领，但因他毕竟没有加入仙籍，只凭老翁给的一张书符发挥威力。据说有一天费长房不小心把书符给丢了，平时给他压得喘不过气来的那帮恶鬼便施行报复，失去了护身符的费长房就这样活活被杀死了。这次可是真的一命呜呼了。

二十一　许　逊

汉末灾害频繁，饥民无数，长安有个太医院医官许琰，是颍阳人，罄其家资制成"救饥丹"数百斛，赈济灾民。那"救饥丹"服下一丸，可以耐饥一日。献帝时许琰去世，他的儿子许肃迁到江西顶章，饶有父风，也乐善好施，不惜倾家荡产。所谓"积善之家，必有余庆"，许家不久就出了个著名人物，后来民间和道家都传说他做了"九州都仙大使、高明主者"，总领仙籍。这人名逊，字敬之，因曾任旌阳

令，后人便尊称为“许旌阳”。

许逊出生于三国吴赤乌二年(239)，生前母亲梦神鸟送下一珠，吞服而怀了孕。同一般神仙在母腹中要留上一两年的传说不同，他母亲怀胎仅五个月就生下了婴儿。虽然未足月，但许逊却从小聪颖异常，读书过目成诵，常能无师自通。因为他资质颖慧，知书达礼，年青时就被推举为孝廉。但他淡于名利，却对道家修炼之术十分向慕。在朋友的推荐下，他投拜同郡人吴猛为师。

吴猛对这位年青的弟子别具青眼，虽然两人的年龄和身份地位相差悬殊，吴猛仍称他为“许先生”，从不自大，而许逊对吴猛也师事唯谨。他先向吴猛请教人所以能得道长生的根本妙理，吴猛回答说：“人的生命始于父母交合，阴阳会遇，气随胎化。三百天成形，灵气自成一体，可以脱离母腹存在；五千天气足，这时就成了十五岁的童男，其时元气中阴阳各半，好比旭日初升。过了这个阶段，如果走失元阳，耗散真气，人就有病、老、死、苦的变化。纯阴无阳是鬼，纯阳无阴是仙，所以可以成鬼可以成仙，关键就在于修养真性。”这一席话坚定了许逊学道的信心。不久，吴猛在豫章西山教授他三清法要，度他成了地仙。后来，他暂辞师门，云游庐山、逍遥山、栖梧山，又遇到了仙人王远的后人王朔，传授给他修炼要方。于是他回到家乡，闭门静修，道法大进。若干年后，他又随吴猛到丹阳求师，在女仙谌母那儿学得了修成上仙的道术，取得了列名上清的资格，当然这已是后话了。

许逊在家隐居进修仙业的时候，对自身道德的修养十分严格。他曾经在集市上买了一柄铁制的灯架，用了两天，表面上的铁质有所磨损，里头竟露出了黄灿灿的黄金，原来是一座金制品。他就赶到集市守候，一直到找到原先的卖主，才主动地退还回去。加上他孝悌的品性，众口传扬，于是豫章太守范宁竭力向晋武帝保举，授他任旌阳县令的官职。旌阳在今湖北西部境内，他因为父母年老，不忍远离，无奈朝命迭下，忠孝不能两全，只得前去赴任。在任上，他清廉正值，体恤百姓，做了许多好事。旌阳地方饥荒流行，而上司催征急迫，许多人倾家荡产，流离失所。许逊就在县衙后园将砖石点化为黄金，埋在土内，然后召集无力交税的贫民，要他们到县衙开凿池渠，以工代赈。穷人们挖到了黄金，免了追比之苦，个个喜笑颜开。如今湖北枝江一带土中还能发现金沙，据说就是许逊仙术所致。他在瘟疫流行的时候，就在县城的河中投下神符，病人喝了河水都一一康复。百姓感戴，自不必说。

随着晋代皇室和豪强之间争斗的加剧，政事日非，许逊预知天下将乱，就坚定了归家的志愿。离任之时，百姓倾城相送，有的依依不舍跟随了几百里远。还

有不少父老干脆一直送到豫章,不愿回去,在许家周围的空地上搭起房屋定居下来,密集得就象营寨一般,从此这个地方就叫做“许家营”。许逊在这时已经收了不少徒弟传授道法,名声远扬。

许逊回到家乡后所行的善政,最为人称道的就是所谓“铁柱镇妖”。原来当时豫章一带时常发生水灾,按流传的说法,这是一条孽龙造成的。这条孽龙的前身据说是一名叫张皓(一作张镐)的书生,不小心失足掉在江中,却又在无意中吞下了一颗龙蛋,于是长出了龙鳞,从此翻腾在长江和鄱阳湖间。他的神通广大,龙尾一扫,风雨大作,龙身一滚,又洪水遍地。许逊与他斗法,能够消除孽龙掀起的风雨,将洪水推平,却无法彻底限制他的活动。于是许逊向吴猛请教,吴猛也一时没有良策,两人就远游吴地,在丹阳郡黄堂观向谌母求道,既学得了上乘的玄修秘法,也传到了神奇的飞步斩邪之术,回来后许逊以木炭化为数百名美妇,让她们去引诱自己的数百名弟子,数夜之后,只有施岑、彭抗等十人未受炭妇污染,于是带着他们去同孽龙作战。一战功成,那条由张皓变化的妖龙被削掉了脑袋,杜绝了豫章的水患。为了谨防龙子龙孙捣乱,许逊砍取大杉树一根,楔入豫章城南,以为镇压。杉树入土化为精铁,称为“铁树”或“铁柱”;后人在柱旁建造道观,名为“铁柱观”。许逊又带领弟子巡行江西各地,搜查孽龙余党,或书符、或镇压、或投药,留下了伏龙庙、镇蛟石、药湖等遗迹。

这样,许逊就带着施岑、彭抗等回到城里,并到处转悠,路见一美貌少年,风度翩翩,衣冠楚楚,自称姓慎,礼数周到,反应灵敏,打过招呼就立即告辞而走。许逊对弟子们说:“刚才那位不是人,是老蛟精,是特地来试试我们的法力的。那位看上去虽然不错,可满身腥味,我假装不知道,是为了放长钱,钓大鱼,把它们一举歼灭。”许逊根据蛟的气味,判定它在江边化成黄牛躺卧在沙滩上。许逊就用纸剪一头黑牛,让它跟黄牛去斗,并叫施、甘两徒带剑偷偷地作后援。在两牛争斗激烈之际,施岑一剑刺中黄牛的左臂。黄牛逃入城南的井里,许逊派人去追寻,探得此蛟已逃往长沙,在贾谊井中化为一美貌少年,到了贾玉使君家里。贾家有一女儿,美貌绝伦。贾玉见这少年才貌双全,便把自己女儿许配给他。数年之后生了两个孩子。这位少年每当春夏之交便独自出门,周游江湖,俨然一位商人。到秋天回家时,则乘巨船满载金玉珠宝而归,其实都是乘春夏之交洪水泛滥之际劫掠他人的财富。这年秋天却空手而归,这位少年对老丈人说:“在路上遇到了强盗,财宝被强盗抢走了,自己也被打伤了。”于是,贾玉四处求医,许逊听说这件事就化作医生去拜谒贾玉,贾玉喜出望外,叫女婿出来就医,而蛟精觉察到来者不善,不敢出来。贾玉起身去劝,许逊随后跟进室内厉声叱骂:“江湖蛟精,

害人不浅，我追踪到这里，岂容你逃之夭夭，快点出来！”蛟精黔驴技穷，于是现出本形，在堂下被许逊手下击毙。真君用法水向那两个小孩身上喷，原来也是两条小蛟，一并把它们刹掉了。贾玉的女儿也行将变形，贾玉哀求许逊设法救助。许逊给他一张神符，遂不变为蛟。真君对贾玉说：“蛟精住的地方，下面肯定都是水。此屋不到一尺处，已经是洪波巨浪，请赶快向高处迁移。”贾玉刚把全家迁上高地，原来的住地就被淹没了，水深不可测。

蛟精的余部在南昌势力还很强大，于是许逊又回到南昌。蛟精们怕许逊诛杀，都化成人形，分散在市区，并访问许逊的徒弟说：“我家住长安，是积善人家。听说尊师神剑法力无边，不知到底如何？”许逊的徒弟说：“我师傅的神剑指天，天裂；指地，地圻；指星辰，星辰则失去轨道；指江河，江河则倒流。万邪不敢当，神圣之宝啊！”蛟精问：“有不能伤的东西吗？”许逊的徒弟跟他开玩笑说：“只有冬瓜、葫芦能幸免。”蛟精们欣欣然就全化成冬瓜和葫芦在江上漂，想偷偷逃出南昌。许逊早晨起床后觉得妖气弥漫，一看江中满是冬瓜、葫芦，就知道是蛟精所变，正好一网打尽。许逊说：“这里是蛟螭的老窝。如果不用东西把它们镇住，就会后患无穷”。于是就役使鬼神在东牙城南井，铸铁为柱，铁柱高山井外数尺，下面用八根铁索与地脉相连，并念下咒语：“铁柱若歪，其蛟再兴，吾当复出，铁柱若正，其妖永除。”于是蛟害就永远绝迹（南昌还真有铁柱宫。明代大儒王阳明曾在此宫与一老道彻夜长谈）。

后来王敦叛乱，许逊和吴猛、郭璞前去劝说王敦。郭璞被杀后，许逊和吴猛各乘一龙，进山隐居，不再关心世事，只修炼真道。他们平时虽跟常人无异，但在他们隐居之处，“鸣鹤翔飞，景云缭绕”，虽然晋末纷乱，但方圆百里之内，盗贼不兴，百姓平安，五谷丰登。这些都是许逊福被生灵，而当时人们都不知真情罢了。

在许逊136岁时，八月初一，有二位仙人从天而降，说奉玉帝旨意，授予许逊九州都仙大史高明大使的职位，并予官袍等物，告诉他在升天时，特有云车前来迎接。许逊就与乡里百姓依依饯别，又与即将一同升天的21位弟子作劝诫诗十首留给人间，同时又向仙功未满、不够升天资格的弟子们传授大历如意丹方。当月十五，只听空中仙乐阵阵，祥云冉冉，羽盖龙车，天兵神将，仙童玉女，前导后从。看来神仙也爱“摆谱”，许逊先前见到过的两位使者宣读了玉皇大帝的诏令，加封许逊三代，并把他的故居命名为仙曹左府。于是许逊乘龙车飞升成仙。仙眷共42口拔宅而起，许家的鸡、狗、牛、羊等等也都成了仙。在许逊一行羽化登仙之际，不时向下扔东西，如捣药臼、车轮、鸡笼，还有几只偷偷躲进龙车的老鼠也被扔下来，鸡成仙后，看来就不住鸡笼了？的确如此！

二十二 董 奉

董奉字君异,侯官县人,三国孙权时,在本县充当吏役。那时来了位年轻的县令,见董奉有四十多岁模样,却不知道他是得道之人。后来这位县令被罢官回乡,过了五十多年,又另就新官职,路过侯官,见当年的吏役死的死,老的老,而董奉的容颜却仍和往日一样,便问:"你是不是成仙了? 我以前见你就是这个样子,现在我头发全都雪白,而你却显得更加年轻,这是怎么回事呢?"董奉笑笑说:"只不过是偶然罢了。"

交州刺史杜燮,得了恶病,死去已经三天,董奉当时正在交州,闻讯赶往杜家,并不吊唁,取出三颗丸药,塞入杜燮口中,又灌了些水,叫人扶起他的头摇着,使药慢慢化解。不一会儿,杜燮的手脚似乎有些活动,脸上也逐渐恢复了血色,但身体还非常衰弱,好半天才能坐起,四天后才能讲话。他讲:"死的时候,惚恍似梦,梦见来了十几个穿衣的人,逮捕了我,推上车,进入一道朱红大门,直接交付监狱。监狱里有许多间小牢房,每间只能容得下一个人。他们把我关进一间里,外面用土塞住,封得严严实实,一点光也透不进。我正在气闷,忽然听到外面有人说,太乙神派使者来召唤杜燮,又听到铲土的声音。好久,我被带了出来,见停着一辆马车,张着红色的筹盖,车上坐着三个人,其中一人手中握着符节,叫我上车。将近回到家门口,我便醒来。"杜燮就这样奇迹般地复活了。起床以后,登门拜谢董奉,说:"深受活命的大恩,怎样报答呢?"于是在自家的庭院里专门为董奉建造了一座高楼。董奉不吃别的东西,只吃一点干肉和枣子,稍许喝些酒,杜燮每天为他准备三次。董奉常来用餐,有时象鸟儿般凌空飞来,坐在楼上,吃过了又飞走,杜家的人每每不知道他来过。这样过了一年有余。一天董奉来向杜燮辞行,杜燮竭力挽留,甚至哭了,也留不住,只好问:"想到哪里去? 要不要预备大船?"董奉说:"不要船,只要一口棺材就行了。"杜燮虽觉得奇怪,但仙人的要求是不能违抗的,马上给他置办好。到第二天中午时分,董奉竟死了,杜燮大哭,便用这口棺材装殓埋葬。七天后,有人从容昌来到交州,说遇到董奉,嘱咐:"替我向杜燮道谢,请他注意保重。"杜燮听说,半信半疑,就掘坟开棺,一看,里面空空的,只留着一段缣帛,一面画的是人形,另一面用耗粉画成符录。才知道董奉果然没有死。

董奉离开交州来到豫章郡,住在庐山下。有个人染了一身恶疾,医生们都不能治,眼看要死了,家人用车推他来找董奉,叩头哀求救治。董奉叫病人独自坐

在一间房内，脱光衣服，用五层布巾裹住头脸，警告他不要动。据病人说：起初听到来了一个东西，伸出舌头在身上舐，没一处不舐到，痛得人受不了。估量那舌头有一尺宽，气味好象牛，不知究竟是什么，好久才走掉。这以后董奉带他到池塘边，用水给他冲洗，打发他回去，说："不久就可以痊愈了，注意不要受风。"十几天内，病人身上没有皮，露出嫩肉，非常疼痛，只有用水冲洗才能止痛，过了二十天，生出新皮，病就完全好了，身上一点没有留下疮疤痕迹，象凝脂般光滑润泽。

有一年大旱，县令丁士彦和众人商议说："听说董先生有道术，想必能求得到雨。"便备办酒肉，亲自去见董奉，陈述大旱求雨的愿望。董奉说："下雨是容易事。"边说边望着屋顶："我这房子，在屋里就能看见天，真要下 雨来，怎么吃得消？"县令领会他的意思，便说："先生只要能求雨，我们马上为您建造一处好房子。"第二天，丁士彦亲自带领衙吏夫役一百多人，搬运竹木，立时架设起房屋来。正堆土和泥，准备到数里之外去运水，董奉说："用不着，晚上要下大雨。"大家才停止。到傍晚果然大雨如注，雨水灌满了山地平原的田垅沟渠，全县人民都欢欣鼓舞，十分高兴。

董奉住在山里，不种田，每天为人看病，也不收钱，他立下规矩，治愈的重病人，要载种五株杏树，轻病人载一株。这样几年下来，差不多有十几万株，成了一大片茂密的杏林，山里的各种鸟兽也来到林中自在活动。杏树下始终不生杂草，如同有人经常在管理整治一样。到杏子大熟时，董奉在林中建了一座草仓，又张贴告示，说是要买杏的，不必告诉董奉，只往仓里倒进多少谷，就可以自己摘多少杏去。常有些贪小便宜的人，带来的谷少，拿走的杏多，这时林中就有成群的老虎出来咆哮追赶，听得那人慌忙拎了杏就跑，一路上翻倒滚落，到家量一量剩下的杏子，正好和送去的谷相当。还有偷杏的，老虎一直追到家中，将他咬死。家里人知道了偷了杏的缘故，乖乖送还董奉，叩头认错，董奉便再让他活转来。卖杏所得的谷，董奉都用来救济贫穷困苦的人，供给盘费不足的过往旅客，每年都有三千多斛。当地人都称这里为"董仙杏林"。

县令有个女儿，被妖精所迷，到处求医无效，最后找到董奉门上来治疗，许愿说："如果能把我女儿治好，就把她嫁给你。"董奉同意了，便施用法术，拘来一条大白鼍，身长数丈，爬上岸来，直爬到病家门口。董奉命侍者将它斩了，姑娘的病即时痊愈。董奉按照约定，娶了作她妻子。过了多年，没有生育。董奉经常外出不归，妻子一人独居很不方便，便领养了一个女孩，转眼长到十多岁。一天，董奉忽然耸身升入云霄，从此不再返回。妻子和女儿仍住在原来的房子里，靠卖杏维持生活。有欺哄他们的，老虎还同样去驱赶。董奉在人间呆了一百多年，去时状

貌却象只有三十岁左右。

二十三 吴 猛

三国吴末,江西豫章郡武宁县(今南昌)出了一名孝子,姓吴,名猛,字世云。还在七八岁时,他就已懂得尽心体贴双亲,夏天晚上睡觉,从来不打扇子。周围人见他被蚊子咬得浑身 红肿,都为他心疼。他回答说:"我不打扇子,是生怕蚊子被赶到父母那儿去叮咬。"由于他品行卓异,被乡里推举为孝廉,但他"父母在,不远游,"不愿出去当官。同郡有个高人丁义,精通医术,也懂得丹法,嘉许吴猛,可毫无保留地传授给他。于是吴猛留在家乡散医行道,入晋后也没有出仕。

大约在他四十岁时,父母相继去世了。吴猛悲伤地守满孝后,萌生了云游求师念头。他听说岭南的前南海太宁鲍靓得道成仙,就不远千里去拜谒。这次访师之行的详情不得而知,但数年后吴猛回到家乡,却已是道法精深,今非昔比了。他来到今江西进贤县的旰江旁,正值山洪暴发,江面猛泼,白浪滔天。他随手取出一把鹅毛扇,朝着江面一划,波涛间随即出现一条平路,信步就过了江。旁观的人们无不目瞪口呆。有一天,狂风骤起,不辨天日。吴猛从家中出来,画了一道符扔到屋顶上。邻居们感到奇怪,吴猛解释说:"城南湖中有船只遭到风灾,船上有两个道人在呼救,这道符可以帮助他们。"说毕,就有一只青鸟飞来,口衔符箓而去。不久,狂风止息,果然传来了湖上彭抗等两名道士脱险的消息,后来彭抗还成了吴猛的高足弟子。当时的县令干庆突然暴病身亡,尸体还未下葬。干庆是吴猛的好友,吴猛闻信就赶去哭吊,一边说:"你的命数还没有终尽,我要去天上为你评评理!"随即就在干庆身旁躺下。过了几天,两人都重新醒了过来。干庆的弟弟干宝见了啧啧称奇,据说他日后着手撰写文学名著《搜神记》的念头,就是见了吴猛的神术才萌生的。

这样一来,吴猛名振迩远,许多人慕名前来从师学道。有一天,来了一个年轻人,姓许名逊,虔敬地投在门下。许逊比吴猛小五十岁,吴猛却很看重他,象对待同辈那样,从来不摆师长的架子。他把自己学得的三清法要、烧炼秘诀,都毫无保留地授给许逊。有一天,他对许逊说:"法有小成、中成,大成三等,我只通晓小成,仙有鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙五品,我也仅仅修到地仙。要独善其身是可以了,但想除暴济善、提携众生,就觉法力不够。我同你二人一起去投师吧。"于是他们长途跋涉,来到丹阳黄堂,向女仙谌母学得了玄修秘法。谌母的道法传自兰公,兰公传自卫弘康,这两人分别有"孝道明王"和"孝悌王"的仙号。依仗这

一脉相传的玄修秘法，吴、许二人都修成了上真(天仙)。

当时江东一带，虺蛇为祸，吴猛立志除灭它们。他带了一百多名弟子到高安县地方，准备了一百斤木炭，然后锯成长短相等的小段，运置在神坛上。晚上，吴猛作法，木炭变为一百多名美女，各自来到弟子们的寝所。第二天，吴猛召集弟子们列队，看他们的衣服上，几乎都有被木炭玷污的痕迹，只有许逊一个清白无瑕。于是他仅带上许逊出发，随处斩灭蛇虺。到运江地方，遇见一条巨蛇，特别凶恶。吴猛年事已高，力不从心，幸亏许逊出手，才将恶蛇殄灭。日后许逊在天界地位高于吴猛，据说这件事便是一征兆。

晋明帝太宁二年(324)，吴猛和许逊两人曾前往大权在握的大将军王敦处，劝他拥戴晋室，不要起兵谋叛。当时河东人郭璞也在。王敦碍于吴、许二人的声名，不得不出见，克制着怒气："我昨天作了一个梦，请你们帮我讲一讲看。"二人请他详述。王敦说："我梦见一棵树木，朝上撑破了天。怎么样，叫皇帝让位给我，不算错吧?"许逊说："这梦未必吉利。"吴猛更是明说道："'木'上破天，是一个'未'字。说明将军不可轻举妄动，晋朝的气数未尽。"王敦被兜头泼了一盆冷水，不禁大怒，就要郭璞对他占卦，看起兵叛晋是否成功。郭璞是著名的文人，对《周易》及道术也十分精通，当下排定一卦，也连连摇头。王敦气恨地说："既然得不到吉卦，你就替我算算寿命吧!"郭璞回答："将军如果兴兵，大祸就在不远！如果安分住在武昌，寿命无量。"王敦更是按捺不住，厉声说："那么你知道你的寿命有多长?"郭璞答道："就尽于今天。"王敦果然下令将他杀了。这时吴、许二人将手中酒杯往屋梁上一扔，那杯子围着梁柱滴溜溜地飞转。王敦抬头正在奇怪，两人已化作白鹤，冲天而去。

吴猛是在西平地方(今江西修水)乘白鹿宝车飞升，其时他已一百多岁了。

二十四　嵇　康

嵇康(224—263)，魏文学家、思想家、音乐家，字叔夜，谯国铚县(今安徽宿县)人。与魏宗室通婚，位居中散大夫，世称嵇中散。《晋书·嵇康传》说他"美词气，存风仪"。而且心怀坦荡，豁达大度。在思想上他主张"越名教而任自然"，即主张回到自然，厌烦儒家的各种繁琐礼教。自称"非汤武而薄周孔"(《与山巨源绝交书》)。因此被钟会指摘为"上不臣天子，下不事王侯，轻时傲世，不为物用，无益于今，有败于俗"。因此"今不诛康，无为物用，无益于今，有败于俗"。因此"今不诛康，无以清洁王道"(《世说新语》注引《文士传》)，终于被司马昭所杀害。

见黄石，取而宝祠之。此事载于《史记·留侯世家》。

黄初平因别号赤松子，故有些黄大仙庙称“赤松黄大仙祠”。黄初平入金华山石室中修行得道，其兄黄初起从弟修道，亦得仙。故有人认为黄大仙是指黄初平弟兄二人。金华北山早于晋代即建有最早的黄大仙祠——赤松观。当初这座道观十分宏伟，“宫殿，亭宇，廊庑，碑碣，诰敕，御墨及名公巨卿题跋，为江南道观之冠”。时过境迁，号称江南道观之冠的赤松观早已荡然无存，成为历史遗迹。



黄大仙叱石成羊

因黄大仙又号赤松子，故有人认为其即神农时的赤松子。其实，神农时的赤松子是传说中的仙人，是主行霖雨的雨师，与黄大仙是两码事。还有一种说法，黄大仙是广东东莞人，是东晋著名道士葛洪的得道弟子黄野人。但黄野人的“仙迹”要比黄初平逊色多了。

黄大仙信仰之盛，如今首推港澳。香港黄大仙祠终日香火缭绕，进香朝拜求签者有如潮涌，热闹非凡。进香者所求五花八门，应有尽有，求福、求子、求财、求工作、求良缘，乃至求医问药，无所不有。有趣的是，庙前街巷也成为极富特色的迷信闹市。这里一是卖风车的多。这种风车与大陆春节所卖风车不同，除纸做风轮以外，上面还有神像、关刀、八卦、小旗等道教饰物，俗称“转运风车”。说是持此风车进庙求神，即能走运，使厄运转为福运。所以进香者无不破费，买一风车，欣然入庙。风车摊主生财有道，财源茂盛，他们确是靠此时来运转。成本微薄，盈利颇丰，风车摊贩竟有数百上千，一路排来花花绿绿，煞是热闹。另一多是相摊多，算卦的相士靠着黄大仙的“灵应”也占光不少，而且多以黄大仙的徒子徒孙自诩，在卦摊上挂起“黄半仙”、“黄也仙”、“黄小仙”、“松仙馆”之类的大字招牌。

香港是经济贸易极其发展繁荣的地区，现代化程度很高。古老而拙朴的算命方法也开始进入“现代化”。庙内安放了自动抽签机，机内装有电脑，抽签者放

嵇康在文学上造诣很深，长于诗文，风格清峻，以《幽愤诗》著称。嵇康还善鼓琴，一曲《广陵散》至今余音缭绕。然而嵇康之所以被后世奉为神仙，除了其盖世高名之外，最主要是他相信神仙的存在，并讲求养生服食之道。竹林诸贤中，只有嵇康讲求服食，并认为只要导养得理，便可得长生。《晋书·嵇康传》说他："常修身养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀。以为神仙禀之自然，非积学所得，至 养得理，则安期、彭祖之伦可及。"正是根据这些瓜葛，嵇康被列入仙班，《广陵散》也被称为鬼乐，他被斩于市，则被美化为"兵解"成仙。

据有关神仙传记所载，嵇康身高七尺八寸，天资出众，龙章凤姿，但不爱打扮修饰，"醒若孤松独立，醉若玉山将颓"。平时导气养性，并著有《养生篇》。

据说当时有个叫王伯通的建造了一座宅邸，但是谁要是在那里睡一宿就会突然死去，因此被视为凶宅，常常空着。嵇康却请求到那里去过夜，到晚上就取出琴在那里弹。到了二更时分，有八个鬼从里间出来，嵇康十分害怕，口中默念《易经》口诀，情绪才稳定下来，然后就问："王伯通建成这个馆之后，人在这里住一宿就死，莫非都是你们杀死的？"大鬼回答说："你错怪我们了。我们是舜时的乐官，兄弟共八人，号伶伦，舜王听信谗言，把我们杀了，埋在这里，而王伯通在我们身上筑墙，使我们困苦不堪。我们现形只是想让住在这里的人向王伯通通报一声，但住客一见我们便吓死了。这次恳求先生跟王伯通讲一下，把我们的尸骨迁出来，葬在别处，半年后王伯通便可当上本郡太守。今天特别教你一首《广陵散》，以资酬谢。"嵇康高兴地答应了。于是鬼先弹了一遍，嵇康马上就学会了。一直弹到凌晨。伯通听见宅内，琴声悠扬，沁人心脾，便去看个究竟。嵇康便把昨晚经历之事原原本本地告诉了王伯通。第二天，果然掘出八具尸骨，于是王伯通便备新棺木选吉地埋葬，晋文帝时伯通果然被擢为太守，嵇康为中散大夫。

嵇康听说汲郡中山有一位叫孙登的善于发出啸声，便整天跟着孙登游历。可孙登每天沉默自守，嵇康便不耐烦，临别时，孙登对嵇康说："你虽身高八斗，但保身之道不足。"

据说嵇康小时候，家里很穷，曾经和向秀一起在树下炼铁。当时贵公子钟会颇有辩才，前去拜访他。嵇康旁若无人，继续干他自己的事，钟会便想离开，嵇康突然问道："何所闻而来，何所见而去？"钟会说："闻所闻而来，见所见而去。"钟会回去后，便向晋文帝进谗言："嵇康是条卧龙，恐怕是隐患。"并诬告嵇康与丘俭结党成伙，于是文帝便将他在东市处斩。《记纂渊海》说：东海徐宁跟南海太守鲍靖学习，徐宁夜里听见琴声，美妙绝伦，就问鲍靖音乐来自何处，鲍靖回答说是嵇叔夜在弹，徐宁问：嵇叔夜不是在东市被斩了吗？何以还能弹琴？鲍靖说：叔夜虽

被处斩，其实是他修行有道，兵解成仙了。徐宁这才恍然大悟。

二十五　黄大仙(黄初本)

我国东南一带过去普遍敬祀一位区域性显神，这就是赤松黄大仙。旧时，黄大仙庙遍布东南广大地区，并流入东南亚地区乃至美国。当然，这位黄大仙是随着华侨的足迹，走向海外的，成为侨居海外的华夏名神之一。如今大陆上的黄大仙信仰虽已衰微，但香港的黄大仙却更加走运，极受崇拜，是当地第一大神。

有黄大仙区，必有黄大仙站，乘汽车或地铁在黄大仙站下车，只需十来分钟，就可到黄大仙庙。庙前有一大石门坊，石坊正中题有四个大字：金华分迹。金华即浙江金华县，金华是黄大仙的“仙乡”，金华的赤松观，则是黄大仙的“祖庙。”“金华分迹”，意谓此地的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的“分庙”。此庙是典型道观，石门坊两边分别醒目地题有“丹炼”、“回春”等字，使人联想起道教的绝招儿——烧丹炼汞、长生不老。

庙门横匾上写着“赤松黄大仙祠”，庙内主殿金瓦红柱，彩饰辉煌。殿内供黄大仙像。这位大仙何许人也？对其来历有一些不同说法。比较一致的说法，黄大仙是晋代道士黄初平。黄初平是浙江金华人，他“叱石成羊”的法术；十分有名。据《金华府志》卷二十二《仙释》载：

> 晋，皇(黄)初平，兰溪人。牧羊遇道士，将至金华山石室中。兄初起寻之四十余年，一日逢道士，引入山相见。问羊安在？初平曰：“在山之江。”初起视之，但见白石。初平叱之，石皆成羊。初起遂绝粒，服松柏、茯苓，亦得仙。后还乡，其族尽亡，乃复去。初平别号赤松子云。

《历代神仙通鉴》卷六亦载黄初平、黄初起兄弟得道成仙事，只是把时间提前了六七百年，说他俩是东周时晋国人，事迹则与上引相同。并说：“(黄)初平归淮阴黄石山，改名黄石公。”《神仙通鉴》把黄大仙附会为黄石公，并未造成多大影响。

黄石公是个历史传说人物，后被道教尊为神仙，又叫圮上老人。一天他见张良游于下邳(今江苏睢宁北)，故落履于圮(桥)下，令张良取履，伸足令穿之。张良皆如命，老人谓“孺子可教也。”于是授张良《太公兵法》，说13年后，见我于济北谷城下，黄石即我。张良熟读兵法，助刘邦夺得天下。13年后果于谷城山下

见黄石，取而宝祠之。此事载于《史记·留侯世家》。

黄初平因别号赤松子，故有些黄大仙庙称“赤松黄大仙祠”。黄初平入金华山石室中修行得道，其兄黄初起从弟修道，亦得仙。故有人认为黄大仙是指黄初平弟兄二人。金华北山早于晋代即建有最早的黄大仙祠——赤松观。当初这座道观十分宏伟，“宫殿，亭宇，廊庑，碑碣，诰敕，御墨及名公巨卿题跋，为江南道观之冠”。时过境迁，号称江南道观之冠的赤松观早已荡然无存，成为历史遗迹。



黄大仙叱石成羊

因黄大仙又号赤松子，故有人认为其即神农时的赤松子。其实，神农时的赤松子是传说中的仙人，是主行霖雨的雨师，与黄大仙是两码事。还有一种说法，黄大仙是广东东莞人，是东晋著名道士葛洪的得道弟子黄野人。但黄野人的“仙迹”要比黄初平逊色多了。

黄大仙信仰之盛，如今首推港澳。香港黄大仙祠终日香火缭绕，进香朝拜求签者有如潮涌，热闹非凡。进香者所求五花八门，应有尽有，求福、求子、求财、求工作、求良缘，乃至求医问药，无所不有。有趣的是，庙前街巷也成为极富特色的迷信闹市。这里一是卖风车的多。这种风车与大陆春节所卖风车不同，除纸做风轮以外，上面还有神像、关刀、八卦、小旗等道教饰物，俗称“转运风车”。说是持此风车进庙求神，即能走运，使厄运转为福运。所以进香者无不破费，买一风车，欣然入庙。风车摊主生财有道，财源茂盛，他们确是靠此时来运转。成本微薄，盈利颇丰，风车摊贩竟有数百上千，一路排来花花绿绿，煞是热闹。另一多是相摊多，算卦的相士靠着黄大仙的“灵应”也占光不少，而且多以黄大仙的徒子徒孙自诩，在卦摊上挂起“黄半仙”、“黄也仙”、“黄小仙”、“松仙馆”之类的大字招牌。

香港是经济贸易极其发展繁荣的地区，现代化程度很高。古老而拙朴的算命方法也开始进入“现代化”。庙内安放了自动抽签机，机内装有电脑，抽签者放

游仙诗中往往把山林隐士和神仙等同起来，从此道教便以山水作为沟通人仙的场地。“山不在高，有仙则名”，仙景由于从天上降到地下，由海外移入内地，自然山水中就有仙景，就有仙人，就有由人变仙的中转站——道观。这样就使得超世神仙成为可望而可及的一种追求，开创了神仙理论的新阶段。

这位悲情失意、死于非命的郭璞，在道士们那里则是未卜先知的“仙伯”，此郭璞已不是原来那个郭璞了。据《列仙全传》等书载，郭璞虽不善言辞，但博学多术，尤其精于阴阳妙术。当时有一位叫郭公的人在河东借居，郭璞便前去拜他为师。郭公给他《青囊书》九卷，于是郭璞便又通晓阴阳五行和卜筮的技能，并能消灾免祸。他有一位门人赵载趁郭璞不备，便偷出《青囊书》，刚想翻看，手中的书便自行焚毁了。

在晋惠帝和惠怀帝之际，郭璞预感到河东将发生兵乱，就偷偷地告诉亲朋好友数十家，要他们向东南方向避乱，投奔赵固将军。不巧正赶上赵固的马死了。赵固爱马如爱子，因此十分伤心，避不见人。郭璞走到门口时便被门卫挡驾，郭璞说：“我能让将军的马复活。”门卫赶忙进去禀报。赵固听说有人能医治他的马，便马上出来迎接。郭璞让赵固找来二、三十位壮士，手拿竹竿向东疾行三十里，如碰到庙宇，就用竹竿猛力拍地，就会得到一件东西，而且必须马上把它带回来，这样马就能医活。赵固立即按照郭璞的话去做，果然得到一个像猴一样的动物，马上带回赵府，那件活物一见死马就进行“猴工呼吸”，一会儿马就嘶鸣不已，活蹦乱跳了，但那动物也霎时不知去向，这样赵固就对郭璞大加赞赏，并赠予很多钱物。

后来，郭璞到达庐江，劝太守胡孟康南渡，胡孟康不听他的劝告，而这时风流倜傥的郭璞看上了胡府的一位丫环。于是便设计，绕着胡宅撒上赤豆，一会儿，胡孟康便发现有数千个赤衣人围着他的住宅，凑近一看却又不见了。胡太守十分讨厌这些小人，但又不知是冒犯了何方神圣。便请郭璞占卜，郭璞便假惺惺地说：“你家不宜蓄养那个丫环，你可到二十里以外的市场上把她卖掉，但千万不要争价，这样妖孽便可除去。”胡太守便马上叫人把这位丫环贱卖掉。郭璞就画了一张符书，投入井中，这些赤衣小人束手就缚，自动跳入井中。胡太守大为高兴，而郭璞却带着那位丫环走了。几十天以后，庐江被人攻陷了。

郭璞还是个风水先生。郭璞的母亲去世了，郭璞就把她葬在暨阳，离河水才百十来步远。当时人们都说坟墓离水太近了。郭璞说：“这条河马上就要变成陆地了。”过了不久，果然河水改道，河道变成桑田。郭璞因此得意地赋诗一道：“北阜烈烈，巨海混混，垒垒三坟，惟母与昆。”郭璞还为别人选择墓地，他把人家的墓

进一元硬币，机内立即吐出一张签条。现代化与迷信鬼神，成为香港社会一大有趣的双胞胎。

二十六　丁令威

丁令威，原来是辽东人，后来隐居在灵虚山学道，羽化成仙，到了天界，他又苦苦修炼了上千年，才取得了做一只仙鹤的资格，或奉命看守芝园，丹炉，或受调谴作为老资格仙人的坐骑。仙境生活悠闲，但毕竟太孤寂单调了，于是丁令威不禁怀念起故乡亲人，以及当初喧闹而和睦的人间生活。有一天他得闲没有仙差，就振振翅膀，一下子飞到了辽东故乡，停在华表柱上。这时，有个小孩子，发现了白鹤，便搭上箭，拉开弓，准备射去。丁令威一惊，迅即飞了起来，在空中盘旋徘徊。他四下观察，只觉城郭风景依然与往昔一样，可是在地上活动的人，一个也不认识；再看看横七竖八的坟堆，可想而知里面埋葬着亲人乡邻。人的寿命太短了，他们当初为何不学道成仙，既可长寿，又可使自己多些伴侣？想着想着，脱口吟道："有鸟有鸟丁令威，离家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累！"吟罢，他带着矛盾迷惘的心情，向天际飞去。

丁令威的故事，载于晋代陶潜的《搜神后记》中。

晋代葛洪在他《神仙传》中所写的桂阳人苏仙公故事，情节颇相类似。故事说，苏仙公在汉文帝时得道仙去，后"有白鹤来止郡城东北楼上，人或挟弹弹之，鹤以抓攫楼板似漆书云：'城郭是，人民非，三百甲子一来归，吾是苏君弹何为？'"

丁令威的故事情节虽极为简单，却是历代诗人乐意引用的典故。"当作辽城鹤，仙歌使尔闻"（王维《送张道士归山》）；"池中此鹤鹤中稀，恐是辽东老令威"（白居易《池鹤》）""千里鹤归犹有恨，一年人往岂无情"（杜牧《八月十二日移居霅溪馆》）。这些诗句，或慨叹人世沧桑变迁或抒写久别重逢心情，或表达对乡土的思恋，或直接用以对鹤的描绘，都巧妙地化用了丁令威的故事。

二十七　郭　璞

郭璞（276—324），字景纯，河东闻喜（今属山西）人，博学多识。郭璞喜好阴阳卜筮之术，并因为卜定当时叛将王敦作乱必败而被斩首。郭璞还善于作赋，他所作的著名的《游仙诗》通过对神仙世界追求，表达了忧生避祸的心情和对人生遭际的感悟："东海犹蹄涔，昆仑蝼蚁堆，遐邈冥茫中，俯视令人衰。"郭璞在众多

游仙诗中往往把山林隐士和神仙等同起来，从此道教便以山水作为沟通人仙的场地。“山不在高，有仙则名”，仙景由于从天上降到地下，由海外移入内地，自然山水中就有仙景，就有仙人，就有由人变仙的中转站——道观。这样就使得超世神仙成为可望而可及的一种追求，开创了神仙理论的新阶段。

这位悲情失意、死于非命的郭璞，在道士们那里则是未卜先知的“仙伯”，此郭璞已不是原来那个郭璞了。据《列仙全传》等书载，郭璞虽不善言辞，但博学多术，尤其精于阴阳妙术。当时有一位叫郭公的人在河东借居，郭璞便前去拜他为师。郭公给他《青囊书》九卷，于是郭璞便又通晓阴阳五行和卜筮的技能，并能消灾免祸。他有一位门人赵载趁郭璞不备，便偷出《青囊书》，刚想翻看，手中的书便自行焚毁了。

在晋惠帝和惠怀帝之际，郭璞预感到河东将发生兵乱，就偷偷地告诉亲朋好友数十家，要他们向东南方向避乱，投奔赵固将军。不巧正赶上赵固的马死了。赵固爱马如爱子，因此十分伤心，避不见人。郭璞走到门口时便被门卫挡驾，郭璞说：“我能让将军的马复活。”门卫赶忙进去禀报。赵固听说有人能医治他的马，便马上出来迎接。郭璞让赵固找来二、三十位壮士，手拿竹竿向东疾行三十里，如碰到庙宇，就用竹竿猛力拍地，就会得到一件东西，而且必须马上把它带回来，这样马就能医活。赵固立即按照郭璞的话去做，果然得到一个像猴一样的动物，马上带回赵府，那件活物一见死马就进行“猴工呼吸”，一会儿马就嘶鸣不已，活蹦乱跳了，但那动物也霎时不知去向，这样赵固就对郭璞大加赞赏，并赠予很多钱物。

后来，郭璞到达庐江，劝太守胡孟康南渡，胡孟康不听他的劝告，而这时风流倜傥的郭璞看上了胡府的一位丫环。于是便设计，绕着胡宅撒上赤豆，一会儿，胡孟康便发现有数千个赤衣人围着他的住宅，凑近一看却又不见了。胡太守十分讨厌这些小人，但又不知是冒犯了何方神圣。便请郭璞占卜，郭璞便假惺惺地说：“你家不宜蓄养那个丫环，你可到二十里以外的市场上把她卖掉，但千万不要争价，这样妖孽便可除去。”胡太守便马上叫人把这位丫环贱卖掉。郭璞就画了一张符书，投入井中，这些赤衣小人束手就缚，自动跳入井中。胡太守大为高兴，而郭璞却带着那位丫环走了。几十天以后，庐江被人攻陷了。

郭璞还是个风水先生。郭璞的母亲去世了，郭璞就把她葬在暨阳，离河水才百十来步远。当时人们都说坟墓离水太近了。郭璞说：“这条河马上就要变成陆地了。”过了不久，果然河水改道，河道变成桑田。郭璞因此得意地赋诗一道：“北阜烈烈，巨海混混，垒垒三坟，惟母与昆。”郭璞还为别人选择墓地，他把人家的墓

地选在山的龙骨上。明帝听说这件事，便微服私访，向主人打听为什么郭璞要把墓地选在龙骨上，因为按说葬在龙骨上会诛灭九族。主人禀告说："郭璞在选坟时曾说'这是葬在龙耳朵上，不出三年，当致天子'。"明帝心中一惊，问道："郭璞说你家能出天子？"主人回答："不是，他说能让天子来打听这件事。"明帝大为叹服。

郭璞才高一时，名重天下，但是他性情轻率，不重礼仪，尤其是嗜酒好色。当时著作郎干宝劝诫他说："这不是适性之道啊。"郭璞说："虽然我的天赋有限，但还常常觉得用不完，你还为这事担心？"

郭璞与桓彝十分友好，桓彝每次来作客，总是直趋而入，也不管人方便不方便。郭璞对他说："你来我这儿，尽管可以直趋而入，但千万不能上厕所来找我，否则必有后患。"桓彝有一次喝得醉醺醺的来找郭璞，正巧郭璞去厕所，掀开门帘一看，郭璞披头散发，赤身裸体，正在里面演练什么呢。郭璞看见桓彝，仰天长叹："我多次嘱咐你，不要来厕所找我，你还是不听，这不但害我也害你自己。天意如此，我有什么办法！"果然，郭璞因惹怒了王敦而被斩首，桓彝也死于非命。

话说王敦谋反，朝廷派温峤、庾亮让郭璞来占卜事态，郭璞没有直接给以回答，他们便又一次请郭璞占卜，郭璞说："大吉"，这时有一位姓崇的好事者又向王敦说，郭璞料事如神，于是王敦便把郭璞找去，让他卜筮。郭璞说："事必不成。"王敦本来就怀疑郭璞在帮助温峤之流，这次又占了个凶卦，怒从心头起，恶向胆边生，问郭璞说："你算到你自己死期在哪天吗？"郭璞说："就在今天中午。"王敦命刽子手把郭璞押往南岗就地正法。在赴刑场前，郭璞问刽子手，要把他解到哪里去。刽子手说就在南岗头，郭璞说："一定在两棵柏树下，树上应该还有个大鹊巢。"到了南岗后，果然如此。在此筑巢的喜鹊看来只报忧不报喜。

在行刑前，郭璞让家人在行刑之处备好，把他埋葬在江边两坛之间。不过在郭璞处斩后三天，有人在南岗看见他与旁人谈笑风生。王敦听说后赶紧开棺验尸，只见里面空空如也，后来有人说郭璞已兵解成仙，而且在天上已经升官，当上水府仙伯了。

二十八　陶弘景

我们这是所介绍的陶神仙当然不是随随便便就生下来的。据说他就是他妈妈在睡觉时梦见一条青龙从怀中飞出然后就怀上的，而且不足月就生下来。因为是青龙转世，所以陶弘景在小的时候就与众不同：10 岁时读葛洪的《神仙

传》,手不释卷,昼夜研玩,并颇有心得,对人说:“仰青云,靓白云,不觉远矣。”觉得自己与仙界已经不远了。

陶弘景长大后更是一表人才,身高七尺七,眉清目秀,高额头,就是耳朵有点特殊,在两只耳朵上各长了70多根毛,每根都有二寸多长。在右膝盖上长有数十个黑痣。呈北斗七星形排列。陶弘景好学不倦,读书破万卷,而且工于棋琴书画。

齐高帝时,陶弘景曾经作过诸侯侍读,但他身在庙堂,心向深山,只顾念书,不爱抛头露面。在永明十年把朝衣往神武门一挂,便辞官去句容的茅山建馆隐居,命名为华阳隐居。

陶弘景隐居后就跟从东阳孙游岳学习符图经法,并遍历名山大川,寻访仙药。陶弘景特别钟情于山水景物,每经一山谷溪涧,一定要在那里盘桓留连,并诗兴大发,吟诵而不能自已。当时的东阳太守沈约,钦佩他的才气,几次邀他叙谈,都被他谢绝。

陶弘景为人圆通谦谨,善于待人接物,心如明镜,纤尘不染,容易解脱,不为凡情所烦恼,说话简捷明了。永元初年,他在隐居地盖了座三层楼房。自己住在顶层,弟子们住在第二层,宾客们则住在一层,并断绝了与外界的来往交流,只允许一个家童去他的居所送饭送茶。他把几乎所有的爱好都戒了。陶弘景特别爱听别人吹笙,尤其喜爱松树的风范。他在院中种了很多松树,每次听到风从松林中吹过,心中就十分陶然惬意。有时他独自去山中听泉,正是这些高妙的行为,当时人都把他看作神仙下凡。

梁武帝早年就与陶弘景有所交往,因此在取得政权后,更加器重陶弘景。当时陶弘景自称得到一份神符秘诀,并宣称按此秘诀可以炼就神丹。但是缺少炼丹用的药物,武帝就派人送去了黄金、朱砂、曾青、雄黄等,陶弘景精工细炼,终于炼就飞丹,色如霜雪,服用后身轻如燕。梁武帝吃了以后据说也十分灵验,因此便愈加器重陶弘景,每有什么事就与他商议,于是当时人称他为“山中宰相”。

陶弘景年过八旬时还气色如壮年。仙书上说眼睛呈方形的人可活1000岁。而陶弘景当时有一只眼睛就经常呈方形。但是这位道士还一心二用,有一天晚上居然梦见佛授予他胜菩萨的称号,于是便去鄂诸的阿育王庙自誓,受佛门五大戒,直接客串,当佛教的“票友”去了。

可能正因为陶弘景三心二意,陶弘景的弟子桓闿倒是先得道升天,陶弘景便老着脸皮前去问道:“我行教修道十分卖力,难道是犯了什么过错,否则怎么你升天了我还不能升天呢?”便让桓闿去“仙籍管理处”询问,桓闿回来后对他师傅说:

“师傅您阴功卓著，只是你给人治病配的药味，经常有甲虫水蛭类的动物，虽然用意是好的，但伤害了小动物的生命，，所以才被推迟成仙。只要你将功补过，然后就可以超脱，而且位置都给你安排好了，去作蓬莱乡的水监。”

于是陶弘景马上用草药代替小动物，并作《别行本草》三卷，以补前过。

陶弘景有一天突然感到天国在招唤他，于是便写下了告别诗。然后安然而去，死时容颜依旧，而且香气氤氲满山，经久不散。看来陶弘景最终也只是尸解，远不及他弟子潇洒，来个羽化登仙。以上所说只是陶弘景一说。

另有一说，陶弘景(456—536)是南朝齐梁间的著名道士、医生和炼丹家，字通明，号华阳隐者，谥贞白先生，丹阳秣陵(今江苏南京)人，出身于南朝士族家庭。从小就仰慕隐逸的生活，并拜谒各地的居士和法师，搜集道教经典，继陆静修之后校正整理道经，颇有贡献。并开创了道教的茅山宗，是南朝上清派的代表人物。陶弘景的重要特点是他在继承葛洪等人方术理论的同时，兼融佛、儒的观点，主张儒道双修，并在他的茅山道观中建有佛、道二堂，隔日轮番观礼。

特别值得一提的是，陶弘景还试图对神仙世界进行统合，他把元始天尊奉为道教最高神，并广泛吸收各教派所尊奉的神，首次建立了一个系统的神仙谱系《真灵位业图》。《真灵位业图》的出现，标志着道教神仙世界的封建伦理色彩已日益加重。

二十九　寇谦之

寇谦之生于公元 365 年，死于公元 448 年，字辅真，上谷昌平(今北京市)人。出身名门，为南雍州刺吏寇谳的胞弟。寇谦之少年时就对学道学仙显示出极大的兴趣，曾学张鲁道术，经年无效。18 岁时承公兴入中岳嵩山，修道七年。神瑞二年(415 年)托言太上老君授予“天师”之位，并赐以《云中音诵新科之诫》二十卷，令其“清整道教”。又授予导引、服气口诀。泰常八年(423 年)又谓有老子玄孙李谱文授予图录真经和劾召鬼神等法，并嘱其辅佐北方的“太平真君”。寇谦之利用北魏太武帝对道教的崇拜，排斥佛教，改革天师道，制订乐章诵戒新法。始光元年(424 年)在宰相崔诰的帮助下于魏都城(今山西大同)建天师道场，称新天师道。新天师道的建立对道教的发展具有重要意义。因为早期道教内容芜杂，在理论上难以与佛教相抗衡；在信仰方面，如五斗米道、李家道之类，仅以治病为中心，具有浓厚的咒术宗教色彩，难以长期维系人们的信仰。为对抗佛教并使道教生存下来，必须建构足以对抗佛教的宗教体系。寇谦之的新天师道正符

合了这种要求，为道教注入了新的生命力。

有一种传说：寇谦之小时候遇见仙人成公兴，于是同去嵩山游历，拾仙药，后在嵩阳隐居。北魏始光年间，朝廷把他召至京城，宰相崔诰拜他为师。某一天，寇对他的弟子说："昨天我梦见成公兴召我回去。"说完就坐化了。只见一楼青气从他口中徐徐飘出来，过了很长时间才消散。随之身体也一点点地收缩，懂行的人知道这是尸解成仙了。后来东郡沈猷在嵩山看见寇谦之满身银光闪烁，灿烂夺目，才知道寇谦之已升为高级神仙了。

另一种传说则是这样描述寇谦之的成仙经历的：

一次，成公兴外出，曾对寇谦之说："我走之后，会有人送药给你，你只管吃，不要有顾虑。"过了一会儿，果然有人送药来，寇谦之一看，这哪里是药，简直是一堆臭虫恶物，腥臭无比。寇谦之不敢吃，那人就走了。成公兴大为感叹地说："寇谦之要是这样的话，成仙就难了。"又一天，成公兴又对寇谦之说："我明天中午就要回到天上去了，希望你能为我净身，然后一定会有人来接你。"说完就走进修炼的石室，马上就死了。寇谦之按他的话，给他沐浴。净身完毕，果然有二位童子，一个手拿法衣，另一个手持金钵、手杖相迎，寇谦之就把他们带入石室中，只见成公兴一跃而起，穿上法衣，拿起钵杖就走了。

魏明帝神瑞二年十月，太上老君乘"白马车、九龙骖马"降临嵩山山顶，对寇谦之说："自天师张道陵去世以来，地上诚心修善之人，无师所援。嵩山道士上谷寇谦之立身直理，行合自然，才任规范，宜处师位。吾故来观汝，授汝天师之位，赐汝《云中音诵新科之诫》二十卷"。这样就以太上老君的名义授寇谦之以天师地位，寇谦之的造化并非到此为止。过了些年，又遇神人李谱文，自称老子玄孙，授给图箓真经六十卷，于是寇谦之由尸解仙升为天仙，连升三级，羽化而去。

三十　叶法善

叶法善，字道元，括州括苍县人，原籍南阳叶邑。生于隋炀帝大业九年(613)。祖上四代修道。都以阴功密行及劾台之术救物济人。母刘氏，一次在白天睡觉时做了一梦，梦见天上一颗流星落在自己嘴里，她吞入肚中，就怀了孕。历时十五个月方才把他生下。法善七岁时，不慎跌入江中，从此影迹全无。三年后，突然回家，父母问他落水以后的情形。法善说："落水后遇到一位青童仙人，他引我到了一处地方。饮了他的云浆，甘甜美味，于是就和他住在一起。"又说："后来青童仙人领我去朝见太上老君，太上老君看见我后，含笑点头，把我留在他

身边。但我觉得时间并不很久，怎么已有三年?”父母听了，很是惊奇。他生性淳和，胸怀坦白。喜欢素食，不吃荤腥。平时往往独居幽室，不与俗人接触。高兴时或游林泽，或访云泉。父母对他也不加干涉，让他自来自往。到二十岁时，已身长九尺，而且额头上还隐隐长有两个十字。

叶法善自仙府归家之后，已有驱使天神本领。他在人居卯酉山时，其门近山，有块巨石当路，进出时得绕一个大圈才能通过，很不方便。法善画符一道，投向巨石。顷刻之间，巨石飞去，路即平坦。所见的人都很惊异。

叶法善曾游括苍白马山，在石室内遇到三位神人。他们锦衣宝冠，服饰与平常人不同。其中一人对法善说:“我们奉太上老君之命，以密旨向你宣告:你本是天上的太极紫微左仙卿，因当年校录宝书不勤，贬谪在人间。你应该立功济人，辅佐国家。功满以后，当重返上界，官复旧任。今以正一三五之法，传授于你。望你勤于助人，自勉自励。”说毕，三位神人驾云而去。自此以后，叶法善诛荡精怪，扫灭凶妖，凡他所到之处，以救人为宗旨。所以人人敬重，远近闻名。

唐高宗闻得法善之名，征召他到了京城。高宗见他果然相貌不凡，很是高兴，拜他为上卿。但法善不愿领受，只求度为道士。高宗无奈，只得应诺。于是法善以道士身份留在宫中，并可自由出入禁内。

高宗显庆年间，法善奉命赴天台山修建黄录斋。当时东下先抵广陵，准备于次日早晨在瓜洲渡江，然后再去天台山。这天，在瓜洲渡口，渡船正停泊在岸边等人。时值暮春季节，江岸草软，沙滩晴暖。忽有两位老人，一人穿黄衣，一人穿白衣，相互在说:“乘此空闲时间，不如下一盘围棋，聊解闲闷。”说毕，就举手朝天空一招，口呼:“冥儿快来!”不多久，有一幼童自江中劈波而出，衣不沾湿。老人对幼童说:“把棋局与坐席拿来。”不一会，幼童就送来了，并把席子铺沙滩山。二老人面对面坐定后，相约道:“赌胜者食明日北来的道士。”于是大笑下子。过了好久。白衣老人说:“你输了! 明日你可不要来抢夺美味!”说罢，二老人临江四顾，徘徊一番，然后徐徐走上江面，远远地隐没在波涛之中。船夫知道这二人将于明天加害叶法善，都惶惑不安。

次日清晨，早有内官驰马来到渡口，督备船只。船夫将昨日所见的事，详细向内官禀明。内官听后，惊骇担忧，唯恐真会发生不测。随后叶法善赶到，内官又将刚才船夫的话说了一遍。法善听毕，神情自若，微笑着说道:“有这样的事吗? 请不必为此介意。”尽管叶法善符术灵验，几乎众所周知，然而众人仍然惶恐不安。法善早知众人的心事，仍若无其事，通知解缆起行。等船刚离开码头，立刻暴风狂浪，天日昏黑。船上的人，相顾失色，都把目光盯着法善。法善从容地

对随从人说:“把我的黑符拿来,放到船头上。”接着他把黑符投入江中,顷刻风平浪静。过了一回,船已安抵南岸。法善对掌渡的船夫说:“你可广召来往于江山的同行和渔人,沿此渡口十里的江面,两岸芦洲荻渚,必有一条大鱼在那里。捕得这鱼,即是一大收获,切勿错过机会。”船夫们听说,四处寻捕。在离渡口数里的地方,果然有一条长一百多尺、宽三十馀围的大白鱼,僵卧在沙滩上。仔细看时,头已被击破,脑浆直流。船夫们将大鱼分割成块,分载在船中,各自回家。附近村民享用了好几个月。

叶法善于显庆末年辞别高宗,回归故乡括苍。途经之地,常以法术救人。蜀川张尉的妻子,死后复生,其丈夫继续与她同居为夫妇。法善知张妻为妖孽,就对张说:“你患尸媚,如不速除,不久即死。”说毕将符投向张妻,张妻化为一团黑气,顷刻消散。张尉得保无恙。宰相姚崇有个女儿已死。姚崇日思夜想,钟念不已。法善也用符术,使此女起死回生。还有钱塘江有大蛤蜊精,常兴风作浪,使船倾覆。法善投符江中,大蛤被神力斩杀,为民除了一害。

后来叶法善又遍游名山洞府,在青城山逢赵元阳,向赵学遁甲。在嵩阳遇韦善俊,向韦学神化之道。入蒙山,又得神人秘传。上嵩山,遇神仙,学得剑术。一次步行过大河,沉于水中,人们以为他已淹死。七天后从水中出,衣服、鞋子都未沾湿,说是与河伯同游蓬莱仙岛。

叶法善曾在浙江四明山住了几年,其地离天台山不远,这时他收了几名徒弟。某年五月一日,忽有人叩门求见。门人开门看时,见一位老人,哭着请求救命。门人以为老人有病,就领他去见法善。老人哭诉道:“我就是东海龙王,奉天帝的敕命,看守八海中的珍宝。一千年为一任,如无差错,任满后即可登为仙品。我在此已九百七十年了,一旦微绩能成,乃是老身的大幸。岂知有一婆罗门僧,住在海隔山间,逞其异方幻法,已三十年了。他昼夜祭起邪术,能将海水卷入半天。再过四天,即到了五月五日,海水将会枯竭。统天镇海之宝,天帝制灵之物,必为幻术所取,而老身亦将死于非命。五日午时,请尊师千万赐丹符垂救!”法善应允。到了五日正午,他将丹符投向海东,海水恢复了旧貌。婆罗门僧愧恨交加,跳海自杀。次日,龙王备宝物珍奇来谢法善。法善不受,说:“林野之中,自有粗茶淡食;珠玑珍宝,一无所用。此处崖石之上,取水不易。你如一定要相报,可否惠我一泓清泉,我将感激不尽。”龙王点头称是而别。这天夜间,法善师徒等人,闻风雨之声不绝,次日天明,但见绕着山麓四周,新成一道石渠,淙淙泉水,顺渠而下,而且四时常注,经冬不竭。人称天师渠。

后来武则天做了皇帝,叶法善又应召入了京。中宗复位,武则天想继续掌握

朝中大权，因忌叶法善，将他谪赴南海。一年后，入洪州西山，在山中养身修道，隐迹不出。中宗景龙四年(710)三月九日，括苍三神人再次降临，又向叶善传达太上老君的谕旨，说："你当辅我睿宗皇帝及开元圣帝，不应隐迹山岩，旷度时日。"言毕即去。这时睿宗未立，开元圣帝代唐玄宗，更是后来之事，而二位帝王的庙号年号，上界天人先已知尽。

此年八月，唐睿宗果然有诏再次征召叶法善入京。睿宗之后，玄宗继统，法善辅佐玄宗，尤为忠心。凡遇吉凶动静，必事先奏闻。一次，吐蕃使者进贡宝函一具，外观极为精美。使者申言："宝函请陛下自开，内藏机密，朝中大臣不可知晓。"当时朝廷官员不知究竟，且因避嫌，都默不作声。唯有法善奏道："此是凶函，请陛下勿开。宜令蕃使自开。"玄宗从之。及蕃使开时，函中毒箭射出，蕃使中箭身亡。满朝文武官员齐声庆贺，玄宗对法善更是称赏不已。

唐玄宗开元初，天下承平。正月十五日的元宵灯会，分外隆重热闹。时玄宗命驾往上阳宫，百官扈从。上阳宫的灯彩，为尚方匠毛顺心所精心制作。缥楼三十多座，每座式样合异。金翠珠玉，镶嵌其中。最大一座绰楼高一百五十尺，微风拂来，锵然成韵。所扎的彩灯，以百兽灯最惹人喜爱；龙凤螭麟，各呈其态，狮象虎豹，腾走跳跃。真是"火树银花合，星桥铁锁开"。玄宗越看越高兴。正在这时，玄宗忽然想起了叶法善，就传旨去召。一会儿，法善到了缥楼之下，陪皇上赏灯。法善奏道："今夜灯绰之盛，使臣叹为观止。西凉府今夜灯会，虽亦盛况可观；不过同京师相比，就不在话下了。"玄宗问道："西凉今夜灯绰的盛况，你怎么知道？吾师莫非刚从那里归来不成！"法善道："陛下英明，料事如神。臣刚才正是从西凉归来。蒙陛下急召，有迟到之过，祈请恕罪。"玄宗对法善的话半信半疑，故又道："朕今想一往西凉，未知爱卿有何法术，可陪同前去？"法善奏道："陛下既有兴前往，此事不难照办。陛下只要闭上双目，臣即可使陛下到达西凉。"

又一次是八月十五日中秋之夜，叶法善与玄宗同游月宫，他们登月的方法，与往西凉赏灯相同，只要闭上眼睛即可。玄宗在月宫听仙女奏天乐，即问所奏乐曲的名称，回答说是《紫云曲》。玄宗素晓音律，默记在心。归来后制作《霓裳羽衣曲》，教梨园乐工演奏。在从月宫回来经潞州城上空时，玄宗要求睁眼观看地面情景。法善只好答应。玄宗俯视城郭，井然如画。静夜之中，悄然无声。法善因请玄宗以玉笛吹曲。但玉笛藏于宫中寝殿，没有带出来。于是法善就差人去取，一会儿就取到了。玄宗在潞州城的上空，吹奏起玉笛，曲终，又往城中撒了一把金钱。随后法善与玄宗就回到宫中。至八月下旬，潞州刺史有奏，说八月中秋之夜，有天乐在城上吹奏；并将所拾到的金钱向玄宗进呈。经过这次遭遇，玄宗

对叶法善特别礼敬。

还有一回，燕国公张说去拜访叶法善，法善置酒款待，并在桌上放了三只酒杯。张说觉得奇怪，问道："今日只你我二人，别无他客，何要以备三只酒杯？"法善说："还有一位翰处士，一直隐居山林，他生性拘谨，为人鲁钝，但酒量极好，一次可饮十斗，我想请他陪饮。"张说表示同意。过了一会，翰处士来了，矮矮胖胖的，身高不过三尺，而腰围粗壮。揖拜行礼，也很鲁朴。叫他在下首坐定，酒来了，他就连饮不停。顷刻之间，怀盂尽空，而他却神色不动。后来张说告辞，法善忽拔剑叱骂生道："你既无高谈阔论，一味贪杯，有何用处？"竟将处士杀了。再看时，原来是一只盛酒的大榼。

叶法善于开元八年(720)羽化(道家称死为羽化)。羽化时仙乐缤纷，青烟袅袅入云；院内异香芳郁，渐渐达于四邻。有诏赠金紫光禄大夫、越州都督。不久归葬在其故乡括州括苍县。

三十一　裴　航

裴航这位好色之徒，因正"好"神仙之"色"，才被选拔成仙。

裴航是唐朝长庆年间的一个书生。因为状元落第，便去一个叫鄂诸的地方遣散内心的痛苦，顺便拜访老朋友崔相国。崔相国看来是个富豪，因为他一下子就拿出 20 万钱给裴航，裴航便拿着这笔钱周游各地。

一次在去襄汉的船上，裴航听说同船有一位叫云翘樊夫人的，国色天姿，美丽绝世，但裴航总没有机会一睹芳容。于是就赋诗一首叫云翘的侍女袅烟带去。诗是这样写的："向为相越犹怀想，况遇天仙隔锦屏；倘若玉京朝会去，愿随鸾鹤入青冥。"看来这首诗收到了一些效果。几天后，樊夫人便叫袅烟去叫裴航来见她。她对裴航说："我丈夫现在汉南做事，想弃官而到幽林深谷去隐居，急着想见我一面，我现在正担心能否及时赶到那里，哪有时间在这里逗留呢？但有幸能与你同舟共渡，希望你不要认真。"并答诗一首："一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英；蓝桥便是视仙窟，何必崎岖上玉京。"裴航看完之后，又惭愧，又钦佩，又叹息，唏嘘不已。但也不能完全理解樊夫人那首诗的含意。等到了襄汉的时候，夫人叫侍女拿着随身行李，不辞而别，裴航四处寻访，却一点消息都没有。

裴航乘马车行至离长安已不太远的蓝桥驿附近，因气候炎热，口渴难耐而下车找水喝。他看到大路旁有三、四间低矮窄小的茅屋，有一个老婆子正坐在门外树荫下将苎麻析成丝缕再连结起来，就上前作揖讨取水喝。老婆子听了并不停

手，也不抬头，只向屋内喊道："云英，快取一碗水来！"裴航听到她喊"云英"二字，不由心里一动，想起夫人的诗中有"玄霜捣尽见云英"一句，于是暗中留神，定睛注视着遮挡着苇帘的屋门。一会儿，苇帘微开，伸出一双纤纤玉手，手中捧着一碗清水，身子却仍躲在帘后，只看得清一个影影绰绰的人影。他无奈只得接碗饮水。饮水之际，鼻端闻得帘后飘来一阵阵浓郁的异香，令人心醉神迷，使他更想看清帘后是个怎样的女子。于是，他喝完水后故意慢慢地将空碗递过去，当帘后的女子又伸出手来接碗时，他出其不意，突然伸手将帘子掀开。帘内的女子一惊之下，赶紧羞涩地侧过身子，一手接碗，一手遮住脸蛋，却早已被裴航看得一清二楚。这一看之下，裴航顿时怔住了，原来帘后是一双鬟少女，长得肤胜软玉，鬟若香云，比幽谷中的兰花更美丽几分。少女闪身入内房许久，裴航才回过神来，他略作思索，转身对那仍在低头析麻的老婆子说道："老太太，我途经贵地，随从和马匹都很疲劳了，想在您府上略事休息，希望您能同意。我一定重重地谢您。"老婆子答道："随郎君自便。"裴航就使随从将马从车上解开，饲草饮水，自己则坐在老婆子身旁与她闲聊。等谈得比较融洽时，才乘机说道："不瞒您老人家，我现在中途耽搁拖延，实在是因为刚才看到您家小娘子艳丽惊人，心里顿生爱慕之情的缘故。我愿意纳上一笔厚厚的聘金，娶她为妻，不知您老人家意下如何？"老婆子听说此言，对裴航细看一番，才答道："那是我的孙女，她已经许配于人，只是婚期还没有到。我现在年老多病，全靠这唯一的孙女照顾，岂能让她远嫁！"裴航听到这儿，脸上顿时失色。老婆子语气一转，又徐徐说道："不过，前几天有一位神仙赠给我一贴仙药，需要用玉杵、玉臼将它捣满百日，才可吞服，吞服后就能长生不老了。我老了，给我钱财也没有用处，郎君如果的确真想娶我孙女的话，就设法给我找来玉杵、玉臼，我便将她许嫁给你。"裴航听了，宛若绝处逢生，大喜道："一言为定。请您老给我一百天期限，我一定在百日内将玉杵、玉臼给您送来，只是您老可不能再将她许配他人了。"老婆子点点头说："好，就这样吧。"

裴航辞别老人驾车返回长安。到家后，他全然不将考进士的事放在心上，天天在集市、街道、里巷中专心一意地访求玉杵、玉臼，途中遇到朋友们，也视而不见，朋友们都以为他疯了。然而，日子一天天过去，他却毫无收获。直到百日之期将满，他才偶然遇到一个贩卖玉器的老翁，对他说："我近来收到虢州药铺老板卞老的一封书信，提到他有一付玉杵、玉臼要出售。郎君既然如此迫切地要买，我可以给你写信作介绍。"裴航感激拜谢，很珍重地将老翁的介绍信藏好，就立即带上所有的钱赶往虢州。在虢州找到卞老，卞老一口咬定要三十万钱才肯出卖，裴航就罄其所有，并将马匹、行李也全都卖掉，才刚好凑满了货款，买到了玉杵、

玉臼。他欣喜若狂,带着它们直接从虢州步行去蓝桥驿,在期限的最后一天赶到了老婆子的家。

老婆子看到裴航果然在百日之期内送来了玉杵、玉臼,哈哈大笑说:"世上竟然有你这样守信的人!我岂能再吝惜一个女孩而不报答你的辛苦呢!"立即将少女唤出,将自己的意思告诉她。那少女听了,低头拈带,微笑着说:"依我说,郎君还是为我们捣药百日,再商议婚姻之事。"裴航一口答应。

从此,裴航就居住在她们家,每天白昼捣药,夜晚休息。当他休息时,老婆子就把杵臼收藏到内室中。一夜,裴航午夜醒来,听到内室中传来捣药声。偷偷爬起身来从门缝里张望,只见有一只浑身发出耀眼光芒的白兔正以两只前爪挟持着玉杵在室中捣药。裴航由此觉得老婆子不是常人,捣药的意志就更加坚定了。

百日之期已满,老婆子取出捣成的药吞下,然后对裴航说:"我们要出去通知亲戚们,为你准备好婚礼所用的喜帐。你独自在这儿等待一会,我马上派人来接你。"裴航连声答应,老婆子就带着少女一起出门走了。过了没有多久,门外来了一大队车马随从,来迎接他去成婚。裴航欢天喜地地登上马车,只见随从们将马车驶入山岭深处。不知行走了多少路,他眼前突然出现一座极为高大宏丽的住宅。马车在大宅门前停下,他又被许多随从由大门导入大厅,一路上只见到处张挂着精致的帐帏,陈列着罕见的珍宝,令他目不暇给,惊叹不已。进入大厅,只见厅内张灯结彩,聚集着许多男女宾客,老婆子和云英也在,但已不是布衣荆钗的平民打扮,而是花团锦簇,气象华贵。一对侍童、侍女引导裴航、云英入喜帐行礼。礼毕,裴航向老婆子下拜,叩谢她成全的大恩,老婆子双手将他扶起,微笑道:"裴郎不必多礼。你是清灵真人裴玄乍的子孙,宿业注定要超脱红尘,有此奇遇,所以你不必感谢我这老婆子。"接着便为他介绍诸多宾客,一听姓名,原来其中有许多是裴航久已闻名的神仙。其中一位年轻女子,头梳云髻,身穿霓裳,美丽的容貌似曾相识,被介绍是云英的姐姐。裴航与她相互行礼后,那女子掩口笑道:"裴郎已经不认识我了吗?"裴航惶恐地说:"恕我健忘,我确实不记曾在那里拜识过仙颜了。"女子道:"难道你已不记得我与你从荆州同船到襄阳的那回事了?"裴航这才恍然大悟,同时也明白了她当时所赠一诗,说的就是他将在蓝桥驿遇到云英,并结为神仙眷属的事。此事既属前定,那么求取玉杵、玉臼及捣药百日等等,自然无非是仙家对他的考验而已。过后,他又仔细向侍从了解那女子,才知道她就是刘纲真君的妻子樊云翘,现在是玉皇大帝的女官,而自己的妻子樊云英就是她的妹妹。

裴航与仙女樊云英结为夫妇后,住入华山玉女锋的一处仙洞。洞中有琼楼

玉宇，别有天地。他在那里常服绛雪、琼英等仙丹，渐渐毛发都变成绿色，并且身轻体虚，自然地掌握了神通变化，修成上仙。

几年之后，裴航的朋友卢颢在蓝桥驿西的大路上，突然与失踪多年的裴航相遇，裴航就将自己遇仙得道的际遇告诉了他，赠他蓝田出的美玉十斤、紫府云丹一粒，并托他带书信给其他亲朋好友。卢颢在临别前叩头向裴航请教修仙之道。裴航微微摇头道："老子说：'虚其心，实其腹。'说的是修道之人腹要充实而心要空虚。现在的人，反其道而行之，怎能懂得修仙的道理？"卢颢不懂，裴航就进一步解释道："现在的人心多欲望妄想，腹中精血漏溢，就是心实而腹虚，与老子所言相背，所以难于领会大道之理。至于藉九转还丹而修得长生不老的方法，我现在不便教你，以后见面再说吧。"卢颢知道自己无仙缘，只得遗憾地告别而去，从此，人们再也没有见到裴航。

三十二　陈惠虚

陈惠虚，江东人，在浙江天台山国清真寺当和尚。有一次，他与同伴游山，经过一座石桥，桥上遍布青苔，桥面很滑，底下是万丈深渊，湍急的水流发出阵阵呼啸声。众人见了都打颤，不敢前行。陈惠虚一人却超然而过，直上石壁，到了晚上还没有回来。同伴见他不归，就舍下他回去。

却说陈惠虚到了石壁外面，见到有一条小径，稍觉平坦宽阔，于是便沿小径而行，竟到了一处宫殿。宫外花卉万丛，都叫不出名字来。台阁高耸入云，鳞次栉比，绵延达十里之长。宫殿正门题额为"会真府"，左边门额为"金庭宫"，右边门额为"桐柏观"。三扇大门相向鼎峙，门内都有高达百丈的金楼玉窗。从右门进去向西走，只见又有一座高楼，黄漆的大门上题客为"右弼宫"，连着有数千间房间，屈曲相通。雕栏玉砌，喷泉流渠，美不胜收，惠虚目眩神迷，乐而忘归。然而四处皆无人迹。他又走进一处院子，才看得五六个小孩，便向他们打听这是什么所在。小孩说："你去问张老。"过了一会，一个老翁撑着拐杖，手持花束走来，见到惠虚，他惊讶地问："你是凡夫俗子，怎么突然来这里？"惠虚说："经常听说过了石桥就有一座罗汉寺，人世间经常听到寺内钟声，所以来寻访。"张老说："这里是真仙的福庭，天帝的下府，号称'金庭不死之乡'，是养真的灵境。周围一百六十里，由神仙右弼桐柏上真王君主管。共有列仙三千人，仙王力士、玉女天童各万人，是一个小都会。太上老君一年三次降临此宫，不是罗汉的地方。王君是周灵王的儿子，瑶丘先生的弟子，位为上真。"惠虚问："神仙可以学吗？"张老说："积

功景德,肉身升天,在于立志坚定持久罢了。能够见到此福庭,也就很有希望了。”惠虚又问:“学仙怎样才能入门?”张老说:“内以保神炼气,外以服食丹华,变化为仙人,靠的是神丹之力。但你不能在此久住。上真正好去游东海,回来见到你,恐怕会责备。”于是,张老领惠虚出门,走了十几步,惠虚已经到国清寺了。

惠虚从此向慕道术,喜好丹石之方。即使衣服破了,鞋子穿了,他也不以为陋。听说有炉火方术之士,他总是不辞远途而前去拜访。他在丹石方面所化的费用,已是相当可观,晚年,他住在终南山捧日寺。随着身体日渐衰老,他向慕道术的心意愈切。有一次,他连着生病一个多月,身体更加衰弱。一天早晨暴雨过后,有一个老头背着药囊进寺,大叫着:“卖成仙的大还丹。”他绕着走廊叫了几遍,众和尚都听了发笑。老头来到惠虚屋中,惠虚说:“还丹我知道是灵药,一剂要多少钱?”卖药老头说:“随你能力给多少吧。”惠虚说:“我老病,躺在床上一个多月了。昨天我托隔壁和尚代我化斋,得到少许施舍钱,可以买药吗?”卖药老头拿了钱,留下几丸药,教他服用的方法,惠虚就依法吞下。过了一会,惠虚身上的病都痊愈了。他耸身一跳就要起床,好象飞跃一样,忽然就到了大殿上,站了好一会儿,向大家挥手作别,然后慢慢地升天而去。当时是唐宣宗大中十二年(858),这年陈惠虚回到桐柏观,与道士们谈自己得道的经过,说:“现在在桐柏宫中的卖药老头,大概就是张老吧。”他就隐身而去。

三十三　侯道华

唐时,河中永乐县道净观中有个名叫侯道华的小道士,负责道士们的衣、食、供给等杂务,道士们都把他当作仆人使唤,一切洒水扫地之类的脏活,都差遣他去干。侯道华对此也并不在意,反而越干越欢。在道教经典之外,侯道华还爱读诸子百家和历史方面的书籍,常常手不释卷,并且一看之后即能背诵。有人问他:“你看这些无关修炼的杂书干什么?”他回答说:“天上没有愚昧无知的仙人。”大家听后不禁失笑,觉得他这样地位低微的人也妄想成仙,实在可笑极了。河中府产大枣,远近闻名。其中有一种无核的枣子特别珍贵,每年不过生产一二只,侯道华却连续三年吃到了它。

一天,侯道华手拿斧子,把道观中一株古松的树枝全都砍去,光秃秃的只剩一株树干。观中没有人懂得他这样做的用意。第二天黎明道士们起床后,发现侯道华不在自己房内,只见那株秃松下陈列着一张案桌,案桌上放着一杯水,他的一双鞋排在案桌前,衣服挂在古松上。院子里还留着一首诗,这首诗是这样说

的:“药贴里的‘大还丹’,颜色多年未稍变;昨夜被我私吃下,今日飞往碧落天。惭愧更生尊敬意,尊敬前辈邓天师;年前炼成灵丹药,专门留给我内芝。观中诸位师傅们,速即照炼莫迁延;我在三清遥相待,功夫到处自成仙。”下面还写着几行小字,称去年七月一日,承蒙神仙韩君赐他姓李,名内芝,分配他居住三清上清中仙界的善进院等等。

当时是唐宣宗大中五年(851)五月二十一日,道士们由此才明白道华偷吃了郑太玄留下的药后已羽化登仙,就一起去报告了河中府的节度使郑光。郑公查核此事确非捏造,就将此事呈奏皇帝。宣宗皇帝下令赐给这所道观丝绢五百匹和御衣等,又赐钱修饰观中廊殿,命名为“升仙院”。

三十四　张　仙

张仙又称“张仙爷”,旧时民间信仰很广。过去世俗家庭常把张仙爷供在屋内,将其纸像挂在烟囱左边。张仙的“神姿”也与一般神仙不同,是一身华丽的贵族打扮,长得面如敷粉,唇若涂朱,五绺长髯,飘洒胸前,真是位美男子!他左手张弓,右手执弹,作仰面直射状,右上角还常画有一只天狗,是一副打猎模样。这位张仙爷的雕像或是塑像较少,大多是画像。说起他的来历,还颇有些诗意呢。他的前身,就是花蕊夫人的爱夫——五代后蜀皇帝孟昶。

孟昶的父亲,在四川建立了后蜀朝廷,但只当了几个月的皇帝就死了。孟昶继位时只有 16 岁,他想法收拾了威胁自己的几个权臣,算个精明干练的君主。可他又是个有名的荒淫侈奢皇帝,他的生活起居,极其侈豪,就连他的尿壶也有珍珠七宝来装饰。后来宋太祖赵匡胤发兵攻打后蜀,孟昶兵败降宋。一次,宋太祖看到了孟昶的“七宝尿壶”,马上命人毁掉,还对周围大臣说:“享受到这般地步,怎会不亡!”

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人,也被送到汴京,召入皇宫。没几天,孟昶就被害死。据说,花蕊夫人初见赵匡胤时,奉命赋了一首《国亡诗》:“君王城上竖降旗,妾在深宫哪得知。十四万人齐解甲,更无一个是男儿!”花蕊夫人进入宋宫,但她不忘故主,时时怀念孟昶,就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像,奉祀在室内。一天,赵匡胤回宫,见到这幅画像,问她是谁,花蕊夫人诡拜道:“此我蜀中张仙神,祀之令人有子。”以后“传之人间,遂为祈子之祀云”。

从宋朝开国皇帝太祖起,张仙便在宫中落了脚,受到皇家的奉祀。嘉祐年间,宋仁宗赵祯年已五旬,尚未有子。一夜,梦一美男子粉面玉髯,挟弹而前,曰:

“陛下因有天狗守坦,故不得嗣。陛下多仁政,今天我特为您弹而逐之。”仁宗打听他的来历,他说:“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月,到世间专吃小儿,只要一见到我就会逃跑。”仁宗听了大喜,一跺脚忽然醒了,才知是大梦一场。他马上命人画了张仙图像,挂在寝宫里。可惜,梦想终归是梦想,仁宗到底没有得到儿子,只好在亲族中收养了一个立为太子。

由于皇家的提倡,张仙信仰很快流传到民间。而且对其所持武器,又附会了新的说法。古代风俗,生男孩要悬弧矢。张仙所挟“弹”,与“诞”字同音,暗含“诞生”之义。故此,张仙就成为专管为人送子的“诞生之神”。当时的大文豪苏老泉苏洵对人说,他曾梦见张仙,手置捏着两个弹丸,以为诞生之兆。于是老泉虔诚地供奉张仙,后来果然得得了苏轼、苏辙哥儿俩。为此,苏洵还写了《张仙赞》,对张仙感激不已。不过苏老泉所说的张仙叫张远霄,是个四川道士,说他得了“四目老翁”之弹弓,看到谁家有灾,瞄准了就是一铁丸,将灾击散。他还常将铁丸向空中打去,人问之,答道:“打天上孤辰寡宿耳。”人们锄地掘土,常得其弹子,上有红点,坚实异常。传说女子揣在身上,能生儿子。

不管张仙是孟昶,还是张远霄,老百姓是不大理会的。但盼望张仙能给自己送个儿子,是真的。“不孝有三,无后为大”,几千年的封建传统对世俗,尤其对妇女是条极其沉重的铰链,他们不能不找几位送子娘娘来保佑自己。

最初的张仙只有画像没有塑像,到了明清,一些道士和住持根据孟昶和花蕊夫人的关系,干脆把张仙的男像改为以花蕊夫人为模特的送子娘娘塑像了。一些张仙祠变成了送子娘娘庙。

娘娘庙里拴娃娃大哥,是已婚妇女重要的一项社会活动。旧时的妇女迷信,婚后为了早生“贵子”,常先去娘娘庙去拴娃娃。所谓娃娃,是道士们做的或买的许多小泥人,叫做“百子童”。妇女们把这泥娃娃叫做“大哥”,说是靠“大哥”能招来小弟弟。“大哥”们放在香桌上,供妇女们来抱取,可是不能白拿,有香火道人在旁边盯着,凡抱取一个“大哥”的,掏钱一百文,说是讨个吉利,所谓“长命百岁”。女人家高高兴兴抱回去一个巴掌大的娃娃大哥,回到家,就跟真事一样,给小泥娃娃穿上小衣服,打扮一番,再放在床头旁。要是以后真生了孩子,还得去娘娘庙还愿。自己要花钱买十个或一百个小泥娃娃白送给庙里,这叫“得一还十”、“拴一回百”。这么一来,庙里有时泥娃娃多得“娃满为患”,老道就在晚上偷偷地扔进河里。但百姓的娃娃大哥决不能扔掉,要一直“养”到“老”。每几年到庙里换一次,由小到大,等上了年纪,还画上胡子。家里人给孩子买糖葫芦,也要给娃娃大哥手中插上一串,可不能亏待它。民间有一种说法,家里的烟囱冲着

天，会有天狗顺烟筒钻进屋里，吓小孩，传染天花，祸害儿女。张仙爷守住了烟筒口，天狗就不敢钻进屋来了。

张仙一般没有自己单独的庙观，多“借”其他神祇的“光”，杂处一起。天津西庙旁有座“张仙阁”，神龛里的主神即是张仙，十分有名。

三十五　张伯端

张伯端，北宋人，从小儒道佛、天文地理、医卜书算无所不学，后来中举业，当上一个小小的府吏，办案分外认真辛苦，一干就是四十年。他生来爱吃鱼，有一次家人把饭菜送来，手下人开玩笑把一盆鱼藏在屋梁上。张伯端疑心鱼被女婢偷吃了，回家拷问女婢，她一气之下，含冤悬梁自尽。有一天，他看到不少蛆虫从屋梁上爬下来，叫人上去一看，原来蛆虫是从一条烂鱼中爬出来的，这才真相大白。张伯端顿有所悟，痛心叹息：“我身为府吏，经办的案件成千累万，其中象偷鱼这样的误案该不知有多少啊！”他口吟了一首诗：“刀笔随身四十年，是是非非万千千。一家温饱千家怨，半世功名百世愆。紫绶金章今已矣，芒鞋竹杖任悠然。有人问我蓬来路，云在青山月在天。”吟完，他就放一把火，把府衙所有的案卷一齐烧掉。他以火烧文书之罪被谪放到荒僻的岭南。在那里他更潜心进行修炼，直到治平年间(1064—1067)有一个叫陆诜的来镇守桂林，才把他提拔到幕府下，掌管机要。

熙宁二年(1069)，张伯端跟随陆诜来到成都。青城山是道家第五大洞天，连峰接岫，隐藏着世外高人。张伯端在那里遇到了一个得道真人刘玄英(刘海蟾)，授给了他吕洞宾的金液还丹火候的秘诀，从此他道法大进，修炼功成，自号为紫阳真人，写成了一部著名的内丹著作《悟真篇》。有一个禅师专修佛教的戒、定、慧三学，自称学得了最上乘的禅功，法力非同小可，当他打坐入定时，真神会飞离肉体遨游方外，千百里之外的地方一眨眼便到。一天张伯端碰见了他，有心较量道法，就对他说：“大禅师，今天我们一起远游，如何？”禅师答应和他同往扬州，观赏琼花。于是两人同在一间净室里，相对闭目打坐，默运玄功，真神离开了躯壳，飘飘荡荡飞去。张伯端刚飞到扬州，禅师已经先到，绕琼花转了三圈。张伯端就说：“今天我与大禅师来游扬州，各人折一朵琼花为凭吧。”张伯端与禅师各自折了琼花放入袖中，真神又飘飘荡荡飞返。不一会，两人都打了一个呵欠，醒了过来。张伯端问禅师：“你的琼花在哪里？”禅师把手伸进袖子里，谁知竟是空的。张伯端却从自己袖里拈出一朵鲜艳的琼花，拍手大笑说：“当今世上，学佛禅学神

仙能象我们二人这般快乐的，怕是少有了！”弟子奇怪地问他：“那禅师同你仙师一样能神游，为什么折取琼花却大不一样？”张伯端回答说：“道教以‘命’为宗立教，所以详说‘命’而少说‘性’；佛教却以‘必为宗立教’，所以详说‘性’而少说‘命’。其实性与命本来不相分离，性与命一起修炼，才是最上乘的道法。我便是性与命兼修，所以能随心变化，聚变成形体，散便成元气，凡神游所到之地，真神能现出形象，称为‘阳神’。而那个禅师修炼因为急于求成，不修炼命，只修炼性，结果神游所到之地，人们见不到形影，只能称为‘阴神’。”弟子听了，都拜伏在地。

张伯端把这些修炼大要都写进《悟真篇》，传授给了扶风马处厚，说：“我生平所学，全在这本书里了，望你好好传播这本书。”元丰五年(1082)三月十五日，张伯端坐化升天，作了一首《尸解颂》：“四大欲散，浮云已空。一灵妙有，法界圆通。”道门中有一个好学禅的弟子，把他的尸体烧化，竟得到千百颗舍利子，大的象鸡头米，颜色青碧。许多弟子都跑来看，指着骨灰说：“这就是道书上所说的‘舍利耀金姿’啊！”

七年以后，有一个叫刘奉真的在王屋山上遇到了张伯端，他为刘奉真作了一首诗，冉冉飞升而去。这个刘奉真成了紫阳真人的弟子，称白龙洞刘道人，也有白日飞升的仙术。到徽宗政和年间(1111—1118)，紫阳张伯端又出现在延平，拜竭黄冕仲尚书。黄冕仲学的是容成的外丹神仙之道，张伯端同他谈得不投机，离开延平后还又寄了一封信给黄冕仲，苦口婆心地劝他说：“你我过去都是上界紫微天官，号为九皇真人。只因错误校勘了生死劫运的部籍，被谪落到人间受苦。现今天上紫微垣中的六颗亮星，已有三颗暗淡不明，那就是我张伯端、你黄冕仲和维扬的于先生三人啊。我是紫阳真人，你是紫元真人，于先生是紫华真人。如今一时谪落到下界的天官都已返回天都，我张伯端也证成仙果，独独你仍旧沉沦在尘世的官海苦波，执迷不悟。你命中注定做人要做十世，如今已经做了九世，来世你如果再执迷妄不醒，相信歪道邪说，就永无升天登仙的希望了！”这封信，后来黄冕仲的子孙黄铨曾亲眼见到过，一直秘藏，不肯给人看。黄冕仲到死都没有能觉悟解脱，终于不能成为真人，只好自号“紫元翁”而已。而张伯端却成了紫阳真人，被奉为道教南宗的始祖，陈抟老祖的无极图与太极图，就是经过他传给了理学的开山祖师周敦颐。

三十六　陈　楠

陈楠，号翠虚，北宋惠州博罗人，他善炼金丹，法术甚高，被尊为道教南宗第

四祖，传说平时他以盘栊（作鸡圈）、箍桶为生，走街串巷，同常人没有二样，可说话举止又有些古怪。他自己作了一首《盘栊颂》："终日盘盘圆又圆，中间一位土为尊。磨来磨去知多少，个里全无斧凿痕。"又作了一首《箍桶颂》："有漏教无漏，如何水泄通？既能圆密了，内外一真空。"世人都不解其中深意。他先由从毗陵禅师那里学得了太乙刀圭金丹秘诀，又从黎姥山神人那里学得了景霄大雷琅书，自己又创立了罗浮道法，渐渐地变得有些疯怪起来。人们只见他终日穿一件打满补丁的破烂衣裳，披头散发，满面灰尘，浑身污垢，赤脚四处游荡，一日可以行走四五百里。他最爱吃狗肉，酒量大得吓人，一吃就烂醉如泥。可是人们请他驱鬼捉怪，却十分灵验。生病人家来向他求符水，他捻一团泥土当药丸给病人吃，总是"药"到病除，人家都叫他"陈泥丸"。潮阳有一个百姓家中狐精作怪，女儿中邪，神经失常，痴痴狂狂的，陈楠在她家画了一道雷符烧化，熏得狐精窜逃出来，被他一剑斩杀。还有一次他云游到苍梧，正逢大旱，人多渴死，天天祈祷，总不下雨，陈楠手执铁鞭跳下百丈深潭，把龙驱赶出来，一转眼只见天上阴云四合，雷电交加，大雨倾泻而下。后来他经过三山大义渡，只见波涛汹涌，急流似箭，浪大如山，船都不敢开行，唯独他一人把笠帽抛向急浪，自己坐在笠帽里，安然渡过了河。不久他行走在钦管山道上，遇到一伙强盗拦路抢劫，杀死了他，埋在地下。谁知强盗去后三天，他又复活了，跑到长沙城里游玩。官府不知是人是鬼，十分害怕，把他抓起来押送邕州，可是几天以后，他又出现在长沙城里。最奇的是他深更半夜闭目打坐，嘴里含着水银，到第二天吐出来一看，已经变成了白金。有人恳求他多吐些白金分给众弟子，他睬也不睬。

陈楠后来把丹法传授给了琼山白玉蟾。嘉定六年（1213）四月十四日，他在漳州参加鹤会结束后，对会主说，他将在这里坐化尸解。

有一天白玉蟾忽看见陈楠和一个箍桶老头驾着一条无角火龙，入水不见了。当时箍桶老头有一把斧头掉在地上，后来人们再去寻找，也不见了。白玉蟾叹息说："这就是神仙家的水解啊！"就在同一天，有一个葛县县尉在潭州宁乡县遇到了陈楠。原来陈楠同这县尉之父久为知交，事先寄给他一信，告诉他说自己在漳州尸解那天，要到宁县来见他。人们知道了这事，无不惊奇万分。陈楠后来被奉为道教的第四祖，而白玉蟾也被奉为第五祖。

三十七　袁　珙

袁珙，字延玉，是浙江鄞县人。生在异样的天赋，好学能诗。鄞县隔海是佛

教四大名山之一的普陀山，袁珙年青时曾去游览。一天正在寺庙中走动，只见一个僧不僧、道不道的胡人直瞪瞪地瞅着自己，袁珙走到哪里，他就跟到哪里。到了无人的地方，那人一把拉住袁珙，说："我叫别古崖，可以教你一些本领。不过，先要试试你，你愿跟我来吗？"袁珙就跟着别古崖来到他的家中。

别古崖指着天上的太阳，对袁珙说："你对着太阳看，不要闭上眼睛。"袁珙照办了，望了好久，两眼被强烈的日光眩照得一片漆黑。这时别古崖将他带到内屋的墙角，指着地下问："你看这里有些什么？"袁珙尽管觉得昏眩，仍然看得很清楚，答道："有一粒黑豆。"别古崖满意地点了点头。晚上，又将一束五色的丝线悬挂在窗户下，要袁借着微弱的烛光数出各色丝线的的数目。袁珙又毫不费力地答出了。别古崖高兴地说："我就看出你眼光如电，必然可以造就。我现在就传受给你相面和望气的方法，将来你不仅会超过我，还能通晓仙机。"袁珙虚心受教。

元朝时，袁珙就以相人和未卜先知的奇术闻名，四方不少人前来求教，他所说的死生祸福的时日，莫不奇中。有一回，有两个官吏榜样的人前来拜访，因为没有穿正式的官服，所以也看不出他们的服色和地位。袁珙定睛一看，对其中一人说："明公神气严肃，举动风生，是大贵之相。但到官一百十四天后，就会被夺走印绶，然而却能名垂后世，未始不是好事。"又对另一人说："官人一千天内连着会得到两次高官，不过却宁愿为你惋惜。"以后人们才知道这两个人中，一个是元福建平章政事普花帖木儿，出任浙江行台御史不到四个月就被张士诚杀死，因死于国事，受到了朝廷的褒封。另一个是江西宪副程徐，一年后被元廷擢为兵部尚书，又过两年投降明朝出任吏部侍郎，毕竟被时人视作不光采的贰臣。

明洪武间，遇姚广孝于嵩山寺，他很看重袁珙，不久推荐他到燕王朱棣那儿，第一天，燕王故意军官打扮，同手下八个军官混在一起在酒楼上喝酒。袁珙入内一看，就跪在朱棣面前，口称拜见真命天子。朱棣大惊，止住不让他再说。第二天换上郡王服色，在王府内正式召见，袁珙又认出了他，仍以四十岁必当位登大宝为贺。朱棣于是下定了决心，举兵称"靖难"，推翻了建文帝，即位南京，这就是明成祖。

明成祖敬佩袁珙，召拜为太常寺丞。成祖的长子朱高炽，对他更是敬礼有加。日子长了，袁珙成为太子东宫的常客。一天，朱高炽将袁珙请进内室，屏退左右，只留下自己儿子朱瞻基，朱高炽说："我一直不敢劳动先生，今天却诚意请求为我们父子俩相一相命，祸福凶吉，无妨直言。"袁珙就请点起一左一右两根蜡烛，说："天子。"又审视朱瞻基多时，很有把握地说："万岁天子。"朱高炽仍颇存疑

虑地说："实不相瞒，我二弟汉王高照、三弟赵王高燧凭借着'靖难'时的战功，时时想排挤替代我，父王也十分宠信他们。不知先生适才所言，是否会有意外之变？"袁珙止住他说："殿下的意思我已知道了。明天有封信来，殿下不要开拆，自然平安无事。"朱高炽记住他的话，第二天果然收到了一封厚信，便撂在一边。原来两位郡王想陷害长兄，就冒用建文旧臣的名义写信向朱高炽效忠，一边又向成祖进谗告发。成祖派礼部侍郎去调查，结果太子连信都没拆开过，谗言不攻自破。这样，成祖坚定了立长子为王储的意念。以后朱高炽继位，是为仁宗，但不到一年就病故，朱瞻基袭位即宣宗，做了十年皇帝，比起乃父，是可以算作"万岁天子"了。

袁珙还有一桩故事也是流传人口的，说他在朋友家看到一名僮仆面相注定妨主，就劝朋友赶走了他。那僮仆无家可归，寄宿在破庙中，拾到了一大笔钱。他想到自己已经命薄，不能再行不义，就设法还了失主。失主将僮仆推荐给贵官，认作义子，以后还承袭了官职。再回到原先的主人家里，那朋友不免怨怪袁珙相术不灵。正遇到袁珙前来，重新为僮仆相面，竟然觉得形神都发生了变化。袁珙问僮仆："你一定做了什么好事，才有如此归变的吧？"于是僮仆叙述了自己的经历，才知道袁珙并没有失误。袁珙相人知道人的心理，一般人并不畏惧不义，但担忧病患，袁珙利用这一点，导其向善去祸，很多人由此改邪归正。

三十八　陈安世

陈安世是京兆人，家境清贫，在叔本家当差打杂，年龄只有十三四岁。安世禀性仁慈宽厚，每逢在路上发现有飞禽走兽在前面，总是悄悄地隐蔽在路边，为的是不让飞禽走兽看到有人而吃惊害怕。平时从不践踏蚂蚁等小虫，没有伤害过任何生物。

主人叔本热衷道术仰慕神仙，精诚感动了上天。有两位仙人想试探试探，便化作两个穷书生，结伴来到叔本家拜访。叔本热情地接待他俩，一起谈古说今，倒也很投机。此后书生经来串门，叔本照例热诚款待他们。久而久之，叔本对这两个衣衫寒酸的书生感到有些不耐烦，不免流露厌倦冷淡之意。书生佯作不知，还是来打扰。

一次叔本在家里烹煮了精美菜肴，准备大嚼一顿。正在这时，两位书生又登门来见。他们问安世："叔本在家吗？"安世答道："在家。"就进内通报。叔本犹豫了一下，想要起身出门相迎。他的妻子拉住他说："这两个又穷又饿的书呆子，无

非是要来骗顿饭吃,不要去理踩他。”于是叔本吩咐安世去回绝说不在。安世出外照主人的话说了。两位书生说:“你刚才说主人在,现在又说不在,是怎么回事?”安世尴尬地说:“是主人家叫我这么说的。”书生点点头,很爱重安世的诚实无欺,他俩嗟叹着说:“原以为叔本多年勤苦学道,很有希望点化他。没想到遇到了我俩,竟会逐渐冷淡疏远。是他没有缘分,大道将成而失败,真可惜啊!”他们问安世:“你喜欢游戏吗?”安世说无兴趣。“那么喜欢学道吗?”安世欣喜地答道:“太想了,只是没有人指点。”书生说:“你真想学道,明天一大早在路北的大树下等着。”安世恭敬地“嗯”了一声。

第二天清晨,安世往大树下等候,从旭日东升等到夕阳西斜,又饿又累,不见有人来,只得起身欲回,嘴上喃喃地说:“两个书生一定在寻找开心哩。”话音刚落,两书生已站在他知旁,责备他说:“安世,你为啥来得这么晚?”安世分辩说:“我早来了,只是没有看见两位先生。”二人说:“我们一直静静地坐在你身边呢。你明天再早一点来吧!”就这样,安世一次比一次去得早,前后三次,情意始终不懈怠。两位仙人见小伙子如此忠厚守信,心中大喜,庆幸物色到了好对象。他们给安世两粒仙丹,说:“回去把药吃了,再不要吃别的食物。单独住一间房,不要让别人进来。”安世一一答应。

安世回家禀告主人,想清静些单独住。叔本满足他的要求,让他住一间空着的小房间。两位仙人常来小房间给安世传授道术。时间久了,难免不被人发现。叔本疑惑地说:“安世一人住在房里,怎么经常有讲话声?”每听到有话声,叔本就进房去看,却只见安世独自呆着。叔本问他:“刚刚还听见里面有好几个人的讲话声,怎么就见你一个人?”安世说:“我在自说自话呐。”叔本并不相信,但也不再追究。他发现安世平时只喝一些水,从来不吃饭,脸色却越来越红润;又见安世除了做事外,从不与人接触交往,老是静静地呆在房里。一天豁然醒悟,安世肯定是得道的大贤。叔本长叹说:“先得道者为尊,不在年龄大小,父母养育了我,但没有仙师的指引我就不能长生不老。先得道的人,就可做我师傅。”于是他奉安世为师,亲执弟子之礼,每天早晚跪拜请安,亲自洒扫服侍。

过了很久,安世在仙人指教下修成大道,白日升天。临别时,将修炼的要诀都传授给叔本。叔本尽心尽意地实行,后来也得道成仙。

三十九　沈　羲

沉羲是吴郡人,谨厚诚笃,秉性良善,听说蜀中多名山大仙,到那儿去学道求

仙。可惜没遇上良师，所以服药炼丹的神方没有掌握，只学到了医治各种疾病的本领。当地人知道他医道高明，纷纷来找他治病，他不论贫富，不计较酬金，无不精心医治。多年来，他替人消灾治病，救活的人不计其数，当地人把他看成活神仙，四处颂扬。他的功德感动了上天，天神都知道沈羲这个人。

一天，沈羲与妻子贾氏乘坐牛车，从女婿卓孔宁家返回。沿路绿野沃美，彩岚满山，风景明丽。沈羲正观赏间，忽然看到大路上迎面有大队人马行来，仔细一瞧不禁吓了一跳，只见并排三辆车甚是古怪，驾车的既不是马，也不是牛，竟是白鹿、青龙和白虎。每辆车后都有几十个骑侍从，他们都穿着朱红衣服，手持长矛，身佩宝剑，威武显赫，光辉满路。片刻之后双方相遇，红衣骑士趋前问道："你是不是沈羲？"沈羲惊愕万分，不知道对方是什么人，怎会知道自己的姓名。他答道："是的，我就是。你们有何指教？"骑士说："沈羲，你对百姓立下大功，心中始终不忘学道，感动了天神。查看你从幼年到现在的行为，没有发现任何过失。原本注定你寿命不长，不久即将死去。现在黄帝、太上老君决定超度你成仙，特派三位仙官接你升天。那乘白鹿车的，是侍郎薄延之；乘青龙车的，是度世君司马生；乘白虎车的，是迎使者徐福。"接着三位穿着羽衣的仙人来到沈羲跟前，递给他一块白玉简。白玉简上有青玉界线，有红玉书写的字。沈羲反复看玉简上的字，竟一字不识。不久，三位把沈羲和贾氏迎上车，同载着冉冉升天穿云而去。

一行人升天的时候，在田野间耕种的人看得清清楚楚，都莫名其妙，弄不清是怎么回事。已看得出神时，突然一阵大雾涌起，雾过天青，已空无所有，只有一头拉车的老牛在道旁田地里嚼野草。有些人认出牛是沈羲家的，忙到他家去报信。沈家的子弟和徒弟等得信后万分惊惶，怕是遇上妖魔鬼怪把沈羲攫去，隐藏深山幽谷里。他们分头出动寻找，在附近百里以内的山谷里细细搜寻一遍，如同石沉大海，毫无收获，也只得罢休。

流年似水，人间一晃过了四百多年，沈羲忽然回到家乡寻访自己的后裔，打听了好久，才找到一个叫沈怀喜的，已经不知隔了多少代。沈羲问他还记得祖先的事吗，怀喜说："曾听先辈说起，我家有祖先升天成仙，始终没有回家过。"沈羲在家住了十多天，把当时升天后的情景讲给怀喜听。

原来那时到达天庭后，仙童传谕说："现在还不能见黄帝，先去见太上老君。"他们把沈羲夫妇引入大殿，太上老君朝东坐着。沈羲刚要跪下叩拜，左右侍从对他说不必跪谢，指定一处坐位，叫他们默默坐着，不要作声。沈羲坐定后，悄悄地举目四望，只见宫殿内到处漂浮着五彩浓郁的云气，绚烂奇丽得无法形容。殿内服侍的有好几百人，女的多于男的。殿前宽广的庭院长着很多奇树，珠枝玉花，

光彩明艳。还有一丛一丛的灵芝,蓬勃茂盛。蜿蜒的青龙,斑烂的白虎,成群地在院中自由地嬉戏。一阵铿锵琅琅的铜铁声传来,也不知是什么声音。宫殿的墙上贴满各种看不懂的神符宝书,发出熠熠金光,灿烂辉煌。沈羲初次看到这种仙境,感到目眩神迷。慢慢地把目光移向殿上,见太上老君穿着有花纹的衣服,闭着双眼,肃穆安祥地坐着。太上老君头发披散在肩上,身驱魁梧 约莫有一丈来高,全身宝光万道,耀人眼目。过了一会儿,几个玉女拿着金碗玉杯来赐给沈羲夫妇,说:"这是琼浆玉液和仙丹,吃了能长生不死。老君赐给你们夫妻各一杯,都会万寿无疆。"沈羲夫妇接过碗杯,玉女又说:"饮服完毕后,可参拜老君,但不用道谢。"沈羲夫妇都遵命照办。太上老君又赏赐两颗有鸡蛋那样大的仙枣和五寸肉脯,在他俩吃完后,吩咐沈羲说:"你暂且仍回到人间,替黎民百姓消灾治病。另外给你一道神符,什么时候想上天,就画上这道符,悬挂在竹竿顶端,我会派人来迎接你。"说罢就把一道神符和一张仙方赐给沈羲。顷刻之间,沈羲就象一觉梦醒,踏上了家乡的土地。天上短暂的停留,人间已过了四百年,真叫人不可思议。

怀喜听后,觉得又惊又喜。从此沈羲在人间行医,经他画符或开药方后,再严重的疾病也没有不治愈的。百姓都称他为活神仙。

四十　张大帝

张大帝,又称祠山张大帝、张王、桐川张王、广德张王等等。

相传唐人罗隐,行为狂放。所至之处,鬼神无不被他讥讽。尝过祠山张王庙,题诗于壁云:"踏遍天涯路,平生不信邪。"方欲题后二句,俄手如人拽起状,闻人语曰:"若后二句不佳,能折尔手。"罗隐大惧,曰:"如不佳,甘照神语。"手遂如故,续题曰:"祠山张大帝,天下鬼神爷。"所云未必是事实。罗隐此诗,不载于其集中,又此神有帝之封号,是宋代才有的事。

张大帝的故事,最早见之于宋人吴曾《能改斋漫录》卷十八《广德王开河为猪形》,云:"广德军祠山广德王,名渤,姓张,本前汉吴兴郡乌程县横山人。始于本郡长兴县顺灵乡发迹,役阴兵导通流,欲抵广德县。故东自长兴荆溪,疏凿河渎。先时与夫人李氏密议为期,每饷至,鸣鼓三声,而王即自至,不令 人至开河之所。厥后因夫人遗飧于鼓,乃为乌啄。王以为鼓鸣而饷至。王诣鼓坛,乃知为乌所误。逡巡夫人至,鸣其鼓,王以为前所误而不至。夫人遂诣兴工之所,见王为大猪,驱役阴兵,开凿河渎。王见夫人,变形未及。从此耻之,遂不与夫人相见。河

渎之功遂息。遁于广德县四五里横山之顶。居民思之,立庙于山西南隅。夫人李氏,亦至县东二里而化。时人亦立其庙。由是历汉五代以至本朝,水旱灾疹,祷之无不应。”元人程棨《三柳轩杂识》引《祠山要事》,及詹仁泽所辑广德横山张王事迹的《祠山家世编年》所载张王化猪开河等情节,也大略相同。

张五姓张名渤,字伯奇,武灵龙阳人。其母游太湖时,得仙人所赐金丹而娠,于汉宣帝神雀三年二月十一日生渤。渤长而得道,与夫人李氏游吴地、会稽等处。渤化猪开河为妻所见等情节,亦与《能改斋漫录》所载相同。又云,唐天宝中,人们向张渤庙祷雨感应,朝廷赠水部员外郎。此后历代王朝加封,封号不一。

又云张渤为武当山张秉与仙女所生之子的后代:“武当人张秉,遇仙女山中,谓‘帝以君功在吴分,故遣我为配。生子,以木德王期 地。且约逾年再会。秉如期往。仙女抱幼子归秉曰:‘当世世相承血食吴楚。’后生子渤,为祠山之神。今广德州横山有庙,志云生西汉末,游苕霅之间。夫人李氏,亦有昭妃庙。至今香火甚盛。”

张王应是主水之神。江南水乡泽国,常有开凿河道之事,张王信仰之兴,与此大有关系。张王化大猪役阴兵疏凿水道时为夫人所见的情节,全从《淮南子》太禹化熊疏凿水道为为妻涂山氏所见之事化来。元封元年颜师古注引《淮南子》,今本《淮南子》无)。而大禹之功,亦以治水为最著。唐王朝封张渤为“水部员外郎”之说,也正是在于他“主水”之功。

后来,在民间信仰中,张王又增加了扶危救困、预知未来、占卜决疑等功能。

洪迈《夷坚支志》乙卷八《胡朝散梦》载:“华亭胡亶,供事张王甚虔诚。其媳妒狠,虐待夫妾甚酷。妾不堪,上吊自镣。将死,胡亶梦见张王,被张王叫醒,遂起而救之。又同书戊卷五《胡通直》云,毗陵名家子胡某,少年过广德,谒张王祠求梦。是夕梦入庙中,庙吏言其官止通直。后果如其言。”

祠山张王庙中有神签,供人祈卜抽验。其签还颇有来历。清人钱大昕《十驾斋养新录》卷十九引《祠山事要》云:“祠山签语一百二十八首。绍兴十一年,郡人勇枢,经从毗陵之无锡,遥见山巅有祠宇甚丽,指问路人,云张王庙。勇因致敬,得此签语。已而下山,回顾,即无所有。既归,写置祠山。”

张王之祭,南唐、宋代,盛极一时,《文献通考·效社考》卷二十三云:“祠山庙,在广德军。士人言其灵验,远近多以耕牛为献。伪唐以来,听乡民租赁。每一牛,岁输绢一匹,供本庙之费。”《宋史·范师道传》云:“广德县有张王庙,民岁祀神,杀牛数千。师道至,禁绝之。”又《宋史·黄震传》云:“(震)通判广德军。旧有祠山庙,民祷祈者岁数十万其牲皆用牛。并有自婴桎梏考掠以邀福者,震皆杖禁

之。”

牛为太牢,用于尊神大神之祭。祭张王用牛,倒不在于他是尊神大神,而是因为他忌讳猪。这明显是由他化猪开河的情节而来。《湖海新闻夷坚续志后集》卷二云:“广德军祠山张大帝,初发灵时,尝化为猪以治水,故郡人多不食猪肉,自为讳物。郡人事之甚谨,戒不食猪肉。”祭祀张王,当然更不能用猪肉了。后世或不用牛,用狗肉。

宋代,广德以外的许多地方,也建了张王祠。

杭州之张王祠,名“广惠行宫”,有三处之多,一在钱塘门外霍山,一在金城地山,一在千顷寺。都人士庶奉祀者,有祷必应,如响斯答。

安徽太平也有张王行祠,且据说很灵验。《湖海新闻夷坚续志后集》卷二云:“宋景定间,太平州城北四里外有(张王)行宫极灵。富家巨室重新庙宇。计用筒瓦数万口。临时起窑三五口烧造。其土瓦尽皆变成青色琉璃。结盖将毕工,尚少三百口,续行烧造。匠者复以数万入灶,意其变琉璃。庶可转鬻,以图小利。及出窑,则三百口为琉璃,余皆土瓦也。”然则这张王也太自私了。

宋代余姚县西二百六十步处有张王庙,祭者必诵《老子》,且禁食猪肉(见陆游《嘉泰会稽志》)。

又方景濂《康熙台州府志》云:“祠山庙在黄岩县东门内。……宋杜垂像知州事,奉燔以归。景德甲辰八月,始建庙澄江北邑。故无桥,祈祷者艰于渡。一日,渡夫见一人渡江,脱靴与之曰:‘我姓张,欲移居城东桂枝桥左家。汝可挟靴迹我。’夫如其言,至左家求之,不得。惟闻张大帝失靴事。左异之,遂以其祖山亭书院为庙。”

宋代,朝廷屡对张王加封。吴自牧《梦粱录》卷十四云:“按《会要》:真君姓张名渤,血食广德军之祠山。始封灵济王,累加美号曰昭烈大帝,后改封昌福真君,今加宝号曰正佑圣烈昭德昌福真君。自祖父祖母以下,若圣妃,若诸弟,诸子,诸妇及女,俱赐宋朝上爵封之。”“张大帝”之称,大概即来自“昭烈大帝”的封号。

现在说到张大帝的生日了。张大帝的生日,宋人娄元礼《田家五行占》作二月八日,《武林旧事》、《乾淳岁时记》、《清嘉录》诸书亦作二月八日,与《三教源流搜神大全》、《历代神仙通鉴》等所说二月十一日者异。《梦粱录》卷一则云祭祀朝拜等仪式于二月八日始,乃为庆十一日之生日。神灵已属荒诞,更何况他的生日!要皆无足深究。

张大帝诞生之日前后,例有祭赛活动。南宋时,杭州每逢此际祭赛张大帝。吴自牧《梦粱录》卷一云:“(二月)初八日,钱塘门外霍山路有神曰祠山正佑圣烈

昭德昌福崇仁真君，庆十一日诞辰之辰。祖庙在广德军，敕赐庙额'广惠'。自梁至宋，血食已一千三百余年矣。凡邦国有祷，士民有告，感通即应。其日都城内外，诣庙献送繁盛。最是府第及内官，迎献马社，仪仗整肃，装束华丽。又有七宝排行，列数卓珍异宝器珠殿亭，悉皆精巧。后苑诸作，呈献盘龙走凤，精细靴鞋，诸色巾帽，献贡不俗。各以彩旗、彭吹、妓乐、舞队等社，奇花异果，珍禽水族，精巧面作，诸色输石，牛驾迎引，歌叫卖声，效京师故伎，风流锦体，他处所无。台阁巍峨，神鬼威勇，并呈于露台之上。自早至暮，观者纷纷。十一日，斋中有衙前乐，教乐所人员部领诸色乐部，诣殿作乐呈献。命大官排食果二十四盏，各盏呈艺。守臣委佐官代拜。"周密《武林旧事》卷三亦云："二月八日桐川张王生辰。霍山行宫朝拜极盛。百戏竞集。……玉山宝带，尺璧寸珠，璀灿夺目。而天骥龙媒，绒鞯宝辔，竞赏神骏。好奇者竞剪毛为花草人物。厨行果局，穷极肴核之珍。有所谓意思作者，悉以通草罗帛，雕饰为楼台故事之类，饰以珠翠，极其精致，一盘至值数万。然皆浮靡无用之物，不过资一玩耳。奇禽则红鹦白雀，水族则银蟹金龟。高丽、华山之奇松，交广海峤之异卉，不可缕数。莫非动心骇目之观也。"盖人们借娱神之机自娱，纵憎爱分明行乐。或借以贸易获利。

张大帝生日前后，必有风雨低温之异。俗遂编为种种神话以释之。

娄元礼《田家五行杂占》云："二月八日，俗谓祠山张神生辰。前后必有风雨，号'接客风'，'送客雨'。初十日雨谓之'洗厨雨'。"殆张大帝设宴庆贺生日，诸神前去祝贺，故有"接客"、"送客"、"洗厨"之说。

田艺蘅《留青日札》卷二十八言张大帝"二月八日生辰。先一日，必有风；后一日，必有雨。俗人相传，以为神请其夫人之小姨饮酒，故加以风雨，欲视其足也。可谓渎神矣。然至今此日风雨甚验，亦异事也"。想不到张大帝还如此风流荒唐。

赵翼《陔余丛考》卷三十五云："余自黔归，江行以风水为命。舟人为余历数每日风报，都验。其中有所谓'祠山报'者，云帝以二月八日下地，为三女营嫁，一嫁风，一嫁雪，一嫁雨。待食冻狗肉始上天。盖谓二月八日后，必多风雨雪，直到戌日乃止。验之果然。然则里俗诞妄之说，固不足信，而以之候晴雨，验灾沴，则有不爽者。明祖鸡鸣山十庙，独不废此祀，其亦有所验欤？"赵说得之于舟人，可别为一说。张大帝吃狗肉，又和"戌日"联系了起来。戌，十二地支之一，狗也。天寒，故用来作祭品的狗肉也就冻了。

顾禄《清嘉录》承娄元礼之说，参之以民间传说，又别为一说。言相传张大帝有风山女、雪山女，于二月八日前后归省。故此前后数日，必有风雨，号"请客

风”、“送客雨”。虽前几天天气温暖,至此期间,又必骤寒。俗有“张大帝吃冻狗肉”之谚。其女于父亲生日归省,亦合情理。此说吴地方志,多所记载。

赵翼张神有三女之说、顾禄张神有二女之说,又都与《三教源流搜神大全》、《历代神仙通鉴》所载其有九弟五子一女八孙之说相矛盾。然则此乃神灵之所以为神灵也!

其实,二月八日前后风雨雪之异,乃节候使然,与张大帝何涉哉!

四十一　铁拐李

铁拐李为传说的“八仙”之首,据说他是八人中最早得道成仙的。

《历代神仙通鉴》卷一说:“长淮有徂神氏,亦善修炼之学,出驾六飞羊,头弯一角,肋排六翅,其行若电,巡行天下,人民从其化,治世三百岁亦隐而不见。”

这李铁拐一开始就与众不同,出门坐的不是神仙通行的交通工具鹿、鹤或祥云,而是六只飞羊,而且头上还长着一角,尤其是腰间还有六只翅膀。在中原上空来回驰聘。但过了300年,看来他对这把戏玩腻了,就隐而不见了。

铁拐李本名李玄,因为他成仙后常以蓬头垢面跛足乞丐的形象出现,手中有一根时刻不离的助步的铁拐杖,所以人们都称他为铁拐李。《列仙余传》说铁拐李本来并不丑,还是一个身材魁梧的读书人。只因看破红尘,这才弃学修道。

他在砀小洞中修行时,欲拜老君和宛丘仙人为师,决心远赴华山,寻师访道。临行前,他告诉弟子:“我想去华山,倘若游魂七日不回,你就把我的尸壳焚化”,据说他魂藏于肝,魄藏于肺,元神出游时魂一起去,只把魄留下守着躯壳。此即所谓“元神出壳”。

于是李玄的元神远赴华山,跟从老君学道,弟子日夜守在师父的躯壳旁,不料到了第六日,家中有人来报,说老娘病危,弟子坐卧不安,又坚守到第二天中午,见师父游魂还没有归来,无奈烧了师父尸壳,回家尽孝道去了。不久,李玄元神赶回洞府,正欲还魂,不见了尸壳,弟子也不在,李玄很着急,自己成了孤鬼游魂。正在狼狈时,忽见一乞丐尸首,灵机一动,心想:“即此可矣!”马上从其闰门而入,站起来后,觉得不大对劲儿,他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹,葫芦忽然起道金光,光中映出一人,“黑脸蓬首,卷须巨眼,跛右一定,形极丑恶”。正在惊讶,身后忽然有人鼓掌道:“青脊茅檐,毁窗折柱,此室陋甚,何堪寄寓!”回头一看,正是师父老子。李玄一看这副尊容,实在不象样子,有些不高兴,忙要把元魂跳出,老子急止之说:“道行不在于形骸,我用金圈束你乱发,铁拐柱汝跛足。只须功夫

“太极左宫真人”。

此后，钟离权或隐或现，历魏到晋，又做了边关大将。改名为“金重见”，“金”、“重”，“钟”(锺)也，意为我钟离权又重来。这位三军统帅打扮甚为古怪：“丫头坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”所谓“丫头”，即其头上梳有两只大丫髻。这位浪荡将军委实不是当统帅的材料，又被人打得大败。这回算是死了心，跑到终南山隐居去了，从此决不再当什么将军。直到唐朝，他才又出来，度化了吕洞宾。



钟离权

《八仙出处东游记》第十一回至第十八回全叙汉钟离事迹。书中所述钟离权来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度化了钟离权。后面又编了钟离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

历史上到底有无钟离权其人？

唐代确有个钟离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句，并有其小传云：

咸阳(今属陕西)人。遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生。后仙去。

他留世的诗为《题长安酒肆绝句》，诗中倒有些“仙味”：

其一、坐臣常携酒一壶，不教双眼识皇都。

(乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。)

其二、得道真仙不易逢，几时归去愿相从。

(自言住处连苍海，别是蓬莱第一峰。)

其三、莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。

(闲来屈指从头教，得到清平有几人。)

看来这位唐代钟离权是个道士，而且是个酒不离口、放浪形骸的狂道人。他自称“天下都散汉”(见《事物原会》)，即天下第一个闲散之人。《全唐诗》成书于

充满，便是异相真仙！”于是李玄依言，从此世上有了铁拐李这一怪仙。

由于铁拐李状貌奇特，且常背着一个大药葫芦，所以民间流传有不少铁拐李治病救人的传说。

有一次，铁拐李参加了王母娘娘的灵芝宴后，便来到了人间。他化装成草药老翁来到了夏口（今汉口），他听说这里有家叶开泰药铺，诊病如神，起死回生。因此，他要亲自去看个究竟。第二天，他便在叶开泰药铺门口，摆起了一个小小的草药摊子。

叶开泰药铺内有一小伙计很同情这位老翁，劝他换一处地方，也许能卖些草药，可老翁依然不肯离去，小伙计见他生意冷落，生活无着，便把自己节省的一些食品，接济老翁。日子久了，两人熟识起来。

铁拐李问：“都说你家药铺的药能医百病，起死回生，究竟是真是假？”小伙计道：“叶开泰药铺有祖传秘方，品种齐全，货真价实，医好了不少病人，因此名声在外。其实，有疮癣毒疖本铺也没有什么特效药。我们少东家左腿烂了十五年，至今还没治呢。”

铁拐李觉得小伙计年纪虽小，但心地善良，为人诚恳，有心想把一些医术和秘方悄悄传给他。有一天，他突然对小伙计说，“我在这儿数月，多蒙你的照应，如今我要走了，特送草药一贴，交给你铺的少东家，贴在他腿部烂疮处，半个月可感奇痒，二十天就能长肉，三十天便可痊愈。”说罢，取出一些药草的叶、茎、花瓣，捣烂挤去水汁，然后用块荷叶包好，交给小伙计。果然草药如神，叶家少爷的腿奇迹般地痊愈了，人们到处寻访这位老翁，但他已不知去向。

小伙计觉得莫非是仙翁下凡，因此更想向老翁求教，他按老翁临走时所说的去向，在龟山东麓山洞里找到了仙翁，原来铁拐李知道他要来，已在洞口等候。另外七位仙人也在，小伙计被留在那儿住了一宿。第二天清晨，李老翁对小伙计道：“我等八人今日外出，你留在屋里稍等，肚子饿了，可到后屋用餐，蒸笼里备有食品，你随意吃。”说罢纷纷离去。这一天，小伙计游山谷、赏奇景，不觉过了中午，肚子已有些饿了，他闻到后屋的香味，便径直去揭开蒸笼，顿时惊得目瞪口呆，原来是十只肥大的癞蛤蟆。他壮壮胆子再掀开第二层笼屉，竟是二十条毒蛇；掀开第三笼屉，是三十条红头大蜈蚣；第四层是五十只爬来爬去的蝎子；最下是小孩头般的东西。小伙计哪敢吃这些东西。傍晚众仙归来，李老翁关切地问小伙计：“今日蒸笼食品味如何？”小伙计不听还好，一听埋怨起李老翁来：“你拿蜈蚣、蛇蜴等五毒和人头之类食品来款待我，叫我从何下肚？”李翁哈哈大笑道：“那五毒蒸的汤，是专治毒疮癣疖的特效良药，形似人头的是长寿补品何首乌

啊!"但是不管老翁怎么解释,小伙计仍然不肯进食,李老翁没有办法,只好将蛇蝎笼屉里的水用葫芦装好,把蒸熟的何首乌用荷叶包住,让小伙计带回去,还赠小伙计一本医用神书。

仙境一日,人间一年,小伙计返回药店,已是精壮小伙。他苦读那本医书,认真研究各种药性,并从李老翁赠送的五毒药水和何首乌中得到启示,制出了五毒药酒和长寿补生的良药。据说叶开泰药铺产的五毒药酒不仅疗效好。而且色调与众不同,人家的五毒酒是黄色的,他们则是白色的。

由于铁拐李的药膏灵验,卖狗皮膏药的奉他为祖师。

四十二　汉钟离

汉钟离亦称钟离权,是军界在仙界的代表。《列仙全传》和《历代神仙通鉴》等记载了有关他的仙绩,大致是这样的:

钟离权,咸阳人,后改名觉,字寂道,名号颇多,有和谷子、王阳子、云房先行等数种。其父也是将军,哥哥钟离简,官拜郎中,显赫一时。

钟离权诞生之际就神奇绝伦,光天化日之下就有一巨人大步进入其母的产房,自称是上古黄神,要在这时托生。于是房内异光数丈,火焰炽炽,侍卫都惊慌失色。孩子生下来后,果然不同凡响,这位小钟离权,顶圆额广,耳厚眉长,目深鼻挺,口方颊大,唇脸如丹,乳远臂长,就像三岁的小孩一般大,天生一副神相。更怪的是,此儿昼夜不声不响不哭不吃,第七天突然说了一句话,语惊四座:"身游紫府,名书玉京。"紫府"与"玉京"是玉帝的宫城,这就是说他是在玉皇大帝的仙班中挂了号的。因其"自幼知识轻重",心里像早有杆秤,于是父亲给他起名曰"权",权者,秤砣也。其名的含义就是"会盘算"。

这位"秤砣"长成后,俊目美髯,身长八尺,真是一表人材,不久在朝廷里当了谏议大夫。当时吐蕃造反,钟离权奉诏出征。权臣梁冀怕他得了头功,给了他两千老弱残兵。钟离权虽出身不凡,但带兵本领实在不太高明,被敌人夜间劫营,全军覆没,他只身逃入山谷。贵人自有福运,钟离权林中迷路,遇一胡僧,将他带至一小村庄,道:"此是东华先生住处,将军珍重。"揖别而去。

不久,一老人披白鹿裘,扶青藜杖,问道:"来者是汉大将军钟离权吧? 你何不寄宿山僧之所?"权大惊,知遇异人。这位老人即东华先生王玄甫,是位上仙,传他长生真诀、金丹火候及青龙剑法。后又遇华阳真人,传其太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。最后在崆峒紫金四皓峰得玉匣秘诀,成了真仙。玉帝封其为

“太极左宫真人”。

此后，钟离权或隐或现，历魏到晋，又做了边关大将。改名为“金重见”，“金”、“重”，“钟”(锺)也，意为我钟离权又重来。这位三军统帅打扮甚为古怪：“丫头坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”所谓“丫头”，即其头上梳有两只大丫髻。这位浪荡将军委实不是当统帅的材料，又被人打得大败。这回算是死了心，跑到终南山隐居去了，从此决不再当什么将军。直到唐朝，他才又出来，度化了吕洞宾。



钟离权

《八仙出处东游记》第十一回至第十八回全叙汉钟离事迹。书中所述钟离权来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度化了钟离权。后面又编了钟离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

历史上到底有无钟离权其人？

唐代确有个钟离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句，并有其小传云：

咸阳(今属陕西)人。遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生。后仙去。

他留世的诗为《题长安酒肆绝句》，诗中倒有些“仙味”：

其一、坐臣常携酒一壶，不教双眼识皇都。

(乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。)

其二、得道真仙不易逢，几时归去愿相从。

(自言住处连苍海，别是蓬莱第一峰。)

其三、莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。

(闲来屈指从头教，得到清平有几人。)

看来这位唐代钟离权是个道士，而且是个酒不离口、放浪形骸的狂道人。他自称“天下都散汉”(见《事物原会》)，即天下第一个闲散之人。《全唐诗》成书于

气球还强百倍。

张果老还是一个爱抬杠的老头儿，传说鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝工匠李春所造），张果老想难为鲁班，试试石桥的坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。二人一上桥，压得桥直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住，二人带着日月和五岳过桥了，才放手。如今桥面上有几处圆坑，人们说是当年张果老的驴蹄子印，还有一条沟痕，说是柴荣的独轮车辙。

张果，在历史上实有其人，是唐代的一个道士，曾长期隐居在恒州中条山。唐初几位帝王，听说他长生不死，多次想请他出山授道，但总是被他婉拒。武则天继位，命人一定要将张果召来，使者乘驿传赶到恒州，张果却先一日死在中条山的妬女庙前。当时正值盛暑，天气炎热，使者来时，张果的身休已经腐败发臭，爬出了蛆虫。使者以为张果真的死了，回报武后。不久又有人在山林中看到了骑驴的张果，这才知道他是以假死来逃避征召。

唐玄宗对道术更加爱好，他知道张果还在世间，便派使臣裴晤去中条山请张果。裴晤一见张果齿落发白，并无传说般的神异，态度不由得有些傲慢，张果不动声色，在对谈间，突然气绝身亡，裴晤知其故事，赶紧对着尸首焚香祷告，诵念天子求道之意。一会儿张果渐渐苏醒，但沉默不语，裴晤不敢再劝，就赶紧乘车回京报告，玄宗听说后，又命中书舍人徐峤带着盖有玺印的正式诏书再次去恒州召请。这回张果终于为皇帝的诚意打动，随着徐峤到了都城。

张果进宫，玄宗即刻接见，但见面后，玄宗也有些疑惑，问道：“先生得道高人，为何头发、牙齿却如此衰老呢？”张果嘻嘻一笑：“山臣已入衰朽之年，身无道术可凭，以至于发白齿摇，令陛下生厌，不如把这些令人讨厌的东西尽数除去更好。”说罢举手把头上的疏发拔得精光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，弄得满嘴是血。玄宗大吃一惊，赶忙劝他歇息，不要如此自残。过了片刻，张果摇摇摆摆，已是满头乌发，嘴里生出一口洁白的牙齿，“愈于壮年”。玄宗知张果绝非寻常之辈，更加敬重，于是留于内殿赐酒。

一次，张果又应邀到内殿与玄宗对饮，张果喝了几杯，推辞说：“山臣量小，每次饮酒不过二升，我有一弟子，可饮一斗，让他来陪陛下吧。”玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁。说话口齿伶俐，举止礼貌周全。玄宗命他坐下，张果阻止说：“他是我的弟子，应当侍立，陛下不必赐坐。”玄宗于是不停地赐酒给小道士，不知不觉就喝了一斗。张果辞道：“不可再赐，过度必有所失，让皇上见笑。”玄宗不听，又强赐饮，只见从其头顶上涌出来，道冠冲落在

清代康熙年间,其小传中"仙去"的说法,当是吸收了历代一些民间传说。

这位钟离权据说宋朝还露过面,并被载入正史。《宋史·陈抟传》谓:陈尧咨不敢造次,悄悄问陈抟:"这位是谁?"陈老道说:"钟离子也。"陈抟生于唐末,是五代、宋初的著名道士。此事被载于正史,当会有一定根据。又《宋史·王老志传》亦载:一天孝子王老志碰到一个叫花子,叫花子自称是"钟离先生",给了王老志几粒"仙丹",老志吃了以后,变成了狂癫,抛弃了妻儿老小,不知去向。王老志后来成了奸相蔡京的门客。这个王老志遇见钟离先生之类,像是他招摇撞骗的谎言。

至于一些书中把钟离权说成是汉代人,也是一种误传。一是将他与汉初的大将钟离昧相混淆。钟离昧原是项羽手下大将,项羽失败后,钟离昧投奔了好友韩信。刘邦发现后,韩信为洗清自己,逼着钟离昧自杀了。清人胡鸣玉所撰《订讹杂录》已辨其非:"汉钟离权,唐人。今误为汉将钟离昧,非。"二是钟离权成仙后,自称"天下都散汉钟离权",后人遂以"汉"字属下,讹为"汉钟离"。其实,"天下都散汉钟离权"中"天下都散汉",意为天下第一闲散不羁之人,或天下闲散放浪人的头儿。若把此称断为"天下都散,汉钟离权",意思就全拧了。

钟离权借着道教的吹捧,名声益大,地位益高,全真道将其奉为道派祖师。全真教与正一道为元以后道教的南北两大派。全真教的真正祖师爷——创始人是金世宗的王重阳。全真道为尊崇其道统源远流长,又立几位神仙为道派祖师,凡有第一祖王玄甫(号东华帝君、紫府少阳君)、第二祖钟离权(汉钟离)、第三祖吕岩(吕洞宾)、第四祖刘操(刘海蟾)、第五祖王重阳,合称"北五祖"。

四十三　张果老

"八仙"中有一个倒骑毛驴的老头,人称张果老,本名张果,说他老是因为他模样显得老气,头发雪白,牙齿也没有几颗了,并且他常自言已有好几百岁了,又说他是帝尧时代的官员,那么到唐朝,也有数千岁了,有人说张果老是混沌初分时白蝙蝠精所变,那么他的岁数也就高到难以言喻了,总之在张果大名之后,附上一个"老"字,当之无愧。

张果老,有一个怪癖,喜欢倒骑驴,他的这一爱好后来还被编成歇后语:张果老倒骑驴——往后瞧。

张果老常骑一匹白驴,能日行数万里,如果不骑了,就把它叠起来,变得跟纸一样薄,放在箱子里。要乘坐时用水一喷,那驴就又恢复原状,简直比现在的热

气球还强百倍。

张果老还是一个爱抬杠的老头儿，传说鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝工匠李春所造），张果老想难为鲁班，试试石桥的坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。二人一上桥，压得桥直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住，二人带着日月和五岳过桥了，才放手。如今桥面上有几处圆坑，人们说是当年张果老的驴蹄子印，还有一条沟痕，说是柴荣的独轮车辙。

张果，在历史上实有其人，是唐代的一个道士，曾长期隐居在恒州中条山。唐初几位帝王，听说他长生不死，多次想请他出山授道，但总是被他婉拒。武则天继位，命人一定要将张果召来，使者乘驿传赶到恒州，张果却先一日死在中条山的妬女庙前。当时正值盛暑，天气炎热，使者来时，张果的身休已经腐败发臭，爬出了蛆虫。使者以为张果真的死了，回报武后。不久又有人在山林中看到了骑驴的张果，这才知道他是以假死来逃避征召。

唐玄宗对道术更加爱好，他知道张果还在世间，便派使臣裴晤去中条山请张果。裴晤一见张果齿落发白，并无传说般的神异，态度不由得有些傲慢，张果不动声色，在对谈间，突然气绝身亡，裴晤知其故事，赶紧对着尸首焚香祷告，诵念天子求道之意。一会儿张果渐渐苏醒，但沉默不语，裴晤不敢再劝，就赶紧乘车回京报告，玄宗听说后，又命中书舍人徐峤带着盖有玺印的正式诏书再次去恒州召请。这回张果终于为皇帝的诚意打动，随着徐峤到了都城。

张果进宫，玄宗即刻接见，但见面后，玄宗也有些疑惑，问道：“先生得道高人，为何头发、牙齿却如此衰老呢？”张果嘻嘻一笑：“山臣已入衰朽之年，身无道术可凭，以至于发白齿摇，令陛下生厌，不如把这些令人讨厌的东西尽数除去更好。”说罢举手把头上的疏发拔得精光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，弄得满嘴是血。玄宗大吃一惊，赶忙劝他歇息，不要如此自残。过了片刻，张果摇摇摆摆，已是满头乌发，嘴里生出一口洁白的牙齿，“愈于壮年”。玄宗知张果绝非寻常之辈，更加敬重，于是留于内殿赐酒。

一次，张果又应邀到内殿与玄宗对饮，张果喝了几杯，推辞说：“山臣量小，每次饮酒不过二升，我有一弟子，可饮一斗，让他来陪陛下吧。”玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁。说话口齿伶俐，举止礼貌周全。玄宗命他坐下，张果阻止说：“他是我的弟子，应当侍立，陛下不必赐坐。”玄宗于是不停地赐酒给小道士，不知不觉就喝了一斗。张果辞道：“不可再赐，过度必有所失，让皇上见笑。”玄宗不听，又强赐饮，只见从其头顶上涌出来，道冠冲落在

地，化为一只榼盖，再一看，小道士也失踪了，地上只有一只金榼，玄宗与左右妃嫔大为惊奇。命人将金榼取来，只见金榼满贮刚才所赐美酒，正好一斗，榼上有“集贤殿”三字，原来小道士是集贤殿的一只酒具所变。张果神术惊人，又能返老还童，玄宗很爱慕，有意将公主嫁给张果，但这事从来没有向人透露过。一天有两位廷臣来拜访张果，张果突然大笑着对他们说：“娶一个公主做妻子，那真是太可怕了！”两位廷臣相顾愕然，不知其意。不久，一个太监到来，对张果说：“皇上因玉真公主自幼笃信道教，所以想将玉真公主下嫁先生，不知先生意下如何？”张果大笑坚辞，自称耄耄，不敢攀龙附凤，耽误公主青春。太监只好回宫复命。二位廷臣这才明白张果已预知其事。由此，人们更觉张果神奇莫测，想弄清张果的来历。

当时有一个善于看出神鬼百怪的人叫师爱光，玄宗让张果坐在自己屋内，命师爱光来看，师爱光根本不知道张果在哪儿。玄宗又叫邢和璞来，邢和璞是一个善知人寿夭的占卜者，但他怎样推算占卜，也弄不清张果是何时出生的，更不用说何时谢世。玄宗这才知道张果是一个神仙。

一日，玄宗到咸阳狩猎，捕得一只大鹿，回宫之后正准备烹宰，恰巧被张果看到，他说，“这是一头仙鹿，其寿已满千岁，本是汉武帝上林苑的。”玄宗说：“你怎么知道？”张果说：“汉武帝放生时，在它左角上系了一个小铜牌。”玄宗派人验看，果有一块两寸铜牌，但上面的文字因年代久远已经锈蚀不清了。

玄宗还崇信精通道术的叶法善，一次玄宗追问叶法善张果的来历，叶法善说：“我知道，但不能讲，除非您在我死后肯免冠赤脚求张果的话，我才敢说。”玄宗答应，叶道士才说：“他是天地初分时就出生的一只白蝙蝠精啊。”话音刚落，果然七孔流血，倒地而死。玄宗立即启驾去张果住处，负冠赤足，向他谢罪，说明完全是自己的过错。张果道：“这小子多嘴多舌，不治治他，会泄露天机。”玄宗哀求多时，张果才随驾赴宫，口含清水喷在叶法善脸上，叶法善才活了过来。

不久，张果自称年老多病，请归恒州，他知道锦衣玉食的宫廷，不是自己的终老之地。玄宗挽留不住，赐帛三百匹，放归恒州。走到恒山薄吾县，张果忽然暴卒，弟子葬之中条山。玄宗听说后，不相信他死了，派人开棺验看，果然棺中一无所有。玄宗便在蒲吾建立了一座栖霞观，祭祀张果老。

后世有人在张果老倒骑驴子的画像上题诗一首，颇有深意：

举世多少人，无如之老汉，

不是倒骑驴，万事回头看。

传说张果老云游四方时，常敲打渔鼓间板，喝念道曲，所以人们将张果奉为

唱道情的祖师爷。

此外,《独异志》中说张果是混沌初开时的蝙蝠精变的。《历代神仙通鉴》则说张果是玄女的弟子,越传越神,在民间的影响也越来越大。

四十四　吕洞宾

吕洞宾,本石岩,号纯阳子,唐蒲州永乐县人。有说他名巂,河中府(今山西永济县)人。关于他的传说既多且杂,犹如仙人行迹,神秘莫测。究其实际,他是一位被民间神化的道士。

吕洞宾出生在唐德宗贞元十四年(798)四月初四日巳时,年月日时均为阳数,所以号纯阳子。据说他母亲临产时,异香满室,紫云盖天,有一只仙鹤从天而降,飞入床帐中突然消失,随后他就降生了。吕洞宾生有异相,双眉斜飞入鬓,凤眼光彩照人,鼻梁高而端正,并且左眉和左眼下都有一颗黑痣。父亲对他十分钟爱。一天马祖和尚登门拜访,父亲请马祖推算小儿日后的命运。马祖掐指推算后,对他父亲说:“此儿像貌清奇,骨相不凡,自是风尘之外的人物。他日长大后,遇庐则居,遇钟则叩,这八字要谨记在心。”后来,他果然在庐山修行,遇钟离权求道。

吕洞宾幼年即聪慧过人,通晓典坟百家,下笔成文,出口成章。成人后,身长八尺二寸,修长的颈脖,宽阔的前额,朝天的凤眼,仪表堂堂。他与众多读书人一样,走上科举之路,但考了二十多年,是屡考屡败,总也考不中进士。四十六岁那年,他又赴京考试,依然名落孙山,心绪不振,于是独自进了一家大酒店,借酒消愁。正在这时,酒店门前走进一长须老道,在吕洞宾对面坐了下来,那种超逸、恬淡的风度顿时打动了吕洞宾,于是攀谈起来,二人越谈越投机,越谈越亲近。老人忽然诗兴大发,向店家索取笔墨,在酒店上题词一首:“坐卧常携酒一壶,不教双眼识皇都。乾坤许大无名姓,疏散人间一丈夫。”吕洞宾吟罢,觉得诗意豪迈,十分敬佩,并请教道长真姓名,老人扬眉微笑道:“我姓钟离,名权。”吕洞宾叫到“钟离”二字,顿时想起父亲常提起的马祖之言“遇钟则叩”,于是心下醒悟,要拜钟离权为师学道,但他对家中妻小未免有依恋难舍之感。钟离权知道他的隐情,说:“我们不必马上入山,先各自回去,明天你到这家小旅店找我。”说罢留下地址,就先走了。

第二天,吕洞宾依约前往,钟离权正在小火炉上煮黄粱饭。小谈之后,吕洞宾竟然觉得睡意缠身,钟离权让他枕在一个如意枕上,让他做一个如意梦。吕洞

宾顷刻入睡，睡梦中，他赴京应试，中进士第一，状元及第，授职翰林，两次娶豪门之女，子孙满堂，又独相十年，权势显赫于一世，大快平生之意。正在他意兴飞扬之时，忽受党人牵连，祸从天降，抄家充军，妻孥流散。他子然一身，独立风雪之中，正在感叹世事无常时忽然梦醒，而钟离权的黄粱米饭，尚来煮熟。钟离权笑吟吟地说："黄粱犹未熟，一梦到华胥。你五十年富贵，到头来落了个什么下场？"吕洞宾的功名心被一枕黄粱梦尽数破除。他决心弃世修道，但钟离权唯恐其志不坚，还要考验他，于是安排了"十试洞宾"的把戏。

第一试：吕洞宾自外地回家，忽然看见家人都病死了。洞宾心无悔恨，只是默默地准备葬事，一会儿家里人又都死而复生了。

第二试：吕洞宾在市场上卖货，商定价格之后，买主反悔，只付了半价。吕洞宾也不与他争，扔下货就走了。

第三试：吕洞宾初一出门，遇见一乞丐倚门求乞，马上就给他钱物，但这乞丐还不满足，并出口骂人。吕洞宾也不气恼，只是再三笑着道歉。

第四试：吕洞宾在山里放羊，遇见一饿虎追逐羊群。吕洞宾一面保护羊逃避，一面以身体阻挡老虎，老虎悻然离去。

第五试：吕洞宾在山中草舍读书，一位十七八岁的少女容颜绝世，光艳照人，她回娘家时迷路了，夜暮降临，身体又已疲弱，希望能借此休息。但一会儿这个女人就扭捏作态，卖弄风情，到夜里竟逼迫吕洞宾与她同宿，吕洞宾也不为所动。

第六试：吕洞宾一日去郊外，回家时家里被梁上君子洗劫一空，连饮食都无以为继。吕洞宾面不改色，立即下地劳动，在地里忽然锄出几十片金子，吕洞宾不为所动。

第七试：吕洞宾在市场上买铜器，拿回家一看，发现全是金的，随即就寻访卖主归还。

第八试：有一位疯狂道士在路边卖药说，此药吃了就死，再生时就能成仙。但过了很长时间没有人买，吕洞宾买了一包，那道士说："你赶快准备后事吧！"吕洞宾吃了后毫无反应。

第九试：春汛泛滥，吕洞宾与别人一起过河，到了中流，浪涛滔天，旁人都惊惧不安，只有吕洞宾端坐不动。

第十试：洞宾独自在一屋坐着时，忽见无数奇形怪状的鬼魅，有的要打他，有的想杀他，吕洞宾面无惧色。忽然又有数十个夜叉，伴着一个死囚，血肉模糊，笑着对吕洞宾说："你前世杀我，现在我要你偿命。"吕洞宾说："杀人偿命，理所应当。"拿起刀就要自杀，这时听见空中一声叫"住手"，吕洞宾抬头一看，原来是钟

离权。

钟离权对吕洞宾的表现极为满意，道："吾今授你黄白之术，济世利物，使之千功满，八百圆行，再来度你。"所谓黄白之术，即炼丹之法，以白汞为母，朱砂为父，黑铅为子，用一日月炉，一般文武火，七回九转，炼得丹药。

后来吕洞宾遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑"一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔"，真人并授其遁天剑法。洞宾携剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，自称要"削平浮世不平事"，他仗剑云游，扶弱济贫，除暴安良，在民间传说中，吕洞宾是一位神奇的剑侠，如"斩蛟劈虎"，"招蛇化剑"，以及"飞剑斩黄龙"等，吕洞宾的诗作中也常有"夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒"之类的咏剑之句。

吕洞宾不仅是一位"剑仙"，而且还是一个"酒仙"，贪杯好喝是他的一大特征。他宣称："鹤为车驾酒为粮"，常以洞庭湖水为酒，渴时浩饮，以君山为枕，醉后高眠。他"化水为酒"的故事，在民间流传颇广。一天吕洞宾云游至岳阳，化为一卖油的小贩，买油的人要添就添，不计多少，于是买油者无不求添。只有一位老妇人，从不求添，并用酒饭招待洞宾，吕洞宾便生度她成仙之意，就到她家里，在井中投了一把米，对她说："你卖这井水，可以致富。"老妇等他去后才发现井里的水全都成了美酒，卖了一年，成为大富人。后来吕洞宾又来到她家，那老妇不在，只有儿子在家，吕洞宾就问他道："你家卖酒一年，有何感想？"她儿子说："好是好的，只是苦于没有酒糟来喂猪。"洞宾叹息道："人心贪得无厌，一至于此"，举手一抓，井中之米又全数飞到手中，吕洞宾掉头而去，井中之酒又都变为水了。吕洞宾曾经三醉岳阳楼，其故事流传甚广，"醉"名远扬。

吕洞宾也是一位"诗仙"，《全唐诗》载有其诗249首，词30首。虽有些真假莫辨，但吕纯阳成仙前，一定是一位颇有才思的诗人。吕洞宾后期诗作，充溢着仙道之气，"物外烟霞为伴侣"，"草衣木食轻王侯"之类，超凡脱俗。也有倚剑长啸于旷野山谷的侠气十足的壮语，"眉因拍剑留星电，衣为惹云惹碧岚"，"偶因搏戏飞神剑，摧却终南第一峰"等。

吕洞宾不仅有"剑仙"、"醉仙"、"诗仙"诸雅号，也还有一个不太雅的"色仙"称号。虽然吕洞宾通过了钟离权的十试，获得真传，成为全真教的北五祖之一，但他对于"酒"、"色"二事从不放过，是一位颇为"现实"的神仙。这位"花神仙"在仙班中名声远播，连他的师父也批评他："饮酒恋花，二者并用，铁拐诸友笑汝为仙家醉色之徒，非虚语也。"据说王母娘娘生日寿诞，众路神仙都可恭贺，就是指名不要吕洞宾去，因为"他贪图酒、色、财、气"。《吕纯阳祖师全传》后卷收有吕洞宾出入诸妓宫之事，其中最有名的"桃色事件"是"吕纯阳三戏白牡丹"。

据《东游记》称，白牡丹为洛阳第一名妓，长得国色天香，吕洞宾一见心神荡漾，于是化为风流秀才，登门求访，二人鱼水相投，风流万端。由于吕纯阳有莫大法力，连宿多晚，并不走泄，白牡丹曲尽春意，并不能使之一泄。此事被铁拐李等知道后，暗中破坏吕的好事，将绝招密告白牡丹。次日牡丹与洞宾再行云雨事，至其恣意之时，突然间挠其两肋，洞宾惊觉，不及提防，一泄其精。吕洞宾的好色，与道教的“采补”理论大有干系。

由于吕洞宾是一位充满人情味的大仙，所以他在世间得到人们的普遍喜爱。封建帝王封他为纯阳帝君，民间百姓奉为纯阳祖师，旧时金银业、墨业、烟业、理发业、医药业、教育业、杂技业、魔术业、甚至娼妓业都在本行神庙中供奉吕祖神像。

吕祖神庙，各地均有，其中最著名者为山西芮城的永乐宫，此宫原名“大纯阳万寿宫”。相传此宫原本是吕洞宾的故居，吕洞宾就诞生在这里。吕洞宾死后，乡人将故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。元朝时，全真教首领邱处机受元帝宠幸，纯阳祖师也大走红运，该观勒令升为道宫，开始扩建，永乐宫的建筑和宫内壁画装饰，费时甚久，前后营建了 110 余年，几与元朝相始终。永乐宫外观宏伟巍峨，宫内壁画总面积 1000 平方米，为中国古代壁画珍品。

在吕洞宾出没最频繁的岳阳，也有不少吕仙遗迹。这里有专祀吕岩“真像”的吕公庵，有“招蛇化剑”的白鹤池，岳阳楼旁还有“三醉亭”。据说武昌黄鹤楼最先也是吕洞宾邀请鲁班修建的。

山西晋祠吕祖阁内，还没有“吕祖药方”的灵签，求签者按科承取。旧时，问病求方者，终岁不断，求医药者，最后可得到 一包“圣灰”(香灰)。

四十五　蓝采和

蓝采和的身世是八仙中最模糊的，也不曾传说他有哪些高人点化，留给人们的只是破衣烂衫，沿途高歌的浪人形象。

蓝采和的仙绩主要记载在南唐沈汾的《续仙传》和宋初的《太平广记》中。《续仙传》说，蓝采和，不知何许人，常常衣衫褴褛，但他却系一木制腰带，阔三寸有余，一脚著靴，一脚光足。时空倒错，夏天反而得穿棉袄，冬天则拥冰卧雪，而且还满嘴冒热气。每天在市场上，手拿三尺多长的大拍板，醉醺醺地边走边拍边唱边伸手要钱。街中男女老少都跟在他身边看，蓝采和也机捷谐谑，每问一问题都应声回答，看来是回答得极为巧妙，因为人们都笑得趴在地上。蓝采和似狂非

狂，嘴边常唱的是那首“踏歌”，充满了对人生短促的惆怅和神仙乐趣的赞美。

踏哥蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙在嵯峨。

蓝采和颇像个富有才气的行唱歌手，歌词极多，而且大多为即兴创作，都有神仙意味。人们都莫测他的底细。如果给他钱，他就用一根大麻绳串起来，在地上拖着，即使散落了，也不回头看。看见贫困的人，他就把钱送给那人，或者随后人酒肆狂饮。蓝采和周游天下，有的人在孩时见到过他，后来鬓发斑白时又见到了他。而蓝采和还是那个蓝采和，容颜丝毫未改。后来在濠梁的酒楼上狂饮烂醉时，天上的仙鹤在阵阵仙乐的伴奏下，将蓝采和接上云端，而蓝采和看来也厌倦了“踏歌”的生涯，将他的几件宝贝：靴衫、腰带、拍板，一齐掷了下去，冉冉而去。



蓝采和

元代杂剧《钟离权度脱蓝采和》则说蓝采和是艺名，真名叫许坚，在勾栏里唱杂剧，年 50 时做寿，因失误官身，为官府扣打 40 大棒，后为钟离权度脱成仙。

而且，因为他的名字的

关系,居然被人认作是女仙。清代更有人把他的名字写作蓝彩荷。《陔余丛考》卷三、四《八仙》条说:“世俗相传有所谓八仙者,曰汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾,又女仙二人蓝采和、何仙姑。”实在冤枉之极。

四十六 韩湘子

韩湘子,本名韩湘,乃“文起八代之衰”的唐代大文豪韩愈的侄孙。据《唐书·宰相进世表》记载,韩湘乃韩愈侄老成之子,为韩愈侄孙,登长庆三年(公元823年)进士,官大理丞,但史书上并无韩湘学仙成道的故事。而在道教徒的笔下,韩湘子则是一位不求功名,小技颇多,犹善养花,整天吹笛的仙人了。元明之后关于韩湘的故事极多,因传说曾从吕洞宾学道,所以亦被列入八仙之列。

综合《太平广记》和《列仙全传》等书,韩湘子的仙绩大致是这样的:

韩愈有一位侄孙韩湘,字清夫,小的时候就落拓不羁,不读诗书,只喜好饮酒。在20来岁时去洛下探亲的时候,倾慕山川之乐趣而一去不归,20多年音讯全无。在唐元和年间,忽然回到长安,衣衫破旧,行为怪异。韩愈因为是久别重逢也就不计较这些,过后又让他在学院中与各位学员讨论。这位仁兄自是肚里没货,跟庙里的菩萨似的一言不发,只跟下人赌博,或者酒醉后在马厩中睡它三天五天,或者路宿街头。韩愈怕他长此以往,难以自拔,便忠告他:“市场上的小贩也各有所长,你如此胡闹,将来能做什么?”韩湘子说:“我也有一门技巧,只是你不知道。”韩愈问:“那你能干什么呢?”韩湘子说:“我能染花。红的可以变成绿的,黄的可以变成蓝的。”韩愈将信将疑,就让他试验。于是韩湘子把庭前的牡丹用箔纸围住不让别人看,只在花的四周挖坑,直挖到花根那儿,然后把紫矿、轻粉、朱红放进坑里,日夜治理花根到第七天就把坑填满。当时正是初冬天气,韩湘把箔纸拿掉一看,原来的紫色牡丹现在变成红白相间的,而且每朵上有一首诗,有一首为“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前”14个字。韩愈大为惊异。韩湘露了这一手之后便又去江淮归隐。后来韩愈因写著名的《谏迎佛骨表》,反对皇上迎接佛骨,而被贬去潮州,到商山时泥滑雪深,寸步难行,忽然发现韩湘站在马前慰问叔爷,并对韩愈说:“还记得花上的诗句吗?就是说今天的事啊!”韩愈问此地叫什么地名,韩湘说这就是“蓝关”。韩愈嗟叹不已,说我为你凑成诗一首吧。

一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事,肯将衰朽惜

残年？云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好葬吾骨瘴江边。

显然韩湘子的诗谶和雪拥蓝关的故事是根据韩愈的诗而编造出来的。元人据此编写了《韩湘子引渡升仙令》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末杨尔曾撰《韩湘子全传》，凡三十回，二十万言，书叙汉丞相安抚之女灵灵才貌双具，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允，汉帝大怒，将其罢职发配，灵灵因此抑郁而亡，投生为白鹤。白鹤受钟离权、吕洞宾点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。韩湘长大，追慕仙道，韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因上《谏迎佛骨表》贬谪潮州，雪拥蓝关，湘子出面点化，护送至任。潮阳有鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子施法相助，鳄鱼遁去。

关于韩湘子的故事，民间传说甚多，在四川泸州方山上有一块巨石，石上刻有“登天石”三个大字，相传韩湘子就是在这块石头上羽化成仙的。韩湘子曾在方山山顶修了座太极洞，在此苦修苦炼，玉帝见他心诚志坚，派钟离和蓝采和来度脱韩湘子。

一日，两位大仙为了再试一试湘子是否心诚，变成母女俩在路上等他回太极洞来。湘子下山为乡亲们治病归来，天色已晚，走着走着，突然下起倾盆大雨，湘子在雨中迷失了方向，又听到远处传来虎豹声，心里着急，正巧前面出现一星火光，走拢一看，是座茅屋，他急忙去敲门借宿，开门出来的是一个四、五十岁的老妇人，身后是一个十六、七岁的青衣女子，她把湘子上下打量一番，向老妇耳边说了一阵悄悄话，娇滴滴地向湘子说：“客人请进。”湘子一进门，那女子便把门锁上，转身把湘子看个仔细，湘子不敢正视，小声说：“老人家，外边风大雨也大，回山又迷路，请容我暂躲一时，等雨一停便上路。”那老妇人笑笑说：“客人，这深山只居住我母女俩，无有依靠，今有贵人投宿，真是天作之合，老妇愿把小女许配与你为妻，不知意下如何？”湘子一听大为吃惊，连忙说：“老人家，我本是修行之人，早已超脱凡尘，今晚只是暂避风雨，给个方便吧。”那小女子一听，竟走上前来说道：“客人莫非嫌奴家丑么？”说罢对湘子一笑。湘子这才看清小女模样，一双大眼似明珠一般，一张小嘴形如樱桃，生得如花似玉，胜似天仙。湘子并不动心，婉言道：“修行人只来借宿，非来投亲”，话音一落，那老妇人发怒说：“我母女本是一番好意，你却是石头心、木头人，如今深山老林，豺狼虎豹出没无常，不完婚，此处

没有你的住处。”韩湘子无法,要出去,外边大雨下个不停,门外几只饿虎正在等着他;从后门走,又上了杠,后门外也有一群豺狼转悠。湘子见前后门都不能出去,就从东墙缺口处跳出去,哪知这一跳,下边却是万丈深谷。

这时,钟离老祖和蓝采和才现出真身,在半空中接住湘子,向他道出真情,三人便从登天石上一道飞升而去。

韩湘子手中除一只花篮外,还有一支玉笛,所以后世吹鼓手就奉韩湘子为祖师。

四十七　何仙姑

所谓仙姑,一般是指在民间装神弄鬼,自称能预卜吉凶、消灾祛病的女巫。而八仙中的何仙姑就是一位能预知吉凶、推演天意的女仙。因此,何仙姑很有可能是从一位何姓女巫敷衍而成的。

何仙姑,一说为福建永州人。《铸鼎余闻》卷四记宋代魏泰《东轩笔录》中的传闻说:永州有一位姓何的女子,小的时候遇见一位异人吕洞宾,送给她桃子吃,几枚桃子落肚,从此便不饥不饿也不泄,并能预料世间的祸福灾祥。乡里的人感到十分惊奇,便为她建了一幢房子,并称她为何仙姑。当地士大夫中的好奇之人也多来此地问个吉凶。湖北转运使王达到永州来巡视,听说何仙姑颇为灵验,就把她召到船上,羁留数天。不料却引起一段绯闻,当时的潭州知府魏绾与王达不和,于是便向皇上打小报告,说王达与一个无夫妇人何某在船上私宿数日云云,引出不少麻烦。

到明代,何仙姑的名声更为显赫,仙气越来越足,祖籍亦由福建永州改至神仙窝——广东增城。《续通考》说:“何仙姑,广州增城人,何泰之女也。”增城当地的传说更为具体,说她是增城县小楼区新桂乡人,原名何秀姑,生于唐武后某年农历三月初七,中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的,何仙姑是位“豆腐西施”,帮助父亲卖过豆腐。今天新桂乡还有何泰的坟墓,但不知是真是假。认为何仙姑是湖南永州人的见于宋人曾慥《集仙传》、刘贡父《中山诗话》、魏泰《东轩笔录》等。

同所有神仙出生时伴有祥异一样,何仙姑的出生也不同寻常,《历代神仙通鉴别》卷十四称:“何女生而紫云绕室,顶有六毫。”

有人认为其“顶有六毫”令人费解,是头发中有六根特别突出的长发呢,还是头上光秃秃的只有六根细毛?而这“顶有六毫”又有什么值得神奇的呢?不得而

知。其实这“六毫”之“毫”，不应理解为是毫毛或长发，当指毫光。据说明永乐年间钦颁佛经至大报恩寺，是夜“本寺塔现舍利光如宝珠，次现五色毫光，庆云捧日，千佛观音菩萨罗汉妙相又现”。所以何仙姑出生时不但“紫云绕室”，而且头顶出现六道毫光，不管是阳光折射，还是烛光反射，“发现”新生儿头顶“出现”毫光，并不是什么难事。

何仙姑的得道经过再简单也没有了。《续通考》云：

> （何仙姑）年十五，梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之，誓不嫁。往来山顶，其得如飞。每朝出，暮则持山果归遗其母。后遂辟谷，言语异常。武后遣使召至阙，中路失之。景龙中白日飞升。

《集仙传》则说她13岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道：“食此尽，他日当飞升。”自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解。宋·曾敏行《独醒杂志》则谓何仙姑放牧野中，得仙人赐枣而食之，遂绝粒，能前知人事。

总之，何仙姑尚是少女时，就得吕岩等仙人赐以仙桃或仙枣，从此便能“洞知人事休咎”，“能逆知祸福”，于是“乡人神之，为构楼以居”，“士大夫之好奇者多谒之以问休咎”，这样一来“何仙姑”的名字就叫开了。此后，何仙姑即以女仙身份干起女巫职业来。

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福，有几件突出的。宋·李昌龄《乐善录》载：

> 何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰：“天书方：主簿受金十两，折禄五年。”

这是何仙姑做了件好事，假借天命警告受贿的贪官。

宋·曾敏行《独醒杂志》亦载：

> 狄武襄征南侬出永州，以兵事问之。对曰：“公必不见贼，贼败且走”。初未之信。武襄至邕境之归仁铺，先锋与贼战，贼大败，智高遁走入大理国。其言有证类如此。阁中有遗像，尝往观之。

狄武襄即北宋名将、枢密使狄青。狄青征广源州蛮侬智高并大获全胜，历史确有其事，但是否预先请何仙姑占卜，则不得而知。但曾敏行亲眼见过“阁中有

遗像”,何仙姑被十分尊贵地供奉在阁中。史称狄青熟谙兵法,用兵如神。狄元帅亲见仙姑卜问事虽不一定实有,但其虔信何仙姑却无疑,可见何仙姑在当时影响之大。

何仙姑到底是谁的弟子也有不同说法。明·陈仁锡的《潜确类书》说何仙姑为吕岩所度,《东游记》第十回、第二十回则谓何仙姑为李铁拐、蓝采和二人所同度。有趣的是,广东增城有个何仙姑,而福建、浙江、安徽、湖南、广西等地也都有各自的“何仙姑”,她们的“仙迹”也有些相似,大多是吃了异道人的仙桃而成仙。在《古今图书集成·神异典》中载有了许多。看来各地为了给梓里加些光彩,都硬认了何仙姑这位“乡亲”。但似乎各地“冒牌”的仙姑并未得到合法地位,只有广州增城的何仙姑才是“正牌”。



何仙姑

除增城县城内建有何仙姑庙(今改为增城县总工会办事处)以外,在其家乡小楼还建有一座何仙姑家庙(今改为学校),此庙至今尚存,大门两侧写有一副楹联:

千年履迹遗丹井,
百代衣冠拜古祠。

“履迹遗丹井”是传说何仙姑父母给她找了个婆家,并择定了良辰吉日。何

仙姑不肯嫁人，便悄悄从家门口的水井里“问仙”去了。去时只穿了一只鞋，另一只绣鞋遗留在井台上。

传说阴历三月初七是何仙姑诞日，届时乡里要唱大戏，小则三五晚，多则几个月。附近数十里的人们从初六下午，就来此请“仙汤”喝。所谓“仙汤”，就是仙姑家门前的“问仙井”中的井水，说是喝了可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不够，便别出心裁以井水加红枣冰糖熬煮，制造出味道甘美的“仙汤”，分发给求汤的人们。自然，“仙汤”不能白请，要献上可观的供品和钱粮。初七正日子，要用三牲致祭，还请来道士打醮、诵经，做水陆道场。村里还要唱大戏，放烟火，热闹非凡。

与何仙姑有关的一种广东特产，很值得一提，那就是增城“挂绿”荔枝。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来！”杨贵妃为了吃上鲜荔枝，哪管跑死多少马、多少人？其实，早在1800多年前的汉和帝时，广东荔枝就已成为贡品。作为“荔枝之王”的增城挂绿荔枝，更是无比名贵。

所谓“挂绿”，是说“熟时红紫相映，一绿线直直贯到底”(《岭南荔支谱》)。其味道不同凡响：“爽脆如梨，浆液不见。去壳怀之，三日不变”。由于它“色香味皆殊绝”，而被视为荔枝中“第一品”。此珍品传说是何仙姑在大会群仙于增城西园寺(又作挂绿园)时，将一条翠绿色绸带挂在一棵荔枝树上，“挂绿荔枝”由此感染“仙气”而成。由于“挂绿”被附会了这种神秘说法，使其身价倍增，如《增城县志·补记》所说：“案挂绿一种，近以县城西门外西园一株最为名贵，价值十余倍于其他。”

据说解放前要用一箩上等谷子(四五十斤)，才能换来一只“挂绿”，而且要预收定金，在每只荔枝上贴上标签：“×××定”。1955年，“挂绿”大丰收，产了70余斤，是近百年来结实最多的一年。当时拿到广州南方大厦百货商店公开出售，每个才一元。

四十八　曹国舅

曹国舅是八仙中出现最晚的一个，是权贵在仙界中的代表。大概官宦生涯本来就是最无趣的，因此有关曹国舅的传说也是无仙趣、最无稽的。

《神仙通鉴》和《龙图神断公案》中有两则有关他的传说颇有代表性。《神仙通鉴》说，曹国舅，是宋仁宗曹皇后的弟弟，故称国舅。曹皇后有两位弟弟，大弟叫景休，不关心世间事务，小弟叫景植，仗势欺人，尽管仁宗多次劝戒他，也不见

有改过从善的表现。曹景植有一次不法杀人，被包公严办伏法。这位景休看来还有些良心，深以其弟为耻，从此遁迹山林，矢志修道学仙。一天，钟离权和吕洞宾两位仙师询问他说："听说你在矢志修炼，你所养的是什么？"曹景休说："我养的是道。"两位仙人笑着说："道在哪里呢？"曹景休指着天说："道在天。"又问："天又在哪儿。"景休指着心。钟、吕二仙颔首含笑说："心即天，天即道，你已洞悟道之真义了。"遂授以还真秘旨，令他精心修炼，不过多久就成仙了。这则故事颇似禅宗的证道，显见当时道释已互通有无。



曹国舅

《龙图神断公案》则说，曹国舅是宋仁宗的大国舅，当时有位广东潮州府潮阳县的秀才袁文正，带着他的妻子张氏进京赶考，而二国舅贪恋张氏容颜娇美，故意邀请袁氏夫妇入府，先残忍地绞死袁文正，胁迫张氏，张氏坚决不从，二国舅就把她监禁起来。袁文正冤屈不已，他的冤魂向包公告状。包公决心严办。这时大国舅听说二国舅杀人掳妻之事，若被包公严办必没有好果子吃，就派人告诉二国舅，务必把张氏也杀死，以绝后患。二国舅于是派人把张氏投入井中，不意张氏命不该绝，死里逃生。太白金星化作老人把她引向包府，张氏在途中遇到大国舅，昏头昏脑地把大国舅错当成包公，投呈诉冤。大国舅接到状子大惊失色，以阻拦公务的罪名用铁鞭击打张氏。张氏晕厥，大国舅以为她已经死了，就把她的尸身掷到垃圾堆里。张氏醒来后，便直奔包公那儿告状。包公了解



赵元帅



马元帅

第三位温元帅我们最后说，先看第四位关元帅，生得赤赤的，赤如血：

凤翅绿巾星火裂，三绺髭须脑后撇。
卧蚕一皱肝胆寒，凤眼圆眼神鬼怯。
青龙刀摆半天昏，跨赤兔坛前谩谒。

很清楚，马元帅就是灵官马元帅、马天君，又叫华光天王、华光大帝；**赵元帅**是赵公明，又叫赵玄坛；关元帅即关圣帝君关羽，又叫关帝、关公。下面看一**下第**三位温元帅是何许人。

温元帅生得青青的，青如靛：

蓝靛包巾光满目，翡翠袍花一簇。
朱砂发梁遍通红，青脸獠牙形太毒。
祥云霭霭离天宫，狠狠牙妖精尽伏。

据明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和《三教搜神大全》卷五，这位温元帅**是泰**山神，为东岳大帝的部将。他姓温，名琼，浙江温州人。父亲温望，曾中科**第，但**

真情后，假装生病，骗取大国舅来包府问候，同时又让张氏在大国舅到来之际投状报冤，于是便将大国舅监禁，又作假书骗二国舅来府，故伎重演让张氏诉冤，这样把二国舅也监禁起来。曹皇后和宋仁宗亲自来劝释，包公不愧为青天，坚决不从，把二国舅立即押赴法场处死。仁宗见此立即下诏大赦，这样大国舅就被释放。大国舅被放回家后，自称死里逃生，并决心痛改前非，入山修炼，得遇仙人点化，引入仙班。

二国舅是个地道的花花公子、混世魔王。大国舅也是个为虎作伥的人物，但这时由于受佛教“放下屠刀，立地成佛”的影响，道教也宣扬即使是大国舅般的奸恶之徒，只要真心改过，也能成仙，并加入八仙行列。在后来的八仙形象中，曹国舅不是葛巾野服，一身隐士打扮，而是身着红官袍，头戴纱帽，脸上涂着豆腐块，一副小丑县官模样。八仙故事普及以后，民间的庙会扮了他们来娱神，贵人们的筵宴上扮了他们来祝寿，八仙的形象服饰也就与戏剧挂上了钩，戏曲中生旦净末丑的行当也挪到了八仙身上。这样扮起来主人觉得五花八门，热闹非凡。高跷会上，如只有才子佳人、绿林好汉，使人总会感到缺点什么，于是在其中必得夹上一个花花公子的小丑，跳来跳去，做出种种滑稽表演，显得气氛十分活跃。所以有人指出，或许八仙中的曹国舅就是承担这种使命而登场的。



周元帅



温元帅

年老无嗣，与妻张道辉夜祷于上帝。一天晚上，张氏梦一巨神手擎火珠自天而降，云："我乃天火之精，玉帝之将，欲降胎为神。"张氏觉得赤光被体，因而有妊。于后汉顺帝汉安元年(公元 142 年)诞生(一说是唐武则天长安二年即公元 702 年)。生时左胁有篆书符文 24 字，右胁有 16 字。对家人说梦见神人送给玉环，因而名之曰"琼"，字小玉。温琼"幼而神明，7 岁学步天星，10 岁通儒，经传子史天文等书靡所不通，19 岁科第不中，26 岁明经射策亦不中"温琼拊几感叹道："吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。"郁抑间，忽见苍龙堕珠于前，拾而含之，流于腹。于是温琼瞬间变幻，"面青，发赤，兰身猱猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛"。他并显金盟玉字曰："有能行吾法，诵吾偈者，慈惠民物，以伐妖精，治病驱邪，吾当显应，斯言不忘！"

东岳大帝闻其勇猛，召为佑岳之神。玉帝又封他为"亢金大神"，并赐玉环一只、琼花一朵、金牌一面，上有"无拘霄汉"四字，这是出入天门的特级"通行证"。五岳众神将中，只有温琼有此殊荣。以后 36 代张天师及蜀中叶天师用其符召之法，为人除灾，十分灵应。宋代，温琼被封为翊昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠靖王。

第九章　护法神将

一　马赵温关四大元帅　周、岳、康元帅

道教在作道场祈禳时，常伴有一重要方术——“请神”，即请有关神明“降临”，帮助请者“驱魔降妖”。请神的法术，在明清小说中多有反映。如《金瓶梅词话》第三十九回说到西门庆为小儿子寄名，去玉皇庙打醮时，就有“请神”的仪式。在众多的神灵中，其中有“马、赵、温、关四大元帅”。在《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回里，张天师和敌手斗法时，更是动不动就请神，他请神的情景写得倒很细致、有趣：(张天师)自家披着发，仗着剑，蹑着罡，步着斗，捻着诀，念着咒，踏踏了一会。却又取出那个令牌来，拿在手里，连敲三下，喝声道：“一击天门开，二击地户裂，三击马、赵、温、关赴坛！”敲了三下令牌，急忙把个飞符烧了两道，猛听得半空中划喇喇一声响，响处吊下了四位天神：“同是一样儿的长，长有三十六丈；同是一样儿的大，大有一十八围。”

说得活灵活现，煞有其事。这马、赵、温、关四元帅，到底是何许人也？

前三位，有些人疑指三国时的名将马超、赵云和吕布(温侯)。这实际是犯了望文生义的毛病。我们看看《三宝太监西洋记》中对这几位的描绘，即可明了。

第一位马元帅，生得白白的，白如雪：

一称元帅二华光，眉生三眼昭天堂。
头戴××攒顶帽，五金砖在袖儿藏。

第二位赵元帅生得黑黑的，黑如铁：

铁作幞头连雾长，乌油袍袖峭寒生。
喷花玉带腰间满，竹节钢鞭手内擎。
坐下斑斓一猛虎，四个鬼左右相跟。



赵元帅



马元帅

第三位温元帅我们最后说，先看第四位关元帅，生得赤赤的，赤如血：

凤翅绿巾星火裂，三绺髭须脑后撇。
卧蚕一皱肝胆寒，凤眼圆眼神鬼怯。
青龙刀摆半天昏，跨赤兔坛前谩谒。

很清楚，马元帅就是灵官马元帅、马天君，又叫华光天王、华光大帝；**赵元帅**是赵公明，又叫赵玄坛；关元帅即关圣帝君关羽，又叫关帝、关公。下面看一**下第**三位温元帅是何许人。

温元帅生得青青的，青如靛：

蓝靛包巾光满目，翡翠袍花一簇。
朱砂发梁遍通红，青脸獠牙形太毒。
祥云霭霭离天宫，狠狠牙妖精尽伏。

据明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和《三教搜神大全》卷五，这位温元帅**是泰**山神，为东岳大帝的部将。他姓温，名琼，浙江温州人。父亲温望，曾中科**第，但**



周元帅



温元帅

年老无嗣，与妻张道辉夜祷于上帝。一天晚上，张氏梦一巨神手擎火珠自天而降，云："我乃天火之精，玉帝之将，欲降胎为神。"张氏觉得赤光被体，因而有妊。于后汉顺帝汉安元年(公元 142 年)诞生(一说是唐武则天长安二年即公元 702 年)。生时左胁有篆书符文 24 字，右胁有 16 字。对家人说梦见神人送给玉环，因而名之曰"琼"，字小玉。温琼"幼而神明，7 岁学步天星，10 岁通儒，经传子史天文等书靡所不通，19 岁科第不中，26 岁明经射策亦不中"温琼拊几感叹道："吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。"郁抑间，忽见苍龙堕珠于前，拾而含之，流于腹。于是温琼瞬间变幻，"面青，发赤，兰身猱猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛"。他并显金盟玉字曰："有能行吾法，诵吾偈者，慈惠民物，以伐妖精，治病驱邪，吾当显应，斯言不忘！"

东岳大帝闻其勇猛，召为佑岳之神。玉帝又封他为"亢金大神"，并赐玉环一只、琼花一朵、金牌一面，上有"无拘霄汉"四字，这是出入天门的特级"通行证"。五岳众神将中，只有温琼有此殊荣。以后 36 代张天师及蜀中叶天师用其符召之法，为人除灾，十分灵应。宋代，温琼被封为翊昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠靖王。

牙，用着风轮，手提大刀，见人有好物美色，即用风吹入洞内享用。他的绝招是念动真言，风轮中便狂风大作，可把对手吹到 33 天之外。后真武帝将其降服。玉帝封他为风轮元帅，随真武行道。

在民间，道士为人家作法祈祷时，有请神仪式，即口念一个个神名号，有时多达百十个。其中即有马、赵、温、关、周几位名号，周的名号是“雷门主令风轮周大元帅”。

此外，还有岳、赵、温、康四大元帅的说法。岳，即岳飞岳武穆王，死后世人祀之为神。第四位康元帅是“仁圣康元帅”康席。据《北游记》，他本为西安府黑公林一妖，在仁圣兴妖作怪，杀人越货。后被妙乐天尊降服，玉帝封其为“仁圣康元帅”，手执金斧，助真武降魔。《三教搜神大全》则谓其生而慈善，不伤蝼蚁，“四方谓之能仁，声闻天下”，故有“仁圣”之誉。这与《北游记》的说法截然相反。他与温琼一样，都在东岳十太保之列。

因佛教有四大天王（四大金刚），威风凛凛，无人不晓，给佛门增添了不少光彩。这也引得道门十分羡慕，道教也必得增加四大元帅的编制，给道门“风光风光”。但道教不如佛教“严谨”，故四大元帅（四大将）有了几种说法，好在民众并不在乎，更不会深究，让他们尽管并存。这也反映了道教这一多神教的特点。

二　关圣帝君

关公是中国最走运的神仙之一。关公庙、关帝庙无处不有，清代北京的关庙多达 116 座，为京城庙宇之冠。但称得上“关庙之最”的却不在北京，而在关公的家乡山西运城。运城县解州西关的关帝庙规模宏大，保存完好，它占地近三十亩，中心建筑春秋楼宽七间，进深五间，高达三十米。楼内有关羽彩塑坐像，极为逼真传神。庙内有副著名的对联：

三教尽皈依，正直聪明，心似日悬天上；
九州隆享祀，英勇昭格，神如水在地中。

三国的武将关羽被人们神化为“三教尽皈依”的圣君，九州隆享。

关羽，字云长，河东解良人（山西解虞）。据说他本不姓关，年轻时练一身好武艺，身伟体壮，膂力过人，相貌堂堂。因为他好打抱不平，见义勇为，常常招惹是非。父母怕他闯祸，就把他关在后院空房里。关羽实在耐不住，偷偷打开窗户



温　琼

《北游记》第十九回中，有个威灵瘟元帅，形象、法宝及武器，皆与温琼相同，只是姓名及出身有些不同。这个瘟元帅姓雷名琼，成神前是个很有牺牲精神的平民——卖豆腐的。说是班竹村人人作恶，玉帝大怒，派瘟神使者去灭班竹村。使者把药交给了土地爷，让他放在井中，瘟死全村人。全村只有卖豆腐的雷琼是善人，有玉帝的“特赦令”，可免一死，土地爷把内幕偷偷告诉了雷琼，雷琼不愿自己独生，心想：不如用我一死，救了全村。于是，他把土地爷的毒药抢在手里，一气吞下，即时瘟死在地，四肢青黑。雷琼舍己救人的精神，使玉帝大为感动，就封他为“威灵瘟元帅”——盖为遭瘟而死。并赐他琼花一朵，金牌一面，上有四字“无拘霄汉”，出入天门无忌。后派他做了真武大帝的部将，在降妖时得了两件宝器：玉环和铁筒。

看来，雷琼故事是由温琼传说发展而来，查《中国人名大辞典》等，并无温琼，亦无雷琼，看来即或温琼实有其人，也非历史上的“知名人士”，或者说是传说人物。论本事，论影响，温琼与马王爷、赵公元帅及关老爷并列，是不够格的，而且他的地位竟在关老爷之前，更是莫名其妙。好在老百姓并不嫌神多。

温琼的庙宇，有的叫广灵庙，有的叫温将军庙，最有名的为温州靖王庙（温在宋时曾被封为忠靖王），俗称元帅庙。在每年阴历五月，温琼“诞辰”之日，人们要抬着他的神像在街上游行，当然也有“示威”地味道——用来驱赶疫疠。

在《北游记》中，马、赵、温、关四元帅都被真武网罗门下，成为其手下36员天将之中的四位。到了清代，又有了“马、赵、温、周四大将”的说法。

《红楼梦》第一〇二回写大观园冷落以后，闹起鬼来，贾赦请道士来园中作法事驱邪逐妖，坛场上中间供着三清圣像，两旁即设有二十八宿及马、赵、温、周四大将神像。马、赵、温已经述及，这周元帅又是一“莫名其妙”。在众多谈仙说怪的书中，并未见其名号。唯能提供一点线索的是《北游记》第十三回，根据他与马、赵、温三元帅的关系、地位，这个“周”当是风轮周元帅广泽大王，生得赤发獠

跑了出去。半路上听到有人痛哭，一打听是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑闯进县衙，杀了县令和他的小舅子，然后辗转逃到了潼关，关前挂着悬赏捉拿他的图像，关羽整整衣服，大胆走上前去。守关士兵盘问他，他指着潼关回答："我姓关……"从此，他以假为真，改姓关了。

陈寿《三国志》对关羽生平有详细记述：东汉末年，关羽亡命奔涿州。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，三人寝则同床，恩若兄弟，桃园结义，后世传为佳话。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。曹操封他为偏将军、汉寿亭侯。以后关羽挂印封金，仍投奔刘备，被委派镇守荆州。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，率众攻曹操。关羽水淹七军，擒于禁、斩庞德，威震华夏。后因孙权派将偷袭荆州，关羽因骄傲轻敌，失荆州、走麦城，失败被杀。死后被追谥为"壮缪侯"。据说关羽生前与湖北当阳玉泉寺的住持普净大师过往甚密，关公在奔走西川的路上被擒斩首时，英魂不散，赶到当阳，向普净和尚求救，在玉泉山大喊几声"还我头来！"声荡林木。普净见无头将军血溅征袍，不禁老泪纵横，但无计可施。关公的赤兔马见状，引颈长嘶，四蹄击地，刨出了一个大坑。关公听到普净说："今将军为吕蒙所害，大呼'还我头来'，然而颜良、文丑、五关的六将等众人之头，又将向谁索取呢？"一番话，说得关羽心如刀绞，滚滚泪水涌出，洒落在土坑之中，土坑顿时涌出清泉，这就是玉泉寺的珍珠泉，至今仍在喷涌。关公在复生无望后，自坠于地，当地人将他葬在当阳镇附近，并在玉泉山立祠祭祀。

关羽的神化是在宋元之后，在此之前他作为一名忠义将军在民间影响并不大。宋代帝王多崇道，他们想寻求一个道教的护法神，关羽因此受到垂青，宋哲宗封他为"显烈王"，宋徽宗封他为"义勇武安王"。当元末明初罗贯中的长篇讲史小说《三国演义》问世后，关羽声名大震，在民间几乎家喻户晓。在历史上地位并不十分重要的武将军，在小说中获得完美塑造，他是勇武、忠义的化身，关羽的美誉不但在刘关张三兄弟之首，甚至被奉为"古今第一将"。正如当阳关陵的一副对联所称：

汉朝忠义无双士，千古英雄第一人。

因此明清时代极力推崇关羽，将他树立为护国之神。明神宗加封关羽为"协天护国忠义帝"、"三界伏魔大帝"、"神威远镇天尊关圣帝君"。甚至让南宋大臣陆秀夫、张世杰为其左右大丞，岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝（护法）。关羽不仅是

牙，用着风轮，手提大刀，见人有好物美色，即用风吹入洞内享用。他的绝招是念动真言，风轮中便狂风大作，可把对手吹到 33 天之外。后真武帝将其降服。玉帝封他为风轮元帅，随真武行道。

在民间，道士为人家作法祈祷时，有请神仪式，即口念一个个神名号，有时多达百十个。其中即有马、赵、温、关、周几位名号，周的名号是“雷门主令风轮周大元帅”。

此外，还有岳、赵、温、康四大元帅的说法。岳，即岳飞岳武穆王，死后世人祀之为神。第四位康元帅是“仁圣康元帅”康席。据《北游记》，他本为西安府黑公林一妖，在仁圣兴妖作怪，杀人越货。后被妙乐天尊降服，玉帝封其为“仁圣康元帅”，手执金斧，助真武降魔。《三教搜神大全》则谓其生而慈善，不伤蝼蚁，“四方谓之能仁，声闻天下”，故有“仁圣”之誉。这与《北游记》的说法截然相反。他与温琼一样，都在东岳十太保之列。

因佛教有四大天王（四大金刚），威风凛凛，无人不晓，给佛门增添了不少光彩。这也引得道门十分羡慕，道教也必得增加四大元帅的编制，给道门“风光风光”。但道教不如佛教“严谨”，故四大元帅（四大将）有了几种说法，好在民众并不在乎，更不会深究，让他们尽管并存。这也反映了道教这一多神教的特点。

二　关圣帝君

关公是中国最走运的神仙之一。关公庙、关帝庙无处不有，清代北京的关庙多达 116 座，为京城庙宇之冠。但称得上“关庙之最”的却不在北京，而在关公的家乡山西运城。运城县解州西关的关帝庙规模宏大，保存完好，它占地近三十亩，中心建筑春秋楼宽七间，进深五间，高达三十米。楼内有关羽彩塑坐像，极为逼真传神。庙内有副著名的对联：

三教尽皈依，正直聪明，心似日悬天上；
九州隆享祀，英勇昭格，神如水在地中。

三国的武将关羽被人们神化为“三教尽皈依”的圣君，九州隆享。

关羽，字云长，河东解良人（山西解虞）。据说他本不姓关，年轻时练一身好武艺，身伟体壮，膂力过人，相貌堂堂。因为他好打抱不平，见义勇为，常常招惹是非。父母怕他闯祸，就把他关在后院空房里。关羽实在耐不住，偷偷打开窗户

跑了出去。半路上听到有人痛哭，一打听是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑闯进县衙，杀了县令和他的小舅子，然后辗转逃到了潼关，关前挂着悬赏捉拿他的图像，关羽整整衣服，大胆走上前去。守关士兵盘问他，他指着潼关回答："我姓关……"从此，他以假为真，改姓关了。

陈寿《三国志》对关羽生平有详细记述：东汉末年，关羽亡命奔涿州。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，三人寝则同床，恩若兄弟，桃园结义，后世传为佳话。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。曹操封他为偏将军、汉寿亭侯。以后关羽挂印封金，仍投奔刘备，被委派镇守荆州。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，率众攻曹操。关羽水淹七军，擒于禁、斩庞德，威震华夏。后因孙权派将偷袭荆州，关羽因骄傲轻敌，失荆州、走麦城，失败被杀。死后被追谥为"壮缪侯"。据说关羽生前与湖北当阳玉泉寺的住持普净大师过往甚密，关公在奔走西川的路上被擒斩首时，英魂不散，赶到当阳，向普净和尚求救，在玉泉山大喊几声"还我头来！"声荡林木。普净见无头将军血溅征袍，不禁老泪纵横，但无计可施。关公的赤兔马见状，引颈长嘶，四蹄击地，刨出了一个大坑。关公听到普净说："今将军为吕蒙所害，大呼'还我头来'，然而颜良、文丑、五关的六将等众人之头，又将向谁索取呢？"一番话，说得关羽心如刀绞，滚滚泪水涌出，洒落在土坑之中，土坑顿时涌出清泉，这就是玉泉寺的珍珠泉，至今仍在喷涌。关公在复生无望后，自坠于地，当地人将他葬在当阳镇附近，并在玉泉山立祠祭祀。

关羽的神化是在宋元之后，在此之前他作为一名忠义将军在民间影响并不大。宋代帝王多崇道，他们想寻求一个道教的护法神，关羽因此受到垂青，宋哲宗封他为"显烈王"，宋徽宗封他为"义勇武安王"。当元末明初罗贯中的长篇讲史小说《三国演义》问世后，关羽声名大震，在民间几乎家喻户晓。在历史上地位并不十分重要的武将军，在小说中获得完美塑造，他是勇武、忠义的化身，关羽的美誉不但在刘关张三兄弟之首，甚至被奉为"古今第一将"。正如当阳关陵的一副对联所称：

汉朝忠义无双士，千古英雄第一人。

因此明清时代极力推崇关羽，将他树立为护国之神。明神宗加封关羽为"协天护国忠义帝"、"三界伏魔大帝"、"神威远镇天尊关圣帝君"。甚至让南宋大臣陆秀夫、张世杰为其左右大丞，岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝（护法）。关羽不仅是



马元帅·华光

华光救母的故事，大概受了流传广泛的目连救母的影响，但情节更为热闹。有趣的是，书中还专有一回，讲“华光与铁扇公主成亲”事。

“花酒马灵官”的名目出于《北游记》（又作《北方真武祖师玄天上帝出身全传》）。真武大帝收伏华光之时，喝道：“来者何人！不得无礼！”华光答道：“某乃好酒贪花，号作花酒马灵官是也。”但书中（包括《华光天王传》）并未写他“好酒贪花”的风流韵事，即他与铁扇公主成亲之事，亦是二人有“宿世之缘”故。总之，“花酒马灵官”并不像个“花花太岁”，名不符实也。

一些城隍庙中祀华光大帝，南方亦有许多主祀华光的华光庙。旧时，民间也有供奉大帝牌位的（与其他神合祀）。照《华光天王传》和《北游记》的说法，华光乃“火星”，是“火之精、火之灵、火之阳”，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”之职，法宝除金砖外，尚有“风龙降火龙数条”及“火丹”，只有真武帝用北方壬癸之水，才将其制服。所以民间又视其为火神。道教把他的“神诞”（生日）定为阴历九月二十八，可他八月初一就由天上下凡，如果八月初一这天下雨，那么一年的火灾就会少。因此，旧时南方旧历八九月间，街街巷巷，都要作“华光醮”，三四天不等。打醮的目的，是为了免除火灾，届时每家预备腊烛、冥钱、火炭、鸡毛以及柴米油盐等，捆成一堆，放在门口。打醮的最后一天，五更时分，有一班人打着明锣从门口经过，把这些东西放在大筐内，



华　光

忠义之王,而且还是三界的总护法,此后佛教也极力拉关羽为本门神祇。明代对关公的崇拜影响深远,当时东北关外的满族,也接受了关公信仰,在满清贵族起兵时,据说曾得关羽神灵的佑护,因此在满清统治者入主中原后,对关羽的奉祀更为虔诚。顺治皇帝对关羽的封号竟长达二十六字:"忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝"。关羽祠庙的香火更加兴旺。

明清以来,由于帝王的推崇,关羽的地位无比显赫,不但成为民间供奉的神明,而且进入国家祭典,成为国家祭祀的高级神祇,充当皇家的保护神。对他的信仰已不限于某教范围,他是一尊"三教共皈依"的超级偶象,俨然人神之首。关羽以"武王"、"武圣人"之尊,与中华文化的宗师"文王"、"文圣人"孔子并肩而立。关羽具有司命禄,佑科举,治病除灾,驱邪辟恶,诛罚叛逆,巡察冥司,乃至招财进宝,庇护商贾等"全能法力",他在民间的形象比孔圣人更为神圣,是一位"万能之神"。他被武师、军人、命相、典当、银钱等 22 个行业奉为祖师,超过任何一位神仙。由于关公的广泛影响,在民间戏曲中形成了独特的"关公戏",关公戏作为一种专门行当,有自己独特的唱腔和服装道具。并且有特定的规矩,扮演关公的演员,演前一周需要净身,不准有房事,以免亵渎这位聚忠孝节义于一身的神仙,在演出后台要供关公神位,焚香礼拜。

关庙无处不有,著名的除运城关庙、玉泉山关庙外,还有北京的白马关帝庙、倒座关帝庙等。值得一提的是"关帝签",一般关庙都有占卜的专用签,称为"关帝签"。北京关庙的"关帝签",数正阳门月城内的关庙最灵,因此这里求签问卜者不断。

据说清末道光二十二年(1842),扬威将军奕经奉命主持浙江军务,他到达浙江时,形势已十分危急。但他在大敌当前,放下军务不管,却先去西湖关帝庙求签,乞灵于"伏魔大帝"。因签上有"虎头人"之语,奕经等附会为"在虎年虎月虎日虎时出兵,必获全胜"的谶语。结果,在没有什么准备的情况下,仓促于 1842 年 3 月 10 日四时(壬寅年正月戊日寅时)出战,结果惨败于英国侵略者之手。是签语不灵,还是读签者理解错误,不得而知,不过人们对关公的信奉一如既往。

三　灵官马元帅

在道教诸神中,有几位三眼神将,都非常厉害。如二郎神杨戬、玉枢火府天将王灵官,都十分了得。此外,还有一位有名的"三只眼",即"灵官马元帅"。俗话说:"马王爷三只眼"。至今还常听有人向对手示威道:"叫你知道马王爷三只

眼!”——可见马王爷的厉害。这“马王爷”就是灵官马元帅的俗称。

灵官马元帅又叫“三眼灵光”、“三眼灵耀”、“华光天王”、“花酒马灵官”、“马天君”等。

《三教搜神源流大全》卷五有一篇“灵官马元帅”的履历。我们看一下“马王爷”的源流到底如何。《搜神大全》谓马王爷曾三次“显圣”。他本是如来身边的至妙吉祥。不知是菩萨,还是罗汉?因为毁了“焦火鬼坟”,违反了佛家慈悲为怀的教义,罚他下凡。于是以五团火花托胎于一马姓家,生下后三只眼,母亲就叫他“三眼灵光”。马灵光生下三天就会打架,为除水孽杀了东海龙王,很像哪吒闹海。为报仇,偷走紫微大帝的金枪而被杀。于是,第一次“显圣”宣告结束。灵光又“寄灵”于火魔王公主为儿,出生后,左手有个“灵”字,右手有个“耀”字,故又名“灵耀”,开始了第二次“显灵”。他拜妙乐天尊为师,学得“风雷龙蛇首或鬼安民之术”,并得三角金砖。他神通广大,收 500 火鸦,降乌龙大王,斩扬子江龙。玉帝让他掌管南天事,并赐琼花宴。宴上金龙太子惹恼了灵耀,火攻南天门,大败天将,又下海大闹龙宫。后被追得走投无路,只好投胎于鬼子母。第二次“显圣”结束。鬼子母有 500 个儿子,中国民间常把她称为“送子观音”、“送子娘娘”。马王爷第三次“出世”后,为救母亲,入地狱,步灵台,过酆都,入鬼洞,战哪吒,窃仙桃,又像是孙猴子闹三界。不料,他又与齐天大圣大打一通,后来如来佛为他俩和解。玉帝看他是个将才,让他当了真武帝的部将。世间百姓对他极为虔诚,凡有“妻财子禄之祝,百叩百应”。

灵官马元帅的以上事迹,并不见于《佛经》、《道藏》。据近人叶行辉考证,《三教搜神大全》应为元版《搜神广记》之异名。就是说,马王爷的故事至迟于元代就已在民间流行。到了明代更编为杂剧广泛演唱,故明人沈德符说:“华光(即灵官马元帅)显圣、目连入冥、大圣收魔之属,则太妖诞。”明人余象斗根据《三教搜神大全》的内容,编了一部《五显灵官大帝华光天王传》(简称《华光天王传》),又名《南游记》。此书收入《四游记》中。余象斗把一篇 500 来字的履历表,演为一部四卷十八回近 5 万字的小说,增加了许多情节。妙祥因烧死独火鬼,被如来贬去马耳山娘娘腹中投胎,并赐他第二只眼,所谓“天眼挪门,可见三界”。出生即为三眼灵光,为报父仇,杀死龙王。偷紫微大帝金枪被困而死,复投胎炎玄大王家而为“三眼灵耀”。大闹琼花会后,自号“华光天王”(《三教搜神大全》叙灵官以元帅三次“显圣”后,无此名号)。此后主要敷演华光救母故事,闹天宫、闹人间、闹地狱,终于皈依佛教。于是华光永镇中界,万民求男生男、求女生女,买卖一本万利,读书人金榜题名,“感显应验,永受祭享”。



马元帅·华光

华光救母的故事，大概受了流传广泛的目连救母的影响，但情节更为热闹。有趣的是，书中还专有一回，讲“华光与铁扇公主成亲”事。

“花酒马灵官”的名目出于《北游记》（又作《北方真武祖师玄天上帝出身全传》）。真武大帝收伏华光之时，喝道：“来者何人！不得无礼！”华光答道：“某乃好酒贪花，号作花酒马灵官是也。”但书中（包括《华光天王传》）并未写他“好酒贪花”的风流韵事，即他与铁扇公主成亲之事，亦是二人有“宿世之缘”故。总之，“花酒马灵官”并不像个“花花太岁”，名不符实也。

一些城隍庙中祀华光大帝，南方亦有许多主祀华光的华光庙。旧时，民间也有供奉大帝牌位的（与其他神合祀）。照《华光天王传》和《北游记》的说法，华光乃“火星”，是“火之精、火之灵、火之阳”，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”之职，法宝除金砖外，尚有“风龙降火龙数条”及“火丹”，只有真武帝用北方壬癸之水，才将其制服。所以民间又视其为火神。道教把他的“神诞”（生日）定为阴历九月二十八，可他八月初一就由天上下凡，如果八月初一这天下雨，那么一年的火灾就会少。因此，旧时南方旧历八九月间，街街巷巷，都要作“华光醮”，三四天不等。打醮的目的，是为了免除火灾，届时每家预备腊烛、冥钱、火炭、鸡毛以及柴米油盐等，捆成一堆，放在门口。打醮的最后一天，五更时分，有一班人打着明锣从门口经过，把这些东西放在大筐内，



华　光

五　王灵官

王灵官是萨真人守坚的弟子，“青出于蓝而胜于蓝”，王灵官的本事和名气要比师父大多了。萨真人不过是沾了徒弟的光，挤进了有数的几座庙里。而王灵官同佛教的护法神将韦驮一样，在所有大大小小的道观里，神气活现又威风凛凛地站在重要位置上。大大小小的灵官庙更是遍布全国。



王灵官

据《列仙全传》卷八说：王灵官本名王善，是湘阴城隍庙的城隍。萨真人得道后，路过湘阴，就住进了城隍庙。几天后，当地太守梦见城隍告之曰：“有个姓萨的住在庙里，闹得我挺不方便，请替我把他赶走”。天一亮，太守带人来到庙里，马上把萨真人轰走了。萨真人怀恨在心，走不多远，见有人抬着一口猪到庙里还愿，他拿出一把香交给他们，说：“还完愿，替我烧烧香”。这些人如约办理，不料忽然来了一阵雷火，把城隍庙烧了个精光。萨真人出于报复心理，用法术把人家的“家”全毁了，闹得城隍老爷没地方安身，看来萨真人也是个肚量狭小之人。还有一种说法，《三教搜神大全》卷二称，萨真人路过此处时，见人用童男童女活祭本处庙神，大怒道：“此等邪神，即焚其庙！”说罢，雷火飞空，立焚此庙，人莫能救。这里的萨真人倒是个除恶惩邪的正人君子。

此后萨真人云游西方，遍行救济。十数年后，来到龙兴府，正在江边洗手时，水中冒出一员神将，方脸膛，黄巾金甲，左手拽袖，右手执鞭，对真人说道：“我是先天大将火车灵官王，久值灵霄殿，奉玉帝之命庙食湘阴，以惩此方恶业。自真人烧我庙后，我便偷偷相随 12 年，伺机报仇。不想真人功行高，又将供职天廷，我愿为部将奉行法旨。”。这里，又把王灵官说成本是玉帝的御前大将了。还说他司天上、人间纠察之职。《明史·礼志》说的还算有些接近事实：“宋徽宗时，尝从萨守坚传符法”，又说“灵官受法萨守坚，萨复受法于林灵素，而林乃一诗弈道

再放进一只纸糊的大纸船里烧掉，叫做“送火灾”。打醮的日子，张灯结彩，迎神赛会，街坊邻众，齐往参拜，在娱神的迷信气氛中，倒也洋溢着娱人的欢乐情绪。

所以，南方华光庙的功用，倒像是北京和北方遍布的火神庙。有人又把华光与财神爷“五显神”混为一谈。故有不少老百姓又把他当成财神来叩拜了。

宋人鲁应认为马灵官（华光）即佛教中的“华光如来”。华光如来，即释迦如来的十大弟子之一舍利弗，舍利弗与三眼灵光、灵耀、花酒马灵官是没有关系，有的学者又认为华光即王灵官，似嫌证据不足。

元明杂剧中即有《华光显圣》，演华光事。元末杨讷写了《西游记》杂剧，共六本 24 折。此剧与小说《西游记》有异同。观音为保唐僧去西天取经，奏明玉帝。玉帝派十大保官保护唐僧沿途无事。华光天王即为十大保官之一。第二本即演华光事。

四　萨真人

在北京西城有一条胡同，是利用谐音改成的，原来的名字叫显灵宫。一看“宫”字，就知是座道观。这座道观是明初建成的，最初叫天将庙，供奉两位真君：崇恩真君和隆恩真君。崇恩真君是萨真人，隆恩真君是王灵官。二位在明代十分显赫，受到皇家的青睐。

萨真人，历史上实有其人。真人是对“修真得道”或“成仙”之人的称谓，也用来称呼著名道士。萨真人姓萨名守坚，是西蜀人。年轻时学过医，不过医术低劣，是个庸医，曾经开错了药，药死了人。于是弃医学道。

当时是北宋末年，萨守坚听说江南第三十代天师张虚静及林灵素、王侍宸三位最有道行，就前往投奔。走到陕西境内，已是囊空如洗，分文皆无。正在发愁，只见来了三个老道，问他何所往，萨守坚如实相告。一老道摇摇头说：“天师已羽化矣。”所谓“羽化”，是指道士去世。道士避讳“死亡”字样，道士死，美其名曰“羽化”或“仙化”。再问林灵素何在，答道：“亦化矣”。又问王侍宸，答道：“亦化矣。”萨守坚听了大失所望。

此时，一老道对他说：“如今新天师道行也很高明，我跟他是好朋友，我给你写封信，你可去拜访他。我看你身无分文，授你咒枣之术。咒一枣可取七文，一天咒十枣，就能得七十文，足够一天的花销了。”另一道人曰：“我有一雷法，也传你吧。”于是萨守坚学得了秘法。第三个老道给了他一把棕扇，对他说：“遇有病者，一扇就会痊愈。”

于是萨守坚每天共咒百余枣，止留七十文作为日用，其余六七百文全都施舍给穷人。等到了信州，去天师家投书，全家见书大哭，原来所捎之书正是张虚静天师的亲笔信。信中说："吾与王侍宸、林天师遇萨君，各赐一法授之矣，可为参录奏名。"萨守坚这才知道，路遇的三位道士正是自己要投奔的三位高道。此后，萨守坚大显道法，遐迩闻名。后被玉帝封为"天枢领位真人"。



萨守坚

以上所述萨守坚身世载于《三教源流搜神大全》卷二、《列仙全传》卷八、《历代神仙通鉴》卷二十，是地地道道的"仙话"，有点像读一篇传奇故事。萨真人后来被明成祖朱棣封为崇恩真君，并坐在宏丽的宫殿中，受到了官方祭祀，享受着人间的香火。其实，这些都是他沾了徒弟王善的光。王善，就是大名鼎鼎的王灵官。

萨真人的神仙故事，在元代即已流行。当时有杂剧《萨真人白日飞升》和《萨真人夜断碧桃花》。前剧已佚。《萨真人夜断碧桃花》今尚存。戏演张道南与徐碧桃系未婚夫妻，两人某日在园中偶遇相谈，被碧桃父——知县徐端撞见，徐端怒责其女，碧桃一气身亡，葬于园中。后张道南举第，做了本地知县，赴任至园，适逢碧桃盛开，追思旧游，忆碧桃不已，是夜忽见女，赠以词，由此得疾。徐端派嫫嫫去看他，并答应将次女玉兰许给他。张道南的父亲请萨守坚真人设坛，提来徐碧桃的鬼魂，查明她阳寿未终，又和张道南有姻缘之分，并查出玉兰阳寿已尽。于是令碧桃借玉兰尸还魂。玉兰果暴亡，苏醒后，则自称碧桃，叙前事历历。萨守坚乃道其详。两家遂再合姻缘。

明人邓志谟还撰写了小说《萨真人咒枣记》，二卷十四回。书中所叙萨守坚事，兼采宋元人记载并多里巷之谈。小说述萨守坚入衙为吏，为医误药，三神仙授法，见张天师，收王善（即王灵官），往酆都，游地狱等事。不过，萨真人在世俗中的名气和地位，远不如他的徒弟王灵官。

士耳”。就是说,王灵官是宋徽宗时人,是宋朝著名道士林灵素的再传弟子。

王灵官的走运,归功于明朝永乐时的一个道士周思得。永乐年间,杭州道士周思得来京,“以王元帅法显京师”。元帅者,世称灵官,二十六天将中,他居第一位。周思得在北京“行灵官法,知祸福先,文皇帝(朱棣)数试之,无爽也”。以至“招弭祓除,神鬼示魁,逆时雨,远辜疾”,无所不能。朱棣大喜,乃于禁城之西建天将庙及祖师殿,以祀萨真人和王灵官。宣德年间,明宣宗改庙为观,称“火德观”,并封萨真人为崇恩真君、王灵官为萨恩真君,又在观内建崇恩殿、隆恩殿。成化年间,明宪宗进一步改观为宫,称“显灵宫”。四季为二神更换袍服,三年一小焚化,十年一大焚化,复换新袍服,珠玉锦绮,所费不惜。而且规定,每年万寿圣节(皇帝生日)、正旦、冬至及二真君示现之日,皆遣官至祭。此时是王灵官最红火的时候。

有意思的是,永乐时,有个世传的灵官藤像被明成祖朱棣得到,藤像分量很轻,朱棣就把它放在寝宫,“崇礼朝夕,如对宾客”。朱棣雄武有大略,征战一生。每次征战,都要带上灵官藤像,作为军中保护神。第五次出征漠北,打到金川河时,突然藤像重得抬不动了。成祖祷告,答曰:“上帝有界,止此也”。不久,朱棣果然重病,不能前行,终于病死返京途中。把偶然巧合,附会为神明的“灵验”,在稗史笔记中不胜枚举。藤像作答,实属荒唐,但从中我们倒可看到灵官信仰的深远。

后起的道教为扩大影响,争夺信徒,就要与颇有实力的佛教相抗衡,其中之一就是同佛教一样,造出众多冗杂的神明。只要佛教设置了何种职掌的佛神,道教也必安排相应的道神。佛教有个重要的护法神韦驮,被派到寺庙去镇守佛殿,道教便把灵官作为重要的护法神将,去镇守道观山门。佛教的经书最后一面,必有一韦驮像;道教的经典最后一面,也准刻一灵官图。

灵官一般安置在山门后的灵官殿内,有的山门殿即是灵官殿。灵官殿相当于佛庙的天王殿。王灵官的形象也不尽相同,大多威武凶恶:红脸膛,额上还有一眼,三目圆睁,锯齿獠牙,虬须怒张,披甲执鞭,确有镇妖压魔气魄。也有些灵官像威武而不凶恶。灵官造像以北京白云观、天津娘娘宫、武汉长春观、苏州玄妙观以及武当山元和观等处最有名。天津娘娘宫前殿(灵宫殿)的王灵官像个火神爷,红脸,三目怒视,顶盔贯甲,左手持风火轮,右手拿单锏。因他是保护海神娘娘的,人们就叫他“镇海神”,还给他挂了一副对联:

三江六河主;

五　王灵官

王灵官是萨真人守坚的弟子，“青出于蓝而胜于蓝”，王灵官的本事和名气要比师父大多了。萨真人不过是沾了徒弟的光，挤进了有数的几座庙里。而王灵官同佛教的护法神将韦驮一样，在所有大大小小的道观里，神气活现又威风凛凛地站在重要位置上。大大小小的灵官庙更是遍布全国。



王灵官

据《列仙全传》卷八说：王灵官本名王善，是湘阴城隍庙的城隍。萨真人得道后，路过湘阴，就住进了城隍庙。几天后，当地太守梦见城隍告之曰：“有个姓萨的住在庙里，闹得我挺不方便，请替我把他赶走”。天一亮，太守带人来到庙里，马上把萨真人轰走了。萨真人怀恨在心，走不多远，见有人抬着一口猪到庙里还愿，他拿出一把香交给他们，说：“还完愿，替我烧烧香”。这些人如约办理，不料忽然来了一阵雷火，把城隍庙烧了个精光。萨真人出于报复心理，用法术把人家的“家”全毁了，闹得城隍老爷没地方安身，看来萨真人也是个肚量狭小之人。还有一种说法，《三教搜神大全》卷二称，萨真人路过此处时，见人用童男童女活祭本处庙神，大怒道：“此等邪神，即焚其庙！”说罢，雷火飞空，立焚此庙，人莫能救。这里的萨真人倒是个除恶惩邪的正人君子。

此后萨真人云游西方，遍行救济。十数年后，来到龙兴府，正在江边洗手时，水中冒出一员神将，方脸膛，黄巾金甲，左手拽袖，右手执鞭，对真人说道：“我是先天大将火车灵官王，久值灵霄殿，奉玉帝之命庙食湘阴，以惩此方恶业。自真人烧我庙后，我便偷偷相随 12 年，伺机报仇。不想真人功行高，又将供职天廷，我愿为部将奉行法旨。”。这里，又把王灵官说成本是玉帝的御前大将了。还说他司天上、人间纠察之职。《明史·礼志》说的还算有些接近事实：“宋徽宗时，尝从萨守坚传符法”，又说“灵官受法萨守坚，萨复受法于林灵素，而林乃一诗弈道

五湖四海神。

有趣的是，湖北道教胜地武当山中，还有“五百灵官”之说。在天乙真庆宫（又叫南岩石殿）内，环列着五百尊铜铸饰金的灵官像，各高尺许，神态各异。据《太和山志·圣迹》载：净乐国王太子（即后来的真武帝）在武当山修炼时，国王思念太子，令大臣率百众，至南岩“传启王命，部众忽僵仆不能举，同声告曰：愿从太子学道”。于是俱隐山中，太子成仙后，五百众皆登仙道。后人造五百灵官像供祀。当然，这与佛教五百罗汉之说虽各有不同，却颇有类似之处。

由于王灵官曾被封为“玉枢火府天将”，人们又把他看成火神，有的灵官像就是一副火神爷模样，故有的火神庙也供灵官。

耐人寻味的是，灵官本为道教的神仙，是专门守护道观大门的。可有时却被佛教拉去，充当寺院的门官儿。如佛教胜地九华山金地藏（地藏王）肉身宝殿对面，即有一座灵官殿，原有王、马、赵三灵官，即王灵官王善、马灵官华光、赵灵官赵公明，现存王、马灵官，赵灵官在文革期间被毁。此外，在灵官殿后正天门以及甘露寺、祇园寺等处，均有灵官塑像。佛教胜地，竟拉来道教灵官站岗守卫，岂非咄咄怪事？道士们难道不会抗议？

原来，事出有因。九华山灵官塑像的出现，是在金元之际。当时全真道的创立者王重阳，立主儒、释、道三教合一。他宣称“儒门释户道相通，三教从来一祖风”。又谓“释道从来是一家，两般形貌理无差”。所以，道家之神给佛家看门，倒也相安无事，没有引起什么纠葛。在庙观中，佛中有道，道中有佛，二教融合的事例，并不少见。

灵官塑像无观不在，有的灵官像两侧，还悬有一副联语：

三眼能观天下事；
一鞭惊醒世间人。

王灵官，道教一般说是宋徽宗时的王善，但也有说唐太宗时人王恶。据《三教搜神大全》卷四，说他有“膂力，性刚暴质直”，曾焚烧一江湖古庙，忽怪风大作，适值萨真人赶到，遂作法反风而灭妖。玉帝封他为豁洛王元帅，赐金印，掌监察之职。看来，此神是由王灵官附会衍生而来。在明代小说《萨真人咒枣记》和《北游记》中，皆作王恶。

旧时昆曲、京剧正式节目开场时，都要加演一种不唱不说的舞蹈节目，即“跳

加官”。“加官”多脸戴面具,打扮成天官模样,这是跳天官,还有的是跳财神、跳灵官。跳天官是为了“赐福”和“升官”,跳财神当然为了“发财”,而跳灵官则为了“驱邪”。过去清朝统治者就很信这一套,宫廷中演戏时,照例要先演“跳加官(灵官)”。

六　三十六天将

道书所列三十六天将并非一种虚指多数,而是有名有姓。三十六位的姓名如下:

蒋光、钟英、金游、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、苟雷吉、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、高克。

以上三十六天将,有的原是历史人物,如关羽,属忠孝义烈的代表,死后被封为神。有的原是道士,如王善,死后被神化,成为王灵官。更多的是传说中的人物,如泰山神温琼(又作温神)、财神赵公明(亦作冥神、瘟神)。还有的是小说编造出来的历史人物,如太岁神殷郊。但其中一些天将的来历不甚明了。

在《北方真武祖师玄天上帝出身全传》(《北游记》)中,玉帝所封真武麾



保生大帝与三十六天将

士耳”。就是说,王灵官是宋徽宗时人,是宋朝著名道士林灵素的再传弟子。

王灵官的走运,归功于明朝永乐时的一个道士周思得。永乐年间,杭州道士周思得来京,“以王元帅法显京师”。元帅者,世称灵官,二十六天将中,他居第一位。周思得在北京“行灵官法,知祸福先,文皇帝(朱棣)数试之,无爽也”。以至“招弭祓除,神鬼示魁,逆时雨,远辜疾”,无所不能。朱棣大喜,乃于禁城之西建天将庙及祖师殿,以祀萨真人和王灵官。宣德年间,明宣宗改庙为观,称“火德观”,并封萨真人为崇恩真君、王灵官为萨恩真君,又在观内建崇恩殿、隆恩殿。成化年间,明宪宗进一步改观为宫,称“显灵宫”。四季为二神更换袍服,三年一小焚化,十年一大焚化,复换新袍服,珠玉锦绮,所费不惜。而且规定,每年万寿圣节(皇帝生日)、正旦、冬至及二真君示现之日,皆遣官至祭。此时是王灵官最红火的时候。

有意思的是,永乐时,有个世传的灵官藤像被明成祖朱棣得到,藤像分量很轻,朱棣就把它放在寝宫,“崇礼朝夕,如对宾客”。朱棣雄武有大略,征战一生。每次征战,都要带上灵官藤像,作为军中保护神。第五次出征漠北,打到金川河时,突然藤像重得抬不动了。成祖祷告,答曰:“上帝有界,止此也”。不久,朱棣果然重病,不能前行,终于病死返京途中。把偶然巧合,附会为神明的“灵验”,在稗史笔记中不胜枚举。藤像作答,实属荒唐,但从中我们倒可看到灵官信仰的深远。

后起的道教为扩大影响,争夺信徒,就要与颇有实力的佛教相抗衡,其中之一就是同佛教一样,造出众多冗杂的神明。只要佛教设置了何种职掌的佛神,道教也必安排相应的道神。佛教有个重要的护法神韦驮,被派到寺庙去镇守佛殿,道教便把灵官作为重要的护法神将,去镇守道观山门。佛教的经书最后一面,必有一韦驮像;道教的经典最后一面,也准刻一灵官图。

灵官一般安置在山门后的灵官殿内,有的山门殿即是灵官殿。灵官殿相当于佛庙的天王殿。王灵官的形象也不尽相同,大多威武凶恶:红脸膛,额上还有一眼,三目圆睁,锯齿獠牙,虬须怒张,披甲执鞭,确有镇妖压魔气魄。也有些灵官像威武而不凶恶。灵官造像以北京白云观、天津娘娘宫、武汉长春观、苏州玄妙观以及武当山元和观等处最有名。天津娘娘宫前殿(灵宫殿)的王灵官像个火神爷,红脸,三目怒视,顶盔贯甲,左手持风火轮,右手拿单锏。因他是保护海神娘娘的,人们就叫他“镇海神”,还给他挂了一副对联:

三江六河主;

五湖四海神。

有趣的是，湖北道教胜地武当山中，还有“五百灵官”之说。在天乙真庆宫（又叫南岩石殿）内，环列着五百尊铜铸饰金的灵官像，各高尺许，神态各异。据《太和山志·圣迹》载：净乐国王太子（即后来的真武帝）在武当山修炼时，国王思念太子，令大臣率百众，至南岩“传启王命，部众忽僵仆不能举，同声告曰：愿从太子学道”。于是俱隐山中，太子成仙后，五百众皆登仙道。后人造五百灵官像供祀。当然，这与佛教五百罗汉之说虽各有不同，却颇有类似之处。

由于王灵官曾被封为“玉枢火府天将”，人们又把他看成火神，有的灵官像就是一副火神爷模样，故有的火神庙也供灵官。

耐人寻味的是，灵官本为道教的神仙，是专门守护道观大门的。可有时却被佛教拉去，充当寺院的门官儿。如佛教胜地九华山金地藏（地藏王）肉身宝殿对面，即有一座灵官殿，原有王、马、赵三灵官，即王灵官王善、马灵官华光、赵灵官赵公明，现存王、马灵官，赵灵官在文革期间被毁。此外，在灵官殿后正天门以及甘露寺、祇园寺等处，均有灵官塑像。佛教胜地，竟拉来道教灵官站岗守卫，岂非咄咄怪事？道士们难道不会抗议？

原来，事出有因。九华山灵官塑像的出现，是在金元之际。当时全真道的创立者王重阳，立主儒、释、道三教合一。他宣称“儒门释户道相通，三教从来一祖风”。又谓“释道从来是一家，两般形貌理无差”。所以，道家之神给佛家看门，倒也相安无事，没有引起什么纠葛。在庙观中，佛中有道，道中有佛，二教融合的事例，并不少见。

灵官塑像无观不在，有的灵官像两侧，还悬有一副联语：

三眼能观天下事；
一鞭惊醒世间人。

王灵官，道教一般说是宋徽宗时的王善，但也有说唐太宗时人王恶。据《三教搜神大全》卷四，说他有“膂力，性刚暴质直”，曾焚烧一江湖古庙，忽怪风大作，适值萨真人赶到，遂作法反风而灭妖。玉帝封他为豁洛王元帅，赐金印，掌监察之职。看来，此神是由王灵官附会衍生而来。在明代小说《萨真人咒枣记》和《北游记》中，皆作王恶。

旧时昆曲、京剧正式节目开场时，都要加演一种不唱不说的舞蹈节目，即“跳

加官”。“加官”多脸戴面具,打扮成天官模样,这是跳天官,还有的是跳财神、跳灵官。跳天官是为了“赐福”和“升官”,跳财神当然为了“发财”,而跳灵官则为了“驱邪”。过去清朝统治者就很信这一套,宫廷中演戏时,照例要先演“跳加官(灵官)”。

六　三十六天将

道书所列三十六天将并非一种虚指多数,而是有名有姓。三十六位的姓名如下:

蒋光、钟英、金游、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、苟雷吉、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、高克。

以上三十六天将,有的原是历史人物,如关羽,属忠孝义烈的代表,死后被封为神。有的原是道士,如王善,死后被神化,成为王灵官。更多的是传说中的人物,如泰山神温琼(又作温神)、财神赵公明(亦作冥神、瘟神)。还有的是小说编造出来的历史人物,如太岁神殷郊。但其中一些天将的来历不甚明了。

在《北方真武祖师玄天上帝出身全传》(《北游记》)中,玉帝所封真武麾



保生大帝与三十六天将





六丁六甲

宝六丁秘法》和《上清六甲祈祷秘法》。早在汉代，就有方士用六丁之法“占梦”。《后汉书·梁节王传》即载梁节王“数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦”。他役使六丁的方法是，先斋戒，然后其神至，“可使致远方物，及知吉凶也”。后来衍变为六丁六甲。

下三十六天将与上说有所不同。名目如下：

水火龟蛇二将、赵元帅赵公明、显灵关元帅关羽、雷开苟毕二元帅、风轮周元帅广泽、尽忠张元帅张健、火德谢元帅谢仕荣、灵官马元帅马华光、管打不信道朱元帅朱彦夫、考较党元帅党归籍、仁圣康元帅康席、混杰庞元帅庞乔、降生高元帅高原、降妖辟邪雨元帅雨田、威灵雷元帅雷琼、神雷石元帅石成、虎丘王高二元帅王铁高铜、先锋李元帅李伏龙、纠察副元帅副应、太岁殷元帅殷郊、猛烈铁元帅铁头、雷母朱佩娘、雷公酆都章元帅、月孛天君朱孛娘、豁洛王元帅王忠、杨元帅杨彪、刘天君刘俊、聪明二贤商委师旷、二太保任无别宁世夸、邓元帅邓成、辛元帅辛江、张元帅张安。

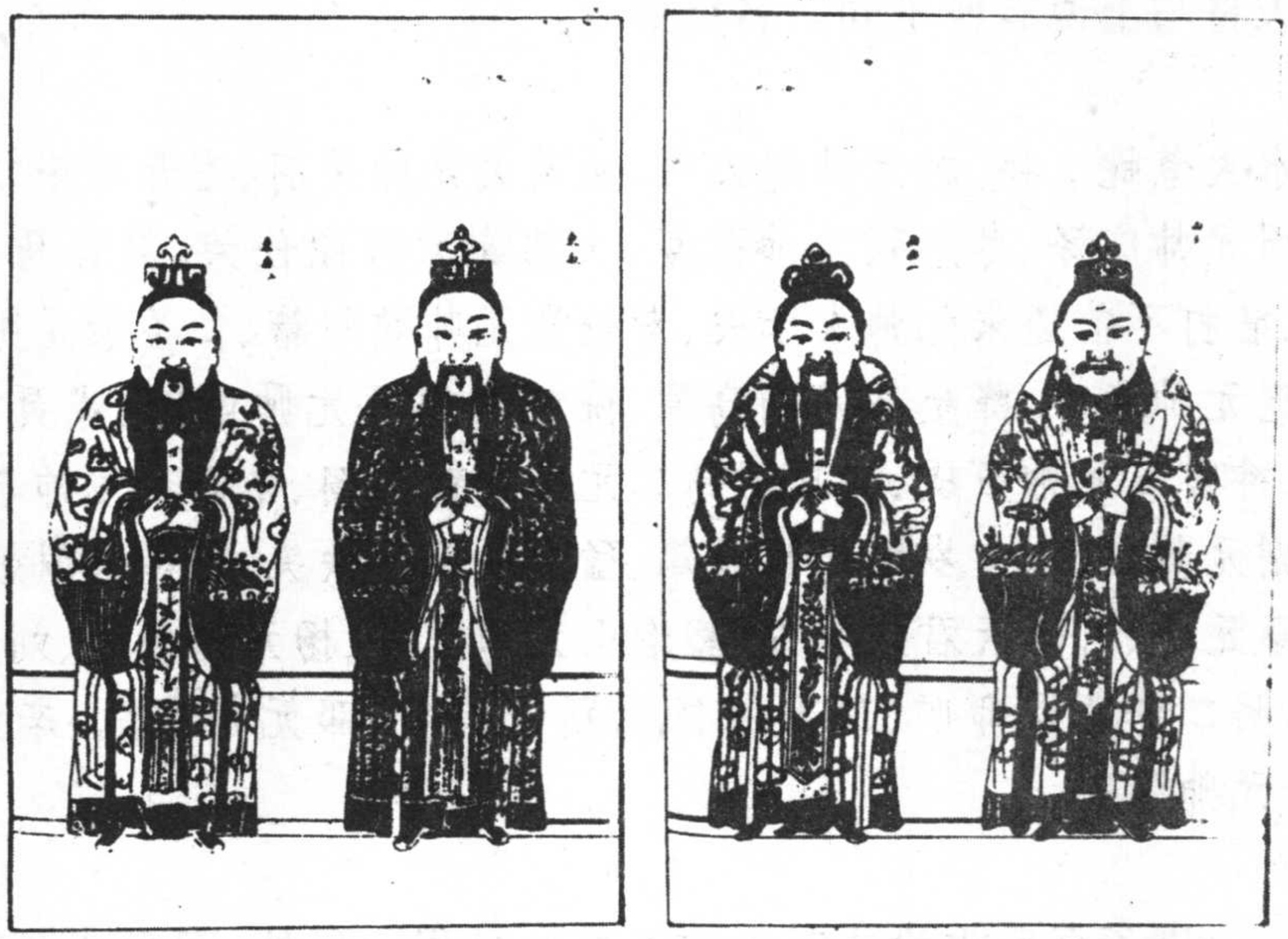
书中一一讲了真武收伏这三十六天将的过程。另外，书中还开列了6位真君、元君，但早已超过了36位之数，书内亦无真武收伏这些神仙事。对此也不必认真，本来三十六天将的名目，就是明末书商余象斗根据一些道书和民间街谈巷语凑合而成，是谈不上什么“根据”的。

七　四值功曹

四值功曹，是道教所信奉的值年、值月、值日、值时的四位小神。“功曹”本为人间的官吏名称。在汉朝是州郡长官的帮手，有功曹、功曹史。主要工作是考查记录功劳，掌管功劳簿。北齐以后叫功曹参军。到了唐朝，在府的还叫功曹参军，在州的则叫司功参军。道教在编织神仙天廷世界时，也给玉帝等大神配备了这一记功官。

《西游记》谓，孙悟空大闹蟠桃会，反出天宫后，玉帝大怒，即派四天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官十二星辰、五方揭谛、四值功曹等，布下了一十八架天罗地网下界，来捉那妖猴。不过这场恶战四值功曹倒落了个轻闲，天兵天将被齐天大圣打得大败，哪有什么功劳可记？后来是请来了二郎神，才拿住了孙猴子。

四值功曹除了是记[illegible]，还作守护神将。他们和护教伽蓝、六丁六甲、五方揭谛等，奉菩萨法旨，暗中保护唐僧。每当唐僧遭难，孙悟空又不在身边时，他们就成了唐僧的保镖。此外，他们又充当传令官。如第三十二回《平顶山功曹传



四值功曹

令，莲花洞木母逢灾》，就是值日功曹变了樵夫给唐僧师徒通风报信，让他们事先做个准备。四值功曹中以值日功曹最累，因为他每天值日当班司事，又叫当值功曹。古典小说中，写法师、道长作法请神时，动不动就是："值日功曹何在?"还得随叫随到，怎能不累?

功曹本为书吏，道士们自然不会让他们闲着。他们宣称，凡是人间"上达天廷"的表文，梦烧后就是由四值功曹"呈送"的。如《金瓶梅》第三十九回，写西门庆在玉皇庙打醮，道观铺设许多文书符命，其中一道就是请功曹符使等神"捧奏三天门运递关文"。第六十六回，黄真人炼度荐亡时，斋坛上"金童扬烟，玉女散花，执幢捧节。监坛神将，三界符使，四直(值)功曹，城隍社令，土地祇迎，无不皆陈"。《红楼梦》第十三回，秦可卿死后大办丧事，僧道念经作法的宣坛上有榜文也书写着"恭请诸伽蓝、揭谛、功曹等神，圣恩普锡(赐)，神威远镇"等语。

《金瓶梅》和《红楼梦》是明清时代社会生活的真实写照。道教和世俗对四值功曹的信奉，于此可见一斑。

八　六丁六甲

六丁六甲与二十八宿、四值功曹、三十六天罡、七十二地煞等，都是道教中常说的神将群。道士斋醮作法时，常用符箓召请他们"祈禳驱鬼"。道经中即有《灵

六丁六甲是合称,包括十二位神。即六丁:丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑;六甲:甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《天上九霄雷霆玉经》说:“六丁玉女,六甲将军。”《续文献通考》说的更为明确:“丁卯等六丁,阴神玉女也。甲子等六甲,阳神玉男也”。道书上宣称,六丁六甲能“行风雷,制鬼神”。

六丁与六甲,名称全取于干支,应是值日神演化组合而成。这十二神最初是真武手下大将。宋代陆游《老学庵笔记》中,就谈到他亲眼见过抚州紫府真武殿“像旁设有六丁六甲神,而六丁皆为女子像”。据《真武本传妙经》记,六甲神将的名讳是:甲子水将李文思、甲戌土将李守通、甲申金将李守全,甲午火将李守左、甲辰风将李守进、甲寅木将李守迁。但这些名字与《三才图会》和《老君六甲符图》所记不同。后者所记名讳如下:

甲子神将王文卯,甲戌神将展子江,甲申神将扈文长,
甲午神将韦玉卿,甲辰神将孟非卿,甲寅神将明文章。
丁卯神将司马卿,丁丑神将赵子任,丁亥神将张文通,
丁酉神将臧文公,丁未神将石叔通,丁巳神将崔石卿。

六丁的大名,看起来实在不大像女性。六丁六甲虽为真武部将,可还得听玉帝调遣,所以他们常和二十八宿等,成群搭伙地到各处平息“叛乱”。可这 12 位神将,除了性别之外,很难让人记住她们和他们的名字,这是一群没有什么个性的“乌合之神”。

作为宗教艺术品来说,六丁六甲神像也有塑得好的。武当山元和观内,有 6 尊精美的六甲神像,均为铜铸鎏金,各高 6 尺许,总重量有 1 万多斤。六甲的神态各异,造型巧绝,为明代所铸,具有很高的文物和艺术价值。

道教还有一种六甲符箓,用来“除恶驱鬼”。《云笈七签》卷十四称:

若辟除恶鬼者,书六甲、六乙符持行,并呼甲寅,神鬼皆散走。

在旧小说和戏曲中,有“六甲天书”的说法。所谓“六甲天书”,是道教编撰的据称可以驱遣鬼神、呼风唤雨的法术秘书。著名讲史小说《三国演义》第一〇一回写诸葛亮与司马懿在陇上相持,孔明装神迷惑魏军,司马懿传令众军曰:“孔明善会八门遁甲,能驱六丁六甲之神。此乃六甲天书内‘缩地’之法也。众军不可追之”。小说虽依据历史写成,但诸葛孔明已被小说家神化。他的一些“法术”,





六丁六甲

宝六丁秘法》和《上清六甲祈祷秘法》。早在汉代，就有方士用六丁之法“占梦”。《后汉书·梁节王传》即载梁节王“数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦”。他役使六丁的方法是，先斋戒，然后其神至，“可使致远方物，及知吉凶也”。后来衍变为六丁六甲。

是后人强加的。但这种“六甲法”(又称“遁甲”)到底是什么名堂呢？历史作出了回答。北宋末靖康元年(1126 年),金国大军围困京城汴京。当时城内守军很少,援军早已被遣散,形势十分危急。同知枢密院事(负责全国军事的长官)孙傅,一天读丘浚《感事诗》,其中有“郭京杨适刘无忌”之句,一下心血来潮,就在城中找叫郭京的。果然让他找到了。这个郭京,是龙卫兵中的一个小卒。郭京称会施“六甲法”,用 7777 人,可生擒金将退敌。

宋钦宗和孙傅等闻听大喜,授以官职,赐金帛数万。郭京所募“六甲神兵”,皆为市井无赖、地痞流氓。京城有些人,看郭京一下子发了大财,眼红了起来,也自称“北斗神兵”、“天阙大将”,模仿郭京那一套,招兵买马,闹得汴京乌烟瘴气。郭京还吹牛说:“择日出兵三百,直袭击至阴山(今内蒙古大青山)!”

但没等郭京去捣敌人的“老窝”,金军便开始攻城。郭京的“六甲神兵”本是乌合之众,一交战便稀里哗啦四散奔逃,在城楼“作法”的郭京见状不妙,大开城门,逃得无影无踪。金军乘机攻入城中,汴京失守。郭京的“六甲法”,加速了北宋王朝的灭亡。

九　六十元辰

北京白云观中,有一座元辰殿。元者,善也。所谓“元辰”,是指吉利时日。这座元辰殿又称“六十甲子殿”,供奉六十甲子神。

此殿建于金章宗明昌元年(公元 1190 年),至今已有 800 年历史。金时此殿原名称“瑞圣殿”,这是金章宗为自己生母所建,为了奉祀太后本命之神。

中国古代传统的记时方法,是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,循环相配,由甲子起至癸亥止,共得六十,用此计年,六十年为一周,称“六十甲子”。道教吸收民间流行的“本命”说法,提出“本命星”、“本命年”、“本命日”的理论。凡本人的出生年在六十甲子干支之年,叫本命元辰,也叫本命年。如某人出生于辛巳年,那么辛巳即其本命元辰、本命年。本人的出生日在六十甲子的干支日,叫本命日。如某人生出于辛巳年丙子日,那他的本命年是辛巳,本命日是丙子。道教把六十甲子星宿化,神化,六十甲子成为六十尊元辰星宿神,并把他们附会上人名,将其塑为文武长幼、形态各异的 60 位神仙模样。如甲子太岁金辨大将军,面目清癯,五绺长髯,奇特的是二目中各长出一支小手,手心中各托有一目,身穿长袍。乙丑太岁陈材大将军,是位年轻公子模样,身着铠甲,手执长枪。

六丁六甲是合称,包括十二位神。即六丁:丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑;六甲:甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《天上九霄雷霆玉经》说:“六丁玉女,六甲将军。”《续文献通考》说的更为明确:“丁卯等六丁,阴神玉女也。甲子等六甲,阳神玉男也”。道书上宣称,六丁六甲能“行风雷,制鬼神”。

六丁与六甲,名称全取于干支,应是值日神演化组合而成。这十二神最初是真武手下大将。宋代陆游《老学庵笔记》中,就谈到他亲眼见过抚州紫府真武殿“像旁设有六丁六甲神,而六丁皆为女子像”。据《真武本传妙经》记,六甲神将的名讳是:甲子水将李文思、甲戌土将李守通、甲申金将李守全,甲午火将李守左、甲辰风将李守进、甲寅木将李守迁。但这些名字与《三才图会》和《老君六甲符图》所记不同。后者所记名讳如下:

甲子神将王文卯,甲戌神将展子江,甲申神将扈文长,
甲午神将韦玉卿,甲辰神将孟非卿,甲寅神将明文章。
丁卯神将司马卿,丁丑神将赵子任,丁亥神将张文通,
丁酉神将臧文公,丁未神将石叔通,丁巳神将崔石卿。

六丁的大名,看起来实在不大像女性。六丁六甲虽为真武部将,可还得听玉帝调遣,所以他们常和二十八宿等,成群搭伙地到各处平息“叛乱”。可这 12 位神将,除了性别之外,很难让人记住她们和他们的名字,这是一群没有什么个性的“乌合之神”。

作为宗教艺术品来说,六丁六甲神像也有塑得好的。武当山元和观内,有 6 尊精美的六甲神像,均为铜铸鎏金,各高 6 尺许,总重量有 1 万多斤。六甲的神态各异,造型巧绝,为明代所铸,具有很高的文物和艺术价值。

道教还有一种六甲符箓,用来“除恶驱鬼”。《云笈七签》卷十四称:

若辟除恶鬼者,书六甲、六乙符持行,并呼甲寅,神鬼皆散走。

在旧小说和戏曲中,有“六甲天书”的说法。所谓“六甲天书”,是道教编撰的据称可以驱遣鬼神、呼风唤雨的法术秘书。著名讲史小说《三国演义》第一〇一回写诸葛亮与司马懿在陇上相持,孔明装神迷惑魏军,司马懿传令众军曰:“孔明善会八门遁甲,能驱六丁六甲之神。此乃六甲天书内‘缩地’之法也。众军不可追之”。小说虽依据历史写成,但诸葛孔明已被小说家神化。他的一些“法术”,

卦;蛇为丹陵圣火大元帅,原是真武老爷面前的赤练花蛇,后受封为将,长有 36 丈,浑身鳞甲。

关于龟蛇二将的来历,《北游记》中说得更有意思。真武(当时为净乐太子)在武当山修炼时,渐入仙道,但未去五脏之脏。妙乐天尊显神通,把两个瞌睡虫打在真武身上,真武睡去不醒。天尊即令一神将剖开真武肚子,将其肚、肠取出,放到岩下,用石盖住。然后将衣衫一件放入腹中为肚,用线缝合,将还魂丹放入真武口中。真武醒来,自觉身轻,杂念全除,遂成仙道。

再说那肚肠在岩下,因受了灵气,年深月久,肚成龟怪,肠成蛇怪。二怪在武当山为非作歹,真武前去降服,将剑指出丙丁火,龟属水,最怕真火;又用剑指出壬癸水,蛇属火,最怕真水。火烧水淹,二怪只得归顺。真武押着二怪上天廷,奏明此事。玉帝大悦,即封龟、蛇二怪为水、火二将,常随真武行法。至今,这个有趣的"真武肚肠变龟蛇"的传说在武当山地区还十分流行。

武当山的龟蛇二将,一为真武帝的"坐骑"像,是龟蛇的原形,最著称于世的是武当山金殿中真武像前的铜铸鎏金龟蛇二将。形象为蛇绕龟腹,翘首相戏,技艺精湛,造型极其生动,堪称古代珍贵文物。另一种为执旗捧剑的武将形象,龟蛇(不火)二将为铜铸鎏金,高六尺许,戴盔贯甲,衣带飘垂,威武庄严。北京故宫钦安殿中的龟蛇二将,极为精美。



青　龙

十一　青龙　白虎

一些道观的山门内,一左一右有两位威武的神将塑像,左边是青龙神,叫孟章神君;右边是白虎神,叫监兵神君。他俩的职责是守卫道观山门,就像佛庙山门中的"哼哈二将"一样。

道教本有以青龙、白虎(还有朱雀、玄武)为护卫神的说法,而青龙、白虎的名目,则来源于古人对星辰的崇拜。早在战国时期,我国就有了"二十八宿"和"四象"的说法。其中东方七宿——角、亢、氐、房、心、尾、箕,古人把它们想象为龙的形象,因位于东方,按阴阳五行给五方配五色之说,东方色青,故称"青

是后人强加的。但这种“六甲法”(又称“遁甲”)到底是什么名堂呢？历史作出了回答。北宋末靖康元年(1126 年),金国大军围困京城汴京。当时城内守军很少,援军早已被遣散,形势十分危急。同知枢密院事(负责全国军事的长官)孙傅,一天读丘浚《感事诗》,其中有“郭京杨适刘无忌”之句,一下心血来潮,就在城中找叫郭京的。果然让他找到了。这个郭京,是龙卫兵中的一个小卒。郭京称会施“六甲法”,用 7777 人,可生擒金将退敌。

宋钦宗和孙傅等闻听大喜,授以官职,赐金帛数万。郭京所募“六甲神兵”,皆为市井无赖、地痞流氓。京城有些人,看郭京一下子发了大财,眼红了起来,也自称“北斗神兵”、“天阙大将”,模仿郭京那一套,招兵买马,闹得汴京乌烟瘴气。郭京还吹牛说:“择日出兵三百,直袭击至阴山(今内蒙古大青山)!”

但没等郭京去捣敌人的“老窝”,金军便开始攻城。郭京的“六甲神兵”本是乌合之众,一交战便稀里哗啦四散奔逃,在城楼“作法”的郭京见状不妙,大开城门,逃得无影无踪。金军乘机攻入城中,汴京失守。郭京的“六甲法”,加速了北宋王朝的灭亡。

九　六十元辰

北京白云观中,有一座元辰殿。元者,善也。所谓“元辰”,是指吉利时日。这座元辰殿又称“六十甲子殿”,供奉六十甲子神。

此殿建于金章宗明昌元年(公元 1190 年),至今已有 800 年历史。金时此殿原名称“瑞圣殿”,这是金章宗为自己生母所建,为了奉祀太后本命之神。

中国古代传统的记时方法,是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,循环相配,由甲子起至癸亥止,共得六十,用此计年,六十年为一周,称“六十甲子”。道教吸收民间流行的“本命”说法,提出“本命星”、“本命年”、“本命日”的理论。凡本人的出生年在六十甲子干支之年,叫本命元辰,也叫本命年。如某人出生于辛巳年,那么辛巳即其本命元辰、本命年。本人的出生日在六十甲子的干支日,叫本命日。如某人生出于辛巳年丙子日,那他的本命年是辛巳,本命日是丙子。道教把六十甲子星宿化,神化,六十甲子成为六十尊元辰星宿神,并把他们附会上人名,将其塑为文武长幼、形态各异的 60 位神仙模样。如甲子太岁金辨大将军,面目清癯,五绺长髯,奇特的是二目中各长出一支小手,手心中各托有一目,身穿长袍。乙丑太岁陈材大将军,是位年轻公子模样,身着铠甲,手执长枪。

龙”。青龙与白虎、朱雀(朱鸟)、玄武合称“四象”,又称四方四神。这四方之神,在当时已被广泛用于军队阵列,以为保护神。军队行军的时候,“前朱鸟而后玄武,左青龙而右白虎”(《礼记·曲礼上》),在旌旗上画上这四兽,用来标明前后左右之军阵,并可鼓舞士气,战无不胜,前人论及其作用时说:“如鸟之翔 ,如龟蛇之毒,龙腾虎奋,无能敌此四物。”(《十三经注疏·;礼记曲礼上》)。



白 虎

道教兴起后,把青龙、白虎、朱雀、玄武作为护卫神,以壮威仪。《抱扑子·杂应》中述老子《太上老君》形象时称:“左有十二青龙,右有二十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武”,着实威风。以后,四象被人格化,还给起了名字。青龙叫“孟章神君”,白虎名“监兵神君”,朱雀称“陵光神君”,玄武为“执明神君”。

后来,玄武(即真武)在同伴中脱颖而出,一步登天,跃居“大帝”高位而独显。老子出巡时,左右护卫的青龙、白虎出息不大,只当了道观的守门官,有时也给老子庙把守大门。宋朝时,岳阳地区的老子祠内,就有青龙、白虎二神像,替老子看门。

青龙、白虎二神君塑像,最精美者当推武当山紫霄宫、五龙宫内的四尊。像高丈余,着铠持械,威严肃穆,神态鲜明,栩栩如生,是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作,弥足珍贵。

十二 金童、玉女(周公、桃花女)

古人有诗云:“金童擎紫药,玉女献青莲”。金童玉女,据道教的说法,凡是神仙所住洞天福地,皆有得道的童男童女来伺候他们,叫金童玉女。玉女本来是指仙女,后来仙人的侍女也叫玉女。据《汉武帝内传》说,汉武帝一次闲居承华殿,忽见一女子,穿着青衣。武帝大吃一惊,宫中女子从来没有这种打扮的,忙问她是谁?青衣女子回答说:“我墉宫玉女王子登也,为西王母所使”。这是王母娘娘的侍女,来替她传递消息的。金童玉女的职责主要是替主子通报传达、端茶递

元辰殿中，中央为三目四首八臂斗姆女神，斗姆两旁为“左辅”、“右弼”二神，周围即六十元辰像。旧时习俗，礼拜本命元辰之星宿神，乞求本命星保佑自己吉祥如意，一生顺利，这叫“求顺星”。

祈禳北斗、本命延寿，在古代十分盛行。《三国演义》第一百〇三回，就谈到五丈原诸葛亮禳星之事。孔明在帐中设下香花祭物，地上分布七盏大灯，外布四十九盏小灯，内安本命灯一盏。孔明在帐中披发仗剑，踏罡步斗，祈禳北斗，若七日内本命灯不灭，即可增寿一纪（十二年）。不料，大将魏延夜闯入帐中报告军情，将本命灯扑灭。诸葛亮弃剑叹道：“死生有命，不可得而禳也!!”孔明禳星并不一定实有其事，但古人礼拜顺星却很普遍。

“本命”迷信习俗一直流传至今，民间还有把“本命年”叫做“槛儿年”的，度过本命年如同迈过一道槛儿一样。如生于龙年（戊辰年，1928 年，1940 年，1952 年，1964 年等），在龙年时要加倍小心，谨慎从事，有的还要一整年系上红裤带，以“驱凶避邪”。

六十元辰在南方同样受到信奉，过去广州金花庙中，即有六十元辰，称“当年太岁至德尊神”。

十　龟蛇二将（水火二将）

龟蛇本为真武之形象，真武大帝在明初大抖威风以后，一跃而为道教大神。一些经书并编造真武或为金阙真尊化身，或为太始化身，甚至说他是玉皇大帝化身，“玄武（真武）谓龟蛇”的说法不能再成立，遂衍化出龟蛇为真武帝二部将之说。

据《玄天上帝启圣录》、《神仙通览》说，商纣王勾结六大魔王即水魔、火魔、旱魔、蝗魔、瘟魔、妖魔，扰乱天下。玉皇大帝命玄帝（真武帝）帮助周武王伐纣除魔。真武披发跣足，金甲黑袍，仗降魔剑，统率甲丁神将，与六魔王大战。其中四魔王不敌逃遁。水、火二魔王自恃坎离二气（八卦中的坎——代表水，离——代表火），变化成苍龟、巨蛇，真武“施大威力，摄二魔于足下，不能变动”。龟蛇归顺，玉帝封苍龟为太玄水精、黑灵尊神，巨蛇为太玄火精、赤灵尊神。其余四魔，亦来拜服，真武悉收为部从。

龟、蛇二将因原身是水、火二魔王，故又作“水、火二将”。在明人小说中，龟蛇二将尚有其他名目。《三宝太监西洋记通俗演义》等五十六回中，龟为皎陵圣水大元帅，原是真武老爷面前的花脚乌龟，后受封为将，长有 12 丈，浑身九宫八

卦;蛇为丹陵圣火大元帅,原是真武老爷面前的赤练花蛇,后受封为将,长有 36 丈,浑身鳞甲。

关于龟蛇二将的来历,《北游记》中说得更有意思。真武(当时为净乐太子)在武当山修炼时,渐入仙道,但未去五脏之脏。妙乐天尊显神通,把两个瞌睡虫打在真武身上,真武睡去不醒。天尊即令一神将剖开真武肚子,将其肚、肠取出,放到岩下,用石盖住。然后将衣衫一件放入腹中为肚,用线缝合,将还魂丹放入真武口中。真武醒来,自觉身轻,杂念全除,遂成仙道。

再说那肚肠在岩下,因受了灵气,年深月久,肚成龟怪,肠成蛇怪。二怪在武当山为非作歹,真武前去降服,将剑指出丙丁火,龟属水,最怕真火;又用剑指出壬癸水,蛇属火,最怕真水。火烧水淹,二怪只得归顺。真武押着二怪上天廷,奏明此事。玉帝大悦,即封龟、蛇二怪为水、火二将,常随真武行法。至今,这个有趣的"真武肚肠变龟蛇"的传说在武当山地区还十分流行。

武当山的龟蛇二将,一为真武帝的"坐骑"像,是龟蛇的原形,最著称于世的是武当山金殿中真武像前的铜铸鎏金龟蛇二将。形象为蛇绕龟腹,翘首相戏,技艺精湛,造型极其生动,堪称古代珍贵文物。另一种为执旗捧剑的武将形象,龟蛇(不火)二将为铜铸鎏金,高六尺许,戴盔贯甲,衣带飘垂,威武庄严。北京故宫钦安殿中的龟蛇二将,极为精美。



青　龙

十一　青龙　白虎

一些道观的山门内,一左一右有两位威武的神将塑像,左边是青龙神,叫孟章神君;右边是白虎神,叫监兵神君。他俩的职责是守卫道观山门,就像佛庙山门中的"哼哈二将"一样。

道教本有以青龙、白虎(还有朱雀、玄武)为护卫神的说法,而青龙、白虎的名目,则来源于古人对星辰的崇拜。早在战国时期,我国就有了"二十八宿"和"四象"的说法。其中东方七宿——角、亢、氐、房、心、尾、箕,古人把它们想象为龙的形象,因位于东方,按阴阳五行给五方配五色之说,东方色青,故称"青

龙”。青龙与白虎、朱雀(朱鸟)、玄武合称“四象”,又称四方四神。这四方之神,在当时已被广泛用于军队阵列,以为保护神。军队行军的时候,“前朱鸟而后玄武,左青龙而右白虎”(《礼记·曲礼上》),在旌旗上画上这四兽,用来标明前后左右之军阵,并可鼓舞士气,战无不胜,前人论及其作用时说:“如鸟之翔 ,如龟蛇之毒,龙腾虎奋,无能敌此四物。”(《十三经注疏·;礼记曲礼上》)。



白 虎

道教兴起后,把青龙、白虎、朱雀、玄武作为护卫神,以壮威仪。《抱扑子·杂应》中述老子《太上老君》形象时称:“左有十二青龙,右有二十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武”,着实威风。以后,四象被人格化,还给起了名字。青龙叫“孟章神君”,白虎名“监兵神君”,朱雀称“陵光神君”,玄武为“执明神君”。

后来,玄武(即真武)在同伴中脱颖而出,一步登天,跃居“大帝”高位而独显。老子出巡时,左右护卫的青龙、白虎出息不大,只当了道观的守门官,有时也给老子庙把守大门。宋朝时,岳阳地区的老子祠内,就有青龙、白虎二神像,替老子看门。

青龙、白虎二神君塑像,最精美者当推武当山紫霄宫、五龙宫内的四尊。像高丈余,着铠持械,威严肃穆,神态鲜明,栩栩如生,是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作,弥足珍贵。

十二 金童、玉女(周公、桃花女)

古人有诗云:“金童擎紫药,玉女献青莲”。金童玉女,据道教的说法,凡是神仙所住洞天福地,皆有得道的童男童女来伺候他们,叫金童玉女。玉女本来是指仙女,后来仙人的侍女也叫玉女。据《汉武帝内传》说,汉武帝一次闲居承华殿,忽见一女子,穿着青衣。武帝大吃一惊,宫中女子从来没有这种打扮的,忙问她是谁?青衣女子回答说:“我墉宫玉女王子登也,为西王母所使”。这是王母娘娘的侍女,来替她传递消息的。金童玉女的职责主要是替主子通报传达、端茶递

花教禳解之法，救了石留柱。石婆婆找周公退卦钱，说他的卦不灵。周公又给仆人彭祖算命，断定他必死。彭祖路遇桃花女，桃花亦教他禳解之法，彭祖便依法祭拜北斗七星，得以延长寿命。彭祖见周公，周公知其不死原因，顿生妒意，请彭祖媒，娶桃花女为儿媳。

桃花女进门后，周公费尽心思要害死她，但都被她破掉，反而差点害死了自己的女儿。周公再次害桃花，又被她破了法，使周公一家死而复生。在周公复生后，真武大帝出场，说明周公与桃花女是金童玉女转世。业缘已满，应复归天位。《桃花女》的戏曲一直流传，直到近代有些剧种还有这一题材的剧目。

桃花女故事，也被吸收入小说中。如明代吴承恩所撰《西游记》中，第三十五回写孙悟空斗金角大王、银角大王时，有把银角大王装在宝葫芦里，口中不断向“桃花女先生”祝告的情节。在明末小说《七曜平妖传》中，写徐洪儒乜巢儿学法事，也提及“桃花女”。清代道光年间，出现了无名氏编撰的《桃花女阴阳斗传》，共十六回。后又有《桃花女斗法奇书》、《桃花女阴阳斗异传奇》。小说博采世代里巷传说，突出了桃花女向“人之死生大数”舍命抗争的形象，在神魔小说中别具一格。

书中还叙述了桃花女与周公真武的瓜葛。真武玄天上帝在雪山修道时，用戒刀剖腹洗肠，昏迷过去，把戒刀弃了。后戒刀修炼成一个阳体，刀鞘修炼成一个阴体。数百年后，王母诏刀鞘上天，管理桃花，即成桃花仙子。戒刀做了太上老君的童子后私自下凡，投胎商朝周姓诸侯，名周乾，后袭父职，人称周公。此时桃园仙子奉玉帝命下凡，做了任太公的女儿叫桃花女。书中详述了二人斗法事，最后被真武玄天上帝改为周、桃二元帅。

小说中有不少内容，再现了古代婚嫁习俗，颇有民俗学价值。如花轿上绣八洞神仙，花轿要用杂色绸结成。空的宝瓶一对，内放五谷熨斗一个。花轿一到门，要男方家一人提着熨斗，绕轿三周，方才进门。大门二门要马鞍一个，方斗一个，新人下轿跨过马鞍，然后才拜天地。从大门到内堂要铺上彩毡，新人下轿，脚不能沾泥土。父亲要抱女儿上轿，并念道：“夫妻百年和好，子孙昌盛，福寿绵长，百无禁忌。”花轿走到男方大门时，女方家人取出柳弓一把，桃箭一枝，搭好箭，高声念道：“柳木弓，桃木箭！射左扇时，射右扇。丧门、吊客影无踪，一切凶神不见面！”念完，照定门上正中一箭！后世有些地区每逢不吉时节，大门上皆挂上柳弓、桃箭，来源于此。桃花女所用镇破凶神恶煞的方法、器物，有些日后竟成了风俗，传至今日。

另外，此后的京戏、弹词等扮演的桃花女节目，多受此书影响。



玉　女

水，相当于“小听差”。

神仙们虽说生活得逍遥自在，可还是不能没有人伺候，而且听差的越多越好——这当然得与级别挂钩。高级天神如三清之一的太上道君，身旁有金童玉女各 30 万人侍卫，共 60 万个听差的。真不知他怎么使唤！据《高上玉皇本行集经》。头号天神元始天尊竟有灵童玉女 9 千万人！元始与太上道君相比，可谓大巫小巫之别了。

北方真武大帝的身旁，常塑有一金童、一玉女，二人捧册端宝。他俩的身份是 听差加秘书。据《真武本传妙经》说，金童、玉女是分掌威仪，书记三界中善恶功过的小神，权力还不小。这两位，在南方又俗称周公、桃花女。

有趣的是，金童、玉女大量出现在宋元以来的大量戏剧中，成为神仙戏的重要角色。宋元时，即有南戏《金童玉女》传奇。元代贾仲明的《铁拐李度金童玉女》杂剧，戏演王母举办蟠桃会，金童玉女一念思凡，被谪下人间，配为夫妇。后命铁拐李度脱二人归真。这是一出神仙道化剧。

明初刘兑写《金童玉女娇红记》，剧演金童玉女思凡，被贬下人间。金童叫申纯，玉女叫王娇娘，二人偶然相遇，互相爱慕，后几遇挫折，都得了相思病。跳神婆说二人是前生注定夫妻，故得以成亲。仙女董双成到来，说明二人是金童玉女下凡，业缘已满，理当升天。

影响很广的神话戏《张生煮海》（元代李好古作），演书生张羽与龙女琼莲最终成婚，他二人也被说成是上界金童玉女临凡。后东华仙人来，接了二人归位。

至于金童玉女又是周公、桃花女的说法，源于元明戏曲和小说。桃花女故事在民间流传久远，元代已有《桃花女破法嫁周公》杂剧，此戏又名《智赚桃花女》、《破阴阳八卦桃花女》。戏的剧情是：算命人周公开业 30 年，从无差错，某日有石婆婆算命，周公说她儿子石留柱在外必遭横死，石婆婆回家途中遇到桃花女，桃

十三　托塔李天王

四大天王是护持佛法的神将，只要有寺庙，就一定有他们的神像。民间十分熟识的托塔李天王，是由佛教四大天王中北方多闻天王即毗沙门天王“分化”出来的。

毗沙门天王在四大天王中最引人注目，除了手持伞、鼠、蛇、龙的形象外，还流行一种一手握剑、一手托塔的毗沙天王像。唐人卢弘正在《兴唐寺毗沙门天王记》中描绘其形象为：“右扼吴钩，左持宝塔，其旨将以摧群魔，护佛事”。但随着佛教的中国化，佛神也洋为中用，托塔的毗沙门天王，逐渐演变为“托塔李天王”，这个李天王是隋末唐初卓有战功的李靖。李靖是唐初的大将，陕西人，他精通兵法，是有名的军事家，他的《李卫公问对》一书，为武经七书之一，是武学中的经典性课本，曾在唐太宗时做过兵部尚书和尚书右仆射等高官，李靖死后，配享武成王庙，为十哲之一。

相传李靖早年非常贫困，有次踏路华山庙，向神像述说自己的处境，并说：“象我这样的人会穷一辈子吗？将来一定要做高官的，请神告诉我，将来能做几品官？”声音亢奋，神色严厉，围观的人都为之惊导。李靖在神像前站了好久，掉头走出庙门，才百来步，听见后面有大声说“李仆射走好”，回头看时，并不见有人。

后来李靖流落到山西霍山，以打猎为生，寄居在深山处的一个小村庄里。这家的主人是位老翁，看出李靖不是正常人，常常备了丰盛的酒食款待他。时间一久，相待愈加优厚，李靖十分感激。一天，打猎遇到鹿群，他不顾天色已晚，紧追不舍。一会儿，夜色更浓，深山倍加昏暗，不要说鹿群不知跑到哪里去，就是路径也辨别不清了。李靖迷失了方向，茫茫然走着，找不到回去的路，心里越来越懊闷。忽然远远望见有灯火光，急忙奔将过去。及至走到眼前看时，却是一座高墙大院，象是官府人家的宅第。李靖敲了好久的门，才有人出来询问，李靖便告诉自己迷了路，并请求借住一宵。那人说：“公子都出去了，只有太夫人在家，借宿恐怕不方便。”李靖说：“烦你禀报一下看”。那人进去报告，回转来说：“夫人初时原不同意，后来因为黑夜间，客官又说迷了路，不能不招待”。于是请李靖入内，在厅堂上稍待。过了一会，有个婢女出来通报：“夫人来了。”夫人年约五十多岁，衣裙素净大方，神态清高文雅，象是有身份地位的人家。李靖向前行礼，夫人还礼说：“儿子都不在，本不应该留宿客人住宿，但这样黑夜，你又迷失了归家的路，

花教禳解之法，救了石留柱。石婆婆找周公退卦钱，说他的卦不灵。周公又给仆人彭祖算命，断定他必死。彭祖路遇桃花女，桃花亦教他禳解之法，彭祖便依法祭拜北斗七星，得以延长寿命。彭祖见周公，周公知其不死原因，顿生妒意，请彭祖媒，娶桃花女为儿媳。

桃花女进门后，周公费尽心思要害死她，但都被她破掉，反而差点害死了自己的女儿。周公再次害桃花，又被她破了法，使周公一家死而复生。在周公复生后，真武大帝出场，说明周公与桃花女是金童玉女转世。业缘已满，应复归天位。《桃花女》的戏曲一直流传，直到近代有些剧种还有这一题材的剧目。

桃花女故事，也被吸收入小说中。如明代吴承恩所撰《西游记》中，第三十五回写孙悟空斗金角大王、银角大王时，有把银角大王装在宝葫芦里，口中不断向“桃花女先生”祝告的情节。在明末小说《七曜平妖传》中，写徐洪儒乜巢儿学法事，也提及“桃花女”。清代道光年间，出现了无名氏编撰的《桃花女阴阳斗传》，共十六回。后又有《桃花女斗法奇书》、《桃花女阴阳斗异传奇》。小说博采世代里巷传说，突出了桃花女向“人之死生大数”舍命抗争的形象，在神魔小说中别具一格。

书中还叙述了桃花女与周公真武的瓜葛。真武玄天上帝在雪山修道时，用戒刀剖腹洗肠，昏迷过去，把戒刀弃了。后戒刀修炼成一个阳体，刀鞘修炼成一个阴体。数百年后，王母诏刀鞘上天，管理桃花，即成桃花仙子。戒刀做了太上老君的童子后私自下凡，投胎商朝周姓诸侯，名周乾，后袭父职，人称周公。此时桃园仙子奉玉帝命下凡，做了任太公的女儿叫桃花女。书中详述了二人斗法事，最后被真武玄天上帝改为周、桃二元帅。

小说中有不少内容，再现了古代婚嫁习俗，颇有民俗学价值。如花轿上绣八洞神仙，花轿要用杂色绸结成。空的宝瓶一对，内放五谷熨斗一个。花轿一到门，要男方家一人提着熨斗，绕轿三周，方才进门。大门二门要马鞍一个，方斗一个，新人下轿跨过马鞍，然后才拜天地。从大门到内堂要铺上彩毡，新人下轿，脚不能沾泥土。父亲要抱女儿上轿，并念道：“夫妻百年和好，子孙昌盛，福寿绵长，百无禁忌。”花轿走到男方大门时，女方家人取出柳弓一把，桃箭一枝，搭好箭，高声念道：“柳木弓，桃木箭！射左扇时，射右扇。丧门、吊客影无踪，一切凶神不见面！”念完，照定门上正中一箭！后世有些地区每逢不吉时节，大门上皆挂上柳弓、桃箭，来源于此。桃花女所用镇破凶神恶煞的方法、器物，有些日后竟成了风俗，传至今日。

另外，此后的京戏、弹词等扮演的桃花女节目，多受此书影响。

十三　托塔李天王

四大天王是护持佛法的神将，只要有寺庙，就一定有他们的神像。民间十分熟识的托塔李天王，是由佛教四大天王中北方多闻天王即毗沙门天王“分化”出来的。

毗沙门天王在四大天王中最引人注目，除了手持伞、鼠、蛇、龙的形象外，还流行一种一手握剑、一手托塔的毗沙天王像。唐人卢弘正在《兴唐寺毗沙门天王记》中描绘其形象为：“右扼吴钩，左持宝塔，其旨将以摧群魔，护佛事”。但随着佛教的中国化，佛神也洋为中用，托塔的毗沙门天王，逐渐演变为“托塔李天王”，这个李天王是隋末唐初卓有战功的李靖。李靖是唐初的大将，陕西人，他精通兵法，是有名的军事家，他的《李卫公问对》一书，为武经七书之一，是武学中的经典性课本，曾在唐太宗时做过兵部尚书和尚书右仆射等高官，李靖死后，配享武成王庙，为十哲之一。

相传李靖早年非常贫困，有次踏路华山庙，向神像述说自己的处境，并说：“象我这样的人会穷一辈子吗？将来一定要做高官的，请神告诉我，将来能做几品官？”声音亢奋，神色严厉，围观的人都为之惊导。李靖在神像前站了好久，掉头走出庙门，才百来步，听见后面有大声说“李仆射走好”，回头看时，并不见有人。

后来李靖流落到山西霍山，以打猎为生，寄居在深山处的一个小村庄里。这家的主人是位老翁，看出李靖不是正常人，常常备了丰盛的酒食款待他。时间一久，相待愈加优厚，李靖十分感激。一天，打猎遇到鹿群，他不顾天色已晚，紧追不舍。一会儿，夜色更浓，深山倍加昏暗，不要说鹿群不知跑到哪里去，就是路径也辨别不清了。李靖迷失了方向，茫茫然走着，找不到回去的路，心里越来越懊闷。忽然远远望见有灯火光，急忙奔将过去。及至走到眼前看时，却是一座高墙大院，象是官府人家的宅第。李靖敲了好久的门，才有人出来询问，李靖便告诉自己迷了路，并请求借住一宵。那人说：“公子都出去了，只有太夫人在家，借宿恐怕不方便。”李靖说：“烦你禀报一下看”。那人进去报告，回转来说：“夫人初时原不同意，后来因为黑夜间，客官又说迷了路，不能不招待”。于是请李靖入内，在厅堂上稍待。过了一会，有个婢女出来通报：“夫人来了。”夫人年约五十多岁，衣裙素净大方，神态清高文雅，象是有身份地位的人家。李靖向前行礼，夫人还礼说：“儿子都不在，本不应该留宿客人住宿，但这样黑夜，你又迷失了归家的路，

若拒绝接待，叫你到哪里去呢？不过住在这深山僻野，儿子们出入，有时夜间回来，吵吵嚷嚷，你不必害怕。”李靖答说：“不敢”。随后便用请餐，菜肴多是鱼虾水产，味道很鲜美。吃过饭，夫人自回内宅，两个婢女安床展席，送来洁将清香的被褥，样样铺设齐备，关门加栓而去。李靖心想，这样深山荒野，半夜里到来嚷闹的能是哪路人呢？不禁有些害怕，不敢睡下，端端正正地坐着，倾听动静。

将近夜半，听见敲门声很急，又听见有人应答。来人说：“奉天符通知，该大公子去降雨，这座山周围七里以内，五更前雨水都要降够，不许迟慢逗留，不许暴猛成灾！”答应的人接了符交进来，听到夫人说：“两个儿子都未回来，行雨符到了，推又推不掉。过了期限又要受责，即使派人去通知他们，时间也来不及了，僮仆又没有独立担当责任的道理，这可怎么办呢？”一个小婢女说：“刚才见厅中留宿的客官，不象个平常人，何不请他？”夫人欢喜，便亲自来叩厅门，说：“客人醒了没有？请出来一下。”李靖答应着，下阶相见。夫人说：“这里不是凡人的住处，而是龙宫。适才接到天符，轮该我家去降雨。我大儿子去东海参加婚礼，小儿子送妹子回夫家，算起来两处的路程全都遥遥万里，就是乘云通知也来不及，代替的人又难找，现在想麻烦你一会，可以吗？”李靖说：“我是个凡夫俗子，不会驾云，怎么能去降雨？如果能交给我办法，我就唯命是从。”夫人说：“只要你照我的话去做，没有不行的。”于是吩咐仆役备好青骢马，又命取来降雨的器具，原来是一个小瓶子，系在马鞍前。夫人告诫说：“你骑马，不需要用缰绳笼头控制，随它自己行走。遇到马跳跃嘶鸣，就从瓶中倒出一滴水，滴在马鬃上，记住，可千万不要多滴啊！”李靖便上了马，腾空而行，马足渐逐升高，只感到又稳又快，不知不觉自己已经在云层之上了，迎面风力迅猛如箭，脚下雷声滚滚不绝。于是李靖随着马的跳跃滴水。一时间，电光划破云层，望见下面正是自己寄居的山村。李靖暗想：“我在这村里打搅得够多了，一向感念他们对我的照顾，正愁无可报答。现在天旱已久，庄稼将要枯死，而雨就在我手中，难道还要吝惜吗？”考虑到一滴水恐怕连地皮也湿不透，便一连滴下二十滴。不一会降雨完毕，仍骑马而回。

一进门，只见夫人在厅上哭泣，说：“怎么这样坑害人！本来讲好一滴水，为什么私自滴二十滴？天上这一滴，到地上就是一尺深的雨。这个村子半夜里平地积水两丈深，还能有人活下来吗？我已经受到处罚，挨了八十棒的责打了！”解开衣服看她的背上，满是血痕，夫人接着又说：“现在我儿子也都要连累受罚，怎么办？”李靖又羞愧又害怕，不知道回答什么才好。夫人没奈何叹口气说：“你是世间的人，不懂得天上云雨的变化，这也难怪。我也不敢恨你，只怕龙师还要来查问，会使你受到惊吓，应该尽快离开这里。但毕竟劳累了你一趟，还没有酬谢。

山里没有什么好东西，有两个奴仆奉送，都收下也行，收下一个也行，随你选择”。当下就唤两个奴仆出来。一个从东边廊下走出，和颜悦色，神态自如，一副温顺的样子；一个从西廊下走出，满面怒容，犟头倔脑，气哼哼地站在那里。李靖思付：“我是个猎人，勇猛格斗是本分，若要那个温顺的，人家不是要以为我胆小吗？”便说：“两个都收下可不敢，夫人既然赏赐，我愿要西边的一个”。夫人微微一笑，说：“你的愿望不过如此！”李靖就向夫人作揖告别，那个怒气冲冲的奴仆也跟随他走。出门才几步，回头看时，偌大宅院已经消失，转过脸来问，奴仆也不见了。自己寻路回去。天明时分，走到原来寄居的村庄，只见大水一望无际，间或露出大树的梢头而已，已经不再有人了！

以后李靖辅佐唐太宗，做到尚书右仆射、行军大总管，执掌兵权，平定了多次叛乱，功勋盖世，封卫国公，成为有唐一代著名的开国功臣。但他始终未能担任宰相，原来正是由于没有把那个和气的奴仆一起收下的缘故。俗话说：“关东出相，关西出将”。大概东廊比喻关东，容貌温和，因为宰相是文职；西廊比喻关西，神色愤怒，因为将帅是武官。所谓奴仆，不过是作为臣子的象征罢了。如果李靖当时把两个奴仆都收下，他就会兼任这两个文武的最高职位了。

李靖在唐末已被奉为神明，五代时封为灵显王，元、明时期因《西游记》、《封神演义》张大其事，托塔天王李靖完全脱离了护法神职，成为中国式的、妇孺皆知的掌管百万天兵的大元帅了。

第十章　鬼魂世界

一　阎罗王

阎罗是佛教中的神名。据梵语音译为“阎摩罗”、“阎魔罗阇”，简称为“阎罗”。意译为“平等王”。

在佛经中，阎罗是地狱之王。唐代僧人慧琳《一切音经义》卷五云：阎罗“司典生死罪福之业，主守地狱八寒八热以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣之中，追摄罪人”。

关于阎罗，佛经中有两种不同的说法。一种说法是，阎罗王乃一对兄妹，故又称“双王”。兄妹俩都是地狱之王，哥哥管理男人男鬼的事，妹妹管理女人女鬼的事。

另一种说法是，阎罗王本是毗沙国的国王。《法苑珠林》卷十二《六道典主》云：“阎罗王者，昔为毗沙国王，与维陀如生王战，兵力不敌，因立誓，愿为地狱之主。臣佐十八人，领百万之众，头有角耳，悉皆忿怼，同声立誓曰：后当奉助，治此罪人。毗沙王者，今阎罗王是。十八大臣者，今诸 小王是。百万之众，诸阿傍是。”“阿傍”，乃地狱中的役卒差役，因他们“头有角耳”，故又称“牛头阿傍”，亦即我国民俗中常称的地狱中的“牛头马面”。毗沙王的十八大臣为十八地狱王，地狱有十八层，他们刚好各主一层。不过，也许是因人设狱，他们十八人，于是地狱就设了十八层。

阎罗王随着佛教传入我国后，就在我国民间受到了信仰。人们相信，除现实世界外，还真有个冥间，又真有阎罗王，像世间帝王和大官一样，管辖着冥间，并监察着阳世。

《洛阳伽蓝记》卷二记载，有一个叫惠凝的尼姑，死了七日，忽然又活了过来。她说，死后到了冥间，阎罗王一翻簿册，说是名字搞错了，她还没到死的时候。于是，她就被放了出来。唐人段成式《酉阳杂俎前集》卷八云，当时长安城中的恶少无赖，喜欢文身。有一个叫张干的，在左胳膊刺了“生不怕京兆尹”，右胳膊刺了“死不畏阎罗王”的字样。“京兆尹”是京师所在地方的行政长官，权威极重。不

过，这位张干，后来还是被京兆尹下令杖杀了。

佛教传入中国后，就渐成了中国的佛教，跟原来的佛教，不完全是一回事了。例如佛经，有翻译的错误，有故意的改译、增删，更有错误的或借以发挥自己思想的阐释，甚至还会杜撰出怪诞的“佛经”来。佛经的书名，往往是《佛说……经》有人遂编造《佛说怕老婆经》之类的“佛经”。虽然或是游戏笔墨，但由此可见我国的佛教，特别是我国民间的佛教，已不同于“原版”佛教。阎 罗王也是如此，渐成了中国的阎罗王，跟佛经中的阎罗王，也并不是一回事了。

佛经兄妹两人同为地狱王之说，就在中国行不通。三皇五帝以下，直到最后一个封建王朝清朝，所有皇帝和诸侯王，除了唐代有个武则天，还有哪个是女的？即使是武则天，也终于在临死前自动取消了帝号，回到李家，当李家皇室的祖宗。就是无法无天的女强盗，也极少敢称王。国家赐女神灵封号有“夫人”、“妃”、“后”的，但绝没有封“王”的。在传统观念看来，女人称帝或称王，是跟母鸡报晓一样反常，有悖于天理人情，万万使不得。因此，就连阎罗王，也不能是女的，而只能是男的。佛经中兄妹为阎罗王之说，当然无法让人们接受。我国信仰中的阎罗王，全是男的。

中国传统信仰中，最尊的神灵是天帝（或称上帝、玉帝），日月星辰、风雨雷电、大地山川、物灵人鬼、一切神灵，都统统归他管辖。中国的阎王也由天帝任命，归天帝管辖。唐人张读《宣室志·辑佚》记载了这样一个故事：大历间，山阳郄惠连，以孝著称，因授漳南县尉。某年年底的一天夜里，惠连做了一个奇怪的梦。梦中，一人前来宣布上帝之旨，任命惠连为“司命主者”，前去册立“阎波罗王”（即阎罗王）。惠连接受了任命。上帝派给他的属员甚众，仪卫甚盛。其中有“五岳卫兵诸将”，列为五行，“衣如方色”。惠连便派头十足地去上任。有一神官来谒，说邺郡内黄县南兰若院禅师海悟，有德行，上帝封他为阎罗王。因惠连有孝行，上帝就以他为司命主者，前去行册封之仪。神官还自我介绍，说他来任司命府的府掾（秘书长），作惠连的助手。惠连问阎王在什么地方。府掾道：“阎王乃地府之尊者也，标冠岳渎，总幽冥之务。非有奇特之行者，不在是选”。惠连心想，叫我到冥间去册封阎罗王，我不就死了吗？不觉凄然。府掾劝他不要悲伤，司命主者，地位尊崇。并建议道，册封之礼在明日，今日不妨回阳世料理俗务，明日再来。这时，惠连便从梦中醒来，天刚发亮。惠连自度上帝之命，固不可免，便将必要处理好的公私事务处理完，向亲友同事告别，然后具汤沐浴更衣，安卧而逝。人们十分惊异。好事者往内黄县兰若禅院打听，该院禅师海悟，果真也刚圆寂。大概当阎罗王去了。

在中国传统信仰中,司命主人寿之长短。阎王负责将该死亡的人的灵魂收到冥间,根据他们生前的善恶因缘,处理看管。因此,阎罗王好象应该是司命的属下。故上帝册封阎罗王,要派"司命主者"去行册封之仪。"司命主者"的随从"五岳卫兵诸将",列为五行,衣如五方之色。这些神,是中国固有的神,五方与五色是相对应的观念,也是中国传统的观念。阎罗王"标冠岳渎",意思是说,他的地位,在五岳和四渎这些山水大神之上。阎罗王完全被列入了中国的神系。

作为中国神灵的阎罗王,当然不再是佛经中的阎罗王前毗沙国国王和他的十八大臣了,而是由中国的天帝册封。

那么,哪些人有资格被天帝册封为阎罗王呢? 当然是道德高尚的人。海悟和尚被册封为阎罗王,是因为他有高超的德行。段成式《酉阳杂俎前集》卷三云:"至忠至孝之人,命终皆为地下主者"。"地下主者",就是阎王。

唐代有"人之正直,死为冥官"的说法。孙光宪《北梦琐言》卷七云:"世传云,人之正直,死为冥官。道书云,酆都阴府官属,乃人间有德者卿相为之,亦号阴仙。近代朱崖李太尉,读张侍郎小说(即指《宣室志》),感有冥判之说。"封建社会里,阳世有种种不平之事:敲诈勒索,巧取豪夺,贿赂公行,官官相护,恃强凌弱……但是,就算是位居至尊、富有天下的皇帝,也难逃一死。富贵人的寿命,并不一定比贫贱人的寿命来得长。多大的家财,多重的权势,也难换性命,哪怕是苟延残喘一个时辰。在人们看来,死,对人类说来,是最平等不过的事,这是因为,管理死亡之事的官吏们,正直无私、不畏权势,谁活多少岁,谁该增寿,谁该减寿,俱严格按天道行事。阎罗王意译是"平等王",也应该是这样的意思,他对人是平等的。那么,这些冥间的官吏由哪些人来充当呢? 当然是生前正直无私、不畏权势、不贪财货的有德之人。他们死后的立身行事,当和活着的时候一样。冥间的官吏,一定由他们担任,因而冥间才如此公正。所以,世间就有了"人之正直,死为冥官"的说法。

忠孝刚正的人,特别是官员,死后任阎罗王的故事甚多,有的甚至载之史册。

隋韩擒虎,文武全才,屡建殊功,官封上柱国(最高品级的武官,大将军),又任凉州总管。还京师后卒。卒之前,邻人见韩家门口仪卫甚盛,竟如王者的气派。邻人问之,其中一人答道:"我们来迎王"。这些人又忽然不见了。又有一个将死的人,奇迹般地突然走到韩家来,说是要见王。韩家家人问他什么王,他说是阎罗王。韩家子弟大怒,要把他痛打一顿。韩擒虎赶忙制止,说道:"生为上柱国,死作阎罗王,斯亦足矣"。数日后卒。《滑县志》载,该县小韩村有韩擒虎墓,其地有阎罗王庙,所奉阎罗王,就是韩擒虎。民间又以正月初八为他的生日。

唐代宰相杜黄裳，身居要职数十年，多所建树。死于晋绛节度使任上。他病重时的一天晚上，一更天时分，当地附近突然出现了许多军队。有人问他们是来干什么的，他们都说，是来接阎罗王的，阎罗王当夜四更去。到了四更时分，杜黄裳就去世了。次年春天，其地有一妓女，死而复苏，传杜黄裳之命云："我今居阎罗之任，要作十坛黄箓道场，以希退免。"他不愿意当地狱之王，谋求调动，故请阳世帮忙。当地人自然立即照办。事毕，那个妓女又死而复苏，传杜黄裳语云："我已奉上帝之命，为他国之王，免冥官之任矣"，阎罗王竟也要谋求迁调，而且还要利用职权叫阳世帮忙。这个阎罗王，当然不称职，上帝当然要将他调走了。

北宋龙图阁学士包拯包龙图，是著名的清官。人们说他像阎罗王那样铁面无私，故称他为"阎罗包老"。当时有句俗话，叫作"关节不到，有阎罗包老"，后来，人们又将"阎罗包老"附会成"当阎罗的包老"。因为，既然"木匠阿三"是当木匠的阿三，"阎罗包老"，岂不就是"当阎罗的包老"？稗官小说，戏曲曲艺，往往有包公"日理阳，夜理阴"的情节。他兼管阴阳二界，当然再复杂的案件，也能审理清楚了。他死后，自然是当然的阎罗王了。

宋代范仲淹，才能卓越，品格高尚。出将入相，功业彪炳，为一代名臣。据说他死后也为阎罗王。

宋代另一个名相寇准，有一妾名茜桃。茜桃临死前向寇准泣别，自称前世师事仙人，知幽冥之事。并云寇准死后，当为阎罗王。此后不久，寇准亦亡。有个叫王克勤的和尚，在曹州境内看见寇准带了大批随从北行。克勤问后面的随从，寇公往哪里去？随从云是阎罗王交政。寇准是去接任。又贺铸诗集中，言有客携寇准像，挂于驿舍旁，上题"今作阎罗王"五字。贺铸是北宋人，可见在北宋时，就已经有寇准为阎罗王之说了。

北宋名臣蔡襄病重时，一日，遵化守李遵，梦见一神人，紫绶金章，自云前去迎接他的后任。李遵问他 何神，代者何人。神云："余阎罗王，蔡襄当代我。"次日，蔡襄果卒。于是，李遵送去了一副挽联，云："不向人间作冢宰，却归地下作阎王"。事本其梦，语本韩擒虎。"冢宰"，宰相。

宋人洪迈《夷坚丙志》卷一云，林衡，字平甫，平生做官，以刚猛疾恶自任。南宋乾道间，为秀州知州。病重将死，见一文书模样的人，捧来一堆文件，请林衡亲笔签署，而文件的落款，竟然是"阎罗王林"。没有几天，林衡便死了。死的那天，秀州精严寺十余个和僧，竟同梦他们出南门迎阎罗王。这阎罗王，赫然就是林衡。林衡的住处，正是在秀州南门之外。

又《夷坚三志》辛卷九《郭三还魂》云，王十六郎因生前"忠孝正直，理平无谄

曲,不好他人财物,不尊富人,不忽贫人,不害生物”,死后,得任阎王初江王或楚江王一纪,即十二年。

明末,又有赵用贤为阎罗王之说。万历三十四年三月十六日,贵州巡抚陈用宾,因夫人病重,设坛召仙救治。仙至,自称金碧山神,言本欲为夫人请命,无奈新的阎罗王刚即位,各种法度甚严,无门路可走。或问新的阎罗王是谁,神云,乃江南常熟人,吏部侍郎赵用贤,今为第五殿阎王,才十五日到任。没几天,陈夫人就死了。过了三月,陈用宾读到京师送来的邸报(古代的官方报纸),才知赵用贤果然已于三月十五日去世。赵用贤为人为官,刚直嫉恶,不畏权势,曾因得罪张居正而挨过廷杖,继而又被流放。

清代康熙年间,吏部官员张四维,对他的友人王士禛讲了他作的一个梦。康熙十二年秋天,他在保定。一天夜里,梦至一官署,堂庑宏壮。见一人身着官服,在堂上披览文书。仔细一看,原来是同事好友王士禄,因上前招呼。王士禄对他说:“此非人间,我已死为神,主此文书,察世人善恶。君不应死,此地不宜久留”。便把他送出。四维倏然梦觉。当时,他还没有知道士禄的死亡。王士禄平生忠厚正直,又因母丧而哀伤过度致病卒。在世人看来,他成阎王之说,似乎也有道理。况且,他死时,又有“遍体生香”之异,更让人觉得不同寻常。不过,王士禛正是王士禄的亲弟弟,当着刑部尚书。张四维对他说梦见士禄为阎罗王之事,显然是在讨好王士禛。

阎罗王有任免替代,甚至可以调任,有的还有任期,一如阳世之官。因此,出于某种需要,造作某人死后成阎罗王的神话,实在是件很容易的事,根本不用考虑已有多少人死后成了阎罗王,阎罗王的编制又如何,有没有空额。当然更不必担心有谁会去调查核实。

跟佛教中兄妹双王或地狱之王各辖管一层地狱的十八小王不同,中国的阎罗王,有十个,叫作“十殿阎王”。“十”在中国的传统文化中,是个最常用的常数。“十殿阎王”之说,在宋人记载中就已经有了。又洪迈《夷坚三志》已卷四《俞一郎》描绘一郎人冥间所见之情形曰:“及一门楼,使者导入,望殿上十人列坐,著王者之服。问为何所,曰:地府十王也。判官两人,持文簿侍侧。”

十殿阎王,每王各主一殿,互不统属。这十殿,就是冥间世界的衙门。每殿各有所司,按流水作业法,管辖处理鬼魂。十殿阎王依次是:

第一殿,秦广王蒋。掌鬼门关,专司人间寿夭生死,统管幽冥吉凶。善人寿终,接引超升。功过两半者交第十殿发放,仍投人世。恶多善少者,押赴殿右高台,名曰孽镜台,令之一望,照见在世之心好歹,随即批解第二殿发狱受苦。

第二殿，楚江王历，掌活大地狱，凡在阳世时伤人肢体，奸盗杀生者在此狱受苦，刑满后发放至第三殿。

第三殿，宋帝王余，掌管黑绳大地狱。凡在阳世时忤逆尊长，教唆兴讼者，推入此狱，满刑转至第四殿。

第四殿，王官王吕，掌合大地狱。凡世人抗粮赖租，交易欺诈者，推入此狱。

第五殿，阎罗王天子包，掌叫唤大地狱。凡解到此殿者，押赴望乡台，令其听闻阳世本家因罪而遭殃诸事，然后细查所犯罪行，恶者钩出心肠喂蛇。该殿本为第一殿，只因阎罗王心慈手软，宽大为怀，可怜屈死冤魂，放还许多生灵到阳世去现世报怨，故降至第五殿。

第六殿，卞城王毕，掌大叫唤大地狱及枉死域。另设十六小地狱，凡世人怨天尤地，对北溺便涕泣者，发入此狱。

第七殿，泰山王董，掌热恼地狱，又称碓磨肉酱地狱。凡阳世时取骨骸制药者至此狱。

第八殿，都市王黄，掌大热恼大地狱。凡阳世不孝，使父母公婆愁闷烦恼者，掷入此狱。

第九殿，平等王陆，掌丰都城铁网阿鼻地狱。凡在世杀人放火，斩绞正法者，解到本殿，用酷刑。

第十殿，转轮王薛，专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发阳世投生。男女寿夭，贫富贵贱都在这里确定，然后逐个名字详细列出，每月汇知第一殿注册。善者直接投转人世，男转生为女，女转生为男，恶者令其变胎卵，朝生暮死，罪满后再恢复人生，但投胎至蛮夷荒漠之地。

仅这些阎王的名字，就可以看出，中国传统文化和佛教文化被搀杂在一起了。但细观之，还是以中国传统文化的比重大，到底是中国人造出来的。其中“秦广王”、“楚江王”，像是诸侯王的名称。蒋、余、吕、毕、董、黄、陆、薛等，都是地道的中国姓氏。第五殿“阎罗天子包”，当然就是包拯。他是十殿阎罗中唯一带“阎罗”称号的，且还称“天子”。这种殊荣，跟“阎罗包老”的故事长期广为流传有关。他也是这十殿阎王中唯一的中国人鬼。在他身上，多少带有点佛经中毗沙国国王的影子。据说，他本是第一殿阎罗，班次最前，地位最尊。第一殿又是专管人间寿夭生死的，与阳世的关系，最为密切。包拯怜悯屈死，屡放鬼魂还阳伸雪，因而被降调到第五殿任阎罗，这下他就无法放屈死鬼魂还阳了。因为鬼魂到第五殿，尸体早坏，没法还阳了。这一情节，实在是对包公维护正义的赞颂。中国传统的民间信仰中，有泰山主生死、人死后魂入泰山之说。泰山的职能，相当

于阎罗王。因而第七殿阎罗,就以泰山实之。第八殿阎罗"都市王"之称,好像可能来自城市的保护神城隍。只有第九、十两殿阎王的名称,倒是与佛教有关。"平等王"其实就是梵语阎罗王的意译。"转轮"是十殿中唯一以职能名的阎罗,他掌灵魂之轮转,即轮回。不过,佛经中的"轮转王",可不是阎罗,也与"轮回"无关。他是最有势力的王,能威伏一切,他在世有瑞轮旋转。第十殿阎王主轮转,因而借转轮王之名当之。平等王、转轮王这两个佛教神名,作为中国的阎王名,又被分别加了"陆"和"薛"两个中国姓,算是经过中国化了。

十殿阎王,如果与佛教中的阎罗王联系起来,那就凿枘不合,无论如何也无法理顺、无法解释他们之间的关系。好在佛教中有一位职能与阎罗王差不多的神,叫地藏王,也叫地藏菩萨。因此,有人便将十殿阎王,归到了地藏王的部下。徐道《历代神仙通鉴》卷十五云:"大慈幽冥教主菩萨地藏。十殿森罗慈王:秦广萧王,楚江曹王,宋帝廉王,五官黄王,阎罗韩王,变成石王,泰山毕王,平等千王,都市薛王,转轮薛王,酆都鬼王"。这十殿阎王之名,与上文所举者不尽一致,可见有不同的说法。其中"阎罗韩王",则明显是指韩擒虎。中国的阎罗王,既受中国民间信仰中的最高神天帝册封,以中国的人鬼充当,又硬是与佛教神系挂上了钩。这样,中国的阎罗信仰,作为中国化佛教信仰的一部分,当然就名正言顺,更易于流行了。

十殿阎罗之祠,多在城隍庙内。然亦有专门立祠祭祀者,如河南滑县祠韩擒虎者即是。又河北《阳原县志》云:"阎罗,各村皆有此庙。不过规模大小不同。民间死人,于第三日至阎罗殿哭告,名曰报庙。"此殆类同土地神者。

阎罗信仰的社会功用,主要在于劝人为善的道德导向,以及消释怨愤之气的心理效能,为维护封建社会的社会秩序服务。不计其数的冥间故事,无非是表明,冥间阎王,惩罚恶人,奖赏善人,希望世间人们,有鉴于此,戒恶向善。被压迫被剥削被损害被凌辱的人们,在阳世得不到公道,冥间阎王,也就成了他们得到公道的一种虚幻的、最终的心理寄托。

二 地狱世界

1. 阴间之王秦广王

王方平、阴长生二真君曾在平都山得道成仙,后将"王阴"传为"阴王",又讹传为"阴间之王",丰都以假弄真,自宋以来,历朝历代都在此按对阴曹地府的设

想，修建了一整套“冥府”建筑，使鬼城更加名实相符。

《玉历钞传》载：丰都的十王殿是古老的道地货，上有古殿十幢，最上一层在石崖下，封锁甚固，人不敢开，每夜常有拷鬼之声飘出，令人毛骨悚然。

明万历年间，巡抚郭公曾开殿，殿内漆黑，举火照见一洞，深不可测，冷气逼人。郭公坐木盆垂绳吊下，见洞内地平宽广，云烟飘渺，林木阴森，有金环朱门，豪华宏伟，别是一番世界，此即十王殿。每殿有王，王请他品茶。郭公问及阴曹地府，何谓“魂”？王答：“人死有魂，魂有大小，大者弃塞宇宙，小者布满乡里。冥司问罪，唯诛其魂耳”。

十王殿各设刑罚，各司职责，每殿由一位阎王主管，形成一个庞大的管鬼衙门。

第一殿秦广王，姓蒋，二月初一诞辰。专管人间寿夭生死，幽冥祸福吉凶。恶人凶死，善人善终。

2. 显原形的孽镜台

秦广王执掌的一块魔镜，就是大名鼎鼎的“孽镜台”，又叫“照妖镜”。传说鬼魂来到阴曹中，总是有许多狡猾鬼、奸诈鬼，对自己生前的罪恶百般抵赖、隐瞒，秦广王就将他们押往“孽镜台”，让他们照一照，照见在世时心之好歹，原形毕露。孽镜台是阴曹地府判刑的依据，如是生前作恶多端，就随即批解下一殿，发狱受苦。

“孽镜台”在丰都鬼城中是铜质，重 62 斤，直径两尺多。而且，人们传说“孽镜台”不但能照见鬼魂的过去，还能照见人的未来。贫穷的人希望照见自己时来运转，有钱有势者希望照见后福无穷。因此，“孽镜台”前十分拥挤，到鬼城来的香客、旅游观光者，都要到此镜前照上一照。

从前有一个勒索民脂民膏的丰都知县唐图，经常夸口自己将会连升三级，后福无穷。同行们气不过，便连请带拖，把他带到孽镜台前，一照之下，唐知县气得七窍生烟。原来镜中出现四个巨齿獠牙的阴差，正押解着披枷戴锁的唐图去服刑。唐图气愤之极，立即命随从杀鸡宰狗，取鸡血狗血将孽镜台一通涂抹。结果这个唐知县还是难逃报应，没有善终。

3. 掌活大地狱楚江王

楚江王，三月初一生辰。司掌活大地狱，下设十六小地狱。从秦广王殿解下来的罪鬼，按罪恶轻重，在此给予不同刑罚。凡在阳世伤人、奸盗杀生者，即被推

入此狱。

丰都鬼城将此鬼王排在第一殿，像设是楚江王端坐高台之上，无动于衷地看着手下的鬼头、阴差，将一双男女钉在鬼头柱上挨叉，另有一群鬼犯，被恶魔用铁棍抽打在地，翻滚呼号。更有被阴犬咬去阳具者，以此惩罚生前奸淫良家妇女的恶鬼。

4. 寒冰地狱

寒冰地狱又称“剥衣亭寒冰地狱”。在一片冰雪世界中，横躺竖卧着许多被冻得裂嘴龇牙、嗷嗷哀叫的裸体男女。到此受刑的鬼魂，先要将衣裤鞋袜剥个精光，然后由剑齿獠牙的恶魔鬼卒，用银橇驱赶上冰山雪原，并用手中的银撬将他们翻来覆去，唯恐冻不透彻。待到他们冻得麻木不仁，失去知觉时，又拉到“热恼地狱”烘烤加温，使之苏醒，然后重新赶回“寒冰地狱”重受冰冻之苦。如此高温骤冷，循环往复，直到受刑期满，发往楚江王殿，另行裁处。

5. 黑蝇大地狱宋帝王

宋帝王，二月初八诞辰，掌管“黑蝇大地狱”，下设十六个小地狱。凡在生前忤逆尊长，教唆兴讼者，打入此狱，另发放至几重小狱受罪，期满押往合大地狱。

还有从活大地狱发放来的鬼犯，再在此量刑处置，分别发往各小地狱。

6. 拔舌地狱

宋帝王掌管的黑蝇大地狱下设有一个“拔舌地狱”。这里黑雾弥漫，阴风肃杀，鬼哭神嚎。

在丰都鬼城，此处是一个矮小可怜的姑娘被剥光了衣裳，赤裸着上身，披散着黑发，脚手都被钉牢在木板上，鲜血长流！一个浑身漆黑，眼似铜铃的恶鬼，用铁钩勾出了姑娘的长舌，正要连根拔掉它。以此教训在阳世搬弄口舌、惹下是非者。

7. 花样众多的挂肉地狱

黑蝇大地狱下的小地狱中还有一个“挂肉地狱”，白骨彻柱，将亡魂吊挂得花样百出：有四马攒蹄的，鸭儿凫水的，有头发悬梁、全身悬空吊成一管笔的，还有大头朝下，倒吊双脚或单脚倒吊的……据传在阳世曾以此种刑具施于他人的恶徒，均被打入此地狱“体验生活”……

8. 剥戳血池地狱

“剥戳血池地狱,即合大地狱”,由王官王掌管。王官王姓吕,二月十八生辰。有说这王官王是“赶斋”的吕蒙正,又说是“背靴”的寇准。此狱下设十六处小地狱。凡世人抗租赖粮、交易欺诈、哄抬物价、短斤少两、以假称真的投机商贾,死后都被打下此狱。

9. 令人恐怖的刀山地狱

“刀山地狱”乃是“利戮血池地狱”下的一个小地狱,漫山遍地尖刀丛丛,锋利无比。鬼卒鬼头们,把“鬼犯”一个个从山顶推下,扔进万刃丛中,登时血肉横飞,尸碎骨裂,令人闻之丧胆。难怪人们一提起地狱,最先想到的就是它。

据说生前设陷阱伤害生命者,死后入此狱受罪。

10. 砸罪魁的巨石地狱

巨石地狱也是“剥戮血池地狱”下的一个小地狱,力举千斤的鬼头、鬼卒们,将巨石不断向“罪鬼”的头上、身上砸去,直至将他们砸成肉饼。按佛教的因果报应说,受此刑的,生前必让他人受过同样的罪……

11. 黑老包阎罗王

阎罗王是家喻户晓的铁面无私的包公包拯,正月初八是他的生日。黑老包案前边右手坐着一个红袍官,就是被他腰斩的附马爷陈世美。

据说黑老包本应坐十殿阎王的首席,即坐第一殿。只因他心眼儿太好,见不得那些屈死鬼哭哭啼啼,屡放他们还阳伸冤、报仇雪恨,破坏了阴曹地府的规矩,而被降调至第五殿,掌管“大叫唤大地狱”及“挖心地狱”等。

包龙图生前刚直不阿,执法如山,死后亦清正廉明。凡解来此殿之鬼犯,均先押往望乡台,令其明白自己因何下此狱,以及家庭受牵连的状况,叫他们心服口服,认罪伏法。

12. 专铡小人的铡磔地狱

史书确有包拯包文正其人其事。自宋朝以来,包公一直是老百姓心目中的“青天大老爷”,他那三把著名的铡刀,执行的是“王子犯法与庶民同罪”的公正法律。包公死后当了阎罗王,不但把龙头铡、虎头铡、狗头铡带到了幽冥地府,并正

式设立了锯磔地狱。那些忘恩负义之徒,贪赃枉法之辈,以及那些两面三刀,以进谗言邀宠、暗害忠良的无耻小人,都被判往锯磔地狱受罪。并由被害人充任张龙、赵虎施刑,"罪鬼"或被拦腰锯成几段,或者磔颈断头,让其充分领受包公的铁面无私及自己作孽的报应。况且鬼魂是无生无死、不泯不灭的,被锯磔后的坏蛋,不久又还原恢复如初,然后再行锯磔。如此循环往复,不断经受锯磔之惨苦,为酷刑所震慑,一直要到这有罪的鬼魂真心悔过,真心愿意为自己生前所做过的坏事承担罪责,甘愿领受这锯磔之苦,才有可能脱离此狱,去转世投生。

13. 油锅地狱

"油锅地狱"仍属包阎罗管辖。

恶鬼卒一待罪鬼进来,即把鬼犯提起,向沸油翻滚的大油锅里扔。锅内皮肉消熔、白骨丛丛,令人望而生畏。

据说历代作恶多端的官宦,如秦代的赵高、汉代的十常侍、唐代的李辅国、仇士良、田令政、明代的魏忠贤等等残害忠良、扰乱国政的奸贼,俱在"油锅地狱"里受煎炸、烹煮之苦。

14. 挖心地狱

属阎罗王管的,还有个"挖心地狱"。

施刑的红发鬼,手持牛耳尖刀,将绑在木桩上的年轻女子,嚓的一刀剖开胸膛,剜出了她鲜血淋淋的心,挖出之后将扔给蛇吃,"以毒攻毒"。据说生前心如蛇蝎、谋害暗算别人的,死后将在此地狱被剖胸挖心饲蛇。

15. 掌管热恼地狱的卞城王

卞城王姓毕,三月初八诞辰。掌管"热恼地狱",又名"碓磨肉酱地狱",另设十六处小地狱。

凡在阳世怨天恨地、面北便溺者,也就是向着北方撒尿,而不望北谢恩的人,甚至比恨天地发牢骚的人罪更大,都要打入此地狱。

16. 碓磨地狱

据说生前鱼肉乡里、贪赃枉法的恶男恶女,死后将被打入碓磨地狱,被磨成肉酱喂狗。

一个绿发、青身的恶魔,正把一个颇有姿色的女鬼犯,填塞进那个磨眼——

添料口。两个赤发恶鬼正拚出全身力气,推动那沉重的磨盘。可怜那女鬼已磨去半截身子,血肉染红了磨槽,汩汩地流向磨下的大血浆缸中。

这边是一个只剩一双腿脚的男鬼正在被碓磨,一条嗜血的恶犬,趁机大舔特舔。

17. 锯解地狱

"舂臼地狱"是说一个红发秃顶恶魔,手举一根特制的棒杵,将那捆绑着的鬼犯,仰面推倒在特号臼里,将杵棒高高举起,再重重地杵捣那个被吓得嗷嗷叫喊的鬼身上。

"锯解地狱"是被锯者一只脚倒吊在立柱上,另一只和手绑在一起,以使两个红发秃头的恶魔下锯方便,才好从两股的中缝开锯,将其一锯两半,然后一点点肢解……

生前杀人越货、肢解碎尸的坏蛋,死后便被"以其人之道还治其之身"……

18. 叉胸地狱

一位手脚都钉牢在木板上的女子,虽然酥胸上已插了三把铁叉,她却高昂着头,一副神态自若的样子,既不叫喊,更不求饶,使行刑的恶鬼们也目瞪口呆。

此鬼姓温,正在受叉胸地狱之苦,她生前为一绝色佳丽,只因连年灾荒伴随时疫,父母双双亡故。为埋葬双亲,温氏只好卖身入青楼,换取了两副棺材。她从开始卖笑生涯的第一天起,便开始偷偷攒钱,以便赎身从良。

后来她果然遇到一位风流倜傥的破落户子弟刘玉。这刘玉长着一副好皮囊,一张巧嘴,惯会献小殷勤。他被温氏的绝色迷住了,倾其所有泡在烟花巷里,对温氏千依百顺,海誓山盟,终于赢得了温氏的芳心。温氏便将自己的终身相托,并拿出自己的积蓄,让刘玉为她赎身。刘玉当然是喜出望外,与老板讨价还价半天,终于将温氏赎出。

温氏租了一间临街小屋,让刘玉去贩些日用杂货来卖,以维持生活。谁知刘玉好吃懒做成习,根本无心经营。见温氏还有体己钱,就花言巧语哄出来胡吃乱花。温氏劝阻几句,他就大发雷霆,干脆出去眠花宿柳。温氏只得忍气吞声,曲意奉承。刘玉则变本加厉,日见张狂,根本不把温氏当人看,开口贱货,闭口婊子的辱骂。等温氏手无分文,不能供他嫖赌时,刘玉更是变成了一头野兽,扬言要将她卖回窑子,一面在床上百般折磨凌辱温氏,常常把她弄得浑身是伤。温氏几次自杀,都被人救下。刘玉知道后,不但不知体恤,反而更加凶狠,每到夜晚都要

百般作践她。可怜温氏求生不得,求死不能,被刘玉摧残得不复人形。她忍无可忍,最后下了狠心。

一天深夜,刘玉醉醺醺地回到家里,硬把已经睡去的温氏拖起来,强迫她做出种种屈辱的姿势供他蹂躏。温氏怒不可遏,抽出藏在被褥下的剪刀,戳穿了刘玉的兽心,然后自刎而死。

当温氏来到阴曹地府,在孽镜中看到自己的前尘往事,看到自己勇敢地结束了刘玉的兽行,也以死解脱了自己,她决不反悔,欣然接受阎罗王的审判;以谋死亲夫罪,被判入叉胸地狱。她昂首挺胸地忍受那非人的痛苦,并不后悔自己亲手杀死了那个无耻的魔星……

19. 用秤量罪的泰山王

泰山王姓董,三月二十七日诞辰,掌管"大叫唤大地狱"和"枉死城",下设十六处小地狱,凡阳世取骸骨合药,离间人之至亲者,打下此狱。

地狱刑罚离奇古怪,正中的牛头柱下吊着一杆秤,秤砣是鬼,称的也是鬼!此秤称的不是鬼的体重若干,而是其罪过的轻重。

20. 五牛分尸酷刑

战国时,商鞅变法失败,身遭车裂,五牛分尸而死,开了改革变法者惨死的先河。

五牛分尸即五条精壮的公牛,分别套着受刑者的四肢及头颅,站在石阶上的恶鬼,高举赶牛铁鞭,大声吆喝,鞭响令下,五条牛朝五个不同方向狂奔,将那受刑者顷刻之间四分五裂,被撕成碎块。

21. 车辗马踏地狱

驾车的恶鬼狠狠地挥鞭策马,烈马狂奔嘶鸣,奔马的铁蹄正踏在一个鬼魂的肚腹上,顿时五脏六腑迸出体外,令人毛骨悚然! 后面车轮旁,一个恶鬼正将一个鬼塞到轮下去,任车辗马踏,化成齑粉。

五代时梁武帝的正宫娘娘郗氏,妒忌成性,容不下梁武帝从外邦带回宫的金妃、苗妃,趁武帝出征之机,借故将二妃绑在高杆之上,用乱箭射死,还不解气,然后又将二妃尸身置于车轮、马蹄之下。

22. 淫棍不寒而栗的宫刑地狱

“宫刑”即“腐刑”。《史记》的作者、太史公司马迁,因李陵降匈奴受株连,被汉武帝处以宫刑。

泰山王学汉武帝故伎,将此残酷的刑罚,施于取骸人药,离人至亲者,或淫人妻女者。

23. 都市王与闷锅地狱

都市王姓黄,四月初一诞辰。掌管“大热恼大地狱”,亦名“闷锅地狱”,并设有十六处小地狱。凡世间不孝子媳、使父母翁姑愁烦恼怒者,均推入此地狱受罪。受罪期满,还要变牛变马。据说是令老辈发愁的小辈变牛,使长辈烦恼的变马,以变牛变马来偿还养育的恩情债。

此地狱特制了一口无缝密封闷锅,锅下有个绿毛恶鬼正在呼呼吹火,火苗窜起老高。锅旁那个长腿黑怒鬼,像老鹰抓小鸡似的抓住那个不孝的鬼魂,拉开铁锅盖,正要把他扔进热恼闷锅蒸煮。锅台地下还有几个被捆绑的不孝子媳,半死不活地在等待受此酷刑。

据说这些不孝子媳,在阳世时不孝敬父母、公婆。不好好侍侯翁姑、叔伯,使他们一天到晚生闷气,烦恼莫名。这些不孝子媳死后成鬼,就被判往这闷锅地狱,将他们投进这密封的锅中,蒸煮闷烂,受闷热及皮熟肉烂之苦,直到受够一万年(合人世的 3600 万年),或者那些曾被他气恼而死的父母、公婆、翁姑等一个个都转世投生之后,他们才能解脱。

24. 剥皮地狱

剥皮地狱是对生前不孝儿孙的死后惩罚。

在那两根剥皮柱上,绑着一对男女。男的已被恶鬼卒剥去了鬼皮,成了一根肉棍,女的早已魂飞魄散失去知觉,那刀手正从她腿上开剥,像剥兔皮、狗皮一样,先从腿上下刀,然后向上倒剥。

左上方还有两个恶鬼押着一双男女在现场观摩,以“杀鸡儆猴”。

还有那些生前以宰剥动物为生的人,和曾经伤过人皮肉的人,死后都下此剥皮地狱,让他们饱受剥皮的痛苦。皮剥下之后,这些鬼魂并不死,风一吹,皮肉又完好如初,然后再行剥皮。

25. 平等王酷刑惩恶

平等王姓陆,是十阎王中年纪最长的大哥,四月初八诞辰。掌管丰都鬼城铁网中的"阿鼻地狱",另设十六处小地狱。凡生前因杀人放火被斩绞正法的重罪犯,打下此狱。还有"毒蛇地狱"、"炮烙地狱"等待着各种鬼犯去领受。

"阿鼻"为梵文音译,意为永无间歇,"阿鼻地狱"即"无间地狱"。

凡欺君罔上的奸党,祸国殃民之国贼,如董卓、卢杞、李林甫、严嵩之流,皆已打入此狱。凡在世间造"十不善业",也就是十恶不赦的重罪犯,均堕此狱,备受诸刑,一刻不停,永无间歇,永不准转世投生。

26. 炮烙地狱

在商纣王时,纣王沉湎酒色,荒淫无度,听信妖姬妲己残害忠良,制造空心铜柱,下开火门,添炭烧火。等铜烧得通红,迫令忠臣梅伯抱柱上攀,直到烙得皮开肉烂惨死。阴曹地府如法炮制,设下此"抱铜柱"之酷刑,名曰"炮烙地狱"。

27. 六道轮回的执掌者转轮王

转轮王姓薛,四月十七日诞辰;一说是虎门焚烧鸦片的林则徐。专管为各殿解来的鬼魂分别善恶,核定等级,按六道轮回发往四大部州投生。男女寿夭、富贵贫贱、变畜牲虫豕,赏罚分明,均有定数。

六道轮回的六道为:天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。凡是没有得道成仙、超凡入圣的芸芸众生,都在"秽土"中轮回往复,无尽无休。转轮王即掌管这无尽无休的"六道轮回"。

28. 补念经文的懒鬼

转轮殿还设有专门的"补经演习所"。

在丰都,殿中陈设有一个和尚、一个道士、一个尼姑,正低眉顺眼盯住经卷,在补习功课!这三个出家人,生前皈依了佛门,却并不修行;信奉道教,又并不炼丹讲道。每遇施主请他们去做法事去祛病禳灾,或超度亡灵,拜佛念经时,他们却偷工减料,神游太虚,该念九卷经,念不到七卷,因而欠下了众施主的许多经债。死后便罚在转轮殿补念经书,生前少念一卷,在此要补念十卷,直到补足欠经之数,才安排他们各自投生。

29. 迷魂汤

阎王殿外有个“孟婆茶楼”,专供来往神鬼渴饮品茗。

转轮殿也有个“孟婆茶楼”,明里卖茶,暗里是卖迷魂汤。

因为怕转世投生的人不忘前尘影事、个人恩怨而滋生事端,上天特封孟婆为幽冥之神,并造筑忘酏台,采集健忘药草,配成似酒非酒、似茶非茶之汤,含辛、酸、麻、甜、咸五味。凡往转轮殿投生的鬼魂,都须饮用“忘酏台”的迷魂汤。饮毕,前生之事尽忘,后世之事不想,所有情仇恩怨一笔勾销,以免转世后寻衅滋事。有那不愿变牛变马、不肯饮汤者,便有阴差鬼卒以铜管刺喉,强行灌下。

30. 转世投生需洗脑

转世投生之前,诸案结清,善恶分明,等级核定:或变畜生虫豕,或变贩夫走卒寻常百姓,或投生王侯将相富贵之家……一个个就像即将登台的演员,先要在后台化妆室,挑拣合乎身份的衣冠,穿戴整齐,粉墨登场。最后告别转轮殿,由属于自己的“一道”门离开阴曹地府,再到阳世走一遭,投生去也!

31. 大转盘与生死轮回

六道转轮盘是指所有经十个阎王殿处理过的鬼魂,凡是可转世投生的,在喝过迷魂汤、穿戴整齐后,即被送入这个转轮盘的巨口中,然后从这颗巨头顶部,如冲冠怒发似的“六道”中的“一道”转出去,再一次进入生死轮回。而大足石刻“地狱变”中的转轮盘却更为形象化。那是一尊站立的巨大神像,铜铃大眼、如山宽鼻下,巨口叼着一只遮掩胸腹的巨大轮盘,大圆盘上塑着天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱共六道的种种具体形象,由圆盘中心放射出六条投生之道,让人叹为观止。

三 牛头马面

人们常道及的另两个冥鬼是牛头马面。他们是阎王身旁听差的鬼吏。《楞严经》云:“牛头狱卒,马头罗刹,手执枪矛,驱人城门”。俗话本此,将马头易为马面。牛头亦称为阿旁。《五苦章句经》云:“狱卒名阿旁,牛头人手,两脚牛蹄,力壮排山。”后也用来喻指人的险恶可怕。《新唐书路严传》写道:“俄与韦保卫同当国,二人势动天下,时目其党为‘牛头阿旁’,言如鬼阴险可畏也”。但实际上牛头

马面在阴府不过是听差的鬼吏罢了,并没有如此的可怕。《子不语·洗紫河车》是个写及牛头阿旁的故事。阳世皂隶丁恺误入阴曹,见她的亡妻在阴河中洗紫菜。紫菜即是世人的胞衣,据说是她阴间的丈夫阎罗隶卒牛头鬼的任务,她代夫洗之。亡妻将丁携家藏匿,然被归家的牛头鬼发现了。丁惊恐哀求,牛头亦不甚怒。还积极去为丁的出阴还阳奔走,用鬼酒鬼肉招待他。最后亲送出阴界,并赠给某富人背肉一块,丁还阳后持肉治愈了那人,还得了五百金的奖赏呢。

四 无 常

当然,冥鬼中最具中国特色的是勾魂吏,民间唤作"无常"的。鲁迅先生幼时对之有极深刻的印象,他在《朝花夕拾·无常》中写道:"人民之于鬼物,惟独与他最为稔熟,也最为亲密,平时也常常可以遇见他。譬如城隍庙或东岳庙中,大殿后面就有一间暗室,叫作'阴司间',在才可辨色的昏暗中,塑着各种鬼:吊死鬼、跌死鬼,虎伤鬼,科场鬼,……而一进门口所看见的长而白的东西就是他……听说他一手还拿着铁索,因为他是勾摄生魂的使者。"据说,无常穿的是斩衰的凶服,腰间束草绳,脚着草鞋,项挂纸绽;手拿破芭蕉扇、铁索、算盘;肩膀耸起,头发披下来;八字眉眼,头戴长方帽,二尺来高。这是一个十足的小丑的形象。

我们中国人与无常如此亲近稔熟或许是因为他是个道地的中国鬼,与印度佛经无源罢。鲁迅说:"在印度佛经里,焰摩天是有的,牛首阿旁是有的,都在地狱里作主任。至于勾摄生魂的使者的这无常先生,却似乎于古无证,耳所习闻的只有什么'人生无常'之类的话"。无常鬼的名目于古无证,但要说及勾魂鬼本身却可说是渊远流长了。勾魂鬼是野史稗记、传奇志怪中出现最多也最早的鬼吏形象。早在《搜神记》中便有关于他的记载,此时阎罗王地狱的概念尚未形成。其中说到周式在东海遇见一吏,持一卷书,求寄载一程。后该吏下船称说有事,书遗船中,嘱周式不得看。周忍禁不住,偷看了书,大吃一惊,原来是生死薄,下面便是式的名字。鬼吏还,大怒。周叩头流血,祈请延命。鬼因感谢他远载,便叫他三年不得出门。二年过去了,其父责令他去悼念邻居。出门便碰见了勾魂卒,因他受了鞭杖,现只得去勾式魂了。这个故事可说是有关勾魂鬼的原型故事。后世故事大多从此衍化出来。《广异记·罗元则》完全是周式的重写。情节大致相同,只是末了说罗元则的父亲责令他出门去田中割稻而不是周式的悼念邻居。罗元则再见鬼吏则形容了他为人延命所受的惩罚:"髡头裸体,背尽疮烂"。可见他也是一位善良而富有牺牲精神的好鬼。

与周式的模式一样，有关勾魂鬼的故事大多从“寄载”写起，或许因为他们四处勾魂，疲于奔命罢，总想借助人间的运输工具。《续搜神记·索逊》写他寄载，还帮人牵船过渡。《灵鬼志·陈皋》则把寄载的他写成了可怖的赤鬼，长丈许，首戴绛冠，形如鹿角。上船后吐舌张眼。陈以杖竿掷之，即四散成火，照亮原野。这位陈皋没多久便死去了。《法苑珠林·章授》却把勾魂鬼写作行病杀人者。持针数百枚，以针针其神，即便将魂神勾去了。《异闻录》写有两勾魂鬼寄载，离船后非常恼怒有人偷看了他们的包袱，如掷婴儿般地把那人抛到岸上去了。《宣室志·利俗坊民》说他寄载车中，遗留下的那个包袱十分可怕，利俗坊民解开一看，见内有一物；状如牛胞。原来是散布病毒的东西，得者患赤疮死去。

勾魂鬼的嗜好是耽于酒肉，“吃人嘴短”或许是古已有之的现象。《述异记·费庆伯》写三鬼欲勾费魂，费叩头祈求。三鬼便令“少办酒食见待”。事成之后，三鬼果至，费躬设酒食，见鬼饮噉不异生人，杯盘狼藉而去。《酉阳杂俎李和子》则写得更加露骨。李和子系市中恶少，偷鸡摸狗之徒，遇鬼勾魂，他全然不惧。先上四盘毕罗，鬼掩鼻不吃。后即索酒九碗，自饮三碗，鬼饮六碗，应允延命三年。不料这位恶少三日便死了，因为鬼言三年不过人间三日罢了。

与人们亲密稔熟的勾魂鬼或无常便是一个这样可笑的形象。他劬劳疲惫，有时乐施好善，有时又凶狠煞人，且还有些谗嘴心软，时受阎王上司的鞭挞。在那群魔乱舞、阴森可怖的地狱冥鬼中，他或许算得上一个有趣的好鬼。

黑白无常鬼是地狱中间专门从事捉人勾当，主要是勾摄生魂的。一般人阳寿已尽，那么地狱便派遣这二位来执行勾摄魂魄的任务。人的魂魄归于地府，人便寿终正寝了。《十五经》言：“阎魔王遣魔卒，一名夺魂鬼，二名夺精鬼，三名缚魄鬼，即缚三魂至门关树下”。无常鬼的模样被描绘得十分可怕：素衣或白衣，高冠，长发，口吐长舌。清人李庆展在《醉茶志怪》卷二《小无常》中写道，有位秀才郭海汛，夜晚醉酒而归，遇一鬼，高如十余岁童子，素衣高帽，立于道左。郭以为是童子为戏，叱之曰：“谁家小孩，天这么晚，还不归寝，街前弄恶作剧以吓唬行人，回家告诉你的大人收拾你。”言毕，鬼立如故。郭秀才说完后就走了，走了一段路后，忽然想起这不就是那催命的无常鬼吗？立刻酒醒，两脚战栗不能归家，被巡更者送至其家。这位郭先生疑神疑鬼，以为素衣高帽者则为无常鬼，倘没有无常鬼的概念，上前探个究竟，也许就知道他肯定不是鬼了，幸好郭先生见鬼仅战栗而已。下面一则记载中见过无常者俱亡。上书卷二《无常二则》中记载：“某医，夜乘肩舆，路过城隍庙，轿夫忽停步不前。怪而隔帘视之，见二大鬼高俱盈丈，一衣白，一衣青，昂然阔步至寺前。门忽豁然自辟，揖让而入，门复自合。时

月色光明,纤毫毕见。归后不数日,医与轿夫亡其三矣,独在轿后未见鬼者存矣”。这则记载黑白无常结伴而行,见者俱亡,是无常勾魂,还是自寻恐怖而死不得而知。而这黑白无常是否今天所谈论的外星人登临地球,似乎有待今人研究。

无常鬼担当的任务如此之重,但数量未见有很多,因此人们便认为一些晕迷过去的人在昏迷期间充当无常鬼去履行无常勾人魂魄的功能。这种人称为走无常,是由阳间活人临时承担。他们在走路时,忽然踬跳数次,僵仆在地,就似死去一般,约莫六个时辰,或一天,或一夜即自动醒来,情形类似癫痫病者患病的症状。这些活人假死以后,便立即充当阴差,缓解冥府追捕任务的繁重,待办完鬼差便立即发还阳世。有否奖赏不得而知,不过即便有奖赏,一般人也不会愿意当此鬼任。据记载,明宣德、永乐年间,江西人尤和来作丰都令,此人不信鬼神,更无祷告鬼神之举。来到鬼都以后,准备一览鬼城的面貌,便毁掉鬼城的泥土雕塑,等看完这一切,第二天刚准备办公,便有身边一仆突然倒地,身体僵直。尤见其猝死,立而命人抬走,众人则告之这是走无常,一会儿自会醒来,若动则真的死了,其父母也极力劝尤老爷别动。果然,二天后走无常终于醒来,神性如前,毫无悲戚状。众人问二天经历,他说到冥府听用,去江西捉尤睦。尤和一听大惊,其弟也叫尤睦,莫不就是其弟。尤和再问其家的模样,走无常一一道来,和自己家的情况一一相符。尤和听完大恸,急忙派人到江西问讯,果然尤睦暴亡。从此尤和信神信鬼,整修丰都山,期望以虔诚感动阴曹地府,以免遭上次弟弟暴亡之劫难。尤和以弟暴亡的教训换得对阴曹地府的承认和尊重。当然杜撰这一故事的目的还不仅限于尤和的相信与否,它是要给世人一点颜色,阎王爷是存在的,不信有胆量的可以试试。一般胆小的人还不敢拿生命开玩笑,管它地狱存在不存在,敬了再说。如果仍有厄运降临,那只能怪自己命运当应如此了。孔子也有言,敬鬼神而远之。

五 夜 叉

夜叉是梵文 Yaksa 的译音,也译作“药叉”或“夜乞叉”,意译为“能啖鬼”或“捷疾鬼”等,含有“勇健”或“凶暴丑恶”之意。夜叉是古印度神话中半人半神的小神灵,有时则视为恶魔。佛教说它是吃人的恶鬼,被列为“天龙八部”之一。中国人的“夜叉”基本上保留了“丑恶凶暴”、“能啖鬼”的含意,是中国群鬼中最凶恶饕餮的鬼怪之一。

夜叉作为“能啖鬼”,它最大的嗜好是血肉模糊地吃人,不管死人活人,手到

擒拿，津津有味地咀嚼，尤其象非洲的“海乙那”，专吃死人死肉。据《通幽录·哥舒翰》记载，哥舒翰曾有爱妾新死，未葬停于深堂，哥悲叹不能成眠。这时有夜叉接踵而至，着豹皮袄，锯牙披发，舞于月下。舞毕便登阶入殡所，共举棺材到月下，破棺取尸，饕餮起来。这位哥舒翰亲眼看见，群夜叉“糜割肢体，环坐共食之。血流于庭，衣物狼藉”。场面极其恐怖。哥尽管害怕，但出于爱心，他不顾一切地取帐竿击鬼，大声叫吼，鬼惊惧跑走了，但余骸已所剩无几。这种某人作为旁观者亲眼目击夜叉啖人的可怕场面随处可见。《逸史·洛阳张生》写张某次遇暴雨，夜阻深山，他宿仆人与鞍马于睡侧，自己则卧深草中。夜半，忽然醒觉，此时雨定月微明，他分明看见一身长数丈的夜叉伸手拿食他的马。他害怕极了，伏在草中不敢动弹。吃完他的马，夜叉又去取驴，吃完驴又去提取正酣睡的仆人。倒提两足，撕为两半，纳入嘴中。这位张生实在无法忍耐，狂奔而出。夜叉紧紧追来，尚在后面诟骂不休。或许是夜叉已吃了一驴一马和一仆，已饱了；也或许是吃多了跑不动，它终于未追上张生。张生躲进一古坟中救了性命。

最可怕的莫过于母夜叉，若母夜叉化着了某人的妻妾，情形便更令人毛骨悚然了。《宣室志·江南吴生》说，吴生娶刘氏女为妾，刘氏先以柔婉著名，但后来却变得“旷烈自恃”。一旦发怒，便殴打婢仆，甚或啮咬婢仆的肌血。一次，吴生与部将出猎，猎获了许多狐兔，放在厨房里。吴生出去时，刘氏潜入厨房，将狐兔生吞活剥地吃下去了。从此吴生便怀疑刘氏为异物。一次有县吏献鹿，吴生放鹿于庭，并诈言将远行，却悄悄地潜伏起来，他终于看到了一幅极可怕的情景：

> 刘氏散发袒肱，目眥尽裂，状貌顿异。立庭中，左手执鹿，右手拔其脾而食之。吴生大惧，仆地不能起。久之，乃召吏卒十数辈，持兵仗而入。刘氏见吴生来，尽去襦袖，挺然立庭，乃一夜叉耳。目若电光，齿如戟刃。筋骨盘蹙，身尽青色。吏卒俱战不敢近。而夜叉四顾，若有所惧。忽东向而走，其势甚疾，竟不知所在。

如果人们想到这位活脱一魔鬼的夜叉曾是自己多年朝夕相处的骄妻爱妾，这场面便令人够惊恐骇极的了，难怪这位吴生要“大俱仆地而不能起”了！

夜叉的饕餮贪吃当然也有受到惩罚的时候。《宣室志·陈越石》说陈原名黄石，一次夜与妾张氏会食。忽然听见烛影后有呼吸声，随即伸出一只手来，到陈面前。手青黑色，指短，爪子纤长，有黄毛连臂，作乞食的样子。又听烛影下出声说，他太饥饿了，请给他一点肉。黄投肉于地，此手取之而去，还连说肉味甚美。

不久,这只黑手又伸到了妾张氏面前。讨肉吃。黄觉得此鬼无厌,令张氏不给。黑手鬼便现形了:“赤发蓬然,两目如电。四牙若锋刃之状。”用手击张氏,张氏遽仆于地,不能动弹。黄素有胆勇,起而逐鬼。夜叉不敢对战,逃走了。黄还不罢休,明夜持杖守于墙下。夜叉果然又至,踰墙而入。黄趁其骑墙时奋然殴击,夜叉逃走,见墙下夜叉流血甚多,还有尺多长的一截皮。据说后来黄每晚听见数里外有人叫喊说:“陈黄石何为不归我皮也。”声音凄唳。陈只得迁居远避,还改名成了陈越石。

夜叉的凶恶贪吃不一定全作为贬义描写,也可能有以恶镇邪的作用。这便是以毒攻毒。手段虽未免残忍了点,但似有警戒世人的意义。《河东记·蕴都师》写蕴为僧人,但淫心未灭,见佛像姿容妖冶便开玩笑说,世间有这样的女人,我当娶以为妇。不料夜间果有其女子携婢女来相就。蕴都师喜出望外,设寝处接洽。此女先是“词气清婉”,但灭烛扃户后便情景可怖了:

> 童子等犹潜听之。未食顿,忽闻蕴失声,冤楚颇极。遽引燎照之。至则拒户闼,禁不可发。但闻狺牙诟嚼骨之声。如胡人语音而大骂曰:“贼秃奴,遣尔辞家剃发,因何起妄想之心。假如我真是女人,岂嫁与尔作妇焉!”于是驰告寺众,坏垣以窥之。乃二夜叉也。锯牙植发,长此巨人,哮叫拏获,腾踔而出。

这在古人是起淫心而生怖境的描写。夜叉的吃人啖物竟起着维护佛体奠严的作用,镇抑齿啮了凡人内在的心理欲望,成了慈悲为怀的善佛的守护神,这或许是人们所始未料及的。

夜叉描写中的这层训戒意义还可见于许多篇目,如《宣室志》的《朱岘女》、《酉阳杂俎》的《丘濡》。它们写某女被夜叉摄去,与他生活了一段时间,然后逃跑回来,将夜叉的私生活披露出来了,尤其是夜叉的致命弱点和它们的畏惧。前则故事说朱岘女被夜叉摄到一无人敢上的浮屠上,她见夜叉在闹市中害怕一个穿白衣的人。便诘问夜叉,夜叉虽恶颇老实,道出了实情。说那人自小不食牛。牛耕田为主人之本,人不吃它的肉,所以上帝保佑他。于是此女从此发誓不吃牛肉。夜叉果不敢再近身,她也得以全身而回到了父母身旁。《丘濡》则大致相似,某女被夜叉摄去。见夜叉化形与人杂处。见有的人敬若神明,退避三舍,见有些人则肆无忌惮,“枕其头唾其面”。女子问夜叉何故。夜叉说:“也有吃牛肉者,予得而欺矣。遇忠直教养,释道守戒律法箓者,吾误犯之,当为天戮。”这里,夜叉的

蛮横饕餮已全然不见，完全听命于上帝的威慑。可见夜叉也只是个外强中干的家伙，在更大的权势面前变得俯首贴耳了，它唯一的厉害是向弱者开刀，吃那些有爱欲，吃点牛肉的芸芸众生。这或许是我们中国人的夜叉区别于以“勇健”著称的印度精灵的夜叉的关键之处。

六　罗　刹

与夜叉常常并提的是罗刹。罗刹是梵文音译，本义是指印度神话中的恶魔。据传原来罗刹本是印度土著民族名称，雅利安人征服印度后，诬蔑罗刹人可怕，于是罗刹成为可恶的代名词。《一切经音义》中言罗刹的形象是：“恶鬼也。食人血肉，或飞空，或地行，捷疾可畏也。”罗刹有男女之分，男罗刹为黑身、朱发、绿服，如果中国人视之，与黑发、黑眼的中国人两般模样。女罗刹，却是绿色美女，《西游记》中牛魔王的老婆铁扇公主，就是个罗刹女。

尽管夜叉罗刹常常相提并论，但是它们的地位是大不一样的。夜叉作为佛教的守护神常常雕刻于佛家圣地，而罗刹则没有这个福份了。因此民间对夜叉形象比较熟悉，因而也就易于见到夜叉了。由此我们知道鬼神创造的一点机缘了，因为，如果真有夜叉和罗刹的话，它们也会像黑白无常、牛头马面一样经常同时出现，罗刹不会允许夜叉一个鬼单独行动而出尽风头的。

七　僵　尸

我们的古人历来有重魂轻魄的倾向，而魄为人躯体的主宰。所以，人们对死人的僵尸总怀着一种深深的厌恨与恐惧，几乎所有写及僵尸为怪的故事都无不投射了这层否定的情感。

在古人笔下，男性僵尸都面目狰狞可怖，为害生人。《石门尸怪》写李生下乡催租，夜入某荒村，就一家借睡，困倦卧草中。忽闻草中飒然有声，如有人立起。李取火石击照，见一蓬发人，面阔三寸，眼闭血流，形同僵尸，倚草直立。李大惊，每一击火石，僵尸则现面一次。李更加恐惧，想逃出来，但每退一步僵尸则进一步。李吓的都快没命了，不顾一切，狂奔而出。尸行如急风，扑面追来。李奔入某酒店，喊叫着倒在地上，僵尸也仆倒了。酒家救醒了他，才知道合村瘟疫，那人全家皆亡，死未棺殓，尸感阳气而走魂也。这僵尸扑人的可怕一幕也出现在《画工画僵尸》的故事里。某家父死，儿子去买棺材，请邻人善画者为父画像。画者

入室,去死者床前,抽笔待画。不料僵尸忽然蹶起,画者知道是走尸,坐着不动,尸也不动,但闭目张口,形容可怖。画者想,如身走僵尸必追来,还不如坐着画像,但画者每一舒臂运指,僵尸竟依样行动,画者终究觉得害怕,大声叫号,但无人应对。其子买棺上楼,见父亲尸起,惊吓之下便仆倒了,邻人上楼也惊滚下楼去了。画者几乎再也无法忍耐了。直到抬棺者持扫帚来,僵尸才被拂倒,据说僵尸怕扫帚。要不,这场千古未有的相持战继续下去太可怕了。这种描写僵尸的恶梦式场面还出现在《僵尸贪财受累》、《僵尸抱韦驮》等故事中。前者写某人因贪财而放出了幽闭棺中的僵尸,僵尸则因贪取人家的金银而被击滚下楼,跌断了腿,终至焚尸灭迹。因而作者叹曰:"某以贪故招尸上楼,尸以贪故被人烧毁。鬼尚不可贪,而况于人乎?"这便给僵尸为怪的故事带上一层哲理意义了。后则故事说僵尸来扑人,其人躲在韦驮石像后,僵尸力量之大,把石像都折断了,使人觉得毛骨悚然,魂飞魄散。

女性僵尸为怪的故事则是另一种景况,因为除了恐怖外,还有女鬼诱人的淫荡意味。当然,作为性梦故事,僵尸的诱人最初具有妖冶怡人的外表。《纪闻·道德里书生》写书生夜晚遇到的女子年仅二十,丰姿绝世,笑语盈盈,因而相携入室,与之淫会。《广异记·薛矜》写薛生遇见的那位女子则"手如白雪",使薛无限仰慕。《子不语·西园女怪》中勾引男生的僵尸鬼不仅容貌美丽,还于夜步月,徐徐吟诵,诗曰:"春花成往事,秋月又今宵。回首巫山远,空将两鬓凋。"对这样的风流怨女,有谁个钟情男子不为之动情而至沉迷呢?然而这些美女都系僵尸所化,接下来的场面是极可怖的,与前面的艳景形成十分强烈的对比。那位道德里书生与女子相合后,时已夜半,醒来一看,睡在龙门一石窟中,身旁是一死妇,月光下照,腥秽无比。书生从洞中爬出来后,因惊吓、数日而死。而那个勾引薛生而去的女子却意外地以罗巾蒙面,薛去牵曳,巾落便露出了凶像,妇人面长尺余,铁青色,发声如狗。薛生当即便昏死过去了。至于那位吟诗步月的美人,使少年陈生和周生追随而至园中幽僻处时——

> 则柳树下倒悬一妇人首。二人骇极,大呼。首坠地,跳跃而来。二人急奔,避入室,首已随至。两人关门,尽力抵之。首啮门限,咋咋有声,俄闻鸡鸣,跳跃去,至池而没。

这种挑逗艳遇与恐怖惊骇相叠加的场面直接戳破了男性的艳梦,使他得以面对残酷的现实,认清僵尸的真实嘴脸。

但是，当局者迷，沉溺的男生并不一定真能看到这种实情，他们或许耽于鬼魅淫荡的外表而难以自拔。所以，这种以僵尸的可怖来刺破梦境的方法往往并不直接出现在被诱者眼里，而引入第三视角来窥破隐秘，这是僵尸女祸描写更深刻的地方。《剪灯新话·牡丹灯记》写厝棺女尸与鳏居的乔生苟合，她在乔生眼里是“红裙翠袖，韶颜稚齿”，令他“神魂飘荡，不能自抑”，然后相拥狎亵。但在第三者的邻翁眼里，却成了另一番情景：邻翁把墙壁打个洞去观看，只见一粉骷髅与乔生并坐在灯下，极惊讶又害怕。第二天他把他看到的情形告诉乔生，乔生将信将疑，后终究被妇鬼祟死。《夜谭随录·邵廷铨》有相类似的描写，不过，这里看到邵生与女鬼相合的实情的不是邻翁，而是邵的僮子：

> 〔僮〕闻笑语声作于房内，潜起密觇之，则见廷铨于床上拥一红衣骷髅，戏谑灯下。骷髅亦拥廷铨，嘱倮作态。僮大惊，缩颈而退。

这种分别从两个视角来写艳情的方法是幻实交错、以实证幻的方法：迷恋女鬼的男生处于明丽的性幻觉中，他看不到实质；而在别人眼里，他的性配偶不过一具僵尸或骷髅罢了。这种描写近于冷酷，它戳破了世人玫瑰色的梦，代之以恐怖的现实。这类描写随处可见，《子不语·赠纸灰》中，作者刻薄地重叠了同一性合场面。某子与女鬼苟合，在徒仆看来是这样：“见其子在荒草中谈笑，少顷，走到攒屋内，解下衣，抱一朽棺作交媾状。其徒大惊。其子惊起，不得已，系裤带，随其徒归，然犹淋漓不止。抚其阳，冷如冰雪，直至小腹。”这场面够惨淡令人厌恶的了。而这种场面在沉迷者那里却变得无比艳丽：他某夜乞火小屋，见有美妇人挑逗他，与他私定终身。他们便惬意地婚合了月余，而那女子还送他白银五十两呢。不过，这些银两后来拿出时都变作了一堆灰。

有关僵尸女怪的这种真幻交错的性梦描写既深深地表达了古人女祸女祟的偏激观念，所谓“皓齿蛾眉，名曰伐性之斧”也，同时也可见出他们深知唤醒这些偏偏迷恋于女色者的徒劳与绝望，他们不得不求助于从第三视角来揭破真实，从而催人醒悟。因此，性梦中这种梦与醒、幻与真、淫荡与恐怖、迷恋与丑恶之间的冲突流露出古人对女色的复杂的矛盾情感。他们徘徊于两个极端之间，禁欲与纵欲，终究不知所适！

八 宅 鬼

宅鬼并非指某种特定的鬼神，如厕神、冥鬼中的阎王、无常之类，而是指我国鬼神文化中的一个常见的主题：某宅有鬼。某宅多为旧宅，传说闹鬼，而某生颇有胆识，进驻该宅。

我国历史古久，众多王朝更替，人事兴衰、战乱频仍，因此许多高门大宅、王侯府弟，总是数易其主，正所谓刘禹锡诗云："旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家"也。所以，在人们的印象中，那些久不住人、荒凉颓圮的森森大宅便往往成了狐魅栖息、鬼魂出没之地。宅鬼的故事多围绕人与鬼争为宅主展开。《渚宫旧事·戴承伯》云，戴用钱买下了一栋旧宅。晚上，忽然听见责骂之声。他起来观看，见有个形状怪异的人，说她姓龚，历居该宅，"君何强夺"。戴觉得好笑，他以钱买宅，有何罪过。那鬼说，鬼不管钱利之事，如不离开，当叫他晓得厉害。说着便不见了。戴氏性刚，毫不动摇，不为所动。结果旬日之间暴疾而卒。可见宅鬼也蛮横之至，动辄便置人于死地。

《法苑珠林·索颐》更是个人鬼争宅大动干戈的故事。索颐的父亲素不信邪，有一凶宅，居者辄死。颐父偏买来居住。数年过去了，子孙晶盛，自己也迁了个二千石的官。举家迁徙赴官之际，颐父很是自傲，大宴内外亲戚，宴会上称言："天下有没有吉凶这种事呢？此宅素言凶，但自吾住，逢凶化吉，还得迁官，鬼到哪里去了呢？"他说完话去厕所，须臾，见壁中有一物，如卷席大，高五尺。颐父便取刀去砍杀。从中砍断，便成了两人，再砍，又成四人。四鬼反手夺刀，杀死了他。然后持刀至座上，砍杀其子弟，凡索姓必被杀，他姓无事。只有索颐年幼，乳母抱出后门，藏他家方得幸免。大难不死，必有后福，这位劫后余生的索颐后来作了湘东太守。这是个骇人听闻的鬼怪故事，颐父固过于自傲，鬼怪也似乎太残忍了。

当然，鬼怪对付人并不一定这么手执刀枪、明火执杖地干，而有更高一筹的鬼魅办法，能使勇少年望而生畏，噤不敢言。《三水小牍·游氏子》写游是位"性刚悍、拳捷过人"的侠邪少年。有赵将军宅，主父既没，子孙流移，大宅遂凶，无人敢居。游氏子却素不信邪，携剑而入，设簟庭中，席地而坐。一鼓尽，万籁俱寂。游困倦，枕剑面堂而卧。不久，忽见轧然一声后门开了。蜡炬齐列，役夫数十人来堂中洒扫。张朱廉绣幕，陈筵席宝器，异香顿满庭中。游心想此该小魅，尚不理会。少顷，便有执乐器、戴朱紫者数十人自东厢升阶，歌舞妓数十人自后堂出。

皆列前堂，紫衣居前，朱绿衣白衣者次之。他们言笑自若，揖让而坐。于是丝竹合奏，飞觞畅饮，歌舞大作。游氏子持剑欲前，擒拿魁首。无奈觉髀间为物所压，冷且重，站立不起。欲大叫，口噤不能言，但观堂上欢闹，直至深夜方散。游氏子全如梦魇，骇汗心，匍伏而出，良久方能言。于是其宅再也无人敢居住了。

俗话说，邪不胜正，鬼为阴类，岂有在人前如此猖獗放肆的？因此也有人制服宅鬼的。周为官寄居临淄官舍。一夕，忽有车马行李运来，扣门来报说："李司空拜见。"周念亲戚中没有此人，想为乡旧。出门迎见，问其从来。说是新家搬迁，使居此宅。周元枢大惊，那人说这是他的旧宅，隋代时便居住在此。元枢方知是鬼。那人说地府许他在此立斋，故请元枢搬移出去。元枢不同意，以凛然正气说："人不当与鬼相接。难道我快要死了，君得以凌辱我吗？虽然，我死亦与君到阴司相讼。"且告妻子，说死必多置纸笔于棺中。这位元枢越说词色越厉，那位自称李司空的鬼无以对答。后苍头来说，周是木石人，与他辨说是自讨苦吃。鬼司空只得走了，倏忽不见，周亦安然无恙。或许周碰到的是位谦让有礼貌的鬼官也未为可知，所以他才靠一张利嘴，说退了鬼众。

诚然，能胜恶鬼者也大有人在，《子不语》上的叶老脱便是个了不起的制服宅鬼的英雄。叶老脱者，"科头跣足，冬夏一布袍，手挈竹席而行"，一看，就知是位济公和尚式的有道高人。他投维扬旅社，但选有鬼静室居住。夜晚，果见四恶鬼联翩而来。至三鼓，门忽开，先有妇人"系帛于项，双眸抉出，悬两颐下，伸笑长数尺"彳亍而来。接着有无头鬼，手提两头紧跟而至。尾其后者，一鬼遍体漆黑，耳目口鼻模糊不清。最后一四肢黄肿、腹大如牛的鬼跨了进来。四鬼皆说，这有生人气，我们共同捉住吃掉他罢。群鬼搜捕，但就是近不了这位叶公的身。一鬼很泄气，黄胖鬼则说了真话："吾辈之所以能摄人者，以其心怖而魂先出也。此人心不怖，魂不离体，故仓猝不易得。"可见鬼的摄人还在于人自己害怕，走失了精魂，给了鬼以可乘之机。这位叶老脱见群鬼无奈，便抱拳自我介绍，群鬼一见，竟都跪倒在地，一一交代了出身，一为吊死，一为淹死，一为烧死，一为杀人被砍了头。叶叫他们各自去投生，不要在此作怪。群鬼跪拜而去，自此此室安然无事了。

宅鬼故事的另一类型则围绕鬼魂求迁葬的主题展开。某鬼在某宅出没为祟完全不在乎与人争宅，而定有求于人，请人迁葬。他们被世人目为祸祟，是人往往自己惊吓而死，不关他们的事。这些宅鬼求迁葬的原因不一。《两京记·史万岁》写史居凶宅，原来是汉将军樊哙求迁葬，说他的墓地靠近万居宅的粪厕，苦其秽息，因求迁葬。史迁葬后得到了鬼的答谢。《广异记·狄仁杰》则写刺史狄公居凶宅见宅鬼，自称为某朝官吏，葬堂西树下，有树根穿体魄，疼痛难忍，故求迁葬。

狄公为改葬后则自此怪绝。《祥异记·赵叔牙》的宅鬼求迁葬却是因为鬼窟正在赵公的床下,而鬼妻的墓则在城南台两山大树下,这对鬼夫妻往来不方便,求迁徙到一起去。赵公亦如言迁去。《宣室志·崔御史》是个女鬼闹宅求迁葬的故事,女鬼向崔诉说她有女弟三人,俱未笄而没,父母葬之于郡城北面。但遇挖掘城池,工人伐尽墓场树木,又迁徙她们的骸骨到此宅的东北隅,使得羁魂不安。现请崔公为她们合葬。崔公命人依言掘地,果得骸骨,葬于其寺空地,谓之三女坟,自此怪绝。这些宅鬼闹迁葬的故事都把鬼魅写得如生人一般,有血有肉,有饮食嗜好,痛楚喜乐之感。深深投射出古人对亡灵存在的虔信和他们对亡者阴间生活惦记的心理态度。即便是那些高官大吏,他们对鬼魂的要求也从不疑虑,总是与之从容对答,慨然应允,慎重其事。大概他们已深得我国自古以来传颂的"济物之仁"、"恩及枯骨"的泛神论的博爱心理罢。

所以,宅鬼求迁葬的故事与人鬼争宅的故事情调迥异,它们表达的是缠绵哀怨之情,有的甚至是悲惨凄切的描写,是孤魂怨鬼在荒寂的古宅中发散的不平与怨恨。《乾臊子·寇鄜》写寇是个占侯卜筮的人,他买下了一栋无人敢居的凶宅。"地约三亩,榆楮数百株"。围墙出奇地高,高八尺,基厚一尺,更增添了凶宅的神秘感。至夜,天下微雨,他忽然觉得全身躁急,"毛发如磔,心恐不安"。仿佛听见一女子啼哭,如出九泉,乍远乍近,乍高乍低,哀怨惨凄,至曙方息。寇于是请僧作道场超度怨魂,那高僧仿佛有所见,随之而去,至高围墙下,以柳枝蘸水扫地,出现在眼前的竟是一种奇景:围墙之下土忽颓圮,中有一女子,穿青罗裙、红袴锦,着绯衫子。衣服上尽是纸灰。风拂而过,衣物尽皆飞散庭中,于是仅剩下枯骨一副。寇命人收骨着衣,送葬渭水之沙洲。自此怪绝。据说,此女原系旧宅女主人王夫人的婢女,因不堪凌辱,逃亡被抓,生葬于此,致使其一腔悲愤,含冤的幽魂在此长埋,永不宁息,借天阴雨湿之际来作凄唳的申诉。这里的宅鬼迁葬也就写成了一个十分悲惨的生葬故事。

山人刘方玄夜宿江岸古馆,见月色满庭,江山清寂。却忽然听见有妇人的言谈声。其中一老青衣用秦音诉说着她往昔的故事:

往年阿郎贬官时,常令老身骑偏面骟,抱阿荆郎。阿荆郎郎。阿荆郎娇,不肯稳坐,或偏于左,或偏于右,坠损老身左膊。至今天欲阴,则酸疼焉。今又发矣。如今阿荆郎官高也,不知有老身无。复闻相应答者。俄而有歌者,歌音清细,若曳缕之不绝。复吟诗,吟声切切,如含酸和泪之词。久而老青衣又云:"昔日阿荆郎,爱念'青青河畔草'。今日

亦可谓‘绵绵思远道’也。”

这一群游魂怨鬼都在回味她们值得思念的尘世生活，或言诉、或歌咏、或吟诗。老青衣所叙之事事虽凡庸琐碎，但富生活情调，令人想到现实生活的多色与多味。至于那位吟诵者所题的诗，有心的刘方玄也在天明发现于东柱上，诗云：“爷娘送我青枫根，不记青枫几回落。当时手刺衣上花，今日为灰不堪着。”这显然是位早亡少女在念记在世父母。父母送葬青枫之下，多少春秋逝去，几回枫叶落，当时手绣的花衣都已化为灰尘了。

九　厕　鬼

厕鬼分别有厕神与厕鬼。厕神，光著名的就有两个，至于厕鬼则五花八门，多种多样。

厕神最著名的当然要数紫姑神。古来相传说紫姑神原是人家妾，被大妇嫉恨，总以下流的事役使她。正月十五感疾而死。后世人在这天作出她的形状，在厕所或猪栏边迎神。祝曰：“子胥不在”。子胥是她丈夫的名字。“曹姑亦归”。曹姑即大妇。“小姑可出戏”。如祭者觉得手中的形象沉重，那便是神真来了。《古今图书集成·神异典》卷四十《显异录》说紫姑是莱阳人，姓何名媚，字丽卿，寿阳李景纳为妾。其妻妒之，正月十五杀害于厕中。天帝怜悯她，命为厕神。可见，这位厕神紫姑是个无辜死去的弱女子，或许是人们为了记念她而封之为神罢。尤其是姑娘妇女们，对她的命运更其关切，至后世迎神的仪式也更隆重，据明《帝京景物略》记载，正月十五前后夜，妇女束草人，纸粉面，首帕衫裙，号称姑娘，两童女扶着她，用马粪来祭祀，边敲鼓边唱《马粪芧歌》。三祝后，据说如果神跃跃欲动，点头不停，便吉利；如果神倒下不起，便是凶兆。

在民间，厕神似乎很灵验。清《坚瓠秘集》有这样的故事，天台王某常祭厕神。一日厕神现形为黄衣女子，问他听见蝼蚁的谈话不。王某当然听不见。于是女子从怀里拿出个小盒子，指点些微油膏涂在王某的右耳下，说：“你去听群蚁议论，必有所得。”王明日见阶基木柱上群蚁纷纷，便去倾听，果见它们在说：“其下有宝，住不安。”王某掘之，获白金十锭。这是个荒诞的故事，但可见出紫姑厕神的巧妙法术。

另一位厕神叫作后帝，渊源已不可考，可能是厕所在屋后的原因罢。但写及他的故事却是有的。《异苑·陶侃》说，一日陶侃去厕所，见数十人皆拿大印，其中

一人着单衣扎平头巾,自称为后帝。说陶是长者,故现形相见。嘱他三年不要乱讲话,今后会富贵之至。后果然应验。《南史·沈庆之传》写庆之常常梦见自己导引天子的车驾到厕所中去了。庆之很疑惑。占梦者解释说:"你必大富贵,但不是现在。"问其原因,说:"引天子车驾入厕,固然象征富贵,但厕中之神叫后帝,所以你的富贵不在现今而在以后。"这是个扣住后帝的"后"字来释梦的故事。这些故事表明,遇见或梦见厕神并非坏事,而是吉兆,厕神是人们亲近喜爱的神。

但厕鬼似乎可怕得多。人们认为,遇见厕鬼远不是不吉利,而是性命攸关的事,遇见厕鬼便得死! 厕鬼是形象丑陋的恶鬼。《甄异记·庾亮》说厕鬼如方相,两眼通红,身上发光。方相是形象凶恶可怕的驱鬼官,"蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾",驱逐疫鬼和出丧时使用。这位形如方相的厕鬼不仅模样可怖,行动也怪僻。他渐渐从土中出来,庾亮伸臂以拳去击打,应手有声,便缩入地下去了。庾因此染疾而亡。《纪闻·刁缅》中刁看见的厕鬼则形大如猪,遍体皆有眼,出入粪中,游行院内。《纪闻·王升》中王在表兄陆望家看见的厕鬼是两手据厕,大耳深目,虎鼻猪牙,面色紫而斑斓。两眼直盯看他,吓得王升拼命逃跑。他把此事告诉陆望,望说:"见厕神无不立死。"升还家便死去了。

更可怕的还是厕鬼奇特的嗜好。《纪闻·王无有》说王如厕,见有人背对他蹲在那里,色黑且壮,王以为是位役夫,但他转过身来时,则俨然一厕鬼:深目白鼻,虎口乌爪。对无有说:"把你的鞋子给我!"无有慌措之间,鬼怪从洞中伸出手来,夺走了一只鞋,纳入口中咀嚼,鞋中见血,就象吃肉的样子。王十分害怕,后邀妻子上厕,厕鬼还在那里,又吃掉了他的另一只鞋子。王请巫来禳避,厕鬼对巫说,王仅有百日寿,要不快归,便死在这里。王无有急归故乡,如期而卒。

有的厕鬼还亲手杀人,其方式竟如吊死鬼。《通幽录·李咸》说王容与姨弟李咸同宿某舍,仆人息外舍。三更时云月朦胧,王忽见厨屏间有一妇人窥看,绿裙红衫,素颜夺目。这妇人径去李床,王容以为素与李有旧,因不吱声。不久李从床上起来,双双携手到外面去了,言笑狎亵。顷刻,李生匆匆归来,王觉得有些不对,见了颜色惨凄,取纸笔作书,又取衣物题词。王尚以为是封衣赠妇,仍未在意。李见王似睡着了,便索性把被褥搬到堂屋中去睡。王终觉事情蹊跷,便潜去观看,至则大吃一惊。正见李生睡在床上,妇人用帛带绞杀他的颈项,咯咯然待毙。妇人白面,长三尺以上,嘴脸不分。王惊恐大叫,以枕投之,仆人亦惊起。妇人走掉了,李生则七窍流血,奄奄一息。救活后才知道,李生写的是绝笔书,以衣物为信念。问及此事,但言仿佛梦一丽人,相诱出去罢了。驿舍的人说这是厕神为怪,先天年间已杀死了一个人,他劝人夜里不得独自睡觉。《独异志·李赤》是

个完全相类似的故事，只是被诱者的绝笔书上所写的是“为郭氏所选为婿”。这位郭氏便是厕神郭登，看来相诱者是郭登之女了。而且这位被诱者李赤终究死于非命。第一次被他的朋友赵敏之叫破恶梦。第二天白昼又魇于厕中，敏之叫起，尚对他大怒，说什么“方当谢礼，为尔所惊”。最后，僚属请客，李赤又不见了，敏之再索于厕中时，赤僵仆在地，已经断气了。

这就是我们所看到的厕鬼的丑相和他要命的可怕。或许厕鬼对自己的丑陋也有些自知，也或许人们遇鬼不要过于紧张严肃，得有几分幽默，鬼便自惭形秽，知趣而退，无以为害了。《幽明录·阮德如》是个取笑厕鬼的轻松故事。阮德如如厕看见了厕鬼，长丈余，色黑眼大，着白单衣，扎平头巾。这位阮生心平气定，笑着对鬼说：“人言鬼的面貌可憎，果然不假。”鬼听了满面通红，羞赧地退走了。至于那些有胆识的高僧道士，不仅不畏厕鬼，还敢与之拼斗。《述异记·道人法力》写法力碰见了厕鬼，状如昆仑，两目尽黄，裸身无衣。法力两手捉鬼，捆绑在堂柱上，用杖鞭打他。又以铁锁锁住，看鬼能否变化。直到黄昏时，厕鬼才得以逃脱。看来，中国的鬼神也如同骄横奸滑的官吏，偏向弱者开刀，倘遇强敌，便俯首听命，只有伺机开溜一法了。

十　山　鬼

山鬼最初作为鬼魂观念出现时，指的不是山中的鬼，而是山本体的鬼魂，原始的拜物教认为，山也是有灵魂的，有灵魂也就有相应的鬼。后来，人类由于文化的发展和思维的进步，作为山本体的鬼渐渐地被人们否定，而代之以山里的鬼。山里的鬼又有两种，一种是将山里的神秘动物视为山鬼，二是将山鬼赋于人格形象。

洪兴祖《楚辞补注》云：“《庄子》曰：‘山有夔’。《淮南》曰：‘山出袅阳’，楚人所祀，岂此类乎？”梁人宗懔《荆楚刚时记》记载：“正月一日，是三元之日也。《史记》谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼。”对这楚人的习俗，后面又加了考证，其词为：“按《神异经》云：‘西方山中有人焉，其长尺余，一足，性不畏人，犯之则令人寒热，名曰山臊。以竹著火中，燃爆有声，而山臊惊惮。’《玄黄经》所谓山獔鬼也。俗人以为爆竹、燃草起于庭燎，家国不应滥于王者。”《岁华纪丽》、《续博物志》、《太平御览》“臊”作“魈”。《抱朴子·登涉》载道：“山精形如小儿，独足向后，夜喜犯人，名曰魈。”可见，楚人是将山中奇异的人形动物视作山鬼的。这种人形动物很可能是传说中的野人。

沅湘民族至今还流传着山鬼是人形怪物的传说。土家族传说中的山鬼,是一个专吃动物心肝的怪物。侗族传说:山中有一种小矮子鬼,又叫绿豆子鬼。侗语名"吉隆秦",意为"山上的小兄弟"。凡村中有人丧魂落魄、如痴如呆,人们便认为是遇到小矮子鬼了。人们传说这种鬼只有三尺高,特别喜欢把人的魂魄勾引到山上去,和它们一起捉鱼捞虾玩耍。

湘、资、沅三水的中下游,有一块横跨十来县的地区,是古代越族梅姓氏族的辖地,古称"梅山蛮"。梅山蛮信奉的山鬼是人形人格鬼。传说有一位姑娘,因打猎被老虎吃掉了,身死后变成了梅山神,人称梅山小妹,也有称梅山六娘的。她本是山鬼,称之为神,是因她做了为民除害的好事而对她的敬称。传说梅山小妹被虎咬时,衣服都被虎撕掉了,成神后依然赤身露体,因此特别怪气,进山的人如果东张西望,她便以为是在望她,如果不小心说了痞话,她便以为是调戏她,她就会故意捉弄人,或让你进山迷路,或让你打猎空手而归,或吵得你人畜不安。如果有人遇到了这种情况,便要请巫师来和解。难怪乎《九歌》中要讨好人形山鬼呢?不过和解的不是女山鬼,而是男性山鬼。贵州苗族的山鬼,也是多为人形的。传说很古的从前,有七对姑娘后生在岩洞里爱死爱活,再也不想回家了,就双双对对地唱着:"啊,好得很啊!好得很!山岩哟山岩,请帮我们把门关吧!让我们永久啊这样相爱下去,再也不要分离。"这时正好大雷雨到,关上了岩门,这七对恋人饿死在里面,变成了山鬼。他们认为青年人碰着山鬼缠身就不孕育儿女,所以定要祭山鬼。有些地区将怪异的人形动物的山鬼当做是人死之后变的。国务院宗教处主任岑秀文一九八一年《月亮山地区民族调查》一文写道:"据我们实地调查:一九七七年摆位大队的潘正武猎获一只野兽,雌性,全身长毛,体重八十多市斤,形体与人相似,尤其奶和生殖器亦和人的接近。于是,在苗族群众中传说是本寨朱老商的爱人潘务能死后变的。并说由于时间的关系,她的嘴壳突出,还没有完全变成老太婆……"

十一 野 鬼

在信仰文化中,各民族对于不同的疾病、死亡和灾异都认为有不同的鬼作祟,对相应的鬼均有相应的名称和相应的祭仪。很多民族都有对"野鬼"的信仰,认为野鬼是狰狞可怕、残忍害人的,对野鬼有一套特殊的处理办法。

贵州的水族称非正常死亡的人为"反面死"者。例如,被雷击死、上吊死、刀砍死、枪打死、滚坡死、溺水死、火烧死、蛇咬死、虎咬死、难产死等等,都谓反面死

者。人们认为,凡反面死的人,都是"前世有罪"的因果报应。因而对反面死者,不许把尸体运回家,不梳洗净身,就地给死者穿上白色衣服,以木匣装尸后抬到适当的地方停放待葬。对反面死者不举行任何葬礼。只择吉日进行"火化"之后,收其骨灰,择地埋葬,但不能葬入集体坟地,以示区别。对反面死者,一般不予杀牲献祭。有个别子孙出于对长辈的怜悯之情,亦有给反面死者杀牲献祭的,但这要按习惯法行事,即必须挑选一头未穿鼻子且未耕地的"调皮"牯牛献给反面死者。人们认为,"调皮"牯牛可以使死者在"阴间"难予应付,无力再来纠缠世人,从而达到确保死者亲属及其家族老少平安的目的。若不给反面死者杀牲献祭,则可焚烧很多钱纸,人们认为这样能使死者带着很多的钱到"阴间"去,任其走到哪里,都有足够的钱花销,诸如到"阴间"去买田种、买房屋住、买水吃、买路走等等。亦可避免死者灵魂回到世间上来危害亲属和家族。回避反面死者还有一种作法,即取圆木一段,用白布缠裹之后,与死者同棺埋葬,认为死者有了陪伴,无须到世上来找人作伴了,亦可达到确保家人平安的目的。对于反面死者,人们都惧而远之,村里群众无一自动去丧主家帮忙,丧家只有请人抬尸安埋。埋毕,必须在死者墓前举行驱鬼仪式。鬼师置罗盘于地上用以测定驱鬼的方向;用白色土布七、八尺缠于头上,将布的一端悬垂至地面上;手持尖刀一把,一付威严姿态;参与抬尸的人须聚坐一起,且面均朝向西方。在鬼师念念有词的同时,将一只白色公鸡杀的半死,以血滴围抬尸者一周,然后把鸡掷于地上,鸡挣扎时视鸡头的朝向来判凶吉。若鸡头朝向众人,则认为是不吉利,预示死者的灵魂还要到世上来害人,丧家须再寻狗一只行驱鬼仪式。否则,抬尸的人断不返家,认为鬼会跟着人们回家害人。若鸡头朝向他方,则是吉利之兆,无须再行驱鬼仪式。

贵定县苗族称非正常死亡的为野鬼。死者不能停灵于堂屋,也不能土葬,只能火化之后拣骨埋掉。他们认为非正常死亡是因为恶鬼缠身而死,如果将尸体埋在地下,以后亡人的魂魄会出来害人,故必须将尸体烧掉,把缠身的恶鬼烧死之后方可埋葬。

黎坪县瑶族称野鬼为"怪丧"。这种鬼是非正常死亡者的灵魂转变来的,它若找到谁,谁就要肚痛、牙痛或头痛。对付这种鬼,要请鬼师作法,用一条腌鱼、一个鸡蛋和一筒大米,烧香烧纸求拜。

赫哲族对非正常死亡的用火葬,说火葬会把鬼魂烧掉。如土葬,因为死得屈会闹鬼。黔东南苗族对产死和麻疯病亡者行火葬。广西南丹县大瑶寨亦有如此风俗。据《浦江风俗志》载:一般二岁以下尚未会走路的婴儿,因病死亡之后均用稻草捆缚出葬。葬地都在附近公有的来龙山、水口山或官山上,葬好后,还在其

上盖一小扎箕,其用意是盖住短命鬼,决不让其再投胎。有的人一连数胎,无一养大,乃认为是"麻痘鬼"(短命鬼)作祟,在悲痛盛怒之下,竟有用煨红之火钳等物痛打婴尸,或用刀斧砍剁,甚至堆柴将尸体焚毁。其目的是使"麻痘鬼"知而畏惧,不敢来投胎"讨债"。这种风俗,旧时在一些汉族地区也有。

在侗族,则是对因犯罪而上吊或割颈自杀的人、因犯罪而被款会(一种政治军事联盟组织)裁决处以极刑的人等实行火葬。火葬场地一般都在比较偏僻的河边沙滩上,用二十余担干柴架成方形柴堆,把尸体以背朝天放在柴堆上面,柴堆周围撒上一圈硫磺和朱砂粉,然后点火焚尸。当尸体开始着火时,包围火场的人们形成圆圈,轮番朝火尾腾起的上空射箭、放枪、撒硫磺与朱砂粉,其意是将其鬼魂圈在火堆里,射箭、放枪则是不让其鬼魂随烟火逃逸。最后人们又用石头猛砸火灰中的遗骨,直至砸成灰粉。原始文化的"文化"观念同今人的文化观念是两回事的。

也有些民族对非正常死亡者不实行火葬。比如布依族只火化麻疯病亡人。对雷打火烧、摔岩、老虎咬等仍用土葬,除个别老人外,葬礼均不讲究,有的就地埋葬,有的虽抬回,但不能进屋,以后逢年过节供饭也在外面,而且用杂粮饭供,否则饿鬼抢吃。对于这种丧事,多不举行仪式,个别老人,儿女要求抬进屋的要请鬼师用鸡禳解才许进家。现在有些汉族地区仍有不让非正常死亡的尸体入屋的,他们害怕鬼魂随同尸体进屋而为害家人。

楚地的野鬼信仰尤其突出。宁乡县在做鬼仪式中有"造船送鬼"的内容。其巫词道:"奉请雷打树托、蛇咬虎伤、切喉吊颈、有头无眼、有手无脚、跌死打死、冻死饿死、烧死浸死、血糊产死、枉死伤亡、知名者不知姓、知姓者不知名、一切无名之鬼请上三界。奉请宅前宅后、宅左宅右、天精地精、藤精树精、古墓妖精、狐狸精、野猫精、山精、岩精、地蛇精、水精、魑魅魍魉请上花盘。"常宁县有为病人测阴阳,则病人哪日起得病是为何鬼作祟。说每月的十七发病是觞亡鬼作祟,十九日是枉死鬼作祟,二十七日是缢死鬼作祟。众多地区还有冤鬼屈鬼、饱鬼饿鬼的信仰。野鬼的迷信在落后地区人们的信仰中仍然泛滥。

不同的民族和地区对不同的野鬼有不同的称呼。纳西族称吊死鬼为"之池",疯死鬼为"牙"。湘西土家族最忌"麻阳鬼",传说麻阳鬼是唐王女儿丑八怪,她发疯癫,癫到麻阳坡,跌死在岩坎下成了野鬼。碰着麻阳鬼必得病,故请梯玛度关(敬麻阳鬼)。湖南有的地区称非正常死亡人的野鬼为"煞",说煞是冤魂,为害最烈,故建房、结婚、办丧事等必须避煞。他们认为因犯法而处死的野鬼是大煞,对此种鬼惧怕尤甚。有的地区称野鬼为"魈",说在人间生活中不务正业的人

死后会成为魈，魈是阎王管不了的，故来人间捣蛋作害。

视非正常死者为野鬼并作特殊处理，将其排斥在家鬼和祭祀之外，对之主要实行暴力手段，这体现了人们在心理上对非正常死亡的否定和恐惧。对野鬼的恐惧在后来趋向于突出，这是因为当人们有了一定的医药知识后，对疾病的危害有了一定的控制，但人们对于非常的死亡却是难以控制的。由于畏惧，人们便想象出有各种各样的野鬼作祟于人，这是鬼信仰在原始信仰中自然泛滥的根源。非正常死亡是人类难以避免的，野鬼作祟的迷信在文化落后地区还有存在的基础。

民俗信仰是不能划一的，对同一现象往往有多种解释和观念。有的民族和地区认为没有后人祭祀的亡灵也会变成野鬼。《礼记·祭法》曰："无庙死曰鬼。"湘西苗族认为：每年的六月三日，亡人未到一年的都跪在土地堂前等待亲人去接，无人接者变野鬼。水族的"告文丢崩"，意为绝了后代的鬼魂。若有山雀拉屎淋人、树木突然折断伤人、山崩地裂伤人等等现象，人们则认为是"告文丢崩"来找东西吃的征兆。须请鬼师于家中设祭，杀母猪一头作献。汉族的"不孝有三，无后为大"的观念就有鬼魂意识在起作用，有人认为绝了后代就无人祭祀，无人祭祀就会成为野鬼。可见儒家文化在民间也是要受到"鬼神"的改造的。

有的地区从鬼找替身发展到物也能作替身。鲁迅先生的《祝福》中写到：可怜的祥林嫂一生嫁过两个男人，她害怕去了阴司，那两个男人争抢她，阎王会判把她据成两半。她虔诚地去庙里捐了门槛，把门槛作自己的替身让千人踩万人踏以赎自己的"罪孽"。野鬼找替身的信仰，在我国的南方和北方都有。直至今日，湖南、湖北、江西等地还有人惧怕"产难鬼找亲人"，认为母亲是"产难鬼"，会在女儿生育时，找女儿作替身，姐姐是产难鬼，很可能找妹妹作替身，因此，家庭中有因难产而身亡的，妇女在产儿时要作赶鬼、打鬼的巫术。民间也有溺水鬼、吊死鬼找亲人的说法。

鬼找替身的迷信，可能来自于人找替身的人间生活。在我国漫长的阶级社会中，一些有钱势的剥削者和为非作歹奸险狡诈的坏人，犯了法或者身处险境时，常常找他人来作替身。久远的不说，就说解放前抓壮丁，乡村间的有势有钱者不就可以找替身么？今日找替身的现象仍未绝迹。成语中有"替罪羔羊"一词。这种社会生活折射到迷信中，便产生了鬼找替身的观念。

注重现实的儒家文化看重"寿终正寝"，表现在行为上对正常死亡和非正常死亡的葬仪和处理方式有别。在民间信仰中，则从死亡的不同原因中分出家鬼和野鬼，表现在行为上也有各不相同的处理方式。从中我们可看出这两种文化

的关系。按照科学的解释,正常死亡是人体运动的形式,非正常死亡则有自然和社会的异常原因。而在信仰中却从不同死因区分出鬼魂崇拜的等级,从非正常死亡中"想象"出令人更为恐惧的野鬼,这是鬼信仰泛滥的结果。

十二 恶 鬼

鬼魂观念作为主要诉诸恐惧情感的表现形式,恶鬼应该是先民观念世界中较早出现的鬼类。恶鬼因被认为经常在人间作祟为害,古代称之为"厉"。《左传·襄公二十六年》:"厉之不如。"杜预注:"厉,恶鬼也。"早期的厉鬼、恶鬼仅指意外事故死亡("横死"、"强死"、"凶死")者所变的鬼魂,尚未涉及道德判断和阶级对立。考古学提供的资料显示,早在新石器进代的仰韶文化里,当时的人类就已存在"凶死"、"善终"的不同观念,以及对"凶死"者的恐惧心理,如仰韶文化的成人二次葬的瓮棺葬,有研究者认为是"'凶死'的一种葬俗",在先民的观念里,"凡是'凶死'的人,其灵魂也是恶的,他的尸体不能同本族人的尸体埋在一起,往往另埋葬在一处",可见当时人对凶死者的鬼魂(厉鬼)是非常恐惧的。害怕"凶死"者的鬼魂,并在丧葬上作出特殊处理的现象,在我国西南一些民族里近现代仍有遗存。如西南佤族对摔死、烧死、溺死、砍死等"凶死"者,都必须埋在寨子外边的山脚下,绝不允许埋进本族的公共墓地里,连埋葬仪式都与正常死亡者有区别,如埋葬时间,一般正常死亡者在下午埋葬,"凶死"者则一律于上午埋葬。永宁纳西族的葬法,也是对"凶死"者从不拾骨灰,公共墓地也没有他们的份儿。过去有些人笼统地将恶鬼与善鬼的区别视为阶级对立或道德判断的产物,这是不妥当的。鬼的善与恶,最早以是否正常死亡为依据,这种观念即使到了后来的阶级社会里,也仍有很多遗存与表现。

关于厉鬼,《礼记·祭法》曾经从祭祀的角度划分为"泰厉"、"公厉"、"族厉"。孔颖达疏云:"泰厉者,谓古帝王无后者也。""公厉者,谓古诸侯无后者。""族厉者,谓古大夫无后者也。族,众也。大夫众多,其鬼无后者众,故言族厉。"无后者亡魂易形为厉鬼,笼罩着很浓厚的伦理因素,其实是孔儒"不孝有三,无后为大"思想观念的外化,但与先民"鬼有所归,乃不为厉"的观念却也有相吻合的地方。实际上在更早的社会里,一切吊死、溺死、饿死、难产死亡、冻死等非正常死亡者都在恶鬼的行列里。

在俗信中,由凶死者所变之厉鬼、恶鬼,以整个人类为祟害对象,并不因其与被祟者关系亲疏而有任何差异。因此,这类鬼魂引发的恐惧情感尤为强烈。如

汉族对溺死过人的池、河、溪、塘，就非常忌讳，绝对不允许人尤其是孩子到那里去游泳，据说溺死在那里的人变成了凶猛的水鬼，要拖人下水溺死，他才能获得解脱。有些地方说得更具体，说凶死的鬼都要到阴间去站岗值勤，只有等到有新鬼来才能被替代，从而解脱出来。如《广异记》载：

> 唐天宝中，章仇兼琼为剑南节度使，数载入朝。蜀川有张夜叉者，状如狂人，而言事多中。兼琼将行，呼而问之。夜叉云："大使若住蜀，有无涯之寿。若必入朝，不见其吉。"兼琼初甚惶惧，久之，曰："安有是耶？"遂行。至汉州，入驿，堕马而死，独心上微煖。彭州刺史李先令洛阳尉马某，送药酒罨药兼起居。洛阳去汉州五十里，奉命便行。至汉州入驿，到兼琼所，忽然颠倒而卒。后兼琼乃苏，云地下所由以马尉见。马氏亦死，便至其家，家人惊异，云："适尔奉命，还何处也？"不言，视天太息。其妻再问宾从何在，又不把笏，何也？马殊不信，遂挥使者，因流涕言，已代章仇大使死，知于地下苦论，地下所由并为他，无如之何。自念到官日浅，远客孤弱，故还取别。举言悲号，又谓其妻曰："无苦，我代其死，彼亦当有深恤，无忧不得还乡。但便尔仓卒，死生永隔，以此为恨耳。"言讫不见。子等初犹恍然疑之，寻见床舁尸还。兼琼翌日还成都，赙马氏钱五百万，又敕彭州赙五百万，兼还四年秩禄云。

章仇兼琼死于意外事故（堕马），但找到了替死鬼马尉后，又复活（再生）过来，获得了解脱。至于明清时代的民间传说、笔记小说中，鬼找到替身后复活（再生）的事情更是比比皆是。

替死鬼是凶死者之鬼行列里很特殊的一类，其来源很古老，在先秦古籍里已有鬼神要求别人死亡和某人应死可由他人替代的明确记载。如《尚书·金縢》载云：

> （武王有疾）公乃自以为功，为三坛同墠。为坛于南方北面，周公立焉。植璧秉珪，乃告太王王季文王。史乃册。祝曰："惟尔元孙某，遘厉虐疾。若尔三王是有丕子之责于天，以旦代某（指文王）之身。予仁若考，能多材多艺，能事鬼神；乃元孙不若旦多材多艺，不能事鬼神，乃命于帝庭，敷佑四方。周能定尔子孙于下地，四方之民，罔不祗畏。呜呼，无坠天之降宝命，我先王亦永有所归。今我即命于元龟，尔之许我，我

其以璧与珪，归俟尔命。尔不许我，我乃屏璧与珪。

透过祝词的内容，可知当时人们笃信鬼神要周武王去服侍，才要他病死，同时相信可以替死，周公旦才向鬼神祈求代替武王去死。较之后来的“替死鬼”观念，虽然其内涵有明显差别，然其形式却是相同的，可以说一脉相承。

再往上溯，则替死鬼观念与先民“转嫁灾祸”的巫术信仰相关联。转嫁灾祸是弗雷泽在《金枝》里归纳概括的普遍流传于各原始民族的一种巫术观念，即灾祸可以转移给无生物、动物、活人。中国原始先民无疑也存在有这种观念和风俗，史传“河伯娶妻”即是这一观念、风俗的遗存与变形。据《史记·滑稽列传》载：

魏文帝时，西门豹为邺令。豹往到邺，会长老，问之民所疾苦。长老曰：“苦为河伯娶妇，以故贫。”豹问其故，对曰：“邺三老、廷掾常岁赋敛百姓，收取其钱得数百万，用其二三十万为河伯娶妇，与祝巫共分其余钱持归。当其时，巫行视小家女好者，云当为河伯妇，即聘取。……民人俗语曰：‘不为河伯娶妇，水来漂没，溺其民人云。’”

撩开其政治、道德的外衣，“转移灾祸”之古俗是显而易见的。洪水之“灾祸”黎民，百姓乃将此灾祸“转移”给“妇”，在这里，“妇正是众人转移灾祸的工具。而死亡作为困扰着活人的“灾祸”，既然灾祸可以转移，那么死亡也能转移了，对活人如此，对死者（鬼）也一样，这大概就是“同类相生”的泛化吧。

除凶死者之厉鬼一如既往地贯穿于后代社会，等级社会之后，在俗信中还出现了一类由冤死者所变的厉鬼。它与“凶死”者之厉鬼的差别，表现为“冤有头，债有主”，只对仇人进行报复，而不是象凶死者那样对任何人都作祟。如《左传·昭公七年》记：伯有被子晳、驷带杀害，其亡魂变为厉鬼进行报复，“或梦伯有介（甲）而行，曰：‘壬子，余将杀带（驷带）也。明年壬寅，余又将杀段（子晳）也’。乃壬子，驷带卒，…齐燕平之月，壬寅，公孙段卒”。又，《墨子·明鬼》载云：

周宣王杀其臣杜伯而不辜。杜伯曰：“吾君杀我而不辜，若以死者为无知则止矣，若死而有知，不出三年，必使吾君知之。”其后三年，周宣王合诸侯而田于圃田，车数百乘，徒数千人，满野。日中，杜伯乘白马素车，朱衣冠，执朱弓，挟朱矢，追周宣王射之车上，中心折脊，殪车中伏弢而死。……昔者燕简公，杀其臣庄子仪而不辜，庄子仪曰：“吾君王杀我

而不辜，死人毋知亦已，死人有知，不出三年，必使吾君知之。”……日中，燕简公方将驰于祖涂，庄子仪荷朱杖而击之，殪之车上。

杜伯、庄子仪都是屈死的，冤魂不散，化为厉鬼，对其仇人进行了报复。据说这类厉鬼到了冤屈得以伸报之后便不再为厉。可见这类厉鬼又有个从厉鬼到善鬼的转变过程。当然，这类厉鬼所展示的是死者生前未了矛盾的继续。在这里，鬼魂观念已经融进了较多的现实生活内容。这种观念在后世俗信中有极端表现，人们在阳世上解决不了的事情，往往通过自杀化为厉鬼来报仇。古代戏曲作品中对此有很充分的反映，“鬼戏”里就有许多这方面的内容。如《焚香记》中女主人公敫桂英不顾一切恋爱落难书生王魁，助之得中状元，却惨遭王魁遗弃。她阳告无门，遂自尽而死，让冤死的灵魂变成厉鬼，返回阳间“活捉”王魁，弄死负心情郎复了仇。

如果说冤死者变成厉鬼是死者生前矛盾的继续与伸延，以厉鬼的形态来解决生前未了之事；那么，阳世之人与阴间之鬼因某种媒介（如坟墓、祭礼等）而产生的矛盾，同样被认为将招致其鬼为厉作祟。这实际上也是阳世社会人、事关系的反映，即阳世间人们之间的相互尊重反映到鬼魂世界里来。不过，人与鬼存在着空间上的分隔，二者能直接发生关系的一般只有坟墓、尸骨等中介。所以这类鬼为厉的原因往往表现在这些中介物上面。如民间多有掘地毁坟、见尸骨者必招致鬼魂报复、身染疾病的说法。每逢此时，当事人须将发掘的尸骨再度埋好，并以祭品祷告，乞求原宥，或能平安无事。故意为之者，自是难逃厄运。如《幽明录》载：

东魏徐忘名，还作本郡卒，墓在东安灵山。墓先为人所发，棺柩已毁。谢玄在彭城，将有齐郡司马隆、弟进、及东安王箱等，共取坏棺，分以作车。少时三人悉见患，更相注连，凶祸不已。箱母灵语子孙云：“箱昔与司马隆兄弟，取徐府君墓中棺为车，隆等死亡霄破，皆由此也”。……

隆安初，陈郡殷氏为临湘令。县中一鬼，长三丈余，跂上屋，犹垂脚至地。殷入，便来命之。每摇屏风，动窗户，病转甚。其弟观亦见，恒拔刀在侧，与言争。鬼语云：“勿为骂我，当打汝口破。”鬼忽隐形，打口流血。后遂喁偏，成残废人。

司马隆兄弟以棺为车、临湘令殷氏之弟恶言骂鬼，因亵渎鬼魂而遭到报复。

十三 善 鬼

善鬼的观念，出现的时间是很久远的。在冥界出现之前，先民们笃信鬼魂与本氏族活着的成员生活在一起，或者与本氏族死去的成员共同生活，所以当时多将尸体葬于生活区内，埋在山洞中。这说明在先民心目中鬼（正常死亡者）是友善的，否则当时的那种葬俗便不可思议，无法解释。据神话材料，在重、黎两位大神“绝地天通”前，人、鬼（神）是杂处在同一空间里的。《壬癸之际胎观》记载“人之初，天下通，旦上天，夕上天，天与人，旦有语，夕有语。”《周书》所说“民神杂糅”、“民神同位”都是此种情形的真实写照。当时天地未分，幽冥世界观念尚未出现，鬼与人的关系是互善互助的，人们只是在遇到困难时要求鬼魂帮助，或者根据原始民主制原则，尊重死者的权利，将氏族中所发生的大事奉告曾是氏族成员的鬼魂，以征求意见，或者在其面前处理。在原始氏族社会，人的生活范围狭窄，所接触的大体都是与自己有血缘关系的本氏族成员，作为本氏族的死者，其鬼自然表现出“善”的特点，即在冥冥之中保护着本氏族的成员。这一传统一直延伸到等级社会。因此，在善鬼的殿堂里，可以说“先人”的鬼魂是占据大部分席位的。对善鬼的这种观念，到了母系氏族社会中后期，还逐步升级发展为对祖先的崇拜。它对中国鬼文化、尤其是丧、祭鬼（祖）习俗有着重大影响。

对祖先的崇拜，是鬼魂观念的进一步发展。就信仰对象而言，祖先的本质仍是鬼魂，所不同的只是与信仰者有血缘方面的关系，被视为本氏族、本家族的神秘保护力量。从这点说，它确与善鬼极为相似，所以我们把它放在善鬼的范畴来对待。

祖先崇拜的原始形式是对生殖力的崇拜。祖，从示从且，很多学者都认为，“且”是男性生殖器的形体字。由泥土烧制或石头雕成的生殖器形象“祖”，在仰韶文化、龙山文化遗址中多有发现。在南方各地的崖画中，也有许多祖先崇拜的图案，如左江崖画、花山崖画、崇左驮柏山及关刀山崖画。红山文化里的大肚子女神及仰韶文化彩陶上的女阴纹样，则说明在更早的母系社会，祖先崇拜已和宗族繁殖联系在一起。在今天的一些少数民族那里，也有不少遗俗。如在丧葬习俗中，哈尼族、白族都有从死者那里“接气”的事象。这种功利取向反映到对崇拜对象的选择上，则表现为：有血缘关系的死者虽被视为善鬼，但并非所有的有血缘关系的鬼魂都会被当作祖先崇拜。一般地说，只有那些生前是强者，对本氏族

有特殊贡献的人死后才会被奉为祖先崇拜。“凡祖者,宗有德”,因为人们迷信生前强有力者,其鬼魂才是强大的,才有能力保护本氏族的安全。我们知道,繁殖与安全对民族都是同等重要的,这在原始氏族社会里表现得大为突出。从后代对祖先祭礼制度中,也可以清楚地看到这一点。如《礼记》对祭礼的祖先就有几条标准:

> 夫圣王之制祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能捍大患则祀之。是故厉山氏之有天下也,其子曰农,能殖百谷,夏之衰也,周弃继之,故祀以为稷。共工氏之霸九州也,其子孙曰后土,能平九州,故祀以为社。帝喾能序星辰以著众,尧能赏均刑法以义终,舜勤众事而野死,鲧鄣鸿水而殛死,禹能修鲧之功,黄帝正名百物以明民共财,颛顼能修之,契为司徒而民成,冥勤其官而水死,汤以宽民而除其虐,文王以文治,武王以武功去民之灾,此皆有功烈于民者也。

这里所列举的祖先,无一不是对本族有特殊成就、贡献者。所以王充说:“凡祭祀之义有二:一曰报功,一曰修先。报功以勉力,修先以崇恩。”修先、报功的对象都是那些能庇护、荫福后代子孙的善鬼。

《礼记·祭法》里的一段话则可作为上述看法的另方面佐证。其文云:

> 人死曰鬼,此五代所不变也。七代之所更立者,禘郊宗祖,其余不变也。设庙、祧、坛、墠而祭之,乃为亲疏多少之数。是故王立七庙,一坛、一墠,曰考庙,曰王考庙,曰皇考庙,曰显考庙,曰祖考庙,皆月祭之。远庙为祧。有二祧,享尝乃止。出祧为坛,去坛为墠。坛墠有祷焉,祭之。无祷乃止,出墠曰鬼。诸侯立五庙,一坛一墠:曰考庙,曰王考庙,曰皇考庙,皆月祭之。显考庙、祖考庙,享尝乃止。去祖为坛,去坛为墠。坛墠有祷焉,祭之。无祷乃止,去坛为鬼。适士二庙一坛:曰考庙,曰王考庙,享尝乃止。显考无庙,有祷焉,为坛祭之,去坛为鬼。官师一庙,曰考庙。王考无庙,而祭之,去庙为鬼。庶士庶人无庙,死曰鬼。

有庙墠等能受祭者为神,无之而不能受祭者则为鬼。王为大宗,其祖先受祭可上推到七世祖,这七世祖都是神,庶人和灭族者祖先只能为鬼而不得祭。祖先

崇拜与氏族安全的关系,于此也可见一斑。

能够庇佑人的善鬼,除与活人有血缘关系的先祖鬼魂及正常死亡者鬼魂外,尚有一类因活人"有恩"于鬼魂,鬼魂因而报答施恩者,这类鬼魂包含了大量的道德内涵,是观念里较后出现的"鬼类",它作为善鬼是有条件的,即以活人有恩于鬼魂为前提,从而其为"善"也只限于特定对象。《国语》里有魏颗妾之父的鬼魂报恩的记载,此类传说古籍中比比皆是,如王子年《拾遗记》载云:

糜竺用陶朱公计术,日益亿万之利,资似王侯,有宝库千间。竺性能振生死,家马厩屋侧,有古冢,中有伏尸。竺放寻其泣声,忽见一妇人,袒背而来,云:"昔汉末为赤眉所发,扣棺见剥,今袒肉在地,垂二百余年,求将军更深埋,并乞弊衣自掩。"竺即令为石椁瓦棺,设祭既毕,以青布裙衫,置于冢上。……数日,忽见有青衣童子数人来,云:"糜竺家当有火厄,万不遗一,赖君能恻愍枯骨,天道不辜君德,故来禳却此火,当使君财物不尽。自今已后,亦宜自卫。"竺乃掘沟渠,周绕其库内。旬日,火从库内起,烧其珠玉,十分得一。皆是阳燧得旱烁,自能燃物也。火盛之时,见数十青衣童子来扑火,有青气如云,覆火上即灭。……

又《幽明录》载:

须县民姚牛,年十余,父为乡人所杀。牛尝卖衣服,市刀戟,图欲报仇。后在县庭前相遇,手刃之于众中,吏擒得。官长深矜孝节,为推迁其事。会赦得免,又为州郡论救,遂得无他。令后出猎,逐鹿入草中,有古井数处,马将趣之。忽见一翁,举杖击马,马惊避,不得及鹿。令奴引弓将射之,翁曰:"此中有井,恐君堕耳。"令曰:"汝为何人?"翁长跽曰:"民姚牛父也,感君活牛,故来相谢。"因灭不见。

那"妇人"死后墓棺遭发掘,恶气横逸,"姚牛父"属于"凶死"(非自然死亡)的厉鬼,在此处却以助人的善鬼形象出现。可见善鬼、恶鬼的划分也不是绝对的,在某些时候恶鬼对某些人可能是善鬼,善鬼对某些人可能是恶鬼。

与此相一致,被视为善鬼的祖先鬼,有时也会对其后代子孙为厉作祟。这主要表现在子孙后代对其祖先的祭祀不及时、祭品不丰盛。祭祀不及时与不丰盛,均可视为亵渎鬼魂的形式。这种情况在福建一些农村至今仍有遗存。例如某人

患病，求医久治无效，经巫师“跳神”打卦后方知某人久不祭祀祖先，祖先鬼魂饥饿不堪，因而对“不孝子孙”进行惩罚。有些时候，某人家中灾祸连连，巫师“过阴”后才知道原来埋葬先人的坟墓被水浸透，先人在湿漉漉的“屋子”（坟墓）里生活，苦不堪言，故祸其子孙，责其不孝。古代以“无后”者之鬼魂为厉鬼，“无后”则意味着无人祭祀、照顾，有“后”者得不到祭祀，实与“无后”者无异，因而同样要招灾惹祸。可见鬼魂观念在其发展过程中投进了人世间的许多成份。

十四　魂与魄

我们中国人的灵魂观念很复杂，一般说来，他们把灵魂分为神、魂、鬼、魄四个要素。其中神鬼为一组，魂魄为一组。神鬼是人死后的灵魂，神鬼间的区别在于神为人的灵魂的天上部分，它呈阳性，光明、磊落、神圣，能进天堂，享有永恒的极乐生活；鬼则是人灵魂的地下部分，呈阴性，脆弱、渺小或邪恶、害人，只能沦落地狱或在黑夜中漂游于大地，受尽苦难折磨。魂魄则为活着的人的灵魂，它们之间的区别也很明显，最早也是最基本的区分见于《左传·昭公七年》：“人生始曰魄，既生魄，阳曰魂。”后世孔颖达作了注解，他说：“魂魄，神灵之名，本从形气而有；形气既殊，魂魄各异，附形之灵为魄，附气之神为魂也。附形之灵者，谓初生之时，耳目心识手足运动啼呼为声，此则魄之灵也；附气之神者，谓精神性识渐有所知，此则附气之神也。”孔颖达从形气来区分魂魄，魄是主宰形体的精神，人的各种感官活动都由它控制；魂是气的主宰，它控制人的精神思维等活动。我们古人把灵魂分为魂魄也极近似于西方人的灵魂观念。著名人类学家泰勒把灵魂定义为“一种稀薄的没有实体的人形，本质上是一种气息、薄膜或影子”。说灵魂“没有实体”，“是一种气息”，但又是“生命和思想的本原”，这近似于我们的“魂”的概念，而说它又是一种虚幻的“人形”，“薄膜或影子”，则与我们的“魄”相似。因此，我们的魂魄实际上就是他们的“生命”和“幻象”的一种组合。

既然魄主宰人的形体，所以，勾魂时，鬼吏总把魄留下来守住人的身躯。《青琐高议·温泉记》写鬼吏勾风流书生张俞去骊山幽会女仙杨贵妃时便说：“魂俱去，留一魄以守其宅。”而人死之时，最后离开的那个可以目击的幻象则是魄，《幽明录》上有这样的描写：

> 蔡谟在厅事上坐，忽闻邻左复魄声，乃出庭前望。正见新死之家，有一老妪，上着黄罗半袖，下着缥裙，飘然升天。闻一唤声，辄回顾。三

唤三顾，徘徊良久。声既绝，亦不复见。

这里，蔡谟亲眼目睹的这位“上着黄罗半袖，下着缥裙，飘然升天”的老妪正是她的魄的幻象，她听见喊魄声则回头张望，徘徊良久，依依难离弃人寰，难离弃她的躯壳，最后才消失。

有时甚至在人死去之后，魄这个幻象也难以泯灭，它似乎仍以具体的人形在人间活动。据《玉堂闲话》记载，有个叫邵元休的就曾看到过死去的某女子的魄的活动。深夜，他听见堂西窸窣有妇人的脚步声，依次去了各女仆的寝房，每至一房都停留少许。然后至南廊，推门而入。又听轰然一声，有什么磁器什物被打烂了。最后竟来到了邵的书斋，邵分明看见一人“形状极伟，不辨面目”，“以青黑帛蒙首而入；立于门扉之下”。邵并不怕，厉声责问那幻影，但不回答。幻影走去，其势如风，邵准备用枕头去击打幻影，则不料早已无影无踪了。第二天，邵看见南房内茶床上一磁器打破了，询问之下才知道是某兵马留后亡女之魄在为祟。在古人心目中，魂的活动如气息，无影无形，常人尤其难以目击，它全然不象这个魄的幻象一样：脚步沉重，得推门才能进入，在黑暗的摸索中打破了磁器，而且貌显丑象，令人厌弃。

因此，在气与形、魂与魄、生命与幻象这个灵魂的双重组合中，古人明显流露出重气轻形，重魂轻魄，重生命轻幻象的倾向。魂为阳性，魄为阴性，有阳魂阴魄之称。太阳称魂，月亮称魄。魂为肯定因素，魄为否定因素，因有“英魂”、“落魄”的说法。《礼记·效特牲》曰：“魂气归于天，形魄归于地。”可见，魂魄间这种阳与阴、肯定与否定对立的性质正与神鬼间上天堂与下地狱的差异相应，从而构成我国古人有关生死之间的灵魂存没的完整意念。

并且，古人重魂轻魄的基本意念可说是源远流长，历代相承的，它起自先秦，迄至明清。清人袁枚《子不语》上《南昌士人》的故事便是个绝妙的例证。故事说有两位士人相伴读书，一长一少，相处融洽。不料长者归家暴卒，其魂魄前来与少者告别。他直言自己已经作鬼，向少者托以后事：一请少者周济家中寡妻老母；二请他为自己镌刻文稿，使他扬名于世；三请他替自己偿还所欠债务。少者见死魂说得情真意切，起初见鬼的恐惧也没有了，竟挽留起鬼魂来，但不料更可怕的事情也就发生了：

少者见其言近人情，貌如平昔，渐无怖意，乃泣留之曰：“与君长诀，何不稍缓须臾去耶？”死者亦泣，回坐其床，更叙平生数语，复起曰：“吾

去矣。”立而不行，两眼瞠视，貌渐丑败。少者惧，促之曰：“君言既毕，可去矣。”尸竟不去。少者拍床大呼，亦不去，屹立如故。少者愈骇，起而奔，尸随之奔。少者奔愈急，尸奔亦急。追逐数里，少者逾墙仆地。尸不能逾墙，而垂首墙外，口中涎沫，与少者之面相滴涔涔了。

这是一幅极可怕的情景，有如我们梦魇中的被恶鬼追逐，无论怎样地狂奔藏匿总不得脱身。对这个可怕的情景，作者作了解释，据说是可恶的鬼魄在作怪：“人之魂善而魄恶，人之魂灵而魄愚。其始来也，一灵不泯，魄附魂以行。其既去也，心事既毕，魂一散而魄滞。魂在则其人也，魂去则其非人也。世之移尸走影，皆魄为之。”起先，英魂挟持着恶魄来向少者告别，告别后心事一了，英魂便消散了，于是恶魄成了尸身的主宰，这位先前还情意绵绵的长者便像貌丑败，变得狰狞恐怖起来。魂离去后，这人便真正从人变幻成了恶鬼，追逐少者达数里之远，最后因僵尸不能越墙而垂首墙外。从这里，我们可以深切感受到古人颂扬英魂而贬抑恶魄的鲜明倾向。但愿我们这些芸芸众生，能使我们的英魂长存，不要让恶魄主宰我们的躯壳，使我们变得象具僵尸，四处为非作歹。

当然，一般来说，古人对魂魄并不一定作严格的区分，而笼统地当作灵魂看待。如《左传·昭公二十五年》曰：“心之精爽，是谓魂魄；魂魄去之，何以能久？”屈原《楚辞》《九歌·国殇》曰：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”宋范成大《石湖集》卷二十三《风止》诗云：“柳魂花魄都无恙，依旧商量作好春。”这些文句和诗句都是魂魄对举或并举，表示人物的精灵，所以我们也就没有必要硬把它们区分开来，以魂善魄恶的眼光去看待它们了。

十五　魂　报

灵魂既是人的生命的本原，那么十分自然地，灵魂的存灭便是人的生死的区别，魂在则生，魂去则死，一切有赖于灵魂的活动。我国古人在这种观念下，编构了种种魂灵在人生死之际的活动的故事，勾勒出一幅幅魂灵存灭的奇异画图，在这些故事和画图中，其中有一类便是所谓“魂报”。它指某人在生死之际，他的灵魂出窍把死亡的消息传报给远处异地的亲友。

“魂报”类故事在我国古代广为流传。远在魏晋时期，《搜神后记》上就有董寿之被诛，魂灵至家报信，远学诸生亡灵夜接父母奔丧的故事。前则故事说董寿之被诛，家人不知道。他妻子夜坐，忽见寿之到了身旁，叹息不已。妻子问道：

“夜里怎么回家了呢?”寿之并不回答。相对沉默后,便出门了,经过鸡笼时,笼中鸡惊叫了起来。他妻子才知不对,持灯出门观看,但见地上有血数升,寿之已不见踪影。她忙告诉婆婆,全家不禁大哭起来。第二天,果然得到了寿之的死亡。该故事的写魂灵报信似在一种令人压抑的惨淡的气氛中进行。寿之的亡灵全然是个幽灵,蓦地出现在她妻子面前,且沉默不语,最后则出门便消失了。死亡的信息是通过其他象征来表达的。笼中鸡惊叫是因为它们看见了鬼魂的缘故。鸡是中国梦幻故事所特有的象征物,它区分梦醒与夜昼——雄鸡报晓。这里引申为鸡看见了寿之的鬼魂。另一象征是地上的血迹。该故事之取这种气氛惨淡、鬼魂沉默的报信方式显然是为了切合寿之死于诛杀的惨状,梦幻的魂报与实际的死状相应成梦,这不但增添了魂报的真实性,而且更渲染了冤魂野鬼惨死的气氛。

《远学诸生》代表魂报的另一种叙述法,亡灵直接与亲人对话传达死信。当外出求学的儿子夜里出现在燃火夜作的父母面前时,他的亡魂直接告诉他们:“今我但魂尔,非复生人。”并告诉他们是因病而亡,现停殡某人家。该故事的另一不同处在于鬼魂以车接父母去千里奔丧:

> 父母曰:“去此千里,虽复颠倒,那得及汝?”儿曰:“外有车乘,但乘之,自得至矣。”父母从之上车,忽若睡,比鸡鸣,已至所在。视其驾乘,但魂车木马。遂与主人相见,临儿悲哀。

千里奔丧体现了我们的梦幻观念,夜间以梦幻出现的一切都是真实的,魂车木马即是真能载物载人的车马。而一旦白昼来临,幻境消失,真便成幻,真车马便恢复原状,成了魂车木马。这个观念几乎影响着我们所有的梦幻故事,我们的梦幻女神只在夜间飞行,一到白昼,她便垂下了她的翅膀。

魂报故事还有以其他方式叙述的。《广异记·斐晟》的写法颇新颖奇特。斐晟溺爱其妹,生前从他人处学新曲再转教其妹弹筝。后客死南楚,他的魂灵先柩木而行,突然归家教妹妹弹筝理曲,累正十余曲而后消失了,不久,他的丧柩便到了家。这个故事看似平淡但实则蕴含着深深的哀怨。这位兄长裴晟死尚不忘关怀教授妹妹,尤以一缕情魂教习妹妹弹筝理曲,其溺爱之情自然可想而知。

实际上,魂报故事并非单纯地写魂灵给亲友传送信息,而更在借这死耗的传达表达亲朋至友间生离死别的衷情。中国梦幻故事并不以想象的奇特和幻境的重叠迷妄见长,而在浸染着一种刻骨铭心的情调。当读者咀嚼领悟它们时,便会

被深深地震撼和攫获。因此，我们不仅从《董寿之》无言的幽灵和血迹感受到沉闷与悲愤，从《远学诸生》的魂车木马感受到亡尸欲见父母的情切，从《裴晟》感受到兄妹之爱的纯真，而且，我们还会更深地感受到那些鬼魂或托梦寐，或借悲愤诗作所表达的那腔死亡前爆发的情思。《通幽记·陆凭》写神彩秀澈的陆凭一味纵情山水，终至遘疾而没，他的魂灵以梦给朋友沈茷通报噩耗，通梦的陆凭形容憔悴，凄凉惨切，托以后事，尚以《浮云诗》一篇表达情怨。诗曰："虚虚复空空，瞬息天地中；假合成此像，吾亦非吾躬。"陆凭的梦魂悲吟数四，始才离出。人死如灯灭，又如元气的消散，自然作合成此身，死亦回归自然，一切本复虚空，有什么存灭有无呢？出语虽作达观解脱之貌，但实则有怨情磅礴于天地之感，天地既然这样地使我们零落成尘，惨然死去，又何必当初把我们撮捏成人，使之有生呢？

这类以梦魂传达信息的故事因而最长于表达悲愤激越的情思，《河东记·韩弇》的故事更是如此。韩弇惨死于边庭，他出现于好友李绩梦中的魂灵更是悲惨可怖："弇被发披衣，面目尽血。"连挚友李绩几乎都不认识了。其所赠游魂诗也愈见惨切。诗曰："我有敌国仇，无人可为雪。每至秦陇头，游魂自呜咽。"这诗作正可与杜甫题咏征战的《兵车行》相应证，其中末句的"君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾"正流露出这里"游魂自呜咽"的千古哀怨。令人惨不忍睹，揪然神伤色变。

当然，魂报故事也有出之以冷漠达观的，其构想也确实令人惊异：写魂灵知己死而自办后事，并不托付给任何人，仿佛天地间仅此一人而已：

> 〔唐〕开元中，凉州节度使郭知运出巡，于驿中暴卒。其魂遂出，令驿长锁房勿开，因而却回府，徒从不知也。至舍四十余日，处置公私事毕，遂使人往驿，迎己丧。既至，自看其殓。殓讫，因与家人辞诀，投身入棺，遂不复见。（《广异记·郭知运》）

故事简练奇谲：魂离身后令驿长锁门，自己回府料理后事达四十余日。又派人往驿迎己丧，更怪的是竟"自看其殓"。最后则投棺而没，精魂消散了。这一切都井井有条，明晰有序。魂灵与尸身判若两人，筹办后事，无动于衷。这一切似乎太冷漠了。冷静的灵魂有如冰冷的尸身，并不把死生当作一回事。这或许是向往解脱所叙的故事，也可能要表达这样的观念：生死无非这样，何必那么心伤呢？但人们总感到，这之中有大悲哀在。故事仅从死者自敛自葬的视角写出，对亲人至友投以无言的冷漠；而如果亲友真地目击亲人死去又无声无息的消失这

样的场景时,又会怎样地沉痛倍增呢? 这种场景只可能在我们的揪人心痛的梦魇中见到,而如果换到清醒的白昼,我们早就号啕大哭,呼天抢地了。

十六 魂灵离窍

魂灵离窍是灵魂离开肉体后所产生的一种奇特的梦幻现象。它展示了这样的状况:魂灵从身躯中分离出来,把自己既看作主体,也看作客体。这样,它使人们目击梦、目击自己的死亡变得可能了,它把梦和死亡那种永远关闭的唯一对自我开放的隐秘世界带向公众社会,使我们似乎能目击和直接感受到死亡的经历与痛苦。魂灵出窍给我们造成了一个新的视点,现实人的眼睛所看不到的视点。我们死亡时眼睛便永远地闭上了,无人能窥测到死亡的秘密,而现在我们的灵魂却看到了。这当然是一个内视点,一个自相矛盾的困境:我们要么死去永远闭上了眼睛;要么活着睁眼看到一切。这之间不可能有双重选择:我们死去但又看见了死的经历。但这个困境却被我们的灵魂征服了,我们一分为二:既在此又在彼,既死去了又目击了自己的死。魂灵的目击死正如我们把一根绳子抛入空中,我们竟能沿绳攀沿而上;也象我们抓住自己的头发,把自己拔离了大地一般。这是一种现实不可能的自我提升的逻辑,但从想象死亡的焦虑情感表达来看,它却极为真实,有着震颤的戏剧性效果。

灵魂出窍目击自己的死的镜头我们已经看到过了,如《魂与魄》中提到的张俞被勾魂的场面:"俞立于阶下,回顾尸于床上,俞惊叹,恨不得作书寄家人嘱后事。"这里,张俞的魂灵看到了自己的死,起了怅恨的情感。但该故事叙述文士张俞魂灵幽会仙女太真,同浴于骊山温泉的风流韵事,笔调是明丽微艳的,所以死的悲哀被涂抹掉了。况且这也不是真正的死,而只是一个梦,最后张俞魂灵被引回,推人尸身便醒来了。原来是个美丽的艳梦:"梦魂飞入瑶台路,九霞宫里曾相遇。壶天好景自愁人,春水泛花何处去?"因而这里只有艳梦醒后微薄的愁怅而已。

当然,处于真正的死亡中,目击尸身的描写要悲惨得多。唐《宣室志》有一故事,叙董观曾与已故的僧灵习友善。一夜,董夜宿一凶宅,魂灵忽被灵习引去:

> 忽见灵习在榻前。谓观曰:"师行矣。"观惊且恚曰:"师鬼也,何为至此?"习笑曰:"子运穷数尽,故我得以候子。"即牵观袂去榻。观回顾,见其身尚偃,如寝熟。乃叹曰:"嗟乎? 我家远,父母尚在,今死此,谁蔽

吾尸耶?”习曰:“何子之言失而忧之深乎? 夫所以为人者,以其能运手足,善视听而已。此精魂扶之使然,非自然也。精魂离身故曰死,是以手足不能为视听不能施,虽六尺之躯,尚安用乎? 子宁足念!”观谢之。

这位董观目击了自己的死,见其身可怜巴巴的卧在床上,心下十分悲痛。他眷念故乡,怀念父母,更想到尸身的露野,无人安葬。这是我国古人所常有的死亡焦虑,也流露出古人对人的肉身躯壳的眷恋与看重。但灵习想解除这种焦虑,引导人们超脱死亡。人最宝贵的是“精魂”,人的言行举止、视听嗅觉、喜怒哀乐全赖精魂维持,离弃了精魂的六尺之躯已变得毫无意义,人难道用得着去为将腐朽消失的尸身去悲痛吗? 灵习的话是定向于解脱的佛教魂身观对我国魂身并重的观念的辩驳。它或许能对耽于死亡的恐怖的人们以宽慰,就如这位董观。我们当然无法目击人死之后魂灵出窍的情景,也更无法获知它的未来去向。但一当我们知道死亡不过是魂灵抛弃它已变得无用的尸身罢了,那我们还有什么眷念和忧伤呢? 谁去为僵尸哭泣才是天下的大傻瓜呢!

但实际上死亡所带来的窒息和痛苦并非如此就能排解得了。灵魂一经出窍,当他亲眼目击阳世的亲人,见到亲人们的言谈举止、悲喜哀乐,而自己竟无言以对,真象幽魂般的零落一边时,当他见到亲人,听到亲人对他的眷恋怀念,而亲人则看不到他,无法与他勾通交流时,内心所生发的痛苦是难以申言的,这是一种相对而无言,相视而不见的可怕的梦魇。唐薛用弱《集异集·裴珙》便形象地再现了这种死亡的梦魇。裴珙端午节回家探望亲人,但坐骑蹇劣,日晚尚未到家。正归家情切之际,有一乘马少年牵一骏马来,行程神速,裴珙央求换乘,少年欣然应允。不料,此马乃是神马,少年系昆明池神七郎子案鹰回。裴珙一上神马,魂灵便出了窍:

俄顷至上东门,遂归其马,珍重而别。乘马者驰去极速。珙居水南,日已半规,即促步而进,及家暝矣。入门,方见其亲与弟妹张灯会食。珙乃前拜,曾莫顾瞻,因俯阶高语曰:“珙自外至。”即又不闻。珙即大呼弟妹之名,亦无应者,笑言自若。珙心神忿惑,因又极叫,皆亦不知。但见其亲顾谓卑小曰:“珙在何处,那今日不至耶?”遂涕下,而坐者皆泣。珙私怪曰:“吾岂为异物耶? 何其幽显之隔如此哉?”因出,至通衢,徘徊久之。

这里,裴珙魂灵所感到的死亡的刻骨铭心的凄惨,是扣住幽明之间可怕的隔阂来描写的:裴珙的魂灵至家,正值全家掌灯聚餐,自然十分高兴,便趋前拜见双亲;但竟没有一个家人掉过头来看他。他再高声说他已回家了;但亲人们却充耳不闻。无奈,只得大呼弟妹的姓名;而他们不仅不回应他,反而各自言笑自若,俨然没有听见,无动于衷。直到双亲念记"珙在何处"?全家因之而泫然流涕时,他才知道已已身为异物。一种巨大的悲伤攫获了他,他刹然感受到了幽显之隔的凄切。这是一种无言的痛苦,心底里的流泪。他的幽灵终于有家难归,只得孑然一身地徘徊在旷野大道之上。这正是魂灵目击死亡的恐惧:如果我们的灵与肉一同死去便什么都意识不到了,这倒是一种幸福;但如果象这位裴珙一样躯壳死去了,魂灵还孤独地活着,那么则是残酷的受罪了。要么我们好好活着,要么我们全然死去,半死半活却真不是滋味。

这种展示死亡的梦魇的魂灵归家的描写我们还可从宋洪迈的《夷坚志·衡山民》上看到。有衡山民饮酒大醉,至暮独归,跌倒在水田里,魂灵恍惚如狂,离窍回到了家里。家已闭门,扣门不应,魂灵便从门缝中钻入。见妻子在床上绩麻,两个儿子在嬉戏打闹,妻子不时地咄骂丈夫夜不还舍。衡山民大叫他已回来了。但妻子置若罔闻,照骂她的。这下他才知自己已经身死。死亡的悲哀猛袭了他,他只得仓皇离家,去想方设法重新还阳。

我们看到,灵魂出窍目击死,无言地面对他的阳世亲人的意象是一个普遍的现象。西藏人的《死亡记》把这个恶梦的意象描写得更其可怕,因为它不只是描写人的魂灵离窍,而更是描写了人死之后魂灵所目击的一切。这是一个男人死亡之际的体验,他徘徊于地狱与人世之间,他的魂灵看着他的亲属哭泣哀叫,他享有的食物被人们分发掉,他的衣服被剥光,他的床被劈碎,他的财物被取走。"他看得见他们但他们看不见他,他听得见他们叫他但他们听不见他叫他们,于是,他陷入了极度的绝望。"他看他的家人就象他在梦中遇见他们,他竭力告诉那些悲痛者:"我在这里!别哭了!"但是徒然。这种罕见的极度痛苦——"象一条翻滚在热锅里的鱼的痛苦"——一直延续了四十九天。后来,他找到了一个新的躯体;因为如果他再进入他的旧尸体,冬天将冰冻了它,夏天将使它腐烂,或者被亲人烧掉或埋掉,被送去给鸟和野兽吃掉。然而最愤怒的还在于,他目击了人们对他的葬礼的漫不经心,他恼怒和怨恨人们对他的衣物财产的无耻的瓜分。

这类描写是动人心魄的,就象我们用刀子解剖一具死尸,而万万没想到这死尸的魂灵竟还活着,他眼睁睁地看着我们宰割,心底里流着血,但却无法表达。或许,古人也难以忍受这种魂灵感受到的死亡的恐怖,他们最后总以梦或复活来

宽慰这苦难的灵魂。那位裴珙和衡山民最终都还阳复活了,《死亡记》中的这位死者也把他所想到所看到的这一切看作不过是来自他的精神的一系列的幻象投射,才使他摆脱掉悲伤、挫败、恐惧、痛苦、怜悯、妒恨等激情的多重折磨。我们虽然活着,但我们毕竟已死过了,这是下过炼狱的魂灵的最后的慰藉。

十七　魂兮归来

死亡是死者告别阳世而去到阴间的过程,也是死者的魂灵离弃肉身的过程。在此过程中,死者的魂灵处于一种多重冲突之中:一方是鬼神把魂灵勾出肉体拉向阴间;另一方则是魂灵在痛苦与绝望中离别阳世亲人,离别自己的躯壳肉体;还有一方则是阳世亲人的竭力挽留魂灵,把勾去或离弃的魂灵喊招回来。这样三方的合力冲突才构成一幅完整的死亡图。

亲人为留住魂灵而与冥鬼展开的可说是一种惊心动魄的搏斗,因为这里的对手是鬼而不是人,同鬼搏斗非有惊人的胆量和勇气不可,但也正可见出阳世亲人对死者的眷眷深情,他们将自己的生死也置之度外。《子不语·煞神受枷》便是个于鬼手夺魂的典型故事。淮安有李姓者,与妻某氏感情深厚,琴瑟和谐。李病死后,妻悲痛欲绝,朝夕哭泣,不肯钉棺。据说人死七日魂灵要归家告别,至亲都应回避。但李妻不仅不回避,还竟坐在死者的帐中等待鬼魂的到来。果然——

> 至二鼓,阴风飒然,灯火尽绿。见一鬼,红发圆眼,长丈余,手持铁叉,以绳牵其夫,从窗外入。见棺前设酒馔,便放叉解绳,坐而大啖;每咽物,腹中啧啧有声。其夫摩抚旧时几案,怅然长叹;走至床前,揭帐。妻哭抱之,泠然如一团冷云,遂裹以被。红发神竟前牵夺。妻大呼,子女尽至,红发神踉跄走。妻与子女以所裹魂放置棺中,尸渐奄然有气。遂抱置卧床上,灌以米汁,天明而苏。

这位李氏妻真是女中豪杰,勇敢无畏地从狰狞可怖的红发鬼手中夺回了她丈夫的魂灵,救活了丈夫,后又作了二十余年的夫妻。据说,红发鬼因走失了灵魂而受到了阴府的惩罚。

如果说以上故事主要体现了人与勾魂鬼斗争的勇气的话,那么《子不语·鬼差贪酒》则更多地表现出人捉弄鬼的机智。行年四十未婚的袁观澜爱上了邻人女,但女父嫌袁贫而拒绝了婚事,使得女子因恩慕死去。袁悲悼哀伤,独自酌酒

月下。忽见墙角有一蓬首人,手中若有所牵,望着袁生微哭。袁斟酒给他,但嗅不饮,再送热酒给之,也是如此。然而渐嗅面亦渐红,口大张不能复合。袁方知是鬼,用酒滴入鬼口中,滴一滴面一缩,最后缩如婴儿,全然醉倒了。牵其绳,才知是邻氏女。袁大喜,后借尸还魂使女复活了,终于成就了他俩的美好姻缘。这类从鬼手夺魂的故事虽写了凡人的机智与勇敢,但亦讽刺地写出冥鬼的贪吃好饮,因而给人以可趁之机。这种现象在古人的想象中并不常见,鬼吏的勾去亡灵一般人是看不到的,他们也就无法夺回魂灵,而更多的只是一种呼天抢地的、漫无目的的呐喊,想于寂寥虚空的幽冥之中把勾去的魂灵呼喊回来。喊魂,是最富凄怆色彩的招魂活动。

喊魂是唤回或唤醒生命的呐喊。呐喊者甚至声嘶力竭,继之以血,但那悄然离去的魂灵是否有意、是否能听到呢? 我们的古人认为能,即便是心迷意乱、冷如冰霜的魂灵也有被这喊魂声呼唤回来的。据《通幽录》上记载,有处士卢伸海与叔卢缵客于吴地。卢缵醉死客栈之中,伸海无奈,"忽思《礼》有招魂望反诸幽之旨,又先是有力士说招魂之验"。于是"大呼缵名,连声不息,数万计",终于把他叔叔喊醒过来了。他叔叔仿佛记得,被数吏引去拜见什么郎中令尹,尹延客于某竹亭之上,"左右进酒,杯盘炳曜,妓乐云集",全然忘记了生死之事。这时,恍惚听到了侄儿从遥远的地方传来的喊魂声,但此时此地,"众乐齐奏,心神已眩,爵行无数",侄子的唤声已抛之脑后。然而这呼唤之声愈益悲怆,使卢缵内心恻然,苦苦辞请才放他回来,睁眼一看,方知已身死,全赖侄儿呼魂唤醒。不料正说话间,卢缵又死去了。伸海再呼,"声且哀历激切,直至欲明方苏"。缵言又被邀去续饮,欲授冥职,再闻侄儿的唤魂声,"唤声哀历,依前恻怛"。于是只得再放他回来。叔侄俩怕冥鬼再勾,连夜奔逃,终于保住了缵的性命。

这位卢伸海的喊魂可说是音声惨绝,撼天动地。它冲破幽明间不可逾越的阻碍,唤醒了耽于鬼乐冥饮的叔父;它扰乱了鬼域的平静,连那位称为郎中令的鬼官也不禁惊讶,只得两度放归其叔的魂魄。这呼喊恐怕不仅使冥府留不住新鬼,而且连故去多年的陈年老鬼也都要按捺不住冲动,想方设法还魂人世了。千百年来,我们中国人便在这呼喊声中追求着生命的永存,此生的长在!

一曲招魂正是我们古人最哀切最诚恳地挽留招回魂灵的千古绝响,至今似仍萦环我们的梦魂之中:

> 魂兮归来,东方不可以托些! 长人千仞,惟魂是索些……魂兮归来,南方不可以止睦! 雕题黑齿,得人肉以祀,以其骨为醢些……魂兮

归来，西方之喜，流沙千里些；旋入雷渊，糜散而不可止些……魂兮归来，北方不可以止些！增冰峨峨，飞雪千里些……魂兮归来，君无上天些！虎豹九关，啄害下人些……魂兮归来，君无下幽都些！……魂兮归来，入修门些！工祝招君，背行先些。秦篝齐缕，郑绵络些；招具该备，永啸呼些！魂兮归来，反故居些！（屈原《楚辞·招魂》）

十八　魂　游

古人心目中灵魂出窍后的一切梦幻活动当然都可称作魂游，前面数条所述的魂游自有它们特殊的界定与涵义。它们要么写魂灵在人世与阴地之间绝望的徘徊，生与死是其最重要的主题，要么写魂灵与原身间的复杂关系，描述“魂灵离窍目击死”和“魂灵婚合”的主题。所以，前面的魂游有其特别的规定，而这里泛指一切自如随意的魂游活动，重点放在“魂游”上，原身完全退居次要的地位，甚至都不在我们的镜头里。

俗话说，梦为魂游，所以，魂游首先总在梦中进行，以梦的形式出现。《宣室志·梦与鬼游》是个叙梦里魂游的奇妙故事。说太原王坤有个死去多年的婢女轻云，一夕忽然梦见她来至床前，说要陪伴他夜出魂游。随即引导王坤的神魂从门缝中而过。但魂至大道上竟不知干什么才好，“步月徘徊久之”。这位王坤也太没有浪漫情调了，他忽然想到肚中饥饿，要轻云带他去觅食。这未免有点滑稽，却也正可见出中国人梦幻想象的特色。他们先去了同僚太学博士石贯家，但石家已睡，一无所获而归。后又至某小吏家，恰值他们全家聚集，这可正中王坤下怀：

> 坤立于庭，以为小吏必降价迎拜，既而小吏不礼。俄见一婢捧汤饼登阶，轻云即殴婢背，遂仆于阶，汤饼尽覆。小吏与妻奴俱起，惊曰：“中恶”。即急召巫者。巫曰：“有一人朱绂银印，立于庭前。”因祭之。坤与轻云俱就坐，食已而偕去。女巫送至门，焚纸钱于门侧。

食后，轻云导王坤去了她的墓室，坤俯首曲躬而入，墓口熏黑不可辨。梦至这里他惊悸而醒，背汗股慄，天已亮了。该故事完全按梦的形式写成，不仅魂游在梦中，末了还有验梦部分。醒后王坤一一验证了梦中之事。同僚石贯说昨夜鬼扣了他家三次门，某小吏也说昨晚婢女突然中恶，令女巫设祭于庭。这或许是

魂游的最初形式:它从梦中化出,尽管重点放在魂游的梦境描写上,但仍未去掉梦征部分。

魂游叙述的发展是梦逐渐地幻觉化,梦醒的交替为心灵意念的出没所取代。《集异集·符契元》写符的魂游不在夜晚的睡梦里,而在光明的白昼。并且,他的魂游不是梦境,而是内心意念的出没,这标志着梦向幻觉形式的根本转变:

> 既而道流四人,邀延出门,心欲有诣,身即辄至。离乡三十余年,因思一到,俄造其居。室宇摧落,园圃荒芜,旧识故人,孑遗殆尽。时果未熟,乃有邻里小儿,攀缘采摘,契元护惜,咄叱曾无庆者,契元愈怒。傍道流止之曰:"熟与未熟,同归拾,何苦挂意也。"又曾居条山炼药,乃亦思一游,忽已至矣。恣意历览,遍穷崖谷。道流曰:"日已晚,可归矣。"

这里描写的完全是一种意念性魂游:心欲有诣,身即辄至。一是归乡的意念;另一是思念修道炼药的条山。前者写故居的荒凉冷落,令人凄切,但斥责邻里小儿扑果的细节却生意盎然,或许象征魂游者早年的少年气盛。后者则写其得道后与名山大川交融一致的情景。

这种"意念性"魂游越到后来越趋扩展细腻,活,总把梦幻想象集中在一些重大的人生现实题材上,诸如生死婚嫁等。而印度人则追求解脱,他们注重对现实的真假虚幻的认识:真的或许是假的,假的或许比真的更真实。魔鬼总给人们制造假的幻觉,神或圣者则努力戳穿幻象,使人醒悟过来。现在我们举出印度史诗泰米尔本《罗摩衍那》中的一个骗术故事来讨论,这是骗术大王罗伐拏魔王与神毗湿奴的故事:

> 罗伐拏请湿婆天把妻子波娃提给他,湿婆天被迫这样做了,因为罗伐拏是他的得意门徒。但当罗伐拏带波娃提向南去楞伽地狱时,神毗湿奴变作圣者靠倒立的小树丛站着,树丛的根长在空中。罗伐拏停下来询问这种怪现象,圣者则问他他和这位太太是谁。听了罗伐拏的回答后,圣者说:"湿婆天给了你一个幻觉,对你说她是他的妻子。"罗伐拏相信了,他去河边思考怎么得到"真正的"波娃提,留下这个"假的"给圣者照料。罗伐拏一离开,毗湿奴便同波娃提跑了,把她交给了湿婆天。
>
> 罗伐拏回到树丛,发现圣者和神女都消失了,他追随足迹而去,但不能找到波娃提,因为她在湿婆天那里,他用一道圣灰的墙把罗伐拏的

视线挡住了。然后湿婆天出现了,他给罗伐拏一个幻觉女人。罗伐拏却认为得到了真正的湿婆天的妻子,他把她放进马车去到楞伽。路上,又遇到了圣者,这次小树丛根朝下。圣者说:"一切皆幻。现在你得到了一位美丽的真正的女子;毫无疑问是这样。"罗伐拏心满意足地与化身女子去了楞伽。

这是个神以骗术欺骗幻觉大师罗伐拏的故事。罗伐拏栽倒在地自己的诡计下:他把真的错当作假的,又把假的错当作真的。罗伐拏的错觉发生在他看见倒立的小树丛的时刻,他生了疑虑,因而相信了圣者的话。后来小树丛恢复了原样,罗伐拏便心满意足地带着假的女人走了。小树丛由倒立到根朝下,由假到真是神的诡计,从而使多疑的罗伐拏产生出将真作假、以假为真的错觉;神以其人之道还治其人之身,以诡计欺骗了善施诡计的魔法大师。这当然因为魔王相信诡计的作用,而神则超脱于诡计之外,所谓"一切皆幻"也,因此神能出奇制胜。

该故事与我们的《秦巨伯》(见后文)类的故事有相似之类,都在表达区分真身与假身的主题。但它们所显示的民族文化间的差异十分明显:就故事结构言,《秦巨伯》的故事先是以假为真,继而将真作假,导致刀劈两孙的悲剧结局。而印度故事则相反,以致弄假成真的结局是喜剧性的嘲讽。因此,印度故事表达神对魔王的玩弄,而我们的故事则写鬼对人恶意的捉弄。前者随着极富象征意味的"小树丛"展开,显得诙谐生动,耐人寻味,于喜剧的嘲讽中蕴含深邃的哲理意味。而我们的故事似乎太认真了。鬼以嘲弄人世的态度对待人,但那些秦巨伯之流却太尖刻了,对鬼的嘲弄深恶痛绝,非欲制之死地不可。虽说我们不可玩世不恭,但未免也太没有幽默感了。因此酿成了喜剧式的悲剧。尤其是那位吴县的杨羡,竟至刀劈妻子,自己也恸痛而死(见后文)。可见,我们中国人的执着现实生活的态度实在有些呆板冷酷,甚至连鬼神的嘲笑也不放过。因此,我们的梦幻和魂灵总只能在令人伤感的悲剧命运中讨生活,它们无法超脱出来,诙谐幽默的看待世界。它们总是排演一曲又一曲的悲剧,即便对轻松的喜剧,也要板起面孔,将之撕裂而演成悲剧不可?

它的唯一解脱只是死亡。

当然,屈原的魂游是摆脱现实唯一可供选择的方式,丑恶的现实与肆意的魂游之间的对应并不一定取悲剧的结局。唐代诗仙李白的魂游便要逍遥旷达得多。他的最著名的魂游诗《梦游天姥吟留别》完全具有屈原魂游诗神奇瑰丽的特点,但诗仙魂游结束后的心境则不同于屈原的沉郁、焦虑和绝望,他似有他的解

脱法:“世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。”徜徉山水,及时行乐,不涉时务,逍遥洒脱,当然是我国古人衡梦醒后平悲哀的较温和的方式。

然而,尽管如此,李白尚有“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的诗句,算不得真正的解脱。真正解脱的魂游应是第三种境界,这是《列子》中周穆王的神游。周穆王的神游既不同于屈原也不同于李白,他没有丑恶的现实要摆脱。现实生活对他不是不满足,更不是不幸,而是太满足,太幸福了,因而他追求有新鲜感有刺激的仙境生活。他把它当作真正的生活,而现实不过是庸俗和无聊罢了。所以,周穆王的远游更加明丽欢快,没有任何阴影的涂抹,这或许正是庄子的“无梦之梦”,宗教的极乐世界吧:

> 命驾八骏之乘,右服骅骝而左绿耳。右骖赤骥而左白。主车则造父为御,阜夷为右。次车之乘,右服渠黄而左踰轮,左骖盗骊而右山子。柏夭主车,参百为御,奔戎为右,驰驱千里,至于巨蒐氏之国,巨蒐氏乃献白鹄之血以饮王。具牛马之湩以洗王之足及二乘之人。已饮而行,遂宿于昆仑之阴,料水之阳。别日升昆仑之丘,以观黄帝之宫,而封之以诒后世。遂宾于西王母,觞于瑶池之上。西王母为王谣,王和之。其辞哀焉。西观日之所入,一日行万里。王乃叹曰:“於乎!予一人不盈于德,而谐于乐。后世其追数吾过乎!”穆王其神人哉!

这或许就是我国古人千百年来所景仰的神仙生活,率浩大的阵势出游,日行万里,与日月为伴,与天地同寿,与众神为游。欢歌游谧,永无止境。但也似乎太难以企及了,连周穆王也要发出他独此一人“谐于乐”的慨叹,我们凡夫俗子怎可达到神人魂游的境界呢?

十九　亡灵现形

中国人对此生现实生活的依恋还可从死后亡灵现形的系列故事上看到。这些死者即使为鬼,他们也忘不了人间,尤其忘不了自己的家与家里的亲人。即使在将永远沦落为鬼的时候,他们也要返回家园,作最后的一别。

归家再度告别亲人的现形故事写得很凄切。《异苑·桓轨》写桓妻乳母陈氏的儿子道生淹死了,忽然归家,说在河伯身边当差,告假二十日探家。其母十分

悲伤，啼哭不已。桓家一黑乌鸦，用翅膀遮掩母亲的口，舌上便长了个瘤，从此不再哭泣了。《述异记·王肇宗》写王病亡后形现于家，与母亲和妻子共话家常。他向母亲要酒喝，母亲举杯与之，喝后连称好酒。与妻子说三年后将相见。至期妻子果然病了。但因有丈夫的三年之期，所以很是达观。说："死后能与丈夫埋在一起，便心满意足了。丈夫先死，我侥幸活到现在，已是很够了。"于是不服药而死去了。这些故事简洁，出语也平常，但总有一股凄凉的情绪蕴含其中。令人沉寂。《述异记·朱泰》更是如此。朱病亡后尚未安葬，忽然现形，就坐在尸体旁边，安慰他的母亲。说后事要办得节俭。本来家贫，泰又亡殁，无法供养母亲，岂可在殡殓上耗费！这席话可说已悲痛之至，更增添了家贫儿死的惨淡。

《幽胆录·庾崇》是写庾溺死后形现不忘妻儿的故事。说他常在妻子房中，妻开始害怕，后来便习惯了。他有男孩才三岁，向母亲求食，母亲说没有钱。已化为鬼的父亲很是凄怆，抚摸儿子的头说："我不幸早逝，令汝穷乏，愧汝念汝，情何极也。"忽然将二百钱放在妻子面前，令为儿买食。但妻子终竟贫苦无依，于是鬼说："你守节如此贫苦，不如让我来迎接你。"不久，妻得疾死去，鬼也寂然无踪影了。

有些亡灵的现形是怎么也忘不了邻里故人，亲朋挚友。《冥祥记·庾绍之》说庾与南阳宗协情好绸缪。绍病亡后忽然现形来拜访宗协。形貌衣服，皆如平生。只是双脚踏行路器械。至便脱械置地而坐，言冥府告假特来看望好友。于是畅谈。问及鬼神事则有所保留，但劝免不杀生。宗协设茱萸酒待客，却举杯不饮，说是厌恶茱萸气。绍生时最喜高谈阔论，语声高壮，今为鬼言论起来亦不异平日。后说宗协的儿子要来，鬼绍就有些紧张了，他怕生人气。即与宗协三年为约，贯械而起，出户便灭。果真宗协三年而卒，去阴间与朋友相聚去了。《幽明录·王明》则叙亡灵对邻里故乡的真挚感情。王明死后一年忽然形现还家：

> 命招亲好，叙平生。云："天曹许以暂归。"言及将离，语便流涕。问讯乡里，备有情焉。敕儿曰："吾去人间，便已一周，思睹桑梓，命儿同观乡间。"

从这里，我们可以极深切地感受到，我们的古人对故乡、对家人、对现实生活的刻骨铭心的爱与眷恋。这是一个把自己与养他的土地紧紧捆在一起的民族，即便死为鬼魂尚是如此。难怪《甄异记》中的那位死后作了北海太守的夏侯文规亦不乐阴域的显赫，思念自己的故居。现形还家见庭中桃树最为伤感。叹息说：

“此桃我所种，花开得多美好啊！”他妻子说：“人言亡者畏桃，怎么你不怕呢？”或许是他自己亲手所种的桃的缘故吧！

那些写长辈亡灵现形归家探视的故事则有另一番意味。《幽明录·王彪之》写王一日独坐斋中，忽听竹丛中有叹息声，声似其母。王去探看，果见亡母衣服如昔，现形在那里。王跪拜哭泣。母亲说他有灾，当东去千里外三年，才能躲避。说有一白狗引路。天明后果见白狗，从之而行，三年才归。其母又现形来贺，说他自后年逾八十，位班台词。该故事虽说平庸，但一片慈母的心怀令人感动。《幽明录·王志都》则写王志都的亡叔不忘侄儿婚事，为侄娶媳的故事，颇有一些神奇的色彩：

> 王叔先亡，忽形见，谓曰：“吾不幸早亡，心恒相念。念卿无妇，当为卿得妇，送诣卿家。但扫除设床席侍之。”至日，天忽大风，白日昼昏，向暮风止。寝室中忽有红帐自施。发视其中，床上有一妇，花媚妆严，卧床上，似无气息。须臾便苏。都问卿是谁？妇曰：“我河南人，父为清河太守。临当见嫁，不知何由，忽然在此。”都具语其意。妇曰：“天应我为君妻。”遂成夫妇。

真是大风吹下个美人来作了这位王志都的媳妇，事虽荒诞，系鬼神所为，但其中自然渗透了已作鬼的王叔念念不忘侄儿婚娶大事的父辈苦心。

这层苦心尚体现在对不成器的晚辈的训导劝勉上。有王胡的叔叔死去数年了，忽然形现还家。斥责王胡修谨有缺，家事不理。当面罚五大杖。傍人及邻里都听见了斥责声和鞭杖声。王胡当然亲见叔形。为了使侄儿改过，亡叔令胡遍历幽都，使知罪福之报。游历后，又嘱咐说：“你既已知善必须修积，回家当去寻找白足阿练这个人，他戒行精高，可作你的老师。”王依叔言，遂与名师高僧游学，成了一代名流。

看来，我们中国人就是这样的俗气，在世且不说，在天的亡灵尚如此念念不忘这些儿女私情、夫妻挚爱、朋友情意、故土眷怀；尚且念念不忘操持家务，为子娶妇，训导晚辈。我们就不可以变得洒脱些，从这缠绵的世情中解脱出来，变得逍遥自在一些吗？曹雪芹《好了歌》云“世人都晓神仙好”，但有“功名”“利禄”“娇妻”“爱子”忘不了。可是到头来总是“荒冢一堆”，万事诸了。这些故事尚且说即使万事诸了，还欲如此为之，岂不真有几分悲哀吗？

二十　化身骗术

化身是从魂与身进一步分化出来的假身。魂与身相对来说一是精魂，一是肉体，二者合一才是一个统一的人，但化身不同，它可能是另一人或另一鬼怪精灵所为，化身多半是针对真身而言的假身，所以化身主要起着蒙骗的作用，在这一点上，它与所谓的魂灵私奔的故事有着相同之处，即使人相信存在于这里的某人其实不在这里，这里所出现的不过是其假身罢了。因此化身是一种欺骗性存在，它在我国表现为令人啼笑皆非的喜剧故事，有时甚至是一种可怕的恶作剧。这类故事大多写可恶的鬼怪以化身来捉弄人，引起悲惨的后果，我们略引两则如下：

琅邪秦巨伯，年六十，尝夜行饮酒。道经蓬山庙，忽见其两孙迎之。扶持百余步，便捽伯颈着地，骂老奴："汝某日捶我，我今当杀汝。"伯思惟："某时信捶此孙。"伯乃佯死，乃置伯出。伯归家，欲治两孙，孙惊惋叩头。言为子孙，宁可有此？恐为鬼魅，乞更试之。伯意悟。数日，乃许酢，行此庙间。复见两孙来扶持伯。伯乃急恃，动作不得，达家，乃是两人也。伯着火灸之，腹背俱焦坼。出著庭中，夜皆亡去，伯恨不得之。后月，又佯酒醉夜行，怀刀以去，家不知也。极夜不还，其孙恐又为此鬼所困，仍俱往迎之，伯乃刺杀之。（《太平广记》卷三百一十七）

吴县杨羡，见一物似猴，人面有发。羡每食，鬼恒夺之。羡妇在机织。羡提刀杀鬼，鬼走向机。妇形变为鬼，羡因砍之。见鬼跳出，抚掌大笑。鬼去，羡始悟，视妇成十余段。妇妊身殆六月，腹内儿发已生，羡惋痛而死。（《古今五行记》）

这后一则故事似类似于某则寓言，说熊与人是好朋友，熊用熊掌去帮人把他脸上的苍蝇打走，结果把人打死了。故事尽管也有这种含意，但总觉得描写太残酷了，血淋淋的镜头令人厌恶与恐惧。前则故事要深沉一些，它包含有某种应"区分真假"的哲理意味。这类故事后世时有重写者，如《稽神录·望江李令》较为人们所喜爱。故事中秦巨伯先见到的两孙当然是鬼变化成的假身，但秦却被蒙骗了。归家经孙儿们极力辩驳后，方才醒悟过来。他再次外出把变化为孙的两

鬼挟持回来了,但可惜没有除去。他决心要除掉两鬼,但不幸的是,他这次却把当的真作了假的,竟杀死了前去迎接他的两孙。鬼在这里施展了混淆真假的骗术,人总是受骗,导致悲惨结局。

“化身骗术”的故事在我国并不十分广泛,但它却是印度梦幻中的一个重要主题。这或许因为,我们中国人注重现实生活。

《聊斋》上的《画壁》和《叶生》是从不同的角度详尽展示的这类故事。《画壁》是从性梦化出的魂游故事。有朱孝廉去佛寺听老僧讲道,见壁上《散花天女图》有一垂髫少女拈花微笑,樱唇欲动,眼波将流。于是便浮想联翩了:“朱注目久,不觉神摇意夺,恍然凝想。身忽飘飘,如驾云雾,已到壁上。”真可谓“幻由人生”。朱去了一座禅院,在那里艳遇了拈花垂髫女。后被她的同伴发现,戏谑地说:“腹内小郎已许大,尚发蓬蓬学处子耶?”于是众姐妹共捧簪珥,促令上鬟。这位朱生见她“髻云高簇,鬟凤低垂,比垂髫时尤艳艳也”。正当他们颠鸾倒凤,渐入佳境时,突然来了一位金甲使者,搜捕下界凡人。朱生从壁上小窗逃出,方才幸免。待不知身在何处,徬徨无定时,却被禅院老道把他的游魂召回来了。据说,朱生再看壁上《散花天女图》时,那女子果真“螺髻翘然,不复垂髫矣”。

《叶生》的魂游则另有一番风味与神韵,它浸透了“魂从知己”的激情。叶生极富才华,但却不容于世,屡试不中,为世人所厌弃,而独有具令丁公赏识他。叶生深感其恩,无以为报,死后精魂未灭,竟追随丁公远游,丁公不知。他教习丁公的儿子,终于连捷礼闱,了却了平生两大心愿:一是“使天下人知半生沦落,非战之罪”,而是“时数限人,文章憎命”;另一是报答了丁公的知己之恩。魂游归家的结局是个悲剧,但具有震撼心灵的感染力:

> 妻携簸具以出,见生,掷具骇走。生凄然曰:“我今贵矣!三四年不觐,何遂顿不相识?”妻遥谓曰:“君死已久,何复言贵!所以久淹君柩者,以家贫子幼耳。今阿大亦已成立,行将卜窀穸,勿作怪异吓生人”!世闻之,抚然惆怅。逡巡入室,见灵柩俨然,扑地而灭。妻惊视之,衣冠履舄,如蜕委焉。大恸,抱衣悲哭。

作者以一个意想不到的魂游故事,写出了一曲气壮山河的悲歌:“魂不知己,竟忘死耶!”这可说作者把魂游结构的表达发展到了前所未有的高度。

我们把另一类魂游称之为想象性魂游。晋代的陆机概括为“精骛枚极,心游万仞”(《文赋》)。而后的刘勰作了进一步的论说:“古人云:形在江海之上,心存

魏阙之下，神思之谓也。文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色；其思理之致乎。”(《文心·神思》)说这类魂游是想象性的，是说它纯粹是作家或某人基于现实的一种想象活动，它抒发理想和编构幻境，是欲摆脱丑恶现实而生发的一种心灵的慰藉，这里究其实质言不存在魂身分离和归一的灵魂出没的问题。想象性魂游场面阔大壮观，绚丽多姿，迷离恍惚而恢宏诡谲，或许是我国特有的文化现象。

屈原的《离骚》当然是想象性魂游最伟大的作品。这不仅因为《离骚》的创作远在先秦时代，更是因为作品中那神奇瑰丽、迴肠荡气的想象。尤其是写作者愤嫉于群小谄佞猜忌、驾车远游的章节更是千古绝唱。诗人幻想了早晨离开南方的苍梧，日落前就到了西北的昆仑山上。他叫太阳神缓辔徐行，趁日落以前去“上下求索”。他在太阳沐浴的咸池饮马，在太阳所经过的扶桑歇息。跟随他的有月神、风神、鸾皇、雷师等天上神祇，声势十分煊赫。魂游不仅场面壮观，而且起伏跌岩，神秘诡谲。其中穿插有“雄鸠为媒”、“灵氛占卜”、“巫咸降神”等情节，使得魂游幻境重叠，复杂多变，蔚为奇观。但这一切都终于一一破灭了，最后只留下孤魂逍遥，莫知所之。我们从魂游中寻到的不是解脱后的超越，而是幻境破灭后日益加重的痛苦：“已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都；既莫足与为人政兮，吾将从彭咸之所居。”这似乎是人梦醒之后的绝望，

二十一　魂　奔

魂身间的分离也出现在人间，这往往是超常情形下所发生的现象。因为魂身的分离产生出真身和假身，这有一种蒙骗作用，它使我们所相信和亲眼目击的主人公其实并不在这里，我们看到听到的只是该人的躯壳或化身，真身或魂身已去干现实中所不能为的事情去了。这是一种带有喜剧意味的魂灵活动，它常出现在男女婚姻恋爱的题材上。爱恋不称意的女主人公常化精魂追随他理想的情人去了，只留下自己的躯壳在自己家里。我们把这类故事称作“魂奔”。

《幽明录·庞阿》是出现较早的魂奔故事。它叙述石氏女迷恋美男子庞阿之事。一天，庞阿见此女来奔，庞妻妒恨以极，叫婢女把她捆了起来，送去石家。半路上，女化烟而灭。婢女把这件怪事告诉了石家，石父大惊，辩说自己的女儿足未出户，岂可如此诽谤。第二天，石女又去了庞阿家，庞妻亲自捉拿送来石家。石父见之更是奇异，说女儿正与其母在一块，他让人去叫女儿出来。这时所绑的女子又奄然而灭了。石父诘问女儿，她才说出了心里话：“昔年庞阿来厅中，曾窃

视之。自尔仿佛,即梦诣阿。及入户,为妻所缚。”石父听后感叹不已:“天下遂有如此奇事,夫精神为之显著,灭者盖其魂神也。”后来,石女终与庞阿成了夫妻。故事中的魂身离异取了魂灵梦游的形式:石女仿佛梦去庞家。所以,有关魂身的描写仍是弱化的,两次都化烟而灭了。这是一个在石女为梦——梦魂出游,但在他人却为实——把梦魂看作真人——的故事。作者把魂身分离放到梦的层面上来描写,正可见出魂奔故事的原初面貌。

以后的发展便是取消梦的色调,直接写出现实中的魂身离弃。这方面最有名的故事当然是《离魂记》,但《离魂记》尚有一个最初的雏形,这是《独异记》上的《韦隐》:

> 大历中,韩晋卿女适尚衣奉御韦隐。隐奉使新罗。行及一程,怆然有思,因就寝。乃觉其妻在帐外。惊问之,答曰:“悯君涉海,志愿奔而随之,人无知者。”隐即诈左右曰:“欲纳一妓,将侍枕席,人无怪者。”及归,已二年。妻亦随至。隐乃启舅姑,首其罪,而室中宛存焉。及相近,翕然合体,其从隐者乃魂也。

《离魂记》的情节十分类似于《韦隐》,但在描写的细腻与主题的深刻上要远远超出《韦隐》。韦隐妻的魂身离弃是为了从夫远征,慰藉丈夫的孤单,而《离魂记》倩女的离魂却生发于一个凄切的现实婚姻悲剧:倩娘与王宙自小爱慕,以身相许,但长大后倩父张镒却把女儿许给了别人。因而男女双方陷入了恋爱的绝望之中:“女闻而郁抑,宙亦深恚恨。”于是王宙“阴恨悲恸”,只得远走他乡。正是在这种情形下,倩女为了爱才不得不魂身分离,魂灵追随王宙,乘船连夜遁去了。

这类故事中,与以上的石氏女不同,倩娘和韦隐妻的精魂都未烟灭,完全是真实的。韦隐妻随夫远征两年,倩娘则与王宙生活了五载,还生了两个儿子。精魂活动的现实性的增强应看作对真挚爱情的颂扬。尤其在《离魂记》中,作者以一病一“颜色怡畅”来写倩娘魂身间的区别,更写出了爱与无爱间的差异:留在家中的无爱的倩娘不过是一幅没有了灵魂的躯壳,这是对倩娘的现实形象的描写;而大胆私奔赢得了爱情的倩娘则过得洒脱如意,充满欢乐与喜悦,这显然是倩娘非现实的梦幻形象。故事中的魂身分离既是对真挚爱情的颂扬,也是对无视爱情者的蒙骗;既是魂灵的诡计,也是它的抗议。魂身分离实际上体现了无爱时代中爱恋者的一种人格分裂:理想的我与现实的我分道扬镳了。因此魂身分离后再度合而为一的喜剧场面描写是耐人寻味的:

宙独身先至镒家，首谢其事。镒曰倩娘病在闺中数年，何其诡说也。宙曰："见在舟中。"镒大惊，促使人验之，果见倩娘在船中。颜色怡畅，讯使者曰："大人安否？"家人异之，疾走报镒。室中女闻，喜而起，饰妆更衣，笑而不语，出与相迎，翕然合为一体。

这是理想爱情中的文学乌托邦，它想使魂身离弃的人格分裂最终归于和谐统一，是给我们无爱的人们的慰藉和对未来的一种象征启示。

元人郑德辉据此所写的杂剧《倩女离魂》则更强调了魂身离弃间的悲剧因素，他在魂灵与原身间设置了新的现实冲突。当书生王文举偕魂旦赴京应考，高中状元而传信说将偕夫人回倩女家时，便在卧床不起的倩女原身中引起了轩然大波。秀才高中后抛弃原配而另觅高枝的冲突更使两个倩女间的人格冲突尖锐化了：

> 都做了一春鱼雁无消息；不甫能一纸音书盼得，我则道春心满纸墨淋漓，原来比休书多了个封皮。气的我痛如泪血流难尽，争些魂逐东风吹不回。秀才每心肠黑，一个个贫儿乍富，一个个饱病难医。

这里，原先魂身间为追求爱情的分离已衍变成一种饱含血泪控诉的现实焦虑了。这是横亘在男女爱情中的更大的阴影，因为它不是来自爱情的内部，而是植根于男女恋人自身之中。

以魂奔故事极力写出男女情爱的外部压抑甚至迫害的是《夷坚志》上的《京师异妇人》。如果说《离魂记》只写出张镒阻挠了女儿的爱情，而当他们私奔结合后仍原谅了他们的话，那么这里则对哪怕是私奔的女魂也不放过，必欲置诸死地而后快。故事从某士人元夕观灯出游喜遇美妇人开始，男女二人相互爱恋，极其融洽。先是士人朋友见女猜忌，唆使士人去找法师禳鬼。王法师给士人二符镇鬼，但被妇人看破隐秘，遭到女子的谴责，但士人仍听信法师的鬼话，趁睡去时置符于女身，女子果然消失了。然而这却酿成了一幕人间惨剧：

> 天明，无所见，〔士人〕意谓已去。越二日，开封遣狱吏逮王师下狱曰："某家妇人瘵疾三年，临病革，忽大呼曰："葆真宫王法师杀我。"遂死。家人为之沐浴，见首上及腰间箧中皆有符，乃诣府投牒，云王以妖

术取其女。王具述所以,即追士人等证问,始得免。

这位王法师、士人和世人们合谋杀死的不是什么邪鬼,而正是某女子的精魂。这位女子或许象石氏女一样爱上了这个京师士人,魂灵私奔前来,而留下躯壳瘵疾三年,但不料却被王法师们合伙谋杀了,且杀得毫无证据,没有一点血腥味,王法师们也就丝毫不担罪过,仍旧逍遥法外,这是封建社会真诚爱恋的血淋淋的一幕。

当然,魂奔故事大多展示了魂奔私合的梦幻色调,细腻写出了男女情合的欢呢缱绻。《聊斋志异·阿宝》是个代表作。故事写痴书生孙子楚钟爱当地绝色美人阿宝,其中写到男魂出窍追随女子阿宝的场面有二个,就其描写的细致和富于情趣而言,是这类故事前所未有。第一个魂奔场面的描写是:

> 生见女去,意不忍舍,觉身已从之行,渐傍其衿带间,人无呵者,遂从女归。坐卧依之,夜辄与狎,意甚得。然觉腹中奇馁,思欲一返家门,而迷不知路。女每梦与人交,问其名,曰:"我孙子楚也。"心异之,而不可以告人。

在魂奔故事一笔带过的人魂私合的地方,这里却有着细腻的描写。这是一种想象中的性活动,魂身的性活动——梦交。它既朦胧又显豁,既狎昵又富于韵味,因为它界于真实与梦幻、无爱的悲哀与有爱的欢昵之间,是灵与肉、性与爱的一种梦幻的统一,是本我所代表的快乐原则的极惬意的实现。《阿宝》的第二个魂奔场面则为魂灵附身鹦鹉飞向阿宝:

> 女喜而扑之,锁其肘,饲以麻子。大呼曰:"姐姐勿锁!我孙子楚也。"女大骇,解其缚,亦不去。女祝曰:"深情已篆中心。今已人禽异类,姻好何可复圆?"鸟云:"得近芳泽,余愿已足"。他人饲之,不食;女自饲之,则食。女坐,则集其膝;卧,则依其床。如是三日,女甚怜之。

这个意象突作奇想,把这位痴男对女子的衷情渲染强化到了最高境地。使这位凛然难犯的冷美人也不禁芳心摇动,"深情已篆中心",但恨孙生已为异物难完姻好。最后,以鹦鹉衔去一只女履为约,孙生复活而与阿宝成就了这段旷世奇缘。作者笔下这两个魂奔场面是完全独创的:前者虽为放肆,但极尽其欢爱缱

绻,爱的多色多味;后者则写出爱的至深,震撼心灵。这是以前的魂奔故事所绝无仅有的。

二十二　摄魂成婚

魂身离异所衍化的另一类婚恋故事是“摄魂成婚”。鬼和其他异物凭借灵异把某女子的魂灵摄来与男生私合或结婚。如果说魂奔写主人公为理想爱情使精魂离身去与恋人结合,体现了魂灵自己的主动追求的话,那么摄魂成婚则写某魂被迫摄去,径直成了他人性的对象。这类故事有滑稽的喜剧意味,有时近于无聊。

《广异记·张守一》写张为官时有恩于鬼,鬼欲感谢他,问他需要什么。他便说及曾窥见某家姑娘漂亮,请鬼招来。鬼欣然应允,便把那姑娘摄来了:“有顷,奄然而至。良久惊寤曰:‘此何处’? 唯守一及鬼在旁,云:‘此是天上天使’。因与款昵,情爱甚切。至七日,谓女曰:‘天上人间当隔异,欢会尚浅,便尔乘离,如何?’因流涕而别”。《潇湘录·牟颖》则写得更滑稽,某男欲鬼所摄的妇人系邻人妇。鬼作法时,“邻妇至夜半,忽自外逾垣而至。颖惊起款曲。问其所由来,妇曰:‘我本无心,忽夜被一人擒我至君室。忽如梦觉,我亦不知何怪也。’”弄得妇家四处搜寻,后又请道士禳怪,但美妇总被鬼怪弄走,后与牟颖私奔了,不知去向。这些鬼摄女魂与人私合的故事虽并无多少可值得称道的地方,但却具有我们心理层次上的现实合理性。鬼帮助某人摄取人群中的美丽者不过是我们平时深藏于内心中的意念(或邪念)的投射罢了。我们常遇见一些形容昳丽的女子,但总懊丧于她们的可望而不可及,鬼却使我们的懊丧变成了现实。

摄魂成婚的另一类型是某异人或某鬼主婚,把某魂女嫁给男生。这种类型因以正式婚配的形式出现,所以消除了以上类型的淫荡色调,显得明丽有度。《灵怪录·郑生》写郑赴京应举,夜宿某处,主人说是他的从姑,并作主把一柳姓外甥女嫁给了他。后郑生携妻去柳家,柳家竟全家惊愕,使得柳妻尚怀疑其夫另有外妇生有女儿。因为柳女一直在家。待郑生与家中柳生相见,才知是魂身两个,“两女忽合,遂为一体”。为郑生主婚的是柳妻已亡的母亲,她反外孙女的魂灵嫁给了郑生。《广异记·苏莱》则可称得上带有预言意味的召魂定婚的故事。衮州刺史苏诜钟爱儿子苏莱,有卢氏三女求婚,他决断不下,便求助于巫女马二娘。二娘结坛召考,作法摄来了三女的魂灵,令苏莱父母评品细看。最后马氏说“大女非不佳,不如次女,必当为刺史妇”。苏莱便与次女成了亲。后苏莱为某县令,

死于安禄山之乱,其家以为马氏之言并不灵验。但不久,待二京收复,皇上便追赐莱为怀州刺史。

以上两类故事无论就内容和形式言都显得较单薄,前者略近无聊,后者则为男女婚合的趣谈。摄魂成婚类故事的一个衍化是把"魂奔"与"摄魂成婚"两类题材融合起来,把"摄魂者"与"被摄者"这两个角色交融为一,这就使得故事的含量大为扩展了。当然,这或许只算得上摄魂成婚的一个变体,因为这里的摄魂者只是用自己的魂灵占据了被摄者的躯体,造成一种新的魂身组合,而谈不上摄走他人之魂了。明瞿佑《剪灯新话·金凤钗记》是个颇有影响的这类故事的代表作。后世凌濛初的拟话本《二拍》有它的改编本,题为《大姊魂游完宿愿,小妹病起续前缘》。清人沈璟也以此为题材创作了著名戏曲《坠钗记》。《金凤钗记》的基本构架是,崔生与兴娘由父母定婚,但待他来与兴娘完婚时,兴娘因思念而染疾身亡了,于是兴娘只得摄取妹妹庆娘的女身来与崔生结合。这里既有兴娘魂身的主动追求,也有庆娘少女的含羞承受;与崔生谈情说爱的女子的魂灵属于兴娘,而身子却属于庆娘。这种揉合使得故事摇曳多姿,情节跌宕。先是生处女家而夜见亡去的兴娘之妹庆娘前来私奔。生惶惑但因庆娘的坚决而与之乱。庆娘的夜奔乍见惊异,其实合情合理。因为她的魂灵已是属于挚爱崔生并为之而亡的兴娘的,她的身躯不过被摄而来罢了。生与庆娘私合后只好双双出逃了。一年后,夫妻归来,崔生先来女家谢罪,女父大为惊异,言说女儿一直卧病在床,不曾出户。待崔生去请庆娘出来时却已不见了踪影。崔生无奈只好把庆娘送给他的金凤钗拿出来作证。金凤钗是兴娘的墓葬物,怎么到了崔生手中呢?这更引起了女父的疑惑,这样,故事便推向了高潮:

> 疑惑之际,庆娘忽于床上倏然而起,直至堂前,拜其父曰:"兴娘不幸,早辞严侍,远弃荒郊。然与崔家郎君缘分未断,今之来此,意亦无他,特欲以爱妹庆娘,续其婚耳。如所请肯从,则病患当即痊除;不用妄言,命尽此矣。"举家惊骇,视其身则庆娘,而言词举止则兴娘也……父闻其语切,乃许之,即敛容拜谢,又与崔生执手歔欷为别。言讫,恸哭而仆于地,视之,死矣。急以汤药灌之,移时乃苏,疾病已去,问其前事,殆如梦觉。

前面仆地死去的是兴娘的魂身,后面救活的是真正的庆娘。兴娘完成她与崔生的宿缘走了;庆娘则因姐姐撮合成就了她与崔生的婚姻。《金凤钗记》的这

种两女合一的双线架构不仅写出青年女子追求爱情生活的大胆挚着、生死不渝，而且也使故事发展扣人心弦，具有强烈的艺术感染力。这不仅纠正了魂奔类故事结构的略嫌单调，也祛除了摄魂类的平庸无聊，是两种类型的巧妙融合。

因此，一点也不奇怪，《金凤钗记》文体在后世有许多变体。《聊斋·阿绣》和闲斋氏《夜谭随录·噶雄》都可看作它的变体。前者写两个阿绣与刘生之间的悲欢离合。两个阿绣，一为狐女，一为凡人。刘生先是痴爱上了阿绣姑娘，但终不可得，这时狐女阿绣便出现了，虽难分轩轾，但实有微异，于是被刘生识破。狐女阿绣誓与阿绣媲美，她将阿绣摄来同刘生结合了，但终于使得刘生在他俩之中难作分别，总弄错了人。最后，狐女才说明她与阿绣前世原系姐妹，阿绣极聪慧，她刻意仿效，但终犹不及。这里，狐女实际上成了阿绣与刘生婚姻的摄合人，她是摄魂者，而阿绣是被摄者，与《金凤钗记》一样，摄魂者自己也进入了角色，不同只在她与阿绣以同样的面貌出现，不象兴娘与庆娘般的魂身合一。后则故事《噶雄》的结构也完全类似，噶雄与周氏少女相爱慕，狐便化为周女从中摄合。这是一种极高明的“摄女法”。周女本身虽寸步不离父母，也未有魂灵被摄出奔。但在世人的眼里她却已与噶雄私合了，这是狐怪捣的鬼，周父终究无可奈何，只好把女儿嫁给了噶雄。作者把这种摄女成婚称之为“狐媒”。狐媒当然只是从魂灵类衍化出来的故事，它们已不再有魂身离合的本来意义，狐女的进入角色只是作为某女子的一个化身或假身，这是魂身进一步分化或幻化的结果。魂身分离则势必有最终和合为一，但化身则不一样，他只有真假之分，因此它的主要作用是蒙骗，其表现是原身的幻化。

第十一章　精怪世界

一　龙

《礼记·礼运》谓:“麟凤龟龙,谓之四灵”。四大灵物中,龙附骥尾,但影响之大,可以罩住传统文化里的一切灵物崇拜。很多人断言中国是崇拜龙的国度,因此便有中华民族是龙的传人之说;而在学术界中,龙是不是中华民族的精神象征,并无定论。

众多的考古资料证明,早在汉字产生以前,中国就有了龙的形象。此后,许多典籍都以纪实手法对龙作过绘色绘声的描述。但无论动物科学研究成果还是大多数人的实际经验,都得出了龙其实并不存在的证明。有关这个“头似驼,角似鹿,眼似兔,耳似牛,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎”的灵物的来历,学者们曾提出过蛇图腾衍化、多样型图腾复合或其他单一型图腾(如牛、鹿、野马、扬子鳄等)衍化等各种假说。但是,很可能正是从西方人类文化学或历史学科中照搬“图腾”之说来整合中国传统文化的方法本身,限制了这方面的探索研究。当然,这些问题的展开,并非本文任务。

在将近2000年的时间里,大多数已登上最高统治者宝座或正觊觎此座者,都力图证明自己与神龙之间存在着血缘联系,即以神龙托生自命。但是,在普通民众心目中,这种灵物是一种神秘的超自然的异己力量,对它的敬畏主要建立在恐惧心态上,很难找出那种“龙的传人”的确凿无疑的情感。民众对于龙的神灵性质的认识,是多样化的,它是神仙的坐骑,是腾飞的象征,是福泽皇家的瑞兽……但最为讲究实际的中国老百姓所看重的,是它具有兴云布雨的本事。只有这种灵赋,才使得龙与处在农耕文化氛围中的中华子民之间产生了密切的联系。也就是说,人们对龙的崇拜的主要目的,在于对风调雨顺、万物有成的祈求,在于对水涝旱灾的恐惧和力图摆脱——而在种种文献记载与民间传说里,正是所谓“孽龙”、“蛟龙”、“乌龙”之类,承担着恣情肆虐、制造灾害的罪责。然而老百姓坚信,要想从这种超自然的神灵之物那儿获得不降灾祸的承诺,除了有比其法力更高的神灵出面制服它们以外(较有代表性并为读者所熟悉的例子,如《西游记》中

魏徵梦斩泾河老龙的故事)更可靠的途径,就是给予更多的祈祷拜求。

龙崇拜的普及性及方式,主要表现为两个方面。一是几乎无处不有的祀龙场所,即"龙王庙",主题相同的祠坛之类,当然也包括在内。其蔚成大观的时间,大致在唐宋期间,同时正式列入封建国家祀典。二是几乎无时不举的祀龙活动:无论官方民间,除春秋定时致祭外,凡有水旱之事,则随时祈祷求验,又有"龙抬头日"、"分龙日"(含大、小"分龙日")、"会龙日"等一系列专项性岁时祀龙活动,及舞龙灯、赛龙舟、出水龙、贴龙画等诸多民俗事象,莫不因畏生敬,膜拜讨好。

俗信又认为龙有幻变形象的神通,察觉稍懈,便要得罪,如《埤雅广要》记北宋宣和元年五月,有龙变作大犬蹲在京师茶肆里,被军器的作坊兵士宰食,结果引来了大雨如注历七天而止的祸事,京城外水高十余丈。民间故事中,常有变成白衣秀士的龙精被高僧、术士等识破的题材,大概也是一种惶恐其加害于人的心态的反映;反之,如"柳毅传书"之类的传说,则显示了人们也存有希图与龙变人物和睦相处、甚至得到帮助的愿望。

二　凤

凤是"四灵"之一,亦可看作是凤与凰的合称。《格物总论》谓之种灵物分雌雄两性,"雄曰凤,雌曰凰"。《韩诗外传》记有一段黄帝问天老凤凰是什么形状的对话,据天老描述,乃"鸿前而麟后,蛇颈而鱼尾,龙纹而龟身,燕颔而鸡喙"。这与龙一样,又是一种在实际生活里找不到的灵物。对于其来历,学者们有种种假说,如玄鸟图腾衍化,多样型图腾复合,或其他单一图型腾(如野鸡、鸿雁、大鹏)衍化等等。

凤凰被看成是瑞禽,相传只有在盛世嘉年才会出现。孔子感喟"凤鸟不至",便是对现实不满的暗示,在漫长的历史岁月里,老百姓不仅没有眼福亲睹凤凰的降临,亦很少对现实生活有过满意的感受,是以所谓凤凰崇拜,至多只是一种向往幸福的愿望的寄托。它们的形象大量地出现在文学艺术作品里,出现在衣饰器皿图案上,成为吉祥如意、夫妻恩爱、美满幸福乃至飞升登仙等诸多欢乐事物的象征,也仅此而已。

三　麟

麟为"四灵"之首,亦可看作是麒麟的合称,依何法盛《徵祥记》云:"牡曰麒,

牝曰麟”。《毛诗义疏》、《广雅》等书，对麒麟的形象和生活习性有过描述，大致是鹿身、马足、牛尾、圆蹄，通体鳞甲，头有独角，角端有肉，行步中规，不履生虫，不折生草，游必择土，翔必后处，是一副文质彬彬的君子风度。和龙、凤一样，麒麟也是华夏人氏特有的艺术性思维的产物，仅在观念中存在。

历史上有过“麒麟出，亡国土之象也”的说法，但绝大多数人都认为它是“仁兽”、“瑞兽”，只有太平盛世才出现，如史书上就曾有“唐虞之世，麟、凤游于田”、“禹时，麒麟步于庭”等记载。后来，也有人把一些稀见的走兽当作麒麟献给宫廷，借此对政事表示歌颂，但根据目击者或耳闻者留下的形象描述资料来看，大体是经过加工的鹿或患有疥疮的羊之类。

统治者以麒麟出现作为政事修明的象征，老百姓则更实惠一些，大多认为麒麟的灵性主要在于“送子”，即保证自己香烟有传。当然，这种“保证”要以虔诚崇信为条件，于是“麒麟送子”的图案大量出现在民间工艺美术文化中，并成为礼拜对象。有时候，这种目的性鲜明的麒麟崇拜也可以具体化为一套仪式，比如用纸扎麒麟载着小孩在庭院或堂屋里转一圈，或夏历正月舞龙灯时，由耍龙灯者在不育妇女身边绕舞等，这时似乎成了麒麟的替身了。

四　蛇　精

在远古神话中，蛇常常出现在神的手中或耳朵上，《山海经》此类记载很多：雨师操蛇、神于儿身操两蛇、洞庭怪神戴蛇、蓐收左耳有蛇、疆良衔蛇等等。在野性未脱的初民那里，有奇怪的身相，再操上或戴上几条蛇，自然显得威灵无比。传说中许多赫赫有名的天神还是人与蛇的混合。汉代的石刻画像与砖画中，伏羲与女娲就是人首蛇身；共工据说也是人面蛇身赤发，他的臣子相柳是九首人面蛇，身而青。此外，还有窫窳、贰负、烛阴等也是人首蛇身。我们民族崇拜的龙，是一个组合物，有着马的头、鹿的角、鱼的鳞、鸡的爪，但其主体却的的确确是蛇，因此，蛇在我们祖先那里是一种可怕而灵异的事物。人首蛇身，是蛇与人通；从其是龙的主体来说，蛇又与龙连，所以，蛇成精有两种情况，近于龙或是化人，二者又可兼而有之。

《宣室志》有一个人叫韦子春，豪壮而勇敢。他有一次客游临淮，听说当地一座亭子常出妖怪，就自告奋勇去侦伺。那天晚上，风雷震地，二光照寰宇，赫然若电。一个怪物盘住了他，韦子春奋力搏杀，击死了怪物，第二天一看，一条大蛇死在亭外。这条蛇挟雷带电，呼风唤雨，跟传说中的龙没有什么差异。

《博物志》有一则蛇精的故事，生动有趣而又耐人寻味。说的是天门山有一处仙谷——

> 时有乐于道者不远千里而来，洗浴岩畔，以来升仙。在此林下，无不飞去。会一夕，有智能者谓他人曰："此必妖怪，非是仙道。"因以石自系，而牵一犬入其谷，犬复飞去，然知是妖邪之气以嗡之。乃遣近山乡里，募年少者数百人，执兵器，持大棒。而先纵火烧其草，乃伐竹木，至山畔观之。遥见一物，长数十丈，高下隐隐，垂头下望，乃更渐逼，乃一大蟒蛇。于是，命少年鼓跃射击，然后斫刺。而张口尺余，尚欲害人，力不加众，久乃卒。其所吞人骨及他兽之骸，积在左右如阜也。

《玉堂闲话》中的《选仙场》、《狗仙山》与此相似，只是地点不同。这蛇精不仅身躯庞大，且能吸气吞物。只可怜那些愚蠢的乐道者，自以为是飞升仙境，没料到成了蛇口中的美餐。这类蛇精狠毒害人，杀死它们是为民除害。与此二则故事一样，斩蛇除害是神话志怪中出现很多的一个主题，后羿、李寄、孙叔敖等都这类传说中的英雄。

蛇成精的另一种情况是化人。较早传说中的蛇精化人是丑恶的，《小说》记载，"颜回、子路共坐于夫子之门，有鬼魅求见孔子，其目若合日，其状甚伟。子路失魄，口噤不能言。颜渊乃纳履仗剑前，卷握其腰，于是形化成蛇，即斩之"。这蛇精化形丑恶可怕，不过敢闻圣人之门，倒也有胆识。《北梦琐言》讲到伪蜀王建之子元膺是蛇精所化，其相貌也是丑恶无比，"牙齿常露，多以袖掩口，左右不敢仰视，蛇眼而黑色，凶恶鄙亵，通宵不寐，竟以作逆伏"。

为蛇精一族增光的是关于白蛇的传说。《博异记》有一则白蛇精的故事，讲官家子弟李黄在长安遇见一个白衣美女买东西缺钱，李黄打听到女子正是孀居，悦其色美，就垫钱买下，并应邀去女子家中取钱。到了女子家里，一个青衣妇人自称是白衣女子的姨妈。李黄与白衣女子欢娱数日方回，到家之后就病死，全身化水，惟有头存。这个故事可能就是后来民间广为流传的白娘子系列的前身，主要角色及其关系都已具备，白蛇与一男子相爱，旁边有一作伐的青蛇。关键情节也相似，这则故事中是借钱还钱，后来故事的地点移到江南，就变成借伞还伞。但结局不一样，李黄死得很惨，这里的蛇精是害人的。明末冯梦龙的《警世通言》中的《白娘子永镇雷锋塔》，据说基本上是南宋时的话本，与上面故事相比，变化很大，详细而富于生活内容，增加了法海和尚伏妖的情节，白娘子自称寡妇，跟许

宣结了婚,虽然使许宣吃了些苦头,但并未伤生,是一个待人不错的女妖。不过,许宣始终疑虑惶恐,人妖不可共居,白蛇还是被镇在雷锋塔底。到了清代民间戏曲中,白蛇故事更丰富,又增加了盗灵芝救夫、水漫金山寺、生子中状元、青蛇报仇等内容,白娘子完全成了一个美丽善良的女性,许仙与白娘子真心相爱,法海和尚成了拆散别人夫妻的恶人。从中可以看出,白蛇故事在流传演变过程中,妖气越来越少,人性越来越多,这也是整个精怪文化发展变迁的一个缩影。

五 龟 精

在我们祖先的思想观念中,龟是一种神灵长寿之物。《礼记》就把龟与龙凤麒麟列在一起,"谓之四灵"。《尚书·大禹谟》载有"惟先蔽志,昆命于元龟",其意思就是心中有了主意,然后卜问一下神龟。古时从天子到士民都相信龟能预知吉凶,"举事必考(烤)之",凭龟甲的自然纹理或烤钻出来的纹理来揣知天意和预测吉凶,在当时形成了"龟卜"这门高深的学问。当然,这只是古人天真的信仰,此时的龟虽然神灵,却还未取得精怪的资格,还不能化人说话,只得靠龟甲上的纹路来传达天意。

关于龟长寿的说法也很多,《述异记》有"越裳国献千岁神龟"的记载,《抱朴子》中有"千岁灵龟,五色具焉"的说法。郭子横的《洞冥记》讲的更离奇:有一个叫黄安的代郡人,"年可八十余,视若童子,常服朱砂,举体皆赤。冬不着衣,会一大神龟,时人问:'子坐此龟几年?'对曰'伏羲氏始造网罟有此龟,以授吾,龟背已平。此虫畏日月之光,二千岁一出头,我坐此龟以来,五出头矣'"。乌龟万岁,当然是有意夸张,但龟长寿耐久却是符合客观实际的。

如果不是佛教东来,法音四播,那么乌龟也会爬在一条老而成精、化表祟人的旧路上。东晋孔约的《志怪》就记载了谢宗乘船休假,途中遇见一个女子,姿性婉约,秀色可餐,互相挑逗,同舟同眠。许久之后才知道枕边丽人原是一龟。这类化形魅人的精怪故事在志怪传奇中最为普通常见。后来的龟精故事,受佛经故事的影响,才在此基础上翻出新意。

《法苑珠林》收了一则《六度集经》里的故事,说的是菩萨广起弘愿,慈惠众生。他以一千钱买下一鳖,送回江中放生。第二天晚上,那鳖来咬菩萨的门,菩萨出来后,鳖对他说:"吾受重润,身得全生,无以答恩。水居之物,知水盈虚。洪水将至,必为巨害矣。愿速严舟,临时相迎。"菩萨把这事报告国王,早做准备。后来洪水果至,那鳖来为菩萨的船只导航,又于洪水中救起了一条蛇、一只狐狸

和一个人。谁知人竟不如禽兽，那获救的人不知报恩，因为贪财反害菩萨入狱。最后，蛇、狐又把菩萨救出，案情大白，忘恩负义的贼人被诛。这则故事是菩萨现身说法，非常生动地表现了佛家的因果报应思想：乐善救生，终得好报；忘恩负义，灾祸难免。

佛法东传以后，中国文化各个方面都受其浸染。放生报恩的故事原型在中国精怪故事中得到了表现和发展。佛经中知恩感德的鳖与中国本土神灵长寿的龟相结合，演化出许多新的龟精形象。

《搜神记》有一则孔愉救龟的故事，“孔愉尝至吴兴余不亭，见人笼龟于路，愉飞翔而放之。至水，反顾视愉。及封此亭侯而铸印，龟首回屈，三铸而不正，有似昔龟之顾。灵德感应如此，愉悟，乃取而佩之”。魏晋之时，佛法虽已大盛，但要影响民间传闻尚需时日，所以这则故事中，孔愉得官与他买龟放生的因果报应关系没有明说，而是突出人龟之间的神灵感应，龟报恩的意思隐含不露。

因果报应思想深入民间，还愿放生成为一种普及，大概还是唐朝的事。唐代流传了大量放生报恩的故事，关于龟精报恩的故事，写得最生动的是薛渔思的《原化记》中的《韦丹》：

唐江西观察史韦丹，年近四十，举五经未得。尝乘蹇驴，至洛阳中桥，见渔者得一鼋，长数尺，置于桥上，呼呻余喘，须臾将死。群萃观之，皆欲买而烹之，丹独悯然。问其直几何，渔曰：“得二千则鬻之。”是时天正寒，韦衫袄袴，无可当者，乃以所乘劣驴易之。既获，遂放于水中，徒行而去。时有胡芦先生，不知何所从而来，行止迂怪，占事如神。后数日，韦因问命，胡芦先生倒屣迎门。欣然谓韦曰：“翘望数日，何来晚也？”韦曰：“此来求谒。”先生曰：“我友人元长史，谈君美不容口，诚托求识君子，便可偕行。”韦思量良久，知闻无此官族，因曰：“先生误，但为某决穷途。”葫芦曰：“我焉知，君之福寿，非我所知。元公即吾师也，往当自详之。”相与策杖至通利坊，静曲幽巷，见一小门，胡芦先生即扣之。食顷，而有应门者开门延入。数十步，复入一板门，又十余步，乃见大门，制度宏丽，拟于公侯之家。复有丫环数人，皆及姝美，先出迎客。陈设鲜华，异香满室。俄有一老人，须眉皓然，身长七尺，褐裘衣带，从二青衣出。自称元濬之，向韦尽礼先拜。韦惊，急趋拜曰：“某贫贱小生，不意丈人过垂采录，韦未喻。”老人曰：“老夫将死之命，为君所生，恩德如此，岂容酬报。仁者固不以此为心，然受恩者思欲杀身报效耳。”韦乃

矍然,知其黿也,然终不显言之。遂具珍羞,流连竟日。既暮,韦将辞归,老人即于怀中出一通文字,授韦曰:"知君要问命,故辄于天曹录得一生官禄行止所在,聊以为报,凡有无,皆君之命也,所贵先知耳。"又谓胡芦先生曰:"幸借吾五十千文,以充韦君改一乘,早决西行,吾所愿也。"韦再拜受去。

跟孔愉救龟一样,韦丹也是因救龟而得禄,与此类似的放生得珠、放生得钱、放生得子、放生得寿以及因放生而消灾去病,都是从最初的因放生而免遭水患化衍而来。其中"制度宏丽"、"陈设鲜华"以及美色珍羞拟比王侯之类的描写,在文人的传奇志怪中比比皆是。在这个故事中,通达天意、预测吉凶的龟的本色,获救全生、感恩而报的故事原型,以及化形成精的精怪观念得到了完美的结合,而龟精的形象也终于从民间传说和原始信仰发展到了文人的志怪传奇。

六 鼠 精

老鼠给人类社会生产生活所造成的危害是普遍而直观可感的,但在中国神秘文化的灵物崇拜体系中,又确确实实有它的席位,甚至不敢直呼原名,而尊称作"灰八爷"。旧时,在仓囤、矿井及戏院后台等一些特定场所,皆供有"灰八爷"的牌位,在普通人家,则有"老鼠娶亲"、"老鼠嫁女"等图画代替。

灵鼠崇拜的产生,是人们对其神灵性质有过多方面认识和阐释的结果。先秦时,鼠基本上是遭人憎恶的对象,《诗经》中有"硕鼠硕鼠,无食我粟"的咒骂,"社鼠成狐"之说,也是对其危害性质的形容。可是到了神学弥漫的汉晋,情况便有了很大变化。如纬书《春秋运斗枢》称,鼠是玉衡星散而成,《玄中记》则谓"百岁鼠化为神"。无论是祥是祸,鼠的不时出现及异常行为,也与人事吉凶有了关联。如《汉书·五行志》载,燕王旦谋反,有鼠衔其尾舞于王宫端门之中,王使夫人以酒脯伺鼠,以为祥瑞,结果谋泄伏诛。又如《异苑》载:晋时高惠清为太傅主簿,有一日见群鼠竞相衔尾,自屋梁相连至地。接着,高便得厉疾,数日而亡。但是,也有不少相反的看法,如《百怪书》以为,"鼠咋人衣领,有福至吉",《田家杂占》以为,鼠向人作拱立状,主大吉庆。更有许多传说,对鼠善变形作戏或相助于人的灵赋,作了绘声绘色的描述,而且总是给人以这样的启示:只要对鼠的骚扰危害保持忍耐,则总将获得报应。如《幽明录》载:终祚道人听从鼠的劝告,不再畜犬捕鼠,遂经商致富。《闻奇录》载李昭嘏参加科考,有一个大鼠数番将其卷子从架

上衙至主考官面前，考官怪而召李，问其缘故，乃三世不养猫的报应，李遂登第。凡此等，皆为鼠之形象在人心目中的美化和神化播扬张目，于是“人人喊打”的东西，竟也荣登“五仙”（“四仙”中去掉虎，另加刺猬与鼠）之门。

灵鼠崇拜不比灵狐崇拜、灵蛇崇拜等，除了一些特定场所及比较极端的人家外，没有稍成系统的祈祷方式，但是因这种崇拜观念而衍生的相关风俗事象，却十分丰富并流传至广。最典型者，莫如“老鼠嫁女”（或称“老鼠娶亲”），堪谓一年一度的全国性祀鼠活动。具体的日期，各地不一，如苏南在夏历正月初一，苏北在正月十六，湖南在二月初四，四川在除夕等。具体的行事方式是，家家准备芝麻糖或爆米花等食品，作为老鼠成亲的“喜糖”。当晚，将这些东西置于暗处或老鼠出没之地，然后早早熄灯睡觉，并禁止小孩喧哗，俗语谓“人惊鼠一日，鼠惊人一年”，惟恐困扰了鼠的洞房花烛之夜而结怨。但也有完全相反的做法，即大点灯火，并用锅盖、簸箕之类猛烈敲打，道是为鼠催妆并增添喜庆气氛，次日即把鼠穴全部填塞。分析一下这些做法的本意，其实是希望通过不甚开罪的方式，把鼠患“嫁”出去。灵鼠崇拜的实质，也就在这儿：不求有福，但求无患；因为怕鼠，所以敬鼠。当然，也有一些特定场所的祀鼠本意，是祈盼与鼠同在。如旧时矿井习俗便敬鼠如神，矿工在井下吃饭，照例要分一些食物喂鼠，最怕鼠群迁徙。后人分析原因，谓鼠对沼气、煤气等极为敏感，它们的存在，为矿工提供了一定的安全感，故矿工视其为保护神之类。

与灵鼠崇拜相关的，还有许多兆象、禁忌等讲究，诸如夜深人静时听到老鼠啮物，切忌议论，更不许詈鼠；目睹鼠行失足，以为是非病即祸的预兆，要赶快设法禳解，包括向其祷求；看见鼠群搬家，认作是火灾警报，等等。

七　虎　精

中国古代山林多，虎就多，虎患也多，对于这动辄“千岗木落”、万壑风从”的百兽之王，古人或为其所食，化为伥鬼；或将其打死，成为英雄。冯妇搏虎、李广射虎、武松打虎，成为千古美谈。虎噬人，人杀虎，人虎之间，怨结难解，千百年来，关于虎的传闻尤多，而贯穿古今的一条中心线索就是人虎互变。

《搜神记》上说，“长沙有民曾作槛捕虎。忽见一亭长，赤帻大冠，在槛中。因问其故，亭长怒曰：‘昨为县召，误入此中耳。’于是出之，乃化虎而去。”这个传说很简单，讲一个亭长化成了虎，但从“赤帻大冠，在槛中”等语看来，又似乎原本是虎，落入陷阱后化成了人。再看《述异记》里的一则传说，“汉宣城郡守封邵，一日

忽化为虎,食郡民。民呼曰:'封使君,因去不复来。'故时人语曰:'无作封使君,生不治民死食民"。在这里,化虎的经过也简单,化虎的是个官,而且不是个好官,"生不治民",化虎之后又捕食百姓。故事的喻意非常深刻,后来的一大批化虎故事都受其影响。《齐谐记》中殿中令史师道宣,《异苑》中太守侍从郑袭、豫章郡吏易拔,《五行志》中的郴州佐史,《潇湘记》中的宣绅杨真、《宣室志》中的进士调补江尉李徽,《广异记》中的涪陵里正范端等,一个个化成猛虎,奔走山林,捕兽吃人。这自然使人想起孔夫子的"苛政猛于虎"的名言,封建官吏衙役,平时凶神恶煞,鱼肉生民,老百姓把他们看作是吃人猛虎,无论其有意无意,都恰到好处地表达了对现世的讽喻。"化虎吃人"遂而成为虎怪故事的中心原型,只是后来的化虎故事中,已经不论贤愚尊卑、僧俗男女,虎也变人,人虎互变,只是在变形中加进了更多的生活内容,变得丰富多彩。

《河东记》中有个书生申图澄,一日夜宿路旁茅舍。舍中只有一对老夫妻,还有一个少女,雪肤花脸,举止妍媚。老夫妻殷勤待客,少女见有客来,修容靓饰,雨态倍增,时值天寒,主客四人行令喝酒,十分惬意。那女子人既美,心更慧,知书能诗,谈吐端庄高雅。申生大为饮羡,自媒求婚,老夫妻慨然应允。于是,申生携丽人赴任。几年中间,女子相夫教子,温柔备至,夫妻因爱,相敬如宾,申生作了一首诗赠给妻子。后来,申生罢官,携家眷返归故里,在途中——

> 其妻忽怅然谓澄曰:"前者见赠一篇,寻即有和。初不拟奉示,今遇此景物,不能终默之。"乃吟曰:"琴瑟情虽重,山林志自深。常忧时节变,辜负百年心。"吟罢,潜然良久,若有慕焉。澄曰:"诗则丽矣,然山林非弱质所思。倘忆贤尊,今则至矣,何用悲泣乎?人生因缘业相之事,皆由前定。"后二十余日,复至到本室,草舍依然,但不复有人矣。澄与其妻即止其合,妻思慕之深,尽日涕泣,于壁角故衣之下,见一虎皮,尘埃积满。妻见之,忽大笑曰:"不知此物尚在耶。"披之,即变为虎,哮吼拏攫,突门而去,澄惊走避之,携二子寻其路,望林大哭数日,不知所之。

虎与人的婚恋关系,本是虎精传说中的重要内容,虎或成为恋人,或成为媒人。在这则故事中,虎女花容月貌,足以使丈夫愉悦;知书能诗,又婉约敦厚,不象艺妓那样卖弄才情,以清词丽句取悦嫖客,完全是传统文人理想中的淑女典范。虎精变人与才子佳人,两个模式融合在一起。这女子原是虎精所变,故事作了暗示,没有明说。最后,女子又变回到虎,变的方式已有所发展,必须披上一张

虎皮，这一点在许多虎的故事中都出现。

再看《酉阳杂俎》上的一则故事：

虢州王成县黑鱼谷，贞元中，百姓王用业炭于谷中。谷中有水方数步，常见二黑鱼长尺余游水上。用伐木困，遂食一鱼。其弟惊曰："此鱼或是谷中灵物，兄奈何杀之？"有顷，其妻饷之，用运斤不已，久乃转面。妻觉状貌有异，呼其弟视之。忽脱衣嗥跃，变为虎焉。径入山，时时杀獐鹿类以食。如此三年，一日日昏，叩门自名曰："我用也。"弟应曰："我兄变为虎三年矣，何鬼假其姓名？"用曰："我往年杀黑鱼，冥谪为虎。又因杀人，冥官笞余一百，今放免。伤遍体，汝第观余，无疑也。"弟喜，遂开门，见一人头犹是虎。因怖死，举家叫呼奔避，竟为村人所杀。验其身有黑痣，信王用也，但首未变。

很明显，王用变虎，是因为吃了那条黑鱼，杀生被罚所致。恶有恶报，佛教有"六道轮回"的说法，人作恶就会堕入坏的轮回，最坏的堕入地狱道，其次堕入饿鬼道，作恶较轻的堕入畜生道。王用杀生变虎，堕的是畜生道，只是还没有等到死后，现世立即就遭报应变为畜生。在这则故事中，化虎吃人的故事原型又与佛教的轮回报应思想相结合，人虎相变得到了一种宗教理论的解释。

回头再看看《山海经》就可发现，人虎通变其实早已有之。《山海经·西山经》中载："昆仑之丘，是惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾，人面而虎爪"。此外还有吉神泰逢、神蠪围的形状也是人与虎的结合或兽与虎的结合，还有那著名的西王母，其形状原本也是"豹尾虎齿而善啸"。《山海经》记载的是上古的传闻，其中的人虎同形，是古人物我不分的一种童心的想象；官吏化虎，是百姓有感于生活的讽喻；虎变丽娘，是文人的刻意寄怀；而作恶化虎，则是佛家的轮回报应。人与物互变，是精怪传说中的主要表现形式这一，关于虎变故事的演示，清晰地展示了这一形式从原始想象，经过民间传说，发展到文人志怪与宗教故事的全过程。

八　猴　精

现在还能看到的猴精化人故事，最早的恐怕是出自东汉赵晔的《吴越春秋》。故事讲越王向范蠡问及搏击之术，范蠡向他推荐了一越国女子。当这位女子应

越王之召北上时，途中遇到一个自称袁公的老人，要领教她的武艺。于是，两人就在林中拾起竹棒比了起来，袁公败北，飞上树，化为白猿去了。故事很简单，但已表现了猴精善攀援跳跃，爱逗戏的特点。《搜神记》、《拾遗记》中的猴精形象在此基础上又有所发展，已经能够精通术数，或是盗人男女，但就其故事来说，还是“自然起转折，平实山怪异”。

唐初传奇《补江总白猿传》承《搜神记》而来，但“叙述宛转，文辞华艳”，猴精已变得通于人情世故。故事叙述梁将欧阳纥征南，把美貌的妻子带在军中，被白猿精掠去。欧阳纥率壮士找了一个多月，终于发现妻子与几十个妇人一起被关在山中。而且，猴精神通广大，“不知寒暑，遍身白毛，长数寸。所居常读木简，字若符箓，了不可识”。“喜罟果粟，尤嗜犬，咀而饮其血。日始愈午，即剡然而逝，半昼往返千里”。后来，欧阳纥在这些妇人的帮助下杀死了猴怪，救回了妻子。杀猴一段写得特别精彩：

> 乃持兵入，见大白猿，缚四足于床头。顾人蹙缩，求脱不得，目光如电。竟兵之，如中铁石，刺其脐下，即饮刃，血射如注。乃大叹咤曰：“此天杀我，岂尔之能。然尔妇已孕，勿杀其子，将逢圣帝，必大其宗。”言绝乃死。
>
> 后来，果如白猿精所言，欧阳纥的妻子生了一个儿子，聪颖过人，“厥状肖猴。及长，果文学善书，知名于时”。

上面两则故事都是白猿成精，自然使人想到白蛇、白虎、白龟与白狐分别在蛇精、虎精、龟精和狐精中最为通灵。这一点大概是从白发象征高龄受到的启示，因为“物老成精”，《抱朴子》说，“虎及鹿兔皆寿千岁，满五百岁，其色皆白”。动物毛色俱白，自然寿命很高，就更能成精作怪了。

从这些故事看来，猴精的特点是善于攀援跳跃，喜食果粟，依恋山林。《宣室志》中的猴精还以“林泉逸干”自许。猴精姓袁，或姓孙，就跟狐精都姓胡一样，同音相谐，入耳心通。因此，精怪的特点就是事物特点的自然延伸，这是人类童年的一种类比思维。事物的颜色、气味及习性在这种思维中人化加工以后再出现在精怪身上，就成为某一精怪区别于其他精怪的特征。

使猴精大出风头的是《西游记》中的孙悟空，这是一个在民间传说和文人创作的八卦炉中锻炼了几百年的猴精。在《西游记》前七回里，孙悟空还真正是一个精怪，后来就基本上人化了，连名字也变成了孙行者。从前七回看，自称齐天

大圣，要求“皇帝轮流做，明年到我家”，这完全是人们的现实生活理想。感日月精华，石裂而生，服仙丹琼浆，成金刚不坏之躯，这是道流的语言；扫地锄园，挑水运浆，三更授法，顿悟大道，是禅宗六祖传法故事的变相，孙猴子的修炼过程是亦僧亦道，佛道杂陈。然而，享乐山林，顽皮善变，又偷吃仙桃，毕竟未脱猴精本色。因此，孙悟空是传统的猴精原型、宗教思想与文人笔者三者融合的产物。

九　狐　精

一只狐狸慢慢走，风姿绰约求配偶。
在那淇水桥面上，好比寡妇遇鳏郎。
你这男儿我心忧，没人给你做衣裳。

在《诗经》中有首诗叫《有狐》，这是其中一段的白话译文。诗歌借狐起兴，抒发艳情，从而可见，我们的祖先早就把狐看成是千古媚兽了。对此，《玄中记》也有记载：“狐五十岁，能变化为妇人，百岁为美女，为神巫，或为丈夫与女人交接，能知千里外事，善蛊魅，使人迷惑失智，千岁即与天通，为天狐”。这则记载说明，狐精化形的两种情况，一是化为美女美少年媚惑人，另一种是化为神巫，能洞达阴阳。后一种情况，即狐神信仰，在唐朝还相当普遍，据《朝野佥载》所述，“唐初以来，百姓多事狐神。启中祭祀以乞恩，食饮与之同之，事者非一主。当时有谚曰：‘无狐魅，不成材。’”从此以后，狐精的故事传闻越来越多，狐精也就成为精怪国度里的第一大显族。

狐精修炼也有两种途径，纪晓岚的《阅微草堂笔记》有一段狐仙的自述：“凡狐之求仙有二途：其一采精气，拜星斗，渐至通灵变化，然后积修正果，是为由妖而求仙。然或入邪辟，则干天律，其途捷而危；其一先炼形为人，既得为人，然后讲习内丹，是为由人而求仙。虽吐纳导引，非旦夕之功，而久久坚持，自然圆满，其途纡而安。”人们把世人的人生道路分为正邪两种，并依此把狐仙的修炼也分成正邪。不过，六朝志怪中的狐精大多作怪祟人，不象后来文人笔下的狐精那么善良优美。大概六朝志怪的狐精多由邪途修炼。《集异记》就记载了一个这样的例子：

> 晋州长宁县有沙门晏通修头陀法，将夜，则必就蓁林乱冢寓宿焉。虽风雨露雪，其操不易；虽魑魅魍魉，其心不摇。月夜，栖于道功积骸之左。忽有妖狐踉跄而至，初不虞晏通在树影也，乃取骷髅安于其首，遂

摇动之，倘振落者，即不再顾，因别选焉。不四五，遂得其一，岌然而缀，乃蹇撷木叶草花，障蔽形体，随其顾盼，即成衣服。须臾，化作妇人，绰约而去，乃于道右，以伺行人。

后来，一个行人骑马路过，果然受此狐妖媚惑，幸亏晏通和尚及时点破，才没有遭祟。

狐精的特性也有二，这就是媚而祟。传说狐精口有媚珠，媚人之时，化为美女艳妇，或是风流少年，巧笑嫣然，顾盼生情，凡夫俗子，红尘痴女，自然一见销魂，痴迷其中而不能自拔。《聊斋》里有个姓尚的读书人，住在泰山。月夜徘徊花荫，情思渺茫，忽然遇见一个自称胡三姐的女人，貌若天仙，两人备极欢爱。不久，胡三姐又把妹妹胡四姐介绍给尚生：

逾夕果偕四姐来。年方及笄，荷粉垂露，杏花烟润，嫣然含笑，媚丽欲绝。生狂喜，引坐。三姐与生同笑语，四姐惟手引绣带，俯首而已。未几三姐起别，妹欲从行，生曳之不释，顾三姐曰："卿卿烦一致声。"三姐乃笑曰："狂郎情急矣！妹子一为少留。"四姐无语，姊遂去。二人备尽欢好，既而引臂替枕，倾吐平生，无复隐讳。

后来尚生虽知胡家姊妹是狐，仍然爱恋难舍。当陕州道士施法拿住胡氏姐妹时，尚生帮助四姐逃走，最终双双成仙。这种人狐相恋的故事，历来相传甚多，唐代沈既济撰的《任氏》，《聊斋》中的《青凤》以及本篇《胡四姐》均为文士笔下的佳构。借狐写人，曲尽其致，却无六朝志怪中的那种神异气氛了。

当然，狐也祟人。如果哪家无故丢失东西，或是书藉衣服好端端地被撕碎，家中器物变得臊臭难闻，更有那弱冠后生、及笄少女突生痴态，那就十有八九是狐精在作祟，须请法术高超的僧道前来施法祛除才行。《聊斋》中有家姓岳的患狐，家里的布帛器具，无故被丢在邻居家里；睡觉起来，衣服常被取走。后来，狐精专与岳家的儿媳过不去，问狐的原因，狐说岳家必须休掉儿媳，取自己为儿媳，才能相安无事。岳家没法，最后只得请了个道士来收伏了事。

其实，狐的媚和祟是联在一起的，二者统一在"幻"字上。幻惑魅人本是精怪共同的特点，但狐精在这一点上更拿手，幻术与媚术紧密相关。媚者，魅也。没有那风流媚态，又怎能魅惑凡夫俗子。俗话说，遇狐如遇仙，也得有缘份，没有缘份的人别说遇不上，就是遇上了也只闻其声而不见其形。既为狐精所魅，备极欢

爱，自然狐精身边的一切都是美好的。所以，狐精指顾之间骷髅可以化为玉杯，牛溺可以化为美酒；枯叶成锦缎，石块变纯金；荒塚败垒，野林死水，在其点化之际，化为朱楼玉阁，花径碧池。人在这般情境之中，自然如痴如醉，无怪乎人们传说："为狐所魅，精神如睡中"。这自然是狐精的销魂幻术使然。

还有一点，狐精总是与风流红颜联在一起。对此，《搜神记》上有这么一说，"狐者，先古之淫妇也，名日阿紫。化为狐，故其怪多自称阿紫也"。既然是淫妇所化，自然风流放诞，后来《封神演义》中淫惑纣王、丧乱天下的妲己，也是一个千岁的九尾狐精。据《洛阳伽蓝记》载，后魏之时，"妇人着彩衣者，人指为狐魅"。这就跟今人把那些风流妖冶的女性，戏称为狐狸精完全一样。《聊斋》中异史氏曰："妓尽狐也。"把这些俏丽迷人的狐精与那青楼卖笑者相比类，真是精当而深刻。狐精，实在是红颜祸水论的神怪式表现。

十　鸟灵、鸟使、鸟仙

凡是读过"精卫填海"故事的人，都会为精卫的气魄和精神所感动，那是华夏民族顽强不屈的意志的形象化。禽鸟是一个大类，在禽鸟精怪中，类似于精卫的还有不少，它们可以称作是鸟中的精灵。《酉阳杂俎》云："夜行游女，一曰天帝女，一名钓星。夜飞昼隐，如鬼神。衣毛为飞鸟，脱毛为妇人。无子，喜取人子，胸前有乳。凡人饴小儿，不可露，小儿衣亦不可露。毛落衣中，当为鸟祟，或以血点其衣为志。或言产死者所化。"这则传说神怪气氛极浓，里边的夜游鸟是产死的妇人的精魂所化。她生前无子、死后化为鸟了还不忘妒人乳子，其哀怨之情实在令人感叹。《搜神记》中的"韩凭鸟"，亦是冤魂所化。韩凭是宋康王的手下人，娶了一个漂亮的妻子。却被宋康王夺走。韩凭自己也被关进大牢。然而夫妻情好难忘，韩凭自杀身亡。韩妻也跳楼殉情，留下遗书，请求与韩凭合葬。宋康王妒火中烧，故意把两人分葬两处，篆坟相望。可是一夜之间，"便有大梓木生于二篆之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，栖梧树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木曰'想思树'，相思之名起于此也。南人谓此禽即韩凭夫妇之精魂。

韩凭夫妇生前不能在一起，死后化鸟，也要长相厮守。与此类似的还有梁山伯与祝英台彼此相爱却不能结合，双双殉情，化为比翼相思鸟（一说化蝶）。精卫、夜游鸟、相思鸟，都是鸟中的精灵，它们是人们生前宿愿未了，死后精魂不散，化而为鸟。在古人看来，生死蜕变是人与物类沟通的一种方式。对于下层百姓，

人世间真有太多的不平,太多的遗恨,他们只有仰望长天,寄情于飞禽,这大概就是这类鸟灵产生的根源。

古有鸿雁传书、青鸟送信的说法,鸟常常担当神灵使者的角色。按说青鸟是西王母驾下的神鸟,是专为西王母取食的,后来不知怎的渐渐变成了信徒。《酉阳杂俎》云,齐郡有种鸟,"足青嘴赤,素翼绛颡,名王母使者"。西王母曾经跟汉武帝打过交道,汉武帝得了一个玉函,后来化为鸟飞去。鸟与函连在一起,这鸟明显地是鸟使了。

担当神使的也不一定是鸿雁青鸟,喜鹊也能传达神意。民间至今还相信喜鹊报喜。据《朝野佥载》所说,"唐贞观末,南康黎景逸居于空青山。常用鹊巢于其侧,每饭食饲之。后邻近失布者,诬景逸盗之,系南康狱,月余,郄不承,欲讯之,其鹊止于狱楼,向景逸欢喜,似传语之状。其日传有赦,官司诘其来,云:'路有玄衣素衿人所说'三日而赦果至。景逸还山,乃知玄衣素衿者,鹊之所传也"。这里的喜鹊能知赦罪,早早报知恩公,把鸟报恩与鸟使两种模式结合起来。担任神的使者,这是鸟的灵异的第二类形式。

鸟的灵异的第三种情况是鸟仙。最常见的鸟仙是鹤仙。据说鹤很长寿,颇有几分仙风道骨,常常成为仙人的座骑。今天还把人死灵魂升天讳言为"驾鹤仙游",因此志怪传奇中,仙鹤总与道士连在一起。《子不语》中就记有千年仙鹤化形为道士。《搜神记》也说,"昔日有萦阳县兰严山上,有双鹤,素羽皦然。日夕偶影翔集。相传有对夫妇隐此山数年,化为双鹤,不绝往来。忽一日,一鹤为人所害,其一鹤岁常哀鸣,至今响动山谷,莫知其年岁矣"。修道化为鹤,倒是奇怪,大概是人们看到双鹤时自然生发出的一种联想,并演变成一个完整的故事。但鹤通过"道"与仙连在一起,已是确定的了。

鸟仙自由往来天上人间,须得有所凭藉,这就是鸟衣,这种鸟衣上面有羽毛,鸟仙披上就可化为鸟飞去,脱下又变复为人。《搜神记》有一则很生动的故事:

> 豫章新喻县男子,见田中有六七女,皆衣毛衣,不知是鸟。匍匐往,得其一女所解毛衣取藏之。即往就诸鸟,诸鸟各飞去,一鸟独不得去,男子娶以为妇。生三女,其女后使问父,知衣在积稻下,得之衣而飞去。后复以衣迎三儿,亦得飞去。

鸟仙乘空必披毛衣的故事原型,在《太平广记》中还有《鸟君山》、《建安纪》等数则,可见古代对这一故事类型传闻甚多,带有普遍性。实际上,带着翅膀飞行,

是古人的美好想象，西方传说中的戴翅膀的小天使，中国明代小说《封神演义》中长着肉翅的雷震子，都是这种想象的表现。

十一　猫　鬼

在一些比较原始古朴的乡村，今天还能看到这么一种情况：在一些千年古树或是嵯峨怪石的上面涂满了鸡血，旁边堆着残香剩纸，这些木石享受着人间的香火供奉。这种对具体事物的崇拜，起因是对某种偶然传闻的灵迹的信仰。在这个基础上再进一步，就是对司主某一类事物之神的敬畏和祭奉，诸如民间对狐神、蝗神、蚕神等的信仰和祭祀。在金字塔般的神国里，这些司主具体事物的神当然地位低下，与三清四御、佛祖罗汉是无法相提并论的。再看看它们在志怪传奇中的表现，也会觉得怪性多于神性，与其说它们是神仙，还不如说它们是精怪，比如民间对于蛙神和猫鬼的祭奉，就属于这种情况。

猫在民间形象不太好，俗话说："狗送财，猫送丧"。猫带来的总是坏事。办丧事是灵前忌猫，据说猫触越尸体，死者就会直立起来，那情形不知会有多么可怕。《太平广记》卷四百四十有几则猫作怪的记述。一则是说"建康有卖醋人，畜一猫，甚俊健，爱之甚。辛亥岁六月，猫死，某不忍弃，置猫坐侧。数日，腐且臭。不得已，携弃秦淮水。既入水，猫活。某自下救之，遂溺死，而猫登岸走"。还有一则故事说的是"进士归系，暑月与一小孩子于厅中寝。忽有一猫大叫，恐惊孩子。使仆以枕击之，猫偶中枕而毙，孩子应时作猫声，数日而殒"。从以上情况看来，猫似乎有种神灵。死后摄生人的魂魄。人死为鬼，那么猫死就该称为猫鬼。猫鬼常常作怪，甚至能杀人，人们为了避祸祈福，或以法术驭使猫鬼取利。役使猫鬼时都得对猫鬼虔诚祭奉，《北史》就有一则信奉猫鬼的记载：

> 隋独孤陀，字黎邪。文帝时为延州刺史，性好左道。其外家高氏，先事猫鬼，已杀其舅郭沙罗，因转入其家。帝微闻之而未信，其姊为皇后，与杨素妻郑氏俱有疾，召医视之，皆曰："此猫鬼疾。"……陀婢徐阿尼供言："本从陀母家来，常事猫鬼，每以子日夜祀之，言子者鼠也。猫鬼每杀人，被杀者家财遂潜移于畜猫鬼家。帝乃以事问公卿，奇章公牛弘曰："妖由人兴，杀其人，可以绝矣。"上令犊车载陀夫妻，将死，弟诣阙哀求，于是免死除名。

从上面的故事可以看出这么几点，一是独孤陀作为朝廷重臣，也事猫鬼，可见当时猫鬼信仰决不是偶然现象，二是猫鬼可以杀人，猫鬼杀人后，能够把被杀者的财物转移到畜猫鬼的人家里。既然猫鬼能摄人魂魄，当然也可以使活人得病，或使死人尸体直立，第三，驭使猫鬼是一种旁门左道，须得在子日夜祭祀之。这种对猫鬼的信仰和祭奉在某些地区流传比较广，也比较久，而有关猫怪的传闻也大都鬼气十足。

十二 蛙 神

蛙神跟猫鬼的情形完全相似。据《聊斋志异》记载，“江汉之间，供事蛙神最虔。祠中蛙不知几百千万，或有大如笼者。或犯神怒。家中辄有异兆，蛙游几榻，甚或攀缘滑壁，其状不一，此家当凶。人则大怒，斩牲禳祷之，神喜则已”。而且，蛙神还常托巫觋说话，巫觋能观察到蛙神之喜怒。因此就跟畜猫鬼一样，许多巫觋也借蛙神来诈骗钱财。

有一个人叫薛昆生，生得俊秀飘逸。小时候有神使来说媒，昆生于是与蛙神之女十娘订了婚。结婚后，十娘虽勤劳操持家务，但性情浮躁。昆生并不爱惜妻子的同类，常常踩死青蛙，并与十娘经常吵架，把十娘赶出过几次，都是昆生父亲祭神请罪，十娘才又回到昆生身边。后来，夫妻变得相敬如宾，喜生贵子。邻近居民有惹蛙神的，常常来求薛昆生说情。

从蛙神受人香火供奉，能预知过去未来，统管群蛙来看，确实是个“神”。但生儿育女，与凡人通婚，动辄发怒，性情急躁，又是一个不折不扣的精怪。因此，这里的蛙神介于神与怪之间，融合了神性和怪性。薛昆生与十娘的婚姻，既是人神通婚，又是人妖通婚。神比妖要古，因此人妖通婚是人神通婚的演变。在薛昆生故事中，二者完全结合起来了。

十三 树 怪

山中多有千年树，世上难逢百岁人。树的神灵不仅以其生长日久，在上古神话传说中，树还具有一种类似天梯的性质。《淮南子·地形训》说：“建木在都广，众帝所自上下。日中无影，呼而无响，盖天地之中也。”这就把树当作是连接天庭与地上的一条途径，所以《山海经》中载了许多高数千尺乃至上千里的大树。后来戏曲《天仙配》里，董永与七仙女见面分手都是一株大槐树下面，并指树为媒，

相约槐荫树下把子交。其中，树能连通神人的古意还依稀可辨。树连通人和水族的传闻就比较多了，唐代李朝威的《柳毅传》中，龙女托柳毅捎家信，就告诉他“洞庭之阴，有大桔树焉……叩树三发，当有应者”。《广异记》里北海神女托一个名叫三卫的人捎家信，接头的方法也是在“海池上第二树，但扣之，当有应者”。该书还有一处记载谢二为鳖精捎家书，仍然是“至池，叩大柳树，家人若出，宜付其书”。把树作为连通人与神怪的途径，这原是古人直观而朴素的想象，也是人赋予树的一种灵性，只是树的这种灵性在后来没有发展，树的灵异常常表现为以下三种方式。

树怪的第一种形式就是枝干长成人形或物形，古代此类记载甚多。《搜神记》卷六就有“成帝永始元年二月，河南街邮槫树生枝如人头，眉目须皆具，亡发耳。至哀帝建平三年十月，汝南西平遂阳乡有材仆地，生枝如人形，身青黄色，面白，头有髭发，稍长大，凡长六寸一分。《易传》曰‘王德衰，下人将起，则有木生为人状’，其后有王莽之篡”。树根或树的枝干肖似人或物，这原本没什么可怪的，要是今天的人看到这种情况，至多是感到惊奇，赞叹造物的精工，一些根雕爱好者还会因物就形，略加剪饰，制成根雕艺术品，从中领略一种自然古朴的美。然而，古人就会这样看，他们处在一种天人感应的神鬼文化氛围中，认为身边的一切事物都有神灵。树的枝干长成人或物的形状，一定是某种妖异的表现，是不正常的，是大灾乱的前兆。把五行为异与人事变乱相比附，引用他的话来解释树形的怪异，这是汉代天人感应的谶纬神学深入民间信仰的明证。

树怪的第二种情况是砍树流血。按照“物老成精”的观念，那些数百年乃至上千年的古树，必具有某种神灵，树能流血，就是成了精怪的证据。砍伐这种树，当然会遭神灵惩罚，有灾祸降临。据说当年魏武帝曹操在洛阳营造宫殿，砍伐一株濯龙树，“树干流血，工匠惊恐”，然而曹操仍坚持要砍，结果得了重病，不出一月就驾崩了。再如《异苑》上的一则记载，“永嘉松阳赵翼以义熙中与大儿鲜共伐山桃树，有血流，惊而止。后忽失第三子所在，经十日有归”。所谓砍树流血，那些误传暂且不论，就其情况来说，无非是树干流出的红色汁液，古人把它夸张增饰，说成流血。而血在中国古代，常常作为一种凶征出现，这么一来就自然引出一种神灵恐怖。上文的赵翼砍了一株普通的山桃树，就受到了神明的惩罚，差点丢了儿子。由此可以想见，菩提之类的灵树就更加不能触犯了。

树怪的第三种情况就化形。《酉阳杂俎》有一则生动的树怪变人的故事：

临湍寺僧智通常持《法华经》，入禅宴坐，必求寒林静境，殆非人迹

所至处。经年,忽有人环其院呼智通。至晓,声方息。历三夜,声侵户,智通不耐,因应曰:“呼我何事,可入来言也。”有物长六尺余,皂衣青面,张目巨吻。见僧,初亦合手,智通熟视良久,谓曰:“尔寒乎?就引向火。”物乃就坐,智通但念经。至五更,物为火所醉,因闭目开口,据炉而鼾,智通观之,乃以香匙举灰火,置其口中。物大呼起,至门若蹶声。其寺背山,智能及明视蹶处,得木皮一片。登山寻之数里,见大青桐树梢已老矣,其下凹根若新缺,僧以木皮附之,合无延隙。其半,有薪者创成一蹬,深六七寸余,盖魅之口,灰火满其中。

这颗青桐树老则老矣,但老得不够,化变人形,还很粗略,作怪的手段,也仅止于夜半呼人而已。从智通和尚事后以木皮、灰火验证的情况来看,似乎此怪实有。其实,这是精怪传闻中的一种模式。树怪变人的传闻极多,桃李梅杏化成美妇,松柏槐树变成老翁,指树为姓,性喜吟咏,是此类传闻中最常见的描述。树怪害人的不多,但岁月一久,也会小有作祟。《搜神记》云:“妖怪者,盖精气之依物者也,气乱于中,物变于外。形神气质,表里之用也。”这话用来说明树怪现象,是再贴切不过的了。

十四 花 妖

花与人的关系,中国最古的诗歌里就有了表现。“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”。《诗经》中这首著名的“桃夭”诗,就是借花起兴,歌咏男女婚嫁的。按照古代风俗,仲春时节,正是男女婚好的季节。桃花烂漫,既点明了时令,又暗喻女子的年轻貌美,姑娘在这里嫁到夫家去,一定会合家和顺。于是,人类婚姻与花的关系,花与女子美貌的关系,就从一种习俗转变为一种固定的意象,我们可以称之为“人面桃花”。

在屈原的楚辞里,关于花的描写极多,俯拾皆是:“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”“椒木兰以娇蕙兮,凿申椒以为粮。播江离与滋菊兮,愿春日以为糗芳”。把花作为服饰与食物,是为了去秽辟邪,疗病充饥。这原是一种民间习俗,在今天某些地区还保留了这一习俗。屈原的诗歌中,这一切又象征着志趣高洁,超凡脱俗,高蹈远举,后来晋朝大隐陶渊明也在采菊中寻找到了一种近乎禅的“真意”。因此,关于花又形成了另一种意象,我们把它概括为“食英飞升”。在志怪传奇中,“人面桃花”与“食英飞升”两种意像都

得到了神怪式的表现。

《集异记》有一则花妖的故事，讲一个儒生住在寺里。一天突然到遇到一个白衣美女，“年十五六，姿貌约异”。两人交欢结义，分手时，这位书生把一枚白玉指环送给少女，但心中疑其为妖。于是暗窥女子的踪迹，“暮将回，草中见百合苗一枝，白花绝伟。客因折之，根本如拱，瑰异不类常者。及归，乃启其重付，百垒既尽，白玉指环，宛在其内。乃惊叹悔恨，恍惚成病，一旬而毙”。百合花化变美女，与书生欢爱，这位书生客却信爱不深，折毁花精，自己也悔恨而死，其是人妖之间的悲剧。六朝之人都把妖等同于怪异，是不祥之兆，会带来灾难的。对于精怪，也都跟这位书生一样，务必去而快之。所以六朝以前，精怪大多是作怪祟人的，善良美好的精怪大量出现，那是唐以后的事。

《聊斋志异》中花妖很多，如荷花三娘子、黄英、葛巾、玉版、香玉、绛雪等，都是善良美丽的女子，而尤以香玉与绛雪的故事最为精彩。故事讲的是劳山下清宫，有一株耐冬和一株牡丹，“花时璀璨似锦”。俱化为美女，耐冬为绛雪，牡丹即为香玉，二女与读书观中的黄生相好，绛雪冰清玉洁，是黄生之友；香玉柔情似水，成为黄生之妻。正在情洽之时，牡丹被人掘走，枯死人家，黄生悲痛欲绝，与降雪相依相慰。一日，又梦绛雪求救，原来是道士修建屋宇，要砍伐那株耐冬，黄生急忙劝止。后来，绛雪夜来报喜，花神感黄生至诚，特准香玉复生。于是——

> 坐未定，香玉盈盈而入。生望见，泣下流离，急起把握香玉。以一手握绛雪，相对悲哽。乃坐，生把之觉虚，如手自握，惊问之，香玉泫然曰：“昔，妾花之神，故凝；今，妾花之鬼，故散也。今虽相聚，勿以为真，但作梦寐观可耳。”降雪曰：“妹来大好！我被汝家男子纠缠死矣。”遂去。

从此，黄生与二女相守，直至将死之时，黄生神色自若，告诫家人勿悲，自己将托生为牡丹花枝。故事起伏婉转，感人至深。毁花细节仍然存在，但毁花的已是别人，花妖所钟爱的男子变成了护花使者，人与花妖成了生死之恋。

上面的花妖故事是“人面桃花”意象的演变，《酉阳杂俎》上崔玄微的故事则是“食英飞升”意象的化衍。崔玄微是个处士，好道。在一个风清月朗的晚上，与一群女子相遇，这些女子设席款待崔处士和一个封十八姨。席间，女子们与十八姨言语不洽，封十八姨言态傲慢，拂袖而去。众女子恳求崔处士庇护，崔处士依照众女子所言，于某日在花苑东立起一面避风的日月五星朱幡，“是日东风振地，



如来佛

日子的具体时间，经书说法纷纭不一，竟有六十种之多。我国学者认为生于公元前565年，亡于公元前486年，大体与孔子同时，而比孔子早逝七年。此说也为日本、印度等国所接受。

摩耶夫人在生产后七天不幸去世，悉达多由姨妈波阇波提养育。大约十六、七岁时，他娶了表妹耶输陀罗为妃，后生下儿子罗喉罗。

悉达多的国邦虽然不大，但他毕竟贵为太子，生活是舒适优裕的。父亲对他也寄予厚望，想让他继承王位。但悉达多深感自己国家夹在强国之间，朝不保夕，处境险恶。他又亲眼看到社会现实的残酷无情，人们生老病死的种种苦难，毅然抛弃舒适生活，出家修行，企图找在精神上获得解脱之道。

出家后，他修苦行，以种种苦行折磨自己肉体，以求解脱。但六年苦行并未得到“解脱”。于是他抛弃苦行，另辟蹊径。他来到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，结跏趺坐，进入了所谓禅定境界，经过了七天七夜（有说四十九天）的冥思苦想，最后终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙、人生的真实本质，获得了解脱。此时他三十五岁。

过去的悉达多太子已不复存在，释迦族的圣人——释迦牟尼诞生了。此后，他开始了长达四十五年之久的传教活动。佛陀在波罗奈斯城外的鹿野苑，向阿若桥陈如等五人第一次宣讲佛法，五人佩服得五体投地，皈依了佛教，成为佛最初的弟子。这次说教，即所谓“初转法轮”。此后他又度化了耶舍、迦叶三兄弟，以及舍利弗、目犍连，在故乡他的不少亲属如堂弟阿那律、提婆达多、阿难陀，以及儿子罗喉罗都皈依了佛教。

自洛南折树飞沙,而苑中繁花不动。玄微乃悟,诸女子曰姓杨李陶,乃衣服颜色之异,皆众花之精也。绯衣名阿措,即安石榴也。封十八姨,乃风神也。后数夜,杨氏辈复至媿谢,各裹桃李花数斗,劝崔生服之。可延年却老,如愿长住此卫护某等,亦可致长生。至元和初,玄微犹在,可称年三十许人”。在这里,崔处士护花有功,得众花妖指点,服饵花精,因而驻颜长寿。后来,冯梦龙《醒世恒言》中的《灌园叟晚逢仙女》也此用了这一故事,并另加演化。护花有功的是灌园叟秋公,毁花的已不是自然界的风神,而是现实生活中的衙内张委。最后的结果是,张委跌在粪池淹死,恶人终得恶报,秋公得花神指点,服饵百花,渐渐谢绝烟火,白日飞升,做神仙去了。

花妖的两种原型,“人面桃花”与“食英飞升”又在好生行善的这一点上统一起来,那就是折花遭祸,护花有福。

第十二章　佛门诸神

一　如来佛

民间习称的“如来佛”,即佛教创始人释迦牟尼。释迦牟尼的生活年代(约公元前 565 年—486 年)与孔子(公元前 551—479 年)同时,这两位东方圣哲都以他们博大精深的思想闻名于世,而释迦牟尼作为佛教的创始人,他的生平事迹更富有浪漫传奇色彩,历史事实与神话传说纠缠在了一起。

释迦牟尼为梵文′Sākyamunj 的音译,也有译成“释迦文”的。“释迦”,是个部落名称,意思是“能”。“牟尼”,也可译作“文”,意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”、“寂默”等。“释迦牟尼”的意思就成了“能仁”、“能忍”、“能儒”、能寂”,或者是“释迦族的圣人”。“释迦牟尼”是尊称,他的原名叫乔达摩·悉达多。

释迦牟尼有个流行的称呼:“如来”或“如来佛”。“如来”是梵文 Tathāgata 的意译。“如”又称“如实”,即所谓“真如”,指佛所说的“绝对真理”、事物的真相、宇宙万有之本体。“如来”即指从如实之道而来,开示真理者。《成实论》卷一:“如来者,乘如实道来成正觉,故曰如来。”《行宗记上》称:“真如平等,体离虚妄,故曰如实。乘履此法出现利生,故得此号。”《大日经疏》卷一则说:“如诸佛乘如实道来成正觉,今佛亦如是来,故名如来。”

“如来”又为释迦牟尼的十大称号之一。十大名号分别为:如来、应供(应享受人、天供养)、正遍知(正确遍知一切)、明行足(具有知过去之“宿命明”、知未来之“天眼明”、得大解脱之“漏尽明”)、善逝(善终,入涅槃)、世间解(了解世间一切)、无上士(至高无上)、调御丈夫(以柔软语、苦切语使人人善道)、天人师(天与人之导师)、世尊。十名号中,以“如来”和“世尊”最常用。

狭义的“如来”专指释迦,广义的“如来”则指一切佛,如阿弥陀如来等。

传说释迦牟尼是古印度著名王族甘蔗王的后裔,父亲净饭王是迦毗罗卫国(今尼泊尔南部与印度毗邻处)的国王,说是国,其实不过是座小城,这是个长二十里、宽十六里的小小城邦,远不如我们的一个县大。其母摩耶夫人按当时风俗回娘家分娩,路过蓝毗尼园(今尼泊尔罗美德寺院处),生下了悉达多。这一伟大



如来佛

日子的具体时间，经书说法纷纭不一，竟有六十种之多。我国学者认为生于公元前565年，亡于公元前486年，大体与孔子同时，而比孔子早逝七年。此说也为日本、印度等国所接受。

摩耶夫人在生产后七天不幸去世，悉达多由姨妈波阇波提养育。大约十六、七岁时，他娶了表妹耶输陀罗为妃，后生下儿子罗喉罗。

悉达多的国邦虽然不大，但他毕竟贵为太子，生活是舒适优裕的。父亲对他也寄予厚望，想让他继承王位。但悉达多深感自己国家夹在强国之间，朝不保夕，处境险恶。他又亲眼看到社会现实的残酷无情，人们生老病死的种种苦难，毅然抛弃舒适生活，出家修行，企图找在精神上获得解脱之道。

出家后，他修苦行，以种种苦行折磨自己肉体，以求解脱。但六年苦行并未得到“解脱”。于是他抛弃苦行，另辟蹊径。他来到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，结跏趺坐，进入了所谓禅定境界，经过了七天七夜（有说四十九天）的冥思苦想，最后终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙、人生的真实本质，获得了解脱。此时他三十五岁。

过去的悉达多太子已不复存在，释迦族的圣人——释迦牟尼诞生了。此后，他开始了长达四十五年之久的传教活动。佛陀在波罗奈斯城外的鹿野苑，向阿若桥陈如等五人第一次宣讲佛法，五人佩服得五体投地，皈依了佛教，成为佛最初的弟子。这次说教，即所谓“初转法轮”。此后他又度化了耶舍、迦叶三兄弟，以及舍利弗、目犍连，在故乡他的不少亲属如堂弟阿那律、提婆达多、阿难陀，以及儿子罗喉罗都皈依了佛教。

是个佛吧。而他的形象,则是妇孺皆知的:一个浑身是肉的胖和尚,袒着胸脯,露出凸着的大肚子,短短的脖子,圆圆的肉头,两耳垂肩,慈眉善目,咧开大嘴乐哈哈地笑,无忧无虑。

《弥勒下生经》中,弥勒成佛后,许多人前去听他说法。他要教那么多的弟子,忙得不亦乐乎,似不当如此闲逸。况且,他教导弟子,当知"十想"。这"十想"之中,就有"乐有苦想"、"一切世间不可乐想"。他自己理应以身作则,不能一味地"乐哈哈"。

那么,人们熟知的弥勒佛的形象,是从哪里来的呢?原来,这副尊容,来自我国古代一个自称弥勒佛的化身的和尚。

佛家认为,佛菩萨有无数化身,在人间宏扬佛法,救苦救难。这一观念,被我国民间所接受。因为,我国传统信仰中的神灵,也是如此,一个直观而又简单的事实,必须用这一观念才能解释:祭祀同一神灵的庙,远不止一所。但这一神灵,却能在众多的、分布各地的庙中"显灵",即东边祭祀这神灵的庙灵验,西边祭祀这神灵的庙也灵验,且南北俱是如此。这不是该神灵分成若干化身,于各祭祀他的庙中受香火、显神通么?所以,佛家的这种观念,很容易地被我国民间接受了。这也为编造种种神灵故事,提供了必要的依据。神灵如何如何在某时某地显灵,尽可随口编来。某一神灵,同时可在不同的地方显灵。编一故事时,不必顾虑到与其他故事在时空上会出现矛盾。因为,这些事,都是神灵的化身干的,而神灵的化身无数,充彻人间。

于是,就免不了有人以神灵的化身自任,或以谋利,或以谋名,或哗众取宠,故弄玄虚。如有人冒充二郎神,有人冒充吕洞宾,有人冒充丘处机等等。当然,也有人自称是佛教中的某神灵。自称活佛、活观音的,或自称佛、观音附身的,民间至今不绝。弥勒佛这样重要的佛教神灵,就也有人自称是他的化身了。

相传所谓的"布袋和尚",就是弥勒佛的化身。弥勒佛的形象,实在就是"布袋和尚"的形象。

一般认为,这个被当作弥勒佛化身的布袋和尚,是唐末浙江四明地区的一个和尚。宋人庄绰《鸡肋编》卷中云:"昔四明有异僧,身短而皤腹,负一布囊,中置百物,于稠人中,时倾泻于地,曰看看。人皆目为布袋和尚,然莫能测。临终作偈曰:'弥勒真弥勒,分身百千亿。时时识世人,时人总不识。'于是隐衰而化。今世遂画其像为弥勒菩萨以示之。张耒文潜学士,人谓其状貌与僧相肖。"张耒是北宋诗人,苏轼的弟子,与黄庭坚、陈师道、秦观合称"苏门四学士"。陈师道写诗,说张耒"张候便便腹如鼓"。可见张耒确实是个皤腹凸肚的胖子。黄庭坚诗云张

释迦牟尼传教的对象，包括当时社会各种姓和各阶层，很多王族和富豪给予政治和经济上的很大支持。释迦在鹿野苑初转法轮，有了第一批五个弟子，这是佛教组织——僧伽(僧团)之始。以后僧团不断扩大，最初只收男弟子(比丘，我国俗称和尚)，后来其姨妈波峤婆提人教，才接纳女弟子(比丘尼，我国俗称尼姑)。

起初，僧尼云游四方，无固定住处。后为了适应雨季安居和集会，建立了寺院，以后又制定了僧众共同遵守的戒律。

释迦在八十高龄时，在游化时碰上雨季，患了重病。行至拘尸那迦城(今印度联合邦迦夏城)外河边一片茂密的娑罗林中，在两棵娑罗树中间头朝北方，右胁而卧。月光透过树叶照在他的脸上，安祥，高尚，圣洁。临终前，他告诫弟子们要依法精进修行。半夜，佛陀呼出 了最后一口气，一棵伟大的心脏停止了跳动。佛陀达到了彻底的解脱，至上的涅槃！

释迦入灭后，遗体火化，佛舍利(遗骨)分给了各国使者，被视为圣物，建塔供奉。

释迦成佛(智者)的过程大体如是，毫不神秘。释迦牟尼生前也反对祭祀，不拜偶像(后来的佛教徒却背道而驰)，重视自我修养和自我完善。然而，由于宗教的需要，释迦佛却不断地被神化、偶像化，他的生平被披上神异的色彩。

二　弥勒佛

弥勒，是梵文 Maitreya 的音译，意思是“慈氏”。这是佛教的菩萨名，跟佛还差着一等。据《弥勒上生经》和《弥勒下生成佛经》说，他出生在古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。又说慈氏是他的姓，名叫“阿逸多”，意思是无能胜。窥基在《阿弥陀经疏》中解释说：“或言弥勒，此言慈氏。由彼多修慈心，多人慈定，故言慈氏。修慈最胜，名无能胜。”他后来成了释迦牟尼的弟子，侍立一旁听法。释迦受记(预言)，弥勒将继承自己的佛位为未来佛，即法定接班人。

弥勒修炼成道，先于释迦入灭(离开人世)，上生到兜率天，享受种种妙乐之事。所谓兜率天，是佛经的说法。佛教的“三界”说，认为一切“有情众生”，都在欲界、色界、无色界三界内“生死轮回”。只有达到“涅槃”境界而成佛，才能超脱三界，升入不生不灭的西方极乐世界。

民间对于佛教中弥勒佛的出处、法力、行事等，并不知道多少，大概只知道他

是个佛吧。而他的形象,则是妇孺皆知的:一个浑身是肉的胖和尚,袒着胸脯,露出凸着的大肚子,短短的脖子,圆圆的肉头,两耳垂肩,慈眉善目,咧开大嘴乐哈哈地笑,无忧无虑。

《弥勒下生经》中,弥勒成佛后,许多人前去听他说法。他要教那么多的弟子,忙得不亦乐乎,似不当如此闲逸。况且,他教导弟子,当知"十想"。这"十想"之中,就有"乐有苦想"、"一切世间不可乐想"。他自己理应以身作则,不能一味地"乐哈哈"。

那么,人们熟知的弥勒佛的形象,是从哪里来的呢?原来,这副尊容,来自我国古代一个自称弥勒佛的化身的和尚。

佛家认为,佛菩萨有无数化身,在人间宏扬佛法,救苦救难。这一观念,被我国民间所接受。因为,我国传统信仰中的神灵,也是如此,一个直观而又简单的事实,必须用这一观念才能解释:祭祀同一神灵的庙,远不止一所。但这一神灵,却能在众多的、分布各地的庙中"显灵",即东边祭祀这神灵的庙灵验,西边祭祀这神灵的庙也灵验,且南北俱是如此。这不是该神灵分成若干化身,于各祭祀他的庙中受香火、显神通么?所以,佛家的这种观念,很容易地被我国民间接受了。这也为编造种种神灵故事,提供了必要的依据。神灵如何如何在某时某地显灵,尽可随口编来。某一神灵,同时可在不同的地方显灵。编一故事时,不必顾虑到与其他故事在时空上会出现矛盾。因为,这些事,都是神灵的化身干的,而神灵的化身无数,充彻人间。

于是,就免不了有人以神灵的化身自任,或以谋利,或以谋名,或哗众取宠,故弄玄虚。如有人冒充二郎神,有人冒充吕洞宾,有人冒充丘处机等等。当然,也有人自称是佛教中的某神灵。自称活佛、活观音的,或自称佛、观音附身的,民间至今不绝。弥勒佛这样重要的佛教神灵,就也有人自称是他的化身了。

相传所谓的"布袋和尚",就是弥勒佛的化身。弥勒佛的形象,实在就是"布袋和尚"的形象。

一般认为,这个被当作弥勒佛化身的布袋和尚,是唐末浙江四明地区的一个和尚。宋人庄绰《鸡肋编》卷中云:"昔四明有异僧,身短而皤腹,负一布囊,中置百物,于稠人中,时倾泻于地,曰看看。人皆目为布袋和尚,然莫能测。临终作偈曰:'弥勒真弥勒,分身百千亿。时时识世人,时人总不识。'于是隐衰而化。今世遂画其像为弥勒菩萨以示之。张耒文潜学士,人谓其状貌与僧相肖。"张耒是北宋诗人,苏轼的弟子,与黄庭坚、陈师道、秦观合称"苏门四学士"。陈师道写诗,说张耒"张候便便腹如鼓"。可见张耒确实是个皤腹凸肚的胖子。黄庭坚诗云张

耒:“形模弥勒一布袋,文字江河万古流。”前一句则直言张耒长得像弥勒佛了。可见在当时,弥勒佛的形象已是这个样子,且已为人们所熟知。

元人袁桷《四明志》卷十六《释道考上》对这位布袋和尚,介绍得更为详细。云:“布袋和尚者,唐末有僧,形裁猥琐,戚颊皤皤腹,杖荷布囊,随处偃卧。张长汀子,雪中体不濡。示人祸福辄应。将草则著草履,亢阳则曳木屐。梁贞明二年,于奉化岳林寺东廊坐逝。偈曰:‘弥勒真弥勒,化身千百亿。时时示时人,时人自不识。’葬寺西二里,曰弥勒庵。宋元符元年,赐号定应大师。三年,祥光现于葬所,得锡杖净瓶,邑人建阁藏之。崇宁三年,赐阁名崇宁。”王世贞《历代神仙通鉴》卷十八所载,也大体相同。田汝成《西湖游览志余》卷十四又云:“今杭州诸寺,皆塑其像,抚膝袒怀,开口而笑。荷布袋于旁。”

弥勒佛的形象,其实很是简单,不过是一个云游化缘的矮胖和尚而已。那个口袋,正如《西湖游览志余》卷十四所说:“荷布袋于旁,盖僧家藉此以示云游之状,为募化之资耳。”

后人却就弥勒佛的形象,发挥出种种玄妙深奥的哲理,以为勒弥佛形象,体现着一些哲理。宋代坦坦居士为弥勒佛像作赞云:“即此布袋,非此布袋。不属圣凡,不立行解。几几腾腾,处处在在。拄杖挑来赐与君,天上人间更无外。”岳飞的孙子岳珂,七岁时,也为弥勒佛像作赞云:“行也布袋,坐也布袋,放下布袋,何等自在!”有人认为,坦坦之赞,乃由此发挥佛理;岳珂之赞,是“神童之言”。

弥勒佛寺或其像旁的对联,最为有名,为人称道。如“大肚能容,容天下难容之事;开口便笑,笑世间可笑之人”,劝世讽世,何等深刻。又梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二载某寺弥勒殿一联云:“年年扯空布袋,少米无柴,只剩得大肚宽肠,为告众檀越,信心时将何物布施?日日坐冷山门,接张待李,但见他欢天喜地,试问这头陀,得意处有甚么来由?”梁氏评为“禅机活泼,不嫌其俗”。其实,不过是调侃释氏而已。

三　三世佛

“三世”是佛教的说法,三世之说是佛教业极轮回说的理论根据之一。三世又叫“三际”。世,梵语叫路迦(Lcka),《楞严经》说:“世为迁流。”意思是时间的流动。佛教用于因果轮回,指个体一生的存在时间。所谓“三世”就是过去、现在、未来,也可以说成前世、现世、来世,或前生、现生、来生,或前际、中际、后际。

佛教中“世”的时限,与我国古人的概念很不相同。“世”在甲骨文和金文中,

是“三十”的意思,故古人以三十年为一世。《论语·子路》有一句“如有王者,必世而后仁。”意思是如出现称王作国君的人,他一定等三十年以后,才能施仁政。此句的集解说:“三十年曰世。”

佛教中的“世”有多长时间呢? 说来有意思,短的没有一眨眼的工夫,长的却要长得吓死人。短的有“刹那三世”,何谓“刹那”? 刹那是梵文 Ksana. 的音译,意思是最短暂的时间。短得无法用动作表示。中国形容时间短,有“须臾”、“弹指间”、“一眨眼”等,可“刹那”要短多了,“弹指间有六十刹那”! 就是说,眨眼工夫已过去了六十刹那! 你还能作何动作来表示“刹那”? “刹那三世”即为一刹那为现在世,之前之后则分别为过去世和未来世。还有所谓人生三世,以人的一生为一世(现在世),前后为过去世和示来世。再有一种是“劫世”。劫,是梵文 Kalpa 的音译“劫波”之略,意为极为久远的时间。古印度的婆罗门教认为世界要经历许多劫,一劫是四十三亿二千万年,劫末有“劫火”出现,烧毁一切,然后重新创造世界。这种说法倒与现代科学的地球寿命说有一些巧合。佛教首创其说,但说法不同,总的认为,世界有周期性的生灭过程,经过漫长的时间,就要毁灭一次,然后重新开始。佛教以一劫为一世,此前为过去世,此后为未来世。三世佛的“三世”,是指最后一种概念。

在寺庙的大雄宝殿中,大多供奉三尊佛像,有些即三世佛。中间为释迦牟尼,是现在佛;左边的一尊是燃灯佛,是过去佛;右边的一尊为弥勒佛,是未来佛。这三尊佛是按时间先后排列,是前后上下关系,故称竖三世佛。还有按地域空间划分势力范围的三世佛,叫横三世佛。

佛教中还有三世三千佛的说法,即过去世庄严劫一千佛,称燃灯诸佛;现在世贤劫一千佛,称释迦诸佛;未来世星宿劫一千佛,称弥勒诸佛。佛坛上的三位,就是三世三千佛的代表。现在佛释迦和未来佛弥勒有专节介绍,这里主要谈谈燃灯佛。

燃灯佛,是梵文 Dipamkara 的意译,又译作“定光佛”。为何称燃灯?《智度论》卷九说,他“生时,一切身边如灯,故名然(通“燃”)灯太子。作佛亦名然灯。”当初,释迦还是儒童时,见王家姑娘拿着一些青莲花,他就花了五百钱买了五枝,奉献给燃灯佛。有一次他跟着燃灯出门,看见地很泥泞,就脱下衣服盖在地上,请师父踩在上面走。燃灯看这孩子挺懂事,就授记(预言)曰:“是后九十一劫,名贤劫,汝当作佛,号释迦文如来。”这个传说载于《瑞应经》卷上。

按着辈份,燃灯是释迦的启蒙老师,当然是过去佛。按“劫世”理论,生在过去世庄严劫。他预言九十一劫后,释迦接班成佛。释迦牟尼“成佛”(圆寂)的时

间是公元前五世纪，距今两千多年。燃灯是九十一劫前作的授记，按照前边说的最保守的推算方法（即一劫为四十三亿二千万年），师徒俩的那次谈话，至少是在三千九百亿年以前！那时，还没有我们这个太阳系！（按现代科学研究证明，太阳的寿命至今有五十亿年，地球的形成大约有四十六亿年，人类的出现不过三百万年。）

释迦牟尼，实有其人，而燃灯佛和弥勒佛，或是古人设想的一种超智能的宇宙人（星外人）！世俗对这位“老子辈”的燃灯佛，并不大理会，倒是一些神魔小说家有兴趣，把他请进自己作品里“热闹”一番。《三宝太监西洋记》里，就让这位“三千古佛的班头”、“万万菩萨的领袖”——燃灯古佛，化为金碧峰长老（父母是玉帝前的金童、玉女化身），帮助三宝太监郑和，擒妖伏怪，使西洋诸国归顺了明朝，年年纳贡，立了一等大功。在《封神榜》里，燃灯古佛却又变成了道门人物，叫燃灯道人。托塔天王的玲珑宝塔就是他赠送的礼品。后来率领众仙圣，帮助姜子牙破了敌人的七绝阵，抖尽了威风。

大概是燃灯在佛国中辈份最高、法力最大（释迦如来虽“法力无边”，但毕竟是燃灯的弟子），故深受白莲教及后来的会道门的崇信。在白莲教编造的大量经书、宝卷中，“古佛”、燃灯”、“真空老祖”名号比比皆是。经文、宝卷写得十分通俗上口，极易宣传、普及教义。试看两小段：“天上龙华日月星，地下龙华水火风，人身龙华精气神，三才配合天地人。初会龙华是燃灯，二会龙华释迦佛，三会龙华弥勒祖，龙华三会愿相逢。”“燃灯佛后有释迦佛接续传灯，释迦佛后有弥勒佛接续传灯，弥勒佛后有天真老祖接续传灯，天真问谁人接续？有三宗五派九杆一十八枝领袖头行、开言弟子，都会接续传灯。”所谓“传灯”，本指传佛法，这里实指接班，改朝换代，做个“开国之君”。白莲教利用宗教，争取民心，确实很有一套。

有个问题尚须说明。即还有一种通行说法，认为过去佛是迦叶佛。这个迦叶佛与释迦牟尼的大弟子迦叶（全称“摩阿迦叶”）不是一人，不应相混。迦叶佛是过去七佛的第六佛（第七佛即释迦牟尼），他也是释迦前世之师，也曾预言释迦将来成佛。他的塑像常骑一狮子。

按地域划分势力范围，三世佛又指东方净琉璃世界的药师佛，婆娑世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。这三位又称横三世佛。

释迦牟尼为娑婆世界的教主。所谓“娑婆”，是梵文 Saha 的译音，意译是“堪忍”。堪者，可也，能也。所以“堪忍”，就是能忍。“娑婆世界”也可以叫“堪忍世界”。这是释迦牟尼进行教化的世界，其实就是指现实世界。里边有两重含义，一是说现实世界里充满了不堪忍受的苦难，众生罪孽深重；二是说佛和菩萨在这

“度”到极乐世界中去，了却一切烦恼，永远欢乐。



在大乘佛教中，菩萨是仅次于佛的第二等果位，远远高于罗汉。释迦牟尼成佛之前，即以菩萨为称号。许多人对众多的佛、菩萨、罗汉，感到不大好区分。其实，这很容易。除开他们因地位不同而在佛殿中的位置有明显区别外，在形象上主要看他们的头部装束。一般来讲，诸佛都是不戴帽子的，头顶上布满了小而卷曲的螺髻；菩萨们却常常爱戴雕缕精美的莲花宝冠；众罗汉则与剃发的和尚差不多了。

菩萨逐渐被汉化以后，中国的信徒们从中选出了三位最著名者组成“三大菩萨”，又称“三大士”，即文殊、普贤和观音。不过单数不大符合中国的传统习好，有些单数的事物，中国人总好弄得成双成对，对“四”尤其偏爱。儒家经典有《四书》，古代贵族教育用“四术”（诗、书、礼、乐），图书分类用经、史、子、集“四部”、“四库”，封建礼教规定妇女要有“四德”，战国时有“四公子”，连女色也得搞个“四大美人”，还有著名的“四大民间传说”等等。佛道中也有些人为凑成的“四”，如“四御”、“四象”、“四大金刚”、“四大天王”、“四大部洲”等。所以，后来“三大士”又变成了“四大士”，即“四大菩萨”，新入列的是地藏菩萨。

四大菩萨各有分工与特点，文殊表“大智”，普贤表“大行”，观音表’大悲”，地藏表“大愿”。因四大菩萨以救众生登彼岸为宗旨，他们被认为可以走下莲花宝座，来到人间化度群氓，但他们生活的天国太遥远了。远在天边，不如近在眼前，佛教徒们根据佛经和中国史籍把四大菩萨弄到中国大陆“定居”下来，建立了各自的道场。本来嘛，修行是极其艰苦的磨炼，要想取得一定果位，更要生生世世修炼不已，要想见到“极乐世界”中的菩萨

个世界里“堪忍”劳累，任劳任怨，进行教化，表现了他们的“无畏”与“慈悲”。

药师佛是东方净琉璃世界的教主。《药师经》说：“东方去此过十殑伽沙等佛土有世界，名净琉璃。佛号药师琉璃光如来。”药师琉璃光如来是梵文的意译，又叫药师琉璃光佛、药师佛、大医王佛、医王善逝。《药师经》中说他曾发十二誓愿，主要的有“除一切众生众病，令身心安乐”之愿，“转女成男”之愿，“使众生解脱恶王劫贼等横难”之愿，“使饥渴众生得上食”之愿，“使贫乏无衣服者得妙衣”之愿。总而言之，满足众生一切欲望，解除众生一切痛苦。使众生吃好穿好，没灾没病，高高兴兴。不过十二誓愿中，并没有给病人抓药看病的内容。只是有“除众病”的愿望，而且是他全部理想的一小部分（十二分之一），所以，他被尊为药师、医王，也是十二愿的重点所在。

药师佛除在大雄宝殿与释迦、弥陀被合供外，也有自己专门的“药师殿”、“药王殿”。殿内正中为“药师三尊”，即药师及其两胁侍日光菩萨、月光菩萨，两旁还列“药师十二神将”。这十二员大将顶盔贯甲，手执棍、剑、锤、斧等。

民间有把药师佛当作消灾去病的药王来信奉的。但佛教中另有专门施药治病的药王、药上二菩萨，与药师佛不是一回事。

西方极乐世界的教主是阿弥陀佛。阿弥陀佛是在民间有着广泛影响的佛爷。阿陀弥佛的左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨，合称“西方三圣”。

汉化了的药师、释迦和弥陀，他们的“神姿”是如此相象，已至打乱顺序，一般人很难准确辨认出他们各自的名讳，总使人感觉是“一个模子刻出来的”。要区分他们，首先根据各自的位置。他们在大雄宝殿的席位是固定的：正中间是释迦牟尼佛，左右胁侍分别是文殊、普贤二菩萨；左侧为药师佛，药师的左右胁侍为日光、月光两菩萨；右侧为阿弥陀佛，左右胁侍为观世音、大势至两菩萨。按照大殿的方位，释迦佛的左侧正好是东方，是药师净琉璃国的领地；释迦佛的右侧则是西方，那是阿弥陀佛的极乐世界。另外，三佛的手印也有所不同。药师佛常作一手持钵，一手持药丸状。弥陀佛常作两手相托或两手交叉、两大指对顶的’手印”，有的掌中有莲台。这是接引众生的姿势。

四　东方三圣

古人向往美妙的世界，或寄希望于东方，或寄希望于西方，并不寄托于南方或北方。这种信仰怕与古人的太阳崇拜有关。人类早期，无法定居生活，地上的自然环境经常发生变化，但是天上的日月星辰却总是伴随着他们，而天空中最引

人注目和最能影响人们生活的是太阳。太阳每天东出而西入，它出现时，光芒万丈，耀眼眩目。它给人以温暖，使万物生长。可以说，太阳象征着生命，象征着光明，象征着幸福。而它出升的东方和落入的西方，又能使人产生多少奇妙的遐想！在人们的想象中，东方和西方这两个太阳生活的国度里，该是多么美妙的天堂！在中国古代神话中，东有蓬莱瀛洲，西有西王母的瑶池仙境，都是仙人生活的地方。比如对蓬莱、瀛州等神山的描绘：它们在“渤海之东，不知几亿万里”，周围是大海，“其山高下周旋三万里，其顶平处九千里”，山上的“台观皆金玉”，“禽兽皆纯缟”。这点很奇特，“纯缟”是古代一种白色绢，所有的飞禽走兽都是纯白色的，还不奇特吗？殷商和古代崇拜太阳的东夷民族，都把白色看成是尊贵颜色，崇尚纯白的禽兽，似可看成古人太阳崇拜的一个例证。更奇的是，“珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者不可数焉。”（《列子·汤问》）这几座仙山相隔有七万里，但一天一宿能打个来回（还包括聊天、吃饭、遛弯儿的时间），可与今天乘坐豪华客机旅游相媲美。难怪引起无数古人（乃至帝王）的拚命追求。

佛经亦如是。西方有个极乐园，弥陀主之。东方也有个净琉璃国，药师主之。药师佛为活人消灾延寿，让人健康长寿，活得快乐，这与“苦行外道”所宣扬的活着苦行，死了（涅绥）最快乐的理论，大不相同。

药师佛是梵文 Bhaisajyaguruvaiduryaprabhasa 的意译，全称是“药师琉璃光如来”，又称“大医王佛”、“医王善逝”等。他是东方净琉璃世界的教主。药师佛手下有十二员神将，还有两个大帮手，即左胁侍日光遍照菩萨，右胁侍月光遍照菩萨。药师佛与日光、月光二菩萨合称“东方三圣”。日光菩萨在密宗中称“威德金刚”。他的塑像为菩萨形，肉色，左手持宝幢，右手持日轮。月光菩萨的塑像也是菩萨样，黄色，左手持青莲（华）花，上面有个半月形。二菩萨自有喻意，日月升于东方，以其光明遍照众生，使众生安康幸福。

五　四大菩萨

菩萨是佛教的高级职称，地位仅次于佛。菩萨是菩提萨埵（梵文 Bodhisattva）的音译之略，意译为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”。旧时又译作“大士”、“开士”、“高士”、“大圣”等。

所以，菩萨就是“上求菩提（觉悟），下化有情（众生）”之人。菩萨的职责就是帮助佛，用佛教的宗旨和教义，解救在“苦海”中苦苦挣扎的芸芸众生，将他们

“度”到极乐世界中去，了却一切烦恼，永远欢乐。



在大乘佛教中，菩萨是仅次于佛的第二等果位，远远高于罗汉。释迦牟尼成佛之前，即以菩萨为称号。许多人对众多的佛、菩萨、罗汉，感到不大好区分。其实，这很容易。除开他们因地位不同而在佛殿中的位置有明显区别外，在形象上主要看他们的头部装束。一般来讲，诸佛都是不戴帽子的，头顶上布满了小而卷曲的螺髻；菩萨们却常常爱戴雕缕精美的莲花宝冠；众罗汉则与剃发的和尚差不多了。

菩萨逐渐被汉化以后，中国的信徒们从中选出了三位最著名者组成“三大菩萨”，又称“三大士”，即文殊、普贤和观音。不过单数不大符合中国的传统习好，有些单数的事物，中国人总好弄得成双成对，对“四”尤其偏爱。儒家经典有《四书》，古代贵族教育用“四术”（诗、书、礼、乐），图书分类用经、史、子、集“四部”、“四库”，封建礼教规定妇女要有“四德”，战国时有“四公子”，连女色也得搞个“四大美人”，还有著名的“四大民间传说”等等。佛道中也有些人为凑成的“四”，如“四御”、“四象”、“四大金刚”、“四大天王”、“四大部洲”等。所以，后来“三大士”又变成了“四大士”，即“四大菩萨”，新入列的是地藏菩萨。

四大菩萨各有分工与特点，文殊表“大智”，普贤表“大行”，观音表’大悲”，地藏表“大愿”。因四大菩萨以救众生登彼岸为宗旨，他们被认为可以走下莲花宝座，来到人间化度群氓，但他们生活的天国太遥远了。远在天边，不如近在眼前，佛教徒们根据佛经和中国史籍把四大菩萨弄到中国大陆“定居”下来，建立了各自的道场。本来嘛，修行是极其艰苦的磨炼，要想取得一定果位，更要生生世世修炼不已，要想见到“极乐世界”中的菩萨

们,哪有那么便当！然而,四大道场的建立,却十分轻易地满足了千百万善男信女的最大欲望！

四大菩萨的四大道场,又叫中国四大佛山,即山西省五台县的五台山文殊道场、四川省峨眉山普贤道场、浙江省普陀县的普陀山观音道场和安徽省青阳县的九华山地藏道场。在苏州西园戒幢律寺的罗汉堂里,有一座方柱形的彩塑,四面分别塑成四大佛山和四大菩萨,上部楼阁悬空,彩云缭绕,布满了许多小巧玲珑的护法神和胁侍菩萨、罗汉、弟子等,简直是中 国四大道场的一个缩影。另外,《法华经》又称弥勒、文殊、普贤、观音为四大菩萨,但这一说法远没有前者流行,影响并不大。

有人还把四大佛山附会为佛教的“四大”结聚。所谓“四大”,又称“四界”,指地、水、火、风四种构成色法(物质现象)的基本原素。佛教认为,世界万物均由“四大”组成。佛教宣扬的所谓“四大皆空”,即指宇宙间的一切,包括人身在内,都是虚幻不实的。中国佛教徒也将四大道场说成是“四大”的体现。《普陀山志》称:

> 佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场,曰地、火、水、风,为四大结聚。九华,地也;峨眉,火也;五台,风也;普陀,水也。

此说若按“四大皆空”的理论来套,倒是挺正确的:四大道场“皆空”。《金刚经》说:“凡所有相,皆是虚妄。”本来就是若以音声、色相“求我,是人行邪道,不得见如来”。

四大佛山之中,以五台山的佛寺建筑最为雄伟、密集,佛像雕塑也最为精美,不愧为四佛山之首。

五台山为四大佛山之首,当然也因为其主人文殊菩萨为佛祖的“左胁侍”,地位最高。与众不同的是,这里还是我国唯一一处兼有汉地佛教和喇嘛教(藏传佛教)的佛教道场。达赖喇嘛、班禅喇嘛、章嘉呼图克图(大活佛)等人,都曾在五台山居住修行,有的去世后还安葬在这里,所以,五台山道场也受到西藏、内蒙、青海、甘肃、黑龙江等地少数民族的无比尊崇。再加上历代帝王多次朝拜五台山和极力推崇,使五台山在四大名山中独占鳌头,具有特殊地位。

五台山的国际声望也很高,千百年来,印度、日本、蒙古、朝鲜、尼泊尔、斯里兰卡等国佛教徒,到五台山的朝圣者很多,有些人竟留在了五台山修行终身。在唐代,日本天皇甚至定期派遣使者,专程上五台山给文殊菩萨敬献金银珠宝。

1. 文　殊

文殊是外来语，全称“文殊师利”，是梵文 Manjusri 的音译，又译作“曼殊室利”。因“文殊”为“妙”意，“师利”为“首”、“德”、“吉”等意，故亦译为“妙德”、“妙首”、“妙吉祥”。

文殊在寺庙大殿里，通常作为释迦佛的左胁侍，专司“智慧”，表“大智”，与司“理”的右胁侍普贤（表“大行”）并列在佛的两旁。其塑像多为“非男非女相”，即模样不男不女，而更象女性。早期文殊画像有的唇上画有蝌蚪形小胡子，颇似美男子。宋以后，小胡子取消，面容秀丽，腰枝窈窕，乳房丰满，完全是一位美妇人形象。

文殊坐骑为一青狮，表示智慧威猛，手持宝剑，表示智慧锐利。狮子产于非洲和亚洲西部，在南亚诸国有许多以狮子为题材的民间故事。狮子以其威武勇猛，被誉为“兽中之王”，狮子后被佛教吸收利用，常以狮子比喻佛法威猛，能摧伏一切邪魔。释迦牟尼被佛教说成“人中狮子”（《智度论》），还称佛家说法声音震动世界，叫“狮子吼”。《传灯录》载：“释迦佛生时，一手指天，一手指地，作狮子吼云：‘天上天下，唯我独尊！’”所以，文殊所骑狮子，并非仅为一动物，含有寓意。

密宗的文殊造形，顶结五髻，以表大日如来（释迦佛的法身）之五智，又表童子天真之意。所以有些经书称他“文殊师利童子”，还有人把五台山的五座主峰峰顶附会为文殊五髻的象征。

至于文殊的身世，由于编造者们随心所欲各显神通，所以文殊的来历众说纷纭，五花八门，根本无法自圆其说。大致有以下几种。

一、本为佛，因助释迦牟尼教化众生，暂时现菩萨身。《菩萨处胎经·文殊身变化品》云：“本为能仁（即释迦）师，今乃为弟子……我欲现佛身，二尊不并立”，为了佛门大业，文殊便屈尊释迦佛之下。

二、文殊之三世果位皆为佛。《首楞严三昧经》卷下、《宝积经》卷六十等谓文殊过去为龙种上佛，又叫大身佛、神仙佛；现在为欢喜藏摩尼宝积佛；未来为普见佛。如此，同释迦一样，文殊也有所谓三身之说。

三、众佛之父母。《放钵经》云：“过去无央数诸佛，皆是文殊师利弟子，当来者亦是其威神力所致。譬如世间小儿有父母，文殊者，佛道中父母也。”

四、释迦牟尼的师祖。《法华经》说：“时有一菩萨名妙光。……八子皆以妙光为师，妙光教化之，使次第成佛。其最后之佛，名燃灯。其妙光，即文殊也。”燃灯佛为过去佛，是释迦的师父，那么文殊则为释迦师祖了。

五、阿弥陀的佛的三儿子。《法华经》说：有转轮圣王，名无诤念（即阿弥陀佛），他有一千个儿子，老大是观世音，老二是大势至，老三名王象，即文殊菩萨。第八子是普贤。

六、妙庄王的大闺女。《小乘经》说，妙庄王有三女一子，大闺女文殊，次普贤，再次观音，老儿子是地藏王。

七、释迦牟尼大弟子。《文殊师利涅槃经》称，文殊有大慈心，生于舍卫国一个婆罗门家庭，后投奔释迦牟尼处学道，成了释迦弟子。小乘佛教以舍利弗佛为智慧第一，大乘则以文殊为智慧第一，并推为众菩萨之首。

第七种说法最为流行，成为通常说法。但文殊的“菩萨之首”的崇高地位，并未能永远保持住。观世音信仰流传以后，便取而代之，成为世俗心目中的第一菩萨。

五台山被说成文殊的显灵道场，也是有“根据”的。《佛说文殊师利宝藏陀罗尼经》称：

> 佛告金刚密迹主言：“我灭度后，于南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山名五顶。文殊童子游行居住，为诸众生，于中说法。”

《大方广佛华严经·菩萨住处品》也说：

> 东方有处，名清凉山。从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。

上条中的“大震那”，即指中国。“五顶”和下条的“清凉山”，即指五台山。

五台山被佛教徒公认为文殊圣地是从唐代开始的。李渊起兵太原而得天下，建立唐朝后，便把太原府境内的五台山视为“龙兴之地”，唐太宗曾说：“五台山者，文殊阙宅，万圣幽栖，境系太原，实我祖宗植德之所”。唐时，五台山最盛时有佛寺三百余座，僧尼上万。直至民国时，全山尚有寺庙一百二十余座，僧尼千余，不愧为佛教圣地。

五台山文殊圣地历史悠久，文物荟萃，流传着许多有趣传说。兹举数例，以飨读者。

好大的土地。五台山五大丛林之一的显通寺内，有一座著名的铜殿，是明朝万历年间妙峰大师集全国十三省布施，以十万斤铜铸成。铜殿前下方两侧各有

一高二丈余的十三层铜塔,西边一座铜塔底层的西南角,有一座小小铜庙,只有拇指大!庙内还有个更小的铜铸土地爷。据传,康熙帝来到五台山游览时,看到它特别小,便开玩笑说:“好大的土地!”不料,小“土地”一下跳到地上,立即跪地叩头:“谢主隆恩。”于是,它就被封为山西大土地爷。这个传说虽然今天已没人再信,但“好大土地”的名气却远近闻名,凡是到五台山游览的人,都要去拜访一下。

文殊发塔。在五大丛林之一塔院寺的东边有一文殊发塔,据称文殊菩萨显圣时遗留下的头发,藏在塔内。传说有一年设无遮大会斋,有个要饭女人,拖带着两个孩子,身后还有一狗,挤上前去,对分饭的和尚说:“我有急事,先分给我吧。”和尚给了她三份,连两个孩子都有。这个女人又说:“狗是个活物,也该有一份。”和尚勉强又给了一份。谁知女人又说:“我腹内还有一子,应再给一份”。和尚发怒道:“你肚里孩子还没出生,就要分饭吃,也太贪得无厌了!”女人争辩道:“众生平等,肚里的胎儿难道不是人吗?”说完从袖中取出一把剪子,剪下一把头发,放在桌上,念偈语道:

苦瓠连根苦,甜瓜彻蒂甜,
是吾超三界,却被阿师嫌。

说罢,腾空而起,现出文殊法相,两个孩子变成了两个童子,狗也变成了狮子。《清凉山志》卷九记载了这一传说:“文殊发塔,在(塔院寺)大塔东,相传昔菩萨化贫女遗发藏此。明神宗时,方广道人修塔,见发色若金,光彩无定”。

开花现佛。在罗睺寺的最后一座殿里,中央有个木制彩绘大莲花,圆盘上塑有十八罗汉,盘外方台上塑二十四诸天,四角为四大天王。莲花高达丈余,四尊阿弥陀佛像背靠背,分四个方向端坐在莲花中心。八片花瓣为红色,平时,莲瓣紧合如莲苞,当莲台转动时,莲瓣便徐徐张开,四佛慢慢现出,这就是闻名于世所谓的“开花见佛”。善男信女们以能目睹此景,为终身大幸。但话又说回来,谁要想让花“开”,就得掏腰包,无钱花不开,而且视线多少,决定花开多大,达到足够的数目后,花苞才会全开。可笑佛门圣地,难道真的也见钱眼开吗?

2. 普　贤

普贤是梵文 Samantabhadra(三曼多跋陀罗)的意译,又译作“徧(遍)吉”。对这一名称的含义,《大日经疏》说:“普贤菩萨者,普,是遍一切处;贤,是最妙善义。

谓菩提心所起愿行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。”《第二菩萨经迹》说：“普贤菩萨，证穷法界，久成正觉，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相。其德无量无边，不可思议，今且约‘普贤’二字，以示其概。”

如是说，普贤要将佛门推崇的“善”普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到功能，都体现其行愿的悲切。

普贤的身世有以下几种说法。

一、普贤是诸佛之子。《华严经》说：“一切如来有长子，彼名号曰普贤。”比起文殊，普贤的辈份低多了。

二、阿弥陀佛的第八子。《第二菩萨经迹》和《悲华经》皆称：

> 有转轮圣王，名无诤念（即阿弥陀佛，本名无诤念）。王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。

把释迦佛、弥陀佛的四位胁侍，说成是亲哥儿们，都是弥勒的儿子，虽说一家人显得亲热，但总使人感到有“任人唯亲”之嫌。

三、是妙庄王的二女儿。《小乘经》说：“妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏。”这是中国化的说法。

与文殊一样，“普贤身不可思议”（《华严经·清凉疏》）。照佛教说法，佛或菩萨是没有什么性别之分的。唐以前普贤多为男身女相，宋以后多为女身女相。

普贤坐骑为六牙白象，但大自然中并没有什么六牙白象。佛教的六牙白象原为菩萨所化，以表威灵。《普曜经》说：“菩萨便从兜率天上垂降威灵，化作白象，口有六牙”。普贤所乘六牙白象，是表其大慈力也。《普贤观经》曰：“六牙表六度（六种到彼岸方法，一布施，二持戒，三忍辱，四精进，五禅定，六智慧），四足表四如意（四种禅定）。”《止观》卷二谓：“言六牙白象者，是菩萨无漏无染，称之为白。”所以普贤所骑象，与自然界之动物象完全不同，也是一种象征。

峨眉山最初被道士看中，成为道教的洞天福地，道教共有三十六洞天，峨眉山为第七洞天。传说广成子、吕洞宾、左慈、张三丰等，都曾在此修行过。有趣的是，中国四大民间传说之一《白蛇传》中的白蛇和小青（黑蛇），也被说成在此修炼成仙的。传说今万年寺下的白龙洞，即白娘子当初修炼的洞府；在白龙洞正门深峡的石笋峰下的黑龙潭，传为小青修道之所。许仙被白蛇吓死过去以后，白蛇带着青蛇冒险来峨眉山盗仙草，救活了情人。这个美丽动人的故事家喻户晓。

峨眉仙山后被和尚们看中,并且后来居上,逐渐把峨眉变成了四大佛山之一,最终还把道士们全部赶下了山,峨眉几乎成了佛门的一统天下。

峨眉何以成为普贤道场了呢?

这要归功于经书的记载。《华严经·菩萨住处品》说:西南方有处名光明山,从昔以来,诸菩萨众于中止住。现在菩萨,名曰贤胜(普贤),与其眷属(指门人)三千人,常在其中而演说法。

佛家在此把"光明山"指为峨眉,因其山昼有"佛光",夜有"圣灯",一片光明。

《法华经》亦称:"故我世尊等正觉而有方所,说经而有道场。普贤于道场等门化人天等众,现相海于峨眉山中,密引世人,而通菩提觉性。"还有一种说法,东汉永平六年(公元 63 年),峨眉山隐士蒲公登山采药,遇一野鹿,足迹如莲花,蒲公"追之绝顶无踪",忽见奇丽佛光。蒲公特请教西来的印僧宝掌。宝掌答曰:"此是普贤祥瑞,于末法中,守护如来,相见现相于此,化利一切众生。"另外两个西域高僧也说此乃"普贤依本愿而现相于峨眉山也"。后蒲公归山而建普光殿。此说见明·胡世安《译峨籁·宗镜纪》和《峨眉山志》。

据清《峨眉山志》载,从晋代起至清末一千六百余年间,全山建有庵寺堂阁楼亭共 170 座。佛教鼎盛的明代中期,峨眉僧众达三千余人,每天晨钟暮鼓,此起彼伏,经久不息。

同武当山金顶一样,峨眉山的顶峰也因有一座铜殿(俗称"金殿")而得名"金顶"。铜殿建于明代万历年间,后可惜毁于雷火,但金顶之名一直沿用下来。峨眉金顶最有名的奇观,要算"金顶佛光"了。

在晴朗无风,太阳斜射的午后,睹光台下满布云海。这时,人们站在台顶边缘,便可看见云海之上呈现出一个虚若明镜的彩色光环,好象佛顶上的宝光,自己的身影,正好映在宝光中间。这就是所谓"佛光",佛教宣称此为普贤菩萨在向世俗显露自己"真相",亦称"佛现"。据说第一个见到佛光的人,即是前面提到的汉代蒲公。这里是佛教圣地,当然要称"佛光",若是道教中心,自然会称"道光"了。其实,这一奇观并非什么"佛光"或"道光",而是大自然的一种折射光。

太阳的可见光是由七种色光组成,云雾的构成是无数微小的水滴,阳光照在云雾表面,便会因衍射分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色,投到后面云层上,又反射回来,映入人们的眼帘,便是绚丽多彩的光环。光环中心的人影,则是阳光下的投影。雨后天晴,天际挂上的一道彩虹,也是同样道理,只是在地面,无法产生峨眉之巅、云海之上的奇观。"佛光"的出现,是阳光、云层和人体三者,同处四十五度斜线上时所产生的折射现象,这种景观为他处所罕见,故峨眉金顶佛光更

显身价不凡了。每年有些人千里迢迢赶来这里，一见“佛光”出现，便认为菩萨是在接引自己，遂毫不犹豫纵身跳去，自以为到了“极乐世界”，实际白白断送了生命，睹光台又成了“舍身崖”。

“佛光”出现时，因每人眼中见到的光环，只能映照出自己的身影，一人一个，互不干扰。人静影亦静，人动影亦动，人舞影亦舞，令人惊喜不已。抛开其宗教色彩和神秘感，能亲身领略这一大自然的奇观，倒也是一种极好的精神享受。

3. 观　音

观音菩萨的出身，佛经中有两种说法，传说转轮王有两个儿子，长子不翠，次子尼摩。不翠在佛前发下宏愿，云：“世尊，我之所有一切善根，尽回向无上菩提，愿我行菩提道时，若有众生受诸苦恼恐怖等事，退失正法，堕大暗处，忧愁孤穷，无有救护，若能念我，称我名字，我天耳所闻，天眼所见，是众生等，若不得免斯苦恼者，我终不成正觉。”“正觉”，亦即佛。世尊佛释迦牟尼听了，便道：“善男子，汝观天人及三恶道一切众生，生大悲心，欲断众生诸苦及烦恼故，欲令众生往安乐故，今当字汝为‘观世音’。”并云成佛后，号“一切光明功德三王如来”。尼摩亦于佛前发下宏愿，效兄修行，佛乃字之为“得大势”，并云成佛后，号“善住珍宝山王如来”。

第二种说法，传说昔金光狮子游戏如来国，彼国中无女子。王名威德，于园中三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即观世音，右名宝尚，即得大势。观音为普住功德山王如来，得大势为普住功德宝王如来。

观音发愿，要救尽苦难众生，然后成佛。亦即救尽苦难众生后，他的觉行，才算圆满，才能成佛，否则，觉行永远不得圆满，他也就永远成不了佛。事情不幸正是如此。世上苦难众生，岂有度尽之日？观音只好永远地超度下去，永无闲逸。这还不算，他的觉行，也就永无圆满之日，他也就永无成佛之日，永远只好当他的菩萨。这确是件很不公平的事。他大慈大悲救苦救难，消除人们的一切恐怖烦恼苦难，而他自己，实在也是一个悲剧人物！

人们认为，观音已普渡了无数众生，实已修到佛的境界、作用和影响，已经超过了佛。也就不拘佛系品位，将他称为佛了。

“观世音”是佛给取的名号。到了唐代，避李世民之讳，便称观音。今一般称观音。佛经中或佛教活动中，又一般称“观世音”，以示正规。“观世音”又称“观自在”，或“观自在菩萨”。《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》二十五云：“若有无量百千万亿众生受苦恼，闻是观世音萨菩，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，

皆得解脱。……以是因缘,名观世音。”这就是“观音”或“观世音”的意思,与他在佛前所发的救众生于各种苦难的宏愿是一致的。或谓人有苦难烦恼呼观世音,观世音观其声音往救,无物能阻,即时可达而奏其功,自在无阂,故译为“观自在”。

相传观世音常应人之呼求,或因人之需,为人脱解诸苦难。有时甚至现身相助。不过,佛经中的观音,是男子所修成,但他的现身之像,却是或男或女。

观音现女相者,古书中甚多。《北齐书·徐之才传》云:“武成初,见空中有五色物。稍近,变成一美妇人,身长数丈,亭亭而立。食顷,变为观世音。”《法苑珠林》云:“齐建元元年,彭子乔系狱,诵《观世音经》,有鹤下至子乔边,时复觉为美丽人。子乔双械自脱。”陈后主沈皇后,为尼于毗陵天静寺,名观音。唐太宗长孙皇后,小字观音婢。亦是以观音为女身者。

宋人洪迈《夷坚志》所载观音现身故事中,观音有时现男身。如《三志》辛卷七《观音救目疾》云,一婢患目疾,不见物,夜梦一僧给药医治。次日,目疾顿愈。原来,这僧人就是观音所化。但观音现女身者较多。如《支志》景卷五《董性之母》云,董母素持《观音普门品经》,忽病死,其魂呼救观世音,恍若有妇人璎珞被体,相好端严,以右手把其臂,挈之偕行,遂瘳。又徐熙载母程氏,虔奉观音。熙载舟行将覆,呼观音菩萨名,得免。既归,母笑谓熙载云:“夜梦一妇人抢汝归,果不妄。”这梦中的妇人,当然就是指观音了。

观音能现男身女身的根据,见之于佛经。《妙法莲华经·观世音普门品》云,佛言:“观世音见(现)比丘尼身,优婆夷身,长者,居士,宰官,婆罗门,妇女身,童男童女身,而为说法。”因此,观音能化男化女,这是有佛旨的。

但,相比较起来,观世音在我国所化之身,——实是我国民间将观世音“化”过来——却是以女子之身为多,且呈现出一种观音女性化的趋势。民间遂渐以为观音是女性。除了古代传下来的观音像中有为数不多的男身像之外,观音的各种像,都是女身像。

观音既能化男(他本来就是男性),又能化女,那么,他化身来到我国,为什么多化成女身像,最后竟以女身定局?当然,实际上,是我国民间,把他化成了女子。那么,我国民间,又为什么要把他化成女子呢?或是与男子相比较,女子更富有同情心,而观音大慈大悲,救苦救难,该是最富有同情心的神灵,也就是最集中地体现了女了富有同情心的美德,因此,人人认为,观音为女身,内在外在,就更为和谐统一。此外,女子占人类之半,信佛教者,女子又多于男子。“男女授受不亲”、“礼教之大防”,在民间根深蒂固。如果观音是男身,虽然他是个救苦救

难、决无邪行的佛教神灵，但人们在信仰实践中，不能没有某种心理障碍。例如，假若一个妇人难产，呼观音来救，而观音现的是男身。一个陌生男子出现在产房中，虽然他是来救人的，但在古人看来，这种情形，成何体统？观音若是女身，就完全没有这些心理障碍了。再者，观音作为女性，信女们就会似乎觉得更亲近，什么苦难与烦恼，包括那些不能对男性诉说的苦难与烦恼，尽可对观音诉说，请求她为自己解脱。观音在民间信仰中地位极尊，影响极大，很大程度上，是这些信女们在为她撑场面。若是观音作了男身，想来不会有这么风光吧。佛中的男子，如释迦、弥勒，虽然品位在观音之上，但在我国民间，哪个能与观音相比？至于罗汉们，当然只有出钱"请观音"吃饭，巴结观音的份儿了（今民间仍有"罗汉请观音"之谚）。

观音被尊为女身，佛经中观音出身之说，在民间就没有多大市场了。事实上，观音屡屡现"女身"之后，女身观音的出身之说就产生了，以取代佛经中原有的观音出身故事，使观音女身化名正言顺。

唐宋时，有妙善救父而成观音大士的故事。宋人朱牟《曲洧旧闻》卷六云：

"蒋颖叔守汝（州）日，用香山僧怀昼之请，取唐律师弟子义常所书天神言大悲之事，润色为传。载过去国庄王，不知是何国。王有三女，最幼者名妙善，施手眼救父疾。其论甚伟，然与《楞严》及《大悲》、《观音》等经颇相失。《华严》云，善度城居士鞞瑟眼罗颂大悲为勇猛丈夫，而天神言妙善化身千手眼，以示父母，旋即如故。而今香山，乃是大悲成道之地。则是生王宫，以女子身显化。考古德翻经所传者绝不相合。浮屠氏喜夸大自神，盖不足怪。而颖叔为粉饰之，欲以传信后世，岂未之思耶？"

到了元代，赵孟頫妻管夫人根据当时的俗传，作《观音大士传》，亦本这一故事，而以妙音为妙善，妙音即观音。略云：观音生西土，讳妙音，妙庄王之季女也。将笄，王以三女觅赘婿。长妙因、次妙缘顺旨，观音以忤王被贬。后王病疮濒死，乃自幻形为老僧上奏：非至亲手眼不可疗。王以二女为至亲，宣取之，俱不用命。僧云，香山仙长济度生灵，一启口必可得。王使臣从仙长求，即自断、剜其两手眼，付使臣持去。王服之而愈。往见仙长，果无手眼。吁叩天地，求为完之。少顷，仙长手眼已千数矣。于是叙父子之情，极欢。劝王修善，王从之。管夫人此传，改妙善为妙音，似乎跟佛经搭了些界。《妙法莲华经》之《妙音菩萨品》云："菩萨见比丘尼身，优婆夷身，长者，居士，宰官，婆罗门，妇女身，童男童女身，乃至于王后宫变女。"与此品同一章之《观世音普门品》中所云观世音所化现之身，完全相同。观音、妙音又都是菩萨，故人们便将妙音当作观音，又将唐人所编故事"庄

王三女”中的妙善当作妙音,这就终于使观音的出身故事臻于圆满了。

《三教源流搜神大全》卷四,直承唐人所传“庄王三女”的故事,敷衍编造,情节丰富曲折。直言妙善为观音,而云庄王为“妙庄王”。有“六丁”、“八洞神仙”、“十殿阎王”、“土神”等等中国传统神灵和已中国化了的佛教神灵搀杂其中。妙善向佛之心坚,释迦如来对他说:“越国南海中间普陀岩,是汝去处。吾代呼地龙化一座莲台,渡洋而过。”于是,白虎为之咬木,伽蓝推开福地,八部龙王日夜涌潮,四部天王为之柱石。妙善坐普陀岩,九载功成,割手目以救父病,持壶甘露以生万民。左善才为之普照,右龙女为之广德。感一家骨肉而为之修行,普升天界。玉帝见其福力遍大千,神应通三界,遂从老君妙乐之奏,封为大慈大悲救苦难南无灵感观世音菩萨,赐宝莲花座,为南海普陀岩之主。赐父妙庄王为善胜仙官,母伯牙氏为劝善菩萨,大姐妙清为大善文殊菩萨,青狮骑座,次姐妙音为大善普贤菩萨,白象骑座。

其实,观音来驻我国浙江普陀的故事,在《三教源流搜神大全》成书以前,早就有了,普陀也早已以“佛国”著名。宋人洪迈《夷坚三志》已卷《余观音》云,有余姓者,常持诵救苦观音菩萨,饮食坐卧,声不绝口,人称为余观音。一次,余观音与同人一行七人渡海。离岸三日,余观音大病。海船中最忌有病死者。同人就将他弃在一荒岛上,并给了一些食物和药品,与他决别云:“若得平安,船回经此,再上船而归。”余观音悲泣无奈,遥望普陀山,连声念菩萨不已。顿时,众人尽闻菩萨于空中说法,并越来越近。见一僧左手持锡杖,右手执净瓶,走上荒岛,以净瓶中水付余观音饮。余观音顿时痊愈,乃回到船中。这僧人,当然是观音菩萨所化了。

原来,佛经中屡言观音的宫殿在补陀落伽山,人们遂以浙江的普陀当之,并把附近的一些地名,照佛经改换,如将梅岑山改为落伽山之类。就这样,观音就被拉到中国,驻足普陀了。

普陀以佛国著名以后,去朝拜观音的人极多。有关普陀观音现身显灵的故事,自然也就多起来了,有的当真是活灵活现。

《汝州志》所载观音出身故事,又与《三教源流搜神大全》所载异,无关普陀,而归乎香山,将观音菩萨拉到中国。云:“大悲菩萨,相传为楚庄王第三女也,讳曰妙善。天性贞洁,孝事父母。常指香山曰:‘彼可居也。’后庄王病笃,百治不效。公主侍药甚谨。有神医曰:‘必得亲人手眼,方可以疗。’公主遂割手眼,送父为食。病即获痊。公主亦就此坐化。医曰:‘此大悲菩萨也。’言讫不见。盖仙人来验公主之孝耳。庄王即封为大悲菩萨,且命建寺香山,塑千手千眼。”这个故

事，即不是出于宋代汝州太守蒋颖叔所传庄王女事，亦是与之同源。而谓庄王为楚庄王，菩萨乃庄王所封，则是明显被中国化了。中国帝王，有封神灵的传统。不过，菩萨是修佛学的品位，帝王是没法封的。帝王只能封王、侯、后、妃、夫人等。这故事言楚庄王封菩萨，此乃神话传说之所以为神话传说也。

观音千手千眼，佛经中有此说法。佛经有《千手千眼观世音菩萨姥尼身经》、《千手千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》、《千手千眼观世音菩萨广大圆满大悲心陀罗尼经》、《金刚顶瑜珈千手眼观自在菩萨修行仪规经》等。《大悲心陀罗尼经》云："菩萨言，昔千光王静往如来，为我说咒，我于是时，始往初地，超第八地，乃至身生千手千眼。"人们遂以为观音真的千手千眼，因而法力无边，无所不知，无所不能，灵应疾速。并在编造观音出身故事时，编入"割手疗父疾"事释"千手千眼"之由来。而"割手疗父疾"，又明显是中国古代传统的"割股疗亲"愚孝观念的体现。

明人潘埙《楮记室》载，宋孝宗击球，偶伤一目。金人遣使来庆寿，以千手千眼白玉观音为寿，盖寓相谑之意。孝宗命迎入径山，邀使者同往。及寺门，住持僧说偈云："一手动时千手动，一眼观时千眼观。幸是太平无一事，何须做得许多般？"使者闻之，大渐。可见在当时，千手千眼观音像，在我国已早就有了，并为人们所熟知。

观音大慈大悲，救苦救难，以使众生解脱一切苦难为务。这一职能，当然是极泛极大且极重要极实用的了。这也是观音受到人们普遍信仰的一个重要原因。在这职能范围中，有两个职能，最为突出。

一是送子。"不孝有三，无后为大"。子嗣问题，在我国民间，重要之至。民间信仰中，有许多主生育的神灵。观音是其中最著名的一个。这一职能，显然跟民间信仰中她是个女性有关。明人谢在杭《五杂俎》卷十五云："大士变相不一，而世所崇奉者，白衣为多。亦有《白衣观音经》，云专主祈嗣生育之事。此经大藏所不载，不知其起何时也。"观音主生育，这是我国民间信仰中所特有的，佛经中的观音，自然无此职能。所谓《白衣观音经》，大概也是同《佛说怕老婆经》之类的"佛经"一样，是出于我国民间一些"无名佛"的手笔了。

观音送子说，今仍有之。工艺品店，常有"送子观音像"出售，乃一观音，抱一小儿作送状。观音又以白衣者为多。祈嗣者买回家，或作摆设，或加供奉，以为宜子之样。

二是司水旱。子嗣之事，关一家香火。水旱之事，则关一方百姓。大旱大涝之年，粮食无收，百姓易子而食，析骸而炊，岂保子嗣？因此，水旱之事，又比子嗣

之事,更为重大。祈晴祷雨,求龙求天求城隍求土地,遑急之下,无所不求。观音救苦救难,百姓这么大的苦难,她当然该救。故人们也去求观音。观音之司水旱,古代以浙江、福建最为流行,有不少故事。元无名氏《湖海新闻夷坚续志》后集卷一记载杭州天竺寺观音像始末甚详,并言其"水旱灾伤,祈祷灵验"。钱泳《履园丛话》卷三云:"杭人请雨祈晴,则全杖观音力。尤为可笑。"阮元任浙江巡抚,"适逢大旱,未往天竺进香,而人心遂不大服,啧有繁言。世俗之惑,一至于此"。

据说,有了什么苦难,想要获得观音的解救,也是很方便的,不必虔心修行,不必苦读佛经——这样太繁,也太慢了——而只要诵《观音咒》就可以了。

洪迈《夷坚甲志》卷一云,张孝纯有孙,五岁不能行。或告之曰,淮甸间有一农夫,病腿足甚久。日诵观世音名号不辍,感观音现身,并留给他四句偈语,云:"大智发于心,于心无所寻。成就一切义,无古亦无今。"农夫诵偈满百日,病顿愈。孝纯乃教其孙及乳母诵此偈,不到两月,孙果会走路如常儿。此后,凡患腿足之疾者,据说诵此偈到一定时候,病就会好。

佛教中的观世音,那救尽苦难、度尽众生的宏愿,确实体现了一种博大的胸怀、不懈的追求,令人肃然起敬。但是,民间却把他的宏愿,当成了使自己摆脱苦难的希望所在,将他奉为达到自己实用目的的神灵。于是,人们不是设法通过自身的力量去摆脱苦难,而是想通过取媚于神,求神来达到自己的目的。结果是,希望归于无望,实用归于无用。苦难没有摆脱,反而更加深重:观音加深了他们的苦难。这是观音发那著名的宏愿时始料不及的。

4. 地　藏

地藏是最后加入四大菩萨行列的,与观世音不同,地藏菩萨主要救度地狱中的所有"罪鬼",而观音菩萨则以救度世间众生为主,二位各有分工。

"地藏"是梵文 Ksitigarbha 的意译,音译"乞叉底蘖娑"。"地",指大地;"藏",储藏、存有。这是说他如同大地一样,含藏着无数善根种子。《地藏十轮经》称其"安忍不动犹如大地,静虑深密犹如地藏",前句取一"地",后句取一"藏",故名"地藏"。地藏有一美称:"大愿地藏",与文殊的"大智"、普贤的"大行"、观音的"大悲"比较起来,毫不逊色。

按佛教说法,地藏菩萨受释迦牟尼佛的托咐,在释迦寂灭后而未来佛弥勒下世前这一段"无佛世界"里,担当起教化六道众生的重任,国不可一日无主,其职务相当于"代理佛",地位和权势极高,如同佛陀。《地藏本愿经》又说,释迦佛召

地藏大士，令其永为幽明教主，使世人有亲者，皆得报本荐亲，共登极乐世界。地藏受此重托，遂在佛前立下大誓愿："为是罪苦六道众生广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道。"说是一定度尽六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间，天上）众生，拯救众苦，直到地狱完全撤空，关门大吉，再没有任何一个"罪鬼"受苦，自己才同意成佛。地藏的大愿，倒有点"只有解放全人类，最终才能解放自己"的味道。

地藏菩萨的大愿不可谓不崇高，可惜，按佛教的说法，六道轮回永无休止，地狱哪有"关门"那一天？

因其被佛陀封为"幽明教主"，所以他舍弃了灿烂光明的天界，手持宝珠、锡杖，自愿进入昏惨苦恼的地狱，超度"罪众"灵魂，做着没完没了、永无尽期的教化工作。

地藏的打扮与其他菩萨有些相同，除有通常菩萨形象外，还常有剃和尚头的地藏菩萨，因其被附会为新罗王子金乔觉和目犍连，故地藏多男身男相。

地藏的坐骑是一头有点象狮子的怪兽。这头地球上根本不存在的动物，有个雅称："谛听"，又叫"善听"。谛听神通广大，《西游记》第五十八回说：

"原来那谛听是地藏菩萨经案下伏的一个兽名。他若伏在地下，一霎时，将四大部洲山川社稷，洞天福地之间，羸虫、鳞虫、毛虫、羽虫、昆虫，天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙，可以照鉴善恶，察听贤愚。"连玉帝、观音都无法分辩的假猴王，谛听趴在地上一听，就察听出来了，因阴曹地府无力擒拿，不敢说破，最后还是打发二猴去如来佛那里，才了结了这段官司。

同文殊、普贤乃至观音的来历一样，因其不是历史人物，所以有了几种不同说法。

一、大愿地藏。如前所说，受命于佛陀入灭之际，出任"代理佛"兼任幽明教主。

二、本为婆罗门女。婆罗门为印度古代社会中最高贵的种性，婆罗门女自然也是高贵女子。《地藏菩萨本愿经》说：有一婆罗门女，"其母信邪，常轻三宝（指佛、法、僧）"，不久命终，"魂神堕在无间地狱"。婆罗门女知母在地狱受苦，遂变卖家宅，献钱财于佛寺供养。受觉华定自在王如来指引，游地狱，见鬼王无毒，求得母亲得脱地狱。婆罗门女醒来方知梦游，便在自在王如来像前立弘誓愿："愿我尽未来劫，为有罪苦众生，广设方便，使令解脱。"释迦佛告诉文殊说："婆罗门女者，即地藏菩萨是。"

三、地藏前身为目犍连。《三教搜神大全》卷七载有此说：

相传王舍城傅罗卜，法名目犍连，尝师事如来，救母于饿鬼群丛，作盂兰胜会，殁而为地藏王。以七月三日为所生之辰，士人礼拜。或曰：今青阳之九华山地藏是也。

目犍连简称目连，为释迦牟尼十大弟子之一，被称为“神通第一”。目连救母的故事十分著名，远比婆罗门女救母名声大，大概因二人都曾游历过地狱，又都将地狱中受苦的母亲解救了出来，推而广之，“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”，他们二位被附会为拯救地狱诸苦的幽冥之主。但按佛教的说法，目连最终只修得罗汉身。目连后遭横死，根本没能当上菩萨。

四、地藏是为金蝉子。《历代神仙通鉴》卷十五中，太上老君对神仙们说：“(西域)王君愍及幽冥，欲救众生于三恶道中，发大慈悲，身投十地，托生新罗国，为叶氏子，自幼出家，圣名守一，借老佛之法门，作阴司之宝筏。”举手向地藏曰：“欲知王君，只此便是。”地藏合掌躬身。老君复谓曰：“君当为幽冥教主，作东土佛家首领，毋庸谦让也。”地藏称谢，众仙方悟为金蝉子也。

显然，这是道家为抬高自己而贬低佛家的编造，既然佛祖都能为老子所“化”，地藏更不在话下，在老君面前当然得俯首贴耳了。

以上诸说尽管或多或少有些影响，但都远不如“地藏为金乔觉”的说法影响深远。

金乔觉生于唐武则天万岁登封元年(696年)，死于唐德宗十年(794年)，享年九十九岁，这在当时是很了不起的寿命。据说他是朝鲜半岛新罗国第七代国王金理洪的儿子，金理洪死时，金乔觉才六七岁，由其叔父金兴光承袭王位。可能是金乔觉小小年纪厌倦宫内生活，看破了红尘，“自幼好道出家”(《九华山志》)。

正如金乔觉《酬惠米》诗中所说：“弃却金銮纳布衣，修身浮海到华西。”他抛弃了舒知的宫廷生活，涉海来到中国，他选中了安徽九华山，趺坐在东崖岩上，苦行修炼。这时他虽已有六十岁，但身体异常健壮，“项耸奇骨，躯长七尺，而力倍百夫”。金乔觉终日坐禅诵经，超度众生。后被山民诸葛节发现，大为感动，于是到处募捐，“近山之人，闻者四集”，郡守张岩也施舍大量钱财，建成寺庙。张郡守还表奏朝廷，为新寺赠匾曰“化城寺”。

金乔觉成了化成寺祖师以后，仍苦行笃修，深为信徒敬仰。金乔觉学识渊博，能写一手好诗，《全唐诗》中即收有他的诗作。据说李白漫游九华山时，曾与金乔觉有过一段交往。李白写的“赖假普慈力，能救无边苦”(《地藏菩萨传》)，据传是赠给金乔觉的。

金乔觉去世后，葬于神光岭的月身宝殿，俗称“肉身塔”。因其生前笃信地藏菩萨，而且传说其容貌酷似地藏瑞相，人们便说他是地藏菩萨转世。因其姓金，故称“金地藏”，又因其原为王子，故又称“地藏王”。“金地藏”的名称来源尚有另一说。据《宋高僧传》、《重增搜神记》等称，金乔觉“趺坐函中，遂没(歿)为地藏王”，过了三载，“开函视之，颜色如生，舁之，骨节俱动，若撼金锁焉，随(遂)名金地藏”。

金乔觉被附会为地藏菩萨转世，正如布袋和尚契此被说成是弥勒转世一样，完全是宗教的需要，信徒们的需要。佛经中的地藏菩萨尽管被描绘得无比崇高伟大，但毕竟是看不见，摸不着，有些虚无缥缈。如今把九华山当成地藏显灵说法的道场，与其他三大菩萨道场一样，是在把佛教天国世俗化，缩短了人、神之间的距离，使千万信徒更有真实感、亲切感、虔诚感，可与菩萨们直接“对话”，深受广大信徒欢迎。佛门弟子及其理论家们何乐而不为呢？

北京西山佛牙塔中的佛牙，陕西扶风县法门寺的佛指骨，北京云居寺雷音洞、五台山大白塔等中的佛舍利，在信徒们心目中是崇高无比的佛宝，如能亲睹一眼，即为三生有幸，认为见到了释迦牟尼的这些遗留，就如同亲眼见到了佛祖一般，当然无比荣幸。同样，布达拉宫内装有达赖肉身的金灵塔，极受藏族同胞的崇拜。九华山的“肉身殿”也自然闻名遐迩，备受善男信女们敬仰。

肉身宝殿，俗称“肉身殿”，又称“肉身塔”，座落在神光岭(老爷顶)上，为佛教徒朝谒九华圣地的主要场所。这里因主供地藏菩萨，故与一般佛寺不同。第一重为灵官殿，相当于山门。灵官本为道教护法神，被请来这里守护地宫冥府。灵官共有三位：王灵官、马灵官，赵灵官。灵官殿之后为十王殿，供十殿阎罗。地藏因为幽冥教主，级别又是高级菩萨，故地位在阎王爷们之上。这里的地藏像与众不同，身躯高大，骨瘦如柴，是其苦修生活的真实写照，这在地藏造像中可谓独一无二。地藏居正中首位，两厢十殿阎王皆王袍冠冕，顺序而坐。案前有各式小塑像，表现“生死轮回”和种种地狱。可惜，“扫四旧”中，十王殿被人放了一把大火烧掉了。

再往上即肉身宝殿。金乔觉圆寂，三年后开缸安葬，据说其遗体绵软，颜貌如生，撼其骨节有金锁般响声。这些特征，就是所谓菩萨应世。于是建立三级小浮图供奉。又传说塔基在夜晚放光，称为“圆光”，此地亦被称为“神光岭”。明朝万历年间，朝廷赐金扩建，并赐名“护国肉身宝塔”。三级石塔，外筑高殿、木塔笼护。

肉身殿的殿顶十分奇特，全部由铁瓦覆盖。殿台平台下，有陡峻的石阶八十

四级，取“九九八十一”再加三级之数。宋代诗人陈清隐写诗道：“八十四级山头石，五百余年地藏坟”。塔北门廊下有一副对联，写着地藏菩萨的大愿：

众生度尽，方证菩提；
地狱不空，誓不成佛。

农历七月十五日传为地藏生日，七月三十日则是其成道日。逢这两天，成群的朝拜信徒蜂拥塔下，膜拜上供，有些虔诚的善男信女还要通宵达旦地“守塔”，绕塔诵经。

九华山的地藏殿中，地藏王的两旁还塑有两位胁侍，这二胁侍是父子俩，父亲本为此地山主，叫闵公。据说闵公乐善好施，请地藏赴斋，地藏向闵公求一袈沙大的地盘，作为栖息之所。闵公当然答应。不料地藏将袈裟一抖，竟将全山罩住了，所以九华山成为地藏道场。后闵公父子皆出家，成为地藏左右胁侍。

唐代，九华山成为地藏道场以后，至明清两代达到鼎盛。当时建有佛寺三百余座，以祇园、东岩、万年、甘露四寺为著，号称“九华四大丛林”。全山拥有僧尼五千，朝山香客年达数十万。如今尚存寺庙七八十座，佛像一千五百余尊，成为著名的旅游胜地。

六　四大天王(四大金刚)

佛教王国里名气最大的神将，恐怕要属四大天王了，四大天王俗称“四大金刚”。他们四位在天王殿中享受供奉。说起四大天王的来历，不能不先介绍一下佛教的宇宙空间观念。

佛教吸取印度古代神话传说和古印度教中关于“天”的种种说法，提出“三界”说。三界即欲界、色界、无色界，世间一切“有情众生”皆在三界中“轮回”不已。只有达到涅槃境界成佛，才能超脱三界之外，升入不生不灭的西方净土“极乐世界”。三界中欲界为最低一界，人类社会居此界，地狱、饿鬼、畜生居此界，诸天神亦居此界。不过，天神住在此界天上，天有六重，即“六欲天”，第一重叫“四天王天”，离人世最近。这里就是四大天王的住处。

佛经说，四天王天就在著名的须弥山山腰，那里耸立着一座犍陀罗山，此山有四山峰，称须弥四宝山，高三百三十六万里。“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙。天王各居一山。”四天王的任务是各护一方世界，即佛教说

的须弥山四方的东胜神洲、南瞻部洲(中国在此洲)、西牛贺洲、北俱卢洲。故四大天王又称"护世四天王"。四天王各有九十一子,辅佐四天王守护空间十方,即东、西、南、北、东南、西南、东北、西北以及上、下。四大天王手下又各有八位大将,帮助管理所属各处山河、森林以及地方上的小神。众大将中居首位的是韦驮,专门保护出家人,因此备受僧尼尊崇。

四大天王的名称及形象为:

东方持国天王,名多罗吒,身白色,穿甲胄,手持琵琶。多罗吒是梵文的音译,意译"持国"。"持国"意为慈悲为怀,保护众生。他住须弥山黄金埵,是主乐神,故手持琵琶,表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

南方增长天王,名毗琉璃,身青色,穿甲胄,手握宝剑。"毗琉璃"是梵文的音译,意译为"增长"。"增长"意为能传令众生,增长善根,护持佛法。他住须弥山琉璃埵,手仗宝剑,为的是保护佛法,不受侵犯。

西方广目天王,名毗留博叉,身白色,穿甲胄,手中缠绕一龙。"毗留博叉"是梵文的音译,意译即"广目"。"广目"意为能以净天眼随时观察世界,护持人民。他住须弥山白云埵,为群龙领袖,故手缠一龙(也有的作赤索),看到人有不信佛教者,即用索促来,使其皈依佛教。

北方多闻天王,名毗沙门,身绿色,穿甲胄,右手持宝伞(又称宝幡),左手握神鼠——银鼠。"毗沙门"为梵文音译,意译即"多闻"。"多闻"比喻福、德之名闻于四方。他住须弥山水晶埵,手持宝伞,用以制服魔众,护持人民财富。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他是古印度教的一位天神,又名施财天,在印度古神话中他既是北方的守护神,又是财富之神,是一位"大财神爷",故其在四天王中信徒最多。敦煌壁画中的毗沙门画像,在他渡海布道之际,常常散下金钱财宝。

毗沙门天王的极显是在唐代。传说,天宝元年(742 年),安西城(今新疆库车县)被蕃兵围困,有表请兵救援。但安西路遥,短时间救兵难到,唐明皇即让不空和尚请北方毗沙门天王神兵救援。于是天王金身在城北门楼上出现,大放光明。同时有"金鼠"咬断敌军弓弦,三五百神兵尽著金甲,击鼓声震三百里,地动山崩。蕃兵大惧,望风而逃。唐玄宗闻奏大悦,敕令诸道节度、所在州府于城西北隅各置天王形象部从供养,佛寺亦敕别院安置。

其实,毗沙门天王在唐代轰动一时,出了大风头,是得力于不空和尚的大力宣扬。不空所译《毗沙门仪轨》尾题即记载上面的传说。此事虽属无稽之谈,但唐玄宗宁肯信其有,并以此标榜自己得天王相助,遂下令"诸道州府城西北及营

寨并设其像”供养,佛寺亦敕在别院安置。此后,毗沙门天王又被军旅视为保护神,在城楼、军营皆建有天王庙、天王堂,甚至在军旗上也画上天王形象。以至当时世俗纹身,也常刺天王象,认为可得“神力”。

唐宪宗元和年间,成都有个出名的地痞叫赵高,最好打架斗殴,为非作歹。被捕入狱后,狱吏欲杖其背,但其满背刺有毗沙门天王像,狱吏一见,不敢动手。赵高仗着这招儿,放出后横行坊里,成为一大祸害。可也有人不信邪,节度使李夷简听说此事,大怒,派人把赵高抓到厅前,命差役手持三寸粗大棒,一顿臭揍,赵高被打了个一佛出世,二佛涅槃。

毗沙天王在宋代极显,天王庙在诸军寨中皆建有。这使人想起《水浒传》第二十八回《武松威镇安平寨　施恩义夺快活林》一回中,武松在牢城营中天王堂前举起四五百斤石墩的壮举,以及第九回林冲被发配沧洲后,在牢城营内看管天王堂的凄凉情景。毗沙门天王信仰至元明时已渐衰,取而代之的是中国化的托塔李天王了。

在神魔小说《封神演义》里,四大天王被彻底汉化。书中说,四大天王本为商朝佳梦关的魔家四将,奉命抵抗周武王大军。拿琵琶的叫魔礼海,拨动琴弦,能使周军尸横遍野。拿宝剑的叫魔礼青,“人逢此刃,四肢成为齑粉”。拿锦囊的(而不是龙或宝索)叫魔礼寿,囊中藏有花狐貂。花狐貂两胁生翅,一旦放出,能“食尽世人”。拿宝幡的叫魔礼红,手中之幡名“混元伞”,此伞撑开,“天昏地暗,日月无光”。这哥儿四个因助纣为虐,最终都送了命。死后被姜子牙奉命封为“四大天王”,守护佛地。

在《西游记》中,四大天王被玉皇大帝派去镇守南天门;如来佛所居灵山胜境,雷音宝刹之前,另有四大金刚把守。

四大天王在中国寺庙里,不但形象被彻底汉化,皆为中国古代武将打扮,而且将四神赋予中国式的寓意。《封神演义》述姜子牙奉太上元始之命,敕封魔家四兄弟道:“今特敕封尔为四大天王之职,辅弼西方教典,立地水火风之相,护国安民,掌风调雨顺之权。永修厥职,毋忝新纶。

增长天王　魔礼青掌青光宝剑一口　职风
广目天王　魔礼红掌碧玉琵琶一面　职调
多闻天王　魔礼海掌管混无珍珠伞　职雨
持国天王　魔礼寿掌紫金龙花狐貂　职顺。”

其中广目与持国二天王的法宝与通行说法正好相反。

清·翟灏《通俗篇》谓，寺内四大金刚各执一物，俗谓“风调雨顺”四字。执剑者，风也；执琵琶者，调也；执伞者，雨也；执龙者，顺也。风调雨顺，则又暗示着“五谷丰登”、“天下太平”。横眉怒目、凶猛威武的佛教护法天神，却被中国老百姓们赋予了十分美好的理想寄托，表现了我们民族的一种传统心理。

只要有寺庙，就一定有四大天王像。他们都被安置在天王殿中，殿中央为笑和尚弥勒佛（布袋和尚），四大天王分列两旁。天王像大多威武凛然，其中以杭州灵隐寺的四大天王像最为精绝，造型优美，色彩斑斓，表情动人，极其传神，令人赞叹不已。

七　哼哈二将

这两位尊神是佛教的护法神，具体职务是寺院的“门神爷”。这二位护法何以成为佛教门神的呢？

一种说法是，此二金刚是手持金刚杵——古印度最坚固之兵器——警卫佛的夜叉神，又叫“执金刚”。传说，佛（释迦）常有手执金刚的五百个随从侍卫。其中最重要者叫“密迹金刚”，是五百名警卫的队长。

密迹金刚原为法意太子，他曾发誓说，皈依佛教后，要常亲近佛，为金刚力士，普闻一切诸佛秘要密迹之事。这也是其名讳“密迹”的来历。于是，这位卫队长即担当起把守寺院第一道大门的重任。不过，最初的金刚力士只有他一位，这很不合中国传统的“对称”、“成双”习惯。于是，又增加了一位，一左一右对称地立于山门殿两侧。

还有一种说法，据《正法念经》讲，昔有国王夫人生了一千儿子，都成了佛，如释迦、青叶髻、楼至德等皆为其子。国王的第二夫人又生了两个儿子，长子愿为王，请千兄“转法轮”，次子愿为密迹金刚神，护卫一千个哥哥传教布法。因此寺门塑其形象。又宋代陆游《入蜀记》说，二金刚就是千佛中最末尾的小哥儿俩：青叶髻如来和娄至德如来。

不过民间并不了解这些，倒是习惯把这二位叫做“哼哈二将”。这种叫法来源于明代著名神魔小说《封神演义》。

《封神演义》里说，哼、哈二将，一个叫郑伦，一个叫陈奇。“哼将”郑伦，本来是商纣王的督粮上将，拜西昆仑度厄真人为师。度厄真人传他窍中二气，碰到敌人，把鼻子一哼，响如洪钟，同时喷出两道白光，吸人魂魄。周伐纣时，郑伦每与

人战,常以哼鼻这一绝招取胜。后来郑伦被周将郑九公擒获,投降了周武王,又当上了周家的督粮官,仍以哼鼻取胜。后与商朝大将金大升战,金大升本是个牛怪,肚中炼成一块碗大牛黄,喷出如雷,一下将郑伦打下,挥刀斩为两段。

"哈将"陈奇,也是商纣王的督粮官,受异人秘术,养成腹中一道黄气,张嘴一哈,黄气喷出,见者魂魄自散。陈奇每与周将战,则以哈气绝招取胜。后来哈将陈奇与降周的哼将郑伦接战,一位鼻中喷出两道白光,一位口中迸出一道黄气,一哼一哈,彼此相拒,不分胜负,真个是:二神相逢各有术,哼哈二将显神通。但后来陈奇被哪吒伤臂膀,又被黄飞虎一枪刺死。

周灭商后,姜子牙归国封神,特敕封郑伦、陈奇"镇守西释山门,宣布教化,保护法宝,为哼哈二将之神。"

一些寺庙据此在山门塑哼哈二将神像。北京颐和园后山有一组规模宏大的"四大部洲"寺庙建筑群,1860 年英法联军侵入北京后,这里被侵略强盗一把大火化为灰烬。一百二十年后,1980 年国家拨巨款,将这群寺庙复原。一进山门,即可看见左右有两尊近二丈高的哼哈二将神像。二神为力士形象,躯体雄伟,面作忿怒相,头戴宝冠,上半身裸露,手执金刚杵,一鼓鼻,一张口,露牙睁目,凶猛可畏。有些地区,还将哼哈二将作为门神,过年时一左一右贴在大门之上,至今还有这种门画上市,颇受民间欢迎。其实,佛教经典中是根本没有"哼哈二将"这种名称的,这倒要归功于《封神演义》的宣传了。

有意思的是,过去山门前大多立有一块石碑,上刻"不许荤酒入山门"七个大字,可有些爱酒的和尚,故意将句子读成"不许荤,酒入山门"。哼哈二将也治不了这些开酒戒的和尚。于是后来的碑文又改刻"荤酒不许入山门"了。不过,这种戒碑至今已多不复存在了。

在山西太原附近的天龙山,有座著名的圣寿寺(建于北朝北齐年间),此庙山门有唐代泥塑哼哈二将像。塑像为弓步扬拳式,浑身肌肉饱满,富于变化,是珍贵的佛教艺术文物。云南昆明碧鸡山有座著名的华亭寺,寺内天王殿门外廊庑的哼哈二神像与众不同。他们不是立式,而都是横坐在金睛兽上,造型优美,别具一格。

第十三章　仙境世界

一　诸天境界

唐诗人李贺《天上谣》诗云：

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨。秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。

这是一首非常奇妙的诗：星漂浮在天河上。流动的云彩似如流水发出声音。月宫中桂树花正开着，一群群仙妾飘然前来，正忙着采摘桂花，好用作玉佩丝带上的装饰。懒洋洋的秦妃一觉睡醒，用她那纤纤玉手卷起窗帘，映入她眼帘的是窗前那栖椅在桐树上的青凤鸟。仙人王子乔一边吹弄着他的笙管，一边呼龙耕烟，播种瑶草。青洲之上一派春机，异草香花如云似锦，人们于此摘花拾草，嬉乐游戏，无所拘束。天界的时间是凝固的，空间是美丽的，仙人们绝不会有人间那种来自于时间的敏感，空间的哀愁。作为诗人，他那神奇的想象却并不能予他以安慰，看看人间吧，沧海桑田，变幻无常，人，他有什么？他何去何来？

这是诗人笔下的天，它是明净和谐的境界，它是瑰丽无比的画图。

清蒲松龄也写到天。《聊斋志异》卷三《白于玉》记吴筠与白于玉相交，白乃天上仙人，一日，遣童招吴，使乘桐风，凌升空际：

未几一朱门。童先下，扶生亦下。问："此何所？"曰："此天门也。"门边有巨虎蹲伏。生骇惧，童一身障之。见处处风景，与世殊异。童导入广寒宫，内以水晶为阶，行人如在镜中。桂树两章，参空合抱；花气随风，香无断际。亭宇皆红窗，时有美人出入，冶容秀骨，旷世并无其俦。童言："王母宫佳丽尤胜。"然恐主人伺久，不暇留连，导与趋出。移时，

见白生候于门。握手入,见檐外清水白沙,涓涓流溢;玉砌雕阑,殆疑桂阙。甫坐,即有二八丫环,来荐香茗。

这里的天更富于仙家富贵气象,而这也就更能遂世俗生活之欲,因此我们说这乃是世俗生活欲望之王。

又,《雷曹》也写到天:

乐曰:"云间不知何状?雷又是何物?安得至天上视之,此疑乃可解。"其人笑曰:"君欲作云中游耶?"少时,乐倦甚,伏榻假寐。既醒,觉身摇摇然,不似榻上;开目,则在云气中,周身如絮。惊而起,晕如舟上。踏之,软无地。仰视星斗,在眉目间。遂疑是梦。细视星嵌天上,如老莲实之在蓬也,大者如瓮,次如瓿,小如盎盂。以手撼之,大者坚不可动;小星摇动,似可摘而下者。遂摘其一,藏袖中,拨云下视。则银河苍茫,见城郭如豆。

这是带有自然色彩的天,其对星的想象比喻,真是既朴实又大胆。

在《封神演义》和《西游记》里写到的天,是由宗教神秘之天和民间传说之天的融合的产物。试举《封神演义》第十二回哪吒所见之天:

初登上天,乍见天堂,金光万道吐红霓,瑞气千条喷紫雾。只见那南天门:碧沉沉琉璃造就,明晃晃宝鼎妆成。两旁有四根大柱,柱上盘绕的是兴云步雾赤须龙;正中有二座玉桥,桥上站立的是彩羽凌空丹顶凤。……天上有三十三座天官:遣云宫、昆沙宫、紫宵宫、太阳宫、太阴宫、化乐宫,一宫宫脊吞金獬豸;又有七十二重宝殿,乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、聚仙殿、传奏殿,一殿殿柱列玉麒麟。寿星台、禄星台、福星台、台下有千千年不谢奇花;炼丹炉、八封炉、水火炉,炉中有万万载常青的绣草。朝圣殿中绛纱衣,金霞灿烂;彤庭阶下芙蓉冠,金碧辉煌。灵霄宝殿,金钉攒玉户;积圣楼前,彩凤舞朱门。伏道回廊,处处玲珑剔透;三帘四簇,层层龙凤翱翔。

天对于凡人是不可企及的,但宗教都有天堂之说,天这个彼岸世界,是凡人灵魂的去处。对于珍惜生命的中国人,他们虽相信天堂的美丽幸福,却不会愿意

舍弃生命而归天，除非是保存生命享乐天际。这就是中国道教的理想。道教鼓吹白日飞升，成仙之后可以自由往来于人间天上。袁枚《子不语》中载有一个故事，说的是苏州一位书法家杨宾，到六十岁时，病死而苏，告人说："天上书府唤我赴试耳。……如中式，则不能复生矣。"越三日，空中有鸾鹤之声，杨愀然曰："吾不能学王僧虔以秃笔自累，致损其生！"瞑目而逝。杨爱生而甚于登天为仙，这正是中国人强烈生命意识的表现。

现在我们该回溯一下诸天信仰的来龙去脉。我国古代早即有"九天"之说。《天问》："环则九重。"王逸注："言天环而九重。"九天又称为九野。《吕氏春秋·有始》："天有九野，中央为钧天，东方为苍天，东北为变天，北方为玄天，西北为幽天，西方曰颢天，西南为朱天，南方为炎天，东南为阳天。"《淮南子·天文训》："天有九野，九千九百九十九隅，去地五亿万里。"高诱注："九野，九天之野也，一野千一百一十一隅也。"九天或九野不是纯自然之天，而是宗教意义之天，《史记·封禅书》有祠九天的记载，可以证明。

道教亦承袭古代"九天"之说，如《三洞道士居山修炼科》载："上有九天，下有九地，上有九星，下有九宫。故东方木王，名曰苍天，主温生万物；南方火王，名曰赤天，主热养万物；西方金王，名曰皓天，主凉成万物；北方水王，名曰玄天，主寒杀万物；中央土王，名曰圆天，主风；西北方极高，名曰高天，主清。东南方名曰元天，主气；西南方名曰凉天，主阴；东北方名曰皇天，主政。九天之君，都号皇天。"道教后来又按"一气化三清"之观念，创造了三十六天说，仍以天为九重，即玉清境十二天、上清境十二天、太清境十二天。因名称繁琐，不一一列出。

道教比较正式的诸天构想，是受到佛教三界说的影响而与"三清天"、"大罗天"编列而成。《云笈七签》卷三《道教三洞宗元》及卷二十一所载"四梵三界三十二天"综合各家之说，提出了三十六天的有代表性的说法，即将诸天划分为欲界六天、次色界十八天、次无色界四天，此三界合二十八天。其次，三界之上四天，各种民天（亦称四梵天，圣弟子天），再次为三清境，最上一天名大罗天。从下而上，共六层三十六天。诸天都由仙真掌管，有金银宫阙，玉树芝兰。得道成仙者，往来诸天，讲道游东。此则表现出浓重的世俗气味，为道教人生观之一大特点。但道教对诸天的描绘形容，毕竟千篇一律，绝无民间传说中的奇异，文人笔下的瑰丽，这又是令人遗憾的。

二 昆仑山

昆仑山是中国古代神仙发源地之一,在这一点上它与海上十洲三岛齐名。但昆仑山又不同于海上十洲三岛,它更富于神秘气息。说它象希腊神话中的奥林匹斯山也许更为恰当。昆仑是众神的栖息之所,是上帝的下都,又是上天的通道。昆仑这座带有原始神话意味的神山,也受到后代道教的重视,使它成为仅次于诸天的道教神仙圣地,《云笈七签》卷二十六称其为西王母治所和"真官仙灵之所宗"的玄都。

昆仑见诸多种典籍,《楚辞》中经常出现这一名称,如屈原《涉江》云:"登昆仑兮食玉英,与天地兮同寿,与日月兮同光。"词句很富有仙气。又《天问》:"昆仑县圃,其尻安在? 增城九重,其高几里? 四方之门,其谁从焉? 西北辟启,何地通焉?""县圃"、"增城"俱为昆仑神山系列。又《史记·大宛列传》引《禹本纪》:"昆仑其高二千五百余里,日月相避为光明也。其上有醴泉、瑶池。"这些有关昆仑的记载,都显得比较零碎。但从这里已依稀可领悟其中的神秘意味。

对昆仑山记载最为具体的是《山海经》。《西次三经》云:

> 西南四百里,曰昆仑之丘,实惟帝之下都,神陆吾司之。其神状虎身而九尾,人面而虎爪,是神也,司天之九部及帝之囿时。有兽焉,其状如羊而四角,名曰土蝼,是食人。有鸟焉,大如鸳鸯,名曰钦原,蠹鸟兽则死,蠹木则枯。有鸟焉,其名曰鹑鸟,是司帝之百服。有木焉,其状如棠,黄华赤实,其味如李而无核,名曰沙棠,可以御水,食之使人不溺。有草焉名曰蓉草,其状如葵,其味如葱,食之已劳。

这里把昆仑作为帝之下都来写,所述多怪鸟兽和益于人身之草木。而于其景致尚未触及。又《海内西经》叙写的昆仑山是:

> 海内昆仑之墟,在西北,帝之下都。昆仑之虚,方八百里,高万仞。上有木禾,长五寻,大五围。面有九井,以玉为槛。面有九门,门有开明兽守之,百神之所在。在八隅之岩,赤水之际,非仁羿莫能上冈之岩。……昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首,皆人面,东向立昆仑上。开明西有凤凰、鸾鸟,皆戴蛇践蛇,膺有赤蛇。……皆操不死之药

以距之。……

此条虽亦记怪兽岛木，但已注意描摹昆仑之雄伟壮观。对“帝之下都”亦作了具体描绘，其中九门，九井，以玉为槛，有神兽守之，俨然帝都宫殿之景象。又更明言其为百神之所在，则正与希腊神话之奥林匹斯山相当矣。

《淮南子·地形训》亦有昆仑之记载：

> 禹乃以息土填洪水以为名山，掘昆仑虚以下地。中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。上有木禾，其修五寻。珠树、玉树、璇树、不死树在其西，沙棠、琅玕在其东，绛树在其南，碧树、瑶树在其北。旁有四百四十门，门间四里，里间九纯，纯大五尺。旁有九井，玉横维其西北之隅。北门开以纳不周之风。倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐在昆仑阆阖之中，是其疏圃。疏圃之水，浸之黄水，黄水三周原其原，是谓白水，饮之不死。……昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓县圃之山，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。

此条盖本之于《海内西经》。其中解释“帝之下都”以为禹为填洪水掘昆仑下地，大胆奇绝。对昆仑景物的描绘，亦较之《山海经》华丽深细。此外，这里把昆仑山写成数级，登之一级可不死，二级乃灵，三级而达于帝成为神。“凉风”又作“阆风”，在昆仑之上。

从《山海经》、《淮南子》诸书的记载看，昆仑是神所居之地，与方仙道、道教所称之仙实有不同；但以上诸书记载的昆仑，又有许多方面与仙紧密相关，如不死树之类，尤其《淮南子》中的昆仑山已比较仙话化，和后代道家所记仙境基本相近。使昆仑山不仅是百神所在而且是众仙所宗的圣地，还与黄帝与西王母故事分不开。黄帝是一个神秘的人物，他既是神，又是仙，道教关于黄帝成仙的传闻很多。《穆天子传》卷二言“吉日辛酉，天子升于昆仑之丘，以观黄帝之宫”。这里，黄帝是以天帝的身份出现，昆仑黄帝宫即所谓“帝之下都”之意。但后代道教却只把黄帝看作人间帝王，让他修道成仙，所谓铸鼎乘龙飞升，又数遇西王母，授以仙家兵法云。昆仑有黄帝之宫，也自然成为仙都了。昆仑与西王母关系更密切。《山海经》中《大荒西经》、《海内西经》都在写昆仑时写到西王母，《海内西经》云：“西王母梯几而戴胜，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”所以后代

有关西王母的故事总与昆仑联系在一起。《集仙录》云，西王母宫阙在“昆仑之圃，阆风之苑。有城千里，玉楼十二。琼华之阙，光碧之堂，九层玄室，紫翠丹房，左带瑶池，右环翠水。其山之下，弱水九重。洪涛万丈。非飚车羽轮，不可到也”。而对昆仑山之描绘更具仙境之美者有《拾遗记》卷十之《昆仑山》：

> 昆仑山有昆陵之地，其高出日月之上。山有九层，每层相去万里。有云色，从下望之，如城阙之象。四面有风，群仙常驾龙乘鹤，游戏其间。

而按《拾遗记》所描绘之昆仑山，又不独是中国仙家之圣地，而是佛家之圣地，即佛所谓“须弥山”者，即昆仑之别称也。

昆仑山到后代也成为仙家修炼之山，《封神演义》中之姜子牙就曾在此学道。他下山后，又几次登昆仑，第三十七回记姜子牙登山所见景致是：

> 烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨满山青染染，万节修篁，含烟一径色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草生香。岭上蟠桃红绵灿，洞门茸草翠丝长。时闻仙鹤唳，每见瑞鸾翔，仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；瑞鸾翔处，毛辉五色彩云光。白鹿玄猿时隐现，青狮白象任行藏。细观灵福地，果乃胜天堂。

至此，昆仑山完全脱离原始神秘气氛，也不再具道教宣扬的昆仑那种可望不可及的玄都色彩，它只是作为一般的仙境，任仙凡自由往来，修身悟道，这是带有世俗化倾向的昆仑山。

三 仙 国

最早关于仙国的记载见于《山海经》。《山海经》是中国一大奇书，比较起来，在《山海经》诸奇异记载中，仙国远不值得引起人们的重视，但我们还是列举几条材料，或者可以引起读者的兴趣。《大荒南经》云：“有不死之国，阿姓，甘木是食。”郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”又《海外南经》记有“不死民”，“不死民”生活在“穿胸国”之东，这当然是指另一国度的民众。“穿胸国”亦作“贯胸国”，《海外南经》云“贯胸国在其东，其为人匈有窍。一曰在载国东”。郭璞注：“《尸

子》曰：‘四夷之民有贯胸者，有深目者，有长肱者，黄帝之德常致之。”贯胸国的来历，晋张华在《博物志·外国》中作了发挥和阐释，形成一个颇有趣味的完整故事：

> 穿胸国，昔禹平天下，会诸侯会稽之野，防风氏后到，杀之。夏德之盛，二龙降之。禹使范成光御之，行域外，即周而还。至南海，经防风，防风氏之二臣，以除山之戮，见禹，使怒而射之。迅风雷雨，二龙升去。二臣恐，自贯其心而死。禹哀之，乃拔其刃，疗以不死之草，是为穿胸民。

另外，《海外南经》还载有“羽民国”：“其为人长头，身生羽。”

《山海经》中记载的这些异国奇事奇民，应该说都是我国古老的神话传说，我们把它作仙国看待，是基于它符合中国神仙思想的一个基本观念，即人可以通过食用“不死药”而实现长生不死的理想。这种观念尤其在早期方仙道中体现得最明显。后来道教也没有放弃这一观念，只是他们更现实，不再把“不死药”看成是生长在异国他乡和虚无漂渺的地方的东西。

为历代神仙家所津津乐道，并引起历代文人骚客浓厚兴趣的仙国是《列子》中记载的“华胥”国。《黄帝篇》云：

> 华胥氏之国，在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里。盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无帅长，自然而已，其民无嗜欲，自然而已。……入水不溺，入火不热，斫挞无伤痛，指挞无痟痒，乘空如履实，寝虚若处床，云雾不硋其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不踬其步。

这些描写，多么象《庄子》一书描绘的“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的“神人”，“大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒，疾雷破山，风振海而不能惊”的“至人”（《齐物论》）。所以这是一个名符其实的仙国，是《列子》一书的作者根据神仙传说中仙人的特征虚构出来的。后人也有干脆把华胥国解释为神仙国的，如《云笈七签》卷一百引唐王瓘《轩辕本纪》云：“黄帝游华胥园，此国神仙国也。”

无论是不死国还是华胥国，其实都是人对生命的一种理想，对自由是一种渴望。它还没有反映出人对于这种理想的实践追求，这当然只有在道教产生后才有可能。道教以成仙为根本宗旨，他们为此代代奋斗。适应这种成仙的需要，道

教也构造了一个真正适合他们追求的目标的国度——梯仙国。所谓梯仙国,在明人李昌祺的《剪灯余话》卷一里是这样解释的:“凡初得道者,皆送此修行,然后渐登品位,犹登梯然,故曰梯仙。”梯仙国的故事见《博异志》:

> 神龙元年,房州竹山县阴隐客,家富,庄后穿井二年,已浚一千余尺而无水,隐客穿凿之志不辍。二年外一月余,工人忽闻地中鸡犬鸟雀声。更凿数尺,傍通一石穴,工人乃入穴探之。初数十步所见,但扪壁而傍行。俄转,会如月之光,遂下。其穴下连一山峰,工人乃下于山。立而视,乃别一天地日月世界,其侧傍向万仞,千岩万壑,莫非灵景,石尽碧琉璃色。每岩壑中,皆有金银间阙。有大树,身如竹有节,叶如芭蕉,又有紫花如盘。五色蛺蝶,翅大如扇,翔舞花间。五色鸟大如鹤,翱翔乎树杪。每岩中有清泉一眼。色如镜,白泉一眼白如乳。……如是经行半日,至山趾,有一国城,皆有金银珉玉为宫室,城楼以玉字题云“梯仙国”。工人询曰:“此国何如?”门人曰:“此皆诸仙初得仙者,关送此国,修行七十万日,然后得至诸天,或玉京、蓬莱、昆阆、姑射然,方得仙官职位,主箓、主符、主印、主衣,飞行自在。”工人曰:“既是仙国,何在吾国之下界?”门人曰:“吾此国是下界之止仙国也。汝国之上,还有仙国如吾国,亦曰梯仙国,一无所异。”……

《博异志》乃唐谷神子撰,原文尚有很长,后述工人由该国门人奏请开通天关送回,到原籍,已隔数世,山河变迁,物是人非,其人因不乐于尘世,辟谷修行,莫知所终。这个故事想像很奇特,其描绘梯仙国的景致也称得上细密有序。故事写的是下界梯仙国,然绝不是鬼国之梯仙国,而是地下另一种人居的世界,那里的人们也象人间一样修仙求道。人间世界之上的梯仙国与下界梯仙国完全相同,也可见作者并非猎奇,而是通过对梯仙国的描绘表达修仙的次序等级,它正是道教神系等级观念的体现;同时,它也为人们修仙的路途设置了又一关卡,得道之人企望白日飞升,而梯仙国都让得道者继续修炼“七十万日”。再视修炼结果给予一定品级,发配各仙境掌领神仙事务。

四　仙界灵境

神仙信仰在先秦时就遍及华夏、楚、越各文化圈,所以各地的方士们虚构了

很多神仙乐园，其中影响最大的当数西部的昆仑山和东部的三神山的传说。

昆仑山在中国远古神话中的地位简直可以和希腊神话中的奥林匹斯山相比。它是一座上帝和众神共居的万神之山。

> 海内昆仑之虚，在西北，帝下之都。昆仑之虚方八百里，高万仞，上有木禾…百神之所在。（《山海经·海内西经》）

黄帝、西王母等显赫神灵都居于此。随着仙话从神话中分离出来，昆仑山便理所当然地被当作神仙的乐园。

首先昆仑山山奇水异，万物尽有：

> 西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神人面虎身。有文，有尾，背白。处之，其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山投物辄然。……此山万物尽有。（《山海经·大荒西经》）

山上还盛产宝玉。《尔雅·释地篇》云：

> 西北之美者，有昆仑虚之琳琅玕焉。

而且美味的菜肴也尽出于此。《吕氏春秋·至味》云：

> 菜之美者，昆仑之蒌。

然而昆仑山能成为神仙乐园，最重要的还在于山上有“不死之药”、“不死之水”、“不死之树”。《山海经·海内西经》云：

> 开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上，……开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死药以距之。

到了汉代，昆仑乐园的景观就更为详细了。其地处于八隅之间，赤水岸上，地险势危，凡人不易到达。该乐园方圆八百里，高约万仞，有华美壮丽的九层都城，气派雄伟。《淮南子·附形训》云：

掘昆仑虚以下地，中有增城九重，其高一千里百一十四步二尺六寸。上有木禾，其修五寻，珠树、玉树、璇树、不死树在其四；沙棠、琅玕在其东；绛树在其南；碧树、瑶树在其北。旁有四百四十门，门间四里，里间九纯，纯丈五尺。旁有九井，玉横维其西北隅。北门开以内不周之风。倾宫、旋室、悬圃、凉风、樊桐在昆仑阆阖之中，是其疏圃。疏圃之池，浸之黄水，黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。

除此而外，昆仑山上还有瑶池、蟠桃等醴泉胜果供神仙们享用。
对后世神仙世界景观有重大影响的还有有关“三神山”的传说。

自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远，患且至，则船引风而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽皆白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。（《史记·封禅书》）

后来，又有人对三神山的传说加以增饰，形成了“五神山”的说法。《列子·汤问》载：

渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷。其下无底，名曰归墟。……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相经七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生，华实而有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者不可胜数也。

这两处神仙乐园，一在极远极高的山岳之上，一在极远极深的海洋之中，这主要是因为山岳和海洋之中常出现一些使当时人感到迷惑、神秘的自然现象，如云雾纪景、深渊奇洞、海市蜃楼等。人们面对这些奇幻之景，便把它们当作天地间的另一世界，为另一些类所住，经过方士们的夸张和宣染，便成为仙境。

东汉以降，中国的神仙信仰为道教吸收，成为道教的终极目标。然而道教是一极富封建色彩的宗教，因此在神仙信仰中也逐渐融入封建等级制的内容。神

仙有品级之分，不同品级的神仙居住在不同的仙境里，给神仙世界打上了深深的现实世界的烙印。

然而，佛教的宇宙构成论对道教也产生了直接的影响。佛教把世界分为世俗世界和佛国净土，其中世俗世界由欲界、色界、无色界构成，佛国净土则由弥陀净土和华藏世界构成，是一个极乐世界。在这里“国土以黄金铺地，所用一切器具都由无量杂宝、百千种香共同合成，到处莲花香洁，鸟鸣雅音……众生没有任何痛苦，享受着无限的欢乐”。

道教根据佛教的宇宙构成论和现实的封建等级制度，综合昆仑山、三神山等早期仙境的素材，建构了一系统的宇宙结构（三十六天）和神仙世界（三岛、十洲、三十六洞天、七十二福地）。

五　三岛十洲

道教称在距陆地极遥远的大海之中有十洲三岛，都是人迹罕至的地方，那里长满了可使人不死的仙草灵芝，神仙们则在这些岛洲之上风姿清灵，逍遥自在。

三岛的原型为三神山，即先秦的传说中的蓬莱、方丈、瀛洲，后《云芨七签》定三岛为昆仑、方丈、蓬丘。

昆仑岛：在西海戌地，北海之亥地。方圆一万里，距岸则远达 13 万里，又有弱水绕岛流转。岛上正东方有一昆仑宫，为西王母所治，真宫仙灵之所宗。昆仑是天地之根纽，万度之维纲。岛上还住着仙官四万。昆仑岛显然是由昆仑山演化而来的。

方丈岛：在东海中心，西南东北岸正等，方圆 5000 里。上面有金玉琉璃之宫，是三天司命治之处。各路神仙都想升天成为仙，都要先来这岛，受太上玄生录。上面住着仙家数十万家，芝草仙药成片地生长如人间种稻麦。

蓬丘岛：也就是逢莱山，与东海的东北岸遥遥相望，周围 5000 里，北到钟山北阿门外，乃天帝总领九天之维。岛的四周有四座城池。其中间则为一座高山，形状类似于昆仑山。从前大禹治理洪水大功告成后，就到此山的北阿门祭祠上帝，归大功于九天。

明代道书《天皇至道太清玉洲》整理历史传说定十洲为：瀛洲、玄洲、长洲、流洲、元洲、生洲、祖洲、炎洲、凤麟洲、聚窟洲。

祖洲：在东海之中，方圆 500 里，距西岸 7 万里。洲上有不死之草，状似蘑菇，苗长三四尺。人死后，用这种草一根覆在脸上，当时就可起死回生。吃了则

可令人长生不死。秦始皇听说后,就遣徐福率童男童女各 300 人,率楼船入海寻祖洲。

瀛洲:也在东海中,方圆 4000 里,大约与陆地上的会稽郡即今浙江绍兴一带相距 70 万里。洲上神芝仙草遍地。还有玉石高可达千丈,附近有泉,其味如酒,名之为玉醴泉,饮上数升可令人醉,使人长生。岛上还住有很多仙家。

玄洲:在北海之中,方圆 7200 里,南岸距中土约 36 万里,盛产金石紫芝,洲上遍布仙官的宫室楼堂。

炎洲:在南海之中,方圆 2000 里,北岸距陆土 9 万里,洲上生有风生兽,火烧不死,但如果用石上的昌蒲塞其鼻马上就死。取出风生兽的脑和菊花混合,吃 10 斤,可增寿 500 岁,又有火光兽,大如鼠,其毛如火光,取其毛织纺成布,名为火浣布,若染上渍迹,用火烧之即干净如故。洲上亦住有很多仙家。

长洲:一名青丘,在南海中,方圆 5000 里,距岸 20 万里。洲上多有河流山川,大树很多,最大的可达 2000 围。还有人仙草灵药甘液玉英。有紫府仙宫。天真仙女游于此地(看来长洲是女仙的聚居地)。

元洲:在北海之中,方圆 3000 里,距南岸 10 万里。上有一涧,名为五芝玄涧,涧水味如密浆,饮之可令人长生,与天地共始终。如果单服五芝,亦可使人长寿,洲上亦有仙家。

流洲:在西海中,方圆 300 里。去东岸 19 万里。洲上多山川,积石名曰昆吾。用昆吾石治铁铸剑,光明洞照,刀体透明,割玉如泥。亦多仙家。

生洲:在东海中,去蓬莱 70 万里。方圆 2500 里,去西岸 23 万里。仙人们多爱在此洲定居,因为此洲天气安和、芝草常生,地无寒暑,安养万物。山峦起伏,河流密布,仙芝甘泉遍地,一洲之水甘之如饴,洲上所居的仙家达数万。

凤麟洲:在西海之中,方圆 1500 里,洲的四周有弱水回绕。鸿毛不浮,不堑不可越,洲上有凤麟数万只,各各为群。还产有神药百种,亦多仙家。

聚窟洲:在西海中,地方 3000 里,北接昆仑 26 万里,去东岸 24 万里。洲上有很多神仙灵官的宅第,鳞次栉比,不可胜数。洲上还有狮子等野兽。还有人鸟山,山上大树参天,林芳叶香,风吹树叶,其声如群牛共吼,取其树根煎煮,再制成丸,名为却死香,闻到这种香味就可长生不死。用这种香熏死人,还可令其起死回生。

六　三十六洞天

道教产生以前，传闻有海上三岛、十洲及昆仑等神仙聚居之地。道教产生之后，海内名山大川多为道徒修炼之所，久之遂有洞天福地之说。《汉武内传》载西王母曾授《五岳真形图》于武帝，据其所述，盖详述仙真胜境、神灵窟宅之图籍。唐道士司马承桢《天地宫府图》、杜光庭《洞天福地岳读名山记》始有洞天福地之名目。唐诗人韩翃《同题仙游观》诗云：

> 仙台初见五城楼，风物凄凄宿雨收。山色遥连秦树晚，砧声近报汉宫秋。疏松影落空坛静，细草香生小洞幽。何用别寻方外去，人间亦自有丹邱。

洞天福地其实并非神异之所，盖如韩翃诗所述，乃道徒修炼之地，不过道徒神秘其地，遂撰述洞天福地为仙人所治之说。《太平广记》卷三十七《阳平谪仙》（出《仙传拾遗》）云：

> （张守珪）曰："洞府大小，与人间域阙相类否？"对曰："二十四化，各有一大洞，或方千里、五百里、三百里。其中皆有日月飞精，谓之伏晨之根，下照洞中，与世间无异。其中皆有仙王仙官，卿相辅佐，如世之职司。有得道之人，及积功迁神返生之士，皆居其中，以为民庶。每年三元大节，诸天各有上真，下游洞天，以观其所为善恶。人世生死兴废，水旱风雨，预关于洞中焉。龙神祠庙、血食之司，皆为洞府所统。二十四化之外，青城峨嵋、益登慈母、繁阳嶓冢，皆亦有洞。不在十大洞天、三十六小洞天之数。洞中仙曹，如人间郡县聚落耳。"

所述洞天无非道徒之常谈，不过是以人间生活模式塑仙界生活而已。

道徒以名山胜地为修炼之所，其故乃由于山水之奇幽，远避尘俗，有利修炼。《太平广记》卷四十三《薛玄真》（出《仙传拾遗》）载薛玄真好道，游云泉，栖烟霞，告人曰：

> 九疑五岭，神仙之墟，山水幽奇，烟霞胜异。……其余高真列仙，人

臣辅相,腾翥逍遥者,无山无之。其故何哉?山幽而灵,水深而清,松竹交映,云萝杳冥,固非凡骨尘心之所爱也。况邃洞之中,别开天地,琼膏滴乳,灵草秀之,岂尘目能窥,凡屣可履也。得延年之道,而优游其地,信为乐哉!

记述洞天之奇者,有唐张读《宣室志》卷一所载契虚游稚川仙都事:

其夕,即登玉山,涉危险,逾岩嶅,且八十里,至一洞,水出洞中,捧子与契虚共负巨石置洞口,以壅其流。三日,洞水方绝,二人俱入洞中,昏晦不可辨,见一门在数十步外,遂望门而去。既出洞外,风日恬煦,山水清丽,其神仙都也。又行百余步,见一高山,其山攒峰迥拔,道径危峻,契虚眩惑不敢登。捧子曰:"仙都且近,何为彷徨耶?"即挈手而去。即至山顶,其上坦平,下视川原,邈然不可见矣。又行百余里,入一洞中。及出,见积水无穷,水中有石迳,横尺余,纵且百余里。捧子引契虚蹑石迳而去。至山下,前有巨木,烟影繁茂,高数十寻,捧子登木长啸久之。忽有秋风起于林杪,俄见巨垣系一竹橐,自山顶缒下。捧子命契虚瞑目坐橐中,仅半日,捧子曰:"师可寤而视矣。"契虚既望,已在山顶,见有城邑官阙,玑玉交映于云霞之外。捧子指语:"此稚川也。"

山中有洞,洞外有山,重重险阻,始睹仙源,令人目不暇接,可喜可愕。

典籍所载仙山胜境,亦多有奇闻异事,《酉阳杂俎》所载"蓬球"故事,亦真亦幻,颇值得一读:

晋太始中,北海蓬球,字伯坚,入山伐木,忽觉异香,遂溯风寻至北山。廓然宫殿盘郁,楼台博敞。球入门窥之,见五株玉树,复稍前,有四妇人,端妙绝世,共弹棋于堂上,见球俱惊起。谓球曰:"蓬君何故得来?"球曰:"寻香而至。"遂复还戏。一小者便上楼弹琴,留戏者呼之曰:"元晖何为升楼?"球树下立,觉少饥,乃以舌舐叶上垂露。俄然有一女乘鹤而至,迎恚曰:"玉华,汝等何故有此俗人?王母即令王方平行诸仙室。"球惧而出门,回顾,忽然不见。至家乃是建平中,其旧居间舍,皆为墟矣。(据《太平广记》卷六十二引)

写仙山胜境故事仿陶渊明《桃花源记》者，明瞿佑《剪灯新话》卷二《天台访隐录》记徐逸采药入天台山，爱其风景，遂入洞天，此地居民数十家，“衣冠古朴，气质淳厚，石田茅屋，竹户荆扉，犬吠鸡鸣，桑麻掩映，俨然一村落也。”此间老者陶翁自称宋时避难入此，有感于徐逸所告人世事，制《金缕词》云：

> 梦觉黄粱熟。怪人间、曲吹别调，棋翻新局。一片残山并剩水，几度英雄争鹿！算到了谁荣谁辱！白发书生差耐久，向林间啸傲山间宿。耕绿野，饭黄犊。市朝迁变成陵谷。问东风、旧家燕子，飞归谁屋？前度刘郎今尚在，不带看花之福。但燕麦兔葵盈目，羊眙光阴容易过，叹浮山待足何时足？樽有酒，且相属。

观此词，则知多出世思绪，非与桃花源境界同。

由洞天福地传说引申出一类神仙家园故事，这些神仙家园，地有灵迹，通凡与仙，生活自在，不受统束，正如葛洪《抱朴子》所说能遂人间之欲而又不老长存的地仙。唐牛僧孺《玄怪录》卷一《张老》记神仙张老生活在凡间为园叟，娶韦氏女。韦氏以其穷老，斥其远去。张老言于王屋山下有一小庄，并告韦母，若他时相思，可使韦氏大兄往。数年后，其大兄访至其地，“初上一山，山下有水，过水，延绵凡十余处，景色渐异，不与人间同。忽下一山，见水北朱户甲第，楼阁参差，花木繁荣，烟云鲜眉，鸾鹤孔雀，徊翔其间，歌管了亮耳目。……俄而及门，门有紫衣门吏，拜引入中厅，铺陈之物，目所示睹，异香氛氲，遍满崖谷。……次见十数青衣，容色绝代相对而行，若有所引。……其堂沉香为梁，玳瑁贴门，碧玉窗，珍珠箔，阶砌皆冷滑碧色，不辨其物。……有顷，进馔，精美芳馨，不可名状。”这个神仙家生活的自然环境优美，楼台居室，华丽异常，美女如云，饮食精馔。而其游乐，或在蓬莱，或至阆风，乘鹤吹笙，意趣无穷。此种生活亦是道徒之幻设，俗众之耳传，虽非实事，亦足以新人耳目矣。

道教认为元始天尊（或曰太上老君）判分天地，创造这个广阔浩渺的世界，上至玄天，下及地府，既有天帝理政之天庭，又有仙人游乐的仙境，亦有恶鬼所入之地狱。关于诸天的划分及诸天之数目与名位，地域之划分及诸洲诸国、仙境、地府之称呼，由于各有所宗，在道经中说法殊异。传统所称三十六天则是统合佛教的“三界说”再与“三清天”、“大罗天”编列在一起而成。据《云笈七签》二十一卷所载的名称为：

欲界六天：太皇黄曾天、大明玉完天、清明何童天、玄胎平育天、元明文举天、

七曜摩夷天。

色界十八天:虚无越衡天、太极濛翳天、赤明和阳天、玄明恭华天、曜明宗飘天、竺落皇笳天、虚明堂曜天、观明端静天、玄明恭庆天、太焕极瑶天、元载孔升天、太安皇崖天、显定极风天、始黄孝芒天、太黄翁重天、无思江由天、上揲阮乐天、无极昙誓天。

无色界四天:皓庭霄度天、渊通元洞天、翰宠妙成天、秀乐禁上天。

四梵天:常融天、玉隆天、梵度天、贾奕天。

三清大:太清天、上清天、玉清天。

大罗天。

根据该卷和《四梵三界三十二天》解释:欲界人有凡间的形体,有欲望,是通过阴阳交合的胎生。色界的人也有凡间的形体,但没有欲望,阴阳不交,是化育而成。无色界的人没有凡间的形体,没有欲望,但仍有形,只是自己看不见,只有真人才能看见。这三界的人可以随意享用,自由飞行,逍遥欢乐,能长寿,但不能不死。在第一天里的人寿命达九万岁,每升一天就增长一倍,这样无色界的秀乐禁上天的人寿命可达252万岁。但他们在神仙队伍里只是初级神仙。依《云芨七签》第三卷的说法,四梵天上的人才能长生不死,成为真正的高级神仙。三清天和大罗天则是元始天尊、太上老君和诸路仙官的居地,三界三十二天中每一天都有神仙帝王治理。

三十六天固然浩渺极玄,欢乐无比,但是太遥远,太玄虚,令人难以企及,而三岛十洲则恍兮惚兮,似真似幻。有语云:"法外十洲,尽是长生之境;海中三岛,无非不老之乡"。这种境界给人以极大的诱惑。

根据道书惯常把洞天福地分为十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。为了给读者留下更深刻的印象,我们标明了每一处仙境的地理位置所在(极少数还不能断定的除外)。

十大洞天

道书称十大洞天处于大地名山之间,由上天遣群仙统治。

第一:王屋山洞。号小有清虚天,在今山西阳城。

第二:委羽山洞。号大有空明天,在今浙江黄岩。

第三:西城山洞。号太玄愔真天,在今四川重庆。

第四:西玄山洞。号三玄极真洞天,不详(也有在陕西安康之说)。

第五:青城山洞。号宝仙九室洞天,在今四川灌县。

第六:赤城山洞。号上清玉平洞天,在今浙江天台。

第七:罗浮山洞。号朱明辉真洞天,在今广东增城。
第八:句曲山洞。号金坛华阳洞天,在今江苏句容。
第九:林屋山洞。号龙神幽虚洞天,在今江苏吴县。
第十:抢苍山洞。号成德阴玄洞天,在今浙江仙居。

三十六小洞天

道书称:三十六小洞天,在诸名山之中,也是上仙统治之处。
第一:霍桐山洞。名霍林洞天,在今福建宁德。
第二:东岳太山洞。名蓬玄洞天,在今山东泰安。
第三:南岳衡山洞。名朱陵洞天,在今湖南衡山。
第四:西岳华山洞。名惣仙洞天,在今陕西华阴。
第五:北岳常山洞。名惣玄洞天,在今河北曲阳。
第六:中岳嵩山洞。名司马洞天,在今河南登封。
第七:峨嵋山洞。名虚陵洞天,在今四川峨嵋。
第八:庐山洞。名洞灵真天,在今江西九江。
第九:四明山洞。名丹山赤水天,在今浙江上虞。
第十:会稽山洞。名极玄大元天,在今浙江绍兴。
第十一:太白山洞。名玄德洞天,在今陕西鄠县。
第十二:西山洞。名天柱宝极玄天,在今江西新建。
第十三:小沩山洞。名好生玄上天,在今湖南澧陵。
第十四:潜山洞。名天柱司玄天,在今安徽潜山。
第十五:鬼谷山洞。名贵玄司真天,在今江西贵溪。
第十六:武夷山洞。名升真化玄天,在今福建崇安。
第十七:玉笥山洞。名太玄法乐天,在今江西永新。
第十八:华盖山洞。名容成大玉天,在今浙江永嘉。
第十九:盖竹山洞。名长耀宝光天,在今浙江黄岩。
第二十:都峤山洞。名宝玄洞天,在今广西容县。
第二十一:白石山洞。名秀乐长真天,在今广西郁林。
第二十二:勾漏山洞。名玉阙宝圭天,在今广西北流。
第二十三:九疑山洞。名朝真太虚天,在今湖南宁远。
第二十四:洞阳山洞。名洞隐观天,在今湖南浏阳。
第二十五:幕阜山洞。名玄真太元天,在今江西修水。
第二十六:大酉山洞。名大酉华妙天,在今湖南沅陵。

第二十七:金庭山洞。名金庭崇妙天,在今浙江嵊县。
第二十八:麻姑山洞。名丹霞天,在今浙江杭州。
第二十九:仙都山洞。名仙都祈仙天,在今浙江缙云。
第三十:青田山洞。名青田大鹤天,在今浙江青田。
第三十一:钟山洞。名朱日太生天,在今江苏南京。
第三十二:良常山洞。名良常放命洞天,在今江苏句容。
第三十三:紫盖山洞。名紫玄洞照天,在今湖北当阳。
第三十四:天目名山洞。名天盖涤玄天,在今浙江临安。
第三十五:桃源山洞。名白马玄光天,在今湖南桃源。
第三十六:金华山洞。名金华洞元天,在今浙江金华。

七　七十二福地

道书称七十二福地,在大地名山之间,由上帝命真人治理。这些福地大多为证仙得道之所。

第一:地肺山。在今江苏句容。
第二:盖竹山。在今浙江衢州。
第三:仙磕山。在今浙江永嘉。
第四:东仙源。在今浙江黄岩。
第五:西仙源。在今浙江黄岩。
第六:南田山。在今浙江青田。
第七:玉溜山。不详。
第八:清沟山。不详。
第九:郁木洞。在今江西峡江。
第十:丹霞洞。在今江西南城。
第十一:君山。在今湖南洞庭湖中。
第十二:大若岩。在今浙江永嘉。
第十三:焦源。在今福建建阳。
第十四:灵虚。在今浙江天台。
第十五:沃洲。在今浙江新昌。
第十六:天姥岑。在今浙江新昌。
第十七:若耶溪。在今浙江绍兴。

第十八:金庭山(紫徽山)。在今安徽巢县。
第十九:清远山。在今广东广州。
第二十:安山。无考。
第二十一:马岭山。在今湖南邵县。
第二十二:鹅羊山。在今湖南长沙。
第二十三:洞真墟。在今湖南长沙。
第二十四:青玉坛。在今湖南衡山。
第二十五:光天坛。在今湖南衡山。
第二十六:洞灵源。在今湖南衡山。
第二十七:洞宫山。在今福建政和。
第二十八:陶山。在今浙江瑞安。
第二十九:皇井。在今浙江平阳。
第三十:烂柯山。在今浙江衢州。
第三十一:勒溪。在今福建建阳。
第三十二:龙虎山。在今江西贵溪。
第三十三:灵山。在今江西上饶。
第三十四:泉源。在今广东增城。
第三十五:金精山。在今江西宁都。
第三十六:阁皂山。在今江西青江。
第三十七:始丰山。在今江西丰城。
第三十八:逍遥山。在今江西南昌。
第三十九:东白源。在今江西奉新。
第四十:钵池山。不详。
第四十一:论山。在今江苏丹阳。
第四十二:毛公坛。在今江苏吴县。
第四十三:鸡笼山。在今安徽和县。
第四十四:桐柏山。在今河南桐柏。
第四十五:平都山。在今四川丰都。
第四十六:绿罗山。在今湖南桃源。
第四十七:虎溪山。在今江西彭泽。
第四十八:彰龙山。在今湖南澧县。
第四十九:抱福山。在今广东连山。

第五十:大面山。在今四川灌县。
第五十一:元晨山。在今江西都昌。
第五十二:马蹄山。在今江西翻阳。
第五十三:德山。在今湖南常德。
第五十四:高溪蓝水山。在今陕山蓝田。
第五十五:篮水。在今陕西蓝田。
第五十六:玉峰。在今陕西西安。
第五十七:天柱山。在今浙江余杭。
第五十八:商谷山。在今陕西商县。
第五十九:张公洞。在今江苏宜兴。
第六十:马悔山。在今浙江天台。
第六十一:长在山。在今江苏宜兴。
第六十二:中条山。在今江西虞乡。
第六十三:茭湖鱼澄洞。在今浙江余姚。
第六十四:绵竹山,在今四川绵竹。
第六十五:泸水。不详。
第六十六:甘水。不详。
第六十七:琨山。在今四川广汉。
第六十八:金城山。在今湖南新宁。
第六十九:云山。在今湖南武冈。
第七十:北邙山。在今河南洛阳。
第七十一:卢山。在今福建连江。
第七十二:东海山。在今江苏东海。

洞天福地,作为一种在人间的仙境,大都是一些与神仙传说有关的山川,或著名道士的修真求仙之地。如《述异记》载:

> 信安郡石室山,晋时王质伐木至,见童子数人,棋而歌,质因听之。童子以一物与质,如枣核。质含之,不觉饥。俄顷,童子谓曰:"何不去?"质起视,斧柯尽烂。既归,无复时人。

因斧柯尽烂,所以又称"烂柯山",并由此成为福地。而龙虎山则因张道陵在此修炼和作为天师道的大本营,而被称为仙境。其它如罗浮山、句容山等则为葛

洪等人炼丹修道之境，而被视为仙境。更重要的是这些洞天福地本为大自然的杰作，不但峰奇岭峭、林秀木美，置身其间，使人感到“心凝形释，与万化冥合”（柳宗元《始得西山宴游记》），而且具有丰富的文化积淀，给人一种亲切感。道教徒置身这样的境所心理上自然也有一种“恍若神仙”的感觉。

总之，三岛十洲、三十六天、洞天福地，都是由古神仙家、方士虚拟的仙山灵岛经道教的综合和演生发展而成的系统而有序的神仙世界，并成为道教神仙信仰的核心内容，成为道教徒追求得道成仙、长生久视信念的坚实而有力的支持。

第十四章　法术世界

一　幻　术

东晋旬氏所撰的《灵鬼志》中，有这样一个故事：太元十二年，一个道士路上碰见一个挑担之人，担上有一个小笼子。他因走路辛苦，想进到笼中，挑担人于惊讶之中应允。放下担后，道人果然进入笼中，可笼子既未变大也未变小，担子也未增加份量。走行十数里之后，挑担人歇下吃东西，并叫道人出来。道人却说："我有食物。"只见其中饮食器物罗列，肴膳丰盛。吃到一半，道人说想有个女人陪着，随即从口中吐出一个年轻美女，两人共食。快吃完时，道士躺下睡去。只见女子口中又吐出一少年。笼中已是三人，却并不显拥挤。过一会见道士动弹，女子赶紧又将少男吞将回去。道人醒来之后招呼上路，并把女子吞入口中，将食具收拾干净。

这个故事中道士的手段是一种幻术，方士术士常用此迷惑他人。其手法千奇百怪，变化万端，令人只知其然而不知其所以然，似乎总在常理之外。

关于幻术，神话故事和志怪小说中提到不少。《搜神记》卷二《天竺胡人》中描述了断舌吐火之术："将断时，先以舌示宾客。然后刀截，血流覆地。乃取置器中，传以示人。视之，舌头半舌犹在。既而还，取含续之，坐有顷，人见舌则如故，不知其实断否。……其吐火，先有药在器中，取火一片，与黍糖合之，再三欢呼，已而张口，火满口中，因就爇取以炊，则火也。又取书纸及绳缕之属投火中，众共视之，见其烧热了尽。乃拨火中，举而出之，故向物也。"陶潜《搜神后记》卷二《比邱尼》中介绍了持刀剖腹术："见尼裸身挥刀，破腹出脏，断截身首，支分脞切，温怪骇而还。及至尼出浴室，身形如常。"牛僧儒《玄怪录》卷二《居延部落主》中有生吞活人术："一人曰：'某请弄大小相成，给始相生'。于是长人吞短人，肥人吞瘦人，相吞残两人。长者又曰：'请作终台相生耳'。于是吐下一人，又吐下一人。递相吐出，人数复足。"《玄怪录》卷三《开元明皇幸陵》中有一种无中生有术。皇帝谓叶仙师，想到原处观赏四方盛景，叶仙师说可以。不一会广陵美景便出现在面前，灯烛华丽，百戏陈设，士女争妍，粉黛相染。一座虹桥起于殿前，皇帝及随

从步行上桥，如入仙境。《太平广记》卷二百八十六《胡媚儿》中有缩身入瓶术。胡媚儿卖艺，以一可容纳半升的瓶子示与众人，说只要赏钱能装满瓶子即心满意足，众人投入百钱、千钱、万钱、十万钱，均未见其满。有人以马驴入瓶中，见人马皆如蝇大，行动如故。瓶子法术吸引不少路人，胡媚儿把过路的十余辆马车货全部装入瓶中，最后自己亦纵身跳入瓶中。货主大惊，击破此瓶，可是求之一无所有。《封神演义》第三十七回有一种身首分离术："申公豹去了道巾，执剑在手，左手提住青丝，右手将剑一刎，其身不倒。复将头望空中一掷，那颗头盘盘旋旋，只管上去了。"

据史料推测，幻术主要从西方传入。《旧唐书·音乐志》即云，汉武帝通西域之后，始有幻人来中国传播幻术。《太平御览·方术部》中所提及的不少幻人均来自西方。如其引《后汉书》曰："永宁元年，西南夷国王指厥献乐及幻人，能变化吐火，自支解，易牛马头。""解奴辜张貂者，亦不知是郡国也，皆能隐沦出入，不由门户"。引《后魏书》云："恍般国真君九年，遣使朝贡，并送幻人"，又说："玄始十四年七月，贡吞刀吐火秘幻奇术"等等。唐代社会流行之幻术，多来自西域，以印度为著。鲁迅先生在《中国小说史略》第五篇指出了其根源，一是三国时吴康僧会译的《旧杂譬喻经》，二是《观佛三昧海经》。也就是说，幻术自西而入，主要是受佛教东来之影响。

尽管作为一种表演形式，幻术乃泊来品。但是，关于幻术变化之观念，中国却是古已有之。因为尽管典籍中很少提及凡夫俗子能行幻术，但对于神仙异人而言却是寻常事。《抱朴子内篇·对俗》中既已指出："吞刀吐火，坐在立亡，兴云起雾，召致虫蛇，合聚鱼鳖，三十六石立化为水，消玉为粉，溃金为浆入渊不沾，蹴刃不伤，幻化之事，九百有余，按而行之，无不皆效。"尽管其言九百余种幻术，许是虚数，但其招数绝不逊于后世之幻术表演。只是后世幻人将其从神仙之能发展为一种手上功夫而已。

当幻术入于民间时，便为江湖术所用，成为一种谋生之行当。现今之魔术当由幻术演化而来。只是其不象神话那般神乎其神。魔术表演仍有"无中生有"、"有中生无"、"碎物还原"、"以假乱真"等，均是妙用声学、光学、电学、力学、化学、磁学、心理学等之产物，致力于造成观众视觉、听觉之错觉。魔术如同幻术，贵在惊奇诡秘。但魔术亦有别于古之幻术，其变化虽在人意料之外，却仍在情理之中。

二 符箓

符箓是道士所用的文字或图形。许慎解释说:“符,信也,汉制以竹长六寸,分而相合,刻符号于竹上。箓者,图箓,秘籍也,谓天神所予之册命。”它们被书写在纸、绢、木片或建筑物上,大部分文字似字非字,图形亦千奇百怪,令人难以辩认。两汉时的“桃印”、“桃符”,将祈福避灾之辞书于桃木板上,即是符箓。《道藏》是大量专门记载或论述符箓的道经。许多道经被说成是近似符箓的天书,称之为三元八会、龙章凤文、云篆等。符箓在斋醮或各种方术中被文泛运用。

符和箓之间尚有细微差别。符所书主要是祈禳之词,箓则主要涉及鬼神名字。《抱朴子内篇》述及这种差别时说:“道士常带天水符及上皇竹使符、老子左契,及守真一思三部将军者,鬼不敢近人也。其次则论百鬼箓,知天下鬼之名字,及《百泽图九鼎记》,则众鬼自却。”

道家以为,符箓始自三元,成于五德。高明的道士作灵符,能传达气之神功,生不可思议之效用。此种无边法力,则属天机不宜外泄。书符之前,先上香跪拜,祝告天地神祇,将要祷告之事表达明白,然后掷神杯,乞赐何道妙符及何种用法。一一请示完毕,取出纸墨,正心端坐,聚精会神,将所赐神符,由上而下,一气写成,口中同时喃喃念咒。写完后,将笔反向,全神贯注于笔端,以之由上及下撞符纸三次,然后用剑指敕符,敕时手指用力,仿佛接受神力指引一般,最后将纸符提起绕过炉烟三次。以上方式亦可简而化之。在香案前跪而焚香,祷告天地,执笔疾书,口中念咒,书毕停念,即算功德圆满。如若神符有验,尚须“谢符”。略备四果,清香、清茶,感谢神佑。

符箓种类繁多,不下一二百种。如合家长寿符、青龙白虎保身符、储财丁旺符、驱邪大吉符、日行千里符、安灶神符、除凶祸符、镇瘟符、镇煞万能符、婚姻平安符、镇夫妇不和符、六畜走失符、繁荣符等等,举不胜举。但大致分之,不外乎两大类。如道士所言,一符天道之正,一避邪道之乖。对人生有益者可称为“善符”,害人之符则为“恶符”。《抱朴子内符·登涉》有详细论述。

自古道士匀重视符箓。接受真师授符契图箓,叫作受符。道教称这是掌握道法的钥匙,故特重秘密传承。《独龙传》卷二描述说,元始天王口吐洞内观玉符授老君时,老君稽首奉承,依天仪长斋千日,东向服符。

神符的用法计有七种,一是焚而化之,二是佩而带之,三是张而贴之,四是将灰就水服之,五是将灰煎服之,六是将灰调水涂抹于身,七是将灰置盆中洗面或

沐浴。

道士以为符箓具有神奇妙用，既可遣神役鬼，镇魔压邪，又可治病求福。《封神演义》第五回云中子云“书符箓，除人世之妖氛”；第十二回中，“哪吒是太乙真人在他前心画了符箓，名曰‘隐身符’”；第五十四回中，姜子牙被土行孙用捆仙绳束缚，白鹤童子“把符印在绳头上，用手一指，那绳即时落将下来”。《抱朴子内篇》解释“入山符”曰：“上五符，皆老君入山符也。以丹书桃板上，大书其文字，令弥满板上，以著门户上，及四方四隅，及所道侧要处，去所住处，五十步内，辟山精鬼魅。户内梁柱，皆可施安。凡人居山林及暂入山，皆可用，即众物不敢害也。”

张陵、张角均曾以符箓为人治病或驱鬼。有时画符箓或烧符箓于水中，称饮之可以治病。《三国志》卷八注引《典略》云：“太平道者，师持九节杖，为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之。得病或日渐而愈者，则云此人信道，其或不愈，则为不信道。”唐牛僧儒所撰《玄怪录》卷四《王煌》云：“及时，煌坐堂中。芝田妖恨恨来，及门，煌以怀中符投之，立变面为耐重鬼。”

《聊斋志异·赌符》甚至以为符箓可以帮人戒赌之恶习。族人嗜赌博，典质田产，终夜尽丧，故抑郁寡欢。“韩笑曰：‘常赌无不输之理。倘能戒赌，吾为汝覆之’。族人曰：‘倘得珠还合浦，花骨头当铁杵碎之！’韩乃以纸书符，授佩衣带间。嘱曰：‘但得故物即已，勿得陇复望蜀也’。又付千钱，约赢而偿之。族人大喜而往。僧验其资，易之，不屑与赌。族人强之请一掷为期，僧笑而从之。乃以千钱为孤注。僧掷之无所胜负，族人接色，一掷成采；僧复以两千为注，又败；僧渐增至十余千，明明枭色，呵之，皆成卢雉。计前所输，顷刻尽覆。阴念再赢数千为更佳，乃复博，则色渐劣；心怪之，起视带上，则符已亡矣，大惊而罢。载钱归庙，除偿韩外，追而计之，并末后所失，适符原数也。乃愧谢失符之罪。韩笑曰：‘已在此矣。因嘱勿贪，而君不听，故取之’”。这里韩道士还施用了一点小幻术。

符箓主要为道士所用，道教中以符箓驱鬼治病为主的各派通称符箓派，东汉时太平道、五斗米道及以后的正一道属之。其初始不过是一种宗教手法，表达一种宗教信念。但一旦将它用之于人，幻想它驱邪治病，便沦为一种迷信。而民间巫婆神汉用它来骗人钱财，则更是罪不当赦。他们有时亦采用“天书”、“神符”之术。用氢氧化钾溶液在纸上写上鬼话连篇，用火一烤便显字迹，谎称是“神仙降旨”；或用人奶或明矾水在纸上画符箓，置于水使其显现，说是“神仙显灵”。其实不过是玩弄化学游戏而已。不过另一方面，当符箓传至民间时，成为桃符，虽也有祈福避凶之目的，但作为民俗已不同于迷信。况且桃符演化之后，渐成春联年画，为民间文艺增添不少光彩。

三 黄白

生老病死,本是自然规律,但人多乐生而畏死,于是长生不老,益寿延年为千古不绝之欲望。道教祈求长生不死,自然把寻觅长生不老之术作为其重要目标,道人为此苦心竭虑,乐此不疲。于是世间出现了五花八门的"灵丹仙药",黄白即是其中之一。

《抱朴子内篇·黄白》指出:"玉牒记云,天下悠悠,皆可长生也,患于犹豫,故不成耳。凝水银为金,可中钉也。铜注经曰:丹沙可为金,河车可作银,立则可成,成则为真,子得其道,可以仙身。"金银可以使人得以长生。古人把长生之道作为道之极至,多秘而不宣。这样金银就有了"黄白"这一别称。《抱朴子内篇·黄白》云:"黄者,金也。白者,银也。古人秘重其道。不欲指斥,故隐之云尔。"

道教以为,仙之所以为仙,首先在于其能长生不死,但仙人仍有其养身之道,这就是葛洪所谓的"以药物养身,以术数延命"。对仙人况且如此,对凡人而言,丹药的作用更是无以伦比。《抱朴子内篇·金丹》在分析这种作用时说:"长生之道,不在祭祀鬼神也,不在导引与屈伸也,升仙之要,在神丹也。"《极言》篇又说:"不得金丹,但服草木之药,乃修小术者,可以延年迟死耳,不得仙也。"所谓金丹,是指烧炼铅、汞等矿物,或加工植物类中草药,而制成之长生不老药,亦称外丹。黄白当属金丹之列。金丹之所以具有奇功特效,乃是因为"金丹烧之愈久,变化愈妙。黄金入火百炼不消,埋之,毕天不朽。服此二物,炼人身体,故能令人不老不死"。

葛洪在《抱朴子内篇》的《黄白》卷中,详细地介绍了黄白的烧炼办法,包括如何选取材料、材料的比例、工具、火侯等。其中提到《角晨先生从稷丘子所授化黄金法》、《金楼先生从青林子受作黄金法》、《小儿作黄金法》。东汉魏伯阳善炼丹术,有"万古丹经王"之美誉,其所著《周易参同契》备述炼丹各法,对后世影响至深。

炼黄白之丹,不仅有具体操作程序,尚有不少讲究,正如《搜神记佚文》所云:"黄白之术,役天地之数,非积功累行不可求之。"其一不欲使人见之,见之则坏,故有"合丹当于名山之中,无人之地,结伴不过三人"之说。其二要斋戒沐浴,勿近污秽,不能轻传他人,不令不信道者知之。谤毁神药,则药不成。其三又当得闲解方书,深知其法,意合者乃可为之。其中或有须口诀者,皆宜师授。若不得其法,虽百炼而难成。正因炼丹之不易,葛洪才有"夫求长生,修至道,诀在于志"

的断言。

在说明炼黄白的目的时，《黄白》卷说“夫真人作金，自欲饵服之致神，不以致富也”。即道士行黄白术，旨在求仙而非致富。尽管如此，炼黄白除备各种原料外，还需砌炉立鼎，没有雄厚财力不足以为之。而自古以来就少有肥仙人富道士，就连葛洪本人亦是苦于财力不足而叹惋：“而吾贫苦无财力，又遭多难之运，有不已之无赖，兼以道路梗塞，药物不可能，竟不遑合作之。余今告人言，我晓作金银，而躬命肌寒，何异自不能行。”

尽管道士把黄白视为神丹，但常人则更多视为财富象征。储永在《烧金炼银》中说：“黄白之术，神仙用以助安贫乐道之士，今志求黄白者，心已贪甚，岂肯授此以遂其贪哉？”又说贪心者“不思彼有是术，自有致富，惟恐人知，又何待以传授资身也”。换言之，有人一改黄白术初衷，使其成为一谋利的手段。袁枚《子不语·炼丹道士》即反映了这一观念。道士劝说张尚书炼丹，诈称炼成之丹可长生不老，不饥不寒，可南可北，随意所之。尚书被其所惑，炼三月，费银八十万，后与之十余万。尚书多有疑虑。谴人监视，但道士最终还是携银而去，踪迹皆无。尚书可谓求丹不成，反失巨资。

张尚书轻信人言，故而被骗。但即使道士心术俱正，炼就金银，又焉能使人致长生？黄白术所得金银，只得一种合金，服之非但难以升仙，往往还会伤及身体。此术在唐以前曾盛行于世，终因其神力久不见验，遂为世人所弃。丹砂金银之变本是化学之变，以其求长生成仙，不免荒谬。但其又对近世冶炼发展提供了不少启示，亦是功不可没。各类炼黄白经卷，剔除求仙妄言，不失为冶炼术经典，足资借鉴。道士求仙不成，却对科学发展有所建树，实是其始料不及的。

四　祈　雨

《搜神记》卷十一《琼辅》云：“时夏枯旱，太守自暴中庭，而雨不降。辅以五官掾，出祷山川，自誓曰：‘辅为郡股肱，不出进谏纳忠，荐贤退恶，和调百姓，至今天地否隔，万物枯，百姓喁喁，无所控诉，咎尽在辅。今郡太守内省责己，自曝中庭，使辅谢罪，为民祈福，精诚恳，未有感彻。辅今敢自誓，若至日中无雨，请以身塞无状。’乃积薪柴，将自焚焉。至日中时，山气转黑起，雷雨大作，一郡沾润，世以此称其至诚。”

这里太守琼辅自曝中庭，对天起誓，即是一种祈雨的活动。祈雨是汉族一种农事信仰风俗，又称求雨、乞雨。雨水与农业生产关系极密切。古代神话传说认

为,人间之风、雨、雷、电、云、雪,分别由风师、雨师、雷公、电母等主管。雨水更是由龙王爷施布,他要下雨即下,他要干旱则旱。是风调雨顺,还是水旱成灾,全凭龙王爷的兴致。《华严经》及道教《太上洞渊请雨龙王经》,均载有请大龙王之事,并谓遇大旱或遇火灾,只要诵经召龙王,即可普降大雨云云。《哪吒闹海》的故事中哪吒怒斩龙子,触怒龙颜,龙王遂喷雨为患。《西游记》中孙行者显神通,将棍望空一指,风婆见了急忙扯开风袋,只听得忽忽风响,慌得那雷公奋怒,电母生嗔。"只见那二龙施号令,雨满乾坤。楼头雨滴滴,窗外响潇潇。天上银河泻,街前白浪滔"。这场雨自辰时下起,直下到午时前后。孙行者再将棒往空一指,只见霎时间雷收雨息,雨散云收。汉族求雨风习,即是受了这些神话传说之影响。以为一旦天下大旱,只要求助龙王开恩,自然就能普降甘露。

求雨之时,多要焚香设案,念咒诵经,如《西游记》第四十五回中所描述的登坛求雨的情形:"台左右插着二十八宿旗号,顶上放一张桌子,桌上有一个香炉,炉中香烟馨馨。那大仙走去,更不谦逊,直上高台立定。旁边有个小道士,拿过一个执符的象生,一道文书,亦点火焚之。那上面乒的一声金牌响,只见那半空中,悠悠的风色飘来。"执令牌再打一下,只见那半空中云雾遮满。再一令牌打得下去,只见那南天门里,邓君领着雷公、电母到上空。又烧香、烧符、念咒、打令牌,四海龙王于是一起拥至。此处虽是神话,但求雨却少不了这类香火咒语。雇请道士,设坛求雨,拈香祷祝,几乎成为一种惯例。

但各地在求雨中,做法又不尽相同。有的地方采用"晒龙王"、"盗龙王"的方式,祈求、贿赂、强迫三种手段并施。强迫手段,即将龙王塑像抬在烈日之下曝晒,以其人之道还治其人之身,让它也饱尝骄阳灼痛之苦。甚至抬着龙王像游乡,走三步打一鞭。没有龙王像者,则偷借他处之龙王,或用稻草等物编成龙形,边游行边舞动。也有抬水母娘、关公神像求雨者。胡朴安《中华全国风俗志》便描述了天津和四川赵隽两地求雨风俗之不同。天津人求雨,或抬关壮缪之偶像出送,或抬龙王之偶像出送,前引以仪仗多件,锣鼓喧天聒耳,有如赛会一般。另有一人,身披绿纸制成之龟壳,以墨粉涂面,口中喃喃而语。其余随从之人颇多,大都头戴一柳圈,手持一柳枝。每到一处,该处之人皆插柳枝,用黄纸书"大雨时行"四大字悬之。亦有书"大雨如注"或"大雨倾盆"或"天降大雨"者。另有儿童等用长木板一条,塑泥龙于上,以蚌壳为龙鳞,黏其上,扛之向街中游行,口中喊曰:"滑沥滑沥头咧,滑沥滑沥头洌,家家小孩来求雨咧"或又喊之曰:"老天爷要下咧,滑沥滑沥下大咧。大雨下到开洼地,小雨下到菜哇里"。而四川赵隽求雨,又有所不同。如遇大旱,必有童子数十成群,向各处人家讨香三炷,到黄昏之时,

将香燃起，各持三炷，沿街祝祷。一童子先大呼曰："童子烧香祝告上苍。天降滂沱，地下焚香。有雨无雨？"童子齐声应之曰："有雨！有雨！"赵隽人有耍水龙之习。天旱时，折杨柳扎为龙形，并以柳圈戴于头上，裸其上身，执水龙沿街沿巷而舞。一人前行鸣锣，家家备水泼淋。

民间亦有以雷公为行雨者，故旱时多至雷公庙求雨。若上供祭拜无效，有的地方则以激将法将雷神激怒，使其驾云而来，打雷下雨。"陈鸾凤侮神致雨"的传说即是如此。相传唐元和年间，海康大旱，乡人于雷公庙久祷无验。鸾凤怒雷神不为民造福，乃烧雷神庙。又以雷神所忌的黄鱼和猪肉相拦而食，大侮神灵。雷公乃纵大风雨，以迅雷震之。鸾凤以刀上挥，砍断雷神左腿。雷神附地，鸾凤欲进而杀之，被乡人揪住，雷神乃得遁去。此时大雨倾盆，枯苗逢生。而鸾凤却被乡人共斥，所居之处均被雷劈火烧，于是夜入山洞，雷始终不能震之。后海康每有旱情，乡人即集资请鸾凤复以黄鱼与猪肉和食，持刀如前，以侮雷神。雷神激怒，挟风带雨而来。二十多年中，以此求雨甚多灵验。人遂称之为"雨师"。此说见唐裴铏所撰《传奇》。

农业素来讲究风调雨顺，农人最深知好雨之宝贵，正如俗谚所言，水是庄稼油，水是血粪是粮，水是老子粪是娘。正是出于这种实际需要，求雨成为一种人们共同意愿的表现形式。不过，下雨毕竟只是一种自然现象而已，根本不是什么龙王雷公的施舍。再者，科学发展早已使人工降雨成为现实。求雨只是表达一种心愿，并不能招来本不存在的天神。而如果象太守琼辅那样自我责罚，以求感动神灵则更是迂腐之至，与其烧香叩头，不如兴修水利，植树造林，否则即使叩头出血，也定不能求天神降下雨来。

五　镇宅安神

在古人的观念中，鬼神无处不在。因而在人们的一切活动之中，都或多或少地包含着敬神驱鬼之成分。作为人生一大内容的"起居"则更是如此。

尽管人们造宅之初，要施风水之术，力图择宝地而居。但这并不能保证新宅之中就无神鬼。志怪小说中的大量神鬼故事，都发生在住宅之中，可谓是神出鬼没。《聊斋·宅妖》中有"宅多妖异"之说。清李庆辰所著《醉茶志怪》亦有类似说法。如《宅仙》中"仙与人杂处"，《独眼龙》中"邑陈氏宅多怪异"，《妖宅》中"宅多妖"。既然宅中有神仙及妖鬼，那么祈求神灵庇护、驱邪避凶便成了一种普遍愿望，镇宅安神之俗应运而生。特殊的数字、色彩、形体及有力的符镇手段——石

敢当、太极八卦图、镇山海、照妖镜、符镇图案与文字等，都足以平抚人们的恐惧心理。

石敢当是最常见的镇宅手段。石敢当即一块长方体石碑，或嵌入墙中或独立而置，上刻石敢当三字，有的又刻作泰山——石敢当或泰山石敢当。

关于石敢当，有传说源于黄帝时代。蚩尤残暴，头角无人能敌，所向之物玉石难存，黄帝屡战屡败。某次蚩尤登泰山而渺天下，自称天下谁敢当，女娲遂投炼石以制其暴，上镌“泰山石，敢当”，终致蚩尤溃败。黄帝乃遍立泰山石敢当，蚩尤每见此石，便畏惧而逃，后在涿鹿被擒，囚于北极。从此“泰山石敢当”成为民间避邪神石。又一说源于周朝，石敢当即是神名“石将军”。因姜子牙辅佐西岐文、武二王灭商纣有功，死后遂被谥封“泰山——石敢当”，其神权主执守鬼门关道。因东岳泰山雄伟富有神气，被视为具有无边法力的神，能镇压任何厉鬼，此后便衍化为驱邪之神。又据《姓源珠玑》记载：五代刘智远为晋祖压衙，潞王从珂反，愍帝出奔过卫州，智远遣力士石敢当袖铁锏侍，晋祖与愍帝议事，智远拥人，石敢当格斗而死，智远尽杀帝左右，因烧传国玺。石敢当生平逢凶化吉，御侮防危，故后人凡桥 路冲要处，必刻石志书其姓名，以捍卫居民。并有诗赞曰：“甲胄当年一武臣，镇安天下护居民。”

不管石敢当源出于何说，其到民间时，已是所向无敌，可镇百鬼，去灾殃，具有一种神秘色彩。另外，山镇海与石敢当相似，只是上刻山镇海三字而已。二者常被置于村落入口处，河川池塘岸边；门前巷口，三叉路口直冲处；凶宅附近正对吉方处。

镇宅用的图案多采用太极图案，用于建筑物各部位，如门上、正梁中、屋顶等等。还有一些“谐音”图案，亦表现出民间的吉祥语言与良好愿望。如用箭射中三个铜元——连中三元，五只蝙蝠围绕一个寿字——五蝠捧寿，栋梁雕鱼或龟鹤——余裕长寿，大门前摆狮子——避邪，等等。有不少民居门顶上挂一面镜子，用以照妖降妖。门上贴门神画像，以避凶煞。此种观念起源甚早，传说众多。最初是猛兽，尔后是人间虎将——成庆、神荼、尉迟敬德、秦琼、关公、钟馗。后又有用喜盈门图案或门联替之。此外，树木亦被认为有镇宅之能。如《相宅经纂》云：“中门有槐，富贵三世，宅后有榆，百鬼不近”，“门庭前喜种双枣，四畔有竹木青翠则进财”，等等，以上所列，均是镇宅之术。至于安神，民间则多用祭祀活动来进行。这里主要涉及财神和灶神。旧时每家大门之上，堂屋之内，都贴上财神画像，逢年过节亦有朝拜财神风俗。清诸安仁《营口杂记》云：“拜年者必先拜其所供之灯影。灯影者，外画财神，内点以烛，有八尺余长者在中，左招财，右利市。”

而安神则以安灶神最为盛行。灶神，又名灶君、灶王爷，属神话中司灶之神。最初掌灶的多是妇女，所以灶神多是女子，甚至“状如美女”。秦汉以后，不仅有灶神爷，而且有老婆陪伴。其职权也由司一家伙食而变为操一家生死祸福的大权。传说中以张单、苏吉利、宋无忌为灶神。在人们观念之中，灶神平时掌管人间烟火，每年岁末则上天向上帝汇报人们的功过。这样一来，人们对灶君自然就毕恭毕敬，唯恐照顾不周。各地都有送灶之俗，美味佳肴，以此媚灶，意使灶神食之而封口，不能言传人间恶事。而且祭灶必须男子，“男不圆月，女不祭灶”。祭灶时还要向灶君祷祝，无非“上天言好事，回宫降吉祥”等语。祭毕将灶神像焚化，谓之升天。

镇宅安神，作为一种民俗活动，反映出人们追求平安吉祥之良好愿望，其中包含不少迷信色彩。但亦并非一无是处，镇宅之术更是如此。如果剔除其神秘成分，可发现其以下几方面意义。其一，激发出人们的敬畏情感，使空间神圣化，谓之“点景”；其二，改变空间性质，绿化居处环境，谓之“变景”；其三，透过石敢当，可看出地方特色，不同地区石敢当具有不同差异，而图画象征亦反映出一地民间艺术之独到风格，谓之“识景”。

六　咒　语

在宗教中，具有法力的语言就是咒语。道教用以通神的工具除符箓外，还有咒语。咒即诅咒之意，为君神明，使有加殃降罪于某人。春秋时，战国有专门诅咒与告祝的巫官。《太平经》卷五十《神祝文第七十五》称咒语为“神祝”：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来矣。人民得之，谓为‘神祝’。”

咒语源于古之巫术，符咒为文，口述为咒语。道士作法事时用符，同时口中不停地念咒，将其作为沟通凡圣之间的桥梁，相信“精诚所至，金石为开”，以为它能产生神效。道士治病、救人、护身、避邪、祈求平安、祷告夫妇和顺、小儿安身、保胎、孕妇催生、六畜驱瘟等，无不用咒。

《道藏》中有不少神咒经。咒的种类亦多种多样。如《太上三洞神咒》卷二载有雷霆拓役神咒、三十六雷总辖咒、七十二候都总咒、开旗咒、卓剑咒、巡坛咒、助威咒、用剑咒、行净咒、变神咒、令兵咒、致雨咒、五雷致病咒、勘合符咒。咒语在方术和斋醮中应用很多。宋元时咒术和存思等相结合，形成了雷法。《元上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》中的雷法咒语说：“雷大雷二雷三雷四雷五，吽吽三檩那呕嘻唯咁哗唎吒，急急召汝名天下知，速至速至，急急如律令。”

道教符咒经常以“急急如律令”一语结尾。其解释有二。汉代公文常用“如律令”字术,表示同法律命令一样须迅速执行。符咒效之,也是令鬼神迅速执行之意。另一种解释则认为“律令”是鬼神名,能行走如飞。“急急如律令”表示要如“律令”一样迅速。《土风录》:“令,音伶,雷部神名,善走,用之欲其速。”《三教搜神大全》:“雷部有神名曰健儿,善走,与雷相疾速。”

咒语在道教中是一种纯宗教的法术。古代典籍中所提到的道士高人,在施威作法、为人驱鬼治病时,常常用及此术,比如《西游记》中唐僧为了训戒孙悟空总要口念“紧箍咒”。唐僧收悟空为徒,可悟空凶顽,唐僧说他几句,他不受教,却渺然而去。老母送唐僧一领绵布直裰,一顶嵌金花帽。老母又说:“我那里还有一篇咒儿,叫做‘定心真言’,又叫做‘紧箍儿咒’。你可暗暗地念熟,牢记心头,再莫泄露一个知道。我去赶上他,叫他还来跟你,你却将此衣帽与他穿戴。他若不服你使唤,你就默念此咒,他再不敢行凶,也再不敢去了。”后来唐僧一念此咒,行者便要大呼“头痛”,再念几遍,行者痛得打滚。停住不念,行者头即不痛。在志怪小说中,当鬼魅作乱时,只要请来道士,贴符诵咒,妖怪要么现出原形,要么惶恐而逃。而在诸如求雨之类的活动中,也常要念呼风唤雨的咒语。

《抱朴子内篇》卷十七《登涉篇》描写驱虎法:“以左手持刀闭炁,画地作方,祝曰:恒山之阴,泰山之阳,盗贼不起,虎狼不行,城郭不完,闭以金关。因以横旬中白虎上,亦无所谓也。”

陶潜所著《搜神记》卷二《胡道人咒术》中用咒术来驱鬼。“石虎邺中有一胡人,知咒术。乘驴作估客,于深山中行。下有绝涧,窅然无底。忽有恶鬼,偷牵此道人驴,下入绝涧,道人寻迹咒誓,呼诸鬼王。须臾,即驴物如故。”

道士还用咒术为人治病,因为其观念以为人患病多是因为妖鬼缠身,只要用咒术将鬼赶走,病即可根治。两汉时,把用咒治病称为“祝内料”、“越方”。《后汉书·皇甫嵩传》说:“初,巨鹿张角,自称大贤良师,奉事黄才道,畜养弟子,跪拜首过、符水咒说以疗病,病者颇愈,百姓信向之。”

随着时间推移,咒语术逐渐俗化。人们在面对一切自己无可奈何的事情,深感心有余而力不足时,或者无法表述自己的心思,觉得寻常语言过于平淡时,少不了要用咒语。比如,自己对付不了某人,却又不想饶过他,于是诅咒一通,诸如“出门汽车撞死”之类。自己叙述某事而别人却又以为妄谈,一笑置之,情急之下,难免要赌咒,诸如“骗你是小狗”,“骗人不得好死”之类。自己想对朋友或情人表现忠诚不二,又唯恐对方怀疑自己,于是要对天咒誓,诸如“如若不然,天诛地灭,五雷轰顶”之类。遇到不平之事,愤从胆边生,满腔怒火总想发泄一下,心

里才得以平衡，这时可能会狠银地诅咒一通。不过在这一种情形之下，咒语已近乎一种谩骂，其中不乏污言秽语，不堪入耳，在下三流人的口中，则更是出口成脏。

其实，语言一开始就是作为交流信息的手段而出现的。它能沟通思想，传播知识或表达情感，在人类文明中的作用举足轻重。它虽然亦能对他人产生不良影响，如“恶语伤人”，“口诛笔伐”等，但这种作用只是因为语言触及到某人心灵的痛处，伤人感情或使某种事实大白于天下，绝非语言符号本身有什么法力。咒语的法力纯属道人术士的杜撰。世上本无妖鬼，自然也就用不着咒语去驱之。至于用咒语为人治病，不是图谋钱财，即是满脑子迷信思想在作祟，果真咒语能治病救人，医生何苦不念上几句咒，又何须让病人受开刀吃药之苦呢？当然，现实生活中使用咒语也未尝不可，只是不能指望它的应验，否则就迂不可及了。

七　尸　解

《抱朴子内篇·对俗》中说：“闻先师云：仙人或升天，或住地，要于俱长生，去留各从所好耳。”这就是说，只要能长生不老，便可列入仙人行列。至于是升入仙界，还是留于人世，对于能否成仙并无影响。但尽管如此，仙人仍有不同的活动方式和活动区域，而因为这种差异，仙人又分出不同等级。换言之，并非只人世间地位有高下，神仙世界亦有仙阶尊卑。

仙人主要分为三等。《抱朴子内篇·论仙》中写道：“上士举形升虚，谓之天仙，中士游于名山，谓之地仙，下士先死后蜕，谓之尸解仙。”唐杜光庭所撰《墉城集仙录叙》又提到一种鬼仙，当属四等。“又有积功未备，累德未彰，或至孝、至忠、至贞、至烈、或心不忘道，功未及人，寒栖独炼于己身，善行不加于幽显者，太上以其有志太极，以其推诚限尽而络鬼神受福者，得为善爽之鬼，地司不制，鬼书不录，逍遥福乡，逸乐遂志，年足数足，然后升阴景之中，居王者之身，积功累德，亦入仙阶矣”。鬼仙乃为那些修炼不甚成功，或者根本没有修炼，但却符合儒家道德标准的人而设。他们不仅肉体要先死掉，而且灵魂也要先为鬼，尔后再成仙。许多帝王将相，圣贤才俊即被道教追奉为仙。

上等仙成仙主要是通过飞升，即道教所说修炼成后肉体升天。《列仙传》称西周啸父列几十堆火，乘火而升天。汉陶安公骑赤龙而升天，“数万人众共送视之”。《洞仙传》称昌季服神仙药千日，“忽然飞升”。飞升，又称为冲升、上升、登天、轻举、冲举、升举、登真、升真等。

至于下等仙则无飞升之功,其肉体不能在大庭广众面前直接升天,需假托死掉,然后再化去成仙。《抱朴子内篇·论仙》曰:"按董仲舒所撰李少君家录云,少君有不死之方,而家贫无以吊其药物,故出于汉,以假涂求其财,道成而去。又按汉禁中起居注云,少君之将去也,武帝梦与之共登嵩山,半道,有使者乘龙持节,从云中下,云太乙请少君。帝觉,以语左右曰:如我之梦,少君将舍我而去矣。数日,少君称病死。久之,帝令人发其棺,无尸,唯衣冠在焉。……今少君必尸解者也。"

一般所谓尸解,所遗尸体并非真正肉身,而是某一物变化的假尸体。《太极真人遗带散》说:"凡尸解者,皆寄一物而后去,或刀或剑,或竹或杖,及水火兵刃之解。"上文所述少君尸解登仙,即只留下衣冠。

《后汉书·王和平传》李贤等注说:"尸解者,言将登仙,假托为尸以解化了。尸解也称作解化也。"此外,尸解尚有升化、羽化、隐化、示化、示卒、示终等。名称有异,手法亦有多种。如以剑化为尸体,以竹杖化为尸体,待后人开墓发棺而视时,假尸体早已还原为剑、为竹杖。《抱朴子内篇·论仙》另有一例:"近世壶公将废长房去。及道士李意期将两弟子去,皆托卒死。积数年,而长房来归,又相识人见李意期将两弟子皆在郫县。其家各发棺视之,三棺遂有竹杖一枚,以丹书符于杖,此皆尸解者也。"此外,还有死而更生者,有头断已死乃从一旁出者,有尸毕未殓而失尸骸者,有人形犹存而无复骨者,有发脱而失形者。不过道教以为,老死者为尸解法中之上品。

也有留下真尸体者,灵魂仙去,但尚要等到肉体随后复活,与灵魂合。其尸解之后,诸神看守尸体,使神气不散,灵魂周游五岳七十四方等地,一一受事完毕,尸体即复活为仙。

行尸解者,其死多为诈死,且自有心理准备,已知该到成仙的时日,或自行尸解,或遵照仙旨。《搜神记》卷四《刘玘》云:"汉阳羡长刘玘,尝言:'我死当为神。'一夕饮醉,无病而卒"。《历代真仙体道通鉴》云:王乔,汉明帝时为叶令,有神术。后,天忽下玉棺于庭前。乔曰:"天帝召我。"乃沐浴卧棺中,棺盖立即合上,葬于河城东,土自成坟。

既然尸解乃下士所为,自然尸解法多是品位不高之仙人所为。偶有品位高者为之,则是为给后人一个表达哀思的机会;或是惧怕升天后担任仙官而过于劳顿,宁愿在地上作地仙、散仙,图自在清静。后期道教对仙之分类有所修正,旨在提高尸解仙的地位,说尸解乃是出于布道、尽哀的需要,并非白日不能飞升。

其实世间并无神仙,已是不言而自明之常理。飞升也罢,尸解也罢,不过是

道人之邪说也。人终有一死，道人又岂能不受制约？《抱朴子内篇·道意》说，道人李宽所奉道至，但吴有大疫时，“宽亦得温病，托言入庐斋戒，遂死于庐中。而事宽者犹复谓之化形尸解之仙，非为真死也”。葛洪称李宽未曾得道，其中有诈。其实，那些被道人所奉为尸解仙者，又有几人是真正的神仙异人呢？无非是道教的一种宣传而已。

八　招　魂

《封神演义》中，哪吒因为杀死太子，触怒龙尊，龙王不肯善罢甘休，降灾于世。哪吒为救父母，“便右手提剑，先去一臂膊，后自剖其腹，剜肠剔骨，散了七魄三魂，一命归泉，哪吒魂无所依，魄无所倚，飘飘荡荡，随风而至，径到乾元山来”。

此处说哪吒 有三魂七魄，这是道教的观念。古人以为人皆有魂魄。道教人士称人身有三魂七魄。三魂为胎光、爽灵、幽精。七魄名为尸狗、伏矢、雀阴、吞贼、非毒、除秽、臭肺。有的道经称，三魂中的胎光欲为人延寿，爽灵使人多灾，幽精使人丧命，只要去除色欲，可制止三魂害人。又说三魂分别于正月七日、七月七日、十月五日及甲子日、庚申日本命日上天言人罪过。《抱朴子内篇·微旨》云：“又言身中有三尸，三尸之为物，虽无形而实魂灵鬼神之属也。欲使人早死，此尸当得作鬼，自放纵游行，言人祭酹。是以每到庚申之日，辄上天白司命，道人所为过失。”这里所谓三尸当指三魂。人可叩齿、呼名、诵咒，制伏三魂，使之归于人体本宫，无法为患。又说三魂不在体内，而是固定日子回身内与魄会合。魄不愿魂归，魂不归则魄作恶。魂三度不归于体内于魄会合，人则必死。因此应依日以钱财酒脯祭祀魂神及属吏。必须使 魂魄在体内安份守己，这样人才能强身和求仙。此即是《抱朴子内篇·至理》中所谓的“拘魂制魄”。

《抱朴子内篇·论仙》又云：“人无贤愚，皆知己身之有魂魄，魂魄分去则人病，尽去则人死。故分去则术家有拘录之法，尽去则礼典有招呼之义，此之为物至近者也。”所谓招呼之义，那是指招魂之术。招魂又称复，即招唤魂灵回返。清李庆辰《醉茶志怪》云：“返魄之说，古或有之。招魂见于《离骚》。杜诗云‘招魂不曾来故乡’，又云‘环珮空归月夜魂’。是返魂之事，非尽诬也。”

古人死后，亲属扣唤死者灵魂回复到体内，其仪式即是招魂。古人初死，生人要上屋面向北方，招呼死者之魂。按规定死者为男性则直呼其名，女性则呼其字，令死者亡魂知其名字而还复身体。生者以此表达对死者惜别之情。

屈原《楚辞》中的《招魂》篇备述招魂之事，堪为佐证。屈原相信“魂魄尽去则

人死”的观念。怀王被虏客死秦国，顷襄王即位，宴安淫乐，置国耻君仇于不顾。屈原痛悼怀王之死，因此作赋而招之。文中曰：“魂魄离散，汝筮予之”，先占卜魂在何处，然后把它招来还复怀王之躯。“若必筮予之，恐后之谢，不能复用”，是说招魂宜早，时间一久恐其会死，即使能招魂亦无济于事。“人修门些。工祝招君，背行先些。秦篝齐缕，郑绵络些。招具该备，永啸呼些”。工于祭祀祈祷的巫人，背身而行，为魂引路。巫人准备竹笼、缕、绵络等工具，将被招者的衣物置于笼中，把网络加在竹笼四周作为装饰，然后提着招具长声呼叫以招魂。屈原祈盼怀王“魂兮归来”，“魂兮归来哀江南”，意欲招魂归楚地。

不过，招魂不仅限于已死之人，对于生者亦可施用此术。《文献通考》三百三十卷录有范成大《桂海虞衡志》，其中记载：“家人远而归者，止于三十里外。家遣巫提竹篮迓；脱归人贴身衣贮这篮，以前导还家，言为行人收魂归也。”现今在乡间仍可见此术的遗风。如小孩在某处受惊，即“丢了魂”，其家人则在此处或烧香或叩头，并在归途中洒米粒之物，口中念着“某某之魂回家啦”之类。此之谓“收吓”，其是招魂之一种。

招魂源于魂魄之观念，其又可追溯到古之祭祀活动。古人以为人虽会死，但魂魄不绝。因而把祖先供奉起来，祈求护佑。后来进而成为一种对英雄或贤人的崇拜。先秦许多传说人物均被神化，如伏羲、女娲、神农等，以为他们有不死的灵魂。经过道教的发展，遂使人人都有了魂魄，而且招之即来。

从现代意义而言，说人有魂魄未尝不可，但其主要是从思想意识而言，或曰从精神与肉体的相对关系而言，并非说灵魂可脱离肉体而来去自由。灵魂可云游四海，但那只是一种想象活动而已。至于“魂不附体”或“失魂落魄”均指外界制约下的一种精神状态。人死则形神俱灭，法术再高亦唤不回魂来。不过，招魂表现出生者对死者的一种依恋，此系人之常情，今人也对死者进行追思哀悼，只是不再以为亡魂可以招唤回来。

九 放 蛊

晋荀氏所撰《灵鬼志》中，有两则故事。其一云：荥阳郡有一家姓廖，累世为蛊，以此致富。后取新妇，不以语之。曾遇家咸出，唯此妇守舍。忽见屋中有大缸，妇试发之，见有大蛇，妇乃作汤灌杀之。及家人归，妇具白其事，举家惊惋。未几，其家疾疫，死亡略尽。其二云：又有沙门县游，戒行清苦。时剡县有一家事蛊，人啖其食饮，无不吐血而死。县游曾诣之。主人下食，游便咒焉。见一双蜈

蚣，长尺余，于盘中走出。游因饱食而归，竟无他。

蛊，乃腹内寄生虫。《周礼·庶民》中有“掌除毒蛊之说。过去民间传说，有的人能放蛊，收蛊。他把蛊放出去，使人生病；给了他钱，又能把蛊收回来。《灵鬼志》记的两则故事，地点一北一南，说明关于放蛊的传说，东晋时已颇为普遍。

《搜神记》卷十二《犬蛊》云：“蛊有怪物，若鬼，其妖形变化，杂类殊种，或为狗豕，或为虫蛇，其人皆自知其形状，行之于百姓，所中皆死。”这即是说蛊虽形状若鬼，但能为术士所用，且能用之于人而致死地。

古人因对腹内寄生虫缺乏了解，以为其由外入，且因术士为之。《醉茶志怪》有一则《僧蛊》的故事：郭公苇堂偶掘土，得一肉块，状如人首，有双耳而无口鼻。识者曰：“此太岁也。宜祭而瘗之，否则祸至。”公不听，弃之。后自豫归，途遇一僧，谓曰：“君神色青黯，腹中已有蛔虫。病发，则吐泻交作，不治则死。”公曰：“可为奈何？”曰：“是不难，贫衲颇有小术。能以十金相酬，略为砭针，可保无恙。”公叱其妄。僧勃然曰：“病发休悔，勿视财如性命也！”悻悻而去。晚公投逆旅，便觉不快。夜半吐泻大作，出虫无算，状如小蛇。大骇，急遣人寻僧，不可得矣。遂亡。或云僧之蛊术也，贿之则免。

这里把患蛔虫病之病因解释为二，其一，是触犯太岁，其二是僧人放蛊之术，未曾行贿，故致身亡。其实，早在《荀子·儒效》中就有关于“太岁”的记载：“武王之诛纣也，行之曰，以兵忌东南而迎太岁。”但太岁究竟为何物，众说不一。元好问《续夷坚志》载云：“何信叔，许州人，……率童仆掘之，深丈余，得肉块，如盆盎大，家人大骇，丞命埋之，信叔寻以病亡，妻及家属十余人继殁，识者谓肉块太岁也。”《本阳杂俎·续集》卷二云：“莱州即墨县有百姓王丰兄弟三人，丰不信方位所忌，尝于太岁上掘坑，见一肉块，大如斗，蠕蠕而动，遂填，其肉随填而出，丰惧弃之。经宿，长塞于庭。丰兄弟奴婢数日内悉暴卒，唯一女存焉。”堪舆家所谓之太岁头上不动土，当与此类故事有直接关系。古时的压胜之法，主要目的即在于逃避太岁凶神，如《汉书·匈奴传》即云：“元寿三年，单于来朝，上以太岁压胜所在，舍之上林苑薄陶宫。”

放蛊之说纯系子虚乌有，乃一种巫术。古时有“巫蛊”之概念，即以巫术害人，不过其范围当较之虫蛇之患更广。于是又有了“压蛊”之术，《四库全书·方术部》中专门列有“压蛊”的内容。

《方术部》引《史记》曰：“江充见上年老，恐晏驾后为太子所诛，因奏上言曰祟在巫蛊，以充为使者治巫蛊，充将胡巫掘地求木偶至，遂掘得蛊于太子宫，得桐木人，太子惧，不得自明收，充自临斩之。”这里只提到“巫蛊”之术，言之不详。下面

这段话则提及操作方法。其引《梁书》曰:“萧纪举岷蜀之众,由外水而下湘东,王命方士伯人于长州苑板上,画纪形象,亲下铁符钉于支体以压之”。这里存有这样一个观念,以为对人之形像施用法术,即可治于其人之身。下面的故事则述及压蛊之术的效果。其引《弱齐书》曰:陆令萱欲使齐王立穆氏为后,而祖挺则请立胡昭仪为后,萱“乃令左道行压蛊之术,旬朔之间,胡氏遂即精神恍惚,言笑无恒,齐王渐畏恶之,于是立穆氏”。

其实,放蛊也罢,巫蛊也罢,均不得祸及于人。宋洪迈《夷坚志》中《漳州一士人》即是说毒蛊不足为患:士人尝同数友出,次村落,见精帛包物地上,皆莫敢正视,士人对众启之,于数匹绢内贮白金三大笏,更一蛊如是蟆。祝之曰:“汝蛊毒自去,人吾所欲者,银绢耳”。既持归,是夜升塌,有二青蟆,大如周岁,士运椎敲杀之,欣然割而煮食,明夜又有蟆十余,小于前,复烹之。夕夕增多,而益以减小,不可胜食,至募工埋于野。一月后,乃绝。士笑曰:“蛊毒之灵,止于是乎!”元人方回《虚谷闲抄》中亦有类似故事。“邹阆凌晨启户,见一小笼子。开视之,乃白金酒器数十事,挈归,觉股上有物蠕动,金色烂然,乃一蚕也。有人有识者,曰:‘此所谓金蚕蛊也,能入人腹中,残啮肠胃,复完然而出。’阆乃取其蚕掷于口而吞之,寂无所苦,逾月亦无恙”。这两则故事中,虽亦有虚妄成分,但均表明蛊不过尔尔。

古时人以为邪术能摄取人魂魂,使之附在樟木、柳木或桑木所刻小人之上,可以伤人。这等巫蛊之术亦不值一辩,魂魄本不能脱离肉身,自然无法勾之以附木人,更不必说祸患于人。

十 驱 鬼

昔有人问画师曰:“天下何物易画?”师曰:“莫如鬼。天下之物,莫不有形,即莫不欲肖其形。苟有一之不肖,不可以为画矣。若夫鬼则无形者,增之不见其长,减之不见其短,任意率笔,通无考证,此所以易画也。”此引自《斩鬼传序》。

画师所言极是,自古述鬼人言人殊,没有定论,自可随口道来,信笔画来。可是,尽管鬼通无考证,鬼故事却是连篇累牍,举不胜举。见鬼者不多,信鬼者不少。说者说得神乎其神,活灵活现,闻者听得目瞪口呆,毛骨悚然。这确是人类千百年来之一大怪现象。

鬼之观念由来已久。在原始神话中,人与自然界浑然一体,人鬼与自然界的精灵亦混杂难辨。故人鬼即自然神,神即鬼。随着人间的两极分化,鬼神世界亦

相应而变，上层为神，居于上天；下层为鬼，居于地下或荒野。大人死后为神，小人死后为鬼。善者为神，恶者为鬼。凡夫俗子之灵魂死后，进入下界为鬼。正如《礼记·祭义》所说："众生必死，死必归土，此之谓鬼。"

古之志怪、列异、笔记、札录等，关于鬼的描述比比皆是。有些作品甚至通篇是鬼，这类作品首推清代刘璋所著之《斩鬼记》，文中所用"鬼"字数以千计，而且历数鬼名。不过，尽管鬼有各式各样，但细分之不外三种。其一是感恩报答之鬼，如《左传·宣公十五年》所载"结草还报"之故事即属此类。其二是报怨复仇之鬼，如《后汉书·王忳传》中说，有一女子与其丈夫赴任，经一亭止宿，被亭长所害。后女子怨鬼连斩许多过客。王窓答应为其平冤，此鬼解衣于地，忽然不见。其三是祸患人间之厉鬼，如《太平广记》引《录异传》所提及的化为孩童的疫鬼。

不过人们对鬼有一个总评价，与之沾边总非善事。正如袁枚《子不语·水仙殿》所云人不强鬼以为人，而鬼好强人以为鬼。用鬼话说则是"我等为鬼者，欲溺而溺人，欲缢而缢人"。正因为这样，与鬼观念相应而出现了驱鬼之术。

为能驱鬼，人们也可谓绞尽脑汁，想出各种招术。《抱朴子内篇·登涉》云："或问曰：辟山川庙堂百鬼之法。抱朴子曰：'道士常带天水符，及上皇竹使符、老子左契，及守真一思三部将军者，鬼不敢近人也。其次则论百鬼录，知天下鬼之名字，及白泽图九鼎记，则众鬼自却。其次服鹑子赤石丸，及曾青夜光散、及葱实乌眼丸、及吞白石英祇母散，皆令人见鬼，而鬼畏之矣。'"这里提到三种驱鬼之术，一是符箓，二是百鬼名录，三是服用药物。《百鬼录》现已不存，内容不得而知。《白泽图》和《九鼎记》亦是佚书，许是鬼魅图谱。关于《白泽图》，《隋书·经籍志》记载有《白泽图》一卷，之后又有在此基础上增写而成的《新增白泽图》五卷，后者见于《南史·梁简文帝记》。

《云芨七签·轩辕本纪》有关于《白泽图》的有趣传说。黄帝在东海地方曾捕一怪兽，名为白泽，黄帝从其口中详知天下鬼神之事。白泽 称鬼物计有一万一千五百二十种，黄帝命人依言逐一描画成图，并以此昭告天下之人。

名录或图谱旨在帮助人们知鬼识鬼。一旦被识破，直呼其名，鬼必自却。呼其名字进而又演化成咒语，念咒使鬼现形。《兄记·封禅书》记载赵国巫觋多用咒术驱鬼，以后的道人亦用此术，这类故事在《聊斋》中颇多。

物件如具神力亦可驱鬼。《抱朴子仙篇·登涉》说：林虑山下有一宅，其中有鬼，每有宿者，或死或病，常夜有数十人，衣色或黄或白或黑，或男或女。伯夷密以镜照之，乃是群犬也，乃镜之力也。古人多以为镜子可使鬼现形，名之为"照妖镜。"现今乡间不少人家仍在门顶上悬一镜，用以避邪，当是古之遗风。

人畏鬼，鬼亦畏人。如知其弱点，不仅可驱之，而且可以治之。《列异传》中有一则《定伯卖鬼》的故事：定伯遇鬼，与之同行。定伯问曰："我新死，不知鬼悉何所畏忌？"鬼答言："唯不喜人唾。"于是定伯治之且卖之，得钱千五百。《幽明录》中的阮得如见厉鬼而谈笑风生，鬼愧而自却。唐牛肃《纪闻》中的窦不疑连发三箭射鬼，鬼中矢遂亡。宋曾慥《类说》有张德缚鬼，洪迈《夷坚志》有孙俦击鬼，《聊斋志异》有捉鬼射狐，袁枚《子不语》有鬼畏人拼命，黄钧宰《金壶七墨》有杀鬼故事，诸如此类。

另一种驱鬼之法是请神而驱鬼，民间贴门神之俗即是由此而来。《地广记》卷五引《荆楚岁时记》："岁旦绘工神披甲执钺，贴户左右：左神荼，右郁垒，俗谓之门神。"神荼郁垒之画像十分凶恶丑怪。《论衡·门鬼》云："山海经又曰：苍海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，立时驱之，立大桃人，门户画神荼，郁垒与虎，悬苇索以御，凶魅有形，故执以食虎。"唐代时言宫中闹鬼，唐太宗夜不能寐，秦琼与尉迟敬德两大将请为护门，果安然无事而鬼不敢近。太宗便令人画秦、尉迟二人形象贴于宫门左右。民间传信二人画像能镇邪驱鬼，故相沿为习。钟馗亦为汉族传说故事中之捉鬼除邪人物。旧时，有端午节悬挂钟馗像，以期驱邪除祟之风俗。唐宋以前于除夕悬挂，后改在端午节，亦有长年挂之者。据沈括《梦溪笔谈》载，唐明皇曾患恶疾疟病，久治不愈。明皇夜梦一大鬼捉小鬼而食之，大鬼自述名钟馗，生前曾应试武举未中，死后誓除天下妖鬼。明皇自此病愈，故命画工吴道子按梦中所见形象画图悬于宫中，后传至民间而为风俗。

十一　变身术

自古以来，人有所能，亦有所不能。人们对于所不能的东西，则多有幻想，多有企盼。如遇有特殊需要，这种愿望就更为强烈。如，被人羞辱时，恨不能钻地而入；被人追杀时，恨不能找个替身或遁身而去；欲为梁上君子时，恨不能隐身藏形，径直出入，如此等等。

其实，人们的这些非份之想，都是些变身之术，即能变化形体，变成异人异物。其形式有隐身术、分身术、定身术、替身术、遁身术等。尽管现实中人精通此术者，亘古少见，但对于神仙异人来说，能行变化术，却是寻常事。这就是为什么在神话传话中，有关变化术的描述比比皆是。

这些特异法术，均由古代的巫术禁咒发展演变而来。《抱朴子·遐览篇》中说，变化术需用药用符，能令人飞行，隐形变身，能变成飞禽走兽，金木土石。

隐身术，即通过一定的手法即能隐去身形，变得无影无踪，使别人看不见自己。《封神演义》第十二回中，太乙真人在哪吒前心画了符箓，名曰“隐身符”，故此龙王看不见哪吒，而哪吒却能看见龙王。汉朝刘向《烈女传》中记载，齐宣王之妻钟离春身怀此术。据《抱朴子内篇·杂应》说，服大隐符十日，向左转则身体隐去不见，向右转则现形。《聊斋志异》中的单道士也会此术，“单与人行坐，辄忽不见”。《西游记》第六十八回中，共紫国出榜招医，“好大圣，弯倒腰，丢了碗盏，拈一撮土，往上洒去，念声咒语，使个隐身法轻轻地上前揭了榜文”。隐身之法，一是通过捻诀念咒，用语言的魔力帮助自己隐身藏形，二是借助具有魔力的外物，如隐身衣、隐身帽、隐身草等帮助自己达到隐身目的。国外有一部电影《印度先生》，说有一个手镯，只要一按机关，即能隐形。至于这种法术是否受了中国观念的影响，尚不得而知。

分身术，指通过捻诀念咒，便能一人而分出几个身子。这与古代神话中垂死化身和精魂变化的观念，当有一定联系。《神仙传》卷五中的左慈，《抱朴子·外篇佚广》中的罗浮，都有分身的本领。《西游记》中的孙悟空，每当与妖怪打斗而又应付不及时，便拔出一根毫手，一吹便能吹出若干个孙悟空来。

定身术，是通过捻诀念咒，就能使人或立或坐，或哭或笑，或食或斗，僵炙保持原状而欲动不能。神仙、道士、神灵、巫祝相传皆通此术。《西游记》第五回中，孙大圣奉圣旨权管蟠桃园，当他得知“蟠桃盛会”没自己的份，一时性起，“好大圣，捻着诀，念声咒语，对众仙女道：‘住！住！住！’这原来是个定身法，把那七衣仙女，一个个睖睖睁睁，白着眼，都站在桃树之下。”

替身术，指通过一定的手段，使某物变化为自己的形状，本人则脱身而去。《封神演义》第七十一回载，殷将胡雷被姜子牙部将洪锦斩死后，又来讨战，复被南宫适生擒。众人不知胡雷何以死而复生。龙吉公主识破他所用的乃是替身术，遂“叫把胡雷顶上头发分开，取三寸五分乾坤针放在胡雷沁丸宫钉将下去，立时斩了”。曹丕所撰《列异传》中，有《猎人化鹿》，“儿随父入山，父忽蹶然倒地，变成白鹿。儿悲号追鹿，超然远逝，遂失所在。儿于是终生不捉弓”。又有《望夫石》，有妇“其夫从役，远赴国难。妇携幼子饯送此山，立望而形化为石”。这里所述的鹿、石当是人之替身，只是其变化未必为人之所愿而已。

宋曾慥《类说》卷二十七引《逸史》云：唐明皇欲学隐身术，罗公远怕他学成之后更加放荡恣肆，遂秘而不传。明皇大怒，乃召公远来，藏善射手于壁后，乱箭射

之。公远中数十箭而亡,埋于宫中。一个月后,蜀地使者回报在洛谷曾见公远。明皇大惊,遂开棺查验,其中只有一只草鞋,上有箭孔数十。始知所射者非公远本人,不过是其一只鞋。公远所用之招即是替身术。

遁身术,指凭借一定的手法或媒介即能脱身而去。有土遁、水遁、火遁、木遁等逃遁法,而以土遁最为普遍。以土遁为例,必要时只要接触泥土,身体马上不见,并速行至想去之处。《封神演义》对各种遁身法言之甚详。第十二回中,“哪吒出了府门,抓一把土,望空一洒,寂然无形。此是生来根本,借土遁往乾元山来”。第十三回中,李靖“借土遁来到关前,收了遁法,进了帅府”。第三十一回中,天化“捏了撮土,望空中一撒,借土遁往潼关来”。第四十二回中,太师被姜子牙鞭击落马,借土遁而逃。第三十八回中,还提到了水遁之法,“王魔等四人一齐驾水遁往朝歌来”,并赋诗叹曰:“五行之内水为先,不用乘舟不驾船,大地乾坤顷刻至,碧游宫内圣人传”。

这些变身之术,均非凡人所能及。这是人之一大憾事,亦是人之一大幸事。正如《聊斋志异》中单道士所言,“所传而君子则可;不然,有借此而行窃者矣。……或出见美丽而悦,隐身入人闺闼,是济恶而宣淫也”。罗公远隐术不传授给唐明皇,也正是出于这种忧虑。如果贼子恶人都通此术,人世间岂不要生出更多的祸患来?这样一想,世上还是无此术为好。

十二 虹 异

汉儒为了迎合统治者的需要,以阴阳学说解经。他们以“天人感应”为理论依据,以阴阳五行八卦为模式,构筑了天地万物异质同构的宇宙图式。在这个图式中,风云星象等自然的变化对应着现实社会的人事变乱。虹,本是一种自然现象,是阳光折射后出现在雨幕或雾幕上的圆弧,常见的有主虹和副虹两种,主虹的色带是内紫外红,称作“虹”;副虹多一次反射,内红外紫,又称作“蜺”。古人总认为虹的出现与某种社会人事变化相关,《淮南子·天文训》说,“虹蜺慧星,天之忌也”。意思就是说虹蜺慧星属于天象中的禁忌,是一种妖异或怪异,注解《淮南子》的高诱牵强比附,说虹是雄,蜺是雌。不过,虹的出现到底是吉是凶,还得根据人们当时的需要来推断。

《搜神记》列了一则虹异的故事:“孔子修《春秋》,制《孝经》。既成,斋戒,向北辰而拜,告备于天。天乃洪郁起白雾,摩地。赤虹自上而下,化为黄玉,长三尺,上有所文。孔子跪受而读之,曰:‘宝文出,刘季握。卯金刀,起轸北。字禾

子，天下服。’”讲赤虹化玉，又与谶语连在一起，这是典型的汉代产物。虹自天而下，显示的当然是天命，后面的几句谶语是说刘邦得天下乃天意所钟，还拉上几百年以前的孔圣人作见证，这在今天看来颇有点荒诞不经、胡说八道，但在当时浓厚的天人感应的气氛下，是能为人们所接受，为统治者所津津乐道的。

再看《祥验集》中韦皋的故事。韦曾任唐朝宰相，一日宴客，吸其食饮且尽，首似驴”。韦皋认为虹蜺乃脊之气，降于庭中，必有不祥。有客人就说：“夫虹蜺天使也，降于邪则为戾，降于正则为祥，理宜然矣。公正人也，是宜为庆为祥，敢以前贺。”不久，韦皋果然升官。从此可以看出，古人认为虹具有天使的职能，能把上天旨意显示给人们。但虹蜺的出现与人事变化的关系解释得灵活随意。故事中关于虹吸食东西，首似驴的描写，已经具有一种妖怪的味道。

借云气天象以断治乱兴亡。这是王公贵族士大夫们的事。对于虹蜺风雨，民间自有其独特的理解与思维，他们基于自己的观察经验，自由地发挥想象，赋予虹蜺以人的形状和精怪资格。

> 庐陵巴丘人陈济，为州吏。其妇秦在家，一丈夫长大端正，着绛碧袍，衫色炫耀，来从之。后常相期于一山涧，至于寝处，不觉有人道相感接。如是积年，村人观其所至，辄有虹现，秦至水侧，丈夫有金瓶，引水共饮。后遂有身，生儿如人，多肉。济假还，秦惧见之，内于盆中。丈夫云：“儿小，未可得我去。”自衣，即绛囊盛。时出与乳之时，辄风雨，邻人见虹下其庭。丈夫复时少来，将儿去。人见二虹出其家。数年来省母，后秦适田，见二虹于涧，畏之。须臾，见丈夫云：“是我，无所畏。”后此乃绝。

这则故事出于《神异录》，这里的虹已经化变为男子，与凡人的妻子偷情，并生了儿子，也是虹。想象瑰丽奇特，令人感叹。其中出现了虹精的基本特征，那就是饮水。虹一般在雨后出现，因此人们总把虹妖与雨水相关联，以为它们把地上的水吸上天空，再变化为雨落下来。虹妖“着绛碧袍，衫色炫耀”，也是虹蜺七彩毕陈的一种精怪式表现。

虹是从天上垂到地面的彩弧，这个形象很容易产生“勾通”的联想，“虹桥”就是用的这个意义。不过，民间的所谓勾通，并不是现字传达天意，而是连接天上人间的通途。《子不语》有一则白虹精的故事，讲一个叫观南箴的人撑船夜行，搭载了一个姓白的老妇和一个女子。分手时，老妇送给马南箴一方麻布，告诉他可

以踩在麻布上升天来见自己，这妇人与女子就是白虹精。第二天，马南箴踩在麻布上，冉冉升云，来到一处仙宫，并与那年轻女子成了亲，此后就常乘这方麻巾来往于天上人间。乘一方布云游，这是一个很美的意象，许多神鬼故事都出现过使凡人往来于天上人间。因此，说虹有勾通天人的作用，具有两重含义，一是显示天意，预示福祸；二是作为幻想中的往来于天庭人世的途径。

第十五章　鬼故事

中国的鬼文化是古代中国社会里最普遍的民间信仰和行为，远古时代自不待言。进入阶级社会以后，作为信仰，虽然出现了道教、佛教这些层次更高的宗教，然而道教、佛教宣扬的是“仙文化”和“神文化”，它们只能作为一种美好的境界可望不可及，并且道教、佛教均有一套严格的仪规，远不及鬼文化那样来得直接、简便。同时，鬼文化讲求的是人人平等，无论生前贵贱贫富，都难免一死，都难免要化为鬼魂，一样地要到冥间去，接受冥王的审判裁决。这无疑给深受压迫、奴役的中国人民以一线希望，从而使这一文化在以往的社会里有其广泛的群众基础。

我们也看到，基础广泛、源远流长的中国鬼文化对中国社会、文化的影响是极为复杂的，即使同一观念或事象，在不同历史时期所发挥的作用也是不尽相同的。以丧葬习俗为例，丧葬在远古时代无疑起到了维系部落聚结力、促进部落发展的作用，并促成了养生送死、尊重老人的传统习惯；但隆重的丧葬活动却也严重破坏了经济，影响了生产力的向前发展。到宋明以后，丧葬活动中的风水邪说造成的消极影响更是登峰造极。至于鬼文化中的某些观念数千年来禁锢着中国人民的思想意识，束缚着中国人民的斗争精神，甚至被统治阶层用作统治手段、工具，则是大家所深知的。

鬼故事的讲述作为一种民俗文化事象，与祭鬼、驱鬼、招魂、丧葬等习俗共同构成了中国鬼文化的行为层面。所讲述的鬼故事既反映了中国鬼文化的各个侧面、各项内容，在整个鬼文化中扮演着自己的角色，发挥着自己的功能；同时又自成体系，在漫漫历史长河中依照自身规律不断发展、变化。在整个民间故事大系里，这种特殊的幻想性故事较之其他类别的故事，流传范围之广，故事数量之多，都是首屈一指的。可以说，有黑夜的地方，就有鬼故事。各式各样的鬼故事，大体可分为以下几种类型：

一　途中遇鬼故事

这类鬼故事常讲述某人行路当中忽遇某人（其实是鬼），并居其屋舍。双方

饮酒谈论,俨然相知。俟一觉醒来,此人才觉卧身荒坟。这类故事中死鬼并不狰狞可怖,也未对人构成威胁,“鬼性”淡薄,而人性世俗的色彩强烈。

桐乡医生赵某者,住居附郭。康熙戊寅正月间,偶赴病家,请归,已昏黑,天又降雨。未至家数里,有人自后呼曰:“赵某! 前路有鬼甚多,汝无往,回转至我家暂宿可也。”医心疑其为异物,不应,且前。其后呼之甚急。医愈惧,疾走至一桥,桥下又有人呼曰:“赵某! 过桥鬼甚多,汝不可往。”医视桥下,二人方裸而浴。时初春极寒,益骇其怪,遂不过桥,从小径还家。

行未半里,见一矮屋,荧荧有灯,或明或灭。时已下雨,遂叩门求宿。内有妇人应曰:“男子不在,不便相留。”医恳栖檐下,许之。将更余,妇开门延之入,医谢不敢。妇人引之甚力,且求合焉。医视其灯青暗,且手冷如冰,知又遇鬼,亟欲奔避。妇双手挽其颈,以口就医之口。既而大哕曰:“此人食烧酒生蒜,臭秽何可近也!”遂入。医复冒雨而走。遥认一亲戚之宅,极力叩击,内惊出视,遂登其堂,即时昏仆。其家以姜汤灌苏,差别之,始细述其故。

次日,送归家,病十余日而瘳,还过前宿之矮屋,则一孤冢也。

——东轩主人辑《述异记》

苏州有盛云川、金藻庭者,为吴茂生店伙。进京贸易,共雇一车。过滕县,天忽曛黑,不复辨路。见一大宅,拟投宿,谓其阍人曰:“不意迷途至此,欲求一席之地,但不知主人为何大官。”阍人曰:“是都统徐大人之居。都统殁后,惟夫人在,须禀命乃可。”遂入白之。

少顷,延客入。高堂峻屋,明烛盈前,已罗列杯盘。一公子出,冠服华盛,便与同宴。侍儿歌舞之妙,目所未睹。金踧踖不安;盛以贸易有措大之风,谓公子曰:“尊大人官至极品,公子得恩荫否?”公子不答。盛又曰:“子所雅言,诗书执礼,俱澜翻否? 乘此良宵相叙,且有此美酒佳肴,盍行一令,以见公子才学?”公子又不答。金视之,似有怒容,离席去。一苍头出谓二人曰:“汝等触怒我公子,将罹祸。念汝等俱苏州人,与我有同乡谊,速随我行。”二人即呼车随之行。计走三里许,至茅舍。苍头推门入,曰:“汝等请进,吾有职司,不能奉陪。”二人秉烛四照,见斗室中止有一榻。揭帐视之,一人闭目而睡,寂然无声,鬓发皓然,身只尺许。正惊疑间,忽有狂风自帐中起,烛光遽灭。二人窜伏暗室,不敢喘,假寐于地。

久之,东方既白,人屋俱亡,实卧于棘丛古冢间耳,狼狈而起。车夫亦如昏迷者。逢耕人,始得官道。又行数里,乃见滕文公问井田处。

——钱泳《履园丛话》

张生，性佻达。尝自命为花月场中风流人物。一日暮归，途中遇一女郎。年可二十许，莲步蹁跹，姗姗而来。生戏之曰："谁家小娘子，如此纤纤弱质。夜深行路，岂不畏行多露乎？"女曰："家去此不远。顷闻吾母暴病，亟往省视。野田草露，所不敢避耳。"生曰："长路迢迢，而独行踽踽，独不虞暴客耶？"女曰："妾亦风流情种，倘得知己，亦所愿也，只恐当世无顾曲周郎耳。若暴客来，吾有术可以逐之，又何虑焉？"生笑曰："人不易知，知人亦复不易。子安知今世无若周郎者乎？"因蹑女足。女笑曰："子亦暴客耳，周郎风雅，固如是耶？"生曰："兴之所至，情不自禁。月白风清，如此良夜何？吾愿与卿图之。"女曰："人孰无情，谁能遣此？特桑中之行，心窃羞之。请与子同行至母家一宿可乎？"生许之，遂与女偕行。

至一大院落，茂林修竹，古柏苍松，森森郁郁，阴翳无际；门庭高广，墙壁辉煌，俨然富贵人家也。生犹豫不敢入，女曰："无虑也。"俄有一婢出，呼曰："徐十一姐偕客至矣。"生欲避不及，遂随女入。女呼其母及诸姊妹出见，因命具酒食款之，尽欢而散。女伴之宿，巫山一度，云雨俱新。生窃疑此身已到天台矣。

天明视之，则其身宿于墓傍，始知其所遇为鬼也。

——杨凤辉《南皋笔记》

二　凶宅闹鬼故事

这类故事流传较广，故事中的鬼是作恶者，或吃人，或吓人，或淫人妻女，或加灾于人。但有的鬼并不太恶，只是惊扰人家而已。有的鬼还颇顽皮，读来令人忍俊不禁。

吴江乡民某甲，偶自田间归，遇少妇艳妆独行陇畔，疑是近村人家，尾其后，将瞷其所之。约半里，妇手解裙带，张皇四顾，似将如厕者，适道旁有废屋，妇推扉入，甲遥伺之。良久不出，忽闻号救声，乃蹑足往窥，但见屋内一棺。其盖大启，中有物曳妇人。甲大骇疾呼，棺遽阖，惟露衣裾一幅在外。甲奔告村众，诉之官。官至其处，破棺验视，妇身已僵，一男子尸，面色如生，左手紧抱妇项，右手握人首一，鲜血淋漓。询诸父老，云滇贾客死江城，旅榇寄此地几三十年矣。官令焚尸，而以人首埋他处。移牒滇省，问境内有无怪异。

先是，大理府某县民，父死未殡。一日，闻棺内有格斗声，启而视之，则尸已失其首，亦诉之官。官正束手，得牍喜甚，遂令此人赴江城，掘取所葬之首，依稀

可辨,果伊父也。迹其格斗之期,即村妇被难之日。

——金宗楚《豁意轩录闻》

山东某县一荒冢,有僵尸鬼,每为人害。康熙某年,有二役同解一犯过其地。时值大雨,天暮无所投止。行至初更,远望有微火若灯,趋至,则破屋前后二间,阒无人声。入内视之,一妇人背灯而哭,遂告以投宿之意。妇云:"我夫新死,尸尚在外舍,家无他人,不便留止。"三人以雨夜难行,再四恳之。妇云:"外间有夫尸,恐诸君不安适耳。"三人愿留,遂共宿尸旁。

一灯荧荧,二役已鼾睡。此犯心悸,展转未寝。忽见尸蹶然而兴,犯惊栗不能出声。尸就灯熏手使黑,往涂役面。两役俱不动。后复熏手,将至犯身,犯大呼狂走出门,尸遽追之。连过二桥,尸犹未舍。犯奔入破庙,逾短垣而出;尸撞墙僵仆,犯亦昏倒墙外。

迨时,行者见之,以姜汤灌苏,始述昨夜所见。共往迹之,则二役并死于荒冢之旁矣。

——东轩主人《述异记》

吴时,嘉兴倪彦思,居县西埏里。忽见鬼魅入其家,与人语,饮食如人,惟不见形。彦思奴婢有窃骂大家者,云:"今当以语。"彦思治之,无敢詈之者。彦思有小妻,魅从求之,彦思乃迎道士逐之。酒肴既设,魅乃取厕中草,粪,布著其上。道士便盛击鼓,召请诸神。魅乃取伏虎,于神座上吹作角声音。有顷,道士忽觉背冷,惊起解衣,乃伏虎也。于是道士罢去。彦思夜于被中窃与妪语,共患此魅。魅即屋梁上谓彦思曰:"汝与妇道吾,吾今当截汝屋梁。"即隆隆有声。彦思惧梁断,取火照视,魅即灭火,截梁声愈急。彦思惧屋坏,大小悉遣出,更取火,视梁如故。魅大笑,问彦思:"复道吾否?"郡中典农闻之曰:"此神正当是狸物耳。"魅即往谓典农曰:"汝取官若干百斛签,藏著某处。为吏污秽,而敢论吾。今当自于官,将人取汝所盗谷。"典农大怖而谢之。自后无敢道者。三年后去,无知所在。

——干宝《搜神记》

三　冤报鬼故事

报冤报德也即通常所说的"报应",是报应的两个方面。商周时代就有不少此类记载。春秋之时更是盛极一时。其中伸冤报屈的故事,一般多讲此鬼生前蒙冤而死,其鬼魂返回阳间报仇雪恨;或为亲人受屈,鬼魂遂作祟人间。

泗州某生，薄游粤之琼州府，寓僧舍中。先有一客在焉，询知为江西刘某，与新太守有旧，因新太守未至，暂寓以俟，偶题诗壁上，牢骚惋恻。泗州生颇有怜才之意，邀之小酌，相见恨晚。因与晨夕晤对，唱和甚欢。未已，新太守已下车，促刘往谒，踟蹰不去。疑其衣敝履穿，羞颜干谒，即假衣冠仆从，怂恿其行。

至午后去而复返。诘其故，惨然曰："旬日来深感知遇之厚，屡欲诚告，恐骇听闻，而事难克济，尚须鼎力成全，不敢不陈心腹：余之访太守，实欲雪仇耳。太守前因诖误亏帑，余为之借贷弥缝，复罄产为之捐复。既得官零陵令，余往理索，则顿遭白眼，不但不承前欠，且以恶言相逐，使我进退无路，瘠死他乡。数年来屡欲得而甘心，奈渠出则吏胥为之排护，入则门丞户尉为之呵禁。君若肯伪作抽丰客试往一拜，余当藏身扇匣中，但得进宅门，即无阻矣。"泗州生大为不平，既而惊曰："然则君其为鬼矣。"刘曰："然。试于灯前月下验之。"时已薄暮，即秉烛相照，果无影。泗州生大惧，枯坐神丧，默无一言。刘慰之曰："勿怖，日来蒙惠垂青，孤魂藉以不馁，顷复求仗鼎力，岂敢祟君。"良久，神稍定，许以所求。明日，如其语进竭，片刻即出。

次日，忽喧传太守暴疾终矣。泗州生恐泄前事构祸，亟他去，而刘亦不知所之。

——梁恭辰《北东园笔录》

某太守，贵州人，须多连鬓。人称之为某胡子，绰号双料曹操。两任广州太守。其初任财尚不丰；再任，人传其纳贿。故人人斩决一案，其人处决之日，署中即见其人。群放爆竹以吓之，某亦寻告归。其归也，赫然一大富翁还乡矣。

至家，鬼亦至。某日呼其名而请其恕罪焉。鬼不去，扰之甚常。命家人具酒肴以飨之，鬼或醉，乃不扰。少顷，如故。某固多须，一日得怪疾，须之孔生疮，一须一疮。百计不效，于是糜烂及颈及喉，而头脱。家中以金五十请皮匠缝其首，皮烂不受针线，乃以猪皮联之。及入棺，头复脱。无可如何，但纳诸棺中而已。

出殡日，旌旗耀目。道必历大浪坡、二浪坡、三浪坡，出巷而后至大街。三浪坡有磴道，道固宽而平也。殡至此，绋忽断。棺随地若辘轳疾转，直及巷口。棺至盖开，其首复出。卷口至街有一箭之遥。其首忽又若球圆转至大街乃止。观者如堵。岂冥冥亦有枭示刑耶？

——姚元之《竹叶亭杂记》

开元中，有幽州衙将姓张者，妻孔氏，生五子而卒。后娶妻李氏，悍妒狼戾，虐遇五子，日鞭棰之。五子不堪其苦，哭于其母墓前，母忽于冢中出，抚其子，悲恸久之，因以白布题诗赠张曰："不忿成故人，掩涕每盈巾。死生今有隔，相见永

无因。匣甲残妆粉,留将与后人。黄泉无用处,恨作冢中尘。有意怀男女,无情亦任群,欲知肠断处,明月照孤坟。”五子得诗,以呈其父,其父恸哭,诉于连帅,帅上闻,敕李氏诀一百,流岭南,张停所职。

——《本事诗》

四　德报鬼故事

这类故事中的鬼魂常因曾受人恩惠,知恩图报。譬如下面所引文中的少年,只因掩埋了路边骸骨,便得一凶鬼为奴,帮其偷东西,发家致富,还帮其抢女人。

长安待贤坊,隋北领军大将军史万岁宅,其宅初常有鬼怪,居者辄死,万岁不信,因即居之,夜见人衣冠甚伟,求就万岁,万岁问其由,鬼曰:“我汉将军樊哙,墓近君居厕,常苦秽,幸移他所,必当厚报。”万岁许诺,因责杀生人所由,鬼曰:“各自怖而死,非我所杀也。”乃掘得骸柩,因为改葬,后夜又来谢曰:“君当为将,吾必助君。”后万岁为隋将,每遇贼,便觉鬼兵助己,战必大捷。

——《太平广记》

海里阳人牟颖,少年时,因醉,误出郊野,夜半方醒,息于路傍,见一发露胲骨,颖甚念之,达曙,躬自掩埋,其夕梦一少年,可二十已年,衣白陈衣,仗一剑,拜颖曰:“我疆寇耳,平生恣意杀害,作不平事,近与同辈争,遂为所害,埋于路旁,久经风雨,所以发露,蒙君藏,我故来谢君,我生为凶勇人,死亦为凶勇鬼,若能容我楼诧,但君每夜微奠祭我,我常应君指使,我既得诧于君,不至饥渴,足得令君所求狗(xùn,从)意也。”颖梦中许三,乃觉,乃试设祭亭,暗以祀祷祈,夜又梦鬼曰:“我已托君矣,君复欲使我,即呼赤丁子一声,轻言其事,我必应声而至也。”颖遂每潜生,令窃盗,盗人之财物,无不应声遂意,后致富有余,一日,颖见邻家妇有美色,爱之,乃呼赤丁子令窃焉,邻妇至夜半,忽自外逾垣而至,颖警起款曲,问其所由来,妇曰:“我本无心,忽夜被一人擒我至君室,忽如梦觉,我亦不知何怪也,不知何计,都没还家。”悲泣不已。颖甚悯之,潜留数日,而其妇家人求访极切,至于告家,颖知之,及与妇人诈谋,令妇人出别墅,却自照言子知被妖精取去,今却收回。妇人至家后,再虽之夜或半夜,依前被一人取至颖家,不至晓,即却送归,经一年,家人皆不觉,妇人深怪颖有此妖术,后因至切,问于颖曰:“若不向我,我必自发此事。”颖遂具述其实,邻妇遂告于家人,共同此患,家人乃密请一道流,洁净作禁法以向之,赤丁子方夜至其门,见符箓甚多,却反,向于颖曰:“此正法拒我,

但力微耳，与君力争，当恶取此妇人，此来必须不放回也。”言讫复去，须臾，邻家飘风骤起，一宅俱黑色，但是符箓禁法之物，一时如扫，复失妇人，至曙，其夫遂告官，回来颖宅擒捉，颖乃携此妇人逃，不知所之。

——《太平广记》

某城张闯，认建武二年，从野还宅，见一人卧道侧，问之，云，足病，不能复去，家在南楚，无所告诉，闯怜之，有后车载物，弃认载之，既达家，此人了无感色，且语曰：“向实不病，聊相试耳。”闯大怒曰：“君是何人，而敢弄我也？”答曰：“我是鬼耳，承北台使来相收录，见君长者，不忍相取，故佯为病卧道侧，向乃捐物见载，诚衔此意，然被命而来，不自由，奈何？”闯惊，请留鬼，以豚酒祀之，鬼相为酹享，于是流涕，固请求救，白曰：“有与君同名否？闯曰：有侨人黄闯，鬼曰：“君可诣之，我当自往。”闯到家，主人出见鬼以赤摽摽其头，因回手，以小铍刺其心，主人觉，鬼便出，谓恒曰：“君有贵相，某为惜之，故亏法以相济，然神道幽密，不可宣泄。”闯后去，主人暴心痛，夜半便死。闯年六十，位主光禄大夫。

——《幽明录》

五　兆示鬼故事

中国古代以为人死后相当一段时间，其鬼魂尚在人世间游荡，只是到了丧葬礼仪完成后鬼魂才进入阴间。因此，就有人死后其鬼魂自往亲友处再行相聚或报死讯一类的故事，类似现代所说的“心灵感应”现象。它往往反映了出死鬼与活人之间真挚的亲情和友情，也有的显形替亲朋兆示安危。

有诸生远学，其父母夜作，儿忽至，叹息曰：“今我但魂魄耳，非复生人。”父母问之，儿曰：“此月初病，以今日某时亡，今在琅邪任子成家，明发敛，来迎父母。”父母曰：“此去千里，虽复颠倒，那得及汝？”儿曰：“外有车乘，但乘之，自得至矣。”父母从之，上车忽若睡。比鸡鸣，已至所在。视其驾乘，但魂车木马。遂与主人相见，临儿悲衰。问其疾消息，如其言。

——干宝《搜神记》

刑部员外刑群，大中二年，以前歙州刺史居洛中，疾甚。群素与御史朱瑄善，时瑄自淮海从事罢居伊洛，病卒，而群未知。尝昼卧，忽闻扣门者，令视之，见瑄骑而来，群即延入坐。先是群闻瑄病，及见来，甚喜，曰：“向闻君疾，亦无足忧。”瑄曰：“某尝病，今则愈矣。然君之疾，亦无足忧。不一二日，当间耳。”言笑久之，

方去。瑄访群之时，乃瑄卒也。

——《宣室志》

扬州钞关对河，有何姓者，开豆腐店，颇积资财。年二十五六，忽丧其偶。有邻妇新寡，年相若，遂与通，约为夫妇。妇将所蓄五六百金，尽以畀何。未几，何听媒妁言，别娶他姓女。妇闻之，忧郁成疾，然不敢告人也。及病将死，始呻吟语其所亲曰："吾昨控城隍神，与何质讯，彼已定腰斩矣。"言讫而绝。是年冬，江南北苦寒，风雪时作，黄淮俱冻，不解者至二十馀日。何偶欲入城，过渡，失脚落水。适有寻丈大冰随流而下，触其腰，斩为两截。观者如云，莫不骇异。嘉庆十四年事也。

又廿三年四月，苏州承天寺前，有老妪，年五十许，忽思游虎丘，日日自念曰："吾能一到虎丘，死于恨矣。"其夫笑曰："虎丘不在天上，行即至耳。"遂命一童随之。出阊门，未逾时，已到千人石上。仰见楼阁巍峨，喜形于色，遂拾级登五十三参。至天王殿下，痴立不动，忽闻梁上訇然一声，殿倾矣。此妪压为齑粉，而童子无恙也。

——钱泳《履园丛话》

田畴，北平人也。刘虞为公孙瓒所害，畴追慕无已，往虞墓，设鸡酒之礼哭之。音动林野，翔鸟为之凄鸣，走兽为之悲吟。畴卧于草间，忽有人通云："刘幽州来，欲与田子泰言生平之事。"畴神悟远识，知是刘虞之魂，既进而拜，畴 不自止，因相与进鸡进酒。畴醉，虞曰："公孙瓒购求子甚急，宜鼠伏避害。"畴对曰："君臣之道，生则尽其义，今见君之灵，愿得同归九泉。骨且不朽，安可逃乎？"虞曰："子万古之高士也，深慎尔仪。"奄然不见，而畴醉亦醒。

——《王子年拾遗记》

六　人鬼恋故事

在鬼故事中，这大约是最动人的一种类型。它的直接来源，可能与冥婚习俗有关。因为所有人鬼婚恋的故事，都无一例外地具有人鬼同居坟穴中过夜的故事情节，而这与冥婚的形式相一致。在一些此类型的故事里，也明确地与幽婚联系在一起。人鬼婚恋型鬼故事，往往人是男性，鬼为女性。女鬼形象楚楚动人，善良可爱。情节缠绵悲切，十分优美。

吴王夫差小女，名曰紫玉，年十八，才貌俱美。童子韩重，年十九，有道术。

女悦之，私交信问，许为之妻。重学于齐鲁之问，临去，属其父母，使求婚。王怒，不与女。玉结气死，葬阊门之外。三年重归，诘其父母，父母曰："王大怒，玉结气死，已葬矣。"重哭泣哀动，具性币，往吊于墓前。玉魂从墓出，见重，流涕谓曰："昔尔行之后，令二亲从王相求，度必克从大愿。不图别后，遭命奈何！"玉乃左顾宛颈而歌曰："南山有鸟，北山张罗。鸟既高飞，罗将奈何！意欲从君，谗言孔多。悲结生疾，没命黄垆。命之不造，冤如之何！羽族之长，名为凤凰。一日失雄，三年感伤。虽有众鸟，不为匹双。故见鄙姿，逢君辉光。身远心近，何当暂忘。"歌毕，歔欷流涕，要重还家。重曰："死生异路。惧有尤愆，不敢承命。"玉曰："死生异路，吾亦知之。然今一别，永无后期。子将畏我为鬼而祸子乎？欲诚所奉，宁不相信。"重感其信，送之还家。玉与之饮宴，留三日三夜，尽夫妇之礼。临出，取经寸明珠以送重，曰："既毁其名，又绝其愿，何言哉！时节自爱。若至吾家，致敬大王。"重既出，遂诣王，自说其事。王大怒曰："吾女既死，而重造讹言，以玷污之灵。此不过发冢取物，托以鬼神。"趣收重。重走脱，至玉墓所诉之。玉曰："无忧，今归白王。"王妆梳，忽见玉，惊愕悲喜，问曰："尔缘何生？"玉跪而言曰："昔诸生韩重，来求玉，大王不许，玉名毁义绝，自致身亡。重从远还，闻女已死，故赍性币，诣冢吊唁，感其笃终，辄与相见，因以珠遗之。子为发冢，愿勿推治。"夫人闻之，出而抱之，玉如烟然。

——干宝《搜神记》

谈生者，年四十，无妇。常咸激读《诗经》。夜中，有女子可年十五六，姿颜服饰，天下无双，来就生为夫妇。乃言："我与人不同，勿以火照我也。三年之后，方可照。"为夫妻，生一儿，已二岁。不能忍，夜伺其寝后，盗照视之，其腰以上生肉如人，腰下但有枯骨。妇觉遂言曰："君负我！我垂生矣，何不能忍一岁而毫相照也？"生辞谢，涕泣不可复止。云："与君虽大义永离，然顾念我儿，若贫不能自偕活者，暂随我去，方遗君物。"生随之去，入华堂，室宇器物不凡。以一珠袍与之，曰："可认自给。"裂取生衣裾，留之而去。后生持袍诣市帷王家买之，得钱千万。王识之曰："是我女袍，此必发墓。"乃取考之，生具认实对。王犹不信，乃视女冢，冢完如故。发视之，果棺盖不得衣裾。呼其儿，正类王女。王乃信之。即召谈生，复赐遗衣，以认为主婿，表其儿为侍中。

——《列异传》

晋惠帝时，河间郡有男女私悦，许配相适。寻而男从军，积年不归。女家更欲适之，女不愿行。父母逼之，不得已而去，寻病死。其男戍还，问女所在。其家具说之。乃至冢，欲哭之尽哀，而子胜其情。遂发冢开棺。女即苏活，因负还家。

将养数日，平复如初。后夫闻，乃往求之。其人不还，曰："卿妇既已死，天下岂闻死人可复活耶？此天赐我，非卿妇也。"于是相讼。郡县不能决，认谳廷慰。秘书郎王导奏："以精诚之至，感于天地，故死而更生。此非常事，不得以常礼断之。请还开冢者。"朝廷从其议。

——干宝《搜神记》

七　不怕鬼故事

如果说，怕鬼取决于对鬼的虔信，则惟有不相信鬼的存在，才有可能不怕鬼；而不怕鬼，从而才有可能去斗鬼。因此，这类鬼故事包括了三个层次：不信鬼、不怕鬼、斗鬼。基础是不信鬼。

从不怕鬼到斗鬼，是不怕鬼型故事的进一步发展和飞跃。不但不信鬼、不怕鬼，还跟鬼进行针锋相对的斗争，而且往往以人的胜利而告终。这显然是为了破有鬼论者宣传的鬼的神秘性和无所不在，因为在有鬼论者看来，鬼是神圣的、不可亵渎的，而在这类故事中，却把鬼打倒在地。

杨四，湖北武昌人。以勇力自恃，每负行李，带短刀，只身四往，毫无畏怯。

一日，为人送信往京。行至山东界，遇大雨，不能投店，时已昏暮。道旁有茅屋一椽，叩门借歇。门内云："老母病危，且屋甚窄小，不敢留。宅旁有古庙，向无僧住，不嫌寂寞，可以下榻。"杨胆素豪，曰："他无足虑，唯昏暗难过，乞赐灯油一大碗，则拜惠多矣。"内出油与之，欣然携去。

至则庙上戾闭，仅大殿三间，蓬嵩满阶。敲火燃灯，见中供佛三尊，上有楼，门敞，无梯可升，遂于佛旁下榻焉。至二更将尽，闻楼上有声，始而窸窣，继而震厉。杨起，握刀盘膝坐。俄而楼门边露纤纤小足，时伸时缩，久之露下半身，五色彩裙，摇曳作秋千势。杨知为鬼怪，虑下楼后，独力难胜，不如先动手。遂将香案潜移楼门下，已乃握刀立案上，乘其摇曳时，用刀横腰斫去，忽闻轰然一声，如山崩屋倾，昏然倒地，杨不知人事矣。

邻宅闻声，虑雨后庙倾，压毙行人，持火往视。见杨卧楼下，昏迷若死。灌以姜汤，天明始知能言，因备述其由，邻人曰："是斋久无人居，不意竟为怪异所据，当时胡不趋避，乃贸然相犯？几至祸出不测！"杨视其刀，折一大缺，对邻人曰："若虽被我一刀，但未知已死否，今夜我当再宿于庙，以觇其动静。"邻人曰："是断不可，昨夜已经冒险，安可再以身尝？君虽胆勇过人，奈何与鬼物争胜？"再三劝

止。杨不得已，怏怏就道。后尝告人曰："借当日阻于众议，未再验其果何如也。"

——宋永岳《志异续编》

南阳宋定伯，年少时，夜行逢鬼。问曰："谁？"鬼曰："鬼也。"鬼又曰："卿复谁？"定伯欺之，言："我亦鬼也。"鬼问："欲主何所？"答曰："欲至宛市。"鬼言："我亦欲主宛市。共行数里，"鬼言："步行太累，可共迭相担也。"定伯曰："大善。"鬼便先担定伯数里。鬼言："卿太重，将非鬼也。"定伯言："我新死，故重耳。"定伯固复担鬼，鬼略无重，如其再之。定伯复言："我新死，不知鬼悉何所畏忌？"鬼曰："唯子喜人唾。"于是共道遇水，定伯因命鬼先渡，听之了无声。定伯自渡，漕然作声。鬼复言："何以作声？"定伯曰："新死不习渡水耳，勿怪！"行欲至宛市，定伯便担鬼至头上，急持之，鬼大呼，声咋咋，索下，不复听之。经至千市中，著地化为一羊。便卖之，恐其便化，乃唾之。得钱千五百，乃去。于时言："定伯卖鬼，得钱千五百。"

——《列异传》

命理篇

第一章 《易经》中的命理文化

易占，就是用我国现存最古的筮书《易经》进行占卜，也称易卜，是古代巫觋、卜史乃至后世方士采用的一种主要的占卜手段。《周易》是西周时期出现的占书，全文由六十四个卦图、六十四条卦辞和三百八十四条爻辞构成。占卜者通过象征天、地、风、雷、水、火、山、泽等八种自然现象的八卦形式，以推测自然与人事的变化及吉凶。

按《易·系辞》所说，易占的起源当在原始社会的伏羲时代。若以出土文物为证，易占的产生至少也在晚商以前。殷墟晚商文化遗址及山东平阴朱家桥商末墓葬出土文物上的筮数符号告诉我们，易占之法不仅在商代的广大区域内流行，而且占筮的水平已经达到使用重卦的高度。

就占法言，目前保存最古老、最完整的方法是《周易·系辞》中记载的“大衍之数，五十，其用四十有九”的蓍草占法。这种方法从春秋至唐朝，使用达两千余年之久。然而蓍草占筮要用四十九根蓍草，经“十有八变而成卦”，起卦比较复杂。到了唐朝，占卜术士对之进行了一次重大的改革，发明了“以钱代蓍”法，仅用三个铜钱合扣于手进行摇卦，每摇一次，把钱掷于桌上或地下，然后记下阴阳爻，共摇六次而成卦，方法变得简便多了。

“以钱代蓍”为占卜诸法之大成，最具权威性；但它还有一些不足之处，那就是起卦时必须由有事者亲自摇卦才能测准。道远而不能至者，其准确性将大打折扣。于是宋朝著名的易学家邵雍（字康节）另辟蹊径，独创“梅花易数”，得法甚多。其中的时间起卦，即以年、月、日、时的数用加、减、乘、除的数学方式处理，装入卦中，列出卦象，求出动爻，根据八卦阴阳五行排列，以体用生克的原理，兼用《周易》占辞来决断凶吉。这种起卦法，突破了铜钱摇卦的局限，不管路途多远，只要把事情发生的时间或预备办事的时间用通讯或其他的办法送来，就可以起卦推测了。

一、周易卦理概要

《周易》由《易经》和《易传》两部分组成。前者为经的正文，主要内容为卦、爻

以及对卦、爻进行说明的卦辞和爻辞;后者是对经文的注解,包括《象》上下,《彖》上下,《系辞》上下,《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇,故又称"十翼",取辅翼本经之意。

1. 经卦与别卦

《易经》的基础是八卦,即乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)。古人为了便于记忆,有"八卦象例"歌诀:"乾三连,坤六断,震仰盂,艮覆碗,离中虚,坎中满,兑上缺,巽下断"。

八卦由三画组成者称"经卦",两卦相重为"别卦"。别卦交错重叠,共得64卦,其名为:乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒遯、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解损、益、夫、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑涣、节、中孚、小过、既济、未济。(下页图为六十卦方图)

2. 卦象与卦位

《易·系辞》曰:"易者,象也","八卦成列,象在其中矣"。所谓卦象,就是八卦所象征的事物,《说卦》归纳的八卦之象为:"乾,健也。坤,顺也。震,动也。巽,入也。坎,陷也。离,丽也。艮,止也。兑,说也。"

"乾为马,坤为牛,震为龙,巽为鸡,坎为豕,离为雉,艮为狗,兑为羊。

"乾为首,坤为腹,震为足,巽为股,坎为耳,离为目,艮为手,兑为口。

"乾,天也,故称乎父;坤,地也,故称乎母。

"乾为天为圜,为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤(乾卦在十二月消息卦中是四月卦,四月太阳火红,故名大赤),为良马,为老马,为瘠马,为驳马,为木果。

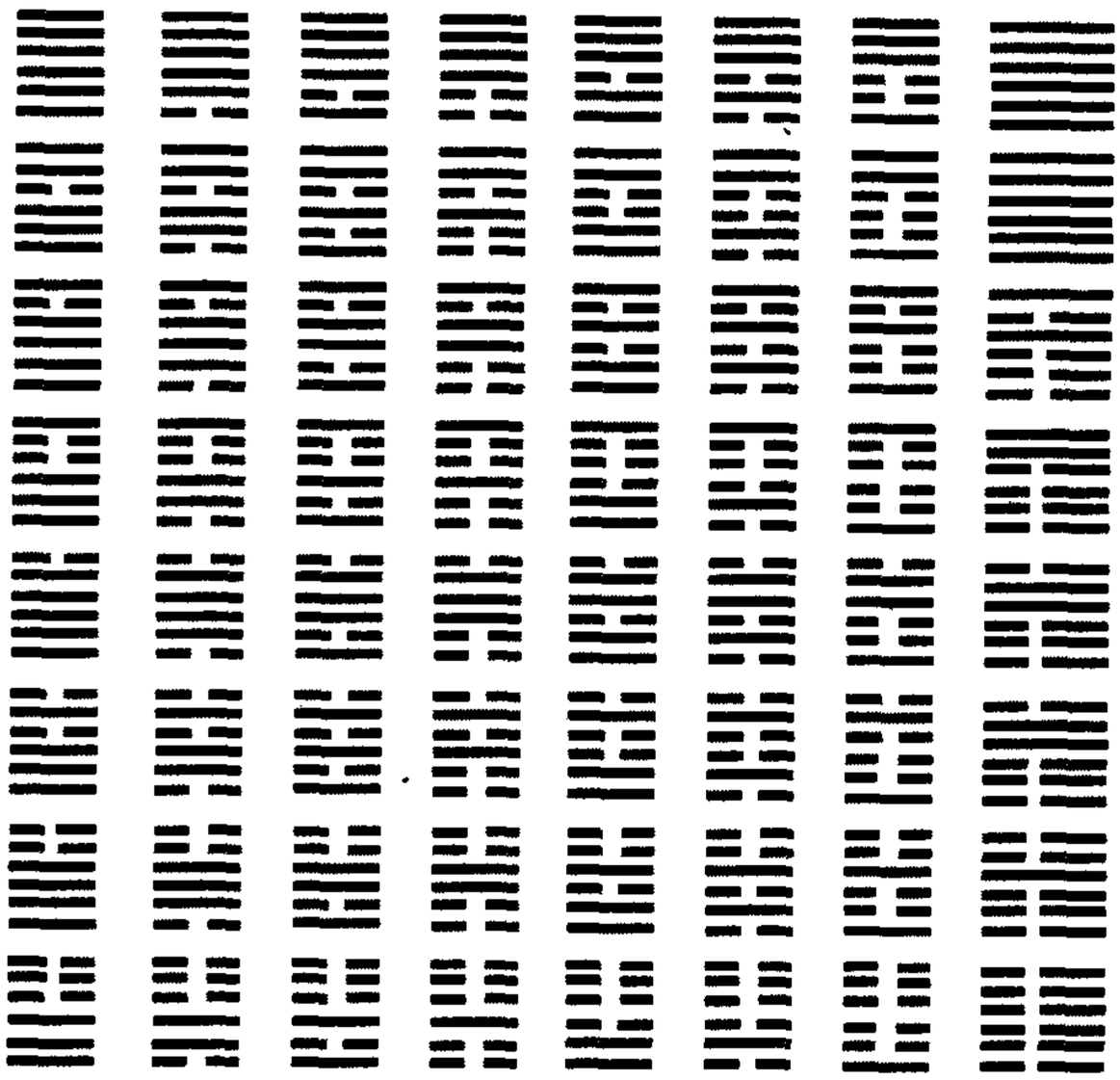
"坤为地,为母,为布,为釜,为吝啬,为均,为子母牛,为大舆(车),为文,为父,为柄,其于地为黑。

"震为雷,为龙,为玄黄(黑黄色),为旉(布施、施舍),为大涂(大道),为长子,为决躁(决断快速),为苍筤竹(小青竹),为萑苇,其于马也,为善鸣,为马足(左腿白色之马),为作足(快马),为的颡(白额马)。其于稼也,为反生(果实在根部的作物)。其究为健,为蕃鲜。

"巽为木,为风,为长女,为绳直,为工为白,为长,为高,为进退,为不果,为臭;其于人也,为寡发,为文颡,为多白眼,为近利市三倍,其究为燥卦。

“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉，为弓轮(车)；其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤；其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳；其于舆也，多眚(凶)，为通，为月，为盗，其于木也，为坚多心(坎卦阳爻在中，象木心坚硬)。

“离为火，为日，为电，为中女，为甲胄(离卦内虚外刚，象古代士兵的胄)，为戈兵；其于人也，为大腹，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟；其于木也，为科上槁(枯槁的树木)。



六十四卦方图

“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺(看门人)，为指，为狗，为鼠，为黔啄之属；其于木也，为坚多节。

“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决(附在枝头的果实坠落)；其于地也，为刚卤，为妾，为羊。”

以上卦象是占卜中必须采用的，对推断自然和人事有极为重要的作用。

卦位，指两经卦相重之位。卦位属于卦象，卦象包括卦位。卦位共有七种：一为上下之位，也称上卦下卦；二为内外之位，也称内卦外卦；三为相同经卦相重的前后之位，以上卦为前，下卦为后；四为异卦相重阴阳之位，也叫阴卦阳卦(如䷾，外阴而内阳)；五为刚柔之位(如䷉，外刚而内柔)；六为同卦相重的平行之位，或重复之位；七为远近之位，外卦为远，内卦为近。

3. 爻象、爻数与爻位

爻象就是爻之物象。先有爻象，而后有卦象。爻象只有两种，也就是组成八卦的基本符号，阴爻“－－”与阳爻“——”。

阳爻象阳、天、君、君子、大人、父、男人、奇数、阳性之物、刚、健、动等。

阴爻象阴、地、臣、民、小人、母、女人、偶数、阴性之物、柔、软、静等。

爻数来源于“天地之数五十有五”,以卦象六画之数,而其用四十九。一卦的爻数,也就是各爻所居的位数。

一卦六爻,自下至上排列,第一爻用“初”字,二爻用“二”,三爻用“三”,四爻用“四”,五爻用“五”,六爻用“上”字。

又为区别爻的阴阳性质,阳爻用“九”字,有初九、九二、九三、九四、九五、上九;阴爻用“六”字,分别称初六、六二、六三、六四、六五、上六。如一卦之中有阴爻和阳爻,按其所居的爻次,分别在数前加“九”或“六”

——上九 －－上六 ——上九

——九五 －－六五 －－六五

——九四 －－六四 ——九四

——九三 －－六三 －－六三

——九二 －－六二 ——九二

——初九 －－初六 －－初六

六十四卦,除乾、坤二卦外,均为六个爻数。唯乾卦多一“用九”爻,坤卦多一“用六”爻,有七个爻数。因为乾变坤卦,要以“用九”的爻辞来定吉凶;坤变乾卦,则以“用六”的爻辞定吉凶。

一卦六爻,其五爻六爻为天位,三爻四爻为人位初爻二爻为地位。初、三、五爻为地人天之正位。又可分上、中、下:上爻为上位,上卦和下卦之中爻为中位,初爻为下位。又可分阴、阳,初、三、五爻为阳位,二、四、上爻为阴位。又有同位说,初、四爻分居内卦和外卦之下,为同在下位;二、五爻分别居内卦和外卦之中,为同在中位;三、上爻居内卦和外卦之上,为同在上位。

4. 卦、爻辞中的吉凶用语

《周易》卦辞和爻辞中有“元、亨、利、贞”及“吉、吝、厉、悔、咎、凶”等术语,反复出现,频率很高。这些术语不仅是卦辞和爻辞中的吉凶标志,同时也是吉凶轻重程度的标志,只有掌握了这些术语的涵意,才可能对预占之事的结果作出准确的定性及解释。近人高亨先生《周易古经今注》对此释义甚详,有很高的参考价值。

高亨先生说:“元、亨、利、贞为人之四德。元以仁为本,亨以礼为宗,利以义为干,贞以固为质。”“元、亨、利、贞之初义维何?曰:元,大也;亨,即享祀之享;利即利益之利;贞;即贞卜之贞也。”

元:①元吉,犹言大吉也;

②元亨,谓筮得此卦可以举行大享之祭也;

③元夫,元夫有元老之称,元侯之称,元女之称,大夫之称。

亨:①亨:亨利、亨吉、亨贞,亨即享祀之享;

②小亨:小亨乃记古人举行小享之祭也。

③元亨:犹言大享之祭也。

利:①无不利,言筮得此卦或此爻,所举之事无有不利也;

②无攸利,即无所利,言筮得此卦或此爻,所举之事皆无所利;

③利某或不利某,利某方或不利某方或对某方不利;

④利贞,谓筮得此卦爻,举事有利也。

贞:①贞吉:称占之事吉,某事贞吉,某人贞吉。

②贞凶:犹指占事凶;某事贞凶,某人贞凶。

③贞厉:厉,危也。所占之事遇此爻则危;

④可贞:所占之事可行,不可贞:谓所之事不可行;

⑤利贞:利即利益之利,有利之卜。

吉:①吉:吉,善也。盖事有善结果为吉,故吉训善。善果者,福祥也。

②初吉、中吉、终吉:为事情的阶段之分;

③贞吝:犹言占吉,测得此卦则吉;

④大吉:福祥很大也;

⑤元吉:元,大也,同大吉。

吝:《周易》吝字皆借为遴。《说文》:"遴,行难也",《尔雅·释诂》:"遴,难也。"

①吝:谓其事难行,或遭遇艰难之事;

②小吝:谓遭遇小小艰难也;

③终吝:谓毕竟艰难,最后还是难;

④贞吉:犹言占吝,将遇艰难。

厉:①《周易》中厉字,厉者,危也,危险;

②有厉:有危险;

③贞厉,忧言占事危,谓筮得此爻有危事也。

悔:①悔:后悔,困厄,忧虑之象;

②有悔:谓有困厄;

③悔有悔:谓悔之事相寻而至也;

④无悔:谓无困厄;

⑤悔亡:惜有悔而今其悔去也。

咎:《周易》所谓咎,比悔为重,比凶为轻。悔乃较小之困厄,凶乃巨大之灾殃,咎则较轻之灾患也;

①为咎:谓将成为灾患也;

②匪咎:匪读为非,谓此非灾患也;

③何咎:谓不至有灾患也;

④无咎:谓无灾患也;

凶:凶,恶也,盖事有恶果为凶,故凶训恶,恶果者,祸殃也,故凶者,祸殃也。

①凶:谓筮得此卦爻凶也;

②终凶:谓其事结果终为凶;

③有凶:谓有祸殃也;

④贞凶:忧言筮得此卦爻则凶。

总之,吉者,福祥也;吝者,艰难也;厉者,危险也;悔者,困厄也;咎者,灾患也;凶者,祸殃也。

二 蓍草占筮法

《周易》为卜筮之书,统称占卜亦可。实际上卜与筮是两回事。卜是为了求象、得兆,筮是为了求数、得数。《祀记·典礼》说:"龟为卜,筴为筮。"可见卜与筮所用的工具也不相同。龟钻灼之后可得兆,凡得兆者都可以卜。筴同策,也就是用于计数的小竹棍。"筮"字从竹从巫,说明筮最先是用竹棍进行的,大概是东周以后开始用蓍草。"蓍"音"施"(shi),蓍草就是民间通称的蚰蜒草或锯齿草,取其茎为占筮工具。一根蓍草茎等于一个筹码,故蓍、筹、码、策是一回事,都是一种计算工具。

《周易·系辞传》对蓍草筮法是这样描述的:

"天一地二,天三地四,天五地六,天七地八,天九地十。"

"大衍之数五十,其用四十有九。分而为二以象两,挂一以象三,揲之以四以象四时,归奇于扐以象闰,五岁再闰故再扐而后挂。天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五,此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六,坤之策百四十有四,凡三百有六十,当期之日。二篇之策万有一千五百二十,当万物之数也。是故四营而成易,十有八变而成卦,八卦而小成,引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣。"

文中所说"天一地二……"是对自然数的两分类法,天为奇,地为偶。奇数

一、三、五、七、九是天数;偶数二、四、六、八、十为地数。天也为阳,地也为阴。天地、阴阳、奇偶,都是对立的统一。

又"天数五、地数五、五位相得而各有合"。其"天数五"指一三五七九;"地数五"指二四六八十,也即十以内的五个奇数和五个偶数。"五位相得",指一与二相得,三与四相得,五与六,七与八、九与十相得。"各有合"为五个天数合之和等于二十五;五个地数合之和等于三十。二十五与三十相加,即为"凡天地之数五十有五"。《周易》千变万化,神秘莫测,正是由这五个天数与五个地数合成的五十有五的变化产生的。"五十有五"的变化产生"七、八、九、六"四个数字,由七、八、九、六"的变化产生爻,奇数七、九为阳爻;偶数八、六为阴爻;再由爻而组成卦,也就可以"成变化而行鬼神"了。

"大衍之数五十"是天地之数舍去五而来的。行筮时只用四十九根蓍,为什么又要舍去一根,至今没有人能说出个所以然。总之筮法是人为的,因为天地之数五十五,大衍之数五十,推演的结果都不能得出七八九六,只有四十九能得出其数,而后才能成卦。

筮法的第一个步骤是取四十九根蓍草,合在一起,以象天地未分、宇宙浑沌的"太一"、"太极"状态;而后信手一分,成两部分,叫"分二以象两","两"指"两仪",象征"太极生两仪",造分出了天地。这信手一分,最后的结果是得出七八九六中的哪一个数,也就是得出阴爻还是阳爻,都在这一瞬间决定了。

从分为两部分的左簇蓍草中拿出一根,放在左手的四、五指之间,叫做"挂一、以象三"。"三"者,天地人"三才"也,意味着"太极生两仪"之后,天地之间产生了人。

"揲之以四以象四时"。揲(shé)的意思是手持而数,"揲之以四"就是四根一组地数,用以象征一年中的春夏秋冬四季。数时先用右手一组组分数左手的蓍草,再以左手分数右手的蓍草。这时,原先的四十九根蓍草分成两部分持于两手,"挂一"后,两部分的余数为四十八根。四根四根地数,不外三种结果:一手余一,则另一手必余三;一手余二,另一手亦必余二;一手被四除尽,即数尽无余数;另一手也必不余,不余则视为四。总之,每只手上的余数只能是一、二、三、四几种情况,而两只手相合只得四或八。

"归奇于扐以象闰,五岁再闰,故再扐而后挂"。"奇"是分数完后的余数,"扐"指手指间的夹缝,五指有四个"扐"。余零的蓍草归于哪一扐,是颇有讲究的。按要求,左手余零置于左手中指与无名指之间;右手余零则置于左手的中指与食指之间。这个动作的象征性为:以余零表示积日而成闰月,故称"归奇于扐

以象闰”。五年中有两个闰月为“五岁再闰”,所以要“再扐”。两只手有两个余数,夹于两个指扐间,就叫“再扐”,而后将两个余数合起置于一旁,为“而后挂”,这一易宣告完毕。

这一易经过分二、挂一、揲四、归奇等四个步骤,也叫“四营”,所谓“四营而成易”。易者,变也。一易就是一变,三变成一爻;一卦共六爻,要经十八变才能完成一卦,所以说“四营而成易,十有八变而成卦”。

第一易(变)完成之时,“再扐”的余数不是四就是八。余数叫“过揲之数”,余数之外的数叫“本数”。四十八根蓍草若减去四,本数为四十四;经过第二易,(其法与一变的程序完全一样,也是任意分成两份,也是揲四、归奇。至于“挂一”的一根是原已从四十九根蓍草中取出的,不妨碍本数。我们可以看是固定的一根,不计入本数,计入也可。如四十九根蓍草减去余数四,为四十五,再“挂一”,可分的本数仍然是四十四,所以说不妨碍本数。以下各变均同此理。)二易后“再扐”若是八,则本数减少到三十六;再经第三易,“再扐”的余数若是八,则本数减少到二十八。二十八是经过三易之后剩下的本数。二十八除以四,得七,七为奇数,是阳爻。

总之,因为实际上参与计数的蓍草总数为四十八根(“挂一”者不参与计数,故除外),每一易“再扐”的余数非四即八,所以经过三易之后剩下的本数,不外乎四种结果:

第一,二十八,由四十八在三易中分别减去两个八和一个四得出。

第二,三十二,由四十八在三易中分别减去两个四和一个八得出。

第三,三十六,由四十八减去三个四得出。

第四,二十四,由四十八减去三个八得出。

二十八、三十二、三十六、二十四,各除以四,便可得出“七、八、九、六”四个数。奇数为阳爻,偶数为阴爻。

或得七、或得八、或得九、或得六,四者必居其一,至此初爻成。再用完全相同的办法进行五次,得出二、三、四、五及上爻,一卦就算完成了。

在起卦时,要注意以下概念。三变而成爻,其数不外“九、七、六、八”四种。每次都要记下爻画结果,并在其旁标明数字。如:

九,为可变之老阳爻,标以九字;

七,为不变之少阳爻,标以七字;

六,为可变之老阴爻,标以六字;

八,为不变之少阴爻,标以八字。

因为“十有八变”而得出的一卦为“本卦”,它还不能推演占其吉凶,需要通过“变占”而得出“之卦”,再来进行综合演绎。

变占的方法很简单:本卦中的少阳爻(标以七字的)和少阴爻(标以六字的)不变。而老阳爻(标以九字者)则由阳变阴;老阴爻(标以六字者)由阴变阳。一句话,“老变少不变”,是为占筮的一条重要原则。

一卦六爻的筮数不可能一样,但各爻的筮数或九、或七、或八、或六的概率是相同的。按“老变少不变”的原则,只有九、六才需变爻。因而一卦中的变爻不外七种情况中的一种:一个爻变,二个爻变,三个爻变,四个爻变,五个爻变,六个爻类,六爻皆不变。朱熹在《易学启蒙》中针对上述七种情况,定下了“变占”的七条规则:

“凡卦六爻皆不变,则占本卦彖辞。而以内卦为贞,外卦为悔。

“一爻变,则以本卦变爻辞占。

“二爻变,则以本卦二变爻辞占。仍以上爻为主。

“三爻变,则占本卦及之卦之彖辞,而以本卦为贞,之卦为悔。前十卦主贞,后十卦主悔。

“四爻变,则以之卦二不变爻占,仍以下爻为主。

“五爻变,则以之卦不变爻占。

“六爻变,则乾坤占‘二用’,余卦占之卦彖辞。”

懂得了这些规则,根据卦象查看《周易》就可断其吉凶了。

三 以钱代蓍法

以钱代蓍法也叫掷钱法、摇卦法。占筮起卦时取铜钱三文(以乾隆钱最佳,此外,其他各国的硬币均可)熏于炉上,致敬而祝曰:“天何言哉!叩之即应神之灵矣,感而遂通。今有某姓有事关心,不知休咎释其疑,惟神灵若可若否,望垂昭报。”

祝毕,将铜钱平放于手心,两手合扣摇动,心处宁静,排除杂念,一心想着要问的事情,以期反映“心象”,传递八卦。邵伟华对此进行了一番现代化的解释,谓合扣摇钱意“使铜钱的电磁场和人身的电磁场相通。天下之事无不从心动,心动信息则发。所以脑子只准专想所要预测之事,此为集中意念,向外发信息。只有问事人的意念集中,铜钱才能通过信息反馈,正确地、真实地反映出铜钱的阴阳排列”,却也有一定的道理。待心静至极,所念充盈大脑时,再把三个铜钱掷于

一平面处,谓“掷卦”。

铜钱有字的一面,即正面为“交”,无字的一面,即背面为“背”。三枚铜钱掷出的结果不外以下四种:

二正一背,为单为阳,数字为七,记为“丶”。

一正二背,为拆为阴,数字为八,记为“〃”。

三个全背,为重为阳,数字为九,记为“O”。

三个全正,为交为阳,数这为六,记为“×”。

如此三掷而成内卦。再祝:“某宫三象吉凶未判,再求外象三爻以成一卦以决忧疑。”祝毕,复如前法再掷,合成一卦以断吉凶。铜钱共掷六次,即内、外卦全部完成。

在所记的符号中,“O”仍为一点,“×”仍为两点。“O”数为九,为可变之老阳爻,也叫阳动;“×”数为六,为可变之老阴爻,也叫阴动。动则有变,阳动变阴,阴动变阳,于是由“本卦”复变出“之卦”。“丶”为少阳,数为七,“〃”为少阴,数为八,“老变少不变”。老阳“O”,主过去之事;老阴“×”,主未来之事。

有诀云:“两背由来拆,双眉本是单,浑眉交定位,总背是重安。单单单曰乾,拆拆拆曰坤,单拆单曰离,拆单拆曰坎。”余卦仿此。又曰:“三背为重,三字为交。重交之爻谓之发动,重作单属阳,交作拆属阴。凡动爻有变,重变拆,交变单。”现摇一卦为例:

外卦 ×上爻 一× 为两点为阴

外卦 丶 五爻 一点 为单为阳

外卦 O 四爻 一圈 为一点为阳

内卦 〃三爻 两点 为拆为阴

〃 二爻 两点 为拆为阴

O 初 爻 一圈 为一点为阳

点卦时由下至上,排卦名时,由上往下。此卦内卦为震,外卦为兑,是金上木下,为“泽雷随”卦,即:䷐。

从以上介绍不难看出,以钱代蓍法的确比蓍草起卦要简便多了,确实说得上是易占史上的一次大改革。

四 梅花易数起卦法

《梅花易数》是北宋著名易学家邵雍的著作。他在该书中独创了一种简便、

灵活的测卦方法,后人称之为"梅花数"或"梅花易数"。邵雍的占卦法自宋至今为人广泛尊奉。当代卓有成就的易占家邵伟华,就深得梅花易数之妙。

梅花易占的起卦方法很简单,也很灵活,总的来说,可以"卦以八除,爻以六除"这两句话来概括。具体言之,凡起卦,如数在八之内,则以"伏羲八卦次序"为准:乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。数大于八,则以八或八的整数倍除,以余数作卦,如若除尽,则为坤卦。

卦出后再考虑动爻。每个重卦都是六爻,重卦总数如不满六,是几则几爻动;大于六,则以六或六的整数倍除,以余数作动爻。

下面介绍几种起卦的方法

1. 根据时间起卦

以年、月、日时数相加之和除以八,余数为上卦;年、月、日、时数之和除以八,余数为下卦。又以年月日时总数取爻。年地支计数,子年一、丑年二,寅年三、卯年四、辰年五、巳年六、午年七、未年八、申年九、酉年十、戌年十一、亥年十二。月数随月份计,自正月一至腊月为十二。日数为初一为一数,直至三十日为三十数。时如子一数,至亥时为十二数。

凡起卦,不问数多少,以八作卦,过八则以八除之,余数作卦,一八除不尽,再除二八,三八,直至除尽八数。余数作卦,余二即是离卦,余七即是艮卦。被八除尽者,仍以八数作卦,为坤卦。数小于八,则以原数作卦。原数为四,即为震卦,原数是一,即为乾卦。

爻以六除,即以年、月、日、时之总数,用六除,一六除不尽,则除二六、三六,直至除尽。余数为动爻。余一数,即一爻动;余二数,即二爻动,余五则五爻动,若为六除尽,则以六作动爻。数小于六者,仍以原数作动爻。原数为一,即初爻动,为四,即四爻动。

2. 根据方位起卦

如己丑日卯时,一老人往巽方,有忧色。占之,以老人居乾为上卦,巽方(东南方)为下卦,是为"天风姤"卦。又以乾一、巽五之数,加卯时四数,共十数,以六除,求动爻得四。卦象为"天风姤",四爻动:䷫。

3. 根据字的笔画和字数起卦

一字者:一字太极未判,务需字迹清晰,草混不明者不可用。占时取其笔划,

左为阳,右为阴,或上为阳,下为阴。再看居左者几画,居右者几画,或居上者几画,居下者几画。取左为上卦,右为下卦,或取上为上卦,下为下卦。又以一字的总笔画数,用六除,求动爻。

如"信"字,左为上卦,二画为"兑",右为下卦,七画为"艮"。共九画,除六余三,三爻为动爻。是为"山泽咸"卦:䷞。

又如"男"字,上"田"为五画为上卦"巽",下"力"二画为下卦"兑",总七画,除六余一,一爻为动爻,其卦为"风泽中孚"䷼。

按:凡卦象旁标有"⚌,⚍,⚎",皆为一卦的动爻标志。如⚌为四爻动,⚍为三爻动,⚎为一爻动,余仿此。

二字者:平分两仪,以一字的笔画数,用八除,余数为上卦,另一字的笔画数用八除,余数为下卦。两字的总笔画用六除,求动爻。

三字者:一字为上卦,两字为下卦,以三为动爻。即上卦为"乾"、下卦为"兑",是为"天泽履"卦:䷉。用人的姓和名字起卦,以姓的笔画数为上卦,名字笔画数为下卦,三字之总笔数以六除,余数为动爻。

如为四字,则两字为上卦,两字为下卦,五字,两字为上卦,三字为下卦;六字,三字为上卦,三字为下卦;七字,三字为上卦,四字为下卦;八字,四上,四下;九字,四上,五下;十字,五上五下。其动爻之求法,一如三字之取法。

十一字以上,以至百字都可起卦,一半为上卦,一半为下卦;其字之总数,用六除取动爻。凡以字取卦,不论繁简字体,都要笔画清楚为准,潦草不清者勿用。

4. 根据声音和动物起卦

凡闻几声,数到几数,起作上卦,加时配数作下卦,再以总数除以六,余数作动爻。如闻动物鸣叫,或人敲门,数其声,都可起卦。

以动物占,见一群动物不可起卦。见一个动物,可以它为上卦,所来之方位为下卦。合物卦数及方位卦数加时数除以六取动爻。如有牛鸣于坎方,牛属坤为上卦,坎方(北)为下卦。坤八、坎六加时间,其总数除以六求动爻。

动物起卦很活,除上法外,可据其鸣声起卦;为家畜,可以其出生年月日时起卦;如是购于他人之手,还可根据购买的时间起卦。

5. 根据丈尺寸起卦

对可丈量之物,以丈为上卦,尺数为下卦,合丈、尺之数取动爻,其寸不计。尺寸占,即以尺数为上卦,寸为下卦,合尺寸之数取动爻,分数不计。

6. 起卦加数法

按年、月、日、时起卦，一个时辰之内只有一个卦象。若同一时辰内有多人来问卦，或多人同来同问一事，不能以同一卦象断事。可以用加姓氏笔画数的方法起卦。

如有张、王、刘、赵四人同日同来问盖房吉凶事，可以分别在年月日数中加上各人姓氏笔画数，以八除之，余数为上卦；再加时数，用八除，取余数为下卦。其总数以六除之求动爻。再分别据四人不同的卦象决论吉凶。

遇婚、葬之事，也可用此。葬者加一家姓氏，婚嫁可加男女二姓笔画数起卦。

以上不少地方都提到动爻，这样做可使重点突出，利于断事。动爻的作用有五：

第一，动爻是区别或确定体卦、用卦的主要标志。一卦有上下之分，有动爻的卦为用卦、无动爻的为体卦。动爻在下卦者，下卦为用，上卦为体；动爻在上卦者，上卦为用，下卦为体。体卦为己，用卦为他人或事。

第二，动爻是变卦的主要标志。有动则有变，阳爻动则变为阴爻，阴爻动则变为阳爻。爻变卦则变。如“乾”卦初九爻动，阳爻变阴爻，即为“天风姤”卦。

第三，动爻是问事或决断吉凶的标志。卦成之后，虽用五行和体用生克来决断吉凶，但也要看卦中爻辞。初爻动看初爻之辞……五爻动就看五爻之辞，以动爻为主。如得“乾”卦初九爻动，其辞曰：“潜龙勿用”，即可断为其事时机未到，目前不可妄为。

第四，动爻是事情变好变坏，即变生、变克、变比和、变泄气的主要标志。例如得“乾”卦，九二爻动，是上乾为体，下乾为用，本是比和之卦，事快而吉，但九二爻动，就变成了“天火同人”卦，上卦乾体为金，下卦离用为火，是火克金，用克体，可断为此事先吉后凶。

第五，动爻是行人去向和方向变化的主要标志。例如得“天风姤”卦，九三爻动。下卦是巽，为用卦，主行人。因九三爻动，巽变为坎卦，坎为北方，可断为，其人先去东南方，后又去北方。

五　断卦之法诸种

1. 体用互变之法

凡卦象成列后，有主卦、互卦、变卦之分。主卦为事之初，互卦为中间之间，变卦占事之终应。主卦有体用之别，也叫体卦、用卦。体卦为己，用卦为他人他事。卦宜体克用，不宜用克体；宜用生体，不宜体生用。用克体不吉，体生用又有损耗之患，体用比和则吉。比和卦就是上下卦五行属性相同的卦，有乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑、履、夬、谦、剥、恒、益共十四卦。



八卦方位图

互卦，指的是主卦去掉两头之爻，余四爻分作上下的卦。如“水山蹇”卦，主卦为上坎，下艮：䷦。将主卦去两头之爻，即成☲，分作上下两卦，以上三爻为上卦，下三爻为下卦，互卦就形成了，䷾，交错者，为上离下坎，是“火水未济”卦。互卦又分体之互、用之互，如体在上，则上互为卦体之互，下互为用之互。体卦在下，则下互为体之互，上互为用之互。体互为紧，用互次。唯“乾”、“坤”二卦无互卦。

2. 体用生克吉凶论断

卦成之后要测其吉凶，一是看《周易》中的爻辞如何说；二是看卦象五行生克旺衰的状况。

体克用诸事吉，用克体则凶。体生用有耗损之患，用生体有进益之喜。体用比和，则百事顺遂。生体多者则更吉；克体多者则更凶。用吉变凶，先吉后凶；用凶变吉，先凶后吉。受此处之生，得他处之克，生中逢克；受此处之克，得他处之生，克处逢生。受克逢生谓之有救；受克无生，谓之无救。

卦有体用，又有体党用党。“党”就是体卦用卦的同类。如体卦为金，互体、变体也是金，叫体之党多；用卦为金、用互、变互也是金，为用之党多。体党多意

味体势盛;用党多则体势衰。

3. 吉凶应验之期的判断

卦成之后,吉凶已明。但吉凶应验的日期是十分重要的。它关系到占卦结果的成败。常用的方法有以下四种。

一为卦象定应验之期:

乾兑卦,应于庚辛及五金之日,或乾为戌亥之年月日时,兑为酉日时。震巽卦,应于甲乙及五木之日,或震取卯,巽取辰。坤辰卦,应于戊己及五土之日,或坤取辰、戌,艮取丑、未。坎卦应于壬癸及五水之日,取亥子。离卦应于丙丁及五火之日,取巳午。

乾、兑卦属金,故成事、应事于庚辛及五金之日(即五行中的金日,如庚、辛、申、酉五行都属金。所以此二金卦成事和应事的日期可断在庚日、辛日、申日、酉日,或庚年、辛年、申年、酉年,庚月、辛月、申月、酉月。又因戌亥的位置在乾宫,故乾卦除了应以上的年月日,还可以应在戌、亥的年、月、日、时。

震、巽二卦属木,故应事、成事的时间在甲、乙、寅、卯年月日时。震还可应卯、巽,还可应辰之年月日时。

坤、艮二卦属土,故成事、应事的时间在戊、己、辰、戌、丑、未的年月日时。或者坤应辰、戌,艮应丑、未。

坎卦五行属水,故成事、应事的时间在壬、癸、亥、子的年月日时。

离卦五行属火,故成事、应事的时间在丙、丁、巳、午的年月日时。

二为卦数定应验之期:

以体用二卦之数定应验之期,也叫正应。例如上卦乾、下卦坎。乾一、坎六数为七,可定七年、七月、七日、七时之内。

还可以主、互、变三卦定应期。如主卦"讼"䷅为七数,互卦"家"䷤为八数,变卦"否"䷋为九数,三数相加共为二十四,则应期可定二十四年、月、日、时。

三为生体之卦定应验之期:

有生体之卦则吉,事应之必速。这时便可看生体之卦,于卦数和卦的时序完应验的日期。如坎为用,生体,坎为六数,可定六年、月、日、时。坎卦的时序是一六,可定一六年、月、日、时。生体是互卦,则事渐渐而成。生体是应变卦,成事稍稍迟。若有生体之卦,又变出克体之卦,则事有阻难,为好中不足。如有克体之卦,无生体之卦,主事不成。有生体而无克体,则事吉。

四为动静姿态定应验之期:

凡断克应之期，必看来问卦者之动静，以决应期迟速。故行走中间卦者，则应速，以成卦之数，中分而取其半。如起得“巽”卦，为数十，中分，应期为五。

立足问卦，可定应期为半迟半速。“巽”卦为十，半迟为十二天半，半速为七天半。

坐者问卦，以其卦数定之，“巽”为十，应期定为十。

卧着问卦更迟，以其卦数加一倍，如“巽”卦为十，可定应期为二十。

动者吉，应吉之速，如动中带喜笑之意。动而凶者，应凶之速，如动中悲哭之意，不动而应者，吉凶之未见。如来问卦的人无任何悲喜之情，从表面上看不见所问之事是吉是凶，只有起卦之后才有分晓。

4.“一爻动”断卦之法

古蓍筮和以钱代蓍起卦法，一个卦中有一爻动者，多爻动者，一爻至六个爻都动或都不动者。有动爻的为变，无动爻的为不变。《系辞》云：“动则观其变而玩其占”。

一个动爻，占事专一；多爻动，占事不专一而反复。故古代多以一爻动为主断事。

5. 依卦象而论吉凶

八卦包罗万象，天地万物尽在其中。以卦象事，以象告事，以象明事，故凭卦象可断吉凶。《国语·晋语》载，晋国公子重耳被逐出国十九年。秦穆公意欲出兵助他回国夺取政权，事前请董因为重耳占了一卦，得“泰”卦䷊。董因据卦象论：“是谓天地配。”泰卦地上天下，有天地通万物生之象，是得国得民的大好时机。后重耳果得政权，称晋公。

6. 义理断卦法

以义理断卦是古今通用的方法之一。所谓“义理”，就是卦辞、爻辞、卦象的涵义和道理。义理断卦难度很大，需要有坚厚的功底才可能做到。《梅花易数》载：昔李淳风占黑赤二马入河。有人问这两匹马谁先起来。有人起卦得“离”☲，断曰：“离为火，火赤色，赤马先起。”李淳风曰：“火未燃，烟先发，黑马先起。”果如其言，真的是黑马先起。故义理断卦很有些“理论联系实际”、“有的放矢”的意味。邵康节说：“数说当也，必须以理论之而后备。苟论数而不论理，则拘其一见，而不验也。且如饮食得震，则震为龙。以理论之，龙非可取，当助鲤鱼以代

之。又以天时之得震，当有雷声。若冬月占得震，以理论之，冬月岂有雷?”所以义理断卦，就是依据卦辞、爻辞和卦象的涵义，再结合实际情况来决断吉凶。离虽为火，然烧火时确是先见其烟，故李淳风占准了。

《梅花易数》又载一例云：冬月酉时，邵康节与其子拥炉取火。有人叩门，初叩一声而止，继而叩五声说借物。康节令其子占之欲借何物，得“姤”卦䷫之“巽”。子曰：“金短木长者，器也，借锄也。”康节曰：“非也，必借斧。”开门一问，果然借斧。子问其故，康节曰：“起数又须明理。以卦推之，斧亦可也，锄亦可也。以理推之，夕晚安用借锄，必借斧，盖斧切于劈柴之用耳。推数也须明理，为占卜之切要也。”

7. 数理断卦法

起卦有数，断卦也有数。卦中之数有卦数、爻数，可象征距离、数量、重量、高度、深度、长宽、日期等数。所谓“知象其理数在其中”。以“数”决卦的应验，就叫数理断卦。

《梅花易数》载：邵康节于己丑日卯时，遇一老人往巽，有忧色，问其何忧，曰无。怪而占之，得“姤”卦䷫之九四动，其辞曰：“包无鱼，凶。”先生对老人说：“汝于五日内，谨慎出入，恐有大祸。”后果于五日老人赴吉宴，因鱼骨鲠喉而终。

此“五”之数，乾一，巽五，卯时为四，除以二得之。康节又曰：“行则应速，以逐成卦之数，中分而取其半也。”故有五日之数。

六 卦象生克所主吉凶之事

1. 生体之卦

乾卦生体：主公门中有喜益或功名有喜，或因官有财，或问讼得体，或有金官之利，或老人上进财，或尊长惠送，或有官贵之喜。

坤卦生体：主有田土之喜，或因田土进财，或得乡人之利，或得阴人之利，或有果谷之进，或有布帛之喜。

震卦生体：主有山林之益，或因山林得财，或进东方之财，或因动中有喜，或木货交易之利，或因草木姓氏人称心。

巽卦生体：亦主山林之益，或因山林得财，或于东南得财，或因草木而进利，或以茶果得利，或茶果蔬菜馈送之喜。

坎卦生体：有北方之喜，或受北方之财，或水边人进财，或因点水人称心，或因鱼盐酒货文书交易之利，或有馈送鱼盐酒之喜。

离卦生体：主有南方之财，或有文书之喜，或有炉冶场之利，或因火姓人而得财。

艮卦生体：有东北方之财，或山田之喜，或因山林田土获财，或代土人之财、财物安静，事有始终。

兑卦生体：有西方之财，或喜悦事，或食物货利金玉之源，或金音之人，或市口之人欣逢，或主宾之乐，或朋友讲习之喜。

2. 克体之卦

乾卦克体：主有公事之忧，或门户之忧，或有财宝之失，或于金、谷有损，或有怒于尊长，或得罪于贵人。

坤卦克体：主有田土之忧，或于田土有损，或有小人之害，或有阴人之侵，或失布帛之财，或丧谷粟之利。

震卦克体：主有虚惊、常多恐惧，或身心不能安静，或家宅见灾，或草木姓氏人相侵，或于山林有所失。

巽卦克体：亦有草木姓氏人相害，或于山林生忧，谋事乃东南方之人，忌妇人之害、小口之厄。

坎卦克体：主有阴陷之事，或盗匪之忧，或失意于水边人，或生灾于酒后，或点水人相害，或北方人见殃。

离卦克体：主文书之忧，或失火之惊，或有南方之忧，或火人相害。

艮卦克体：诸事多逆，百谋中阻，或有山林田土之失，或代土人相侵，防东北人之祸害，或忧坟墓不甚安稳。

兑卦克体：不利西方，主口舌之事纠纷，或代口人相侵欺，或有毁折之患，或因饮食而生忧。

第二章　方集“四柱星神论命”

方集所著《中国四柱推命术》，是一部有关四柱论命的革新之作，在中国传统命理书中简单易学，独树一帜，流传甚广。

一　命运方程式的构画

在方集的推命术中，在推命前先绘制一张“命运方程表”，再将命主的生辰八字、干支五行及应查对的各项内容逐栏填入，即为命主的命运方程式。表式分如下七栏：

命运方程表

四　柱	年	月	日	时
生年月日时				
干支(五行)				
日干对天干比较星	B	A		C
日干对地支比较星		D	E	
十二运星				
空　亡				
吉凶星				

第一、二栏内，填上命主的出生年、月、日、时，注意用农历；再将年、月、日、时的天干地支及五行写入其下。五行之阳性，用[ ]表示，阴性用[〇]表示。如甲木，则书[木]；乙木，则书[㊍]。

第三、四栏内，填四柱干支互相比照而得出的星神名称，方集称比较星，实际上就是前文所讲过的“六神”，仍为比肩、劫财、食神、伤官、偏财、正财、偏官、正官、偏印、印绶(即正印)十位。比较的原理还是生我、我生、克我、我克、同我。日干与月干的比较星填入A位，日干与年月的比较星记入B位，日干与时干的比较星记入C位。

第五栏填十二运星，即前述五行寄生十二宫。有长生、沐浴、冠带、建禄(即临官)、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养十二位。

第六栏填空亡。“十干不到作空看”、“遁穷而亡生。”因天干比地支少两位，干支轮完一回所空出的两个地支，即为空亡。

第七栏填吉凶星。

二　各类星神的查对方法

1. 日干对天干的比较星

查对时以日柱的天干为核心，同月干、年干、时干一一比照，填入所属的位置。如一命造八字为戊寅年、辛酉月、癸卯日、甲寅时，即以日干“癸”为中心，在下表中“癸”字栏下先找到月干辛，往左视，即得比较星“偏印”，将之记入A位；继于“癸”字栏下找到年干戊、时干甲，并将得出的比较星分别填入B位和C位。

日干对天干比较星一览表

年、月、时干 比较星 \ 日干	1 甲	2 乙	3 丙	4 丁	5 戊	6 己	7 庚	8 辛	9 壬	10 癸
比　肩	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
劫　财	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬
食　神	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
伤　官	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲
偏　财	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
正　财	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙
偏　官	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
正　官	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊
偏　印	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
印　绶	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚

2. 日干对地支的比较星

以日柱天干为中心，比照月支和日支，将得出的比较星分别填入D位和E位。

日干对地支比较星一览表

比较星 \ 日干	1甲	2乙	3丙	4丁	5戊	6己	7庚	8辛	9壬	10癸
比　肩	寅	卯	午	巳	辰戌	未丑	申	酉	子	亥
劫　财	卯	寅	巳	午	未丑	辰戌	酉	申	亥	子
食　神	午	巳	辰戌	未丑	申	酉	子	亥	寅	卯
伤　官	巳	午	未丑	辰戌	酉	申	亥	子	卯	寅
偏　财	辰戌	未丑	申	酉	子	亥	寅	卯	午	巳
正　财	未丑	辰戌	酉	申	亥	子	卯	寅	巳	午
偏　官	申	酉	子	亥	寅	卯	午	巳	戌辰	丑未
正　官	酉	申	亥	子	卯	寅	巳	午	丑未	戌辰
偏　印	子	亥	寅	卯	午	巳	辰戌	丑未	申	酉
印　绶	亥	子	卯	寅	巳	午	丑未	辰戌	酉	申

3. 十二运星的推算法

其法与前两表大致相类。以日干为中心，比照年、月、日、时四柱的地支，将所得运星分别记入对应的栏内。如日干对年支所得运星记入年柱之下，对月支所得运星，记入月柱之下，其它同此。

十二运星对查表

十二运星 \ 四柱地支 \ 日干	1甲	2乙	3丙	4丁	5戊	6己	7庚	8辛	9壬	10癸
长　生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
沐　浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
冠　带	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
建　禄	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
帝　旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申
墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未

四柱地支 十二运星 \ 日干	1 甲	2 乙	3 丙	4 丁	5 戊	6 己	7 庚	8 辛	9 壬	10 癸
绝	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午
胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
养	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰

4. 吉凶星的推算方法

吉凶星是比照四柱的干支，由下列五种方法求得，记入各柱下的吉凶星栏内。

日柱干支所得吉凶星

吉凶星	魁罡	淫欲杀	日刃	阳差(男)	阴差(女)	妨害杀	禄马同乡
日柱上的干支	戊戌 庚戌 庚辰 壬辰	甲寅 乙卯 己未 丁巳 庚申 辛卯 戊戌 癸丑	丙午 戊午 壬子	丙子 丁丑 戊寅 辛卯 癸巳	丙午 丁未 戊申 辛酉 壬戌 癸亥	壬子 壬午 戊子 戊午 辛酉 己酉 己卯 乙酉 乙卯 辛卯	壬午 癸巳

三奇一览表

甲年	甲月	壬年	壬月	乙年	乙月
戊月	戊日	癸月	癸日	丙月	丙日
庚日	庚时	辛日	辛时	丁日	丁时

以下三表分别为以日干为中心比照四柱地支，以月支为中心比照四柱天干和地支，以日支为中心比照年、月、时支求得吉凶星，用法同前表。

由日干看吉凶星

四柱地支 / 日干 / 吉凶星	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天乙贵人	丑未	申子	酉亥	酉亥	丑未	子申	丑未	午寅	巳卯	巳卯
文昌贵人	巳	午	申	酉	申	酉	亥	子	寅	卯
暗禄	亥	戌	申	未	申	未	巳	辰	寅	丑
羊刃	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
红艳	午	申	寅	未	辰	辰	戌	酉	子	申

由月支看吉凶星

四柱干支 / 月支 / 吉凶星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天德贵人	巳	庚	丁	申	壬	辛	亥	甲	癸	寅	丙	乙
天德合	申	乙	壬	巳	丁	丙	寅	己	戊	亥	辛	庚
月德贵人	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲
月德合	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己
华盖	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未

由日支看吉凶星

吉凶星 \ 日支 / 年月时支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
咸　池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
劫　杀	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
驿　马	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳

将所有的星神一一查出后填入“命运方程表”中，就是命主的命运方程式，而后就可以进行论命了。论命的内容就是所得星辰对命运的影响，详见后述。其吉凶星的意义，空亡的作用，可查第三节“看命人手起例及步骤”有关星宿神煞的辨识一段。假设命主生于1938年9月22日4时，其完成的命运方程式即为：

四柱	年柱	月柱	日柱	时柱
生年月日时	一九三八年	九月	廿二日	四点
干支五行	戊[土] 寅[木]	辛[金] 酉[金]	癸[水] 卯[木]	甲[木] 寅[木]
日干对天干比较星	B正官	A偏官	—	C伤官
日干对地支比较星	—	D偏印	E食神	—
十二运星	沐浴	病	长生	沐浴
空亡			辰巳	
吉凶星	天德贵人		天乙贵人 文昌贵人 咸池	天德贵人

三、根据比较星判断性格

在已完成的命式中,哪一个位置的比较星适合你并能代表你的性格呢? 概括说有以下三种:一为月支有根(指月支和日干有相同的五行),在A、B位置上的比较星。(除月支外,其他的支若也有根,影响力会更强。)二为在D位置上的比较星。三为月支以外,其他支也有根,在A、B位置上的比较星。

此外,在C、E位置的比较星对人的性格影响较小,但是在E位置上的比较星能表示两性的婚姻,所以,E位置上的比较星若是吉星,说明男女两性都会得到配偶之助。

一般说来,男性在E的位置上有“正财”或“偏财”最好;而女性则以“正官”和“偏官”为吉。

必须注意的事情是,人的性格并非只以一个比较星来表示,当A、B、D位置上的比较星完全不同时,就要进行综合分析,方可作出判断。

1. 比肩

在A、B、D任一位置上有此星的人,富有独立自主的精神,能自己开创出自己的命运,尤其是比肩在D的位置上,这种倾向更强。

反面的作用就是自我观念强,刚愎自用,表面上似乎能接受他人意见,事实上却如马耳东风,依然贯彻自己的意见到底。

此星在A、B两位置上,女孩多貌美,但是很任性,经常会以容貌自傲,有些甚至是难以应付的棘手角色。

此星如果在D的位置上,日干会加强,所以在命式中必须有“食神”,“伤官”,“正财”或“偏财”才能发散,除特别的命式外,若比肩在D,又同时出现在A、B位置上时,会产生凶的作用。此星还为兄弟星,所以与兄弟缘份淡薄,有兄弟争产,或追求同一个女孩的可能。

相反,在日干弱时,A、B位置上有比肩则会产生吉的作用。此星在E位置上时,兄弟和睦能得到帮助,并且能受父母或祖先的庇荫,男女均能得到帮助,这就是比肩的吉作用。

2. 劫财:

在A、B或D的位置上有此星的人,一般说来与“比肩”一样,自我意识很强,

但并不像比肩那样固执。在待人处事方面手段巧妙,能察言观色,妥善处理。表面附和对方,实际上却不以为然,是典型的两面人。此星作用在吉的方面,暗示着头脑敏锐,善于交际,有以自己的思想帮助别人的政治能力;若作用在凶的方面,就会变成令人讨厌的无赖汉,这种凶吉各趋极端的作用正是此星的特征。

一般说来此星在A、B两方,或任何一方的人,男女都挥金如土,有多少就会花多少。不过还可算是“吉星”,若是女性则姿色绝世,男性则气宇轩昂风度翩翩。

3. 食神

此星如名所示,是司掌食禄之神,只要具有一个发生吉作用的食神,一辈子就不愁吃穿的问题。所以是一个具好暗示的星。

持有此星为吉星的人,多数和蔼不拘小节,稳重沉着,但也有细心的一面。

具有此星若日干不强,就不能成为吉星,最忌有两个以上。若此星出现在D的位置上,会使日干减弱衰退。

日干强而且有一个食神,会发生吉作用;但日干弱而又有此星三个以上就会产生凶的作用,暗示着自幼辛苦劳累,且与双亲之一无缘。

具有此星三个以上的女性,会屡遭恋爱失败,而难以成婚的命运。

此星为“吉星”时:

①木生火的食神:头脑清晰,学识渊博,为社会上的人所推崇,但名誉得到快,失去也快。

②火生土的食神:性情温婉,从容不迫,慷慨大方。

③土生金的食神:有艺术天才,文采斐然,又具商业头脑。

④金生水的食神:与①一样,头脑明晰,博学多才,雄辩而好动。

⑤水生木的食神:性格开朗,有学问,尤善于写文章,才华出众。

4. 伤官

在A、B或D的位置上有此星的人,自尊心很强,外表看来冷漠骄傲,又经常出口伤人。但此类人却具有慈悲的胸怀及独立自主的气概,不会依赖他人,而且敢向自己能力的极限挑战,所以日干强且获得大运的话,一定能得到异常的成功。具有此星为吉星的人,比具“食神”的人头脑更灵敏,学艺超群,思考力敏锐,这种人最适合于复杂多变,而要求个人必须具有特殊才能的现代社会。

但此星成为“凶星”而发生作用时,性格会变得冷酷,经常口出恶语,轻视他

人。女性则不懂得表现温柔的特性,所以不受人欢迎。

要使此星成为吉星,需要有比食神更强的日干。若在D的位置有此星,日干会衰弱,需要他人的帮助。

此星成为吉星发生作用时:

①木生火的伤官:人称“通明”,才艺出众,颇有文采,属于少年得志的命运。

②火生土的伤官:自尊心强,又以说话恶毒闻名,有此星的人眼明手快,善于经商。

③土生金的伤官:称为“清秀”,若成为教育家的话,便能发挥卓越的才能。

④金生水的伤官:称为“清白”,非常理智,富有推理能力,颇具数理方面的天赋。有此星而命式中又有“官星”(丙[火]或丁[火])者为吉。

⑤水生木的伤官:称曰“清奇”,性格明朗,常识丰富,又擅长于写文章。

5. 偏财

此星在D的位置,或是有“根”的星在A、B位置上的人,善于交际,富有人情味,懂得照顾他人。

在交际方面善于辞令,会撒一点无伤大雅、出于善意的小谎,颇具商业头脑。具有此星的人,收入丰厚,不吝惜金钱,出手阔绰,即视金钱为身外之物,也会为了赚更多的钱而去投资的。

具有此星的男性,往往因出手大方而颇受女性喜欢。同时,在A或B的位置上有此星,再加上有根(年月日时的四柱中有相同的五行)几乎毫无例外地有个性格比父亲还要强的母亲,而此人也会有母亲一样强的性格,或者会娶得个性强而又能干的太太。

此星大体上都是以“吉星”来作用,除了日干完全无根的“从财格”外,日干弱的话就会以“凶星”来作用。就是说日干弱而无法打破“偏财星”的话,此星就会生凶作用,暗示金钱入不敷出,油腔滑调毫无诚意,好撒谎而不得他人信任。

女性持有此星者与钱财有缘,但却和异性的缘份淡薄,结婚后离异的情形多,所以在婚前必须谨慎选择个性适合的对象。

6. 正财

此星在D的位置,或有根的此星在A、B位置的人,是个爱打抱不平的正义汉,为人诚实又富责任感,是个值得信赖的人。此类人与偏财不同,不善于辞令,乍看之下似乎神秘而又难于琢磨,但一旦成为知己,没有人会比他更值得信任。

这种类型的人做事脚踏实地而不虚伪狡诈,因而日子一久便能得到他人的信任,但因不善于在人前发挥辩才或耍噱头,所以不适合充任得风气之先的政治家,或需要看人脸色行事的商人。

这种人待人处事都忠于自己的良心,也固执己见,坚守节操,不会做表面功夫,不善交际,但忠于自己的家庭,是个忠厚老实的标准丈夫。

同时个性节俭,喜欢储蓄,若又与十二运星的"墓"一起出现,这种倾向会更强,以致被人认为吝啬。

与"偏财"一样,有根的此星在A、B的位置,暗示母亲大多数是性格比父亲强的女中丈夫,男性的话,会同与母亲一样性格刚强又能干的女性结婚。

此星在日干强的时候,会产生"大吉星"的作用,能得到为数不少的财富,日干弱的话,暗示着运势不佳,贫困以终。

一般说来,此星不管在男或在女性命式中,都是以"财运星"的作用而为"吉星",但女性在婚后会受到男性的影响,所以吉的作用稍逊于男性。

7. 偏官

此星在D的位置,或有"根"的此星在A、B的位置的人,将受此星强烈的影响,重人情义理,待人处事均以济弱扶强为原则,与好打抱不平的侠客类似。

这种类型的人,乐于助人,有事相托,不但不会推辞而且即使放下自己的事也要尽力去做成;但是对于自己有利害关系的人却感觉十分敏锐,能直觉地分辨出别人是想利用自己而亲近,或者是真的需要帮助而来。对于那些意欲利用或陷害自己的人,会针锋相对地给予适当的教训,而对自己不能相容的人,则会与其争执到底。

头脑敏锐,善于交涉,喜欢按自己的意见来带动部下,处世善用权谋策术,也可说是个纵横家。

女性也多数和男性的性格一样,有老大姐的脾气。在命式中只有一个偏官星为"吉",暗示她聪明伶俐。但若此星之外,还有"正官"或是此星和"正官"合计三个以上,女性结婚将不止一次,且与男性纠缠不清。

日干强又此星有根(年月日时的四支有相同的五行)的话,表示此人性格强烈、好恶各趋极端。若意见与人相对立,则不惜任何手段来争取胜利,而且 经常主观地以一己之好恶来论断是非;应该改进缺点,坦诚地接受他人劝告,以冷静代替冲动,方能步上成功之道。

此类型的人适合从事营造业、土木工程的现场监督或外科医生。

8. 正官

有根的此星在A、B或此星在D的位置上，表示此人自尊心强，重视名誉，性格明朗高傲，有自然而端正的气质。

这类型的人由于注重信义和名誉，宁可重名而不重实，故外表看来是个很不错的人，但在家庭中并不如此，较适合服务官场或大公司中。

“正官”一般以阴日的日干强为“吉星”，日干如弱，但有两个“正官”也能加强日干的力量，故也是“吉”。

日干阳的时候，正好与阴的“正官”相克，所以“正官”力量大减，不能发挥它的作用。

在男性，日干强，有根的此星在B的位置，而且没有其他克“正官”的星，就叫“岁德格”能成为“大吉星”。若还有其他帮助“正官”的星，（由日干看来是“正财”或“偏财”）则暗示此人是生于环境富裕的人家，且能继承祖业。

又日干强，有根的此星在A的位置，而且没有“正官”星的话，也是“大吉星”。

若是女性，此星只有一个为吉。尤其以在E的位置最佳，暗示着能得良缘，且为贤妻良母。

相反的“正官”或偏官有三个以上，则结婚不止一次，若日干弱则暗示寿命不长；日干强则暗示理智薄弱，经常与异性纠缠不清。

“正官”依五行的不同，有以下类型：

①正官为木，命式的日干为被木所克的土，即“戊”或“己”的时候，是个品格端正的人，且能适应复杂的社会生活。

②正官为火，命式的日干为被火所克的金，即“庚”或“辛”时，性格激烈，会对扰乱社会，目无法纪的人加以惩罚，并给予过于残酷的制裁。

③正官为土，命式的日干为被土所克的水，即“壬”或“癸”的时候，性格忠厚正直，具有不可冒犯的威严。

④正官为金，命式的日干为被金所克的木，即“甲”或“乙”时。有敏锐的判断力，在经济或商业方面可发挥卓越才能。

⑤正官为水，命式的日干为被水所克的火，即“丙”或“丁”时，性格是“正官”中少见的，既谦虚圆滑又富理性，并有仁慈的心肠。

9. 偏印

有根(年月日时四支中有相同的五行)的此星在A、B位置的人,脑筋转得快,处理事件既快速又正确,多数是学有专长的人。在需要反应灵敏的职业,尤其是艺人界和需要有审美能力的美容师中,多数人具有这种星。

具有此星的人文笔也不错,但与"印绶"的纯文学不同,属于偏向大众文学方面的才能。

这类型的人不受传统的羁束,有临机应变的能力,能够立刻适应新的事物或环境,因此与具有前述"正财"的人不一样,是对将来的发展连自己都无法预测的人。

此星与"印绶"相同,在日干弱时能帮助它而成为吉星,但在日干强时除了"从强旺格"(日干最强的命式)外,会变成凶星。尤其在日干强,有一"食神"为吉星时,又有一个"偏印"便叫"倒食",会妨害"食神"的吉作用,故不受欢迎。

"偏印"为凶星时,则性格懦弱,犹豫不决,命中注定要不断地经受失败的打击,而且这类人很易引起重大的交通事故。

10. 印绶

有根的此星在A、B的位置上,或此星在D位置上,在各方面都能得到帮助,自己无法完成的事,父母兄弟,或周围的人就会替他完成,自然而然地就会缺乏独立自主的精神。这种人多数受双亲溺爱,丧失奋斗的精神而依赖心很强,与"伤官"完全不同,虽与生俱来即有过人的天赋,但却不努力加以磨练。

这类的人不太用功,但学习成绩也不错,经常被老师说:"用功一点的话成绩会更好,为什么不努力呢?"由此可见这类人不会向自己能力的极限挑战,因此在竞争非常激烈的实业界成功的希望很小,但却有陷于困境就会逢到救星的好运势。

对于女性来说也是一样,平平顺顺地过日子,到了适婚年龄周围的人就会帮她找到合适的结婚对象。

此星在日干强的时候变成"凶星",没有其他的星可以发散日干的力量时,则此人缺乏斗志,显得十分懦弱;相反的,日干弱此星即成为"吉星"。

四　根据十二运星分析命运

1. 长生:温和而怡然自得的星

“长生”代表在母胎内发育成熟,呱呱落地的婴儿正要继续成长下去的状态。婴儿虽有无限发展的潜能,但抵抗力弱,故最忌为其他的支所克或“空亡”。

此星代表温和及悠闲,具顺应性;但另外也有爱虚荣的一面。此星以“丙寅的长生”和“壬申的长生”最佳。

女性有此星则温柔内向,娇美而多魅力。

①甲亥的长生,月支亥[㊌]含有几分的木,而甲[木]必须经过亥[㊌],子[水],丑[㊎]的冬月,虽辛劳但因而培养了坚毅耐劳的精神。

②乙午的长生,因为是仲夏所生,所以力量弱的乙[㊋]必须把它的力量分给午[火],所以“吉意”最少。

③丙寅的长生,丙是火,寅[㊋]也含有火,在长生中是最好的吉星,富有积极性。

④丁酉的长生,丁[㊋]克酉[㊏]会减弱其力量,大约相当于前述吉凶星“天乙贵人”。“丁酉”在“日柱”,主头脑明晰,聪明异常。又于日干以外有乙[㊋]、壬[水]的话,会成为相当好的命式。

⑤戊寅的长生,大约与“丙寅的长生”一样,因为寅中甲[木]出生的力量太大,戊[土]会被[木]所克,所以吉意会显得淡薄。

⑥己酉的长生,因己[土]意味着田地的阴土,所以吉意较淡,喜欢在其他天干上有太阳的丙[火]和雨水的癸[㊌]。

⑦庚巳的长生,相当于吉凶星“暗禄”。但是因受含在巳丙中的仲夏太阳与丁炉火之锻炼,所以在其他干有壬[水]为吉。

⑧辛子的长生,辛[㊏]表示珍珠、宝石,所以喜欢被含在子[水]中的壬[水]所洗,但是在比较星为“伤官”时力量会衰弱,所以若有可供给能源的“土”在天干、地支中出现,命式就很好。又日干为辛,月支为子的人性格稳重温和。

⑨壬申的长生,申[金]含有水,所以同“丙寅的长生”一样,福份重厚,为“吉星”,是理智型的人,如此星在日柱则是非常聪明的人。

⑩癸卯的长生,既是吉凶星“天乙贵人”,也是癸[㊌]卯[㊋]的“清明”,所以头脑聪敏,学术出众。

2. 沐浴:任性而动辄后悔的星

“沐浴”正如其字面的意思一样,表示洗涤心灵的“修养、教育和锻炼”。

属此星者敢说敢做,性格坦直,受人欢迎,但自己本身经常会后悔:“要是当时不说,那该多好……”“不那样做就好了……”,所以此星可说是后悔之星。

有此星同时也是长男的话,与父亲的缘份淡薄,或常因意见不合而发生冲突,命中注定要离开家庭,另谋发展;这种人一生不可能只专心从事一种工作,暗示着流浪,转变。在家庭中有封建式的自尊心,常会与周围的人隔绝而显得孤独无依,虽然具有多方面的才能,但因不能专注于某一件事,所以无法充分发挥自己的才华。

又此星容易与异性发生纠纷,若三柱之中有“沐浴”,则可能会因异性而辛劳一生。

女性有此星的话,既美丽又能干,所以有招赘的可能性。

①甲子的沐浴在比较星是甲[木]生于子[水]的“印绶”。但是在月柱的话,必须越过隆冬,所以比较劳苦。在地支含有一点火的未[㊦],在天干有土、金或水、火,并且有根的水、木、火、土齐备,就能成为一个很调和的好命式。

女性必须注意防止与男性发生纠缠不清的事。

②乙巳的沐浴相当于“食神”中乙[㊋]巳[㊌]的“通明”,生性聪慧,如月柱正好是炎热的盛夏,所以柱中有子“水”为吉。

③丙卯的沐浴相当于比较星[印绶],是颗脑筋明晰,学艺出众的星。

④丁申的沐浴相当于比较星丁[火]克申[金]的[正财],男性日柱上有此星,暗示能得贤淑之配偶。

⑤戊卯的沐浴在比较星是戊[土]克于卯[木]的“正官”,其他的柱有火和水,日干就能得到力量并发挥其力量,从而成为活动力较大的“吉命”。

⑥己申的沐浴相当于比较星“伤官”。生性聪敏。此星如在月柱是土盛的夏已度过,到了秋天,会带有一点忧郁的气息。

⑦庚午的沐浴中,庚[金]得火的锻炼为吉,有此星的话,学术超众,但有与异性发生纠葛的倾向。经火锻炼的金属必须用水来冷却,所以在“庚午的沐浴”中,以其他支有子[水]为“吉命”。

⑧辛亥的沐浴表示水底的砂金,珠玉,头脑清晰,学艺非凡。男女都一样,以在他支有寅为“吉”。

⑨壬酉的沐浴,又称为“金箔水清”,相当于比较星“印绶”,是个才艺之星。

⑩癸寅的沐浴，又称“水木清明”，相当于比较星“伤官”。主聪明，性格柔弱缺乏独立自主的气概，有易受诱惑的倾向。

3. 冠带：领导型之星

“冠带”表示一个人已得成长，略具教养，正处跃跃欲试地想到社会上一展身手，意气非常旺盛的状态。

有此星的人自尊心强，领导欲旺盛，有以自我为中心的性格，因此容易树敌。经常为了社会地位而奔走钻营，不喜欢听人指使，所以终有一天会成为老板：但又因别人对他的评价比他的才能高，因此无法达到别人对他的期望。

在女性的场合，多数能干而有男子气概，非常照顾兄弟姐妹，但对丈夫却颐指气使，好不威风。

①甲丑的冠带相当于吉凶星“天乙贵人”，头脑清晰，才华出众。“冠带”在“日柱”，因冬天土地冻结，所以，缺乏积极的精神。

②乙辰的冠带暗示着任何事都能努力去做，并得到成功。

③丙辰的冠带相当于比较星“食神”，以辰[土]为根的土在天干，或有甲[木]为吉。

④丁未的冠带相当于比较星“食神”，但是未中含有乙[㊎]，丁[㊋]，己[㊍]，所以乙[㊎]埋没在土中发不出火，只是慢慢冒烟变成灰，由灰而保持热气。有此星的人头脑清晰，最适合服务于教育界。是老当益壮，不服输认老的人。

⑤戊辰的冠带，大致说来性情温厚，固守本分，按自己的能力来做事，多为自信心强的人。其他支有戌[土]的话就会成为“辰戌”的“冲克”，会被部下出卖；又若其他支有辰[土]相重叠，则处理事条理不清，容易成为懒散的人。

⑥己未的冠带相当比较星“比肩”，干己[㊍]、支未[㊍]都是土，所以土力强，其他支有减弱土力的“寅”为“吉”。

⑦庚未的冠带，未中含有火，故如果有丁[㊋]在干以锻炼庚[金]的话为“吉”。

⑧辛戌的冠带，辛[㊏]意味砂金珠玉，所以有水洗为吉，否则会被埋在戌[土]中，在其他柱若有壬[水]或申[金]，则力量很强的戌[土]可由申[金]来发散，申[金]再把力量给予壬[水]所以为吉。

⑨壬戌的冠带，戌在月支的话，戌[土]强，所以将力给予日干的壬[水]，需要有让戌土发出力量的金，除金之外，如再有克戌土的甲[木]的话，则金、水、木、火(在戌中)土五行具备，命式会更吉。

⑩癸丑的冠带,如在月柱,以癸[㊌]为隆冬之水因酷寒而冻结,所以若在其他的柱上有丙[火]加以缓和为吉;此外其他柱上若有乙卯或甲寅也吉。

4. 建禄:勇往直前的星

"建禄"代表离家进入社会的青年,凭着冲劲,克服障碍和艰苦,充分发挥自己的才能而获得成果的状态,是属于意气轩昂的壮年时代。

此"建禄"相当于比较星"比肩"及"劫财"的性质。此星在月柱上最佳,其人非常活跃,不管他人而勇往直前。

具此星的人善于辞令,在社交上是属于长袖善舞的类型,但缺乏协调性。

一般说来在日干为阳的时候,他是彻底的实行家;在阴干时则为才智型,多数能冲破社会的考验而获得某一方面的成功,一生中都充满风浪波涛,但都能平安地度过。但必须注意的是婚后夫妻的关系可能会不大协调,所以晚婚较佳。

在女性来说是贤妻良母型,但因性格强烈,必须慎防因凡事想凌驾于丈夫之上而导致婚变的命运。

①甲寅的建禄:此星以在月柱上最佳,富有独立自主的精神,品格端正,兴趣高尚。在其他柱有丙[火]与庚[金]的话命式更吉,暗示着一生福禄寿齐备。但若在日柱上有吉凶星"淫欲杀",且为男性,暗示着与妻子之间的感情可能会恶化。

②乙卯的建禄:在月柱时,日干会很强,因此必须有能够发散力量的比较星"财星"[土]、"官星"[金]、"食伤星"[火]为吉。有此星暗示一辈子能过安稳富裕的生活。

③丙巳的建禄:丙[火]为太阳之火,有壬[水]为吉,尤其是酷热盛夏的太阳,必须有壬[水]和给壬[水]力量的金为吉。如有金、水,则一生富贵,但暗示着有夭折的可能。

④丁午的建禄:日干的丁[火]强,所以有会发散其力的土或庚[金]为吉。

⑤戊巳的建禄:戊[土]意味堤防之土,所以尽量干燥为佳。巳为阴火但含有金,放着会冷却,因此有获得丙[火]给予热,就会变成吉命。

⑥己午的建禄:己[㊍]是田园的湿土,所以有养育植物的癸[水]为吉。

⑦庚申的建禄:庚[金]表示铸刀剑的金属经过锻炼才能使其成为钢铁,所以必须有丁[㊋]和甲[木];如果在他柱有丁[㊋]和甲[木]的话,在事业经营方面可发挥卓越的才能,暗示能获成功。如果是在日柱的话会变成吉凶星之"淫欲杀",暗示与异性会有一点麻烦。

⑧辛酉的建禄：辛[㊎]代表砂金，珠玉，所以有能够洗刷使它发出力量的壬[水]为吉。但如果出现在日柱会相当于吉凶星“红艳”、“妨害杀”，男性应注意结婚的障碍。

女性则相当于吉凶星“阴差”，有破坏夫运的暗示。

⑨壬亥的建禄：壬[水]指大河之水，在严冬最旺盛，必须有能减其力、加以约束的堤防之[土]，或丙[火]来改运。

⑩癸子的建禄：癸[㊌]在严冬冻结，所以必须有把它融解的丙[火]，但相反的有了壬[水]或癸[㊌]相助，会使得力量泛滥，暗示着一辈子辗转流离，过着流浪的日子。

5. 帝旺：雄峻和退化性格混杂的星

“帝旺”指达到人生成功顶点，伴着为保持地位的苦虑焦躁。

这与活动力旺盛的“建禄”不同，已经不再发展而开始退化，因此峻烈和退化混合在一起，显得不甚安定。

“帝旺”与前项“建禄”一样，相当于比较星“比肩”及“劫财”，自尊心强，不喜追随别人，还有一点奢侈浪费的个性。

若生为长子则与双亲缘份淡薄，结婚之后反而与妻子的娘家有缘，或蒙妻家之赐得到恩惠。

女性是个有男性气概的人，凡事都想凌驾丈夫之上，而且大多刚愎自用，有导致离婚的可能。

①甲卯的帝旺：相当于吉凶星“羊刃”，在性格雄壮、峻烈的另一面，还富有慈悲的心肠。他柱上有丁[㊋]庚[金]的话是很好的命式。

②乙寅的帝旺：寅月生的“帝旺”正是春寒料峭之时，所以欠缺积极性，但具有寅的大木所以度量大，内涵深。

③丙午的帝旺：为仲夏的太阳灼热地照射地面的状况。日干的丙[火]非常强，所以必须有发散其力量的金或水。

为女性，性格异常强烈，在四柱中无控制日干的壬[水]，结婚的对象难找，宜从四柱为壬、子或吉凶星“魁罡”（日柱为庚辰、壬辰、戊戌、庚戌）的男性中挑选。

④丁巳的帝旺，酷夏的丁[㊋]会立刻燃尽，故有甲[木]乙[㊍]的燃料，和其他柱上有正财的庚[金]来发泄火的力量为“最吉”。日柱上倘有吉凶星“淫欲杀”，暗示着会与配偶发生纠纷。

⑤戊午的帝旺：戊[土]在炎热的夏季很强，喜欢能发散其力量的子[㊏]和丑

[㊦]的混土。

此星在日柱的女性,暗示会与英俊的青年结婚,但性情暴烈。若能选择可能减弱她的壬子[水]或在吉凶星[魁罡]之日生的男性则吉。

⑥己巳的帝旺:己[土]因是仲夏田园的土所以需要有润泽它的癸[水]。

日柱上有此星的女性与婚姻无缘。

⑦庚酉的帝旺:庚[金]很强,所以有锻炼它的丁[㊋]和作为燃料的甲[木]为"最吉",有能够让金输出力的弱水也吉。

⑧辛酉的帝旺:辛[㊎]是砂金,珠玉,所以需要属河水的壬[水],但却不喜欢属雨水的癸[㊌]。

⑨壬子的帝旺:子月出生壬[水]强旺,所以需要有控制狂奔流水的堤防戊[土]。此星如果在日柱上,暗示男女毫无例外地与色情脱离不了关系。

⑩癸亥的帝旺:乙[㊍]的水木"清明"为最佳的命式。有壬[水]申[金]的话,性情刚烈,就象失去约束的流水泛滥一般,缺乏自制心,成为恣意作为的人。

日柱在此星的女性,性格峻烈,暗示会破坏夫运或克夫。

6. 衰:坚定、圆熟的星

"衰"指过了人生顶峰的"帝旺"时期,进入中老年期,体力开始衰微,但仍有充分的力量。

虽然内心想飞跃发展,但有力不从心的感觉,不会勉强冒险,个性比较保守,是属于不极力伸张自己意见的温厚协调型,在技术研究方面特别优秀,若能脚踏实地的努力,成功是可预见的。

①甲辰的衰:辰[土]于春末,藏着给木以力量的水,所以甲[木]变强,在其他柱有庚[金]壬[水]的话,就可解释为河里飘流而来的巨木,用钢铁锯子锯成材料,隐喻为此人可成为国家社会的栋梁之材。又其他柱有使甲[木]更强的水、木的话,要有使它力量减弱的丁[火]为吉。

②乙丑的衰:丑月倘在冬,就以丙[火]在他柱加以温暖为吉。

③丙未的衰:以他柱有丙[火]与壬[水]为吉,但是未月是尚留热气的晚夏,所以有壬[水]和加强它的庚[金]的话,命式更吉。

④丁辰的衰:此在比较星相当于"伤官",聪明但辰[土]隐藏着水,克制丁[火],所以丁[火]的力量会减弱,因此如果有甲[木]或乙[㊍]的帮助就是"吉命"。

⑤戊未的衰:此在比较星相当于"劫财",日干的戊[土]很强,因此若有控制

它的甲[木],或使它减弱力量的金,就会成为很调合的吉命。

⑥己辰的衰:辰[土]藏有木,是春木繁盛的时期,因木克土,所以己[㊦]的力量相形之下就减弱了。所以若有给予己[土]力量的丙[火],或得助于己[土]而活跃的癸[㊋]最吉。

⑦庚戌的衰:相当于比较星“偏印”,吉凶星“魁罡”,此星的性格激烈,具有带动多数人的领导力。在古代中国认为具有此星的人,多是带兵坐镇边境既刚毅又果断的武将,在他柱有丁[火]为吉。

日柱上有此星的女性多数容貌出众,但个性顽固激烈。

⑧辛未的衰:辛[㊎]是珠玉,砂金,所以喜欢壬[水]。未月是尚留暑热的晚夏,所以特别喜欢壬[水]。若还有生水的金则更吉。

⑨壬丑的衰:丑月尚为酷寒的严冬,所以喜欢丙[火]的温暖。

⑩癸戌的衰:此相当于比较星“正官”,月支为很强的戌[土],日干癸[㊋]弱,所以喜欢有减弱戌[土]加强癸[水]的庚[金]辛[㊎],除此之外,若还有甲[木]来减弱强旺的戌[土],则成为五行相生土→金→水→木的图式,也是最好的命式。

7. 病:考虑过多而错失机会

“衰”虽有余力,但日益衰弱终至于“病”。可说是太阳下山而月亮代之上升的交替时期。

一般说来,有此星的人喜欢为社会尽一己之力,有正义感,爱憎分明,而且有洁癖,性格倔强。此类人趣味高雅,风度翩翩,所以能予他人很好的印象;但另一方面因考虑过多,有杞人忧天的倾向,与“沐浴”不同,他在事后不会后悔,但却常常让机会溜过。若为阳干日所生则会稍稍进取一点,但脾气不稳定,喜怒无常;若为阴干日所生则个性畏缩;兄弟之间不能和睦互助。

一般说来,在月柱或日柱有此星的男女都很敏感。

①甲巳的病:月支在巳[㊋],是仲夏,所以甲[木]弱,于是若有金、水在他柱,就能形成金→水→木→火的调合命式。但是如果金过强,会强烈地克削日干甲[木],使得甲容易生病。

②乙子的病:相当于比较星“印绶”及吉凶星“天乙贵人”,既聪明又才艺出众。

不过月支为子[水]的话,因是酷寒的冬天,所以有温暖的丙[火]为吉。若有控制严冬的水,和使水衰弱的戌[土]的话,命式成为水[子]→木[乙]→丙[火]→戌[土]→金(戌中含有辛[㊎])循环式,在官界能崭露头角,是很好的命式。

③丙申的病:有此星的人重正义,风度翩翩,是"病"典型的性格代表。

在夜晚生的人,对社会生活能保持一种超然的态度,并按照自己喜爱的方式而生活;白天出生的人虽才能出众,但不会有什么大成就。

申[金]中含有壬[水],所以此星是反映在壬[水]中的太阳,虽是夕阳但仍能大放光明,最忌有控制壬[水]和加强金力的戊[土]。

④丁卯的病:丁[㊋]是木燃烧所发出的火,所以盛春卯[㊎]月的丁[㊎]非常强,气候相当温暖,故木会燃烧。所以有帮助卯[㊎]的壬[水]或癸[㊌]为吉。有了壬就与丁干合,并因在卯月而成为"化木格",是很好的命式。

⑤戊申的病:含有壬[㊌]和庚[金]中的[金],在比较星相当于"偏财",(戊[土]克壬[水])和食神(戊[土]生庚[金]),是不错的命式。

有庚[金]和丁[㊋]在天干的话,戊[土]为丁[火]所助而加强,使其力发展为土→金→水,则戊[土]的活动力更大,所以命式更好。

但是女性若有此星则婚姻不佳。

⑥己卯的病:月支是卯,己[㊍]受到卯[木]的控制,所以弱化,因此必须有丙[火]或丁[㊋]为助,此星如果在日柱,会变成吉凶星(妨害杀),而对婚姻产生障碍。

⑦庚亥的病:相当于比较星"伤官",头脑聪明,对数理方面具有特殊的才能,所以很适合在现代复杂的社会生活,又因是冬天的庚[金],所以需要有锻炼金的丙[火]丁[㊋]。

有加强庚"金"的戊[土],和使庚出力的壬[水],则庚[金]的活动力更大,命式更好。

⑧辛午的病:被夏天炎热的午[水]所克的珠玉之辛[金],特别喜欢壬[水],因此,如果有帮助辛[金]的庚[金]和加强辛的壬[水],就相当吉凶星的"天乙贵人",所以是吉命。

⑨壬寅的病:寅含甲[木]和丙[火],相当于"食神"(壬[水]生甲[木])和"财星"(壬[水]克丙[火]),所以具此星的人财运特佳,尤其有加强壬[水]的金就更吉。

又四柱有了"壬寅"二个以上的话,可以建立起庞大的家产。

⑩癸酉的病:相当于比较星的"印绶",酉[金]出生的人大都是出身名门的文豪。在四柱有帮助癸[水]的金,或发散水的木,则癸[水]的活动力会加大,是很好的命式。

8. 死:外柔内刚的星

“死”意为身体一切活动停止,自己的下一代开始孕育。

此星是努力型,性格坚定会得他人信任,大体说来是外柔内刚型,在外以经常照顾别人而受到欢迎;但在家则不然,既唠叨又易怒,因此易被家人疏远。

在学问或技术方面有优异的才能,若能按部就班地努力,能获得相当的成果,又此星暗示继承,但却与父母的缘份淡薄,自己病弱则父母健在,自己健康则暗示很早便离双亲。大体说来在幼年期身体较弱,到了青年期才会好转。

女性有此星暗示婚姻不圆满,丈夫变心,甚至离婚,婚姻缘份不佳。乙亥、庚子两日生的女性这种倾向更强,良缘难配,与子女的缘份也淡薄。

①甲午之死:此在比较星相当于木生火的“食神”,头脑清晰。若有斧头砍伐仲夏的木,以制成器具为吉。柱中有亥[㊌]或辰[土](含有水)的话,就形成金→水→木而得利,成为强力的甲[木],把累积的力以木→火→木的方式发散出来。五行皆备则为活动力大的命式,能成为造福大众的干才。

此星相当于吉凶星“红艳”,因此有此星的人容易与异性纠缠不清。

②乙亥的死:相当于比较星“偏印”,是脑筋敏捷的人。亥[㊌]含有水,所以乙[㊋]不弱,当然如果月支为亥的话,因是寒冷冬天,所以有能够暖和他的丙[火]为吉。

女性有此星则为“日座空亡”,所以暗示着婚姻有阻碍。但在他支有寅[木]和亥“支合”,即能化解此凶的暗示而成为好命式。

③丙酉的死:月支在酉[㊎]的话,秋的丙[火]弱,故在他支有午[火]来加强日干为吉。

④丁寅的死:[木]中含火,又相当于比较星中木生的“印绶”,所以丁[火]不弱。但丁[火]需要庚[金]为斧,劈开寅[木]作为柴薪,才能继续燃烧,故有庚[金]为吉。

⑤戊酉的死:月支为寅[木]的话为深秋,寒气重重,喜欢温暖的丙[火]。又有甲[木]就成为木→火→土→金,日干戊[土]的新陈代谢好,所以成为能活跃于社会的“吉命”。

⑥己庚的死:月支若为寅[木],则日干的己[土]受到强力的寅[木]影响而衰弱,所以有加强它的丙[火]为吉。

⑦庚子的死:有丁[火]来锻炼庚[金]为吉。若月支为子[水],有使寒冬温暖的丙[火]丁[㊋]为吉。如有丑,则子丑干合,更加强子的力量,所以不好。

⑧辛巳的死:月支为巳,巳[㊋]含有金,所以辛[金]并不弱,辛[㊎]的珠玉喜欢壬[水]来洗,所以在他支有亥为吉,此星若在日柱,则头脑清晰,学艺出众。

女性在日柱上有此星暗示会与很好的男性结婚。

⑨壬卯的死:月支为卯[㊌],表示春天的河流因上游山中的雪大量融化,而流势湍急。具有此星的人,男女都有像河流般奔放的性格,唯与色情脱离不了关系。尤其是女性可说是命带桃花,常与异性纠缠不清。

在这奔放的河流,需要有堤防以防万一,所以在他支有戌[土],其他干有戊[土]为吉;支有戌,则卯和戌[支合],能抵消此星的凶暗示。

⑩癸申的死:申[金]含水,水加强日干的癸[水],所以癸不衰弱,有了丁[㊍]的话,申[金]和壬[水]干合,火、土、金、水五行齐备,就成为很好的命式。

9. 墓:蓄积与计划型的星

在四柱推命术中,认为地上一切有形之物均生之于土,也终会归之于土。"墓"就是指这种状态,太阳虽没于地平线下,但余光尚反射于西空,就像人虽已死,但所创下的基业及余德荫及子孙的状态。

此星可分蓄积型和计划型两类,但两者都适合企业界,对新奇的事物具有强烈的好奇心和研究欲;但容易瞎猜疑,虽然社会手段巧妙,仍会给人造成心地偏狭的感觉。

大致说来,男女都是长子(女)或老幺,继承家业的可能性大。在长子的场合暗示会早早离开家庭,而在中年以后家庭会产生变故,命中有此星的人,都有与父母缘份淡薄的倾向。

命中有此星,若初运好则后运不济,初运不佳则后运大盛,此星若有二个以上,则暗示在金钱方面能得到祖先的庇荫。

①甲未的墓:未[土]中有木,但因是炎夏,所以需要有加强甲[木]的水,若有小助甲[木]或有发散木力量的丁[㊋],则甲[木]的活动力增大,成为贵命。

②乙戌的墓:乙[木]克戌[土],相当于比较星"正财",但晚秋的乙[㊌]会丧失力量,故喜有加强木力的水。所以,四柱上若有水,才暗示可以得到大财,一般说来,"财星"和"墓"重叠的人,属于积蓄型,当然也有不可避免的吝啬倾向。

③丙戌的墓:在比较星相当于"食神",月支为戌[土]正逢晚秋时节,丙[火]较弱,所以有加强其力的寅[木]、午[火]为吉,同时还有亥[㊍]和子[水],则丙[火]的活动力大,命式更佳。在四柱上土多的话,暗示小时候曾经历过一场大病。

④戊戌的墓：相当于比较星的“比肩”，因为戊[土]强旺，所以有了控制强旺戊[土]的甲[木]，即能在官界或实业界大有作为。

此星在日柱上相当于吉凶星“魁罡”，若为男性则是刚毅果断的人物；为女性则貌美迷人，但必须注意结婚对象的选择，否则婚后生活有不顺利之虞。

⑤乙丑的墓：月支是丑，相当于比较星“比肩”。虽有强力肥沃的己[㊦]，但以有温暖的丙[火]为吉。若再加上有水和堤岸之土的戊[土]则命式更好。

⑥庚丑的墓：严冬庚[金]需要温暖的气候，和锻炼金的丙[火]及丁[㊋]，所以有丙、丁则暗示能获成功。

⑦辛辰的墓：相当于比较星的“印绶”，头脑相当聪明。有了甲[木]和能清洗珠玉之辛[㊎]的壬[水]的话，辛[㊎]就能大放光辉，即暗示着成功在望。

⑧壬辰的墓：月支为辰[土]的话，晚春的壬[水]力量减弱，所以有加强水的地支亥[㊌]或子[水]，再加上天干有庚[金]为吉。另一方面有能发散其蓄积力量的申[木]，则日干壬[水]的新陈代谢大，命式更佳。

此星在日柱上相当于吉凶星“魁罡”，男性在地支有亥、子，天干有甲[木]，暗示在实业界将会十分活跃。

若为女性，也和“魁罡”星的女性一样，是个美丽迷人的人，但生性顽固，暗示婚后夫妻口角连连，不能相敬如宾。

⑨癸未的墓：相当于比较星“偏官”，具才智、富权谋，月支为未[㊦]的话，日干的癸弱，所以需要有减弱地支未[㊦]，同时加强癸[水]的金，若地支有亥[㊌]与卯[㊍]，一方面亥[㊌]能帮助日干的癸[㊌]，另方面又与地支结合成“亥卯未”的“三合木局”，成为佳命。但如果火、土太强的话，纵然是“大运”，也会因日干弱，而一生不遇，抑郁以终。

10. 绝：喜好热闹的孤独之星

“绝”代表世代已由子推移至孙，所遗留下来的光辉事迹也逐渐被遗忘的时期。在四柱推命术中认为人的肉体消灭之后，会再度变成新的生命出现，因此“绝”是“静”的极致，正蕴酿再度赋予灵魂的形体，显露出“动”的征候，但只是表示暗中发展的状态。

此星的性格在平常都是谨慎小心，但却因一时冲动而做出意料之外的事。胆小又不能保守秘密，是不能受人信赖的人。

虽然如此，其实此星本性还是善良的，正如走在黑暗道路上的人，由于不知道自己的方向，所以容易受惊和疑神疑鬼。此星虽然喜欢热闹的生活，但精神上

往往是孤独的。

这种人很少能善始善终地完成一件事,所以不适合从事必须脚踏实地的工作,最好还是投身艺术等精神方面的行业。虽然对后辈照顾有加,但却常常被背叛,一辈子浮沉不定,连住所都和性格一样辗转迁移,飘泊不定。

女性的特征是娇媚迷人,但不稳重,所以易为他人所诱惑而失足。若是早婚,则可能会破运,年纪尚轻就过着寡妇般的生活,身边围绕的都是一些比自己年轻的男性;若晚婚个性比较沉着,则能平和地过着夫妇生活。

①甲申的绝:月支为申[金],日干的甲[木]受申[金]的制裁而弱,但干有壬[水]或支有亥[㊌]的话,就能解释为飘流在湖泊上的良材,用庚[金]的金属工具裁制之后,就能成为有用的器具,但如果同时存在表示雨水的癸[㊌]和丙[火]的话,会使木材腐坏,所以是凶。

在女性的性格是善妒,气量狭小。

②乙酉的绝:月支为酉[金]的话,日干乙[㊋]弱,所以有了减弱酉[㊎]加强乙[㊋]的癸[㊌]为吉。

③丙亥的绝:月支为亥,受到丙[火]的制裁,相当于比较星"正官",力量很弱。在地支有寅[木],亥和寅"支合"成为木,会加强丙[火],所以成为很好的命式。

④丁子的绝:月支为子,正冬的丁[㊍]受到子[水]的制裁所以弱,但在日支有了卯[㊋]的话,变成子[水]→卯[㊋]→丁[㊍]的佳命,暗示会得到贤内助。

⑤戊亥的绝:月支为亥[㊌],戊[土]衰,但是有了甲[木]和丙[火]的话,则成为亥[㊌]→甲[木]→丙[火]→戊[土]的佳命。

⑥己子的绝:此相当于吉凶星"天乙贵人",主聪明,但是隆冬的土没有力量使植物成长,必须在地支有寅[木],天干有丙[火]才能成为好命式。

⑦庚寅的绝:受庚[金]制裁的寅[木]中藏着甲[木]丙[火]戊[土],故戊[土]会帮助庚[金]。此支若有可以加强庚[金]的丑、辰之湿土,天干有会锻炼庚[金]的木、火,表示此人历经磨练,终成大器。

天干有庚、辛的"比肩"、"劫财",暗示男女在婚姻生活中会有一点磨擦。

⑧辛卯的绝:月支如果是卯[㊋],盛春的辛[金]力量弱,需有加强它的土。

此星如果在日柱,相当吉凶星"淫欲杀"、"阳差"或"妨害杀",暗示与父亲失和,婚后生活不甚顺利,但如果支上有戌[土]则卯戌"支合",凶暗示就会消失。

⑨壬巳的绝:月支为巳[㊍]的话,夏的壬[水]力衰,所以有加强水的庚[金]和辛[金]的话为吉,但最忌天干有丁[㊍],这是因为丁[㊍]帮助巳[火]变得强而

有力，而且丁壬“干合”为“凶星”，产生坏的作用。

⑩癸午的绝：仲夏的癸[㊌]会蒸发，衰弱到极点，若有帮助它的庚[金]辛[金]，并且还有水，就是佳命。又有天干有戊[土]没有金、水，则戊癸“干合”，因是在午月，所以变成“化火格”。

11. 胎：不断追求理想的星

在“绝”之下的人是只留下灵魂，而欲投胎的状态。

天生体质衰弱，幼儿时期经常罹患重病，随着成长，身心逐渐健康，但一般说来总是为环境所支配，缺乏独立自主的气概和贯彻到底的精神，不能脚踏实地前进，因过分追求理想而忽略现状，大致说来以从事自由业最适合。

有此星生为长子或老幺的概率大，不喜欢继承祖业，而自己创业的意欲大，又有与双亲缘份淡薄的倾向。男女均有再婚相，但是在第二度婚姻后就会认命，不再挑剔，所以不会有第三度的婚姻。

此类型的人没有向上心，但另一方面不发牢骚，满足现状，对每日的生活都存着感激之情，这才是开运之道。

①甲酉的胎：月支为酉[㊎]正是晚秋寒气渐浓的时候，如果有暖和的丙[火]和加强酉[金]控制甲[木]的丁[㊋]则为好命；如更进一步有了庚[金]将甲[木]裁成木材，则是对社会有所贡献的命式。

②乙申的胎：有减弱乙[㊍]力量的甲[金]和加强乙[㊍]的癸[水]，则变成申[金]→癸[水]→乙[㊍]的好命。此星相当于吉凶星的“天乙贵人”，一生福份深厚，文采焕发。

③丙子的胎：一般说来丙[火]喜欢含子[水]的壬[水]。但月支为子致使力量太强，故有减弱子[水]加强丙[火]之力的木为“吉”。

有此星的男性与女性配偶多英俊貌美，但却不安份。此星在日柱则表示聪明过人。

④丁亥的胎：月支为亥[㊌]的话，亥的力强而丁[㊋]弱。地支有寅则亥与寅“支合”，又有卯与未，则“亥卯未”结成“三合木局”加强丁[㊋]的力而成为佳命。这时天干若又有庚[金]，更是锦上添花，能成为巨富。天干上有壬[水]和丁[㊋]邻接，则丁壬“干合”，能防止丁[㊋]衰弱。

⑤戊子的胎：月支为子[水]，戊[土]力衰，但是月的丑[㊏]会再度加强戊，所以这种情形代表经过休养后体力逐渐恢复的状况。甲[木]与丁[㊋]都在天干的话，成为木→火→土，加强戊[土]的力而为佳命，能得到财富和社会地位。又日

支有丑[㊦]的话,子和丑"支合"暗示男女都有良好的婚配。但是戊子在日柱的话,相当于吉凶星"妨害杀",女性在生产时可能会遭受难产。

⑥己亥的胎:月支为亥,己[㊦]力量衰弱,所以有加强己[㊦]的丙[火]为吉,但是有加强亥[㊌]的金、水,则不好。

在日柱上有此星的女性,有瞧不起自己丈夫的倾向。

⑦庚卯的胎:此在比较星相当于"正财",日柱有此星的男性暗示能得贤妻的帮助获得财富。但四柱有三个以上乙[㊋]的男性有因酒色灭身的倾向。

⑧辛寅的胎:月支是寅[㊋],辛[㊎]力量弱,再加上有辛[㊎]的珠玉所喜欢的壬[水]就是任命。在此相当于吉凶星"天乙贵人",生性十分聪敏。

⑨壬午的胎:月支是午[火],仲夏的壬[水]力量弱,所以有加强它的庚[金]与癸[㊌]为吉。在日柱的此星相当于吉凶星"禄马同乡",暗示福分无穷,但因同时相当于"妨害杀",所以必须注意与异性的关系,以免纠缠不清,带来祸害。

⑩癸巳的胎:月支为巳[㊍],仲夏的癸[㊌]弱,需要有加强它的庚[金]与壬[水]的帮助。这庚和壬在天干就相当于吉凶星的"天乙贵人",聪明睿智,学艺超群,又日柱有此星相当于吉凶星的"禄马同乡",福份无量,但暗示会与父亲意见不合,容易沉溺声色犬马之中。

12. 养:与母亲缘深的圆满之星

养是代表新生命正在母胎内孕育的情形。

具有此星的人暗示会继承家业,长子会继承生家的祖业,次子则过继而继承养家,三男会排斥长兄而继承生家的基业。

此星与母亲缘份深厚,一辈子受母亲的关怀。

若为养子,分家独立场合,夫妻关系圆满,但在继承生家的情形上,夫妇间的关系会磨擦。因为性格圆满,稳重温和,不会有急速迈进的发展,但按步就班慢慢努力,凭着耐心和毅力仍会达成功的境地。

在女性主刻苦耐劳,有洁癖,生性悲观缺乏积极性,在物质方面不虞匮乏,但暗示中年有丧夫的可能。

①甲戌的养:戌[土]为干燥的土,所以有润湿它的癸[㊌]为佳。但在日柱的话会变成"日柱空亡",暗示家庭会频生风波。卯[㊋]在月支或时支,卯或戌"支合"而转凶为吉。

②乙未的养:月支为未[㊦]的话,未的力量强而干燥,故必须有润湿和加强乙[㊋]的癸[㊌]。又除了癸[㊌]外还有甲[木],会相当于比较星"劫财",象征寄

生在巨木上的蔓藤，暗示得兄弟的帮助而受恩惠。

此星在日柱多主恋爱结婚。

③丙丑的养：月支为丑[㊦]的话，严冬的丙[火]弱，有加强它的甲[木]为吉。若还有壬[水]反映丙[火]的阳光也为吉。水多而没有帮助丙[水]的木，暗示会短命。

④丁戊的养：月支为戊[土]，丁[㊋]的力传递给戊[土]而致衰弱，所以需要有控制戊的加强丁[㊋]的甲[木]。

⑤戊丑的养：相当于比较星的“劫财”，但月支为丑[㊦]，严冬的寒气使得土地冻结，戊[土]是干燥的土，不喜湿气而爱温暖的丙[火]。再加上有甲[木]的话，戊[土]的新陈代谢大，这种命式表示能活跃于社会。

⑥己戊的养：月支为戊[土]相当于比较星“劫财”，再有温暖的丙[火]及癸[水]的雨露，或甲[木]，则己[土]的田地之土活动力更大，是有大作为的佳命。

⑦庚辰的养：庚[金]如果没有丁[㊋]的锻炼就不能成为优秀的钢铁，因而以有燃料的甲[木]为吉。

此在日柱相当于吉凶星“魁罡”，个性刚毅果断。

五　预测未来吉凶的简单方法

我们在第三、四节交待过大运的推算方法及吉凶论断，也是一项非常繁难的操作。不会推论大运吉凶就无从了解人生各阶段的吉凶祸福。如按方集的简易方法，也可以达到目的。

方集观察到季节和气候对人和动物有极为密切的影响，同时也反映出大运的吉凶。其法非常简单。你只要问一问命主喜欢何种季节，不喜欢何种季节，就可据以判断吉凶了。方集说他曾经分析过为数千人的运势，结果正确，很少例外。

方集认为：适合且喜好夏季的人，夏季(夏运)就是他的吉运；适合冬季且喜好冬季的人，冬季(冬运)就是他的“吉运”。

同理，不适应夏季并厌恶夏季者，夏季(夏运)就是他的“凶运”；不适于冬季且厌恶冬季者，冬季(冬运)就是他的凶运。

这种方法得出的结论几乎与四柱命术的大运算法结论完全一致。归纳来说：

(1)喜爱春天者，寅、卯、辰的大运和其年、月、日、时为吉运；反之则为凶运。

(2)喜爱夏天者,巳、午、未的大运和其年、月、日、时为吉运;反之则为凶运。

(3)喜爱秋天者,申、酉、戌的大运和其年、月、日、时为吉运;反之则为凶运。

(4)喜爱冬天者,亥、子、丑的大运和其年、月、日、时为吉运;反之则为凶运。

掌握了这些规律,你还可以利用起来为自己开运,使自己的运势转劣为优,化凶为吉。比如说,喜欢夏天的人,到南方炎热的地方去,运势就好转,到寒冷的北方,运势会更坏。喜欢冬天的人,到北方去运势转好,到南方运势会更坏。这是因为人在自己所喜欢的季节里,能充分施展才华,且身心舒畅,故运势因此向好的方面转化,如若出行不便,还可以利用冷暖气机,借助太阳光线(如建筑物的屋顶装玻璃板,或加大窗户使光线充足)等方法来开运。

第三章　中国民间流传的“八字算命”

一　四柱八字的排立

1. 立年柱

立年柱干支主要使用农历，即太阴历；岁数用虚岁。生年的干支就是年柱上的干支。生于农历乙丑牛年，乙丑即为年柱干支；生于癸巳蛇年，癸巳即为年柱干支。

其次要讲究节气，必须严格划定以农历立春为一年之界限，而不以除夕春节为界。立春可以在除夕前，也可以在除夕后。如十二月年前立春后生，须用下年干支；除夕后正月立春前生，还得用上年干支。

推年柱干支的方法有三种：一是查看万年历。有些年纪大的人知道自己的阴历生年和属相，现时大多习惯以阳历记生年以及月日，而不知道农历的日期。立年柱时，只要翻开万年历一看便知。如命主生于阳历 1950 年 2 月 2 日，查看万年历可知为农历 1949 年 12 月 16 日，因而当用己丑为干支，而不用庚寅。若命主生于阳历 1950 年 2 月 5 日，查万年历则知为农历 1949 年 12 月 19 日。是年 12 月 18 日立春，正好是立春后一天，因而应用下年干支“庚寅”为年柱。二是自己制作一张六十甲子表，就所知一年的干支或虚龄反推至命主生年即可。三是用手指掐算。过去的算命先生都有这一手。

2. 立月柱

一年十二月与十二地支固定搭配，正月建寅，二月建卯直至十一月子、十二月亥。然而月份的天干却不固定，必须由年的天干推得。记住下面这段歌诀，问题也就迎刃而解了：

甲己之年丙作首（始自丙寅），
乙庚之岁戊为头（始自戊寅），
丙辛必定寻庚起（始自庚寅），

丁壬壬位顺行流(始自壬寅);
更有戊癸何方觅,
甲寅之上好追求(始自甲寅)。

歌诀告诉我们,凡天干为甲、己的年份,则以丙配正月寅,自正月丙寅、二月丁卯、三月戊辰……直至十一月丙子,十二月丁丑。(详见下表)

月柱干支求索表

生年天干	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲、己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙、庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬年	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙、辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁、壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊、癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

推月的天干,主要是结合节气推算。一年二十四节气,有"节"与"气"之分。立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、小雪、小寒是"节";雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒是"气"。推月必须以"节"作为界限。如在本月节前生,用上月干支;本月下一个节后生,即下一个月的节提前来到本月,就得用下月干支。通常一个月只有一个节、一个气,有时也有搅乱的现象。《历书》一般都会标出。记住二十四节气歌,对月柱的推立大有好处:

正月立春雨水节,二月惊蛰及春分,
三月清明并谷雨,四月立夏小满方,
五月芒种与夏至,六月小暑大暑当,
七月立秋兼处暑,八月白露秋分忙,
九月寒露还霜降,十月立冬小雪张,
子月大雪共冬至,腊月小寒大寒昌。

3. 立日柱

一日一个干支,变化繁复,用手指掐算非常麻烦,只要有本万年历,一查即明,省事多了。

4. 立时柱

时与月一样，也是地支固定，由命主自报即可；即使所报的是现代钟点也无妨，可按前章所述一个时辰跨两个小时，一推便知。至于时的天干，同样要依歌诀求得。月干由年干推知，时干则要从日干推知。歌曰：

甲己还生甲，（以甲配子起始）
乙庚丙作初，（以丙配子起始）
丙辛从戊起，（以戊配子起始）
丁壬庚子居，（以庚配子起始）
戊癸何方发？
壬子是真途。（以壬配子起始）

也就是说凡天干为甲日、己日出生者，其子时配天干甲，并由此开始起算，依序为乙丑、丙寅、丁卯至乙亥终。其他同此类推。

若一命主生于某年某月庚申日上午6点，求其时柱：从子时自半夜23点至1点起算，遂知6点为卯时；再依歌诀“乙庚丙作初”，从丙子开始顺推：丁丑、戊寅、己卯，即可推出时柱干支为“己卯”。为了便于查阅，可依下表推求：

时柱干支求索表

生日天干 \ 生时地支	子时	丑时	寅时	卯时	辰时	巳时	午时	未时	申时	酉时	戌时	亥时
甲、己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙、庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬年	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙、辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
丁、壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊、癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

如果我们要推算一位1962年7月2日4点出生者的四柱八字，根据以上的推排方法，很快就可得出结果。首先，我们按《百年历书》查得1962年的干支为“壬寅”。再经询问，知7月2日为阳历，依《百年历书》阴阳历对照栏内可以知道7月2日正当阴历六月初一，且在本月的节“小暑”之前，故应用上月（五月）干

支。依年干索求月干歌诀“丁壬壬位顺行流”,知是年以壬配寅,正月壬寅、二月癸卯、三月甲辰、四月乙巳、五月丙午。是知月柱为干支“丙午”。再查《百年历书》,六月初一日的干支为“辛丑”。最后排时柱。命主生于上午 4 也就是寅时,依日干和歌诀“丁壬庚子居”,可知时柱干支为“壬寅”。至此,命主壬寅年、丙午月、辛丑日、壬寅时的四柱八字也就全部推排了出来。

(年柱)壬寅

(月柱)丙午

(日柱)辛丑

(时柱)壬寅

二　推算八字的基本方法

1. 根据出生时间排出八字

排八字前的准备

(1)准备一本有二十四节气、干支纪法和农历与公历互算的万年历。

(2)请要算命的人,报出他准确的出生年月日时,出生的年月日时中有一样不能确认的,他的命就不能算。

(3)要问清来人是否剖腹产,若是,则剖腹产的人命不能算。

借助万年历排出八字

八字就是八个字,这八个字当然不是任意指定的,它由人的出生年、月、日、时构成,具体构成方法如下。

(1)将要算命人的姓名,性别,出生年月日时写在纸上,比如

王大年 男 1956 年 3 月 30 日 18 点 50 分出生

(2)查出出生年的干支表示

本例中王大年出生年 1956 年,查万年历可知,1956 年的干支表示为“丙申”,将查出的结果“丙申”记在纸上　　丙申

(3)根据年干推算出生月的干支表示

若万年历上已注明了每二个节气之间月份的干支表示,则只要查看他出生的那一天在哪二个节气之间,即可查出所生月份的干支表示(详细查看方法见上一章)。若你的万年历上没有月份的干支表示,那就需要自己做一个推导,推导

方法在前面已介绍过了，这里不再多述。要提醒读者的是，在八字中出现的月份一律为干支纪月，它完全由每一年的节气所决定，决不能按农历或公历月份来计算。在本例中因 3 月 30 日在本年的惊蛰节与清明节之间，故应属于“卯”月，而不是与三月相对的“辰”月；再根据“丙辛之岁起庚寅”的规则，出生月的干支应为

辛卯

(4)借助万年历查出这一天的干支表示

一般的万年历上都会给出每一天的干支表示，这时你只要找到与公历出生时间相对应的那一天的干支，就行了，但也有的书上只给出了一月中某个特殊日子的干支表示，其它的日子要你自己按照六十花甲子表的顺序，依次逐日递推，从而得到这个月中每一天的干支表示。在本例中，他出生的这一天干支表示为

丙申

(5)确定出生的时辰并推导出时干

这里的时辰指的是中国传统纪时中采用的十二时辰，而不是现在通用的二十四小时纪法，必须将二十四小时纪法换算成十二时辰，具体的换算方法，在上面已经介绍过了。根据换算规则，18 点 50 分当为“酉”时辰，确定了时辰的地支以后，还得为时辰配上天干。这要由日干起时干的口诀来决定，出生这一日的天干为“丙”根据日干起时干口诀，则知这一日的子时为“戊子”，然后依次是：己丑时、庚寅时、辛卯时、壬辰时、癸巳时、甲午时、乙未时、丙申时、丁酉时、……故“酉时”的干支表示为　　丁酉

(6)将年月日时的干支表示依次记在出生时间下面

丙申(年) 辛卯(月) 丙申(日) 丁酉(时)

通常我们将它们后面的年月日时这几个字省略，这八个字不是别的，就是这个人的“八字”，也是这个人的“命”。由此可见八字完全由人的出生时间确定，它是人出生年月日时的干支表示，一共有八个字，所以称为“八字”。对这八个字进行分析和研究的过程称为批八字，排出了八字这是第一步，更重要的是批八字。

八字与出生时间的对应关系

出生时间	1956 年	3 月	30 日	18:50 分
八字	丙申	辛卯	丙申	丁酉

2. 推八字时常用的干支属性

正确地排出了八字，是分析和研究八字的基础，也是揭示人一生运动规律的

基础。接下来最重要的就是批八字,批八字的技巧很多,但所用到的基本知识却不是太多。主要是借助天干、地支、阴阳、五行的各种属性。为了便于读者的学习和理解,我们特将有关天干、地支、阴阳、五行的各种属性作系统归纳和总结。

天干的属性

甲乙:

五行　木

阴阳　甲为阳,乙为阴。

方位　东方

时令　春天

气势　旺于春,相于冬,休于夏,囚于四季月(即辰戌丑未月),死于秋。

我生　丙丁巳午(此处的我指上面的"甲",下同)

生我　壬癸亥子

我克　戊己辰戌丑未

克我　庚辛申酉

相合　甲乙相合,乙庚相合。

丙丁:

五行　火,丙为阳火,丁为阴火。

阴阳　丙为阳,丁为阴。

方位　南方

时令　夏天

气势　旺于夏,相于春,休于四季月,囚于秋。死于冬。

我生　戊己辰戌丑未

生我　甲乙寅卯

我克　庚申辛酉

克我　壬癸亥子

相合　丙辛相合,丁壬相合。

戊己:

五行　土,戊为阳土,己为阴土。

阴阳　戊为阳,己为阴。

方位　中央

时令　四季月

气势　旺于四季月,相于夏,休于秋,囚于冬,死于春。

我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　戊癸相合,己甲相合。

庚辛:

五行　金,庚为阳金,辛为阴金。
阴阳　庚为阳,辛为阴。
方位　西方
时令　秋天
气势　旺于秋,相于四季月,休于冬,囚于春,死于夏。
我生　壬癸亥子
生我　戊己辰戌丑未
我克　甲乙寅卯
克我　丙丁巳午
相合　庚乙相合,辛丙相合。

壬癸:

五行　水,壬为阳水,癸为阴水。
阴阳　壬为阳,癸为阴。
方位　北方
时令　冬天
气势　旺于冬,相于秋,休于春,囚于夏,死于四季月。
我生　甲乙寅卯
生我　庚辛申酉
我克　丙丁巳午
克我　戊己辰戌丑未
相合　壬丁相合,癸戊相合。

地支的属性

子:

五行　水
阴阳　阳,阳水。
方位　北方

月令　子月
节气　大雪节至小寒节,中含冬至气。
藏干　癸
我生　甲乙寅卯
生我　庚辛申酉
我克　丙丁巳午
克我　戊己辰戌丑未
相合　子丑相合
相刑　子卯相刑
相冲　子午相冲
相害　子未相害
三合　申子辰合水局

丑:

五行　土
阴阳　阴,阴土。
方位　北方
月令　丑月
节气　小寒节至立春节,中含大寒气。
藏干　癸辛己
我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　子丑相合
相刑　丑戌相刑
相冲　丑未相冲
相害　丑午相害
三合　巳酉丑合金局

寅:

五行　木
阴阳　阳,阳木。
方位　东方

月令　寅月
节气　立春节至惊蛰节,中含雨水气。
藏干　甲丙戊
我生　丙丁巳午
生我　壬癸亥子
我克　戊己辰戌丑未
克我　庚辛申酉
相合　寅亥相合
相刑　寅刑巳,寅刑申。
相冲　寅申相冲
相害　寅巳相害
三合　寅午戌合火局

卯:

五行　木
阴阳　阴,阴木。
方位　东方
月令　卯月
节气　惊蛰节至清明节,中含春分气。
藏干　乙
我生　丙丁巳午
生我　壬癸亥子
我克　戊己辰戌丑未
克我　庚辛申酉
相合　卯戌相合
相刑　卯子相刑
相冲　卯酉相冲
相害　卯辰相害
三合　亥卯未合木局

辰:

五行　土
阴阳　阳,阳土。
方位　东方

月令　辰月
节气　清明节至立夏节,中含谷雨气。
藏干　乙戊癸
我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　辰酉相合
相刑　辰辰相刑
相冲　辰戌相冲
相害　卯辰相害
三合　申子辰合水局

巳:

五行　火
阴阳　阳,阳火。
方位　南方
月令　巳月
节气　立夏节至芒种节,中含小满气。
藏干　庚丙戊
我生　戊己辰戌丑未
生我　甲乙寅卯
我克　庚辛申酉
克我　壬癸亥子
相合　巳申相合
相刑　巳申相刑,巳寅相刑。
相冲　巳亥相冲
相害　巳寅相害
三合　巳酉丑合金局

午:

五行　火
阴阳　阴,阴火。
方位　南方

月令　午月
节气　芒种节至小暑节,中含夏至气。
藏干　丁己
我生　戊己辰戌丑未
生我　甲乙寅卯
我克　庚辛申酉
克我　壬癸亥子
相合　午未相合
相刑　午午相刑
相冲　午子相冲
相害　午丑相害
三合　寅午戌合火局

未:

五行　土
阴阳　阴,阴土。
方位　南方
月令　未月
节气　小暑节至立秋节,中含大暑气。
藏干　乙己丁
我生　庚申辛酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　午未相合
相刑　戌未相刑
相冲　丑未相冲
相害　未子相害
三合　亥卯未合木局

申:

五行　金
阴阳　阳,阳金。
方位　西方

月令　申月
节气　立秋节至白露节,中含处暑气。
藏干　庚壬戊
我生　壬癸亥子
生我　戊己辰戌丑未
我克　甲乙寅卯
克我　丙丁巳午
相合　申巳相合
相刑　申己相刑,申寅相刑。
相冲　申寅相冲
相害　申亥相害
三合　申子辰合水局

酉:

五行　金
阴阳　阴,阴金。
方位　西方
月令　酉月
节气　白露节至寒露节,中含秋分气。
藏干　辛
我生　壬癸亥子
生我　戊己辰戌丑未
我克　甲乙寅卯
克我　丙丁巳午
相合　酉辰相合
相刑　酉酉相刑
相冲　酉卯相冲
相害　酉戌相害
三合　巳酉丑合金局

戌:

五行　土
阴阳　阳,阳土。
方位　西方

月令　戌月
节气　寒露节至立冬节,中含霜降气。
藏干　辛丁戊
我生　庚辛申酉
生我　丙丁巳午
我克　壬癸亥子
克我　甲乙寅卯
相合　戌卯相合
相刑　戌丑相刑
相冲　戌辰相冲
相害　戌酉相害
三合　寅午戌合火局

亥:

五行　水
阴阳　阳,阳水。
方位　北方
月令　亥月
节气　立冬节至大雪节,中含小雪气。
藏干　壬甲
我生　甲乙寅卯
生我　庚辛申酉
我克　丙丁巳午
克我　戊己辰戌丑未
相合　亥卯相合
相刑　亥亥相刑
相冲　亥巳相冲
相害　申亥相害
三合　亥卯未合木局

3. 推八字的基本规则

以八字中的日干代表自己

无论是乾隆的八字,还是克去了大清王朝的袁世凯的八字,或者是某个乞丐

的八字,都以他们生日这一天的“日干”代表他们本人。

以上面王大年的八字为例,他的八字为

丙申 辛卯 丙申 丁酉

在他的八字中,日干上的这个“丙”字就代表了王大年本人,虽然年干上也有一个“丙”字,但这个丙并不代表王大年本人,而是代表了王大年的祖父。

再以袁世凯的八字为例,他的八字为:

己未 癸酉 丁巳 丁未

他出生这一天的干支表示为“丁巳”,以日干丁表示袁世凯本人;以时干上的“丁”代表他的子女。虽然同为干,因在不同的位置上,它们的含义就不一样。

在分析一个八字时,以日干为自己,然后看整个八字中,有哪些干支是克自己的,又有哪些干支是帮助自己的;最后权衡是克制我的力量大,还是帮助我的力量大;若八字的其它七个干支克制我(即日干)的力量大于帮助我的力量,那就会对这个人产生不利影响,甚至灾难。

这是批八字的最根本规则。

正因为日干在批八字中起着主要的作用,因此,习惯上人们又将日干称为“日主”,日主,就是批八字时要以日干为主的意思。

以八字中的月令作为断定吉凶的提纲

对于八字来说,同样的日干,生于不同的月份,其命的好坏往往相差十万八千里,这是什么原因呢? 如上面的袁世凯八字,其日干为“丁火”,生于“酉月”,就成了一个假皇帝命;若其日干仍为“丁火”,但生于“子月”,就可能是一个农民的命。这是因为,每一个日干必定和五行金、水、木、火、土中之一元素相对应,而五行在一年四季中,随着时令的变化,会出现旺衰强弱的变化,日主好比是人的身体,总喜欢其五行强旺有气,不喜欢日主的五行处于休囚死绝的状态。

具体说来,日主与月令之间存在着如下的重要关系。

(1)日主为“木”时,生于一年四季中的吉凶祸福

若日主的五行为木,则八字的日干必为“甲”或“乙”。大家在遇到八字的日干为甲或乙时就可以参考本法则。

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月,是一年四季中五行之“木”最旺盛的时候,因此时天气还留有余寒,八字上必须要有“火”来温暖寒木,否则的话,就无法生长,要困苦一生,也难以有所作为。

若八字中五行之水太多,则树木之根有被水泡烂的危险,主此人一生易有灾

难。假如,八字中的水不是太多,那么,水可以润木,促进木的生长发育,再得到八字中火的温暖,水火既济,必然可以干出一番惊天动地的事业,富贵双全。

若八字中的土太多,虽然八字以土为财,但土太多,使幼小的树木不能承担,所以此财不仅不能给人带来好处,还会给人带来灾难。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

生于四、五、六三个月里的“木”,因夏季是一年中火最旺的时候,火烧得过旺则木就要被烤焦、被焚烧。因此,生于夏天的木命,八字中一定要有“水”,否则一生就会出现多成多败的现象,而且容易招致灾难。若八字中有水来滋润日干之木,那么必可做出一番事业。

同时八字中的“土”决不可太多,若八字中的土太多,不仅不能给人带来财运,而且还预示着要破财,这是因为夏天的木,已被火烧得没有了力气,若还要它背上很重的土,它就背不动了,而且还有可能被背上的土压伤。

八字中也不宜重重见木,因“木死于午”(根据十干生旺死绝表得来),只是树大无料而已,又能做得了什么惊天动地的事业呢。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

生于七、八、九三个月里的“木”,因此时已是树木凋零的时候,它的生长势头已完全衰竭,只有因势利导,摘取它的果实,这就需要八字上有“金”,只要八字上金不过旺,必可取得丰硕的成果,也就是说,此人的一生,必能有所成就。若八字上的金太多,那就会将木砍伤,使其失去生命的活力,这预示着此人有夭折的危险。

因此时木气已经衰竭,所以一定要有土来栽培树木,这样木的根基才能稳固。故秋天里出生的日干为木的八字中,一定要有“土”,否则有福不能长久。

在寒露节以后出生的人,因寒露节以后,秋天已深,天气越来越寒,木难以承受这样的寒冷,所以八字中最要用“火”来去寒,这样木才能植根深固,若八字中再有土来配合,木之根气就可以不受金的损伤,而最终成为有用之材。且忌八字中的“水”太多,水盛则木浮而不实,难以为用。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

生于十、十一、十二月里的“木”,根据“十干生旺死绝”的规律,则知“木长生于亥”,这就是说在十月小阳春里,木的气质开始诞生,在十一月和十二月里,像胎儿在母腹中孕育生长一样,这时最要的是阳光和营养。所谓的“阳光”在八字中就是五行的火,因此,生于冬天的日干五行为木的八字,其中一定要有火,若没有则必定不是好命。

有了阳光,还需要水分和土壤,树木才能生长,因此,八字中必须同时还有“土”和“水”才能称得上是好命。

(2)日主为“火”时,生于一年四季中的吉凶祸福

★生于春天时的一生吉凶祸福

生于正、二、三月里的“火”日干,其日主必为“丙火”或“丁火”。

春天是五行中木旺的季节,木能生火,增加日主的气势,所以,出生于春天的日干为火的八字大都为好命。

但八字中的木不宜太多,太多则火烧得过旺,使五行失去平衡导致一生多灾多难。

八字中也不宜土太多,若土太多,就会使火光不够明亮,导致一生难有大的作为。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月,正是一年中五行之火最旺的时候,生于此时的八字,有火旺自焚的危险,若八字上无水解救(水能克火),则此人必然要夭折。

若八字中本已有水出现,在行运过程中又遇到五行为金的大运,则必然可以大发横财。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月,为一年四季中五行之金最旺的时候,日主为火,必然以金为财星,此时八字中若有木来生火,此人必为富贵之命。

若八字中没有木出现,同时又有水来克火,则难逃火被熄灭的危险,导致一生的不得志。

若八字中的土太多,则一生必为财折拖累,或者贫困一世,或者有财而招致重重灾难。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月,为一年四季中五行之水最旺的时候,此时五行之火最为衰弱,也就是日主最为衰弱的时候,若八字中没有木来生火,则有夭折的危险。

若八字中有土来制水,日主再得到其它干支上木火的帮助,则一生必可荣华富贵。

若八字中水旺,再遇上五行为金的大运,此时不但无财,还要破财;若不破财,就必然要遭受磨难。

(3)日主为“土”时,生于一年四季中的吉凶祸福

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月，是一年四季中五行之木最旺的时候，也是五行之土最衰竭的时候，此时最喜八字中有火来生土，共同抵御木对土的克制，只有这样的八字才能算得上好命。假如八字中没有火出现，而木又太多，那么，木对日主的克制就无法抵御了，很容易导致人生旅途的半路夭折。

若八字中有少量的金出现，金能克木，从而解除木对日主的克制，具有这样命格的人必然才华横溢，名震天下。假如八字中的金太多，因土生金，金盗日主之气，使日主更加衰弱，不能抵御春木的克制，这一生必然穷困潦倒，不得翻身。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月，是一年四季中五行之火最旺的季节，熊熊烈火将日干之土烤得燥裂，就象非洲大陆的土地，不能生长万物，因此具有此种命格的人，一生之中必将无所作为，而且还会有灾难发生。假如八字中有水出现，滋润日干的燥土，则上有阳光，下有雨露，在这一片土地上万物生长，欣欣向荣，所以具有此种命格的人一定可以大有作为，取得丰硕的成果，对社会作出重大贡献；假如八字中再有金来生水，则此人必然富贵双全，荣华无比。

若八字中木太多，木能生火，就好象往烈火之中添加干柴，则八字中的烈火必将把日干之土烧焦，所以具有此种命格的人，往往寿命不长，多灾多难。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月，是一年四季中五行之金最旺的时候，土能生金，而金能盗土之气，使日主更加衰弱，若此时八字中有火来生土，则此人必然聪明绝顶，才华横溢，在学术上作出成就。

若八字中五行的金水两旺，而又没有火来生日主，那么，此人一生必然是穷困潦倒，难以得志。

若八字中五行的木火同时出现，则木能生火，火能克金，火又能生土，增加日主的气势，这样的命格必然在事业上可以取得成功，贵不可言。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月，是一年四季中五行之水最旺的时候，天寒水冷，万物收藏，此时大地外寒内暖，若得八字上的火来生日主，化寒解冻，则万物将会重现勃勃生机。所以，生于此时的八字中若带有火，则必然是富贵之命，能成大业。

若八字中有五行之火又有五行之金同时出现，那么，火能生日主，增加日主的力量；金能生水（八字以水为财），增加命上的财气，此人一生之中必将富甲天

下,名扬四海。

若八字中其它干支有五行之土来帮扶日主,同时八字中又有木出现,那么,此人一生将身强力壮,长命百岁。

(4)日主为"金"时,生于一年四季中的吉凶祸福

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月,是一年四季中五行之木最旺的时候,而此时五行之金还非常衰弱,金本克木,但此时金衰木旺,金不仅不能克木,而且还要被木撞伤。所以,八字中一定要有土来生金,才算是好命。

若八字中无土生金,其它干支上又无金来扶助日主,则此命有半路夭折的危险。

初春时节,余寒未尽,喜火来趋寒,若八字中,再有土来生日主,则必为大富大贵之命。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月,是一年四季中五行之金最衰弱的时候,而此时五行之火最旺,所以八字中必要有水来克火润金,只有这样才能福寿双全。否则的话,日主之金将被熊熊大火所熔化,导致半路夭折。

八字中也不宜木多,因为木能生火来克日主,更增加火的气焰,虽然日主之金以木为财星,但此时不但无财还会因财伤身。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月,是一年四季中五行之金最旺的时候,也就是说此时日主的气势最旺,必得有火来煅炼,才能将这旺盛之金铸成有用之材。所以,八字中已有火出现,若得到旺盛之火来煅炼日主,必可成为将帅之材。

若八字中土多火少,金本已旺盛,再得土以相生,则生之太过,打破五行平衡而成为无用之金,碌碌无为渡过一生。

若八字中有旺木生火,则一生之中必可白手起家,发财百万。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月,是一年四季中五行之水最旺的季节,此时天寒地冻,金沉于水中难以发号施令,必得有火来趋寒,土来制水,才能大有作为,取得功名富贵。

若八字中缺少火与土,而金火两旺,则有折戟沉沙的危险,也就是说,具有此种命格的人要谨防水灾。

若八字中木旺,而又没有火出现,具有此种命格的人必定困苦一生,难以享

受人间的温暖。

(5)日主为“水”时,生于一年四季中的吉凶祸福

★生于春天时的一生吉凶祸福

春天的正、二、三月,是一年四季中五行之木最旺的时候,此时五行之水也依然滔滔不绝,八字中若没有土来制水,则必然木随水流,撞击堤岸,有堤坝崩溃的危险。所以,有此种八字的人,往往不受世俗的约束,容易走极端,对他人与社会构成犯罪的行为,难免牢狱之灾。

若八字中有土制水,又得五行之火驱除初春的寒冷,则水能灌溉万物,有生长万物之功效。具有此种命格的人,必可白手起家,获取功名富贵。

若八字中只有少量的金,则金能生水,帮扶日主,可以担当大任;若八字中金太多,则旺金能使水星泛滥,无法约束,对他人或自身造成危害。

★生于夏天时的一生吉凶祸福

夏天的四、五、六三个月,是一年四季中五行之火最旺盛的时候,也是五行之水最衰竭的时候,若八字中没有金来生水,则日干的点滴之水,有被熊熊大火烧干的危险。因此,生得此种命格的人,有中途夭折的危险。

若八字中日主得到其它干支的五行之金来相生,则金能生水,增加日主的气势和力量,使日主能够担当得起熊熊烈火的烧烤,那么,因火为日主的财星,则此人必可发财升官,一生富贵双全。

若八字中木太旺,因木能生火,同时木又盗日主的水气,使日主更加衰弱,则此人一生必然困苦潦倒,多灾多难。

★生于秋天时的一生吉凶祸福

秋天的七、八、九三个月,是一年四季中五行之金最旺盛的季节,也是五行之水长生得气的时候,金能生水,金白水清,只要八字上没有土来混杂,则此人一定为国家的栋梁之材。若八字中有土来混杂,则格局全破,为下贱愚鲁之人。

若八字中火多,因日干以火为财,则必然一生之中财运亨通;若八字中再有木来生火,则必定富贵双全。

若八字中其它干支上再有金水出现,则有水势泛滥的危险,此时必要有土来制水,否则,一生将多成多败,波折不宁。

★生于冬天时的一生吉凶祸福

冬天的十、十一、十二三个月,是一年四季中五行之水最旺盛的季节,此时,天寒水冷,万物收藏,必须得火驱寒,才能化冰冻之水,浇灌万物。所以,此时出生的人,八字中一定要有火出现,这样才能大有作为,成名成家。否则的话,只能

是一介寒儒而已。

若八字中金太多,金能生水,水太多,打破了八字中的五行平衡,物极必反,必然要招之灾难。

若八字中的水多,则水能生木,木能化解水的波浪,使水势平和,同时木又能生火驱寒,所以,具有此种八字的人,一定是福寿双全,大福大贵之人。

三　天干地支学说

四柱推命术的头一步就是立“四柱”,测“八字”。所谓“四柱”,指的是一个人出生的年、月、日、时。古人用天干、地支的配合表示时间,每柱干、支各一字,四柱共八个字,所以又称“八字”。“八字”排定,即可依其天干地支的配合,及其所涵阴阳五行相生相克、相冲相合等关系,推断命运造化的祸福休咎。

1. 天干地支

干支原作干枝,取义于树木的干和枝,实际上是古人记数的数字。又古人以天为干,以地为支,故又称天干地支。

十天干为:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

十二地支为:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

干支最早用于记日。十天干和十二地支依次组合为六十个单位,组合的方法是以天干的单数配地支的单数,天干的双数配地支的双数,从甲子始,至癸亥终,称六十甲子。每一单位代表一天,如甲子、乙丑、丙寅、丁卯……依次顺推,周而复始,循环不断。(见下表)

六十干支循环表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
2	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
3	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
4	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
5	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
6	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

干支纪年在中国历史十分悠久,早在夏商代就已开始。从文献资料看,干支

从鲁隐公三年(公元前720年)二月己巳日起用于记日,一直到清代宣统三年(公元1911年)止,计有2600多年的历史,从未中断,是世界上迄今所知的应用时间最长的记日法。

古人记月通常以序数为记,如一月、二月、三月等等。作为岁首的月份称正月。先秦时期,每个月还有特定的名称,《尔雅》云:“正月为陬,二月为如,三月为病,四月为余,五月为皋,六月为且,七月为相,八月为壮,九月为玄,十月为阳,十一月为辜,十二月为涂”即是。春秋时期开始使用十二支记月,叫做月建,通常以冬至所在的夏历十一月配子,称建子之月,十二月为建丑之月,正月为建寅之月,顺推至十月为建亥之月,如此周而复始。至于以天干配合地支来记月,则相传是从唐代星命家李虚中推人祸福生死时才开始的。

古代的记年法比较复杂。干支记年一般认为兴自东汉,自汉光武帝刘秀建武三十年(公元54年)开始,六十甲子周而复始,一直到现在没有中断。由此可以向上逆推,即能知道以往的某年是什么干支。

古人还根据天色将一昼夜划分为若干时段,如日出时叫旦、早、朝、晨;日落时叫夕、暮、昏、晚;太阳正中时叫日中;将近日中的时间叫隅中;太阳西斜叫昃;太阳落山,也即日入以后是黄昏、人定、夜半,继之为鸡鸣、平旦(或称昧爽、平明),又是新一天的开始。此外古人一日食两餐,朝食在日出之后,隅中之前,这段时间便叫做食时或蚤(早)食;夕食在日昃之后,日入之前,这一段时间便称为晡时。这种记日法通行于周代。汉武帝太初以后,开始用十二支作为十二时辰的名称,每个时辰恰当现代的两个小时,故近代又将每个时辰细分为初、正,等于把一昼夜分成了24小时。(见下表)

古今时辰名称对照表

时间 / 时代	昼							夜				
周	日出	食时	隅中	日中	日昃	晡时	日入	黄昏	人定	夜半	鸡鸣	平旦
汉	卯初正	辰初正	巳初正	午初正	未初正	申初正	酉初正	戌初正	亥初正	子初正	丑初正	寅初正
现代	5 6	7 8	9 10	11 12	13 14	15 16	17 18	19 20	21 22	23 24	1 2	3 4

(注意:一个时辰跨两个小时,如夜半子时实起于23时至凌晨1时。1时后3时前为丑时,3时后5时前为寅时,余类推。)

2. 阴阳五行

所谓算命要立四柱,排八字,并不是就八字干支的字面意义来进行测算,而是通过八字所包涵的阴阳五行的生克关系来判断一命造的祸福穷通。因此,阴阳五行说是四柱推命术的最基本的文化工具之一。

"阴阳五行"是古代中国独特的思想理论,也是一个重要的哲学概念。这一概念可以施用于天地自然和人类社会的一切事物和现象。"阴阳五行说",原本分为"阴阳说"和"五行说",两者起源很早,各自发展,逐渐两说合流,构成阴阳五行说。

五行学说中最重要的内容是五行的生、克变化。所谓"五行相生",是指五行中一种物质对另一种物质具有生发促进作用,相生关系为:木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。所谓"五行相克"(也叫"五行相胜"),是指五行中一种物质对另一种物质具有克制约束的作用,相克关系为:木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。正因为自然界广泛存在的五行有着这种相生相克的相互作用,自然万物才可能保持它的运动和平衡。

《命理探原》对五行相生原由的解释是:"木生火者,木性温暖,火伏其中,钻灼而生,故木生火;火生土者,火热故能焚木,木焚而成灰,灰即土也,故火生土;土生金者,金居石依山,津润而生,聚土成山,土必生石,故土生金;金生水者,少阴这气温润流泽,销金亦为水,故金生水;水生木者,因水润而能出,故水生木也。"

《白虎通义》一书也探究过"五行相克"的道理。书云:"五行所以相害(克)者,天地之性,众胜寡,故水胜火也;精胜坚,故火胜金;刚胜柔,故金胜木;专胜散,故木胜土;实胜虚,故土胜水也。"

3. 干支与阴阳五行

古代星命家认为,人生命运是由人所禀赋的阴阳五行而决定的。这种理论源自汉代董仲舒"天人感应"的学说。天人感应说的依据就是天人皆有阴阳。阴阳的消长,则在于五行的相生相克。又由于五行生克,才使自然界四时代谢,社会上王者四政(庆、赏、刑、罚)迭用,个人四气(喜、怒、哀、乐)转换。星命家正是以天人感应说为依据,认为人身是一个"小天地",通过测算一个人出生的年、月、日、时干支所涵的阴阳五行的气质和变化,便可推知其一生之命运。

天干地支的阴阳配合奇数为阳,偶数为阴,即天干地支中凡逢单者均属阳

性,逢双者都属阴性。(见下表)

天干地支阴阳性质分类表

属　性	天　　干	地　　支
阳	甲丙戊庚壬	子寅辰午申戌
阴	乙丁己辛癸	丑卯巳未酉亥

干支与五行的配合则显得复杂一些。天干中,五行的属性分别为甲乙属木,丙丁属火,戊己属土,庚辛属金,壬癸属水。十二地支中,寅、卯、辰属木,巳、午、未属火,辰、戌、丑、未属土,申、酉、戌属金,亥、子、丑属水。(参见下表)

干支五行属性表

五　行	天　　干	地　　支
木	甲　　乙	寅卯辰
火	丙丁	巳午未
土	戊己	辰戌丑未
金	庚辛	申酉戌
水	壬癸	亥子丑

在天干地支与阴阳五行的配合中,还有四点值得注意:

第一、天干的五行比地支的五行稍强。因而,同样属木,天干的甲、乙木强于地支的寅、卯、辰木。

第二、由于干支有阴阳之分,虽同属五行之一,也有强弱的差异。比如同是天干的甲乙木,而甲属阳木,为栋梁之木,乙则属阴木,为花果之木;丙丁同为火,丙为太阳之火,丁为灯烛之火;戊己同属土,戊为城墙之土,己为田园之土;庚辛共为金,庚为斧钺之金,辛为首饰之金;壬癸皆是水,壬为江河之水,癸为雨露之水。

第三、地支每三字共为五行之一,其中也有区别。第一支为初兴,第二支极盛,第三支渐衰,分别代表不同的发展阶段。以木言之,寅为初生之木,卯为极盛之木,辰为渐衰之木。火、金、水也同此。而属土的辰、戌、丑、未号称杂气,有“寄旺于四季”之说。“季”是“末”的意思,即是说土寄旺于一年中春、夏、秋、冬四季的最后一月,分别为春之三月,夏之六月,秋之九月,冬之十二月。《三命通会》中,辰、戌、丑、未还有“四库”的说法:“丑为金库,生亥子而克寅卯;辰为水库,生

寅卯而克巳午;未为木库,生巳午而受金克;戌为火库,克辛金而受水制。”

第四、地支除它所包涵的本气之外,还兼有一个或数个天干的成分在内,因而显得更为复杂。所谓“本气”,也就是某一地支中包涵的一个代表自己性质的天干。古代星命家为了便于记忆,将地支五行的复杂内涵编成了一首歌诀:

子宫癸水在其中,丑癸辛金己土同。
寅宫甲木秉丙戊,卯宫乙木独相逢。
辰藏乙戊三分癸,巳中庚金丙戊丛。
午宫丁火并己土,未宫乙己丁共宗。
申位庚金壬水戊,酉宫辛字独丰隆。
戌宫辛金及丁戊,亥藏壬甲是真踪。

意思是说地支子的本气为癸水;丑的本气是己土,还兼有辛金、癸水的成分在内;寅的本气为甲木而兼丙火、戊土;卯只涵本气之木;辰的本气是戊土,兼有乙木和癸水;巳的本气是丙火,兼庚金和戊土;午的本气为丁火,还包涵己土的成分;未的本气是己土,兼具乙木和丁火;申的本气为庚金,兼有壬水和戊土;酉只涵本气辛金,故曰“独丰隆”;戌的本气是戊土,另涵辛金及丁火;亥的本气是壬水,还涵有甲木的成分在其中。(见下表)

地支本气及兼有成分表

地支		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
所涵天干五行	本气	癸水	己土	甲木	乙木	戊土	丙火	丁火	己土	庚金	辛金	戊土	壬水
	兼有成分		辛金 癸水	丙火 戊土		乙木 癸水	戊土 庚金	己土	乙木 丁火	戊土 壬水		丁火 辛金	甲木

上述天干与地支的正规配合,被称为正五行。徐子平专用正五行推人命运。然而正五行在推命实践中有一定的局限性,于是便有了纳音五行作为补充。袁树珊《命理探原》说:“大概看日元之强弱,定用神之得失,皆以正五行为主。若欲纠偏补弊,酌盈济虚,又多参看年、月、日、时之纳音。”

古乐有黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射、大吕、夹钟、仲吕、林钟、南宫、应钟十二律。十二律各有宫、商、角、徵、羽五音,共六十音。以六十甲子相配,按

金、火、木、水、土五行之序旋相为宫。有古歌云：

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火，
戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土，
壬申癸酉剑峰金，甲戌乙亥山头火，
丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土，
庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木，
甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，
戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木，
壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金，
丙申丁酉山下水，戊戌己亥平地木，
庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，
甲辰乙巳复灯火，丙午丁未天河水，
戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金，
壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，
丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

4. 五行与五方

所谓“五方”指的是东、西、南、北加中央。五行各有其所主的方向，结合天干和地支，有以下简便易记的歌诀：

东方甲乙寅卯木，
南方丙丁巳午火，
西方庚辛申酉金，
北方壬癸亥子水，
中方戊己辰戌丑未土。

五行与五方的这种联想，有一定的自然现象为依据。东方是太阳升起的地方，万物生长靠太阳，木性温和喜阳，故东方属木；南方气候炎热，与火的性质相近；西方是太阳落山的方位，没有阳光，不宜草木生长，当为金所克，故西方属金；北方冰天雪地，十分寒冷，类似水澄澈寒冷的性质；中方处东西南北之中间，土性

中厚,故以中方为土。

五行五方观念在算命术中用途甚大。通过对八字所涵阴阳五行的推究,可以看出一个人行运利弊的方向。“木命人”往东方最为有利,往南、北亦可,然切忌西行,西行则木为金克。“火命人”宜往南,往北则犯水克。“金命人”宜往西,往南则受火制。“水命人”自然是往北最佳。因此,了解五行与五方的关系,可以帮助知命人趋利避害,就吉避凶。

5. 五行与四时

四时指春、夏、秋、冬四季。五行在四时中有盛衰之别,各有其所旺的季节。(见下表)

干支五行所旺季节表

五行	天　干	地　支	所旺的季节
木	甲　乙	寅卯辰	春
火	丙　丁	巳午未	夏
金	庚　辛	申酉戌	秋
水	壬癸	亥子丑	冬
土	戊己	辰戌丑未	旺于四季

表中言土“旺于四季”,意思是说土旺于春夏秋冬四个季节的最后一月,分别指季春、季夏、季秋、季冬。

正因为在春、夏、秋、冬四个季节里,每个季节都有一个五行处于“旺”的状态,其它的五行则分别处于“相”、“休”、“囚”、“死”的状态,在命理学中称之为五行的“旺相休囚死”。“旺”者王也,为一季之主宰,也为旺盛之意;“相”为次旺,相当于辅佐王的宰相;“休”意为休然无事,也即退休、休致;“囚”为衰落被囚;“死”指被克而毫无生气。就规律而言,通常为当令者旺,我生者相,生我春休,克我者囚,我克者死。如春季木当令,故木旺;火为木生,故火相;木为水生,水为其母,木已长成旺势,母便可退居一旁,故水休;春木长势旺盛,金已无力伐克,故金囚;木克土,木势旺盛,为当令之王,故土死。五行在四季中的旺、相、休、囚、死的变化情况,可用下列两表来表示:

四季五行生克旺相休囚死表

季　节	当令者	我生者	生我者	克我者	我克者
春	木旺	火相	水休	金囚	土死
夏	火旺	土相	木休	水囚	金死
秋	金旺	水相	土休	火囚	木死
冬	火旺	木相	金休	土囚	火死
四季	土旺	金相	火休	木囚	水死

上表以生克规律绘制而成，还可以五行为主线表现其在四季中所处的状态：

五行在四季中状况变化表

五　行	四　季　中　的　变　化　状　况				
木	春旺	冬相	夏休	四季囚	秋死
火	夏旺	春相	四季休	秋囚	冬死
土	四季旺	夏相	秋休	冬囚	春死
金	秋旺	四季相	冬休	春囚	夏死
水	冬旺	秋相	春休	夏囚	四季死

在推命实践中，一个人的八字以木为主，为木命人，生当春季，即为当令得时，生于秋季或生于四季的最后一月就为囚，死而不得其时了。

正因为五行在四季的运行中处于不同的状态，因而便有了宜忌吉凶的论说。袁树珊《命理探原》引述《穷通宝鉴》的内容，颇具权威性，为后世算命者多所采用。

6. 五行寄生十二宫

寄生十二宫也叫十二运，是就五行与四时的关系而言的，着重解释五行在十二个月中由孕育生长到死亡绝灭的运行过程。具体办法是以天干代表五行，以地支代表月份（寅为正月，顺推到丑为十二月），将天干五行与地支月份一一对照，看某一五行在十二月中的状态。这十二种状态各有专门的名称表述，称十二宫。《三命通会》卷五《论寄生十二宫》说：“夫五行寄生十二宫：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养，循环无端，周而复始，造物大体与人相似。循环十二宫，亦若人世轮回也。”而后又引《三命提要》对十二宫一一作了解释。

绝——又叫“受气”、“胞”,“以万物在地中,未有其象,如母腹空,未有物也。”

胎——即受胎,孕育新的生命,“天地气交,氤氲造物。其物在地中萌芽始有气,如人受父母之气也。”

养——培养胚胎,也即“成形”,“万物在地中成形,如人在母腹成形也。”

长生——即出生,“万物发生向荣,如人始生而向长也。”

沐浴——又称“败”,“以万物始生,形体柔脆,易为所损,如人生后三日,以沐浴之,几至困绝也。”

冠带——渐趋成熟,如人成年可行冠礼。“万物渐荣秀,如人具衣冠也。”

临官——年壮可以出仕为官,担当大任。故曰:“如人之临官也。”

帝旺——极盛壮期,“万物成熟,如人之兴旺也。”

衰——如人至中年,盛极而衰。“万物形衰,如人之气衰也。”

病——衰之又衰。“万物病,如人之病也。”

死——“万物死,如人之死也。”

墓——遗骸入土,“又曰库,以万物成功而藏之库,如人之终而归墓也。归墓则又受气,包胎而生”,又是下一个循环。(详见下表)

日干五行与月支对照十二宫表

地支 / 天干五行 / 十二宫月	五阳干顺行					五阴干逆行				
	甲木	丙火	戊土	庚金	壬水	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长生	亥	寅	寅	巳	申	午	酉	酉	子	卯
沐浴	子	卯	卯	午	酉	巳	申	申	亥	寅
冠带	丑	辰	辰	未	戌	辰	未	未	戌	丑
临官	寅	巳	巳	申	亥	卯	午	午	酉	子
帝旺	卯	午	午	酉	子	寅	巳	巳	申	亥
衰	辰	未	未	戌	丑	丑	辰	辰	未	戌
病	巳	申	申	亥	寅	子	卯	卯	午	酉
死	午	酉	酉	子	卯	亥	寅	寅	巳	申
墓	未	戌	戌	丑	辰	戌	丑	丑	辰	未
绝	申	亥	亥	寅	巳	酉	子	子	卯	午
胎	酉	子	子	卯	午	申	亥	亥	寅	巳
养	戌	丑	丑	辰	未	未	戌	戌	丑	辰

上列“十二宫表”中的五阳干和五阴干主要指八字中日干(即出生日之天干)的五行;表中的地支为出生月的地支。使用时先找到日干,再往栏下找到月支,由月支横向左侧移动,就可得出日干五行在该月的状态。

所谓“阳干顺行,阴干逆行”,从表中月支的排列就可明白。五阳干下,月支按“子、丑、寅、卯……”的顺序顺向排列;而五阴干下,月支则是按“亥、戌、酉、申、未……”的顺序逆向排列。这种排列法可以体现同一五行在同一月份内,由于阴阳性质的不同而处于相反的状态。如一命造日干为甲木,出生月支为十月亥月,则甲木处于万物生发、欣欣向荣的“长生”状态。如果我们将出生的日干换成乙木,月支不变,同样是十月亥月,则乙木却处于万物临终的“死”的状态。其原理就是“阳之所生,即阴之所死”。

这种日干比照月支,找出寄生十二宫的各种状态,用以观测一个人命运的好坏,在算命术中用得很普遍。但是不应刻板,生搬硬套,还应参看其他各种因素。故《三命通会·论五行旺相休囚死并寄生十二宫》最后说到:“凡推造化,见生旺者未必便作吉论,见休囚死绝未必便作凶言。如生旺太过,宜乎制伏;死绝不及,宜乎生扶。妙在识其通变。古以胎、生、旺、库为四贵,死、绝、病、败为四忌,余为四平,亦大概而言之。”

.7. 刑、冲、害、化、合

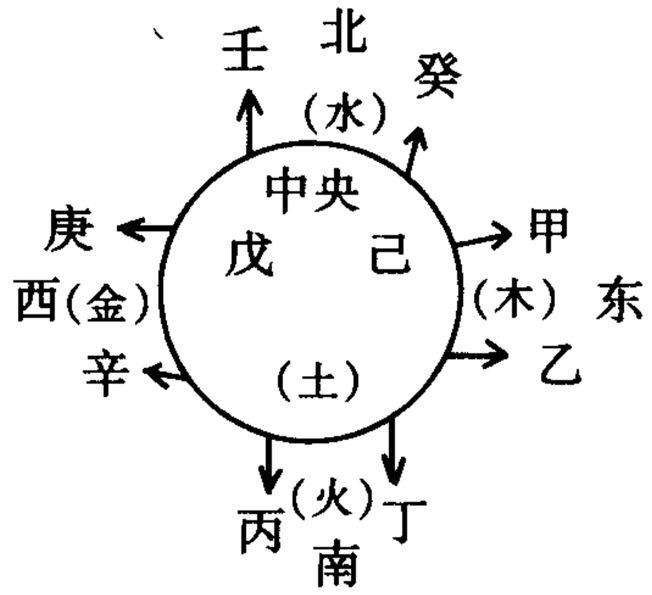
天干地支除了它们本身所含五行的生克关系外,还因为方位及阴阳性质的因素而形成种种刑、冲、害、化、合的关系。这在推命中同样重要,也是必不可少的文化工具之一。

刑——意为彼此刑妨,不相融和。命书云十二地支有三刑:子卯一刑;寅巳申二刑;丑戌未三刑。分开来说就是子刑卯、卯刑子;寅刑巳、巳刑申、申刑寅;丑刑戌、戌刑未、未刑丑。八字或流年、大运中碰上此种情形就叫“刑”。其中子卯相刑有“无礼”的说法,故女命见之,尤为不良,十分忌讳。

冲——冲突、冲激之意。《张果星宗·人门志例》:“冲者,对宫冲克也。如火在子、水在午,又如木在丑、金在未,对照冲克,乃为不吉。”冲有天干与地支相冲两类。天干中有甲庚、乙辛、壬丙、癸丁四对对冲关系。从上图可以看出,东方甲乙与西方庚辛,北方壬癸与南方丙丁方向两两相对,阴阴、阳阳同性相斥,故彼此冲突。至于南方丙、丁与西方庚、辛,虽然有着相克关系,但方向不相对之,故有克无冲。戊己居中,没有方向上的对立,所以也没有对冲。

十二地支每隔六位数就要相互冲激,共有子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥

六对，因而又叫“六冲”。“六冲”彼此方位相对，五行相克，并且阴阴、阳阳同性相斥。



天干对冲图

犯“六冲”自然不是件好事，但仍须具体分析。辰戌、丑未属六冲之列，又在命书中列为四库，也即仓库之意。《三命通会》云：“四库所藏，为十干财官印绶等物，尤喜冲激。”因为一冲即动库藏，坏事变成了好事。六冲最忌同类相冲，如甲子见甲午、丁卯见丁酉，天干相同，为同类，然地支却冲了起来。犯同类相冲最为不吉，即使一时高官厚禄，也终如一枕黄粱。

害——又名穿，彼相损害之意。有子未、丑午、寅巳、卯辰、申亥、酉戌六对，故又称“六害”。《三命通会》认为六害之“六”指六亲，犯六害者，主对六亲有损害。

化——此就十天干而言。化也称合或合化，因为化的先决条件是能合，能合才有化。为了同十二支的“合”相区别，故天干称化，地支称合。命书上说，十天干两两相化，形成五种情况：甲己化土，乙庚化金，丙辛化水，丁壬化木，戊癸化火。《三命通会·论十干合》对这种合化有一段有趣的解释：

“夫合者乃和谐之义，如阳见阳，二阳相竞则为克；阴见阴，二阴不足则为克。惟阴见阳，阳见阴为合，亦如男女相合而成夫妇之道。《易》曰：‘一阴一阳之谓道，偏阳偏阴之谓疾，是也。’

“东方甲乙木畏西方庚辛金克。甲属阳为兄，乙属阴为妹。甲兄遂将乙妹嫁金家，与庚为妻，庶得阴阳和合，两不相伤，所以乙与庚合。乙虽嫁与庚为妻，春来木旺金囚，不畏金克，乙遂归本家就甲，究竟不免在金家怀胎，归木家产。木色青，金色白，是以春来园林木青叶开白花……”

后之叙述一同此理，可以类推。

合——指十二地支的合化，有六合与三合之分。六合为：子丑合土，寅亥合木，卯戌合火，辰酉合金，巳申合水，午未为太阳太阴。

《三命通会·论支元六合》说：“夫合者，和也，乃阴阳相和，其气自合。子、寅、辰、午、申、戌六者为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥六者为阴，是以一阴一阳和而谓之合。”

三合是十二地支每三支相合，共得四组：申子辰合水，亥卯未合木，寅午戌合火，巳酉丑合金。成水、木、火、金四局，均赖土（辰、未、戌、丑）而成格，也就是万物皆归藏于土的意思。至于辰、戌、丑、未合在一起，自然就合成土局了。

8. 生肖及其冲合

生肖也就是人的生年属相。肖者，像也。一个人在某年出生，便类似于某种动物特性，如子年肖鼠。凡甲子、丙子、戊子、庚子、壬子年出生者，都可能如鼠一般生性多疑好动，警觉而胆怯。这种视念，大概起源于古人对物的崇拜。

地支十二，生肖也十二，二者一一相配，如下表所示：

地支与生肖对照表

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

算命术兴起后，生肖属相也成为算命术士的重要工具之一，用以判断人生的祸福穷通。在民间，生肖对指导男女婚配影响甚大，并有生肖禁忌歌，流传很广：

古来白马犯青牛，羊鼠相交一旦休。
猛虎见蛇如刀错，兔儿遇龙泪交流。
金鸡玉犬莫相见，亥猪从来怕猿猴。

在算命术中，十二生肖与十二地支一一相配，因而十二地支的化合冲害也必然在生肖中体现出来。

(1)相合类：

地支子丑相合，生肖鼠牛相合；
地支寅亥相合，生肖虎猪相合；
地支卯戌相合，生肖兔狗相合；

地支辰酉相合,生肖龙鸡相合;
地支巳申相合,生肖蛇猴相合;
地支午未相合,生肖马羊相合。(以上为六合)
地支申子辰合,生肖猴鼠龙合;
地支寅午戌合,生肖虎马狗合;
地支亥卯未合,生肖猪兔羊合;
地支巳酉丑合,生肖蛇鸡牛合。(以上为四组三合)

(2)相冲类:

地支子午相冲,生肖鼠马相冲;
地支丑未相冲,生肖牛羊相冲;
地支寅申相冲,生肖虎猴相冲;
地支卯酉相冲,生肖兔鸡相冲;
地支辰戌相冲,生肖龙狗相冲;
地支巳亥相冲,生肖蛇猪相冲。(以上为六冲)

(3)相害类:

地支子未相害,生肖鼠羊相害;
地支丑午相害,生肖牛马相害;
地支寅巳相害,生肖虎蛇相害;
地支卯辰相害,生肖兔龙相害;
地支申亥相害,生肖猪猴相害;
地支酉戌相害,生肖鸡狗相害。(以上为六害)

在这种观念支配下,人们通常以相合的属相为对象,婚后大吉大利,美满幸福;而最忌与相冲者婚合,否则彼此争斗,直至家庭破裂。相害的情形虽然没有相冲那么严重,但人们为了趋吉避凶,也是极为忌讳的。

四　大运、小运、流年、命宫的推算

八字排出后,第二个步骤是排大、小运,注流年,安命宫。

“命运”二字习常联合使用,其实在命书中“命”和“运”是两个不同的概念。“命”指本命,主管人的一生,也就是人生贵贱祸福、穷通寿夭的定数,主要体现在八字里;“运”指人生各个阶段的吉凶时遇,主要体现在由八字推算出来的大运里。所谓“大运”,简单说来,就是人之一生中何时走运,何时不走运。

排大运的头一步是求出起运的岁数，也就是从几岁开始推排大运。这里，我们又得注意节气的概念。农历二十四节气中，只有立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒十二个“节”，其余的只能称为“气”。每月一节、一气，二者不可混同。

求起运岁数的关键问题是分清顺、逆。凡天干逢甲、丙、戊、庚、壬等阳年生的男性，以及天干逢乙、丁、己、辛、癸等阴年生的女性；从本人生日那天起顺数到下一个“节”止，以三天为一岁；若阳年生的女性以及阴年生的男性，则反之，从本人生日那天起，逆数到上一个节止，也是三天为一岁。剩余的一天抵 4 个月，一个时辰抵 10 天。

如公元 1962 年农历壬寅年六月初一日生的女命，按上述规定，阴年生的女性当从生日那天起顺数到下一个节止。查《百年历书》，六月初七日为小暑，顺数得七天，再以三天为一岁去除，得出的结果为二岁又四个月。那么她的大运起运岁数，就得从二岁零四个月开始看起。

接着是排大运的天干地支。大运的干支是根据生月的干支推排出来的。起运的岁数如果是顺数的，则由生月干支的一下个干支依次顺排下去；是逆数的，大运干支就得从生月干支的上一个干支依次倒排下去。如生月是辛丑，顺数的大运干支依次是壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午……逆数的大运干支依次为庚子、己亥、戊戌、丁酉……

命书通例，大运的每个干和支各管 5 年的吉凶，看天干时可结合地支一起看，看地支时，因天干所主 5 年已经过去，所以就可撇开不管了。

大运干支的书写可接在四柱八字之后，呈如下格式：

二岁四个月起运，大运如后：

二岁四个月　　壬寅

十二岁四个月　　癸卯

二十二岁四个月　　甲辰

三十二岁四个月　　乙巳

…

1. 大运的推排方法

大运以八字中的月干支表示为基点，按六十花甲子表的排列，依次顺推或逆推。到底是顺推还是逆推，要由八字的年干与此人的性别来决定。

“阳年男命”或“阴年女命”

以月的干地支排列为基点，按照六十花甲子的顺序，依次顺推，如此就分别得到了一生中的每一步大运。

如某男命的八字为：

甲辰　　庚午　　庚申　　辛巳

他的大运将以“庚午”为基点，按六十花甲子的顺序依次顺推：

第一步大运：辛未

第二步大运：壬申

第三步大运：癸酉

第四步大运：甲戌

第五步大运：乙亥

第六步大运：丙子

……

如某女命的八字为：

乙丑　　乙酉　　丙戌　　己丑

她的大运以“乙酉”为基点，亦按照六十花甲子顺推：

第一步大运：丙戌

第二步大运：丁亥

第三步大运：戊子

第四步大运：己丑

第五步大运：庚寅

第六步大运：辛卯

……

“阳年女命”或“阴年男命”

大运以月的干支表示为基点，按照六十花甲子表的排列，依次逆推，如此就得出了一生中的每一步大运。

如某女命八字为：

甲辰　　庚午　　庚申　　辛巳

她的大运以“庚午”为基点，按照六十花甲子的排列逆推：

第一步大运：己巳

第二步大运：戊辰

第三步大运：丁卯

第四步大运：丙寅

第五步大运：乙丑

第六步大运：甲子

……

如某男命的八字为

乙丑　　乙酉　　丙戌　　己丑

他的大运以“乙酉”为基点，按六十花甲子的排列逆推：

第一步大运：甲戌

第二步大运：癸酉

第三步大运：壬申

第四步大运：辛未

第五步大运：庚午

第六步大运：己巳

……

2. 大运岁数的推算方法

有了大运，还必须确定大运的起始岁数。因为大运是流动的，只有确定了大运的起始岁数，才能确定不同的年岁究竟走在哪一步大运之上。

要确定大运的起始岁数，最关键的是计算出生之日到下一个“节”的天数（或出生之日到上一个“节”的天数）。

“阳年男命”或“阴年女命”

以出生之日为起点，一直数到下一个“节”，这中间的天数记为 X。然后用 3 来除以 X，假如 X÷3＝Z，那么这个商“Z”就是此人大运的起始岁数。在很多时候这个商“Z”可能都不是整数，为了推算上的简单，我们就对“Z”采取四舍五入的方法，保证它一个整数，这个整数就是我们最终推算的大运起始岁数。

“阳年女命”或“阴年男命”

以出生之日为起点，逆数到上一个“节”，这中间的天数记为 Y。

用 3 除以 Y，假如除得的商为 Z，我们和上面一样，对“Z”采取四舍五入的方

法,保证它始终是一个整数,这个整数就是要推算的大运起始岁数。

如某男生于 1954 年 5 月 24 日 17.50 分

八字:甲午　己巳　庚辰　乙酉

大运:庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

……

本例为阳年男命,应从出生之日顺数到下一个“节”,下一个节为“芒种”,交节时间为 1954 年 6 月 6 日,自 5 月 24 日到 6 月 6 日共计为 13 天,再以 13÷3=4.33,按照 4 舍 5 入的原则,取整数商,则 13÷3=4,即大运的起始岁数为 4 岁。

大运的起始岁数:4

因每一步大运之间相差十岁,所以每步大运年龄跨度为:

4　14　24　34　44　54　64　74

将以上的各步结合起来,就可以得到一个八字的全部基本要素。

汪某某　女　1954 年 5 月 24 日 17.50 分

八字　甲午　己巳　庚辰　乙酉

大运　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

……

因为此命是阳年女命,所以要从出生之日起,逆数到上一个“节”,上一个节为“立夏”节,交节时间为 1954 年 5 月 6 日,从 5 月 24 日到 5 月 6 日,共计 18 天,再以 18÷3=6,恰好可为 3 除尽,即大运的起始岁数为 6 岁。

将以上的推算综合起来,就形成了一个八字的基本要素。

汪某某　女　1954 年 5 月 24 日 17.50 分生

八字　甲午　己巳　庚辰　乙酉

大运　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

……

大运岁数　6　16　26　36　46　56　66

小运,又叫行年,是小孩未交大运以前的吉凶运数。不少命理学家认为小运可补大运之不足,应结合二者一起观察推详。若大运虽吉,小运不通,未必便吉;大运虽凶,小运大吉,未必便凶。然而在习惯上,古人对小运是不那么重视的。

推小运的方法比较简单,阳男阴女顺推,阴男阳女逆推,其法与大运同。不同的地方是:小运以时辰干支为基点,每年行一甲子。如辛丑年辛卯时生人,辛为阴年,男命逆推,依次小运为一岁庚寅、二岁己丑、三岁戊子、四岁丁亥……女命顺推,依次小运为一岁壬辰、二岁癸巳、三岁甲午、四岁乙未……

流年，就是命主求人算命的那一年的年份。若在农历甲子鼠年算命，“甲子”便是流年干支；丁卯兔年算命，流年干支即是“丁卯”。看命人为了方便命主问及当年的吉凶，可在批命书上写明“流年丁卯”。再结合命主生日的天干，看其与流年天干的生克关系，续写“××”主事”四字。若命主生日为“辛丑”，辛金遇丁火为“克我者”，并且为阴阴相克，故书曰“偏官主事”。若生日为“丁酉”；丁见丁为比肩，则书曰“比肩主事”。

命宫的推法一般多借助指掌，通常以左手无名指末节近掌横纹为子位，中指末节近掌横纹为丑位，食指末节近掌横纹为寅位，食指末节上端横纹为卯位，中节上端横纹为辰位，食指尖为巳位，中指尖为午位，无名指尖为未位，小指尖及其至近掌三条横纹分别为申、酉、戌亥位。这样顺时针一周下来，正好是地支的十二位数。

推命宫的第一步是算出命宫的地支，方法是以掌的子位起正月，逆推至命主的生月支位，而后即将此位改作所生的时支，再顺数下来，数到“卯”字为止，所止位置的字，便是命宫的地支。命书上有十二支与月份逆向分配图，依图而行，操作也很方便：

巳八月	午七月	未六月	申五月
辰九月			酉四月
卯十月			戌三月
寅十一月	丑十二月	子正月	亥二月

比如推一壬寅年六月酉时生人的命宫，我们就可按上图子位作正月逆推，至六月处于未位；接着再以未位改作出生的酉时，顺数到“卯”字止，正好落在丑位，这样推出来的“丑字”，便是命宫的地支。

第二步是推命宫的天干。我们可用前面介绍的推月干歌诀，壬寅年生人可依“丁壬壬位顺行流”一句，以壬配寅起算，可知配地支“丑”字的天干是“癸”。

命宫推毕，就可在批命书上写下：“安命癸丑”或“安命丑宫”的字样。不过，大多数情况下，命理字家为方便从简，时常将命宫略去不推。

五　六神与六亲

八字、大运干支排妥，即可着手论命。论命无非是推五行生克，因而第三大步骤就是将干支化成五行，再以日柱为主，比照其他三柱的干支五行一一论说。

如一个公元 1962 年农历六月初一日寅时生人，其四柱八字为：

（年柱）　壬寅
（月柱）　丙午
（日柱）　辛丑
（时柱）　壬寅

依前述“干支与阴阳五行”的包涵对应关系，可将此“八字”干支所涵阴阳五行一一化出。（图中符号“⊕”代表阳；“⊖”代表阴）再以日柱天干（代表自身）作为论命的出发点，推究其与年、月、时三柱干支的生克通变，并将所得的“六神”名标记左右。（如下图式）

（年）　伤官壬⊕水寅
- 甲⊕木　正财
- 丙⊕火　正官
- 戊⊕土　正印

（月）　正官丙⊕火午
- 丁⊖火　偏官
- 己⊖土　偏印

（日）　辛⊖金丑
- 己⊖土　偏印
- 辛⊖金　比肩
- 癸⊖水　食神

（时）　伤官壬⊕水寅
- 甲⊕木　正财
- 丙⊕火　正官
- 戊⊕土　正印

上图式中出现的正官、偏官、正印、偏印、伤官、食神是算命术中最常见的术语，有的书称之为“六神”。

所谓“六神”，就是星命家从日柱与年、月、时干支的五行生克关系中定出的六种神名，有“财”、“官”、“印”、“食”、“伤”、“煞”六类。又据天干十位，分为比肩，劫财、食神、伤官、偏财、正财、七煞、正官、偏印、正印十种。有六神歌诀云：“生我者为正印、偏印，克我者为正官、七煞，同我者为比肩、劫财，我生者为伤官、食神，我克者为正财、偏财。”“阳见阴、阴见阳为正印、伤官、正官、正财、劫财；阳见阳、阴见阴为偏印、食神、七煞、偏财、比肩。”歌诀从五行之生我、我生、克我、我克以及同我（即与我同类）等五种关系概括了这些术语的来由与辩别方法。

六神的构成

“六神”分别是：比劫、官杀、妻财、食伤和印绶。

比劫：其五行与日干五行相同的干支

官杀：其五行克日干五行的干支

妻财：其五行为日干五行所克的干支

食伤:其五行为日干五行所生的干支

印绶:其五行生日干五行的干支

因为同样的五行,还有阴阳的不同,如天干丙和丁的五行皆为火,但丙为阳火,丁为阴火,它们相对于日干的作用也就必然会产生不同的效果,因此,我们对此还可作更进一步的研究。

阳　　日　　干									
生我的干支		克我的干支		同类的干支		我生的干支		我克的干支	
阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳
正印	偏印	正官	偏官	比肩	劫财	伤官	食神	正财	偏财
阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
正印	偏印	正官	偏官	比肩	劫财	伤官	食神	正财	偏财

在上两个表格中的“我”指的是“日干”,不仅如此,在八字方法中,还经常以“身”来代表日主,这一点请读者在阅读有关八字书籍时加以注意。

在经典的算命书中,常常又称偏官为“七杀”,事实上它们是同一个概念,望读者们注意。

我们来具体分析几个八字的构成。

乾隆皇帝的八字为:辛卯　　丁酉　　庚午　　丙子

庚金为日主,为我,为身。年干辛金与庚五行相同,但辛为阴金,而庚为阳金,因此,年干辛金为“劫财”。

年支卯木受庚金之克,卯为阴木,因此,年支卯木为“正妻”。

月干丁火克庚金,克我,同时丁火为阴火,因此,月干丁火为“正官”。

月支酉金为阴金,与庚金同类但阴阳不同,因此,酉金为“劫财”。

日支午火为阴火,火克金,午火克我,因此,午火为“正官”。

时干丙火为阳火,火克金,丙克我,因此,丙火为“偏官”,也叫“七杀”。

时支子的五行为水,为阴水,金生水,庚金生子水,因此,子水为“伤官”。

相信大家此时再回头去看引子中,一尘子对四阿哥命理的分析,一定会有更多的共鸣,更深的理解。

国民党时期曾任过陕西省主席的邵力子八字为:壬午　　壬子　　庚辰　　甲申

年干壬水为阳水,日主庚金为阳金,因此,年干壬水为“食神”。

年支午火为阴火,日主庚金为阳金,因此,年支午火为“正官”。

月干壬水同样也为“食神”。

月支子水为阴水，日主庚金为阳金，因此，月支子水为“伤官”。

日支辰土为阳土，日主庚金为阳金，因此，日支辰土为“偏印”。

时干甲木为阳木，日主庚金为阳金，因此，时干甲木为“偏财”。

时支申金为阳金，日主庚金为阳金，因此，时支申金为“劫财”。

六神的基本功用

(1)正印与偏印的功用

正印与偏印可以生身，可以增强日干的力量，当日干衰弱时，最喜正印与偏印相生；同时正印与偏印可以克制伤官与食神，使正官与七杀免受伤官与食神之害。当日主喜正印或偏印时，最忌正财与偏财克制。

(2)正官与七杀的功用

正官与七杀皆有克我的作用，皆对日主起着帮扶与矫正的作用，只要正官与七杀同命上的其它干支配合适当，往往预示着权力与能力。能克制比肩与劫财的危害。最怕伤官来制官，喜正财与偏财生官、生杀。

(3)正财与偏财的功用

财为养命之源，无论是正财，还是偏财，都是命上不可缺少的组成部分。但是，正财或偏财太多，有时反而会成为一种负担，给人的一生带来灾难。当日主旺时最喜财来养育，同时财可以生官，生杀，给人带来权力和力量。最忌比肩和劫财来分夺之。

(4)伤官与食神的功用

伤官与食神能吐发人的精华，使人的才干得以最大的发挥，给人以杰出的办事能力和漂亮的外表。同时伤官与食神可以生财，给人们带来财运。但是伤官与食神能够克制正官与七杀，容易给人带来是非与官司。

(5)比肩与劫财的功用

当日干不得时令，衰弱无气之时，最喜得比肩与劫财之助。或当命上官杀太旺之时，或财太多之时亦喜比肩与劫财相助。但是当命上财星微弱之时，最忌比肩与劫财来分夺有限的财产。

六神的喜忌利弊

六神是我们判断八字好坏的基本要素，它们的喜与忌直接影响着命格的好坏，是历代算命大师都十分重视六神喜忌利弊的原因。

“喜”：就是六神的某干支与八字其它干支相配合，能改变原来不好命格。

“忌”：就是六神的某干支与八字其它干支相结合，反而改变了原有的好命

格。

“利”:就是六神干支所带来的具体好处。

“弊”:就是六神干支所带来的具体坏处。

(1)伤官的喜忌利弊

伤官的构成:由日主所生,而又与日主阴阳异性的天干与地支是也。

例如甲木日干,见丁火,木能生火,丁火为甲木所生,而甲为阳性,丁为阴性,阴阳相异,故丁是甲的伤官。按甲见丁见午,乙见丙见巳,丙见己见丑未,丁见戊见辰戌,戊见申见酉,己见庚见申,庚见癸见子,辛见壬见亥,壬见乙见卯,癸见甲见寅,皆为伤官。

伤官的能力:浑身、生财、敌杀、损官。

天下之事:有利必有弊,利弊的区别,即在当与不当之间,六神既有能力,匹配上既有当与不当,则必有利弊,既有利弊,必有喜忌。

伤官的利处

泻身:日干强,财官无气,即以强为患,遂爱伤官,伤官能发越日干的秀气,使尽行外露。

例如:

癸丑　　乙卯　　乙亥　　丙子

乙木春生,又多水木之生扶,自喜时上丙火伤官来泻身、吐秀。若没有丙火,那么日主乙木只能是一个不成材的树木而已。

生财:身强财弱,尤爱伤官,伤官能流通日干之气,生起财来,使为己用。

例如:

戊寅　　甲寅　　乙亥　　丙子

旺木成林,戊土为财,受八字中木克太深,幸喜丙火伤官能泻木生土,流通日干之旺气,而又救财星之不足,真是妙不可言。

敌杀:杀重身轻,举动尽为牵制,也爱伤官,伤官能敌杀存身,使一身得以自由。

例如:

戊午　　辛酉　　乙酉　　丙子

秋木凋零,八字中有辛金七杀来之克伐日主,幸有丙火伤官,制金敌杀,稍解日主之危,起到化险为夷的功效。

损官:官重身轻,举动尽为束缚,也为不利,而伤官能损官存身,使日主得以自由发展。

例如：

庚申　　甲申　　乙卯　　丙戌

初秋乙木，叠见阳金之克，官重身轻无疑，八字中的丙火伤官，可以制金抑官，虽无扶弱之能，却有锄强之功，使八字五行生克制化趋于平衡。

伤官之弊

泻身：日干弱，不喜再见伤官，日主本身已自顾不暇，何堪再见伤官盗泻。

例如：

辛丑　　丁酉　　乙卯　　丙戌

乙木日元，为八字中的金所克伐、又受八字中的火耗盗、土之磨折、又当仲秋时令，衰弱可知，然则丙火伤官的浑身，无疑是雪上加霜。

生财：财太旺，尤怕伤官，日主已不能承受八字中的财，那里还能再见伤官来生财，那非把日主压趴下。

例如：

丙申　　戊戌　　乙丑　　己卯

土重木折，财旺身轻，丙火伤官来生财，正如与虎添翼，助纣为虐，真是祸不堪言。

敌杀：身强杀浅，即怕伤官，日主此时正化杀为权，那里能让伤官将偏官克去。

例如：

丙寅　　辛卯　　乙亥　　癸未

春木方旺，地支成木局，正喜月上辛金七杀，但被八字中丙火伤官克去，使整个命格的富贵程度大为减轻，实是为害不浅。

损官：身重官轻，亦怕伤官，日主以正官为尊，何堪再见伤官来克害正官。

例如：

甲寅　　丙寅　　乙卯　　庚辰

八字中有五重木日主旺极，全恃时上庚金正官，伐木成才，不幸八字中有丙火伤官出现，克去时上的庚金，使此人一生不能得志。

伤官所喜

生身：日干强，爱伤官，既见伤官，喜见财星流通伤官之气。日干弱，怕伤官，既见伤官，则喜八字中有印绶出现，来克制伤官。

生财：身强财弱，爱伤官，既见伤官，喜八字中财多以生发之。身弱财多，怕伤官，既见伤官，喜八字中的印绶来克制伤官。

敌杀：杀重身轻，爱伤官，既见伤官，则喜比劫印绶来生日主。身强杀浅，怕伤官，既见伤官，则喜八字中有星来化解伤官对偏官的克制。

伤官所忌

泻身：日干强，爱伤官，既见伤官，八字中不宜再见印绶，因印绶会将伤官克去。日干弱，怕伤官，既见伤官，忌八字中再见财星，辗转泻弱。

生财：身强财弱，爱伤官，既见伤官，八字中不宜再见印绶来克制伤官。身弱财多，怕伤官，既见伤官，则八字上不可再见财星，伤官生财，不利于伤官。

敌杀：杀重身轻，爱伤官，既见伤官，八字中不宜财旺生杀。身强杀浅，怕伤官，既见伤官，不宜再见比劫帮助日主，伤官克制七杀。

损官：官多身弱，爱伤官，既见伤官，八字上不宜再有旺财来生正官。日主强而正官弱，怕伤官，既见伤官，则八字中不宜再见比劫帮助日主，伤官克去正官。

(2)七杀的喜忌利弊

七杀的构成：克我，而与我阴阳属性相同的天干地支。

例如甲木日干，见庚金，金能克木，甲木为庚金所克，而甲为阳性，庚亦为阳性，阴阳同类，故庚即甲之七杀，按甲见庚见申，乙见辛见酉，丙见壬见亥，丁见癸见子，戊见甲见寅，己见乙见卯，庚见丙见巳，辛见丁见午，壬见戊见辰戌，癸见巳见丑未，皆为七杀。

在八字书籍中，七杀就是“偏官”。

七杀的能力：耗财、生印、攻身、制劫。

七杀之利

耗财：日主弱，印绶轻，财星重，遂爱七杀，因为七杀能减少财星的危害，同时又能生助印绶。

例如：

丁卯　　甲辰　　辛卯　　戊子

辛金囚于春，而群木旺于春，一望而知这个八字财重身轻，戊土虽能生辛金，但戊土被甲木克去，故亦帮不了日主。丁火七杀，能耗甲木旺财，生戊土衰印，独建其功。

生印：日主与印绶并衰，最爱七杀，杀能生印绶，使印绶再生日主。

例如：

戊寅　　甲寅　　辛卯　　丁酉

春日之金无力，虽有酉金戊土帮扶，但戊土被甲木克去，酉为卯冲，而又旺木成林，以财多身弱为患，所幸时上丁火七杀，既泻甲木之财气，又生助戊土衰印，

使印再生日主,极尽五行补偏救弊之妙。

攻身:日干旺甚,过旺则身无所依,必须有七杀来克制日主,得七杀的制约,可以化杀为权作出一番事业。

例如:

辛酉　丁酉　辛酉　甲午

秋月辛金,再见三酉一辛,强旺达于极点,妙有丁火七杀,炼金而成器,克伐日主以作威,从此而为有价值的命格。

制劫:身强财弱,再见劫财,克财太盛,亦爱七杀,七杀能制伏劫财,使其不再克财。

例如:

丁酉　庚戌　辛酉　甲午

时上甲木为正财,而月干的庚金为劫财,掠夺殆尽,幸有丁火七杀,制伏劫财,论其功用,制劫为第一,救财为第二,换言之,制劫也就是救五行之财。

七杀之弊

耗财:日主强,印绶重,财星轻,则八字怕见七杀,杀即耗财,又助印绶,实是雪上加霜的祸害。

例如:

丁丑　庚戌　辛丑　乙未

辛见重土,幸有月上庚金的协助,未遭埋没,而称身印两强,乙木偏财,被丁火七杀耗盗木气,以致木不能疏土,八字五行偏枯,这都是丁火七杀造成的危害。

生印:日主弱,印绶强,尤怕七杀生印绶,克日主。

例如:

戊戌　己未　辛未　丁酉

土旺而多,有如山崩,日干为辛金,被厚土埋而难以有所作为。而时干丁火七杀,生土,土又埋金;同时火克日主,为害不浅。

攻身:日干衰弱,即怕七杀来克。

例如:

丁卯　乙巳　辛卯　乙未

辛生巳月,已经十分柔弱,群木旺火再来克伐,八字中又少印绶帮扶,其弱可知,这时再受到年干丁火七杀的克制,则克之太过,不为八字所喜。

制劫:日主弱,要比劫帮扶日主,八字中亦怕有七杀出现。

例如:

甲辰　　丁卯　　辛未　　庚寅

以失时的辛金，与得时的众木相对峙，怎能不受木的反克，庚金劫财，能帮辛金，又可以克木，正为日主所喜帮手，却被丁火七杀，制住庚金，断臂扼喉，遗憾甚矣。

七杀所喜

耗财：日主弱，印绶轻，财星重，爱七杀，既见七杀，则喜印绶生身，比劫帮身。身强印重财轻，怕七杀，若八字中有七杀出现，则喜有伤官与食神来制杀生财。

生印：日主与印绶并弱，爱七杀，既见七杀，则喜八字上有印绶，使七杀与印绶相生。日主弱，印绶强，怕七杀，既见杀，则喜八字上有食神制七杀。

攻身：日干强，爱七杀，既见七杀，喜财旺以生之。日干弱，怕七杀，既见七杀，喜印旺以解之。

制劫：日主旺，八字上有比劫，爱七杀，既见七杀，则喜旺财以生之。身弱则喜比劫帮身，忌八字上有七杀克日主，既见杀，有食神制杀无妨。

七杀所忌

耗财：印绶轻，财星重，爱七杀，既见七杀，忌八字中有伤官与食神生财克印绶。印绶重，财星轻，怕七杀，既见七杀，忌七杀再加强。

生印：日主与印绶都衰弱，则八字中喜见爱七杀，既见杀，忌食神与伤官克制七杀。日主弱，印绶强，怕七杀，既见七杀，忌七杀再得到生扶。

攻身：日干强，爱七杀，既见七杀，忌食伤再制去。日干弱，怕七杀，既见七杀，忌财再来生杀。

制劫：日干强，有比劫，爱七杀，既见七杀，忌食伤再制去七杀。日弱赖劫，怕七杀，既见杀，忌财旺再生七杀。

(3)正官的喜忌利弊

正官的构成：克我，而与我阴阳属性不同的天干地支。

例如甲木日干，见辛金，金能克木，甲木为辛金所克，而甲为阳性，辛为阴性，阴阳相异，故辛即甲之正官，按甲见辛见酉，乙见庚见申，丙见癸见子，丁见壬见亥，戊见乙见卯，己见甲见寅，庚见丁见午，辛见丙见巳，壬见己见丑。

正官的能力：引财、生印、克身、制劫。

正官之利

引财：日干强，财星弱，遂喜正官，正官能引财克身，保全八字上的财星。

例如：

乙巳　辛巳　丙子　癸巳

初夏丙火，三见巳禄，可谓旺矣，一点辛金之财，怎能受得了众火的熔炼，必须依赖癸水正官，克火救金，以保全这一点财星。

生印：日干强，印绶弱，尤爱正官，正官能克制日干，滋生印绶，使八字上五行趋于平衡。

例如：

辛巳　　癸巳　　丙子　　乙未

处于退气状态的乙木，远不如当旺的丙火来得强壮，更何况丙得两禄，八字中的火未免太旺，月干癸水正官，能克水润木，使火有所制约，木也能生长，故为八字所喜。

克身：日干旺甚，过旺则身无所依，即爱正官，正官能克制日干，使其不能为非作恶。

例如：

辛卯　　癸巳　　丙午　　丙申

内日旺甚，幸喜有癸水正官来克火，稍解其炎炎之气，使五行趋于平和。或憾于杯水车薪，不能救燃眉之急，然有辛申两金之生，癸水虽弱，而能以柔克刚。

制劫：日干旺，劫财多，劫盛助身为虐，亦爱正官，能制去劫财，使日干不随波逐流，能与人和平相处。

例如：

癸巳　　丁巳　　丙子　　丁酉

日主本已很旺，再加上两比肩与两劫财，财八字上的火未免太旺，有烧毁一切的危险，幸得年干癸水正官，克制丁火与巳火，可保存酉金之财。

正官之弊

引财：日干弱，财星强，遂怕正官，财强已恐身不能任，何堪再见正官引财。

例如：

癸丑　　辛酉　　丙子　　丙申

金多火少，时在深秋，日主为丙火，则八字财星强而日主弱，再见癸水正官，引旺财，克日主，是更危如累卵，故正官为命中所忌。

生印：日主弱，印绶强，尤怕正官来生印绶。

例如：

癸卯　　乙卯　　丙子　　乙未

丙火生于春令，又见四木，印多而旺未免生身太过，癸水正官，克身固非为八字所喜，然其生印，助纣为虐，尤为可憎。

克身：日干弱，怕正官来克日主。

例如：

庚辰　　庚辰　　丙子　　丙申

丙火日元，除时上一重丙火帮身外，余皆克泻日主，弱而不堪任财任官，然而申子辰会局，官星呈旺，其克身之力犹为厉害，毁人一生。

制劫：日干弱，喜比劫，不宜再见正官制动。

例如：

丁酉　　癸丑　　丙子　　丁酉

丙虽失令于冬，幸有两重丁火助日主，而可倚以为帮身，讵料癸水正官制去劫财，精华尽失，正如病犯绝症，无可救治。

正官所喜

引财：日干强，财星弱，爱正官，既见正官，喜逢财星以生之。财星多，日干干，怕正官，既见正官，喜印绶泻正官之气。

生印：日干强，印绶弱，爱正官，既见正官，则喜正官旺而生印。日主弱，印绶强，怕正官，既见正官，必须有食神与伤官来克之。

拘身：日干强，爱正官，既见官，喜财旺以生之。日干弱，怕正官，既见官，喜印旺以解之。

制劫：日干强，有比肩与劫财，爱正官，既见正官，则喜财星旺来生之。日主弱，怕正官，既见正官，喜绶印以生身。

正官所忌

引财：日干强，财星弱，爱正官，既见正官，忌偏印泻正官之气。日干弱，财星强，怕正官，既见官，忌财官再加重。

生印：日干强，印绶弱，爱正官，既见正官，忌食神与伤官以制之。日干弱，印绶强，怕正官，既见正官，忌财官再加重。

拘身：日干强，爱正官，既见官，忌食伤以制之。日干弱，怕正官，既见官，忌财旺以生之。

制劫：日干强，有财劫，爱正官，既见官，忌食伤以制之。日干弱，有劫财，怕正官，既见官，忌财官再加重。

限于本书篇幅，有关其它几个六神的喜忌利弊不能在此一一例举，读者可以自己根据它们本身的基本特点，一一归纳出来。

六亲的构成与功用

六亲指的是人生之中六种重要的血缘关系：父母、兄弟姐妹、子女、夫、妻和

自己。在上一节中，我们已经介绍了根据八字中各个干支位置确定六亲的原则，这里我们进一步介绍根据六神确定六亲的规则。

我们就以这个八字为例，来说明八字中每一个干支所代表的现实意义。

祖　辈		父　辈		同　辈		下　辈	
祖父	祖母	父亲	母亲	自己	妻兄	儿子	女儿
年干	年支	月干	月支	日干	日支	时干	时支
己	未	癸	酉	丁	巳	丁	未

无论何时何地，你遇到的任何一个八字，都始终遵循上面的干支对应规律。以袁世凯的八字来说，日干“丁火”就代表着袁世凯本人，日支“巳火”代表了袁世凯的兄弟姐妹和妻妾，年干“己土”代表了他的祖父，年支“未土”代表了他的祖母，月干“癸水”代表了他的父亲，月支“酉金”代表了他的母亲，日干“丁火”代表了他的儿子，日支的“未土”则代表了他的女儿。

正印：父、母。

偏印：继父、继母。

伤官：女。

食神：子。

正财：男命为妻。

偏财：男命为妾、情妇。

比肩：男命为兄弟、女命为姐妹。

劫财：男命为姐妹、女命为兄弟。

正官：女命为丈夫。

七杀：女命为情夫。

六　用神

所谓用神，指八字或大运中能对代表自身的日柱起扶弱抑强、补弊救偏作用的一种五行代称。日干五行太弱的，须以生我或与我同类的五行扶之；太强者，须用克我的五行抑之。如木弱，则以水扶之；木强，则以金抑之。此水、金二行不是日干木的用神。用神出现在八字命局中的，叫“原局用神”；出现在大运中的，叫“行运用神”。星命家认为，命局中用神得力，则为上命；无用神可取，则为下命。在命理分析中，看准用神，被视为算命准确与否的关键环节。

任铁樵说：“命中至理，只存用神，不拘财官、印绶、比劫、食伤，皆可为用，勿以名之美者为佳，恶者为憎。果能审日主之衰旺，用神之喜忌，当抑则抑，当扶则扶，所谓去留舒配，取裁确当，则运途否泰，显然明白，祸福灾祥，无不验矣。”可见四柱八字中，凡对日干能起扶其过弱，抑其过强作用的，都可取作用神。

如日干乙木，生不逢时，又少比肩、劫财同类的扶持，若其八字或大运中有生我的水，就可以“印绶护身”，逢凶化吉。再如日干甲乙木生于春月，周围又多比劫，不仅自身强旺，且扶持太多，这时论命就往往取制木的金，也即官煞为用神，从而抑强而致平衡。

总之，定用神首先得观察八字的生旺休囚，取最能够补弊救偏者为用。身太旺者，取官煞为用神；煞太旺者，取食神为用神；身太弱者，取印为用神。

用神除直接扶抑外，还有一种间接的扶抑：也就是用神之外，再辅以喜神、闲神。任铁樵说：“有用神必有喜神。喜神者，辅格助用之神也。然有喜神，亦必有忌神。忌神者，破格损用之神也。自用神、喜神、忌神之外，皆闲神也。惟闲神居多，故有一二半局之称。闲神不伤体用，不碍喜神，可不必动他也，任其闲着。至岁运遇破格损用之时，而喜神不能辅格护用之际，谓要紧之场，得闲神制化岁运之凶神忌物，匡扶格局。喜用或得闲神合岁运之神化为喜用而辅格助用，为我一家人也。”比如自身日干木弱，八字或大运中遇上适量的官，就可官印相生，生水扶木。因此这里的官（克我者）对日干就产生了间接的扶助作用，对木而言也是用神。

在大运中看用神，主要有三种情况：一是八字中不乏用神，在大运中又重新碰上的；二是八字中缺乏对自身天干扶弱抑强的用神，而恰巧出现在大运中的；三是八字和大运中都没有对自己强有力的用神。第一种无疑是好命。第二种在命书中有大缺大补、大偏大纠的说法，一行到大运，不是大补就是大纠，来个彻底的翻身。第三种的命运最糟。

一个人的八字或大运中，用神被冲被克是相当不吉利的事。反之，用神得到生扶或同类相助，就可化凶为吉了。《用神喜忌歌》云：

用之官星不可伤，不用官星尽可伤；
用之财星不可劫，不用财星尽可劫；
用之印绶不可坏，不用印绶尽可坏；
用之食神不可夺，不用食神尽可夺；
用之七杀不可制，制之太多反为凶；
身杀两停宜制煞，杀重身轻宜化杀；

身强杀浅宜生杀,羊刃重重喜食伤;
若逢官煞亦生殃,财多身弱宜劫刃;
劫重财轻垚食神,官旺身衰宜制地;
官衰印旺利财乡,莫道枭神无用处;
杀多食重最为良,勿谓羊刃是凶物;
财多杀党亦为贞,此是子平真要诀;
后之学者仔细吟。

用神还有病药之说,以张楠《神峰通考》论述精详:“何谓病?八字中原有所害之神也。何谓药?有一字足以去其害之谓也。故古歌云:‘有病方可贵,无伤不是奇,格中如去病,财禄两相随。’命书万卷,此四字实最为扼要。如人八字,四柱纯土,水日干则为煞重身轻,金日干则为土厚金埋,火日干则为晦火无关,木日干则为财多身弱,土日干则为比肩太重。是土为诸格之病,俱喜木为医药去其病也。如用财见比肩为病,喜官杀为药也。用食神伤官,以印为病,喜财为药也。或本身病重而药少,或本身病轻而药多,又宜于运时取其中和。故病重而得药,大富大贵之人也;病轻而得药,略富略贵之人也;无病而无药,不富不贵之人也。”

七　星宿神煞

所谓“星宿照命”及“神煞入命”,是早期论命术中的一种观念和方法。通常的做法是以日干或月支为出发点,再联系四柱或大运、流年上的干支进行比照,若某干碰上某支,某支碰上某干,便是遇上了某种神煞,或吉或凶。这种神煞观念的发生,自然源于古代的星占,故算命术也称星命术,可见算命与星占的渊源极深。古人认为人出生的某时,适逢天上有某星照临,这便是所谓的“照命”或“入命”,这颗星便会影响这个人一生的命运。

命书中神煞很多,据说多达120位。普通神煞,多于八字四柱中。以下择其要者作些介绍:

(1)天德——也称“天德贵人”,为历法上之吉神,需以出生月份的地支结合出生日、时的干支辨识。古歌曰:“正丁二坤宫(申),三壬四辛同,五乾(亥)六甲上,七癸八艮(寅)逢,九丙十居乙,子巽(巳)丑庚中。”也即正月遇丁,二月遇申……十一月遇巳,十二月逢庚,就是有天德星照命了。某人必一生吉利,富贵荣华。

(2)天德合——即天德所合之天干。如正月天德在丁,丁与壬合,则正月以

壬为天德合;三月天德在壬,壬与丁合,则三月以丁为天德合。二月在申,十一月在巳,巳与申合;四月在辛,九月在丙,丙与辛合;五月在亥,八月在寅,寅与亥合;六月在甲,甲与己合;七月在癸,癸与戊合;十月在乙,十二月在庚,乙与庚合。记住前章所讲的合化,不难推出。

(3)月德——又称“月德贵人”,是一种以出生月份地支,结合四柱天干而反映出来的吉星。寅午戌遇丙,申子辰月遇壬,亥卯未月遇甲,巳酉丑月遇庚,皆以三合会局所化之阳干为月德所在。如寅午戌合化火局,丙丁为火,而丙为阳干,所以丙是寅、午、戌(即正、五、九)月的月德。余可类推。命中有月德照临,一生平安无虑。

(4)月德合——即由月德所合之天干而反映出来的吉星。如正月月德在丙,丙与辛合,故月德合在辛。可照天德合所用合化原理一一推出。

天德、月德及德合,皆主慈祥和善,逢凶化吉。天德为“太阳之德”,月德为“太阴(月亮)之德”,皆能赐惠生物,促其成长。

不过天德与月德之吉星以出现在日柱上最好;出现在月柱上,虽至中年得福,但很少能保持到晚年。

(5)天乙贵人——看法以日柱天干为主,结合四柱地支比较观察。歌诀云:“甲戊庚牛羊,乙己鼠猴乡;丙丁猪鸡位,壬癸兔蛇藏;六辛逢马虎,此是贵人乡。”也就是说甲日、戊日、庚日生人,四柱中有丑支或未支;乙、己日遇子支、申支,丙日、丁日遇亥支、酉支;壬日、癸日遇卯支、巳支;辛日遇寅支、午支,即为天乙贵人。

有此星照命者,因为有贵人相助,可逢凶化吉。所以天乙贵人被星命家视为作用最高的吉星。

(6)三奇——分“天上三奇”、“地下三奇”、“人中三奇”三种。必须以年、月、日或月、日、时的三位天干顺次排列方可入局,位置颠倒逆乱,不可作“三奇”看。歌曰:“天上三奇甲戊庚,地下三奇乙丙丁,人中三奇壬癸辛。”以天上三奇言之,凡甲年、戊月、庚日或甲月、戊日、庚时,三字全而序无逆乱者即是。

按命书说法,八字中逢三奇者,都是襟怀卓越、博学多能、大富大贵不属凡类之人,有可能成为杰出的领导者。

方集《中国四柱推命术》说:“这三奇,需要四柱上有与天干相同的五行,或月柱的十二运星有‘长生’、‘建禄’、‘帝旺’的话,福份会更大。相反的,若‘三奇”落在空亡上,则吉的作用不能发挥,暗示着将会在社会上浪荡,如天空中飘浮不定的白云一样。”如果月、日、时干为“三奇”,暗示命主必须离开自己的家,才能走上

成功之路。

(7)文昌——代表聪明,擅长文章的吉星。辨识时以日柱天干为主,结合其他地支观察。有古歌曰:“甲乙巳午报君知,丙戊甲宫丁己鸡,庚猪辛鼠壬逢虎,癸人见兔入云梯。”化开来说就是甲见巳,乙见午,丙戊见申,丁己见酉,庚见亥,辛见子,壬见寅,癸见卯即为文昌贵人。

《命理探源》说:“方昌者,乃食神之临官长生所也。”文昌吉星对于知识分子来说用处极大。据说现在活跃于文坛上的人,多数具有“文昌贵人”和“华盖”之类的吉星。命书还认为,八字中见文昌星的,非但聪明过人,才华出众,并且另有逢凶化吉的妙处。

(8)华盖——代表宗教、艺术之星。以日支比较年、月、时支得出。如寅午戌日见戌,巳酉丑日见丑,申子辰日见辰,亥卯未日见未,就是有了华盖星。

命书上说,命中有华盖星的人,多是刻苦读书、擅长艺术、文章之人。如果华盖多逢印绶或值贵人文昌,则主富贵,并可能在政界有一定地位。华盖若值空亡,则主其人出家为僧道,故命书中有“华盖逢空,偏宜僧道”的说法。此外,有华盖星者兄弟少,性情不免孤独。时柱上若出现十二运星的“胎”,则暗示为养子,或非嫡出之子。

(9)暗禄——以日干为出发点,比较四柱地支,凡甲见亥,乙见戌,丙戊见申,丁己见未,庚见巳,辛见辰,壬见寅,癸见丑即为暗禄。

有暗禄入命者,一生衣、食、住均无忧,且能在他人有困难时予以帮助,是个幸运吉星。

(10)禄马同乡——《三命通会·总论禄马》云:“禄为养命之源,马是扶身之本,二者最喜相见。”日柱中若有“壬午”或“癸巳”即为禄马同乡。有此星的人可一生尽享荣华富贵。

(11)将星——八字中出现将星的情况为:“寅午戌见午、巳酉丑见酉,申子辰见子、亥卯未见卯”。即以日支为主,参看年、月、时柱地支,如寅日、午日、戌日生人,在其他三柱中遇上午字,便是有了将星。余此类推。《三命通会》说:“将星者,如大将驻扎中军也,故以三合中位为将军。”

(12)魁罡——凡日柱遇上戊戌,庚戌的叫“天罡”;遇上庚辰、壬辰的叫“地罡”。

命中有魁罡星的,主人聪明,文章隽永,处事果断,秉权好杀。如果日干强,运行身旺,必定发福百端;若遇官星和财星,就会祸患立至了。又如日柱魁罡碰上刑冲,反为贫寒之人。

女性碰上此星，则如男性一般，性格极为刚烈，任何事情都想凌驾于男人之上。主坏夫运，或夫遇横死。如果和具有“日刃”凶星的男子婚配，则可避免凶犯，不会有什么不幸的事情发生。

(13)驿马——以日支为主，为三合会局第一支所冲辰。古歌云：“申子辰，马在寅；巳酉丑，马在亥；寅午戌，马在申；亥卯未，马在巳。”意即寅、午、戌日生人，逢年、月、时地支中有申字，就可认为会驿马星。

命中出现驿马，会吉星则增其吉，遇凶星则增其凶。如果四柱五行配合得宜，驿马和财、官、禄处在同一地支上，并且居于生旺之地，不逢克伐，则不贵也富。反之，如驿马处在死、绝之地，又逢克伐，或落空亡，则难免奔波流浪之苦。所以《身命赋》曰：“马奔财乡，发如猛虎。”《造微论》说：“马头带剑(壬申、癸酉，地支合金)，威镇边疆。”

方集云：“驿马星的作用要视命式而发生，如：持有‘申’的驿马星的人在‘未’的年、月、日；持有‘寅’的驿马星的人在‘辰’的年、月、日；持有‘巳’的驿马星的人在‘丑’的年、月、日；持有‘亥’的驿马星的人在‘戌’的年、月、日，有旅行、留学之喜，或暗示自己所盼望的金钱能够到手。”

(14)劫煞——吉凶作用均烈的星。判定时以日支为主，比较其他三支得出。口诀为：申子辰在巳，寅午戌在亥，巳酉丑在寅，亥卯未在申。

命中劫煞星与十二运星(即十二宫)之“帝旺”、“建禄(临官)”一起出现，则主此人聪明异常，才能出众，资质足以为领导者；但若与十二运星之“死”、“绝”共存，则暗示此人性格阴险，刚愎自用，凶的作用更为强烈。

(15)咸池——名“桃花煞”。判定的口诀为：“寅午戌见卯，巳酉丑见午，申子辰见酉，亥卯未见子”，即三合会局第一支前一位是以日支为主，如寅、午、戌日生人，碰上卯年、卯月或卯时，就是犯了桃花煞。

论命诗云：“风淫淫冶号咸池，并集来临祸应期，酒色相刑三二位，更加神煞血光随。”又曰：“酒色猖狂，只为桃花带煞。”故桃花煞“多为男女淫欲之征”，易犯桃色纠纷。

桃花煞又分“墙里桃花”和“墙外桃花”两种：煞的位置处于年支或月支者，为墙里桃花，说明夫妻恩爱，不可为害，但如果冲破就不好了；煞的位置处于时支者，为墙外桃花，如果女人逢上，最为不吉。一个人的八字中未见桃花煞，而在大运或流年中遇上，则也可被认为是交了桃花运。

(16)红艳——色性星之一。以日干为主，比较四柱地支得出。凡甲见午，乙癸见申，丙见寅；丁见未，戊己见辰，庚见戌，辛见酉，壬见子即为红艳。

具艳星者,多数人多愁善感,意志薄弱,不善于保护自己,很容易引起恋爱问题,因色而惹祸,但也并不是凡具此星的女性都多情淫乱。

(17)淫欲煞——凡日柱中的干支为甲寅、乙卯、己未、丁巳、庚申、辛卯、戊戌、癸丑者,即是犯了淫欲煞。命中有淫欲煞者,往往与异性纠缠不清,而且固执己见,强迫他人接受,因而惹人厌恶;并有和亲人失和的倾向;暗示男性会与妻子生离死别,女性与双亲无缘,并且无子嗣运。

(18)日刃——日柱中干支为丙午、戊午、壬子者即为日刃。犯日刃的男女会克其配偶,尤其是女性性格刚烈,会破坏夫运,使丈夫遭横祸而死,不得终其天年。命中有日刃,且四柱中出现"正官"、"偏官"的女性,不要全寄望于婚姻,最好能培养当教师、医生或药剂师,使自己能过独立自主的生活。男性如果日刃与华盖兼具,则暗示将和离过婚的女性或寡妇结婚。

(19)阳差——特指男性而言。日柱干支为丙子、丁丑、戊寅、辛卯、癸巳的男性,则犯阳差,主与父不和,意见相左;若命式中有"正官"的话,能缓和克父的凶势,但是最好与父分开居住,过独立生活。已婚的男性会破坏配偶娘家的运势,使之有暂时衰微的倾向;而且还可能因配偶娘家对自己没有帮助而导致离婚。所以犯阳差的男性最好是过继给人为养子。

(20)阴差——此就女性而言。凡日柱干支为丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸亥的女性,为犯阴差,主坏夫运,并可能在四十岁左右成为寡妇。如果在四柱中出现"正官"或"偏官"的话,那么上述不好的暗示将会消失。

(21)亡神——凶神恶煞之一。以日支为主,比照年、月、时支而判别。申子辰日见亥,寅午戌见巳。巳酉丑日见申,亥卯未日见寅,就算是亡神入命。由于月支和时支更贴近日柱自身。所以情况比年柱出现亡神更糟。命书云:"亡神入命祸非轻,用尽机关心不宁",主刑妻克子,非常不幸。然而,如亡神和吉神处在同一柱上,也主谋略深算。

(22)十恶大败——极凶之神煞。以出生年份为主,结合生日来定。庚戌年见甲辰日,辛亥年见乙巳日,壬寅年见丙申日,癸巳年见丁亥日,甲戌年见庚辰日,甲辰年见戊戌日,乙亥年见辛巳日,乙未年见己丑日,丙寅年见壬申日,丁巳年见癸亥日。

《三命通会·论十恶大败》:"十恶者,譬律法中人犯十恶重罪,在所不赦;大败者,譬兵法中与敌交战,大败无一生还,喻极凶也。"

上列星宿神煞,多半为硬性配合,不必从五行生克理由来说明分析,所以相当一部分命理学家都不赞成单凭神煞来判断一个人一生的吉凶祸福。不过,在

方集的《中国四柱推命术》中，星宿神煞概念却是颇受重视的。

八　八字中的特殊格局

八字的组合有成千上万种，其中任一个字不同，就可能造成对整个八字解释天差地别，也就是两个完全不同的命，两种完全不同的人生轨迹。所以算命先生特别强调出生时间的准确性，他们常说“时分八刻，命分千等”，算命的时辰不可有丝毫的差错。

每一个八字由四个天干和四个地支构成，天干共有十个，地支有十二个，根据数学上排列组合的公式，少算一点，最起码有

$10\times10\times12\times12\times12\times12=2073600$

种不同的八字组合，我们将每一种八字组合称为一种命格，那就是说，至少存在

$10\times10\times12\times12\times12\times12=2073600$

种不同的命格，每一个命格，都反映着一种特殊的人生运动轨迹。

在这些命格中，有一些很特殊的八字组合形式，它们有着独特的运动规律，我们在这里不妨介绍其中常用的一些特殊命格。

1. 五行专旺的命格

这是一种五行在某一方面特别旺盛的命格，若按照前面五行平衡判断八字吉凶祸福的技巧，则这样的命格就都成了大凶的命格。但事物运动往往有其特殊性，物极必反，当八字中的某一种五行之气纯正而十分旺盛的时候，它就不再是凶命的标志了，而是一种好命的标志，预示着这个人一生中将会有较大的作为，能取得富贵。

(1)曲直格

曲直是树木的一种特征，以它命名的命格，必须满足以下四个条件：

★日干必须是“甲”或“乙”

★必须出生于春天

★八字的地支上必须“寅卯辰”同时出现，或“亥卯未”同时出现

★八字的天干上必须没有“庚辛”

以上四个条件有一个不符合，就不是“曲直格”的命格。

例如，有这样一个命格

壬寅　　癸卯　　甲辰　　甲子

在这个八字中，日干为甲木，出生于卯月，八字中地支上有“寅”“卯”“辰”三个地支，一遍秀气，同时八字的天干中又有壬水和癸水生日干果木，更增加了八字中木的气势，又没有庚金与辛金出现在八字中，所以这个命格属于“曲直格”。

再如，清朝重臣李鸿章的八字

癸未　　甲寅　　乙亥　　己卯

在这个八字中，日干为乙木，同样出生于卯月，在这个八字中同时出现了“亥”“卯”“未”三个地支，构成木局；天干上又有两重癸水生起乙木，而没有庚金与辛金来克制乙木，所以李鸿章的命格也属“曲直格”。

命格为曲直格的人，一生中有这样一些特点：为人聪明好学，心地善良，性情温和，懂得养生之道，同时也是长寿之命。比如，李鸿章就活到了七十九岁高龄。

(2)炎上格

炎上是火的一种特性，以它命名的命格自然与火有关，必须满足以下四个条件：

★日干是“丙”火或“丁”火

★出生于夏天

★八字地支中同时出现“巳”“午”“未”三个地支，或“寅”“午”“戌”三个地支

★八字的天干上没有壬水或癸水

以上四个条件有一个不符合，就不是“炎上格”的命格。

例如，有这样一个八字

丁巳　　丙午　　丙寅　　乙未

日干为“丙”火，生于午月，正是酷暑季节，八字地支中同时出现了“巳”“午”“未”三个地支，它们合而成南方，愈增火的威力；并且八字的天干中没有壬水，也没有癸水，符合“炎上格”的条件，因此，这个命格是炎上格。

再如，下面这个八字

丙戌　　甲午　　丁卯　　壬寅

日干为“丁”火，也出生于夏季午月，八字中虽然没有巳与未字，但有“寅”“午”“戌”三个地支，它们合成火局，则八字天干中没有壬水或癸水，对照“炎上格”的条件，则此八字符合要求，所以这个命格也属炎上格。

命格为炎上格的人，一生中有这样一些特点：为人多讲礼貌，做事精明强干，性格开朗，性情多急躁，思维活跃，属开拓型人才，敢冲敢闯。适宜从事行政领导工作。

(3)稼穑格

稼穑自然与土支分不开,以它命名的命格,一定和土有关:

★日干必须是“戊”土,或“己”土

★必须出生于四季之月

★八字地支上必须全为五行属“土”的地支

★八字的天干上没有甲木或乙木

以上四个条件有一条不符合,就不是“稼穑格”的命格。

比如,有这样一个八字

癸未　　壬戌　　己丑　　戊辰

日干为“己”土,地支辰戌丑未的五行全为土,戌月正是四季之月,在八字的天干上没有甲木,也没有乙木,故此命格符合“稼穑格”的要求,它属于稼穑格。

再如,下面这个八字

戊戌　　己未　　戊戌　　丙辰

日干为“戊”土,地支中戌的五行为土,辰的五行为土,未的五行也为土,所以地支五行皆为土;出生于未月,恰是土旺的四季之月,又八字中不见甲木或乙木,故本命格构成了稼穑格。

命格为稼穑格的人,一生中有如下一些特点:为人聪明,适合于做学问,容易接受气功、中医、道家、佛学、八字等带有神秘色彩的学科;待人诚实,做事踏实,若经商可以在房地产业上获得成功。

(4)从革格

“革”字有砍削之义,比如人们常说的“革命”一词,意思就是要砍去脑袋,而从事砍削就少不了金属,因此,从革格就必然与五行中的金有关:

★日干必须是“庚”金,或“辛”金

★必须出生于秋天

★八字中的地支上必须同时出现“申”“酉”“戌”,或同时出现“巳”“酉”“丑”三个地支

★八字的天干中没有克金的“丙”火,或“丁”火

以上四个条件有一条不符合,就不是“从革格”的命格。

比如,有这样一个八字

戊申　　辛酉　　庚戌　　乙酉

八字的日主为“庚”金,八字地支上有申酉戌三个地支,它们形成西方一气,加强了金的气势与力量;此人出生于秋天的酉月里,正是金旺之时,八字天干上

不见丙火与下火。因此,这个命格符合“从革格”的要求,它属于从革格。

再如,下面这个八字

己巳　　辛酉　　辛丑　　壬戌

这个八字的日主为“辛”金,地支上同时出现了“巳”“酉”“丑”三个地支,它们合成金局,帮助日主辛金;同时此八字也出生于秋天,酉月正是金旺之时,而八字上没有丙火与丁火出现。所以,这个命格亦属于从革格。

命格为从革格的人,一生中有如下一些特点:无论男女,属此命格的人,都长得亮丽照人,面方而白。富有激情,适合于从事艺术工作,若在部队里工作,一定是一员猛将,要威镇边疆,所向无敌。办事果断,有魄力,但有时不免过于自信,比较武断。

(5)润下格

与火的炎上特征相反,水应是往下流,它具有润下的特点,因此,润下格是有关日干为水的一种特殊命格:

★八字的日干必须为“壬”水,或癸“水”

★必须出生于冬天

★八字的地支必须同时出现“亥”“子”“丑”三个地支,或有“申”“子”“辰”三个地支同时出现

★八字的天干上没有“戊”土,或“己”土

只有完全符合以上四个条件,才算是“润下格”。

比如,这样的一个八字

壬辰　　辛亥　　癸丑　　壬子

这个八字的日干为“癸”水,生于冬天的亥月(相当于农历的十月),八字地支中有“亥”“子”“丑”三个同时出现,同时天干上没有克水的“戊”土或“己”土出现。因此,这个命格符合“润下格”的要求,它属于润下格。

再如,下面这个八字

丁卯　　壬子　　壬申　　甲辰

日干为“壬”水,生于冬天的子月(相当于农历的十一月),八字地支上“申”“子”“辰”三支齐全,它们合成水局,助水奔腾之势,天干中不见克水的戊土或己土。因此,这个命格亦为润下格。

命格为润下格的人,一生中有这样一些特点:为人足智多谋,是一个十足的智多星,好出奇计。不能安心于同一件工作,总喜欢变动工作或所处的环境,性喜多动。适合于从事航海、旅游、侦探、记者等工作。

2. 杂格

这是由一些特殊的干支组合形成的命格，没有一定的组合规律，所以我们称之为“杂格”。

(1)日刃格

这种命格以出生日的干支为主，一个八字无论其出生于何年、何月、何时，只要其出生的这一天干支为以下三种情况中的一种：

戊午日

丙午日

壬子日

那么这个命格就是“日刃格”。

例如，有这样一个八字

壬寅　　己酉　　戊午　　己未

这个八字生于戊午日，所以这个命格是日刃格。

凡日刃格的命，大多忌讳地支的相刑、相冲、相克、相害，同时也不喜欢干支的相合。喜八字或大运中有正官、偏官出现，若在大运中遇到正官或偏官，一定可以升官发财。

日刃格的命，无论是大运上，还是八字中都不喜有正财、偏财出现，一旦出现，必然要给人生带来多方不利。

如果一个人的八字恰好属于日刃格，那么这个人一定生得一双大眼睛，头发与胡子都长得比较长；性格刚强，性情急躁，为人缺少慈悲的心怀，若在战场上，一定是一个冲锋陷阵的虎将。

(2)魁罡格

这种命格亦以出生的这一天干支为主，只要是以下四日中的某一日出生的，不管其是何年何月何时生的，都算是魁罡格：

壬辰日

庚戌日

庚辰日

戊戌日

比如，某一政府官员的八字为

庚申　　壬午　　庚辰　　辛巳

生于“庚辰”日，故这个命格属魁罡格。

凡为魁罡格的命,都不是凡人之命,要么大好,要么大坏。属魁罡格的八字,一定要日主旺,越旺越好,若八字上没有正官出现,那么一定可以掌大权。比如,上面那一位政府官员的八字中,日主得到其它干金的帮助,呈现旺相,又八字上不见正官,故他能够官运亨通,大权独操。

一旦魁罡格的八字中的地支之间,出现了相冲、相刑的情况,那么整个格局就被破坏了,这同富贵自然是没有缘了,同时还要有灾难,不可不防。

(3)日贵格

这种命格亦以出生这一天的干支为主,不论其出生在何年何月何时,只要是以下四个日子中的某一日出生的,就算是“日贵格”:

癸卯日

癸巳日

丁酉日

丁亥日

如某夫人的八字为

丁未　　癸卯　　癸巳　　庚申

出生于“癸巳”日,就是日贵格的命,这也是她能得贵夫佳儿的先天因素。

将这种格局称为日贵格,是因为日支就是这个八字的贵人。比如拿上面的八字来说,日干为癸,根据贵人神杀的组合情况,则知癸日干的贵人为“卯”与“巳”,而日干为“丁”的贵人神杀为“亥”与“酉”。因此,癸卯日、癸巳日、丁酉日、丁亥日的日支正好全是贵人,这是一种十分特殊的干支组合,所以它们作为一种特殊的命格,就有了特殊的意义。除了这四日之外,其余的六十日都不具有这样的特性,所以其它任何一日出生的命,都不属日贵格。

日贵格的八字地支上最忌相冲与相刑,地支若两两相冲,或相刑,就象是冒犯了你身边的贵人,此时他不仅不帮你,还要惩罚你,那就无福而有灾了。若地支上没相冲与相刑,这就是好命了,一生之中易得贵人的相助,逢凶化吉,遇难呈祥;为人有慈悲之心,讲仁义道德,不恃才傲物,与人能和睦相处。若是女性,则一定长得很漂亮,惹人怜爱。

(4)壬骑龙背格

只有出生于“壬辰”日的人,才有资格算作是“壬骑龙背格”,这种命格的人,一生必然贵不可当,富则未必。

壬骑龙背格最忌八字上“正官”或“偏官”多而旺,若是这样,那么格局就完全被破坏了,不仅没有什么富贵可言,而且还会有是非灾难。

(5)两干不杂格

这种命格的特点是,八字中的四个天干必须两两相同,同时又要间隔地出现,而不管地支是什么。也就是说,年干必须与日干相同,月干必须与时干相同,凡符合这样条件的八字才能算是“两干不杂格”。

比如,有这样一个八字

甲子　　乙亥　　甲戌　　乙丑

在这个八字中,天干只有甲乙两种,且甲乙两干间格出现:年干为甲,月干为乙;日干为甲,时干又为乙,这完全符合两干不杂合的要求,所以这个命格属于两干不杂格。

再如,下面这个八字

丙寅　　丁酉　　丙辰　　丁卯

八字中的“丙”天干与“丁”天干交叉出现,正符合两干不杂格的要求,所以这个命格也属两干不杂格。

凡属两干不杂格的命,其为人必然格调高雅,给人以出尘脱俗的感觉,容易得到贵人的相助,可以取得异乎常人的富贵。

(6)天干一气格

属于这样命格的八字,其四个天干必须完全一样,而八字的地支可以不论。

比如,有这样一个八字

壬子　　壬子　　壬子　　壬寅

这个八字的天干全部为“壬”天干,地支有“子”有“寅”,但这并不妨碍该八字成为“天干一气格”。

再如,下面这个八字

甲子　　甲戌　　甲寅　　甲子

天干全为“甲”天干,故也应属于“天干一气格”。

具有这样命格的人,往往能成为人中的豪杰,得到人们的敬仰和尊重,一生中功名富贵都不缺,实为好命。

(7)干支一气格

要成为这个命格不容易,它不仅要求八字中的所有天干是一样的,而且要求八字中的所有地支也是相同的,这是一种非常特殊也非常少见的命格,据说张飞的命格就属于干支一气格。

在所有的八字组合中,属于“干支一气格”的八字有且只有如下几种:

甲戌一气格

甲戌　甲戌　甲戌　甲戌

乙酉一气格

乙酉　乙酉　乙酉　乙酉

丙申一气格

丙申　丙申　丙申　丙申

丁未一气格

丁未　丁未　丁未　丁未

戊午一气格

戊午　戊午　戊午　戊午

己巳一气格

己巳　己巳　己巳　己巳

庚辰一气格

庚辰　庚辰　庚辰　庚辰

辛卯一气格

辛卯　辛卯　辛卯　辛卯

壬寅一气格

壬寅　壬寅　壬寅　壬寅

癸亥一气格

癸亥　癸亥　癸亥　癸亥

在那么众多的命格中，干支一气的命格只有十个，可见此命格的来之不易，虽然是如此难得，但干支一气格的命并不都是大富大贵的命，其中也有多灾多难的命。

例如

辛卯　辛卯　辛卯　辛卯

这个八字，因日主为辛金，又生于木旺的春天，日主无根，只怕此人将来寿命不长，很难说他的一生会有怎样的富贵。

再如

戊午　戊午　戊午　戊午

据说关云长的八字就是这个八字，从关云长的一生不难看到：此种命格的人，可以风云一时，足智多谋，能文能武，但免不了恃才傲物。对朋友十分忠诚，讲义气，是个可以信赖的朋友。能率领千军万马，在艰苦奋斗中取得功名富贵，可惜寿命不长，死于非命。

再如

癸亥　　癸亥　　癸亥　　癸亥

这个八字相传是张飞的八字，干支一气十分难得，故张飞能成为千古传诵的英雄人物。从张飞那富有传奇色彩的一生，可以概括出这种命格人所有的特点：性情耿直，脾气暴躁，不畏困难，勇往直前。做事往往顾前不顾后，但又粗中有细，堪当大任，虽然不通文墨，不懂诗书，但却是一位能征善战的猛将。只可惜寿命不长，而且要死于非命，致使前功尽弃，半世富贵如烟消云散。

九　富贵吉寿贫贱凶夭的推测

算命先生常常给人封官许财，比如曾任过中华民国代总统的李宗仁，当他还是桂军中一个小小的连长的时候，曾请一位算命先生为其预测未来的命运。算命先生仔细分析了他的八字以后，当即大声宣布：你将来要做大官，要当军长、司令以上的官，鸿图万里，贵不可言。后果如其言。这听起来十分神秘，其实算命先生也没什么超人的地方，他们得出这样的结论，完全依据于八字中有关的富贵吉寿理论。一旦你掌握了这一秘不外传的法则，你也可以象算命先生那样为人封官许愿。

在众多的八字理论书籍中，有关预测人富贵吉寿的方法有许许多多，但对这些方法仔细分析以后，我们发现其中有不少方法属牵强附会，故弄玄虚。为了让广大读者能在最少的时间里充分了解八字理论的实质部分，这里我们将有关的八字预测富贵吉寿的方法浓缩成如下一些简便的规则。

1. 富命的推测

八字中正财与偏财旺，且能生起正官，同时正官能保护财星。

八字中不喜正印与偏印，此时又有财星来克去印绶。

八字中需要印绶，同时命上有正官，又有财来生官。

八字中伤官与食神太多，此时有财星来流通。

八字中财星旺而且多，此时又有伤官与食神相生。

八字中虽然没有财星，但八字中的干支暗合成财局。

八字中财星虽然没有透露，同时有伤官与食神透露。

八字中日主旺相，财星亦旺，同时兼有正官或偏官。

八字中日主旺相，印绶也旺，食神与伤官衰弱，但财星得合而成局。

八字中日主旺相,但官星衰弱,印绶旺而多,再加财星有气。

八字中日主旺相,劫财也旺,印绶不出现于天干,没有财星,但有食神与伤官。

八字中日主弱,财星多,没有官星,也没有印绶,但有比肩与劫财。

凡符合上面情形之一的八字,必定是富有百万的人。

浙江温州一富翁的八字为

天干六神	食神	偏财	偏印
八字	甲申	丙子	壬寅	辛亥
地支六神	偏印	劫财	食神	比肩

壬水为日干,生于子月,壬禄在亥,子为阳刃,因此身旺有气。月干丙火偏财,得年干食神甲木相生,日支寅木相生,则财星更加有力。

对照上面的十三条规则,它符合其中的第七条,故可以发财。

上海市闵行区一著名农民企业家的八字为

天干六神	食神	伤官	劫财
八字	壬辰	癸丑	庚午	辛巳
地支六神	偏印	正印	正官	七杀

此八字的日主为“庚金”,命上不见财,但这并不意味着一个人就没有财运,只要符合上面十三条规则中的一条就有发财的机缘。此八字的天干上露出了食神和伤官,它们旺而有气,同时日主得劫财帮扶,身亦旺。印星虽有,但不露出天干,因而不克制天干上的食神与伤官。对照上面的十三条,它符合其中的第十一条,因此他能发财达数亿之多。

2. 贵命的推测

所谓的贵命,指的是能在社会上起到较大的影响,有较高的社会地位,或担任重要的领导职务,或在文化上、艺术上、科学上有突出的贡献并得到了社会的认可。

一个八字是否具有这样高贵的气质,就看它是否符合以下几条中的某一条:

八字中官星旺,日主也旺,同时有印绶来卫护官星,使之不受伤官之害。

八字中不喜比肩和劫财,这时在命上有官星克去比肩和劫财。

八字中喜欢比肩和劫财,而此时八字中官星去生印绶,不克命上的比肩与劫财。

八字中财星旺,同时命上的官星能得到财星的相生。

八字中官星旺相，同时命上的财星也有气。

八字中虽然无官，但地支中暗合成官局。

八字中日主旺相，但官星衰弱，而命上的财星能生官星。

八字中官星旺相，但日主衰弱，此时命上有印绶出现，同时官星能生印绶。

八字中命上印绶旺相，但官星衰弱，此时恰好有财星来克制印绶。

八字中的印星衰弱而官星旺象，此时命上的天干中没有财星露出。

八字中劫财多而旺，此时有官星制去劫财。

以上所提到的“官星”，即可以指正官，同时也指偏官。

八字中以正官为主，同时又无偏官混杂。

八字中以偏官为主，同时又没有正官混杂。

八字中偏官过于旺盛，此时有食神制住偏官。

以上所提到的“官星”，即可以指正官，同时也指偏官。凡符合上面情形中之一的八字，都是贵命，一生受人尊重。

曾任过晚清政府重要职位的徐东海的八字为

天干六神　　食神　　正财　　正财

八字　　乙卯　　丙戌　　癸酉　　丙辰

地支六神　　食神　　正官　　偏印　　正官

日主为癸水，月令戌土为正官，得月干丙火与时干丙火财星的相生，同时日主又得日支偏印的相生，故身旺而财官相生有情，符合上面的第四条和第五条，故为贵命。

某著名科学家的八字为

天干六神　　正财　　正官　　偏印

八字　　甲午　　丙寅　　辛酉　　己丑

地支六神　　七杀　　正财　　比肩　　偏印

日主为辛金，以月干丙火为正官，得月令寅木和年上甲木正财相生，日主得日支酉金帮扶，时上偏印相生，故身旺。对照上面的十五条，则它符合其中的第五条，因此，能以杰出的科学成果获得世人的尊重，而成为贵人。

3. 吉命的推测

吉命与富贵之命不同，吉命往往并不富贵，而富贵之命也并不全是吉命。所谓的吉命，就是一生之中平平安安，不会遇到危险风波。不管怎么说，能平安过一辈子也算是好命了。吉命至少应符合如下法则中的一条：

八字中日主旺相,财星为命之所喜,命上有伤官或食神来生财,或有正官或七杀来卫财。

八字中日主旺相,官星为命之所喜,此时八字中有财星来生官星,或有印绶来卫护官星。

八字中日主旺相,偏官为命之所喜,若偏官太多,有食神来制之;若偏官帮少,又有财星来生之。

八字中日主旺相,食神与伤官为命之所喜,再加上有财星来泻食神与伤官的气。

八字中日主旺相,印绶为命之所喜,同时又有正官与七杀来生印绶。

八字中日主弱,此时比肩与劫财为命之所喜,若命上官星多,又有印绶泻官星的气,再来生身为妙。

八字中日主弱,此时印绶为命之所喜,同时命上有官星生印绶,或有比肩卫护印绶。

凡符合上面情形之一的八字,必定是大吉大利之命。

某老农的八字为

天干六神　七杀　偏印　劫财

八字　甲子　丙寅　戊寅　己未

地支六神　正财　七杀　七杀　劫财

正月里的戊土,因受木的克制,处衰弱的状态,身弱无疑。幸得时上劫财相助,年上七杀生时上偏印,时上偏印再生身,辗转相生,正符合上面的第六条,故一生如履平地,无病无灾,寿命超过 80 岁。

某老干部的八字为

天干六神　七杀　正印　偏印

八字　丙申　己亥　庚辰　戊寅

地支六神　比肩　食神　偏印　偏财

日主庚金生于亥月,身弱无疑,幸得月干正印、日支偏印与时干偏印的相生,更妙的是年上七杀生时上的正印,然后印再生身。此正符合上面的第七条法则。故一生虽在枪林弹雨中渡过,却从未受过一点伤,平平安安地过完了一生。

4. 寿命的推测

八字方法认为:人寿命的长短是一生下来就决定好了的,也就是说人寿命的长短是先天的,它的信息就隐含在八字之中,通过八字可以揭示出一个人到底能

活多少岁。这种观点带有较浓的宿命论色彩，我们要批判地对待它。从现代遗传学的角度来看，人体的生长发育始终都受着遗传基因的控制，人寿命的长短也与人的遗传基因密切相关，这就是说，人的寿命确与先天因素有关。那么，试图通过八字方法揭示寿命的长短规律还是有一定道理的。由于现代医学的飞跃发展，人类抗拒疾病和死亡的能力越来越强，一个明显的例证就是人类的寿命在普遍地延长。因此，如果以为八字所推算的人的寿命长短不可改变是不正确的，八字推算人的寿命长短只能是一种几率，而不是绝对必然的。

八字中干支的五行平均。

八字中地支无冲无刑。

八字中的相合干支，都不是八字中起关键作用的干支。

八字中相冲的干支，都是日主所不喜的干支。

八字中的日主旺而有气。

八字中的日主旺，同时官星弱而逢财星。

八字中的日主旺，但少财星，此时恰有食神生财。

八字中的日主旺，同时食神与伤官透出天干。

八字中的日主弱，此时恰好有印绶相生。

八字中的月支无冲无刑。

凡符合上面情形之一的八字，必定是长寿的命，不说是寿比南山，也要活到七八十岁。

某文学家的八字为

天干六神	正官	正印	食神	
八字	辛丑	癸巳	甲子	丙寅
地支六神	正财	食神	正印	比肩

此八字中金、木、水、火、土齐全，五行不缺，且五行的力量基本上平均，八字无冲无破，日主得印绶相生有情，故寿至 90 多岁。

某老农的八字为

天干六神	比肩	正财	正官	
八字	乙未	戊寅	乙卯	庚辰
地支六神	偏财	劫财	比肩	正财

日主乙木得地支相助，地支无冲无破，天干乙庚相合有情，日主旺而有气，正官庚金虽弱，但有戊土与辰土相生，符合上面准则的第六条，故寿命也高达 90 多岁。

5. 贫命的推测

属于这种命格的人，一生之中费尽力气也挣不到几个钱，生活十分艰难，就算有一天他拾到了一笔横财，他也不能因此富起来，总会有许许多多的原因要让他破财，如果不破财，他就肯定要遇到灾难。

八字中食神与伤官少，而又无正财与偏财出现。

八字中少正财与偏财，同时正官又太多。

八字中伤官太多，缺少印绶，同时日主又衰弱无气。

八字中正财与偏财太多，日主衰弱无气，同时又缺少比肩与劫财的帮助。

八字中缺少正财与偏财，比肩与劫财帮助，而又没有伤官与食神。

八字中正财与偏财太多，同时正官与偏官也多。

凡八字中有如上情形之一的，其一生一定是在贫困中度过。

6. 贱命的推测

八字属贱命的人，主要是指他们的品形卑鄙，而不是指他们所处的社会地位的高低。社会地位高的人，无论他是皇帝，还是大臣，只要他的品形恶劣就属于贱命。而社会地位低的人，并不一定都是贱命，只要他们拥有高尚的情操，就是一个君子，就属于贵命。

八字中正官无根，印绶多，同时日主又很旺盛。

八字中正官多，印绶少，同时日主又很衰弱。

八字中正官无根，而比劫重重，同时又没有正财或偏财。

八字中正官和七杀多，同时日主没有印绶相生。

八字中正财与偏财无根，而比肩与劫财又很多，同时八字中没有正官与偏官。

凡八字中有如上情形之一的人，其为人必奸诈狡猾，口是心非，决不可为友。

7. 凶命的推测

所谓的凶命，就是具有这种八字的人，一生之中容易遭遇险恶风波，多成多败，或妨妻害子，或口舌是非，或牢狱之灾，甚至死于非命。

八字中正财与偏财很旺，而日主衰弱无气。

八字中偏官重重，日主衰弱，同时又没有食神与伤官出现。

八字中正官重重，日主衰弱，同时又没有印绶相生日主。

八字中比肩与劫财重重叠现，而正官无气。

八字中食神与伤官太多，又没有正财与偏财出现。

八字中正官与偏官混杂，同时日主又衰弱无气。

凡八字中有如上情形之一的人，一生易遭是非，容易有天灾人祸，决不可掉以轻心。

8. 夭命的推测

所谓的夭命，就是在未成年的时候就死亡了的人。

八字中印绶太旺，日主也太旺。

八字中正财与偏财太旺，日主衰弱。

八字中正官与偏官太旺，日主又衰弱。

八字中日主太旺，而又没有正官、偏官和伤官、食神。

凡八字中有如上情形之一的人，一定要注意养生之道，最好能长期坚持气功修炼，以防止夭折的悲剧发生。

十　女性命运的奥秘

女命与男命的看法不同。封建社会中女性是男子(丈夫)的附庸，不能自我主宰命运，这种时代的特点，无疑会在成熟于封建社会的命理学中有所反映。

首先，如男性八字中以我克的正财或偏财作为妻子；然而在女性的八字中则截然相反，要以克我的正官或偏官(七煞)为丈夫。这种五行间克与被克的关系，不正是封建社会中夫权思想的体现吗？不过在子女的看法上，还颇有点自然主义色彩：男命取克我的偏官(七煞)为儿子，正官为女儿；女命则取我生的食神为儿子，伤官为女儿。子女为母亲所生，这一点不难理解，正如上古之世，血缘关系由母亲开始计算一样。至于男命以克我者为子女，大概是取父生子、子代父，代代相继之意吧。

其次，女命的好坏不取决于自身，而在于丈夫和儿子。命书有云："夫利其妇必利，夫困其妇必困。"因而看女命，先要看夫星官煞的位置和盛衰，以定女命的贵贱；次看子星的祸福荣枯，以测晚境的好坏。一般说来，局中官、煞、财得地，有利于丈夫；食神得地，有利于儿子。夫利则出身富贵，一生享福；子利则晚年养厚，褒宠诰封。又由于食神生财，财可生官，所以女命八字的用神又多取食神、财、官。如果八字中官、煞、财、食神不得地，又不逢生旺，或者竟告厥如，大运中

又不出现,那就必然一辈子穷困潦倒,难脱苦海了。

第三,古人有"乾道成男,坤道成女,阴阳刚柔,各有其体"的说法,因而女命以柔为本,以刚为刑,日干不宜太旺,月气务禀中和。日主旺相,夺夫相而孤苦;月令休囚,安本分而善于持家。八字中比肩、劫财可以助起日主之势,在女命中,比肩、劫财多肯定不是好事。所谓"比劫帮身,毕竟争官分食",这就是说会有第三者插足,与她争夺丈夫,瓜分子女。

第四,女命八字中,最忌官煞相混。官煞为夫,"好女不嫁二夫",所以以官为夫就不要见煞,以煞为夫就不要见官,总以一位为好。如果八字中有两位官星,没有煞混迹其间,或者四柱中纯是煞,没有混进官星,都是属于良家妇女。如果八字中官煞相混,那就有可能是一位水性杨花,人人可采的淫荡女人。

看女命,命书中有"八法"、"八路"之说。《三命通会·论女命》论述甚详,并有八字命例说明。其"八法"为:

(1)纯——纯就是纯一不杂的意思。八字中要么是纯一的官星,要么是纯一的七煞,二者不相混杂,并且有财有印,不遇刑冲的就叫"纯"。主夫荣子贵。

(2)和——和者,恬静也。如八字中自身柔弱,独有一位夫星,四柱中没有冲破攻击之神,禀其中和之气,就叫"和",也是属于富贵的乾造。

(3)清——清者,洁清之意。女命的八字中只有一位作为丈夫的官星,或者是一位代表丈夫的煞星,不相混杂就叫清。而且要夫星得时,柱中有财生官,有印助身,无一点混浊之气,方为清贵。

(4)贵——贵就是高贵尊荣的意思。命中有官星,并且得到财气的资养,四柱中又遇吉星三奇,不值刑冲破败,这样的命说得上是女命中的尧舜了。经云:"无煞(偏官)女人之命,一贵可作良人。"又云:"女命无煞逢二德,可两国之卦。"这里说的"二德"不单指天德和月德,财为一德,官也为一德,再加上有印绶和食神,那就愈益尊贵了。

(5)浊——浊,意为混杂不清。四柱八字中五行失位,水土互伤,自身(日主)太过强旺,代表正夫的官星位不彰显,四柱中的偏官(代表野男人)一片丛杂,而且分别没有财、官、印、食。这样的八字命造只能是一些下贱的村浊或娼妓、婢妾、淫巧的妇人。

(6)滥——《三命通会》云:"滥者,婪也。"也就是贪婪,贪得无厌的意思,既贪淫欲,又贪钱财。四柱的天干中明地里有多个夫星,地支中暗地里又财旺带煞,这种人必定因浪荡酒色而暗中卖娼得财。此等八字命造,要么是为人婢妾,要么克夫再嫁,不是良妇之流。

(7)娼——娼者,妓也。四柱八字中代表自身的日主强旺,而夫星隐于绝地,官衰食盛或柱中不见官煞,或有官煞但被伤官伤尽,或官煞混杂而食神盛旺。这种八字命造必定是娼妓之命,否则即为师尼婢妾、克夫淫奔之人。

(8)淫——淫者,泆也,放纵之意,用现代的话来说叫做性开放。四柱八字中自身日主得地,但夫星太多,明暗交集。谓“日干自旺,柱中皆官煞”是也。夫星出在天干上的叫明,出现在地支中的叫暗。比如一丁见三壬,以及丁火同时遇上天干壬水、地支辰、子(皆含癸水)之类,都是四柱太过、明暗交集。经曰:“丁遇壬而太过,必犯淫讹之乱。”这样的女子对于男人,可谓无所不纳,其淫泆泱纵欲,难以言喻。

“八法”外,又有“八格”之说。

一曰“旺夫伤子”:看旺夫伤子之命,都应从时柱上推算,以“时为归宿之地,夫子二星引归于时,夫星生旺,子星衰败”即为旺夫伤子是也。

二曰“旺子伤夫”:其法应从月柱和时柱上推算。克我者为官为夫,官星有气得时,主丈夫发福。如果支干失位,不得月气,柱中又逢冲克,时上又无旺气,则夫星陷入危局;另一方面,己生之子引至时上,却遇长生、临官、帝旺之地,又无刑冲制克,即是旺子伤夫之命。

三曰“伤夫克子”:四柱中夫星干支失位,生月失时,又逢冲克,时支又不能生扶,加上印绶重逢,盗泄夫星之气,克子之甚,夫子都不得生旺,反绝于时。比如一女生于丙子年,庚子月,乙亥日,丙子时。乙木以庚金为夫星,十一月金寒水冷,为庚金死地。地支亥子合水,盗泄金气殆尽,柱中无土生金相助。伤官太多,故伤其夫。又乙木以己生的丙火为子,引至子时,乃水旺火灭之地。虽然年干和时干有两重丙火,然被群水相克,夫子皆亡。所以叫“伤夫克子”。

四曰“横夭少年”:《三命通会》云:“夫横夭少年者,造化之穷绝,格局之变异也。有悬梁、溺水、血产、少亡、被人杀死。若此者何?身弱而遇煞重,煞多克身又带刑冲破败之类,或命中原有官星受伤,行运复遇官乡,或无官见伤,运复临官之类,此皆横夭类也。不独女命有之,男命亦同。”由此可知,“横夭”之意即遭横祸而夭亡,“少年”即不寿也。比如一女命八字命造为:丁卯年、癸丑月、庚辰日、丙子时。日主庚金以丁火为官,地支子、辰与丑中的癸水,同为克制官星的伤官,克之太重,水多金沉,一交丁巳运,伤官见官,又遇丙煞克身,故有溺水之害。又如一女命八字为:乙酉年、戊子月、丙寅日、己亥时。日干丙火坐地支寅为长生之地,可惜生于子月(冬)亥时,官煞太重,谓之旺火投于盛水,故生产而亡。再如一女命生于壬子年、癸卯月、甲戌日、丁卯时。日主甲木,月支卯为羊刃,时柱丁卯

既为伤官，又为羊刃，地支子卯相刑，卯戌相合，柱中又无夫星、财星，主于癸酉年、乙丑月、己卯日犯奸而死。

五曰“正偏自处”：此指女性在夫家地位而言，或为正室，或为侧室。《三命通会》云：“夫正偏自处者何也，乃夫妇相合，复遇比肩分争。”比如说一位夫星，遇上两位妻星相合，就叫做“争合”。这时就要看自身力量的强弱。如果本身自旺，彼身衰弱，四柱不冲，那么则自身为正室，彼为偏旁。这是因为自身生旺有气，所以丈夫从我为正；如果我衰彼旺，那么丈夫就要以彼为正，以我为偏了。或者是自身强旺太过，柱中无夫星，亦为偏旁；或者官煞混杂，或者伤官太重，也为偏，而且淫滥。

八字“招嫁不至”：女命八字中，月柱上有夫星从天干透出，自己从伏于夫星；同时时柱上又出现夫星或煞星，并处旺地，自身又从伏于偏夫。这就叫“招嫁不定”，所谓嫁此恋彼，嫁彼恋此，进退两难，无所适从之意。如果夫星不旺，或受克制，必嫁夫迟，或嫁夫不明，或夫不济事，或有外事。

七曰“安静守分”：《三命通会》云：“安静守分者，乃夫者有气，日干自旺，没有刑冲，财食得所者是也。”主安静和谐，恪守本分，是典型的贤妻良母。

八曰“福寿两备”：这是一种中和纯粹的格局。其身坐旺乡，通于月气，支干相辅，更带财官、印绶，各得其位，不行脱财、坏印、伤官，尤喜金神天厨，若身旺运行财食之乡，都是福寿两备的命。如一女命生于丙午年，庚子月、辛酉日，癸巳时。日主辛坐酉支，专禄自旺；时柱天干癸归禄于子为食神，寿星、子星得地。辛用丙火为官，官星丙又归禄于巳，为夫星得地。加上十一月生人为金白水清之象，支干上下相辅，俱无伤损，身不从化。所以可以断定命主美貌端正，夫荣子贵，福寿两备。

《三命通会·论女命》于八法、八格之后作了进一步的总结：“论曰：凡观阴命，先推夫子兴衰；欲究荣枯，次辨日时轻重。官为夫，财为父匀，财旺夫荣；食为子，印为母，印盛子衰。日干不宜太旺，月气务禀中和。日主旺相，夺夫权而孤苦；月令休囚，安本分而持家。官星得地，夫主荣华；伤官无克，子当贵显。有官而不可见煞，有煞而不可逢官。设使官煞混杂，为人安得祯祥？官星无克，值二德可两国之封；七煞有制，遇三奇为一品之贵。喜食神而制煞生财，恶伤官而克夫盗气。贪财坏印，岂是良人？用煞逢官，非为节妇。孤贫下贱，盖因子死休囚；富贵峥嵘，只为夫兴子旺。官太旺，公寿难延；财重叠，婆年早丧。身居旺地，虽富足夫子刑伤；日值衰乡，纵贫寒夫子完聚。日旺而巧于妇业，日衰而拙于女工。贵神一位，不富即荣；合神数重，非尼即姨。贵人乘驿马，决主风尘之美妓；官星带桃

花,定为深院之良人。食神浊者,岁和而有子有寿;合贵重者,娇媚而多贱多情。桃花不宜倒插,沐浴最忌裸形,犯之者多为侍婢,值之者定作师尼。四仲全乃酒色荒淫之女,四孟备乃聪明生发之人。未丑刑而不忌,戊辰冲处非良。太低夫星要值健旺,己身须禀中和,食神不可刑伤,子星要临生地。印绶生身,一位则可;财神发福,多见无伤。财强身弱,不能发福;身强财弱,安得为良?伤官叠遇,克夫星而再嫁之人;印绶重逢,不死别即生离之妇。刑冲羊刃,恶狠无知;破害金神,血光难产。四柱无夫,不偏房定为续室;八字空亡,非寡鹄决是孤鸾。大概贵贱观其夫位,荣枯究其财官。此为天依乎地,地附乎天,故贵者随夫而贵,贫者随夫而贫。前八法以泄其之机,后八格仍明其奥旨。倘有缺误,俟知者择焉。”

十一　八字合婚略说

古代男女合婚,两家要互换八字庚帖,而后再将男女的八字帖子送到算命先生处,请他比照测算,看持彼此的八字是否相合。相合则婚姻可成;否则,只有另作他求。

封建社会中以男子为中心,男家择妇的主要标准是女方的八字为旺夫益子,而不是克夫伤子。这方面的要求往往是非常严格而又苛刻的。如何观测女命,前节“女性命运的奥秘”已经述及。这些内容对男子挑选对象是颇派用场的。《三命通会·论女命·总歌》以口诀的形式总结了女命的好坏,堪称是看女命、择佳偶的指南。歌曰:

正气官星第一格,财官两旺亦同说。
官星带合兼坐禄,女命逢之真有福。
官星桃花是良人,带合兼煞便不同。
印绶天德惟最妙,日贵财官亦相肖。
独煞有制羊刃同,伤官生财亦不凶。
归禄逢财准此断,食神生旺尤堪羡。
煞化印绶格局纯,二德扶身贵无伦。
三奇合局真造化,拱禄拱贵也不怕。
煞官混杂兼无制,此等女人不堪娶。
伤官太重又见官,贪财破印俱不堪。
比肩重犯多争妬,财官遇劫决不富。

财多身弱亦如然，羊刃刑冲尸不全。
金神带刃凶恶断，桃花带合淫乱看。
无官见合多官合，倒插桃花乱闺阁。
身旺无依夫子伤，此等妇人大不祥。
倒食重犯须减福，更犯寡宿主独宿。
孤鸾红艳阴阳差，此等神煞俱不佳。
若是贵命合官印，小小神煞不为病。

又曰：

择妇须沉静，细说与君听。
夫星要强健，日干当柔顺。
二德坐正财，富贵自然来。
四柱带休囚，增命又增寿。
贵人一位正，两三作宠娉。
金水若相逢，必招美丽容。
四贵一位煞，权家富贵说。
财官若藏库，冲开无不富。
寅申巳亥全，孤淫腹便便。
子午并卯酉，定是随人走。
辰戌兼丑未，妇道必大忌。
有辰怕见戌，有戌怕见辰。
辰戌若相见，多是淫破人。
有煞不怕合，无煞却怕合。
合神若是多，非妓亦讴歌。
羊刃带伤官，驳杂事多端。
满盘却是印，损子必须定。
天干一字连，孤破祸绵绵。
地支连一字，两度成婚事。
此是妇命诀，千金莫轻视。

同样，女家择婿也是非常注重八字命运的，通常对男子八字的要求是五行中和，不偏不倚。因为这样的男子一生衣食无愁，且性格中和，寿命也长。女婿的命好，福寿双全，则女儿也就终身有靠了。故男子之福与寿，二者是不可偏废的。

命书综括男女合婚的要领为:“男家择妇,八字贵看夫子二星,盖夫兴子益,其福必优也。女家择夫,八字贵得中和之气,盖不偏不倚,其寿必长也。”

以上所说的是标准性的良女佳婿。然而,八字生辰千变万化,千差万别,又有多少五行中和,夫荣子贵的男女命呢?一味按标准化去寻觅配偶,真不知要有多少人空耗青春,失望而终了。因此,在八字合婚中,又有了男女八字互相适应、补偏救弊的理论。命书曰:“若男命比肩、劫财重者,必择女命偏官、食神重者以配之;女命伤官、食神重者,必择男命比肩、劫财重者以配之,始可琴瑟和谐,子嗣繁衍。”因而,命中有偏失,只要配偶一方可纠其偏,仍然可以转劣为优。比如说一男命自身日干为木,八字中比肩、劫财较重,日主木势太旺,失去中和;如果女方的八字日主恰恰是戊己土,虽然土为木克,妻子受制于丈夫为天经地义之事,可是毕竟男方木势太重,难免中途克妻。倘若女方命中的食、伤庚辛金较重,金能制木,也就可以敌得住男方强旺的木势,合婚不会有什么妨害;万一女方食伤不足以制木,只命中戊己土厚,可以生金制木,也是无伤大雅,同样能够合婚的。反之,如女方自身衰弱,戊己土薄,又无食神庚金克制旺木,结婚之后,势必妻命早折,还是另觅配偶为好。

再如,一女命八字中食伤庚辛金太多太锐,她找的对象最好是命中比肩、劫财木多者,方可敌得住女方的克削。所谓木多金缺,女方砍伐自然也就费力了。

命书云:“男命木盛宜金者,得女命之刚金补之,则为尽美,得土生金者亦佳,得火者较次,得水木者则无取矣;如女命刚金喜火者,得男命之烈火助之,则为尽美,得木生火者亦佳,得水者较次,得金土则无取矣。”其他五行的补偏救弊,也同此理,可比照类推。

在合婚中,还有所谓的女命神煞避忌之说,说“骨碑”、“铁扫帚”、“大败”、“重婚”、“再嫁”、“孤辰”、“孤宿”等名目。判定这些凶煞的方法为,由出生年份的地支经照生月的地支而定。如一女命生于子年午月,则是犯了“再嫁”神煞,男方见此就避之不及了。(见下表)

女命凶煞避忌查阅表

月支／神煞／年支	骨碑 男破女 女破男 家家	铁扫帚 男女 扫扫 女男 家家	大败	孤辰	寡宿	重婚	再嫁	绝房
子	酉　未	寅　丑	巳	寅	戌	巳	午	子
丑	辰　巳	未　戌	申	寅	戌	午	未	卯

女命凶煞避忌查阅表

寅	亥 辰	巳 申	亥	巳	亥	未	申	申
卯	午 寅	卯 酉	亥	巳	亥	申	酉	子
辰	丑 未	寅 子	巳	巳	丑	酉	戌	卯
巳	寅 巳	未 戌	巳	申	辰	戌	亥	申
午	酉 辰	巳 申	亥	申	辰	亥	子	子
未	戌 寅	卯 酉	寅	申	辰	子	丑	卯
申	巳 未	寅 丑	申	亥	未	丑	寅	申
酉	子 巳	未 戌	申	亥	未	寅	卯	子
戌	未 辰	巳 申	寅	亥	未	卯	辰	卯
亥	申 寅	卯 酉	寅	寅	戌	辰	巳	申

第四章　中国民间流传的“测字”文化

一　测字概说

日月明朝昏，山风岚自起。石皮破仍坚，古木枯不死。可人何当来，意若重千里。永言咏黄鹤，志士心未已。

这是南宋刘一止的一首拆字诗，见于《苕溪集》，原题《山中作拆字语寄江子我郎中》。此诗前五句和第七句，是前二字合为第三字，分别是明、岚、破、枯、何、咏，第六句和第八 句是一字拆为二，“重”字拆为千里，“志”字拆为士心。这一类的诗其实是一种文字游戏。当然，高明的诗人还可用拆字法表达某种情绪和心境，如北宋词人黄庭坚的《同心》词：“你共人女边著子，争知门里挑心”，即拆“好闷”二字为句，前句言人快乐，后句言己苦闷，则言己“好闷”的心境。

拆字不是宋朝人的发明，而是古已有之。《春秋》中有以“十四人心”为德，《后汉书》有以“货泉”为白水真人，《宋书》中有以“黄头小人”为恭，都属拆字的性质。汉末民谣“千里草，何青青，十日卜，不得生”是一句谶语，言董卓僭位、不得善终。这四句民谣，也用了拆字的方法，“千里草”为董，“十日卜”为卓，合而为汉献帝时奸相董卓之名。后赵石勒将都襄国，有民谣曰：“革在左，力在右，让去言，或入口”。这四句虽是谶语，用的是却是拆字法，左革右力是勒字，寓石勒之名，“让去言”为襄，“或入口”为国，合而寓石勒将都襄国之意，当时另有一首民谣与此略同：“古在左，月在右，让去言，或入口”。前两句合而为胡，因石勒为羯族，故又有是说。

拆字法是利用汉字由偏旁部首互相组合而成的特点，通过分合增减，将要表达意思或要说的字寓于其中。这是汉字方块字所独有的。所以，在较早的文献中，已经有了拆字的记载。不过，这一类的拆字只是一种文字游戏，参予者大都是文人学子，因而并不带有占卜的性质。然而，在术士和占卜者那里，拆字却成了一种卜吉凶福祸、生死命运的方术，且由于他们善于随机附会，临场应变，反而迷惑了不少人，使之信以为真。拆字于是同占星、相面、扶乩等一样，成了中国古

代社会流行较广的一种占卜之法。

作为一种方术，拆字在《隋书·经籍志》中已有记载，其卷三《历数类》载有《破字要诀》一卷，今已不传。破字也就是拆字，也称测字、相字，名称不同，其实都是指拆字这种占卜之法。整个拆字过程，乍一看来似乎很神秘。来占者不论欲卜何事，随意写字，交付术士，术士据此字加以分合增减，得若干别的字，随机附会，解释凶言，释人疑窦。据一些文献记载的拆字故事，术士们往往能言中，令求占者惊羡不已。应该指出的是，虽然《隋书》已记载有拆字的专门著作，但由于隋唐两代盛行占星和卜筮之术，拆字这种占卜法较少有人用。直至北宋徽宗宣和年间术士谢石出现以后，拆字才盛行起来。

谢石，字润夫，成都人，生当两宋之交，以相字为业，言人祸福，无不奇中。宋徽宗宣和年间来到东京汴梁，很快闻名于市井，求其拆字者络绎不绝。后来传到了宫中，徽宗皇帝写了一个“朝”字，令宦官持见谢石，试其验否。谢石见字，端视宦官甚久，对他说：“这个字不是你写的，只是不敢即刻言明”。宦官听罢愕然，说：“只要言之有据，尽言无妨”。谢石道：“‘朝’字离之是十月十日，不是此月此日所生之天人，还会有谁写这个字呢?”；众人十分惊奇。宦官立刻驰报徽宗，徽宗令召谢石入宫。为宫内嫔妃随从拆字，字字人情入理，福祸分明。徽宗大喜，令补承信郎。自此以后，谢石声名大振，四方来求占者，日日不绝，门庭若市。有一朝中官员，其妻怀孕已经十三个月，尚未产子，闻谢石拆字极准验，遂持妻所书“也”字，请谢石拆字卜吉凶。这天，前来求占的人很多，谢石见其字道：“这是你的内人所写吧?”官员问道：“根据什么这样说呢?”谢石道：“焉哉乎也，都是说话的语助词，故知是你的内助所书”。不仅如此，谢石还据所书也字推知其妻盛年三十一岁：“也字上为三十，下为一字也”。官员答是，举座皆惊。谢石又道：“官人让拆此字，是欲有所动而不能也。”于是，遂用添字法，说明其人为何欲动不得：“也字着水则为池，有马则为驰，今池运则无水，陆驰则无马，这样怎么能够动得了呢? 再者，你内人的父母兄弟及近亲，已无存者，因为也字着人是他字，但是却不见有人；你内人家的物产资财也已荡尽，因为也字着土为地字，但是却不见有土。其事是否如我所说?”官员道：“的确都像你说的那样，但这些都不是我想求问的。只是因为贱内怀孕过月，至今不产，心中忧虑。想问先生将有何结果”。谢石道：“你的妻子怀孕已十三个月了吧?”官员答是。谢石接着说：“也字分而为十三，故知妊娠十三个月。只是尊夫人并非吉兆，所怀是一怪胎。也字加虫为虵(古蛇字)字，需及早医治才是”。并授治疗之法。官员回去如嘱而行，其妻果产一大蛇。此二事见宋何遠《春渚纪闻》卷二“谢石拆字”。这二件事，有的可信，有

的不可信，谢石卜得“朝”字为皇帝所写，“也”字为妇人所写，有一定的可信性。“朝”字为宦官所持，谢石据此推知是皇帝所写，原因可能有二：一是徽宗的字体谢石早已熟悉，二是宦官出宫多是奉命行事。二者有一（而后者是毋庸怀疑的），即可得出是皇帝所写的结论。谢石卜得“也”字是妇人所写，当是从行笔气势风格上看出来的。古人写字皆用毛竹，而男女行笔及笔势是较容易分别的。至于谢石对也字的拆离增益，可以说是有道理但不可信。所谓“无不奇中”，也许只是何氏的演绎而已。

谢石在徽宗朝的事，另有一说。传说是：徽宗听说谢石拆字十分灵验，遂写一“問”字，让宫中侍从持往求问。谢石见字，在旁边写了几句话，封好让带回，并嘱咐到家后才能拆看。侍从奉与徽宗，见所写是“左为君，右为君。圣人万岁”三句话。因占卜得中，补承信郎。此消息传出后，一道士也写个“问”字求占，谢石道：“门虽大，只有一口”。道士十分惊奇。原来道士所居道观，虽然有几个童仆，但全观道士只有他一人。道士又书一“器”字求占，谢石道：“人口空多，皆在户外”，寓诸童仆不在道籍之意。道士于是十分敬服。这个故事见于宋洪迈《夷坚志》。不过，上述谢石拆字，皆是据字而言求占者的身份。一个人如果阅历丰富且又有很强的观察能力和分析能力，做到这一点，当不是太难之事。《夷坚志》所载谢石拆字的另外两件事却颇为奇异：

蜀人谢石，绍兴八年来临安，一时占验尤异。文惠公方赴调，目击两事：士人樊将仕妻失真珠冠，书“失”字，命厥夫诣肆。石曰：“盛门姻戚岂有朱氏乎？”樊曰：“吾妻，朱女也”。“有第二十八者乎？”曰：“妻兄也”。曰：“然则从此取之”。樊曰：“此人素持行检，家资丰富，岂肯为窃盗事”？曰：“不然，必因与之交关误持去，其物固在，可得也，倘得之，当以十千钱谢我”。樊归语妻，妻怒曰：“何为妄议！吾兄岂若人也”！询之侍婢，云：“数日前二十八舅到此，曾借物否？”婢云：“但昨欲出谒，曾借帽子，既而不用就还，原来尝开匣也”。慢启视之，冠在帽下，盖曩因晒帽，误置其中，久而忘之矣。同邸一选人病，书“申”字以问，中带燥笔，石对之伸舌，但云“亦好”。客退，谓坐者云：“丹田既燥，其人必死”。或曰：“应在几日？”曰：“不过明日申时。”果然。

谢石据樊妻所书“失”字演化出“朱”字，又据“朱”字分解为“二十八”，因而又推测真珠冠必为某误持去。这事确实很玄乎，三者除发生拆合的关系外，并无一点逻辑联系。前者谢石拆“也”字所说的“也字着水则为池，有马则为驰，今池运则无水，陆驰则无马”诸语，前后尚有一定的逻辑关系和事理联系，而这里则近乎是痴人说梦。可是，他却能不幸而言中。同邸选人问病亦是这样。这实在大费

斟酌。在文学史家眼中,《夷坚志》是志怪小说集,但其有许多记载却可补正史之缺。南宋大诗人陆游十分推重此书,说它"岂唯堪史补,端足擅文豪"(《题〈夷坚志〉后》,《剑南诗稿》卷三十七)。"堪史补",说的就是它的史料价值,换句话说,就是它有许多材料是真实可信的。上述记载是否可信呢?笔者以为至少有两点是实情,一是谢石绍兴八年来临安(今杭州),二是文惠公的目击。文惠是洪迈长兄洪适的谥号。既为文惠公所目击,当较为可信。当然,也不能排除洪迈采取的是传奇家笔法,故意把子虚乌有的故事的来龙去脉落到实处,以收真实之效的可能。退一步说,假如此述所说皆是实事,那么这里是否有些偶然性和偶发因素呢?孟子说:尽信书不如无书。对谢石拆字,我们似乎也应霍达一些。

由于谢石拆字在南北宋之交所产生的巨大影响,拆字之术自南宋开始兴盛起来。一些拆字者为取信于人,总是千方百计和谢石扯上某种关系,或曰是其门徒,或称得其真传。新安术士朱安国,师承谢石,善于拆字。绍兴三十二年(1162)来鄱阳,时值六月,举场初开。州学中的士人学子闻朱安国能拆字,相从求占,皆巧发奇中。士人段毅夫写了一个"飛"字求占,朱在其侧写了句"二九而升"。段某不解其意,请朱详示。朱安国解释说:"飛"这个字,从二从九从升,只是据其笔划而言,不能详参其意,现在尚不能定其福祸。"到秋天府试,段毅夫以第十九名被荐送。朋友都来相贺道:"十九者,是第二个九,正合'二九而升'之数,段兄省试必得大吉"。然而,省试时段毅夫却失利了。宋孝宗乾道元年,段毅夫再次参加省试,又中了个第十九名,遂登科第。至此,众人始悟"二九而升"乃是两次九方能登第之意。有一老者王明,小的时候读过几天书,后因生活所迫,弃学为奴,闻朱安国拆字灵验,写了个"庆"字求占。朱相士看后说:"写此字的人必是个奴仆,他是想求文章发达而不能遂愿,且'庆'字字势偏左,主其左脚跛躄之疾。不过,他近日必有婚姻之喜"。旁边的人道:"你说的很对。王明三十岁时得了风湿症,左脚行走不便。但他今年已经七十岁了,已有妻子,哪里还有什么婚姻之喜呢?"谁知过了十多天,王明因给人家作媒嫁女,得到了不少谢礼。众人至此方明白"婚姻之喜"所指为何。另传,赵彦通以《周易》应明经之试,结果名落孙山,遂欲改习赋,试博学宏词科。恰遇朱安国来此,赵彦通于是书"易"字求占。朱反问道:"难道你有改弦更张之意吗?易字从且从勿,当且勿易,终究会成功的。"赵遂仍习明经科,后来果然考中了预贡。文惠公为参加政事,上书乞辞官归里,皇上不许,遂致书洪迈言其事。此时朱安国来访洪迈,洪迈道:"不知可用信中字求占否?"朱回答说:"可以"。洪迈即指信中的"去"字求卜。文惠公书信是行草,朱捧观良久,感慨道:"写此信者已是贵人,不知今求占何事?"洪迈答道:

“此公现任参知政事，正欲力辞归乡。”“用不着了，”朱安国说：“正钻头出天上，将位极人臣，何言归乡隐逸之事。”两个月后，文惠公果然拜相。考《宋史·洪皓传》附洪适事迹，与朱安国所说相符。洪适于宋孝宗乾道五年八月拜参知政事，十二月拜尚书右仆射同中书门下平章事，兼枢密使。史书说他“自两制一人月入政府，又四阅月居相位，又三月罢政”，可见，朱相士所言不差。以上四事，除第一件事相士表示“未可便决祸福”外，其余三事皆言之凿凿，且皆应验。朱安国拆字可为谢石之亚。他能够据字而论，附会人事，言人吉凶，但较为拘泥，没有谢石那样的挥洒自如、纵横捭阖。

有宋一代，拆字者多源出于谢石，但也有出于谢石之右者。据传，谢石游丹阳，见一道姑手执巨扇在街上行走，扇上大书“拆字如神”四字。谢石微笑道：“若论拆字，哪个能比得过我？这道姑是何许人，竟敢夸此海口！”遂请道姑入室，书一“石”字求占。道姑看后，仅赐四句话：“为名不成，得召却退，逢皮则破，遇卒则碎”。谢石视之不乐，但心中甚服其言。次日，谢石登门拜访，皆不知其所在，遂怀疑道姑不是平常之人。建炎中，谢石为利路尉，武将王进邀与共饮，使拆其名“进”字以卜，谢石道：“家欲走，若图事必败”。进繁体为進，“家欲走”一意为“进”字（家与佳谐音），一意是有家而不守，故有下句“图事必败”。后来，王进结党欲举事作乱，其奶妈偷偷告诉了官府，被捕下狱。王进回想谢石当初之语，后悔道：“悔不用谢石之言”。郡守知此，怀疑谢石是其同谋，知情不举，亦逮捕谢石问罪，削除原籍，黥面发配蓬州。谢石询问王进乡里，知王进是沧州南皮，且王进以卒伍升为将。一切皆如道姑所言。

据传，宋高宗建炎年间，术士周生善于相字。时高宗南渡，车驾初到杭州，有一当权者随便写了个“杭”字，让周生占吉凶。周生道：“恐怕将有警报”。他把“亢”上的一点移到木上，即成“兀术”二字，暗示将闻金兵统帅兀术南侵之警。建炎三年（1129），金兀术果然渡江南侵，宋高宗被追入海，避其锋锐。这里，周生用的是分拆法；另传，宋高宗绍兴初年，宰相赵鼎与奉桧不合，互相攻讦，各欲引退，皆密书一“退”字向周生求占。周生看了二人写的字道：“赵必去，秦必留。后者君象。赵鼎写的退字，人离日甚远；秦桧写的退字，人字密附日下，且日字左笔下连，而人字左笔斜贯之。二字兆象明显，去留已定”。后来赵鼎果然被贬出京。此结论或许是基于对朝廷中主战主和两派力量的对比及对高宗态度的分析，但周生却把他的对比分析归结到赵、秦二人所写的字上。他把“艮”字分解为“日”和“人”两部分，以日为君，以人为臣，然后根据二人的行笔和笔势，即日和人（即君和臣）的远近亲疏来判断二人的去留。另据记载，一学子写了个“串”字请周生

卜功名,周生看罢,祝贺说:“你不仅要金榜题名,而且还连续有佳音”。原来,周生把“串”字分拆为两个中字,连中为串,所以说学子将连续有佳音。谁知这个事情传了出去,科场已罢,另一学子也写了个“串”字请周生占卜功名,周生说:“你不仅科场应试不中,还要谨防生病”。那个学子问道:“为什么同一个字有两种结果?”周生解释说:“前面那位学子写个串字是出于无心,故推断他将连中;你今天写这个串字是出于有心,串字有心为患,故当谨防患病。”周生虽然能言善辩,善于附会,可他万万没有想到因拆字而招来杀身之祸。宋高宗曾写了个“春”字让周生拆解,周生见春字的上半部分写得过大,拆解说:“秦头太重,压日无光。”也许是周生想用这种办法劝宋高宗限制奸相秦桧的权力,不要让他权大压主,也许他根本就没这种意思,可是秦桧知道后就不那么舒服了,随便找个借口将周生发配充军,周生死于戍边中。周生拆字和谢石差不多,方法也不外是分合增减、敷衍附会和利用行笔笔势。术士为人拆字时,很少拘泥于一种方式,而是怎样方便就怎样拆解,需要怎样拆解就怎样拆解,如周生拆“退”字,就先把“艮”拆解为“日”和“人”,然后再根据行笔和笔势拆解。拆“春”字也是这样。而其拆“串”字,则是先分解,后增字。人们常说“文如其人”、“字如其人”。这是就二者的风格而言,是说一个人的文或字反映了他的个性风格。可是拆字术士却把字同人们的命运联系了起来,根据人们随意写出的字来占卜人事吉凶。这真是“失之毫厘,差之千里”。清代学者已经注意到了拆字这种文化现象,并有了一定的研究。赵翼《陔余丛考》卷三十四“测字”条云:

此术知起于何时。《后汉书》公孙述梦有人告之曰:“八厶子系,十二为期”。述以为公孙当贵之兆(按:八厶合而为公,子系合而为孙),遂称帝。《蔡茂传》:茂梦坐大殿上有三禾,茂取之,得其中穗又失。郭贺曰:“于字,禾失为秩,虽曰失之,乃所以得禄也”。此后世测字之权舆。然未有专以此为术者。近见王棠《知新录》引宋谢石以拆字擅名。然此术实不自谢石始。

赵翼考证了拆字的起始,认为测字之术所起甚早,唐末已经出现。但唐以前“未有专以此为术者”,就是说唐末五代时才出现“专以此为术”的拆字术士。假如以拆字术士的出现为主要依据,那么,这个结论比较合乎实际。

在考证拆字源始的时候,赵翼还引用了两个很有意思的例子。一是南宋著名的拆字术士张九万为秦桧拆字事:秦桧召张九万来拆字,用扇柄在地上随便划了一道,即令拆之。秦桧也许是有意难之,孰料张九万应声答道:“相公当加官晋爵。”秦桧道:“我官为丞相,赐爵国公,再加什么呢?”九万道:“土上一划,非王而何?”此后,秦桧果被封为申王。秦桧在地上那么一划,张九万便断定他要封王,

真可谓是随机应变,“因地制宜”了。二是赵翼亲眼见的一件事:“少时见一拆字者,一人踉跄来问其父之病,随手拈得“一”字。术者曰:‘一者生之尽,死之初也。汝父殆不起矣。’问汝父生年云何,子曰:‘丁丑生,属牛。’术者曰:‘然则尔父不死。牛加一画则生字矣’。其验否不可知,然思致自佳。”同是一字,张九万能因地制宜,该术士却据而生发,不过他与宋代术士有所不同。他用的虽也是增益法,但不像宋代术士皆是增添偏旁部首,而是根据需要而增加,其所说“死之初”即是。可见,到了清代,拆字之术更加灵活多变,不拘成法。

拆字之术本来就是不拘成法,随机应变。但懂得汉字特点的术士,能根据汉字的特点纵横捭阖,左右逢源,说得求占者纵然不信,也得心服。这是善于玩弄汉字游戏者。当然,也有一些人信口雌黄,骗人钱财。《夷坚志补》卷十八有这样一个故事:

> 闽士曹仁杰,淳熙末预秋榜待补,明年入都。贫无装资,假卖卜自给,在市售卦。人一来卜,为画一官人发怒,一“事”字甚大,而无挑脚,“忧”字半缺,一“喜”字下画不满。解之曰:“君恐当官事,其祸大如天,然忧不成,出此月,翻有获财之喜。”客请其说,曰:“官既怒为可忧,而事不圆,故知无害。忧去则喜至,以下缺画,须候改月乃吉。”客曰:“诚如所言,吾必奉谢”。欣然而去。后旬日,持二万钱来馈,不谈曲折,但云:“足下之术神通,都城卦肆满街,无如公者,当广扬盛名,少效寸力耳。”曹之友叩之,笑曰:“我本不能卜筮,而粗晓相法,认彼是公吏,非有公事不求卜,视其面色,不见有灾厄,以是言之。”后访其人,果是府吏,因治狱受赇,怨家将告之,惧甚。府尹置不理,遂得钱三百千。又,一官人发课,数与邻坐言天春班日期,知必改秩者,乃大书“升之革”。谓曰:“自此当升迁,详卦名可见矣”。一少年求卜,自云占和合事,书一枷一匙,其不有喜,曰:“卦中唯婚姻事最吉”。少年满意而去。曹留数月,藉此以济旅途,直可付一笑也。

曹仁杰贫穷不能自给、遂设肆卖卜。这似乎很能说明问题。一些人拆字、算卦,并非真的能卜人吉凶福祸,而是藉此名正言顺地取人钱财。曹仁杰回答朋友的话,说得很明白,他认得来求卜的是府中小吏,又猜知其“非有公事不求卜”,遂信口而言。其实,无论算卦、扶乩还是拆字,都只是术士巧取人钱财的一种幌子,他们虚张声势,故弄玄虚,转移了人们的注意力,借以察言观色,揣度求卜者的心

理和心事，求卜者若是无意识地透露一点蛛丝马迹，如求卜少年自云占和合事那样，那就正中术士们的下怀，是他们求之不得的。不过，说句公平话，他们虽不能预测人的生死福祸，但他们对人的观察，对人们心理的揣度以及他们善于将人的言行、表情同已经发生或将要发生的事情联系在一起的本领，却是许多人难以具备的。

拆字，在术士手中是一种巧取人们钱财的占卜方法，但对更多的人来说，却是一种技巧，是一种游戏，甚至是一种艺术。《春秋》中有止戈为武、皿虫为蛊、反正为乏、人十四心为德、二首六身为亥之类的拆字；流传下来的诸如以肉为内中人(《晋书·艺术传》、以粥为双弓米(《清异录》)、蜀为横目苟身(《三国志·吴志》)，以及米曰八木，茶曰草木中人，一曰平头、二曰空工、三曰眠川、四曰睡目，等等，亦皆为拆字的性质；另外，拆字也常常用于姓氏，诸如吴曰口天、张曰弓长、杨曰木易、李曰木子、孙曰子系、许曰言午、魏曰委鬼、裴曰非衣、刘曰卯金刀、徐曰未人人等等，皆见诸史籍(详清翟灏《通俗编》卷一)，般般可证。这确是中国文化所特有的现象。它利用了汉字构成的结构特点，把它作为拆字的基本理论依据；解释阐发的时候，则往往利用汉字字形的相似或相近、语音的相谐和一字多义、一字多音等特点，寻求语言符号同语义之间的联系，进而附会人事，推测人的过去与未来。其实，信手拈来的字，无论其结构、字形，还是其语音，语义，与人的命运决无必然的联系。而拆字术士则凭其应变本领和三寸不烂之舌，在它们之间凭空架起了一座桥梁，并让人们深信不疑。这是对人的愚弄，也是对汉字的亵渎。至于把拆字作为游戏或艺术活动，倒是可以启迪人们的思维，加深人们对汉字的理解和认识，是有益的，不能与术士们的拆字等而视之。

二　测字基本方法

测字是根据字的拆解预示人事吉凶的一种占卜方法，其程序是先分拆字形，然后据此分析解说。前者是测字的基础，后者是测字所要达到的目的。对一个字如何拆，除了要根据字本身的形状外，还要根据所要预测的人事吉凶以及其它一些附加因素，因此，在测字中分拆字形的方法显得很重要。对测字者而言，对一个字如何分拆，分拆以后如何解说、分析，都要有一定的水平和随机应变的能力。两者相比较而言，后者显得比前者要活泛一些，比如说同样的分拆方法，不同的测字先生可能有不同的分析解说，其间说有水平高下之分。但对一个字如何分拆，则有一套相对固定的程式，这也是测字者在长期经历中摸索总结出来的

经验。

分拆字形的基本方法很简单，就是把字形简单地拆开，一字分拆成两字或数字。如把“春”字分拆成“三日人”，如果用此字来问病，就可以断言为凶兆，恐怕活不过三天。“解”字分拆成“牛角刀”，主有伤灾之事。“干”分拆成“十一”，可以用来说明时间，如问寿，可以说还有十一年之寿；如问行人归期，可以说还有十一天回来；如问疾病的愈期，也可以说十一天内将好。类似的拆法很多，在测字中运用得也很广泛。如魁为二十鬼，预示人要病卒；成为戊丁，主逢戊丁年发，或者于戊丁年中魁；其它的如元为二八；因为国内一人；武为一代无人，自此而止；益为二十八血，主二十八日内有血光之灾；屋为尸至，主家有丧祭之事；槐为木旁鬼，主有死丧事等等。

分拆字形的基本方法之二是字本身各部件这间的相互转移。如有人把“杭”字中的点与偏旁“木”搭配，分解为“兀术”二字。说的是宋朝建炎年间(1127～1130)，宋高宗赵构逃到杭州，金人骚扰之余，人心惶惶，高宗就叫人去测字，叫测字先生就杭州的“杭”来测，结果断为兀术，说兀术可能要大举南侵，这当然是测字先生的有意附会，知道兀术将要南下。

还有的将数字合成一字以断吉凶。如某人以“瓜”字问父亲病的情况，测字先生借用儿子的“子”字与“瓜”字相合，成“孤”字，断言某人之父可能凶多吉少。又如一个人家里的仆妇早晨上街买东西，后没有回来。此人就指着帐册中的“叁拾”两字，叫测字先生推断是怎么回事。测字先生推断说：“此仆妇已经走了，应当赶快追寻。”此人又指帐册中“陆拾”二字问逃走的方向。测字先生推断说：“太平镇”。在这里，测字者把“叁拾”分解为“大三十”，“大三十”合成“奔”字，所以推断那人已经逃走。“陆拾”分解为“大六十”，“大六十”三个字合起来就是“太平”二字，所以推断逃走的地方在太平。

当然，正如文无定法一样，分拆字形的方法也是多种多样的，我们说字的拆解有其基本的程式，并把它分解成不同的法则，只是为了叙说的方便。同时，在测字中很多方法都不是单独运用，而是综合运用的。测字先生根据要求测字的人的具体情况而决定采取何种方法，尽量把话说得圆滑，以应变各种情况。

1. 增笔法

测字中，有时候所写之字与要测之事并不是完全吻合的，一看就明了，两者之间还存着一定的距离，但隐隐约约能够瞧出其端倪，如似神龙不见首，或者像人一样，全身已现而足未露，这就需要一个中介使没有显露的部分显露出来，这

个中介就是加字或者加笔画,从而使所写之字与要测之事联系起来,达到预测人事吉凶的目的。

增加字或笔画实际上是增加测字成功的概率,使之趋向准确。测字前,测字先生往往要经过初步地察言观色,得出初步的印象(或凶或吉),然后通过增加法使所写之字与要测之事沟通,自圆其说。增加法可以加在字的头、尾、中间,增加的可以是一个字,也可以是一个或几个或几个笔画、部件。

有的是通过接头,使一字变成另外一字。如戊→茂;里→童;古→苦、居;兄→克、况、兑;日→春、皆、百;争→筝、事;艮→痕、良、食;非→菲、扉;元→玩、完;豕→家、豪、蒙;山→峦、岱;目→眉、着、眷;田→畜、富、留;巾→吊、幕、席;心→愁、忠;贝→贫、贵、贪、贺;皮→波、破、坡等等。

有的增加部分在字的下面,如采→悉、番、释;立→音、章、童;里→墨、黑;自→息、身。

有的加在字的中间,犹如穿心而过,因此清代程省《测字秘牒》中称之为"穿心测法"。如文→吏;昌→量;鞋→難(难);月→用;旦→里,車(车)→;弓→弗、弔、费等等。

在测字中,这几种加法时常混用,有时一字经过几次增加,不断变成新的字,用来满足测字的不同需要。如某人随友乘船北游,途中鼻子流血不止,于是写一"己"字去问凶吉。测定先生批断说:"此大不吉利,病人恐怕难过明日,因为'己'加一夕便成'死'"。求测者不相信,认为流鼻血不会导致亡命。结果测字回去后,鼻血反而不流了。没想到了半夜,突然发作,血涌而死。又如某聂姓人和王姓人打官司,王姓先告聂姓,聂姓人想求和而不允。聂姓人写一个"元"字去问结局。测字先生推测说:"求和不允,你反而还要在官司中胜他,因为'元'字加'官'字头即为'完',因而见官始完。王姓加'元'为'玩',他姓王,故知你反胜。"

有的加笔法在解说的时候,不是依据加笔后所成的新字,而还是凭借原来的字。如上面所测的"己"字,解说的时候完全以"死"的意义来解,与原来的"己"字已毫无关系。而这里说的加笔法实际上是先加后减,解说的时候仍然回到原来的字。如有人以"章"字问子嗣,有的是这样解说的,"应该生男,但恐怕不会生育,因为章为童无根。"在这里,先把"章"字加笔成为"童",但在解说的时候仍然回到"章"的形式上来,"章为童无根",以此来判断此人没有子嗣。类似的还有把"也"字分解为"他中无人"、"池中无水"、"地中无土"、"奔驰没有马",由此可以推断其亲人、财产、迁移等情况。又如"口"字可以分解为"可无丁"、"如无女"、"何无人";由此则可以推断事情没有好的结局。

加字(或笔画)虽然是随心所欲的,但其中也有一定的规律可寻,大致与测字时的时间(如上面的己加一夕相关)或者是中间涉及的人物(如上面的元字加王姓人的王)以及测字中所涉及的情景特征,与测字结果有关的字或者笔画。如有两个读书人一同去测字,问考试的运气,先前一人写了一个“串”字,因“串”字分解开来是两个“中”字,因此测字先生推断他科举考试中可能要双中,后一人见此,也如法炮制,同样写了个“串”字问科举的前途,测字先生笑了笑,说:“他是无心写串,你是有心写串,无心写串为串,有心写串则为患,你问科考大不吉利”。这里就是利用求测过程中的情景特征来加字。另一件事与此很相似,也是两个人前去测定,都问科举考试的前途。前一人测了一个“因”字,因“因”字分拆开来为“国内一人”;预示科举当中头名进士。后一人也写“因”字求测,测字先生说:“有心书因为恩,你当考中恩科。”

还有一种较为特殊的加字测法,是借用旁人言语及万事万物,清代程省把这种测法称为“假借测法”,实际上也是一种增加测法,只不过是利用外界万物为测字者服务而已。如“立”字,逢人在旁则借为“位”、遇水在侧则借为“泣”、有女则为“妾”、得男则为“童”。如“口”字,见鸟过则断有欲鸣之象;如“心”字,闻音乐必然得“意”。下面看一看用这种增加测法测字的实例。宁波胡宏善于相字,有一次在路上碰到两个读书人赴乡试,两个读书人就问胡宏此次乡试的前途怎么样。胡宏说:“你们两个人中间一人当高中,一人当有丧事”。两人都不以为然,认为胡宏在瞎说。后来果然一人丧父,不得参加考试,一人得中。有人就问其中的道理,胡宏说:“丧父者问的时候,恰好有人从旁汲水而过,水与立为泣,所以我知道他将有丧事。考中者问时,恰好有人立于旁,人与立成位字,所以我知道他必中。”

清代浙西陈钟年善于拆字,名噪一时。有一个大商人是江苏人,姓吴,长期在浙江做生意,有一天收到家书,说他老婆病危,要他赶快回去。吴某十分着急,就去找陈钟年问这件事的吉凶,到陈家的时候门已经关了,吴某叩门,陈才打开窗户询问来意。当时有一条狗在旁边乱咬乱叫。陈钟年问明了来意,就对吴某说:“你的老婆已经病死了”。吴某非常气愤:“字还没有测,你怎么知道我的老婆已经死了呢?”陈钟年说:“先一会我的口与你的口交谈,加在一起共是两口,当时还有一条狗在旁边乱叫,两口加一犬,则成一‘哭’字,所以知道情况是这样。”吴某非常懊恼,怀着不十分相信的态度就回去了。

外界万物都可以拿来为自己服务,这就增加了测字的成功率,也是测字中随机应变能力的一种体现。

2. 减笔法

所写(或所拈)之字与要测之事的协调、联系,有时候需要增加字或笔画;有时候则只需要所写字的其中一部分,其它部分在测字中弃而不用,这种方法称为减笔法。

古代测字理论认为,减笔法不是到了非常时候不能滥用。即使在应当减的时候也只应该稍稍减一点。清代程省《测字秘牒》中说:“减笔一法,非事之当而理之正,不可漫然用之也。凡当减时亦当略减方是。”

减笔法的具体运用很活,不管偏旁笔画,不管笔画先后次序,只要是不合拆字要求的,均可减法。如宽→苋、见;難(难)→鞋莫→草;袍→祀;鹑→鸣。如有人以“申”字问病,则将“申”字去掉上下两部分,变成“田”字,由此而附会到丹田上面去。

也有一种特殊的减笔法,我们权且称之为“选择测法”,即只选择字中的某一部分,包括偏旁,某些笔画。与一般减笔法不同的是,“选择测法”可以利用字中的某一单独部分,不需要单独成字,一般减笔法则是原字经过减笔后成为一个新字,再以此新字为依据来推测人事吉凶。但两者都是只运用了原字的一部分,去掉了其余的多余部分,因此,我们统统称之为减笔法。

选择测法运用得也比较活,凡字中有某些部分可以较好地来自圆其说的话,就只用这一部分来测。如清时大兵围建宁,军中有人写了一个“笔”字去请问周亮工,周亮工说:“‘笔’中‘聿’字乃建破之象,预计建宁城可以破。”如“萱”字,上有“廾”,下有一,合为二十一,有人曾以此字问什么时候生育,测字者推断说还有二十一天生育。宋太平兴国四年(979 年),大将曹翰攻打幽州时,在城东南角发现一种水中的多足动物蟹。曹翰说:“蟹,本来是水中之物,但跑到陆地上来,失去了它本来应该在的地方。况且蟹多足,他们的援兵可能将要来了,我们不能再进发了。再者‘蟹’者解也,恐怕要班师了吧”。在这些实例中,测字者分别只选择“笔”字中的一部分“聿”,“萱”中间一部分“二十一”,“蟹”字的一部分“解”来测字,无论是增笔法,还是减笔法,其目的只有一个,就是设法把原本不相吻合的所测之字与所断之事沟通起来,使测字者能够尽量自圆其说。

3. 相似测法

字有音、形、义等几个要素,利用字的象形、谐音等来预测吉凶的测字方法称为“相似测法”。与增笔法、减笔法一样,相似测法也是为了使字与事之间更好地

协调、统一，增加测字说中的概率。与增减法不同的是，增减法是通过原字的增减形成新的字，再根据新字去拆解，相似测法则是根据字的相似特征形成新的字，再据此去拆解。

在测字中，字形相似的测法很多。汉字有字形相似的特点，有些字之间只有细微的差别，如土与士、此与北、此与比、毛与手、任与住、布与有、角与用、瞻与儋。这就为测字者提供了更多的机会。某盐道御史朱某，其弟要返回京师，忽闻在途中染病，朱某很着急，不知道此事是凶是吉，就写了一个“此”字去求测。测字先生推测说：“‘此’字占问兄弟不吉利，因为‘此’字象‘比’字，比肩者，兄弟之称也。但旁边多了一直，成了‘止’，说明兄弟比肩之数止了。况且字形又像‘死’字，你弟弟岂能生还吗？”朱某接着又问其弟什么时候回家，测字先生说：“‘比’字与‘北’字相差不远，即使现在还没有回家，也差不多远了。”过了几天，信就来了，称其弟已经在几天之前病死在归途中。又如一人以“(葉)”字占病，因“叶”字为世字在草木之间，说明人将不久于人世。又“叶”有“棄(弃)”字形，更不是好兆头，也说明病人将要病死。

有的只以字的部分象形，或者分拆说明，或者选择说明。前者方法与测字的基本方法相同，即简单的离合法，只是离合之后的各个部分又采用了字形相似的测法。后者类似于上面介绍的选择测法，只不过在选择法的基础上进了一步，把选择的部分再用象形法去拆解。如有一测字先生在镇江碰到一旧交，旧交因为官司之事，久等其亲戚不来，就写“泻”字去问情况。测字先生说：“‘泻’头如门，字形象马，旁边三点水借作镇江的江字用，则马星已到江门间，你的亲戚马上就要到了。”又，一读书人以“携”字问科举，测字先生说：“你以‘携’字问科举，必不如意，因为携字进不成進(进)，秀不成秀，才不成才。”有的在选择测法中也运用字形相似测法。如一个人的儿子生了病，写一“砚”字去问吉凶，测字先生推断说：“见是兒(儿)缺之形，说明你儿子的病不会好。”

字形相似测法被人们附会到许多事情之中，有的说来十分巧合。宋代苏轼(字子瞻)被贬儋州，苏辙(字子由)被贬雷州，黄鲁直被贬宜州，当时就有人说：这是因为“瞻”字似“儋”，由字下面象“田”，“直”字类似“宜”的缘故。当时还有会测字之术的术士就此三个字拆字，说来也十分巧合。因儋字从立人旁，立者，起立之意，苏子瞻恐怕要遇赦北还；雷字为雨在田中，承接上天之恩泽，也可能有赦还的希望；宜字为直有盖棺之义，黄鲁直恐怕不会回来了。后来，苏子瞻遇赦而归，至昆陵而卒。苏子由赦回后在颍州养老，十余年后才死。而黄鲁直竟死在宜州。又如宋代张乘槎善于相字，浙江旧有拱北楼，参政王某任职浙江时，将拱北楼改

为“来远楼”。揭匾的时候,请张乘槎来占吉凶。张说:“三日之内一定有哀丧之事。”到时候,王某母病卒。王参政向张乘槎请教字中之理,张乘槎说:“来有‘丧’字形,遠(远)有‘哀’字形,走之旁两点相连,像是泪滴,所以知道将有哀丧之事。”

相似测法的另一种类型是音同型,汉字不仅有很多字形相似的字,有的读音也相同,这就为音同相似测法提供了条件。我国历来就有语音的崇拜,并由此形成了一系列的禁忌习俗,民间多喜欢谐音吉语,如以鱼谐“余”,不喜欢一些不吉利的读音,如死等。音同相似测法的范围很广,它不仅仅局限于读音的禁忌,凡是能为测字者服务的都可借用,而不顾及读音与意义之间的联系。下面举两则例子加以说明。一人以“陀”字问官司吉凶,测字先生说:“陀字从形象上看是虎头蛇尾,从意义上看可以要庇护对方(他方),另外陀音拖,恐怕不能马上了结,要拖延一段时间。”这里是谐“陀”音为“拖”,从而附会到拖的意义(拖迟)上去。另据《晋书》记载,扬雄为春陵令时,举兵抵抗王敦,后为王敦所获。扬雄在被擒的晚上做了一个梦,梦见自己乘车,车两旁还挂有肉。扬雄私下思忖:肉必然有筋,筋者斤也。车旁有斤为斩,我大概要被斩了吧。

音同测法也叫“谐声测法”,这种用法还有很多,如倒同到,秤同称,加同家,非同飞,桃同逃,梨同离,叉同差,莺同阴,衣同医,李同理,梅同媒。如以“莺”问天气情况,则主天必阴难晴。其它如“逢衣须说问良医”、“逢梅可说娣媒动”、“见梨怕主有分离”。

相似测法除了上面两种情况外,还有一种是以字或字的某一部件象征其它事物,即以字象物,如上面所举例子中已经出现过这种情况,“宜”字上面的“宀”形为盖棺之形,主有丧灾之事。“(荣)”字上面两个火像两支蜡烛。“乙”字似鱼钩,“弓”字似蛇,“金”字角断把伞,“亚”字像纱窗等。下面看两个测字的实例。某商贾长期在外地做生意,有一天听说他妻子病了,不知道是吉是凶,心里很着急,就去测字,结果拈到一个“荣”字。测字先生说:“你的妻子已经死了。‘荣’字上面两个火,象征一对蜡烛,中间一部分像墓台,下面是‘木’字,代表棺木。”另一人以“凰”字问婚姻,测字先生说:“这桩婚姻很容易成,只怕是再婚。其人点了点头,并询问字中之理,测字先生接着说“倒凤颠鸾,象征婚姻极美。字的上面是鸟字,下面‘几’字好象鸟巢,现在鸟已不在巢中,则是换巢鸾凤之象,难道不是再婚之妇吗?”这里是把“几”字像鸟巢形,与上面的鸟字相结合来说明问题。

相似测法的运用,使得测字术获取了更大的随意性。它能脱离求测字的本身,而用另外的字来进行解拆和预测,因此牵强附会的机会更多,“成功率”也就更高了。

4. 对关测法

对关测法这个名称是借用清代程省《测字秘牒》中的一个术语，它的具体用法是这样的：把某一字分成某字头、某字尾，好像门一样，关了则只见门，开了则可以任人出入。字也是这样，把一个字分开，就可以成为某字头、某字脚，如果把它们合起来（关起来），则还是原来的字，所以这种方法称为对关法。

对关法分割字体比较灵活。如帛为皇头帝足、伯为伸头缩尾、友为有头没尾、推为拦头截尾、彦为龙头彪尾、吝为交头合尾、找为拖头曳脚。经过这样分解后，原字在形状，特别是在含义上变得面目全非，这个字除了原本本身的意义外，通过对关法，又赋予了它新的含义，像上面的"帛"字，它原来是一种丝织品，对关法把它分拆成"皇头帝足"，成了高贵的意思。测字者正是利用字的后一种意义为自己的测字服务。

对关测法对较简便，有一定的程式，用法也较广。程省《测字秘牒》中说："此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义。"我们下面来看一看它的具体用法。

明成祖朱棣还在当燕王时，有一次曾微服私访，遇到一测字者。朱棣就写了一个"帛"字要他拆解。测字先生一看此字大惊失色，慌忙跪在地上，口里不停地说："死罪！死罪！"燕王感很到很奇怪，忙问其中缘故，测字先生说："'帛'字为皇头帝足，必定是非常之人"。后来事情也是正是这样的，朱元璋死后，传位给长孙（因其长子朱标已死），是为建文帝。后来，燕王朱棣发动"靖难之役"，赶跑建文帝，自己做起皇帝来，是为成祖。测字先生果真测得这样灵吗？非也。明成祖从侄儿手中夺得皇位，是不大合情理的，这段测字佳话或许正是后世文人在为朱棣登上皇位找合理的根据？

又如某人写"茆"字问婚姻，测字先生说："这桩婚姻易成，但那女子是妓女，老兄为什么要留恋她呢？"某人笑了笑，说："果然是一美妓，与我交往有一段时间了。现在她有从良之愿，我想娶她。先生真可谓神仙，请教先生字理如何？"测字先生回答道："此字全是残花败柳，所以知道所娶女子为妓女。但末笔从节，她还可以从善，你可以娶她。"

另有一姓汪的士子，自己很会拆字。有一次考试完后去求测。他举笔写了一点，问道："我可以取一等一名吗？"测字先生说："你考一等还有希望，但不可能是前几名。"士子同伴说："点是文字之首，他岂能不得前几名？"测字先生要两位

等到发榜后再说。后来榜出后汪某果然只取了一等末名。汪某重新登门拜访，请问字中之理，先生说："你只知道一点为文字之首，不知道一点还居'等'字之末。"

类似的例子很多，如一为死之头、生之尾，预示病人将要死。唐字为康字头，居字脚，主人身体康居，等等。

对关测法是深得测字相士推崇的方式之一，他们认为："此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。"（程省《测字秘牒》）在运用此法分割字体时，不必考虑文字各部件的独立性、完整性以及各自的意义，一切以测字者附会吉凶祸福的需要出发。这样就能把求测之字与一些毫不相干的事物牵扯到一起，从而使文字衍生出许多杂滥的含义，更灵活多变，相士们穿凿其说时也就方便多了。当然，它的任意肢解字体的特征也就显得更加突出。

5. 字义测法

根据字本身的意义及字所代表物的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法，称为字义测法。测字的基本在分拆字形，而字义测法则不分拆字体，只就字的本义或者字所代表物的属性去附会人事，解释吉凶。

这种测法没有一定的程式，全靠测字者随机应变，心领神会。比如说"天"字，除了分拆为"二人"、"一大"等形体外，还可以根据"天"的本义去测。因为天很高很高，人感觉到不着边际。另一方面，却利于人们行动，因其范围很大，没有任何限制，这就是我们所说的"天高任鸟飞，海阔凭鱼跃"。再者，天又有另一种属性，它可以分为晴天、雨天、阴天，人们一般喜欢晴天，而不喜欢阴、雨天，除了少量的特殊活动外，人们在晴天做事比较方便。根据"天"的这些意义和属性，再根据求测者的意图，测字者们便附会出一套理论来。有的断词是这样说的："凡事空虚，然得于行动。若问功名，宜子明朗之日。"

再如木，其总体属性是春夏生荣、秋冬衰弱，遇土则吉，逢火则凶。此外还可以区别不同种类的本，如果是桂、梅、松、柏之类，则不适合春夏荣、秋冬衰的规律，它可以四季葱绿、永不凋零。根据这些属性，也可以附会出一套理论来说明吉凶。类似的还有：

地：凡事有成，但嫌其迟缓，家宅田禾吉利；

人：凡事可成可败，只在真诚努力；

日：实也，完全而不亏。但利子早，不利子晚；

金：世之宝，人之累，久炼则良；

水：流通无住，独不利于冬；

土：万物之母，事事有根基，但迟滞，不能速就。

下面看一看两个字义测字的实例。范时行，苏州人，乾隆时以测字闻名。曾有一营兵前去测字，问终身休咎，结果拈得一个"棋"字。范时行说："大凡围棋之子是越下越多，象棋之子是越下越少。现在你抓到的字是'棋'字而不是'碁'字，从木不从石，那么就是象棋子了，不是围棋子。恐怕你家中之人口要日益凋零了。"营兵听了后回答道："是的，不过这不是我所要问的。我要问的是日后的情况怎么样？"范时行接着道："看你的服装，像是行伍中人，好比是象棋中的卒子。卒子在本界，一次只能直走一步，如果过了河，就横直都可以走。由此看来，你要外出才能得志。但卒子过河，一次也只能走一步，也不能大得志。"这里是根据象棋子和卒子的走法来推断人事，运用的也是棋了和卒子的本身属性。

又如某人写一"凫"字去问生意情况。测字先生说："凫鸟乘风，可以翱翔得意，但是没有终日飞腾之理，恐怕不能长久。""凫"本来是一种水鸭，测字者借其飞腾的特征来象征做生意的好坏，这是从"凫"字的本义引申开去的。

字之本义测法在测字中用得相对少些，因为字的本义及其属性引申毕竟有限，不如分拆形体来得灵活，应用范围也没有那么广，随意性也不强，但它也是测字的一种重要方法。

字义测法虽然是从字的本义出发，但它并不符合文字的内在规律，与语言文字学的基本原理是扞格抵触的。文字原是标指语言的书写符号，它具有记久传远的功能，帮助语言的交际突破时间上空间上的局限。文字本身的含义是由人类规定的，人类赋予文字某种含义时，既没有能力把命数的枢机注人其中，也没有得到"鬼神"的授权，将它们制造祸福的意志施加于点划之间。不言面喻，文字不能预测吉凶和决定宜忌趋避，字义测法只是一种要不出多少花招的低级骗术。

6. 字体测法

我国古代的书写工具是毛笔，写出来的字的线条有粗细肥瘦之分。另外，同样的字，不同的人写，也有不同的书写风格和书写特征，或稳重、或轻快、或零乱、或滞重。测字中，除了运用各种方法分拆字形外，还有就字体特征来测字的方法，即字体测法。

字体测法的出现大约不能早于宋朝，因为早期的测字，都是测字先生早就把字写好，折叠成一个个的小纸团，让求测者自行抓取，抓到什么字就测什么字。各种字的解法，测字先生已准备好了，再结合观察求测者的情况，一般就能说得

八九不离十了。当然,这种测法也一直延续到宋代以后。从两宋开始,出现了相字,即由求测者自己随便写字,写什么字,测字先生就测什么字,这样就出现了汉字书写的不同体态特征,根据字体来测字也只有在这个时候才会出现。

字体测法有各种不同的方式,首先,从总体而言,不同类型的人,有不同的字体特征。测字理论认为,富人字多稳重、不枯淡;贵人字多清奇;贫人字多枯淡,没有精神;贱人字多散乱;百工字多挑趯;商人字多远迤;男子字多开阔;妇人字多逼侧。以此类推,其它的都能以浓淡肥瘦等特征分别开来。

其次,就其某种特定的事情而言,不同的字体特征也有相应的人事特征与之对应。比如说婚姻,凡字写得相粘连者婚姻容易成,字中间阔而不相粘连者不容易成。字写得脚匀齐者婚姻能成,字写得四周齐者尤其吉利。字写得上短下长者,婚姻日久方成。字写得左边长者男家顺,女家不肯;右边长者,女家顺,男家不肯。比如说问六甲,凡字中有喜字、吉字体者均吉利,字写得粘连者,小孩容易生下来。如问求谋:凡字写得中间阔者所谋事无成。如问行人:如"行"字写得字脚一般齐者,行人马上就来。字脚如果不齐,行人就不会来。问失物:凡字有失字体者,失物日久难觅。

第三,就字体特征来说,测字也有一套判断人事吉凶的理论。就字的体势来说,凡字写得端正、饱满、有精神者皆吉,反之则凶。前者主高贵,后者主贫寒。"体如鹭立,孤贫之士无疑;势如鸦飞,饶舌之徒可测"。又,"笔清墨秀琢磨深,方正无偏必缙绅。疾走龙蛇心志远,行藏慷慨位三公"。又,"笔端势小事无成,粗俗须知业不精。起头落尾如莺嘴,心里奸谋刻薄人"。又,"字无骨格少精神,一生多耗病沉沉"。

字是由笔画组成的,字体特征取决于笔画的特征。关子测字中的笔画特征与人事凶吉的关系,古代测字理论总结得很全而,将其歌诀抄录如下:

笔画稳重衣食丰隆,
笔画平直丰衣足食。
笔画端正衣禄铁定,
笔画分明决定前程。
笔画圆静富贵无并,
笔画肥浓富贵无穷。
笔画洁净功名可决,
笔画轻快诸事通泰。

笔画刚健力量识见，
笔画精神必有声名。
笔画发光荣显通达，
笔画气势慷慨意志。
笔画宽洪逞英逞雄，
笔画尖小其人心了。
笔画如线有识有见，
笔画似绳一世平宁。
笔画挑剔奸巧衣食，
笔画乌梅面相恢恢。
笔画懒淡兄弟离散，
笔画分扫破荡家早。
笔画弯曲奸巧百出，
笔势迭荡一生浮浪。
笔画枯槁财物虚耗，
笔画糊涂慧蠢无谋。
笔画粘带是非招怪，
笔画大小有歉有好。
笔画高低说是说非，
笔画淡薄疮瘊尅剥。
笔画反覆心常不足，
笔画破碎家事常退。
笔画欹斜飘泊生涯，
笔画愚浊无知无学。
笔画如蛇常不在宅，
笔画偏侧衣食断隔。
笔似鼓槌至老寒微，
笔势如针此人毒心。
笔画勾丫官事交加，
笔画如钩害人不休。
笔画散乱财谷绝断，
笔格常奇诀以别之。

在测字中字体测法多作辅助判断，很少见有单独运用的。如某人书“西”字问功名，字写得有神采，测字者推断说：“字迹轩昂而有神采，自然能够荣贵高登。又字有‘两’字势，当中两榜无疑。字又是‘酉’字头，逢酉年当中乡试。但西从金（即五行中属金），从秋用，只能中秋榜。”

又一人写“麟”字问终身，笔迹肥浓，横直亭匀而有神采，测字先生据此说：“此字是贵人之体。”求测者说：“我是一个穷光蛋，先生何以言贵呢？”测字者答道：“君之贵不是自己得来的，字中以庇荫起，当是世袭得官。字又有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于在南方做事，应该往北方才行。你二十岁上下克妻，夫人早已仙逝。字右边上有“六十”形，下有‘死’字局部，年寿只在六十岁。纵然从小到老，都荣华显贵，但如果不迁往北方，则兄弟不得力，六亲也无依靠。”其人连连点头称是。“弟乃京口郭某，现任广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁上克妻，舍弟尚未登仕。我本来是北京人，十五岁时因难荫来到江南，至今已十五年。现在虽然有一官职在身，其实百事不顺心，今天幸亏遇到高明之人指教。”于是再三拜揖而去。

因此，字体测法主要是作为总体判断的一个辅助用法，要想进一步附会人事吉凶，还必须对当事人进行推测试探，再对字形作进一步分诉说明。单独利用字体判断是能详尽地阐发“字理”的，推断事物吉凶也就缺乏足够的凭藉了。

三　测字大师

1. 名动公卿的谢石

谢石，字润夫，四川成都人，两宋间人，非常善于拆字，要求测字的人随意写一个字，谢石就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福，往往奇中，众人都称他为神仙。

徽宗时，谢石曾到京师汴京，为公卿相字，也往往得以应验，汴京城为之轰动。宋徽宗听说后，也想试一试谢石的本领，就提起御笔写了一个“朝”字叫人拿去让谢石相字。谢石看到后，就说：“这个字不是你写的。据这个字看来，我今天要么从此飞黄腾达，要么发配远行，这都要看怎样相这个字了。在我看来，‘朝’字，拆开来就是‘十月十日’，不是此月此日所生的天子所书，还能有谁呢？”一番话说得满座皆惊。来人具实报告皇帝后，徽宗特召谢石到皇家后花园内，要左右

大臣及宫女嫔妃测字。每次谢石说得头头是道，精微入理，由此得到徽宗的宠信，并被封为承信郎。

从此以后，谢石的名气渐渐大了起来，四面八方来求他相字的人，络绎不绝。大臣钱元素由外任被皇上召见，回到京师后不知道是吉是凶，就写了一个"请"字叫谢石预测预测。谢石看了字以后说来："你大概要当监察御史了，因为'请'字是'言责未全'的意思。"不久，钱元素果然被召为监察御史。

另有一个朝中大臣的老婆怀孕过月，久不生产，夫妻两人都很着急，大臣的老婆就写了一个"也"字，叫丈夫拿去让谢石测测看。谢石对大臣说："这个字是阁下内人写的么？"大臣回答说："你凭什么这样说呢？"谢石道"因为'也'字属于语助词之类，如焉、哉、乎、邪等等，所以知道是阁下内人所写。还有，尊夫人今年是否三十一岁？因为'也'字上为'三十'，下为'一'字。"大臣点了点头，接着问："我现在在京城为官，想迁动一下宦地可以吗？"谢石说："我正在为此伤脑筋，'也'字加水为'池'，有马为'驰'。现在池运则无水，陆驰则无马，所以，不宜迁动。另外，尊夫人父母兄弟、近身亲人，是否已经无一人还健在？因为'也'字加'人'则是'他'字，现在只见'也'字而不见人。尊夫人的家产也差不多完了，因为'也'字加'七'则为'地'字，现在只见'也'字，而不见土。这些都是实情吗？"大臣回答说："诚如先生所言，但这些都不是我今天要问的。贱内怀孕过月，不知是什么缘故，所以我来问问。"谢石说："尊夫人怀孕必然有十三个月了，因为'也'字中有'十'字，两边两竖，加上下面一画，一共是十三。"谢石停下来，看了看大臣，接着说："有一件事我感到很奇怪，想闭口不说，但你问的也正是这件事，我可以直言吗？"大臣请谢石说下去，不必顾忌。谢石说："'也'字加'虫'则为'虵'字，今尊夫人所孕，大概是蛇妖一类的东西。但看不到虫，所以还不至于为害。本人也还有点薄技，可以用药去试一试。"大臣听了感到很惊奇，就请谢石到家。用药以后，大臣夫人果然产下百十条小蛇。京师为之震动，人们都把谢石当神看待，却都不知道他用的什么方术。

南宋高宗在位时，有一次微服私访，看见谢石在大街上测字。高宗举杖在地上划了一横让谢石测字，谢石见此情景吃了一惊，要高宗再写，高宗又用拐杖在地上写了一个"问"字。谢石惊异地说："前字土上画一，为'王'字；后写'问'字，乃左右为君，想必是我主上。"第二天高宗在便殿召见谢石，写一个"春"字叫他测。当时权相秦桧专权，谢石说："观此字，是秦头太重，压日无光。"高宗听了默不作声。秦桧听说此事后大怒，有一次借其它事由将谢石放逐，这倒也应了谢石初说的话。

放逐途中，谢石见一老人依山而站，挂招牌测字。他心想世间还有人比我更善此道么？于是他就写了自己的姓“谢”字让老人测。老人说：“阁下大概也是测字的术士。因为‘谢’字拆开来就是‘于寸言中立身’，凭嘴上功夫而已。”谢石又在手掌中写了自己的名字“石”字问吉凶。老人说：“这看起来是凶兆，‘石’遇皮必‘破’，遇卒必‘碎’。”当时谢石写字是在手掌中，旁边也正好站着一个押送他的吏卒。谢石听了以后非常叹服，请老人写一个字让他猜一猜老人的身份。老人说：“就以我为字吧。”谢石一想：人立山旁，是“仙”字，老人大概是神仙了。于是下拜执弟子礼，向老人请教测字之术，老人说：“你是以字为字，我是以身为字，如此而已。”后来谢石死于流放之地。

谢石测字显然高人一筹，这是毫无疑义的。否则就不会“名动公卿”，皇帝也不会请他测字。然而谢石决非“神仙”，他的测字仍是骗人的把戏。最能说明的证据是他竟没有推测出自己客死他乡的厄运。

2. 士子军师朱安国

朱安国，南宋初期安徽新安人，善于相字。据说他于南宋高宗绍兴三十二年(1162)到了江西鄱阳。绍兴三十二年是壬午年，当开科取士，士子们都在州县学校苦读，准备应试。因为朱安国能够预测命运，很多士子都想来问一问自己这次科考的运气怎么样。其中有一个名叫段毅夫的士子写了一个“飞”字让朱来预卜科考前途。朱安国提笔在字旁批道：“二九而升。”大家都不知道是什么意思。秋试以后，段考中第十九名。朋友们祝贺他说：“十九者，第二九也，你一定要高中了。”可是不久，段在省试中落榜。过了两年，到了乾道元年(1165)，段毅夫再考，又中第十九名，尔后才进中士。段这才领悟到“二九而升”的含义，所谓“二九而升”者，两次得中十九名才能成功。

有一个名叫王明的仆人，年轻的时候也曾经读过书，后来因为家境贫寒，而被迫放弃读书去当仆人。他曾经写一个“庆”字让朱安国预测命运。朱安国见字后笑了笑说：“这个人虽然是个小人，但也曾经玩文弄墨，但没有成功。字中间的‘必’字字势向左偏，主左脚有跛蹇之疾，不久的将来定有婚姻之喜。”围观测字的人群中间有一个插话说：“先生说的非常确切，这个人三十岁的时候得了风湿病，所以左脚有点毛病。但他现在已经七十岁了，早已娶妻生子，怎么不符合你最后说的那一句话呢？”过了十来天，有一户人家嫁女儿，王明为人做媒牵线，得了人家不少谢礼(原来这才是所谓的“婚姻之喜”)。

南宋乾道元年，江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜，他

打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳，赵哲就写了"昜(易)"字去求测。朱安国说："莫非有更易的意义吗？这个字从且从勿，当且勿易，最后必定如愿。"

南宋著名学者洪迈(1123—1202)，鄱阳人，绍兴进士，精通经史及医卜星算之学，著有《夷坚志》一书，书中也记载有朱安国的事情。洪迈的哥哥洪适也很有名，兄弟俩同中博学鸿词科，与其父洪皓合称"三洪"。洪适为参知政事时，上疏请求休致，没有得到皇帝的批准。恰好朱安国去拜访洪迈，洪适也给洪迈写来一封信说起这件事。洪迈想让朱安国预测一下这件事的结局，"用书信中的字，能够占测吗？"朱说可以。洪迈就指着信中的一个"去"字让他测。信中"去"字为草书休，很象"天"字出了头。朱安国捧着信，叹息说："这位官员是贵人，他要预测什么事呢？"洪迈说："他想去官引退。"朱安国道："正钻头出天之上，将位列百官之首，不要再说这休之类的话了。"两个月后，洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

朱安国测字，同样也是糊弄人的勾当。他的判语，或者模棱两可，或者含糊其辞，或者装出高深莫测的样子，早给自己留下了回旋的余地。上叙相"飞"字测功名之事，所批"二九而升"可作多种解释，本是敷衍搪塞了事。谁知事情有了结果——两次获十九名方得中进士，这与"二九而升"毕竟有很大差距；然而"二"、"九"偶合，又成全了他的骗局。事后，人们加以穿凿附会，才算"应验"了。

3."瞎龙"汪龙

汪龙，南宋安徽新安人，双目失明，善于拆字，无不奇中，时人称之为"瞎龙"。有一次，四、五个举子进京赶考，途中来找汪龙测字，问一问此行的运气如何。他们一起说了个"贵"字，汪龙回答说："好，必中！"举子中间有一个是独眼，临走的时候，汪龙叫他留下来，私下对他说："你们进京赴考，只中相公你一人。其余的都不行。"独眼人请问原因，汪龙说："你不见'贵(貴)'字是'中一目人'吗？"

有一个人在外而得了病，他的家人就写了一个"彤"字去占吉凶。汪龙说："这是远方的人病了。"家人很惊奇，忙问缘故。汪龙接着说："'彤'字音同，形状像'彤'，'彤'是指祭祀的第二天。如果是在家里，哪有既已祭祀了才来问测的呢？况且杉木从'丹'，说明棺木已经上了漆了；以时间来推断，一个月之内，当用船载尸体而还。因为字的左边有'舟'字形，右边有'帆'字形。"

有一个以"耕"字来问行人音讯，汪龙说："已来乡井。"其人想难倒汪龙，就又换了一个字"耘"，汪龙说："想去咫尺，在田间跟人谈话。"过了一会儿，那人回来了，问他刚才的情况，那人说："刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。"

汪龙的名气越来越大，求测的人很多，有些权贵也找汪龙测字。有一权贵没有子嗣，久闻汪龙的名声，就叫自己的一个姓袁的门生（官为工部员外郎）拿一粒白围棋子去问子嗣。袁员外郎到了之后，易服装扮成老百姓去问汪龙。汪龙说："公是否姓袁？"袁回答说："是的。请 问我是什么人呢？"汪龙用手摸了摸棋子说："员外。"袁接着问："我要问的是什么事呢？"汪龙道："这是一粒白棋子，应当来自北方，一定是北京。当局之贵人，首先要卜问的，大概是子嗣。"袁问："是有还是没有呢？"汪龙道："此物非木非石，经水火煅炼而成，全无一点生气，哪里来的子嗣。"

找汪龙测字的人越来越多，安徽郡守怕他聚众闹事，想存心找他的麻烦。有一天叫汪龙到官衙，郡守问他："我手中握着的是什么东西，如果你说得对，就放了你；如果说错了，就用乱杖打死。"汪龙请求指一个东西提示提示，才好猜测。当时大堂下刚好有一名少妇在诉冤，郡守指了指少妇。汪龙立刻回答说："是一麻雀。"郡守吃惊地问："是活的还是死的？"汪龙答道："生死在老爷手中掌握着。"郡守听了说："可以与这个盲人谈术数。"并问汪龙怎么知道手握着的是麻雀。汪龙回答说："那个妇人是个年少佳人，又穿孝服，以意解之，就知道是麻雀。"（少、佳合为雀）。

又有一次，一个罪犯连同押解他的狱卒，一起到汪龙的屋门口求测。罪犯首先取砚磨墨，准备写字，由于出手较重，慌里慌张，结果把砚盘也弄翻了，墨也泼了。汪龙说："不消磨墨了，这是乌台重犯。"罪犯问能否生还，汪龙说："虽不马上死，但一生重罪，铁案难翻。"罪犯听了哭起来，说："我时运至此，凭什么可以生还呢？"汪龙接着说："据此看来，还要等七年，逢戌年，遇到吕姓官员喊冤，可以改判充军罪，逢丑年可以回来。大概因为'哭'字双口为'吕'，下有'犬'字为'戌'。'运'字为'运'，'用'字为'川'，'罪'字为'四川'，'生'字有'丑'字形的缘故。"

汪龙除了自己相字外，还招收徒弟。他的徒弟中间也有不少人会相字，颇得汪龙真传。据记载，他有一个徒弟是河南人，几年后想辞师回家，但苦于没有盘缠。有一天晚上徒弟对汪龙说："明天有一笔财物，望师父帮助我弄回家的盘缠。"汪龙忙问缘故，徒弟说："刚才打点行装的时候，怕没有盘缠。偶尔看见墙的东面缺月高升，知道有强盗来送财求卜。但是晚上必然有追捕强盗的人，从西边来问卜。这笔财物应该归师父所有。"到了晚上五鼓的时候，有人叩门。徒弟说："不必多言，只管往西北方向去，自然无事。"外面的人说："果真像你所说的那样吗？"徒弟："不错。"外面的人说："有谢礼从后墙丢进来，请收下。"徒弟就跑去把钱拿了来。过了一会，追捕强盗的两个差人到门外问路，并以"文王"二字问卜方

向。汪龙私下里念道："文王，西伯也。"本来应该往西北方向去追赶，但恐误了徒弟之事，就随便说往东南方向可以追到，强盗因此得以逃脱。

汪龙胡诌，诓人上当。所言"字理"，确实有与后果巧合的，可谓"瞎猫子碰到了死老鼠"。然而也有不少事例，结果不得而知，是否"应验"无从查主，其中定有未说中的。例如上叙强盗得脱之事便很值得怀疑。汪龙或许本来并不知道强盗逃跑路线，指示东南方完全是盲目的；官差没有抓到强盗，他便托辞"但恐误了徒弟之事"自解；若是差人往东南方追到了强盗，用"文王，西伯也"亦可作解释，因为西伯文王开创的基业是向东南发展而成就的。测字术士的推测往往讲得很活，是否"说中"，则多在于事后附会。

4. 秦桧命师张九万

张九万，南宋时人，以测字著名。相传秦桧曾经请他去测字，临测的时候，秦桧就用手中的扇柄随便在地上画了一下，接着就问他怎么测。九万说："相公一定要加官晋爵了。"秦桧说："我身为丞相、国公，还有什么官爵可以加的呢？"张九万说："土上一画，不正是'王'字吗？"后来秦桧死后果然被赠予申王封号。

其实许多有关测字"奇中"的传说都是不可信的，多半是测字的方士们胡编一通用来吓唬人的。而且他们只讲自己"过五关斩六将"，对"败走麦城"则讳而不言。测字术士们不自觉地玩弄概率的把戏，但推测失败的事例也有一定比率，因此在测字的行话术语中，就有一套关于说不中的隐语，如将康（骗人）、宪（胡言乱语）、不端（未说中）、破碎（事败）等。

5. 民间大师张德元

张德元，元朝人，籍贯不详。元朝至正年间（1341～1368）曾经当过浙江诸暨州小官，善于测字。

有一个人的小孩取名叫"槐"，张德元对他们一个朋友说："这个小孩一定要死，因为'槐'字分解开来是"木旁鬼"，这难道还不是死兆吗？"事后不久，小孩果然夭亡。

张德元的一个朋友病了，有人写了一个"丰"字来求他占问凶吉。张说："病人已经死了，讣告明天就要到。"那人问其中的缘故，德元说："'丰'字中的'山'代表坟地，两个'丰'字象是坟前长的树，'豆'是一种祭器。坟墓都已经成了，病人哪里还有生还的道理呢？"

有一次，某人拿着一张写有"命"的纸来求张德元预测病人的凶吉，见面的时

候，某人双手捧起行礼。张德元说："病人已经病了，你持命以揖，是'垂死之兆'（'垂'在这里本来是下垂之义，和'命'连在一起则成了生命垂危的意思）。"

另有某官吏写"字"字去问张德元，德元说："据字看来，今天晚上您当要纳宠。"过了一会儿，某官回家，其夫人叫一个妇人出来拜见，原来是刚刚请来的乳母。请乳母与纳宠并非一码事，张德元的这一事例正好反映出测字术穿凿附会的特征。

6. 一语点破朱元璋的何中立

何中立，元末明初江苏采石镇人，善于占卜，能够预测祸福。1355 年，朱元璋率军南渡长江作战，在路上遇到何中立。朱元璋问："天下纷事，最终不知归谁所有。"中立说："请你写一个字预测一下。"元璋就随手抽刀在地上画了一横。何中立见此情况，赶忙伏地跪拜，并说："'土'上一画，不是'王'是什么呢？"也像当年谢石答复宋高宗的时候一样。后来，朱元璋建立明朝，定都南京后，下诏由何中立与刘基一起勘定皇城的位置。

元末乱世，称王称帝者甚众。何中立遇率军南渡的朱元璋于途，拆解出一"王"字不足为怪。而且说天下将归朱元璋，何中立并不要负什么责任。至于朱元璋求测，无非是重复"君权神授"故伎，既可自慰，又能起惊世骇俗的作用。

7. 神测子马守愚

马守愚，明代中后期人，具体籍贯不详。据说他也攻朱代谢石测字之术，所占多奇中。有一人替别人作媒，不知道是能成还是不能成，就写了"吉帖"二字去问马守愚。马守愚说："这桩婚事已经很和谐了。把'帖'字的巾旁放在'吉'的下面，是为喜庆之象。但这件事后来有变化，恐怕不大吉利，因为把'吉'字下面的'口'字放在'巾'的上面，就成了'吊'字。"

有一个卜卦的人，姓沈，有一次以"金"字来问体咎。马守愚说："阁下莫非是在五行中安身立命吧，只是因为与小人有缘，三十年后因此而败，也因此而得。"后来，沈某因为后妻的缘故而去打官司，也因为后妻很能干，持理门户，沈某藉此生活上才能得到温饱。沈某回想起当初测字时，恰好是三十年前。

马守愚一个同乡的儿子，在外地做生意，好长时间没有回家。同乡就找马守愚问音讯，刚好屋外面有卖米的，同乡就把拐杖靠在米箱上，拱手向马问候。马守愚忙问老人问什么事情，老人就把情况原原本本地说给他听。听完后马守愚说："您的儿子已经到家了，您可以马上回去。因为'米'横穿一本就是'来'。"老

人回家，果然看见儿子正在家门口等着。

某官吏退休后在家闲居，有一次把马守愚请到府上，写了一个"休"字占卜事情。马守愚把字拿到太阳下面，从反面对着太阳光，凝视了片刻说："奇怪呀，怎么一反过来看就成了'兵'字呢？夏官缺人，除了您，还能有谁呢？（夏官：周代时设六官，以司马为夏官，掌管军政。唐朝武则天时，曾改兵部尚书为夏官。这里代指兵部长官。）某官吏笑了笑说："我已经好像是长安城里的尘土了，已经好久没有再去当官的想法了，请先生不要这样说。"过了不久，边境战事起，某官因有治理边境之才，被推荐为少司马。

为了使相字有更大的灵活性，有出乎意外的效果，拆字中常使用一些变化字形的办法（如增、减、换、借等），马守愚用的，基本上也是这种方法。但从后面一个例子看，马守愚根据边疆形势和对那个官吏的了解，已估计到官吏有可能会出山。他要根据预言的内容来决定"休"字的测法，可谓费尽心机。结果把字拿到太阳下，从反面对着阳光看，附会出一个"兵"字总算自圆其说了。看似神奇，说穿了一钱不值。

8. 明代大算师郑仰田

郑仰田，明中后期福建惠安人，善于拆字。明神宗末年，朝廷拟议韩、刘二公为相，但久没有消息。有一个叫叶福唐的官僚也在惠安闲居，就叫郑仰田来预卜事情结果，并写了一个"笄"字给郑看，说我有两个朋友想得官，不知道是否能如意。郑仰田回答说："'笄'字上有两个'个'字，一个'尹'者宰相也，大概是两个宰相吧。但君不开口，有什么办法。要想拜官，必须要君不成为君。"后来，明神宗在弥留之际，任命令下了。

崇祯时，郑仰田在南中，临淮侯召见郑仰田，当时正值明末农民起义，京师形势危急。临淮侯说："北方张大司马人援北京，能行吗？"当时他在下象棋，就以象棋中的"马"字叫郑测。郑仰田说："马走日步，今日下雨，不行了。"临淮侯又问张大司马是否无恙，并以手中的犀杯给郑看，郑说："'犀'字之尸在身上，说明张大司马已经死了。"

明后期魏忠贤专权，郑仰田也曾经给魏忠贤测字。魏先写一个"囚"字，郑仰田说："这是当国一人。"后又写一个"饥"字，郑说："这是不凡之人，但也是不良之人。"

明朝官吏倪鸿宾任国子监祭酒时，与人合不来，想打算告退为民。有一天恰好遇到郑仰田，双方没有互通姓名，倪祭酒拿骰子中的"红四点"要郑预卜未来。

郑仰田看了看说:“京官四品而掌印者,只有大司成。阁下大概就是祭酒倪公吗?”倪鸿宾点头称是。郑仰田说:“你必然是与人合不来,那个人姓名中可能带有‘骨’字。因为骰子是骨头做成的,四面有棱角,不能刓圆,所以知道是与人合不来。阁下是想请求告退吗?因为骰子体方像口,加上四点是‘回’字。”后来果然如此。

明代大臣顾邻初去官后,闲居在家,有一次遣仆从拿象棋中的“车”字去问郑仰田。郑对仆人说:“这一定不是为你自己的事来的,而是某大贵人派你来的。”仆人问什么缘故,郑仰田说:“‘车’字分拆开来是‘一甲一名’,不是贵人是什么?在象棋局中,只有‘车’能够纵横如意,此人的文章事业必定很显赫,只可惜现在在局外。”仆人问:“还能够复起为官吗?”郑回答说:“虽然想复出,但半身不遂怎么办?再者,车既已取出来,则不合棋规。所以我知道他身体有残疾,不能复出了。”

明熹宗天启初,朝廷所选宰相,某人写了一个“全”字问郑仰田宰相当是哪些人。郑仰田说:“‘全’字从‘人’从‘王’,‘王’字四面,一共当选出四人。”有人请问四个人的姓名,郑仰田说:“‘全’省去三画为‘土’,四人当中有姓中间带‘土’的人。‘全’字省去四画为‘丁’,四人中间当有姓丁的人。‘全’字省两横,合起来为‘木’,当有名字属木的人。把所有省去的部分全部加起来,四人当中当有名‘全’的人。”有人说:“木莫非是指林尚书?”郑仰田说:“独木不成林,木是指名,不是指姓。”后来周如磐(“周”字中带“土”)、丁绍轼、黄立极(“极”字属木)、冯铨(“铨”中有“全”)四人当选宰相。

明晋江人李焻与阉党吴淳夫有隔阂,有一次李焻写了一个“吞”字去向郑仰田问这件事的结局。郑仰田说:“他的势力能够吞没你,不是小敌。‘吞’字从‘天’从‘口’,其人莫非姓吴?”李焻忙问结局怎么样,郑仰田接着说:“吴以口为头,他的头已经落地了,你还怕什么?”过了一年,吴淳夫被斩。

有一世家子,一次临考前从袖子里拿出自己的汗巾卜问吉凶。郑仰田说:“你家三代都是进士吗?”士子点头称是。“你也想中进士?无奈肚子里没有货。因为‘汗’字从‘三’从倒‘士’(说明其家三代都是进士),但‘巾’字中少了‘中’字下面一横(说明世家子不能中进士)。”

郑仰田测字,同样有不少破绽。人们只要仔细琢磨琢磨,不难识破他的虚妄手段。

9. 学者测师周亮工

周亮工，字元亮，清初祥符人，因他的先世曾经住过金溪之栎下，因此自号栎园，又称栎园先生、栎园老人。周亮工精通掌故，一生有多种著述，如《赖古堂集》、《因树屋书影》、《闽小纪》、《尺牍新钞》等。此外他还善于测字，曾写过一部《字触》，辑录历代文献中有关离合文字的记载，其中包括大量的测字实例，他本人也具有丰富的测字实践。

周亮工有一个同学叫周方，有一次写一个“六”字去问测，周亮工忙问测什么事，周方说：“我不说什么事，你善于测字，就先猜猜看吧。”亮工说：“此乃大事，但现在已经分裂了。因为‘六’字有‘大’字形而被分成三部分。这原是众人之事，后来由一人承担。因为‘人’字被分在三个地方，中间一横把它们承接起来。这件事可能上下都很容易合作解决，无奈中间一个人作梗，事情可能因此而办不成。再者，‘六’字上乾下坤，天地不交，事情可能办不成。”周方听了以后说：“你说得真是太对了。县邑想拨出一些田产周济一部分贫穷的读书人，但他们之间纷争起来。我想一个人承办这件事，县令也表示愿意帮忙，无奈县中一个绅士从中作梗，事情一直没有办成。”周亮工说：“不只是这件事，你还有弟弟吗？”周方回答说有。周亮工说：“你弟弟可能活不长了。因为‘六’字下面左为兄，右为弟，现在字的右边，‘六’字下面一撇写出格外，据此看来，你的弟弟恐怕活不长了。”周方且笑且怒地说：“这真是怪事。”表示不相信。没有过半个月，栎园先生在路上碰到周方，见周方穿着白衣，戴着白帽。周方说：“你用一个字杀死了我的弟弟，我弟弟已经于几天前得急病死了。”

有一个姓闵的人的母亲病了，就以姓来向周亮工问吉凶。周亮工说：“以文临门，非吊即庆。现在病人在床上，没有什么其它可以值得庆贺的事，恐怕将有丧吊之事。况且‘闵’字是‘门内有女不成’之象，你母亲大概不能起床了。”

又有一人写“午”字问儿子的病，周亮工说：“‘午’字上面是‘人’字卧而不起，下面‘十’字是数字之终，问病怎么能见这样的字呢？”后来，其子果然病死。

有一个姓冯的人收养的儿子跑了，冯某就在一个仆人的手掌上写了一个“走”字叫他一起去问周亮工，周亮工说：“两人加‘走’字为‘徒’字，走了要想找回来是白费力气（徒然）。况且是人跑了，更不须找，不久他就要死了。因为‘走’字离合开来就是‘土下人’。”后来没过几天，果然发现那个跑了的儿子死在某大堤下。

有一个人想要老婆生个儿子，就写一个“子”字去问生育，周亮工说：“一个丫

头,生的不是女孩是什么?"后来果然生下一个女孩。

周亮工把测字还运用到预测军政大事上。有一次海寇包围福建省城,后来退兵已经三天了,第四天忽然白雾满山,当时清朝政府军队还在泉州南部,海寇也没有走远,大家都感到很惶恐。抚军就叫司理何棟写了一个"白"字去问周亮工,周亮工说"估计大兵将要来了,因为'白'字有'兵'字形,并且从泉州南部而来,不是大兵是什么呢?"何棟又问大兵什么时候进城。周亮公说:"'白'字字首一撇是'人'字之半,下半部分'曰'又是'早'字之首,初与十都过了,可能是二十四日早晨进城。"不久,军情就传到了,果然是大兵自泉州方向开来。

周亮工以一学者身分,不仅亲手著述、整理归纳测字资料,而且将测字术付诸实际,可谓中毒之深。这一事实,正好说明中国古代的神秘文化系统对人们的文化走向和心态的巨大影响。要使遗存在人类心中的文化心态与旧意识断系不是一蹴而就的,还有许多工作要做,其中包括对测字体系的分析批判。

10. 江湖异人程省

程省,清初江阴人。年轻的时候据说曾经从"异人"那里学得测字之法,后来大半生都在江湖上飘泊,以测字为生。这里只选择几件程省自述的测字的实例作介绍。

某人写"乡"字去问婚姻,程省说:"婚姻很容易成,男女之间情意也很相投。但为什么一个童男子要娶一个再婚之女呢?幸亏这个字的最后一笔是'节'字形,女人最终还能够守节。"某人笑了笑说:"此女果然作过童养媳,没有成婚而丈夫死了,现在她的翁姑想把她嫁出去。不知道先生为什么知道得那么清楚?"程省说:"没有别的。'乡'字是牛郎织女巧相逢,但是其中'郎'字完全而'织'字只有半边,所以我知道是这么回事。"某人又问为什么此女最后能够守节,为什么不守前夫的节呢?程省回答道:"'节'旁耳是直的,现在'乡'字旁耳多了一曲,所以知道她要第二次出嫁。"

一个人生了病,可能希望病早点痊愈。就写了一个"幸"字去向程省问情况。程省说:"不大吉利。"并问了病人的年龄是四十九岁后说:"'幸'字反而有三个不幸,问病不宜见土与木,现在字中土木交加,是为一不幸;木中桑木最为坚久,现在也不成桑木,是为二不幸;病人年庚四十九,不满五十,不能全天命之年(古代把五十岁称为天命之年),此为三不幸。恐怕不能拖过辛月或者辛日。如果侥幸捱过了八月或者十月,才可以称之为幸。"

有一次,某人说:"我想求财,请帮我测一个字。"程省说:"你测什么字?"那人

只是看着别人发呆，也不说话。程省说："你不愿意写字，又不愿意拈字，我就用'求财'两个字来替你测。"那个人这下说话了，"你知道我做什么生意吗?"程省说："可能是卖果子，要不就一定是树上长的东西。""何方买卖?""东南方向买到西北方向卖。先前曾做过一段时间，有点本钱，但由于技艺不精以至于亏了本，眼下是第二次做生意。现在生意虽然做得比较好了，但本钱又不足，准备打算与人合作，是还是不是?"其人感叹地说："先生真是神了，我果真是做果品生意的，从洞庭山买木瓜等东西，贩到淮北地方去卖。前年我买的货大半都烂了，本钱亏了一大半。现今准备约一个伙计，一同再做生意，不知道是否吉利?"程省回答说："吉利。"测字的人群中有一个插嘴说："先生句句话都说对了，那么道理在哪里呢?"程省说："'求财'两个字都有'木'字形，所以知道他是做果子之类买卖的。'求'字中间全然见本而有不永之象；'财'字中间只有半本而有搬贩之形，据此又可以知道他前后做生意的过程。"又有人问程省，"凭什么知道他前一次做生意手艺不精，而这一次却熟练了呢?"程省说："'求'字象'丧'字头，所以知道他前次做生意技艺不精。'财'字象'射'字形，知道他可能要赚钱。（射：中也，射中之意）。"

另有某官宦来向程省测问婚姻，他写了一个"卜"字。程省说："此人大贵，不是本地人，比您似乎还要高贵些，这桩婚姻能够成功。"官宦说："果然是在都中议的婚事，男女两家相隔五百余里，并且也都是富贵人家。请问先生字中的道理。"程省说："'卜'字之体为金枝玉叶，其中一竖为金枝，一点为玉叶，所以知道是个千金小姐。另外，'卜'字又是'外'字的一边，也可以知道不在本地。'卜'字是可上可下，所以婚姻很容易成。"某官宦感叹而去。

一次，一人拿一枚铜钱放在桌子上，并倒指着钱上的"顺"字问婚姻。程省看了看说："婚姻一定能成，况且已经成了。"其人问其中的道理，程省说："钱是团圆之物，外圆内方，地天交泰的意思。倒指顺序，可以说是手到即顺。"其人又问财气，程省说："财气可能欠旺，只可得二、三分之利。因为钱是外实内虚的东西，衣服什物虽然有，资财恐怕不多。况且'顺'字起笔是三，'愿'字结尾，只得三分利而如愿耳。"

某人外出十余年没有音讯，他的哥哥有一次写一个"齿"字来问吉凶。程省说："那人已经死了。太岁（岁）当头，外边是重重险厄，最终归于凶，所以知道人已经死了。但不知道他现在年纪多大?"他的哥哥算了算回答说："三十六岁。""死定了。齿代表年数，普天之下，没有三十七齿之人（成年人的牙齿为三十六颗）。现在以'齿'字来问，又恰值三十六岁，我想其人必不能生还。"那人哭着说：

“先生真是太神了！我问的人是我弟弟，出去十余年，杳无音信。昨天有一位朋友从北方来，说在某地见到我弟弟，当时他正病得厉害，不能写信，只得叫人带了一头发回来了。当时他的妻子已经改嫁，死时囊空如洗，幸亏那位朋友帮忙，出钱买了棺材埋了。听朋友回来说以后，我还不太相信，所以特地来问一问。既然是这样，朋友所说的就都是事实了。况且三十七齿之说，也真令人叹服。”

程省以测字骗术为生计，既迷惑了别人，也使自己陷入深层的文字迷信中，而逐渐形成了自己的“理论体系”。到晚年，他“自愧半生糊口，湖海飘零。今耄矣，思欲以所得秘诀殚精竭智，逐段推衍，以公天下；俾剖断吉凶，群知趋避”。便写了《测字秘牒》这部充满神秘主义糟粕的测字术专著。

11. 苏州名算范时行

范时行，清前期苏州人。乾隆时寓居德清紫阳观拆字。解说字理不繁琐但都有一定的意义。每天都只以得钱六百文为标准，过后就闭门谢客静坐。下面是有关他的几则传说。

一次，有一人拈得“义”字问终身。范时行问他多大年纪，那人告诉了他。范说：“那么你就是属羊的了。‘义’字从羊从我，是只剩下一个属羊的我。终身孤单，不能娶妻子。妻子尚且不能有，其他的还指望什么呢？”

某人妻子怀了孕，就写了一个“风”字去问范时行，看是生男还是生女。范时行说：“把‘风’字中间的‘虫’字移到右边，就象‘虺’字，（虺，音 huǐ，一种毒蛇，大者长八、九尺，扁头大眼，色如泥土。）《诗经》上说：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’怀的一定是个女孩。”

有一个剃头匠，穿得整整齐齐地去找范时行测字，结果拈得一个“村”字。范时行说：“木以长材为贵，一寸之木也有用处。”剃头匠以为“一寸之木”是说他的剃刀的柄，吃惊得脸都变了颜色。范时行接着说：“任何事情，如果能够努力，那么即使是方寸之木，也可以使它高于高楼，你何必自暴自弃呢？”后来剃头匠果然发迹致富。

解说字理时，测字术士还“出经入史”，引据颇多。范时行谙于此道，是一个比较高明的测字者。然而，测字术的解说字理毕竟是与文字研究迥异的。按照一定的科学方示，运用“六书”条例分析字形，从而寻求字的本义，这是传统文字学；随心所欲地离拆字形，编排理由，附会吉凶，这就是解说字理。解说字理颇具神秘色彩，但没有任何科学道理，只是测字术士故弄玄虚的伎俩。

四 测字秘笈

1. 测字著作通览

测字在中国历史上出现虽然很早，但关于测字的理论著作却并不多见。现在流传下来比较完整的测字著作是清初人程省著的《测字秘牒》一书。程省，清初江阴人。年轻的时候，据说曾经从"异人"那里学得测字之法，后来大半生都在江湖上飘泊，以测字为生。

《秘牒》一书不分卷，每部分标以小标题，大致分为以下内容：测字十法，心易六法，测字取格大法，双句格法，测字散格法，杂占赋，至理测法等。

《秘牒》一书前有程省的自序，其中论述了测字的功能："一字可以决万物，片言可只正躬身。"概括了他测字的方法，大概在于先要明了五行、六神、八卦等，其次要察明阴阳消长、刚柔进退之理，然后冲口而出，稍加解释即成。

程省认为，测字本来没有固定的方法，事有各种不同的事，字有多种多样的字，所以测字法是变化不定的；但是没有一定的规则，也是不行的。因此他开篇就作了测字十法，它们依次为：装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅。

程省认为，字从太极出，各具首尾，如果所问之事与所写之字还相差一定的距离，就象神龙不露首一样，就可以在字的上面添上几笔，再进行拆解，这种测字方法称为装头侧法。接脚测法与之相似，只是添笔在字的下面。穿心测法是指字的左右不动，只是从中间穿人数笔。这三种测法实际上就是我们所说的"加笔法"，只不过添笔的部分各有不同罢了。

包笼测法是指字的全体不动，面另外将它全体包围，又成一字。如贝→测；韭→殲等，这实际上也是一种加笔法。

破解测法就是将字体分开，从中加人数笔。与穿心法的区别在于破解法要将字体分开，面穿心法则是字体不动。如共→莫；行→衍等。

摘字测法：选择字中的某一部分来测字，这就是我们所说的选择测法。

观梅测法：以字之象形来判断吉凶，观梅之法运用得很活，没有固定的程式。程省说："观梅之法，活泼泼地，惟在人之心镜光明，随物泪照面不遗纤毫。"它不拆开字体，只就字的意义去说明人事吉凶。

除此基本十法外，程省借用传统的造字方法，分纳出"心易六法"，即象形测

法、指事测法、会意测法、假借测法、谐声测法、转注测法，和观梅测法一样，这六种方法也不拆开字形，而只就整个字去测吉凶，或象形，或会意，或假借。

《测字秘牒》还花了较大的篇幅去谈字的取格方法。所谓取格，就是一个字拈出来之后，要用一句话来对它作出基本判定的方法。它的具体用法就是先详其五行生克，次观其六种动静，如果五行相生，六神安静，则取吉格断之，反之则取凶格。判语要求出经入史，每一句话要说得有文采，有典故。但这种方法到底具体怎么运用，程氏把它作为一种不传之秘而没有详细说明，只录了一些所谓已经被"验证"了的例子。但从现在的分析来看，也无非是根据当时人事的种种迹象，是吉则取吉，是凶则取凶，其中大量地融合了拆字的基本方法，试举几例如下：

渔：如鱼得水　淋：楚汉相争
烟：因风吹火　煤：谋救燃眉
钟：名重金瓯　钞：披沙见金
梳：中流砥柱　槐：榜上经魁
土：近墨者黑　域：倾城倾国
默：墨突不黔　兼：双燕穿帘
串：忧心忡忡　卜：金枝玉叶
秦：枯木逢春　三：始终如一
床：缌麻之兆　尹：伊人不见
怨：兔死狐悲　又：文星不现

此外，还有所谓"双句格"，即一句不能尽其所问之事，必须要用两句意思才能明显。程省认为，这种方法在测字中虽然不是最上乘的功夫，但运用得也比较广。举例如下：

枭：上宿鸳鸯之鸟，下生连理之枝。
见：规矩破坏失去方圆之准，笔砚有损难亲观国之光。
逃：窈窕淑女，君子好逑。
崖：太岁当头，佳人有损。
汤：劝君更尽一杯酒，好唱阳关三叠曲。

《秘牒》最后一部分是"至理测法",汇录了程省本人经历过的一些测字实例,从中也使我们窥见测字术的某些理论与方法。

总之,《测字秘牒》不失为一部测字术的经典著作,它总结了测字的基本理论与方法。历史上虽然出现过一些归纳测字的著作,但大多亡佚,今人无法看到,只是在现存的笔记小说中才能零零星星地找到一些资料。在这种情况下,《秘牒》一书就显得更为重要。由于作者时时把测字的理论与方法看作是不传之秘,写起来闪烁其词,时隐时现,又使测字迷信的神秘色彩更为浓烈。

《测字秘牒》今已稀见,主要版本为《文选楼丛书》本和《百二汉镜斋秘书四种》本。

《字触》

有关测字术的另一部要籍是《字触》。此书凡6卷,即卷一"廋部",卷二"外部",卷三"晰部",卷四"几部",卷五"谐部",卷六"说部"。其书原题"栎下老人辑",栎下老人是清初文学家周亮工的别号。周亮工,字元亮,清初祥符(今河南开封)人,因他的先世曾经住过金溪(今属江西)之栎下,因此自号栎园,又称栎园先生、栎园老人。周亮工精通掌故,一生有多种著述,如《赖古堂集》、《因树屋书影》、《闽纪》、《尺牍新钞》等。此外他还善于测字,具有丰富的测字实践。据卷首《凡例》"顺治丁亥嘉平望后二日,栎下老人识于樵川之诗话楼"的落款,可知《字触》始笔于1648年初。又,书末周婴撰写的《跋》题署:"顺治六年,岁次己丑暮春。"则《字触》成书时间为公元1649年春之前。

《字触》之"字",虽是指文字而言,但此书不能视为文字学之类的书籍。《清史稿·艺文志》著录此书于"子部"术数类杂技之属,把它归入用数理来推断人事吉凶的方术之书。《字触》之"触",徐芳撰写的《序》认为意为"几",则当作为"事的迹兆"来理解。在古代,"触"字又可释为事物相感应而有所变动。如《易·系辞》上:"触类而长之。"因此,本书题名《字触》,应是包涵在这两种寓意的。

《字触》是一部资料丛抄,采录范围颇广,计有《越绝书》、《参同契》、《汉书》、《晋书》、《耳谈》、《铁围山丛谈》等各类文献近两百种。究其内容,无不与增减汉字笔画、离合字体结构以附合人事、推断吉凶祸福有关。其中前三卷——廋部、外部、晰部"皆以字为别,既有点画之形,即有错综之义",第一卷廋部,汇集古代的廋辞隐语。第二卷外部,根据字之引申来推测人事吉凶,从中可以窥见古代测字术的主要理论与方法。第三卷晰部,即将一字分离成数字,再据此来预测吉凶。第四卷几部,则是将诸如梦占一类"无字中忽示以字"的事例汇辑一处,其方法是根据事之兆迹成字,再将字解析以测祸福,即所谓"无字形而有朕兆,斯谓之

几。”第五卷谐部,收录古代以分析文字为形式的谐趣斗智之事,如字谜、对联、酒令以及文人相互嘲戏的逸闻趣事,其取舍标准,则在于“可以发人慧,可以广人思;深其义类,要亦推测之佐也。”仍是为推断人事而搜集的辅助资料。第六卷说部,是以分析字体的方法来解释字义的实例,虽标榜“六书之义”,但内容并不是严格意义上的说解文字;虽自诩为“曲终雅奏”,但仍是“非离合之义弗载焉耳”。终究没有脱出杂占、方术的窠臼。《字触》的各卷侧重不同,就其整篇从广义上说来是一部文字游戏之作,但文字的分解离合是各部分的共同点;有的还包涵预测人事吉凶特征,这就是传统的测字术;其它一些虽说不是严格意义上的测字,但与测字有密切的亲缘关系。因此,全书仍然是论述测字理论与方法的方术之作。

《字触》是现今所见的一种比较完整的拆字相字资料专辑。对我们研究拆字这一社会风俗文化现象,有着很高的文献价值。此书流布甚稀,曾收入《粤雅堂丛书》初编第七集;比较通行的本子为《丛书集成》本,它在《初编》中的书号为722,在《新编》中被编次于第25册;另外,《笔记小说大观》第八辑中亦收入此书。

《字说》

《字说》,凡20卷,一说24卷,北宋王安石撰。《宋史·王安石传》说:“王安石字介甫,抚州临川人。擢进士上第。拜右仆射、观文殿大学士。作《字说》,多穿凿附会,其流人子佛、老,一时学者无敢不传习,主司纯用以取士,士莫得自名一说,先儒传注一切废而不用。”后来新政既罢,此书湮没,至今不传。

王安石认为汉字以音、形包含着万事万物之理,“其声之抑扬、开塞、含散、出入,其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、左右,皆本于自然,非人私智所能也。”他正是以此为出发点来写作《字说》的,因而其中颇多穿凿附会之处。虽然此书已经亡佚,但它曾盛行于当世,且有多人为之音注训释,所以从宋人的著述中可了解到他的概貌。如陆佃《埤雅》引用《字说》20条,叶大庆《考古质疑》引用12条,杨时《字说辩》引用23条,袁文《翁牖闲评》引用4条,朱翌《猗觉寮杂记》引用2条,黄朝英《靖康缃素杂记》引用一条。明代著述也有宋人书中转引《字说》文字的,如李时珍《本草纲目》曾引用10条,赵南星《南星全集》、王世贞《苏长公外纪》也有所引用,可能原出朱人笔记,今已失考。

《字说》的许多解释,实属为比附,贻人笑柄。我们可以从以下几种宋人笔记里,窥其一斑。

《漫笑录》载:东坡闻荆公《字说》新成,戏曰:“以竹鞭马为‘笃’,以竹鞭犬,有何可笑?”又曰:“鸠字从‘九’从‘鸟’,亦有证据。《诗曰》‘鸤鸠在桑,其子七兮’,和爹和娘,恰是九个。”

曾敏行《独醒杂志》卷五载：王荆公作《字说》，一日，踌躇徘徊，若有所思而不得。子妇适侍见，因请其故。公曰："解'飞'字未得。"妇曰："鸟爪反而升也。"公以为然。

邵博《河南邵氏闻见后录》卷二十载：王荆公晚喜《字说》。客曰："霸字何以从西？"荆公以西在方隅主杀伐，累言数百不休。或曰："霸从雨，不从西也。"荆公随辄曰："如时雨之化耳。"其学务凿、无定论类此。

从上面的例子可知，王安石《字说》多违背古文字学"六书"的条例，仅从楷书的点画释字，故不能得其要领。宋陆游曾评论道："王氏见字多有义，遂一概以义取之，……是以每至穿凿附会。"（《字说跋》）罗大经也曾记："荆公解'蔗'字不得其义。一日行圃，见畦丁莳蔗横痤之，曰："他时节节皆生。'公悟曰：'蔗，草之庶生者也'。"（《鹤林玉露》卷三）足证王安石形声字不能辨别，而一概用会意来逞其臆说。这种随心所欲、任意发挥的说字方法，与拆字如出一辙。不过，王安石的变法既为时人所诟病，《字说》便常引为笑料，宋人笔记中溢恶之辞必多。为了较客观地评价《字说》，我们将王安石的学生陆佃《埤雅》所录《字说》的部分条目移录于次，以供进一步研讨。

麋　獐、麋也。……《字说》曰：

"赤与白为章，獐见章而惑者也。乐以和道，麋可以乐道而获焉。麋不可畜，又不健走，可缚得也；故又训'缚'。《诗》曰：'野有死麕，白茅包之'，言昏礼不以死物，故其生挚用雁，而饰盖雁者以绩。今取死麕，更以白茅包之，则皆非其礼矣。虽皆非礼，然犹愈于无礼，故序云'恶无礼也。'先曰'死麕'，后曰'死鹿'，先曰'包'，后曰'束'，言被文王之化，知恶无礼，其俗有隆而无杀。獐性喜山，麋性喜泽，鹿性喜林。故林麓于山为麓，其字从鹿；麓，鹿之所在故也。鹿，林兽也"麋，泽兽也。"（卷三《释兽》）

獭　其字从"赖"，与"豺"从"才"同意。……《字说》曰：

"豺亦兽也，乃能获兽，能胜其类，又知以时祭，可谓'才'矣。獭非能胜其类也，然亦知报本反始，非无赖者。"（同上）

羊　《字说》曰：

"羊大则充实而美。美成矣,则羊有死之道焉。《老子》曰:'天下皆知美之为美,斯恶矣'。"(同上)

虺 虺一名蝮。……《字说》曰:

"蛇,螫人也,而亦逃人也,是为有'它'。蝮触之则复;其害人也,人亦复焉。"(卷十《释虫》)

樱桃 《字说》云:

"樱主实,么稚柔泽如'婴'者;栲主材,成就坚久如'考'者。"(卷十四《释木》)

苋 《字说》曰:

"蔏除眩,苋除医;遂逐永,亦逐蛊。"(卷十七《释草》)

《埤雅》所引,当是《字说》原文,而且每字释义首尾完整,王安石的字学,于此可见其特征:不仅都是依据楷书形体释义,所说的也仍然多见乖违纵缪。牵强附会者俯拾即是,则宋人所说的一些笑话,基本属实。

当然,《字说》也不是一无是处,其中差强人意的解释或者有之。叶大庆《考古质疑》指出:"近世王文公,其说经亦多解字,如曰'人为之谓伪',曰'位者,人之所立',曰'讼者,言之于公',与夫'五人为伍'、'十人为什'、'歃血自明而为盟'、'二户相合而为门',是'邑交曰郊'、'分贝为贫'……无所穿凿,至理自明,亦何议哉!有如'中心为忠'、'如心为恕',朱晦庵(熹)亦或取之。"说明《字说》并非皆无足取。

我们知道,汉字是人类文化发展的产物,它的构造有一定的规则,如果仅仅片而地用会意的方法去解字,就会出现许多笑话。正如宋人叶适指出的:"凡字不为无义,但古之制字,不专主义,或声或形,其类不一(《石林燕语》)。"王安石《字说》中对字的解释,已经脱离了严肃的文字学意义,趋向子拆字游戏,只不过是没有预测吉凶的功用罢了。《字说》的出现与唐宋时期的测字风气是互为表里的。《字说》成书以后,是作为"行政命令"颁行天下的,是靠政治力量强制推行的包含诸多错误的一家之言,它最终被社会所捐摒;也是很自然的事情。

《古今图书集成·拆字部汇考》、《古今图书集成》是我国现存的最大的一部类书，其中《古今图书集成·艺术典》部分，汇集了我国古代有关测字的资料，名之为《拆字部汇考》。《汇考》分四部分：拆字数、新订指明心法（上）、新订指明心法（下）、拆字部纪事。

前面三部分汇集了测字的基本理论与方法，是测字理论与方法的集大成。这些理论包括测字与阴阳五行、测字与干支、测字与八卦、测字与六神、测字与神煞观念等。此外，还介绍了一些具体的测字方法，它虽然不像程省《测字秘牒》中那么具体、全面，但从中也可以摸索总结出一套测字的方法来。

纪事部分汇集一些测字的事例，有的取材于笔记小说，如《北梦琐言》、《瑞桂堂暇录》、《萼花洲闲录》等，有的则取材于方志，如《浙江通志》、《太平府志》、《杭州府志》等，所记测字名家有谢石、张乘槎等

值得注意的是，《汇考》中很少谈到字的拆解，它强调的是字体特征测法，强调五行、六神理论在测字中的运用。比如，它有的是根据字书写的外部特征，诸如笔画的长短、原定笔画数的增减、各种特定笔画及其多少（有的字中点多、有的字金笔多、有的字末笔是玄武形式……）来判断祸福吉凶；有的则根据字书写的内部特征，如有的字写得稳健、有神采，有的写得枯淡、没有精神，等等，来预测命运前程。

《汇考》中的主要部分是《新订指明心法》。从形式上看，《新订指明心法》似乎是单独的一本书，有测字理论、有测字方法、有测字方法、有测字纪事。其中记载有宋太宗改元太平兴国之事，周亮工《字触》中也同样载有此事，据此推测此书当为元明时期的著作，应在《字触》之前，但《明史·艺术志》和《中国丛书综录》均不见著录，不知具体为何人何时所作。况且，《古今图书集成》对此书也是节录，现在也无法窥其全貌了。

《神机相字法》

《神机相字法》一卷，一名《景齐字至理集》，作者景齐。

景齐，大约为两宋间人，籍贯不详。是书乃"阴阳秘记、释字神机之书。"据《四库全书》解题介绍，此书作者景齐"偶信步山石，忽见一异人箕踞于磐石，询某曰：'子非景齐乎？'仆惊其预知姓名，疑是神人。异人曰：'此乃东华洞文，上卷奇篇尝付安石，今日以中卷授于子。'"这也是作者在此书《自序》中提到的，《四库全书》评价说：景齐"似是南北宋间人矣，盖浅陋术士耳，闻有王安石《字说》，遂假借其名也。"同本书取名为《神机相字法》的寓意一样，这里作者把相字之法说成是异人（神人）所授。无非是给自己的学说故意蒙上一层神秘的色彩，以此来证明

它的神圣性。

在《古今图书集成·博物汇编·艺术典·拆字部汇考》中也记载有同样的事情，名称为“齐景至理论”，极可能取材于《神机相字法》的《自序》，但其中稍有出入，如把“景齐”换成了“齐景”、“安石”换成“谢石”等等。为便于比较，兹抄录如下：

……渡江乘舆，偶言宿于岩谷，观山溪之清流，闻禽鸟之好凌音，殆非人世。忽见一人，道貌古怪，披头跣足，踞坐磻石之上。余由是坐之于侧，良久，交谈之际，询余曰：“子非齐景乎?”子惊讶预知姓名，疑其必异人所授、答之曰：“然。”异人曰：“混沌判肇，仓颉制字者余也，自传书契天下，天下大定，后登天为东华帝君。今居于此，乃东华洞天。余曾有奇篇，昔付谢石，今当付汝，今子之来，可熟记速去。不然，尘世更矣。”子是释而受之。退而密观奥妙，乃元(玄)黄妙诀，神机解字之文。

从以上可以看出，两者基本相同，记载的可能就是同一书。由于缺乏必要的佐证，不能判断谁是谁非。

在《齐景至理论》中，还有一段文字，这是《四库全书》解题中所没能谈到的，但有助于我们对这本书内容的了解，其中写道：

天下之妙无过一理，理既能明，在乎明学，学者穷究，莫难乎性，性既明达，其理昭然，且仓颉始制之时，观迹成象，以之运用，应变随机。且释老焚经，王勃佛记，迨今飞轮宝藏之内，既深且密，非高士莫得而闻，何由睹之? 其汉高有荥阳之围，以木生火，终不能灭。有人梦腹上生松，丝悬山下，后为幽州刺史。十八为三公，石十为卒，《春秋说》“十四心为德。”《图志》云：“口在天上为吴。”《晋书》“黄头小人为恭，以人负吉为造。”八女之解安禄山，“两角女子绿衣裳，端坐太行邀君王，一止之月能灭亡。正月也。”郭璞曰：“末昌有昌之象，其后昌隆。罗，四维也。”其偶如此，且人禀阴阳造化，凭五行妙思，一言一行，一动一静，然后挥毫落楮，点画勾捺，岂不从于善恶，得之于心，悬之于手。心正则笔正，心乱则笔乱。笔正则万物咸安，笔乱则千灾竟起……

我们知道，两宋时期是充满文字迷信的时期，也是测字术成熟与鼎盛的时期，这一时期出现的《神机相字法》无疑是对这一社会文化现象在理论上的总结。但遗憾的是，此书已经散佚，《四库全书·子部·术数类》中收有存目而不载全文，现已无法看到，给我们研究测字留下了颇难弥补的缺憾；然而《古今图书集成》所节录的“齐景至理论”，多少能对研究者提供一点线索吧。

2. 测字著作精读

测字秘牒

[清]程省

简　介

《测字秘牒》一册，不分卷，是一部以五行、六神、八卦、阴阳等学说来归纳和推衍测字体系的专书。

程省，清初江阴（今属江苏）人，字以三，故又自称以三氏，他的家世尚待考证。据《测字秘牒·自叙》，程省早年邂逅一"异人"，便跟随他在江湖上飘泊，向他学习测字术，久之，得所授《相字心易秘牒》一书。程省从书中领悟"五行六神八卦万汇之机"、"阴阳消长刚柔进退之理"，为建构自己的测字术体系奠定了"理论"基础。在以后大半生的岁月里，程省浪迹江淮，以测字为生。他对《相字心易秘牒》"研究弥年"，结合自己测字的经验，逐渐形成了一套神秘怪诞的体系。晚年，程省依据书中"大旨"，"殚精竭智，逐段推衍"，写成《测字秘牒》，把测字术搞成了一个内容更为庞杂、旨趣更为玄奥的体系。

在阐述测定体系的专书之中，《测字秘牒》算得上是"后出转精"之作，其迷信色彩也就更为浓烈，对社会发生的迷乱蛊惑作用也更大。此书由测字十法、心易六法、测字取格大法、、双句格法、测字散格法、杂占赋、至理测法七个部分构成，展示了测字体系的全方位轮廓。第一部分测字十法，逐一讲解各种解析汉字的基本方法——装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅。第二部分心易六法，罗列象形、会意、假借、谐声、指事、转注六种测法的字例。第三部分测字取格大法，条录了118类推断吉凶的判语，凡一千余则。第四部分双句格法，对应用最广泛的而形式上又较松散的、由前后两句组成的判语，摘要举例，计25则。第五部分测字散格法，介绍七十多个能"束字义之物"——字的骨架。以及相关的判语。第六部分杂占赋，是一篇古代巫卜相占诸行之宜忌趋避准则连缀而成的文辞，包括测字方面的不少内容。第七部分至理测法，乃是程省测字生涯中"决疑奇中"的事例54则。

《测字秘牒》之主旨无疑是唯心主义神秘哲学的糟粕，但它又是我们探讨文化人类学、人类认识史的重要资料。勿庸置疑，弄清测字术在我国传统文化中的地位、对民族文化心态的影响，是有助于社会主义精神文明建设的，因此，对测字术及其系统，不能采用简单的否定方式。在现实社会里，《测字秘牒》这样一类书

籍仍然有它的文献价值——作为反面教材的价值。《测字秘牒》今已稀见，主要版本为《文选楼丛书》本和《百二汉镜斋秘书四种》本。

测字十法

何以直此十法？盖一字之来必各有体，因其体之隐现不同，故其测之变化不定。邵子书曰："认定用神。"又曰："体立而后用行。"皆有深义。然测不立法，不定以示学者之权衡；字不加减，不足以开问者之蒙昧。是必乘除损益每一字到真机，流动变化数字于其间，则所问之事昭然在目，验后岂不愉快？列法于左。

其一曰装头测法。字从太极出，，各具首尾，各有结构。测字之法不离羲画之理，生生化化，变幻万端。因其所问之事而推之，据吾所触之几而断之，百不失一。何以谓之装头？盖其所问之事与所写之字，虽隐露吉凶，而首犹藏，如神龙不见首；我则添笔子上而出之，灿如跃如，而字中之理全彰，故曰装头。

戊(茂)　里(童)　夗(死、苑)　古(罟、苦、居)　兄(克、況、兑)　亦(赤)日(春、皆、百)　争(筝、事)　早(卓、草、章)　册(扁、简)　央(霓、英)　黾(鼋、鼃、蝇)　免(冤、冕)　艮(痕、養、食)　合(答)　屈(窟)　鱼(鲨、鳌)　至(窒、臺)　见(宽、觅、觉)　連(運、蓮)　元(玩、完)豕(家、豪、蒙)　山(峦、舀)　目(眉、着、眷)　足(蹇、促)　可(河、奇、笥)皮(波、破)　田(留、富、當)　由(笛、口、甫)　令(零)　巾(吊、幕、厍、席)　比(庇、麗)其(箕)　異(戴、冀、翼)　衣(裹、裳)　金(釜、鎏)　心(愁、忠)　升(飛、昇)　贝(贫、贵、贪、實)

其二曰接脚测法。字如人之体，有冠必有履。测法因其所书之字察其善恶，如人之全身已现，但未举足行动，因以口口之，故曰接脚。

采(悉、釋、番)　千(秀、壬)　立(産、童、音)　里(異、墨、逦)　自(息、身)　苑(葬)　合(弇、會)

其三曰穿心测法。凡字画端正、左右俱全，而从中穿入数笔，以变化其字，谓之穿心；如衣裾之缝，莫不从中而合。

文(吏)　昌(量)　鞋(難)　维(甕)　月(舟、用、冉、角)　旦(里、車、叟)　弓(弗、弔、费)

其四曰包笼测法。

包笼者，字之全体不动，而将笔周围包裹之，另成一字。

稚(穉)　韭(纖、殲、箋)　贝(遺、测)　矢(族、痴)　由(會、遭)　尹(倉、棲)　里(墨)　玉(寶)　牛(逢、遲)　昔(覽、廣)　辛(覲、幸)　石(磨)　弓(潑)　主(厥)

其五曰破解测法。破者，劈破。解者，解拆。将字之体段分开，从中加入数笔而成字，谓之破字。字之笔画抉出，从旁标比、评论而成文，谓之解。破易而解难，破平正而解奇幻，观后字可知。又，破与穿心不同。破必要分开，不若穿心字体不动也，解则随意抉剔耳。

行(術、衝、衍)　辛(章)　共(莫、黃)　衣(衮、裒、哀、衷)　笋(算)　合(倉)　苦(苗)　荅(舜)　罵(弭)　田(古)　隹(惟)　香(查)　勅(拐、架、枷)　勛(贺)　觧(周祥)　哉(告戎)　乖(禾比千)　稱(再利)　程(杜、和)　鱸(田、申爐、魚、火)　琳(林、瑞、麻)　膊(肘、傅、補)　椒(叔、枝)　伐(仁、义)　忒(懿、戚)　冒(昂、香)　志(喜、悲)　宋(安、樂)

其六曰添笔测法。凡字不添不减不足以尽变化。邵子曰："当添亦添，当减亦减。"或问："何故用添减？"余曰："此理易明！添乃补不足，减乃损有余耳。"

唯(難)　佳(雌、雄、帷)　忝(添、泰)　合(命)　曹(會、槽)　鸟(鸾、鳳、鳴)　目(貧、身、貴、賤)　王(玉、弄、全、旺)　巴(色、绝、疤、邑)　才(财、木、牙)　良(養、琅、娘)　言(詩、論、信)　孔(乳、吼)

其七曰减笔测法。减笔一法，非事之当而理之正，不可漫然用之也。凡当减时，亦当略减方是。不然，混入摘字法矣。

寬(苋、见)　難(鞋)　莫(草)　袍(祀)　鶉(鳴)

其八曰对关测法。关者，关门也。开则任人出入，阖惟见门而已。测字之有对关体，亦犹是也。其法，专取头足首尾。如某字头、某字尾，一头一尾阖之，则如门之闭；分开云某字头、某字脚，则如门之开。此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。

先(牛头虎足、生头死足)　善(美头喜足)　帛(皇头帝足)　里(男头童足)　禹(千头萬足)　展(眉梢眼角)　伯(伸头缩脚)　友(有头没尾)　推(拦头截尾)　彦(龍头彪尾)　吝(函头吉尾、交头合足)　言(文头句脚)　找(拖头曳脚)

其九曰摘字测法。凡事之机到，虽旁人言语、万物影响，皆可以借来应用，况字中笔画乎？故或遇指点刻划处，不妨摘字中一二些小笔画以断之，无不奇中。

哉(土、戈)　殿(共)　调(吉、司)　鞠(米、采、十)　曜(隹、士、習)　謀(小、口)　廣(共、由)

其十曰观梅测字。观梅之法活泼泼地，惟有人之心镜光明，随物洞照而不遗纤毫，庶可得之。前立九法，特为后学程式；此则邵子之心诀也，其《精微奥妙观梅法》中已详。兹姑录曾验之事数则，以便学者会悟云。

天(凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由

人)。地(凡事有成,但嫌其迟。家宅田禾利。)人(凡事可成可败,只在真诚方安。)日(实也。完全而不亏,但利于春冬晓;□若夏与晚,不足取也。)月(缺也。时有圆缺,然事之有根。上弦利,下弦不利也。)金(世之宝,人之累。久炼则良。)木(春旺秋衰。亦观其何字,若松柏桂梅之类,又不在衰旺中论。)水(流通无住,独不利于冬。)火(日中则晦,耀夜有功;逢水则衰,得木则旺。)土(万物之母,事事有基,但迟滞不能速就。)

至于一切有物之字,或观梅,或相字,随机应变,妙用无穷。若无物之字亦可观梅,则审其来意与字到时上下左右远近之影响,借而用之,否则拆字。此至精之诀也。

以上略举大概。引伸触类,神而明之,存乎其人。

心易六法

(借庖羲之六爻以垂示后学)

象形测法

以字象物:

口 了 又 飛 馬 簫 簾 | 眉 木 雲 柵

以物象字:

乙(似鱼钩) 亞(纱窗) 弓(蛇) 且(神主) 鳥(啬犯) 金(断柄伞) 外(旌旗) 几(镫) 身(皂隶)

以字象字:

芒(破口) 祀(破袍) 贯(破櫃) 虛(戲可) 殳(收疫) 工(进贡) 牙(穿心) 白(宿尾)

以意象字:

辛(似幸) 未(似来) 了(似了) 兔(似免) 夫(似夫) 桃(似挑) 欢(似坎) 因(似良) 黾(似龟) 两(似雨)

会意测法

烟(因风吹火之象,事必借力方成) 淋(楚汉争锋之象,主有口角是非) 霏(长虹截雨之象,事多阻隔不成) 蹑(飞龙破蛰之象,凡事主有权柄) 蓟(苏秦背剑之象,功名以待晚成) 居(跋胡疐尾之象,进退不得自如) (劈破莲蓬之象,子必见伤) 字(乐子之无家,乃政繁赋重,不堪其苦之诗) 裕(补天浴日之象,必得大人维持) 锲(锁之弥坚,竭力乃成) 蔫(鹿鸣食萍,情适声和) 慧

(着意栽花,事反不顺)　子(蜉蝣之羽,无远虑者有近忧)　徕(小往事大来,诸事亨通)　爐(百病丛生,骤然更变。何谓百病?火也,虚也,胃气不足也,血少也,打虐疾也,出盗汗也,劳伤也,思虑太过也)

假借测法

旦(借为春)　千(借为夏)　甲(借为秋)　夕(借为冬)　此四时借用于一日也。

立(逢人借为位,遇水借为泣,有女必为妾,得男可成童)　子(旁有女人,则事必好;若在门边,王有字来)　此二字皆借人事为用也。

口(见鸟过也,有欲鸣之象;见木过,主中)　心(闻音乐定然得意,在水中沁彻完全)化(见花为妙,遇草好观,听旁人言必誚)此三字皆借事物为用也。

余仿此例推。

谐声测法

倒到　秤称　叉差　加家　非飞　桃逃　梨离

秤心(即称心)　齊(内中差了即差在内也)　耗(来日到了,倒到同音)　莺(如问晴雨,但莺阴音同,主天必阴难问晴矣)

指事测法

凡事之来,即因其事□□,此则散格、双句格之法也。其法必审其情性,察其动静,兼明其踪迹方妙,所谓"观梅之深者也"。

内分十法:曰观人,曰察色,曰辨言,曰辨事,曰察墨,曰辨纸,曰观时,曰相机,曰正论勿好奇,曰言语不可杂。具此十法,则一事即指一事之理而断之,判字易如反掌矣。

转注测法

一字有二义、三义四义,如为(平)、为(去),行(蘅)、行(杭)、行(沆)、行(慎),王(平)、王(旺),长(坊)、长(障)、长(掌)、长(仗),夫(平)、夫(扶)之类。不可不随机应变而用之也。

如临字问病,断不吉,则曰临丧,临乃去声也。王字问求财,断曰旺相,王乃去声读之。以此应人,谁曰不然。余有诗曰:

一字千金信有之,奇中有正正中奇,

五行八卦供吾后，此段天机不易知。

测字取格大法

凡一字之来，用一语判之，谓之取格，如文章人品之有定论也。法先详其五行生克，次观其六神动静。假若五行相生、六爻安静，则取吉格断之，否则以凶格断之。其断语皆当出经人史，搜神剔髓，字字珠玑，笔笔风雅，方妙此不传之秘也。今将既验之语分类录后，学者毋忘予苦心焉。

；

泄（御沟红葉　漂流一世）　沛（酒阑席散）　汉（临河兴叹　望洋而叹）　淬（醉后如泥）　灌（将酒勸人）　沃（波浪掀天）　濯（鱼躍于渊）　沤（驰驱跋涉）　渐（源流斩截）　淦（破釜沉舟）　汪（冰清玉洁）　涯（平沙落雁　水边孤雁）　澹（秋檐滴雨）　沆（龍归沧海）　泯（长风破浪　风流浪荡）　津（法律兼备　青笔生涯）　洌（渴虹饮涧）　泉（无絲引線　身恐不永）　溶（芙蓉出水）　江（功名源远　财源半空）　淙（服水朝宗）　汤（东漂西荡）　浓（秾华消减）　池（普施得济平地兴波）　漏（云泥人隔）　渔　（如鱼得水）　洙（泣泪成珠　朱衣点头）　淮（渐入佳境）　淳（温柔惇厚）　滂（青龙得水）　潘（笔海澜翻）　潜（浸润之潛）　渥（海屋添筹）　清（精卫填海）　沿（江日寻船）　汀（流水不停　口如悬河）　浙（逝不以濯）　游（旌旗映水）　浮（江湖游子）　淋（楚汉争锋）　汶（渭水遇文）　鸿（乌江不渡）　潼（河鲤登龙）　淄（涅而不緇）　沪（三顾茅庐）　湖（鸿胪可居）　沐（一木浮沉）　沈（泪沾绣枕）　深（曲江探花）　沏（夕陽沉汶）　浈（其颡有泚　恐有颠沛）　浴（冶容诲淫）　浭（投鞭断流）　沾（枯鱼近河）　治（按法可告望重三台）　泖（狡兔三窟）　泽（流落释门）　湛（斟酌浮沉）　济（齐戒沐浴）　洞（铜壶漏滴）　流（洪荒之象）　沂（淫水芹香　一车渐来）　汛（远浦归帆）　沁（甘心淡泊）　汁（海底捞针）　海（望梅止渴）　涌（不能流通）　测（如流财利）　活（舌上波澜）　漠（闻雷泣墓）　滥（水溢篮桥）　激（皦皦易污）　洮（滚浪桃花）　湿（沉沦不显）

火

煤（谋救燃眉）　烟（因风吹火）　耿（所取最美）　烦（焦头烂额）

金

金(破镜分钗　一人助余)　锺(名重金瓯　荷铺而埋　千里得金)　鐘(实镜尘埋)　锋(金言降心)　鍾(千金垂堂)　锥(铁面雄心　金粟堆边)　钊(铅刀一割)　鎏(破镜分鸾)　锐(囊锥脱颖)　钢(钧而不纲)　钰(金声玉振　堆金积玉)　镂(金殿玉楼)　铿(锁之弥坚)　钱(金气摧残)　铭(名言金石)　铸(千金上寿)　唫(点石成金)　镶(如锥处囊)　银(钱粮不足)　钞(披沙见金)

木

梳(中流砥柱　乐極无荒　流人桃源)　枫(玉树临风　穿杨贯风)　桐(玉洞桃开)　棊(乐在其中　根基有损)　枇(朱紫之荣　紫气东来)　楷(階梯并得)　梯(抚棺涕泣)　橙(登科夺标)　权(桂彼高折)　格(空中阁楼　陌路相逢　梅花点额)　棉(桃花锦浪)　枭(枳棘栖凤)　松(公私两利)　枢(金瓯中相　临终人枢)　机(荣分几杖　树静面风不息)　枚(文登榜首　收之桑榆)　梅(乘桴浮海　枯槎入海)　槐(榜上经魁)　村(出将入相　求荣反辱)　枷(跌倒架子)　桴(木杯浮渡)　枕(和乐面耽)　检(拔剑相助)　桂(闺中门楣)　栗(西方极乐　挪东就西)　柴(恶紫夺朱)　柬(人未登車　惠然肯来)　枯(故旧相知)　森(桑麻四野)　栋(东凤拂柳　初日入林)　本(依人得体)　檐(蟾宫折桂)　枹(相偎相抱)　朽(巧夺天机)　桓(椿萱并茂)　榭(穿杨之射)　林(一火焚之)　柜(水到渠成)　枻(葉落归根　残葉辞柯)　杜(立定根基)　核(刻木事亲)　柏(陌旁种柳)　枰(断梗浮萍)　相(是个想头)　樊(随手攀援)　欒(删诗正樂　墨悲丝染)　棐(乐极生悲)　楮(杖朝耆老)

土

土(坐上无人　近墨者黑　敲断玉钗)　垣(萱堂有损)　坤(坐中不屈　二十四数)　境(宝镜鏖理)　坐(有人有土)　坎(欢喜不足　喜头欢尾)　卦(闺中忆外)　堆(坎離交姤　佳城如见　鸡栖于埘)　孝(与子皆老)　埋(理上有亏)　考(老首巧足)　至(高臺既倾)　臺(室人坐喜)　圭(怀佳人兮)　垠(丹桂有根)　者(孝子爱日)　域(倾城倾國)

灬

然(手中撚弄)　无(抚字心劳　抚需无具)　焉(有女嫣然)　马(阴隲有亏)　熊(罷了莫为　点缀能为)　焦(佳人燕喜)　烹(是烝是享)　默(墨突不黔　勳猷煞尾)　黯(鲤可化龙)　兼(双燕穿簾)　熟(熊丸课子)

丶

(玉叶冰心)　永(难逃人法)

冫

凋(冷风骤起　不足憑也)　治(三台位缺)　况(兑金失□)

丨

中(伯仲无人　直立破口)　小(光景一半　两边阻隔)　卜(金枝玉叶　上下无依　心揖外边)　串(忧心忡忡)

丿

乃(孕必生子)　么(公私交困)　及(人立空庭)　少(只一步行)　重(无力可動)　垂(似重不重)　乎(一人得采)　乖(有隙可乘)　身(一讨即谢)　乘(千人北面　人去乖违)　白(比比皆是　百无一就)　勿(超然物表)　氏(视民如伤)

彡

彡(形影相弔)　彤(月移花影　胍中彪外)　參(垒头炫彩)　衫(形影相依)　鬗(削发为僧)

刂

刲(刀圭普济)　前(利于花月　水火湔熬)　剥(利禄俱有)　则(颠之倒之赏罚分明)　削(剑气冲霄)　刖(青云有路终须到)　剂(齐民利物)　副(福禄俱有)

一

一(生死之间)　面(破面之象　十分忍耐　逢三见面)　丕(不一而足)　不(比下有余　人被丁隔　丕承丕显　甘(甜头已去　事多阻隔)　亞(不可用心爾可之间)　丁(尽行停了)　正(迟延之体 征人不至)

二

二(月内工心　人在天际)　主(不得合式)　于(手中不足)　示(毁其宗庙)　工(王之爪工　舡到江心　玉体不安　毁玉之象)　夫(人在土下　一失不全　青肤飞去)　亞(左右为臣)　忝(受禄于天)

三

三(春光初到　终始如一)　王(乾坤合体)　秦(春生秋实　枯木逢春)　奏(春元之兆)　春(永谱秦晋　春头雨足)

四

四(買賣当心)　驷(驰驱四方)　罟(无罪无辜)　蜀(无光之燭　蜗角蛮觸)　罚(罗讣剥削)

五

五(王家得力　勠力王室)　吾(言语支离)

六

六(春元八座)　猋(犬异猋日)　交(六爻乱动)

七

七(十九之间　皂白已分)

八

八(在四之内　做人撇脱)　公(一言构訟　分内存私)　兮(公辅之巧)　其(八亳可至　一月为期)

九

九(一等二名)　丸(不能瓦全)　执(势力不足　大势已去)

十

十(土之魁首)　壬(千中选一　后头有望　秀士而已)　千(最上一乘　千求不遂　秀气不发)　爽(凶多吉少)　南(不幸之幸)

𠂉

朱(未来之兆　失而未失)　每(人必自侮)　午(目无全牛)　矢(犹恐失之)

几

几(余光充足)　尤(人京必就)　龍(有光有彩)　先(半生先足)　元(可生可死　二十有八　归家完全)　黾(风雲魁首)　厄(绿尽厄到)　允(去后兄足)　就(无边光景)　兑(无言可说)　兕(呪咀连间)

𠂇

在(大有庄脚　决然招恠)　有(月到天心　朋友相得)　大(人在担当　普天之下　春色中分)　奎(登天之难　桂籍一人)　奔(天花乱降)　奋(夺魁之象)　郁(有邪有正)　兢(克勤克俭)　存(草草举荐)

氵

争(一事无成)　象(离家可免　不像色然)　曾(鲁鱼莫辨)

厂

辰(始终反复)　厚(原来好极)　原(源头无水)　厄(秀爪之龙)　厨(名登天府)

广

庶(用之康莊)　麾(魔头消耗)　庚(逢八不康)　廛(堂上麟趾)　廣(黄金人库)　庖(饱学游庠)　序(太柔则废)　廬(错點废庄)　麻(夜半联床)　床(緦麻之兆)

疒

癡(虽病下二)　疵(病根在此)　瘟(昌盛无病)　痕(病有根源)　疹(厥疾不瘳)　疔(病渐痊可)

亠

亡(喜出望外)　玄(亥不能全　么小惑主)　衰(一番哀兆)　齐(逢水则济)　高(向上豪杰)　亥(即刻该到　掩其骸骨)　齐(齐之以礼)　夜(文书反复

用手扶掖）

匚

匝（载驰载驱）　匧（匣中宝剑）　臣（中心藏之　取女作姬）　匹（不为已甚）

口

圖（鄙夫在国）　园（去国不远）　囚（落人圈套　一人定国　国中一人）　囿（蒲园花草）　國（一國疑惑）　圆（圖谋财宝）　因（似困非困　烟消火灭）

冂

册（两月破碎）　周（喜气入门）　用（渐露头角　周而不全）　丹（再不见面）　且（冥途之中　宜其家室）　丙（做下病根）　内（欲讷于言）　再（其可再乎）　肉（内中有人）

彐

聿（书笔不全）　書（吹律回春）　尹（伊人不见）　丑（一刀两断　含羞斫钮　破田坏土）　肅（秉心塞渊）　畫（较若畫一）　群（红裙不祥）

丷

尊（对花饮酒）　酋（酒熟花开）　羔（乃烹小鲜）　卷（春气平分）　首（道之不行）　豢（空拳起家　一家眷属）　券（无拳无勇）　差（似羞不羞　羊左之交）　美（浮灾小恙）　羊（未尽善也）　羁（离群索居）

业

業（取其创业）　業（依樣插花）

灬

灬（事必妥贴）　辞（卒归于乱）　辝（受则不辛）　黏（分豁奚难）　受（无心之愛）　乳（虚浮散乱）

久

久（人跨两头　夾衣有閜）　雙（先难后獲　后獲有變）　夏（憂在首尾　如

有隐憂）

乙

也(水陆俱难)　乾(谋斡变化)　巴(眉头不展)

匕

些(比劫重重)　此(到底蹉跎)　皆(不成比目)　真(开口即嗔　用心则慎)　比(此心乱矣)　能(维熊维態　无心作态)　旨(皆逊一头)

几

几(饥不得食　风鸟不至)　凳(机关太松)　風(腾蛟起风)　颱(南风不兢破笠遮风)　颳(风卷杨花)　巧(巧夺天机)

日

晚(冠冕礼也)　韩(朝中伟人)　榦(翰林之体)　晶(三缄其口)　明(两见贵神)　時(山寺日高)　暯(撥云见日　时至登天　癸心向日)　暉(时運不齐)　昕(日近日新)　昏(日渐低矣)　早(绰绰有余)　昂(茆檐向日)　昙(浮云蔽日　旱望云电　祥云拥日)　晓(尧天舜日)　旦(片云掩日　剪草除根)　易(口然变卦　一目傷心　日月不明)　日(遇定寔成)

月

肯(武閘有分)　青(静而不争　青气已消)　胡(一月之苦)　朋(腼脂零落股肱有损)　朕(有美一人)　囧(明良相遇　廊席之器)　胥(定有收稍)　腾(渐断葛藤)　肓(芒刺在背)　膝(以胶投漆)　胛(黄四传胪)　臉(骨月解命)　腔(月过半窓)　腥(披星戴月)　豚(走而遯之)　肠(胸怀畅快)

雨

雨(钟鸣漏尽)　雷(前足苗兴)　露(青雲得路)　雲(魂靈失散)　霍(雲中孤雁　雲移雉尾)　霄(映雪读书　白雪之调)　震(龙得雲雨)　霖(秋林遭霜桑林祷雨)

山

嵩(高山流水)　蚩(峨冠螭头　似蚊负山)　岫(山阳闻笛)　嵋(远山眉黛)　岑(出入琴堂)　岳(斧斤大山　口斤播雨)　出(崇阶峻秩)　崔(雄才倒峡　岁首大佳)　山(有了出头)

川

川(凡事半顺)　州(乾坤交口)

石

磁(破碎在兹)　磪(破家难全)　磕(劈破莲蓬)　硫(中流砥柱　枕流恨石)

田

田(未之思也　寅畏中存　首尾难申　轻重得体)　里(岂可限量)　異(羽而翼之)　畋(放归田里)　禺(一走即遇　岂偶然或)　胃(无思不服　魁首有分)　畏(雷震八荒　鬼见丧门)　由(苗而不秀)　鬼(魂消魄散)　墨(不入市廛)

禾

科(星移斗转)　穊(利在于遲)　種(千里得利)　私(其利么小)　稽(指日利就)　稜(登科凌云)　秀(一言可誘)　禿(虎榜登科)　季(始终和好)　移(其利必多)　秋(始终和美)　稗(脾气不和)　程(卞和献璞)

米

米(粗心浮氣)　精(必主消释)　敉(精糠之妻)　粒(为亲负米)　来(未能结果)

豆

豆(樹隐孤村)　脰(具體而微)　頭(豐登如愿)　豐(无色不艳)　禮(豐衣足食)

人

人(良金出冶　大夫之体)　今(一心悬念)　余(半途而废)　俞(一人有利)　命(叩此一人　僉都御史　人品轩昂　封金挂印)　合(人口俱全　暗度陈仓)

令(喜脱囹圄)　盒(我倉既盈)　禽(离多会少)　全(一人在土　其人如玉)　介(势如破竹)　念(人有二心)　巫(王之左右)　更(偷天换日)

亻

俑(此人无勇)　伊(人得依君)　伸(神仙中人)　催(跨崔升仙)　仁(一伴未完)　偏(人落骗局)　传(转辗伤殘　此人博极)　偷(剥削天伦)　脩(极有條理)　保(开口便休)　假(室迩人遐)　俭(遭人按剑　人立险地)　伎(人怀绝技)　伺(人被官司)　備(虽借不用)　付(旁人作对　剖竹分符)　倩(有情之人)　信(践言之人)　俊(人有始终)　仔(此人浮极)　休(庶几保全)　任(千人选一)　作(诈而不信)　倍(辛苦之人)　估(隐居不仕)　位(孤立无依)　侍(与時俯仰)　仃(行色息息)　偶(一人向隅)　他(勿施于人)　儒(端毓雲仍)　仪(信近于义)　佩(风送归人)　傷(傀儡登场)　化(匕首刺人)　俱(半假半真　似有真意)　倪(人貌不同)　伐(休戚相关)　俗(才优学裕)　以(二人一心)

彳

待(德星時聚)　徂(行行且止)　徐(行有余力)　徒(待其定局　此行破赵)　来(人临丧事)　徠(小往大来)　街(壅塞不行　行动为佳)　衍(行可为法)　從(行期已定)　德(计從言听)　衛(從違不定)

目

目(月计有余)　盲(过目不亡)　瞀(瞭然在目)　瞿(行到能衛)　看(眉间不平)　盾(眉头蹙损)　自(息无心,身不足　眉头不展)

耳

耳(日下有余)　聯(先取關中)　取(指日报最)

手

手(丁与王合)　掌(堂上拿了)　拳(手不释卷)

口

口(足可赏心　喉舌之司)　哑(击太碎唾壶)　吊(尚未改常)　叶(暗中设言)　同(悟相早彫　十分周到)　司(似可不可　不能用也)　唯(前呼后擁　一

喜一懼　雌黄之口）　吹(欲不可遏　受口之欺)　噫(心口相应)　吴(石登天府　石破天惊　无心之悞)　台(参商已现　去后空回)　回(可能见面　中年补廉)　呷(鬼哭神号)　吞(炼石补天　天作之合　二人一口)　喷(回心发愤)　味(叱石成羊)　器(沽名钓誉)　右(大有回心)　叩(一言丧邦　名成佩印)　品(嗷嗷待哺　嗌头临终)　器(中不成器)　嗷(鳌头可占)　匪(王家之器)　邑(巴人莫和)　吕(不可不知)　哭(大器晚成)　只(难兄难弟)　呆(缺人作保)　占(点头之尾)　吼(占得余光)　呈(望和而已　理屈词穷)　知(痴心短见)　聖(身名望外)　甜(苦尽甘来)　单(张弓挟弹)

心

心(忽然必变)　思(心作良田　疑心生鬼　能虑无累)　恩(烟尽火息)　急(小隐稳极)　忿(恩怨须分)　志(悲喜交集)　懇(心深于貌)　恚(闺中愁极)　怨(兔死狐悲)　忌(未必心死)　恙(義上忠臣　恩断義绝　负義忘恩)　悉(心花吐采)　忽(悲傷已极)　恣(懿德有劃)　悲(心上安排)　愚(偶然忘了)　忠(意外之患)　惑(一心为國)　愁(得意之秋)　必(心之忧矣)

忄

慵(心慕中庸)　恭(莫道无心)　惟(其难其慎　佳人有心　别離焦心)　愠(慢藏海盗)　惲(運不称心)　忖(对面称心)　愐(福至心灵)　恨(情根未断　眼角传情)　悞(口快心直)　愔(惟恐失音)　惯(忠以贯之)　性(平生慷慨)　憐(心迷意外)

言

言(人而无信　病不宜卜)　诸(议论有绪)　诗(维持众论　翰林待诏　逢时调用)　词(来同面言　调和未周)　该(其言刻薄)　谋(媒妁之言)　谒(以诗代偈)　咏(永矢勿诒)　请(情谊口离)　谄(以言陷人)　训(求谋半顺　风调雨顺)　谁(词家雄敌)　诛(诗成珠玉)　讱(请剑诛邪)　讳(违心之言)　谛(之出奇计)　证(不谋其政)　谗(犯颜犯谏)　讽(扪风而谈)　诱(调和鼎鼐)　议(义方之训)　调(计语周到)　访(致谤之日)　谙(言不尽意)　误(誉出不虞)　讶(齿牙余论)

立

童(鲤鱼化龍　究童埋土)　龍(失寵无官)　奇(可立而待)　章(十分得意)　音(心满童足　有意无心　神龍脱骨)　彦(参商之隔)　啻(从无戏言)　辛(龍头犴尾　可使为宰)　親(从旁帮襯)　竝(寒风飒飒)

见

规(穿硯工夫)　观(相规相劝)　见(完在月内)

足

足(吴头楚尾)　踟(知不足也)　踈(一束不足)　蹄(足加帝腹)　蹬(提燈引路)

走

走(已有起色　事方起头)　趙(左起右消)

之

之(其事心乏)　逄(冂官退职)　蓬(蜂入莲窝　花下相逢)　蓬(相逢一笑)　通(急流勇退)　遲(通天之犀)　進(英雄之选)　遁(左道宜远)　道(身在逆旅)　避(进退运髭)　遂(随行逐隊)　适(量敌而进)　送(当道大人)　逵(不睦而走)　边(功成身退　人力所通)　延(正未可及)　连(坤轮当道)　迄(遮道乞留)　遍(过房为嗣)　過(取禍之道)　追(谁能遣此)　達(侥倖之道)　遯(月中不遂)　迴(過犹不及)　遇(所遭不偶)

扌

携(秀才不难)　拖(打草惊蛇)　抽(掩其不卫)　我(非復故我　投戈讲艺)　搏(抛磚引玉)　挴(海不扬波)　拚(红拂私奔)　括(指东话西)　抑(无心插柳)　扼(厄而不持)　攘(揖讓而升)　揪(恩中招怨)　持(怀技待时)　推(左拦右截　拆散分離　雄才必进)　损(到手赏心)　扣(吹打扬名)　掠(半推半就)　拑(如取如携)　挟(招之不来)　掩(江淹才尽)　挹(飞扬跋扈)　抄(分明才少)

才

才(拆本磨牙　枯木发芽　方寸乱矣)　孟(鼎甲才子)　材(疏林落叶)

页

页(賓不顾也)　颖(出類拔萃)　须(渐人顺境)　领(强项之令)　颓(秀而脱颖)　波(波澜顿作)　顿(迍邅不顺)　颞(所想必顺)　题(贯颞定局)

曰

曰(自天申之)　冕(沉冤不白)　果(覆巢之下)　甲(终无结果　两边无用)　申(甲胄之身　无轮之車)　冒(胃气不充)

力

劣(可以省功)　協(劳心劳力)　劳(蛍窗勤学)　男(勤劳致富)　助(锄必得金)　加(功成名遂)　勉(劳逸均分)　办(游刃有余)　幼(有约不成)

攵

文(元首收稍　乃见交态)　改(攻己之短)　吝(出口成文)　效(远交近攻)　敌(衙中投文)　斌(偃武修文)　敏(文如陆海)　函(文在腹中)　败(质先于文)　赦(文名赫变)

又

又(交不加点　文星不现)　支(十分收成)　叟(廋无其底)　叚(日不暇给)　釵(中途取足　收成有余)　殳(疫收一半)　般(其舟半没)

方

施(旌旗匝地)　旒(方朔偷桃)　旆(言旋言歸)　旋(悬旌不定)

非

非(靡不有初)　韭(非止一次)　徘(所行尽非)　排(拒谏饰非)

欠

欠(满口吹嘘)　炊(欢美极矣)　歡(坎離交姤)　次(有些羡余　咨嗟出口)　欺(被欺受陷)　歇(掀天揭地)　欲(有容无欺)　欹(奇才坎坷)

予

予(草茅不劲)　務(拨开雲霧)　舒(舍我其谁)　野(茅土酬勳)

子

子(了当不得)　爸(承当美色)　耔(将来极好)　孤(孔门正派)　享(一去享通)　孟(子孙易盛　干蛊之子)　孫(系累子弟)　学(先觉之子)

女

女(一半将安)　如(始终含妙　扬名显姓　妯娌不和　妥贴之极　哲人其萎)　姑(好古敏求)　媧(补過修好)　娉(妙龄待聘)　娴(好学颜渊)　媿(嫫母献醜)　妻(事有妥局　择木而捿)　娗(托媒嫁女　嫺(勉强学好)　妃(不好犯上　安不忘危)　奴(手到拿来　收稍却好)　母(悔之晚矣)　娃(如圭如璧)　好(媚于天子　存心妥贴)　姪(到头如意)　妥(女乳菽发)　姜(女子之祥)　嫩(嫁娶两宜)　姿(次序安排)　婀(阿其所好)　娑(得些安妥)　妲(旭日始旦)

尸

尸(尺有所短　不能终局　不出窟中　截尾之象)　局(塞向墐户)　屌(賓客之体)　屠(日居月诸)　屣(举步少遲)　屣(殿头赐衮　眉来眼去)　屆(居仁由义　屈而不伸)　居(跋胡疐尾)　尼(趁水和泥　孱(众子同居)

食

食(其人必良)　飧(良人有殃)　饬(食前方丈)　養(羔羊退食)

皿

皿(血气不足　破盏坏盃)　盈(盛绥朵朵)　蓋(朝薤暮盐)　盡(書筆有益)　盞(破残无益)　氳(气象温和)　氤(困人天气)

糸

红(终似落空)　丝(绘事后素　缫缅之中)　纶(绝类离群)　绅(绌而后伸)　绵(素丝白马而帛之　锦心绣口)　緦(缓能制急)　紂(素封之余)　缕(镂金错綵)　緇(经界不正)　終(螽斯绳绳)　维(此缘难结　释难解纷)　纫(缘分有亏)　幽(乐兹山色)　继(可断可续)　系(缠头系足)　结(红鸾天喜)　素(责任

之累）　绁(世掌丝纶)　纸(底蕴毕露)　绳(孙子减毫)　纍(多男多累)　纰(一丝不乱)　纡(腾蛇缠绕)　级(绠短汲深)　绪(寿终古稀)　縣(儿孙必多)　绚(陶潜解绶)　綦(子期绝弦)

巾

巾(席帽离身　不中之象　布帛有损)　幢(童生得巾)　帷(席帽離身　入幕便佳)　帏(凭帛违心)　帥(欲歸不得　冠带臨身　暗数歸期)　帥(有官有带)　歸(追奠帛掃)　帱(运筹帷幄)　帧(賣卜于市)

衣

裕(新浴更衣)　衭(依违两可)　衶(衣不垂绅)　祷(福偏寿全)　禅(祸不单行)　衲(祸生有基)　祠(祸福所司)　祈(福与时新　折尽福禄　无所祷也)　裾(安居获福)　初(内裡分心)　福(富而好礼)　褘(香煙满袖)

寸

封(囲中无对　寿极耄耋)　冠(莞然不得)　寻(浔阳无渡)　寿(浪诵涛平运筹无策)　寺(须人而待)　耐(破面相待)　射(以身发财)　寸(不尽其才)

夕

歹(死绝之旁)　名(一夕之言)　外(人之将死　可逃无咎)　舛(一举成名)　多(今日何夕)　残(破钱遭殃)

西

西(凶恶之首)　粟(商贾得采)　贾(贯朽粟腐)

艮

艮(阳光龙尾　假银瞎眼)　良(寄食子人)　龈(切齿之恨)

己

已(可已不已　腾蛇锁口)　巽(杜撰无才　走到即選)　纪(天绿配偶　红丝牵配　解组由己)

酉

酉(几乎出醜　半醉半醒)　酎(黄封御酒)　配(醉酒饱德)

勻

勻(一勺之多　一句不成)　匌(勾陈五鬼)　句(一句不满　一勺入口)　勺(勾陈发动)

阝

隆(天降生民)　降(兴隆可待)　陲(倒在郵驿)　祁(邦家之祯　祷于郊外)　郜(治国安邦)　陪(功名到部)　邯(其命有元)　鄲(随珠弹雀)　阡(佩邱乘轩)　郎(良人命尽　娘子守节)　邛(弃邪背正)　郤(功名有阻)　陸(邻里和睦土空则陷)　隰(署邱荣顯)　陳(左右攔阻)　院(官邱全,元可夺)　郊(外郎始终)　陰(陷入套中)　阵(田连阡陌　运命有阻)　除(半途有阻)　鄆(運限未通)　隕(有誂有赏)　隨(朋友際遇)　陽(居易俟命)

门

門(開閣随时)　開(公門刑罚)　闻(婴门先取)　闽(風光满门)　閒(分明失信　阃内之言)　间(门迎百福　皆不及门)　閩(人间真宰)　關(比闌联捷)　閔(天開文运)　闪(人人空门)　闩(不二法门)　閣(已登龙门)　闵(出门心宽)　闰(閏中不全)　閶(阳關三叠)　關(倚門献笑)　閏(佳气充间　桂阁名流)

户

户(不得其所)　扁(册立门户)　扇(门下羽翼)　戾(双淚流干)

斤

斤(不成片段)　斯(其命维新)　新(相亲相近)　片(残牋败牒)　壯(衣装不全)

車

車(運在其中)　輦(轩车北上　軍(運道将通)　轟(輔車相依)　軟(投辖而饮)　軒(骅骝曳车)　軫(珍珠满载)

臼

臼(不见儿面　煞印相生)　兒(见而不见)　舂(一舂多事)

戈

截(可云佳哉)　或(國之心腹)　咸(有感于心)　划(战无不利)　戎(败不露口　不成受戒)　哉(口碑载道)　武(人止二等)　義(美归于我)　戴(異物满载)　義(似義非義)　戌(一人荷戈)

弓

弓(可人彀中　虚张不發　弯曲到底　窮到极处)　躬(弓无箭射　窮人脱穴)　夷(一弓两箭　暗箭当防)　弧(先引后派)　弹(蝉翼不张)　驰(弹丸之地)　引(卜其人彀)　矧(引弓发矢)　弘(引面伸之)　疆(展土开疆)　弭(虚张聲势)

宀

宫(官宦之体　不官不宦)　容(空谷传声　人在窝中)　空(窓下费心)　宜(宦途多阻)　冤(离家可免)　官(院首宫墙　中宫有变　已捐馆舍)　究(天窗明瓦)　竊(禍起萧墙)　審(经官一番)　宋(安乐无涯　有些冤枉　空床不乐　捣其巢穴　载寝之床)　寓(萬金田赋)　寨(广寒攀桂)　賽(寒门贵客)　塞(寒毡坐损)　憲(富润德润)　謐(空闻其音)　寅(宇宙一人)　宇(手中空乏)　帘(生寄死歸)　写(塞翁失马)　富(安享余福)　穴(富首贵足)　客(半路出家)　安(窮窕淑女　女贞不宇)　宓(必有庶盖)　蹇(踏破广寒)　害(操刀勿割)　寥(如寒得衣)　穿(财爻落空　空自嗟呀)　宗(县升察院)　穹(孤窮失身)　騫(塞上驰驱)　守(加官进爵)　寞(人幕之宾)　宇(宽以济猛)　宣(不宜室家)　宎(实能容之)

贝

责(欠人之情)　贷(佐貳微员)　贶(兄动克财)　贱(自负不浅)　賁(负土成墳)　赚(责贱相兼　前贪后廉)　赏(尚寶司也)　贻(费心治理)　赘(傲骨支贫)　贡(众口嚣嚣　半空半實)　贵(忠贞一心)　贝(贫极负心)

玉

琳(琼林玉树)　瑞(如环无端)　珍(殄绝难全　抽琴去轸)　玢(粉消玉碎)　斑(文如珠玉)　珊(王家造册)　珀(王伯之才)　琢(玉人缘足)　瑰(马嵬埋玉)　玫(文如玉润)　玛(探骊得珠)　现(窥见一斑)　瑜(窃玉偷香)

羽

羽(将翱将翔)　翰(羽翼王朝)　习(香生翰墨)　翻(陈蕃悬榻)

毛

毫(子高挥毛)　毡(求于麾下)　毳(重重破耗)

凵

凿(不出所料)　凶(山头崩塌)

革

鞮(只履西归)　鞦(愁心已革)　鞋(折桂何唯)

豸

貀(躯雄貌伟)　豹(狗尾续貂)

犭

犬(哭笑俱有)　獬(犬羊相争)　猾(狐假虎威)　猜(片言折狱)　狎(狼狈为奸　有些奸狡)　狐(孤独之象)　豺(才貌双全)　狡(犯而不校)　獭(猫鼠同眠)

虍

虍(虎头蛇尾)　爐(百病丛生)　膚(虎榜魁首)　彪(虎又添翼)　虔(远虑近忧)　虚(虎负邱隅)　獻(南山伏虎)

马

驶(骁马御史)　骄(司马题桥)　驳(驿马临交)

牛

牛(朱雀敛翼　先有一半　欲告无言)　生(牛眠之地)　牟(去后得生)　物

(牝牛入场)　牡(生物不测)　牝(物化不存)　告(以口争先)

佳

集(先进礼乐)　雅(鼠牙雀角)　雌(此难甚口)　雏(鸡鸣狗吠)　难(淮汉无水　分離可叹　雌伏之叹)　雄(宏才佳士)　睢(佳人目成)　雖(勉强分離强饭为佳)　離(千萬之雄)　雙(左右两难)　佳(谁肯为雠　暗里雌雄　酔心未决　下帷精進)

鳥

鳥(乘鸾跨凤)　鳳(凤中归厩)　鶴(鸾雀同宫)　凰(倒凤颠鸾　换巢鸾凤鸟雀乘风)　鶉(鹤鸣子和)　鳩(鹊鸣九皋)　鵝(吹箫引凤)　鴛(鸳鸯枕冷)　鴿(一鸣惊人)　鸟(追凤良骥)　鳴(慈鸟反哺)　鸾(缙蛮黄鸟)　雀(不雅不妙)　裊(飞鸟依人)　鳲(鸠居鹊巢)

魚

鱼(有鳞无甲)　鮮(涸鲋待洋)　鱸(蘇州极美)

蟲

蟲(蝇头蜗角)　虬(花燭之余　伤风败化)　虹(青蛱已□　一江風浪　半蛮半巧)　副(風尘远隔)　蜡(蝬蛛莫指)　蜃(飞龙破蛰)　蜊(蟾宫接引)　蝎(狂風乍歇)　蛇(柁后生風　门風败坏)　蛱(蛹头不失)　蜗(竊去青蛱)　虰(颇有風光)　蚪(蟾宫夺魁)　蝠(富有青蛱)　蜊(蝇头之利)　蛛(老蚌生珠)　蚕(一蜚冲天)　蜄(乘風破浪)　蝶(秋葉翻风)　蝴(强弱相形)

竹

笼(含笑乘龙)　篢(笑面之虎)　筞(算头不浅)　等(及时献策)　籌(講究策论)　箴(对策感上)　算(捉鼻笑之)　策(具简投刺)　箒(不第面归)　箭(种竹栽花有利)　節(符即为郎)　簪(二姑把蠶)　簫(簫前刺繡)　笃(範我驰驱)　筆(書香门第)　答(若合符節　开笼放鸽)　筭(弄玉吹和簫)　籃(盤根错節)　笠(相簫半卷)　簣(未盛一篑)　笛(死猫小竹)　篹(短笛无腔)　篆(如椽之笔)　笙(哭竹生筭)

艹

蒹(万卉争妍) 舊(鼠牙雀角) 芭(芹藻生色 萱花失色 贪花爱色) 鸧(飞鴈衔芦 鹏程万里) 薆(出类拔萃) 蕖(一世荣華 蝶恋花心) 菊(有采薪忧) 藐(花容玉貌) 菓(萬里归来) 蒙(夢里还家) 蓉(金谷繁華) 苗(花果半熟) 薈(耆英之会) 芳(薏苡之谤) 苺(苦海无边 揉碎梅花 心毒貌慈) 蓮(運如转蓬) 芍(花前月下 苟且不修) 菌(园内花香) 蕴(藕断丝连) 滿(时雨滋苗) 茆(花欹柳艇 败柳残花) 莞(萬国衣冠) 蓊(蠓虫人綱) 藻(花萼雨滋 燥湿各半) 蕩(花满河陽) 菴(陋巷迴车) 苟(敬有其文) 苒(花开稱心) 范(半死半活) 夢(莫英四叶) 苦(贪花得病) 藹(谁不渴慕) 暮(寸草回春) 蘲(秋风万里) 薦(鹿鸣食萍) 茲(没有慈心 元之又元) 茹(花开如意) 蘇(漁人获利) 苔(萬物资始) 若(无心不惹 其言必诺) 芹(领荐欣然) 落(共投水路 草泽之客 藏头露尾) 蕫(营提不息) 菩(花无土培) 荳(葬祭以禮) 荃(玉消苍瘦) 苞(半菽不饱) 萃(翠羽□花) 荼(蔓草难除) 華(共成□张) 慈(恋恋于兹) 茂(前美后低) 荒(水流花谢) 草(不能成章) 菜(花光采色) 萍(满意秤心 莞然失采) 等(具得黄封) 莱(具莢全开) 荅(苟合之象) 葛(其言藹如) 萝(宛然如夢) 荀(一点不荀) 薩(菠任兴隆) 蒋(将头簪花)

双句格法

夫取格炼句乃至精至妙之法,如"锺"字问功名则批曰:"名重金瓯,终身大贵。"又有格在次句者,不过间或有之,如"甘"字问谋望则批曰:"事多阻隔,其无后乎!"又有一句不能尽其所问之事,必用两句,语意方显者,乃松格也;虽不足为上乘,然亦智愚共赏,且用之最广,取之甚易,学者宜由此入焉。今录于左。

见(有容乃得宽舒,无学难为先觉。规矩破坏失却方圆之准,笔砚有损难亲观闱之光。)攫(佳人才子,比肩双双。)最(贼姓不全,半费赔贴。一见不完全,目下小人破败。)好(彼其之子,不遂其媾。)等(竹乃清闲之物,寺非名利之场。)趙(龙光剑气已出土边,不久就要去。)枭(上宿鸳鸯之鸟,下生连理之枝。)焉(似馬不能行动,似為服药无用。)杞(木乃箱中之物,已为包内之财。)雨(否头,泰脚。)荙(朝骑鸾凤到碧落,暮见菜田生白波。)欲(有容德乃大,无欺心自安。)沃(海阔从鱼跃,天空任鸟飞。)盪(劝君更尽一杯酒,好唱阳关三叠曲。)居(喜事,应迟。)逃(窈窕淑女,君子好逑。)崖(太岁当头,佳人有损。)聿(事到盡头,难逃法律。)晖(斜照临轩,官星不现。)瓦(瓦盖众人之头,字形二十九点。)芍(字有花残月缺

之形，病犯黄旛豹尾之宿。)翩(扁鹊难医，定然羽化。) 倌(佐郡之形，福禄日至。) 燭(稍济燃眉，蝇头微利。)人(长久之基，大夫之体。)

测字散格法

夫所谓格者，骨格也，品格也。品格，前已录有成语，可为后学楷式。至骨格，则未之详也。盖骨者，束字义之物。用束字义之物为断字义之文，灵妙变通，亦犹夫人之筋络束骨，而骨为筋络肌肤之架子也。善用者，触类旁通则应变不穷，可以得心应手，动笔成文矣。

一(天心口天上 生根□大心) 二(月内手心 工夫 平正) 丰(用心　降心　舉足　牛尾　丹心　冰心　王宰　玉叶　寒尽　冬尽) 卜(上头　半小　不小　居内　挂脚　外边　古先) 茫(破網　漏網　網底) 甲(里中　放闸　押后　首異　不申　欠申　无用　没结果) 寸(十分　无对　走过　不成才　没对头　寻对头) 祀(破袍　□袍　起祸　衣包) 貴(破櫃　中馈　櫃中　有遗失) 言(變而　話头　説起　有膽) 日(春心　后会　春末　驲边) 月(有心　真心　直心　消尽　断臂　龍足　肯了) 十(車心　舟尾　来头　用尽　本来　不成才　针头) 士(地头　坐中　弃田　堂下　旺极　臺头　善心　士吉) 丫(齊心　不了　衆心　斋心) 了(待子　承领　亭极　损子　破了头) 丁(行尽　打了　亭了　钉头　宁极　残苧　久竚) 彳(行头行来　德行　立德) 母(毒心　實心　海底　残梅　后悔) 王(美中　弄嘴　害心　望后) 走(起头　先赴　徒人　陡住) 贝(贪心　负心　贫极　半败　赚头　婴面) 丘(□心　虚心　虚极　兵头) 乙(半九　挖尽　吃了　罢讫) 田(留心　留住　富极　心廣　魁首　画中　鬼脸) 四(靈心　夢中　心懷　去罢　買賣　罪首) 不(歪头　否象　一坯　半杯) 甬(痛心　不通　无勇) 用(懈心　截角　不周　申通　通体　解体) 发(废尽　分拨) 自(着□　鼻祖　射头　贫身) 且(具体　真心　阻隔　冥中　傷心　不宜) 心(未必　愁根　憂中　虑尽) 广(有头　天心　半大　无尤) 戈(破钱　我足　战伐　晚成) 子(存心　孝心　極如　不好　人学　半承) 天(中春　族尾　后失　未来　无头失) 三(春头　目中) 中(难串　初贯　患头　不申) 手(害心) 屮(衰艸) 丿(刀口　坏人　未了　大极) 乃(不及　有孕　秀极　仍旧) 自(追至　搥心　失侣) 于(上乘　无干) 也(地下　拖尽　虵尾　枯池) 丨(水中　可行) 予(舒极　豫来) 目(短见　着脚) 束(闹住　襄柬) 氵(涕泣　衍法) 工(半空　落空　差了　上贡) 坦(場头) 酉(半醉　不尊) 已(包内　危

极） 斗(年尾 下科 斛了 叫住） 几(虎尾 机关） 焦(蕉心 下帷） 支(破鼓 绝技） 才(捉头 先挂 拐来 提携） 夗(破苑 破碗 死心） 古(活心 苦尽 无辜 心苦） 口(舌根 赏心 言尽 回心） 金(破釜 分镜 破钱 废锁） 艮(根脚） 占(上告 乩动 点头 毡中） 吉(半喜半结） 亦(弯头 变脸） 包(饱了 跑了 幼泡 苞住） 瓜(分派 绝脉 孤了） 羊(不群 半美） 豆(分頭） 逗漏 拢短 燈尽 枯樹） 夬(未央 半缺 分袂 快煞）

杂占赋

吉凶祸福，推测可知，人事天时，莫逃乎数。

试观云开月朗，正为诸事豁达之机；雾合烟迷，定主百务淹埋之象。风霾飘荡，摇捍难成。雷霆过空，虚惊有准。风来溽暑，解郁畅怀。雪上严霜，惨神刻骨。电光霍霍而可畏，露水晶晶而不常。月彩当空，无非光霁。雨流湿物，尽是恩波。连阴最喜逢雷，久旱偏宜得雨。天文取应，地理可推。水流则事消，土积则迟滞。沙乃散手即分，石以坚心始得。人落路旁忧道远，舟移岩下怕虚危。

若逢人事之来，即乃天机之现。高官显宦利于求名，巨贾富商宜乎觅利。一女一男，同欢之候；或僧或道，孑处之端。匠子主门庭改换，屠儿主骨肉分离。猎户得野外之财，渔翁取水中之利。妊妇事萌于内，瞽者虚根于心。足动知其远行，臂交断其有失。对壁阻抑，嘘气悲愁。掉舌出者是非，背相靠者闪跌。童子授书，主争讼之端；主人责仆，防笞罚之事。题写有文书之喜，秉烛得祈禳之功。偶挽手作事牵连，遇接物逢人提拔。两人相拜，交友多情；一车过门，营运得力。绳牵犬羊，防守可以无虞；带水拖迟，迟滞还须有待。摇扇则宽展胸襟，伏枕则昏沉染患。舟楫在水，凭其接引而行；车马登途，不时负载而往。或持刀而执斧，遇吉气必逢快利之财；或被甲而操戈，见凶形断遇刚强之贼。敉花刻果，终非结实之形；展画披图，都是虚骄之象。经纬居前，可以问职；笔墨在侧，可以行文。倚柱者失权，临境者赴召。捧贡物则有非常之喜，负大木则有任重之才。升斗则斟酌而行，剪尺当裁度而用。戏踘毬则逢人接待，开锁钥则作事亨通。顽铁磨钢，用功有益；快刀斫木，利事得财。挥扇必有相招之意，张盖主有荫庇之情。歌唱者欢诞逍遥，奔走者惊慌失措。

即以观人，尤当相物。芝兰谓之瑞兆，松柏果是寿征。问世家，乔松老桧；钦高节，修竹寒梅。小草嫩花亦复采缀子人首，奇葩艳卉定知赏鉴于名流。野树轮囷栖迟林下，浮萍聚散荡漾无成。莲子连登，鸡冠官显。菌菰则朝生暮死，疾病

不宜;芭蕉则雨滴风飘,行人未到。牡丹者富贵之物,棠棣者手足之花。茉莉安可经营,石榴却宜得子。笋必有损,藕亦偶然。枝叶飘零知其败谢,根苗接续断彼牵缠。路边拾柴终为败叶,奇花无子亦是空花。至于禽虫之类,亦阐趋避之机。鸿雁得宾朋之信,虺蛇防毒陷之谋。鼠若咬衣,灾防小口;鹊如噪树,会遇知音。牵牛者顺利仍主耕田,骑马者驰驱定知通达。猿猴身心无定,鲤鱼变化非凡。绳拴马,病者难痊;笼中鸟,囚人未脱。苍蝇觅蝇头之利,镇日营营;花蚊邀险处之财,终宵仆仆。促织岂宜问寿,乌龟定利行人。夏绵冬葛虽有用而待时,春花秋月纵无益而欣赏。蛛丝作网,巧计方成。有秤无锤其权失矣。蓬头跣足,冠履何存。有水有风,坟茔必就。是虎是龙,科名可望;为绨为绤,辛苦无辞。扬帆而遇顺风,无往不利;持梳而理乱发,求取自通。逢人指路,百事如心;见客脱衣,一身无累。火人林中,焚形显露;笠飘水畔,泣象分明。三牛主犇走之形,三女主姦淫之事。一木两火荣耀之光,一水田鱼鳏居之象。羊在火前成美事,牛横家内是牢灾。人字欲倒卧病之征,囚字若长棺椁之象。尸出头而费力,口有缺而招非。夬字从失、从宋、从天、从夫,临时参断;卜字可上、可下、可大、可小,任意决机。成不成、平不平、戊午昭然;田是田、酒是酒,申酉可断。用乃一田、两月、六口不全,井为四十、八头、九家可聚。针有十金之利,讼须公正之言。風乃乙木之蟲,一榜可中;扇系门中之羽,飞扬不高。憂字不全憂必散,财若偏斜财可虞。此字有比和之心,妇字有归来之意。鹿宜西北之方,数为上上;钱是金戈之象,事仅戋。執字侥幸完全,秤字和平有准。规则主天子见面,观又见官事无休。力田必主乎弄璋,山水亦宜于得禄。狗居马前,惊则必矣;衣放锅旁,祸能逃手?五人来卜为從,一口得田为福。吉字要详上士何如,函字必察文人之状。

苟能变通而取义,即可指物而谐音。鹿可问禄,蜂可受封。梨则近乎别离,桃则知其逃窜。见李问讼有理,逢杏占婚有幸,无衣可断无医。纸为止,行人不来;书为输,官司必屈。康字问疾病,人木无疑;茄字卜分娩,加子可喜。簪惟到手才安,钻必钻心始得。椒为焦恼,荳是鬬争。牙杖口舌不离,金箔财利轻少。器如无柄,当知病体之除;锁若无匙,已识药迟之兆。

已上随事占问,临机务必精详。神而明之,存乎其人。妙用不穷,理同太易。设若尽心尽力,何妨通佛通仙。

至理测法

欠字

一人书欠字问六甲,余曰:"明日生男,决非首胎。"时十月初十,至次日果生

男。其人复问字理，曰："欠加两点为次，故知非首胎。加土为坎。坎，中男也，故知生儿。初十来占，加十一在旁成坎，则今日当产无疑矣。"

門字

一人书門字问病，余曰："死矣！尚何问焉？"问字理，答曰："門字之形，乃曰有余、月不足耳。"其人曰："女病也。"余曰："必死！"阅十四日验。

鄉字

一人书鄉字问婚姻，余曰："婚缘虽易成，男女亦相得，第奈何以真童而娶再醮之女。幸末笔乃節字，到后却能守節。"其人笑曰："此女果作过养媳，未成婚而夫死，今翁姑欲嫁之也。不识字理何居，先生何以备知若此？"余曰："此无他，乃牛郎织女巧相逢耳。因郎字全，织字只有半边，是以知之也。"复问："到后守節，何以不守前夫。"答曰："節旁耳直。今鄉旁耳多一曲，是以知其節掺人口二次嫁也。"

亥字

人有遗孤五岁，偶病。其乳母以亥字问吉凶，余曰："亥乃孩不见子之象，上是六不全，中是久不得，下是人不长；本月三十日是月尽，亥为时尽，此儿殆难矣。"复以一字再问，余曰："一乃生字之终，死字之始，则生从此尽，死从此至矣。况是半个十字，禄命止子五乎？"其师又以水字参决，断曰："水字之形，不能永之象。五行之数，土数五。土能克水，难过五日矣。"至九月初五果殒。

张字

维杨汪四被总宪拿问，其羽以张字问吉凶，且曰："今已有东王爷书到，早晚能出否乎？"余曰："此字大凶，生且难保，安望其出耶"因断曰："弔客当头，丧门煞局，内中王心已偏，恐终不能挽回矣。"时在九月二十也。至十月终，果自缢于监中。

緧字

一人书緧字问婚姻，余曰："婚姻必成，且十分得意。"问："何故？"曰："红丝紧系蕭郎足，姻缘自成更美者。字末三川六段，又为地天交泰之象，夫妇可以偕老。"其人悦而去，至十二月成伉儷。

青字

壬午十月，有游宦书青字问曰："昨闻邸报传云，圣驾南巡已至红衣铺矣。弟有一故旧随来，意欲候之，不知何日至此？敢求细推。"余曰："字中上乃主形，又是半个来字，必应南幸来至半路矣。但作乃阴象，又是半个背字，塞北阴方必应。圣心恋恋于阴方，将至半道而返也。"其宦犹未深信。果报：驾未逾淮，得太后之

旨，遂星夜回銮。

瓦字

一人书瓦字问摇会得否，余曰："得会。"曰："人众尚在初起。"曰："虽系初会，必得！"因批云："瓦盖众人之头，字形二十九点。得会！"其人去，顷复来曰："会得矣，点亦如数。"

火字

一人书火字问："出门与在家孰利？"余曰："出门利。此字中间有开脚之人，自宜行动。若在家中，有灾害也。"时旁一人即指此字问曰："有一儿欲随贵人上京，今在姑苏觅一儿作伴同行，利否？"余曰："大利。"问何故，曰："火字叠见，乃炎字也。北方水乡，此去有既济之义，故利耳。"其人曰："北方水旺，炎旁加水乃淡字也。财气不亦淡泊乎？"余曰："否！非此之论也。两儿皆南人，南方是火地。跟官之人势必炎，炎而字中又两重火。现据理断之，嫌其太过。所幸者，远游北方水旺之乡，得水制之，则火不猖狂，而两相为用矣，乌可志其美而反谓之淡泊也哉？"其人复问二儿高下，余曰："二火一上一下，自有高低。但子之儿高，彼之儿不及也。"请厥理，曰："先一位以火问事已过，乃退时之火。兄仍以火字问事，乃方兴之火。以此较之，是以知此儿后来高于彼儿也。"

鬼字

一人书鬼字问官司，余曰："大不利。"其人问故，曰："枭神头，白虎脚，勾陈身，腾蛇尾，四凶齐犯。若到官，夹打俱有。一倒便见矣。"因将鬼字倒置几上，令彼自观，时旁观者皆叹服。

元字

一人书元字问六甲："男女何居？"余断曰："二八之形，巽卦之变，生女无疑。"复以问他相字者，则不察字理，辄曰："生男。"至分娩，果产一女。

元字

一人将元字问男女，余曰："生男。"复以问他相字者，则用吾前效应曰："生女。"至分娩，乃一男。其人复来问字理，余曰："元乃乾健之体，四德元为之首。兄之所娠又系头胎。况兼三笔写成，可改作儿字。故知生子无疑也。"其人问："师曾断此字生女，弟遂写此字求数；因复以问于贵同道，彼亦断女。何故却生儿子乎？何故师所断与前异乎？愿闻其说。"余笑曰："夫一字之来有一字之机，彼人乌足以语此！盖前一人之元字中，二横如桥，字乃四笔写成，数属偶，故生女。兄所问之元字，头昂昂藏，字乃三笔写成，数属奇，故生男。奇偶尚不清，曷为乎测字哉？邵康节先生曰：'字同事不同，不宜此而宜彼；事同字不同，倏变吉而变

凶。'此之谓也。"

門字

一官欲赴京选,问行期,书門字,兼叩功名事。余曰:"此字问功名,可谓大利,但行期迟缓,当为年翁细析其疑。夫門,可開可閉。今方冬令,天地闭藏犹门之闭,进出不通。若交春令,万物萌芽犹门之开,往来甚便。以此推之,今岁尚未能行也。且字体乃朋来未齐之象,年翁必然等候亲友同行,大抵在于新正耳。"其官曰:"弟实欲等浙中二友同行,约灯节前到,故问以决疑也。"

幸字

一人书幸字问病,余曰:"不吉。"因问病人年庚,曰:"四十九岁。"余曰:"幸字反有三不幸焉。问病不宜见土与木,今数中土木交加,一不幸也。木中桑木为最坚久,今不成桑木,二不幸也。不完五十,三不幸也。人不能全天命之年,虽幸,实不幸。逢辛日或辛月恐不能侥幸。若挨过八月至十月,方可谓之幸也。"一月后果卒。

麟字

一人书麟字问终身,笔迹肥浓,横直停匀而有神采。因断曰:"此字,贵人之格也。"其人曰:"我贫汉耳,何贵焉?"余曰:"年翁勿讳言,年翁之贵非自得之也。字后庇荫起手,当是袭职之官。字有戈戟之形,必居元戎之位。贵则贵矣,但一生不利于南。纯水之形,宜往北方更利。二十上下,妻宫寂寞,夫人早已仙游。三八之时,作事多应迷舛。末笔生三尾,子有河东。上有''六十'形,下有'死年'局,问寿只许六旬。给然自少至老荣显,若不升往北方不宜,兄弟不得力,六亲无依。此狂瞽之言,请贵人取择。若云非贵,岂其然手?"其人始点头曰:"弟非他,乃京口郭某也。现授广东水师参将,今年二十九岁矣。二十四克妻。舍弟尚未登仕途。吾木籍北京,十五岁因难荫,即来江南,至今十五年矣。虽有一官,其实百事不遂。幸遇高明指教以南北之向,可谓之半仙也。"揖谢而去。

茆字

一人书茆字问婚姻,余曰:"极易成,但妓者耳,兄何留恋于彼耶?"其人笑曰:"果是!一美妓与我相处有年矣,今彼有从良之愿,吾欲娶之,不识字理若何?而先生真可谓神见也。"余曰:"此字全是残花败柳之象,是以知其为妓也。末笔从節,犹可以为善,兄当娶。"

陸字

钊生书陸字问天晴雨,余曰:"必晴。"曰:"此时将午,已霏霏矣,安得晴乎?"曰"包晴!字左乃阴不阴、阳不阳之象,本日天色自然晦而无雨。字右却有两个

土字，土能克水，岂有雨乎？但土空则陷，恐来日当有雨耳。"果然。

病字

一人书病字问病，余曰："女乎？"曰："然。"曰："无妨！内省不疚，何忧何惧？上面主人安稳，下面内人端正，决无害。丙属火，逢土日泄其气，可愈。"其人去，未十日云病已愈

筆字

周友从仪真至扬，携一筆字问终身，余曰："笃字头，律字尾，中一竖有精神。逢丑年，交鸿运。十二年顺利，家业二千余金。二十岁上下即走关津渡口，以建立功名。丰神虽潇洒，但眉间定有伤痕。筆之为物纵然贵重，却随人掌握而行。以吾观之，早年即当为人幕之宾，妻迟子晚，祖业又凋零亏煞个算头，着实也，到后来受用些墨沈余芬。"批毕，周友曰："名不虚传，此乃敝友邵令铭所书之字。今年二十八矣，尚未娶。本贯浙绍人，在敝衙门作幕数年。今又有吴江邑尊札至彼，欲应聘，未知利否？至伤痕之说，尤属如见。"余曰："若往吴江更利。"于是别去。后十余日复至，携邵谢贴来，兼有诗曰："闭卧青山愧丈夫。"可想见其平生矣。

用字

一人书用字问求谒，余曰："断难见。"而其人曰："我屡候之。"余曰："虽屡候，彼终不能见也。"问何故，曰："字之上半全是闭门不纳之象，不独闭门，而门内复将一木紧紧撑之，如此安能见之耶？"曰："彼不出耶？"曰："字乃截角之形，彼再不肯出头也。"旁观者皆抚掌称快。

齿字

有人书齿字问："一人出外十余年，何时回来？"余曰："死矣。"问何故，曰："太岁当头，外边重重险厄，终归于凶，是以知其死也。不知年几何？"曰："三十六矣。"曰："必死！齿，年数也。普天之下，从无三十七齿之人，今以此字问之，恰值三十六岁，吾知其必不能生还也。"其人泣曰："神数！此吾弟也，一出不归十余年，杳无音信。昨有一友从比来，言在某处会见，适吾弟病笃，不能作书，剪发辫寄归，令其妻嫁，死后行囊如洗，蒙此友施棺殓葬。吾犹未深信，故特来一决。今如先生所断，则事果实矣。且三十七齿之说，尤匪夷所思，宁不令人叹服？"

吝字

一人书吝字问婚姻，余曰："上有交欢之象，下有和合之形，姻缘可谓美矣，必成！"其人曰："神数！本系成事，姑问之也。"

弦字

一人书弦字问曰："聘一伙友，约在腊月前来，今已新正尚未见到。"余曰："此人不来矣！字左乃腾蛇，字右乃玄武，二人相合已共事矣，岂来乎？"因批曰："龟蛇二将相连，彼已生枝叶，祖师不可认真，伙计须当另觅。"其人曰："龟蛇之说信有之。吾闻其新遇一人，将有共事之意。吾疑信未定，故来问耳。"

虬字

一人书虬字问婚姻，余曰："必系寡妇，先私后娶，然却易成。"其人背后一友笑曰："请教字理。"余曰："花烛之余，岂非寡妇；伤风败化，必有私情；幸王化虽败坏之极而風声只缺微边，往来虽久而知者犹少也。"其人复问："何日成婚？"余曰："乚为半九之象，立春前五日成婚。"二人皆叹曰："神数！果日期尽不爽。"

钱字(观梅)

一人乎持一钱置于几上，复指钱上顺字问婚姻，余曰："必成，况已成矣。"问故，曰："钱乃团圆之物，外圆内方，地天交泰之义也。倒指顺字，可谓手到即顺也。"复问财气，余曰："惟财气欠旺，只可二三分之利。"曰："何故？"曰："钱乃外实内虚之物，衣服什物虽有而资财恐不多也。且顺字从三写起，愿字结局，只得三分如愿耳。"

寅字

正月初八，一人指时宪书上月建之寅字，问曰："闻得圣驾南巡否乎？"余曰："宇宙一人之象，正是兆民仰问圣上之字也。上有离宫之形，下有甲胄之人卫之，南巡必矣。寅，阳木。下月水日到。"后至二月初七壬午日，驻跸维扬。

公字

一人以公字问事，久不与断，盖先来者先测，而后至者次序而之，故不得即断也。至临测时问之曰："何事？"则曰："忘之矣。"转身即走。余曰："来，且勿行！尔非真忘之也，不过因我之迟而生恚耳。"其人曰："请说。"余曰："字虽公字，却有一团私心；况分字头、去字脚，汝必与人共事，今欲分头而去也。"其人曰："诚如所言。我与表兄合伙开一银店，将及三载。今欲分账自开，不知吉凶何居？"余曰："一言成讼，此话可谓难讲矣。末笔更带玄武，其中必主小人刁唆，不日将见官司，宜止之。"其人叹服。后旬日复来测字，自言："承指教归，并不言及分账之事，而表兄与我甚相得，亲许来岁分店各开矣。"

求财二字

一人云："我欲求财，请测一字。"余曰："甚字？"甚人呆视不动，余曰："汝又不写字，又不拈字，我即将求财二字测之。"其人曰："知我作何生意？"余曰："当是卖果子，否则必是树上所生之物。"曰："何方买卖？"曰："东南买至西北方卖，先曾做

过。有本而艺术不精，以致亏折。目今第二次矣。生意虽精而本又不足，意欲与人合伙同行也。是乎？否乎？"其人曰："神数！果是往洞庭山买木瓜、香橼等至淮北卖，前岁之货大半黑烂，本折过半。今实约友同行，利否？"曰："利。"旁观者问："先生所言句句对针，而其理何所据，遂如此之应。余曰："求财二字皆有木形，故知买者果子也。今中全然见本而有不永之象，财中只有半本而有搬贩之形，是以又知其前后事也。"又问："何以知其前此艺之不精，而此番之精？"余曰："求如丧字头，是以知其不精；财如射字形，是以知其可中也。"

子字

一人书字子字问曰："有一女，先曾许某氏儿，实未受聘。今父母欲嫁之而是儿欲以赖婚讼官，此事吉凶何如？"余曰："蜉蝣之羽，只取一时之荣，不顾后来之患。今官司将欲成矣，谁教你存心不好耶？明明一好字也，谁教你去其女耶？"其人复以童字问曰："今彼狡童欲子未鸣官时，先勾恶党肆行抢亲，何策可以御之？"余曰："童字似重，若到官时恐有重听子彼之兆也。"其人悚然曰："然则毕竟如何结局？"余曰："以字理度，可挽回，彼亦不抢亲，办不告官，但汝能从吾言否？"其人唯诺，余曰："童字有奇异之形，此子计必妥贴。又有立里之义，兄当代彼聘妻。为今之计，可央至亲到彼处，苑转开导，许以赠财代聘，而于里中择一女为彼定婚。俟其肯依，然后嫁女。此两安之计也。"其人谢别。一月后，闻其女已嫁，而彼家亦得财息事矣。

衡字

吴友子灯下书衡字问行人，余曰："二人同行，中有急字头，内有思字形，欲来之急也。今晚是丁丁，行到亭止之象也，明晨当至。"次以二人同至。

鬼字

一人书鬼字问婚姻，余曰："易成，当是再醮。"其人点头问："理安在？"余曰："倒凤颠鸾，婚姻极美，岂非易象？字之上，鸟也；下如鸟巢。今鸟已不在窠中，则是换巢鸾凤之象也，岂非再醮之妇乎？"

鬼字

一人书鬼字问："守旧与更新孰胜？"余曰："字乃败翎鹅鹅之象，又象褪毛鸾凤。守旧不宜，决无兴旺之日。此时春光明媚、花卉向荣，细推数中，乃天机到处鸟能言之兆也。若更改生涯，自然十分得意。"

鬼字

一人以鬼字问生意，余曰："鬼鬼鸟乘凤，可以翱翔得意，然无尽日飞腾之理，恐不得久。"其人笑曰："神数！我所卖者，要货也，大抵半月已耳。"又一人即指此

字问生意与月建，余曰："岛屿风轻鸟倦飞，此数不利，当慎之。"

芍字

一人书芍字问病，余曰："病者必年少之妇，二十岁上下之人也。"其人惊曰："然！生死何如？"余曰："病犯黄幡豹尾，焉能得生？且花月，女象也，字中全是花残月缺之形，吾恐其葬已的矣！"其人去后，未一月来曰："先生神数！向所测芍字，乃内人，二十岁矣，得旭赢之疾。昨忽疖语，至夜身亡。次日偶检历本，恰是箕水豹值日。数之奇验一至于此。"

磨字

一人书磨字问出地风水，余曰："磨字头、磐字尾，历年悠久如磐之安。且数内人财两旺，将来富贵双全。"其人笑曰："先生何谬言也！消磨消磨，何发之有？请直言无讳。"余曰："王体公卿，吾视之如平人，岂肯因其贵而屈吾节以媚之乎？今据所书之字测所问之事，不过言其理之如是。"其人曰："既然此地可用，敢求细细指教。"余曰："上面一点乃墓主也，石乃墓前之碑，林为树木。乃即林堂如此之地，可谓吉矣。葬后二十四年当发解元，历官知府，俸享二千石而终，此地之发贵如此。"其人悦曰："字之恶而测之美，实奇门相反之道理固有之。"余复曰："兄以为消磨之磨，恐有不利。设若书一仙字便能成仙，书一鬼字即能见鬼乎？"其人赞叹去。

球字

一人书球字问六甲，余曰："王旁乃璋珍之畔，球琳为美玉之名；求配艮卦，主生少男；非十二即二十见喜。"分娩果验。

沛字

一人以沛字问失物，余曰："何物？"曰："镜也。"曰："在！速归，向宅边阴沟处，寻有破衣断带裹之。"其人去。至晚来曰："得之矣！果在沟边，破衣坏带扎系。"

恙字

一富家任事者，因负心，主人欲控府处之，书恙字问当否。余曰："字乃恩断义绝之象，此人已十分怀怨矣。又有隐恶扬善之形，如其可止则当止之。"曰："今彼反无赖，先欲鸣官，如何可止也。"曰："此字拆开，实是'大人为美，自然得息'。兄但静以待之，彼无能为也，岂不闻穷寇勿追乎？"其人依言。后负心者屡控，俱不准，遂息。

飒字

一人以飒字问行人，余曰："风前立见，朝暮当来。"复一人亦指飒字问行人，

余曰："人不能来，去几时了？"其人曰："系逃亡去，一载矣。"余曰："内犯玄武，外带勾陈，安得能来？交辛月当在，有意无意中得信也。"又一人仍复将飒字问行人，余曰："三天后至"。"于是旁人问曰："行人是甚亲？"其人曰："伙计，往南京置货。"旁人因问曰："先生何以和同事同字，而断法不同，又皆应验，其理何据？"余曰："此机耳！夫字之来当观吉凶之变化，若心镜光明，无响不应。先一飒字，适我起立，东风拂面，故即用天机之发以应之。至次位飒字，乃问事过端面濡毫，故从字推人来必迟，更先有信也。而第三位之飒字，许三天到者，后三天逢辛，女蝠值日，字中有辛有蝠，故又按日期而断之。若能触事明机，岂独连问三数，即连问十数，亦何患哉？"

满字

黄友书满字问田禾，余曰："时雨滋苗，十分生发，秋收可以称心。"

庆字

一人忆麋字问府考，余曰："府尊甚爱其文，上六下八取之。"其人大悦。后出案，果然。

卜字

朝宦请余问婚姻，书卜字。余曰："大贵！非本郡，比年翁犹高数倍之家，且易成。"宦悦曰："果在都中议婚，男女两家亦远隔五百余里，果系大贵。敢求教字理。"余曰："字之体，金枝玉叶，一竖为金枝，一点为玉叶，故知其为于金小姐也。卜字乃外字之边，则不在本郡。可知卜字可上可下，则其易成可决。"宦叹赏而去。

投字

一生岁考书投字问等第，余曰："四等。"其人屡考一等，至发落时却是一等三名；因与 生代笔，事破，文宗唤至，立责二十，置之四等。其同来之友复叩字理，余曰："投乃股字打字相合而成。秀才打屁股，非四等而何？"

唯字

一人书唯字问功名，余曰："宪体也，非司即道。"其人曰："何以知之？"曰："前呼后拥，非府道而何？"其大人服曰："此吾舍亲，果系广东惠潮道。"

桢字

一人书桢字问会场，余曰："明明宰相之体，春闱必中无疑。且极字头、贵字尾，问功名可许极贵数中；卜乃圣上亲点。"初亦不知何人，后乃知姑苏吴廷桢也。

高字

一人书高字问："欲寻一店面，生理何如？"余曰："极易！现今有一店面等租，

店头店底俱全，只将中间人口搬出，让兄卜居，挂个招牌便成店也。”复问：“何方?”曰：“字从庚辛起手，当是西南方”。其人去后，十余日来云果然。

长字

一人书长字问：“买一骑好否？一日可行几多路?”余曰：“马化龙肠，千里龙驹也；良字脚，德力兼全，宜买。若乘之，自然驰聘得意。”

纸字

一人书纸字问山地风水，余曰：“一边皆纺绩缝织之旁，此地必多生女。先从终字起，后全氏字，又应夫终而氏存，主多出寡妇。不利之地，勿用。”

非字

一人书非字问谋圣，余曰：“此事成矣！将来四面织巧，更有大利。”其人曰：“果系已在之事，何以知之?”曰：“非为韭芽，自春至秋不绝，其利故大。非乃纖字之心，故四面纖巧事皆从心面起，故曰将成。”其人大悦，果得利，乃盐院事也。”

癶字

一人书癶字问病，余曰：“癃症也。似马非马，不能行动；似为非为，服药无用。”其人曰：“果然！疯癃四年矣，近日以得足疾，故问之耳。”

杜字

一官书杜字问曰：“有一术士讲炉火之事，谓之炼银母利否?”余曰：“杨头墨尾，此乃杨墨之道也，最邪不正。叱堂下杖之，以戒其误人之妄。”其官深然吾言。

钟字

西商某书钟字问终身，余曰：“有金有玉，有位有基；有宝镜出土之象，有异乡重发之形；为八音之领袖，拓众声之洪响。可谓美数矣。”

五　测字行话术语

说　明

每则条目后〔　〕号内所注小字，“通”表示条目为测字者通用术语，“席”表示条目为席地摆摊测字者术语，“茶”表示条目为茶馆测字者术语，“蛤”表示条目为蛤蜊壳测字者术语。

九宫〔席〕　以一字作三种拆合附会。

人微〔蛤〕　风。

八卦〔席〕　以八卦合年月日时、五行生克，视卦爻断吉凶。

十五〔茶〕　打官司胜诉。

十六〔茶〕　打官司败诉。
厂下〔席〕　阶石。
小黑〔通〕　测字的总称。
巾行〔通〕　测字、相面、算命诸事行当的总称。
不将〔蛤〕　向求测者多讨钱。
不端〔蛤〕　拆字断事未说中。
天盐〔席〕　雪。
太岁〔茶〕　流年,即一年的运道。
太咒〔蛤〕　油嘴,油腔滑调。
少阳〔蛤〕　火。
见〔茶〕　事物存在。
长口〔席〕　巷口。
平桥〔席〕　测字用来写字的板。
付〔茶〕　生意不成。
代口〔席〕　价目表。
去迹〔席〕　揩擦写字板"平桥"的粗纸。
出扶桑〔席〕　太阳。
对合〔蛤〕　蛤蜊壳。
古坚〔茶〕　生意不好。
司载公〔席〕　地。
司覆公〔席〕　天。
市杪〔席〕　街头。
布鼓〔席〕　雷。
犯查头〔蛤〕　放对,做对头。
本山〔席〕　测字者的坐处。
未未晞〔席〕　露。
东升〔蛤〕　月。
列晷〔蛤〕　星辰。
并包〔蛤〕　天。
观枚〔席〕　亦作观梅,以字之象形断吉凶的方法。
合〔茶〕　事成。
吐冈〔蛤〕　说话,说出来。

问上手〔通〕 测进货。
问土龛〔通〕 测坟墓。
问太岁〔通〕 测流年(一年的运道)。
问开扇〔通〕 测开门。
问毛生〔通〕 测畜牧。
问水〔茶〕 测财气。
问托孤〔通〕 测诉讼。
问求禄〔通〕 测谋官。
问含欠〔通〕 测六甲(身孕)。
问泥圻〔通〕 测栽种。
问相公〔通〕 测筑灶。
问相逢〔通〕 测和合(婚配)。
问放手〔通〕 测脱货(货物出手)。
问延年〔通〕 测疾病
问流〔通〕 测出行。
问造窑〔通〕 测建屋。
问钻曲〔通〕 测谋职业。
问窑堂〔通〕 测家宅。
问摆昏老〔通〕 测安床
问搬手〔通〕 测运货。
问错片〔通〕 测蚕桑事。
问漂底〔通〕 测寻人。
向壁〔席〕 墙阴。
呕风〔蛤〕 讨钱。
扳脚〔席〕 套人口气以定吉凶。
沛生〔席〕 雨。
泡锚〔茶〕 抖生意。
杏花雨〔席〕 雾。
步云〔茶〕 登楼。
卖法〔席〕 招揽生意的言语。
卖嘛〔蛤〕 抛风,即花言巧语勾拢主顾。
苦冈〔蛤〕 说坏话。

折字〔通〕　测字。
板识〔茶〕　看。
宝笼〔席〕　盛字卷的纸盒。
相字〔通〕　宋代称测字为相字。
昌〔茶〕　生意做成。
青山〔茶〕　茶楼。
空青〔蛤〕　天晴。
便面〔茶〕　人将归。
降冈〔蛤〕　说好话。
晌坚〔茶〕　好。
奎把〔蛤〕　取钱。
拱北〔席〕　星辰。
洒润〔蛤〕　落雨。
宪〔席〕　胡言乱语。
残叶〔席〕　测字用纸卷。
砚地〔通〕　在地上测字。
秋白〔蛤〕　露。
借光〔席〕　灯。
离毕〔席〕　月亮。
透骨〔痛〕　风。
桥梁〔通〕　在桌上测字。
烘隆〔茶〕　财气旺，生意好。
将气签〔蛤〕　说本事。
将康〔席〕　骗人。
班色〔席〕　观人神色以定之臧否。
破字〔通〕　隋代称测字为破字。
破碎〔茶〕　事败。
匾官舟〔茶〕　打官司。
常圆〔蛤〕　太阳。
混板〔通〕　板上墨画测字。
排六〔蛤〕　落雪。
排烟帐〔席〕　起雾。

想裳〔席〕 云。
悉率〔茶〕 财气不旺。
葛履〔席〕 霜。
搁浅〔茶〕 人不归。
游墩〔茶〕 走。
焰老〔席〕 火。
黑板〔通〕 测字写字用板。
隔面〔蛤〕 雾。
蓝板〔通〕 板上蓝画测字。
摊露天牌九〔席〕 铺席、布于街头巷尾。
遮尘〔席〕 铺地摊用的布。
暗〔茶〕 无,没有。
蝌星〔蛤〕 在蛤蜊壳中写字以测休咎者。
疑絮〔蛤〕 雪。
端〔蛤〕 测字说中。
劈琴片〔蛤〕 分钱。
瞒天〔蛤〕 云。
踏青〔通〕 走茶馆测字。
震公〔蛤〕 雷。
檐底〔席〕 屋角。
露销〔蛤〕 霜。

第五章　中国命理秘笈经典

一　命理著作通览

1.《星命总括》

《星命总括》3卷，题为辽耶律纯撰。明祁承㸁《澹生堂书目》著录有《耶律星命秘诀》5卷，当是此书的另一种版本。明人刻书多任意改动书名卷数，故看似两种书，实为一种书。

中国古代星象学经长期发展，到唐代发生了至关紧要的质变，这表现为星象学的内容范围扩大。即在原先单纯的占星术之外，又产生了与算命相结合的星命学。于是，中国古代星象学的两大组成部分，在这个时期便全部形成，使星象学的发展达到了顶点；这两大部分组成的庞杂体系便一直沿袭到清代、近代。顾名思义，《星命总括》是讲星命的书。此书在明代收入《永乐大典》中，清代编《四库全书》时收于子部术数类。《永乐大典》今已散亡几尽，而《四库》尚存于世，故人们尚能一睹其书。

《星命总括》卷首有耶律纯自序，自称翰林学士，在出使高丽时，遇高丽国师传授星象之学。《四库》馆臣为此书作提要时说，根据《辽史》考察，没有耶律纯其人，也无其出使高丽之事，故断定为后人伪托。但通读之后，仍评价此书"议论精到，剖析义理往往造微。"然而对此书所创偏正宫说，认为立说虽新，却不大灵验。因此，《四库提要》劝读者"取其所长而略其繁琐"。

《星命总括》分为卷上、卷中、卷下。卷上首列二十八条断例，其文字颇为重要，是作者总结归纳星命实践的经验。此后介绍了有关星命学的基本知识，如星经、日月并明论、太阴论、太阴九行说、太阴引从夹拱、大阴犯殿份宿、太阴让殿、星辰出垣入垣、限人空关、金牛灵台诗、煞星带刃、论倒限等，均属研习星命术的入门常识。卷中主要讲十二宫命，即以十二支分配十二宫而形成的子宫命、丑宫命直至亥宫命；命在不同的宫，表示太阳、太阴及众星各处不同的位置，它们的相互关系造成一个人的不同星命；此外还论述了五行与星命的关系。卷下主要记

录了一些与星命有关的文赋，如高丽国师赋、星辰玄妙论、四时五星论、二百字真经、洞玄经等，借以从理论上阐述星命学的有关原理，可资研究。

《星命总括》传本绝少，《四库全书》载有此书，得以流传。

2.《星命渊源》

《星命渊源》5卷，又称《星命溯源》。此书未题署作者姓名，成书时间亦不详。明以前史志及公私目录均无著录，清代编《四库全书》时采自浙江范懋柱家藏本，当是天一阁藏书，其后亦未见刻本。终清一代只有两种抄本，可见是流布甚稀的传世珍本。

此书在星命学领域地位颇高，世间所承传五星推命之术，即以此书为本源。其论以星度乘除生克，兼及值年神煞等，用来推算人生之禄命。内容上较《星命总括》详备。

卷一为《通玄遗书》。通玄，乃唐玄宗赐予张果的名号，则此篇是张果遗留给后世的著述。具体内容包括《五星论》、《四时论》、《玉衡经》三种，均为张果星命之学的概论。

卷二为《果憕问答》，即张果与李憕的问答。具体内容包括《评人生禀赋分金论》、《至宝论》、《五星先天口诀》、《后天口诀》。这是张果对李憕耳提面命讲授星命术的实录，其中反映了张果的星命观和星命占断之术。

卷三为《通玄玄妙经解》。《玄妙经》为张果所作，《解》是元代星命术士郑希诚的诠释注解。卷四为郑希诚《观星要诀》。此二卷记载了张、郑两个星命术士的亲身经验，且讲述浅显易懂，是初研习星命者较好的参考读物。

卷五为《诸家观星心传口诀补遗》，内容颇繁，有论五星相生相克、五星守命、煞星守命、七政躔次喜忌、四余躔喜忌、七政四余人格真伪、十二宫守照活变看法以及论十二宫（即命、财帛、兄弟、田宅、男女、妻妾等十二宫）。

《四库提要》称此书为世传之星命之书的鼻祖，大约是由于书中载录了张果答问及《通玄经》等遗著。此书题名《星命渊（溯）源》，其意义亦在于此。从星命学的问世过程来看，它是古代星象学与命理学（即按人初生时的年月日时的干支八字推算一生命运之学）互相媾合的产物。此书所载张果的遗著，足以证明张果是星命这一畸胎降生的助产婆。

《星命渊源》仅收入《四库全书》之中，由于《四库全书》今已有影印本流行于世，为读者一睹此珍本带来了一定的方便。

3.《演禽通纂》

《演禽通纂》两卷，未题署作者姓名。此书用演禽法推测人生禄命造化，其法为星命术的支流之一。《四库提要》认为这种方法来自天竺梵学，如《都利聿斯经》、《鲜鸮经》之类。《聿斯经》是以十一星推人命运的，与星命学的十一曜有渊源关系，是星命学的来源之一，而不只是演禽法的来源。《鲜鸮经》以星与禽配合推人吉凶祸福，当是演禽法的主要来源。显而易见，演禽星命法自成一派，它是中外文化交流的产物。迄于清代，用演禽法的术士都声称此法术来源于明初刘基。这实际是由于刘基的名气大，传闻奇，而托名于他的，很难令人信从。

《演禽通纂》分为卷上和卷下。卷上为三十六禽歌诀、三十六禽歌、天干地支六十甲子拟象取化、二十八宿配禽例、三十六禽吞啖诀、吞啖歌、二十八宿四时生旺歌、十二宫星禽落处吉凶、星禽好乐篇、起旬头例、三元旬头起手例、起手法、起主胎星例、起主胎宫例、起命宫例、起命星例、合宿、起身宫例、起身星例、起寿宫、寿星、流星、大运、行限、年星、月星诸例、月星起管日星诗、起时星例、论禽三三取吉凶、直觉化例、吉凶生死诀、论子愿例、论财星例、论看主胎星例、论主胎流星例、小儿关、论暗禽例、气运说、吉凶杂论三限、取诸煞凶星急要论、二十八宿得地歌、古人得时得地消息赋、失时失地消息赋、得失赋、璇玑论、大名论（论二十八宿）、福禄贫贱诸格、起十二命宫禽等，是演禽法基本条例的介绍。卷下为鉴形赋，内容是对演禽法有关原理及方法的解说，即具论穷达夭寿吉凶变化之理，所谓“学者于斯讲明，如鉴之见形，如谷之应响。苟得精明，无爽毫发。言虽陋已，理实确哉！”

对《演禽通纂》的评价，《四库提要》颇为公允。提要认为此书“其词为俗师所缀集，大抵鄙俚不文，而其法则相承已久，可与三命之学相为表里，故存之以备一家。”论者多视为持平之议。

《演禽通纂》的通行版本为《四库全书》本。因为演禽法流传不广，书籍稀见，其学濒于失传。若非《四库》加以收录，其术几成绝学，故此书此本殊为宝贵，研治星命学及探索传统文化的学者们必引以为论述之佐证。

4.《星学大成》

《星学大成》30卷，明代万民英撰。民英字育吾，号育吾山人，大宁都司（治所在今河北保定）人，嘉靖庚戌（1550年）进士，历任河南道监察御史、福建布政司右参政等官。他虽为士大夫，却偏嗜星命之术，除编成这部《星学大成》外，另

有《三命通会》12 卷。两部著述是迄于明代的星命学百科全书,采录齐备,巨细不漏,均被收入《四库全书》。《四库提要》评价:"是编取旧时星学家言,以次编排,间加注释论断。其于星家古法,纤钜不遗,可称大备……其鸠集众说,多术家不传之本,实为五星之大全。"足见《星学大成》在星命学文献中的地位。据《星学大成》中万氏所撰原序,知万氏编成此书于嘉靖四十二年(1564 年)。然而《明史·艺文志》及黄虞稷《千顷堂书目》皆称此书为陆位撰,这是一个错误。黄氏疏忽于前,《明志》沿袭于后,均因未能细查原书而致误。

万氏的原序,探讨了星命术的学术源流:战国时期星象之学"其流为推步占候","而禄命之说,未之闻也"。到唐初吕才有一篇禄命辨,"言始及亡,则又深疑而不敢信。"到五代宋元时期,"其说浸盛,缙绅学士往往信以为然。故苏子瞻有'退之命在尾箕,余命亦在磨羯'之语。"原序还谈到星命是否灵验的问题,万氏笃信的态度十分鲜明:"夫以天象之高,天道之幽远,一星辰变异,皆足以兆妖祥而基理乱,近则岁月,远至数十年外,无有不验。况人禀天地五行之气以生,其初诞之时,群曜变于上而会逢其适,人事协于下而感与天通,亦理数自然之符也。"并作了理论上的阐发:"天之化也,运诸气而贞夫理,气有纯驳,而理则无二。命也者,合理与气言之也。"意思是,天的运行变化,是由一个最根本的理和无所不在的气共同合成而主宰的,而人的命运则受天之理气的支配。因此,他认为能通过探讨天理与气的基本原理及其具体外在表现(如星象、物候等)而推断人的命运。至于撰写《星学大成》的动因,万氏写道:"余非知天命者,然星命之说亦留心考究,颇得要领旨趣。病世之专门者不达天人之故,妄言祸福以惑世人。乃取《三辰通载》、《五星总龟》、《望斗》、《殿驾》、《耶律》、《乔拗》、《虚实》等书,及家所藏不传之秘,删其繁复,订其讹谬,分别次第,考究注释,纂为全书。"表明他是要宣扬星命之学的正宗真传,以破江湖术士的谬说讹化。万氏所依据的多是秘藏之书,均籍他汇总编次,加以重纂,方能流布至今。

据初步统计,《星学大成》主要采自如下星命著作:《星曜图例》、《观星节要》、《宫度十二位论》、《诸家限例》、《琴堂虚实》、《耶律秘诀》、《仙城望斗》(即《三辰通载》)、《总龟紫府珍藏星经杂著》、《碧玉真经》(即《邓史乔拗》)、《光裔渊微》、《星曜格局》。从以上书名看来,除《耶律秘诀(即星命总括)》之外,均系现已失传之书。因此,《星学大成》对于古代星命学来说,犹如《开元占经》之于古代星象学之一样,均起了保存佚书的作用,文献价值颇高。

《星学大成》荟萃众多星命秘典,卷帙庞大,内容浩繁,是古代星命学的综合体系。卷一至卷三,为星曜凡例,兼综条贯、浅明易懂,属星命学入门知识。其后

27卷，分门别类编取旧时星命家言，详细系统地介绍了星命之学的全部内容，名目众多，兹不一一胪列。

《星学大成》传世版本绝少，主要仰赖收入《四库全书》而流布至今。近年出版的《四库全书》影印本，是目前比较容易得到的版本。

5.《张果星宗》

《张果星宗》，亦称《果老星宗》，收入《古今图书集成·艺术典·星命部》，分为19卷，内容繁芜，未题署编撰者姓名。《四库简目标注》著录有《张果星宗》10卷，题明陆位辑校，有清乾隆五十二年（1792年）全阊书业堂刊本、咸丰八年（1859年）经纶堂刊本。二本均未得见，不知与《古今图书集成》所录者卷帙分合有何差异。《四库全书》未收此书，但馆臣为《星命溯源》作的提要中，有论及此书的言辞："……别有所谓《果老星宗》者，实因此（按：指《星命溯源》而广之。"

辑校者陆位，其人生卒年、爵里均不详。《明史·艺文志》五行类"星相"著录："陆位《星学纲目正传》20卷、《张果星宗命格》10卷、《文武星案》6卷。"可见陆位是个著述颇丰的星命学家；而《张果星宗命格》10卷，当是著录于《四库简目标注》的《张果星宗》10卷。

此书目为"张果"，但并非全是张果的著述，其中只有果憕问答和几篇论文署名为张果，其余的内容则系后代星命家收罗编辑而成，因此全书甚为驳杂，较《星命渊源》的内容颇有增益。兹逐卷加以介绍其名目。

卷一为入门起例，包括六甲纳音属、天干地支、方位、卦宫、年上起月、日上起时、宫分所属、度数所在、太阳行度、太阴行度、晨昏度论、星曜行度、安命度法、十二宫例、定限度法、年分诀、行庚诀、定小限例、人门看法等。

卷二为诸星起例，包括十干变十曜例、驾前神杀歌、驾后神煞歌、羊刃详解例、马前诸杀例、五行长生例、天干化曜星例等。

卷三为诸吉星捷法例、月建吉凶星例及六十甲子逐年星曜神煞图表，还有定行限度法、十二命宫逐年行度、星盘示例等，亦属星命学基本方法体例。

卷四为果憕问答，包括先天心法、后天口诀、至宝论、分金论等，是张果星命学之经验介绍。

卷五为星格诸例，包括十一曜定格、十二宫定格、灵台星格、星格贵贱总赋、指迷歌、金箱歌、廉幕歌等。星格是几个星宿互处不同位置而形成的星命格局。

卷六为通玄赋及八格赋。通玄赋有郑希诚注，八格赋分论贵、贱、贤、愚、富、贫、寿、天八种星命格局，并附有论女命一格。

卷七为五星歌赋、躔度赋、历象赋、玄通赋、通微赋、玉衡经、四时赋、广寒赋，其中四时赋有郑希诚注。

卷八为观星要诀，又称二十四秘法，从二十四个方面解说观星推命的理论和方法，亦是郑希诚所作。又有玄妙经解，郑希诚注；此经系张果所作，亦称四十二详论，从四十二个方面论述星命方法。另有论十二宫所守拱照活变看法、十二宫论、解说命、财帛、兄弟等十二宫意义及用法。

卷九为淡星奥论，郑希诚作，为玄玄妙论，均星命学有关理论。

卷十为各种杂论，包括宫度主论、生杀星论、纬经互克论、诸星统论、身度主论、身命主论、十二宫主论、七政四时论。

卷十一亦为杂论，如太阴论、论五星相生相克、论吉星守命、性情论等；又附星盘或问、分野列宿。

卷十二至十五，为三辰通载节录。内容包括：十一曜算法、总论、交会、入宫、躔度、照宫以及轮宫赋、星辰妙度歌、忌躔歌等。三辰通载本是一书，《星学大成》中也有摘录，今世上不见该书单行原本流布，据此二书摘录，得以保存部分内容。

卷十六为论行限，包括洞微百六限说、限步说、限度主论、捷见限论、倒限详论等；又附铲度玄奥经、诸煞秘要赋。

卷十七为论倒限及论太岁、乔庙和若干星格。有关倒限的，包括统论限说、诸煞倒限、杂论倒限、倒限要诀、论倒限歌等；有关太岁、乔庙的，为太岁歌与乔庙歌；有关星格的，为一寸金。另附碎金诀，专论人生各种灾殃，如父母早亡、刀兵下死、遭刑法死、雷轰天诛、蛇咬犬咬、木石压伤及各种疾病等等。

卷十八为郑氏星案，即郑希诚所传四十多种推星命实例图表及解说，都是个案，故称星案。

卷十九为续郑氏星案，又附杜氏星案，即杜全为人谈星命的论断诗歌，后人搜集二十余条，附列郑氏星案之后，称杜氏星案。可与张果的星命断案参互对照，以便理解星命学理论及方法的应用，具有示范作用。

《张果星宗》至今尚无新版，较易寻检的唯有《古今图书集成》本。

6.《天步真原》

《天步真原》3卷，署为泰西穆尼阁撰。原刊于清道光时钱熙祚《守山阁丛书》内，此丛书多从浙江文澜阁录出，其他亦多据善本，精择审校，足以津逮后学。

穆尼阁为清代由西方来华的传教士，精通西方天文学及星命学，《天步真原》3卷便是他讲星命学的专著。他另有一部《天步真原》一卷，内容专述日胶食，与

此书同名异实。或以为这二书原为一书，一为《天步真原·人命部》，一为《天步真原·天文部》。

此书卷首有清代学者薛凤祚的“序”，其中对穆尼阁此书及西方星命学评论道：“人原禀两间之气也，吸者天地之气，亦即随时五行推移之气也，则人原生吉凶与其流运祸福，有所从受，概可睹已。”表示了自己对星象推命颇为信从的态度。薛氏把中国的推命术视[illegible]书

关系、人之初生之时与七曜主照的关系，这是西方星命学的基础理论；相貌、性情、术业、财帛、官禄、远行、疾厄、死亡、父母、兄弟、夫妇、男女、朋友仇人、家人共十四类人生事项与星象的关系；日月五星相互运动中的复杂关系及其对人命的不同作用。卷中讲西方星命学中各种计算方法，计有：算十二宫法、表算十二宫、三角算十二宫、安十二宫法、安日月五星法、定福星法、五星排法以及星离北极定人各宫法、定吉凶来之大小、取照星法、定行年、流月、流日诸法，列出基本算法，又示例若干，便于学习掌握。卷上主要讲西方星命学的“人命十五格”，即基本的十五种人生命运之示例，后面附有一例推月食；内容都是在卷上、卷中基础上的应用实例。

总之，全书介绍西方星命学内容，简明完备，主要内容均已涉及。应当指出，书中讲的 300～400 年前的西方星命学，与现代西方流行的星象学并不相同；但我们可以从二者的对照中，看到它们承传演变的轨迹。

《天步真原》最常见的版本为《丛书集成》本，在《初编》中它的书号为 718，在《新编》中它被编次于第 25 册。

7.《李虚中命书》

《李虚中命书》，唐李虚中撰。李虚中在序中云：“昔司马季主居壶山之阳，一夕雨余，风清月朗，有叟踵门，自谓鬼谷子，季主因与谈天地之始，论河洛之书，箕子九畴文王八卦探赜幽微造化至晓出遗文九篇，包括三才，指陈万物，季主得而明之，每言人之祸福、时数吉凶，应如神察，为当时所贵。今余得其旧文稽考，颇经证效。惟历世之久，篇目次序似乎乖异，其五行之要尚或备载。余恐其本术将至湮没，故掇拾诸家注释成集，非敢补于缺文，且传之不朽。”

开卷即云：“甲子天官藏是子旺母衰之金溺于水下而韬光，须假火革，有旺盛之气，方可以扬名显用。乙丑禄宫承乃库墓守财之金，不嫌鬼旺之方，喜见禄财之地，水土砥砺，忽然有气，亦可以为器成材。”

书中又记载了贵神优劣、贵合贵食、通理物化、真假邪正、升降清浊、衰旺取时、天承地禄、三元九限。如三元九限：“三元者，大小气运也。九限者，三运之荣谢也。自生得节日为初阳男阴女顺而理阴男阳女逆而推。向者，数之未来；背者，用之已往。……夫天元九限者乃人之利也，四柱三才者乃人之本也。本轻则大者小利小财主本贫而更无运路亦惶惶无所依矣。”这些理论空洞无物，令人不知所从。

《四库提要》介绍云：“虚中，字常容，魏侍中李冲八世孙，进士及第，元和中官

至殿中侍御史。韩愈为作墓志铭，见于昌黎文集。后世传星命之学者，皆以虚中为祖。……至《宋志》始有李虚中命书格局二卷，郑樵《艺文略》则作李虚中命术一卷、命书补遗一卷，晁公武《读书志》又作李虚中命书三卷，焦氏《经籍志》又于命书三卷外别出命书补遗一卷，名目卷数皆参错不合。……中间文笔有古奥难解者，似属唐人所安。又有鄙浅可嗤者，似出后来附益。真伪杂出，莫可究诘。疑唐代本有此书，宋时谈星学者以已说阑入其间，托名于虚中之注鬼谷，以自神其术耳。今以其议论精切近理，多得星命正旨，与后来之窃渺恍惚者不同，故依晁氏原目，釐为三卷，著之于录。”

《四库全书》《墨海金壶》《守山阁丛书》《丛书集成》均载有此书。

8.《珞琭子赋注》

《珞琭子赋注》，旧题宋释昙莹撰。珞琭子何许人？古代的隐士。之所以称珞琭子，一为布德立仪，二乃指归成败、洞鉴人伦。原序云：“夫质判元黄，气分清浊，三才既辨，万象已陈，珞琭子书，斯文举矣。是知荣枯否泰，得丧存亡，若鉴对形，妍丑自见，古所谓不知命无以为君子。余获其文积有年矣，而禅余之暇未尝忘之，于是立节苦心，求仁养志，不言之教，可以为师。郑漪、李仝得志于前，单见浅闻续注于后，将使来者用广其传，凡我同流于视轻耳。建炎改元丁未太岁夷则望日嘉禾释昙莹序。”

此书以《周易》理论为指导，结合干支时日论吉凶祸福。开卷云：“元一气兮，先天禀清浊兮，自然著三才以成象，播四气以为年。以干为禄，向背定其贫富；以支为命，详逆顺以循环。”这就是说，太极为气，清者上而为天，浊者下而为地，二仪既分，三才乃著，人法地，地法天，天法道，道法自然。十干之禄寄于十二支中，阳道顺行，阴道逆运。阳生则阴死，阴生则阳死，阴阳二气交媾，万物由此以生。

昙莹在卷末云：“凡论五行，离道者非也；离世者非也；离人物者亦非也。或约文而切理，或指事以陈谋于中。神煞交参，吉凶互体，是知五行通道致物，难穷流布其间。”

《四库提要》考证云：“珞琭子书为言禄命者所自出，其法专以人生年月日时八字推衍吉凶祸福。李淑邯郸书目谓其取琭琭如玉、珞珞如石之意，而不知撰者为何人。……考其书始见于《宋艺文志》，而晁公武读书志亦云宣和建炎之间是书始行，则当为北宋人所作。旧称某某，皆依托也。自宋以来，注此赋者有王廷光、李仝、释昙莹及子平四家。”

《四库全书》载有此书。

9.《玉照定真经》

《玉照定真经》,旧题晋郭璞撰,张颙注。注文比正文长,如首句"卦逢生气天德合世世长年",注云:"生气三合,生方者为生气,亥卯未人在亥申,子辰人在申巳,酉丑人在巳寅,午戌人在寅须,要日时也。又云:长生亦名生气,甲乙木到亥,丙丁火到寅,戊巳土、壬癸水到申,庚辛金到巳,此名干阴生气也。上更带天月德合者尤为长寿及数世之延长耳。天德者,正丁二坤三壬四辛五乾六甲七癸八艮九丙十乙十一巽十二庚。……"可见,此书是用天干地支配五行、配八卦论述人的命理。

书中论吉凶云:"巳午庚辛男女病多心血,甲申乙酉小儿风多病肝经,辛卯庚寅尤忌大人劳骨病,门中有土上全而腰脚须沈,申巳双加遇刑则臂肢有患,丙丁发日癸壬眼目之灾,甲乙居前见庚辛忌为头面,水土同来寅卿平生隔气风痰,再入天罡小肠腹急。"这些术数定论是不可尽信的,但学术上有必要进行研究,到底其中有没有一点合理性。

《四库提要》对此书的作者有所考证,并作了初步评价:"考《晋书》璞传,不言璞有此书,《隋志》《唐志》《宋志》以及诸家书目皆不著录,惟叶盛箓竹堂书目载有此书一册,亦不著撰人,盖晚出依托之本。张颙亦不知何许人。勘验书中多涉江南方言,疑书与注文均出自张颙一人之手,而假名于璞以行。术家影附,往往如此,不足辨也。其书世无传本,仅元·明人星命书偶一引之。今检《永乐大典》所载,首尾备具,犹为完帙,虽文句不甚雅驯,而大旨颇简洁明晰,犹有珞琭子及李虚中命书遗意,所言吉凶应验,切近中理,亦多有可探。如论年仪、月仪、六害、三奇、三交、四象之类,尤多所阐发,惟惟及外亲女婿,以曲说穿凿,不免牵强附会耳。"

《四库全书》载有此书。

10.《三命指迷赋》

《三命指迷赋》,作者不详。

全书从太极之气论至五行,继而大谈吉凶。如"金杀夹贵兮,有兵有权;旺禄得地兮,为富为寿。""财居八败则官爵歇灭,运入阳刃则财物耗散。祸败发于元亡,妨害生于孤寡。""宅墓逢鬼兮,难免其祸;绝处遇墓兮,上保扶持。""既生则和,既克以制,四煞乃凶暴之象,六冲为不定之势。噫李广不侯,叔敖为相,皆天命之有定,每人事之可测。"

书中有详注，如“五行周流兮万物从类”条注云：“五行周流者，盖先有天，后有地，然后有人。是知五行造化，取用多门，须均配以为佳，用济功而为上，推天地日星之行，藏人命之贵贱矣。万物从类者，盖其文为草木，其富为百谷，载万物而不慑，生万物而无穷，此土地生物之德也。盖五行生乎土，死乎土矣。”

《四库提要》记载其书流传云：“自元明以来，诸家命书多引其文，以此本检勘并相符合，知犹宋人所为也。文渊阁书目载是书一部一册，叶盛箓竹堂书目亦有是书一册，是明初其书尚存，今则久无单帙行世。唯《永乐大典》所录尚首尾完具，谨采掇釐订，编为一卷，附之术数类，以备参考。”

究其书，不外以禄命为宗旨，宣扬子平之术，阐发夹马、夹禄、拱库、拱贵等理论，诸如月建及胎元的推算，迷信色彩十分严重，读之者当谨慎明辨为是。《四库全书》载有此书。

11.《三命通会》

《三命通会》，明代万民英撰。《四库提要》云：“《三命通会》十二卷，原木不著撰人姓名，卷首但题育吾山人著。《明史·艺文志》有万民育《三命会通》十二卷，与此本卷数相合，惟以‘通会’作‘会通’为稍异。今考世所传《星学大成》专论五星者为万民英所撰，已著于录。此本专论子平亦出民英之手，《艺文志》盖因育吾山人之号误以‘民英’为‘民育’。又‘通会’二字，传写互倒，遂有不同其实，即此书也。自明以来二百余年，谈星命者皆以此本为总汇，几于家有其书，中间所载仕官八字，往往及明季之人，盖后来仿刻所搀入，亦已非原本之旧，特以其阐发子平之遗法，于官印财禄食伤之名义，用神之轻重，诸神煞所系之吉凶，皆能采撮群言，得其精要，故为术家所恒用，要有未可遽废者，至其立论多取正官正印正财，而不知编官编印编财亦能得力，知食神之能吐秀而不知伤官之亦可出奇，是则其编执之见未能圆彻。且胎元等论施之今日，亦多有不验。言命学者但当得其大意而变通之可矣。”

此书卷帙博大，内容甚丰。

卷一篇目有《原造化之始》《论五行生成》《论五行生克》《论支干源流》《论十干名字之义》《论十二支名字之义》《总论纳音》《论纳音取象》《释六十甲子性质吉凶》《甲子乙丑海中金》《壬寅癸卯金泊金》《庚辰辛巳白腊金》《甲午乙未砂中金》《壬申癸酉剑锋金》《庚戌辛亥钗钏金》《戊子己丑霹雳火》《丙寅丁卯炉中火》《甲辰乙巳覆灯火》《戊午己未天上火》《丙申丁酉山下火》《甲戌乙亥山头火》《壬子癸丑桑柘木》《庚寅辛卯松柏木》《戊辰己巳大林木》《壬午癸未杨柳木》《庚申辛酉石

榴木》《戊戌己亥平地木》《庚子辛丑壁上土》《戊寅己卯城头土》《丙辰丁巳砂中土》《庚午辛未路旁土》《戊申己酉酉大驿土》《丙戌丁亥屋上土》《丙子丁丑涧下水》《甲寅乙卯大溪水》《壬辰癸巳长流水》《丙午丁未天河水》《甲申乙酉井泉水》《壬戌癸亥大海水》《论五行》。

卷二篇目有《论河图及洪范五行》《论天干阴阳生死》《论地支》《十干分配天文》《十二支分配地理》《论地支属相》《论人元司事》《论四时节气》《论日刻》《论太阳躔次太阴纳甲及出入会合》《论五行旺相休囚死并寄生十二宫》《论遁月时》《论年月日时》《论胎元》《论坐命宫》《论小运》《论太岁》《总论岁运》《论进交退伏》《论十干合》《论十干化气》《论支元六合》《论支元三合》《论将星华盖》《论咸池》《论六害》《论三刑》《论冲击》。

卷三篇目有《论十干禄》《论金舆》《论驿马》《总论禄马》《论天乙贵人》《论三奇》《论天月德》《论太极贵》《论学堂词馆》《论正印》《论德秀》《论劫煞亡神》《论羊刃》《论元辰》《论暗金的煞》《论灾煞》《论六厄》《论勾绞》《论孤辰寡宿》《论天罗地网》《论十恶大败》《论干支诸字杂犯神煞》《总论诸神煞》。

卷四篇目有《论十干坐支兼得月时及行运吉凶》《论五行时地分野吉凶》《论木》《论火》《论土》《论金》《论水》《论甲乙》《论庚辛》《论壬癸》。

卷五篇目有《论古人立印食官财名义》《论正官》《论偏官》《论正财》《论偏财》《论倒食》《论杂气》《论伤官》《论食神》《论阳刃》《论建禄》等。

卷六篇目有《井栏斜义》《壬骑龙首》《子遥巳禄》《丑遥巳禄》《刑合得禄》《冲合禄马》《破官》《六壬趋艮》《六甲趋乾》《干支持旺》《一气生成》《合化成局》《十干十二年生大贵人例》等。

卷七篇目有《子平说辨》《论性情相貌》《论疾病先知五脏六腑所属干支》《论贫贱凶恶》《论寿天》《论女命》《招嫁不定》《论小儿》《论六亲》《妻妾引例章》《子息引例章》《父母引例章》《兄弟引例章》《定妇人孕生男生女》。

卷八卷目有《六甲日甲子时断》《六甲日丁卯时断》《六甲日戊辰时断》《六甲日己巳时断》《六甲日庚午时断》《六甲日辛未时断》《六甲日申时断》《六甲日乙亥时断》等。

卷九篇目有《六己日甲子时断》《六巳日未时断》《六巳日申时断》等。

卷十篇目有《看命口诀》《巫咸撮要》《玉井奥诀》。

卷十一篇目有《气象篇》《六神篇》《憎爱赋》《喜忌篇》《继善篇》。

卷十二篇目有《元理赋》《金鼎神秘赋》《元机赋》《络绎赋》《金玉赋》《心镜五七赋》《造微论》《人鉴论》《元妙论》《精微论》《惊神论》《明津先生骨髓歌》《搜髓

歌》。

这是一部教人算命的“大百科”，迷信色彩是十分严重的。如《看命口诀》云：“大凡看命，先看月支有无财官，方看其他，月令为命也。……凡看命以日干用为天元，是以干为禄，日支月支用为地元，是以支为命。……凡命先看干神有无克制，支神有无刑冲，干支纳音有无战斗。”

如果说此书有可取之处，那就是开卷所论太极元气和五行生克，具有朴素的唯物辩证法观念。如“有气斯有形，天地之谓也。……五行一阴阳，五殊二实无余分也；阴阳一太极，精粗本末无彼此也。……夫五行之生各一其性，四时之行亦有其序，春以生之，夏以长久，秋以肃之，冬以藏之。……天高寥廓，六气回旋，以成四时，地厚幽深，五行化生，以成万物，可谓无穷而莫测者也。圣人立法以推步者，盖不能逃其数，观其立数之因，亦皆出乎自然。”研究阴阳五行学说以及其与术数的契合关系，此书提供了资料。

《四库全书》载有此书。

12.《禽星易见》

《禽星易见》，明代江西人池本理撰。《四库提要》认为此书“专取七元甲子局，用翻禽倒将之法推时日吉凶，以利于用。或以为其法始于张良，本风后神枢鬼藏之旨，为兵家秘传，盖好事者附会之说。其实于一切人事得失趋避，无所不占。凡行营立寨吉时，特间一及之而已。所论禽官性情喜好吞啗进退取化之理，较他书为简明。而以时日禽为彼我公用之禽，专取翻禽为我，倒将为彼，乃其独得之解，尤为可采。”

其篇目有《演禽赋》《禽星吞啗》《七元将头》《七元二十八将》《七元时禽总括》《禽星喜忌宫》《禽星得地变化》《禽八门起例》等。

书中强调“凡看禽书宜昼不宜夜也。夜则焚香。凡有占问必洁净其手，方可上掌演之，于是所断祸福无不应也。”通过演用禽星，可以占婚姻，占生产，占求财，占官讼，占患病，占行人，占擒捕，占战斗，占渔猎，占谒见并会人，占逃难，占捕捉逃亡人犯，占失物，占天晴雨，占声息。如占天晴雨，“凡占天时晴雨，皆以日辰与日宿所属五行而断。如日辰属水，其宿属火，是日辰克日宿，则主阴无雨；如日辰属火，日宿属水，是日宿克日辰，其日主晴。如日辰生日宿，主阴晦。若日辰与日宿比和，皆火则晴，皆金作雨，皆水即雨，皆土则阴，皆木则风。”

禽星又称星禽，是术士编造出的主宰人生禄命的术语。禽星有角金蛟、亢火龙、氐土貉、房木兔、心火狐、尾水虎、箕金豹、斗木獬、牛土牛、女水蝠、虚水鼠等。

用禽星推算人的命禄吉凶是没有任何科学道理的。

二 命理著作精读

1.《命理探原》

袁树珊，江都铁瓮城人，清末民初星命家。他“博览星命群书，辄能得其窍要。是以大江南北皆慕其名，相过访者络绎不绝……凡自铁瓮城来者，多道其术数之灵异。”可见他精通星命之术，名重一时。除《命理探原》外，尚有《命谱》等行世。

《命理探原》八卷，补遗一卷。主要是纂集前人的著述，征引历代星命学家数十人、星命著作数十部。由浅入深，分门类，采摘众长，屏除诸短。所采尤以《渊海子平》《滴天髓》《子平真诠》为多，删繁节冗，凡引书皆注明著者、出处。夹有本人的议论和发明，均加“按”字以示区别，条分缕析，十分严谨。可谓是星命学之集大成著作。

周道藩在书序中评价该书“引证赅博，无美不备，且有发人所未发。论其浅，则初学可以循序入门；论其深，则高明可以升堂入室。不失之偏，亦不失之杂；不失之简，亦不失之繁，命学中不可少之书。”

本书依据《润德堂丛书》本校印。

命理探原卷一

本 原

天干地

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，此为十天干。

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，此为十二地枝。

《五行大义》云：枝干者，因五行而立之，昔轩辕之时，大挠之所制也。蔡邕《月令章句》云：大挠采五行之情，占斗机所建，始作甲乙以名日，谓之干。作子丑以名月，谓之枝。有事於天则用日，有事於地则用辰，阴阳之别，故有枝干名也。枝干者，干字有三种不同，一作榦，二作榦，三作干。今解榦字者，此枝榦既相配成用，如树木之有枝条茎榦，共为树体，所以云榦。有作榦者，榦济为义，枝者，支

任为义，以此日辰，任济万事，故云枝干。又作干字者，亦是干义，如物之在干上，能竖立显然，故亦云干也。世书从易，故多作干支也。

《群书考异》云：甲者，拆也。言万物剖符甲而出也，《易》曰：百果草木皆甲拆是也。乙者，轧也。言万物见初生，自抽轧而出也。丙者，炳也，言万物炳然著也。丁者强也，言万物之丁壮也。故《邦国图籍》曰：成丁是也。戊者，茂也，言万物之茂盛，故《汉志》曰：孽茂於戊，是也。已者，纪也，言万物有形可纪识也。庚者，坚也，言万物收敛而有实也。辛者，新也，言万物初新，皆收成也。壬者，任也，言阳气任养万物於下也。癸者，揆也，言万物可揆度也。又云：子者，孳也，阳气既动，万物孳萌於下也。丑者，纽也，纽者，系也。续萌而长也。寅者，移也，亦云引也，物芽稍吐，引而伸之，移出於地也。卯者，冒也，万物冒地而出也。辰者，震也，物尽震动而长也。巳者，已也，已、起也，万物至此，已毕尽而起也。午者，仵也，亦云啎也，万物盛大，枝柯啎布也。未者，昧也，阴气已长，万物稍衰，体暧昧也。申者，身也，万物之身体，皆成就也。酉者，老也，万物老极而成熟也。戌者，灭也，万物皆衰灭也。亥者，核也，万物收藏，皆坚核也。

干枝阴阳

甲、丙、戊、庚、壬，属阳，乙、丁、己、辛、癸，属阴。

子、寅、辰、午、申、戌，属阳。丑、卯、巳、未、酉、亥，属阴。

《协纪辨方》云：阳从阳，阴从阴，子、寅、辰、午、申、戌，六阳辰即先天乾、兑、离、震，四阳卦纳之。丑、卯、巳、未、酉、亥，六阴辰，即先天巽、坎、艮、坤，四阴卦纳之。按《易》云，太极生两仪。朱子谓万物各具一太极，五行之木、火、土、金、水，乃万物之最大最著者，其始也具太极，故甲乙同一木也。其继也生两仪，故甲属阳，乙属阴也。丙丁同一火也，而丙属阳，丁属阴。戊已同一土也，而戊属阳，已属阴。庚辛同一金也，而庚属阳，辛属阴。壬癸同一水也，而壬属阳，癸属阴。寅卯同一木也，而寅属阳，卯属阴。已午同一火也，而午属阳，已属阴。申酉同一金也，而申属阳，酉属阴。亥子同一水也，而子属阳，亥属阴。土居四维，王在四季之末，故辰、戌、丑、未，同一土也，而辰、戌为阳，丑朱为阴也。

地枝生肖

子鼠。丑牛。寅虎。卯兔。辰龙。巳蛇。午马。未羊。申猴。酉鸡。戌犬。亥猪。

王逵《蠡海集》云：子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹。午为阳极，显明

刚健，以马配之，马快行。丑为阴，俯而慈爱，以牛配之，牛舐犊。未为阳，仰而秉礼，以羊配之，羊跪乳。寅为三阳，阳胜则暴，以虎配之，虎性暴。申为三阴，阴胜则黠，以猴配之，猴性黠。卯酉为日月之门，二肖皆一窍，兔舐雄毛则孕，感而不交也，鸡合踏而无形，交而不感也。辰巳阳起而变化，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配辰巳。龙蛇者，变化之物也。戌亥阴敛而持守，狗为盛，猪次之，故狗猪配戌亥。狗猪者，镇静之物也。

《考原》云：十二辰禽象，其说相沿已久。莫如其所自来，虽於经典无见，然以传记子史考之，则不独宋以后也。如韩愈《毛颖传》谓：食於卯地。《祭张员外文》谓：虎取而去，来寅其征。则唐时有之矣。《管辂传》推东方朔龙蛇之占，以为变化相推，会於辰巳。又谯周谓：司马为典午，则汉晋时有之矣。遡而上之，陈敬仲筮者，言当昌於姜姓之国，而释春秋谓观之六四。纳得辛未，辛为巽长女，未为羊，羊加女为姜，则是周时又已有之也。

《空同子》曰：十二支子鼠丑牛等，初皆取象耳，然木人见漆则疡，猫见寅人则衔其儿走，徙其窠。昨问刘南宫，刘曰：是真有之也，不但取象，朱子论乾马、坤牛、巽鸡、坎豕、艮狗、兑羊，曰、此取象亦自有来历，非假譬之。由是观之，十二支象真有之矣。

按：已酉秋，晤宋午庭先生，询以贵处东台。滨海之地，物产必饶。渠云：东海出产，以动物占多数，而尤以闰鱼为最奇异，盖寻常之鱼，无论巨细，形状不变，每年应时而出。闰鱼则非闰年不可见也，且形状不一。按其所闰之年枝生肖，而变更焉。如子年则鼠首鱼尾，丑年则牛首鱼尾，推而至於寅年虎首，卯年兔首，无不酷肖。光绪甲申闰五月，余会亲见闰鱼之形状，猴首鱼尾，身长十馀丈。肋骨几及丈馀者。但此鱼非人力所能捕获，必待海潮骤落，自毙沙滩。乙卯秋，又与叶子实先生。纵谈及此，所见亦同。据二君之言，则海隅动物，有若是之灵异，地枝生肖，有若是之明证，谁谓干枝假设，生肖无凭耶！

干枝五行及四时方位

甲乙属木，为东方。丙丁属火，为南方。戊已属土，为中央。庚辛属金，为西方。壬癸属水，为北方。

寅卯辰属木，司春，为东方。巳午未属火，司夏，为南方。申酉戌属金，司秋，为西方。亥子丑属水，司冬，为北方。辰朱戌丑四枝，单位言之属土，为四季，为四维。

《五行大义》云：夫万物自有体质，圣人象类而制其名，故曰名以定体。无名

乃天地之始，有名则万物之母。以其因功涉用，故云称谓。《礼》云：子生三月，咳而名之，及其未生，本无名字。五行为万物之先，形用资於造化，岂可不先立其名，后明其体用耶。《白虎通》云：少阳见於寅，盛於卯，衰於辰。其日甲乙属本，《春秋元命苞》曰：木者、触也。触地而生。许慎云：木者，冒也。言冒地而出，字从中下，象其根也。其时春，《礼记》曰："春之为言蠢也，产万物者也。其位在东方。尸子云：东者，动也，震气故动。《白虎通》云：太阳见於巳，壮盛於午，衰於未。其日丙丁，属火。火之为言化也，阳气用事，万物变化也。许慎曰：火者，炎上也。其字炎而上，象形者也。其时夏，《尚书大传》云：何以谓之夏，夏，假也。假者，呼万物而养之。《释名》曰：夏假者，宽假万物，使生长也。其位南方，《尚书大传》云：南，任也，物之方任也。《白虎通》云：土为中宫，其日戊巳，《元命苞》曰：土之为言吐也。今吐气精，以生子物。许慎云：土者，吐生者也。王肃云：土者，地之别号，以为五行也。许慎云：其字二，以象地之下之与地之中。以一直画象物初出地也。其时季夏，季，老也，万物於此成就方老，王於四时之季，故曰老也。其位主内，内，通也。《礼斗威仪》云：得皇极之正气，含黄中之德，能苞万物。《白虎通》云：少阴见於申，壮於酉，衰於戌。其日庚辛，属金。许慎云：金者，禁也。阴气始起，万物禁止也。金生於土，字从土，左右注象金在土中之形也。其时秋，《礼记》云：秋之为言愁也，愁之以时，察守义者也。尸子云：秋，肃也。万物莫不肃敬恭庄，礼之主也。《说文》曰：天地反物为秋，其位西方。《尚书大传》云：西、鲜也。鲜，讯也。讯者，始人之貌也。《白虎通》云：太阴见於亥，壮於子，衰於丑，其日壬癸，属水。水之为言准也。养物平均，有准则也。元命苞曰：水之为言演也，阴化淖濡，流施潜行也。故立字，两人交一，以中出者为水。一者数之始，两人譬男女阴阳交以起一也。水者，五行始焉，元气之凑液也。《管子》云：水者，地之血气，筋脉之流通者，故曰水。许慎云：其字象泉并流，中有微阳之气，其时冬。尸子云：冬。终也。万物至此终藏也。《礼记》云：冬之为言中也，中者，藏也。其位北方，尸子云：北，伏也。万物至冬皆伏，贵贱若一也。

六十花甲子纳音五行

甲子乙丑海中金。

子属水，又为湖，又为水旺之地，兼金死於子，墓於丑，水旺而金死墓，故曰海中金。

丙寅丁卯炉中火。

寅为三阳，卯为四阳。火既得位，又得寅卯之木以生之，此时天地开炉，万物

始生,故曰炉中火。戊辰己巳大林木。

辰为原野,巳为六阳,木至六阳。则枝荣叶茂,以茂盛之木,而在原野之间,故曰大林木。

庚午辛未路傍土。

未中之木,而生午位之旺火,火旺则土於斯而受刑。土之始生,未能育物,犹路傍土若也,故曰路傍土。

壬申癸酉剑锋金。

申酉金之正位,兼临官申,帝旺酉,金既生旺,则成刚矣。刚则无踰於剑锋,故曰剑锋金。

甲戌乙亥山头火。

戌亥为天门,火照天门,其光至高,故曰山头火。丙子丁丑涧下水。

水旺於子,衰於丑。旺而返衰,则不能为江河。

故曰涧下水。

戊演己卯城头土。

天干戊己属土,寅为艮,艮为山。土积而为山,

故曰城头土。

庚辰辛巳白蜡金。

金养於辰,生於巳。形质初成,未能坚利,故曰白蜡金。

壬午癸未杨柳木。

木死於午,墓於未。木既死墓,虽得天干壬癸之水以生之,终是柔弱,故曰杨柳木。

甲申乙酉泉中水。

金临官在申,帝旺在酉。金既生旺,则水由以生,然方生之际,力量未洪,故曰泉中水。

丙戌丁亥屋上土。

丙丁属火,戌亥为天门,火既炎上,则土非在下而生,故曰屋上土。

戊子己丑霹雳火。

丑属土,子属水。水居正位,而纳音乃火,水中之火,非龙神则无,故曰霹雳火。

庚寅辛卯松柏木。

木临官在寅,帝旺在卯。木既生旺,则非柔弱之比,故曰松木。

壬辰癸巳长流水。

辰为水库，巳为金长生之地。金生则水性已存，以库水而逢生金，则泉源终不竭，故曰长流水。甲午乙未沙中金。

午为火旺之地，火旺则金败，未为火衰之地，火衰则金冠带，败而方冠带，未能砟伐，故曰沙中金。

丙申丁酉山下火。

申为地户，酉为日人之门。日至此时而藏光，故曰山下火。

戊戌己亥平地木。

戌为原野，亥为木生之地。夫木生於原野，则非一根一株之比，故曰平地木。

庚子辛丑壁上土。

丑虽土家正位，而子乃水旺之地。土见水多则为泥，故曰壁上土。

壬寅癸卯金箔金。

寅卯为木旺之地，木旺则金羸，且金绝於寅，胎於卯，金既无力，故曰金箔金。

甲辰乙巳覆灯火。

辰为食时，巳为禺中。日之将中，艳阳之势，光於天下，故曰覆灯火。

丙午丁未天河水。

丙丁属火，午为火旺之地，而纳音乃水。水自火出，非银汉不能有也，故曰天河水。

戊申己酉大驿土。

申为坤，坤为地，酉为兑，兑为泽。戊巳之土，加於坤泽之上，非其他浮薄之土，故曰大驿土。

庚戌辛亥钗钏金。

金至戌而衰，至亥而病。金既衰病，则诚柔点，故曰钗钏金。

壬子癸丑桑柘木

子属水，丑藏金。水方生木，金则伐之，犹桑柘方生，人即采以饲蚕，故曰桑柘木。

甲寅乙卯大溪水。

寅为东北维，卯为正东。水流正东，则其性顺，而川涧池沼，俱合而归，故曰大溪水。

丙辰丁巳沙中土。

土墓在辰，绝在巳。而天干丙丁之火，至辰冠带，巳临官，土既墓绝，旺火复又生之，故曰沙中土。

按《考原》云：水长生於申，土亦长生於申，寄生於寅，故土墓在辰而绝在巳

也。

戊午己未天上火。

午为火旺之地，未中之木，又复生之，火性炎上，又逢生地，故曰天上火。

庚申辛酉石榴木。

申为七月，酉为八月。此时木则绝矣，惟石榴之木反结实，故曰石榴木。

壬戌癸亥大海水。

水冠带在戌，临官在亥，水力厚矣。又亥为江，非他水之比，故曰大海水。

《渊海子平》云：昔者黄帝将甲子分轻重，而配成六十，号曰花甲子。其花字诚为奥妙，盖圣人有寓意在焉。夫自子至亥十二宫，各有金、木、水、火、土之属。始起於子为一阳，终於亥为六阴。其五行所属金、木、水、火、土，在天为五星，於地为五岳，于德为五常，於人为五脏，其於命也为五行，是故甲子之属，乃应之於命。命则一世之事，故甲子纳音象圣人喻之，亦如人一世之事也。何言乎？如子丑二位，阴阳始孕，人在胞胎，物藏根荄，未有涯际。寅卯二位，阴阳渐辟，人渐生长，物以拆甲，群葩渐剖，如人将有立身也。辰巳二位，阴阳气盛，物当华秀，人至三十四十，而有立身之地，进取之象。午未二位，阴阳彰露，物已成齐，人至五十六十，富贵贫贱可知，凡百兴衰可见矣。申酉二位，阴阳肃杀，物已收成，人已龟缩，各得其静矣。戌亥二位，阴阳闭塞，物气归根，人当休息，各有归著。详此十有二位，先后六十甲子，可以次第而知也。

《瑞桂堂暇录》云：六十甲子之纳音，以金、木、水、火、土、之音而明之也。一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土。然五行之中，惟金、木有自然之音，水、火、土必相假而后成音，盖水假土，火假水，土假火，故金音四九，木音三八，水音五十，火音一六，土音二七。此不易之论也，何以言之，甲己子午九也，乙庚丑未八也，丙辛寅申七也，丁壬卯酉六也，戊癸辰戌五也，巳亥四也。甲于乙丑其数三十有四，四者，金之音也，故曰金。戊辰己巳，其数二十有三，三者木之音也，故曰木。庚午辛未，其数三十有二，二者火也，土以火为音，故曰土。甲申乙酉其数三十，十者，土也，水以土为音，故曰水。戊子己丑其数三十有一，一者水也，火以水为音，故曰火。凡六十甲子，莫不皆然，此纳音之所由起也。

五合五行

甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火。

《考原》曰：五合者，即五位相得，而各有合也。《河图》一与六，二与七，三与

八，四与九，五与十，皆各有合。以十干之次言之，一为甲，六为己，故甲与已合。二为乙，七为庚故乙与庚合。三为丙，八为辛故丙与辛合。四为丁，九为壬，故丁与壬合。五为戊，十为癸，故戊与癸合。

陶宗仪《辍耕录》云：甲己土，乙庚金，丁壬木，丙辛水，戊癸火，此十干化五行真气也。其法取岁首月建之干，如甲已丙作首，丙为火，火生土，故化土，馀仿此。又一说亦通，谓通龙则化，龙，辰也，甲已得戊辰。戊属土，故化土。乙庚得庚辰，庚属金，故化金。丙辛以下皆然。

六合五行

子与丑合，属土。寅与亥合，属木。卯与戌合，属火。辰与酉合，属金。巳与申合，属水。午与未合，午太阳，未太阴也。《协纪辨方》云：天者，日也，月也。星者，日月之馀也。午未者离，子丑者坎。离为日，坎为月。午之为日是已，子之不为月者何？月者，水之精，悬乎上，而受日之光者，非北方子之位也，子丑之气冲乎上而与日并，其方固必在未也。地者，水也，土也。子水丑土，丑又比水之土，其为地之体，无可疑也。地，土也。故子丑为土也。天位乎上，地位乎下，行乎两间者，必木、火、金、水、矣。子丑为水土，水土之际，木必生焉。所以亥寅为木，木成而火已出矣，故卯戌为火也。卯戌为火，则戌为黔天之气，戊之所居，黔天之气始於辰，辰亦戊也。土旺必生金，故辰酉为金，酉者，金之帝也。酉居金位之极，於其未至於极，而水已生於申，对宫为巳，巳金之母也，水必以申巳者，申已遍於午未最高之地，无水也，举母则子归，水不得舍土而自立，其丽於土者，即子丑之位，土之所摄，命为土而不命为水，若其离土而言水，必纳於母气，故申巳为水也。水为生物之源，是以丽乎日月，其次则金，其次则火，其次则木，其次则土。五纬之序水最近日，金次之，火又次之，木又次之，土又次之，此丽乎天者自然之序也。水土所生者木上升而为火，土又上升而为金，又上升而为水，如画卦之由下而上也。此行乎地者，自然之序也，然则五星五行，具有实理，而非人所能强为也。

三合五行

申子辰合水局，亥卯未合木局，寅午戌合火局，巳酉丑合金局。

《考原》曰：三合者，取生、旺、墓三者以合局也。水生於申，旺於子，墓於辰，故申子辰合水局也。木生於亥，旺於卯，墓於未，故亥卯未合木局也。火生於寅，旺於午，墓於戌，故寅午戌合火局也。金生於巳，旺於酉，墓於丑，故巳酉丑合金局也。

六冲

子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

万育吾曰：地支取七位为冲，犹天干取七位为杀之义。如子午对冲，子至午七数，甲逢庚为杀，甲至庚七数。数中六则合，七则过，故相冲击为杀也。观易坤元用六，共数有六无七，七乃天地之穷数，阴阳之极气也。按：六冲者，即地位相敌，五行相克之义。子午相冲者，子藏癸水，克午藏丁火，午藏己土，克子藏癸水也。丑未相冲者，丑藏辛金，克未藏乙木，未藏己土丁火，克丑藏癸水辛金也。寅申相冲者，寅藏甲木，克申藏戊土，申藏庚金壬水，克寅藏甲木丙火也。卯酉相冲者，酉藏辛金，克卯藏乙木也。经云：东冲西不动，殆即卯木不能返冲酉金之义。辰戌相冲者，辰藏癸水、克戌藏丁火，戌藏辛金，克辰藏乙木也。巳亥相冲者，巳藏庚金，克亥藏甲木，亥藏壬水，克巳藏丙火也。

六害

子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。

《考原》云：六害者，不和也。凡事莫不喜合而忌冲。子与丑合，而未冲之，故子与未害。丑与子合，而午冲之，故丑与午害。寅与亥合，而巳冲之，故寅与巳害。卯与戌合，而辰冲之，故卯与辰害。辰与酉合，而卯冲之，故辰与卯害。巳与申合，而寅冲之，故巳与寅害。午与未合，而丑冲之，故午与丑害。未与午合，而子冲之，故未与子害。申与巳合，而亥冲之，故申与亥害。酉与辰合，而戌冲之，故酉与戌害。戌与卯合，而酉冲之，故戌与酉害。亥与寅合，而申冲之，故亥与申害也。

三刑

子刑卯，卯刑子，为无礼之刑。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为恃势之刑。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为无恩之刑。辰、午、酉、亥，为自刑之刑。

《阴符经》云：恩生於害，害生於恩，三刑生於三合，亦如六害生於六合之义。如申子辰三合，加寅卯辰三位，则申刑寅，子刑卯，辰见辰自刑。寅午戌加巳午未，则寅刑巳，午见午自刑，戌刑未。巳酉丑加申酉戌，则巳刑申，酉见酉自刑，丑刑戌。亥卯未加亥子丑，则亥见亥自刑，卯刑子，未刑丑。合中生刑，犹人夫妇相合而反致刑伤，造化人事，其理一而已矣。”

储泳云：三刑是极数，盖天道恶盈满则覆也。翼氏风角曰：金刚火强，自刑其

方。木落归本，水流趋东，故巳酉丑金位，其刑皆在西方寅午戌火位，其刑皆在南方是金刚火强，自刑其方也。亥卯未木位，其刑皆在北方，亥者木之根，言木落归本者，草木至冬而摇落，归根之谓也。申子辰水局，其刑皆在东方，辰者水之府，言水流趋东，逝而不返也。子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑未戌三刑也。

《三车一览》云：子卯为无礼，子属水，卯属木，水能生木，则子水为母，卯木为子。子母相刑，故曰无礼。寅巳申为恃势，以三位中各有长生临官，恃强而刑，故曰恃势。丑戌未为无恩，以三位皆属土，比和为兄弟，今乃同室操戈，故曰无恩。辰午酉亥为自刑，谓寅申巳亥，有寅巳申互相刑，内有亥无刑。辰戌丑未，有戌丑未互相刑，内有辰无刑。子午卯酉，有子卯互相刑，内有午酉无刑。是以此四位谓之自刑，盖无别物相加，故曰自也。

十二月建

正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建 酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。

郑康成曰：正月为孟春者，日月会於娵訾，而斗建寅之辰也。三月为仲春者，日月会於降娄，而斗建卯之辰也。三月为季春者，日月会於大梁，而斗建辰之辰也。四月为孟夏者，日月会於实沉，而斗建巳之辰也。五月为仲夏者，日月会於鹑首，而斗建午之辰也。六月为季夏者，日月会於鹑火，而斗建未之辰也。七月为孟秋者，日月会於鹑尾，而斗建申之辰也。八月为仲秋者，日月会於寿星，而斗建酉之辰也。九月为季秋者，日月会於大火，而半建戌之辰也。十月为孟冬者，日月会於析木，而斗建亥之辰也。十一月为仲冬者，日月会於星纪，而斗建子之辰也。十二月为季冬者，日月会於元枵，而斗建丑之辰也。

二十四节气

《古歌》云：正月立春雨水节，二月惊蛰及春分，三月清明并谷雨，四月立夏小满方，五月芒种及夏至，六月小暑大暑当，七月立秋还处暑，八月白露秋分忙，九月寒露及霜降，十月立冬小雪张，冬月大雪与冬至，腊月小寒大寒昌。

万育吾曰：立节中气，其春秋有分，而不言至，夏冬有至，而不言分。及夫雨水、惊蛰以降，二十四气，分属有名。亦必有所以为名者，何言乎？四立者，四时之节气也，丑之终，寅之始，则为节。月之半则为中。二分者，阴阳相半之谓也。二至者，至有二义。子至巳为六阳，午至亥为六阴，至者介乎巳午亥子之间也。冬至亥阴极，故曰子，子者止也，阳於此生，故亦曰至。夏至巳阳极，故曰午，午者

仵也,阴於此生,故亦曰至。自秋分水始涸,立冬水始冰,冬至水泉动,大寒水泽腹坚。雨水者,先是为露,为霜,为雪,皆水气凝结,以至於寒之极。春则暑气顺行,而又为暑之始。况天一生水,人物之生,皆始於水。春属木,木生於水,立春后,继以雨水,宜也。卦气正月为泰,天气下降,当为雨水。二月大壮,雪在天上,当为惊蛰,先雨水而后惊蛰,亦宜也。惊蛰者,万物出乎震,震为雷也。清明者,万物齐乎巽,巽为风也,巽洁齐而曰清明,清明乃洁齐之义。谷雨三月中,自雨水后,土膏脉动,至此又雨,则土脉生物,所以滋五谷之种也。小满四月中,先儒云:小雪后,阳一日生一分,积三十日,生三十分,而成一昼,为冬至。小满后,阴生亦然。夫四月乾之终,谓之满者,姤初六,羸豕孚,蹢躅坤初六,履霜坚冰至。羸豕,喻其小。蹢躅,喻其满。履霜,喻其小。坚冰,喻其满。易言於既生之后,历言於一阴方萌之初。虑之深,防之预也。小雪后,即大雪,此但有小满,无大满,意可知矣。至若三月中谷雨,五月中芒种,此二气独指谷麦言,谷必原其生之始,谷种於春,得木之气,残於秋,金克木也。麦必要其成之终,麦种於秋,得木之气,成於夏,火克金也。六月节小暑,六月中大暑,夏至后,暑已盛,不当又谓小,殊不知《易》曰:寒往则暑来,暑往则寒来。寒暑相推,而岁成焉。通上半年之半,皆可谓暑,通下半年之半,皆可谓寒。正月暑之始,十二月寒之终,而曰大暑、小暑者,不过上半年之辞耳。六月中暑之极,故谓之大,然则未至于大,则犹为小也。七月中处暑,七月暑之终,寒之始,大火西流,暑气於是乎处矣。处者,隐也,藏伏之义也。白露八月节,寒露九月节,秋本属金,金色白金气进。白者露之色,寒者露之气。先白而气始寒,固有渐也。九月中霜降,露寒始结霜也。立冬后曰小雪、大雪,寒气始於露,中於霜,终於雪。霜之前为露,露由白而始寒,霜之后为雪,雪由小至而大,皆有渐也。至小寒大寒,《幽风》云:一之日觱发,二之日栗烈。觱发风寒,故十一月之馀为小寒。栗烈气寒,故十一月之终为大寒也。大抵合而言之,上半年主长生,曰雨、曰雷、曰风,皆生之气。下半年主生成,曰露、曰霜、曰雪,皆成之气。下半年言天时,不言农时,农时莫急於春夏也。先儒云:变者化之渐,化者变之成。立春雨水后,寒气渐变,至立夏则寒尽化为水矣。然曰小暑、大暑,其化固有渐也。立秋、处暑后,暑气渐变,至冬至则暑气尽化为寒矣。然曰小寒、大寒,其化亦有渐也。又曰:日月运行,而四时成,以其有常也。故圣人立法以步之,阴阳相错而万物生,以其无穷也。故圣人指物以候之、贯六气终始早晏,五运大小盈虚,原之以至理,考之以至数,而垂示万古,无有差忒也。经曰:五日谓之候,三候谓之气,六气谓之时,四时谓之岁。又曰日为阳,月为阴,行有分纪,周有道里,日行一度,月行十三度而有奇焉。故大小月三百六十五日而成岁,积气馀

而盈闰矣。经曰：日常於昼夜行天之一度，则一日也，共三百六十五日四分之一，而周天度乃成一岁。常五日一候应之。故三候成一气，即十五日也。三气成一节，节谓立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，此八节也，三八二十四气，而分主四时，一岁成矣。春秋言分者，以六气言之，则二月半，初气终，而交二之气。八月半，四气尽，而交五之气。若以四时之分言之，则阴阳寒暄之气，到此可分之时也，昼夜分五十刻，亦阴阳之中分。故经曰：分则气异，此之谓也。冬夏曰至者，以六气言之，则五月半，司天之气，至其所在，十一月半，在泉之气，至其所在。以四时之令言之，则阴阳至此，极至之时也。夏至日长，不过六十刻，阳至此而极。冬至日短，不过四十刻，阴至此而极。皆天候之未变，故经曰：至则气同，此之谓也。

命理探原卷二

起　例

推年法

推年之法，视人所值生年干枝为主，以立春节为纲，其区别有三：如有本年正月立春后生者，皆以本年干枝为主；在本年正月立春前生者，皆以上一年干枝为主；在本年十二月立春后生者，皆以下一年干枝为主。

手掌图

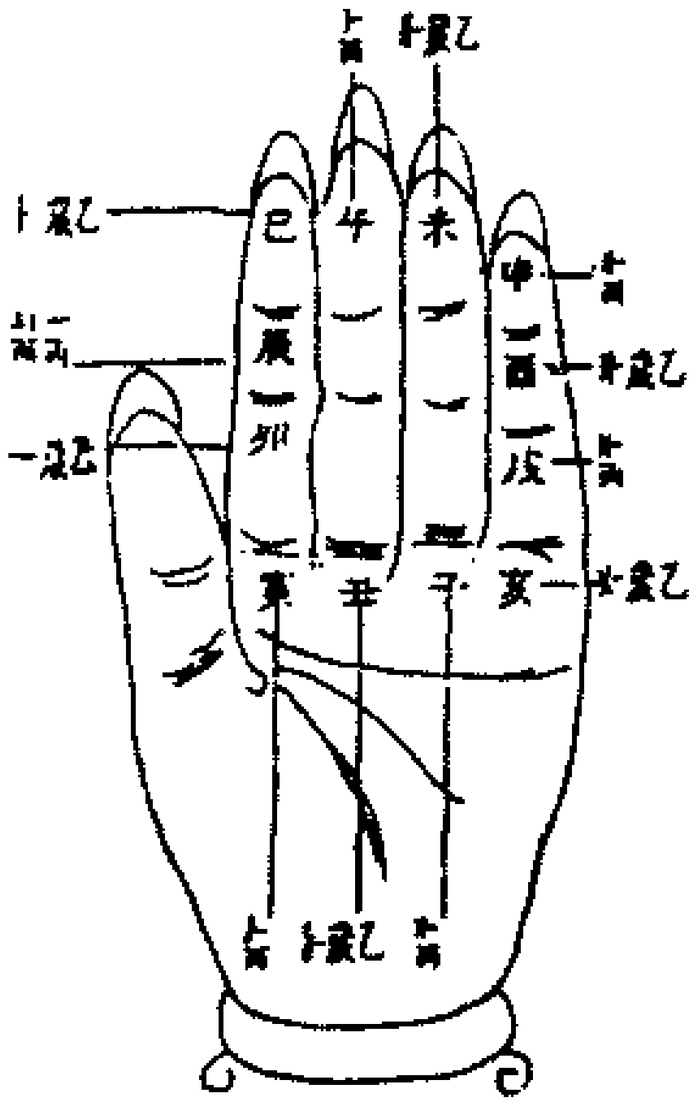
假如今年乙卯，其人四十九岁。欲知所生之年为何干枝，须用掌上捷法推之，便自确当。由本年一岁起乙卯，十一岁起乙巳，二十一岁起乙未，三十一岁起乙酉，四十一岁起乙亥，由乙亥再以次逆行八位，即知四十九岁为丁卯年也。列式於下：

丁　卯

又如今年丙辰，其人七十一岁。欲知所生之年为何干枝，亦用掌上捷法推之。由本年一岁起丙辰，十一岁起丙午，二十一岁起丙申，三十一岁起丙戌，四十一岁起丙子，五十一岁起丙寅，周而复始，六十一岁又起丙辰，即知七十一岁又为丙午年也。列式於下：

丙　午

又如丙午年正月初九日巳时生，历书载明是年正月初九日午时立春。是巳



手掌图

时在午时这前，犹未立春，当作乙巳年推。列式於下：

丙午作乙巳

又如丙午年正月初九日午时生，历书载明是日午时立春。是午时已交立春，即作丙午年推。列式於下：

丙　午

又如丙午年十二月十九日戌时生，历书载明是年十二月十九日酉时立春。是戌时在酉时之后，已过立春，作丁未年推。列式於下：

丙午作丁未

又如丙午年十二月十九日申时生，历书载明是年十二月十九日酉时立春。是申时在酉时之前，犹未立春，仍作丙午年推。列式於下：

丙　午

推月法

推月之法，由人生年遁月之干枝为主，以节令为纲，其区别有三：如在本月节令后生者，即以本月所遁干枝为主；在本月节令前生者，即以上月所遁干枝为主；在本月下一节令生者，即以下月所遁干枝为主。古歌云：甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺行流，更有戊癸何方觅，甲寅之上好追求。行夏之时，寅为岁首。

甲己年正月起丙寅，乙庚年正月起戊寅，丙辛年正月起庚寅，丁壬年正月起壬寅，戊癸年正月起甲寅。

《考原》云：上古历元，年月日时，皆起於甲子。是甲子年必甲子月，为年前冬至十一月也，而正月建寅，故得丙寅，二月丁卯，以次顺数，至次年正月，得戊寅，故乙年正月起戊寅。从甲至巳，越五年，共六十月，花甲周而复始，故巳年正月亦为丙寅也。

假如丁卯年正月初一日子时生。历书载明丙寅年十二月三十日未时立春，是初一日早属丁卯年正月矣，古歌云：丁壬壬位顺行流，是丁年正月遁得壬寅也。列式於下：

丁卯　壬寅

又如丙午年正月初九日巳时生。历书载明是年正月初九日午时立春，是巳时在午时之前，犹未立春，不独丙午年作乙巳年推，且须作乙巳年十二月推。古歌云：乙庚之岁戊为头，是乙年正月遁戊寅，以次顺数至十二月遁得巳丑也。列式於下：

丙午作　乙巳　己丑

又如丙午年正月初九日午时生。历书载明是年正月初九日午时立春，是午时已交立春，即作丙午年正月推。古歌云：丙辛必定寻庚起，是丙年正月遁得庚寅也。列式於下：

丙午　庚寅

又如丙午年十二月十九日戌时生。历书载明是年十二月十九日酉时立春，是戌时在酉时之后。已过立春，不独丙午年作丁未年推，且须作丁未年正月推。古歌云：丁壬壬位顺行流，是丁年正月遁得壬寅也。列式於下

丙午作丁未　壬寅

又如丙午年十二月十九日申时生。历书载明是日酉时立春，是申时在酉时之前犹未立春，仍属丙午年十二月推。古歌云：丙辛必定寻庚起，是丙年正月遁庚寅，以次顺数至十二月遁得辛丑也。列式於下。

丙午　辛丑

推日法

推日之法，由人生日定其干枝，视历书所载某月初一日某干枝，十一日某干枝，二十一日某干枝，则每月每日之干枝，可屈指得矣。

假如丁卯年正月初一日子时生。历书载明正月初一日丙辰，即知为丙辰矣。列式於下

丁卯　壬寅　丙辰

又如丙午年正月初九日午时生。历书载明正月初一日丁巳，以次顺数至初九日，即知为乙丑矣。列式於下：

丙午　庚寅　乙丑

又如丙午年十二月十九日戌时生。历书载明十二月十一日壬戌，以次顺数至十九日，即知为庚午矣。列式於下：

丙午作　丁未　壬寅　庚午

推时法

推时之法，由人生日遁得生时之干枝为主。古歌云：甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途。

甲己日起甲子时，乙庚日起丙子时，丙辛日起戊子时，丁壬日起庚子时，戊癸日起壬子时。考原曰：甲子日起甲子时，从甲子日顺数，至次日子时得丙子，故乙日起丙子。从甲至己，越五日共六十时，花甲周而复始，故己日子时。亦为甲子时也。假如丁卯年壬寅月、丙辰日子时生。古歌云：丙辛从戊起，是丙日子时遁得戊子也。列式於下：

丁卯　壬寅　丙辰　戊子

又如丙午年庚寅月乙丑日午时生。古歌云：乙庚丙作初，是乙日子时遁丙子，以次顺数至午，遁得壬午也。列式於下：

丙午　庚寅　乙丑　壬午

又如丁未年壬寅月庚午日戌时生。古歌云：乙庚丙作初，是庚日子时遁丙子，以次顺数至戌。遁得丙戌也。列式於下：

丙午作丁未

壬寅　庚午　丙戌

推大运法

凡推大运，俱从所生之日，阳男阴女顺行，数至未来节，阴男阳女逆行，数已过去节，皆遇节而止，三日为一岁，以知大运之所起，十年一易也。

万育吾曰：古人以大运一辰应十年，折除三日为一岁者，何也？盖一月之终，晦朔周而有三十日。一日之终，昼夜周而有十二时。一时有八大刻。二小刻。十二时周。计有一百二十刻。以三日计，有三十六时。以三十六时计，合三百六十刻。正应一岁三百六十日之数。以一月计，有三百六十时。以三百六十时计，合三千六百刻，正应一辰十年，三千六百日也。经云：人生百二十岁为周天，即此义也。若夫折除之法，必用生者实历过日时，数其节气，较其多寡，阳男阴女，则顺数至生日后未来节日时止，阴男阳女，则逆数至生日前过去节日时止。以三日为一岁，六日为二岁，九日为三岁，三十日为十岁，有馀为零，零即多也。不足当借，借即欠也。假如阳命正月初一日丑时正一刻生，至初四日丑时正一刻立春节，乃足一岁。若春在寅时，则多一时，乃零一旬。若春在子时，则少一时，乃借一旬。至於交运之年，尤须扣足。如阳男甲子十二月二十四日巳时生，是月二十九日申时立春，自二十四日巳时，至二十五日巳时，方是一日。至二十九日申时，

正得五日三时，乃一岁奇九月之运，必自十二月生日后，实历二十有一月，方交大运。如此推之，乃是丙寅年九月二十四日巳时，始行大运。若不得其实历之数，率以为二岁起运，则失之矣。按百二十刻之说，当参观论时刻篇

阳男阴女

阳男者，甲丙戊庚壬五阳年所生之男也。假如丙午年庚寅月初九日午时生男，顺数至二月初九日卯时惊蛰节，实历有三十天欠三时，以三日为一岁折之，是为十岁欠三十天，起运从生月庚寅顺布，始行辛卯，列式於下：

丙午	初十	辛卯
	二十	壬辰
庚寅	三十	癸巳
	四十	甲午
乙丑	六十	乙未
	五十	丙申
壬午	七十	丁酉
	八十	戊戌

大运十岁，扣足欠足三十天，每逢乙庚之年十二月初九日。午时交换。阴女者，乙丁己辛癸五阴年所生之女也，又如丙午年十二月十九日戌时生女，作丁未年壬寅月推，起大运当以丁未为阴，壬寅为正月，由丙午年十二月（是月小建）十九日戌时，顺数至丁未年正月二十日午时惊蛰节，实历有三十天欠四时，以三日为一岁折之，是为十岁欠四十天，起运从生月壬寅顺布，始行癸卯列式於下：

丙午作丁未	初十	癸卯
	二十	甲辰
壬寅	三十	乙巳
	四十	丙午
庚午	五十	丁未
	六十	戊申
丙戌	七十	己酉
	八十	庚戌

大运十岁，扣足欠四十天，每逢丙辛之年，十一月初九日。戌时交换。

阴男阳女

阴男者乙丁己辛癸五阴年所生之男也。假如丁卯年壬寅月初一日子时生男，逆数至丙寅年十二月三十日未时立春节，实历有五时，以三日为一岁折之，是为一岁欠三百一十天，起运从生月寅逆布，始行辛丑，列式於下。

丁卯	初一	辛丑
	十一	庚子
壬寅	廿一	己亥
	卅一	戊戌
丙辰	四一	丁酉
	五一	丙申
戊子	六一	乙未
	七一	甲午

大运一岁，扣足欠三百十天，每逢丁壬之年二月二十一日子时交换。

阳女者，甲丙戊庚壬五阳年所生之女也。假如丙午年辛丑月十九日申时生女，逆数至十一月十九日卯时小寒节。实历有三十天零五时，以三日为一岁折之。是为十岁多五十天，起运从生月辛丑逆布，始行庚子，列式於下：

丙午	初十	庚子
	二十	己亥
辛丑	三十	戊戌
	四十	丁酉
庚午	五十	丙申
	六十	乙未
甲申	七十	甲午
	八十	癸巳

大运十岁，扣足多五十天，每逢丁壬之年，二月初九日申时交换。

五行相生

木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，此为五行相生。

《河图》：一六为水居北，二七为火居南，三八为木居东，四九为金居西，五十为土居中。北方水生东方木，东方木生南方火，南方火生中央土，中央土生西方金，西方金生北方木，此五行相生之序也。

《白虎通》云：木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而出，故木生火。火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土。土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山。山必生石，故土生金。金生水者，少阴之气，温润流泽，销金亦为水，所以山云而从润，故金生水。水生木者，因水润而能生，故水生木也。

五行相克

木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，此为五行相克。

《洛书》戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。一六水克二七火，二七火克四九金，四九金克三八木，三八木克五中土，五中土克一六水，此五行相克之序也。

《白虎通》云：五行所以相害者，天地之性众胜寡，故水胜火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木；专胜散，故木胜土；实胜虚，故土胜水也。

按：《白虎通》虽未云克，而云害、云胜，其义实同，《说文》云：害，伤也。《增韵》云：害，残也。师古曰：五胜，五行相胜也。《广韵》云：胜负，负之对也。

枝藏人元五行

《古歌》云：子宫癸水在其中，丑癸辛金已土同。寅宫甲木兼丙戊，卯宫乙木独相逢。辰藏乙戊三分癸，已中庚金丙戊丛。午宫丁火并已土，未宫乙已丁共宗。申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆。戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

王逵《蠡海集》云：地枝内所藏天干者，子午卯酉为四极，寄四禄焉。辰戌丑未为四藏，寓四墓焉。故此八枝各藏一阴，寓申已亥为四开阖，就生四禄焉。故各藏二阳，戊藏於辰戌，己藏於丑未。阴阳各归其所，戊藏於已，己藏於午，则亦就寄禄而藏焉。

按：支藏之五行，以孟、仲、季区别之，其义有三。四孟者，乃阳干长生临官寄临之所也。寅为丙戊之长生，又为甲之临官，故丙火戊土甲木寓焉。巳为庚之长生，又为丙戊之临官，故庚金丙火戊土寓焉。申为戊壬之长生，又为庚之临官，故戊土壬水庚金寓焉。亥为甲之长生，又为壬之临官，故甲木壬水寓焉。四仲者，乃阴干临官寄临之所也。子为癸之临官，故癸水寓焉。卯为乙之临官，故乙木寓焉。午为丁已之临官，故丁火已土寓焉。酉为辛之临官，故辛金寓焉。四季者，乃阴干、阳干、冠带、墓寄临之所也。丑为癸之冠带，金之墓，又为已之墓，故癸水辛金已土寓焉。辰为乙戊之冠带，又为水之墓，故乙木戊土癸水寓焉。未为丁已之冠带，又为木之墓，故丁火已土乙木寓焉。戌为辛之冠带，火之墓，又为戊之墓，故辛金丁火戊土寓焉。考原云：金长生於已，故丑可为辛金之墓，水长生於申，故辰可为癸水之墓，木长生於亥，故未可为乙木之墓，火长生於寅，故戌可为丁火之墓也。

十干生克定名

凡推十干生克，以日干为我，与年干、月干、时干及枝中所藏之干相比较，观其为比，为生，为克。阳见阴，阴见阳，则为正。阳见阳，阴见阴，则为偏。与我比

者，为比肩、为劫财、败财。我生者，为伤官、食神。我克者，为正财、偏财。克我者为正官、偏官。生我者，为正印、偏印。偏官亦曰七杀，偏印亦曰倒食，又曰枭神。

五阳干

日主横看

甲丙戊庚壬

比肩甲丙戊庚壬

败财乙丁己辛癸

食神丙戊庚壬甲

伤官丁己辛癸乙

偏财戊庚壬甲丙

正财己辛癸乙丁

偏官庚壬甲丙戊

正官辛癸乙丁己

偏印壬甲丙戊庚

正印癸乙丁己辛

五阴干

乙丁己辛癸日主横看

比肩乙丁己辛癸

伤官丙戊庚壬甲

食神丁己辛癸乙

正财戊庚壬甲丙

偏财己辛癸乙丁

正官庚壬甲丙戊

偏官辛癸乙丁己

正印壬甲丙戊庚

偏印癸乙丁己辛

劫财甲丙戊庚壬

按：先贤论命之旨，本乎阴阳，察乎人情，非无因也。观其以木火土金水之五行，而演成比食财官印五种，即知其定名之义，莫不由亲切处来也。

何以谓之我比者，即甲乙木日干，见甲乙木是也。然我比之中，有亲疏之别，故有为比肩、为败财、为劫财之不同。甲属木为阳，乙属木为阴，甲见甲，同一属

木，同一为阳；乙见乙，同一属木，同一为阴，既可同声相应，又可同气相求，此我比之亲者，故为比肩。甲见乙，同一属木，有阴阳之异，乙见甲，同一属木，亦有阴阳之异，虽可声应，不可气求，此我比之疏者，故为败财、劫财。语云：众擎易举，独力难成，故人命贵有比我者之劫财、败财。而尤贵有比我者之比肩也。馀干同此。

何以谓之我生者，如甲乙木日干，见丙丁火是也。然我生之中，有直接间接之分，故有为食神、为伤官之不同。甲属木为阳，丙属火亦为阳，甲见丙，以我阳木生彼阳火。乙属木为阴，丁属火亦为阴，乙见丁，以我阴木生彼阴火。一气相生，出乎无然，此我生之直接者，故为食神。甲属木为阳，丁属火为阴，以我阳木生彼阴火。乙属木为阴，丙属火为阳，以我阴木生彼阳火。异气相生，迫於人情，此我生之间接者，故为伤官。古云：人贵自食其力，盖人必聚精会神，始能作事。能作事，始得报酬。得报酬，始能饮食。先贤定名曰我生者为食神、伤官，即此义也。又云：凡人须勤做生活，盖能生始能活也。然间接生活，不若直接生活之自然，所以食神胜於伤官，故人命贵有我生者之伤官，而尤贵有我生者之食神也。

何以谓之我克者，如甲乙木日干，见戊己土是也。然我克中，有偏正之分，故有为偏财、为正财之不同。甲属木为阳，戊属土亦为阳，以我阳木克彼阳土。乙属木为阴，己属土亦为阴，以我阴木克彼阴土。只有以力假仁之霸，并无阴阳融洽之情，此我克之偏者，故为偏财。甲属木为阳，己属土为阴，以我阳木克彼阴土。乙属木为阴，戊属土为阳，以我阴木克彼阳土。既有阴阳融洽之情，又有以德行仁之妙，此我克之正者，故为正财。《大学》十章，理财居半，盖人主之所以加惠天下者财，奔走人才者亦财。天子无财，不能泽一民，不能办一事，而况其下焉者乎。又曰：以义为利，则财恒足。夫利木於义，其出於正可知。利木於非义，其出於偏更可知。故人命贵有我克者之偏财，而尤贵有我克者之正财也。

何以谓之克我者，如甲乙木日干，见庚辛金是也。然克我之中，有偏正之殊，故有为偏官、为正官之不同。甲属木为阳，庚属金亦为阳，以彼阳金克我阳木。乙属木为阴，辛属金亦为阴，以彼阴金克我阴木。只有专制迫压之力，并无刚柔宽猛之方，此克我之偏者，故为偏官，又为七杀。甲属木为阳，辛属金为阴，以彼阴金克我阳木。乙属木为阴，庚属金为阳，以彼阳金克我阴木。既有阴阳和协之功，必得劝惩赏罚之效，此克我之正者，故为正官。孔子曰：君子怀刑，小人怀惠。怀刑者，畏官法也；怀惠者，贪货利也。世人苟怀官刑，而不贪货利，则各安生理，有不家齐而国治者乎！故人命贵有克我者之偏官，而尤贵有克我者之正官也。

何以谓之生我者，如甲乙木日干，见壬癸水是也。然生我之中，有偏正之异，

故有为偏印、为正印之不同。甲属木为阳，壬属水亦为阳，以彼阳水生我阳木。乙属木为阴，癸属水亦为阴，以彼阴水生我阴木。只有物质名分之相生，并无阴阳密迩之关切，此生我之偏者，故为偏印。甲属木为阳，癸属水为阴，以彼阴水生我阳木。乙属木为阴，壬属水为阳，以彼阳水生我阴木。既有物质名分之相生，又得阴阳密迩之关切，此生我之正者，故为正印。《说文》云：印者，执政所持之印也。万育吾曰：朝廷设官分职，异以印绶，使之掌管，官而无印，何所凭据。是以印继官后，盖有印之官，始能福民利国，故人命贵有生我者之偏印，而尤贵有生我者之正印也。以上五节，悉本人情物理，能明乎此，即爱群、生活、齐家、守法、敦信之道亦寓於中，岂特为究心命理者。所当知哉。假如甲子年辛未月甲申日丙寅时，以日干为我，甲属木为阳，先论天干年干见甲木，为我比者，阳见阳为比肩，月干见辛金为克我者，阳见阴为正官，时干见丙火为我生者，阳见阳为食神。次论地枝年枝见子。《古歌》云：子宫癸水在其中，是子藏癸水也。癸水为生我者，阳见阴为正印。月枝见未，《古歌》云：未宫乙已丁共宗，是未藏乙木已土丁火也，乙木为我比者，阳见阴为败财，已土为我克者，阳见阴为正财，丁火为我生者，阳见阴为伤官。日枝见申，《古歌》云：申位庚金壬水戊，是申藏庚金壬水戊土也。庚金为克我者，阳见阳为偏官，即七杀。壬水为生我者，阳见阳为偏印。戊土为我克者，阳见阳为偏财。时枝见寅，《古歌》云：寅宫甲木兼丙戊，是寅藏甲木丙火戊土也。甲木为比我者，阳见阳为比肩。丙火为我生者，阳见阳为食神。戊土为我克者，阳见阳为偏财。列式於下：

乾造前清同治三年六月十五日寅时生

	比肩甲子正印	七岁	壬申
		十七	癸酉
	败财	廿七	甲戌
	正官辛未正财	卅七	乙亥
	伤官	四七	丙子
	七杀	五七	丁丑
甲申	偏印	六七	戊寅
	偏财	七七	己卯
	比肩		
	食神丙寅食神		
	偏财		

大运七岁启行，扣足欠六十天，每逢辛丙之年，四月十五日寅时交换。

又如丙午年庚寅月乙丑日壬午时，以日干为我，先论天干。年干见丙水，为

我生者，阴见阳为伤官。月干见庚金，为克我者，阴见阳为正官。时干见壬水，为生我者，阴见阳为正印。次论地枝，年枝见午，《古歌》云：午宫丁火并已土，是午藏丁火已土也。丁火为我生者，阴见阴为食神。已土为我克者，阴见阴为偏财。月枝见寅，《古歌》云：寅宫甲木兼丙戊，是寅藏甲木丙火戊土也。甲木为我比者，阴见阳为劫财。丙火为我生者，阴见阳为伤官。戊土为我克者，阴见阳为正财。日枝见丑。《古歌》云：丑癸辛金已土同，是丑藏癸水辛金已土也。癸水为生我者，阴见阴为偏印。辛金为克我者，阴见阴为七杀。已土同上，时枝见午亦同上。列式於下：

乾造前清道光廿六年正月初九日午时生

伤官丙午	食神	十岁	辛卯
	偏财	二十	壬辰
正官庚寅	劫财	三十	癸巳
	伤官		
	正财	四十	甲午
乙丑	偏印	五十	乙未
	七杀	六十	丙申
	偏财		
正印壬午	食神	七十	丁酉
	偏财	八十	戊戌

大运十岁，扣足欠三十天。每逢乙庚之年，十二月初九日午时交换。

又如已卯年丁卯月丙辰日戊戌时，以日干为我，丙属火为阳。先论天干，年干见已土，为我生者，阳见阴为伤官。月干见丁火，为我比者，阳见阴为败财。时干见戊土，为我生者，阳见阳为食神。次论地枝，年月二枝见卯，《古歌》云：卯宫乙水独相逢，是卯藏乙木也。乙木为生我者，阳见阴为正印。日枝见辰，《古歌》云：辰藏乙戊三分癸，是辰藏乙木戊土癸水也。乙木为生我者，阳见阴为正印。戊土为我生者，阳见阳为食神。癸水为克我者，阳见阴为正官。时枝见戌，《古歌》云：戌宫辛金及丁戊，是戌藏辛金丁火戊土也。辛金为我克者，阳见阴为正财。丁火为我比者，阳见阴为败财。戊土为我生者，阳见阳为食神。列式於下：

坤造前清光绪五年三月十二日戌时生

伤官已卯正印	初一	戊辰
	十一	已巳
败财丁卯正印	廿一	庚午
	卅一	辛未

正印
丙辰食神
正官
正财
食神戊戌败财
食神

四一　壬申
五一　癸酉
六一　甲戌
七一　乙亥

大运一岁，扣足欠一百六十天。每逢已甲之年，十月初二日戌时交换。

又如辛亥年癸己月丁酉日己酉时，以日干为我，丁属火为阴。先论天下，年干见辛金，为我克者，阴见阴为偏财。月干见癸水，为克我者，阴见阴为七杀。时干见己土，为我生者，阴见阴为食神。次论地枝，年枝见亥，《古歌》云：亥藏壬甲是真踪，是亥藏壬水甲木也。壬水为克我者，阴见阳为正官。甲木为生我者，阴见阳为正印。月枝见巳，《古歌》云：巳宫庚金丙戊从，是巳藏庚金丙火戊土也。庚金为我克者，阴见阳为正财。丙火为我比者，阴见阳为劫财。戊土为我生者，阴见阳为伤官。日时二枝见酉，《古歌》云：酉宫辛字独丰隆，是酉藏辛金也。辛金为我克者，阴见阴为偏财。列式於下：

坤造前清宣统三年四月二十九日酉时生

偏财辛亥
正官
正印
七杀癸巳
正财
劫财
伤官
丁酉偏财
食神己酉偏财

初三　甲午
十三　乙未
廿三　丙申
卅三　丁酉
四三　戊戌
五三　己亥
六三　庚子
七三　辛丑

大运三岁；扣足多一百七十天。每逢甲已之年，十月十九日酉时交换。

推命宫法

凡推命宫，先由手掌之子位起正月，向亥逆数，至所生之月为止。再以所生之时，加临生月所临枝位，以次顺数，至卯位为止，即以卯字所临手掌定位之枝为某官。欲知某官之干，再以年干遁之。

图　掌　手

巳午未申

八七六五
月月月月
辰　　酉
九　　四
月　　月
卯　　戌
十　　三
月　　月
演丑子亥
十十正二
一　　二
月月月月

俞曲园《游艺录》云：凡欲求命官，先从子上起正月，逆行十二辰，乃将所生之时，加於所生之月，顺行十二位，遇卯即命宫。假令甲子年三月酉时生，如前图则卯在辰上，仍随甲子年，起甲年正月丙寅，则辰上之干戊也，即以戊辰为命宫。按：推命宫之法，固以生月为主，然古人谓交过中气，即作次月推，此又不可不知。中气者何，正月雨水也，二月春分也，三月谷雨也，馀仿此。假如丙午年十二月节过大寒，推官须作正月，以正月加临子位，是至所生之月矣。现以生时之申，加临正月子位，以次顺数，至卯位止。卯字所临手掌定位是未，即为未宫。再以丙午年起庚寅，即知为乙未宫也。列式於下。

坤造道光二十六年十二月十九日申时生

七杀丙午	正官	十岁	庚子
	正印	二十	已亥
劫财辛丑	伤官	三十	戊戌
	劫财	四十	丁酉
	正印		
庚午	正官	五十	丙申
	正印	六十	乙未
偏财甲申	比肩	七十	甲午
	食神	八十	癸巳
	偏印		

大运十岁，扣足多五十天。每逢丁壬之年，二月初九日申时交换。

命安未宫。

按:安命乙未亦可。

推小限法

凡推小限,以生年之枝,加於命宫之上,以次逆数,至本流年岁枝为止,视岁枝所临之手掌定位为某枝,即知为某限。欲知某限之干,再以本流年之干遁之。

假如丙午命,乙未宫,於乙卯年推其小限,即以生年之午,加临未宫,以次逆数,至本流年岁枝卯止,卯字所临手掌定位是戌,即为戌限。再以乙卯年起戊寅,即知为丙戌限也

坤造道光二十六年十二月十九日申时生

七杀丙午	正官	十岁	庚子
	正印	二十	己亥
败财辛丑	伤官	三十	戊戌
	败财	四十	丁酉
	正印		
庚午	正官	五十	丙申
	正印	六十	乙未
偏财甲申	比肩	七十	甲午
	食指	八十	癸巳
	偏印		

大运十岁,扣足多五十天。每逢丁壬之年,二月初九日申时交换。

命安未宫,小限蓐戌。

按:安命乙未,小限丙戌,亦可。

推流年法

凡推流年,即以年值本流年干枝为主,其论生克,亦如上例。经云:太岁为一年主宰,乌可不重视之哉。

假如庚金日主,於乙卯年推,即是流年乙卯,乙木为我克者,阳见阴为正财。列式於下。

坤造道光二十六年十二月十九日申时生

七杀丙午	正官	十岁	庚子
	正印	二十	己亥

伤官
败财辛丑败财　　三十　戊戌
正印　　四十　丁酉
正官　　五十　丙申
庚午
正印　　六十　乙未
比肩
偏财甲申食神　　七十　甲午
偏印　　八十　癸巳

大运十岁，扣足多五十天。每逢丁壬之年，二月初九日申时交换。

命安未宫，小限莅戌，流年乙卯，正财主事。

推胎元法

俞曲园《游艺录》云：四柱之外，佐以胎元，胎元者，受胎之月也，生月干前一位，枝前三位即是。

如已巳月生，则胎元在庚申，壬午月生，则胎元在癸酉，馀仿此。

《三命通会》云：以当生前三百日，为十月之气，乃是受胎之正。

如甲子日生，即以甲子为受胎之日，盖五六计三百日也，馀仿此。

按：此二说俱有理由，合并录之。

推息法

《渊海子平》云：起息之法，取日主天干合处，地枝合处即是。

《星平会海》云：假如甲子日主，取天干甲与已合，又取地枝子与丑合，即已丑是息馀日仿此。

推变法

《渊海子平》云：起变之法，取时上天干合处，时下地枝合处即是。

《星平会海》云：假如丙寅时，取天干丙与辛合，地枝寅与亥合，即辛亥是变，馀时仿此。如柱中天干无辛字，地枝无亥字，虚邀亦可，不必尽拘。

推通法

《渊海子平》云：起通法，假如甲子月寅时生，卯上安通，取甲已之年丙作首之丙寅，即丁卯是通。

原诠云：寅卯相通，辰巳相通，午未相通，申酉相通，戌亥相通，子丑相通，是

也。

按:人之穷通,系乎命运,而宫限之向背,亦与命运攸关,皆宜重视。若胎息变通四法,不过为古人言命之一说,似可毋庸拘泥,兹因古籍所载,录之聊备一格。

推小运法

《星平会海》云:小运之法本由时,阳男阴女顺相宜。阴男阳女随逆转,一位一岁不差移。

假如阳年男命顺行,甲子时生,一岁即行乙丑,二岁丙寅,三岁丁卯。阳年女命逆行,甲子时生,一岁即行癸亥,二岁壬戌,三岁辛酉。一位一年,周而复始。阴年男命逆行,阴年女命顺行亦然。

命理探原卷三

强　弱

天干生旺死绝

长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎养此十干寄临之十二名词也。长上声,读掌。

甲木,长生在亥。乙木,长生在午。丙火、戊土,长生俱在寅。丁火、已土,长生俱在酉。庚金,长生在已。辛金,长生在子。壬水,长生在申。癸水,长生在卯。阳干顺行,阴干逆行,自长生、沐浴,至胎、养,十二枝周矣。

五阳干生旺死绝定周
甲丙戊庚壬日干竖看
长生亥寅寅已申
沐浴子卯卯午酉
冠带丑辰辰未戌
临官寅已已申亥
帝旺卯午午酉子
衰辰未未戌丑
病　已申申亥寅
死　午酉酉子卯

墓　未戌戌丑辰
绝　申亥亥寅巳
胎　酉子子卯午
养　戌丑丑辰未
五阴干生旺死绝定局
乙丁巳辛癸日干贤看
长生午酉酉子卯
沐浴巳申申亥寅
冠带辰未未戌丑
临官卯午午酉子
帝旺寅巳巳申亥
衰　丑辰辰未戌
病　子卯卯午酉
死　亥寅寅巳申
墓　戌丑丑辰未
绝　酉子子卯午
胎　申亥亥寅巳
养　未戌戌丑辰

沈孝瞻曰：十干自长生，至胎、养，分十二宫，气之由盛而衰，衰而复盛，逐节而分，遂成十二。而长生、沐浴等名，则假借形容之词。长生犹人之初生也。沐浴犹人既生之后，沐浴以去垢，如果核已苗，则苗端之青壳已离也。冠带，犹人年长而冠带也。临官犹人既长而壮，可以出仕宰民也。帝旺，犹人壮盛之极，可以出辅帝王，而大有为也。衰，盛极而衰，物之初变也。病，衰之甚也。死，则气尽而无馀也。墓者，造化收藏，犹物之埋於土也。绝者，前气已绝，而后气将续也。胎者，后之气续，而结聚成胎也。养者，如人养胎於母腹也。自是而复长生，循环无穷矣。

《考原》曰：木长生於亥，火长生於寅，金长生於巳，水长生於申，土亦长生於申，寄生於寅，各由长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养，顺历十二辰，盖天道循环，生生不已。故木方旺而火已生，火方旺而金已生，金方旺而水已生，水方旺而木已生。由长生而顺推，则必壮，盛则必衰，终而复始，迭运不穷，此四时之所以错行，五气之所以顺布也。至於土生申而寄於寅，则后天坤艮之位，故易於坤，曰万物皆致养焉，於艮，曰万物之所以成终而成始也。

《协纪辨方》云：五行长生之义，《考原》之说甚明，而土之生於寅申，则引而未发。由今考之，水土之同生於申也，申为坤，坤为地，水土之所凝也。土寄生於寅者，寅为孟春之月，天气下降，地气上腾，天地所以和同，草木所以萌动也。是故洪范家独以土生於申，为五行之体。阴阳选择诸家，毕以土生於寅，为五行之用。盖长生在寅，则临官在巳，乃为十旺金生，与木火水同为一例。然则以土为生於寅者，所以顺五行相生之序，与月令土旺於夏秋之交，以顺四时相生之序者，同出於理之自然，而非臆说也。此外又有阳死阴生，阳顺阴逆之说。甲木死於午，则乙木生焉。丙戊死於酉，则丁巳生焉。庚金死於子，则辛金生焉。壬水死於卯，则癸水生焉。由长生而沐浴，十二位皆逆转，阳死则阴生，阴死则阳生，此二气之分也。阳临官，则阴帝旺；阴临官，则阳帝旺，此四时之会也。顺逆分合，俱极有妙理，论十干则分阴阳，论五行则阳绕阴，皆天地自然之义，故凡言数者皆祖之。

五行用事

甲乙寅卯木，旺於春，丙丁巳午火，旺於夏；庚辛申酉金，旺於秋；壬癸亥子水，旺於冬；戊己辰戌丑未土，旺於四季。

《神枢经》云：五行旺各有时，惟土居无所定，乃於四立之前，各旺一十八日。

历例云：立春木，立夏火，立秋金，立冬水，各旺七十二日。土於四立之前，各旺一十八日，合之亦为七十二日。总三百有六十日，而岁成矣。

《白虎通》云：土所以王四季何，木非土不生，火非土不荣，金非土不成，水非土不高。土扶微助衰，历成其道，故五行更旺亦须土也。王四季，居中央，不名时。沈新周曰：春木，夏火，秋金，冬水，非言其形，言其气也。

醉醒子曰：立春之后，则用阳木三十六日，艮土分野，丙戊长生。惊蛰六日后，则用阴木三十六日，癸水寄生。清明后十二日，则用戊土十八日，阳水归库，阴水返魂，夏秋冬亦如此。又枝中所藏，止以月论，年日时不论，盖人命重提纲也。

四时休王 王去声读旺

春木王，火相，水休，金囚，土死。夏火王，土相，木休，水囚，金死。秋金王，水相，土休，火囚，木死。冬水王，木相，金休，土囚，火死。四季土王，金相，火休，木囚，水死。

《五行大义》云：凡当王之时，皆以子为相者，以其子方壮，能助治事。父母为休者，以其子当王气正盛，父母衰老，不能治事，如尧老禅舜，委以国政也。所克

为死者，以其身王能制杀之，所畏为囚者，以其子为相，能囚仇敌也。相去声读向。

《三命通会》云：盛德乘时曰王，如春木王，王则生火，火乃木之子，子承父业，故火相。木用水生，生我者父母，今子嗣得时，登高明显赫之地，而生我者当知退矣，故水休。休者美之至极，休休然无事之义，火能克金，金乃木之鬼，被火克制，不能施设，故金囚。火能生土，土为木之财，财为隐藏之物，草木发生，土气散漫，所以春木克土则死。夏火王。火生土则土相，木生火则木休，水克火则水囚，火克金则金死。季土王，土生金则金相，火生土则火休，木克土则木囚，土克水则水死。秋金王，金生水则水相，土生金则土休，火克金则火囚，金克木则木死。冬水王，水生木则木相，金生水则金休，土克水则土囚，水克火则火死。观夏月大旱，金石流，水上焦；六月暑气增，寒气灭；秋月金胜，草木黄落；冬月大寒大冷，水结冰凝，火气顿减，其旺其死，概可见矣，盖四时之序节满即谢。五行之性，功成必覆，故阳极而降，阴极而升，日中则昃，月盈则亏，此天之常道也。人生天地，势积必损，财聚必散，年少反衰，乐极反悲，此人之常情也。故一盛一衰，或得或失，荣枯进退，难逃此理也。

按：强弱者乃表示盛衰之代名词也，盖有强必有弱，有弱必有强，断无强者终强，弱者终弱之理。欲知命之荣枯者，须先辨强弱。欲明强弱之义者，须先知天干生旺死绝之法，而尤须深明五行用事，四时休王之理。否则，用神无所适从，吉凶何由而判耶。

神煞

天德

《古歌》云：正丁，二坤中。三壬，四辛同。五乾，六甲上。七癸，八艮逢。九丙，十居乙。子巽，丑庚中。

以日为主，如正月逢丁日，三月逢壬日是也。《幽微赋》云：仁慈敏惠，天月二德呈祥。

《考原》云：天德者，三合之气也，如寅午戌合火局，故以火为德。正月丁，九月丙，五月乾戌，火墓在乾宫也。卯未亥合木局，故以木为德，六月甲，十月乙，二月坤未，木墓在坤宫也。辰申子合水局，故以水为德，三月壬，七月癸，十一月巽辰，水墓在巽宫也。巳酉丑合金局，故以金为德，四月辛，十二月庚，八月艮丑，金墓在艮宫也。寅申巳亥月，乃五行长生之位，故配阴干。辰戌丑未月，乃五行墓

库之位，故配阳干。子午卯酉月，乃五行当王之位，故配以墓辰本宫之卦，不用枝而用干者，枝地也，干天也。各曰天德，故用天干。又用四卦以代辰戌丑未者，不用地枝故也。

按：《渊海子平》谓坤即申，乾即亥，巽即巳，艮即寅，而《考原》谓乾即戌，艮即丑，巽即辰，坤即未。以枝论之似异，以卦论之实同，盖一卦管三山也。然考之《协纪辨方》之月表，二五八十一月，并无天德。

月德

《渊海子平》云：演午戌月在丙，申子辰月在壬，亥卯未月在甲，巳酉丑月在庚。

以日为主，正五九月逢丙日，三七十一月逢壬日是也。

《协纪辨方》云：月阴也，阴无德，以阳之德为德。其一乎阳者，皆德也；其二乎阳者，皆慝也，是故正五九火则以丙为德。丙天上之火也。天上之火，地火之所禀也，故寅午戌火月，以丙为月德，馀仿此。推甲丙庚壬皆阳也，阳者德也，是以不用乙丁辛癸也。然则天德何以有乙丁辛癸也？曰从天而言之，天秉阳，故德宜阳而阳，德宜阴而阴也。从月而言之，月秉阴，故专以阳为德也。然则何以无戊也？曰三合只四行也，土寄其中，无适而非土也，居中者用中，生杀并施，德刑互济，今专以德言之，则当王之一行为德，自不得及乎土也。土者地也，无德之德，是谓大德，大德者必不德也。

天赦

《渊海子平》云：春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子。

以日为主，如春月逢戊寅日是也。《三车一览赋》云：命中若逢天赦，一生处世无忧。

《天宝历》云：天赦者，赦过宥罪之辰也，天之生育甲与戊，地之成立子午寅申，故以甲戊配成天赦也。

天乙贵人

《古歌》云：甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，六辛逢虎马，此是贵人方。

以日为主，如甲日见丑见未，戊日见丑见未皆是。《三车一览赋》云：天乙贵人，得之聪明。

曹震圭曰：天乙者，乃紫微垣左枢傍之一星，万神之主宰也。一日二贵，阴阳分治，内外之义也。辰戌为魁罡之位，故贵人不临，丑未乃紫微垣前后门阴阳之界，故阳贵以甲加未顺行，甲得未，乙得申，丙得酉，丁得亥，已得子，庚得丑，辛得寅，壬得卯，癸得巳，此昼贵也。阴贵以甲加丑逆行，甲得丑，乙得子，丙得亥，丁得酉，已得申，庚得未，辛得午，壬得巳。癸得卯，此夜贵也。戊以阳土助甲成功，故亦得丑未。若六辛之独得寅午，则自然所致，更无疑矣。

按：此篇承吴椒甫先生。由粤寄示，与《协纪》所载，大致相同，较原刊储泳之解，尤为明白，故特改之。

文昌

《紫微斗数》云：甲乙巳午报君知，丙戊中宫丁巳鸡，庚猪辛鼠壬逢虎，癸人见兔人云梯。

以日为主，如甲日见巳，乙日见午是也。经云：文昌人命，聪明过人，又主逢凶化吉。

按：文昌者，乃食神之临官长生所也。甲以丙为食神，丙临官於巳，故甲以巳为文昌也。乙以丁为食神，丁临宫於午，故乙以午为文昌也。丙以戊为食神，戊寄生於申，故丙以申为文昌也。戊以庚为食神，庚临官於申，故戊亦以申为文昌也。丁以己为食神，巳长生於酉，故丁以酉为文昌也。已以辛为食神，辛临官於酉，故已亦以酉为文昌也。庚辛壬癸仿此。

华盖

《渊海子平》云：寅午戌见戌，巳酉丑见丑，申子辰见辰，亥卯未见未。

以日为主，如寅午戌日，而年月时见戌者即是。《三车赋》云：华盖重重，辛勤学艺。《造微赋》云：印逢华盖，翰苑尊居。经云：华盖逢空，偏宜僧道。

《三命通会》云：华盖者，象形之称也，盖天有此星，其形如盖，常覆乎大帝之座，故以三合本库为华盖也。如寅午戌见戌，火库也，巳酉丑见丑，金库也，馀仿此。

将星

《神峰通考》云：寅午戌见午，巳酉丑见酉，申子辰见子，亥卯未见卯。

以日为主，如寅午戌日，而年月时见午者即是。《古歌》云：将星文武两相宜，禄重权高足可知。《三命通会》云：将星者，如大将驻扎中军也，故以三合中位为

将星。如寅午戌三合，午为中位，见午者是；巳酉丑三合，酉为中位，见酉者是，馀仿此。

驿马

《渊海子平》云：申子辰马在寅，寅午戌马在申，巳酉丑马在亥，亥卯未马在巳。

以日为主，如申子辰日，见寅即是。原注云：马前为栏，马后为鞍，盖有马要有鞍，而又必要有栏方好，若无鞍不能乘，无栏不能止，皆无用也。《身命赋》云：马奔财乡，发如猛虎。《造微论》云：头带剑，威镇边疆。带剑者壬申癸酉是也。

《协纪辨方》云：寅为功曹，申为传送，亥为天门，巳为地户，皆道路之象也。三合在寅午戌则对寅之申，有驿马之象焉。三合在巳酉丑则对巳之亥，有驿马之象焉。又驿马者，不安其居之谓也。数穷则变，寅午戌之数尽，而恰遇夫申，火则将变而之乎水矣。火生於木，木绝於申，而申又生水以生木，是火以变而不穷也。巳酉丑之数尽，而恰遇夫亥，则金将变而之乎木矣。金生於火土，火土绝於亥，而亥又生木以生火，是金以变而不穷也。申子辰，亥卯未，仿此。

三奇

《渊海子平》云：天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛。

以日为主，顺治者是，逆乱者非。《三命通会》云：凡命遇三奇，主人精华异常，襟怀卓越，好奇尚大，博学多能。带天乙贵人者，勋业超群。带天月二德者，凶灾消散；带三合人局者，国家良臣；带空亡生旺者，山林隐士，富贵不淫，威武不屈，诚上格也。

珞琭五曰：奇者，贵也异也，谓万物以贵为奇也。甲戊庚之所以为奇者，得贵人同临之妙也，盖先天起贵，三干同临於丑未；后天起贵，三干亦同临於丑未，此与别干迥异也。乙丙丁之所以为奇者，得贵人干德配枝之妙也。盖阳贵甲德起子，则乙德在丑，丙德在寅，丁德在卯。阴贵甲德起申，乙德在未，丙德在午，丁午在巳。三干相联无间，此与他干之间罗网，间天空，及不相联者迥异。辛壬癸之所以为奇者，得天干联珠相生之妙也。太乙经以为水奇，其义未明，姑阙之。

金舆禄

《星平会海》云：甲龙乙蛇丙戊羊，丁巳猴歌庚犬旁，辛猪壬牛癸逢虎，此是金舆禄神方。

以日为主，如甲日见辰，乙日见巳是也。《三命通会》云：金舆禄星，日时见之最吉，年月减轻，此星人命，主人性柔貌愿，妇人逢之多富贵，男子得之多妻妾。

又云：舆者，车也。金者，贵之之义。譬之君子居官得禄，乘高车驷马，金璧交辉，故金舆常居禄前二辰如甲禄在寅，前二位为辰，故甲以辰为金舆也，馀仿此。

六甲空亡

《渊海子平》云：甲子旬中无戌亥，甲戌旬中无申酉，甲申旬中无午未，甲午旬中无辰巳，甲辰旬中无寅卯，甲寅旬中无子丑。

如日元在甲子旬中者，年月时枝，见戌亥，即是空亡；见辰巳即是孤虚。原注云：空亡对冲者为孤虚。《造微赋》云：空亡更临寡宿，孤独跋踵。《三命通会》云：凡带此煞，生旺则气度宽大，多获意外名利，死绝则多成多败，飘泊无踪，惟与贵人、华盖、三奇、长生并见者，主大聪明。

《考原》云：十月为旬，以十干配十二枝，自甲至癸而止，馀二辰天干不及，故为空亡。如甲子至癸酉，不及戌亥，故甲子旬以戌亥为空，馀仿此。

《协约辨方》云：刘歆《七略》，有《风后孤虚》二十卷，今其书亡矣。古人以旬空为虚，其对为孤，如甲子旬中无戌亥，则戌亥为虚，辰巳为孤也。兵法曰：背孤击虚，一女可敌十夫。又按：旬中空亡，固不利矣，然犹有火空则发，金空则鸣之义，随五行之性，与所遇之格以为断，未可尽以为凶。

四大空亡

《渊海子平》云：甲子并甲午，旬中水绝流。甲寅与甲申，金气杳难求。

甲子甲午旬，生人见水；甲寅甲申旬，生人见金，谓之正犯。如生年不犯，行运至水金处，亦遇之犯。《三命通会》云：凡带此煞，主一生蹇滞，且多夭折。壶中子曰：颜回夭折，只因四大空亡。

原注云：六甲中只有甲辰甲戌二旬，金木水火土俱全，若甲子甲午旬，则无水矣；甲寅甲申旬，则无金矣。因此四旬五行不备，故曰四大空亡。

十恶大败一名无禄

《渊海子平》云：甲辰乙巳与壬申，丙申丁亥及庚辰，戊戌癸亥加辛巳，巳丑都来十位神。

以日主见者为是，年月时不论。《三命通会》云：此煞人命，未必皆凶。《协纪

辨方》云：与天德月德并者不忌，得岁建月建太阳填实者，亦不忌，惟癸亥为干枝俱尽，虽得吉解仍忌。

《通书》云：甲禄在寅，乙禄在卯，甲辰旬寅卯空，故甲辰乙巳为无禄日也。庚禄在申，辛禄在酉，甲戌旬申酉空，故庚辰辛巳为无禄日也。丙戊禄在巳，甲午旬巳空，故丙申戊戌为无禄日也。丁巳禄在午，甲申旬午空，故丁亥己丑为无禄日也。壬禄在亥，甲子旬亥空，故壬申为无禄日也。癸禄在子，甲寅旬子空，故癸亥为无禄日也。此十日，名曰无禄，又曰十恶大败。

四废

《协纪辨方》云：春庚申辛酉，夏壬子癸亥，秋甲寅乙卯，冬丙午丁巳。

以日为主，年月时不论，如春月逢庚申辛酉日，皆为四废。《三命通会》云：命带四废，主人作事不成，有始无终。如有生扶，不作此论。

曹震圭曰：四废者，干枝俱绝也。假令庚申辛酉绝於春，寅卯辰也，他仿此。

天地转煞

《渊海子平》云：春乙卯辛卯，夏丙午戊午，秋辛酉癸酉，冬壬子丙子。

以日为主，如春月逢乙卯日，为天转；逢辛卯日，为地转。《三命通会》云：命逢此日，必主天折。《玄微赋》云：韩信被诛，因逢天地转煞。如有制伏，不作此论。

原注云：天地转者，乃干枝纳音俱专旺於四时之谓也。如春月乙卯日，干枝皆属木，专旺於春之时也，故为天转。辛卯日纳音属木，地枝又属木，亦专旺於春之时也，故为地转，馀仿此。

劫煞

《三命通会》云：申子辰见巳，寅午戌见亥，巳酉丑见寅，亥卯未见申。

以日为主，月时见之最重，年较轻，如申子辰日，见巳月巳时是也。《古歌》云：劫煞为灾不可当，徒然奔走利名场。

原注云：劫者，夺也。自外夺之谓之劫，盖劫在五行绝处也。如申子辰水局，绝於巳，巳中戊土劫水，故以巳为劫煞也。寅午戌火局绝於亥，亥中壬水劫火，故以亥为劫煞也。馀仿此。

亡神

《三命通会》云：甲申子辰见亥，寅午戌见巳，巳酉丑见申，亥卯未见寅。

以日为主，月时见之最重，年较轻，如申子辰日，见亥月亥时是也。《古歌》云：亡神人命祸非轻，用尽机关心不宁。

原注云：亡者，失也，自内失之谓之亡，盖亡在五行临官之地也。如申子辰水局，临官於亥，亥中甲木盗水，故以亥为亡神也。寅午戌火局，临官於巳，巳中戊土盗火，故以巳为亡神也。馀仿此。

天罗地网

《渊海子平》云：戌亥为天罗，辰巳为地网。凡纳音火命，见戌亥日为天罗；水土命，见辰巳日为地网，金木二命无之。

原注云：此煞人命，多主蹇滞，如并恶煞，而又五行无气，必主死亡。行运至此，亦然。

《三命通会》云：罗网之说，其义明，然何以戌亥为天罗，辰巳为地网，盖世道污隆，人事得失，俱有终极。戌亥者，六阴之终也；辰巳者，六阳之终也。阴阳终极，则暗昧不明，如人之在罗网也。

咸池--名败神，一名桃花煞。

《三命通会》云：寅午戌见卯，巳酉丑见午，申子辰见酉，亥卯未见子。

以日为主，如寅午戌日，纳音又属火，见卯月卯时皆是。申子辰日，纳音又属水，见酉月酉时皆是。《幽微赋》云：酒色猖狂，只为桃花带煞。

原注云：《淮南子》曰：日出扶桑，人於咸池。故五行沐浴之地，名咸池。是取日人之义，万物暗昧之时也。寅午戌合火局，长生於寅，沐浴於卯，故以卯为咸池。巳酉丑合金局，长生於巳，沐浴於午，故以午为咸池。馀仿此。

羊刃对宫曰飞刃，又曰唐符。

《渊海子平》云：甲日羊刃在卯，乙日羊刃在辰，丙戊日羊刃在午，丁巳日羊刃在未，庚日羊刃在酉，辛日羊刃在戌，壬日羊刃在子，癸日羊刃在丑。

如甲日，见卯年卯月卯时皆是。经云：煞刃两停，位至侯王。又云：身强遇刃，灾祸勃然。

希夷曰：阴阳万物之理，皆恶极盛，当其极处，火则焦灭，水则溃竭，金则破缺，土则崩裂，木则摧折，故既成而未极则为吉，已极则反为凶。极盛之地，十干

中正处是也。卯者甲之正位，为阳木之极；辰者乙之正位，为阴木之极；午者丙之正位，为阳火之极；未者丁之正位，为阴火之极；酉者庚之正位，为阳金之极；戌者辛之正位，为阴金之极；子者壬之正位，为阳水之极；丑者癸之正位，为阴水之极。当其极处，其性刚烈，其气暴戾，所以禄前一辰为羊刃，对冲为飞刃。既盛而未极，则温柔和畅，故刃后一辰为禄也。

按：《易》云，兑为羊，其质好刚卤。《说文》云，刃，刀坚也。象刀有刃之形，古人以极盛之处曰羊刃，极言其至刚坚，而易蹈危险也。《乾元秘旨》泥於禄前一位为刃之说，并不深思五行之义，误以乙刃在寅，丁已刃在巳，辛刃在申，癸刃在亥，不足为训也。

又按：吉神犹君子也，凶煞犹小人也。亲君子，远小人，古有明训。然君子小人，又有真伪之分，不可不辨。真君子亲之固宜，伪君子又岂可亲之乎！真小人远之固宜，伪小人又何必远之耶！况伪君子之为祸，人皆不测，故受害独多。真小人之为祸，人可易防故受害较少，如贵人文昌等，裨益日主，诚君子矣，然有反伤八字之用神者，乃伪君子也，当以凶言。咸池羊刃等，妨碍日主，诚小人矣，然有反助八字之用神者，乃伪小人也，又岂可以凶言乎。此特言其大要而已，至于吉神力微其福轻，凶煞势盛其祸烈，尤不可不细心鉴别之。

命理探原卷四

宜忌

论天干宜忌

《滴天髓》云：甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水荡骑虎。地阔天和，植立千古。

纯阳之木，参天雄壮。火者木之子也，旺木得火，而愈敷荣。生于春，则助火而不能容金也；生于秋，则助金而不能容土也。寅午戌丙丁多见，而坐辰则能采之。申子辰壬癸多见，而坐寅则能纳之。使土气不干，水气不消，则能长久矣。

乙木虽柔，剥羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

乙木者，如生子春之桃李，夏之禾稼，秋之桐桂，冬之奇葩。坐丑未能制柔土，如宰羊解割牛然，只要有一丙丁，则虽生申酉之月，亦不畏之。生于子月，而

又庚辛壬癸透者，则虽坐午，亦难发生，故知申酉丑未月为美。甲与寅多见，如弟从兄之义，譬之藤萝附乔木，何加确砍伐哉。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，从辛反怯。土众生慈，水猖显节。虎马犬乡，甲来焚灭。

火，阳精也。丙火烁阳之至，故猛烈不畏秋而欺霜，不畏冬而侮雪。庚金虽顽，力能之，辛金本柔，合而反弱。土其子也，见戊已多，而成慈爱之德。水其君也，遇壬癸旺，而显忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌一二位者，露甲木则燥而焚灭矣。

丁火柔中，丙性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺则不烈，衰而不穷。如有嫡母，可秋可冬。

丁干属阴，火性属阳，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎。乙，丁之嫡母也，乙畏辛，而丁抱之，不若丙抱甲，而反能焚甲木也，不若已抱丁，而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬，丁之正君也，壬畏戊，而丁合之。外则抚恤戊土，能使戊土不能欺乎壬也；内则暗化木神，能使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于夏令，虽逢丙火，特让之而不助其焰，不至于烈矣。生子秋冬，得一甲木则倚之不灭，而焰至于无穷也，故曰可秋可冬，皆柔之道也。

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

戊土，非城墙堤岸之谓也，较已土特高厚刚燥，乃已土之发源地也，得乎中气，而且正大矣。春夏则气辟而生万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅，盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

按：今人每以戊为城墙堤岸之土，谓为不能发生万物，读此便知其误。若夫水润物生，火燥物病二句，其义重在润字、燥字，非谓戊土不宜见火，只宜见水也。若四柱水多，必须火暄，不可以燥言；四柱火多，必须水润，不可以湿言。明乎此，不独可以论戊土，而已土亦可类推。

已土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

已土卑薄软湿，乃戊土枝叶之地，亦主中正，而能蓄藏万物，故土虽柔而能生木，非本所能克，故不愁本盛。土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂。无根之火，不能生湿土，故火少而火晦。湿土能润金气，故金多而金光。此其无为而有为之妙用，若要万物充盛长旺，惟土势固厚，又得中和之气，温暖方可。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲

兄，输于乙妹。

庚金乃天上之太白，带煞而刚健。健而得水，则气流而清；刚而得火，则气纯而锐。有水之土，能全其生；有火之土，能使其脆。甲木虽强，力足伐之；乙木虽柔，合而反弱矣。

辛金软弱。温润而清。畏土之多，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

辛乃阴金，非珠玉之谓也。凡温软清润者，皆辛金也。戊土多而能埋，故畏之。壬水多而必秀，故乐之。辛，丙之臣也，合丙化水，使丙火臣伏壬水，而扶社稷。辛，甲之君也，合丙化水，使丙火不焚甲木，而救生灵。生于夏，而得巳土，则能晦火而存之。生于冬，而得丁火，则能敌寒而养之。故辛金生于冬月，会见丙火，则男命不贵，虽贵亦不忠；女命克夫，不克亦不和，见丁则男女皆贵且顺。

按：辛金软弱，似与庚金刚健不同，然寒则喜丁，亦有非火不为功者，今人泥辛如珠玉之说，概谓忌火毁伤，岂不谬甚。

壬水通河，能泄金气。刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

壬水乃癸水之源，发于昆仑，癸水即壬水之归宿。扶桑之水，有分有合，运行不息，所以为百川也，亦为雨露也，是不可歧而二之。申为天关，乃天河之口，壬水生此，能发西方金气，周流之性，渐进不滞，刚中之德使然也。若申于辰全，而又透癸，则其势冲奔，不可遏矣。如东海发端于天河，每成水患，命中遇此，若其用财官者，其祸福当何如哉。合丁化木，又生丁火，可谓有情，能制丙火，不夺丁火之爱，故为夫义而君仁。生于九夏，则巳午未中火土之气，得壬水薰蒸而成雨露，故虽从火而未尝不济也。

癸水至弱，达于天津。得龙而润，功化斯神。不悉火土不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

癸水乃阴之纯而至弱，故扶桑有弱水，直达于天津。得龙而成云雨，乃能润泽万物，功化斯神。凡柱中有甲乙寅卯，皆能运水气，生木，制火，润土，养金，定为贵格。火土虽多不畏。至于庚辛则不赖其生，亦不忌其多，惟合戊土化火何也？戊生于寅，癸生于卯，卯属东方，故能生火，此一说也，不知地不满东南，戊土之极处，乃癸水之尽处，而太阳起方也，故化火。凡戊癸得丙丁透者，不论衰旺秋冬，皆能化火，最为真也。

论干枝异同

山阴沈孝瞻《子平真诠》云：天地之间，一气而已。惟有动静，遂分阴阳；有老少，遂分四象。老者，极动极静之时，是为太阴、太阳。少者，初动初静之际，是为少阴、少阳。有是四象，而五行具于其中矣。水者，太阴也。火者，太阳也。木者，少阳也。金者，少阴也。土者，阴、阳、老、少、木、火、金、水、冲气之所结也。有是五行，何为又有十干、十二枝乎？盖有阴阳，因生五行，而五行之中，各有阴阳，即以木论，甲乙者，木之阴阳也。甲者乙之气，乙者甲之质。在天为生气，而流行于万物者，甲也；在地为万物，而承兹生气者，乙也。又细分之，生气散布者甲，而生气之凝成者，甲之乙。万物之所以有是枝叶者，乙之甲，而万物之枝枝叶叶者，乙之乙也。方其为甲，而乙之气已备，及其为乙，而甲之质乃坚。有是甲乙，而木之阴阳具矣。何以复有寅卯，寅卯者，又与甲乙分阴阳、天、地而言之者也。以甲乙而分阴阳，则甲为阳，乙为阴。木之行于天，而为阴阳者也，以寅卯而分阴阳，则寅为阳，卯为阴。木之存乎地，而为阴阳者也，以甲乙寅卯而统分阴阳，则甲乙为阳，寅卯为阴。木之在天成象，而在地成形者也。甲乙行乎天，而寅卯受之。寅卯存乎地，而甲乙施之。是故甲乙为官长，寅卯为该管地方。甲禄于寅，乙禄于卯，如府官在郡，县官在邑，而各司一月之令也。甲乙在天，故动而不居。建寅之月，岂必常甲。建卯之月，岂必常乙。寅卯在地，故止而不迁。甲虽递易，月必建寅。乙虽递易，月必建卯。以气而论，甲旺于乙，以质而论，乙坚于甲。而俗书谬以甲为大林，盛而宜斫，以乙为微苗，嫩而莫伤，可谓不知阴阳之理者矣。以木类推，余者可知。惟土为木火金水之冲气，故寄王于四时，而阴阳气质之理，亦同此论。欲学推命者，先须知干枝之理，然后可以入门。

论五行生克制化宜忌

徐大升曰：金赖土生，土多金埋；土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火炽；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉。水能生木，木多水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土弱。

金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水灼。火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰逢木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。强木得火，方化其顽。强火得

土，方止其焰。强土得金，方制其壅。

论四时之木宜忌

《穷通宝鉴》云：春月之木，犹有余寒，得火温之，始无盘屈之患。得水润之，乃有舒畅之美。然水多则木湿，水缺则木枯，必须水火既济主佳。至于土多则损力堪虞，土薄则丰财可许。如逢金重，见火无伤，假使木强，得金仍发。

夏月之木，根乾叶燥，由曲而直，由屈而伸，喜水盛以润之，忌火炎以焚之。宜薄土，不宜厚土，厚则为灾。恶多金，不恶少金，多则受制。若夫重重见木，徒自成林，叠叠逢华，终无结果。

秋月之木，形渐凋零，初秋则火气犹在，喜水土以资生。中秋则果实已成，爱刚金以斫削。霜降后不宜水盛，水盛则木漂。寒露前又宜火炎，火炎则木实。木多有多材之美，土厚无自立之能。

冬月之木，盘屈在地，欲土多以培养，恐水盛则亡形。金纵多，克伐无害。火重见，温暖有功。归根复命之时，木病安能辅助。惟忌互绝，只宜生旺。

论四时之火宜忌

《穷通宝鉴》云：春月之火，母旺子相，势力并行。喜木生扶，不宜过旺，旺则火炎。欲水既济，不宜太多，多则火灭。土多则晦，火盛则亢。见金可以施功，纵叠见富余可望。

夏月之火，势力当权，逢水制则免自焚之咎，见木助必遭夭折之忧。遇金必发，得土皆良，然金土虽为美利，无水则金燥土焦。若再火盛，太过必致倾危。

秋月之火，性息体休，得木生则有复明之庆，遇水克难逃熄灭之灾。土重掩光，金多夺势。火见火以光辉，虽叠见亦有利。

冬月之火，体绝形亡，喜木生而有救，遇水克以为殃。欲土制为荣，爱火比为利。见金则难任为财，无金则不遭磨折。

论四时之土宜忌

《穷通宝鉴》云：春月之土，其势最孤。喜火生扶，忌木克削。喜此助力，忌水扬波。得金制木为强，金重又盗土气。

夏月之土，其性最燥，得盛水滋润成功，见旺火亢燥为害。木助火炎，生克不取。金生水泛，财禄有余。见比肩蹇滞不通，如太过又宜木袭。

秋月之土，子旺母衰，金多则盗泄其气，木盛则制伏纯良。火重不厌，水泛非

祥。得比肩则能助力，至霜降不比无妨。

冬月之土，外寒内温，水旺财丰，金多身贵，火盛有荣，木多无咎。再逢土助尤佳，惟喜身强益寿。

论四时之金宜忌

《穷通宝鉴》云：春月之金，余寒未尽，贵乎火气为荣，体弱性柔，欲得土生乃妙。水盛则金寒，有用等于无用。木盛则金折，至刚转为不刚。金来比助，扶持最喜，比而无火，失类非良。

夏月之金，尤为柔弱，形质未备，更忌身衰。水盛呈祥，火多不妙。遇金则扶持精壮，见木则助鬼伤身。土厚埋没无光，土薄资生有益。

秋月之金，当权得令，火来锻炼，遂成钟鼎之材。土复资生，反有顽浊之气。见水则精神越秀，逢木则琢削施威。金助愈刚，过刚则折。

冬月之金，形寒性冷，木多则难施斧凿之功，水盛则不免沉潜之患。土能制水，金体不寒。火来生土，于母成功。喜比肩类聚相扶，欲官印温养为妙。

论四时之水宜忌

《穷通宝鉴》云：春月之水，性滥滔淫，若逢土制，则无横流之害。再逢水助，必有崩堤之忧。喜金生扶，不宜金盛。欲火既济，不宜火炎。见木施功，无土散漫。夏月之水，外实内虚，时当涸际，欲得比肩，喜金生助体，忌火旺太炎。木盛则耗泄其气，土盛则克制其源。

秋月之水，母旺子相，得金助则清澄，逢土旺则混浊。火多而财盛，太过不宜。木重而身荣，中和为贵。重重见水，增其泛滥之忧，叠叠逢土，始得清平之象。

冬月之水，正应司权，遇火除寒，见土归宿。金多反致无义，木盛是为有情。水太微则喜比为助，水太盛则喜土为堤。

按：《滴天髓》之论十干宜忌，可谓义理精深矣。沈孝瞻之论干枝异同，可谓发前人所未发矣。徐大升之论五行生克，《穷通宝鉴》之论五行有四时宜忌，俱可谓简括详明矣。然初学读此，犹难解悟，兹特提纲挈领言之，俾研究命理者，知宜忌所在，即可定用神之去取也。

凡日主属木者，须辨其木势盛衰。木重水多则为盛，宜金斫木，金少者逢土亦佳。木微金刚刚为衰，宜火制金，火少者逢木亦妙。至于水盛则木漂，取土为上，火次之。土重则木折，取木为上，水次之。火多则木焚，取水为上，金次之。

凡日主属火者，须辨其火力有余不足。火炎木多，则为有余，宜水济火，水衰者逢金亦妙。火弱水旺，则为不足，宜土制水，土衰者逢火亦佳。至于木多则火炽，取水为上，金次之。金多则火熄，取火为上，木次之。土多则火晦，取木为上，水次之。

凡日主属土者，须辨其土质厚薄。土重水少则为厚，宜木疏土，木弱者逢水亦佳。土轻木盛则为薄，宜金制木，金弱者逢土亦妙。至于火多则土焦，取水为上，金次之。水多则土流，取土为上，火次之。金多则土弱，取火为上，木次之。

凡日主属金者，须辨其金质老嫩。金多土厚则为老，宜火炼金，火衰者逢木亦妙。木重金轻则为嫩，宜土生金，土衰者逢金亦佳。至于土多则金埋，取木为上，水次之。水多则金沉，取土为上，火次之。火烈则金伤，取水为上，金次之。

凡日主属水者，须辨其水势大小。水多金重则为大，宜土御水，土弱者逢火亦妙。水少土多则为小，宜木克土，木弱者逢水亦佳。至于金多则水浊，取火为上，木次之。火炎则水灼，取水为上，金次之。木多则水缩，取金为上，土次之。

论五行四时九州分野宜忌

万育吾曰：二气者，阴阳也。五行者，金、木、水、火、土也。四时者，春、夏、秋、冬也。九州者，冀、青、兖、徐、扬、荆、梁、雍、豫也。盖天有阴阳，行于四时；地有五行，具于九州。正朱子所谓，五行质具于地，气行于天，故天有春夏秋冬，地有金木水火，皆以时地相须为用也。今之谈命者，但知论阴阳五行，而不知兼论方隅与昼夜阴晴。所以有年月日时同，而贵贱寿夭迥异，便谓五行无据，启世人不信命之疑，亦诬矣。嗟 夫，人生天地，莫逃五行，九州分疆，风气异宜，阴晴寒暖，理难一律。人禀天地灵气以生，一时得气，各自不同，所以贵贱寿夭，不可尽以八字拘也。且以甲乙寅卯属木，生于兖青为得地，春令为得时。丙丁巳午属火，生于徐扬为得地，夏令为得时。戊已辰戌丑未属土，生于豫州为得地，四季月为得时。庚辛申酉属金，生于荆梁为得地，秋令为得时。壬癸亥于属水，生于冀雍为得地，冬令为得时。况昼夜阴晴之间，有寒有暖；阴阳造化之内，有喜有忌。生克制化，抑扬轻重，妙在识其通变，不可执一论也。

按：凡八字用神所取在木者，生春令，产兖青诸域（此就禹域而言，余仿此。）必发，晴雨昼夜相同。若生秋令，产荆梁诸域不发，天雨夜深犹可，天晴傍午更逊。用神所取在火者，生夏令，产徐、扬诸域必发，天晴傍午大发，天雨夜深稍灭。若生冬令，产冀雍诸域不发，天晴傍午尚可，天雨夜深更逊。用神所取在土者，生四季，产豫州诸域必发，天晴傍午大发，天雨夜深稍灭。若生春令，严兖、青诸域

不发，天晴傍午尚可，天雨夜深更逊。用神所取在金者，生秋令，产荆、梁诸域必发，天雨夜深犹可，天晴傍午稍灭。若生夏令，产徐、扬诸域不发，天晴傍午尚可，天雨夜深更逊。用神所取在水者，生冬令，产冀、雍诸惑必发，天雨夜深大发，天晴傍午稍灭。若生夏令及四季，而又生徐、扬、豫诸域不发，天雨夜深尚可，天晴傍午更逊。盖八字用神，全赖天时、地利交相资助。两得者大发，得天时而不得地利者次，得地利而不得天时者又次。若天时、地利皆不得，则用神无所依附，独木不能成林，孤军不能独胜，必主贫夭。然先哲有言，勤俭以救贫，摄生以治夭，此又人力所当自尽，足以培补后天者也。

论比肩宜忌劫财败财同

《子平撮要》云：比肩要逢官杀制，《玄机赋》云：日干无气，遇劫为强。

按：比肩何以要官杀制，盖日主大强，八字中比肩、劫财、败财，曾见叠出，而伤官、食神、鲜见，必须官杀以制之，始可循正轨。犹人之兄弟众多，必须长官以约束之，严师以教导之，乃成优美人材。故《子平撮要》云：比肩要逢官杀制，日干无气又何以遇劫为强，盖日主太弱，八字中并无正印，而官、杀、财、伤、甚重，不得已而藉劫财、败财之赞助。犹人之身体废弛，不能自治，必须兄弟辈襄理一切，乃可转弱为强。故《玄机赋》云：日干无气，遇劫为强。

论食神宜忌

《子平撮要》云：用之食神不可夺。《古歌》云：食神最喜劫财乡。

按：用之食神，何以不可夺？盖日主大强，八字中比劫林立，而财官卒鲜，正赖食神、盗泄其精华，使之尽其所长，若见印绶以夺之，乌乎可。犹人之年方少壮，正可发抒抱负，进取利名。若以微禄羁縻之，虚荣束缚之，岂非贻误人材耶。故《子平撮要》云：用之食神不可夺，食神又何以最喜劫财？盖日主太弱，八字中食神重重，而又有财无印，用财星而力量难胜，用食神而元气更伤，不得已藉劫财、败财之赞助。犹人之精神不足，事务太繁，必须得同心者辅佐之，乃可化难为易。故《古歌》云：食神最喜劫财乡。

论伤官宜忌

《古歌》云：伤官伤尽最为奇。又云：伤官见官祸百端。《子平撮要》云：伤官尤喜见财星。《玄机赋》云：伤官用印宜去财。《古歌》云：伤官不怕比劫逢。

按：伤官何以伤尽为奇？盖日主太强，八字中比劫重逢，而财星甚少，正赖伤

官生财，以尽其妙。

犹人之年少家贫，必须振刷精神，扩张事业，故《古歌》云：伤官伤尽最为奇伤。伤官又何以见官为祸？盖日主太强，八字中比劫重逢，而伤官当道，若见正官，则伤官必奋起而戕害之。犹人之背理涉讼，恃强侮官，有不遭谴责者乎。故又云：伤官见官祸百端。伤官又何以喜见财？盖日主太强，八字中比劫重逢，而伤官、正官又同处战争地位，是必用财化解。犹人之忤官获罪，施以罚金，则消患无形矣。故《子平撮要》云：伤官尤喜见财星。伤官用印又何以宜去财？盖日主太弱，八字中伤官叠出，正赖印绶生扶，始免伤官盗泄之害。若见财星，则印绶破伤。犹人之体弱事繁，正值节劳静养，服药调摄之时，岂堪再冒险而谋利乎。故《玄机赋》云：伤官用印宜去财。伤官又何以不怕比劫？盖日主太弱，八字中伤官重逢，用伤官而元气不经盗泄，用财杀而身体不胜摧残，惟有取比肩、劫财、败财为用，始免此患。犹人之精神委靡，不能治事，必赖同气者协助乃佳。故《古歌》云：伤官不怕比劫逢。

论财星宜忌

《子平撮要》云：用之财星不可劫。《古歌》云：身强财旺皆为福，若带官星更妙哉。又云：日主无根财太重，全凭印绶护身躯。《玄机赋》云：财旺者遇比何妨。子平云：日主无根，弃命从财。

按：财星何以不可夺？盖日主太强，八字中财星不多，官杀罕见，正赖财星为用，若见比劫，则财星破矣。犹人之家贫人众，全赖此少数储金，为生活之资本，岂堪再经盗劫。故《子平撮要》云：用之为财不可劫。财旺身强，又何以带官理妙？盖日主太强，八字中比劫虽多，而财星颇旺，身强用财，固是美事，再带官星，以去比劫，妙不可言。犹人之身强家富，固已愉快，若再纳粟奏名，显荣乡里，其乐又何如耶。故《古歌》云：身强财旺皆为福，若带官星更妙哉。财太重又何以全凭印绶？盖日主太弱，八字中财星叠见，比劫不逢，必须印绶护持之，乃免财多身弱之患。犹人之资财富足，而无自治能力，必赖椿萱庇荫，始无散失之虞。故《古歌》云：日主无根财太旺，全凭印绶护身躯。财旺又何以遇比无妨？盖日主太弱，八字中财星叠见，印绶无权，必须比劫盗助之，乃得众擎易举之效。犹人之财产丰盈，不遑兼顾，须选会计为之管理也。故《玄机赋》云：财旺者遇比何妨。日主无根，又何以弃命从财？盖日主太弱，八字中财星叠见，欲藉印绶护持，而印绶阙如，欲藉比劫资助，而比劫亦阙如，无已，惟有弃命从财，反取财为用神。犹人之家贫亲逝，既无昆仲，又无奥援，只有舍丈夫之特性，作赘婿之新郎，庶可免凄凉

之苦，而得家室之欢，故子平云：日主无根，弃命从财。

论正官宜忌

《子平撮要》云：用之正官不可伤。又云：官轻见财为福利。《继善篇》云：有官有印，无破作廊庙之材。《玄机赋》云：重犯官星，只宜制伏。

按：用之官星，何以不可伤？盖日主太强，八字中比劫甚重，财星不多，正赖官星以制比劫，使之不敢夺财。若见伤官以伤之，则官星失其效力，而比劫猖狂矣。犹人之家道饶余，全凭法律保护，若世乱官牋，则盗贼横行，身家不保，其害可胜言哉。故《子平撮要》云：用之正官不可伤。官星轻又何以见财为福？盖日主太强，八字中比劫重，官星轻，但凭无力之官星，不能制有气之比劫，必须藉财生官，而官星始有效力。犹人之因争而论，既具充足理由，又占富余地位，则长官必格外垂青，而速行判直也。故《子平撮要》云：官轻见财为福利，有官又何以要有印？盖日主太弱，八字中官星颇旺，比劫甚少，必须印绶生扶，而官星始为我福。犹人之既得功名，又受权印，即可建功立业，利国福民。否则不过一闲曹，岂能更图远大哉。故《继善篇》云：有官有印，无破作廊庙之材。重犯官星，又何以只宜制伏？盖日主太弱，八字中官星叠见印绶不逢，有克无生，不得已藉伤官以伤之，庶不致摧残净尽。犹人之势孤涉讼，屡遭扑责，必得强有力者，为之据理抗争，及可转危为安。故《玄机赋》云：重犯官星，只宜制伏。

论七杀宜忌

《继善篇》云：身强杀浅，假杀为权。经云：杀轻者喜财生之。《玄机赋》云：杀重身轻，制乡有益。又云：身弱有印，杀旺无妨。子平云：日主无根，弃命从杀。

按：身强杀浅，何以假杀为权？盖日主太强，八字中比劫多，财星少，官星晦，正赖七杀补官星之不逮，以制比劫，使之不敢觊觎财星。犹人之财产丰富，既少长官法律之保护，必须联合乡党之强有力者，为之屏障，此即古人自治之义。故《继善篇》云：身强杀浅，假杀为权，杀轻何以喜财生者？盖日主太强，八字中比劫重，七杀轻，若藉七杀以制比劫，而七杀畏难思退，必须财星生之，乃有效力。犹人之僻居乡里，因事相争，每藉乡里之强有力者，为之排难解纷。然若无隆情酬报，彼亦岂能为我直耶。故经云：杀轻者喜财生之。杀重身轻，又何以制乡有益？盖日主太弱，八字中七杀多，比劫少，既无比劫夺财，何须七杀戕身，必赖食神伤官以制之，乃可自存。犹人之家资颇富，并无亲族贫乏者与之为难，彼亦何苦受权豪之剥夺，是必施其智谋以抵抗之，始可安乐。故《玄机赋》云：杀重身轻，制乡

有益。身弱有印,又何以杀旺无妨? 盖日主太弱,八字中七杀虽旺,得印绶以生身,仍无他害。犹人之智识浅薄,家资富余,小人逼处,似属危险,然得椿萱庇阴,仍可暇豫无伤。故《玄机赋》云:身弱有印,杀旺无妨。日主无根,又何以弃命从杀? 盖日主太弱,八字中七杀林立,既无印绶护身,比劫助势,又无伤食制杀,独立无援,不得已而弃命从杀,反取七杀为用神。犹人之孤身远行,途遇盗贼,惟有俯首帖耳,听其搜索,乃可保生命而步康庄,若稍示违抗,能无杀身之祸耶。故子平云:日主无根,弃命从杀。

论印绶宜忌

《玄机赋》云:印多者行财而发。《子平撮要》云:用之印绶不可破。

按:印多何以行财而发? 盖日主太强,八字中印绶多,比劫众,必赖财星破印,始免满损之虞。犹人之年富力强,衣丰食足,必须发奋经营,多方劳动,而身体始可康宁。若但饱食终日,无所事事,则疾病相侵矣。故《玄机赋》云:印多者喜行财地。用之印绶,又何以不可破? 盖日主太弱,八字中官杀重,比劫轻,正赖印绶生扶,始免摧残之害。犹人之家富身衰,只宜息肩养性,不可争利好名。若不知此而妄为,未有不因劳致疾者,故《子平撮要》云:用之印绶不可破。以上所释,皆以日主强弱为纲,用神宜忌为目,凡先贤定名取用之义,皆以浅说申明之,非敢谓为尽是,要亦不出先贤人情物理,寓劝于惩之意。至子次序先后,与古人略异者,盖古人以吉凶名词分先后,兹以十干生克次序分先后,故一曰比劫,二曰食伤,三曰财星,四曰官杀,五曰印绶。犹人之先有身体,后有学术,再后有财产,有财产而后藉长官保护,权印设施,乃可治安。此理势之自然,断非人力私智之所能造作也。沈孝瞻曰:财与印不分偏正,同为一格论,故此篇偏财、偏印,不另赘述。

用神

论病药

张神峰曰:何以谓之病,即八字中原有所害之神也。何以谓之药,即八字原有所害之字,而得一字以去之之谓也。朱子云:各因其病而药之。《五言独步》云:有病方为贵,无伤不是奇,格中如去病,财禄两相随。命书万卷,此数语可谓括要。盖人之造化,虽贵中和,若一一中和,安能探其消息,而论其休咎耶。孟子曰:故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂

乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。人生之倍极颠倒，由困而亨者，盖即命中有病有药，资以中和之造就也。余先未谙病药之说，但以中和之理，究人命运，十无一二验者。又以财官为论，亦俱无归趣。后始得悟病药之旨，再以财官中和参看，则十验八九，而得其造化所以然之妙矣。何以言之？假如人八字中四柱纯土，日干属水，则为杀重身轻；日干属金，则为土多金埋；日干属火，则为晦火无光；日干属木，则为财多身弱；日干属土，则为比肩太重。如是则知土为诸格之病，俱喜木为医药，以去其病也。如用财，以比肩为病，以官、杀、为药也。如用食神、伤官，以印为病，以财为药也。如用官、杀，以食神、伤官为病，以印为药也。如用比、劫，以官、杀为病，以食神、伤官为药也。如用印绶，以财为病，以比劫为药也。或本身病重而药轻，或本身病轻而药重，又宜行运以取其中和。若病重而得药，大富大贵之人也。病轻而得药，小富小贵之人也。无病而无药，不富不贵之人也。若夫人手之法，先看日干，次看月令，如月令之支属火，即由月令中之火字著眼，再看年上或有火，月上时上或有火，然后将此火合做一处，较其轻重，别其浅深，或为病，或非病，则医药可施，吉凶可判矣。若看火之时，又再看水，看金，看土，看木，必致混杂不清，茫无定见，戒之戒之。

按：病药之说，乃张神峰所创造，然实从子平所云，有病方为贵，无伤不是奇，太过宜剥削，不及喜生扶，之数语推演而得，诚论用神之入手法也。

论衰旺

《滴天髓》云：能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助，子平之理也。然旺中有衰者存，不可损也；衰中有旺者存，不可益也。旺之极者不可损，以损在其中矣；衰之极者不可益，以益在其中矣。至于实所当损者，而损之反凶；弱所当益者，而益之反害。如此真机，皆能知之，又何难子详察三命之微奥焉。

按：欲求用神之所在，当知衰旺之真相。欲知衰旺之真相，当知旺中有衰，衰中有旺，旺极忌损，衰极忌益之义。否则似是而非，岂能鉴别荣枯耶。

论四吉神能破格

沈孝瞻曰：财、官、印、食，四吉神也。然用之不当，亦能破格，如食神带杀，透财为害，财能破格也。春木火旺，见官则忌，官能破格也。杀逢食制，透印无功，印能破格也。财旺生官，露食则杂，食能破格也。是故官用食破，印用财破，譬之用药，参、苓、芪、术，本属良材，用之失宜，反足害人。

论四凶神能成格

沈孝瞻曰：杀、伤、枭、刃，四凶神也。然施之得宜，亦能成格，如印绶根轻，透杀为助，杀能成格也。财逢比劫，伤官可解，伤能成格也。食神带杀，灵枭得用，枭能成格也。财逢七杀，刃可解厄，刃能成格也。是故印不忌杀，财不忌伤，官不忌枭，杀不忌刃。如治国者，用长枪大戟，本非善具，施之得宜，可以戡乱。

按：四吉神能破格，四凶神能成格，古人间有言之者，多不明了。熟读此篇，固不已财、官、印、食，即言吉，见杀、伤、枭、刃，即言凶，且可知成格、破格所以然之理矣。

论用神

沈孝瞻曰：八字用神，专求月令，以日干配月令地枝，而生克不同，格局分焉。财、官、印、食，此用神之善，而顺用之者也。杀、伤、刃，此用神之不善，而逆用之者也。当顺而顺，当逆而逆，配合得当，皆为贵格。善而顺用之，如财喜食以相生，生官以护财；官喜透露以相生，生印以护官；印喜官杀以相生，劫财以护印；食喜身旺以相生，生财以护食。不善而逆用之，如杀喜食以制伏，忌财印以资。伤喜佩印以制伏，生财以化伤。刃喜杀以制伏，忌官杀之俱无。劫喜透官以制伏，利用财而透食以化劫。此顺逆之大略也。凡看者，先看用神之何属，然后或顺或逆，以年、月、日、时，逐干、逐枝配，则权衡之，则富贵贫贱，自有一定之理也。不向月令求用神，妄取用神者，执假失真也。

按：论用神专求月令，以日干配月令地枝，而生克不同，格局分焉。此数语，为取用扼要法。至于财喜食以相生，生官以护财；杀喜食以制伏，忌财印以资扶之义，皆备列宜忌门中，学者宜参观互证之。

论用神成败救应

沈孝瞻曰：用神专寻月令，以四柱配之，必有成败。何谓成，如逢财印，又无刑冲破害，官格成也。财旺生官，或财逢食生，而身官比，或财格透印，而位置妥帖，两不相克，财格成也。印轻逢杀，官印双全，或身印两旺，而用食伤泄气，或印多逢财，而财透根印格成也。食神生财，或食带杀而无财，弃食就杀而透印，食格廾。身强七杀逢制，杀格成也。伤官生财，或伤官佩印，而伤官旺，廾根，或伤官旺，身主弱，而透杀印，或伤官带杀而无财，伤官格。羊刃透官杀而露财印，不见伤官，羊刃格成也。建禄月劫透官而逢财印，透财而逢食伤，透杀而遇制伏，建禄

月劫之格成也。何谓败，官逢伤克刑冲，官格败也。财轻比重，又透七杀，财格败也。印轻逢财，或身强印重而透杀，印格败也。食神逢枭，或生财露杀，食神格败也。七杀逢财无制，七杀格败也。伤官非金水而见官，或生财而带杀身轻，或佩印而伤轻身旺，伤官格败也。阳刃无官杀，刃格败也。建禄月劫，无财官，透杀印，建禄月劫之格败也。成中有败，必是带忌；败中有成，全凭救应。何谓带忌，如正官逢财，而又逢伤，透官而又逢合，财旺生官，而又逢伤逢合，印透食以泄气，而又遇财露，透杀以生印，而又透财以去印存杀，食神带杀印，而又逢财，七杀逢食制，而又逢印，伤官生财，而财又逢合，佩印而印又遭伤，阳刃透官，而又被伤。透杀而又被合，建禄月劫，透官而逢伤，透财而逢杀，是皆谓之带忌也。何谓救应，如官逢伤，而透印以解之，杂杀而合杀以清之，刑冲而会合以解之，财逢劫而透食以化之，生官以制之，逢杀而食神制杀以生财，或存财而合杀，印逢财而劫财以解之，或合财而存印，食逢枭而就杀以成格，或生财以护食，杀逢食制，印来护杀，而逢财以去印存食，伤官生财透杀，而杀逢合，阳刃用官杀，带伤食而重印以护之，建禄月劫，用官遇伤，而伤被合，用财带杀，而杀被合，是谓之救应也。八字妙用，全在成败救应，其中权轻权重，甚是活泼。学者从此留心，能于万变中融以一理，则于命之一道，其庶几乎。

论用神因成得败，因败得成

沈孝瞻曰：八字之中，变化不一，遂分成败。而成败之中，又变化不测，遂有因成得败，因败得成之奇。是故化伤为财，格之成也，然辛生亥月，透丁为用，卯未会财，乃以党杀，因成得败矣。印用七杀，格之成也，然癸生申月，秋金重重，略带财以损太过，逢杀则杀印忌财，因成得败也。如此之类，不可胜数，皆因成得败之例也。官印逢伤，格之败也，然辛生戊戌月，年丙时壬，壬不能越戊克丙，而反能泄身为秀，是因败得成矣。杀刃逢食，格之败也，然庚生酉月，年丙月丁，时上逢壬，则食神合官留杀，而官杀不杂，杀刃局清，是因败得成矣。如此之类亦不可胜数，皆因败得成之例也。其间奇奇怪怪，变幻无穷，惟以理权衡，随在观察，因时达化，由他奇奇怪怪，自有一种至当不易之论，观命者毋执而不化，眩而无主也。

论用神配气候得失

沈孝瞻曰：论命惟以月令用神为主，然亦须配气候而互参之。譬如英雄豪杰，生得其时，自然事半功倍；遭时不顺，虽有奇才，成功不易。是以印绶遇官，此

谓官印双全,无人不贵。而木逢冬水,虽透官星,亦难必贵,盖金寒而水益冻,冰水不能生木,其理然也。身印两旺,透食则贵,凡印格皆然,而用之冬木,尤为秀气。火不惟可以泄身,而即可以调候,伤官见官,为祸百端,而金水见之,反为秀气,非官之不畏夫伤,而调候为急,权而用之也。伤官佩印,伤官带杀,皆随时可用,而用之夏木,用之冬金,其秀百倍,火济水,水济火也。伤官用财,本为贵格,而用之冬水,即使小富,亦多不贵,冻水不能生木也。伤官用财,即为秀气,而用之夏木,贵而不甚秀,燥土不甚灵动也。春木逢火,则为木火通明,而夏木不作此论。秋金逢水,则为金水相涵,而冬金不作此论。气有衰旺,取用不同也。春木逢火,木火通明,不利见官。而秋金遇水,金水相涵,见官无碍。假如庚生申月,而枝中或子或辰会成水局,天干透丁以为官星,只要壬癸不透露干头,便为贵格与金水伤官喜见官之说同论,亦调候之道也。食神虽逢正印,亦为夺食,而夏木火盛,轻用之亦透而贵,与木火伤官喜见水同论,亦调候之谓也。此类甚多,不能悉述,在学者引伸触类,神而明之而已。

按:比、食、财、官、印,乃五行生克变化之名词,其义备列宜忌门中。然余为人谈命,每多详言五行,而略论名词者,何也?盖木、火、土、金、水、之五行,乃有形之物质,与人谈论,其理显然易晓,非比比、食、财、官、印之名词,高深费解也。然欲知五行之真理,必先明调候之道,欲明调候之道,须熟玩此篇,尤须将五行宜忌门中义理,反覆寻思,乃得要领。

论相神紧要

沈孝瞻曰:月食既得用神,则别位亦必有相,若君之有相,辅我用神者也。如官逢财生,则官为用,财为相。财旺生官,则财为用,官为相。杀逢食制,则杀为用,食为相。然此乃一定之法,非通变之妙。要而言之,凡全局之格,赖此一字而成者,均谓之相也。伤用神甚于伤身,伤相甚于伤用。如甲用酉官,透丁逢壬,则合伤存官,以成格者,全赖于壬之相,戊用子财,逢甲并巳,则合杀存财,以成格者,全赖子巳之者。乙用酉杀,年丁月癸,时上逢戊,则合去癸印,以使丁得制杀者,全赖于戊之相。癸生亥月,透丙为财,财逢月劫,而卯未来会,则化水为木,而转劫以生财者,全赖于卯未之相。庚生申月,透癸泄气,不通月令,而金气不甚灵,子辰会局,则化金为水,而成金水相涵者,全赖于子辰之相。如此之英皆祖神之紧要也。相神无破,贵格已成;相神有伤,立败其格。如甲用酉官,透丁透癸,印制伤以护官矣。而又逢戊,癸合戊而不制丁,癸水之相伤也。丁用酉财,透癸透巳,食制杀以生财矣。而又并透甲,巳合甲而不制癸,巳土之相伤矣。是皆有

情而化无情，有用而成无用之格也。凡八字排定，必有一种议论，一种作用，一种弃取，随地换形，难以虚拟。学命理者，其可忽诸。

论用神格局高低

沈孝瞻曰：八字既有用神，必有格局，有格局必有高低，财、官、印、食、杀、伤、劫、刃，何格无贵，何格无贱，由极贵而至极贱，万有不齐，其变千状，岂可言传，然其理之大纲，亦在有情、无情，有力、无力之间而已。如正官佩印，不如透财，而四柱带伤，反推佩印，故甲遇酉官，透丁合壬，是谓合伤存官，遂成贵格，以其有情。财忌比肩，而与杀作合，劫反为用，故甲生辰月，透戊成格，遇乙为劫，逢庚为杀，二者相合，皆得其用，遂成贵格，亦以其有情也。身强杀露，而食神又旺，如乙生酉月，辛金透，丁火刚，秋木盛，三者皆备。极品之贵，以其有力也。官强财透，而身逢禄刃，如丙生子月，癸水透，庚金露，而坐寅午，三者皆遂成大贵，亦以其有力也。又有有情而兼有力，有力而兼有情者，如甲用酉官，壬合丁以清官，而壬水根深，是有情而兼有力也。乙用酉杀，辛逢丁制，而辛之禄即丁之长生，同根月令，是有力而兼有情也，是皆格之最高者也。如甲用酉官，透丁透癸，癸克不如壬合，是有情而非情之至。乙逢酉杀，透丁制之，或杀强而丁稍弱，丁旺而杀不昂，又或辛丁并旺，而乙根不甚深，是有力而非力之全，格之高而次者也。至如印用七杀，本为贵格，而身强印旺透杀，反为孤贫，盖身旺不劳印生，印旺何劳杀助，偏之又偏，以其无情也。伤官佩印，既秀且贵，而身主甚旺，伤官甚浅，印又太重，反为不贵不秀，盖欲助身则身强，制伤则伤浅，要此重印何用，是亦无情也。又如杀强食旺，而身无根，身强比重，而财无气，或夭或贫，以其无力也，是皆格之低而无力者也。然其中高低之故，变化甚微，或一字而有千钧之力，或半字而败全局之美，随时观理，难以拟议，此特大略而已。

论生克先后分吉凶

沈孝瞻曰：月令用神，配以四柱，固有每字之生克，以分吉凶，然有同此生克，而先后之间，遂分吉凶者，尤谈命之奥也。如正官格；同是财伤并透，而先后有殊，假如甲用酉官，丁先戊后，则以财为解伤，即不能贵，后运必有结局；若戊先而丁在时，则为官遇财生，而后因伤破，即使上运稍顺，终无结局，子嗣亦难矣。正印格，同是贪财坏印，而先后有殊，如甲用子印，已先癸后，即使不富，晚景当顺；若癸先而已在时，晚景亦悴矣。食神格，同是食枭并透，而先后有殊，如壬用甲食，庚先丙后，晚运必亨，富而且贵；若丙先而庚在时，晚运必淡，富贵两空矣。七

杀格，同是财食并透，而先后大殊，如已生卯月，癸先辛后，则为财以助用，而后杀用食制，不失大贵；若辛先而癸在时，则杀逢食制，而财以夺食党杀，非特不贵，后运消索，兼难永寿矣。他如此类，可以例推，然犹吉凶之易见者也。至丙生甲寅，年癸时戊，官能生印，而不怕戊合，戊能泄身为秀，而不得越甲以合癸，大贵之格也。假使年月戊癸而得甲，或年甲而月癸时戊，则戊无所隔而合癸，格大破矣。丙生辛酉，年癸时巳，伤因财间，伤之无力，间有小贵，假使癸巳并而中无辛隔，格尽破矣。辛生申月，年壬月戊，时上丙官，不畏隔戊之壬，格亦许贵，假使年丙月壬而时戊，或年戊月丙而时壬，则壬能克丙，贵无望矣。如此之类，不可胜数，其中吉凶，似难猝喻。然细思其故，理甚显然，特难为浅者道耳。

命理探原卷五

化合冲刑

论十干从化

经云：甲遇巳，得辰戌丑未则旺相。乙遇庚，得巳酉丑则掀轰。丙遇辛，得申子辰则奋发。丁遇壬，得亥卯未则清高。戊遇癸，得寅午戌则显荣。是以五运以五宫为正庙，我人母宫为福德，我人子宫为盗泄，我人鬼宫为刑伤，我人妻宫为财帛。然子能制鬼，不可概作凶言，当以五运浅深，及生克制化评断。总之，化气主体，首重日干，年月时次之，须要日辰得旺气，始为美备。若得月中旺气，又得时上旺气者，固妙。若不得月中旺气，仅得时上旺气者，亦可用。若月日时俱得旺气，则富贵寿考矣。《渊海子平》云：化之真者，名公钜卿；化之假者，孤儿异姓，即此义也。至于干合又得枝合者，如甲戌见己卯，甲辰见己酉之类，同在一旬，名曰君臣庆会。盖世事有本国之君，未尝有异国之臣，故同在一旬，必须辨其阳为君，阴为臣。君位居上，臣位居下始顺，反此则悖逆矣。如甲子见己丑，甲午见己未之类，互见两旬，谓之夫妇聚会。盖遭遇有本郡之夫，亦有他郡之妻，故互见两旬，必须上下和美，贵神赞助，乃妙。若冲破刑煞，则无益矣。

又有转角进化者，干合中见枝辰四角相顺连者，如甲辰见己巳之类，日时遇此，功名易成。有转角退化者，干合中见枝辰四角相逆连者，如甲午见己巳之类，日时遇此，功名晚得，一切迟缓。有坐下自化者，乃干枝暗合，如壬午日，丁禄在午，与壬化合。丁亥日，壬禄在亥，与丁化合是也。戊子、甲午、辛巳、癸巳日同

此。然获福之厚薄，仍当随八字全体观之，庶无差误。

按：化气有得时失令之不同，如化土于秀月为得时，反此皆为失令。化木于亥卯未月，及正月，为得时，反此皆为失令。得时者为真化，失令者为假化。然有真化而经破伤者，不啻假化，假化而经资助者，不啻真化，此又不可不知。破伤者何？如化上格，而天干间以乙字庚字，暗地化金，盗泄土气，或间以丁字壬字，暗地化木，损伤上质，即书云：我人子官为盗泄，我人鬼官为刑伤是也。资助者何？如化上格，而天干间以戊字癸字，暗地化火，为土之印，或间以丙字辛字，暗地化水，为土之财，即书云：我人母官为福德，我人妻官为财帛是也，大运宜忌，亦如是论。再参观五运浅深，生克制化，则百不失一矣。今人不明此理，但知化气宜真忌假，而不知真中有假，假中有真，甚至谓真者始为化气，假者不为化气。尤属谬妄。殊不知《渊海子平》一则云化之真者，一则云化之假者，此真假同以化言之明证也。化气时，一则云丁壬化木喜逢寅，乙庚化金旺于酉；一则云丁壬化木入金乡；一则云乙庚最怕火炎伤，此得时失令同以化言之明证也。《三命通会》泥一阴一阳，夫妇配合，化生万物之说，谓为一已二甲，一甲二已，皆不能化，只可作妨合论。卓颇不谓然，及观《神峰通考》从化篇，载萧丞相造。癸巳、丁巳、癸酉、戊午，二癸一戊，作化火格论。又方状元造。辛亥、辛丑、丙子、已亥，二辛一丙，作化水格论。又李知府造。丁酉、丙午、丁巳、壬寅，二丁一壬，作化木格论，愈觉《通会》之说非是。盖合则化，不合则不化，既名曰妒合，而又曰不化，有是理乎。如白与黑相和则化为灰，黑与红相和则化为紫，和即合也，既和矣，而仍以本色目之，虽愚之甚者，亦知为不然。若曰一阴一阳，为尽美尽善之化；一阴二阳，一阳二阴，虽不尽美尽善，而阴阳未尝不化，则无语病矣。甲子春阜改正。

论十干配合性情与十干合而不合

沈孝瞻曰：十干配合，何谓性情？盖既有配合，既有性情向背矣。如甲用辛官，透丙作合，而官非其官。甲用癸印，透戊作合，而印非其印。甲用已财，已与别位之甲作合，而财非其财。如年已月甲，年上之财，被月合去，而日主之甲已无分。年甲月已，月上之财，被年合去，而日主甲已不与。甲用丙食，与辛作合，而食非其食，此四喜神因合而无用也。甲逢庚杀，与乙作合，而杀不攻身。甲逢乙劫，与庚作合，而乙不劫财。甲逢丁伤，与壬作合，而丁不伤官。甲逢壬枭，与丁作合，而壬不夺食，此四忌神因合而反化也。盖有所合则有所忌，逢吉不为吉，逢凶不为凶。即以六亲言之，如男以财为妻，而被别干合去财，妻能亲其夫乎。女以官为夫，而被别干合去官，夫能爱其妻乎。此配合之性情，因向背而殊也。何谓合而不合？盖有所间隔也，如甲与己合，而甲己中有庚间隔之，则甲岂能越克我之庚而合己；以乙间隔之，则己岂能越克我之乙以合甲，此制于势也，合而不敢合也。又如隔位太远，如甲在年干，己在时干，如人地北天南，不能相合一般。然与有所制而不敢合者，亦有差别，欲合而不能也。其为祸福，得十之二三而已。

又有合而无伤于合者，如甲生寅卯，月时两透辛官，以年丙合月辛，是为合一留一，官星反轻；甲逢月刃，庚辛并透，丙与辛合，是为合官留杀，而杀刃依然成格，皆无伤于合。又有合而不以合论者，本身之合也，盖六阳逢财，六阴逢官，俱是作合，惟是本身十干合之，不为合去。如乙用庚官，日干之乙，与庚作合，是我之官，自我合之。何为合去？若庚在年干，乙在月干，则月乙先去合庚，而日干反不能合，是为合去也。又有争合妒合之说，如两辛合丙，两丁合壬之类，到底终有合意，但情不专耳。若以两合一而隔位，全无争妒，如庚午、乙酉、甲子、乙亥，两乙合庚，甲日隔之，此高太尉命，仍作合杀留官，无灭福也。书云：合官不贵，本是至论。

论刑冲会合解法

沈孝瞻曰：枝中刑冲，俱非美事，而三会六合，可以解之。如甲生酉月，逢卯则冲，或枝中有戌，则卯与戌合而不冲。有辰，则辰与酉合而不冲。有亥与未，则卯与未亥会而不冲。月已与丑，则酉与巳丑会而不冲，是会合可以解冲也。丙生子月，逢卯则刑，或枝中有戌，则卯与戌合而不刑。有丑，则子与丑合而不刑。有亥与未，则卯与亥未会而不刑。有申与辰，则子与申辰会而不刑，是会合可解刑也。又有因解而反得刑冲者，如甲生子月，支逢二卯相并，二卯不刑一子，而又枝逢戌，戌与卯合，本为解刑，而合去其一，则一合而一刑，是因解而反得刑冲也。又有刑冲而会合不能解者，如子年午月，日坐丑位，丑与子合，可以解冲。而时逢巳酉会，则子复冲午，子年卯月，日坐戌位，戌与卯合，可以解刑。而或时逢寅午会，则卯复刑子，是会合不能解刑冲也。更有刑冲而可解刑冲者，盖四柱之中，刑冲俱为不美，而刑冲用神，尤为破格，不如以别位之刑冲，解月令之刑冲矣。如丙生子月，卯以刑子，而枝又逢酉，则卯与酉冲，而不刑月令之子。甲生酉月，卯以冲之，而时逢子位，则卯与子刑，而月令官星冲之无力，虽干别官刑冲之位，六亲不无刑克，而月令官星犹在，其格不破，是刑冲可以解刑冲也。

按：枝中相害，亦非美事，惟三会六合能解之。熟玩此篇，即可隅反。

论合冲刑穿宜忌

《滴天髓》云：生旺怕动库宜开，败地逢冲仔细推。寅、申、巳、亥，生方也，忌冲动。辰、戌、丑、未，四库也，宜冲开。子、午、卯、酉，四败也，有逢合而喜冲者，不若生地之必不可冲也；有逢冲而喜合者，不若库地之必不可闭也。

枝神只以冲为重，刑与穿兮动不动。冲者，必是相克也。及四库如兄弟之

冲，所以必动。至于刑穿之间，又有相生相合者存，所以有动不动之异，故为轻也。

暗冲暗合尤为喜，彼冲我冲皆冲起。如柱中所无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神，比明冲明会尤佳。如子来冲午，寅与戌会合者是。日干为我，提纲为彼；提纲为我，年时为彼；四柱为我，岁月为彼。彼寅我申，是彼冲我；我子彼午，是我冲彼皆为冲起。

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺者发。如子旺午衰，子冲午则午拔不能立；子衰午旺，则午发而为福，余仿此。

评　断

论大运吉凶

《三命通会》云：大运者，人生之传舍，探命之法，先以三元四柱，五行生死，格局喜忌，以定根基，然后考核运气，协而从之，以定一生吉凶。盖根基如木，运气如春，春无木而不著，木无春而不荣。根基浅薄者，如蒿莱之微，春风潜发，亦能敷茂，惟不得长久。根基厚壮者，如松柏之实，虽经腊雪，亦不凋残，故先论根基，后言运气也。凡行运在干，兼用地枝之神；在枝，则弃天干之物。盖大运重地枝，故有东方、南方、北方之辨。大抵损用神者，得运制之；益用神者，得运生之，皆吉，反是则凶。

论行运喜忌

沈孝瞻曰：论运与看命无二法，看命以四柱干枝配月令之喜忌。而取运则又以运之干枝，配八字之喜忌，故运中每行一字，即必以此一字配命中八字而统观之，为喜为忌，吉凶判然矣。何谓喜？命中所喜，我得而助之者是也。如官用印以制伤，而运助印财生官而身轻，而运助身，印带财以为忌，而运劫财，食带杀以成格，而运逢印，杀重身轻，而运来助食，伤官佩印，而运行官杀，阳刃用官，而运助财乡，月劫用财，而运行伤食，如此之类，皆美运也。何谓忌？命中所忌，我逆而施之者是也。如正官无印，而运行伤，财不透食，而运行杀，印绶用官，而运合官，食神带杀，而运行财，七杀食制，而运逢枭，伤官佩印，而运行财，阳刃用杀，而运逢食，建禄用官，而运逢伤，如此之类，皆败运也。其有似喜而实忌者，何也？如官逢印运，而木命有合，印逢官运，而本命用杀之类是也。有似忌而实喜者，何也？如官逢伤运，而命透印，财行杀运，而命透食之类是也。又有行干而不行枝

者,何也? 如丙生子月亥年,逢丙丁则帮身,逢巳午则相中是也。又有行枝而不行干者,何也? 如甲生酉月,辛金透而官犹弱,逢申酉则官植根,逢庚辛则混杂重官之类是也。又有干同一类,而不两行者,何也? 如丁生亥月,而年透壬官,逢丙则帮身,逢丁则舍官之类是也。又有枝同一类,而不两行者,何也? 如戊生卯月巳年,逢申则自坐长生,逢酉则会巳会伤官之类是也。又有同是相冲,而分缓急者,何也? 冲年月则急,冲日时则缓也。又有同是相冲,而分轻重者,何也? 运本美而逢冲则轻,运既忌而又冲则重也。又有逢冲而不冲者,何也? 如甲用酉官,行卯则冲,而本命巳酉相会,则冲无力,年枝亥未,则卯逢年会而不冲月官之类是也。又有一冲而得两冲者,何也? 如乙用申官,两申并而不冲一寅,运又逢寅,则运与本命合成二寅,以冲二申之类是也。此皆取运之要法,学者宜细心体会之。

论行运成格变格

沈孝瞻曰:命之格局,成于八字,然配之以运,亦有成格变格之权。成格变格,比之喜忌祸福尤重。何谓成格? 本命用神成而未全,运从而就之者是也。如丁生辰月,透壬为官,而运逢申子以会之。乙生辰月,或申,或子,会印成局,而运逢壬癸以透之,如此之类,皆成格也。何谓变格? 如丁生辰月,透壬为官,而运又逢戊,透出辰中伤官,壬生戊(下阙文)

论枝中喜忌逢运透清

沈孝瞻曰:枝中喜忌,因与干有别也。而逢运透清则静而待用者,正得其用,而喜忌之验,于此可见。何谓透清? 如果用酉官,逢辰未即为财,而运透戊,逢午未即为伤,而运透丁之类是也。若命与运二枝会局,亦作清出,如甲用酉官,本命有午,而运逢寅戌之类。然在年则重,在日次之,至于时生午而运逢寅戌会局,则缓而不急矣。虽格之成败高低,八字已有定论,在柱中原有者不同,而此五年中亦能为其祸福。若月令之物,而运中透清,则与柱中原有者,不甚相悬,即前篇所谓行运成格、变格也。故凡一八字到手,必须逐干、逐枝,上下统观,枝为干之坐地,干为枝之发用,如命中有一甲,则统观四枝,有寅、亥、卯、未等字否,有一定皆甲木之根也。有一亥字,则统观四干,有壬、甲、二字否,有壬则亥为壬禄,以壬水用;有甲则亥为甲长生,长甲木用;有壬甲俱全,则一以禄为根,一以长生为根,二者并用。取运亦用此法,将本命八字逐干、逐枝,配之而已。

论流年

《三命通会》云：流年者，逐年游行之太岁也。主一年之祸福，为四时之吉凶，不可不细察之。经云：太岁乃众杀之主，人命未必为凶，如逢战斗之乡，必主刑伤本命。盖太岁如君也，大运如臣也。君臣和悦，其年则吉；君臣战斗，其年则凶。经云：岁伤日主，有祸必轻；日犯岁君，见灾必重。如庚金太岁克甲木日主，谓之岁伤日主，犹之君治臣，父治子，上治下，顺也，虽有舛误，必无大害。如甲本日主，克戊土太岁，谓之日犯岁君，犯之臣杀君，子杀父，下凌上，逆也，虽有理由，亦遭谴责。若五行有救，四柱有情，其祸较减，如甲木日主，克戊土太岁，四柱原有庚申金，或大运中亦有金制伏甲木，使之不敢克犯戊土，谓之五行有救。经云：戊已愁逢甲乙，干头须要庚辛是也。如大运与四柱中有一癸字，与戊相合，谓之四柱有情。经云：壬以癸妹配戊，凶为吉兆是也。若二字俱全，凶反为吉，有一字者凶半，二字俱无，凶不能解。经云：五行有救，其年反必为财；四柱无情，故论名为克岁是也。又有真太岁、征太岁之说，如甲子日主，逢甲子流年，谓之真太岁，又名转趾煞，显官得之，其年必有君臣庆会之喜；士人得之，亦主云程进步。惟必须与大运用神和协乃吉，若值刑冲破害则凶。常人遇之，尤主灾讼，如癸巳日主，逢丁亥流年，日主干枝冲克太岁干枝，亦曰真，皆主凶祸。如甲子流年，逢甲子太运，谓之岁运并临，独阳刃、七杀为凶，财官、印绶仍吉。经云：岁运并临，灾殃立至，此指阳刃、七杀言也。大抵日主犯岁君，五阳干重，五阴干轻，若日主带二德，太岁值用神，则反有益矣；若天冲地擎，柱中原有，流年再见，亦无大凶。若太岁克制生时，或生时克犯太岁，亦主有灾，当以子位断之。真太岁与征太岁义同。

论运岁 宫限附

《滴天髓》云：休咎系乎运，亦系乎岁，战冲视其孰降，和好视其孰切。

日主譬如吾身。局中之神，譬如舟马引从之人物也。大运譬之所莅之地，故重地枝未尝无天干。太岁譬如所遇之人，故重天干，未尝无地枝。必先明一日主，而后配合七字，推其轻重，看其喜行何运，忌行何运，更详察岁运、战冲、和好之势，而得胜负适从之机，则休咎了然在目矣。

按：如甲木日主，生春月，局中有金，堪作制木成材之用，此即舟马引从之人物合格矣。若再逢金土运岁，辅佐用神，此即舟行顺水，马走平堤，而又遇吉人之象，安得不征祥获福哉。若局中无金，用神缺乏，运岁又不逢金土，此即未得舟马引从之功，而有逆流悬岩，所遇非人之险，安得不生灾惹祸哉。若局中无金，而运岁得土金，补其缺点，此即破船遇顺风，高人来援手之兆，虽危亦安，不可尽作凶言，举甲为例，他可类推。

何为哉?

如丙运庚年,谓之运伐岁,日主喜庚,要丙降,得戊得壬者吉。日主喜丙,而岁不肯降运,得戊己以和为妙,如庚坐寅午,丙之力大,则岁亦不得不降,降之可保无祸。庚运丙年,谓之岁伐运,日主喜庚,得戊己以和为妙。日主喜丙,而运不降岁,又不可用戊己泄丙助庚,若庚坐寅午,丙之力量大,则运自降吉矣。

何为冲?

如子运午年,谓之运冲岁,日主喜子,则要助子;又得午之干头制午者则吉;或午之党多,干头遇丙戊甲字者必凶。如午运子年,谓之岁冲运,日主喜午,而子壬之党多,干头助子者必凶;日主喜子,面子之党多,干头助子者必吉。若午重子轻,则岁不降,亦无咎也。

按:以上二条,但言大运冲伐太岁,太岁冲伐大运,并未言日主冲伐太岁,太岁冲伐日主,当与《三命通会》论太岁篇,参观互证,乃为精确。

何为和?

如乙运庚年,庚运乙年则和,日主喜金则吉,喜木则不吉。子运丑年,丑运子年则和,日主喜土则吉,喜水则不吉。

何为好?

如庚运辛年,辛运庚年,申运酉年,酉运申年则好,日主喜阳,则庚与申为好,喜阴,则辛与酉为好,凡此例推。

按:以上评断命运流年宜忌之理,条分缕晰,不难玩索而知。至于宫限宜忌,诸书皆未详言,世人每多不察,殊不知命宫系一生之荣枯,小限系一年之休咎,岂可不重视之耶。如丙火夏生,喜水济之,八字中水无一点,恰逢命宫之壬水子水,补其缺乏,则一生受益无穷矣。如小限逢戊土克之,或午火冲之,则一年不幸矣。又如庚金秋生,喜火炼之,八字中仅有一点丁火,或巳火,堪作用神,恰逢命宫之癸水克之,或亥木冲之,则一生困难多矣。如小限逢甲逢寅,即可生用神之丁,合命宫之亥,或小限逢午逢申,即可助用神之丁,合用神之巳,藉生化克,藉合解冲,则一年利达多矣。举此一例,不过略言大概,其中神奇变化,不可思议,要在智者细心体验之。

论小运

《三命通会》云:夫小运者,补大运之不足而立名也。然必须先详八字衰旺喜忌,然后与大运及用神互相较量,吉凶乃定。至子幼童未交大运,尤宜用此法衡之。大致行死绝煞旺之宫,多主危难;行长生临官之地,多主安宁耳。

论贞元

《滴天髓》云：造化起于元，亦止于贞，再肇贞元之会，胚胎嗣续之机。三元皆有贞元，如以八字看，以年为元，月为亨，日为利，时为贞，年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞，元亨运吉，前半世吉，利贞运吉，后半世吉，皆贞元之道，然有贞元之妙存焉，非特绝处逢生，北尽东来之意也。至于人之寿终矣，而既终之后，运之所行，果为喜者欤则其家必兴；果为忌者欤则其家必替，盖考为贞，子为元也。贞下起元之妙，生生不息之机。余著此论，非欲人知老之年，而示天下以万世之孝，实时以验奕世之兆，益知数之不可逃也，学者勉之勖之。

按：余每观一种困厄之士，甫行好运，而即病逝，甫握兵柄，而即阵亡。及其逝后，往往子孙发达，声名洋溢，世人闻之，莫不有才到荣华寿又终之感。而余亦百思莫知其故，及读此论，疑义乃明。继又读纪文达公《阅微草堂笔记》，载常见一术士云，凡阵亡将士，推其死绥之岁月，运必极盛，盖尽节一时，垂名千古，馨香百世，荣逮子孙，所得有在王侯将相之上者故也。于是而益信贞元之论，具有至理，发前人所未发也。

六　亲

论六亲

《滴天髓》云：夫妻姻缘宿世来，喜神有意傍天财。妻与子一也，局中有喜神，一生富贵在于是，妻子在于是，大率依财看妻，如喜神即是财神，其妻美而且富贵，喜神与财神不相妒忌，亦好，否则克妻，或不美，或欠和。然看财神，又有活法，如财神薄，须用助财。财旺身弱，又喜比劫，财神伤印者要官星。财薄官多者要伤官。财气未行，要冲者冲，泄者泄。财气流通，要合者合，库者库。若财神泄气太重，比劫太露。及身旺无财者，必非夫妇全美也。至于财旺身强，必富贵而多妻妾。用者当审辨其轻重如何。

子女根枝一世传，喜神看与煞神联。大约依官看子，如喜神即是官星，其子贤俊。喜神与官星不相妒亦好，否则无子，或不肖，或有克。然看官星又须活法，如官轻要助官，杀重身轻，又须印比，无官只论财。若官星阻滞，要生扶冲发，官星泄气太重，须合逢助。若杀重身轻而无子者，必主多女。

父母或兴与或替，岁月所关果非细。子平之法，以偏财为父，以正印为母，而断其吉凶，十有九验。然看岁月为紧，岁气有益于月令者，及岁月不伤夫喜神者，父母必昌。岁月财气斫丧于时枝者，先克父；岁月印绶斫丧于时枝者，先克母。

又须活看局中之大势，不可专泥财印论，中间隐隐露露，其兴亡之机，不必在财印，看生财、生印，与财生、印生之神，而损益舒配，并及阴阳多寡之论，无不验矣。

兄弟谁废与谁兴，提用财神问重轻。败财、比肩、阳刃，皆兄弟也。要在提纲之神，与财神喜神，较其轻重。财官弱三者显其攘夺之迹，兄弟必强；财官旺、三者出其助主之功，兄弟必美；身与财官两平，三者伏而不凶，兄弟必贵；比肩重而伤官财杀亦旺者，兄弟必富；身旺而三者不显，有印，兄弟必多；身旺而三者又显，无官，兄弟必衰。

论宫分用神配六亲

《子平真诠》云：人有六亲，配之八字，其由宫分配之者，则年月日时，自上而下，祖父妻子，亦自上而下，以地相配，适得其宜，不易之位也。其由用神配之者，则正印为母，身所自出，取其生我也。若偏财受我克制，何反为父？偏财者母之正夫也，正印为母，则偏财为父矣。正财为妻，受我克制，夫为妻纲，妻则从夫，若官杀则克制乎我，何以反为子女者？官杀者，财所生也，财为妻妾，则官杀为子女矣。至于比肩为兄弟之类，又理之显然者，其间有无得力，或吉或凶，则以四柱所存，或年月，或日时，财官伤刃，系是何物，然后以六亲配之用神，局中作何喜忌参而配之，即可了然矣。

论妻子

《子平真诠》云：大凡命中吉凶，于人愈近，其验益灵，富贵贫贱，本身之事无论矣。至子六亲，妻以配身，子为后嗣，亦是切身之事，故看命者，妻、财、子、禄四事并论。自此而外，惟父母身所自出，亦自有验。所以提纲得力，或年干有用，皆主父母双全得力。至子祖宗兄弟，不甚验矣。以妻论之，坐下财官，妻当贤贵。然亦有坐财官而妻不利，逢伤刃而妻反吉者，何也？此盖月令用神配成喜忌，如妻官坐财，吉也，而印格逢之，反为不美。妻官坐官，吉也，而伤官逢之，岂能顺意。妻坐伤官，凶也，而财格逢之，可以生财，杀格逢之，可以制杀，反主妻能内助。妻坐阳刃，凶也，而或财官杀伤等格，四柱已成格局，而日主无气，全凭日刃帮身，则妻必能相夫。其理不可执一，既看妻官，又看妻星，妻星者，干头之财也。妻透而成局，若官格透财，印多逢财，食伤透财为用之类，即坐下无用，亦主内助。妻透而破格，若印轻财露，食神、伤官，透杀逢财之类，即坐下有用，亦防刑克。又有妻透成格，或妻官有用，而坐下刑冲，未免得美妻而难偕老。又若妻星两透，偏正杂出，何一夫而多妻？亦防刑克之道也。至子子息，其看宫分与看子星所透喜

忌之理，与论妻略同。但看子息，长生沐浴之歌，亦当熟读。如"长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥。冠带临官三子位，旺中五子自成行。衰中二子病中一，死中至老没儿郎。除非养取他人子，入墓之时命夭亡。受气为绝一个子，胎中头产有姑娘。养中三子只留一，男女宫中仔细详"是也。然长生论法，用阳而不用阴，如甲乙日只用庚金长生，巳酉丑顺数之局，而不用辛金逆数之子申辰。虽书有宫为女、杀为男之说，然终不可以甲用庚男而用阳局，乙用辛男而阴局。盖木为日主，不问甲乙，总以庚为男，辛为女，其理自然，拘于官杀，其能验乎。所以八字到手，要看子息，先看时枝，如甲乙生日，其时果系庚金何宫，或生旺，或死绝，其多寡已有定数。然后以时干子星配之，如财格而时干透食，宫格而时干透财之类，皆谓时干有用，即使子逢死绝，亦主子贵，但不甚繁耳。若又逢生旺，则麟儿绕膝，岂可量乎。若时干不好，子透破局，即逢财旺，难言子息。若又死绝，无所望矣，此论妻子大略也。

按：《滴天髓》与《子平真诠》论六亲法，由常而变，参伍错综，学者固宜细读。然子平之常法，亦不可不知，如以五行生克论偏财旺者主父寿；比劫重者主父丧；正印有气者主母寿；财旺破印者主母丧；比肩劫财旺者雁行众；正官七杀盛者昆仲稀；正财得令，官杀有权，男命则妻贤子盛；叠逢比、刃、伤、食者，则又有鼓盆丧明之痛。官杀不杂，而有精神，伤食不繁，而居旺相，女命则夫荣子贵；重见伤、食、枭、印者，则又有敬姜器夫器子之悲，此皆理之自然者也。又有以四柱次序论者，年为根，为祖宗；月为苗，为父母；日为花、为己身与妻宫；时为实，为子宫。年、月值用神占优势，而不犯空亡冲克刑破者，必明祖宗父母之庇阴。日时值用神占优势，而不犯空亡冲克刑破者，自身固多建设，而妻和子贵，尤不待言，反是则不足观矣。

妇　幼

论女命

《滴天髓》云：论夫论子要安详，气静和平妇道章。三奇二德虚好话，咸池驿马半推详。

局中官星明顺，夫贵而吉，理自然矣。若官星大旺，以伤官为夫；官星太微，以财为夫；比肩旺而无官，以伤官为夫；伤官旺而无财官，以印为夫。满局官星欺日主者，喜印绶而官不克主也。满局印星伤泄官星之气者，喜财星，而身不克夫也。大率与男命论贵论子之理相似，局中清显，子贵而亲，不必言也。其伤官旺以印为子；伤官无气，以比肩为子也；印绶旺无伤官者，以财为子也；财官旺而食伤泄气者，以比肩为子也。不必专执官星论夫，专执食伤论子，但以安详顺静为

贵，二德三奇不必论，驿马咸池虽有验，总之于理不长，其中究论，不可不详。

论童造

《滴天髓》云：论财论杀论精神，四柱平和易养成。气势攸长无斫丧，关星虽有不伤身。

财库不党财生杀，主旺，精神贯足，干枝，安顿和平。又要看气势，如再丁日主雄旺，气势在于财官，而财官不劫日主。气势在东南，而五七岁前，不行西北；气势在西北，而五七岁前不行东南，行运不逢断丧，此为气势攸长，虽有关煞不伤身。（如再丁之丁字，作当解，犹相值也。）

按：观童造之成立与否，其要诀"主旺，精神贯足，干枝，安顿和平"二句，然有主旺而精神暴露者，太过也，非贯足也。主弱而精神败脱者，不及也，非和平也，皆难成立。太过者，行剥削岁运；不及者，行生扶岁运，乃主成立，此又不可尽泥。

杂　说

论双生

钱塘舒继英《乾元秘旨》云：双生之别，命主太旺，幼者胜，命主太弱，长者胜，命主不旺不弱，长幼略同。

论平常命

《乾元秘旨》云：大吉大凶之命，一望而知，易于推算。若中庸之辈，只可断其大概。必谓当为某等人，不作某等业，抑知士农之子，长为士农，工商之子，长为工商耶。

论富贵命

《乾元秘旨》云：一日不过十二时，所产何止数万人，虽五方风土不齐，要亦大率相类。凡大富大贵之命，往往世不偶生，而贫贱者恒层见叠出，何欤？盖天地之精华，独酝酿于此一日，发泄于此一时。譬诸祥麟彩凤，原不多见，若泛泛化生于阴阳五行之内，不啻吠犬鸣鸡，何地无之。

按：大富大贵之命，往往世不偶生，而贫贱者恒层见叠出，此数语诚为确论，足补古人之不逮。然间有同一八字，而富贵贫贱迥异者，此变格也，不可以常法衡之；其理由备列《星家十要》常变篇，兹再节录先贤所记事实二条于后，俾可参考。

纪文达公《阅微草堂笔记》云：推算干枝，或奇验，或全不验，或半验半不验。余当以闻见最确者，反覆深思，八字贵贱贫富，特大概如是，其间乘除盈缩，略有异同。无锡邹小山先生夫人，与安州陈密山先生夫人，八字干枝并同。小山先生，官礼部侍郎，密山先生，官贵州布政使，均二品也。论爵，布政不及侍郎之尊，论禄，则侍郎不及布政之厚，互相补矣。二夫人并寿考，陈夫人早寡，然晚岁康强安乐，邹夫人白首齐眉，然晚岁丧明，家计亦薄，又相补矣。此或疑地有南北，时有初正也。余第六侄，与奴子刘云鹏生时，只隔一墙，两窗相对，两儿并落蓐啼，非惟时同刻同，乃至分秒亦同。侄至十六岁而夭，而奴子今尚在，岂非此命所赋之禄，只有此数，侄生长富贵，消耗先尽，奴子生长贫贱，消耗无多，禄尚未尽耶。盈虚消息，理似如是，俟知命者，更详之。

福山王槭《凝斋秋灯丛话》云：两粤制军某公，与中军同造。有日者某，寓海珠寺，以星命自诩。制军召询之曰：人生赋命不同，以其爵秩有异，余庚造与中军不爽毫厘，而官阶迥别，其故安在？日者无以应，归寓推寻，亦莫解其由。夜分不寐，绕阶沉吟。有火头僧 见而问焉，日者嗤曰：尔何知，亦来饶舌耶。僧曰：第言之，安知不能效愚者之一得乎。日者告以故，僧笑曰：是日生人皆贵，若得贯索星对照命宫，更主荣显，制军得无产自狱中乎？日者大骇，诘朝，谒制军，问生自何地。制军曰：先人缘事获谴，久羁囹圄，余实产自狱中者。日者拜曰：若然，公贵显宜矣。因举僧言以对。又河中太守某，未遇时，一同研友，谈命多中。每谓曰：细推君造，有官无禄，虽奋志芸窗，终归乞丐。守以为诞，力学不怠，联捷科第，由县令擢至郡守。友自惭疏于术，乃赴都遍访异人，皆以乞儿命断。一日诣钦天监，遇精于算者云：是日有文曲高照，天厨化解，若产于文明之地必贵。友回谒守，语其故，太夫人闻而谓曰：昔年避难他乡，值日暮，将欲分娩，而棲止无地，因于禄星门左产焉。儿之贵，果为是欤，命之理微矣。

论时刻及夜子时与子时正不同

万育吾曰：昼夜十二时，均分百刻，一时有八大刻，二小刻。大刻总九十六，小刻总二十四，小刻六，准大刻一，故共为百刻也。上半时之大刻四，始曰初，初次初一，次初二，次初三，最后小刻为初四。下半时之大刻亦四，始曰正，初次正一，次正二，次正三，最后小刻为正四。若于时，则上半时在夜半前，属昨日，下半时在夜半后，属今日。亦犹冬至得十一月中气，一阳来后，为天道之初耳。古历每时以二小时为始，乃各继以四大刻，然不若今历之便于筹策也。世谓子午卯酉各九刻，余皆八刻，非是。古越沈义方涂山《星平大成》云：余初不明一夜字，询诸

监中友人始知。子正者,今日之早,非昨日之晚也。夜子者,今日之夜,非今日之早也。观十二肖阴阳可知,牛兔羊鸡猪属阴,其蹄爪双偶,蛇阴甚,不见足。虎龙马猴犬属阳,其蹄爪单奇,独鼠前两只脚属阴,四爪,后两只脚属阳,五爪,故夜子时属阴,而子时正属阳。如康熙辛未年十二月十七夜子时立春,十七亥时末刻,尚未立春,若不知此,必差讹一年矣。

按:假如甲寅年,正月初十日,辛酉,夜子时立春,其人是年正月初十日,下午九点钟后,十一点钟前,亥时生,即作癸丑年,乙丑月,辛酉日,已亥时推。如在初十日,下午十一点钟后,十二点钟前,夜子时生,即作甲寅年,丙寅月,辛酉日,庚子时推。(用壬日起庚子时)。所谓今日之夜,非今日之早也。如在初十日,下午十二点钟后,一点钟前,子时正生,即作甲寅年,丙寅月,壬戌日,庚子时推。所谓今日之早、非昨日之晚也。若夫推行运之零借,命宫之过气,尤当知此。

定寅时法

《古歌》云:正九五更三点彻,二八五更四点歇。三七平明是寅时,四六日出寅无别。五月日高三丈地,十月腊月四更二。仲冬才到四更初,便是寅时君记切。

定日出日没时法

扬州石天基《传家宝》云:日出卯时日入酉,五十前后不同轮。出茶齐正斜角落,万载千年此是真。

日出卯时,日入酉时。惟五月昼长,则日出寅时,日入戌时。十月昼短,则日出辰时,日入申时,所以前后不同。其各省增减刻数,每年历书内,算载明白。后二句乃看日定时法,备悉后条。

定月出月入时法

《传家宝》云:三辰五巳八午升,初十出未十三申。十五酉时十八戌,二十亥上记其神。廿三子时念六丑,廿八寅时终卯轮。出茶齐正斜角落,万载千年此是真。

每月初三日,系辰时出月,初五日,则巳时出月,初八日,则午时出月,余例此,末二句是看月定时法。

看日定时法

《传家宝》云：每日太阳在天七时，乃卯、辰、巳、午、未、申、酉是也。惟五月夏至前后，月余之内，在天九时，十月冬至前后，月余之内，在天五时。

图之时定日看

正	
齐	斜
茶	角
出	落

面向南坐，照此图看，且如日出卯时，日出曰出，言此时日始出也；至辰时名曰茶，茶者，言此时如早茶时候也；至巳时名曰齐，齐者，日斜东南也；至午时名曰正，正者，日在正南也。夏月则在正中顶。至未时名曰斜，斜者斜西南也；至申时名曰角，角者在屋角也；至酉时名曰落，落者日落人也。五月则重一出字落字二时。十月则减去出字落字二时。凡看日月定时，以一正字在头顶正中作为准则，将出落二字作两边，才好分七字。

凡看日月定时，须在空阔地方才准，若在街巷墙屋遮蔽之处，则不验。

看月定时法

《传家宝》云：出茶齐正斜角落，照日出歌一字一时顺数，假如每月初三日辰时出月，至巳时曰茶，至午时曰齐，至水时曰正，至申时曰斜，至酉时曰角，至戌时曰落。初五日则巳时出月，十五日则酉时出月，月尽则卯时出月，皆从出、茶、齐、正、斜、角、落七字顺数去，即是。

论男女合婚

西溪逸叟曰：男女合婚之说，由来久矣。男家择妇，八字贵看夫子二星，盖夫兴子益，其福必优也。女家择夫，八字贵得中和之气，盖不偏不倚，其寿必长也。若男命比肩、劫财重者，必择女命伤官、食神重者以配之；女命伤官、食神重者，必择男命比肩、劫财重者以配之，始可琴瑟和偕，子嗣蕃衍。若泥于俗书所载，不论命之何如，仅观男女生年之三元九宫，面谓生气、天医、福德为上婚，绝体、游魂、归魂为中婚，五鬼、绝命为下婚，牵合非伦，毫无义理，岂不误人良缘耶。至骨髓破、铁扫帚、六害、八败、狼籍、飞天、大败、孤寡等煞，但以人之所生年枝，硬配月枝一字，尤为谬妄。夫以年、月、日、时干枝八字，及五行生克，论人吉凶，犹虞不足，岂可弃日时等六字，只论年月二字，即可判断灾祥乎。他如进财、退财、望门

鳏、望门寡、夫多厄、妻多厄，种种名目，只以生年纳音所属之金、木、水、火、土硬配月枝一字，即为某煞，荒诞不经，更无庸深辨矣。

按：男家择妇，贵看夫子二星，女家择夫，贵得中和之气，此二语，乃合婚之要法。然看夫星，不可泥正官、七杀，看子星，不可泥食神、伤官。若有官无杀，有杀无官，而日主平正者，因以官、杀为夫星。官杀盛，而日主衰弱者，又当以伤、食为夫星。官杀缺如，或官、杀衰，而日主盛者，又当以财为夫星。若食神、伤官不弱，而日主有气者，因以食、伤为子星。食、伤盛，而日主衰者，又当以枭、印为子星。食、伤缺如，或食、伤衰者，又当以比、劫为子星。参伍错综，其法不一，岂可见伤官即云妨夫，见枭神即云克子耶。至于中和之气，尤难辨别，即能辨别矣，其义太狭，中选颇难，必须统观命运，乃无遗憾。若但观八字、五行不缺，财、官、印、食势力平均，即谓得中和之气，吾恐寿元虽高，究不免失之平庸，断难显扬。试问此等命，择夫婿者，亦何取焉。若夫日主衰者为不及，日主盛者为太过，似皆失中和之气矣。然日主衰，而得比、劫、印绶之大运者，不可以不及论，当以得中和之气言也。日主盛，而得财、官之大运者，不可以太过论，亦当以得中和之气言也。人之命运大都类此，其清纯者，则富贵寿考；其次者，亦名利兼优；其最次者，亦身家俱泰。扶夫婿者，能得此造，岂非大幸福耶。至于男命比肩、劫财重者，反女命伤官、食神重者配之，女命伤官、食神重者，择男命比肩、劫财重者配之，似合正理，然按之五行，每多抵触。不若以男女命之五行，斟酌损益，以决从违。如男命木盛宜金者，得女命之刚金补之，则为尽美。得土生金者亦佳。得火者，较次。得水木者，则无取矣。如女命金刚喜火者，得男命之烈火助之，则为尽美。得木生火者，亦佳。得水者较次。得金土者，则无取矣。余仿此。若夫三元九宫，上中下婚，及骨髓破、铁扫帚，诸般恶煞之说，毫无义理，万不可信，西溪先生，辟之甚是，《协纪辨方》书，载明删除，亦本此说，学者宜参观之。

命理探原卷六

先贤名论

子平源流考 明万育吾撰

今之谈命者，辄以子平为名。子平何所取义，盖以天开子子，子乃水之专位，为地枝之首，五行之元，生于天一，合于北方，遇平则止，遇坎则流，此用子之义也。又如人世用秤称物，以平为准，稍有重轻，则不平焉。人生八字为先天之气，譬则秤也，其年为钩，时为权，月为提纲，日为铢两。八字以日为主，若财官印食旺相，日干亦值旺相之地，如钩绾物，与权相应，其命则富而贵。若财官印食旺

相，日干值于休囚，如以钩绡物，与权自不相应，其秤则不平，其命则贫而贱。若财官印食休囚，日干值地旺相，亦若钩绡轻物，与权自不相应，其秤自不平，其命亦蹇滞。设使三物无气，日主休囚，非贫贱则夭亡，此用平之意也。经云：先天太过，后天灭之；先天不及，后天补之，先天后天，无太过不及，然后为能平焉。运限者，后天也。且如先天八字，日干旺相太过者，宜行休衰之运，发泄其气。如日干休囚不及者，宜行旺相之运，生扶其气。二者合宜，则福寿兼全矣。譬之医家用药，补泻合宜，则疾病自廖矣。若日干太旺，又行旺运，日干太衰，又行衰运，则太过不及矣，有不灾害丛生耶。夫运者转也，十年一转，穷通可知，皆由大运之兴衰，以验岁君之祸福。是故观贵贱荣枯者，观于子平可见矣。观子平者，观先后天之论可见矣。但于平系徐居易之字，今之谈命者，远宗其法，故称子平。考《濯缨笔记》，子平姓徐，名居易，子平其字也。东海人，别号沙涤先生，又称蓬莱叟，隐于太华西棠峰洞。子平之法，以人所生年月日时，推其禄命，无有不中。其源盖出于战国珞琭于，世有《三命消息赋》一篇，谓其所作，然观其文，殆后人伪撰，非珞琭子之本真也。珞琭同时，有鬼谷子，汉有董仲舒、司马季主、东方朔、严君平，三国时有管辂，晋有郭璞，北齐有魏定，唐有袁天纲、僧一行、李泌、李虚中之徒，皆祖其术。泌尝出游，得管辂书《天阳诀》，又得一行所授《铜钹要旨》，占人吉凶极验。泌以是传之李虚中，推衍以用之。珞琭以年，虚中以日，其法至是一变。五代时有麻衣道者、希夷先生。及子平辈。子平得虚中之术而损益之，专主五行，不主纳音，至是则其法又有一变也。子平殁后，宋孝宗淳熙，有淮南术士号冲虚于者，精于此术，当世重之。时有僧道洪者，密受其传，后人钱塘，传布其学，世俗不知其所由来，直言子平耳。后道洪传之徐大升，今世所传如《三命渊源》、《定真论》等，皆其所著，以是本书变易尽矣。观《五行精纪》、《兰台妙选》、《三车一览》、《应天歌》等书，与《渊源》、《渊海》不同，盖观文察变，治历明时，皆随其时而改革，故虽百年之间，数术之说，亦不能不异，矧自大升之时，上距子平，已三百余年，其法不知经几变矣。或谓大升得子平之真传，观《继善》等篇，不外《明通赋》，但更易其词，而《元理赋》则大升之独得也。今人推命之术，乃元人复由子平、大升二家之法，演绎而出。愿今之谈命者，辄称子平，而莫知其源流，故考而论之。

按：五代后梁纪丁卯起，至后周纪庚申止，共五十四年，北宋纪庚申起，至丁未止，共一百六十八年，南宋纪丁未起，至孝宗癸未隆兴元年，不过三十七年。自五代丁卯至南宋癸未计之，共二百五十九年。（新陈交递尚虚算三年。）当孝宗时，冲虚子传之道洪，道洪又传之徐大升，时期必不过远，今此考原文载明大升之时，上距子平已三百余年，以此推之，徐子平非五代时人，乃唐人也。质子专据家，以为如何？

明通赋 唐东海徐居易子平撰

太极判为天地，一气分为阴阳，流出五行，化生万物。为人禀命，富贵贫贱不同；识者知机，吉凶祸福可判。凡看命，以日干为主，统三元而配合八字干枝。凡看运，以月枝为首，分四时而提起五行消长。向官旺以成功，入格局而致贵。官印财食为吉，平定乃良；杀伤枭刃为凶，转用为福。全备藏蓄于辰戌丑未，长生镇居于巳亥寅申。子午则成败相因，卯酉乃出入交互。枝干有见不见之形，无中取有；节气有旺不旺之数，浑处求明。善恶相交，却喜化恶崇善；吉凶混杂，最怕损吉益凶。是故得局朝元，非富即贵；犯垣破局，非夭则贫。得失均兼，进退仍复；神煞相绊，轻重较量。内有杂气财官，相兼偏正两印；同宫禄马，即为内外三奇。真官时遇命强，早受金紫之封；真马月乘时健，晚迁银青之职。月印附日无财气，名为黄榜招贤；日禄归时没官星，号曰青云得路。月令七杀，而身杀俱强，当为黑头宰相；时上偏财，而财命有气，须出白屋公卿。建禄坐禄或归禄，遇财官印绶，富贵长年；月刃日刃及时刃，逢官杀荣神，功名盖世。月令专制七杀，身健鹰扬；远元生发三财，命强豹变。年见正禄、正印、正财无破，必承祖荫传芳；日坐真官、真贵、真印有成，号曰福神治世。月令偏财而无财无杀，富出人间；日枝正马而有助有生，名扬天下。倒食本宫临官旺，侍臣叨禄；胎生元命无财星，赤于承恩。天元无气，却宜中下兴隆；年上偏官，须忌始终克害。阳德阴贵，旺则荣显，而弱可保名；天罡地魁，衰则贫寒，而强富杰出。官库财库，冲开则荣封爵禄，闭塞则多受孤贫；伤官正官，伤尽则名重权高，相残则常遭偃蹇。日月倒冲官禄，无填无绊，而禄马飞来；天地制合杀神，不偏不倚，而利名双获。官印最宜相会，德政加封；禄马极喜同居，官能称职。印绶逢杀则发，逢合则晦，逢财则灾。破合去财则发，建禄遇官则贵，遇财则富，遇印则秀。败财破印非宜，官杀两停，喜者存之，憎者去之。武能去正留偏，化官为杀；文能去偏留正，化杀为官。运逢身旺必加封，财印交差，欲其进也，忌其退也。贵则见义忘利，取印舍财；富则见利忘义，取财舍印。岁遇命强而进爵，戊日午月，勿作刃看，时岁火多，转为印绶。丙日丑时，非为背禄；枝干金旺，反作资财。官坐刃头终被刑，贵压三刑须执政。德盖七杀，必是安详之士；花迎六合，决为淫荡之人。财印双伤，断其必无上下；官杀俱去，知其少失爷娘。若夫纯官、纯杀、纯马、纯财，身旺无杂，则官居极品；全印、全冲、全制、全食，命强无破，则禄享千钟。日干太旺无依，若不为僧必为道；天元羸弱无辅，若不为技必为巫。身弱有生必发，忌财马以相伤；食神逢枭则夭，喜财星为解救。甲于日逢于时，没庚、辛、申、酉、丑、午，谓之禄马飞天；庚申时逢戊日，无甲、丙、卯、寅、午、丁，名曰食神得地。庚壬于冲午禄，切忌丙丁；辛癸丑合巳官，

须嫌子巳。丙午丁巳准此，最忌刑冲；壬子癸亥例同，亦防填实。六辛日而无午字，得戊子时，辛合丙官为贵；六癸日而无干土，得甲寅时，寅刑巳格尤奇。阴木独遇子时，没官星，乙镇鼠窠最贵；阳水叠逢辰位，无冲克，壬骑龙背非常。庚日全逢润下，忌壬癸巳午之方，时遇子申，其福减半。合官合财作公卿，防休囚克害之辱；拱贵拱禄为将相，忌刑冲填实之凶。伤官见官，祸患百端；逐马逢马，劳苦千般。财逢阳刃多伤，印见妻财必破。三刑对冲横祸生，阳刃对合飞殃至。沐浴从生无家客，休囚见杀有难人。劫财阳刃，切忌时逢；岁运并临，灾殃立至。岁冲运则崩，运冲岁则晦。阴气终而阳气断，未死堪危；阳数极而阴数穷，不殂何待。五行有救，当忧不忧；四时逢空，闻喜不喜。是以阴阳罕测，不可一例而推；贵贱难分，要执两端而断。略究古圣遗文，愿与今贤共览，若遵此法参悟，鉴命庶可无差。

元理赋　宋钱塘徐大升东斋撰

中途或丧或危，命运皆旺；平生为贵为富，身杀两停。大贵者，用财而不用官；当权者，用杀而不用印。印赖杀生，官因财旺。食居先，杀居后，功名两全；酉破卯，卯破午，财官双美。福享五行归禄，寿弥八字相停。晦火无光于稼穑，盗木泄气于丙丁。火虚有焰，金实无声。水泛木浮者活木，土重金埋者阳金。水盛则危，火明则灭。阳金得炼太过，变革奔波；阴木归垣失令，终为身弱。土厚而掩火无光，水盛则漂木无定。五行不可太盛，八字须要中和。土止水流全福寿，水无土止必伤残。木盛多仁，土薄寡信。水旺居垣须有智，金坚主义却能为。金水聪明而好色，水土混杂必多愚。遐龄得于中和，夭折丧子偏枯。辰戌克制，并冲必犯官刑；子卯相刑，门户全无礼德。弃印就财审偏正，弃干从杀论刚柔。伤官无财可恃，虽巧必贫；食神制杀逢枭，不贫则夭。男多阳刃必重婚，女犯伤官须再嫁。贫贱者皆因旺处遭刑，孤寡者只为财神被劫。去杀留官方论福，去官留杀有威权。逢伤官反旺夫星，只因财命有气；遇枭神而丧子息，盖为福气无依。三戌冲辰祸不浅，两干不杂利名齐。丙于辛卯相逢，荒淫浪荡；子午卯酉全备，酒色昏迷。天干杀显，无制者贱；地枝财伏，暗生者奇。因财致祸，阳刃遥临；贪食生灾，枭神骤至。时日相逢卯酉，始终必主迁移；造化因逢戌亥，一生敬信神只。官多无官，太旺倾危；杀多无杀，反不为害。八字得局失垣，终身不遇；四柱归垣得局，早岁轩昂。木逢类象，荣贵高迁；命用枭神，富家营运。财官俱败者死，食神锋枭者凶。归禄有财而获福，无财归禄亦终贫。太岁忌逢战斗，阳刃不喜刑冲。遇正官却无俸禄，逢七杀乃有声名。不从不化，淹留仕路之人；得从得化，显达功名之

士。化成禄旺者生，化成禄绝者死。处僧道之首，用杀反轻；受宪台之职，偏官得地。生地相逢，壮年不禄；时归败地，晚岁无儿。财逢旺地人多富，官遇长生命必荣。以上所言，悉本至理，熟读深思，万无一失。

气象篇 明醉醒子撰

先观气象规模，乃富贵贫贱之纲领；次论用神出处，知死生休咎之精微。一阳解冻，三伏生寒。阳亢不中，亢则害也。刚而能柔，吉之道也。柔弱偏枯，小人之象；刚健中正，君子之风。过于寒薄，和暖处终难奋发；过于燥烈，水激处反有灾凶。过于执实，事难显豁；过于清冷，思有凄凉。过于有情，志无远大；过于用力，成亦艰难。过于贵人，逢灾自愈；过于恶杀，遇福难享。五行绝处，禄马扶身；四柱奇中，比肩分福。阴阳固有刚柔，干枝岂无颠倒。父无子而不独，子有父而反孤。生尚可以再生，死不可以复死。既死亦非为鬼，逢生又不成人。五行各得其所者，归聚成福；一局皆失其垣者，流荡无依。大运折除成岁，小运逆顺由时。六合无功，刑遭六极；三刑得用，威镇三边。天地包藏神得用，豁达胸襟；风雷激烈贵无亏，飞扬姓字。贼地成家，贼乱家亡身必丧；良材就斫，材多金缺用难成。纯阳地户包阴，兵权显赫；独虚天门带木，台阁清高。学堂逢驿马，山斗文章；日主坐咸池，江湖花酒。福满须防有祸，凶多未必无祯。马头带箭，生于秦而死于楚；马后加鞭，朝在北而暮在南。一将当关，群邪自服；众凶克主，独力难支。脱此辈，忌见此辈；化斯神，喜见斯神。驿马无缰，南北东西之客；桃花带杀，倡优隶卒之徒。母于有始终之靠，夫妻得生死相依。双眼无瞳，火土熬干癸水；大肠有病，丙丁克损庚金。土行湿地而倾根，伯牛有恨；火值炎天而得局，颜于无忧。水泛木浮，死无棺椁；火炎土燥，身受孤单。妻多身弱，花粉生涯；马弱比多，形骸飘泊。性灵形寝，多因浊里流清；貌俊心蒙，盖是清中带浊。凡遇凶神交会，善虽小而难成；吉曜并临，恶虽多而亦化。道从理悟，神自心生，熟读苦思，显微可辨矣。

五行生克赋 星平会海

大哉干枝，生物之始，本乎天地，万物宗焉。有阴阳变化之机，时候浅深之用。死木偏宜活水长濡，顽金最喜洪炉久炼。太阳火忌林木为仇，梁栋材喜斧斤为友。火隔水不能熔金，金沈水岂能克木。活木忌埋根之铁，死金嫌盖顶之泥。甲乙欲成一块，须加穿凿之功；壬癸能达五湖，盖有并流之性。樗木不禁利斧，真珠最怕明炉。弱柳乔松时分衰旺，寸金丈铁气辨刚柔。陇头之土，少木难流；炉内之金，湿泥反蔽。雨露安滋朽木，城墙不产珍金。剑戟功成，遇火乡而反坏；城

墙筑就，至木地而愁伤。癸丙春生，不雨不晴之象；乙丁冬产，非寒非暖之天。极锋抱水之金，最钝离炉之铁。甲乙遇金强，魂归西兑；庚辛逢火旺，气散南离。土燥火炎，金无所赖；木浮水泛，火不能生。九夏熔金，安制坚强之木；三冬湿土，难堤泛滥之波。轻尘撮土，终非活木之基；废铁销金，岂是滋流之本。木盛能令金自缺，土虚反被水相欺。火无木则暗其光，木无火则晦其质。乙木秋生，拉朽摧枯甚易；庚金冬产，沈沙坠海非难。凝霜之草，奚用逢金；出土之金，不能胜木。火未焰而先烟，水既往而犹湿。大抵水寒不流，木寒不发，土寒不生，火寒不烈，金寒不熔，皆非天地之正气也。冬金恋水而沉形，夏木飞灰而脱体。春水旺木则源枯，秋土实金则主弱。季火反晦，厚土为灾。五行贵在中和，最怕太过不及。

六神篇　神峰通考

五行妙用，难逃一理之中。进退存亡，要识变通之道。正官佩印，不如乘马；七杀用财，岂宜得禄。印逢财而罢职，财逢印以迁官。命当夭折，食神孑立逢枭；运至凶危，阳刃重逢破局。争正官不可无伤，归七杀最嫌有制。官居杀地，难守其宫；杀在官乡，岂能变杀。贪财坏印擢高科，印分轻重；遇比用财缠万贯，比得资扶。运到旺乡身反弱，财逢劫处祸犹轻。财不有伤，还忌阴谋之贼；杀无明制，当寻服敌之兵。贵人头上带财官，门充驷马；生旺宫中藏劫杀，勇冠三军。为跨马以亡身，因得禄而避位。印解两贤之厄，财勾六国之争。众杀横行，一仁可化；一杀倡乱，独力可擒。印居杀地，化之以德；杀居印地，齐之以刑。兄弟破财财得用，杀官欺主主须从。一马在厩，人不敢逐；一马在野，人共逐之。财临生库破生宫，兼奉两家宗祀；身坐比肩或成比局，当为几度新郎。父母一离一合，须知印绶临财；夫妻随娶随伤，盖为比肩伏马。子位子填，孤嗟伯道；妻宫妻守，贤齐孟光。人库伤宫，阴生阳死；帮身阳刃，喜合嫌冲。权刃复行权刃，刀药亡身；财官再遇财官，贪污罢职。禄到辰生原有印，清任加官；马行帝旺旧无伤，宦途进爵。财旺身衰，逢生即死；刃强杀薄，见杀生官。兹法玄妙，特辑成章，少助后贤，庶补万一。

碧渊　赋渊海子平

太过无克制者贫贱，不及无生扶者夭折。宜向而运背，决之贫贱；宜背而运向，断以困穷。喜生而逢生，贵而堪断；爱克而值克，吉亦可言。逢官而看财，见财富贵；逢杀而喜印，遇印荣华。逢印看官而遇官，十有七贵；逢财忌杀而有杀，十有九贫。盖因木盛逢金，造作栋梁之器；水多遇土，修为堤岸之功。火煅秋金，

铸出剑锋之刃;木疏旺土,培成稼穑之禾。火炎有水,名为既济之文;水浅金多,号曰体全之象。甲乙运人西方,身旺功名可许;壬癸路经南域,主健财贵堪图。劫财不须逢旺地,食神最喜劫财乡。亥卯未逢于甲乙,福禄无疑;寅午戌位遇丙丁,显荣有准。庚辛局全巳酉丑,位重权高;壬癸格得申子辰,福优财足。戊巳全四季,荣冠诸曹,更值德秀三奇,名扬四岳。木全寅卯辰之方,功名有望;金备申酉戌之地,富贵无亏。水居亥子丑之源,豪华之客;火临巳午未之域,显达之人。木旺宜火之光辉,秋闱可试;金坚得水之相涵,文学堪夸。用火愁水,用木愁金。春木重重,休谓太旺无依;夏火炎炎,莫作至刚有厌。秋金锐锐为奇,冬水汪汪可羡。不及喜生扶,太过宜剥削。胞胎逢印绶,禄享千锺;财气遇长生,田园万顷。年月官星,早年出仕;日时正贵,晚岁成名。无伤不贵,有病为奇。理明于斯,何必他求耶。

玄机赋 渊海子平

官印财食,破则无功;杀伤枭劫,用之为吉。有官有杀,宜身旺制杀为奇;有杀有印,忌财乡破印为祸。身强杀浅,杀运无妨;杀重身轻,制乡有益。身旺印多,喜行财地;财多身弱,畏人财乡。男逢比劫伤官,克妻害子;女犯伤官偏印,丧子刑夫。幼夫双亲,财星太重,为人孤独,身旺无依。年冲月令,离祖成家;日被提冲,弦断再续。时日对冲,丧妻克子;日通月令,得祖安身。是以木遇春长,得庚辛反假为权;火归夏生,见壬癸能为福厚。土逢辰戌丑未,木重成名;金坐申酉之中,火乡发福。水居亥子,戊己难侵。身旺者喜逢禄马,身弱者忌见财官。得时俱为旺论,失令便作衰看。四柱无根,得时为旺;日干无气,遇劫为强。印多者行财而发,财旺者遇比何妨。甲乙秋生金透露,水木火运荣昌;丙丁冬降水汪洋,火土木方贵显。戊巳春生,西南方有救;庚辛夏长,水土运无伤。壬癸逢子旺土,金木宜荣,伤官伤尽,官运无妨。伤官用印宜去财,伤官用财宜去印。身旺者用财,身弱者用印。至子重犯官星,只宜制伏;食神叠见,不忌官乡。顽金无火,大用不成;强木无金,清名难著。木多得土财帛厚,火焰逢波禄位高。大抵身旺者则宜泄宜伤,身衰者则喜扶宜助。

形象论 京图撰 明刘基注

两气合而成象,象不可破也。

天干属木,地枝属火,天干属火,地枝属木,其象属一,若见金水则破,余仿此。

五气聚而成形，形不可害也。

木必得水为生，火以行之，土以培之，金以成之，是以成形于要紧之地，或过或缺则为害，余仿此。

独象喜行化地，而化神要昌。

一者为独，曲直、炎上之类是也。所生者为化神，化神昌旺，其喜气流行，然后行财官之地，方可全象，喜行财地，而财神要旺。

三者全有伤官，而又有财是也。主旺喜财旺，而不行官杀之地，方可。

形全者，宜损其有余；形缺者，宜补其不足。

方局论　同上

方是方兮局是局，方要得方莫混局。

寅卯辰，东方也。搭一亥字，则为太过，岂不为混杂局哉。

局混方兮有纯疵，行运喜南还喜北。

亥卯未木局，混一寅、卯、辰则木强。运行南北，虽有纯疵，俱利。

若然方局一齐来，须是干头无反覆。

木局木方全者，须天干全顺得序，行运不悖，尤妙。

成方干透一元神，生地库地皆非福。

如寅卯辰全者，日主甲乙木，则透元神，而又遇亥之生，未之库，决不发福。惟有一纯火运，略好。

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

甲乙遇亥卯未全者，庚辛乃木之官也，又见左辰右寅，则名利无成。详例自见，甲乙日单遇庚辛，亦不成矣。

八格论　同上

伤官、食神、正财、偏财、正官、偏官、正印、偏印。

财官印缓分偏正，兼论食神八格定。

自形象气局之外，而格局之最真者，月枝之神，透天干也，以散乱之天干，而寻其得所，附于提纲者非格也。自八格之外，若曲直五格之类，亦皆为格。而方局气象定之者，又不可言格。五格之外，飞天与合禄虽为格，而可以彼理移论，亦不可言格也。

影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

飞天合禄之类，即为影响遥系，而非格矣。如四季月生人，只当取土为格，不

可言杂气财官。戊己日,生于四季,当看人元透于天干者取格,不可一概以杂气论之。至于建禄同枝阳刃,亦当看月令中人元透于天干者取格。若不合气象形局,则又无格局矣。只有用神,用神又无所取,只得看其大势,以皮面上断其穷通,不可执格论也。

体用论 同上

道有体用,不可以一端论也。要在扶之益之,得其相宜。

有以日主为体,提纲为用。日主旺,而提纲有食伤财官者,皆为我用;日主弱,而提纲有物帮身以制其强神者,亦皆 我用。若提纲为体,喜神为用者,日主不能用其提纲矣。提纲财官食伤太旺,则取年月时上印比为喜神;提纲印比太旺,则取年月时上食伤财官为喜神。此二者皆体用之正法也。有以囚柱为体暗神为用者,必囚柱俱无可用之神,方取暗冲暗合之神也。有以四柱为体,化神为用者,四柱有合神,即以四柱为体,而以化合之神可用而即为用神矣。有以化神为体,四柱为用,盖化之真者,即以化神为体也。如四柱中与化神相生相克者,则又取以为用也。有以四柱为体,岁运为用者,有以喜神为体,辅所喜之神为用,所喜之神,不能自用以为体,则用辅所喜之神矣。有以格象为体,日主为用者,须八格气象,及暗神、化神、客神、忌神,皆成一个体段。若是一面格象,与日主无干者,或伤克日主太过,或帮扶日主太过,中间要寻体用辨处,而又无形迹,只得用日主自去引生喜神,别求活路为用矣。有以日主为用,有用过于体者,如用食神,而财官食神尽行隐伏,及发露浮散者,虽美亦过度矣。有用立而体行,有体立而用行者,体用之理也。如用神不可干流行之地,且又行助体之运则不妙。有体用各立者,体用皆旺,不分胜负,行运又论轻重上下,有体用俱滞者,如木火俱旺,不遇金土则俱滞,不可一端定也。然体用之用,与用神之用有别,若以体用之用为用神,固不可。舍此而别求用神,则又不可。只要斟酌体用真了,于此取要紧者为用神,若二三四五用神者,非妙,须抑扬其轻重,毋使有余不足。

清浊论 同上

一清到底有精神,管取生平富贵真。澄浊求清清得去,时来寒谷也回春。

清者,非从一气成局之谓也。如正官之格,身旺有财,身弱有印,并无务官七杀混之,纵有比肩食神印绶杂之,皆循序得所,而有安顿。或作闲神,不来破局,乃为清奇,又要有精神,不枯弱者佳。浊者,非五行并出之谓也。如正官之格,身弱混以杀、以财、以食神,不能伤我之官,反与官星不和,印绶杂之,不能扶我之

身，反与财星相伐，俱为浊。或得一神有力，或行运得所，以扫其浊气，冲其浊气，皆为澄浊以求清，作富贵之命看矣。

满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人。半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

四柱中寻他清处不出，行运又不能去其浊气，必是贫贱命。若清又要有精神，方为妙。如枯弱无气，行运又不逢生旺地，亦清苦之人。浊气又难去，清气又不真，行运又不遇清气，又不脱浊气者，虽然成败不一，不过悠悠了此生耳。

真假论　同上

令上寻真聚得真，假神休要乱真神。真神得用平生贵，用假终为碌碌人。

如木火透者，生寅月聚得真，不要金水乱之，真神得用，不为忌神所害则贵。如参以金木猖狂，而用金水，是令金水又不得令，徒与木火不和，乃为碌碌人矣。

真假参差难辨论，不明不暗受遭迍。提纲不与真神照，暗处寻真也不真。

真神得令，假神得局而党多；假神得令，真神得局而党多。不见真假之迹，或真假皆得令得助，不能辨其胜负而参差者，其人虽无大祸，一生迍否，而少安乐。寅月生人，不透木火，而透金为用，是为提纲不照也。得巳丑暗邀，戊己转生，卯冲酉，乙庚暗化，气转西方，亦为有真，亦或发福。以上特举真假一端言耳，其会局、合神、从化、用神、衰旺、情势、象格、心迹、才德、邪正、缓急、生死、进退之例，莫不有其真假，宜详辨之。

刚柔不一也，不可制者，引其性情而已矣。

刚柔相济，不必言也。太刚者，济之以柔，而不得其情，则反助其刚矣。譬之武士而得士卒，则成杀伐，如庚金生于七月，遇丁火而激其威，遇乙木而助其暴，遇己土而成其志，遇癸水而益其锐，不如以柔之刚者济之可也，壬水是也，壬水有正性，而能引通庚金之情故也。若以刚之刚者激之，其祸曷胜言哉。太柔者，济之以刚，而不驭其情，则反益其柔也。譬之弱妇而遇恩威，则成淫贱，如乙木生于八月，遇甲丙壬而喜则输情，遇戊庚盛而畏则失身，不如以刚之柔者济之可也，丁火是也，盖丁火有正性，则能引动乙木之情故也。若以柔之柔者合济之，其弊又当何如哉，余皆例推。

顺逆不齐也，不可逆者，顺其气势而已矣。

刚柔之道，可顺而不可逆也。昆仑之水，可顺而不可逆也。权在一人，可顺而不可逆也。二人同心，可顺而不可逆也。

寒暖燥湿论 同上

天道有寒暖,发育万物。人道得之,不可过也。

阴枝为寒,阳枝为暖;西北为寒,东南为暖;金水为寒,木火为暖。得气之寒,遇暖而发;得气之暖,遇寒则成。寒之甚,暖之至,内非一二成象,必无好处。若五阳逢子月,则一阳后万物怀胎,阳乘阳位,可东可西。五阴逢午月,则一阴后万物收藏,阴乘阴位,可南可北。

地道有湿燥,生成品汇。人道得之,不可偏也。

过子湿者,滞而无成;过子燥者,烈而有祸。水有金生,遇寒土而愈湿;火有木生,遇暖土而愈燥。皆偏也。如水火而成其燥者吉,木火伤官要湿也;土水而成其湿者吉,金水伤官要燥也。间有土寒宜燥者,用土而后用火;金脆宜湿者,用金而后用水。

论盖头 明张楠神峰撰

何以谓之盖头,盖人之一身,以头为主,头与面相连,耳目口鼻系焉,视听言动亦系焉。若头部稍有损伤,则抱恨终天,非比腹背四肢,可以衣服掩饰其不善也。人之八字,何独不然,盖天干四字如头而,地枝四字如腹背,若干枝皆吉,如人头而腹背,俱臻尽美,上格也。若干吉枝凶,如人腹背虽有点污,而头而尚无残缺,中格也。若枝吉干凶,如人腹背虽清洁,面头面已有残缺,不能掩饰,下格也。假如人命中畏见伤官,而伤官藏子地枝,断无妨碍。若透出天干,即是头面残缺,其害不可胜言。行运亦如是观,此余数十年经历之法,学者慎毋忽之。

论阴阳生克 清乾隆己未进士山阴沈墉墉孝瞻撰

四时之运,相生而成,亦相克而成。生而不克,何以能循环迭运而不穷。克者所以节而止之,使之收敛以为发泄之基,故曰天地节而四时成。即以木论,木盛子夏,杀于秋,使外之所发泄者,收藏于内,是杀正所以为生也。大易以收敛为性情之实,以兑为万物所说,至哉言乎。譬如人之养身,固以饮食为生,然使饮之食之,而不使稍饥以有待,人寿其能久乎。是以生与克同用,克与生同功。然以五行而统论之,则水木相生,金木相克。以五行之阴阳分配之,则生克之中,又有异同,此所以水同生木,而印有偏正,金同克木,而局有官杀也。印绶之中,偏正相似,阴阳相生之殊,可置勿论,而相克之内,一官一杀,淑慝判然,其理不可不细详也。即以甲乙庚辛言之,甲者阳木也木之生气也。乙者阴木也,木之形质也。庚为阳金,秋天肃杀之气也。辛为阴金,人间五金之质也。木之生气,寄子木,而

行于天，故逢秋令肃杀之气，而销克殆尽，而金铁刀斧反不能伤。木之形质，遇金铁刀斧斩伐无余，而肃杀之气，只可外扫落叶，而根柢愈固，此所以甲以庚为杀，以辛为官，而乙则反是也。火与金亦然。丙为阳火，融和之气也。丁为阴火，薪传之火也。秋天肃杀之气，逢阳和而融，而五金不畏阳和；人间金铁之质，逢薪火而熔之，而秋气不畏薪火，余可类推矣。

论十干有得时不旺失时不弱　同上

书云：得时便作旺论，失时即作衰看，固属至论，然亦要活看。

盖五行之气，流行于四时，犹十干各有专令，亦有并存者在。如甲乙在春虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝于天地也。特时当退避，不能争先，而实则春土何尝不生万物，故八字虽以月令为重，而王相休囚，年月日时，亦有损益之权，不可执一论也。如春木虽强，金太重而不亦危，干庚辛而枝酉丑，无火制而不富，逢土生而必夭，是以得时不旺也。秋木虽弱，根深而木亦强，干甲乙而枝寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故日干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神，而当伤官七杀。长生禄刃，根之重者也，墓库余气，根之轻者也。得一比肩，不如得枝中一墓库，如甲逢未，丙逢戌之类。乙逢戌，丁逢丑，不作此论，以戌中无藏木，丑中无藏火也。得二比肩，不如得一余气，如乙逢辰、丁逢未之类。得三比肩，不如得一长生禄刃，如甲逢亥、寅、卯、之类。阴长生不作此论，然乙逢午、丁逢酉之类亦为有根，盖得一余气，如朋友之相扶，通根，如室家之可住，干多不如根重，理固然也。今人见夏木冬火，不问有无通根，便谓之弱，更有阳干逢库，如壬逢辰，丙坐戌，不以为水火通根身库，甚至求刑冲以开之，谬甚。

论外格用舍　同上

八字用神，既专主月令，何以又有外格乎。外格者，盖因月令无用，权而用之，故曰外格也。如春木、冬、水、土生、四季之类，日与月同，难以作用，类象、属象、冲财、会禄、刑合、遥印、并栏、朝阳诸格，皆可用也。若月令自有用神，岂可别寻外格。又或春木、冬水，干头已有财官七杀，而弃之以就外格，亦大谬矣。是故干头有财，何用冲财，干头有官，何用合禄。书云：提纲有用提纲重。又曰：有官莫寻格局。不易之论也。然所谓月令无用者，原是月令本无用神，而今人不知，往往以财被劫、官被伤之类，用神已破，皆以为月令无取，而弃之以就外格，则谬而又谬矣。

论时说拘泥格局 同上

八字用神,专凭月令,月无用神,始寻格局,月令本也,外格末也。今人不知轻重,拘泥格局,执假失真,故见戊生甲寅之月,时上庚申,不以为明杀有制,而以为专食之格,逢甲灭福。丙生子月,时逢巳逢,不以为正官之格,归禄帮身,而以为日禄归时,逢官破局。辛日透丙,时逢戊子,不以为辛日得官逢印,而以为朝阳之格。因丙无成,财逢时杀,不以为生杀攻身,而以为时上偏官。癸生巳月,时遇甲寅,不以为暗官受破,而以为刑合成格。癸生冬月,酉日亥时,透戊坐戌,不以为月劫建禄,用官通根,而以为拱戌之格,填实不利。辛日坐丑,寅年亥月卯时,不以为正财之格,而以为填实拱贵。乙逢寅月,时遇丙子,不以为木火通明,而以为格成鼠贵。如此谬论,百无一是,此皆由不知命理,妄为评断也。

论杂格 同上

杂格者,月令无用,取外格而用之,其格甚多,故谓之杂。大约要干头无官无杀,方成外格。如有官杀,则自有官杀为用,无劳外格矣。若逢财尚可取格,然财根深,或财透两位,则亦以财为重,不取外格也。试以诸格论之:

有取五行一方秀气者,取甲乙全亥卯未,寅卯辰,又生春月之类,本是一派劫财,以五行各得其体,所以成格,喜印露而体纯。如癸亥、乙卯、乙未、壬午,吴相公命是也,运亦宜印绶比劫之乡,财食亦吉,官杀则忌矣。

有从化取格者,要化出之物,得时乘令,四枝局全。如丁壬化木,地枝全亥卯未,寅卯辰,而又生于春月,方为大贵。否则亥未之月亦是木地,次等之贵。如甲戌、丁卯、壬寅、甲辰,一品贵格,运喜所化之物,与所化之印绶,财伤亦可,不利官杀。

按:从化喜财,盖我克彼也;从化忌伤,盖彼盗我也。此条云财伤亦可,别有见解,读者参观十干从化篇,其义自明。

有倒冲成格者,亦四柱无财官,而对而以冲之,要枝中字多,方冲得动。譬如以弱主遇强宾,主不众则宾不从,如戊午、戊午、戊午、戊午,是冲于财也:甲寅、庚午、丙午、甲午,是冲于官也,运忌填实,余俱可行。

有翰阳成格者,戊去朝丙,辛日得官,以丙戊同禄于巳,即以引汲之意,要干头无木火,方成其格。盖有火则无待于朝,有木则触戊之怒,而不为戊朝。如戊辰、辛酉、辛酉、戊于,张知县命是也,喜土金运,水木运平平,火则忌矣。

有合禄成格者,命无官星,借干枝以合之,戊日庚申,以庚合乙,因其主而得

其偶，如己未、戊辰、戊辰、庚申，蜀王命是也。癸日庚申，以申合巳，因其主而得其朋，如己酉、辛未、癸未、庚申，赵丞相命是也，运亦忌填实，不利官杀，更不宜以火克金，使彼受制而不能合，余则吉矣。

有弃命从财者，四柱皆财，而身无气，舍而从之，格成大贵。若秀印，则身赖印生而不从，有官杀，则亦不从财，而兼从官杀之理，其格不成。如庚申、乙酉、丙申、己丑，王十万命是也。运喜伤食财乡，不宜身旺有弃命从杀者，四柱皆杀，而日主无根，舍而从之，格成大贵。若有伤食，则杀受制而不从，有印则印以化杀而不从。如乙酉、乙酉、乙酉、甲申，李侍郎命是也，运喜财官，不宜身旺，食伤则尤忌矣。

按：四柱皆财，八字中既无印绶，又无比劫，始为弃命从财。若王十万之造，正印干逢非真从财格也。四柱皆杀，八字中既无比印，又无伤食，始为弃命从杀。若李侍郎之造，比劫林立，印绶居时，非真从杀格也。原书如此，姑且仍旧。

有井栏成格者，庚金生辰申月，方用此格，以申子辰，冲寅午戌，财官印绶合而冲之。若透丙丁有巳午，则现存官杀，而无待于冲，非井栏之格矣。如戊子、庚申、庚申、庚辰，郭都统制命也，运喜财，不利填实，余皆吉矣。

有刑合成格者，癸日甲寅时，寅刑己而得财官，格与合禄相似，但合禄则善以合之，而刑合则硬以致之也。命有庚申，则木被冲克而不能刑，有戊己，则现透官杀而无待于刑，非此格矣。如丁未、癸卯、癸卯、甲寅，十二节使命是也，运忌填实，不利金乡，余则吉矣。

有遥合成格者，巳与丑会，本同一局，丑多则会巳，而辛丑日得官，亦会禄之意也。如辛丑、辛丑、辛丑、庚寅，章统制命是也。若命中有子字，则丑与子合而不遥，有丙丁戊己，则辛癸之官杀已透，而无待子遥，别有取用，非此格矣。

至于甲子遥巳，辗转求合似觉无情，此格可废，因罗御史命，聊复存之。如甲申、甲戌、甲子、甲子，是也。若夫拱禄、拱贵、趋乾、归禄、夹戌、鼠贵、骑龙、日贵、日德、福禄、魁罡、金神、时墓，两干不杂，干枝一气，五行俱足之类，一切无理之格，概置勿取。即古人格内，亦有成式，总之意为迁就，硬填入格，百无一似，徒误后学而已。乃若天地双飞，虽富贵亦自有格，不全赖此，而亦能增重其格，即用神不甚有用，偶有依以为用，亦成美格，然而有用神不吉，即以为凶，不可执也。其余伤官伤尽，谓之伤尽不宜见官，必尽力以伤之，使之无地容身，更行伤运，便能富贵，不知官有何罪，而恶之如此。况见官而伤，则以官非美物，而伤以制之，又何伤官之谓凶神，而见官之为祸百端乎。余用是说以历试，但有贫贱，并无富贵，是未可轻信也。近亦见有大贵者，不知何故，然要之极贱者多，不得不观其人物

以衡之。

论星辰无关格局 同上

八字格局，专以月令配四柱，至于星辰好歹，既不能为生克之用，又何以操成败之权，况于局有碍，即财官美物，尚不能济，何论吉星，于局有用，即七杀伤官，皆为美物，何谓凶辰乎。是以格局既成，即使满盘孤辰八杀，何损其贵；格局既破，即使满盘天德贵人，亦难为功。今人不知轻重，见是吉星，遂至抛却用神，不观四柱，妄论贵贱，谬谈祸福，甚可笑也。况书中所云，禄贵往往指正官而言，不是禄堂贵人。如正财得伤贵为奇，伤贵者，伤官也，伤官乃生财之具，正财得之，所以为奇。若指贵人，则伤贵为何物乎。又若因得禄而避位，得禄者，得官也，运得官乡，宜乎进爵，然如财用伤官食神，运透官则格杂正官，官露，运又遇官则重，凡此之类，皆可避位也。若作禄堂，不独无是理，抑且得禄避位，文法上下不相顾，古人作书，何至不通若是。又若论女命有云，贵众则舞裙歌扇。贵众者，官众也，女以官为夫，正夫岂可叠出乎。一女众夫，舞裙歌扇，理固然也。若作贵人乃是天星，并非夫主，何碍于众而必为娼妓乎。然星辰命书亦有谈及，不善看命书者执之也。如贵人头上带财官，门充驷马，盖财官如人美貌，贵人如人衣服，貌之美者，衣服美则愈显，其实财官成格，即非贵人头上，亦当门充驷马。又如论女命有云，无杀带二德，受两国之封，盖言妇命无凶杀，格局清贵，又带二德，必受荣封。若专主二德，则何不 意[illegible] 乎[illegible]，人

为赵厚安先生推

癸丑	安	初五	辛酉
		十五	庚申
壬戌	命	廿五	己未
		卅五	戊午
甲子	戊	四五	丁巳
		五五	丙辰
甲子	午	六五	乙卯
		七五	甲寅

甲木参天，形势雄伟，莫不曰藉斧凿成栋梁。其实《碧渊赋》所谓木盛逢金，造作栋梁者，着重在一盛字耳。尊造。甲木生于霜降后，风劲霜凝，枝残叶落，盛于何有，若谓木得水养，虽衰亦盛，不知水盛而木反漂流，即证之以格致实理，雨水润泽万物，功用甚大。然若无太阳之火以鼓汤之，不特植物无以滋长，即动物亦难以生存。故水火二者，不可须臾离，而尤不可轻重偏倚也。今八字年干见癸水，月干见壬水，日枝见子水，时枝又见子水。再增以年枝丑中藏水，水势泛滥，木受其灾，何盛之有。木既不盛，虽丑宫有金，戌宫有金，亦不能取作用神。既不取金为用神，可不必言栋梁，言贵显矣。虽然栋梁不成，贵显无望，而得月枝之戌，与命宫之午，遥合而为火局，未尝不可鼓汤甲木，使之发荣滋长。所恨者秋火力薄，必须先经失败，后乃成功，先受摧残，后乃发达。而尤必须火运，助用神火局之势，乃可立巩固之根基，遂丈夫之壮志。若早年所行金运，金能生水，转使水来克火，与用神反对，是以艰苦备尝。及至中行土运，土去克水，使水不能克火，与用神之火，较为有情，是以益多损少。晚行火运，直接与用神之火，同气相求，身名享泰，事业维新，端基于此矣。此论初、中、晚运途喜忌之大纲，至于酉运、申运、未运、午运中，克者、破者、刑者、冲者，亦间有之，兹不细赘。若论印临妻位主妻伤，二氏或可偕老。官藏杀没主子迟，多育亦不尽美，然得一枝挺秀，亦可晚景娱欢。以上谨叙已往，下篇再判将来。下略

为王友兰先生推

癸酉	安	初六	丙辰
		十六	乙卯
丁巳	命	廿六	甲寅
		卅六	癸丑
甲戌	癸	四六	壬子
		五六	辛亥

甲子　亥　六六　庚戌　七六　己酉

木有阴阳，用分喜忌，此化学家所当知，尤推命理者，所不可不晓也。甲木属阳，乙木属阴，故古人以乔木雄伟喻甲，灌木娇妍喻乙也。夫木既雄伟，其权干，多曲直，其体质，多坚韧，其气象，多参天，其材料，多丰富，较之其色娇妍，其质柔脆，仅供玩赏者，迥不相同。故古人又以阳木喜金，阴木忌金，为二大主脑。今观尊造，甲木双排，木成林矣。巳酉联合，金会局矣。夫以会局之金，而制成林之木，岂非与生克赋所谓栋梁材，喜斧斤为友者，遥相印合乎。孰知时届夏令，火强金弱，虽八字中有三金，亦不胜一火之克制，而况三火耶。明乎此，则知金虽为喜神，而势小难为我用；火虽为忌神，而势大适为我敌。所幸月枝之巳，与日枝之戌，均含土质，藉土生金，能使喜神弱者转强。藉土晦火，能使忌神强者转弱。用神赖以不缺，贵虽无望，富必可期。若再岁运逢土，岁运逢金，以助用神之不逮，则鸿图大展，骏业宏开，有不期然而然者。总之，木火有余之人，光明是其天性，刚直是其本真。惟光明太过，犹水清则无鱼；刚直太过，犹月满则必亏，有此二弊，则与应世兴利之前途，不无窒碍。曾湘乡云：凡办大事，须多选替手，可知凡事之成功，必非一人一力，所能到也。君能本此义，而浑厚，而和平，而择交共事，有不小往大来，名高财阜者哉。若夫印绶透，椿庭先背，而萱堂后丧；比肩逢，棠棣联辉，而根基巩固。日枝临墓，妻难同偕，或硬配相抵，或常客异乡，庶可永好。七杀不见，子难早存，迟育一枝，差堪告慰。下略

为前清两江总督魏午庄制军推

丁酉　安　初七　庚戌　十七　己酉

辛亥　命　廿七　戊申　卅七　丁未

甲戌　庚　四七　丙午　五七　乙巳　六七　甲辰

辛未　戌　七七　癸卯

台造。甲木属阳，参天雄壮，生于十月，中含生意，较之朽木难雕者迥别，此时如逢斧凿，即成良材。孟子云：斧斤以时入山林，即此义也。今推八字，干透丁火，又透辛金。木得火暖气候足，金逢火炼斧凿成。一经匠石，即作栋梁，此固五行生克之至理，亦前贤所共认者也。再按之清贵浊贱之法，四柱中有正官而无七杀混杂，有伤官而无食神参差，此清而不浊之明证。《滴天髓》云：一清到底有精

神，管取生平富贵真，此之谓也。如是观之，其人之胸襟怀抱，有猷有为可知；其人之功业崇隆，利国利民更可知。惜早运蹇滞，未能科第联辉，然中运火乡，亦应扶遥直上。及至乙、巳两运，官兼宪府，职越诸侯，九重共庆风云，四海咸沾雨露，此诚丈夫得志，杰士扬眉之候也。六十八岁，五月二十日未时，交入甲运，是年太岁甲辰，与日主天比地冲，颇不宁静。九月甲戌，又与日主干枝犯比，如二物之相击，尤应动摇破损。其余四年，浮云淡水，兴味萧然。七十三岁，交入辰运，与戌日相冲，使戌中辛金，辰中乙木，跃然而出，似又有雄飞之象，讵料生年逢酉，与辰运联合，欲冲不能，仍是雌伏，然爵锡公庭，情怡遒轴，虽间有伤耗，亦无他虞。七十八岁，交入癸运，反克丁火，殊非所宜，务望引养引恬，林泉珍摄，欣看而昌而炽，麟凤飞腾，如能越过斯运，寿防八旬有五。至于财官有气，当卜妻妾多，子嗣盛，此亦毋庸赘述也。

为某武员推

甲申　安　初七　庚午　十七　辛未

己巳　命　廿七　壬申　卅七　癸酉

甲子　辛　四七　甲戌　五七　乙亥

巳巳　未　六七　丙子　七七　丁丑

甲己化土，两见天干，不以木言，当作土论。惜生于孟夏，土不当权，格局虽佳，究嫌失令。因是文章憎命，只可武备操权，所妙者四柱清纯，大运平正，他日亲冒天石，身先士卒，必可保家邦而遂壮志，御外侮而奏肤功。如其不尚远图，而甘小就，则良材暴弃，殊为可惜，愿君毋自误也。二十七岁前，庚未二运，与化土反对，慈亲早逝，颠沛流离，刻行壬运，暗地化木克土，素位而行，毋求速达。三十三岁交申运，会子化水，润土有功，时机凑合，担负不轻，此征夫捷捷，多士桓桓之候也。惟嫌中藏庚壬破气，恐不免椿庭凋谢，棠棣摧残矣。三十八岁交癸运，接酉运、甲运、戌运，与化土皆有裨益，威声倍著，壮气弥增，快何如之。五十八岁交乙运，暗地化金，泄土之气，早为引退，以乐槃阿是要，妻硬配偕，子三四枝。

为傅先生推

丁亥　安　初八　辛丑　十八　庚子

壬寅	命	廿八	己亥
		卅八	戊戌
乙丑	戊	四八	丁酉
		五八	丙申
壬午	申	六八	乙未
		七八	甲午

乙乃花木，古人以灌木喻之，以其非水灌溉不为功也。然雨露太过，亦足以为灾，故古人又以水多木腐为忌。如是观之，灌木之为物，似宜水以润之，而又忌水腐之，此中玄理，惟有识者能消息而裁判之。今观台造，乙木春生，莫不曰枝叶敷荣，紫红交错，孰知其月干见壬水，时干亦见壬水，年枝逢亥水，日枝又藏癸水，水多若是，而欲收灌溉之功，免木腐之害，其势殊难。谚云，春雨如膏，霾雨如刀，诚哉斯言，所幸者干有丁火，枝有藏土，藉火暄木，藉土制水，犹之久雨忽晴，阳光乍放，而万物之生机，仍可恢复也。因此，椿庭虽背，棠棣犹有双双；功名虽无，资财可占叠叠。他日若再岁运逢火逢土，为用神之后盾，则扬眉吐气，润屋华身，尤非庸庸碌碌者比。至于金运金年，则有得有失，若逢水木之岁运，则烦恼多矣。总之木主仁慈，为人必心慈意软；水主流通，举止必豁达不羁。长此不已，吾恐吟风弄月之朋，问柳寻花之客，乘间而入。其始也不过偶合招邀，逢场作戏，其继也必致信用损失，身躯斫伤。若能加之制裁，兼以沉毅，或相机因应，或择友往来，保有限之精神，立无疆之事业，岂不美哉。若夫提纲帝旺，妻当刑克，能于金石相配，亦可白首同偕，七杀暗藏，子应迟育，果能加意卫生，定卜三男有庆。（下略）

为张先生推

辛卯	安	初一	甲午
		十一	癸巳
乙未	命	廿一	壬辰
		卅一	辛卯
乙未	丙	四一	庚寅
		五一	己丑
戊寅	申	六一	戊子
		七一	丁亥

甲木属阳，乙木属阴，故古人以乔木雄伟喻甲，灌木娇妍喻乙也。夫木既雄伟，其体质必坚韧，其气象必参天，其喜斧斤造作，必无疑义。若夫娇妍之木，其颜色虽美丽，其体质却柔脆，其喜雨露润泽，与喜斧斤造作者相较则不同。然间有花木繁芜，蔓生遍野者，又不得不藉金剪裁，而施薅耘之力。盖薅耘之器，虽为

金质，乃柔金也，究与斧斤之刚金有别。故古人又以阳木喜见刚金，阴木忌见刚金为二大主脑。若不辨金质之刚柔，而但谓阳木喜金，阴木忌金，是直未读古人之书，而诬蔑古人矣，乌可与谈命理哉。今观台造，乙木日元，乃灌木也。生于小暑节后，时届盛夏，赤帝司权，暑气逼人，炎威炙手，似此娇妍之花木，有不畏其蒸灼者乎！月干见乙木，年枝见卯木，月日二枝，又各藏乙木，时枝又带寅木，木多业杂，而又有繁芜之弊，欲求为园圃之珍，岂可得哉！惟今之计，只有祷彼穹苍，降以甘雨，尽我人事，施以薅耘乃妙。细观八字，水无一点，是雨露润泽之功，付诸阙如。所幸年干特见辛金，薅耘之器，尚可适用。天时虽未得，人事已周全，亦可以羡补不足矣。因是，政权虽不获，商业可振兴，若再岁运逢水逢金，培补用神之不及，则信用远孚，家声振大，可必然者。若行火木等运，则不免困厄损伤矣。至于比劫重逢，严亲已逝，昆仲联双，更不待言，禄元与帝旺齐逢妻须二氏，子卜两枝，先论大纲，后推行运。（下略）

为陈先生推

乙未　　安

丙戌　　命

乙巳　　癸

丁亥　　未

初六　乙酉
十六　甲申
廿六　癸未
卅六　壬午
四六　辛巳
五六　庚辰
六六　己卯
七六　戊寅

乙木日元，乃花木也。古人以灌木喻之，言其非水灌溉，不足以滋长发荣也。今观八字，于见丙丁，枝藏丙丁，火势炎炎，如焚如燎，似此情形，万物行将枯槁，尚何灌木之可云哉！然细按之，月建逢戌，中藏辛金；时枝逢亥，中藏壬水。得金以生水，不啻上天之同云也；得水以润木，不啻下泽之甘雨也。今既得此为用神，虽丙丁迭降，仍无乾叹之忧；虽生届九秋，犹有傲霜之骨。因是蠢蠢吉人，谦谦君子，具有为有守之才，怀立德立功之志，较之学惭智短，碌碌庸庸者，大有霄壤之别。所惜者亥为巳冲，美中不足，必须先经挫折，后乃升腾。至于究心岐黄，不过为济世救人之一种耳。十七岁前，酉运暇豫，近行甲运次之。二十一岁，仍在甲运，流年乙卯，满损堪虞，但见小伤，诚为万幸。二十二岁，交申运，与日枝之巳联合，藉解亥冲之围。此五年，生机勃勃，不仅添丁获益已也。二十七岁，交癸运，水势有余，堪补用神之不逮，海阔从鱼跃，天空任鸟飞，斯运之美，可以仿佛似之。三十二岁，交未运，火库刑开，殊非佳兆，内庭忧患，请君预防。三十七岁，交壬

运,接午运,辛运。十五年,声名洋溢,功业烂然。五十二岁,交巳运,屏绝交游,著书娱老,是其时也。寿防庚运,然亦花甲将周矣,妻须二氏始偕,子卜三株成荫。

为某校书推

乙未　安

己卯　命

乙亥　庚

乙酉　辰

初二　庚辰
十二　辛巳
廿二　壬午
卅二　癸未
四二　甲申
五二　乙酉
六二　丙戌
七二　丁亥

乙木如花,生于二月。地枝联合木局,似乎仁寿格成,讵料时逢酉金,损伤木质,不能以人格言。既不入格,即不忌金,而反喜金也。惜酉值空亡,金无效力,虽紫红交错,枝叶敷荣,未得薜荔修饰之功,不免野草闲花之消。若欲与园圃家珍,相提并论,岂可得哉。因是人虽伶俐,家必寒微,幸命宫庚辰,合乙合酉,藉可补金,虽属堕落青楼,尚可归从望族。但必须配年长金刚之命,位列小星,乃可相安,并得一子之庆。二十岁前,飞絮落花,令人叹息。二十一岁,巳运,流年乙卯,仍宜耐烦。二十二岁,流年丙辰,小限丙申。十二月辛丑,申辰半合水局,不畏丙火伤官。巳酉丑三合金局,堪助酉金空亡,此喜溢眉梢,身藏金屋之时也。二十三岁,交壬运,夫于增辉,门庭焕彩。二十八岁,交午运,二年犹妙。三十岁,甲子年,四仲全冲,用神破泄,恐不免有玉钗敲断之感也,慎之慎之。

为丁寿南先生推

壬午　安

丙午　命

丙戌　壬

己亥　子

初七　丁未
十七　戊申
廿七　己酉
卅七　庚戌
四七　辛亥
五七　壬子
六七　癸丑
七七　甲寅

尝闻论天道者,首辨阴阳;论人事者,首辨顺逆;论命理者,首辨宜忌。若不知阴阳之至理,顺逆之底蕴,宜忌之所在,而欲测天道盈虚,判人事进退,决命理

休咎，岂可得哉！台造，丙火日元，乃阳火也。古人以太阳喻之，谓其丽乎中天，普照六合，有鼓荡万物之功也。（此言其宜）然若无雨露阴水之润泽，又不免有亢阳之害，欲求一木之发荣，一草之滋长，必不可得，而况于万物乎！（此言其忌）今观八字，年枝午属火，月干丙属火，月枝之午亦属火，日枝之戌又藏火，此皆足以助丙火日元之势。况又生于夏至左右，赤帝司权，炎威炙手之候耶。当是时也，彼苍苍者，若不降以甘雨，则苗尽枯槁，尚何生意之可言。（此又言其忌）幸也壬水年逢，亥水时见，墨云乍起，时雨远来，十分旱象顿消除，万物生机渐恢复，此诚莫大之造化也。（此又言其宜）然四柱之中，火计有五，仅恃一壬一亥之水，而欲收既济之功，遂成名之愿，未可得也，惟有取戌藏辛金，藉助水气，使水有生扶，而不易消灼，此即子平金能生水之义。夫辛金乃丙火之正财也，取财为用神，此即经营致富之佳兆。但一生得法之地点，当在西北，若欲于东南等区，有所建设，是必傍水临江，君能于此留意，安命而往，素位而行，未有不迎刃而解，乘机亿中者。他日若再岁运逢金，岁运逢水，以助用神之不逮，则声名特达，事业扩张，尤非常人所能企及。惟嫌火势炎上之人，光明是其天性，刚直是其本真。若不稍加变易，吾恐弄巧成拙者有之，施恩反怨者有之。若能光明中参以浑厚，刚直气御以和平，或相时而动，或择善而从，既获操纵裕如之益，又无往来负累之虞，岂不妙哉！至于日枝为妻位，时枝为子宫，乃先哲之定论，不可不察。今阳刃两合子妻位，此断弦再续之明证，如配金水之命，或可无妨。贵人独莅于子宫，此佳子承欢之明证，必须中年迟得，始应三槐。以上先论纲领，后再详推岁运，第恐命理渊深，有非末学菲才，所能窥测者，尚待高明匡正之。（下略）

为某君推

丁巳　安
丙午　命
丙子　壬
丁酉　寅

初四　乙巳
十四　甲辰
廿四　癸卯
卅四　壬寅
四四　辛丑
五四　庚子
六四　己亥
七四　戊戌

丙如太阳之火，生临五月，如赵盾之可畏，取子水为用神，乃不二之理。若谓子水犯忌者，此偏论也。何则，子宫藏癸，犹雨水也。当此酷暑久旱之天，忽见甘霖大雨，而犹谓犯忌，虽愚之甚者，亦知为不然。仆观前运之癸水得意，而益信取子水为用无疑也。壬水化木，是以不佳。辛金化水未成，是以多害。明年交丑

运，三合金局，身财两旺，必可尽释愁肠。接后庚运十年，若不家肥金积，吾不信也。妻三子一。

为赵先生推

癸未　安　命　壬戌　丙申　己亥

初四　辛酉
十四　庚申
廿四　己未
卅四　戊午
四四　丁巳
五四　丙辰
六四　乙卯
七四　甲寅

丙乃太阳之火，其功用在鼓荡万物，然若无雨水润泽之，又不免亢阳为害，必须水火交济，始可万物育焉。今观八字，水火两全，用神似完备矣，万物似繁生矣。以大贵论之，谁曰不宜，然细按之，年干见癸水，月干见壬水，日枝之申藏水，时枝之亥又属水，水多若是，虽有未戌二枝之藏火，亦难胜多数之水。而况生于九秋，霜降天寒，即使红日高悬，亦不比夏日可畏，岂堪再经此重迭之水以克制耶？如是言之，火宜水济，火微又忌水克也。或曰，水能克火，此五行家之泛论，然吾未闻水能克太阳之火也。曰：有之。云雨障天，日光遮蔽，是其证也。所幸申戌二枝，戊土寓焉，藉土制水，犹之地属高原，水泻不留，虽经霪雨而万物之生机，犯未尽息。以视卑湿之区，浩浩荡荡，灾呈水涝者，诚不可同日而语也。因此，功名虽缺，权利颇优，若再寄迹东南，实事求是，指挥如意，尤胜常人。二十四岁前，所行金运，棠棣虽联三，椿庭必早逝。二十五岁交己运，喜庆而后，困难随之。三十岁交未运，转否为泰，接至三十四岁，事业鼎新，可谓得志。惟女子小人缠绕之事，仍不能免。三十五岁五月初九日交戊运，发奋为雄，必多成绩，能知调摄，定卜宜男。四十岁交午运，损益各半，务望虚心。四十五岁交丁运，接己运、丙运。十五年，如行山阴道上，应接不暇也。妻贤，妾宜缓纳。于迟，数有三枝。

为某兵士推

丙戌　安　命　戊戌　丙辰　乙

初五　己亥
十五　庚子
廿五　辛丑
卅五　壬寅
四五　癸卯
五五　甲辰

戊子　　未　　六五　乙巳
　　七五　丙午

二丙二戊，并列天干，就表面观之，乃两干不杂格，殊不知秋火力衰，不胜季土之盗泄，戊土双排，不以喜言，反作忌论，所幸日枝之辰，中藏乙木，命宫之未，上遁乙木，藉木制土，即所以益火之气。因是家虽贫乏，人尚勇为，不必以现充职务微末，面遽思改业。须知古之将帅，每多从兵卒中来也，但必须立志高超，不随流俗，乃见鸡群鹤立，矫矫称雄耳。三十岁前，无甚险虞。三十一岁辛运尾，丙辰年堂上有忧。三十二岁，正月初六日，交丑运。除三十四岁己未年灾惊外，其余四年，守分皆佳。三十七岁交壬运，接寅、癸、卯、甲等运，虽不荣称国士，定可选备干城，较之昔日处屯苦之中，居困辱之地，判若两人矣。六十二岁辰运后，以退守田野为宜，妻迟配免克，子迟生有一。

为周树棠先生推

辛卯　　安　　初七　庚子
　　十七　己亥

辛丑　　命　　廿七　戊戌
　　卅七　丁酉

丁巳　　辛　　四七　丙申
　　五七　乙未

庚子　　卯　　六七　甲午
　　七七　癸巳

台造。丁火日元，乃阴火也。古人以灯火喻之，言其得膏油则光明，失膏油则熄灭，较之太阳之丙火，丽乎中天，普照六合者，不可同日面语也。何则阳火独立，只宜水济；阴火附属，最忌水伤。其所以得膏油则光明者，火得木生也。失膏油则熄灭者，火无木生也。或曰：此乃五行生克之空谈，恐证诸物理，未必若是。余曰：不然，君独不见夫灯盏所贮之物乎，昔日之灯心用草，灯油用麻，今日之灯心用棉，灯油用煤，今昔虽有小异，其为膏油则一也。君又不见夫草字从艹，麻字从木，棉与煤二字亦从木乎，今昔虽有小异，其为不离木质则一也。《白虎通》云：木能生火，是古人早发明物理学矣。谁谓命理与物理不一贯哉！今观八字，年枝值卯，木寓其中，此即灯火获膏油之确证，光辉发越，达旦通宵，一望可知。惜生于暮冬，木已失令，面天干又庚辛错出，木为金制，是膏油虽备，犹虞不足，光辉虽有，犹嫌不大，以致椿萱虽寿永，昆仲有中伤，为人虽聪明，功名难适意。惟有发奋雄飞，力图实利，以欺商场树帜，乡里光荣。如择属木之事业而经营之，出奇制胜，尤当丕振鸿图。若属金之事业，只要暂为，而不可久处耳。至于得法之地点，

当在东南，如往燕鲁陕甘，必非用武之地。若论四柱多金，应卜轻财重义，长此以往，恐多吃亏，殊不知古人以财喻水，以人喻舟，言无水则不能行舟也。以金钱喻阿兄，以人喻弟，言无兄则弟无所凭藉也。明乎此，则知义字固所当重，而财字尤不可轻视之也。世有仅具悭吝之行为，剥夺之手段者，此乃不义之辈，非重视财字之人。苟真能重视财字者，必须实事求是，任劳不懈。或亲贤远佞，择友而交；或虑后思前，以保信用；或盈余置产，以防竭蹶。殊途同归，一切皆以实利为本，而又与义字不相背驰。余虽不敏，愿与君共勉之。若夫帝旺临于日枝，妻当刑克，如金石相配，亦可和偕，慎毋惑于纳妾可解之说，自寻烦恼。七杀莅于时枝，子应多育，因值空亡，只得一男娱老，先述大纲，后详行运。（下略）

为前清丹徒县张星五大令推

乙巳　安

初一　丁亥
十一　丙戌

戊子　命

廿一　乙酉
卅一　甲申

丁卯　己

四一　癸未
五一　壬午

甲辰　丑

六一　辛巳
七一　庚辰

丁乃灯光之火，生寒冬，得地枝子辰之水以生木。得天干甲乙之木以生火，生生不已，犹之灯火获膏油。有剔焰摇红之象，通宵达旦之光，此主福寿绵长，胸襟磊落。科举一途，虽不桂杏联芳，而功业所成，足可令万家称颂也。查前运木火皆佳，戊酉较次。六十岁午运，流年甲辰，虽犯自刑，亦不过小有风潮，决无颠覆。六十一岁流年乙巳，正三五月，余波未静，余月自在中流。六十二岁二月二十日，交人辛运，金刚克木，似非佳兆，然所遇之流年，皆逢火土，不妨勉力从公，优游敷政。惟不可厌小而务大，忽近而图远耳。六十六岁流年庚戌，以岁干庚金论，与时干甲木犯克；以岁枝戌论，与时枝之辰犯冲；再以大运辛金论，又与生年乙木犯克，用神损伤，断不平正，务宜及早退归，以享林泉之福为要。妻正副，子稀疏。

为某君推

戊子　安

初二　丙辰
十二　丁巳

乙卯　命

廿二　戊午
卅二　巳未

戊戌　　癸　　四二　庚申
　　五二　辛酉
甲寅　　亥　　六二　壬戌
　　七二　癸亥

戊属中央土，生二月，春气透泄，万物发生，土之功用，可谓大矣。惜甲寅与乙卯齐逢，木盛又嫌土衰，必须火以生土，金以制木，而后乃为完全。今观八字，金与火皆暗藏，其力太微，以致椿庭先逝，功名无成，然棠棣联三，利权早握，亦幸事也。二十七岁前，损益各半。二十八岁八月十六日，交午运，第一二年，犹未尽佳，宜善处之。三十岁丁巳，至三十二岁己未，外华美，内喜庆，快哉快哉。三十三岁交己运，上层楼开眼界矣。三十八岁交未运，灾耗。四十三岁交庚运，接申运，至乐无忧。五十三岁外，静居为是。妻迟，子--。

为某君推

壬辰　　安　　初五　壬子
　　十五　癸丑
辛亥　　命　　廿五　甲寅
　　卅五　乙卯
戊午　　壬　　四五　丙辰
　　五五　丁巳
丁巳　　子　　六五　戊午
　　七五　己未

戊午日元，于土枝火，土得火生，不畏水湿。虽生于寒冬，不以财多为害，况时逢巳禄，尤可为戊土之臂助。经云：身财两旺，家道多丰，其斯之谓欤。惟作事宜自立，存心须慈祥，乃可保固有之根基，建完全之事业耳。二十三岁前，忧少喜多。二十四岁丑运，流年乙卯，美中不足。二十五岁丙辰，较佳。二十六岁交甲运，接寅运，十年乘长风，破万里浪，此情此景，惟君得之。三十六岁交乙运，祸生于贪，务望预防，切切。四十一岁交卯运，少安毋躁。四十六岁交丙运，除辰运争端外，接至六十岁，美景加增。妻克，续弦同偕。子多，一二成立。

为某妇推

乙亥　　安　　初五　丁亥
　　十五　戊子
丙戌　　命　　廿五　己丑
　　卅五　庚寅
戊午　　乙　　四五　辛卯
　　五五　壬辰

壬戌　酉　六五　癸巳　七五　甲午

戊土日元，以年干乙木为夫星，以戌枝辛金为子星。当此季秋，木落金藏，似应夫星不旺，子星不多，然得命宫乙酉，为夫子二星之臂肋，仍人夫兴子盛。况时干壬水，又遥生乙椰。如夫星配水木较多之命，则琴瑟调和，子嗣三四，尤在意中。惟嫌阳刃会合，不免人巧多劳。三十岁前，烦恼不一，近来十年，喜气盈庭，男儿绕膝矣。四十一岁交寅运，三合化火，不无燥土，肺肝血病，皆宜预防。向后除四十四岁戊午。四十七岁辛酉，又见损伤外，接至六十岁，大都爽健自如，寿逾花甲。

为前清宝山县窦甸膏大令推

壬寅　安　初三　丙午　十三　丁未

乙巳　命　廿三　戊申　卅三　己酉

戊戌　乙　四三　庚戌　五三　辛亥

戊午　巳　六三　壬子　七三　癸丑

戊土夏生，枝会火局，若无水润，必成旱灾。所幸壬水年逢，不啻上天甘雨，万物赖以资生，人品因兹廉洁。惜枝无亥子，仅恃巳中庚金，究难为壬水奥援。因此，文学虽佳，科名未捷，然晚运金水连环，足补用神之不逮，由儒生而作吏，自应德政覃敷，本经术以抒猷，定卜循声卓著。三十八岁前，运多火土，未必显扬。自三十九岁交酉运，除戌运挫折外，接至六十二岁，虽属清风两袖，然已霖雨万家矣。六十三岁亥运尾，流年甲辰，与日主犯冲克，功败垂成，深为浩叹。六十四岁交壬运，与用神表同情，此乃生平最得意之运，然细按之，只有乙巳、丙午两年，精神焕发，名业崇隆。到六十六岁丁未年，丁壬化木，水失效力，己午未全，火势愈烈，如是而欲免灾戾，恐不可得。能越夏秋，则晚景黄花，又堪玩赏也。妻二氏，子三枝。

为某孀妇推

木丑　安　初九　庚戌　十九　辛亥

己酉　命　廿九　壬子　卅九　癸丑

戊子	甲	四九	甲寅
		五九	乙卯
丙辰	辰	六九	丙辰
		七九	丁巳

戊土以辰枝乙木为夫星，以酉枝辛金为子星，今木居墓地，而得命宫甲辰助之；金占提纲，而得丑年合之，似可以夫兴子盛言也。孰知命宫之甲，与月干之己化土，已失木之作用，丑酉合金，与木为仇，不能视之为子，因此夫难偕老，子难成立。二十三岁前，犹可。二十四岁大运辛金，流年庚金，同来戕伐甲乙，不啻拉朽摧枯，此夫丧子夭之痛，不禁而来也。所幸日元土厚，堪胜水运，为人志坚金石，节凛冰霜，行看德播乡闾，名长邑乘，可钦可敬，寿六旬外。

为某君之子推

辛丑	安	初八	壬辰
		十八	辛卯
癸巳	命	廿八	庚寅
		卅八	巳丑
己酉	甲	四八	戊子
		五八	丁亥
己巳	午	六八	丙戌
		七八	乙酉

己属土为万物之母，此常论也。其实土所生者，以木质占多数，未有其土不生草木，而能生万物者。是故欲验土质之肥瘠，先观木之荣枯，欲知土命之何如，先审木之缺否，今观八字，木付阙如，其为瘠土可知。成曰：时逢己巳，纳音属木，岂得谓为缺乎？殊不知纳音暗晦，不及正五行之明显，难生效力，况巳酉丑又化合为金乎。所幸提纲巳火，堪以生土，土气不致告竭，虽幼年多灾，尚可成立，但不能争利争名也。八岁内，只有癸卯年受惊。九岁初交壬运，病生肝肺，务宜预防。十岁后，接辰辛二运，崎岖蜀道，殊不易行。迨至二十四岁交卯运，始可步入康庄，脱离烦恼，接后庚、寅、巳运，随遇而安，诚为至乐。四十三岁交丑运，加意卫生，以期益寿。妻克子无。

为某先生推

甲寅	安	初五	丙子
		十五	丁丑
乙亥	命	廿五	戊寅
		卅五	己卯

巳亥　丙　丁卯　寅

四五　庚辰
五五　辛巳
六五　壬午
七五　癸未

己如田园之土，能生万物，喜阳火鼓荡，忌寒水冰凝。何则，火能生土，土暖则气升，而万物育焉。水能润土，水寒则气降，而戕害随之。今八字亥水重逢，冰凝可虑；甲乙交见，克削堪虞。幸得丁火资生，春回寒谷，虽根本无依，梓乡少荫，亦可单骑特立，游历于天涯，奋志兴家，超群于人上。且合官留杀，浊而转清，把稳耐劳，固是英雄本色，刚强不屈，尤为君子贞心。惟五行缺金，虽外不矜张，而内多缠绕，然补苴未尝无术，天心加厚，是非自消弭于无形。太上曰：积善余庆，其斯之谓欤。推已往之运，寅卯最困，刻行庚运，舒畅多矣。五十一岁交辰运，合木局，伤日元，二竖为灾，殊属可虑。越此，至五十六岁辛运后，十载康强，犹有乐趣。妻先克，子一枝。

为某和尚推

甲申　安　辛未　命　己未　甲　甲子　戌

初十　壬申
二十　癸酉
三十　甲戌
四十　乙亥
五十　丙子
六十　丁丑
七十　戊寅
八十　己卯

己与甲合，不特正五行属土，即化气五行亦属土。此化土于小暑后一日，赤帝正司权，土王未用事，格局虽佳，精神不足。再逢申枝藏庚，暗地化金以泄土气，更难以名公钜卿言也。所幸时带空亡，而会天乙，秉性聪明，致使寄身净土，机缘凑合，尤应得志沙门。若再具有克治之功夫，非惟免尘俗纷争之扰累，且可获如来上乘之真诠，岂不妙哉！二十岁前，运途多舛，困难屡遭。自二十一岁交癸运，春风乍暖，柳眼初舒矣。二十六岁交酉运，外圆内缺，人岂知之。三十岁，与太岁克冲，芝兰化为荆棘，惜哉！三十一岁，七月十六日，交甲运，拂开天上云千里，捧出波心月一轮。三十六岁交戌运，除三十七岁之灾惊外，其余四年，登极乐国。四十一交乙运，去彼贪嗔，保我定慧，慎之。四十六岁交亥运，接丙运、子运。十五年，幸福无量。六十一岁交丁运，与化土之格，极形反对，此倦飞知还时也，请留意焉。法子一二枝，寿元六旬外。

为某先生推

庚午　安　　丁亥　命　　庚午　戊　　辛巳　子

初二　戊子
十二　己丑
廿二　庚寅
卅二　辛卯
四二　壬辰
五二　癸巳
六二　甲午
七二　乙未

《大学》云：物有本末，事有终始，此固先圣示人以明道先后之次序，而尤为谈命理者，不可不研究也。夫金为五行之一种，其质至刚，得火锻炼，人器似可成矣。岂知火之根在本，而金之成否亦在本，盖本为火之母星，本亦为金之喜神，若但见火而不见木，斯火为浮游之火，而金仍为顽钝之金，乌可以成器言哉！故识者曰：火之得木本也，金之得火末也；火之得木终也，金之得火始也。能明乎此，不特金质之价值，可以品评，而人事之荣枯，亦可以解判矣。今推台造，庚金日元，生于小雪节后，非惟性质坚刚，且具沈寒之气，而况年干庚金，时干辛金，及时枝藏金又助其势耶。夫金多若是，其质必愈刚，其性必愈寒，若仅恃单独之火，断不足以炼金驱寒。幸也亥居提纲，中藏甲木，藉木生火，即所以益火之焰，益火之焰，即所以炼金驱寒。惟嫌木质无多，火势不大，虽有锻炼之功，未成钟鼎之器，欲求名胜桂杏，富荫椿萱，不可得也。惟有专心致志于实利，以期扬眉吐气于商场。若能劳瘁不辞，争雄特立，尤应施为合法作主宜宾。但一生得意于东南，贵乎务本，万不能骤往西北，竞尚新奇。至于比劫交加，处世当有权变，若亲其亲，而疏其疏，则劫耗纷多，而扶持卒鲜。必须亲者亲之，疏者愈亲之，始可内患消弭，外交发达。《书》云：满招损，谦受益，即此义也。若夫日枝遥刑，妻应中克，能配合木命而年纪较小者，庶可和偕，时为子宫，七杀带长生，当卜绵绵瓜瓞，讵料己亥又遥相冲击，正气受伤，反主多生少获。然得一二男以娱欢，亦至乐也。以上统言大概，未详已往，兹特略补叙之。二十八岁前，如子运之相冲，丑运之入墓，庚运之犯比，此皆月缺不圆之候，岂有奇光异彩哉！自二十九岁后，寅运忽起，辛运忽落，卯运又忽升腾，近行壬运，又忽耗泄，此犹花届早春之候，枝叶虽敷荣，仍不免风雨飘摇之憾。若询未来运途之何如，未未流年之得失，又非片言所能解决。故特备列下篇，俾知音者暇时披览，或可得刍荛之益云尔。（下略）

为吴君推

甲戌　安　初九　丙子
十九　丁丑
乙亥　命　廿九　戊寅
卅九　己卯
庚午　庚　四九　庚辰
五九　辛巳
丙子　午　六九　壬午
七九　癸未

庚金日元，生于孟冬，有谓金质沈寒，喜火锻炼者，有谓甲乙交加恐木侮金者，其实皆非也。盖庚与乙合，为化气之金，若仅就正五行片面之理，而谓金喜火炼，金恐木侮，岂得谓为精确哉！况有化先论化，无化方取用，经有明文。今庚与乙合，既化为金，此即化金格也。既名化金，即当弃正五行之生克，面遵化气五行之成规，辨其真假，察其忌宜，判其荣枯，决其得失，始合先贤论命之旨。若夫化金于十月，其不及三秋之纯真，固已彰明较著，再见丙字特立，尤犯化水盗金之忌，欲求身华名振，岂可得哉！所幸甲字明透于天干，有化土生金之能力，椿庭虽背，萱室向荣，家计虽贫，雁行济美。又幸壬藏亥内，化木为财，人心热而志趣宏，为守优而自立富，再能不辞劳瘁，东奔西驰，利益丰盈，胜守株待兔多矣。日为时冲，妻当早克，续弦命硬者偕。杀露干头，子星颇显，二三迟育者佳。（下略）

为黄先生之子推

壬子　安　初二　甲寅
十二　乙卯
癸丑　命　廿二　丙辰
卅二　丁巳
辛亥　壬　四二　戊午
五二　己未
辛卯　子　六二　庚申
七二　辛酉

辛金两见，提纲又藏金助之，金坚矣。壬癸水并列，亥子丑又合水助之，水旺矣。夫以坚金而得旺水，四柱中又不逢戊己，此诚金水相涵格也。应人颖悟沉毅大有作为，他日人校读书，务先授以杨椒山先生“男儿欲绘凌烟阁，第一功名不爱钱”之句，使之先入为主，以备效法忠良，赞襄家国是为至要。五行缺火，宜取名字补之。若再过继外父名，尤与严亲有益，属虎者佳。小时关煞不妨，刻行甲运，

清吉。六岁丁巳年磨折。十岁辛酉年灾惊。十一岁后，智识日开，为严慈者，果能加意栽培，接到四十二岁，望重勋殊，必非常人所可及。四十三岁交戊运，内政外交诸务，未免棘手，然忘家为国，古有明训，可不勉乎。五十三岁交己运，此功成身退，豹隐鹤藏时也，当谨记之。妻宜迟配，子卜三枝。

为吴先生推

丙寅　安
辛卯　命
辛卯　己
辛卯　亥

初六　壬辰
十六　癸巳
廿六　甲午
卅六　乙未
四六　丙申
五六　丁酉
六六　戊戌
七六　己亥

12

《易》云：乾为天属阳，坤为地属阴，此阴阳之最大最著者也。至于动物之有阴阳，植物之有阴阳，矿物之有阴阳，则为吾人习见而不察者也。夫人为动物之一种，有夫妇，有弟妹，此阴阳也。稻为植物之一种，有雌蕊，有雄蕊，此阴阳也。岩石为矿物之一种，有水成石，有火成石，此亦阴阳也。推而至于命理中之五行，亦有阴阳寓焉。若不辨阴阳之何如，则生克之真相，无从探悉，将何以决休咎而定从违哉？今推台造，辛金日元，乃阴金也，与庚之阳金迥异，盖阴金之质柔脆，阳金之质坚刚。《书》云：柔金忌火，刚金喜火，此言似以阴阳分喜忌矣。然犹不及沈孝瞻所云，柔金忌见阴火，刚金喜见阳火之为精当也。夫柔金即辛金，阴火即丁火，以阴金而见阴火，既无融洽之可言，即不免金火之战克，故以忌言。至于阳火，乃丙火也。对于辛金，明虽金火相克，实则阴阳联合。经云：有因合而忘克者，即此义也。细观八字，辛金虽柔，丁火不见，毁伤之虑，于此可蠲。若夫年干之丙火，与月干之辛金，化而为水，气质已变，断不仇金。年枝所藏之丙火，与所藏之戊土，比邻而居，化克为生，非惟无损，更有益焉。因是，金质得以完全，人才必当迈众。惜正五行缺水，未能科第联辉，然而铜符珍重，墨绶宠荣，亦可于此卜矣。但一生得法之地点，或属西北，或停水涯，否则劳而无功，不可不加意焉。四柱纯财，而精华在印，今日榷权暂操，牛刀小试，他年尽心为政，遗爱在民，必期无棠不荫，有口皆碑，惟乘好而止。先贤垂训，买山而隐，名士嘉言，又不得不属望于君也。若夫日枝无伤，妻当贤淑，硬配必可同偕；时枝无冲，子应特达，一男足可继美。以上先述大纲，后再详推行运。（中略）四十七岁交丙运，人每以火烈金伤言之，孰知丙与辛合，别有感情耶。《诗》有云：暄妍红杏坞，明媚绿杨堤。差可

仿佛斯运之美矣。第一年初交，犹形减色，至四十八岁癸丑年，四十九岁甲寅年，即应兴高采烈矣。五十岁乙卯年，得风转帆，是在明哲者，二四月烦劳，八十月障碍，余月平正。五十一岁丙辰年，层楼更上，眼界弥高，五七两月，毋怒毋贪，余妙。五十二岁交申运，与生年之寅相冲，似不安静，殊不知申运藏戊土，乃辛金最喜之神，请勿过虑，宜勇为之。刘禹锡有诗云：美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。此言深有滋味。五十七岁交丁运，丁为阴火，柔金最忌见之，幸初行之时，岁逢壬戌癸亥，尚可勉力施为。至五十九岁，即宜早息仔肩，预图退步。六十二岁交酉运，第一年岁逢丁卯，多方珍重。六十三岁后，接戊运九年，别有洞天，快哉快哉！

为李先生推

壬戌　安　初九　甲辰
　　十九　乙巳
癸卯　命　廿九　丙午
　　卅九　丁未
壬戌　癸　四九　戊申
　　五九　己酉
辛亥　卯　六九　庚戌
　　七九　辛亥

经云：壬水通河，周流不滞，通根透癸，冲天奔地。今壬水两排，水势已大，月干再逢癸水，其为通根无疑。夫水既通根，其势必冲天奔地，况时干辛金，又从而生之；时枝亥水，又从而助之耶。于此而不急固堤防，其为害当何如哉！欲固堤防，舍土莫属，故戌中戊土，为八字之确当用神也。或曰：提纲值卯木，时枝藏甲木，木能克土，土畏木克，土亦岂能为我用哉？殊不知卯与戌年，合而为火，已失木之效力，日枝之戌，位居亥甲之先，而又有金火同宫，为之屏障，更不畏木侵凌。或曰：前行丙、午、丁运，各事如意，近行戊运，反多颠倒，其为用神喜火忌土明矣，曰丙、午、丁属火，火能生土，乃间接之用神而所经过之流年。自辛卯迄乙巳，从无干枝皆逢金水者故佳，然犹经纶未展。若土运而遇斯年，其特达有不倍蓰者耶。戊运属土，乃直接之用神，较火为优，无如经过之流年，辛亥、壬子、癸丑，干枝皆逢金水，设非戊土运以御之，横流泛滥，有不可收拾之势矣，遑论其他哉！《书》云：命佳不如运佳，运佳不如流年佳，非无因也。或曰：如子之言，后行申运属金，不更危乎？曰：行申运之流年，适逢丙辰、丁巳、戊午、己未，干枝皆逢火土，补用神之不逮，制申金之有余，行看变化飞腾，定不池中久困。惟岁逢庚申，当防烦恼耳。至于运行己土，与戊土正表同情，除壬戌、癸亥两年灾伤外，余均左右逢

源，头头是道。一交西运，即宜空谷逍遥，以乐晚景。以上所陈，谨就五行生克至理，详而言之，非敢胶固也，然否，尚乞高明正之。

为前清常镇道荣心庄观察推

庚戌　安　命　己卯　壬申　丁　壬寅　亥

初五　庚辰
十五　辛巳
廿五　壬午
卅五　癸未
四五　甲申
五五　乙酉
六五　丙戌
七五　丁亥

壬水两见，申宫之藏水临枝，水计有三，以有余论之，未为不可。然生逢二月，春木当令，木能泄水之气，非秋金生水可比。况天干见己土，地枝又带三位戊土，以四土三水相较，显系土盛水衰，既不能取土为堤岸，又不能取木以制土，惟有取年枝之戌，所藏之辛金为用神，使之直接生水，而后流通不息，万物赖以灌溉也。惜戌贪卯合，功用嫌轻，科名虽早捷，究未桂杏联辉，大运水金，断续不齐，官职虽超迁，究难富贵并美。加之金白水清，为人慈祥廉洁，劫耗纷繁，皆由于此。申为寅冲，妻当刑克，而子息亦难早存，续弦纳妾，既可偕老，尤应宜男。文昌合命宫，子虽一枝，必当跨灶。五十岁前，所行之运，半否半泰，政声却好，其如清苦何。五十一岁初行申运，申为日干壬水之长生，理作全吉论，无如寅申犯冲，必先蹈危机，后乃获福。自五十二岁至五十五岁，渐履通衢。五十六岁乙运，乙庚有化金之功，是以居荣泰之地，处崇高之位也。惟五十九岁戊申年，六十岁巳酉年，岁干克日，岁枝逢冲，定见灾耗。六十一岁行酉运，与日枝之申，年枝之戌，三合而为金局，虽提纲之卯冲酉，亦不为害。《书》云：贪合忘中，即此义也。如是观之，灾去福来，翘足可待，又何必畏葸过虑哉！（下略）

为某和尚推

辛未　安　命　丁酉　壬子　庚　丙午　寅

初一　丙申
十一　乙未
廿一　甲午
卅一　癸巳
四一　壬辰
五一　辛卯
六一　庚寅
七一　己丑

壬水日元,生白露节后。人每以金旺水相言之,孰知其逢丁联合,化而为木,已失水之本真。辨吉论凶,只可以化木解决,万不能再泥正五行之水言也。此化木于秋月,金风乍起,落叶渐多,较之三春之条达者迥殊。经云:当王者贵,今失令若此,非王也,乌可以贵言哉! 所幸月带孤虚,而不犯冲击,为人夙具善根,应卜早成法器。既去其繁华名利,必进于定慧圆通,再能寄迹木涯,藏身香国,尤当先知先觉,达彼上方。三十五岁前,百般困顿,近来十年,苦少甘多。四十五岁壬运末,以运言之,气求声应,吉兆也。以乙卯流年论之,岁干之乙化金,与化木反对,岁枝之卯刑子,会四仲为冲,是年也,了了无遮念,空空不染心,二、五、八、十一月,尤宜守口守身。四十六岁七月二十四日,交辰运,第一年丙辰,岁运相刑,动象也;岁与年合,时机也。因时机而动作,固是美事,然亦须先辞后受,否则毁伤甚大,可不惧哉! 四十七岁丁巳,清泰。四十八岁戊午,磨难。四十九岁己未,五十岁庚申,裕如。五十一岁交辛运,此五年,诚施法有为之候,拈花自笑之时也。五十六岁交卯运,速传法子,以逛天庙是要。

为某先生推

甲子	安	初二	丁卯
		十二	戊辰
丙寅	命	廿二	己巳
		卅二	庚午
癸亥	癸	四二	辛未
		五二	壬申
丁巳	酉	六二	癸酉
		七二	甲戌

癸水如雨,有润泽万物之能力。生于正月,古有春雨如膏之誉,其功用之大,可胜言哉! 惜丙丁并列,火热蒸腾,巳亥相冲,金神失所。金既失所,焉能生水;水无金生,焉能济火。水既不能济火,势必为火所灼,将失其润泽万物之能力矣。所幸生年甲子,海中金也,安命癸酉,剑锋金也,得纳音之金以生水,得于癸之水以助水,而日主癸水之能力,又可因兹恢复,万物亦可赖以资生,为人之品行清高,为守足备者,皆由于此。惟必须运行水金之地,乃可轶众超群,建功立业。细按之,金之生水,犹不若水之助水,较为相近,故大运之美,亦莫水若也。至于土运克水,火运灼水,则大忌,木运泄水亦差。然亦有土运而含水者,辰运是也。火运而含金者,巳运是也。此皆有损有益之运,不可概论。若夫庚运纯金,辛运纯金,此皆四十七岁前最吉之运也。孰知庚金为丙火所伤,辛金为丁火所制,特权虽有破绽必多。近来未运数年,水为土克,殊属颠沛,设非操持有素,不免元气大

伤。五十一岁仍行未运，流年甲寅，较癸丑年之岁运犯冲，略为平正，然必须舍旧营新，弃东南而之西北，乃可展布长才，春冬犹否，夏秋始通。五十二岁乙卯年，仍行未运，似盈而虚。五十三岁交壬运，除申运内庭事故外，接至癸运酉运，老当益壮。七十三岁交甲运，栖迟衡门可也。妻二氏，子一佳。

为钱玉成先生推

丙戌　安　命
乙未　命　丙
癸巳　丙　庚
癸丑　申　辛

初二　丙申
十二　丁酉
廿二　戊戌
卅二　己亥
四二　庚子
五二　辛丑
六二　壬寅
七二　癸卯

徐东斋云：癸日坐向巳宫，号曰财官双美，此指日主强，堪胜财官者言。今台造，癸水生于大暑后十日，季土固旺，夏火仍炎，虽叠降甘霖，犹虞不足，岂可再经巳藏丙火之消灼，戊土之克制耶！故不以入格言，既不入格，即当弃财官而取印绶为用，盖印绶属金，金能生水，补日主之不足故也。惜巳内藏金，其力绵薄，难为我用，以致读书未上青云，所幸命宫申金，遥遥相助，为人聪明，立志高尚，如果不辞劳瘁，研究岐黄，他日运入金乡，必可振作精神，疗生民之疾苦；发抒抱负，扬医学之光辉。若不此之图，而欲舍本务末，作嫁依人，殊非善计，仆不愿君为也。二十二岁前，损益互见。二十三岁交戊运，妒合化火，种种不佳，刻行戌运，三刑并会，风尘劳攘，尤属非宜。三十一岁丙辰，三十二岁丁巳，只可小就。慎毋远图。三十三岁交己运，克而后生，始否终泰。三十八岁交亥运，冲中有合，害少利多，能于操守有方，定卜声名特达。四十三岁交庚运，接子运、辛运，手到春回，体胖心广，斯时当益信仆言不谬也。五十八岁交丑运，静观自得。妻克，迟续偕。子晚，一二实。

为某先生之子推

巳亥　安　命
戊辰　命　庚
癸丑　庚　壬

初三　丁卯
十三　丙寅
廿三　乙丑
卅三　甲子
四三　癸亥
五三　壬戌

己未　午　六三　辛酉
　　七三　庚申

癸水春生，本不当令，再逢戊土、己土、及辰丑未之土以克制之，土多水涸，显而易知。就正五行之理推测，取木克土，取金生水为用神，谁曰不宜。然复阳子先生，有遁三则化之说，不可不细为研究也。今月干见戊，与癸联合，以五虎法遁之，癸戊遁甲寅，遁三即丙辰，丙属火，故癸戊化火，既化为火，即当弃正五行之水，而专论化气五行之火矣。惜化火于三月，不及盛夏之当道，格局虽佳，犹嫌失令；天姿虽好，究属性刚。如求政治之虚荣，必失迎合之效力。惟有使之由高等小学，而进入中大之专门实业学校，如矿路、银业、农林之类，俾异日学富才高，实地办事。若再步张季直先生之后尘，扩而充之，何难建利国福民之功业耶！或曰：合宫留杀之造，而又得冠带以助其势，规模宏大，格局整齐，子既不许其研究政治，曷不教以讲求武备，为海陆军之伟人耶？余曰：否，盖七杀之已能化土，冠带之丑藏辛能化水，此皆化火之忌神也，岂可取哉！岂可恃哉！余谓其于专门实业，有所建设者，以实业为有形之学术，具完全独立之性质，苟假以人事之周密，未有不名振利优，为国家社会所欢迎者。若政治，若武备，则非时势凑合不为功。语云：时势造英雄，良有以也。今八字化火犹未完全，而又明见己土，暗藏辛金，以破其气，恐时势有难以凑合之处，余故不敢劝其研究政治，讲求武备，盖欲其免向隅之叹，此乃一生之大计，知音者当不河汉斯言也。至於提纲无破，棣华虽未早咏，椿萱应卜长青。日时相冲，妻须二氏，属猴者不合。子荫三槐，迟育者乃存。先述情形，后推正运。十七岁前，运不如意，幸调护得宜。十八岁丙运未，流年丙辰，速定方针，以图进取，然必须择其性之所近者为之，乃可得事半功倍之效。二、五、七、十月，加意卫生，切切十九岁八月初六日未时，交入寅运，年长身强，此发奋向学时也，宜勉旃。至二十四岁交乙运，学术日精，名誉日隆，若不贪图近利，定可蔚为良材。二十九岁交丑运，应时出世，快哉快哉！惟内忧不可不慎。三十四岁交甲运，守谦免损，知足不辱，此二语宜谨记之。三十九岁交子运，蛟龙得云雨，岂是池中物。四十四岁交癸运，到处尽逢欢洽事，相看总是太平人。四十九岁交亥运，缩小范围，以竞争为戒，以保守为法。五十四岁交壬运，又可从容进取。五十九岁交戌运，预图归计可也。

贱造附

辛巳　安　初一　丙申
　　十一　乙未
本酉　命　廿一　甲午
　　卅一　癸巳

乙巳	甲	四一	壬辰
		五一	辛卯
戊寅	午	六一	庚寅
		七一	己丑

乙木秋生，凋零现象，干枝金重，更属摧残，取干火制干金，枝火制枝金，四金适逢四火，似觉木不畏金。然若无命宫比劫长生之资助，木衰火盛，能无盗泄之患乎。如是观之，用神似取丹干丁火，其实在命宫甲木午火也。惜八字缺水，科第难登，尝闻先父昌龄公云：汝未生时，月明星朗，将生时，密云大雨，既生时，云雨忽散，星月犹存，而天方破晓。虽五行缺水，得天时之水以补之，究胜於无，因此人虽愚鲁，学可小成，名虽不扬，品尚无缺，果能读书安命，择交治生，必不致坠家声而为饿莩。验之已往，察之未来，益信先人之训诫，确有至理存焉。六岁前坦然。七岁申运。丁亥年，四孟齐逢冲克至，是年八月，先母田太孺人见背矣。二十岁前，乙未二运竞争科名，研究医学，不屑以小道自甘，然终不克如愿，徒唤奈何。自二十一岁，交甲运，比劫帮身，学术稍进，名誉渐佳，完姻之后，连举二男，似可藉慰椿庭，讵料丙午年癸巳限，丙辛化水不成，而癸水反伤丁火。先君於是年四月，竟弃养矣，呜呼痛哉！闰四月，次子德明殇，命薄如斯，良可浩叹。自是年九月初五日，交午运，日主得长生矣，丁火得临官矣，虽经戊申年之三刑，亦不过一时灾耗，余均应接不暇。三十一岁交癸运，辛亥年，庚子限，冲中逢合，克处有生，只有家事纷劳，余无他恙。壬子年，身衰遇印，九月生三男德谦矣。癸丑年，丁为癸伤，妒合不能角围，已酉丑化金，秋木不胜其克。七月，长子德庆又殇矣，犹忆是年仲春，邀西宾酒罢，余谓之曰：宾主共饮，儿对曰：师生论文。家弟桂生戏谓之曰：有德有寿，儿对曰：能武能文。而今思之，不禁泪涔涔下矣。自斯以后，万念皆灰，甲寅春，懒於应酬馆事，小住焦山，从事纂述。乙卯冬《探原》脱稿，虽见闻不广，言之无文，然私心自幸，以为日元得禄之所致也。三十六岁交已运，既有盗泄之虞，又有克身之患，但持保守态度，不敢从事猛进，以防四十岁庚申年之祸害也。到四十一岁，交壬运，接辰运，木得水养，生趣盎然，以理测之，似可勉图名利，然人事劳劳，颇不乐此，拟欲杜门谢客，课子读书，藉可优游自适，究未识彼苍苍者，能许我否耶？五十一岁交辛运，金刚木落，更不能再谈世事矣。鄙见如斯，尚望海内高明，有以教我。

命理探原卷八

星家十要

先君子课读之暇，尝以医卜二学授阜曰：读书而达，固可身列庙堂，为苍生造福；读书而不达，亦可藉一艺以自立。昔贾谊有云：古之圣人，不居朝廷，必在卜医之中。良以卜可决疑，医可疗疾，同为民生日用所必需。阜资性椎鲁，赋命亦薄，未能读书上达，以慰先人。尚幸於医卜，少役心力，每读陈实功《医家十要》、张路玉《医家十戒》，不禁吸其存心之厚，立论之高，诚为医家宝筏。爰不揣谫陋，特仿其例，著《星家十要》，其宗旨不外司马季主与臣言忠、与子言孝之意。至於学问、廉洁二条，尤为扼要，质之同志，其不以余言为河汉乎。乙卯十月初一日，自记。

学问

长安赵展如中丞序《子平真诠》云：星命虽为小道，而所系大焉。近世术士，为糊口计，莫能深究其理，故学术多不精。学术不精，则信者寡。信者寡，则非分之营求愈炽，而安命者愈希。君子忧之，观此可知学问之道，贵乎深究其理。然欲深究其理，宜多读书。不仅宜多读星命书，凡经、史、子、集，有关子星命学者，亦宜选读。既增学问，又益身心。用之行道，则吉凶了然，批谈不俗；用之律己，则行藏合理，人格自高。有心斯道者首当如此。

常变

赵展如中丞云：禄命之说，未必尽验，然验者常十之七八，其或因山川风土而小异，由门第世德而悬殊。又一行之善恶，一时之殃祥，忽焉转移於不知，此则常变之不同，造化之不测也。要其常理自不能废，而常人多不能逃，观此可知人之命运，间有不验者，因常变不同也。常变之不同如此，但以常法绳之，安得不毫厘千里哉。为星家者，欲求事功圆满，万无一差，必须参以人情物理，询其山川风土，门第世德，以及生时之风雨晦明，而尤须鉴别其心术之善恶，处世之殃祥，然后定其富贵贫贱，寿夭穷通，乃可合法。

言语

孔子曰：敏於事而慎於言。梭格拉底曰：天赋人以两耳两目一口，使人多闻

多见而少言语，此皆寡言垂教者也。虽然，雄辩亦学问最要之事，故教育家之讲授，演说家之演说，皆非雄辩不为功。推而至於星卜家，亦何独不然。总之言语之道，宜忠实，忌阿谀，宜雅驯，忌卑陋，宜从容，忌躁急，至於繁简得当，巨微检点，尤为要诀。

敦品

孔子曰：非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。凡此四者，可以表示人之心术邪正，品行贤愚也。若不於此等处做工夫，而惟尚衣服之华美，陈设之精致，终不免为明达君子所轻视。故吾人欲知敦品，当以视听言动为本，衣服陈设为末。苟能如是，则信用远孚，声名振大，有不期然而然者。此固尽人当知之理，为星家者，尤宜注意。

廉洁

孔子曰：见利思义。《曲礼》曰：临财毋苟得。盖顺取之财为义，逆取之财为苟得。尽我所长，忠告慈道，而得报酬者，此为顺取；苟且塞责，伪言欺人，而得报酬者，此为逆取。顺取者，数虽钜亦不失其廉洁；逆取者，数虽少亦不免为贪污。吾人处世行道，当以廉洁自励，而以贪污为戒。

勤勉

司马季主曰：言忠臣以事其上，孝子以养其亲，慈父以畜其子。又曰：其誉人也，不望其报，恶人也，不顾其怨，以便国家利众为务。故为政客言，当勉以忠君爱民，显祖流芳，如杨椒山诗云：男儿欲绘凌烟阁，第一功名不爱钱，之类，为刑官言，当勉以虚心听讼，勿逞意气，如书云，罪疑惟轻，功疑惟重，与其杀不辜，宁失不经。欧阳修《泷冈阡表》云：求其生而不得，则死者与我皆无恨也，之类。为武员言，当勉以身先士卒，捍卫国家。如曾子云：战阵无勇，非孝也。马援云：效命疆场，男儿幸事之类。为有老亲者言，当勉以色养无违，如孟郊诗云：谁言寸草心，报得三春晖。古诗云：万恶淫为首，百行孝为先，之类。为有幼子者言，当劝其教养兼施，如古人云：子孙虽贤，不宜溺爱；子孙虽愚，亦贵读书，之类。至於为富贵者，宜劝其学宽。为聪明者，宜劝其学厚。为士者，宜劝其敦品勤学。为农者，宜劝其尽力田畴。为工者，宜劝其专心技艺。为商者，宜劝其诚信无欺。此皆星家应尽之天职，不可不知。

警励

宁陵吕叔简曰:奔走营运则生活,安逸惰慢则死亡。盖生活为万事之根本,人无生活,则不能仰事父母,俯畜妻子,而亦不能保其生命也。故凡为失业之人推命,务劝其弃大就小,自营生活。尤须以先哲格言,求人不如求己,能屈始可能伸之义,反复开导之,万不可使其因循坐误,年复一年,致蹈闲居丧家之覆辙。古云:当局者迷,旁观者清,为星家者,能不尽力以警励之乎。

治生

孟子曰:有恒产者有恒心,无恒产者无恒心。苟无恒心,放僻邪侈,无不为已。管子曰:仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱。如是观之,财产之关系於人,不亦大乎。故凡为人推命,当嘱其於得意时,撙节用度,力戒奢侈,以有余之资,多置恒产,免致失意时,一无凭藉,而贻悔无穷。至於为纨绔子弟推命,又当劝其保守旧业,毋求急功,以免失败,此为星家必要之议论,不可不知。

济贫

孔子曰:一言而兴邦,一言而丧邦。言论之关系,不其大乎。故凡为贫困难堪之人推命,虽一生真无好运,亦不可直率说明,断绝其希望。须婉言曰:大富由命,小康由勤,君能勤勉职业,节省消费,他日又得某运以补助之,不难发达,此非虚伪阿谀,盖不如是不足以保其生命也。至於润笔,务宜璧谢。为星家者,不能以金钱济贫,已属憾事,又岂能吝此区区智识哉。

节义

宋弘曰:贫贱之交不可忘。糟糠之妻不下堂。先哲云:富不易妻。今人往往稍一得意,辄有屏妻宠妾之行为,不义孰甚焉。凡为此等人推命。务以婉词劝之,使其琴瑟调和,俾免家庭恶感,此星家应有之言论,亦大圣与人为善之微意也. 若为育子而欲纳妾者,又当劝其慎择。至於孀 妇改嫁,当察其贫富,及有无子息以为断。若家贫而无子息者,既无赡养,又无希望,不得已而再醮,姑置不论。若有子息,虽家贫亦当劝其茹苦含辛,抚孤守节。若家道饶余,即无子息,亦当劝其早立承嗣,固守节操,且可以古之节妇而和青史留芳,彤管扬休者,为之模范,使之坚定不移,而成美德。此为星家应尽之天职,亦维持风化之一端也。

星命事实丛谭

顾亭林云：君子之为学，以明道也，以救世也。此篇采集古今名论，间及诗文，要不外明道救世之义，读者若不囿於星命一隅之见，则获益多矣。袁阜记。

《列子·力命篇》云：力谓命曰：若之功奚若我哉。命曰：汝奚功於物，而欲比朕。力曰：寿夭穷达，贵贱贫富，我力之所能也。命曰：彭祖之智，不出尧舜之上，而寿八百；颜渊之才，不出众人之下，而寿四八；仲尼之德，不出诸侯之下，而困陈蔡；殷纣之行，不出三仁之上，而居君位；季札无爵於吴，田恒专有齐国，夷齐饿於首阳，季氏富於展禽，若是汝力之所能，奈何寿彼而夭此，穷圣而达逆，贱贤而贵愚，贫善而富恶邪？力曰：若如若言，我固无功於物，而物若此邪，此则若之所制邪。命曰：既谓之命，奈何有制之者邪？朕直而推之，曲而任之，自寿，自夭，自穷，自达，自贵，自贱，自富，自贫，朕讵能识之哉！朕岂能识之哉！。

唐通事舍人庐重元解云：命者必定之分，非力不成；力者进取之力，非命不就。有其命者，必资其力；有其力者，或副其命。亦有力之不能致者，无命也；恃命而不力求者，候时也。信命不信力者，失之远矣；信力不信命者，亦非当也。

李萧远《远命论》云：夫以仲尼之才也，而器不周於鲁卫；以仲尼之辩也，而言不行於定哀；以仲尼之谦也，而见忌於子西；以仲尼之仁也，而取仇於桓魋；以仲尼之智也，而屈厄於陈蔡；以仲尼之行也，而招毁於叔孙。夫道足以济天下，而不得贵於人；言足以经万世，而不见信於时；行足以应神明，而不能弥纶於俗。应聘七十国，而不一获其主，驱骤於蚕夏之域，屈辱於公卿之门，其不遇也如此。及其孙子思，希圣备体，而未之至，封已养高，势动人主，其所游历诸侯，莫不结驷而造门，犹有不得宾者焉。其徒子夏，升堂而未人於室者也，退老於家，魏文侯师之，西河之人，肃然归德，比之於天子，而莫敢间其言。故曰：治乱运也，穷达命也，贵贱时也。而后之君子，区区於一主，叹息於一朝，屈原以之沈湘，贾谊以之发愤，不亦过乎。然则圣人所以为圣者，盖在乎乐天知命矣。

刘勰《新论》云：命者，生之本也。相者，助命而成者也。命则有命，不形於形；相则有相，而形於形。有命必有相，有相必有命。同禀於天，相须而成也。人之命相，贤愚贵贱，修短吉凶，制气结胎，受生之时，其真妙者，或感五帝三光，或应龙迹气梦。降及凡庶，亦禀天命，皆属星辰，其值吉宿则吉，值凶宿则凶，受气之始，相命既定，则鬼神不能改移，而圣智不能回也。

《魏书·孙绍传》云：绍曾与百寮赴朝，东掖未开，守门候旦，绍於众中，引吏部郎中辛雄於众外，窃谓之曰：此中诸人，寻当死尽，唯吾与卿，犹享富贵。雄甚骇

愕，不测所以。未几有河阴之难，绍善推禄命，事验甚多，知者异之。

王充《论衡》云：宋卫陈郑，同日并灾，四国之民，必有禄盛未当衰之人，然而俱灾，国祸陵之也，故国命胜人命，寿命胜禄命。

《韩昌黎文集》云：殿中侍御史李君，名虚中，字常容。其十一世祖冲，贵显拓拔世。父恽，河南温县尉，娶陈留太守薛江童女，生六子，君最后生。爱於其父母，年少长，喜学，无所不通，最深於五行书，以人之始生年月日所直日辰枝干，相生胜衰死王相斟酌，推人寿夭贵贱，利不利，辄先起其年时，百不失一二。其说汪洋奥义，关节开解，万端千绪，参错重出。学者就传其法，初若可取，卒然失之，星官历翁，莫能与之校得失。

魏泰《东轩笔录》云：章郇公，庆历中罢相，知陈州，舣舟蔡河上。张方平、宋子京，俱为学士，同谒公。公曰：人生贵贱，莫不有命，但生年月日时胎，有三处合者，不为宰相，亦为枢密副使。张宋退，召术者泛以朝士命推之，唯得梁适、吕端弼二命，各有三处合，张宋叹息而已。是时梁吕皆为小朝官，而皇祐中，梁为相，熙宁中，吕为枢密使，皆如郇公之言。

邵伯温《闻见前录》云：张衍年八十，以术游士大夫间。绍圣初，余官长安，因问范忠宣公命，衍曰：范丞相命，仅作参知政事耳，今朝廷贵人之命，皆不及，所以作相。又曰：古有命格，今不可用，古者贵人少，福人多，今贵人多，福人少。余问其说，衍曰：昔之命出格者，作宰执，次作两制，又次官卿监，为监司大郡，享安逸寿考之乐，任子孙，厚田宅，虽非两制，福不在其下，故曰福人多，贵人少。今之士大夫，自朝官便作两制，忽罢去，但朝官耳，不能任子孙，贫约如初，盖其命发於刑杀，未久即灾至，故曰贵人多，福人少也。

欧阳修《泷冈阡表》云：汝父为吏，尝夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，则曰：此死狱也，我求其生不得尔。吾曰：生可求乎？曰：求其生而不得，则死者与我皆无恨也，矧求而有得耶。以其有得，则知不求而死者，有恨也。夫常求其生，犹失之死，而世常求其死也。回顾乳者，抱汝而立於旁，因指而叹曰：术者谓我岁行在戌将死，使其言然，吾不及见儿之立也，后当以我语告之。

《东坡志林》云：退之诗云：我生之辰，月宿直斗。乃知退之磨蝎为身宫，而仆乃以磨蝎为命，平生多得谤誉，殆是同病也。

陶宗仪《辍耕录》云：术士俞竹心者，居庆元，嗜酒落魄，与人寡合，顺其意者，即与推算，醉笔如飞，略不构思，顷刻千馀言，道已往之事极验，时皆以为异人。至元己卯间，娄敬之为本路治中，尝以休咎叩之。答曰：公他日直至一品便休。娄深信其说，弃职别进。适值壬午更化，俞就省掾，升除益都府判，改换押字，宛

然真书一品二字，未几卒於官所，此偶然耶，抑数使然耶。

吴处厚《青箱杂记》云：张尚书方平，李给事徵之，王秘监端，俱以丁未九月二十三日生，张酉时，李卯时，王戌时，迄今皆致政康疆。

岳珂《桯史》云：蜀有杨艮者，善议命，游东南公卿间，瞽而多知。自云知数，言颇不碌碌，其得失多以五行为主，不深信珞卄诸书。时韩平原，得君权，震天下。艮曰：是不能令终。夫年壬申，金也，目曰剑锋，不复畏它火，惟丙寅能制之，盖干枝纳音俱为火，而履於木，木实生火，凡人生时主末，今乃遇之，兆已成矣。且其月辛亥，其日己巳，四孟全备，二气交战，虽以致大受之福，亦以挺冲击之灾。年运於卯，火为沐浴，气微而败，灰烬熔竭，不能支矣。然受物也大，非尽其用弗可，一阳将萌，亶其时乎，既而艮言大验，乃叹其神。

马永卿《懒真子》云：洛中士人张起宗，字起宗，以教小童为生，居於会节园侧，年四十余。一日行於内前，见有西来行李甚盛，问之，曰：文枢密知成都回也。姬侍皆骑马，锦绣兰麝，溢人眼鼻。起宗自叹曰：我丙午生，相远如此。傍有瞽卜辄曰：秀才我与汝算命。因与藉地，卜者出算子约百余，布地上，几长丈余，凡关两时，曰：好笑，诸事不同，但三十年后，有某星临某所，两人皆当同，并案而食者九个月。起宗后七十余岁，时文公亦居於洛，起宗视其交游饮宴者，皆一时贵人，辄自疑曰：余安得并案而食乎。一日，公独游会节园，问其下曰：吾适来闻园侧教学者是甚人？对曰：老张先生。曰：请来，及见大喜，问其甲子，文与之同，因呼为会节先生。公每召客，必预召；赴人会，无先生则不往。公为主人，则拐於左，公为客，则拐於右，并案而食者，将及九月。公之子及甫，知河阳府，公往视之，公所居私第，地名东田，有小姬四人，谓之东田小藉，共升大车随行，祖於城西，有伶人素不平之，因为口号曰：东田小藉。已登油壁之车，会节先生，暂别玳筵之宴，坐客微笑，自此潞公复归洛，不复召之矣。瞽之言异哉，闻之於司马文季。

朱文公《赠徐端叔命序》云：世以人生年月日时，所值枝干纳音，推知其人吉凶寿夭穷达者，其术虽若浅近，然学之者，亦往往不能造其精微，盖天地所以生物之机，不越乎阴阳五行而已。其屈伸消息，错综变化，固已不可胜穷，而物之所赋，贤愚贵贱之不同，特昏明厚薄毫厘之差耳，而可易知其说哉。徐君尝为儒，则尝知是说矣。其用志之密微而言之多中也固宜，世之君子，倘一过而问焉，岂惟足以信徐君之术而振业之，亦足以知夫得於有生之初者，其赋予分量，固已如是。富贵荣显，固非贪慕所得致；而贫贱祸患，固非巧力所可辞也。直道而行，致命遂志，一变末俗，以复古人忠厚廉耻之馀风，则工徐君之助也。虽然，与人子言依於孝，与人臣言依於忠，夭寿固不贰矣，必修身以俟之，乃可以立命，徐君其亦谨其

所以言者哉。

仪封张孝先《广近思录》云：薛敬轩曰，人之子孙富贵贫贱，莫不各有一定之命，世之人不明诸此，往往於仕宦中，冒昧礼法，取不义之财，欲为子孙计，殊不知子孙诚有富贵之命，今虽无立锥之地以遗之，他日之富贵将自至，使其无富贵之命，虽积金如山，亦将荡然不能保矣。况不义而入者，又有悖出之祸乎，如宋之吕文穆、范文正诸公，咸以寒微致位将相，富贵两极，曷尝有赖於先世之遗财乎。然则，取不义之财，欲为子孙计者，惑之甚矣。

桐城张文端公《聪训斋语》云：论语云，不知命无以为君子，考亭注，不知命则见利必趋，见害必避，而无以为君子。子少奉教於姚端恪公，服膺斯语，每遇疑难踌躇之事，辄依据此言，稍有把握。古人言居易以俟命，又言行法以俟命，人生祸福、荣辱、得丧，自有一定命数，确不可移。审此则利可趋，而有不必趋之利；害宜避，而有不能避之害。利害之见既除，而为君子之道始出。此为字甚有力，既知利害有一定，则落得做好人也。权势之人，岂必与之相抗以取害，到难於相从处，亦要内不失己，果谦和以谢之，宛转以避之，彼亦未必决能祸我，此亦命数宜然，又安知委曲从彼之祸，不更烈於此也。使我为州县官，决不用官银媚上官，安知用官银之祸，不甚於上官之失欢也。昔者米脂会萧君，掘李贼之祖坟，贼破京师后，获萧君，置军中，欲甘心焉。挟至山西，以二十人守之。萧君夜巡后，复为州守，自著《虎吻余生》记其事。李贼杀人数十万，究不能杀一萧君，生死有命，宁不信然耶。予官京师日久，每见人之数应为此官，而其时本无此一缺，有人焉，竭力经营，干办停当，而此人无端值之，或反为此人之所不欲，且滋诟詈，如此者不一而足，此举世之人共知之，而当局则往往迷而不悟，其中之求速反迟，求得反失，彼人为此人而谋，此事因彼事而坏，颠倒错乱，不可究诘。人能将耳目闻见之事，平心体察，亦可消许多妄念也。

汉川秦凤门《自勉编》云：人当命运亨通时，福至心灵，所如皆合，往无不利。然恐即於此时兴致通顺，偶失检点，每见人运蹇时所得咎戾，多由运亨时所酿事端，人必时时谨慎，而运亨尤加倍谨慎，为要。且能谨慎，运蹇时亦必平安。老子所谓慎胜祸也。张文和公《澄怀园语》云：昔我文端公，时时以知命之学训子孙，宴闲之时，则诵《论语》曰，不知命无以为君子也。盖穷通得失，天命既定，人岂能违。彼营营扰扰，趋利避害者，徒劳心力，坏品行耳，究何能增减毫末哉。先兄宫詹公，习闻庭训，是以主试山左，即以不知命一节为题，惜乎能觉悟之人少也。

又云：人生荣辱进退，皆有一定之数，宜以义命自安。余承乏纶扉，兼掌铨部，常见上所欲用之人，及至将用时，或罹参罚，或病或故，竟不果用。又常见上

所不欲用之人，或因一言荐举而用，或因一时乏材而用，其得失升沈，虽君上且不能主，况其下焉者乎。乃知君相造命之说，大不其然。

彭子才太史，读胡忠闲公传云：余读《宋史》，至胡忠闲公请斩秦桧一疏，不觉再拜叹曰：有宋三百年，公其谏臣之第一乎。夫人臣报国，非必执干戈，死战阵也，以忠诚义愤，奋臂大呼，使敌国闻之，懔然变色，至以千金买其书，此何异秦军闻鲁仲连数言，而却军五十里哉。使高宗能从其言，斩此三人整师而出，则朝廷之气，早已吞河北而有余。公此疏足抵精兵十万矣。公虽远贬十余年，历诸险恶地，桧死得归，仍还原官，迁至龙图学士，一息尚存，犹时时以恢复为请。向之救公纂公者，转零落殆尽。可见人各有命，自贵自贱，自生自死，非奸臣之力，所能贵贱生死之也。

袁子才太史《小仓山房尺牍》云：我阅历人世七十年，尝见天下多冤枉事，有刚悍之才，不为丈夫而偏作妇人者；有柔懦之性，不为女子，而偏作丈夫者；有其才不过工匠农夫，而枉作士大夫者；有其才可以为士大夫，屈而作工匠村农者，偶然遭际，遂戕贼杞柳，以为杯棬，殊可浩叹。

福山王椷《凝斋秋灯丛话》云：总镇王某，山右人，乾隆初赴任河南，过洞庭，阻风旬余，郁闷无聊，思觅居人有可与接谈者，而附近并无村落。越日，有老叟来谒，容貌清奇，语言亦质朴可听。诘其姓氏里居，第含糊应之。饷以餐，不拒，且豪於饮，至百觥不醉。王亦善饮，遂称莫逆，日与盘桓。偶言及五行术，叟曰：此道颇有会悟，如不弃愚陋，愿陈鄙见。王欣然出其命造，叟细为推阅，凡休咎疾痛，以及起居诸琐事，无不登以日月而详记焉。至年五十八，某日时，云有坠马之厄，即搁笔不复推。王曰：余禄位其终於此乎？叟曰：数也，修德可以禳之，然修德莫先於济人，君其留意。语讫飘然而去。风亦顿利，乃解维前进。嗣后历年所遭，悉与叟言无异，奉为蓍蔡，寝食必偕。一日，江上获盗甚伙，细心讯鞫，得可矜者十馀人，尽释之，自此精神腴悦，饮食倍常，而所推多不应验，因亦渐置之。他日策马山行，忽心血上冲，头目森晕，若中恶者，乃扶下，移时始苏。而马则往来驰骤，长嘶数声而毙。恍忆叟言，取向所评者视之，不爽晷刻也，后寿至七旬余。

又云：沈椒园先生，未遇时，有日者谓曰：异哉，推君星命，应人词垣，官中外，然科名无分，求一第，不可得。公以为诞。日者自负精於数，亦不解其故。公连困棘围，乾隆丙辰，应博学宏词科，授馆职，历官按察使。

纪文达公《阅微草堂笔记》云：董文恪公，为少司空时，云昔在富阳村居，有村叟，坐邻家，闻读书声，曰：贵人也。请相见，谛观再四，又问八字干枝，沉思良久，曰：君命相皆一品，当某年得知县，某年署大县，某年实授，某年迁知府，某年由知

府迁布政,某年迁巡抚,某年迁总督,善自爱,他日知吾言不谬也。后不再见此叟,其言亦不验,然细较生平,则所谓知县,乃由拔贡得户部七品官也。所谓调署大县,乃庶吉士也。所谓实授,乃编修也。所谓通判,乃中允也。所谓知府,乃侍读学士也。所谓布政使,乃内阁学士也。所谓巡抚,乃工部侍郎也。品秩皆符,其年亦皆符,特内外异途耳,是其言验而不验,不验而验,惟未知总督如何,后公以其年拜礼部尚书,品秩乃符。

又云:景州高冠瀛,以梦高江村而生,故亦名士奇。笃学能文,小试必第一,而省围辄北,竟坎壈以终身。二十余时,日者推其命,谓天官、文昌、魁星、贵人,皆集於一宫,於法当以鼎甲入翰林,而是岁只得食气,计其一生遭遇,亦无更得志於食气者,盖共赋命本薄,故虽极盛之运,所得不过如是也。田白岩曰:张文和公八字,日者以其一生仕履,较量星度,共开坊仅抵一衿耳,此与冠瀛之命,可以互勘,术家宜以此消息,不可徒据星度,遽断休咎也。又常见一术士云:凡阵亡将士,推其死绥之岁月,运必极盛,盖尽节一时,垂名千古,馨香百世,荣逮子孙,所得有在王侯将相之上者,故也。立论极奇,而实有至理,此又法之外意,不在李虚中等格局中矣。又云:先师介野园先生,官礼部侍郎,扈从南巡,卒於路。卒前一夕,有星陨於舟前,卒后京师尚未知。施夫人梦公乘马至门前,骑从甚都,然伫立不肯入,但遣人传语曰:"家中好自料理,吾去矣"。匆匆竟过。梦中以为时方扈从,疑或有急差遣,故不暇入,觉后乃惊怛,比凶问至,即公卒之夜也。公屡掌文柄,凡四主会试,四主乡试,其后杂试,殆不可缕数。尝有恩荣宴诗曰:鹦鹉新班宴御园案鹦鹉知出典,当时拟问新班,不公,竟因循忘之。摧颓老鹤也乘轩,龙津桥上黄金榜,四见门生作状元。丁丑年作也。干文襄公亦赠 以联曰:天下文章同轨辙,门墙桃李半公卿。可谓儒者之至荣,然日者推公之命,云终於一品武阶,他日或以将军出镇耶。公笑曰:信如君言,则将军不好武矣。及公卒,圣心悼惜,特赠都统,盖公虽官礼曹,而兼摄副都统,其扈从也,以副都统班行,故即武秩进一阶。日者之术,亦可云有验矣。

宛泾胡承谱《蛰夫只麈谈》云:东斗侄,名先春,为先云南藩司彬仲兄少子,孩年失怙,未尝学问。既壮习贴括,每试辄冠其军。姿颖且敏,锁院中,有余闲,同舍生或以文就正,援笔窜易,辄取高等,亦不暇问其为何姓氏也。中丁酉副车,性喜博涉,于子平星数诸书,靡不综览,决人休咎,每多奇中。壬寅,蛰夫旋里日,特来告曰:肢末微疾,可无虑也。君造金白水清,戊土掩秀,所谓有病方为贵也。丑运日主投库,所谓金强则顽,质实而少灵变者。又为戊土养地,己土助威,土凝水滞,为血脉不流之象,此拘挛之疾所由作也。且由丑交甲,谓之转角之接,带疾生

灾，夫何疑焉。甲寅，运来克土净尽，令水通行，更生时上丙火，为锻炼秋金之用，灾退身强，乃必然之理也。木旺於春，起病准在二三月，且财旺生官，又建禄格所最喜者，振翅云霄，其余事耳。乙巳夏五，蛰夫复犯血症，几危，东斗造方山别墅，占得困之二爻，曰：困于酒食，有何大病，必无害也。少顷，当有看病人来，病当立除。日未下午，告退，果有未姓表亲，来取药方，兼看余病，此非未绂方来之明验与。一更后，病果全安，此非征凶无咎之明验与。曾文正公《求阙斋日记》云：读张文端公《聪训斋语》，文和公《澄怀园语》，此老父子学问，亦以知命为第一义。

又云：阅《淮南子·俶真训》，言有道之士，亦须遇时，为之增感。

又云：近日见纪泽牙疼，孙儿小疾，每以家中人口为虑，又惦念南中诸弟，各家竟日营营扰扰，偶思咸丰八年四月，葛罩山扶乩，即已预知有是年十月三河之败，温甫之变。天下方事皆有前定，丝毫不能以人力强求，纷纷思虑，亦何补邪。以后每日当从乐天知命四字上用功，治事则日有恒课，治心则纯任天命，两者兼图，终吾之身而已。

又云：古来圣哲名儒之所以彪炳宇宙者，无非由於文学事功，然文学则资质居其七分，人力不过三分；事功则运气居其七分，人力不过三分。

又云：思人心所以扰扰不定者，只为不知命，陶渊明、白香山、苏子瞻，所以受用者，只为知命。吾涉世数十年，而有时犹起计较之心，若信命不及者，深可愧也。

山阴胡煜倬云序《子平真诠》云：人能知命，则营竞之心可以息，非分之想可以屏。凡一切富贵穷通寿夭之遭，皆听之於天，而循循焉各安於义命，以共勉於圣贤之路，岂非士君子之厚幸哉。

长安赵展如中丞序《子平真诠》云：人生少壮之年，意气英发，不可一世，视天下事无不惟所欲为，设有语之曰：是有命也，不可强也。鲜不掉头疾走，嗤以为迂。迨其既衰，阅人事之迍邅，经世途之磨折，意气顿消，颓然自废，虽有义不容辞，情不能已之事，亦概诿之曰：是有命也，不可强也。呜呼！皆不知命也，士君子苟知自安於命，为所当为，无为其所不当为，非亦世道人心之一转移乎。

湘阴李星科司马跋《子平真诠》云：孔子曰：道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。又曰：不知命无以为君子也。孟子曰：莫非命也，顺受其正，命之所存。大圣大贤，且顺而受之，是命学之不可废也。癸巳秋，赵中丞陈臬浙江，未几而开藩开府，衙参而外，进星科考核命学，发明圣贤义命之旨，历举古今名士，当时命未至，皆修身以俟之，绝无希冀之见。及至时来命达，应验如响。

俞曲园太史右台《仙馆笔记》云：淮安乡间来一瞽者，推人年命如神，有李氏

子就之推算，瞽决其一生足衣食，无刑祸，有子女各六，然当有两妻。李笑曰：吾农家子，不鳏足矣，焉有两妻。瞽曰：不然，命如是也。又有陈叟延之至家，悉以其家人年命使推算之，一一不爽。至其女，则曰偏房命也。陈叟怒曰：老朽薄有田产，何至以女为人妾。瞽曰：不然，命如是也。即不作妾，亦非正妻。已而李氏子，娶於赵，甫六月，生一子，乡里姗笑之。李之父，惧为门户羞，归之於母家。赵女固贞淑，母家知其无他，然六月生子，无以自明，请反，不可，乃留之，仍抚养其子。而李氏子所续娶，即陈叟女也，甫六月，亦生一子，於是赵女之父母兄弟，咸哗於李氏之门曰：尔谓吾女不贞，故六月而生子，今陈女亦六月生子，何也？留则俱留，逐则俱逐，一留一逐，行且兴讼。李父子无以为计，其宗族姻亲，咸谓其父曰：若子两娶皆六月而生子，赵陈两姓，清白旧家，两女亦皆端好，必无他故，是无可疑者也，宜迎赵女以归，使与陈女以姊妹称。而陈女顾长赵女一岁，赵犹忿争，乃议不以长幼为次，而以先后为次，姊赵而妹陈，事乃定。两女皆婉娩，颇相安，俄各受孕，逾期不育，至十二月始生，则皆女也。嗣后男女相间而生，生男皆六月，生女皆十二月，群疑尽释。两女各生三男三女。李氏子果有两妻，子女各六，陈叟之女，竟为偏房，瞽者之言悉验。

俞曲园太史自述诗云：五年两赋弄璋诗，已抱於菟又月支，遂使荆妻心窃喜，果然骥子是吾儿。

大儿绍莱，生於壬寅年，二儿祖仁，生於丙午年。内子姚夫人幼时，有推算禄命者曰：子必属马乃佳，祖仁生，夫人喜之。其后大儿早人仕途，二儿竟以病废，似乎不验。然大儿年甫四十而卒，无子，今余止一孙，名陛云，二儿生也，是其言验矣。月支见文选赭白马赋注，盖谓马之肢体耳。又云：添得牙牙两小茶，含饴老母兴偏加，年来深喜科名利，儿命真能助阿爷。

长女锦孙，於甲辰年生，是年余领乡荐。次女绣孙，於己酉年生，明年余成进士。姚太夫人喜曰：此两女命运皆好。

又云：春风绛帐封诸生，竟验前言徐子平，批尾生涯从此定，居然还我旧文衡。

丙寅二月二十日，开紫阳之课，中丞以下咸集，余因忆丁巳秋，初罢河南学政，寓居汴梁，有庚戌同年徐春衢光第，善推禄命，为余言，君不久当仍掌文衡，余笑而不信也。然自丙寅以后，主江浙讲席二十余年，虽不足言文衡，要不离乎文字也，乃叹术者之言，於后事不尽无见，但如雾里看花，云中见月，不甚了了耳。

命理探原补遗

补遗事实丛谭

《陶庵丛谈》云：孔子圣诞，相传八月二十七日。忌辰，二月十八日。其枝干鲜有知者。按：孔子八字，为庚戌、戊子、庚子、甲申，周正十月也。

《汉艺文志》云：探知五星日月之会，凶厄之患，吉隆之善，其术皆出焉，此圣人知命之术也。

《北史·艺文志》云：魏宁以善推禄命，征为馆客。

宋濂《禄命辩》云：以五行甲子，推人休咎，其术之行已久，沿及后世，临孝公有《禄命书》，陶宏景有《三命钞略》，唐人习者颇众，而僧一行、桑道友、李虚中，咸精其书。虚中之后，惟徐子平尤造其阃奥也。

刘勰《新论》云：微干，感牵牛星；颜渊，感中台星；张良，感狐星；樊哙，感狼星；老子，感火星。

《通考》云：珞琭子推人生休咎否泰之法，著《消息赋》。《晋书·戴洋传》云：太公阴谋曰：六庚为白兽，在上为客星，在下为害气，年与命并必凶，当忌。

《唐·方技传》云：张果，隐中条山，元宗邀入宫，问治道神仙事，语秘不传。尝云：我生尧丙子岁，其貌实年六七十，时有邢和璞者，善知人夭寿，帝令推果生死，懵然莫知其端。

论流年神煞及月建吉凶

《古歌》云：太岁剑锋伏尸同，二曰太阳并天空，三是丧门及地丧，四为勾绞贯索同，五值官符联五鬼，六逢死符小耗从，七见岁破与大耗，八临暴败天厄宫，九应飞廉白虎位，十来卷舌福星宗，十一天狗吊客患，十二病符切莫逢。

以生年为主，每句一位，以次顺排，假如今年甲子流年，即以子起太岁、剑锋、伏尸，丑起太阳、天空，寅起丧门、地丧，卯起勾绞、贯索，辰起官符、五鬼，巳起死符、小耗，午至亥，仿此推，余年同。按：流年神煞古歌，共十二句，应十二枝，载在《神峰通考》及《星平会海》等书。然凶煞有十之九，吉神仅十之一，其不适用可知。今人固执此说，辄谓人之命宫，如值流年吉神，其年则福，值凶煞，其年则祸。又谓小限起生月，逆行十二位，值吉神，其月则吉；值凶煞，其月则凶。舍干枝五

行生克之至理，而惟务此虚文，宜其毫无效验，贻讥大雅，故此篇不列於神煞门，而评断门，又但论宫限之向背理由者，盖欲革除此俗习也。兹因友人函询，特补录之。

古今地名异同歌诀

浦二田《酿蜜集》云"冀为直北与山西，青兖山东国是齐。徐扬连跨两江浙，湖广荆州楚所基。豫属河南洛阳地，梁为滇蜀雍陕西。更增福建号八闽，百粤分作广东西。贵州是汉牂牁郡，古今名号多参差。牂牁音臧戈，郡名，汉置，今贵州之北部。

按：卷四第十三页论九州分野宜忌篇，所言九州，曰冀、青、兖、徐、扬、荆、梁、雍、豫，乃夏制也。世历千古，不能无变。按之今日地名，殊难画分，熟读此歌，可以知古今地名之梗概矣。然参考类书，谓冀州，即今直隶山西，及河南之彰德、卫辉、怀庆，奉天之锦州等地。青州即今山东省之登、莱、青三府，及奉天之辽阳等地。兖州，即今山东之东昌、济南、兖州，直隶之河间、大名等地。徐州，即今山东之兖州东部，及济宁、沂州、江苏之徐州、海州，安徽之宿州、泗州等地。扬州，即今江苏、安徽、浙江、江西、福建等地。广东为扬州徼外地荆州，即今湖南、湖北、广西及贵州等地。梁州，即今四川、云南、贵州等地。雍州，即今陕西、甘肃、青海等地。豫州，即今河南及山东之曹州，湖北之襄阳等地。较之《酿蜜集》所云，略有异同，附录於此，俟博雅君子详之。

中气解

《酿蜜集》云：二十四气之有节气，有中气者，何也？盖阳者天之气，阴者地之气，天气先至，故十二月节气，常先半月。地气后至，故十二月中气，常后半月。是中气正天地交泰中和之气，故古人制律管以候阴阳，必中气始应也。闰月无中气，故上半月作前月用，下半月作后月用，云交某月节，是节气，某节中，是中气。

地枝字形辨

丑字，中下二画，右旁宜出，而中长下短，俗作丑非。卯字，左边应撇，俗作卯非。巳字上不缺，俗以有钩挑为戊己字，无钩挑为辰巳字非。戌字从戊含一，俗

作成非。学者于此似同实异之字，务宜留心，免致轻率落笔，贻讥大雅。

王祝三先生论化气五行生克之名词书

化气五行之说，子平诸书皆有之，惜其言晦而不明，略而不畅，致后之学者，对於名公钜卿，孤儿异姓二语，茫然不知裁判之法，良可慨也。自先生发明真假之原理，条分缕晰，妙义环生，钦佩何可言喻。虽然，窃有进者，化气之用，既与正五行不同，则正五行生克之名词，当然不能假借。若云略之而不能，备之而不用，徒存而貌，别寄精神，揆之情理，似乎未合。愚以为有生克然后有名词，是名词因生克而定者也。化气五行生克之名词，自当随化气生克而定。我人母宫为福德，非即正偏印乎。我人妻宫为财帛，非即正偏财乎。至於比、劫、食、伤，亦可类推而得，如此排列，则喜忌之神，昭然若揭。一望可知，其法似较妥善，质之高明，以为如何？试列表於左，并附说以明其用法。

化气五行生克名词表

日主横推甲作戊乙作辛丙作壬丁作乙戊作丙己作巳庚作庚辛作癸壬作甲癸作丁

化劫财己庚辛壬癸甲乙丙丁戊
化食神庚辛壬癸甲乙丙丁戊己
化正财辛壬癸甲乙丙丁戊己庚
化七杀壬癸甲乙丙丁戊己庚辛
化正印癸甲乙丙丁戊己庚辛壬
化比肩甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
化伤官乙丙丁戊己庚辛壬癸甲
化偏财丙丁戊己庚辛壬癸甲乙
化正官丁戊己庚辛壬癸甲乙丙
化偏印戊己庚辛壬癸甲乙丙丁

凡遇化气之命，先将日主化出正五行，如日主为甲，与己作合，则於甲傍书作戊二字。盖甲己化土，甲属阳，当为阳土，戊即正五行之阳土也。然后将年月时之天元次第化出，以之配戊，看当属何名词，如见甲为比肩，见乙为伤官之类。支藏人元，亦如是推，惟日主遇己庚者，仍作己庚论，试再列式於下以明之。

某武员造

化比甲申化食杀印	初七	庚午
	十七	辛未
化劫己巳化食财印	廿七	壬申
	卅七	癸酉
日主作戊甲子化印	四七	甲戌
	五七	乙亥
化劫己巳化食财印	六七	丙子
	七七	丁丑

吴君造

化印甲戌化伤财杀	初九	丙子
	十九	丁丑
化劫乙亥化财印	廿九	戊寅
	卅九	己卯
日元作庚庚午化财印	四九	庚辰
	五九	辛巳
化食丙子化官	六九	壬午
	七九	癸未

以上所陈。仅就化气生克名词而言，至看命之法，不可尽拘於忌官杀，喜财印之说，盖有常有变，生克制化，亦如正五行之变化无穷，神而明之，存乎其人也。

同里王祝三先生，立品读书，博闻多识之君子也。所立化气五行生克之名词表，发人深省，简明切用。不特匡阜不逮，且可为研究命学者之一助，故录存之，以公同好。昔贤刘伯温云：如甲己化土，阴寒者，要火土冒明，太旺者，要用水为财，木为官，金为食伤，随其所向。论其喜忌，王君亦云，看命之法，有常有变，不可尽拘於忌官杀，喜财印之说，此义与古人相通，尤为确论。第《子平》《神峰》及《三命通会》等书，仅言其常，未言其变，殆常者多而变者少乎。王君别具会心，深恐学者不知有变，但知有常，故亟言不可尽拘忌官杀、喜财印之说也。丁巳三月初九日袁阜记。

覆某君问小限遁干书

顷读手书，不以拙著见弃，并蒙辱问小限遁干之说，钦佩莫名。查小限，遁干之说，早见於《星平会海》，其起例与命宫遁干相通，惜词意深邃，学者每多不解，故但知宫限有枝，而不知宫限亦有干也。自俞曲园《游艺录》梓行於世，而命宫遁干之说，始大白於天下。阜因引而伸之，故有欲知某限之干，再以本流年之干遁之之说。且小限仅管一年，与命宫之关系一生者迥别，故小限遁干从流年起，而不从生年起也。观於遁月干法从生年，遁时干法从生日，各不相同，即可尽释疑团矣。

子平五行说

为子平之说者，曰：木得金，则为栋梁成器；金得火，则能鼓铸成器。五行用宫，多主此说，余甚疑之。夫命以一行为主，以余行增损补救，为木，为火，为土，为金，为水，皆指生气言之。若栋梁，若鼓铸，乃死气也，死气岂能言生命。且五行相生，术家所知也。即以木金论，吾见生木可钻火，生金伏於砂石中能疏通地脉，而生水者矣。若夫栋梁本器，生机灭绝，何由生火，纵成人火天灾，借木而起，非木生之也。况死木通火即灰，从未有因栋梁过大，以火泄气而得中和者。金器则千古以来，绝无生水之事。以此知栋梁之木，鼓铸之金，伤官食神作用，其说万不可通也。窃以为人命五行，皆先天之五行，木者，本之根荄也，非方圆规矩之谓也。火者，火之蕴积也，非燎原燔物之谓也。金者，金之伏於沙石间也，非戈戟钗钏之谓也。惟水、土二行，合先后天为一气，是何也？长江大河，细泉曲涧，皆本然之水也，丘陵原隰，皆本然之土也，二者无人工以矫之故也。根荄之木，以土为养，根既足，始能上达，上达之后，则枝干日盛，本根日耗，外茂而中空，再实而下枯，不复能克土，故克土者，必其根荄也。五行相生相克，而无灭息，燔燎之火，转瞬必灭，不足为用。余闻开矿者，最忌误开火门，可知地中有火，隐而不彰，助天地生万物，必其蕴积者也。砂石间之金，地气之精华，炼之成器，精华何在，故曰五行皆先天之事也。然则先天之金，何以克木？曰本托根於土，土有砂石，根必敛避，故砂石之地，不能植木，其能植者，必是坚大之木。东坡诗云："清寒人山骨，草本尽坚瘦"，是其明证。先天之火，何以克金？曰地中之火，地之生气也，土有生气，结而为金，生气太过，结者亦化。今地师卜葬，犹有砂土未遽融化之说，五行用言，义当如此。又丑为金墓，未为木墓，戌为火墓，惟其生於地中，至土气

旺极之时，三者之气塞而不通，所以入墓。木成栋梁，金经鼓铸，火作燔燎，土安能墓之。辰虽为水土之墓，然开而不闭，高厚流行，无所郁塞，故辰字墓而不墓也。以死气言命，不亦悖乎。

或曰：以先天生气言命，似矣。然四行皆托於土，如吾子之言，是四行本在墓中，无发扬之盛，富、贵、贫、贱、贤、不肖，何以验之？余曰：胡为不能发扬也，地之有金者，睛明之夕，金气可见。豫章之生，七年始辨，植之深者，势必盛也。丹砂硫磺，火气也，光辉如月如云，或流为温泉。以上三者，先天独厚，故后天气象，迥出寻常，特不可以死气言命耳，非谓据先天遂遗后天也。五行本体，同聚於太极两仪之内，绸绸缊缊，相合而不相拒，及其主用也，各得一方一时之运，春木用事则金退，金退，非金真衰也，而无权者让有权，则金以衰矣。春命属金，得气极薄，四柱无金土以助之，行运又无金土以救之，即谓之身弱可也，为贫，为夭，为不肖，胥决於此。其余四行可以类推，故富、贵、贫、贱、贤、不肖，命之寄於五行，非五行之寄於命也。不但此也，寻山择地，诚就土中言之矣。得五行之秀者，子孙必盛，其或葬风地、水地、火地、石地，祸败立风。风即木也，石即金也，地中五行之气，人事因之，以先天为主，后天祸福，其应如响，奚独於子平疑之。

按：子平五行说，乃丹徒李子蘅孝廉著，载在《植庵集》中，其说谓命以一行为主，以余行增损补救，此与《子平撮要》云，造化先须看日主，坐官坐印衰旺取之说，其义相通。又谓为木，为火，为土，为金，为水，皆指生气言之，此与沈新周云，春木、夏火、秋金、冬水，非言其形，言其气也云云，其义相通。又谓五行本体，同聚於太极两仪之内，绸绸缊缊，相合而不相拒。及其主用也，各得一方一时之运，春木用事则金退，金退，非金真衰也，而无权者让有权，则金以衰矣。此与沈孝瞻云，甲乙在春虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝於天地也，特时当退避，不能争先，而实则春土何尝不生万物云云，其义相通。又谓春命属金，得气极薄，四柱无金土以助之，行运又无金土以救之，即谓之身弱可也，为贫，为夭，为不肖，胥决於此。此与子平云，太过宜剥削，不及喜生扶之说，其义相通。其余诸说，亦多能阐明生克之理。阜学殖荒芜，於命理愧未深造，伏读斯篇，恍然有悟，爰附数语，以志景仰云尔。

论行运成格变格

沈孝瞻曰：命之格局，成於八字，然配之以运，亦有成格、变格之权。成格、变格，比之喜忌祸福尤重。何谓成格？木命用神，成而未全，运从而就之者是也。如丁生辰月，透壬为官，而运逢申子以会之，乙生辰月，或申或子，会印成局，而运逢壬癸以透之，如此之类，皆成格也。何谓变格？如丁生辰月，透壬为官，而运又逢戊，透出辰中伤官，壬生戌月，丁已并透，而枝又会寅会午，作财旺生官矣。而

运逢戊土，透出戊中七杀，癸生午月，财杀同会，透丁藏己，而枝又会寅会戌，作弃杀就财矣。而运又逢己，透出午中七杀，壬生亥月，透己为用，作建禄用官矣。而运逢卯未，会亥成木，又化建禄为伤官，如此之类，毕变格也。然亦有逢成格而不喜者，何也？如壬生午月，运透己官，而本命有甲之类，是也。又有逢变格而不忌者，何也？如丁生辰月，透壬则用官，运逢戊而命有甲；壬生亥月，透己用官，运逢卯未会伤，而命有庚辛之类，是也。成格变格，关系甚大，取运者其细详之。

按：是篇曾载拙集卷五第十页内，惟原刊自壬生戌下，即系阙文，盖本诸赵展如中丞石印本也。阜当时深以阙遗为憾，今幸同里王祸三先生，觅得某氏家藏嘉庆年间抄本，蒙其手录下篇，属为补刊，以成全璧，特志之，以见王君善与人同云。

辨羊刃　清匡良杞字三吾别号南山老人撰

《三才分类粹言》云：甲、丙、戊、庚、壬，五阳干皆顺行。羊刃在卯、午、酉、子，恰合禄前一位之说，人皆知之。乙、丁、己、辛、癸，五阴干皆逆行，羊刃在寅、巳、申、亥，亦正合禄前一位之说。诸命书竟谬以辰未戌丑当之，及算命无准验，则谓阴干无刃，其说更谬。独《罗氏通书》及《乾元秘旨》能辨之，然其说虽是，而其於刃之理，尚未透澈。愚谓五行，惟土不杀人，阳干既然，阴干岂有异哉。故乙生於午，旺於寅，即以寅为刃宫；丁己生於酉，旺於巳，即以巳为刃宫；辛生於子，旺於申，即以申为刃宫；癸生於卯，旺於亥，即以亥为刃宫，理本甚明。

按：此篇於戊午正月，蒙湖南易梦桃先生见示，谓为与拙集论羊刃篇，微有异同，不妨载入补遗门中，以备一义。然就管见论之，阴阳万物之理，皆恶极盛，陈希夷言之详矣。夫寅巳申亥，为五行长生之地，谦益时也，当益时也，当然无刃。卯午酉子，乃五行帝旺之地，满损时也，当然为五阳干之刃。辰未戌丑，乃五行墓地，由旺而墓，更为满损，且墓感暮气，而近於阴，故为五阴干之刃。是否，还希知命嗜古之士正之。

心算宫限法

凡推命宫，须以生月，（如过中气作次月之数推）生时之数合算，（寅一，卯二，辰三，巳四，午五，未六，申七，酉八，戌九，亥十，子十一，丑十二。）得十四为本位。如月时之数，不满十四者当加之，（加至十四为止）即以所加之数为某宫。如满十四数者，当加至二十六为本位，即以所加之数为某宫。若推小限，须以命宫之数，与生年之数合算，再减本流年之数，即以所余之数为某限。如命宫与生年之数合

算，而不足减本流年之数者，当再加十二。若减本流年之数而有余者，当再减十二，均以所余之数为某限。

按：此法诸书未载，而行道者多宗之，率皆口授，视为秘诀，其实与本书卷二所载推宫限法，殊途同归，然此亦一法也，故特详记於此。

心命歌

心好命也好，富贵直到老。心好命不好，天地终有保。命好心不好，中途夭折了。心命俱不好，贫贱受烦恼。心乃命之源，最要存公道。命乃形之本，穷通难自料。信命不修心，阴阳恐虚矫。修心不听命，造物终须报。李广诛降卒，封侯事虚杳。宋祁救蝼蚁，及第登科早。善乃福之基，恶乃祸之兆。阴德与阴功，存忠更存孝。富贵有宿因，祝福人自召。救困与扶危，胜如做斋醮。天地有洪恩，日月无私照。子孙受余庆，祖宗延寿考。我心与彼心，各欲致荣耀。彼此一般心，何用相计较。第一莫欺骗，第二莫奸狡。萌心欲害人，鬼神暗中笑。命有五分强，心有十分好。心命两修持，便是终身宝。

按：此歌实有至理，与袁了凡先生《立命篇》，大旨相同。世之君子，苟能遵而行之，必可化凶为吉。

李虚中推命实兼论八字非不用时考

《阅微草堂笔记》云：世传推命始於李虚中，其法用年月日而不用时，盖据昌黎所作虚中墓志也。其书《宋史·艺文志》著录，今已久佚。惟《永乐大典》载《虚中命书》三卷，尚为完帙。所说实兼论八字，非不用时，或疑为宋人所伪托，莫能明也。然考虚中墓志，称其最深於五行书，以人始生之年月日所直日辰，枝干相生胜衰死生，互相斟酌，推人寿夭贵贱，利不利云云。按夭有十二辰，故一日分为十二时，日至某辰，即某时也，故时亦谓之日辰。《国语》星与日辰之位，皆在北维，是也。《诗》跂彼织女，终日七襄。孔颖达疏，从旦暮七辰一移，因谓之七襄。是日辰即时之明证。楚词"吉日兮良辰"，王逸注，日谓甲乙，辰谓寅卯，以辰与日分言，尤为明白。据此以推，似乎所直日辰四字，当连上年月日为句，后人误属下文为句，故有不用时之说耳。余撰《四库全书总目》，亦谓虚中推命不用时，尚沿旧说，今附著於此，以志吾过。

按：详观此考，足可破虚中论命不用时之惑。命理探原补遗终。受业丹徒张春山校。

跋

星命之学，通人未必习，习之者未必皆通。人以其书或有文无诀，或有诀无文，究其诀与文，又类失之鄙俚弇俗积学之士，不得其诀，遂厌其文，游食者流，不讲其文，专秘其诀，故学者难之。袁君是书，举前人之诀，悉发其秘，穷源竟委，了无余蕴，虽无师传，可以执卷而求，不致惝恍迷离，如坠五里雾中，茫然不知崖岸，其嘉惠后学，岂浅鲜哉。至文章渊雅，议论明通，涤尽鄙俚俗之迹，俾俗士读之，绝无扞格之弊；通人读之，益相赏於牝牡骊黄之外者，又其余事也。丙辰八月，蜀南刘汉光绂熙甫谨跋。

余与树珊先生交有年矣，道同志合，深幸不孤，顾先生为学有独至者，读书多而能提其要，求理切而能钩其元，加以世有传书，渊源家学，故能口讲指画，排难解纷，立说著书，批却导窾也。予於兹道，亦尝究心，今读大著，杂说门中，多发前人所未发，如予时分别前后二日取用，合婚须培补男女用神等论，发明新理，信而有徵，与鄙见实不谋而合，足坚余志。又起例论行运扣足年月日时，及六亲总论，与评断大运须运岁宫限合断吉凶诸说，皆古人不传之秘，尤为余所心折。其他精妙之处，读者自明，无俟鄙人之饶舌矣。是书也，余敢谓其集命理之大成，且为斯道开一新纪元也。学者编而研究之，视读他书所获不既多乎，胝沫之余特书数语，以为读是书者告。太岁在丙辰中秋日，丹徒刘恒瑞吉人甫谨跋。

2.《周易集解》

《周易集解》由唐代李鼎祚撰辑。李鼎祚在唐史中无传，生平不详。从其自序中可知他曾作过“秘书省著作郎”。另据袁桷《清容居士集》记载，资州（治所在今四川简阳西北）有鼎祚读书台。

《周易集解》成书于宝应元年（公元762年）。《新唐书·艺文志》作十七卷，晁公武《读书志》则作十卷。据朱睦㮮《周易集解序》称，李鼎祚《自序》也作十卷。而清代通行的毛晋汲古阁本为十七卷。《四库全书提要》则认为：“《集解》本十卷，附《略例》一卷，为十一卷。尚别有《索隐》六卷，共成十七卷。”“至毛氏刊本，始析十卷为十七卷，以合唐志之文。又改《序》中一十卷为一十八卷，以合附录《略例》一卷之数”。十卷本今已不见。本书点校所依《四库全书》本，仍根据毛晋之例，作十七卷。

李鼎祚注《易》仍用王弼本，但他把《序卦》散缀在六十四卦之首，与王本稍

异。另外,李鼎祚在解经时多避唐讳(如改"世"为"代"),阅读时应注意。该书所引注释有子夏等三十五家,还有《九家易》、《乾凿度》诸说。

解《易》者,有主象数者,有主义理者。汉人解《易》多重象数,郑玄集其大成。魏晋多重义理,王弼尊为圭臬。唐初,唐太宗命孔颖达撰《周易正义》,只取王弼一家之言,汉易式微而亡。而《周易集解》"刊辅嗣(王弼)之野文,补康成(郑玄)之逸象",所引三十余家,其中有不少为汉《易》代表人物。我们研究汉《易》的主要资料实有赖子《周易集注》。因此,《四库全书提要》对其价值给予了恰如其分的评价:"盖王学既盛,汉《易》遂亡,千百年后,学者得考见画卦之本旨者,惟赖此书之存耳。是真可宝之古笈也。"

(原)序

序曰:元气氤氲,三才成象。神功浃洽,八索成形。在天则日月运行,润之以风雨;在地则山泽通气,鼓之以雷霆。至若近取诸身,四支百体合其度;远取诸物,森罗万象备其工。阴阳不测之谓神。一阴一阳之谓道,范围天地而不过,曲成万物而不遗。仁者见之以为仁,知者见之以为知,百姓日用而不知,君子之道鲜矣。斯乃显诸仁而藏诸用,神无方而易无体。巍巍荡荡,难可名焉!逮乎天尊地卑,君臣位列。五运相继,父子道彰。震巽索而男女分,咸恒设而夫妇睦。人伦之义既关家国之教郁兴。故系辞云:"古者疱牺氏王天下也,始画八卦以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为罔罟,以佃以渔。盖取诸离。疱牺氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耜之利,以教天下。盖取诸益。日中为市,致天下之人,聚天下之货,交易而退。盖取诸噬嗑。神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使人不倦,神其化,使人宜之。刳木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通。盖取诸涣。服牛乘马,引重致远。盖取诸随。古者穴居而野处,后代圣人易之以宫室。盖取诸大壮。弦木为弧,剡木为矢,弧矢之利,以威天下。盖取诸睽。上古结绳为政,后代易之书契,百官以理,万人以察。盖取诸夬"。故圣人见天下之赜而拟诸形容,象其物宜而观其会通,以行其典礼,触类而长之。六十四卦,三百八十四爻,天下之能事毕矣。其旨远,其辞文,其言曲而中,其事肆而隐。若夫杂物撰德,辩是与非,终日乾乾,夕阳若厉,无有师保,如临父母,自天佑之吉无不利者也。至於损以远害,说以先之、定其交而后求,安其身而后动。履和而至、谦尊而光、能说诸心、能研诸虑,是故君子居则观其象而玩其辞、动则观其变而玩其占。蓍之德,圆而神。卦之德,方以智。探赜索隐,钩深致远,定天下之亹亹,成天下之##,莫善乎蓍龟。神以知来,智以藏往,将有为也。问之以言,其受命也。应

之如响，无有远迩幽深，遂知来物。故能穷理尽性、利用安身。圣人以此洗心，退藏於密。自然虚室生白，吉祥至止，坐忘遗照，精义入神。口僻焉不死言；心困焉不能知，微妙玄通、深不可识。易有圣人之道四焉，斯之谓矣。原夫权舆三教，钤键九流，实闻国承家修身之正术也。自卜商入室，亲授微言，传注百家，绵历千古，虽竞有穿鉴，犹未测渊深。唯王郑相沿，颇行于代。郑则多参天象，王乃全释人事。且易之为道，岂偏滞於天人者哉？致使后学之徒纷然淆乱，各修局见，莫辨源流。天象远而难寻，人事近而易习。则折杨黄华，嗤然而笑，方以类聚，其在兹乎！臣少慕玄风，游心坟籍，历观炎汉，迄今巨唐，采群贤之遗言，议三圣之幽赜，集虞翻荀爽三十馀家，刊辅嗣之野文，补康成之逸象，各列名义，共契玄宗。先儒有所未详，然后辄加添削。每至章句佥例发挥，俾童蒙之流一览而悟，达观之士得意忘言。当仁既不让於师，论道岂惭於前哲？至如卦爻彖象，理涉重玄，经注文言，书之不尽，别撰索隐，错综根萌，音义两存，详之明矣。其王氏略例，得失相参，采蓍采菲，无以下体，仍附经末。式广未闻、凡成一十八卷以贻同好，冀将来君子无所疑焉。秘书省著作郎臣李鼎祚序。

周易集解序

子观唐《艺文志》，称李鼎祚集注《周易》十七卷。据鼎祚自序云十卷。而首尾俱全，初无亡失，不知唐史何所据而云十七卷也。崇文总目及郡斋图书志亦称七篇逸，盖承唐史之误耳。鼎祚解经多避唐讳，又取序卦冠於各卦之首。所引有子夏、孟喜、焦赣、京房、马融、荀爽、郑玄、刘表、何晏、宋衷、虞翻、陆绩、干宝、王肃、王弼、姚信、王廙、张璠、向秀、王凯冲、侯果、蜀才、翟玄、韩康伯、刘巘、何妥、崔憬、沈驎士、卢氏、崔觐、伏曼容、孔颖达，凡三十二家。又引《九家易》、《乾凿度》诸说，义有来详，鼎祚乃加增削。予尝综其义例，盖宗郑学者也。自商瞿之后，注易者百家，而郑氏玄、王氏弼为最显。郑之学主象数，王之学主名理。汉晋以来，二氏学并立。至主宋初，颜延之为祭酒，黜郑置王。时陆澄、王济辈皆以为不可。自是河汾诸儒多主于郑，江左及青齐多主于王。唐兴，孔颖达受诏译定《五经正义》，于易独取王传，而郑学遂废。先代专门之业亦复不传，可胜叹哉！夫易有圣人之道四焉，世之言理义之学者以其辞耳，象变与占其可阙乎？昔吴季札之鲁观乐，见易象，喜曰：周礼尽在鲁矣。是故象者易之原也。象成而后有辞，辞著而后有变，变见而后有占。若乃黜尚文辞，不复推原大传天人之道，岐而为二可乎？康成去古未远，其所纂述，必有所本。鼎祚恐其失坠以广其说，均之为有裨于易者也。是编刻自宋季，人间希有存者。顷岁子得之李中麓氏，复用校梓

以传，欲使圣人之道不致偏滞。而自汉迄唐，三十家之言，亦不至埃灭弗闻也。鼎祚资州人，仕唐为秘阁学士，以经学称於时。及阅唐列传与蜀志，俱不见其人，岂遗之耶？抑别有所载耶？因附论著於此，以俟博雅者考焉。嘉靖丁巳冬十二月望日后学汴上睦樗序。

周易集解卷一

䷀乾下乾上乾。元亨利贞。

案：说卦："乾，健也"。言天之体以健为用，运行不息，应化无穷。故圣人则之，欲使人法天之用，不法天之体。故名乾，不名天也。子夏传曰：元、始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。言乾禀纯阳之性，故能首出庶物，各得元始，开通和谐，贞固不失其宜。是以君子法乾而行四德，故曰元亨利贞矣。

初九，潜龙勿用。

崔憬曰：九者，老阳之数，动之所占，故阳称焉。潜，隐也。龙下隐地，潜德不彰，是以君子韬光待时，未成其行。故曰勿用。子夏传曰：龙所以象阳也。马融曰：物莫大於龙，故借龙以喻天之阳气也。初九，建子之月，阳气始动於黄泉，既未萌芽，犹是潜伏。故曰潜龙也。沈骥士曰：称龙者，假象也。天地之气有升降，君子之道有行藏。龙之为物，能飞能潜，故借龙比君子之德也。初九既尚潜伏，故言勿用。干宝曰：位始故称初，阳重故称九，阳在初九，十一月之时，自复来也。初九甲子，天正之位，而乾元所始也。阳处三泉之下，圣德在愚俗之中，此文王在羑里之爻也。虽有圣明之德，未被时用，故曰勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

王弼曰：出潜离隐，故曰见。龙处於地上，故曰在田。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则乾乾，四则或跃，上则过亢。利见大人，唯二五焉。郑玄曰：二於三才为地道，地上即田，故称田也。干宝曰：阳在九二、十二月之时，自临来也。二为地上，田在地之表，而有人功者也。阳气将施，圣人将显，此文王免於羑里之日也。故曰利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

郑玄曰：三於三才为人道，有乾德。而在人道，君子之象。虞翻曰：谓阳息至三已变成离，离为日，坤为夕。荀爽曰：日以喻君，谓三居下体之终而为之君，承乾行乾，故曰乾乾。夕惕以喻臣，谓三臣於五则疾，修柔顺危去阳行故曰无咎。干宝曰：爻以气表，繇以龙兴，嫌其不关人事，故著君子焉。阳在九三，正月之时，自泰来也。阳气始出地上而接动物，人为灵。故以人事成天地之功者在於此爻焉。故君子以之忧深思远，朝夕匪懈，仰忧嘉会之不序，俯惧义和之不逮，反复天道，谋始反终，故曰终曰乾乾。此盖文王反国大厘其政之日也。凡无咎者，忧中之喜，善补过者也。文恨早耀文明之德以蒙大难，增修柔顺以怀多福，故曰无咎矣。

九四，或跃在渊，无咎。

崔憬曰：言君子进德修业欲及於时，犹龙自试跃天，疑而处渊，上下进退，非邪离群，故无咎。干宝曰：阳气在四，二月之时，自大壮来也。四，虚中也。跃者暂起之言，既不安於地，而未能飞於天也。四以初为应，渊谓初九甲子龙之所由升也。或之者，疑之也，此武王举兵孟津，观衅而退之爻也。守柔顺则逆天人之应，通权道则违经常之教，故圣人不得已而为之，故其辞疑矣。

九五，飞龙在天，利见大人。

郑玄曰：五於三才为天道。天者清明无形而龙在焉，飞之象也。虞翻曰：谓四已变则五体离、离为飞。五在天，故飞龙在天，利见大人也。谓若庖牺观象於天，造作八卦，备物致用，以利天下。故曰飞龙在天，天下之所利见也。干宝曰：阳在九五，三月之时，自夬来也。五在天位，故曰飞龙。此武王克纣、正位之爻也。圣功既就，万物既就，万物既睹，故曰利见大人矣。

上九，亢龙有悔。

王肃曰：穷高曰亢，知进忘退故悔也。干宝曰：阳在上九，四月之时也。亢，过也。乾体既备，上位既终，天之鼓物，寒暑相报。圣人治世威德相济，武功既成，义在止戈，盈而不反，必陷於悔。案以人事明之，或桀故於南巢，汤有惭德，斯类是也。

用九，见群龙无首，吉。

刘嶷曰：总六爻纯九之义，故曰用九也。王弼曰：九天之德也。能用无德，乃见群龙之义焉。夫以刚健而居人之首，则物之所不与也。以柔顺而为不正，则佞邪之道也。故乾吉在无首，坤利在永贞矣。

彖曰：

刘嶷曰：彖者，断也。断一卦之才也。

大哉，乾元。

九家易曰：阳称大，六爻纯阳，故曰大。乾者纯阳，从卦所生天之象也。观乾之始以知天德，惟天为大，惟乾则之，故曰大哉。元者，气之始也。

万物资始。

荀爽曰：谓分为六十四卦，万一千五百二十策，皆受始於乾也。策取始於乾，犹万物之生禀於天。

乃统天。

九家易曰：乾之为德，乃统继天道，与天合化也。

云行雨施，品物流形。

虞翻曰：已成既济，上坎为云，下坎为雨，故云行雨施。乾以云雨流坤之形，万物化成，故曰品物流形也。

大明终始，

荀爽曰：乾起坎而终於离，坤起於离而终於坎。离坎者，乾坤之家而阴阳之府，故曰大明

终始也。

六位时成，

荀爽曰：六爻随时而成乾。

时乘六龙以御天。

侯果曰：大明，日也。六位，天地四时也。六爻效彼而作也。大明以昼夜为终始，六位以相揭为时成。言乾乘六气而陶冶变化，运四时而统御天也。故曰时乘六龙以御天也。故《乾凿度》曰，日月终始万物，是其义也。

乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

刘巘曰：阳气为万物之所始，故曰首出庶物。立君而天下皆宁，故曰万国咸宁也。

《象》曰：

案：象者，像也。取其法象，卦爻之德。

天行健，

何妥曰：天体不健能行之德，健也。犹如地体不顺承弱之势，顺也。所以乾卦独变名为健者。宋衷曰：昼夜不懈，以健详其名。馀卦当名，不假於详矣。

君子以自强不息。

虞翻曰：君子谓，三乾健，故强。天一日一夜，过周一度，故自强不息。老子曰，自胜者强。干宝曰：言君子通之於贤也。几勉强以德，不必须在位也。故尧舜一日万机，文王日昃不暇食，仲尼终夜不寝，颜子欲罢不能。自此以下莫敢淫心舍力，故曰自强不息矣。

潜龙勿用，阳在下也。

荀爽曰：气微位卑，虽有阳德，潜藏在下，故曰勿用也。

见龙在田，德施普也。

荀爽曰：见者，见居其位。田谓坤也。二当升坤五，故曰见龙在田。大人，谓天子，见据尊位，临长群阴，德施於下，故曰德施普也。

终日乾乾，反复道也。

虞翻曰：至三体复，故反复。道，谓否泰反，其类也。

或跃在渊，进无咎也。

荀爽曰：乾者，君卦。四者，阴位。故上跃居五者，欲下居坤初，求阳之正。地下称渊也。阳道乐进，故曰进无咎也。

飞龙在天，大人造也。

荀爽曰：飞者，喻无所拘。天者，首事造制。大人造法，见居天位。圣人作而万物睹，是其义也。

亢龙有悔，盈不可久也。

九家易曰：阳光居五，今乃居上，故曰盈也。亢极失位，当下之坤三，故曰盈不可久，若太上皇者也。下之三，屈为诸侯，故曰悔者也。

用九，天德不可为首也。

宋衷曰：用九，六位皆九，故曰见群龙纯阳，则天德也。万物之始，莫能先之，不可为首，先之者凶，随之者吉，故曰无首吉。

《文言》曰：

刘佞曰：依文而言其理，故曰文言。姚信曰：乾坤为门户，文说乾坤，六十二卦皆放焉。

元者，善之长也。

九家易曰：乾者，君卦也。六爻皆当为君，始而大通君德会合，故元为善之长也。

亨者，嘉者会也。

九家易曰：通者，谓阳合而为乾，众善相继，故曰嘉之会也。

利者，义之和也。

荀爽曰：阴阳相和，各得其宜，然后利矣。

贞者，事之干也。

荀爽曰：阴阳正而位当，则可以干举万事。

君子体仁足以长人，

何妥曰：此明圣人则无合五常也。仁为木，木主春，故配元为四德之首。君子体仁，故有长人之义也。

嘉会足以合礼，

何妥曰：礼是交接会通之道，故以配通。五礼有吉、凶、宾、军、嘉，故以嘉合於礼也。

利物足以和义，

何妥曰：利者，裁成也。君子体此利以利物，足以合於五常之义。

贞固足以干事。

何妥曰：贞，信也。君子坚贞正，可以委任於事。故《论语》曰，敬事而信。故干事而配信也。案此释非也。夫在天成象者，乾元亨利贞也。言天运四时以生成万物。在地成形者，仁义礼智信也。言君法五常以教化於人。元为善长，故能体仁。仁主春，生东方，木也。通为嘉会足以合礼，礼主夏，养南方，火也。利为物宜足以和义，义主秋，成西方，金也。贞为事干以配於智，智主冬，藏北方，水也。故孔子曰"仁者乐山，智者乐水"。则智之明证矣。不言信者，信主土，而统属於君。故中孚云信及豚鱼，是其义也。若首出庶物而四时不忒者，乾之象也。厚德载物而五行相生者，土之功也。土居中宫，分王四季，亦由人君无为皇极而奄有天下。水火金木非土不载，仁义礼智非君不弘。信既统属於君，故先言乾而后不言信明矣。

君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。

干宝曰：夫纯阳，天之精气。四行，君子懿德。是故乾冠卦首，辞表篇目，明道义之门在於此矣。犹春秋之备五始也，故夫子留意焉。然则体仁正已所以化物，观运知时所以顺天，气用随宜所以利民，守正一业所以定俗也。逾乱则败礼，其教淫。逆则拂时，其功否。错则妨用，其事废。忘则失正，其宫败。四德者，文王所由兴。四愆者，商纣所由亡。

初九曰;潜龙勿用,何谓也?

何妥曰:夫子假设疑问也。后五爻皆放此也。

子曰:龙德而隐者也。

何妥曰:此直答言圣人有隐显之龙德,今居初九,穷下之地,隐而不见,故云勿用矣。

不易乎世,

崔憬曰:言据当潜之时,不易乎世而行者,龙之德也。

不成乎名,

郑玄曰:当隐之时以从世俗,不自殊异,无所成名也。

遁世无闷,

崔憬曰:道虽不行,达理无闷也。

不见是而无闷。

崔憬曰:世人虽不已是,而已知不违道,故无闷。

乐则行之,忧则违之。

虞翻曰:阴出初震,为乐为行,故乐则行之。坤死称忧,隐在坤中,遁世无闷,故忧则违之也。

确乎其不可拔,潜龙也。

虞翻曰:确,刚貌也。乾,刚。潜,初。坤乱於上,君子弗用,隐在下位,确乎难拔,潜龙之志也。

九二曰:见龙在田,利见大人,何谓也?子曰:龙德而正中者也。

虞翻曰:中下之中。二,非阳位。故明言能正中也。

庸言之信,

荀爽曰:处和应坤,故曰信。

庸行之谨,

《九家易》曰:以阳居阴位,故曰谨也。庸,常也。谓言常以信,行常以谨矣。

闲邪存其诚,

宋衷曰:闲,防也。防其邪而存诚焉。二在非其位,故以闲邪言之,能处中和,故以存诚言之。

善世而不伐,

《九家易》曰:阳升居五,处中居上,始以美德利天下,不言所利,即是不伐。故老子曰:上德不德,是以有德。此之谓也。

德博而化。

荀爽曰:处五据坤,放德博。群阴顺从,故物化也。

《易》曰:见龙在田,利见大人,君德也。

虞翻曰：阳始触阴，当升五为君，时舍於二，宜利天下，直方而大德，无不利。明言君德地数始二，故称易曰。

九三曰：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。何谓也？子曰：君子进德修业。

虞翻曰：乾为德，坤为业。以乾通坤，谓为进德修业。宋衷曰：业，事也。三为三公，君子处公位，所以进德修业也。

忠信所以进德也，

翟玄曰：忠於五，所以修德也。崔憬曰：推忠於人，以信待物，故其德日新也。

修辞立其诚，所以居业也。

荀爽曰：修辞谓终日乾乾，立诚谓夕惕若厉，居业谓居三也。翟玄曰：居三修其教令，立其诚信，民敬而从之。

知至至之，可与几也。

翟玄曰：知五可至而至之，故可与行几微之事也。

知终终之，可与存义也。

姚信曰：知终者可以知始终，终谓三也。义才，宜也。知存知亡，君子之宜矣。崔憬曰：君子喻文王也。言文王进德修业，所以贻厥武王，至於九五。至於九五，可与进修意合，故言知至至之，可与言微也。知天下归周，三分有二，以服事殷，终於臣道。终於臣道，可与进修意合，故言知终终之，可与存义。

是故居上位而不骄，

虞翻曰：天道三才，一乾而以至三乾成，故为上夕惕若厉，故不骄也。

在下位而不忧。

虞翻曰：下位谓初，隐於初。忧则违之，故不忧。

故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

王弼曰：惕，怵惕也。处事之极，失时则废，懈怠则旷。故乾乾因其时而惕，虽危无咎。

九四曰：或跃在渊，无咎。何谓也？子曰：上下无常，非为邪也？

荀爽曰：乾者，君卦。四者，臣位也，故欲进跃。居五下者。居五下者，当下居坤，初德阳正位，故曰上下无常，非为邪也。

进退无恒，非离群也。

荀爽曰：进谓居五，退谓居三。故进退无恒。非离群也。

君子进德修业，欲及时也。故无咎。

崔憬曰：至公欲及时济人，故无咎也。

九五曰：飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰：同声相应，

虞翻曰：谓震，异也。庖牺观变而放八卦。雷风相薄，故相应也。张璠曰：天者，阳也。君者，阳也。雷风者，天之声。号令者，君之声。明君与天地相应，合德同化，动静不违也。

同气相求

虞翻曰:谓艮兑山泽通气,故相求也。崔憬曰:方诸与月同有阴气相感,则水生。阳燧与日同有阳气相感,则火出也。

水流湿,

荀爽曰:阳动之坤而为坎。坤者,纯阴。故曰湿也。

火就燥。

荀爽曰:阴动之乾而成离。乾者,纯阳。故曰燥也。虞翻曰:离上而坎下,水火不相射。崔憬曰:决水先流湿,阙火先就燥。

云从龙,

荀爽曰:龙,喻王者。谓乾二之坤五为坎也。虞翻曰:乾为龙,云生天,故从龙也。

风从虎。

荀爽曰:虎,喻国君。谓坤五之乾二为巽而从三也。三者,下体之君。故以喻国君。虞翻曰:坤为虎,风生地,故从虎也。

圣人作而万物睹。

虞翻曰:睹,见也。圣人则庖牺合德。乾五,造作八卦以通神明之德,以类万物之情。五动成离,日出照物,皆相见。故曰圣人作而万物睹也。陆绩曰:阳气至五,万物茂盛,故譬以圣人在天子之位。功成制作,万物咸见之矣。

本乎天者亲上,

荀爽曰:谓乾九二,本出於乾。故曰本乎天而居坤五,故曰亲上。

本乎地者亲下。

荀爽曰:谓坤六五,本出於坤。故曰本乎地降居乾二,故曰亲下也。崔憬曰:谓动物亲於天之动,植物亲於地之静。

则各从其类也。

虞翻曰:方以类聚,物以群分。乾道变化,各正性命,触类而长,故各从其类。

上九曰:亢龙有悔,何谓也?子曰:贵而无位,

荀爽曰:在上,故贵失位,故无位。

高而无民。

何妥曰:既不处九五帝王之位,故无民也。夫率土之滨,莫非王臣,既非王位,则民不隶属也。

贤人在下位

荀爽曰:谓上应三,三阳德正。故曰贤人别体在下,故曰在下位。

而无辅,

荀爽曰:两阳无应,故无辅。

是以动而有悔也。

荀爽曰:升极当降,故有悔。

潜龙勿用，下也。

何妥曰：此第二章以人事明之。当帝舜耕渔之日，卑贱处下，未为时用，故云下。

见龙在田，时舍也。

何妥曰：此夫子洙泗之日开张业艺，教授门徒，自非通舍，孰能如此？虞翻曰：二非王位。时暂，舍也。

终日乾乾，行事也。

何妥曰：此当文王为西伯之时，处人臣之极，必须事上接下。故言行事也。

或跃在渊，自试也。

何妥曰：欲进其道，犹复疑惑，此当武王观兵之日，欲以试观物情也。

飞龙在天，上治也。

何妥曰：此当尧舜冕旒之日，以圣德而居高位，在上而治民也。

亢龙有悔，穷之灾也。

案：此当桀纣失位之时，亢极骄盈，故致悔恨穷毙之灾祸也。

乾元用九，天下治也。

案：此当三皇五帝，礼让之时，垂拱无为而天下治矣。王弼曰：此一章全以人事明之也。九，阳也。阳，刚直之物也。夫能全用刚直，放远善柔，非天下之至治，未之能也。故乾元用九，则天下治也。夫识物之动，则其所以然之理皆可知也。龙之为德，不为妄也。潜而勿用，何乎必穷处於下也？见而在田，必以时之通舍也。以爻为人，以位为时，人不妄动，则时皆可知也。文王明夷，则主可知矣。仲尼旅人，则国可知矣。

潜龙勿用，阳气潜藏。

何妥曰：此第三章以天道明之。当十一月，阳气虽动，犹在地中，故曰潜龙也。

见龙在田，天下文明。

案：阳气上达於地，故曰见龙在田。百草萌芽孚甲，故曰文明。孔颖达曰：先儒以为九二，当太簇之月，阳气见地。则九三为建辰之月，九四为建午之月，九五为建申之月，上九为建戌之月。群阴既盛，上九不得言与时偕极。先儒此说，於理稍乖。此乾之阳气渐生，似圣人渐进。宜据十一月之后，建巳之月已来。此九二爻，当建丑建寅之间，於时地之萌芽，物有生者，即是阳气发见之义也。但阴阳二气共成岁功，故阴兴之时仍有阳在，阳生之月尚有阴气。所以六律六吕，阴阳相关。取象论义，与此不殊也。

终日乾乾，与时偕行。

何妥曰：此当三月，阳气浸长，万物将盛，与天之运俱行不息也。

或跃在渊，乾道乃革。

何妥曰：此当五月，微阴初起，阳将改变，故云乃革也。

飞龙在天，乃位乎天德。

何妥曰：此当七月，万物盛长，天功大成，故云天德也。

亢龙有悔，与时偕极。

何妥曰：此当九月，阳气大衰，向将极尽，故云偕极也。

乾元用九，乃见天则。

何妥曰：阳消天气之常，天象法则自然可见。案王弼曰，此一章全说天气，以明之也。九，刚直之物，唯乾体能用之。用纯刚以观天，天则可见矣。

乾元者，始而亨者也。

虞翻曰：乾始开通，以阳通阳，故始通。

利贞者，性情也。

干宝曰：以施化利万物性，以纯一正万物之情。王弼曰：不为乾元，何能通物之始？不性其情，何能久行其正？是故始而亨者，必乾元也。利而正者，必性情也。

乾始能以美利利天下，

虞翻曰：美利，谓云行雨施，品物流形，故利天下也。

不言所利，大矣哉。

虞翻曰：天何言哉？四时行马，百物生焉。故利者大也。

大哉乾乎刚健中正，纯粹精也。

崔觐曰：不杂曰纯，不变曰粹，言乾是纯粹之精，故有刚健中正之四德也。

六爻发挥，旁通情也。

陆绩曰：乾六爻发挥变动，旁通於坤。坤来入乾，以成六十四卦，故曰旁通情也。

时乘六龙。

《九家易》曰：谓时之元气，以王而行。履涉众爻，是乘六龙也。

以御天也。

荀爽曰：御者，行也。阳升阴降，天道行也。

云行雨施，天下平也。

荀爽曰：乾升於坤曰云行，坤降於乾曰雨施。乾坤二卦，成雨既济。阴阳和均，而得其正。故曰天下平。

君子以成德为行，

干宝曰：君子之行，动静可观，进退可度，动以成德，无所苟行也。

日可见之行也。

虞翻曰：谓初乾称君子，阳出成为上德。云行雨施则成离。日新之谓上德，故日可见之行。

潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

荀爽曰：隐而示见，谓居初也。行而示成，谓行之坤。四阳居阴位，未成为君。乾者，君卦也。不成为君，故不用也。

君子学以聚之，问以辩之。

虞翻曰：谓二阳在二。兑为口。震为言，为讲论。坤为文。故学以聚之，问以辩之。兑象君子以朋友讲习。

宽以居之，仁以行之。

虞翻曰：震为宽，仁为行。谓居宽行德，博而化也。

易曰：见龙在田，利见大人，君德也。

虞翻曰：重言君德者，大人善世不伐。信有君德，后天而奉天时，故详言之。

九三，重刚而不中。

虞翻曰：以乾接乾，故重刚。位非二五，故不中也。

上不在天，下不在田。

何妥曰：上不及五，故云不在天。下已过二，故云不在田。处此之时，实为危厄也。

故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

何妥曰：处危惧之地，而能乾乾怀厉，至夕犹惕，乃得无咎矣。

九四，重刚而不中。

案三居下卦之上，四处上卦之下，俱非得中，故曰重刚而不中也。

上不在天，下不在田，中不在人。

侯果曰：案下系易有天道，有地道、有人道。兼三才而两之，谓两爻，为一才也。初兼二，地也。三兼四，人也。五兼六，天也。四是兼才非正，故言不在人也。

故或之。或之者，疑之也。故无咎。

虞翻曰：非其位，故疑之也。

夫大人者，

《乾凿度》曰：圣明德，曰大人也。

与天地合德，

荀爽曰：与天合德，谓居五也。与地合德，谓居二也。案谓抚育无私，同天地之覆载也。

与日月合其明，

荀爽曰：谓坤五之乾二成离，离为日。乾二之坤五为坎，坎为月。案威恩远被，若日月之照临也。

与四时合其序，

翟玄曰：乾坤有消息，从四时来也。又案赏罚严明，顺四时之序也。

与鬼神合其吉凶。

虞翻曰：谓乾神合吉、坤鬼合凶。以乾之坤，故与鬼神合其吉凶。案祸淫福善，叶鬼神之吉凶矣。

先天而天弗违，

虞翻曰:乾为天、为先。大人在乾五,乾五之坤五,天象在先。故先天而天弗违。崔憬曰:行人事合天心也。

后天而奉天时,

虞翻曰:奉承行乾三之坤初成震,震为后也。震春兑秋,坎冬离夏,四时象具,故后天而奉天时。谓承天时,行顺也。崔憬曰:奉天时,布行圣政也。

天且弗违,况於人乎?

荀爽曰:人谓三。

况於鬼神乎?

荀爽曰:神谓天,鬼谓地也。案大人惟德动天,无远弗届,鬼神飨德,夷狄来宾,人神叶从。犹风偃草,岂有违忤哉?

亢之为言也,知进而不知退,

荀爽曰:阳位在五,今乃居上。故曰知进而不知退也。

知存而不知亡,

荀爽曰:在上当阴,今反为阳。故曰知存而不知亡也。

知得而不知丧。

荀爽曰:得谓阳,丧谓阴。又案此论人君骄盈过亢,必有丧亡。若殷纣招牧野之灾,太康构洛水之怨,即其类矣。

其唯圣人乎?知进退存亡而不失其正者,其唯圣人乎!

荀爽曰:进谓居五、退谓居二。存谓五为阳位,亡谓上为阴位也。再称圣人者,上圣人谓五,下圣人谓二也。案此则乾元用九,天下治也。言大宝圣君,若能用九,天德者垂拱无为,刍狗万物,生而不有,功成不居,百姓日用而不知,岂荷生成之德者也?此则三皇五帝,乃圣乃神,保合太和,而天下自治矣。今夫子《文言》再称圣人者,叹美用九之君,能知进退存亡而不失其正。故得大明终始,万国咸宁,时乘六龙,以御天也。斯即有始有卒者,其唯圣人乎!是其义也。崔憬曰:谓失其正者,若燕哙让位於子之之类是也。案三王五伯,揖让风颓,专恃干戈,递相征伐,失正忘退,其徒实繁。略举宏纲,断可知矣。

周易集解卷二

䷁坤下坤上坤。元亨。利牝马之贞。

干宝曰:阴气之始,妇德之常,故称元。与乾合德,故称亨。行天者莫若龙,行地者莫若马。故乾以龙繇,坤以马象也。坤阴类,故称利牝马之贞矣。虞翻曰:谓阴极阳生,乾流坤形,坤含光大,凝乾之元,终於坤亥。出乾初子,品物咸亨,故元亨也。坤为牝,震为马。初动得正,故利牝马之贞矣。

君子有攸往,先迷,后得主利。

卢氏曰:坤,臣道也,妻道也。后而不先,先则迷失道矣,帮曰先迷。阴以阳为主,当后面

顺之则利，故曰后得主利。《九家易》曰：坤为牝，为迷。

西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

崔憬曰：妻道儿。西方坤兑，南方巽离。二方皆阴，与坤同类。故曰西南得朋。东方艮震，北方乾坎。二方皆阳，与坤非类。故曰东北丧朋。以喻在室得朋，犹迷於失道。出家丧友朋，乃顺而得常。安於承天之正，故言安贞吉也。

彖曰：至哉，坤元！

《九家易》曰：谓乾气至坤，万物资受而以生也。坤者纯阴，配乾生物，亦善之始，地之象也。故又叹言至美。

万物资生，

《九家易》曰：谓万一千五百二十策，皆受始於乾，由坤而生也。策生於坤，犹万物成形出乎地也。

乃顺承天。

刘巘曰：万物资生於地，故地承天而生也。

坤厚载物，

蜀才曰：坤以广厚之德，载舍万物，无有穷竟也。

德合无疆，

罗才曰：天有无疆之德、而坤合之。故云德合元疆也。

含弘光大，

荀爽曰：乾二居坤五为含、坤五居乾二为弘，坤初居乾四为光，乾四居坤初为大也。

品物咸亨。

荀爽曰：天地交万物生，故咸亨。崔憬曰：含育万物为弦，光华万物为大，动植各遂其性。故言品物咸亨也。

牝马地类，行地无疆。

侯果曰：地之所以含弦物者，以其顺而承天也。马之所以行地远者，以其柔而伏人也，而又牝马顺之至也。诚臣子当至顺，故作易者取象焉。

柔顺利贞，君子攸行。

《九家易》曰：谓坤爻本在柔顺，阴位则利正之。乾则阳爻来据之，故曰君子攸行。

先迷失道，后顺得常。

何妥曰：阴道恶先，故先致迷失，后顺於主，则保其常庆也。

西南得朋，乃与类行。

虞翻曰：谓阳得其类，月朔至望，从震至乾，与时偕行，故乃与类行。

东北丧朋，乃终有庆。

虞翻曰：阳丧灭坤，坤终复生。谓月三日，震象出庚，故乃终有庆。此指说易道阴阳消息之大要也。谓阳月三日，变而成震，出庚至月八日，成兑见丁，庚西丁南。故西南得朋，谓二

阳为用,故兑君子以朋友讲习。《文言》曰:敬义立而德不孤。《彖》曰:乃与类行二十九日,消乙入坤,灭藏於癸,乙东癸北。故东北丧朋,谓之以坤;灭乾坤,为丧故也。马君云:孟秋之月,阴气始著。而坤之位,同类相得,故西南得朋。孟春之月,阳气始著。阴始从阳,失其党类,故东北丧朋,失之甚矣。而荀君以为阴起於午,至申三阴,得坤一体,故曰西南得朋。阳起於子,至寅三阳,丧坤一体,故东北丧朋。就如荀说,从午至申,经当言南西得朋;子至寅,当言北东丧朋。以乾变坤而言丧朋,经以乾卦为丧耶?此何异於马也?

安贞之吉,

虞翻曰:坤道至静,故安复。初得正,故贞吉。

应地无疆。

虞翻曰:震为应。阳正於初以承坤阴,地道应,故应地无疆。

《象》曰:地势坤,

王弼曰:地形不顺矣。宋衷曰:地有上下九等之差,故以形势言其性也。

君子以厚德载物。

虞翻曰:势,力也。君子谓乾阳为德,动在坤下。君子之德车,故厚德载物。老子曰:胜人者有力也。

初六,履霜坚冰至。

干宝曰:重阴故称六。刚柔相推,故生变占,变故有爻。《系》曰:爻者言乎变者也。故易《系辞》皆称九六也。阳数奇,阴数偶,是以乾用一也,坤用二也。阴气在初,五月之时,自妒来也。阴气始动乎三泉之下,言阴气动矣则必至於履霜。履霜则必至於坚冰,言有渐也。藏器於身,贵其俟时。故阳在潜龙,戒以勿用。防祸之原,欲其先几。故阴在三泉,而显以履霜也。

《象》曰:履霜坚冰,阴始凝也。驯致其道,至坚冰也。

《九家易》曰:霜者乾之命也,坚冰者阴功成也。谓坤初六之乾四,履乾命令而成坚冰也。此封本乾,阴始消阳,起於此爻,故履霜也。驯犹顺也。言阳顺阴之性,成坚冰矣;初六始妒。妒为五月盛夏,而言坚冰。五月阴气始生地中,言始於微霜,终至坚冰,以明渐顺至也。

六二,直方大。

荀爽曰:大者阳也。二应五、五下动之则应阳出,直布阳於四方。

不习无不利。

荀爽曰:物唱乃和,不敢先有所习。阳之所唱,从而和之,无不利也。干宝曰:阴气在二,六月之时,自遁来也。阴出地上,佐阳成物,臣道也,妻道也。臣之事君,妻之事夫,义成者也。臣贵其直义,尚其方。地体其大。故曰直方大。士该九德,然后可以从王事。女躬四教,然后可以配君子。道成於我,而用之於彼。不方以仕,学为政。不方以嫁,学为妇。故曰不习无不利也。

《象》曰:六二之动,直以方也。

《九家易》曰：谓阳下动，应之则直。而行布阳气，动於四方也。

不习无不利，地道光也。

干宝曰：女德光於夫，士德光於国也。

六三，含章可贞。

虞翻曰：贞，正也。以阴包阳，故含章。三失位发得正，故可贞也。

或从王事，无成有终。

虞翻曰：谓三已发成泰。乾为主坤，为事，震为从。故或从王事，地道无成而有终，故无成有终。干宝曰：阴气在三七月之时，自否来也。阳降在四，三公位也。阳升在三，三公事也。上失其权，位在诸侯，坤体既具，阴党成群。君弱臣强，戒在二国。唯文德之臣，然后可以遭之运而不失其柔顺之正。坤为文。坤象既成，故曰含章可贞。此盖平襄之王垂拱以赖晋郑之辅也。苟利社稷，专之则可。故曰或从王事。迁都诛亲，疑於专命，故亦或之。失后顺之节，故曰无成。终於济国安民，故曰有终。

《象》曰：含章可贞，以时发也。

崔憬曰：阳命则发，非时则含也。

或从王事，知光大也。

干宝曰：位弥高，德弥广也。

六四，括囊，无咎无誉。

虞翻曰：括，结也。谓泰反成否。坤，为囊，艮为手，巽为绳，故括囊在外多咎也。得位承五，系於包桑，故无咎。阴在二，多誉。而远在四，故无誉。干宝曰：阴气在四，八月之时，自观来也。天地将闭，贤人必隐，怀智苟容，以观时酌，此盖甯戚蘧瑗，与时卷舒之交也。不艰其身，则无咎，功业不建，故无誉也。

《象》曰：括囊无咎，慎不害也。

卢氏曰：慎言则无咎也。

六五，黄裳元吉。

干宝曰：阴气在五，九月之时，自剥来也。剥者，反常道也。黄，中之色。裳，下之饰。元，善之长也。中美能黄，上美为元，下美则裳。阴登於五，柔居尊位。若成昭之主，周霍之臣也。百官总已，专断万几，虽情体信顺，而貌近僭疑。周公其犹病诸，言必忠信，行必笃敬，然后可以取信於神明，无尤於四海也。故曰黄裳元吉也。

《象》曰：黄裳元吉，文在中也。

王肃曰：坤为文，五在中，故曰文在中也。于宝曰：当总已之任，外僭疑之间，而能终元吉之福者，由文德在中也。

上六，龙战于野，

荀爽曰：消息之位，坤在於亥，下有伏乾为其兼於阳，故称龙也。

其血玄黄。

《九家易》曰：实本坤体，未离其类，故称血焉。血比喻阴也。玄黄，天地之杂，方乾坤合居也。侯果曰：坤十月卦也。乾位西北，又当十月，阴穷於亥。穷阴薄阳，所以战也。故《说卦》云战乎乾是也。六称龙者，阴盛似龙，故称龙也。干宝曰：阴在上六，十月之时也。爻终於酉，而卦成於乾。乾体纯刚不堪阴盛，故曰龙战。戌亥乾之都也，故称龙焉。阴德过度，以逼乾战。郭外曰：郊，郊外曰野。坤位未申之维，而气溢酉戌之间，故曰于野。未离阴类，故曰血。阴阳色杂，故曰玄黄。言阴阳离则异气，合则同功。君臣夫妻，其义一也。故文王之忠於殷，抑参二之强，以事独夫之纣，盖欲弥缝其阙而匡救其恶，以祈殷命，以济生民也。纣遂长恶不悛，天命殛之。是以至於武王，遂有牧野之事，是其义也。

《象》曰：龙战于野，其道穷也。

干宝曰：天道穷。至於阴阳相薄也。君德穷，至於攻战受诛也。柔顺穷，至於用权变矣。

用六，利永贞。

干宝曰：阴体其顺，臣守其柔。所以秉义之和。履贞之干，唯有推变，终归於正。是周公始於负扆南面以先王道，卒於复子明辟以终臣节。故曰利永贞也矣。

《彖》曰：用六，永贞以大终也。

侯果曰：用六，妻道也，臣道也，利在长正矣。不长正则不能大终阳事也。

《文言》曰：

何妥曰：坤《文言》唯一章者，以一心奉顺於主也。

坤至柔

荀爽曰：纯阴至顺，故柔也。

而动也刚，

《九家易》曰：坤一变而成震，阴动生阳，故动也刚。

至静而德方，

荀爽曰：坤，性至静，得阳而动布於四方也。

后得主而有常，

虞翻曰：坤阴，先迷后顺得常。阳出初震为主，为常也。

含万物而化光。

干宝曰：光，大也。谓坤含藏万物，顺承天施，然后化光也。

坤道其顺乎，承天而时行。

荀爽曰：承天之施，因四时而行之也。

积善之家必有馀庆，

虞翻曰：谓初乾为积善，以坤牝阳灭出复震为馀庆，谓东北丧朋，乃终有庆也。

积不善之家必有馀殃。

虞翻曰：坤积不善，以臣弑君，以乾通坤，极妒生异，为馀殃也。案圣人设教，理贵随宜，故夫子先论人事，则不语怪力乱神，绝四毋必。今於易象，阐扬天道，故曰积善之家必有馀

庆，积不善之家必有馀殃者，欲明阳生阴杀，天道必然。理国修身，积善为本，故於坤爻初六阴始生时，著此微言，永为深诫，欲使阴萌杜渐，灾害不生，开国承家，君臣同德者也。故《系辞》云善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，是其义也。

臣弑其君，子弑其父，

虞翻曰：坤消至二艮，子弑父。至三成否坤。臣弑君。上下不交，天下无邦，故子弑父，臣弑君也。

非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，

虞翻曰：刚爻为朝，柔爻为夕。乾为寒，坤为暑。相推而成岁焉。故非一朝一夕所由来，渐矣。

由辩之不早辩也。

孔颖达曰：臣子所以久包祸心，由君父不早辩明故也。此文诫君父防臣子之恶也。

易曰"履霜坚冰至"，盖言顺也。

荀爽曰：霜者乾之命令，坤下有伏乾。履霜坚冰，盖言顺也。乾气加之性而坚，象臣顺君命而成之。

直其正也，方其义也。

虞翻曰：谓二阳称直。乾其静也专，其动也直，故直其正。方谓辟阳开为方，坤其静也翕，其动也辟。故方其义也。

君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。

虞翻曰：阳息在二，故敬以直内。坤位在外，故义以方外。谓阳见兑丁、西南得朋，乃与类行，故德不孤。孔子曰：必有邻也。

直方大，不习无不利，则不疑其所行也。

荀爽曰：直方大，乾之唱也。不习无不利，坤之和也。阳唱阴和，而无所不利，故不疑其所行也。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。

荀爽曰：六三阳位，下有伏阳。坤阴卦也。虽有伏阳，含藏不显，以从王事，要待乾命，不敢自成也。

地道也，妻道也，臣道也。

翟玄曰：坤有此三者也。

地道无成而代有终也。

宋衷曰：臣子虽有才美，含藏以从其上，不敢有所成名也。地得终天功，臣得终君事，妇得终夫业。故曰而代有终也。

天地变化草木蕃。

虞翻曰：谓阳息坤成，泰天地反以乾变坤，坤化升乾，万物出震。故天地变化草木蕃矣。

天地闭，贤人隐。

虞翻曰：谓四泰反成否，乾称贤人隐藏坤中，以俭德避难，不荣以禄，故贤人隐矣。

易曰"括囊，无咎无誉"。盖言谨也。

荀爽曰：今四阴位迫近於五，虽有成德，当括而囊之，谨慎畏敬也。孔颖达曰：括，结也。囊所以贮物，以譬心藏智也。闭其智而不用，故曰括囊。不与物忤，故无咎。功名不显，故无誉也。

君子黄中通理，正位居体。

虞翻曰：谓五坤息体观地色黄、坤为理以乾通坤，故称通理。五正阳位，故曰正位。艮为居体，谓四支也。艮为两肱，巽为两股。故曰黄中通理，正位居体。

美在其中而畅於四支，

虞翻曰：阳称美。在五中四支谓股肱。

良於事业，

《九家易》曰：天地交而万物生也。谓阳德潜藏，变则发见。若五动为比，乃事业之盛。

美之至也。

侯果曰：六五以中和通理之德，居体於正位。故能美充於中而旁畅於万物，形於事业，无不得宜，是美之至也。

阴疑於阳必战，

孟喜曰：阴乃上薄，疑似於阳，必与阳战也。

为其嫌於无阳也。故称龙焉。

《九家易》曰：阴阳合居，故曰嫌阳。谓上六坤行至亥下有伏乾，阳者变化以喻龙焉。

犹未离其类也，故称血焉。

荀爽曰：实本坤卦，故曰未离其类也。血以喻阴顺阳也。崔憬曰：乾坤交会，乾为大赤，伏阴柔之，故称血焉。

夫玄黄者天地之杂也，

荀爽曰：消息之卦，坤位在亥下，有伏乾。阴阳相和，故言天地之杂也。

天玄而地黄。

王凯冲曰：阴阳交战，故血玄黄。荀爽曰：天者阳，始於东北故色玄也。地者阴，始於西南故以黄也。

《序卦》曰：有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，万物之始生也。

崔憬曰：此仲尼序文王次卦之意也。不序乾坤之次者，以一生二，二生三，三生万物。则天地之次第可知，而万物之先后宜序也。万物之始生者，言刚柔始交。故万物资始於乾，而资生於坤。

䷂震下坎上屯。元亨利贞。

虞翻曰：坎二之初，刚柔交震。故元亨之初得正，故利贞矣。

勿用有攸往，利建侯。

虞翻曰：之外称往初震得正，起之欲应动而失位。故勿用有攸往。震为侯。初刚难拔，故利以建侯。老子曰，善建者不拔也。

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生，

虞翻曰：乾刚坤柔，坎二交初，故始交确乎难拔。故难生也。崔憬曰：十二月阳始浸长而交於阴，故曰刚柔始交，万物萌芽，生於地中，有寒冰之难。故方难生。於人事则是运季业初之际也。

动乎险中大亨贞，

荀爽曰：物难在始生，此本坎卦也。案初六升二，九二降初，是刚柔始交也。交则成震，震为动也。上有坎，是动乎险中也。动则物通而得正，故曰动乎险中大亨贞也。

雷雨之动满盈，

荀爽曰：雷震雨润，则万物满盈而生也。虞翻曰：震雷坎雨，坤为盈也。谓三已反正成既济，坎水流坤，故满盈。谓雷动雨施，品物流形也。

天造草昧，

荀爽曰：谓阳动在下，造物於冥昧之中也。

宜建侯而不宁。

荀爽曰：天地初开，世尚屯难，震位承乾，故宜建侯。动而遇险，故不宁也。虞翻曰：造，造生也。草，草创物也。坤冥为昧，故天造草味，成既济定。故曰不宁，言宁也。干宝曰：水运将终，木德将始，殷周际也。百姓盈盈，罷君子不宁。天下既遭凶险之难，后王宜荡之以雷雨之政，故封诸侯以宁之也。

《象》曰：云雷，屯。

《九家易》曰：雷雨者，兴养万物。今言屯者，十二月雷伏藏地中，未得动出，虽有云雨，非时长育。故言屯也。

君子以经纶。

荀爽曰：屯难之代万事失正。经者常也。纶者理也。君子以经纶不失常道也。姚信曰：经纬也。时在屯难，是天地经纶之日，故君子法之须经纶艰难也。

初九，盘桓，利居贞。利建侯。

虞翻曰：震起艮止，动乎险中。故盘桓得正，得民，故利居贞。谓君子居其室，慎密而不出也。

《象》曰：虽盘桓，志行正也。

荀爽曰：盘桓者，动而退也。谓阳从二动，而退居初，虽盘桓得其正也。

以贵下贱，大得民也。

荀爽曰：阳贵而阴贱。阳从二来，是以贵下贱，所以得民也。

六二，屯如邅如，

荀爽曰：阳动而止故屯如也。阴乘於阳故邅如也。

乘马班如，

虞翻曰：屯、邅、盘桓，谓初也。震为马，作足二乘初，故乘马班蹎也。马不进，故班如矣。

匪寇，婚媾。子女贞不字，十年乃字。

虞翻曰：匪非也。寇谓五坎为寇，盗应在坎，故匪寇。阴阳得正，故婚媾。字妊娠也。三失位，变复体离。离为女子，为大腹，故称字。今失位为坤，离象不见，故女子贞不字。坤数十，三动反正，离女大腹，故十年反常。乃字，谓成既济定也。

《象》曰：六二之难，乘刚也。

崔憬曰：下乘初九，故为之难也。

十年乃字，反常也。

《九家易》曰：阴出於坤，今还为坤，故曰反常也。阴出於坤，谓乾再索而得坎，今变成震中有坤体，故言阴出於坤。今还於坤，谓二从初，即逆应五顺也。去逆就顺，阴阳道正，乃能长养。故曰十年乃字。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，

虞翻曰：即，就也。虞谓虞人，掌禽兽才。艮为山，山足称鹿。鹿林也。三变体坎，坎为丛木山下，故称林中。坤为凶虎，震为麋鹿，又为惊走。艮为狐狼。三变，禽走入于林中。故曰"即鹿无虞，惟入于林中"矣。

君子几不如舍，往吝。

虞翻曰：君子谓阳已正位，几近舍置。吝疵也。三应於上之应，历险不可以往，动如失位。故不如舍之，往必吝穷矣。

《象》曰：即鹿无虞，以从禽也。

案：《白虎通》云：禽者何？鸟兽之总名，为人所禽制也。即比卦九五爻辞"王用三驱，失前禽"，是其义也。

君子舍之，往吝穷也。

崔憬曰：君子见动之微，逆知无虞。则不如舍而往，往则吝穷也。

六四，乘马班如，

虞翻曰：乘三也，谓三已变坎为马，故曰乘马。马在险中，故班如也。或说乘初，初为建侯，安得乘之也？

求婚媾，往吉，无不利。

崔憬曰：屯难之时，勿用攸往。初虽作应，班如不进。既比於五，五来求婚，男求女往，吉无不利。

《象》曰：求而往，明也。

虞翻曰：之外称往体离，故明也。

九五，屯其膏，

虞翻曰：坎雨称膏。《诗》云"阴雨膏之"，是其义也。

小贞吉，大贞凶。

崔憬曰：得屯难之宜，有膏泽之惠。谓与四为婚媾，施虽未光，小贞之道也，故吉。至於远求嘉偶，以行大正，赴二之应，冒难攸往，固宜且凶。故曰大贞正也，贞凶也。

《象》曰：屯其膏，施未光也。

虞翻曰：阳陷阴中，故未光也。

上六，乘马班如，

虞翻曰：乘五也，坎为马，震为行，艮为止。马行而止，故班如也。

泣血涟加。

《九家易》曰：上六乘阳，故班如也。下二四爻，虽亦乘阳，皆更得承五，忧解难除。今上无所复承，忧难不解，故泣血涟如也。体坎为血，伏离为目，互艮为手，掩目流血，泣之象也。

《象》曰：泣血涟如，何可长也？

虞翻曰：谓三变时，离为目，坎为血，震为出。血流出目，故泣血涟如。乘於刚，故不可长也。

《序卦》曰：物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也。物之稚也。崔憬曰：万物始生之后，渐以长稚，故言物生必蒙。郑玄曰：蒙，幼小之貌。齐人谓萌为蒙也。

坎下艮上蒙。亨。

虞翻曰：艮三之二。亨谓二震刚柔接故亨。蒙亨通行，时中也。干宝曰：蒙者，离宫阴也。世在四八月之时，降阳布德，荞麦并生，而息来在寅，故蒙於世为八月，於消息为正月卦也。正月之时，阳气上达，故屯。为物之始生，蒙为物之稚也。施之於人，则童蒙也。苟得其运，虽蒙必亨。故曰"蒙，亨"。此盖以寄成王之遭周公也。

匪我求童蒙，童蒙求我。

虞翻曰：童蒙谓五，艮为童蒙，我谓二也。震为动起，嫌求之五，故曰匪我求童蒙。五阴求阳，故童蒙求我，志应也。艮为求二，体师象坎为经，谓礼有来学无往教。

初筮告，再三渎，渎则不告。

崔憬曰：初筮谓六五，求决於九二，二则告之。再三渎，谓三应於上，四隔於二，与二为渎，故二不告也。渎，古"黩"字也。

利贞。

虞翻曰：二五失位，利变之正，故利贞。蒙以养正，圣功也。

《彖》曰：蒙山下有险，险而止蒙。

侯果曰：艮为山，坎为险，是山下有险。险被山止，止则未通，蒙昧之象也。

蒙亨，以亨行时中也。

荀爽曰：此本艮卦也。案二进居三，三降居二，刚柔得中，故能通发蒙时，令得时中矣。故曰蒙亨，以亨行时中也。

匪我求童蒙。

陆绩曰:六五,阴爻在蒙,暗蒙又体艮少男,故曰童蒙。

童蒙求我,志应也。

荀爽曰:二与五,志相应也。

初筮告,以刚中也。

崔憬曰:以二刚中,能发於蒙也。

再三渎,渎则不告,渎蒙也。

荀爽曰:再三,谓三与四也。皆乘阳不敬,故曰渎,渎不能尊阳,蒙气不除,故曰渎蒙也。

蒙以养正,圣功也。

虞翻曰:体颐故养。五多功圣,谓二二志应。五变得正而忘其蒙,故圣功也。干宝曰:武王之崩,年九十三矣。而成王八岁,言天后成王之年,将以养公正之道,而成三圣之功。

《象》曰:山下出泉,蒙。

虞翻曰:艮为山,震为出。坎泉流出,故山下出泉。

3.《崖泉男命赋》

凡观男命,先观日主之盛衰,次察财官之强弱。日主旺,财官得地,一生福禄优游。日干衰,财官败绝,一世贫穷到老。日主旺而财官衰,遇财官发福。财官旺而日主弱,运行身旺驰名。财旺官柔,不可以官柔而言不贵。官旺财绝,纵贵也不显荣。财星入库也逢冲破,富有千仓。官旺正气遇刑冲,贵而不久。官若有冲还有合,头角峥嵘,库逢冲破再逢冲,家资渐退。四柱纯财身更旺,不贵即当大富。财官入墓,非损子即损妻。财官若临败绝,寡独贫寒蹇滞。财官俱值子空亡,中途子丧妻伤。财星秉令支中,早配豪门淑女。官星得禄日时,定生折桂贤郎。月令财居绝地,妻无内助之贤。时上官星无气,有子不能跨灶。伤官羊刃日时,庄子丧明之叹。丙辛遁人酉时,他日何人扫墓。财星带合月干衰,外春风而内怀奸诈。伤木金多无火制,性刚暴而凶恶之徒。印旺财轻身更弱,锦心绣口之人。财多印轻身又弱,有学寒酸之辈。身弱财多,偏听内语。官少身弱,一子传芳。财官俱散,壮少难行。生地相逢,壮年不禄。学海奔波,非县佐也只是儒官。财多杀旺,家富荣干之人。印破财伤,不遂青云之志。印旺一见财乡,自然家肥屋润。印轻倘行财运,俄然梦人南柯。印绶重重财破劫,严慈重拜北堂。印绶苦行身旺运,到底寻常。阳刚阴柔,兄强弟弱。阴盛阳衰,弟必强兄。羊刃劫财叠叠,花烛重辉之兆,柱中杀印相生,身旺功名显达。印旺杀轻,驰身定享利名。杀旺印轻,出仕定居武将。带杀魁罡逢冲战,性高强而生杀之权。羊刃七杀交加,

守边城，军民受惠。七杀有制化为权，定产麒麟之子。食多杀少身柔，子少而性无发越。伤官入墓，要分阴阳。阳伤食入墓，地老天荒。阴阳官入墓，有病何妨。伤官若见四柱，有子难续书香。大运倘得入财乡，麒角麟毛可赏。金水伤官得令，五经魁首文章。火土水木伤官，恃己凌人傲物。火明木秀日主强，定作状元郎。伤官身旺若逢财，身到凤凰台。作伤身弱见伤官，平地起风波。伤官运若见刑冲，一梦人幽冥。羊刃杀敌杀，黄金榜上定标名，伤官有情来合杀，金榜标名定是真。夫年论妻灾何处，看财星受克浅深。子命推母源深，看印星受伤轻重。癸用庚金为印星，乙庚暗合，定然母氏心邪。庚用乙木作财星，重见庚辛，必主室人内乱。戊用癸妻坐亥酉，妻主好色而好酒。己用甲官子午时，纵然有子损而危。倒冲格，井栏叉，有财位居台阁。甲趋乾，壬趋艮，身旺乃朝廷之和。拱禄贵夹邱乡无填实，为廊庙之人。金木交身更弱为技艺，而惹是招非。水递互带魁罡，犯刑各而多遭囹圄。羊刃伤官逢冲破，性凶恶而与人少合。水多木少，又身柔。性飘蓬而五湖四海。群扬妒合一阴，如楚汉争锋之象。诸阴争合一阳，不过蛙鸣蝉噪。逢冲则凶，有合反吉。有合则吉，妒合反凶。甲乙生逢寅卯辰象为仁寿格，见坎地多者登荣。丙丁局全寅午戌，位重权高，逢水乡坎离交媾。戊己局，全四季，荣冠诸曹。壬日全逢甲子辰，从润下，见财地荣登土路。辛日子时畏离位，喜见四方，弱而有救。壬癸申生亥子，运行火土乡，名盖当朝。甲日亥月，见离寿促，乙日卯提，官乡发禄。卯字提纲到乾官，归寄两途。丙子寅月逢坤兑，火不西行。丁日酉提到艮方，明无不火。壬水亥月到震方，子旺母衰。阴水运到申山，土重露珠干燥。阴水运到巽方木，被巽风吹折。到离位，烟灭灰飞，阳土阳金阳火逢坎地，总入幽冥。阴木阴金阴水，到离巽居，安不虑危。壬癸耗在北方，无土制定捐沟涧。戊日提寅，见申酉，十死一生。己日酉月到寅官，少全安逸辛逢巽地，少乐多忧。

4.《讲命捷径赋》

详观三命，细究五行。格局乃八字之枢机，日干为一生之主宰。清浊辨乎贵贱，运限决于荣华。莫言身弱而为造化之衰，勿以杀多而断寿年之夭。要在随时变通，须知入眼分明。阴为柔物，身遇刑克亦无妨。阳主刚权，原弱逢杀官而两破。壬癸生巳午月，逆运当主荣华。丙丁值孟冬时，顺行早当发达。壬水喜财官，惟八月逢财则破。戊己入北方之运，一生作事无成。庚金无火，非天则贫。身旺无财，纵寿则否。建刃若行财官运，为人必白手成家。庚金若行己午方，定是终年损寿。月逢羊刃运神，喜杀以嫌财。时透天干，岁月怕官而喜制。杀轻制

重，为人到底迍邅。杀重制轻，身旺终须发达。时带伤官，男名决损子。柱中印绶，女命决定无儿。印绶与伤官，为人奸吝，偏则兼作事虚花。正财隐于地支，良贾深藏之士。官印透于时月，浮潺浅露之人。金白水清，聪明特达。土多火少，晦性昏朦。月逢墓库，官杀混杂亦无伤。格用财神，比劫重逢于不利。干支同而伤官重，害子刑妻。财星旺而日主强，兴家创业。二月丁火有杀，荣贵非常。子提干水，无财飘荡。土怕寒而喜暖。水嫌印而宜财。身强杀浅，不宜有制。印多身旺，最喜逢财。大抵日主是人之根基，财官为人之禄马。财官旺而身衰，多主富贵。财官轻而日大旺，亦见贫寒。印绶多而宜见杀，伤官重而不忌官。一位食神，富贵贤良之女。满盘金水，淫邪智慧之人。官杀混而财星多，夫多重叠。印绶多而日主旺，子息难成。甲乙木生丑月，必主先亨。壬癸水值孟秋，终当富贵。四柱中有辰龙，方为得化。三元内无比劫，可作得从。七杀者必然富贵，从财者定主富豪。弃命无从，决然寿夭。

5.《四言独步》

先天何处	后天何处	要知来处	便知去处
四柱排定	三才次分	日干为主	配合元辰
神煞相绊	轻重较量	先观月令	论格推详
以日为主	专论财官	分其贵贱	妙法多端
独则易取	乱则难明	去留舒配	论格要清
日主高强	月提得令	用财为物	表实为正
年限为主	月令为中	日生百刻	时旺时空
干兴支同	损财伤妻	岁运一类	破弃祖基
月令建禄	不住祖屋	一见财官	自然发福
用火愁水	用木愁金	轻重论分	祸福能真
五行生旺	不怕刑囚	东西南北	数尽方休
寅申巳亥	四生之局	用物身强	遇之发福
辰戌丑未	四库之神	人元三用	透旺为真
子午卯酉	四败之局	男犯兴衰	女犯孤独
进气退气	命物相争	进气不死	退气不生
财官临库	不冲不发	四柱干支	喜行相合
提纲有用	是怕刑冲	冲运财缓	冲用则凶
三奇透露	日主专强	寄根有力	福禄荣昌

十干化神　有影无形　无中生有　福禄难凭
十恶大败　格中大忌　若遇财官　反成富贵
格格推详　以煞为重　化煞为权　何愁损用
煞不离印　印不离煞　煞印相生　功名显达
官煞重逢　制伏有功　如行帝旺　遇之不凶
时煞无根　煞旺取贵　时煞多根　煞旺不利
八月官星　大忌卯丁　卯丁克破　有情无情
印绶根轻　旺中显达　印绶根多　旺中不发
印绶比肩　喜行财乡　印绶无比　忌见财伤
先财后印　反成其福　先印后财　反成其辱
财官印绶　大忌比肩　伤官七煞　反助为权
伤官用财　无官有子　伤官无财　子宫有死
时上偏财　怕逢兄弟　月印逢财　比肩不忌
伤官见官　格中大忌　不损用神　何愁官至
拱禄拱贵　填实则凶　提纲有用　论之不同
月令财官　遇之发福　名禄高强　比肩夺福
日禄居时　青云得路　庚日申时　透财归禄
壬骑龙背　见戌无情　寅多则富　辰多则荣
天元一气　地物相同　人命得此　位列三公
八字连珠　支神有用　造化逢之　名利必重
日德金神　月逢日旺　虽有轻名　祖业漂荡
金神带煞　身旺为奇　更行火地　名利当时
甲日金神　偏宜火制　己日金神　何劳火制
六甲生春　时犯金神　水乡不发　土重名真
甲乙丑月　时带金神　月干见煞　双目不明
甲寅重寅　二巳刑煞　终身必损　遇火难发
六甲寅月　透财时节　西北行程　九流艺业
乙日卯月　金神刚烈　富贵比肩　旺横死绝
天干二丙　地支全寅　更行生印　死见祸临
火旺二寅　透壬坐甲　艮禄多厚　见水伤身
六戊重寅　月令水金　火乡有救　见土刑身
己日月戊　火神无气　多水多金　眼昏目闭

年干会火　日时气金　巳干用印　官彻名清
秋金生午　丙火透露　运至南方　血伤泉路
金旺三秋　二庚火丙　到丑伤情　逢离顺境
庚金生午　辛金生未　透煞雨停　冬生最贵
辛金月辰　庚金丑库　逆数清孤　顺行豪富
辛逢卯日　年月见酉　时带朝阳　为僧道丑
辛金亥日　月逢临戌　水运初行　须防目疾
辛金坐酉　财官用印　顺行南方　名利必振
辛金坐巳　官印用禄　顺行南方　贵显荣福
酉金逢离　透土何虑　无土伤身　寿元不住
月生四季　日主庚辛　休愁主弱　旺地成名
辛金逢火　见土成刑　阳金遇火　透土成名
壬生午位　禄马同乡　重重遇火　格局高强
壬癸多金　生于酉申　土旺则贵　水旺则贫
癸向巳宫　财官拘印　运至南方　利名必振
癸日己亥　煞财透露　地合伤官　有劳无富
癸日申提　卯亥岁时　年煞月劫　林下孤栖
癸日干己　阴煞重逢　无官相混　名利必通
伤官之格　女人最忌　带印带财　反为富贵
煞多有制　女人必贵　官星重犯　浊滥淫类
官星桃花　福德堪夸　煞星桃花　朝劫暮巴
庚日申时　柱中金局　支无会合　伤官劫妻
癸日寅提　壬日亥月　莫犯提纲　祝福难推
甲日乾提　见煞喜比　金水裁根　忌寅卯未
戊己丑月　比肩透出　叠运入局　忌逢午未
壬癸坎宫　支逢午戌　干头比肩　东行为吉
甲乙震宫　卯多须天　逆顺运行　子申发福
庚辛巳月　金生火旺　比劫裁根　雨行成象
丙丁酉月　比肩不忌　火人离宫　比肩一例
曲直丑月　带印多金　壬癸丑月　土厚金沉
食神生旺　胜似财官　浊之则贱　清之则垣
阳木无根　生于丑月　水多转贵　金多则折

乙木无根　生临丑月　金多转贵　火土则折
丙火无根　子申全见　无制无生　此身贫贱
六甲坐申　三重见子　运至北方　须防横死
丙临申位　阳水大忌　有制身强　旺成名利
己人亥宫　怕逢阴木　月逢印生　自然成福
己日逢煞　印旺财伏　运转东南　贵高财足
壬寅壬戌　阳土透出　不混官星　福崇显禄
阳水无根　火乡有贵　阳水无根　火乡即畏
丁酉阴柔　不愁多水　比肩透露　格中最忌
戊寅日主　何愁煞旺　露火成名　水来漂荡
庚午日主　支火炎炎　见土取贵　见水为嫌
辛未身弱　卯提取格　癸酉身弱　见财害格
癸巳无根　火土重见　透财名利　露根则贱
辛酉八月　未时受生　人命遇此　平生多凶
甲乙无根　怕逢申酉　煞合逢之　双目必朽
乙木酉月　见水为奇　有根丑绝　无根寅危
有根丑绝　无根寅危　乙木坐酉　庚丁逢出
二库归根　孤神得失　丙火申提　无根从煞
有根南旺　脱根寿促　阳火无根　水乡必忌
阴火无根　水乡必救　阴火酉月　弃命就财
北行人格　南走为灾　戊己亥月　身弱为弃
卯月同推　嫌根劫比　庚金无根　寅宫火局
南方有贵　须防寿促　辛巳阴柔　水囚官煞
运限加金　聪明发达　壬日戌提　癸干未月
运喜东方　逢冲则绝　弃命就财　须要会财
弃命从煞　须要会煞　从财忌煞　从煞喜财
会逢根气　会损无猜　此法元元　识得神仙
学者实授　千金莫传

6.《五言独步》

有病方为贵　无伤不是奇　格中如去病
则禄喜相随　寅卯多金丑　贫富高低走

南地怕逢申　北地休见酉　建禄生提月
财官喜透天　不宜身再旺　惟喜茂财源
土厚多逢火　归金旺遇秋　冬天水木泛
名利总虚浮　甲乙生居卯　金多返吉祥
不宜重见煞　火地得衣粮　火忌西方酉
金沉怕水乡　木神休见午　水到卯宫伤
土宿休行亥　临官在巳宫　南方根有旺
西北莫相逢　阴日朝阳格　无根月建辰
西方还有贵　干怕火来侵　乙木生居酉
莫逢全巳丑　富贵坎离宫　贫穷坤艮守
有煞只论煞　无煞方论用　只要去煞星
不怕提纲重　甲乙若逢申　煞印暗相生
木旺金逢旺　冠袍必挂身　丙火怕重逢
北方返有功　虽然宜见水　犹恐对提冲
八月官星旺　甲逢秋气深　财官兼有助
名利自然享　曲直生春月　庚辛干上逢
南离推富贵　坎地却犹凶　甲乙生三月
庚辛戌未存　丑官任癸位　何虑见无政
木茂逢金火　身衰鬼作关　时分西舆北
轻重辨东南　时上胞胎格　月逢印绶通
煞官行运助　职位至三公　二子不冲午
二寅不冲申　二午不冲子　二申不冲寅
得一分三格　财官印绶全　运中逢克破
一命丧黄泉　进气死不死　退气生不生
终年无发旺　犹忌少年刑　时上偏财格
干头忌比肩　月生身主旺　贵气福重深
时上一位贵　藏在支中星　日主要刚强
名利方有气　运行十载数　上下五年分
先看流年岁　深知来往旬

7.《明津先生骨髓歌》

欲知五行生死诀 容易岂与凡人说

五星只在限为凭 子平传以运中决
生知富贵问前程 死时未审如何截
格局只以用神推 用不受伤人不灭
运行先布十二宫 看于何宫受某节
财官印绶与食神 当知轻重审分明
官星怕行七煞运 偏官尤畏正官临
官煞混行当知审 去煞留宫仔细评
留官去煞莫逢煞 留煞去官官莫逢
官煞受伤人自绝 更看财格定前程
日时偏正问何财 又怕干头带煞来
煞运重逢人亦天 孰知偏正是为灾
自专偏正皆为福 兄弟同分是祸媒
运到正财必争竞 各宜偏正两分推
有财官运须荣发 官运财乡是福胎
只怕日干元自弱 财多生鬼赶身衰
财多身弱行财运 此处方知入泉台
官不受伤财不劫 寿山高耸岂能颓
第一难推印绶乡 运行身旺必荣昌
官乡会合逢官职 死地当知是祸殃
若是逢财来害印 悬梁落水恶中亡
官居在任他乡死 经纪逢之在路旁
印不逢财人不死 如前逐一细推详
财官印绶分明说 更有食神非易决
食神有气胜财官 只怕残伤前后截
倒食运遇反伤年 须知早下泉台歇
前格教君说短长 后格也来前路截
却分轻重细推祥 大怕官财临死绝
伤官命运再逢官 断是徒流祸百端
日贵日德逢春战 此命危亡可立看
飞天拱禄嫌填实 更看绊神来犯干
若依喜忌篇中断 格局逢伤作夭看
后格死生无异兆 第一财官为紧要

运行若不过财官 既遇财官无长少
问寿须知问用神 用神受制定克身
受伤勿以便为祸 轻重须教认取真
用神健旺定无虑 运若逢伤实蹇迍
退职卸官依例断 亡家败业损女孙
六亲眷属还遭累 礼服亲丧百事临
何以知其能住寿 但宜运上细推寻
日干同运如逢煞 逢煞逢刑祸来侵
外敌仍还逢内敌 其余官分外方寻
内逢外敌为灾重 外逢内敌祸来侵
戊己土须分四季 杂气中间难又易
逐年分定数中分 受制受伤随岁气
指定吉凶此运中 何年何月殃灾至
子运岁逢辰子癸 克应太岁及月位
寅运丙申逢年同 巳丙一同祸福类
卯运乙木怕相逢 巳中戊庚丙杂会
午运年上午戊凶 丑未年中须是畏
申官庚亥莫相逢 酉逢辛丑皆为忌
亥运壬甲怕申宫 只是八宫包四季
四季从头混八宫 大抵循环如指示
不知去处是无穷 配合干支同一位
更分轻重定灾凶 运重岁轻宜并论
吉凶岁随运一同 此是千金不传秘
子因济世写遗□ 术人且莫妄轻议

8.《搜髓歌》

造化先须看日主 后把提纲分次第
四柱专一论财官 身旺财官多富贵
若还身旺财官损 只是朝求暮讨儿
财官旺时日主旺 紫袍金带有何疑
财官旺而日主弱 运行身旺最为奇
日主旺而财官弱 运入财官利名驰

日主坐下有财官 月令相逢贵不难
总把财官为紧要 早年富贵禄高攀
财官微薄身太旺 太旺无依受孤寒
更有印来比劫助 伤妻克子可立看
官煞太重身更强 一逢制服作贤良
煞官拱印贵不小 烜赫威名定振扬
生居九夏火土多 利逢水济贵中和
水火原来要既济 管教名利镇山河
火热炎炎如无水 运行水乡亦是美
水势滔滔若无土 运入土乡真可喜
东方木多宜西运 西方金旺爱东行
五行相济成造化 人命逢之福不轻
三丘五墓怕见重 骨肉参商损六亲
提纲刑冲克父母 日时对冲妻子屯
比劫伤官若再旺 不但伤妻更损儿
纵有一子亦不孝 或者乞养总非宜
身旺比肩坐驿马 兄弟飘蓬好潇洒
八字驿马纷交驰 身荣劳苦东西也
倘得身闲心不定 动则风流静则愁
若是财星坐驿马 妻贤无处不悠悠
财星入库主聚财 谨守资财不做人
妻儿悭吝善持助 只怕暗藏羊刃嗔
官煞重重不带财 妻能内助不和谐
公姑不敬全无礼 夺却夫权命所排
官星若也逢生旺 更得长生旺在时
子息聪明多俊秀 儿孙个个著绯衣
日主七煞带枭食 妻主虚胎小产多
经脉不调成血疾 更看行运又如何
男子枭食重重见 身弱多应痨病随
女人枭食非为吉 产难惊人病亦危
女命官旺兼财旺 招得贤夫更好儿
若是财官俱受损 伤夫克子有何疑

印绶生身身更旺 为人刑克主贫孤
若得官显财又显 亦为超□贵人扶
女命若也伤官旺 坐下伤官会骂夫
朝暮喃喃口不绝 百年终是见刑枯
乙巳庚午与辛未 月干带之最为美
再看四柱又何如 定主夫贤己亦贵
丙丁子丑戊己春 此日生人定不同
甲午甲申共乙酉 坐下财官富贵荣
丁亥戊子并庚寅 日主逢之福不轻
辛卯丙申丁酉位 财官内隐显声名
己亥甲申见庚戌 印绶财官暗裹藏
更得丙辰壬戌至 四柱扶印不寻常
甲子丙寅与丁卯 己巳壬辰癸巳同
若是身同强月令 虚名虚利任飘蓬
辛亥庚申并己丑 坐下财官并无有
妻宫子女带虚花 东西南北是身家
甲寅戊戌并庚子 女克丈夫男克子
己巳丙午丁未同 生重壬子主孤穷
辛酉乙卯与戊午 支干同类妻不足
己未庚申及癸亥 月令更旺成祸害
日主财官印绶全 月时符合福绵绵
干支同类并身旺 克子刑妻破祖田
好将四柱分强弱 莫把阴阳只一言
此是五行真妙诀 不逢知者莫虚传

风 水 篇

第一章　风水文化中的基本概念

一　气

气，在中国的古代是一个很抽象的概念。中国先哲普遍认为，气无处不存在，气构成万物，气不断运动变化。《老子》云："万物负阴而抱阳，冲气以为和。"宋张载在《正蒙·太和》云："太虚无形，气之本体；其聚其散，变化之客形尔。"

气，在风水术中是一个很普遍、很重要的概念。有生气、死气、阳气、阴气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母、等等。气是万物之源，气变化无穷，气决定人的祸福。人要避死气、乘生气，就得请风水师"理气"。"理气"是十分复杂的，要结合阴阳五行、实地考得"旺象"，才能得到"生气"，有了"生气"就能富贵。因此，风水术实际是"相气术"。

风水术以气为万物本源，《管氏地理指蒙》卷一《有无往来》云："未见气曰太易，气之始曰太初。……一气积而两仪分，一生三而五行具，吉凶悔吝有机而可测，盛衰消长有度而不渝。"这就是说，世界是从无（未见气）到有（气之始），气是本源（一），它分化出阴阳（两仪），又分出金本水火土五种物质（五行），这些物质的盛衰消长都有不可改变的规律（有度而不渝），并且有了祸福（吉凶悔吝），这些祸福都是可以预测的。这段话，是对《周易》"太极说"的发挥，有朴素的唯物辩证法色彩。

风水术认为，气是无穷变化的，它可以变成水，也可以积淀为山川。明代蒋平阶在《水龙经》论"气机妙运"时说："太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之母；水者，气之子。气行则水随，而水止则气止，于母同情，水气相逐也。夫溢于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。表里同用，此造化之妙用。故察地中之气趋东趋西，即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水果。辅行龙者水，故察水之所来而知龙气发源之始；止龙气者亦水，故察水之所交而知龙气融聚之处。"由此可知，山脉和河流都可以统一于"气"中，寻找生气就是要观察山川的走向。

风水术还认为，气决定人的祸福。有土就有气，人生得于气，人死归于气。

郭璞《古本葬经》论述得很详细:“葬者,乘生气也。夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中而为生气,行乎地中发而生乎万物。人受体于父母,本骸得气,遗体受荫。盖生者,气之聚凝,结者成骨,死而独留。故葬者,反气内骨,以荫所生之道也。经云:气感而应鬼福及人,是以铜山西崩,灵钟东应,本华于春,栗芽于室。气行乎地中,其行也,因地之势;其聚也,因势之止。丘陇之骨,冈阜之支,气之所随。经曰:气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止。”

这一段话,可谓风水的总纲,而这个总纲的核心是气。风水师认为生气是一元运化之气,在天则周流六虚,在地则发生万物。天无此则气无以资地,地无此则形无以载。生气藏于地中,人不可见,唯循地之理以求之。葬者若能知其所在,使枯骨得以乘之,则能得福。父母骸骨为子孙之本,子孙形体乃父母之枝,本与枝相应,得吉地则神灵安、子孙盛,这叫作“气感而应鬼福及人”。

不论是阴宅还是阳宅,都要注意乘生气、避死气。《黄帝宅经》云:“每年有十二月,每月有生气死气之位。……正月生气在子癸,死气在午丁;二月生气在丑艮,死气在未坤;三月生气在寅甲,死气在申庚;四月生气在卯乙,死气在酉辛;五月生气在辰巽,死气在戌乾;六月生气在巳丙,死气在亥壬;七月生气在午丁,死气在子癸;八月生气在未坤,死气在丑艮;九月生气在申庚,死气寅甲;十月生气在酉辛,死气在卯乙;十一月生气在戌乾,死气在辰巽;十二月生气在亥壬,死气在巳丙。”这就是说,每个月都有生气和死气,具体的方位,则是罗盘上用八卦、天干、地支表示的方位。风水先生看地时,手持罗盘,首先看清本月中生气和死气所在的方位,以生气方位动土为吉,以死气方位动土为凶。

因此,“理气”是风水术的关键之一。风水师认为,理寓于气,气固于形。形以目观,气须理察。天星卦气,为乘气之法则。以伏羲先天八卦配合阴阳,以文王后天八卦推排爻象。以内四卦为天地日月,六十卦为阴阳气候。以各卦之下配合六十花甲子,并纳五行,取其旺相,以合卦气,这样可以推知万事万物。只要理气适宜,乘生出煞,消纳控制,精辨人神,就可达到相地的目的。

此外,又有望气说。宋黄妙应《博山篇》云:“既明堂,要识堂气。一白好,五黄好,六白好,八白好,九紫好,此为五吉。又忌四凶,二黑宜忌,三碧宜忌,四绿宜忌,七赤宜忌。”这种吉凶划分,不知依何为据。明缪希雍《葬经翼》有《望气篇》,云:“凡山紫气如盖,苍烟若浮,云蒸霞蔚,四时弥留,皮无崩蚀,色泽油油,草本繁茂,流泉甘冽,土香而腻,石润而明,如是者,气方钟而未休。云气不腾,色泽暗淡,崩摧破裂,石枯土燥,草本零落,水泉干涸,如是者,非山冈之断绝子掘凿,

则生气之行乎他方。”据风水师说，望气可以知道朝代更替、官场人事、家业兴衰。

二　阴阳

阴阳本指日照的向背，向日为阳，背日为阴，后来用以说明万物的本源，说明相互对立和相互消长的情况。《素问·阴阳应象大论》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之本府也。”人们将万事万物都归于阴阳两个方面：天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；至为阳，去为阴；动为阳，静为阴；速为阳，迟为阴；昼为阳，夜为阴；等等。

风水术以阴阳解天地，《管氏地理指蒙》卷八《阴阳释微》云：“混沌开辟，江山延袤。融结阴阳，磅礴宇宙”冈骨既成，源脉已透。以钟形势，以通气候。以清以浊，以奇以耦。精积光芒，呈露星宿。以孽衰微，以孕福寿。”又说：“东南方，阳也。阳者，其精降于下。西北方，阴也。阴者，其精奉于上。”并且说阴阳之气不得有损伤：“阴阳之气出于天造，非人力所能成。一有增损，不但无益，且所伤之也。肤腠割之，小者耳鼻伤之，大者伤至于丹元，则无用矣。”依照这个观点，风水先生很忌讳挖山开塘，以为伤了阴阳之气。

风水先生又认为，人是由阴阳二气派生出来，因此，人要适从于阴阳，不得违背阴阳，顺者昌，逆者亡。俗语云：“大门朝南，子孙不寒；大门朝北，子孙受罪。”南为阳，北为阴；住宅朝南，为阳，有吉。住宅朝北，为阴，有凶。

相地点穴离不开阴阳。空石长者《五星捉脉正变明图》指出：“太极既定，次又分其阴阳。晕间凹陷者为阴穴，晕间凸起者为阳穴。就身作穴者为阴龙，宜阳穴。另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，反此皆有凶咎。”

风水以阴阳交感为吉。谢和卿《神宝经》云：“阳作必借阴气一吸，阴作必借阳气一嘘，即阴来阳作，阳来阴作之义。若阳来阳受者，则见福舒徐；若阴来阴受者，则见祸惨急。”这就将人事祸福与阴阳联系在一起了。不仅如此，阴阳还可以作为各种术语的本义词，如逆顺即阴阳的别名。看地形时，“逆中取顺者，因脉逆转而求。顺中取逆者，因脉顺流而出。三阳从地起为逆，三阴从天降为顺。阳脉为逆，阴脉为顺。”

三　四象

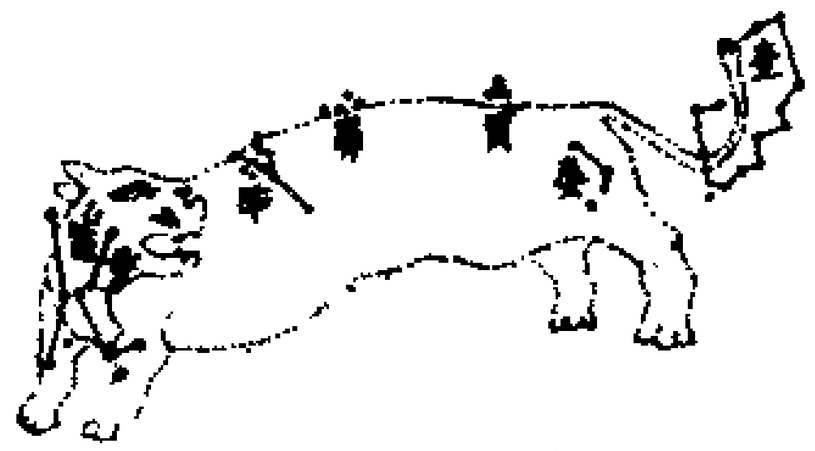
“四象”一词最先出自《易·系辞》，说“太极生两仪，两仪生四象”，四象即太



东方苍龙之象



南方朱雀之象



西方白虎之象



北方玄武之象

阳、太阴、少阴、少阳。

先哲在天文学中也有“四象”一词，不过，这与《易》中的概念完全不同。先哲在观察星辰时，选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标。东南西北各有七宿，每个七宿联系起来想象很象一种动物。如，东方的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，角象龙角，氐房象龙身，尾宿象龙尾，它们连起来象一条腾空而起的龙，于是先哲称东方为苍龙。南方的井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，柳为鸟嘴，星为鸟颈，张为嗉，翼为羽翮，它们连起来象一只展翅飞翔的鸟，于是先哲称南方为朱雀。此外，北方有斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，象一只缓缓而行的龟。因位于北方，故称玄。因身有鳞甲，故称武。合称玄武。西方有奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七宿，象一只跃步上前的老虎。白虎是已经绝种的大毛虫之长，《山海经·西山经》记载盂山“其兽多白狼、白虎”。这四种动物的形象，称为四象，又称为四灵。

“四象”作为方位，先秦的《礼记·曲礼》已有记载：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”《疏》：“前南后北，左东右西，朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”这里，朱鸟即朱雀。“左东右西”的概念与我们看地图有区别。现在的地图都是上北下南，左西右东。古人的地图是倒过来的，下北下南，这样就成了“左东右西”。

风水先生将“四象”运用到地形上，以“四象”的形象及动物譬喻地形，又附会吉凶祸福。《三国志·管略传》记载：“辂随军西行，过毋丘俭墓，倚树哀吟，精神不乐，人问其故，辂曰：林木虽茂，无形可久。碑言虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙

无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族。不过二载，其应至矣。”这就是根据四象处于四危状态，判断毋丘俭二年之内灭族。

郭璞在《葬经》中也宣扬这一套，他说：“经曰地有四势，气从八方。故葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯顺。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。土圭测其方位，玉尺度其遐迩。以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系形应，忌夫湍流，谓之悲泣。”

四　五行

风水术认为，相地奥妙，尽在五行之中。山川形势有直有曲，有方有圆，有阔有狭，各具五行。概其要，惟测其气验其质而已。质以气成，气行质中。地理千变万化，关键在五行之气。

风水五行有许多分类：

正五行，其诀云：东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。正五行用以定方位。

八卦五行，其诀云：震庚亥未巽辛木，乾甲兑丁巳丑金，坎癸申辰水，离壬寅戌火，坤乙艮丙土。八卦五行以司形局。这是以八卦配合于支而论其所属。震属木，庚纳配于震，亥朱合于震，故庚未俱属木。巽属木，辛纳配于巽，故辛亦属木。乾属金，甲纳配于乾，故甲属金，兑属金，丁纳配于兑，巳丑合于兑，故丁巳丑亦属金。坎属水，外阴而内阳，故坎之外三爻癸配之，而癸亦属水，申辰以合于坎而属水。离属火，外阳而内阴，故乾之外三爻壬配之，而壬亦属火，寅戌以合于离而属于火。坤属土，乙纳配于坤，故乙亦属土。艮属土，丙纳配于艮，故丙亦属土。

洪范五行，又名宗庙五行、大五行。其诀云：“甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同，震艮巳三原属木，离壬丙乙火为宗，兑丁乾亥金生处，丑癸坤庚未土中。洪范五行以穷山音。它以八卦交通，演而伸之为二十四位五行变化之情。所谓八卦变通，十分复杂，是由爻变而成：甲本属木，纳于乾宫与坤交，以坤之上十二爻，交换坤之上下二爻，化成坎象，甲随坎化，遂属水。乙本属木，纳于坤宫，与乾交，以乾之上下二爻，交换乾之上下二爻，化成离象，乙受离化，遂属火。丙本属火，纳于艮宫，艮与兑对，以兑之下爻，交换艮之下爻，化成离象。丙随离化，遂属火。于本属火，纳配艮宫，兑与艮对，以兑之上爻，交换艮之上爻，化成乾象。丁受乾

化，遂属金。庚本属金，纳配于震，震与巽对，以巽之下爻，交换震之下爻，化成坤象。庚受坤化，遂属土。辛本属金，纳配于巽，巽与震对，以震之上爻，交换巽之上爻，化成坎象。辛受坎化，遂属水。壬本属水，纳配于离，离与坎对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成乾象。壬受乾化，本当属金，因纳于离火，火焰金消，不能自立，退而附于离，遂属火。癸本属水，纳配于坎，坎与离对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成坤象。癸受坤化，遂属土。

四经五行。木居东，火居南，金居西，水居北，各有其位，惟土不属四方而居中宫，风水术讲究坐山、向上，舍弃中宫。所以，五行实际上只用了四行，故称四经五行。

三合五行。由四经中以类合而得名。寅午戌合成火局，巳酉丑合成金局，申子辰合成水局，辛卯未合成木局，由生旺墓三方结合而成，故名之三合五行。

四生五行。四隅有四长生，甲木长生在亥，丙火长生在辰，庚金长生在巳，壬水长生在申，乙木长生在午，丁火长生在酉，辛金长生在子，癸水长生在卯。

双山五行。两字同宫合干支，以纳音五行为标准。如艮丙辛合寅午戌为廉贞火，巽庚癸合巳酉丑为武曲金，坤壬乙合申子辰为文曲水，乾甲乙合辛亥卯为贪狼木，俱属二字合为一宫，故名之双山五行。

玄空五行。取生人克人，生出克出，以定吉凶。玄为神明变化，空为无所倚著。立穴定向，全凭虚灵之水法，水性玄空。有诀云：丙丁乙酉原属火，乾坤卯午金同生，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土为真，子寅辰巽辛兼巳，申与壬方是水神。

此外，又有向上五行、纳音五行、星度五行、浑天五行、河图五行、宿度五行、甲子五行、天干五行、地支五行，不胜枚举。

风水中对五行的运用一直很混乱。宋代的褚泳在《祛疑说》指出："向为先子卜地，遍叩日者，就参地理之学，虽各守其师说，深浅固朱易知。但二十四位之五行，亦有两说，莫之适从。自古所用大五行，虽郭璞《元经》亦守其说，谓之山家五行。然先辈皆谓莫晓其立法之因，既无可考之理，古今岂肯通用而不疑者哉？近世蒋文举只用正五行以配二十四位，壬癸亥子为水，丙丁巳午为火，一如三命六壬之说，自谓得杨松筠之学。又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，巳午为火，与蒋说同，而独以壬位为火。"希夷先生即陈抟，他传授的五行与杨筠松传授的五行有同有异，没有完全统一。

清朝康熙年间，汤若望、杜如预等人在选择荣亲王葬期时，不用正五行，而用洪范五行，使山向、年月俱犯忌煞，得罪了皇帝，险些杀头。可见，选择五行是很严肃的事情。

风水师认为，五行是阴阳之纲领，造化之权衡。拔砂、放水、辩方、立向都得依靠五行。刘基在《堪舆漫兴》叙述："金星形体净而圆，弓起浑如月半边。秀丽笃生忠义士，高雄威武掌兵权。木星身耸万人惊，倒地人看一树横。有水令人身贵显，欹斜不正反遭刑。涨天水星浪交加，或落平洋曲似蛇。智巧聪明多度量，荡然无制败人家。火星作祖似莲花，贪巨相承宰相家，只有开红堪作穴，亦须平地出萌芽。土星高大厚而端，牛背屏风总一般，若在后龙兼照穴，兄弟父子并为官。火南水北木居东，西有金星土在中。此谓五星来聚讲，天壤正气福无穷。"五星中，金星头圆而足阔，木星头圆而身直，水星头平而生浪、火星头尖而足阔，土星土平而体秀。用图可表示为：



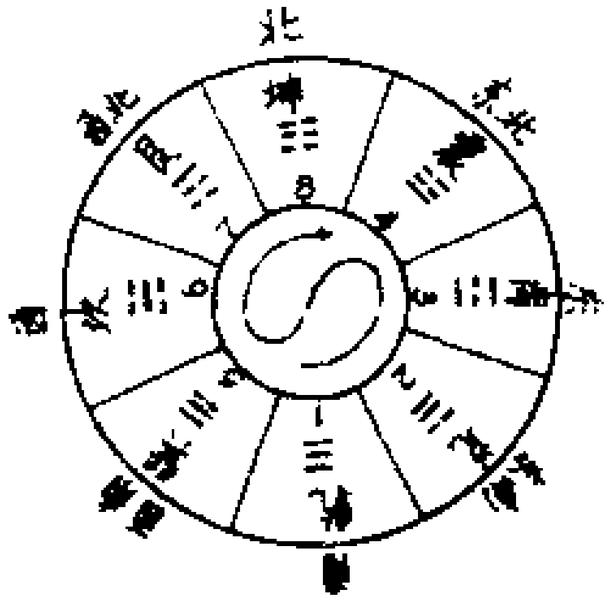
图 5

不仅是地形取决于五行，风水术中的所有理论都要以五行为指导。《管氏地理指蒙》说："推星必由于五行，言天必由于五土，仰佑善之五音。"此书又说："五行之五位，五方之五色，五性之五神，五正之五德，五象之五兽、此皆不可差而不可易。"为什么风水要如此重视五行？此书论述说："葬者乃五行之反本还元，归根复命，而教化之达变也。嗣续因之，而盛衰消长。"子孙的祸福，取决于葬者的五行。五行盛，子孙长；五行衰，子孙消。

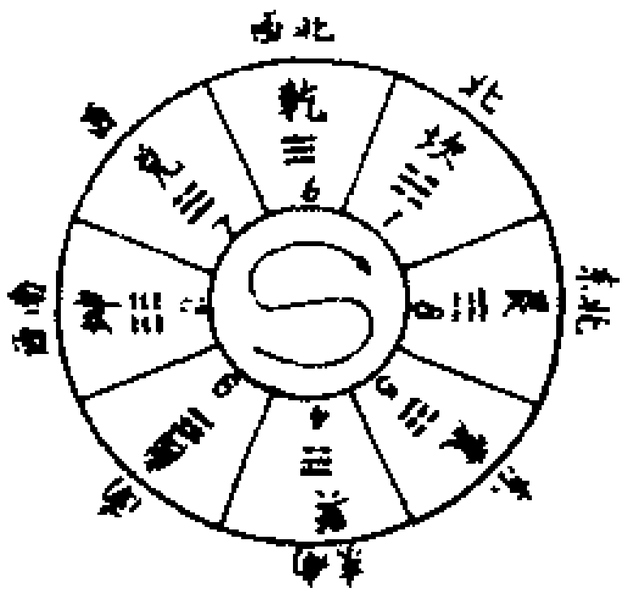
五　八卦

八卦主要用于表示方位，先哲把空间分成四维四隅，共八个方向，以八卦分别代表八个方向。《周易·说卦》指出："万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎，战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所始也，故曰成言乎艮。"依照这段文字，我们可以画出方位图，这就是文王后天八卦。据说是西周初年周公所制。在这个图中，乾在西北，代表天，最吉利，这大概是因为周代崛起于西北的缘故。

民间还流行伏羲先天八卦，方位与后天八卦不同，这也是根据《周易·说卦》中的一段文字推演而出，其文："天地定位，山泽通气，雷气相薄，水火不相错，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。"据此，宋代大儒陈抟画出了先天八



先天八卦图



后天八卦图

卦图。在这个图中，乾坤定上下之位，离坎列左右之门。艮与兑对立，巽与震对立。乾、兑、离、震为阳，坤、坎、巽、艮为阴。从乾1、兑2、离3、震4、为顺，象征天左旋。从巽5、坎6、艮7、坤8为逆，象征阴阳相错。按照这个顺序可画出中间的太极图曲线，这个曲线表示阴阳消长的旋转运动。

风水先生以为每个住宅都有自己的属性，就将后天八卦中的乾、兑、坤作为西四宅，以离、震、巽、坎作为东四宅。具体的判断方法是依据住宅的朝向，如子山午向就是坎宅，坎宅属于东四宅。风水先生又认为每个人都有特定的宅命，凡东四命就适宜住东四宅，西四命就适宜于住西四宅，否则有凶。

六　龙脉

山川高低伏、绵延盘亘，如龙伏、龙舞、龙腾、龙飞。所以，风水先生称山川为龙脉，我国大陆有2/3的地带都是山川，这样，处处都有龙脉。

风水先生对我国的山势走向有一套独特的看法。他们认为："我国在昆仑东南，而天下山脉成祖于昆仑，外国亦不例外。其河北诸山，自北襄乘高而来。山脊以西之水，流人龙门西河；脊东之水，流入幽冀，人于东海。其西一支，为壶口奉岳，次一支包汾晋之原。另一支为恒山，又一支为太行山。太行山一千里，其山甚高。最长一支为燕山，尽于平乐。大河以南诸山，则关中之山，皆为蜀汉而来。一支至长安，而尽关中。一支生下幽谷，以至嵩少，东尽泰山。一支自汉水之北，生下尽扬州。江南诸山，皆祖于岷江，出岷山，岷山夹江两岸而行。左边一支，去为江北，许多去处。右边一支，分散为江南闽广，尽于两浙建康。其一支为衡山，尽于洞庭九江之西。其一支度桂岭，包湘沅而北，尽于庐阜。其一支自南

而东，则包彭蠡之原，度歙黄山，以尽于建康。又自天目山分一支，尽于浙。江西之山，皆自五岭赣上来，自南而北。闽广之山，自北而南，一支则又包浙江之原，北首以尽会稽，南尾以尽闽粤，此中国诸山，祖宗支派之大纲也。

风水先生将这些山脉分为三龙，认为：昆仑的东南支流布于中国，又分为三支。左支环阴山贺兰，入山西起太行，渡海而止，为北龙。中支循西蕃入趋岷山，沿岷江左右，出右江者叙州而止；江左者北去，趋关中，脉系大散阙；左渭右汉为终南太华。下泰岳起嵩山，右转荆山，抱淮水，左落平原，起泰山入海为中龙。右支出吐番以西，下丽江，趋云南，绕沾益、贵州关索，而东去沅陵。分其一由武关出湘江，西至武陵止。又分其一由桂林海阳山过九嶷衡山，出湘江东趋匡庐止。又分其一支过庾岭，渡草坪，去黄山天目三吴止。过庾岭者又分仙霞关，至闽止；分衢为大拌山，右下括苍，左为天台四明，渡海而止，总为南龙也。

附：《龙法》

龙者何，山脉也。山脉何以龙名，盖因龙娇活泼，变化莫测，忽隐忽现，忽大忽小，忽东忽西，忽而潜藏深渊，忽而飞腾云霄，忽而现首不现尾，忽而兴云而布雨。而山脉亦然，踊跃奔腾，聚散无定，或起或伏，或高或低，或转或折，或则迤逶千里，或则分支片改，或则穿田而过水，或则截断而另起。龙不易令人全见，而山脉过峡处，亦必有掩护。龙有须角颈眼，而地之将结处，亦必有砂案。山脉之结美穴，亦犹龙之得明珠，二者无一不相类似，用是以龙定名，山脉直呼之曰龙脉，遂为万古不易之美称。

龙脉要细嫩活泼，穿落传变者为好龙。粗蠢硬直、劫煞翻花者无论矣。但是，龙脉千变成化。欲知龙穴之吉凶，先审龙脉之真伪，此为追本求末之要道。欲知真伪，先辩龙之干枝，干者大龙也，犹树之本身。枝者小龙也，犹树之枝叶。树身大者，枝叶必繁。故论龙之大小，当先取象于此。然而，枝干有大小，枝叶有横直，故龙有大干龙、小干龙、大枝龙、小枝花、横龙、直龙等区别。名目虽多，看法当先审定其来龙之祖山，则龙脉之大小可辩，力量之轻重可知矣。

审辩之法，以水源为定。大干龙必以大江大河夹送，小干龙则大溪大涧夹送。大枝龙则以小溪小涧夹送，小枝龙则以田源沟渠夹送者也。然而，审辩枝干，仅识来脉之大小与兴衰耳。欲知龙之贵贱与真假，当先看人局与人首。看人局人山，先寻水口。水口者，辰戌丑未四墓库也。四局之生旺死绝，由水口而分，下罗盘测定，即古云先看金龙动不动之法也。如水口在辛在乾是乙龙，在癸在艮是丁龙，在乙在巽是辛龙，在丁在坤是癸龙。四局既明，次看人首生旺与丰肥。

从乾方人首，而形象又肥丰圆满有生气，便是到头一节，发富发贵之真龙。龙脉来得绵远者，发福亦绵远。龙脉来得短促者，发福亦短促。倘若人首与前四局生旺相反，适当死绝，反犯八煞。如坎龙坐戌、艮龙坐申，震龙坐寅、巽龙坐卯、离龙坐巳、坤龙坐酉、兑龙坐亥、乾龙坐子，乃是犯龙上八煞。任他形象丰满之真龙，皆成假矣。既受八煞之克制，轻则减富贵，重则破家绝嗣。同一前朝后拱之美地，一则人首逢生旺，官禄丁财俱旺。一则人首犯八煞，飞灾横祸频来。是则只知以形象定吉凶，不从人首处审慎详察，差以毫厘，谬以千里，遗害有不可胜言者。所以研究龙法，当以人首为前提。

七　形势

形势，相地术指地形和地势。形与势有区别。风水先生认为，千尺为势，百尺为形，形比势小，势比形大。势是远景，形是近观。形是势之积，势是形之崇。有势然后有形，有形然后知势。势立于形之先，形成于势之后。形住于内，势住于外。形得应势，势得就行。势居乎粗，形居乎细。势背而形不住，形行而穴不结。势如城郭垣墙，形似楼台门第。形是单座的山头，势是起伏的群峰。认势惟难，观形则易。由大到小，由粗到小，由远到近。来势为本，住形为末。左右前后谓之四势，山水应案谓之三形。

风水先生是怎样判断形与势的好坏呢？缪希雍《葬经翼》云："势来形止，若马之驰，若水之波。形近而势远，形小而势大。审势之法，欲其来，不欲其去。欲其大，不欲其小。欲其强，不欲其弱。欲其异，不欲其常。欲其专，不欲其分。欲其逆，不欲其顺。"对势的要求是：势必欲行，行则远，远则腾。势不欲止，止则来无所从。势欲其来，势不畏露，势必欲圜，圜则顺。对形的要求是：形不欲露，露则气散于飘风。形必欲圜，圜则气聚而有融。形不欲行，行则或东或西。形必欲方，方则正。

风水先生之所以要这样看待形与势，是因为他们把势作为来龙，只有来龙大、强、异、专、逆，才会带来好运气。来龙如果太小、太弱、太平常、太多分支、太直奔，那就不会造成好形。形，实际是指一隅环境。形由势造成，形又决定了穴的好坏。形要厚实、积聚、藏气，这样才能结得好穴。有好穴，葬者就会安逸，生者就会发达。为了安逸和发达，就要择好形好势，这是相辅相成的。

风水先生的形势观念主要用于看山。山有五势、五势是按方向划分的：

龙北发朝南来为正势。

龙西发、北作穴、南作朝为侧势。

龙逆水上朝、顺水下此为逆势。

龙顺水下朝、逆水上此为顺势。

龙身回顾祖山作朝为回势。

按照山的形状势态，又可分为九龙：

回龙，形势蟠迎，朝宗顾祖，如舐尾之龙、回头之虎。

山洋龙，形势特达，发迹蜿蜒，如出林之兽、过海之船。

降龙，形势耸秀，峭峻高危，如入朝大座、勒马开旗。

生龙，形势拱辅，支节楞层，如蜈蚣槎爪、玉带瓜藤。

飞龙，形势翔集，奋迅悠扬，如雁腾鹰举，两翼开张，凤舞鸾翔，双翅拱抱。

卧龙，形势蹲踞，安稳停蓄，如虎屯象驻、牛眠犀伏。

隐龙，形势磅礴，脉理淹延，如浮排仙掌、展诰铺毡。

腾龙，形势高远，峻险特宽，如仰天壶井、盛露金盘。

领群龙，形势依随，稠众环合，如走鹿驱羊、游鱼飞鸽。

15

八　山水

山与水的关系，《管氏地理指蒙》是这样说的："水随山而行，山界水而止。界其分域，止其逾越，聚其气而施耳。水无山则气散而不附，山无水则气寒而不理。山如兵，水如城，驻兵之地，非城不营。山如堂，水如墙，高堂之居非墙不防。山如君，水如臣，君臣都俞，风化斯淳。山如主，水如宾，宾主雍容，情味相亲。山为实气，水为虚气。土逾高，其气逾厚。水逾深，其气逾大。土薄则气微，水浅则气弱。然水不能自为浅深，气急而不凝者，实山为之也。山不能自为开拓，使堂气畅而不塞者，是又水以充之也。"

这就是说，山水相依相存，不能舍山而言水，也不能舍水以言山。山属内气，如丘如堂、如君如主。水属外气，如城如墙，如臣如宾。内外合成一个整体，不可分割。

因此，任何风水先生在相地时都要看山看水，人称山水之势。

怎样的山水就好呢？据说，山贵于磅礴，水贵于萦迂。萦迂则山与水而气聚，磅礴则水与山而气浮。山高水倾，山短水直，山逼水割，山乱水分，山露水反，这是五凶。池沼无源，田塍短促，坑壕潦涸，难激喧嘈，洲移诸易，这也是五凶。

以上这些认识，都是由"气"的观念引伸出来。古人认为气是一种物质形态，

气凝而为山，气融而为水，山水都是气。水之所出，必本于山，山之所穷即寄于水，山水是气“虚”“实”的表现，是物质存在的不同形式。

以上这些认识，还与古人的审美观有关。有山无水，有水无山，都不会美。山水相连才美。山势磅礴，水势萦迂，这是大自然的美，反之则不美。

九　水龙

“山水为乾坤二大神器，有山之龙，亦有水之龙。只看山，不看水，算不上是好的风水师。”风水先生如是说。

《管氏地理指蒙》卷三对我国的水龙作了宏观的介绍：“龙探其祖，水溯其源，探其祖固贵，其人首之兴宗，溯其源尤严。夫出口之归替，北以河汾为宗。东以江海为宗，西以川洛为宗，南以闽浙为宗。谓山不独贵承其宗，水亦各有其祖宗也。河水出昆仑山，汾水出太原，晋阳山，江水出岷山，洛水出冢岭，浙水出歙县玉山。”这些提法虽然不确切，但却勾勒出我国水势的来龙去脉。

风水先生又认为，天下之水，唯有黄河之水发源最远，但河水汹涌，造化不可妄测。河水四时皆浊，五百年一澄清，明主应之。这是一种历史循环论的观点。又认为长江为四渎之长，其势浩荡，九曲肠回，所以南京成为天下都会。这又是地理决定论观点。不知道是什么原因，为什么从宜昌至武汉一段如此屈抱，而武汉怎么没能成为都会。而长江一泻不止，在南京也不回顾，南京却成了六朝故都。

山龙和水龙是什么关系呢？山有行止，水分向背，乘其所来，从其所会。寻龙点穴，先观水势。观水之法，凡两水之中必可观山。水会即龙尽，水交则龙止。水飞定则生气散，水融注则内气聚。水为龙之血脉，穴之外气。龙非水送，无以明其来；穴非水界，无以明其止。凡属龙穴，端赖水为证应。山管人丁水管财，山水都造福于人。这里，水即水龙，龙即山龙。谈到龙，就必然扯到到穴。《管氏地理指蒙》卷十云：“龙长者水会于江湖，龙短水会于溪涧……以千百里之势为襟带者，其气概自可见矣。然亦有穴结于此而水潴于彼者，穴上虽不见水，暗拱之势为力更大，不可谓非将相之穴也。”

水龙有分有合有聚。水自穴前一分合，至龙虎所交二分合，少祖山处三分合。小合为小明堂，大合为大明堂。合聚之水，又有许多分类，十分复杂。如：

太极晕水，远看则有，近看则无，圆晕在微茫隐显之间。

天心水，穴前明堂正中的天心处有融聚不涸之水。

真应水，穴前应真龙结作之水。

缘诸水，穴之四周的积水。

朝怀水，层层投入穴怀之水。

此外，又有聚面水、卫身水、荡胸水、穿臂水、割脚水、淋头水、卷帘水、反身水、漏腮水、交剑水、流泥水、分流水、拱背水、腰带水、反跳水、漏槽水、仓板水、回流水、入口水、九曲水、冲心水、呜珂水、暗拱水、瀑面水、射肋水、刑杀水、牵牛水，举不胜举。

黄妙应《博山篇》云："凡看山，到山场，先问水。有大水龙来，长水会江河。有小龙水来，短水会溪涧。须细问何方来，何方去。水来处是发龙，水尽处龙亦尽，两水合才是尽，或大合或小合，须细认。"又说："欲识水，在识中。识得中，逆之中。""山据北面向南，水自西趋面东，转面北，北有地。何以故？水在抱，抱在北，气斯聚，宜融结，类面推，穴易得。"这就是说，合水为好，逆水为好，抱水为好。

水有水城。水城即以水为范式之城。水城的作用在于界水，使龙气不荡散。水城为龙穴门户，本形不一。水城分为金木水火土五城，各有吉凶。风水诀云：抱城弯弯似金城，圆转浑如绕带形，不但荣华及富贵，满门和顺世康宁。屈曲之玄号水城，盘桓故宅似多情，贵人朝堂官极品，更夸世代有名声。峻急直流号木城，势如冲射最有凶，军贼流离及少死，贫穷困苦又伶仃。破碎尖斜号火城，或如交剑急流争，更兼湍激声澎湃，不须此处觅佳城。方正圆平号土城，有吉有凶要详明，悠扬深涨斯为美，争流响峻贼非轻。

十　水口

水口是相地的重要内容。所谓水口，就是在某一地区水流进或水流出的地方，一般指出水口。凡水来之处谓之天门，若来不见源流谓之天门开。水去处谓这地户，不见水去谓之地户闭。源宜朝抱有情，不宜直射关闭。去口宜关闭紧密，最怕直去无收。

水流去处的两岸之山，称为水口砂。水口若无砂，则水势直奔而出。砂要周密交结，狭塞高拱、犬牙相错、群鹅相攒、高峰特立、异石挺拔。其形如印笏、禽兽、龟蛇、旗鼓。其势如猛将当关、卫士护驾、车马盈塞、剑戟森立。凡重叠不计其数、迂回至数十里，有罗星、华表、捍门、北表、关砂排列的，属于水口砂的贵格。

为什么说这样的水口砂为贵格呢？这是以山水喻人情。山水情意顾内、横截逆转，犹如人步步回头，恋恋不舍。山水层层排列、密密集集，犹如人团团朝

拱、簇簇拥拥。从生活需要看，四周的水越多，资源越丰富。所以风水先生说：水主财，门开则财来，户闭则财用不竭。

水口的范围有大有小。从水入至水出，水所流经的地区即是水口的范围。《人地眼图说》卷七《水口》云："自一里至六、七十里或二、三十余里，而山和水有情，朝拱在内，必结大地；若收十余里者，亦为大地；收五、六里、七、八里者，为中地；若收一、二里地者，不过一山一水人财地耳。"这就是说水口范围与富贵成正比例。水口包容的地而越大，所能承受的容积越大，造福的涵盖而越大。水口的概念是相对的，大水口内有小水口，许多小水口的面积构成大水口面积。每村有村里的水口，每县有县里的水口，每省有省里的水口。有水就有水口，有水口就圈定出一特定地围，依地围而讨论吉凶，讨论人与环境的关系，这种方法是可取的。

我国地势西高东低，通常情况下，入水之口多在西北，出水之口多在东南。风水术以西为尊，西来之水为吉，出水之口在东南亦为吉。风水罗盘上巽位表示东南，属吉方。我国农村乡镇的出水之口多在东南，并且有特定的标志。一般有桥梁、大树、祠庙立在水口，这些标志是不能损坏的，它关系吉凶。不仅风水先生，即使是村民亦如是说。

以桥梁为例。桥梁不仅是交通设施，也是村镇居民进出的咽喉、反映村镇面貌的窗口。桥梁内是一个小世界，桥梁外又是一个大世界。桥梁如果被大水冲坏了，预兆着不幸的事将要发生。因此，农村中修宗谱都要记桥梁，把桥梁作为地理的重要标志。徽州休宁古林《黄氏重修族谱》记载地形说："东流出口桥，建亭其上以扼要冲，面下注方塘以入大溪为村中一大水口，桥之东有长堤绵亘里许，上有古松树十株。"民间常常为桥梁设置引起纠纷，福建蓬岛《郭氏宗谱》记载一件诉讼案："安民桥，我蓬岛之关键也，左收新桥龙州诸水而过于而，右收后寮新宫诸水而入于怀，盖以东北之水涧而冲，东南之大涧最有关系于我郭之风者也。……邻乡听地师之讹言，以为此桥利于郭不利于邻，遂以逼近伊乡为嫌，力阻挡，致讼公庭。"

十一　水之吉凶

相地术不仅要相山，还要相水，相水就要评判水的好坏。

怎样的水为好呢？水源深长则龙气旺而发福悠久，水源短浅则发福不远。水要入堂，又要有下关收水，或者水龙暗拱，都是好水。凡水之来，欲其屈曲，横

者欲其绕抱，去者欲其盘亘，回顾者欲其澄凝。如果是海水，以其潮头高、水色白为吉。如果是江河，以其流抱屈曲为吉。如果是溪涧，以其悠洋平缓为吉。如果是湖泊，以其一平如镜为吉。如果是池塘，以其生成原有为吉。如果是天池，以其深注不涸为吉。人们不可任意填塞地池湖泊，也不可贸然开凿土坑，这会伤地脉，脉伤了就不会有好水。

怎样的水不好呢？凡水之来，若直大冲射、急溜有声、反跳翻弓都不好。水若无情而不到堂，虽有若无。如果是视之不见水，践之鞋履尽湿，或掘坑则盈满，冬秋则枯涸，此乃山衰脉散所致，不吉。至于腐臭之水，如牛猪涔，最为不吉。如果是泥浆水，得雨则盈，天晴则涸，此乃地脉疏漏，也不吉。

水所处的地点也关系到对水的评价。《水龙经》说："东浜深百尺，西住有千粮。""西北池塘近冢边，子孙不孝叫皇天。""门有横沟，足疾难愈。""前山如木杓，媳妇抱公脚。"这些评价都不足取，毫无科学根据。连风水先生自己也常常说话相抵牾，一会儿说："宅后有池塘亦人财之地"，一会儿又说："屋后有池塘，寡妇守空房"。我们千万不要相信这一套。

风水术认为水关系到人的吉凶。如臭秽水，主女人崩漏，男子痔瘘，门户衰落。天应水，主大贵。真应水，如果能够春夏不溢，秋冬不枯，主大富。缘储水，主厚禄。山泉水，风味甘色莹气香，四时不涸不溢，冬暖夏凉，主长寿。黄妙应《博山篇·论水》云："寻龙认气，认气尝水。水其色碧，其味甘，其气香，主上贵。其色白，其味清，其气温，主中贵。其色淡，其味辛，其气烈，主下贵。若酸涩，若发馊，不足论。"水质对人体是有影响的，但若说水可以主大贵、中贵、下贵，则太玄虚。我们知道，在同一水源情况下，有人富，有人穷，穷富的决定因素不在于水。

风水先生往往根据河道的形状评论地形的吉凶。如《水龙经》有图有文，现介绍几条：

干水散气：干水斜行，似有曲折而非环抱，又无支水以作内气，总不结穴。

干水成垣：水派过大，如树之身。水城回绕，有结穴处。

枝水交界：右边的上下都有水流过来，左右朝抱，中间结穴，福力甚大。

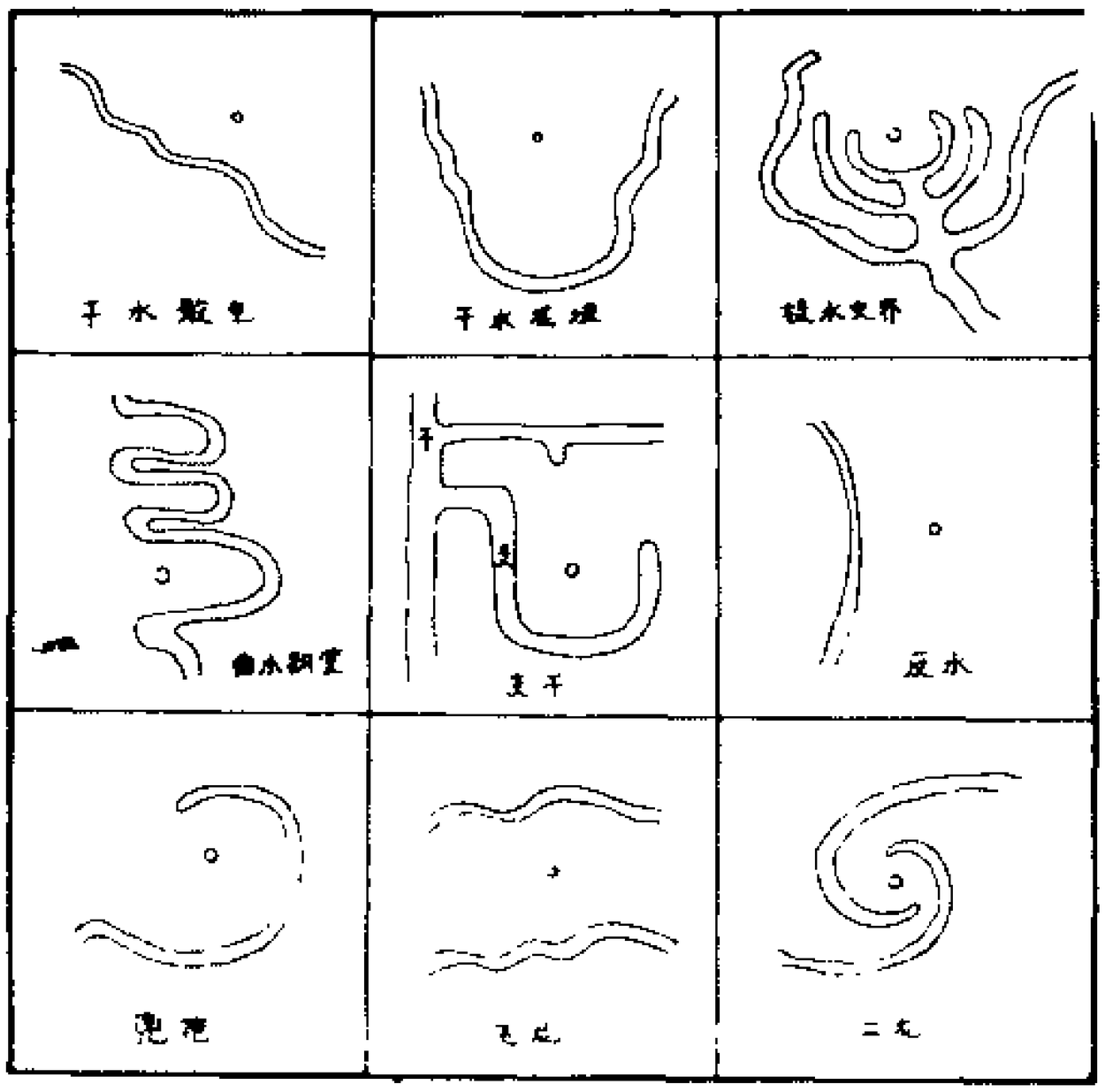
曲水朝堂：曲水而至，抱曲而去，此处可结穴。

支干：大水汪洋是干龙，支龙作穴出三公。

反水：龙头水反，家破人离。

兜抱：右畔有池兜，富贵永无休。

飞龙：飞龙之水腹中求，子孙去败凤池头。



水龙图

二龙:二龙相会号雌雄,富贵出三公。

附:《水法》

穴虽在山,祸福在水。所以点穴之法,以水定之。山如妇,水如夫,妇从夫贵。如中原万里无山,英雄迭出,何故?其贵在水。故曰有山取山断,无山取水断。夫石为山之骨,土为山之肉,水为山之血脉,草木为山之皮毛,皆血脉之贯通也。只用天干,不用地支,水法皆然。乾坤艮巽大神,甲庚丙壬中神,乙辛丁癸小神,谓之内三神。寅申巳亥大神,子午卯酉中神,辰戌丑未小神。地支不问坐向,故水来去并凶,逢太岁冲动则见祸。依金木水火土定吉凶,或往来双行,干多支少,半吉。支多干少,大凶。干清流长,支浊流短,双行双去,谓之驳杂。如法者,八干来,四维去为妙。若小神不入中神,中神不入大神,则不吉。有大神,若八干水不来,只平稳无福不发,谓之无禄马贵人。如水神不相克,纵为不大发,无祸。寅申巳亥乃亡神劫杀之地,子午卯酉乃桃花咸池之地,辰戌丑未乃墓库魁罡之地,水法皆忌之。

《放水歌》

若论门庭先论水，家道兴隆从此起。
中堂天井两分流，引得外人相窥视。
其次精详总出水，水要流行须吉位。
阳山宜放阳字水，阴山须放阴水去。
合得阴阳不驳杂，去来皆要星辰利。
假如坐亥向巳方，巽巳长生去有妨。
但得斜穿丙丁去，不然左穿出乙方。
折归巳巽横斜过，却穿丙丁去亦良。
仍忌午与坤申位，更有吉辰非去方。

十二　泉

我国是一个多泉的国家，东南西北，到处有泉。

风水以泉为水龙的进出口，水龙运行的路线为泉脉。《水经注·河水》："湟水又东迳允街县放城南，……县有龙泉，出允街谷，泉眼之中，水文成交龙。"

风水对泉水进行了分类。认为，汤泉，即温泉，有硫磺在下，水上出而沸腾，冬烫夏凉，主富贵。矿泉，即红泉，水呈红色，其下有矿，早晚必然开掘，毁伤龙脉，不宜作葬地。冷浆泉，味淡、色浑、气腥。又有涌泉、溅泉、漏泉、龙湫泉、瀑布泉之分。凡泉水冷冽异常，如窃如射，则属凶泉。

风水以泉为穴，作为墓穴的代名词，如泉下、泉路、泉壤、黄泉。唐孟郊在《悼亡诗》云："泉下双龙无再期，金蚕玉燕空销化。"老百姓常说"九泉之下""黄泉路上"，这些都是受丁风水观念的影响。

风水又认为，有龙脉就有泉，点穴就是要善于识泉。这样，葬者才会得到生气。

十三　明堂

上古，明堂是天子理政、百官朝见的场所。风水中的明堂是穴前之地，诸山聚绕，众水朝拱，生气聚合。

明堂有内明堂和外明堂之别，亦称大小明堂。穴前是小明堂，龙虚山里是中明堂，案山内是大明堂。凡山势缓和，平平结穴，龙虎环抱、近案当前，就称为内明堂。怎样的内明堂为好呢？不可太宽，宽则近乎旷荡，旷荡则不能藏风。又不

可太窄，太窄则气局促，局促则穴不显贵。须要宽窄适中、方圆合格，不欹侧，不卑湿，无圆峰内抱，无流泉冲破，不生恶石，这就最好的内明堂。外明堂在内明堂以外，山势急迫，垂不结穴，龙虎与穴相登，前安较远。对外明堂的要求是不可狭窄，四山围绕而无空缺，外水曲折，远远朝来。

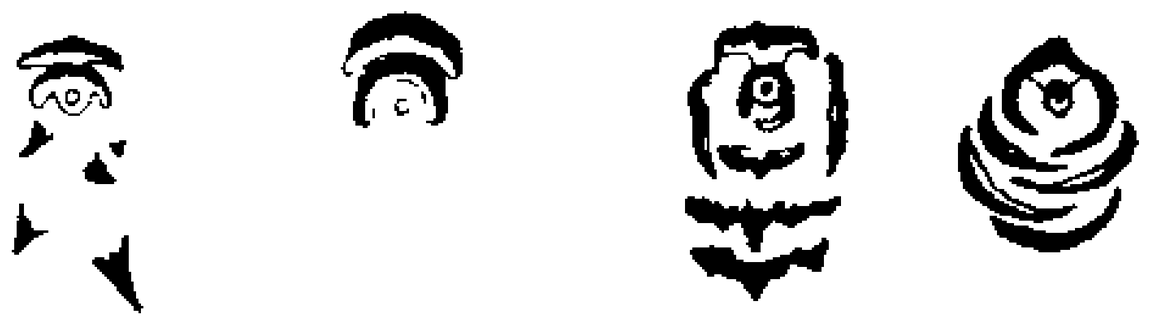
凡称得上是大富贵墓地的，都有内外明堂。内明堂欲其团聚，不欲其广阔。外明堂欲其开畅，不欲其逼窄。内明堂宽则气不融聚，外明堂窄则局不开展。

明堂又有吉格和凶格。交锁、周密、朝进、宽畅、大会、广聚诸明堂为吉格。交锁明堂最吉，因明堂中两边有砂交锁而得名。周密明堂因四围拱固无泄而得名。朝进明堂因堂前有特朝之水而得名。宽畅明堂因穴前开广明畅而得名。大会明堂因众水归堂而得名。广聚明堂因众山众水团聚而得名。此外，劫杀、反背、倾倒、旷野、破碎诸明堂为凶格。劫杀明堂因尖砂顺水而得名。反背明堂因悖逆之象而得名。倾倒明堂因水倾砂飞而得名。旷野明堂因穴前空旷而得名。破碎明堂因窟窦尖怪而得名。

黄妙应《博山篇》指出“水上堂，穴即是。低平注，方是处。要藏风，要聚气，良可喜。……堂内聚水，名蓄内气。洁净为佳，塞块为病。增高就卑，谬妄自若。恣意穿凿，伤残真气，反惹祸基。堂之广狭，随龙长短。龙远堂宽，斯为正法，龙近堂小，形势乃宜。”又云：“忌有土山，忌有巨石，忌有土堆，忌长荆棘，忌作亭台，忌多种植。”

附：《明堂入式歌诀》

寻得真龙与的穴，须把明堂别。明堂贵乎能聚气，散气却非宜。凡是穴前平垣处，便是明堂位。明堂区别本有三，取用必须相参。小明堂在圆晕下，立穴辩真假。中明堂在龙虎里，交会要推详。大明堂在案山内，必须四水舍。小明堂详入门篇，入式不重宣。中明堂不重形体，妙在雌雄喜。大明堂要水口栏，真气聚其间。辟栏譬如为纫锁，勾廉亦其内。或是山脚亦田垄，锁结喜重重。更有横龙来作穴，背后要堂塞。须把三堂一齐看，祸福一般论。明堂光明照万方，宽阔始为良。好砂好砂常聚而，种种皆可见。若然狭窄岂能容，犹如坐井同。明堂宽阔人轩豁，聪明且特达。若然狭窄人蠢顽，畏衰更贪坚。古云堂宽容万物，亦忌广且野。外栏若在渺茫间，虽兰如



交锁明堂　周密明堂　旷野时堂　劫堂明堂

明堂图例

末兰。万山取宽为正法，平洋则取狭。万山若狭平洋宽，此格不须看。先贤于此分公位，长房居左，二房居中，三房居右，此理最优长。水居左位长房兴，聚中诸子富。若居右位小房发，经旨要分明。明堂龙穴俱是凶，永世不兴隆。龙真穴正堂气聚，富贵必非细。龙穴若凶堂熬好，二纪尚温饱。龙穴若好明堂凶，初葬便贫穷。一纪之余堂气遇，发福必然大。我今著歌名人式，句句无差失。若能熟读悟玄微，赛过得名师。

十四　砂



砂法全图

砂，穴四周的山。风水观念认为：山厚人肥，山瘦人饥，山清人贵，山破人悲，山归人聚，山走人离，山长人勇，山缩人低，山明人达，山暗人迷，山顺人孝，山逆人嘶。山形变化不定，有左观方者而右观圆者，高视而正，低视而偏，正视而丑，侧视而美。要使山形变化，关键在点穴。穴点得好，就能使远山变近，高山变低，恶山变秀，丑山变美，去山回还，斜山端正。砂形之情态万殊，咫尺之移颇异。砂水相连，砂关水，水关砂。抱穴之砂关元辰水，龙虎之砂关怀中水，近案之砂关中堂水，外朝之砂关外龙水。穴前两边是侍砂，能遮恶风。从龙抱拥的是卫砂，外御凶风，内增气势。绕抱穴前的是迎砂，面前特立的是朝砂。水左来，砂右转。水右来，砂左转。

黄妙应在《博山篇》论砂说："水口之砂最关利害，交插紧密，龙神斯聚。走鼠顺飞，真龙必去。砂有三类，肥圆正为富局，秀尖丽为贵局，斜臃肿为贱局。砂砂有杀，汝知乎？有尖射的，破透顶的，探出头的，身反向的，顺水走的，高压穴的，皆凶相也。又有相关的，破碎的，直强的，狭逼的，低陷的，斜乱的，粗大的，瘦弱的，短缩的，昂头的，背而的，断腰的，皆砂中祸也。"这就将那些看起来不舒服的砂统统归于"凶""祸"之相，在这些地方不得点穴。

风水还讲究砂的宏观布局，凡穴四周都有富贵之砂，主吉。砂的排列要层层叠叠，前后有序，一律内倾，似有情之意。砂脚有潺潺流水，环绕缓流，就是好砂。

十五　朝案

朝和案都是山。离穴近而小的称案，高而大者称朝。案，如人据案之义。朝，如宾主抗礼之义。

风水先生看朝山，有专门的歌诀：点穴先须要识朝，朝山不识术非高，纵有真龙朝对恶，亦须凶报不相饶。朝山有各种分类：两水夹来为特朝，朝山此格最清高，尖秀方圆当面起，子孙将相玉横腰。其次还求横朝山，横开帐幔于其间，或作排衙并唱喏，亦须情意两相关。伪朝之山形不一，过我门兮不入室，翻身侧而向他人，空使有凶而无吉。平原看局取回环，高一寸兮即是山，但得水缠看下手，窝钳乳突是元关。

风水先生看案山，也有专门的歌诀：而前有案值千金，远喜齐眉近应心。案若不来为旷荡，中房破败祸相侵。案山最喜是三台，玉几横琴亦壮哉。笔架眠弓并席帽，风凰池上锦衣回。案山虽有亦嫌粗，臃肿斜飞不若无。压穴巉岩并丑恶，出人凶狠更顽愚。案山顺水本非良，过穴湾环大吉昌，若有外砂来接应，举人榜上姓名香。外山作案亦堪求，关抱元辰气不流。纵有穴情无近案，中房颠沛走他州。

为什么风水先生要讲究朝案呢？他们认为，有近案则穴前收拾周密，无明堂太旷、气不融聚之患；有远朝则有配对，有证应，无逼窄窒塞之弊。

“朝案”在平原如何看，风水先生又提出：平原上如果无朝案，就以一寸高田为山，以田埂为朝。明朝不如暗拱，平原是暗拱，胜过山区的明朝。

十六　点穴

穴，本义是土室。《诗·大雅·绵》：“古公亶父，陶复陶穴，来有家室。”穴又有孔洞、巢穴、圹穴、针灸部位等义。风水先生把穴作为死者的葬地或生者的住所。

风水先生认为穴是天造地设，即有生存之龙，必有生成之穴。怎样的穴才好呢？首先是要龙真。看地重在择穴，择穴重在审龙。龙真必结穴。其次看龙虎明堂、罗城水口，要威风排场。凡山水向是为真，山水背是为假；风藏水逆气聚是生，风飘水荡气散是死。龙逆水方成龙，穴得水在砂逆。

风水先生认为点穴是一件很难的事。三年寻龙，十年点穴。龙脉绵亘，穴场大者不过数十丈，小者一二丈，要从中寻求一块八尺之穴，殊属非易。

点穴是相地术中最关键一环，看过龙脉和明堂后就要点穴，穴点错了则一切枉然。《玄女青囊海角经》卷三《点穴》云："定穴之法如人之有窍，当细审阴阳，熟辨形势，若差毫厘，谬诸千里，非惟无福荫祐，抑且酿祸立至，可不慎欤！"

点穴有什么奥妙呢？《海角经》又云："点穴无他法，只是取得气出，收得气来，便是妙手。若悟得时，横裁直剪，直裁横剪，自是明眼。若仿效比拟，依样画葫芦，何时是了。"这就是说要随机应便，不可生搬硬套，弄巧成拙。《海角经》特别强调灵活性和悟性，接着云："山川之形，不外方圆曲直；山川之势，不外远近高低；山川之体，不外水泉土石；山川之变，不外阖辟往来；山川之情，不外生克制化。探其赜，虽万变莫穷握其机，殆一笑可破。古人千言万语，皆为未悟者，设法若从头脑上见得，即所称方便法，亦属赘辞。"可见，奥妙在头脑里装着，有头脑就有奥妙。

虽然如此，点穴还是有一定标准的。《管氏地理指蒙》卷十《形穴参差》指出："穴于腹者有肠而有胃，穴于首者有鼻而有唇……穴钗股者柳梢之不等，穴鱼尾者羊蹄之不禁，如翔鸾舞鹤者，形之结如；如惊燕走鼠者，势之芽；如禽闪弹者，势必惊飞；如蟹伏鳖者，形必顾身。如拜恩谢职者，形之拱；如拖蓑负斩者，势之屯。如辫式席帽者，形之聚。如蛾眉新月者，势之淫。如灵龟覆釜者，形之积。如瓠瓜瓢杓者，势之峻。"这些穴的形与势，是风水先生评判穴的依据。

点穴要考虑龙脉与穴的关系，黄妙应《博山篇》有论述："五龙作穴，横直飞潜回，穴变多歧。高忽而低，亦低而高，北忽行南，亦西而东，有闪走的，有斜飞的，有背水的，有临岸的。穴有正体，有变体。……认穴法何者真？何者假？山水向是为真，山水背是为假。何者生？何者死？风藏水逆气聚是生，风飘水荡气散是死。龙逆水方成龙，穴逆水方得穴。何以故？龙得水在势逆，穴得水在砂逆。龙将入首，逆转收水，方得成龙；穴将融结，下砂逆水，方得成穴。"

点穴还要考虑穴本身。《博山篇》又云："穴有高的、低的、大的、小的、瘦的、肥的，制要得宜，高宜避风，低宜避水，大宜阔作，小宜窄作，瘦宜下沉，肥宜上浮。阴阳相度，妙在一心。"

点穴要考虑气。《博山篇》云："气不和山不植，不可扦，或有奇纹土隐中，法宜扦。气未止山走趋，不可扦，或腰结，或横龙，法宜扦。气未会山而孤。不可扦，落平阳水局卫，法宜扦。气不来脉断续，不可扦，自然断，断了断，法宜扦，气不行山垒石，不可扦，或异骨土隐中，法宜扦。"这就是说，不能聚气的山不能点

穴，但有解救办法，解救得宜，一样可以点穴。

根据地形，穴可分为正受穴、公受穴、旁受穴三种，刘基《堪舆漫兴》云："迢迢特至为正受，正受之穴世罕有。万水千山结我坟，儿孙庆泽天壤久。分受穴：一枝臂上脱形来，亦有规模堪剪裁。莫谓分龙为小结，小以成小有余财。旁受穴：问君何者为旁受，正受龙身气脉洪。或在两边龙虎上，或于官鬼护缠中。"

对土的要求，土要坚实，不得松散。谢和卿《神宝经》云："土穴似土而非土，纹理紧密。"又云："顽硬者生气不蕃，松散者真阳不居。"

《青囊海角经》卷四《穴土》根据土的层次，把土分成三种，认为穴土最吉。其文："破土之诀有三，有浮土，有实土，有穴土。实土在浮土之下，穴土在实土之下，如珠在渊，如玉在石，造化孕精，自然融结。"

穴有残缺的"病"穴，缪希雍《葬经翼》云："夫山止气聚名之曰穴，穴有真病，同乎废人，虽具形骸，神气伤于败缺，而中无所存，如是者法不可葬。"有哪些是病穴呢？穴有贯顶者，有折臂者，有破面者，有坠足者，有绷面者，有饱肚者，有割脚者，有漏腮者，有虎蹲者，有玄武拒尸者，有朱雀腾去者，等等，这样的病穴容易引起风、蚁、水三害，风水先生以之为忌。

有的风水先生把穴分成福、贵、贫、贱四种，说十个富穴九个离，恍如天堂一暖阁。十个贵穴九个高，气度昂昂压百僚。十个贫穴九无天，砂飞水直不湾环。十个贱穴九反弓，桃花射胁直相冲。这是诱人明白，点穴虽然复杂，花时间，费财力，但为了摆脱贫贱，得到富贵，点穴是有必要的。

对穴的要求，《管氏地理指蒙》卷三《复向定穴》云："欲其高面不危，欲其低而不没，欲其显而不彰扬暴露，欲其静而不幽囚哑噎。欲其奇面不怪，欲其巧而不劣，欲其正而不冲不兀，欲其辅面不倚不孛，欲其横卧有怀而不挺，欲其蟠抱有蕴面不噎，欲其收拾而不隘不舒，欲其专一面不竞不泄，欲其骑面不卸，欲其怀而不别。"这真是不偏不倚、堂堂正正。天造地设，皆由人欲。象这样的完美地形，恐怕是很难觅得。

风水先生常以物喻穴，凡如蛇之项，如龟之肩，如舞鹤翔鸾之翅，如狂虾巨蟹之钳，如卧牛这垂乳，如驯象之卷唇，如鱼之腮鬣，如驼之肉鞍，如弩之机括，如弹之金丸，如波之漩，如木之痕，如覆手之虎口，如仰乎之掌心，都是好穴。

在点穴的实践中，风水先生是采取的哪些步骤呢？《搏山篇》介绍说："穴里玄玄，何以省得？审阴阳，定五行，决向背，究死生，推来历，论星峰，看到头，论分合，见其明暗，核其是非，察其缓急，慎其饶减，知其避忌，精其巧拙，定其正偏，审其陷露。"在实地考察时，应当"瞻前顾后，视左应右，依心为准。左一步，右一步。

前一步，后一步。想一步，看一步。他是我，我是他。不要忙，不要乱。不可露，不可陷。案中准，心中验，眉上齐，心上应，浅中深，深中浅”。

风水先生点穴，认为丝毫不能勉强。不能左，也不能右，差之毫厘，谬以千里，福必成祸。纵然有再好的明堂，皆非虚设，不为我用。“穴”一点偏，就走了邪道，等入徒劳。

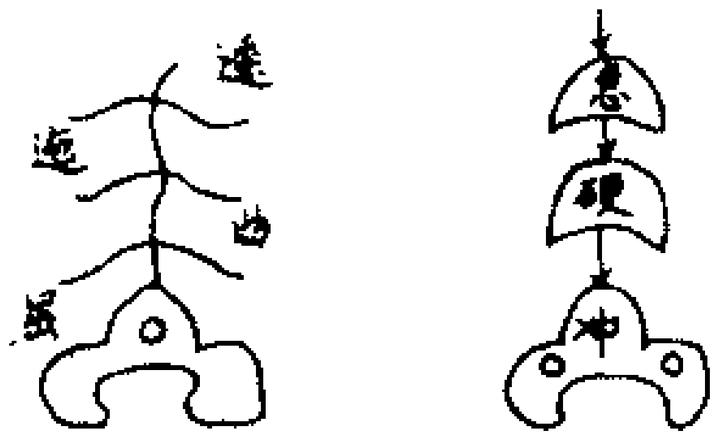
风水先生点穴，讲究深浅。当浅而深，则气从上过；当深而浅，则气从下过。虽得贵地，而效不应。也就是说，棺材放高了，蚁从盖入。棺材放深了，水从底浸。到底怎样掌握深浅，又没有一定标准。

滏阳赵九峰《地理五诀全集》介绍风水先生是怎样覆验旧茔：“凡到一旧茔，先将左右前后皆看遍，再到穴前看大水小水归何处。不辞劳苦。去水口上看法，先立一高杆，次到墓前顶正中下一罗针，用外盘缝针，看穴中穴前内水口两水交会于何处，或归库不归库。次看是地支向或天干向，生旺不生旺。再看龙是何字八首，是生龙还是死龙，龙水配不配，通窍不通窍，是水通窍还是龙通窍，或合元关通窍。再看贵人在于天或是地支，合某贵人得位不得位，则知有无前程。看生方有山无山，有水无水，则知有无人丁。看旺方有山无山，有水无水，则知有财无财。看天柱高低，则知有寿无寿。将四维、八干、廿四字局围皆看遍，或在天干，或在地支，形象好不好。或是富穴，或是贵穴。穴暖不暖，风吹不吹，案眠弓不眠弓，有无下砂。然后照五诀书中图形看，吉则断吉，凶者断凶，断无不准。”

有个自称佛隐的在《风水讲义》卷四云：“贵地寻来，何等艰难。轻轻断送于蠢牛之手，岂不可惜。爰立一定穴秘诀。予已屡试屡验，若能依法而行，可收大地大发，小地小发之妙用。按龙之结穴，大地多从腰里落穴，普通都行至尽头结穴。寻龙逐节行来，遇见束气清真，穴星特起，开口开手，即是结穴之地。当于龙虎砂之内，小明堂之间，下一罗盘，用绵牵在近穴两水交会处，看在何字上，先以定局。又用绵牵在后龙人首处，看在内盘何字上，以定龙之生旺死绝，即在此小明堂一块地内，不拘上下左右，务将水口拨在墓绝胎之方位。凡后龙人首丰肥，形如鳌盖者，方为真气。又要是龙之生旺方，左右前后，山峦山高耸者；又尽在吉秀官禄方，挪移转动，般般合法，然后酌量棺之当胸处，点作正穴。金井不宜过大，以防泄气。至于深浅度数，随地酌定。见浮土已尽，土色已变，或五色全备，或红黄滋润，即是得气之证。不必拘高山宜深、平洋宜浅。只须不犯二十四凶。”

十七　倒杖

倒杖是有关立穴放棺的准则。它要求各因其人首星辰脉络之势，顺适其情，不违其理，使前后左右合乎天然。倒杖的类别有：



倒仗图例

顺杖　凡龙势懒缓、脉微屈曲，就用顺杖，正对人脉，插中顺来之势以放棺。（见图）

逆杖　凡龙势雄长、气脉急硬，就用逆杖，以避锋气。（见图）

此外，又有缩杖、缀杖、穿杖、离杖、没杖、对杖、开杖、截杖、顿杖、犯杖等，都是讲如何处理穴位与来脉的关系。

十八　择时

风水先生以相地为主，兼之以择时，择时亦是相地术的重要内容及环节。

风水很重视择日，《雪山赋》云："山川有一节之小毗，不减真龙之厚福，年月有一端之失，反非吉地之祯祥。"这就是说，择时不妥，就会影响吉祥的大小多少。

风水先生又说："发福由其地脉，催福由于良辰。"只有选好时间，才能发福，否则，福就闷在地里了。在风水先生看来，"龙脉吉穴"是"物质"，"年月日时"是"精神"，有物质，还得有精神，缺一不可。

风水先生甚至认为，择日可弥补地形的缺陷。"不得真龙得年月，也应富贵旺人家。"只要年月吉，没有"真龙"，一样可以富贵。

什么样的时间好？什么样的时间不好？风水先生有各种各样的看法。试举数例：

忌水日、土日。辰属龙、属土，是龙星，龙是雨师。亥属水。凡辰、亥日都与水有关，如果吊丧则不可哭出眼泪，否则等于求雨，大雨会冲垮坟墓和房屋。

忌凶神。天地之间有吉神和凶神，当吉神"青龙""明堂""宝光""玉堂""司命"等值班时，万事可逢凶化吉，是黄道吉日。此外，还有"天恩""阳德""福生"也是吉神，但有宜有忌。凶神是"天罡""劫煞""天牟""天火""灾煞""大败""死神"等，凶神值班是忌日。

忌三杀(煞)。何谓三杀？寅午戌合火局，火旺于南方，北方(亥子丑)乃其

冲，为三杀(亥为劫杀，子为灾杀，丑为岁杀亦称墓库杀)。申子辰合水局，水旺子北方，南方(巳午未)乃其冲，为三杀(巳为劫杀，午为灾杀，未为岁杀)。亥卯未合木局，木旺于东方，西方(申酉戌)乃其冲，为三杀(申为劫杀，酉为灾杀，戌为岁杀)。巳酉丑合金局，金旺于西方，东方(寅卯辰)乃其冲，为三杀(寅为劫杀，卯为灾杀，辰为岁杀)。用诀表示则为"寅午戌煞北，申子辰煞南，亥卯未杀西，巳酉丑杀东。"这三杀是怎样运用呢？以年为论，凡寅午戌年，北方均为年三杀。申子辰年，南方均为年三杀。亥卯未年，西方均为年三杀。巳酉丑年，东方均为年三杀。如果所选择的地形属子犯杀的方向，就不可造葬。凡寅午戌年月日时俱忌北方修造，申子辰年月日时俱忌南方修造，亥卯未年月日时俱忌西方修造，巳酉丑年月日时俱忌东方修造。例如，壬山兼于，于是北方，就不能在正月(寅)五月(午)九月(戌)修造动土，否则犯杀。

忌太岁。太岁就是当年的年支(十二地支分属于十二年，每年一支)，是至尊之位，不能冒犯对冲。例如，癸亥年的"亥"为太岁所占之方，与"亥"相差五个年支的"巳"在"亥"的正对面，"巳"方不得兴土木，否则会导致岁破。风水先生以太岁比作君，相对的一方称为臣，或称支山，君臣不得为敌，为敌就会大耗，太耗就会破财。但是，"太岁可坐不可向"，如果是癸亥年，亥山为太岁占山，亥山可以兴土木。

风水先生采用的择时方法很多，内容十分复杂，此介绍几种：

从辰法：以神煞吉凶为主的选择方法。时间方面有"年家""月家""日家""时家"等神煞。空间因时间不同而造成的吉凶为"山家"。

禄命法：即造命法。认为，人有八字，造葬应当依照八字，依照八字则可以得富贵。

天星法：即七政四余择日法。天星有七政和四余，天垂象，地成形，天地配合。

运气法：以五运六气的周期模式，以律气候之变迁，吉凶之肆应。

三式法：以兵家奇门遁甲法、六壬二傅四课之法、太乙神数之法合称三式，三式合一乃为神。

十九　方位

辨别左右，一般是以坐北向南。风水先生以左右为龙虎，认为木色青德象龙，金色白德象虎，水色黑德象玄武，火色赤德象朱雀。如果四势不面南，其兽之

色与德均非其位。

不论是阴宅还是阳宅,风水术都很讲究左右的区别。《管氏地理指蒙·山水释微》论及山水的左右之形时说:"左形全而右势就,左势就而右形全。是则刚柔相得,牝牡相成之道,未为一胜而一偏。惟左抱而右反,右住而左奔。左举而右掣,左抚而右刓,左停而右陷,左胜而右翻,左连而右断,右宽而左狠,左顾而右背,右去而左蹲,左防而右脱,右泽而左乾。"这是以左为刚,右为柔;左为牡,右为牝。掣,即曳。刓,即削。

《管氏地理指蒙》又有专篇《左右释名》论左右地形:"左右之形,谓之夹室;左右之势,谓之辅门。……左断而男不寿,右裂而女伤。……苟或如龙如蛇,盘身顾尾,则左右形足,四势成全。"这就将左右与吉凶联系在一起了。

风水先生很忌讳地形的左右。谢和卿《神宝经》云:"左乘右接须防翻斗斧头。穴有宜左乘者,乘金也。有宜右接者,印木也。当左而右,当右而左,是斧头翻斗。"又云:"是以左来者,穴居右畔。右来者,坟在左边。"这就是说,砂水朝此而来,应有所回避。左来则右迎,右来则左迎。

又有前后忌。《神宝经》云:"后缩前伸,切忌凿伤钗股。吉缩,吞葬也,穴土也。前伸,吐葬也,相水也。"这就是说要伸缩适宜,不可伤龙失穴。

又有上下忌。穴上了则土薄蚁蚀,穴下了则土深水浸。要不高不低,上下适宜。具体情况,具体对待。

建筑朝向表

地区	最佳朝向	地区	最佳朝向
北京	南偏东30°以内、南偏西30°以内	长沙	南偏东9°
上海	南至南偏东15°	广州	南偏东15°、南偏西5°
石家庄	南偏东15°	南宁	南、南偏东15°
太原	南偏东15°	西安	南偏东10°
呼和浩特	南、南偏东、南偏西	银川	南至南偏东23°
哈尔滨	南偏东15°~20°	西宁	南至南偏西30°
长春	南偏东30°、南偏西10°	乌鲁木齐	南偏东40°、南偏西30°
沈阳	南、南偏东20°	成都	南偏东45°至南偏西15°
济南	南、南偏东10°~15°	昆明	南偏东25°~56°
南京	南偏东15°	拉萨	南偏东10°、南偏西5°
合肥	南偏东5°~15°	厦门	南偏东5°~10°

杭州	南偏东 10°～15°	重庆	南、南偏东 10°
福州	南、南偏东 5°～10°	旅大	南、南偏西 15°
郑州	南偏东 15°	青岛	南、南偏东 5°～15°
武汉	南偏西 15°		

附:常用术语

八山:乾山、坤山、离山、巽山、震山、兑山、坎山、艮山。它是用八卦配山,判断人的吉凶。

八风:前、后、左、右、两肩、两足共八个方向的风,八风主人吉凶。

三元:风水以 180 年为一周天,第一甲子 60 年为上元,第二甲子 60 年为中元,第三甲子 60 年为下元,合称三元。

下手砂:又名下关、下臂。不论东西南北,凡是出水一方,统称为下手。凡下手有砂,则有结作。只要下手一山兜乘得上手山过,就是吉地。穴前流水倒左,则左为下手;穴前流水归右,则右为下手。要左臂一山逆水长于右山,兜住右边山水;要右臂一山逆水长于左手,兜住左边山水,这叫作逆关,主发财禄。如果下手山短缩,兜不过上手山,便成假穴。下手重叠紧密,则结作愈大。下手空旷,则不须寻地。

土星山:诀云:"土星高大厚而端,牛背屏风总一般。"天盘,即罗盘,或称罗经。又,天盘或相对子地盘。用以表示大阳的光影。

开生坟:人未死,先找地作坟墓。

木星山:诀云:"木星身耸万人惊,倒地人看一树横。"

月忌:农历初五、十四、二十三为月忌。依照爻象和九宫,初一至初九,依次进入一至九宫。初五为中宫,乃星位之极、至尊之地,凡事当避之。从初十至十八,又依次进入一至九宫,初十四为中宫。照此类推,初二十三也是中宫,都得回避。

父母山:穴后巍峨之山。

少祖山:近穴之山。

火地:房子易失火之地。

火星山:诀云:"火星作祖似莲花,贪巨相承宰相家。"

水口砂:水口两岸之山。水口无砂,则水势直奔而出,不吉。水口处应有密集之山,如犬牙交错、群鹤相攒、重叠迂回达数十里,乃为大吉。若有华表、捍门、

罗星、北辰则更好。这种地形，表示水流情意顾内、步步回头，不肯离去的样子。

水脉：流水。形似人体脉络，故名。

水阳：水的北岸。古以山南水北为阳，山北水南为阴。

水到局：来水进人明堂，临近穴前。

水星山：诀云："涨天水星浪交加，或落平洋曲似蛇。"

平尖：葬口

平洋：平坦而有水的地方。山地要立着看，平洋要倒着看。平洋地穴前要眠弓水，穴后要反弓。平洋地最宜逆水砂，因平洋水多直流，直去有逆水砂，则去水必是之旋。怎样看平洋吉凶呢？有《五言金句》云："欲识平洋地，满拨水看清。拨水能归库，富贵丁寿兴。真假龙何分，穴突看分明。众水归一库，中高是真形。龙真穴的龙，宜看贵人峰。临官为最要，位必至三公。平洋拿龙法，再水绕土坪。大水交合处，方乃是修龙。左属长房官，后高前线倾。别房职有损，长子祸先行。右属小房官，前低后高昂。夭寿并败绝，幼子亦难当。当低穷又贫，后高绝人丁。前后中房站，败绝祸必生。前中左右低，各房穷到底。后中左右高，家家人稀少。"

平基：平定地基。

正针：罗盘的子午针(指南针)。

去水：穴前流去之水。

龙：有山龙、水龙，谓其能变化。

龙穴：山的气脉所结处，宜为宅。将平阶《秘传水龙经》云："横官龙穴生荣显，借合穿龙主发财。"

龙虎：穴旁左右二砂。左龙右虎。缪希雍《葬经翼》云："贴身左右二砂，名之曰龙虎者，以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜，故云青龙蜿蜒，白虎驯顺。"

龙蟠：山势盘曲伏服。

左辅右弼：在穴的左右夹对的山。要高低大小远近相称，方为合格。凡圆耸如太阳、太阴，就称之为日月夹照；如卓立如顿笔展旗，就称为文武侍从；在右龙左右，称为天乙大乙；在过峡左右，称为天弧天角；在前朝左右，称为金吾执法；在明堂左右，称为天关地轴。在水口左右，称为华表捍门。

北辰：水口间的巉岩石山，身耸数刃，形状怪异，大的象北辰，小的象罗星。北辰主发大贵，俗语"一个北辰管万兵，附马公候招讨名"。北辰之形，如狮象麒麟，如飞凤仙鹤，如猛虎卧龙。

囚字形：四面被封住，没有出路的地形。有诀云："四面水周流，其名唤作囚。运旺之时才一发，运衰之日万般休。吊角挨边犹自可，居中作穴更堪愁。时师莫说棋盘土，下着将军祸到头。"

吐葬：前伸。

动土：新基掘土。

设醮：建立道场祈求福祐。设醮三日称三朝，设醮五日称五朝。

交襟：界限。

宅兆：坟墓的四界。

合寿木：人未死，先行作棺木之事。

华表：水口之间有奇峰卓然挺立，仿佛大厅之外有旗杆，水口内必有富贵之地。

乐山：穴后椟托之山，用以枕穴。乐山有三格，一是特乐，远山特来，挺然贴穴。二是借乐，横障贴穴，不令空旷。三是虚乐，虽有小山，散乱远旷，是凶地假穴，不可用。又有左乐、中乐、长乐、低乐、高乐、多乐等格。至于形象，只要高阔障护、没有空缺，便为吉格。

阳干：列于单数位的天干，即甲丙戊庚壬。

阳宅：住宅、城镇、庙宇等。

阳辰：列于单数位的地支，即子寅辰午申戌。

阳差：六十甲子中，己卯、己酉为阴辰，阴辰前的三辰为阳辰。它们分别是己卯前的丙子、丁丑、戊寅；己酉前的丙午、丁未、戊申。

阳错：农历正月甲寅日、二月乙卯日、三月甲辰日、四月丁巳日、己巳日、六月丁未日、己未日、七月庚申日、八月辛酉日、九月庚戌日、十月癸亥日、十二月癸丑日为阳错，百事不宜。

阳破阴冲：农历六月癸丑日、十二月丁未日为阳破阴冲，百事不宜。

阴错：六十甲子中，甲子、甲午为阳辰。阳辰前的三辰皆为阴错。它们分别是甲子前的辛酉、壬戌、癸亥，甲午前的辛卯、壬辰、癸巳。

阴干：列于双数的天干，即乙丁巳辛癸。

阴宅：墓地。

阴辰：十二支的双数位，即丑卯巳未酉亥。

阴位：农历三月庚辰日，月宿在辰；九月甲戌日，月宿在戌，皆为阴位，百事不宜。

阴厌：葬奠死人的仪式。

阴龙:方位卦气得阴数者为阴龙。

阴德:暗中施德于人。或称月内阴德之神。

阴钱:迷信的人以为人死后在阴间要用钱,故以纸作钱。

来龙:主山。龙脉的来源。

告穴:讣告亲友,说明何日出殡,安葬在何地。

作灶:旧时修灶的规制。阳年宜坐东向西,阴年宜坐北向南。灶式以变连为成格,长七尺九寸,下应九州,上应北斗。宽四尺,应四时。高三尺,应三才,灶门宽一尺二寸,应十二时。安两斧,应日月。穴大八寸,应八风。

启攒:俗称拾金。启,开筑金井(坟墓),攒,扦骸。

吞葬:后缩。

罗星:在水口关栏中,有石墩或土墩突起,当于门户,四面环水,这种地形即罗星。石墩为上,土者次之。以尖圆端正方扁为美。罗星有真伪,真罗星有首尾,首逆上流,尾必拖水。选择此地,必有大富贵。

罗城垣局:穴的前朝后托、相连的四周。罗城,以山似城之墙垛。垣局,如天文之三垣星,以护帝座。罗城与垣局都是护围之山。俗语云:"拱辑环抱无空缺,宛然造就一乾坤,乃为罗城之上吉。

孤峰独秀:穴前的孤独朝山。据说,龙忌孤独,所以不吉。

金星山:有诀云:"金星形体净而圆,弓起浑如月半边。秀丽笃生忠义士,高雄威武掌雄兵。"

官鬼禽曜:砂类四星,乃真穴前后左右发出余气之山,在前为官,在后为鬼。官星,生于案山之后的龙虎横抱穴外,背后有山逆施向前。官星宜回头,不宜天耸。鬼星,生于主山背后、穴后拖撑之山,用以枕乐穴场,不宜太高,高了会夺穴中旺气。禽星,水口中的山石,它处于明堂左右或水中,有情向穴。若能高达二三丈,如笋如笏,如游鱼龙蛇,主官居极品。曜星,龙虎肘外及龙身枝脚、穴前左右的尖利巨石。四者中无官则不贵,无鬼则不富,无禽则不荣,无曜则不久。

神山座:穴前流水去处的一座大山。谣云:"水口一山如虎卧,回头不许众人过。高昂切断水难流,此物名为神山座。"

竖造:营建住宅、城郭、寺庙、库馆等。

修造:修缮。讲究坐向中宫,坐方就是后小门,向方就是前面的大门,中宫以厅堂为准。

修山:修造屋后。

修向:修造屋前。

修方：修造屋旁。

修中宫：修造围在中间的房屋。

峦头：山脉形势。

峡：山脉断续之处，两山相夹。风吹水射峡有凶。

胎息山：连绵如一线之山。

柩：棺木。

捍门：水口间两山对等，如门户之护捍。此为贵兆。

案山：穴前近两小的山，如贵人据案处分政令之义。案山如玉几横琴，以端正、圆巧、秀媚、光彩、平正、齐整、回抱、有情为佳。

宾主：相对的两山。诀云：宾要有情主要真，主若欹斜宾不顾，定知此地欠缘因。

破土：掘土修坟。

起基定磉：磉是柱下的石头。着手基建，固定石磉。固定了石磉，就有了形体之立。

息道：内水口。

诸家五行：即正五行，东方木、南方火、西方金、北方水、中央土。

朝山：穴前远而高的山，如宾主相对之义，成天然朝拱之形。主大富贵。

朝水：穴前特来之水，以屈折弯曲悠扬深缓为吉。朝水一勺能救贫。

谢土：建筑物完工后，或是安葬后，举行祭祀。

葬口：即金斗口。结穴有横，有斜，有直，但都有天心十字至中之位，中位即葬口。

解除：解洗宅舍，祓除灾厄。

缝针：指壬子丙午两缝间的针。

聚水：聚集之水。水本动，妙在静，静则聚，水朝不若水聚，水聚则有财源。

漏道：外水口。

附：《释名》

积气应星相，江山而择吉。晓人有法，因形势而命名。指山之磅礴兮，则有山龙之号。指水之罗远兮，则有水城之称。来历则曰祖曰宗，原其本始。居中则曰宅曰兆，可以归藏。曰夹室者则邃区穴而不露。曰辅门者则保明堂而若防。曰之元窍者息道之碛决。曰之元隧者漏道之岩行。曰海眼者望之而广博。曰天壶者登之而宽平。曰腾巅者结顶而未住。曰吐舌者含唇而未盛。曰反肘者欲叛而弃主。曰偏胸者欲脱而绝缨。曰乱衣裼者山无领袖。曰横刀陇者山带锋芒。

曰含羞者对蛾眉之陇。曰挟私者抱鸡卵之冈。曰槎牙者非端正之干。曰藤蔓者非坚固之茎。曰蜿蜒者形势之回拱。曰悬瀑者山水之直倾。曰朝宗者乘合川归海之势。曰入庙者推配神造运之灵。是皆以意逆意，以情度情，何况杳冥之迹，曾无规矩之凭。非公心者不能清其翳，非明目者不能见其形。得其道者必由于至妙，通其数者必由于至精。

第二章　风水的确立与审定

操作程序

风水在正式操作之前，往往要进行一番仪式化的准备工作。比如，在勘察的前一天，风水师要烧汤沐浴，洗去污垢，戒荤吃斋，以示虔诚。不过，假如施主有酒肉招待，想必风水师们是不会拒绝的。据熊汝狱《罗经解》卷下说，风水师在审度龙脉之前，必须事先用洁净之水将罗盘内盛磁针的"天池"洗净，注入没有杂质的清水(古代的罗盘是水罗盘)。更有甚者，一些风水师在勘察之前，还得收心涤虑，所谓"内正其心，外正其身"(《地理正义》卷三)。《青囊海角经》说：

取穴之时，须要澄心静虑，使自家神气与之融会，所谓恍兮惚兮。

就是说，风水操作时要心地空明，进入一种恍兮惚兮的气功态，让自己的精气与地气感通。这实际上是风水先生为了增添神秘感而故意在此搬神弄鬼。

风水操作的程序从总的方面来看，一般是先形法(即注重地形地貌的风水流派)后理气(此派注重方位)，即先观察形势再确定方位。其操作程序可分解成以下步骤：

一　寻龙望势

龙就是山脉，势即山脉走势。风水把寻龙望势作为第一程序，盖因龙脉是风水的基础，是藏风聚气的根本所在，其它如水、砂、穴都是由此决定并可调整的。比如有山必有水，有龙才有砂，而穴位则可在其中细细寻觅。

寻龙望势的主要内容有四点：第一，看龙出身，也即看山脉的主干从哪里发源，以及发源的部位。风水认为，天下之山均由昆仑发源，由此开成南、中、北三大干龙。南干起自岷山绕行云南，经桂岭、九疑山、大庾岭、长汀、武夷至天目山。北干起自祁连山，经大同的登山、恒山、太行山。中干起自积石山，经陇右、风翔、秦岭、嵩岳、开封至泰山。凡大富大贵者，皆为干龙上所结吉地，而枝龙者次之。除了干龙这个"太出身"外，局部的"小出身"宗主也很重要。所谓宗主，指从干龙或枝龙上直接延坤到结穴处的一系列山。这个山的系列按照宗法制度，依次为



龙出身图——引自《地理统会》“系列主山总体配置图”）

太祖山、太宗山、少祖山、父母山，反映了古人的祖先崇拜思想。

第二，看龙行度，也即看主干从何处分支，在何处打住。风水认为，只有龙脉的停顿处方能凝气结穴，如果山脉仍在继续延伸发展，就是“行龙”、“过山”，这种龙按《葬经》的说法，叫做“过山不可葬也”。

第三，看龙生旺，也即看山脉是否有生气。凡云雾飘绕、草木繁茂、流泉叮咚、土色滋润者为有生气，反之，云气不腾、草木零落、水干泉涸者生气不随。

第四，看龙星体，也即看山的体态是否完美、规整、符合五行及其变体要求。而且，不仅要注意单个星体的形态，还要辨清整个系列山的总体配置。（见

在上图十二种配置中，生、强、顺、进、福龙为吉形，其余为凶龙。

寻龙望势的方法，缪希雍的《葬经翼·难解篇》作了如下介绍：“宜登一方最高处，先从局外审察，次向对面注视，次向左右睨视，却再回有情处细察微茫，必无失也。”意思是，寻龙望势先要登上主峰，居高临下，从大处着眼，看龙脉的发源、奔走；然后环顾四周，比较主脉各个分支的结穴处哪个更符合风水藏风聚气的要求；最后，便从主峰下来，到选中的结穴处细细勘察。这就进入第二步了。

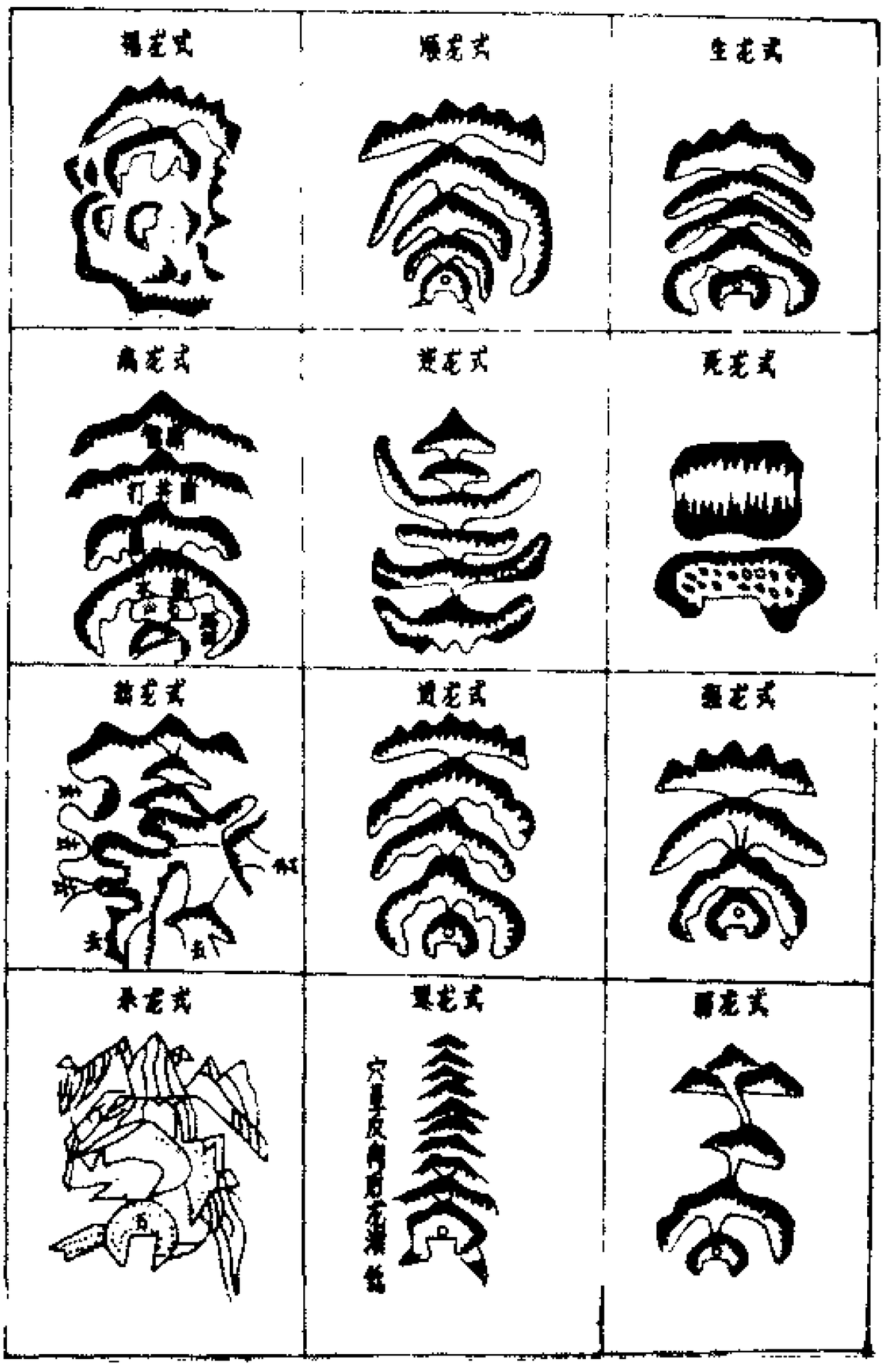
二　观砂

砂也是山，但与“龙”不同的是，砂指墓穴四周的小山，这些小山起着护卫生气的作用，故又称为“护砂”。风水术认为，砂由石散裂、粉碎而成，凡有石的地方，必有砂伴随左右；护山也是如此，它是龙的余波，凡龙到之处，就有左右之山来护卫。

观砂的主要内容有三点：第一，看护山的总体配置，是否重重叠叠、填空补缺，形成“罗城”。

第二，看罗城内的明堂是否宽大从容。

第三，看四象之山是否符合要求。比如，朱雀山（朝山）要求远近高低适宜，太远则劫散龙之生气；太近则堂局狭小；太高则压迫主龙；太小则不护生气。此外，护山的形体也有一定的要求。而且，理想的朝山前还要配有“案山”，一种比



系列主山总体配置图——引自《地理统会》

朝山更小，顶部是平的案几式山。其它护砂都有诸如此类的要求。

三　察水定局

察水，指察看墓穴周围的水流。定局，指确定本风水的五行属性，大金、木、水、火四局中属于哪一局。局不同，点穴立向的方位也不同。

察水定局的主要内容有三点：第一，测定流水的出口方位。理气派风水师的

第一程序往往就此开始，前面的“寻龙望势”、“观砂”两步常常略去，这是因为水口方位是定局的决定因素。

测定水口的方法，是在水口中间立一根标杆，然后在结穴处将罗盘放在水平位置上，用长线牵向标杆（如果距离太长，则不必将线与标杆连接，只须对准标杆即可），等磁针定下不动后，即可读出水口所属的方位。



护山总体配置图——引自《地理统会》

第二，定局。定局的方法主要是根据水口的方位，即看水是朝二十四方位中哪个方位流出的，如水口出戌方，为火局；出丑方为金局；出未方为木局；出辰方为水局。风水认为，戌、丑、未、辰分别是火、金、木、水局的“墓库”方，水口落在墓库方才吉。

第三，看水是否到堂，到堂时是否“环顾有情”。直冲或反射墓穴的，属于无情之水，是不可采用的。此外，水的种类也很重要，清澈的河水、溪流、泉水均为吉水，而臭秽水、泥浆水之类则为凶水。

四　辨龙阴阳

辨龙阴阳是确定从不同方位发脉的山脉的阴阳归属。目的在于与四局配合，以确定点穴时应依凭八个宫位体系中的哪一个。

辨龙阴阳的内容有两点：第一，确定龙脉的阴阳。方法是用罗盘内盘正针测定发脉之山所在的方位。凡从丙、壬、甲、庚四干单数发脉者，就是阳龙；从乙、辛、癸、丁四干双数发脉者便是阴龙。但四局与阴阳龙的配合有一定的规则，如金局只能配庚丁龙、木局只能配甲癸龙、水局只能配壬辛龙、火局只能配丙乙龙，也就是在所确立的宫位体系中，发脉之山必须在“冠带”位上，如此方为吉向，其它配合皆为不吉。

所谓宫位，即长生、帝旺、冠带、临宫、沐浴、衰、病、死、墓库、绝胎、养十二宫、十二宫分属在二十四山下方，每个宫位包含两个山向。但宫位与山向的搭配不是固定的，它随着四局的不同而不同。由于四局又分阴阳，共有火局阳龙、火局阴龙、金局阳龙、金局阴龙、木局阳龙、木局阴龙、水局阳龙、水局阴龙八种，因此，

十二宫也有八种不同的归属方式。确定十二宫的归属体系，是风水选择的关键一步，因为风水的吉凶便由此而定，比如水口要在“墓库”方，来脉要在“冠带”方等等。第二，校正龙脉的纯杂。其方法据叶泰的《罗经指南拨雾集》说，是用中针校正正针所确定的龙位。由于中针比正针偏右半格，因此两针所指示的二十四方位就互相交错，某一方位中只有一部分是互相叠合的。风水认为，既符合正针，又符合中针所示的同一方位（即在叠合部上）就是“纯龙”，即“净阴净阳”；不在叠合部上，即是杂龙。纯龙自然比杂龙为佳。

在操作方法上，察水定局与辨龙阴阳往往是同步进行的。由于风水的方位要求很严格，水口要在墓库，来脉要在冠带，还要符合净阴净阳，常常是顾东弃西。要克服这一困难，就必须使这两步同时进行，互相兼顾。具体方法是，把罗盘下在结穴处，一般来说，结穴处都有几十平米甚至更大的活动空间，可将罗盘在此范围内前后左右移动，最后确定一个能兼顾水口与龙脉方位要求的地点。

五　点穴

点穴即确定墓穴的具体位置，这是前面四道程序的最终指向。

点穴的主要内容有三点：第一，确定穴位。这一步实际上在前面就完成了：即罗盘上能兼顾水口与龙脉方位要求的那个地点，此罗盘所在，即为穴位。

第二，确定穴向。风水认为，在一个官位体系中，只有“长生”向是最佳的，因此，必须使穴位对准长生向。面长生向随四局阴阳的不同而不同。这里有一个问题：如果所定的长生向与第二程序中所选择的“朝山”不在一条线上，如何处理呢？这就要各取所需了，如果是重形法的，那就舍向而就形（朝山）；如果是重理气的，就舍形而就向。赵廷栋的《地理五诀》曾辩解说，如果理气得生旺，就“不必砂水全好，亦定然大发”。

第三，放灰定穴，即在选定的穴位上点上石灰，作为标识。在封建时代，皇帝死后享用的穴位被看作是“万年吉地”，放灰定穴还伴有一定的仪式。据杜如松的《民初修建清室崇陵和光绪“奉安”实况》记载，宣统的穴位放灰作出标识以后，还在这个穴位上掘成一个磨盘大小的圆坑，谓之“破土”，圆坑名曰“金井”。然后在掘好的圆坑上复盖以斛形的木箱。据说自盖上这个木箱后，就永远不让这个坑再见日、月、星三光，并从此开始派专人守护打扫，以待兴工。

从上述程序看来，风水对地形的要求比较严格，似乎难以适应实际需要。事实上，风水对此有灵活的变通。比如，在平原地区，没有山丘，就可以舍弃前两

步,从第三步察水定局开始。风水认为山水俱全固然好,但若没有山,有水就行,因为"水为山之血脉"(叶泰语)。再比如,在北方,连水也没有,就高一寸为山,低一寸为水。(参见"地区标准"一节)

我们来看一个风水操作的实例——清代惠陵勘察纪实:

惠陵是慈禧太后的儿子同治皇帝载淳的陵墓。同治帝于 1862 年即位,1874 年病死子养心殿,年仅十九岁。按照清朝定制,皇帝登极的同一天,须派人替新帝勘察"万年吉地",但同治是个傀儡皇帝,在位期间无人过问此事,直到他去世后,慈禧太后才匆忙派人替他选择陵址。并指定恭亲王奕䜣、醇亲王奕譞及翁同龢等人负责选择惠陵陵址。

以下所述,出自当事人翁同龢手记——《翁文恭公日记》。

惠陵的勘察先后选择了三处地方。

首先勘察的是东陵成子峪。正月十六日,翁同和偕钦天监风水官张元益、高士龙、李唐、李振宇、廖洞鸿五人前往东陵选址。至成子峪,发现此处"龙脉甚真、回抱极紧、盖从黄花山迤逐而来,与昌瑞山别脉到此剥换"。(按:此即风水操作程序中的"寻龙望势"。"剥换",风水术语,意即变化、蜕变)继而,翁同龢发现,倘若坎位的"护砂到穴,可立辛山乙向,上吉地也"。(按:此即风水操作程序中的"观砂"、"定局"、"辩龙")美中不足的是,"惟宽处仅二十丈,与规制(即陵寝规制)未合"。最后张元益、高士龙、李唐、李振宇"定穴在中,廖君定穴偏右三丈,粗定灰样而散"。(按:此即"点穴"程序)

其次,勘察东陵的双山峪。正月十九日,翁同龢与奕䜣、奕譞、及五位风水官策马双山峪,经过勘察,五位风水官均看中同一地方,点了三穴,所定三穴"高下不离三丈,张、高定上(即穴位偏上),癸丁至丙子丙午;二李定中上,向同;廖公定偏下,癸丁正向。"(按:此即"点穴"程序,翁同龢日记中略去丁前而的步骤)翁同龢也精通风水,对于双山峪的形势,与上述五位风水官的看法稍有不同:"以余所见,此系昌瑞山东趋一枝之脉、龙气稍弱,又非正落正结,止傍坡有润而已,所幸两水未循,抱穴东南去,远山横带,颇为有情,然不如成子峪远矣。"(按:此即寻龙、察水程序。翁同龢的看法是,双峪山仅系昌瑞山的旁支,不是由主脉所结之穴,故气势不如龙之正宗,但水还是符合要求的。)

第三个勘察地点是西陵的九龙峪。九龙峪后来改名为金龙峪。二月初七,翁同龢、奕譞、魁龄、荣禄及风水官五人前往易县的九龙峪寻找吉地。翁同龢与荣禄一道翻过后山,察寻龙之来脉。然后,又回到结穴处,与风水官廖洞鸿、张元益等看罗盘,"定壬丙兼亥巳,又与醇邸、荣公策马由龙身直上,凡九节过峡而达

寿星山(过峡:风水术语,即山梁。九节过峡即九道山梁),寿星山者,来脉最高处也(风水所谓"太祖山"),曲折起伏,如画如活。此地开张处,护砂皆到(按:此即"寻龙望势"程序)。亦分两成,而五人者(风水官)皆定下一成,穴星及向皆合一。余以为当在上一成,则气象高出,群山环拱(按:此即"点穴")。当面正对近身横案,天然如案,高五尺余,横列于前,真奇观也。若在下一成,则近太逼,护砂已脱。而彼五人者牢不可破,遂不置议矣。下山太险滑,循东边涧沟行,相得妃园寝一区,在砂角稍后。"

最后,交慈禧太后定夺。1875 年农历 2 月 21 日,慈禧召见恭亲王奕䜣、醇亲王奕譞,以及翁同龢等,议定惠陵陵址。慈禧询问所勘东陵与西陵的形势,奕䜣、奕譞正好表功,说了一大通有关情况。奕䜣的意思,主张选择东陵:"以理,则九龙峪固佳;以情,则臣下不敢赏。"清朝陵寝规制,实行父子分葬的昭穆制,由于同治的父亲咸丰葬在东陵的平安峪,所以,奕䜣认为"以理",同治的陵址应选西陵的九龙峪。但因慈禧本人必须随夫而葬,其陵址已在此之前选择在东陵的菩陀峪,奕䜣摸准了慈禧不想让儿子离开自己的心思,故说"以情"云云,此意正中慈禧下怀,子是,"圣意遂决定双山峪。"不过,在双山峪,五位风水官点了三穴,究竟应选哪一穴位呢? 奕䜣认为,"三穴方位,下者偏,且对象山,不如金星(指东陵孝、景、裕等陵正前方所对之朝山)之高耸,乞于上两穴指定一处。"最后,慈禧太后点中了中间的那道穴,这就是今天的惠陵。

六　审龙

风水理论最先是阳宅选址理论,即《汉书·艺文志》中讲的形法家,简称形家。它依据九州山川形势选择城市、住宅、宫殿、宗教建筑地址。如周武王选洛邑的地理条件是南北有山,中间有河,伊、洛北岸还有广阔的原野,有利于生产,在军事上又可以从容周旋。《管子·乘马》讲的建都条件是:第一,在大山脚下,即山前冲积扇上。第二,在大河岸边。第三,即使地势高一点也不能缺水,水源要充足。第四,不要过于低洼近水,这样可以节省修筑沟渠堤防的费用。

阴阳　阴阳是风水之祖,讲风水龙脉必须讲阴阳。一阴一阳,相间而成,这样才不呆板,显得有生气、景色美。风水学说中,山以高峻为阴,平衍为阳;曲为阴,直为阳;覆为阴,仰为阳;尖为阴,窝为阳;静为阴。动为阳;山为阴,水为阳。为什么要分阴阳? 因为自然界中存在相互对立的事物,用阴阳来反映这些相互对立的事物,是符合大自然客观实际的。此外,阳代表生,阴代表死。人当然是

喜生恶死，喜阳恶阴，所以局要阳，水口要阳，一切龙砂穴水无不要阳。《老子》最先提出“负阴抱阳”的环境选择观念，说“万物负阴而抱阳”。所谓“负阴抱阳”有两层意思：一是背负高山，面对江河。与《管子》讲的建都条件完全一致。二是背北向南，即坐北朝南，争取充足的阳光。以后“负阴抱阳”就成了风水的一条基本原则。

风水家主张，阴龙必得阳水来含，阳龙必得阴水来交。阳龙左行而阴水右来，阴龙右行而阳水左来，到堂合襟。冲阳和阴，万物化生(《平砂玉尺经》)。山、水虽二，但表示一阴一阳，须臾不可分离。山无水不变，水无山不合。一动一静，一阴一阳。山主人丁，水主财禄(《青囊序》)。这是风水家对山、水的一种迷信观念。其实，只有山水配合，环境才美，环境生态才好，人类居住起来才觉得舒适。

龙 风水中借龙的名称来代表山脉的走向、起伏、转折、变化。因为龙善变化。能大能小，能屈能伸，能隐能现，能飞能潜。山势就像龙一样变化多端，故以龙称呼。在我国，龙的传说已有五、六千年了。

风水家以中国的四条大河来划分龙脉，叫做三大干龙。长江以南为南龙，长江、黄河之间为中龙，黄河、鸭绿江之间为北龙。三大干龙的起点为昆仑山。每条干龙从起点到入海又按远近大小分远祖、老祖、少祖，越靠近起点越老，越靠近海边越嫩。山老了无生气，嫩山才有生气，因此寻地当在少祖山寻，不要到远祖、老祖山寻。风水家说：“搜嫩不搜老，葬饥不葬饱。乘嫩气中和，葬老乘杀了”(《地理考索》)。每条干龙又分节，起一峰，过一峡，即为一节。为什么要分节呢？因为节数的多少与吉福的长久有关。“节数多时富贵久，一代风光一节龙”(《都天宝照经》)。这种说法显然是风水迷信。

风水家又按山脉形态把龙分为进龙、退龙、福龙、病龙。进龙最好，“穴后相看节节高，犹如天马下云霄。子承于父孙承祖，世代居宫挂紫袍”(《堪舆漫兴》)。退龙一般，“穴后一重低一重，此地须知是退龙，纵有穴情只一代，儿孙不久便贫穷”。福龙也不错，“福龙赖有祖宗好，左右周围辏集来，体势纵非真正结，盘桓安静亦堪裁”。病龙最差，“病龙慵懒不堪言，边死边生力欠完，锄破崩残同一断，纵然成地亦孤寒”。这种说法虽然也是迷信，不过从环境美恶会在人的心理上产生优劣影响来看，还是可以理解的，从人的心理来说，当然希望环境优美，舒适悦目，因此不能笼统地否定它。

干龙的祖山必是名山，地域大，跨州连郡，延绵千百里。干龙脊脉，多为疆域界限，当它暂停过峡时，往往形成盆地。这些盆地是营建省会通衢的好地方。“千里为大郡，二三百里可为川，百里只堪为县治，下此为镇市”(《地理简明》)，这

大体上合乎现代人的观念。

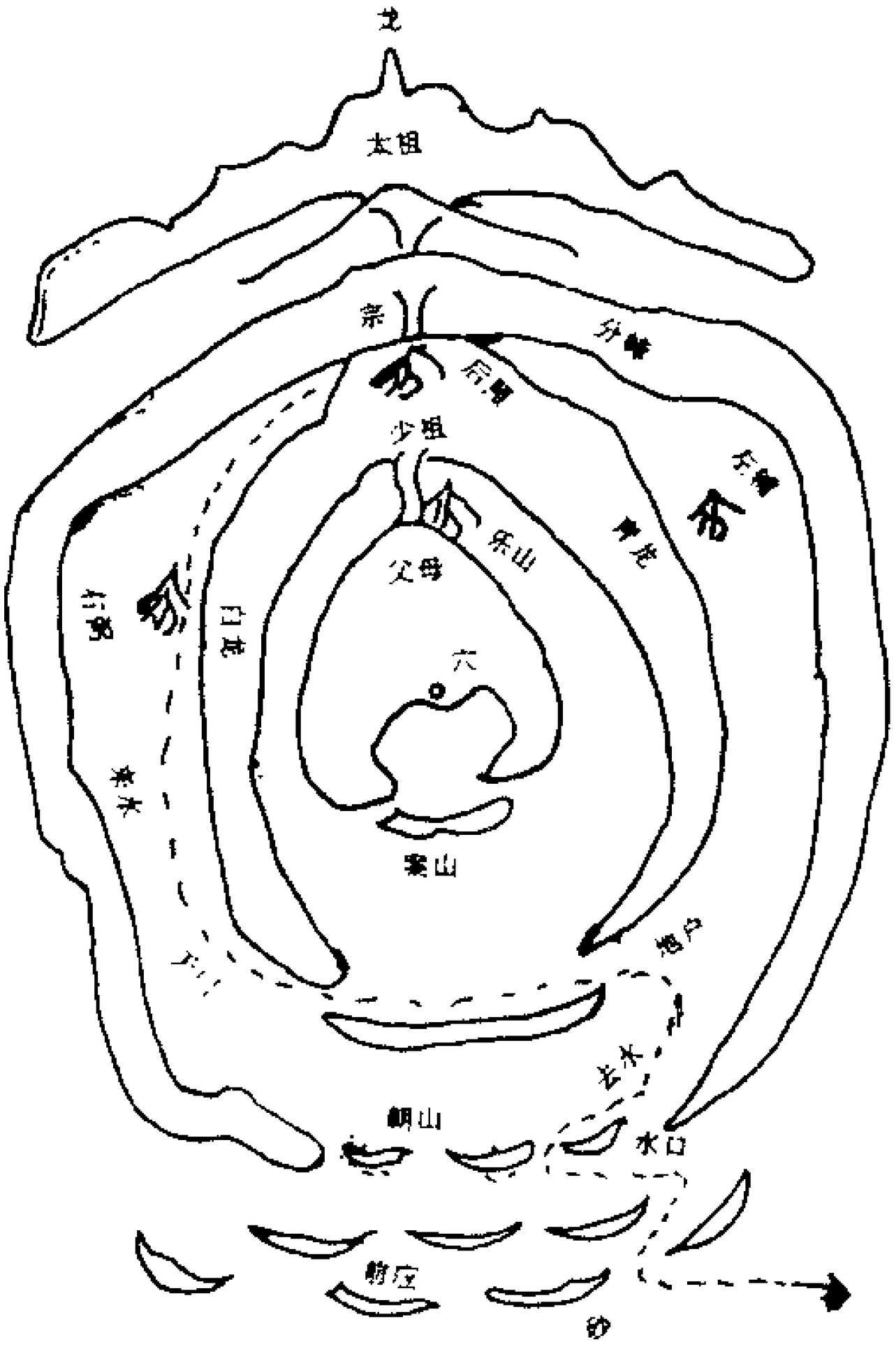
干龙之下又分支龙，地理术语称作支脉，是从主脉延伸出去的。大干龙以大江大河划分，支龙则以小溪小涧划分。得水处结穴，不及干龙悠久，但仍是上等地。

平地也有龙脉，其标志固然不如山地龙脉那么明显，但仍有踪迹可寻。它的标志是微地形和水流。“高一寸为山，低一寸为水，察其隐隐隆隆之脊，或直或曲，动辄数十里或数里，始有水分八字之峡，或有石骨微露踪迹，或有银锭束气之脉，若前面遇水界截，则审随龙之水，及诸水聚处为明堂，以求穴向。其结穴处必然气聚”(《地学简明》)。张子微云：“中原平地及湖乡，行龙入地至难详，寻得龙来无穴下，茫茫阔远何相当。此名天平只看水，水绕弯环是穴中。若还舍水去寻穴，望望皆平无定踪。龙若逢水穴方止，无水拦断去不穷。”

风水家对与龙有关的各种小地形，均取一个特有名称。如太祖山，指那些高大异常，跨州连郡，延绵数百里的大山或名山，最小亦须冠于一邑一方，高耸云霄，天阴时有云雾生山巅。少祖山，指穴后数节的太山，又叫主山，主星。父母山，指穴后一节的山。父母之下，落脉处为胎，其下束气处为息。再起小山头为孕，结穴处为育。这些名称体现着地形上的尊卑有序，大小有伦。自高落低，自粗变细，自老变嫩。这样的地形才有生气融结，钟灵毓秀，吉气长存，是最理想的风水地形。自主山顶上分开大八字谓之开嶂或开面，大八字之内又分半大半小八字，不论条数多寡，均谓之护带。护带之内贴脉分小八字。谓之蝉翼。

穴　山止气住为穴。凡结真穴的地方，必有小小轮晕，如太极圈子。从地形上看，高陡之中必然有些平坦，这就是取穴的地方。结穴的地方有护穴的砂水，砂水一股明显，一股隐蔽，像鱼腮一样。坐向须枕暗边向明边。穴形有窝、钳、乳、突。窝即平窝，钳是钳口，乳则中间嫩枝，突则穴后之毬。

砂　穴前后左右的山叫做砂。砂与龙都是指山体，但有区别。其区别是：龙好像主人，砂好像奴仆。当龙挺身独行时，砂则随龙两旁护送，面对面相向，好像奴仆保卫他的主子。龙大则保卫它的砂也多；龙贵，则跟从它的砂也秀美；龙强，则随龙的砂也远(《地理或向叙》)。砂的作用是捍水挡风。它又分几个部分，有专用名称，如穴前面有朝山、案山；穴后面有乐山。祖山分嶂包罗子外，形成大局的形势，好像城市周围的城墙，故叫罗城。又如天上三垣星象，各有围垣的星，保卫帝座，故又称垣局。紧贴穴身左右的砂叫做龙山和虎山。穴前案外的山做叫前应，即第二、三、四……重案山。穴后玄武顶背的山叫做后照，即福储峰。前应与后照相比较，后照更重要。因为穴后不可无屏障以遮蔽背后吹来的风。穴左



龙、穴、砂、水示意图

右龙虎以外特起两山对峙夹照，称为左辅右弼，欲称夹耳山，这两座山要高低大小相等。穴的左右，水来的一边叫做天门，水去的一边叫做地户，又叫下手、下臂、下关。水来的那边要开阔宽畅，山明水秀。水去的一边要高障紧密，闭塞重叠，看不见水去为佳。水流去处两岸的山称水口砂，假如水口旷阔无关锁，则一方旺气都随流水飘散，龙神也与之俱往，那就谈不上有富贵宝地。水口中间有奇峰卓立，或两山对峙，水从中出，或横阑高镇，窒塞水中，高耸天表，称作华表。水口间巉岩石山，耸身数仞，形状怪异，从中流，挺然朝向穴位称为北辰，又称尊星。水口关阑之中，有墩阜特起，或石或土，于平中突然，当于门户之间，四面水绕的

地形称北辰。构成北辰的物质以石最好，土次之。龙虎横抱穴外，背后有山，拖向前去时称作官星。穴后拖撑之山谓之鬼星。水口中的石头称为禽星，又叫落河火星。龙山虎山肘后生有尖石头称为曜星。总之，砂在构成抱阴负阳这一封闭型地理环境中起了决定性的作用，是风水的地理基础之一。

七　审风

辨　风

辨风即分辩风的类别及其给人们带来的影响。

按方位来说，有四方之风，即东、南、西、北风；有四维之风，即东南、西南、西北、东北风。四方四维之风又被称为“八风”。

按季节来说，有春、夏、秋、冬风。

不同的风给人们带来的影响是不同的。东风在《诗经·谷风》中称为“谷风”，《淮南子·天文训》中称为“明庶风”，都是催生万物的意思。南风在《诗经·凯风》中被称为“凯风”，意思是此风能促使万物成长，“万物喜乐，故曰凯风”。（李巡语）《淮南子》中称为“景风”，也是能使万物强盛之意。西风在《诗经·桑柔》中称为“大风”，《淮南子》中称“阊阖风”，即万物收藏、躲避之意。北风在《诗经·北风》中称为“凉风”，《淮南子》中称为“不周风”，即生杀万物之意。

至于四维之风与万物的关系，晋朝杨泉的《物理论》有一段论述：“东南融风其道以长也，西南清明百物备成也，西北不周方潜藏也，东北明庶庶物出幽人明也。”

对于春夏秋冬四季之风的性质，杨泉的《物理论》也有评述：“春气温，其风温以和，喜风也；夏气咸，其风燥以怒，怒风也；秋风劲，其风清以贞，清风也；冬气实，其风惨以烈，周风也。”

四季之风与方位之风有一定的对应联系。《易纬》中说：“立春条风至，春分明庶风至，立夏清明风至，夏至景风至，立秋凉风至，秋分阊阖风至，立冬不周风至，冬至广莫风至。”

古人通过对上述各类风的辨别，认识到东风、南风、东南风对包括人类在内的万物，是十分有益的，而西风、北风、西北风，则会带来不利的影响，这就使人们在选择住址、建筑住宅时，要对风的因素加以考虑。

藏　风

古人建宅的主要目的，就是避风遮雨。汉代刘熙的《释名》，对宅避的解释是："壁，辟也，所以辟御风寒也。"这也是风水中把藏风得气作为基本原则的原因。如玉徹莹的《地理直指原真大全》卷四"阳宅精义"中说："藏风纳气，或竹木遮栏，周密犹人身多穿衣服，不怕风寒。"

当然，需要回避的，主要是西北风。所以，古人往往选择北风将至时，抓紧时机修建屋宅。班固的《白虎通》说："不周风至，则筑宫室、修城郭。"

在宅址选择上，要注意利用地形的自然条件阻挡西风和北风。清人李光旭的《地理考索·原阳基》中说：

西北高障，东南平坡，贵砂应位，人近阊阖。

西北高障，是要求西北有高山作屏障以阻挡西北风；东南平坡，是要求宅址的东南方是平坦的坡地，使温暖滋润、生发万物的东南风趁势而下；贵砂应位，是要求有防护的砂保卫；人近阊阖，意思是这种居处，才适于人们藏身。阊阖，藏避之意。

如玉徹莹《地理直指原真大全·阳宅精义》说得更明确：

最喜白虎首昂，有楼房或墙垣竹本遮风……经云：白虎昂昂好作坊。

白虎就是住宅西面的山，此山要求高昂，以便遮挡西风。

《阳宅十书·论宅外形》中论及住宅之砂法时，有一段很有意思的话：

凡宅左有流水谓之青龙，右有长道谓之白虎，前有汙池谓之朱雀，后有丘陵谓之玄武，为最贵地。

阳宅四象是对阴宅四象的抄袭，但抄袭中有所变通，东方的青龙山变成了流水，西方的白虎山成了马路，南方的朱雀山变成了汙池，独独北方的玄武，依然是山。如果将南北对调，北为汙池，南为丘陵，这就背离了避西北风的自然规律。由此可见，阳宅的所谓"藏风"，并非什么风都要回避，而仅仅是藏西北风。

乾　冈

出于藏风的目的，人们往往选择山坡的东南面建宅，也就是以山坡为住宅的西北屏障，以阻挡西北风。清人周城的《宋东京考》引《编年录》云：

德用状貌雄毅，面黑而颈以下白皙，人皆异之。其第在泰宁坊，直宫城北隅。开封府推宫苏冲尝疏德用宅枕乾冈，貌类艺祖。帝匿其疏不下。御史中丞孔道辅继言之，语与冲同，且谓德用得志，不宜人典机密。罢为武宁军节度使，赴本镇。德用寻以居第献之，治隶劳林园，给其直。

乾冈，就是西北冈。德用利用西北冈为依傍而建宅，本是风水择地的一般原则，但由于这个乾冈非同寻常，宅位于皇宫西北的乾位。乾是天的代表，皇权的象征，德用在此建宅，有凌驾于皇帝之上的嫌疑。于是，便有苏冲、孔道辅之流相继打小报告，宋帝耳软，经不起他人的怂恿，遂将德用贬为武宁军节度使。德用也很知趣，将宅第献给皇上，此宅从此便划归皇家林园。当然，皇帝也不能小气，赏赐了一笔宅金。

唐杨筠松《二十四山向诀》云：

乾山冈，
巽巳丙来长，
庚酉旺方皆吉利，
大江流入不寻常，
流寅甲，出公郎，
流破庚申定逃亡。
辰巽若从当面去，
其家长子切须防，
抱养不风光。

此诀调寄《望江南》，专论点穴中的金局。按风水的要求，金局的山要从庚酉旺方发脉，绵延至西北乾亥之位，然后以乾山冈为依托，点其东南的亥位为穴，坐亥向巳。如果有大江大河流经穴前，以寅、甲、丑、癸、卯、辰六方中的一方流出，便为吉穴。从庚、申、辰、巽等位流出，便是凶穴。由于葬地是宅地的模拟，剔除其中的迷信内容，此诀在一定程度上反映了我国古代人民对居住环境的科学选择：在江河岸边，选西北的乾冈为屏，在其东南坡建宅，坐北朝南，或朝向东南，这样，便可有效地躲避西北寒流，迎取东南和熙之风。

风　口

风水对风的思考，表现在宅址选择上，还有一个原则，就是不能在风口或者能受风口之风影响的地方建宅。因为这种地方建宅，不仅在冬天异常寒冷，而且，房屋很容易倒塌。西晋张华的《博物志·异闻》记载了一个传说。夏朝末年，当政者夏桀荒淫放荡，在深谷之中建了一座长夜宫，整日在此声色犬马，“男女杂处”，十旬不上朝理政，结果，一天晚上，大风扬沙，将此谷填平，长夜宫也被埋于沙中。此事的真伪，可以不论，但它至少说明古人对风口不宜建宅有深刻的认识。

风水书中也有风口不建宅的禁忌。于楷的《地理录要·阳宅指南》中说：

宅外凹风不可当，暗煞难明更凶猛，休言不见免灾殃。

凹风，就是山谷的凹陷处，即风口。这段话的意思是住宅不能建在正当风口的位置。《地理考索·原垅龙》中亦说："八风不吹，凹风难尝。"

宅形与离风

在建筑形态上，也要考虑风的影响。《阳宅十书·论宅外形》说："凡宅东下西高，富贵英豪；前高后下，绝无门户；后高前下，多足牛马。"住宅建成西高东低式，可遮挡西北风，广纳东南风。我国住宅，一般是坐北朝南，因此，前即南方，后即北方，把宅形建成前低后高式，同样符合风水挡风纳风的方位，故为吉形。反之，前高后低，违犯藏风的方位原则，便是凶形。

坐北朝南的住宅，还可以背西北风，临东南风，这与藏风的方位原则是一致的。所以，风水中大门朝东、朝南、朝东南为吉向。这一点，既是为了向阳，也是为了接受这三个方位吹来的样风。于楷《阳宅一得录·门路引气》有诗云：

朝南之宅正门开，
此是离宫紫气来。
宅深七赤下元旺，
匾浅中门未足胎。

又云：

离门中道路重重，
直引离风至寝宫。
此宅下无多旺气，
更无暖玷损春容。

离是后天八卦中的南方方位，南风是有利万物的，故需大开正门，收纳南方来的"离宫紫气"，而且，还要直接把南风引到卧室中来。

八　审水

近　水

水是万物之源，在人与自然的关系中，最密切的就是水。因此，风水中，葬地的选择以看山为主，住宅的选择以得水为上。《天元歌·论阳宅》云：

阳宅择地水龙同，不用前篇议论重。

但此阳基宜阔大，不争秀丽喜粗雄。
大江大河收气厚，涓流滴水不关风。
若得乱流如织绵，不分元运也亨通。

歌的大意是，阳宅择地不像阴宅那样以山为龙，而是以水为龙。要选在大江大河的岸边，不要在溪流和小沟旁落户，若在河湖港汊、水网密布的地方居住，就会使生活得到新的转机。活人和死人不同，活人须臾离不开水。风水把葬地的山龙作为宅地的水龙，是符合生活实际需要的。而江河岸边和东南水乡，不仅交通便利，且能给人们提供更丰富的生活资料，因此更适宜人们居住。当然，在对自然条件的利用上，水并不能替代山的全部作用，这一点，我们在上一节中已作过具体的阐述。不过，至少说明，山水二者相比，水在择址中是置于第一位的。

选择大江大河的沿岸为居址，在早期风水中就有记载。《管子·度地》："故圣人之处国者必于不倾之地，而择地形之肥饶者，乡（相度）山左右，经水若泽。"经水，就是由众水所汇聚的江河。

如果没有江河，至少也要选择有水流的地方为址。这在北方平原地区尤为重要。因为山区有清泉，南方地下水位高，打井取水方便。于楷的《天元余义》中说：

旷野之宅，以水为主，而风门方隅次之，道路又次之，
若大江大河，则其应亦大，小沟小涧，则其应亦小。

这段话的意思是，平原的宅址，以得水为主，其它如藏风、宅门、朝向、道路之类，皆属次要地位。而且，发大发小与得水的大小成正比。也就是大江大河给人们带来的益处大，小沟小涧益处小。但无论如何，小水总还有益处，因此，也可定居。

避　水

水给人们带来好处的同时也带来了洪泛，我国古代神话中，便留下了许多关于洪水的恐怖记忆。由于生产力水平低下，古人没有抗拒洪水的力量，因此，往往采取被动躲避的方式。

宋人范致明《岳阳风土记》记载了一个湘江人民预知洪水到来的方法：

傍湘之民岁暮取江水一斗，岁旦取江水一斗，较其轻重则知其年水

势高下。云:重则水大,轻则水小,甚验。

用测量江水比重的方法,来预知当年洪水的大小,不知经过多少代湘江人的经验积累。但即使有先见之明,也奈何不了洪水,只能找一个安全的地带进行躲藏。

风水在这个问题上似乎棋高一着:与其东藏西躲,不如择一处近水但又无洪害的居址,一劳永逸,这就是风水择地的避水原则。由于我国幅员辽阔,地形复杂,避水方法各地因自然环境而异。

不仅住宅要求避水,死者也须避水,唐张读撰《宣室志》载:

开元中,江南大水,溺而死者数千。郡以状闻,玄宗诏侍御史邬君载往巡之。载至江南,忽见道旁有古墓,水溃其穴,公念之,命迁其骸于高原上。既发墓,得一石,凿而成文,善志其墓也。志后有铭二十言,乃卜地者之词。词曰:

尔后一千岁,
此地化为泉。
赖逢邬侍御,
移我向高原。
载览而异之,因较其年,果千岁矣。

唐代韩偓的《开河记》,张鹭的《朝野佥载》中都有类似的记载。其实,这种诗谶不是伪造便是后人附会,其欺骗性自不待言,但由此也反映了古人葬地避水的观念。逮至清代,道光皇帝还曾因为为其选择的吉穴浸水,龙颜大怒,将负责勘察的大臣革职查办。

葬之高地的原因,早在《吕览·节丧》中就曾指出:

葬浅则扳狸扣之,深则及于山泉。故凡葬必于高陵陵上,以避狐狸之患,水泉之湿。

居 澳

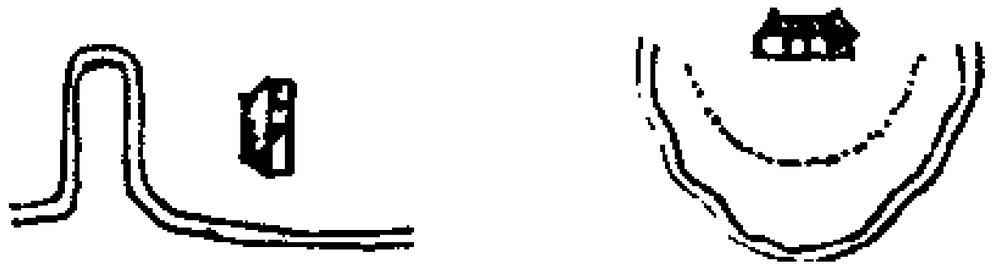
澳,指河道弯曲的内侧,所谓"水曲澳也"。河澳是古人选择宅址与葬址的理想之地。

水澳在后代的风水理论著作中又被称为"湾抱水"、"腰带水"、"湾曲水"。

吴以玠《地理不求人·论水形势》:"腰带水绕抱如束带,即金城也。"

范越风《黑囊经》:“水要有弯曲,弯曲发大福。”

蒋平阶编《水龙经·曲水单缠图》说:“水从东南来,三五摺到局前,弯抱如满月。(见图)



湾抱水——引自《水龙经》

风水书常见“水要弯曲、萦迂”之语,尽管有的书中没有点明宅基建在弯曲的哪一侧,但必定是建在弯曲的内侧,即水澳处。因为,如果建在弯曲的外侧,这种水对宅基来说,就不是弯曲水,而是“反跳水”、“反背水”,文献中称为“水限”,此水在风水中属于凶水,唐卜则巍的《雪心赋》云:“水绝过穴而反跳一文不值。”《阳宅十书·论宅外形》:“凡宅前不要朝垂飞,水反背者是也。”

宅基要建在水澳,也解释了理气派风水中金木水火四局中的四大水口为何都在宅基的两侧,而不在对面或斜对面,因为唯有如此,水才能弯抱宅基。实际上,就是座落在澳处。

为什么要选择“河澳”为聚落点呢?成书于唐代的风水书《管氏地理指蒙·迷徒寡学》中有一段说明:

山则贵于盘礴,水则贵于萦迂。萦迂则山与水而气聚,盘礴则水与山而气孚。孚同由于聚,气是亦疾而不徐,去激无城,必定明堂裂破之,污经潴自然宗庙停储。

这段话说明了水(外气)与堂局的关系。水萦迂曲绕则水势必定徐缓,水势徐缓则泥沙易于淤积,泥沙淤积则堂局必定阔大、完整。反之,水疾直则水势必定激荡,水势激荡则堤岸易于冲塌,堂局必定破裂。这里论述的虽然是葬地,但其关于水情的原则,同样适用于宅地。尤其重要的是,它说明风水对河澳的认识已接近了科学的结论:在河流弯曲的内侧(河澳),由于水力惯性的作用,积淀下来的泥土会越来越多,面积会逐渐扩张,在此处定居,日后将获得更多的宅基与耕地。而河澳对岸的“何限”,在流水的冲击下,会逐步崩塌,在此建宅,易受水患的威胁,相比之下,河澳的优越性是显而易见。所以,郑玄释河澳为“安也”,即有安全感。

据《晋书·郭璞传》记载,风水大师郭璞安葬其母时,曾有意识地利用河澳扩张出来的冲积地:

璞以母忧去职,卜葬地于暨阳,去水百步许。人以近水为言,璞曰:“当即为

陆矣。”其后沙涨，去墓数十里皆为桑田。

史书虽未点明璞母葬在水的哪一侧，但根据水力原理推论，葬地前沙涨数十里，必为水澳处。

顺　流

顺流的目的是避水患，其含义有二：一是在地势上，要求与水的流向一致。如果水从南流向北方，就要选择南高北低的地势；如果水从北到南，则要取北高南低的地势。

宋人李畋《该闻录》云：

> 据阴阳家流，以地平坦为上，其次东南倾，西北高，倾则水顺流而不拥，高则冈绕抱而不缺，斯大概也。顺之则吉，逆之则凶。

我国的地理大势，是西高东低，大多数河流，是由西向东奔腾入海。因此，在地势的选择上，一般要取东南倾、西北高，以与水的流向相合。

二是不要直冲着来水的方向。

明人王文禄《葬度·择地》云：

> 古云五不侵，高山忌石嵓岩，平原忌水冲射……近泥天星卦例，方向不顾龙穴，沙水多斜侧反背，为主家徼福不悟也。

冲射，就是在来水的直角拐弯处正对来水的方向建宅基。这种地方受水的冲击力最大，很容易决堤，是防洪能力最弱之处。尤其是平原，没有陵阜、山丘可避水患，因此，平原最忌在冲射处择地。忌水冲射是形家的择地标准，蕴含着我国古代人民选择生存环境的科学总结，后来的理气派弃之不顾，用天星卦例论主位吉凶，王文禄的批评是对的。

冲射之水在一般的风水著作中称为“割脚水”。云庵氏所辑《山龙语类》云：“割脚水，水贴穴前，扣脚流行也，若然浩大，又号克穴水，此水逼迫穴前，穴中多受潮浸。”

《管氏地理指蒙·三奇》：“其朝者……无冲割而鸣悲。”朝者，即当面而来之水。

在分辨冲射水或割脚水时有两点须注意：其一，若水弯曲萦迂，则既使正对来水方向，也不为冲射。《管氏地理指蒙·三奇》：“其朝者，委蛇萦迂。”因为这种

水流量不大，水流不激，加上有多处曲折可以减缓水的冲击力，遭受洪灾的可能性很小，所以不为冲射水。其二，若宅址或葬址建于来水方向的丘陵、高阜，也不为冲射水。因为其高于水面，即使决堤，也不遭水淹。《山龙语类》云："若穴高水远，也不为割脚。"《地理考索·水势证穴》："朝水穴高，顺水穴低。"

水　品

水品就是不同种类水的品质，风水需要对此作出评价，以决定其是否适于饮用、作物的生长、建宅基等等，早在春秋时，吴王阖闾委托伍胥"相土尝水"，建造阖闾城（苏州），公元 582 年，隋文帝曾因长安故城地下水咸卤不宜饮用而于长安东南另建新都，可见水品的重要。

《淮南子·地形训》说："汾水濛浊而宜麻，济水通和而宜麦，河水中浊而宜菽，洛水轻利而宜禾，渭水多力而宜黍，汉水重安而宜竹，江水肥仁而宜稻。"

早期风水对水品的研究比较粗糙，后代的研究就精致多了，明代的徐献忠专门写了一部《水品》：

> 山深厚者、雄大者、气盛丽者，必出佳泉水，山虽雄大而气不清越，山观不秀虽有流泉不佳也。
>
> 源泉实关气候之盈缩，故其发有时而不常常（时断时续）而不涸者，必雄长于群窣而深源之发也。泉可食者不但山观清华而年木亦秀美。
>
> 瀑布水虽盛至不可食，汹激撼荡，水味之真已失其性矣。瀑字从水从暴，盖有深义也。
>
> 泉出沙土中有，其气盛涌或下空洞者中多有佳水。
>
> 山东诸泉类多出沙土中，有涌窍吼怒如跗突而出土也，跗突木之久食生颈瘿，其气大浊。
>
> 汝州水泉食之多生瘿，验其水底凝浊如胶，气不清越，乃至此闻关的亦然。
>
> 木泉初发处甚淡，发乎山之外麓者以渐而甘，流至海则自甘作咸矣，故汲者持久，水味亦变。
>
> 闽广山岚有热毒，多发于花草木水石之间，如南靖沄水坑多断肠草，落英在溪，十里内无鱼暇之类，黄岩人顾未主薄立石水次，戒人勿饮，闽中如此类非一。

《水品》专论泉水，由于作者经过实地考察，因而得出的结论基本上是可取的，为风水选择适于生存的居住环境，提供了依据。

吴以 玠的《地理不求人》对水的品评要全面得多：

黄河："天下诸水发源之远者，惟黄河，故滨河南涯多结美穴。但河水汹涌，冲决不常，造化不可妄索。"

长江："夫江为四渎之长，亦诸水所注也，其势浩荡必以弯曲迂回为吉，故金陵襟带长江而为天下都会。"

湖水："夫湖水者，乃诸水聚注处，汪洋万顷，平水最吉也。"

溪水："然行龙小于小枝龙多，每结于溪涧之间，溪润之水不可不察。其水屈曲弯环避聚深注绥为佳，若直而太急溜而有声殊为不吉。"

此外，还有冷浆水、臭秽水、泥浆水等等，皆为凶水。

九　地区标准

西北高原

西北高原的自然条件特点是：气候干凉、雨量稀少，年降雨量在500毫米以下。因此，这里没有密布的水网，即便是河床，在大多数时间里也是干涸或半干涸的。但是，由于雨季相对集中，汛期时的雨水仍有一定的威胁，因此，西北黄土高原被切割成高一块、低一块的沟梁。

在这种环境背景下，如何贯彻风水理论中的龙脉砂水的一般原则呢？风水作了以下变通：

第一，把山环水绕的近水原则变为高山低水。高山低水意即以高处为风水中的山(龙)，低处看作是风水中要求的"水"。语出唐扬筠松《撼龙经》："高水一寸即是山，低土一寸水回环。"

《天元歌》说得更清楚："更说高原无水地，亦有真穴隐其际，乘高临下即江河，万顷低平能界气。"

第二，把避水原则具体化为居台地。尽管高原缺水，但由于雨季集中，洪水威胁依然很大，因此，最好选择靠近河谷边的小台地为居址。不过，风水中尚无"台地"这一概念，使用的是与之相似的表述。《管氏地理蒙·阴阳释微》："西北所宜于高荡，缘其势之平夷，盖地不天则囚于水渗。"荡即坦荡，高荡即台地。居高荡地的原因，是因为那一带地势平坦，洪水不易排泄，若居地"不天"(天，高也)，则必受水害。

考古发现证明了这一点。关中一带仰韶文化遗址，多位于发育较好的马兰阶地上，特别是河流交汇处比较高亢平坦的地方。例如著名的西安半坡村，便位于浐河下游左侧覆盖有黄土的二级阶地上，高度约有八米，背依白鹿塬，前临浐河，与河床相距八百米。半坡先民选择这样一个近河陡坡作为居址，即可免遭洪水之害，又因为住址临近浐河、灞河与渭河，便于渔猎活动。同时，这里又是八百里秦川南岸的交通要道，便于半坡人的活动和交往。

第三，把依山藏风变为依崖藏风。高原少山，加之昼夜温差大，气候寒冷，因此，人们往往选择挡风向阳的南面山崖造居室。许慎《说文解字》对“崖”的解释便透露出古人择崖面居的习俗：“厂，山石云崖岩，人可居，象形。”《北史·李谧传》也有此类记载：“结宇依岩，凭崖凿室。”《魏书·郑创传》亦云：“依岩结宇。”直到明清，在现代建筑材料及建筑方式未出现之前。“依崖”一直是黄土高原人们择居的重要标准。袁枚《随园诗话》卷五引沈昆路过陕西所拟的一副对联云：“家家半凿山腰住，车马都从屋上过。”这里的山腰，就是崖。

黄淮平原

黄淮平原由黄河、淮河、海河3大水系冲积而成，在自然环境上有两大特点，一是地势平坦、少山多墩阜。从偏西的郑州至东部海岸，落差不过一百五十米。二是历史上水患频繁。经黄土高原、豫西山地，挟大量黄沙奔腾东去的黄河，到了平原之后，大量泥沙淤积下来，使河床垫高，于是，黄河下游一段成为历史上南北不断摆动的水道。

对这种自然环境的选择，风水有以下变通：

第一，以水为龙。杨筠松《撼龙经》说：“凡到平地莫问踪，只观环绕是真龙。”踪，指山的踪迹；环绕，指水形曲折。宋人廖禹的《人式歌》云：“平洋大地无龙虎，杳杳寻何处，东西只把水为龙，下后出三公。”

平原无山，水便兼有山在风水中的功能：藏风。托名晋人陶侃所著的《捉脉赋》云：“平洋大地，水环回顾，得水藏风。”黄妙应的《博山篇·论平地》亦谓：“风水字要分明，得水处便藏风，水之来风之去。”事实上，水是无法藏风的，风水以水为龙，说明在客观上，平原地带的择址，水的勘察占有重要的地位。

第二，墩阜避水。为了避免洪患，黄淮平原的人们往往选择近水的墩阜或陵地为农业村落的据点。墩阜是顶部平整的土山，陵是大阜，考古发现的曲阜西侯遗址、苍山大墩阜遗址等等，都位于墩阜之地。文献中也有很多古人择陵阜面居的记载。

《诗经·天保》:“天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵。如川之方至,以莫不增。”

《风俗通义·山泽篇》:“鲁公何禽宅曲阜之地。阜者,茂也。言平地隆踊,不属于山陵也。今曲阜在鲁城中,委曲长七、八里。洛北芒坂,即为阜也。”芒坂,周人的故居。

后来的风水理论继承了上述早期风水居阜避水的遗产,《撼龙经》云:“平中仰掌似凹窠,隐隐微微立丘阜。”廖禹云:“走珠墩阜在平地,三个五个是。”把墩阜比作平原明珠。《捉脉赋》:“墩探其原,断而复续,去而复留,奇形异相,千金难求。“《三十六穴》云:“平洋寻取地中凸,覆顶真奇绝。”意思是在平原要选择平顶的凸地,即墩阜。

第三,比庐藏风。比庐,就是一幢接一幢、一排连一排的房舍。

蒋平阶《归厚录·阳基章》云:“置宅广原,气来统贯,比庐则聚,单舍恒涣。”

平原无山障风,只有通过“比庐”互为倚靠,以减轻风沙的侵袭。孤屋单舍,四面临风,生气涣散。我们把平原与山区村落作一比较,就会发现,平原村落的布局都比较规则、紧凑,东西横向通道多,南北纵向通道少,具有比庐藏风的特点。而山村的布局则比较零乱,不仅房屋互不相接,巷道特别多,甚至有些房屋的方位都互不相同。

长江中下游

长江中下游及东南沿海一带的环境特点是:河道纵横、土地潮湿、地势低洼、多丘陵地区。从气候上说,由于受东南季风的控制,年降雨量在1500毫米以上,气候湿润、湿度较大。

尽管这一地区的自然环境有以上特征,但由于风水理论是以此地为背景发展起来的,因此,风水的基本原则及具体操作,比较适用于这一地区,一般无须作什么变通。但也有两点须加以说明:

第一,东南一带多为水乡,水乡的选择也以水为龙,即把水的勘察置于首位。

第二,居丘避水。东南多丘,人们十分注意对丘的利用,常常把屋宅建在丘上,既可防洪,也可防潮。如东南一带已发现的新石器文化遗址,普遍坐落在河旁或海边的山丘和台地上。

“丘”,许慎的解释是:“丘,土之高也。非人所为也。从北从一,一,地也。人居在丘南,故从北。中邦之居,在昆仑东南。一曰四方高中央下为丘。”这个解释似乎有些矛盾,既说丘为土之高,又说丘是四周高中央低。包括孙治让在内的一

些学者对这个矛盾的解释都存在着错误的理解。我们通过对长江中下游新石器遗址的考察，发现许慎的说法非常符合这一地区人们择居的自然环境。这里聚落点一般都坐落在近水的土丘上，或土丘南坡上。土丘不高，一般在四、五米至十多米之间。所以许慎说："非人所为也。"如果是高大的山陵，显然不能人为。在聚落点的土丘四周，往往都有高大的山峰。如最近发掘的江西广丰五都新石器文化遗址就是如此。这个遗址坐落在一个名叫蛇山头的土丘上，有四、五米的堆积层。丘下是信江。宅址坐北向南。这里属闽赣交界的武夷山脉，土丘的四周都是高山。但南面的山坡度要缓得多，有利于南风趁势面下，吹向土丘。选择这种生存环境，是符合当时的生活方式的。信江是鄱阳湖水系的支流，水量不大，有蛇山头这样的土丘，既取水便利又可避免洪涝。四周的高山，则为人们的采集、狩猎提供了丰富的资源。而且，有高山作屏障，也增强了人们的安全感。这种环境与许慎对丘义的解释完全吻合。其实，许慎的解释有两个参照系，对平地面言，丘为"土之高"；对四周的的高山而言，丘为"中央下"。居丘是我国中部和东南部先民的一般选择，这里即许慎说的昆仑东南的"中邦之居"。

东南丘陵地区先民居处的环境特征，不仅与许慎对丘义的诠释相合，面且与后代东南风水的选择标准有异曲同工之妙。

《管氏地理指蒙·阴阳释微》云："东南相得于深窅，避其形之峭急……必著人中之正始居天下之奇，如人端里之脐府，如龙远降之肩陴，虽深而不僻，虽高崦不危。"深窅，即凹陷之地，东南的宅址，要居于四周是山的凹陷中央。但须深而不僻，即要有一定的高度，以免水患。

《天元歌·论阳宅》有诗云：

山龙宅法有何功，
四面山围亦辨风。
或有山溪来界合，
兼风兼水两相似。

诗句浅显，意思与管氏所云基本相同。

十　补救

由于实际地形与风水的要求往往存在着标准差，因此，有必要对环境进行适当的修补，这种修补实际上是古代人们改造生存环境的经验总结，基本上是科学的，积极的，只不过风水在理论上给予了迷信的解释。

风水对自然条件的改善主要有以下几种：

疏通水道

风水认为，水道的疏浚有助于风水由坏向好转型。实际上，是由于水道的疏浚，洪水更易排泄，从而避免了水患，改善了生存环境。

《天元歌》云："从来水路后天成，不同山骨先天生。山骨培补终不应，水脉疏濬引真情。当年无着修龙法，修着之时旦夕灵。莫道人工逊天巧，江淮河汉禹功成。"所谓"禹功"，指夏禹时代，疏导了黄河下游的九条河道，完成了雷夏泽工程，使滹河，沮河会合流入雷夏泽，于是，人们便从避水的丘陵纷纷迁到平地居住，过上了男耕女织的生活，事见《尚书·禹贡》。

《灵诚精义》卷上刘基注云："秦太史占金陵有天子气，乃疏秦淮以泄之，不知秦淮一疏，地运乃动，嗣后小而六朝建都，大而我朝之鼎奠，果应于此。"

秦始皇十分迷信风水，曾因为云阳、丹徒、剡山、南海等地有天子气，而凿冈败势，断其龙脉，史志对此均有记载。刘基所云，出自唐许嵩的《建康实录》，原文是："始皇三十六年东巡，自江乘渡，望气者云，五百年后，金陵有天子气，因凿钟阜，断金陵长陇以通疏，至今呼为秦淮。"秦始皇以为其祚"既寿永昌"，害怕五百年后的金陵会有人抢了他子孙的皇位，于是下令疏通秦淮，以泄王气，殊不知此一疏，反疏通了金陵风水，以至后来孙吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈六朝，以及明太祖均在此建都。这当然是风水的迷信解释，秦淮河的疏通与金陵的建都并没有必然联系，但河道的疏导，确能有效地避免水害，改善自然乃至人文环境。从这个意义上说，风水的"水脉疏濬"思想是值得肯定的。

开沟挖渠

风水的开沟，主要用于住宅的排水，因此，开沟宜顺地势。《周易阴阳宅·水沟吉凶》云："水沟者，即居宅内之出水阴沟也。宜暗藏不宜显露，决沟抑水宜顺地势。"而且，在数宅并排而立的门前，宜横挖一道排水总沟，以便各家之水注入之。

挖渠，指在住宅的前后左右开挖水渠，以形成"环绕宅之四面如腰带水"，"宅前弯绕横过水"。

风水的开沟挖渠也是迷信与科学参半。它的开沟方位吉凶观点、水生财禄说是糟粕；但它的开沟放水、顺地势，及引水绕宅等则应给予肯定。因为沟渠的开挖，疏通了一方水的供排系统，既保持了住宅的干燥，又免于负汲之劳。同时，改善了自然景观，使静止的居住空间由于曲折的流水而富于动感。而且，由于消

防取水的近便，可有效地防止火灾。

据宋人周密的《齐东野语》卷四载，南宋大臣杨和王听信风水师之言，以其宅形似龟，得水为吉，遂挖渠引西湖水绕宅，结果百余年无水灾：

> 杨和王居殿岩日，建第清湖（西湖）洪福桥，规制甚广。自居其中，旁列诸子舍四，皆极宏丽。落成之日，纵外人游观。一僧善相宅，云："此龟形也，得水则吉，失水则凶。"时和王被殊眷，从容闻奏，欲引湖水环其居。思陵（宋高宗赵构）首肯曰："朕无不门，弟恐外庭有语，宜密速为之。"退，即督濠寨兵数百，且多募民夫，夜以继昼。八自五房院，出自惠利井，蜿蜒萦绕，凡数百丈，三昼夜即竣事。
>
> 未几，台臣果有疏言擅灌湖水入和第，以拟宫禁者。上晓之曰："朕南渡之初，虏人退而群盗起。遂用议者羁縻之策，刻印尽封之。所有者，止淮、浙数郡耳。会诸将尽平群盗，朕因自誓，除土地外，凡府库金帛，俱置不问。故诸将有余力以给泉地园圃之费。若以平盗之功言之，虽尽以西湖赐云，曾不为过，况此役已成，准卿容之。"言者遂止。
>
> 即而复建杰阁、藏思陵御劄。且揭止赐"风云庆会"四大字于上。盖取大龟昂首下视西湖之象，以成僧说。自此百余年间，无复水灾，人皆神之。

宋人邵伯温的《邵氏闻见录》卷十记载，洛阳曾开渠从分洛堰引洛水，从龙门堰引伊水入城，环绕城中公卿士庶园宅，增添了洛阳的"形势"。裴度的绿野庄、白居易的白莲庄都是其中的名宅，白居易甚至在其宅内池上，挂了一块匾，题曰："都门风水"（《穷幽记》）。由子开渠引水改善了自然条件，"所以洛中公卿士庶园宅，多有水竹花木之胜。元年初，开清、汴，禁伊洛水人城，诸园为废，花木皆枯死，故都形势遂减。"但四年后，重新引伊洛水人城，洛阳的园宅又恢复了往昔的容光。

打井凿泉

打井凿泉是缺水少水、或水质不佳之地的人们开辟水源、改善生存环境的方法之一。但在风水中，打井除上述作用外，还另有一项功能：固一方之生气，通一地之龙神。

清晏联奎《地理求真》下编云："打动龙神，以凿泉为首务，如金陵疏秦淮而王

霸兆基。吴山开六井,而人文齐□。”

井可固气通神的理论根据是风水的生气说。生气说认为气因水而止,井因为汇聚了地下的泉水,因此可以固气。

但井不可随处乱打,打得位置不对,会弄伤地脉,廖禹云:“开池穿井多有忌,端详莫轻易。”井应打在什么地方才合宜呢? 理气派风水认为应打在生旺方,这是毫无根据的迷信,但形家的打井位置,则值得参考。

第一,不可在靠近坟墓的地方打井,蒋平阶编辑的《水龙经》卷四云:“凡近冢有井,主有患心腹及病目。”近冢之井不合卫生要求,容易得肠胃病。

第二,不可在紧靠大门的地方打井。《阳宅十书·论宅外形》云:“凡宅井不可当大门。”

开挖池湖

风水认为,“塘之蓄水,足以荫地脉、养真气。(林枚《阳宅会心集·开塘说》)因此,“前后有湖池,宅墓两相宜。”(蒋平阶《水龙经》卷四)但开挖池湖与打井一样,不可乱挖,否则会“伤残龙脉泄气”。一般在以下几种情况下进行:

第一,在来水冲射处开挖池湖以缓其势。我们在前面已经指出,风水忌水冲射,但倘若以池湖作为缓冲,便可化凶为吉。晏联奎的《地理求真》下编云:“一泓箭射,定是孤寒,倘龙真穴的,宜凿一大池潴之,盖水得潴则一直射之水杀脱矣。”

第二,在四周逼压阴暗处开挖池湖以明亮之。风水贵四周有山团聚以藏风,但要是团聚得过了头,便不舒畅,“法当于穴前水聚处,开一深池,则光明轩豁。”(《地理求真》)

第三,在四周空阔处以池湖聚气。风水认为空旷之地不藏风,故须以池湖界气。《地理求真》下编云:“若外堂宽旷而内堂又直出,终为美玉之瑕,故筑坝蓄水以聚其气。”

第四,在水流湍急处取池湖以静注之。

这些做法,在防洪、避水、排水、景观评价上都有实际的作用。

在风水指导下,开挖池湖,改善自然条件最典型的例子要数宏村。

宏村,又名泓村,地处皖南黟县盆地北缘。南宗绍兴初年,歙县有位富绅汪彦济选中了此地,搬迁至此,盖了十三间房子,是为宏村之始。当时的宏村,东北依傍相对高度之十多米的雷岗,村西是新安江的两条支流溶溪与羊栈河。这一地理环境并不符合风水的理想要求。据《汪氏家谱》记载:精通堪舆的汪彦济建村时便认为“两溪不汇西绕南为缺陷”。1276 年,一场特大暴雨促使两溪改道、

交汇于村西为西溪，然后又环绕村西南而去。环境虽有改善，但仍与风水的要求有一定的差距。

明永乐年间，汪族传至汪思齐，此公笃信风水，认为村中有处泉眼，“宜扩之以潴内阳水而镇朝中丙丁之火。“于是，从休宁请来号称国师的风水师何可达，三次现场勘察，“遍阅山川，详审脉胳，”最后决定对环境进行风水改造：“引西溪以凿圳绕村屋，其长川九曲，流径十弯，串于人工池塘。”如此方“定主甲科，延绵万亿子孙、丁家火旺，于兹肯构”。（黟县宏村《汪氏家谱·月诏记实》）于是，宏村村民开凿了一条数百丈长的弯弯曲曲的水圳，并在汪氏祠堂之南挖了一个半月形的池塘，名为月沼，并引西溪水通过水圳入村，谓之内阳水。

到明万历年间，鉴于月沼蓄潴之“内阳水”的风水荫蔽力量还不够大，又在村南开挖了一个数丈之深，总面积达 18000 平方米的南湖，引圳水注之，号称“中阳水”。

宏村两次对环境的风水改造，实际上有着很科学的作用，它不仅为村民提供方便的生活水源，而且，月沼和南湖还曾多次使宏村免遭严重的火灾。此外，池湖还调节了小气候，并使密密层层的建筑群有了活络的开敞的空间。如今的宏村，已是我国古村落的代表作，其峰峦倒影，曲水回肠，池湖垂柳，极富诗意。

锄砂裁气

锄砂，即锄去凶砂。凶砂在风水中指形体粗恶、散漫阔荡、瘦弱陡泻、臃肿斜飞之类不卫生气的护砂。此类砂宜剪除之，如“玄武嘴长高处裁，宜剪去其火嘴，所谓剪火换金也。”（晏联奎《地理求真》下编）

裁气，即裁去龙脉的余气。风水讲究所谓“千里来龙，到此结穴”，即山脉静止、气有所钟之处作为聚落或葬址。如果一地山清水秀、唯有山之余脉绵延外走，是为“动龙”，可用裁气法改造之。据《钦定大清会典事例·工部》“陵寝修建”条载：雍正十三年，雍正帝接到报告，说沈阳福陵前的水法稍有改道，事关祖陵风水，于是派精通堪舆的福建总督高其倬率主事管志前去相度，但二人勘察后却发现祖陵“山脚弓抱抱势，微觉外结”，即所谓“动龙”，于是，雍正赶紧下令“应即行修理石土”。

锄砂裁气，不仅在景观上有美学价值，而且有开阔视野、挡风通风的实际功用。如玄武后山之嘴过长，则西北风顺势而下，不能起到藏风的作用，若将其嘴锄去，在靠近山体的地方建宅，便不受风害。又如，后龙余脉蜿蜒东南，不利迎取东南风，若将其裁去，或修成斜面，则无此弊。

不过，风水对山的整治不如对水的改造来得重要，这一方面是由于古代改造自然的能力有限，更重要的是水和人们的关系更直接更密切，因此，人们对山的治理只采取一些微调动作。如玉徹莹《地理直指原真大全·龙身开凿论》云："余气太长者，不妨稍稍清理，使之蓄住，然亦务须留龙余气，不可太近，近穴泄气，主子孙不长，故有吉龙必有吉水相辅，若其龙穴真正，而人首处或欠齐整或欠收拾，则不得不裁剪，经云：龙不足当培则培，气有余宜裁则裁。此是裁成辅相之功，若大势不合，则当弃之矣。"

培土补基

培土补基主要用于以下几种情况：

第一，后山空虚凹陷不藏风，可以土填之，或堆土增高之。《地理薪传·阳基作法》中说："后乐（后山）空虚，堆成梅花数点，多是平洋须此。"《地理求真》："结穴处，或左或右有凹缺，则贼风射人……于圈外堆一小山以蔽其凹。"

第二，水口处的下砂低旷，有水患之虞，宜培土以障之。《地理薪传·阳基作法》："下砂低旷，培起玉带一条。"

第三，地势坦荡，四面吹风者，可培土筑墙以护之。《地理求真》下编中说："有等大地在平洋处，罗城甚是固密，只嫌其无近身龙虎而太宽，又无近身界合，则周围打墙以围其气。"

第四，地基低下潮湿，宜培土垫高之。《地理求真》云："田垅掘寸则寸水，掘尺则尺水，势不得不培。"意思是以水田为葬地，挖多深便有多深的水，因此，宜葬在地而，上面培土覆之，曰"培土葬"。

第三章　阳宅风水

一　气

阳宅的气说，主要有纳气说和气色说。

纳气说包括两方面，一为地气，一为门气。地气与门气都旺，方可得到福贵。如果地气衰而门气旺，地气旺而门气衰，则不吉。

按五行相生相克的观点，凡气从克方来，则宅受克，宅内之人亦染凶气。凡气从生方来，则宅受生，宅内之人亦沾吉气。气以宅外的道论面论，直接朝向宅的路被称为来脉，横路比作界水。又以八卦方位名气，有乾气、坤气等。阳宅若得天之旺气，地之贵气，必然富贵。

气色说即望气辩吉凶：

阳宅之祸福，先见乎气色。凡屋宇虽旧，气色光明精彩，其家必定兴发。屋宇虽新，气色暗淡灰秃，其家必败落。又步入厅内，厅内虽无人，但有烘闹气象，其家必大发旺。若步入厅内有人，而阴森特甚，若无人聚立其间，其家必渐败绝。入门，似觉有红光闪烁，其家必成巨富。倘红光若火焰带烟气，则主火灾。倘黑气弥漫如雾如烟，则主横祸。倘白气满屋，若淡烟，其家必有死亡。喜气从带黑色，旺运将至。若带白气；必有孝服。黑气中微露彩色，祸将退尽。白气中带彩色，孝服中将有喜乐事。夜静天朗，望见其家屋上有紫气红光，必生贵子。夜分子时，月明星稀，望见五彩之气，其下必有大贵。若气下大上尖，或横或散，仍是伪气。

阳宅气说是没有科学依据的，所谓地气、门气，都是不可考见之物。所谓生方、克方，都是风水先生信口胡诌。所谓气色也是莫须有的，室内陈设的颜色，会给人造成不同的感觉。红色家具，使人感到有红光。蓝色烟雾，使人感到有蓝光，这与吉凶无关。颜色是人为造成的。

二　选址

人们从事建筑，都希望选择最佳地形，让建筑物处于最佳环境之中。

先哲主张建筑物要与大自然和谐。这样，既可以不烦人事之工，又可以使建筑物与自然相得益彰，令人耳目一新，还可以“得山川之灵气，受日月之光华”，陶冶精神情操，颐养浩然之气。同时，人的身体素质也会相应增强。

先哲主张阳宅应选在近山傍水、土肥草美之处。《管子·乘马》说：“凡立国都，非子大山之下，必于广川之上。高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省。”《管子·度地》又说：“圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者。”

先哲主张综合考察阳宅基址。《左传》记载，鲁襄公二十五年，楚芳掩提出“书土田，度山林，鸠薮泽，辩京陵，表淳卤，数疆潦，规偃潴，町原防，牧隰皋，井衍沃。”

唐代诗人杜牧有诗云“九华山路云遮寺，清弋江村柳拂桥。”这是对居住环境的最好描述。云雾缭绕的九华山路，古寺古庙时隐时现。绿水环抱的青弋江村；春风杨柳轻拂桥面。桥，就是水口的出处。村，在绿树和曲水环抱之中。远处有大山为屏，近处有路有桥。山、路、云、寺、村、柳、桥、江组成了一幅动静结合、生机勃勃的阳宅选址。

风水观念对待阳宅基址有一套复杂的相法。在山区，看山势龙脉。脉大势大气大。脉气为本，砂水为用。气局两全，绕为福地。在丘陵地带，选址欲其宽广平夷，四面拱卫，无空缺凹陷，既要地大宽阔，又要藏风得气。山地观脉，脉气重于水。在平原，看起来似乎没有龙脉，风水先生却说土地高一寸即龙，大小田埂都是龙，还可以看水，有诀云：“凡到平洋莫问踪，只看水绕是真龙。”平地观水，水神旺子脉。

风水对住宅有许多禁忌，试加评按。

住宅不能建立在山脊或山谷的出入口。按，这样可以避免山洪和雷电。

住宅南方应有空地。按，房屋坐北朝南时，南方是进出通道和活动场所，有了空地，便于人们休息，晒衣，玩耍。

住宅不要建在废井之上。按，废井往往没有填实，容易引起房屋倾斜，甚至倒塌。废井中有时会喷出地气或漫出地水，对人不利。废井的周围一般比较潮湿，人们住久了会患风湿病。

住宅不要修在丁字路口面对公路的地方。按，宅在丁字路口，往往容易遭来横祸，汽车夜间行驶，司机酒后开车，随时会一头撞进住宅，这样事故已经发生多起了。另外，人们行凶打架，也往往会危及这样的住宅。

住宅不要建在死胡同。按，死胡同里进出不方便，不便交流信息和人事往来，会导致人们孤僻性格和狭隘心态。如果有了火灾，没有逃路。

住宅旁边有庙宇，不吉。按，庙宇给住家幽深，冷清、淡漠的气氛，使人增加迷信观念。但如果香火太旺，又会太喧闹，终日不得安静。人来人往，难免有偷盗事情发生。

住宅南方若有高山，此家必出儒腐的读书人。按，"必"字太绝。何况，读书是否儒腐，在人不在山。门前有山，庶挡了视野。北风吹山，风回转人门，不宜身体。

门前宅后，必有巷道。风水先生认为，凡巷道左右分路，煞气扯拽，无关吉凶。若太狭窄直长，宅当之休囚。久住穷巷者孤苦，自辟长巷者败落。巷不宜射宅门，不宜内宽外窄，不宜头大尾大。按：巷道以便利进出为宜。

桥梁是过水的设施。宅前不宜有当门桥。桥应修在宅的旺方。按：当门桥使住宅不安全。

宅前堆有石头，空人易患感冒，好人心痛。按，宅前堆石，不利进出，容易摔跤，但与感冒、心痛无关。

住宅西南有十字路口，影响生育。按，这是依据的什么？千家万户都在十字路的西南方，不是生儿育女得很好么？

宅的四周全是路基，落囚字诀。按，独户住宅，没有邻居缺乏互帮互助和安全感，群居比独居好。

宅前道路呈圆孤形、S形，家业不兴。按，家业与路形无关，富贵在人勤劳。

三　树环境

住宅周围的树木对人的生活是有影响的。《搜神记》记载：有个叫鲍瑗的人，家里贫困，且屡有伤病，于是请术士占卜，术士说他的住宅环境有问题，东北有棵大桑树。

桑树是益树，养蚕吐丝，织造绫罗，都需要桑树，北魏实行均田制时，强行民间种桑。但是，几千年来，民间禁忌在屋前种桑，俗语云：宅前不种桑，宅后不种槐。桑与丧谐音，门前桑是望门丧，主持死丧哭泣等事的凶煞叫丧门神。不正当的男女关系叫桑中之约。住宅应在宅后种桑，宅前种槐。槐树象征吉祥，古代朝廷门外种植三棵槐树，象征司马、司徒、司空三公的品位。《宋史·王旦传》记载(王裕)"手植三槐于庭曰：'吾之后世必有为三公者'，比其所以志之也。"

风水术对树环境有一套完整的观点，认为："城居店铺，对树木不必苛求。乡居宅基，以树木为衣毛。广陌局散，非有树障，不足以护生机。山谷风重，非有树

障，不足以御寒气。而乡野居址，树木兴则宅必发旺，树木败则宅必衰落。草木繁茂则生气旺盛，护荫地脉，斯为富贵垣局。如东植桃杨，南植梅枣，西栽栀榆，北栽杏李，则大吉大利。若东杏西桃，北枣南李，栽植失宜，谓之邪淫。栽植方向，当依罗盘。壬子癸丑方，宜种桑柘树。寅甲卯乙方，宜种松柏树。丙午丁未方，宜种杨柳树。申庚酉辛方，宜种石榴树。巳辰巽方宜大林，戌乾亥方宜平林。

风水先生论及树木与人的吉凶时，有很多口诀：树木弯抱，清闲享福。门前桃杏，贪花酗酒。门对垂杨，被髯悬梁。独树当门，寡母孤孙。桃株向门，阴庇后昆。门对林中，灾病多凶。门前双树，畜伤人愈。独树平秃，二姓不睦。大树古怪，气痛名败。高树般齐，早步云梯。树下肿根，聋盲病昏。竹木回环，家足衣绿。大树枕旁，必多惊惶。左树右无，吉少凶多。右树红花，娇媚倾家。左树重抱，财禄长保。树屈驼背，丁财俱退。枯树当门，火灾死人。树枝藤缠，悬梁翻船。屋顶枯树，必出寡妇。大树压门，无女少男。果树披左，杂病痰火。树头向外，必遭徒罪。树头垂水，必招人溺。两树夹屋，定丧骨肉。树似伏牛，霜居病多。蕉树常前，寡妇堪怜。门前有槐，荣贵丰财。前有死树，失财倒路。

住宅的西北方最好有棵大树，西北为乾，树有木精，可以保护住宅主人。按，从风向看，冬天的西北最凶最冷，有大树就可以挡风。但是树叶落得遍地，吹到宅前，也很令人讨厌。

宅前大门口不可有大树。按，有大树会阻碍空气流通，会有纷纷的落叶，会有小虫掉下。但是，大树有利于人纳凉，调节温度。

宅院中不得有大树。按，春夏之际，雷电交加，湿树会导电，不利于住宅安全。同时，大树树基容易钻动地基，影响房屋的稳定性。树干伸出墙外，对安全亦有影响。

住宅四周有竹林，属子吉兆。按，因为竹叶碧绿青翠，给人以清新的感受。并且，竹林对人们生活提供了资源。“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋。”

四 水环境

阳宅四周的水分为六种，第一是朝水，如九曲水、洋朝水。第二是环水，如腰带水、弯弓水。第三是横水，如一字水。第四是斜流水。第五是反飞水。第六是直去水。前三者主吉，后三者主凶。

据风水术，阳宅周围的水影响人的吉凶。秀水绕前横过，主清闲乐和。秀水

朝门，主发横财。水近割门，主人不安。水直冲门，主人离散。此外，对水沟，池塘、水井都有禁忌。

水沟是居宅内出水阴沟，宜暗藏不宜显露。掘沟导水宜顺地势，按子位屈曲而出，则气不流散。若直泻前去，则财不聚。井门放水，财散不住。对门放水，亦不聚财。水于两旁，富而悠长。凡丙午向，沟水宜从前天井右边辛方回流，中天井从庚方回流，后天井从乾方回流。如几宅井排居住，宜在门外横凿一沟。

池塘是居宅取水排水之处。风水先生认为，凡塘成四方形，兴旺祯祥。塘似覆釜，富贵无量。屋大池小，男孤女夭。屋小池大，财帛流散。门前塘大，人寿不长。屋后塘大，少年伤亡。此外，前塘直长、后塘窄小，前后来塘、大塘井小塘、上塘过小塘、屋内有池塘、塘中起水亭、塘中有小山、塘水似黄泥，都属凶格。

水井是用水来源。开井宜生旺方，忌关煞方。吉方开井，生聪明之子。天干位上吉，地支位上不宜。凡乾、坎、丑、寅、辰、离、申方有井，不吉。凡亥、癸、乙、巽、丙、丁、坤方有井，大吉。凡壬、艮、巳、辛方有井，有吉有凶。无非是发财、怪疾、遭贼、俊秀、高官、多于之类。

宅前有半圆形池塘，圆方朝前，可能会发横财。按，有的书上又说，宅前池塘呈半月形，弧在外，弦向内，此家兴旺。

宅前池塘的尖角对家门，容易生病。按，生病与塘角无关。

多建房屋而填塞沟井，难保长久。按，填塞沟井可能会破坏生态，但是，该填就得填。不能因为一沟一井，影响村镇建设。

五　宅与宅之间的关系

风水很讲究住宅与住宅之间的关系，有许多禁忌。

《海州民俗志》记载海州民间习俗说："平行几家建房，必须在一条线上，俗叫一条脊，又叫一条龙，又必须同祥高低。若有错前的。叫孤雁出头，屋主会丧偶。若错后叫错牙，小两口会不安。若高低不同的，叫高的压了低的气。左边的房子可以高于右边的房于，绝不允许右边的房子高于左边的房子。俗规是：左青龙右白虎，宁叫青龙高万丈，不让白虎抬丁头。在同一院内，即使是自家盖房子，偏房不能大于和高于主房，前边的房于不能高于后边的房子，否则叫奴欺主。"

风水认为，宅前不宜有无人居住的破屋。按，宅前破屋使人很扫兴；破屋会滋生细菌；破屋容易藏流浪的坏人；破屋容易倒塌，小孩在里面玩耍，有生命危险。此外，破屋还会使人梦见鬼神，引起幻觉。

住宅大门正对别人的屋角，住宅有凶。若别人家围墙角对自家门，叫泥尖煞。若角对左边，对男人不利；角对右边，对女人不利。

六 结构

风水先生对房屋的结构有许多特定名词。凡旧屋前后新连接的谓之插翅房；房后左山头又盖小屋谓之单耳房；新旧相接不成宅体谓之偏身房；堂房左右俱盖小屋谓之双耳房；堂房前后或盖一小屋谓之卜丁房；旧房露出梁柱谓之露脊房；旧房被水浸烂谓之赤脚房；旧房开门窗太多谓之漏星房。有堂无室谓之孤阳房。

房屋又分为金木水火土五形。凡金形，欲其屋宇光明，墙壁严整，四檐相照。木形，欲其屋脊高耸，墙垣起伏，四檐拱照。水形，俗其屋宇整洁。火形，屋宇藏风，屋脊不见尖耸。土形，屋宇方正，四檐齐平，墙无缺陷。倘金形枯边，木形举头，水形歪斜，火形尖长，土形下垂，则不吉。

阳宅的尺寸有一定的规制：

阳宅往往以步代尺，作为长度单位。四尺五寸为一步（按：这是古代的工部木尺，与现代的市尺有别），九尺为二步。一步起为建，二步为除，三步为满，四步为平，五步为定，六步为执，七步为破，八步为危，九步为成，十步为收，十一步为开，十二步为闭，十三步为建，十四步为除。

这些步子又有吉凶。建为元吉，除为明堂，满为天刑，平为舌，定为金柜，执为天德，破为冲煞，危为玉堂，成为三合，收为贼劫，开为生气，闭为灾祸。其中，建满平收黑，除危定执黄，成开皆可用，闭破不相当。

这些步子是怎样运用呢？凡宅宽，须不犯满平收闭；宅长，须按除定执开。如果宅居的步数合除定执危开建，则早生贵子；衙门步数合除定危开执建，则加官进爵。学堂、会馆类推。

屋造八字样，孤贫多瘟恙。屋造火字形，痰火久闭经。

宅形与吉凶有关，风水先生有诀作为标准。如：屋造金字平，富贵人丁亨。屋作扇面形，痰痨必伶仃。梁小柱粗大，奴欺主母败。梁大柱细小，常被人压倒。下臂有横屋，多子旺六畜。下壁接小屋，买田积陈谷。叠栋无横厢，起跌多瘟皇。屋大不藏风，败散人丁空。远屋风有坑，孤寡少人丁。屋内一般平，富贵有声名。前高后屋低，损子并克妻。后高前屋低，老少多昏迷。中高前后低，夫妻眉不齐。中高左右低，口舌各东西。壁脚多崩破，财散受灾磨。

风水对于阳宅结构的论述，主要偏重于民间住宅。如：

住宅基地要前高后低，不宜后高前低。基地前窄后宽，富而贵。基地前宽后窄，钱财少。基地呈三角形，人财两空。基地四角都欠缺，绝对不能住。住宅基地呈正方形，吉。

住宅太大，人口太少，不吉。住宅太小，人口太多，也不吉。按，住宅大小应与人口成正比例。住宅太大，显得空荡，也不安全，甚至容易闹鬼。住宅太小，显得拥挤，起居不方便，也不卫生。

子女的住家不要盖在父母住家的院子里。

将原来的两栋房子合二为一，屋檐不宜相接。

住宅纵深比横宽长，暗示福泽悠久。横宽比纵深长，不吉。按，这只是心理上的一种感觉。其实，在商业闹市区，宅宽则门面大，更有利于商业活动。

住宅内部的房屋间数，包括卧室、客厅、厨房、浴室、厕所等，与吉凶有关。一间为吉，二间无妨，三间凶，四间凶，五间吉，六间吉，七间吉，八间凶，九间吉。

住宅的横梁根数以单数为宜，避免双数。

住宅宜用阳木，如松、杉、梅。不宜用阴木，如栗、楠、槐。

从宅外见到屋内的主要支柱，可能会出不孝之子。

住宅建成后，外表不宜呈凸字形或山字形。

住宅的墙壁不宜断裂。

在平房上加盖三楼，凶。

仓库是贮藏谷物之所，属土，应造在土方，即生旺之方。不宜造在木方。

厢廊是居宅的一部分，风水术把它比作手足。无手足，则无所用。厢廊有许多规制，不得遇煞，不可无横廊，不能离墙。有后廊，必得有前廊。厢廊两边应一般长、一般宽。

天井是宅中露天的空地。天井不得如一字形，也不得在天井上起楼屋。天井里不要有积水，也不可乱堆石。天井不宜太深太长，最好是方方正正如棋盘。

厕所是排泄大小便之处。风水先生认为厕所忌乾亥壬子癸方，又忌在宅基来脉及正堂之后，这些方位不宜污秽。惟坐山所克之方为休囚，则可设厕所。如卯山，则庚申为休囚；壬山，则艮坤为休囚。宅前有粪池生痔疮，来脉设厕痘疮死。

楼梯设在住宅中央，不吉。

七 围 墙

每个住宅，自成一个“世界”。围墙就是这个“世界”的界限、标志。围墙反映住宅的风貌和衰容，也关系到住宅的安全和舒适。《周礼》云：“墙厚三尺，崇之。”《易林》云：“千仞之墙，祸不入门。”

风水观念认为，住宅最好呈正方形，围墙最好呈曲线或圆状。

住宅的围墙不宜有缝隙。

围墙上不宜爬满野藤。按，爬野藤别有情趣，增加绿色，美化环境。但是，野藤容易滋生虫害，使湿气过重。

围墙上不宜开大窗，这叫朱雀开口，容易惹是非。围墙前宽后窄，不吉。围墙前窄后宽，这叫退田笔，不进钱财。围墙不可过高或太低，也不要逼家室太近。围墙的东北角不应缺崩。按，围墙除了实用，还应讲究美观。具体情况，灵活掌握，没有吉凶之别。

不可先做围墙再盖房，否则犯囚字诀。按，砌了围墙，对盖房不方便，限制了场地，但有利于建材的保管。

围墙的檐盖不宜宽过两尺，否则姨太太当家。

住宅大门两边的墙应相等，高低宽窄应适宜。

八 门 窗

门是住宅最重要的附件。风水术很重视门，因为门是居宅的颜面、咽喉，是兴衰的标志。它沟通宅内与宅外这两个空间，是“气口”“气道”。通过门，上接天气，下接地气，迎吉避凶。门有旺门、衰门之别。门以通大路为重，气生路上，一开门，气就从门面入。门若背旺迎煞，诸凶毕集。两家对门，门高者贫。并排开门，门大者赢。对衙门、狱门、城门者大凶，对朝门、仓门者不安。不得妄修门楼，如果要修，必得十分讲究。千金门楼，良有以也。门楼不得偏左偏右，也不得过高过低。门楼宜坐北朝南，此为坎宅，巽（东南）方最佳，离震（南与东）亦佳。巽门为青龙门，最宜出入。大门之内为二门，又称中门、仪门。中门内有总门，总门在厅之内，主各卧房出入。总门之内有房门，另外又有便门。

修门是一门艺术。根据风水术“聚气”的原理，门即要能得气，又要能聚气，还要不能把气闭死。因此，风水先生总是用罗盘从旺方引气，确定大门。大门之

内的门，要依据五行相生的原则，不得互克。但是，各门又不能在同一方向上，否则“气”就大漏。

我国古代的门窗艺术值得研究。西方人注重单个的建筑和门窗，东方人注重建筑与景观。南齐谢朓有诗云：“窗中列远岫，庭际俯乔林。”唐代白居易有“东窗对华山，三峰碧参落。”凭借门窗观赏自然风光，可以陶冶情操，颐养身心。风水术讲究门窗对着生气一方，就是为了采景，采光，这是有一定积极意义的。

从民间调查情况看，我国农村住宅的大门多是朝南、东、东南开，总是面秀峰、曲水。大门内往往有一屏墙，（故宫的九龙壁即属于此类型）使宅外不见宅内，宅门在方向上适中，又能聚气。宅内曲幽，即通达，又受到控制。这些都是风水观念的反映。

风水先生还认为，宅大门小不吉，不宜空气流通，不宜进出，也不美观。如果宅小门大，也不吉，不利安全，也不实用。按：有一定道理。

住宅大门切忌长石当道对门。

住宅南方有门或窗，最好有屋檐和遮阳极。否则会发生争吵。

平房的天窗不宜开在房子的西南角或东北角。天窗不宜过多，否则阳气过盛。

住宅向北开窗，导致妇人月经不调。

独幢住宅不可没有后门。

九　宅内陈设

风水不仅讲究“相地”，还注意到室内陈设。

宅内安置神位，绝不可面对太岁方向，否则有灾祸。子年、丑年、寅年、亥年安神位，切忌坐南朝北。卯忌坐南朝北。卯年、辰年安神位，切忌坐向向东。巳年、午年、未年安神位，切忌坐北向南。申年、酉年、戌年安神位，切忌坐东向西。按，按神位本无意义，讲究方位更无意义。讲究方位，每年挪动神位，真是大麻烦。许多家庭不安神位，或者不讲究神位的方向，一样平安。那些很讲究方位的家庭，也不是家家发达。

床铺不宜对房门和大镜，床下不宜有许多破烂物，床上不宜正对横梁。按，床对房门容易受凉，对大镜会在心理上造成幻觉。床下堆烂物过多，会生虫害。

灶是人们生活必备之物，饮水、烹调、取暖都离不开灶。灶关系人的身体健康、生命财产安全。

先哲很重视灶。上古的五祀之一有祀灶。《淮南子》说黄帝作灶，死为灶神。

风水认为安灶注意方向，不得对房门，不要让宅对面的看见灶，也不要让灶对着鸡笼、路口。

晒衣服的竹竿不要横过灶台，容易把衣服烤糊、熏上油烟，甚至引起火灾。

灶台的火口，三、五、七最好，一、二、六、九不好。这是依据什么呢？不清楚。如果说单数为吉，为什么一、九又不吉？

灶不要紧贴卧房，有煤气，也不卫生。

附《论阳宅》

论阳宅，理无二。但穴法，分险易。势来趋，亦可居。势若止，须坦矣。起楼台，立亭院，俱有法，非虚语。木之星，金之星，土之星，作居宅，子孙兴。火之星，为龙神，须博换，乃可扦。水之星，须止聚。和土犹，水口固，财星临。明堂阔，更垣平。路要环，水要缠。门中正，家道成。看城居，论人局，论明堂，论水曲，论卑高，论广狭，论门庭，论比屋。虎忌冲，龙忌压，反巷伤，楼台杀。天井深，天井揭，岭太高，入首来，覆金局。逢土安，逢木发。水则倾，火则覆，细推详，毋恍惚。看乡居，论胎息，论阴阳，论缓急，论浮沉，论起伏，论龙虎，论缠托，论朝案，论城郭，论水口，论八国。明饶减，乃架屋。妄增高，恣穿凿，伤龙神，消己福。路从水，门从木，精水位，详作法。

宋·黄妙应《博山篇》

十　风水实论

据《古今图书集成·艺术典第675卷》载：

堪舆部汇考二十五

阳宅十书一

论宅外形第一

人之居处宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要。若大形不善，总内形得法，终不全吉。故论宅外形第一。

阳宅来龙原无异，居处须用宽平势。明堂须当容万马，厅堂门庑先立位。东厢西塾及庖厨，庭院楼台园圃地。或从山居或平原，前后有水环抱贵。左右有路亦如然，但遇返跳必须忌。水木金土四星龙，此作住基甚吉利。惟有火星甚不宜，只可剪裁作阴地。倘有卓笔及牙旗。耸在外阳方无忌。更须水口收拾紧，不宜太迫成小器。星辰近案明堂宽，案近明堂非窄势。此言住基大局面，别有奇特

分等第。

凡宅左有流水，谓之青龙。右有长道，谓之白虎；前有污池，谓之朱雀，后有丘陵，谓之玄武。为最贵地。

凡宅不居当冲口处，不居寺庙，不近祠社、窑冶、官衙；不居草木不生处，不居故军营战地，不居正当水流处，不居山脊冲处；不居大城门口处，不居对狱门处，不居百川口处。

凡宅前低后高，世出英豪；前高后低，长幼昏迷。左下右昂，长子荣昌，阳宅则吉，阴宅不强。右下左高，阴宅丰豪，阳宅非吉，主必奔逃。两新夹故，死须不住；两故夹新，光显宗亲；新故俱半，陈粟朽贯。

凡宅门前不许开新塘，主绝无子，谓之血盆照镜门。销远可开半月塘。

凡宅门前不许人家屋箭来射，主出子孙忤逆不孝。凡宅门前，不许见二三四大红白赤石，主凶。

凡宅屋后见拍脚山，出淫妇通僧道。

凡宅门前屋后沟渠水不可分八字及前后水出。主绝嗣败财。

凡宅井不可当大门，主官讼。

凡造屋切忌先筑墙围井外门，主难成。凡大门门扇及两畔壁须要大小一般。左大主换妻，右大主孤寡。大门拾柱，小门六柱。皆要著地则吉。门扇高于墙壁，多主哭泣。门口水坑，家破伶仃。大树当门，主招天瘟。墙头冲门，常被人论。交路夹门，人口不存。众路相冲，家无老翁。门被水射，家散人哑。神社对门，常病时瘟。门下水出，财物不聚。门著井水，家招邪鬼。粪屋对门，痈疖常存。水路冲门，忤逆子孙。仓口向门，家退遭瘟。捣石门居，宅出隶书。门前直屋，家无余谷。门前垂杨，非是吉祥。巽方开门及隙穴开窗之类，并有灾害。东北开门，多招怪异。重重宅户，三门莫相对，必主门户退。

上面列出的诸条关于阳宅外形的吉凶说明，如从美学角度或科学观点看，其说明有些是在长期建房中积累的经验，并非纯属虚妄之谈；有些从当时看还是可取的。只是其中加上吉凶之辞，就显然是迷信了。比如《论宅外形》：

凡宅屋后见拍脚山，出淫妇通僧道。

什么是拍脚山？据《地理大全要诀》云，是指屋后两边水拍山脚。

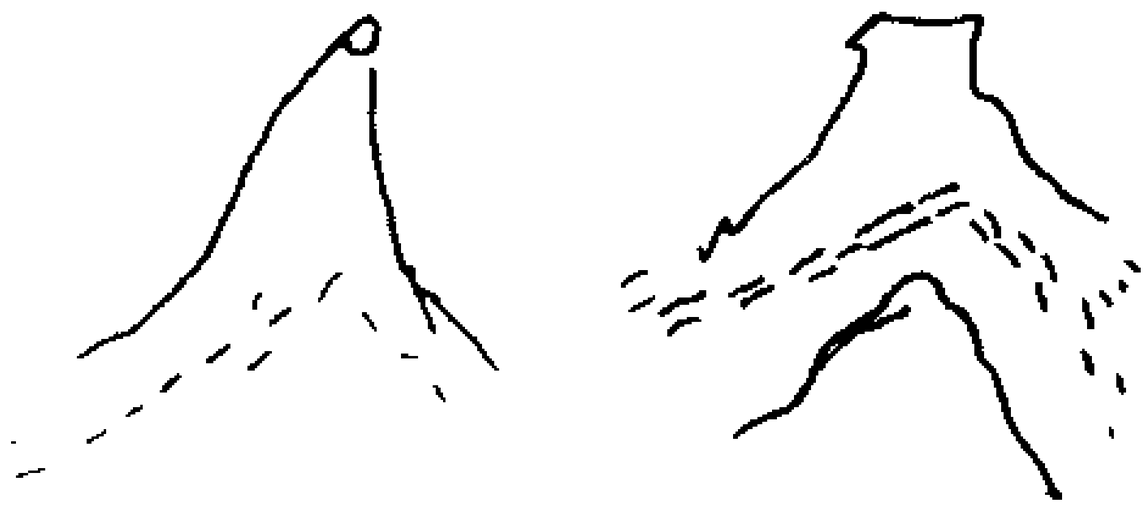
在屋后出现这样的拍脚山，既不耐看，又朝夕浪花拍打山脚，搅扰人不安，显然在此处不适于筑宅。

再如《论宅外形》说：

或从山居或平原，前后有水环抱贵，左右有路亦如然。

但遇返跳必须忌。

何谓返跳？即水已入怀而返，围绕山前后。风水先生认为此地一富便衰，最是建房大忌。



像这样恶山恶水，看起来叫人生厌，但和贫富无关。

复如《论宅外形》说：

凡宅井不可当大门，主官讼。

大门前一口井，妨害安全和有碍观瞻，但与打官司无涉。

要之，《论宅外形》所说的吉凶之类，多是往昔建房经验，不可一概抹煞。至于说地形不好，会"绝嗣散财"，或"主绝人丁"云云，显系愚妄怪诞之谈。

《阳宅十书》立了那么多条条框框，还意犹未尽。又另立《阳宅外形吉凶图说》，用上图下文形式，进一步阐明建房如不精心研讨，很易遭所谓凶的问题。窥豹一斑，也可知其大概。



断曰　黄泉破军若有塘，
必主小儿落水亡。
禄存有庙及空屋，
心主阴人自缢当。



断曰　小屋孤峰三两交，
迭迭重重寡婆招。
堕胎瞎眼此中出，
说与时师仔细消。



断曰　缢颈之树藤缠上，
要在禄存方上见。
妇人口舌搅亲邻，
遭瘟动火入黄泉。



断曰　怪树肿头又肿腰，
奸邪淫乱小鬼妖。
猫树猪鸡并作怪，
疾病痨瘵不曾饶。



断曰　空心大树在门前，
妇人痨病叫皇天。
万般吃药皆无效，
除了之时祸断根。



断曰　明堂此塘在面前，
三四寡妇闹喧天。
时师不识其中病，
此池名为丧祸源。

这里虽未全部征引《阳宅吉凶图说》，但于此亦可看出：作者所说某处不可建房，有的有理，如大门前，或逼近池塘，或有破屋停丧，或水八字横流，或三条路直抵门前，等等。不过，像门前有奇形怪状的枯树，难道不能伐掉？至于门前有土堆或石墩，或一反常态的路径，难道不能动动重修？即便不动不重修，只是有碍观瞻，完全不像风水家所恐吓的那样：

面前若见生土堆，堕胎患眼也难开；
寡妇少亡不出屋，盲聋暗哑又生灾。

十一　吉　凶

古代由于地广人稀，相宅相墓尚可遍觅合乎阴阳家要求的风水地，尤其是江南的富厚之家，更有经济力量去到处寻觅。故阴阳家所言多是从殷实之家去考虑的。他们认为阳宅应：

以脉气为本，砂水为用。气局两全，绕为福地。有局无气，人丁不旺；有气无局，财禄难存。局者以八卦、地支配五行合成金、木、水、火四局。

所谓四局是：

申、子、辰——三合“水”局；

寅、午、戌——三合“火”局；

巳、酉、丑——三合“金”局；

亥、卯、未——三合“木”局；

而气局两全，实际上指起伏绵亘的山势结集之处，又有水流去处，两岸之山为之辅弼，这样的局面自然是所谓建宅的好地。不过这样的地方能有几户人家在这里住，风水家太富于幻想了。

这里是指一户建房，如果像今天农村画一块地方，让集体共同来建房该怎么办呢？风水家亦有讲究。他们认为：

凡山凹处，若居屋稍，人口难安。一排木屋，要居东方。村上几家连造成工字形，转口之处住不得。

风水家在这里所说建房方位虽然就一户来说是正确的，但就群体来说，如果都争好位置，又谁甘退让。这就不能提倡争好地，致生事端。

风水家说集体建房，不可犯下列诸病的话基本上是对的，但要说什么损丁破财就带有迷信味道了：

前屋高昂，欺压后屋，后屋退财。

若有高树遮压，前屋稍卑，卑屋必败。

左边屋高，似压右屋；右边屋高，欺压左屋，左屋必然损丁破财。

小屋座在大屋之下，小屋中人不出头，常招骂。

相连六七屋，一屋独矮小，财去如飞。

上列各项，都是属于不利于通风采光和不美观的问题，应为相毗邻各户建房时所重视。

上而是就建房的主要部分而言，下面再看看风水家对住宅的辅助部分制订的清规戒律：

(一)大门吉凶

风水家说：

大门要光明与屋相称。门太高大者多生女。大砖洞门牢狱之灾。笔直当堂门射来者，犯人命，或被人打死。

风水家对大门提出的设置规格的方位大抵是对的。例如不应从大门一直看到堂门，以免太露，但要说犯人命云云，就不伦不类了。

(二)门楼吉凶

风水家说：

门楼如人之面，一身之强弱系焉。

不用门楼则已，既用门楼，关系全宅风水。

门楼四柱共承一栋，得财兼得小功名。

风水家强调门楼要正而得体，美而壮观是正确的，但要说门楼或窄、或偏就凶的了不得，显系迷信。

(三)厢廊吉凶

风水家说：

正屋为主人，为本身；厢廊为手足，为仆从。

凡廊与正屋齐平，两边推出，殊非吉相。

至于下手厢脊，当比上手厢脊高一二寸，方为合格。

所言厢廊的构架高低，以及略低于正屋属艺术问题。但说如果反是就如何如何凶，就显然悖谬。

(四)天井吉凶

风水家说：

天井惟如棋盘样，方而浅者最吉。

天井最深不过二尺五寸，四周有阳沟，再加深一二寸，即可矣。

风水家所言天井尺寸，合乎古时民宅所用。对今天大型新建筑，却显然不合。

(五)灶位吉凶

风水家说：

居宅除正屋外，灶亦最关紧要。

凡灶向中宫者，家和人睦。

灶安午方，主火灾目疾。

风水家认为把灶对着中宫设置，可以“家和人睦”，纯系臆测。当然，能对向中宫安灶，亦未尝不可，却与什么吉凶无关。

风水家认为厨房火的位置设在连接北与南之正中线上、连接东与西之正中线上、连接东南与西北之四隅线上、连接东北与西南之鬼门线上，就成为凶相。

这些忌讳一概没有科学根据。

(六)水井吉凶

风水家对井处方位的禁忌很多。胡说什么“吉方凿井而饮,生聪明俊秀之子;凶方凿井而饮,生愚拙蠢顽之子。”所谓吉方:

亥方有井,子孙大旺,人多聪明。

壬方有井,发财旺丁,怪疾频频。

癸方有井,黄金满筐。

乙宫有井,女秀男俊。

巽宫有井,财禄大享。

巳方有井,小小功名。

丙方有井,高官显名。

以上是说若在寅、东是吉相,东南与西北更是吉相。这是毫无科学根据的。又说什么井的位置是凶相,则家人遭殃,也是妄言。

(七)仓库吉凶

风水家根据五行相克,木克土的理论,指出:

仓库为藏谷之所,属土,故不论何向,仓库宜造土方大利。东是仓库受克位分,不宜设立。

所以寅、甲、卯、乙、巽、属木之方,不论二十四山向,皆不可造也。这是风水家的作茧自缚。

(八)厕所吉凶

风水家说:

厕所亦宅内所不可少者,井且所系祸福,亦非浅鲜。

设厕忌乾、亥、壬、子、癸方,又忌在宅基来脉及正屋之后。

从风水家的话看,很多方位都不宜设置厕所,尤不宜在北边设置厕所。但厕所在人的生活上又是不可或缺的,则唯有西方之庚、申方位可以设置。这又是风水家设置的不必要障碍。

(九)巷道吉凶

风水家说:

门前宅后，必有巷道。亦为居宅吉凶所系，不可不详察而迎避之。凡巷道左右分路，煞气扯拽，无关吉凶。若太狭窄直长，凶煞藏于巷内，宅当之不安，人感之而灾厄。

这里所谓的凶煞云云，亦属莫须有之辞，实为恫吓。

(十)水沟吉凶

风水家说：

水沟者即居宅内之出水阴沟也。宜暗藏不宜显露。决沟折水宜顺地势，按子位屈曲而出，则气不流散。若直泻前去，则财不聚。如凡宅并排居住，宜在门外横开一沟，过门远抱出水方向吉。

此处云云，基本上是对的。过去泥工也都这样做。

以上风水家所论住宅的吉凶，是在迷信的外壳下包纳有合理的内核，只要剥掉外壳，不难找出可用的部分。

十二　凶宅解救法

(一)避讳

古风水学除上述夹杂的迷信成分外，还认为不能向房西边增修房屋，否则就大祸临头。此迷信在汉代已经存在。王充对此颇为怀疑。他说：

俗有大讳四：一曰讳西益宅。西益宅谓之不祥。不祥必有死亡。相惧以此，故世莫敢西益宅。防禁所从来远矣。……

夫宅之四面皆地也。三面不谓之凶，益西面独谓不祥，何哉？西益宅何伤于地体，何害于宅神。西益不祥，损之能善乎？西益不祥，东益能吉乎？

这种不能在房西边增建的陋俗，据《风俗通》说："宅不西益，俗说西者为上，上益宅者妨家长也。"这种说法太荒唐，因为此宅之西，即彼者之东，何得拘忌，故而王充很反对。此陋俗在汉魏后才渐渐消除。

比宅不西益的忌讳大得多的是避太岁，旧时谓太岁在地。与天上岁星相应而行。搞土建时要避开太岁方位，否则会遭殃。

太岁有三：有年太岁；月太岁，二月起卯，三月子，四月酉，五月午，六月复至卯。终十二月。又有旬太岁。

《神枢经》曰：

太岁，人君之象。率领诸神，统正方位，斡运时序，总成岁功。以上元阏逢困

敦之岁起建于子,岁徙一位,十二年一周。若国家巡狩、省方、出师、略地,营造宫室,开拓封疆,不可向之。黎庶修建宅舍,筑垒墙垣,并须回避。

《黄帝经》曰:"太岁所在之辰,必不可犯。"曹震圭曰:太岁者,岁星也。故木星十二年行一周天,一年行一次,如岁月食西家,西家悬金;食东家,东家悬炭。是太岁避忌之法,汉已有之。"按照风水家言,太岁是一种凶神,故凡一切修造动土,须候太岁诸神杀出,方可动工;如还位日即住手。其所处及出游之方忌修造掘凿。这就是迷信人所说的:太岁头上动土。不过,对于太岁,早有回避之法。

(二)厌胜

厌胜法起源比较早,即画瓦书符或以咒诅等术压伏神鬼或人。杜甫《石犀行》:"自古虽有厌胜法,天生江水向东流。"汉哀帝崇信太岁凶神,单于来朝,则"以太岁厌胜所在,舍之上林苑蒲陶宫。"(《汉书·匈奴传》)汉代的厌胜法,据王充《论衡》云:

世俗起土兴工。岁月有所食,所食之地必有死者。假令太岁在于,岁食于酉。正月建寅,月食于巳。于寅地兴功,则酉巳之家见食矣。见食之家作起厌胜。以五行之物悬金木水火。……设祭祀以除其凶,或空亡徙以避其殃。连相仿效,皆谓之然。如考实之,虚妄迷也。"

《颜氏家训·风操》所云厌胜法是:

偏旁之书,死有规杀,子孙逃窜,莫肯在家。画瓦书符,作诸厌胜。丧出之日,门前然火,户外列灰,祓送家鬼,章断注连。凡如此比,不近有情,乃儒雅之罪人,弹议所当加也。

如此看来,前贤虽已谈及厌胜法,但他们也并不以为然,甚至痛斥。

(三)解除

所谓解除即解去魔障。汉阴阳家称禳除凶恶为解除。王充《论衡·解除》云:"世信祭祀,谓祭祀必有福,又然解除,谓解除必去凶。解除初礼,先设祭祀,比夫祭祀,若生人相宾客矣。"然而这种所谓解除,正像王充所说:并不能驱鬼神,反使凶神命延。

(四)符镇

古代建房遇到不利之处,又有所谓补救之方。据《古今图书集成》678 卷载:

论符镇第十

修宅造门，非甚有力之家难以卒办。纵有力者非迟延岁月，亦难遽成。若宅兆既凶，又岁月难待，唯符镇一法可保安全。

符镇之法甚多，兹将该书常用的愚昧懵懂法选列几条：

镇外形冲射

凡人宅舍有神庙寺观相冲射者，大凶。用大石一块，硃书"玉清"二字对之，吉。

凡有木箭冲射者，凶。用锛斧凿锯柏木板一尺二寸，硃书"鲁班作用"四字，吊中堂，吉。

凡宅有探头山，主出宅盗之事，用大石一块硃书"玉帝"二字镇之。

凡宅在寺前庙后，主出淫乱。用大石一块，硃书"天蓬圣后"于宅中，吉。

凡鬼箭冲宅者凶，用石一块，硃书"摄气"二字镇之。

凡道路冲宅，用大石一块，书"泰山石敢当"，吉。

凡邻屋脊射宅者，用大石一块书"乾元"二字镇之。由此看来，古代风水先生虽在相宅相墓上，撒下若干迷网，却又自己挑开一些迷网，系铃又解铃，终不至使修造瘫痪下来，而有价值的传统古建筑得以屹立于神州。

第四章　阴宅实例

一　先贤墓

上古有一些传说中的圣贤，后人为了纪念他们，一一修建陵墓，这些陵墓在地形选择与地面建筑方面都是很讲究的。

太昊陵在河南淮阳县城以北。太昊，号伏羲氏，传说他观象设器，教民渔猎。太昊陵选择在蔡河之滨，苍柏簇拥，典雅肃穆。陵高 20 多米，顶部呈圆形，下部有方座，意为天圆地方。陵园有内城和外城，有午朝门、道仪门、先天门、太极门、太始门，还有统天殿、显仁殿。

炎帝陵在湖南炎陵县城西南。炎帝，号神农氏，传说他教民稼穑，发明药草。炎帝陵在洣水之滨，古木参天，庄严肃穆。

黄帝陵在陕西黄陵县城以北，黄帝，号有熊氏，传说他有丰功伟绩，诸多发明。黄帝陵建在桥山之巅，桥山形似桥，故名。沮水穿过侨山腹部流出，绕山向东流去。陵高 3.6 米，周边 48 米。桥山脚下有黄帝庙，松柏环抱，最高的一棵松树达 19 米，需七个人才能合抱。

少昊陵在山东曲阜县城以东。少昊，号金天氏。

尧陵在山西临汾城东。尧，号陶唐氏。陵旁有涝河水流过，陵高 50 米，土崖环抱。

舜陵在湖南宁远县东南。舜，号有虞氏。舜陵在风景优美的九嶷山玉琯岩上，传说舜葬在这里后，解体升天，成为神仙。

大禹陵在浙江绍兴市东南的会稽山南麓。从会稽山可远眺东海，俯瞰浦阳江和曹娥江。《吴越春秋》记载禹在年老时自己选择了葬地，他告诫群臣："吾百世之后，葬我会稽之山，苇椁铜棺，穿塘七尺，下天及泉，坟高三尺，土阶三等"。

此外，颛顼陵和帝喾陵在河南濮阳市，商汤陵在安徽亳县城以北的涡河北岸。周文王与周武王陵在陕西咸阳市，等等。几乎所有的先贤都修了陵墓，多为后世所修。有的圣贤还有几处陵墓，如河南、河北、甘肃都有黄帝陵。

圣贤的陵墓都修在风水宝地，或是青山上，或是秀水旁，只有在这样的"吉"

地，才会有人瞻仰。据说，圣贤得了这样的“吉”地，才可以升天，象舜那样解体成仙。

风水先生对圣贤的陵墓自有一套解释的理论。如《管氏地理指蒙·乾流过脉》云：“黄帝葬于乔山，在大河之南，脉自积石逾河，衍者丰饶而广被也。舜葬于苍梧，在大江之南，脉自荆汉逾江。”这就是说，黄帝和舜都葬在龙脉之上，福泽江河。长江和黄河是中华文明的摇篮，都受到这些先贤的荫佑。

二　秦始皇骊山墓

秦代，帝王之墓称为山。骊山是秦始皇的陵园，它修建在陕西临潼县。秦始皇（前259—前210），秦庄襄王之子，年13岁被立为秦王，即位后就着手修建骊山。他用十年时间灭掉六国，于公元前221年创立了中国历史上第一个统一的封建中央集权国家，自称始皇帝。

《史记·秦始皇本纪》记载：“始皇初即位，穿治郦山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官、奇器珍怪处藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。……大事毕，已藏，闭中羡，下外羡门，尽闭工匠藏者，无复出者。树草木以象山。”

这是一个多么大的工程，70万生灵用血肉堆砌的地下宫殿。这个自称千古一帝的秦始皇，生前奢侈还不够，还幻想死后能够继续享受。陵园占地63.7平方公里，仿照都城咸阳的规模，建有内城和外城，内城周长2520米，外城周长6294米。城四周有大门，四角有望楼，地下则是豪华的宫殿，俨然是一个标准的帝王阴宅。

秦始皇很注意方位，将寝殿建筑在陵园内城西北，陵墓建造在陵园西南，威武的兵马俑排列在陵园西门外江南。这些都体现了王充在《论衡·四讳》中介绍的习俗：“夫西方，长老之地，尊者之位也，尊老在西，卑幼在东。”当时以西为上，《风俗通义·佚文》也讲过：“宅不西益。俗说西者为上，上益宅者，妨家长也。原其所以西上者，《礼记》‘南向北向，西方为上’，《尔雅》‘西南隅谓之奥’，尊者之处也。”陵园坐西向东，东门相当于后世帝王陵园的神道，表示秦朝威震东方的形势，借以说明秦始皇是坐镇西方，而向东方的统治者。

秦始皇注意水土。由于骊山北麓南高北低，常有水滞之患，就在陵南正对山口处修建了一座高10米，长1400米的拦水大堤，防止水患，这就是风水墙。在

地下，秦始皇陵的地宫是由纹石砌筑，涂以丹漆，以便防水防潮。

秦始皇注意气势。骊山原来高达120多米，底边周长2167米，由人工从其它地方运干燥的黄土碓砌而成，堆土达1180万立方米。山上草木郁郁，雄伟肃穆。

秦始皇最讲究的是地点。骊山北临渭水，有“水龙”环绕，人们一看就知道这是一块吉地，就会想到这里埋葬着一位“奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合”的帝王。不仅如此，秦始皇生前还认为这个葬地的名称很吉祥，《水经注·渭水》云：“秦始皇大兴厚葬，营建冢圹于丽戎之山，一名蓝田，其阴多金，其阳多玉，始皇贪其美名，因而葬焉。”

三　刘邦长陵

刘邦是汉代开国皇帝，他南征北战，由布衣而得天下，奠定了汉代基业。

刘邦葬在陕西省咸阳市窑店乡三义村以北，称长陵。长陵高大雄伟，坐北朝南。北面是雄峻的九嵕山，南而是奔流的渭水。墓前地势平坦，是土质松软的膏腴之田，表现出帝王驾驭天下、国泰民安的气势。

刘邦陵冢在陵区的偏西方位，汉代人以西为尊。陵冢由夯土迭筑，形如覆斗，高32米，陵基呈165×145米的长方形。陵冢的东边是陪葬墓群，有戚夫人墓、萧何墓、曹参墓，排列有序。

四　曹操冢

宋人俞符有诗云：“生前欺天绝汉统，死后欺人设疑冢。人生用智死即休，何用余机倒立垄。人言疑冢我不疑，我有一法君未知，直须拙尽疑冢七十二，必有一冢葬君尸。”

这诗说的是曹操设疑冢事。曹操生前有很多仇人，他生性多疑，所以为后人布下疑冢达72个，以免有人掘坟鞭尸。传说他葬在河北临漳县西，依山为陵，陵上没有任何痕迹，不建寝殿，不设园邑，不设神道。陵中有泉，称为香水。《三国志·武帝纪》记载，曹操在建安二十三年(218)说：“古之葬者，必居瘠薄之地。其规西门的祠西原上为寿陵，因高为基，不封不树。”又传说曹操冢在河水底下，《聊斋志异·曹操冢》记载：“许城外，有河水汹涌，近崖深暗。盛夏时，有人人浴，忽然若被刀斧，尸断浮出。后一人亦如之。转相惊怪。邑宰闻之，遣多人间断上流，

竭其水。见崖下有深洞，中置转轮，轮上排利刃如霜。去轮攻入，有小碑，字皆汉篆。细视之，则曹孟德墓也。破棺散骨，所殉金宝尽取之。”如果这个传闻属实，曹操的尸骨已不复存在了。

五　晋陵

西晋晋文帝司马昭葬在河南偃师县杜楼村北的一个小山丘的南坡，称为崇阳陵。崇阳陵并不宏大，但地形很好，陵的背后有枕头山，东边有杨岭坡，西边有无名山，陵前是伊洛平原。三面环山，一面平原，崇阳陵像簸箕中间的灵龟。

晋武帝司马炎也葬在偃师县，也是背靠青山，远眺平原。

东晋的10个皇帝都埋在南京。南京不仅是建都的好地方，也是葬人的吉地。传闻吴大帝孙权就葬在钟山。东晋的元、明、成、哀四帝葬于鸡笼山之阳，称西陵，康、简、孝、武、安、恭五帝葬在钟山之阳，称东陵。穆帝葬在墓府山之阳。

从晋代开其端，南京成了修建阴宅的大墓场，南朝宋武帝刘裕的初宁陵、陈武帝陈霸先的万安陵、陈文帝陈蒨的永宁陵都修在南京。南朝的大族也纷纷在此相地，如墓府山前的老虎山有颜氏墓地，象山有王氏墓地。

晋陵只讲究地形，对陵寝制度很轻视。陵墓因山起坟，力求隐蔽。后人很难发掘这些地下陵墓。

六　唐陵

唐代昭宗埋在河南渑池，哀帝埋在山东菏泽，其它的都埋在西安渭河以北，采用积土为陵和依山为陵这两种形式。主要的特点是因山修陵。

唐太宗李世民的昭陵在九嵕山，九嵕山海拔1888米，十分雄伟。昭陵背靠九嵕山，前有献殿，后有祭坛，陵山四隅各有一门，曰南朱雀、北玄武、东青龙，西白虎。

高宗李治乾陵在梁山，中宗李显定陵在凤凰山，睿宗李旦桥陵在丰山，玄宗李隆基泰陵在金粟山，肃宗李亨建陵在武将山，代宗李豫元陵在檀山，德宗李适崇陵在嵯峨山，顺宗李诵丰陵在金瓮山，宪宗李纯景陵在金炽山，穆宗李恒光陵在尧山，文宗李昂章陵在天乳山，宣宗李忱贞陵在仲山，懿宗李漼简陵在紫金山，他们一人一个山头，各自为陵。

七 宋陵

宋陵在河南巩县南部，游人到此，总不免要提出疑问，为什么北宋的七个皇帝都要把陵墓修在远离开封二百公里之处？为什么宋陵的南面入口处高于北面的地形？按传统的丧葬习俗，进入南边的陵区后，往北的建筑群落应当越走越高，而宋陵怎么背道而驰？

回答这些问题，只能从风水观念加以解释。宋代的风水先生把老百姓的姓氏统统按照古代音乐中的五音（宫商角徵羽）排列，这叫“五音姓利”。选择地势，要根据姓氏的音属。宋代皇帝赵姓属角音。角音的人死了应当选择东南高而西北低的地势。这种地势在我国很难寻找，因为我国地势总的趋势是西高东低。在开封附近没有适合角音的地势，只好在河南巩县安寝了。这里方圆数十里地势平缓，自东南向西北倾斜，适合风水先生的要求。

宋陵还实行“昭穆之法”，南为前，北为后，东为昭，西为穆。等级高的陪葬人员置于昭，等级低的陪葬人员置于穆。宋代的皇后不能与皇帝同穴，男尊女卑，她们埋在西北角。

在这块风水宝地，除了 7 座皇帝陵外，还有 300 多座皇族及功臣的坟墓，组成了一个大的陵区。

宋朝皇帝是如此讲究风水，但仍然不能免除厄运，金人入侵中原，宋徽宗和宋钦宗被俘，身葬异乡，南宋皇帝的尸骨不得不远离祖宗，埋在江南。看来，风水是没有保祐北宋赵氏皇族。

八 元陵

蒙古人建立元朝后，迅速被先进的中原所同化。但是，在丧葬方面仍然保持原有的习俗。元朝皇帝死后不用棺椁，也没有殉葬品，据说是将水料凿空，置遗体其中，木料外表涂油柒。将装遗体的木料放进很深的土坑，再掩上土，用万马踩平，杀骆驼子埋在土表层，并派一支队伍把这块地方暂时封锁，等到青草长出，看不到掘过地的痕迹，才解决封锁。如果要找葬地，就以骆驼之母为向导。

现在，成吉思汗埋在哪里，一直是个谜。在内蒙古伊金霍洛旗阿腾席连镇以南的甘德尔敖包上有一座土山，传说成吉思汗埋在里面。但是，《马可波罗游记》说成吉思汗葬在阿勒台山；《元史》说成吉思汗葬在“辇谷”；《多桑蒙古史》说成吉

思汗"葬之于斡难、怯绿连、秃剌三水发源之不儿罕合勒敦诸山之一山中。"到底葬在哪里？尚待研究。至于蒙古人掩埋尸体是否讲究风水，也待研究。

九　明十三陵

在北京市昌平县有个黄土山，明朝时，此山被精通风水的廖均卿看中，推荐给明成祖朱棣做皇陵，适逢朱棣生日，这山就被改名为天寿山了。

天寿山的风水很好。东、西、北三面群山环绕，南面有一条河，用水方便。群山之间地势平坦，河的南面有两座小山，形成陵区的天然门阙。据说，这里地下水位低，皇帝的尸骨不会被水泡着。

于是，这里立即被皇室圈占，山下的康家庄从地球上消失，代之而起的是气势非凡的皇陵。终明一代，这里埋葬了十三个皇帝，人们称之为十三陵。

十三陵是：明成宗朱棣长陵；明仁宗朱高炽献陵；明宣宗朱瞻基景陵；明英宗朱祁镇裕陵；明宪宗朱见深茂陵；明孝宗朱祐樘泰陵；明武宗朱厚照康陵；明世宗朱厚熜永陵；明穆宗朱载垕昭陵；明神宗朱翊钧定陵；明光宗朱常洛庆陵；明熹宗朱由校德陵；明思宗朱由检思陵。

明朝皇帝是很相信风水的，他们出生时，是依照辈份、按木火土金水五行相生的顺序起名字，如"炆、棣、炽、基、镇、铖、深、樘、照、熜、垕、钧、洛、校、检"这些字的偏旁都与五行有关。死后又有秩序的安葬在风水宝地。但是，崇祯皇帝仍不得善终，吊死在煤山，也不知为什么他的列祖列宗不在陵中保祐他。

史载，明末统治者害怕努尔哈赤的后金政权取代明朝，就派人将河北房山的金人祖坟，断其龙脉，灭其龙气。可是，后金还是强大起来，发展为大清，统治了中国。清代的雍正皇帝和乾隆皇帝不仅不捣毁明陵，还派人保护和修缮，这不仅没使明朝重新恢复，也没影响清朝二百多年座基，不知十三陵中的明朝皇帝作何感想。

十　清东陵

在河北省遵化县马兰峪的昌瑞山下，据说有一块"风水宝地"。《大清一统志》是这样描述这块地形的："山脉自太行逶迤而来，重岗叠阜，风翥龙蟠，一峰柱笏，状如华盖。前有金星峰，后有分水峪，诸山耸峙环抱。左有鲶鱼关，马兰峪尽西朝，俨然左辅。右有宽佃峪，黄花山皆东向，俨然右弼，千山万壑，回环朝拱，左

右两水，分流夹绕，俱汇于龙虎峪。”

这块“风水宝地”一直沉睡了数千年，清朝顺治年间的一天，一队前呼后拥的狩猎队伍追赶动物，偶至此处，为首一人突然停辔四顾，啧山叹道：“此山王气葱郁，可为朕寿宫。”他驰马在绿茵上奔驰，流连往返。最后，他取下射御钩弘用的板指，向空中一抛，谕示待臣说：“扳指落处，必是佳穴，可以作为朕的寿宫。”

这人，就是顺治皇帝。这地，这是清代的孝陵，后来扩充为清东陵。当时的风水先生称此地是“万年龙虎抱，每夜鬼神朝”的上吉之壤，“既使让我们踏遍全国，也难得寻到这块万年吉地。”

清东陵建有顺治帝的孝陵、康熙帝的景陵、乾隆帝的裕陵、咸丰帝的定陵、同治帝的惠陵。还建有孝庄、孝惠、孝贞(慈安)、孝钦(慈禧)四座后陵。另有景妃、景双妃、裕妃、定妃、惠妃五座妃园寝，一座公主陵。

清东陵是从顺治十八年(1661)开始宫建的。陵区距北京 125 公里。陵区东西宽 26 公里，南北长 125 公里，总面积 2500 平方公里，也跨遵化、蓟县、密云等县。

清东陵是规模庞大、体系完整的帝王陵园。它可分为两部分，以昌瑞山顶的明长城遗址为界限，在长城以南修砌了近 40 公里的风水墙，墙内是陵寝，称为“前圈”，长城以北是所谓的“后龙”风水禁地。为了保持风水，强令拆除了明长城，将周围的居民全部赶出。风水墙外建有红桩灭道，防止百姓进人。乾隆三十五年又设立新桩，每根桩上写道：“后龙风水重地，凡木桩以内，军民人等不准越人设窑烧炭，各宜禀遵，如敢故违，严拿以重治罪。”百姓不得随便进人陵区，如有进人打柴者，严拿治罪。

清朝皇帝特别重视保护陵区风水，如咸丰三年(1853)，江西监生罗万象上奏，请求开喜峰口外桑园山银矿，但朝廷批复：桑园山虽然与东陵的雾灵山不同脉，但毕竟接近风水区，不能开银。

清东陵的主体建筑是孝陵。孝陵坐落在昌瑞山主峰南麓，三面环山，陵前是开阔的平原。为防止汛期山洪，修建了纵横的水沟，利用地势倾斜排水。这样，北可避风，南可避水，使陵园得到有效的保护。

乾隆皇帝选择陵地，颇有踌躇。当时已有了东陵和西陵，他本想子随父葬，在西陵选地，又担心东陵冷落，最后决定让雍正一个人睡在西陵，自己与祖宗去陪伴，就在东陵的胜水峪选择了万年吉地。钦天监认为胜水峪龙盘虎踞、星拱云联、允协万年之吉，于是就在胜水峪兴修裕陵。从此以后，清代皇帝选择陵区，大抵是父在东陵、子在西陵，史称“兆葬之制。”

裕陵以西是咸丰皇帝的定陵。定陵滨临西大河，河对岸是高耸的黄花山。定陵是“捡破烂”修建的，说来话长，咸丰帝的父亲道光帝本打算在东陵绕斗峪修陵，后来发现地宫渗水，不能避水避风，气得大发雷霆，决定到西陵去重建，于是丢下了残砖剩瓦。咸丰皇帝在位时，国力不支，只好用旧料修定陵。

慈禧太后很相信风水，她曾数次亲自去看葬地，把手腕上的稀世珍宝 18 颗珍珠手串丢入穴中，作为镇地之宝。她死后，棺椁中装满了奇珍异宝，堪称世界之最。口中含有一颗夜明珠，夜见在百步之内可照见头发。尽管慈禧在风水上费尽了心机，但也没有保祐大清的灭亡。由于墓中装满了诱人的宝物，导致了军阀孙殿英的盗墓案，他们把慈禧的尸体扔在地上，脸朝下，手反转到背上，口角也搞残破了，衣服也撕开了。这一恶作剧，是对慈禧相信风水的最好嘲笑。

这样的盗案在 1945 年也发生过。当时，有一群散兵、土匪掘开了康熙帝的景陵、咸丰帝的定陵、同治帝的惠陵，盗走金银财宝。土匪们打听到同治帝的阿鲁特皇后是吞金而死的，就把她的衣服剥光，剖开腹剖寻找金块，肠子流了一地。

十一　清西陵

清代雍正皇帝是个敢作敢为的人。本来，顺治皇帝和康熙皇帝都葬在东陵，东陵还有很多的空地，雍正可以葬在东陵中的九凤朝阳山，这是他曾经选好的“寿宫”。但是，他忽然改变主意，以朝阳山的风水不好为借口，决定重选吉地。最后，他选中了一块离东陵一百多里远的河北省易县的泰宁山，在此营建西陵。

清档案《起居注册下》对此事有述，雍正皇帝下手谕云：“此地近依孝陵、景陵与朕初意相合，及精通堪舆之人再加相度，以为规模虽大而形局未全，穴中之土又带砂石，实不可用。今据怡亲王、总督高其倬奏称，相度得易州境内永宁山太平峪万年吉地，实乾坤聚秀之区，阴阳合会之所，龙穴砂水，无美不收，形势理气，诸吉咸备等语。朕览此奏，其言山脉水法，条理详明，询为上吉之壤，但与孝陵、景陵相去数百里，且与古帝制典礼有无未合之处，著大学九卿详悉会议、具奏。”

从这段谕文中，可见雍正皇帝已对泰宁山新址的偏爱之意，他要朝臣讨论一番，目的是想名正言顺地建新址。那些朝臣都是久涉官场之人，谁不知道顺水推舟？于是，个个阿庚奉承，赞美新址。并且归纳出两条理由：一是历代帝王营建陵墓并不是都在一处，相距三、五百里修陵是常有的事情。二是东陵与将营建的西陵同处畿辅，与京师密迩。

陵址确定后，建筑材料必须由外地运来，一则是因为要取用外地的最佳材

料,二则是怕在附近挖土砍树伤了风水。如,隆恩殿铺地的金砖是从苏州运来,澄浆砖来自山东。

西陵周边有200多里,西有紫荆关,东有古燕国下都的遗址,南有易水,隔水远眺牙山。陵区外围有间距五里的红、青、白三层界桩,以防百姓擅入。

西陵有4座帝陵、3座后陵。雍正帝的泰陵居中,泰陵以西是嘉庆帝昌陵,昌陵的西南是道光帝的慕陵。泰陵以东是光绪帝的崇陵。

每座帝陵的内部构造也很讲究风水。如,在地宫墙壁上刻龙,可以防止地宫浸水,在天花板上、立柱上刻龙,表示"万龙聚会,龙口吐香"。只要地宫中有了许多人刻的龙,就可以防止地宫外面的"群龙钻穴、龙口吐水"。

雍正帝为什么要修建西陵,这一直是个谜。有人传闻是雍正得位不正,他将康熙帝临死前留下的遗嘱"传位十四子",要太监改为"传位子四子"。雍正是第四子,于是当上了皇帝。雍正心怀内疚,担心死后在阴曹地府遭到康熙帝的惩责,于是决定远离祖宗,在500里之外的易县修建西陵。如果这个传闻属实,那说明雍正帝的鬼神观念、风水观念还是比较浓厚的。

十二　崇陵

1908年10月,光绪皇帝猝然死去,由于慈禧太后从不许人为光绪找"万年吉地",所以,光绪死后才仓促地修陵——崇陵。宣统皇帝派溥伦、陈璧为勘定吉地大臣,他们在西陵范围内找到一块丛山环抱、面阳背阴的太平峪,作为吉地。然后,协同司天监的官员点穴。根据二十四山向,用罗盘测定穴位,在穴位上挖一个磨盘大小的圆坑,谓之破土。圆坑谓之金井。金井上覆盖一个斛形的木箱,以便坑土不见日月星三光。接着,搭棚动工,以金井为中心,搭起一座高13丈、圆经60丈的棚子。搭好棚后,开始掘地,深达3丈。再垫上粘土、沙土和白灰、用汉白玉砌成直经6丈的地宫。地宫的外围砌一个大圆丘,谓之宝城。地宫有一道石门,隧道有三道石门。石门封门后,除非破坏,是不能打开的。修陵期间,光绪就"暂安"在陵旁的行宫内,由大臣轮流守护。陵修好后,光绪就移进了地宫的石床上,石床下面是金井,金井直通地下,交流生气。

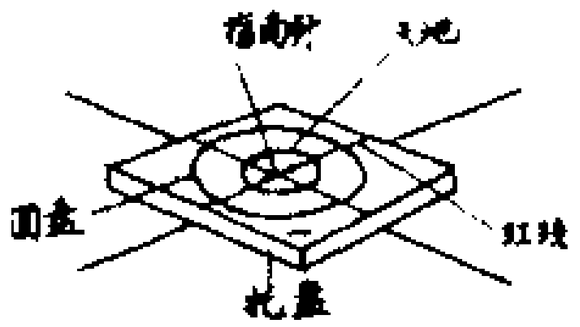
崇陵还有光绪的珍妃和瑾妃的圆寝,又有梁鼎芬、赵秉钧这两位"愚忠"光绪的大臣。

第五章　风水罗盘

罗盘，又称罗经，取包罗万象、经纬天地之意义。

罗盘一般由地盘和天盘组成。罗盘上有正针、缝针、中针之分；有金盘、银盘之分；有内盘、外盘之分；有天、地、人三盘之分。有的风水先生用正针度天，有的用正针格龙；有的用缝针测地，有的用缝针定坐向。没有统一规定，风水先生各行其是，都自称正宗，都说秘受先师真传。

地盘是正方形，或称托盘，上有十字形两条线，中间凿有一个凹圆。天盘是圆形，盘底略凸，置于地盘的凹圆上可以旋转。天盘中间装有一根指南针，或称磁针、金针，大致指向南方。



罗盘图

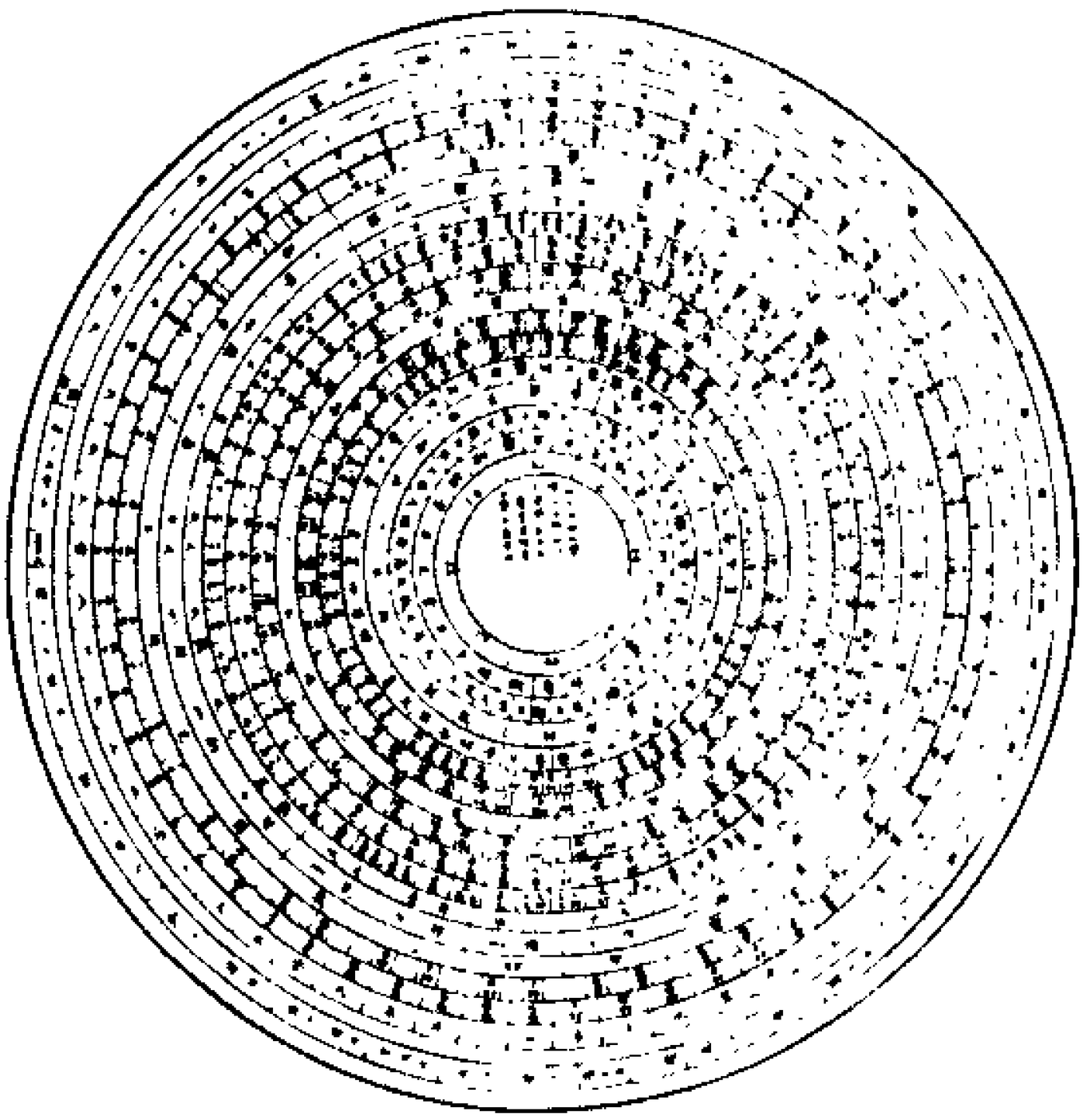
天盘和地盘象征天圆地方。

天盘上的指南针，风水先生称为正针。正针所指的方向实际不是正南。为了测定正南，又设立了缝针。缝针与正针之间形成磁偏角。

罗盘使用的关键是看针。如果要知道某穴或某屋的方向，就将罗盘放在穴的石碑上，或房屋门脚正中，或院子的天井中，垫上三寸厚的米，把米压成水平面，米上放地盘。清除四周的金属物然后用洁水洗净天盘，将指针连掷两三次，看针是不是都指在同一方向——子午线。就象中医号脉一样，对于针的晃动，风水先生归纳为“八奇”：一搪，惧也，浮而不定，不归中线。说明地下有古板古器。二兑，突也，针横，不归子午，说明地下有金属。三欺，诈也，针转而不稳。四探，击投也，半沉半浮。五没，说明地下有铜器。六遂，不顺也，针浮而乱动。七侧，不正也，偏东或偏西。八正，收藏中线。前七奇皆不吉。只有第八为吉。风水先生如果要格水的方向，就用罗盘（托盘）正中的红线（有的用白线）指定水口交合之处，再转动圆罗盘，使磁针与天池海底线平行，再看红线在圆盘上指的是什么字，就可根据风水理论推定方向的吉凶。如果方向不合适，就要调整罗盘，直到吉利为止。格龙砂、穴位、建房屋都是采取这种方式。

圆盘上的圈层有的简略，有的复杂。少则三层，多则四十多层。每层都有文

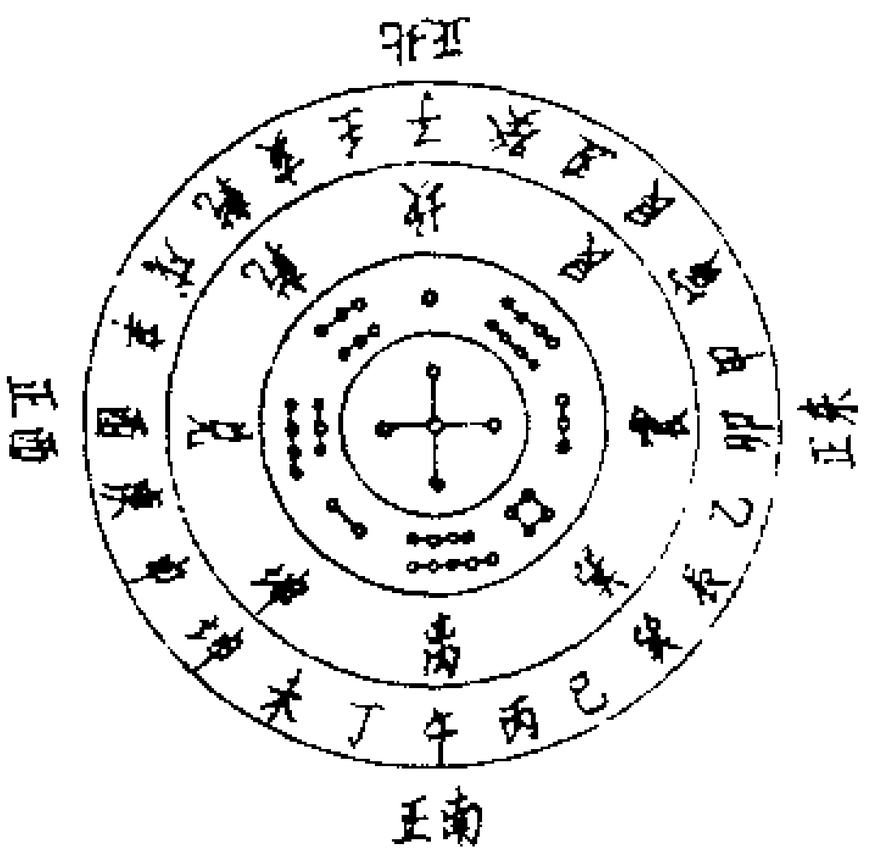
字或符号，都有特定的意义。在沿海的福建漳州、广东兴宁，内地的安徽休宁、江苏苏州都有不同的罗盘。以下，根据安徽休宁万安桥罗经店所制的罗盘盘面，作简要介绍。



安徽休宁万安桥罗经店所制罗盘盘面

第一层是天池，即太极，或渭天地。磁针居于中，红头指向南方，黑头指向北方。风水先生认为：太极化生万物，一为太极；二为两仪（阴阳、乾坤）；三为三财（天、地、人）；四为四象（东、南、西、北）；五为五行（金、木、水、火、土）；六为六甲（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）；七政（日、月、五星）；八为八卦（乾、坤、艮、巽、震、坎、兑、离）；九为九星（文、破、廉、禄、巨、武、弼、贪、辅）；十为洛书成数九加一。风水先生还认为：立规矩、权轻重、成方圆，莫不由金针与天池始定。如果罗经无天池，则于午无定，阴阳莫分，八卦九宫不能别，龙向气脉无由而稽。金针动面为阳，静面为阴。子午中分为两象，两仪合卯酉为四象，四象合四维为八卦，八卦定方位，于是天道成、地道平、人道立。

第二层是八卦。成为先天八卦，或为后天八卦。八卦有四阴四阳，各有方位。先天八卦和后天八卦的方位不同。后天八卦还与洛书结合起来，内容十分



后天八卦洛书图

复杂。相地时，坎龙不立辰向，坤龙不立卯向，震龙不立申向，巽龙不立酉向，乾龙不立午向，兑龙不立巳向，艮龙不立寅向，离龙不立亥向。（附图）

第三层九星。古代对九星的说法不一，或者认为是四方和五星，又认为是北斗七星和辅佐二星。风水术中的九星是贪巨禄文廉武破辅弼（弼或作温），它与二十四山向、五行相配合，组成艮丙贪狼木、巽辛巨门土、乾甲禄存土、坤乙辅弼木、坎辰申癸破军金、兑丁巳丙午武曲金、离壬寅戌文曲水、震庚亥未廉贞火。

第四层天星。天星有天皇、天厩、天鬼、天乙、少微、天汉、天关、天战、天帝、南极、天马、太微、天屏、太乙、太罡、天官、天命、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅共24个。天鬼或为天魁、天苑或为阳玑、天汉或为阴光。天乙即天一，天极即北极星，天汉即银河，天棓、天汉等出自《史记·天官书》。风水先生认为：天垂象示吉凶，在天成象，在地成形，下映二十四山。星有美恶，故有吉凶，诸星中以紫微、少微、天市、太微为天星四贵，除少微处，三贵均有立图建都之验。凡星下照地穴，金木水火土合局则吉，不合局则不吉。

第五层地纪二十四位。这是内盘，又称正针。二十四向由八个天干、十二个地支、以及乾坤艮巽组成。为什么要取二十四这个数字呢？风水先生认为这是天地之成数，天数二十有五去一、地数三十去六，都是二十四。此数上应天时二十时节气，下行地中二十四山方。二十四方位的排列是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午丁、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。二十四位的用途是定山向、辨水向。当盘中指数指向某节气，则节气临在对应的一方。正针所指方向即磁极子午。它反映的是地球方位，故又称地盘。

第六层二十四节气。二十四节气立春始艮、大寒终丑，以推五运金木水火土，以察少阴少阳太阴太阳。

第七层穿山七十二。用六十甲子加八干四维共七十二，称为穿山，以应七十二候。七十二龙分布在二十四位之下，每位下有三龙，十二支有六甲。穿山即穿定来龙。搞清了来龙属何干支，才可以辨别吉凶。所谓壬山只可坐癸亥、甲子两

方;子山只可坐丙子、庚子两方。八干四维处于空格中,如指数在此几格则凶。

第八层分金。在正针二十四山之下,每山各设五位,合一百二十,用以避孤虚龟甲,称为分金。

第九层中盘人纪二十四位,或称中针人盘。风水先生认为:先有天地,后有人,故人盘居天地盘之中,子午对准内盘的壬子和丙午之间。处子二十四山方位向右错开半格,属于北极子午。风水先生称之为上关天星厘度气运进退,下关山川分野地脉赖否。

第十层同第八层,稍有错开。

第十一层透地六十龙。风水先生认为:透如管吹灰,气由窍出。五气行乎地,发生万物。地有吉气,土随而起。气透于地中,气雄则地随之而高耸,气弱则地随之而平伏,气清则地随之而透美,气浊则地随之而凶恶。在拨弄针盘时,对六十龙的解释各有不同。如果透得甲子冲山,就会女哑男痨;透得丙子,就会富贵双全,等等。

第十二层口诀。配合透地六十龙解释吉凶,如"甲子气七壬三亥,为小错,甲子冲山,出黄肿、疯疯颠颠,女哑男痨,若见上水棺内有泥浆,口舌官非巳酉丑年应"。

第十三层十二次。先哲将周天分为十二次,用以观测日月五星的运行和节气。十二次大致是按星象来决定的,其名称是寿星、大火、析木、星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾。

第十四层十二分野。先哲把天象和地面上的一些地方相配合,这就是分野观念。风水先生认为:食禄有方,只有善于推测方位,才能得到吉祥。

第十五层外盘缝针,外盘子午在内盘(正针)子癸、午丁之间,故称缝针。有的风水先生主张用缝针,认为缝针比正针准,可以消去来之水,辨休囚旺相之方。缝针指臬影子午。由子它测定的南北向是太阳的光影,故又称天盘。

第十六层同第八层,稍错开。

第十七层同第十一层,稍错开。

第十八层宿度五行。

第十九层周天宿度。先哲以二十八宿作为测天的基础,二十八宿是角、亢、氐、房、心、尾、箕;斗、牛、女、虚、危、室、壁;奎、娄、胃、昴、毕、觜、参;井、鬼、柳、星、张、翼、轸。它们各按一定度数分布在罗盘上,周长共三百六十五度。

此外,还有十分复杂的三十六层罗盘,以下作简要介绍。

第一层先天八卦文,后天八卦方位,先天为体,后天为用。用后天不可破先

天。用后天不用先天，而先天体在其中。

第二层洛书变四象，化后天，成九紫，分六甲一百二十分金。

第三层八煞黄泉。有坎龙、坤龙、乾马、兑蛇、艮虎、离猪、巽鸡、震猴等煞，黄泉忌之。依照八煞黄泉就有很多禁忌，如“癸亥年月日时入中宫吊丙寅，八白至艮，不可修葬艮山”等。又如“坎龙忌辰向，震龙忌申向，离龙忌亥向，兑龙忌巳向，艮龙忌寅向，巽龙忌酉向，坤龙忌卯向，乾龙忌午向”，这是所谓的“先天八卦浑天五行之宫鬼爻”。

第四层八路四路黄泉。此煞忌向上，主张依水立向，如坤水来则立坤申二向收之，吉；若立庚向，凶。

第五层九星以应四垣局。认为土有黑、黄、红、白、青、黄、皆与九星相表。取红、黄、光、润、细土为佳，干、枯、黑、顽、硬为凶。

第六层地盘正针。

第七层阴阳龙。画二十四个黑白圈，分别表示阴、阳龙。风水先生认为：阴者黑圈实而暗，阳者白圈虚而明，阴阳既分，取用有别。阴龙：亥丑艮卯巽巳丙丁未庚酉辛；阳龙：壬子寅甲乙震午坤申戌乾。随局裁取，阴阳不杀。阳龙作阳向，阴龙作阴向，配合则吉。

第八层正五行绕地盘之下，其源由河图而来，分东西南北二十四山、金木水火土相克为用。

第九层劫煞取用。以坐山为主，忌一山破碎、凶恶歪邪，秀美不忌。

第十层穿山七十二龙。

第十一层穿山为本卦，合周易为天统。

第十二层中针人盘。

第十三层透地六十龙。

第十四层透地奇门。

第十五层透地卦六十龙。

第十六层六十龙配宿以吉砂。

第十七层定四吉五亲三奇八门九星。

第十八层缝针天盘辨来去之水。

第十九层秘授正针二百四十分数。由洛书纵横十六个十五数，二十四山共二百四十分为金。每山十分。

第二十层地盘分金，内盘为二八加减。

第二十一层天盘分金为三七加减。风水先生说：每山分金有五，如干山则有

甲子、丙子、庚子、壬子、甲乙为孤，壬癸为虚，丙丁为旺、庚辛为相，以免架线，误落差错。

第二十二层定差错空亡。

第二十三层分金配地元归藏配分金为外卦。

第二十四层纳音五行。

第二十五层十二宫分野。

第二十六层二十八宿缠分野，度某星分在某省州城府县，象悬此宫。

第二十七层逐月节气太阳遇宫，迎太阳到山避凶。

第二十八层登明十二将。迎太阳到宫，半月到一山，一月通一宫，逆行二十四山。

第二十九层十二神迎太阳缠宿。

第三十层太阳神将文武百官镇守之地，每月同太阳过一宫，造算大吉，诸煞潜藏。

第三十一层二十四位天星以映垣局，分三吉六秀九星。

第三十二层浑天星度五行。

第三十三层坐山二十四向盈宿六十龙透地。一龙抵一字，一字管六日，六六皆管三百六十五日。

第三十四层合人盘二十八宿经纬度数。

第三十五层定差错空亡，红圈黑点分金架线，与穿山透地相为表里。有分金线压在红圈上，无分金线落黑点内。

第三十六层二十八宿配二十四山。

以上这此，实在是烦赘重复，令人不得要领。而风水先生认为，掌握了罗盘，就可上经天，下纬地，包罗万象，至精至微，苟能消息阴阳，辨别吉凶，则福祸不右，鬼神莫逃。

编定三十六层罗盘的是清朝道光年间太原四合堂阴阳学王道享，自称博览群籍，跋涉山川，遍访名师，征验坟冢，若心钻研，撰成《罗经透解》。为了诱人相信他这一套，他又自诩不忍私秘，隐害后世，故传子民间。

由于风水先生们故弄玄虚，使罗盘——一种简单的指南工具，变得内容十分复杂，涉及到太极、阴阳、八卦、五行、河图、洛书、纳甲、天星、廿八宿、山川、方位等。这一套东西晦涩难懂。我们也不需要去搞懂。对于牵强附会、无中生有的东西，是不可能从中找出道理的。

但是，我们也得看到，罗盘上体现了风水先生们的智慧，他们将天地人三者

关系有机地联系在一起，将磁极子午、臬影子午、北极子午之间的关系比较准确地在盘面上反映出来，将气、理、数、形等不同的关系协调起来，用系统的方法说明各种关系，这是令人钦佩的。

第六章　风水大师

一　风水宗师

三国占筮术士管辂

管辂是三国时山东平原的术士。他容貌丑陋，不讲礼仪，性好嗜酒，言谈无常。就是这么一个怪才，从小就喜欢仰视星辰，得人辄问星名，夜不肯寐，父母禁而不能止。他常说："家鸡野鹄，犹尚知时，况于人乎？"每与小儿做游戏，就在地上画天文，人们叹为奇才。成人后，精通《周易》、风角、占相，远近扬名。

管辂善于推测阴宅怪异。有一次，他经过毋丘俭的墓地，倚树而叹："林木虽茂，无形可久；碑诔虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族，不过二载，其应至矣。"后来，果然应验。管辂能根据墓地"四象"预言吉凶，后世风水师推崇他为祖师。

管辂能用占卦的方式说出墓中事。有郭恩三兄都患蹙疾，管辂通过占卦推测他们的叔母墓中有"女鬼"，是郭恩等应受到的报应。郭恩三兄弟只好交待了过去的罪责。

管辂也能说出阳宅怪事。有个妇女得了病，请管辂筮之，管辂说："你屋里西边埋有两个男子，一男持弓箭，主射胸腹，所以你心口疼；另一男持矛，主刺头，所以你头疼。"那妇女把地掘开，果有二男持器。

管辂还能占生死。刘奉林的夫人病了，管辂说："到了八月辛卯日日中之时死"，后果如其言。管辂根据自己的长相，推测自己的死期在48岁，后来，他果然只活了48岁。

社会上流传有《管氏地理指蒙》十卷一百篇，是风水术中的一部巨著，书前有管辂的自序。其实，这是后人伪托于管辂所作。

晋代风水鼻祖郭璞

郭璞(276～324)，字景纯，河东闻喜(属今山西省)人。《太平广记》卷13记载他"周识博物，有出世之道，鉴天文地理，龟书龙图，爻象谶纬，安墓卜宅，莫不

穷微，善测人鬼之情况。”这些记载颇有些传奇色彩。不过，他这人确实是博学有高才，曾注《尔雅》、《三苍》、《方言》、《山海经》、《楚辞》、《穆天子传》。又曾写了不少诗词，代表作有《游仙诗》、《江赋》等，诗的主旨多是宣扬避祸、延寿，漫游神仙世界等情调，具有虚无飘渺的人生观。因此，人们称他为文学家、神仙家、训诂学家。

不仅如此，民间传闻不少关于郭璞相术方面的故事，又流传有郭璞撰写《葬书》（或称《葬经》）。《葬书》把风水术从传统的相地术中分离出来，对风水一词作了具体的解释，全面论述了风水术的理论与实践，从面奠定了风水术的基础（参见本书《文献篇》）。于是人们又称郭璞为风水鼻祖、相地术宗师。

据晋人干宝在《搜神记》中记载郭璞曾跟随庐江太守胡孟康打杂，爱上了胡府的一个婢女，于是作法巧娶其女。他将三斗小豆撒在胡宅周围，胡孟康第二天早晨恍恍惚惚地发现有数千人围其宅，急忙请郭璞占宅，璞说：“您家里不应畜养这个婢女，可于东南 20 里处卖掉，价格要便宜，这样才可逢凶化吉。”胡孟康信以为真，赶紧卖了婢女，郭璞暗地令人贱买此婢，携婢而去。行前，投符于井中，收回小豆。胡孟康一直不知是郭璞在作法，反而十分感激郭璞，到处宣传郭璞是相宅高手。

刘渊的将领赵固死了匹心爱的战马，请教郭璞该怎么办，郭璞要他派几十个人拿竹竿向东行 30 里，搅打林草。这些人照此做了，得到了一只象猿的动物，这个动物在死马头上嘘吸了一口气，死马就活了，奋迅嘶鸣，饮食如常，众人皆以郭璞为神。

郭璞能够用《周易》占墓测病。当时扬州有个大官顾球的姐姐病了 40 年，请郭璞筮。郭璞筮得“大过”之“升”，就按照卦辞内容解释：“大过卦者义不嘉，冢墓枯杨无英华。振动游魂见龙车，身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇，非已之咎先人瑕。”这就是说，顾球的先人曾杀过一条灵蛇，导致“冢墓枯杨无英华”，使后人生病。顾球于是搜访家事，果如郭璞言，赶紧祭拜灵蛇，姐姐的病很快就好了。病好后，有数千只鸟回翔在屋上，天上呈现出云龙牵车、五色晃烂之景，人们都非常惊讶。

《南史·张裕传》记载，张裕的曾祖父张澄准备葬父，“郭璞为占地说：葬某处，年过半百，位至三司，而于孙不蕃。葬另某处，年几减半，位至卿校，而累世显贵。澄乃摘劣葬父，结果位至光禄，年 64 而亡，其子孙昌炎。”这件事可能是偶然巧合。

唐代房玄龄等撰修的《晋书》有《郭璞列传》，其中也记载了郭璞占筮之事：

司马睿镇守建邺时，王导请郭璞卜地，遇“咸”卦之“井”卦。郭璞断言，东北方向有“武”名的郡县，可得到铜铎，这是受天命的祥符，西南方向有“阳”名的郡县，井水会沸腾。后来，此话果然应验，武进县的田中发现了五枚铜铎，历阳县的井水沸腾了整整一天。司马睿为晋王时，又使郭璞卜地，遇“豫”卦之“朕”卦。郭璞说：“会稽的井中将得到钟，上有勒铭，表示大功告成。”及司马睿即帝位，在太兴初年，会稽剡县人在井中得到一口钟，上有18个古文字。郭璞告诉司马睿：在晋陵得五铎，在会稽得大钟，这是苍天给晋的吉兆。司马睿听了很高兴，更加器重郭璞了。

郭璞还善长望气之术。当时刑狱繁兴，民不聊生，郭璞上疏，用阴阳望气学说劝谏司马睿：“臣前云升阳未布，隆阴仍积，‘坎’为法象，刑狱所丽，变‘坎’加‘离’，厥象不烛，疑将来必有薄蚀之变也。此月四日，日出山六七丈，精光潜昧，而色都赤，中有异物大如鸡子，又有青黑之气共相薄击，良久方解。按时在岁首纯阳之月，日在癸亥全阴之位，而有此异，殆元首供御之义不显，消复之理不著之所致也。计去微臣所陈，未及一月，而便有此变，益明皇天留情陛下恳恳之至也。”司马睿听了这些有关“天”的示意，再也不敢大兴刑狱了。

郭璞的母亲死了，他在暨阳择了一块地葬母，离水仅百步远。有人认为墓地离水太近了水会淹墓。郭璞预测水会退去。后来果然沙土上覆，墓周围几十里都成为桑田。这件事情使郭璞名声大振。

时人多请郭璞相墓。有一次，晋元帝穿着便服去看郭璞相墓。元帝问一个死者家属：“你怎么葬龙角呀？按法律当灭族的！”家属告诉他：“这是郭璞相的地，说不出三年就可见到天子。”元帝心想好大胆子，脱去便服，责问郭璞，郭璞风趣的回答：“见到天子就是能使天子亲自到墓地上提问，您不是恰好就去了吗？这正说明我预测得很灵啊！”

郭璞是个好色之徒，他的好友桓彝每次造访他，他都在和妇人嬉戏。郭璞说：“桓彝呀，你每次来都可径直进房，无须回避，只是不可在厕所找我，否则，我和你都将大祸临头。”桓彝没有把此话放在心上，一次大醉后走进了郭璞家的厕所，郭璞正在裸身被发地衔刀设醮，顿时大惊失色地说：“我俩都要罹难了。”不久，王郭谋反，命璞卜筮，不吉，敦怒，杀了郭璞。桓彝也死于苏峻之难。

郭璞死后，人们传闻他得道成了仙。《洞仙传》记郭璞“殡后三日，南州市人见璞货其平生服饰，与相识共语，(王)郭闻之，不信，开棺无尸，璞得尸解之道，今为水仙伯。”

郭璞生前占筮了那么多事请，并且多有灵验，死后又成仙了。于是，郭璞自

然而然被奉为神异之人，成为风水术鼻祖宗师。

《晋史》认为郭璞的神通来源于神助："有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。璞门人赵载尝窃《青囊书》，未及读，而为火焚。"

唐代形派大师杨筠松

杨筠松，《唐书》无传，宋代陈振孙《书录解题》载其名氏。传闻杨筠松本名益，字叔茂，筠松是他的号，祖籍窦州（今广东信宜县），寓居江西，自称救贫先生。传闻他撰写了《疑龙经》、《撼龙经》、《立锥赋》、《黑囊经》、《三十六龙》等书。《宋史·艺文志》载有"杨救贫《正龙子经》一卷"，当为杨筠松撰。唐僖宗封他为国师，官至金紫光禄大夫，掌管灵台地理事。唐亡后，他断发隐居，后死于虔州，葬于雩中药口。《葬书新注序》记载说"在唐之时，杨翁筠松与仆都监，俱以能阴阳肃司天监。黄巢之乱，翁窃秘书中禁术与仆自长安来，奔至赣州宁都怀德乡，遂定居焉。后以其术传里人廖三，廖传其子禹，禹传其婿赠武功郎谢世南，世南复传其子武功大夫海惠州巡检使永锡，遂秘而不授云。"由此可知，杨筠松的风水术是从唐代长安城传出，他在江西传授给弟子，弟子使风水术逐渐传播。

杨筠松到底写了那几本相地术书籍呢？

《月河精舍丛抄》载有丁芮朴的《风水祛惑》，其书对这个问题作了详尽的考证："风水之术，大抵不出形势、方位两家。言形势者，今谓之峦体。言文位者，今谓之理气。唐宋时人，各有宗派授受，自立门户，不相通用。今考杨筠松书，不免有疑窦。《撼龙经》专言形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，《疑龙经》亦然，其所谓九星者，特取譬之假象耳。《汉书·翼奉传》有贪狼、廉贞之文，而非星名。王逸注《楚辞》有九魁，谓北斗九星之语，而不详其名。惟道书所有，与此俱同，盖龙经所本也。而《青囊奥语》有巨门、破军、武曲、贪狼；《天玉经》有贪巨、武辅；《都天宝照经》有辅星、贪狼；皆属方位，谓之挨星，又谓之元空。《青囊序》、《都天宝照经》所称罗经，皆主方位，而《撼龙经》云'不比寻常格地罗'，曰'不比'，曰'寻常'，盖轻贱之词。高其倬曰'杨公已明言非方位之说'，是也。《青囊序》言五行，凡四见。《青囊奥语》言五行，凡二见。《天玉经》言五行，凡十一见。而《撼龙经》云'龙家不要论五行'，此皆显然舛异者也。《青囊序》云'晋世景纯传此术'，《青囊奥语》云'又见郭璞再出现'。不知郭璞葬书晚出，非杨所及见。又云'颠颠倒，二十四山有珠宝；顺逆行，二十四山有火坑'，此元陈致

虚之语，乃丹家修练之术也。又云'太极分明必有图'，此亦宋以后之说，其依托之迹，即灼然可验。且杨筠松地理宗派，自宋迄明为人所道者，是峦体。则理气非杨学，略举数条，左证其伪。《文文山集》云：黄景文焕甫乃祖赣风水名述也。大概焕甫之术，以为崇冈复岭，则伤于急；平原旷野，则病于散。

赖文俊在福建相地很有名声，《夷坚志》记载："临川罗彦章酷信风水，有闽中赖先知山人长于水城之学，漂泊无家，一意嗜酒，罗敬爱而延馆之。会丧妻，命卜地，得一处，其穴前小涧水三道，平流，唯第三道不过身而人田，赖咤曰：'佳哉！此三级状元城也。恨第三不长，如子孙他年策试，正可殿前榜眼耳。'其子邦俊挟十三岁儿在傍，立拊其顶而顾赖曰：'足矣，足矣，若得状元身边过也得。'所谓儿者，春伯枢密也，年二十六，廷唱为第二人。赖竟没于罗氏，水城文字虽存，莫有得其诀者。"此处赖先知山人，大概就是赖文俊，如前所述，赖文俊在福建活动，弃官浪游，"先知山人"是他的别号。

明代传奇人物刘基

刘基(1311—1375)，字伯温，青田(今浙江青田)人。元朝元统年间进士。朱元璋起兵，刘陈时务十八策，受到重用。明朝建立后，诸如科举、刑法、乐礼等大典，刘参预制定。

《明史》有《刘基传》，从中看不出刘在风水术方面的造诣，但是，民间却流传许多刘有关风水的故事。明人撰写的《英烈传》记载，朱元璋定都金陵，是刘基相的地；建造的宫殿，也是刘基相的地。刘基卜筑前湖为正殿基址，立桩水中，朱元璋嫌其逼窄，将桩移立后边。刘基依此断言："如此亦好，但后来不免有迁都之举。"明成祖后来果然迁了都，被刘基说中了。另外《乐郊私语》记载刘基在海盐县与风水先生讨论中国的龙脉，认为海盐诸山是南龙尽处，是块风水宝地，但只有周公、孔子这样的圣人才可葬于此。

民间有刘基的《堪舆漫兴》流传，无序无跋，疑为后人托刘基之名而作。

刘基晚年不得意，与宰相胡惟庸不合，忧愤成疾，归里隐居，传说被胡惟庸遣医毒死。刘基在风水先生的眼中是一位神机妙算的宗师，是风水术历史上里程碑似的人物。这样一位"神"人，不知怎么搞的，晚年竟然不走运，甚至被毒死，看来，风水是救不了人的。

二　相地名流

盘庚

商族很重视地理环境。商汤灭复，到盘庚时，已是五次迁都，《尚书·盘庚》云："不常厥邑，于今五邦。"盘庚继位时，政治衰微，为了中兴，他不顾保守势力反对，坚决迁都。盘庚一方面做了大量的宣传鼓动工作，另方面又对迁徙之地进行勘测及占卜。《尚书·盘庚下》云："盘庚既迁，奠厥攸居……适于山，用降我凶德，嘉绩于朕邦……用永地于新邑，肆予冲人，非废厥某，吊由灵，各非敢违卜，用宏兹贲。"这段文字是说，盘庚由奄地迁至殷地，是要奠定居所。傍山而选址，可以避凶迎吉。新地址是很好的地方，都不得违背，居住在那里可以使殷商发达。果然，在盘庚迁殷之后，"殷道复兴"，使商朝又统治了几百年，创立了灿烂的青铜文化。

公刘

周族的祖先是后稷，周族的兴盛始于公刘。公刘是周族历史上的重要人物。《史记·周本纪》记载"鞠卒，子公刘立。公刘虽在戎狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮度渭，取材用，行者有资，居者有畜积，民赖其庆，百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始，故诗人歌乐思其德。"由此可知，公刘很重视地理，为了"行地宜"面渡渭水，取材用。

《诗经·大雅·公刘》记载了公刘自邰迁豳（陕西的武功县迁到豳县）的事迹，说明公刘精通相地。试摘举数句：

笃公刘（诚实忠厚的公刘），
于胥斯原（于是察看这平原），
既庶既繁（既富庶又繁荣）。
既顺迺宣（既顺民情心情宽松），
而无永叹（没有人怨叹）。
陟则在巘（往前登上那小山），
复降在原（往下又走到平地）。
逝彼百泉（去看上百的泉流），
瞻彼溥原（看那宽广的平原），
迺陟南冈（就登南面那山丘），

乃觀于京(就见可居的京地)。
京师之野(在那京师的野地),
于时处处(依时居其所当居)。
于时庐旅(依时寄其所当寄)。
既溥既长(土地既广又长),
既景迺冈(测定日影在山冈),
相其阴阳(勘察方向),
观其流泉(观察流泉),
度其隰原(量好那些低平地),
度其夕阳(测量夕阳),
于豳斯馆(在豳建宫室)。
夹其皇涧(夹着皇涧是住宅),
溯其过涧(顺着过涧往上)。
止旅迺密(众人居住就安定),
芮鞫之即(住在水涯河湾侧)。

由这首诗我们可见,公刘相地时既看山,又看平原,还要看水。地点选定后,又要测量方向,测量土地,将宫室建在弯曲的河旁。由于地形选得好,使周族终于兴旺发达起来。

古公亶父

公刘之后九世,周族又产生了古公亶父,他也是个很重视地理的首领。《史记·周本纪》记载他率领人民"去豳,度漆、沮踰梁山,止于岐下。……营筑城郭室屋,而邑别居之。"岐下即今陕西岐山县东北,那里土地肥沃,适宜居住,是个好地方,周族在此奠立了东进灭商的基础。

《诗经·大雅·绵》记载了古公亶父迁岐时相地、营建情况,摘录如下:

古公亶父(古公亶父),
陶复陶穴(累土挖穴建住宅),
未有家室(没有家室)。
率西水浒(顺着西方水涯走),
至于岐下(东行来到岐山下)。
爰及姜女(和姜姓女子),
聿来胥宇(寻找居地)。

周原膴(沮漆之间平原美)，
堇荼如饴(堇荼有甜味)。
爰始爰谋(又研究又策划)，
爰契我龟(问卦火灼龟)。
曰止曰时(就在这里和这时)，
筑室于兹(在此筑室)。
迺慰迺止(安心定居)，
迺左迺右(分左分右)。
迺疆迺理(划经界治土)，
俾立室家(使他们建家室)。
其绳则直(施工绳索正直)，
作庙翼翼(建庙严整)。
迺立皋门(建立郭门)，
迺立应门(建立正门)，
迺立冢土(建言大社)，
戎丑攸行(大众行祭)。

由这些诗句可见，古公亶父观察了“水浒”和“岐下”，才选中了“周原”，然后施工，先后筑室，作庙，立门，有一套严格的程序。古公亶父在整个迁岐过程显示出卓越的才华。

周公

周公即姬旦，文王第四子。他辅佐年幼的成王，使周政权得以巩固。武王克商后，迁九鼎于雒邑，有意营建成周。担任相地任务的是周公，《尚书·洛诰》记载了此事：“召公既相宅，周公往营成周，使来告卜。……周公拜手稽首曰……予惟乙卯，朝至于洛师，我卜河朔黎水，我乃卜涧水东、瀍水西，惟洛食。我又卜瀍水东，亦惟洛食。俾来以图及献卜。”这是以反复占卜的方式，确定了雒邑为新的都城，并且绘制成图。这个图是我国历史上第一个具有实际用途的城市建设规划图。这个工程是西周初年的最大土木工程。对此事，《史记·鲁周公世家》也作了记载：“周公往营成周雒邑，卜居焉，曰吉，遂国之。”由此可见，周公相地建雒邑是可信的。

樗里子

樗里子，名疾，秦惠王的异母兄弟。樗里子足智多谋、敏捷幽默、秦人称他为“智囊”。他曾率师征伐赵国、楚国，因功封为樗里子。秦昭王七年(公元前300年)，樗里子死，葬在渭南章台之东，也就是汉代长安城城西。樗里子临死前曾说：“过一百年后，将会有天子的宫殿在我墓地的两侧。”此话后来果然应验了。汉代，在他墓的东边有长乐宫，西边有未央宫，墓的上边修建了武库。人们都以为樗里子是个会相地的预测家。他的预测，可能是根据天下大势进行分析，偶然命中了；也可能是汉代秦人的后裔编造的。樗里子到底是在什么场合，对谁说的那番话？当时无人知晓，以后也不会有人知晓。

萧吉

萧吉是隋朝有名的相地术家。他出身名门望族，博学多通，尤精阴阳算术，他著有《金海》30卷、《相地要录》1卷、《宅经》8卷、《葬经》6卷、《乐谱》20卷、《帝王养生方》2卷、《相手版要决》1卷、《太一立成》1卷，当时并行于世。他撰写的《五行大义》流传到日本，对日本的民俗发生了重要影响。但此书在国内却失传了。

《隋书·萧吉列传》记载了萧吉相地的事迹。有一段时间，东宫经常闹鬼，常有鼠妖作祟。隋文帝令萧吉前去禳邪气。萧吉在宣慈殿设神坐，时有回风从艮地鬼门来，吹扫太子坐。萧吉用桃汤苇火驱风，风迅刻止住了。人们都以为萧吉有神通，萧吉由是名声大振。

不久，献皇后死了，隋文帝命令萧吉卜择葬所。萧吉跋山涉水，四处考察，终子找到一块地方，说“卜年二千，卜世二百”，又绘图奏上，隋文帝对相地术半信半疑，说：“吉凶由人，不在于地。北齐后主高纬的父亲死后，择地而葬，按理应有吉瑞，可是，北齐顷刻就被灭亡了。这该怎么解释呢？正如我家祖先有墓地，如果说墓地不吉，可我怎么当了天子呢？如果说墓地不凶，可我弟弟怎么会战死呢？”萧吉为了说服隋文帝，又用相地术的望气之理劝说文帝：“上月16号，皇后山陵西北方向，在下半夜鸡未鸣叫的时候，有方圆5、6百步的黑云从地上升天。同时，东南方向显现出旌旗车马帐幕、部伍整齐。直到天亮时，这种现象才消失，有10多人目睹了这一现象。我根据《葬书》分析，这是大吉大利、子孙无疆的征兆，请天子明察。”隋文帝听了大喜。

隋文帝准备亲自为献皇后发殡，萧吉查阅了《阴阳书》后，认为不妥，劝谏文帝，文帝不听，萧吉闷闷不乐地告诉族人萧平仲说：文帝这样做，是不吉祥的。我

看，过4年，太子就会即位的，隋朝的运数不会太长，我以前“卜年二千，是三十字也；卜世二百，取三十二运也。”“隋其亡乎！当有真人出治矣。”

后来，萧吉的话果然应验了，太子即位，是为隋炀帝，炀帝暴虐无度，隋朝32年而亡。

陈抟

陈抟，宋亳州真源（今安徽亳县西南）人，字图南，号希夷先生，又号扶摇子。宋初隐居华山，精研《周易》，撰有《指玄篇》《先天图》。传闻他从曾文辿学得风水术，又传给吴克诚等人。四川也有他的弟子，宋褚泳在《风水祛疑》中说：“又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，巳午为火，……而独以壬位为火。其书则开辟八卦，消息律吕，其行山定穴，一以卦象律吕为本，上生下生，如黄钟用林钟之类是也。年月日时，则用卦气生旺，如辟乾候大有之类是也。其学行于东川，为书十篇，卦爻律吕之用，有阴有阳，有消有破，有生有合。”这一套相地方法，是陈抟运用易理学说而创造的。陈抟是理气派宗师之一。

张鬼灵

据《春渚纪闻》，有个叫张鬼灵的人，他父亲让他跟随同乡的风水先生学相墓术，很有禀性，善悟其道。出师后，他在钱塘江一带挂牌行术，请他相地的人络绎不绝。县官在衙门宴请他，问是否可以依据绘图相地，鬼灵回答只要把方位山势绘准，就可把地相准。县官于是指着墙上的一幅图请相之，鬼灵端视揣摩了一会儿，说：“据此图，墓前午上有一潭水甚佳，但如果家中有人乘马坠于此潭，几至不救，才是吉地，就会发祥。”县官非常吃惊，握住鬼灵的手说：“你正说中了我家的情况，你真是青乌子、郭璞再世呀！”过了不久，又有官人蔡宏请鬼灵相其先人墓，鬼灵在墓前看了一会儿，说：“这是吉墓，不过，要等你家装食物的罐于中飞出鹌鹑，才有可贺的事情。”蔡宏回答：“前几天正有一只野鸟飞进卧房的米瓮中。”鬼灵说：“那正好，你家有人要中科举了。”这年秋天，蔡宏的弟弟蔡安世果然成为国学魁选。

张鬼灵是个年轻的相地术家，正因为他年轻，所以思维灵活，善于应对。他没有著书立说，也没有传术给弟子。他23岁时曾预测：“我的寿命很短，这个世上还没有合适的人能当我的弟子。”果然，他25岁就死了。

徐懋荣

徐懋荣是明朝万历时人，他出身世家，从小聪慧过人，但长相太丑，人们都鄙视他，他就放弃了科举之途，在家里潜心研习先人传下来的堪舆书。听说堪舆名师黄冠桑前来，赶去拜访，一见如故，相与讨论剖析，颇有新见。连当时的堪舆家张凤翼、彭文嘉等人所推重。万历三十三年卒，终年77岁。他的长子徐大衍受其业，精通堪舆。季子徐永镇以相地为职业，撰有《堪舆汇纂》八卷。

徐氏父子世代以风水为业，作为生计。其传授途径限于家庭之内，反映了小生产者的文化生活方式。从这段材料还可以看出，明代中期风水盛行，操守风水之人有增无减，以家庭为单位传播风水，说明了社会风气的衰微。

雷发达

从清初开始，凡大型土木工程，多由雷氏家族承担。雷氏家族是以雷发达开其端，又有雷金玉等人，子子孙孙，世袭宫廷建筑师职务。作为建筑师，是要懂得风水术的，特别是阳宅风水。雷氏设计的建筑统称为“样式雷”，如北京的万寿山、玉泉山、香山、承德避暑山庄、北海、中海、南海的建筑，还有定陵的重建，等等。“样式雷”一般是依山就势，纵横擘划，富丽堂皇，气势巍峨，给人以威严而神秘的感觉。

雷氏家族是我国古代杰出的建筑世家，为清代辉煌的建筑文化作出了重要贡献。他们懂得风水，而不拘泥子风水；借鉴风水，大胆创新，值得肯定。

三　历代相地师一览表

时间	人物	事迹
商	盘庚	相殷地
周	公刘	相豳地
周	古公亶父	相岐地
周	周公	相洛邑
战国	樗里子	《史记》说他能预测生后事
秦	朱仙桃	作《搜山记》
汉	青乌子	作《葬经》
三国	管辂	《三国志》说他善卜地

晋	郭璞	作《葬书》《锦囊经》等
晋	陶侃	作《捉脉赋》
晋	韩友	能图宅相冢
隋	萧吉	作《宅经》等
隋	舒绰	为宰相杨恭仁卜葬地
隋	临孝恭	作《九宫五墓》
唐	李淳风	作《阴阳正要》
唐	张燕公	注《葬书》
唐	司马头陀	作《水法》,为同庆寺择地
唐	刘白头	作《海底眼》
唐	浮屠泓	为张说卜宅
唐	陈亚和	湖广黄州人,作《拨沙经》
唐	杨筠松	作《疑龙经》等
唐	曾文遄	宁都人,作《阴阳问对》等
唐	范越凤	缙云人,作《寻龙入式歌》
唐	厉伯韶	宁都人
唐	刘淼	传倒杖法
唐	丘延翰	闻喜人,传《海角经》
唐	廖禹	宁都人,作《穴法》等
唐	孙世南	宁都人
唐	卡则巍	作《雪心赋》
南唐	何溥	作《灵城精义》
宋	唐九仙	会昌人
宋	陈抟	在华山传术
宋	胡矮仙	作《至宝经》等
宋	张子微	作《玉髓经》
宋	谢子逸	作《三宝经》
宋	蔡元定	作《发微论》
宋	刘七碗	会昌人
宋	丁应之	宁都人
宋	丘公亮	南丰人
宋	刘景清	兴国人

宋	刘应宝	兴国人
宋	刘谦	上牢人,作《囊金最宝经》
宋	刘见道	云都人,作《乘生秘宝经》
宋	谢和卿	作《神宝经》等
宋	吴景鸾	德兴人,作《理气心印吴公新解》
宋	张鬼灵	在钱塘江一带相地
宋	冯怀古	遂宁人,善辨山水
宋	孙伯刚	宁都人
宋	傅伯通	德兴人,相临安
宋	邹宽	属于廖金精学派
宋	徐仁旺	白云山人,奏请迁定陵
宋	王伋	作《心经》等
宋	孙晤	善于相墓
宋	达僧	吉安人,作《天元一炁》
宋	胡舜申	作《地理新法》
宋	刘于仙	云都人
宋	萧才清	云都人
宋	廖信甫	吉州人
宋	刘云上	上牢人
宋	厉伯韶	在福建相地
宋	刘潜	南康人,作《地理诸说》
元	郑谧	作《地理葬书集注》
元	赵汸	作《葬书问对》
元	朱震亨	作《风水问答》
元	梁绕	德兴人
明	张宗	洪武年间为朝廷相地
明	目讲僧	在鄞县一带卜墓,创元运说
明	非幻和尚	宝陀庵住僧,相天寿山
明	周仲高	洪武年间相城邑庙宇
明	刘用寅	金溪人,为自己卜墓
明	梁仲宁	腾县人,为成祖相地
明	杨宗敏	新昌人,隔十里便能点穴

明	廖均卿	卜建天寿山
明	游朝宗	婺源人，卜建天寿山
明	裴士杰	永乐年间预修《大典》，负责术数类
明	徐拱	钦天监监正
明	卜梦龙	为人相地不受谢
明	杨院使	金溪人，精研相地
明	吴仲宽	江西人，卜地如神
明	骆用卿	余姚人，相永陵
明	曾明易	不为权贵相地
明	谷宗纲	精青乌家言
明	陈后	钦天监博士
明	徐善继	德兴人，作《人子须知》
明	汪朝邦	给自己相墓
明	江仲京	婺源人，与兄抱日、东北为婺东三仙
明	江立本	婺源人
明	奚月州	太平府人，乡民推为张宗道之亚
明	周诏	上饶人，轻财好义，精通脉络
明	李邦祥	婺源人，精通阳宅
明	李景溪	婺源人，作《阳宅秘诀》等
明	洪善祖	桂林人，自营吉地
明	徐懋学	作《堪舆记纂》
明	毕宗义	能相地下之物
明	陈复心	作《阳明按索》
明	甘霖	作《地理秘窃》等
明	蒋平阶	作《水龙经》等
明	黄复初	作《穴部》等
明	朱权	作《地理正言》等
明	李预亨	作《青乌绪言》
明	萧克	作《山水忠肝集摘要》
明	赖从谦	作《石函平沙玉尺经纂》
明	罗明祖	作《地理微绪》
明	李国本	作《搜玄旷览》

明	朱彦修	作《风水问答》
清	赵榆森	作《罗盘解》
清	君有本	作《征验图考》等
清	箬冠道士	作《八宅明镜》
清	魏青江	作《宅谱指要》等
清	吴孟	作《阳宅撮要》
清	姚文田	作《阳宅辟谬》
清	张惠言	作《青囊天玉通义》
清	陈确	作《葬书》
清	张沄	作《地理骊珠》
清	戴鸿	作《翻卦挨星图诀考》
清	邵嗣宗	作《葬考》
清	纪大奎	作《地理末学》等
清	端木国瑚	作《周易葬说》
清	黄锡绂	作《地理真踪》
清	丁芮朴	作《风水祛惑》
清	王戴宣	作《慎终录要》
清	寇宗	作《菊逸山房山法备收》
清	张桂林	作《堪舆谱概》
清	孟超然	作《诚是录》
清	许楹	作《罔极录》
清	范鲲	作《蜀山葬书》
清	张朝晋	作《丧葬杂说》
清	洪枰	作《地理枝言》
清	徐迪惠	作《地理辩证图说》
民国	廖平	作《地学答问》等

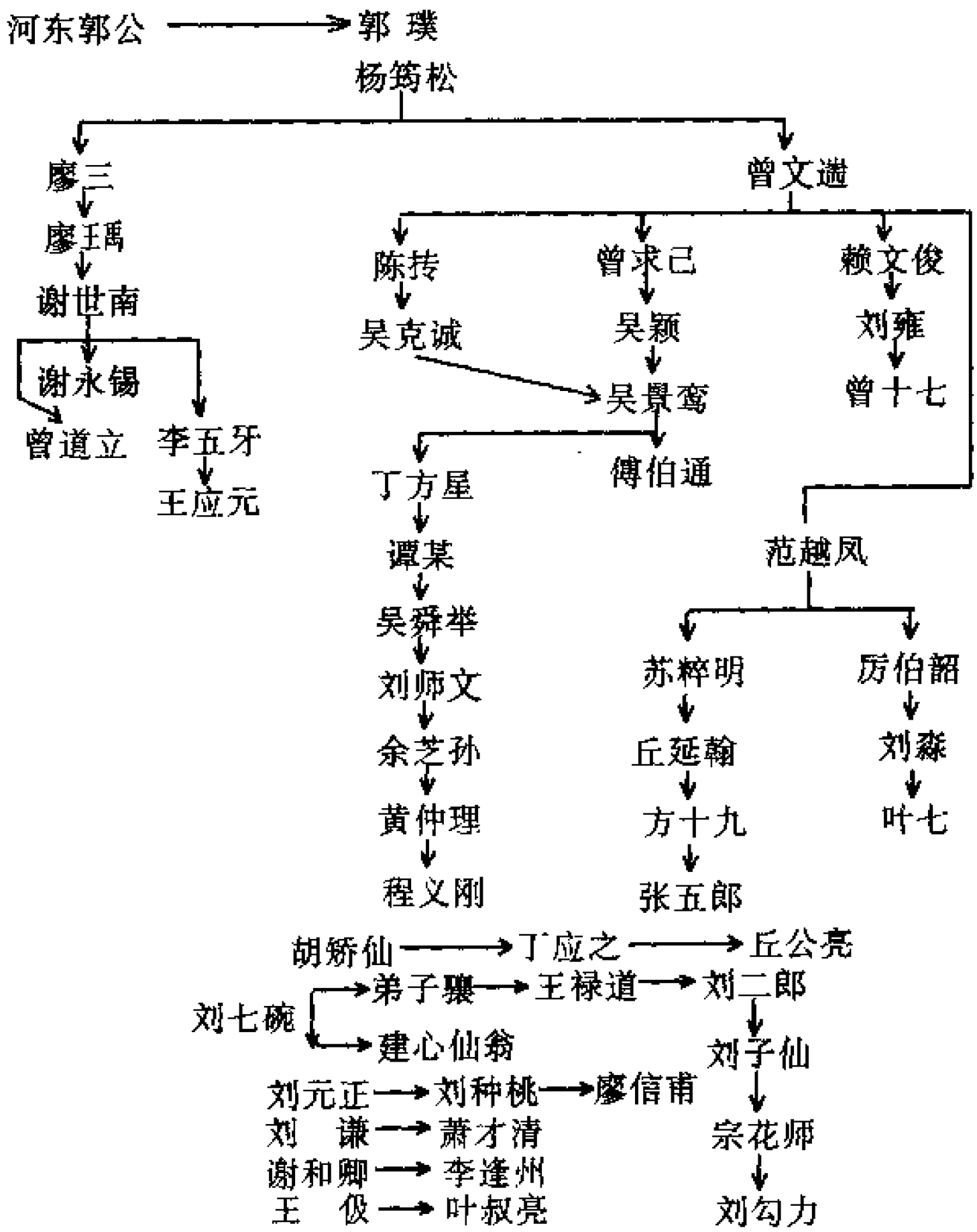
四　历代相地师师承图

说明：

这些资料主要引自《江西通志》、《浙江通志》、《地理正宗》等文献，人名没有收集完整，也不可能收集完整，许多人名不见记载，有些人以字号行世，或隐名埋

姓，收集十分困难。

从传记资料看，相地师的活动地域比较集中，唐宋以江西宁都人最多，如曾文遄、赖文俊、廖瑀、孙世南、厉伯韶、赖白发、李鸦鹊、钟可朝等都是宁都人。德兴人其次，有吴景鸾、傅伯通、邹宽。明代以婺源人为多，有游朝宗、江仲京、江立本、李邦祥、李景溪。此外，又有兴国、上犹、云都、会昌、金华、赣县、南丰、吉州、南康、吉安、太平、上饶、新昌、巢县等地出了不少名师。可见，主要活动区域是江西，波及浙江、安徽等处。



五 相地两大流派

唐宋以来,风水术大抵可分为两派。

一是形派。形派讲形势、形法、峦体、主要活动在江西。

一是理派。理派讲理气、方位、卦义,宗庙,以福建为活动区域。

两派不能截然分开,形派也讲方位,理派也讲形势,侧重点不同而已。有的风水师是将两派的理论混杂在一起运用。

尽管两派中,你中有我,我中有你,但两派仍然互相攻击,各说各有理,都自吹为正宗。

(1)形派

形派由江西人杨筠松、曾文遄、赖大有、谢子逸等人创立。

形派注重龙穴砂水和定向,俗称地理五诀。

杨筠松是形派宗师,撰有《三龙经》(即《龙髓经》《疑龙经》《辨龙经》),又有《撼龙经》,都是讲龙脉、述形势之书。形派认为:崇冈复岭,伤于太急;平原旷野,则病子散。观其变化,审其融结。意则取其静,势则取其和。

形派没有多少忌讳,人们容易理解和接受,所以流传较广。

(2)理派

理派是宋代王伋、陈抟等人创立,在福建、四川、浙江都有传播。经典有《青囊海角经》等。

理派以八卦、十二支、天星、五行为四纲,讲究方位,有许多"煞"忌,理论十分复杂。如"宗庙"之名,有人认为是五行,有人认为是宗庙水,很难说清。

理派特别重视罗盘定向,阳山阳向,阴山阴向,不相乖错,以定生克。

理派借鉴了形派的理论,在形派的基础上糅杂《周易》学说和占星学说,这样,理派的理论很少有人能搞懂,因此,它的流传范围有限。

理派为了扩大影响,也推崇杨筠松为宗师。如《表囊奥语》本是理派的一部代表作,却脱名杨筠松、曾文遄撰。

现在,理派和形派已很难分清楚了。

第七章　中国风水秘笈经典

一　经典概览

《黄帝宅经》

从现有资料看，许多人撰写过宅经，如黄帝《宅经》、文王《宅经》、孔子《宅经》、刘根《宅经》、玄女《宅经》、司马天师《宅经》、淮南子《宅经》、王微《宅经》、司最《宅经》、刘晋平《宅经》、张平毫《宅经》、李淳风《宅经》、吕才《宅经》，此外还有分别以地典、三元、八卦、五兆、玄悟、六十四卦、右盘龙、飞阴乱伏、刁昙称呼的《宅经》，这些宅经都已失传了。

这里要介绍的一部《宅经》，旧题《黄帝宅经》。此书有多种版本，如《道藏·洞真部众术类》、《小十三经》、《夷门广牍·杂占》、《津逮秘书》第四集、《崇文书局汇刻书》、《道藏举要》第九类、《四库全书·子部术数类》、《学津讨原》第九集、《居家必备·趋避》、《说郛》都载有此书，说明它是一部相地术要籍，一部流传很广的文献。

此书开篇就大讲宅的重要性："夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。……凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶，大者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者人之本，人以宅为家，居若安，即家代昌吉，若不安，即门族衰微，坟墓、川冈并同。此说上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处，皆其例焉。"

怎样才能选择一个主吉之宅呢？此书认为，天下的宅书很多，这些书都自言秘妙，互推长短，其实是大同小异。人们相信风水，研习"五姓八宅""黄道白方"；殊不知忘却了阴阳之理。"阴者，生化物情之母也。阳者，生化物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊，顺则亨，逆则否。"因此，本书"阴阳"为纲，"采诸秘验，分为二十四路、八卦、九宫、配男女之位，宅阴阳之界。考寻休咎"。

此书以天干地支加上八卦中的乾艮坤巽相协调，组成24路，分别形成阳宅图和阴宅图。图上以八卦之位向乾坎艮震及辰为阳，巽离坤兑及戌为阴。阳以

亥为首，巳为尾。阴以巳为首，亥为尾。所有方位都涉及吉凶，或是大福，或是大凶，顺之者昌，逆之者亡。据说，清朝的陵墓都曾根据二十四山向，用罗盘测出一块吉祥之地，称为点穴，点了穴才破土动工。

此书强调综合考察阳宅，相宅应当“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉。”

《葬书》

关于《葬书》，《四库提要》有详细地、权威性地介绍：“《葬书》一卷，旧本题晋郭璞撰。……《唐志》有《葬书地脉经》一卷，《葬书五阴》一卷，又不言为璞所作。唯《宋志》载有璞《葬书》一卷，是其书自宋始出。其后方技之家竞相粉饰，逐有二十篇之多。蔡元定病其芜杂，为删去十二篇，存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥，择至纯者为内篇，精粗纯驳相半者为外篇，粗驳当去而姑存者为杂篇。新喻刘则章亲受之吴氏，为之注释。今此本所分内篇、外篇、杂篇，盖犹吴氏之旧本。至注之出于刘氏与否，则不可考矣。书中词意简直，犹术士通文义者所作，必以为出自璞手，则无可征信。”四库馆臣怀疑《葬书》非郭璞所作，推测是唐宋间人的伪作。历代整理《葬书》的有蔡无定、刘则章、吴澄等，他们删减并调整了《葬书》篇目。《葬书》虽有许多杂芜之文，但仍然被风水师奉为正宗。

《葬书》是叙述阴宅风水的典籍，认为每个人的祸福、贫富、贵贱都取决于葬地：“葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气，生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留，故葬者反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人，是以铜山西崩，灵钟东应；木华于春，栗芽于室。气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘垄之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这是全部风水术中最为重要的一段文字，说出了什么叫风水，为什么要讲究阴宅风水。以“铜山西崩，灵钟东应”比喻死者可以荫佑生者。这种比喻显然是不合逻辑的，因为这两件事是无法类比的。人死化为灰烬泥土，无知无觉，怎么可能感应生者？

《葬书》接着谈风水保持：“风水得法，得水为上，藏风次之……浅深得乘，风水自成。土者，气之母。有土斯有气，气者水之母。有气斯有水，故藏于涸燥者宜浅，藏于坦夷者宜深。”水土保持是风水的关键，有土才有气，有气才有水，得水

为上，这个观点有可取之处。人们如果不注意生活环境的水土保持，就会造成无穷后患。

《葬书》又叙述了地形的选址，“地贵平夷，土贵有支，支之所起，气随而始；支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通……支葬其巅，垄葬其麓，卜支如首，卜垄如足。”“千尺为势，百尺为形，势来形止，是谓全气。全气之地，当葬其止。“山之不可葬者五，气以生和而童山不可葬也；气因形来而断山不可葬也；气因土行而石山不可葬也；气以势止而过山不可葬也；气以龙会而独山不可葬也。”

《葬书》还论述了葬地的吉凶：“穴有三吉，葬有六凶：藏神合朔，神迎鬼避，一吉也。阴阳冲和，五土四备，二吉也。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭恃福力为四凶，僭上逼下为凶，变应怪见为六凶。”

《葬书》偏重风水形势，几乎不讲卦气、宗庙。内容简明，文字简朴，合计不过几千字，通俗易懂。

《地理指蒙》

《地理指蒙》，旧题管辂撰，故又称《管氏地理指蒙》，它是一部内容丰富、观点全面的相地术系统资料。

管辂是三国时山东平原的术士。据《三国志·管辂传》记载，管辂精通《周易》、风角、占相。他能用占卦的方式说出墓中和阳宅的怪事，还能看“四象”测吉凶。一次，他经过毋丘俭的墓地，倚树而叹：“林木虽茂，无形可久；碑诔虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族，不过三载，其应至矣。”后来，果然应验了，风水家就推崇他为祖师。

《地理指蒙》前有托名于管辂的序文，说明撰写此书的动机：“人由五土而生，气之用也。气息而死，必归藏于五土，返本还元之道也。赞于五祀，格于五配。五配命之，五祀司之，此子孙祸福之所由也。原著所闻，以隄其流，庶统三才于一元，以祛天下之惑，遗于后世，不亦博乎！”这就是说要以五行学说指导丧葬，助人返本还元，将天地人三才统一于气中。

全书有 10 卷，共一百目：

卷一：有无往来；山岳配天；配祀；相土度地；三奇；四镇十坐；辨正朔；释中；乾流过脉；象物。

卷二：开明堂；支分谊合；释于位；离窠人路；形势异相；朝从异同；三经释微；

四势三形；远势近形；应案。

卷三：拟穴；得穴；择向；复向定穴；承祖宗光；五方旗；左右释名；五鬼克应；次舍祥沴；克人成天。

卷四：三道释微；易脉崇势；日者如旅；五行五兽；方圆相胜；诡结；心目圆机；释名；山水会遇；盛衰改度。

卷五：择术；三五释微；降势住行；离实亲伪；寻龙经序。

卷六：望势寻行；水城；阳明造作；择日释微；迷徙寡学；饰方售术。

卷七：享绝动静；师聪师明；贪奇失险；通世之术；三停释微；企脉；凭伪丧真；过脉散气；左右胜负；星辰释微；预定灾德；五行象德。

卷八：阴阳释微；差山认主；五行变动；逾宫越分；五行正要；夷天发越；四穷四应；二气从违；积气归藏；天人交际；夷险同异；形势逆须；盛衰证应；孤奇谲诡；气脉体用。

卷九：贪峰失宜；支亲谊合；因形拟穴；得法取穴；四势三形；三吉五凶；会宿朝宗。

卷十：荣谢不同；三家断例不同；回龙顾祖；驱五鬼；纯粹释微；毫厘取穴；阖辟循环；释水势；阴阳交感；五气祥沴；九龙三应；形穴参差；望气寻龙。

从风水理论流派看，《地理指蒙》偏重于形势，对山势地形有全面地论述。如《五鬼克应篇》说地形吉凶："形如拖旗，脱水忘归；卷脚回头，发迹他州。形如弯月，徙形鞠决；两角不锐，进财难退。形如缩龟，寡妇孤儿；曳尾不攒，谁云势短；形如曲尺，手艺衣食；横控如弓，一生不穷；形如开丫，立身不嘉；重婚两姓，归宗可定；形如覆船，尸验伤痕；不因赌博，必葬溪滩。"以物象比喻地形，无可非议。然而，用地形说明吉凶，过于绝对化，似有不妥。

五行学说在此书中得到充分的运用。《五鬼克应篇》云："故寻龙之术，惟贵识五行之盛衰，辨二气之清浊。"《三吉五凶篇》云："水有瀑、潦、浊、濑、滩五凶；山有童、断、石、过、独五凶；人有疾厄伤痕、生离死别、刑辟患难、夭折鳏寡、暴败猖狂五凶；地势有堆沙罅石、深谷穷源、高峭险逼、低陷卑塞、脱露凋零五凶；山水有山高水倾、山短水直、山逼水割、山乱水分、山露水反五凶；村野有池沼无源、田陆短促、坑壕潦涸、滩激喧嘈、州移渚易五凶；阴阳有阳发阴行、阴来阳住、阴钳阴流、阴流阳坼、阳坼阴没五凶。"所有的凶象都列入五行之属，反映出自然界的不好现象，提醒人们相地时注意。

《三龙经》

——峦体形势派的代表作

《三龙经》旧题唐杨筠松撰。《三龙经》分别是《龙髓经》《疑龙经》《辨龙经》。但是，也有人认为应以《撼龙经》取代《龙髓经》。

杨筠松是风水术形势派宗师。传闻杨筠松本名益，叔茂，祖籍窦州（今广东信宜县），寓居江西，自称救贫先生。《唐书》无传，宋代陈振孙《书录解题》载其名氏。唐僖宗封他为国师，官至金紫光禄大夫，掌管灵台地理事。唐亡后，他断发隐居，后死于虔州，葬于雩中药口。《葬书新注序》云："在唐之时，杨翁筠松与仆都监，俱似能阴阳属司天监。黄巢之乱，翁窃秘书中禁术与仆自长安来，奔至赣州宁都怀德乡，遂定居焉。后以其术传里人廖三，廖传其子禹，禹传其婿赠武功郎谢世南，世南复传其于武功大夫海惠州巡检使永锡，遂秘而不授云。"

由于杨筠松在风水术中有很高的地位，所以历代风水师都把风水书籍托名于他，说他撰写了《三龙经》《立锥赋》《黑囊经》《三十六龙》《青囊奥语》《天玉经》等书。《宋史·艺文志》载有"杨救贫《正龙子经》一卷"。

《撼龙经》专言山龙落脉形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星各为之说。开篇即云："须弥山是天地骨中镇天地为巨物，如人背脊与项梁，生出四肢，龙突兀四肢，分出四世界，南北东西为四派，西北崆峒数万程，东人三韩隔杳冥，惟有南龙人中国，胎宗孕祖来奇特，黄河九曲为大肠，川江屈曲为膀胱，分肢擘脉纵横去气血勾连逢水住，大为都邑帝王州，小为郡县君公侯，其次偏方小镇市，亦有富贵居其中。"这是以人体喻山脉。

谈到风水之"龙"，《撼龙经》认为"大率龙行自有真，星峰磊落是龙身，高山须认星峰起，平地龙行别有名，峰以星名取其类，星辰下照山成形。龙神二字寻山脉，神是精神龙是质。莫道高山方有龙，却来平地失真踪。平地龙从高脉发，高起星峰低落穴。高山既认星峰起，平地两旁寻水势，两水夹处是真龙。"

九星就是九种山势，"九星行龙皆要禄，最要夹贪兼巨轴，或从武曲左右起，此等贵龙看不足。若逢此星远寻穴，莫向高山寻促局。若遇九星相夹行，只分有足并无足。"

每一种"星"又有各种形态，如"禄存"，如顿鼓，如覆釜，如鹤爪，如肋扇，如悬鹑，如平洋，如长蛇，如载兜。"天下山山有禄存，或凶或吉要君分，莫道禄存全不善，大为将相公侯门。"

《疑龙经》分为上中下三篇。上篇言干中寻枝，以关局水口为主。中篇论寻龙到头看面背朝迎之法。下篇论结穴形势，附以疑龙十问以阐明其义。

《疑龙经》开篇即云:“疑龙何处最难疑,寻得星峰却是枝,关峡从行并护托,蠢蠢枪棋左右随,干上星峰金不作,星峰龙法近虚词。与君少释狐疑事,干上寻龙真可据。干龙长远去无穷,行到中间阳气聚。面前山水又可爱,背后护龙皆反背。”上篇主张以龙干为京都,龙支为县邑。下篇论穴云:“龙已识真无可疑,尚有疑穴费心思。大抵真龙临落穴,先为虚穴贴身随,穴有乳头钳口,更有平坡无左右。亦有高峰下带垂,更有昂头居龙首。也曾见穴在平洋,四畔周围无高冈。”

《疑龙经》的十问分别是:一问抱养及僧道嗣续疑龙如何,二问公位疑龙如何,三问公位盛衰疑龙如何,四问阳宅阴宅疑龙如何,五问阳宅阳地大小如何,六问主客山疑龙如何,七问形真假疑龙如何,八问干作枝衰疑龙如何,九问穴有花假疑龙如何,十问博换疑龙如何。如论阳宅云:“问君阳宅要安居,此与安坟事一如。人家无坟有善宅,宅与阴地力无殊。大凡阳宅怕穴小,穴小只宜安坟妙。……大凡阳宅要穴大,宽阔连绵又平伏。前头横玉面前宽,可为市井于内外。……要知居止只要势,水抱山朝必有气。忽然陡泻朝对倾,破碎斜倾非吉地。下手回环朝揖正,坐主端严无返柄。”

《疑龙经》还附有《卫龙篇》和《变星篇》,文字很短,是对正文的补充。

总之,《三龙经》是风水术的代表作,奠定了风水理论,受到历代风水师的尊崇。

《十二杖法》

《十二杖法》,旧题唐杨筠松撰。杖法就是葬法。此书介绍了十二种杖法:顺、逆、缩、缀、开、穿、离、没、对、截、犯、顿。十二种杖法是根据不同的地形,选取不同的穴位,注重弥补地形的缺陷,尽量采取最佳方案。它是风水形势派的图谱指南。

此书有图有文,分别介绍了十二杖法的具体运用,“顺者,顺乘乎本山之来脉而受穴者也。”“逆者,逆接乎本山之来脉面倒受穴者也。”“缩者,气聚于山之顶中来而缩受穴者也。”“缀者,如线缀衣缝缀联其穴于脉也。”“开者,龙势直冲当头有杀,对顶中分其脉,两边受穴,分开一脉而作两穴,脱中杀而正傍脉倚穴者也。”“穿者,脉自旁来而正面结局,如线穿针眼,如柯斧斧眼,气从腰入面成穴者也。”“离者,脱离本山之来脉而受穴者也。”“对者,杖头紧指有情之处,取其四势登对而中心受穴者也。”“截者,截去其穴前吐出有余不尽之气,左右不包之砂头也。”“犯者,伤犯乎本山之脉而凿开合杖者也。”“顿者,堆顿高垒积客土以受生气,培假阜以配真局者也。

十二杖中顺杖最重要，顺杖可以兼有逆、缩、缀、开、穿、离、顿、没、对、截、犯杖。逆杖次之，可以兼有缩、缀、开、穿、离杖。

试以开杖说明杖法的实践。“盖开杖之法最难，当脉则冲煞而速祸，脱脉则无气而防绝，故分开两旁，收其左右相顾之意，倚其中，抽平分之势。”这段话的意思是：开杖最难掌握。龙脉朝向于此地，太急，太猛，如果把穴点在脉直冲过来的点线上，就会冲煞取祸。如果不安在来脉上，又会失去生气，没有吉利可图。怎么办？只好避开锐气，把穴点在来脉的两旁，或左或右，紧紧地挨着。这样就可以得到生气。有一首诀云：“直冲中煞不堪扦，堂气归随在两边。依脉稍离二三尺，法中开杖最精元。”见图，穴要点在×上，而应点在○上。

十二杖法是实践经验的总结。我们认为，在阳宅选地时可以借鉴十二杖法。十二杖法似乎与地磁有关，人的住宅选摘在最佳磁角，这是一个潜在的科学问题，有待引起人们的重视。



《青囊海角经》

风水术有一个派别专主卦理星气，以八卦五星定生克吉凶，这就是理气派。理气派始于福建，至宋代大行。其理论繁琐难懂，有较大的欺骗性。《青囊海角经》就是一部理气派的代表作。

《青囊海角经》的作者不详，或托名于玄女，或托名于郭璞。从文字内容看，此书似为唐以后失意的江湖文士所撰。

全书4卷，7万字，以《周易》为指导。有序云：“玄女降质，神通天地。数彻函明，道遵河洛，卦契乾坤。首司庚甲，焕乎五行。……国得之而太平，家得之而丰盈。”

卷一的篇目有：太无始气图说；太有中气图说；有无终气图说；五运六气经天图说，天地始数图说；大元中数图说；太元终数图说；阴阳升降纳甲图说；太元始易图说；太元中易图说；太元终易图说；浮针方气图说；数窥天地图说；四气元胞图说；太阳出没图说；六壬元胞图说；艮丙龙收纳砂水图；巽辛龙收纳砂水图；坎癸申辰龙收纳砂水图；震庚亥未龙收纳砂水图；兑丁巳丑龙收纳砂水图；离辰寅

戍龙收纳砂水图;卦例诀;天父卦地例图;地母卦起例图;抽爻得配失配图;八贵图;龙穴砂水图;地母变爻卦例图说。

第一卷有图有文,重点论述物源。说太无始气,恍恍惚惚;太有中气,无中生有;太元一动,天地资生;有无终气,万物之化;天地渐启,万机咸定;甲子浑成,八卦配临;乾坤艮巽,天地四鳌;地水火风,轮流造化。归结为"凡葬不得吉气,即陷子孙贫贱衰绝,葬地者可无慎乎!"

卷二的篇目有:丘公颂;九曜三吉颂。青囊权衡;天机权衡;寻龙论理。

第二卷论述了阴阳八卦、龙穴。说"八星有主谁能识,地下称尊人少知。""艮为覆碗少人知,却会五行仔细推;天下贪狼加武曲,人丁旺盛永无衰。"这就是说,八卦中的艮卦☶似碗口朝下,有些地形似艮卦形,可以结合五行来推测吉凶。此卷又以龙喻穴,把葬地分为龙角、龙鼻、龙耳、龙腰、龙脐、龙足、龙尾等,凡是"葬龙脐(丑艮),按龙耳(未坤),不三年天禄至,儿孙富贵。""葬龙足(酉辛),按龙尾(卯乙)无衣无食,无居无址。"

卷三的篇目有:果堂海角权衡;宋当开皇宝照海角权衡;颗堂颂;二十四钳口;孟仲季龙定富贵穴诀;(上中下)行水诀法;青囊海角权衡;头陀纳子论;葬法;觅龙;点穴;观砂;察水。

第三卷论述了点穴。说:"二十四山向十九煞,举世何人识此法;有人会得此天机,寅时葬山卯时发。"这就是说,方位有宜有忌,涉及吉凶。一般说来,乾坤艮巽丙方为吉,其它十九个方位犯煞为凶。但是,依据具体情况又可以变化,采取补救措施。亥龙壬穴,艮龙癸穴,巽龙乙穴等各有祸福。

卷四的篇目有:穴法;诗诀;水法;骑龙斩关歌;穴法赋;巧拙穴法;二十四山五行水法起长生诀;(水土金木)局起长生图;二十四山向诀;收水诀;五星诀;论气正诀;形气篇;理与篇,锦囊篇;道法双谭摘句;胚胎;学步;五星正体图说;九星双体图说;二炼格图说;三达势;贵干;神气;气象;六信;认脉;结穴;辨穴;穴土;化气;情性;图通;待缘;品级;点穴;附道法双谈叙。

第四卷讲的也是点穴。如"天星地形,上下相因。山不人相,形下人星。崎碎反摆,家业主凶。由本寻末,由干寻枝。山异枝,水异源,阴阳之理存乎其间。阴阳交而天地泰,山水会而气脉和。"

此书具有两个明显的特点,一是综合性,引用一些风水术文献,借鉴了杨筠松、曾文遄等风水宗师的理论,糅合成新的著作。二是偏重理气,诸如干支、卦理、星气等术语充斥其书,使之变得复杂难懂。值得提出的是,从此书也可以看到一些朴素的辩证法思想,特别是第一卷论述"有""无"等概念,是对易学的发

挥。

《至宝经》

旧题宋胡矮仙撰。作者真名不传。全书三十章，实是三十句，抄录如下：

名标至宝，价值千金。
正折有方，强弱之情须辨。
葬口有法，明暗之体当分。
首观四应，证佐内别真情。
次辨十字，送来中分出煞。
水抱尖圆，定两边之明暗。
棺挨左右，借二气之吸嘘。
其有不分强弱，正宫拂顶，为一路同行。
或只取于厚薄，出生挨死，折三叉两片。
双脉求短小股须分葬口三叉。
单脉论化生头仍看鸡迹两片。
贴脊有聚气，死肉入彼毬檐。
窝钳分散气，生机待其蓄注。
平洋高低放送，定有合水分金。
左右顺逆生来，此是随龙出脉。
斜倚对交会，向坐逼玄武，为横扩转柴。
曲脉按动处，尖圆差入路，则斧头翻斗。
独阴无合襟，不葬孤阳，无送水难扦。
下合上分，自是阴阳交济。
有分无合，谁识雌雄失经。
露而不隐，应一合以乘胎。
潜而弗彰，实二交而受息。
阴脉到三叉，性急不接斗以何妨。
阳脉隔三尺，气慢不来入而无害。
蛮肤认蝦须单股横阴微茫。
硬面出柑脱朗梳直流登对。

水穴自论正仄聚檐，必有人中立表，最要端详下面可无出匝。

大约浅深交水为度。

斜正顺逆象脉而裁。

两边绳路要完齐，数句真机宜秘密。勉尔宝之，非人勿示。

全书无图无注，言辞过简，内容模糊。与其说是一部书，不如说是一首口诀。虑及它在风水术中有一定影响，故志于此。

《十六葬法》

旧题宋廖瑀撰。作者雩都（今江西于都县）人，15岁就精通五经，宋建炎年间以茂异举荐，不第，转精堪舆。

前有总论，述十六葬法之要义。“盖粘倚撞，脉之四穴。斩截吊坠，息之四穴。正求架折，窝之四穴。挨并斜插，突之四穴。四四一十六，葬法大网也。星体穴情既有主见，人手工夫自有定法。一法可配四法，四法总归一法，天地人三穴该尽天地妙用。俗学以高下名之，误矣。”这就是说，要用十六种葬法统括一切地形，使得天地人相和谐。以下分别介绍四人四穴：

有脉之四穴（盖、粘、倚、撞），“四大作用也，包罗万象，统率万物。盖似天穴，粘似地穴，倚、撞似人穴，统同也。似天非天，似地非地，似人非人，辨异也。大抵天地人，大纲也。盖、粘、倚、撞，大领也。领既知，则万目斯举。”

有息之四穴（斩、截、吊、坠），“四大作法，阐扬蕴奥，昭示精详。吊似天穴。坠似地穴，斩、截似人穴，统同也。”以吊穴为例，其文云：“吊者，悬也。悬提其生气，生气奔于息之下，上不可过高，恐漏其气；下不可过低，恐脱其脉。生气半在息体之足，半在息体之衬，一阴既盛，一阳复生。气交感而成形，形既完而成穴。”吊穴，即点穴采取半离半连之式。

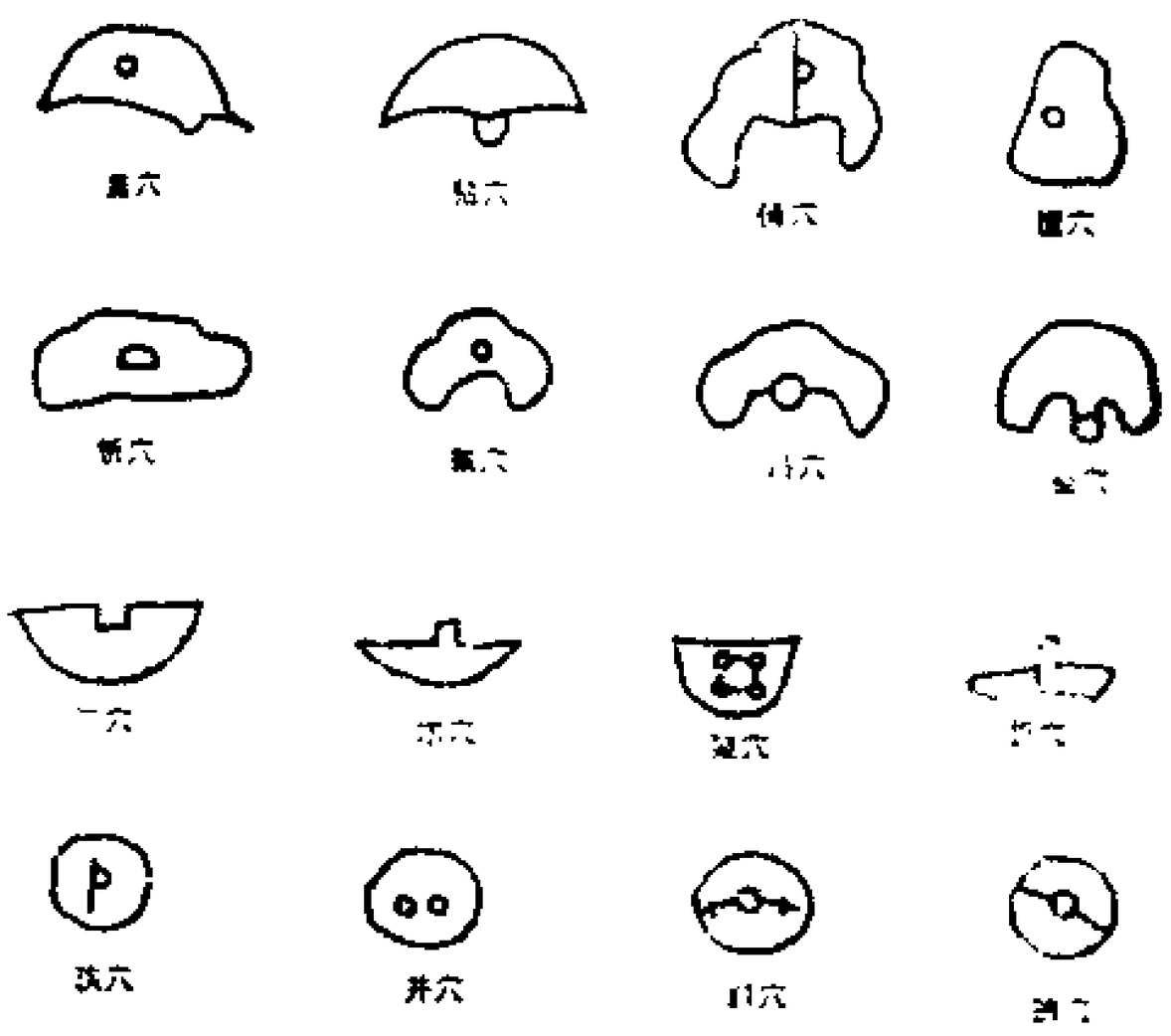
有窝之四穴（正、求、架、折），“四大作法，开示蕴奥，剖露天机，求似天穴，析似地穴，正、架似人穴，统同也。”以架穴为例，架者，加也，加棺于木，故名曰架。窝象深下，下藏阴杀。上而畏风，故气聚于下，下而畏湿，故气薄于上。下上受敌，故气凝于中。失之于上，难免暴败之祸，失之于下，必遭阴阳之患。必度其受气之源，以定止聚之基。须先用木以渗其暴败之情，然后加棺以顓其滋溢之气。

有突之四穴（挨、并、斜、插），“四大作法，罄尽底蕴，开示良知，挨似天穴，并似地穴，斜、插似人穴，统同也。”

为什么作者要以十六种葬法统一葬法呢？书宋云：“地理由于一元，本于五行，根于太极，判于阴阳，是生两仪，脉息窝突是生四象，十六作用，倍于八卦，每

一法变，四四一十六，终六爻之义。”这是易理说明地理。

全书重视阴阳谐调，主张以天地人为大纲，以十六穴为大领，以纲统领。虽然讲的是葬法，以之引伸或借鉴于阳宅选址，或许对我们会有某些启示。书中所述对地形的迎避取舍，与地磁有关，值得深究。附十六葬法图：



《水龙经》

明代蒋平阶编撰。这是一部专门论述风水中“水”的专著，内容丰富、图文并茂。全书4卷。卷一篇目有：气机妙运；自然水法。卷二有：论支干；论五星；论四兽；论形局；论异形；论象形；杂论。卷三有：水钳赋；图九十则。卷四有：图一百八十七则；统论；水龙寻脉歌。

书前有序云：“山水为乾坤二大神器，后世言地知山之龙而不知水之龙，遂使平洋水局之地傅会山龙之妄说，非曾杨以还未晰此义也。……及叹平洋龙法未尝无书，但先贤珍重，不可泄耳。用加编次为五卷，一卷明行龙结穴大体支干相乘之法；二卷明五星正变穴体吉凶审辨之法；三卷述水龙上应星垣诸大格；四卷指水龙托物比类之象；五卷申言二卷、三卷、四卷得之吴天柱先生，三卷得之乍浦，五卷最后得之我郡。作者姓名或有或无，合而观之，以此水龙为之体，而后施之以三垣九宫，乘气相用，始无余蕴矣。”由此可见，《水龙经》是蒋平阶根据所收集的书编纂而成。

卷一述气机妙运云：“大始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云气者水之母，水者气之子，气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。夫

溢于地外有迹者为水，行于地中而无形者为气，表里同运，此造化之妙用。”这些理论具有朴素的唯物论色彩，强调了“气”的物质性。

卷二以图为主，总论云：“先明支干之义则行龙之体格已定，次明五星之正变，而入穴之作用，得其主宰。”又以图附文，云：“大水汪洋是干龙，支龙作穴出三公。”“金星如玉带，此地真无价。”“玄武之水有湖池，定宅安坟福禄宜。”

卷三有二篇总论，其一云：“伏龙山人董遇元述郭氏之言而作水龙垣局，上应天星三十六图，图各四言十六字……”所列图文皆以星垣名之，如“玉衡挂斗天仓显文，柱史储御葬满云屏。”

卷三的第二篇总论云：“山群以山为龙，水群以水为龙。三吴江楚支浜交流，一圩之地不过里许，前贤相水认势……万里无山，其贵在水。”又列了“乱中取聚”“雌雄裹秀”等图形。

疑第三卷应一分为二，才能恢复原书的旧貌。

卷四根据《葬经》大加发挥，统论云：“择地之难，四方风土不同，形势差别，作穴或在半山深谷，或在平地，或安石间，或安水底。《葬书》曰水底必须巨眼，石间必得明师，实为微妙。夫相地要察来龙，点穴必迎真脉者，阴气也。水脉者，阳气也。冈阜水道皆龙脉也。……得水为上，藏次之。……水不离山，山不离水。……有水就水，无水依形。平洋之地，以水为龙，水积如山脉之住，水流如山脉之动。水流动则气脉分飞，水环流则气脉凝聚。大河类干龙之形，小河乃支龙之体。后有河兜，荣华之宅。前逢池沼，富贵之家，”这段文字是对水龙的详细概括。

此书是全部风水术书籍中对水龙叙述得最系统、最权威的著作，有理论也有实践。虽然其中有迷信观念，但对于农村村落建设有一定价值。

《葬经翼》

明缪希雍撰。作者字仲醇，常熟（今江苏常熟市）人，后迁居金坛县，传说他电目戟髯，有奇气，与东林党人为友，精通堪舆和医术，著有药书、笔记等。《明史·李时珍传》末记有：“常熟缪希雍皆精通医术，治病多奇中。”

此书篇目有：原势；察形；怪穴；穴病；峡论；分龙；四兽砂水；明堂；余飞；水口；望气；葬旨；十二倒杖图次；三宝经穴法；后倚三龙水；前亲三龙水；三合水；八字；左右；脉缓、脉急；脉硬；脉软；脉侧；脉中；脉虚葬实；脉实葬虚；难解；广吉凶论；占山统论。

全书偏重形势。从“气说”入手论述相地，开篇就云：“夫山者宣也，其气刚；

川者流也，其气柔。刚柔相荡，而地道立矣，是知五岳四渎所以节宣天地之气者也。”在以后各篇又多次谈到气，说“势来形止，是谓全气。全气之地，法葬其止。”“山止气聚，名之曰穴。”《望气篇》云：“凡山紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭雾，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘洌，土香而腻，石润而明，如是者气方钟而未休。”

关于形与势的关系，书前二篇云：“千尺为势，百尺为形”“势来形止”“形近而势远，形小而势大也。审势之法，欲其来，不欲其去。欲其大，不欲其小，欲其强，不欲其弱。欲其异，不欲其常。欲其专，不欲其分。欲其逆，不欲其顺。”

水口是风水术的重要内容，此书的《水口篇》论述得很详细：“夫水口者，一方众水所总出处也。……平地难得者水口，盖局之大小，山之贵贱，咸于是乎别也。必祖龙开障，展作罗城。罗城余气，去作关阑，重重关锁，缠护周密，或起捍门，相对特峙，或列旌旗，或出禽曜，或为狮象，蹲踞回互于水上；或隔水山来缠裹，大转大摺不见水去，方佳。”有大水口、小水口，水口就是宅地的门户，相地必须注意门户，讲究周围的环境。

《十二倒杖》有图有文，论述的是穴位与山势的关系，比其他的风水文献讲得更清楚。

书末有《难解二十四篇》，这是用问答形式写的风水知识普及读物，与全书体例不一，可能是后人附加上去的。但是，它有很大的可读性。这二十四问分别是：一问山水向背乃无情之有情、占穴之大法，欲人无迷，亦有旨乎？二问曰龙之去来断伏多者，世莫能察，时师指说，去来不定，欲求划一，安所从乎？三问受气之法，其变有几，求穴之要，莫急于斯，苟昧其旨，厥误甚远，期其弗失，岂有道乎？四问水法有宗庙明堂黄泉八杀等种种不同，其道何居？五问寻龙望势审穴之法，何者最要？六问水有大小复有前后远近纵横，亦经左右山冈睚济交错而流倏去忽来，孰得而有明知其得，何为法式，俾迷谬者、觉混滥者分尊为道耶？七问九星九变及诸家龙法之异，何者至当？八问理气方位天星宫位应验之说，果有之邪抑不足凭也？九问山冈万派、地脉枝分、众势之中、一方之内，何以别其砂龙邪？十问验石纹转不转法？十一问上下砂重轻及水去风来之旨何在？十二问审其所废及障空补缺之说，何者轻重？十三问喝形亦于理有合否？十四问双扛乘气之法所宜？十五问催官之理果有之乎？十六问葬者大事也，学必有源，宗必有经，世之所传，其说不一，图书甚广，何者为一？十七问山谷中与出洋地不同，何以取裁？十八问仰观俯察，至道存焉，世说纷纭，靡所底止，欲探其要，合有存乎？十九问复视旧墓、定知吉凶，果与占山之法合乎否也？二十问阴阳宅兆，何以别之？

风气所钟,同乎否邪?二十一问杨公云行到平洋莫问踪,但看水绕是真龙,则平洋果不问其所从来邪?抑亦不可辨邪?二十二问平洋亦论藏聚否?二十三问平洋何以辨其大小?二十四问平洋何以辨其真伪?

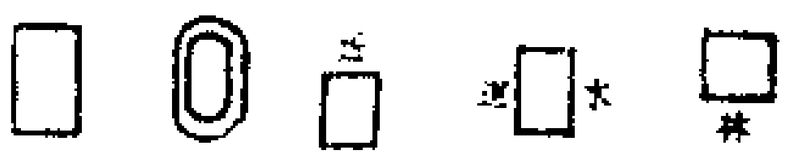
如果我们在读风水书籍遇到疑难时,可以翻检《难解二十四篇》,或许可以找到答案。如,我们要想知道风水师认为哪几本风水书籍最值得一读,就可以看第十六问,其答曰:"狐首青乌等经,其来旧矣,莫知为何代书契。相传既久,讹舛多途。郭氏诸公所著《葬书》皆本其旨。然去今稍近,其文全,其义备,虽圣人复起,不可改已。杨、曾、廖三家言虽粗浅,亦皆法度所存,切于实用,舍之无以入门,故当断自郭景纯《葬经》、杨氏《疑龙经》《撼龙经》《怀王经》为宗,参合泄天机,相山骨髓,以备作法。此外多伪书,引用错杂、纯漓相混,不可为后学程式矣。近代如长乐谢观察所著《甚舆管见》、雩都李中丞重刻囊金,其法甚正,惜乎未全,伤于太简,不能究极其微。然图书所载法度尔,大匠能与人规矩,不能使人巧。尚心目不明,图书虽多,亦奚以为?"可见,作者以《葬经》《疑龙经》为正宗,认为其他书籍多不可信。书只能讲法度,运用却需悟性。

《葬经翼》是一部通俗读物,是风水术的入门书。

《阳宅十书》

《阳宅十书》的作者待考。《四库全书》未收此书,据分析,未收的原因不在四库馆臣的疏忽,而是此书问世较迟。

此书有几个明显的特点,一是内容丰富,与其他几千字一本的风水书籍比较,《阳宅十书》称得上是一部大作。二是内容专门,历代的风水书籍多偏重于阴宅,而此书集中叙述阳宅。三是理论复杂,用三元、卦例、星命等复杂的语搅在字里行间,增加了神秘性。

全书十篇。第一篇论宅外形:"人之居处宜以大地山河为主,其来脉气势最大,关系人祸福最为切要。若大形不善,总内形得法,终不全吉。"又云:"凡宅左有流水,谓之青龙。右有长道,谓之白虎;前有汙池,谓之朱雀,后有丘陵,谓之玄武。""凡宅不居当冲口处,不居寺庙,不近祠社窑冶官衙,不居草本不生处,不居故军营战地,不居正当水流处,不居山脊冲处,不居大城门口处,不居对狱门处,不居百川口处。""凡宅,树本皆欲向宅吉,背宅凶。凡宅地形,卯酉不足,居之自如;子午不足,居之大凶。""凡宅门前不许人家屋箭来射。""凡宅,井不可当大门。"在《阳宅外形吉凶图说》又列了许多图形,用以说明宅形的吉凶,试举几个吉宅图(上北下南):  这些图形明示:宅要方正,北

面最好有山林，东面最好有水来，西面最好有道路，南面最好平坦或有林木。

第二篇论福元。福元即福德宫，其书从三元人手说明这个问题："天地间不过一阳阳五行，历法易数，互相表里者。历法以一百八十年为一大周天，第一甲子六十年为上元，第二甲子六十年为中元，第三甲子六十年为下元，此之谓三元。配以洛书、九宫、八卦、一年属一宫。洛书戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足，五独居中。配合流年，一岁属坎，二岁属坤，迤此震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。生人之年值何卦，此卦即为福德宫。"修房要根据福德宫所在的方位选择地点；震巽坎离为东四位，乾坤艮兑为西四位，不得混淆，否则有凶。凡属东四位，宅宜坐北向南，门置东南，井置东南，灶在东北，路在东方。

第三篇论大游年。术数认为人某岁游于八卦某宫，据之推断人在某的吉凶。"天上九星为地下之九宫，司人间祸福，其应如响，然吉星惟三，凶是乃六。"三吉星为："生者生气星贪狼星也，延者延年星武曲也，天者天乙星巨门星也。"人们根据自己的游年推测吉星所在，回避凶星。

第四篇论穿宫九星，提醒人们不仅注意方位，还应注意宅内建筑物的高低，"若宜高者下，宜下者高，则凶。"如"坐北向南开巽门者水木相亲，若修一二四层及离坎二方房高，大发富贵，子孙万辈兴旺。"

第五篇论元空装卦，"天地之理唯最隐奥者与最变通者，其主持祸福为最验装卦爻诀，隐征兆于无形，藏机缄于至变。乃天地之天机。"

第六篇论开门修造，"门户，通气之处，和气则致祥，乖气则致戾。"修门要讲究方位、时间、尺寸。

第七篇论放水，"阳宅阴宅俱以水法取效，若宅内外之形虽佳，修造之法亦善，只凶方地支放水一差，则以前诸法俱坏。"放水应合乎阴阳五行，讲究方位。

第八篇论宅内形，"大凡人家建立新宅，莫要先筑墙，谓之困字。""凡宅起屋，前低后高，主发财禄兴旺。""凡宅天井中不可积屋水。"这些都是讲的宅内构造，此外，又有阳宅内形吉凶图说，叙述单耳房、双耳房、孤独房、露星房等。

第九篇论选择，认为游年与方位决定建房吉凶，诸如起工动土、造地基、破木、定磉扇架、竖柱、上梁、盖屋、泥屋都有禁忌。

第十篇论符镇，介绍了黄石公安宅护救符镇法。有五岳镇宅符、镇宅十二年土府神杀、镇四方土禁并退方神符、镇行年所建宅神符、三教救宅神符、修造预镇神符、移徙预镇神符、武帝应用灵符。这些符文都是由汉字变异而成。为什么符文能镇邪？书中没有交待。

《阳宅十书》是典型的卦例派文献，迷信大于科学，忌讳多于运用，是风水文

献中的败作。

二 名著节录

“察以眼界、会以情性”——青乌子《葬经》

序

先生汉时人，精地理阴阳之术，而史失其名，晋郭氏《葬书》引《经》曰为证者即此是也。先生之言简而严约，而当诚后世阴阳之祖书也。郭氏引《经》不全在此书，其文字而不全，岂《经》年代久远、脱落遗佚欤？亦未可得而知也。

经

盘古浑沦，气萌大朴，分阴分阳，为清为浊，生老病死，谁实主之？

无其始也，无其议焉，不能无也。吉凶形焉，曷如其无，何恶于有。藏于杳冥，实关休咎。以言谕之，似若非是，其于末也，若无外此。其若可忽，何假于予。辞之庞吴，理无越斯。

山川融结，峙流不绝，双眸若无为，乌乎其别。

福厚之地，雍容不迫，四合周顾，辨其主客。山欲其凝，水欲其澄，山来水回，逼贵丰财。山止水流，虏王囚侯。

山顿水曲，子孙千亿。山走水直，从人寄食。水过东西，财宝无穷。三横四直，官职弥崇。九曲委蛇，准拟沙堤，重重交锁，极品官资。

气乘风散，脉遇水止，藏隐蚄蜒，富贵之地。

分畜之穴，是谓腐骨。不及之穴，主人绝灭。腾漏之穴，翻棺败椁。背囚之穴，寒泉滴沥。其为可畏，可不慎乎。

百年幻化，离形归真。精神人坟，骨骸反根。吉气感应，鬼神及人。

东山起焰，西山起云。穴吉而温，高贵绵延。其或反是，子孙孤贫。

童断与石，过独偪侧，能生新凶，能消已福。

贵气相资，本源不脱。前后区卫，有主有客。

水流不行，外狭内阔。大地平洋，杳茫莫测。沼泽池湖，真龙憩息。情当内求，慎勿外觅。形势弯趋，生享用福。

势止形昂，前涧后冈，位至侯卫。形止势缩，前案回曲，金谷碧玉。

山随水著，迢迢来路，挹而注之，穴须回顾。

天光下临，百川回归。真龙所泊，孰辨玄微。

蟆虾老蚌，市井人烟。隐隐隆隆，孰探其源。

若乃断而复续，去而复留。奇形异相，千金难求。折藕贯丝，真机莫落。临穴坦然，形难扪度。障空补缺，天造地设，留与至人，前贤难说。

草木郁茂，吉气相随。内外表里，或然或为。

三冈全气，八方会势。前遮后拥，诸祥毕至。

地贵平夷，土贵有支。穴取安止，水取迢递。

向定阴阳，切莫乖戾，差之毫厘，谬以千里。

择术之善，建都立县。一或非宜，立主贫贱。

公侯之地，龙马腾起，面对玉圭，小而首锐，更过本方，不学而至。

宰相之地，绣幙伊迩，大水洋朝，无极之贵，空阔平夷，生气秀丽。

外台之地，捍门高峙，屯军排迎，周回数里，笔大横椽，足判生死。

官贵之地，文章扦耳，鱼袋双连，庚金之位。南火东木，北水鄙技。

地有佳气，随土所生；山有吉气，因方面止。

文士之地，笔尖而细，诸水不随，虚驰名誉。

大富之地，圆峰金柜，贝宝沓来，如川之至，小秀清贵，圆重富厚。

贫贱之地，乱如散钱，达人大观，如示诸指。

幽阴之宫，神灵所主。

葬不斩草，名曰盗葬。

葬及祖坟，殃及子孙。

一坟荣盛，十坟孤贫。

穴吉葬凶，与弃尸同。阴阳合符，天地交通。

内气萌生，外气或形。内外相乘，风水自成。察以眼界，会以情性，若能悟此，天下横行。

乾旋坤转任自然——黄妙应《博山篇》节录

概论相地法

论曰：凡看山到山场先问水，有大水龙来长，水会江河；有小水龙来短，水会溪涧。须细问何方来、何方去，水来处是发龙，水尽处龙亦尽。两水合才是尽，或大合或小合须细认。

善知识何以相：龙神上聚，登高相之；龙神下降，就下相之；穴土位中，对面相之；水来水去，侧身相之；砂左砂右，徙步相之；前朝后应，前后相之。眠彼堂逼周遭旷野，果尔俱合，乃论阴阳定向首，稽气候正方隅，形势符方位合，斯全吉。缺

形势不可扦,失方位减福力。善知识,此话概。

论龙

寻龙法:寻祖宗、寻父母。祖宗所居,极高之方,火星所结,顿起楼殿,漫天水星与渠相映,曰水与火,乃成既济。父母所居,中高之方、金星所结,爰有二星,内外相照,一父一母,是为对待。龙自此出,自此退卸,自此剥换,才是行龙,才可结穴。若从大山便落一节,两边龙虎,名为假穴,何以故不贯顶也。

认得真龙,真龙居中。后有托的、有送的;旁有护的、有缠的,托多送多护多缠多,龙神大贵、中贵、小贵,凭这可推。

论穴

善知识龙格,下有穴星。或金体,或木体,或水体,或火体,或土体,此为正。有高圆金,有矮圆金,有金带水,有土带金,俱为全吉。金带火,金带木,水带荡,火带焰,俱凶星。有变的样子无龙虎的,双龙虎的,有龙无虎的,有虎无龙的,左侧的,右偏的,左高右低的,右高左低的,开口的,不开口的,垂乳的,不垂乳的、百千样子。或睡卧势,或大坐势,或耸立势。睡者身仰,上气下行,穴宜下。坐者身隐,曲气中聚,穴宜中。立者身高,耸气上行,穴宜上。

论砂

砂关水水关砂:抱穴之砂关元辰水,龙虎之砂关怀中水,近案之砂关中堂水,外朝之砂关外龙水。周围环抱,脚牙交扦,砂之贵者,水之善者。

两边鹊立命曰侍砂,能遮恶风,最为有力。从龙抱拥命曰卫砂,外御凶风,内增气势。绕抱穴前命曰迎砂,平低似揖,拜恭之职。面前特立命曰朝砂,不论远近,特来为贵。四砂惟朝,关系匪轻,高低穴法,只此可凭。本身横案亦是朝神。

论水

聚水法:要到堂。第一,水元辰,方食母乳养孩婴;第二,水怀中,方食堂馔会养生;第三,水中堂,中积钱谷家计隆;第四,水龙神,方广田宅太官方。水口山论远近,龙长短此正应,识大小辨逆顺。

何以分来者是,何以合止者是,堂中受贪中贮。

欲识龙在识水,欲识水在识中,识得中逆之中。

水近穴顺梭织,到穴前顺环曲,既过穴又梭织,若此水水之吉。与龙逆,与穴

逆，与砂逆，水之得。

论明堂

善知识我语汝明堂法。明堂里会神仙，识明堂穴可扦。

小明堂穴前是，中明堂龙虎里，大明堂案内是，此三堂聚四水。水上堂即是低，平洼方是处。要藏风，要聚气良可喜。气不聚空坦夷，其中最重惟中明堂，锁结要备，纽会要全，山脚田岭，关扦重重，乞不走泄，福自兴隆。堂内聚水名蓄内气，洁净为佳，塞块为病。

论阳宅

论阳宅，理无二，但穴法分险易，势不趋亦可居，势若止顺坦夷，起楼台立亭院，俱有法非虚语。

木之星、金之星、土之星作居宅子孙兴。火之星为龙神，顺剥换乃可扦。水之星须止聚，和土针，水口固，财星临，明堂阔，更坦平。路要环，水要缠，门中正，家道成。

看城居，论入局，论明堂，论水曲，论卑高，论广狭，论门庭，论比屋。虎忌冲，龙忌压。反巷伤，楼台杀，天井深，天井掘。岭太高，岭太促，入首来，覆金局，逢土安。逢木发，水则倾，火则覆，细推详毋恍惚。

看乡居，论胎息，论阴阳，论缓急，论浮沉，论起伏，论龙虎，论缠托，论朝案，论城郭，论水口，论入国。明饶减乃架屋，妄增高，恣穿凿，伤龙神，消已福。路从水，门从木，精水位，详作法。

阴阳枢纽、人伦轨模——佚名《黄帝宅经》

序

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非夫博物明贤，而能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯有宅法。而真秘术，凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。大者说，小者论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者人之本，人以宅为家，居若安，即家代昌吉，若不安，即门族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊栅，乃至山居但人所处，皆其例焉。目见耳闻，古制非一。

《黄帝二宅经》，《地典宅经》，《三元宅经》，《文王宅经》《孔子宅经》，《宅锦》，《宅挠》，《宅统》，《宅镜》，《天老宅经》，《刘根宅经》，《安期宅经》，《司马头陀宅

经》,《准南子宅经》,《王微宅经》,《司最宅经》,《刘晋平宅经》,《张子毫宅经》,《八卦宅经》,《五兆宅经》,《玄悟宅经》,《六十四卦宅经》,《右盘龙宅经》,《李淳风宅经》,《五姓宅经》,《吕才宅经》,《飞阴乱伏宅经》,《子夏金门宅经》,《刁昙宅经》。

已上诸经,其皆大同小异,亦皆自言秘妙。互推短长,若不遍求,即用之不足。近来学者,多攻五姓八宅,黄道白方例,皆违犯大经,未免灾咎,所以人犯修动,致令造者不居。却毁阴阳,而无据效,岂不痛哉。况先贤垂籍,诫劝昭彰。人自冥蒙,日用不识,其象者,日月乾坤,寒暑雌雄,昼夜阴阳等,所以包罗万象,举一千从,运变无形,而能化物,大矣哉,阴阳之地理也。经之阴者,生化物情之母也,阳者生化物情之父也,作天地之祖,为孕育之尊。顺之则亨,逆之则不。何异公忠受爵,违命变殃者乎? 今采诸秘验,分为二十四路、八卦九宫,配女男之位,宅阴阳之界,考寻休咎,并无出前二宅,此实养生灵之圣法也。

总论

二十四路者,随宅大小中院分四面,作二十四路,十千十二支,乾艮坤巽,共为二十四路是也。乾将三男:震坎艮,悉属于阳位。坤将三女:巽离兑,悉属阴之位。是以阳不独王,以阴为得;阴不独王,以阳为得。亦如冬以温暖为德,夏以凉冷为德,男以女为德,女以男为德之义。易诀云:阴得阳,如暑得凉,五姓咸和,百事俱昌,所以德位,高壮蔼密即吉。重阴重阳则凶,阳宅更招东方北方,阴宅更招西方南方为重也。凡之阳宅,即有阳气抱阴,阴宅即有阴气抱阳。阴阳之宅者,即龙也。阳宅龙头在亥,尾在巳;阴宅龙头在巳,尾有亥。凡从巽向乾,从午向子,从坤向艮,从酉向卯,从戌向辰移。从乾向巽,从子向午,从艮向坤,从卯向酉,从辰向戌移。故福德之方勤,依天道天德月德生气,到其位即修,令清洁阔厚,即一家获安,荣华富贵。再人阴人阳,是名无气;三度重人阴阳,谓之无魂;四人谓之无魄,魂魄既无,即家破逃散,子孙绝后也。若一阴阳往来,即合天道,自然吉昌之象也。设要重往,即顺逐道住四十五日,七十五日,往之无咎,仍宜生气福德之方始吉,更犯五鬼绝命刑祸者尤不利。诀云,行不得度,不如复故,斯之谓也。又云,其宅乃穷,急翻故宫,宜拆刑祸方舍,却益福德方也。又云,翻宅平墙,可为销殃,夫辨宅者,皆取移来方位,不以街北街东为阳,街南街西为阴。凡移来不论远近一里,百里千里十步与百步同。又此二宅修造,唯看天道天德月德生气到即修之,不避将军,大岁豹尾黄幡黑方,及音姓宜忌,顺阴阳二气为正。此诸神杀,及五姓,六十甲子,皆从二气而生,列在方隅,直一年公事,故不为灾。又云,刑祸之方缺复荒,福德之方连接长,吉也。又云刑祸之方缩复,犹恐灾殃枉相逐,

福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐。又云，宅有五虚，令人贫耗；五实令人富贵。宅大人少一虚，宅门大内小二虚，墙院不完三虚，井灶不处四虚，宅地多屋少庭院广五虚。宅小人多一实，宅大门小二实，墙院全三实，宅小六畜多四实，宅水沟东南流五实。又云，宅乃渐昌勿弃，宫堂不衰莫移，故为受殃，合居就广，未必有欢。计口半造，必得寿考。又云，其田虽良，嬾锄乃芳；其宅虽善，修移乃昌。宅统之宅墓，以象荣华之源，得利者所作逐心，失利者妄生反心。墓凶宅吉，子孙官禄。墓吉宅凶，子孙衣食不足。墓宅俱吉，子孙荣华。墓宅俱凶，子孙移乡绝种，先灵谴责，地祸常并，七世亡魂，悲忧受苦，子孙不立，零落他乡，流转如蓬，客死河岸。青乌子云，其宅得墓，二神渐护，子孙禄位乃固。得地墓，龙骧虎步，物业滋川，财集仓库，子孙忠孝，天神佑助。子夏云，墓有四奇，商角二姓，丙壬乙辛，宫羽徵三姓，甲庚丁癸。得地得宫，人寿财丰，朱衣紫绶世贵名雄。得地失宫，有始无终，先人受苦，子孙当凶。失地得宫，子孙不穷，虽无基业，衣食过充。失地失宫，绝嗣无踪，行求衣食，客死蒿蓬。子夏云，人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

凡修宅次第法

先修刑祸，后修福德即吉；先修福德，后修刑祸即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工，福德方用二百工，厌之即吉。阳宅多修於外，阴宅多修於内。或者取子午阴阳之界，误将甚也。此是二气潜通，运回之数不同，八卦九宫，分形列象，配男女之位也。其有长才深智，懋物爱生，敬晓斯门，其利莫测。且大犯即家破逃散，小犯则失爵亡官，其余杂犯。火光口舌，跛蹇偏枯，衰殃疾病等，万般皆有，岂得轻之哉。犯处远而慢，即半年一年二年三年始发。犯处近而紧，即七十五日，四十五日，或不出月即发。若见此固者，自然悟会，不问愚智，福德自修，灾殃不犯，官荣进达，财食丰盈，六畜获安，又归天寿，金玉之献，未足为珍。利济之徒，莫大於此，可以家藏一本，用诫子孙，秘而宝之，可名宅镜。又宅书云，拆故营新，爻卜相伏，移南徙北，阴阳交分。是和阴阳者气也，逐人得变吉凶者化也，随事能兴，故天地运转无穷。人畜鬼神，变化何准。搜神记云，精灵鬼魅，皆化为人，或有人自相感，变为妖怪，亦如异性之不接绩而生，根苗虽殊，异味相杂。形碍之物，尚随变通，阴阳虚无，岂为常定。是知宅非宅气，由移来以变之。又云，宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事俨雅，乃为上吉。三元经云，地善即苗茂，宅吉即人荣。又云，人之福者，喻如美貌之人，宅之吉者，如丑

陋之子，得好衣裳，神彩尤添一半。若命薄宅恶，即如丑人更又衣弊，如何堪也。故人之居宅，大须慎择。又云，修来路即无不吉，犯抵路未尝安，假如近从东来人此宅，住后更修拓西方，名抵路，却修拓东方，名来路，余方移转，及上官往来，不计远近，准此为例。凡人婚嫁，买庄田六畜致茔域上官求利等，悉宜向宅福德方往来，久久吉庆。若为刑祸方往来，久久不利。又忌龟头厅在午地，向北冲堂，名曰凶亭。有稍高圣屋，亦不利，诀云，龟头午必易主，亦云妨主，诸院有之亦不吉。凡宅午巳东巽巳来，有高楼大榭，皆不利，宜去之吉。又云，凡欲修造动治，须避四王神，亦名帝车，帝辂，帝舍。假如春三月，东方为青帝木王，寅为车，卯为辂，辰为舍即是。正月二月三月，不得东户。经曰，犯帝车杀父，犯帝辂杀母，犯帝舍杀子孙，夏及秋冬三个月，仿此为忌。又云，每年有十二月，每月有生气死气之位，但修月生气之位者福来集，月生气与天道月德合其吉路，犯月死气之位，为有凶灾。

正月生气在子癸，死气在午丁。二月生气在丑艮，死气在未坤。三月生气在寅甲，死气在申庚。四月生气在卯乙，死气酉辛。五月生气在辰巽，死气在戌乾。六月生气在巳丙，死气在亥壬。七月生气在午丁，死气在子癸。八月生气在未坤，死气在丑艮，九月生气在申庚，死气在寅甲，十月生气在酉辛，死气卯乙。十一月生气在戌乾，死气在辰巽。十二月生气在亥壬，死气在巳丙。

凡修筑垣墙，建造宅宇，土气所冲之方，人家即有灾殃，宜依法让之。

正月土气冲丁来方，二月坤，三月壬亥，四月辛戌，五月乾，六月寅甲，七月癸丑；八月艮，九月丙巳，十月辰乙，十一月巽，十二月申庚。

以上无不精详，但细看之犯者必有灾咎。

天门阳首，宜平稳实，不宜绝高壮，犯之损家长，大病头项等灾。亥为朱雀，龙头父命座，犯者害命坐人。壬为大祸，母命，犯之害命坐人，有飞灾口舌。子为死丧，龙右手，长子，妇命座，犯之害命座人，失魂伤月，水灾口舌。癸为罚狱，勾陈，次子，妇命座，犯之害命座人，口舌战讼等灾。丑为县狱，少子妇命座，犯之鬼魅盗贼，火光怪异等灾，鬼门，宅壅气，缺薄空荒吉，犯之偏枯淋肿等灾。寅为天刑，龙背，玄武，庶养子妇，长女命座，犯之伤胎系狱，被盗亡败等灾。甲为宅刑，次女，孙男等命座，犯之害命坐人，家长病头项，诸伤折等灾。卯龙右肋，刑狱，少女孙命座，犯之害命坐人，火光气满刑伤失魂。乙螣蛇，讼狱，客座命，犯之害命坐人，妖怪死丧口舌。辰为白虎，龙右足，主讼狱，奴婢，六畜命座，犯之惊伤跛蹇筋急等灾，亦主惊恐风门，宜平缺，名福首，背枯向荣。二宅五姓八宅并不宜高壮壅塞，亦阳极阴首，已天福，宅屋，亦名宅极。《经》曰：欲得职，治宅极，宜壮实，修

改吉。丙明堂，宅福，安门牛仓等舍。《经》云：治明堂，加官益，禄大吉祥，合家快活不可当。午吉昌之地，龙左足。《经》云：治吉昌，奴婢成行六畜良，宜平实，忌高及龟头厅。丁天仓，《经》云：财耗亡，治天仓，宜仓库六畜，壮厚高拓吉。未天府，高楼大舍，牛羊奴婢居之，大孳息仓厕利。人门、龙肠，宜置牛马厩，其位欲开拓壅厚，亦名福囊，重而兼实大吉。申玉堂，置牛马屋，主宝贝金玉之事，壮实开拓吉。《经》曰：治玉堂，财钱横来，六畜肥强。庚宅德，安门，宜置车屋鸡栖碓硙吉，甚宜开拓连接，壮阔净洁吉。酉大德，龙左肋，客舍吉。《经》曰：治大德，富贵资财成万亿，亦名宅德，宜宅主。辛金匮，天井，宜置门及高楼大屋。《经》曰：治金匮，大富贵，宜财百事吉。地府，青龙左手，主三元，宜子孙，恒令清净吉。《经》曰：青龙壮高，富贵雄豪。外巽之位，宜作园池竹簟，设有舍屋，宜平而薄。外天德及玉堂文位，宜开拓侵修，令壮实大吉。《经》曰：福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐，唯不得高楼重舍。外天仓与天府之位，不厌高壮，楼舍安门仓库牛舍，及奴婢车屋，并大吉。外龙腹之位与内院井同，安牛马牢厂，亦名福囊，宜广厚实吉。外坤宜置马厩吉，安重滞之物，及高楼等，并大吉。外玉堂堂院，宜作崇堂，及郎君孙幼等院吉，客厅即有公客来，若高壮侵拓，及有大树重屋等，招金玉宝帛，主印绶喜。外大德宅位，宜开拓勤修泥，令新净吉，及作音乐饮食之事吉，宜子孙妇女等院，出贵人，增财富贵，德望遐振。外金匮、青龙两位，宜作库藏仓窖吉，高楼大舍，宜财帛，又宜子孙，出豪贵，婚连帝戚，常令清净，连接聚林花木蔼密。乾天门，阴极阳首，亦名背枯向荣。其位舍屋连接，长远高壮阔实吉。亥为天福，龙尾，宜置猪栏，亦名宅极。《经》云：欲得职，治宅极，宜开拓吉。壬宅福，明堂，宜置高楼大舍，常令清净，及集学经史，亦名印绶宫，宜财禄。子吉昌，龙左足，宜置牛屋。《经》云：奴婢成行六畜良，平实吉。癸天仓，立门户客舍簟厕吉。《经》云：财耗亡，治天仓，安六畜，开拓高厚。丑天府，高楼大舍，牛羊奴婢居之，大孳息，仓厕井吉。艮鬼门，龙腹，福囊，宜厚实重吉，缺薄即贫穷。寅玉堂，宜置车牛舍，主宝贝金玉之事，宜开拓。《经》曰：治玉堂，钱财横至，六畜肥强，大吉。甲宅德，安门，宜置碓硙，开拓连接壮观吉，清净灾殃自消。卯大德，龙肋，客舍。《经》曰：治大德，富贵资财成万亿，亦名宅主，主有德望。乙金匮，天井，宜置高楼大舍，常令清净，勤修泥，尤增喜庆。辰地府，青龙左手，三元宜子孙，当宜清净。《经》曰：青龙壮高，富贵雄豪。巽风，宜平稳，不宜壅塞，亦名阳极阴前，背荣向枯，宜空缺通疏，大吉。巳朱雀，龙头，父命座，不宜置井，犯之害命座人，口舌飞祸，吐血颠狂，蛇畜作怪。丙大祸，母命，不宜置门，犯之害命座人，飞祸口舌。午为死丧，长子妇命座，犯之害命座人，失魂伤目，心痛火光口舌，龙右手筋急。丁罚狱，勾陈，

次子妇命，犯之坐人口舌斗讼，疮病等灾。未为县狱，少子妇命座，犯之害命座人，鬼魅火疮，霹雳盗贼，刀兵流血，六畜伤死，家破逃散。坤人门，女命座，不宜置马厩，犯之偏枯淋肿等，此地宜荒缺低薄吉。申天刑，龙背，庶子妇，长女命座，犯之失魂病肋，刑伤牢狱，气满火怪。庚宅刑，次女、长孙命座，不宜置门，犯之害命座人。病右肋口舌。伤残损坠。酉刑狱，龙右肋，少女孙命座，犯者害命座人，失魂刑狱，气满火怪。辛为螣蛇，讼狱，客命，犯之害命座人，口舌妖怪，死丧灾起。戌白虎，狱讼，龙右足，奴婢、六畜命座，犯之足踠跛蹇，偏枯筋急。外乾院，与同院，修造开拓，令壮实高，冈陵大树并吉，宜家长延寿，子孙荣禄不绝，光映门族，乾地广阔。外亥天福，与宅极之乡，宜置大舍，位次重叠，深远浓厚吉，与宅福、明堂相连接壮实，子孙聪明昌盛，科名印绶，大富贵。外天仓，宜高楼重舍，仓禀库藏，奴婢六畜等舍，大孳息，宜财帛五谷，其位高洁开拓吉。外天府，宜阔壮，子孙妇女居之大吉，亦名富贵饱溢之地，迁职，喜万般悉有矣。绝上。外龙腹，福囊之位，宜壅实如山吉，遂近连接大树长冈，不压开拓吉；若低缺无屋舍，即贪薄不安。外玉堂，宜子妇，即富贵荣华，子孙兴达，其位雄壮，即官职升腾，位至台省，宝帛金玉不少；若陷缺荒残，即受贪薄，流移他地。外宅德，宜作学习道艺，功巧立成，亦得名闻千里，四方来慕，亦为师统，子孙居之有信，怀才抱义，壮男无双。外天德，金匮，青龙，此三神并宜浓厚实，大舍高楼，或有客厅，卿相游宴过往，一家富贵豪盛。须赖三神，尤宜开拓。其冷薄荒缺败陷，即贪穷也。外青龙，不厌清洁，焚香设座，延近宾朋高道奇人，自然而至，安井及水沟甚吉。

“总核是非，使世一悟”——王充《论衡》品评风水的有关篇章

四讳篇

俗有有讳四：一曰讳西益宅；西益宅谓之不祥，不祥必有死亡。相惧以此，故世莫敢西益宅。防禁所从来者远矣。《传》曰：“鲁哀公欲西益宅，史争以为不祥。哀公作色而怒，左右数谏而弗听，以问其傅宰质睢曰：‘吾欲西益宅，史以为不祥，如何？’宰质睢曰：‘天下有三不祥，西益宅不与焉。’哀公大悦，有顷复问曰：‘何谓三不祥？’对曰：‘不行礼义，一不祥也；嗜欲无止，二不祥也；不听规谏，三不祥也。’哀公缪然深惟，慨然自反，遂不益宅。”令史与宰质睢止其益宅，徒为烦扰，则西益宅祥与不祥，未可知也。令史质睢以为西益宅审不祥，则史与质睢与今俗人等也。夫宅之四而皆地也，三而不谓之凶，益西面独谓不祥何？西益宅何伤于地体？何害于宅神？西益不祥，损之能善乎？西益不祥，东益能吉乎？夫不祥必有

祥者，犹不吉必有吉矣。宅有形体，神有吉凶。动德致福，犯刑起祸。今言西益宅，谓之不祥，何益而祥者，且恶人西益宅者谁也？如地恶之？益东家之西，损西家之东，何伤于地？如以宅神不欲西益，神犹人也；人之处宅，欲得广大，何故恶之？而以宅神恶烦扰，则四而益宅，皆留不祥。诸工技之家，说吉凶之占，皆有事状。宅家言治宅犯凶神，移徙言忌岁月，祭祀言触血忌，丧葬言犯刚柔：皆有鬼神凶恶之禁；人不忌避，有病死之祸。至于西益宅何害，而谓之不祥？不祥之祸，何以为败？实说其义，不祥者义理之禁，非吉凶之忌也。夫西方，长老之地，尊者之位也。尊长在西，卑幼在东；尊长主也，卑幼助也。主少而助多，尊无二上，卑有百下也。西益主益，主不增助，二上不百下也；于义不善，故谓不祥；不祥者，不宜也；于义不宜，未有凶也。何以明之？夫墓，死人所藏；田，人所饮食；宅，人所处居。三者于人，吉凶宜等。西益宅不祥，西益墓与田不言不祥。夫墓，死人所居，因忽不慎；田，非人所处，不设尊卑；宅者，长幼所共，加慎致意者，何可不之讳？义详于宅，略于墓与田也。

询时篇

世俗起土兴功，岁月有所食；所食之地，必有死者。假令太岁在子，岁食于酉，正月建寅，月食于巳；子寅地兴功，则酉巳之家见食矣。见食之家，作起厌胜，以五行之物，悬金木水火。假令月食西家，西家悬金；岁月食东家，东家悬炭。设祭祀以除其凶，或空亡徙以辟其殃，连相仿效，皆谓之然。如考实之，虚妄迷也。何以明之？夫天地之神、用心等也，人民无状，加罪行罚，非有二心两意，前后相反也。移徙不避岁月，岁月恶其不避巳之冲位怒之也。今起功之家，亦动地体、无状之过，与移徙等。起功之家，当为岁所食，何故反令巳酉之地受其咎乎？岂岁月之神，怪移徙而咎起功哉。用心措意，何其不平也？鬼神罪过人，犹县官谪罚民也。民犯刑罚多非一：小过宥罪、大恶犯辟，赤有以无过受罪；无过而受罪，世谓之冤。今巳酉之家，无过于月岁，子家起宅，空为见食，此则岁冤无罪也。且夫太岁在于，于宅直符；午宅为破，不须兴功起事，空居无为，犹被其害。今岁月所食，待于宅有为，巳酉乃凶。太岁，岁月之神；用罚为害，动静殊致，非天从岁月神意之道也。

诘术篇

《图宅术》曰："宅有八术，以六甲之名，数而第之。第定名立，宫商殊别，宅有五音，姓有五声。宅不宜其姓，姓与宅相贼。则疾病死亡，犯罪遇祸。"

诘曰,夫人之在天地之间也,万物之贵者耳。其有宅也,犹鸟之有巢,兽之有穴也。谓宅有甲乙,巢穴复有甲乙乎?甲乙之神,独在民家,不在鸟兽何?夫人之有宅,犹有田也。以田饮食,以宅居处。人民所重,莫食最急。先田后宅,田重于宅也。田间阡陌,可以制八术,比土为田,可以数甲乙。甲乙之术,独施于宅,不设于田,何也?府廷之内,吏舍比属。吏舍之形制,何殊于宅?吏之居处,何异于民?不以甲乙第舍,独以甲乙数宅,何也?民间之宅,与乡亭比屋相属,接界相连,不并数乡亭,独第民家,甲乙之独,何以独立于民家也?数宅之术行市亭,数巷街以第甲乙。入市门曲折,亦有巷街。人昼夜居家,朝夕坐市,其实一也;市肆户何以不第甲乙?州郡列居,县邑杂处,与街巷民家何以异?州郡县邑,何以不数甲乙也?

《图宅术》曰:"商家门不宜南向,徵家门不宜北向。"则商金,南方火也。徵火,北方水也。水胜火,火贼金,五行之气不相得,故五姓之宅门有宜向,向得其宜,富贵吉昌;向失其宜,贫贱衰耗。夫门之与堂何以异,五姓之门,各有五姓之堂,所向无宜,何门之掩?地不如堂庑,朝夕所处,于堂不于门。图吉凶者,宜皆以堂,如门人所出入,则户亦宜然。孔子曰:"谁能出不由户?"言户不言门。五祀之祭,门与户均。如当以门正所向,则户何以不当与门相应乎?且今府廷之内,吏舍连属,门向有南北;长吏舍传,闾居有东西。长吏之姓,必有宫商;诸吏之舍,必有徵羽。安官迁徙,未必角姓门南向也,失位贬黜,未必商姓门北出也。或安官迁徙,或失位贬黜,何姓有五音;人之质性,亦有五行。五音之家,商家不宜南向门,则人禀金之性者,可复不宜南向坐,南行步乎?一曰,五音之门,有五行之人;假令商姓口食五人,五人中各有五色,木人青,火人赤,水人黑,金人白,土人黄;五色之人,俱出南向之门,或凶或吉,寿命或短或长。凶而短者,未必色白,吉而长者,未必色黄也。五行之家,何以为决?南向之门,贼商姓家,其实如何?南方,火也。使火气之祸,若火延燔,径从南方来乎,则虽为北向门,犹之凶也。火气之祸,若夏日之热,四方洽浹乎,则天地之间,皆得其气;南白门家,何以独凶?南方火者,火位南方。一曰,其气布在四方,非必南方独有火,四方无有也。犹水位在北方,四方犹有水也。火满天下,水辨四方。火或在人之南,或在人之北;谓火常在南方,是则东方可无金,西方可无木乎?

三　秘笈精读

《黄帝宅经》

佚　名

序

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种，其最要者唯有宅法为真秘术。凡人所居，无不在宅。虽只大小不等，阴阳有殊；纵然客居一室之中，亦有善恶。大者大说，小者小论。犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。若不安，即门族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处皆其例焉。目见耳闻，古制非一。

黄帝二宅经、地典宅经、三元宅经、文王宅经、孔子宅经、宅绵、宅挠、宅统、宅镜、天老宅经、刘根宅经、元女宅经、司马天师宅经、淮南子宅经、王微宅经、司最宅经、刘晋平宅经、张子毫宅经、八卦宅经、五兆宅经、元悟宅经、六十四卦宅经、右盘龙宅经、李淳风宅经、五姓宅经、吕才宅经、飞阴乱伏宅经、子夏金门宅经、刁昙宅经。

已上诸经，其旨大同小异，皆自言秘妙，互推短长。若不遍求，即用之不足。近来学者多攻五姓八宅、黄道白方，例皆违犯大经，未免灾咎。所以人犯修动，致令造者不居，却毁阴阳而无据效，岂不痛哉。况先贤垂籍，诫勖昭彰。人自冥蒙，日用而不识。其象者，日月、乾坤、寒暑、雌雄、昼夜、阴阳等，所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物，大矣哉阴阳之理也。经之阴者，生化物情之母也；阳者，生化物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊。顺之则亨，逆之则否，何异公忠受爵、违命变殃者乎。今采诸秘验，分为二十四路，八卦、九宫，配男女之位，定阴阳之界。考寻休咎，并无出前二宅，此实养生灵之圣法也。

总　论

二十四路者，随宅大小中，院分四面，作二十四路。十千、十二支、乾艮坤巽共为二十四路是也。乾将三男，震坎艮悉属子阳位。坤将三女，巽离兑悉属于阴位。是以阳不独王，以阴为得。阴不独王，以阳为得。亦如冬以温暖为德，夏以凉冷为德；男以女为德，女以男为德之义。《易》诀云：阴得阳，如暑得凉，五姓咸

和，百事俱昌，所以德位高壮藩密即吉。重阴重阳则凶。阳宅更招东方、北方；阴宅更招西方、南方为重也。

是东面为辰南、西面为戌北之位斜分一条，为阴阳之界。

凡之阳宅，即有阳气抱阴；阴宅即有阴气抱阳。阴阳之宅者，即龙也。阳宅龙头在亥，尾在巳。阴宅龙头在巳，尾在亥。凡从巽向乾，从午向子，从坤向艮，从酉向卯，从戌向辰移，已上移转及上官所住，不计远近，悉入阳也。

从乾向巽，从子向午，从艮向坤，从卯向酉，从辰向戌移，已上移转及上官悉名入阴。

故福德之方，勤依天道、天德、月德、生气到其位，即修令清洁阔厚，即一家获安，荣华富贵。再入阴入阳，是名无气。三度重入阴阳，谓之无魂。四入谓之无魄。魂魄既无，即家破逃散、子孙绝后也。若一阴阳往来，即合天道，自然吉昌之象也。设要重往，即须逐道住四十五日、七十五日，往之无咎，仍宜生气，福德之方始吉。更犯五鬼，绝命刑祸者，尤不利。诀云：'行不得度，不如复故'，斯之谓也。又云：'其宅乃穷，急翻故宫，宜折刑祸，方舍却益，福德方也。'又云：翻宅平墙，可为削殃。夫辨宅者，皆取移来方位，不以街北街东为阳；街南街西为阴。凡移来不论远近，一里、百里、千里，十步与百步同。又此二宅修造，唯看天道、月德、生气到，即修之不避。将军、太岁、豹尾、黄幡、黑方及音姓宜忌。顺阴阳二气为正，此诸神杀及五姓、六十甲子皆从二气而生，列在方隅，直一年公事，故不为灾。又云：刑祸之方缺复荒，福德之方连接长，吉也。又云：刑祸之方缩复缩，犹恐灾殃枉相逐。福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐。又云：宅有五虚，令人贫耗，五实令人富贵。宅大人少一虚；宅门大内小二虚；墙院不完三虚；井灶不处四虚；宅地多屋少、庭院广五虚。宅小人多一实；宅大门小二实；墙院完全三实；宅小六畜多四实，宅水沟东南流五实。又云：宅乃渐昌，勿弃宫堂。不衰莫移，故为受殃。舍居就广，未必有欢。计日半造，必得寿考。又云：其田虽良，薅锄乃芳。其宅虽善修移乃昌。《宅统》云：宅墓以象荣华之源，得利者所作遂心；失利者妄生反复。墓凶宅吉，子孙官禄。墓吉宅凶，子孙衣食不足。墓宅典吉，子孙荣华，墓宅典凶，子孙移乡绝种。先灵谴责地祸，常并七世亡魂，悲忧受苦，子孙不立，零落他乡，流转如蓬，客死河岸。《青乌子》云：其宅得墓，二神渐护，子孙禄位乃固。得地得墓，龙骧虎步，物业滋川，财集仓库，子孙忠孝，天神佑助。《子夏》云：墓有四诀：商角二姓，丙壬乙辛；宫羽徵三姓，甲庚丁癸。得地得官，刺史王公。朱衣紫绶，世贵名雄。得地失宫，有始无终。先人受苦，子孙当凶。失地得宫，子孙不穷。虽无基业，衣食过充。失地失宫，绝嗣无踪。行求衣食，客死蒿蓬。《子夏》

云：人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

凡修宅次第法

先修刑祸，后修福德，即吉。先修福德，后修刑祸，即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工，福德方用二百工，压之即吉。阳宅多修于外，阴宅多修于内。或者取子午分阴阳之界，误将甚也。此是二气潜通、运回之数，不同八卦九宫分形列象，配男女之位也。其有长才深智，敏物爱生，敬晓斯门。其利莫测，且大犯即家破逃散；小犯则失爵亡官；其余杂犯，火光、口舌、破蹇、偏枯、衰殃、疾病等，万般皆有，岂得轻之哉！犯处远而慢，即半年、一年、二年、三年始发；犯处近而紧，即七十五日、四十五日，或不出月即发。若见此图者，自然悟会。不问愚智，福德自修。灾殃不犯，官荣进达，财食丰盈，六畜获安。又归天寿，金玉之献，未足为珍。利济之徒，莫大于此。可以家藏一本，用诫子孙，秘而宝之，可名《宅镜》。

又《宅书》云：折故营新，爻卜相伏，移南徙北，阴阳爻分，是和阴阳者气也。逐爻得变，吉凶者化也。随事能兴，故天地转运无穷。人畜鬼神变化何准？《搜神记》云：精灵鬼魅，皆化为人。或有人自相感变为妖怪，亦如异性之本接续而生，根苗虽殊，异味相集。形碍之物，尚随变通，阴阳虚无，岂为常足！是知宅非宅气，由移来以变之。又云：宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草本为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉。

《三元经》云："地善即苗茂，宅吉即人荣。"又云："人之福者，喻如美貌之人。宅之吉者，如丑陋之子得好衣裳，神彩尤添一半。若命薄宅恶，即如丑人更又衣弊，如何堪也。故人之居宅，大须慎择。"又云："修来路即无不吉，犯抵路来尝安。假如近从东来，人此宅住后更修拓西方，名抵路；却修拓东方，名来路。余方转移，及上官往来，不计远近，准此为例。"凡人婚嫁，买庄田、六蓄，致茔域，上官求利等，悉宜向宅福德方往来，久久吉庆。若为刑祸方往来，久久不利。又忌龟头厅在午地，向北冲堂，名曰凶亭。有稍高竖屋，亦不利。诀云："龟头午，必易主。"亦云："妨主诸院有之，亦不吉。凡宅午巳东巽以来有高楼大榭，皆不利，宜去之吉。"又云："凡欲修造动治，须避四王神，亦名帝车、帝辂、帝舍。"假如春三月，东方为青帝，木王，寅为车，卯为辂，辰为舍，即是正月、二月、三月不得东户。《经》曰："犯帝车杀父，犯帝辂杀母，犯帝舍杀子孙。夏及秋冬三个月，仿此为忌。"又云："每年有十二月，每月有生气、死气之位，但修月生气之位者，福来。集月生气与天道、月德合，其吉。路犯月死气之位，为有凶灾也。"

正月生气在子癸,死气在午丁。二月生气在丑艮,死气在未坤。三月生气在寅甲,死气在申庚,四月生气在卯乙,死气在酉辛。五月生气在辰巽,死气在戌乾。六月生气在巳丙,死气在亥壬。七月生气在午丁,死气在子癸。八月生气在未坤,死气在丑艮。九月生气在申庚,死气在寅甲。十月生气在酉辛,死气在卯乙。十一月生气在戌乾,死气在辰巽。十二月生气在亥壬,死气在巳丙。

凡修筑建造,土气所冲之方,人家即有灾殃,宜禳之。正月土气冲丁未方,二月刊,三月壬亥,四月辛戌,五月乾,六月寅甲,七月癸丑,八月艮,九月丙巳,十月辰乙,十一月巽,十二月申庚。

阳宅图说

天门:首阳宜平稳,实不宜绝高壮。犯之损家长,大病头项等灾。五月丁壬日修,吉。北方不用壬子丁巳日。

亥为朱雀、龙头、父命,座犯者害命坐人。三月丁壬日修。

壬为大祸、母命,犯之害命坐人,有飞灾口舌。修巳壬同。

子为死丧、龙右手、长子、妇命,座犯之害命坐人,失魂伤目,水灾、口舌。修巳壬同。

癸为罚狱、勾陈、次子、妇命,座犯之害命坐人,口舌、斗讼。七月丁壬日修,三月亦通。宫羽姓不宜,三月七月即吉日。

丑为县狱、少子、妇命,座犯之鬼魅、盗贼、火光怪异等灾。修巳癸同。

鬼门宅雍,气缺薄空荒,吉。犯之偏枯、淋肿等灾,八月甲巳日修,吉。东方不用甲子日、己巳日。

寅为天刑、龙背、玄武、庶养子、妇、长女命,座犯之伤胎、系狱、被盗、亡败等灾。六月甲巳日修,角姓六月凶、十一月吉。

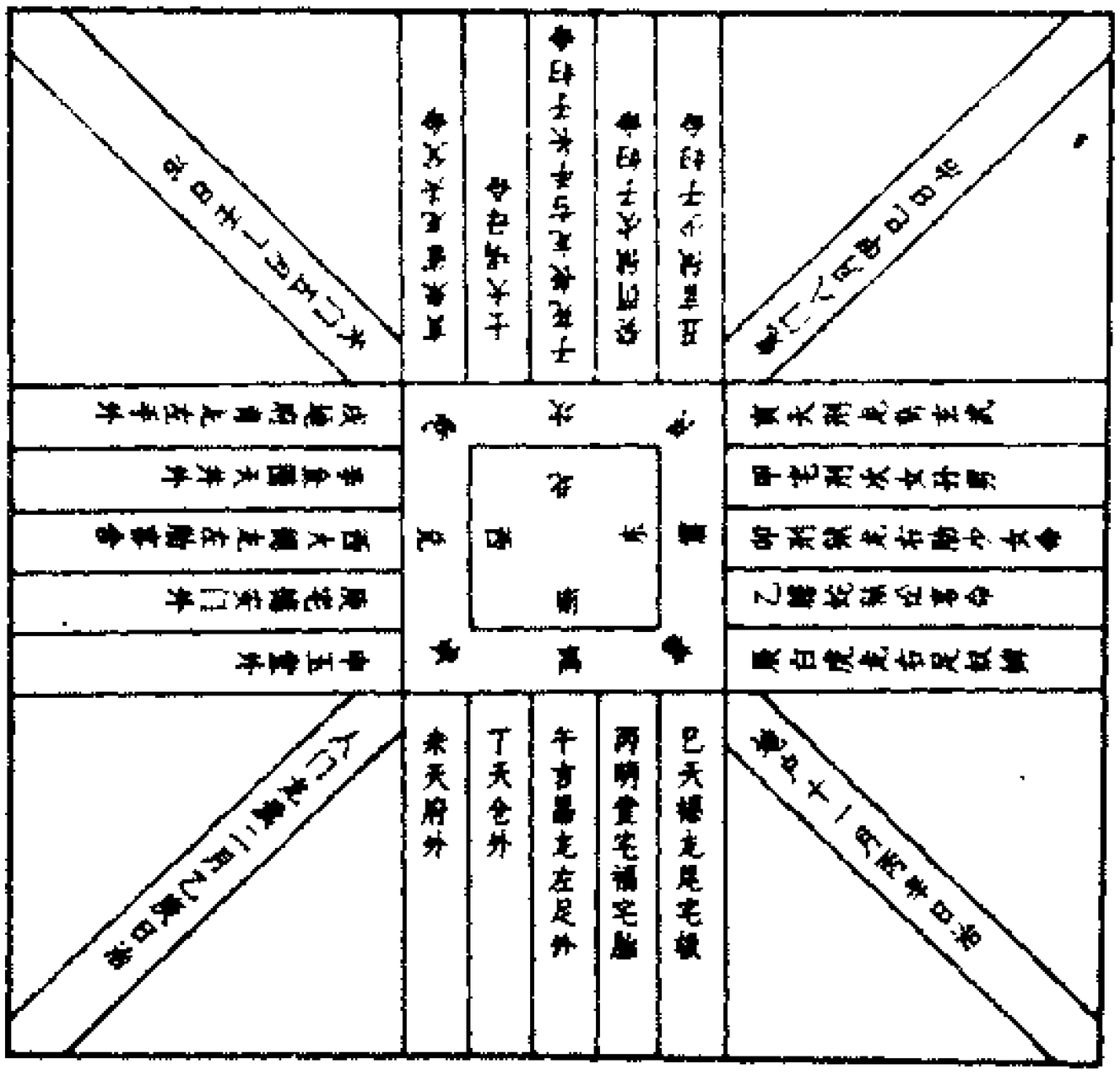
甲为宅刑、次女、孙男等命,座犯之害命坐人家长病头项诸伤折等灾。修与寅同。

卯:龙石肋、刑狱、少女、孙命,座犯之害命坐人、火光、气满、刑伤、失魂。修与寅同。

乙:螣蛇、讼狱、客命,座犯之害命,坐人妖怪、死丧、口舌。十月巳日修吉唯宜。

辰为白虎、龙右足,主讼狱、奴婢、六畜命,座犯之惊伤、跛蹇、筋急等灾,亦主惊恐。修与乙同。

风门:宜平缺,亦名福首背。向荣二宅、五姓八宅,并不宜高壮壅塞,亦名阳



阳宅图

极阴。十一月丙辛日修吉，南方不用丙子至辛巳日。

巳：天福、宅屋，亦名宅极。《经》曰："欲得职，治宅极。"宜壮实，修改吉。九月丙辛修。

丙：明堂、宅福、安门、牛仓等舍。《经》云：治明堂，加官益禄大吉祥，合家快活不可当。修己巳同。

午：吉昌之地，龙左足。《经》云："治吉昌，奴婢成行六畜良。"宜平实，忌高及龟头厅。修与巳同。

丁：天仓。《经》曰："财耗亡，治天仓。"宜仓库六畜壮厚高拓吉。正月丙辛日修。

未：天府、高楼、大舍，牛羊、奴婢。居之大孳，息仓厕利。修与下同。

人门：龙肠，宜置牛马厩，其位欲开拓壅厚，亦名福囊。重而兼实，大吉。二月乙庚日修。

申：玉堂，置牛羊屋，主宝贝金玉之事，壮实开拓吉。《经》曰："治玉堂，财钱横来，六畜肥强。"

庚：宅德、安门，宜置车屋、鸡栖、碓碾，吉。宜开拓、连接、壮阔、净洁，吉。修

与申同。

酉:大德,龙左肋、客舍,吉。《经》曰:"治大德,富贵资财成万亿",亦名宅德。宜宅主。修与申同。

辛:金匮、天井,宜置门及高楼大屋,《经》曰:"治金匮,大富贵。"宜财,百事吉。四月乙庚日修。

戌:地府,青龙左手,主三元。宜子孙,恒令清洁,吉。《经》曰:"青龙壮高,富贵雄豪。"

外巽之位,宜作园池、竹箪,设有舍屋,宜平而薄。

外天德及玉堂之位,宜开拓侵修,令壮实,大吉。《经》曰:"福德之方拓复拓,子子孙孙受荣乐。"唯不得高楼重舍。

外天仓与天府之位,不厌高壮楼舍,安门、仓库、牛舍及奴婢车屋,并大吉。

外龙腹之位与内院并同。安牛羊牢厂,亦名福囊,宜厂厚实,吉。

外坤宜置马厩,吉。安重滞之物及高楼等,并大吉。

外玉堂之院,宜作崇堂及郎君孙幼等院,吉。客厅即有公客来。若高壮侵拓及有大树、重屋等,招金玉宝帛,主印绶喜。

外大德宅位宜开拓,勤修泥,令新净,吉。及作音乐饮会之事,吉。宜子孙、妇女等院,出贵人,增财富,贵德望遐振。

外金匮、青龙两位,宜作库藏、仓窖,吉。高楼大舍宜财帛。又宜子孙出豪贵,婚连帝戚。常令清净,连接丛林,花木蔼密。

阴宅图说

乾,天门阴极阳首,亦名背枯向荣。其位舍屋连接,长远、高壮、阔实,吉。五月丁壬日修,吉。北方不用壬子、丁巳日。

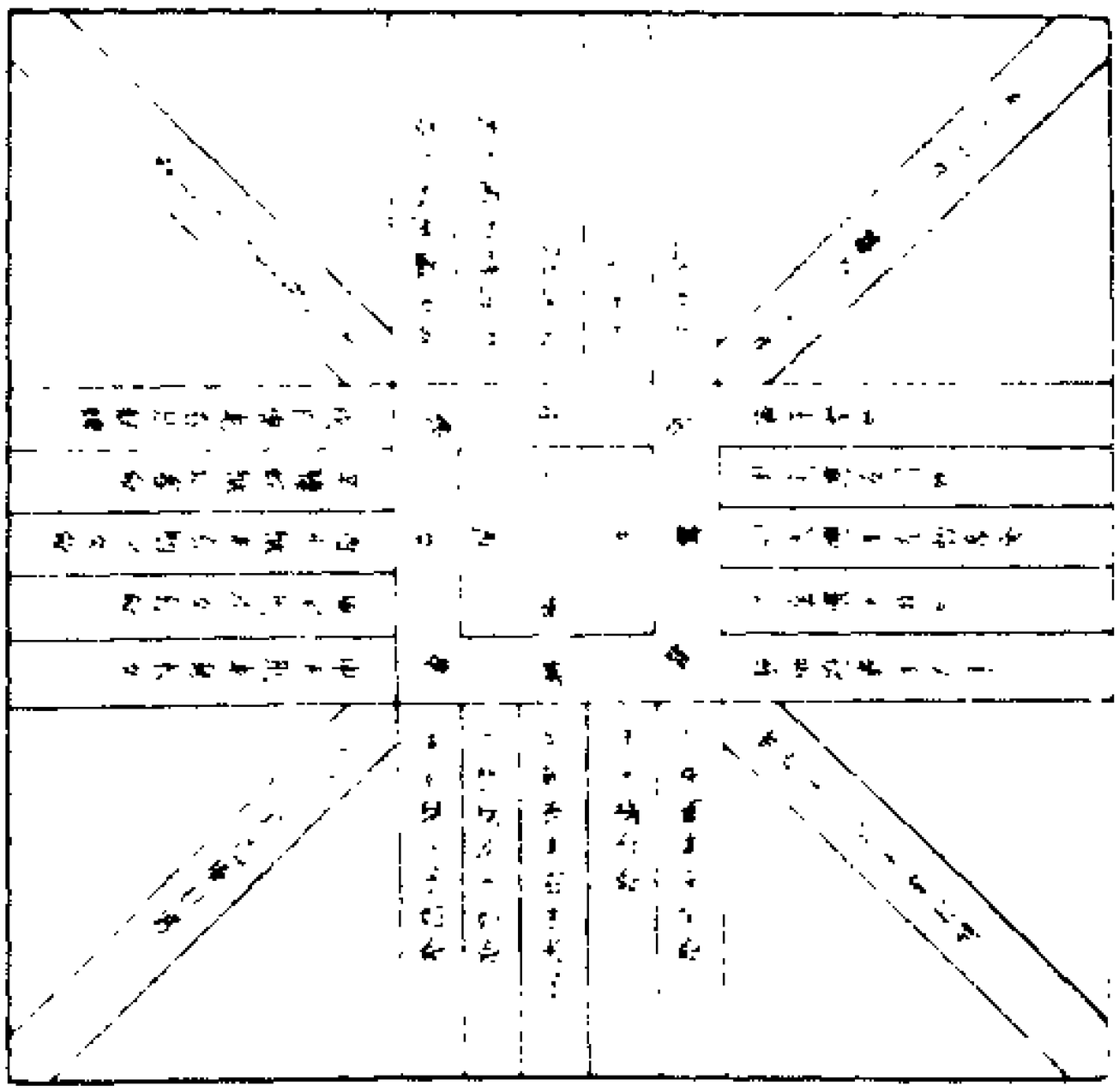
亥为天福、龙尾,宜置猪栏,亦名宅极。《经》云:"欲得职,治宅极。"宜开拓,吉。亥,东三月丁壬曰修,吉。宫羽姓即七月吉。

壬,宅福、明堂,宜置高楼大舍,常令清净及集学经史。亦名印绶宫,宜财禄。修与亥同。

子,吉昌,龙左足,宜置牛屋。《经》曰:"奴婢成行六畜良。"平实吉。修与亥同。

癸,天仓,立门户、客舍、箪厕,吉。《经》云:"财耗亡,治天仓。"安六畜,开拓高厚。七月丁壬日修,吉。

丑,天府,高楼大舍,牛羊、奴婢,居之大孳息,仓厕并吉。修与癸同。



阴宅图

艮，鬼门、龙腹、德囊，宜厚实重，吉。缺薄即贫穷。八月甲己日修，吉。东方不用甲子日。

寅，玉堂，宜置车牛舍，主宝贝金玉之事。宜开拓。《经》曰："治玉堂，钱财横至，六畜肥强。"大吉。六月甲巳日修，吉。

甲，宅德、安门，宜置碓碾，开拓连接壮观，吉。清净，灾殃自消。修与寅同。

卯，大德、龙肋、客舍。《经》曰："治大德，富贵资财成万亿。"亦名宅主，主有德望。修与寅同。

乙，金匮、天井，宜置高楼大舍，常令清净勤修泥，尤增喜庆。卯巳南十日修。

辰，地府，青龙左手、三元，宜子孙，常宜清净。《经》曰："青龙壮高，富贵雄豪。"修与乙同。

巽，风，宜平稳，不宜壅塞，亦名阳极阴。前背荣向枯，宜空疏，大吉。十一月丙辛日修，吉。南方不用丙子。

巳，朱雀、龙头、父命，座不宜置井，犯害命坐人口舌、飞祸、吐血、颠狂、蛇畜作怪。巳，西九月丙辛日修，吉。

丙，大祸、母命，不宜置门，犯之害命坐人飞祸口舌。修与巳同。

午为死丧、长子、妇命，座犯之害命坐人失魂，伤目心痛，火光口舌，龙右手筋急。修与巳同。

丁，罚狱、勾陈、次子、妇命，犯之坐人口舌、斗讼、疮病等灾。午日酉用正月丙辛日修，吉。

未为县狱、少子、妇命，座犯之害命坐人鬼魅、火疮霹雳、盗贼刀兵、流血、六畜伤死，家破逃散。修与丁同。

坤，人门、女命。座不宜置马厩，犯之偏枯、淋肿等。此地宜荒缺低薄，吉。二月乙庚日修。

申，天刑、龙背、庶子妇、长女命，座犯之失魂、病肋、刑伤、牢狱、气满、火怪。申，北十二月乙庚修至酉吉。

庚，宅刑、次女、长孙命，座不宜置门，犯之害命坐人病右肋、口舌、伤残、损坠。修与甲同。

酉，刑狱，龙右肋，少女孙命。座犯者害命坐人失魂、刑狱、气满、火怪。修与申同。

辛为螣蛇、讼狱、客命。犯之害命，坐人口舌、妖怪、死丧、灾起。西北至戌四月乙庚日修。

戌，白虎、龙右足、奴婢、六畜命，座犯之足踠跛蹇、偏枯筋急。修与辛同。

外乾院与同院修造开拓，令壮实高冈陵大树，并吉。宜家长延寿、子孙荣禄，光映门族，乾地广阔。

外亥天福与宅极之乡，宜置大舍，位次重叠，深远浓厚，吉。与宅福、明堂相连接，壮实。子孙聪明昌盛，科名印绶大富贵。

外天仓，宜高楼重舍、仓禀库藏、奴婢、六畜等舍，大孳息，宜财帛五谷。其位高洁开拓，吉。

外天府，宜阔壮，子孙、妇女居之大吉。亦名富贵饱溢之地，迁职喜，万般悉有矣，绝上。

外龙腹福之位，宜壅实如山，吉。远近连接大树长冈，不厌开拓，吉。若低缺无屋舍，即贫薄不安。

外玉堂，宜子妇，即富贵荣华、子孙兴达，其位雄壮，即官职升腾，位至台省，宝帛金玉不少。若陷缺荒残，即受贫薄，流移他地。

外宅德，宜作学习道艺，功巧立成。亦得名闻千里，四方来慕，亦为师统。子孙居之，有信怀才抱义，壮勇无双。

外天德、金匮、青龙此三神，并宜浓厚实，大舍高楼。或有客厅，卿相宴游，过

往一家，富贵豪盛。须赖三神，尤宜开拓。若冷薄荒缺败陷，即贫穷也。

外青龙，不厌清洁，焚香设座，延迓宾朋，高道奇人，自然而至，安井及水渎，甚吉。

《葬　书》

［晋］郭　璞

有关《葬书》，最权威的介绍是《四库总目》，清代官方史学家在《解题》中考证说：

“《葬书》一卷，旧本题晋郭璞撰。璞撰有《尔鸦注》已著录。葬地之说，莫知其所自来。《周官·冢人》《墓大夫》之职皆称以族葬，是三代以上葬不择地之明证。《汉书·艺文志·形法家》始以宫宅地形与相人相物之书并列，则其术自汉始萌，然尚未专言葬法也。《后汉书·袁安传》载安久没，访求葬地，道逢三书生，指一处当世为上公，安从之，故累世贵盛，是其术盛于东汉以后。其特以是擅名者，则璞为最著。考璞本传，载璞从河东郭公受《青囊中书》九卷，遂洞天文、五行卜筮之术。璞门人赵载尝窃《青囊书》，为火所焚，不言其尝著《葬书》。《唐志》有《葬书地脉经》一卷、《卷书五阴》一卷，又不言为璞所作。惟《宋志》载有璞《葬书》一卷，是其书自宋始出。其后方技之家竞相粉饰，遂有二十篇之多。蔡元定病其芜杂，为删去十二篇，存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥，择至纯者为内篇，精粗纯驳相半者为外篇，粗驳当去而姑存者为杂篇。新喻刘则章亲受之吴氏，为之注释。今此本所分内篇、外篇、杂篇，盖犹吴氏之旧本。至注之出于刘氏与否，则不可考矣。书中词意简直，犹术士通文义者所作，必以为出自璞手，则无可征信。或世见璞葬母暨阳，卒远水患，故以是书归之欤，其中遗体受荫之说，使后世惑于祸福，或稽留而不葬，或迁徙而不恒，已深为通儒所避。然如乘生气一言，其义颇精。又所云葬者，原其起，乘其止，乘风则散。界水则止诸条，亦多明白简当。王祎《青岩丛录》曰：择地以葬，其术本于晋郭璞，所著《葬书》二十多篇，多后人增以谬妄之说。蔡元定尝去其十二而存其八。后世之为其本者分为二宗，一曰宗庙之法，始于闽中，其源甚远，至宋王伋乃大行。其为说主于星卦，阳山阳向，阴山阴向，不相乖错，纯取八卦五星以定生尅之理，其学浙中传之，而用之者甚鲜。一曰江西之法，肇于赣人杨筠松、曾文遄及赖大有、谢之逸辈，尤精其学。其为说主于形势，原其所起，即其所止，以定位象，专指龙穴砂水之相配，而他拘泥在所不论，今大江以南无不遵之者。二宗之说虽不相同，然皆本于郭氏者也云云。是后

世言地学者皆以璞为鼻祖。故书虽依托,终不得而废欤。据《宋志》本名《葬书》,后来术家尊其说者,改名《葬书》。毛晋汲古阁刻本亦承其讹,诛为失考,今仍题旧名,以从其朔云。”

考《四库总目解题》,是依据了刘江东家藏善本《葬书》。此版本前有洪武四年秋八月朔金华胡翰序,又有宋濂、张齐、吴沉的序。序中对《葬书》介绍得很详细,有几段论很重要,摘录如下:

胡序云:“唐文皇帝取其图经入内府,世不复传,及黄巢破长安,国师杨筠松窃奔江西,授弟子三人,其一曰曾智,智授廖禹及其甥赖文进,禹三传而上牢刘子先得之。”

宋序云:“窃尝读之,真确简严,意非景纯不至,实堪为相地之宗也。”

吴序云:“吾知景纯之书,百世之所不能废也,景纯盖亦传述古人之遗法而笔之乎,呜呼! 以景纯之书,明白简易,使为子孙者家置而诵之,岂不足以尽送终之礼。”

今人对《葬书》最有研究的是余嘉锡,他在《四库提要辨证·葬书》说:“《晋书》郭璞本传云:‘璞撰前后筮验六十余事,名为《洞林》,又抄京、费诸家要最,更择《新林》十篇、《卜韵》一篇,注释《尔雅》,别为音义图谱,又注《三苍》、《方言》、《穆天子传》、《山海经》及《楚辞》、《子虚》、《上林赋》数十万言,皆传子世。诗赋诔颂亦数万言。’其载璞之著述,可谓详矣,独不言有此书。隋、唐志又不著于录,其非璞所作,固不待言。然考《世说·术解篇》云:‘晋明帝解占冢宅,闻郭璞为人葬,帝微服往看,因问主人何以葬龙角,此法当灭族,主人曰郭云此葬龙耳,不出三年,当致天子。帝问为是出天子耶? 答曰非出天子,能致天子问耳。’璞本传亦载此事。又《南史·张裕传》云:‘初,裕曾祖澄当葬父,郭璞为占墓地,曰葬某处,年过百岁,位至三司,而于孙不蕃;某处,年几减半,位裁卿校,而累世贵显。澄乃葬其劣处,位光禄,年六十四而亡,其子孙遂昌云。’此其事之信否不可知,然可见璞在当对,必以卜葬相冢墓著成名,乃有此种传说,固不独葬母暨阳一事也。……璞实长于安墓卜宅,然未尝著《葬书》也。”

《葬书》内容简短,不足二千字。但文字精炼,涉及面广。概括起来,它的内容包括:葬乘生气;气感而应;谓之风水;风水自成;土形气行;行止气蓄;支葬垄葬;祸福之差;避其所害;若怀万宝;若器之贮,若龙若鸾;朝海拱辰;龙虎抱卫;五山不葬;吉势凶势;四势八方;三吉六凶。

《葬书》把相地称为风水,认为每个人的祸福都取决于其住宅和祖父辈葬地风水的好坏。风水的核心是“乘生气”,凭借有生机的地气,就可使葬者安逸、生

者富贵。风水之法，得水为上，藏风次之。要看地形，要避禁忌，要讲方向，要求吉祥。这一套理论是用唯心论看待自然界的变化，看待生死的关系，没有科学依据。但是，它借用了人们的“求吉”心理，借用了人们对死者的怀念，借用了社会上的一些民俗常识，所以很有诱惑力，历史上的学者和普通百姓都笃信这一套理论，奉为不可逾移的处世教条，对中国社会有很大影响。

《葬书》的版本很多，《地理大全》、《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书都收有此书。我们作注评的工作底本是采用了《丛书集成新编》中收录的刘江东家藏善本《葬书》，此版本原有元代吴徵在书前云：“内、外八篇凡一千二百四十六字，世俗所行有二十篇，皆后人增以缪妄之说。建安蔡秀通去其十二，而存其八，亦既得之，就其所存，犹不无颠倒、混淆之失，此本为最善，篇分内外，盖有微意。”《内篇》是最精当的内容，《外篇》是纯杂相半的内容，《杂篇》是当删而又不忍删的内容。

刘江东家藏善本《葬书》将资料按照可靠性分为三篇，这是其优点。其缺点也很明显，第一是篇与篇之间内容有重复，如“天光下临，地德上载”“阴阳冲和，五土四备”等句出现两次。清代海盐人吴元音有《葬经笺注》不分篇，避免了重复之弊。第二是每篇之内的内容归纳不系统，时而讲“形”，时而讲“势”，时而又讲“形”，显得很杂乱。以后如有再版机会，应当将内容的顺序作适当调整。第三是段与段、句与句之间缺乏合理性的衔接，前言不达后语。这是因为《葬书》本来就前后糅杂，付梓者没有细加爬梳。第四是混入了一些可能不是《葬书》原文的内容。如“夫葬乾者……”其言鄙俚重迭，如市井小儿信口之语，不像出自风水大师之笔。又，《葬书》是宣讲太极为体→阴阳为用→风水·止聚·骨脉的风水书籍，却被人杂录了一些讲方位的字句，颇不协调。我们在作注评时，对书中的内容一乃其就，保持原貌，注评则力求翔实，以便读者识得“庐山真面目”。

内　篇

葬者，乘生气也。

五气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。

《经》曰：气感而应鬼福及人。

是以铜山西崩，灵钟东应。木华于春，翠芽于室。

盖生者气之聚；凝结者成骨，死而独留；葬者反气纳骨，以荫所生之法也。

丘垄之骨，冈阜之支，气之所随。

《经》曰：气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。

《经》曰:外气横形,内气止生,盖言此也。何以言之?气之盛,虽流行而其余者犹有止;虽零散而其深者犹有聚。故藏于涸燥者宜浅,藏于坦夷者宜深。

《经》曰:浅深得乘,风水自成。夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中,而为生气。夫土者,气之体。有土斯有气。气者水之母,有气斯有水。

《经》曰:土形气行,物因以生。夫气行乎地中,其行也,因地之势;其聚也,因势之止。葬者,原其起,乘其止。

地势原脉,山势原骨,委蛇东西,或为南北,千尺为势,百尺为形。势来形止,是谓全气。全气之地,当葬其止。

宛委自复,回环重复,若踞而候也,若揽而有也。欲进而却,欲止而深。来积止聚,冲阳和阴。土高水深,郁草茂林。贵若千乘,富如万金。

《经》曰:形止气蓄,化生万物,为上地也。地贵平夷,土贵有支。支之所起,气随而始。支之所终,气随以钟。观支之法,隐隐隆隆,微妙玄通,吉在其中。

《经》曰:地有吉气,土随而起。支有止气,水随而比。势顺形动,回复终始。法葬其中,永吉无凶。

山者势险而有也。乘其所会,审其所废,择其所相,避其所害,是以君子夺神功,改天命。祸福不旋日。《经》曰:葬山之法,若乎谷中,盖言速也。

山之不可葬者五:气以生和而童山不可葬也;气因形来而断山不可葬也;气因土行而石山不可葬也;气以势止而过山不可葬也;气以龙会而独山不可葬也。

《经》曰:童断石过独生新凶而消己福。

上地之山,若伏若连,其原自天。若水之波,若马之驰,其来若奔,其止若尸,若怀万宝而燕息,若具万膳而洁斋,若橐之鼓,若器之贮,若龙若鸾,或腾或盘,禽伏兽蹲,若万乘之尊也。

天光发新,朝海拱辰。龙虎抱卫,主客相迎。四势端明,五害不亲。十一不具,是谓其次。

外　篇

夫重冈叠阜,群垅众支,当择其特。大则特小,小则特大。参形杂势,主客同情,所不葬也。

夫支欲伏于地中,垅欲峙于地上。支垅之止,平夷如掌。故支葬其巅,垅葬其麓。卜支如首,卜垅如足。形势不经,气脱如逐。

夫人之葬,盖亦难矣,支垅之辨,眩目惑心,祸福之差,侯虏有间。

乘金相水,穴土印木。外藏八风,内秘五行。

天光下临，地德上载。阴阳冲和，五土四备。

目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，巧夺造化。

势如万马自天而下，形如负扆有垅中峙，法葬其止。

《经》曰：势止形昂，前涧后冈，龙首之藏。鼻颡吉昌，角目灭亡。耳致候王，唇死兵伤。宛而中蓄，谓之龙腹。其脐深曲，必后民福。伤其胸肋，朝穴暮哭。

夫外气所以聚内气，过水所以止来龙。千尺之势，宛委顿息。外无以聚内，气散于地中。《经》曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

夫噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。《经》曰：腾漏之穴，败椁之藏也。

夫土欲细而坚、润而泽，裁肪切玉，备具五色。夫干如穴粟，湿如刲肉，水泉砂砾，皆为凶宅。

夫葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。

玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯顺，形势反此，法当破死，故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉生，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

夫以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应。忌夫湍激，谓之悲泣。朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。

法每一折，潴而后泄。洋洋悠悠，顾我欲留。其来无源，其去无流。

《经》曰：山来水回，贵寿而财。山囚水流，虏王灭侯。

杂　篇

占山之法，以势为难而形次之，方又次之。

势如万马自天而下，其葬王者。势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人见鬼。

形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧罌，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巅可富。形如植冠，永昌且欢。形如投箕，百事昏乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼僭。形如仰刀，凶祸伏逃。

牛卧马驰，鸾舞凤飞。螣蛇委蛇。黿鼉龟鳖，以水别之。牛富风贵。　蛇凶危。形类百动，葬皆非宜，四应前按，法同忌之。

夫势与形，顺者吉。势与形，逆者凶。势凶形吉，百福希一。势吉形凶，祸不旋日。

《经》曰：地有四势，气从八方。寅申巳亥，四势也。震离坎兑乾坤艮巽，八方也。是故四势之山生八方之龙，四势行龙，八龙施生，一得其宅，吉庆荣贵。

土圭测其方位，玉尺度其远迩。

夫葬乾者，势欲起伏而长，形欲阔厚而方。葬坤者，势欲连垠而不倾，形欲广厚而长平。葬艮者，势欲委蛇而顺，形欲高峙而峻。葬巽者，势欲峻而秀，形欲锐而雄。葬震者，势欲缓而和，形欲耸而峨。葬离者，势欲驰而穹，形欲起而崇，葬兑者，势欲大来而坡乘，形欲方广而平夷。葬坎者，势谷曲折而长，形欲秀直而昂。

盖穴有三吉，葬有六凶。天光下临，地德上载。藏神合朔，神迎鬼避，一吉也，阴阳冲和，五土四备，二吉也。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶。岁时之乖为二凶。力小图大为三凶。凭福恃势为四凶。僭上逼下为五凶。变应怪见为六凶。《经》曰：穴吉葬凶，与弃尸同。

骨相篇

-

第一章　相学文化中的基本常识

一　中国相术起源于春秋

同卜筮、《易》卦、占星一样，相术也是中国古代起始较早的一种术数。它通过对人的面貌、声音、气色等的观察分析，来预言人的吉凶休咎。根据文献记载，相术在春秋战国时代已经兴起，《左传·鲁文公元年》有内史叔服能相人的记载，《国语》中也有一些相人的例子，如《郑语》："周王恶角犀丰盈，而近顽童穷固"，韦昭注云："角有伏犀，辅颊丰盈，皆贤明之相"；《周语》亦有"叔孙侨如上方而下锐，宜其触冒人"之语；如果按照《孔子三朝记·少闲篇》中"尧取人以状，舜取人以色，文王取人以度"的记载，则相人之术早在远古时代就有了。不过，先秦时期的相术多是用来相人之才能与贤愚，且无详备的相术理论，因而严格地说与后世所说的相术不完全是一码事。战国时代的大思想家荀卿对这种唯心的相人之术给予了尖锐的批判，指出："相人，古之人无有也，学者不道也"。

二　孔子对相术文化的态度

孔子虽不完全相信相术，但也对其合理的一面给予了肯定。所以相术尽管受到一些思想家的批判，但仍越传越广，影响越来越大，并且具备了理论雏形，这从司马迁《史记·赵世家》描述白起的一段话可以窥见一二："白起小头面锐上，断敢行也；童子黑白分明，见事明也；视瞻不转，执志强也"。据其头形、眸子、目光来推断其人，已涉及到相人的一些语义符号。司马迁是一个比较严肃的史学家，但他在论及一些重要的历史人物时，却自觉不自觉地沿用了先秦的相人术。

有了司马迁的榜样，后世一些史学家遂起而效之。《东观汉记》有相士莱通相孝顺梁皇后事：梁皇后永建三年（128 年）被选入宫掖，相士莱通见后，矍然惊骇，再拜贺曰："此所谓日角偃月，相之极贵，臣所未尝见也"。同书还载相士相班超事：班超与人同求相士相命，相士道："这些人都没有富贵之相，只有你当封侯万里之外"。超问其由，相士道："你燕颔虎头，飞而食肉，此万里侯相也"。班超

后奉诏出使西域，以功封定远侯。

《晋书》有潘滔相王敦和陈训相甘卓事，潘滔相王敦云："处仲（王敦字）蜂目已露，豺声未振，若不噬人，亦当为人所噬"。陈训相甘卓云："（卓）头低视仰，相名盼力；目中赤脉，外人必兵死。"甘卓后果被王敦所杀。

《魏书》载有三国魏以卜筮享名的管辂自相的一段话："吾额上无主骨，眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，皆不寿之相。"

《唐书》有相者相隋文帝杨坚事：隋文帝杨坚额上有五柱八顶，有文在手，曰王字，长上短下，相者私谓帝曰："公当为天子"。

此外，还有有关相术的专门记载，《史记》有《日者列传》，专门为占候卜筮的人立传；《汉书·艺文志》有《相人法》。所有这些说明，自汉以降，相术不仅进入了人们的生活，而且进入了史家笔下，产生了相术理论的雏形。六朝时期，在相术著作《相人法》之外，又出现了《相经》。此书虽已不存，但从人们关心的程度看，这部《相经》在六朝时期是颇有影响的。

南朝梁陶弘景、刘孝标皆曾为《相经》作过序，陶序云："相者，盖性命之著乎形骨，吉凶之表乎气貌，亦犹事先谋而后动，心先动而后应，表里相感，莫知所以。然且富贵寿夭，各值其数"。陶氏认为人的命运皆有定数，而命运、吉凶、福祸则又可通过人的形骨气貌这些外在的东西表现出来。这与中国相术的基本理论是完全吻合的。刘序则在遵循这一基本理论的基础上，对人的形骨气貌与其命运的关系作了具体阐述："夫命之与相，犹声之与响，声动乎几，响穷乎应。虽寿夭参差，贤愚不一，其间大较可得闻矣。若乃生而神睿，弱而能言，八彩光眉，四瞳丽目，斯实天姿之特达，圣人之符表。洎乎日角月偃之奇，龙栖虎踞之美，地静镇于城廛，天关运于掌策；全槌玉枕，磊落相望，伏犀起盖，隐辚交映；井宅既兼，食匮已实，抑亦帝王卿相之明效也。及其深目长颈，颓颜蹙鼻，蛇行鸷立，咮啄鸟貌，筋不束体，血不华色，手无春荑之柔，发有寒蓬之悴，或先吉而后凶，或少长乎穷乏，不其悲欤！"

从陶、刘二人的序中可以看出，南北朝时，中国的相术理论已基本大备。中国的相术发轫于春秋时代，为何其理论的大备却延续到南北朝呢？这里至少有两点不能忽视，一是南北朝时期盛行的品评人物之风，二是人的自我发现。品评人物之风不仅使人们注意到人物的德行、才能、言语，还使人们注意到了人物的外在形象，这种对人的全面观察与品评，恰恰也正是相术所需要的；人的自我发现或称人的个性意识的觉醒，肯定了个体人的文化作用和文化价值，而这正是相术的必要前提。尽管相术是建立在对命运的相信与肯定之上的，但它并不否认

个人的价值，相反却认为人的作用和价值却不是某种外部力量所能改变得了的。然而，相术在南北朝并没有兴盛起来，它仅是经历了一个理论的发展阶段，进入唐代之后它才逐步走向极盛，到了宋代，相术的鼎盛期才算真正到来，其主要标志就是相术著作《麻衣相法》的出现和相术在朝野的广为流行。

人的音容形貌只是人体的外在特征，它怎么能与人的吉凶休咎发生联系呢？这是相术无法回避的一个问题。为了避免这样一个难堪的问题，术士们采用了类似卜筮的办法，将相术同《易》术、五行术等联系起来，借用抽象的理论来解释有关人体与命运的一些很具体的问题。

三　相面术

据宋王铚《默记》记载，吕蒙正小时候和张齐贤、王随、钱若水、刘烨等人一起跟郭延卿学诗作赋，一天，众人请道士王抱一相命，不料王道士外出未归，只有一僧人为其照看寓所。众人对僧人师从道士感到不可理解，僧人解说是为了向王道士学相命，已经跟他学了三十年了。听这么一说，众人都请他相命，僧人一再拒绝，请众人明日再来。

次日，众人又一起来了，果然见到了王道士。道士让众人坐下，吕蒙正与道士相对而坐，张齐贤、王随、钱若水依次而坐，刘烨坐在最下首。

众人落座后，道士挨个认真看了看，不由得长叹了一口气。众人不知道士为何长叹，问道士，道士说："我东到东海，西到流沙，南达岭峤，北抵大漠，四走天下，求所谓贵人，以验吾术，始终没见到什么贵人，岂意今日贵人尽在座中！"

接着，他缓缓说道："吕君得解及第，无人可奉压，不过十年作宰相，十二年出判河南府，自是出将入相三十年，富贵寿考终始；张君后三十年作相，亦皆富贵寿考终始；钱君可作执政，然无百日之久；刘君有执政之名，而无执政之实"。

道士相遍弟子，却遗漏了其师郭延卿。郭忿忿然道："座中有许多宰相乎？"道士为郭相道："后十二年，吕君出判河南府，是时君可取解，次年，虽登科，然慎不可作京官"。郭听说众弟子皆可为相，而自己虽登科而不能做官，更加愤怒。岂料后来众人命运皆如道士所言。

在这个故事中，道士是通过相面来预测众人的吉凶福祸的。象这种不凭听声、揣骨、望气，而仅据一面之识预卜人的命运的相术故事，在唐人笔记中亦有记载。韦绚《嘉话录》有这样一个故事：侍郎薛邕很有希望提升宰相。一日，兵部郎中崔造、进士姜公辅同在薛府。有张山人会相术，薛请张山人相面，问坐中有无

宰相。薛口中这样问，心里想的却是自己可当宰相。张山人说有两人当为宰相。薛邕认为其中一人肯定是自己，就问是哪两个人，张山人道："崔、姜二公同年为宰相"。此言即出，不仅薛侍郎忿然不悦，崔郎中亦不高兴，心想：姜公辅仅一介进士，我已是正郎，势不相近，怎么会同年当宰相呢？张山人料到了崔造的心事，对崔造说："你们二人不仅同年为相，而且郎中还在姜公之后"。后来，姜公辅任京兆功曹，翰林学士。唐德宗时，朱滔叛乱，姜公辅奏请拘朱滔兄朱泚，以防为应。德宗未能采纳，后来追悔莫及。这年德宗加奉姜公辅同中书门下平章事（宰相），而崔造晚些时候才拜相，薛邕一生却没有拜相的缘分。张山人的相术与王道士很相象，皆是凭直观感受来推测求相者的吉凶贵贱。

在古代形形色色的相士中，王抱一、张山人远不如袁天纲名气大。袁天纲是中国古代术数大师，传说他与李淳风共作《推背图》，预言历代变革之事。他精于相术，流传下来许多饶有趣味的故事。窦轨客游剑南德阳县，与袁同宿，求为相命。天纲道："公额上伏犀贯玉枕，辅角又成就，从今十年后必富贵，为圣朝良佐；右辅角起，兼复明净，当于梁、益二州分野，大振功名，"窦轨后果为益州行台仆射，召袁天纲谢之，再请相之。天纲审视良久，道："公骨法成就，不异往时。然目色赤贯童子，语浮面赤，为将多杀人，愿深自诫"。窦后果多杀戮。

唐高祖武德九年（626 年），窦轨被征诣京，行前询天纲此行将得何官，天纲道："公面上佳人，坐位不动，辅角右畔光泽，更有喜色，至京必蒙圣恩，还来此任。"这一年，窦轨果然重授益州都督。

袁天纲在洛阳时，杜淹、王珪、韦挺三人求为相，天纲看后，说杜淹"兰台成就，学堂宽广"，王珪"法令成就，天地相临，从今十年，当得五品要职"，韦挺"面似大兽之面，文角成就，必得贵人携接，初为武官"，之后又对杜淹说："二十年外，终恐三贤同被贵黜，暂去即还"。三人后来皆发迹。武德六年，俱配流隽州。

三人至益州，见袁天纲，求为再相，天纲说三人不久即回，终当俱享荣贵。果然，武德九年六月，三人俱奉召人京，过益州，复请袁天纲相之，天纲道："杜公至京，即得三品要职，年寿非天纲所知；王、韦二公，在后当得三品，兼有寿，然晚途皆不深遂，韦公尤甚"。三人官运、结局，后来皆如袁天纲所言。

四　相骨术

古代相术最初都属于相面一类，经过较长一段时间的发展，又出现了通过声音、形貌、骨骼等人体各部位来预测人事吉凶的相术。譬如相骨（揣骨）术，南北

朝时期就已经很流行，则其起始或当更早一些。清观奕道人《滦阳消夏录》有一则专门就相骨术的原始作了考证。这则考证是从一个相骨的故事说开去的：嘉庆戊午(1789年)五月，余扈从滦阳，将行之前，赵鹿泉前辈云："有瞽者郝生主彭芸楣参知家，以揣骨游士大夫间，语言奇验。唯揣胡祭酒长龄，知其四品，不知其状元耳'。在江湖术士中，其艺差精。郝自称河间人。余询乡里无知者，殆久游于外欤？郝又称其一师一僧，操术弥高，与人接，一两言即知其官禄。久住深山，立意不出。其事太神，余不敢信矣。案相人之法见于《左传》，其书《汉志》亦著录。惟太素脉、揣骨二家，前古未闻。太素脉至北宋始出，其授受渊源，皆支离附会，依托显然。余于《四库全书总目》已详言之。揣骨亦莫名所自起。考《太平广记》一百三十六(按：当为一百三十五)引《三国典略》称：北齐神武与刘贵、贾显等射猎，遇盲妪，遍扪诸人，云并富贵。及扪神武，云：'皆由此人'。似此术南北朝已有。《定命录》称：天宝十四载，陈阳县瞽者马生捏造自勤头骨，知其官禄。《刘公嘉话录》称：贞元末，有相骨山人瞽双目，人求相，以手扪之，必知贵贱。《剧谈录》称：开成中有龙复本者，无目，善听声揣骨。是此术至唐乃盛行也。流传既古，当有所受，故一知半解，往往或中，较太素脉稍有据耳。"

由于骨法可以用手揣摸，故一些相骨之士是依靠双手揣摸的盲目人。观奕道人所列都是一些简单的例于，另有一些很有趣的盲人的相骨的故事，兹聊举二例。宋真宗为开封府君时，曾呼一瞽者至府，令揣听僚属张耆、夏守赟、杨崇勋等人声骨，以为娱乐。瞽者揣听或中或不中，唯独揣听王继忠声骨，瞽者惊骇道："此人很奇怪，半生食汉禄，半生食胡禄。"真宗笑而遣去。王继忠后为观察使、高阳总管。

宋真宗咸平六年(1003年)，辽兵侵犯望郡，王继忠率部苦战，终因寡不敌众被俘。真宗闻之，十分悲伤。众人亦皆谓王继忠已死难。景德初年，辽人乞和，继忠为撰奏章，劝讽诱掖，出力不小。至此时，宋朝方知王继忠尚存。以后每年遣使赴辽，真宗皆亲封御带、药茗以赐之。继忠依汉苏武事，南望天阙，称"未死臣"，哭拜不起；问圣体起居，不避嫌忌。以其德仪雄美，被招为婿，封吴王，改姓耶律。继忠一生半食汉禄，半为辽臣，为瞽者不幸而言中。明陆粲《庚已编》中的揣骨僧更是一个相骨高手，兹录于后：

> 正统间，虎邱半塘寺有僧，两目皆盲，善揣骨，言人贵贱祸福多奇中。粲之外大父胡公，年数岁时，家人携往来，揣骨僧云："儿他日应得系金带，好自爱也"。后公举进士，累官至山西参议，致仕果终四品；里

人石乙贫，为人佣织，以二子见，僧揣之，喜索厚谢曰："此两财主骨也"。谓石云："勿轻视尔儿。"闻者初不信。二子长，果以资雄于乡；龚大者，家颇温裕，为人丰肥，腹脐间黑痣有毫，长数寸，尝言其一生福皆在于此。龚平日与人语好大笑。一日在平所，方笑未已，僧曰："勿笑，明年尔腹间毛落死矣"。龚恶其语，不答，后偶就浴，摩挲间毫忽落，又数日病死。

仅凭对人的骨骼的揣摸，甚至摸也不摸，就能预言一个人的命运、吉凶、寿夭、福祸、贵贱，且言之必中，这不能不令人怀疑。此类故事，如果不是好事者有意为之，那也只能是偶然的巧合。

相骨不是盲人瞎子的专利，许多相士都是明眼人。他们既有观察之便，又假相骨之术，相法自有新裁。唐代张冏藏善相术，与袁天纲齐名。传说刘仁轨小的时候，张冏藏见之大奇，对刘父母说："此子骨法甚奇，当有贵禄，宜保养教诲之。"

20年后，张冏藏被流放到剑南，路过岐州时，刺史冯长知其善相术，令其为判司以下僚属相命。张遍视众人，无可至五品者。时刘仁轨为陈仓尉，待其出，张冏藏懔然变色，对冯长说："这才是贵人"。又仔细审看，知此人后可官至宰相，说："我20年前在尉氏见一小儿，其骨法与公相类。当时没有问姓名，不知是谁"。听刘仁轨说他就是时，张冏藏说："公官不下四品，若犯大罪，可至三品以上"。刘仁轨后以给事中出为青州刺史，知海运，遇风失船，被河间李义府所谗，问成死罪，特敕免死除名，于辽东效力，复人为大司宪，位至左仆射。王铚《默记》中的滕元发也是一个相骨高手，杜祁公为相时，曾夜召滕元发撰文稿，元发夜入，观其形貌，感慨地说："此人骨相穷寒，岂宰相之状也！"杜公命左右秉烛，手展书卷而观之。元发在旁，见杜公眼有黑光径射纸上，方悟杜公之贵在眼有黑光。这就是明眼人得天独厚的便利了，滕元发虽然善相骨，一见杜祁公即知其无富贵之相。然而，杜公骨相不贵，却贵在眼有黑光，盲目人若相杜公，必然失算。王铚这段记载显然是为祁国公杜衍的显贵寻找依据，实际上是否如此，今人就不得而知了。

五　相声术

相声也是相士们常用的相人之法。中国武术有听声辨器之术，是根据声音的细微差别辨别袭来的暗器。这似乎是可以做到的，因为武功高明之人对武林

界使用的暗器都比较熟悉，而不同的力道施用不同的暗器发出的声音是有区别的。根据人的声音来预测人的命运，除传统的中医理论能给予部分的解释外，余则玄而又玄，或是无任何道理的经验之谈，或者干脆就是相士的主观臆断。奇怪的是，文献中的此类记载，结果大都是应验的。

《太平广记》卷153载胡芦生相李藩事即是一例。李藩寓居洛阳，年近三十还没有混到一官半职，听说胡芦生听人声即能知人贵贱，遂与妻族崔氏兄弟前往求相。崔氏兄弟先到，胡芦生并不起迎，只是伸手请坐。李藩患脑疮，稍后才至。人还未到，胡芦生就说有贵人来，命侍者洒扫庭除迎接。李至未下驴，胡芦生出迎，笑执其手说："郎君贵人也。"李藩道："吾既贫且病，又欲远迁数千里之外，何贵之有？"芦生道："纱笼中人，岂畏迍厄！"李不明白，问纱笼之事，胡芦生缄口不答。李遂举家迁居扬州。数年后，张建封仆射镇守扬州，奏李为巡官校书郎。有新罗僧能相人，见李后对张建封道："巡官是纱笼中人，仆射且不及。"张大喜，问纱笼中之事，僧曰："宰相冥司必潜纱笼护之，恐为异物所扰，余官即不得也。"李藩闻言，始知胡芦生所说"纱笼中人"之意。后果然位至宰相。在这则源出《逸史》的故事中，胡芦生听声而知人贵贱，已是十分新奇，但比起《三国典略》中的吴中察声者，那就是小巫见大巫了。据载：后魏末，吴士目盲而善相声，其至北方，丞相渤海王高澄使试之，吴士闻刘桃枝之声，曰："当代贵王侯将相死于其手，然譬如鹰犬，为人所使耳。"闻赵道德之声，曰："亦贵人也"。闻太原公高洋之声，曰："当为人主"。闻高澄之声，不动。有人私下掐之以提醒，吴士说了个谎，称高澄亦当为国王。高澄狂傲地说："我家群奴犹当极贵，况吾身乎！"后齐诸王大臣赐死，多因刘桃枝攀附而至；高澄竟为其膳奴兰京所杀，兄高洋受阉，为北齐文宣王。吴士盲目，不见其人，而仅凭声音断人吉凶，般般应验，不能不使人在惊奇之余产生深深的怀疑。

宋代以后，相术盛，相声之士亦多起来。他们不仅可以根据人的声音断人吉凶贵贱，而且还可以依据人们使用的器物之声预测人的福祸和命运。《夷坚志》甲志卷九所载邵武俞翁就是一个善于听器物声预测吉凶的相士。一日，俞翁行于田间，闻田中流水，对人说："水流悲，田将易主"。后果然如此；曾人街市，闻乐声而道："金声亢，其有兵，当在申酉间。然我无伤，兵四人当溺死。"至其期，果有戍卒自汀州还，过市群饮，争夺倡女，抽戈相戕。有的恐祸及己身，乘暮色渡水而逃，正逢春潮暴涨，有四戍卒溺死于水。有人问俞翁何以知其事，答曰："日在子，又属水，水旺于子，金至此死焉。"俞翁倒是很象一个预言家，不过，其"水流悲，田将易主"之语，颇有些人情味，而其预言"兵四人当溺死"，用的却是阴阳家的五行

生克之说。这正是宋以后相术的特点。同书支志卷二中的余山人，既善相气色，又工听器物声。一日，余山人至婺源李熙仲家，李有意试其术，使立户外，自登廊上鼓梯，执两椎敲击四下，乃呼余山人而问之。余曰："鼓有双声，当应两子弟喜庆事。击者亦非碌碌人也。"这一年是宋孝宗淳熙十三年(1186 年)，及秋试，熙仲二子皆榜上有名，次年赴省，其叔智仲以左藏提辖充贡院点检试卷官，牒往别院。明焦竑《焦氏笔乘》中的术士王生亦善相声，不过，他比余山人似乎高明一些，余山人人朋友家言喜不言忧，或是偶而巧中，而金陵王生却能从马蹄之声辨其主人休咎。丁谓先罢参知政事，知金陵，一日，车从出南门，王生在人群中听到马蹄声，大声对众人说："参政月中必召。"月余，果急召归京觐见，再入中书。真宗晏驾，丁任山陵使。王生至京师，丁闻其来甚喜，厚待之，留宿书院。天亮，丁人朝，王生闻其马蹄声，对众人说："蹄响有西行之兆。"众人以为他已知丁相公充任山陵使故作如是说。王生并不分辩，私下对人说："蹄西去而无回声。"丁果被罢相，分西京，被谪往崖州。俞翁、余山人、王生三相士颇似能听声辨器的武林高手，又颇似能根据患者的声音来诊断所患病症的中医名家，竟然能根据流水声、器乐声、敲击声、马蹄声推测人的贵贱、福祸、吉凶，这真是匪夷所思！

六　相气术

相面、相骨、相声，是相士常用的相法，但相气、相色之术也有术士用之。传说袁天纲相李峤就是用相气之术预测人贵贱寿夭的。李峤幼有清才，兄弟五人皆年不过三十而卒，唯李峤已长成，李母仍放心不下，请袁天纲为儿子相面。天纲看后说："郎君神气清秀，而寿苦不永，恐不出三十。"李母大惧。李峤当时声名正隆，有贵达之望，闻此语颇不以为然。李母请袁再相，袁说命数已定。李母又请同于书斋连榻而坐寝。袁登榻而睡，李峤却不寝，至五更突然睡去，时袁已醒，见李峤无喘息声，用手试之，鼻中气绝。袁吃惊不小，用心观察良久，知其呼吸乃在耳中，遂起贺李母："数次观察，皆无准信，今方见之，郎君是龟息，必大贵寿，但贵寿而不富。"武则天秉政，李峤拜相，家中却清贫，帝见而叹曰："国相如是，乖大国之礼"。赐御用绣罗帐。峤寝之通晓不安，觉如生病一般，遂奏免，仍用旧帐。李峤耳目口鼻皆无厚相，但以其龟息面大贵寿，竟三秉衡轴，极人臣之贵。《夷坚志》补志卷十九中的皇甫世通，却是一个善于相色的相士。宋孝宗隆兴元年(1163 年)，洪迈兄洪适以司农少卿总饷镇江，世通前往谒见，再见返衢州。衢州太守刘共甫常常邀世通至书院，适有人报汤岐公拜左相，张魏公拜右相，刘曰：

"二公归旧厅，从此福禄应未艾。"世通道："近来多次在马上觇见汤、张二公，色枯而促，岂宜进步，未必能一年，必有不可讳者。"刘问："陈鲁公如何？"世通道："也是短数。正使再人，仍不佳。"刘问谁可为相，世通答道："有一官员必为相，但地位尚远，言之公亦弗信。此人乃是镇江洪总领。刘大不以为然，指责皇甫世通胡说八道："执政侍从甚众，岂无一人作相，反求在外一使者？"世通拱手道："可与公立约，自今以还，除原来的丞相之外，或别的贵人先于洪公为相，吾从此不再相人。"次年，汤、张二公辞相，不久相继亡故。陈鲁公拜相，在位两个月。而文惠公洪适果于乾道乙酉(1165 年)年冬拜相，皆如皇甫世通所言。

有些高明的相士，并不凭一点断人吉凶寿夭，而是依据相法作综合考虑。《青琐高议》中的胡僧相陈执中，就是把相骨、相面、相气色等相术结合在一起的。陈执中官授端州刺史，溯江而上，至洪吉间为风所阻，天晚登岸闲步，遇一卷鼻耸目胡僧。僧谓陈曰："公虎目凤鼻，骨方气清，身当极贵。"陈知僧乃异人，详问之，僧曰："气欲伏，不欲发；骨欲细，不欲露；肉贵厚而莹，发亦黑而光；目欲相去远，黑白分明；眉欲秀而浓，相对而起；口红润而方，鼻隆高而贯，面方而莹泽，耳厚而隐伏；身肌重厚，举动详审。皆相美者也。夫相美于外，不若美于内，美于外，人所共有，美于内，人所难全。内外全美，是为大人。公相甚奇，但公虎目猿身，平地非能为也，当有攀附，然后有所食。公不日位极卿相。"僧写诗四句赠陈，诗云："虎目猿身形最贵，只因攀附即升高，知君今向端溪去，助子清风泛怒涛。"陈执中后得宋仁宗笼信，拔擢为相。

七　皇帝相师

中国古代的相士大都是僧人、道士、隐者、居士、瞽者之流，但也有达官显宦，唐代的李淳风、袁天纲都是朝中大臣。据《玉壶清话》记载，宋太宗也懂相人术，曾相钱文僖，颇为应验。钱文僖曾率众过河，号令军伍，分布行列，悉有规节，深为武将折服。太宗闻之曰："朕尝见儒人谈兵，不过讲之于樽俎砚席之间，于文字则引孙吴，术形势皆闲暇清论可也，责之于用，则临事罕见有成效者。若水(文僖)亦儒人，晓武可嘉也。"其时，辽兵经常犯境，太宗密询文僖御敌之策，钱文僖奏道："制边灭戎之策无他，臣闻唐室三百年，而魏博一镇屯戍甚少，不及今日之盛，太戎来未尝侵境，盖幽蓟为唐北门，命帅屯兵以镇之，稍有侵轶，则呼噏应敌。"有人请筑绥州城，屯兵以御外侮，太宗命钱文僖自魏疾往绥州，文僖至则乞罢筑城之议，为时论所非。太宗对左右说："朕观若水风骨透迈，神仙资格，苟用

之,则才力有余。朕疑其寿部促隘,果至大用,恐愈迫之。”钱文僖果然早夭。另据传说,宋代开国元勋苗训、辅佐朱元璋建立大明王朝的刘基皆深谙相人之术。《柳庄相法》的创始人袁珙也曾官拜太常寺丞,礼遇殊优。看来,相术不仅仅是僧人、道士、瞽者和江湖术士的专利,一些帝王将相为证明他们是天生的“龙种”,也常常借助相士的的力量。许多相士也愿意充当吹鼓手,摇旗呐喊。一些相信命运和喜欢猎奇的文士,常常不辨真伪,有意无意地充当了这些神奇故事的传播者。也许,他们记录和讲述这些神奇故事的时候,注意的不是相术本身,而是相术所具有的深层文化意义——传统的天人观念与宿命意识。他们忽略了也许根本没有注意到陈胜、吴广揭竿而起时的呼喊:“王侯将相,宁有种乎!”

相术象瘟疫一样在封建社会流行着。它把天人观念和宿命意识具体到人的形貌、声音、骨骼等外在之物上,认为人的贵贱、福祸、穷达、吉凶、寿夭都是与生俱来的,是由人的形貌等外在之物事先决定了的,也就是说是从娘胎里带来的。所以,可以这么说,相术是“死生由命、富贵在天”这样一种文化观念的具体化、外在化,是宿命观念的典型体现。东晋陶侃出身寒门,小的时候,有一相士见他的手掌玉柱纹一直延伸到手指上,说:“玉柱纹到指上可贵为三公。”陶侃用针刺纹路,整个手指都出血,随手一甩,落到墙上成一个“公”字。后来陶侃官至荆州、江州二州刺史,都督八州诸军事。于是有人就把前后联系起来,以为陶侃的富贵是命中注定了的,没富贵之前已经在手纹上显示出来了。这是一种典型的附会。陶侃由寒门而至三公,不符合六朝“上品无寒门,下品无庶族”的时代风气,因而有人为陶侃设计了这样一个神话。陶侃的发迹不是什么命中注定,而是他的智慧才能与东晋那个动乱的时代结合到一起造成的。时势造英雄。不是处在东晋那样一个特殊的时代,陶侃不可能位至三公,即使能位至三公,也不会有“手纹”的传说。可见,有关相术的一些故事传说,都有其产生的时代氛围和文化背景。认识到这一点,对相术在古代社会的流行也就比较容易理解了。

八　人可以貌相

俗话说“人不可貌相”。然而,中国古代文化中的相术正是要找出相貌与人的命运——贵贱、寿夭、穷达、福祸、吉凶、休咎——之间的联系,通过这些联系来预测人的命运。该如何看待这种知其不可为而为之的文化现象呢?相术是否确如一些文献记载的那样灵验呢?对待这些问题,神秘主义与虚无主义都是不适用的。重要的是要进行实事求是的历史分析,看到问题的两个方面。对已知的

和可知的东西，既不能盲目相信，也不能一味否定，而是要详细地问一个为什么；对那些未知和一时难以详知的东西，也应辨证对待。孟子说“尽信书不如无书”，对前人的有关记载，不能偏听偏信，况各类相书乎？李峤，人谓其无厚相，可他却贵为宰相，并享高寿；胡僧相陈执中当为相，却不知陈执中以嬖妾笞女奴死而遭贬；北齐文宣王高洋未禅之时，言不出口，常自贬退，与其兄言，无不顺从，其兄高澄很是看不起他，说：“此人亦得富贵，相书亦何可解？”可是相士却说他当为国王，并且后来果然应验。人之一生有定有不定，有其必然之势，也有偶然之机。清李光庭《乡言解颐》中的一段话很有启发，也很有说服力：

> 有善状者，若隆准、钟声、白皙、须眉、甚口姿、采如峙玉、颜如渥丹、美如冠玉、面和紫琼、齿如编贝、唇若涂朱之类是也。有恶状者，若蜂准、鸢鸟肩、豺声、鹞目、虎吻、洞睛、瞠盼、口吟舌言、雍露伛背、深目侧鼻、须如猬毛、目如风驼、肤如蛇皮之类是也。丰下有后，肉食无墨，视流行速者多诈，视下言徐者鲜终，皆偶触之机。若张子寿烛禄山之逆相野心，吕圣功断郑公之将来名位，则先见之哲也，蒯通相韩信之背，贵不可言，议者以为有内意；若袁天纲谓马周背若有负，为贵验，则实相也。而岑文本又谓其鸢肩火色，腾上速而不能久，岂昭质之瑕瑜不相掩乎？刘玄德两耳重肩，实为异相，而或曰大耳儿最叵信；鼾王为江东名家慧龙，且是贵种，而人曰糟鼻子担虚名。岂旁观之爱憎为定论乎？王旦迟钦若十年，终不免为用时之癯相；法和断侯景一臂，而不能去其足上之肉瘤，岂丑疾之显晦亦有时乎？张子房运筹决胜，而貌如好女；程千里貌虽男儿，而心似妇人。迥相反，而以貌取人者勿妄为品题。王忱有才无貌，谓人心而狗面；王国宝无才有貌，谓人面而狗心。论虽苛，而令色孔壬者宜知愧励。盲词赞人，必曰天庭饱满，地阁方圆，齿白唇红，眉清目秀。而世俗之嗤人者，但曰嘴眼似乎太偏。然《硕人》及逸诗，两言项笑美目，则嘴眼诚为观人吃紧处。盼倩之质，加以采绚，如今之粉面也。而倭国以丹朱粉身，亦犹京兆画眉，黛笔轻描，城中半额，烟刷横扫，各行其是耳。俗云一白遮九丑，而谢白面得襄黑之谥；泽门之皙，不如邑中之黔。谓耳白于面者名满天下，而黑王相公亦声闻四夷，又何说欤？封侯，贵相也。虎头燕颔万里侯，面方如田者亦侯，曲如钩，例封侯，而猿臂之飞将军不侯，侯固无定相欤？某人戍妇词云：“人言郎是封侯相，三十年来记不真。”则空诸所有矣。谓妇人必以其颀为美，以之作肉台

盘，则未免于高；必以柳腰为纤，以之当肉屏风，则又嫌其漏。东坡评书云："短长肥瘠各有态，玉环飞燕谁敢憎？"诚持平之论也。

李光庭认为看一个人不能只看其形貌，更不能仅以形貌论优劣，断人生，推休咎。而传统的相术仅凭一些经验之谈和许多想当然的东西预测人生命运，结果必然是自相矛盾，无法自圆其说。所以如此，是因为他看到了人的主观意志的作用和客观环境的影响，认为："心者，形体之主也。"他认为形体只是外在的东西，而人的意志（心）才是决定性的，居支配地位的，所以他说："有心无相，相逐心生；有相无心，相随心转。"同时，他还注意到了不同的生活对人的形体的影响，认为客观环境可以促使人的形貌发生变化，指出："手如柔荑，美矣；若使二十年握梨花枪，虽青葱可怜，亦木皮春厚矣；齿如匏犀，美矣，若使十八年吃桃花醋，虽玉丁不错，亦病叶秋零矣"。不仅如此，他还指出了相术形而上学的顽症："相书云男子行如摆柳者无威。然如王恭、张绪，何尝不是美丈夫；谓女子口如吹火者多贱。然朱唇玉腕、似雾笼花，何尝不是好婢子？"与此同时，他一针见血地指出了相术的虚伪性，认为相书所说的"朝中无重发之宰相，市上无大头之乞儿"、"龟头有痣终须富，谷道无毛定主贫"，是"既以显而易见者为褒贬之词，又以隐而难窥者为吹求之说，何异纸上谈兵乎？"

应该说，李光庭对相术的评价是比较中肯的，但他并没有指出相术的根本症结所在。相术的产生是以天人观念、宿命意识和鬼神崇拜为基础的，它的流行则是建立在相士与求相者双方的沟通之上的。这是一种文化观念和文化意识的沟通。没有这样一种沟通，相术的产生和流行都是不可能的。可以说，这种沟通是中国古代术数所共有的。中国古代各种预测人生命运的术数得以长期流行，就是因为人们始终无力斩断这样一种沟通。

九 《麻衣相法》的真谛

谈到这里，有必要对中国相术最重要的著作《麻衣相法》作一简单介绍。相传此书为宋初僧人麻衣道者所撰。《湘山野录》卷下载：钱文僖少时向陈抟学相骨法，陈抟告诉他过半个月再来。半月后，钱文僖又来求陈抟。陈抟领钱文僖来到山间书斋，见一老僧披着件破衣服闭目坐在火炉旁边，钱文僖见老僧形状甚异，对他很恭敬地作了一个揖。老僧只是微微睁眼，毫无迎接的意思，三人围着火炉默默不语，坐了很长时间，陈抟问老僧："此人怎么样？"老僧摇摇头说："没有

这样的骨相”。钱文僖起身告辞，相约三日后再来。钱文僖又如期而至，陈抟以实相告：“我当初见你神观清朗，以为你可以学神仙，有得道升天的缘份。但我深恐看得不准，不敢向你透底，特意让老僧再看一看，他说你无仙风道骨，但还是有富贵之相，可以位至公卿”。钱文僖问老僧是谁，陈抟告诉他是麻衣道者。陈抟是宋初道士，曾隐居武当山、华山，自号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生。传说五代末年，他下华山访真龙天子，骑一头毛驴，周游天下，在长安遇见了赵匡胤、赵炅、赵普三人乐得仰天大笑，巾簪差点笑掉。他左手拉着赵匡胤，右手拉着赵炅，兴奋地邀他们一同喝上几杯。赵匡胤原是三人一起，单独扔下赵普，于礼不周，因此要求三人同往。陈抟仔细看了很久，说：“可以，可以，换换人就不行”。到了酒店，赵普腿脚不方便，坐在了左边的位子上。陈抟一把把他揪了起来，让赵匡胤坐上首，赵炅次之，赵普叨陪末座。后来，赵匡胤成了宋朝的开国皇帝，赵炅为宋太宗，赵普只是辅佐他们的重臣。

元马致远《陈抟高卧》杂剧，则说是陈抟在汴梁城摆卦摊，越匡胤和郑恩前来算命，陈抟看赵匡胤骨相有皇帝之份，郑恩将来也是一路诸侯。

《青琐高议》有《希夷先生传》，说陈抟原是唐德宗时人，唐僖宗待他十分恭敬，封陈抟为清虚处士，并赐给他三名宫女服侍他。陈抟一一辞谢，不告而辞，从此无踪无迹。五代时游居华山，无事即睡，一睡就是一年半载。宋真宗时闻陈抟尚在，多次召他，陈抟皆不至。他行迹不定，有时下山到老百姓家坐一坐。传说宋哲宗时还有人见到过他。唐德宗至宋哲宗已历三百年，陈抟竟然尚在人世，岂不成了神仙？可是，陈抟这样的高士对麻衣道者却礼奉有加，有疑难不决之事，还要向他求教。麻衣道者究竟是何样人物，那就很难推测了。

《麻衣相法》与麻衣道者这样一个神秘人物联系在一起，更增加了几分神秘性。它是一部相书，讲的全是相人术。它以人的形体、面貌、声音、骨骼等外在特征为观察评析的对象，将它们同人的吉凶、福祸、贵贱、寿夭、穷达、休咎联系起来，确定了与之相对应的各种意义。全书共分四卷，卷一属总论性质，对人体图例进行解说，确定了人体各部位对应的东西；卷二是相面法，将人的面部分作头、额、眉、目、鼻、口、唇、人中、舌、齿、耳若干部分，分述每一部分与人生命运的联系；卷三是对人体各部位在相术中的作用的解析，以及如何通过手足看人生命运的吉凶贵贱；卷四论气色与人生命运的关系。此书把人体分解得过于琐碎，论述人体与人生命运的联系时，杂以阴阳五行、八卦十二宫、五星六曜诸说，颇多自相矛盾处，读来诘屈聱牙，辨之晦涩难懂。就是这样一部书，却成为中国古代相术的经典著作，相士奉若神明，不敢稍有微词。

十 《太清神鉴》揭秘

大约与《麻衣相法》同时，还有一部流传颇广的相术著作《太清神鉴》。传说此书为后周王朴所撰。王朴，周世宗朝曾为枢密使，欧阳修《新五代史》说他聪敏有才智，不仅精详当世的事情，而且通晓阴阳历法。可是新、旧《五代史》都没有关于王朴精通相术的记载。书前《自序》说作者"离林屋洞，下山三载，遍搜古今"而成《太清神鉴》一书，与王朴事迹不合。此书很可能是宋代某术士所撰而托名王朴。

到了明代，又出现了一部《柳庄相法》，为柳庄居士袁珙所作。袁珙字廷玉，一生游历江河湖海，在普陀珞珈山遇到一个自称名叫别古崖的异僧，跟他学习相人之术。袁珙天资聪慧，领悟极快。后来，他就用所学之术为人推断吉凶、福祸、寿夭、贵贱、休咎，传说很是灵验。人来求他相而，他只是听其声音，观其形貌，就可推断吉凶。袁珙因此而声名远扬。因为袁珙自号柳庄居士，后人称其相法为《柳庄相法》。这是一部与《麻衣相法》、《太清神鉴》先后流行的相术著作，为许多相士所尊奉。相术在宋代达到鼎盛，并在以后各代深入到民间，影响越来越大，与这三部书的流传有很大关系。

第二章　形相通览

形相除了人体的各个部位之外，还包括人体运动状态的神态、气、色以及言行举止等一切有关的内容。相术家认为，给人看相不能局限于某一部位，必须从整体上综合地把握人的相貌特征，并预测这种相貌特征的体咎。那么，面对一个人如此丰富的形体内容，相士从哪个部位人手呢？也就是说，相士的着眼点以及观察顺序是怎样的呢？相士怎样从总体上把握一个人的形体特征，然后说出他的福祸？这些问题涉及到形相的观察方法，是我们了解形相内容之前必须明了的。

就象其他学科的著述一样，很多相书也开宗明义，一开始就把看相的基本方法阐述一番。《神相全编》首先就把观人的顺序、步骤以及方法论告诉人们：

“大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神秀之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊；量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就。取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰；看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推、骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传；但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年、体咎备皆周密，所相于人，万无一失。学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸。”

相术家认为，看相时首先要观察的是骨骼，这是最关键的，把握了骨骼，也就抓住了命运的主体趋势。然后是“三停”，即身体的三部部分：头为上停，自肩至腰为中停，自腰至足为下停，“三停”是人的大致架构，一眼看过去，三停长大短小不齐者寿短，一身三停相称为福寿双全，这也是一种宏观把握。接着才是面部、眉目、手足、须发之类。可见，由大至细，从总体上把握，这是看相的基本方法。

在这个总原则指导下，相述家还规定了更具体的看相步骤，这就是“观人十法”。《神相全编一》云：

“一取威仪。如虎下山，百兽自惊；如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

“二看敦重及精神，身如万斛之舟，驾于风浪之中，摇而不动，引之不来；坐卧起居，神气清灵；久坐不昧，愈加精彩；如日东升，刺人眼目；如秋月悬镜，光辉皎洁；面神眼神，俱为日月之明；辉辉皎皎，自然可爱；明明洁洁，人看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

“三取清浊。但人体厚者，自然富贵；清者，纵瘦神长，必以贵推之。浊者有神谓之厚，厚进多富，浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

“四看头圆顶额高。盖人头为一身之主、四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子；额方者，顶起则为辅佐良臣；头圆者富而有寿，额阔者贵亦堪谤；顶平者福寿绵远，头扁者早岁迍邅；额塌者少年虚耗，额低者刑克愚顽；额门杀重者早年困苦，部位倾陷、发际参差者照依刑克。兼观不可一例而言，有误相刻诀。

“五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌；额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌；右颧为西岳，亦与左颧相同；地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上；土星为中岳，亦宜方正，耸上印堂。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也，又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长少年忙，中停长福禄昌，下停长老吉祥；三停平等，一生衣禄不弓；若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

“六取五官六府。眉为保寿官，喜清高、疏秀、弯长，亦宜高目一寸；眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙眼、虎眼、鹤眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也；耳为採听官，不论大小，止要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也；鼻为审辨官，亦宜丰隆、耸直、有肉、伏犀、龙、虎鼻、狮、牛、胡羊鼻、截筒、盛囊、悬胆鼻，端正，不歪、不偏、不粗、不小，此审辨官成也；口为出纳官，唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反，不昂，不掀，不尖，此出纳官成也。六府者，天庭、日月、二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也；两颧为人府，宜方正插鬓，不粗，不露，齐揖方拱，此人府成也；地角边腮为未景地府，喜辅，地阁悬壁，不昏，不惨，不尖，不歪，不粗，不大，地府成也。

“七取腰圆背厚胸坦腹坠。三甲三壬，体肤细腻可也。背厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削，腰宜圆、宜硬、宜大、宜平，不可细小、软弱、崎湾；臀宜平厚，不宜大窍；胸宜平满，骨莫粗露，项下无余，心窝不陷；腹宜有稟，如葫芦；胁下肉横生，不宜尖削，或如鹊肚、鸡胸、狗肚，比不堪也。

“八取手足。宜细嫩隆厚，掌有八卦，纹路鲜明。

"九取声音与心田。书云:要知心里事,但看眼神清。眼乃心之门户,观其眼之善恶,必知心事之好歹。印堂、福堂之位,纵相貌不如其心田好,终有富贵;若相貌堂堂,心事奸险,纵然富贵,不日贫穷。声音宜响亮,出自丹田,声响如雷灌耳,或如铜钟玉韵,或如瓮中之声,或如铜锣铜鼓,或如金声,或声长尾大,如鼓之响,俱要深远,丹田所出,此富贵绵远之相也。

"十观形局与五行。形局者,乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、颧形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形,此富贵形相;或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形,此凶暴、贫薄、夭折之相也。五行者,金木水火土也。书云:金得金,刚毅深;木得木,资财足;水得水,文章贵;火得火,见机果;土得土,厚丰库。金形白色,喜白;木形瘦,喜青;水喜肥黑;火不嫌尖,宜赤色;土喜厚兮色宜黄。此五行正局也,合此者富贵福寿,反此者贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格推断,相法多端,理居总断。"

相术家认为,这"十观"是看相的程序次第,无论是观察什么人,预测什么样的目标,都应遵循这个顺序,否则就会主次不分,本末倒置,以至影响预测的结果。在这"十观"中,前三观取其精神风貌,一个人神采如何,是相士判断的先决条件,人们常说相士善于察言观色,看来是有其理论依据的;四至八观由形切人,是观察形相的主要内容;九观表面上是形相的补充,实际上是形相的最重要的参考项,所谓形貌再好,心田不正,亦不得福;十观是在前九观的基础上作一总结,其实也是一种总体把握。

不过,有的相士认为,这种宏观性的"十观"虽然有利于从整体上判断形相的体咎,避免执其一端的片面观察,但是由于大而不细,在操作时有诸多不便,特别是观察角度不同时,往往还会逾越"十观"的范围。于是,一些相士又根据不同的需要作了一些更细密的分类,出现了"观人八相法"、"相分七字法"、"十字面相法"、"九成之术"、"人相三十六法"等,其中有的还可进一步细分,如"观人八相法"又分男相、女相,各以八个字代表分类的名称,男相为:一,威,威猛,尊严可畏,主权势;二,厚,厚重,体貌敦严,主福德;三,清,清秀,精神翘秀;四,古,古怪,骨气岩棱;五,孤,形骨孤寒;六,薄,体貌劣弱;七,恶,顽恶,体貌凶顽;八,俗,俗浊,形貌昏浊。女相为:一,敬,贵寿而多男;二,重,贞洁面福泽;三,轻,贫薄而贱夭;四,喜,邪荡而易诱;五,畏,刚强而欺心;六,恐,刑克而心恶;七,恶,丑陋面古怪;八骇,惊疑而善变。

"相分七字法"与"观人八相法"大体相同,但又有特色,显示出相术家的又一眼光。《神相全编五》云:

"一曰清,汉高祖隆准龙颜,唐太宗龙凤之姿,天日之表,李珏月角庭珠是也;

"二曰古,老子身如乔木,孔子面如蒙淇,闳天面无见肤是也;

"三曰秀,张良美如妇人,陈平洁如冠玉是也;

"四曰怪,唐卢杞鬼貌青色,龙唇豹首,赵方眼望地观天,鬼谷子露齿结喉是也。

"五曰端,皋陶色如削瓜,李白形自秀曜,张飞环眼虎须是也。

"六曰异,尧眉八彩,舜目重瞳,大禹参漏,文王四乳,苍颉四目,李乔龟息是也;

"七曰嫩,颜渊山庭日角,岑文夷眉过目,肉不称骨是也。"

显然,这是从"善相"的角度把形相分成七类来观察,并辅以圣人、贵人的例子,带有浓厚的"奇形圣相"的思想。

"十字面相法"是面相观察的方法,即以十个字形代表十种面型:

(一)圆字脸:圆圆胖胖,明朗快活;

(二)田字脸:脸部宽阔,耐性坚毅;

(三)由字脸:下部发达的鹅蛋脸,坚忍不拔;

(四)风字脸:脸部皮肤松弛,缺乏进取心;

(五)用字脸:左右面颊不均衡,不够稳重;

(六)目字脸:长方脸,做事有干劲,不认输;

(七)同字脸:腮骨发达,四角型脸,聪明,宽宏大量;

(八)王字脸:颧骨特别发达,敢做敢为;

(九)甲字脸:额阔下巴尖,思考精密细腻,缺乏行动勇气;

(十)申字脸:颧骨突出,下巴尖瘦,冲动任性。

这种方法只限于面相,是形相的微观方法,但就面相而论,它又是宏观的方法,因为它只及面相的轮廓,只能把握一个大概,有待于在这个基础上进一步观察而相的各个部位。

"九成之术"是从精神、魂魄、形貌、气色、动止、行藏、瞻视、才智、德行等九个方面去观察人的智愚、善恶、贵贱及福气深浅的。《月波洞中记·上》云:

"凡人受气怀胎,皆禀五行,只曰男,双曰妇。得其偏去,形必俗;禀其粹者,神气必全。形有厚薄,故福有浅深;神有明暗,故识有智愚。虽吉凶贵贱纷论不齐,而神见子动作,形备子骨法,善恶有可得而知。今以精神、气色、才智、骨法次第考核,设九成之术以观之:一曰精神,二曰魂魄,三形曰貌,四曰气色,五曰动止,六曰行藏,七曰瞻视,八曰才智,九曰德行。凡精彩分明为一成,魂神慷慨为

二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安祥为五成，行藏合义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。”

这种方法是执其动作、骨法，考其神形之异、善恶之别，并分九个层次逐级申明。这样，不但抓住了形相的主体内容，还可在操作时分清层次条理，形神兼备，形智核考，形德合论，周详不偏。所以“九成之术”在相术界被认为是一种境界较高、颇易操作的方法。

“人相三十六法”是由明代相师袁珙提出来的，这种方法以细微、具体著称。袁珙在《柳庄相法》主张看形相应包括身体三十六个项目，后人又称之为“满庭芳”法。这三十六个项目是：

一，头(额)；二，发(鬓)；三，眉；四，眼；五，耳；六，鼻；七，人中；八，唇；九，齿；十，舌；十一，须；十二，脑；十三，颈；十四，乳；十五，腹(腰)；十六，背；十七，胁；十八，臀；十九，手；廿，腿；廿一，足；廿二，玉茎；廿三，阴囊；廿四，道；廿五，毛；廿六，毫；廿七，痣；廿八，斑；廿九，点；三十，皮(纹)；三十一，骨；三十二，血(气色)；三十三，枕骨；三十四，小便；三十五，大便，三十六，声音。

这三十六个项目很细致，是一种非常人微的观察法，但它只是从形入手，旁及声音，没有把言行举止算在里面。另外，它的顺序似乎不太讲究，“骨相”这个重要的部位竟置于“毫毛斑点”之后，“声音”亦在“大小便”之后，这是值得注意的。在袁珙等人看来，这三十六个部位是“察形情，判吉凶”的主要内容，一个负责任的相士必须综合这三十六个部位的具体情况，才能说出一个人的富贵吉凶。实际上，一般相士都是以较为宏观的“十观”、“九成之术”为方法论，再深究这三十六个部位，从微观上来观察。

形相在某种情况下会发生某些变化，以致影响相士的正常观察，而相士本人在某种情况下也会失去对形相的正常判断。因此，相术家认为在五种情况下是不适宜看相的，所谓“相有五不看”：一饮酒后不看，酒气入眼，吉凶难辨；二，色欲过多不看，气色青暗，吉凶难分；三，暴怒后不看，青筋满面，阴骘难分；四，人多不看，神难分注；五，自己有事不看，心不在焉，视而不见。这“五不看”中，前三不看是针对相客而言，四、五不看是针对相师而言。“五不看”虽然有一定的道理，但由于其模糊性，往往又成为相士在看不准或没有把握时的遁辞，如“色欲过多”就是一个情态表述，没有严格的界别，一个生理正常的人的情欲会因不同的情况(心情、环境等)而有不同的强弱特征，很难把它作为一个人的旺衰徵候来评论；又如“人多不看”也是一种心虚心理，相士担心的是人多眼杂，众人看出他的伎俩，所以才打出这张招牌，预备自己的退路。

其实,除了那些技术精湛"声名卓著"的相师仰仗众人的信赖而敢于直指人心、无所回避外,一般的相士虽然自夸有神技,可以指出一切人的吉凶前途,但在任何情况下的明哲保身,防止祸从口出是他们的职业习惯,以致该说什么,不该说什么都有特别的讲究。《神相铁关刀》规定"相有三不灵",即:无运者不可谓无,恐他寻死,误我阴德;凶暴者不可说明,恐他忌我看破,反遭伊害;命将尽者不可直说,恐他自己心忙,而家人妇子悲伤于我,实属无益。这不是直言不讳地告诉相士可以说假话,颠倒是非吗?"无运者不可谓无",则可谓有,可谓浅,总之要编出一些言语来骗他。这无疑是相士嘴验的暴露。所谓"相有五不看"与这种世侩心理有密切的关系。

无论如何,经过一系列的修改完善,相术在方法上实现了既宏观又细致,既有方法论的整体把握又有操作上的随机应变,在这种情况下,在体系上朝着严密化、系统化的方向发展,在实际运用中更容易普及发扬。

形相包括身体的各个部位及有关的精神、动作,而且都有其被相术家认定的美丑吉凶的标准。如相术家认为,眼为监察官,以清净生神,黑白分明为好,"白如玉,黑如漆,耸耳人鬓者,大贵之相也;若短小而明,有异光轮动烁人者,此又贵而有寿;若睛凸四露,视而有神彩者,亦主权杀;或大而无光,长而无神,外无上下堂,赤脉相侵,睛视不远,眼频动摇睡,沉重不合,目瞳黄者,不善相也。"(《太清神鉴·论眼部》)这就是相术关于眼的美丑标准,"善相"即美,"不善相"即丑,美吉丑凶。但相术家为了指导、帮助细微部位的审判,在总体上拟定了一套鉴别标准,这与从总体上把握形相的观察也是相一致的。

在全身的范围内考虑人的吉凶贵贱,有很多标准,下面择要作简要介绍——

富　相术家所谓的财富、衣食丰足之相。身体若干部位"合乎规范"的形貌共同构成了富的形相。《神相全编·四·相富》云"形厚神安,气清声畅,项大额隆,眼明眉阔,耳厚唇红,鼻直而方,背厚腰正。皮滑腹垂,牛齿鹅行,皆富相也。"《照胆经》云:"富贵论其眉目,贫贱验其颐颏。"注:"眉既疏秀,眼复澄澈,富贵之人也。颐颏丰满,主福厚。"《玉管照神局·上》云:"坐如镇石,行如浮云,谓之富相。"

贵　相术家所谓高贵、尊严,是人们普遍追求的社会地位。相术家认为,一个人贵,有的是自我修炼而达到的,有的是神有所偏好而赋予的,有的是星辰谪降而附在人身上,有的是神仙假胎而生,这些说法都脱离了具体社会现实,无法接近事实,有的显然是荒诞的。形体的徵候怎样才算贵呢?《神相全编·五·相贵》云:"精神澄彻骨隆清,刚毅汪洋谁可识?巉岩气宇旋旋生,行若浮云坐若石;身小声大隔江闻,日角龙颜额悬壁;目光烂若曙星悬,鼻梁耸贯天中出,背后接语

身不转;不带芝兰身自香,上长下短手垂膝;重眩二肘人难会,龙颡钟声面盈尺;粪如叠带尿如珠,肤似凝脂目如漆;身如具字面如田,虎骤龙奔自飘逸;颧骨隆平玉枕丰,舌至准头有长理;相对咫尺不见耳,正面魏然如隐指;口丹背负皮生鳞,天地相朝生骨起;清中藏浊浊中清,足下生毛兼黑痣;龙来舌虎指圆长,肉骨出顶耸双耳;九州相继驿马丰,边地隆高无蹇否?"这个标准综合地反映了古代民间关于人形的最高要求,显然带有典范性,不是一般的相客所能达到的,有的还带有神话色彩,如"重瞳"、"龙颡"之类。因为能达到"贵"的人从概率上来说毕竟是少数,而"贵"又是人人冀望的,相术家知心识性,不妨把这种标准定得高高的,大有挂起来卖,望得见、拿不着的味道。

如果说上述这个标准还嫌模糊笼统的话,那么"五大"、"五小"、"六小贵"之类就是明晰细致的补充说明了。"五大",指与"贵"有缘的头、眼、腹、耳、口俱大之相。《太清神鉴》卷六云:"五大之形,一头大,二眼大,三腹大,四耳大,五口大。五大者,须得生成无缺陷,则主富贵矣。"但是并不是形状大的就好,须有一些条件,"或头大面无角,眼大而昏浊,腹大面不圆垂,耳大而无轮廓,口大而唇薄,则反主贫贱也。""五小"指"五大"的反面,形状小巧亦可及贵。《太清神鉴》卷六云:"五小之形,一头小,二眼小,三腹小,四耳小,五口小。若五者端正无缺陷而俱小者,乃贵相也。其或三四小而一二大者,则主贫贱。若夫头小而有角,眼小而清秀,腹小面圆垂,耳小面轮廓成,口小面唇齿正,则反贵人也。""六小贵"即是对眼、耳、口、鼻、腹、腰、身小三停句,皆主富寿之相也。"

富与贵是人们看相的主要诉求,所谓好相,总是以是否富和贵作为第一标准来衡量的。因此,富贵之相是形相的最高境界,相术家对这种境界的臆想性建设亦甚丰富。在综合了富与贵的形相特征之后,相术家构拟了一个五官、形体、神色、声音、举止俱佳的形相。《神相全编·五·相善》云:"头耸而坚,额方面广,眉疏面秀。眼长而清,耳轮平厚,鼻梁耸直,心广面宽,背隆面厚,人中分明,口唇端正,气和而顺,声圆而宽,形正而峻,言语有序,饮食有节,进退有仪,行度有度。"这个最佳形相其实是相对面言,因为一个人很难具备所有的优点,只要大致如此,也被认为是好的形相。最佳形相的确立有赖于形体各个部位的配合,因此,相术家在审察各个部位时,心里头总是有这样一个形相标准作指导,讲求系统,避免矛盾。此外,各派相术家对这个标准形相又有不少补充性的说明,以求进一步的完善,所谓的"十美"、"十清"就是一种。"十美"即是十项"好"相的标准,如合格的即可在军政界发展,达到富贵的境地:(一)掌软如绵兼眼秀有神,口大能容拳;(二)一身之肉如玉如珠;(三)身瘦头圆;(四)耳后肉丰满(但不是脑后见

腮);(五)阴囊香,皮肤润,气色长期鲜明;(六)身黑面白,手背黑而掌心白(阴中生阳也);(七)眼睛清澈有神,嘴唇红润;(八)身材虽小面说话声音清晰宏亮;(九)眼有夜光,黑暗中能视物;(十)生胡须清秀。“十清”也是十项“好”的标准:(一)讲话声音要宏亮,先小后大,不宜越讲越轻;(二)身上毛发细软,不宜过份粗硬;(三)牙齿细小,排列整齐,洁白如玉;(四)手掌红润,手指长,掌纹如丝,不见凶纹;(五)耳朵比脸白,而且色泽光润;(六)眉毛黑,头发光亮整齐;(七)眼睛清澈有神,嘴唇红;(八)虽然瘦,但不露骨,并且不贫血,肤色红润;(九)虽然瘦,但乳房坚实饱满;(十)肚脐穴深。“十美”、“十清”也算是比较苛刻的,一个人能分别有三、四项合格就算好的了,当然是愈多合格愈好。

贫贱　一个人若在社会上无甚地位,经济上窘迫不堪,无以度日,这大概就算是贫贱了。富与贵是人们追求的,谁也不想过贫贱的日子,企望发达是旧时人们普遍的梦想,相术所标榜的正是从形相上告诉人们富贵贫贱的特征,或趋吉避凶的途径。相术家把一个人的形相特征看成是决定一个人富贵贫贱的因素,完全排弃了社会、阶级以及个人努力的影响。

那么,怎么样的形相特征就算是贫贱呢?相术家认为,与富贵形相相反,贫贱之相是由形相之间不协调,或有诸多缺陷构成的。《神相全编·五·相贫贱》云:“头小、额窄、耳薄、皮粗、口小、肉缓、形俗、神怯、气浊、声破、腰折、背薄、脚长、肩促、鼠食、蛇行,皆贫贱相也。”更具体地说,一个人是贫贱之相,可以从以下诸方面来观察:“欲知贫贱人形貌,鼻仰无梁露齿牙;雀腰下轻空上重,攒眉鹿额发交加;背隐成坑胸露骨,乳细如针额削瓜;腰阔露臂眉压眼,身粗藏黑面如花;开口欲言涎已坠,膝拳眉卓步攲斜;口尖一撮如吹火,掉臂摇头喜叹嗟;四水反倾神似困,三停长短鼻门赊;食迟溷速如尸睡,纵文人口号螣蛇;蜂腰声速及声干,气短来从肝胆间,形过于体体不足,色因其色又奚安?准头垂肉颐尖短,寿上悬针口缩囊;青蓝满面生尘垢,皮若枯柴食禄悭;眼堂枯陷奸门耸;笑语无规身束寒,蛇行雀鼠声雄浊;蝇面毬头法主奸。口臭生髭兼顾地;勾纹鼻上切须看,五形不正体偏斜;笑语褰唇露齿牙,额小头尖颐颔窄;面容憔悴发交加,常怀悲色如啼泣;锁鹿眉头有怨嗟。此相定知终始薄,仍须防害破人家。”这首不怎么顺口的“相诗”看来把贫贱之相分析得非常全面了,谁要是不幸沾上那么一、二项,只好自认倒霉了。

又有的相术家在“贱”字上做功夫,把“贱”逐级分类,说明利害。《太清神鉴》卷六云:“六贱者:额角缺陷,天中薄下为一贱,背胸俱薄为二贱,音声雌散为三贱,耳目斜视为四贱,鼻曲低塌为五贱,目光无彩为六贱。有此六贱者,主为供役

也。”有的相术家还嫌这“六贱”不够全面，又另外弄出一个“十杀”来，表示十种贫贱之相：(一)面形如酒醉；(二)无人自言自语；(三)没有痰却常常故意咳嗽吐口水；(四)眼睛里经常布满红丝，露出凶光；(五)精神混浊，整天昏沉迷糊；(六)讲话的声音象豺狼嚎啼；(七)有须却无髭；(八)一吃东西就频频出汗；(九)鹭鸶鼻，鼻孔仰露；(十)腋下严重狐臭。不过，无论是“六贱”、“十杀”都是对上述“相诗”的补充、完善，没有提出一些更深层的项目。

综合了贫贱之相的各种特征之后，相术家也构拟了一个比较标准的形体、五官、神色均不佳的所谓恶相。《神相全编·五·相恶》云：“头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，自晕人眼，神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。”恶相自然是折福损运，迫人贫贱了。

除了富贵、贫贱之相的标准外，相术家还为形相的寿夭、善恶、孤苦、婚姻诸方面建立了一套标准，这里就不一一叙述了，俱见于形相部位的具体分析中。

特别需要指出的是，相术家还特别为女人形相的寿夭、善恶、贞淫、贵贱、婚姻、刑克、妊娠等制定了一套区别于男相的标准。相术之妇女观直接起源于封建夫权社会，是封建社会妇女地位低下，毫无权利可言的一种反映。在封建社会，中国女性从来不曾有过为自身而存在的意义，而完全是男性的附庸品，她们的所谓命运，完全不是个性的充分发展以及被社会认可的个人前程，而是为男性服务的寿夭、贤德、善恶、旺败、刑克、妊娠诸方面的内容。因此，相术家认为，女相以性柔、仪貌、秀媚为贵，以性刚、质野、放肆为恶，这是女相的根本；女子命运的贵贱、祸福、吉凶等完全取决子丈夫和子女社会地位的高下。揆之本质，从相理来说，男象天为阳，女象地为阴，阳以刚为佳，阴以柔为上，一阴一阳之道绝不能易换，因此，“男儿不欲带女相，女子不欲带男形”是最基本的原则，男子返柔面性懦，返雌而弱，女子刚而性勇，返雄而暴，都是违反中正和平之道的。换言之，相术在本质上迎合了封建伦理观念，人为地在男女形相之间构筑了一道鸿沟，两种形相，两种境遇，两种要求，两种命运！

女相的寿夭、善恶、贵贱、贞淫、妊娠等方面有严格的标准。譬如，贞淫是一个道德问题，面且带有强烈的时代特征；在道德人品、社会责任方面，男女的贞淫应该一视同仁，也就是说，男人也有个贞淫的问题。但是在封建夫权社会，男人可以三妻四妾，笑浪狎亵，根本没有什么贞淫之类的约束，面女人则受夫权的桎梏，头顶上横着一条贞淫的枷锁，一切言行举止、眼色情态都要用是否贞淫来观照，贞则旌表烈女，淫则十恶不赦。从形相标准来说，女相的贞淫特征怎样呢？相术家认为，额圆耳厚，颧骨隐隐有势，鼻直发疏，润面有光，法令深，目光澄；身

柔性正，目不斜视，行缓步轻，声清不散，娇而有威，媚而有态。这就是至贞之相了。头偏额窄，头大无法，额广鬓深，五官不定，獐头鼠耳，眼闭眉蹙，两眼浮光，眼角低垂，鼻仰朝天，人中两曲，口角生纺，唇白不厚，唇青如靛，翘唇无腮，唇掀舌尖，耳反羊耳；桃花之面，面多癍点，面带两削，面部两陷，面肉堆浮，面大鼻小，面长睛圆，面滑身涩；长身短项，背陷腹小，肩寒腰细，臀翘胸高，背陷腹小，乳头自陷，腹偏指短，凸脐近下；肉软如绵，皮滑如油，皮白如粉，皮皱如纱；鹤腿弯腰，腿上生毛，眼光白露，斜视偷观，未语先笑，摇手摆头，回头频频，一步三摇，鹅行鸭步，见人掩面，身轻如柳，斜倚门前，托腮咬指，剔齿弄衣，声浅气浅，自言自语，一言三断，语言泛杂，摇身唱曲，缩头伸舌，一唇自动，探身伸腰，坐不安稳，举止痴迷，无事自惊，性情多变，睡梦长啼，停针皱眉，媚而无态，娇面无威。这就是女人的淫相，女人若惹上一、二条，便被认为淫荡不贞，迟早有逾墙偷情之事。

女相不管是善与恶，好相坏相，相术家有一个综合的评判标准，这便是“九善相”、“九恶相”。“九善相”是指女子的九种佳相，分别为：头圆额平，骨细皮滑，唇红齿白，眼长眉秀，指尖掌厚，纹细如丝，声清如水，笑不露齿，行步徐缓，坐卧端静，神气清和，皮肤细润；“九恶相”是指女子的九种不佳之相，分别为：面丑颧高，结喉露齿，蓬头乱发，蛇行鼠步，眉连粗重，鼻下钩纹，羊目四白，雄声焦烈，生髭黑子。

虽然相术家给形相的优劣拟定了一整套标准，但在现实生活中人的形相完全地与佳相、坏相相符合是极少的，甚至是不可能的，人的形相特征更多的是，可能有一些佳相的特征，又有一些坏相的特点，譬如一个女相可能较多地具备了诸如头圆额平，骨细皮滑，唇红齿白，眼长眉秀之类的佳相特征，但又可能有鼻下钩纹，音声泛杂之类的不足。如何处理这类问题呢？相术家认为，一个人如果具有好坏相杂的形相，只能有美中不足的遗憾了。《玉管照神局》云：“额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长蹙破眉，口虽正声如嘶，背虽隆手如槌，舌虽红口如吹，唇虽方齿不齐，气虽清行步欹，腰虽厚行如驰，语虽和神如痴，眼虽明视东西，卧虽静食淋漓，头虽长折腰肢。人引相者名‘折除’，善恶相杂也。或富而夭，或贱而寿，或贵而贫，或先贵而先贱，或先富而后贫。”这种“折除之相”是相术家的折中手法，比较适合芸芸众生。

标准定出来之后，对于符合“善相”标准的人，相士往往美言一番，也不妨添枝加叶，并嘱咐相客“好自为之”、“日后莫相忘”；对于相貌较差的人，则嗟叹一番，劝其加强道德修养，多做善事，以心相补救形相之不足，力争改变自己的命运。

相术形相的这种总体标准是很重要的。看相的目的，无论是相士或相客，都是在寻求形相上的趋善避恶，达到理想的境界。这套标准除了生理、心理两方面的因素外，显然还溶入了社会道德、行为准则等方面的内容，可以认为是一个综合体，或者说是封建意识在相术上的解释。在女相标准上，这一点最明显。

第三章　相骨文化

相士观察人的骨格，又称“揣骨”、“扪骨”、“摸骨”，是用手揣摸骨骼的形状、位置，然后说出相应的休咎。在形相诸部位中，骨相的重要性是居于首位的，“相人之以骨为主”，“贵贱定于骨法”，因此历代相士都把观察骨相作为最基本的也是最关键的功夫。

相骨之术可以追溯到汉初。《史记·淮阴侯列传》载：“蒯通以相人说韩信曰：‘贵贱在于骨法，忧喜在于容色’。”蒯通在汉初以相术闻名，已经深知骨法的重要性了。后来王充在《论衡》一书中专门有《骨相》一节讨论骨相与性格命运的关系，从而在理论上奠定了骨相在相术中的地位。汉末王符对骨相也甚为重视，他在《潜夫论·相列》说：“骨法角肉各有分部，以著性命之期，显贵贱之表。……夫骨法为禄相表，气色为吉凶候。”这显然把骨法看成是决定一个人福禄的根本所在。汉代以后，有关相骨的神奇传说便遍载稗官小说，有谈相术必称相骨的势头。《北史·赵绰传》载：“上每谓绰曰：‘朕于卿无所爱惜，但卿骨相不当贵耳。’”《辽史·献皇后萧氏传》载：“方祖生，后以骨相异常，惧有阴图害者，鞠之别帐。”这是发生在朝廷贵胄之家的事，皇家贵族以骨相识人，可知骨相的影响。又据《命定录》记载，“唐朝天宝十四年，陈阳县有瞽者马生，捏造头骨即知其官禄。”韦询《刘宾客嘉话录》记载，“德宗贞元末年，有瞽目者称相骨山人，人求相，以手扪之，必知其贵贱。”唐代这类的记载还有许多。到了宋代，宋真宗在登基前，首请一个瞽者为张耆、夏守斌、杨宗勋等人揣骨听声。明代英宗正统年间也有善摸骨相的记载，《庚巳编》说，“虎丘半塘寺有僧两目皆盲，善揣骨，言人贵贱祸福多奇中。”后来的相士把揣骨看成是相人的重要项目，并多有传奇色彩。

一般相书所谓的骨相，又包括两方面的内容，一是泛称人的骨格和形相，王充、王符所论就是这一类，一是专指骨骼形相，与皮相、肉相相对。相术家认为，骨、肉之间，骨为“君”，肉为“臣”，骨骼形相在人的整体形相中起主导作用。《照胆经·骨论》说：“骨者，四体之干，所受宜清滑长细，内外与肉相称。若骨沉重粗滞而皮肉厚者，近于浊也。若骨坚主轻细而皮肉薄者，又近于寒也。大抵要耸直，不横不露，与肉相应者，乃为善相。”《神相全编》有两首诗精要地论述了骨、肉

的关系，诗曰："骨不耸兮且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。"又曰："贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不悉无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。"

在相术家看来，骨相系一生之格局，或富贵，或贫贱，或福禄，或祸凶，均源自骨相的善恶。骨宜峻不宜横，宜圆不宜粗，瘦的人不宜骨露。骨肉相附相配，不宜相离相胜。骨在肉下，肉依骨生，其关系如阴阳交感，象阳之刚、阴之柔，阴阳协调，刚柔相济，骨肉存乎自然，这就是最理想的骨相了。因此，肉要丰满，不能累赘，骨要坚峻，不能不足。肉过于骨，是阴胜阳，骨弱于肉，是阳胜阴。这种阴阳反转的骨相叫做"一偏之相"，不利于命禄。如唐代袁天纲认为岑文本就是"肉不称骨，非寿兆也"。肉不宜多，骨不宜少，阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，"理之善矣"。骨节象山岩金石，宜峻不宜广，宜圆不宜粗，瘦人不宜肉少露骨，否则命途多难少福，胖人也不宜骨隐肉重，否则命途逆滞，夭寿不定。总之，骨相不宜轻、露、寒、薄，总以隆、圆、适、中为好。

按理来说，骨相应包括全身所有骨骼部位，相术家确实也注意观察一些部位的骨节，如手相之中就有骨节之论，所谓"掌最要有骨，骨露则寒，寒则主贫"。但相术所说的骨相，主要是指头部摸得着，看得见的 10 多块骨骼，因为相术家认为，"人身骨法莫出于头、额、颧之骨，头、额之奇者莫出于脑骨成枕者"。头象天之形，是身体各部位的统领，百骸的首长，头宜严峻、丰满、圆形，不宜尖薄、缺陷、倾偏，头骨应丰满峻秀，凸厚相宜，长方相得。

一　九种贵骨

头部之骨，最常见而且与命禄关系较大的便是"九骨"。《月波洞中记·上》云："骨法九般皆贵相也。所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰巨鳌骨，九曰龙角骨。"下面是"九骨"的形体特征和命禄徵候：

颧骨　面部左右两颧之骨，别称"东岳"、"西岳"、"人府"。两颧是一面的关节。须合度对称，不宜耸凸或倾陷。如其骨隐隐延伸人鬓角位，为福贵相。《神相全编·一·十观》云："两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，若粗露高低光圆绷鼓，为人府不成，主中年运蹇。"一般还认为，颧骨隆起，丰厚多肉，能负责任，与权势有关。

驿马骨　颧骨延伸入鬓角，上耸驿马，又名龙翎骨。张行简《人伦大统赋》云："驿马之前色黄光，壮年受贶。"薛延年注："驿马在边地下、眉尾后。有红黄色者，壮岁受君赐。"《照胆经》云："凡遇迁移，先观驿马。"一般认为，此骨相可以向外求发展，成就大事业。

将军骨　颧骨丰隆齐耳，又名凤尾骨。此骨相宜从军，可以升至重要武职。

日角骨　左眉骨隆起，伸入左边发际，与右额的"月角"骨相对。《月波洞中记》云："……左眉上隐隐而起者名曰日角骨。"相术家认为，人具日角骨相，主大贵。刘峻《辨命论》曰："龙犀日角，帝王之表。"李善注引朱建平《相书》云："额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。"据《后汉书·光武帝纪》："(上)身长七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角。"可见，日角骨乃帝王骨相。

月角骨　右眉骨隆起伸入发际，与左额的"日角"骨相对。《月波洞中记》云："……右眉上隐隐而起者名曰月角骨。"人具此骨相，也被认为是贵相。薛道衡《老氏碑》云："珠衡月角，天表冠于百王。"

相士认为，如果一个人日月角骨耸起，30岁以前便可峥嵘得志。

龙宫骨　眼眶骨圆起。《月波洞中记》云："……绕眼圆起者名龙宫骨。"此骨相如骨肉丰隆，眼神如电，可称英雄豪杰。

伏犀骨　鼻骨直起上耸脑顶。张行简《人伦大统赋》云："若见伏犀之骨，定作人臣。"薛延年注："伏犀骨起印堂至天中，隐隐骨起直入发际，光泽无破，必任公卿之位。"一般还认为，伏犀骨配上眉毛气势气色，相得益美，可以富贵终身。

伏犀骨的最佳境地是"伏犀插脑"，即鼻上伏犀骨隆起直贯发际，相士认为这是一种大贵之相。颇通相术的韩愈见僧澄观来访，看了澄观之相，叹曰："有僧来访呼使前，伏犀插脑高颊权。"这个澄观有这样的"贵相"，怎么不人世为官，却毫不顾惜地遁人空门呢？这恐怕只有他自己才清楚了。

巨鳌骨，耳两畔沟朏骨高起。《月波洞中记》云："……耳两畔沟朏骨高者名曰巨鳌骨。"该骨相下连虎耳上贯脑，骨与耳后高起的金马玉堂一气呵成，据说可以荣膺尚书一类的高官。

龙角骨　骨居眉上，稍高似角，向左右横出，耸入边地(发际)或脑后。《月波洞中记》云："……两眉骨入边地稍高似角者名龙角骨，亦名辅角骨。"这种骨相也关系到一个人的官职品位。

"九骨"系贵骨，历史上因骨而贵的传说不少。如《后汉书·梁皇后纪》记载："永建三年，与姑俱选入掖庭，时年十三，相工茅通见后，惊，再拜贺曰：'此所谓日角偃月，相之极贵，臣未尝见也。'"唐代大诗人李白生就日角骨，吟风弄月之余，

他“欲举明经”,从官宦之道。唐因隋制,增置秀才、明法、明字、明算并前为六科,以经义取者为明经,以诗赋取者为进士。当时的文人崇尚诗赋扬名,不太瞧得起明经。因此,李绛对李白说:“日角珠庭,非庸人相,明经碌碌,非子所宜也。”

关子“九骨”,江湖派相士另有一种分类,虽然都是指头上贵骨,但所指名称、部位略有不同。这“九骨”是:(一)天庭骨,在前额正中,宜丰满隆起,忌突兀低陷;(二)玉枕骨,在后脑杓子上,越显著越好;(三)头顶骨,即头盖骨,要平正不凸不尖;(四)耳门骨,在耳前发鬓处,要隆而不陷;(五)太阳骨,在眉尾上方,宜细而显,最忌歪曲或低陷;(六)眉盘骨,太突出必狂傲自大,太低凹奸邪贪婪,稍隆最好;(七)鼻梁骨,最好能与天庭骨相联,呵成一气;(八)颧骨,要有力有势,忌尖凸、偏反、浮露;(九)顶骨,要平伏丰满有余肉,又称安宁骨。

除了“九骨”外,头骨之相还有许多说法。《神相铁关刀》卷三:“骨之贵者多在头上。从鼻上天中名曰天犀,从额上天中名曰伏犀,日月角为父母骨,虚角为龙虎骨,辅角横人丘陵冢墓为驿马骨,从丘陵上顶心过塚墓为仙桥骨,从天中顶际分插左右山林为金阙玉山骨,顶心有小骨挺起名曰玉环骨,顶上有圆骨若软若硬名曰圆光骨,耳后有骨者名曰寿星骨,山林塚墓丰满者名曰慕道骨,顶上高圆者名曰神佑骨;枕后有横骨起者名曰玉枕骨,若弯上者名曰文曲骨,若三团者名曰品字骨,一团圆起者名曰金骨,孤露者名曰木节骨,覆月样者名曰金水骨;边城有骨起者名曰金城骨,堂有骨起至大庭名曰天柱骨,颧骨连人耳名曰玉梁骨,颧骨人鬓名曰驿马外驰骨,颧骨插天仓名曰富贵骨,仙桥金阙并起名曰周仙骨,山林骨起名曰隐逸骨,中岳丰隆名曰神仙骨,旋生头角名曰晚福骨,旋生颐颏名曰晚富骨。诸骨俱宜肉色,不宜孤露,骨横性凶暴,骨轻身贫贱,骨俗性愚蠢,骨寒多夭薄,骨露多刑冲,骨尖多蹇难,骨隆主福寿,骨奇定忠烈。此骨相之大概也。”这里包括了几乎所有的头骨之相,头骨的观察太概不外乎此,但必须注意的是由于相术流派枝蔓,名称之中有许多是一物别称,如两耳后起这骨曰寿星骨,又曰玉堂骨,又曰寿堂骨;当然,相士在实际的操作中,不可能细揣所有的头骨,一般只是择要看一下最重要的几块骨骼。

二　枕　骨

在所有的头骨中,最重要的是“九骨”,比“九骨”更重要的便是脑后枕骨。相术家认为,枕骨发达主福寿富贵。《月波洞中记·玉枕》曰:“前为额,后为脑,前为星堂,后为玉枕。玉枕之骨几一十八般,皆富贵之相也。”《神相全编·枕骨部相》



玉枕图

曰:"人之骨法中,贵者莫出于头额之骨,头额之奇者莫出于脑骨成枕之人;有枕骨如山石有玉,江海有珠,一身以恃其荣显也。……夫脑之后名曰星台,若有骨者名曰枕骨,凡丰起者富贵,低陷者贫贱也。"有了枕骨,"一身以恃其荣显",甚至可以决定其他部位的命相。如宋代张尧封五岳朝宗,面相甚好,但后脑无玉枕骨,陈希夷就说他本当身贵子荣,但前后不相应,乃为破相;如果面相不怎么样(也不是太坏),而后脑有骨相济,也算是好相。

枕骨的类型其实不止18种,有的学者认为是23种,但据《神相全编》所载,枕骨共有35种之多,面且位置不同,形状各异,所致富贵程度也颇悬殊,现就玉枕图略作说明,以供参考:

三骨圆润,名叫三才枕,立位至宰相;

四角各有一骨耸起,中央也有一骨高耸,名叫五岳枕,主封侯;

两骨尖尖耸起,名叫双龙骨,主拜大将军;

四边高,中央低凹之骨,名叫车轴枕,主封公侯;

三骨并起,名叫连光枕,骨小的可以食二千石之禄,骨大的可以为将相;

一骨弯弯,仰上而生,名叫偃月枕,主为卿监之官;

一骨弯曲,俯下而生,名叫覆月枕,主为朝郎之职;

二骨弯曲,俯仰相对,名叫相背枕,主任文武官职;

上一骨,下二骨分排面生,名叫三星枕,主任两副制馆职;

四方有骨耸起,一骨有角,名叫方枕,主食二千石之禄,或台府一类

职官；

一骨耸起，而且圆润，名叫圆月枕，主任馆殿清闲之职；

一骨上方下圆，名叫垂露枕，主为员外郎；

上下圆而有棱，象盆器，名叫玉樽枕，主卿相之尊，骨小的也可为刺史；

二骨弯曲相靠，名叫背月枕，主显贵持久；

这叫一字枕，主诚信，尊贵，性情刚烈；

这叫回环枕，又叫率福枕，主父子显贵；

这叫左长枕，　　这叫左撇枕，　　这叫右撇枕，三枕主少贵，但寿永；

这叫三关枕，主一家之中有数人富贵；

这叫连枕，又叫列环枕，与两耳后玉堂骨相接，主贵寿，但性情无常；

这叫鸡子(蛋)枕，主性情暴躁，刚愎自用；

这叫山字枕，又叫横山一字枕，主诚信，贵达，刚烈；这叫悬针枕，主小贵；

这叫垂针枕，又叫有玉枕，主寿永；

这叫屈樽枕，主将近贵达，有禄无官；

这叫上字枕，主志高胆大，成败互见，最终小贵；

这叫腰鼓枕，主成败反复，小贵无定；

这叫丁字枕，主情性宽厚，将近小贵；

三骨在上直起，下面一横骨相承托，这也叫山字枕，主聪明、富贵、长寿；

一骨圆，一骨方，这叫叠玉枕，主富足而光荣；

一骨耸起面尖峻，这叫象牙枕，主获兵将之权；

一骨耸起而分四角，这叫悬针骨，主任节察武职；

一骨横截而生，这叫一阳枕，主巨富高寿。

相术家认为，骨相之中，只要具有以上枕骨的其中一条，也就称得上是好骨相了，当然是越多越显越好，所谓“凡人玉枕但稍有骨微起者，皆主禄寿”。枕骨靠下过脑最容易辨识，如近上则较浅，难于识别。在今人看来，靠那么一块枕骨就能致富贵，简直是不可思议。由此也可见相术的神秘莫测，荒唐可笑。

三　头　相

与骨相相关的是头相。

相术家认为，头部乃一身之尊，百骸之首，群阳会集之府，五行正宗之乡。《月波洞中记》云：“凡欲相人，先视其首。头者，五脏之主，百体之宗，四维八方，并须停正……头无异骨，终难人贵。”头部居高而圆，象天之形，应该清峻圆满，象天之德，应该严正在上，不侧不摇，“高而圆，藏虚而大者，令首也”，这样的头颅形相便是富贵之相。尖薄面小，缺陷而倾，歪斜不正，这就是贱劣之相。头骨宜丰满峻秀、耸起厚方，不宜凸短尖长，头顶突耸则贵，侧陷偏斜则夭薄；头皮厚青，主衣食足、吉善，头皮薄白，主贫贱苦楚，头皮色赤，主凶灾；头皮余丰，主财食丰足，头有肉角，最是富贵之相；头左偏斜损父，右偏斜损母；走路摇头，坐着低头，乃贫贱之相。头与身要均匀协调，身小头大，头小身大都不是好相。

根据五行形相，头又分成几种形状：

牛头四方，或称牛头八方，指头部前额广宽，顶骨平起，山林日月角左右突

出，“四方”、“八方”是形容头额的各种骨骼高凸，丰隆昂起，可以能达四方或八方，方是指方向，东、西、南、北、东南、东北、西南、西北。这是富贵吉昌，能成大器的相。

虎头，身大头圆，好象是老虎的头，前额的中央官禄宫部分也有纵直的骨隆突出来，眼睛和嘴巴特别大，而且眼神有威，这就是虎头。虎头之人宜在军政界发展，并能升至很高的职位，所谓“虎头高起，福禄无比”，“虎头燕颔，男子定登将相”，燕颔是双层下巴和丰满的腮骨，象飞燕似的方形脸，据说投笔从戎的班超就是这种典型，所以他能征服匈奴，屡建奇功，被封为定远侯。

狗头，尖圆之头，没有出息。《太清神鉴》云：“狗头尖圆，悲涕流涟。”

龙头龙脑，头大骨耸为龙头，头角峥嵘，高起而显露，上贯百汇之顶；或以脑后玉枕骨如连珠，双双隆起，丰满秀实，这是龙脑。龙头龙脑是头脑特别发达，也特别聪明之相，所以能成就大事业，登上高位，为人景仰。

鹿头，侧长细秀，意志雄刚，坚毅不拔。

獭头，横阔之头，心境豁达，有寿。

象头，高厚势雄，有福禄，并能长寿。

犀牛头，峥嵘有威，富贵无失。

蛇头，平薄之头，贫穷且灾难多。

头相中最显著的特征之一是头发，在相术家看来，头发也有诸多讲究，因此又有发相之说。头发是血气之余，与人生的富贵、吉凶、祸福、贫贱均有很大的关系，“鬓发细密则血气充盈，粗疏则血气浮薄，滋润则血气旺，干燥则血气弱。”头发细幼疏香，是为富贵福寿，头发粗硬长秽，乃贫寒夭折之形。《神相全编·三·论发》云：“发欲得密而细，短而润，黑而光，秀而香。若夫发色黄者多妨克，发色赤者多灾害，发粗硬而索者性刚而孤独，发繁多而气臭者逆滞而贫贱，发如蓬拳者性狡而贫苦，发际低者贫贱，发际高者性和，项后发高，其性僻毒。是以耳边无鬓，心怀毒刃；侵眉乱额，多见灾厄；鬓发粗疏，财食无余，鬓发干燥，忧愁至老。”“头小发长踪迹散，发长头窄命难长。发生到耳须饿死，发卷如螺必有伤。发早白者凶，白而再黑者吉。”“自古无浓发宰相，亦无秃发健儿。”有些江湖相术家还说，女人头发漫长过身，一生贫贱，不得善终，男人则一生劳碌，没好日子过；头发密蓬的人性情顽愚，头发疏幼的人易于谋职，头发浓密的人惹事多多，忙于诉讼，发中带赤的人不宜兵权，而且易患喉疹斑症，头发散乱，飘泊无踪。总之，相术家并没有忽视这些毫发，而且还赋予了浓厚的宿命色彩，令人叹服。

骨肉相连，互为表里，所以谈到骨相时，相术家总是把肉联系起来评说。相

术认为，肉相可以反映健康及性格等状况。肌肉与筋骨配合相称，好象阴与阳，柔与刚，相互调节适宜的道理，肌肉以坚实香暖，皮肤细滑，肤色白润为上品；如果肌肉粗硬而缺乏弹性，色昏而枯，皮黑而臭，或肉薄色嫩，都不合理想；又如满脸横肉，性情必凶暴。张行简《人伦大统赋》云："长大孱弱者形有余而神不足。"薛延年注："横肉四起，暴露不检，此名'凶暴杀'"。所谓"凶暴杀"，为"五恶杀"之一，乃凶恶之相。满脸瘦肉的，运气也多滞碍；瘦的人不要瘦得肉少骨露，这是多难少福之相，肥的人也不要胖得骨隐而肉重，肉多肥重是运气迟滞之相；倘若神气不明，见筋露骨，肉不居体，皮不包肉，恐怕都不会健康。《太清神鉴》云："肉当坚而实，骨当直而耸。肉不欲在骨之肉，为阴之不足；骨不欲生肉之外，为阳之有余。故人肥则气短，马肥则气喘，是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善也。故暴肥气喘，速死之兆。肉不欲横，横则性刚而多杀；肉不欲缓，缓则性柔而多滞。遍体生毛则性刚而欲急。肥不欲纹满者，近死之应。肉欲香而煖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。"《神相全编》又有首论肉诗："骨肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣着如绵兼又煖，一生终是少凶灾。肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。"

应该说，相术追求骨肉得当，不富余，不缺陷，如果抛开其命相之说，倒是符合中医病理和养生术的。现在随着生活水平的改善，人体趋胖现象非常普遍，很多小孩也长得身圆肉滚，动作迟缓，这就是所谓肉胜于骨，或是阴胜于阳，对身体没有什么好处。这些胖敦敦的人知道一些骨肉相理，看来还是有益的。

骨相　始于一端，本来是相对面相而言的，后来成了整个相术体系的一个重要组成部份，一般相士也就不单擎骨相之幡了。到了"五四"时期，又有人把骨相从相术诸部分列出来，单独搞成一种"骨相学"，谓通过观察人的头骨形状、大小、凸凹等情况，来推测人的禀性、才智、性格，从而预测前途、命运。其中影响较大的是凤萍生著《骨相学》一书。该书试图运用骨相原理，证之以心理、生理诸现代学科，以期有所发明。在作者看来，"骨相学者，相人头骨之学也。观察头骨形状以推究人生性质，其说纯粹根据学理，尽人能解，毫无不可思议者。总之，脑髓居头盖之中，为精神首府，其容积之大小多寡，关系乎人之贤愚智能，学说之所证也。而脑髓多寡，又与头盖骨为比例，智能优胜之大，头盖骨必大，反之则小，世所知也。至于头盖骨具有何种形状，乃属诸何种才能，此则骨相学之范围。根据于心理生理诸学，为确实真理，且与各种科学互相发明，应用泛及于人事万端。"

"头者一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗；居高面圆，象天之德也。"（《神相全编》）由这段话可见古人对头相的重视。相理认为，头骨短圆、中头四

方、头皮宽厚、耳耸头圆、燕颔虎头和头盖如巨鳖匍伏的头形，是善相。善在哪里呢？《相理衡真》中作了解释：

头骨短圆，福禄绵绵。臣鳖入脑，尚书到老。中头四方，富贵吉昌。燕颔虎头，威镇九州。耳耸头圆，万顷田园。头皮宽厚，富贵现在。

相理认为，额尖头大、鼠目獐头、头大无角、额如鸡卵、头尖颈细、如蛇头屈曲或平薄、男子头尖等头形，都不是好头形。不好在哪里呢？相理的解释是：额尖头大，夫妻必难和睦；头小颈长，贫困且易夭亡；如蛇头屈曲，是吃糟糠的命；男子头尖，福禄难以求全；鼠目獐头，难求富贵；如头大没有轮廓，且腹部大而挺实，这样的人不是做农夫，就是屠夫劊士之流。

《相理衡真》指出：

“额尖头大，夫妻必碍。头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲。糟糠不足。男子头尖，福禄不全。鼠目獐头，富贵难求。蛇头平薄，财物寥落。头大好古，头小愚鲁。额如鸡卵，庸俗之党。头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠割。”

《神相水镜集》也有与上述《相理衡真》基本一致的看法：

“头短者欲圆，头长者欲方。骨取半而起，皮取厚而润。两角骨起为卿相，天庭平满定家丰。天削者刑伤，地削者贫夭。……老祖诗曰：顶平头圆额又方，定主富贵早功名。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣品，脑后连山富贵流。头小颈长贫且夭，蛇头屈曲食糟糠。顶骨连鼻终拜相，脊骨连枕武侯封。头偏额削难言寿，仓空根陷定财空。头圆方额还福多，头尖颈细苦忧忧。虎头燕颔封侯相，兔头鳖脑性轻浮。”

相骨时，除看头形之外，各个部位的骨形，也能反映命相的好歹。相理认为，内府百合部位有骨隆起的人；命当担任戍边之职，辅角部位有骨隆起的人，可任藩抚之职；边地部位有骨隆起的人，命当担任侍郎、给事、中书之职；日月角部位有骨隆起与天庭(穴位)相呼应的人，命当位及宰相；司空部位有骨隆起的人，位当公卿；中正部位有骨隆起的人，可官拜二、三品之列。

上面说的几个部位，是头部的几个主要穴位。这些部位的骨相，主要是反映命中的司职情况，而且主要是看有没有骨骼隆起，如果有异于一般人的隆起，则是善相。

相头骨，还要根据头部不同部位骨状的饱满与凹陷来判断命相的善与恶，相理认为：太阳穴有骨，叫扶叠骨，耳上有骨，叫玉楼骨，这些骨主要兆示富贵。满则善，否则非善；耳后有骨，叫寿骨，主要兆示年寿。满则善，否则非善；印堂有骨隆起，就像五个指头突入发际，这样的骨叫金城骨，又叫五柱骨，主要兆示富贵；

印堂有骨隆至天庭，叫天柱骨，命当官拜刺史之职；日月两角有骨至耳部，叫将军骨，命当列一品之官；眼下有独骨，叫奴仆骨，是被人驱使的命；耳后有棱棱突骨，叫罗汉骨，是孤寿的命；鼻上突起的骨，叫返吟骨，兆示中年破败。

清人陈淡埜所著《相理衡真》一书，对头部骨相作了详尽概括：

“内府百合骨起者，边塞之职。辅角骨起者，藩抚之职。边地骨起者，侍郎给事中书之职。日月角骨起应天庭者，宰辅之权。司空骨起，公卿之位。中正骨起，二品三品之任。太阳穴有骨，名曰扶桑骨。耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。耳后有骨，名曰寿骨，主寿。印堂有骨隆起，如分五指，大入发际者，名金城骨，一曰五柱骨，主贵。印堂有骨至天庭，名天柱骨，刺史之职。日月角两骨至耳，名将军骨，主极品。眼下有独骨，名奴仆骨，为人驱使。耳后棱棱骨起，为罗汉骨，主孤寿。鼻上突起返吟骨，中年破败。”

四　额　相

古人看相，一般是将面部分为三部分，以两眼中间的山根穴和鼻下人中穴为分界线，上部为天，中部为人，下部为地。天、人、地各有象征。天部主要兆示人的早年运气，以及秉承天赐的丰厚。额在天部，主要反映早年发达的命相。

相理认为，好的额相应该是：仪态——宽阔；形状——方峻；色泽——明净。这样额相的人一定是天赐丰盈，早年发达，功名早就。相书上就有“顶平头圆额又方，定主富贵早功名”，“额阔面广，贵居人上。额莹无瑕，一世荣华。”等说法。

反过来，如果额相是：仪态——尖狭；形状——扁削；色泽——灰黯皱巴，相理认为就是不好的额相。“天削者刑伤”、“头扁额削难言寿。”（《神相水镜集》）

《神相全编》对额相作了概括：

“头小而窄，到老孤厄。额大面方，到老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，仕宦有功。额阔面广，贵居人上。额方峻起，言无不利。额莹无瑕，一世荣华。”

五　颧形与颌形

相理中，颧属天、人、地中的人位，主要兆示一个人的权势与威严。颧居面的中部，与眼、鼻相邻，且左右对称，其形状的隆与凹、峻与平都是相对而言的。因此，相理论颧很少就颧论颧，面是与眼、鼻、脸颐相配而论。

相理认为，好的颧相是：

双颧高耸圆重，两目威严——有权有势，众人依顺；

颧高鼻丰并与下巴相称——中年到老享福不断；

颧隆鼻高，脸颐丰腴——晚年更为富足；

颧骨高耸，眼长而印堂丰满，脸相威严——贵享八方朝贡。

相理认为不好的颧相是：

颧高而脸颐削瘦——做事难成，晚年孤独清苦；

颧高面鬓发疏稀——老来孤独。

颧高鼻陷——做事多成亦多败。

《神相水镜集》对颧相作了概括：

“双颧插天，两目有威，方有威权，万人皈依。颧高鼻丰地阁朝，中年享用到老。颧高颐削，作事难明，晚岁伶仃。独颧无面，中年败业。有面无颧，为人少力。颧起鼻高颐又丰，晚岁更多钱益。颧高鬓疏，老见孤独。颧高插天，目长印满，面起重城，贵享八方之拱。若目大睛浑，印陷眉低，又为文星失焰，印绶无根，但得贵人之权力，非贵器也。颧高鼻陷，多成多败。鼻高颧拱，主多帮助。须清鬓秀，必得贵人之力。紫气侵颧主大吉。青气侵颧，兄弟口舌。”

颌，俗称下巴，相书称之为地阁，颌属天、人、地中的地部，主要兆示儿孙后福。

相理认为，好的颌形是方俊厚实，廓线分明。而尖削干突的颌形则是不好的颌相。不过，在具体看相时，要将颌形与其他部位联起来看，才好推论。如与颧相联起来，则“颧高鼻丰地阁朝，中年享用到老”；与头相联起来，则“燕颌虎头，威镇九州”。

第四章　面相文化

传统相术所谓相面包括两方面的内容，一是专指观察面部以推测其命运，一是兼指观察面部和形体各部之相，又称相形。我们所说的面相是指前者，即就相术家对面部的观察作为讨论的内容。

面部充分表现了一个人的容貌和仪表，并且是身体健康情况和内心世界的表徵，因此人们历来对面部都非常重视，相术家更加注意到它的相术价值。从相术史来看，面相可以说是相术之源。春秋时期的“相人”，其实是以相面为主，根据《左传·文公元年》记载，我们知道，据可考为最早的相士叔服就对公孙敖说：“……谷也丰下，必有后于鲁国。”所谓“丰下”，指下颌很丰满，这代表一个人晚年的运气。因为这个缘故，有些相士干脆把相术称为面相术。

相术家认为，面是身体百部的灵居，又是人体内脏的外观形式，面部三才成象，决定一身的吉凶得失。因此，面部的五岳四渎要相朝拱，三停要丰满厚实，容貌端正，神静气和，这是富贵之基，不可忽视。如果面部五官各部欹斜不正，倾偏缺陷，容貌丑恶，气昏色暗，乃贫贱之相。面色象玉一样润泽洁白，象漆光一样黑面发亮，象蒸栗一样黄灿，象绛缯一样的紫色，这都属吉相，反过来，面色赤暴如火，必然命短卒亡，面色尘埃迷濛，贫贱夭死，面色怒变青蓝，乃狠毒之人。面部如果堆肉成三拳状，男人克子面贫，女人克夫面贱；面部如满月，清秀面有神彩，此乃朝霞之面，男人主公侯将相，女人主后妃夫人。面皮厚的人性情纯良，颇为富裕；面皮薄的人性情敏感，一生贫困。身肥面瘦的人性子缓慢，寿命长；身瘦面肥的人性子急暴，短命。面白身黑的人性情变化无常，贫贱不堪；面黑身白的人性情平稳，一生富贵。面如黄瓜，富贵荣华；面如青瓜，聪明贤哲之人。

《神相全编·相面》论述了面部器官的基本分类：

“面欲长面方，若上下尖如枣核者，贫贱。面有六府，头骨为上二府，颧骨为中两府，颐骨为下两府，上尖者不利，下尖狭者贱无下稍。颧骨有寿纹入耳，若兼人鬓者贵，高狭者孤。颔骨阔者富，尖者穷。腮骨大开阔，耳后见者心毒。面有三停，上自发际至眉为上停，自眉至准头为中停，自准头至地阁为下停，上停长者贵，中停长者无中主，下停长者无下稍。面有六曜五星，头为火星，鼻为土星，左

眉为罗喉,右眉为计都,口为水星,左眼为太阳,右眼为太阴,左耳为金星,右耳为木星,眉中为紫炁,山根为月孛。”

透过这段文字,可以看到相术家在面部划分区域的苦心,他们的着眼点首先并不是抓住形显可观的五官,面是先把整个面部划分为若干部份,然后再细论各部各点的休咎美丑,试图从宏观上把握住面部的主体特征,再辅以微观的仔细观察,避免见山是山,见水是水的非整体性的、肤浅片面的观察法。

我们考察面相的具体内容无疑应该遵循相术家的这种思路,寻幽访胜,直至找到其真正的含义,即先分析相术家在面部划分的区域(包括类)及其休咎,然后再观察常言之五官的特征及其休咎。

在面部划分区域,或合成为类,是根据具体的结构特征、器官特征及命禄格局为基础。相术门派关于这方面的分类学说有许多,主要概括为以下几种:

一　五星六曜五岳四渎

五星为火星、土星、木星、金星、水星,分别代表额、鼻、右耳、左耳、口。

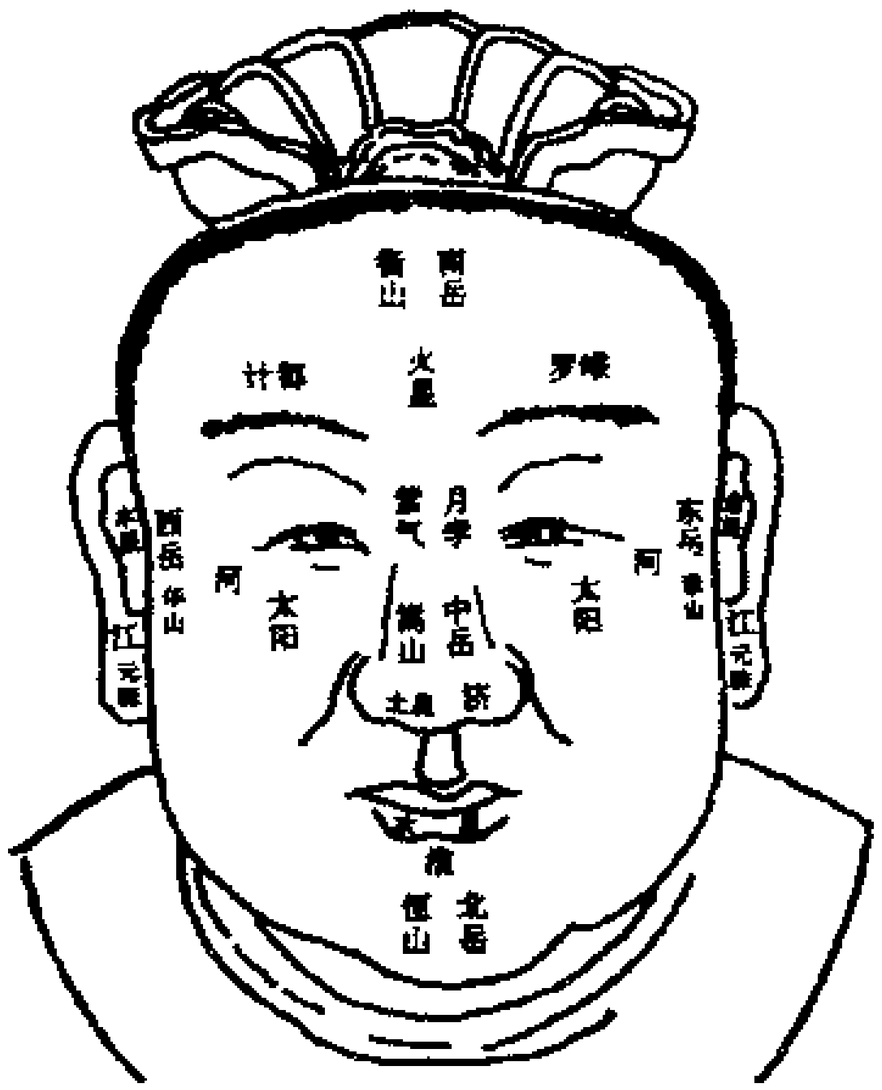
六曜为紫气、罗喉计都、月孛、太阴、太阳,分别代表印堂、左眉、右眉、山根、右眼、左眼。

五岳为衡山、恒山、嵩山、泰山、华山,分别代表额、颏、鼻、左颧、右颧。

四渎为江、河、淮、济,分别代表耳、目、口、鼻。

它们的形相、体咎:

前额为火星,火星须得方,方者有金章(方位属南);鼻子为土星,土星须要厚,厚者得长寿(方位居中);口为水星,水星须要红,红者作三公(方位属北);右耳为金星,金星须要白,官位终须获(方位属西);左耳为木星,木星须要朝,五福并相饶(方位属东)。五星要分明,五星要拱照,如果五星分明面未照,初虽贱后必贵,五星分明面侵促,始虽贵而终必贱。《神相全编·二》曰:“金木星是耳,贵要轮廓分明,其位红白色不均,大小如头阔,生得端正,不反不尖不小,一般更是高过眉目,白色如银样大好,其人当生得金木二星照命,发禄定早。翻反侧窄,或大或小,如陷了金木二星,其人损田宅,破财帛,无学识也。土星是口,名为内学堂,须要唇红阔,四角人中深,口龄端正有文章,为官食禄。若唇齿不正,中角垂黄色,主贫贱。火星是额,如额广阔,发际深者,有禄位衣食及子息四五人,其人有艺学,父母尊贵,当生命宫,得火星之力,人命有田宅,寿九十九。如尖陋,有多纹理者,是陷了火星,乃不贵,无子息一二人,至老不得力,衣食平常,又不得兄弟



五星六曜五岳四渎图

力，三方无主，损妻破财。土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿，上平满直，端耸不偏，其人当不陷了土星，人命井满三分，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱少家业，主心性不直。”

左眼为太阳，右眼为太阴，眼睛要光亮，眼瞳要漆黑，这关系到禄贵，如眼脸青黑，恐身体衰弱有疾；山根为月孛，需要坦直而丰满，不宜有纹痣冲破；左眉为罗睺，右眉为计都，眉毛要长要齐；两眉不宜太接近，否则象欺凌必伤感情，六亲亦受害牵连，气色忌暗滞，更忌油腻，以防不幸；印堂为紫气，要平满如镜，圆正光亮，象征个性开朗乐观，前程远大。《神相全编二》云：“太阴太阳是眼，要黑白分明，长细双分人鬓者，黑睛多白睛少光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多黄赤色，其人陷了二星，损父母，害妻子，破田宅，多灾短命。月孛星是山根，从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读不成，破产业，害子息。罗计星是眉，二星粗黑过目入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵，此二星人命。如眉相连横，赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。紫气星是印堂，分明无直纹，圆如珠，主人必贵，白色如银样，主大富贵，黄者有衣食。如窄不平匀，有隐纹者不吉，子息二三人不得力，无厚禄，损田宅。”

五岳之中，中岳要高隆，东岳要耸而朝应，不隆不峻则没有气势，为贫贱小人，亦无高寿；中岳偏薄无势，其他四岳则无中心，纵使有好相，也不会大富贵，而且不会有威严权势，寿亦不远，只得中寿；南岳倾侧，主家财破坏；北岳尖陷，主事业不成，始终不贵；东西岳倾侧则无威势，而且心性恶毒，毫无慈爱之心。因此，五岳最要相互朝拱才好。

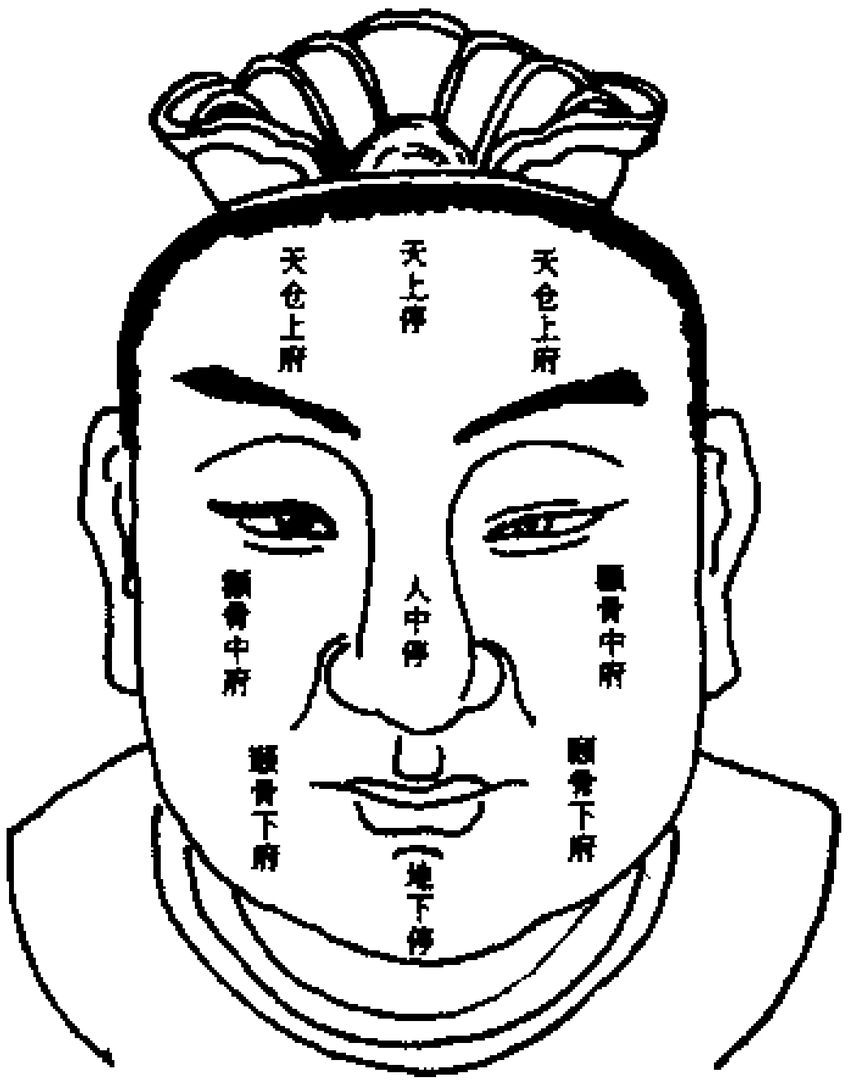
四渎要深远成就，而涯岸边际完整无缺，这样才会才智过人，财物增聚不散。具体来说，耳为江渎，要大而深，光亮生辉，主聪明寿长，如浅小昏暗，则一生艰难，寿夭，眼睛不大不小，亦主显贵；口为淮渎，要方正阔大，唇吻相覆载，不能厚

薄悬殊，否则寿夭，无晚福，家业破产；鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，其家必富。

二　六府三才三停

六府包括两辅骨、两颧骨、两颐骨。具体位置是，上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自肩骨至地阁。“六府”的原意是指水、火、金、木、土、谷，为财货聚集之所，《尚书·大禹谟》云：“地平天成，六府三事允治，万世永赖。”古人把“六府”看成是人类赖以生存的根本。相术家认为，在人的面相上也可以窥视个人得以生存的“六府”的虚实盈亏。六府部位应充实、丰隆、高强，所谓“六府高强，一生富足”。《神相全编》就说：“六府充直，无缺陷瘢痕者，主财旺；天苍峻起多财禄，地阁方停万顷田。缺者不合。”“六府俱削”的人主才智不足，不能胜受福禄。张行简《人伦大统赋》云：“六府欲其实而充。”薛延年注曰：“……欲其充实相辅，不欲支离孤露。”

三才即天、地、人三者。天、地、人息息相关，和谐以成，这是古人关于世界的一种基本观念，这种观念用到相术上，把面部特征形象化，并附上相似的态势。即将人的额比作天，要圆而阔乃贵，将鼻子比作人，要端直旺齐乃寿，将颏比作地，要方而阔才富。三停是把面部分成上、中、下部份，自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自人中至颏为下停。三停其实是与三才的位置大体相当，上停象天，中停象人，下停象地。相术家认为，上停长而丰隆，方面广阔则为贵相，中停隆耸峻静则主长寿，下停方正丰满，端厚圆润则主富。如上停尖狭缺陷，一生多刑厄灾害，碌碌无为，卑贱度日；中停如短小偏塌之人，不仁不义，智识短少，中年破散；下停长狭尖薄之人，一生无田宅，贫苦而逝。三停均匀最好，为“上相之人”，三停不均，孤夭贫贱。“三停”又称“三主”，以上停为初主，主初年运；以中停为中主，



六府三才三停图

主中年运;以下停为末主,主晚年运。

三 十三部位

面相十三部位是指从前额正中发际至下巴分为十三部份,前额有四部位,即"天中"、"天庭"、"司空"、"中正",合为官禄宫;双眉中间的部位为"印堂",双眼之间的部位为"山根",鼻梁分为"年上"、"寿上",鼻准为"准头",鼻下为"人中",嘴为"水星",唇下为"承浆",再加上下巴为"地阁"。"十三部位"为面相的基本部位,从发际至下巴一条直线贯穿下来。相术家可能觉得这"十三部位"还不足以表明面相术的"精密"或神秘,还不过瘾,于是又让这些部位分别统领横向的100余部,真是令人眼花缭乱,越看越糊涂。现将这100余部罗列如下,以供参考(由十三部位统领,从右至左):

天中:天岳、左厢、内府,高广,尺阳、武库、军门、辅角、边地;

天庭:日角、龙角、天府、房心、上墓、四煞、成堂、驿马、吊庭;

司空:额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林,圣贤;

中正:龙角、虎角、牛角、辅骨、元角、斧戟、华盖、福堂、彩霞、郊外;

印堂:交锁、蚕宝、林中、酒樽、精舍、嫔门、劫路、苍路、青路;

山根:太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、天仓、天井、天门、玄武;

年上:夫座、长男、中男、少男、金匮、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂;

寿上:甲匮、归来、堂上、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、命门、学堂;

准头:灶上、宫室、曲御、圆仓、后阁、守门、兵卒、印绶、廷尉、兰台;

人中:井部、帐下、细厨、内阁、小吏、妓堂、博士;

水星:阁门(北邻)、客舍(兵阑)、商旅、山头;

承浆:祖宅(林苑)、下墓(庄田)、酒池、郊郭;

地阁:下宅(奴婢)、碓磨、坑堑、陂池、鹅鸭;

对于这100余部位的命学"精义",相书往往有详细的解释。如关于"龙角",《相理衡真》说:"龙角主权贵之位,又名潘角。有骨肉端美,眉上棱棱如龙角起者,其职必显赫,亦且荫及子孙。若丰隆,官居八座。女人亦贵。红黄色贯则恩龙有赐,色恶不吉。"

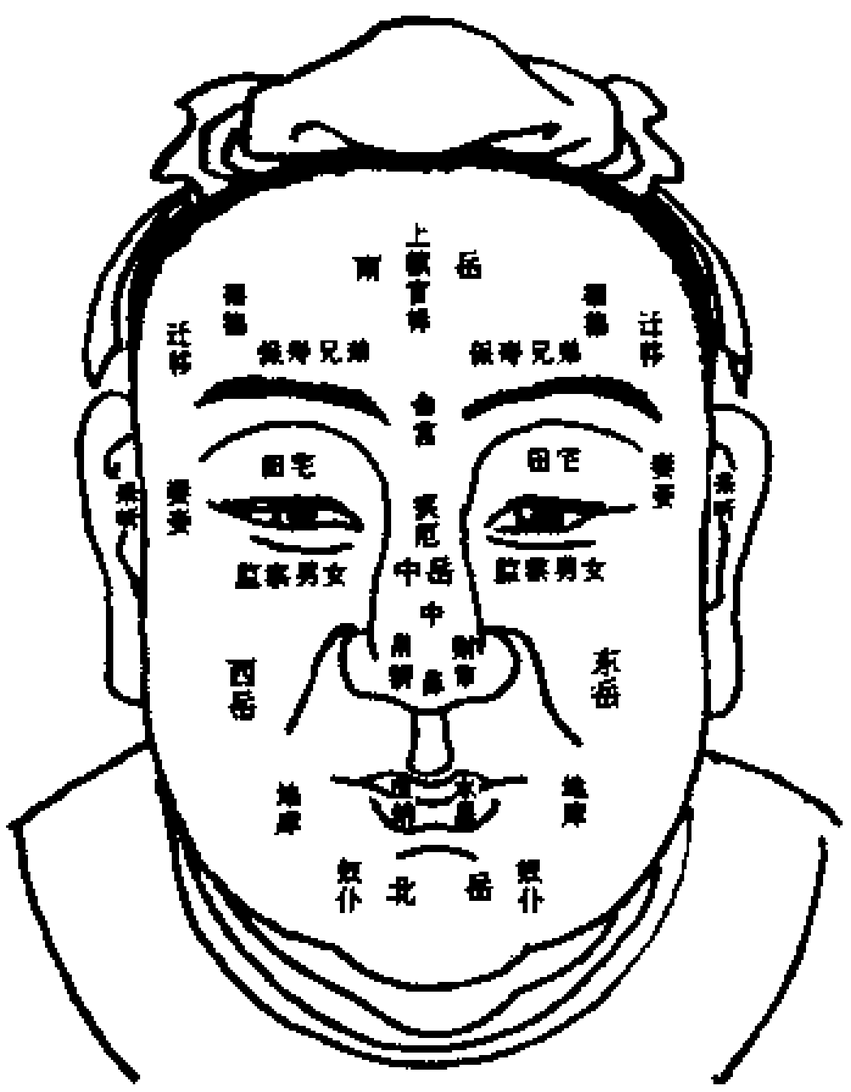
这十三部位兼100余部应该说是各有吉凶含义。相术家认为,观察面部时应细细审视,综合考察,不能根据某一部位是好是坏就贸然得出结论。《相理衡真》就曾这样告诫相士:"凡相有一部可以言吉凶者,有得一字可以定终身者,有

一纹一痣可以辨事理者，有气色可以详祸富者。但不可拘泥一部一位一图，遂断其终身，故有不过不遗，全在能神能化，观其形必察其神，视其眼必审其眉，听其声必揣其骨，看其行必别其坐，验其纹必详其痣，相其气必辨其色，举止动静，应对周旋，无律而不成相，则吉凶美恶，岂不明辨？”这种观点进一步体现了相术讲究宏观把握的方法论。

四　十二宫五官

十二宫即命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌，五宫即目为监察官、口为出纳官、鼻为审辨官、耳为採听宫，眉为保寿官。十二宫原是天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合 12 次的有规律的位置；五官本是生理或政治术语，用以表示 5 种主要的人体器官或古代官制中 5 种主要的宫职。相术套用这些术语，无非是为了体现其所谓的天道、人道契合一致的哲学思想以及强调这些部位的重要的命相意义。

关于十二宫的具体位置和形相意义，《神相全编》有《十二宫诀》一篇，论述甚详，兹择要言之：



十二宫五官图

1、命宫，居两眉之间、山根之上，即印堂。光明如镜，学问皆通，山根平满，乃主福寿；土星耸直，扶拱财星，眼若分明，财帛丰盈；额如川字，命逢驿马官星，果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒，眉接交相成下贱，乱理离乡又克妻，额窄眉枯，破财迍邅。

2、财帛，鼻乃财星，位居上宿，截简悬胆，千仓万箱，耸直丰隆，一生财旺。富富中正不偏，须知未远；滔滔鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮，厨灶若空，必是家无所积。

3、兄弟，位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟无刑；眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月和同，永远超群。如果眉毛粗短同气，连枝见别，眉环眼塞，雁行必疏；两样眉毛，定须异母，交连黄薄，自

丧他乡，旋结卷毛，兄弟蛇鼠。

4、四宅，位居两眼，最怕赤脉侵睛，主初年破尽，家园到老无粮；眼如鱼漆，终身产业荣盛，凤目高眉，家财饶丰；阴阳枯骨，田园不保，火眼冰轮，家财倾尽。

5、男女，即两眼下之泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌；隐隐卧蚕，子息还须清贵；泪堂深陷，定为男女无缘；黑痣斜纹，到老儿孙有克。

6、奴仆，即地阁（下巴）。颏圆丰满，侍立成群；辅弼星朝，一呼百应；口如四字，主呼聚喝散之权；地阁尖斜，受恩深而反成怨恨；绞纹败陷，奴仆不周，墙壁低倾，恩成仇隙。

7、妻妾，位居鱼尾，指眼睛的尾部面颊，又曰奸门。光润无纹，必保妻全四德；丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄；奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死；奸门黯黪，自号生离；黑痣斜纹，外情好而多淫欲。

8、疾厄，位居印堂之下，山根之中。隆耸丰满，福禄无穷；连接伏犀，主文章莹然光彩，五福俱全，年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴，枯骨尖斜，未免终身受苦，气如烟雾，灾厄缠身。

9、迁移，位居眉角，又称天仓。丰盈隆满，华彩无忧；鱼尾位平，到老得人钦羡；腾腾驿马，须贵游宦四方；额角低陷，到老住场难觅；眉连交接，此人破祖离家；天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

10、官禄，位居额之中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭；驿马朝归，官司退扰；光明莹净，显达超群；额角堂堂，犯着官司贵解；宫痕理破，常招横事；眼如赤鲤，实死徒刑。

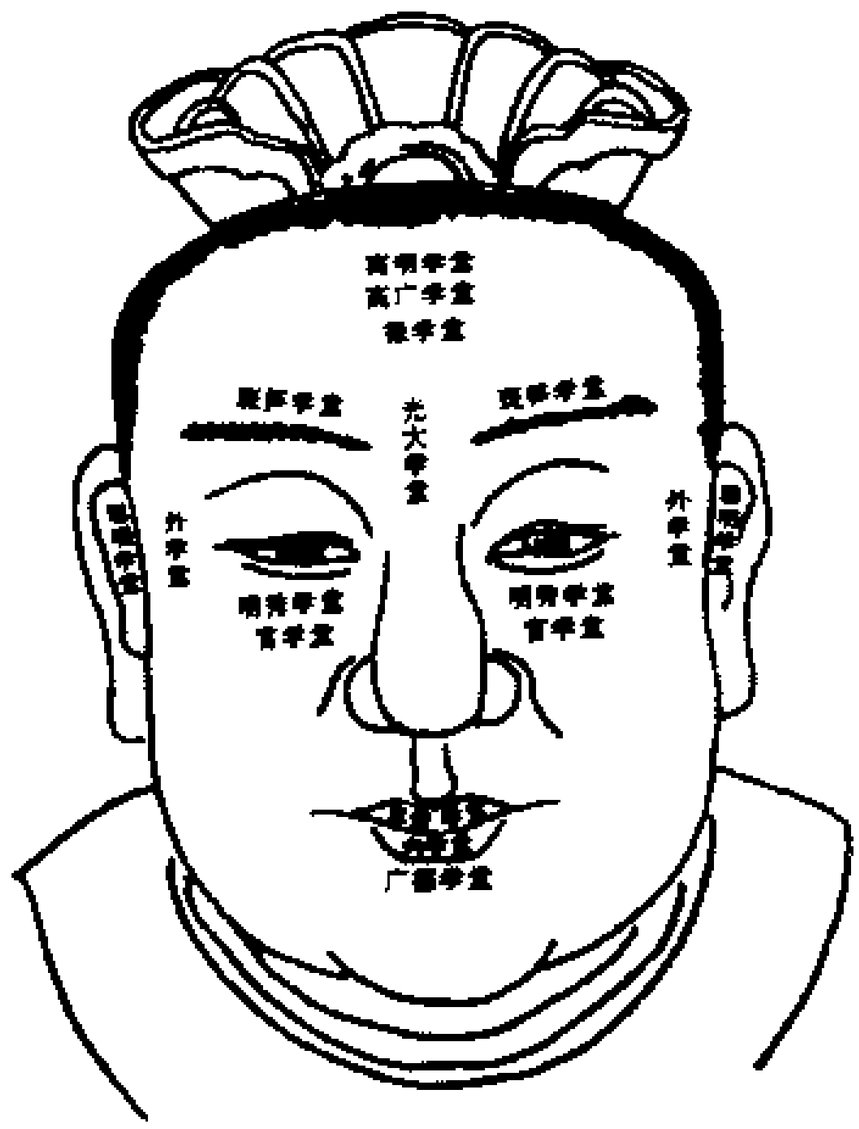
11、福德，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔；天地相朝，德行须全五福；颏圆额窄，须知苦在初年；额阔颐尖，迍否还从晚景。眉高目耸，尤且平平；眉压耳掀，休言福德。

12、相貌，此官为一综合体，指整个面相而言。先观五岳，次辨三停盈满，此人富贵多荣。三停俱等，未保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁；行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星是为未主，若有克陷，断为凶恶。

如果说十二宫是从平面上指定面相中的位置福祸，那么五官则是取而部的凸显部位论述面相的吉凶。这里的五官命相之说与耳、眉、眼、鼻、口各自的命相之说没有多大的区别，只是各自的侧重点略有不同而已。因此，我们将在下文集中讨论五官的命相学说。

五　四学堂八学堂

学堂为学识之位，有三辅学堂、四学堂、八学堂等不同的说法。三辅学堂为上辅、中辅、下辅，相当于上停、中停、下停。四学堂以眼为官学堂，门齿为内学堂，额为禄学堂，耳门为外学堂。八学堂以眉为班笋学堂，眼为明秀学堂，头为高广学堂，额为高明学堂，印堂为光大学堂，口唇为忠信学堂，舌为广德学堂，耳为聪明学堂。相术家认为，眼要长而清，主官职之位；额要阔而长，主官寿；门齿要周正而密，主忠信孝敬，疏缺而小，主多狂妄；耳前要丰满光润，主聪明，若昏沉暗淡，为愚鲁之人。又说，八学堂中，问寿在眉，问贵在眼，问福在头角，问富在额，问官在印堂，问禄在口唇，问德在舌，问名在耳。《神相全编》有《学堂诗》云：背负琴书不得名，学堂无位陷三停；人中一位若无应，空将年月在朝臣。欲说无官少禄人，盗门青气有罗纹；使于鼻上多红气，可惜虚劳枉苦辛。月孛尖儿又损财，初年流落更多灾；官方口舌无人说，只有先贤相出来。

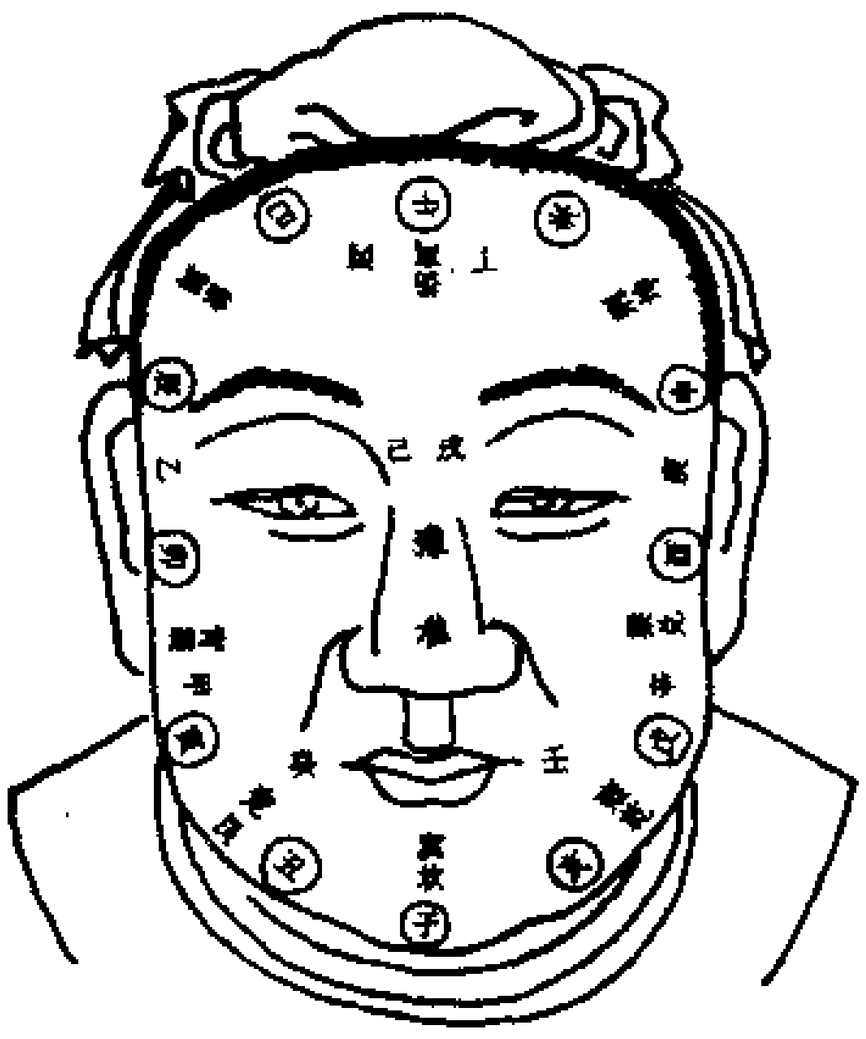


四学堂八学堂图

六　九州八卦干支

雍州在乾，左笑牖下方。乾位起于西北角，又称天门。色黄宜求官，可得横财；色白主远行分离；色黑则欲行不仁之事，或者是有病忧；色碧主被人暗算受欺；色紫主称心得意；色青官位欲坠，多疾苦，兄弟势弱。

冀州在坎中，下唇正北。色紫主进财宝、奴婢，又得良马；色青主加官得禄，小人则可得财物；色黄主居宅不安，应修襫行善；色碧君子吉，小人凶；色白主阴司之事；色赤主有邪恶，欲暗算他人；色黑主有牢狱之灾。



九州八卦干支

兖州石艮，右笑靥下东北。色黄正月见之则吉，秋夏见之则父母疾忧；色白主君子加官，小人获财物；色紫主婚亲之事有小人播弄，应以酒食飨之；色青主有横事阻碍；色赤主有欢乐之事，但亦易招惹口舌是非；色碧主有刑狱，色黑乃盗贼之人。

青州在震，右颧骨上正东。色白宜出入劳作，必得财物；色赤宜遇事忍耐，稍安忽躁；色黄则不出十天便有丧服之事；色黑主家宅不安宁；色青则要安分守纪；色碧主有灾厄；色紫主患重病，如请僧道祷禳则吉安。

徐州在巽，右眼尾东。色青主阴人干扰，注意防口舌之祸；色赤宜作事求安；色碧主生贵子；色黄则百事不称心；色黑主疾病，宜速医治。

扬州在离，即堂上正南。色黄主大人加官，小人也逢吉庆；色赤君子吉，小人凶；色紫，再配上日月角红润，有吉祥之意；色青男人主离别之苦或刑狱之灾；色黑主灾患；色碧主抛妻别子。

荆州在坤，左眼尾下西南。色黄且相次入梁州，主有喜庆之事；色青主忧疑不定；色白主蚪辱遭侮；色碧主有灾厄降临；色赤须防盗贼登门；色黑主心腹患病，宜早治方安；色紫主女人有私通之事。

梁州在兑，左颧骨上正西。色黄主得横财；色白主子孙贤达；色赤主文章沽名，又主得病；色黑主加官，或饮宴；色青主谋求别人女子；色碧主谋事不成；色紫主家中有盗窃之事。

豫州中央，在鼻梁上。色白主吉；色黑主家不和而致疾病；色碧主忧愁；色紫主有欢宴；色赤烦恼积郁；色青忧惊不安；色黄且常满中宫，乃喜乐之相，其色左右忽见，君子加官，小人进财。

九州八卦干支说主要就气色的不同而冠以吉凶主属。敦煌《相书·相色发面图看吉凶厄法》(伯三三八九号)云："九州图，而部，用看色发应何地部分，当此部分处，若有好色黄气，光泽滋润，流行在部分中，即宜往彼，若有恶色发处，拟往，不吉，必有祸害，宜令不行。亦言依禄之处。"除了气色外，相术家还认为，九州应

丰满，忌缺陷尘累。《神相全编》有《定九州气色吉凶》云："冀州丰满多田宅，缺陷多灾祸，扬州丰满足官禄，缺陷多是非，豫州丰满多福寿，缺陷不长久；荆州丰满多文章，缺陷少知见；徐州丰满多儿女，缺陷多伤悲；梁州丰满足信义，缺陷人情少；兖州丰满长安泰，缺陷多贫贱。"

七　五官五行生克

五行干支相配而衍生万物是中国哲学关于世界生息运转的基本观点，相术在这个基础上再揉进了五官的形相特征，由此又生发出五官五行生克的面相学说。相术家认为，人的面部五官与自然五行性情相符。其中眼为甲乙木，木配仁，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，火配礼，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，金配义，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，土配信，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，水配智，主聪明敏达，定人贤愚。这实际上是从各器官的相互联系来考察五官的形相特征，说明面部五官要互相支持配合，最好相生，最忌相克。《太清神鉴》卷二有二首歌诀概括了面部五官的这种生克关系：

五行相生歌：

耳为垂珠鼻为梁，金水相生主大昌。
眼明耳好多神气，若不为官更富强。
口方鼻直人虽贵，金土相生紫绶朗。
唇红眼黑木生火，为人志气足财量。
舌长唇正火生土，此人有福中年聚。
眼长眉秀足风流，身挂金章朝省位。

五行相克歌：

耳大唇薄土克水，衣食贫寒空有智。
唇大耳薄亦如前，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒主孤独。
眼大耳小学难成，虽有资财寿命促。
舌小口大水克火，急性孤单足人我。
舌大鼻小火克金，钱帛方盛祸来侵。

耳小鼻蠢亦不佳，悭贪心恶多灾祸。
鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。
眼大唇小木克土，此相之人终不富。
唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

读此之诀，可见所谓五官的相生相克，无非是要五官各部长相要端正，位置要适宜，大小要适中，这是与相术家关于面部的命相总要求是一致的，违背了这种均衡的标准，那就是克，自然与吉福无缘。

在以上七种关于面部的命相学说中，它们立论的根据和着重点并不完全相同。如果说，“五星六曜五岳四渎”、“六府三才三停”、“九州八卦干支”、“五官五行生克”四说是以天地自然之道与人的面部结构和生理器官相比附来推断一个人的命运的话，那么，“十二宫五官”、“四学堂八学堂”二说则以一个人政治、经济、文化、日常生活的主要内容与人的面部结构、生理器官相比附，来推断一个人的前途命运，人的面部也从大宇宙的缩影变为社会形态的缩影。如果说，这种社会形态在面部上的反映还是比较简单的话，那么，在十三部位中，这种比附就显得非常系统面周详了。十三部位说不仅体现了“天人相副”的理论精髓以及在面相部位上对社会生活形态的比附模拟，而且还用封建社会的政治组织、人伦关系的尊卑原则统率命理，阐发面相结构，建立命相系统，且又将一个人所有的先天禀性、后天社会人事分门别类，巨细无遗地完全网罗其中，从面使之在自然宇宙、生命形态、社会人事同源同理、互为表里的哲学思想上得到统一的建构。它的出现，意味着中国古代神秘文化样式之一的相术，已超越了发生之初本于自然命定论的那种幼稚质朴的探索与归纳，面开始自觉地完全与封建正统文化归化一脉，标志着作为一种社会文化形态的相面术的最后完成。

在整个相术理论体系中，或者说是相术关于形相的理论学说中，以上七种关于面相的学说总结了前人的“精粹”，最富有系统性和理论性，代表了相面术的最高成就，成为后代各派相术的基本理论和法则。但是，用今天的眼光来看，这七种学说的荒谬是显面易见的。一方面，人的面部结构和生理器官与自然形胜、社会人事存在着某种对应的联系，这种大胆创新的臆想并没有什么现实的根据，也就是说，这种联系是相术家的一种虚幻观念。这种观念的产生是现实社会形态和传统哲学意识向相术渗透挤迫的结果，也是相术家妄图将纯自然的生命形态导向社会形态，从而增强形相的社会功能的结果。无论如何，这种学说是臆想的面非实验的，是揣摸的面非科学的。另一方面，相术家将生命形态生硬地导向社

会形态，简单地将社会形态的痕迹印记在生命形态之上，又从生命形态上的印记出发，指证人生的吉凶顽愚。这种循环论证的逻辑暴露了相术在体制上的虚弱。此外，即使是今天，用人的面相部位特征来推穷先天禀性才赋尚未得到科学上的验证，面相术所谓的可以通过面相部位特征推出一个人后天政治地位高低、经济收入多少、吉凶祸福的事件等等就更属无稽之谈了。

如果说，相术家以上七种关于面相的学说是从宏观上系统地审察面部的各个区域，那么，相术家还进一步在具体的面部部位和面部器官形状结构、色彩特点都规定了一套相对独立且又极为细密的命相学说。从相术的角度看，这种具体部位的命相说是面相术精密化的结果，也可以说是对面相术的丰富。进一步认识这种具体部位的命相特征，是解开相术神秘之谜、揭示面相术的非理性特征的重要途径。因此，我们将面部一些重要部位的精要相理作个简要介绍。

27

八　眼　相

看眼相，一要看眼形，二要看眼神。

宋代的《麻衣相法》指出：

“眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。

最怕黄睛兼赤脉，一生凶害活无成。

浮如羊睛必主凶，身孤无着货财空。

细深多是无心腹，斜视之人不可逢。”

这段文的大意是，一个人的眼睛应该像凤眼龙睛一样清澈明亮，面睛黄目赤、浮如羊眼、细深斜视则是不善的眼相，其不善在于睛黄目赤的人易夭折；浮如羊眼的人会倾家荡产；眼形细深的人冷酷多疑；目光斜视，在男人则狡黠，在女人则淫荡，这两种人都不可与之交往。

在相理看来，下列眼相为善：

目秀面长——贵比君王。

目长如寸——可辅佐圣主。

目如凤鸾——必做高官。

龙睛凤目——必享重禄。

目光威烈——众人归顺。

目尾上翘——福禄不断。

目大面光——收成丰登。

目短眉长——田粮厚丰。

眼睛黑而眼眶阔——灵性活而知识博。

目光如电——贵不可言。

眼似虎盼——神圣不可冒犯。

黑白分明——人必聪慧。

概括地说，眼形宜长、宜秀，眼光宜明、宜亮，眼神宜严、宜威。形长、形秀则仁途坦荡，高官厚禄；眼明睛亮则禀性聪慧，正直善良，威严、神圣则众人依附，威不可犯。

相理认为不善的眼相为：

目头破缺——家产枯竭。

目露而白——沙场不测。

眼如鸡目——其人性急狠毒。

形如三角——恶劣之辈。

目如卧弓——其人必是奸雄。

眼窝沉凹——其人诡诈好妒。

红眼金睛——不认六亲。

目细深长——执拗不良。

概括地说，眼形怪黠，其人必奸；眼细深长，脾性执拗，禀性邪狭；双眼暴赤，性格焦躁，无情寡义。

《相理衡真》对眼相作了较全而地概括：

“眼如点漆，聪慧文笔，举止从容，清名远烈。目秀而长，必近君王。目长一寸，必佐圣主。目如凤鸾，必定高官。龙睛凤目，必食重禄。目烈重威，万人皈依。目尾朝天，福禄绵绵。两睛常明，贯朽粟陈。两眼藏睛，富贵高名。眼似鲫鱼，必定家肥。目大而光，多进田庄。目短眉长，愈益田粮。目头破缺，家财歇灭。目露面白，阵亡兵绝。眼如鸡目，性急多毒。睛黑口阔，性灵文博。目有三角，其人必恶。目光如电，贵不可言。目如卧弓，必定奸雄。眼如深露，诡诈多妒。眼细而倾，机关莫测。眼似虎盼，威严莫犯。红眼金睛，不认六亲。目细深长，执拗不良。黑白分明，其人聪慧。”

人的眼相是十分丰富的，千差万别，以致几乎找不到两个眼相一样的人。上

面所说的善与不善的眼相，只不过是道其概要，难以道尽其精微。古人注意到这一点。在长期的相术实践过程中，人们不断加以总结和归类，逐渐归纳出一些主要按飞禽走兽类比的、比较形象的眼形，如凤眼、羊眼、猴眼、鹊眼、鸡眼、蜂眼、鹅眼、鹿眼等等，并用简洁的诗诀描述出不同眼相的形和所兆示的相意。

相理认为属善的眼相主要有：

凤眼：凤眼波长学问高，超群出众压英豪。

世间此眼诚难得，得了之人万里翔。

凤眼：莹光澄澈，眼形丽秀，这是出类拔萃、前程万里之相。

龟眼：龟眼清圆秀气藏，不惟丰厚寿偏长。

心和性静多奇术，人小声洪人帝乡。

清圆气秀，这是身怀奇术，体宽寿高，前途锦绣之相。

龙眼：龙眼黑睛吐彩光，波长眼大显忠良。

巍巍宰辅流芳远，福庇儿孙百世昌。

黑睛吐光，眼大波长，这是位列君侧，忠贞流芳，福延后世之相。

狮眼：狮眼威严回不群，眉粗眼大冠三军。

仁慈宰辅平天下，朝纪功臣佐帝勋。

眉粗眼大，威镇三军，这是命当开国元勋之相。

鸳鸯眼：眼秀睛红润有砂，睛圆微露似桃花。

夫妻伉俪同偕老，闲逸贪淫富贵家。

目秀睛圆，灿若桃花。这是安闲富足享乐之相。

鹊眼：鹊眼波纹重上长，平生信实又忠良。

少年发达般般好，末景来时姓字扬。

鹊眼之人重信重义，忠良不二，少年运顺晚来名扬。

象眼：象眼细长略带弯，波纹隐显坐如山。

和神蔼蔼人多寿，佐辅朝纲柱史班。

细长略弯，睑纹厚重。这是和蔼寿高，群臣卿丈之相。

孔雀眼：孔雀精神眼有威，黑睛白少吐清辉。

心怀洁净驱尘浊，部位停匀岂式微。

黑睛大而眼白少，青辉熠熠，炯炯有神。这是心怀高洁，不泥世俗之相。

牛眼：牛眼大圆睹物平，近觑远视不分明。

生来体重精神正，福禄绵绵享富贵。

眼大而圆，视物冷凝。憨实富贵之相。

鹤眼：鹤眼精神黑白清，神藏功名显功名

平生高尚离群俗，意在云山物外情。

黑白清轮，清高逍遥之相。

鸣凤眼：凤眼上堂起秀纹，此人必是志超群。

文章冠世心机大，应赴翰詹殿阁勋。

鸣凤眼人文才超众，谋略宏大，是文臣之才。

睡凤眼：眼如睡凤不偏斜，笑带和容秀气华。

天性宽宏清贵显，武官得了更堪夸。

目光柔和，清正无邪，宽宏大度，尽享荣华。

丹凤眼：丹凤眼长两角齐，秀波长绕似清溪。

精神不露流光彩，翰苑文章焕璧奎。

两角秀齐，波光溢彩，是聪慧志高之相。

雁眼：雁眼黑漆带金黄，上下波纹一样长。

处物处人仁义好，连枝同气姓名香。

睛泛金光，波纹齐长。这是仁人善士，芳名颂扬之相。

虎眼：虎眼大睛色带黄，瞳人(仁)时短又时方。

非常富贵神威远，晚景差池一子伤。

睛大饱满，颜色略黄。神威富贵之相。

鹿眼：黑清鹿目两波长，行步如飞本性刚。

隐处山林深邃里，自然福禄异寻常。

睛清目善，两波秀长。这是身行骄健，自发图强，福禄异常之相。

鸾眼：准头圆大眼微长，急步温言性最良。

锦秀文章才倚马，何愁不作锦衣郎。

鼻圆大而眼波微长，状如鸾凤之睛。这是身捷性稳，文才溢彩，终将名成之相。

鹅眼：数波纹秀射天仓，睹物分明神更长。

白少黑多心性善，绵绵福禄老安康。

上眼睑数道秀纹指向天仓穴(太阳穴下至齐眼处)，目透悠远之光，且黑眼大而眼白少。这是心地慈善，富足安康之相。

以上是几种典型的善目之相。相理认为，下面的一些眼相则属不善之相：

羊眼：羊眼黑淡带微黄，口小无神性不良。

倾败奸淫情意假，中年快乐晚悲伤。

睛带浊黄，嘴小干巴。这是心性歹毒，诡诈奸邪之相。这样的人即使中年一时得意，晚年也会悲伤。

猴眼：猴眼机深性最疑，黑睛昂上总狂疾。

形成极贵多淫欲，狡猾奸贪四海知。

纹短而上突，好动而多疑、形神如猴。这样的人狡猾贪婪，人人皆知。

鱼眼：鱼眼露神不动睛，此人二十足浮生，

若还疾病成鱼目，二五时辰起器声。

视物凝滞。这样的体质羸弱，命途多舛，一旦疾病重，恐怕沉疴难起。

火轮眼：火轮眼大望神昏，蛇蝎心肠不可言。

克害亲情并害子，弦开四角捆辕门。

眼大神昏是心狠毒辣，伤亲碍子，终遭刑克之相。

鼠眼：鼠眼黑多光不芒，低头偷视意彷徨。

妒人妒物还受害，偷窃营生没住场。

黑睛突小，有光无芒。多是偷盗之流。

醉眼：醉眼如痴却露光，红黄混杂性豺狼。

贪淫纵欲家资破，男女一般并夭亡。

眼光痴迷，红黄惺松，纵欲贪淫之流。

鸡眼：鸡眼小圆带淡黄，奸淫性紧少忠良。

街头市尾奔波走，作窃谋生混一场。

小圆泛黄，奸淫寡义，卑贱之辈。

蛇眼：堪叹人生眼似蛇，睛黄圆小露睛砂。

太奸太诈如狼虎，此眼之人子逆爷。

睛黄圆小，眼球暴凸，奸诈不孝之人。

狼眼：狼目睛黄毒最深，顾人左右视斜临。

豺狼性暴终难改，枝叶凋零已坏心。

睛黄圆睁，盯人斜视，心贪性暴狼毒之相。

桃花眼：男女桃花眼不宜，逢人微笑动春思。

眼皮如湿贪淫极，媚骨贫穷贱莫疑。

湿眼媚态，暗波撩人。下贱之相。

鹭鸶眼：睛黄身洁不沾尘，动缩行摇爱水滨。

此等身模非大器，纵然富贵受艰辛。

睛小透黄，爱洁成癖。举止小气，难成大器。

猿眼:猿眼微黄带怒视,心乘傍视带疑团。

奸贪狡猾淫行乱,得到形全作宰官。

怒目傍视,生性多疑。行迹放荡,终生无成。

鸽眼:红砂鸽眼小圆仁,男女贫淫恋外亲。

记得古人诗一句,风流浪子莫教贫。

眼小珠圆如红砂,行为放荡贫婪之流。

獐眼:眼如三角上纹长,黑淡睛斜白带黄。

无故咬牙平乱视,此人太诈媚君王。

上纹细长,孔如三角,浊眼乱视。奸臣之辈。

蜂眼:眼泡凸出露睛光,性恶猖狂似虎狼。

又得豺声神急促,噬人如蝟恶无量。

泡凸睛露,声啸神促。这是典型的凶狠恶毒之相。

熊眼:熊目睛圆眼亦圆,超人勇力性情偏。

强梁作事心高大,罪犯典刑命不全。

睛圆眼圆。这种人粗蛮胆大,易犯刑法。

九 眉 相

看眉相,一看浓淡,二看清杂,三看眉形。

宋代的《麻衣相法》指出:

"眉是人伦紫气星,棱高疏淡秀兼清。

一生名誉居人上,食禄荣家有盛名。

眉浓发厚人多贱,眉逆毛粗不可论。"

这就是说,眉毛清秀疏淡,是福禄尊贵之相;眉毛浓厚粗杂,是低贱贫苦之相。

相理认为,下列眉相为善:

眉毛长垂——高寿之相。

眉长过目——忠直福禄。

眉如弯弓——性善富足。

眉清高长——身名远扬。

眉秀神和——得享清福。

眉如新月——善和贞洁。

眉角入鬓——才高聪俊。

概括地说，眉毛宜长、宜秀、宜清、形宜弯。长则寿高，秀则福禄，清则聪颖，弯则善洁。

相理认为下列眉相非善：

眉短于目——性情孤僻。

眉骨棱高——多有磨难。

眉散浓低——一生孤贫。

眉毛中断——兄弟离散。

眉毛逆生——兄弟不和。

眉不盖眼——孤单财败。

眉交不分——年岁难久。

短促不足——漂流孤独。

概括地说，眉忌短、忌散、忌杂，短则贫寒，散则孤苦，杂则粗俗。

清代《相理衡真》对眉相作了概括：

“翠眉入鬓，位至公卿。眉如弯弓，衣食不穷。眉高耸起，权威禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉如初月，聪明超越。眉长过目，忠直有禄。眉毛细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉如弯弓，性善不雄。眉如高直，身当清职。眉清高长，四海名扬。眉清有彩，孤腾清高。眉交不分，早岁归坟。眉如扫帚，恩情不久。眉短于目，心性孤独。眉如新月，好善贞洁。红黄之气，荣贵喜庆。眉不盖眼，财离人散。眉骨棱高，长受波涛。眉散浓低，一世孤贫。眉毛相连，寿命难全。眉毛生毫，寿命坚牢。眉头纹破，坎坷多难。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。短促不足，分散孤独。眉毛逆生，兄弟不和。眉头婆娑，女少男多。眉秀神和，必享清福。眉毛纤细，重重伎艺。眉中黑子，必有伎俩。眉如新月样，名誉播四方。眉长于目，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。与月同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足，纵有一双，也非同腹。”

人的眉形和眼形一样，很难找到两个眉形相同的人。古人亦将眉形归纳出一些主要类别的眉形，以便在实际运用中作为依据。如尖刀眉、八字眉、剑眉、柳叶眉等等。并配以简洁的诗诀。

善眉类：

轻清眉：眉秀轻清尾不枯，青云有路辅皇都。

雁行三五成行序，且看声驰在宦途。

这是仕途坦荡，青云直上的眉相。

短促秀眉：秀短之眉福寿滔，双芳联桂是英豪。

平生不背贫穷纹，忠孝仁慈志亦高。

这是忠信福寿，志高英豪之相。

龙眉：弯弯浓秀号龙眉，拔萃超群举世知。

兄弟众多皆主贵，高堂福禄望期颐。

龙眉人家世丰厚，手足众多，名声远扬。

剑眉：剑眉长秀竖山林，胆识威权铁石心。

无位之人刚傲性，精神气足不常寻。

剑眉人有胆有识，刚性傲烈，气度不凡。

前清后疏眉：前清不逆后疏清，早岁功名白铗盈。

中末运途虽远大，兄弟多是不投情。

前清后疏眉，功名早就，但兄弟不和。

柳叶眉：眉粗似叶浊中清，骨肉情疏子晚成。

信友忠臣多义士，终须发达播贤声。

眉体似叶，酿而清秀。忠义之士，得子较晚，大器晚成。

新月眉：新月清高秀且长，弯弯势若拂天仓。

喜他棠棣情和好，难兄难弟作栋梁。

眉体秀弯，宛若新月，势拂天仓(穴位，大阳穴下至眼线处)。重信多谊，终成功名。

卧蚕眉：卧蚕弯秀早成名，一片灵机甚可惊。

矮屋文章称妙手，雁行多恐不如情。

形如卧蚕，天资聪灵，才思高绝，功名早成。

虎眉：粗大虎眉最有威，平生胆志任施为。

冠世文章登甲第，弟恭兄友姓名扬。

清秀弯长伸过天仓穴，文才灵秀高超，声名远扬。

相理认为不善的眉类：

尖刀眉：刀眉粗恶主家贫，性暴奸贪狗盗人。

兄弟生来还隔膜，终归其恶丧其身。

眉毛粗硬，眉体由宽渐窄。属性暴下作、兄弟薄情之人。作恶必遭报应。

八字眉：八字眉头主克伤，奸门受压数妻亡。

平生碌碌财恒足，恐抱螟蛉叫父娘。

左右眉毛往下撇开。生性命硬克妻碍子。

旋螺眉：旋螺保寿武官眉，平淡人逢主克儿。

若得此眉征寿孝，性情纤巧最多疑。

眉毛内卷，但不逆乱。寿能长，但小气多疑，且碍子。

疏散眉：疏散眉毛相总乖，平生计算性狼豺。

兴衰家道难如意，劳碌营谋不称怀。

眉头稀疏宽散。好算计，性贪婪。虽奔波劳碌，家道不尽如意。

罗汉眉：眉如罗汉大非宜，妻晚受磨子亦迟。

兄弟刑伤难得力，晚年一子杖头随。

这是妻室兄弟有难，晚年得子之相。

扫帚眉：帚眉前小后疏散，兄弟少情不可依。

定有二三无后者，老年财帛似花飞。

眉体前端尖小，渐次疏散而宽。兄弟间定有几个无后代，且无手足之情，老年财散。

疏短眉：眉短黄疏有若无，生来世上听人呼。

半隆他部堪工艺，气浊神昏丧路途。

眉毛短而疏黄，似有似无。是听人差遣，劳碌奔波之相。

交加眉：眉毛最怕两交加，中末年来已破家，

贫贱伶仃兄弟恶，一朝之忿实堪嗟。

眉体上缘眉毛绞结。兄弟无情，家道败落，贫苦孤独之相。

鬼眉：粗杂鬼眉压眼波，假施义仁毒心多。

百般生活无沾染，窃得人财着绮罗。

粗黑浓杂，虚假歹毒。漂泊偷窃之相。

狮子眉：狮眉粗浊有威仪，笑尔功名看榜迟。

岳读形神无配合，空空如也更分离。

毛粗体宽，颧额颊颔配合不当。功名难成，终无所获。

一字眉：一字眉清首尾平，由仁由义早成名。

可怜刑克年非永，无恐孤单少兄弟。

眉体两头平宽，毛亦清秀。功名早成，但影单形孑，夭年不长。

小扫帚眉：若浓若淡两相扶，齐拂天仓尾不枯。

兄弟背情南北路，功名也可上云衢。

眉体上浓下淡，长延天仓穴。功名有成，但兄弟薄情如路人。

间断眉：勾纹黄薄断如伤，兄弟无缘各自忙。

财帛兴衰多不足，六亲冰淡克爷娘。

眉毛黄薄，眉纹不连贯。兄弟无助，资财不多，且有克碍爷娘之虑。

十　耳　相

相耳，一看轮廓，二看厚薄，三看高低，四看耳色。

宋代《麻衣相法》有一首论耳诗：

“轮廓分明有坠珠，一生仁义最相宜。

木星得地招文学，自有声名达帝都。

耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。

命门窄小人无寿，青黑皮粗走异乡。”

大意是轮廓分明，润软垂珠则善，耳轮翻卷粗黑，则非善。

相理认为，下列耳形为善：

两耳垂肩、耳带垂珠、耳门垂厚——皆命当富贵。

轮廓高耸、耳圆而坚——威严之仪富贵命。

耳白过面——声名远播。

高眉一寸——终生富贵。

耳生毫毛——富贵寿长。

耳大、贴脑、坚厚——豪门贵族之相。

概括地说，耳宜高、宜大、宜坚、宜厚、宜亮。高则福寿，大则英豪，坚则有威，厚则富足，亮则智聪。

相理认为下列耳相不善：

轮翻廓反、垂珠低反、上大下卷——低贱劳碌之相。

耳薄如纸——命易夭折。

耳薄向前、两耳招风——败家之流。

耳门窄小、耳窍细微——贫寒之人。

耳轮拼裂、状若开花——败落漂泊之相。

粗黑焦黄——愚莽颓废之相。

概括地说，耳是忌翻、忌卷、忌小、忌薄、忌裂、忌暗。翻多劳碌，卷多低贱，小多贫寒，薄多病弱，裂多败落，暗多愚鲁。

清代《相理衡真》对耳相作了概括：

"耳如提起，名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳耸相朝，富贵高官。耳薄无轮，祖业难存。耳白过面，名满天下。棋子之耳，成家立业。耳有垂珠，衣食有余。耳门广阔，聪明豁达。耳有成骨，寿命不促。耳高子目，食受师禄。高眉一寸，永不贫困。耳高轮廓，亦生安乐。耳有刀环，五品官高。耳门垂厚，富贵长久。耳有毫毛，富贵寿高，为人安乐，灾难不遭。耳门宽大，富寿久耐。光明润泽，财源不绝。耳坚如木，到老不哭，两耳朝口，衣禄不少。轮廓相成，有利有名。耳薄如纸，夭死无疑。耳薄向前，卖尽田园。两耳张风，卖田祖宗。反而偏侧，居无屋宅。耳反无轮，祖业如尘。轮廓桃红，性最玲珑。耳薄无根，必夭天年。尘粗黑焦，贫薄愚鲁。耳黑飞花，离祖破家。耳下圆骨，剩有余钱。耳门窄小，命短食少。耳窍容针，家无一金。耳门如墨，二十之客。两耳贴肉，富贵自足。"

古人在长期的看相实践中，为对耳相迅速作出判断，归纳出了一些典型的耳相，以便傍附。例如金、木、水、火、土耳，扇风耳、鼠耳、虎耳、牛耳等。不管哪种分类，其大小、厚薄、张卷、软硬、高低的寓意皆如前述。

十一　鼻　相

相理中，将鼻脊至两眼中间处，叫山根；鼻的下端叫鼻准（或叫准头），鼻准与山根之间的中点叫年寿。准头的左右两翼，左为兰台，右为廷尉。看鼻相，主要是看这四处。

宋代《麻衣相法》论鼻说：

"鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。
若见山根连额起，定知荣贵至三台。
鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿钱。
又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。"

大意是：鼻若悬胆状，财运亨通，山根饱满贯额，官至三台以上。而准头小

子，鼻孔朝天，是家无隔夜粮的穷相。年寿（鼻梁中间部）高曲准（鼻尖）勾如鹰嘴，则是奸险之人。

相理认为，下列鼻相为善：

鼻如悬胆、鼻准圆红——家财丰厚。

鼻耸天庭穴（两眉间印堂穴上面）——名声远播。

鼻体丰隆，准头圆润，且略带前凸，叫鹿鼻——多情多义，贤人达贵。

鼻高昂直——高官尊贵。

鼻直而厚——位列诸侯。

山根、年寿平直，兰廷丰盈——家财丰厚，中晚年得志显贵。

兰台对称，年寿、山根不露脊，鼻带光泽——家业兴旺之相。

概括地说，准头圆润则财丰，鼻势高直则尊贵，鼻体匀厚则家兴。

相理认为下列鼻相不善：

鼻梁不正——中年遇困。

鼻梁无骨——恐遭夭折。

鼻体露骨，兰廷小准头尖——多疑且心狠。

露脊准尖是鹰嘴鼻——十恶不赦之人。

两孔外露叫露孔鼻——败坏祖业之人。

年寿部粗大鼓凸，叫孤峰鼻——多灾多难，刑伤家人之相。

概括地说，山根塌陷，鼻体干瘪扁薄，鼻梁不正，准头尖勾，鼻孔外露，年寿粗凸，都是不好的鼻相。干瘪扁薄多贫寒，准头尖勾多阴险，鼻脊不正或粗凸多遭难。

清代《相理衡真》对鼻相概括说：

“鼻似截筒，衣食丰隆。鼻如悬胆，家财巨万。鼻准圆红，不受贫穷。鼻耸天庭，四海驰名。鼻高洪直，富贵无极。鼻如缩囊，到老吉昌，鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，一生贫夭。鼻直而厚，王子诸侯。鼻若广长，必多伎俩。鼻梁不正，中年遭困。鼻梁无骨，必然夭没。露骨鼻薄，一生漂泊。”

十二 口 相

相理中口称出纳官。看口相，一看颜色，二看口形，三看厚薄。

宋代《麻衣相法》论口说：

“贵者唇红似泼砂，更加四字足荣华。

贱贫似鼠常青黑，破尽田园不住家。

小星得地口形方，荣贵肥家子息昌。

上下各偏棱角薄，出言毁谤大难防。”

大意是唇色赤，口形方若“四”字，则荣华富贵，后代昌盛。唇色青黑则命贱，扁薄则喜出语中伤，易惹是非。

相理认为，下列口相为善：

口大容拳、口形方阔——位列高官。

口赤如丹——富享荣华。

口不见唇——仪态威严。

口角上弯——意志刚强。

两唇上下平齐叫龙口——若仪态威严之人，终将位列朝班。

两唇厚丰且舌长齿白叫牛口——衣食充隆。

口弯大宽阔可容拳叫虎口——尊贵之相。

口小如抹胭脂叫樱桃口——在女人则灵巧窈窕，在男人则不值称赏。

概括地说，口宜赤、宜阔。赤则荣华，阔则富贵；口角上弯、平齐，则显威严。

相理认为下列口相不善：

口角不张、口撮紧缩——贫寒破败之相。

口角下垂——钱财拮据。

口如吹火形、口唇纹乱——皆孤苦之人。

两唇不合，皱纹侵乱，叫皱纹口——心狠运差。

清代《相理衡真》概括说：

“口如泼砂，食如荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红朱，富贵相宜。口如中唇，必是贤人，非特口德，又且性纯。口如角弓，位至三公。口紫而方，广置田庄。口角不张，缺乏储粮。口不见唇，主有兵权。口大容拳，位至公侯。口垂两角，衣食消缩。口角高低，奸诈便宜。口尖如篓，与乞为邻。口如缩囊，饥饿无粮，纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。口边紫色，贪财妨害。口如撮聚，破产飘蓬。口不见齿，老亦成立。口唇乱纹，一世孤单。口如吹火，至老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。口阔又丰，食禄万钟。口角向上弯，终

身不怕难。”

十三 唇 相

唇与齿、与口、与舌的关系极为密切。相理认为，唇与齿的关系是唇为君，齿为臣；唇与口的关系是，口为城都，唇为城郭；唇与舌的关系是，舌为户，唇为门。为君则应气色正亮，为郭则应厚实坚牢，为门则应宏阔端庄。故看唇相，一看色泽，二看厚薄，三看形状。

相理认为下列唇相为善。

唇色朱赤——衣食丰，富贵相宜。

两唇相当，上下俱厚——忠信而文才内蕴。

上唇长而厚——高寿之相。

两唇对称，口形端庄而仪颜威严，叫龙唇——终将功成名就，位列朝班之相。

唇闭线直——处事周详，功名易成。

唇宽口阔——豪爽之人，家财丰裕。

概括地说：唇相宜赤、宜厚、宜阔。赤则身心健康，衣食丰足；厚则忠信孝义，厚而齐整者则多是文韬武略，誉享尊严之相；阔则性情豪直，庭旺户阔。

相理认为不善的唇相为：

唇色青而灰黑——多病沉疴之相。

上下俱薄——多是妄言诽语之人。

唇尖撮尖——穷苦之相。

两唇上下不相复——贫寒偷盗之相。

唇形下坠——孤苦贫寒之相。

唇色红但无纹理——自满高傲之人。

概括地说：唇相忌青黑、忌扁薄、忌撮尖。青黑者多病；扁薄者语言尖刻，造谣中伤；唇形撮尖，属小气贫寒之相。

《神相水镜集》论唇说：

“唇为君，齿为臣，唇为口之城郭，舌之门户，一开一阖，荣辱之所系也。故欲端厚，不欲尖薄。欲红润，不欲白黑。上下唇相当，为人宽厚，上下俱厚，忠信而好集文章。上下俱薄，妄言而劣。上唇长而厚者，主命长。下唇长而薄，主贪食。龙唇者富贵，羊唇者贫贱。唇尖撮者穷

死，唇坠下者孤寒。唇若绽血无纹，为人自满不谦。唇若周围有棱利者，忠信。唇含丹者贵而多富。青而灰黑者多病而夭。唇色杏红，不求自丰。唇如鸡肝，久病少痊。”

十四　舌　相

看舌相，一看色泽，二看厚薄，三看长短。

相理认为：舌的色泽红润，舌厚而长，舌多纹理，则属尊贵富裕之相。尤以舌长至鼻头为贵。舌小口大则言语敏捷，舌长而红必定聪明。

舌黄白，有黑子，命运艰难，难有始终；舌短唇长、舌薄而小，多受贫穷；舌大口小言语笨拙；未言先露舌招人厌；舌长而尖者奸诈。

《相理衡真》论舌说：

“舌至准头，位必封侯。舌大而方，位至王公。舌上长理，王公可拟。舌小多纹，安乐不已。舌如朱红，位至三公。舌长而薄，万事虚耗。舌短唇长，晚年慌忙，舌薄而小，贫穷无了。舌小口大，言语捷快。舌头粗大，饥饿无怪。舌小而短，贫贱所管。舌上黑子，必无终始。舌上绣纹，奴马成群。舌大口小，语言不了。舌厚而长，仕宦吉昌。舌有交纹，贵气凌云。舌无纹理，寻常之子。舌似红莲，广积田园。未言舌见，多招人怨。”

十五　口部相态

古代相理虽然对唇、舌、齿各有专论，但在实际相而时，则是将其形、色、动、静统一起来，以对口部相态作出综合判断。概括各家相法，口部相论主要有下面一些：

开口睡，命夭滞。唇微缺，财歇灭。舌宫秃，财不足。唇青厚，命不久。唇多纹理，子孙必贵。黑子在唇，有食之人。口不见唇，主掌兵权。黄色临口，横财入手。口宽舌薄，性好歌乐。唇如“四”字，多财有智。口如缩螺，常乐独歌。口开齿露，无基失所。语若见唇，有禄不存。口急见齿，志不成立。唇下黑气，冬有春亡。口上紫色，贪财好色。口如缩肚，多事多妒。唇细横长，多言少信。口如吹火，无子寒饥。唆口食物，无情轻忽。唇口不佳，出言不信。口边无媚，好扬人

恶。舌上长理，当为三公。舌至准头，必主封侯。唇急齿露，亲朋不顾。唇有黑子，妨害长子。口部黄气起，千日内朱紫。唇紫足衣食，唇赤为上客。唇宽端正好，出落有文章。唇上下相当，必好习文章。唇上薄下厚，母位化成尘。

齿来覆唇下，刑伤破家财。齿白唇红食天禄，多艺多才又多福。女人唇齿不相盖，妨产终伤害。

未语唇先进，心性奸邪多。下唇过上必妨夫，上唇过下又多痴，上唇不盖下，主刀兵下亡。

口边黑气贯地阁，切是防毒药。唇红过面，五十七年称意。口薄人不提携，被人毁誉。口大言多妄。

鼠口谗毁人，口尖爱争竞。

口急如禽语，或撮聚，多口舌。

女唇紫，夫早死，亦妨子，唇黑色，路死厄。

下唇长，贪食忙。口头小者，贵。

法令纹入口角，填沟壑。

妇人贵在唇红齿白。纵有貌而齿黄黑者，终贱。

唇薄与齿齐，富贵兼是非。

孕妇若左畔青色至口，是男；右畔红色至口，是女。

绕口青色，女多奸。

口部青，百二十日多灾；白则九十日破财；黑则一千日亡父母。

唇蹇齿露虽是恶相，但视其唇与舌是红色，视其口方正，有棱角，视其齿清白而平长，有此六相自不妨事。

十六　人　中

人中为上唇上方正中的凹痕。相术认为，人中为一身之沟渠，沟渠疏通则水流，浅狭则水壅，人中的长短可定寿命的长短，人中的广狭又可定子息的多少，所以人中又被称为寿命子息之宫。好的人中应是长而不缩，中深面外阔，直而不斜，阔则下垂。人中细而狭，衣食逼迫；满而平，困滞遭灾；上狭下广多子孙，上广下狭少儿息；上下均阔，中间阔的，子孙疾苦，难以长成；上下直而深，子孙满堂，上下平而浅，子息不生；深而长，人长寿，浅而短，人夭亡；人中屈曲，无信之人，人中端直，忠义之士；端正垂直，富寿不愁，蹇歪紧缩，夭亡贫贱；人中明显可见，如破竹般，主富禄有福，若细微难觅，如悬针样，绝子贫寒，若人中漫漫平滑而无者，

这叫倾陷，一生绝嗣，贫苦不堪。总之，人中喜宽深通达，最忌浅狭壅滞。

十七　流年运气

在了解面相各个部位的特征之后，要知道一个人的命运如何，还必须参照所谓“流年运气”。流年运气即是人生各年所行的运气，可从面部九十九个部位分别测得，以每个部位各主一年运情。如相术家认为，上停部位（额）主一个人15——30岁的运气，额分上、中、下三个部分。

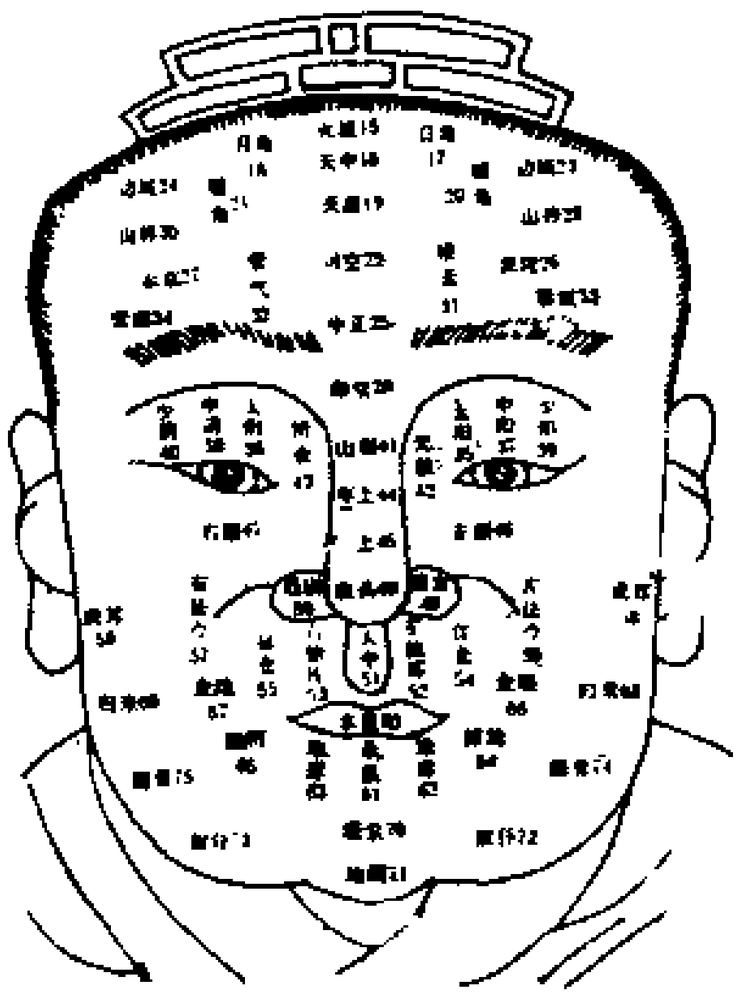
流年运气说比较复杂，面且多属妄谬，这里不多论述。下面一首“流年运气部位歌”，供有兴趣者参考：

“欲识流年运气行，男左女右各分行。天轮一二初年运，三四周流至天城，五廓垂珠五六七，八九天轮之上停，人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑，十二十三并十四，地轮朝口寿康宁，十五火星居正额，十六天中骨法成，十七十八日月角，运逢十九应天庭，辅角二十二十一，二十二岁至司空，二十三四边城地，二十五岁逢中正，二十六上主丘陵，二十七年看塚墓，二十八遇印堂平，二十九三十山林部，三十一岁凌云程，人命若逢三十二，额右黄光紫气生，三十三行繁霞上，三十四有彩霞明，三十五岁太阳位，三十六岁会太阴，中阳正当三十七，中阴三十八主亨，少阳年当三十九，少阳四十少弟兄，山根路远四十一，四十二造精舍宫，四十三岁登光殿，四旬有四年上增，寿上又逢四十五，四十六七两颧宫，准头喜居四十八，四十九人兰台中，廷尉相逢正五十，人中五十一人惊，五十二三居仙库，五旬有四食仓盈，五五得请禄仓米，五十六七法令明，五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。承浆正居六十一，地库六十二三逢，六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣，六十六七穿金缕，归来六十八九程，逾矩之年逢颂公，地阁频添七十一，七十二三多奴仆，腮骨七十四五同，七旬六七寻子位，七十八九丑年耕，太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵，八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行，八旬六七巳蛇中，八十八九午马轻，九旬九一未羊明，九十二三猴结果，九十四五听鸡声，九十六七犬吠月，九十八九卖猪吞，若问人生过百岁，颐数朝上保长生。周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻，限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥，又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃，倘苦运逢部位好，顺时气色见光晶，五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾，谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。”

流年部位对应详见《流年运气部位图》。

人的脸形有较大的差异，要在每人的脸上给130多个部位确切定位是很困

难的。下面就着重介绍容易定位，且人们真正成熟踏上人生旅途，而又比较关心时年运气的15—75岁这60年间各岁对应的部位，及其相貌要旨。



流年运气部位图

火星、天中(额中发际略上)：对应人的15、16岁。饱满，气贯额、耳，发线齐美，则早年幸福，是岁(15、16岁)运佳；额陷、额突无肉，发枯乱，则刑克多病。

日角、月角：对应人的17、18岁。双目有神，两耳相托，发不侵额，是岁必逢贵人助。目无神，耳轮翻，发际低压侵额，行运不利。

天庭：对应19岁。眉体尾部气势向上，日月两角饱满，鼻头圆润，鼻势贯顶，额头亮阔，是岁运佳。眉散目滞，鼻梁不正，日月角陷，气势低弱，难承天运。

左右辅角：对应20、21岁。年上、寿上两处为辅，水星(嘴部)为托，天仓为助。若年寿直耸，水星相应，天仓圆满，是年运佳，且逢贵人。天仓低弱或过露，年寿陷，是运多滞。

司空：对应22岁。与耳(金星)山根、人中呼应。耳过目，山根满，人中畅下(上唇不卷)，是年运佳。耳干瘪色暗，山根陷，人中斜，再加本位有凶纹、痣痕，是年凶。若眉含秀眼含神，则虽凶无大碍。

左右边城：对应23、24岁。与目、额呼应。目有神，额平圆而亮堂，是年佳。目滞额窄，发际侵额，本位形弱，是年多凶。

中正：对应25岁。与眉(尤其左眉)、天仓、山根、双耳呼应。辐射天仓，山根饱满，两耳高耸，色白明润，是年财运亨通。若右眉含杀机，两眉体形不同，山根凹，左耳反轮，是年困厄；再本位低陷，必大凶。

丘陵，冢墓：对应26、27岁。与目、耳呼应。目神藏秀，耳硬垂珠，轮廓清美高耸，是年好运必至。眉形不善而目滞，耳薄无珠而反轮，发脚冲乱，是年运厄。再若本位骨露，有破相之灾。

印堂：对应28岁。与眉目、天仓呼应。两眉日形美而秀，眉体不散，额宽亮，天仓满而不露，眼射真光，是年必得官位。若左眉逆乱，形含杀机，天仓气弱而露骨，则本位虽好，难承大运。印堂属大部位，与一生运程有关，不仅限于28岁。

左右山林：对应29、30岁。与双目、鼻、印堂呼应。鼻正而丰隆，眼有神，印堂不陷，本位形秀，是年有财运，外出创业必发。鼻形恶，印堂陷，口无气势，则难发达，恐有灾。

凌云、紫气：对应31、32岁。与耳、目、鼻呼应。耳形美齐眉，年寿平直有势，目清秀而有神，是运必佳。且能遇贵人，事业新发达，财喜重重。若耳形恶，年寿陷，双目无神形恶，本位虽好，无大运可言。

紫霞、彩霞：对应33、34岁。位左右眉尾，以山根为托，法令为辅，气注于额。额平滑，发脚齐整，山根有势，法令流畅，器宇轩昂，目有神，则大运必至。若目秀有神，鼻直有势，额角饱满，眉虽欠佳，亦有好运。

太阳、太阴：对应35、36岁。位两眼头眉眼间。与双耳、眉、天仓呼应。耳形正色明，耳光映额；眉长过目，形色清秀，拂照天仓，如本位不坏，则大运降临。若耳形恶，眉生六害（黄薄、散乱、倒逆、交加、锁印、低压），额角低陷，本位虽好，大运难发。

中阳、中阴：对应37、38岁。位两眉眼间，太阳、太阴旁。与眉、鼻、兰廷呼应。眉秀有彩，鼻起有势，鼻隐光华相托，兰廷（鼻两翼）分明形正，本位佳良，是运得大财。既不大发，亦将安顺，心想事成。

少阳、少阴：对应39、40岁。位双眼尾与眉尾间。主与水星（口）及耳呼应。双唇红厚，纹理整齐，耳明洁映眉而垂珠朝口，鱼尾平滑而纹向上，本位黑白分明而藏神，是运定佳。若口突陷耳灰濛，鱼尾骨突陷而纹乱朝下，主多困多败。

山根：对应41岁。位双眼中央，与目、地阁呼应。位应丰隆而有余皮，目（尤其左目）清秀有神，地阁圆朝（但不超过鼻准），是年必发好运。若双目深陷神滞，下颔尖突无托，是岁不顺多难。

精舍、光殿：对应42、43岁。位左右眼头包皮外处（精右光左），与额角印堂、双目呼应。额丰高而印堂正明，双目蕴神，本位皮肉明润不黑不青，是运佳。若额露或陷，眉浊而印堂恶，本位皮肉枯黑，是运劣。

年上、寿上：对应44、45岁。位鼻中，略上为年上，略下为寿上，与眼（尤左眼）、耳、印堂呼应。左眼神秀，双耳轮廓分明、丰满且高耸垂珠，色白过面，眉清秀有彩，印堂平满无凶纹，是年好运发。若眼陷耳恶鬼眉压眼锁印，本位露骨，是年有凶。

左颧、右颧：对应46、47岁。左右颧相称，高耸宽阔，眉目清秀有神，鼻正贯顶，更得脑后骨相托，是岁有权运祥临；须清鬓秀，可得贵人之助。若眉恶目浊，鼻陷塌，双额虽好，亦难发运。

准头：对应 48 岁。即鼻尖，与眉目颧额嘴齿相呼应。要气透双目，覆顾双颧，受水星之托（口角向上），得唇齿辉映，本位圆润，是年名利运来。若双目无神，鼻露孤峰，口小而后缩，谓之水不容土，最忌鼻准下勾，若此，是年多灾。

兰台（又叫谏台）、廷尉：对应 49、50 岁。即鼻之两翼，左兰右廷，左为重。与双目、双耳、水星呼应。两耳色白垂珠，双目形秀清丽，口正唇红齿齐，上下左右配合得当，是岁得偏财。若耳形恶小星不托（口不秀、不端、无神），是年不利。

人中：对应 51 岁。位鼻正下。与五官、法令呼应。居四渎（耳、眼、鼻、口）总脉，为重要关口，寿元子息均由此决定。应气注于额，额宽秀，耳白过面珠垂朝口，法令下游有势，若此是年财喜。若额陷耳反，法令曲缺不整，劣运之征。

左右仙库：对应 52、53 岁。位人中两旁，与眉（主右眉）、印堂呼应。若长眉二、三条，眼有真光而印堂宽阔，紫光外透，鼻孔隐不露风，是年财源广进。若眉枯落，眼滞浊，印堂废暗不明，是运不吉。加之人中偏斜，有破败之虑。

食仓、禄仓：对应 54、55 岁。位嘴角外斜略上，法令内侧，左食右禄，主与耳（食主右耳禄主左耳）、眉、法令呼应。耳轮廓分明垂珠朝口，眉闪五彩面有长毫，法令下游有势，是年顺利吉祥。若耳恶眉劣法令形乱，多不利。

左右法令：对应 56、57 岁。即鼻翼八字形下延的肉线。与年寿、准头、印堂、唇色呼应。鼻丰隆直起有势，口方唇红，印堂平阔外透紫光，法令连贯有势，这两岁运必佳，尤以官运为盛。若鼻劣口恶印暗，本位纵好，亦有厄运。

左右虎耳：对应 58、59 岁。位耳垂略前脸颊上，以耳（左虎耳主左耳，右虎耳主右耳）气为助，以眼（左主左眼，右主右眼）形神为呼应。两耳垂珠有势，气色明润，目秀蕴神，是岁最宜求财。若目滞、耳尘暗，本位气色废，是年恐见灾或破财。

水星：应 60 花甲之岁。水星即口，与额印耳鼻相呼应。额与印堂处紫光耀射，准头圆润，耳红白面垂珠朝口，本位正阔色红，是年必大运祥临。若额低无势，耳形劣，尤其是鼻干瘦而准头下勾，劣气入口，恐遭不顺。

承浆：对应 61 岁。位下唇外凹处，与右眉、印堂、法令呼应。气承右眉，若印堂透射黄光，法令下游有势，是年运亨亨通。若眉无长毫，双耳枯暗须髭浓杂困口，是年见灾或败破。

左右地库：对应 62、63 岁。位左右口角下。两耳色明，眼秀神足，印堂有隐隐紫光透射天庭，是年财运大进。若双耳气枯、色尘暗，眼神脱体，印堂枯焦，为死亡之兆，但眼神不脱则无妨。

陂池、鹅鸭：对应 64、65 岁。位左右口角外，与耳、目、人中、水星呼应。双耳气贯两眉，透射印堂，人中净而水星色艳，是年运程吉祥。若耳枯印堂暗，人中不

显或形恶，唇焦眉落，本位虽好亦难承天运，神脱则恐亡。

左右金缕：对应 66、67 岁。位两颐下部，与准、眉呼应。年寿、准头明润，眉有长毫带彩，眼藏真光，颈下余皮成条，是运佳且添寿。若眉毛枯，准头、年寿发暗，颈无余皮，恐生暗疾或破财。

左右归来：对应 68、69 岁。位法令直斜下至两颊部，与印堂、口唇呼应。印堂有紫气透顶，口正唇红，胡须不枯，面有光彩眼含神，渐转佳吉，寿年随增，财源广进。五官、脸容、胡须憔悴，印堂无气，运厄财破寿短。

颏堂：对应 70 岁。承浆之下。与须眉、双目呼应。须眉长秀（一、二条亦好），眼正神足，面有光彩，是福寿之兆。若须眉落，神滞形倾，履艰、颈无余肉，满脸嫩气，非祥之兆，不贫也余日无多。

地阁：对应 71 岁。位下巴尖前面。与唇齿、准头及印堂呼应。唇红须秀目有神，印堂有紫光，是运必增寿。若地阁高过准头，谓“土被水穿”，此年不死亦难。

左右奴仆：对应 72、73 岁。位地阁两旁，与须眉、人中呼应。要须清秀面人中明正，尤其是眉，为最重要呼应部位，应形带五彩、内气透光，更宜长毫，印堂透光贯颧，是年运佳；若眼藏真光，则寿增十二，且不论本部瑕疵如何。

左右腮骨：对应 74、75 岁。位奴仆斜上，咬齿可触鼓凸处，与地阁、嘴、唇、双目相呼应。地阁微朝而圆，口正唇红，耳色明净，眼蕴真神，此安享福寿之相。若有黑面大的寿斑出现，更增福寿；但白且小的斑有损。若口倾耳枯，应防病袭。神脱气短者，寿将不久。

第五章　身相文化

相术家认为，身相可分为上中下三部分，其中，头为上停，自肩至腰为中停，自腰至足为下停。上中下三停匀称合相者福寿双全。《神相全编》卷二《身相三停》云："身分三停，头为上停，人矮小而头长大者有上梢而无下梢，身长大而头短小者一生贫贱。自肩至腰为中停，中停要匀称，短则无寿，长则贫穷，腰软而坐行俱动者无寿。自腰至足为下停，要与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者无寿。一身三停相称为美。"

"身相三停"显然属于宏观的观察法，即一眼看过去，一个人身体轮廓决定其福祸寿夭的大致情况。但是，相士更加重视对身体一些重要部位的细微观察，这些部位包括背、腰、胸、乳、腹、脐、谷道、阴茎等。

一　背相

据《汉书》记载，蒯通曾对韩信说："看你的面相不过封侯，看你的背相，贵不可言。"另据《能改斋漫录》记载，宋代奸相蔡京精于相术，他与其弟枢密院蔡卞政事不和，取笑他弟弟说："弟骨相固佳，但背差薄。"由此看来，韩信的背该是厚实平阔，所谓贵相也；蔡卞背相差薄，虽骨相固佳，亦与福寿相远。相术家认为背的厚薄关系甚大，是"一身所恃之安危，可定百岁之贫富"，背平阔丰厚，一身少灾有福，背偏狭陷塌，一世多灾难，受贫穷；如背上有骨隆然而起，或肉丰厚突起，方圆厚长，均是福贵智慧之相；反之，如背上斜薄窪下，偃伏短小，或窪深如沟渠，则为少福寒迫之人。《神相全编》卷四云："背欲长不欲短，欲厚不欲薄；坑陷者，贫贱之人，平阔丰厚则安于一身矣。"

二　胸相

相术家认为，胸为百神之掖庭，万机之枕府，宫庭平广则神安气和，府库倾陷则智浅量小。因此，胸平长厚阔，方是智慧福禄，突短薄狭，乃神露贫薄之人。

《神相全编》四云："胸为血气之宫庭，平广方而衣禄荣。若是偏斜并凹凸，定知劳碌过平生。"

三　乳相

乳，相术家认为，乃造血脉之美华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表。据《明史·金忠传》载，大相术家袁珙曾见金忠妻的乳房，断定她日后大贵，后果如其言。双乳宜圆紫不垂，不宜窄小淡白。《太清神鉴》卷六云："乳头小狭者无子无财，乳头小白者绝子绝贵。"《神相全编》也说，乳要阔、黑、垂、坠，不可狭、白、曲、细，甚至说，乳阔一尺二寸者是至贵，阔一尺者为次贵。乳头要大而仰，方是多子且贵，乳头曲而低，儿难养，儿如泥；乳头壮而方大，多寿多福，白而黄，贫贱绝后；乳头色紫，如烂葚子者，多子多福；乳头生毛的人多有见识，乳头有黑痣的人必生贵子。

四　腰相

相术家认为，腰部主中年运气，是贵之表徵。《照胆经》云："无腰不贵，无背不富。"关于腰相，《神相全编》四《论腰》云："腰者如胜利之山，如物依山，以恃其安危也。故端而直，阔而厚者，福禄之人也；偏而陷，狭而薄者，卑贱之徒也。是以短薄者多成多败，广大者禄保永终，直而厚者富贵，细而薄者贫贱，凹而陷者穷下，衰而曲者淫劣。"究其形状，有蜥蜴腰，性情宽和善良，黄蜂腰，情性鄙劣邪恶。总之，腰要端阔有力才好。

五　腹相

《玉管照神局》中云："腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物者也。欲圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫，腹近上者贱而愚。故曰：腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹为抱儿，四主闻知。"相术家认为，观腹相可知富贵寿夭。汉代著名女相师许负也说："腹小而下，大富长者，腹大垂下，名遍天下，腹如抱儿，万国名题，腹如雀腹，贫贱无屋……。"

相家相腹，有一个很特别的术语，这就是"三壬"。所谓"三壬"，是指下腹部

膨大如悬箕之状，此乃是一种福寿之相。袁珙《人象赋》云："腹圆厚如圆箕兮，有三壬之超伦；若皮粗而上重兮，或雀腹而贫病之迍邅。"《三国志·魏志·管辂传》："背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。"由此可见，在相术家眼中，我们平常见到的大腹便便还是一种福相哩。

六　脐相

脐系筋脉之源，脏腑总领之关。因此，肚脐形相的优劣，关乎寿夭智愚。《月波洞中记》下云："脐乃一身脉络所聚之地，欲得深大，深大者乃福寿之人，浅小者主下愚易夭。"张行简《人伦大统赋》下云："脐为筋脉之源，总六腑以中轮。"薛延年注曰："脐……深阔者智而有福，浅窄者贫而薄命。向下者福智，向上者贫愚，低者思虑远，高者无识量。其或浅凸者，亦非贵相。"

肚脐深宽，容得下一个李子，这被看成是富贵之相，《月波洞中记》下云："脐深容李，富贵自起。"张行简《人伦大统赋》下云："（脐）深能容李，芝兰千里之闻。"据说后汉孙坚妻子吴夫人脐内能深藏弹子，故生育四子，其中两子英杰，其命甚贵。相反，脐浅小且浅者多愚笨下贱。

七　臀相、谷道相、阴茎相

相术认为，臀与腰要相称，臀高而腰陷者贱，腰高而臀陷者贫，两者之间贵在腰欲端阔，臀欲平圆。

谷道和阴茎属下部之相。《神相全编》四云："谷道急而方者贵，水道宽而圆者贱；大便细而方者贵，小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵，阴茎耸出者贱，阴头缩者贵。阴毛逆生者，夫妻不相和睦也。"又诗云："寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。"

在身相方面，相术家的眼光，从三停大者到谷毛之隐细，可谓秋毫必察，雪亮无比。其于男女之身，偶有除衣细揣之举，不过却没有什么猥亵下流之意。

第六章　手相文化

相术认为，手足四肢是春、夏、秋、冬四时的表征，再加上头，又具有金、木、水、火、土五行的意义。四时不调，五行不合，则万物难以生长，四肢不匀称则一世贫贱。因此肢的长短，掌的大小厚薄，指的长短粗细，以及纹理的形态等均有一套复杂的命理指向。

330 总体来说，人的手宜软而长，膊宜平而厚，骨欲圆而低，腕节宜小，指节宜细，龙骨宜长，虎骨宜短；手上骨露而粗，筋浮而散，纹紧密如缕，肉枯而削，这些都不是好手相。

据说宋代王克正死后，家里修佛事超度，克正无子，只有一个十多岁的女儿跪在香炉前尽孝。正巧陈抟此时进去凭吊，他出来后对人说："王家这个女儿我虽然没有看见她的脸庞，只看她捧香炉的双手，就知道她必为贵人，若是男儿，必入翰林，此女将来必为国夫人。"后来陈晋公为参知政事，无妻。宋太宗对他说："王克正有一女，端正贤淑，你可纳之为妻。"于是，陈晋公纳之为室，没过几天，此女即被封为郡夫人。

相术以为手的作用在于"执持"和"取捨"，故以纤长者为性慈好施，短厚者为性鄙好取，手垂过膝为盖世英雄，手不过腰者一生贫贱，身小手大者福禄，身大手小者清贫；手薄削者贫，手端厚者富，手粗硬者下贱，手软细者清贵，手香煖者清华，手臭污者浊下。

手指以纤长者为聪俊，短突者为愚贱，指柔密者积蓄有余，指硬疏者破贱，指如春笋者清贫，指如鼓槌者愚顽，指如剥葱者食禄，指粗如竹节者贫贱。

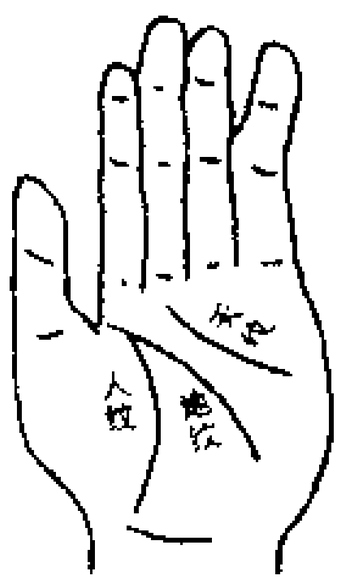
手掌以长厚者为贵，短薄者贱，硬而圆者愚，软而方者福；四边丰厚中间窝下者富，四边肉薄中间平坦者贫；手掌润泽者富贵，干枯者贫穷；掌红如血色者贵，土黄色者贱，青色者贫苦，白色者寒贱。

手掌的命相之说非常繁杂，大致可分为部位说和掌纹说两大部分。

部位说亦称手型，包括三才纹、三主、三奇、八卦十二宫等部位。

三才纹是手掌中三条大纹的别称。以第一纹为"天纹"，主根基；第二纹为"地纹"，主贱禄；第三纹为"人纹"，主福德。《神相全编》十《相三才》云："三才纹

乃掌中三大纹，人人有之，乃在母胎受气成形，擎拳掩耳而成，十分辛苦。自上至下，第一纹居火，为天纹，主根基；第二纹居土，为地纹，主财禄；第三纹居明堂，为人纹，主福德。”三纹莹净无破纹者为福禄之相，三纹纵理多者性乱而多灾，横理多者愚而贱。

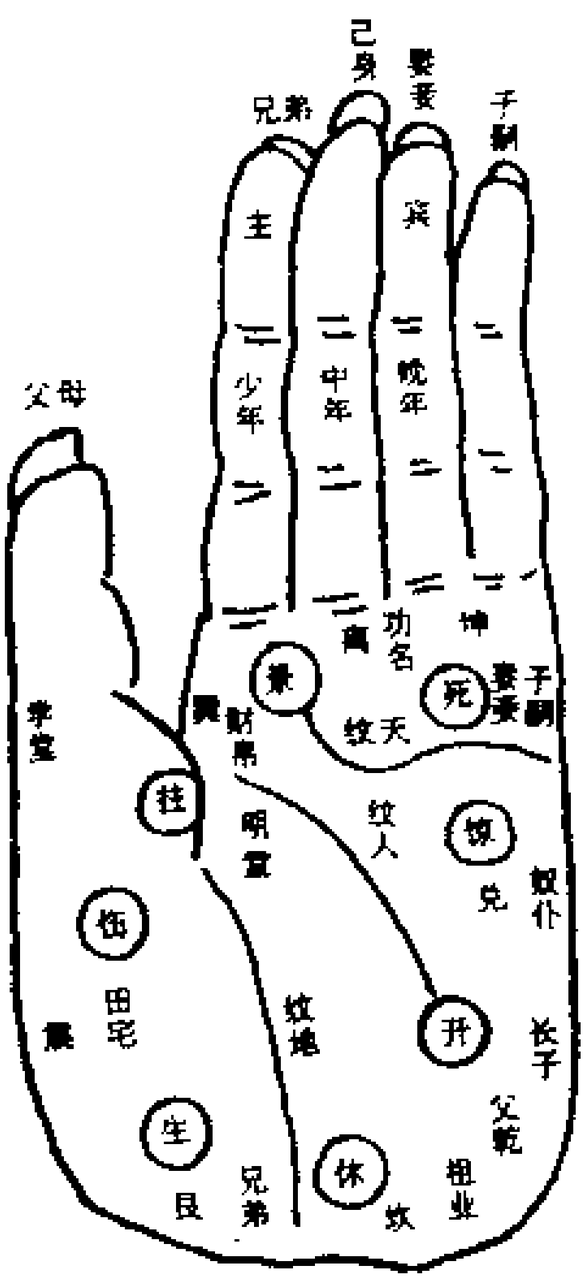


三才纹

三主是相术家对食指、中指和小指指根主属的统称。谓食指指根为初主，属巽部；中指根为中主，属离部；小指根为老主，属坤部。分主少年、中年和晚年的运数。

三奇，食指、中指、小指指根下突起的肉峰，主福寿。《神相全编》十《相三奇》云：“三奇者，坤离巽突起三肉也。”《玉掌记》云：“掌中有堆峰主福寿。”

八卦十二宫又称掌八卦，是相术家借八卦之名指代掌中八个位置，分别以之测断命运。其位置名称大致如下图：



其中以乾位为天门，为父象，地支属戌亥，五行属金；坎位为海门，主根基，地支属子丑，五行属木；艮位主田宅、坟墓，地支属丑寅，五行属土；震位主妻妾、立身，地支属卯，五行属木；巽位主财帛、禄马，地支属辰巳，五行属木；离位主官禄，地支属午，五行属火；坤位主福德、父母，地支属未申，五行属土；兑位主子息、奴仆，地支属酉，五行属金。八个部位以丰厚耸凸为佳，低陷纹破为劣。纹乱乾、坤、艮、巽者，只配作兵卒，乾宫高耸者长子权贵，坎宫高堆者前人庇荫，艮宫克陷者早年损父子，震宫高者置田宅，巽宫散乱者多为游荡之徒，离宫高者必为功名之士，坤宫带破者儿女凋零，兑宫有伤者夫妻鳏寡。掌中八门的命相为：开门红润出人求实，用兵吉。生门、休门亦然，伤门青暗，必有刑劫，诸事不利。柱门青暗，不利出行，大破财。景门青暗，出人必防灾盗。死门青暗，主死亡。惊门青暗，主大惊恐。

相家对部位掌型颇重视。《玉掌记》云：“相掌之法，先看八卦，次察五行，指有长短，掌有厚薄，或见星辰应于文脉，命中华盖，掌上分明，或成文章玉树。”可见，掌型乃手相之宏观结构，不可不察。

一　掌纹相法

敦煌发现的民间《相书》中，就有“相手掌文”专篇。既绘有图形，又在每个图形的边上列出说明图形寓意的条文，伯二七九七《相书·相手掌文(纹)》的条文为：

“掌中有竖荣文(形如汉字笔划国的‘|’——笔者注，下同)，封文侯之相。”

“掌中有此文(指井字纹，原图的排列为上面一个‘井’，下面两个‘井’)封公侯之位，女挟四夫。”

“掌中有双黑子(即两个黑痣)，食二千石。女煞四夫。”

“掌中有三卯文(纹形如卯字)封公侯，女生四子富。”

“掌中食地狭者，少衣食。”

“掌中有田文(纹形如田字)，封刺史，女为郡君。”

“掌中有龟文(纹形如龟形，有头有尾)，大富贵，三品。”

“掌中有此文(纹形如一个带蒂弯尖的小长辣椒，但在近蒂处绘有朝蒂端朝拱的两点)，大富贵。”

“掌中有五丝文(如汉字的‘纟’字旁并列的纹形)，王公相。”

“掌中有此文(原图是一只简笔画的小鸟)，大富贵相。”

“掌中有三人(三个如书括号般套在一起的人字)，位为三品。”

“掌中有此文(原图绘的是两个并列的，由“厶”的下面画一个竖画略长的加号组成的图形)，煞人不上上市。”

“掌中有此文(原图绘有并列的六笔汉字的竖划)，公侯之相。”

“掌中有此文(原图绘的是由一笔往右下斜的短划，及短划右上的一笔向右上方开口的弯勾组成的纹形)大富，煞人不偿死。”

“掌中有此文黑子(即指掌中黑痣)，至老不贫。”

“五指头有蚕(即指罗纹)文，足衣食。”

“掌中有女文(纹形如‘女’字)，学问必成。”

“掌中有蛇文(原图绘有一条简笔蛇)，十指如锥无节，大富。”

在伯二七九七《相书》“手掌文第二十九”中，也有与上面相类似的掌纹图及说明条文。其典型的条文有：

“掌中三井文(三个‘井’字——笔者注，下同)，男女井富，一井及夫，二井及父母。”

"掌中三卯文(即三个卯字),男女大富贵。"

"掌中有交文(原图绘了一个'不'字)富贵。"

"掌中有三条月文(形如三个向上开口的圆括号上下套在一起),男富大,女富生四子。"

"掌中有双文(形如字母'H'),上下通达二千石。"

"掌中有鱼刑(应为'形'字)者富贵。"

"掌中有申字,大富贵。"

"掌中有囚者(纹形如囚字)大凶。"

"掌中有日文(形如'日'字),男富女挟四夫。"

现代流传的手相相理与相法和传统的手相相理与相法有很大差异,主要表现在重纹轻形,重性轻命,即从掌纹来揣摩心性命运。这一变化主要是受外来相法如印度、西欧相法的影响。就内容来说,现代相法与现代生活和现代观念相贴近,对心理、性情的描述远比传统相法丰富,更能迎合现代人的心态,但在方法和内容上,仍然与传统相法一脉相承。

相掌纹,就是从掌纹的多少、粗细、轻疏、杂乱、深浅等纹形,推断心性运程、富贵贫贱。古人认为,手掌有纹,恰如木之有纹。木纹如美,则其木为奇材;掌纹如美,则其人为贵质。中国古代相术对掌纹的相法十分复杂,其复杂性在于掌上既配有八卦十二宫之象,又配有天、地、人"三才"之对应,更有春、夏、秋、冬四季气色之变,各种机理交织在一起,互相参差,各有析理。《神相全编》论掌纹说:

"……手不可无纹,有纹者上相,无纹者下相。纹细而深者吉,纹麤而浅者贱。掌上三纹者,上画应天,象君、象父定其贵贱也;中画应人,象贤、象愚辨其贫富也;下画应地,象臣、象母主有寿夭也,三纹莹净无纹破者,福禄之相也。

纵理多者性乱而灾,横理多者性愚而贱。竖理直贯上指者,百谋皆遂,乱理散出指缝者,诸事破散。纹细如乱丝者聪明美貌,纹粗如栎木者愚顽贫贱。纹如乱刍者一世贫苦,纹如散糠者一生快乐。有宝钱纹者主进货财,有端笏纹、插笏纹者文官朝列。十指上纹横三钩者贵使奴婢,十指上纹横一钩者贱被驱使。有龟纹者将相,有鱼纹者郎官,有偃月纹、车轮纹者吉庆;有阴鹭纹、延寿纹者福禄。有印纹者贵,有田纹者富,有井纹者福,有十纹者福禄。

有五策纹上贯指者,名光万国;有按剑纹加权印者,领军四海。有

结关纹者，凶逆而妨害；有夜叉纹者，下贱而偷窃。大凡纹虽好而久破者，皆为缺陷无成之相。”

上文中出现的五策纹、按剑纹、车轮纹等，都是不同纹形的名称。古代相术对纹形命名众多，现在能见到古人常提及、并配有诗诀、图形的纹类有 70 余种。现从《神相全编》中选择部分纹类列示于下。

兵符纹：掌中一线直下腕部，上端有数条平行短纹相交。诗曰：

“兵符纹现掌中央，年少登科仕路长；
节钺定应权要职，震戎边卫拥旌幢。”

金花印纹：掌中有两朵由约三条短纹交叉而成的星形纹，并有一纹与两星纹相连。诗曰：

“纹带金花印立身，此生富贵不忧贫，
男儿指日封侯相，女子他年国内人。”

雁阵纹：掌上有约七、八条平行向腕部延伸的纹线。诗曰：

“朝衙文类雁排行，一旦功名姓字扬；
出入皇都为宰相，归来身带御炉香。”

玉柱纹：中指下有一明晰的纹线直达腕部。诗曰：

“玉柱纹从掌皇去，为人胆智必聪明；
学堂更得文光显，一定中年作相公。”

宝晕纹：掌中有一个由数圈同心圆组成的图形。诗曰：

“宝晕纹奇二相形，端如月晕掌中心；
如环定是封侯相，钱样须多谷与金。”

玉井纹：掌中有一明显而较大的井字形纹。这与敦煌民间《相书》所说的纹一致。诗曰：

“一井纹为福德人，二三重井玉梯名；
此人必定能清贵，出入朝中佐圣明。”

智慧纹：掌中纹形如“卅”字，为智慧纹。诗曰：

“智慧纹名远誉扬，其纹长直象纹枪；
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。”

色欲纹：掌下部有七、八条竖纹并排而列，叫色欲纹。诗曰：

“色欲纹如乱草形，一生终是好风情；
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。”

鱼纹:掌外侧肉厚处有一圆圈形纹,叫鱼纹。诗曰:

"妻位纹有鱼,清贵更何如;
期妻能守节,冲破却淫愚。"

异学纹:掌上两竖纹之间有一"X"纹,为异学纹。诗曰:

"异学纹须招异形,身名常得贵人钦;
为僧为道增殊号,尘俗还须百万银。"

天印纹:手掌近腕部直上两条末端在掌心下分成三岔的纹,叫天印纹。诗曰:

"天印纹身乾位上,文章才调自荣华;
为官平步天街上,凡庶堆金积满家。"

上面几种掌纹是特征比较明显的纹形,相术士在相命时也比较重视,常常用以作为判命的佐证。从这里也可看出,古代掌纹相法注重于掌纹本身的图形特征;对纹形的命名,以及纹形对命运信息的寓意,在较大程度上遵循与实物(及人、事)的"相似律"。比如宝晕纹,其形如古代圆形硬币,是财富的象征,其形亦如古代官印,是官位的象征,故有"如环定是封侯相,钱样须多谷与金"之说。

掌纹最为重要,也最为复杂繁琐。相术家认为,"手中有纹者,亦象木之有理。木之纹美者,名为奇材,手之有美纹,乃贵质也。"掌纹本来就千姿百态,不一而足,相术家硬是在里面穷研不舍,从手背纹到掌纹、指纹莫不涉及,并附以图说。如《玉管照神局》有掌纹 72 格,每格之旁附诗文命诀一首,阐发其理。此图说问世后,被相士尊为法典,流传甚广。下面选 12 图作一介绍,读者可从中看出个大概。



四季纹

春青夏赤秋宜白,
四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白,
夏间逢黑总为凶。



拜相纹

拜相纹从乾位寻,
其纹好似玉琴腰。
情性敦厚文章异,
常得君王顾眷深。



带印纹

掌上纹如带印形，
前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿。
自有清名作相卿。



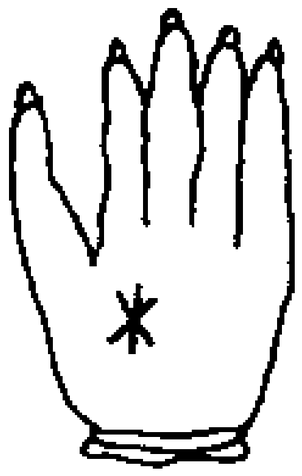
智慧纹

智慧纹名远誉扬，
其纹长直象文枪。
平生动作常思虑，
慈善兼无横祸殃。



桃花纹

桃花煞现好奢华，
只爱贪杯又好花。
情性一生终此误，
中年必定不成家。



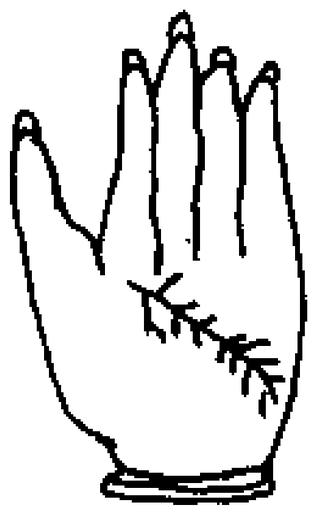
六花纹

若人有此六花纹，
他人身沾雨露恩。
可许为官须侍从，
庆来晚岁耀朱门。

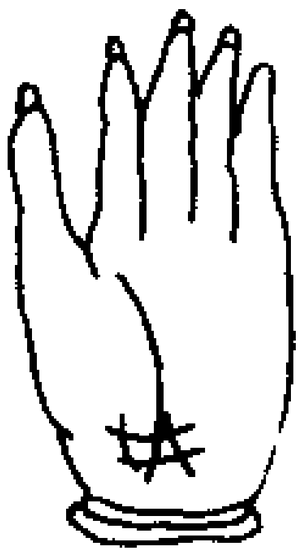


山光纹

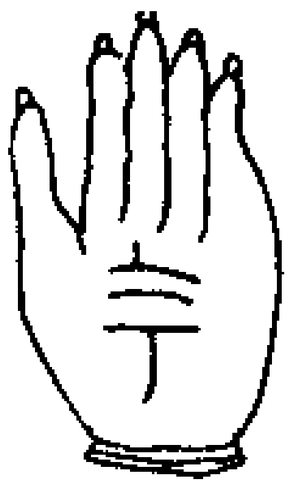
山光纹现好清闲，
闲是闲非两不干。
此相最宜僧与道，
闲人多是主孤鳏。



克父纹
天纹劈索朝中指，
此是魁星诚可喜。
更又工指逢中心，
少年克父无所传。



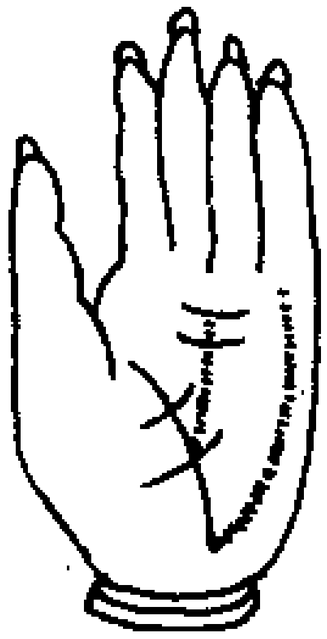
克母纹
太阴若有纹冲破，
必定视生母见亡。
若是过房犹自可，
视生必定见阎王。



华盖纹
华盖青龙阴德同，
此纹吉利尽阴功。
或者凶纹加掌上，
得之为救不为凶。



三煞纹
三煞纹侵妻子位，
未害妻子空垂泪。
若还见克后须轻，
免致中年孤独睡。



乱花纹
身畔朝生是乱花，
平生天性好奢华。
闲花野柳时扳折，
只恋娇娥不恋家。

此外,《玉掌记》中还有各式各样的掌纹分析,不外掌纹之祸福寿夭,掌纹善恶穷通之类,多得不可胜数,这里就不赘述了。从理论上说,这些复杂多样的掌法说、掌纹说的渊源不外乎"天人相副"的宇宙模式、掌纹形状的取象比附以及历史上流传的著名命相事例的类推,如云张良有拜相纹、陈平有兵符纹,陈平夫人张氏有金花纹等,除一些个别的掌色说似与中医理论相涉外,大多没有什么科学的依据。

除了掌内之纹可徵祸福外,相术家还意犹未尽,继续在手背纹和指爪上道休咎。

关于手背纹,书房派的相术家时有论究,但江湖派相士多不涉及。乎背纹的
29 原理、作用,可录《太清神鉴》卷五"手背纹"以说明:"手背之纹,其验尚矣。故有五和之理。五者,皆近指上两节者,谓之就纹,主天子之师,下节一为公侯,中节一为使相;无名指有者,主卿监,小指有,主朝郎,大指有,主巨富。手背五指皆横纹拖者,主封侯王;立理贯者,主拜将相。手背食指之本亦谓之明堂,有异纹黑痣,主才艺高贵,若成飞禽字体者,又为清显之贵;大指本有横纹者,谓之空谷纹,主宽裕,无所不纳,主大富。若有绕纹腕间周旋不断者,谓之玉钏纹,主人敬爱;一纹二纹者,主朝帝之荣,三纹以上者,主翰苑之贵。男女皆问其纹,须得周匝,若或断者绝者,取证无验矣。"

爪,即指甲,常被作为诊断疾病、健康的参考。中国传统医学认为肝之窍为眼,又主筋膜爪甲。指甲在相术中被认为是筋之余,肝之所出,胆之所附,关乎人之贤愚善恶。《太清神鉴》卷五云:"爪之为相,亦可择其美恶,见其贤愚也。"

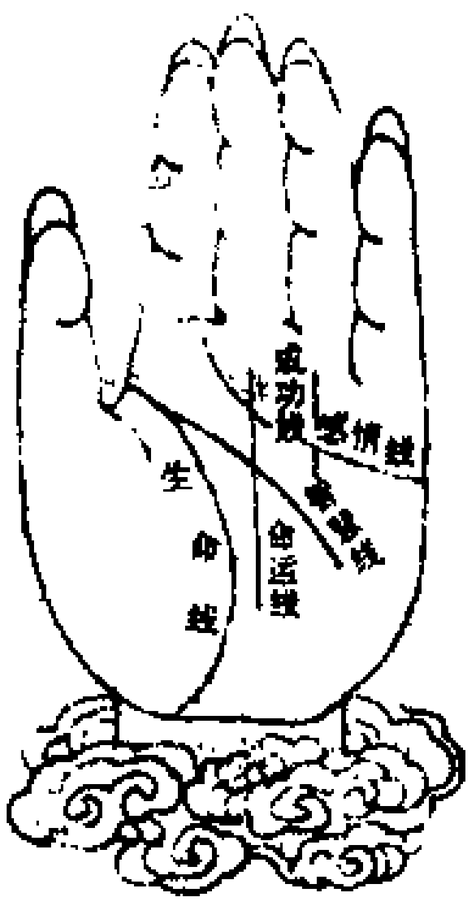
根据这一原理,相术家对指甲的相理意义作了如下归纳:

尖长者聪明,坚厚者长寿,粗秃者愚钝,缺陷剥落者病弱,红莹者贵,黄薄者贱,青莹者忠良之性,白净者闲逸之情,如桐叶者荣华,如半月者快乐,如板瓦者淳重,如尖锋者聪俊,如皱石者愚下。

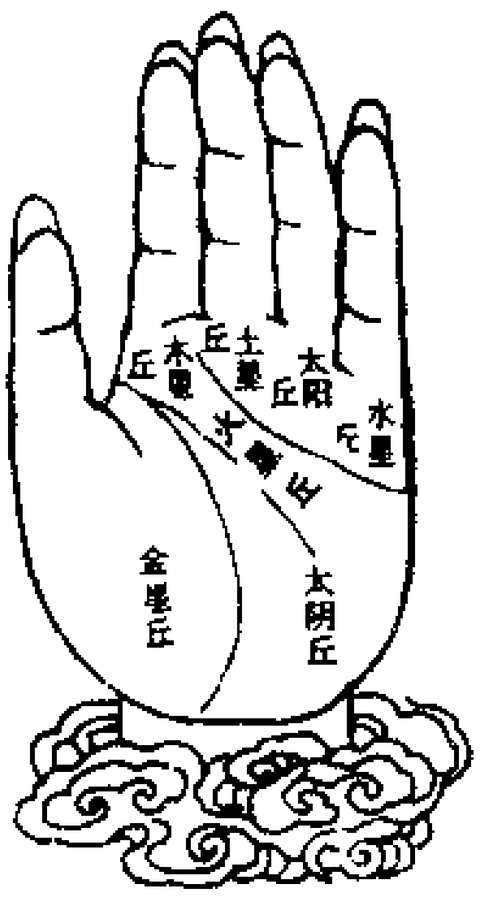
现代流行的掌纹相法则注重于纹线的走势及纹线的"线质",这与古代相法有较大的不同。其方法是将人掌中常见的纹线分为生命线、智慧线、感情线、命运线、成功线等(见下图),然后观察各线的起点、末端、重叠、交叉、断裂、粗细、隐露,以推断心性命运。

1. 生命线

起于拇指与食指之间,沿着掌窝处伸向腕部的粗线是生命线,主要显示健康、寿命及性格。看相时,主要看线的起点、末端、断裂、长短、走势等情况。



掌纹图



掌丘图

看起点:起点在拇指根部与食指根部(以指与掌分界纹为准)之间的中部者,性格活泼,充满活力。尤其线无瑕疵杂纹而秀丽者,主长寿;起点靠近食指者,主积极进取,事业成功,长寿;起点靠近拇指,因线的弯曲度短小,主消沉、胆小、性格躁而自制力差,身体欠佳。

看末端及支线:末端像树干长出分枝干,如分支向外岔(向小指一边的掌侧),主身体欠佳和工作、住处变迁。岔得越大,表示变迁越大;分支向里岔,主元气足、精力盛;若线的内侧(拇指一侧)出现与生命线平行且略短的线,称双重生命线或叫活力线、火星线,主身体强壮;多条支线交错重叠,主身体长期疲劳和过于敏感;支线末端被十字纹、星纹(小小的"X"形)或小横纹阻绝,预兆将会有意外事件发生,宜谨慎。生命线上出现数量不等的,指向手指的短小上升线,叫努力线,是努力追求功名、奋斗向上的象征,越多、越清晰越好;若无此线或不明显,表示不够积极努力。若生命线的支端延伸至太阳丘(掌外侧近腕部的丰厚处),主有信心,好争强,重名利且任性,易招人反感;对异性感情方面较淡薄。

看断裂:中途断裂,主某个年龄段罹患重病(可根据生命线的长度大致推断断裂处所在的年龄)。断口长达小指甲宽,且左右手相同,主病凶。若中断处有细小的支线相连,显示生机仍在,不必过份悲观。若中断处的边上有单独的短平行线盖住缺口,叫姊妹线,则虽重病而无妨。若中断短口被四角形或格子形的纹(叫角纹)包围,纵罹大病或发生重大意外伤害,终能起死回生。在与命运线交会处断裂,即与从腕部发出,直向上走的那根线会合后,生命线不再出现,预示40——50岁之间会发生病痛,此后寿命会延长。

看岛纹、锁链纹:这是两种常见的纹状。如绿豆或黄豆大小的、两头靠在另一条线上的半圆形弧线,叫岛纹。两条或数条线交织在一起,形成如锁链状的纹体,叫锁链纹。若生命线的首端有岛纹,主胆小谨慎,做事有耐心,但幼年及青少年时期体质差、多病;岛纹出现在线的中部,易患慢性消化器官的疾病;岛纹出现

在线的末端，主中晚年体弱多病。生命线的线状是锁链纹，主意志薄弱，缺乏恒心与毅力，体质欠佳。

2. 智慧线

掌中三大明显的线之中间那条，起于掌的内侧（食指侧），略斜向掌外侧延伸的那条粗线叫智慧线主要显示才能、心智与性格。

看起点：与生命线同一起点，主性格沉稳，做事谨慎周到，言出必行，善解各种问题和矛盾。这种人悟性好，深具洞察力。起点位于生命线上，主善究事理，对事对物专心致志，做事有计划、有条理，不轻易冲动，胆量较小是其缺憾。起点位置偏在生命线下方，主自小胆小畏缩，依赖性强。起点位于生命线弧弯内，主敏感、琐碎，常为小事自寻烦恼；起点在生命线弧弯内深人越深，判断力与智力越差，且好管闲事招人厌；若加上手掌软绵无力，则性格暴躁，好争执。若起点在生命线上面，且隔了一定距离，主悟性强而行动果断，具有较突出的才能，且好执己见；若加上木星丘（靠近食指的肉丰处）发达，食指超长（超过中指末节的二分之一处），表示有独断专行的习性，且胆大敢冒险。若起点在生命线的中心左右，而末端又下降弧度很深，主胆怯、畏缩，依赖性强，且好空想，缺乏实践的勇气和毅力。

概括地说，智慧线以起点与生命线略有距离，前段与生命线略为平行，略微倾斜到无名指垂直下方，且形状清秀有力者为上乘。

看长短：自无名指垂直引一虚线下来，若智慧线的长度超过虚线，则算长，不及者属短，正好交会为标准长。智慧线长者，主感知性的能力强。但长度到达太阴丘（掌外侧靠腕部的肉丰处）的下部，主好幻想，做事优柔寡断；智慧线短者，主思维能力相对迟钝，五官易生缺陷。

看末端及支线：末端上升，处世现实，擅理财，具经商才能，对物质占有欲强，使人感到吝啬，气质欠优雅。末端下降，朝向太阴丘或已到达太阴丘者，主重视感情，精神丰富，悟性强且想象力丰富。下降幅度越大，处理实际问题的能力就越感到不足。末端分成三叉形，是常见的形状，主心神不定及处世小心慎密；若三叉形加上手掌柔软，主任性，有时任性到过分偏执的程度，且处世较圆滑，会投机取巧；若手型属尖头型，主任性，缺耐心，好出风头，虚荣心重。末端急转向下，主性格有大变化，不是变得温顺，就是变得凶蛮。

看双重智慧线：在智慧线的边上还有一条走势大致一样的线，叫双重智慧线。双重线长而平行，主天资聪颖，感悟力强、洞察力深，做事果断、周全而又自

信,为人热精,早年发达。这种人由于言辞乖巧,在社交中得宠,同时,精于思而敏于行,故在多方而均可获得成就。若双重线的末端分岔,向下岔主思维敏捷,领悟力强,社交能力强,但在处事果断上稍有欠缺;双重线的末端支线向上岔,又叫商业线,主经商有道。

若平行线仅出现在智慧线末端的下而,且朝下,主悲观,常往坏处想,若出现在末端的上面,且向上,则主乐观,一切听其自然,这种人没远虑,平庸一生。

看断掌线:这是智慧线的一种特殊形式。即智慧线从掌的内侧直贯外侧,将掌分为上下两部分。这种人性情强悍,好独断,脑子灵活。财运沉浮不定,多有反复。如为女于,则性格倔强、好虚荣、好争强。

看断裂:智慧线断裂属不祥之兆。有三种情况的断裂:一是断裂成两条相互重叠的线纹,恰如一根线的一头搭在另一根线的一端但不粘上,预示脑部某个时期会发生病变,使感悟力受到影响;二是断裂成数条相互重叠的纹,主恒心和毅力不足,胆小,依赖心重;若起点离开生命线,常常会因轻举妄动而致失败;三是智慧线如虚线般断开,主胆怯、消极、悲观,判断力低,会因智慧上的原因招致失败。若有多条横线隔断智慧线,主敏感多疑,在社交场合中往往显得怪癖。

看岛纹和锁链纹:智慧线上有大岛纹,主神经质,忧心忡忡,悟性有些迟钝,但言辞能力尚强。若出现小岛纹,上述症状比有大岛纹更甚。智慧线是锁链纹,主欲望强,擅理财,常因欲望不满足而不安。

3. 感情线

掌上三大线中最上面那根起于掌外侧,向食指方向延伸的线即是感情线。主要显示感情、性格与情绪。

看起点:将掌外侧小指与掌的分界纹至掌与腕的分界纹之间分成四等份,第一份与第二份分界处是感情线的标准起点。若起点高(靠近食指),主贪求享受,心胸窄,好计较;起点低,主耐性差,欠雅量,好幻想而不能实干。

看长短:从中指中间垂直引一虚线下来,感情线正好在虚线上中止,为标准长度。若感情线比标准长得多,主富于感情;比标准稍长一点,主感情生活美满;长达掌边,主占有欲强,易生感情纠葛;比标准短很多,主冷谈,缺乏同情心。末端长到食指与中指之间,主重感情,富同情心,对人真诚。末端伸到木星丘(靠着食指的肉丰处)中央,极富感情,常为情爱所困,情感纠纷多。末端伸到食指根部,主一往深情,易为情爱所伤,为情不惜奉献。末端止于食指与中指之间的垂直部位,如线弧度小,主感情控制力强,不轻易接近异性;若线纹显柔和的曲线,

主感情深藏不吐露。末端终止在无名指下，主为人冷酷，本位意识强，任性，感情自私，处世现实。

看末端及支线：末端在中指下急转上升，主警觉性不足，感情上易受骗，若智慧线又是下斜曲度大，则其人易单相思。若末端插入智慧线，主重事业，不为情爱所困。末端向上有分岔，本线达到木星近中央，分支线也达到了食指、中指之间，主温和，忠实可靠，婚姻多美满；若分支线下降，主性格喜怒无常，妨碍恋爱成功。数条支线如鱼刺般朝向下斜方，主易激动，感情脆弱，多情而善良。若有多条支线下垂，主与异性交往多，薄情而又玩世不恭。若感情线的尾段有象鱼刺一样的分支，且向上指，主重感情，慈悲和善，感情细腻，会使小聪明博得异性的喜欢。

看双重感情线：在感情线边出现走势一致的线，叫双重感情线。主活泼开朗，社交上得宠，重感情，心善良。

看断裂：感情线有断裂，主因感情问题而好冲动或转而冷漠无情。若在中指下方中断，主热情人痴，易为感情事所伤；若在无名指下方中断，对感情专横独断；在小指下方中断，主自私贪欲。感情线连续中断，主多重性格，与人交往富于心计而缺乏真诚，用情不专，男多薄情，女多轻佻。

看岛纹和锁链纹：感情线上的岛纹，主感情、性格起伏大，对感情纠葛的应付能力差。感情线成锁链状，主情绪易波动，欠沉稳，常为小事而悲乐不定。

4. 命运线

自手腕端经掌心向中指上伸的线叫命运线。主要显示命运、运气、事业及与环境的适应能力。不同的人，这根线的强弱、盛衰有很大的不同。

看起点：自第一腕线发端，经掌心处直达中指下的土星丘，主深得祖上恩泽，童年幸福，成年事业顺利，生活美满。起点位于生命线上，主自求奋斗，多有磨难但终归功成。起点位于太阴丘，主得到贵人相助方能顺利，否则劳而不获。起点位于掌心附近，主初始事业艰辛，若能自求奋发，三十五岁后时运好转，终有所成。起点位于感情线上，主中年以前命运多舛，难有所成，中晚年时运好转，享晚福可求；若加上感情线与智慧线长度相近、平缓，晚年得利扬名。起点位于生命线弧弯内，由金星丘（拇指下肉丰处）出发上升，若起点处清晰有力，主自奋努力，加上亲朋的帮助，鸿运得展；若起点处浅显无力而杂乱，可能会遭亲戚的拖累。生命线上的上升线，是一种特殊的线例，叫努力线，也会延伸成命运线、财运线、成功线，只要奋发努力，终能迎来好运。

看末端及支线：末端停在智慧线上，应多自省；停在感情线上，主处事欠理智而碍运势。从太阴丘上升的支线接触命运线，主幸福，为女则主出手大方，可得贵人资助并得到理想伴侣。从命运线向下延伸分开的支线，主不利，会因变故而碍运势。若中途分裂成大支线，是特殊的双重命运线，在男，则预示事业的变更，为成败的转折点；在女，则预示社交层次或配偶关系的改变（但要参看婚姻线）。支线朝向食指下丰肉处的木星丘，主为实现抱负奋力进取终将成功；支线朝无名指下的太阳丘延伸，主幸运，在多方面可获佳绩；支线朝小指下的水星丘延伸，主学术深，擅经营，财运盛。

看断裂：中途断开，预示某个相应年龄段的命运受到滞碍，若断口大，且断开的后一截线纹细弱，主壮年得意，此后盛况难继。若是重叠状断裂（即断线的一头搭在另一断线的头上），主命运在一定时期会受滞碍，事业不顺，若断开的后段气势很强，可另辟新径，再展大业。连续断开，主心灰意懒，缺乏进取。

看岛纹、锁链纹及杂纹：岛纹出现在掌心处，主感情受挫，妨碍运势；岛纹出现在与智慧线交会处，主因做事不周而致重挫。在末端被"X"形纹阻绝，应谨慎以防意外。线上有四角纹（形如方格），是吉相，主生机再现。

5、成功线

向上升向无名指下丰肉处的太阳丘的线，是成功线。主要显示成就、地位、财富和幸福。

看起点：成功线的起点很多。自掌中央上升，主早年多艰难，中年奋发方转成功之运（同时参看命运线）。起点位于太阴丘，主靠自我奋斗，加之亲朋相助，可获成功，若本线成蛇行状，则属衰败之象。起点位于第二火星丘（掌外侧中部，即感情线起点下面），主具自制力和耐力，善于借鉴别人而获成功。起点位于智慧线上，主悟性强，思维敏捷。起点位于感情线上，主年轻时不得志，五十岁左右渐转佳境，属大器晚成之相。起点在生命线上，主意志坚强，在技艺上定有成就；若起点偏向生命线内缘，主可得他人之助而成功。起点在命运线上，主不畏阻难，奋力开创而终获成功。

看端状及支线：末端成三岔形，主性格开朗，待人真诚，声誉好，仕途、事业顺利。下端出现上升的支线，主得多方扶助；若支线朝下，略带消极。若与来自金星丘上升的支线会合，主得益家族之力而获成功。若无名指下有多条短小的成功线，主处世活络，但欠毅力。

看岛纹、星纹及断裂：有岛纹，主多受责难，事业受挫。成功线断裂，主事业

受挫,坚持努力终无大妨。成功线上有星状纹,主大吉之相。

6. 婚姻线

小指下面掌侧缘的横向短纹中,最长的那根是婚姻线。其它几根相对较长的线,显示与异性的关系,但不显示婚姻。婚姻线靠近感情线,象征早婚。有多条与婚姻线相当长的线,主多情。纹线多而浅,主晚婚。

看走势:婚姻线下降,主夫妻常有磨擦。上翘,主对婚姻淡漠。末端分岔,婚初美满,日后常磨擦;分岔的支线向下,应防离异。末端成三岔形,主夫妻关系多因男方的外恋而致伤害。婚姻线与成功线相接触,主婚姻美满,男性可得才貌双全的淑女为妻,女性可入豪门为媳。

看岛纹及断裂:婚姻线上有岛纹,主夫妻关系紧张。婚姻线发生断裂,主婚姻勉强维持;若断开处有细纹相联,或能摆脱危机。

二　指纹相法

相指纹,就是从手指纹的纹形来看心性运程。中国百姓对指纹十分看重,民间就流传"一螺穷,二螺富,三螺四螺卖豆腐,五螺六螺开当铺……"的民谣。就人类整体来说,指纹是十分复杂的,世上没有指纹相同的两个人,足以说明其复杂性。但就相术意义上的纹形来说,并不十分复杂。相理对指纹的基本分类,一是涡纹,一是流纹。纹如水流中的漩涡形,或中间的纹成封口的环状,叫涡纹,又叫螺纹;指纹呈流线形脱开,不封口,叫流线纹。相理认为,涡纹和流线纹在手指的分布情况(以男左女右为主),寓意不同的心性和命运。

1. 五指皆涡纹。有诗曰:

信念坚深为人直,贫贱不移威不屈。
行正得尊邪入寇,躬身修行富贵职。

2. 仅小指为流线纹。有诗曰:

尊长顺上仕途顺,男带女腔女悍威。
勤于进取得多助,处世切莫太疑心。

3. 仅无名指为流线纹。有诗曰:

温厚笃实重信誉,人人称许有仁义。
出殿为帅亲角逐,更著功勋留后世。

4. 仅中指为流线纹。有诗曰:

为女窈窕娇人喜，为男两眼藏真睛。

女者多艺男侠义，坚修正果功名立。

5. 仅食指为流线纹，有诗曰：

生于富贵王于仪，出之贫寒亦扬名。

思绪高远求明理，面壁精研最相宜。

6. 仅大拇指为流纹。有诗曰：

心想行随不失机，不烂之舌战群儒。

闯荡半生晚思静，雅量戒爆处世宜。

7. 小指和无名指是流线纹。有诗曰：

古朴之石藏真玉，弃之荒野人不识。

终生劳碌多憾事，他日碎身惊人世。

8. 中指和无名指是流线纹。有诗曰：

精于策略谋算深，处心积虑有得失。

属下称道属上警，纷纷纠缠多焦心。

9. 食指与中指是流线纹。有诗曰：

勤于博览疏于行，愿掷万贯付之情。

莫叹坎坷中年路，意坚躬行终成名。

10. 拇指和食指是流线纹。有诗曰：

心高志远机谋深，帷幄运筹惊世人。

从来才贤招人算，义利权衡常记心。

11. 拇指与小指为流线纹。有诗曰：

求财易得求情难，只为性倔心地顽。

若得扬长避其短，自有安康福寿来。

12. 中指和小指是流线纹。有诗曰：

仁义肝肠慈悲心，纵情山水自怡情。

太过敏感欠决断，依性择业名有戒。

13. 食指和小指为流线纹。有诗曰：

胸怀欠度思虑深，慈悲心肠乐助人。

好走仕途风险路，抑恶扬善求功名。

14. 食指和无名指为流线纹。有诗曰：

纵然贫寒奈若何，映面桃花惹人注。

若戒骄奢修技艺，自得功名人前著。

15. 拇指与无名指为流线纹。有诗曰：

看似闲静实伺机，出山之虎何等威。

平阳坦道亦是险，密林修行自有威。

16. 拇指与中指是流线纹。有诗曰：

面挂笑容聪灵心，男儿女身招人钦。

不思衣食长富有，但求今日得欢心。

17. 拇指和食指是涡纹。有诗曰：

不信妄言究事理，尊长怜幼有声誉。

朗朗心性人称许，分明处处得宠人。

18. 拇指和小指是涡纹。有诗曰：

能言善辨不轻露，吞象之心胸中焐。

一旦功成自欢喜，若失所求酒色路。

19. 无名指和小指是涡纹。有诗曰：

口齿伶俐心性灵，为人爽朗得称心。

在男得助多成事，在女切忌墙外情。

20. 中指与无名指为涡纹。有诗曰：

英俊男儿俏丽女，遇事容人晓事理。

不傲其貌多耕耘，步入蟾宫攀桂枝。

21. 食指和中指是涡纹。有诗曰：

灵性聪慧本天赋，正门邪道任尔步。

若行阳关锦秀景，折入黑道叹自误。

22. 食指和小指为涡纹。有诗曰：

青云高远本不俗，真伪恍惚不为惑。

心迹不露人难识，蹉跎岁月志难遂。

23. 中指和小指是涡纹。有诗曰：

心高性强多自信，急进勇退太过急。

三十五六逢盛运，乘势奋力绘晚晴。

24. 拇指和中指是涡纹。有诗曰：

只雁巡空自遨游，孤奋漂泊一叶舟。

辞乡离土踪不定，体验一生博识翁。

25. 拇指和无名指是涡纹。有诗曰：

欲成其才先砺志，闯荡半生未虚掷。

时到晚来入佳境，大器晚成无须虑。

26. 食指和无名指为涡纹。有诗曰：

性情刚烈语多刺，惧强欺弱人不齿。

钟情一事精一道，择优耽劣再论理。

27. 仅小指为涡纹。有诗曰：

聪颖不露显机智，择事而行终有成。

寻友结伴须谨慎，成败半已半赖人。

28. 仅无名指为涡纹。有诗曰：

性直之人不虚伪，举纲挈目得人领。

争强好胜非不取，只惜难吃半点亏。

29. 仅中指为涡纹。有诗曰：

本是天资聪灵人，思虑飘逸让人奇。

曲高和寡多自叹，伯牙何处觅子期。

30. 仅食指为涡纹。有诗曰：

莫迷年长人之妻，莫惑姑表兄之情。

本是究事探理者，志心修炼扬身名。

31. 大拇指是涡纹。有诗曰：

天生执印栋梁才，一时磨炼砺志刚。

真龙岂是池中物，乘雷腾空任遨翔。

32. 五指皆是流线纹。有诗曰：

重情富义品格高，多行体验取中庸。

乾坤大道勤求索，功成名就富贵荣。

第七章　气色相文化

关于气色，古代相书多有论述。气与色并不是一回事。《柳庄神相》认为："夫气色之事有二：一曰气，二曰色。气在里，色在外。浮亮者为光，不为气色。""凡气色乃五脏六腑之余光，金木水火土之详说。在外为气，在内为色。色为苗，气为根，凡看根先看苗。"

《神相铁关刀》中有"相气秘诀"一节，认为："气与色同，色属虚，气属实。气从骨中来，色从骨中现。有色无气不同，有气无色终荣。"

气色是相同又相异的东西。气可以专指一个人的气质、精神，它虽属内在的东西，但可以从人面色的光彩、颜色、眼神中表现出来一个人的精神充沛，色泽明润，显得神采奕奕。如双目炯炯有神，光鉴照人，必定能使旁人感到他气度不凡。如果人死了，形虽在而面色灰白，两眼无光，则使人感到这个人内在的气（精神）失去了。病人色黄气喘，无精打彩，也让人感到没有精神，气势不足。气离不开色，气足则色旺，气缺则色黯。因此，气色是同一个东西。但说它们又是相异的。人死了，色虽不好，但气不存在了。这又说明气与色是可以分开的。

一般讲气色都以黄色为最好，其次为红色。各部位呈现黄色都是吉祥的预兆。若出现青黑之色，是凶险之色，是灾祸将要发生的预兆。因此，"明主吉，暗主凶"。白色也是较恶之色，是忧虑病丧之色。赤色则遇凶则凶，遇吉则吉。

人面容的丰瘦，气色的明废，发泽的润枯，都预示着未来的吉凶状况。相术士往往在第一印象中，就已对来相命的人作了定格。因此，肉容、气色、发相相法含有无穷机巧。

一　肉相

看肉相，主要看丰瘦、粗细、色泽。《神相全编》论肉说：

"骨人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。
揣着如绵兼又煖，一生终是少凶灾。
肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。

黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。”

大意是，脸上皮肤细滑，红白匀润如凝脂，是富贵之相。粗皮紧绷、瘦黑，是贫寒相。

相理认为，骨为阳，肉为阴。骨过突于外，为阳胜阴，骨过掩于肉内，为阴胜阳，这都不好。要阴阳和平，刚柔适中，骨肉相称，才是至善之相。

从肉相论人，一般是：

肉质绵煖——一生安康少灾，心性柔和。

肤质细滑——富享天乐。

红白匀润——聪慧洁好。

暴肥气喘——重病之兆。

脸肉粗横——心性蛮横。

瘦黑骨突——贫寒之相。

《太清神鉴》论肉说：

“肉当坚而实，骨当直而耸。肉不欲在骨之内，为阴之不足。骨不欲生肉之外，为阳之有余。故人肥则气短，马肥则气喘，是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善也，故暴肥气喘，速死之兆，肉不欲横，横则性刚而多横。肉不欲缓，缓刚性柔而多滞。肥不欲纹满者，近死之应。肉欲重而煖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。”

二　发相

看发相可知人之富贵贫贱与个性。看发时，主要看粗细长短、润枯秀杂与发脚高低。

《相理衡真》论发说：

“发疏光润具天聪，秉性仁慈亦浑融。
若得眉清兼目秀，何愁身不到穹官。
光如黑漆细如丝，便是人间富贵姿。
发广长垂尤迈俗，南形北相更矜奇。
头小发长性倔强，发长额窄命难长。

发生到耳贫顽子，发卷如螺带克伤。”

相理认为，发宜软、宜疏、宜黑，得此则富贵福寿。发软如丝，夫妻恩爱；发稀而细，有名有利；发疏而润泽，天资聪慧，加上眉目清秀，功名有望；头小发长，性格倔强。

相理认为，发忌硬、忌粗、忌黄，得此则夭折贫寒。发粗而硬，男女多克；发黄焦枯，贫贱；孩提发密，多顽皮；男女发脚低，运气多蹇；发落早，恐伤财；发卷，恐刑伤；发粗如麻，穷苦多磨；发长额窄，命不长。

《相理衡真》论发说：

“侵眉乱额，多见火厄。鬓发粗疏，财食无余。鬓发乱燥，忧愁到老。头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贪则夭。发短如拳，立性刚强。或赤或白，必主贫贱。发细润泽，直求官职。发细如丝，荣贵之资。发鬓乱生，狡诈人憎。发中赤理，必主兵死。额发乱垂，妨母之宜。鬓发不齐，克害妻儿。发稀而细，有名有利。发粗如麻，穷苦多磨。”

三　印堂与法令

两眉之间为印堂，又叫命宫，鼻翼傍如“八”字延向嘴角的肉纹叫法令。印堂如明镜高悬，法令如鼎案稳坐，这是气色、肉相的着眼点，相理极为重视。许多运程推论由此而来。如《史记·绛侯周勃世家》记载，汉朝大相术师许负说周亚夫封侯为将相九年后将因饥饿而死，周不信，后果然在狱中饿死。许负的依据就是周的法令入口，是饿死之相。

相理认为，印堂宜亮、宜阔、宜满。

印堂明莹：学问皆通；印堂开阔：操出生人死之权；印堂平阔，天庭高爽，鼻耸天中，鼻翼、准头朝拱：可掌八方之印绶；印堂宽广，两目秀长：功名显达；印堂圆满：早晚腾升。

印堂忌暗、忌窄、忌陷。

印堂色暗：求事不利；印堂倾陷，额角尖塌，眉头交锁，腮短少髯：常忧常虑，多业多败。印堂侧而山根断，鱼尾（眼角）低而天仓穴陷：妻室难为；印堂纹冲痣破：多遭刑伤破败。

相理认为，法令宜深长、宜清晰、宜连贯。

法令纹路深而明显：意志独立顽强；弧线庄重、深长：尊贵威严；长至地阁：称寿带，主长寿。若三十多岁尚无明显的法令线，多属幼稚、天真之人。

法令忌曲、忌破、忌入口。

法令冲破：缺柴少米；法令入口：饿死城台；法令扭曲：将遭不幸；法令不齐：恐遭失利；法令青黑：恐有病害。

四　气色

看相，除看贵贱、运程、福寿之外，一个很重要的内容，就是看相以断祸福。相理认为，不同的气色预兆不同的事理，根据不同的气色变化，即可推断祸福。不过，这里所说的气色和唇相、舌相、发相中所说的色有所不同，是专指脸部特殊部位应时、应事而生、而变的气色。而且，气与色是两个不同的概念。

1. 察气观色概要

色有青、赤、白、黑、黄五种。春色青，夏色赤，秋色白，冬色黑，这都是正常之色。

气有青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎和玄武六气。各气的特点是，“青龙之气如祥云亲日，朱雀之气如明霞映水，勾陈之气如晚烟和雾，螣蛇之气如草木将灰，白虎之气如凝脂涂油，玄武之气如黑风吹云。”（《照胆经·六气》）

气与色的关系是：由色察气。“色上察气，如雪上认霜，腾腾然四起者，气也。”（《照胆经·六气》）

由气色断祸福的基本原理是：六气中，唯青龙之气为吉，其余主哭泣、破耗、伤残等事。气浮者，死；气乱者，死；气沉者，死；气散者，死。五色中，各色配予金、木、水、火、土五行，白色属金，青色属木，黑色属水，赤色属火，黄色属土；再根据年时、方位的正常气色，如春色青、夏色赤、秋色白、冬色黑，均属正常，若有变化，则根据金、木、水、火、土的生克原理去观看是凶是吉。

以气色断祸福，观察的部位很重要。一般的情况下，是春观印堂，夏观准头（鼻头），秋观墙壁（脸上的相术穴位，在耳前颊上），冬观日月角（脸上的相术穴位，在额角边）。不过，最主要的是观准头。“凡看气色，大要以准头为主，准头既明矣，诸部昏暗，凶中必吉；诸部虽明，准头昏暗，吉中必凶。”（《照胆经·三元星度纪例总括》）

2. 气色与吉凶预期神断

前面已说过，相术主要是从气色来判断祸福吉凶。其玄妙之处，不仅在于气色嬗变预兆不同的祸福吉凶，面且能够明确断定应事的时间。敦煌民间《相书》伯三三九〇的“相色发面图”，就将自额上的庭中、阙中经准头、人中，至下巴，分别对应十二月，其中，发际至印堂为一至四月，山根处为五月，鼻梁及准头为六、七、八月，人中为九月，承浆至下巴尖处为十、十一、十二月。“若某月部分有好色黄气，先泽滋润，那一月里便有喜庆之事，反之，就有凶祸悲事发生。”（高国藩著《敦煌古俗与民俗流变》）不过，这种定位、定时应事的方法与后来发展成的断时应事的方法有很大的不同。断时应事是一种预测，也即依据气色之变，预料应事发生的时间。其主要方法有因时预测和因部位预测两种。

因时预测主要是按四季变化而定：

春三月：红色出面，为木生火，主妻妾方面的喜事，三七日里应事；白色出面，为金克木，主官、鬼相扰，二七日应事；黑色出面，为水生木，主死亡之事，二月间应事；黄色出面，为木克土，以木为主，主得财之喜，七七日应事。

夏三月：红色出而，为火旺，主得贵人提携之事，三五日应事；青色出面，为木生火，主父母方面的喜庆事，七日里应事；白色出而，为火克金，主防阴人上刑害事，三十日应事，黄色出面，为火生土，主于孙上喜事，二七日应事。

秋三月：白色出而，为金旺，主获阴人财之事；七日应事；青色出而，为金克木，主拾得横财之事，三七日内应事；红色出而，为火克金，主因讼损财，三十日应事。黑色出面，为金生水，主兄弟哭泣之事，二七日应事；黄色出面，为土生金，主父母有封赠之喜，或常人有得财之喜，七日或二十日内应事。

冬三月：黑色出面，为水旺，主有所得，但不足喜，有官讼而无患，四十日应事；白色出面，为金生水，主得贵人扶持，七七日应事；紫色出而，为水克火，主获阴人财，亦主宜交易，三五日应事；青色出面，为水生木，主父母上喜事，七七日应事；黄色出面，为土克水，主失财，三七日内应事。

因部位预测，主要是看一些重要部位的气色变化：

天中：青气起，一百日应喜事；赤气旺，二百日应拜相；白气盛，五十日内应有小病；黄气奇，百二十日应主帅；紫气来，四十九日应得大财；黑气生，应有心愿未遂。

天庭：青气起，百廿日应相位；常赤，应作郎官职；白气光，百廿日应横亡；黑色，千日内应破家；黄气旺，三十日应拜相。

天仓:青气来,九十日内应得财;赤气来,百廿日内应得财;白色,不成灾厄;黑如雾,应千日受贫苦;黄气正,应六旬牵复起。

印堂:青,六十日内移官;赤,七日内慎火;白,一月里厄;黑,半月内病;黄气起,七十日内应喜;紫,一月内转官,私主应得横财;有紫色三道直从司空、天中上去,七日内应大赦免罪:

学堂:赤,百廿日应公扰。

鱼尾:青色,六十日水厄;赤,六十日灾;白,六十日见厄,左鱼尾黑,四十日法死;右鱼尾黑,百廿日卒。

额角:青色,三日内坠马。

司空:黄色,五十日内应得财。

离宫:赤色贯入海门,主月内卒。

甲匮:紫色,九十日纳美妾,或得心腹仆从。

承浆:青色,三七日喜;紫,十日内得财;白,七日内妇人离;黑,半月内官事。

地阁:青,十日内有外吉;白色起,七日应哭泣;黑气来,半月内应失财;黄,七日内应财帛吉事;紫气起,二七日应财至。

目:青色在中央,七日有灾殃;黑晕及两眼,三日中散财;黑气入两目,六十日亡,只入右目,百二十日亡;两目白色通井窗,百日内暴亡;两目无神光,不病似病者,谓之神去,六十里亡;目忽肿赤或误损者,不出十日有喜,但需男左女右方吉;左目头下青,一月内哭父母。

口:黑气从口中入耳,七日内亡;口部青,百二十日多灾;白,九十日破财;黑,一千日亡父母。

鼻:山根青,三日内逢贵人;紫,七七日得财;黄,七日内远书喜至;白,五十日内外服;黑,六十日内公扰;赤,二七日内慎火。年上青,十日内得财;赤,一千日内死;黄,二十日内见阴人喜;紫,七日内生贵子。年上寿上赤色,十日坠井;年上寿上黑气,四十日亡。寿上黑,二十七日亡;白,半月小口亡;青,六十日家阙。准头黑色,百二十日亡;白,九十日亡;赤,百二十日厄;青,九十日灾;绕准黄色转,三日内得大财。

人中:白色,七日有哭声;人中青白气起,定见乖离人;人中黑入口,百日内受馁;青,十日内喜至;紫,七日内得财;黄,百二十日内生贵子。

眉:眉心赤气满三阳,七日妻满床。

3. 主要部位气色应事

前面所述依气色变化预料应事时日，是相术中判断吉凶祸福的一个方面。这实际上是对未知事件兆头的先期判断。对当事人来说，完全是被动地接受将要发生的事。人们的活动中还有另一种情况，即主动地去从事而不是被动地接受某件事情。此时，人们自然会对做某事、去某地的结果感到担心，不知事情的结果是好是坏，不知将来是吉是凶。相理则认为，只要审视气色的变化，即可断定起事之吉凶，往彼之祸福，所为之宜忌。敦煌民间《相书》伯三三九〇就绘有面部九州图，并解说道："九州图面用看色发(法)，应倚地部分，当此部分处，有好色黄气，光泽滋润，流行在部分中，即宜往彼；若有恶色处，拟往不吉，必有祸害，宜令不行；亦□□□□之处。"(高国藩《敦煌古俗与民俗流变》)

看八宫、九州气色断事，是典型的部位气色应事相法。八宫为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑；九州为雍、冀、兖、青、徐、扬、荆、梁、豫。八宫、九州分属面部各处，而且，乾宫与雍州、坎宫与冀州、艮宫与兖州、震宫与青州、巽宫与徐州、离宫与扬州、坤宫与荆州、兑宫与梁州，都在同一处，其中豫州在鼻上，居各州之中，其余的雍、冀、兖、青、徐、扬、荆、梁各州及其相对应的八宫，分布在面部四周。八宫、九州气色应事的要旨是：

乾宫雍州位：黄色宜求禄；气色紫宜祭祀天神。若气色白、黑、青，皆为凶兆；枯则主兄弟弱。

坎宫冀州位：气色青，仕途人加职，常人得财喜；紫润，则有喜事来；黄，主家不宁；白主阴事凶；赤陷人，主下狱。

艮宫兖州位：气色黄，若是正月见则吉，秋、夏季见则忧父母；白色，仕途人加官，常人喜得财；青，要防生横灾；赤，主婚姻方面先悦后悲；黑色出，则要防盗贼。

震宫青州位：白，宜出人，有财喜；赤，遇事宜忍；黄，十日内见丧服；黑，主宅不安；青，宜慎行；紫，主横疾。

巽宫徐州位：赤，宜求事，有生贵子之喜；黑、白，主病；青，防阴人口舌；紫色出，吉；黄色出，凶。

离宫扬州位：忽然黄润，大人除拜，小人喜庆；赤，大人吉小人凶；青，主男人哭别；白，宜施道术。

坤宫荆州位：黄，则喜；青，为忧；白，有辱；赤，失物；黑；主心疾；紫，喜阴人私通。凡是气色光润为吉，成横纹者凶。

兑宫梁州位：黄，得横财；白，恐子孙灾；赤，主文字之争；青，谋阴人凶。

中部豫州位：黄，有喜；青，主惊；白，则主吉；赤，则防灾；紫，有酒食来；黑，主家不和睦。

《古今图书集成》之六百四十六卷所录《九州灾祥》，对八宫、九州气色吉凶应事作了概括：

乾（左笑牙下乾位，起于西北角天门也，面朝北而数之——原注，下同）：

雍州位黄色宜求禄，白、黑、青皆凶，紫宜事天神；若陷主多忧，枯主兄弟弱。

坎（口唇下，正北）：

冀州位青加职，小人得财；紫润喜至，黄主家不宁，白阴事凶，赤陷人主下狱。

艮（右笑牙下，东北）：

兖州位黄，正月见者吉，秋夏忧父母；白加官，常人喜财，青防横灾，赤主先悦后悲，主姻事；黑防盗贼。

震（右颧骨上，正东）：

青州位白宜出入，得财；赤宜含忍事，黄十日内见丧服，黑主宅不安，青宜守旧，碧防水厄，紫主横疾。

巽（右眼尾下，东南）：

徐州位赤宜求事，碧生贵子，黑白俱病，青防阴人口舌，紫吉黄凶。

离（印堂正南）：

扬州位忽黄润，大人除拜，小人喜庆；赤，大人吉，小人凶；青主男哭别，白宜道术。

坤（左眼尾下，西南）：

荆州位黄喜，青忧，白辱，碧灾，赤失物，黑心疾，紫喜阴人私通。凡色光圆即吉，横纹者凶。

兑（左颧骨上，正西）：

梁州位黄得财，白子孙灾，赤主文字相干，青谋阴人凶。

豫（鼻梁中）：

豫州位黄喜，青惊，白吉，赤灾，紫主酒食来，黑主家不睦。

这里要说明的是，在许多相术书中，九州方位在面部的分布有较大的出入。

如上文《九州灾祥》对八宫、九州方位的注解，与敦煌民间《相书》伯三三九〇的“相色发面图”所标方位就有所不同，其九州方位除扬州位于额顶、豫州位鼻中、冀州位唇下与《九州灾祥》所注相同外，其余部位左右正好相反。其方位为：徐州位于左额角近处，荆州位于右额角近处，青州位于左颧骨近处，梁州位于右颧骨近处，兖州位于左腮部，雍州位于右腮部。八宫与九州搭配在一些相术书中也有出入。如《九州灾祥》将荆州列坤宫，兖州列艮宫，而张荣华著《中国古代民间方术》所录《五星六曜八卦九州五岳四渎六神月令图》则正相反，将兖州配与坤宫，荆州配与艮宫。

部位气色应事，除八宫、九州相法外，特定事件看特定部位，也是一种重要相法。比如求名、求子、求财三大事的应事部位及应事气色是：

求功名：额上黄光，印堂紫色，两颧明润，眉发秀艳则利，暗则不利。

求子嗣：额上黄光，卧蚕处黄明色或紫色在印堂处则佳，暗则不利。

求财帛：准头明润，年寿明气，则得大财；气色黄紫亦是吉利，暗则不利。

上停气色

“宜润净红黄、主官禄、财喜、出入吉。不喜昏尘赤黑。”赤色主口舌、争讼；白主丧服、折伤；青主忧惊、降黜；黑主牢狱、死亡。

上停吉气：“庆云现于官禄”，是吉气。庆云指“黄气中有紫气，点点如花如豆者为庆云”。“庆云现于额上，更得九州黄明，”九州指面部九个部位，按扬、荆、梁、雍、冀、兖、青、徐、豫众上环绕面部一圈。“更得九州黄明”指九州部位要黄明。意为除了额头有庆云外，其他部位色泽也好的话，“主拜公侯将相。浓厚者（指色泽浓厚）应在三旬（一个月），迟则六旬，或一年半。若紫气如钱如月者，五七日必应。若无紫气，止有红黄者，但转资（换个职位）而已。盖紫气乃贵气。主钦命、诏敕及面君，唯四品以上有之，以下难得。天中部主王侯极品，天庭部主二品，司空部主三品，中正部主四品，印堂部主五品。紫气临于印堂，五马诸侯之贵。黄气中有紫气，如仰月形，应天部眉上边驿，下应准头者，六旬有敕命之喜。或有荐举及生贵子、进田庄、得大财、罪人遇赦。若止见红黄光润者，但转资。常人得财进、新婚、生子而已。”

“天部见圆光，七旬内加官进级。”“天中有黄白圆光如钱（铜钱），从高广兼三台天地人（三停又曰三台）有黄喜气，七旬内必封拜，得紫气必面君。”

“额角留正色，三年中纳陛升阶。日、月、龙、虎角常有黄色不散，三年内出将入相。更得紫气及诸部相应，必面君。”

“黄气发从高广，一季内必转官资。”

“祥云拥照命宫，旬日中当膺天宠。”

“凡黄气一二点如钱如月，或寸许，或如丝路，自天庭、高广下接印堂、眉上，旁通两太阳及准头，悬壁相应者，必迁转；士必登科。常人得财进产。浓厚者应在一月，稍薄者六旬。如气（色）如桂花、如鱼鳞，其中有紫红隐隐如丝、如豆者，此为祥云。兼印堂有此气者，官必超升；大则封侯拜相，小则取科道。致仕官起用，士子高中。白衣得官，僧道命服。战士得胜，常人获宝发财。浓厚者应一七，稍薄者二三七也（二七为十四天，三七者二十一天）。印堂有紫，虽小忧不为害，若印堂无此气，但循资迁转（同级平调）而已。”

“丝路显于上停，官职駸駸（駸駸：马行疾貌）而进。”

“额上有红黄丝路者，三十日内加官；凡人百事大吉。红黄现子诸部（其他部位），财源滚滚而来。”

“罗计黄光耀，财喜频臻。”“眉为罗计。眉上黄莹，左（眉）主添人进财，右主娶妻进产，在一月（内）应。赤（色）非讼；白（色）妨父母；青忧病；黑牢狱、死亡、刑克兄弟。”

“九州黄色，喜自天来”。额为扬州，颏为冀州，准头为豫州，左太阳为荆州，右为徐州，左颧为青州，右颧为兖州，口的左旁为雍州，口的右侧兖州。满而黄莹（色），必迁官、登科、进财。若黄黑如桂花、栗豆，祥云中有玉纹者，必超升高第；常人获珍宝、大财；白衣僧道皆得宫，非常之喜也。

“满而紫花，禄随日至”。“紫气点点如豆如月，或丝路如玉纹，上连天中，下贯准头并正而边（地）驿（马）诸部者，主封拜、财禄；士人登科。宜东南西方，不宜北方。”

“三台秀气应三场，不喜光如油抹”。“三台即三停。士子人考三场，上（台、停）主头场，中（台）主二场，下（台）主三场。但有黄气或花，如九州黄莹（即满面黄色），必中选。若先见黄白光如油抹者，必下第（名落孙山）”。

“一部黄明占一等，唯妨火点胭脂。”“士子考试三台黄莹，印带红丝红点，天中有圆光，必上等首选；若眉下黄如结茧，及准头贵明、印（堂）有红丝者，中等也；但眉上黄色有红气而目下准头有大气者，又次之；面无黄气而眉头、额上有红点，颧（骨）、准头（头）粉红有黯点，墙壁皆暗……青气者，下等，退出也。官员见此，罢斥；庶人见此，讼官破财。”

“桂花黄九有，文占高魁。”九有即九州（桂花，即言其气色如桂花之黄），印堂有红紫丝点应速，龙虎角紫气亦妙。言必能科场高中。

“蜡色(黄色)映三台,等居上列。”“士子考试,但眉、印(堂)、颧(骨)、准(头)、天中、地阁皆有黄气,虽不满面,而印(堂)有喜红者,亦居上选。”

“科甲紫黄,策名天府;科名玉润,独步文场。”“眉上为科甲,眉下为科名,人(考)场二处黄紫连印堂横发,必主大利;黄气少而滞气重,功名来又不来。面上虽有黄气而印堂、颧骨、边地、驿马之气暗,为明中有滞也。凡人行事进退,饥寒切身者,为形滞;似醉似睡,似苦似愁者,为神滞;言语无力,举止似病者,为气滞;似明不明,似暗不暗者,为色滞。形滞十年,神滞八年,气滞五年,色滞三年,滞气开则运气通矣。如不开,即一生偃蹇(偃蹇,委曲貌)。”

“青色少而明莹多,喜气至而还止”。意思为上停部位虽有青气而准头、印堂明莹,是滞中有明,反化为吉也。

上停凶气

“光岳清明则太虚晃朗,烟霾蒙暗则六合弥漫。神清者,霁月秋波;气滞者,浓云薄雾。醉不醉而睡不睡,定非发达之形;暗不暗而明不明,岂是飞扬之色。神宜茂而不宜露,露则促年;神宜光面不宜短,短则无寿。上视者傲(指眼)而下视者愚;斜视者奸而怒视者恶。眼光如水,男女多淫;目炬如火,奸雄嗜杀。睛有赤沙赤缕,决不善终;眼或如鹘(鹘,鸟名,为猛禽的一种,状似鹰,上嘴钩曲,色青,钩爪,速飞善袭。多捕兔)如蛇,皆含毒性(意为眼如鹰眼、蛇眼,心地狠毒)。有浓发之健儿,无小头之贵客。行摇头而坐低首,岂不贫穷;卧开眼(睡着而睁着眼)而食露牙,自然贱恶。昏眸白露,恶死奸人;赤眼金睛,凶亡暴客。目尾下垂,夫妻生别;眼弦三角,骨肉刑伐,又主心毒。形如土偶,寿算难延;貌若烟尘,行藏必滞。而带悲容,定然寒苦;血不华色,多是贫酸。怒面青蓝,心奸似鬼;喜容红艳,寿短如花。白如枯骨,不久人间;黑似湿炭,行归泉下。青如点染,晦气时侵。”

粉色:“粉色变容(脸变白色)丧必应,团团片片(犹言面部一团、一片白色如梅花、梨花)各官妨。”

面白如涂粉,无光润者,必主丧服。

额上发白,(父母命终)六旬应验。

额上黑雾,百日内有非常之病,或死亡,或遭罢斥。

青色:“青色主忧惊疾厄”。或如珠如点,或成痕路。天中青而光润,必被诏命。若枯燥则死于诏里,秋发乃应。

中停吉气

麻衣相书云:“中停部位所辖甚多。印堂为命宫,最宜平阔。年(上)(山)根系疾厄(宫),亦要丰隆。土星(鼻)为财禄之宫,直(鼻要直,忌歪斜)大为美。罗计(眉)列兄弟之位(兄弟宫),长秀(长而秀气)斯良。子女居于龙宫,眶(眼眶)宜平满;妻妾(宫)属子鱼尾,肉忌隐枯。并宜光莹清明,忌暗昏滞晦。”

“印堂黄点如珠(象珠子大小),祯祥叠见;紫气(即印堂)祥光似豆,贵禄齐来。”这里讲印堂色泽要明黄发亮,为好运之相:“病人不死,官讼得赦,发财称意,百事大吉。若黄气(色)如珠如钱者,官迁职(高升),士利考(考试),庶人得大财,皆在七十日内应验。”“若黄中隐隐见紫丝、紫点者,宫超升(越级提拔)、士高第、生贵子、得大财,尤宜南方。或有小忧,不能为害。”

“黄色向山根、年(上)寿(上)横过眼之上,下至鬓际,或自准头过两颧至命门,形(状)如柳叶横拖,并主大财。”

“奏书(两眉头)黄气横侵驿马,必高迁。”即两眉头处出现黄气侵入驿马、边地者,“九十日必迁官,得远财。”

“中岳金光,上贯司空,须赴诏。”即鼻头处出现黄气,上延入司空处,必赴诏命。

“凡印堂黄明贯奏书,入边(地)驿(马)及准头明莹者,宜就选得美职。若上中二台(二停)眉上、眉下,边驿、印(堂)、准(头)、两颧有黄色如碎米,中有紫点者,必除(拜官曰除,凡言除者,除故官就新官也)高位。若印上红黄、山根青点,准头赤色者,必地方不美。若命门、悬壁暗黑者,官必不美,且妨途路(仕途之路),病险(即言任上或有病疴,有殃及性命之险)。

“欲除(拜官)正绶(绶者官也,为承受印环之用。绶者受也,所以承受环印也),但看夹鼻印光。”即言鼻(准)头、法令、廷尉有黄气,贯通鼻梁,上达印堂者,必得有实权之官。不然皆为“假授闲散杂职也”。

“三阳(眉下为太阳、中阳、少阳)喜气黄浓,进财进职;博士(外阳为博士)祥光紫发,生子生孙”。即言眉下部位要明净,如果经常保持明黄色,必有财运。如果新婚之时,眉下黄色转重,并隐露出红紫气,必生子进职。此部位切忌暗晦发灰,如果印堂、准头、两颧都发暗,必会失职、破财、家宅不宁。

“黄气山根连日角,大振才名;紫金根上贯天中,高升爵禄。”意为山根、年寿处常有光润,主无灾无疾。色黄主安乐,病人即愈;如果昏暗,事多不遂心。此部位色赤,有血光之灾;色白,亲朋有身亡之祸;色青是忧患的表现;色黑有灾厄;如果颜色发黄并贯两眉之下,百日内财喜迁官;如果超过眉,黄气侵入额角,中间并

出现紫气，必然超升，白衣可为官。”

“准上金光透印堂，得禄得妻得贵子”。意为准头到山根、印堂之处有黄色，并上透至天庭处，三七（二十一）、四七（二十八）日有进财、娶妻、生子等事。如果再有眉下（三阳）诸部位相应出现吉气，这是大贵或大财的象征。如果只有一部分出现黄气，也可以得到喜财。

“鼻尖紫气如偃月，进财进马进田庄。五十日验应。”

“禾仓生黄，秀才及第”。禾仓的部位在颧骨之下，是表明有喜信的部位。如果这部位呈现黄色，并向外延伸。黄色中若带紫点，喜信尤速。

“兰台见紫，贵客临门。”说明兰台（左鼻翼处）有紫气，即有贵人登门拜访。

“明堂一点光生，云开见日，甲柜两旁黄润，财旺称心。”“凡四方有滞未开，但得准头一点开发，即渐渐亨通也。”

“金柜光明，诸吉鼎至。金神黄紫，百福履祥。”金神指眼角、天仓、神光、天门、玄武之部位，通称为金神。金柜（右鼻翼）光明即黄色出现；金神的部位出现黄紫气，为好运之征兆。百事顺利。

中停凶气

“印堂有赤色如钱，名赤符朱雀，百日内有官讼、火厄、失血、失职之应。赤色如丝如麻者，三年官讼。赤色连年（上）寿（上），械系之厄。”

“年（上）寿（上）赤光，多生脓血；眉头红气，定有横非。山根赤连两脸，防血光火烛之灾；命门红贯山根，有囚禁法场之厄。”

“命门赤色发到眉下，贯于山根，主法（犯法）死。应六旬（一旬十天），（贯）右耳应一年。”

“准赤为肺病，亦主奔波。”

“赤蛆（赤纹如蛆如草根）聚子准头，火刑（火灾）为厄。”

“印堂黑暗，耳门黑气人口者死。”

印堂白气如丝，连及鼻口耳者，七十日内无父母，则可能祸及自身。

山根（气色）白一百二十日内，父母可能有一方去世。

山根、年寿黑，遭大病。

目下发白主子女有疾，或有性命之忧。

目尾发白主妻妾亡，三七（二十一日）应验。

颧上色白主兄弟伯叔身亡。

耳下边地发白主姊妹姑姨命绝，或伤折。

年上色白主重丧,祖父母突然气绝。

寿上色白主一年哭泣(犹言一年内可能相继有亲人过世)。

准头色白主父母谢世,并自身伤或破财。

准头黑,停官(罢官)、疾病、枷锁(即人狱)牢狱至死。二三七应。

人中黑(色),急病。人中发白主妻产厄。

人中口吻(唇)黑(色)绕,七日死。

额下青而六十日忧惊。

眉下青而旬日内虚惊;印堂青点,灾厄损财。

山根、年寿青,主疾病;准头青乃木克土,百不称意。

人中青,破财;地阁青,水厄(乘船或游泳,有溺死的可能)。

黑色:"黑多功能冥(暗)蒙,凶灾日见。"黑主死亡、牢狱、破财。

脸上黑气如雾,七日死。

"红缕(红丝)垂连法令、奴仆,虚惊。""兰台侧红丝,主病,下连法令、奴仆虚惊。上聚准头,火(火灾),殃及官事。"

"年、寿、眼堂横绛(大红色)气,疝气肠疼。"

"飞廉(年寿横连两颧,有红点如火名飞廉)见于颧、鼻,男痔疮而女产厄。

"朱雀动于准颧,官降调而家斗争。"意为准头、双颧红如胭脂,称为朱雀发动。为官要降职调迁,在家则兄弟不睦。

"桃花染颊,痨症行尸。"痨病即肺病。意为面带桃花色,离黄泉不远,好象行尸走肉一样。

"颧上赤青唇青白,恐致中风。"意思为两颧周围有红颜色并透出青点,嘴唇发白,瞳仁发黄的人,要谨防中风而死。

"红粉涂颧,腰俞即痛。"

"太阳(部位)红黑,面如桃(桃花色),应遭毒痢(痢疾)。"

"两目后红烟色,面上红者必毒痢。"

"红艳映眼眶,女子淫且妒。"

"孕妇准头发火,产厄难(难产之兆)。"

"孕妇眼眶上下青黄,人中亦青黄,必双生,或云人中黑子(者)双生。"

"而色黑黄,经水不调之病;眼眶灰湿,崩中带下之灾。"

"女人鼻下有一青筋直上贯额,必害杀夫;面青主淫。"

"鱼尾微黄,因奸得利;微青则妻妾有灾"。

"奸门有显赤色,招(是)非。显黑(色)则房帷失偶(失去配偶)。

“太阳色青(指面上太阳部位泛出青色),夫妇常争(执);脸下赤珠(红色并呈圆珠状),阴阳反目(这里的阴阳指男女双方反目成仇)。

“土(土星,指鼻)中有木(木为青色),十年间虚耗何堪。”意思是木能克土,鼻乃土星,因此怕出现青色。如青色久面不褪,十年间亏空极多,指做生意要大大亏本。

“土星薄面山根重滞气,多灾;月孛昏而青黯频,沉绵(病久为沉绵)短寿。”意为鼻子的色青暗但不明显,而山根昏沉黑青色重的人经常患疾病,病人难过四十九天左右。

“色青横于正面,号作行尸(离死期不远);气黑暗于耳前,名为夺命。”“吉气之来多自准头,黑气之来多自耳前。耳前为命门。”耳属肾,颜色宜白而光莹。色黑为肾之木色,黑色出现是有疾病的表现,黑色自耳前横过面鼻口的人,一定会病亡。

“准头黑点如蜘蛛,名为破财。主家破身亡。”

“黑自耳边入鱼尾,莫渡江河。”黑纹主水厄,侵入奸门者,会被水淹而死,或者病死。

“黯(灰黑色)从寿(上)、准(头)下归来(归来是面部部位之名,在法令边),须防禄命。”意思是有灰黑气从年上、寿上下侵到归来部,有酒食色欲方面的灾难。从兰台下侵者要失官破财。

“烟黑蔽印(堂),性命所关;暗雾障(山)根,财官俱失。”意为印堂、山根处有烟暗之色的人休官破财,并得疾重而亡,三十日内应验。

“寿宫鬼印(年寿上有黑色如指头大小,称为鬼印),性命所关。”若出现此色的人,有性命之灾。

“年上黑油生,应无日。”意思为年上黑气初起,如猪油脂一样的人,可保性命暂时无事,如果半年不散者,必死无疑。

下停吉气

下停部位专指晚年。“地阁为田宅之司,宜朝鼻准;吻颐乃仆马之地,喜应天仓。口如角弓面须似戟,衣禄无穷;沟(人中)若破竹面唇抹丹,福寿自有。双生紫夹兰台,一月中定迎敕命。”

“食禄在法令内,兰台外,忽有紫气如虫行者,一月内有敕命至。兼(及)印(掌)准(头)额上看。”意为还要参看其他部位的气色是否好。

“两道黄光来口角者,百日内必转官衔,士子必登科。兼额印准眉看。”

“帐下紫钱现，阴德成名”，帐下为部位名，在兰台下，人中旁。如果出现如铜钱大小的紫气，二十日内必成名，有阴功，遇灾能逢凶化吉。

“内厨黄，如半月，必获珍馐。”内厨在法令旁，主贵人进美食。

“地阁红黄，主进田园、奴(仆)马，学堂明净，必逢贵人。”

“悬壁色明，家宅宁而吉利；地阁红莹，晚景泰而安闲。”

下停凶气

“下停赤黑交加，大耗损财防盗劫。”意思是下停部分如果干燥而枯涩，有赤黑气纹，这是大耗财货的表现。如果印堂和准头处有晦暗之色，主有盗劫，损财及损失奴仆、牲畜。

承奖黑，醉溺死。

地阁黑，水厄、牢狱、损奴畜，百事不利，冬月稍可(因为冬月属水，水为黑，得其正，故稍可)。

地阁发白则损奴仆和牲畜。

“地阁黑气连肋，名为五鬼。”

“耳下乌云人海，是为流魂；黑气自命门人口，防水厄。”

“雾蔽壁墙，人奴不旺。”意为墙壁有黑气人口，奴婢不旺。

“仓库黑低，难存田宅。”这里的仓库为天仓与地库，主财帛。如色泽发黑，为破财之相，难保田宅。

“灶厨红陷，必损血财”。灶厨在法令旁，有红烟色，必损血财。

“赤口红遮，招非不免”。口唇之上下有赤气或赤点的人会招惹是非。

“口角白干，病临眼下”。

“耳轮焦黑，死在眼前”。意为耳属肾，肾绝则耳焦黑，兼及命门，如果年上寿上俱发黑，人必死。

“久病朱唇不可医”。

“小儿弄色(小孩病时，面色忽青忽白，忽赤忽黑，叫弄色)须知险”。

以上的论气色都是麻衣相书上关于气色方面的论述，说明气色对于面相是非常重要的。人的面部各部如果位置端正，长势好，但气色不好，也不会有好运。观察一个人最近的运气，除了观察部位以外，要仔细观察面部的气色。因此，相书上讲“气主流年之休咎”，这当中是有根据的。人的五脏病变，要反应到面部的某一部位上来。比如肝有病变，脸色必发黄；如肝硬变晚期，脸色必发黑。人有病，精神、体力必萎靡不振，那么干什么事情都不会顺心，不会顺利，也不会有好

运，只会恶运缠身。因此，人的气色与身体、精神有直接关系。“人逢喜事精神爽”。如果遇好运，必红光满面，精神百倍，气色好，好运也随之而来。人有好气色，能遇佳运，人有好相，但气色不佳，也不会称心如意。这就是气色与精神、身体的关系。

第八章　形神相文化

所谓形神，是指人的外观形象与精神气质。相术家认为，一个人的形神相依，不可分离；形神的好恶，自然与人之休咎相涉。关于这种理论阐述，《太清神鉴·论形神》尤其周详：

“二气未判则一体冥寂，天地即形则万物成体。物之有休也则其性，人之有形也则其神，形神相顺以成道，相资以成德。故人之生也，有形斯有神，有神斯有道。神须形而始安，形须神而始运。盖形能养血，血能养气，气能养神，是以形全则血全，血全则气全，气全则神全，两者不可不备。其或神形有余则为有福之兆，或形神欠亏乃为祸之基。故神足于形为贵，形过于神者为贱，乍可神足而形不足，不可形足而神不足也。”

因为形神相依相长，神安倚于形，形足而神伸，所以相术家十分重视形之足与余的分析。

先看看形有余。形有余，是指一个人形体上有以下特征：头顶圆厚、腹背丰隆、额阔口方、唇红齿白、耳圆成珠、鼻直如胆、眼分黑白、眉秀疏长、肩膊齐厚、胸前平广、腹圆垂下、出语宏亮、行坐端正、五岳相起、三停相称、肉腻骨细，手长足方；望之巍巍然而来，仰之怡怡然而坐。形之余的人能长寿少病，康乐富荣。

一　拟动物神形相法

从人的形态气质属性来谈命禄，乃是本于五行属性。相术家在讨论形有余时，还进一步认为所有的生物都禀天地五行之气而生，同类相副，动物的形象生性与人的形象生性相应，禀气足，然后形有余，因此相术家将人的形神与自然界的飞禽走兽的形神为比附来推测命理，这与相术的动物象征精神是一致的。例如：

鹤形。三才相等，眼细眉长，鼻尖而小，身长垂口，身体上下一般细长而正，

地阁小，五官俱好，这便是正鹤形。有正鹤形神的人乃大贵人，生来衣食不会缺，命居三馆入卿位，寿命在百岁以上。

凤形。额长，三停平满，耳轮贴肉，山根高耸，准头圆润，眼长而尾起，口如莲，眉粗而秀，仓库五官六府均好，此乃正凤形。这种人身体强健，高贵尊严，居九鼎出朝堂；性聪慧，有文名。

龟形。头圆项短，身大背厚，眼细口大而阔，五官朝接，山根高起，这是龟形。这种人寿长，性淳好山水，初年即名扬千里，位至卿相，福禄寿皆全。

犀形。头四方，印堂阔，地阁厚重，眼圆眉大，天庭正，五岳薄，行步重而阔，五官六府均好，这便是正犀形。正犀形神之人可居馆殿之职，寿长禄丰，受人尊敬，福及子孙后代。

虎形。头圆项短，地阁厚重，九州团促，眉浓口大，面阔鼻大，五官六府均好，此乃正虎形。正虎形神之人位居高官，有文韬武略，生来就有富饶之财。

狮子形。额方，眉大，口阔，鼻大，耳大，眼大，身肥，天地相应，三才平满，仓库厚，玄壁丰起，五官六府均好，此乃正狮子形。正狮子形神之人威镇山河，位至郡王，女人此相为国母。

龙形。五岳丰起，三才平满，天地相朝，凤节丰浓，印堂灾起，边地明显，眉分八彩，目长二寸，耳长四寸，五官六府均好，这便是正龙形。正龙形神之人仪表堂堂，贵不可言。

鹰形。额文眉浓，眼彩光亮，口小行急，性情多变不定，此乃鹰形。这种人有上将军之相，但好杀而不善终。

此外还有猿形、马形、豹形、兔形、山羊形、熊形、猩形、野猩形、骆驼形、鹿形、狗形、驴形、鸾形、朱雀形、鹦鹉形、孔雀形、鸽形等等，繁琐杂芜，难以尽述。某一形神之人如有破缺，又等以次之，各有吉凶之分。如龙形之人除了正龙形外，还有卧龙、山龙等。

如果把这种拟物化的形神状态作一综合归纳，可以概括为五短之形和五长之形。但是不可把它们理解为形神优劣的区分，其实是短中有长，长中见短。

二　五短之形与五长之形

所谓五短之形，指头短、面短、身短、手短、足短。如骨细肉滑、印堂明润、五岳朝接，即令五短之人，亦是少卿公侯之贵相。如五短之人骨骼粗恶、五岳缺陷，则是下贱之人。又如上长下短之人多富贵，上短下长之人多贫苦。

所谓五长之形，指头长、面长、身长、手长、足长。如五长之人骨貌丰隆、清秀滋润，此乃善相。如骨肉枯槁，筋脉迸露，虽俱五长特征，反而是贫贱之辈。又如手短足长者，贫贱相加，足短手长者，能富且贵。

再讨论形不足。形不足是指卑弱而有缺陷的形神相。《太清神鉴》卷四："形之不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肢节短促，掌薄指疏，唇褰额塌，鼻抵耳反，臀低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中开眼，男子女声，齿黄面露，口臭而尖，秃顶无发，眼深不见，行走欹斜，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长。此谓形之不足也。多疾而短命，福薄而贫贱矣。"

显然，形不足与形有余有根本的区别。如果从审美眼光来看，一般人只能得出美丑妍媸的差别感觉，但相术家却把它们与命运走向相联系，自然显得奥妙无穷了。事实上，一个人的体型与气质神态并不一致，即使一个体魄健壮的人也可能有不健康的神经系统和精神气质，也就是说，形与神没有明显的对等关系，相术家的这种形神相依的理论只能是一种主观附会的玄想罢了。

就纯精神而言，相术家亦有专门的研究，它指示一个人的精神状态与身体状况的关系，更是通过对精神状况的审察，推测一个人的命运状态。

相术对神的考察，亦有神有余与神不足之分。

神有余是指精神饱满，举止镇定自如，善于控制自己的情绪。相术家认为神有余主长寿。《太清神鉴》卷三：

"神之有余者，眼色清莹，顾盼不斜，眉秀面长，精彩耸动，容貌澄彻，举止汪洋。洒然远视，若秋月之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春苇。临时刚毅，如猛兽而步深山；处众逸超，似丹凤而翔云路。其坐也似介石不动，其卧也如捷鸟不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前面心恒一。斯皆谓神有余也。神余者皆为上贵之相，凶灾难人，天禄永保其终矣。"

这种"神有余"可谓"仰之弥高"，确实达到一种近乎禅定无为的境界，圣人也不过如此吧！相术家定出这么一个标准，是不是已经忘记了找他看相的都是些普罗大众、芸芸众生呢？标准是定出来了，恐怕只是一种理想，即使是帝王将相，又有几个荣辱不惊，其心恒一呢？

神不足是指神态萎靡，昏乱、怯弱，不能自制。相术家认为神不足大损福寿。《太清神鉴》卷三：

"神之不足者，不醉似醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧慽；无睡似睡，才睡便

觉;不哭似哭,常如惊怖;不嗔似嗔,不喜似喜,不惊似惊,不痴似痴,不畏似畏。容止昏浊,似染癫痫。神色惨怆,常如有失。恍惚怆惶,常如恐惧。言语涩缩,似羞隐藏。体貌低摧,如遭凌辱。色初鲜而后暗,语先快而后讷。此皆谓神不足也。形不足者多招牢狱枉厄,有官亦主失位矣。”

这种“神不足”显然是健康不佳所显示的神态,中医谓之病态。在这种精神状态下做事过日子,自然有闪失,误人误己,自不在话下。相术家在此基础上推其吉凶,自然是有一定道理的。如言“有官亦主失位”,在这种精神状态下,怎么能当好官呢?但是这种“推测的准确”与其说是相术的“精妙”,倒不如说是中医的借用。

三　十看法

骨相、面相、痣相、手相只是从局部对命相进行判断,这种判断有很大的局限性。往往会有这种情况,即从面相看,其人当是富贵之人,而从骨相看,其人又属贫贱之人。即使光从骨相或是痣相来看,也多有毁誉参半的情况。古人早就注意到这种情况。在长期的相术实践过程中,逐渐总结出一系列根据身形情态,并结合具体相貌的整体综合看相方法。一个有经验的相术士,往往在照面之间,就可对来看相人的心性命程知之大概,而不须精揣细摩。《照胆经》就载有相面时的“十看”:

“一看他趔跄而进,步缓情闲,气色垂豫,言简,坐不动,情不率者,贵人也。

二看他进见之间,人客众多,彼来如傍若无人,见揖舒伸,躬坐如塑者,贵人也。

三看他饮食之间不自惶顾,情闲如家庭者,贵人也。

四看他□□□(缺)

五看他鬓纲不牵不动者,贵人也。

六看他心有大恶,性情闲畅,举止不惶者,贵人也。

七看他退去之际,如蛇入穴不惶者,贵人也。

八看他退去步履安缓,如水如风,流行自然,不骤不逆者,贵人也。

九看他道傍相见,闲情有余,不自挥霍者,贵人也。

十看他言不枝蔓,事不乏杂者,贵人也。”

相理阐述的综合看相方法一般是这样的:“首先是给其人定形,然后是依形定格,也就是确定其人的尊荣富贵、命程心性属子哪个格次;再根据其人面部的

上中下三停、五岳四渎、八宫星曜，以判定其吉凶善恶；最后根据气色以判定祸福。《照胆经·三元星度纪例总括》就指出：

“夫相之大要，以定形为先，然后即五行而起限度。形定则限定矣。”

这里最关键的是定形。中国相理对形的概括有多种，诸如按金木水火土概括的六气形；按宫、商、角、徵、羽声概括的五声形；按拟征禽兽概括的虎形、蛇形、猫形、鹤形……不过，在各类“形”中，最富思辨性、概括最广、最为普遍运用的形的概念，是五行形，五声、六气也常运用。大概观其人之形，闻其人之声，察其人之色，合以骨面之相，比附意会，论性推命当是人木三分。

四　五行形相

五行形包括金形、木形、水形、土形、火形。各形有其特征：

金形：最大的特点是身形方圆，色白。具体一点，则头面圆面见方，掌平方厚，胸平而不干，骨肉匀而须发清疏，耳、齿白而唇红。

头圆面圆耳又白，齿白唇红身不黑，
骨肉调匀须发疏，腹圆背厚声清拍，
掌平方厚颧起骨，胸平有肉肥合格，
行动身体不轻浮，便是金形露贵格。

——《神相铁关刀》

木形：主要特征是身形清瘦飘逸，色青声清。具体地说，身瘦掌瘦颈长腰窄，额高唇红须发清疏，声色清朗。

掌瘦指长颈又长，鼻长身瘦腰又窄，
眉疏须疏发又疏，声清现喉青合格，
行动飘逸身仍定，耳白唇红又高额，
两眼有神分黑白，便是木形富贵人。

——《神相铁关刀》

水形：主要特征是身形肥肿，声多痰滞。具体地说，臃肿腹重，肉皱行滞，指短掌润，唇颈带黑。

肉多浮肿腹低垂，眉浊发浓眼神露，
声多痰滞音不响，唇黑口大臀多骨，
颈黑皱肉行难稳，指短肉多掌润摸，
细看神强富贵夫，此是水形人是也。

——《神相铁关刀》

火形：主要特征是身形上尖下阔，特别是头掌尖，色赤声焦破。具体地说，头掌颧骨耳皆尖，睛红眉少毛发枯黄，鼻掌露筋骨。

头尖肉红性又急，发黑须黄鼻露骨，
颧尖骨露眼睛红，眉上欠毛胸又突，
掌尖太薄又露筋，行路身摇耳尖拂，
声焦声破额孤高，唇突露齿火形是。

——《神相铁关刀》

土形：主要特征是身形敦实方厚，色黄赤。具体地说，头顶平正下颌方圆，腰厚耳厚掌足方厚，面形如田色黄赤。

头平顶正鼻头丰，地阁朝元方正宗，
枕骨平横面黄赤，背腰平厚腹垂拱。
颈短掌方足背厚，声沈耳厚发眉浓，
眼长颧起面田字，五岳相朝富贵公。

——《神相铁关刀》

《神相全编》对五行形主要特征作了概括：

“木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，
上尖下阔名为火，五样人形仔细推。
木色青兮火色红，土黄水黑是真容，
只有金形是带白，五般颜色不相同。
“金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，
火不嫌尖，土不嫌浊。”

事实上，身形相貌完全合于其中的某一类是很少有的，很多是兼形，诸如身合木形而头合火形，等等。这种情况就要分清主形与兼形。判断原则是：

金形主方圆、色白。若面红，是金兼火；面黑，金兼水；面黄，金兼土；面青瘦，金兼木。

木形主清瘦，色青。若面红，是木兼火，加之额高面鼻长，是木火通明之格；如头圆面略方，是木兼金；面色白，亦是木兼金；面黑唇红，纹深身黑，毛光黑，是木兼金；头平鼻丰掌厚，身胖面青黄，是木兼土。

水形主肿胖，色黑。若面红，是水兼火；面白，是水兼金；面黄，是水兼土；面瘦尖，且鬓发多面眉浓，是木兼木。

火形主上尖下阔露筋骨，色焦赤。若面青，是火兼木；若头骨太重，是火兼

水，若面方厚，黄色，是火兼土；面白而圆，是火兼金。

土形主敦实方厚，色黄赤。若面红，是土兼火，身敦实而头尖，或面尖瘦，亦是土兼火；面圆色白，是土兼金；若面臃肿，色黑，是土兼水。

五行各形确定后，便可依形认命。这里有两种情况，一是就本形面论，二是就兼形而论。

就本形来说，五行均有各自的善相。金形人刚毅坚深，木形人资财充足，水形人文才俊秀，火形人机智果断，土形人仓实库满。“金得金，福禄生；木得木，资财足；水得水，文学贵；火得火，有成果；土得土，多仓库。”(《照胆经》)

就兼形来看，总的原则是“形体相生便为贵，忽然相克便为殃。”(《照胆经》)所谓相生，是指金生水，水生木、本生火，火生土，土生金；所谓相克，是指金克本，木克土，土克水，水克火，火克金。按照这个原则则有：黄属土，土生金，金形人若是黄而润，润而不枯者，是终身富贵相；白属金，金生水，水形人若是白而脆，脆而不者，是终身富贵相；火形人赤而隆，隆而不焦者，是终身富贵相；土形人黑而敦，敦而不浮者，是终身富贵相。

反过来，遵从相克的原理则有：

(金形人)常枯，则疾病而夭；常白，则一生贫；常黑，则贫贱下流；常赤则受没世官刑；常苍，则一生孤苦。(木形人)常露，则疾而贫；常黄，则没世贫寒；常赤，则孤寒不易；常黑，则一世贫劳；常白，则没世官刑。(水形人)常摊，则疾病而夭；常黄，则没世官刑；常赤，则平生孤苦；常黑，则终身贫寒；常苍，则贱而不立。(火形人)常焦，则疾而贫夭；常黄，则一世贫劳；常白，则疾病不离；常黑，则没世官刑；常苍，则贫寒下贱。(土形人)常黑，则疾而病夭；常黄，则刑而夭亡；常白，则贫面劳苦；常苍，则没世官刑；常赤，则孤寒不易。

——《照胆经·五行》

五　五声形相

五声形是指宫声人、商声人、角声人、徵声人和羽声人。各声形人的特征是：

宫声人：声出自喉，雄亮如钟声。

商声人：声发自喉，清冷如铮音。

角声人：声发自牙，浊洪如晚角之音。

徵声人：声发自齿，疏豁如篪(古代的一种竹制乐器)之音。

羽声人：声发自唇，呜乎如竽音。

《照胆经·五声》指出：

"宫声发喉，喉声雄亮；雄亮者，如黄钟之钟也。商声发舌，舌声清冷；清冷者如铮，铮，太常之铮也。角声发牙，牙声浊洪；浊洪者如角，晚角之角也。徵声发齿，齿声疏豁；疏豁者，如篪，篪，乐官之篪也。羽声发唇，唇声鸣乎，鸣乎者，如竽。竽，匏（这里是指匏瓜）竽之竽也。"

从上面可看出，五声形是根据发音的部位和音质对人作出的一种分类。相理认为，不管哪种声形，只要其人得一声而全，且全而不杂，则属富贵之列。

不过，相理将人按五声分类，其意义并不在于据此断命，而是将五声作为一种标志，与五行配合起来。按五行生克原理，形成一套多参数的综合推命理论。其方法是，将五声配上五行，宫属土，商属金，角属木，徵属火，羽属水；再将形体上的五行形分别配予五声，每一声配以金木水火土五行形，依据五行的生克原理，进行推论，推命如下：

宫声人，属土：

得金形，是土生金，属于内生于外。其命好守财，为官不大；

得木形，是木克土，属于外克于内。其命因营谋而致富贵，但有刑戮；

得水形，是土克水，属内克于外。其命先贫后富，好富资财，贵列五马监司之位；

得火形，是火生土，属外生于内。其人若第四季度出生，官至宰相，他日亦位列八座；

得土形，是与土比和。其命富有资财，贵列县令之格。

商声人，属金：

得金形，是与金比和。其命有资财，贵列县令之格；

得木形，是金克木，属内克于外。其命先贫后富，贵列五马监司之位；

得水形，是金生水，属内发于外。其命富有资产，为官不大；

得火形，是火克金，属外克于内。其命是因营谋而富，但有刑戮之忧；

得土形，是土生金，属外生于内。其相主宰相之吉，中秋生可封王，他月亦吉。

角声人，属木：

得金形，是金克木，属外克于内。其命因营而富，但有戮害；若春月生，虽官至宰相，亦见杀祸；

得木形，是木与木比和。其命富有资财，宫贵县令；春三月生主为天子耳目之官；

得水形，是水生木，属外生于内。冬月生有宰相封侯之吉，他月亦位人八座之中；

得火形，日木生火，属内生于外。其命富资财，官至五马监司；春三月生人为侍从；

得土形，是木克土，属内克于外。其命先贫后富，官至五马台院。

徵声人，属火：

得金形，是火克金，属内克于外。其命主营富贵，官五马监司；夏月生为武太尉；

得木形，是火克木，属外生于内。其命春夏生主拜相封王，他月亦人座；

得水形，是水克火，属外克于内。主人相位，夏月生封王，但终不免刑戮；

得火形，是火与火比和。其命富资财，为官百里；夏月生主察院之职；

得土形，是火生土，属内生于外。其命富资财，为官不大，夏月生为武帅守臣。

羽声人，属水：

得金形，是金生水，属外生于内。其命秋冬生拜相封王；

得木形，是水生木，属内生于外。其命有资财，为官不竣，冬月生主武帅；

得水形，是水与水比和。其命富资财，贵比县令，冬月生位列霜台；

得火形，是水克火，属内克于外。其命先贫后富，官至五马监司，冬月生为大将；

得土形，是土克水，属外克于内。其命先贫后富，由富中不善终。

上面所述五行形与五声形分类，是两类主要而又基本的分类。看相时，先判定五形、五声之格以断贵贱，次察气色以断祸福，再佐以骨相、面相、痣相、手足之相以审富贵吉寿及流年运程，这就形成了一个完整的看相推命的过程。

第九章　痣相文化

在中国相术中，痣相既与骨相、面部、手相密切关联，又自成一体。在相理看来，人身上任何一个部位的痣，都包含了特定的宿命信息。没有痣的成年人几乎找不到。大凡相术士在给人看相时，总是先论骨相、面相之富贵贫贱，流年运程，然后道痣之吉凶生克。历来的相术著述中，多少都要论及痣相。清代的《相理衡真》就说道：

"夫痣者，若山之生林木，地之出堆阜也。山有美质，则生善木，以显其秀；地积污土，则长恶草，以示其浊。又如璧玉之有瑕玷，是以吉者常少，恶者常多，故万物之理无所不然。人之质美则生痣奇异，以彰其质善；浊则生痣恶浊，以表其秉贱。"

在古人看来，痣与命，恰如标与本，命贵则由有吉痣显其贵，命贱则有恶痣标其贱。不问生辰八字，仅凭痣相就可知人的运程天命。

痣有吉凶善恶。看痣相，就是从痣之吉凶善恶推论人之命运吉凶。《《相理衡真》指出：

"凡黑痣生于显处者，多凶；生于隐处者，多吉；生于面者，皆不利。痣之黑者，其色黑如漆；痣之红者，其色红如朱，善痣也。

带赤色者，主口舌，争竞；带白色者，主忧惊，刑厄；带黄色者，主遗亡，失脱。大凡面部黑痣者，七星、五星，左富右贵；左眉主财，右眉主寿；诵堂、听堂，主聪明……其他皆不为贵也。自发际至地阁十三部位，并不宜有，若见纹痣，行限至此，必大灾，破财，甚者死亡。"

这段论述，涉及到痣之隐露、色泽、部位，这实际上是古人对痣的吉凶善恶的最基本因素。在中国相术中，对善痣、恶痣的判断除看隐露、色泽、部位外，还要看痣的大小、凸平。

一 痣色

痣有黑色、茶色、黄色、褐色、灰色、赤色、白色，及其它各色相间的混色。无论哪种颜色，其色泽都有鲜亮、明润与晦暗、枯涩的区别。

相理认为，好的痣色应是痣泛润光，色泽纯正的黑痣、红痣和如玉的白痣。“黑如漆，赤如朱，白如玉者，方主大富贵也。”(《神相水镜集》)“黑痣其色如墨，赤如朱，善也”(《太清神鉴》)。

相理认为，痣色晦暗，色泽混浊的茶色痣、灰色痣及其它枯暗而光泽的痣，都是不好的痣。“(痣)带赤色者，主口舌、斗竞，带白色者，主忧刑，带黄色者，主遗忘失脱。”(《太清神鉴》)“人白斑黄，俱主愚贱。”(《柳庄相法》)“……不红不黑者，非美器也。”(《神相水镜集》)

二 痣的大小、凸平

痣有大小、凸平，相理中将凸出皮肤的叫痣，而体虽小但不凸出的叫点，不凸起且大小不等的青黄色块叫斑。有的相书将大而无色者称为黡，或大或小而不起者为污。但主要是分为前而三类。“凡高者不痣，平者为点，青黄者为斑。”(《柳庄相法》)

在相理中，点、斑是当作痣的一种特殊状态来看待的。不同的人，点、斑具有不同的忌宜。一般的原则是：

凡斑点，瘦人不宜。

人白斑黑，主聪明好色。

人白斑黄，主愚贱。

瘦人年少生斑在而上、身上，主寿促。

肥人有斑，主寿(注：但强调是土形的肥人)。

大凡少年生斑，主夭；老来生斑，主寿。

少年有点不妨，大忌斑，老来更喜斑，点亦不妨。

看痣相，除了看上面所说的色泽、大小、凸平之外，痣上是否长毛，以及痣位的隐露，也是判断痣相的重要标志。相理认为，痣上长毛，就如山上有了林木，山上有了林木，才会显出生机。故有毛之痣，必是贵痣。“在而为显痣，在身为隐痣，俱宜有毫，如山林有草木方妙。”(《柳庄相法》)在有些相书上还有“痣上有毛，

定是俊豪”,“痣上有双毫,主生贵子”之类的说法。总之,痣上有毛,是善吉之象。至于痣位的隐露问题,相理认为痣是宜隐不宜露。《太清神鉴》指出:“凡黑痣生于显处者,多凶;生于隐暗之中,多吉。故生于面者,皆不利也。”有些相书上还有“面无善痣,身无恶痣”的说法。这里要说明的是,并非脸面上的痣都是显露之痣,头发、眉毛、胡须及耳朵里面的痣,都有所掩隐,当属隐痣之列。

根据上述痣相判断的原则,一直流传着一种将痣分为“活痣”与“死痣”的判痣论相的方法。活痣,即是吉痣、贵痣;死痣,即是凶痣、恶痣。其区别是:

活痣——个大,色黑(或赤如朱白如玉),有光泽,高凸,长毛。

死痣——个小,色浊,枯暗无光,瘪平,无毛。

这种分类,实际是后人对古人痣相原则的概括和总结。这样概括对实际观痣论命很有意义。相理认为,善痣具有积极、辅助的意义,凶痣带有消极、削弱的意义。把痣相与面相、骨相结合起来,如果哪个地方的面相不好,如山根深陷,而正好山根这里又有一个活痣,那么,这个活痣将会弥补山根深陷造成的运势上的不足。反过来,如哪个地方的而相很好,比如印堂穴位本是饱满亮阔,却在这里长有一个死痣,那么,这个死痣将会削弱印堂亮阔带来的运势。相术士看相时,这一点是不会忽略的。

三　痣相吉凶

痣相的吉凶、善恶均有特定的含意。吉善之痣主功名利禄,凶恶之痣主刑克、凶终、破财、贫贱。综合各家相书所论,吉凶、善恶之痣所在的主要部位是:

吉善之痣——发中黑痣,富贵。额有七星(有七颗痣)大贵。印堂(须正中活痣),贵。眉中,富贵。两耳轮上,有财;耳内,主寿。下颚两边各一痣,有求得应。两肘略下手臂上,主富贵。金匮(两腋下),富。两手背,主才巧。五府(两膝上),蓄财。左右仓(两孔头上),积财。男女宫(两乳中间),多生男女(一说是左乳有痣多子,右乳有痣多女)。福穴(两乳之间),主富寿安乐。左右库(两乳头下),积金帛。龙关(脐中),主福高多智,生贵子。寿堂(胸后背中心处),多寿。

刑克之痣——主要指克父母、克夫、克妻、克于女。其中,克父母的痣:天中,刑父;天庭,刑母;司空、高广,刑双亲。克夫、妻的痣:夫座、妻座(山根与眼角之间的中点略下,与下眼眶略平处,左为夫座,右为妻座),夫座妨夫,妻座妨妻;山林(外眼角上额角处)、寿上,主刑妻。克于女之痣:长男长女、中男中女、少男少女(下眼皮眼眶处,左眼中为中男,里为长外为少,右眼中为中女,里为长外为

少),长男克长子,中男克中子,少男克少子,女同之;三阳(妻座穴靠鼻略下),不宜子孙。

凶终之痣——一般包括刀兵、水火、客死之凶。刀兵凶痣:山林,出伤;奸门,刃伤;鼻头、辅角,沙场之凶;武库、虎角,军亡;劫门(眉尾略上),箭死。水凶之痣:天井、大海、陂池,主落水;承浆,主醉死。火凶之痣:命门,主火凶。客死他乡之凶痣:尺阳(眉中上近发际处)、上墓(尺阳略下)、边城、鱼尾、耳根黑痣,具主客死。

破财贫寒之痣——年上(鼻中略上),主贫困;口侧,聚财难;两颧有黑子,破败失职;唇畔,主破财。金匮(少男穴外边),破财;地阁,少田宅;小使(嘴角与耳孔连线近中的骨凹处),主贫薄;细厨(左嘴角略上),主乏食,婴门(小使略向外处),主饥寒;刑狱(略当眉头与眼内角之间),主刑厄、破散;两肘后面,主灾厄;盗部(手臂曲池穴裹大骨上),主被盗;劳源(两腰侧窝偏下处)。主奔波劳苦。

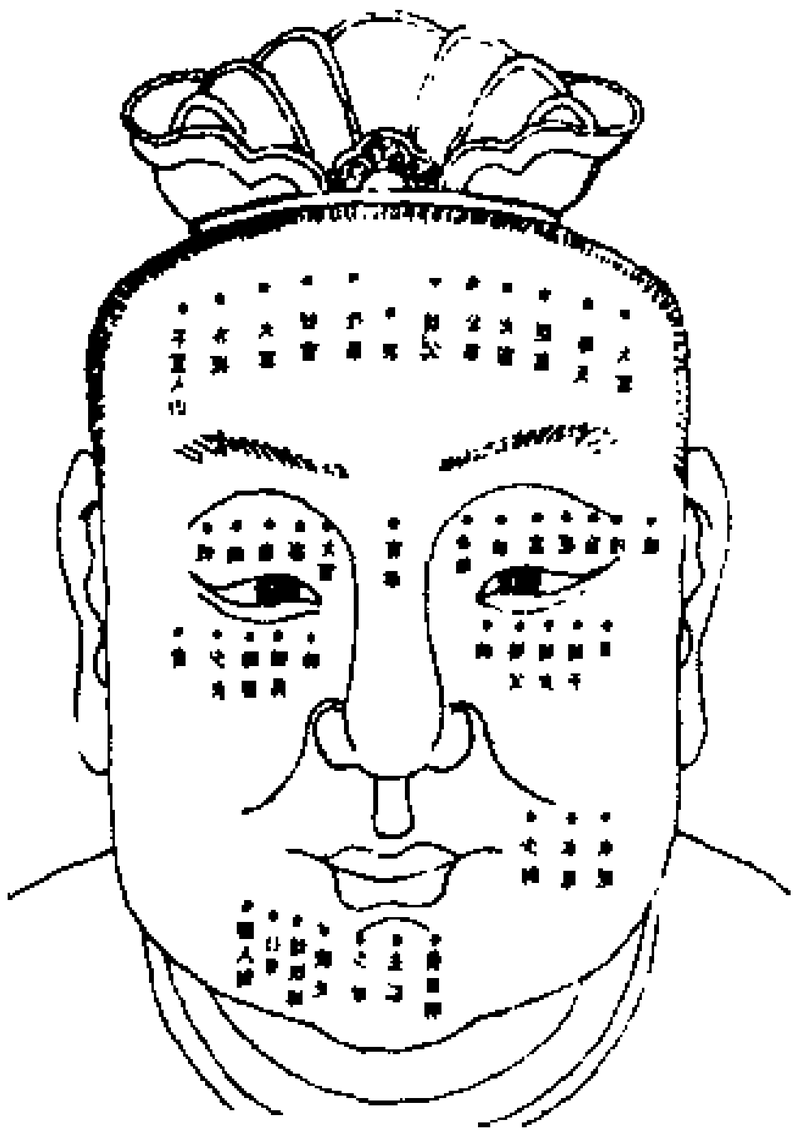
其它非善之痣——止口(唇上挡口中),主口舌;口角,主是非;舌上,主虚言;脐下痣,主懒怠;耳后痣,闯祸;喉部痣,性躁;

四　痣相法

无论是"死痣"还是"活痣",只有确定了其所在位置,才能断定吉凶善恶的意义。在面、胸腹、后背、四肢各部中,胸腹、后背、四肢在痣相学范畴的穴位并不多,且因其各部位的生理结构明显,穴位定位比较容易,唯独头面的穴位定位,十分困难。在一张脸上,从天中(额上正中)到下巴尖一线为界,左边就有一百二十多个穴位,加上右边对称的穴位,共有二百多个穴位。有些穴位生理结构比较明显,更多的穴位并无明显特征,且各穴位紧邻,要明确给各穴定位是困难的。现在所能看到的一些相书上虽然也附有穴位、痣相平面图,那也是凭意会标其大概,多有混杂,凭图实难定位。世传一种"十字定位"法,似乎更能帮助定位。其方法是:从额上正中的天中穴直下,经天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、正口(即口的中间)、承浆,直到最下的地阁,共十三个穴位为中直线带(带宽与鼻准相当),然后以这条直线上十三个穴位处的横向垂直线带为基本依据,以确定各穴位。下面以左脸为例:

天中横向至发际之间的穴位有讼狱(又名天狱、天岳)、左厢、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地共九个穴位。

天庭至发际之间有日角、天府、房心、父墓、上墓、四杀、战堂、驿马(或称驱



面部痣相图

马)、吊庭共九个穴位。

司空至发际之间有额角、上卿、少府、交友、道中、交额、童眉、山林、隐贤共九个穴位。

中正至发际间有龙角、虎眉、牛角、辅角、悬角(有称龟角)、斧戟(有称斧钺)、华盖、福堂、郊外共九个穴位。

印堂至发际之间有刑狱、蚕室、林中、酒樽、精舍、嫔门、劫门、巷路、青路共九个穴位。

山根至耳脚之间有太阳、中阳、少阳、奸门、天仓、天井、天门、元中共九个穴位。

年上至耳脚之间有夫座、长男、中男、少男、外男、金匮、禁房、盗贼、游军、书上、玉堂共十一个穴位。

寿上到耳脚之间有甲匮、归来、堂上、正面、姑姨、权势、兄弟、外甥、学堂、命门共十个穴位。

准头至耳脚之间的兰台、法令、灶土、宫室、典御、囤仓、后阁、守门、兵卒、印绶共十个穴位。

人中至耳垂线之间有井部、帐下、细厨、内阁、小使、妓堂、婴门、博士、悬壁共九个穴位

正口至耳垂直下线之间有阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、兵关(有称兵列)、家库、商旅、生门共九个穴位。

承浆至下颌骨侧缘之间有居宅,外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廊、荒郊、道路共九个穴位。

地阁至下颌骨侧缘之间有下舍、奴仆、坑堑、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车共八个穴位。

脸上穴位大致定位后,脸部痣相的吉凶就比较好判断。仍按上面的排列顺序,主要部位的吉凶为:

天中主妨父。左厢主横死。高广妨双亲。尺阳主客死。武库兵死。辅角主贫。边地主兵死。

天庭妨母。上墓主无职。

司空妨父母。山林主虎伤。

中正,吉。虎角主军亡。

印堂当中活痣贵。刑狱主刑厄、破散。劫门主弓箭伤。青路主客道死。

山根主克害。太阳主吉。鱼尾主井亡。奸门主刀死。天井主水厄。元中主清情。

年上主贫。夫座、长男、中男、少男克夫及克子。金匮主破财。书上主无职。

寿上吉主寿,凶主夭折。学堂主无学问,命门主火厄。

准头主妨害、刀厄。

人中主求妇易。细厨主乏食。小使主贫。妓堂主克妻。婴门主饥寒。

正口主酒食。口角主失职、是非。

承浆主醉死。外院主无屋。

地阁不宜有痣。奴仆主妨奴婢。陂池主溺水。坑堑主落崖。大海主水厄。

胸腹前主要痣相:锁骨痣主有气量而丰衣食。两乳中为男女宫,主多男多女。两乳下为左右库,主多积金帛。两乳之间中点为福穴,主福寿安乐。心窝上为灵穴,男主智慧兵权,女主性烈。脐中为龙关,主福智而生贵子。脐略直下有上下两痣为豪富。脐略下左右为左右野,主贵。男子龟头痣主贵子,阴囊有痣,左主贵子右为富,左右皆有一生富贵。

后背主要痣相:胸后背心为寿堂,主多寿。后腰正中为大海,主戍边难返。后背正中间(即寿堂与大海之间)为福如东海痣,主福。脐正后背痣,主高寿。

手部痣相:两肘内近上为厄门,主病厄。两肘近下为臂,主富贵。两肘后主灾厄。肱二头肌上的痣皆吉贵如意。两掌中痣主富贵。两掌背痣主有才井多技巧。

足上痣相:股四头肌上有痣,皆吉贵。两膝盖骨处为五府,主蓄财帛。两腿后为得庭,主福多德旺。两曲膝后为财苑,主六畜兴旺。两足底为宝藏,是封侯、财富之相。

五　男人面痣

《袁柳庄神相全编》认为:"痣若山林,峰仞,不可不高。""凡高者(凸出者)为痣,平者为点,青黄者为斑。凡斑点俱不宜生而上。书云:面多斑点,恐非寿考之人。正谓此也。"

痣又分为显痣和隐痣。在面上的为显痣,显是明显的意思。在身上看不见

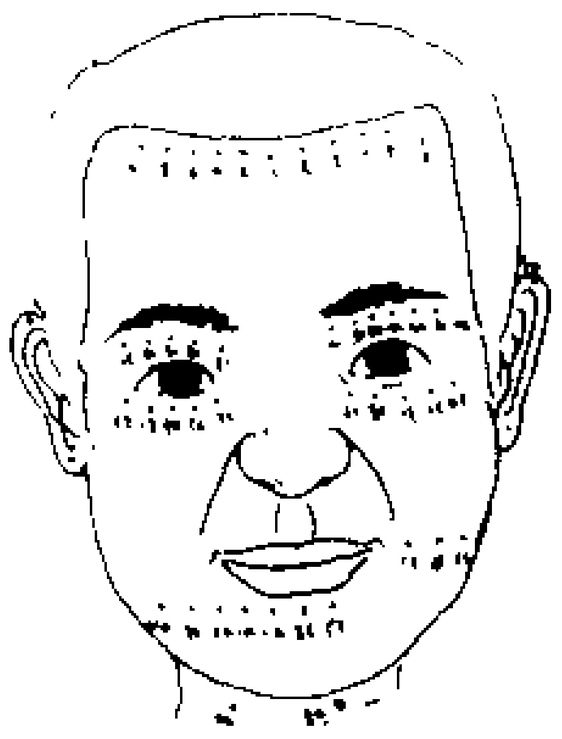
的痣叫隐痣。痣上长毫毛，就象山上有草木一样，这是所谓妙痣，长这样痣的人为富裕和有教养之人。长在胸上的痣是有智慧的象征，长在肚子上的痣为做官食禄的象征。

关于痣的颜色，面相术认为"黑而墨，赤如朱，硬圆高者方贵，中平小贵。"

具体些说，红色的痣，色泽好而丰圆隆起的为跪拜痣。帝王中长有此痣，是吉利之痣。茶褐色的或黑色的痣都为死痣，为不吉利之相。所谓"黑者凶，红者吉，红在黑旁，化凶为吉。"

头面生红子，主富贵且寿。眼白有黑子，主奸淫。龙宫有黑子，必主子难养。龙宫有红子，必主富贵。奸门有黑子，主妻刑、冲凶。法令地阁，不论何处有黑子者，主凶。黑子锁口，主绝食。唇舌有黑子，主谎言。口有红子有酒食。而部忽生黑痣，病危之痣。额上有黑子，主刑克。耳有黑子，主聪明。

男人之面痣



痣的位置在①的人，如痣的颜色红为吉相。

痣的位置在②的人，性情暴燥。

痣的位置在③的人，妨父，即对父亲不利。

痣的位置在④的人，喜欢作官，会往上爬。

痣的位置在⑤的人，喜公事。

痣的位置在⑥的人，如色泽好，为大富之相。

痣的位置在⑦的人，如色红为大吉之相。

痣的位置在⑧的人，没有家庭，终年在外奔波羁旅，易客死他乡。

痣的位置在⑨的人，如痣为红色，有财运，经营好的话，可做巨富。

痣的位置在⑩的人，不宜登山爬高，谨防性命危险。也不宜从事带冒险的活动。

痣的位置在⑪的人，属坏相，为人性情孤僻狭隘，有自杀的可能。

痣的位置在⑫的人，痣如色泽好，财运亨通，为大富之相。

痣的位置在⑬的人，色红者，官运皆通。

痣的位置在⑭的人，大手大脚，为散财之相。

痣的位置在⑮的人，色红者可以为官。

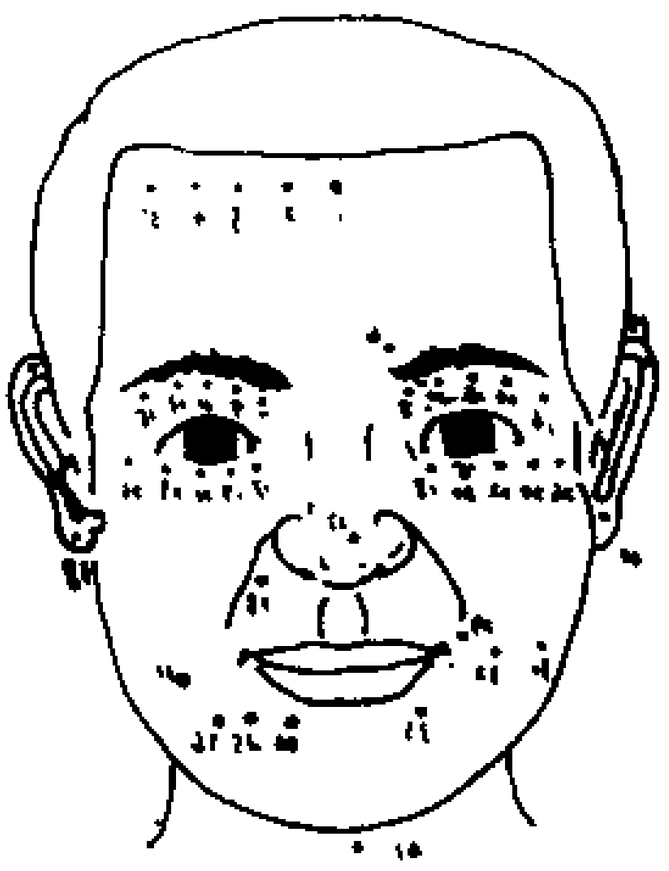
痣的位置在⑮的人，生性残忍，凶狠。

痣的位置在⑰的人，色泽明而红者为大吉之相。

痣的位置在⑱的人，颜色如发红，则为富有之相。

痣的位置在⑲的人，为凶恶之人。
痣的位置在⑳的人，易遭厄运，为不吉之痣。
痣的位置在㉑的人，为凶痣，为人凶暴。
痣的位置在㉒的人，如是红色，有官运。
痣的位置在㉓的人，凶恶。
痣的位置在㉔的人，为破财相。
痣的位置在㉕的人，凶狠。
痣的位置在㉖的人，凶恶。
痣的位置在㉗的人，妨碍男子。
痣的位置在㉘的人，妨碍父亲。
痣的位置在㉙的人，妨碍妻子。
痣的位置在㉚的人，妨碍女子。
痣的位置在㉛的人，在后代中少女孩。
痣的位置在㉜的人，妨碍儿子。
痣的位置在㉜的人，是吉利之相。
痣的位置在㉞的人，为破坏之相。
痣的位置在㉟㉚的人，易招水厄。游泳、乘船要格外注意。
痣的位置在㊲的人，为少财之相。
痣的位置在㊳的人，为有口福之人，一生有酒食。
痣的位置在㊴的人，是吃喝不愁之相。
痣的位置在㊵的人，少田宅。
痣的位置在㊶的人，一生贫困，为饿死之相。
痣的位置在㊷的人，妨碍与下属仆从之间的关系。
痣的位置在㊸的人，会搬弄、挑拨是非，多嘴长舌。
痣的位置在㊹的人，会意想不到地得到外财。
痣的位置在㊺的人，是吉利之相。
痣的位置在㊺的人，头脑清晰聪明。
痣的位置在㊼的人，亦是吉利之相。
痣的位置在㊽的人，为显贵之相，有地位。
痣的位置在㊾的人，为大富之相，有钱财。
痣的位置在㉚的人，孝顺父母，尊敬长辈。

男人面痣



痣的部位在①的人，妨碍父母。

痣的部位在②的人，性情暴躁。

痣的部位在③的人，会经营财富，很有钱。

痣的部位在④的人，四海飘流，容易死在他乡。

痣的部位在⑤的人，不宜出门，外出常遇麻烦。

痣的部位在⑥的人，显贵。

痣的部位在⑦的人，大贵。

痣的部位在⑧的人，常遭逆境，很不顺利。

痣的部位在⑨的人，有官运。

痣的部位在⑩的人，是吉利之相。

痣的部位在⑪的人，易遭水厄。

痣的部位在⑫的人，易遭水厄，遇水时千万提高警惕。

痣的部位在⑬的人，凶狠残忍。

痣的部位在⑭的人，心地不善。

痣的部位在⑮的人，化钱如流水，是散财之相。

痣的部位在⑮的人，《麻衣相书》认为是妨财，《袁柳庄神相》认为是主财。说法不一。

痣的部位在⑰的人，凶恶。

痣的部位在⑱的人，凶恶，是害妻之相。

痣的部位在⑮的人，为缺儿丧子之相。

痣的部位在⑳的人，《麻衣相书》认为是丧女，《袁柳庄相书》认为是丧父之相。

痣的部位在㉑的人，《麻衣相书》上说，女儿艰难；《袁柳庄相书》认为无后代。

痣的部位在㉒的人，心情忧部，常常哭泣。

痣的部位在㉒的人，少儿子。

痣的部位在㉔的人，少女儿。

痣的部位在㉕的人，为人奸诈。

痣的部位在㉖的人，生性放荡，喜淫欲。

痣的部位在㉗的人，凶恶。

痣的部位在㉘的人，易遭水难。

痣的部位在㉙的人，命途多难，常有坏运。

痣的部位在㉚的人，羁旅在外，客死他乡。

痣的部位在㉛的人，易得外财。

痣的部位在㉜的人，不易畜养牛马。

痣的部位在㉜的人，聪明。

痣的部位在㉞的人，喜喝酒，常酩酊大醉。

痣的部位在㉟的人，为大吉之相。

痣的部位在㊱的人，为人心底善良，不会害人。

痣的部位在㊲的人，为吉利之相。

痣的部位在㉜的人，为聪明之相。

痣的部位在㊱的人，《麻衣相书》上说吉相，《袁柳庄相书》上说为凶相。

痣的部位在㊵的人，孝顺父母。

六　女人面痣

痣的位置在①的女性，是大贵之相，为大官之夫人。

痣的位置在②的女性，克夫；一生中婚姻多变，结婚数次。

痣的位置在③的女性，妨碍父母。

痣的位置在④的女性，少奴仆，为勤俭持家之人，日子小康。

痣的位置在⑤的女性，为改嫁之相。

痣的位置在⑥的女性，不利亲人。

痣的位置在⑦的女性，妨父、妨夫。

痣的位置在⑧的女性，嫁到外地，关山阻隔，客死他乡。

痣的位置在⑨的女性，损害丈夫，为克夫相。

痣的位置在⑩的女性，生孩子易遭危险。

痣的位置在⑪的女性，妨夫。

痣的位置在⑫的女性，是吉利之相。

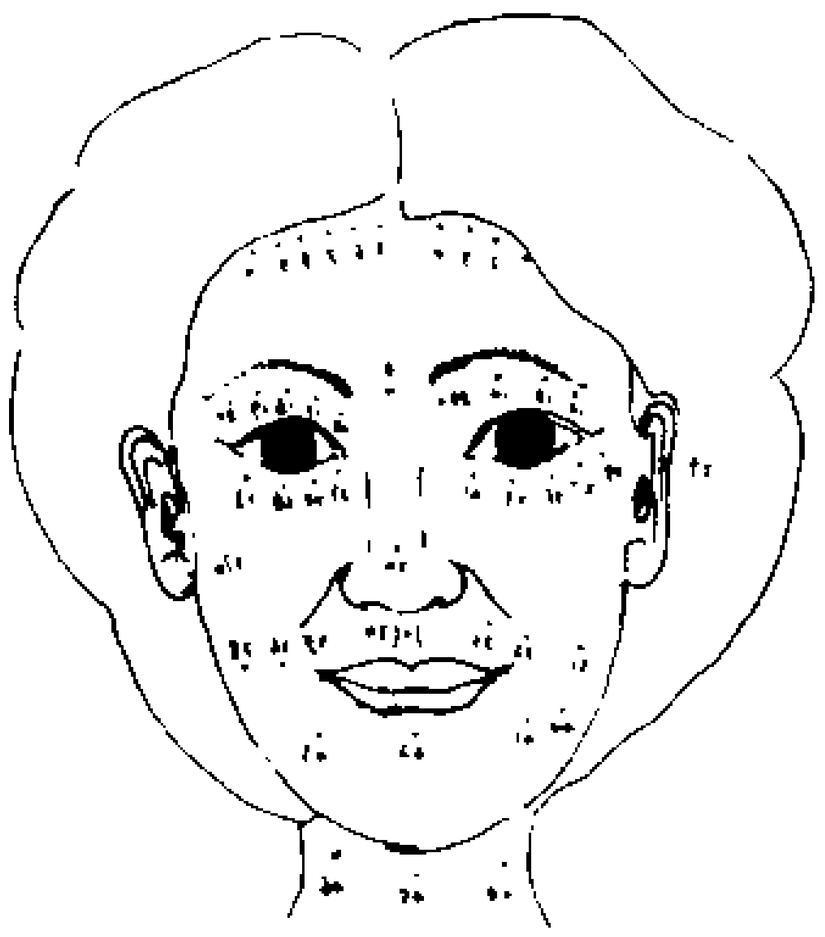
痣的位置在⑬的女性，常有分离之苦。《袁柳庄神相全编》认为是夫立子世之相。

痣的位置在⑭的女性，宜丈夫。

痣的位置在⑬的女性，有犯法入狱的可能。常干出害夫、偷窃或奸淫之事。

痣的位置在⑯的女性，尤易从事栽桑养蚕等业，或从事纺织业。

痣的位置在⑰的女性，为“孟母”似人物，会培育和教育后代成材。



痣的位置在⑱的女性，为贵夫之相。夫以妻贵。

痣的位置在⑲的女性，是妨夫之相。对丈夫的事业诸方面起不了好的作用与影响。

痣的位置在⑳的女性，为长命之相。

痣的位置在㉑的女性，为火厄之灾相，居家在外，谨防火灾。

痣的位置在㉒的女性，为凶毒之相。

痣的位置在㉓的女性，少生男孩。

痣的位置在㉔的女性，妨碍儿子。

痣的位置在㉓的女性，喜奸淫之事。

痣的位置在㉖的女性，克夫，此痣为哭夫痣。

痣的位置在㉗的女性，为吉利百顺之人。

痣的位置在㉘的女性，性情风流好色。

痣的位置在㉙的女性，有偷劫之癖。

痣的位置在㉚的女性，常有厄运缠身。

痣的位置在㉛的女性，心眼小，想不开时会自尽，《袁柳庄相书》认为此处有痣，会客死他乡。

痣的位置在㉜的女性，生性妒忌。

痣的位置在㉝的女性，易遭水厄。

痣的位置在㉞的女性，为生双胞胎之相。

痣的位置在㉟的女性，心狠，会残杀亲生儿子。

痣的位置在㉝的女性，为摇舌鼓唇、搬弄是非之人。

痣的位置在㊲的女性，疼爱并尊敬丈夫，多为贤妻型。

痣的位置在㉟的女性，妨碍丈夫。

痣的位置在㉚的女性，头脑非常聪明。

痣的位置在㊵的女性，为水厄之相。

痣的位置在㊶的女性，一生疾苦。

痣的位置在㊷的女性，不善理家，少田宅。

痣的位置在㊸的女性，妨碍奴仆与下人。

痣的位置在㊹的女性，为大贵之相。

痣的位置在㊺的女性，为杀夫之相。

痣的位置在㊻的女性，为自害之相。

第十章　相学大师

一　相术鼻祖姑布子卿

春秋战国时期，会看相的人很多，如叔服相公孙敖子、师旷相太子晋等，但以姑布子卿最为著名。限子史料，姑布子卿的生平事迹不可考，只是在《史记·越世家》中有一则他看相的故事：

晋定公十二年（前500年），姑布子卿见赵简子，简子遍召诸子相之。子卿也看了一遍，说："您的这几个儿子没有一个可以当将军的。"简子着急地说："难道我们赵家就这样衰落了吗？"子卿说："我刚才在路上遇见一年轻人，大概是您的儿子吧。"赵简子把儿子毋邮叫出来，子卿一见毋邮，马上站起来说："这才是真正的将军！"简子困惑地说："他的母亲地位卑贱，是我的奴婢所生，怎么可能显贵呢？"子卿说："这是天意，卑贱又怎样呢？一定会显贵的。"

从这个故事，我们可以看出子卿的相术具有典型的时代特征。我们说过，春秋战国时期打破了宗亲血缘的承继关系，庶人为官，布衣卿相的现象甚为普遍，毋邮"虽贱必贵"，除了他被子卿相中的形体特征外，也是一种社会现象的反映。

姑布子卿是"奇形即圣人"相术一派的开山鼻祖。传说他曾给孔子看过相，说孔子有四位圣人的脸型特征：象尧一样的面颊，象舜一样的眼红，象禹一样的脖项，象皋陶一样的鸟嘴。这个故事的真实性是值得怀疑的，可能是后来尊崇姑布子卿的人附会而成的，因为姑布子卿也是传说中知道四位圣人的"尊容"，他只是以传说来观照孔子的长相。不过，我们的老祖宗孔夫子其貌不扬，倒是可以相信的。

由子姑布子卿相术精明，影响甚大，后世相士把他奉为相人术之祖，相人术也被后人称为姑布子卿术。

二　女相师许负

在著名的相术家中，几乎是清一色的男性，唯有汉代享有盛名的相术家许负

是女性，她与男性一样，在相术史上争辉日月，在理论上、实践上对相术都有重要的贡献。

许负是河内温（今河南温县）人，因为史书没有专门给她列传，关于她的生卒年月、生平事迹不能有全面的了解，只是从《史记》、《汉书》里可以看到她的一些踪迹。

许负的看相故事，最值得后人赞叹的是关于“从理之口”、“纵纹入口”的判断。据载，她给汉文帝的宠臣邓通看相后，指出邓“纵纹入口，当饿死”，以后不管文帝怎样赐以铜山，百般宠爱，邓通还是饿死了。许负相周亚夫，也是根据同一相理。据《史记·绛侯周勃世家》载：

“……亚夫自未侯为河内史时，许负相之，曰：‘君后三岁而侯。侯八岁为将相，持国策，贵重矣，于人臣无两。其后九岁而君饿死。’亚夫笑曰：‘臣之兄已代父侯矣，有如卒，子当代，亚夫何说侯乎？然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。’许负指其口曰：‘有从理入口，此饿死法也。’”

口，嘴唇也。按照相理说法，嘴唇上有纹理，必须认真观察，如有纵纹，当是饿死的征兆，不管现在是怎样的富贵显赫，都逃脱不了饿死的命运。《麻衣相法》云：“唇上纹多仔细观，青薄纹叫饥死名”。《神相铁关刀·相口秘诀》云：“纹理多而色润朱红，此乃水之旺格，面富贵福寿预可期也”，“纹多而子孙昌盛，过润而夸张，自图唇外，纹如绉理，财少而系多刑”，“总理纹，防饥饿”。嘴纹非常丰富，只有“纵纹理”、“薄纹川”、“总理纹”有饥饿之兆，许负的实践，为这种理论的创立打下了基础。

在封建社会，妇女往往持字闺中，或从妇德而娴女红，象许负这样的女性确实少见，因为看相，特别是成为著名相师，必定要抛头露面，广为游历，而且练就非常的观察力，非凡的口才，这对一个封建时代的妇女来说，确定不是一件容易的事。从许负能经常出入上层社会的史实来看，有两点是可以肯定的：一是许负不是一般的老妪，她与上层社会必有丝缕关系，也有可能是来自中下层，而最终生活在上层社会的女官；一是许负的相术在当时确是水平一流，人人叹服，否则不可能在上层社会混迹，更不可能在朝廷上指着皇帝的宠臣说“纵纹入口，当饿死”。

许负除了看相实践外，还在理论上总结相术的规律。敦煌遗书《相书》是现存最古的相书，据初步考证，此书是许负等 12 人集。《续修四库全书提要》云：

“敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯貌第二，至脚掌文等三十；乙卷始头额第十八，亦至脚掌文第三十；两卷始五官部第三，至相人面气色第三十五。

按叙文后附一行云：身面诸文麘合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要这部；其相额文、相手掌文、相脚足文诸节，是书剖析尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。”

由此可见，许负等人的这部《相书》有两个显著特点：一是相术部位比较齐，眉、鼻、耳、口、额、手掌、脚掌等“为相家最重要之部”。从这点也可看出，相术的基本范围和格局在汉代许负等人的实践中已经基本形成，以后看相、相书的内容都是在这个基础上略有发展而已。一是“是书在当时极为通行”。这表明，许负在当时确是相术的一代名家。

另据《怀庆府志》记载，许负还著有《德器歌》、《五宫杂论》、《听声相形》诸种，郑樵《通志·艺文六》又载《许负相书》3 卷、《许负金歌》1 卷。这些著作大多已佚散，不复得观。不过，从书名来看，许负对相术的研究已经达到相当高深的地步，除了一般部位的相学见解外，还注意“德器”与形貌的关系，这已经深入到相术骨髓中去；通过一个人的说话声音来辨别他的表貌特点、性格命运，这也是相术的一个重要内容，但只有技艺精深的相术家才能做到这一点。这表明，许负确是一个了不起的女相术大师。

据《史记·外戚世家》记载，许负曾相薄姬，云当生天子。后果应其言，高祖封其为鸣雌亭侯。

三　相马相人名师朱建平

朱建平是三国时相师。魏沛（今属江苏）人。善相马，然以相人闻名。

据《三国志·方技传》，有一次，魏文帝曹丕将出巡，宫人从外牵入一匹马，建平在路旁看到这匹马，对旁人说：“此马之相，今日死矣。”文帝上马，马厌恶文帝衣香，惊起，使劲啃文帝膝，文帝大怒，即命人斩杀之。果应建平之言。

朱建平以相马之术相人，“于闾巷之间，效验非一”。曹操为魏公时，闻其名，召入宫中为郎。曹丕为五官将时，曾会客 30 余人，曹丕问建平，自己年寿几何，在座宾客面相如何。建平说：“将军当至八十交寿，到四十岁时有小挫折，请谨慎从之，爱惜生命。”又对夏侯威说：“您四十九岁当为州牧，但有灾祸，若能避此祸，可以活到七十岁，位至公辅。”对应璩说：“您六十二岁为常伯时，有灾祸；任此职之前一年，您会遇见一只白狗，但只有您能见到，别人都看不到。”又对曹彪说：“您据藩国之权，到五十七岁时，祸起兵变，要小心防之。”建平所言，后果应。如

曹彪后被封为楚王，五十七岁与王凌合谋反叛，赐死。

对于朱建平的相术，时人多有赞语。颍川荀攸、钟繇为密友，曾请建平看相。荀攸先死，儿子尚小，钟繇为其理家，打算把荀攸的妾嫁出去。他在一封信中说："我和荀攸曾请朱建平看相，建平说：'荀君虽少，然当以后事付钟君'。我曾开玩笑地对荀攸说：'到时只好把您的妾阿骛嫁出去了'。没想到荀子真的先死，戏言成真了！现在把阿骛嫁出去，使她得以过上好日子。现在回想建平的相术之妙，真是可以直追唐举、许负啊！"

但朱建平的相术也有不准的时候，"唯相司空王昶、征北将军程喜、中须军王肃有蹉跌云"。如王肃六十二岁时，得了重病，众医都说没治了。临死，夫人问其遗言，肃云："建平相我逾七十，位至三公，今皆未然，将何虑乎！"这种情况大概每位相师都有，《三国志》直笔托出，亦可见史家风范。

四　唐代大相师乙弗弘礼

乙弗弘礼是隋末唐初大相师，高唐（今山东高唐县）人。关于弘礼看相的故事，史传不多。据《新唐书·方技》载：

"当炀帝居藩，召见，弘礼贺曰：'大王为万乘主，所戒在德而已。'及即位，悉诏诸术家坊处之，使弘礼总摄。海内寝乱。帝曰：'而昔言联既验，然终当奈何？'弘礼逡巡，帝知之，乃曰：'不言，且死！'弘礼曰：'臣观人臣相与陛下类者不长，然圣人不相，故臣不能知。'由是敕有司监视，毋得与外语。"

隋炀帝是骄淫奢侈，且又非常迷人的君主。据明齐东野人编演《隋炀帝艳史》说，其母独孤后分娩时，"只见肚腹中一声响亮，就象雷鸣一般，只见一条金龙，突然从自家身子里飞将出去，初犹觉小，渐渐飞，渐渐大，直飞到半空中，足有十余里远近，张牙探爪，盘旋不已。正觉好看，忽然一阵狂风骤起，那条金龙不知怎么，竟堕下地来，把个尾巴跌断，仔细再一看时，却不是条金龙，倒象一个大老鼠模样。"其父文帝"听见红光梦龙，知是人君之象，满心喜欢，但听见坠下地来，把尾跌断，又象大鼠，心下就暗暗有些不快。"这个梦兆暗示了炀帝的生命旅途，炀帝后来知道了这个梦兆，却并不改阴贼刻忌、钩索人情、淫荡成性的行为，反而愈加迷信方术，祈求万世不变的富贵淫乐。

炀帝的相貌，据其父文帝的观察，"此儿眉宇峻嶒，笑声带杀，不愁不富贵。但恐破吾家者，亦此儿也。"因为生就轩昂不凡的相貌，乙弗弘礼才说他是"万乘主"，但由其形观其德，又进一步规谏他"所戒在德而已"。弘礼的观察是非常准

确的。炀帝对弘礼的“指点”颇有感激之情，所以即皇帝位后，便把所有术家坊肆交由弘礼管理，弘礼也算当了一回朝官，但炀帝荒淫误国，不思振奋，眼看国破身亡，再请弘礼“指点”时，弘礼知道天子气数已尽，但又不好直言，只好“逡巡”而已，最后在炀帝以死威迫之下，又以“臣不能知”来搪塞应付，结果被炀帝软禁起来，“毋得与外语”了。

乙弗弘礼还给荆州大都督长史薛大鼎看过相。薛父为隋朝介州长史时，因谋反被诛，薛大鼎被废为官奴，流徙于辰州一带。唐贞观年间，身为官奴的薛大鼎请教弘礼，弘礼说：“您是官奴，打算问些什么呢？”说完请大鼎脱光衣服，仔细看了一番后，弘礼指着他的腰下说：“你将来必为地方长官，如刺史之类。”大鼎听后，如坠烟里雾中，弘礼也径自悠悠而去。

五　一代名师袁天纲

袁天纲是唐代最著名的大相师，在中国相术史上也是赫赫有名。四川成都人，生卒年不详。他的看相故事，新、旧《唐书》皆有传，据《新唐书·方技》载，袁天纲初仕隋末，为盐官令，官政空暇，以相术为雅谈。他曾与杜淹、王珪、韦挺交游，并一一给他们看相。他说杜淹“兰台、学堂全且博，将以文章显”，（兰台，又名“金匮”、“仙库”，指左鼻胞，即鼻翼，学堂、指耳门前的部位，主聪明才智）说王珪“法令成，天地相临，不十年官五品”，（法令，鼻翼两帝至口边的纵纹）说韦挺“面如虎。当以武处官”。这三人看来都可位居高官，但天纲警告说：“然三君久皆得谴，吾且见之”。果然，后来杜淹为学士，王珪为太子中允，韦挺为左卫率。唐高祖武德年间，这三人都因犯罪，被流放到嶲州，又见到袁天纲。天纲安慰他们说：“你们最终还会有富贵的日子。杜淹官至三品，但长寿就不敢说了，王、韦二位也是官至三品，只是居官比杜淹迟些，寿命却比杜淹要长，但晚景凄凉。”天纲的预言，后来都一一应验了。

天纲又给窦轨看过相，说窦“君伏犀贯玉枕，辅角完起，十年且显，主功其在梁、益间耶”，（伏犀贯玉枕，又谓伏犀插脑，指鼻上伏犀骨隆起直贯发际）窦后果然为益州行台仆射；但天纲又说他“赤胍干睦，方语而浮赤人大宅，公为将必多杀，愿自戒”。没多久，窦轨就以杀人获罪免官。天纲又对他说：“公毋忧。右辅泽而动，不久必还。”（右辅，指右额）果然，窦轨不久又复了官，当上了都督。

然而，最被相士称道的是，天纲曾给武则天看过相。贞观初，受唐太宗召见，太宗对其技艺大加赞赏，谓胜于汉代严君平，天纲巧于应对：“彼不逢是，臣固胜

之。”太宗喜其逢迎，厚赏有加，不在话下了。

武则天还在襁褓之中时，天纲见到其母杨氏，马上说她“法生贵子”，杨氏召二子元庆、元爽，请天纲看相，天纲说：“官三品，保家主也。”又见武后之姊韩国夫人，天纲说：“此女贵而不利夫。”此女后嫁给贺兰越石，果然早寡。武则天乃杨氏所生第二女，尚在襁褓中，由保姆抱出，其服饰似男儿，天纲仔细观察她的耳目，惊呼道：“龙瞳凤颈，极贵验也！若为女，当作天子”。杨氏大为惊喜，从此善待天纲，及武后权薰天下，对天纲更是尊宠。

此外，天纲还受太宗之命，分别给岑文本、张行成、成周看相，说岑“学堂莹黄，眉过目，故文章振天下。首生骨未成，自前而视，法三品。肉不称骨，非寿兆也。“马君伏犀贯脑，背若有负，贵验也。近古君臣相遇，未有及公者。然而泽赤而耳无根，后骨不隆，寿不长也。张晚得官，终位宰相。”按，据《新唐书·列传》，这三人的官职、成就、寿夭均如天纲所言。如岑文本，“贞观元年，除秘书郎，兼直中书省。太宗既藉田，又元日朝群臣，文本奏《藉田》、《三元颂》二篇，文致华赡。李靖复荐于帝，擢中书舍人。时颜师古为侍郎，自武德以来，诏诰或大事皆所草定。及得文本，号善职，而敏速过之。或策令丛遽，敕吏六七人泚笔待，分口占授，成无遗意。师古以谴罢，温彦博为请帝曰：‘师古练时事，长于文诰，人少逮者，幸得复用。’帝曰：‘朕自举一人，公毋忧。’乃授文本侍郎，专典机要。”后来随太宗伐辽东，由于办事敏捷有成，以至劳累过度，“神用顿耗，容止不常”，到了幽州，竟暴病而死，年五十一。天纲相术的精湛于此可见一斑。

天纲善知他人的寿夭穷通，也知道自己的生命轨迹。武德初年，高士廉曾经问过他：“您最后会当上什么样的官？”天纲说：“我子今年夏天四月，气数就已尽了。”果然，天纲如期而逝，当时他正任火井令。

通过上述故事，我们可以看到，袁天纲的相术水平可谓精深莫测，其所观相，必是准确有据，不以虚言，如说马周寿不长，那是因为马“面泽赤面耳无根，后骨不隆”的缘故。这种大师级水平，自是江湖术士无以望其项背的。

袁天纲在居官、看相之暇，还将其对相术的见解、看相经验著录于书，使后人得以窥其精要。他们相术著作，据《新唐书·艺文三》载，有《相书》7 卷，《要诀》3 卷；《四库全书总目·存目》有《九天玄女六壬课》一卷，为宋元时术士托名袁天纲撰；据宋·郑樵《通志·艺文略》载，除了《相书》、《要诀》二种外，袁氏相书还有《人伦龟鉴赋》1 卷，《气神经》5 卷、《骨法》1 卷 3 种。可见，其著述相当丰富。

袁天纲之子袁客师，秉其家学，亦精于相术。传说他曾与人渡江，船甫离岸，他就大喊，要船工把船摆回岸边，同行的人好生奇怪，纷纷询问缘故，客师说：“船

上的人鼻孔之气都是墨色，千万不可渡江，否则有覆舟之险。”正说着，有一个跛脚背负的男人径直上了船，客师马上说：“贵人来了，我们可以渡江了。”果然，船到江中，狂风骤起，渡船颠簸摇摆，险情迭起，但最终还是抵达彼岸。同行人莫不惊叹袁客师的功力。

袁天纲父子在相术史上独领风骚，名震相坛，以至不少相士竟攀龙附凤，或托名而作书，或借“袁天纲真传”而为幌，最后以至鱼目混珠，混水摸鱼。袁氏父子灵魂有知，其可笑乎？

六　相中三宰相的张憬藏

唐代与袁天纲齐名大相师就是河南长社（今河南长葛县东北）人张憬藏。张氏的生卒年月、生平事迹亦不可考，从他曾经给姚崇等人看过相的史实来看，他大约是唐太宗时人。

唐太宗时，太子詹事蒋俨来向憬藏请教前程，憬藏对他说：“公厄在三尺土下，尽六年而贵，六十位蒲州刺史，无有禄矣。”后来太宗将讨伐高丽国，蒋自告奋勇为使者，路上被莫离支捕获，虽百般折磨，仍坚贞不屈，敌兵只好把他关在地窖里，六年后，高丽国被克平，他才返国。太宗赞赏他的忠义，擢为朝散大夫。60岁时，果进为蒲州刺史，以政绩显名。

时人刘仁轨和乡人靖贤来请问命运之事。憬藏说：“刘公当五品而谴，终位冠人臣。”又对靖贤说：“君当客死。”靖贤嘲讽了憬藏一番，气愤地说：“我三子皆富田宅，吾何客死？”谁知没多久，靖贤的3个儿子就死了，田宅也被卖光了，靖贤果然死在朋友家中。刘仁轨后来当了尚书仆射兼太子宾客，知掌政事，武后时，改任文昌左相、同凤阁鸾台三品。其死后，“百官赴哭”。真是“位冠人臣”，“州党荣之”。

魏元忠年轻时，有一次，跑去找憬藏看相，左问右问，憬藏竟一言不发，魏恼羞成怒，愤愤地说：“穷通有命，何预君邪？”说完，拂袖而去。憬藏立刻站起来，迎上去说：“君之相在怒时，位必卿相。”元忠为人跌荡少检，勇于谏言，大义凛然，累遭同僚构陷。有一次，武后对他说：“卿累负谤铄，何也？”元忠回答说：“臣犹鹿也，罗织之吏如猎者，苟须臣肉为之羹耳，彼将杀臣以求进，臣顾何辜？”其性格为人如此。圣历二年，元忠迁为凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。果应憬藏之言。

姚崇、李迥秀、杜景俭三人未显达时，曾与憬藏交游，憬藏细察三人相貌，对他们说：“三人者皆宰相，然姚最贵。”憬藏的评论，对三人是个极大的鼓舞。如姚

崇，年轻时风流倜傥，气节高峻，勤于学习。武后时，他已拜侍郎，然不敢疏怠，仍兢兢于业、政绩日显。圣历三年，又拜凤阁鸾台平章事，迁凤阁侍郎。玄宗先天二年，随玄宗田猎，玄宗曰："公知猎乎？"姚崇回答说："少所习也。臣年二十，居广成泽，以呼鹰逐兽为乐。张憬藏谓臣当位王佐，无自弃，故折节读书，遂待罪将相。然少为猎师，老而犹能。"这可是姚崇的肺腑之言。本来他是个"呼鹰逐兽为乐"的纨绔子弟，听了憬藏的话，才知警醒发奋，乃位至卿相之贵。相师之言，可以激奋人心，可以改变人生，这可以说是典型的例范。

郎中裴珪的妻子赵氏，其眼神游离修缓，张憬藏对她说："……法曰'豕视淫'，又曰'目有四白，五夫守宅'，夫人且得罪。"据相理，女人眼睛白多黑少，象猪一样俯目偷窥，其心淫逸。没过多久，赵氏果然以通奸获罪。

如果说姚崇听了张憬藏的话，发奋向上，事业如日中天，是相术催人奋发的话，而刘思礼听了憬藏的话，却走上了人生的末路，最后血洒刑场，魂飞黄泉。刘思礼年轻时跟着憬藏学相人术，憬藏说他"历刺史，位至太 师"。刘思礼听了后，不禁心花怒放，狂躁不已。武后时刘果然当上了箕州刺史，然而按捺不住勃勃野心，欲早日当上太师。于是暗中勾结洛州录事参军綦毋耀谋反，綦甚至说刘"有龙气如大帝"，这愈加坚定了刘谋反的决心。谁知一朝事发，篡位不成，反而误了卿卿性命。刘思礼之死，与其说是权欲之心害了他，倒不如说是相术使他走向毁灭。

类似刘思礼的故事，我们仍在日常生活中经常可以听到。有些人抱着侥幸之心，听了算命先生的一派胡言，马上认真起来，或狂热不安而误事，或抑郁不乐而殒命。告诫世上好玩相术的人士，不可不慎。

限于史料，张憬藏是否也曾困于仕途，我们不得而知，不过，他既能游冶于官场，而且还相中了几位当朝宰相，他的日子断不会过得窘迫。他是否有相术著作流传于世，现在还没有史料可以推论。

七　医相宗师孙思邈

孙思邈，生于581年，卒于682年，唐代著名医学家、道教学者。华原（今陕西耀县东南）人。精通老庄百家之学，尤精医学及阴阳、推步。他长期居住在终南山，不慕名利，闭门著作，为人治病，后人尊为"药王"。

孙思邈以医学著称于世，但他对相学也有相当的研究。他对相术的最大贡献，在于把医学原理用之于社会人事，从医理上把握人的命运前程。

相术的基本原理在于认为天人一致，人的生成、生理结构、生理功能与天相副，人的生存和发展必须顺应大自然的宇宙轨道，逆之则祸生命舛。孙思邈再进一步从医学角度阐述了这一相学理论。据《新唐书·隐逸》载，初唐文坛四杰之一卢照邻跟随孙思邈隐居太白山，一次，卢患了重病，百治不愈，便问诊于孙思邈，孙一边给他治病，一边讲了一通天理人事的学问：

"天有四时五行，寒暑迭居，和为雨，怒为风，凝为雪霜，张为虹蜺，天常数也。人之四肢五脏，一觉一寐，吐纳往来，流为荣卫，章为气色，发为音声，人常数也。阳用其形，阴用其精，天人所同也。失为蒸生热，否生寒，结为瘤赘，陷为痈疽，奔则焦槁，发乎面，动乎形。天地亦然。五纬缩赢，学彗飞流，其危诊也；寒暑不时，其蒸否也；石立土踊，是其瘤赘；山崩土陷，是其痈疽；奔风暴风雨其喘乏，川渎竭涸其焦槁。高医导以药石，救以针剂；圣人和以至德，辅以人事。故体有可愈之疾，天有可振之灾。"

孙思邈认为，人的形体气色与天之和怒凝张都遵循同步一致的行程，都是以"阳阴其形，阳用其精"为生命的构件和表现形式。阴阳之道是天地人事必须遵守的原则，不可有些微的偏离，否则，人体会发生热、寒、瘤赘、痈疽的疾病，以及喘乏、焦槁之类的症候；天地也会象人病一样发生不规则的运动。而且，人体的这种变化，一定会"发乎面，动乎形"，这既有利于诊治疾病，还可引用到相术方面的观察。

照邻又问："人事奈何？"孙思邈回答说：

"心之为君，君尚恭，故欲小。《诗》曰：'如临深渊，如履薄冰'，小之谓也。胆为之将，以果决为务，故欲大。《诗》曰：'赳赳武夫，公侯干城'，大之谓也。仁者静，地之象，故欲方。《传》曰：'不为利回，不为义疚'，方之谓也。智者动，天之象，故欲圆。《易》曰：'见机而作，不俟终日'，圆之谓。"

因为人与天地同生同息，由人的活动构成的"人事"自然离不开天地宇宙的运动规律，所以，中国的哲学、医学，乃至相学都非常重视天地、人事的关系，所谓"天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。"孙思邈认为，在社会人事方面，心小胆大是至关重要的。心小，就是凡事要谨慎小心，不可莽撞浮躁，须认真审察思考后，才能行动；胆大，就是遇事要果断束袂，如将领率兵攻城，稍有迟疑，就会坐失良机。胆大并不是蛮干胡为，必须以心小为前提。人的品行如果能达到"仁"、"智"的高度，其行为当为"地之象"，正直公允，不慕名利之诱，不为主持正义而内疚，"内外相应也，言行相称也"（《韩非子·解老》）；当为"天之象"，融会贯通而不偏执，看到时机成熟就立刻行动，不再作无谓的等待。心如明镜，遇物便了。

把人置于天地宇宙之内，人是大自然的一分子，必须遵循大自然的法则，这是相术最初的出发点。正如《太清神鉴·说歌》所说："道为貌兮天与形，默授阴阳禀性情；阴阳之气天地真，化出尘寰儿样人；五岳四渎皆有神，金木水火土不分；君须识取造化理，相逢始可论人伦。"人的身体内部的变化、疾病必然通过形体表现出来，这正如风雷电雨、山崩潮涨是天地运动的形态一样。通过形体的观察，是中医诊病的第一步，更是相术的主要途径。因此，相术与医学有很深的渊源关系，医相同源之说并不过分。更进一步说，因为人作为群体生活在一个社会环境中，必然有各种各样的伦理关系，同样把伦理作为重要理论支柱的相术认为，人除了顺应大自然的法则外，还必须协调、遵守现实的人伦标准。从以上孙思邈的论述来看，作为一个医学家，他深深知道形体气色之于诊病的重要性，但不仅仅于此，作为一个相术家，他更加明了，形体症候只是一个观察角度和手段，要准确地判断个人的命运前程，还必须把社会人事作为一个重要参照系。这是孙思邈作为一个大相师的独特之处。

孙思邈有这样高深的医理、相理造诣，他的看相实践因此而显得很"神验"。孙处约曾请他为自己的儿子看相，孙思邈逐个看了一番，说："俊先显，侑晚贵，佺祸在执兵。"后来果然应验了。太子詹事卢齐卿还很小的时候，孙就说他"后五十年位方伯，吾孙为属吏，愿自爱"，这时，孙思邈的孙子孙溥还未出生呢。后来，齐卿当了徐州刺史，孙溥果然在他属下当了一个县丞。孙思邈的相术功夫，真是难以令人置信。

八 "世外高人"麻衣道者

麻衣道者是宋代道人。与陈抟隐居于华山石室中，不知其姓名，"麻衣"，当为其号。《改良校正麻衣先生神相编》云："麻衣，古之异人，隐其姓名，以此为号。"麻衣道者的生平事迹只见于一些零星的材料。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷七记载：

"钱若水为举子时，见陈希夷于华山。希夷曰：'明日当再来'。若水如期往，见有一老僧与希夷拥地炉坐。僧熟视若水，久之不语，以火著画灰作'做不得'三字，徐曰：'急流中退人也。'若水辞去，希夷不复留。后若水登科为枢密副使，年才四十致政。希夷初谓若水有仙风道骨，意未决，命老僧者观之。僧云'做不得'，故不复留。然急流中勇退，去神仙不远矣。老僧者，麻衣道者也。"

邵伯温为宋哲宗时人，其言颇为可信。考北宋前相书，特别是距宋较近的著

作，如后周王朴《太清神鉴》等，均无“麻衣道者”之语，而后来多数相书均称陈抟（希夷）曾师“麻衣”，由此推论，麻衣道者大抵为五代末北宋初人。

从邵氏一段文字来看，钱若水生 就“仙风道骨”的形貌精神，乃决定“举子”也不做了，一心要陈抟收为弟子，陈抟因有麻衣师傅在，自己不好作主，只好叫若水“明日当再来”。待麻衣仔细地观察了若水的神情形貌，不言不语，貌若仙人在地上画“做不得”三字，大概觉得若水尘缘未断，怎么可以隐居山林，修炼丹术呢？若水如其所言，归居凡尘，后来果然在仕途上春风得意。麻衣这种神情举动，真是表现出大相师出神人化的风度。

从陈抟善服气、辟谷、黄白之术的情况来看，其师傅无疑是这方面的专家，作为一个道士，其精研水平可谓无与伦比，真正是“仙风道骨”。他的相术亦甚精湛，加之是相术大师陈抟的师傅，后人对他的相术不免有神话的地方。据邵伯温《邵氏闻见录》卷七：

“河南节度使李守正叛周，高祖为枢密使讨之。有麻衣道者谓赵普曰：‘城下有三天子气，守正安得久？’未几城破。先是，守正子妇，符彦卿女也，相者谓贵不可言，守正曰：‘有妇如此，吾可知矣。’叛意乃决。城破，举家自焚，符氏坐堂上不动，兵人，叱之曰：‘吾父与郭公有旧，汝辈不可以无礼见加’。或白公，命柴世宗纳之，后为皇后。‘三天子气’者，周高祖、柴世宗、本朝高祖同在军中也。麻衣道者，其异人乎？”这个传说就颇富传奇色彩，大概麻衣道者给周高祖郭威、周世宗柴荣、宋太祖赵匡胤看过相，才会得出类乎“异人”的结论。

可惜的人，麻衣道者的看相“神话”史书记载极少，我们难于再睹他的“神技”。不过，关子他的相术水平，人们很自然地想到在相术史上具有崇高地位的《麻衣神相全编》，此书简称《麻衣神相》、《麻衣相法》，或称《麻衣先生神相编》，简称《麻衣相》。顾名思义，这部书传说为麻衣道者所作，是麻衣者对相术的重要贡献。

但这些相术研究者对此也提出过怀疑，他们根据有关资料，认为此书是后人托名而作。清代南泫崇认为：“后人皆以麻衣为号相传也。”清人倪岳在《神相全编考》中也说，“近世口传相人之书，皆宗麻衣道者。”今本《麻衣相法》卷四有“麻衣仙翁”之语，作者自谓断不如此；又言麻衣深冬之时，在华山石室，拥炉教希夷，希夷如期而往，麻衣不用言语，只用火箸写字于炉灰中，默授希夷，麻衣只作“神异赋”、“金锁赋”、“银匙赋”三篇相术作品。据传麻衣道者还著有《麻衣道者正易必法》，但不可考。此书也注明陈希夷“受并消息”。据此而论，《麻衣相法》大概初为陈希夷整理，后人不断增附而成。

到了清代，据《水镜集》、《相理衡真》诸书所说，明末清初，《麻衣相法》已广为流传，但仍在不断增释，增订本不断出现，如清武英殿修订的《麻衣相法》、陆泫崇校编的《校正增释合并麻衣先生神相编》等。

麻衣道者是中国相术史上的一代神相，关于他的传说颇多，后代相士托其名而著书亦不足为怪。

九　天子相师陈抟

陈抟（？—989年）　五代、宋初道士。字图南，自号扶摇子。亳州真源（今河南鹿邑）人。据《宋史·隐逸》载，陈抟四、五岁时，曾在淄水岸边嬉戏，遇一中年妇女以乳汁喂他，从此以后，变得非常聪明灵秀。年龄稍长，博览经史百家之言，过目成诵，并以诗文闻名于邻里。后唐长兴年间，赴考进士，落第而归。从此“不求禄仕，以山水为乐”，最后隐居武当山，服气、辟谷二十余年，但日饮酒数杯，好黄白之术，读《易》手不释卷。太平兴国九年，宋太宗钦佩他“独善其身，不干势利”的“方士”精神，待之甚厚，乃赐号“希夷先生”，并修葺他驻止的云台观，经常与他“属和诗赋”。不过，陈抟一心留恋山林，几个月后，太宗只好把他“放还山”。

陈抟的相术是跟麻衣道者学的，真是名师出高徒，陈抟几经努力，成为宋代继麻衣道者之后的大相师。陈抟的相术融合了其道家方术，所以也象麻衣相术一样，颇有神奇的色彩。

传说他曾给赵匡胤看过相，说赵有天子之相，后陈抟骑骡入汴州，途中听说太祖即位，乃大笑坠地，说“天下于是定矣”。

据邵伯温《邵氏闻见录》卷七：

“……帝（宋太宗）以其善相人也，遣诣南衙见真宗。乃入门亟还。及问其故，曰：‘“王门斯役皆将相也，何必见王？”建储之议遂定”。这两次看相在后世相术界是极有口碑的，陈抟的相术水平由此也可见一斑。特别是相真宗一段，相了厮役，不必再去相王，这种相术逻辑得自于精深的相理和丰富的经验，远非一般相士所可企及。

《宋稗类钞》载：张乖崖饱学诗书，“欲夺大魁”，由于科场舞弊，“状元”竟落胡旦之手，“公愤然毁裂衣冠，欲学道于陈希夷抟，趋豹林谷以子弟事之，决无仕志。希夷善风鉴，一见之，谓曰：‘子当为贵公卿，一生辛苦。……此地非栖憩之所。’乖崖坚乞人道，陈曰：‘子性度明躁，安可人道？’果后二年及第。希夷以诗遗之云：‘征吴人蜀是寻常，鼎沸笙歌救火忙。乞得江南佳丽地，却应多谢脑边疮。’初

不甚晓，后果两入蜀，定王均、李顺之乱；又急移余杭，剪左道僧绍佗妖蛊之叛。此征吴之蜀之验也。屡乞闲地，朝廷终不允。因脑疮，乞金陵养疾，方许之。”

又据《邵氏闻见录》卷七：

“种先生放，字明逸，隐居终南山豹林谷，闻华山陈希夷先生之风，往见之。希夷先生一日令洒扫庭除，曰：‘当有嘉宾至’。明逸作樵夫拜庭下，希夷挽之而上曰：‘君岂樵者？二十年后当为显官，名声闻于天下。’明逸曰：‘某以道义来，官禄非所问也。’希夷笑曰：‘人之贵贱，莫不有命。贵者不可为贱，亦犹贱者不可为贵也。君骨相当尔，虽晦迹山林，恐竟不能安，异日自知之。”后明逸在真庙朝以司谏赴召，帝携其手登龙图阁，论天下事。盖眷遇如此。及辞归山，迁谏议大夫，东封改给事中，西祀改工部侍郎。希夷又谓明逸曰：‘君不娶，中得中寿。’明逸从之，至六十岁卒。”

以上两则故事，不论是张乖崖还是种故，看来都有矢志隐逸的心愿，只是由于“性度明躁”、“骨相当尔”，没有道家缘孽，经陈抟看破劝阻，才一一展雄风，“名声闻于天下”。陈抟的眼力，可谓锐利透彻，射穿云汉。

陈抟的著作有《无极图》、《先天图》、《指玄篇》、《三峰寓言》等，均为理学、养丹方面的精深之作。另有诗600余首。

相术史上有《心相篇》一卷，旧题陈抟撰。清陈宏谋《训俗遗规》辑录此书，题语云：“兹以心相名编，谓相从心生，心有善恶，有厚薄，而相之休咎系焉。”苏文擢著有《陈希夷〈心相篇〉述疏》，颇有参考价值。

十　百相百中袁廷玉

袁珙（1334—1410年），字廷玉，鄞（今浙江宁波）人，是元末明初最著名的相术大师。

袁珙生于书宦人家，高祖袁镛，为宋朝进士，父袁士元，官至翰林检阅官。他小时候禀赋聪颖，行为不俗，而诗文皆有声誉。

据《明史·方伎》载，袁珙的相术是跟一位僧人学的。有一次，他乘船出海，到一个名叫落伽山的胜地游玩，在山上，巧遇异僧别古崖，这个僧人精于相术，见袁珙相貌不凡，谦恭敏捷，就把平生学识传授给他。别古崖的相术与一般相师不同，他教袁珙时，先让他抬头直视太阳，至眼花目眩，再让他在暗室中分辨红豆白豆；又在夜间把五色丝缕悬挂在窗外，让袁珙乘着月光说出丝缕的颜色。有了这种基本功后，别古崖才教袁珙相人。其方法是晚上点燃两柱火炬，观察人的形状

气色，再配合这个人的出生年月，这样相人，准确无误，“百无一谬”。

袁珙的相术在元末已经相当有名，“所相士大夫数十百，其于死生祸福，迟速大小，并刻时日，无不奇中”。

元南台大夫普化帖木儿慕袁珙盛名，由福建乘船来拜访袁珙，请袁珙指示仕途前程。袁珙对他说：“公神气严肃，举动风生，大贵验也。但印堂司空有赤气，到官一百十四日当夺印。然守正秉忠，名垂后世，愿自勉。”印堂，相述家所谓“十三部位”这一，在两眉中间、中正之下、山根之上。司空，位置在前额的正中。相术家以印堂、司空的形状气色附会一个人的官禄。普化帖木儿后来到江浙署台事，果然被张士诚强逼夺印，普氏抵抗而死。

袁珙又相江西宪副程徐，说：“君帝座上黄紫再见，千日内有二美除。但冷笑无情，非忠节相也。”程徐一年后升为兵部侍郎，不久官拜尚书，再过一年降于明朝，官吏部侍郎。这些际遇，确实在“千日内”。

又相陶凯，说：“君五岳朝揖而气色未开，五星分明而光泽未见，宜藏器待时。不十年以文进，为异代臣，官二品，其在荆、扬乎。”五岳，指面部的五个部位：前额南岳衡山，下巴北岳恒山，左颧东岳泰山，右颧西岳华山，鼻子中岳泰山，“五岳朝揖”被称为事业有成的贵相：五星，前额火星，鼻子土星，嘴水星，右耳金星，左耳木星，相术家称五星分明而未照，初虽贱后必贵。陶凯后果为明朝礼部尚书，湖广行省参政。

到了明初，袁珙声名大噪，深入人心，其中最令相士们喋喋不休的是，据说他曾给明成祖朱棣看过相。据《晚史》载，姚广孝非常迷信袁珙的相术，并把他推荐给当时还是燕王的朱棣。袁珙被召至北平，看见燕王夹杂在卫士之中，操练弓矢，在肆中饮酒作乐，马上趋前下跪，说：“殿下何轻身至此？”卫士们都笑他荒唐无稽，燕王见他表情肃然，便起来把他召进官中，袁珙继续说：“龙行虎步，日角插天，太平天子也。年四十，鬓过脐，即登大宝矣。”又说刚才在酒肆中的校卒将来都是公侯将帅。时朱允炆为帝，号建文，这个燕王早怀不臣之心，听了袁珙一番“高论”，心中暗喜，却又担心他到处乱说，所以急忙“遣之还”，把他送回嵩山寺中。后来燕王以清君侧为名，起兵南下，登上帝位。于是召袁珙至官中，封了他一个“太常寺丞”，“赐冠服、鞍马、文绮、宝钞及居第”。袁珙却与爱恋山林的陈抟不一样，这些宝物统统拜受，穿着官服，骑着骏马，来往于大常寺与华屋之间，好一副“官相”模样。

看相的内容遍及全身，大及形体，小及毫毛。袁珙还有一个相乳的故事。《明史·金忠传》载，金忠朱发迹时，曾与袁珙交游，有一闪，金妻抱着婴儿喂奶，袁

珙看见金妻乳房，曰："夫人当大贵。"后金忠官至兵部尚书，夫荣妻贵。

袁珙不但相人形貌，还能细察人心，"人不畏义，而畏祸患，往往因其不善导之以善，从而改行者甚众。"因为他本人就"孝友端厚，待族党有恩"，所以劝人为善是其心志。

袁珙晚年住在鄞城西郊，在屋舍周遭种柳成荫，自号柳庄居士。永乐八年(1410年)76岁而卒，永乐皇帝赠祭葬，并赠太常少卿。

袁珙撰有《柳庄集》，后来流行于世的《柳庄相法》系后人假托，并非袁珙所撰。

袁珙之子袁忠彻也是一个相学大师，忠彻字静思，幼传父术，幼即成名。

据《明史·方伎》载，燕王召袁珙谒见的时候，忠彻的相术水平已相当精深，他跟着父亲来到北平，得到燕王赐宴，席间，燕王想看看忠彻的相术本领。命他给陪宴的诸文武官员看相，忠彻有了一个展示才能的机会，自然不放过。他一眼望过去，从容说道，都督宋忠而方耳大，身短气浮，布政使张昺而方五小，行步如蛇，都指挥谢贵臃肿早肥而气短，都督耿瑄颧骨插鬓，色如飞火，佥都御史景清身短声雄，这些人按照相法，必遭"刑死"。燕王听了之后大喜，愈加坚定了反叛的信念。后来燕王即帝位，袁珙均为赏赐，忠彻被召授鸿胪寺序班。

明成祖对忠彻颇赏识，不久忠彻迁尚宝寺丞，接着改任中书舍人。曾随成祖北巡，路上论人谈命，尽吐珠玑，以至成祖把臂相询，关系更为密切。北巡回来后，有一次，成祖屏退左右，密询武臣朱福、朱能、张辅、李远、柳升、陈懋、薛禄，文臣姚广孝、夏原吉、蹇义以及金忠、方宾、吴中、李庆等人的福祸前程，后来"皆验"。

唐代相术的风行，权力的得失，以至官员们不但自己找相士看相，还请相士指明下属、同僚的命相，以求就福避祸，没想到，这种流弊竟延至明代，连当朝皇帝明成祖也要请忠彻来帮助了解臣子的命运。这又可见明朝相术的境遇了。明成祖夺了帝位后，建文帝不知去向，这成了成祖的隐忧，担心建文帝最终要来找他的麻烦，因此曾四处派人去搜寻建文帝的下落，他派郑和下西洋，据说也有这样的目的。建文帝没有找到，成祖始终不踏实。袁珙曾说他"龙行虎步，日角插天，太平天子也"，这坚定了他篡位的信心，以至后来终于成功。即位后，如何使帝位安稳，如何处理君臣关系，依靠袁珙父子的相术看来是其中的一个重要措施。

袁忠彻当了九年的中书舍人，复位尚宝司丞，"进少卿"。有这样一位迷信相术的皇帝，大相师忠彻的官职可以说是越做越高，越做越稳。这在相术史上也是

少见的。“帝识忠彻于藩邸,故待异于外臣。忠彻亦以帝遇己厚,敢进谠言”。这种“亲密”,表面上是君臣关系,骨子里是相师与相客的关系。

忠彻的相术方法与其父一样,关于他相术神验的传说“轶事”很多,俱见于一些稗海小说。他曾相王文,说王:“面无人色,法曰沥血头”,相于谦,说于“目常上视,法曰望刀眼”,后王文、于谦果然成了刀下之鬼。

袁珙把相术传给了忠彻,却没有把自己的谨厚方良留给儿子。忠彻为人大异其父,性情阴险,心胸狭窄。他与群臣有了矛盾,即利用与成祖的特殊关系进行中伤,特别可恶的是,他的诬陷手段就是相术,“与群臣有隙,即缘相法于上前龁讫之。”以相术得宠,以相术害人,这又是忠彻的一大特色。

忠彻的前半生得成祖眷顾,可谓春风得意相师爷,可五十岁以后就颇不如意,原因是“尝坐事下吏罚赎。正统中,复坐事下吏休致。”这两次“坐事获罪”的时间前后 20 余年,大相师也乖子命运,不再趾高气扬了。

忠彻颇好读书,曾将关于相术的见解编撰成《人相大成》等书。八十三岁而卒。他死后,成祖不再给他什么祭葬之类的厚赐,这一点又不如其父的“荣耀”。

第十一章　中国相学秘笈经典

一　相学秘笈通览

1.《相法》

汉代许负著，明周履靖校梓。

关于许负的传说，见于汉初。她是河内温地人，汉高祖封她为鸣雌亭侯。《史记·绛侯周勃世家》记载许负给周亚夫相面："亚夫自未侯为河内守时，许负相之曰：'君后三岁而侯。侯八岁为将相，持国秉，贵重矣，于人臣无两。其后九岁而君饿死。'亚夫笑曰：'臣之兄已代父侯矣，有如卒，子当代，亚夫何说侯乎？然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。'计负指其口曰：'有从理入口，此饿死法也。'"

《汉书·外戚传》记载许负给文帝的母亲薄姬看相，断言生天子。其文："许负相薄姬，当生天子。"

《相法》有16篇，分别论述相目、鼻、人中、耳、唇、口、齿、舌、胸、腹、乎、脚、阴、尿屎、行、听声。认为人的形象气质决定人的命运，如"目秀而长，必近君王；龙睛凤目，必重食禄；目如卧弓，必是奸雄。""鼻准洪直，富贵无极；鼻头短小，意志浅小；口如角弓，位至三公；口如含丹，不受饥寒；黑子掌中，财食不穷。"

敦煌遗书有许负相书，《续修四库全书提要》云："敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯邋第二，至脚掌文第三十；乙卷始头额第十八，亦至脚掌文第三十；丙卷始五官部第三，至相人面色气第三十五。按叙文后附一行云：身面诸文髓合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要之部；其相额文、相手掌文、相脚文诸节，是书剖晰尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。"

2.《柳庄相法》

作者袁珙，《明史》有传，其文："袁珙，字廷玉，鄞人。……珙生有异禀，好学

能诗。尝游海外洛伽山，遇异僧别古崖，授以相人术。皆仰视皎日，目习眩，布赤黑豆暗室中，辨之，又悬五色缕憑外，映月别其色，皆无讹，然后相人。其法以夜中燃两炬视人形状气色，而参以所生年月，百无一谬。珙在元时已有名，所相士大夫数十百，其于死生祸福，迟速大小，并刻时日，无不奇中。”

《明史》本传记载了袁珙相人的几件实例：

元末，袁珙遇见南台大夫普化帖木儿，说“公神气严肃，举动风生，大贵验也。但印堂司空有赤气，到官一百十四日当夺印。然守正秉忠，名垂后世，愿自勉。”

袁珙对陶凯说：“君五岳朝揖而气色未开，五星分明而光泽未见，宜藏器待时。不十年以文进，为异代臣，官二品，其在荆扬间乎。”

明初，袁珙在校场上看见混杂在士卒中的燕王，说“龙行虎步，日角插天，太平天子也。年四十，鬚过脐，即登大宝矣。”

袁珙晚年居住在鄞城西，绕舍种柳，自号柳庄居士，有《柳庄集》传世，终年76岁。

《柳庄相法》前有袁珙的自述：“予初游浙省，复到江南，后来都下，见过异相异色数十万矣，未尝误人之事。在窗下几年，作此一册三本，分为天地人。上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶福祸，下本可知未来休咎，子孙之盛衰。凡相尽此四十二诀之中矣。”

现在流传的《柳庄相法》，学术界疑为是江湖术士伪称袁柳庄所作，并非袁作。

3.《月波洞中记》

《月波洞中记》的作者不详。书前有序，谈及流传云：“始自钟、吕之太白山石室中，有逸人陈仲文传之三乡张仲远，余因得之而不敢隐，故传于世，斯诚神异术也。又云相术九篇乃老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛石壁间，如有志人念得斯九章，精通其象，广拜道术，赤乌二十年七月二十三日序。”赤乌是三国吴大帝孙权的年号，序中提及吕（洞宾），这就露出破绽，因为三国时人是不可能知道唐朝吕洞宾的，何况赤乌年号仅十三年，序中却多出了七年。不知什么原因，作序者对基本的历史知识都搞错了。既要作伪，又明显露馅，令人费解。

此书大约成书于宋或宋以前，因为它始载于郑樵《通志·艺文略》和晁公武《郡斋读书志》，元人修的《宋史·艺文志》也记载其名，明人修的《永乐大典》载录其书。《丛书集成新编》题吴张仲远传本，宋潘时竦刊行。

此书未列篇目，但内容却很有层次，依次为：仙济——观人必观志趣；九天元

征——观人先视其者。头者，五脏之主，百体之宗；冥度——观察骨气和神气；灵岳——观人精神气色才智骨法；幽隐——观人气血毛发；河岳——观人面部；心隐——观人心性；贯德——观人神气；玉枕——观人后脑；耳限十五年——观耳；眉限四年——观眉；眼限年六——观眼；上下唇——观嘴唇；论八限——观眉耳额鼻的关系，等等。

此书还专门论述"断及第"，如"面壮，上耳有圆珠，额似熨平，眼中秀有神，初年及第"，还有中年及第、老年及第、及第之后的官阶。我们知道，科举是隋唐时代产生的，而《月波洞中记》既然记载了科举，就不可能成书于三国。

此书论述形神关系云："盖形丽于骨面神宅于心，……心者形之主，形者心之器也。神主其心，心主其形。形体端足，魂魄周全。四体屈伸，精神不散。"这就强调了物质的第一性，具有朴素的唯物论色彩。

此书强调综合观察法，主张"设九成之术以观之，一曰精神，二曰魂魄，三形貌，四气色，五动止，六行藏，七瞻视，八才智，九德行。"观相要察五岳四渎，"所谓五岳者，颐为恒岳，额为衡岳，鼻为嵩岳，左额为泰岳，右额为华岳。所谓四渎者，眼为淮，耳为江，口为河，鼻为济。高成曰岳，深厚曰渎。"

此书倡导观察心理："夫欲相之，必先试之性行相处，乃得其真。欲知其性行者，察之之眼，验之于口，则可见矣。心者，神明之舍，目其核也。其神内守，而其外明鉴，故观其眼，可以知其心矣。"相术应在我国古代心理学中有一席之地。现代心理学家以相术有浓厚的迷信色彩面忽略其在心理方面的探讨，这恐怕是有失偏颇的。

此书还认为面相与身体状况有关，"地仓有黑气者，噎食病死；地阁有黑气者，主酒食有毒。"还认为肚脐与福寿有关，"脐乃一身脉胳所聚之地，欲得深大。深大者福寿之人也，浅小者极下愚。"脐与人体内脏到底有什么"信息"关系，尚待探讨。

4.《玉管照神局》

《玉管照神局》，旧题南唐宋齐丘撰。宋齐丘，字子嵩，好纵横长短之术，官至太保中书令，封楚国公，后隐居九华山。他有许多弟子，皆挟象纬青乌姑布壬遁之术。清代四库馆臣认为此书可能是他的弟子托其名面作。宋末已有传本，《宋史·艺文志》、焦竑《经籍志》有载录，《永乐大典》载其书。

此书内容丰富，篇目详备。上卷有吕洞宾赋、千金赋、陈抟先生风鉴、陈抟袖里金、陈抟相歌、洞玄经杂断歌、神皇杨先生神部论、西岳先生截相法、胡僧论玉

管相书总要诀、通仙录、杂论、论五应五合。中卷有十相图、论心、论腹、掌法。下卷有体骨、形气、七局形色、决病死生、论言谈、宝眼禅师十贵诗、三尖、论诸般带煞。上卷是资料汇编，中卷是相术的具体方法，下卷是杂述。

翻阅此书，从内容可以推断此书不是五代时的作品。因为书中有陈抟的歌诀，而陈抟是北宋初年隐士。书中又有“秦桧当朝拜相，谁知他眼有夜光。”秦桧是南宋初年的奸臣。据此可知，此书大约成于南宋。

什么样的长相为好？其《杂论》云：“头骨欲起，额骨欲竣，眼则欲长，眉乃欲秀，发则欲黑，耳乃欲硬，鼻乃欲隆，口乃欲方，山根欲厚，仓库欲满，驿马欲肥，井则欲宽，声则欲宏，齿则欲白，气则欲工，胸乃欲阔，心乃欲平，腰乃欲厚，体乃欲正，皮则欲滑，脐则欲深，腹则欲垂，手则欲长，脚则欲短，色则欲明，坐欲如山，神乃欲清，行欲如水，小便欲散而疾，大便欲方而细，水 户欲急而滞，火户欲垂而深入，如此相者，不富即贵也。”未必富贵之人都是这样的相貌，也未必有如此相貌的人就一定富贵。这些吉相只能反映人的身体素质和精神状况，不能绝对预测吉凶。现代人并不认为“腹则欲垂”“脚则欲短”为佳，古人的看法不一定都适合于今人。

相术与时代、风土有关，不可千篇一律。“风土有异，闽人不相骨，西域人不相鼻，川人不相眼，西人不相耳，宋人不相口，江西人不相色，北人不相背，鲁人不相轩昂，太原人不相重厚气。浙人之气重而不明，淮人之气明而不重，南人之气清而不厚，北人之气厚而不清，如此者即其风土也。”强调风土与气质的关系，这个观点似乎可取。

相人要相心，其《论心篇》云：“心乃神之宫室，玉户金关智慧所居也。心欲平白宽厚，不欲陷坑窄狭。宽博者，智虑深。窄狭者，愚而贱。心头生毛，其性刚豪，心头骨凸，贫穷下劣。”相心是高层次的相术。但是，人的思维器官是心吗？不是，是脑。我们的先哲一直没有对这个问题作深入探讨，错误地认为心是思维的器官，相术家以心头的毛、骨论吉凶，这就错得更远了。

掌纹分别特别繁琐，有四季纹、拜相纹、带印纹、兵符纹、金花纹、雁阵纹、双目纹、六花纹等几十种，说什么“男人手似绵囊，女人手似干姜者贵。”真不明白，为什么女人的手似干姜就主富贵？

人的头部以动物为喻，有狮、麟、白虎、象、犀、猿、玄武、鼍、龟、蛇、马、豹、兔、山羊、熊、猩、狸、骆驼、鹿、狗、驴、獐、鸳、朱雀、鹦鹉、鹤、鹰、燕、孔雀、鸽、鹊形。说“鸽形者头圆额尖平正、眉前粗尾细，目圆鼻红，身短步阔，语笑多媚，人此相者为殿中之官，女人入此相者为宫妃，似者主贵。”由此可见，相述家很富于形象思

维，以飞禽走兽譬喻人的相貌，进而论及祸福，这是没有科学依据的。

从言谈可以推知人的品性，《论言谈》云："通达者言显，刚正得言厉，简静者言寡，忠者直言恪，谦恭者言逊，蔽执者言僻，虚诞者言繁，躁急者言怨，猛勇者言暴，谄谀者言媚，奸狡者言不尽意，毒害者言而含笑，好高则言高，好大则言大。"这些无疑是生活经验的总结。

此书可能有不同版本，版本不同则内容有很大差异。《四库总目提要》论云："钱曾《读书敏求记》所载与《十国春秋》相合，且称上局所论皆人之体貌有形可见，故谓之阳局。下局所论皆出形之外无象可观，故谓之阴局。其言体例甚悉。此本为《永乐大典》所载，大抵皆以形状立论，与钱氏所云有阴阳二局者不符。疑此本即《宋志》所称之二卷，故与十卷之本多所同异欤。"现在，《宋史·艺文志》所载《玉管照神局》已不得见，唯《永乐大典》本幸存。四库馆臣"以其议论颇为精晰，而所取各书尤多世所未睹，犹属相传旧文，故稍加订正，厘为三卷，录备一家焉。"《丛书集成新编》收录了此书，颇便查阅。

5.《太清神鉴》

《太清神鉴》六卷，旧题后周王朴撰。王朴，《旧五代史》卷一二八有其传记，说他"至如星纬声律，莫不毕殚其妙，所撰《大周钦天历》及《律准》，并行于民。"但没有说他撰写相书，疑为后世托其名而作此书。

书前有原序云："(相术)其来极多，其论至冗，许负、袁天纲、陶隐居、李淳风之后不可胜计，然皆穷幽探赜，得之至妙，其或紊乱所说，或异或同，致使学者不能贯于一致。余自稚岁，潜心于此，考古验今，无不征效，遂特离林屋洞，下山三载，遍搜古今，考之极元者，集成一家之书，目之曰太清神鉴，以其至大至明，形无不鉴，至清至莹，象无不分。"这就道出了作者的动机，是为了使相术"贯于一致"，达到"至清至莹"的地步。

《太清神鉴》的篇卷，卷一有相法妙诀、神秘论、成和于统论。卷二有杂说、金书宝应、面部一百二十位、二仪、五岳四渎、五官六府、五行生克、四学堂位。卷三有心术论、死生论、论德、论神、论气、五色吉凶歌。卷四有形神论、论声音、论坐卧。卷五有论骨肉、论头面、论腹背腰脐手掌。卷六有黑痣、男相、女相。

卷二注重以五行学说论相。认为"木为仁，主英华茂秀，定贵贱也。火为体，主势威猛烈，定刚柔也。金为义，主诛伐刑法，厄难火危，定寿夭也。水为智，主聪慧明敏，定贤愚也。土为信，主德载万物，定贫富也。"五官分别归于五行，"耳属北方壬癸水，眼属东方甲乙木，舌属南方丙丁火，鼻属西方庚辛金，面属中央戊

己土。”五脏分别联络身体各部位,“肝出为眼,又主筋脉爪甲。心出为舌,又主血气毛发。肺出为鼻,又主皮肤喘息。脾出为唇,又主肉。肾出为耳,又主骨齿也。”

卷三认为人的容貌反映人的性格气质:“貌端气和者忠孝,骨正色静者平等,眉开眼大者宽容,气和闲暇者纯粹,面开准黄者施惠,鼻直神定者有常,形肃貌古者刚直。”

卷四论形神关系,强调物质第一性,“故人之生也,有形斯有神,有神斯有道。神须形面始安,形须神而始运。盖形能养血,血能养气,气能养神,是以形全则血全,血全则气全,气全则神全。”

卷五、卷六叙述具体的相法,说额部“分一面之贵贱,辨三辅之荣辱”;头部“处一体之尊,为百骸之长”;眉为“两目之翠盖,一面之仪表”;背为“一身之基址”;痣“若山之生林木,地之出堆阜”。又论述男相、女相,有贫富贵贱夭寿生克等征兆,多是无稽之谈。

与其它相书比较,《太清神鉴》的格调似乎略高一筹,没有仅仅局限于相手、相脸,面是用较多篇幅论述道德、形神等问题,说明作者不是庸俗之辈,很可能是一位沦落江湖的失意儒士。

6.《人伦大统赋》

《人伦大统赋》,金张行简撰,元薛延年注。张行简,《金史》有传,张由进士累官至礼部尚书、大子太傅,于天文术数之学,皆所究心。《永乐大典》载录其书,明末黄虞稷《千顷堂书目》载有此书名。《四库全书提要》评论云:“其书专言相法,词义颇为明简。延年序为其提纲挈领,不下三二千言,囊括相术殆尽,条目疏畅面有节,良非虚誉。惟意欲自神其术,中间不无语涉虚夸,此亦五行家附会之常,不足为病。至延年之注,虽推阐详尽,而子不待注而明者,亦复概行赘入,冗蔓过甚,转不免失之浅陋耳。”四库馆臣的看法是中允的。薛注的字数是原书的几十倍,与其说是张行简的著作,不如说是薛的著作。

《人伦大统赋》分为上下两卷。文字很精炼。卷上说“贵贱定于骨法,忧喜见于形容,悔吝生于动作之始,成败在于决断之中。”又分别叙述了相貌的好坏,“颜如冠玉,声若撞钟,四渎须宜深且阔,五岳必要穹与隆。”这些内容并无多少新意。卷下说相男与相女有区别,“惟女赋质,与男异禀,和媚有常者贵重,圆凸不秀者贱轻,脸薄赤而少节,精莹澈面多贞。”为什么从相貌可以看出贵贱贞节,作者没有交待。

薛注的价值在引用了许多相术文献，如《玉管照神局》《造神录》《月波洞中记》《灵台秘语》《龟鉴》《伯乐经》《三辅新书》《心镜》《洞微玉鉴》等书，这些注文可以用于校勘相书。同时，这些注文也有一定的学术价值，如“辨四时之气”的注文引《洞微玉鉴》云：“气，一而已矣。别而论之则有三焉。曰自然之气，曰所养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾禀受之，其清常存。所养之气，浩然之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也，若所存不厚，所养不完，则为邪气所袭矣。”我国先哲的“气说”十分丰富，而现代哲学家很少注意到术数文献中的“气说”。因此，这是一个值得开拓的新领域。

此书的迷信色彩自不待言，如书末附有二十四形气图，以为气有水波纹、枣核形、圆珠形、草根向下形、云行形、双鱼形、粟米一丝形、草根向上形、米散五丝形、蚕丝散乱形、笔峰形、弓形、乱发形、龙头形、梅花点、龙麟形、凤尾形、玉印形、火焰形、连珠形、圆月形、半月形、蚕形、剑刀形，不同的季节预示不同的吉凶，这一套相术方法是没有科学依据的。

7.《照胆经》

《照胆经》，作者不详。

此书收入《古今图书集成·相术部》，分上下两卷。上卷篇目有总论、论异形、论风土刻应、辨形、发滞、五行正形、定五行要诀、神论、神藏、神静、神和、神锐、神驰、神露、神眩、神惊、神慢、神疑、神醉、神昏、神急、神脱、声论、声、骨论、骨、神气、三才日月、三学堂等。下卷篇目有目、口、鼻、耳、人中、眉、手、足、十二煞歌、看部位吉凶必准之要、三元星度纪例总括、六气、气色满庭芳、白云歌、湘阳歌、面部五色、九州灾祥、诸部位气色吉凶、杂论、五声、五形、十看。

书中以五声分辨祸福，“宫声发喉，喉声雄亮者如钟，黄钟之钟声。商声发舌，舌声清冷，清冷者如铮铮太常之铮也。角声发牙，牙声泔洪，泔洪者如角，晚角之角也。征声发齿，齿声疏害，疏害者如篪。篪，乐官之篪也。羽声发唇，唇声鸱呼，鸱呼者如竽。竽，匏竽之竽也。”这条材料或许对研究声乐史有些价值。但是，书中以五声预测人的吉凶，如宫声人，有的“为官不大”，有的“先贫后富”。

此书很重视气色，提出青龙之气、朱雀之气腾蛇之气、元武之气、白虎之气、勾沉之气，其中只有朱雀之气最吉。又说“四时这气，青春、夏赤、秋白、科黑”。这些气色之说，没有多少可取之处。

综观全书，不过是江湖术士的拼凑之作。

8.《神相全编》

《神相全编》,旧题宋陈抟撰,明袁忠彻订正。实际作者待考。这是一部大型的相人术文献,在明清时代有较大影响。

卷一篇目有相说、十观、五法、切相歌、论形俗、论气色、纯阳相法人门、鬼谷子相辨微芒、林宗相五德配五行、唐举相神气、许负相德器、十三部位总歌、流年运气部位歌、运气口诀、识限歌、十二宫诀、十二宫总诀、相容贵贱、人身通论、四学堂论、八学堂论、学堂诗、面三停、论形有余、论神有余、论形不足、论神不足、论骨肉、相骨、相肉。

卷二篇目有五官总论、五官说、探听官、保寿宫、监察宫、审辨官、出纳官、一曰耳为探听官、二曰眉为保寿宫、三曰目为监察官、四曰鼻为审辨官、五曰口为出纳宫、许负论男女五官、五岳四渎、五星六曜、五星六曜诀断诗、六府三才三停之国、六府论、三地三停论、相三主、论三柱、相三停、五行形相。

卷三篇目有五行象说、论形、论神、达摩相主神、论气、论五音、论声、许负听声、富格例、大富格、中富格、贵格例、大贵格、中贵格、小贵格、富相口诀、贵相口诀、寿相格、福德格例、成改不足格、进格例、退格例、动格例、格格例、发达、清闲安乐、稳厚、聪明、愚顽慵懒、刚强狠癖、伎巧、孤格、夭相、穷蹇、刑克、克父母、克妻妾、克子息、孤神格、寡宿格、亡神格、劫杀格、六冲格、面上十大空亡、六害格、面上十大空亡、十杀格、奸诈格、贪食格、劳碌格、四反格、三尖格、六削格、恶死格、溺水格、火灾格、妻美格、人面总论、论面、相面、相头、论发、论眉、相眉、相目论、达摩相眼。

卷四篇目有相印堂、相山根、相鼻、人中论、相人中篇、相耳、相口、许负相口、论唇、许负相唇、论齿、许负相齿、论舌、论髭髯、相鱼尾、论颈项、论背、相背、论腰、相腰、论腹、相腹、论胸乳、相胸乳、麻衣相心、三十六善养心要诀、相脐、相下部。

卷五篇目有相行论、相行篇、相坐、论卧、相卧、论食、相德、相善、相恶、相名标、相蹇难、相忠信慈孝、相愚僻凶暴、相形带杀、相疾病、观人八相法、相富、相贵、相贫贱、相孤苦、相寿、相夭、相分七字法、五行歌、五行所生、五脏所出、五行相应、五行相生歌、五行相克歌、五行比和相应、相五长、相五短、相五合、相五露、相五小、相六大、相六小极、相六恶、相六贱、相六小贵、相贵中贱、相八大、相八小、辨美恶二十种、形神、精神、相十天罗、相十一天罗、神气章、体论章、器气章。

卷六篇目有神异赋。

卷七篇目有岩电道人神眼经、吕纯阳相赋、麻衣金锁赋、银匙歌、张行简人伦大统赋。

卷八篇目有人伦大统赋下、陈希夷风鉴歌、袁柳庄识人赋、太乙真人书、姚括苍玉管诀、掐眼先生相法、唐举元谈神妙诀、西岳先生相法。

卷九篇目有袁柳庄人象赋、吴心鉴通元赋、管辂人伦渊奥赋、惊神赋、烛胆此、胡僧相诀、罗真人相赋、杨氏论神气、达摩动静论、袁柳庄杂论、麻衣杂论、贵贱相法、心镜歌、得意歌、相人歌、穷相歌、妍媸歌、何知歌、何知诀、勇智歌、孤贵歌、凶暴歌、刑害歌、无子歌、恶死歌、正形歌、正色歌、正声歌、体骨歌。

卷十篇目有论手、玉掌图、相手、许负相手篇、论掌纹、论手背纹、玉掌记、相掌善恶、合相格、破相格、根基所属、相指掌、相骨肉、相骨、相肉色、相三主、相三才、相三奇、相根基、相财禄、相心性、相志胆气、相气色、相忧喜、相死生、论爪、论足、相足、许负相足、论四肢、相毛。

卷十一篇目有达摩妇人相、麻衣秋潭月论女人、鬼谷相妇人歌、秋潭月说妇人歌、女玉管诀、灵台秘诀、陈希夷洞元经、女人凶相歌、女人论、女人歌、女德论、论妇女贵贱格、女人九善相、女人九恶相、妇人十贱歌、女方夫论、夫妇相克论、女贫孤薄、产育、气神昏暗论、妬气歌、管辂相婴儿、相婴儿贵贱、人象禽兽形诀断、象禽目类、象兽目类、兽目诗断。

卷十二篇目有额部相、论额、面上纹理、枕骨部相、枕骨图式、相面部骨格、相黑子、论斑点、五色、定九州气色吉凶、又论四时气色、辨色歌、面部气色诗、辨气色、辨四时诗、五色所属、九仙会源气色歌、秋潭气色歌、六气。

卷十三篇目有通神鬼眼万金气色、论色类、气色歌、察色歌、四季气色诗、气色论、断四季论、气色相福歌、五言诗诀、七言诀、九灵歌、歌喜气、歌凶气、官员气色歌、士庶气色歌、五色诗、希夷子气色论、气色生死脉候、脉色应吉凶歌、白色吉凶相、白色出没、白色吉凶歌、黑色吉凶相、黑色出没、黑色吉凶歌。

卷十四篇目有黄色吉凶相、紫色吉凶相、赤色吉凶相、红色吉凶相、五色定灾祥、气色骨肉生死诀、神气杂论、神气之子、气神之母、色神之父、二十四气克应气形、气色应候、诀病生死、气色占应诀、观气色、四季吉凶气色、口部、休废。

《神相全编》的主要价值在于它系统收录了相术资料，使我们对相术能有比较全面的了解。分析其内容，多是无稽之谈。如卷十论手云："夫手所以执持，用以取舍。纤长者性慈好施；短厚者笥鄙好取；手垂过膝，盖世英贤；手不过腰者，一生贫贱；身小手大者，福禄；身大手小者，清贫；手薄削者，贫；手端厚者，富；手粗硬者，下贱。手软细者，清贵；手香润者，清华。"手掌可以反映人的生活经历，

劳动人民的手一定是粗糙的，富豪千金的手一定细嫩，但这绝不是命中注定贵贱的。不是人们的手掌决定命运或经历，而是经历在一定程度上决定了手掌的粗嫩。

气色表现内脏是否健康，卷十二述五色所属："金色白乃肺之神……木色青乃肝发之神……水色黑乃肾之神……火色赤乃心之神……土色乃脾之神。"这与中医的"气色说"异曲同工，然而，书中将气色与父母的灾异、刑狱等纠缠在一起，是完全没有道理的。

此书载录于《古今图书集成》，颇便查检。

二　相学秘笈精读

1.《神相全编》

《神相全编》是明、清以来，乃至现代民间最为流行的相书之一。现存有明刻本、清代宝翰楼、文富堂、致和堂、翠筠山房等多种刊本。托名宋代陈抟秘传，明代袁忠彻订正。《古今图书集成·博物汇编·艺术典·相术部》采录。

陈抟，五代宋初术士，字图南，自号扶摇子，亳州真源人。《宋史·陈抟传》，谓其落第后，隐居武当山九室岩，服气、辟谷二十余年，后移居华山云台观。太平兴国年间，宋太宗下诏赐号"希夷先生"。著有《指玄篇》、《三峰寓言》、《高阳集》、《约潭集》等后世很多方术著作，皆托其名。

袁忠彻，明代相士，字静思，官尚宝司丞，进少卿，改中书舍人。其父袁珙，自号柳庄居士，精于相术，"元时已有名，所相士大夫数十百，其于死生迟速大小，并刻时日，无不奇中。"《明史·袁珙传》云袁忠彻幼传父亲术，相术名重一时，曾为王文、于谦等许多名人相面，逸闻很多。著有《人相大成》、《凤池金薤》、《符台外集》等书。

《神相全编》，全书首一卷，下分十二卷，有总论，有分论，采录了我国古代各个时期著名相术家的论述和相术著作，几乎囊括了我国古代相人术的所有领域，可谓我国古代相人术的集大成著作。

神相全编首卷

相　说

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之浑浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪这有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推，骨格形具而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年、休咎，备皆周密，所相于人，万无一失。学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸。

十　观

一取威仪。如虎下山，百兽自惊。如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇面不动，引之不来，坐卧起居，神气清灵。久坐不昧，愈加精彩。如日东升，刺人眼目。如秋月悬镜，光辉皎洁。而神眼神，俱如日月之明。辉辉皎皎，自然可爱；明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。但人体厚者自然富贵，清者纵瘦神长，必以贵推之，浊者有神谓之厚，厚者多富。浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。但人头为一身之主，四肢之元。头方者顶高，则为居尊天子。额方者顶起，则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。顶平者，福寿绵远。头扁者，早岁迍邅。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷，发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦与左颧相同。地阁为北岳，喜旺方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。土星为中岳，亦宜方正耸上。印堂五岳成也，书云，五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。三停者，额门、准头、地角，此而部三停也。又为三财，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长少年忙，中停长福禄昌，下停长

老吉祥，三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也，可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此一官不成也。

眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮四白等眼，赤白纱侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也。又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，止要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、员棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚郭坚红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也。不利少年损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉，伏犀龙鼻鼻，狮牛胡着鼻，截同盛囊悬胆鼻、端正不歪不偏，不粗不小，此审辨官成也。若狗鼻、鲫鱼、鹰嘴、剑峰、反吟、复吟、三曲、三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大，孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官，唇红齿白、两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也。或猪狗羊口、覆船、鲇鱼鲫鱼、鼠食羊食、唇短齿露、唇黑唇皱、上唇薄下唇反、须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。书云，但一官成者，掌十年之贵禄富丰，不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。成欹削低塌偏尖，天府不成也。主初年运蹇。

两颧为人府。宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也。主中年运否。

地角边腮为末景地府，喜府地阁悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。若高低粗露，削尖耳后见重腮，地府不成也。书云，一府就掌十年之富盛，相反者主十年之凶败。

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩可也。背厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜硬，宜大宜产，不可细小软弱、崎弯无屁股，臀薄尖削露，臀宜平厚，不宜大窍。胸宜平满，骨莫粗露。项下双缘，心窝不陷，腹宜有囊如葫芦。脐下肉横生，不宜尖削或如鹊肚、鸡胸、狗肚、此不堪

也。书云，腰圆背厚，方保玉带朝衣，骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。胸平腹索，故宜紫袍挂体，虽不出前，不人凡流，必须发达。背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长。书云，背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕，如此之相必大贵，不贵这时富可夸。但头大无肉，腹大无索，不是农夫必是屠傅，不是粗人定是木作。若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。书云，男子腰小，难主家财亦且夭折。凸挽露臀，当成穷酸，男子为仆，女子为婢，相中最宜推详，不可忽略。

八取手足，宜细嫩隆厚，掌有八卦，纹路鲜明，或如噗血尖起三峰，奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停，掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞，掌厚背厚，腕扁肘圆，足背有肉，足底有纹有痣，掌略带弯，手背不宜粗露，筋骨指节不宜漏缝。书云，肿节漏缝神昏神懒。浮筋露骨，身乐心忧。掌红噗血，宝贵绵绵。手软如绵，闲且有钱。尖起三峰，福生晚景，掌平如镜，白手兴家。纹露粗率，晚年衣禄平常。但相掌诀法有载于后，宜与前后兼观。

九取声音与心田。书云，要知心里事，但看眼神清。眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹，其心正则眸子瞭焉，心不正则眸子眊焉。眼视上其心必高，眼高下必有感思。眼转动而不言，必有疑虑。眼视斜而口是心非，益已害人，言不可听。眼正视，其人中正，无党无偏。眼恶心必恶，眼善心必慈。有阴骘者，或救人难厄，成救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱。财宽量大容物，人俱有紫黄容红气色。发见于眼下，卧蚕之宫，印堂福堂之住，纵相貌不如，其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。书云，未观相貌先看心田，有相无心相从心灭，有心无相相从心生。昔裴度还带，宋郊渡景，廉颇扶危救人过渡，各千金不受，本是不贵之相，后反大贵而阴阳扶之。声音宜响亮，出自丹田，脐下一寸是也。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎声浮声散声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。书云，富贵之声出于丹田，夭贱之人，声出舌端，或有余韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：

言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音，知为相之根本。观阴阳，知为相之元神。形貌莫外乎声音，阴阳部位不好，有此相者，竟许富贵。但声音响亮者，虽贫终能发达，不必孤疑。

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鹭、骆驼、黄鹂、练雀等形，此富贵形相。或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。五行者，金木水火土也。书云，金得金刚毅深，木得木资财足，水得水文章贵，火得火见机果，土得土厚丰库。金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色，土喜厚兮色宜黄，此五形正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格，推断相法多端哩居总断。

五法

择交在眼，眼恶者情多薄，交之有害，然露者无心，不可不详审也。问贵在眼，未有眼无神而贵且寿者。问富在鼻，鼻为土生金，厚而丰隆者必富。问富在神，未有神不足而寿且贵者，纵贵亦天也。求全在声，土农工商，声亮必成，不亮无终。上相不出此五法，拘于口耳眉额手足背腹之间者，乃庸相士也。

切相歌

人眼方知诀，还观主起中。语迟终富显，步紧必贫穷。犬眼体为伴，鸡睛莫与逢。颈偏多蹇滞，头小定飘蓬。骨露财难聚，筋浮病必攻。唇掀知命夭，腹坠禄须丰。腰肥知有福，额广寿如松。脚长兼耳薄，辛苦道途中。

论形俗

蜀人相眼。闽人相骨。浙人相清。淮人相重。宋人相口。江西人相色。鲁人相轩昂。胡人相鼻。太原人相重厚。

论气色

天道周岁有二十四节气，人面一年气色，亦二十四变。以五行配之，无不验者。但色最难审，当于清明昧梦之时观之，又须隔绝，不醉，不近色，乃可决耳，慎之慎之。

气色半月一换，交一节气，子时即变矣。

气色在皮内肉外，隐隐可掬者，方是真气色。

气色现而安静者，应之迟，若点点焰动不定者，应之速。春要青，夏要红，秋要白，冬要黑，四季月要黄，此天时气色也。

木形人要青，火形人要红，金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之

气色也。

木形色青，要带黑忌白。火形色红，要带青忌黑。金形色白，要带黄忌红。水形色黑，要带白忌黄。土形色黄，要带红忌青。此五形生克之气色也。

青如晴天日未出之色，而有润泽，为正，为吉；如打伤痕而干焦，则为邪为凶。

红如隙中日影之色，而有润泽，为正，为吉；如打伤痕而焦枯，为邪为凶。

白如玉而有润泽，为正，为吉；如粉如雪而起栗，则为邪，为凶。

黑如漆而有润泽，为正，为吉；如烟煤而暗，则为邪，为凶。

黄如鹅雏而有润泽，为正，为吉；如败叶色而焦枯，则为邪凶。

色白主服，红主讼及疮疡破财，如火珠焰发者，主火灾。青主惊恐疾病，黑主大病死亡，黄主疾病失脱。

气色虽现，亦要看神色正，而神脱色亦空耳。

神相全编卷之一

相法入门第一　吕岩

阅人先欲辨五形，金木水火土也。

陈图南云：金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓荦。水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄。火形丰锐赤焦燥，反露气枯无常好。土形敦厚色黄光，臀背露兮性乐静。吕堂云：木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须宽。麟凤记云：相克于中蹇难多，金木水火由不和。

秘诀云：五行凶。

金形带木，断削方成，初主蹇滞，末主超群。木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成。水形遇土，忽破家财，疾苦连年，终身迍邅。火形水性，两不相并，克破妻儿，钱财无剩。土逢重木，作事无成，若非夭折，家道伶仃。

五行吉。

金逢厚土，足宝足珍，诸事营谋，遂意称心。木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器。水得金生，利名双成，知圆行方，明达果毅。火局遇木，鸢肩腾上，三十为卿，功名盖世。土添离火，戊已丙丁，愈暖愈佳，其道生成。

次察阴阳精气神。骨为阳，肉为阴，精乃血之主，气乃神之木，神乃精之附。

《贫女金镜》云：骨阳肉阴两平和，一生终是无灾害。阳胜于阴多孤克，阴胜于阳多夭折。《鬼眼经》云：大道凝成有三般，精能养血冠众体。王朔云：气所以养形而化成者也。《易》云：神者妙万物而为言者也。

秘诀云：

一阴一阳不偏胜，此道由来天赋定。精气相资体之充，神摄万灵为主帅。

三停八卦求相称，三停者，有身上三停，有面上三停。八卦者，有面列八卦，有掌列八卦。《玉虎》云：身上三停头足腰，看他长短欲匀调。上停长者人多贵，长短无差福不饶。《冥度经》云：凡天中至印堂曰上停，山根至准头曰中停，人中至地阁曰下停。陈图南云：五和示正，相君终始薄寒。八卦丰隆，须是多招财禄。

秘诀云：

身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈。不踹玉阶地，定处金谷园。

五岳四渎定高深。左颧泰岳，右颧华岳，额为衡岳，颏为恒岳，鼻为嵩岳。一渎耳为江，二渎目为河，三渎口为淮，四渎鼻为汉。

《通仙录》云：五岳两颧额鼻颏，高隆开阔非凡胎。《混仪经》云：四水莫教浅，五六主凶亡。

秘诀云：

五山朝拱，四水流通。德行须全，福自天然。

语默动静身须识，一语一默，一动一静。

郭林宗云：言语不妄口德也，缄默自持心德也。《易》云：寂然不动，感而遂通。

秘诀云：

语成爻，默成象，动与天俱，静与天游，非身具至，德孰如斯。

吉凶悔吝色当明。吉凶者得失之象，悔吝者忧虞之象。

《易》云：得则吉，失则凶。吉凶相对，面悔吝居其中。悔自凶而趋吉，吉自吉而向凶也。

秘诀云：

前节论身之德，此节论色之变。识其德察其变，相焉瘳哉。

行年为主运限决，行年部位，运限并冲。

麻衣云：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。《风鉴》云：运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。倘若得时部位好，顺流气色见光晶。

秘诀云：

行年为主运限扶，转于此处定荣枯。石中美玉何丝辨，一点神光照太初。

相逐心生相术真。心能生相，原生理也。

陈图南云：有心无相，相逐心生。有相无心，相逐心灭。《神机》云：心在形先，形居心后，此之谓也。

秘诀云：

裴晋公主饿死，而香山还带之功。宋状元未必元魁，由造蚁桥之力。一念之善格天，终身福履绥之，心之关系岂渺廓云乎哉。

相辨微芒第二　鬼谷子

大道无形无执着，人虽具形，来自无形。相本有法，拘法则泥。

成和子云：夫人肖形天地，其本来面目无中生有，或得之而成飞禽之像，或得之而成走兽之像，色色种种，别何者为吉人，何者为匪人，嗟夫执形而论相，管中窥豹也。不离形，不拘法，视于无形，听子无声，其相之善者也。风鉴云：上相之士，不相身面，其意亦同。

秘诀云：

以貌观人，失之子羽。以言语观人，失之宰子。宣尼犹然，矧庸术乎。盖道能生形，形不能生道，知此道即知此形，形乎形乎，视听冥冥，斯其至矣。

揣摩简练其下。学古人之成法，斤斤不失尺寸此其下也。

太冲子云：今得意于忘言之天，尽是弃糟粕已后。陈图南云：揣其形，摩其骨，什分之间不失一。超于什一，揣摩中便是神仙下寰世。

秘诀云：

春秋伯乐善相马，秦穆公谓伯乐之后无人已。伯乐举九方皋。穆公乃使九方皋遍求马于域中，数月而报得良马，牝牡毛色毕呈。马至则与前报者戾，穆公不悦曰，牝牡毛色不分，又何马之能知？伯乐曰，若皋之所观天机也，知其精而忘其粗，在其内而忘其外，验之果良马。夫君子之相，何异良马。学者得九方皋之术化矣。

有时或在方寸间，理不越于方寸，常存主于一身。

《圣凡论》云：心为身主，五行之先。麻衣云：未观形貌先相心田。此二者皆方寸之说也。

秘诀云：

心者身之帅，心帅以正，幻形孰不正。形有不正者无论矣。即如伏羲，人首蛇身，神农人身牛首，为三代之圣君。方寸之论，彰彰明矣。

有时或在郛廓外。石蕴玉而山辉，珠藏渊而川媚。

《灵台经》云：骨肉丰标为外脬，且于真实用工夫。《肘后经》云：吾人性上无一物形生惟有外皮肤。《贫女心镜》云：尧眉八彩，舜目重瞳，内秉圣德，外见神姿，以此推之，内德外形之征也。

秘诀云：

相有隐有显，显者易观，隐者难见，在学者目力心思何如耳。假如有德者必有形，又有有

形者而无德，汤躯九尺而曹交类之，孔子河目而阳虎类之。一圣一狂，天渊之悬，是不可不辨。

空空洞洞本来真，空空明镜之衷，洞洞无物之体。

《心经》云：色即是空，空即是色。《通仙录》云：洞洞不知天地隘，性灵远是太虚真。白阁道者云：不论肉，不论骨，骨肉皮囊壳漏子，空空洞洞有乾坤。即是太虚元化体。

秘诀云：

血肉由气化为生性灵具于气化之前，是以知本真则知众体。此论可与高明者道，难与庸俗者言也。

仿仿佛佛难测度。有相无心，有心无相。

《神机》云：有形中之形，有形外之形。形中之形，由中生色，睟然见子面盎于背是也。形外之形，色厉内荏，似忠非忠，似信非信是也。此二者特践形不践形之间耳。

秘诀云：

昔有人毁陈平于汉祖，曰陈平美如冠玉，未必中之有也。诚哉斯言乎，观人之难也。

消息只此个中存，富贵贫贱，奚出此篇。

太冲子云：个中得此闲消息，了我优游物外身。

秘诀云：

邵子诗云：因探月窟方知物，为蹑山根始识人。此与上文辞异而意同，不造其妙则何以知人，又何以知己也。

东周叔服岂欺我。叔服有人伦识鉴，学者当不让于叔服。

柳庄云：紧相人之有术兮，肇东周之叔服。监昭晰之幽隐兮，亶体咎之是卜。

秘诀云：

叔服擅名于周，子卿唐举继之，孰谓子卿唐举之后，又岂无人哉，欺我之言不诬矣。

相五德配五行第三　郭林宗

五行水火木金土，太极生两仪，两仪生四象，四相生八卦，八卦生五行。

陈图南曰：天一生水，在人为肾，肾之窍为耳，又主骨齿。地二生火，在人为心，心之窍为舌，又主血气毛发。天三生木，在人为肝，肝之窍为眼，又主筋膜爪甲。地四生金，在人为肺，肺之窍为鼻，又主皮肤喘息。天五生土，在人为脾，脾之窍为唇，又主肉色。宋齐丘云：凡在五行俱有禄，只宜丰厚不宜偏。

秘诀云：

人身具此五行，惟水火乃五行之最。水属坎居肾，肾水旺能养巽之肝木，木得水济而生

离之心火，火得木助而生艮之脾土，土得火益而生兑之肺金。此生生不息之机，乃水之化源无端也。

中藏五德通脏腑。五德：仁、义、礼、智、信，脏腑：肺、心、肾、肝、脾。

《玄神录》云：甲木主仁，位居东，庚金为义，向西从。礼依丙火南方地，智于壬癸北方中。惟有戊土无方位，信立阴阳理则同。五者本非泛然物，隐于脏腑妙无穷。

秘诀云：

水火木金土，肝肺心肾脾。五德配五和，仁义礼智信。发而为四端，信则居其一。生相若无信，虚负躯壳体。吾见世间人，致肴于外矣。不知无文中，舍有真实理。真实即为信，四时不愆期。相中全在信，福禄寿须弥。四端岂假借，各具其一理。信寄四端中，有用无方体。

水圆本是智之神。水性周流无滞智之体似之。

《风鉴》云：眉粗并眼大城廓更团圆。此相名真水，平生福自然。成和子云：水形主圆得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻也。语云智者乐水，又云智者动。

秘诀云：

水先天之气耳，贯通于六合，化机不息，亘古如常。圆融似智得其形，并得其性，是为真水。主聪明敏达定贤愚也。经云：似水得水文学贵。

火有文武礼之附。火之用有文武礼之体似之。

《风鉴》云：欲识火形貌，下阔上头尖。举止全无定，颐边更少髯。成和子云：火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。

秘诀云：

以火为神水作精，精全而后神方生。神全而后气方备，气备而后色方成。火之在人为礼，得其形并得其智，是为真火。主威势勇烈，定刚柔也。经云：似火得火见机果。

木居东位仁发生。木之德为仁，舍生生之机。

《风鉴》云：棱棱形瘦骨，凛凛更修长。秀气生眉眼，须在晚景光。成和子云：木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而清也。

秘诀云：

木之枝干发于甲木，位天地长生之府，配于五德居其首，在人为仁。得其形，并得其必，是为真木。主精华茂秀，定贵贱也。经云：似木得木货财足。

金方断制义自然。金之性有樽节裁处之宜。

《风鉴》云：部位要中正，三停又带方。金形人人格，自是有名扬。成和子云：金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重也。

秘诀云：

金之位于乾兑，舍西方肃杀之气，秉坚刚之体。在人为义，得其形，并得其性，是为真金。主刑诛厄难，定寿夭也。经云：似金得金刚毅深。

土定不移信常足。土之信定性立刚维。《风鉴》云：端厚仍深重，安详若泰山。心谋难测度，信义动人间。成和子云：土形主厚，得其五厚，气色不杂，精神不乱，动止敦庞，处久而静也。

秘诀云：

土浮游于四季，旺在辰戊丑末，寄在丙丁。一季主事十八日，其德能生万物，在人为性。得其形，并得其性，是为真土。主载育有容，定贫富也。经云：似土得土厚柜库。

此为五德配五行。总结上文而言之。

《风鉴》云：木要瘦，金要方，水肥火厚土尖长。形体相生便为吉，忽然相克定为殃。

秘诀云：

苍松翠柏，岁寒不凋，可以观仁。精金美术，百炼琢磨，可以观义。火风熟饪，鼎养圣贤，可以观礼。长江大河，天机流动，可以观智，名山大川，载重不泄，可以观信。人与天地并立，天地一人也，人一天地也。知此五德配五行之说，其诣庶几乎。

相神气第四　唐举

赋形天地超万灵，天地生人，性灵异于万物。

《无形歌》云：道为貌，天为形，默受阴阳禀性情。阴阳之气天地造，化出尘凡几样人。《灵枢经》云：人禀天地之气，肖清浊之形，为万物至灵也。王元君云：大道无形而生有形，舒之弥六合，卷之不盈握，包络天地，禀受群生者也，故云赋形天地超万灵。

秘诀云：

人生之道，真精融合，二五凝成，赋其形，即赋其理。虽万物皆具生成之道，蠢然而已，未有如人最灵也。

气似油兮神似灯。形资气以养之。

《清鉴》云：大都神气赋于人，有若油兮又似灯。人平却自精之实，油清然后灯方明。柳庄云：古者方伎之道，有闻人之警恪而知其必贵者，得之于人也。有察人之喜怒而知其必贵者，得之于气也。陈图南云：形以养血，血以养气，气以养神，故形全则气全，气全则神全。又云：神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，其为君子乎，福禄永其终矣。

秘诀云：

今人论神，必曰眼有精神。殊不知神之元，天一生水为精，地二生火为神，精合者然后神

从之，内有充足之精则外有澄彻之神。如行不动色，坐不随语，睡易醒觉，作事始终，皆精神也。论气必曰：神气固是，殊不知气有一焉，有自然之气，有所养之气，有暴戾之气，自然之气乃胎元，一呼一吸定生人之贵贱也。所养之气，乃浩然塞乎两间，定人之贤愚也。暴戾之气，乃悻悻自好，定人之善恶也。要之神气之子，气神之母，神能留气，气不能留神。定诀曰：妙相之法在何方，观其神气在学堂。气者有之最是良，若人认得神与气，富贵贫贱足审量。

油若竭兮灯焰熄，气丧则神亡。

《神解》云：将全其形，先须其理。精实气固，则神安。血枯气散，则神亡。风鉴云：气壮血和则安固，血枯气散神失奔。谢灵运云：夭寿之人神离腱，泛而不救无所守也。图南云：气冷形衰寿岂宜。又云：气短精神慢，那得有长年。

秘诀云：

神气乃相须者也，气既丧，神安得独存。经云：神散气聚，少孤破家。气聚神散，作事不定。神与气合，深远主寿，清秀主贵。

灯若明兮油润之。神若秀发由气助之。

《风鉴》云：神居形内不可见，气以养神为命根。又云：英标清秀心神爽，气血调和神不昏。白阁道者云：神者百阅之秀气也。如阳气舒而山川秀发，日月现而天地清明。

秘诀云：

形能养神，托气而安。气不多则神暴，而不安。欲安其神，先养其气。故孟子不顾万钟之禄，能养其气者也。

落落失常无宅守，落落不得志之意。

《肘后经》云：神衰血败气将凋，失志落落不支持。鬼箭云：荒唐失志神无宅，不到中途则夭亡。来和子云：维维失志，失志改常神已去矣。

秘诀云：

神气欲散，福禄将艾，虽得处意之时，无异窘迫之际。此乃神已去舍，观之何知。歌曰：何知为官多灾难，坐时眉攒口常叹。何知其人必死亡，尘埃面色言失常。正无守宅谓也。

澄澄绝俗有根株。澄澄，莹静无杂。绝俗，出众异常。根株，苗裔有本也。

陈图南云：精神澄彻，如止水之渊，惊之不惧，折之不回，君子之人也。神解云：虚化神，神化气。气为骨之苗裔，骨为神之根株矣。《肘后经》云：骨肉相滋不相反，精神湛粹寿康宁。

秘诀云：

峨峨怪石迷闲云，昆山片玉已琢出。此至精之宝发于外，而蕴于内，非天地之钟毓，道德之涵养，而能在此乎。

纵然形肉充盈实，虽有形肉，不如神气。

来和子云:形亦厚肉亦充,无神无气怨天公。陈图南云:有肉而无气,犹如虫木内已空虚,虽外有皮肤,暴风迅雨鲜有不摧者也。

秘诀云:

有神气无形肉者,有根蒂而无枝叶,非时不茂。昔人有相诸葛孔明者曰:外禀松柏枯槁之姿,内有文理根蒂之实,风雨不摧折,日华秀名满天下。

气散神枯虚壳子。神气俱亡,虚有幻躯。

《无形》云:神也无气也无,空空遗下这皮肤。壳子若值风霜殒,谷神先已向秋枯。

秘诀云:

气以血养而助神,气散则神枯,由心不能生血故也。心何为而不生血,由思虑劳伤,揣摩计较,断丧心之虚灵所以损耗神气元神,元神耗则神气亡,神气亡幻,躯能久乎。

相德器第五　　许负

阴阳陶铸几般人,阴阳二气生成,分智愚贤不肖几般。

陈图南云:夫人之生,为万物之贵,怀天地五常之性,抱阴阳二气之灵,虽秉彝之本同肖容貌之非。《通玄赋》云:阳生阴育,天尊地卑。烛誉经云:人禀阴阳之正气,形似天地以相同。中圣有全德,造化无全功。

秘诀云:

阴阳二气之化生也,阳先而阴后,阳施而阴受。阳者乾道、阴者坤道。乾道成男,坤道成女。禀其气之清者,为圣为贤,禀其气之浊者,为愚为不肖。所以禀气则同,清浊有异,而人品殊矣。

器识缘何分浅深。器者德器,识者识量。

裴行俭云:士先器识而后文艺。李靖云:清清器识庸人耳,福薄难与成功名。《风鉴》云:形者人之材也,德者人之器也,有材矣而付之以德,犹如雕琢而成器也。器遇拙工而器之,是为不材之材也。

秘诀云:

德在形先,形在德后。即如项羽目有重瞳,形则善矣。然而咸阳三月火,骸骨乱如麻,哭声惨怛天地,非羽残暴之器致之乎?竟而舣舟不渡,刎首乌江,形何足恃哉!

也有汪洋居台阁,汪洋喻德量之宽宏,台阁三公元宰之位也。

《风鉴》云:刚毅汪洋谁可识。吕尚云:器宇汪洋有容纳,志气深远有机谋,动作使令不可料,时通亦与公与侯。鬼箭云:气宇轩昂好丰标,必成台阁佐明朝。

秘诀云:

形体美恶,本自生成,器识卑琐,学问可以充拓。昔柴羔见恶未学,性至愚卤。一见孔子

之后，启蛰不杀，方长不折，不径不窦，居丧泣血三年，未曾见齿，卒成大贤。学问之变如此！

也有轻盈处庙廷。气骄则轻，志满则盈。庙廷，朝廷也。

《风鉴》云：几辈堂堂相貌清，几人相貌太轻盈。神机云：骨格精神志气盈，早年佩玉立庙廷。春花必定春时发，过却春时花谢倾。

秘诀云：

德器者，沧海之波澜。注之不见泛，掬之不见涸。虚而能受，动而愈出，此其所以异于轻盈者也。

轻盈薄识非遐福，轻盈薄识，不见于其身而见于其后。

裴行俭云：人有文才而浮急浅露，岂享富贵之器耳。管辂云：处崇宦而自视巍巍然，非遐福之器也。

秘诀云：

大舜微时，耕稼陶渔，艰苦无不履历。及身处九重，玉食万国，自是不以为欲，无异稼陶渔之时，禄位名寿兼而有之，福流子孙真遐福之器或。

汪洋大度可延龄。绝而能续，曰延龄、年龄也。

白阁道者云：腹内能容三万斛，龄如一缕亦须延。陆贾云：汉高豁达大度。

秘诀云：

书云：有容德乃大，夫德者，天爵也。孟云：修其天爵，而人爵从之。即宋郊以竹渡蚁，遇胡僧相之曰，公神彩异常，必活数万性命，后日当魁天下。夫以数万蚁命，由阴报之速，使活天下苍生之命，又当何如耶。延龄之说诚非迂也。

子舆巉岩师万世，孟轲，字子与。巉岩，气象巉岩也。

《风鉴》云：巉岩器宇旋旋生。《通仙录》云：巉岩器宇旋旋露，有类古玉埋于秋。《风鉴》云：孟子岩岩泰山气象，能贱齐宣之禄万钟。

秘诀云：

夫有德者，其器宇恢廓，轻万钟一节。未足以窥其微，使务名者亦能之，毕竟于平时见义无难色，方得之，古人谓观其所忽是也。

夷吾卑侠佐姜齐。管仲，字夷吾，相齐桓公，伯诸侯。

孔子曰：管仲之器小哉。朱子注云：局量褊浅，规模卑狭，谓其得君行道而以伯终也。

秘诀云：

或谓孔子论管仲之器小，朱子释曰：局量褊浅，规模卑狭，此论事功，未论其德容，葆和子曰：不然，器者，吾身之德发而为容，有其德，便有其器，有其器，便有其容。事功即德器之见于行也，故古人见其礼而知其政，闻其乐而知其德。袁柳庄曰：闻人之声，而知其素，其意于此同。

此特公私毫发间，用心有公私之别。

玄谈云：丰姿异，骨格奇，再观才器设施为。才济变意有私，小人君子不同归。朱文达曰：公道私情，此事间不容发。

秘诀云：

夷吾葵丘之会，名尊周室，实伯齐桓。公私之介，惟宣尼知之。所以器不能王齐而伯终也。假如人有此才器，有奇形，且大公无我，不惟福庇子一身一家，大君赤子亦蒙其福矣。人之德器顾不重哉。

出其下者无足评。德器不及夷吾者，无足论相矣。

《风鉴》云：上贵之人方人相，中下之人岂可评。来和子云：南北路头多少人，上士吾方与论评。

秘诀云：

麻衣曰：形骸局促，作事猥缩。器宇轩昂，一生快顺，夫轩昂者，抱致远之资，局促者，显卑琐之态。人品已定，贵贱已殊，无足评论固宜。

福若水兮德若器，德随器付。

《玉管诀》云：虽然论相而论福，尤必观器而知德。度冥经云：人有一分德器，必有一分衣禄。十分德器，必有十分衣禄。

秘诀云：

福水德器这喻，极善此方者也。吾曾读史，见古人作敧器者，中则正，满则覆，限于其器也。始知德福二者，亦犹敧器这有限也。

器若浅兮水盈溢。器小福薄。

鬼箭云：相寒福薄是前缘，器浅分明由怨天。胡僧云：小人形貌相有方，不见墦间乞祭郎。施施状骄妻房，易盈易溢最乖张。昏夜乞哀曾婢膝，白书矜人更济锵。器浅志盈无远识，直饶富贵也寻常。

秘诀云：

曾闻孔子脐深七李，董卓亦脐深七李。经云脐为五脏之外表，惟喜深宽，怕窄小，居上为智，居下愚，七李能容。仲尼是亘古一圣，赋此异质；董卓亦当如仲尼之圣为是。何乃骄于卢植曰：吾与公同位方岳，公何尚居中郎？植曰：明公与我皆鸿鹄，不意明公变为凤凰。卓喜。夫卓使有孔子之德，又有其形，是亦孔子也。何乃戮身燃脐。德不称形故也。

得志峥嵘民德色，德色，骄矜之态。民，无迹也。

《风鉴》云：红紫黄光起福堂，峥嵘得志喜非常。谢灵运云：得志之人轻可识，辨取峥嵘及德色。

秘诀云：

富贵得志之气，三光五泽，此正本来之色也。人若处此富贵之时，未尝不以富贵骄人，其

傲慢之气，有不及检束于处已待人之时，圭角发露，此德色也。学力到涵养纯则无矣。

失时落魄绝狐媚。落魄，犹言丧气也。狐善媚故曰狐媚。

《风鉴》云：失志落落坐立欹。来和子云：落魄贫寒无媚态，相中唯有此人稀。

秘诀云：

世间惟有贫贱至易移人，饥寒迫于身，壮气消磨，雄心顿挫，鲜不奴颜拽裾于王公。程子诗：富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。此相之谓也。

任是不扬难录取，不扬，貌恶侵小也。

胡僧云：休嫌貌不扬，白璧璞中藏。裴中立云：自题像尔声不扬，尔貌不扬，一点灵台丹青莫状。

秘诀云：

人形甚美必有甚恶，人形甚恶必有甚美。诚能知美中有恶，恶中有美，相术不减于姑布子卿矣。

心生相貌立磁基。磁基，寓言心地也。

《人伦赋》云：借使修德子心，吉凶可易。陈图南云：心发善端诸福集。麻衣云：未观形貌，先相心田。

秘诀云：

心生相貌，以理言也。夫人心雕琢太甚，生理尽矣。具有美形，未见有减，惟福自减耳。培养方寸，生理全矣。虽有恶形，未尝有改，惟福自增耳。学术者此不可不知。

右五条相法，精无不该，粗无不载，囊括诸相法中之相，分经玄二解。泛视之，其辞简约，深玩之，其理无穷。余珍之久矣，敢自私乎，公于同志。

十三部位总歌

天　中

第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门输角边地足。

天　庭

第二天庭连日角，龙角天府房心墓。上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。

司　空

第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，眉重山林看圣贤。



十三部位总要之图

中　正

第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。玄角斧戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

印　堂

第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。

山　根

第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

年　上

第七年上夫座参，长男中男及少男。金柜禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。

寿　上

第八寿上甲柜依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

准　头

第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

人　中

第十人中对并部，帐下国厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

水　星

十一水星阁门对，北邻委巷通衢至。客舍兵兰及家库，商旅生门山头寄。

承　浆

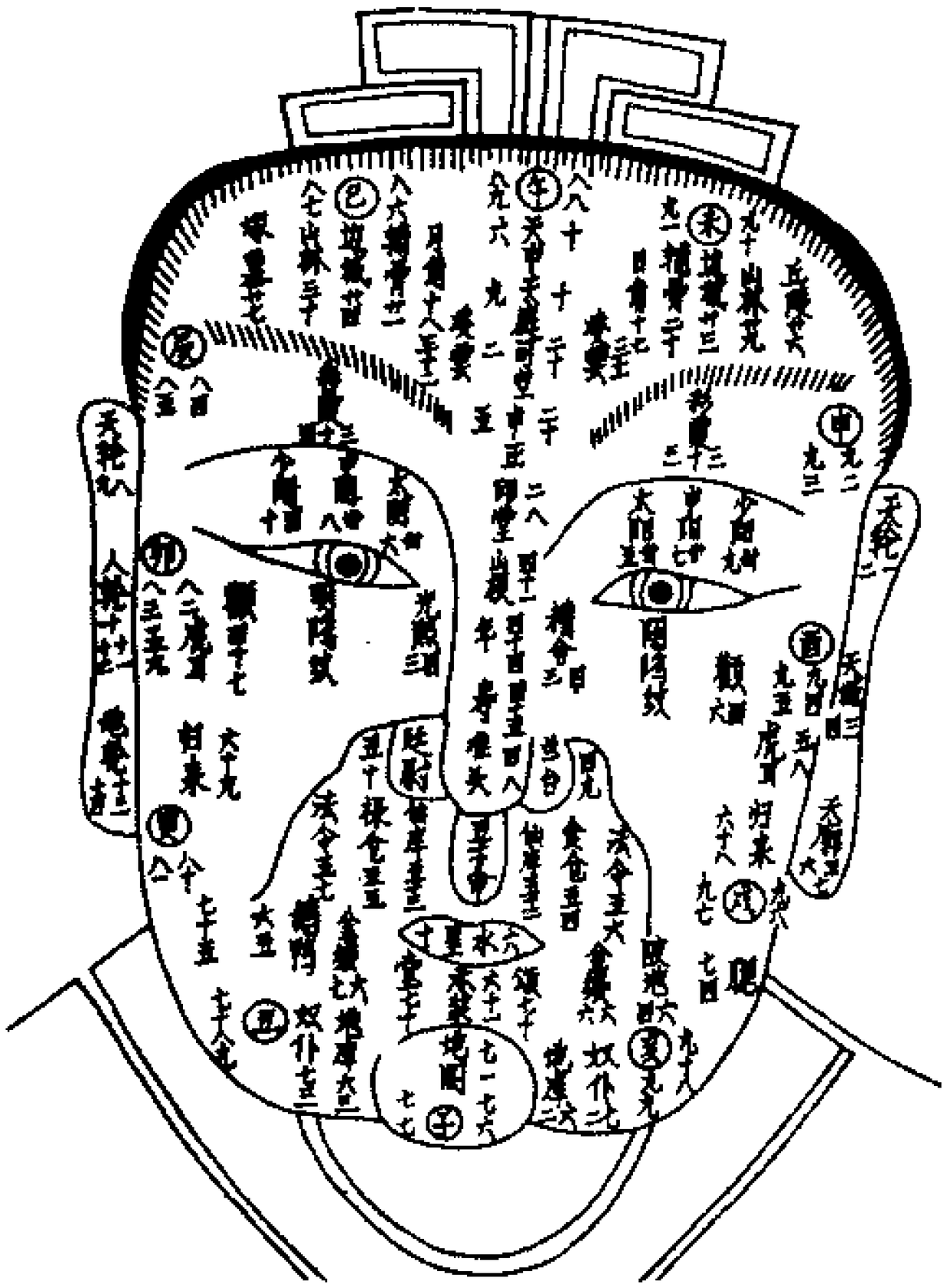
十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路旁。

地　阁

十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

流年运气部位歌

欲识流年运气行，男左女右各分形。天轮一二初年运，三四周流至天城。天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。十五火星居正额，十六天中骨法成。十七十八日月角，运逢十九应天庭。辅角二十二十一，二十二岁至司空。二十三四边城地，二十五岁逢中正。二十六上主丘陵，二十七年看坟墓。二十八遇印堂平。二十九三十山林部，三十一岁凌云程。人命若逢三十二，额右黄光紫气生。三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。三十五岁太阳位，三十六上会太阳。中阳正当三十七，中阴三十八主享。少阳年当三十九，少阴四十少弟兄。山根路远四十一，四十二造精舍宫。四十三岁登光殿，四旬有四年上增。寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。准头喜居四十八，四十九人兰台中。庭尉相逢正五十，人中五十一人惊。五



流年运气之图

十二三居仙库，五旬有四食仓盈。五五得请禄仓米，五十六七法令明。五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。承浆正居六十一，地库六十二三逢。六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。六十六七穿金缕，归来六十八九程。逾矩之年逢颂公，地阁频添七十一。七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。七旬六七录子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行。八旬六七已蛇中，八十八九午马轻。九旬九一未羊明，九十二三猴结果，九十四五听鸡声。九十六七犬吠月，九十八九买猪吞。若问人生过百岁，颐数朝上保长生。周而复始轮子面，纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。五岳四渎相朝挹，扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

运气口诀

水形一数金三岁，土厚惟将四岁推。火赴五年求顺逆，木形二岁复何疑。金水兼之从上下，若云水火反求之。土自准头初主限，周而复始定安危。

识　限　歌

八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活计两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人面排来地阁间。逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库分平定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。

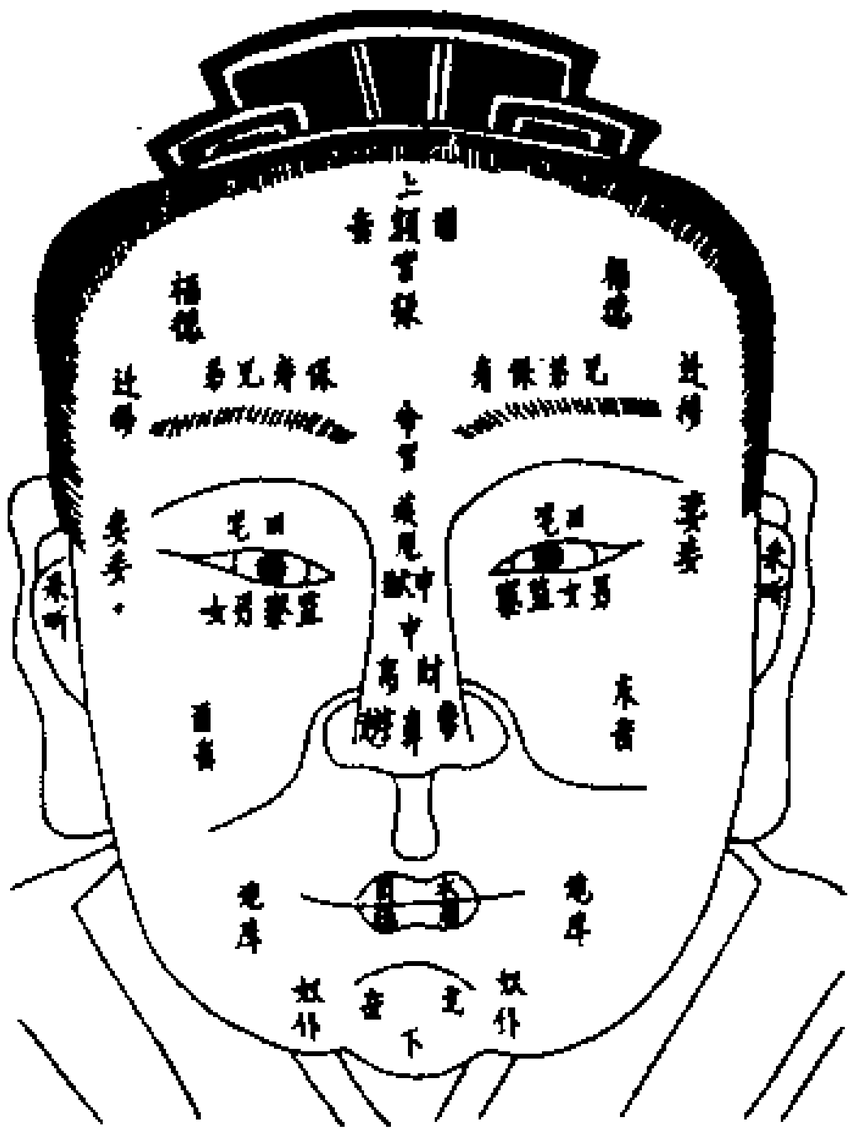
十二宫相论

一命宫

命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢驿马，官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必一贫寒，眉接交相成下贱，乱里离乡，又克妻。额窄眉枯，破财连遭。

诗曰：眉眼中命是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多连滞，破尽家财及祖宗。

命宫论曰：印堂要明润，主寿长久。眉交者，身命早倾。悬针主破，克妻害子。山岳不宜昏暗，有川字纹者，为将相。平正明润身常吉，得贵人之力。气色青黄虚惊，赤主刑伤，白主丧服哭悲，黑主身亡，红黄主寿安，终身吉兆。



二十宫五官之图

二财帛

鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺。富贵中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

诗曰：

鼻主财星莹若隆，两边厨灶若教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲柜丰。

财帛宫论曰：天仓、地库、金甲柜、井、灶，总曰财帛宫。须要丰满明润，财帛有余，忽然枯削，财帛消乏。有天无地，先富后贫。天薄地丰，始贫终富。天高地厚，富贵满足，荫及子孙。额尖窄狭，一生贫寒。井灶破露，厨无宿食。金甲柜丰，富贵不穷。气色昏黑，主破失财禄。红黄色现，主进财禄。青黄贯鼻，主得横财。二柜丰厚，明润清和，居官而受赏赐。赤主口舌。

三兄弟

兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟无刑。眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月和同永远超群。若是短粗同气，连枝见别。眉环塞眼，雁行必疏，两样眉毛，定须异母。交连黄薄，自丧他乡。旋地回毛，兄弟蛇鼠。

诗曰：

眉为兄弟软径长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄薄送他乡。

兄弟宫论曰：兄弟罗计，须要丰蔚，不宜亏陷。长秀则兄弟和睦，短促不足，则有分离孤独。眉有旋毛，兄弟众多，狼性不常。眉毛散者，钱财不聚。眉毛逆生，仇兄贼弟，互相妒害，或是异姓同居。眉清有彩，孤腾清高之士。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。浓淡丰盈，义友弟兄。气色青主兄弟斗争。口舌黑白，兄弟伤亡。红黄之气，荣贵喜庆。

四田宅

田宅者，位居两眼，最怕赤脉侵睛。初作破尽家园，到老无粮作蘗。眼如点漆，终身产业荣荣。凤目高眉，置锐三州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼水轮，家财倾尽。

诗曰：

眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

田宅宫论曰：土星为田宅，主地阁要朝。天庭丰满明润，主田宅进益。低塌昏暗倾欹，主破田宅。若飞走不朝，田宅居无气色青，主官非田宅无成。黑主杖

责。白主丁忧。红主成，田宅喜重重，黄明吉昌，谋无不遂，君子加官，即日得升，小人得宠，利见贵人，武职或领兵马，杀气旺者，即行师，主管财赋，或八运司等处，五品至三品，三品至二品，如是详看六品以下，另作区处。

五男女

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无禄。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平满人中，难得儿孙送老。

诗曰：

男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债平生不可当。

男女宫论曰：三阴三阳，位虽丰厚，不宜枯陷。三左阳枯，克损男。右三阴枯，克损女。左眼下有卧蚕纹，生贵子。凡男女眼下无肉者，妨害男女。卧蚕陷者，阴骘少，当绝嗣也。乱纹侵者，主假子及招义女。鱼尾及龙宫黄色环绕，主为阴骘纹见曾怀阴德济于人，必有果报。又云：精寒血竭不华色，男不旺，女不育。若阴阳调和，精血敷畅，男女交合，故生成之道不绝。宜推于形象外，当以理言，玄妙自见也。气色青，主产厄。黑白主男女悲哀。红黄主喜至。三阳位红生儿。三阴位青生女。

六奴仆

奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼星朝一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深，而反成怨恨。纹纹败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：

奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

奴仆宫论曰：悬壁无亏，奴仆不少。如是枯陷，仆马俱无。气色青主奴马损伤，白黑主仆马坠堕，不宜远行。赤主仆马口舌，损马失财。黄色胜，牛马奴仆自旺，左门右户，排立成行。

七妻妾

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全。四德丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，长作新郎，鱼尾纹多，妻防恶死。奸门暗惨，自号一离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰：

奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生暗惨，斜纹黑痣荡淫奔。

妻妾宫论曰：鱼尾须要平满，不宜克陷。丰满则夫贵妻荣，奴仆成行。妇女鱼尾奸门明润，得贵人为夫。女人鼻如悬胆，则主富贵。缺陷则主防夫，淫乱败家，放荡不旺夫。妇人面如满月，下颏丰满，至国母之贵。气色青，则主妻妾忧愁思虑，赤主夫妻口舌。黑白主夫妻妻妾之悲。红黄色见，主夫妻男女和谐之喜。如有暗昧，主夫妻分离，不然断角少情。

八疾厄

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全，年寿高平，和坞相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴，枯骨尖斜，未免终身受苦。气如雾，灾厄缠身。

诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成

疾厄宫论曰：年寿明润康泰，昏暗疾病至。气色青主扰惊。赤防重灾。白主妻子之悲。黑主身死。红黄紫主喜气之兆也。

九迁移

迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡，腾腾驿马，须贵游宦四方。额角低陷，到老住场难见。眉连交接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

诗曰：

迁移宫分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。

迁移宫论曰：边地驿马，山林发际，乃为出入之所，宜明润洁净，利远行，若道暗缺陷，及有黑子，不宜出入，被虎狼惊。气色青，远行主惊失财。白主马仆有失，黑主道路身亡。红黄紫宜获财喜。

十官禄

官禄者，位居中正，上合离宫，伏犀贯顶。一生不到讼庭，驿马朝归，官司逻扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。官痕理破，常招横事。眼如赤鲤，实死徒刑。

诗曰：

官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。

官禄宫论曰：两眼神光如曙星，龙目凤睛主贵。印堂明润，两耳色白过面，声闻天下，福禄荣显。如陷缺飞走，面无名誉。气色青，主忧疑。赤主口舌是非。白主孝服至。红黄上下有诏书加官进职之喜。

十一福德

535

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。颏圆额窄，须知苦在初年。额阔颐尖，迭否还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。

福德宫论曰：天仓地库为福德宫，须要丰满明润，相朝挹重重祖荫，福德永崇。若陷缺不利，浅窄昏暗，灾厄常见，人亡家破，盖因心主损了阴隙，终是勉强，神明不佑。作事行悔，满面春风，一团和气。气色青主忧疑。赤主酒肉，忌口舌。白主灾疾。红黄吉兆。

十二相貌

相貌者，先观五岳，次辨三停。盈满，此人富贵多荣。三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁，行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年。地阁水星，是为末主。若有克陷，断为凶恶。

诗曰：

相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。

相貌官论曰：骨法精神，骨肉相称气相和，精神清秀，如桂林一枝，昆山片玉，如珠藏渊，如玉隐石，贵显名流，翰苑吉士。暗惨而薄者凶。气色满面红黄明润，大吉之兆。

十二宫总诀

父母宫论曰：日月角须要 高，明净则父母长寿康宁，低塌则幼失双亲。暗昧主父母有疾。左角偏，妨父。右角偏，妨母。或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾注，只宜假养，方免刑伤。又云：重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，又主妨父害母。头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云：左眉高，右眉低，父在母先归。左眉上，右眉下，父亡母再嫁。额削眉交者，主父母早抛，是为

隔角反面无情。两角入顶，父母双荣，更受祖荫，父母闻名。气色青主父母忧疑，又有口舌相伤。黑白主父母丧亡。红黄主双亲喜庆。

相容贵贱

夫人者，以头为主，以眼为权。头则身体之首，眼则形容之光。观头之方圆，视眼之黑白。头圆而必贵，目善而必慈。眼竖而性刚，眼露而性毒。斜视而怀妒忌，近觑面神睛藏性刚强，而心必曲。气温柔，而貌必和。满面青蓝，多逢违否。红黄不改，必遇荣昌。黑白色侵，忧横疾病纷纷。色紫见福禄以犹迟。赤色纵横，信官灾而将至。要知克子害儿，必是眼下无肉。卧蚕平起，后嗣相从。眉中若旋，兄弟必全。眉横一字，足义爱人。要知奸诈孤贫，看他鼻头尖薄。官高位显，准头圆似截筒。衰困中年，定是风门牙露。露齿结喉，相中大忌，男子如此，骨肉分离。妇人如此，妨夫绝子。口小唇薄，此人多是多非。印上杂纹，决定难逃刑法。口角两垂向下，因知奸诈便宜，欲知富贵聪明，须知眼如点漆。口如四字，唇似朱红，两角朝子天仓，定是公侯之位。眉高耳耸，官禄荣行。看部位相学堂，须要六处不陷。在僧道，则出入千人之上。在仕途，位至三公之际，初年水厄之忧。但有眉间黑子，痣生眼尾，中年必遭水厄。身肥项促，命不久长。要知贵贱吉凶，须有此本风鉴。

人身通论

〔**满庭芳**〕 额广耳珠，头圆足厚，莹然美貌光辉。宽舒丰厚，形气类相随，皆是五行分定，丰衣足食两相宜。智慧者，眉清目秀，声价少年知。肘龙并虎臂，山根明朗，地阁丰肥。更鼻垂悬胆，项有余皮。赋性高名磊落，而方皆厚宛如龟。真个好，安全五岳，寿数介齐眉。

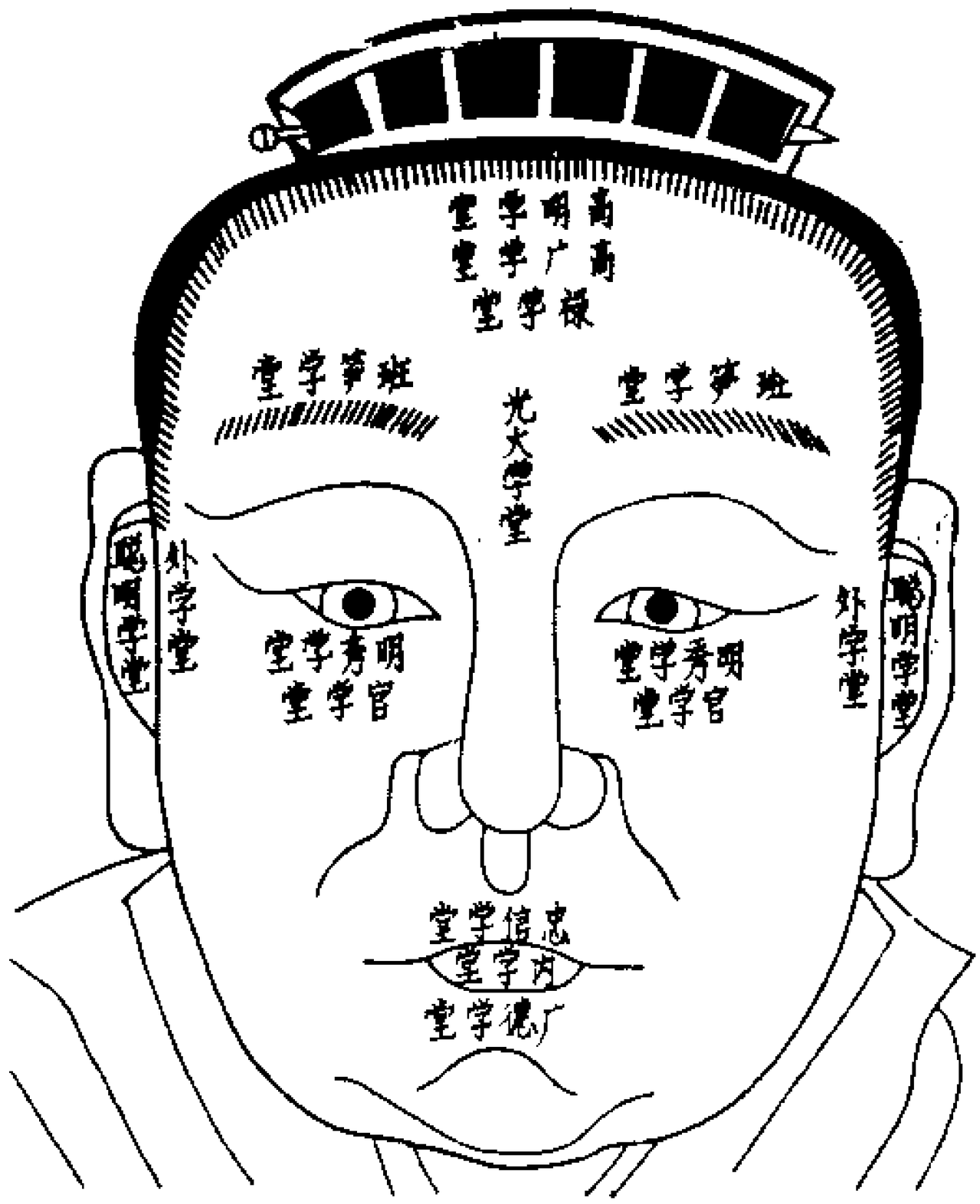
四学堂论

官学堂

一曰眼为官学堂，眼要长而清，主官职之位。

禄学堂

二曰额为禄学堂，额阔而长，主官寿。



四学堂八学堂之图

内学堂

三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小主多狂妄。

外学堂

四曰耳门之前为外学堂，要耳前丰满光润，主聪明。若昏沉愚齿之人也。

八学堂论

高明

经一高明部学堂，头圆或有异骨昂。

高广

第二高广部学堂,额勇不错骨起方。

光大

第三光大部学堂,印堂平明无痕伤。

明秀

第四明秀部学堂,眼光黑多人隐藏。

聪明

第五聪明部学堂,耳有轮廓红白黄。

忠信

第六忠信部学堂,齿齐周密白如霜。

广德

第七光德部学堂,舌长至准红纹长。

班笋

第八班笋部学堂,横起天中细秀长。八位学堂如有此,人生宝贵多吉祥。

学堂诗

背负琴书不得名,学堂无位陷三停。人中一位若无应,空将年月在朝臣。
欲说无官少禄人,盗门青气有罗纹。使于鼻上多红气,可惜虚劳枉苦辛。
月孛尖儿又损财,初年流落更多灾。官方口舌无人说,只有先贤相出来。

面三停

面之三停者,自发际下至眉间为上停,自眉间下至鼻为中停,自准下人中至颏为下停。夫三停者,以象三才也。上停象天,中停象人,下停象地,故上停长而丰隆,方而广阔者,主贵也。中停隆而直峻而静者,主寿也。下停平而满端面厚者,主富也。若上停尖狭缺陷者,主多刑厄之灾,防克父母早贱之相也。中停短促褊塌者,主不仁不义,智识短少,不得兄弟妻子之力,有主中年破损也。下停长

而狭尖薄者，主无田宅，生贫苦，老而艰辛也。三停皆称，乃为上相之人也。

论形有余

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平广，腹圆垂行，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，富贵之荣矣。

论神有余

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋。恢然远视，若秋日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山；出泉迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如介石不动，其卧也如栖鸦不遥，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前，而心常一，则可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难人其身，天禄永其终矣。

论形不足

形不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指 疏，唇蹇额挞，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹，一手无纹，睡中眼开，言作女音。齿黄而露，口臭而尖。秃顶无众发，眼深不见睛。行步欹侧，神色痿怯。头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱矣。

论神不足

神不足者，似醉不醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧戚。不睡似睡，绕睡便觉；不哭似哭，常如惊怖。不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染。颠痫神色凄怆，常如大失；恍惚张惶，常如恐怖。言语瑟缩似羞隐藏，貌儿抵摧如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱之厄，官亦主失位矣。

论骨肉

相人这身，以骨为主，以肉为佐。以骨为形，以肉为容。以骨为君，以肉为

臣。然臣不能制君，反为之逆理。若形好容恶，至老不作；容好形恶，乍苦乍乐。假使形容俱好，右有纹痣黑子，亦不为佳。夫纹欲得深而正，黑子欲得大而明，凡相面见颧骨肉薄而开方者，主有权衡。若肉大骨藏，则无权衡。其人纵有官职，但常调而已。凡有相之人，或居贫贱，如凤在地下不久必翔；无相之人，忽居富贵，如草非时而生，非地而出矣，必愈疾也。

相　骨

骨节相金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肉不称骨为骨露，乃多难有祸之人也。肥者不欲露肉。肥滞之人也不欲浦，或满而盈者乃是死人之相也。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。谓背耸而停偏，骨寒而肩耸。大凡物有不全，贫贱寿富夭折，故曰不贫则夭。日角之左月角之右，有骨直起为金城骨，位至三公。印堂有骨上至天庭，名一柱骨，从天庭贯顶，名伏犀骨，并位至三公。

而上有骨卓起，名为颧骨，主权势。颧骨相连人耳，名王梁骨，主寿考。自臂至肘为龙骨，象君。欲长而大自肘至腕名虎骨，象臣。欲短而细骨欲峻而舒圆而坚直而应节紧面不粗皆坚实之象。颧骨人鬓，名驿马骨，左目上曰日角骨，右目上曰月角骨。骨齐耳为将军骨、磽日员为龙角骨，两沟外曰巨鳖骨，额中正两边为龙角骨。

诗曰：

骨不耸兮且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。骨耸者夭。骨露者无立。骨软弱者，寿面光不乐。骨横者凶。骨轻者贫贱。骨俗者愚浊。骨寒者穷薄。骨圆者有福。骨孤者无亲。又云：木骨瘦而青黑色，两头粗大，主多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富。肉骨坚硬，寿面不乐，或有旋生头角骨者，则享晚年福禄，或旋生颐额者，则晚年至富也。

诗曰：

贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

相　肉

肉所以生血而藏骨，其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相胜，谓一偏之相肉为阴骨为阳，阴有余神则生血，阳有余神则生气肉以坚而实直而耸，肉不欲在骨之内，为阴不足，骨

不欲生肉之外，为阳有余也。故曰人肥则气短，马肥则气喘，是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴。肉不欲缓，缓则性懦而怕。人肥不欲乱纹路，路漏者近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色质而枯，皮黑而臭，宠多加块非令相也。右夫神不称枝干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

诗曰：

骨大肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣着如绵兼又暖，一生终是少凶灾。肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

神相全编卷之二

五官总论

眉紧鼻端平，耳须耸又明。海口仰弓形，晚运必通亨。

紧者，眉不散疏也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾为海角，朝上而不露齿，曰弓。晚运专指口言。

五官说

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。《大统赋》云：一官成，十年之贵显，一府就十载之富丰。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。

采听官：耳须要色鲜，高耸于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大，谓之采听官成。

保寿官：眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，鱼尾丰盈高居额中，乃为保寿官成。

监察官：眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

审辨官：鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。

出纳官：口须要方大，唇红端厚，角弓开大合小，乃为出纳官成。

耳为采听官

成败倾欹。

倾，缺也。欹，低也。倾欹主破散成败也。《万金相》云：左耳缺先损父，右耳缺先损母，左右废缺双亲并损。主妨克离祖亦不欹低于眉也。诗曰：偏堂降地，破祖无疑。兄弟稀少，自身不利。偏堂，耳名也，又曰降地，耳低于眉。

聪明高耸。

高耸，过于眉也。郭林宗曰：耳为君，眉为臣。君宜上而臣宜下。高起过眉者，主贵，聪明文学，才俊富贵也。《万金相》云：耳高眉一寸，永不受贫困。又曰耳如携起名播人耳，宋齐丘曰：耳齐，日角，曰大贵。许负曰：耳能齐日角，曾服不死药。又主平生病少寿长，才智过人。

皮粗青黑飘蓬。

郭林宗曰：左耳为金星，右耳为木星，色鲜者贵而安稳。若皮粗及青色黑而干者，主一生奔驰南北，散走他乡，终无定基也。宋齐丘曰：皮粗青黑，走异乡。广鉴集云：耳轮青黑，肾藏丧不久也。飘蓬，谓如蓬草也。中原郊野多生，俗名蓬子。根类竹根，其枝叶如杨柳，盘盘旋旋，团栾而生，圆如灯球分圆若丈余，秋天枯死之时，风吹出土。若东风起，往西无阻者，迤逦进去，忽然换西风，复吹远东而去。若耳皮粗青黑者，为人似蓬草，朝暮走他乡，无定止也。

色如莹玉，年少作三公。

《广鉴集》云：耳若贵贱，不取大小，先要色鲜，莹白为上。昔欧阳文忠公，耳白如面，名声天下。《人伦大统赋》曰：白或过面，主声誉之飞扬，莹白贯轮，主信行之敦厚。

贴肉垂珠红润自然，主财禄亨通。

贴肉者，隐伏也。红润者，垂珠鲜泽也。主平生财禄绵绵，百谋百成，千求千遂，天生自然富贵。《大统赋》云：寿越眉兮贵噀血，聪垂明兮富贴肉。许负云：耳贴肉，富贵足，《太清神鉴》云：对面不见耳，问是谁家子。似此贴肉隐伏而垂珠红润者，主平生旺相面长富贵，一岁人运至十五岁，荫成父母病少之相。

若尖小直如箭羽，安得不孤穷。

尖小者，谓之猴耳，主孤贫。如箭羽者，其耳形直竖似矢之翎，最为贫贱之相，主十五岁男女，并有妨财破败，长大贫贱孤独之相。《五总龟》云：反耳无轮最不堪，直如箭羽少资根。又曰：双耳尖小多妨克。

命门难入指，寿原悭短，忘浅愚蒙。

命门者，耳孔也，若窄小难人小指尖者，主愚顽短寿，无智之人。《洞中经》云：耳孔容针，家无一金。《太清神鉴》云：耳门如墨，二十之客，大寿也。

无轮兼反薄，家破囊空。

薄者，主贫也，一岁至十五之内妨克破相，长大孤贫，寿夭之相。《太清神鉴》云：轮为城内为廓，城兜廓吉，廓兜城凶。金镜经曰：耳无轮廓多破散。《大统赋》云：耳薄如纸，贫而早

死。五总龟云：能可城兜廓，不可廓兜城。

厚大垂肩极贵，天年过八十方终。

《广鉴集》云：耳大四寸高耸垂肩者，主大贵寿长，蜀刘先生，耳毫垂肩，目顾其耳。宋太祖曰方耳大。

只因是毫生窍内，头自老龙钟。

毫者，孔内生毫也，龙钟，名曲头垂眉地，若人生耳毫长似龙钟之竹跋曲头低，极老之相也。郭林宗曰：借问何人年过百，耳内生毫头半白。项下双缘成一缕，此是人间寿星瑰。

论曰：

运限者，上古之寿，一百二十岁为终，今之七十者稀。万金相法三主七十五岁为约，左耳七年，右耳八年，男左女右。又天部十年，共二十五年为初主。黑子生在轮上者主聪明，有大痣耳内者，寿长。垂珠上者，主有财。耳前命门者，主火厄，作事有始无终。耳显三珠者，左定嗣，右定妻。一曰白珠，耳尖上贵阴亦同。二采红珠，右耳中生一珠一子，二珠五子，阴亦同。其珠如粟米大圆者应，如绿豆大圆者少应。气色莹白红润进，贵而吉，黄者病，青者肾衰，黑燥者肾丧。忽论上红色如炎火者，七日口舌破财或暴。焦色惨青色，其寿不永也。

眉为保寿官

浓厚淹留孤独。

眉黑稠浓密，主淹留蹇滞久困。《五总龟》云：眉浓发厚人多滞。《万金相》云：阳，男子也，阳得虎眉蹇滞，虎眉稠浓密也，主平生少快，二十六岁入运至三十五岁，此一运中主上五年多淹滞。

短促兄弟非宜。

《广鉴集》云：眉为君，目为臣，宜清长过目，宜如雁行，若短不及目者，难为兄弟。纵有二三四，终须不靠也。《万金相》云：眉长于目，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。与目同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足。纵有一两，非是同腹。二十六至三十五上四五乍不利。

骨棱高起，性勇好为非。

棱骨高起者，言眉骨尖峻显露也，则主人粗卤，知进而不知退，知存而不知亡，知成而不知败，自强自胜，作事不应为而强为。性暴好斗，不可为友之相也，平生宜远之。

清秀弯如月样，文章显折桂荣奇。

《广鉴集》云：眉是目之君，胆之苗，面之表也。若得清秀弯如月样，主为人聪明智慧，文学博雅，必攀蟾桂，高明富贵之相，知为平生之福，二十六岁运至中主，便得显焕功名。郭林宗曰：眉如新月样，名誉四方闻。许负曰：眉如月弓，衣食不穷。《太清神鉴》云：眉曲弯弯多学识。

印堂广双分人鬓，卿相位何疑。

眉中为印堂，名曰官禄宫、相貌宫、福德紫气宫，一面之中，此位最干祸福。所以眉毛欲得宽广，双分人鬓，主生平多福而贵，二十六岁人运行中，主大发功名。玮林真人曰：眉为罗计之星，宜阔而不欲侵犯紫气宫。陈图南曰：翠眉人鬓，位至公卿。《广鉴集》云：朝中无交眉宰相。

竖毛多，主杀，神刚气暴，岂有思维。

竖眉者，谓眉毛直立而生也，多主杀性。《大统赋》曰：主性急神猛，好斗贪杀，无思算之相也。又云：毛直性狼。

交头并印促，背禄奔驰。

头交者，言两头印提交锁，侵犯印堂也。盖缘印堂是官禄宫，若得眉宇宽则为官平生安稳。若交促者无禄，而一生走骤愚夫。印堂又为命宫，眉宇为罗计星，罗计侵犯交促，不利财禄。胡人不在此限，神强者不在此限，在此限即为平生之滞，六六交运至四十一，此四五年最紧。

横直妨妻害子。

夫直者，言眉毛凡生直竖不顺也。左妨子，右妨妻，左右如此妻子俱伤。然为平生不利，二十八限至三十，此三年最是不利。

旋螺聚必执旗枪。

旋螺，言其中毛盘旋似螺蛳尾尖、盘盘旋旋而生者。主为人刚健勇猛，可车前枪旗之首当先，无惧而战也。

低压眼相连不断，运至必为厄。

《广鉴集》云：眉为罗计之星，眼为日月之象，相眉紧紧贴而与眼相连不断者，是罗计二星侵犯太阴太阳，太阴太阳为日月之台，一身之计，二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利，若孛星高广，日月分明，灾祸减半。

论曰：

运发者，两眉管四年人中主左二年二十六七右二年二十八九眉生四理。黑子眉中生者，初主水厄，眉头生者，主性刚，眉上生者主贵官。纹理眉中十字元字纹者，大亨。有坤卦纹者，禄二千石。有成土字并鱼鸟形纹，主大将公卿之位。眉上气色忽然白者，主哭泣声服忌。忽然红色者，三日七日主口舌官讼。黄明入华盖，日近远喜信人宅。又主动出为吉。眉中忽然生毫长，谓之寿毛，然不宜早生。《万金相》云：二十生毛三十死，四十生毛命寿长。若四十之上忽然生一毫长者，三年内遇贵。

目为监察官

两眼浮光，双轮喷火，杀人贼好奸谋。

两眼浮光者，谓喷突不收光射人也。双轮喷火，上下眼堂红赤，如炎火喷外也，似此者则主人凶恶，奸纹贪鄙衷怀奸盗之心，然平生之恶，三十岁入运，至三十五，此五年大发。三十七至四十，此四年亦不利。《大统赋》云：睛如点漆。许负曰：目中赤沙起，法死须妨已。又谓之蛇眼赤沙，便是喷火。

睛如点漆，应不是常流。

《广鉴集》云：两睛黑光如点漆，昭辉明朗光彩射人者，极贵人臣，神仙高士，奇异之相。然为平生之福，三十岁至三十五岁，此六岁显耀功名。

眼大者多攻艺业。

《月波洞中经》云：眼睛大而端定，不浮不露，黑白分明者，主可学艺业，异于众人，成家立业。

上视者勿与交游。

上视者，或看物观望，或观人昂而睛昂向上视者，主为人贼性，自强自是不容物，多疑，不可为友，同行须在富贵之中，不可深交。贫女目上视者，人多狠。

斜观狼目强独，胜悭吝更贪求。

斜观者，主为人禀性刚强。独能悭吝者，自悭不施，贪鄙爱聚，损人安己。纵居富贵能文，亦不改悭吝之心，口腹不能相应之人也。《广鉴集》云：目为心之外户，观其物外而知其内也。孟子曰：胸中正则眸子瞭焉，胸中不正，则眸子眊焉。眸子不能掩其恶也。善恶在目中偏正，善者，正视神情睛定，恶则斜视不定神浊。《太清神鉴》云：眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒，眼善心亦善，眼恶心亦恶。《大统赋》云：斜盼者，人遭其毒，然居富贵之人，只是心中不正，何况于小人乎。

圆大神光露，心怀凶狠讼狱堪忧。

若圆大眼睛突露光者主凶暴，多招祸患，常遭囹圄之囚系，然为平生之凶，二十八限至三十五岁不利，三十七八九亦然。虽居富贵，亦为凶徒。若肯读书，近君子远小人，其凶减半。《月波洞中经》云：莫交眼突，往往见灾　。又曰眼露心亦露。

似鸡蛇鼠目，不滥须偷。

《月波洞中经》云：鸡目无痕，好斗贪淫。蛇目上胞厚而心毒。鼠目左小而窃盗，似者男女盗窃贪婪无耻，然居富贵亦不改奸妒之象。

三角深藏毒害。

眼生三角，凶狠之人，常能损物害人。若是女子，妨夫不良。《大统赋》云：三角多嗔，为妨夫命，刃者剑刃也，妇人眼生三角，如杀夫之剑也。

频偷视，定无良筹。

频偷视者，谓谈话之间，广会之座，低目沉吟，常常用眼偷观人者，乃为人心性不定，多疑

智浅之象。

神清爽秀，长如凤目，身显作王侯。

神清秀者，瞳子莹洁，黑白分明，如晓星光射四远也。长如凤者，凤目细长，人鬓极一寸五分，阴阳大富大贵，蜀关云长，唐房玄龄俱应。

论曰：

运限者，两目管六年，左目三十三十一二，右目三十四五。目有四神，黑子生在眼胞上者，贪婪作窃，眼下者妨害气色者一阴三阳。忽然生黑气深者二五日，浅者二七日，家宅不宁阴人是非。红者火灾。眼下铺青者，连累口舌。赤者官灾。黑者破耗。黄明者最吉。阴人目下青者丧夫。赤者产厄。眼尾其色莹白光润者，主夫位增迁财禄之喜。

鼻为审辨官

窍小悭贪。

窍者，鼻孔也。《万金相》云：左右胞谓之仙库，左胞名左库，右胞名右库，夫库欲高丰厚。窍者库之户也，户欲小而齐，库厚而隆，库小而齐者，库内有积也。库狭而薄，户大而薄者，库无积也。窍小库齐之相，好聚而不舍。户宽反仰之相，无积而好离也。

高隆显宦。

《广鉴集》云：鼻为土宿，万物生于土归于土，象乎山岳，山不厌高，土不厌厚，又为一面这表也。夫天地人三才之中，鼻为人也，欲得高隆而贵。《大统赋》云：惟鼻者，号嵩岳，居中为大柱而高耸，梁贵乎丰隆。汉高祖隆准，终为平生之福。三十五至五十中，大显功名。

偏斜曲陷堪伤。

偏斜者，不端正，主孤滞也。曲者主孤贫，《万金相》云：鼻偏左先损父，偏右先损母。又曰梁柱不直，中年遭肆。六七八限至九六不利。许负曰：鼻仰突多孤独，陷者地低，四陷疮窝，疵瘕痕伤也。亦主妨厄最不利。《万金相》云：印堂缺陷，才禄不旺，三址六岁，不利妻房。山根缺陷自身伤害，三十八岁，本身不利。金匮缺陷，锁在他乡，三十九远出不利，亦重破祖。年上缺陷，哭声不祥，四十岁孝服哭泣动。月孛缺陷，百事为伤，四十一岁，凡干难成。寿上缺陷，作事乘舛，四十二岁，凡干不利。准头缺陷，人事不和，四十三岁，妨是非口舌。左库缺陷，财物消散，四十四岁破财。右库缺陷，横事极多，四十五大破财。此十缺陷然为人限不利，必须更看别位满缺乘除，若是神陷，鱼尾陷，文武陷，天地陷，色更青赤，乃为一生孤克，贫下之相也。盖缘缺处多，若天地丰，目下平，日月明，鱼尾满，气色正，似此者，运至有灾。《大统赋》云：完美宜官破露忧辱，最忌准头。

若还短促，未敢许荣昌。

短促，鼻小　促也。《大统赋》云：巢窝面之仪表，欲其广大，主富贵。若短小蹋促；主贫同。许负曰：鼻小莫求官。《大统赋》云：小而滞者作童仆，若鼻短促，童仆之相，为平生贫贱，六六至五九，最不利于己。然鼻小之相，终身不富贵，纵有神骨，相貌亦不祥。

生怕十分昂露。

昂露，鼻孔仰。孔为二库之门，十分昂露者，谓户门开阔内无积也，难为平生不利，五九在破。广鉴相中，大忌鹰嘴露窍。《大统赋》云：井灶露破厨无粟。井灶者，鼻孔也，又云斜如芟藕之状。困乏预储斜如芟藉者鼻斜露似刀切藕也，预储为盛米之器也。困乏为无米也。《照胆经》云：鼻孔外仰成恶败。

如悬胆，必作朝郎。

如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂，直下准头，准头完美如弹者是也。似悬挂猪羊之胆，有骨法，贵作朝郎，无骨法者，富有千金。《心镜经》云：鼻如悬胆，终须贵，土曜当生得地来。若是山根连额起，定知荣贵作三台。许负曰：鼻如悬胆，有财巨万。《大统赋》云：圆如悬胆之形，荣食鼎竦，为平生之福，六六至五九，大发财禄。

年寿上纵横纹理，家破苦穷忙。

鼻为年寿二位，属中央戊己上，万物生成之地，又为巢窝。欲其光隆无犯者吉，若有纵横乱纹交杂者，破祖离家，一生驰骤奔波苦，终于贫困而厄。若得形正神刚，则主成败走骤，若女子不可为配。《大统赋》云：纹若乱交，慎勿为乎眷属，平生大破。

山根更折，田园不守，妻子先亡。

低者，塌也。折者，横纹断流也。似此者则主破祖离巢，妨害妻子也。终为平生之患，三十七至四十岁，运行到此，男女并同，盖缘为生日不顺也。若更眉压眼，神气薄，梁柱偏，轻则中年大病刑狱，重则丧躯矣。或得形正神强，色明声亮，其实减半。《五总龟》曰：月孛宫中折又尖，家财早破事相剪，妻儿晚见尤难保，况是迍邅属少年。《万金相》云：山根断折，三十九、四十九，三年命禄中。又曰：月孛名山根，又名疾厄宫，又名妻子宫，又名月孛宫，又名岭断宫，司囚宫，在山根上一分名王岭根断自身伤。又曰：岭断宫司不自由，岭根折断自身休，山根岭断三十九，岭根道断自身休。又曰：山悬桥道耗财，主岭山根金道三位折也。岭根平梁财聚三位高也。此三位岭根道，于一面之中，诸部之内，最关祸福，学者可用意观之。

鼻如鹰嘴样狡狠。

鹰嘴样者，岭根道三位细细低下，年寿孤耸准头尖垂向下者是也。可旁观得见，主最毒。《广鉴集》云：鼻如鹰嘴，啄人心髓。贫女曰：旁观曲凸如鹰嘴，心里奸谋暗杀人。许负：生怕如鹰嘴，一生奸诈不堪言。《月波洞中经》云：相中大忌鹰嘴露窍，似此者，主为人最毒、常怀嫉贤妒能。外貌伪和假宽，内实毒害。然居富贵知书，不免贪婪奸狡，何况小人乎？又主好成要败，四十五岁主人破财。

广大巢窝须稳。

《万金相》云：鼻为巢窝，人之家宅也。欲其梁柱端直，年寿丰隆广大肉厚，接迎东西二

岳，准员库起者，主家宅广人口多，三十六岁人运，至五十九岁，此十年大进人口并宅舍。《大统赋》云：梁广者窝巢稳。

光明主财禄殊常。

《太清神鉴》云：面部有五岳之位，额为南岳衡山，属离火。颏为北岳恒山，属坎水，左颧为东岳泰山，属震木。右颧为西岳华山，属兑金，鼻为中岳嵩山，属中央土。金木水火土，各有时，火主夏，水主冬，木主春，金主秋，惟土每季旺十八日，乃为万物生成之地，所以鼻贵乎高隆光明色黄者，得其土之本色也。若有骨法者，主有贵禄，在庶人得财人宅。《大统赋》云：梁贵乎丰隆贯额高也，色贵乎先莹溢目明也。许负曰：准明印正，诸事亨通。鬼谷先生曰：欲观在任吉凶者，看年寿二位，一分黄明，一年无事。二分黄明，二载平安。三分黄明，三载吉利。若见非来之事，或青或赤或黑，并主当年不利。《五总龟》曰：年寿四时黄，财帛喜非常。《广鉴集》云：心善三阳光点点，左眼胞也。脾安鼻准见黄明，耳轮焦黑肾脏丧，年寿黄明福德生，右目上下，忽然准头明更净，等闲有土是通亨。土者黄明也，日印堂至准库中间，四季常得黄明，寒暑不侵，喜怒不变，乃为平生之福也。

准头黑、兰台黯惨，旬日必身亡。

准头者，是土之主。兰台，左鼻胞名兰台，又右为廷尉。《海底眼》曰：夫鼻者，运五脏之精华，肺之苗，肺虚则通，而色莹光明，无病多吉。肺灾则塞，而色惨黑暗大患，至而多凶。若见准头兰台色惨黑暗者，大病速至，不出十日之内丧矣。病人最怕此色。

论曰：

运限者鼻管十年，自印堂三十六，至右库四十五。鼻有二节，黑子在山根者，主妨妻害子，鼻侧大凶不利年上者兄弟难为。印堂当中圆黑者，贵吉。夫气色印堂山根光明者吉，黯惨者滞。年寿黄明者吉，黑病赤官灾青破耗白哭泣。准头黄明者，喜庆立至。黑大病。赤红者破耗。白者破毒。

口为出纳官

短促，唇掀，色青，齿露，偏邪，骨肉相煎。

促者，口聚也。短者，横窄也。促短者，并主孤也。《大统赋》云：口如吹火似寒酸。吹者撮聚也。《通神鬼眼相》曰：口有三聚，一日猴口吹火聚，注令人无子，子立自身亡；二日羊口饮水聚，注令人孤寒，好歌无乐衣粮；三日鹊口缩囊聚，注令孤寒性寡，亲子另房。唇掀者，口唇番蹇也，亦主孤克。《太清神鉴》曰：眼露睛，唇皮蹇，男忧贼盗，女忧产难，若去寺观及出家，免得一身见八难。青色者，言唇气青黑，亦主孤贫。《五总龟》云：贫穷似鼠常青黑，破尽田园不住家。《大统赋》云：青黑祸发齿露者，凡语笑露齿牙，孤克。《广鉴集》云：相中大忌露齿也。偏斜者，口不正也，亦主孤贫。《万金相》云：海朝文，阳十七祸至，阴二八大病，海朝武，阳二八灾病，阴十七祸生；文左武右也。又曰水星不正，骨肉相剪，水星，口也。骨肉，六亲也。然主平生之象，五十六岁人运，至六十四岁不利骨肉。

阔而不正，虚诈不堪言。

横口不牧而偏斜不正者，主为人多奸猾，虚谬不实。《大统赋》曰：大言无信者略绰，略绰者即横阔不牧也。《五总龟》曰：若伤归于左畔，是非奸诈爱便宜，口唇左边也。

偏薄是非谤讪。

偏薄者，口唇薄横偏也，主好说谈。是非谤讪者，不知已口快舌长，专提人语失，取笑浑语，毁善讥调，不顾忌讳，似此之人，虽居富贵，亦不脱小人也。《五总龟》曰：水星偏陷两头垂，尖薄无棱作乞儿。无棱者，薄也。

如朱抹，名誉相传。

如朱抹者，口唇红鲜，似涂抹朱砂之红色也。主文章才俊，其名姓传扬四方。陈图南曰：唇如泼砂、富贵如华红色也。许负曰：口如含丹，不受饥寒。郭林宗曰：唇红齿白食天禄，多艺多财又多富。《贫女》曰：贵人唇红似泼砂，更加四字足荣华。然主平生之贵，五十六岁入运，大发财禄。

唇里紫食肉千里衣禄自天然。

唇鲜紫红色者，主富贵，可食千里之爵禄，乃为天主自然之福。平生之贵，五十六入限快。

覆载多纹理，掩人过恶，得子孙须贤。

覆载，唇之名也。《万金相》云：上唇名金覆，下唇名金载，若唇上下有纹理多者，主为人宽和，见善多为，遇恶劝归于善而喜避其恶，又招贵子贤孙。《大统赋》云：上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。

食时多哽咽，必主迍邅。

哽咽者，吃饭食吞噎向喉咽之中，作沃沃之声是也。迍邅者，平生蹇滞不通。张紫菱曰：食为性之本，所以欲详而不暴，啜不欲声，吞不欲鸣也。《五总龟》曰：鸟啄猪食最贱客，相他衣食必无终。咽粗急者人多燥，鼠食从来饮食空。又曰：相食看详缓，穷忙岂合宜。更嫌将鸟啄，更忌食淋漓。性暴吞须急，心宽食必迟。问君荣贵处，牛哺福相随。

常向睡中不合泄元气，夭促天年。

口者，宣言语以接万物，博领饮味以安五脏。造化之权，祸福之柄。唇为口之城郭，舌之门户，一开一合，荣辱所系也。所以夜睡开口者，泄其元气，元气即泄，寿不永也。

亲曾见低垂两角，常被人嫌。

两角下垂者，无衣食也。最招人憎嫌。《五总龟》曰：口者，心之外表，赏罚之所也。荣辱之所关。欲端而厚，言不乱发，谓之口德。若多言而乱发者，谓之口佞。若方广，主寿形。如弓稍向上者，主贵。若尖而薄反者，主贱。若黑子生于上唇者，平生去来自然。生于口角者，灾滞。生于寿带入口，主饥饿而死。女人唇生黑子者，主淫，无媒自嫁也。

论曰：

运限者，口管十五年，为末主五十六至六十四。口有三聚，黑子生在唇上者，

主一生得酒食，唇内亦然。口角生者，末主水灾。纹理者寿带人口，直饥饿不食而死。气色红润者，则贵。黑者贱。青者毒，白者亦然。黄者病，惟绕口黄明者，最吉。

论男女五官

夫人身手欲得厚，大小相覆，滑净光泽，必应豪贵。颜色光润，财禄日进。夫人少颜色，恶者绝无官。《分坟经》云：头小为一极，不得上天力。额小为二极，不得父母力。目小为三极，无有广知识。鼻小为四极，农作无休息。口小为五极，无有盛衣食。耳小为六极，方命难量测。头虽大，额无角。目虽大，无廓落。无相也。鼻虽大，梁柱弱。口虽大，语略绰。耳虽大，无轮廓。腹虽大近上着，非奴即作客是无相。头虽小，方且平。目虽小，精且明。鼻虽小，梁柱成。口虽小，语媚生。如此之法主聪明兼不少衣食。夫女人共语，未了即面看地，如此之人，必有病也。夫女人当共人语，手拈衣带者，便低头答者，必有奸淫之事也。

五　岳

额为衡山。颏为恒山。鼻颧嵩山。左颧为泰山。右颧为华山。

中岳要得高隆，东岳须耸，而朝应不隆不峻，则无势，为小人，亦无高寿。中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至太贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者，止中寿，如尖薄，晚年见破，到头少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长有。北岳尖陷，末主无成终亦不贵。东西倾侧无势，则心恶毒无慈爱。五岳颏要相朝。

四　渎

耳为江。目为河。口为淮。鼻为济。

四渎要深远成就，而涯岸不走，则财谷有成，财物不耗多蓄积。耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。目为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小贵。口为淮渎，要方阔而唇吻相覆载，上薄则不覆，下薄则下载，不覆不载则无寿。无晚福。不覆则家必覆。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富。

五星六曜说

五星，金、木、水、火、土也。

六曜者，太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气。

火星须得方，方者有金章。（额也）

紫气须得圆，圆者有高官。（印堂）

土星须要厚，厚者得长寿。（鼻也）
木星须要朝，五福并相饶。（右耳）
金星须要白，官位终须获。（左耳）
罗　须要长，长者食天仓。（左眉）
计都须要齐，齐者有妻儿。（右眉）
月孛须要直，直者得衣食。（山根）
太阴须要黑，黑者有官职。（右眼）
太阳须要光，光者福禄强。（左眼）
水星须要红，红者作三公。（口也）

五星六曜决断诗

金木星是耳，贵要轮廓分明，其位红白色不均，大小如门阔，生得端正，不反不尖，不小，一般更是高过眉眼。白色如银样大好，其人当生，得金木二星照命，发禄定早。若反侧窄，或大或小，为陷了金木二星，其人损田宅，破财帛，无学识也。

计曰：

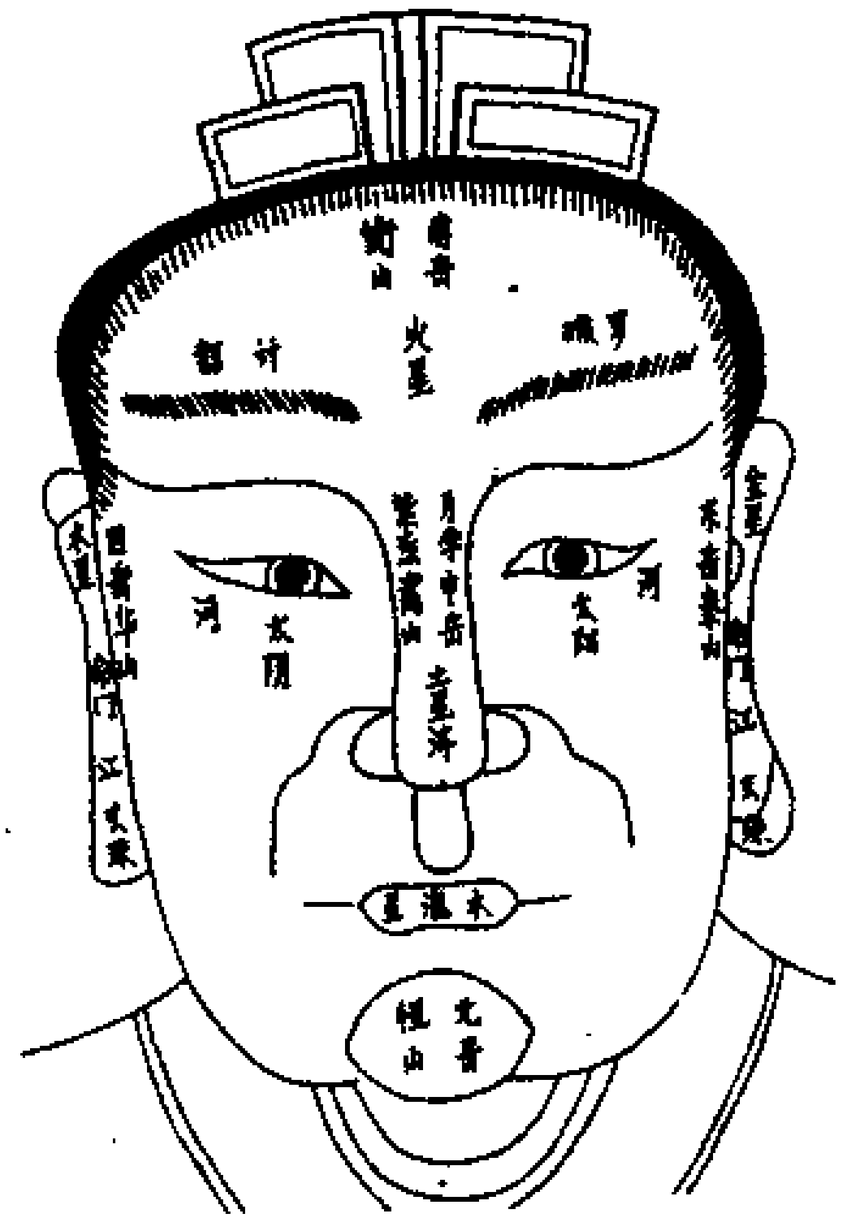
金木成双廓有轮，风门容指主聪明。端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。左金耳也金木开花一世贫，轮翻廓反有艰辛。于中若有为官者，终是区区不出尘右木耳也。

水星是口，名为内学堂，须要唇红阔四角人中深，口齿端正有文章，为官食禄。若唇齿粗，口角垂，黄色主贫贱。

诗曰：

口含四字似朱红，两角生棱向上官，定是文章聪俊士，少年及第作三公。水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿。若是偏将居左右，是非奸诈爱便宜口也。

火星是额，如见额广阔发际深者，有禄位衣食，及子息四五人，其人有艺学，父母尊贵，当生命宫，得火星之力人命，有田



五星六曜五岳四渎之图

宅，寿九十九。如尖陋有多文理者，是陷了火星，乃不贵，无子息一二人，至老少是力，衣食平常，又不得兄弟力，主贫，无大寿，损妻破财。

诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。火星尖狭是当流，纹乱纵横主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。额也

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满直端耸不偏，其人当不陷了土星，人命并满三分，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱少家业，主心性不直。

诗曰：

土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公。兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪。土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫，傍观勾曲如鹰嘴，心里奸谋必害人。鼻也

紫气星下是印堂，分明无直纹，圆如珠，主人必贵。白色如银样，主大富贵。黄者有衣食。如窄不平匀，有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。

诗曰：

紫气宫中又阔又圆，拱朝帝主是英贤。兰台廷尉来相庆，末主官荣盛有钱。紫气宫中窄又尖，小短无腮更少髯。自小为人无实学，衣食潇条更没添。印堂

太阴太阳是眼，要黑白分明，长细双分人鬓者，黑睛多白睛少，光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多黄赤色，其人陷了二星，损父母害妻子，破田宅多灾短命。

诗曰：

日月分明是太阳，精神光彩一般强。太阳为官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。左眼日月斜窥赤贯瞳，更嫌孤露又无神。太阴阴阳枯暗因刀死，莫侍长年主恶终。右眼

月孛星是山根，从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命。陷了山根，主子孙不吉，定多灾危，修读无成，破产刑妻害子息。

诗曰：

月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。为官必定忠臣相，末主高官有好妻。月孛宫中狭又尖，家财早破事相煎。为官岂得荣高禄，孛位当生困岁年。山根

罗计星是眉，二星粗黑过目人鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵。此二星人命，如眉相连横赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。

诗曰：

罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。左罗不惟此貌居官职，恩义彰名播远方。罗喉稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。眉毛奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛。右计

六府论法

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨，欲其充实相辅、不欲支离孤露。《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天仓，中二府自命门至成耳，下二府自肩骨至地阁。六府充直无缺陷瘢痕者，主财旺。天台峻起多财禄，地阁方停万顷田，缺者不合。



六府三才三停之图

三才三停论

三才者，额为天，名曰有天者贵。鼻为人，欲旺而齐。名曰有人者寿。颏方而阔，名曰有地者富。三停者，发际至印堂为上辅，是初主。自山根至准头为中辅，是中主。自人中至地阁为下辅，末至。自发际至眉为上停，眉至准头为中停，准头至地阁为下停。诀曰：上停长老吉昌，中停长近君王，下停长少吉祥。三停平等，富贵荣显。三停不地，孤夭贫贱。

诗曰：

面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪是，空有文章恐不官，鼻梁隆起如悬胆，促者中年寿不长。地阁满来田地盛，天廷平阔子孙昌。

三相所主

额尖初主灾，鼻歪中主逃。欲知晚景事，地阁喜方高。

论三柱头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

相身三停

身分三停，头为上停。人矮小而头大长者，有上稍无下稍，身长大而头短小者，一生贫贱。自肩至，为中停，要相称，短而无寿，长则贫。腰软而坐俱动者，无力而无寿。自腰至足为下停，要与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者，此人无寿。一身三停相称为美。

上停丰秀厚而长，此是平生大吉昌。若是下停长且薄，似此贫穷走四方。身上三停头足，看他长短要均调。上长下短公侯相，长短无差福不饶。中停长者人多贵，背耸三山足宝珍。万一脚长身又短，区区浪走一凡民。又云：下长上短贱人体，形貌干枯骨又粗，若见眼圆如竹叶，中年里而产田无。上停短下停长，终日区区促寿疆。上停长下停短，衣食自然仓廪满。三停俱短无亏陷，五岳端严富贵全。上下两停兼短促，一生终是受迍邅。

五行形相

诗曰：

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。上尖下阔名为火，五祥人形仔细推。木色青兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形是带白，五般颜色不相同。

诗曰：

青主忧兮白主丧，黑主重病及官方。若还进职并添喜，看取所黄满面光。

五形相说

夫人之受精于水，禀气于火，而为人。精合而后神生，神生而后形全。是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金，刚毅深。似木得木，赀财足。似水得水，文学贵。似火得火，见机果。似土得土，厚柜库。故丰厚严谨者，不富即贵。浅沟轻燥者，不贫则夭。如子女之气，欲其和媚，相貌欲其严整，若此者为富则贵也。

论形

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之灵者也。故头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨切象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲岐，草木欲秀，此皆大概也，然郭林宗有观人八法，是也。

论神

夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是短形能养神，托气而安也。气不安则神暴而不安。能安其神，其惟君于乎。穷则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神而为形之表，犹日月之光外照万物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多面寐少，浊则寤少而寐多。能推其寤者，可以知其贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而其所游之远，亦不出五脏六腑之间，与夫耳视听之门也。其所游之界，与所见之事，或相盛而成，或遇事而至，亦吾身之所有色。梦中所见之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禅师说梦有五境：一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。神惨梦生，神静则境灭。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内而见子表也。神清而和，彻明而秀者，富贵之相也。昏而柔弱浊而结者，贫穷之相也。实而静者其神安，虚而急者其神惨。

相主神有七

藏不晦，藏者不露也，晦者无神也。安不愚，安者不摇动也，愚者不变通也。发不露，发者发扬也，露者轻佻也。清不枯，清者神逼人也，枯者神而死也。和不弱，和者

可亲也，弱者可狎也。怒不争，怒者正气也，争者戾气也。刚不孤。刚者可敬也，孤者可恶也。

诗曰：

神居形内不可见，气以养神为命根。气壮血和则安固，血枯气散神光奔。英标清秀心神爽，气血和调神不昏。神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。

论气

夫石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚，此至精之实，见乎色而发于形也。无形者质也，气所以充乎质，质因气而宏。神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神。则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材有杞梗楠荆棘之异，神犹土所以治材用其器，声犹器听其声，然后知其器之美恶，气犹马驰之以道善恶之境。君子则善食其材，善御其德，又善治其器，善御其马。小人反是。其气宽可以容物，和可以接物，清可以表物，正可以理物。不宽则隘，不利则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之浅深，察其色之燥静，则君子小人辨矣。气表而舒和而不暴，为福寿之人。急促不均，暴然见乎色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，凡人一昼夜计一万三千五百息，今观人之呼吸疾徐不同，或急者十息，迟者尚未七八，而老肥者大疾，匆其者差迟，故恐古人之言犹未尽理。夫气呼吸发乎颜表，而为吉凶之兆，其散如毛发，其聚如黍未。望之有 按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无凭也。气出人无声，目不自察，或卧而不喘者，为之龟息气象也。呼吸气盈而身动主死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也，争可欲之利悻悻然伤其色而暴其气者，亦何以论哉。

诗曰：

气乃形之本，察之见贤愚。小人多急燥，君子则宽舒。暴戾灾相及，深沉福有余。谁知公辅量，虚受若重渊。柳庄曰：从发际至承浆，左右气止一百二十五部。若言黑子皆为助相，视其骨气美者为妙也。

论五音

五行散而为万物，人生万物之上，声亦辨其五音。故木音嘹亮高畅激越而和。火音焦烈燥怒如火烈之声。金音和而不戾，润而不枯，如调簧奏曲，玉磬流音。水音圆而清，急而畅，感条达之间也。与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

论声

夫人之有声，如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声深润，兴而圆畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故贵人之声，多出于丹田之中，与声气相通，混然而外达丹田者，声之根也。舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻，是如声发于根而见于表也。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力，勇而有节，大如洪钟腾韵龟鼓振音，小如玉水流鸣琴征奏曲。见其色则粹然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言皆发舌端之上，促急而不达，何则急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而燥。大则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无节，或睚眦而暴，繁乱而浮，或如破锣之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺雏，鹅雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群，细如蚯蚓发吟，狂如青龟夜惨，有如犬之吠，如羊之鸣，皆贱之相也。男有女声单贫贱，女有男声亦妨害。然身大而声小者凶，或干湿而不齐，谓之罗网声。大小不均，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先变，皆贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物，非难言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而意不和，则其言失先后之叙，辞色挠矣，此小人之相也。夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象也。故土声深厚，木声高唱，火声焦烈，水声缓急，金声和润。又曰：声轻者断事无能，声破者作事无成，声浊者谋运不发，声低者卤钝无文。清吟如涧中流水者，极贵。发声溜亮自觉如瓮中之响者，主五福全备之人也。

听声篇

声小亮高，贤贵之极。语声细嫩，必主贫寒，兼须危困。女人雄声，终身不荣，良人早殒，虚有夫名。男于雄声，妨殒多儿女，声急切妨夫一绝。

诗曰：

木声高唱火声焦，和润金声最富饶。土语却如深瓮里，水声圆急又飘飘。贵人音韵出丹田，气实喉宽响又坚。贫贱不离唇舌上，一生奔走不堪言。

声大无形，托气而发，贱者浮浊，贵者清趣。太柔则怯，太刚则折。隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风节。

富格例

形厚、神安、气清、声扬、眉阔、耳厚、唇红、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齿、鹅行，以上皆富贵相也，主少年奋发，家财丰厚也。

大富格

耳大贴肉，鼻如签筒，鼻如悬胆，面黑身白，背耸三山，声如远钟，背阔胸平，腹大垂下，头皮宽大，主大富也。

中富格

三停平等，五岳朝归，五长俱全，五短俱全，五露俱全，眼如丹凤，声似鸣钟，秉此格者，主中富也。

贵格例

面黑身白，面粗身细，脚短手长，身小声大，龙来吞虎，面短眼长，不臭而香，肉角少顶，以上皆贵相也。若人有此相，求功名者官高职显，求财利者钱谷巨富之相也。

大贵格

虎头燕颔，日月角起，伏犀贯顶，眼有定睛，凤阁插天，两手垂膝，口中容拳，舌至准头，虎步龙行，双凤眼，此为大贵之相也。

中贵格

面如铁线，耳白过面，眼如点漆，上长下短，口如四字，三十六牙，龙吞虎吻，此为中贵之相也。

小贵格

天庭高耸，地阁方圆。小便如珠，大便方细。齿白而大，眉疏目秀。口如弓角，唇似珠红，此为小贵之相也。

富贵口诀

腰圆背厚者，富贵。有梁柱，左右颧起，口方，而地阁方圆，四维有朝拱者，主富之相。气色润秀，身体细腻，面正平满，背格古怪清奇者，主富。手背厚，行立坐食端正者，主富。精神秀异，举止沉重者，主富相也。

官贵口诀

看官贵，在上有神，有骨耸诸皆异常人。身短而而长者贵。面方眼长者贵。肩背重厚者贵。头有角骨者贵。面有骨格者贵。凤目龙睛者贵。额有角起，声音清亮，耳白如而，额有幞头棱者贵。胡须似铁，手足似玉，不贵面富。

寿相格

颧骨重贯耳者寿。命门光泽者寿。项下有皮如条者，长寿之相也。双条妻偕老，一条则孤。人中着齿面齐者福寿。喉音高者，卧而不喘，谓之龟息，乃寿相。颧骨相连人耳后，骨高起年寿上不陷者，主寿耳。是木星又为寿星，山根上正直者主福寿。耳后有骨名寿星骨。生丰起者长年。脑后三玉枕如果栗者福寿。鼻梁隆起者寿柏。食物急登溷缓者寿五岳丰隆，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫、鼻梁高耸，以上皆寿相，与十寿同看也。

福寿格例

眉长过目主妻得美貌晓事。眉如新月，主人聪明，文章折桂，举业有成。面有和气，主高人相敬阴人得力。星辰拱朝，主人作事有成有立之命。金木朝元，主有口禄兼得远方财物。目秀面长。主贵人相敬有财寿禄全。

8

成格例

正面开敷，城郭端正，眼光不疏，五拱六满，三处平阔，三光五泽。

成败不足格

地角尖削者，主成败。骨节粗恶，面上尘埃，面赤气黑，行步摆摇者，主成败。鼻露梁者主耗散。

进格例

红黄不改，五岳光华，气和色润，气宇轩昂，五星朝拱，四渎无须。

退格例

额上断纹，口眼偏斜，背皮单薄，气色尘昏，灰色如黑，城郭欠明，鼻露土流，

齿牙不齐,印堂穿破,两耳焦黑。

动格例

耳反无轮,山根无肉,面无城郭,上短下长,身长项长,三尖六削。

散格例

双眉尾散,两耳无弦,面无城郭,鼻头仰露,四大空亡,面皮急绷,气色烟尘,纹破痣侵。

通达口诀

满面光润者发达。红黄满面者发财。气体克越者发福。神气清爽者发福也。

清闲安乐

手足细腻,一生清闲。面皮滑泽,一生安乐。眉毛疏淡,一生清闲。骨格清雅,一生安宁。神清气和,一生聪慧。

稳厚格

形貌端谨,言语详细,作事有始有终,气宇宽和,精神不露,部稳无伤,稳厚端重,方正公平,近君子远小人。

聪明俊爽

目秀神清主聪明。肉皮细滑主聪明。指甲尖秀主聪明。耳有轮廓主聪明。疏毛疏秀,齿白而齐,骨格清楚,主聪明。

愚顽慵懒

神昏昧者愚顽。面骨横粗者愚顽。耳前暗昧者慵懒。眉重浊者性懒。气浊者愚鲁之汉。

刚强狠癖

眼中如火主刚强。面上青容冷面主狠癖。眼有三角面肉横,主刚强。唇高嘴趖主性刚。眼白多主性癖。

伎巧

眉毛纤细，重重技艺。眉中黑子，必有伎俩。鼻广面长，伎俩非常。

十二孤神格

骨重者主孤。垂珠大者眉交眉浓鬓发厚者俱孤。冬天出汗者主贫孤。耳反者孤。华盖重者孤。骨体响者孤。声如雷者主孤。有腋气者主孤。地角亏者主孤。又曰：颧骨生峰者孤。口角低者孤。眉如八字者主孤。

天相口诀

肉重无骨者夭。两目无神，两耳低小，筋骨柔弱，无神无气，身长面短，面皮绷急，背负坑陷，桃花面色，步折腰斜，以上所说当与后天相歌十知同看也。

穷蹇口诀

满而忧容者迍而贫。尘埃满面者贫。背负薄肉者多迍。井灶露孔得不聚财。气色困滞者多迍。神气不定者多迍。

刑　　克

结喉露齿，眼下无肉，泪堂深陷，人中纹理，人中黑子，山根断折，鱼尾枯陷，颧骨枯槁，眼带桃花，口如吹火，嘴如卧蚕，穿破两耳反掀，眼下泪痣，眼下又如荔枝色者，皆刑克也。

克父母

左偏损父，右偏损母。二处有疤痕，露齿结喉，损父。阴气重者损母。

刑克妻妾

两颧骨凸露主克三妻。山根有横纹克三妻。鱼尾枯陷克头妻，眉重压眼克妻。山根限克妻。结喉露齿克妻，害子。眉中有痣妨妻。面如面袋克妻，妨子。羊纹者刑妻，一纹刑一妻，两纹下低刑三妻。左目小损妻。眼尾有纹克妻，三纹克三妻。左眼角下神光之位青色者，主七旬内主难为妻子。黑子者主生离。华盖骨重，眼尾纹长，鱼尾枯，山根痣斑麻，三次作新郎。

克子息

眼下泪痕克儿女，人中斜侧克儿。耳无轮廓主刑克。山根断折克儿女。人中高尖克儿女。三阴三阳不宜疤痕及有纹痣，鼻如界方，鼻梁剑脊骨见，地角有亏阴气大重，有女无男。有背无脊，头低步缓，狼虎之声，主刑克也。

孤神格例

颧骨生峰，生孤无子，纵有亦是螟蛉儿，此乃俱不得力之相。耳无弦根，主父母妻子生离死别，田园耗散，无祖业之相。面无和气，主有妻无子，父母隔各，六亲无情。眉棱骨起，主三妻有破祖无情，主有宿疾性刚气暴。眼下无肉。主儿女有克得力者少，与人无情，小人不足之相。

寡宿格

面无人色，主与人寡合，为人心毒，最爱便宜。处事不和，主人常招是非，主孤有妻而无子。不爱老幼，主六亲不和，救人无功。眉头常蹙，主早年克伤见孤单，不伤妻女早见刑伤。不哭常泪。必主伤妻克子，晚景孤单。一双流泪眼，只会送人亡。

亡神格

头尖项大，主人牢狱之分，性急无定。面小量大，主守空房，为事颠悔，才禄俱滞，须拳鬓卷，主人凶暴性狠毒。鼻梁横起。主与朋友难交，性严难犯。

劫杀格

眉骨枯棱，主妻子难为，六亲水炭，主性情不常。鼻梁尖薄，主杀妻害子，其心最毒，孤单相。眼深无肉，主人奸诈便宜，早年父母不得力，兄弟分离，财寿不足。喉下结高。主伤妻子，寿命不长。

六冲格

面多漏气，主作事犯重，妻子重见，亦主离亲相。眉眼不朝，主为人亲六不和。口角下垂，主为人爱便宜。齿乱牙疏，主骨肉不和，阴人不和。星辰不拱，主背禄奔波无成无立。眉目杂乱。主有人口生离死别，百事无成。

六害格

鼻尖齿乱，主自家不睦不和，阴人不得力之相，悬针梁露，主兄弟分离父母隔，各持

刀弄斧。肉露肉横。主为人反面无情，为事不仁，女人主孤。

华盖格

横纹额上，主人幼年辛苦劳碌，妻迟子晚，又主孤单。眼上露堂，主人有艺压身，为人悭吝。鼻准丰大，主为人心善爱道，为事进退。额上高骨。主有寿不染瘟病，相刑妻子。

羊刃破家纹

印堂上穿，主持刀把斧性重别祖离宗之人，鼻露尖薄，主田宅破耗，屋宅破财，限行到此必危。鼻梁剑脊，主六亲水炭，三十六九一厄，末年田园耗散。两眼昏沉，主一世贫穷，奔波劳碌，妻离子散。鱼尾偏亏，主小人不足妻子，刑克同用，面如洗光，主自破家产一世贫穷。皮薄绷鼓，主人无寿，一生财禄不聚，奔波劳碌之相。灰土尘蒙。主为人死无所归。

面上十大空亡

额尖为天空

额尖绷鼓，官贵无分，祖业难招，主孤，刑父母有伤，五十不齐，五十以前，凡事不吉利也。

颏削为地空

无地角，主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处。夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。

天仓陷为一空

此空主食禄浅薄，主人齐戒，口腹浅薄，得祖业难招，奔波晚景，辛苦之相也。

面无城廓为一空

此相大忌，主人无成，虚花无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。

山根陷为一空

此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。

风门露为一空

此空当主财散，六亲隔各，夫妻不能谐老，庄田祖业，主有破难存也。

须不过唇为一空

此空主为人费力，朋友无情，财帛破耗，主其子孙不得力之相也。

耳无弦根为一空

此空之相，主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散无成，亦无结果之相也。

唇无须为一空

此空主孤刑，晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子。若有，定是虚花到头一场辛苦，此为贱相也。

十杀格

人行如醉为一杀，鼻曲者为二杀，面如散麻者为三杀，面如菇蒌为四杀，眉浓为五杀，豺声为六杀，声高为七杀，寅申成为八杀，口大为九杀，眼大为十杀。

奸诈

斜视者多诈。口尖唇薄者多妄。冷笑无情多诈。偷视不正多诈。视上顾下多诈。妄说语言如太急者多诈。牙齿疏者多诈。又曰鼻尖毫出，眼细视低，口角高低，步履纵横，行步不习，脚走高低多诈。

宽大

升斗满，部位中正，印堂开阔，诸部圆满，鼻窍微露。阴德眼上下堂有黄气，卧蚕出见，印堂黄气，精舍黄气。带令地角朝天，耳有轮廓朝水，口有棱角，眼带桃花眉如线。又如新月久视，意气可人。

贪骗食

鼻如鹰嘴者多贪，心狡。眼红者多贪，心毒。眉卓者多贪。嘴尖者多贪。鼻勾者多贪。

劳碌格

眼长多劳碌。骨粗多劳碌。面如马面驴唇劳碌。眉者气弱者劳碌。鱼尾纹多者劳碌。

四反格

耳无轮。口无棱。鼻仰孔。目无神。

三尖格

鼻尖。头尖。额尖。

六削格

眉无尾。额无角。目无神。鼻无梁。口无棱。耳无轮。

恶死卒亡

眼睛黄色主卒死。眉卓如刀主横亡。面黑常带怒容，眼中如血者，皆主暴亡。赤脉贯睛鼻露梁，主恶死。眉生逆毛主恶亡。此为恶死之相也。

溺水格

人中交纹，溺水招魂。额上忽如尘污者，五十日内，主坠井亡，名曰横殃休废。眉间黑子，初年水厄之忧。痣生鱼尾之中，主水厄之忧。口角黑靥，未防水厄。

火灾格

山根赤，七日之忧慎火。天罗纹在额上数十条者有灾，遭火殃。痣在眉毛，终年必遭火厄。

妻美格

蚕下黄色起纷纷，贵人欲要立为婚。有妻必是多贤德，才子文章入帝京。

《神机》云：准头圆，窍不露不昂，兰台廷尉二部相应，人生主得美貌之妻。山根有奇骨伏起者，为婚得贵妻。

画者一生得阴人之财。

神相全编卷之三

人面总论

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。山根不断年寿润，准头齐圆人中正。口如四字承浆阔，地阁朝归仓库盈。山根圆满驿马丰，日月高兮边地静。阴阳肉多鱼尾长，正面颧骨有神光。兰台平满法令正，金柜海角生微黄。三阴三阳不枯焦，龙藏虎伏仍相当。五岳四渎无克破，便是人间可相郎。若见欹斜并低塌，气暗神昏受折磨。面有神光射人目，男贵公侯女贵后。

论面

列百部之灵居，通五脏之神路，惟三才之成象，定一身之得失者，面也。故五岳四渎欲得相朝，三停诸部欲得丰满也。貌端神净气和者，乃富贵之基也。若夫欹斜不正，倾侧缺陷，色泽昏暗，气貌丑恶者，贫贱之相也。是以面色白如凝脂，黑如漆光，黄如蒸栗，紫如绛缯者，皆大富贵。若面色赤暴如火者，命短卒亡。毛色茸茸，昏浊枯焦，无风似有尘埃，贫下夭死。面色怒变青蓝者，毒害之人。面作三拳者，男主克子而贫，女主克夫面贱。面如满月，清秀面神彩射人者，谓之朝霞之色，男主公侯将相，女主后妃夫人。面皮厚者性纯面富。面皮薄者性敏面贫。身肥面瘦者命长。性缓身瘦面肥者命短。性急面白身黑者性易面贱。面黑身白者性难面贵。若面如黄瓜者，富贵荣华。面如青瓜者，贤哲堪夸也。

相面

面欲长面方，若上下尖如枣核者，贫贱。面有六府，头骨为上二府，颧骨为中两府，颐骨为下两府，上尖者不利，下尖挟者贱。无下稍颧骨，有寿纹入耳，若兼人鬓者贵，高狭者孤，颔骨阔者富，尖者穷，腮耳大开阔耳后见者心毒。面有三停，上自发际至眉为上停，自眉至准头为中停，自准头至地阁为下停。上停长者贵，中停长者无中主，下停长者无下稍。面有六曜五星，头为火星，鼻为土星，左眉为罗睺，右眉为计都，口为水星，左眼为太阳，右眼为太阴，左耳为金星，右耳为木星，眉中为紫气，山根为月孛。

诗曰：

鼻梁高起岂寻常，纹促中年寿不长。地阁丰圆田宅盛，天庭平阔子孙昌。

又云：对面不见耳，问是谁家子主大贵。对面不见腮，此人何处来大不好。又

云：面粗身细人之福，面细身粗一世贫。总有玉楼无纵发，一生无义又无亲。

相头并发

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而圆，象无之德也。其骨欲丰而起，欲峻而凸，皮欲厚，额欲方。短则欲厚，长则欲方。顶凸者高贵，陷者夭寿。皮薄者主贫贱。头有肉角者主大贵。右陷者损母，左陷者损父。耳后有骨名曰寿骨，起者长年，陷者寿夭。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳上有骨名曰玉楼骨，并主富贵。行不欲摇头，坐不欲低首，皆贫贱之相。发际低者性愚而夭，发际高者性和面寿。项后发高其性僻，下发欲疏而黑，短而润。头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。发短如拳，立性刚强。或赤或白，贫夭之相。

诗曰：

脑后太阳骨丰起，为官享寿自延年。发疏而薄皆贫相，父母难为左右偏。

头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。头短而圆，福禄绵绵。腹肚下垂，人仆相随。又云：头小发长踪迹散，发长头窄命难长。发生到耳须饿死，发卷如螺必有伤。发早白者凶，白而再黑者吉。自古无浓发宰相，亦无秃发之健儿。大概发欲润泽而黑，不喜焦枯而浓。若双顶者多防父。又云：头上方圆额又平，定是富贵有高名。顶骨连鼻终拜相，世世生生不受贫。头生角骨武封侯，脑后连山福贵流。枕骨更生多不贱，上尖下长贱薄人。兔头多是性轻狂，额上金微父早亡。少年白发多防克，两鬓毛疏性不良。顶中低下是贤人，女长头青嫁贵人。更得发光而圆润，心为妃后国恩频。男女头鼻面屑多，屑音业面上黑子也再嫁重婚苦奔波。无病而带尘埃色，短命孤寒受坎坷。又云：发青发细贵荣高，女妃男贵佐明朝。黄粗更有卷毛者，定主亡夫杀婿苗。两鬓毛疏发杀人，少生白发克双亲。有旋垂额兼垂项，多淫杀妇岂堪论。

论发

人之有发，象山岳之有草木，草木茂盛则山岳蔽而不明，郁而不清，故毛发欲得密而细，知而润，黑而光，秀而香，乃贵人之相也。若夫发色黄者多防克。发色赤者多灾害。发粗硬而索者，性刚而孤独。发繁多而气臭者，迍滞而贫贱。发如蓬拳者，性狡而贫苦。发际多者贫贱，发际高者性和。项后发高其性僻毒，是以耳边无鬓心怀毒刃，侵眉乱额多见灾厄。鬓发粗疏，财食无余，鬓发干燥忧愁至老。鬓发细密则血气充满，粗疏则血气浮薄，滋润则血气旺，干燥则血气弱，均则贫相。发细润泽，宜求官职。黑细如丝，荣贵之资。发鬓乱生，狡诈人憎。发中赤理，必主

兵死。额发乱垂，防母之宜。鬓发未齐，克害妻儿。未及四十而发白者，是谓血衰，乃性乐而命短矣。毛发硬碌如猬毛者，为子为臣，必不忠孝矣。

论眉

夫眉者，媚也，为两目之华盖，一面之表仪，且谓目之英华，主贤愚之辨也。故眉欲细平面阔，秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓，逆如乱，短而蹙者，性又凶顽也。且眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财。压眼者穷，逼昂者气刚。卓而竖者性豪，尾垂眼者怯懦。眉头交者贫薄妨兄弟。眉逆生者不良，妨妻子。眉骨棱起者，凶恶多滞。眉中黑子者，聪贵面贤。眉高居额中者，大贵。眉中生白毫者，多寿。眉上多直理者富贵。眉上多横理者，贫苦。眉中有缺者，多奸计。眉薄如无者，多狡佞。

诀曰：眉高耸秀，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。重重如丝，贪淫无守。弯弯如俄，好色虽多。眉长过目，忠直有禄。眉短于目，心性孤独。眉头交斜，兄弟各家。眉毛耸起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉俱旋毛，兄弟同胞，眉毛婆娑，男少女多。眉覆眉仰，两目所仰。眉若高直，身当清职。眉中纹破，迍邅常有。

相眉

双眉为罗计星，欲疏而秀，平而阔，直面长，过目丰富。左有旋纹者损父，右则损母。毛长者寿，毫白者主超群。眉愁者孤。短不覆目者孤贫。粗者愚夫。斜而卓者性豪。头起尾低者性懦。眉交者贫贱，不得兄弟力。眉头有旋纹者，多好争斗劫杀。眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。一生名誉居人上，食禄荣家有政声。眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。若有长毫过九十，愁容蹙短乏田园。眉细平过眼，清疏秀出群。更加新月样，名誉四方闻。眉长过眼目，弟兄须五六。后出儿孙淫，绝毛离乡曲。眉短家无兄弟真，浓长过目四五人。不过两目只言二，淡薄短散孤伶仃。眉毛浓黑财难破，纹过耳头长不乐。眉头有痣道人术，更云有寿官寂寞。眉后毫长寿更长，逆生非见一亲亡。左眉尾上还生痣，奸私盗贼切须防。眉后旋毛多独自，男带女眉淫色事。毫毛长生莫去嫌，此是保寿更无二。眉后一旋弟兄二，两旋知君有三二，三旋浓长四五人，浓润无疏六七是。眉生逆毛小幼孤，女儿如此必妨夫。两眉相接人多厄，淡薄财散兄弟殂。眉骨棱高无孝心，女眉弯曲更多淫。旋毛生向眉头后，客走他乡少信音。眉上纹生八字

形，知君两妾怅平生。日月骨生于额上，长寿宫高富且荣。

鬼眉



眉粗压眼心不善，假施仁义暗毒如。百般生活无沾染，常思窃盗过平生。

疏散眉



平生财帛多兴废，不亏我用亦无余。外和内淡如无有，始末虚盈更不舒。

黄薄眉



眉短疏散目且长，早年财帛有虚张。部位虽好发不久，神昏气浊丧他乡。

扫帚眉



前清后疏眉散朗，兄弟无情心妒欺。定有一二无后裔，老年财帛不如之。

尖刀眉



眉粗恶煞心奸险，见人一面假和情。执拘枭雄性凶暴，典刑不免丧其身。

八字眉



头疏尾散压奸门，到老数妻结不成。财帛一生足我用，子息终须倚螟蛉。

罗汉眉



此眉相中大不欢，妻迟子晚早艰难。晚年娶妾方一子，正妻不产主孤单。

龙眉



眉秀弯弯毫且稀，雁行六七拜丹墀。父母清寿皆齐

贵,拔萃超群天下奇。

柳叶眉



眉粗带浊浊中清,骨肉情疏生子迟。友交忠信贵人眄,定须发达显扬名。

剑眉



眉若山林秀且长,威权智识辅君王。纵贫不日成清贵,孙子行行后且康。

狮子眉



眉毫粗浊喜高眼,此相须当发达迟。三迟得配狮形像,富贵荣华老更辉。

前清后疏



眉清尾散散中清,早岁功名财帛平。中岁末年名利遂,妆成显擢耀门庭。

轻清眉



眉秀弯长尾带疏,飞翔腾踏拜皇都。荣华兄弟情皆顺,交结相知亦似初。

短促秀眉



秀短之眉寿且高,联芳双桂俊英豪。平生不违鸡黍约,忠孝仁廉子亦高。

旋螺眉



旋螺之眉世间稀,威权得此正相宜。平常之人皆不利,英雄武职应天机。

一字眉



毫清首尾皆如盖,富贵堪夸寿且高。少年发达登科

早，夫妇齐眉到白头。

卧蚕眉



眉弯带秀必中巧，宛转机关甚可人。早岁鳌头宜可占，雁行犹恐弗相亲。

新月眉



眉清目秀最为良，又喜眉尾拂天仓。棠棣怡怡皆富贵，他年及第拜朝堂。

虎眉



此眉虽粗且有威，平生胆志有施为。不富终能成大贵，遐龄鹤算雁行亏。

小扫帚眉



若浓若大毫不粗，齐拂天仓尾不枯。兄弟背情分南北，骨肉刑伤不可无。

大短促眉



短秀毫清尾略黄，眉头竖立最为良。货财来往难居积，子俊妻和雁侣强。

清秀眉



秀弯长顺过天仓，盖目人鬓更清长。聪明早岁登科第，弟恭兄友姓名香。

间断眉



若黄若淡有勾纹，兄弟无缘有必伤。财帛进退多兴废，后损爹兮先损娘。

交加眉



最嫌此眉主大凶，中年末景陷牢中。破家累及兄和

弟,父在西兮母在东。

相目论

天地之大,托日月以为光,日月为万物之鉴。眼乃为人一身之日月也。左眼为日,父象也。右眼为月,母象也。睁则神处于心,寤则神依于眼,是眼为神游息之宫也。观眼之善恶,可以见神之清浊也。眼长而深,光润者,大贵。黑如点漆,聪慧文章。含神不露,灼然有光者,富贵。细而深者长寿。兼性隐僻,浮而露睛者,夭死。大而凸,圆而怒者,促寿。凸暴流视者淫盗,眊然而偏视者不正之人。赤缕贯睛者恶。列视定不怯者其神壮。羊眼者孤而狠。短小者愚贱。卓起者性急。眼下卧蚕者生贵子。妇人眼,转折分明者貌重。眼下赤色者,忧产厄。偷视淫荡。神定不流者福全。大抵眼不欲怒,缕不欲赤,白不欲多,黑不欲少,势不欲坚,视不欲偏,神不欲困,眩不欲反,光不欲流。其或圆而小,短而深,不善之相也。两眼之间名子孙宫,丰满而不失陷

神主眼有七相

秀而正,秀者论其光,正者论其体。细而长,细而不长小巧之人,长而不细则恶矣。定而出,定而不露,若不出则愚人也,出谓神出。出而入,出则有神,然不入则荡于也。上下不白,上白多心奸,下白多必刑。视久不脱,神足也。遇变不丰。有养也。

诀曰:目秀而长,必近君王。眼似鲫鱼,必定家肥。目大而光,多进田庄。目头破缺,家财歇灭。目露四白,阵亡兵绝。目如凤鸾,必定高官。目有三角,其人必恶。目短眉长,愈益田庄。目睛如凸,必定夭折。赤痕侵瞳,官事重重。目赤睛黄,必主夭亡。目长一寸,必佐明王。目烈有威,万人皈依。目如羊目,相刑骨肉。目如蜂目,恶死孤独。目如蛇睛,狼毒孤刑。目尾相垂,夫妻相离。又云:红眼金睛,不认六亲。乌睛少而白睛多,不为囚系主奔波。

眼如日月要分明,凤目龙睛切要清。最怕黄睛兼赤脉,一生凶害活无成。浮大羊睛必主凶,身孤无着货财空。细深多是我心腹,斜视之人不可逢。睛目为身主,还同日月台。群星天上伏,万象鉴中开。秀媚官荣至,清长富贵来。莫教圆更露,往往见迍灾。眼内多白女杀夫。男儿似此亦多愚。更兼睛黄及赤脉,男人发病女妨夫。眼深定是乏资粮,带症妨人子不强。更见目中尘蒙现,多应贫贱死他乡。眼中黑懵女多奸,两眼方面保寿颜。莫见黑睛圆更大,定知坚土更多贤。看君左眼虽然小,我且知君是长男。见右眼轮还不薄,女人最大敢言谈。两眼胞下痣分明,家有食粮僧道人。左眼直下还生痣,封侯伯子至公卿。眼下横肉卧蚕

子，知君久远绝子嗣。更和纹層多嫩疏、克子无见端的是。眼下一字封侯伯，龙眉凤眼人中贵。转折分明信义流，鸡眼昏暗终是贼。两眼光明是贵人，虎观狮视国将军。牛眼多慈龟目滞，蛇睛羊眼莫为邻。偷眼视人贼兵死，鼠望猫窥亦如此。鹰眼从来道不慈，猿猴之眼颠狂死。右眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死。大小不同何所招，弟兄生时异父母。妻刑财破要知根，眼后纹多人鬓门。更见右边口角畔，竖纹黑層没毫分。

龙眼



黑白分明精神彩，波长眼大气神藏。如此富贵非小可，竟能受禄辅明皇。

凤眼



凤眼波长贵自成，影光秀气又神清　聪明智慧功名遂，拔萃超群压众英。

猴眼



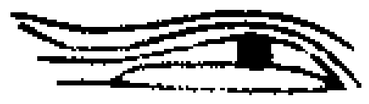
黑睛昂上波纹叠，转动机关亦有宜。此相若全真富贵，好食果品坐头低。

龟眼



龟眼睛圆藏秀气，数条上有细纹波。康宁福寿丰衣足，攸远绵绵及子孙。

象眼



上下波纹秀气多，波长眼细亦仁和。及时富贵皆为妙，遐算清平乐且歌。

鹊眼



上有波纹秀且长，平生信实有忠良。少年发达如平淡，终末之时更吉昌。

狮眼



眼大威严性略狂，粗眉趁此又端庄。不贪不酷施仁政，富贵荣华福寿康。

虎眼



眼大睛黄淡金色，瞳人或短有时长。性刚沉重而无忌，富贵绵年子有伤。

牛眼



眼大睛圆视见风，见之远近不分明。兴财巨万无差跌，寿算绵长福禄终。

孔雀眼



眼有波明睛黑光，青多白少恶凶强。素廉清洁嫌年暖，始末兴隆姓字扬。

鸳鸯眼



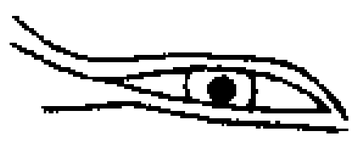
眼秀睛红润有纱，眼圆略露带桃花。夫妻情顺又且美，若还富贵恐淫邪。

鸣凤眼



上层波起亦分明，视耳睁睁不露神。敢取中年而遇贵，荣宗耀祖改门庭。

睡凤眼



平乎瞻视而不偏斜，笑带和容秀气华。天性容人而有量，须知富贵足堪夸。

瑶凤眼



日月分明两角齐，二波长秀笑微微。流而不动神光色，翰苑声名达凤池。

雁眼



睛如黑漆带金黄，上下波纹二样长。入相为官恭且蕴，连枝同气姓名香。

阴阳眼



两目雌雄睛大小，精神光彩视人斜。心非口是无诚实，富积奸谋诡不奢。

鹤形眼



上层波秀到奸门，黑白分明清秀瞳。正视无偏人可爱，高明广大贵而荣。

鹅眼



数波纹秀射天仓，视物分明神更长。白少黑多心且善，绵绵福禄老安祥。

桃花眼



男女桃花眼不宜，逢人微笑水光迷。眼皮湿润兼斜视，自足欢娱乐且嬉。

醉眼



红黄混杂却流光，如醉如痴心昧昂。女犯贪淫男必夭，僧人道士亦淫荒。

鹤眼



眼秀精神黑白清，藏神不露显功名。昂昂志气冲牛斗，富贵须当达上卿。

羊眼



黑淡微黄神不清，瞳人纱样却昏睛。祖财纵有无缘享，晚岁中年又且贫。

鱼眼



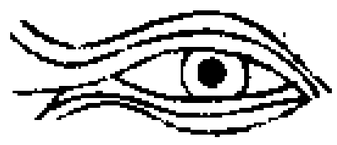
睛露神昏静若水，定睛远近视注洋　如逢此眼皆亡早，百日须惊叹夭殇。

马眼



皮宽三角睛睁露，终日无愁湿泪堂。面瘦皮绷真可叹，刑妻克子又奔忙。

猪眼



白昏睛露黑尤蒙，波厚皮宽性暴凶。富贵也遭刑宪罹，纵归十恶法难容。

蛇眼



堪叹人心毒似蛇，睛红圆露带红纱。大奸大诈如狼虎，此目之人了打爷。

鸽眼



鸽眼睛黄小垒圆，摇头摆膝坐还偏。不拘男女多淫乱，少实多虚心湛然。

鸾眼



准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。身贵近君终大用，何愁不似[illegible]

狼目凶暴



狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自茫然。怆惶多错精神乱，空暴狂图度百年。

伏犀眼



头圆眼大两眉浓，耳内毫长体厚丰。此目信聪台鼎位，定教富贵寿如松。

鹭鹚眼



眼黄身洁不沾尘，行摇动缩本天真。眉缩身长脚瘦细，纵然巨富也教贫。

猿眼



猿目微黄欠上开，仰看心巧有凝猜。名虚多子俱灵性，终作伶人且不才。

鹿目



鹿目青黑两波长，行步如飞性且刚。义隐山林沉映处，自然福禄异寻当。

熊目



熊目睛圆又匪猪，徒然力勇逞凶愚。坐伸不久喘息急，敖氏还能灭也无。

虾目



虾目操心貌卓然，英风挺挺自当前。迍邅火岁水得志，晚末虽荣寿不延。

蟹目

蟹目睛露又顽愚，生平赋性喜江湖。有见不得供亲养，休问班衣有与无。

燕目



口小唇红更摆头，眼深黑白朗明妆。语多准促而有信，机巧徒劳衣食周。

鹪鸼眼



眼赤黄兮而带红，摇头征步貌非隆。小身小耳常看地，一生终不足珍丰。

猫目



猫目睛黄面阁圆，清纯禀性好饱鲜。有才有力堪任使，常得高人一世怜。

相印堂

印堂为紫气星，在两眉头中间，要丰阔平正，两眉舒展，及得兰台廷尉之处相朝，方为贵相。若小而倾陷，眉头交足，及腮短少髯，即主破产，习下学问无成，平生孤贱。印堂中有骨隆隆起者贵，尖狭贫乏，印堂中眉头相连，一生不贵，不习好人，破祖业，妻子难为，又无实学，碌碌之人也。印堂中有三纹，直下如川字者，主多忧事也。

诗曰：

印堂名为紫气星，两眉头角要宽平。分明隆起无相杂，祖业家财作事成。

相山根

山根为学星，鼻梁上也，宜高不宜低折。若鼻梁不斜曲，而常常莹润者，晚年有禄。主男得贤妻，女得贤夫，富贵寿考。若是无肉与平者，主位至三公。山根蹙折，鼻梁蹙小陷折者，主贫乏无成。山根低暗，鼻梁无肉而枯暗者，主与人多不足。山根不陷，主寿。山根斜曲官灾。

诗曰：

凡人眼下枯无肉，定见妻儿多不足。更及山根肉亦薄，夫妻对而相泣哭。

相鼻

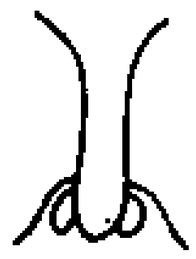
鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。故鼻之通塞，以见肺之虚实也。准头圆鼻孔不昂不露，又得兰台廷尉二部，相应富贵之人。年上寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不贵则寿富也。色黑肉薄者，不贱则夭。隆高有梁者，主寿。若悬胆而直截简者，富贵。竖有骨者寿相，准头丰大，与人无害，准头尖细，好为奸计。多生黑于者迍蹇。有横纹者主车马畅。有纵理纹者养他人子。鼻梁圆面贯印堂者，此人主美貌之妻。

诀曰：鼻如截简，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒索。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻有三凹，骨肉相抛。准头而直，得外衣食。准头丰起，富贵无比。准头带红，必走西东。鼻厄露骨，一生汨没。准头垂肉，贪淫不足。准头

圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱。鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿殁。鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。

鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。若见山根连额起，定知荣贵至三台。鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿粮。又因曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。准头尖薄最穷灾，鼻上横纹灾厄多。露穴主贫短无寿。鼻长有寿百年过。鼻偏祖去父先亡，右去须知母亦伤。穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。山根青色有灾侵，法令纹深好杀心。鼻准如钩财上毒，宜垂如胆富年深。准头有厴阴中有，上下生厴左右同。梁柱有厴阴背上，见时敢道有神功。法令纹中厴子恶，左边父死而无觉。右边母丧亦是然，万个之中无一错。四岳冗低鼻独高，财散贫寒宿世招。露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

龙鼻



龙鼻丰隆准上齐，山根直耸若伏犀。鼻梁方正无偏曲，位至居尊九鼎时。

虎鼻



虎鼻员融不露孔，兰台廷尉亦须无。不偏不曲山根大，富贵名褒世罕大。

胡羊鼻



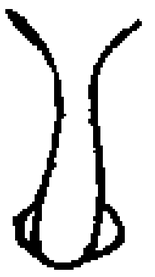
胡羊鼻大准头丰，兰台廷尉亦相同。山根年寿无脊露，大贵当时富石崇。

狮鼻



山根年寿略低平，准上丰大称兰庭。若今狮形真富贵，不然财帛有虚盈。

悬胆鼻



鼻如悬胆准头齐，山根不断无偏欹。兰台廷尉模糊小，富贵荣华应壮明。

伏犀鼻



伏犀鼻插天庭中，山根直上印堂隆。肉多兮骨不露，神清位立至三公。

牛鼻



牛鼻丰齐根且大，兰台廷尉又分明。年寿不高且不软，富积金资家道成。

截筒鼻



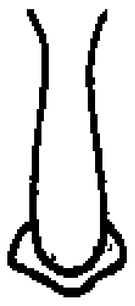
功名富贵截筒佳，准头齐直不偏斜。山根略软年寿满，中年富贵大成家。

蒜鼻



山根年寿俱平小，兰台廷尉准头丰。弟兄清欠心无毒，晚景中年家必隆。

盛藁鼻



鼻如盛藁兰廷小，两边尉灶亦圆齐。始末货财俱大盛，功名必定挂朱衣。

猴鼻



山根年寿平且大，兰台廷尉要分明。准头丰红不露孔，虽然富贵恐奸情。

鹰嘴鼻



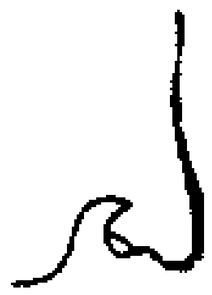
鼻梁露脊准头尖，又如鹰嘴锁唇边。兰台廷尉俱短缩，啄人心髓恶奸偏。

狗鼻



狗鼻年寿起骨隆，准头门尉孔边空。此鼻之人主有义，惟嫌窃取济时穷。

鲫鱼鼻



寿年高起如鱼背，山根细小准头垂。骨肉无亲睛露白，一生衣食主伶仃。

三弯三曲鼻



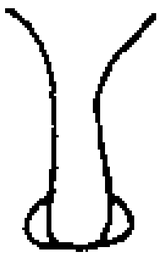
鼻有三弯为反吟，鼻有三曲为伏吟。反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。

剑锋鼻



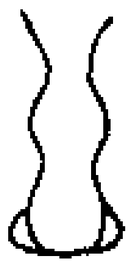
鼻梁露脊如刀背，准头无肉灶门关。兄弟无缘子克尽，劳劳碌碌主孤单。

偏凹鼻



年寿低压山根小，鼻面相生差不多。准头台尉些须见，不夭不贫疾见磨。

孤峰鼻



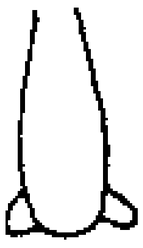
鼻大无肉灶门开，两颧低小鼻崔嵬。此鼻纵大无财积，若为僧道免哀哉。

露脊鼻



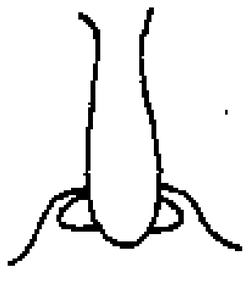
鼻瘦露脊山根小，形容粗俗骨神昏。土无万物皆零落，纵然平稳也孤贫。

露灶鼻



孔大鼻高窍又长，须知家下少衣粮。艰辛受苦多劳碌，未丧他乡实可伤。

狮鼻



鼻小准尖庭灶露，金甲二柜肉绷缠。徒劳遗荫难居守，四复三番迸且遭。

猩鼻

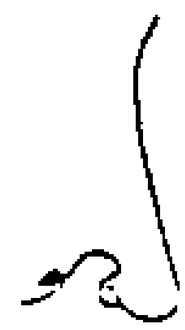


猩猩之相鼻梁高，眉眼相挨粗发志。面阔唇掀身广厚，宽怀德重贵英豪。

鹿鼻

鹿鼻丰齐准更圆，情宽步急义仁全。惊疑坐起浑无定，福禄增添得自然。

猿鼻



鼻窍小而口颇尖，猖狂轻燥不尊严。性灵嗔怒多忧虑，花果常时手好拈。

人中论

人中者，一身沟洫之象也。如沟洫疏通，则水流面不壅。如浅狭水深，则水壅而不流。则人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，可断男女之多少。故人中所以为寿命男女之宫也。是以欲长而不欲缩，中深而外阔，直而不斜，阔而下垂者，皆善相也。其或细而狭者，衣食逼迫。满而平者，迍邅灾滞。上狭下广者，多子孙。上广下狭者，少儿息。上下俱狭而中心阔者，子息疾苦而难成。上下直而深者，子息满堂，上下平面浅者，子息不生。深而长者，长寿，不管而短者，夭亡。人中屈曲者，无信之人。人中端直者，忠义之士。正而垂者，富寿。蹙而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄。细如悬针者，绝子贫寒。上有黑子者，多子。下有黑子者，多女。中有黑子者，婚妻易面养儿难。有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿。有竖理者主养他子。有纵理者生儿宿疾。若人中漫漫平而无者，是谓倾陷，至老绝嗣，穷苦之相也。

相人中篇

人中平长，至老吉昌，兼有年寿，更益儿郎。人中短促，子孙不足。人中高厚，寿年不久。人中广平，养子不成，虽即生产，当闻哭声。人中广厚，奸淫未足。

诗曰：

人中平浅短何堪，无信无儿见者嫌。若见直深长一寸，定知儿女转加添。人中平平子不成，三阳赤色主相争。黄色得财无盗贼，赤黑妻与外奸情。

又曰：

人中井部水横纹，每到临船莫进程。偏左生儿右生女，上下平平子不成。

相耳

耳生贯脑而通心胸，为心之司肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以声誉与性行也。厚而坚耸而长皆寿相也。轮廓分明，聪悟垂珠朝口者，主财寿。贴肉者，富足。耳内生毛者，寿。耳有黑子生贵子，主聪明。耳门阔主智远大。红阔主官。白主名望。赤黑贫贱。耳薄向前，卖尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，迭否防害。光明润泽，声名远播。尘粗焦黑，贫薄愚卤。其竖如木，到老不哭。长而耸者禄位。厚而圆者衣食。大抵贵人有贵眼，无贵耳。贱人或有贵耳，而无贵眼。善相者先相其色，后相其形可也。

诀曰：耳如提起名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，名满天下。耳黑飞花，离祖破家。耳薄如纸，夫死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。两耳如纸，贫穷无倚。耳如鼠耳，贫贱早死。耳反如轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食自足。耳薄无根，必夭天年。耳门广阔，聪明豁达。耳有城郭，寿命不促。耳下骨圆，未有余钱。

相耳篇

耳高子目合受他禄。作为人师也。高如眉一寸，永不践贫困。耳尚轮廓，亦主安乐。耳有刀环，五等高官。耳门垂厚，富贵长久，耳门容筋，家贫易去。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。目能自睹者吉。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄小，命短食少。耳白于面，名满赤县。轮廓分明，有坠珠，一生仁义最相宜。水星得地招文学，自有声名达帝都。耳反无轮最不堪，又如箭羽少食粮。命门空小人无寿，青黑皮粗走异乡。耳生贴肉廓轮成，红光尽属富而荣。露反薄乾贫苦相，毛长出耳寿千春。耳白过而少高名，前看不见富贵荣。前看见耳多贫苦，耳前生層近聋贫。

诗曰：

下有垂珠肉色光，更来 朝口富荣昌。上尖狼耳心多杀，下尖无色亦无良。

土耳



土耳坚厚大且肥，润红姿色正堪宜。绵长富贵六亲足，鹤发

童颜辅佐时。

棋子耳



耳圆轮廓喜相扶，白手兴家贵可图。祖业平常自创立，中年富贵若陶朱。

虎耳



耳小轮廓又缺破，对面不见始为奇。此耳此人多好险，亦能有贵有威仪。

箭羽耳



上节高眉寸有余，下生箭羽没垂珠。父手粗财虽万顷，尤能破败走西东。

金耳



高眉一寸天轮小，耳白过面并垂珠。富贵闻名于朝野，只嫌损子末时孤。

木耳



轮飞廓反六亲薄，尤恐资财不足家。面部若好碌碌度，不然贫苦定虚花。

水耳



水耳厚圆高过目，又兼贴脑有垂珠。硬坚红润如卓立，富贵当朝大丈夫。

火耳



高眉轮尖廓且反，纵有垂珠不允夸。山根卧蚕若相应，未年无子受弥加。

猪耳



无廓有轮耳虽厚，或前或后或垂珠。纵然富贵成何济，晚景多凶灾害生。

低反耳



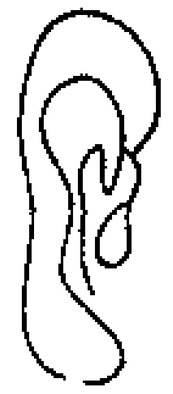
耳低廓反又轮开，年幼刑孤且损财。应有家财也消耗，他年恐死没人埋。

垂肩耳



耳厚廓丰珠藁肩，过眉润泽色明鲜。头圆额润形容异，九五之尊夺尚贤。

贴脑耳



两耳贴脑轮廓坚，压眉压眼是高贤。六亲鼠玉皆豪贵，百世流芳乐自然。

开花耳



耳轮开花兼又薄，纵然骨破也徒然。巨万货财尤破尽，末年贫苦不如前。

扇风耳



两耳向前且兜风，破尽家财及祖宗。少年向福中年败，末

岁贫苦受孤穷。

鼠耳



鼠耳高飞根反尖，纵然过目不为享。鼠盗向偷常不改，末年破败丧牢檐。

驴耳



有轮有廓耳虽厚，又嫌软弱又垂珠。此耳之人必贫苦，末年凶败事踌躇。

相口

口为言语之门，饮食之具，万物造化之关。又为心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。端厚不妄诞，谓之口德。诽谤多言谓之口贼。方阔有棱者主寿贵。形如角弓者主官禄。横阔而厚者福富。正而不偏，厚而不薄者衣食。如四字富足。尖而反偏而薄寒贱。不言口动，又如马口饥饿。鼠口谤毁嫉妒，如吹火孤独。狗口平下纵纹人口饥饿。紫黑者多滞。口开齿露者无机。有黑子者主酒食。口如含丹不受饥寒。口如一撮者妯薄。口能容拳者出入将。口阔而丰良缘万钟。无人独语者，其贱如鼠。唇为口舌之城廓，舌为口之锋刃，城廓欲厚，锋刃欲利，厚则不陷，利则不钝，此善相也。舌大口小，贫薄折夭。口小而短者贫。口色欲红，口音欲清，口德欲端，口唇欲厚。

诀曰：口如拨砂，食禄荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红朱，富贵相宜。口如生唇，必是贤人。非特口德，又且性纯。

相口篇

口角如弓，位至三公。口如含丹，不受饥寒。一则主富，二则主官。口如撮粟，供承人后，虚用心情，其贱如狗。口如缩囊，饥死无粮，纵然有子，必主别房。口如吹火，饥寒独坐。口如缩螺，常乐独歌。龙唇凤口，不可为友。好说不真，常怀粗酌。口如赤丹，不人殷兰。若是女子，亦得夫怜。口宽舌薄，必好歌乐，如此之人，永无凶恶。纵理人口，饥死不久。口边紫色，贪财妨害。口开齿出，当失算数，必不久长，少即身故。口中有理，常相对益，丰财足禄，终无妨害。口未语将唇起，奸邪在心，常怀不足。口如马口，妒害贪丑。口中黑子，食啖皆美。贵人唇

红似拨砂，更加四字足荣华。贫贱似鼠常青黑，破尽田园不顾家。水星得地口唇方，荣贵肥家子息昌。上下各偏棱角薄，出言毁谤太难妨。口方四字信宜真，两角低垂说恶声。唇上纹多仔细相，青薄川纹饿死名。口如吹火少儿孙，偏左妨妻妇死迍。右畔竖门田产破，黑子当唇药毒频。口如吹火家无子，面上三唇有义儿。舌上常青难可断，同胞兄弟也难分。

四字口



口有光明唇两齐，两头略仰不再低。聪明更有多才学，富贵应须着紫衣。

方口



方口齐唇不露牙，唇红光润似朱砂。笑而不露齿且白，定知富贵享荣华。

仰月口



口如仰月上朝弯，齿白唇红似抹丹。满腹文章声价美，竟能富贵列朝班。

弯弓口

口似弯弓乍上弦，两唇丰厚若丹鲜。神清气爽终为用，富贵终年福自然。



牛口

牛口双唇厚且丰，平生衣禄更昌隆。浊中带清心灵巧，富贵康宁福若松。



龙口

龙口两唇丰且齐，光明口角更清奇。聚呼喝散权通变，玉带围腰世罕稀。



虎口

虎口阔大有收拾，须知此口必容拳。若然不贵且大

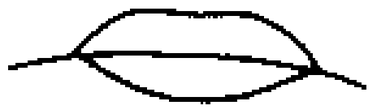


富，积玉堆金乐自然。



羊口

羊口无须长且尖，两人又薄得人嫌。口尖食物如狗样，贱且贫而凶又遭。



猪口

猪口上唇长粗，下唇尖小角涎流。诱人讪谤心奸险，落在途中半路休。



吹火口

口中吹火闻不收，嘴尖衣食苦强求。生成此口多贫夭，荫下须教破且休。



皱纹口

唇上皱纹似哭颜，纵然有寿主孤单。早年安乐末年败，若有一子属幽关。



樱桃口

樱桃口大唇胭脂，齿似榴牙密且宜。笑如含莲情和畅，聪明拔萃紫袍衣。



猴口

猴口两唇喜又长，人中破竹更为良。平生衣禄皆荣足，鹤算龟龄福寿康。



鲇鱼口

鲇鱼口阔角低尖，唇薄双唇又欠圆。如此之人主贫贱，须臾一命丧黄泉。



鲫鱼口

鲫鱼口小主贫穷，一生衣食不丰隆。更兼气浊神枯

涩，破败漂蓬运不通。

覆船口

口角浑如覆破船，两唇牛肉色烟联。人逢此口多为丐，一生贫苦不须言。

论唇

唇者为口之城廓，舌之门户。一开一合，荣辱之所系者，唇也。故欲厚而不欲薄，欲棱而不欲缩矣。唇色红如丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，苦疾恶死。色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妾。色黄而红者，招贵子。蹙缩者夭亡。薄弱者贫贱。上唇长者先妨父，下唇长者先妨母。上唇薄者言事狡诈，下唇薄者贫贱蹇滞。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者，妄语。两唇上下不相覆者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直。龙唇者富贵。羊唇者贫贱。唇尖撮者贫死。唇坠下者孤寒。有纹理多子孙，无纹理性孤独。

诀曰：唇如鸡肝，至老贫寒。唇如青黑，饿死涂陌。唇色光红，不求自丰。唇色淡黑，毒杀之客。唇平不起，饥饿莫比。唇缺而陷，下贱不谦。长唇短齿，长命不死。唇生不正，言词难定。

相唇篇

下唇过上唇，妨夫命是真。上唇过下唇，法多虚假人。唇紫色，足衣食。唇常赤，为贵客。上唇厚，命非久。下唇长，主贪食。唇上下相当，语音易善，好集文章。女唇紫，夫早死，兼妨首子。唇赤如丹，不要师看。唇上下不相覆，常怀盗窃，终身不富。唇多纹理，儿多无比。唇上纹多红似花，一生富贵足荣华。唇厚少语薄多讼，依此言之定不差。

论齿

构百骨之精华，作一口之锋刃，运化万物以颐六腑者，齿也。故欲得大而密，长而直，多而白，为佳也。坚牢密固者，长寿。缭乱叠生者狡横。漏出者暴亡。疏漏者贫薄。短缺者愚下。焦枯者贫夭。语不见齿者，富贵。壮而齿落者，寿促。三十八齿者王侯。一十六齿者卿相。三十四齿者朝郎巨富。三十二齿者中人福禄。三十者平常之人。二十八者下贫之辈。莹白者，百谋百称。黄色者，干求阻滞。如白玉者，高贵。如烂银者，清职。如榴子者，福禄。如剑锋者贵寿。

如梗米者高年。如黑椹者命短。上阔下尖如列锯者，性粗而食肉。上尖下阔如排角者，性鄙而食菜。羊齿者，子息显达。牛齿者，自身起荣。鼠齿者贫夭。犬齿者毒忿。

诀曰：齿如含玉，受天福禄。齿如烂银，富贵不贫。白而密者，仕宦无殃。黑而疏缝，一生灾重。直长一寸，极贵难论。参差不齐，心行诈欺。

相齿篇

齿白如玉，自然歌乐，财食自至，不用苦作。齿如斩银，必是贵人，齿如石榴，富贵他求。齿如龙齿，法生贵子。齿龈窍出，每事漏失。齿缝疏稀，财食无余，如此之人，与鬼同居。齿数三十六，贵圣有天禄。若三十向上，富贵豪望足。满三十衣食自如。齿色黑多防克。三十以下，渐多饥寒，衣食必少，寿命短促。

诗曰：

齿密方为君子儒，分明小辈齿牙疏。色如白玉须相称，年少声名达帝都。唇红齿白文章士，眼秀眉高是贵人。细小短粗贫且夭，灯窗费力枉劳神。

论舌

夫舌之为道，内与丹元为号令，外与重机为铃铎，故善性灵液色，则为神之舍体。密传志虑也则为心之舟楫。是以性命枢机，一身得失有所托焉。由是古人评其端丑，戒其妄动也。故舌之形，欲得端而利，长而大者，上相也。若狭而长者，诈而贼。秃而短者，迍而蹇。大而薄者，多妄谬。尖而小者，为贪人。引至鼻者，位至侯王。刚如掌者，禄至卿相。色红如珠者贵，色黑如黯者贱。色赤如血者禄。色白如灰者贫。舌上有直理者，官至卿监。舌上有纵纹者，职任馆殿。舌纹有理而绕者，至贵。舌艳而吐满口者，至富。舌上有锦纹者，出入朝省。舌上有黑子者，言语虚伪。舌出如蛇者，毒害。舌断如掷者，蹇滞。未语而舌先至者，好妄谈。未言而舌舔唇者多淫逸。

诀曰：舌短而大，愚卤懈怠。舌小而长，仁宦吉昌。长而舔鼻，位隆辅弼。舌出如蛇，毒害淫奢。舌形欲方，舌势欲深，舌无纹理，寻常之侣。

相舌篇

舌小窄方，法主公王。舌上长理，三公可拟。舌小多纹理，安乐长不已。舌至鼻头，必得封侯。舌大而薄，万事虚耗。舌大口小，言不了了。舌小口大，言事捷快。舌过粗大，主多饥饿。舌小而短，法主贫贱。舌上黑紫，必无终始。口语

未出，其舌先见，好语他事，必自改变。舌上绣纹，奴马成群，财帛千万，富贵凌云。舌有支理纹，富贵必超升。

论髭髯

上为禄，下为官，宁可有禄而无官，莫教有官而无禄。有禄无官主富，有福有寿。有民无禄，贫贱财散，人虽纵有五民亦主贫寒，却有寿。若官禄双全，五福俱全之相。须拳发卷可作贫穷之汉，则为弓兵祇侯，死凶之相也。

相髭须

髭须黑而清秀者，贵而富。滋润者发福。干燥者蹇滞。劲直者性刚不住财。柔者性柔。赤者孤克。又曰：卷发赤须贫困路途。黑而光泽，富贵无亏。

相鱼尾

眼尾生鱼尾，多财必主荣。太阴相对照，晚岁定功名。

论颈项

上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁。高然特立者项也。故丕隆光润者大贵。丰圆坚实者大富。侧而小细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。或太长如鹅，或短如豕，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。项有结喉者，贫滞多灾。瘦而结喉者迍邅尚可。肥人结喉者，多招横祸。项后丰起者，主富厚。面后有皮如者主上寿。短而方者福禄。细而长者贫贱。颈骏而斜曲者，性弱贫苦。斑而不洁者，性鄙多滞。颈势前临者，性和而吉。颈势偃后者，性弱而凶。颈立端直者，性正而福薄。侧如马颈者，防害。圆叠如衣袖者，富寿。圆粗如虎颈者，寿而福薄。曲如蛇颈者，毒而贫。圆长如鹤颈者。圆肥如燕颈者，高贵。项若不胜头者，贫下短命。项立相应而者，清贵长吉。

诗曰：

肥人项短瘦人长，少后声名播四方。莫教反此应难断，必然离祖走他乡。

神相全编卷之四

论背

夫背之为质，观其厚薄也。一身所恃之安危，详其丰陷也。百岁可定之贫

富，故平阔而丰者，一身少灾而福。偏狭而陷者，一世多厄而贫。有骨隆然而起，如伏龟壮者，二千石禄。背三甲成者，贵而寿。丰厚突起者，福多子孙。斜薄洼下者，贫寒孤独。方而长者，有智而福。偃而短者，无识而贱。圆厚如团肩者，至贵。洼深如沟渠者，至贫。前见似仰而后见似附而前者，不贵则富矣。

相背

背欲长不欲短，欲厚不欲薄。坑陷者，贫贱之人。平阔丰厚则安于一身矣。背如有负，袁天罡相马周，曰马君背若有负，贵验也，后至宰相。背行隆起，如负物在背也。丰厚突起，主后福。又云：多子孙偏薄则贫夭。

诗曰：

背脊丰隆福自坚，莫教偏薄损长年。不知三甲如何说，借问先生觅正传。三甲者，垒字也。

论腰

腰者为腹之山，如物依山，以恃其安危也。故欲端而直，阔而厚者，福禄之人也。若偏而陷，狭而薄者，卑贱之徒也。是以短薄者，多成多败。广长者，福禄永终。直而厚者富贵，细而薄者贫贱。凹而陷者穷。下袅而曲者淫劣。蜥蜴腰者，性宽而善。黄蜂腰者，性鄙而邪。夫臀高而腰陷者，主贱。腰高而臀陷者，主贫。大抵腰欲端阔，臀欲平圆，则相称也。

相腰

行步缓而轻，从起直而平，前视如负物，后视如甲形，是谓有背无腰，初发平平，中滞有腰无背，初困中亨。但于横发多忧疑也。腰背两全，富贵双全。毁辱不能及，利害不能动，此乃腰背好也。

诗曰：

腰背负物似甲形，行轻坐起直而平。有腰无背中年好，有背无腰早岁成。

论腹

腹者身之炉冶，所以包肠胸而化万物者也。欲圆而长厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而清，故曰腹圆向下，富贵寿长。腹坠而垂，智合天机。腹象阴而藏物，势欲向下万物皆聚，此所以为贵也。腹近上者贱而愚。腹上而短，饭不满碗。腹如抱儿，四方闻知。皮厚者少病而贵。皮薄者多病而贱。

相腹篇

许负曰：腹小而下，大富贵者，腹大垂下，名遍天下。腹如抱儿，为国名题。腹如雀腹，贫贱无屋。有三甲，背有三壬，如此之人，法蓄黄金。腹脐突出，寿命早亡。

诗曰：

貌有殊形各有宜，腹皮垂厚足丰衣，莫言见一知凶吉，须用留心仔细推。

论胸乳

夫胸者，百神之掖庭，万机之枕府。宫庭平广，则神安而气和。府库倾陷，则智浅而量小。故胸欲平而长，阔而厚，乃为智高福禄之人，若夫突而短，狭而薄者，乃是神露贫薄之人也。胸能覆身富贵。胸短于面者贫贱。突然而起者愚下。洼然而起者贫穷。平阔如底者英豪。狭窄如堆者顽钝。骨起如柴者贫苦。凹落如槽者穷毒。胸中黑子者，为兵万里。胸中毫光，播名四方。一二毫长而黑光者是胸阔而长者，财易积。胸狭而长者，谋难成。骨肉平匀者仁智。骨肉高低者愚狠。既已论乎胸，次则评乎乳；乳者，道血脉之英华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表。故乳欲得阔而黑，垂而坠，不可狭而白，曲而细也。是以乳阔一尺二寸者至贵，乳阔一尺者次贵。乳头大者，志气而多儿，乳头小者懦弱而绝嗣。乳头狭者易贫贱。乳头曲者难养儿。乳头仰者子如玉。乳头低者儿如泥。乳头壮而方大者，寿而福。乳头白而黄者，贱而乏嗣。乳头紫如烂椹者，贵，多子孙。乳头细如悬针者，财无一分。薄而无肉者，衣食不足，实而有肉者，财帛丰隆。乳头生毛者，多藏见解。乳头黑子者，必生贵子。

相胸乳

胸中为万事之府，平正而广阔者，富贵。凹凸而狭薄者，贫贱。男昂则愚，女昂则淫。乳为血脉之亢，圆紫而垂下者，富贵而多子。白小而斜狭者，穷困而滞滞。

相胸篇

胸狭而长，不可求望。胸广而长，主得公王。脸短于而，法主贫贱。胸上黑紫，为兵万里。胸独高起，贫贱不已。胸若覆身，富贵名真。胸不平均，未足为人。胸均平满，豪播天畔。胸有毫毛，必主贵豪。凡十毫以下三毫以上者，必主人长

古。多毛生著,亦多贫贱,精长面出即为第一也。胸广而长,方智荣昌。

诗曰:

胸为血气之宫庭,平广方而衣禄荣。若是偏斜并凹凸,定知劳碌过平生。

相心

有心无相,相逐心生。有相无心,相随心灭。斯言虽简,实人伦纲领之妙。心又为五脏之主宅神,形体内不可得而见也,其可见者心之外表也。是知心乃神之宫室,玉户金阙,智虑之所居。心欲宽平博厚,不欲坑陷窄狭。宽博者智虑深,窄狭者愚知浅。心头生毛,其性刚豪。心头骨门,其性贪酷。

诀曰:心为身主,五宫之先,神为合止,智虑之元。宽博平厚,荣禄高迁。坑陷偏侧,贫弱天年。善则福至,恶则祸缠。心宜坦然,先观动静,次见心田,运智藏神,一体之先。相者但能观外表,内者谁能识得全。

宽平荣贵,狭隘无钱。不言不语心机重,发语无私梗直人。最怕笑来嗔怒者,口唇尖薄语非真。

三十六善养心要诀

又曰:身凸心须惨,心宽气必和。深沉言语少,终是福来多。心思立功名,此心有刚柔。慕善近君子。有美食分人。不评近小人,行阴德方便。能治家有法。不厌人乞觅。常利人克己。不逐恶贪杀。闻事而不惊。与人不失信。不易行改换。夜卧不便睡。马上不回顾,见人不憎怒。不文过饰非。作事务周匝。受人恩不忘。度量不褊窄。不毁善害恶。能济人之急,不助强欺弱。常不忘故旧。为事众人同。不多言妄语。得人物知感。言语有次序。语次不先起。常务行善事。不嫌恶衣食。能方圆随时。行善常不倦。能知人劳苦。不念人旧恶。能竭心救难。

诗曰:

人伦何处定枯荣,先相心田后相形。心发善端诸福集,时藏毒害祸须生。

相脐

脐为筋脉之舍,六府总领之关也。深阔者,智而有福。浅窄者,愚薄。向上者福智。向下者贫愚。低者思虑远。高者无□□。量大能容,名播人耳。或凸而出,浅而小,非善之相。

诗曰:

脐为脏腑之外表，只要深宽怕窄小。居上则智居下愚，此理凡人知者少。

相下部

谷道急而方者贵。水道宽而圆者贱。大便细而方者贵。小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵。阴茎耸出者贱。阴头缩者贵。阴毛逆生者，夫妇不相和睦也。又云：大便迟缓者富贵，速者贱。小便急如雨者贵，直下如箭攒者贱。

诗曰：

寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。谷道无毫故贱相，而毫过多者，膀胱火盛，亦非贵相。

相行论

夫行者，为进退之节，所以见贵贱之分也。人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也。不善行者，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也。贵人之行，如水之流下而体不摇。小人之行，如火炎上身轻脚重。行不欲昂首，而脚不欲侧，身不欲折。脚高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟，周旋不失其节，进退各中其度者，至贵之相也。脚跟不至地者，贫而夭。发足如奔，散走他乡，大抵脚不欲折，头不欲低，发足欲急，进身欲直，起步欲阔，俯然而往，不得滞者，贵相也，龙行虎步至贵。鹅行鸭步豪富。鹤行聪明。鼠行多疑虑。牛行巨富。蛇行性毒夭。雀行食不足。鹊行孤独。龟行寿相。马行辛苦。行如流水贵人。行步沉重荣贵。行步轻骤贫贱。行步趋越聪明。行步跳跃孤独。行不低昂，富贵双全。

诗曰：

虎骤龙奔定贵荣，腰身端厚福来临。累财积福家肥盛，看取牛龟鹅鸭行。行如骤马获如猿，终日区区不可言。步狭腰斜人最贱，趋翔中度富田园。

相行篇

许负曰：相行，行须行千步，即唤回头，须看左转必有官职，右转无官职，又无衣食。行则龟行，必主聪明。行作鹿行马行，必主辛劳。行不低昂，富贵之相。行步两踵相食，早衰。又云：凡相行须令立定，即唤之举足行，若先举左足者贵，先举右足者贱。行步低头者多思虑。行步自言自语者贱。行时一跬步而一俯一仰者，贱相也。

相坐

凡行则属阳，坐则属阴。阳主动，阴主静。凝然不动者，坐之德也。摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如狗，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，非寿相也。坐欲如山，行欲如水，体欲重，步欲舒，乃行坐之相法也。坐如钉石贵，坐如山据贵。坐常摇膝，木摇叶落，人摇财散。

诗曰：

坐如钉石起浮云，情厚情宽说与君。端重谨言多食禄，须知荣贵四方闻。相人坐貌不须偏，摆膝摇身未是贤。为事一身多妄语，必无珍宝住居边。

论卧

卧者休息之期也。欲得安然而静，怡然不动，福寿这人也。如狗之蟠者上相。如龙之曲者贵人。睡而开口者，短命。梦中咬牙者，兵死。睡中开眼者，恶死道路。睡中乱语，贱中奴仆，仰形如尸者，贫苦短命。卧中气吼者，愚而易死。合而覆卧者，饿死。就床便困者，顽贱。爱侧卧者吉寿。多展转者性乱。少睡者神清而贵。多睡者神浊而贱。卧易觉者聪敏。卧难醒者愚顽。喘息调匀者命长。出气多而入气少者短命。气出嘘嘘之声者即死。若睡卧轻摇，未尝安席者，下相也。

相卧

睡常龟息，气出于耳主贵，睡轻易醒者聪明。睡如猪猪，气粗吼者贫。身如仰尸，气粗如吼，睡不安席，憎爱分明转摇动者，皆下相也。

诗曰：

贵人卧起气调匀，喘息恬然似不闻。连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊。卧似猪猪气不和，贫穷乏食走奔波。更于梦里多狂语，每向人前妄语多。

论食

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也。饮食失节，则性暴不和矣。是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容。下手欲缓，发口欲急，坐欲端庄，首欲平正，急而不暴，迟而不缓，应节者，相之贵也。含物不欲语，嚼物不欲怒。食急者易肥，食迟者易瘦。食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱。食急性暴，食缓性和，仰首含物者，寒贱。如食而啄者，贫穷。敛口食者纯和。哆口食者不义。食而齿出者

辛苦短命，食而淋落者，饿死路岐。食如鼠者饿死，食如马者贫贱，嚼似牛者福禄，食如羊者尊荣。食如虎者，将帅之权。食如猴者，使相之位。嚼在舌头，一生寒苦。边食迁颜，终身穷苦。食欲快而不欲留，欲详而不欲暴。啜不欲声，吞不欲鸣。

诗曰：

虎食狼餐贵不同，逡巡不觉一盘空。端详迟缓宜相应，牛嚼羊吞福自丰。鸟啄猪餐最贱庸，相他衣禄必无终。咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。

又曰：

相食看详缓，慌忙岂宜合。更嫌如鸟啄，又忌食淋漓。性暴吞更急，心宽下筋迟。问君荣贵处，牛啸福相随。

相德

能忠于君孝于亲，为众德之先，众行之表，不得阳赏必为阴报，不在其身而在其子孙。善相者先察其德，后相其形，故德灵而形恶无妨为君子，形善而行凶难掩为小人。荀子曰：相面不如相心，论心不如择术，此劝人为善也。形者人之材也，德者人之器也。材既美矣，而副之以德，犹加雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之材也。是知德在形先，形居德后也。郭林宗观人有九德：一曰容物之德，二曰乐善之德，三曰好施之德，四曰进人之德，五曰保常之德，六曰不忘之德，七曰勤身之德，八曰爱物之德。九曰自谦之德。

诗曰：

几辈堂堂相貌精，几人相貌太轻盈。要在说相无他技，先相修特后相形。

相善

善恶在心而见于貌，为心之表也。表端则心正，表欹则心曲，故曰观其表则知其里矣。

诀曰：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，轮廓平厚，鼻梁脊直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正面峻，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度，贵人之相，而心之善行矣。

诗曰：

鸡鸣而起果何如，一念孜孜善有馀。相取外形知内里，莫将相法藐江湖。

相恶

头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，白晕人眼。神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。

诗曰：

羊目四白皆为恶，耳小唇宽貌亦非。齿鼻偏斜心地窄，准尖额薄性情卑。堪惊蜂眼常怀毒，又说豺声好害人。有此形声须改节，莫教阴祸自来侵。

又曰：

相恶元来是恶邻，平生心不契苍旻。豺声蜂目难作伴，不是人伤伤别人。

相名标

耳白过面光凝脂，竦过于眉若有时。腹如抱儿脐内李，学堂丰满额相宜。日角光隆驿马肥，司空平满神光威。将军案上生红紫，骨坚肉实行如飞。睛如点漆耳门宽，寿上丰隆肉不干。虎视更加狮子鼻，眉疏清薄秀面弯。四渎清明及印堂，犀牛望月最为强。日月丽天颏额古，肤薄色黄年少昌。

相蹇难

瘦面露骨人多难，火色鸢肩事必乖。气色不常随语变，阴阳相反面尘埃。形丰上锐筋缠束，顾视精神昏不开。眉尾毛旋并厌眼，悬针破印步如雷。眉颦口小山根折，食物欲吞须哽噎。不知喉结三两重，定应肌骨如冰铁。声似损锣云不足，面若涂膏名沐浴。此人重浊露胸臀，南相枯干形踣局。

相忠信慈孝

当门两齿号学堂，齐大面平信有常。若谕忠信与慈孝，定知洁白气温黄。

相愚僻凶暴

白细而深名隐僻，下斜偷视亦如然。人中正广及狭下，笑冷无情露两颧。突然项后肉且起，静坐不言口自赛。摇头弄舌胸堂窄，寐语狂言岂是贤。眉斜如草竖还长，皮肉横生性暴刚。睫下看人神反射，豺声蜂目神光鲜。鸢肩虎吻并长鸷，赤缕干瞳气不藏。音似破锣枝干折，心多奸贼主凶亡。

相形带杀

火气贯精谓之眼带杀，色如昏醉谓之神带杀，声如破锣谓之声带杀，肢伤节破而体不具，谓之形带杀，好行贼害谓之性带杀。以上涉恶深者，主凶贼恶死，涉恶浅者主沽宿疾。

相疾病

缁衣生面耳，面色带烟尘。既竭天精位，看看丧汝身。黄气满天仓，干枯色不扬。须知脾有疾，不久见身亡。面白皮肤薄，胸高气不舒。发焦须鬓赤，扁鹊亦医难。贵气光浮见，唇焦眼肉干。损肝兼面赤，尤忌鼻头酸。神乱能神痴，心中未可疑。脉红难见血，伤损更无儿。

观人八相法



一曰威

尊严可谓之威，主权势也。如豪鹰搏兔，而百鸟自惊。如怒虎出林，而百兽自战。盖神色严肃，而人所自畏也。



二曰厚

休貌敦重谓之厚，主福禄也。其量如沧海，其
器如万斛之舟，引之不来，而摇之不动也。

三曰清

清者，精神翘秀谓之清。如桂林一枝，昆山片卡，洒然高秀而尘不染，或清而不厚，则近乎薄也。



四曰古

古者，骨气岩棱谓之古。古而不清则近乎俗也。



五曰孤

孤者，形骨孤寒，而颈长肩缩，脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，雨中鹭鹭，生成孤独也。



六曰薄

薄者，体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟而泛重波之上，见之皆知其微薄也，主贫下。



七曰恶

恶者，体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之毅武，性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。



八曰俗

俗者，形貌昏浊，如尘中之物而浅俗，纵有衣食，亦多迍也。



相　富

形厚神安，气清声畅，项大额隆，眼明眉阔，厚耳红唇，鼻整而方，背厚腰正，

皮滑腹垂，牛齿鹤行，皆富相也。



富　相

诗曰：

五形敦厚形丰足，地阁方平耳伏垂。口带钟音瓮中响，齿如榴子项余皮，背耸三山如负甲，脐深纳李腹垂箕。三阳卧吞如卧指，鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀，口角珠庭抱两眉。四水流通不相反，玉仓俱满福迟迟。眉尾不欺中岳正，鼻如悬胆鬓毛微。四字之口齿平正，牛嚼羊吞悉有义。虎睡龙蟠息不闻，眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润，轮廓分明贴肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈。山移岳峙身躯重，肉滑筋藏骨更清。欲识始贫终富者，满面尘埃骨法成。凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。天仓□□多财禄，地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵，额高如凤主福坠。鹅行鸭步身腰厚，须信荣华家世传。

又曰：

骨重皮肤慢，丰隆接地仓。口方齿龈白，金玉满仓箱。头小有颐光，神凝体骨宽。语声沉更无，珠玉掌中看。墙壁平如砥，兰台阔更长。虽然形气浊，其奈蓄金囊。贵骨连金匮，丰隆耸更端，掌红如噀血，帏幄拥金銮。大抵身形瘦，声高气韵舒。耳朝言口正，积累自愉如。

相　贵



贵　相

诗曰：自从凿开混沌壳，二气由来有清浊。

孕其清者生圣贤，孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一，或自修来或神匿。星辰谪降或精灵，或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清，刚毅汪洋谁可识。巉岩气宇旋旋生，行若浮云坐若石。声小声大隔江闻，日角龙颜额悬壁。日光烂若曙星悬，鼻梁耸贯天中出。背后接语身不转，体细面粗情性怿。眉根细丝新月分，独坐如山腰背积。不带芝兰身自香。上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会，龙颈钟声

面盈尺，粪如叠带尿若珠，肤似疑脂目如漆。身如具字面如田，虎骤龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中藏浊浊中清，足下生毛兼黑痣。龙来吞虎指圆长，肉骨出顶耸双耳。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。

又曰：

骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。两眼神清爽，双眉人鬓长。骨清伸耸直，早见坐朝堂。坐觉身形重，临行疾似飞。语声闻远处，先看锦衣归。声地金玉润，议论春风生。若也形神秀，留传万古名。古貌清奇怪，声沉骨更隆。不为州刺史，便作国三公。

相贫贱

头小额窄，耳薄皮粗，口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，脚长肩促，鼠食蛇行，皆贫贱相也。二局中论备矣，此乃大概论贫贱人形。

诗曰：

欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削瓜。腰润露臂眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳眉卓步欹斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜叹嗟。四水反倾神似困，三停长短鼻门赊。食迟溷速如尸睡，纵文人口号腾蛇。蜂腰声速及声干，气短来从肝胆间。形过于体体不足，色因其色又奚安。准头垂肉颐尖短，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，皮若枯柴食禄悭。眼堂枯陷奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀鼠声雄浊，蝇面球头法主奸。口臭生髭兼顾发，勾纹鼻上切须看。五形不正体偏斜，笑语褰唇露齿牙。额小头尖颐领窄，面容憔悴发交加。常怀悲色如啼血，锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防害破人家。



贫贱相

又曰：

面细骨头粗，肤干瓜更枯。准头尖且细，那解得安居。耳薄精神浊，额高鼠腹尖。聚口如吹火，贫贱得人嫌。口阔无收

拾，掀唇定破家，下轻空上重，怎得见荣华。行步身欹侧，精神似醉痴。口涡言语乱，不是养儿家。墙壁皆倾倒，头尖地阁无。鼻头仍露孔，贫薄指头粗。

相孤苦

诗曰：人生孤独事因何，颊骨高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉交鼻骨龃。耳薄无轮唇略绰，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪餐淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如龟。眉揭露棱羊目狠，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细定奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤汗河频。举步脚跟不至地，眉短何曾覆眼轮。日角缺陷足横平，才发浑警弱冠人。尺阳纹理兼卑贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。龃音痴，齿多。



孤苦相

相寿

诗曰：富贵在人诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚，朗朗声韵谷中传。背膊如龟行亦似，人中髭满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤行龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫生耳内眉长白，项下双条成骨坚。阳不轻浮阴不腻，精实神灵及省睡。伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴骘龙宫更深满，荆扬徐豫冀相当。寿长有骨须隆起，固密齐平孤齿方。目有守睛神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三壬人老乡。

又曰：



寿　相

肉缓精神爽，如龟背脊丰，双绦垂项下，此寿比椿松。耳大分城郭，人中深更长，眉高毫出白，宜人老人乡，古貌双眉起，神清眼更深，此然期上寿，何必问三千。安坐腹如囊，唇红口更方。气宽皮肉厚，享福坐高堂。寿堂深一指，知是老人乡，眉耳毫长白，闲居百岁长。

相天

诗曰：欲识人间速死期，山根清气号魂离。少肥气短色浮紧，眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋寒束，露鼻眉攒蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无相肉且低。人中渐满唇先缩，失志溶溶坐立欹。睛凸露兮项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马飙。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻刑克，气冷形衰寿岂宜。



天　相

又曰：

气短兼疏齿，神迷色带烟。三长更三短，那得有长年。肉重皮肤急，神强气不舒。结喉连露齿，舌折在中殂。气短精神慢，眉浓且色花，发焦唇更白，指日伴青山，暗黑云烟起，形亏骨不隆。眼斜神更乱。四九归冥空。口细胸脯凸，头低视不昂。肥人如气促，妻子守空房。

相分七字法

一曰清

汉高隆准龙颜，唐太宗龙凤之姿，天日之表，李珏月角庭珠是也。

二曰古

老子身如乔木，孔子面如蒙倛，闳夭面无见肤是也。

三曰秀

张良美如妇人，陈平洁如冠玉，是也。

四曰怪

唐卢杞鬼貌青色，龙唇豹首，赵方眼望地观天，鬼谷子露齿结喉，是也。

五曰端

皋陶色如削瓜，李白形自秀曜，张飞环眼虎须，是也。

六曰异

眉八彩，舜目重瞳，大禹参漏，文王四乳，苍颉四目，李峤龟息，是也。

七曰嫩

颜渊山庭日角，岑文夷眉过目，肉不称骨，是也。

五行歌

秀丽为金骨又清，鼻高丰起贯天庭。语言响亮如钟鼓，自是朝中有大名。广第为木若琅玕，形似青松耐岁寒。方便所为心性缓，自然怜物作清官。水势能方面又圆，骨清神秀几多般。为人自是心难测，终是鸣珂一品官。骨肉高低面不平，火家兼瘦气须清。有权猛烈多能断，建节封侯直取成。敦厚兼清秀又丰，虎肩龟背项如熊。平生自然多豪富，立应中央不可穷。

五行所生

木为人，主精华茂秀，定贵贱也。火为体，主威势勇烈，定刚柔也。金为义，主刑诛危难，定寿夭也。水为智，主聪明敏达，定贤愚也。土为信，主载育万物，定贫富也。

五脏所出

肝为眼，又主筋爪甲。心出为口，又主血气毛发。肺出为鼻，又主皮肤喘息。脾出为唇，又主肉色，肾出为耳，又主骨齿也。

五行相应

眉是南方丙丁家，切宜疏秀有英华。高高细曲横天贵，不用低浓压眼斜。眼为甲乙属东方，黑白分明势要长。凝然不动藏瞻视，必向清朝作栋梁。鼻为庚辛属西方，切要隆高贵印堂。偏曲左父右伤母，山根还断失须防。口为戊己土中

央，唇若丹朱势要长。齿白细多齐更密，自然平地作公王。耳为壬癸北方中，轮廓相朝白又红。下有垂珠兼过口，寿齐松柏与山同。

五行相生歌

耳为轮珠鼻为梁，金水相生主大昌。眼明耳好多神气，若不为官富更强。口方鼻直人虽贵，金土相生紫绶郎。唇红眼黑木生火。为人志气足财粮。舌长唇正火生土，此人有福中年聚。眼长眉秀足风流，身挂金章朝省位。

五行相克歌

耳大唇薄土克水，衣食贫寒空有智。唇大耳薄亦如前，此相之人终不贵。鼻大眼小金克木，一世贫寒主孤独。眼大耳小学难成，虽有资财寿命促。舌小口大水克火，急性孤单足人我。耳小鼻蠹亦不佳，悭贪心恶多灾祸。舌大鼻小火克金，钱帛方盛祸来侵。鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。眼大唇小木克土，此相之人终不富。唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

五行比和相应

耳反须贴肉，鼻仰山根足。眼露黑睛多，唇反齿如玉。脸不近于眼，合主公卿富。只恐寿不延，性气刚难伏。

相五长

一头长，二面长，三身长，四手长，五足长。五者俱长，而骨貌丰隆，清秀滋润者，善也。如骨枯槁，筋脉迸露，虽是五长，反为贱恶之辈也。或有足长手短者，主贫贱。足短手长者，主富贵。

诗曰：

五长之人贯貌粗，只忧筋仿出皮肤。又嫌枯槁无滋润，衣食看来不似初。

又曰：

脚长手短人多贱，卖尽田园走四方。手足俱长荣盛相，莫教脚侧手空长。

诀曰：大凡五体要均长，合形人相富文章。下停长者人多贱，又恐终身绝雁行。

相五短

五短之形：一头短，二而短，三身短，四手短，五足短。五者俱短，面骨肉细

滑，印堂明阔，五岳朝揖者，乃为公卿之相也。虽是五短，而骨肉粗恶，五岳倾陷，则为下贱之人。或上长下短，则多富贵。上短下长，主居贫下也。

诗曰：

五短之人形要小，更须骨细印堂丰，。笏门五岳相朝拱，食禄封侯有始终。眉圆眼大额如熊，脚短身长上下同。五短气全不证侯，自然官禄至三公。

相五合

骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，是为天地相合也。视瞻稳而声音清，体貌重而行步轻，是为天官相合也。气温粹而有光华，色净洁而无瑕疵，是为天心相合也。识量多而权亦重，度量大而而可诀，是为天机相合也。敬上下而怀忠厚，爱朋友而足信行，是为天伦相合也。解曰：应多合少，官崇声誉。合多为少，名重官侯。应合相。

相五露

眼突、鼻仰、耳反、唇撒、结喉是也。眼突促寿。耳反无知识。鼻仰主路死。唇撒恶死。结喉必贫薄。

诀曰：一露二露，有衫无裤。露不至五，贫舌孤苦。五露俱全，福禄绵绵。

诗曰：

五露俱全福自来，二露三露反为灾。胸门臀高为外露，平生此相有何财。若遇三尖五露人，但言此相便疾尘。有时驿马临边地，也作加官食禄人。

相五小

五小之形：一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者，若端正无缺陷而俱小者，乃合贵之相也。其或三四小，而一二大者，则不应贫贱也。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反不贵人矣。

相六大

头、而、耳、鼻、口、腹，六者反常，而不得其正也。

诀曰：头虽大额无角，目虽大闪电烁，鼻虽大梁柱弱，口虽大语略出，耳虽大无轮廓，腹虽大近上着，皆贫贱之相也。盖头虽大角要耸，目虽大不正流光，耳大轮廓要正，鼻大梁柱要高，口大声要清，肚腹大势要下垂，如此则是富贵之相也。引许负篇。

诗曰：

六大相停相貌高，平生富贵作英豪。若教偏侧为贫贱，不缺衣粮有苦劳。

相六小极

头小、额小、目小、鼻小、口小、耳小是也。

诀曰：头小为一极，夫妻不得力。额小为二极，父母小恩惠。目小为三极。平生少知识。鼻小为四极，农作无休息。口小为五极，身无剩衣食。耳小为六极，寿命促朝夕。有一如此，皆非富贵之相也。引许负篇。

诗曰：

六极元来相最佳，先贤断法更无差。勿令不足须全备，衣食平生寿逾遐。

相六恶

六恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害。二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接。三曰结喉，主妨妻子，多招灾厄。四曰头小，主贫下而夭。五曰三停不等，主贱而贫。六曰安行如走，主奔波寒苦。有此六恶，不可与之同处矣。

相六贱

六贱者，额角缺陷，天中低下，为一贱。胸背俱薄，为二贱。声音雄散，为三贱。鼻曲低塌，为五贱。目无光彩，为六贱。有六贱，主为仆隶也。

相六小贵

诀曰：额小且方平，眼小要精粹，鼻小梁柱平，耳小朝太阴，肚小垂下生，口小红更青，腰小要圆成，身小三停匀，皆主富寿之相也。

诗曰：

额眼方平要精粹，鼻平耳小君须记。身圆腰小相惟嘉，肚小元来贵垂下。

相贵中贱

额虽广颐却尖，骨须峻皮却粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长皱破眉，行虽正声若斯，背虽厚手如枝，谓相如木枝。舌虽红口如吹，唇须方齿不齐，气须清行眯歌，腰须厚行如驰，似驼马奔。语虽和神似痴，色虽明视东西，卧似静食淋漓，头虽长腰折支。以上数相者，皆系所生之不齐，或富则夭，或仇则寿，或贵则贫，先富后贫，皆据理而推也。

诗曰：

眼睛黑白甚分明，性若风强浑俗情。言语似钟神有异，便知尘内有先生。

相八大

八大者，眼虽大昏且浊，鼻虽大梁柱弱，口虽大垂两角，耳虽大门孔薄，额虽大骨无着，声虽大破且悲，面虽大尘且翳，身虽大举止危。以上八大，苟有如此，缺一不应，则反主贫贱也。

相八小

八小者，眼虽小且长，鼻虽小梁且柱，口虽小棱且方，耳虽小坚且圆，额虽小平且正，声虽小宫且商，面虽小清且朝，身虽小停且齐，以上八小苟有如此，端美相并反为富贵之人也。

辩美恶二十种

头虽圆折腰肢，额虽广颐却尖，骨虽竣皮却粗，耳虽厚梁柱低，发虽黑粗且浓，眼虽长眉且促，背虽丰手如枝，胸虽阔背成坑，舌虽红口如吹，唇虽方齿不齐，腰虽厚粗无纹，身虽大声音细，面虽白色粗黑，肉虽直喉却结，面虽短眼却长，气虽清行步欹，语虽和人似痴，色虽明视东西，坐虽正食淋漓。以上十二种，皆有美恶相杂，若此相者，或富则夭，或贫则寿，或先富而后贫，或先贵而后贱，宜精思而裁之也。

形神

相人之形，又当相神，眼恶则伤和，恐招横祸。神不欲露，露则魂游，游则必亡也，神贵则隐，然望之有畏服之心，近则神喜，就之则为贵。凡相，宁可神有余面形不足，为可形有余面神不足也。神有余者贵，形有余者富，神不欲惊，惊则损寿。神不欲急，急则多惧。又当相人器识，宽宏则能容，面德乃大。识高则能晓，面心乃灵。器浅卑，虽有馀资，则君子未免为小人也。

精神

一见精神瞻视速，坐来却慢事如何。中年定有贫穷厄，破了田园事不多。初见精神慢不全，坐来致久色方鲜。初年虽则为贫士，老后荣名必定贤。

相十天罗

满面黑色四起者，谓死气天罗。白色者，为丧哭天罗。青色者，为忧滞天罗。黄色者，为疾病天罗。如脂膏涂抹者，为酒食天罗。眼流而视急者，为奸淫天罗。色焦如火者，为破败天罗。如醉未醒者，为刑狱天罗。语笑失节者，气如雾昏者，为退败天罗。

相十一天罗

形曜天罗会者稀，额偏脑侧更无须。印堂唇薄皮细急，休望文章折桂枝。休废天罗不可当，唇如牛肉面浇汤。青蓝满面焦枯色，使尽家财免祸殃。女面天罗色易明，貌如妇女又娇声。家财巨万徒然有，虚负平生志不成。脂粉天罗面似油，浮光烟焰急须收。文章纵有无官禄，妻子及刑始得休。光研天罗色似银，面如绷鼓起埃尘。虽然面带红光色，虚气元来到底贫。螺寡天罗赤色多，两角旋成螺。语轻粉面无富贵，二十看看赴泪罗。井灶天罗会者稀，鼻头仰露齿牙疏。有时行动胸堂突，休把文章赴棘闱。倒曜天罗旺不朝，桃花之面语轻飘。富贵之家生此子，纵有千金日渐消。刑狱天罗目反睛，而横脂色小人情。黑色面丰来住见，前途恐有市遭刑。崇砂天罗遍若涯，鼻头斑点乳如麻，狡贪色滥还奸窃，下稍孤苦总堪嗟。急脚天罗头带偏，生居正在印堂边。抛祖离亲防父母，辛苦三更不得眠。

诗曰：

男儿不欲带女色，女人不欲带男形。阴反于阳天必死，老带嫩色寿年倾，丈夫女子两般徉，女要柔兮男要刚。女子属阴本要静，不言先笑亦非良。良妇有威面无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，是以生身落贱微。

神气章

神浊气清神不见，神清气浊气无形。直须神气俱清快，神气元来忌太清。太清曰孤，太浊曰愚。孤而露则贫，浊面暗则贱。神愁自然偏多蹙，气促由来怀不足，多忧却是一生娱，遇喜须臾生悲哭。更看气促人风韵，宜远观兮不宜近。无忧愁叹或嗟吁，神不和兮命将尽。胸中洞彻神在眼，神在眼兮事何限。眼神稳静必台辅，眼神端正司台谏。计足谋多神气俊，暗暗奸斜神气倾。要须人彩与人交，一生得意无消散。君不见萍梗相逢古友义，从前倾盖与识面。执手交欢与论文，每叹相逢何太晚，奸淫之目神光鲜。人生须得神在眼，神在眼兮事何限。蛇

目神居两目尖,羊目神垂四方转。牛眼神光不动摇,虎势眈眈威势猛。神灵省睡多聪睿,将戾神昏足贫贱。斜视随神自去来,淫乱幽居与深院。此论神居目与睛,要须倾复细可咛,相形先得神所止,决定言谈有重轻。重轻在人不在目,以神寓目分迟速。寤则神游寐处心,心处于形安可卜。实因气引血通流,通流血化精神流。神清定则心守宅,气清息则守其魂。神与魂游魂守气,生死存亡在斯义。寿安之人魂遂悟,将死之人魂以去。神寤方能守耻廉,神去不能认其故。经年面上无光色,举动逐时人事改。败常盖为神不灵,因疏骨肉身懈怠。神离言乱出口忘,神昏妄语卧方床。神为鬼夺肉活槁,神为人夺精荒唐。有精养血神气见,精脱气竭神俱亡。精神似得不衰耗,气血欲得不损伤。神劳四肢不能久,神去触事无威光。神与气兮两相守,神既病兮气何久。神使机关主动摇,五行在气相缠守。气在丹田声远闻,气短声低如猴狲,气结于肺鼻必滞,气结于肝眼必翳。神气恁君仔细看,贤愚叵出言谈义。神不怒兮气不住,气住令人成病瘤。气假于血面面形,瘿瘤痛切从此病。欲病之色与气离,气不青兮色玄合。气玄三月忧病符,气赤目前官事咂。得财闻喜复何如,准上天地漫如蜡。气若浮云色若天,色有正定本自然。金得白兮火必赤,黄黑青分色如焉。惟有气色无定处,朝吉祥兮暮忧苦。亦如云雾在青天,晓则晴兮夜风雨。色自色兮气则气,劝君要取玄谈义。神气末容人易去,气色声玄由密秘。人生造物五行中,每与天地相流通。神流如梦如影响,目力观兮如日象。夜梦火燔心必热,嘘虚涉水乘扁舟。始知神气难寻论,指下分明亦关寸。秘藏何须谢细,神气一观君试问。断死言神与见机,凭神不必师玄通。

体论章

试听寿夭容易见,体论目前分贵贱。举动堂堂出众仪,吐珠出语超群彦。行之若流坐如掷,动似浮云静如石。动静之中体用殊,更看作事操胸臆。鸭步鹅行主富荣,鹤形龟息寿弥高。结喉露齿多贫贱,骡嘴猪唇身必劳。身如龟皮必下愚,面若尘灰多乞化。鼻露窍兮主无安,齿露龈兮文学失。荀卿非相殊可师,徒见文兮不见断。相形不论心所为,慢恃形容宁富贵。仁存心兮义处身,何必清眸与高鼻。屈原鼻断窍,庄周唇露齿。原岂虚诞妄,周岂文学鄙。目下分吸有卧蚕,过寿侵年阴骘气。耳内生毫忽夭亡,鹅行鸭步忽零替。目下须无痣,终岁常垂泪。口低二角垂,乞食与街市,恁君目有看神气,人道更将人事此。内狠之人面惨然,内热之人言语利。善人简略言词间,举止谦谦不自满。以仁择其心,以义断其人。敬老慈幼怜寒贱,遇物常怀不忍看。积毁可消骨,积德可忘怨。每在

人事不在远，天理之为君试看。相与神气扶，更在常为善。一如成金人，始因逢百炼。

器气章

五行秀气生英特，体貌堂堂佐明国。其器犹如百斛舟，引之摇动不可得。头圆象天足象地，血脉江河与同类，草木既与毛发俱，声象雷霆分巨细。骨肉须象副，皮肤须润腻，步骤轻快怕偏侧，又要骨重兼软美。五长之人，隔江声可闻，五短之人要坚实。眼不欲满，长眉目分，形象刑相克。存斯匀，五短推排细寻趁。戎言人定形，形以刚柔应。五位皆有相克胜，气在五相最为定。不用他观与我求，识取休囚旺相神。且如木形生修长，头短肩缩幼年亡。忽然乍肥与乍白，定知客死在他乡。金形方兮水圆秀，骨肉敦宏土重厚。土形气青官鬼临，水形金形同纳音。金盈赤兮主忧滞，金得青兮多称意。要识人生俱五行，乍胜乍举同斯文。

神相全编卷之五

神异赋　有序

五代间有圣人陈抟，宋太祖赐其号曰希夷先生。

陈抟安图南，自号扶摇子。精相法，尝相宋太祖，后乘驴入小阁，闻宋太祖即位，大笑坠地曰：天下定矣。太祖召至，以野服见，服华阳巾。还山，赐号白云先生。

师麻衣仙翁也。学相，谕以冬深拥炉而教之。希夷如期而往，至华山石室之中。

华山石室乃麻衣先生修道之地也，后希夷亦隐于此。

不以言语而度，与希夷隐而授之也。

但用火箸，画字于炉灰之中，以传授此赋，又名《金锁赋》，又别有《银匙歌》悉皆授之，希夷尽其学也。

赋云：相有前定，世无预知。

欲预知相之前定，都非奇妙异常之资，不能知。然密授此书者，又岂世俗凡下之人所能解推哉，意必希夷能之者。

非神异以秘授，岂尘凡之解推。

人之生也，富贵，贫愚，寿夭，福祸，善恶，一定於相之形貌，皮发，骨格，气色，声音焉，世人无有能预知者，惟希夷而已。

若夫舜目重瞳，遂获禅尧之位。

舜虞帝，名瞳目童子也。舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅，而有天下。

重耳骈胁，果兴霸晋之基。

重耳，晋文公名骈并也。文公有骈胁之奇骨，果兴晋室之基，而成霸业也。

发石室之丹书，莫忘吾道；剖神仙之古秘，度与希夷。

麻衣谓，今日开发石室册宝之书，剖破古仙秘奥之传受尔希夷，吾之相法尽于此矣，当念念不忘可也。

当知骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。

骨格无异相之休也，则一世之荣枯，可由此而知。气色旋生相之用也，则判行年之休咎，可由此而能知者。参之人之贵贱，思过半矣。

三停平等，一生衣禄无亏。

自发际至印堂为上停，山根至于准头为中停，人中至地阁为下停，此面上三停也。头腰足为身上三停也。古云面上三停额鼻阁，身上三停足头腰。三停平等，多衣禄，长短如差福不侥。则衣禄丰亏于此可见矣。

五岳朝归，今世钱财自旺。

左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳也。此五岳欲其朝世丰隆，不宜缺陷伤破。混仪云：五岳不正，相君终始薄寒。八卦高隆，须是多招财禄。则钱财旺相于此知矣。

颏为地阁，见晚岁之规模。

丰厚者富饶，尖削者贫薄，凡相人末限在此。地阁为水星，属下停，若推金水形人尤难也。

鼻乃财星，管中年之造化。

丰隆端正者贵显，掀露斜曲者下贱，凡相人中限在此，鼻乃土星，属居中停，若推土形人最应。

额方而阔，初主荣华。骨有削偏，早年偃蹇。

额为火星，乃官禄父母之宫，在限为初。若方正宽阔，必主初年荣华。其骨削偏陷，须早岁见不利也。

目清眉秀，定为聪俊之儿。

眉分罗计，目属阴阳。眉宜秀而不粗，散低垂目，官清而不错暗斜视，知富贵早，必为聪明俊秀之人。

气浊神枯，必是贫穷之汉。

相中言神气最多，人所难辨。观夫白阁道者云：神气者，百阅之秀裔也。如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明，在人为一身之主，诸相之验，故《清鉴》云：大都神气赋于人，有似油兮又似灯。气神不浊人自富，油清然后灯方明。然则神气浊枯者，终身不达之相也。

天庭高耸，少年富贵可期。

天庭位即印堂之上，发际之下，以其处于至高之位，故曰天庭。宜高耸如立壁覆肝，无瑟纹偏陷，更兼五岳朝拱，幼必显贵。

地阁方圆，晚岁荣枯定取。

地阁在承浆之下，颐颏之间，为田宅奴婢之宫。若方则贵，厚则富可期，薄则贫，方又圆，不生荣华。

视瞻平正，为人刚介平心。

视不欲偏斜，若斜视者，其人奸邪，心必陷恶。正视心地坦直，志气刚介耳。

冷笑无情，作事机深内重。

比与谋为，惟冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测，心量必重而不轻也。

准头丰大心无毒，面肉横生性必凶。

准头为土星，主乎信，若丰大如狮子截竹者，心必善。如鹰嘴者，性多毒也。面肉，即颧骨与肉俱露而横生者，其性必凶暴。

智慧生於皮毛，苦乐观乎手足。

皮肤细腻光莹，毛发疏秀润泽者，主智慧聪明。若反此者必粗俗之人也。手指节枯太粗硬，足背瘦长干燥者，其人必辛苦。手若细软润泽足，若骨肉圆肥者，其人必然逸乐。

发际低面皮肤粗，终见愚顽。指节细面脚背肥，须知俊雅。

发际若额而低，皮肤燥枯而粗者，毕竟愚顽之徒也。指节细润如春笋，脚背肥丰而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

富者自然体厚，贵者定是形殊。

体貌丰隆者，仓库形相异常而必贵，清奇者骨格无亏而必富。

南方贵宦清高，多主天庭丰阔。

南方以天庭为主，天庭为额乃火星也。南方之人，若头额丰阔而不偏陷，官禄星得缠，故多为清高贵宦人也。

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆。

北方以地阁为主，地阁为颏乃火星也。北方之人若颐颏宽隆而朝天庭，若臣相得局，故多为大贵公侯也。

重颡丰颔，北方之人贵且强。

颏颐肥大而若重，两腮颔阔而如燕颔者，贵相，北人尤强。

驼背面田，南方之人富而足。

驼背丰厚类驼峰，而貌方圆如田字，南方之人有此相者，即云富足矣。观夫上文，有曰南方贵宦清高多主天庭，似乎相戾，及观《广鉴》云：浙人俗于清，若而背丰厚得北方厚重之相，不贵而富矣。

河目海口，食禄千钟。

眼为四渎之宫河也，口为百纳之官海也。自若光明而不露口，若方正而不反，贵显食禄

千钟。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

铁面剑眉，兵权万里。

铁面者，神气黑若铁色也。剑眉者，棱骨如剑脊也。此相乃罗计横行于天位，水气远居于火方，非兵权万里之兆欤，言神气忽变而黑色，定主凶也。

龙颜凤颈，女人必配君王。

龙貌如龙光之秀异，而颈若彩凤之非常，乃后妃之相也。

燕颔龙头，男子定登将相。

颔在颏颔之间，骨肉丰满稍起者，如燕颔也。头颔方圆，口眼俱大，视有威神者，如虎头也。男子有此者，超群之相也。

相中诀法，寿夭最难，不独人中，惟神是定。

相书中诀法，惟寿夭为最难。如郭林宗观人之法，面不及寿夭者，非难而何？不独曰人中为保寿官，欲分明如破竹之形者寿，要当以神气为之主也。学者宜参之可矣。

目长辅采，荣登天府之人。神短无光，早赴幽冥之客。

辅，即星辅眉也。采，即光也。若目细长而有神，眉清秀而有光，必聪明登第之士也。目神短促而无光，视瞻无力而昏暗者，主夭折。

面皮虚薄，后三十寿难再期。

虚者，肉不称骨也。薄者，有皮而无肉也。故经云：面皮急如鼓，不过三十五，此之谓也。

肉色轻浮，前四九如何可过。

肉者骨之营卫，体之基本也。色者气之精粹，神之胎息也。肉宜称骨而实，色宜有气而显。若轻薄浮暗者，必夭。故经云：肉缓筋宽色又嫩，三十六前是去程。正此之谓也。

双绦项下，遇休咎而愈见康强。

兰台左右有两纹，下至于项者，谓之寿绦，主寿。老人有此绦若遇体囚而不凶，愈见其康吉矣。故经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项下绦也。

凡骨顶头中，有疾厄面终无艰险。

一作凡骨顶中，盖谓顶额有凡贱骨，然人难得俱全，恐非是。终不若凡骨顶中为有理，但凡人有奇骨生于顶中者，虽有疾厄而终无危险。古云：而无善厝，头无恶骨，此其证者也。

骨发旋生，形容忽变，遇吉则推，逢凶可断。

夫人未贵之先，难有骨格，既仕之后，旋有形容。未富之前，虽有形容，即富之后，忽有变更，盖骨随贵生，肉随财长，而形有五行之分，病生于饱暖，忧出于极乐，其气有色之变，幸者仔细推之，吉凶可断。

常遭疾厄，只因根上昏沉。

根即山根，位在印堂之下，与年寿上位，如疾病宫，宜神色光明，不欲昏暗，而不明者，常有疾厄。

频遇吉祥，盖谓福堂润泽。

福堂在两眉之上，华盖之傍，若常明润而色红黄者，有吉祥而无凶也。

泪堂深陷，蠶肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无类，刑嗣续之难逃。

下眼眶为泪堂，宜丰满不欲深陷。眶中肉虚若肿，曰蠶肉，不宜横生。鼻尖为中，宜齐大不欲尖垂。准下口上，形如破竹而仰者，曰人中，又名曰沟洫，宜深长不欲平满，盖泪堂为男女子孙之宫，准与人中，乃宫室奴婢之位，若有此破陷，主儿孙之有克也。

眼不哭而泪汪汪，心不忧愁眉缩缩，早无刑克，老见孤单。

若眼不哭泣，而两泪汪汪而湿，心无忧愁而双眉蹙缩，此刑克孤独之相也。古云：不哭常如泪，非愁却似愁，忧心常不足，荣乐半途休。学者宜细推详。

面似桔皮，终主贫穷。

满面毛窍如尘垢所拭，云桔皮而是也。《百有歌》云：面色似桔皮，孤刑定不疑。须然生一子，却换两重妻。

神带桃花，也须儿晚。

若神色如桃花娇嫩邪淫，此等人恐生子不早也。鬼谷诗云：桃花色重仍侵目，恋酒迷花宠外妻。信乎生子必晚矣。

肩峨声泣，不贱则孤，鼻若梁低，非贫则夭。

肩不欲耸而若寒，声不欲散而似哭，有此二者贫贱孤刑之相。鼻梁乃年寿之位，不宜低凹，有若此者必伤财寿，非贫则夭。古云：山根断准头高，到老受波淘。

富贵多生劳瀑，为下停长。

中停长，遇君王。上停长，幼善祥。下停长，老吉昌。三停平等，富贵绵绵。若下停长者，未须富贵，未免平生劳瀑也。

贫穷到老不闲，粗其骨格。

凡骨格宜隆耸清明，与气肉相滋者，乃富贵安逸之相。若暴露粗大，气肉不称者，必贫穷奔波。

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之储粮，有终身之劳苦。

如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失陷也，余皆仿此。额位于天，宜高而反低。颏位于地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也，余亦仿此。相有如此贫贱孤苦，终身劳瀑而无隔宿之粮也。

三光明旺，财自天来。六府高强，一生富足。

两福堂印堂准头曰三光，若明清而不暗，主有天财大吉。余谓五星即三光。两颧两颐两额角曰六府，若丰隆朝拱者，不贵必然定为富矣。

红光满面发财，家自安康。

五色惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉。若满面常带红黄之色者，发财安康之福相也。

诸脂研光克子，终无成日。

诸脂者，即面若涂膏也。研光者，即帛用研石研光之类也。面色有如此者，名为沐浴天罗，多主刑克子孙之相也。学者宜细推之可也。

面皮大急，虽沟洫长而寿亦亏。

若面皮与肉俱急如绷鼓，虽然人中深，终无寿之人也。

两目无神，纵鼻梁高而寿亦促。

眼为上相，以神为主，骨法次之，若无神光，纵使鼻梁高耸，亦非寿相之人。

眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，阵亡兵死。

眼光，睛之神光，常要明静，不宜泪湿。故经云：眼湿多淫欲，乌元定不祥。又云：光不欲射外，神不欲流出。若目如水兼邪视者，邪淫人也。眉为罗计，其内势直竖似刀者，性燥好勇，终主暴亡。

眉生二角，一生快乐无穷。目秀冠形，敢取中年遇贵。

二眉俱有两尾，如角而起者，不贵则安闲之人。两目细长若冠形，黑白分明而清秀者，中年显贵。

黄气发从高广，旬日内必定转官。黑色横自三阳，半年期须防损寿。

黄气喜色也，高广，傍太阳，近边地，此位若黄气见者，必迁官。庶人有此气者，亦主喜从喜兆。三阳在目之下，若黑气见此位者，须防身灾。不远亦防子疾，若女人在右。

奸门青惨，必主妻灾。年寿赤光，多生脓血。

奸门位在鱼尾后，为妻妾宫，若青黑之色，见此位者，必妻妾有灾。年寿二宫在鼻准上，山根之下，为疾厄宫，若红赤之色见此位者，主生疮疾。

白气如粉，父母刑伤。青色侵颧，兄弟唇舌。

白气主丧亡，若在父母宫见者，必主刑伤。颧位正面者，青色侵此位者，主兄弟唇舌之忧。

山根青黑，四九前后定多灾。法令绷缠，七七之数焉可过。

山根位在年之上，若此位常有青黑之色者，其年主灾疾。兰台之傍曰法令，又名金缕，又名寿带。绷急而不显，缠曲而不顺，兼若腾蛇锁唇面入口者，皆不寿也。

女子眼恶，嫁即刑夫。声刹而横，闺房独宿。

女人之眼，宜细长面清秀，若圆大凹露，则恶相显然，便为刑夫之格矣。若声似破锣，面肉横生者，必主寡居。

额尖耳反，虽三嫁而未休。颧露声雄，纵七夫之不了。

古云：额尖削耳反，乃三夫之妇也。古云：克婿两颧露，刑夫额不平，要知三度嫁，女作男夫声。亦此之谓也。

额偏不正，内淫面貌若无。步走不正，外好而中心最恶。

头额为诸阳之首，不宜偏削，若偏而不正，及举止轻浮而不稳重者，多生淫荡。行步不平，正如风柳，乃蛇行雀跃之相，主心地险恶也。

腮见耳后，心地狡贪。眼恶鼻勾，中心陷毒

腮即颐也，颐骨不宜太阔露，古云：耳后见垂腮，平生无住来。必主心地狡猾贪鄙，古云：眼若凸露，人情难睦。鼻如鹰嘴，吃人心髓。

脚根不着地，卖尽田园而走他乡。

行步稳重，富而财丰。若行步轻浮不停，如雀跃之状者，为破财奔波之相。

鼻孔露而仰，卒被外灾，而终旅舍。

经云：鼻仰唇掀及结喉，天亡浪迹而走他乡，正谓此也。

唇不盖齿，无事招嫌。沟洫露髭，为人少力。

不笑而齿龈常露者，好谈人过，与众不和。经曰：齿疏唇露不合，口唇尖薄是非多。故招人嫌，正谓此也。沟洫即人中，不宜无髭，若少髭而人中露者，其人主一生劳碌。

印堂太窄，子晚妻迟。悬壁昏暗，人亡家破。

印堂宜丰隆，太窄若此者，不惟无官，抑且妻子不早。悬壁为奴婢宫，宜光润，若气色昏暗者，主死亡破败。

结喉露齿，骨肉分离。粗骨急皮，寿年短促。

结喉者，喉骨若光圆而高显也。露齿者，即唇不盖也。二者乃客死招嫌之相。而骨肉分离，不亦宜乎。骨格粗大而露，皮肉急紧而带薄，此皆为夭寿之相也。

形容俊雅，终作高贤。骨格清奇，必须贵显。

形容桂林之一枝，昆山之片玉，清奇正雅者，必为上等之人，非凡相也。精神翘秀曰古，怪异非常曰奇，有此清奇之骨格，终须贵达。先正有云：峨峨古怪若闲云，昆山片玉已琢成。

卧蚕丰下，定子息之晚成。泪堂平满，须儿郎之早见。

卧蚕在眼下，为子息宫，若丰下而陷者，主生子必晚成。泪堂即眼眶也，若肉生丰满而不坑陷者，生子必早招。

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧。阴阳眼润，男女易养而聪明。

阴阳即三阴三阳，亦子息宫也。若光明润泽而不枯陷者，必主男女易养而聪明。

面大鼻小，一生常自历艰辛。鼻瘦面肥，半世钱财终耗散。

正面虽大而土星独小，奔波之相也。《广记》云：鼻小为四极，衣作无休息。面肥鼻隆，钱财丰充。若面肥鼻虽高尖而瘦者，纵有钱财，终须耗散。

边地四起，过五十始遂亨通。辅骨隆高，才三九则居官从。

边地，与天庭、山林、郊外，俱高耸者，正晚年荣乐之相。辅骨，即两辅角玄骨是也。若耸起而隆高，必早年荣达。

明珠出海，太公八十遇文王。

一本增作明珠出朝大海，解明珠为耳垂珠，意谓明珠朝口为寿相，然与下文不合。盖太公八十遇文王，言发达之迟。马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢肩，马周之相，以火能炎上鸢能飞，发达之早宜矣。若明珠出海为太公之相，则未明缺疑可也。了观下文有曰，流

魂放海须防水厄之灾，谓黑气入口，恐明珠出海，亦指气色而言，学者详之。

火色鸢肩，马周三十逢唐帝。

唐帝，乃太宗也。火色，赤气也。鸢鹞类，飞则肩耸。马周赤色而耸肩，其相如此，故早年腾达。盖飞而炎上，早发达也。

鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。

鹤形清奇，龟息异常，吕洞宾有此相，至卢山遇钟离真人，一梦黄粱而得仙道。息者，气息也。

龙脑凤睛，玄龄之拜相人相。

龙脑者，头角巉岩高起而显露也。凤睛者，两目细长黑白分明而光彩也。房玄龄有此相，故唐太宗时人相。

法令入口，邓通饿死野人家。

法令者，口边纹也，详见前注。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，指其口曰，他日当饿死。帝曰富贵在朕，遂赐通蜀道洞山，得自铸钱。后至章帝罢钱，通竟饿死。

腾蛇锁唇，梁武饿死台城上。

腾蛇，即法令纹也。梁武帝亦有此纹，帝居建康为侯景逼台城，饮膳被侯景裁损。帝忧深成疾，口苦索蜜不得，遂殂。

虎头燕颔，班超封万里之侯。

虎头燕颔，解见前，许负相班超曰：燕颔虎头，飞而食肉，万里侯相也，后果投笔出玉门关立大功，威震西戎，后封为定远侯。

虎步龙行，刘裕至九重之位。

虎步行而阔，龙行不动身也。经云：虎行位至侯王。刘裕字德兴，彭城人，有此相。元熙二年受晋禅，号宋武帝。

山林骨起，终作神仙。

山林在郊外发际之间，有骨而高起者，以其贵在日月天庭之外，故作神仙而去。

金城骨分，限登将相。

印堂有骨隆起，分如五指贯入发际曰金城。人若有此骨者，主大贵。经曰：金城分五指，极品在严廊。

又当知贵贱易识，限数难参。

骨格贵贱贫富，相所易识，若夫气色生克之限数，实难参详也。

诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，莫兆气色。

人之一身，以神气为主，形貌次之。凡相人之法，神与气色为要，神有生旺，气色有生克，详而观之，则吉凶定死生决矣。

睛如鱼目，速死之期。气若烟云，凶灾日至。

睛圆露而痴者，则如鱼目，有如此相，又无光彩，非寿相。气色宜光彩，不欲昏暗，若气色

如烟尘所蒙，而昏暗者，必主凶灾之相。

形如土偶，天命难逃。天柱倾欹，幻身将去。

形如枯干，与土无异者，不久病亡。天柱者，颈项也，若项倾欹歪而莫起者，虚幻之躯，必见将死之兆也。

貌如锼铁，运气迍邅。色若祥云，前程亨泰。

锼铁锡金曰锼铁，言其疏薄也。一身气色若此疏薄者，其气运不通。气明润，祥云而红黄者，前程必通泰也。

名成利遂，三台宫俱有黄光。文滞书难，两眉头各生青气。

三台即在两辅及额角，此位俱有黄气者，利名成遂。眉头即辅角也，其气青黑色，文书必迟滞也。

黄气少而滞气重，功名来又不来。

红黄者喜气也，青黑者滞气也。若红黄之色少，青黑之色多者，求功名必有而无也。

青气少而喜气多，富贵至而又至。

红黄之色满面，而无滞气，财禄叠至。

滞中有明，忧而变喜。明中有滞，吉而反凶。

气若滞而忽明润者，忧中必有喜。气若明而忽暗者，滞吉中必有凶也。

正面有红光，无不遂意。印堂多喜气，谋无不通。

正面一寸三分，印堂在关门之间，二部若有红黄紫喜气者，谋为多主遂意之兆也。

年寿润明，一岁平安。

年寿在山根之下，为疾厄宫，若光明不暗者，其年必平安。一作悬壁无光，财宝将去。甲柜润泽，吉祥鼎来。

金匮光泽，诸吉鼎来。

金匮、鼻准头两旁，即兰堂廷尉。若明润不暗者，主吉而凶也。

部位无亏，一生平稳，气色有滞，终见凶迍。

一生部位无亏破者，不遭凶险。位气不光润者，终有不利也。

形容古怪，石中有美玉之藏。

形相古怪者，不可作下贱看，若神气清秀动止非常，乃浊中清也，非石中之美玉乎？学者详之。

人物巉岩，海底有明珠之聚。

如龙准龙头，如虎头虎睛之类，岂非巉岩之人物乎。终遇贵显不可一列而推，真若沧海之珠也。要之，一辩其色，次听其声，更察乎神，再观乎脾肉，不可忽也。

圆者兼之，万无一失。

眉毛拂天仓，出人近贵。印堂接中正，终须利官。

在仓在眼角傍，若眉如新月而拂天仓。主聪明近贵之相。若印堂宽隆，上接中正在则光

者，必利于官也。

呼聚喝散，只历双颧并起于峰峦。引是招非，盖谓两唇不遮呼牙道。

东西二岳，曰双颧，主威权峰峦隆高也。若二颧隆高其人有聚散之威。唇不盖齿，好说是非之人也。岂不曰招是引非者哉。

狼行虎吻，机深而心事难明。

行而头低及反顾，曰狼行。无事咬牙若怒而无笑容者，曰虎吻。其人凶狠，心机难明也。

猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。

食而细疾，其貌如惧者，曰鼠餐。食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。有如此者，必鄙怪吝奸狡之人也。

头先过步，初主好，晚景贫穷。灶仰撩天，中限败，田园耗散。

行若头低向前过步者，其人必然初年有余，末年不足也。井灶乃鼻窍也，不宜仰露，若仰露而撩天，主中年而破散。

女人耳反亦主刑夫，男子头尖终无成器。

金木二星失缠，不利夫宫，兼有儿壮，孀居女人之相也。头乃六阳之首，终宜圆大，若尖小者，岂富贵之相也。

观贵人之相，非止一途。察朝士之形，俱要四大。

四大，即四休。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。骨耸神清，定主威以忠节。

若负骨自印堂耸人于脑者，曰伏犀，主大贵也。辅骨在眉角有骨丰肥，插入天仓者，必主威权。

形如猪相，死必分尸。眼似虎睛，性严莫犯。

体肥项短，饮食无厌。目朦胧而黑白不分明者，猪相也，多死非命。目圆大而有神，神不转而有威者，虎睛，其人之性必燥烈。

须黄睛赤，终主横尸。齿露唇掀，须防野死。

古云：睛赤心性急，髭须黄怒气强，终招灾祸。两唇不遮牙道，曰露齿，若唇掀喉结，必死他乡之郊野。

口唇皮皱，为人一世孤单。鱼尾多纹，到老不能安逸。

《通仙录》云：口边皮若生皱褶，有子应须出外乡，岂不孤单。鱼尾在臣角之上，经云：鱼尾笏纹长入口，虽有眉寿最劳心。

二眉散乱，须爱聚散不常。两目雌雄，必主富而多诈。

眉为兄弟姊妹宫，亦主财星。若散不清，主离耗。目乃一大一小曰雌雄，有如此者，虽然财富，必多诡诈矣。

面多斑点，恐非老寿之人。耳有毫毛，定是长生之客。

黑青斑点生于面者，神气衰也，岂能有乎。经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项下绦，皆寿

结。

脚背无肉，必主孤贫。胸上生毛，性非宽大。

《大统赋》云：足者，身之枝，所以运诸身者也。若枯而无肉者，必孤贫跋涉之人也。胸堂有毛者，性偏急。经云：身上生毛非达器。

莫教四反，五六必主凶亡。更忌神昏，八九也无称意。

四反者，口无棱，眼无神，鼻露窍，耳无轮也。有此四反，其年主有凶亡之事。有此四反，更兼神气昏暗者，至老终不称意也。

天庭高阔，须知仆马无亏。

前文云：天庭高仓，少年富贵可期。此句高与阔，言其高而且阔，定居官位而无疑也。

地阁方圆，必主钱财堆。

地阁方圆得乎地，天庭丰满得乎天。得乎天者，必贵。得乎地者，必主于富也。

脸上清光级级，贪婪孤贫。准头赤色重重，奔波诡计。

脸上清黑之色叠见者，主孤苦不足，土星有火，万物不生之相，主奔波。若酒后而赤，诡计。

圆融小巧，毕竟丰亨。方正神舒，终须稳耐。

五短之形，融和而奇巧者，至老而富泰丰亨也。面目之正而有神气者，终必稳重，坚耐而寿。

手脚粗大，难为富贵之徒。齿鼻齐丰，定享庄田之客。

手脚粗大，贫贱之相，无肉而露筋，安能富贵？齿齐而密，鼻大而丰者，安享田庄之人也。

手软如绵，闲且有钱。掌若血红，富而多禄。

经云：手若绵软富可羡，色若红禄不绝。

眉抽二尾，一生常自足欢娱。

前云眉生二角者，谓头秀起如角也。但一生快乐而已。此云眉抽二尾，谓眉首尾齐整如新月也，其人多恋花酒，一生自乐之相也。

根有三纹，中主必然多耗散。

山根若有三纹侵断者，多主耗散。《广记》云：山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄。

耳白过面，朝野闻名。

《袖里经》云：耳白过面，终为名臣。昔欧阳公未贵，有僧相曰：公耳白过面，名闻天下，后官至宰相。

神称于形，情怀舒畅。

精神者，为人一身之根本，贵于形神相称，不宜偏促。若形与神俱完足而不偏者，心身安泰之相也。

足生黑子，英雄独压万人。

左足男吉，右足女吉，且昔安禄山少贱，事张守珪，为之濯足，少停之而不言。守珪问之，

曰：节度足底有黑子，故少停。珪曰：吾之贵者在此痣也。禄山拜曰：不肖双足俱有。守珪优待之。使禄领三处节度使，如此验。

骨插边庭，威武名扬四海。

边庭，在辅角发际之间，若额耸起入边地者，主武贵。《广鉴》云：驿马连边地，兵权驻一方。

声自丹田下出，有福而享遐龄。

丹田在脐下，若发自脐下来者，音韵声远，主寿。希夷论曰：众人之息以喉，贵人之息以脐。

骨从脑后横生，发财且增长寿。

脑后有骨横生者，名曰玉枕，主富寿也。《广鉴》云：骨自脑生少人知，贵禄绵绵福寿期。

地库光润，晚景愈好而得安闲。墙壁色明，家宅无忧而多喜庆。

地库在两颐，若光润华彩，末主称心快意。悬壁解见前，若气不暗者，吉而无凶也。

土星薄而山林重，滞气多灾。前相好而背负亏，虚名无寿。

鼻小谓之土薄，须多谓之山林重，若更有滞气，必主多灾。前面形相虽好，面后背形相亏陷不称者，名寿不足。

阴骘肉满，福重心灵，正面骨开，粟陈贯朽。

阴骘即泪堂之位，若丰满不横出者，必聪寿之相也。正面，即两颧也，若骨门润面不偏陷者，广积财谷之相也。

鬓毛球织，或先富而后贫。筋若蚓蟠，定少闲而多厄。

若发鬓浊乱如织球者，其人性懒，纵财富而后必贫。额面手足青筋乱生者，曰蚓蟠，主辛苦不闲而多厄。

眉棱骨起，纵有寿而孤刑。项下结喉，恐无儿而客死。

眉骨巉岩，虽云古怪，若眉棱独起者，虽有寿亦了刑。结喉解见前经云，齿露结喉死在他州。

眼如鸡目，性急难容。步若蛇行，毒而无寿。

眼圆小而黄如鸡目，其性急燥，然多淫而有被害，行而头足俱动，作三折状者，曰蛇行，轻而心毒，安能有寿。

色青横于正面，唤作行尸。色黑横於耳前，名为夺命。

额上眼下曰正面，若青气横生此位者，主有灾疾，故曰行尸。耳前为命门，若有黑色侵者，有病必难疗。

青遮口角，扁鹊难医。黑掩太阳，卢医莫救。

口为人之司命，若两角青黑，非吉兆，病人难治，太阳，左目也。卢医，扁鹊名，医黑掩太阳，陷乎双目，名医莫能治。

白如枯骨，亦主身亡。黑若湿灰，终须寿短。

若病人有白气，如枯骨者，本无生气，有死而已，又有黑气若湿灰之色者，其长寿乎？

贪而恒难，只因满面悲容。夭更多灾，盖谓山根薄削。

容颜常若哭状，必主贫而多难。经云：不醉却如醉，非愁却似愁，笑惊痴呆样，荣乐半途休。年寿山根陷薄面尖削，主疾病而夭。

平生少疾，皆因月孛光隆。到老无灾，大抵年宫润泽。

年寿即月孛星，此位丰隆有光，平生必少疾病也。

血不华色，少遂多忧。行不动身，积财有寿。

血以养气，气以养神，色无光华，中心不足，岂无忧愁乎？行步而不动身者，谓端庄贵重之相也，岂无财寿者乎！

神光满面，富贵称心。鬼色见形，贫愁度日。

神光者，色红黄而有神光也。鬼色者，气青黑而多暗也。故面有神光，利名多遂。面有鬼色者，主贫愁日至。

病淹目闭，有神无色者生。神脱口开，天柱倾欹者死。

病人虽目闭，有神无色者，必主生，若眼无神光，口开倾倒者，必死，天柱倾也。

五岳俱正，人可延年。七窍不明，寿难再久。

五岳注见前，若俱正面不偏斜者，固为寿相。若耳目口鼻之七窍反露而不明者，亦主夭折。

华盖黑色，必主卒灾。天庭青色，须防瘟疫。

华盖，谓福堂之间，黑气侵之，主有暴戾。天庭，在天中之下，青气生之，主有瘟疾。

赤燥生于地阁，定损牛羊。青白起于奸门，祸侵妻妾。

地阁为奴仆宫，若生赤气如火而燥者，损牛羊。奸门在眼角之前，若有青白二气，恐妾有灾。奸门乃妻宫是也。

三阳火旺，必主诞男。三阴木多，定须生女。

三阳在左眼下，红气旺，必生男。三阴在右眼下，青气多，即生女。

流魄放海，须防水厄之灾。游魂守宫，定主丧身之苦。

流魄游魂皆黑色也。大海为口，有黑气人口者，须防水厄。宫即龙宫，眼瞳也，若生黑气，定然多主身丧。

道路昏惨，防跌蹼之灾。宫室燥炎，恐火汤之咎。

道路即通关委巷也，若生滞气，陟险不利。宫室在灶厨之傍，若生红燥之气，须防汤火。

耳根黑子，倒死路傍。承浆深纹，恐投浪里。

耳后生黑子者，主客死他乡。承浆在唇下若生深纹，必主有水厄之灾也。

眼堂丰厚，亦主贪淫。人中偏斜，亦多刑克。

眼堂固宜丰满，若丰而加厚，亦主贪淫。人中固之且显正，若有偏斜者，亦主刑克。

鬼牙尖露，诡计奸贪。神若峥嵘，凶豪恶死。

当门牙固宜齐大而平固，主成信。若傍齿尖露者，鬼牙，其人必多诡贪。二眉丰隆，固为寿相，若后骨高削，性必豪凶，恐非大命也。

人形似鬼，衣食不丰。生相若仙，平生闲逸。

人形怪古固为贵相，若形貌如鬼者，虽有衣食必不丰也。形貌清而且秀异，若仙人之状，非贵必主安闲。

谷道乱毛，号作淫秽。耳根高骨，名曰寿堂。

粪门多毛，皆由膀胱气之盛而生，此人必主多淫。耳后骨起，名曰寿堂。经云：欲知人寿考，耳大玉楼城。

骨格精神，瘦亦可取。肉地浊浮，肥何足夸。

骨格虽瘦，而气色有神者，有可取之相。皮肉虽肥，而不坚润者，有不取之凶。

目多四白，主孤克而凶亡。鼻有三凹，必贫穷而孤苦。

眼如怒睁而露四白者，孤刑凶亡之相也。三凹者，自山根至准面有三折曲也，主破财刑克之相。

三尖六削，纵奸巧而贫贱。四方五端，虽不谋而富贵。

天尖：谓头准阁尖也。六削，谓眉目耳口削薄也，又谓之六恶，主贫贱而奸巧也。天仓地库方满，面不陷，五岳端拱而不偏者，富贵不求而自来也。

腿长脚瘦，常年奔走不停。唇薄口尖，好说是非无了。

腿胫细长，脚背枯瘦者，辛苦之相也。嘴小尖削，两唇掀薄，好说是非之人也。

部位伶俐，自然无祸无灾。纹痣交加，到底有嗟有怨。

部位分明而不参杂者，吉祥。纹痣乱生于各位者凶。纹痣交加者凶祸。

峨肩鼠食，非惟吝而且贪。剑鼻蜂睛，不特凶而又贱

峨肩，即肩耸。鼠食，详见前。有此二相者，主贪吝而凶。鼻梁固面如剑，眼睛露面不转，如蜂目者，性暴下贱之。

若夫孩童易养，声大有神。夭折难成，肾浮不紧。

以下数条论小儿相。小儿初生啼声大而有神色者，有病而易养。肾囊虚浮而不紧者，多疾面必夭。

头圆骨耸，易养而利益双亲。额方面阔，无险而吉祥迭至。

头圆而无棱，骨耸而入格，主富贵，岂不易养而利于父母乎？额骨方隆，面容开阔者，吉多凶少。

山根青色，出胎而频灾厄。年上黑光，幼岁而多生脓血。

山根年寿有青黑气，幼小多生灾疾。

阳囊若荔壳，定为坚耐之儿。面肉类浮沤，决是虚花之子。

肾囊坚实而若荔枝壳者，坚固耐病之儿。面肉浮肥而薄如浮沤状者，乃虚花难育之子也。

头尖无脑骨，能言而亡。目缓少精神，将行而死。

头尖小而脑骨低陷，眼缓慢而精神不足者，难存也。

色紧肉实，可养无虞。声响气清，端为颖异。

年寿低陷，乃病官不足，故多灾厄也。发若遮额压眉者，多主孤刑。

发齐额广，英俊聪明。气短声低，糊涂夭折。

鬓发整齐，天庭广阔者，主聪秀。气息短促，声音低小者，主愚夭。

乱郊插额，利处山林。正面无权，难居宅舍。

外郊在山林之下，有骨接额者，隐逸之人，幽闲之客。面无颧骨，其人无威，治家不严，可以独居而无施为。

孤峰独耸，骨肉参商。四尾低垂，妻子隔角。

鼻高而四岳低者，六亲不和。眉眼而四垂者，妻子少息，而隔角不相和睦也。

乱纹额上，男女并主孤刑。黑痣泪堂，子息恐云有克。

额横三纹，固为寿相，多而乱又主孤苦刑克之相。两相下为泪堂，儿女宫也，若生黑子，必多刑克儿女也。

眉不盖眼，财亲离散之人。眼大露睛，促寿夭凶之子。

目长眉短而不覆者，亦主孤贫，管辂云：目长眉短不相附，亲者如疏自用心。目大露睛其性必凶，岂有寿乎。

上轻下重，末主伶仃。上阔下尖，终无结果。额尖鼻小，侧室分居。喉结脚长，终临外处。

下停轻薄，上停重厚者，末主孤苦。身上二停，上阔而下尖削者亦然。鼻额尖小者，固不和于家。结喉而脚长者，客死于外。

有权有柄，皆因两脸有权。无识无能，只为双眉不秀。

以上二等，其文异而理则一也。

头白过面，衣食丰盈。神赛于形，庄田荣足。

面粗身细，一身富贵。形神相付，一身荣足，此之谓也。

男儿腰细，难主福财。女子肩寒，孤刑再嫁。

以下数条，言女人之相也，男子腰细不丰者，福必薄。女人肩寒似缩者，命必毒。

头大额大，终主刑夫。声粗骨粗，竟为孀妇。

若女人头额俱大，声音粗浊，骨多肉少，皆孤刑之相。

眼光口阔，贪淫求食之人。摆手摇头，诡滥刑夫之妇。

眼露光而口阔大者，贪淫度日。头首轻摇而不重者，滥淫刑夫。

发浓鬓重，兼斜视以多淫，声响神清，必益夫而得食。

发浓鬓重，而高瞻不正，血气旺而心必邪，主淫荡之相。声音响亮，眼神清明者，益夫食

禄之妇也。

山根不断，必得贤夫。部位停匀，应招贵子。

鼻梁不断者，配必佳。部位不偏者，子必有。

骨格细腻，富贵自主清闲。发鬓粗浓，劳苦终为贫贱。

骨肉相称细腻者，清闲。发鬓低乱，浊而粗浓者，辛苦。

皮肤香腻，乃富室之女娘。面色端严，必豪门之德妇

皮肉清香而细腻者，面色润洁而端严者，贵富之妇。

发细光润，禀性温良。神紧眼圆，为人急燥。

发细微而有光者，气必和而性良。神紧而目圆者，气必急而性燥。

二颧高凸，刑夫未了期年。两耳反薄，克子终无成日。

颧骨高削者，刑夫不定。耳若反而薄者，克子无休。

手粗脚大，必是姨婆。鼻尖额低，终为侍妾。

手脚粗大者，巫姨媒婆之相，鼻额尖低者，姬妾之形。

卧蚕明润而紫色，必产贵儿。甲匮丰腴而黄光，终兴家道。

眼下有肉如卧蚕，而紫色者，必生贵子，而主福也。金甲二匮在鼻两傍，若丰腴而黄色光明，必旺家也。

妇人口润，先食庄田而后贫。美人背圆，必嫁秀士而得贵，

女人之口，阔大而无收食者，贪食懒作而后贫乏也。背若圆厚而清秀者，必配良夫。

身肥肉重，得阴相而反华荣。而圆腰肥，类男形而亦富贵。

身休肥泽而肉不虚浮，貌称女形者，主荣贵之相也。女人腰腹肥垂似男子者，主富贵。

干姜之手，女子必善持家。绵囊之拳，男子定兴财产。

女人皮肉故宜细润，唯手指瘦实不露肉者，善持家。若男子腕如绵软，不求自富。

头小腹大，一生不过多食。骨少肉多，三十焉可过。

女人头小腹大者，不过多食，若又肉有馀而骨不足者，定主夭亡。

眉粗眼恶，频数刑夫。声雄气浊，终无厚福。

眉粗乱而眼恶露者，克夫。声雄大而气浊相者，贫薄。

眼光如醉，桑中之约无穷。媚靨渐生，月下之期难定。

眼露光而神如醉者，多淫欲野合之人。笑多娇媚者，下贱之妇也。经云：媚靨渐生之良妇，岂无月下之期乎。

面如满月，家道兴隆。唇似红莲，衣食丰足。

而色光润而无缺陷，唇如抹丹而不尖露者，主富贵。

山根黑子若无宿疾必刑夫，眼下皱纹亦主六亲若冰炭。

黑子生于山根者，身无久疾夫必刑。乱纹侵于眼下者，身孤而骨肉疏。

齿如柳子衣食丰盈，鼻若灶门家财罄尽。

齿密光洁如榴子，富足也。鼻窍仰露者，主贫乏也。

形如罗汉见子必迟，貌若判官得儿尤晚。

形貌古怪，如罗汉判官者，子孙迟晚之相也。

三山突阔万顷规模，四渎清明终生福气。

额与两颧高阔者，宏远发达之相也。耳目口鼻清明者，广远富贵之形也。

形清神浊不久贫穷，人小声洪定须超越。

形貌清而神气困浊者，时虽贫窘滞气，若退福吉还来。形貌虽小而声音洪亮，本源盛大终主发达之相也。

头面宽厚福禄双全，神气澄清利名双得。

头圆象天，皮肉宽厚富贵之相，岂无福寿乎！澄清而不昏暗者，富贵之相也，亦主喜吉。

面皮绷急寿促无疑，骨格恢弘前程可靠。

面肉浮薄皮肤皱，固非寿相。骨格丰隆五岳分明者，富贵可期也。

少肥气短难过四九之期，唇缩神痴焉保三旬之厄。

年少而体肥，气喘而促急者，主寿夭。唇反缩而露齿，目无神而如呆，亦不寿之相也。

形体局促作事猥缩，气宇轩昂一生快顺。

体貌局缩者，作为必不宽舒。心广体胖者，无往而不利也。

鼻梁露骨名为破祖刑家，背脊成坑号曰虚花无寿。

鼻梁薄削露骨如剑脊主破祖业。背脊欲隆厚，若薄陷而成坑者，定是花多实少，又主不寿也。

鼻有三曲，不卖屋则卖田。面见两凹，必成家而成业。

鼻梁有三曲而不平直者，破败之人也。天地相朝太华并拱，发兴成立之形也。

獐头鼠目，何必求官。马面蛇睛，须遭横死。

头削而骨露曰獐头，眼凹而睛圆者曰鼠目，皆为不贵。声嘶而面长者曰马面，目凹而睛红者曰蛇睛，其性粗心毒，弟兄不义，卒至横祸也。

睛青口润，文笔高人。面大头丰，钱财满屋。

目睛如点漆，口润若抹丹，文章之士也。而方而大，头丰而阔者，富家之子也。

语言多泛，为人心事难明。容貌温和，作事襟怀洒落。

语言贵乎有论乎，若言无头绪，语言滥泛者，秘妄而无实，故许负有云：语言泛滥，作事多乱，其心事岂易明白哉。形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，襟怀洒落，有德之相也。

骨粗发重，何曾剩得一钱。体细身轻，那得停留片瓦。

骨发粗而露头尾厚而松者，贫寒之相，终身迍邅也。身体贵乎稳厚重，若形如风摆柳叶者，不夭则贫。

巨鳖入海,必作尚书。龙骨插天,应为宰辅。

经云:额骨人天庭,宰相位尊崇。日月角有骨插人天庭,三公辅弼之器也。巨鳖,巨额骨。龙骨,即日月角也。

日月角耸,必佐明君,文武双全,定为刺史。

日月角耸即龙骨也,定为贵相。若两颧有骨接边地者,曰文武双全,亦牧伯之相。

眼若三角,狼毒孤刑。鼻带两凹,破财疾苦。

眼为日月,宜圆明,不宜三角,相有如此,其心不善。妇人主刑夫儿,男子必克妻子也。鼻乃土星,年寿居之,若两凹侵破,不惟破财,又兼疾苦而贫苦也。

骨轻手硬,必是庸常。眉秀神和,须知闲雅。

骨格削而轻,手指粗而硬者,庸俗之人。眉目清秀乃神气温和者,不贵则清闲人也。

声干无韵,何得荣华。肤涩少光,终无安逸。

声贵乎清亮,若粗干如破锣之音,无韵者,亦主贫也。皮肤粗涩又无光润,主辛苦也。

凶归十恶,皆因眼下睛黄。死在九州,盖谓龈披唇膘。

犯十恶之凶罪者,多因眼有赤缕,睛黄而不黑色也。身死于他方者,多为齿龈掀露,口唇不膘也。

形神不蕴,贫夭两全。筋骨莫藏,懦愚双得。

若形有余而神不足,或神有余而形不足,曰不蕴,如此之人不刑则夭。筋中显骨,骨中露筋,骨筋俱露而不藏者,不懦弱则愚卤之夫也。

眼光嘴翘,为人执拗不良。齿啮头摇,其性奸贪无比。

目露睛光,嘴薄唇翘,兼此三者不良,村强之徒也。咬牙作声,曰齿啮,咬牙而摇首摆头,狠毒之相,必多奸贪。

得意中面容凄惨,先富后贫。遭窘处颜貌温和,早穷晚发。

利名得意之中宜喜悦,而而容凄惨者,先富而后贫。若处困躬之间不忧愁,而反温和者,心量宽洪,终必发达而晚景优游也。

金形得金局,逢土可比陶朱。

若金形人又得金局之正者,固云金得金,刚毅深矣。兼得上局,形气则相生而主财富,陶朱公范蠡也。能至富豪自此以后论五行之形,今将五行相貌总解于此,后之学者,当熟计而详察之。

木形人。

木形人更宜修长。木性之直,色清气秀,得其正也。若腰偏而背薄,非木之善也。

火形人

火形人浑厚上,尖如火之炎,色赤气枯得其中也,或衙露浮躁燥灼之过。故《风鉴》云:一露即口火,而深即曰土,似有揭露,皆云火也。

水形人

圆厚背负腰圆色玄，气静肉重，面清骨轻是也。或筋缓肉流，此谓枝不满干，则泛滥而无所守也。

金形人

341

金形人方而正，骨坚而肉实，阴阳不散，色白而气刚，得其中矣。或局促而欹侧，骨少而肉多，则柔弱不坚刚也。

土形人

土形人，而深腰露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄气荣，得其称矣。或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之土也。若兼形，则择多者即为主之矣。

土局得土形，见火有王恺。

若土形人，又得土局之正者，固云：土得土，富财库矣。若又兼得火局，形气财相生，亦主财富，王恺与石崇者也。

金人火旺，财发若尘；木主金伤，钱消如土。

金形人得火局，火克金也。木形人得金局，金克木也，刚得其中之相。《广鉴》云：制克相形，曰鬼衰钱财消散。

火逢光彩，带红活而愈进家财。

火刑人得火局之中，固云：火得火，威武大矣。又得红活之形色，乃火行纯一，不争不夺贵之次也。

水逢黑肥，得圆厚而倍增福寿。

水形人得不局之称，因云：水得水，文学贵矣。又得圆厚之体貌，乃水行纯一，不争不夺次贵之相，主福禄也。

火人带木，必定荣超。

若上尖下阔，声音焦烈，初年稍富者，火形人也。若声音清秀，瘦直而露骨者，带木局也。木能生火，超荣之相也。

水局得金，终须快畅。

形貌肥圆背负者，固水形人也。若骨兼方正，色白气刚者得金局也，金能生水，主一生发达而无困滞也。

土逢乙木，带润泽亦可疏通。

土形得木，固相克而非吉矣，若土多水少，气色润浑，亦疏通之相也。

木遇微金，必刈削方成器用。

木形得金，固相克而非吉矣。若木多金少，形貌轩昂，必刈削而后成林器也。

水逢厚土，忽破资财。火得微金，卒难进益。

土既克其水，又土多而水少，破财无疑。火既克金，又火重而金微，进益实难也。

当看气色之往来，观纹痣之凶吉，更审运限之长短。

此三者，与前五行生克相参而观之，则凶吉无遗也。

额为火宿，管前三十载之荣枯。鼻乃财星，遇中五六年之休咎。

额主初限，若方正隆厚则吉，尖削断凹则凶也。

承浆地阁，管尽末年。发际印堂，周维百岁。

承浆地阁，主末限，若丰厚朝拱吉，尖削短小者凶。发际及印堂，主一生贵贱，详见前注。

平生造化，当首取於四强。人世玄机，须先观夫三主。

四强，子午卯酉，即额颏两颧是也。宜丰隆广阔，不宜尖削破陷，人生造化先观此四者。三主即初中末限是也，前文已解，又成和子篇，分五行之形为三限，其详也。

气色明润，固为快顺。限步崎岖，亦多蹇利。

五行并三限之步运，若屈限亦多否杂也。

头尖额窄，固不可以求官。色惨神枯，兼何由而发迹。上光如鼠，以偷盗之徒。睛窜若獐，如横死之汉。

鼠眼光绽露，暗中能见物，人眼似此，必主穿窬之辈。

眼凸如蜂目，亦主凶刑。口扁似鲇鱼，终须困乏。

以上言前五行之形有七体貌，亦主贫贱孤夭。

为僧者，头圆必贵。作道者，貌清可荣。

自此以下数条，皆论僧道之相。

顶突头圆，必住名境。神清骨秀，须加师号。

头圆而顶骨高突，额阔而印堂方正，为僧必主都纲。眼神清如岩电，骨格秀若龟鹤，为道者必称师号矣。

重颐碧眼，当贵高僧。广额秀肩，文章道士。

重颐主富。碧眼主性慧也。额阔而眉秀者，文章之士也。

耳白过面，善士之封。颧耸印平，天师之爵。

为僧者耳白于面，必封善世之官。为道者颧与印平，必得天师之职。

形貌匾促，庸俗之徒。声骨澄清，富贵之辈。

若僧道形貌匾浅者，俗鲁。声骨青秀者，富贵。

骨粗形俗，其人老困山林。形异神殊，此辈远超云路。

若骨格粗露，形貌尘俗者，终老山林之相也。形貌秀异者，修行道人不到处。

腰背丰满，衣钵有余。鼻准直齐，富贵自足。

腰背丰满，鼻准直齐，皆富贵相也。僧道同。

发鬓浓重合道貌，声响始荣。眉目平直人僧相，骨清方贵。

发鬓浓重奇异，既为道貌，更声音响亮，见早年荣华。骨平而秀，目直而朗，既为僧相，骨法清古，方是尊贵之相。

视瞻不正，必定好淫。举止多轻，须知贫贱。

若偷瞻窃视而不正者，其心奸淫，僧道亦然。

眼若桃花光焰，但图酒色欢娱。面如灰土尘朦，定主家财破败。

眼神光荡，若桃花色者，奸心肉蒙之相，酒色狂淫之徒也，僧道可知。面色如灰土，气若尘朦者，贫厄之相也。在僧道亦主破败疾厄。

若论限运，与俗一同。细辨根基，各求其妙。

根中限运，僧道与俗人则同。若部位、骨格、气色，以僧道俗人基本论之，则各求其也。

人生富贵，皆由前世修行。士处贫穷，尽是今生作恶。

未观形先相心田，人之富贵贫贱，固在于相貌气色，然作善降祥，作恶降殃，掩心田又不知也。昔裴度有相者相云：尔貌不丰，尔形无相，胡为公，胡为相？一点灵丹贵莫状，知心也。此乃相之大者也。

若问前程，先要观乎气色。欲求仙兆，次则辩其形容。先以五官为根基，后以气色定祸福。

言相人之法，先察此四者，吉凶贵贱可知也。

大则活人性命，小则救人难厄。

相法小而言之，预知凶吉，可以使人避凶趋吉。大而言之，决知生死，如师德上舟而人免溺，可以使人免祸获福矣。

不为世见阴功，亦作来生道果。

学相者穷通此理，其术有益于人，其报亦及乎已也。

志超云外，上合天机。

麻衣言：既通出世之术，妙合天机之理，真乃神仙之术，岂虚语哉。

寿夭穷通，莫逃相法。富贵贫贱，奚出此篇。

明智者，得之自有神仙之见。智术之士，能精此篇，兼得师传，非仙而何？

后学之者，勿传庸俗之徒。

风鉴之术，千变万化，穷通物理，岂庸夫俗子之流所能学哉。

高山流水少知音，一塌白云在深处。

此篇譬如高山流水之操知音者，鲜矣。久隐于华山石室，白云深处，今遇知音希矣，故默而授之也。

悉精妙理，参透玄关，得之于心，应之于目，一览无遗，方知《神异赋》之不诬也。

苟能悉此篇之妙理，参透其中之玄关，了然于心目之间而无遗，方知《神异赋》之妙，信不诬矣。后学之者，当敬授兹篇，不可以其易而忽之也。

神眼经　岩电道人

二十年后有显官。妙矣希夷之语。

林放，字明逸，隐居林谷，往见陈希夷先生。一日希夷令洒扫庭除，曰有嘉客至。明逸作樵夫拜庭下，希夷挽其上曰：君岂樵者？二十年当有显官，名声闻于天下。后为谏议大夫，改为工部侍郎。

一百日内秉国政。至哉唐举之言。

蔡泽求唐举相曰：先生相李斯百日之内秉国政，有之乎？曰有之。蔡泽曰：臣如何？唐举曰：吾闻圣人不相，殆先生乎？蔡泽知唐举戏之曰：富贵吾赋自有，所不知者寿也。曰：先生之寿，从今以始，四十三岁。

容貌虽出乎天然，贵贱不逃于风鉴。鹤形龟息，弃书往康卢而得神仙。

宋朝陈抟有《风鉴歌》，吕洞宾，唐天宝中十四年四月十四日巳时生，幼习儒业，进士出身，开元中授江州德化县令，真人鹤形龟息，虎体龙腮，凤眼而耸，双眉入鬓，头阔身长，顶华阳冠，身披唐衣，以汉张子房形容。一日私行，徐步至庐山，道逢钟离真人，同悬葫芦悟一饭黄粱之语，遂弃官修道。后受天仙，一除烦恼，二去贪疾，三除淫欲，遍度有缘之人，道号纯阳子。

燕颔虎头，投笔出阳关而成功业。

相者谓班超曰：君虎头燕颔，飞而食肉万里侯相也。后投笔砚出玉门关，立大功，镇西域，封定远侯。

耳白于面，终为柱石之臣。舌红朱，必处庙堂之位。

欧阳公云：少时有相者曰，耳白于面，唇不盖齿，后官至宰相。相法云：舌如朱红，位至公。

天庭起至玉枕，乃极品官。日角近映珠庭，非庸人相。

相法云：天庭骨至玉枕，官居三品也。李白举明经，李绛曰：日角珠庭，非庸人相。明碌，非子所宜也。

唇不着齿，善调金鼎之羹。口可容拳，能借玉阶之地。

欧阳修至宰相，相者云：唇不着齿，无事得谤。昔日宋文圭举进士，途中遇一叟，目文圭久之曰：拳必人口神仙状也，如学道当冲虚，不尔有大名于天下。

龙凤姿天日表，知必安民。熊虎状豺狼声，终当灭后。

唐太宗四岁，有书生见曰：龙凤之姿，天日之表，年及冠必能济世安民。楚司马子良，生子越椒。子文曰：必杀之，是子也，熊虎之状，豺狼之声，弗杀必灭若傲氏矣。

学堂光莹，天下文名。骨法异常，人中真贵。

袁天罡相岑文本曰：学堂蒙夷眉过眼，故文章振天下。豫章相者游钱塘，见五代钱镠曰，此真贵人也。骨法非常，而常愿自安。

出将人相，都缘足下有龟纹。背印封侯，盖为顶中犀骨。

下命论河曰：龟纹，公侯之相。注曰：足下有龟纹也。相法云：自天庭起，伏犀骨贯顶，位至封侯也。

睡后气从耳出，贵则无疑。笑则唇揭露牙，贫焉可见。

袁天罡相李峤云：睡后气从耳出，名龟息，此大贵也。相法云：笑语掀唇露齿，主贫贱也。

吉凶定矣，富贵昭然。若见于阴德之中，又在于形相之外。

形状不吉，阴德文现，亦主富贵。荀子《非相篇》云：相形不如相心。麻衣道者云：有心无相，相逐心生。有相无心，相随心灭。相随心生，良不畏也。

位登宰相，自授夫犀带之功

裴晋公形相渺小，有相者曰：郎君若不至贵，必当饿死。一日游香山寺，有妇人以父带，假得玉带三犀带一以贿津要挂于栏楯，度得而还之，后见相者曰：必有阴德及人，前途万里，非某所知也。后官至宰相。

选中状元，由造及蚁桥之力。

宋郊入试，相者见之，未许其登第。归于宿处；时大雨，花台水将没，有蚁万计，周全无计，郊以竹作桥，救之。后数日再见相曰：有大阴德及物，今年及第，必中状元。

相赋　吕纯阳

相貌有异，富贵不同。量肌肉之轻重，揣骨格之宽隆。行似龙腾，此相超群胆志。坐如虎踞，其人出众英雄。夫唧唧哝哝者，地阁尖瘦。气气势势者，天庭饱满。鼻梁耸直者，谷食丰厚。山根不折者功名俊美。学馆高清，印堂也。凌云折桂。泪堂深陷，子宫也。克子刑妻。若更持行立正，端的忠良。更兼鸡眼虎睛，决明词理。鸡眼横赤色也。是以鼻如鹰嘴，吃人心髓。齿如石榴，为国封侯。脑门敦厚者，常清贵。颧骨尖高者，不自由。悬壁无露，燕腮莫浮。金门一字四横，偏多贪啖。铁锁销深关，罕用却被拘留。金门铁锁，口也，此如无腮，贪婪拘留。八卦也，乾须壮大，欲象盖盘。乾头也，天庭欲圆而耸。坤若宽停，必须朝口。坤地阁也，宜朝上。坎若清兮足才学，坎口也，唇红声清。离若垂兮贪花柳。离，眉也，如分八字。震若宽上者无定止，兑若离开者常游走。离兑，两颧也，无肉主游走。步重一声如奔马，行穿两脚聊充口。巽起三停于外物，便使愚痴。巽，乃两耳不贴肉也。艮若齐贯而端直，聪明富有。艮，鼻正直而平主昌贯也。夫何重分次第，目下异端。有形伤者，太阳陷。无破败者，面门宽。夭寿者，则辨其唇掀。穷险者，则知其骨寒。金匮满者，主有厚禄。眼下有肉如横指也。小得大者，必有高官。眼上有纹，眼贵有角。妖人邪视，偷人低观。贼人眼视地也。凤眉象眼，营生正易。鸭背鹅胸，饿死何难。人中既现，不必须长。轮廓虽小，且要有气。耳虽小且要白。眼虽薄兮清奇稳，眼饱宽也。鼻若仰兮窍不祥。鼻仰孔露也。眉长者唇掀无害，眉长而唇掀则不夭折也。面大者结喉不良。面虽大而结喉露者，则凶也。任是猴相之形真，终有财量之富足。若见形端正直，须知高贵多福。蛇奔雀步，乞丐之辈。狗坐蛟腾，

毒害之徒。官杀现以为殃，眼内有赤筋者，是官杀也。兰台肿以为奴。鼻偏面肿多为奴仆。柳叶眉齐而有艺，了字眉反而定孤。却知鼻头如悬胆，耳白缀珠。女眉垂兮在宦族，男额宽兮达帝都。岂不识御苑公卿，田面本来无异。这尘将相，龙头必竟无殊。莫怪泄尽天机，统言道遍。二样皆能，相和合。二样，头象天，足象地者是也。四象相揖，则无先。面部与色相透部四象也。是则富贵，否则贫贱。更有一百二十部星辰，排于一而。

神相全编卷之六

金锁赋　麻衣

相法百家归一理，文字泛多难以揆。删出诸家奥妙歌，尽与后人容易记。六害眉心亲义绝，才如秋月圆还缺。克妻害子老不闲，作事弄巧反成拙。山根断兮早虚花，祖业飘零足破家。兄弟无缘离祖宅，老来转见事如麻。眉交而黑神憔悴，爱管他人事挂怀。冷眼见人笑一面，不知毒在暗中来。乍逢满坐有精神，久看原来色转昏。似此之人终寿短，纵然有寿亦孤贫。五星六曜在人面，除眉之外怕偏斜。耳偏口侧未年破，鼻曲迎突四十年。读尽诗书生得寒，文章千载不为官。平生虽有冲天志，争奈鸢雏翼未干。面大眉寒止秀才，唇掀齿露更多灾。终朝脚迹忙忙走，富贵平生不带来。上停短兮下停长，多成多败值空亡。纵然营得成家计，犹如烈日照冰霜。下停短兮上停长，必为宰相侍君王。若是庶人生得此，金珠财宝满仓箱。形爱恢弘又怕肥，恢主荣华肥死期。二十之上肥定死，四十形恢定发时。瘦自瘦兮寒自寒，寒瘦之人不一般。瘦有精神终必达，寒虽形彩定孤单。色怕嫩兮又怕娇，气娇神嫩不相饶。老年色嫩招辛苦，少年色嫩不坚牢。眉要曲兮不要直。曲直愚人不得知。曲者多学又聪明，直者刑妻又克儿。髭髯要黑又要稀，依稀见肉始为奇。最嫌浓浊焦黄色，父在东头子在西。议论争差识者稀，附于金锁号银匙。眉高性巧能通变，侍侍王公在此时。

银匙歌

股肱无包最是凶，两头如杖一般同。虽有祖田并父荫，终须破败受贫穷。头痕瘢剥最为刑，罗纲之中有一名。若不克妻并害子，更忧家道主伶仃。相中最忌郎君面，男子郎君命不长。女子郎君好淫欲，僧道孤独却无妨。眉毛间断至额边，尝为官非卖却田。克破妻子三两个，方教祸患不相缠。好色之人眼带花，莫教眼紧视人斜。有毒无毒但看眼，蛇眼之人子打爷。无家可靠羊睛眼，却问他人

借住场。更有禾仓高一寸，中年犹未有夫娘。眼下凹时又主孤，阳空阴没亦同途。卯酉不如鸡卵样，只宜养子与同居。下颏尖了作凶殃，典却田园更卖塘。任是张良能计策，自然颠倒见狼当。眼珠暴出恶因缘，自主家时定卖田。更有白睛包一半，也知不死在床前。下颏趁大旺未年，边城不佐也无钱。数年荒旱不欠米，只因上下库相连。鼻梁露骨是反吟，曲转些儿是伏吟。反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。叟儿带秀心中巧，不读诗书也可人。手作百般人可爱，纵然卖假也成真。薄纱染皂出粟米，纵有妻子也没儿。倘见山根高更断，五年三次路边蹄。泪痕深处排一点，眼下颧前起一星。左眼无男右无女，纵然稍有也相刑。发际低而幼无父，寒毛生角幼无娘。左颧骨出父先死，不死不刑便自伤。士人眇眼陷文章，豹齿尖头定没名。任是文章过北斗，恰如木履不安钉。眉重山根陷破财，更忧三十二年灾。土星端正终须发，土星不好去无回。寒相之人肩过颈，享福之人耳压眉。更有亲戚抬不出，只因形似雨中鸡。大量之人眉高眼，眼眉相定不忧悲。眉粗眼细不相当，寅年吃了卯年粮。印堂三表是辎基，只怕下长来犯之。假如水星来救护，不教人受此寒饥。上头中有些模样，下停下均却坏之。鹤脚之人成小辈，又云阔脚。蛮蹄孤子是婆姨。八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活坟两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人中排未地阁间。逐一推算首祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库平分定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。胡僧两眼名识觉，尽识人间善与恶。不带学堂不是贤，莫将此法乱相传。家风济楚眉清秀，局促之人库带纹。台凳尘埃高一寸，只缘眉似火烧禽。准头如枣红更生，或在西时或在东。若得两头无克处，假饶凶处不为凶。更有颐颏开两并，准头须带两头缘。仓库空陷不由人，休说良田多万顷。大脚原来夭折灾，髻头可折在层台。耳聋眼患因羊刃，不折天年也有灾。眉头额角如龙虎，龙虎相争定至愚。接连仓库反为灾，鼻梁骨露不安居。若是眉间容二指，此人开手觅便宜。眼下若无凶星照，中年不禄亦丰腴。中年仓库看禾仓，禾仓有陷无屯储。须要田园人库仓，禾仓平满有禾余。取人性命面上黑，换人骨髓眼中红。见人欢喜心中破，见人眉皱太阳空。有财不住无他事，只因仓库有长枪。露并露灶不周全，那得浮生至晚年。虽然不怕经官府，只无衣禄也无钱。五三六三七十三，水星罗计要相参。逐一分门定祸福，水星莫被土星覆。数篇细话名金锁，推明祸福令趋躲。试看人生无归着，耳大无轮口无角。不在东街卖馄饨，便去西街卖饸饹。

人伦大统赋 张行简

贵贱定于骨法，忧喜见于形容。

凡人贤愚贵贱，修短吉凶，成败利钝，皆定于骨法也。骨为君，肉为臣，骨肉欲其相辅为贵。若骨露肉薄者，主于下贱。忧喜乃未来之事，人莫能知，忧喜未分，则气色朝夕发于面部。青忧疑。赤口舌。白哭泣。黑死墓。黄喜庆。

悔吝生于动作之始，成败在乎决断之中。

黄色者，壮岁受君赐。

色贵悦怿，纹宜舒畅。贫薄孤独，曲水漫浪。

颜色贵乎悦怿，不宜气杂，若有纹理可尚者，宜乎舒展敷畅。乱纹薄额，纵横相交，谓之曲水漫浪。横纹，为人平昔多忧，主贫薄孤独。

居侯伯者，偃月之势。处师傅者，悬犀之象。

谓额有双峰，上如偃月，王公侯伯子。师傅者，三公位也。额有悬犀，其悬犀骨在枢堂上，高隆人角直接山林。

鼎足三峙，列三公以何疑。牛角八方，厕八位而无妄。

鼎峙三足者，额有伏犀。日月角俱起，乃鼎之三足，定列三公。牛角八方者，盖额有八角，乃伏犀，日月骨，福堂骨，龙角骨，虎角骨，牛角骨，印堂骨，有此八骨者，必登廊庙通达八方。

观夫眉宇宽广，心田坦平。

眉为紫气吉星也，若眉宇宽长平阔者，则心坦然无私。

狠愎者低凹其骨，狂狷者陡高其棱。

性狠之人，则眉骨低凹。若眉斗高者，狂狷之人，故知进而不知退，知存而不知亡，恒有包藏之志。

粗厚鲁愚，秀浓慧明。

眉之粗浓浊厚者，其性愚钝多滞。疏眉秀有彩者，主聪慧才智过人。

短不及目者贫贱，长能过眼者宠荣。

眉短于目者，主身贫下贱。眉长过目者，则身荣贵显。

尾散者赀财难聚，头交者身命早倾。

眉尾毫毛，脱落而疏稀，主财物破散。初运二十六至二十九财散。印堂乃命宫也，若眉头相交如蜻蜓之形，毛侵印堂者，短寿之相。

中心直断惠性少，两头高仰壮气横。

眉中间直断，或纹破者，其性寡有仁慈。眉毛若凌云，主人之气志，眉若两头高起，则有丈夫之气。

毛直性狠，毛逆祸生。

眉毛直生者，为人性狠，亦主横天。眉毛逆生者，其人恒有灾害，亦当克祖，主凶恶。

覆目软柔而少断，偃月高揭而好争。

眉八字软柔压眼，终无正性，故为无断之人。眉若偃月高揭者，则必好斗而多争。

扣促无闲，伤蜉蝣之短晷。毛长及寸，享龟鹤之遐龄。

蜉蝣喜阴而恶阳，人若眉头促锁短也，印堂终日不开者，谓之鬼形，故欢其若蜉蝣之影。眉长及寸者，谓之寿毫，四十以上生者，得其寿考，必享遐龄之庆也。

十字高品，天文大享。

两眉间印堂上，有纹如十字者，主有高位。若纹理似天字者，一生亨通，纵有灾咎，自能消散。

作坤字者禄二千石，成土字者将百万兵。

印堂有纹作坤卦者，则禄享千石。成土字纹者，当帅兵百万。

列土分茅，由玉田之高朗。纡朱曳紫，盖水鸟之圆成。

有列士分茅之贵者，谓印堂中有纹如玉田之分，纡朱曳紫之官，盖印堂中纹如水鸟。

欲察神气，先观目睛。贤良澄澈，豪俊精英。

人之神在目，夜则神寤于心，昼则神游于目。欲察神气虚实，心卫美恶，必当先视其目。故观其外者，则知其内。贤良之士眼神澄澈若水，豪俊英杰之流，神和惠而黑白分明。

性端正者平视无颇，性流荡者转盼不宁。

人秉性端正，则平视不侧。心情流荡之徒，其目睛往来转盼不息。

黄润定至于黄发，白乾终至于白丁。

瞳子黄润，可至于黄发之寿。眼若白干而不秀，终作白衣之丁。

顾下言徐叔向其知必死。视端趋疾魏主见乎得情。

昭公十一年夏五月，单于会韩宣子于戚，视下言视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣。此年冬单于果卒。智伯帅韩魏之兵，而攻赵城降，有曰智伯之臣绨疵见恒子与康子，俱无喜志而有忧色。绨疵谓智伯曰：二子必反矣。智伯以告二子，二子曰：此夫谗臣，使主疑懈于攻赵也。二子出，绨疵又曰：主何以臣之言告二子？智伯曰：子何以知之？绨疵对曰：臣见二子视臣端而趋疾，知臣得其情故也。

神陷短寿，睛凸极刑。

人之寿夭，皆在于神气所主。若目神已陷，必当夭死。睛凸者谓之蜂目，其人必至极刑。

斜盼者人遭其毒，痴视者自克其形。

斜盼之人，谓眼神侧高，必遭毒而身亡，或至兵死。神痴不秀，转盼无力者，虽面部青显，自克无禄也。

淫眼神荡，奸心内萌。

淫乱者，眼神流荡而不收。狡佞奸罪之人，目神若尘垢之蒙深，不可以为交友。

睡眼神浊而如睡，惊眼神怯而如惊。

目神浊者，不清也。如睡者，谓神困浊无力，终当夭寿。惊眼者，谓视物急而惊，其人当至暴死。

病眼神困而如病未愈。醉眼神昏而如醉不醒。

病眼神困，谓情倦，如久病未痊，其人终无远寿。醉眼神昏者，神力倦怠，至服毒而死。

豁如视而有威，名扬四海。迥然惊而不瞬，神耀三清。

神藏于豁，视威严而有力。俨然人望而畏之，主声名播扬于天下。人若偶遇不测之惊，眼神澄然不改，盖不染尘俗之污，出于造物之外，是谓大贤之相。

眦圆者，其机深于城域。堂露者，厥子乃是螟蛉。

眦为眼盖，圆成者言行深奥，人莫用其探测，故可谓之枢机于城域。眼堂破露，当得螟蛉之子。

犬羊鹅鸭何足算，鸡鼠猴蛇奚可凭。

犬眼荒淫，羊眼招祸，鹅鸭之眼不善终。人似鸡鼠猴蛇之目，皆相之贱者。然察形象，应本形者为吉。

视心圆而无定，狼顾性狠而难明。

猪眼朦胧，黑白不分，主心术不正，贫而多欲。狼顾者，谓回顾与身皆转，性狠，常怀杀人害物之心，多为毒害之行，绝不可交往。

后尾有如刀裁，文斯博雅。前眦似乎钩曲；智足经营。

目若刀裁，文章自来。眼前眦若曲钩，必能粮谷深藏，而能规运。

惟女赋质，与男异祯。

男子以刚为贵，女子以柔为顺。图南曰：阴反于阳夫必损，阳反于阴妇必亡。

和媚有常者贵重，圆凸不秀者贱轻。

男子之目必要神旺，妇人之目必有和惠。若和惠有恒之妇，必当贵重。妇人惟眼长为贵，若圆小高凸，粗俗不秀者，主轻贱之妇。

脸薄赤而少节，睛莹澈而多贞。

脸者为目盖也，若目盖薄而赤者，主有不廉之行，少有贞节之懿，睛光澄澈，湛然若冰者，必有贞烈之性。

眼下气青夫必死，尾后色白男必憎。

妇女有青气冲眼者，必丧其夫。眉尾后白色者，夫必憎嫌。

三角多嗔，为妨夫之霜刀。四白带杀，作害子之青萍。

妇人眼三角者，性狠而多怒，如杀人之利刀。妇人眼露四白而神旺者，谓之带杀，乃杀子之剑也。青萍，剑名。

惟耳者，主声音之听产，为心肾之司牧。观其形状颜色，见乎休咎荣辱。

凡人所言，善恶皆从耳传于心，故为心肾之司牧。耳主心肾，又为禄星，观其耳之形状颜色，则人之休咎荣辱皆可知也。

垂珠朝海，必延算而余财。偃月贯轮，终朝王而执玉。

耳垂朝口，耳尖贴脑垂肩，必取延年算数，死之后必有余财。耳有城廓，如新月偃仰光莹朝接者，定朝拱天子而为执玉之臣。

圆而成者和惠，偏而缺者惨酷。

耳圆成者，主于情和而多惠。偏缺者，必为惨酷之徒。

其薄如纸兮贫早死，其坚如石兮老不哭。

耳小薄如纸者，则贫寒而早亡。古相云：耳硬如木，至老不哭，谓多吉少凶也。

白或过面，主声誉之飞腾。莹且如轮，主信行之敦笃。

古相云：耳白过面，名扬四海。耳轮廓如玉之光莹贯轮者，主忠信笃厚。

似猪者不聪而贪婪，如鼠者好疑而积蓄。

猪耳大，龙耳小，只要轮廓分明。大无轮廓又无垂珠，谓之猪耳，则人多愚钝，性多贪婪。鼠耳本小，有廓无轮，似鼠耳之人，作事多疑而能积蓄。

轮層虽明，假学则贵。孔尾能长，善持不覆。

耳轮有層而明，当假学而后显贵。耳生毫者，乃寿考之相，善持守而不致颠危。

性谲诈而难测，盖为如猴。粮匮乏而靡充，率由似鹿。

猴耳尖而向前，耳门窄下，故人莫能测其心也。粮饷匮乏尚能与朋友同用而无憾者，盖以耳之似鹿，由鹿有呼群之义故也。

薄而向前，卖尽田园，反而倒后，居无室屋。

鬼眼云：耳薄向前，破尽田园。耳若反轮，而后倒，耳珠又不朝海者，则贫无居室。

昏暗难议乎登第，焦枯屡叹其空轴。

耳为禄星，其耳昏暗者，为禄星不明，则当为寒士，终无禄位。耳主其肾，若耳色焦枯者，为肾气不足，主家首贫穷。轨，卷轴也，空轴言腹中空洞无物。

寿越眉兮贵噀血，聪重明兮富贴肉。

寿长者耳过于肩，位肩者色鲜噀血。聪重之人，耳色明润。殷富之人，耳必贴肉。

轮層生乎黑子，智足轻邦。门辅起乎匮犀，功当剖竹。

其耳前轮層生黑子者，可为兴邦智略之臣。耳门骨藏丰满者，谓之匮犀，当为封爵之臣。

惟鼻高者号嵩岳以居中。为天柱而高矗。

鼻为嵩岳，以鼻中央为天柱，而高接天庭。

梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。

其鼻所贵，惟在高隆贯额。色之所贵，在乎莹光温润，而能溢目。

窍小悭劣，头低孤独。

鼻孔小者，为日闭不通，其性多怪劣。凡人准头低者，主终身无子，孤独之相。

斜如芰藕之状，困乏瓶储。圆若悬胆之形，荣食鼎馔。

鼻昂露如芟藕之状者，家贫困乏衣食不赡。鼻准完美，势若悬胆者，荣食鼎禄。

青黑多凶，黄明广福。

鼻乃身之主，若气色青黑者，应遭不测之祸，如其色之黄明，福自至也。

柱缺终身难荐鹗，梁断三十当畏鹏。

天柱必要端直，若有缺陷，则终当困滞不得腾踏上进。鹏乃不祥鸟，人见之死亡。汉贾谊三十毕而见此鸟，知必死，故作《鹏鸟赋》。

大而滞者为贾旅，小而狭者作僮仆。

其窍大而滞者则为商贾之人，终身奔波流落。凡鼻小而狭者，则早离父母，必作僮仆。相曰：山根断而幼年疾苦，为僮仆。

极贵之色，似老蚕之光明。下愚之人，若蜣螂之局促。

相曰：蚕将老自饲而明，然后通于周体。人将发自准而明，然后通于诸部。故人将贵显著，见青龙之气，似老蚕黄明之色，乃为极贵之光，则无不利也。下愚之人鼻短低凹，若蜣螂局促。相曰：鼻短贫贱人相貌，鼻短无梁露齿牙。

完美宜官，破露忧狱。

其鼻完美成就者，宜享富禄。若破露无势者，则平生忧苦，多致牢狱之囚。

准头隆者诚信，法令深者严肃。

夫准者，为面部之标本，准头高隆，其人诚恳而笃信。法令，乃鼻之左右纹也。若其纹理深长者，为人教重严肃，又令遐龄之寿。

疾病尖薄，悭恪小缩

鼻尖而薄者，一生多病。兰台小缩者，其性悭恪。

兰台明兮庭旅实，井灶露兮厨无粟。

兰台，廷尉宫也。若兰台丰明者，家产殷实面多储积，能赡百人。井灶若露不收者，当庖厨空乏，恒无自赡之食，相曰：鼻露穷无归着。

骨如横起，忌与结于交朋。纹若乱交，慎勿为乎眷属。

鼻骨横起者，甚不可相亲而为友。鼻上纹理乱交者，必诡行，虽父子不同其心，若女子者，不可为之眷属。

夫人中者，沟洫之态深，则疏通，浅则滞延。

人中者，若大田之沟洫，清流四渎，潮接归海，宜其宽深而长也。深则必致亨通，浅则应当带延。

浅短绝嗣而夭命，深长宜子以遐年。

如其人中浅短者，绝嗣夭命。若得深长者，宜其子孙富贵，又当寿考。

黑于难产乎蓐上，横纹殍卒于道傍。

凡人中者，月孛也。若人中黑者，主其母产之难。若有横纹截断，必当饿死于途中。

上狭下广兮多后旺，下狭上广兮屡孤眠。

若人中上窄下宽者，主晚年发禄，子孙成群。如上狭下阔者，多为孤鳏之人。

深长者诚信著，宽厚者功名先。

深长者，著有诚信。宽阔者，早立功名。

微如一线之纹，身填沟壑。明犹破竹之仰，家世貂蝉。

但人中微窄，如线之纹痕，主死填于沟壑之间。若如破竹之仰，长远有棱理者，则祖庭高贵。

唯口者语言之钥，是非之关。

发言为开口之钥，口开则是非无不至也。

祸福之所招，利害之所诠。

言为祸福之根，祸福乃利害之本。惟其人之所招，故言不可不慎也。

端厚寡辞者，定免乎辱。诽谤多言者，必招其愆。

吉人之辞寡，若能谨慎于寡辞者，定免乎耻辱。诽谤多言者，谓其专谈人之过恶也，如是之人，必祸咎及身。

肥马轻裘，由方成于四字。出将入相，盖大容乎一拳。

若乘肥马，衣轻裘者，由其口若四字。出为将帅，人为宰辅者，若口大而能容其拳也。

唇欲厚，语欲端，音欲朗，色欲鲜。

唇贵乎秀厚，语贵乎端严，音贵乎高朗，色贵乎明亮。

上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。

唇上下绞交者，子孙甚众。如周匝有棱利者，仁信皆全。

噗血余赀，似括囊而贫薄。含丹多艺，如吹火以酸寒。

唇如噗血者，主有殷富之资，如括囊者，贫寒孤苦。古相云：唇若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。

合势欲小，开势欲宽。狗贪马馁，鼠馋蜂单。

口不欲不收，故合势欲其小，而开势则欲其大也。凡人食物若以馋狗之狼食，饿马之啃草，如鼠蜂之偷食，皆下贱之相也。

大言寡信者略绰，无机促龄者偃骞。

如其口略绰不收，唇无棱理者，主自满不谦，凶徒寡信。唇若偃骞者，乃无机巧之人。又当夭寿。

青黑祸发，黄白病缠。

口唇青黑者，恶祸将至。色见黄白者，大病临身。

左右纹粗定凶恶，上下急荡多迍邅。

其人之左右有粗纹者，定是凶徒之辈。多遭纲宪。夫急荡者，谓不语而唇自动，多主孤苦之相。

如鸟喙者，高人多难共处。同剑镡者，义士可与交欢。

若口如鸟喙者，难与为交。镡者，剑之隔手，同剑镡者，主有信义宜与交。

惟寿算之先定，以牙齿之可观。

其于寿算，故为前定，观其牙齿而预可知矣。

康宁者齐且密，贱夭者疏不连。

康宁之人，其牙齿齐固而密。贱夭者，则稀少而疏。

上覆下兮少困，下掩上者晚鳏。

上覆下者，幼年困滞。下掩上者，晚年鳏寡。

班马文章，白若瓠犀之美。乔松寿考，莹如昆玉之坚。

能班固、司马迁之文者，其齿牙若瓠犀之白，高贵人也。享玉乔赤松之寿者，其人齿白莹坚，如昆山之美玉也。

当门二齿缺，命蹇于没世。学堂一宫全，声闻于天下。

当门二齿缺者，其命蹇滞，终身困穷。当门二齿为内学堂，若大而明者，主名闻四海。

焦黑困乏，鲜明足钱。

若其齿牙焦黑者，乏困贫穷。鲜明者，钱财丰足。

二十四兮命折，三十六兮寿延。

二十四齿疏而不连者，为之鬼形，主命夭。三十六齿者，主长年。

尖若立锥，必乏衣食之士。齐如编贝，优登廊庙之贤。

齿尖如锥者，必缺衣食。编贝，海物，色白而莹。齿若齐如编贝，足为贤相以登廊庙。

舌者，以短小薄钝为下，以长大方利为先。

舌短小薄钝者，为下愚之人。若其长大而方利者，则为上卿。

方长者咳唾成玉，短小者皂隶执鞭。

舌方长者，主有才德，文高四海，出语可为珠玉。短小者，俗为之舌秃，则皂隶执鞭。

黑子凶恶，粟粒荣迁。

舌有黑靥者，多为凶恶。有粟粒者，则必居官食禄。

暗紫布衣而肘露，鲜明金带而腰悬。

舌上色若暗紫之色者，当贫寒露肘。舌若鲜明光莹者，则有腰金之贵。

七星理明，可享千钟之禄。三川纹足，必食万户之田。

舌上有七星靥者，可享千钟之厚禄。舌上有纹如川者，必享万户之食。

瘦人项短致灾殃，肥人项长必横夭。

瘦人本宜项长，而项短，决致灾祸。肥人本宜项短，而项长者，必当横夭。

如罂如瓶总非吉，似鹅似豕皆不令。

罂瓶皆瓦器也，项下垂若器者凶。鹅项大长，猪项大短，如是之人，皆主恶死，不善终也。

丰圆厚实多财产，光隆温润足权柄。

项若丰圆厚实，与背相称者，财产多而富足。其光隆温润者足，主枢机重柄。

瘦人结喉，身孤兆。肥人结喉，刑克证。

瘦人结喉者，必孤独。肥人结喉者，必遭刑害。

颈后丰起，定为厚福之人。颔下条垂，永保遐龄之庆。

项后骨丰而起者，是为福厚。颔下余条双垂者，永保遐龄之寿。

夫贵背之丰隆，身乃恃而安定。

夫人之背贵于丰隆，必以体之上下安持而为可称。

贫乏绝嗣者，偏侧欹斜。富贵有后者，阔厚平正。

贫穷寿夭无后者，盖为背之偏侧，欹斜不正。富贵有后者，则背阔泽润，坚厚而平。

势若踞山之蹲虎，利宾于王。形如出海之伏龟，考终厥命。

背势似山中坐虎，有威力者，当利宾于王，足为佐臣。背如出海之龟，则考终寿命。

龙骨欲长其充实，虎骨欲短其坚硬。

龙骨者臂，虎骨者膊。上为君，下为臣。上壮下细者，龙吞虎，下壮上细者，虎吞龙也。

鸢肩者腾上必速，恐不多时。犀膊者为儒早享，优于从政。

鸢鸟之肩者，腾上迅速，早而困之，故马周鸢肩火色，任之要职壮岁辞闲，急流勇退。为人犀膊，丰而圆厚，则为文明之士，幼达长于大政。

指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。

手指欲纤而长，腕节欲圆而劲。

厚而密者，谋必有得。薄而疏者，心多不称。

掌中丰厚而柔，指节莹光而密者，则足智多谋。如其掌薄骨硬，指节疏露者，半生智多不遂。

势若排竽富可羡，色如噀血富可竞。

指节若排笋者，身必贵显。其掌如噀血者，家必殷富。

身卑才薄，涉中满而起倾。禄厚官荣，有驷马之形胜。

若掌中心薄，周围起骨，谓之起倾，如是之人，主卑贱寡学。官禄荣高，谓掌中有印旗之形。

横纹下愚，纵理慧性。

凡人掌中若有横纹而短者，乃为下愚。如有纹纵者，至聪明而多智慧。

骨露筋浮者，主身贱。皮坚肉枯者，愁囊罄。

手若露骨浮筋，主身贫下贱，若皮坚硬肉干涩者，当愁囊匣空乏。

家殷而黑子斯明，用足而贡纹乃亘。

手中黑子，主家豪富，如有横纹通直者，为握刀之纹，则主财丰富足。

富贵之相，若苔之滑而绵之软。寿安之人，如筍之直而玉之莹。

富贵贤明之士,手滑软而若苔若绵。康宁遐龄之人,手直如笋而白如玉。

心宰视听,内主魂魄。帅六府之气,统五藏之神。

心乃神之主也,掌其视听运行百脉之神,制五藏六府之神,故内经曰:心为君主之官,神明生焉。

颜色始变,是非已分。

凡人颜色喜怒方有所变,则一心之明鉴而能预知之。

恶则祸结,善则福臻。

人之所行善恶,咸发之于心,若其行恶则祸结,如其行善则福应。

胸凸者燥而多劣,毛长者刚而好嗔。

胸膺骨高起者,主性急燥而多劣。若其生毛者,每多轻怒,此皆不仁寡合之相也。

坑陷浅窄,愚暗而多居下贱。宽平博厚,贤明而早厕缙绅。

胸贵平阔,若坑陷浅窄者,多为下愚之流。若其宽平博厚者,则幼年而居官,明贤而享禄。

腹为水谷之海,脐为筋脉之源,包万物而独化,总六府以中轮。

腹为水谷之海。脐者总六府以居中,以为筋脉之源。由是腹肚大而圆,脐必广而深。相曰:腹大垂囊,食禄无疆。

圆厚富安,俭薄食乏。深宽贵富,浅窄孤贫。

腹若圆大而厚者,主有富安闲。如其腹薄而俭小者,必至乏食。腹宽厚者,主能容物富贵。浅薄窄狭者,谓之囊声孤寒。

势若垂囊,风雷四方之震。深能容李,芝兰千里之闻。

腹垂若囊,主声名冠世。如风雷震于四方,脐深广能容其李者,主美誉播于邦畿之外。若兰之馨香,闻于四远,言其美德之盛盈也。

足者枝之谓,身者干之云。枝以蔽其干,足以运诸身。

枝以蔽其足,为枝也。身乃干也,枝当荫其干,足可运之身。

丰厚方正者,多闻假。薄梁横窄者,必苦辛。

足若丰厚方正者,平生闲乐,其禄自至。若人足之薄窄枯涩,必当辛苦终身。

无纹身贱,有毛家温。

足底无纹者,身心贫贱。若以足面有毛者,家必殷实。

富累千金,盖有弓刀之理。官封一品,由成鱼鸟之纹。

家积千金之富者,足底有弓刀之纹理。官至一品之极者,足底有鱼鸟之成纹。

短小精悍者,形不足而神有余。长大孱弱者,形有余而神不足。

人身短小精悍者,盖其形虽不足,神乃有余。若身长大孱弱者,是形有余而神不足也。

伊形神而俱妙,非贤圣其孰能。

形者发乎外,神者藏于内。其形神俱妙者,非贤圣孰能得之。

藏于内者，如渊珠之粹。发乎外者，若焰光之烛。

神藏于内者，如渊水骊珠之精粹。神发乎外者，若清夜焰烛之美光。

善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩。

凡人心之美恶，皆著于目。美则人爱，恶则人憎。分明清浊，视瞻是也。

质以气而宏充，气以神而化育。

质者形也，人之以气而养形，故以神而生气。

质宽则气宏而大，神安则气静而覆。

人形体宽大，则心气宏。若其神之所安，则气顺而能静。

如是宠辱不足惊，喜怒不足触。

人之所养，气定而后形固，形固而后神全，神全而后心正。诚能有之躬，宠辱不惊，喜怒不触。

有气无肉者，譬若寒松。有肉无气者，犹如蠹木。

人之形体，癯瘦而有神气者，譬若寒松之坚，可享其寿。如其形体肥而无神气者，乳似虫之蠹木，故枯朽而速败也。

李峤耳息而享百龄，孟轲内养而轻万斛。

龟息者，气自耳出，故享其寿。李峤耳中出息，享遐龄之寿。孟子善养浩然之气，虽齐宣王授以万钟之禄，不顾也。

和柔刚正之谓君子，隘狭急暴之谓士卒。

气和宽刚正为君子，气狭隘急暴为士卒。

如龟之息兮保其远大，如马之驭兮重其驰逐。

龟息之细，渺然不闻。盖能如龟息者，可保长年之气。若如马之驭驾者，平生有驰逐之重劳，辛苦百至。

身大音小祸所隐，身小音大福所伏。

身大音小者，形声不相应，故隐其祸而待其发。身小音大神气有余，故藏其福而待其时。

夫声音之所发，自元宫而乃臻，于心气以相续。

声音之发，起于丹田，于惊剑气相续而出也。

琅然其若击石，旷然其若呼谷，斯乃内蕴道德，终应戬谷。

声清则琅然如击磬之音，声浊则旷然如呼幽谷之奥。此谓内怀道德之人，终当享其厚禄。

谓之罗纲者，干湿不齐。谓之雌雄者，大小相续。或先急而后缓，或先缓而后速，是为粗俗之卑冗，焉遂风云之志欲。

声音有干润出而不等，若声大声小，相续乱出，或先急而后缓，或先缓而后急，是为粗俗卑下之徒。

辨四时之气，如春蚕吐丝之微微。察五方之色，如浮云覆日之旭旭。

辨青白红黑，丰四时之正气也。在于皮上者，谓之色，皮里者谓之气。气者如粟如豆，如丝如发，藏于纹理之中，隐于毛发之内。细者如春蚕之丝，欲察五方，正如浮云覆日之微。

地阁明而饶田宅，天狱暗而罹桎梏。

地阁光明者，田宅多广。大岳昏暗者，刑狱多忧。

粟黄绘紫多豪贵，脂白茹青合贤淑。

粟黄者，如粟粒之点娇黄也。绘紫者，如紫线之乱盘也。是为青龙之气，若面部四时常见者，乃豪贵之人。人之面色，其白若脂，其青若蒨者，廊庙之器。

若相者精究其术而妙悟于神安逃祸福。

若相者细究此书，而得其神录，则祸福无逃也。

歌曰：

嗟嗟世俗不知因，妄将容貌取其形。若得正形为大贵，依稀相似出群伦。开滞之人行必失，神滞之人心不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色都无滞，举事心谋百事谐。色在皮而气在血，脉聚作成多喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀。又曰：欲穷祸福贵贱，除观诸家相文，听声观形察色，有肉神、音神、眼神，总欲观之，则自然明矣。又曰：迷而不反，祸从惑起，灾自奢生。老子曰：天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。此之谓也。

风鉴歌　陈希夷

人之所禀气兼神，以火为神水作精。火本为心水为肾，精全而后神方生。神生而后气方备，形备而后色方成。是知色随神出实，此乃气力逐声鸣。有形又不如有骨，有骨又不如有神，有神又不如有气，神之得气旺如春。大都神气赋于人，有若油兮又有灯。人安本自精神实，油清而后神方明。夜宿于心常寂寂，日居于眼觉惺惺。其间或有清中浊，有时又取浊中清。更兼风韵细收藏，久坐凝然力转强。如此之人堪立事，轻浮太急少须忙。其次又看形与骨，骨皮与肤须软骨。要其就兮与未就，旋有旋兮终不久。忽然未好已先盈，花未开兮子已生。老人不欲似年少，后生仍须带老成。男儿不欲带女相，女子不欲带男形。阴反于阳必损寿，老怀色嫩必须倾。丈夫妇女两般详，女要柔要男要刚。妇人受阴本要静，未言先笑却非良。良人有威而无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，所以生身落贱微。木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。形体相生便为吉，忽若相克便为殃。金得金，刚毅深。木得木，资财足。水得水，文学贵。火得火，威武大。土得土，多财库。金不金，多伏吟。本不木，多孤独。水不水，多官鬼。火不火，多灾

祸。土不土，多辛苦。且如形体本先瘦，次后身肥最为妙。复加瘦削水干枯，水带金兮灾转多。亦如形体始方正，次后背隆最为应。若然始方次又尖，金带火兮灾愈添。初中最好末后灾，腰小行来步又艰。初中蹇滞末后好，腹背俱生悬壁倒。一生只在选人中。体俗形粗背不隆。有贤自然能贤荷，学堂成就是非同。有金之人必有面，有土之人必有背。其或而清多极贵，面似田兮身似具。有时举眼随身起，有时接语和和退，近观有媚远有威，久视愈觉初见晦。眼下三分一正面，常调之中岂曾见。龟息尿散屎必方，相中偏僻见非常。远看形丑近看好，上马大兮下马小。更若藏骨与藏神，八座三台官最好。须知观骨有四般，八耳无过寿更宽。插向天仓须两府，鬓生监司兼守土。借问相中何获寿，认取神藏骨又明。或然神短骨又露，四十三前大可惊。心灰于内神槁外，相法曾明为主人。骨气秀清神肃静，岂在凡间隐却身。瞻视眉平眼又平，不然为道便为僧。紫衣师号因何得，三主如金人中臣。无禄有官神必泛，有禄有官在神清。走兽飞禽类数般，莫将禽向兽中看。瘦长但向禽中取，肥短当于兽里观。似禽之人不嫌瘦，如兽若肥最为妙。禽肥必定不能飞，兽若瘦兮安快走。虎看腮兮犀看角，凤看眼兮鹤身削。南人似北必富贵，北似南人主峥嵘。吁嗟流俗不知音，也向飞走要言形。上贵之人方人相，中下之人岂可评。富人不过厚其身，贵士方当与论神。贵在于眼富在耳，富贵同看娱于人。要知南人体似北，身大而肥面多黑。欲知北体似南人，体瘦身轻气薄清。不贵似贵终须贵，不贫似贫终处贫。贫中反贵由何得，看取驿马先生骨。贵中贫反有何由，胸高体薄神何昏。清奇古怪秀异端，七者之中亦吊看。清而无神谓之寒，奇若无神焉有官，古而无神谓之俗，怪若无神仍主辱。秀而无神谓之薄，异而无神多谓弱，端而无神谓之粗，有神七者与当殊。见达之人志必远，视高之人志必强，最怕下斜并赤晕，心存奸恶气高昂。更问神生何带杀，认取白晴多聚血，要辨刑中却带刑，定刑狱位有纹痕。观气与色宜相合，色居皮上气居血。来如蚕茧曳牵丝，去似马尾毛方歇。为福定随日影去，为福必定终日聚。更看青色与黄红，又认发时于何部。若言随部上观之，吉凶悲喜定无疑。形滞之人行必重，神滞之人形不开。气滞之人声必硬，色滞之人面尘埃。得意之人有可识，辨取三光及五泽。忽然时下不知心，其部自然多暗黑。最爱有处一如无，又忌易忧兼易乐。须知相貌出天然，我若有之非外铄。泪堂深陷山根折，少年悲泣何曾歇。父母妨害切须知，更如眉上认高低。素无兄弟眉粗短，耳轮无廓主无妻。更有一法辨防妻，阁中枯陷少人知。日角龙角谁谓奇，所为不吉任何为。三尖五露不入相，所为皆吉祸因齐。若不辨心而论相，是将人事逆天时。天时人事如相称，相逐心生信有之。大都贵贱不相识，微妙尽夫人眼

力。居然由貌以观之,恐误世人认凶吉。虽然富贵尽有科,其所不知惟有寿。若将风鉴以规之,长短于中亦无究。

识人赋 袁柳庄

乾坤密运兮品类咸享。南火北水兮东木西金。春风夏雨兮秋霜冬水。南方丙丁合兮主文明。北方壬癸配兮刚威临。东方甲乙旺兮主仁慈。西方庚辛秀兮风气淳。月满则亏兮日中而移程。南人五子兮多主分。北人五妻兮多丧身。凤凰鸣而必利兮蛇蝎出而方生。时候气制兮偏正不均。南人面如鸡子兮北人头似斗底平。东人短兮西人脚长。南不相天兮北不相颧。东不相嘴兮西不相腿。南人似北兮必超群。北人似南兮终飞腾。东人似西兮而声名。西人似东兮而丰盈。南不相轻清兮北不相重浊。东不相色嫩兮西不相老成。南人形相分明兮北人古怪而精神。南人俊兮骨气渐衰。西人秀兮气爽而神清。南妇贞洁兮额广顶平。北妇贞洁兮五岳平正。东妇贞洁兮瞻视柔顺。西妇贞洁兮神清气静。南妇淫兮赤脉贯睛。北妇淫兮掠鬓斜行。东妇淫兮笑坐不停。西妇淫兮颧而不平。南妇妨害兮发黄鸦声。北妇妨害兮额上横纹。东妇妨害兮四白羊睛。西妇妨害兮身硬男形。男子无肩兮到老贫寒。女子无肩兮至老荣昌。男子口小兮贫薄夭亡。女子口小兮聪慧智良。男子蛾眉兮损爹损娘。女子蛾眉兮宠妾宠房。男子刚而明快兮辅佐君王。女子柔而贞静兮宜配贤郎。有禄有官有爵兮,十二宫中兼看。无神无色兮,八卦数内循环。富贵贫贱分定兮,视南北东西人物相当。五岳四渎九州兮,识运限四柱祸福灾祥。麻衣真秘诀,千载永留芳。

太乙真人书 太乙真人

侍夭颜之咫尺,额广足圆。趋帝阙之须臾,眉清目秀。天庭高阔,不贵还当富有余。地阁尖长,多忧还是家不足。鼻如悬胆,平生足禄足财。耳若连腮,自是有名有誉。因甚功名较晚,筋骨伤高。缘何寿命不长,人中短促。口无棱角,终为说是说非。唇若含丹,一世润身润屋。常是忧深远虑,只为眉攒。然而吉少凶多,皆因目陷。伤残骨肉,须知眼下泪痕。克害亲情,偏忌怒中喜色。欲识其心不善,眼视偏斜。要知其心不长,唇掀舌薄。齿方而密,聪明勤视诗书。同润而长,志气贯通今古。若知贵贱,细看分明。呜呼,唇若掀翻,言语虚而怀奸诈。眼如深露,诡诈大而蕴强梁。五岳不正,非尽善尽美之人。两眼雌雄,岂由义由仁之子。色如常变,必蹭蹬而名更迟。声若破锣,多刑害而心不睦。眉如一字,岂能润身肥家。背若屏风,终是封妻荫。腹垂腰阔,衣粮足用而仓库充。胸露臀

高，家业散而寿源少。若乃天庭中正，定知事事无成。假若眉宇长弘，必主般般利益。身宜横阔而正，匾不入相。维体下短上长，难为吉论，若夫行步缓重，当为仁德。更如坐视端庄，必为福相。神要藏威不露，贵而可知。色要正而气要清，富而不缪。色要细察，方断吉凶。形要细观，方言贵贱。或形清而后有福，或貌古而有前程。奇怪清奇，必当详审。不以美善而言福。不以丑怪而言凶。此名《太一真人书》，唤作仙家神品鉴。

玉管诀男相　　姚括苍

上辅学堂左右分，平如镜子亦无纹。更兼中正无倾陷，定作公侯爵位尊。中辅学堂七十分，平光润泽是贤臣。更兼下部俱成就，六部尚书近圣人。下辅学堂地阁朝，承浆俱满是官高。如教上辅来相在，必坐枢庭做帝尧。骨秀神清满面全，学堂坑陷定难前。天生虽有聪明性，若论求官定不然。面部虽然短不进，神清骨秀气超然。学堂更及分缠数，亦作郎官助圣朝。部位光充肉又肥，气昏神暗性多痴。学堂若有朝官禄，寿短须防主卒危。骨格粗肥而阔横，行如鸭子踏浮萍。学堂若有为官职，短命须防五十倾。上府六官人皆有，个个生来无可观。若有学堂须食禄，忽然缺陷受饥寒。五露形神有学堂，骨清神爽定朝郎，如无学馆并神气，必定区区死路傍。言人骨好心须好，若有学堂须显荣。不问富豪全不发，富豪到底得享通。福见精神漫不全，坐来良久气本鲜。少年须则未荣达，老享渠田作巨贤。远看印骨宛如神，近视犹如醇病人。似此形人卑下贱，到头短命又饥贫。面似银盘五岳丰，神昏气黑必无终。豪家若产如斯子，纵有资财亦是空。形神不足头低侧，行步轻浮背又薄。贫贱身年穷老苦，生来必定破亡家。语言虚斜行无步，生若无人定早亡。如此三般应促寿，不过三十人冥乡。终日连宵神气清，醒醒睡觉便分明。肉轻骨重无高下，学堂虚陷岂成名。虎头龙骨人多贵，眉目分明便是官。许负当时一概说，令他后代好相看。眉目分明骨气清，眼如点漆更分明。学堂若无官职小，纵有文章恐没声。口角大雄心地恶，目窥斜视必无良。青多白少斜歪甚，虚妄谈可羡。柱多陷缺，女损脸而男忧狱。梁足横纹，妇害婿而夫危贱。狭高危而少雁行，阔横大而好虎载。山根左右，一名尽要绝瘢；年上东西，中处无令有厝。人中有厝，女性欺夫，或产子而生多媚色，或婚妻而不问良媒。长一寸兮破竹状，禄二千石兮烈士勋。浅短曲而上宽，子少兮信行淡荡，深长直而下广，寿遐兮其嗣成群。口必方正，唇虽纹理，有纹有子，无纹无嗣。剑镡足义如含丹，而财禄弥丰。乌嘴多言似吹火，而子孙大鄙。绰薄少信而好偷盗；翻差露齿而为役使。女厝生居两伴，左贵子而右害夫。男纹立子上

边，深大泽而浅危贱。近观青白，撮缩多般而贫贱。遥观通红，缓急无棱而诡诈。中央不与鼻正，定落横亡。人中牵带鼻蹇，必遭兵死。耳窍广洪，性识高虚。丑小而不敛神道，耸长而必诵诗书。猴意难测，禄食无余。孔毫出兮延年，辅骨起而遐寿。轮廓生兮性必智，垂珠悬而禄自如。三寸长而如田字，官高列土。两耳大而有轮廓，异宝盈车。上广下狭，输番廓露，身必受苦，钱财不聚，又有察其声色，分其善恶。黄光色而有庆，清亮声而无恒。气定体旺，音分宫羽，辨困苦之将来。如火祥而已过。余乃撮其枢要，举其大纲。

玄谈神妙诀　唐举

人眼先知诀，还观起坐中。语迟当贵显，步促主孤穷。大目应须无，鸡眸莫与逢。项偏多蹇困，头小必飘蓬。骨露财无剩，腰圆命早通。形寒身且薄，离祖各西东。

相法　西岳先生

好头不如好面，好面不如好身。先要三停相称，五官六府相成。眉秀眼长富贵，色明印净功名。口似含丹不贱，切防唇上纵纹。法令入口饿死，交眉必定多迍。羊眼蛇睛人必毒，毫生眉耳寿源增。眼下肉枯防子，头偏脑陷伤亲。且观和尚道士，必定貌古神清。眉粗眼小福薄，眉小眼大多贫。眉高眼深人狼，更兼赤脉贯睛。开眼瞳人神露，更兼梦里多惊。下唇过上贫苦，上唇盖下孤苦。行看脚步阴毒。堂无纹理遭刑。眉卓如枪贫贱。口大不合人贫。面细身粗何用。口角下垂无禄，准头黄色多欣。鼻酸人不人相，皱眉人不聊生。口聚浮生泪，耳尖食禄多，轻眉垂多为僧道，谷道涩者为荣。吕后阴毛过膝，李牧神彩射人。吕布身长七尺，叔敖阴德添令。世上有福有寿，腹垂胸阔脐深。次看脚跟有后，又看其后有根，如此当为寿考，龙钟鹤发之人。阴上无毛淫贱，乳小不黑孤贫。女子面上黑子，不为妨害风尘。皮紧面紧肉紧，小儿必丧青春。气促语言不接，指日必见阎君。头上余皮余骨，男儿出众超群。

神相全编卷之七

人象赋　袁柳庄

相人之有术兮肇东周之叔服，监昭晰之幽隐兮亶休咎之是卜。岂惟贫富寿夭藉兹以前知兮，而至贵极贱亦由之以品录。遵先哲之贻则兮，匪声利之贾鬻。

辨气色于几微兮,定吉凶而占祸福。因风土而知禀赋兮,阅清浊以分形局。眇一身而配三寸兮,备五行与干支之相属。列八卦以配九州兮,尊五岳与四渎。纷总总其殊相兮,均部位三百六十而又六。随四时以推生克兮,妙制化之赢缩。倘试鉴之不真兮缪千里于毫忽。若夫头象之法乾兮,宜峻极而隆圆。头若小为一极兮,又忌顶陷而尖偏。惟额之主火星与紫气兮,司祸福于少年。天庭司空之列位兮,要方阔而壁悬。发际高而边地满兮伏犀辅骨隐隐而插天。无乱纹之侵角兮保富贵之两全。倘削小而凸凹兮兼杂理之缠联。矧额小为三极兮,必困苦而忧煎。惟印堂之于阙庭兮中正司空之上连。欲丰正而明润兮惧促陷而发侵边。盖眉宇之于人兮,实颜面之奇表。左罗右计而对宫兮,须疏秀而光皎。或一字而过目兮或高长而人鬓杪。或变忧如新月兮皆享天爵而终寿考。若旋螺而粗浓兮,必罹祸而凶狡。苟攒蹙而主忧煎兮,骨格露而刚躁。倘厌一眼而交连兮,必行伍之凶暴。谕而目之主监察兮,近右阴而左阳。黑白分明而视瞻平正兮,声华早振于岩廊。龙睛大而光明兮,凤眼秀而人鬓长。神收敛而澄彻兮,朱门显达乎侯王。黑点漆以清秀兮,蔚为盖世之文章,赤缕于瞳而急转兮,一身宁免于刑伤。双睛斗露以浮白兮,性少匹而夭殇。短细深而圆小兮,心拗毒而无良。似醉则淫而睡则困兮,仰刚俯险而斜不减。鸡蛇鼠而偷盗兮,羊不慈而蜂横凶。破山根为月孛兮,要柱直而圆平。贯印堂以亘中正兮,多富贵而寿宁。下接鼻而不曲兮,又莹润而朗明。男得美妻而女贤夫兮,荣戚里之有徵。中陷折而枯暗兮,则妨害而绝亲明,看鼻居中而为肺主兮,猷中岳而位土星。要端直而隆厚兮,准光莹而黄疑。如截筒悬胆而骨坚兮,风门阔大而藏形。兰台廷尉之相应兮,则贵显而富盈。苟尖小而薄狭兮,或曲曲而斜倾。必失禄而破产兮,或巧险而凶刑。准黑暗而斑驳,复乱理之纵横,匪贫病之倚伏兮,必忧疑之相。因鼻毛出而诽谤滋蔓兮,孔昂露而甑釜尘生。夫耳之采听兮,金星左而木星右。耳环白而深肥兮,轮廓分明而圆厚。上周眉而下齐准兮,轮贴肉而垂珠。朝日仓门容指而红润兮,斯富贵之兼有。耳有毫而后有骨兮,乃期颐之长寿。倘软缺而无轮廓兮,尖薄如箭羽而贫无守。反无珠而不贴肉兮,虽见成而不久,更皮粗而青黑兮则破家而奔走。紧人中之象沟洫兮,贵疏通而不塞。内欲深而外阔兮,阙不垂而长不缩鬓。或交而藏隐兮,多于孙而寿益。或短促以漫漫兮,或纹理之横直。则男女之不育兮,并孤滞而可惜。满平斜蹇而不正兮,拟贫贱而困逼。惟上广而下狭兮,慨世缘之孤逆。厚肥卷而肉疾兮,秘寿命之夭。人中有黑子而立理兮,养他姓之子息。肉痣塞而不通兮,主无媒之婚匹。口出纳而主水宿兮,位奠坎而为河海之源。横阔而端正兮,方四字而朝天。井大阔小而角上向兮,内宽绰而容拳。若衔则泼砂兮,

官将相而禄食绵绵。忌开小而阖大兮,及尖反而薄偏。大而语略绰以紧紧兮,缩螺吹火而孤寒。或无人而独语兮,或未语而唇先掀。食淋漓而言露齿兮,两角垂而流涎。必贫贱以贪狡兮,抑孤夭而遭愆。但乱纹之入口兮,终饿死之必然。唇为口之城廓兮,要上下之相称。无纹理之侵破兮欲棱角而方正。或紫赤似凝朱兮,此富贵之夙定。若浅薄而诞堕兮,纷谤议之相并。或青黑而似鼠兮,破田园而贫病。上不盖而下粗厚兮,主兵刃之非命。舌为口之锋刃兮,欲方大而微红。似泼砂而噀血兮,长至准而王公。纹驳杂而横直兮,亦珥貂而扳龙。苟紫暗而长薄兮,终困危于寒穷。舌大口小兮贫夭。舌小口大兮,言语如锋。短而黑于兮,无始终。吐舌如蛇兮,性狡凶。无事舐唇兮,孤毒。漫劳心兮,言无踪。齿当门为学堂兮,欲齐大而密固。苟坚排而平整兮,则试信而寿富。色如银而莹如玉兮,必荣达于当路。缀石榴而光润兮,贵九州之显布,数六六而享福兮,满三十而财丰。齿若黑细尖斜兮,贫滞。疏漏短折兮,诳诞而夭。故事多阻兮,如窍出。穷无依兮闻口露,。且夫人之有面兮,要圆正而平方。然五岳之拱峙兮,须上下之相当。大如斗而方如田兮,欲皮厚而无纹伤。山林秀而法令正兮,墙壁满而丰禄仓。承浆深兮地阁厚。三停等兮日月光。但肥白而润泽兮,或黄白而紫糖,必福寿而贵显,且富厚于田庄。色虽黑面身白,面虽短而眼长,皮虽粗而身细,皆早人于朝堂。面无肉而焦枯兮,主家耗而奔忙。皮薄无神兮,破败。肉横生兮,刑亡。橘皮破兮,少子。甲暗散兮心非良。蓝赤见兮公讼。白无光兮容囊。颊带拳兮刚毅。尘埃暗兮志不扬。发系天而欲圆兮,黑长委地而极贵,髭须在中而系人兮,欲三棱而拔萃。秀长硬直以黑润兮,必朝野之善类。僻处下生而不露兮,法欲方而应地。或额上之有毫兮,实威权之雄势。须发黄而多病兮,赤则气热而多讼事。项为一身之栋兮,上扶首而下总百骸之会。富者丰圆而坚实,贵者方隆而光渍。肥人欲短而瘦欲长兮,有余皮而衣食丰裕。倘双绦而合一兮,必黄耆而鲒昔。苟颈促而形魁兮,命夭。反小弱兮,非大器。折无毫兮,贫寒。拥如瘿兮,凶滞。喉有结兮,多贱流。瘦祸缓兮,肥必戾。胸平正而长阔兮,斯福智之骈臻。肉丰厚而覆舟兮,子贵禄而犹醇。有数毛而益寿兮,凸陷短薄面孤贫。乳紫黑而下垂兮,又安荣之贵。人若细小而窄白兮,乃下愚之庸民。腹圆厚如悬箕兮,有三壬之超伦。若皮粗而上重兮,或雀腹面贫病之懼劃。心头有毫而性刚兮,骨凸陷窄以走风尘。宽平皮厚兮,妙聪察而德有邻。脐要宽深而向上兮,忌突浅而向低。眉平厚而背若负兮,腰正直而有支。坐碇石而不动兮,行平稳而有仪。苟形局之丰伟兮,或滞气之未舒。戒逞才而轻进兮,在藏器而待时。嗟贵人之未遇兮,犹槁木之含滋。羡一日之秀发兮,则名播于华夷。盖气色之在面兮,丰浅识

而见窥。青主惊兮赤主扰。白忧服兮黑病罹。黄主吉兮恭四秀。随生克而例推，惟女妇之于相兮，比男子而异。宜骨法峻峭兮，神色严威。五岳宽大兮，持重而无媚姿。口小含丹兮，声音清彻。眉圆背负兮，重阁丰颐。行不动尘兮，笑藏齿，法令过口兮，富贵滋。此女中之翘楚，必椒房之结缡。乳头白而向上兮，斯子息之难为。若子息之易得兮，必乳头紫而下垂，若九丑兮非良妇。具十恶兮，岂美妻。唇紫黑而下掩上兮，身必寡。脸薄赤而娠无威兮，节必亏。而三颧兮夫荐丧。眼四白兮淫无疑。鬃南北之殊产兮，纷形肖之绝异。廓千态而万状兮，政贵贱之靡类。虽外貌之环持兮，或心德之奸狯。惟表裹之相副兮，则大福之不可冀，苟存养之不恒兮，则灾殃之难避。外陋恶而内纯厚兮，庶祯祥之来萃。固善恶之萌于心兮，夫何相之足恃。昔先子之精鉴兮，幸文皇之隆遇。既阅形以辨色兮，复察心而惊励。指仁义以为于橹兮。申孝弟而为凿柄。俾修省以惩艾兮，全堂堂之德器。余踵武以绍先烈兮，揆浅陋而居愧。感圣恩之念终居兮，赐悬车之嘉惠。述旧闻以示同志兮，嗟精奥之罔备。或尧言舜趋而蹶其行兮，虽深察而难试。故葬懿之有是兮，贻祸患于汉魏。识介甫于未萌兮，惟老泉与吕诲。盖金玉之混沙石兮，在良工之陶淬。粤简编之有传兮，必心融而而谕。若无稽而肆言兮，则羞吝之并至。倘明哲之有取兮，亦庶几乎垂世。

通玄赋　吴心鉴

阳生阴育，天尊地卑。赋绝通玄，大父亲传于心鉴，术高神异，麻衣默度于希夷。实口传而心授，皆意领而神知，蠢蠢群生，按五行而取像。纷纷品汇，列八卦以开颐。验风土之厚薄，识人物之贤愚。问其年甲高下，知其运限兴衰。观形貌而可取，分贵贱以无疑。清奇古怪，骨法见而贵必殊。老幼嫩弱，气色浊而贫可知，听其声而审其滞与不滞，察其神而观乎离与不离。无神必寿夭，无声秘命危。声韵似破锣，终是孤独。神清如电灼，才学众推。南人似北相，家有青蚨而绾紫绶。北人类南相，身登翰苑而衣朱衣。瘦人木刑，见重金而最怕腴。肥人土局，遇浊水而岂嫌肥。火尖水下未年不遂，金方耸上，初主为魁。形色焦枯，大折易相。面皮绷急，寿不可期。鱼尾陷枯，安有贤妻俊姜。蚕囊绽裂，必无亲子孙枝。准小鼻狭，而最悭最吝。齿疏唇薄，而多是多非。眼露睛凸，性刚气暴。色昏神散，梦杳魂飞，腐肉横生，夭亡之兆。人中短促，速死之期。赤脉贯瞳，性恶而亡填沟壑。腾蛇入口，项折而倒死街衢。阴阳不宜相反，君臣要得其正。三阴三阳俱陷，难为子息。鱼尾奸门尽露，岂获贤妻。妇人口角痣生，亲夫早丧。男子眼下黑见，有子先归。龙宫要乎平满，子位岂宜偏亏。卧蚕盈满，而多男足女。泪

堂深广,而无妾少妻。眉清而平,生性无偏无堂。睛明而转,处民主知变知机。手如绵囊,一生享安闲之福禄。面似灰袋,半世遭夭折而伤悲。头额尖而早被刑害。骨法见而显达不迟。五岳相朝,仕路早登于金阙。四渎俱美,显官正守于边陲。耳白过面,而名标虎榜,睛黑如漆,而身到凤池。名誉视乎两耳,及第在于双眉。文官清秀,挂金鱼而朝玉阙。武将古怪,佩虎符而拜丹墀。法令显见,耸金综,镇江山之永固。虎眉露凸连牛角,保社稷以无危。龙瞻虎视,而平定北狄。燕颔狼顾,而清荡东夷。背厚腰圆,九州威镇。面方耳大,四海名驰。剑眉骨纵而性好杀。骈胁胸阔而战多奇。贵宦有全于五露,富贵岂削于两颐。天地必相朝揖,岳渎勿要倾欹。地阁厚而多田宅,天仓阔而实辎基。家肥屋润,膊厚面肥。四仓丰盈,而玉簪珠履。九州平满,而金锁银匙。口阔唇方,必定有财有禄。鼻隆颐满,果然丰食丰衣。金匮甲匮丰盈,库中青蚨聚积。日角辅角平起,厩中宝马交驰。耳有垂珠更朝口,毫长一寸可延期。行若龙奔,英雄出众。坐如虎踞,富贵当时。发越睹乎神气,厚实视于面皮。气清出自丹田,贮积千锺之粟。背隆高耸肩膊,堆积万斛之珠。貌古形殊,富格先观于面颊。神清精实,寿毫早见于双眉。项绦明,而彭祖再生于中国。法令长,而寿星。永现于南箕。面貌厚实坐立如虎,背膊丰起气息如龟,福厚积而背腰圆,美德高而腹乳垂,人中长,仓库满,福禄全美。寿骨高,准头厚富贵双奇。鱼尾笏纹朝耳,非寿星而其谁?龙宫黄气盘眼,有阴骘而孰知!三甲三壬,遐龄永保。四反三露,寒贱何依。口小唇掀,食难充服。肩寒齿露,身无所居。四渎皆浊,五岳俱离,背陷胸窄,眉散齿疏,行时手足褰掣,坐时眼目偷窥。天仓陷,祖业破败。地角尖资产灰飞。面上阔下尖,是反形,初年劳瘅。身上短下长,为逆局,一世迁移。面貌昏昏若尘垢,气色暗暗比污泥。井灶露而厨无粮米,精神怯而舍没塘池。耳反无轮兮,田园卖尽。颏尖少肉兮,家业迁移。顶偏斜视手常摆,唇薄肩束口似吹,眉浓眉淡散,口阔口高低。鼻孔仰天钱无贯百,仓库陷缺食不充饥。对人言未语面面常羞涩,与人行未动而足失东西。齿缺而语多妄诞,言汛而信不可期。格局察乎杂与不杂,气色观乎移与不移。形像取乎仿佛,祸福不差毫厘。赋语主关熟,果然神见。相法明鉴,参透玄机。

人伦渊奥赋 管辂

状貌各异,形神不舒,男心狠而害子,女性刚而杀夫。发厚眉连,尽是凶愚之辈。颐尖额窄,但为孤寡之徒。夫声乏韵而贫,天目有神而高寿。威显体重者,功名必遂。背削肩寒者,资财莫守。储存犀隆峻终为廊朝之英贤,俊目修长必作

文章之领袖。果为善恶易见，曲直莫量。斜视偷观兮自然损害。下高高窥兮必致刑伤。嗟夫内肉之间，何喜怒之不常，且如失志之时，遽遭破财窘迫，若称心之际，偶尔添禄荣昌。大抵表直形端，言繁性燥，傲劣而可见愚浊，温厚而深知机巧，鼠齿漏而多非，猴而长而不饱。党结奸雅之辈，仇似孙庞。缔攀温粹之流，义同管鲍。而况气有烟露之象，色欺日月之明，或散或聚，或重或轻。察其优劣，审其性情，滞则三寸之杀，喜则八卦之盈。黑既见于阴阳身为无咎，青若有千年寿官讼相萦。且夫肉不泽兮竞起旋途。语失常兮，径趋冥路。臆氏暗而朝夕，鼻惨暗以旦暮。黄浅有迁变之喜，赤重有羁囚之苦。如丝贯准，知泣泪以煎忧。火气侵眸，忌官非之恐怖惧。或有耳红更好，唇红愈奇。似波澜之洁兮，显则莫比。如脂膏之腻兮，破而可知。静则求其望用，杂则阻其所为。髡发如拂鉴之光，欣然得禄。淡白若温灰之状，灾丧求医。诚哉，富不在千衣冠，贵不专于儒雅。慕德修义者，固穷守道。方颏丰头者，轻裘肥马。然声不附形而身处优游者，未之有也。

惊神赋

观夫神尧，眉分八彩。大舜目有重瞳，武帝有三漏耳。文王有四乳身。汉祖龙颜。宋玉驴耳。孔夫于河目海口。楚项羽燕颔虎头。虞姬身似凝脂。陈平貌如冠玉。汉高祖左股七十二黑子。楚襄王堂中现出五花纹。前贤既有如斯，后世焉能无相。气色乃行年休咎，骨格乃一世锱基，三停平等，一生衣禄无亏。五岳朝天，一世资财足用。天庭高耸，少年富贵可期。地阁丰肥，晚景风光独占。口为水宿，定一世衣禄有无。鼻是财星，管中年穷通造化。眉清目秀，攀龙附凤之贤。气浊神昏，鞭马牧羊之辈。发际低而皮肤粗涩，终是贫穷。手指密而脚背圆肥，当为富贵。准头丰大多为福，面肉横生性必凶。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。龟头鳖脑，关门吃食之徒。羊目鱼睛，缘木求鱼之子。双眸点睛，盖世英雄。一点生脐，超群志气。秋水为神玉为面，女人必作君妃。芙蓉如貌柳如眉，男于当为泉客。眼横秋水，鬓如鸦，月约星期。口是窑灶，行似雀，东奔西走。乱纹生于口角，当饿死之亚夫。赤脉贯于瞳中，是难封之李广。吕望耳毫红细，石崇鼻孔圆收。廉颇两眼尾以竖天天庭。邓通双口角而向地地阁。亚夫两缘垂下，文王一痣当胸。因形见心，足辨人之贵贱。听声察色，便知人之贤愚。嗟夫，露齿卓眉，岂作朝廷任用。攒眉撮口，难为台阁臣僚。鼠目獐头，必竟难登仕路。蜂腰燕体，如何去问功名。林泉有碧眼神仙，朝野无交眉宰相。名高玉册，应知心广体胖。身拜丹墀，盖是天庭高阔。龙行虎步，将军勇节制之臣。狮鼻龙睛，

廊庙作股肱之佐。龟形鹤骨，乐道山林。雀步蛇行，遭官囹圄，逢凶有救。印堂静而黑不侵，遇难无凶。福堂明而神不露，眼深骨起，至亲恰似他人。边地丰隆，非亲即同自己。犬形豕视，常怀嫉妒之心。鹞眼虾睛，不脱强梁之性。下长上短身上三停论，浪走他乡。齿露结喉，难为眷属。闻喜不喜，为金匮之有亏。当忧不忧，缘玉堂之朝拱。耳如纸薄，休望荣华。面似皮绷，莫言寿算。天庭高阔，得上贵以提携。地阁倾斜，招下人之讪谤。若乃神与气清，虽色滞而不贫。假饶气弱神枯，纵色明而何用。呜呼，贫寒妇女，无非胸凸臀高。淫荡娼妓，一定身粗面细。杀人声出雄壮，好欲面带桃花。背负眉提，唇掀齿露，倚门立户。鼻仰唇牵，儿女刑伤。泪堂深黑，田园卖尽。井灶撩天，手脚摇动，平昔言而无信，承浆丰满，晚年寿命有归。纹理攒眉，年年不乐。杂纹贯印，日日多扰。说是说非，盖为唇轻舌薄。不仁不义，亦因眉厚睛流。有福者手似绵囊，无福者唇如黑椹。女多子少，两眉只看两头垂。父死母伤，额角方知生黑子。尘生满面，其人不久前程。黑子人中，抱养他人之子。髭须拂右，定然妻弄夫权。行坐端庄，定是子承父业。若论运限，各部推之。细辨根基，各寻玄妙。贤愚寿夭，莫逃此篇。学者观之。

烛誉经

人禀阴阳之正气，形似天地以相同。而分金木水火土，色映东西南北中。中圣虽有全德，造化终无全功。分清奇古怪之貌，班秀气纯厚之容。清者寒潭秋月，奇者耸壑乔松。古似嵯峨磐石，怪似峭壁孤峰。人能有此，富贵隆钟。秀若深根直干，异者舞凤回龙。纯如良金美玉，重如泰岳华嵩。有一于此，爵禄非庸。陈平有冠玉之颜，身居九鼎。卫青有覆肝之额，食禄万钟。或三高六下，而不等。或六势三端，面不克。身有七尺之魁伟，而无一尺之丰隆。早年发福，中岁困穷。神昏气滞，初主迍蹇，末主享通。而粗身细者，多趋利达。身粗而细者，少吉多凶。道骨端圆，掇高科而登要路。凤姿龙表，非世格而凯凡庸。玉枕分品字者，超群特达。伏犀贯顶门者，光祖荣宗。骨肉停匀者，财通胡越。身形粗满者，寿不穹窿。天有阴阳寒暑，人有悔恪吉凶。皆出身形之外，超乎骨格之中。面部星辰，如圆壮时问，气色欲鲜明。日月侵于印堂，仕宦腾路。山根驿马光显，动用皆成。左额角偏，父必先亡。右额角陷，母必早丧。下长上短，始子扰勤。下短上长，终子逸乐。悬针印上，骨肉抛离。黑痣印堂，夫妻隔角。气哭声和，浅见易知，气缓神利，深机莫测。而方耳大，官持一道之权。口大声细，位至三台之列。颧骨人髯清贵玉堂，口弓朝天姓名金阙。面无肉口缩囊，孤寡破败易飘蓬。泪堂陷山根折，少怀恶信何曾歇。九丑者羁难，六反者灭绝。天庭墙壁而方，早腾升。

地角尖削而短，终无发越。鱼尾深凹男子多淫，奸门凸起妇人少节。金匮光明，儿孙利益。眼下偏枯，妻子有刑。闻喜不喜，多因印绶之模糊。当忧不忧，乃有阴功而保免。行则摇头，处事阴谋。坐则低首，为人诡谲。清奇拱应，少年龙虎榜中人。古怪藏神，终岁凤凰池上客。体骨如油如铁，鬼魅胞胎。肌肤似兰似馨，非凡骨格。鹤形龟体，心云变化若鹏鹏。龙脑凤睛，浩气凌摩于雕鹗。手眼脚边带破，未免徒刑。面耳鼻发焦枯，必无馀剩。发乱之人，仁义多疏。腮凹之汉，情性更虚。妇人骨起，阴反于阳定孤克。男子肉缘，阳生于阴必夭寿。川纹印上，数损忧煎。水字如弓，终主愚顽。额高颐突剥削，鳏夫寡妇。面蓝色脱靠子，假妻穷汉。学者先宜熟观此鉴，然后依各部相之，祸福有准。

相诀　胡僧

凡人形相定有方，不见街头在铺廊。神稟稟，貌堂堂，地阁承浆更济锵。色杂神光都不见，直饶富贵也寻常。

相赋　罗真人

贵贱前缘，何须怨天。山根断，而幼遭疾苦。颐额尖而老受迍邅。莫教言语凄鸣，必妨儿女。倘若耳轮反露，定破田园。开唇露齿，黑子多咎。切 记承浆平阔，善能杯酒山林。井灶缺而乏食，印堂明而官休。体香必有官位，尸殖定知无寿。少资金人而尘土。多妻妾人杨柳眉。贫贱下卑，卧若尸而食若鼠。富贵荣重，坐如山而行如龟。虚步稀逢，钟声少遇。眼肯明白男聪智，头发稀疏妇刑克。是以知碧油红旆。因印堂广而封卫青，眉秀阁黄与额骨隆而玉石勒。日月有角，不公即卿。行傍观而定无子，食陷唇偏应没情。鹤形仙态，龟背寿形。骨明大方居头，一生获福。耳白长光过面，四海张名。胸高骨露，鼻窍毫长。唇齿露龈，而子孙薄。獐目凸睛，面兄弟少，舌上有两条红络，食禄天仓。眉间有三道横纹，死于兵刃。骨法虽备，荣年未至。伎艺外巧，聪明内惠。骨重身轻，获财之俊。上长下短，官印得禄之位。幼而心乱，先卑而后荣。长而性悟，始贫而后富。双眉人鬓，胸襟怀冠世之才。黑睛如环，蕴藏抱山群之器。有禄有寿，却见三堂之贵。位极人臣，肉润骨刚之秀。五岳丰而贵永，三才缺而殍殃。项后露颊，田园广而私妾多。眉散目黄，结喉露而子孙少。睡神人耳，禄承紫绶以何虚。龟息藏形，贵显庙堂之半代。眉浓多滞。目狂视而不可观，下视偷窥言洁令而自判，目有四白面多义。忽低首者而杀人。神不藏而横夭，口眼小而寿短。近观内明远视者大贵。耳大轮漫者寿永。双眸有刀者禄昌。耳窍有全丝三寸，贵而富。目视有

神光，阳左显而阴右昌。前后不见耳，虽贵语言轻作必强。随口和人者，内空。低言频语者，内刚。阴头有層位至侯伯岂非扬，双手龟纹禄庆终而官自久，时有先后贫富，睡易醒难。初中坎坷白首孤单。目乏盖而终身贫贱。耳无轮而眉若担山。唇掀齿露，遭冻饿以何疑。纵口理纹图口食而寡聚，手足应纹医卜为术而妙道。谓叹在平生一日不舒颜，披裘贵显，荣禄优闲，有发无髭，不可与之同侣。髭髯大密，得艺术以翩翩。发鬓全美，有禄位而极寿。鬓下垂而口小，离乡失业。顶平额广，眼黄眼碧，为僧为道以高荣，受平生之福德。

杨氏论神气

古而无神谓之露，露而无气谓之孤。清而无神谓之寒，寒而无气谓之亡。怪而无神谓之粗，粗而无气谓之枯。奇而无神谓之薄，薄而无气谓之弱。秀而无神谓之衰，衰而无气谓之虚。异而无神谓之丑，丑而无气谓之拙。端而无神谓之暗，暗而无气谓之败。

动静论　达摩

相之大畏略备，尚有小节当知。喜时常怒，必是艰心苦力之人。怒时反笑，定主刻厉狼坚之性。对人频频偷视，莫与交游。无人忽忽自言，岂堪远大。坐每低头，心同豺蛋。食多淋落，身似絮平，无痰常吐，而吐不收，先富而贫。不收声也。有话欲言，而言不足，有头无尾。不尽言也。疾言而口常撮聚，必破产飘蓬。无事而动，每匆忙离宗困顿，纹丝缠眼，山根青筋起者重刑。犯重刑也。丹朱抹唇，满目桃花浮者荡。

杂论　袁柳庄

上篇。人贵之相有三：曰神，曰气。盖声清则神清，神清则气清，验此三者，形骨次之，是以古者方伎之妙。有闻人之警格而知其必贵者，得之于神也。有察人之喜怒操守而知其必贵者，得之于气也。声欲响阔而长，神欲精粹而藏，气欲舒缓而净，反此者弗贵也。有声而神气怯，声缓则其贵迟。有神气，气怯声破则其贵不远。富贵而神浊声慢，朱可以言贵也。此三者，幽而难明，玄而难测，惟意所解，言莫能穷也。

中篇。形成而不可变，体具而不可缺。大凡形体惟在完满隆厚，清润崇重，平正华秀者，不贵则富也。惜夫怪而粗，古而露，清而寒，秀而薄者，皆非美相。古人论部位法，以额准地阁左右颧为五岳，以眼耳口鼻为四渎，以上下左右分为

九州十二辰。由此观之，则一形之徵其所该也，乌可浅浅而论之哉！故上有天子，下迨庶人，其五脏六腑九窍之形皆同，然其所为形则也。若辨析之，须子三停五行中求其要妙。次看气色左顾右盼寻根揣本，则贵贱贫富，吉凶寿夭，灼然可见。

下篇。形体相之根本也，气色相之枝叶也，根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢，夫论相所以先究形骨，而后观其气色，此皆气色也。夫气舒则色畅，气恬则色润，气和则光泽华美见子色，此皆气色之善也。气偏则色焦，气滞则色枯，气蔽则憔悴暗黑见于色，此皆气色之凶也。若夫形如槁木，心若死灰，淡然不与世俱，此又圣人之相，不可以气色论也。

杂论　麻衣

凡人之相，必以清奇古怪而为贵，恶俗贫薄而为败。清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈。恶俗则贫贱之徒，孤薄则刑害之子。贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重。齿似干而湿，目似水而干，手掌热如火，软如绵，色常润者乃福人也。眉高则名高，职高则鼻高。眼长而有学，口方而有辨。名在眉，职在鼻，计在口，俊在目，寿在耳，贵在额，福在背，富在腹。上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，高视傲，下视狠，斜视盗，乱视淫，猛视暴，凡有此视者，必有此验矣。欲食贵人禄，须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。贵人头上少发，贱人身上无毛。人有金木水火土之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌重。纹欲深而不欲浅，深则志深，浅则志浅。用则神施于外，收则神合于心，近观有志，远观有威，瞻视有力，睡卧易醒，此乃神之全也。气之为气要内坚，即音须润和畅，不在刚健震鸣急促。内蕴则和，外施则畅，在清中之浊则内轻而外重，有浊中之清则内蔽而外明。浙人气重而不明，闽人气明而不重，南人气清而不厚，北人气厚而不清。所以阴阳朗而山川秀，日月出天地明，此乃气之谓也。色须形于面目皮肤，欲深而不欲浮，欲聚而不欲散，发于五脏之表，为一身之光彩。有所得而喜主于内，有所失崦忧生于中，或有老而色嫩者，谓之弱也。或有少而色老者，亦弱也。面有三光，乌有四泽，乌有三暗。开与神相照，气与色相附。神全则气全，气全则色全矣。

贵贱相法

夫人之生为万物之贵，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵。虽秉彝之本同，肖容貌之非一。观其人，当观其气色。知其相，则知其贤愚。是以龙犀为帝王之

形，龟鹤为公卿之器。于谷下丰则知其有后，李广数奇则宜其不侯。龟形鹤骨，而终军弃繻。虎头燕颔，而班超授策。学堂既莹，岑文本立显词章。兰台已全，范仲淹身居辅弼。乃知其法端造玄机，当观次第，盖先观其额而别其眼，然后察其形而听其声。乃取貌形，细观气色，贵贱不逃于藻鉴，灾祥了若于筮龟。善有则善之形，恶有则恶之相。有善藏于恶之内，有恶陷于善之中。善为福之基，恶乃祸之兆。颇得其意，始举其凡。是必头耸脑丰，而方印阔。眼湛寒波而分明清媚，眉弯秋月而疏淡秀长。兽耳下垂，狮鼻隆起。发疏细而染漆，口方厚而含丹。语无嘬唇，笑不露齿。腹垂而腰厚，肩圆而背平。人中长而井灶明，山根厚而仓库满。三方皆正，五岳俱全。言简且清，若流泉之响幽谷。坐端又直如钉石而起浮云。不陷无亏，非贵则富，如权秉钧衡，墙壁方厚。掌欲微红，而生润白。眼下阴阳有光，鼻边法令修长。凡赋此形，皆为善相。以上相之善者。

其眼虽长而眉促、额广而头尖，背隆胃润而娆其腰，耳耸唇方而坑其脑，形魁而雀步，骨细而鸭声，语清则神似痴，色莹而坐不正，皆有深浅之善恶，岂无先后之吉凶。此言善中之恶者。

或男颧低而女颧高，或女手软而男手硬，准或斜曲头或欹偏，眉或低昂，齿中疏缺。其为妒害，岂不寻常，甚而肉缓皮粗，发焦唇薄，猴睛鼠耳，马口鸡胸，手短而脚长，身大而音小，脊高眉缩，额尖鼻低，眉曲则非愁而若愁，目粗则不怒而似怒，色昏而神不粹，语泛而步如奔，贪而不厌浅识难明，或有青浮赤缓，或有脸发青蓝，乃不令之形神，为非常之凶恶。以上相之恶者。

然而体虽薄而额广，头虽偏而气清，两目粗大而身滑如苔，及眼迷蒙而声闻似瓮，耳虽似薄起唇上之覆丹，牙或有尖耸额中之圆鼓，未易置善恶之论，亦可为富贵人。此言恶中之善者。

凡欲定其容貌，可不取于形状，欲知飞走，巧以推寻，要仿佛以略求，不必拘泥于全似。凤睛龙眼者为文贵，蜂睛豺声者为武荣。猿背猿声未有不登科甲，虎视虎骨当知定至兵刑。龟鹤者益年龄，牛猪者丰衣食。鹰嘴须防于蜂蛋，鸟喙心畜于狼心。如蛇则少食而孤，似羊则多淫而夭。以上飞走取形。

随众形而为喻，特征语之强名。与其形似于群类之殊兮，未若细绎于五行之妙。金方木瘦，水圆火尖，土主厚肥，形分差别，有体形之相生克则为灾。生则为福，但看或肥或瘦，须要旋成旋就。以五行取形。

虽然论相而论形，尤必观气而观色。发有本末，应有深浅，如蚕口吐丝，似蜂唇桃粉。取五行而论五色，按四季而定四方。更有一日之间，缀以八年之内。气色由微至著，占往知来，在心目之妙观，非唇舌之可述。其初入孔孟之室，浪登许

负之门。唐举许负，袁集诸子百家，不胜千岐万辙或彼此之相反，吉凶之未详。剪其繁芜，撮其枢要，先缉简易之数语，继陈次第于篇中。倘有补于缺辞，不取望于同志。

团坐。男带桃花眼主淫，不免被奸侵。女人掩口掠眉头，终是外人偷。大凡看人相部位，一一须仔细。面带尘埃终是薄，心口多谋度。但作巧艺及师人，一一定无因。齿露结喉不足相，衣食终无旺。寿在中年不善终，终主颠风。羊睛四白终是恶，猝死更无错。鸡睛蛇睛眼爱偷，日夜使心谋。贵人上下分长短，终是富贵看。腰薄头尖终寿夭，衣食终年少。肥人不见肉为贵，看者神清是。骨粗皮粗终是破，至老招灾祸。欲识多灾似病人，一世守孤贫。似醉不醉神不足，看取五行留。多言多语似颠狂，老后少儿郎。眼下无肉不须问，心毒难言论。却要相识交个友，眼下卧蚕走。若是卧蚕终有常，碌碌小人当。头尖额小不相应，只作蛇形状。皮形虎腮三部圆，封禄富天然。眉长眼黑秀如凤，四远人相重。面小团团又见短，只作猿形断。若也三般一体肥，定作犀形是。颧骨高起眼带深，终是作猿形。头小耳又小，鸡形取最妙。头大骨粗项又长，只作鹤形状。头轻项短嘴又长，只作龟形状，万般不离此样看，貌不般般，学者冥然。珍宝藏，不得外人扬，昔时唐举玄妙理，遇者莫妄毁。凡对时流莫乱吟，言语密谨似珠金。若人收得得意集，此法须收拾。价值千金句莫传，世上有神仙。气色之中有异般，浊岂解为人观。七部之中形色全，生死气显然。依稀如常曲如钩，凶恶辨根由。所别须分五色气，另是先贤意。夏秋黑气堂上起，侵人三阳位，似丝如蚁带微茫，七七泉中鬼，若还赤色阳中起，枷锁旬日至。白气同侵黄与赤，全家人变白黑色气也。来侵中位隔，瘟病人难测。春夏秋冬准此言，不离此根源。天中黄气主财荣，赤色是忧煎。二七家中主祸至，堂前见哭声。红紫若有同面上，浑家人鬼乡。白色如螺左右傍，不久上高冈。准头似线赤如钩，损财更损牛。满面蜘蛛纲眼生，白日卧荒坟。眉心赤气贯三阳，七日妻病床。昏花偶向天中起，尊亲不日亡。奸门黄气似云生，偷淫切莫争，又见奸门赤似钩，五七配他州。太阳内外黑云侵，野花在山林。青丝仿佛发三阳，儿孙不用详。定取日辰三七日，满宅火茫茫。若是贵人要转官，旗庭紫气端。黄气如云四七日，慢慢细详看。先言有应如加职，连叠转资官。驿马部中同上断，须是仔细看。炎炎之灾古与今，六七大来临。是事要知真诀处，赤子处山林。更兼鱼尾连山起，火过灾远至。云火之灾有自来，牢狱青黄是。般般淡淡九十日，急断三日迟。蛇虎所伤气难见，三日人黄泉。山林一位青青色，枉死怨皇天。何以知人落水厄，寅申已上头白黑，如花点点死莫疑。二眼中黄白灰黄，定作路中亡。昏昏六七见三阳，身死少人扛。如痴如醉失魂人，多记莫言嗔远断，一旬近两日，悲泣哭声频。客气常在三阳上，家忧人系项。黄

居白气起承浆，三日慎刀枪。黑人奸门上幕门，子父同时丧。赤气直从年上发，灾祸急求拔。青黑连侵两眼攀，五七离人间。又见赤从阳位发，三日葬高山。寿上红丝垂法令，不免主虚惊。七旬灾祸重重，至四远尽传声。日月角中见黄气重重，主南至，凡事求之无不达，妻儿一宅喜。盗门青气，主忧官，非横目相干一月之中难捧子，子父不曾欢。牢狱青纹号死方，枉死人丘坟，急定时辰三七日，沉香故不存。田宅黄云日见生，家盛主昌荣。五七南方求进宅，百里尽传声。红气若居仓库上，财帛自临门。酒池赤色主官灾，三日口舌来。劫门青气主凶殃，一七见官方。多逢虎兔遭唇舌，修之始吉辰。厨帐黄云不用看，唇舌立遭官，六旬之内忧灾患。愁眉主不欢，白气如丝人寿门，父子各 离分。六七祝之修得地，不免自刑人。颧骨两边赤气生，先来死弟兄。更慎一旬并七日，谋事主相争。甲匮黄生红紫气，财宝时时至。印堂黄色似云生，家宅重重喜。思心赤气主多灾。定在七日来。更归上墓印堂间，官事破财钱。父母山林紫气生，名利达朝廷。多因投杀功名得，七宅主官荣。阳增山中连武库，黑气来相聚，如雾如烟左右旋，满宅无情绪。山根青气人难测，失财兼被贼。若是居官有此气，七七须退职。或见如烟满面生，数年不称意。黄居印堂连武库，六九人朝廷。婴门玄壁香气生，数年不称意。又见黑云同处起，克爷妨兄弟。一年之内频挠栝，饥馑爱相争。客舍少府黄门现，必位三公上三荣。迁职又迁阶，不免中书相。商旅边地及三女，青紫细看取。后先多记莫妄言，三堂黄财聚。祖宅荒芳青破家，灾来自落花。不信真言一百日，一死卧黄沙。坑堑陂池气似枪，为是黑纹长。急急直言三五日，死葬高冈上。赤白如螺准头起，数年身不利。忽见高声语不来，立便有连灾。面多青色笑无颜，久病在人间。眼前白练尤且可，准白灾难过。白练如烟拂面生，数载招灾祸。唐符国印紫气生非久处朝廷。驿马重重发紫气，朝命不日至。唐符驿马国印生，红黄定称意，三日宣头速敕召入朝廷。

相人歌

龙形及虎形，龟形与鹤形。凤目狮子目，黑白自分明。眉浓如八字，口方四字平。耳阔皆贴肉，手足纹理萦。登高如五岳，齐整于三停。举头兼视正，开口响铃铃。滑格能平正，皮肤自滑凝。心神如镇石，口肉自香生。广学如无学，忧惊不自惊。隐然色滑淡，神气迨清清。更欲看心相，元来肉有明。脑边居五骨，胸上点三星。脑上通纹理，颐边骨肉盈。手中有黑子，足下踏龟成。食啜如龙虎，如龟理步行。秀从元气足，紫气抱胎生。不怒人皆畏，含嗔 不欲争。等闲无处舍，当世不峥嵘。语媚令人爱，喉咙是鼓声。睡眠如伏虎，梦寐有真徵。是可皆先兆，心神似有灵。纵然连祸难，终有福神并。

穷相歌

头骨无棱角，发拳黄落索。眉散眉心交，眼睡眼皮薄。鼻斜孔双露，目小唇掀薄。牙齿疏黄尖，音声散台铎。两目不相同，耳内无轮廓。两颐尖复斜，鬓发皆交错。夜睡开眼眠，晨朝困冥。不醉似醉人，不病形如恶。不愁似愁多，为忙常霍索。结喉骨太多，骨前骨廖落。肚脐凸多露，乳头如太岳。皮血大粗疏，竖起于肩膊。手内无纹理，脚步如行雀。食饭美不珍，口中滋味恶。饮酒未三杯，言辞尽交错。时闻抵对人，眼目似东郭。若与人知闻，三好即两恶。背面是非人，言语难度着。看人台视他地结交无宿诺。抵对少精神，行步多虚霍。闻人失即欢，见人得不乐。何用相精神，此人相心恶。

妍　歌

妍强歌诀不寻常，贵贱荣枯有阴阳。南北东西风土异，必须参究要相当。君论此相有十法，先相三停与短长。次观骨法又观额。三看神清露昏光。四听声响亮焦破。五视行轻衙缓忙。六见坐立身偏正。七推心事善和强。八定星曜美与恶。九察部位丰与陷。十背胸腹手足隆，厚薄窄狭有低昂。若能依此十法相，祸福妍媸自昭彰。

何须歌

何知君子多灾迍，春夏额上常昏昏，何知君子百事昌，准头印上有黄光。何知人空渐渐荣，颧如朱色眼如星。何知人空渐渐贫，面如水洗耳生尘。何知白衣换绿袍，天仓丰满福堂高。何知为官不食禄，坐时伸起颈头缩。何知人空不生儿，三阳暗发如黑媒。何如人空怪来求，朦朦黑色绕唇腮。何知兄弟成双吉，山根高耸眉如一。何知兄弟成双凶，山根断折眉不丰。何知人家鬼打屋，天庭数点黑如粟。何知其人不及第，眼中赤肪如线曳，。何知人主早发解，福堂丰满精神爽。何知人家频换妻，眉头带杀下位欹。何知人家妻妾淫，奸门暗黑眉如金。何知人生不聚财，但看法令破兰台。何知人家被火伤，眉头数点赤换长。何知人家弟杀兄，山根常黑不分明。何知人家常被贼，但看双岳如烟黑。何知生女不生儿，眉间但看两头垂。何知小儿常被惊，山根年寿色常青。何知人家妻受邪，奸门黑漆不光华。何知人家儿受灾，三阳暗色如烟煤。何知人家竹林旺，山根气色绕周黄。何知一家贮积财，甲匮紫色常堆堆。何知为官多灾难，坐时眉攒口常叹。何知为官一举超，未发言词语含笑。何知突晴杀人恶，但看当门两齿落。何知人家杀头妻，必是山根所寿低。何知人家杀头夫，左颈肥大右颈枯。何知兄弟

生同胞,必是眉头有旋毛。何知官员克举主,鼻曲印破多纹缕。何知僧道有高名,必是古貌与神清。何知人家遭劫盗,赤肪地位常干燥。何知人家孝服生,眼下丧门白粉痕。何知寿年九十六,天庭高耸精神足。何知寿年八十二,法令低垂是。何知其人四十五,面皮如绷鼓。

何知诀

何知有贵人,水上肥且明。何知爱弓枪,露睛赤仿长,何知妻两换,眉毛且人眼。何知有钱烂,土星如悬胆。何知有文章,牙细口唇方。何知卖祖业,口尖舌能急。何知人聪明,肉红赤眼睛。何知父母早不全,黄毛额角旋。何知无兄弟,上高山根倾。何知必作赌,眼未眉毛粗。何知到破家,头尖额更斜。何知命不长,声音女人样。何知多杀人,眼内赤贯睛。何知两度嫁,女作丈夫声。可知富贵昌。头圆而面方。何知有病苦,所寿金木生黑子。何知九十寿且随,其翁晚景肥。何知其人定生财,看看五露分明来。何知其人常作寇,月勃鼻头尖且小。何知其人一生闲,坐如钉石眉头宽。何知狱厄有灾迍,但看眉间高斜纹,一纹一度人狱内,一纹二度入牢危。何知其人无兄弟,眉短眉交皆不利。何知破家不齐整,面皮光滑薄如纸。何知其人发禄迟,鬓毛重厚迍邅随。何知为官不超升,坐时神暗眉常蹙。何知一世不生儿,三阳陷了色如脂。何如人家被劫夺,两眉起纹生过目。何知人主服毒药,土上损破黑子恶。何知人主卒暴死,唇青青年上生黑子。何知人生命带空,长脚蜂腰总一同。何知其人心偏曲,豹牙缺齿黄面目。何知其人必饿死,纵纹入口乃如此。何知其人主水厄,看他眉间双黑子。何知父母早不全,其人上唇若　天。何知女人定克夫,眼大眉高颊骨粗。何知破财且伶仃,看他两脚如杖形。何知其人主大殃,耳焦眼黑祸难当。何知克子又刑妻,面形恰似耗费菰儿。何知贪财并好色,鳖背龟胸如何说。何知其人死相随,初年即便身充肥。何知殃财且贫穷,看他上下露臀胸。何知男子定孤刑,项喉恰似鹭鸶形。何知兄弟各相抛,眉毛蹙定常相交。何知幼小灾厄故,但看鼻头井灶露。何知破祖又离乡,三尖三露为之殃。何知女人定抛夫,额角人鬓更何如。何知作事论序无,看他眼睫长而疏。何知父母兄弟异,耳眼大小高低是。何知其人两三婚,但看奸门有多纹,一纹必定克一妻,二纹两度重婚娶。何知刑 克理招嫌,口下生须直到颧。何知未年主多灾,但提其人无下颏。何知女人是婆姨,看他一双好蛮蹄。何知刑妻并克子,鱼尾偏枯颧贩露。何知破祖闲事侵,额尖头尖项后深。何知兄弟皆不和,但看两眉粗更多。何知享福又清闲,看他两脚毛多生。何知不久克妻儿,但看气色白生眉。何知眼下白色起,右克妻兮左克子。何知官贵显文章,眉秀目粗又更黄,何知妻子值升金,但看眼下滞堂深。何知刑克子难言,

眉粗目大带双弦。何知一生衣禄荣，印堂宽正且无纹。何知富贵名声誉，耳生贴肉皆相济。何知害子又克身，看他形似猪肝形。何知破祖克妻子，面似桃花眼如水。何知女儿孤且淫，听他一片鸡公声。何知临产阎王觅，看他眼下气色赤。何知一生多凶害，但看眉毛生出来。何知一主他乡死，看他眉上生纵理。何知其人生得贫，额上陷得一枝星。何知平生多破败，月孛仓库皆陷害。何知末年败啷当，看他决定无承浆。何知主有美 貌妻，看他两眼长而细。何知禄破命不逸看他两脚粗如柴。何知男女位上厄，看他眼下带赤黑。何知子孙生灾厄，准头分上有青色。何知病患来不饶，看他眼下黑而焦。何知不读书与经，看他恰似青蝇声。何知人常招口舌，看他成形多火色。何知其人损头妻，而皮光滑粉如脂。何知病女偏命长，其人面身肥壮。何知丈夫主有刑，请看此妇额不平。何知无妇主分离，四白多生额决虚。何知其人主路死，满而白色恰如泥。何知处世多丰荣，其人天庭有福星。

勇智歌

边地隆隆起，颧高气吐云。双眉尖尖人鬓，塞外上将军。横肉面毛长，银红面色光。声如雷电击，提剑助高堂。额广锋铓起，眉浓眼怒神。为官居将帅，声骨异他人。后俯前如仰，通宵坐不昏。贵兼文武相，声响隔山闻。喜怒神如一，穷通气不殊。而横金紫色，安坐体璇枢。

孤贵歌

眼凸神光异，眉长骨更隆。手摇猿鹤体，因此墓前峰。眉目虽然秀，唇掀耳不朝。莫教声韵破，弃禄自逍遥。五宽兼五急，三短间三长。中有一孤处，必居泉石乡。面色虽华润，身形瓜蒂枯。两眉如蹙额，清贵在江湖。不似归云水，眉弯鼻露风。眼圆神色定，此相有谁同。

凶暴歌

眉尖双眼竖，赤目贯瞳人。气横人情急，凶亡不保身。骨节粗无比，言高作虎威。鼻梁垂剑脊，凶暴见身危。羊眼口尖拳，身粗坐更偏。色焦神气露，因此丧天年。鬓侧若无德，凶亡为气豪。眼伤贤者避，须中小人刀。横死三颧面，微微贯赤斤。白圆晶目凸，此暴遂亡身。

刑害歌

上下云烟暗，身形骨带寒。早年刑父母，孤独得身安。眼凸眉粗逆，形枯脚

又长。三孤兼露齿，妨害最难当。面愁如哭泣，形倒似颠痴。蝇面兼孤耳，名为抱养儿。左右额孤毛，眉浓齿又高。阴阳如点破，那得报劬劳。山根倾陷处，点未见青痕。兄弟应稀少，犹疑寿不臻。

无子歌

面色如橘皮，至老亦无儿，纵然生一子，须换两重妻。浅浅人中缩，黄眸面似啼。兰台倾又窄，临老自孤凄。满满如银色，中间一点红。外阳无一得，头白少儿童。泪痕垂两面，眼赤更颐尖。有子身还老，教君慎莫嫌。子部君知否，丰年怕点痕。若还倾陷了，犹恐耳无根。

恶死歌

形部带空亡，知君必恶伤。眼尖头与尾，暴死为强梁。眉乱凶神起，双眸带杀光。额尖通口聚，虎口遇豺狼。两眼微如剑，双肩短似枪。莫教声带杀，垂泪赴砖潼。睡眼开还合，惟嫌露白睛。假饶形相善，生不保归程。口阔无收拾，形粗眼带凶。莫教神气暴，贼死向山中。

正形歌

水形肥且厚，肉慢见尖垂。声润还相称，须为富贵儿。火形看上下，下大耸形高。若也声焦烈，初年稍富豪。木形长且瘦，斤骨更条条。青直还须贵，枯乾禄未饶。金形方是正，体重极威严。声响兼和阔，官高禄位兼。土形完满处，且向准头看。背若如龟厚，何愁不作官。

正色歌

黄色分明吉，尤看紫更红。光华须富贵，犯了具成空。青色须远正，春风偃柳条，若如烟雾罩，忧恐在来朝。赤色宜华润，焦顿定不安。两唇相印吉，终岁位高官。白色如银煅，匀匀透肉光。若还干不润，唤作犯金亡。黑色无烟暗，光华喜可知。有时如点漆，一死定无疑。

正声歌

水声多远实，鸣亮起喉间。焦皮应孤独，完清定有官。火声焦且散，完响望中闻。定是居官贵贵，飘然破子孙。土声沉重远，一响众人惊。若也多淫欲，中年败又成。金声完远妙，焦破不堪闻。黄在丹田起，知君位最尊。水声无散乱，

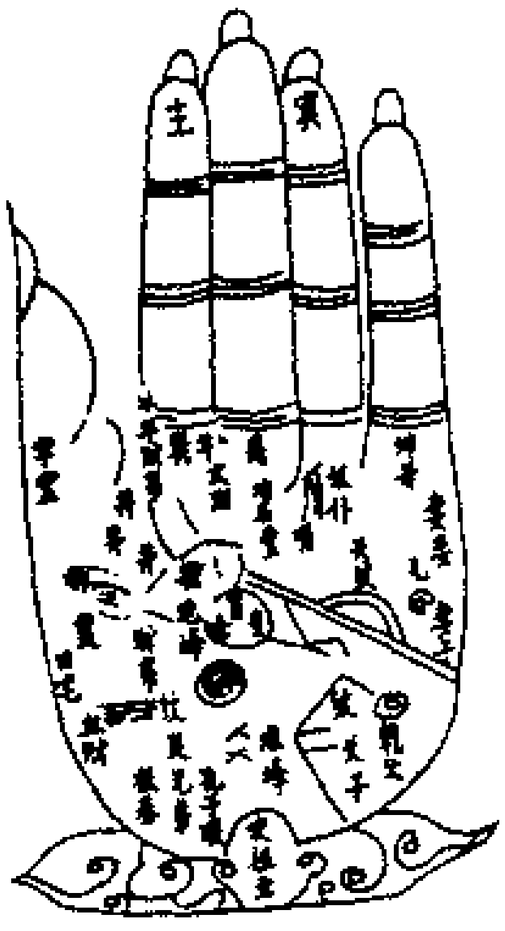
清净成群伦。若也微焦色，中年破且迍。

神相全编卷之八

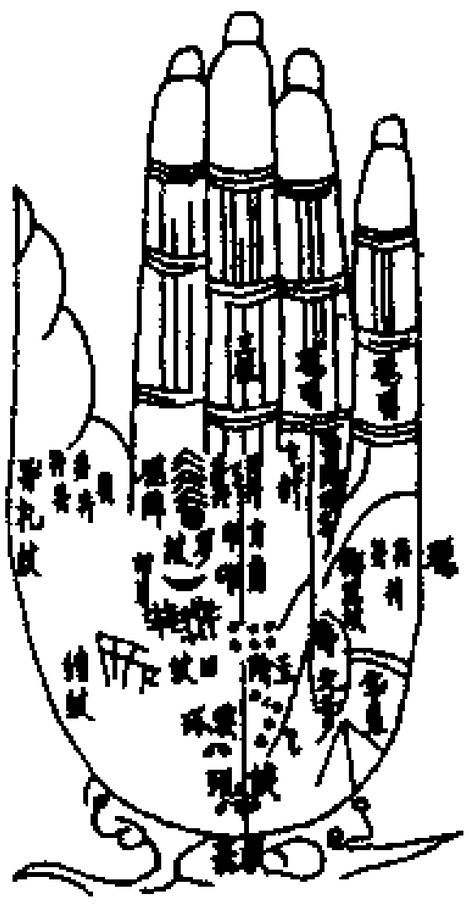
论手

夫手者，其用所以执持，其情所以取舍。故纤长性慈而好施，短厚者性鄙而好取。手垂过膝，盖世英贤。手不过腰者，一生贫贱。身小而手大者福禄，身大而手小者清贫。手薄削者贫，手端厚者富。手粗硬者下贱，手软细者清贵，手香暖者清华，手臭污者浊下。指纤而长者聪俊，指短而突者愚贱。指柔而密者蓄积，指硬而疏者破败。指如春笋者清贵，指如鼓槌者愚顽。指如剥葱者食禄，指粗如竹节者贫贱。手薄硬如鸡足者，无智而贫。手掘强如猪蹄者愚卤而贱。手软滑如锦囊者至富。手皮连如鹅足者至贵，掌长而厚者贵，掌短而薄者贱。掌硬而圆者愚，掌软而方者福。四畔丰起而中洼者富有，四畔肉薄而中平者财散。掌润泽者富贵，掌干枯者贫穷。掌红如噀血者荣贵，掌黄如拂上者至贱。青色者贫苦，白色者寒贱。掌中当心生黑子者，智而富。掌中四畔生横理者，愚而贫。

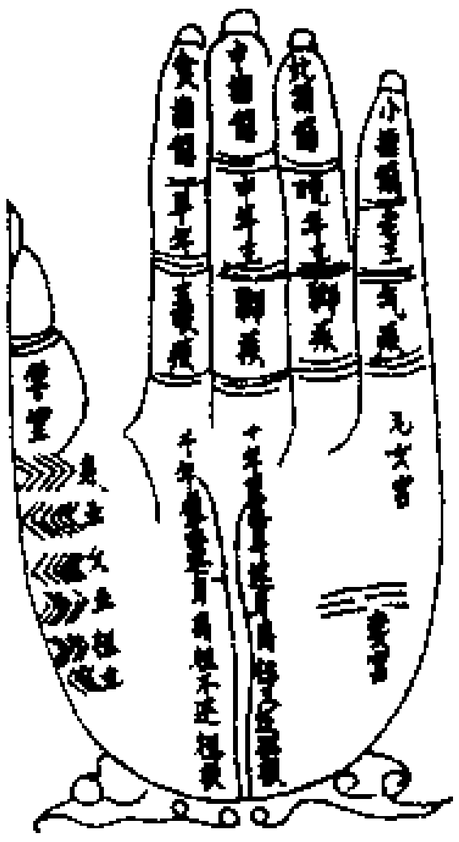
玉掌图　鬼谷



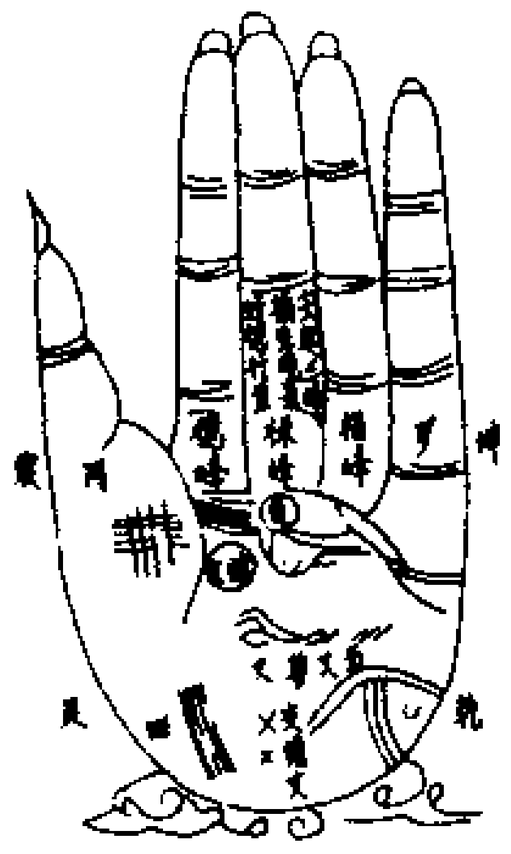
八卦十二宫之图



三公奇纹之图



富贵奇纹之图



疾厄祖业纹之图

四季纹

春青夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。

拜相纹

拜相纹从乾位寻，其文好似玉腰巾。
性情敦厚文章异，常得君王顾眷深。

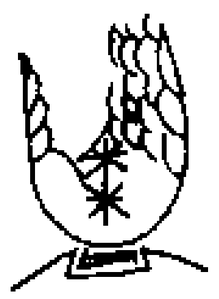
带印纹

掌上纹如带印形，前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，自有清名作上卿。

兵符纹

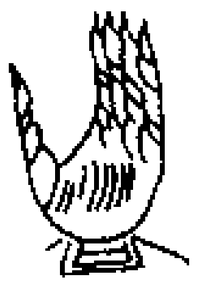
兵符纹现掌中央，年少登科仕路长。
节钺定应权要职，震戍边卫拥旌幢。

金花印纹



纹带金花甲立身，此生富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，女子他年国内人。

雁阵纹



朝衙纹类雁排文，一旦功名姓字扬。
出人皇都为宰相，归来身带御炉香。

双鱼纹



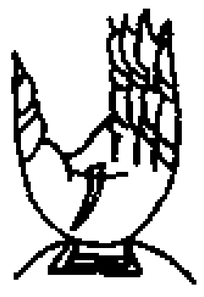
双鱼居放学堂中，冠世文章显神宗。
文过天庭更红润，为官必定至三公。

六花纹



若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。
可许为官须侍从，庆来晚岁曜朱门。

悬鱼纹



悬鱼纹衬学堂全，富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，跨龙作马玉为鞭。

四直纹



四直可名求，中年不用愁。
更宜红润色，一旦便封侯。

独朝纹



独朝文出正郎身，若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，必定中年禄位升。

天印纹



天印纹身乾位上，文章才调自荣华。
为官平步天街上，凡庶堆金积满家。

宝晕纹



宝晕文奇二相形，端如月晕掌中心。
如环定是封侯相，钱样须多谷与金。

三日纹



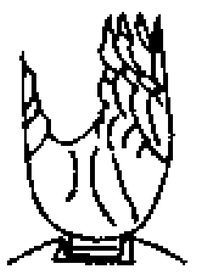
三日精荣现掌心，文章年少冠儒林。
须知月阙高攀桂，四海声名值万金。

金龟纹



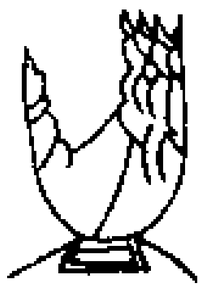
兑宫西岳起隆隆，文似金龟势象雄。
遐算定须过百岁，居家金宝更雍容。

高扶纹



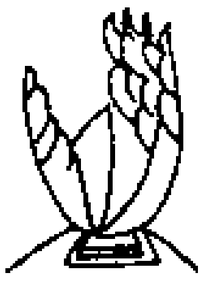
高扶纹出无名指，胆气高强难并比。
手红色润是多能，自是一生招富贵。

玉桂纹



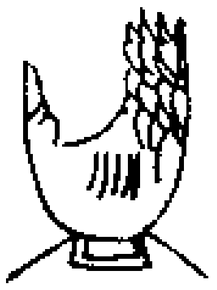
玉桂纹从掌直去，为人胆智必聪明。
学堂更得纹光显，一定中年作相公。

三奇纹



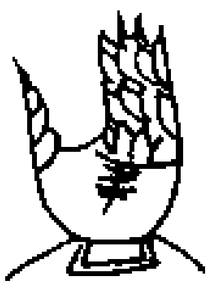
三奇纹现无名指，一路分开三个纹。
生在遐宫并掌内，拜相金门宰相臣。

笔阵纹



笔阵纹生阵阵多，文章德行胜邹轲。
中年得意登科第，福寿无疆着绮罗。

立身纹



立身纹上印带手，堂堂形貌气如虹。
他年显达须荣贵，终作朝中一宰公。

玉井纹



一井纹为福德人，二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，出人朝中佐圣明。

三峰纹



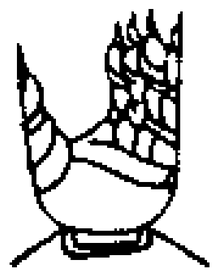
三峰堆起巽离坤，肉满高如枣样圆。
光泽更加红润色，家中金玉有良田。

美禄纹



美禄纹如三角形，偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，到处追倍自有名。

学堂纹



学堂纹小却相宜，清贵之中有福随。
开广主人为技艺，人是事事巧能为。

学堂纹



拇指山根论学堂，节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，名誉清高远播扬。

车轮纹



此纹圆满主车轮，必是皇朝馆殿人。
更看文全名杖鼓，封作诸侯百里臣。

福厚纹



福厚纹生向掌偎，平生无祸亦无灾。
怜贫好施多阴德，必主年高又主财。

异学纹



异学纹须招异行，声名长得贵人钦。
为僧为道增殊号，尘俗还须百万银。

小贵纹



小贵纹奇小贵官，纵无官禄积闲钱。
那堪红润兼柔软，僧道须还管要权。

天喜纹



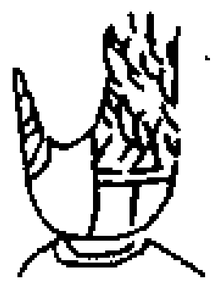
立身带天喜，一生多福祉。
荣旺乐人安，事事皆全义。

川字纹



五子俱生川字纹，人人益寿得延年。
男儿可比箴铿老，女子堪如王母仙。

折桂纹



折桂纹名有大才，儒人及第擢高魁。
嫦娥月里频相约，一日登云攀桂来。

智慧纹



智慧纹名远誉扬，其纹长直象文枪。
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。

山光纹



山光纹现好清闲，闲是闲非两不干，
此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。

住山纹



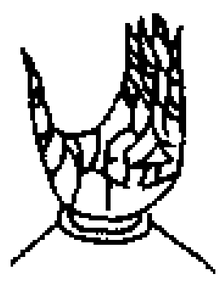
身立斜纹是住山，又贪幽静又贪权。
老来处世心常动，尤恨鸳鸯债未还。

隐山纹



隐山纹现掌中央，性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲增闹起，末年悟道往西方。

银河纹



银河碎在天纹上，必主妨妻再取妻。
震坎乱纹冲克破，不宜祖业自兴基。

华盖纹



华盖青龙阴德同，此纹吉利尽阴功。
功有凶纹加掌上，得之为救不为凶。

文理纹



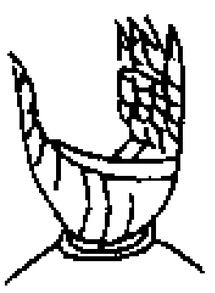
文理如鱼坎位藏，妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，赖得乾官井字纹。

阴德纹



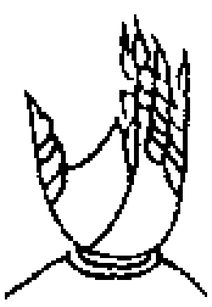
阴德纹从身位生，常怀阴德合聪明。
凶危不犯心无事，好善慈悲好念经。

三才纹



三才纹上得分明，时运平生可得平。
主命与才俱有气，一纹冲破便无情。

千金纹



人生若欲问荣华，纹若千金直上加。
设使少年人得此，前程富贵有人夸。

离卦纹



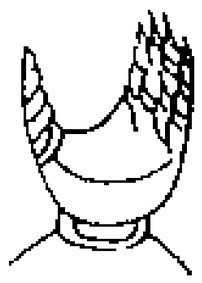
离纹冲乱多劳碌，坎位如丰称晚年。
八卦若盈孤贱相，三山要厚主荣官。

震卦纹



震丰色润有男儿，纹细谁知子息稀。
或遇其中还带煞，只宜招取别儿宜。

逸野纹



逸野纹从命指寻，两重直植手中心。
性好幽闲饶好术，一生慵闹怕人侵。

色欲纹



色欲纹如乱草形，一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。

乱花纹



身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。
闲花野柳时攀折，只恋娇娥不恋家。

色劳纹



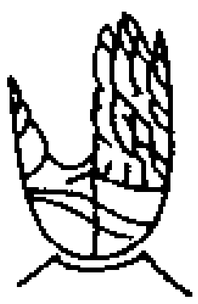
纹如柳叶贯穿河，巷陌风花度岁多。
暮雨朝云心更喜，中年因此患沉疴。

花酒纹



花酒纹生向掌中，一生酩酊醉花丛。
疏狂好用无居积，只为贪迷二八容。

桃花纹



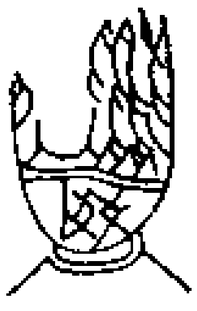
桃花杀现好奢华，只爱贪杯又好花。
情性一生缘此误，中年必定不成家。

花柳纹



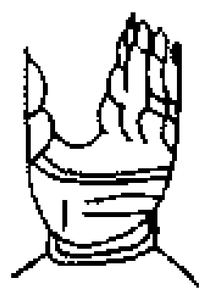
花柳纹生自不忧，平生多是爱风流。
绮罗锦衣贪欢乐，红日三竿才举头。

鸳鸯纹



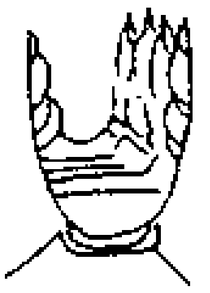
鸳鸯纹见主多淫，好色贪杯不暂停。
暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

妻妾纹



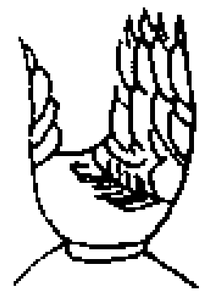
妻妾生人奴仆宫，有妻意欲私事通。

一重纹



妻宫只有一重纹，没个妻奴及弟兄。
若有两纹并四画，许君后续好儿孙。

克父纹



天文劈索朝中指，此是魁心成可喜。
更有二指缝中心，少年克父无所倚。

克母纹



太阴若有纹冲破，必定亲生母见之。
若是地房犹自可，亲生必定见阎君。

华盖纹



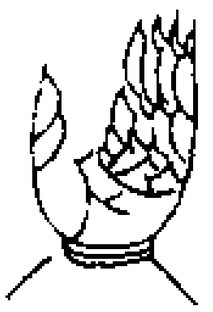
妻宫华盖盖朝妻，招得妻财逐后妻。
皆是五行并掌相，他年更许有男儿。

朝天纹



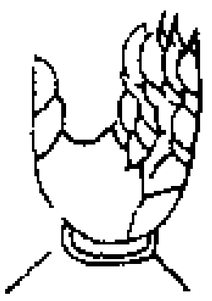
妻纹朝人向在文，妻起淫心侮父尊。
交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。

奴仆纹



奴仆纹朝人向妻，必然奴仆共淫之。
妻心不正奴心壮，致此君家有此为。

生枝纹



妻位纹生枝，天生狡猾妻。
丈夫能省半，阃子赖施为。

劫煞纹



劫煞金纹散乱中，又多成败又多凶。
劫中灾了无刑害，妨限须教得意浓。

三煞纹



三煞纹侵妻子位，末妻害子空垂泪。
若还见克后须轻，免致中年孤独睡。

朱雀纹



朱雀纹生向掌来，一生终是惹官非。
若有又纹犹自可，最忌两头口又开。

酒食纹



横来酒食纹何似，坤上差池入巽官。
好似斜飞三燕子，每逢横俎贵交中。

过随纹



掌法文名是过随，早年无怙不伤悲。
岂思欲有随娘嫁，拜启他人作养儿。

贪心纹



天纹散走有贪心，只爱便宜机朱深。
对面身心难捉摸，他人物事若相欺。

月角纹



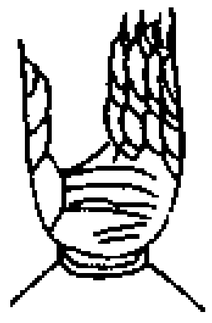
月角阴纹出兑来，平生偏得妇人财。
好事也须当戒忌，莫教色上惹官非。

亡神纹



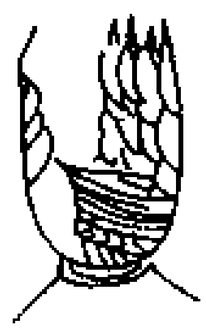
手中横直号亡神，破了家财损六亲。
到处与人皆不足，更防性命险难凭。

花钗纹



花钗纹现主偷期，巷陌风花只自知。
到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。

桃花纹



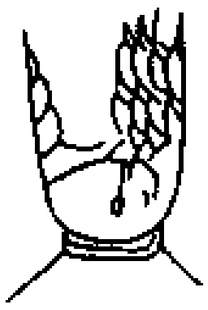
桃花纹见主情邪，柳陌花街即是家。
正是中年临此限，梦魂犹恋一枝花。

偷花纹



偷花纹现自多非，另处风花恋暗期。
自有好花心不喜，一心专恋别人妻。

鱼　纹



妻位纹有鱼，清贵更何如。
期妻能守节，冲破却淫愚。

相　手

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，纹紧如缕，肉枯而削，非美相也。昔王克正死身后无子，其家修佛事，唯一女十余岁，跪炉于像前。陈抟人吊，出，语人曰：王氏女吾虽不见其面，但观其捧炉，手相甚贵，若果男子，白衣人翰林，女子嫁郎为国夫人。后陈晋公为参知政事，无妻。太宗曰：王克正江南旧族，一女令淑，卿可作配。太宗教谕再三，遂纳为室。不数日，封郡夫人。手垂下膝。蜀先主身长七尺五寸，垂手下膝。目顾见其耳，手白如玉，贵。手直如笋福寿，手滑如苔福寿，龙长虎短，臂至肘名龙骨象君，欲长而大。肘至腕名虎骨象臣，欲短而小。

相手篇

手纹乱剉，合有福禄，永无灾害。手有横理纹，杀害不须论。手有纵横纹，爵位至三公。黑子掌中，财合无穷。黑子手里，多妇少儿。掌方厚，中央薄，兼有深法，益仕宦，财食安乐。掌通四起，容止君子。手有仰羊，行不装粮。手中有仰羊

者即难得也。手有三行纹，必使奴仆（指上纹有三行，名三道者是也）。手一纹必为奴走脚，或作客兼贫无福。十指三纹并通，财食无穷。手如虎屈，贫寒至骨。手爪如解瓦，必作大富。长者爪忽缺落，厄病数着。若似龙虎，贵名难得。龙龟红直，必得民职。男手如锦囊，禄位似公王（上相人庶人名富贵也）。女手竹竿枪，福禄至无疆。

诗曰：

贵人十指软纤纤，不但清闲福自添。若还损折非君子，可断凶愚不识嫌。

论掌纹

手中有纹者，亦象木之有理。木之纹美者，名为奇材。手之有美纹，乃贵质也。故手不可无纹，有纹者上相，无纹者下相。纹细而深者吉，纹粗而浅者贱。掌上三纹者，上画应天，象君象父，定其贵贱也。中画应人，象贤象愚，辨其贫富也。下画应地，象臣子母，主有寿夭也。三纹莹净无纹破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾横，理多者，性愚而贱。竖理直贯上指者，百谋皆遂。乱理散出缝指者，诸事破散。纹细如乱丝者，聪明美貌。纹粗如栎木者，愚顽贫贱。纹如乱锉者，一世贫苦。纹如散糖者，一生快乐。有宝钱纹者，主进货财。有端笏纹捶狐纹者，文官朝列。十指上如旋螺者，荣贵。纹漏出指节者，破散。十指上纹横三色者，贵使奴婢。十指上纹横一钩者，贱被驱使。有龟纹者将相，有鱼纹者郎官。有偃月纹车轮纹者，吉庆。有阴鹭纹延寿纹者，福禄。有印纹者贵。有田纹者富。有并纹者福。有十纹者禄。有五策纹生贯指者，名光万国。有按剑纹加权印者，领军四海。有结关纹者，凶逆而妨害。有夜叉纹者，下贱而偷窃。大凡纹虽好而久破者，皆为缺陷无成之相矣。

论手背纹

手背之纹，其验尚矣，故有人和之理。五者皆近子上两节者谓之龙纹，主为天子之师。下节为公侯，中节为使相。无名指者，主卿监，小指者主朝郎，大指者主巨富。手背五指，背有横纹旋绕者，主封侯。生立理贯者，主拜将相。手背食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑子者，主财艺高贵。若成飞禽字体者，主为清显之贵。大指本有横纹者，谓之空谷纹，至裕无所不纳，主大富。有绕腕纹周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹二纹者，主朝暮之荣。三纹仰上者，主翰苑之贵。男女皆同其纹，虽得周匝，若或断绝不匝，乃取证无验矣。

玉掌记

相掌之法，先看八卦，次察五行。指有长短，掌有厚薄。或见星辰应于文脉，命中华盖，掌上分明。或成文章玉树，结鱼纹，日罗纹，双鱼纹，玉阶纹，金井纹，飞针纹，雁阵纹，偃月纹，云环纹，或南星见于中宫，北斗列于正位，或禽兽形，或作龟纹，以上此等异纹为贵。九罗生于八卦，定为列诸侯。一路二路穿过三节，乃是归朝宰相。离宫五井，必有一品之官。掌心印纹，定主诸侯之位。锦纹噀血，赀财百万。掌软如绵，文武双全。纹横一路，其人必弃于市中。指生两节，此辈终亡于途路。骨重定主高明，纹奇但当小爵。浮筋露骨，身乐心忧。肿节漏风，神昏意懒。五常纹见，投水自缢。结喉纹如覆船，溺水而死。革命节乱纹而决徙远方。罗网四门乾坤艮巽而投身健卒。心虚者其纹必显，心昧者其理不明。至于乾宫高耸，生长于之权豪。坎位高堆，受前人之庇阴。艮宫克陷，损于父于初年。震上高朝，置田宅于一世。巽宫散乱。多为游荡之徒。离位突高，必作功名之士。坤宫带破，招儿女以凋零。兑位有伤，定夫妻之鳏寡。冷黄似水，平时多梦阴人。暖色如丹，到老少逢疾苦。甲如铜瓦，脱洒心神。甲似瓜皮，沉昏神气。甲薄者命年位促。甲厚者寿算延长。甲尖者小智，甲破者无成。甲滋润则财谷丰盈，指尖长则文学贵显。高张华盖，平生智出于众人。尖起三峰，限数福生于晚景。有纹无掌，晚年衣禄平常。有掌无纹，早岁资财散失。掌平手薄身贱，指甲皮干肉枯，命孤而夭。手大指小，浮荡难聚资财。掌细面宽，荣辱难辛不免。节如鸡卵，一生多得横财。掌似燕巢，万顷富饶田产。掌有堆峰，宜福厚。腕无孤骨，主官荣。田畔相近，三限俱良。凶吉须决，贵贱以分。学者精详，万无一失。

相掌善恶

纹朝三指上者，平生快乐风流。纹在坎宫似柳丝者，积代簪缨富贵。绳纹在明堂者，主自缢。交纹在两指下，主两处根基，假子兴家。异姓同居。两条纹，合主聪明，在掌内，纹为华盖星。纹似生鱼，平生手足兄弟和美，若鱼尾贯指须富。金井纹，掌中者大贵，双井、三井富贵，坎宫井朝震宫井，万顷田。十字纹，手中贯出天庭者大发，平生有权。金印纹，在明堂方正明，白者，少年登科。玉阶纹，在堂中主有科名。棋盘纹，在艮宫者，心本无事，愁绪万端。穿钱纹，主富贵。

诗曰：

手软如绵色更红，巽宫离位起峰。若然宫禄纹端正，坐享荣华胜祖宗。坎宫纹直上离宫，富贵平生处盛隆。更有一般堪羡处，老年又见好家风。

印纹不拘部位，但是印足矣。交纹印，象眼印，三角印，手字印，女字印。凡手中有印，为人有信。自小无非横之灾。一生不畏鬼神，近高有权柄。冲天纹，在掌中为天柱，主寿。穿过离宫，直过指节，主富贵。此宫名天一贵宫。离为官星贵宫，坤为福星贵宫。五指俱穿，为五福俱备，过初中末限，有此纹不流出者，主此限发福，随掌高低断之。一断一续，一成一败。断纹，右手为把刀纹，不利母。左手为执剑纹，不利父。俗云：左断右不断，骨肉损一半。两手一切断，兄弟不相见。眼纹，在大指。名夫子眼，主聪明。在坤宫为佛眼，主孤克。在掌中为道眼，主性灵。金梭纹，主得阴人力。三角眼，在坎宫为鼠眼，主好偷盗。花柳眼，好淫治。在坤宫为流泪眼，在第二指为青眼近贵。在巽为贯索眼，主 横财。莲花纹，在掌中为合堂莲花，宜作僧道。棺材纹，逐年旋生，在艮宫非有纹。乃自起生不全者，无妨生，全者不问前后，其年生其年死，一片淹滞灾挠，二片考服，三片重重灾事，四片死在昊夕。如艮宫掌中黑，死期近矣。古人云：艮上不宜铺白板，掌中曾认宿鸟鸦。坎宫黑者落水死。震宫黑者被雷伤。兑宫黑脉过艮，主虎伤。巽宫黑脉过乾，主蛇伤。离宫黑脉过坎，主见灾。盘旋纹，主自缢亡。如无纹，乃黑脉也。兑宫棺材纹，有黑脉相冲，谓之催尸杀必死。若有黑纹自立身纹起，直穿二指上节，谓黑气冲天，性命过关，纵无棺材亦凶。三点相连大好，更以所出处，成字异相。凡手中成一字，终身受用不尽，生在身命宫上，自身主贵。生在父母宫上，父母贵。生在子宫上，子孙贵。生在妻位上，妻贵。生在兄弟位上，兄弟贵。但要纹理方正。断头纹，横尸纹，刀字纹，丁字纹，柳锁纹，夜叉纹，土字纹，火字纹，产死纹，乃字纹，妒妻纹，以上凡手中犯一字者大凶。若是甲破而黄，手斜而曲，骨粗而毛旋，逆角纹横直指折，曰废疾，主徒绞、刺字、军役、自杀，自刑十五种凶亡。数内有红润色，及有阴德华盖纹，可折一半。华盖纹主聪明，看指纹大小尖秃，淡浓浅深，曲直隐浮，聚散起伏，太粗为人性慢，作事不思前后。好纹得利，恶纹为灾殃。纹深入内为机深思虑，作事不测。曲纹背曲，偎僻不忠不直，一生作事难成。直耸而长不曲，必直而忠诚，不藏事而聪明。有隐纹不见，作事不显难知。浮纹不入内，为人轻浮好高，事多难成，一生浩荡。聚纹交锁，为人心邪，多学少成，得人嫌，一生劳碌。散纹无定，一生散尖，作事无就，吉凶未应。起自下而向上，作事有成无废，吉凶皆应。起自高而向下，作事性快不成，沉滞少通。大抵有掌有纹，繁华一世。无纹有掌，始终不足。有纹无掌，有荣无辱。纹

大性小，有事高叫，一语便嗔，回头相笑。

诗曰：断纹性难理，高强起伏低。言多招怨恨，朋友不相宜。棋盘志万端，挠事心无足，弄巧又成拙，终须干一般。纹大应无毒，心慈口却多。自身愁自脱，闲事又相过。六合心慈善，为人多应变。出入众所钦，贵人偏相恋。纹直所为直，直言谏别人。忠言多逆耳，转眦欲生嗔。羊刃性忧煎，般般手向前。虽然多执拘，却得贵人怜。

合相格

人瘦掌漏，人肥掌厚。人大掌大，人小掌小。人清掌清，人粗掌粗。面大掌大，人粗掌软。掌若软厚红润，清秀细匀明朗，主富贵聪明。

破相格

掌大指短，无事得谤。骨深筋浮，少乐多忧。手背骨高，到老勤劳。人小掌大，只好使钱。骨硬薄劳浅大，纹浊昏粗交杂，主孤贫愚昧。

根基所属

乾为天门，为父，居戌亥，属金。

诗曰：

乾为天位主四时，包含万象察玄机。若要知得儿孙事，此位浓肥贵子孙。

坎为海门，为根基，居子丑，属水。

诗曰：

坎地肥浓贵可寻，有纹穿上贵人钦。此官低陷纹冲散，遇风波水患侵。

艮为田宅，为坟墓，居丑寅，属土。

诗曰：

艮土飞针兄弟稀，纵然多有也分离。长幼不及中年事，各自分居独自栖。

震为妻妾，为立身，居卯，属木。

诗曰：

震为身位自居东，耸起滋红石通。低限此宫妻有克，须教此位作书笼。

巽为财帛，为禄马，居辰巳，属水。

诗曰：

巽宫驿马位高强，若起高峰性必良。低陷更兼纹又破，纵然富贵也颠狂。

离为龙虎，为官禄，居午，属火。

诗曰：

离为官禄镇南方，破陷荣华不久长。若是文官加禄位，仕者为官入朝堂。

坤为福德，为父母，居未申，属土。

诗曰：

坤宫属土位西方，怕见纹深克陷伤。纹乱儿男多见破，更忧母位主分张。

兑为奴仆，为子息，居酉，属金。

诗曰：

兑为仆位此中求，肥润高起性温柔。其宫低陷纹如破，子仆终须命不留。

掌中央，为明堂五黄之宫，主目下之吉凶。

诗曰：

中央深处号明堂，目下凶危此处藏。纹有印角方必贵，色如暗黑定灾殃。

相指掌

掌为虎，指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙。四指为宾，中指为主，宾主相济为美。二指长者平生近贵，四指长者小人不足，性不耐烦。掌长指短，暗惹人嫌，少年难养。五指斩伤，若或病损，亦有所主，大指破祖，二指克父，三指克母，四指妨妻，五指刑子。大指骈母，亦主疾苦，齿残指甲心绪多，古云：咬甲疑人。指长纹横纹多者，亦惹人嫌。

相骨肉

福生于骨，禄生于肉。骨重则福重，骨轻则福轻。骨清受清福，骨浊受浊福。肉多食禄多，肉少食禄少。肉少骨多，有福无禄。肉多骨少，有禄无福。骨肉相称，福禄双全。肉肥促急，软而有骨，食禄已定，死期可卜。

相骨

夫掌最要有骨，骨露则寒，寒则主贫。大抵骨肉均平，衣禄自有。手若骨露，六亲无力。此论至验，凡有独骨者，老必凶亡。

相肉色

夫手掌之肉，分春夏秋冬四时之气。春润夏温，秋清冬燥。得其正者，必然清高。手背筋露肉坚，为人辛勤。筋藏肉积，真实多财。右夫夏而燥，冬而温，必贫贱愚痴。大抵手掌手背一般色，斯为二相。若掌面白而掌背黑者富，掌面黑而掌背白者贫。总而言之，肉厚一寸，家积千金也。

相三主

掌则巽为初主，管二十五年。离为中主，管二十五年。坤为中主，管二十五年。看何宫丰满，则财福兴发。若缺则有成败。论财，则掌中纹缕密者，财禄聚。纹疏者，财福不聚。

相三才

三才纹者，乃掌中三大纹也。不论高低，人人有之，乃在母胎受气成形，掣拳掩耳而成，十分辛苦。此三纹不没，自上至下，第一纹居火为天纹，主根基。第二纹居上为地纹，主财禄。第三纹居明堂为人纹，主福德。于三限中取三限上纹，若三限上无纹，于寿纹上取寿纹，寿纹上无纹，三才上取三才纹，须以于面相参之，庶得其真矣。

相三奇

三奇者坤离巽，突起三肉峰也。《玉掌记》云：掌中有堆峰，主福厚。纹突起三峰，限内福增。如巽宫一峰最高大者，旺财，初年发福。离宫一峰高大者，主享高官重禄，中主显达。坤宫一峰峻者，主有福德，终吉。

相根基

坎宫有纹如丝者，享见成镒基。自艮上生一纹直上者，受祖考之福荫。坎宫纹开三股，主三处住场。不然离祖断续者，承接他人根基。纹自坎宫不断，直上自手而起，平地发福，白手成家。

相财禄

巽宫有井纹，名关锁，或印纹第三大纹不出指者，主性悭吝，可主财。坤兑有女字，可得阴人财。掌中有女子端正，因女人成家，纹理穿破，因女人败。震宫有

纹，主招性急多口之妻，不然有疾，能主家旺财物。坤宫有十字纹，平生得横财，阴贵扶助。若女人掌震宫高厚，软而红润，有穿钱剑印纹，主夺男子权柄，必大发福。低陷纹流，不可主财，仍主刑夫克子，难为骨肉。

相心性

夫察人之心性，观纹见掌。知掌地，则知心地。掌平心亦平，纹正心亦直，纹横则性横。纹浅机亦浅，纹深机亦深。纹多心绪多，纹少机关少。纹小见小，纹大见大。纹生断续，易勤易懒。纹生曲曲，多疑多虑。纹深不出掌，机深难可量。

相志胆气

志者在子甲，甲乃筋之余，肝乃所出，胆之所附焉。甲坚而大者，志高胆大，诸事敢为。短而软者，志弱胆小，临事怯懦。甲坚者心高多贫。甲硬者性刚，作事风火。甲软者临事懒惰，立身穷蹇，多败少成，有始无终。肿节通风，心志不定，巧中生拙，内无机关，不能藏事。纹直上而流者，口快心直。

相气色

气色在于掌心，一观为定，久看则昏。古云：掌有紫色，眼下亦有之，须参同推之。青主扰惊，赤主官事，白主孝服，黑主病厄，黄主喜 庆。青色应在正五九月，寅午戌日。赤色应在二六十月，亥卯未日。黑色应在三七十一月，申于辰日。白色应在四八十十月，巳酉丑日。黄色应在三六九十二月，辰戎丑未日。色淡事已过。色浓事未至。黑色看起何部，若田宅部上起，则是因田宅惹官事，其余以意推之。

相色

相掌妙诀只在观形察色，掌中噀血，衣禄自得。掌中喷火，衣禄无穷。掌中生黄，家有死亡。掌中生青，是非扰惊。且看精神四时决断，一日祸病，全在眼力。若人饮酒，不可相，只在朝晨相之。开掌未可便相，少待片时，神定色见相之。必见掌中有噀血色，主荣贵，掌白如面者，主起家成立。掌软如绵者，主高年富足。掌有杂路，指上有刀锉痕者，主贫贱。掌中有痣，指上有挫路者，主少年驳杂，晚年成立。

相忧喜

面若黑，准头明，掌纹红润，忧中有喜。面若光，准头枯黑，掌干燥，喜中有忧。女人有六甲，掌中青红生男，黑白生女，明艳易产，枯槁难生。如怀胎，左脚先举为男，右脚先举为女。

相死生

人虽久病，不怕瘦削，但十指红润，准头明朗，虽危不死。若天庭黑，山根青，竹衣生两耳，髭须似铁条。眼光流射出，身死在三朝。十日主甲黑，棺材纹见，朝病暮死。自《玉掌记》至此皆相手法。

论爪

爪之为相，亦可详其善恶，见其贤否也。纤面长者聪明。坚而厚者老寿。上而粗者愚钝。缺而落者病弱。色黄而莹者主贵，色黑面薄者主贱。色青莹者忠良之性。色白净者闲逸之情。如桐叶者荣华。如半月者快乐。如铜瓦者伎巧。如板尾者惇重。如尖锋者聪俊。如皱石者愚下。

论足

足者上载上身，下运百体，为足之量焉，为地之体象。故虽至下而其用大，是可别其妍丑，面审其贵贱也。欲得方而广，正而长，腻而软，富贵之相也。不可侧而薄，横而短，粗面硬，乃贫贱之质也。脚下无纹理者下贱。足下有黑子者，食禄虽大，面薄者下贱。虽厚而横者贫苦。脚下成跟者，福及子孙。脚下旋纹者，令誉十里。脚下平如板者，贫愚。脚下可容龟者，富贵。足指纤长者，忠良之贵。足指端齐者，豪迈之贤。足厚四方者，巨万之富。足排三指者，两省之权。大抵贵人之足小而厚，贱人之足薄而大。

相足

足贵相地也，要在跟宜厚而正，闲乐官荣。横窄小薄，辛苦恶弱。足下无纹，愚贱之相。阔大而薄，亦主贫下也。

相足篇

脚下龟理纹，主二千石禄位，君子之相。脚下容龟，三公封侯。脚下理长，位

至公王。有相理纹者好。通心达理，三公刺史之位。脚心黑紫，禄至二千石。脚下三纹理，公王将相位。脚下无纹，法主寒贫。足薄而指长，乏子没儿郎。足中指长，客死他乡。足踏齐短，为人安稳。脚骨节强，妨非一两，兼主辛苦。足厚四寸，必主大禄，富贵人也。



论足图

足下软细而多纹者，贵相。足下粗硬而无纹者，贫贱。足下有龟纹者二千石禄。足下有禽纹者，人位之职。足下五指有策纹上达者，两府使相。足下有十字一策纹上达者，六曹侍郎。足下有纹如锦绣者，食禄万钟。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，藏镪巨万。足下有纹如人形者，贵压千官。有三策纹者，福而禄。有击纹者，富而贵。两小指无则是也，两小指皆有，谓之十螺纹，主性鄙怪。十指皆无纹者，多破散矣。足下有纹大旺子孙。足下龟纹，一世清名。足下黑恙痣，富贵贤士。

论四肢

夫手足者，谓之四肢，以相四时，加之以首，谓之五体，以相五行。故四时不调，则万物大闷。四肢不端，则一身困苦。五地不利，则万物不生。五体不称，则一世贫穷。是以手足亦象木之枝干也，多节者名为不材之木。然手足欲得软而滑，净而筋不露，其白如玉，其直如干，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人也。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，贫下之徒也。

相毛

脚上多毛者好，柔细者贵而禄。粗大者，贱而贫。

诗曰：

脚上毛多好，贵荣必是柔。不宜粗与大，贫贱定须忧。

神相全编卷之九

妇人相

凡相妇人，骨法峭峻，神气威严持重而少媚，五岳宽大，行动快如流水，声音如玉在石璞，后妃之相也。五岳端厚，骨气磊落，神色温和，观视不凡者，夫人之相也。若丑面蓬头，蛇行雀跃，豕视龟胸，眉反声雄，髭唇臀高，以上十恶，有之则为贫贱孤淫之相也。

秋潭月论女人

天地日月与星辰，江湖山石配山林。五行造化成秀气，三才应物合人伦。古怪清奇定富贵，金木水火土当形。真古真怪切要神，真清真浊在分明。灵台一点合天意，既富且贵前程荣。怪古清秀无神气，虚用心机更不成。不待男儿分富贵，女人也要合人伦。和媚温柔量有余，语言详缓步行舒。妇礼三从并四德，因缘有分字贤夫。准尖齿灵并喉结，额侧唇掀骨格粗。发焦似火龙宫陷，败尽人家克尽夫。球头额广背丰隆，且反神清唇更红。须克一夫并破祖，骨清衣禄自然丰。眉如新月气神清，凤阁龙楼满更成。手似干姜身必贵，腹垂肩厚必聪明。只恐露臀并露背，刑夫克子过平生。山根断尽准头偏，短促人中更露颧。眼长黑白神如水，初主艰难贵晚年。水木形人并凤体，百年终保子孙贤。面大额方如手底，地阁方圆准势丰。语话轻清神更好，步如流水立如峰。最忌蛇行并雀步，一生长在是非中。眼短声雄气又刚，手如鹰爪甲如枪。一身肉滑如红土，少年亲近贵公卿。气粗尸睡多梦惊，瘖痖强言不暂停。体气行欹无可取，半为奴妾半凤尘。虎睡龙蟠息不闻，身无兰麝自然馨。坐如山岳精神缓，鹤骨松筠福海深。声速肩寒顾后频，坐久精神却似惊。下长上短蜂腰细，说尽媒人夫不成。发长清薄天庭黄，耳大头圆地阁方。三壬三甲和丹厚，眼似刀裁福吉昌。莫教射视精神短，背婿寻夫做不良。目洗寒波贵气清，少年魁满露眉臀。假饶富贵帷中坐，只恐头尖少子孙。缺唇火目头无发，肢体相伤神带杀。妨刑父母克夫多，鳏寡孤独思不歇。阴阳陷尽如坑并，边地全无驿马赢。斜视桃花并色冷，不犯风尘必作尼。女人娠孕要先知，预识胎中女与儿。三阳黑色须生女，火起三阴必是儿。阴阳部主如尘土，产育难分定是迟。女人蝉面更球颈，口上鬓生不自由。眉农发厚腰肢折，私地随人走外州。头尖额窄鼻勾纹，雀鼠蛇行顾后频。头小露臀肩背耸，不为婢妾必风尘。女人生得男儿相，气冷神刚骨不清。一床锦被须闲半，休

问儿孙枉用心。尊严威重精神秀，美貌轻盈举步徐。眼似桃花常带杀，中主刑夫休要图。颧高额窄凤池深，粗骨三堂少子孙。眼下罗纹远宿债，两次刑夫三度婚。看人斜视升回头，淫荡精神贱有余。颈短发浓腰背露，未出闺门早克夫。端严尊重身肥满，额上横纹语气雄。虽杀多夫犹未止，空房独坐月明中。男儿若得生阳气，假饶清洁也贪淫。女带桃花摇膝坐，虽为良妇亦私情。悬针人印山根断，相貌全亏额不平。夫灾莫问三堂位，岁岁生男定是空。女人眼下肉干枯，不克三夫克二夫。见人掩口笑不断，爱遂行人夜半通。声雄唇厚面颊耸，纵得身荣必守孤。膝摇背耸多淫荡，手似干姜福有余。虽然窈窕从夫贵，眼似流星口似吹。发言先笑腰肢折，相法名为破败猪。额窄唇撇微露齿，杀夫无子亦无居。口如四字神清彻，温厚堪同掌上珠。坟宫水好人须好，阴阳清而人亦清。坟水交加人必乱，方寸滑坑祸必生。山秀水清坟地陷，人心阴德合天心。生儿富贵荣家计，女贞必定嫁良人。作事不须施巧伪，吉凶祸福两分明。形不称心犹可恕，心不称形愁杀人。

相妇人歌　鬼谷子

有威无媚精神正，行不动尘笑藏齿。无肩有背立如龟，此是妇人贞洁休。有媚无威举止轻，此人终是落凤尘。假若不是娼门女，也是屏风后立人。眼睛黄赤家无粮，克子刑夫别异乡。若不投河自缢死，也须产厄血中亡。妇人须要妇人形，行不离形出本情。绝却本形带男相，虽教克害主伶有。妇人眼下肉常枯，不杀三夫定二夫。见人掩面嘻嘻笑，爱喘他人作丈夫。发长云黑天庭广，额正头圆地阁方。唇若丹砂银齿密，谨身切用永无忧。凤头龙瞳两位强，身无兰麝自然香。若不益财三十载，也须伴个绿衣郎。若是面长额又长，刑无克子决难当。眉粗口阔精神急，到处无媒自嫁郎。妇人发乱颜色无，头斜背反及干枯。雄声更带男儿面，此辈雄豪杀丈夫。

嗟哉贫贱妇，胞凸臀高擎。杀夫三颧而，离夫额不平。若知三度嫁，女作丈夫声。若然有此相，终见不安宁。独自倚门立，搔头整顿衣。无媒身自嫁，月下与人期。仰而睥偏顾，难为子息宫。托腮并咬指，必定人烟花。背人如对语，低首弄衣襟。测识其中意，私情似海深。妇人掩口笑，或是整娥眉。倚物常闲立，逢人必趁随。与人摇膝语，背是面言非。若见蜂腰相，终宵不见归。

诗曰：

口衔罗带号威池，命带天罗惹是非。若还不是凤尘女，也作人间一小妻。

秋潭月说妇人歌

杀婿三颧面，离夫额不平。欲知三度嫁，女作丈夫声。女人摇膝坐，蜂腰口大垂。如斯衣食薄，背婿却为非。女人桃花眼，须防柳叶眉。无媒犹自嫁，月下与人期。见人掩口笑，手惯掠眉头。对人偷眼觑，终须趁客游。骨粗终是贱，眼大不为良。眉如新月曲，夜夜唤新郎。行步身摇动，臀高足不闲。挑萝给为日，鼻孔自朝天。面仰多贫贱，胸高必困穷。声雄妨害重，色润意情浓。羊目意情多，虾睛意不和。无毛阴户贱，无处不呵呵。无事带忧容，尘灰满面笼。生瘢并黑子，死向杳冥中。腰折步行横，终朝受苦辛。衣粮难度日，背脊是成坑。声似破铜锣，三刑六害多。语言如结涩，到处被人磨。牙齿若参差，青黄黑不宜。若如榴子样，富贵是贤妻。口薄鼻又薄，耳轮又反廓。发短眼眉浓，一生不安乐。手冷如冰铁，衣食难歇灭。瞳重唤难应，下贱为愚拙。饮食大淋漓，难为贵显妻。眉尖生黑子，夜夜趁人归。

女玉管诀

有女生来面细圆，五官六腑细须添。眼长发黑莲花脸，定嫁朝中富贵贤。妇女身形上下停，目如点漆必聪明。身材周正三才满，富贵丰饶足一生。妇女身形端耸直，行周坐正不曾偏。头圆齿白唇方正，富贵丰盈更有钱。妇女身形富贵全，行藏温语气声圆。更兼一顾无猗侧，必主安详老亦贤。妇女身形面大方，眼长眉耸足衣粮。三才五岳俱丰厚，利益见孙活计昌。妇女身形吉庆罗，刘清体润发犹乌。更兼耳耸山根直，争奈生来富贵殊。有女生来发鬓无，头斜身侧面轻枯。更兼斜视多嬉色，一夜三夫与四夫。头仰窥斜面有毛，额方眉大杀夫刀。雄声更若男儿貌，至者孤单独自劳。头方额起鼻生低，在室无贞却有非。任有亲夫都害了，及当再嫁又贫穷。若是额长面又长，杀夫妨子实难量。有人斜视精神急，到处随人觅嫁郎。目露眉黄几嫁人，养男不得老来贫。妨爹害母资财灭，嫁得人家甑有尘。眼大目拳面带门，逢人说语口喎嘐。侧头斜视须贪色，背了贤夫走外郊。目细头圆眼口尖，贫淫多爱暗偷邻。更兼行步如禽雀，须信腰长脚又悬。发卷也须防损害，面歪鼻陷克爹娘。更兼唇薄身形瘦，过尽人家走外乡。头面横肥鬓发枯，眼光头侧背儿夫。行行坐坐无多定，到处逢人便是夫。妇女淫多面带青，眼根斜起室无贞。额方尽是偷情疾，嫁夫克子受多辛。妇人头仰多淫欲，自嫁心情常不足。无鬓生毛满面过，通同到处随人宿。羊目妇人色欲多，偷奸淫乱奈如何。丈夫抛却随人去，若得为妻定是婆。一见娇姿多笑语，低头侧视

爱偷淫。行如雀步并光鼻，心里奸机用意深。逢人含笑语声频，强掠眉头倾却身。额下若拳头不正，闪夫背子外人亲。妇人刑急性凶强，看人不正大乖张。欲知奸滑多淫荡，背却夫儿走外方。口角双垂薄更斜，孤单独自倚人家。悬壁生纹并黑子，出母贫穷甚可嗟。

灵台秘诀

谓妇人威厚，燕语声和，耳厚白额，圆鬓乌润，怀若抱子，眉削项长，目神澄清，视端娇媚，人中分明，腮颧隐隐平平，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手纤，鼻狭峻直，此女中之至贵也。

谓耳漫唇，手掌红润，悬壁正，目美，性宽，腮满，额阔，人中长，食仓满，蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明并灶平，厨匮满酒池。地阁润，鹅鸭丰，王霞明，此女中之富也。

谓口撮如吹火，鼻凹，目露，蛇行，雄声，体冷，齿尖，腰削，肩高，胸凹，眼露，额窄，腰直，声重而破，龙唇凤口，颊高神浅，人中断，手粗指短，上有天角，此女中之至贱也。谓瞻视分明，刚柔有力，观寿隐显，有势法令，深目神澄，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而态，行缓步轻，身正性柔，耳厚额圆，鼻直，发疏润而光，声清严而不散，此女中之至贞也。

谓反顾蛇行雀跃，耳反，羊目，神薄，娇而无威，媚而不态，刚中柔，五官不定，犯日角天角龙角，神流口阔，口长笑而不定，掀唇撮口，眉而偃月，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱也。

谓口高，唇露，声散，发黄，人中蹇，鼻促，下唇进前，耳窄，鼻曲窍露，目深，鼻有节骨横，面黑黄，发粗涩，体硬无媚，声破无韵，项短面促，此女中之至恶也。

谓二颧面眉厚硬棱高，下唇过上，鼻准大，耳窄，头如立卵，额窄削，目长无盖，声雄，面黑如蝇，坐斑满面，唇髭，羊目，眼三角，鼻钩纹，山根断，此女中之至孤也。

谓颏拥内满寿带长，人中深，项颧有力，目神澄，转折分明，语声轻细圆实，法令过口，项有双绦，腹垂皮宽，耳慢年寿，此女中之至寿也。

谓蝇面，颊高，声雄，眉压目，人中短，有压而，耳窄，双纹横匝于而，目神怒，低头斜视，睛头无光，六合不盖，口尖齿露，犯丝索之气，口边黑，此女中之至夭也。

洞玄经刑有七相

道与貌兮天与刑，默受阴阳禀性情。阴阳之气开地真，化出尘寰几样人。五岳四渎皆有神，金木水火土为分。君须识此造化理，相逢始可谈人伦。贵人骨格定奇异，看看乃与神仙邻。若非怪古与清秀，明是端黑而停匀。骨格磊落松上鹤，头角挺时真麒麟。森森修竹锁流水，峨峨砚石收寒云。昆山片玉已琢出，南海明珠光照灵。灵桃繁杏媚春花，可怜容易摧风日。座中初见形昂藏，孰识渐觉无精光。论言泛泛失伦序，举动碌碌多怆惶。若人赋得此形相，薄薄微官难久长。更看发见何气色，数中惟有火多殃。青多忧扰黑多病，白多破散黄乃昌。湛然澄静无瑕翳，青云万里看翱翔。富贵贱贫各赋定，但把形神来取正。一部吉兮吉必生，一部凶兮凶多应。部位吉凶皆有主，全身养气皆由命。流视神惊顾似悲，颏尖额窄少年肥。耸肩露背更步速，两重父母早西归。阴阳两眼不相同，反耳高低压月宫。喻以连火生臭水，身荣终是六亲空。桃花人眼非贤妇，两脸生腮最不良。头短齿疏额骨耸，少子刑夫终不长。气清神静两分明，齿细唇红神更清。鼻耸卧蚕丰更满，语言详缓步轻盈。骨清刘秀丰腰背，富贵天年享子孙。不痴不醉不曾欢，顾视精神怕不安。色似轻尘气如土，辛苦还夫债万端。睛不神刚气不圆，白睛如粉泪涟涟。直饶七次封邑号，奸滥芒淫不自闲。神气分明黑白分，不嗔而怒骨还清。声似金簧响清韵，子达夫荣事贵人。目下悬针过匮颡，两边犹可一边难。产厄血灾犹可恨，二十遭形必犯奸。耳边黑子皆有庆，若看唇生贵有余。目秀鼻隆并齿白，少年必嫁色衣儒。鱼尾奸门生黑子，一生淫荡不堪言。更兼耳小山根断，死尽儿夫卖却田。耳堂寿骨紫红黄，妇德三堂富贵乡。盈耳似眠过百岁，满堂婢仆子成行。手如酥笋软如泥，骨露身粗似树皮。眼长身好岂足盈，少换三夫未是奇。性理不过于五行，当究五行之正性。木瘦金兮乃长谈，水圆土厚何须竟。不露不祖不枯槁，三停大抵求相称。惟有火形尖更露，纵饶得禄终多破。虽因神秀暂荣华，四十之中亦难过。其余贵相固非一，天收地敛知无失。气和神秀最有常，骨耸额方根本夫。腰皆丰如万斛舟，顾求临水星月秋。骨稳肉中肉隐体，息隐神中神隐眸。若人识得此形相，定知不是寻常流。器宇汪洋有容纳，知量宏远有深谋。动作使人不可料，时通亦为公与侯。易嗔易喜属轻浅，浅薄轻狂神不足。一生常是自招殃。欲知富贵何以致，马面牛头耸鼻梁。有声有韵骨格清，起坐昂昂多神气。阴鹭龙宫有肉生，一主子孙名相位。欲知贫者何所分，面带尘埃眼似昏。出语三言不亦两，凸胸削骨更高臀。赤脉两条贯双眼，杀人偷盗命难存。人生是体虽相同，贵贱相远游西东。冲虚而上为轻

清，肥其清者宜高崇。带伏而下主重浊，大道无形固无相，至理由来本至公。人能移恶招诸善，自然可以消诸凶。人能安分委诸命，自然可以超凡庸。子作此经实有谓，学者深详莫泛攻。

女人凶相歌

俗与娇娥想玉容，竖纹直上在天中。定知此相多妨害，再嫁儿郎方始终。额上微生二竖纹，本来凶恶不堪论。莫言一嫁能终始，及当再嫁又分离。眼下横纹主克夫，人中横理必为奴。山根黑子人孤独，嫁与儿夫有若夫。女人卷发不相宜，行路昂头一字眉。鼻上赤纹侵紫气，刑夫未了又刑儿。桃花满面非良妇，黑子生腮最不仁。手摆头摇皆下贱，不为婢妾也风尘。女子仰面更昂头，口臭生髭不自由。发重眉粗腰又弱，随军随贼走他州。燕体蜂腰是贱人，眼如流水不廉贞。剔牙吸齿提衣领，海誓山盟不一心。低头含笑是娼淫，手掠眉头又看身。闲向门边单脚立，花间月下说真情。无貌无威举止轻，此人终竟落风尘。假饶不作娼淫妇，也是屏风后站人。雀步蛇行狗蚤跳，一行十步把头摇。路上见人忙掩面，与人私约度良宵。天庭窄狭发侵眉，头发粗黄口角垂。眼下肉堆夫肉起，贫穷一世又无儿。赤膝穿睛产难忧，胸高身凸皱眉头。口如吹火牙如炭，一世为人一世愁。人中平坦子孙难，额要平弓眉要弯。眼监眉粗妨害重，唇乌必定受栖惶。手指如槌节又疏，乳头不黑受奔波。两耳近平无下坠，不为娼妓亦姨婆。乳头白者子无成，齿不沾唇莫结亲。十步九回笑掩面，花街柳巷度青春。面上最嫌黑子生，为人刑克又灾　。乳边脐畔如生者，必是人中富贵人。

女人论

贫穷妇人胸突臀高，寒贱娼妓身粗面细。额高唇掀无夫杀子，手似干姜业广财多。泪堂深陷中年骨肉分离，阴骘丰盈眷属齐同偕老。言轻说薄终日说面弗真，身削脚摇与人约乃无定。准头青色如麻官灾并起，印堂黄光似月福禄来临。色黑如露常怀疾病忧惊，皮光若苔决定破家孝服。得失荣枯莫逃气色，贫穷富贵皆在神形。公主夫人必要安详审察，后妃嫔女须当仔细观看。

女人歌

女人端脸好容仪，缓步轻移出水龟。行不动尘言有节，终须约是贵人妻。女人轻步在人间，摆手摇头口似丹。爱自衣衫夸窈窕，与人私约笑情欢。女人对面少心情，眼有浮光似水晶。齿小眉疏发际下，一生辛苦主伶仃。女人鼻上横骨

起，脚长腿短要摇头。逃眠寄宿僧房内，潜地随人走外州。

女德论

三停平等，五岳朝归。头皮宽厚，丰领重颐。圆背厚脊，腹大近下。坐如钉石，声圆而清。胸阔肩圆，面如同字。声似边钟，背阔胸平。奶大不垂，骨匀肉实，面黑身白，声响神清。口似含莲，手如干姜。手如春笋。齿如榴子。面正骨开。眉如新月。鬓薄而黑，骨肉相称。芝兰不带，自然馨香。

论妇女贵贱格

态面无艳终须贵，懿德昭然性自淳。艳面无态何须道，此是寻常贱妇人。两目如羊更拗胸，雀行鸭步又声雄。生髭龟背喉咙结，鱼尾交纹总是凶。见人掩口笑不休，等闲无事皱眉头。有时倚物闲寻物，定是随人走外州。妇人因与人谈话，整襟弄袖又低头。欲识人间女子事，和情如海又如油。妇人眼下肉常枯，不杀三夫定四夫。见人未语先嬉笑，爱逐行人走远途。妇人身体何不吉，额高耳大声如泣。雌雄更似男人面，至老孤单独自栖。杀夫只为三拗面，口阔额高眼又深。借问如何三度嫁，却因女作丈夫声。两目之下黑面枯，必定克子又妨夫。青黄若见方为吉，赤黑难逃产难虞。要识妇人真贵处，无非齿白与唇红。若还尖齿唇兼黑，独自声容总是空。上唇过下必多诈，下唇过上亦妨夫。要识唇齿不相盖，又是还忧产难平。妇人唇紫甚非良，须知妨子又妨夫。左边紫黑来侵口，人耳须教七日凶。右边青色来侵口，当知盈者是男儿。若还左右知生女，依此详观定不疑。目尾近上属奸门，贵贱宜于此处论。因甚最多淫欲事，都缘绕口色皆青。更兼鼻上生双靣，此必同人私与情。右耳厚时先产女，左耳厚时必生男。仰天鼻孔因何事，只是贪淫酒色酣。人中黑色贞为贵，必主夫而自钦畏。人中两曲非良妇，至老心中也好淫。女人若是男人相，淫乱芳心必有名。谁知人中双黑子，妇人有者必双生。妇人额窄真为害，额上横纹夫更妨。眉中黑子夫遭害，眉里三纹再嫁郎。坐时摇膝无休歇，行则回头反看人。淫乱此身无所托，一生不免在风尘。额上左边生黑子，须防恐死在刀兵。臀高胸突真奴婢，此相何如定有名。女人身相细兼全，眼长鼻直口如莲。三才第一常美阔，定招富贵嫁英贤。良妇有威面无媚，娼妓有媚面无威。令人一见心生侮，所以生身在贱征。形骨虽奇安可恃，亦须修身与立义。心形相称福有根，不在天机在人事。梦中若与公卿合，稳上青云万丈梯。休说形粗必招祸，但行忠孝福相随。

女人九善相

头圆额平为一善，骨细皮滑为二善，唇红齿白为三善，眼长眉秀为四善，指尖掌厚纹细如乱丝为五善，声清如水为六善，笑不露齿为七善，行步徐缓坐卧端静为八善，神气清和皮肤细润为九善。

女人九恶相

丑面生颧为一恶，刑克夫宫无差错。结喉露齿为二恶，无事招非闲击括。蓬头乱发为三恶，暮称朝粮无积作。蛇行鼠步为四恶，至贱至贫人落魄。眉连粗重为五恶，妨害六亲犹隔角。鼻下钩纹为六恶，妨害儿男身又弱。羊目四白为七恶，心上阴凝如毒药。雄声焦烈为八恶，心性刚暴难忖度。生髭黑子为九恶，心性愚顽难倚托。女人之相但有恶，难作善相。

又云鼻小头低不作正妻。纵有衣粮不人正房。额骨成峰必克丈夫。额高眼垂，初婚便离。腰小眉轻，是非时生。见人如常，必定高强。行不动尘，贞洁贤人。温厚和同，禄位相逢。整眉掠衣，常多是非。

妇人十贱歌

斜倚门儿立，人来侧目垂。托腮并咬指，无故整裳衣。坐立频摇腿，无人曲唱低。推窗与拨牖，停针不语时。未言先欲笑，必定与人私。

妨夫论

颧骨若高，定杀正夫。女人雄声，妨害良人。羊目四白，外夫人宅。白过上唇，妨夫是真。女唇若紫，亲夫早死。女人额高，三嫁不牢。头横纹理，三嫁不已。女子逆眉，三嫁不移。

夫妇相克论

三颧之面损三妻，女克三夫不用疑。额有旋毛皆妨害，眉头八字两分离。面大鼻高妻必克，紫气纹侵不例推。眼赤奸门如更陷，三婚三娶更无疑。

女贫孤薄

额窄又交眉，唇高齿不齐。面粗身铁硬，体弱更无威。耳小垂珠浅，拳眉鼻骨低。哭声须再嫁，男面必无儿。淫纹生眼角，嫉妒更好奇。莫言时下富，晚岁

更凄凄。

产　育

女人赤黑主有产厄，唇齿不盖终有妨害。女人面上黄，怀孕得平康。人中发黑紫，妇孕必生双。孕妇左边青色，至是男。右畔红色，至是女。做此无不验矣。

气神昏暗论

神昏者，神乱者，神浮者，神离者，俱主死。气昏者，气乱者，气变者，俱主死。面黑色耳白者主财。气顺面白色耳黑者，主财散人离。应在六旬之外。又不以此论，夏秋面白耳黑主大凶，冬月犹不吉。妇人耳红面白者主淫贱。气色红圆耳白者，主尊贵。面黑眼光者主淫贱。面白齿白者主富贵。面白发鬓浓者淫贱有孕。妇人气重色艳脚浮正育。女气青色青，唇黑，准头明，肉瘦，脚手不浮，育男。余皆做此。

妒气歌

面黑心难揣，头喎行不堪。与人一面笑，毒在腹中含。鹰视并狼顾，羊食与雀行。语言必勤舌，妒忌不聊生。女面肉色青，沉吟不作声。也知含妒忌，应不顺人情。行坐如思事，低头或点头。声焦斜眼视，看著惹伤悲。引臂如蛇走，低头作女声。不惟多诈伪，仍是没人情。

相婴儿

生小儿叫声连延者主寿。初生小儿声叫而复扬者不寿。额有旋毛早贵。枕骨不成能言而亡。睛大而光富贵难量。囟门不合八岁防厄。数岁未言语迟者，神定必为重器。阴人如无主夭。头上发稀者主夭。五岳有偏不吉。身上有汗主夭。若通身柔软面如无骨者主夭。脐小面低主夭。早行早坐早言早齿不成人。头成四破不成人。啼声散不成人。常摇手足不率教小便如膏夭。阴大囊皮皱坚实者富寿。肉色浮慢者夭。

相婴儿贵

孩童可养，声大有神，夭折难成。肾浮不紧，头圆骨耸易养，面利益双亲额方而长无险，面吉祥迭至。山根青气出照累见灾危。鼻上赤色初岁多生脓血，阴囊若荔实，实为坚耐之儿，面肉类浮沤，必是虚花之子。头圆无脑骨，能言而亡。目

缓欠精神,善行而夭。色紧而实,可养无危。声响神清,形端颖异,鼻梁低小,早年常有啾唧之灾。发际压遮,出身实是孤刑之子。发际高阔,必多聪明。声短气促,终须夭折。眉头牵额,利处山林。面陷无颧,难居家宅。孤峰独起,骨肉参商。四尾低垂,二眉散乱,妻儿隔角。横纹额上,男女尽主孤刑。黑痣泪堂,子息例有伤克。眉不盖眼,财利耗散之人。眼大露神,数岁夭凶之子。下轻上重,未主伶仃。上阔下尖,何由结果。项白过面,衣食丰盈。神胜于形,田庄荣贵。小儿玉枕名曰玉环,骨高起者可养寿具。玉环平者夭。玉环陷如坑,不过八岁。初生孩儿相其耳门大者,寿大富贵。声响亮者寿。好戏玩者,神有余必富贵。语声弱不好戏耍者,神不足主多疾。病气怯无寿。小儿项下绦纹者富而寿。行早者贫。语晚者贵。八岁衣服齐整,语声响亮,秀而不俗,长富贵。不爱衣服,行坐秽物,语声不清,长贫贱。口角常有涎,多为奴婢。有旋毛者妨父母。阴如截筒者贵。阳大者愚蠢。

诗曰:

小儿声似鸦,富贵足荣华。破声多不足,又主破人家。小儿声歌啼,孤独无兄弟。伤父又离母,方得更加期。又云:肉紧面紧皮紧,小儿必丧三春。

人像禽兽形

总禽兽诗

骨秀神清正凤凰,分明眼月势偏长。自然贵处多忠义,美誉清朝必异常。行步昂昂正虎形,精神安泰眼分明。气豪言语如钟鼓,似类深山必贵荣。虎形凤类得其真,正类清朝必贵人。得地失时贫也贵,自然明白富和贫。或如龟鹤势能良,脚手逡巡项更长。心性宽和神气俊,寿同松桧亦难量。燕雀颠狂不自由,语言虚诈更摇头。为人又或多机巧,衣食徒劳分外求。蛇鼠之人下视频,行步低头去似奔。眼小又圆多下贱,害物奸偷不可论。

人像凤形论

头昂眉高,眼长鼻正,骨清肉秀,神形异常,气候安和,举止详雅,动为出俗,大事不能动摇,有此者,乃据凤之形也。主好义凤,有学识,见深远,有过人之象,必位极人臣,清名天下。或似乎飞,或似乎困,其贵贱取类而言之,类于优则优,类于劣则劣。吉凶祸福,取象面言之,或类其牛马,则平生辛苦,其气候得地,光肥则富贵。或憔悴终身,劳务少安闲。或类其鹰鹞,其小为小人。象其物,凶则

凶，吉则吉，善则善，恶则恶，无不验也。

人像禽名类各禽名断诀凡二十形像

凤形第一

其形，眼单长，眉轻细，仓库低，鼻高曲，神骨秀，声韵清，性温雅，超伦类，瘦则能，肥则滞，颔朝额，是天地相应也。或眉眼细，下短上长身侧，即是小凤形人也。右身长面大部耸直，精神急速，即丹凤形也。

诗曰：

眉眼头长五岳丰，齿如含玉智英雄。身形细美行藏秀，位极人臣贵国公。

鹤形第二

其形，仓库陷，眼尾垂，身体弱，头骨粗，项细长，行步阔，上停长，性温柔，好山火，多名誉。四部陷者孤鹤，五部露者病鹤。鹤不必要项长，假如睡鹤蹲鹤，美相者岂见项也。

诗曰：

额短头圆项后红，鼻梁尖耸性灵聪。不于佐主权生杀，更出幽玄含上穹。

鹰形第四

其形，头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆睛赤，耳卓口小，性急难提，为事猛浪。人此相者，为上将军，好杀，多不善终。

诗曰：

额广眉浓眼彩光，腮垂颐重有连棠。声清步阔多雄猛，解说兵威武事扬。

燕形第四

其形，面圆腮起，辅骨青黄，腰身委媚，性慢多言，爱荣宅舍，身多出人。

诗曰：

口小唇红准促圆，形单体瘦艺双全。眼深黑白多明朗，成就多应枉早亡。

鸽形第五

其形，身委颊白，眼赤青色，起坐不火，视色不转，常爱吟哦。

诗曰：

形身倭短眼微青，举动能增远月明。莫道生来衣禄足，傍人门户且平安。

鹅形第六

其形，口尖眼小，项长脚短，鼻头缩，行步慢，颔腮动。

诗曰：

口小眼小上停长，脚短行迟自有常。衣禄不愁还自足，绿波千顷好田庄。

鹦鹉形第七

其形，眼微长内外翅，垂鼻，准圆大，行步急躁，语言急迫。

诗曰：

准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。身贵近君终有用，何愁不似雪衣娘。

孔雀形第八

其形，面小而身大，性慢多敬，爱华饰，贪好美名。

诗曰：

面小身肥惜羽翰，平生良友凤和鸾。侯门禄食堪依倚，莫把凡禽一样看。

雀形第九

其形，身俱小眼急圆，睛黄色，多惊惧，贪淫欲，举动相穷，平生劳碌。

诗曰：

身形俱小双眸急，多惧多惊性喜淫。衣食艰辛且随分，得依大厦少安心。

鸱鸮形第十

其形，面色紫黑，眼小赤光，鼻大口尖，见物常嗔，人多憎恶，白撰是非。

诗曰：

紫黑形容眼赤辉，口尖白撰是和非。不逾济洛溪头远，若作行商便不归。

鸳鸯形第十一

其形，而红眼白，眼圆而媚，行步无威，语言邪秽，性好奢华，宣淫忘已。

诗曰：

面红眼白太多情，行步无威性喜淫。若得真形还人相，鸳形早列佐皇明。

鹤形第十二

其形，面小青白色，耳卓，行步急，谈吐宽容，人见多喜。

诗曰：

面小形容白又青，出言人尽喜闻声。胸中自有封侯印，忠厚传家表令名。

鸡形第十三

其形，头小面小，睛黄，急义多子，虽嗜欲不失信。

诗曰：

禀性从来自有灵，更兼文彩足天成。生平不失言前信，管取人人闻俊声。

鸭形第十四

其形，身圆脚短，面小，行慢，得侣强悲鸣，先贫而后富。

诗曰：

面小身团貌不扬，更兼口阔下停长。只因行步迟迟好，不贵须教有富藏。

鹧鸪形第十五

其形，面微红，眼赤黄，身小耳小，视地摇头行。

诗曰：

双眸黄赤面微红，行即摇头貌不隆。若是此般形状者，区区终不出樊笼。

鹭鸶形第十六

其形，身细长，鼻柱长，眉缩眼黄，脚长，身缩，背伏，行路头摇，饮食惊慌，主人辛苦劳碌，寒相也。

诗曰：

洁白形容不染尘，步行摇动本天真。只因身缩孤寒相，终日区区为色贫。

鹤形第十七

其形，肩微，卓眼又圆，心性急，多精神，好贪非义之物。

诗曰：

竖起双眉眼欲圆，精神人独本天然。贪求口食皆非义，只作俭人非是贤。

雁形第十八

其形，身性急，多惊疑，眉目小，面紫色，臀高，喜出人，无祖业，与众和。

诗曰：

面侧双眸小伴眉，多惊多恐更多疑。天伦友爱无相失，禄食江湖自有时。

鸦形第十九

其形，面稍圆，嘴鼻尖，眼青黑，多语言，面黑紫，人皆恶之。

诗曰：

面貌微圆嘴鼻尖，三言出口便成嫌。虽然得食无亏缺，终是贪婪不自然。

鹤形第二十

其形，眼大，口尖耳小，天仓陷，额角峻，声音小，性不定，少祖业也。

诗曰：

双眸不小口尖长，言语声微性不常。额峻天仓多缺陷，如何招得祖田庄。

人像虎形论

头大项方，肩圆背厚，腰阔额高，目大黑白分明，口大而方，唇若抹朱，瞻视平远，光彩射人，精神安泰，语言钟磬作用，豁达大度，乃林中之虎也。有此相者，必位极人臣，或作将军。精神太猛，瞻视不定，行步太昂谓之出林虎，虽发猛烈，作用有断，处贵不久，终失禄位。有此前说，精神详雅，语言有序，瞻视平稳，谓之靠山虎，享禄久长，晚犹显达。有此前说，精神不定，转头急速，谓之克山虎，或贵或贱，得失不等，平生多凶少吉。有此前说，不愁似愁，不嗔似嗔，神气溺倦，不病如病，谓之穿山虎，虽居富贵之中，寻常笑呀不足，果然大称意，必早亡。

人像兽名类各兽名断诀凡三十形像

龙形第二十一

夫龙形者，其人鼻高耳耸，形貌端严，身体长大，骨格清秀，眉目分明，举止出众，有威权，足机变。昔汉高帝隆准龙颜，唐太宗龙姿日角，乃帝王之相，非常人也。

诗曰：

体势飞朝宛若龙，美髯头角鼻高隆。威灵赫奕人无比，万国云从仰帝聪。

麟形第二十二

失麟形者，项骨高，身形仰，耳高眼深，眉粗额阔，音中宫商，行中规矩，得麟形真者，皆主大贵。

诗曰：

额广眉粗腮额横，耳高齐厚黑睛平。人形高仰威雄势，佐国升平独秉名。

狮形第二十三

其形，眼白睛黑，圆满而大，山根断，口阔方，眉婆娑，多须鬓，子出一二，面头方骨格高，为事深远，难见心腹。

诗曰：

威镇山河佐主忠，头方额高更眉浓。脑后骨起天庭突，列土分茅爵累封。

虎形第二十四

其形，身细长，眼赤长二寸半，而红紧坚，黑少白多，眉与眼齐尖直，口大，上唇齐有镰钍，下唇齐色红润，齿粗白，头短圆，额长方厚，髭发疏硬黑，口大，舌长红厚，语声如雷，凡欲语则有眼光起威猛，看人似作怒，身或肥或瘦，人中方正，五岳皆起，人此相者为上将军。

诗曰：

面大头圆项后红，鼻梁尖起性灵聪。性高志烈权生杀，或乃君王会一宫。

象形第二十五

天庭起，印堂平，眉长眼小，鼻仰，唇反牙露，身大肉多，耳大无轮钝慢多，不睡少望，得此相者，非富即贵。

诗曰：

枕上明珠额广平，身形长厚美三停。行粗坐稳言深重，远镇山河协圣明。

犀形第二十六

其形，上下三停一体肥，眉目相等，天庭高，优犀骨起，天地相朝。

诗曰：

头圆眼大更眉浓，耳内毫毛体肉丰。若得正形台鼎位，其他巨富寿而终。

猿形第二十七

其形，而圆而小，眉目俱圆，臂长，音响，好清洁修饰，喜花果，鼻小口尖，猖狂轻燥，不尊重，多嗔怒，心性灵，长体瘦，唇薄腮丰，人此相者，当为武职。

诗曰：

头圆眼黑颈腮平,脚短手长行步轻。常在碧霄闲散处,一生终是主虚名。

猴形第二十八

其形,颧骨高,眼圆深,面赤黄耳,鼻卓胆小,猖狂不定,轻薄不尊重,多嗔含怒,心灵智巧。

诗曰:

额突头圆五岳平,齿青唇薄体全形。腮颐垂下发髭黑,爵重分茅佐圣明。

龟形第二十九

其形,项长下短,头尖,眼圆眉浓,鼻耸嘴长,肩背伏厚,睛定性淳,平生好山水,多尊重,身体圆肥,五岳相称,得此相者主财主富。

诗曰:

额起头高鼻耸齐,眉浓眼大厚腮颐。柜仓丰满精神异,富寿兼全佐主威。

牛形第三十

其形,身魁,心性慢,眼黑光,口常动,项粗头广,平生罕病。

诗曰:

生来福厚不容言,面壮心平语话谦。若更步行迟且缓,千仓积贮富田园。

鼠形第三十一

其形,赤紫色,眼微圆,暗处窥,密处食,好蓄积。

诗曰:

性天小巧又通灵,衣食资才仅养身。状貌有拘难显达,不遭恶死也艰辛。

蛇形第三十二

其形,头长,五岳不正,额平,眉小眼长,口巨阔,身粗,齿细,耳上大下小,鼻小长,行步腰软,头摇仰面,未论见舌,行步如之字样,性毒不悯念人,被人触便欲伤人,行动急速,便人莫测之也。

诗曰:

面长头短眼青昏,唇口高青事莫论。鼻小准尖行步速,位虽郡佐性难分。

马形第三十三

其形，面长，眼大口阔，势尖，齿大，腰长，性慢，夜多不睡，行坐尊重，主人贵也。

诗曰：

天然三面侧如砖，禀性温良好着先。君子比之因有德，前程万里可安然。

羊形第三十四

其形，头方，面长，无额，地阁尖削，口巨有胡，眼黄，黑少白多，睛浊，脚短，头垂则视地，得此形者，位至七品官，女人得之须富而淫。

诗曰：

生来颜色最清白，玉骨冰肌多酒色。婚得形容端正妻，会合自然成福德。

鹿形第三十五

其形，行步如走，性情不定，见人多惊疑，起坐不久，眼青黑面微长。

诗曰：

双眸青黑更微长，行步如飞性却刚。若得山林相隐映，自然福禄异寻常。

熊形第三十六

其形，身体圆，鼻定仰，起坐不久，喘息急促，无垂白寿。

诗曰：

状体形仪又匪猪，徒然力勇逞凶愚。子良不是生斯子，敖氏还能灭也无。楚子良生子越椒。子文曰：熊虎豺狼，不杀必灭若敖氏。

鱼形第三十七

其形，眼圆项缩，耳小眉薄，口巨身长，眠不闭目，性格犹豫，不定。

诗曰：

项缩何曾闭眼眠，水星相得免忧煎。禹门三级桃花浪，变化成龙上九天。

猪形第三十八

其形，头阔面长，额平眼深，口巨耳尖，腮肥无项，脚短，见人乍惊，爱居僻猥，口常微动，终主横亡。

诗曰：

项短身微赋性愚，衣才虽足亦无余。若为僧道须还吉，外此营求只自知。

狗形第三十九

其形，头大顶粗，睛黄面尖，口巨耳尖耸，性急，饮食无厌，身与脚相等，小人多憎恶，于人有心力。

诗曰：

面尖额阔眼睛黄，喜怒平生自不常。指示得逢萧相国，一生心力佐高皇。

蟹形第四十

其形，眼凸耳卓，身圆多惧，坐立不正，与众不睦，性格僻涩。

诗曰：

眼露横行直又愚，生平赋性喜江湖。直形若得当为郡，休问监州有也无。

猫形第四十一

其形，面圆，眼圆，腰长，性慢多言，见识浅窄。

诗曰：

眼中黄色面微圆，禀性渐纯好饱鲜。有力有才堪任使，一生常得贵人怜。

獐形第四十二

其形，面长，嘴尖，眼似大面细，眉粗棱高眉狭，鼻准小，耳长露反，身小腰小，无肚脚长，行急爱静，性惊多忧疑。

诗曰：

身肥项短脚头圆，眉大分明眼亦然。不信人言常使性，平生衣食也　　。

虾形第四十三

其形，眉骨起面具露，骨肉不和，眼常青色。

诗曰：

操心直亮貌昂然，挺挺英风自莫前。若遇水年方得志，直须论事可回天。

豹形第四十四

其形，五岳急，天仓窄，地阁圆，为事猛烈，喜外人，憎骨肉。

诗曰：

面长齿密鼻隆高，多惠多文性且豪。莫道南山终灵隐，会须变化不辞劳。

驴形第四十五

其形，眼黄白无和气，行步急，多妄谈，性卑污，面长耳长，语音粗散。

诗曰：

眼中黄白面形长，耳大分明相畏常。贵兆已成真大贵，不然称赏动君王。帝尝谓李忠臣曰：卿耳大贵兆。对曰：驴耳大龙耳小。

狐形第四十六

其形，面紫色，眉目媚，形颊大，情和美，性急，尻骨起，淫欲中多巧诈。

诗曰：

面带酒容眉目媚，心灵奸滑事多疑。那堪更得山茂，衣食从容乐且宜。

豺形第四十七

其形，头方额阔，地阁尖，眉粗，睛大圆，五岳起，口大齿密，豺牙尖露，耳轮贴肉，得此相者，当为将军。

诗曰：

元来此相号豺狼，头方额阔眼睛圆。眉粗口大牙尖露，耳轮贴肉寿延年。

猩猩形第四十八

其形，眉目相近，鼻高直上，口阔，上唇掀，面阔身肥，发粗赤旋，腮削臂长，性急言直，主人多才多艺，为僧道。女人必为贤德人也。

诗曰：

猩猩之相鼻梁高，眼眉相近发粗毛。唇掀面阔身肥大，腮削为人德重褒。

兔形第四十九

其形，头小额小，眉细口小，耳长圆大，齿细密，鼻细而红，脚短，此相者，五品三官，女人亦主夫人之贵。

诗曰：

额头口眼最分明，四小元来号兔形。眉细耳长兼齿细，定教男女贵荣昌。

骆驼形第五十

其形，头圆而长，额阔项长，背伏眉高，五岳不正，眉粗目深，口聚发粗，膊阔骨粗，齿露头低，脚手长，声雄行慢，能负重，为此相者，三品之官。

诗曰：

骆驼背伏更眉粗，头项圆长额阔扶。口聚目深眉耸上，声雄荣贵佐皇图。

像禽目类

凤目好其人。鹰目大暴自强。鹤目好闲僻静。燕目语言辨健。雀目颠狂疑忌。鸡目好相争斗。鸽目狂淫心乱。

又云：凤目势长眉相逼，黑白分明，瞻视平远，精神异常，乃真贵人也。鹰目圆睛，或如金色有光彩射人，令人可畏，多自强好胜急暴，临危丧命，多不善终。鹤目尖圆，黑白分明，昂头视物，主为人宽慢多孤僻，终于清闲之处。燕目小而圆，睛赤黑，瞻视多昂昂然，为人多主豁达，早有声名闻于众人。雀目圆小，睛赤黑色，侧头斜视，多主人轻易好嗜口腹，终为小人。鸡目黄赤色，圆小眉毛高，视物抬头，为人终作公吏，必好斗不忿事。鸽目小垤圆，睛黄金色，乱视，头足不定，不拘男女，多好淫乱，为人不良。

像禽目诗断

凤目

凤目精神秀气长，眉高轻细人天仓。分明黑白藏瞻视，显建朝华必异常。

鹰目

鹰目睛黄色似金，性强刚暴众难侵。平生自有多怀恨，愚物安能有惧心。

鹤目

鹤目小圆黑又明，昂头高视气还清。宽和豪放人难及，自在清闲过百龄。

燕目

燕目睛圆黑又红，昂昂头视气如雄。亦能言语多聪慧，更兼名誉有清风。

雀目

雀目睛黄赤视偏，侧头斜视似忧煎。颠狂坐后摇头膝，定是孤生到百年。

鸡目

鸡目高抬气又豪，两眉双尾势偏高。寻常言语如争斗，一次公方去几遭。

鸽目

鸽目睛黄小垤圆，摇头坐膝坐还偏。不拘男女多淫乱，少实多虚却是颠。

像兽目类

龙目通其神。虎目威勇莫测。牛目任重致远。马目辛苦奔驰。犬目少是多非。猪目好利贪婪。猿目胆小怕事。蛇目心生毒害。象目钝浊不专。

又云：龙目若悬珠，光芒不动，如寒潭秋水，若神若圣，富贵名誉天下。虎目大，黑白分明，光彩射人，使人可畏，动作豪杰，终作将帅头目，贵人也。牛目大而微带黄，精神微慢，虽享丰足悠远，平生劳心，其性必好敦厚。马目大而不明，视物似痴拘，此人衣食须足，平生必多劳苦。猿目朦胧，仰面视物，为人主性好顛要戏谑，终必为俭伦之辈，不可临大事。狼目或低头蹙眉则视物，睛多白道黄色，精神不足或偷视，心性贪婪。羊目白睛赤多，似昏似暗，顾视少气低头，或痴或慢，为人必贱，太肥横死。犬目三角，或黄或青，定睛视物，为人性好粉饰，见人过多扬人之短，无礼义。鼠目小圆，睛黑若漆，视物必点头，为人见小利，交结不明多机巧，终为盗。蛇目小而圆黄而视下，行步掉头，为人心害物，与人交罔终，必有害人之心。龟目小而垤圆而绿，观视缩项仰面，主为人小胆怕事，先难后易。象目头大身肥，眼小神昏，行而视下，为人多混浊不自专，受人驱使。

兽目诗断

龙目

龙目精神与世殊，光芒不动若悬珠。凝然秋静寒潭水，自是人间天下奇。

虎目

虎目多威势有神，分明光彩气起群。寻常作事能决断，韬略详华四海闻。

牛目

牛目神昏任重多，视人迟缓性宽和。为人处世遭衣食，不好奢侈与绮罗。

马目

马目神痴色又昏，为人强拗必沉沦。平生自是劳心力，多在天涯役苦辛。

猿目

猿目朦胧闪又开，视瞻仰面笑还猜。为人必是多轻妄，终作伶人学不才。

狼目

狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自茫然。怆惶多措精神乱，怠惰狂图到百年。

羊目

羊目多黄露白睛，低头傍视不分明。莫教肥后身须死，狠毒宜除好杀人。

犬目

犬目睛黄三角低，侧头斜视性如机。见人小过无方便，只说无端讲是非。

鼠目

鼠目睛圆小更长，低头伦视意慌忙。更看作事多欺弊，为盗分明不可防。

猪目

猪目神昏视又斜，睛黄丝乱去交加。为人自是多愚浊，肥死刀砧定不差。

蛇目

蛇目睛圆上视黄，掉头行步若仓皇。出言举措心怀恨，害物伤人不可防。

龟目

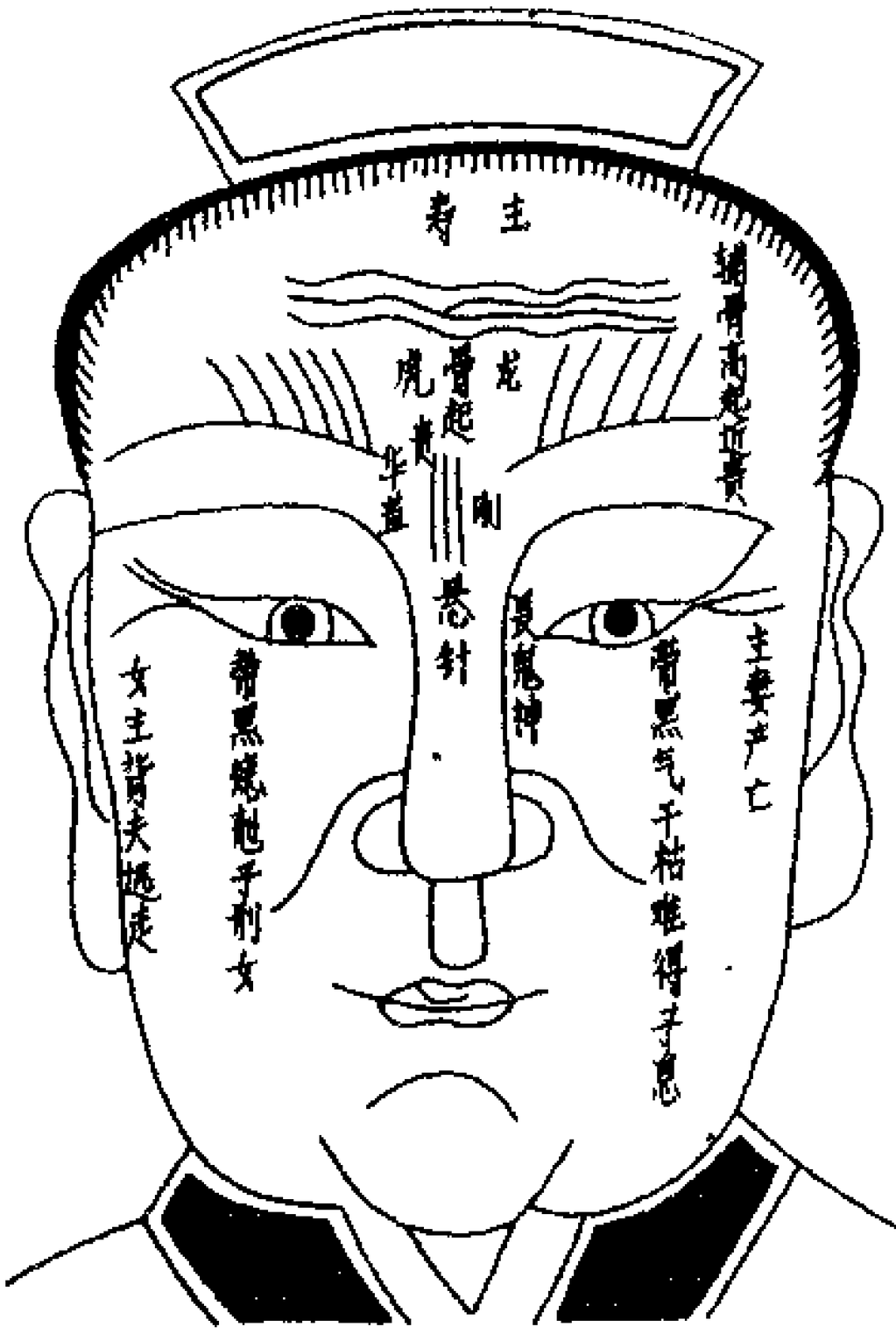
龟目睛黄堄又圆，为人小胆大周全。缩头昂视形容正，富足清闲过百年。

象目

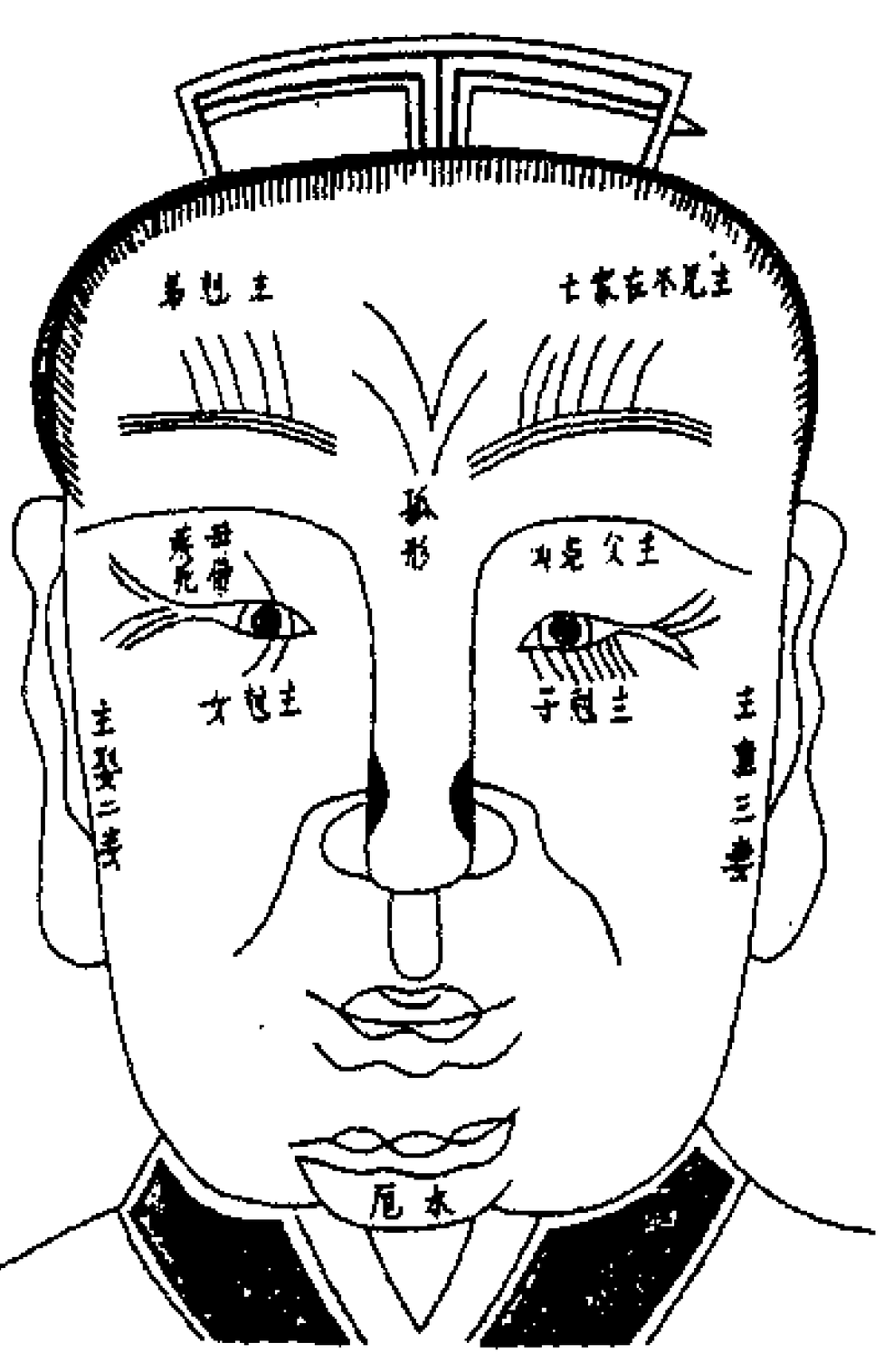
象大身肥生似痴，神昏眼下视如迷。一生作事多沉重，随向他人东复西。

神相全编卷之十

额部相



论痕纹



论痕纹

分一面之贵贱，辨三辅之荣辱，莫不定乎额也。故天庭天中司空俱列乎额，是能摄诸部位，系人之贵贱也。其骨欲隆然而起，耸然面阔。玉柱人顶，贵为天子。其峻如立壁，其广如覆肝，明而泽，方而长者，贵寿之兆也。左偏者损父，右偏者损母。小而狭者贫夭，缺而陷者妨害，痕瘕者迍蹇。左为日，右为月，日月之角百骨棱棱而起者，二千石。印堂上至天庭有骨隐然而见者，必达而荣。边地山林皆欲丰广，坑隐贫贱。额两边辅角骨起者，三品之贵。天中天庭司空中正印堂五位，须得端正明净，则聪明显达也。若狭小而乱发低覆者，愚而贫贱也。

歌曰：头小面窄，至老孤厄。额大面方，至老吉昌。额角高耸，职位崇重。天

中丰隆，仕宦有功。额阔面广，贵居人上。额方峻起，吉无不利。额莹无瑕，一世荣华。

额纹部相

额之有纹，贵贱可断。若额方广丰隆而有好纹者，则爵禄崇高也。如额尖狭缺陷，更有恶纹者，则贫贱无疑矣。

三纹偃上者，名曰偃月纹，主朝郎。

三纹偃上一纹直者，名曰悬犀纹，主节察武臣纹。

王字纹者主封侯。

天中一纹下至印堂，名曰天柱纹，主卿监。

印堂上二脉直上寸者，名曰鹤足纹，主刺史。

三横纹绕者，主早丧父。

一纹横面曲者，名曰蛇行纹，道路主客死。

井字纹者，主员外郎。

《字纹者，主忧虑刑厄。

十字纹者，主富而吉昌。

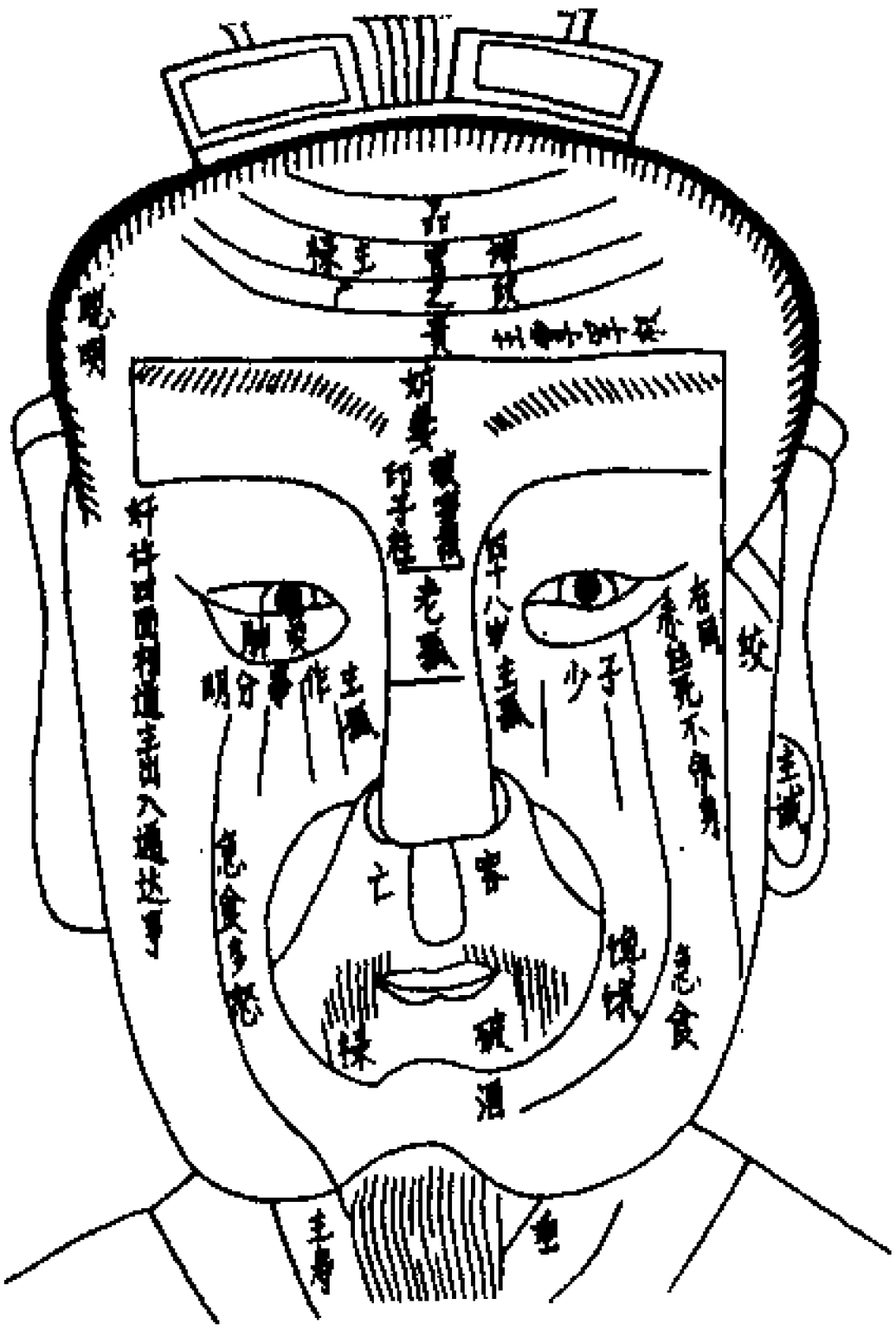
田字纹者，主富贵。

山字纹者，主侍从之荣。

乙字纹者，主京朝之职。

女字纹者，主荣贵显达。

额上乱纹交差者，则贫苦多灾。女人额上有三横纹者，妨夫害子。



面纹之图

诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色清。犀骨三条川字相，少年及第作公卿。火星尖狭是庸流，纹乱凹兜主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵刑法死他州。额高光泽

贵而荣，横贯三纹道术通。女定妨夫多不利，额歪偏小早归冥。额上微成小理纹，生来高贵异时人。男居职位为僚佐，女嫁贤才作县君。三画横纹在耳边，定知聪惠是良贤。若携书剑于明主，应有文章动地天。天中直理太乖期，无奈生来有此仪。衣食平平终日有，只缘形相损妻儿。眉上乱纹应恶相，奈缘频爱妨妻儿。平生衣食虽然有，只是无端少见知。目下竖纹如泪垂，平生衣食只随时。眼前定见无儿分，宜养他人作义儿。三横纹理印堂生，异相惊人众不同。他自身荣佐明主，定知官爵至三公。目下贡纹叠两重，此人形相主贫穷。又兼绝子多孤寡，乞养他儿到老凶。额上微成大字纹，定知他日作忠臣。更能惠爱施黎庶，位禄千钟荣六亲。相君眉上出横纹，怎奈将来绝子孙。衣食眼前随有分，老来劳苦受孤贫。一字横纹额上生，此人高贵列公卿。兼能济众恤贫苦，职位高迁近帝廷。横纹一画在天中，高贵荣华似石崇。若是携书见明主，定知高位至三公。额方广厚阔光辉，定见官荣位不卑。额下横纹终绝代，额微尖小没田庐。额大先妨父，颐尖母必亡。额宽终是贵，额小没田庄。额似悬萎病不生，骨方高大贵为荣。更见连鼻三悬理，男多妨妇女私情。发际丰隆骨起高，能言小语性雄豪。天井天仓隆见贵，上卿骨起佐明朝。印堂竖骨人于顶，拜爵加官寿命永。隆高悬壁耳前生，更见顶方才亦整。日角月角高大贵，七星排额兵帅队。印堂日角骨更高，身无灾患人尽畏。中正骨起二千石，陷时男女早孤栖。女有此相须十嫁，男须官爵退休时。印堂润泽骨起高，少年食禄佐明朝。仰月纹星额上贵，而圆光泽富雄豪。印堂有痣人多厄，食禄定须多退职。竖纹合娶两姓妻，更主官事轻移易。印堂眉间黑于生，君须莫与外人争。此者是名为上狱，争时破责必遭刑。黑子天中及陷纹，退官多厄岂堪论。伏犀如指通于枕，拜爵封侯四十春。额上生毛女克夫，男虽妨妇性多愚。女生左右旋毛盛，倒垂发鬓尽妨夫。额上三纹横过眉，艺文求觅世财宜。而多黄色家须富，清气官荣必自知。

论额　达摩

额阔平无纹，助眼倍精神。阔以横言，平以直言，无纹以少年言，眼若无秀无神，额虽平阔，所得几何。

面上纹理

井字横纹生印堂，此人形相不寻常。他时必主朝官去，志孝忠臣佐帝王。八字牛角理纹生，定知高贵作公卿。更加牛角理纹见，此人不久立王庭。左日右月两眉间，定知形贵实难攀。若持文卷于明主，必得高官衣锦还。额上纵横印里

生，志雄心勇贵人形。知者知命立年上，统领君王百万兵。牛角小纹生人眉，此人财帛发迹迟。少年劳落居浮世，老后荣华谁得知。眉上双生鹿角纹，此人形体异常人。若向帝庭呈艺业，筑坛应拜上将军。纹理交加额上生，定知为事不分明。一生贫苦非常善，偏被他人取次轻。纹理人口恶形容，男女生来莫愿逢。细看此人终不吉，应知饥死向尘袭。时人要识恶仪形，大字真纹点额生。须得眼前逐日过，奈缘灾害不曾停。额上分明有覆肝，平生高贵得人欢。女为妃后居皇室，男得封侯有大官。口畔微生。两纵纹，此人必贱不须亲。眼前虽有安家宅。他日萧条又受贫。又云：额上有横纹如川字者寿。两角纹 屈曲斜者主刑。鼻上横纹主克子。印堂纹直者主破相。腮下横纹主恶死。项上有纹为项绦，主有寿。颔下无乱纹者吉。结喉有纹者主自缢。脸上有纹出者主寿。鼻准纹痕多者心毒。眼下有纹斜下者主刑。人口如击物者主饿死。又云：覆月司空家富盛，小车紫孛少藩垣。横过中台瘟火肆，斜飞人眼极刑于。泪痕耳珠忧水厄，山纹额角列朝班。地阁纵横财各散，年上山根仔细看。山根细断诚多难，印内如丝恐没官。居准自然乖算望，祖宅多破子贫寒。掌中横纹心无智，乱理人中子息难。龙角天庭须牧伯，交钩鼻上盗仍奸。法令过颔知寿考，纵横入口死无粮。舌上纵横身必贵，温红在掌福峥嵘。三壬居额宜寿夭，八字宽宏主少亨。奸门乱理多淫荡，鱼尾修长老不停。井字阴阳终自缢，酒池缕缕丧波澜。悬针人印刑妻位，破匮侵颧权位难。孛带刃刀人带杀，若临紫气性无宽。祖墓坟茔迁后败，必然四墓乱纵横。驿马定应游宦子，口如裙褶只孤单。

枕骨部相

人之骨法中贵者，莫出于头额之骨。头额之奇者，莫出于脑骨成枕之人。有枕骨如山石有玉，江海有珠，一身以恃其荣显也。故人虽有奇骨，亦须形貌相副，神气清越，方受天禄。不然恐未尽善也。夫脑之后名曰星台，若有骨者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱也。

枕骨图式

三骨皆圆者，名曰三才枕，主使相。四角各一骨耸起，中央亦耸者，名曰五岳枕，主封侯。两骨尖起者，为双龙骨枕，主节枢将军。四边高中央凹者，名车轴枕，主公侯。三骨并起者，名曰连光枕，小者二千石，大者将相。一骨弯仰上者，名曰偃月枕，主卿监。一骨弯俯下者，名曰覆月枕，主朝郎。二骨俯仰者，名曰相

背枕，主文武防团。上一骨下二骨分排，名曰三星枕，主两副制馆职。四方骨皆起一骨角者，名曰崇方枕，主二千石，大者台禄。一骨耸起而圆者，名曰圆月枕，主馆殿清职。上方下圆者，名曰垂露枕，主员外郎。上下圆而有棱似贫者，名曰玉樽枕，主卿相，小者刺史。背月枕一字枕，主诚信，贵性刚。回环枕又名率辐枕，父祖子皆贵。左长枕左撒枕右撒枕，皆少贵主寿。三关枕，主一门有数贵。连枕，又名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿，性不常。鸡子枕，主性焦烈多自是。山字枕，主诚信贵性刚，又名横山一字枕。悬针枕垂针枕，又有玉枕，主多寿。酒樽枕，主近贵，有禄无官。上字枕，志高胆大，成败小贵。经曰：凡人有此玉枕者，皆主贵相。如僧道之人，虽不贵，有此玉枕者，皆主寿命长远。凡人玉枕，但稍有骨微起者，皆主禄寿平下，无者禄寿难远。妇人有者皆主贵。腰鼓枕，主小贵无定，多成败反覆。如珠枕，主近贵而不实。丁字枕，主性宽近贵。三骨直起，一骨下横承之者，名曰山字枕，主聪明富贵寿。一骨圆一骨方，名曰叠山枕，主富而荣。一骨耸起而尖峻者，名曰象牙枕，主兵将之权。骨起分四角者，名曰悬针骨，主节察武臣。一骨横截者，名曰一阳枕，主臣富高寿。大凡枕骨欲得共下者，过脑而易辩，近上者浅而难验矣。骨者一定之相，有之则应也。故古人有言：头无恶骨，而无好痣，斯言信之矣。



玉枕图

相骨节

诀曰：骨节要丰隆，天中向上攻。横生主封爵，鸡子定孤穷。龙角如双柱，升朝有始终。印堂三寸起，伯牧位相同。鼻与山根直，求婚帝室同。两颧歌更露，权势尽成空。悬壁须丰起，歌斜祸必逢。巨龟连脑户，宰辅位尊崇。精舍林中广，仙风道骨藏。伏犀三路起，僧道骨为良。驿马连边地，兵权守一方。金神分五指，极品在堂庙。武库宜为将，倾危必主亡。王梁具耳鼻，清显富文章。大海

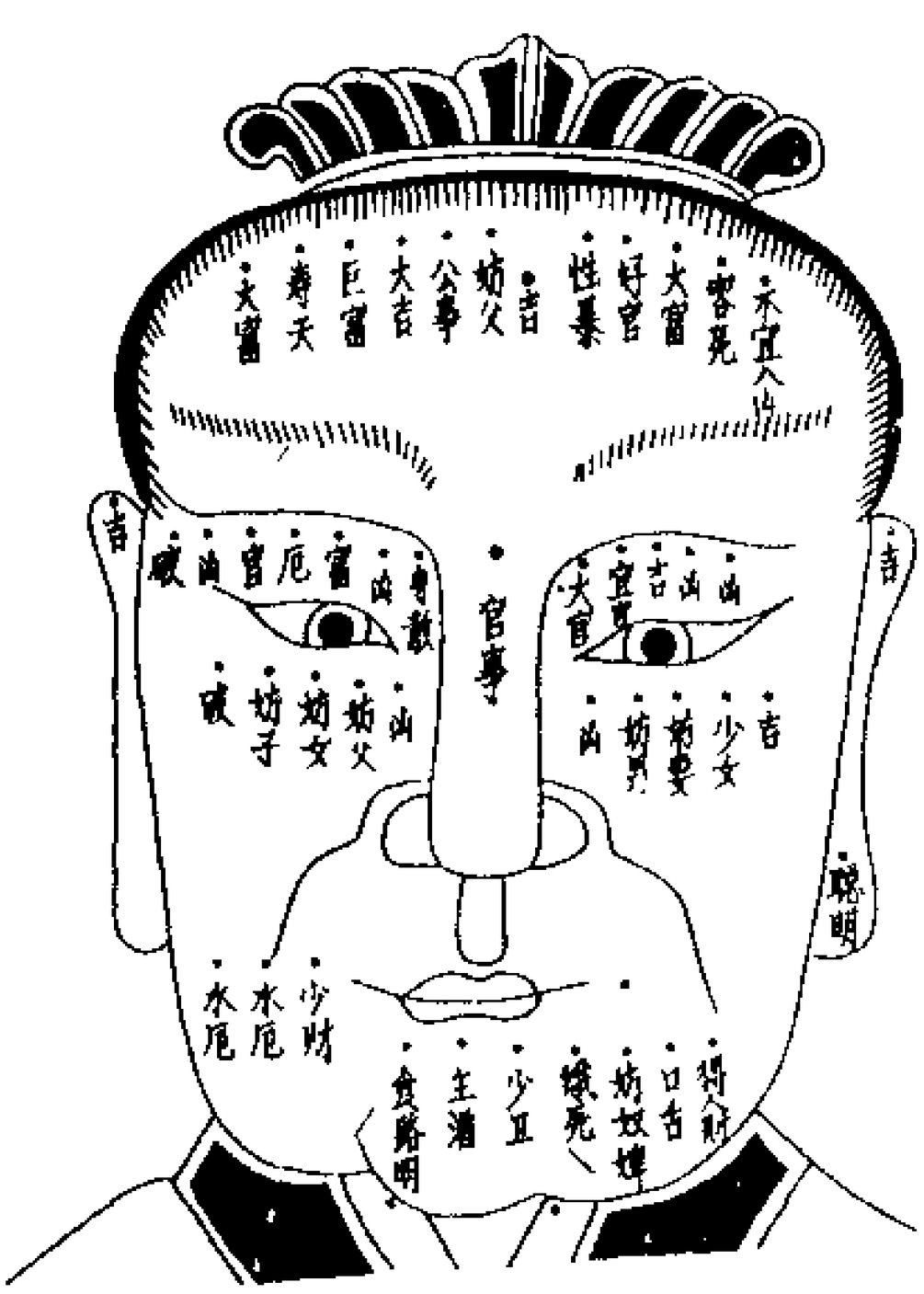
尖如指，支于慎折伤。奸门欲平阔，尖陷定淫娼。王楼如伏臂，名重三台位。牛角连虎眉，直起宜侍卫。日角父康宁，月缺母难备。颈后见两顺，兄弟多不义。欲知寿绵远，耳后耸余地。颏额方且平，揖让最为贵。更忌虎吞龙，粗露功须忌。既耸坚且明，巍巍堂庙器。

相面部骨格

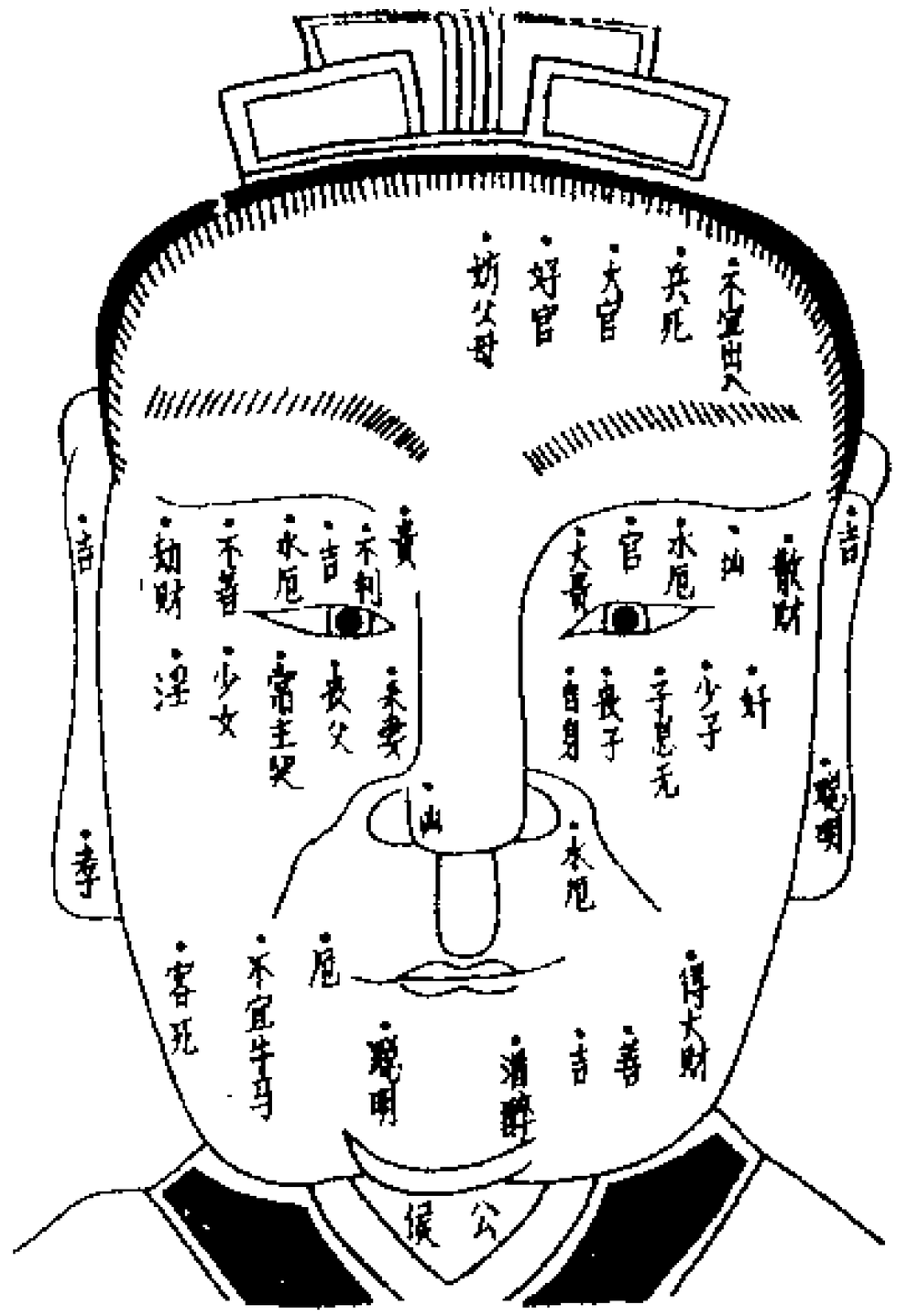
天中骨起主富贵，陷缺无田地。天门骨合，得四方朋友及弟兄姊妹之力。百合骨起，边地之将，高耸主大贵。命门骨长寿，陷低并色恶不然。于位丰满，主多子孙。甲匮骨起，女主后妃，男为金吾将相领兵。边上骨起及肉红润者，主富贵。法令骨起，为大理主事少卿等，色恶主多厄。井灶骨起，宜田宅。辅角骨起，能文案，合为大尹。地阁骨满，主屋宅。地仓骨起富贵。虎耳骨起大贵。承浆骨满朝天者，主富足酒食。悬臂骨起及肉满，宜奴仆，陷者无。燕颔骨起，大富贵。武库骨起，为上将。房心骨起国师。四杀骨起节度使。太阳骨起为御史。辅骨起，为侍郎给事中中书舍人，如黄色一品之贵。边地骨起，为谏议大夫、监察御史。天庭骨起，红润者，丞相之位。日月角起主大贵。额角骨起，司徒太保之位。父墓骨起，大贵，阴袭子孙。战堂骨起，为骠骑将军，节度副使，行军司马之位。郊外骨起，三品卿大贵。司空骨起，刺史、员外郎、省舍人之位。道中骨起，远州刺史。交额骨起，官小有寿。重眉起，主小贵有节行，人性不常。悬角骨起或肉黄者，七十日内，主三公卿相，天下统帅。中正骨起，司马令长。山林骨起，州牧之位。虎眉骨起，为将军。龙角骨起，主封侯，尚书仆射。辅犀骨起，封侯伯一品之贵。华盖骨起，富寿人也。福堂骨起，主三品。两眉阙门骨起，合得国师，库藏钱物。肉陷合主市死，此部近两狱也。印堂骨起，合主大印缓，库藏钱物。肉陷合主市死，此部近两狱也。印堂骨起至式枕者，三品下四品。正中骨起至玉枕者，二品下三品。山根骨起如钗股，上有棱似刀背至枕者，或如月样明润异者，为大将军之位。天庭骨起至枕者，四品下五品。天中骨起至枕，五品下六品。伏犀骨起至枕，六品下七品。坤山骨起至枕，七品下八品。凤池骨起至枕，八品下九品。华盖骨起至枕，九品下杂流小贵，此等之骨皆似棱利，以手扪之，觉隐隐然似刀背，禄主富贵。玉枕骨起方三寸有像似十九般骨节，如刀背者为上，若鸡子横纵，似仰月，覆月、背月、玉环等样，主寿异常。女人有者吉。骨气似有似无，见如诸部如钗股之样起，主大贵。伏犀骨如小指半大，有棱如线位，极上品，骨如指者为名僧，骨有棱如角大指者上将军。此名伏犀骨玉枕头，各有取焉。天中骨起如筋大有棱，合主国师，近圣人，贵至三品。左厢骨起禄二千石，骨肉相称至白衣拜相。高广驿

马骨起，封侯大贵。面部隐然骨起，不出十年为方面，肉色俱好，五年之内升迁也。

论头面黑子



面痣吉凶之图



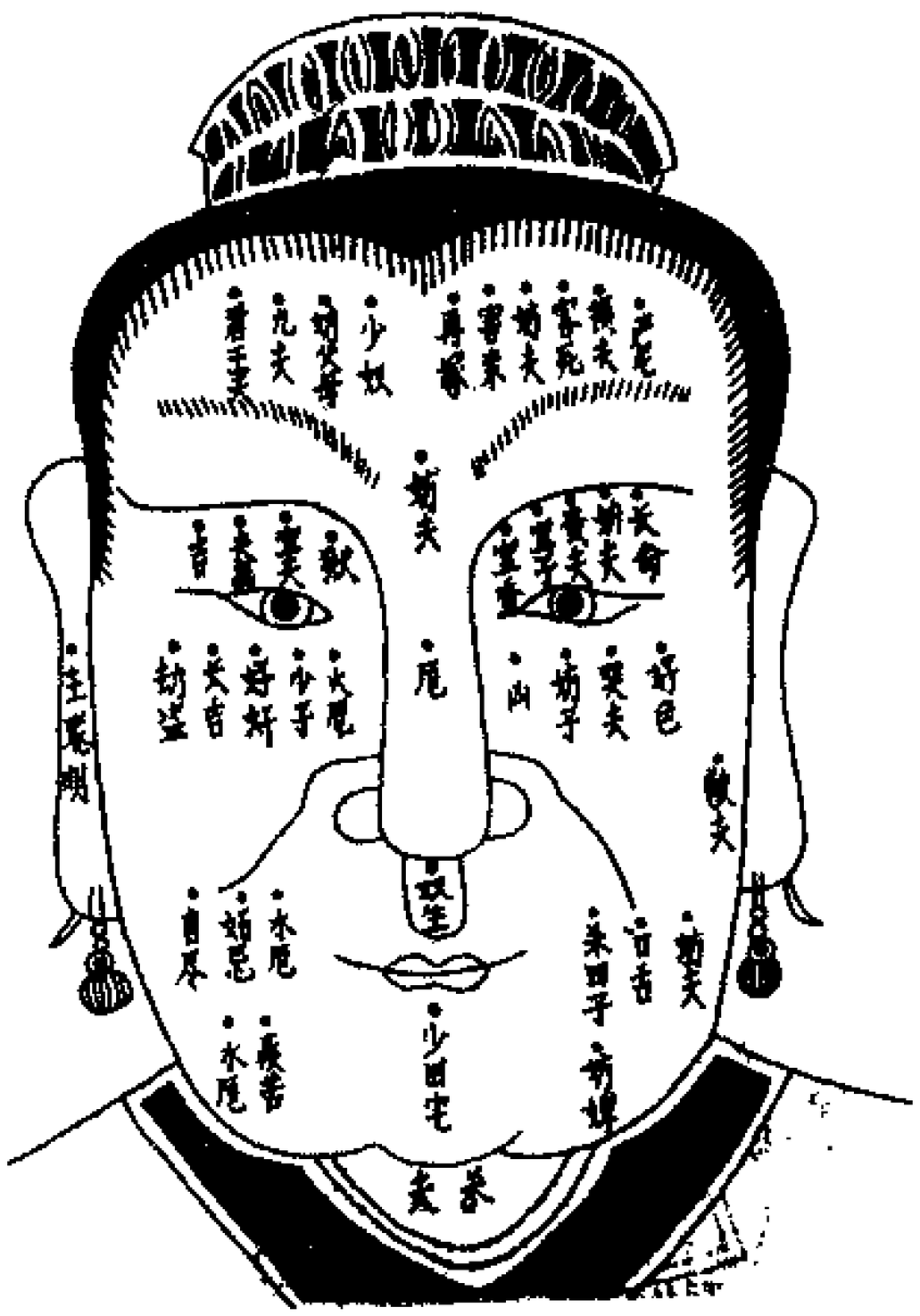
男子面痣之图

生爰中者富寿，近上者尤极贵。额上有七黑者主大贵，天中主妨父，天庭主妨母，司空主妨父母。鲳堂当中主贵。两耳轮主慧，耳内主寿，耳珠主财。眼眩主作贼。山根上主克害，山根下主兵死。鼻侧病苦死。眉上穷困多。眉中主富贵。眼上主吉利。鼻头防害马死。鼻梁迭蹇多滞。人中求妇易，口侧聚财难。口中主酒食。舌上主虚言。唇下多破财。口角主失职。承浆主醉死。左厢主横失，高广妨二亲。尺阳主客死。辅角主兵死。边地主外死。辅角主下贫。山林主虫伤。虎角主军亡。劫门主箭死。青路主客死。林中主清慎。夫座主丧夫，妻坐主丧妻。长男主克长子，中男主克中儿，次男主克次子。金柜主破败。上墓主无职。学堂主无学。命门主火厄。仆使主为贼。婴门小使主贫薄。支堂主克妻。外宅主无屋。奴婢主妨奴婢。坑堑主落崖。陂池主溺水。墓上主克亡。三

阳主谋死。盗部主奸窃。两厨主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年上主贫困。地阁主少田宅。家信主破散也。

论黑子

夫黑子者，若山之生林木，地之出堆草也。山有美质则生善木，以显其秀。地积污土则生恶阜，以乐其浊。万物之理皆然。是以人有美质也，则生其黑以彰其贵。有浊质也则生恶痣，以表其贱。故汉高祖左股七十二黑子，则见帝王之瑞相。凡黑子生地显处者多凶，生子隐处者多吉，生于面上者皆不利。且黑者，其色黑如漆，赤如朱者善也。带赤者主口舌斗竟，带白者主忧惊刑厄，带黄者主遗忘失晚，此义理之辩也。



女子面痣之图

相黑子

天中贵位，不宜居，男防父母女防夫。若见天庭忧市死，印堂官事或才储。寿上防妻尤自得，承浆若有醉中殂。女人地阁须忧产，诏狱或见死囚拘。横事相妨左厢出，若临高广二亲无。尺阳主往他乡殁，鱼尾奸门盗贼辜。华盖暴亡天井水，太阳官舍外阳逋。武库主兵边地远，游军亡阵或兵诛。或主书上忧无学，井部宜防井厄虞。小便伎堂并内阁，主无侍养自区区。不修韩帕看门阁，祖宅如生是故庐。命门作事无终始，学馆看来学岂余。止口嗫嚅多咀嘱，账厨妻室恐难胥。山根鼻准兼廷尉，家业飘零骨肉疏。眼下悲啼当不绝，耳根双出倒商途。正面所为皆不遂，人中或有立身孤。坑堑陂池并大海，诸方不见始安舒。拥旌枚节何由得，有痣深藏足底肢。五彩如龙下绕臂，梁武贵妃生赤痣。七星左胁贵为郎，朱若班班七十二。

论斑点

雀卵斑者，主妻子难为，作事犯重，作事爱便宜。女人伤夫克子，天年不吉。豆斑者，主作事犯重，极其好诈便宜。男伤妻克子，三度作新郎。女人如此，亦如是也。

五色

人抱阴阳以为质，上成则五形之色属焉。其青色属水，白色属金，赤色属火，黑色属水，黄色属土，故五色之人，得其本色者正，或得相生之色者善也。然五色得地者，春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，又尽善也。若春有白色为相克，赤色为相反，黑色为相生，青色为比和。夏为黑色为相刑，黄色为相反，青色为相生，赤色为比和。秋有赤色为相刑，青色为相反，黄色为相生，白色为比和。冬有黄色为相刑，赤色为相反，白色为相生，黑色为比和矣。

定九州气色吉凶

冀州丰满多田宅，缺陷多灾祸。扬州丰满足衣食，缺陷多进退。青州丰满足金帛，缺陷多成败。雍州丰满足官禄，缺陷多是非。豫州丰满多福寿，缺陷不长久。荆州丰满多文章，缺陷少见知。徐州丰满多儿女，缺陷多伤悲。梁州丰满足信义，缺陷人情少。兖州丰满长安泰，缺陷多贫贱。

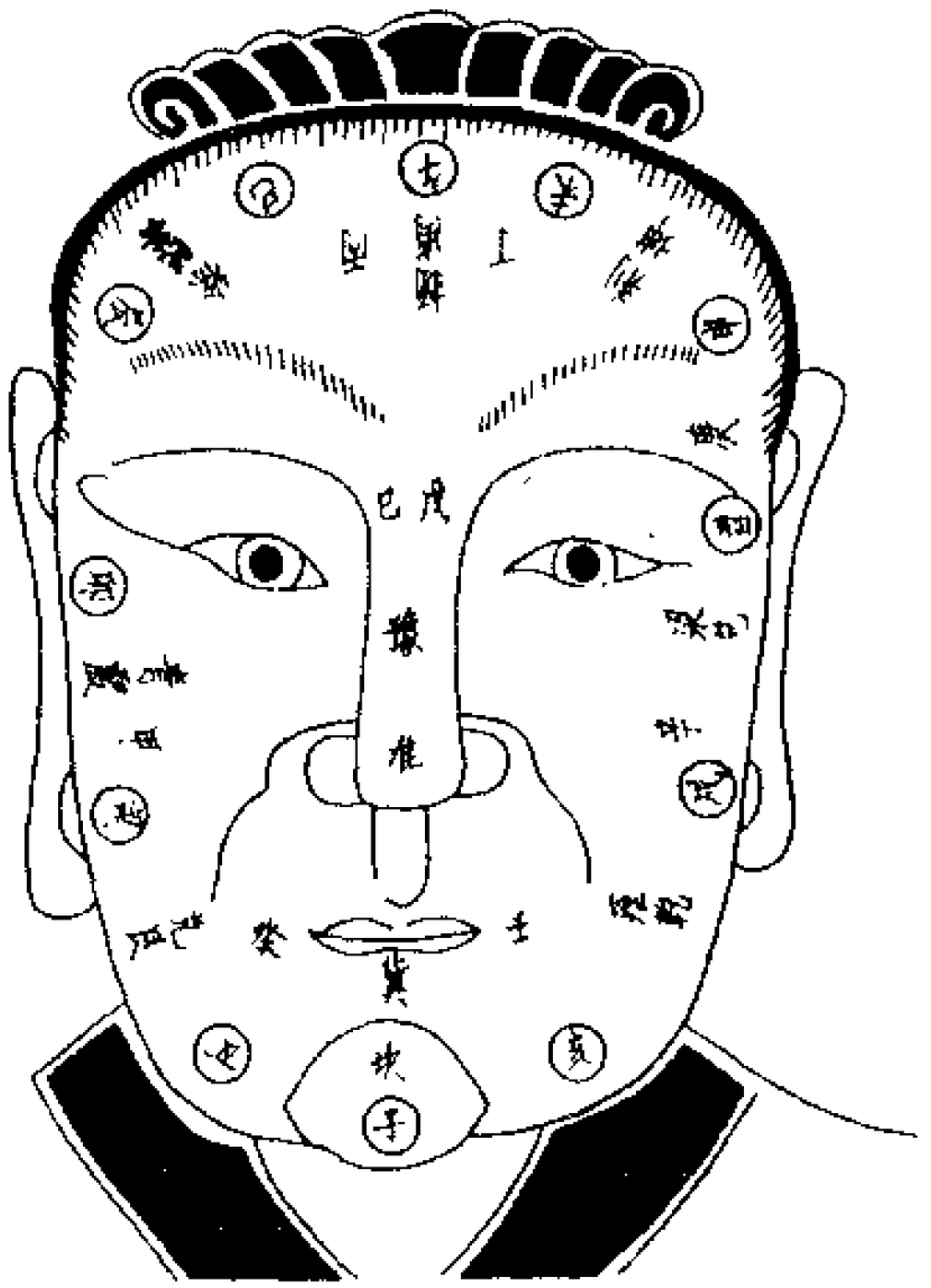
若九州丰满，或一处常有好气色及毫痣，必主此处食禄。复又看山林及后福，始终大吉，缺陷尘累，亦非真人。雍州在乾，左笑厝下。乾位起于西北角，乃天门也。黄宜求官得横财。白主远出。黑欲行不仁之事及忧病。碧主阴人被凌辱，远行吉。紫宜称心事，天神有福。青大患官符，缺陷多忧苦，兄弟弱。冀州在坎，中下唇，正北。紫进财与奴婢与生良马。青主加官，小人宜得财物。黄主宅不安，宜修禳。碧君子吉，小人凶。白主阴司之事。赤欲算陷他人。黑主牢狱。

兖州在艮。右笑厝下，东北。黄正月见之则吉，秋夏见之则忧父母。白主加官，小人获财。紫主婚亲事，或宜求事，小人酒食。青主非横事相干。赤主因欢乐有口舌。碧则主刑狱。黑主盗贼。

青州在震，右颧骨上正东。白宜出人，动作必得财。赤宜忍事，主啾唧。黄不出旬中有丧服。黑主宅舍不宁。青宜守分。碧主生灾。紫主重病，宜禳之，僧道则吉。徐州在巽，右眼尾，东。青主阴人至防口舌。赤宜作事。碧主生贵子。黄主百事不称心。黑主病生事，速宜和之。

扬州在离，印堂上，正南。黄忽润，大人加官，小人吉庆。赤君子吉，小人凶。紫或日月角红润，主有吉祥。青，男主离别或主刑狱。白道术人宜。黑灾患生。碧主别妻子，极应。荆州在坤，在眼尾下，西南。黄相次人梁州，主有喜庆之事。青主忧疑。白主人锉辱。碧主灾厄至。赤防盗贼至。黑主心腹有疾，宜早治。紫主女人有私通之事。梁州在兑，左颧骨上，正西。黄主得横财。白主子孙贤。赤主文字相干，又主病。黑主加官或饮宴。青主谋他人女子。碧主谋事不成。紫主窃盗之事。

豫州中央，在鼻梁上。白主吉。黑，家不和成疾病。碧主忧扰。紫主欢宴。赤烦恼。青主忧惊。黄常满中宫喜乐之相，其色忽见左右，君子加官，小人进财。



九州八卦干支之图

论四时气色总断

大凡观人之气色，妙者如祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。如枯燥暗恶，不独难发，主脾胃心腹之疾，水灾公狱之厄。人之气色，须精气不乱，观之易见。酒色过度，易进易退。似明不明，似暗不暗，谓之流散。似醉不醉，似睡不睡，谓之气浊也。

又《集解》曰：辨四时之气者，别其气五色之所属也。青红黄白黑，乃四时之正气也。在于皮上者谓之色，皮里者谓之气。气者如粟，如豆，如丝，如发，隐于毛发之内。细者如春蚕之丝，欲察五方正色，如浮云覆日之微，在夫熟详而辨之。《洞微玉鉴》曰：气一而已矣，别而论之，则有三焉：曰自然之气，曰涵养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾禀受之，其清常存。涵养之气，是集义而生之气也，吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也，若所存不厚，所养不克，则为

邪气所袭矣。又推而广之，则有青赤黄白黑五色也。黄正公论神与气，有曰：神大有神余，神怯为神不足。气有过于神，为气有余；气下于神，为气不足。此说尤妙，宜以意致，断可验矣。气通五脏，则有所见，今之人喜怒哀惧，一至于心，则色斯变矣，又况疾病死生乎。

论五色吉凶应时生死

黄色土也，其敷润贴肉，不凝不浮者，为正色也。红紫正色，同皆主喜悦。若凝滞，若烟云污泥者，初年曰土犯，主三十年。中年曰土病，主三十年。末年曰土死，应甲乙寅卯年，旺戊巳辰戌丑未年，月日皆同，下准此。青色木色也，其色荣畅，条达如竹柳叶者，为正色也。若干枯凝结，明闪不定者，初年曰犯木，主二十四年。中年曰水病，主六十年。末年曰木死，应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。赤色火色也，其色光泽华秀，如脂涂丹为正色。若焦烈燥烦如火焰炽者，初年曰犯火，主二一年。中年曰火病，主四十年。末年曰火死，应壬癸亥子年，旺丙丁巳午年。白色金也，其色温润如玉，经久不变者，乃正色也。若尘蒙干枯，无润色如干衣者，初年曰犯金，主二十七年。中年曰金病，主十八年。末年曰金死，应丙丁巳午年，旺庚辛申酉年。黑色水色近，其色条畅风韵，光彩有锋芒显露者，为正色也。若烟雾昏，四时污浊不明者，初年曰犯水，主十八年。中年曰水病，主十一年。末年曰水死，应在戊己辰戌丑未年，旺壬癸亥子年。

又论四时气色

凡观气色者，取四时旺相休囚，察人之已发未发神色者，乃人之日显，青忧，黑疾病，白孝服，赤官事，紫黄二气皆为吉庆。盖神又别形，形又别神，神又别色，如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟霞色，若毫毛青发于肝黄，发于脾黑，发子肾赤，发子心白，发于肺且如春三月，木，东方，甲乙在颧骨是也。颧青气色旺相也，亦先忧惊而后喜。显赤色者相生也，虽相生亦先生口舌，或因官司后成大喜。显白色者囚也，乃金克木为牢狱也。显黄二气色者死也，故木克土也，以此死亡矣。又曰春得木而青为本色，不反者如变白色者是金克木，主孝服，哭泣九十日见，若鼻赤主有杖棒，家下人口疮疾血光之灾。山根黑气独起者，兄弟有灾，仆马走失。印堂黑气者，文章阻滞，黑气横地眼下人耳者，主家下哭声，重则自己身死。两颧骨为未雀玄武，黑者破财，赤者官事。三阴青色，女子之殃。三阳青色，男子之殃。三阴一阳，青润黄光者，主生女。三阳红黄，光彩润泽者，生男子之喜，如有喜将产。阴阳俱带黑色晦滞，全无彩者主喜，中有忧，恐子母不全。凡准

头至山根印堂透天庭有红黄光彩者，主三七日或四七日内有财喜，或进田宅，生子娶妻等喜。上唇白者，自己腹肚之病。

夏三月，火，南方，丙丁，额是也。显赤色旺也，虽旺主先官司口舌，而后吉。显黄白二气色者，相生也，虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者凶也，疾病也。显青色者死也。又曰夏乃火，为正色，赤者无妨，最怕黑色太重，乃北方壬癸水来浇火。如有紫色者，官司中生不测之祸患，失物不足。两眼及民睫毛并法令中有晦，主司命破损不安，招口舌上门，及人口病患，失物不足。左眼黑男子病，右眼黑女子病。兰台庭尉黑赤者，主血光疾病。山根黑气，兄弟官司，仆马病死走失。耳珠黑者，主财谷耗散。耳轮黑者，主其人不久而死。两颧赤气，朱雀动而玄武旺，准头至山根及天庭有红黄光彩者，主千文书喜气，无不顺快，有财。如或此位青黑色，求财不遂，出人不遇，如求官中勾当皆无成就。鼻梁黑重者主病患，黑甚者主死亡。如准头独光者，福祥准一半灾矣。

秋三月，金，乃西方，庚辛也，左颧是也。显白色者旺也，先号哭而后大笑吉。显黑色者，相生也，故先病而后吉。显青色者囚也。显赤色者死也。又曰：秋以白色为正色，怕赤色，太重是为火克金也。准头有火焰者，主官司破财，桎梏之挠，杖棒之难。准头至山根一路有红黄之气，主文书官贵印绶，无不称心。左眼下赤男子忧，右眼下赤女子灾。鱼尾若见黑气者，主有水厄之忧。山根黑赤暗昧，主兄弟仆马病患，走失，口角。并腮如有黑气，此是脏腑之暗疾，口畔如此形色，虽卢医枉用心神。口边最嫌黑气来侵犯，岂知旬日人泉台。宫中的黑无虚者，不问青黑主大灾。

冬二月，水，乃北方，壬癸，地阁是也。显黑色者旺也，虽旺先凶而后吉。显青色者，相生也，主先惊而后喜。显黄赤色者囚也。显白色者死也。又曰：冬以黑色为正色，怕土来克水。有黑黄气者，主家下人口迍邅，留连患病。两颧骨主官灾，破财失脱。两眼下黑赤，主男女之祸。山根黑黄色，仆马不利，兄弟有灾。印堂青黄，所为文书阻滞。昔有黑气者，主落水坠马之厄。口有白色，主贫困。眼常青主夭，常被人所贱也。额有黄色，主一月内有喜庆。紫色，主六十日内有喜庆及官荣。青色，主六十日内有孝服公讼，不宜远出。黑色，主百日内有忧虞不测病厄。眼下有青色，旬日内有虚惊。赤色有公讼。黄色有喜事。黑色主病夭。眉头有赤色，主有非横不明之事。

辨色歌

早观气色非虚诈，一寸一分俱眼下。男观左兮女观右，膜肺腑中多不假。短

于菽粟细于丝，吉凶可辨须详推。或隐毛发纹理中，气色都输谈相者。

面部气色诗

额上红黄二等丝，三旬定见转官资。庶人自有求宜望，僧道迁荣有住持。

额上有红黄二色如丝露者，贵禄。有此色三十日内加官，印堂有，其余人百事吉，求有望，僧必有住持之喜。此色纷纷，三六十日内喜事宜动。黑色有事不分明，防二季内搅扰，及日下公讼。青色不宜远出，更防田宅有挠，六十日内应。

诗曰：

额上纷纷紫气侵，六旬喜气定来临。若还黑气侵其上，一季灾殃不称心。

印堂额门青色，切须提防，不可登高远方 应六十日中谨慎，恐田庄公讼。

诗曰：

额上红黄生贵子，举人榜上有高名。其余求望招财横，一季须知见此荣。

印堂上红黄二色，主家生贵子，余人得横财，主举人解首名求官，吉，一季应此吉庆。印堂紫色如豆粒者，主进田庄，一季内应。

诗曰：

印堂紫色似珠圆，一季之中进田园。白色若如丝露见，须防孝服事相煎。

印堂白色若丝，主孝服，至一季内。印堂黑色，如黑米，主仆有相欺之忧也。

诗曰：

印堂青色事纷纷，五旬决定事缠身。黑色兼青如黑水，须忧仆马有灾愆。

印堂青色，主公讼及身，五十日内应。

诗曰：

山根黄紫色加官，印动三千里路间。僧道庶人诸事吉，须知一季喜侵颜。

山根位上黄紫二色，主三十里侯印动，贵人加官宣诏之欢。中正紫云，四十日有回还之喜。天中黄色，九十日陞除。地阁黑青，一年内必死。连腮气黑，六八而亡。满额赤光，二四而讼。青云贯额，九十日内有不测之忧。赤白年寿，五十日内有丧亡之事。地阁黑雾，宜防酒食之灾。额角黑云，应当噎食之病。天中黄紫，九十日加官。龙虎紫气，五十日及第。桃花色贯年寿，五五登科。黄气临于白眼，半年改职。青黑驿马，出人遭伤。青色满额，在家不吉。目下赤黑，官事眼前。口角白干，病临眼下。宁心细察，定想消详，无越纲纪，祸福必验。

辨气色

夫气色者，发于五岳，隐于六腑。朝则见于面容，暮则归于肺腹。随年，随

月，随日，随时，气色升降，各分面色白青黑红黄，按金木水火土。形气者出于青尘，又如烟雾，忽于何位，有成有败，有吉有凶。气色真形一寸一分，按一年十二月，一日十二时，年年各有兴废，月月亦有成败，日日生发祸福，时时不测忧喜。欲观人者，先要定所居方位，若得知之，吉凶无不应矣。

辨四季色

春要青兮夏要红，秋间白色喜重重。冬间黑气乘来住，若不相刑应始终。
三五日或十日内，见准上黑白色，主孝服，并自生灾。

辨口色

口角并腮有黑纹，须忧脏腑不调匀。病人口畔如斯色，纵是灵丹未保身。
口角及腮上有青黑，防一月或半月内，脏腑内暴患在床。

辨口色

口角红黄紫色多，此般气象最要和。忽然角畔青青色，饭食侵刑没奈何。

口角有黑色，谓之死气入口，远至一百日内定死。口角有红黄紫色者，自有安乐。口角有黑有青，主饮食之误。

辨眼色

眼边黑色切须知，百事施为亦不宜。灾祸之来看十日，更防小辈暗欺躯。
眼下黑色，不利百事，防有不利，小人相挠，在十日内应兼望不成事，宜守旧。

辨眼色

眼下青青忧染躯，心中不乐暗嗟吁。白色切须防父母，兄弟还同二日余。
眼下青色，有心中不乐之事。眼下白色，防父母，两日内有厄。无父母，防兄弟有灾。

眼色诗

眼下红黄紫气生，最宜求望事皆成。神仙留下通玄术，凶则无灾吉则荣。
眼下红黄紫色者，百事吉。

辨眉色

左右眉头赤色凶，定遭公事在官中。眉头见得常明泽，所作施为百事通。

左眉上有赤色，防官中公事。右眉上有赤色，防邑中公事。应在一月，两眉常明泽吉。

辨耳色

两耳焦黑肾气虚，红润丹田病尽除。须信形神玄且妙，建通气色目光舒。

两耳上有黑色，防肾家有病也。两耳红润者吉，丹田六府无病之色。

辨面色

满面都青色，常怀毒害心。要知招喜庆，红色满容侵。青色不明朗，乃是滞色深。谋为诸吉庆，须还满面明。

明泽之为吉庆顺也。

辨四时诗

青春只向三阳取，夏赤须于印内求。秋白但观年寿上，冬观地阁黑光浮。

春三月属木，青色出面，木旺也，主喜美之事。红色出面，木生火也，因妻妾上喜，三七日至。白色出面，金克木也，主官鬼相挠，一七日内至。黑色出面，水生木也，二三月间有死亡之事。黄色出面，木克土也，七七日内有横财喜至。

夏三月属火，红色出面，火旺也，得贵提携，三五日内至。青色出面，木生火也，父母有喜事，一七日至。白色出面，火克金也，诸事次吉。黄色出面，火生土也，因孙子有喜，三七日至。

秋三月属金，白色出面，金旺也，七七日得阴人财。青色出面，金克木也，得横财拾得古器之物，三七日至。红色出面，火克金也，争讼损财，主三七日至。黄色出面，土生金也，父母有封赠，常得人财，三七日至。黑色出面，金生木也，主兄弟哭泣，三七日至。

冬三月属水，黑色出面，水旺也，须得财，不足喜，防官灾，词讼虽有无患。白色出面，金生水也，得贵人力，七七日至。红色出面，水克火也，得阴人财产交易，贵人喜，三五日至。黄色出面，土克水也，三七日内失财，诸事不吉。青色出面，水生木也，父母子孙进喜，七日至。

黑色若四季有之，皆欠顺。作诸事者当忌。此等气色也，必主死亡之事。五

色者，俱以五行相生相克，有势无势，四时定其吉凶，盖水生木，木生火，火生土，土生金，金生水，如木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，推此相生相克，在此消息之间，以定吉凶，则祸福无差矣。

五色所属

金色白，乃肺之神，如付粉汗出流，不似白露。准头上见之主灾父母。目下，以左右阴阳言之也。

木色青，乃肝发之神，发时如初生柳叶，又如青线。凡人面不可有此气，主忧事。在禄位主失财。在父母兄弟妻子主忧。

水色黑，乃肾之神，发时如鸦成片黑。山根、年寿、准头，见之主病。眼下，主孝服。两耳边至眼，六十日内主死夭。诸部以土主病。

火色赤，乃心神之发，发之赤散如醉。印堂见之主牢狱公讼杖责，三七坚。发浓赤，立见灾应。颧骨主疾病至。

土色黄，乃脾之神，发时如卯，黄多喜事。天中印堂见之如云雾大喜。牢狱见之，遇大赦。两眼下家宅见之大喜。准头山根见之，贵人成，将有财喜。

九仙会源气色歌

太岁临门，额上昏昏。春夏不散，年多灾　。奏书一部，初出黄光。准头相应，百事皆昌。金神一部，左右天仓。或紫成赤，朝见君王。大阴青紫，右眼眉侧，君子务财，小人仗责。博士三阳，宜紫宜黄。女黑产厄，男黑必殃。力士两颧，青黑之色，男子徒流，女子产厄。眉上黄光，喜乐年当。天仓地阁，谷麦盈仓。大耗一部，地位干燥，赤黑交加，必遭劫盗。面色青黑，年遭邑游。亦宜守旧，出厄他州。眼鼻赤色，命带飞廉。女遭产厄，男病疯癫。黑色人口，即绥如烟。五鬼绝命，破败田园。心多惊惧，面无颜色。休问年纪，命逢吊客。眼下丧门，白如粉痕。若无哭泣，必有争论。白气朝口，多号白虎。恐遇毒集，困伤道路。黄幡豹尾，鼻柱两傍。常要明净，黑气火殃。大杀一部，眉头眼角。总然杂色，不宜动作。五虚六耗，丧忧口挠。身心不宁，破败之兆。

秋潭先生气色歌

天中如珠一点赤，住宅须防遭火厄。天庭定有公事来，官司刑狱应十日。中正其人被辱侵，印堂文学应朝夕。山根莫去州县游，被人谋害必端的。寿上惊忧因得财，准头定是遭官责。人中失物有灾临，承浆莫饮酒忘溺。地阁争田被凌

辱，诸部高之终不吉。

天中如丝一缕青，官司勾追不得停。中正阴私妇女厄，司空暗主挠心情。印堂刑狱更非轻，旧三已发应天庭。山根外人莫寄物，只因无事起喧争。年寿父母当有疾，准头莫向当风睡。人物醉后忽成惊，承浆酒食须防谨。地阁经波丧此生。

天中天庭一点白，果然父母遭危厄。司空叔伯服临门，中正外亲及叔伯。印堂兄嫂卒死来，山根姑姨病急迫。年上重丧家破忧，寿上有子无魂魄。奸门鱼尾及阴阳，妻宫之中如路陌。准头目身如尘侵，悬壁奴仆黄泉客。人中妻孕血成池，满面天罗灰土色。

天中莫令气色黑，定有天灾君莫测。天庭咒诅被人免，中正定有非常疾。司空乘马必坠伤，印堂家宅忧病危。山根自身因疾二，年寿宫中见疾厄。准头黑遍莫求医，人中火急忧患发。承浆醉后水中归，地阁桥梁牢狱折。

天中偶得一点黄，武官文节授朝郎。天庭财至并宠喜，司空定有雁书扬。中正夫妻多喜事，印堂急诏至都堂。山根横财不可量。若逢年寿家宅安，准头必安足钱粮。人中信息兼财至，承浆必定宴高堂。地阁田地增两倍，增田加禄两相当。边地驿马连辅角，兼接山林外吉祥。龙宫眼下主生子，鱼尾奸门主洞房。悬壁仆马人财吉，日月角上有黄光。父母官中多喜庆，文书诏擢探花郎。

天中光润色带紫，官禄荣华财帛至。天庭必有诏书临，中正家财报马至，司空定至三公位。印堂迁职必受封，山根妻位喜非常。年寿妻财即便来，准头横财应人已。人中大忌身有灾，此人躯魄在棺里。承浆外人送物临，地阁置田在都里。

天中仰月一片红，七日朝庭印信封。天庭位有诏书至，司空文吉至三公。中正妻妾身怀孕，印堂有之主迹踪。山根妻妾非常美。年寿运动知寿隆，准头财帛两三重。人中有信婚姻事，承浆酒食喜英雄。地阁见时加倍喜，卧蚕贵子兆熊罴。娇妻美妾何宫见，鱼尾奸门色带红。相中此法君须记，惟有江西人不同。

气色者，自天庭、中止、司空、印堂、山根、年寿、准头、人中、承浆、地阁，各位已定，吉凶色气明润即应七日，迟则二十，或慢则百日应，顺则吉，逆则凶也。

六气

青龙之气，如祥云衬日。朱雀之气，如晚霞映水。勾陈之气，如黑风吹云。腾蛇之气，如草火将灰。白虎之气，如凝脂涂油。玄武之气，如朝烟和雾。

六气者，青龙为吉，其余或主破财，或主留连，或主惊恐，或主疾病，或主阴

贼，如形骨不入格，终身为其所累。知形骨即正，当候其数，然后气可定而名显也。又须观其所付深浅，而消息平之，或有能净无为，故其气其容湛寂，同止水无纹，六气可得而明也。

神相全编卷之十一

通神鬼眼万金气色篇

其辞曰：湛然清净，百祸难侵，或气相杂，一事不遂。黑气若穿五窍，身陷幽冥。旺气如犯三堂，禄从天降。居官见任逢赤色，与同任交争。士庶无权见红色，同兄弟争竞。是故天庭白气，春愁口舌刑伤。地阁黑云，秋怕交争词讼。神门黄气，因奸而尚然成婚。妻部黑云，故旧而中间变盗。赤色忌侵法令，酒色身亡。炎官怕见水宫，妨妻产厄。青气生于眼下，必是妻妾子女之忧。白气长于鼻准，顿有父母昆仲之服。中央土色绛红，而终见灾殃。青白神色总红，而必无多庆。天中黑雾，失官退职。印堂黑色，移徙之愁。年上色黄，即封官爵。寿上色红，必妻争竞。年上横纹赤黑，或忧父母，或忧身。寿上黄云红色，亦喜子孙亦喜禄。白为死丧，丧乃官灾。黑为病患之忧，青为骂辱之事。眼下赤色而争讼，眉上黄明而受禄。黑如油抹，人命多汤；黄似涂酥，财帛广聚。红黄人于面上，多因敕赐金帛。年上黑雾应天狱，定见官中而招责也。鱼尾微青奸事败，准头红黄禄位成。黑连年上，女必招灾；青人人中，男须败业。丧祸起于白头，忧病长在眉山。发际黄明，求官易得；鼻孔黑暗，干事难成。悬壁真红，因奴马以争强；泪堂黄色，为功名而必淹滞。眼下黑色，左害子，而右害妻；眉上白光，右损母而左损父。赤黑色动，防财帛与官灾；天狱赤遮，虑人指而虚诈。山根赤色贯两目，火烛血光之厄；年上黑气侵法令，酒食色欲之忧。求官进职三堂上以明光；财退官灾五狱中而黑暗。小求大得，盖天庭两头分明；不劳而成，因兰台四方明净。印堂黄色如柳叶朝边地，九十日二品登坛高广。紫云似月明于天中，一年间分符拜相。驿马紫气，四十日内有小人，百事吉，僧道名目，至半年内应。

山根黑色

山根黑色状如烟，乘舟涉险恐迍邅。不然盗寇侵财帛，公挠三旬即见官。

山根位上黑色如烟状，涉危险渡江虚惊。不然财帛有挠，中寇贼二十日应。

山根青色

山根青色在心忧，仆马相应生月头。色白忽然有此位，半年外服有来繇。

山根位上青色，心中有挠不乐，防仆马小人相害。在三五日内见白色，主轻服，一百二十日内应。

准上红黄紫

准上红黄紫色时，半年之内有重禧。进田增仆身安吉，此事俱祥不用疑。

准上红黄紫色，百事吉昌，半年内应。重重加进田宅，又仆马重喜，又身平安，五十日内见喜。

准上红黄

准上红黄主有权，自然所作称心田。若还紫色侵其后，一季妻生子必贤。

准上红黄色大宜，执权道大吉之兆。准上紫色，主妻宫见宜子之喜。

准上青紫

准上青紫不堪论，半月灾危及子孙。若是家中无子息，水灾火厄恐临门。

准上青色，必主子孙之厄。如无子息，防水火之惊厄，应在四时方见。

论色类

陈图南云：色之无光，不可谓之色，盖无光则虚色矣。灾喜皆不成，不必断也。先视其主休囚死旺，然后遍看诸位吉凶善恶，审而言之，万无一失。天之苍苍其正色也，云雾乃其气耳。人之职形受命与天地同，所禀之气有变动，则所发之色有定体也。

色隐神隐眸者贵，明则吉，暗则凶。红黄紫为吉，青白黑为灾，红黄色喜，紫气迁官之喜。

浮主未来，沉主过去。浮沉相并，去去还来。色定为灾害发，深则应近发，浅则应远，或无贵而色顿开，则不为祥，此说非可言而进也。或有色未透天庭而亦发者，是其准头开，而部位之贵皆开以相应，不必至天庭也。印堂、内库、驿马、龙虎角、日月角，皆为贵。

或阴晴未定，必在准头不可发也。焦燥暗恶，不独难发，多脾胃心腹之病，水火刑讼之厄。若视之寂然，难取难舍，有道者之色也。视之赤然似浮似沉，奔竞

者之色也。视之莹然不杂，得意者之色也。视之惨然阴合阳散，细人之色也。视之泰然，如骄如满，自定之色也。

气令色草

面上光润，财禄日进，若问此人，渐渐得运。面上昧气，财禄日退，若问此人，渐渐色滞。

凡面上有恶气如垢痕者，灾色也。如人中至准头，上至天庭印堂之间见之，五七日内应，必生灾疾。

气色歌

漫向空中设彩丝，齐分六色发神辉，举心仁目徐徐视，妙理无过细察之。若看紫色无神光，雪上下雪霜上霜。但看年上青黑色，不过三七有灾殃。气色只在皮肤出，见了之时须要防。一年半载多不退，定主家中有死亡。要看气不须忙，但看年上与印堂。若还喜事来何处，认取一点淡土黄。

气者所以养神形而化神也。周流于五脏六腑之间，因七日之汛，故发于五岳四渎之上也。实则寿，虚则夭。紫气片成，黄气散，青气如雾，红气肉里，火气在皮上。以上五气须看厚薄，紫气虽贵人庶人难得，官员巨富方有。如染重紫气，相似红气，是喜色。火气则有灾。人有相异骨贵，为杂气所挠，譬如远山有奇峰秀景，为云所蔽，不可得见也。一遇匝地清风，当天皎日，则奇峰秀景非独可以观览，必使人留恋而难舍也。

察色歌

青色类

青临日角须忧贼，升似川文官禄迁。日角卧蚕须有分，印堂近日病迟延。忽然墙壁来金匮，财物三旬失可怜。道上来还须有愿，山林蛇虎厄相连。奸门必定外失物，眼下横来病不痊。寿上若横家内鬼，公婆鬼愿未曾还。左边金匮金银生，右畔如丝或进田。口畔食来须饿死，更兼淫欲事萦牵。山根须有阴功助，乞得来时额上全。三画内阳须转动，片身居墓墓应穿。天门三旬财来到，地部部横天地缠。更看神光垂十字，其儿哭在七旬边。如临天井悬珠势，必定居武掌威权。若是病人因口愿，囚人无愿亦无僭。

赤色类

赤点白睛忧重罪，准头应是病相缠。如临珠上或条贯，一岁一煞虽命悬。墙壁山林财必失，外圆黄紫得招财。武官巡简看鱼尾，盗贼收擒倍称情。牛马但看牛马死，山林蛇虎事堪烦。忽然眼下如珠发，妻子因何叫斗声。金匮魂门招怪异，承浆若得有喧争。陂池井部相连接，因水逢财喜庆田。驿马圆珠富贵胜，须承敕命赴提刑。得樽得肉宜歌会，地阁因田讼诉生。若在山根须慎火，更兼家内损牺牲。命内发到山根上，更过眉头左右轮。只在六旬遭法死，如居右耳倍时辰。才临日角官迁转，节度当权任意行。势似卧蚕须饿死，川文悬令坐琴堂。常常日角如珠起，口舌言辞耳畔鸣。若是为官须转动，二旬之内事分明。贯于奴婢须潜走，年上遭官灾火临。

白色类

印堂白色哭爷娘，观上命门兄弟当。只在命门全不散，三年之内定身亡。墓如品字葬须伤，半角垂珠一七亡。若是小人须相眷，又兼牛马损灾伤。奸门妻有私通事，鱼尾同途一等详。日月角中忧服制，坎中须有外丧亡。忽侵年止公婆死，若见行兵必得强。天井如龙封上将，小人孝服在门房。陂池法令相连接，驹犊多应有损伤。中岳横来过两目，本家非久看衣裳。田仓上有须忧贼，散失兼因此位详。直人眼中三七日，妻儿父母哭高堂。侵归两耳逃灾祸，好看今因更显禳。眼下垂珠夫妇闹，准头二人境田庄。若来鼻上九旬内，公事相争闹一场。地阁横遮牛马傍，又兼大小破田塘。更来人口分明记，口舌须自审详。寿上见时五十日，多应自害人泉乡。

黄色类

黄色天中分别士，日角须受三公府。又似片钱呼相公，常人喜应财来聚。印堂钟鼓势分明，七旬之内公侯主。更从甲匮入耳中，禄至三公能振府。墓位食招祖有龙，道上得财如意取。牛角但知牛马吉，眉准必有主伤亡。甲匮即逢掌印信，更兼箱箧不寻常。散失得地盗财物，得樽得肉会重重。人口定知瘟病到，冬看水人得财浓。双狱囚人枷锁脱，感皇恩赦则归农。

紫色类

紫色天中分八字，更应非久便封侯。兰台日角二十日，节度当权都府头。庶人必得添财物，重重有喜称游优。常在气凝全不散，贵人逢着意绸缪。法令经朝

印信来,凡人争竞罪全休。若来寿上横如一,家内妻儿人事酬。墙壁卷云如连珠,三日须乘驷马车。凡人必得财来应,地角横来好宅居。若是为官加守上,二旬之内岂言虚。山林就势观察使,驿马生龙到中书。克应不过三十日,分明定取莫粗疏。帝王殿前登正位,日角卧蚕枢密呼。眉头以起丰太使,山根如钱如禄初。奸纹上已乾纹发,结喉将军发有馀。法令圆珠巡检使,二旬应候定机谋。日角卧蚕相省位,食仓形势进田畬。田产有时同此节,山林林木喜相须。眼下有来三月内,妻财贵子喜欢娱。墙壁二边看二七,为官上马好登途。更看三旬如此的,陂池位上似悬珠。文武将相权生杀,鱼尾自得盗财物。龙潜刚专满墙壁,常人与居三百石。承浆嫩龙观察使,益道定当须挂紫。命门若见喜非常,迁官挂禄皆因此。

黑色类

黑气天中年上遇,更来地阁如烟雾。又如黑汗发来时,此辈须臾归死路。眉横左右一百日,若归黄泉因此遇。年上山根周岁死,地阁争田起讼诉。法令牵连公事生,七旬之世须觉悟。若逢此色发来时,才人三朝死堪惧。发来若也贯山根,定是难过来年春。大海见时二七日,逃走奴婢及生灾。寿山垂墙咒咀死,一百二旬须克身。中岳横来生两耳,十日之内定灾迍。青色未侵两边蚕,十日之内定生男。若到承浆忌六旬,问官不睦定生嗔。僧道定看白兼赤,二旬口舌祸来侵。黑色来临两边口,二旬之内病灾缠。黑色来侵卧蚕下,妇人小口定灾 。克应定看三十日,更兼口舌事堪猜。黄色准头看七七,妇人惊恐自身灾。

月属气色

正月印堂,白色孝服死,青应时,黄凶,红紫吉。二月印堂。三月山根。四月寿上年上白凶枷锁死,青灾滞。五月准头黄色吉,赤应时。六月人中。七月口青死,官灾破财不一。八月承浆黄色吉,黑病。九月地阁。十月天空赤色官灾病死。十一月天庭黑色应时,浓者必定凶。十二月发际下。

以上四季之色,有应时者,有反常者,皆以理推之。

四季气色诗

论青色

春月如逢色见青,主有喜庆之事。重新进人后来人。添财益产多欢庆,一季无忧少有迍。夏月如青不可逢,主父母上有喜庆事五十日见。一如珠玉陷泥中。求

财望事无亨泰，迍滞重重且见踪。秋逢青色且威权，主添人进口，家宅平康，谋为称遂乃吉兆也。冬月如逢青色崇，主祸患破财，凶恶之事。定教祸患一场凶，是非唇吻重重至，退了生财克子官。

论紫色

春逢紫色喜重重，红色主妻妾有喜，三十日内应之。吉事临时削去凶。男女婚姻多喜应，资财金帛也相从。夏逢紫色大不祥，红色得贵人提携，五日内有应。资财一似雪浇汤。身边常患多啾唧，更莫经商出外乡。秋月如逢色此呈，火克金主进生财，一月内应。定教财欲见丰盈。家添贵子文昌盛，从此优游日显荣。冬间紫色主忧烦，冬属水，紫属火，水克火，水火相战，乃水旺得地，但灾厄宜破财。祸患重重有数般。善事日加多大吉，主无灾害得相于。

论黄色

春逢黄色旺资财，木克土木为主七七日内见财。人口重重进人来。作事自然教称意，运谋无所不如怀。夏月逢黄岂有忧，运谋无不遂营求。田牛与进今须定，一岁安然得自繇。秋逢黄色亦如青，进财进产又添丁。必是婚姻须进契，保之一岁自安宁。冬月逢黄主动惊，相他家下未安宁。更兼祸患重重至，唇吻优危日日增。

论白色

春逢白色不为奇，金克木也，主官鬼相持，十日内见之。妻子灾迍更有非。六畜重重逢损失，定须坷坎主忧疑。夏逢白色吉来临，火克金但阳人刑害，三十日内官刑见之。饮酒子中百事成。一应田圆并六畜，无非无害到门庭。秋逢白色主不虞，白属金，遇秋金旺，五十日内或伤之也一防口舌二防非。必然交易经唇吻，暗退资财未可知。冬逢白色喜而欢，主贵人提携成事，五十日内应之。万事从容各有权。男女定招钱谷进，女人姻事必团圆。

论黑色

春逢黑气主荣权，主有喜庆之事。文契重重有数般。喜事日加多大吉，主无灾害得相于。夏逢黑气主忧惊，主有惊厄破产之事。妻子于中必有刑。若不屡教儿女病，定应田宅自危倾。秋生黑气不为凶，金生水或兄弟上有灾厄，二七日见之。平等门庭事不同。身畔自然新盛旧，非灾横祸岂相逢。冬月如呈黑色凶，主有官

灾疾厄之事。数忧绳索祸重重。资财退了多啾唧,六畜须教死绝踪。

黄气歌

黄色纷纷如阵云,天庭或见五三分。更兼日月相连起,不日须知面圣君。忽然帝坐及天庭,色似包金隐隐明。或见细光连下起,迁荣过日有馀成。龙虎之间日月边,或生光彩半相连。更于大次当求进,宰相须能荐擢权。满天光彩半相交,禄位前程自此高。忽向广寒求进取,必逢平地上青霄。忽现还从四季中,定知前路必亨通。须分部位兼仓库,必定凡求有分荣。忽生印绶虎兼龙,两眉上下最和同。若以为官身位禄,终身决在九霄中。忽然妻位及山根,更兼光洁润和温。三阳阴位分明起,必荣妻妾见儿孙。忽然地阁及山根,财物如云渐渐生。更从边地相连接,出入深知道路亨。金匮相连观上明,更从地阁及在庭。若兼出入求财物,也知珍赂有丰盈。耳上仓黄渐渐生,须防多病半相萦。如云黑暗相连接,朝夕须防事不明。

赤气歌

天上红光满印堂,职禄高迁入帝乡。更于何处当求进,目下须知近帝王。满天光彩乱如麻,名禄重重有进加。不论朝上兼民俗,孤寒踪迹出涯沙。两耳光明复润温,财路通知自有门。不求自有人扶职,产业生营不可论。或在天庭帝王边,必知官禄横加迁。若相转营相连接,定有公侯荐职卿。准头年寿及山根,日近须知有迍邅。若是贵人扶失职,在于民庶害其身。地阁相兼仓库间,也应财禄更终年。水土形人犹未可,或于金水病相缠。满面交加赤气生,家宅年终事不宁。无论四季相争竞,子孙遭病必遭刑。或于忧令更子冬。财物凡求处处通。不可小求当大用,却须人事更和同。若于禄库更分明,官职求官定显荣。祥光细细朝天去,月中一物两般成。地阁承浆仔细分,奴仆波涛去似奔。上运寿带侵金匮,灾祸临家及于孙。

青气歌

青光满面润还温,财物亨通不可论。六畜并与土产旺,不宜城市向山村。青气纷纷半上天,名禄干求总不全。若临日角并妻妾,阴贵扶持自有缘。龙虎之间及学堂,定知功业两皆荒。不问远尊须用病,临官多失病堪伤。细看眉下位三阳,须知怪梦作乖张。家宅不宁真有象,是男为盗女为娼。准上光侵金匮中,财位多招使不穷。必有小人相扶助,他年迁盛有谁同。耳轮青色半干枯,腰间多病

卒难除。奴仆不来财又破，朝食却敢叶精粗。绕口青青枯粹多，男女奸偷不奈何。奴妾走逃终不见，也防夫死犯天罗。日月朦胧暗又昏，名誉皆亡杳不存。若是士人求进用，祸来囚击岂堪论。或于边地暗还明，远信求之卒不成。六畜竟灾人口散，不宜出入路中行。地阁承浆散又生，不能安产变还更。却向静中求不得，自然漂泊走途程。

白气歌

或生光彩贯天庭，清望还如满四边。不是封侯为将相，此人朝野更功权。准上分明散又和，更须光彩满天庭。若能光润朝诸部，本主还须知姓名。更于虎角甚分明，须见公侯事立成。但向朝廷求大用，决然目下有高名。龙虎之间及印堂，横迁高禄必非常。若从发处秋风起，不是封侯作郡王。禄位分明及印堂，名高迁人帝王乡。宜向侯门求进用，贵人扶助力偏长。或生光彩两眉间，名誉清朝不可闲。七八月间求进用，定知此际见天颜。妻妾三阳位上全，女人怀孕半终年。如何测辨生男女，左右神光一子贤。分明目下贯兰台，定是家中口舌灾。莫向内外求讼事，自然消散走尘埃。相及形神不可言，人亡财散足终年。若论举措须防慎，百事求之物不前。五岳相逢润又明，不论高大有丰盈，或作武人求大用，宜于危位立功名。

黑气歌

目下纷纷光又明，须知妻子孕还生。女子必正多清洁，男子求官位不成。司空中见还多，名目参差没奈何。有似青云来蔽日，不安闲散见蹉跎。印堂年寿及山根，名目俱亡杳不存。切恐有时成不得，寻常多病岂堪论。两耳怆惶及寿门，脾肾犹多退没因。不是在途归不得，在家得失几伤神，下归金匮及三阳，男女狂痴奸又娼。多向外边归不得，多虚少实似风狂。福堂两下及山根，父子天涯杳不闻。常在异乡归不得，十年之内却相亲。或于厨灶乱交加，须至征夫人我家。妻女或随人去走，不知消息向天涯。正面如烟散又生，往来穿鼻乱交横。或于九夏常常见，家破人亡有哭争。黑气如烟向口边，更兼仓库乱生烟。不论贵贱并高下，死向郊原及野田。黑气如烟散四边，旅人归去已应难。不特春夏秋冬面，向外作中必不安。

气色论

一行禅师曰：气色凡有七，青、黄、赤、白、黑、红、紫，是也。凡在于鸡鸣之后，

平旦之前，当血气未乱，饮食未进，神色未杂，人事未接，立身端正，不可洗面漱口。凡见于面部者，自然之气也。以烛照之，自上至下见于面部。察其气色，定其吉凶。夫气色，朝出于面部，暮归于肺腑。状有大小，或如粹米，或如长针，或方如印，或圆如珠，或如浮云之状，或如飞鸟之形。青色主忧惊，黄色主吉庆，黄属土，四季各旺十八日，又为胎养之气，故为吉庆之福德也。赤色主血光口舌。白主折伤孝服。黑色主牢狱死亡之事。青色初起，如蚕吐丝，盛如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如桃花斑。赤色初起如火，来如研开珠砂，去如莲花叶累累。白色初起如脂膏抹，又如涂粉，去如垢泥也。黑色初起散如马尾，又如温灰色，去如尘污也。

断四季论

如春三月，青旺，赤相，黑主休，白主囚，黄色主死。若是夏三个月，赤旺，黄相，青主休，黑主囚，白色死也。若值秋三月，白旺，黑相，黄主休，赤主囚，青主死。如遇冬三个月，黑旺，青相，白主休，黄主囚，赤色断死也。

气色相福歌

紫白赤黄青与黑，精细微妙诚难测。官灾终不错分厘，定喜须教时不克。枷锁慰色号灾纹，半年迭否定理魂。忽然一假青临位，但防六畜更灾瘟。紫红忽有黄丝发，三阳若见主新婚。何知福禄人来访，紫人兰台更造门。黄气未来逢安乐，白纹深人主忧疑。要知福禄色变动，恰似青烟早远山。命值乌云漫耳里，忽然临注黑雾起。如今须是世间人，不久便为冥道鬼。昏昏淡淡人三阳，忽然如线似难当。家忧小口归冥路，深处公门人禁房。奸门若有青纹见，妻有私情夫不见。若能妙艺得其传，易晓黎民数憎怨。红晕蓝痕应见喜，白色缭绕喜多惊。忽然小辈逢其色，灾祸来侵也不轻。青气气纹半土阳，若见红丝必主亡。尤防财散伤牛马，一见身边有祸殃。青龙郁匕两边分，紫气交加不可论。切忌阴人并小口，只因疾病见灾迍。微微黄色发天庭，五七旬中喜气臻。六品以下皆为对，三遭以上定荣迁。年寿分明一岁安，印堂紫气必遭官。准头垂垂赤气绕，加位迁移主异端。白气团团运部中，又为印绶妙相逢。秋看喜气重重至，只恐迁官更不同。命门黑气到山根，五旬之内人暮坟。更兼眼下如抹粉，必至妻房及于孙。天中天庭黑气来，更须细看有何灾。年寿忽然齐发动，断定周年必主衰。司空黄色人堂中，为官转职事皆通。此人只得财来散，赤色失财亦是空。印堂青色至山根，光发下来似斑痕。父母宫中无克应，细读看来限六旬。印堂白色哭爷娘，若

在命门兄弟当。只在命门全不散，三年之内自身亡。天柱倒时黑又光，唇如隔岁浸生姜。行如两步来侵我，不过两载也身亡。地阁色黄主远行，买卖求财事事荣。若无黑色无田宅，谋事年年也不成。地阁浮云青黑色，三年之内黑光亡。红色俱加如此位，青黑忧煎必致伤。兰台高广一般般，红紫兼黄禄转官。青黑赤时愁不落，定遭刑狱事相干。太阳黄必天庭来，大喜今年得横财。若是加官加爵禄，娶妇色婚不用媒。黑发三阳青气多，失官伤职事奔波。若求发来年寿上，天中亦合见阎罗。欲见他人寿不长，但看双眼昏浊黄。天寿有如题笔样，周年之内入泉乡。色杂神光都不见，直饶富贵也寻常。

五言诗诀

印堂青色起，知君身有灾，若无孝折折，定是损钱财。印堂血色起，必是损血财，　马牛羊犬，遇早好收回。印堂红色起，知君喜事来，若无婚嫁娶，定是进田财。印堂紫色起，知君官职来，不然生贵子，必是禄迁阶。印堂白色起，孝服见悲哀，家中若无事，六亲外服来。印堂黑色起，定是见凶灾，同床并子息，作福免灾殃。

七言诀

眼下青青色有无，心中不乐暗嗟吁。白花切须防父母，兄弟须还一月余。天鼓不鸣一月死，神光不明十日亡，天柱侧斜一月死。年上无光黑气侵，黑气漫漫肾部伤。安乐见时须大忌，病中决定主身亡。兰台法令无光气，有位之人定失官。若是俗人无泽色，也须家破主饥寒。神气皆昏星醉痴，前程不远不须疑。在是有官并有禄，看看只是半年期。印堂坑陷无光泽，纵有光明亦少官。假使祖宗封职荫，中年夫位或贫寒。平生辛苦手无色，贵者须红贱者黄。那更粗粗纹理乱，立见破败少田庄。人求好事不须功，龙角无光定不成。更见印堂如黑暗，因求事后反为刑。面分尘土无光泽，须知夫位横灾临。更添赤色山根上，烦恼朝朝妖福侵。

九灵歌

天庭红色见，职官多迁转，仕路有异名，黎庶皆荣变。印堂色白青，官司主有惊，若见红黄色，恩诏赴皇庭。山根赤黑浮，火盗两悠悠，青白人宅散，蹇滞未能休。鼻准青黑凶，黄紫喜财隆，赤色血光见，更防刑杀充。正口赤光病，青黑难存命，白光主唇舌，黄色家须庆。承浆地阁黄，家宅虑火光，红色招财谷，于白色忧

惶。法令有白气，儿病缘此意，青黑主喧争，红黄现者吉。黑气入三阳，千金不可禳，为官须失禄，士庶破财亡。命门黑或青，非久必归冥，赤色身遭患，白光主哭声。

歌喜气

黄色腾腾起，朝天禄位成，如云紫日角，旬日拜公卿。准有明黄动，紫纾入食仓，进财兼进喜，犹看旺何方。印信有微黄，天门紫气光，龙头横凤尾，高甲古金枪。一点如丝发，微微在印堂，离明兼有应，名位贵中扬。宅喜看墙壁，身宫认子孙，书来寻驿马，边地武功存。

歌凶气

准赤忧煎动，紫缠有讼文，喜青来口角，卒病号亡魂。鱼尾青连黑，阴人位最忧，人斜须见哭，赤间定难留。蔼蔼青云起，灾来在夏秋，忽然归口角，身恙卒难瘳。白气腾腾起，中秋号应时，若缠出额上，长位见双悲。忧气开还合，非时定有灾，若还凝聚久，犹自更徘徊。

官员气色歌

官员品次色难知，二部仍将仔细推。进职加官天上看，谁子地阁见迁移。迁移为是红光面，才发天中只转资。直下印堂兼五部，紫来同见亦如期。忽然五岳皆红起，加职仍兼产贵儿。若见天中黄赤色，加官一位莫嫌疑。天中紫气发生时，堂庙官封紫诰飞。甲匮若逢官职至，三旬之内定何疑。天中黄白如圆光，七个旬中坐庙堂。若得发从高广上，贵兼才吉作侯王。黄生龙耳封侯客，自见天中武职加。但是黄生诸部上，临官驿马事无差。人中金匮见黄纹，驿马迁官四海闻。更得龙蛇左右上，定须拜相喜如云。驿马忽从青黑色，到宫停职不堪详。更加岳渎都尖陷，纵然为官不久长。印信喝唱发青苔，退职休官定见灾。若见印堂没此位，断须三六九朝来。红黄印上发天中，三七迁移位不隆。内外发来鱼尾去，加官妻位喜得重。印堂红色必加官，及有家书到喜宫。白色书中言孝服，红居年上寿延长。紫临喝唱主迁移，若在西边禄向西。但看四边看向上，但知食禄有归期。举止皆从部位看，印堂红色是加官。天庭转对府中天，人鬓须知上位权。非次加官从此道，紫金之喜近朝边。红来食禄兼归口，若是青来位不迁。印堂喝唱有红光，天柱生来主正郎。黄色发来官改动，黑时应主命倾亡。红光印信不移乡，二七加官喜倍常。百姓进财妻有喜，不拘贫贱一般详。经黄喝唱官须

转，二七之中入正郎。大小官员加二等，常人财帛喜蕃昌。红从印堂过上尾，一月须移东北方。若在左边鱼尾出，西北之位定荣光。准头红色改官荣，赤色官灾见血伤。白色印堂悲父母，马肝之色自身亡。紫临观上色光新，便主边方作帅臣。一载之中须正拜，武官同位镇边庭。举人印信发红黄，只作当年员外郎。若要高名科第一，红居喝唱是其祥。天中黄色更加蒸，下过山根与准齐。加官印信求须速，不过三旬便得知。或在山根并地阁，色分红紫喜相逢。忽然无事心微怒，颜色皆昏若醉时。双眸赤晕兼青黑，祸至君须仔细推。脉侯莫言无疾病，提防须是早寻医。

土庶气色歌

眼头面下有青苔，父母悲儿必见哀。左右阴阳居四位，青忧白服赤官灾。青临年上须长病，赤色身亡七十来。黄到食仓并人口，须看二七进身才。刑狱须同赤色光，耳边横过至鱼方。六旬之内须伤死，刑狱官灾必见殃。青从年上至中阳，二七须防落水伤。青黑耳边鱼尾过，水灾一七及雷伤。青色奸门大不祥，六旬中忌女人殃。横来公事须防慎，祸患频来必异常。食仓之库发红黄，须主资材与贤郎。此有三般仓库位，三般凶吉细推详。青白中阳色乱飞，四旬之内更妨妻。印堂有发为凶兆，必定爷娘见哭悲。日里乌来人耳中，须知一七内身终。耳门出到食仓上，蛇兔须看月内中。月角乌来主大灾，三旬之内莫疑猜。青临日角并月角，一旬内殃马上来。左边鱼尾黑兼排，四十旬中抵法归。右半须防三七日，杀妻父母又并儿。日角以上带青苔，二七须忧退失财。牛马亦防偷失走，且宜防慎莫教来。左边刑狱赤非祥，刑罚临身七十防。若到天庭须至配，天中应是法伤亡。印信青归左右鱼，须防妻子大灾虞。中阳若有青并黑，父母凶灾解免无。女人六甲最难量，青色左归须是阳。仓库红黄应是女，分为左右细推详。紫临发际三元位，僧道之人有服章。百姓一生俱巨富，女人分向贵中藏。若然黑色身忧死，白服青灾喜主黄。二四八朝须有应，淡黄分与月小详。中小红黄兄弟与，更看骨肉有迁荣。泪痕落者看丧至，便是悲哀哭泣声。印堂黄贯子宫来，贵子须生又没灾。更在三阳逢紫色，定知极品至三台。鼻上红黄如柳叶，司空不见亦徒然。横财定人兼逢喜，眉上金圈主妻财。横纹目下人始门，五个旬中主愦昏。妻部目边如忽见，婚姻事至不堪论。额上横纹官职迁，吏观交友发同然。人中定主边方信，准头才逢庭尉年。天中红色官荣至，若过司空立横灾。忽发印堂人旬内，定知南地还信来。赤气常忧人厨灶，防家失火不宁居。更愁秋青兼争竞，点如麻子大如珠。

五色诗

黄色居仓库，僧道着紫衣，官资封二品，百姓有财归。黑色来冲甲，官封员外郎，不论僧道俗，受气且寻常。不吉青色来承浆，能文福不常，若论颧额处，僧道不安康。紫气天庭起，官封至正郎，兵权宜武职，僧俗亦多祥。白色居准头，居官不出州，虽然居官职，僧道福难求。

希夷子气色论

气滞五年，色滞三年。色者之精华，神之胎息。气大通色不及，乃受秀之色也。滞三年，阴数尽而复散。形虽贵色乱之，骨虽贵气乱之，深可惜也。待十年以上，气色不乱，随色而贵。

图南气色论

气色或昏，或乱，或浮，或变，或衰者，死气也。色应之速者，最在准头上至天庭数步之间，人中地阁之际，与眼之上下，眉之左右，得正色与形不克者，不滞也。惟忌杂色所蔽气之上亦不可无气，但欲如祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。或骨法部有可取者，气色之发不正，则灾害旋踵而至矣。

气色生死脉候

夫欲观气，先须辨色。失之毫厘，别有差谬。更宜以五方推究时节，气候，刻日，定忧喜生死，方为学术之至。今将气形图画，及论五色气候详著于篇，其图专论面部，脉色须于见时察色端的，以论休咎。大抵吉少凶多，而动处尤可验其真。若乍见而复沉，则应亦浅矣。后五图并依此推测。

日辰看气色

寅卯时青黄正色，巳午时赤黄正色，申酉时白黄正色，亥子时黑黄正色。

以上色之不正者，皆有小耗。

脉色应候诀

两脉如眉反下兜，青知疾病必来仇，红时定主刑伤近，黑道终当葬墓丘。面见黑青无百日，白时半岁死堪愁，紫中浮见黑斑点，死不过于一月休。

凡时节，从天中直下，一停四月，至眉三停，合十二月。看之色发向何月，相

应当停，分为十二月，季月在两边，仲月居中，孟月亦然，居中者各从此中行三停具矣。

诗曰：

鬓额中间脉气交，青时贫贱祸来绕。赤纹终死刀兵下，白见儿孙尽早抛。独有黄纹知六贵，十分形貌寿难牢。更有肤润与肤燥，润不忧心燥更劳。

又曰：

印堂属离，为扬州。地阁属坎，为冀州。太阳属巽，为青州。太阴属兑，为梁州。食仓属乾，为雍州。外堂属艮，为兖州。边地属坤，为荆州。驿马属震，为徐州。山根戊已，为豫州。凡官员授任食禄，看有气色在何方，若是其游行之处，可以求官游历。若黑子纹痕在其方位，即不宜任及游行，皆有凶恶也。

开口才言脉便摇，相牵眼动便凶饶，斯人贫贱中年死，赤色须还受一刀。白色定知奴婢害，青时日逐自焦熬，纵然黄气非为贵，才有称呼死气抛。

面者身之表，发乃血之余。面倾欹则早伤父母，发不到则骨肉参商。

歌曰：

血余不到处，骨肉主参商。面部倾欹侧，随方细审详。满而脉浮如见出，少人气绝老风瘫。青红百日中应死，黄色贫寒寿命悭。白见一色辛苦状，皮肤燥润不相关。

十一曜曰：额火，印气，山孛，准土，眉左罗右计，眼左日右月，耳左木右金，口水。

九曜曰：鼻金，眼木，耳水，口火，面土，左颔骨罗侯，右颔骨计都，眉紫气，人中月孛。

青属木，木生于亥，旺于卯，墓于未，故曰木生亥卯未。赤属火，火生于寅，旺于午，墓于戌，故曰火生寅午戌。白属金，金生于巳，旺于酉墓于丑，故曰金生巳酉丑。黑属水，水生于申，旺于子，墓于辰，故曰水生申子辰。黄属土，土生于中央，浮游四季，寄在丙丁，旺在辰戌丑未。

定月分气色

正月分，黄气者三日六喜，赤浊者七日违和。二月分，白气浓者二十日大哀之事，其余气则平平。三月分，红色喜，青色六十日内定其人父母亡身死。四月分，红黄色七日内有印信之喜，及妻事至。五月分，紫气定，三月内进财帛喜。六月分，青气定主破财在旬日内忧妻事至。七月分，赤气主有财喜，青色大凶七日至。八月内，白色主有父母兄弟重服，十日至。九月分，有黑气枷锁失财，三日

至。十月份,黄色六哀事,旬日至。十一月发,红白色六进田庄财帛,二十日内应。十二月分,白色忌手生灾,三七日内应。红色为上善色王官事。

总歌曰:

甲乙中阳左右寻,火到扬州定殿庭司空。金人寿官秋得地,青龙学馆自分明。春无秋色皆为吉,水到凶宫定是灾。秋是火生须斗战,土临坎地必伤灾。

面图气色出没吉凶歌

官员印堂喝唱,上有失官退职。眼下内色常青,主丑年破财。山根色重者,削官破财,远动千里。面上忽发,凡事不吉,在百日内见奸刑。山根色重者,陷狱破财,凡庶远动千里。山根青白,主人宅败,又主滞蹇。青蓝满面,多凶恶。正口青色黑色,主死。牢狱印堂有,主病,六十日至。四季同。天狱连,准头青润,狱内死。妻部有黑气,主三妻及死亡事。脸上有,主忧家又及阴人疾病。奸门青色甚者,主阴人病。寿上有,主病又损手足。奸门连外阳有青白色,主内奴婢逃走及私奸事。海门上青色,落水死。年上见此起者,主一年间疾吊丧之厄。龙角青色侵中正,立有害己事,有重病方免。眼下内常青,三五年破财。承浆青色,饮酒成病。左鱼尾有,道路惊恐,老人忌失跌。右鱼尾有,主失奴婢。父母兄弟妻男女姊妹伯叔各部上有青色,主病,夏季起。鼻上如指大,主水痢之厄,如钱大者,主得书信之喜。色人神光者,百日内主法刑死。左右并同,或一边出者,灾祸不同。青贯牢狱者,终冬必病。青色垂下至阁门横过,主口舌事。色贯盈从左横过人右耳,六十日内大厄,从神光垂下如钩者,一月主丧子。色从鼻上出者,十日内必中毒。两边直下,主刑狱之厄,二年内应。色从口出,三日内必中毒。两边直下,主刑狱之厄,二年内应。色从口出,三日内必中风疾。坎宫地阁青作点者,主大忧。辅角武库有,主短寿。额上发际有露紫色,得大财,三十日内应。印堂青常点点者,短寿,不满三十。贼部主乞食。道路守门部青点点者,主口舌。奸祖主重病立至,主百日内为灾。妇人肝发大岳左颊短寿,亦无子,主多疾病。司空常有青饿死,后阁发如钱者,三十内大厄。交友上见青白色,主贤豪,仆使见,主车马仆从不安。承浆青黑色,主酒肉至,又主伤酒也。青黄二色近山根,主重服病及死。日月角青点者,主二十日内忧事。边地山林青色黑者,主鞍马进人。满面青蓝,多逢灾否。

青色出没

青色初起如铜青,将盛之时如草木,初生欲去之时如碧云之色,霏霏然落散

也。五行为木，旺在春，相于夏，囚于秋，死于冬，发则主忧，横则主外忧，润主外忧，沉主远忧，散主忧散，应在亥卯未月，以色浅深断之。

青色吉凶歌

天中光泽为诏旨，枯燥须忧诏里亡。秋日发时寿上去，阴司口舌厄难当。阳尺忧行兼疾病，天庭主客繁堪忧。交友妇须通于客，司空忽起后徒囚。巷路但宜客路吉，印堂必被落身资。山根枯燥遭囚击，年上能成百里威。太阳定与妻相打，外阳枉死被谗言。忽然少阳连日中，必遭县宰恶笞鞭。房中春发当生于，耳上当忧口舌牵。坑塹对须看大旺，陂池蛇怪不堪言。山林花木足夭异，栏栅牛马怪相愆。忽在井灶金鸣响，不然非液涌寒泉。命门甲匮忧凶厄，准头兄弟父母丧。散失主得边方职，人中愁有别离乡。承浆不日当遭病，大悔须防水溺亡。财临月角须忧贼，若有川纹官禄妨。日角临才如傅粉，印堂退日病迁延。道上忽逢忧阻滞，山林蛇虎厄难当。若来金匮并墙壁，财物三旬失可伤。奸门怕被外妻挠，眼下横来病苦缠。寿上若逢忧疾厄，更忧债负傥来前。口畔人来忧饿死，更兼淫滥事干牵。三阳内阳子孙损，半月之间人墓眠。天门三日有财至，天井圆珠武官位。病人值此亦难安，囚人见之尤迟滞。

官员印堂天仓如粉涂者，失职，谓之破禄，休废退官。面上白无光，罢印及重服。面上白色深者，又看命门无异者，主死亡。年上白至两眼起，主一年内凶祸悲泣。印堂色人耳口鼻，十日重病事故。命门白色，主口舌并杀伤之惊。准头白色圆光，年内水厄死。天仓连耳白者，为人好学聪明。印堂白色，主哭泣。年上直连口者，凶死，脸上主刀兵之厄。司空白色圆光，主夏月之厄，及有官讼。人中白色横过，主药毒死。天中连边地至印堂有，主犯王法。墙壁四围有白色，主饿死。寿上白色，主父母有病而愈。天仓连尾边地有、旬日遭贼所伤。外阳白至法令，三七日内必犯王法。父母兄弟各部位上见，主哭声。寿上忽生白色，十日财散，如钱者二年内主大厄。天中白色干枯，贫贱人也。印堂有，无于孙亦贫穷。贱部常白主饿死。守门部白色，九十日内死。山林常白主聪明。后阁有者，主哭泣。年中或项下如尘如烟气起者，百日内主刑狱死。

白色出没

白色初起，白如尘拂。将盛之时，如腻粉散点，或如白纸，欲去之时，如灰垢之散。五行为金，旺于秋，相于冬，囚于春，死于夏，发主哭声忧扰，润主哭润，细忧垂浮，夏轻散病瘥，应在巳酉丑日内，在子戌，旬中应及秋日。

白色吉凶歌

天中春日来年上，斗战刀兵事可愁。左炎必定多忧恼，阳赤将行步外州。发在天庭忧妇女，皮干入狱主遭囚。又主男女于妬害，交友妇被外人求。山根亦见主忧愁，男女逢他必死忧。寿上徒囚君必见，堂上父母死堪愁。金门甲匮凶来息，内厨酒肉致伤忘。承浆逸见身多丧，若是奸门妻妾当。日月角中有重服，法令被他脚足伤。眼下横门夫妇斗，准头还是竞田庄。地阁横遮年马死，若侵年上损公婆。人口分明忧口舌，天仓上有贼还多。

黑色吉凶相

官员色上准头停，管取退官及疾病。寿上有黑掩赤者，停替之死。印信喝唱有主死。天柱上有，主印信喝唱，主死。眉上月角散点，如麻子如豆，主病忧。命门或青黑色不久病。凡庶准头主枷锁，六十日至。奸门下半日主盗窃。边地主春秋及夏一百二十日狱死。脸地至龙角有，一百二十日内离乡。脸上黑气如云雾者，七日内死。妻部有者，不论春夏秋冬妻必主产难。脸上黑入法令者，主妻病连年在床，忽见黄色必瘥。小人及口边有，七日内横死。天中黑气头垂者死。天中有长一寸，秋三月必死，牢狱冤死。奴婢上有，主死奴婢。天仓连边地，主破财田产，或牢狱公事，六十日应。兰台主下泪马失。眉上一寸为四煞有黑气，不利行兵。左鱼尾死马牛。承浆因酒死。海门落水死。寿上有死。承浆冬有黑色，白衣不县令，常人得财及田较鞍马进人，不然穿井得物。冬眉上眼如大指者，主身有疾病，十五日应。司空常黑穷。左目下是妻位黑气起，主妻病，季夏偏面苍赤如马肝，入鼻口耳，并主道路得财。辅骨武库常见，多难死。贼部常现禽财常在。守门部一生多病。口边一寸为家食，有之食之足人。额上，七日间死，精神恍惚。山根部起主灾凶。命门有黑点遮之，即死。左眼尾去一寸命门，命门黑色如蟋蟀脚大小，号为鬼书，即看病人鼻孔下是棺椁，办看病人棺椁陷一寸并黑色遮如指头大即死。三阳部位发为方形，如衣带冲入口边，主死。百日内应。颐颔如尘雾，枷锁之灾，死狱中。月角有横过，主水火之厄。年上有如指大小，号为鬼印，即死，更看鼻孔有冷气即死。准头有赤争有官灾，如有黑色厌之，其年破业。年上有黑气，主重病及有五百里外之役。

黑色出没

黑色初起，如乌马尾。将盛之时，如发和膏。欲去之时，如落垢沫。木五行

为水，旺于冬，相于秋，囚于夏，死于春，发主疾病灾厄，润主死，亦主兵色枯翳客死，发主病，春日应在申子辰日，旬中甲寅辰及冬以旺为应。

黑色吉凶歌

天中必主失官勋，不至观上似圆形。若还下来侵年上，病患相缠丧此身。天狱年正囚狱死，高广逢时定主亡。大阳过来凶可待，天遮客死向他方。四煞贼来或贼凶，司空疾病若缠身。右府忽来官失位，重眉不利远行征。额角黑广善为偷，印堂移徙在他州。山根必死于旬日，太阳疾病厄堪忧。家狱至服忧牢狱，法令至口形八分。更及眉头青黑色。主百日内酒还醉。其中更兼赤色间。三旬成讼见血光，外阳发动被人谋。年上忧死困灾伤，男女忧他男女厄，寿上人耳卒中亡。命门甲匮主烧死，准头忧病外来殃。黑发三阳怨气多，失官停职事奔波。更若发来年寿上，天中有黑见阎罗。黑气人口死于夏，观上兄弟居长夜。奸门切忌女相奸，日角若临妻亦怕。井郤黑气水溺死，印堂退官非谬假，横非寿上必逢灾。六十日内须应也。黑气额下父母死，生来眼下子孙殂，若见下来年寿上，自然病死入暗途。黑气三阳至盗门，奸私盗贼岂堪论。更有黑生鼻准上，知君财破避无门。黑生妻部及年上，妻厄身灾是非涯。现兼人井下陂池，切忌水殃心莫忘。黑气蒙蒙出面门，四时切忌有灾迍。若生人口弁厨灶，必是遭他毒药冤。赤气天中年上逢，更从地阁入烟笼。神相黑汁初泼散，此个须臾命必终。眉间横人左右见，殃中井部水中亡。年寿山根同位断，地阁争田讼见殃。大气见之奴婢逃，墙壁生来命中岳，定归泉下哭声高。

神相全编卷之十二

黄色吉凶相

官员法令廷尉，有黄色彻印堂者，职皆正授也。印堂黄色平散者，官皆假扰。黄色连口连印授，不连金匮者，只得尉驿马饮食。色如带发额上者，迁益禄位。春黄色居印堂如溅珠，主改官加职。在私者，得横财，七十日内应。春从眉至发际者，主大喜庆。夏至眼上及眉，道路得财。凡庶皆应。夏在眉下，主得财及妻子孙有喜。凡庶同。夏在鱼尾及天仓上如钱大者，改官，庶人得财。高广如丝起，主百日内为官长，其与改旧革新食禄无厄。印堂至山根准头，并中正如蒸雾盘旋者，赴诏殿上近君王。命门发色如卧蚕或紫，成名食禄，不出年内。印堂黄光，七日内加官进职，封侯拜相，武臣拜将。印堂连龙宫，有色光润，七旬内加官。龙宫

连子位黄色,三日内得财。凡庶同。天中黄色长一寸,至七日拜相封侯,白衣为官,僧道命服。喝唱上黄色,向东则东方食禄,随方断之。黄色成点,凡紫色同,喝唱上黄色,秀才及第,又主家信至,又主移动。学堂上黄色,文官进职,武官关职得大财。边地奸门黄色,七日内改官赏赐之喜。内府黄色加半月者,主贵人进美食。庶人同。眉毛上一寸为驿马,设或起脉带黄色光润,官至极贵品。凡庶同。冬黄色绕口,与人谋事被官厄,外州牢狱死,常人同土克水也。冬黄色满面,主父母妻喜及得财宝。庶人同。冬黄上印堂下人眉头者,损长子,亦主官,在私得横财,七十日内应。司空发黄色如走蚁者,春夏内拜节度观察使。食仓上黄色,秀才及第,并主家信至,更主移动。天中发黄色者,富贵人也。印堂发黄色,主有喜。印堂山根至准头,并中正三阳上下有黄色,紫雾生贵子,长老迁职大利。天中四季黄白色圆光大者,重者大者在天中长一寸,白衣为官,僧道命服,七旬内应。食仓上黄色,僧道主持。准头色如镜光,冬夏不绝,一年内遇仙。眼上肉生龙宫福堂,气盘旋者,阴德之人。春印光一色如钱大者,主得财,七旬内应。地阁黄光,主人宅之喜,及进业之喜。鼻上黄光如柳叶横发者,主横财入门。重眉连眉毛者,春夏大喜。四煞上有色润行岳胜黑色凶。甲匮有黄色人,旬日内有财喜。黄人正口,主患天行疾。承浆喜外甥,主远行。寿上主寿。山根常黄,司空常有,并主喜。中阳有,先凶后吉。印堂黄点,宜作善事。年上黄如半月,大吉。辅骨武库常见贵。目下为房中喜。春发黄光,左生男,右生女,喜,女人有此亦无有。贼部常宜求利。人中有者,主多年远信至。夏在目及眉上,主得道路。夏在眼下,主子孙有喜。色连鼻直上,三十日内得财。夏季发法令外色偏面,主父母妻子喜庆。守门部点点如钱,一生无病。妇人印堂上黄横过者,二品之位,兼生贵子。形厚紫黄人达晚,肤薄色黄少昌贵。

黄色出没

黄色出没如蚕吐丝,将盈之时来之未结,或如马尾欲去之时,如柳花之色抟聚斑驳然。五行属土,土旺于四季,相于春,休于夏,囚于秋,死于冬。又为胎里之气发,则皆喜庆,但不宜人口,欲主瘟病,日应在酉申寅午戌应之间,万无一失,须以深浅远近为定耳。

黄色吉凶歌

黄色天中列土封,圆光重人拜三公。更过年上并灶部,即有功赏定高勋。或如月出时年上,天中速来人朝门。若经两阙司空人,欲正四方金匮人,天中诏赐

帛与银。忽入阙庭官骤转，不然则是得财荣。或似龙形定官赏，如悬钟鼓位槐庭。发若蚕丝官定得，春来年上喜忻忻。武库光润将军福，亦主喜庆尺阳侵。并母墓喜井田宅，更宜父母少灾迍。司空百日得财宝，右府季内敕来徵。重眉交友如棋样，七个旬中右左承。更过山林天中去，徵为博士最为荣。印堂如月六旬内，拜作将军镇百城。便似连刀天庭至，不及准头反分明。断他县令及远显，长史分官直阙庭。火体发时多吉庆，亦言远信及逡巡。山根所向皆称遂，太阳必定得财珍。少阳喜庆垂垂过，鱼尾被贼引前行。若似龙形年上见，连上天中拜上卿。房中之气有子象，左黄男子右女生。女人有此反前论，金匮家中财帛人。寿上进业主财入，归来远信至中庭。出自准头庭上位，天中天庭。骤贵封侯主有权。兰台必得尚书绶，内厨酒肉横逢迎。大海非宜浅江去，日月三公位显轻。日角月角是也。甲匮生来财可至，库内仓中似有赢。道中三位财如拾，牛马相迎喜有成。眉头印信须臾至，座中枷锁免严刑。散失得他盗贼物，人口瘟黄病不宁。田位田圆多好事，酒樽酒馔得丰盈。颧势偏宜加官职，墙壁黄光财帛备。吊连边地急差调，武将持威立大功。

紫色吉凶相

官员天中红紫气起者，七十日得官荣及妻子。上准头如钱大主妻家得财，或迁改职事。天庭紫气，得诏取近君王。天中紫气，迁人座两府。命门紫气，不出年外成名。食禄左右忽有紫气起如虫形者，一月内有敕命至，喜。印堂紫气如仰月者，六十日章服至。高广气如半钱者，五日内有喜事。天中发色，一日奉敕拜相及节度。法令紫气喜，合得姬仆，兼得敕命，九旬内至。准头气如偃月，加官进位，得好马田宅大喜。天中紫气如垂钩者，百日内登封，赐方面节度，赐衣钱物。妇人紫气在左右点点如花者，主宰辅，位至三品夫人。印堂此气三道直侵司空天中上去过，大赦，三七日至。庶人得财。高广如半月者，五日内有喜事，长男中男常有紫赤色如虫形者，主生贵子。帐下色如钱形者，二十日成名，有阴功之德，遇灾无咎。妇人天中常见者，为人长寿。

紫气出没

紫气初出如兔毫，将盛之时如紫草，欲去之时，如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之气，为四时胎养，亦旺在四季，更无休囚，发皆为吉，亦与黄色同意。

紫气吉凶歌

紫气天中八字分，兰台月角得财频。法令生来逢印信，终是刑名不及身。寿上俄然一字横，家中新妇喜分明。天中八字将军禄，天井圆珠享大荣。悬壁福堂知积庆，若当地阁创家居。山根忽有终加职，中正如龙拜相殊。光侵鱼尾妻身喜，法充如钱有美除。

赤色吉凶相

官员驿马赤色，三十日除官迁职。印堂起如钱者，百日内火厄，亦主官灾。地库左右有，主改官舍任事远行。山根如钱大者，三十日内掌盐铁官，得章服。武库赤色如虫形者，百日内接受文武官禄。天门赤色，主二十日入阙之喜。寿上赤色如乱丝纹，主巡使行千里之外。兰台有者，主一月内得章服。颧骨赤及外阳红，准头青大虚动迁改。外阳红准头不青，六十日内应。印堂色起从年上来者，有官失职。准头赤，主在任病。凡庶人正口赤色，主病。刑狱有，主官捧。眉头有，亦然。印堂至年上有，主斗争械击之厄。两眉赤色连通，九十日死。中正有，主口舌及妻子别离。内客有如二虫，主重服。耳边有，主惊恐。山根赤色黑色，主火盗。准头如蛆大小，立有官灾。边地奸门，忧妻子及伯叔内乱，有血光事。天中不散或如圆日，亦有刀兵之厄。天中有，因小病致一百二十日内法死。印堂有，春夏三月有官事口舌，及主县杖，又主脏血之疾。中男有，主儿子争讼及死丁。眼下赤色亦如豆，不出月内与妻斗。人中至阙庭，主火厄。天中至年上，有斗争械击之厄。目后见有如横丝起人奸门见赤色起，主妻女儿子之厄。准头起，十日内喧争官灾之厄。色贯牢狱，春夏大厄。冬从发际至眉间，入牢狱损子。赤正口两边相角相接，一年内饥死。色从神光垂下，十日内丧父母。妇人神光下如虫行，奸邪厄难。印堂直下冲入海门，三十日内大厄，或被恶人牵连。妇人眼下如虫行，不出月主刑狱及产死。妇人色从左右眼下出者，作奸妇人不可用也。妇人从中正至年寿有赤，主产死无子。年上赤色或黄色如半月者，大吉。赤色上下过口者，二十日内口舌至，如赤色点点入口，亦主口舌争讼。准头横下赤青色横过口者，贵人求问道术事。色带桃花，仍不久。色如春花，易成败，惟一时之可观，不久必变。又云：桃花色动仍迷目，迷恋歌讴宠外妻。又云：色娇色嫩邪人也，纵有或名亦不久。火色鸢肩。岑文本相马周火色鸢肩，腾上必速，恐不能久，必改推抑。五色之中，赤色最难辨，或嗔怒，或惊，或恐，或劳心力，至面色赤，俄顷欲退，若不辨也。

赤色出没

赤色出没，如火始然。将盛之时，灸交如绛缯。欲去之时，如连珠累累而去。五行为火，旺于夏，相于春，死于秋，囚于冬。发主公私斗讼，口舌惊挠之事。润主刑厄，细薄主口舌鞭笞，应在寅午戌并巳午未日，旬则辰戌以色定之。

赤色吉凶歌

天中连印鼻头去，三旬车马惊同死。下来年上争竞灾，左相远行须病在。尺阳切防惊恐厄，阙生武库相伤灾。天庭必有忧囚事，若见司空斗马来。交友归来离别去，在职当忧上位刑。无职定同交友斗，额角如豆死于兵。印堂争斗被忧囚，若在山根惊拍扰。太阳夫妻求离别，年上夫妻亦主愁。又却知他生贵子，房中妻室产贤侯。三男三女病灾迍，寿上如豆与妻争。年上准头连发此，夫妻争斗大难明。命门甲匮须兵死，准头官府事牵紫。墙壁上赤财必失，外阳常紫得官荣。武官巡捕看鱼尾，盗贼收擒彼称情。牛角看来牛马死，山林蛇虎又堪惊。忽然眼下如线发，妻子因何问哭声。金匮奸门招挠事，承浆花酒起喧争。陂池井部相连接，因水逢灾不称情。田宅是知田宅退，口边横人福全生。酒樽酒肉宜相会，地阁因由诉讼成。若在山根须谨火，又兼家内横资生。命门发至山根上，更过眉上左耳平，只恐六旬遭法死，如归右耳病来频。人面准头上有赤色，老人主失跌，中年血光或杖罪，小男女主失火灾。满面如火官灾。满面愁色，初不归，二年内死。

红色吉凶相

官员印堂红色或紫，加官进职。印堂上红，进士有科。印堂红黄色，非次改官。山根红色或紫色，加官进职。颧骨红色可分一寸明者，八十日内受印有重权。驿马上红色，加官进职。龙宫鱼尾上红色，因捉获改官。天柱骨上红紫，晨次改官，当得大官保举。正面红黄遭帝位，名高台辅到朝庭。正面红色，主佳庆。天柱骨上红黄起，僧道有住持。左眉头为驿马，如有红色起作艳色，吉。忽生肉起发皮外红如醉，正是火色左三阳，主家不宁，骨肉之忧。满面红色，定主荣华。面上红光，多声显扬。

五色定灾祥

黑色赤色狱堂起，枷锁旬日至。白色面无赤，合家人变白。天中黄色莹赤

色,主忧惊。准头红如勾,损财又损牛。黑色罔眼生,三七日卧丘。奸门青色生,淫妇切莫逢。奸门赤如勾,五旬死他州。太阳黑气生,死在野山林。青色发三阳,貌神主不祥,定取一三日,忧灾自身防。贵人要转官,天庭紫色端。眼中忽生黄,须立死路傍。高声语不来,立便见官灾。赤色起承浆,三日谨刀枪。日月角时黄,重重见财至。酒池赤官实,三七口舌至。白气入寿门,父母各离分。甲匮红色起,财物时时至。

气色骨肉生死诀

天一生水,在人为肾,肾藏精,肾之窍为耳。黑色如水,发时如鸭模样,乃是肾之神。发时黑成片,冬行夏令则伤肾也。红色发在内里,面如橘红色火气在皮上俱灾。紫气极贵之色,庶人难得,惟尊贵大富人方有紫,如染重色黄色如蜡,云雾开散,冬黑得令。地二生火,在人为心,心藏神,心之窍为口。夏行冬令,则伤心。赤色如火,火色发时如珠,乃心神之最灵。凡人之色形于满面,土色为正红,则非时,是乃心烦之所关系也,主惊恐事扰。天三生木,在人为肝,肝藏魂,肝之窍为眼。春行秋令则伤肝,青色似菇,发时似柳眉,初生相似,不大青模样。凡人面上不可有此色,主忧百事不能成也。地四生金,在人为肺,肺藏魄,肺之窍为鼻。秋行夏令则伤肺也。白色如脂,发时如白线,又似梨花细片,又如女人夏月搽粉汗出流下,又似白露,主刑克破财流涕。天五生土,在人为脾,脾藏意,脾之窍为耳。黄色如蜡,无定散在四周。准头常黄吉,或黑或黄或青俱灾,赤半吉凶。

神气杂论

神湛色清气涵浮,清浊交加骨有馀。一点神光不分散,官高职显岂庸居。清又贵浊又贵,清浊交加方足是。若人认得浊中清,须当福寿居高贵。清怕寒浊怕实,更怕骨毛粗是一。浊中骨坚是毛清,聪明早佐帮家职。假浊气骨神又浊,乞丐下人真此谓,丈夫必作人中奴,女人必作人中婢。气克满又假神浮,气人满难氤氲。骨筋似重面不重,亦作皇家食禄人。全元气狱有神,如此真清亦贵人。不干武职人全禄,多求恩荫立其身。夜有视人神光灿,坐立如绳缚,纵如身瘦薄,肉露如玉琢。左臂肩头高,右臂肩头落,眼若更含真,官极一品爵。神太急气有余,神气如期心胆粗,君能含忍千般事,此是人间大丈夫。骨气浊神气清,读书无官空有名。骨气清神气浊,君后却居官品爵。又云:形滞之人相必重,神滞之人眉不开,气滞之人言必懒,色滞之人面尘埃。呜呼!知人丧情失灵沉溺面不自觉者,死之徒也。气衰而神滞夭,气情而神短夭,气昏而神寒夭,气乱面似惊夭,气

浮而神奔夭，气变而削夭。

气乃神之母，色之父，周流于五脏六腑之间。七情七泛而发于表，始则为气，定则为色。有宽可容物，和可接物，刚可以制物，情可以表物，正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏，此乃论前后之色，探其色之气量，然后知者始得而知进退矣。

神气之子

天一生水，地二生火。水为精，火为神。精合者然后神从之，故神能留气，气能留神。气能留色，色不能留气。神散色乱，不足取也。神不快滞八年，气滞五年，色滞三年。更看看驿马发之如何耳，已发而滞者，神气俗而声硬浊，神气散聚少孤破家。气散神聚，作事不定。神与气合，主神深远而清秀者贵。痴神，人寿不过四十。神重肉紧，作事有准。神重肉慢，老至贵宦。神色须要肖与赤，无如肉色佳。

50

定诀曰：妙相之法在何方，观其神气在学堂，气者有之最是良。若人认得神与气，富贵贫贱足审量。神恍恍，似有似无在面上，一点神光俱不散，此人定作公侯相。

神气之母

气之在人，如烟之发于四肢。散如毛发，聚如米豆，望之有形，按之无迹。故山有石则谷响，人有实则气清。

歌曰：

淮人浙人俗于气，淮人气理不响，浙人气明不清，北人气深无韵。气色在心而见于面，气柔而散有禄多难。贵人有轻有重，有肥有瘦，有粗有细，有浊有清，皆要秀媚，不在形与骨及部位。全无秀媚之气，虽贵而不近清，无也。

肉虚无气

有肉而无气者，犹如蠹木内已空虚，虽外有皮肤，暴风迅雨不能久御，乃未得地而人魁梧者也。

肉实有气

无肉而有气者，犹如松柏久枯，皮肤尚润，根蒂深远，忽一日华秀，名振天下，已得地而渐魁梧者也。

色神之父

生于肝如似缟里青，生于心如以缟里红，生于脾如以缟里菰蒌实，生于肺如以缟里素，和环境肾如以缟里紫也。缟者白色也。

青，如翠羽者生，如蓝色者死。

赤，如鸡冠者生，如鳖血者死。

白，如猪膏者生，如枯骨者死。

黑，如乌羽者生，如烟煤者死。

黄，如蟹膏者生，如枳壳者死。

论曰：色无光，不足谓之色。色光则性静，色暗则情乱。如花之易盛易衰，虽暂荣而不能经久。色嫩如松柏，枝叶久而清光寒暑不变。色老如草木，一日百变，百秀而无定，曰色杂。色暗者，如浮云蔽日。色光者，如秋月连天。色快者，如长流之水。色滞者，如污池之水。

辨色者，如霜上辨雪，雪上辨霜。何处是霜，某处是雪，切在专心详察。

夫欲观其相，先观其形，次认其色。若夫之毫发，则有差谬。今将气色形图并克应诀法，及生死论，详著附于形部后续占应而窥之，庶几观形而察色，以定其吉凶云。

二十四气克应气形图

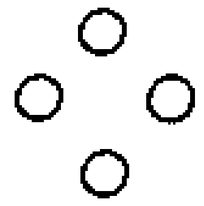
应时则喜，逆时则忧。

水波纹



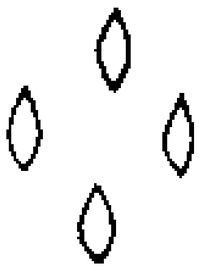
此气动如水波纹势，喜应三七日，主阴人财帛事；忧应四七日上，水厄血灾厄。

圆珠形



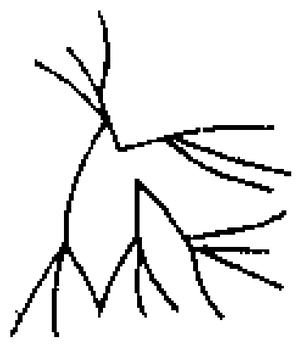
此气见如圆珠形样，喜应一五日，主音信财禄喜；忧应二六日，主官文书虚惊。

枣核形



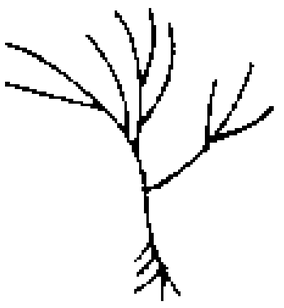
此气见如枣核形样，喜应四时辰日，主名声官禄；忧应六八日，主失职官灾事。

草根形



此气见如草根向下，喜应一日，主有名禄位财喜；忧应二日，主有官忧血灾忧。

草向上



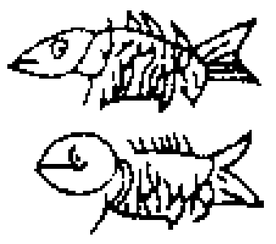
此气见如草根向上，喜应四时辰，主吉音文书至；忧应四时辰，主火血惊挠事。

云行形



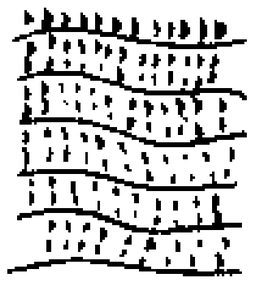
此气见如云行形势，喜应三七日，主上位提携吉；忧应一七日，主大服重灾危。

双鱼形



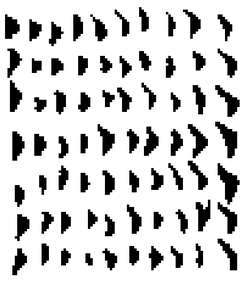
此气见如双鱼形样，喜应四九日，主迁官升职事；忧应三九日，主水灾促疾厄。

粟米形



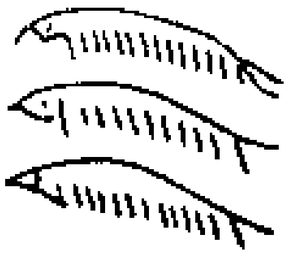
此气见如粟米五丝，喜应七七日，主名声禄位升；忧应三七日，主有心腹之疾。

散玉形



此气如粟米散玉丝，喜应三七日，主有迁转升职；忧应二七日，主有落官减印。

蚕丝形



此气见如蚕丝散乱，喜应二七日，主有横财进入；忧应二五日，主有失财之事。

笔峰形



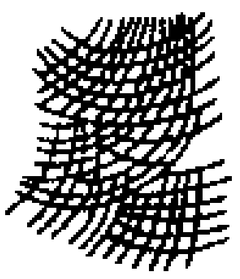
此气见如耸笔峰端，喜应三九日，主有文字进喜；忧应三八日，主有官司笔动。

角弓形



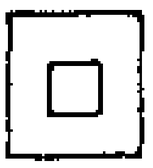
此气见如弓形之势，喜应四九日，主有因功改职；忧应三九日，主有失职之患。

乱发形



此气见如乱发之形，喜应三日内，主有急来吉音；忧应在一日内，主有公私挠。

连珠形



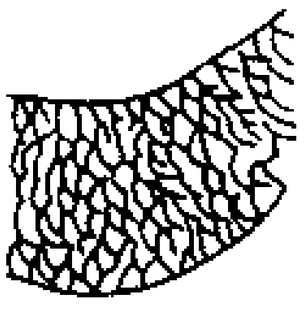
此气见如连珠形状，喜应六八日，主三迁进重禄；忧应四八日，主有失物重病。

龙蛇形



此气见如龙形之状，喜应三七日，主有名誉升擢；忧应二七日，主有兵动战危。

梅花形



此气见如梅花点形，喜应在七九日，主有生子孙；忧应一季内，主有子孙疾死。

龙鳞形



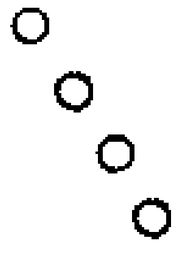
此气见如龙鳞之状，喜应四七日，主有名声显扬；忧应五七日，主有水火之惊。

凤恬形



此气见如凤尾之状，喜应在三八日，主有迁转吉；忧应在四九日，主有脚上灾。

玉印形



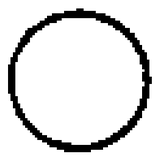
此气见如玉印之状，喜应四九日，主有迁官朝见；忧应六七日，主有剥官狱死。

火焰形



此气见如火焰之头，喜应五九日，主有吉音报应；忧应二九日，主有发血死亡。

圆月形



此气见如圆月形像，喜应三七日，主有名位大显；忧应三七日，主有血病死亡。

半月形



此气见如半月之像，喜应在四九日，主有吉音至；忧应在三九日，主有凶信至。

正蚕形



此气见如蚕形之状，喜应在七九日，主有进财吉；忧应在六九日，主有失财事。

剑刃形



此气见如剑形之形，喜应三九日，主有武功成事；忧应二九日，主有刃兵之危。

以上气图共二十四形，各更用目力精别，着首尾上下在何部位，何方隅，何时日，是何色及形部，善恶年运如何，须内外推究，方有应验。以此忧喜注论事，应者亦随其气形紧慢云尔。

气色应候

红黄紫气同则应：清明后三日，谷雨后五日，小暑后三日，大暑后九日，寒露后四日，霜降后八日，小寒后八日，大寒后十日。

青气应：立春后一日，雨水后二日，惊蛰后三日，春分后四日。

赤气应：立春后二日，小满后四日，芒种后七日，夏至后九日。

白气应：立秋后四日，处暑后六日，白露后五日，秋分后七日。

黑气应：立冬后三日，小雪后五日，大雪后六日，冬至后八日。

以上气候吉凶，俱有定数，更看阴阳顺逆如何耳。

论应克及生死候

朝见　帝座上有黄紫气，如龙鳞笔峰。

受官　司空上有红黄气，如玉印连珠。

迁转　随上下位有黄紫气，如草根向上。

得禄　禄仓上有红紫气，如枣核双鱼。

带职　神光上有黄白气，如刀剑弓形。

科甲　日月角上有紫气，如云行龙形。

移动　驿马上有青紫气，如圆月云形。

典刑　刑狱印信上有白红紫气，如笔峰。

提擢　随上下位有红黄气，如连珠。

金谷　仓库上有紫气，如水波纹。

赛均　随大小上下有紫赤气，如印形。

用武　边地上有赤气白气，如刀剑火焰。

守土　准头权印上有黄紫气，如圆珠。

佥佐　辅角上有黄气，如偃月。

赦书　随上下位看帝座上有白气，如龙形。

省文　帝座上有红黄气，如凤尾。

诏诰　禄仓上司空上有正紫气，如粟米。

边信　边地上及印信赤气，如圆珠。

吉信　印信上及山林上黄气，如笔峰。

忧信　驿马准头有黑气，如偃月草根。

剥印　印堂至司空有赤气，如一粟五丝。

急病　食仓上有青赤气，如乱发。

解官　禄库权印上有赤气，如云行。

落职　神庭金匮上有青黑气，如弓形。

内服　中部有白赤气，如梅花。

外服　下部有赤白气，如蚕形。

祖境　冢墓上赤气应则动。

屋宅　地阁有青赤气，应则迁动。

公讼　准上喝唱有赤气动如笔峰。

私挠　准上眉毛有赤气，如圆珠草根。
刑狱　食仓刑上有青气，主下狱。
山林　上有青赤气，主火烧山林。
陂池　上有黑气入口，主死及水灾。
父母　内外三阳有气动则应。
兄弟　年寿间有气动则应。
伯叔　司空上有气动则应。
子孙　正面上及人中有气动则应。
妻妾　左右眼尾及眼下有气动则应。
奴婢　承浆傍有气动则应。
六畜　食仓去二分有气动则应。
进财　准上连年寿间，如黄气动如连云行。
退财　仓库准上有青赤气，如蚕形。
怪梦　梦堂上有气如丝散乱随即凶应。
见怪　陂池上有赤气，如水波草根。
水灾　下部及准头有青黑气如烟。
马惊　眉上二分有赤气，如刀剑弓形。
血火　印堂左右墙壁赤气，如丝散乱。
刀剑　两眉头尾有白气，如弓刀形。
发迹　准头上有一点如粟米渐开。
心病　赤气浮焰不贴肉，赤点如草根向上。
肺病　白气浮淡，白点如珠，皮肤燥。
肝病　青浮枯如烟，成条如缕，主恐惧。
肾病　黑气如烟凝散，主劳倦神不安。
脾病　黄气凝滞不通，如旧眼见日。
心绝　唇如红裂，白眼黑烟一季青一年。
肺绝　毛发干枯，皮无神黑一年青三年。
肝绝　眼忽无光，头低，黑一月青一季。
肾绝　面上如黑水漆白壁，耳上粥衣黑一月，青半年。
脾绝　两眼耳鼻指爪干，黄黑半月。

诀病生死

病人眼有神气者生，气脱者死。天柱正目活者生，目低项下死。瘦而不枯悴者生，肥而无血者死。有喜容而色正者生，悲啼者死。舌濡唇者生，舌短缩者死。风而口禁者生，开口者死。神光上黄明者生，暗者死。黑气如擎盖者生，聚者死。黄红如云者生，黑青气斜人口者死。气息而生者生，气短者死。语声响滑者生，短涩者死。人中润泽者生，干枯者死。

气色占应诀

占五脏安

心善三阳光点点，脾安鼻准见黄明。丹田无病耳轮赤，寿上黄光六府明。

占五脏病

脾病准头如血点，肾邪耳畔黑烟生。心病只看手上赤，肝病须观眼下黄。

占死气

鱼尾相牵人太阴，游魂无定死将临。黑侵口耳如烟雾，不日形躯人水津。

父母孝服

印堂额上白气发，刑狱之上发亦然。天中白气与丧服，当忧父母人黄泉。

夫妇分别

面上忽然右观青，此妻主合病相萦。若不生离须病死，不然夫妇别离情。

占婚姻

龙宫鱼尾红黄紫，纳丝成婚貌亦妍。或暗或明青与黑，时闻争竞不堪言。

又婚姻

蚕下黄光卧隐明，贵人欲娶女为婚。有妻必是多贤德，生子登科入帝阊。

占妊娠

凤池水聚知生女，上火龙宫定是男。暗淡不明如黑雾，子应难保母难湛。

占夜梦

命门黑盛多般水，年寿炎炎烟火焚。自见陂池登险路，青临离位见山林。

占破财

地阁烟生田宅毁，更从地阁侵仓库。印堂黑暗金匮昏，悬壁无光金玉去。

占失财

青匮纷纷忽然黑，有此须当损家财。须防忧失财和物，免被贼人刑害灾。

占狱讼

凡人狱讼以何期，帝座乘黄更赤脂。或生青黑咸池畔，变吉成凶定可知。

占亨通

三阳红紫心神喜，阴位微红福德生。或见准头并印内，等闲明润是亨通。

占发达

四德蒙蒙尚尘埃，惟有中央气色开。万物定知生土内，应须财禄此年来。

加官进职

春见天中位上青，年并井灶不同形。谁知民职从兹盛，只恐看人学未精。

加官进职

若逢中正至年黄，知君进达受衣冠。但向庶人增吉庆，多应礼会意安欢。

加官进职

并灶纷纷黄色生，定知新近得官荣。远行又得丰财帛，遇美应知乐称情。

占印信

欲占印信及文书，华盖印堂验实虚。黄色黄光为定得，黑光黑色定应无。

占行人

欲问行人早晚归，虎眉黄色称心时。青路色应多不意，隔月经年未有期。

病及官事

印堂黑色连年起，在位失官并病至。此色更教官事厄，忽然干枯身必否。

占男女

青色看生眼欲周，君家男女定堪忧。若浑黄色须怀孕，黑盛困危须早除。

占酒食

饮食之部食厨帐，色似流星口舌疑。下来朝口为夭阳，色重无人可疗饥。

占捕捉

七门俱暗应难获，眉上红黄尽可谋。更得印堂微见紫，自然成喜不须求。

占失文字

华盖明堂生赤色，忽成昏又暗无光。于斯必主文字失，更反忧生病卧床。

占失火

年上发赤脉，人中色亦人，事在半年间，延火来烧屋。

占水厄

赤色发并灶，其人有水灾。临河须谨慎，立便见悲哀。

占妻病

鱼尾共奸门，其间赤色迍。青枯来寿上，眼下赤同论。

占妨妻

辅角气如黑，宜防妻病逼。三七日当忧，哭泣知胸臆。

占兄弟

年上青色起，必主兄弟灾，更还兼白气，三日后同来。

五星六曜定官

单犀须直下

横起天庭者谓之伏犀，贯顶而下者谓之单犀骨。人中有伏犀者多，单犀者少。王侯一品之贵，方有单犀。必五星相应，然后可别。此相止有单犀，而诸部不应多为。清高道德之人，驰誉四方，亦不在王侯之下，此乃前身夙慧，非常之相也。

悬鼓准头方

悬鼓谓额上悬骨也。诗曰：额上悬骨病不生，骨广大贵富兼荣。又曰：额鼻连形如甲字，有额骨如悬鼓者，必要准头方正。

（悬鼓诗）脑骨须是贵人星，地阁天庭耳目明，更看鼻梁高直正，须为监司至公卿。

大凡骨如悬鼓，准又方正，诸部相朝，虽无单犀，亦为一品之官。

阴阳生黑白

目之黑白，各有所主。黑主肾气，黄则上所克，而神不清。白主肺筋，赤则穴所侵，而气不明。若神清气明，必为贵相。

（辨左右眼）眼长一寸封侯伯，龙睥凤目实难得，黑白分明信义流，鸡目鼠睛须作贱。

（阴阳二目）两眼睛光是贵人，龙光麟视骨将军，牛眼多兹龟目智，蛇睛羊眼莫为邻。

凡位中惟眼最系贵贱，若无单犀又额准不应，而眼独秀异气，罗计分明，金水木相副，亦为三品之官也。

紫气在高强。

紫气在司空中正之间，以高强为贵。

（辨额广）额广方平是贵人，两边额上更丰盈，若还中正来相应，必定封侯宰相荣。

若得高厚学堂不陷，而又眉秀口红，金木相应，必为侍从之官也。

罗计如乌黑

右眉曰罗喉,左眉曰计都。

(辨双眉)两眉朝发直长浓,其人在禄定官荣,若见丰满生贵骨,须教富寿有英雄。

眉之乌黑长如一字者,主有威权,又须眼下垤露方为相称。若有此相,虽无以上诸位,而金水木星又相应,亦为五品之官也。

分明火不刚

眼中瞳人为火星,是黑上加黑,须是分明。

(上辨眼色)眉眼分明骨气清,目如点漆正聪明,若眉浓厚而眼刚,则为武职之相也。

金水齐红照

金相在金匮之上,以光圆为贵,口主于脾色如丹者贵。更上樗锣则朝烟,灶下有樗锣则朝承浆,两角起则朝眼珠,若更三辅相应,此为贵相。惟金水红照,又两耳高强,亦不失为六品之官也。

木星次品郎

木星在两耳,窍门欲广,轮欲深耸过眉,仍贴肉悬鼓朝口,有如此者必为官职。贱人有贵耳而无贵眼,贵人有贵眼而无贵耳,若诸部皆不相应而两耳独异,故以七八品断之也。

木　星

木居两耳认高强,红白垂圆耸又方,轮薄头尖骨反复,不登差信犯空亡。干枯紫黑通明者,断定全无到学堂,若见此般休用相,多成多败少田庄。

金　星

金星金匮要光圆,连脸平肥厨灶边,黑脯多纹多破败,又无屋宅少田园。圆红光彩身终贵,印称诸星见大贤,若是尖斜须见破,亦无半分少人怜。

月　孛

月孛星居甲柜头,不须高大认情由,若生朱紫红黄印,非犯空亡身不忧。脯

黑坯高纹理大，何劳苦苦去营求，此星越甚诸星恶，更犯空亡一世忧。

草木将灰

草木将灰惊恐来，腾蛇病起又官灾。红黄紫润无忧恼，赤黑相和定破财。

凝脂涂面

白虎凝脂似抹油，因伤疾病在心头。夏月染病秋即散，春冬有疾主淹留。

晚烟如雾

玄武如烟晓雾和，阴仇不在小鬼魔。里外有人来窃物，夜间怪梦又还多。

观气色

观九品以上官，先看天中、天庭、司空、中正、印堂，次看山根、年寿、准头，若人中、承浆、地阁，又其次也。然气色有轻重，朝见于面，暮归于脏腑。欲知其形状，大如毛发，小如蚕之吐丝，长者不过一寸，短者似一粒粟米。又如尘末，或衰或盛，有休有咎，但以五色形部经，灼然见之可言吉凶。虽五色之气有青黄黑白赤，有红紫寄在其间。青木旺也，黄土旺也，发之各有形状。青色如柳叶，黄色如瓜，白色如脂，赤色如火，黑色如点漆。以上五色，更看厚薄，发之盛，六十日内方应。发之浮，于事不应。今将诸位部气色，开具于后也。

天中部有黄光之气，一百二十日须为极品。更有龙虎角红润有六十日，谓之三合照也。天中部有紫黄之气，二品之官。若有红黄之气，须为都统，兵权右职亦如是。司空部直犀骨忽紫黄之气，官至三品。中正部旗庭并在其中，如有紫气深厚，一百日内须见赐金紫。凡五品以下之官，即无其气，红黄相印，只见迁资辅职之事，外驿马同此断也。甲堂谓之五品，上应天部，下应准头。红黄隐印光明，一季之内见诏书逢庆。九品以下之官得之，须见驰声贵人荐举。京县之官，须居清职。百姓有之，得大财。青黑发之，三十日内，主公家文字不了。山根部黄光之气如卧龙者，百日内须为行运都统，不然见进身之事。白衣人如有此，必为官也。年寿部红黄之气且平常，则主病。赤即官事，发之轻主口舌。青则有忧。白则主哭，二七三七应之。红丝垂法令不免奴仆上，须有虚惊，近在二七，远不过六十日。准头部黄气发至天中贵，可封侯，只一部有之，须当大财。百性亦如之。若气色如蜘蛛眼，须见破家面身亡，发之浮犹可也。人中部须分明，谓之有信人，若窄倾陷皆不吉。发气清白，须见离情之事。承浆部红色实能饮酒，赤则因酒而

身亡。青黑则死,一七日之内应。地阁部红黄,须见田园鞍马,若五品之官发紫色,须人两地。女人有此,须见生贵子也。禁室部白禁室赤黑色,官事皆有惊。果然生白色,父子见离情。黄色须见妻位喜庆,神光同此断也。嫔门部黄气发蚕室,须生贵子。红气须生女。三七红气起,则主远信至。百姓有,主远年骨肉相见,兼财相济也。天仓部地仓部红黄气发,主要得禄还乡,或进士及第。百姓见之家,活称遂荣,进南方田土,百里之外并驰名也。法令部发黄光,幕职之官,须转官。九品以上有之,须见得权。三阳三阴之部如黑色发见颧上,破财,官员失职,或有水厄。在私失财,家宅不宁。三阳为家,三阴为宅,青则主忧,白则主哭,红黄色喜庆,只断男女上有喜须生贵子,看女不然。日角月角之部内光,须见进身之事,不然诏书来,百二十日又恐封官,更得紫气同生,名利朝庭,须见提察功劳。龙虎角二部常见黄色而不散,三年内须为上将军,出将入相。两颧部势黄,则子息有喜,不然财至。赤则兄弟口舌,官事并行。驿马部黄,则六十日动。赤则因马有灾,交友。天庭白气,半路回程,须见哭声。青黑因马并水堕灾。奸门部黄,则为奸淫之人,赤则为公事临身,青则忧,白则哭妻,一七二七须应。盗门部官员有青色,公家文字不了,当因差出重难处失职。红色有印信,二七加官。百姓得大财,发之则左驿马次至鱼尾,百日移向东北去,发之则又驿马下喝唱红黄光发左右印信印堂,官员加职。如其位青赤,失官退职,万不失一。印堂喝唱有天柱骨红紫色,位是正行。左眼下名曰泪痕,若见青白黑赤色者,半年见父母之灾,次长男中男少男。如赤青白黑兼之,亦如此断。右眼头下,母姊妹只如前断。学堂部明白,须见贵人举荐,清职百姓各无此部也。

观气色

麻衣相法断三阳,气色须教要紫黄,仕宦得之官爵重,庶人见贵最高强。

山根印堂

黄色山根若卧龙,为官迁职禄盈丰,印堂部内仍同此,紫绶金章立帝宫。

年寿承浆

红黄年寿且平常,赤则官灾口舌当,见白须防加哭泣,凶亡青黑察承浆。

忧色歌

天中排至到山根,六处明明次第分。紫色定知官见觅,红黄必定转官尊。白

色若临家主哭，赤气临之官鬼存。万事不离从此看，吉凶灾祸别无门。

喜气歌

黄色发旗庭，多因提察荣。龙虎形上起，便见作公卿。

死气歌

寿上及年上，微黄黑后生。死因飞人鼻，必定卧深坑。

哭色歌

年上赤光横，同前赤色生，不能行路险，或有小温刑。眼下赤相隐，旗庭白哭声。山根忧恐怖，准头哭父兄。交友丹砂起，宜灾未可宁。人中青白起，必定是离情。

四季吉凶气色

春季

青色为正，须时太过则为灾害。白色为克木，逆时居财帛则破财，居父母则父母有疾，居子息则子息有疾。赤色属火木，反为之，滞气亦破耗，主公讼口舌。黄色属土，木克土为财，主春月财禄旺。黑为水之生木虽好淡吉，浓亦主为主祸，太重主死亡。

夏季

赤色为正气，旺财发福过旺，主公讼口舌。黑气主大祸。居疾厄主死，居官禄为囚禁，为降官失职。白色为金，主发财大旺。黄色火生上为滞气，则忧相半。青色为木生火太盛，亦主悲忧，美恶相半。

秋季

白为正色，旺财润泽，主大发财禄，顺时太过则主外孝。黑色为泄气，主破财又主大病。赤为火克金，主大祸公讼，卒哭重重不足，家下虚惊恐怖，百不如意。青为木，金克木为财，忧喜相半。黄色土生金，谋事有成，财气，百事称心。

冬季

黑为正色，顺时太过主重灾。白为金生水，主有财禄，百事称心。黄色土克

水，主灾阻厄，见女有疾，居财帛主破见。

口部

黄色临口，横财到手。口部黄气起，千日内朱紫唇紫，衣食足。唇赤为上客，唇红过面，五十七年称意。妇人贵在唇红齿白，食天禄多财多贵多子。口青色，女多奸。口上紫色，贪财防害。唇有黑紫，妨妻害子。女唇紫，夫早死，亦防子。唇黑色，路死厄。黑气从口人耳，七日内亡，男左女右。口部青色，百日内灾，九十日破财。黑色，一千日内父母亡。青色口边人来，须饿死，更兼淫欲事牵连。赤色口边人，殃祸立至。

十四休废

口四边色白饶转者，为动口休废。主五十日大厄。眼下白色人左右，或眉下一条名曰成口休废。三十日内大厄。左右两耳圆，上下忽如白粉起者，名曰玄声休废。六十日内大厄。脑条所起，有官荣。白色若临家有哭。赤气如临官鬼生。

2.《照胆经》

湘阳歌

浑沦一气居杳冥，至虚含元天一精；
阴精澹然火神降，精神遘遇形乃成；
头圆足方象天地，四体运动均五行；
奈缘所禀有殊异，清浊不同分富贵；
或寿或夭或贫贱，凭君一鉴何如是；
大都形骨既丰隆，风韵切须看仔细；
曰清曰奇曰奇怪，粗薄轻寒非远大。
眼如皎月四分明，神气淳和终有赖。
龙蟠虎踞凛威风，王朝受命重金带。
声韵长兮气和裕，直视不宜长急怒。
肥人色嫩贵温和，瘦人不喜三峰露。
额上有骨圆且平，耸秀青云终有路。
借问谁人老有钱，龙堂一指深且圆；
耳下肉峰朝地阁，垂腹如囊手如绵；

腹有三壬背三甲，后俯前昂形不杂。
忽然眉上进长毫，贵寿百年始周匝。
欲知贵人人台位，声骨轻清合神气；
隆隆双角上天庭，谏诤至公无党比。
本人何以命夭亡，唇缩声雌深又黄；
额上云烟青四起，定知年内人泉乡。
一生迍厄历辛苦，手大身粗面如女；
身大脚小体不平，初若有财终不聚。
手多举止必贫穷，足多举止祸难伸；
左多自小亲凶横，右多中岁癫狂死；
左多齐必贵相因，右多齐富人闲乐。
左多齐者霜台贵，右多齐爵曹掾人。
大凡手足齐多喜，生若枝柯终不贵。
大原有个重厚儿，身上无衣口无语；
问君相之何以然，到此还须认风土：
闽人骨，胡人鼻；浙人清，
淮人重。宋人口，蜀人眼，
江西人色，鲁人轩昂，此皆风水所可辨。
混同一世养天和，得丧教人争奈何。
我言富贵不言寿，请君诵此《湘阳歌》。

白云歌

人之所禀气与形，以火为神水为精；
火本为心水为肾，精合而后神方生；
神生而后形方备，形备而后色分明。
是知色随形所出，自然气乃逐声鸣。
有形又不如有骨，有骨争辉如有神；
有神又不如有气，神气相得旺如春。
大都神气赋于人，有若油兮又似灯。
神安本自精之宝，油清而后灯方明；
其间认以清中浊，有时又有浊中清。
要看生就与未就，一时旋生终不久；

或然未好色先好，花未开时子已生。
老人不欲似少年，少者还须带老成。
男人不欲带女相，女人不欲带男形。
阴反夫阳夫必死，老带嫩容寿必倾。
丈夫女人两相般，女要和柔男子刚。
妇人属阴本要静，未言先笑即非良。
良人有威而无媚，娼妇有媚而无威；
令人一见便生侮，所以生身落贱微。
木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。
形体相生最为贵，忽然相克便为殃。
金得金，福禄生；木得木，资财足；
水得水，文学贵；火得火，有成果；
土得土，多仓库；金不金，多伏吟；
木不木，多孤独；水不水，多官鬼；
火不火，多灾祸；土不土，多辛苦。
且如形体本先瘦，次后若肥最为妙；
忽然始瘦又干枯，木带金兮灾与俱。
金形体兮本方正，须后背隆最相应。
若见面方下脚尖，金带火兮灾与添。
初看最好未为好，后看好兮福到老；
一见好兮未为好，转看转好方为好；
远看不好近看好，上马大兮下马小。
借问相法何为贵，面似田兮身似贝；
前看方兮后看圆，远看直兮近看正；
近看有媚远有威，久视愈明始似晦。
信知颧骨有四般，人耳无过寿最宽；
插入天仓须两府，人鬓监司并守土。
少年登第步青云，眉目分明神骨清；
眉目不明神骨俗，只有文章负空名。
早发之人眉目秀，发迟之人眉目粗；
发兮又还身涩滞，肥人肉多瘦人枯。
能作文章眉目秀，少年科第显当年。

不贵似贵终须贵，不贫似贫终须贫。
贫中反贵何为决？看他驿马位起骨；
贵者得贫又何兮？眉高骨寒神多昏。
视远之人志必远，视高之人气必高；
平视之人心必善，下邪凶视主凶豪。
清奇古怪媚秀端，七者之中亦合看；
清而无神谓之寒，奇若无神安有官？
古而无神谓之俗，怪若无神须主孽；
秀而无神谓之薄，媚若无神多苦削；
端而无神谓之粗，有神七者与常殊。
要知南人体似北，身大而长并水色；
欲知北人似南人，体瘦形清骨又清。
南人似北终须富，北人似南亦贵荣。
富人不过在于形，贵者须当辨骨神。
贵人不过在于形，贵者须当辨骨神。
贵在眼兮仍在额，富同贵看误于人。
肥忌乎粗又忌浊，气若短兮须夭折。
瘦忌乎寒又忌削，骨若露兮寿无著。
肥人取之于项间，瘦人取之于地阁；
肥人以肩背为主，瘦人以地阁为主。
大抵相人土要强，无土之人贵发扬。
称意之人自可识，要取三光并五泽。
忽然有事不如心，其位自然多暗黑。
形滞之人行必重，神滞之人眉不开；
气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃；
形神气色都无滞，意举心谋百事谐。
大凡人间气与色，气在于皮色在血。
聚为气兮散为血，但看从于何处发。
来时如叶去抽丝，去似鸟毛方欲彻。
为福自然成点乱，为灾直须满面聚。
不拘青黑白兼黄，但看发时于何部。
若然随色以观之，足知为喜与为悲。

泪堂深陷山根折，少逢悲泣何时歌。
父母防刑欲见之，须于眉眼看高低。
切妨兄弟眉粗短，耳无轮廓主无儿。
更有一法辨妨妻，结喉露齿要须知。
羊眼四白多孤独，眼下无肉人情稀。
飞禽走兽有数般，莫将禽向兽中看。
瘦长但向禽中取，肥短之人兽中观。
似虎之人取颐项，似羊之人取额角；
似凤之人取眼长，似鹤之人取身削。
吁嗟时俗不知音，妄于飞走取其形。
若人正形形大贵，依稀相似出群人。
日角龙纹虽谓奇，所为不吉仍何为。
三尖五露不人相，所为若吉福须随。
若不辨心而论相，是将人事逆天时。
天时人事若相应，相逐心生信有之。

杂 论

凡相，次观十二位，从左边起，丑寅连连而去。若一宫有缺陷者，断其年有灾。若光满平泽，一生受福不浅。斑驳破陷，看其甚年上。若临于寅，若临于卯，断其年春有灾；若临于辰巳，春末夏初有灾，准此消息。次看上停，然后断厚薄。上停好，初主旺；中停好；中主旺；下停好，末 主旺。次看上自发际，下于颐颏；既看其左，复看其右。次看墙壁、腮项、三辅，面圆者，为将军。

凡三百六十部，俱要平满。若缺陷、瘢疵、黑紫者，妨害。天有五星，地有五行，人具五行，足者有禄；若四畔墙壁偏陷者，无禄。五行部偏，莫断作官。牛头四方，富贵隆昌；虎头燕颔，福禄自来；象头高广，福禄长旺；虎头圆粗，富贵有余；獐头鼠目，休求福禄；蛇头偏薄，财物萧索；蛇头薄曲，衣食不足；鸟嘴鱼腮，志浅性乖；雀腹豺身，贫穷贱人；腰如蜥蜴，性慢情密；项腰曲，不自立，依人食。腰腹相称，高视广步，九品之位；脊成渠，贱；身方腰圆者，贵。楼台者，腰与头也。若头垂腰曲者，死；谓头属火，腰属土也。腹有三壬，背有三甲，富贵聪明。腹如抱儿，名振京师。腰近上，多贵相；脐深广，福禄旺；脐突出，命夭卒。

富贵论眉目，贫贱论颐颏。眼目象日月，声音象雷霆。贵看眼，贱看耳。

头为五藏，定主吉昌。头小足薄，贫贱客作。男额窄，妨妇；女额窄，妨夫。

额窄又性气不定，额上忽如尘污者，五十日内坠井死，名曰横殃休废。额上横纹者，妨夫。项下有双缘，先期寿数高绕。项赤色，常遭凶厄。秃顶无鬓脚，始终人情薄。野狐鬓，难期信。鬓中厝，吉；赤主阵亡。毛肉一穴，位显多贤哲。髭乱生性好争；髭赤黄好吃食。

齿如龙齿，养子多贵。当唇两齿，为内学堂；明白有学，黄黑无学。齿三十六及三十二者，贵。齿高身暴卒；齿露终不和；齿疏缺，狂妄、穷夭，却主记诵。笑不露齿，深藏不测。锯齿食肉；齿平食菜；齿黑多妨克，三十以后多不遂意。齿露结喉，贫贱终年；若只结喉，无害，事不利，头妻并长子亦不妨贵，但清苦。瘦人结喉尚可，肥人结喉多祸。

一呼一息谓之息，一昼夜计一万三千五百息。肥人则气短，或卧而不喘，谓之龟息，寿相也。肥不得露肉，瘦不得露骨；若面貌反露者，终贱。胸堂阔者，贫财、争竞。脑后见腮，莫与往来。形容初见虽平淡，久视精神愈出奇。男身似女，破家；女身似男，妨夫。四仓俱满，骨角俱明，一品位人。素不相识，见而似识者，极贵。语言动止无故令人恶见者，终身滞迍，更勿究灾祥。独坐如山者，贵。下停长者，贱。肩露臂露，多贫多妒。身短小，命蹇夭。远小近大，贵；远大近小，贱。喘息急促，命夭福薄。中部属人，有人者寿。寿带从鼻两边生而垂至口前者，是也。颧上黑子，刀剑下亡，主好窃。男左女右颧骨不相朝，兄弟不相饶；颧骨圆起，兄弟和美。颧骨仰，老无妻。两颧破，终身祸。食急者，肥；食慢者，瘦；食次多遗饭，钱财多星散；食疾少病，心明如镜。

暂坐而摇膝，或翘足，或邪坐，或眼瞷者，心多不足；秀而不实，乃中心无主也。女人掩口笑，无故掠眉头，倚物闲来立，随人走外州。女人因对话，低首弄衣襟，欲识个中意，私情似海深。

印堂主天下印绶，一名阙庭。印堂青，六十日内移官，在私产贵子。印堂红色变紫，神光喜庆至。印堂赤，七日内慎火。印堂白色，一月里厄。印堂黑，半月内病。印堂黄气起，七十日内喜。印堂黑，一月内转官，私主横财。印堂上有紫色三道，直从司空、天中上去，大赦免罪，七日内验。印堂广阔，加官；润泽，位过三品。印堂缺陷，永无官宦。印堂黑子，市上法死。印堂不明三十四，色不明三十六七，其余破陷，神又不足，绝男、绝禄。印堂鼻眼皆清明，冠岁得利。

歌曰：淡淡微微起印堂，或如点漆最难当；

家忧小口人冥去，又恐牵连公事殃。

学堂青，懒学。学堂赤，百廿日公扰。学堂白，无学。学堂黑，学之不或。学堂黄，聪明。学堂缺陷，不学常人有。学堂巨，富方应三辅之部。

鱼尾青色,六十日水厄。鱼尾赤,六十日灾。鱼尾白,六十日见厄。左鱼尾黑,四十日法死;右鱼尾黑,百廿日卒。鱼尾部黄,作贼不败。鱼尾道交,水厄倾遭。鱼尾丰隆,不犯贼。

驿马青黑色,大马常赶避。驿马见紫黄气,三七日仆马至。凡遇迁移,先观驿马,如见光泽,一生宜出,入得贵人。延留发蓬浓厚,遮过驿马,奴仆相也。

两颧是面之关节,不宜高露。在官者,灾祥向此定之。两颧青气来,兄弟及妻灾。两颧赤生怒;两颧白,丧服厄。两颧黑来,退职免灾,常人破财。两颧黄,恩命至。两颧灰色,父母灾厄。颧上有毛,足作权豪。

归来位在正面后,鬓脚前。归来赤色,防口吻厄。归来白色,信至。归来黑色,闲信至宅。归来黄色,宜归有喜。

天门者,面之道路,在眼尾鬓前,明净永无淹。天门青紫,得阴人力。天门白,主淫邪。天门、子信、寿宫三位堂紫,主贵子。天门有痣毫,聪明识贵人。

盗门青气防官事起。盗门赤色气生盗贼,先防避。

寿门白气正如丝,父母主分离。

命门黄气,财帛至宅。

额角高,朝廷擢用。额角陷,天中洼,主多淹抑。额促而窄,至老穷厄。日角黄色,兄弟有喜;青色三日内坠。左日角陷,无父;右月角陷,无母。月角黑气,一月内亡己。

奸门在目尾,近在元壁。紫,三旬内受官。子位黑子,贵子一位。子位平静,多子孙。子位赤,生贵子。

龙骨丰隆,官居八座。龙骨纤直,三品侯伯,无元角,退官爵。额长性慢。

鬼穴痣毫,不畏神祇。鬼穴上常有青气,或黑气者,曰冤气……

太阳红光又带黄,财至喜非常。

天罗纹在额角上,十数条者,曾遭火殃。犯天罗地网纹者,焚身破败,轻者小灾。

五岳成,终不平。五岳耸而相揖,四渎深而不走,五行相应也,成者富贵,不成者贫贱。五岳偏其一,终是不为吉。

天地陷者,一生贫。

司空黄,五十日得财。

旗庭紫气,转官资。

牢狱部圆平,一世不遭刑。

厨帐位有紫气,不日进奴俾;若是黄气起,奴俾来相累。

边地高，作权豪。

绛龙润满，及有毫痣者，异人。

山林张，额阔方，禄位强。山林干黑，狼虎惊。山林有痣，山泽之官迁，土主征。山林位青，枉人幽冥。

上墓青，坟不安。

离宫赤色贯人海门，主月内卒。

武库陷缺，阵前身灭。

细厨光润，酒食来请。

池塘、鹅鸭部皆要丰厚，主多血财；破陷主损。

金缕要丰隆，或红黄色，巨富。

鹅鸭赤，食这得病。

法令过口，九旬之寿。

金匮主金银，隆光多宝珠，在官财禄荣。（金匮）须要平正，若缺陷及应纹，多破败。金匮黄色，常得金帛。金匮黑色，卖尽田宅。

金甲匮仓财库四部，若相贵人，皆要丰隆、光润，乃贵。

金匮发赤气，因财争讼起。甲匮红气起，财物时时至。

甲匮名财府，隆高有绢丝；甲匮黄气起，常得财物利。

甲匮紫，九十日纳美妾，或得心腹仆。

承浆，一名酒池。（承浆）青，三七日喜。承浆紫，十日内得财。承浆白，七日内妇人离。承浆黑，半月内官事。承浆较广，酒食常旺。酒池须要厚深、耸，乃酒德也，偏陷者，不饮或酒病。酒池有赤黑气，因酒上卒。

地阁属坎宫，宜平正、肥满、光润。头大须要地阁应，下尖无余剩。地阁为宅又为田，肥厚富天然。地阁厚起，世家子弟。地阁尖狭，客居未达。地阁青，十日内外吉。地阁赤，常求乞。地阁白起，七日哭泣。地阁黑来，半月失财。地阁黄，七日内财帛吉。地阁紫气起，二七日财至。

凡额有骨皆为奇，如伏犀，如日月，如龙角、虎角。骨皆欲隐，隐不宜太露。或额上骨磊块如峰，或如鸡子之僧骨，高则主孤，低则主夭。

凡眉疏薄如无，其中晚年或有数根长者，福寿、子孙必皆许之；粗硬浓重，俱长过眼寸余者，谓之罗汉眉，独立寿耳；孤蹇驳杂，绝后无嗣相也。

凡印堂高有青痕交乱者，谓之鬼门关，二七十四俱跳不过。印堂毫连如色，目人无害，如南人则早失，怙恃年不过三十。凡眼下无肉，泪堂陷，除火木形外，俱孤。卧蚕明黄细起，子嗣三五数断之。

凡眼下晚年、中年肉缓烂如囊垂者，谓之烂蚕，平生多子，临终时俱见伤克，无收成。眼上下堂包有血点如泣粟者，主孝服，上则应上人，下则应下人，一年内见，应即消。

凡两颧高齐，天仓陷，必以孤克妻，子断之，如木火二形，则不妨妻、子，不可一概论。

凡天仓诸部，水土形人自是丰满，火木形人个个缺陷；或有丰满，贵不可量。

凡颧骨垂下者，必贱，若人耳不过寿耳，如隐隐插人天仓而人鬓者，必主甚贵。

凡鼻，木形人贵隆，水土人贵平端，金形以圆明为上，火形则凸凹不齐。面大鼻小谓之耗土，平生多蹇；面小鼻大谓之滞土，中晚一年一破不少。井窗昂露皆为穷苦，如或梁柱隆直面下，虽露不妨；但怕梁陷柱偏而露。

凡耳小而高者，聪明而不富贵；贴肉垂珠者，富面少贵；白过于面，贵而少富。耳坚而大窍，内毫长，寿而少乐，不以大小面拘。

凡口须要紧密，不可略绰。如上唇掩过下唇者，克妻无疑。齿高陷人于里者，损子必准。

凡看肉骨法，俱欲峻起，不欲陷。论骨则木直、金圆、土贵藏，火形尖陷亦自无妨。论肉则不欲缓。垂而急绷，缓而垂囊，破败相也；急面绷鼓，短折相也。如土形稍缓，又加燕颔以承之，则无伤也。而上肉光薄，神在眼浮流，不寿不贵，相之大忌者也。

面部五色

男人而要昂，女人面要方，乃合天地也。面有十二部，每部管十岁，诸部无陷，寿满一百二十。先看何部中有陷处，寿不永也。一部破，滞十年；诸部丰满者，名曰善部。正面在眼下一寸二分光润有喜，宜细看之。

春三月：青色出面，木旺也，有更变喜美之事；红色出面，木生火也，因妻妾上喜，三七日里至；白色出面，金克木也，主官鬼相扰，二七日至；黑色出面，水生木也，二月间有死亡之事，黄色出而，木克土也，木为主，七七日贺得财。

夏三月：红色出面，火旺也。得贵人提携，三五日至；青色出面，木生火也，父母上有喜庆事，七日至；白色出而，火克金也，防阴人上刑害事，三十日至；黑色出面，水克火也，诸事欠吉；黄色出而，火生土也，子孙上喜，二七日至。

秋三月：白色出面，金旺也，七日内获阴人财，金属西方，是阴财也；青色出面，金克木也，主拾得横财，青色古器之物，三七日内至；红色出面，火克金也，因

讼损财，三十日至；黑色出面，金生水也，主兄弟哭泣，二七日至；黄色出面，土生金也，父母有封赠，常人得财，七日或二十日内至。

冬三月：黑色出面，水旺也，虽得时不足为喜，防官讼；（官讼）虽有而无患，四十日至；白色出面，金生水也，得贵人扶持，七七日至；紫色出白，紫属火也，水克火，水火相交，为水家得地也，获阴人财，亦宜交易货，三五日至；青色出面，水生木也，主父母上喜庆，七七日至；黄色出面，土克水也，三七日内失财；黑色若四季有者，死亡将至。

五色者，但取五行相生、相克，有势无势，四时定期灾祥。金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；金克木，木克土，土克水，木克火，火克金。准此消息，而忽五色起者，三年内暴贵。人心不同，人似乎面。面白腰曲，寿数短促；面如黄瓜，富贵荣华。面毛牙疏，妨子孤独。面多火色，常口勿厄。面皮薄小，破家之兆。面无好　，头无恶骨。面如钟馗，投老无归。面如面袋，头妻妨害。面皮肉横，不过五十。面小身大，财物多破。龙泉曰："七尺之躯，不如一天之面，"正合此说。面瘦身肥，少病长命。面无五种色，心毒自招厄。面忽黑色起，大病明朝至。杀妇三拳面；离夫额不平。满面蜘蛛网眼生，三日卧荒坑。面多青色笑无颜，久病住人间。面色黑气若骤起，初胎生三女。如烟满面生青气，数年不称意。面虽丑，身光滑，晚年有享。

面欲圆，胸欲阔，尻欲厚，背欲圆；上欲长，下欲短。五岳成，四渎清，真贵人。贵人面光泽，贱人面尘色。面毛茸茸，无风面尘者，贱。面忽肥忽瘦者，命夭。面皮厚面紫棠色者，贵。面与准头一色者，贵。三拳面，多义子。牛、虎等形面要肥，若骨目严露者，多失禄。面干燥者，为天罗；面如抹油者，为湿天罗，有者皆滞。而如水洗光白者，犯有杀，乃天罗也。面上忽生白斑点者，主月内死。凡面上有黑黡，左边生者，左边衣下定有　；右边有者，同前断之。面长身短无禄，面长而身亦长者，方应也。