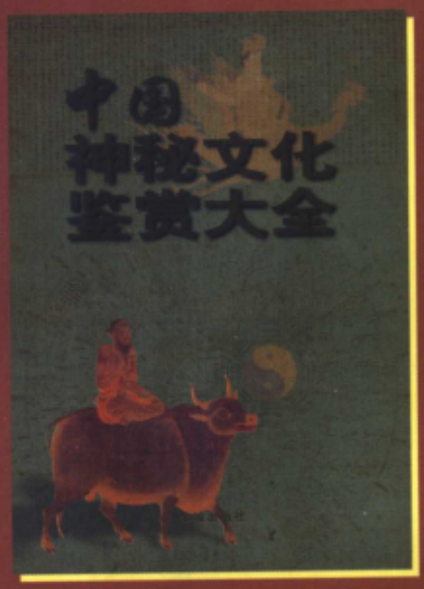
中国神秘文化鉴赏大全

金城出版社



福 神

禄 神

寿 星

喜 神

财 神

ISBN 7-80084-214-2
9 787800 842146 >

ISBN 7 - 80084 - 214 - 2 / Z · 45
定价(上、下卷): 498.00 元

中国神秘文化鉴赏大全

曹　英　主　编
柳　卓　副主编

金城出版社

总　　目

神鬼篇

第一章　民间神灵
第二章　道教尊神
第三章　祖师真人
第四章　星辰之神
第五章　山川神灵
第六章　行业神
第七章　先天真圣
第八章　后天仙真
第九章　护法神将
第十章　鬼魂世界
第十一章　精怪世界
第十二章　佛门诸神
第十三章　仙境世界
第十四章　法术世界
第十五章　鬼故事

命理篇

第一章　《易经》中的命理文化
第二章　方集“四柱星神论命”
第三章　中国民间流传的“八字”文化
第四章　中国民间流传的“测字”文化
第五章　中国命理秘芨经典

风水篇

第一章　风水文化中的基本概念
第二章　风水的确立与审定
第三章　阳宅风水
第四章　阴宅实例
第五章　风水罗盘
第六章　风水大师
第七章　中国风水秘芨经典

骨相篇

第一章　相学文化中的基本常识
第二章　形相通览
第三章　相骨文化
第四章　面相文化
第五章　身相文化
第六章　手相文化
第七章　气色相文化
第八章　形神相文化
第九章　痣相文化
第十章　相学大师
第十一章　中国相学秘芨经典

4. 对关测法

对关测法这个名称是借用清代程省《测字秘牒》中的一个术语，它的具体用法是这样的：把某一字分成某字头、某字尾，好像门一样，关了则只见门，开了则可以任人出入。字也是这样，把一个字分开，就可以成为某字头、某字脚，如果把它们合起来(关起来)，则还是原来的字，所以这种方法称为对关法。

对关法分割字体比较灵活。如帛为皇头帝足、伯为伸头缩尾、友为有头没尾、推为拦头截尾、彦为龙头彪尾、吝为交头合尾、找为拖头曳脚。经过这样分解后，原字在形状，特别是在含义上变得面目全非，这个字除了原本本身的意义外，通过对关法，又赋予了它新的含义，像上面的“帛”字，它原来是一种丝织品，对关法把它分拆成“皇头帝足”，成了高贵的意思。测字者正是利用字的后一种意义为自己的测字服务。

对关测法对较简便，有一定的程式，用法也较广。程省《测字秘牒》中说：“此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义。”我们下面来看一看它的具体用法。

明成祖朱棣还在当燕王时，有一次曾微服私访，遇到一测字者。朱棣就写了一个“帛”字要他拆解。测字先生一看此字大惊失色，慌忙跪在地上，口里不停地说：“死罪！死罪！”燕王感很到很奇怪，忙问其中缘故，测字先生说：‘帛’字为皇头帝足，必定是非常之人”。后来事情也是正是这样的，朱元璋死后，传位给长孙(因其长子朱标已死)，是为建文帝。后来，燕王朱棣发动“靖难之役”，赶跑建文帝，自己做起皇帝来，是为成祖。测字先生果真测得这样灵吗？非也。明成祖从侄儿手中夺得皇位，是不大合情理的，这段测字佳话或许正是后世文人在为朱棣登上皇位找合理的根据？

又如某人写“茆”字问婚姻，测字先生说：“这桩婚姻易成，但那女子是妓女，老兄为什么要留恋她呢？”某人笑了笑，说：“果然是一美妓，与我交往有一段时间了。现在她有从良之愿，我想娶她。先生真可谓神仙，请教先生字理如何？”测字先生回答道：“此字全是残花败柳，所以知道所娶女子为妓女。但末笔从节，她还可以从善，你可以娶她。”

另有一姓汪的士子，自己很会拆字。有一次考试完后去求测。他举笔写了一点，问道：“我可以取一等一名吗？”测字先生说：“你考一等还有希望，但不可能是前几名。”士子同伴说：“点是文字之首，他岂能不得前几名？”测字先生要两位

等到发榜后再说。后来榜出后汪某果然只取了一等末名。汪某重新登门拜访，请问字中之理，先生说："你只知道一点为文字之首，不知道一点还居'等'字之末。"

类似的例子很多，如一为死之头、生之尾，预示病人将要死。唐字为康字头，居字脚，主人身体康居，等等。

对关测法是深得测字相士推崇的方式之一，他们认为："此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。"（程省《测字秘牒》）在运用此法分割字体时，不必考虑文字各部件的独立性、完整性以及各自的意义，一切以测字者附会吉凶祸福的需要出发。这样就能把求测之字与一些毫不相干的事物牵扯到一起，从而使文字衍生出许多杂滥的含义，更灵活多变，相士们穿凿其说时也就方便多了。当然，它的任意肢解字体的特征也就显得更加突出。

5. 字义测法

根据字本身的意义及字所代表物的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法，称为字义测法。测字的基本在分拆字形，而字义测法则不分拆字体，只就字的本义或者字所代表物的属性去附会人事，解释吉凶。

这种测法没有一定的程式，全靠测字者随机应变，心领神会。比如说"天"字，除了分拆为"二人"、"一大"等形体外，还可以根据"天"的本义去测。因为天很高很高，人感觉到不着边际。另一方面，却利于人们行动，因其范围很大，没有任何限制，这就是我们所说的"天高任鸟飞，海阔凭鱼跃"。再者，天又有另一种属性，它可以分为晴天、雨天、阴天，人们一般喜欢晴天，而不喜欢阴、雨天，除了少量的特殊活动外，人们在晴天做事比较方便。根据"天"的这些意义和属性，再根据求测者的意图，测字者们便附会出一套理论来。有的断词是这样说的："凡事空虚，然得于行动。若问功名，宜于明朗之日。"

再如木，其总体属性是春夏生荣、秋冬衰弱，遇土则吉，逢火则凶。此外还可以区别不同种类的木，如果是桂、梅、松、柏之类，则不适合春夏荣、秋冬衰的规律，它可以四季葱绿、永不凋零。根据这些属性，也可以附会出一套理论来说明吉凶。类似的还有：

地：凡事有成，但嫌其迟缓，家宅田禾吉利；

人：凡事可成可败，只在真诚努力；

日：实也，完全而不亏。但利于早，不利于晚；

金：世之宝，人之累，久炼则良；

水：流通无住，独不利于冬；

土：万物之母，事事有根基，但迟滞，不能速就。

下面看一看两个字义测字的实例。范时行，苏州人，乾隆时以测字闻名。曾有一营兵前去测字，问终身休咎，结果拈得一个“棋”字。范时行说：“大凡围棋之子是越下越多，象棋之子是越下越少。现在你抓到的字是‘棋’字而不是‘碁’字，从木不从石，那么就是象棋子了，不是围棋子。恐怕你家中之人口要日益凋零了。”营兵听了后回答道：“是的，不过这不是我所要问的。我要问的是日后的情况怎么样？”范时行接着道：“看你的服装，像是行伍中人，好比是象棋中的卒子。卒子在本界，一次只能直走一步，如果过了河，就横直都可以走。由此看来，你要外出才能得志。但卒子过河，一次也只能走一步，也不能大得志。”这里是根据象棋子和卒子的走法来推断人事，运用的也是棋了和卒子的本身属性。

又如某人写一“凫”字去问生意情况。测字先生说：“凫鸟乘风，可以翱翔得意，但是没有终日飞腾之理，恐怕不能长久。”“凫”本来是一种水鸭，测字者借其飞腾的特征来象征做生意的好坏，这是从“凫”字的本义引申开去的。

字之本义测法在测字中用得相对少些，因为字的本义及其属性引申毕竟有限，不如分拆形体来得灵活，应用范围也没有那么广，随意性也不强，但它也是测字的一种重要方法。

字义测法虽然是从字的本义出发，但它并不符合文字的内在规律，与语言文字学的基本原理是扞格抵触的。文字原是标指语言的书写符号，它具有记久传远的功能，帮助语言的交际突破时间上空间上的局限。文字本身的含义是由人类规定的，人类赋予文字某种含义时，既没有能力把命数的枢机注入其中，也没有得到“鬼神”的授权，将它们制造祸福的意志施加于点划之间。不言而喻，文字不能预测吉凶和决定宜忌趋避，字义测法只是一种耍不出多少花招的低级骗术。

6. 字体测法

我国古代的书写工具是毛笔，写出来的字的线条有粗细肥瘦之分。另外，同样的字，不同的人写，也有不同的书写风格和书写特征，或稳重、或轻快、或零乱、或滞重。测字中，除了运用各种方法分拆字形外，还有就字体特征来测字的方法，即字体测法。

字体测法的出现大约不能早于宋朝，因为早期的测字，都是测字先生早就把字写好，折叠成一个个的小纸团，让求测者自行抓取，抓到什么字就测什么字。各种字的解法，测字先生已准备好了，再结合观察求测者的情况，一般就能说得

八九不离十了。当然,这种测法也一直延续到宋代以后。从两宋开始,出现了相字,即由求测者自己随便写字,写什么字,测字先生就测什么字,这样就出现了汉字书写的不同体态特征,根据字体来测字也只有在这个时候才会出现。

字体测法有各种不同的方式,首先,从总体而言,不同类型的人,有不同的字体特征。测字理论认为,富人字多稳重、不枯淡;贵人字多清奇;贫人字多枯淡,没有精神;贱人字多散乱;百工字多挑趯;商人字多远迩;男子字多开阔;妇人字多逼侧。以此类推,其它的都能以浓淡肥瘦等特征分别开来。

其次,就其某种特定的事情而言,不同的字体特征也有相应的人事特征与之对应。比如说婚姻,凡字写得相粘连者婚姻容易成,字中间阔而不相粘连者不容易成。字写得脚匀齐者婚姻能成,字写得四周齐者尤其吉利。字写得上短下长者,婚姻日久方成。字写得左边长者男家顺,女家不肯;右边长者,女家顺,男家不肯。比如说问六甲,凡字中有喜字、吉字体者均吉利,字写得粘连者,小孩容易生下来。如问求谋:凡字写得中间阔者所谋事无成。如问行人:如"行"字写得字脚一般齐者,行人马上就来。字脚如果不齐,行人就不会来。问失物:凡字有失字体者,失物日久难觅。

第三,就字体特征来说,测字也有一套判断人事吉凶的理论。就字的体势来说,凡字写得端正、饱满、有精神者皆吉,反之则凶。前者主高贵,后者主贫寒。"体如鹭立,孤贫之士无疑;势如鸦飞,饶舌之徒可测"。又,"笔清墨秀琢磨深,方正无偏必缙绅。疾走龙蛇心志远,行藏慷慨位三公"。又,"笔端势小事无成,粗俗须知业不精。起头落尾如莺嘴,心里奸谋刻薄人"。又,"字无骨格少精神,一生多耗病沉沉"。

字是由笔画组成的,字体特征取决于笔画的特征。关于测字中的笔画特征与人事凶吉的关系,古代测字理论总结得很全面,将其歌诀抄录如下:

笔画稳重衣食丰隆,
笔画平直丰衣足食。
笔画端正衣禄铁定,
笔画分明决定前程。
笔画圆静富贵无并,
笔画肥浓富贵无穷。
笔画洁净功名可决,
笔画轻快诸事通泰。

笔画刚健力量识见，
笔画精神必有声名。
笔画发光荣显通达，
笔画气势慷慨意志。
笔画宽洪逞英逞雄，
笔画尖小其人心了。
笔画如线有识有见，
笔画似绳一世平宁。
笔画挑剔奸巧衣食，
笔画乌梅面相恢恢。
笔画懒淡兄弟离散，
笔画分扫破荡家早。
笔画弯曲奸巧百出，
笔势迭荡一生浮浪。
笔画枯槁财物虚耗，
笔画糊涂戆蠢无谋。
笔画粘带是非招怪，
笔画大小有歉有好。
笔画高低说是说非，
笔画淡薄疮痍剋剥。
笔画反覆心常不足，
笔画破碎家事常退。
笔画欹斜飘泊生涯，
笔画愚浊无知无学。
笔画如蛇常不在宅，
笔画偏侧衣食断隔。
笔似鼓槌至老寒微，
笔势如针此人毒心。
笔画勾丫官事交加，
笔画如钩害人不休。
笔画散乱财谷绝断，
笔格常奇诀以别之。

在测字中字体测法多作辅助判断,很少见有单独运用的。如某人书“西”字问功名,字写得有神采,测字者推断说:“字迹轩昂而有神采,自然能够荣贵高登。又字有‘两’字势,当中两榜无疑。字又是‘酉’字头,逢酉年当中乡试。但西从金(即五行中属金),从秋用,只能中秋榜。”

又一人写“麟”字问终身,笔迹肥浓,横直亭匀而有神采,测字先生据此说:“此字是贵人之体。”求测者说:“我是一个穷光蛋,先生何以言贵呢?”测字者答道:“君之贵不是自己得来的,字中以庇荫起,当是世袭得官。字又有戈戟之形,必居元戎之位。贵则贵矣,但一生不利于在南方做事,应该往北方才行。你二十岁上下克妻,夫人早已仙逝。字右边上有“六十”形,下有‘死’字局部,年寿只在六十岁。纵然从小到老,都荣华显贵,但如果不迁往北方,则兄弟不得力,六亲也无依靠。”其人连连点头称是。“弟乃京口郭某,现任广东水师参将,今年二十九岁,二十四岁上克妻,舍弟尚未登仕。我本来是北京人,十五岁时因难荫来到江南,至今已十五年。现在虽然有一官职在身,其实百事不顺心,今天幸亏遇到高明之人指教。”于是再三拜揖而去。

因此,字体测法主要是作为总体判断的一个辅助用法,要想进一步附会人事吉凶,还必须对当事人进行推测试探,再对字形作进一步分诉说明。单独利用字体判断是能详尽地阐发“字理”的,推断事物吉凶也就缺乏足够的凭藉了。

三 测字大师

1. 名动公卿的谢石

谢石,字润夫,四川成都人,两宋间人,非常善于拆字,要求测字的人随意写一个字,谢石就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福,往往奇中,众人都称他为神仙。

徽宗时,谢石曾到京师汴京,为公卿相字,也往往得以应验,汴京城为之轰动。宋徽宗听说后,也想试一试谢石的本领,就提起御笔写了一个“朝”字叫人拿去让谢石相字。谢石看到后,就说:“这个字不是你写的。据这个字看来,我今天要么从此飞黄腾达,要么发配远行,这都要看怎样相这个字了。在我看来,‘朝’字,拆开来就是‘十月十日’,不是此月此日所生的天子所书,还能有谁呢?”一番话说得满座皆惊。来人具实报告皇帝后,徽宗特召谢石到皇家后花园内,要左右

大臣及宫女嫔妃测字。每次谢石说得头头是道，精微入理，由此得到徽宗的宠信，并被封为承信郎。

从此以后，谢石的名气渐渐大了起来，四面八方来求他相字的人，络绎不绝。大臣钱元素由外任被皇上召见，回到京师后不知道是吉是凶，就写了一个“请”字叫谢石预测预测。谢石看了字以后说来：“你大概要当监察御史了，因为‘请’字是‘言责未全’的意思。”不久，钱元素果然被召为监察御史。

另有一个朝中大臣的老婆怀孕过月，久不生产，夫妻两人都很着急，大臣的老婆就写了一个“也”字，叫丈夫拿去让谢石测测看。谢石对大臣说：“这个字是阁下内人写的么？”大臣回答说：“你凭什么这样说呢？”谢石道“因为‘也’字属于语助词之类，如焉、哉、乎、邪等等，所以知道是阁下内人所写。还有，尊夫人今年是否三十一岁？因为‘也’字上为‘三十’，下为‘一’字。”大臣点了点头，接着问：“我现在在京城为官，想迁动一下宦地可以吗？”谢石说：“我正在为此伤脑筋，‘也’字加水为‘池’，有马为‘驰’。现在池运则无水，陆驰则无马，所以，不宜迁动。另外，尊夫人父母兄弟、近身亲人，是否已经无一人还健在？因为‘也’字加‘人’则是‘他’字，现在只见‘也’字而不见人。尊夫人的家产也差不多完了，因为‘也’字加‘七’则为‘地’字，现在只见‘也’字，而不见土。这些都是实情吗？”大臣回答说：“诚如先生所言，但这些都不是我今天要问的。贱内怀孕过月，不知是什么缘故，所以我来问问。”谢石说：“尊夫人怀孕必然有十三个月了，因为‘也’字中有‘十’字，两边两竖，加上下面一画，一共是十三。”谢石停下来，看了看大臣，接着说：“有一件事我感到很奇怪，想闭口不说，但你问的也正是这件事，我可以直言吗？”大臣请谢石说下去，不必顾忌。谢石说：“‘也’字加‘虫’则为‘虵’字，今尊夫人所孕，大概是蛇妖一类的东西。但看不到虫，所以还不至于为害。本人也还有点薄技，可以用药去试一试。”大臣听了感到很惊奇，就请谢石到家。用药以后，大臣夫人果然产下百十条小蛇。京师为之震动，人们都把谢石当神看待，却都不知道他用的什么方术。

南宋高宗在位时，有一次微服私访，看见谢石在大街上测字。高宗举杖在地上划了一横让谢石测字，谢石见此情景吃了一惊，要高宗再写，高宗又用拐杖在地上写了一个“问”字。谢石惊异地说：“前字土上画一，为‘王’字；后写‘问’字，乃左右为君，想必是我主上。”第二天高宗在便殿召见谢石，写一个“春”字叫他测。当时权相秦桧专权，谢石说：“观此字，是秦头太重，压日无光。”高宗听了默不作声。秦桧听说此事后大怒，有一次借其它事由将谢石放逐，这倒也应了谢石初说的话。

放逐途中，谢石见一老人依山而站，挂招牌测字。他心想世间还有人比我更善此道么？于是他就写了自己的姓“谢”字让老人测。老人说：“阁下大概也是测字的术士。因为‘谢’字拆开来就是‘于寸言中立身’，凭嘴上功夫而已。”谢石又在手掌中写了自己的名字“石”字问吉凶。老人说：“这看起来是凶兆，‘石’遇皮必‘破’，遇卒必‘碎’。”当时谢石写字是在手掌中，旁边也正好站着一个押送他的吏卒。谢石听了以后非常叹服，请老人写一个字让他猜一猜老人的身份。老人说：“就以我为字吧。”谢石一想：人立山旁，是“仙”字，老人大概是神仙了。于是下拜执弟子礼，向老人请教测字之术，老人说：“你是以字为字，我是以身为字，如此而已。”后来谢石死于流放之地。

谢石测字显然高人一筹，这是毫无疑义的。否则就不会“名动公卿”，皇帝也不会请他测字。然而谢石决非“神仙”，他的测字仍是骗人的把戏。最能说明的证据是他竟没有推测出自己客死他乡的厄运。

2. 士子军师朱安国

朱安国，南宋初期安徽新安人，善于相字。据说他于南宋高宗绍兴三十二年(1162)到了江西鄱阳。绍兴三十二年是壬午年，当开科取士，士子们都在州县学校苦读，准备应试。因为朱安国能够预测命运，很多士子都想来问一问自己这次科考的运气怎么样。其中有一个名叫段毅夫的士子写了一个“飞”字让朱来预卜科考前途。朱安国提笔在字旁批道：“二九而升。”大家都不知道是什么意思。秋试以后，段考中第十九名。朋友们祝贺他说：“十九者，第二九也，你一定要高中了。”可是不久，段在省试中落榜。过了两年，到了乾道元年(1165)，段毅夫再考，又中第十九名，尔后才进中士。段这才领悟到“二九而升”的含义，所谓“二九而升”者，两次得中十九名才能成功。

有一个名叫王明的仆人，年轻的时候也曾经读过书，后来因为家境贫寒，而被迫放弃读书去当仆人。他曾经写一个“庆”字让朱安国预测命运。朱安国见字后笑了笑说：“这个人虽然是个小人，但也曾经玩文弄墨，但没有成功。字中间的‘必’字字势向左偏，主左脚有跛蹇之疾，不久的将来定有婚姻之喜。”围观测字的人群中间有一个插话说：“先生说的非常确切，这个人三十岁的时候得了风湿病，所以左脚有点毛病。但他现在已经七十岁了，早已娶妻生子，怎么不符合你最后说的那一句话呢？”过了十来天，有一户人家嫁女儿，王明为人做媒牵线，得了人家不少谢礼(原来这才是所谓的“婚姻之喜”)。

南宋乾道元年，江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜，他

打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳，赵哲就写了“昜(易)”字去求测。朱安国说：“莫非有更易的意义吗？这个字从且从勿，当且勿易，最后必定如愿。”

南宋著名学者洪迈(1123—1202)，鄱阳人，绍兴进士，精通经史及医卜星算之学，著有《夷坚志》一书，书中也记载有朱安国的事情。洪迈的哥哥洪适也很有名，兄弟俩同中博学鸿词科，与其父洪皓合称“三洪”。洪适为参知政事时，上疏请求休致，没有得到皇帝的批准。恰好朱安国去拜访洪迈，洪适也给洪迈写来一封信说起这件事。洪迈想让朱安国预测一下这件事的结局，“用书信中的字，能够占测吗？”朱说可以。洪迈就指着信中的一个“去”字让他测。信中“去”字为草书体，很象“天”字出了头。朱安国捧着信，叹息说：“这位官员是贵人，他要预测什么事呢？”洪迈说：“他想去官引退。”朱安国道：“正钻头出天之上，将位列百官之首，不要再说这休之类的话了。”两个月后，洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

朱安国测字，同样也是糊弄人的勾当。他的判语，或者模棱两可，或者含糊其辞，或者装出高深莫测的样子，早给自己留下了回旋的余地。上叙相“飞”字测功名之事，所批“二九而升”可作多种解释，本是敷衍搪塞了事。谁知事情有了结果——两次获十九名方得中进士，这与“二九而升”毕竟有很大差距；然而“二”、“九”偶合，又成全了他的骗局。事后，人们加以穿凿附会，才算“应验”了。

3.“瞎龙”汪龙

汪龙，南宋安徽新安人，双目失明，善于拆字，无不奇中，时人称之为“瞎龙”。有一次，四、五个举子进京赶考，途中来找汪龙测字，问一问此行的运气如何。他们一起说了个“贵”字，汪龙回答说：“好，必中！”举子中间有一个是独眼，临走的时候，汪龙叫他留下来，私下对他说：“你们进京赴考，只中相公你一人。其余的都不行。”独眼人请问原因，汪龙说：“你不见‘贵(貴)’字是‘中一目人’吗？”

有一个人在外面得了病，他的家人就写了一个“彤”字去占吉凶。汪龙说：“这是远方的人病了。”家人很惊奇，忙问缘故。汪龙接着说：“‘彤’字音同，形状像‘肜’，‘肜’是指祭祀的第二天。如果是在家里，哪有既已祭祀了才来问测的呢？况且杉木从‘丹’，说明棺木已经上了漆了；以时间来推断，一个月之内，当用船载尸体而还。因为字的左边有‘舟’字形，右边有‘帆’字形。”

有一个以“耕”字来问行人音讯，汪龙说：“已来乡井。”其人想难倒汪龙，就又换了一个字“耘”，汪龙说：“想去咫尺，在田间跟人谈话。”过了一会儿，那人回来了，问他刚才的情况，那人说：“刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。”

汪龙的名气越来越大,求测的人很多,有些权贵也找汪龙测字。有一权贵没有子嗣,久闻汪龙的名声,就叫自己的一个姓袁的门生(官为工部员外郎)拿一粒白围棋子去问子嗣。袁员外郎到了之后,易服装扮成老百姓去问汪龙。汪龙说:"公是否姓袁?"袁回答说:"是的。请 问我是什么人呢?"汪龙用手摸了摸棋子说:"员外。"袁接着问:"我要问的是什么事呢?"汪龙道:"这是一粒白棋子,应当来自北方,一定是北京。当局之贵人,首先要卜问的,大概是子嗣。"袁问:"是有还是没有呢?"汪龙道:"此物非木非石,经水火煅炼而成,全无一点生气,哪里来的子嗣。"

找汪龙测字的人越来越多,安徽郡守怕他聚众闹事,想存心找他的麻烦。有一天叫汪龙到官衙,郡守问他:"我手中握着的是什么东西,如果你说得对,就放了你;如果说错了,就用乱杖打死。"汪龙请求指一个东西提示提示,才好猜测。当时大堂下刚好有一名少妇在诉冤,郡守指了指少妇。汪龙立刻回答说:"是一麻雀。"郡守吃惊地问:"是活的还是死的?"汪龙答道:"生死在老爷手中掌握着。"郡守听了说:"可以与这个盲人谈术数。"并问汪龙怎么知道手握着的是麻雀。汪龙回答说:"那个妇人是个年少佳人,又穿孝服,以意解之,就知道是麻雀。"(少、佳合为雀)。

又有一次,一个罪犯连同押解他的狱卒,一起到汪龙的屋门口求测。罪犯首先取砚磨墨,准备写字,由于出手较重,慌里慌张,结果把砚盘也弄翻了,墨也泼了。汪龙说:"不消磨墨了,这是乌台重犯。"罪犯问能否生还,汪龙说:"虽不马上死,但一生重罪,铁案难翻。"罪犯听了哭起来,说:"我时运至此,凭什么可以生还呢?"汪龙接着说:"据此看来,还要等七年,逢戌年,遇到吕姓官员喊冤,可以改判充军罪,逢丑年可以回来。大概因为'哭'字双口为'吕',下有'犬'字为'戌'。'运'字为'运','用'字为'川','罪'字为'四川','生'字有'丑'字形的缘故。"

汪龙除了自己相字外,还招收徒弟。他的徒弟中间也有不少人会相字,颇得汪龙真传。据记载,他有一个徒弟是河南人,几年后想辞师回家,但苦于没有盘缠。有一天晚上徒弟对汪龙说:"明天有一笔财物,望师父帮助我弄回家的盘缠。"汪龙忙问缘故,徒弟说:"刚才打点行装的时候,怕没有盘缠。偶尔看见墙的东面缺月高升,知道有强盗来送财求卜。但是晚上必然有追捕强盗的人,从西边来问卜。这笔财物应该归师父所有。"到了晚上五鼓的时候,有人叩门。徒弟说:"不必多言,只管往西北方向去,自然无事。"外面的人说:"果真像你所说的那样吗?"徒弟:"不错。"外面的人说:"有谢礼从后墙丢进来,请收下。"徒弟就跑去把钱拿了来。过了一会,追捕强盗的两个差人到门外问路,并以"文王"二字问卜方

向。汪龙私下里念道:“文王,西伯也。”本来应该往西北方向去追赶,但恐误了徒弟之事,就随便说往东南方向可以追到,强盗因此得以逃脱。

汪龙胡诌,诓人上当。所言“字理”,确实有与后果巧合的,可谓“瞎猫子碰到了死老鼠”。然而也有不少事例,结果不得而知,是否“应验”无从查主,其中定有未说中的。例如上叙强盗得脱之事便很值得怀疑。汪龙或许本来并不知道强盗逃跑路线,指示东南方完全是盲目的;官差没有抓到强盗,他便托辞“但恐误了徒弟之事”自解;若是差人往东南方追到了强盗,用“文王,西伯也”亦可作解释,因为西伯文王开创的基业是向东南发展而成就的。测字术士的推测往往讲得很活,是否“说中”,则多在于事后附会。

4. 秦桧命师张九万

张九万,南宋时人,以测字著名。相传秦桧曾经请他去测字,临测的时候,秦桧就用手中的扇柄随便在地上画了一下,接着就问他怎么测。九万说:“相公一定要加官晋爵了。”秦桧说:“我身为丞相、国公,还有什么官爵可以加的呢?”张九万说:“土上一画,不正是‘王’字吗?”后来秦桧死后果然被赠予申王封号。

其实许多有关测字“奇中”的传说都是不可信的,多半是测字的方士们胡编一通用来吓唬人的。而且他们只讲自己“过五关斩六将”,对“败走麦城”则讳而不言。测字术士们不自觉地玩弄概率的把戏,但推测失败的事例也有一定比率,因此在测字的行话术语中,就有一套关于说不中的隐语,如将康(骗人)、宪(胡言乱语)、不端(未说中)、破碎(事败)等。

5. 民间大师张德元

张德元,元朝人,籍贯不详。元朝至正年间(1341～1368)曾经当过浙江诸暨州小官,善于测字。

有一个人的小孩取名叫“槐”,张德元对他们一个朋友说:“这个小孩一定要死,因为‘槐’字分解开来是“木旁鬼”,这难道还不是死兆吗?”事后不久,小孩果然夭亡。

张德元的一个朋友病了,有人写了一个“丰”字来求他占问凶吉。张说:“病人已经死了,讣告明天就要到。”那人问其中的缘故,德元说:“‘丰’字中的‘山’代表坟地,两个‘丰’字象是坟前长的树,‘豆’是一种祭器。坟墓都已经成了,病人哪里还有生还的道理呢?”

有一次,某人拿着一张写有“命”的纸来求张德元预测病人的凶吉,见面的时

候,某人双手捧起行礼。张德元说:“病人已经病了,你持命以揖,是‘垂死之兆’(‘垂’在这里本来是下垂之义,和‘命’连在一起则成了生命垂危的意思)。”

另有某官吏写“字”字去问张德元,德元说:“据字看来,今天晚上您当要纳宠。”过了一会儿,某官回家,其夫人叫一个妇人出来拜见,原来是刚刚请来的乳母。请乳母与纳宠并非一码事,张德元的这一事例正好反映出测字术穿凿附会的特征。

6. 一语点破朱元璋的何中立

何中立,元末明初江苏采石镇人,善于占卜,能够预测祸福。1355年,朱元璋率军南渡长江作战,在路上遇到何中立。朱元璋问:“天下纷事,最终不知归谁所有。”中立说:“请你写一个字预测一下。”元璋就随手抽刀在地上画了一横。何中立见此情况,赶忙伏地跪拜,并说:“‘土’上一画,不是‘王’是什么呢?”也像当年谢石答复宋高宗的时候一样。后来,朱元璋建立明朝,定都南京后,下诏由何中立与刘基一起勘定皇城的位置。

元末乱世,称王称帝者甚众。何中立遇率军南渡的朱元璋于途,拆解出一“王”字不足为怪。而且说天下将归朱元璋,何中立并不要负什么责任。至于朱元璋求测,无非是重复“君权神授”故伎,既可自慰,又能起惊世骇俗的作用。

7. 神测子马守愚

马守愚,明代中后期人,具体籍贯不详。据说他也攻宋代谢石测字之术,所占多奇中。有一人替别人作媒,不知道是能成还是不能成,就写了“吉帖”二字去问马守愚。马守愚说:“这桩婚事已经很和谐了。把‘帖’字的巾旁放在‘吉’的下面,是为喜庆之象。但这件事后来有变化,恐怕不大吉利,因为把‘吉’字下面的‘口’字放在‘巾’的上面,就成了‘吊’字。”

有一个卜卦的人,姓沈,有一次以“金”字来问休咎。马守愚说:“阁下莫非是在五行中安身立命吧,只是因为与小人有缘,三十年后因此而败,也因此而得。”后来,沈某因为后妻的缘故而去打官司,也因为后妻很能干,持理门户,沈某藉此生活上才能得到温饱。沈某回想起当初测字时,恰好是三十年前。

马守愚一个同乡的儿子,在外地做生意,好长时间没有回家。同乡就找马守愚问音讯,刚好屋外面有卖米的,同乡就把拐杖靠在米箱上,拱手向马问候。马守愚忙问老人问什么事情,老人就把情况原原本本地说给他听。听完后马守愚说:“您的儿子已经到家了,您可以马上回去。因为‘米’横穿一木就是‘来’。”老

人回家，果然看见儿子正在家门口等着。

某官吏退休后在家闲居，有一次把马守愚请到府上，写了一个“休”字占卜事情。马守愚把字拿到太阳下面，从反面对着太阳光，凝视了片刻说：“奇怪呀，怎么一反过来看就成了‘兵’字呢？夏官缺人，除了您，还能有谁呢？（夏官：周代时设六官，以司马为夏官，掌管军政。唐朝武则天时，曾改兵部尚书为夏官。这里代指兵部长官。）某官吏笑了笑说：“我已经好像是长安城里的尘土了，已经好久没有再去当官的想法了，请先生不要这样说。”过了不久，边境战事起，某官因有治理边境之才，被推荐为少司马。

为了使相字有更大的灵活性，有出乎意外的效果，拆字中常使用一些变化字形的办法（如增、减、换、借等），马守愚用的，基本上也是这种方法。但从后面一个例子看，马守愚根据边疆形势和对那个官吏的了解，已估计到官吏有可能会出山。他要根据预言的内容来决定“休”字的测法，可谓费尽心机。结果把字拿到太阳下，从反面对着阳光看，附会出一个“兵”字总算自圆其说了。看似神奇，说穿了一钱不值。

8. 明代大算师郑仰田

郑仰田，明中后期福建惠安人，善于拆字。明神宗末年，朝廷拟议韩、刘二公为相，但久没有消息。有一个叫叶福唐的官僚也在惠安闲居，就叫郑仰田来预卜事情结果，并写了一个“笄”字给郑看，说我有两个朋友想得官，不知道是否能如意。郑仰田回答说：“‘笄’字上有两个‘个’字，一个‘尹’者宰相也，大概是两个宰相吧。但君不开口，有什么办法。要想拜官，必须要君不成为君。”后来，明神宗在弥留之际，任命令下了。

崇祯时，郑仰田在南中，临淮侯召见郑仰田，当时正值明末农民起义，京师形势危急。临淮侯说：“北方张大司马入援北京，能行吗？”当时他在下象棋，就以象棋中的“马”字叫郑测。郑仰田说：“马走日步，今日下雨，不行了。”临淮侯又问张大司马是否无恙，并以手中的犀杯给郑看，郑说：“‘犀’字之尸在身上，说明张大司马已经死了。”

明后期魏忠贤专权，郑仰田也曾经给魏忠贤测字。魏先写一个“囚”字，郑仰田说：“这是当国一人。”后又写一个“饥”字，郑说：“这是不凡之人，但也是不良之人。”

明朝官吏倪鸿宾任国子监祭酒时，与人合不来，想打算告退为民。有一天恰好遇到郑仰田，双方没有互通姓名，倪祭酒拿骰子中的“红四点”要郑预卜未来。

郑仰田看了看说："京官四品而掌印者，只有大司成。阁下大概就是祭酒倪公吗？"倪鸿宾点头称是。郑仰田说："你必然是与人合不来，那个人姓名中可能带有'骨'字。因为骰子是骨头做成的，四面有棱角，不能刓圆，所以知道是与人合不来。阁下是想请求告退吗？因为骰子体方像口，加上四点是'回'字。"后来果然如此。

明代大臣顾邻初去官后，闲居在家，有一次遣仆从拿象棋中的"车"字去问郑仰田。郑对仆人说："这一定不是为你自己的事来的，而是某大贵人派你来的。"仆人问什么缘故，郑仰田说："'车'字分拆开来是'一甲一名'，不是贵人是什么？在象棋局中，只有'车'能够纵横如意，此人的文章事业必定很显赫，只可惜现在在局外。"仆人问："还能够复起为官吗？"郑回答说："虽然想复出，但半身不遂怎么办？再者，车既已取出来，则不合棋规。所以我知道他身体有残疾，不能复出了。"

明熹宗天启初，朝廷所选宰相，某人写了一个"全"字问郑仰田宰相当是哪些人。郑仰田说："'全'字从'人'从'王'，'王'字四面，一共当选出四人。"有人请问四个人的姓名，郑仰田说："'全'省去三画为'土'，四人当中有姓中间带'土'的人。'全'字省去四画为'丁'，四人中间当有姓丁的人。'全'字省两横，合起来为'木'，当有名字属木的人。把所有省去的部分全部加起来，四人当中当有名'全'的人。"有人说："木莫非是指林尚书？"郑仰田说："独木不成林，木是指名，不是指姓。"后来周如磐（"周"字中带"土"）、丁绍轼、黄立极（"极"字属木）、冯铨（"铨"中有"全"）四人当选宰相。

明晋江人李焻与阉党吴淳夫有隔阂，有一次李焻写了一个"吞"字去向郑仰田问这件事的结局。郑仰田说："他的势力能够吞没你，不是小敌。'吞'字从'夭'从'口'，其人莫非姓吴？"李焻忙问结局怎么样，郑仰田接着说："吴以口为头，他的头已经落地了，你还怕什么？"过了一年，吴淳夫被斩。

有一世家子，一次临考前从袖子里拿出自己的汗巾卜问吉凶。郑仰田说："你家三代都是进士吗？"士子点头称是。"你也想中进士？无奈肚子里没有货。因为'汗'字从'三'从倒'士'（说明其家三代都是进士），但'巾'字中少了'中'字下面一横（说明世家子不能中进士）。"

郑仰田测字，同样有不少破绽。人们只要仔细琢磨琢磨，不难识破他的虚妄手段。

9. 学者测师周亮工

周亮工,字元亮,清初祥符人,因他的先世曾经住过金溪之栎下,因此自号栎园,又称栎园先生、栎园老人。周亮工精通掌故,一生有多种著述,如《赖古堂集》、《因树屋书影》、《闽小纪》、《尺牍新钞》等。此外他还善于测字,曾写过一部《字触》,辑录历代文献中有关离合文字的记载,其中包括大量的测字实例,他本人也具有丰富的测字实践。

周亮工有一个同学叫周方,有一次写一个“六”字去问测,周亮工忙问测什么事,周方说:“我不说什么事,你善于测字,就先猜猜看吧。”亮工说:“此乃大事,但现在已经分裂了。因为‘六’字有‘大’字形而被分成三部分。这原是众人之事,后来由一人承担。因为‘人’字被分在三个地方,中间一横把它们承接起来。这件事可能上下都很容易合作解决,无奈中间一个人作梗,事情可能因此而办不成。再者,‘六’字上乾下坤,天地不交,事情可能办不成。”周方听了以后说:“你说得真是太对了。县邑想拨出一些田产周济一部分贫穷的读书人,但他们之间纷争起来。我想一个人承办这件事,县令也表示愿意帮忙,无奈县中一个绅士从中作梗,事情一直没有办成。”周亮工说:“不只是这件事,你还有弟弟吗?”周方回答说有。周亮工说:“你弟弟可能活不长了。因为‘六’字下面左为兄,右为弟,现在字的右边,‘六’字下面一撇写出格外,据此看来,你的弟弟恐怕活不长了。”周方且笑且怒地说:“这真是怪事。”表示不相信。没有过半个月,栎园先生在路上碰到周方,见周方穿着白衣,戴着白帽。周方说:“你用一个字杀死了我的弟弟,我弟弟已经于几天前得急病死了。”

有一个姓闵的人的母亲病了,就以姓来向周亮工问吉凶。周亮工说:“以文临门,非吊即庆。现在病人在床上,没有什么其它可以值得庆贺的事,恐怕将有丧吊之事。况且‘闵’字是‘门内有女不成’之象,你母亲大概不能起床了。”

又有一人写“午”字问儿子的病,周亮工说:“‘午’字上面是‘人’字卧而不起,下面‘十’字是数字之终,问病怎么能见这样的字呢?”后来,其子果然病死。

有一个姓冯的人收养的儿子跑了,冯某就在一个仆人的手掌上写了一个“走”字叫他一起去问周亮工,周亮工说:“两人加‘走’字为‘徒’字,走了要想找回来是白费力气(徒然)。况且是人跑了,更不须找,不久他就要死了。因为‘走’字离合开来就是‘土下人’。”后来没过几天,果然发现那个跑了的儿子死在某大堤下。

有一个人想要老婆生个儿子,就写一个“子”字去问生育,周亮工说:“一个丫

头,生的不是女孩是什么?"后来果然生下一个女孩。

周亮工把测字还运用到预测军政大事上。有一次海寇包围福建省城,后来退兵已经三天了,第四天忽然白雾满山,当时清朝政府军队还在泉州南部,海寇也没有走远,大家都感到很惶恐。抚军就叫司理何棅写了一个"白"字去问周亮工,周亮工说"估计大兵将要来了,因为'白'字有'兵'字形,并且从泉州南部而来,不是大兵是什么呢?"何棅又问大兵什么时候进城。周亮公说:"'白'字字首一撇是'入'字之半,下半部分'曰'又是'早'字之首,初与十都过了,可能是二十四日早晨进城。"不久,军情就传到了,果然是大兵自泉州方向开来。

周亮工以一学者身分,不仅亲手著述、整理归纳测字资料,而且将测字术付诸实际,可谓中毒之深。这一事实,正好说明中国古代的神秘文化系统对人们的文化走向和心态的巨大影响。要使遗存在人类心中的文化心态与旧意识断系不是一蹴而就的,还有许多工作要做,其中包括对测字体系的分析批判。

10. 江湖异人程省

程省,清初江阴人。年轻的时候据说曾经从"异人"那里学得测字之法,后来大半生都在江湖上飘泊,以测字为生。这里只选择几件程省自述的测字的实例作介绍。

某人写"乡"字去问婚姻,程省说:"婚姻很容易成,男女之间情意也很相投。但为什么一个童男子要娶一个再婚之女呢?幸亏这个字的最后一笔是'节'字形,女人最终还能够守节。"某人笑了笑说:"此女果然作过童养媳,没有成婚而丈夫死了,现在她的翁姑想把她嫁出去。不知道先生为什么知道得那么清楚?"程省说:"没有别的。'乡'字是牛郎织女巧相逢,但是其中'郎'字完全而'织'字只有半边,所以我知道是这么回事。"某人又问为什么此女最后能够守节,为什么不守前夫的节呢?程省回答道:"'节'旁耳是直的,现在'乡'字旁耳多了一曲,所以知道她要第二次出嫁。"

一个人生了病,可能希望病早点痊愈。就写了一个"幸"字去向程省问情况。程省说:"不大吉利。"并问了病人的年龄是四十九岁后说:"'幸'字反而有三个不幸,问病不宜见土与木,现在字中土木交加,是为一不幸;木中桑木最为坚久,现在也不成桑木,是为二不幸;病人年庚四十九,不满五十,不能全天命之年(古代把五十岁称为天命之年),此为三不幸。恐怕不能拖过辛月或者辛日。如果侥幸捱过了八月或者十月,才可以称之为幸。"

有一次,某人说:"我想求财,请帮我测一个字。"程省说:"你测什么字?"那人

只是看着别人发呆，也不说话。程省说：“你不愿意写字，又不愿意拈字，我就用‘求财’两个字来替你测。”那个人这下说话了，“你知道我做什么生意吗？”程省说：“可能是卖果子，要不就一定是树上长的东西。”“何方买卖？”“东南方向买到西北方向卖。先前曾做过一段时间，有点本钱，但由于技艺不精以至于亏了本，眼下是第二次做生意。现在生意虽然做得比较好了，但本钱又不足，准备打算与人合作，是还是不是？”其人感叹地说：“先生真是神了，我果真是做果品生意的，从洞庭山买木瓜等东西，贩到淮北地方去卖。前年我买的货大半都烂了，本钱亏了一大半。现今准备约一个伙计，一同再做生意，不知道是否吉利？”程省回答说：“吉利。”测字的人群中有一个插嘴说：“先生句句话都说对了，那么道理在哪里呢？”程省说：“‘求财’两个字都有‘木’字形，所以知道他是做果子之类买卖的。‘求’字中间全然见本而有不永之象；‘财’字中间只有半本而有搬贩之形，据此又可以知道他前后做生意的过程。”又有人问程省，“凭什么知道他前一次做生意手艺不精，而这一次却熟练了呢？”程省说：“‘求’字象‘丧’字头，所以知道他前次做生意技艺不精。‘财’字象‘射’字形，知道他可能要赚钱。（射：中也，射中之意）。”

另有某官宦来向程省测问婚姻，他写了一个“卜”字。程省说：“此人大贵，不是本地人，比您似乎还要高贵些，这桩婚姻能够成功。”官宦说：“果然是在都中议的婚事，男女两家相隔五百余里，并且也都是富贵人家。请问先生字中的道理。”程省说：“‘卜’字之体为金枝玉叶，其中一竖为金枝，一点为玉叶，所以知道是个千金小姐。另外，‘卜’字又是‘外’字的一边，也可以知道不在本地。‘卜’字是可上可下，所以婚姻很容易成。”某官宦感叹而去。

一次，一人拿一枚铜钱放在桌子上，并倒指着钱上的“顺”字问婚姻。程省看了看说：“婚姻一定能成，况且已经成了。”其人问其中的道理，程省说：“钱是团圆之物，外圆内方，地天交泰的意思。倒指顺序，可以说是手到即顺。”其人又问财气，程省说：“财气可能欠旺，只可得二、三分之利。因为钱是外实内虚的东西，衣服什物虽然有，资财恐怕不多。况且‘顺’字起笔是三，‘愿’字结尾，只得三分利而如愿耳。”

某人外出十余年没有音讯，他的哥哥有一次写一个“齿”字来问吉凶。程省说：“那人已经死了。太岁（岁）当头，外边是重重险厄，最终归于凶，所以知道人已经死了。但不知道他现在年纪多大？”他的哥哥算了算回答说：“三十六岁。”“死定了。齿代表年数，普天之下，没有三十七齿之人（成年人的牙齿为三十六颗）。现在以‘齿’字来问，又恰值三十六岁，我想其人必不能生还。”那人哭着说：

“先生真是太神了！我问的人是我弟弟，出去十余年，杳无音信。昨天有一位朋友从北方来，说在某地见到我弟弟，当时他正病得厉害，不能写信，只得叫人带了一头发回来了。当时他的妻子已经改嫁，死时囊空如洗，幸亏那位朋友帮忙，出钱买了棺材埋了。听朋友回来说以后，我还不太相信，所以特地来问一问。既然是这样，朋友所说的就都是事实了。况且三十七齿之说，也真令人叹服。”

程省以测字骗术为生计，既迷惑了别人，也使自己陷入深层的文字迷信中，而逐渐形成了自己的“理论体系”。到晚年，他“自愧半生糊口，湖海飘零。今耄矣，思欲以所得秘诀殚精竭智，逐段推衍，以公天下；俾剖断吉凶，群知趋避”。便写了《测字秘牒》这部充满神秘主义糟粕的测字术专著。

11. 苏州名算范时行

范时行，清前期苏州人。乾隆时寓居德清紫阳观拆字。解说字理不繁琐但都有一定的意义。每天都只以得钱六百文为标准，过后就闭门谢客静坐。下面是有关他的几则传说。

一次，有一人拈得“义”字问终身。范时行问他多大年纪，那人告诉了他。范说：“那么你就是属羊的了。‘义’字从羊从我，是只剩下一个属羊的我。终身孤单，不能娶妻子。妻子尚且不能有，其他的还指望什么呢？”

某人妻子怀了孕，就写了一个“风”字去问范时行，看是生男还是生女。范时行说：“把‘风’字中间的‘虫’字移到右边，就象‘虺’字，（虺，音 huī，一种毒蛇，大者长八、九尺，扁头大眼，色如泥土。）《诗经》上说：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’怀的一定是个女孩。”

有一个剃头匠，穿得整整齐齐地去找范时行测字，结果拈得一个“村”字。范时行说：“木以长材为贵，一寸之木也有用处。”剃头匠以为“一寸之木”是说他的剃刀的柄，吃惊得脸都变了颜色。范时行接着说：“任何事情，如果能够努力，那么即使是方寸之木，也可以使它高于高楼，你何必自暴自弃呢？”后来剃头匠果然发迹致富。

解说字理时，测字术士还“出经入史”，引据颇多。范时行谙于此道，是一个比较高明的测字者。然而，测字术的解说字理毕竟是与文字研究迥异的。按照一定的科学方示，运用“六书”条例分析字形，从而寻求字的本义，这是传统文字学；随心所欲地离拆字形，编排理由，附会吉凶，这就是解说字理。解说字理颇具神秘色彩，但没有任何科学道理，只是测字术士故弄玄虚的伎俩。

四 测字秘笈

1. 测字著作通览

测字在中国历史上出现虽然很早，但关于测字的理论著作却并不多见。现在流传下来比较完整的测字著作是清初人程省著的《测字秘牒》一书。程省，清初江阴人。年轻的时候，据说曾经从“异人”那里学得测字之法，后来大半生都在江湖上飘泊，以测字为生。

《秘牒》一书不分卷，每部分标以小标题，大致分为以下内容：测字十法，心易六法，测字取格大法，双句格法，测字散格法，杂占赋，至理测法等。

《秘牒》一书前有程省的自序，其中论述了测字的功能：“一字可以决万物，片言可只正爻身。”概括了他测字的方法，大概在于先要明了五行、六神、八卦等，其次要察明阴阳消长、刚柔进退之理，然后冲口而出，稍加解释即成。

程省认为，测字本来没有固定的方法，事有各种不同的事，字有多种多样的字，所以测字法是变化不定的；但是没有一定的规则，也是不行的。因此他开篇就作了测字十法，它们依次为：装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅。

程省认为，字从太极出，各具首尾，如果所问之事与所写之字还相差一定的距离，就象神龙不露首一样，就可以在字的上面添上几笔，再进行拆解，这种测字方法称为装头侧法。接脚测法与之相似，只是添笔在字的下面。穿心测法是指字的左右不动，只是从中间穿入数笔。这三种测法实际上就是我们所说的“加笔法”，只不过添笔的部分各有不同罢了。

包笼测法是指字的全体不动，而另外将它全体包围，又成一字。如贝→测；韭→殲等，这实际上也是一种加笔法。

破解测法就是将字体分开，从中加入数笔。与穿心法的区别在于破解法要将字体分开，而穿心法则是字体不动。如共→莫；行→衍等。

摘字测法：选择字中的某一部分来测字，这就是我们所说的选择测法。

观梅测法：以字之象形来判断吉凶，观梅之法运用得很活，没有固定的程式。程省说：“观梅之法，活泼泼地，惟在人之心镜光明，随物泪照而不遗纤毫。”它不拆开字体，只就字的意义去说明人事吉凶。

除此基本十法外，程省借用传统的造字方法，分纳出“心易六法”，即象形测

法、指事测法、会意测法、假借测法、谐声测法、转注测法，和观梅测法一样，这六种方法也不拆开字形，而只就整个字去测吉凶，或象形，或会意，或假借。

《测字秘牒》还花了较大的篇幅去谈字的取格方法。所谓取格，就是一个字拈出来之后，要用一句话来对它作出基本判定的方法。它的具体用法就是先详其五行生克，次观其六种动静，如果五行相生，六神安静，则取吉格断之，反之则取凶格。判语要求出经人史，每一句话要说得有文采，有典故。但这种方法到底具体怎么运用，程氏把它作为一种不传之秘而没有详细说明，只录了一些所谓已经被“验证”了的例子。但从现在的分析来看，也无非是根据当时人事的种种迹象，是吉则取吉，是凶则取凶，其中大量地融合了拆字的基本方法，试举几例如下：

渔：如鱼得水　淋：楚汉相争
烟：因风吹火　煤：谋救燃眉
钟：名重金瓯　钞：披沙见金
梳：中流砥柱　槐：榜上经魁
土：近墨者黑　域：倾城倾国
默：墨突不黔　兼：双燕穿帘
串：忧心忡忡　卜：金枝玉叶
秦：枯木逢春　三：始终如一
床：缌麻之兆　尹：伊人不见
怨：兔死狐悲　又：文星不现

此外，还有所谓“双句格”，即一句不能尽其所问之事，必须要用两句意思才能明显。程省认为，这种方法在测字中虽然不是最上乘的功夫，但运用得也比较广。举例如下：

枭：上宿鸳鸯之鸟，下生连理之枝。
见：规矩破坏失去方圆之准，笔砚有损难亲观国之光。
逃：窈窕淑女，君子好逑。
崖：太岁当头，佳人有损。
汤：劝君更尽一杯酒，好唱阳关三叠曲。

《秘牒》最后一部分是“至理测法”，汇录了程省本人经历过的一些测字实例，从中也使我们窥见测字术的某些理论与方法。

总之，《测字秘牒》不失为一部测字术的经典著作，它总结了测字的基本理论与方法。历史上虽然出现过一些归纳测字的著作，但大多亡佚，今人无法看到，只是在现存的笔记小说中才能零零星星地找到一些资料。在这种情况下，《秘牒》一书就显得更为重要。由于作者时时把测字的理论与方法看作是不传之秘，写起来闪烁其词，时隐时现，又使测字迷信的神秘色彩更为浓烈。

《测字秘牒》今已稀见，主要版本为《文选楼丛书》本和《百二汉镜斋秘书四种》本。

《字触》

有关测字术的另一部要籍是《字触》。此书凡6卷，即卷一“廋部”，卷二“外部”，卷三“晰部”，卷四“几部”，卷五“谐部”，卷六“说部”。其书原题“栎下老人辑”，栎下老人是清初文学家周亮工的别号。周亮工，字元亮，清初祥符（今河南开封）人，因他的先世曾经住过金溪（今属江西）之栎下，因此自号栎园，又称栎园先生、栎园老人。周亮工精通掌故，一生有多种著述，如《赖古堂集》、《因树屋书影》、《闽纪》、《尺牍新钞》等。此外他还善于测字，具有丰富的测字实践。据卷首《凡例》“顺治丁亥嘉平望后二日，栎下老人识于樵川之诗话楼”的落款，可知《字触》始笔于1648年初。又，书末周婴撰写的《跋》题署：“顺治六年，岁次己丑暮春。”则《字触》成书时间为公元1649年春之前。

《字触》之“字”，虽是指文字而言，但此书不能视为文字学之类的书籍。《清史稿·艺文志》著录此书于“子部”术数类杂技之属，把它归入用数理来推断人事吉凶的方术之书。《字触》之“触”，徐芳撰写的《序》认为意为“几”，则当作为“事的迹兆”来理解。在古代，“触”字又可释为事物相感应而有所变动。如《易·系辞》上：“触类而长之。”因此，本书题名《字触》，应是包涵在这两种寓意的。

《字触》是一部资料丛抄，采录范围颇广，计有《越绝书》、《参同契》、《汉书》、《晋书》、《耳谈》、《铁围山丛谈》等各类文献近两百种。究其内容，无不与增减汉字笔画、离合字体结构以附合人事、推断吉凶祸福有关。其中前三卷——廋部、外部、晰部“皆以字为别，既有点画之形，即有错综之义”，第一卷廋部，汇集古代的廋辞隐语。第二卷外部，根据字之引申来推测人事吉凶，从中可以窥见古代测字术的主要理论与方法。第三卷晰部，即将一字分离成数字，再据此来预测吉凶。第四卷几部，则是将诸如梦占一类“无字中忽示以字”的事例汇辑一处，其方法是根据事之兆迹成字，再将字解析以测祸福，即所谓“无字形而有朕兆，斯谓之

几。”第五卷谐部，收录古代以分析文字为形式的谐趣斗智之事，如字谜、对联、酒令以及文人相互嘲戏的逸闻趣事，其取舍标准，则在于“可以发人慧，可以广人思；深其义类，要亦推测之佐也。”仍是为推断人事而搜集的辅助资料。第六卷说部，是以分析字体的方法来解释字义的实例，虽标榜“六书之义”，但内容并不是严格意义上的说解文字；虽自诩为“曲终雅奏”，但仍是“非离合之义弗载焉耳”。终究没有脱出杂占、方术的窠臼。《字触》的各卷侧重不同，就其整篇从广义上说来是一部文字游戏之作，但文字的分解离合是各部分的共同点；有的还包涵预测人事吉凶特征，这就是传统的测字术；其它一些虽说不是严格意义上的测字，但与测字有密切的亲缘关系。因此，全书仍然是论述测字理论与方法的方术之作。

《字触》是现今所见的一种比较完整的拆字相字资料专辑。对我们研究拆字这一社会风俗文化现象，有着很高的文献价值。此书流布甚稀，曾收入《粤雅堂丛书》初编第七集；比较通行的本子为《丛书集成》本，它在《初编》中的书号为722，在《新编》中被编次于第25册；另外，《笔记小说大观》第八辑中亦收入此书。

《字说》

《字说》，凡20卷，一说24卷，北宋王安石撰。《宋史·王安石传》说：“王安石字介甫，抚州临川人。擢进士上第。拜右仆射、观文殿大学士。作《字说》，多穿凿附会，其流入于佛、老，一时学者无敢不传习，主司纯用以取士，士莫得自名一说，先儒传注一切废而不用。”后来新政既罢，此书湮没，至今不传。

王安石认为汉字以音、形包含着万事万物之理，“其声之抑扬、开塞、含散、出入，其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、左右，皆本于自然，非人私智所能也。”他正是以此为出发点来写作《字说》的，因而其中颇多穿凿附会之处。虽然此书已经亡佚，但它曾盛行于当世，且有多人为之音注训释，所以从宋人的著述中可了解到他的概貌。如陆佃《埤雅》引用《字说》20条，叶大庆《考古质疑》引用12条，杨时《字说辩》引用23条，袁文《翁牖闲评》引用4条，朱翌《猗觉寮杂记》引用2条，黄朝英《靖康缃素杂记》引用一条。明代著述也有宋人书中转引《字说》文字的，如李时珍《本草纲目》曾引用10条，赵南星《南星全集》、王世贞《苏长公外纪》也有所引用，可能原出宋人笔记，今已失考。

《字说》的许多解释，实属为比附，贻人笑柄。我们可以从以下几种宋人笔记里，窥其一斑。

《漫笑录》载：东坡闻荆公《字说》新成，戏曰：“以竹鞭马为‘笃’，以竹鞭犬，有何可笑？”又曰：“鸠字从‘九’从‘鸟’，亦有证据。《诗曰》‘鸬鸠在桑，其子七兮’，和爹和娘，恰是九个。”

曾敏行《独醒杂志》卷五载：王荆公作《字说》，一日，踌躇徘徊，若有所思而不得。子妇适侍见，因请其故。公曰：“解‘飞’字未得。”妇曰：“鸟爪反而升也。”公以为然。

邵博《河南邵氏闻见后录》卷二十载：王荆公晚喜《字说》。客曰：“霸字何以从西？”荆公以西在方隅主杀伐，累言数百不休。或曰：“霸从雨，不从西也。”荆公随辄曰：“如时雨之化耳。”其学务凿、无定论类此。

从上面的例子可知，王安石《字说》多违背古文字学“六书”的条例，仅从楷书的点画释字，故不能得其要领。宋陆游曾评论道：“王氏见字多有义，遂一概以义取之，……是以每至穿凿附会。”（《字说跋》）罗大经也曾记：“荆公解‘蔗’字不得其义。一日行圃，见畦丁莳蔗横瘗之，曰：‘他时节节皆生。’公悟曰：‘蔗，草之庶生者也’。”（《鹤林王露》卷三）足证王安石形声字不能辨别，而一概用会意来逞其臆说。这种随心所欲、任意发挥的说字方法，与拆字如出一辙。不过，王安石的变法既为时人所诟病，《字说》便常引为笑料，宋人笔记中溢恶之辞必多。为了较客观地评价《字说》，我们将王安石的学生陆佃《埤雅》所录《字说》的部分条目移录于次，以供进一步研讨。

麋　獐、麋也。……《字说》曰：

“赤与白为章，獐见章而惑者也。乐以和道，麋可以乐道而获焉。麋不可畜，又不健走，可缚得也；故又训‘缚’。《诗》曰：‘野有死麋，白茅包之’，言昏礼不以死物，故其生挚用雁，而饰盖雁者以绩。今取死麋，更以白茅包之，则皆非其礼矣。虽皆非礼，然犹愈于无礼，故序云‘恶无礼也。’先曰‘死麋’，后曰‘死鹿’，先曰‘包’，后曰‘束’，言被文王之化，知恶无礼，其俗有隆而无杀。獐性喜山，麋性喜泽，鹿性喜林。故林属于山为麓，其字从鹿；麓，鹿之所在故也。鹿，林兽也”麋，泽兽也。”（卷三《释兽》）

獭　其字从“赖”，与“豺”从“才”同意。……《字说》曰：

“豺亦兽也，乃能获兽，能胜其类，又知以时祭，可谓‘才’矣。獭非能胜其类也，然亦知报本反始，非无赖者。”（同上）

羊　《字说》曰：

“羊大则充实而美。美成矣,则羊有死之道焉。《老子》曰:‘天下皆知美之为美,斯恶矣’。”(同上)

虺 虺一名蝮。……《字说》曰:

“蛇,螫人也,而亦逃人也,是为有‘它’。蝮触之则复;其害人也,人亦复焉。”(卷十《释虫》)

樱桃 《字说》云:

“樱主实,么稚柔泽如‘婴’者;栲主材,成就坚久如‘考’者。”(卷十四《释木》)

苋 《字说》曰:

“商除眩,苋除医;遂逐永,亦逐蛊。”(卷十七《释草》)

《埤雅》所引,当是《字说》原文,而且每字释义首尾完整,王安石的字学,于此可见其特征:不仅都是依据楷书形体释义,所说的也仍然多见乖违纵缪。牵强附会者俯拾即是,则宋人所说的一些笑话,基本属实。

当然,《字说》也不是一无是处,其中差强人意的解释或者有之。叶大庆《考古质疑》指出:“近世王文公,其说经亦多解字,如曰‘人为之谓伪’,曰‘位者,人之所立’,曰‘讼者,言之于公’,与夫‘五人为伍’、‘十人为什’、‘歃血自明而为盟’、‘二户相合而为门’,是‘邑交曰郊’、‘分贝为贫’……无所穿凿,至理自明,亦何议哉!有如‘中心为忠’、‘如心为恕’,朱晦庵(熹)亦或取之。”说明《字说》并非皆无足取。

我们知道,汉字是人类文化发展的产物,它的构造有一定的规则,如果仅仅片面地用会意的方法去解字,就会出现许多笑话。正如宋人叶适指出的:“凡字不为无义,但古之制字,不专主义,或声或形,其类不一(《石林燕语》)。”王安石《字说》中对字的解释,已经脱离了严肃的文字学意义,趋向于拆字游戏,只不过是没有预测吉凶的功用罢了。《字说》的出现与唐宋时期的测字风气是互为表里的。《字说》成书以后,是作为“行政命令”颁行天下的,是靠政治力量强制推行的包含诸多错误的一家之言,它最终被社会所摒弃;也是很自然的事情。

《古今图书集成·拆字部汇考》、《古今图书集成》是我国现存的最大的一部类书，其中《古今图书集成·艺术典》部分，汇集了我国古代有关测字的资料，名之为《拆字部汇考》。《汇考》分四部分：拆字数、新订指明心法（上）、新订指明心法（下）、拆字部纪事。

前面三部分汇集了测字的基本理论与方法，是测字理论与方法的集大成。这些理论包括测字与阴阳五行、测字与干支、测字与八卦、测字与六神、测字与神煞观念等。此外，还介绍了一些具体的测字方法，它虽然不像程省《测字秘牒》中那么具体、全面，但从中也可以摸索总结出一套测字的方法来。

纪事部分汇集一些测字的事例，有的取材于笔记小说，如《北梦琐言》、《瑞桂堂暇录》、《萼花洲闲录》等，有的则取材于方志，如《浙江通志》、《太平府志》、《杭州府志》等，所记测字名家有谢石、张乘槎等

值得注意的是，《汇考》中很少谈到字的拆解，它强调的是字体特征测法，强调五行、六神理论在测字中的运用。比如，它有的是根据字书写的外部特征，诸如笔画的长短、原定笔画数的增减、各种特定笔画及其多少（有的字中点多、有的字金笔多、有的字末笔是玄武形式……）来判断祸福吉凶；有的则根据字书写的内部特征，如有的字写得稳健、有神采，有的写得枯淡、没有精神，等等，来预测命运前程。

《汇考》中的主要部分是《新订指明心法》。从形式上看，《新订指明心法》似乎是单独的一本书，有测字理论、有测字方法、有测字方法、有测字纪事。其中记载有宋太宗改元太平兴国之事，周亮工《字触》中也同样载有此事，据此推测此书当为元明时期的著作，应在《字触》之前，但《明史·艺术志》和《中国丛书综录》均不见著录，不知具体为何人何时所作。况且，《古今图书集成》对此书也是节录，现在也无法窥其全貌了。

《神机相字法》

《神机相字法》一卷，一名《景齐字至理集》，作者景齐。

景齐，大约为两宋间人，籍贯不详。是书乃“阴阳秘记、释字神机之书。”据《四库全书》解题介绍，此书作者景齐“偶信步山石，忽见一异人箕踞于磐石，询某曰：‘子非景齐乎？’仆惊其预知姓名，疑是神人。异人曰：‘此乃东华洞文，上卷奇篇尝付安石，今日以中卷授于子。’”这也是作者在此书《自序》中提到的，《四库全书》评价说：景齐“似是南北宋间人矣，盖浅陋术士耳，闻有王安石《字说》，遂假借其名也。”同本书取名为《神机相字法》的寓意一样，这里作者把相字之法说成是异人（神人）所授。无非是给自己的学说故意蒙上一层神秘的色彩，以此来证明

它的神圣性。

在《古今图书集成·博物汇编·艺术典·拆字部汇考》中也记载有同样的事情，名称为“齐景至理论”，极可能取材于《神机相字法》的《自序》，但其中稍有出入，如把“景齐”换成了“齐景”、“安石”换成“谢石”等等。为便于比较，兹抄录如下：

……渡江乘舆，偶言宿于岩谷，观山溪之清流，闻禽鸟之好凌音，殆非人世。忽见一人，道貌古怪，披头跣足，踞坐磻石之上。余由是坐之于侧，良久，交谈之际，询余曰：“子非齐景乎？”子惊讶预知姓名，疑其必异人所授、答之曰：“然。”异人曰：“混沌判肇，仓颉制字者余也，自传书契天下，天下大定，后登天为东华帝君。今居于此，乃东华洞天。余曾有奇篇，昔付谢石，今当付汝，今子之来，可熟记速去。不然，尘世更矣。”于是释而受之。退而密观奥妙，乃元(玄)黄妙诀，神机解字之文。

从以上可以看出，两者基本相同，记载的可能就是同一书。由于缺乏必要的佐证，不能判断谁是谁非。

在《齐景至理论》中，还有一段文字，这是《四库全书》解题中所没能谈到的，但有助于我们对这本书内容的了解，其中写道：

天下之妙无过一理，理既能明，在乎明学，学者穷究，莫难乎性，性既明达，其理昭然，且仓颉始制之时，观迹成象，以之运用，应变随机。且释老焚经，王勃佛记，迨今飞轮宝藏之内，既深且密，非高士莫得而闻，何由睹之？其汉高有荥阳之围，以木生火，终不能灭。有人梦腹上生松，丝悬山下，后为幽州刺史。十八为三公，石十为卒，《春秋说》“十四心为德。”《图志》云：“口在天上为吴。”《晋书》“黄头小人为恭，以人负吉为造。”八女之解安禄山，“两角女子绿衣裳，端坐太行邀君王，一止之月能灭亡。正月也。”郭璞曰：“末昌有昌之象，其后昌隆。罗，四维也。”其偶如此，且人禀阴阳造化，凭五行妙思，一言一行，一动一静，然后挥毫落楮，点画勾捺，岂不从于善恶，得之于心，悬之于手。心正则笔正，心乱则笔乱。笔正则万物咸安，笔乱则千灾竟起……

我们知道，两宋时期是充满文字迷信的时期，也是测字术成熟与鼎盛的时期，这一时期出现的《神机相字法》无疑是对这一社会文化现象在理论上的总结。但遗憾的是，此书已经散佚，《四库全书·子部·术数类》中收有存目而不载全文，现已无法看到，给我们研究测字留下了颇难弥补的缺憾；然而《古今图书集成》所节录的“齐景至理论”，多少能对研究者提供一点线索吧。

2. 测字著作精读

测字秘牒

[清]程省

简　介

《测字秘牒》一册，不分卷，是一部以五行、六神、八卦、阴阳等学说来归纳和推衍测字体系的专书。

程省，清初江阴(今属江苏)人，字以三，故又自称以三氏，他的家世尚待考证。据《测字秘牒·自叙》，程省早年邂逅一“异人”，便跟随他在江湖上飘泊，向他学习测字术，久之，得所授《相字心易秘牒》一书。程省从书中领悟“五行六神八卦万汇之机”、“阴阳消长刚柔进退之理”，为建构自己的测字术体系奠定了“理论”基础。在以后大半生的岁月里，程省浪迹江淮，以测字为生。他对《相字心易秘牒》“研究弥年”，结合自己测字的经验，逐渐形成了一套神秘怪诞的体系。晚年，程省依据书中“大旨”，“殚精竭智，逐段推衍”，写成《测字秘牒》，把测字术搞成了一个内容更为庞杂、旨趣更为玄奥的体系。

在阐述测定体系的专书之中，《测字秘牒》算得上是“后出转精”之作，其迷信色彩也就更为浓烈，对社会发生的迷乱蛊惑作用也更大。此书由测字十法、心易六法、测字取格大法、、双句格法、测字散格法、杂占赋、至理测法七个部分构成，展示了测字体系的全方位轮廓。第一部分测字十法，逐一讲解各种解拆汉字的基本方法——装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅。第二部分心易六法，罗列象形、会意、假借、谐声、指事、转注六种测法的字例。第三部分测字取格大法，条录了118类推断吉凶的判语，凡一千余则。第四部分双句格法，对应用最广泛的而形式上又较松散的、由前后两句组成的判语，摘要举例，计25则。第五部分测字散格法，介绍七十多个能“束字义之物”——字的骨架。以及相关的判语。第六部分杂占赋，是一篇古代巫卜相占诸行之宜忌趋避准则连缀而成的文辞，包括测字方面的不少内容。第七部分至理测法，乃是程省测字生涯中“决疑奇中”的事例54则。

《测字秘牒》之主旨无疑是唯心主义神秘哲学的糟粕，但它又是我们探讨文化人类学、人类认识史的重要资料。勿庸置疑，弄清测字术在我国传统文化中的地位、对民族文化心态的影响，是有助于社会主义精神文明建设的，因此，对测字术及其系统，不能采用简单的否定方式。在现实社会里，《测字秘牒》这样一类书

籍仍然有它的文献价值——作为反面教材的价值。《测字秘牒》今已稀见，主要版本为《文选楼丛书》本和《百二汉镜斋秘书四种》本。

测字十法

何以直此十法？盖一字之来必各有体，因其体之隐现不同，故其测之变化不定。邵子书曰："认定用神。"又曰："体立而后用行。"皆有深义。然测不立法，不定以示学者之权衡；字不加减，不足以开问者之蒙昧。是必乘除损益每一字到真机，流动变化数字于其间，则所问之事昭然在目，验后岂不愉快？列法于左。

其一曰装头测法。字从太极出，，各具首尾，各有结构。测字之法不离羲画之理，生生化化，变幻万端。因其所问之事而推之，据吾所触之几而断之，百不失一。何以谓之装头？盖其所问之事与所写之字，虽隐露吉凶，而首犹藏，如神龙不见首；我则添笔于上而出之，灿如跃如，而字中之理全彰，故曰装头。

戊(茂) 里(童) 夗(死、苑) 古(罟、苦、居) 兄(克、况、兑) 亦(赤) 日(春、皆、百) 争(筝、事) 早(卓、草、章) 册(扁、箱) 央(霓、英) 黾(鼋、鼋、蝇) 免(冤、冕) 艮(痕、養、食) 合(答) 屈(窟) 鱼(鲨、鳌) 至(窒、臺) 见(宽、觅、觉) 連(運、莲) 元(玩、完) 豕(家、豪、蒙) 山(峦、嵒) 目(眉、着、眷) 足(蹇、促) 可(河、奇、笱) 皮(波、破) 田(留、富、當) 由(笛、口、甫) 令(零) 巾(吊、幕、厍、席) 比(庇、麗) 其(箕) 異(戴、冀、翼) 衣(裹、裳) 金(釜、銮) 心(愁、忠) 升(飛、昇) 贝(贫、贵、贪、實)

其二曰接脚测法。字如人之体，有冠必有履。测法因其所书之字察其善恶，如人之全身已现，但未举足行动，因以口口之，故曰接脚。

采(悉、释、番) 千(秀、壬) 立(産、童、音) 里(異、墨、逮) 自(息、身) 苑(葬) 合(弇、會)

其三曰穿心测法。凡字画端正、左右俱全，而从中穿入数笔，以变化其字，谓之穿心；如衣裾之缝，莫不从中而合。

文(吏) 昌(量) 鞋(難) 维(甕) 月(舟、用、冉、角) 旦(里、車、叟) 弓(弗、弔、费)

其四曰包笼测法。

包笼者，字之全体不动，而将笔周围包裹之，另成一字。

稚(稷) 韭(纖、殲、箋) 贝(遗、测) 矢(族、痴) 由(會、遭) 尹(倉、棲) 里(墨) 玉(寶) 牛(逢、遲) 昔(賢、廣) 辛(親、幸) 石(磨) 弓(潑) 主(厥)

其五曰破解测法。破者，劈破。解者，解拆。将字之体段分开，从中加入数笔而成字，谓之破字。字之笔画抉出，从旁标比、评论而成文，谓之解。破易而解难，破平正而解奇幻，观后字可知。又，破与穿心不同。破必要分开，不若穿心字体不动也，解则随意抉剔耳。

行(術、衙、衍)　辛(章)　共(莫、黄)　衣(衮、裒、哀、衷)　笄(算)　合(倉)　苦(苗)　荅(弇)　罵(驷)　田(古)　隼(惟)　香(查)　勅(拐、架、枷)　勋(贺)　觧(周祥)　哉(告戎)　乖(禾比千)　稱(再利)　程(杜、和)　鱸(田、申爐、魚、火)　琳(林、瑞、麻)　膊(肘、傅、補)　椒(叔、枝)　伐(仁、义)　忒(懿、戚)　冒(昂、香)　志(喜、悲)　宋(安、樂)

其六曰添笔测法。凡字不添不减不足以尽变化。邵子曰：“当添亦添，当减亦减。”或问：“何故用添减？”余曰：“此理易明！添乃补不足，减乃损有余耳。”

唯(難)　佳(雌、雄、帷)　忝(添、泰)　合(命)　曹(會、槽)　鸟(鸾、鳳、鳴)　目(貧、身、貴、賤)　王(玉、弄、全、旺)　巴(色、绝、疤、邑)　才(财、木、牙)　良(養、琅、娘)　言(詩、論、信)　孔(乳、吼)

其七曰减笔测法。减笔一法，非事之当而理之正，不可漫然用之也。凡当减时，亦当略减方是。不然，混入摘字法矣。

宽(苋、见)　難(鞋)　莫(草)　袍(祀)　鹑(鸣)

其八曰对关测法。关者，关门也。开则任人出入，阖惟见门而已。测字之有对关体，亦犹是也。其法，专取头足首尾。如某字头、某字尾，一头一尾阖之，则如门之闭；分开云某字头、某字脚，则如门之开。此法最简捷，其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。

先(牛头虎足、生头死足)　善(美头喜足)　帛(皇头帝足)　里(男头童足)　禹(千头萬足)　展(眉梢眼角)　伯(伸头缩脚)　友(有头没尾)　推(拦头截尾)　彦(龍头彪尾)　吝(卤头吉尾、交头合足)　言(文头句脚)　找(拖头曳脚)

其九曰摘字测法。凡事之机到，虽旁人言语、万物影响，皆可以借来应用，况字中笔画乎？故或遇指点刻划处，不妨摘字中一二些小笔画以断之，无不奇中。

哉(土、戈)　殿(共)　调(吉、司)　鞠(米、采、十)　曜(隹、士、習)　謀(小、口)　廣(共、由)

其十曰观梅测字。观梅之法活泼泼地，惟有人之心镜光明，随物洞照而不遗纤毫，庶可得之。前立九法，特为后学程式；此则邵子之心诀也，其《精微奥妙观梅法》中已详。兹姑录曾验之事数则，以便学者会悟云。

天(凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由

人)。地(凡事有成,但嫌其迟。家宅田禾利。)人(凡事可成可败,只在真诚方安。)日(实也。完全而不亏,但利于春冬晓;□若夏与晚,不足取也。)月(缺也。时有圆缺,然事之有根。上弦利,下弦不利也。)金(世之宝,人之累。久炼则良。)木(春旺秋衰。亦观其何字,若松柏桂梅之类,又不在衰旺中论。)水(流通无住,独不利于冬。)火(日中则晦,耀夜有功;逢水则衰,得木则旺。)土(万物之母,事事有基,但迟滞不能速就。)

至于一切有物之字,或观梅,或相字,随机应变,妙用无穷。若无物之字亦可观梅,则审其来意与字到时上下左右远近之影响,借而用之,否则拆字。此至精之诀也。

以上略举大概。引伸触类,神而明之,存乎其人。

心易六法

(借庖羲之六义以垂示后学)

象形测法

以字象物:

口 了 又 飛 馬 簫 簾 丨 眉 木 雲 栅

以物象字:

乙(似鱼钩) 亞(纱窗) 弓(蛇) 且(神主) 鳧(啬犯) 金(断柄伞) 外(旌旗) 几(鐘) 身(皂隶)

以字象字:

芒(破口) 祀(破袍) 贵(破櫃) 虚(戲可) 殳(收疫) 工(进贡) 牙(穿心) 白(宿尾)

以意象字:

辛(似幸) 未(似来) 了(似了) 兔(似免) 夫(似夫) 桃(似挑) 欢(似坎) 因(似良) 黾(似龟) 两(似雨)

会意测法

烟(因风吹火之象,事必借力方成) 淋(楚汉争锋之象,主有口角是非) 霏(长虹截雨之象,事多阻隔不成) 蜃(飞龙破蛰之象,凡事主有权柄) 蓟(苏秦背剑之象,功名以待晚成) 居(跋胡疐尾之象,进退不得自如) (劈破莲蓬之象,子必见伤) 字(乐子之无家,乃政繁赋重,不堪其苦之诗) 裕(补天浴日之象,必得大人维持) 铿(锁之弥坚,竭力乃成) 薦(鹿鳴食萍,情适声和) 薏

(着意栽花,事反不顺)　子(蜉蝣之羽,无远虑者有近忧)　徕(小往事大来,诸事亨通)　爐(百病丛生,骤然更变。何谓百病?火也,虚也,胃气不足也,血少也,打虐疾也,出盗汗也,劳伤也,思虑太过也)

假借测法

旦(借为春)　千(借为夏)　甲(借为秋)　夕(借为冬)　此四时借用于一日也。

立(逢人借为位,遇水借为泣,有女必为妾,得男可成童)　子(旁有女人,则事必好;若在门边,王有字来)　此二字皆借人事为用也。

口(见鸟过也,有欲鸣之象;见木过,主中)　心(闻音乐定然得意,在水中沁彻完全)化(见花为妙,遇草好观,听旁人言必跳)此三字皆借事物为用也。

余仿此例推。

谐声测法

倒到　秤称　叉差　加家　非飞　桃逃　梨离

秤心(即称心)　齊(内中差了即差在内也)　耗(来日到了,倒到同音)　莺(如问晴雨,但莺阴音同,主天必阴难问晴矣)

指事测法

凡事之来,即因其事□□,此则散格、双句格之法也。其法必审其情性,察其动静,兼明其踪迹方妙,所谓“观梅之深者也”。

内分十法:曰观人,曰察色,曰辨言,曰辨事,曰察墨,曰辨纸,曰观时,曰相机,曰正论勿好奇,曰言语不可杂。具此十法,则一事即指一事之理而断之,判字易如反掌矣。

转注测法

一字有二义、三义四义,如为(平)、为(去),行(蘅)、行(杭)、行(沆)、行(慎),王(平)、王(旺),长(坊)、长(障)、长(掌)、长(仗),夫(平)、夫(扶)之类。不可不随机应变而用之也。

如临字问病,断不吉,则曰临丧,临乃去声也。王字问求财,断曰旺相,王乃去声读之。以此应人,谁曰不然。余有诗曰:

一字千金信有之,奇中有正正中奇,

五行八卦供吾后,此段天机不易知。

测字取格大法

凡一字之来,用一语判之,谓之取格,如文章人品之有定论也。法先详其五行生克,次观其六神动静。假若五行相生、六爻安静,则取吉格断之,否则以凶格断之。其断语皆当出经人史,搜神剔髓,字字珠玑,笔笔风雅,方妙此不传之秘也。今将既验之语分类录后,学者毋忘予苦心焉。

氵

泄(御沟红葉　漂流一世)　沛(酒阑席散)　汉(临河兴叹　望洋而叹)　淬(醉后如泥)　灌(将酒勸人)　沃(波浪掀天)　濯(鱼躍于渊)　沤(驰驱跋涉)　渐(源流斩截)　淦(破釜沉舟)　汪(冰清玉洁)　涯(平沙落雁　水边孤雁)　澹(秋檐滴雨)　沆(龍归沧海)　沨(长风破浪　风流浪荡)　津(法律兼备　書笔生涯)　渴(渴虹饮涧)　泉(无絲引線　身恐不永)　溶(芙蓉出水)　江(功名源远　财源半空)　淙(服水朝宗)　汤(东漂西荡)　浓(秾华消减)　池(普施得济平地兴波)　漏(云泥入隔)　渔　(如鱼得水)　洙(泣泪成珠　朱衣点头)　淮(渐入佳境)　淳(温柔惇厚)　溽(青龙得水)　潘(笔海澜翻)　潜(浸润之潛)　渥(海屋添筹)　清(精卫填海)　沿(江日寻船)　汀(流水不停　口如悬河)　浙(逝不以濯)　游(旌旗映水)　浮(江湖游子)　淋(楚汉争锋)　汶(渭水遇文)　鸿(乌江不渡)　潼(河鲤登龙)　淄(涅而不缁)　沪(三顾茅庐)　湖(鸿胪可居)　沐(一木浮沉)　沈(泪沾绣枕)　深(曲江探花)　沕(夕陽沉汶)　浿(其颡有泚　恐有颠沛)　浴(冶容诲淫)　浭(投鞭断流)　沽(枯鱼近河)　治(按法可告　望重三台)　泖(狡兔三窟)　泽(流落释门)　湛(斟酌浮沉)　济(齐戒沐浴)　洞(铜壶漏滴)　流(洪荒之象)　沂(淫水芹香　一车渐来)　汛(远浦归帆)　沁(甘心淡泊)　汁(海底捞针)　海(望梅止渴)　涌(不能流通)　测(如流财利)　活(舌上波澜)　漠(闻雷泣墓)　滥(水溢篮桥)　激(皦皦易污)　洮(泼浪桃花)　湿(沉沦不显)

火

煤(谋救燃眉)　烟(因风吹火)　耿(所取最美)　烦(焦头烂额)

金

金(破镜分钗　一人助余)　锺(名重金瓯　荷铺而埋　千里得金)　鐘(实镜尘埋)　锋(金言降心)　锺(千金垂堂)　锥(铁面雄心　金粟堆边)　钊(铅刀一割)　銮(破镜分鸾)　锐(囊锥脱颖)　钢(钓而不纲)　钰(金声玉振　堆金积玉)　镂(金殿玉楼)　铿(锁之弥坚)　钱(金气摧残)　铭(名言金石)　铸(千金上寿)　唫(点石成金)　镶(如锥处囊)　银(钱粮不足)　钞(披沙见金)

木

梳(中流砥柱　乐極无荒　流入桃源)　枫(玉树临风　穿杨贯风)　桐(玉洞桃开)　桑(乐在其中　根基有损)　枇(朱紫之荣　紫气东来)　楷(階梯并得)　梯(抚棺涕泣)　橙(登科夺标)　权(桂彼高折)　格(空中阁楼　陌路相逢　梅花点额)　棉(桃花锦浪)　枭(枳棘栖凤)　松(公私两利)　柩(金瓯中相临终入柩)　机(荣分几杖　树静而风不息)　枚(文登榜首　收之桑榆)　梅(乘桴浮海　枯槎入海)　槐(榜上经魁)　村(出将入相　求荣反辱)　枷(跌倒架子)　桴(木杯浮渡)　枕(和乐而耽)　检(拔剑相助)　桂(闺中门楣)　栗(西方极乐　挪东就西)　柴(恶紫夺朱)　東(人未登車　惠然肯来)　枯(故旧相知)　森(桑麻四野)　栋(东风拂柳　初日入林)　本(依人得体)　檐(蟾宫折桂)　枹(相偎相抱)　朽(巧夺天机)　桓(椿萱并茂)　榭(穿杨之射)　林(一火焚之)　柜(水到渠成)　枻(葉落归根　残葉辞柯)　杜(立定根基)　核(刻木事亲)　柏(陌旁种柳)　枰(断梗浮萍)　相(是个想头)　樊(随手攀援)　樂(删诗正樂　墨悲丝染)　棐(乐极生悲)　楮(杖朝耆老)

土

土(坐上无人　近墨者黑　敲断玉钗)　垣(萱堂有损)　坤(坐中不屈　二十四数)　境(宝镜塵理)　坐(有人有土)　坎(欢喜不足　喜头欢尾)　卦(闺中忆外)　堆(坎離交姤　佳城如见　鸡栖于埘)　孝(与子皆老)　埋(理上有亏)　考(老首巧足)　至(高臺既倾)　臺(室人坐喜)　圭(怀佳人兮)　垠(丹桂有根)　者(孝子爱日)　域(倾城倾國)

灬

然(手中撚弄)　无(抚字心劳　抚需无具)　焉(有女嫣然)　马(阴隲有亏)　熊(罷了莫为　点缀能为)　焦(佳人燕喜)　烹(是烝是亨)　默(墨突不黔　勳猷煞尾)　黯(鯉可化龙)　兼(双燕穿簾)　熟(熊丸课子)

丶

(玉叶冰心) 永(难逃人法)

冫

馮(冷风骤起 不足憑也) 治(三台位缺) 况(兑金失□)

丨

中(伯仲无人 直立破口) 小(光景一半 两边阻隔) 卜(金枝玉叶 上下无依 心揖外边) 串(忧心忡忡)

丿

乃(孕必生子) 么(公私交困) 及(人立空庭) 少(只一步行) 重(无力可動) 垂(似重不重) 乎(一人得采) 乖(有隙可乘) 身(一讨即谢) 乘(千人北面 人去乖违) 白(比比皆是 百无一就) 勿(超然物表) 氏(视民如伤)

彡

彡(形影相弔) 彤(月移花影 朏中彪外) 參(垒头炫彩) 衫(形影相依) 鬠(削发为僧)

刂

刲(刀圭普济) 前(利于花月 水火湔熬) 剥(利禄俱有) 则(颠之倒之 赏罚分明) 削(剑气冲霄) 刖(青云有路终须到) 剂(齐民利物) 副(福禄俱有)

一

一(生死之间) 而(破面之象 十分忍耐 逢三见面) 丕(不一而足) 不(比下有余 人被丁隔 丕承丕显 甘(甜头已去 事多阻隔) 亞(不可用心 爾可之间) 丁(尽行停了) 正(迟延之体 征人不至)

二

二(月内工心　人在天际)　弍(不得合式)　于(手中不足)　示(毁其宗庙)　工(王之爪工　舡到江心　玉体不安　毁玉之象)　夫(人在土下　一失不全　青肤飞去)　亞(左右为臣)　忝(受禄于天)

三

三(春光初到　终始如一)　王(乾坤合体)　秦(春生秋实　枯木逢春)　奏(春元之兆)　春(永谱秦晋　春头雨足)

四

四(買賣当心)　驷(驰驱四方)　罟(无罪无辜)　蜀(无光之烛　蜗角蛮觸)　罚(罗讣剥削)

五

五(王家得力　勠力王室)　吾(言语支离)

六

六(春元八座)　袞(犬异曩日)　交(六爻乱动)

七

七(十九之间　皂白已分)

八

八(在四之内　做人撇脱)　公(一言构訟　分内存私)　兮(公辅之巧)　其(八亳可至　一月为期)

九

九(一等二名)　丸(不能瓦全)　执(势力不足　大势已去)

十

十(士之魁首)　壬(千中选一　后头有望　秀士而已)　千(最上一乘　千求不遂　秀气不发)　爽(凶多吉少)　南(不幸之幸)

广

朱(未来之兆　失而未失)　每(人必自侮)　午(目无全牛)　矢(犹恐失之)

几

几(余光充足)　尤(人京必就)　龍(有光有彩)　先(半生先足)　元(可生可死　二十有八　归家完全)　黿(风雲魁首)　瓶(绿尽厄到)　允(去后兄足)　就(无边光景)　兑(无言可说)　兕(呪咀连间)

亠

在(大有庄脚　决然招恠)　有(月到天心　朋友相得)　大(人在担当　普天之下　春色中分)　奎(登天之难　桂籍一人)　奔(天花乱降)　奋(夺魁之象)　郁(有邪有正)　兢(克勤克俭)　存(草草举荐)

彡

争(一事无成)　象(离家可免　不像色然)　曾(鲁鱼莫辨)

厂

辰(始终反复)　厚(原来好极)　原(源头无水)　厄(秀爪之龙)　厨(名登天府)

广

庇(用之康莊)　麾(魔头消耗)　庚(逢八不康)　廛(堂上麟趾)　廣(黄金入库)　庖(饱学游庠)　序(太柔则废)　廛(错點废庄)　麻(夜半联床)　床(缌麻之兆)

疒

癡(虽病下二)　疵(病根在此)　瘟(昌盛无病)　痕(病有根源)　疹(厥疾不瘳)　疔(病渐痊可)

亠

亡(喜出望外)　玄(亥不能全　么小惑主)　衰(一番哀兆)　齐(逢水则济)　高(向上豪杰)　亥(即刻该到　掩其骸骨)　齐(齐之以礼)　夜(文书反复

用手扶掖）

匚

匜（载驰载驱）　匣（匣中宝剑）　臣（中心藏之　取女作姬）　匹（不为已甚）

囗

圖（鄙夫在国）　园（去国不远）　囚（落人圈套　一人定国　国中一人）　囿（蒲园花草）　國（一國疑惑）　圆（圖谋财宝）　因（似困非困　烟消火灭）

冂

册（两月破碎）　周（喜气入门）　用（渐露头角　周而不全）　丹（再不见面）　且（冥途之中　宜其家室）　丙（做下病根）　内（欲讷于言）　再（其可再乎）　肉（内中有人）

彐

聿（书笔不全）　書（吹律回春）　尹（伊人不见）　丑（一刀两断　含羞斫钮　破田坏土）　肅（秉心塞淵）　畫（轶若畫一）　群（红裙不祥）

⺍

尊（对花饮酒）　酋（酒熟花开）　羔（乃烹小鲜）　卷（春气平分）　首（道之不行）　豢（空拳起家　一家眷属）　券（无拳无勇）　差（似羞不羞　羊左之交）　美（浮灾小恙）　羊（未尽善也）　牯（离群索居）

业

業（取其创业）　業（依樣插花）

罒

罒（事必妥贴）　辞（卒归于乱）　辩（受则不辛）　谿（分豁奚难）　受（无心之愛）　乳（虚浮散乱）

久

久（人跨两头　兖衣有阙）　雙（先难后獲　后獲有變）　夏（憂在首尾　如

有隐憂）

乙

也（水陆俱难） 乣（谋榦变化） 巴（眉头不展）

匕

些（比劫重重） 此（到底蹉跎） 皆（不成比目） 真（开口即嗔 用心则慎） 比（此心乱矣） 能（维熊维態 无心作态） 旨（皆逊一头）

几

几（饥不得食 风鸟不至） 髡（机关太松） 風（腾蛟起风） 颱（南风不競 破笠遮风） 颳（风卷杨花） 巩（巧夺天机）

日

晚（冠冕礼也） 韩（朝中伟人） 榦（翰林之体） 晶（三緘其口） 明（两见贵神） 時（山寺日高） 睽（撥云见日 时至登天 癸心向日） 暉（时運不齐） 昕（日近日新） 昏（日渐低矣） 早（绰绰有余） 昂（茆檐向日） 昙（浮云蔽日 旱望云电 祥云拥日） 晓（尧天舜日） 旦（片云掩日 剪草除根） 易（口然变卦 一目傷心 日月不明） 日（遇定寔成）

月

肯（武闱有分） 青（静而不争 青气已消） 胡（一月之苦） 朋（胭脂零落 股肱有损） 朕（有美一人） 囗（明良相遇 廊席之器） 胥（定有收稍） 臈（渐断葛藤） 肓（芒刺在背） 膝（以胶投漆） 胛（黄四传胪） 臉（骨月解命） 腔（月过半窓） 腥（披星戴月） 豚（走而遯之） 肠（胸怀畅快）

雨

雨（钟鸣漏尽） 雷（前足苗兴） 露（青雲得路） 雲（魂靈失散） 霍（雲中孤雁 雲移雉尾） 雪（映雪读书 白雪之调） 震（龙得雲雨） 霖（秋林遭霜 桑林祷雨）

山

嵩(高山流水)　蚩(峨冠螭头　似蚊负山)　岫(山阳闻笛)　嵋(远山眉黛)　岑(出入琴堂)　岳(斧斤大山　口斤播雨)　出(崇阶峻秩)　崔(雄才倒峡　岁首大佳)　山(有了出头)

川

川(凡事半顺)　州(乾坤交口)

石

磁(破碎在兹)　確(破家难全)　磋(劈破莲蓬)　硫(中流砥柱　枕流恨石)

田

田(未之思也　寅畏中存　首尾难申　轻重得体)　里(岂可限量)　異(羽而翼之)　畋(放归田里)　禺(一走即遇　岂偶然或)　胃(无思不服　魁首有分)　畏(雷震八荒　鬼见丧门)　由(苗而不秀)　鬼(魂消魄散)　墨(不入市廛)

禾

科(星移斗转)　穉(利在于遲)　種(千里得利)　私(其利么小)　稽(指日利就)　稜(登科凌云)　秀(一言可誘)　禿(虎榜登科)　季(始终和好)　移(其利必多)　秋(始终和美)　稗(脾气不和)　程(卞和献璞)

米

米(粗心浮氣)　精(必主消释)　粉(糟糠之妻)　粒(为亲负米)　来(未能结果)

豆

豆(樹隐孤村)　脰(具體而微)　頭(豐登如愿)　豐(无色不艳)　禮(豐衣足食)

人

人(良金出冶　大夫之体)　今(一心悬念)　余(半途而废)　俞(一人有利)　命(叩此一人　僉都御史　人品轩昂　封金挂印)　合(人口俱全　暗度陈仓)

令(喜脱囹圄) 盒(我倉既盈) 禽(离多会少) 全(一人在土 其人如玉) 介(势如破竹) 念(人有二心) 巫(王之左右) 更(偷天换日)

亻

俑(此人无勇) 伊(人得依君) 伸(神仙中人) 催(跨崔升仙) 仁(一伴未完) 偏(人落骗局) 传(转辗伤殘 此人博极) 偷(剥削天伦) 脩(极有條理) 保(开口便休) 假(室迩人遐) 俭(遭人按剑 人立险地) 伎(人怀绝技) 伺(人被官司) 備(虽借不用) 付(旁人作对 剖竹分符) 倩(有情之人) 信(践言之人) 俊(人有始终) 仔(此人浮极) 休(庶几保全) 任(千人选一) 作(诈而不信) 倍(辛苦之人) 估(隐居不仕) 位(孤立无依) 侍(与時俯仰) 仃(行色息息) 偶(一人向隅) 他(勿施于人) 儒(端毓雲仍) 仪(信近于义) 佩(风送归人) 傷(傀儡登场) 化(匕首刺人) 俱(半假半真 似有真意) 倪(人貌不同) 伐(休戚相关) 俗(才优学裕) 以(二人一心)

彳

待(德星時聚) 徂(行行且止) 徐(行有余力) 徒(待其定局 此行破赵) 来(人临丧事) 徠(小往大来) 街(壅塞不行 行动为佳) 衍(行可为法) 從(行期已定) 德(计從言听) 衛(從違不定)

目

目(月计有余) 盲(过目不亡) 瞀(瞭然在目) 瞿(行到能衢) 看(眉间不平) 盾(眉头蹙损) 自(息无心,身不足 眉头不展)

耳

耳(日下有余) 聯(先取關中) 取(指日报最)

手

手(丁与王合) 掌(堂上拿了) 拳(手不释卷)

口

口(足可赏心 喉舌之司) 哑(击太碎唾壶) 吊(尚未改常) 叶(暗中设言) 同(悟相早彫 十分周到) 司(似可不可 不能用也) 唯(前呼后擁 一

喜一懼　雌黄之口）　吹(欲不可逞　受口之欺）　噫(心口相应）　吴(石登天府　石破天惊　无心之悞）　台(参商已现　去后空回）　回(可能见面　中年补廪）　呷(鬼哭神号）　吞(炼石补天　天作之合　二人一口）　喷(回心发愤）　味(叱石成羊）　器(沽名钓誉）　右(大有回心）　叩(一言丧邦　名成佩印）　品(嗷嗷待哺　嗣头临终）　器(中不成器）　嗷(鳌头可占）　匾(王家之器）　邑(巴人莫和）　吕(不可不知）　哭(大器晚成）　只(难兄难弟）　呆(缺人作保）　占(点头之尾）　乩(占得余光）　呈(望和而已　理屈词穷）　知(痴心短见）　聖(身名望外）　甜(苦尽甘来）　单(张弓挟弹）

心

心(忽然必变）　思(心作良田　疑心生鬼　能慮无累）　恩(烟尽火息）　急(小隐稳极）　忿(恩怨须分）　志(悲喜交集）　懇(心深于貌）　恚(闺中愁极）　怨(兔死狐悲）　忌(未必心死）　恙(義上忠臣　恩断義绝　负義忘恩）　悉(心花吐采）　忽(悲傷已极）　恣(懿德有劃）　悲(心上安排）　愚(偶然忘了）　忠(意外之患）　惑(一心为國）　愁(得意之秋）　必(心之忧矣）

忄

慵(心慕中庸）　恭(莫道无心）　惟(其难其慎　佳人有心　别離焦心）　愠(慢藏诲盗）　惲(運不称心）　忖(对面称心）　愊(福至心灵）　恨(情根未断　眼角传情）　悞(口快心直）　愔(惟恐失音）　惯(忠以贯之）　性(平生慷慨）　憐(心迷意外）

言

言(人而无信　病不宜卜）　诸(议论有绪）　诗(维持众论　翰林待诏　逢时调用）　词(未同而言　调和未周）　该(其言刻薄）　谋(媒妁之言）　谒(以诗代偈）　咏(永矢勿诒）　请(情谊口离）　谄(以言陷人）　训(求谋半顺　风调雨顺）　谁(词家雄敌）　诛(诗成珠玉）　讥(请剑诛邪）　讳(违心之言）　谛(之出奇计）　证(不谋其政）　谚(犯颜犯谏）　讽(扪风而谈）　诱(调和鼎鼐）　议(义方之训）　调(计语周到）　访(致谤之日）　谙(言不尽意）　误(誉出不虞）　讶(齿牙余论）

立

童(鲤鱼化龍　究童埋土)　龍(失寵无官)　奇(可立而待)　章(十分得意)　音(心满意足　有意无心　神龍脱骨)　彦(参商之隔)　啻(从无戏言)　辛(龍头犴尾　可使为宰)　親(从旁帮襯)　竝(寒风飒飒)

见

规(穿砚工夫)　观(相规相劝)　见(完在月内)

足

足(吴头楚尾)　踟(知不足也)　踈(一束不足)　蹄(足加帝腹)　蹬(提燈引路)

走

走(已有起色　事方起头)　趙(左起右消)

之

之(其事心乏)　逢(円官退职)　蓬(蜂入莲窝　花下相逢)　蓬(相逢一笑)　通(急流勇退)　遲(通天之犀)　進(英雄之选)　遁(左道宜远)　道(身在逆旅)　避(进退运甓)　遂(随行逐隊)　适(量敌而进)　送(当道大人)　逵(不睦而走)　边(功成身退　人力所通)　延(正未可及)　连(埤轮当道)　迄(遮道乞留)　遍(过房为嗣)　過(取禍之道)　追(谁能遣此)　達(侥倖之道)　遯(月中不遂)　迴(過犹不及)　遇(所遭不偶)

扌

携(秀才不难)　拖(打草惊蛇)　抽(掩其不卫)　我(非復故我　投戈讲艺)　搏(抛磚引玉)　挴(海不扬彼)　拚(红拂私奔)　括(指东话西)　抑(无心插柳)　扼(厄而不持)　攘(揖讓而升)　捻(恩中招怨)　持(怀技待时)　推(左拦右截　拆散分離　雄才必进)　損(到手赏心)　扣(吹打扬名)　掠(半推半就)　挕(如取如携)　挾(招之不来)　掩(江淹才尽)　挹(飞扬跋扈)　抄(分明才少)

才

才(拆本磨牙　枯木发芽　方寸乱矣)　鼐(鼎甲才子)　材(疏林落叶)

页

页(賓不顾也)　颖(出類拔萃)　须(渐入顺境)　领(强项之令)　颓(秀而脱颖)　波(波澜顿作)　顿(迍邅不顺)　颢(所想必顺)　题(贵顯定局)

曰

曰(自天申之)　冕(沉冤不白)　果(覆巢之下)　甲(终无结果　两边无用)　申(甲胄之身　无轮之車)　冒(胃气不充)

力

劣(可以省功)　協(劳心劳力)　劳(萤窗勤学)　男(勤劳致富)　助(锄必得金)　加(功成名遂)　勉(劳逸均分)　办(游刃有余)　幼(有约不成)

攵

文(元首收稍　乃见交态)　改(攻己之短)　吝(出口成文)　效(远交近攻)　敌(衙中投文)　斌(偃武修文)　敏(文如陆海)　函(文在腹中)　败(质先于文)　赦(文名赫变)

又

又(交不加点　文星不现)　支(十分收成)　叟(廋无其底)　叟(目不暇给)　釵(中途取足　收成有余)　殳(疫收一半)　般(其舟半没)

方

施(旌旗匝地)　旐(方朔偷桃)　旆(言旋言歸)　旋(悬旌不定)

非

非(靡不有初)　韭(非止一次)　徘(所行尽非)　排(拒谏饰非)

欠

欠(满口吹噓)　炊(欢美极矣)　歡(坎離交姤)　次(有些羡余　咨嗟出口)　欿(被欺受陷)　歇(掀天揭地)　欲(有容无欺)　欹(奇才坎坷)

予

予(草茅不劲) 務(拨开雲霧) 舒(舍我其谁) 野(茅土酬勳)

子

子(了当不得) 酋(承当美色) 耔(将来极好) 孤(孔门正派) 享(一去亨通) 孟(子孙易盛 干蛊之子) 孫(系累子弟) 学(先觉之子)

女

女(一半将安) 如(始终含妇 扬名显姓 妯娌不和 妥贴之极 哲人其萎) 姑(好古敏求) 媧(补過修好) 娉(妙龄待聘) 嫻(好学颜渊) 媿(嫫母献醜) 妻(事有妥局 择木而捿) 姹(托媒嫁女 媸(勉强学好) 妃(不好犯上 安不忘危) 奴(手到拏来 收稍却好) 母(悔之晚矣) 娃(如圭如璧) 好(媚于天子 存心妥贴) 姪(到头如意) 妥(女乳菽发) 姜(女子之祥) 娵(嫁娶两宜) 姿(次序安排) 婀(阿其所好) 娄(得些安妥) 妲(旭日始旦)

尸

尸(尺有所短 不能终局 不出窟中 截尾之象) 局(塞向墐户) 屑(賓客之体) 屠(日居月诸) 屏(举步少遲) 展(殿头赐衮 眉来眼去) 屈(居仁由义 屈而不伸) 居(跋胡疐尾) 尼(趁水和泥 屠(众子同居)

食

食(其人必良) 飧(良人有殃) 饬(食前方丈) 養(羔羊退食)

皿

皿(血气不足 破盏坏盃) 盈(盛绥朵朵) 蓋(朝薤暮盐) 盡(書筆有益) 盞(破残无益) 氳(气象温和) 氤(困人天气)

糸

红(终似落空) 丝(绘事后素 缧绁之中) 纶(绝类离群) 绅(绌而后伸) 绵(素丝白马而帛之 锦心绣口) 缌(缓能制急) 纣(素封之余) 缕(镂金错綵) 缁(经界不正) 终(螽斯绳绳) 维(此缘难结 释难解纷) 纫(缘分有亏) 幽(乐兹山色) 继(可断可续) 糸(缠头系足) 结(红鸾天喜) 素(责任

之累）　绁(世掌丝纶）　纸(底蕴毕露）　绳(孫子減竈）　纍(多男多累）　糺(一丝不乱）　纥(滕蛇缠绕）　级(绠短汲深）　絺(寿终古稀）　縣(儿孫必多）　绹(陶潜解绶）　綦(子期绝弦）

巾

巾(席帽离身　不中之象　布帛有损）　幢(童生得巾）　帷(席帽離身　入幕便佳）　帏(凭吊违心）　師(欲歸不得　冠带臨身　暗数歸期）　帥(有官有带）　歸(追奠吊掃）　帱(运筹帷幄）　帧(賣卜于市）

衣

裕(新浴更衣）　祎(依违两可）　神(衣不垂绅）　祷(福偏寿全）　禅(禍不单行）　衲(禍生有基）　祠(禍福所司）　祈(福与时新　折尽福禄　无所祷也）　裾(安居获福）　初(内裡分心）　福(富而好礼）　禋(香煙满袖）

寸

封(围中无对　寿极耄耋）　冠(莞然不得）　寻(浔阳无渡）　寿(浪诵涛平　运筹无策）　寺(须人而待）　耐(破面相待）　射(以身发财）　寸(不尽其才）

夕

歹(死绝之旁）　名(一夕之言）　外(人之将死　可逃无咎）　舛(一举成名）　多(今日何夕）　残(破钱遭殃）

西

西(凶恶之首）　粟(商贾得采）　贾(贯朽粟腐）

艮

艮(阳光龙尾　假银瞎眼）　良(寄食于人）　龈(切齿之恨）

己

已(可已不已　滕蛇锁口）　巽(杜撰无才　走到即選）　纪(天绿配偶　红丝牵配　解组由己）

酉

酉(几乎出醜　半醉半醒)　酎(黄封御酒)　配(醉酒饱德)

勺

勺(一勺之多　一句不成)　匋(勾陈五鬼)　句(一句不满　一勺人口)　勺(勾陈发动)

阝

隆(天降生民)　降(兴隆可待)　陲(倒在郵驿)　祁(邦家之祯　祷于郊外)　邰(治国安邦)　陪(功名到部)　邯(其命有元)　郸(随珠弹雀)　阡(佩邱乘轩)　郎(良人命尽　娘子守节)　邛(弃邪背正)　邵(功名有阻)　陸(邻里和睦　土空则陷)　隰(署邱荣顯)　陳(左右攔阻)　院(官邱全,元可夺)　妫(外郎始终)　陰(陷人套中)　阵(田连阡陌　运命有阻)　除(半途有阻)　鄆(運限未通)　陨(有誂有赏)　隨(朋友際遇)　陽(居易俟命)

门

門(開閤随时)　開(公門刑罚)　闻(麋门先取)　闽(風光满门)　閒(分明失信　闻内之言)　间(门迎百福　皆不及门)　闐(人间真宰)　關(比闈联捷)　閔(天開文运)　闪(人入空门)　闩(不二法门)　閣(已登龙门)　闷(出门心宽)　闰(闰中不全)　閆(阳關三叠)　關(倚門献笑)　闺(佳气充闾　桂阁名流)

户

户(不得其所)　扁(册立门户)　扇(门下羽翼)　戾(双淚流干)

斤

斤(不成片段)　斯(其命维新)　新(相亲相近)　片(残牋败牒)　壮(衣装不全)

車

車(運在其中)　辈(轩车北上　軍(運道将通)　轟(輔車相依)　软(投辖而饮)　轩(骅骝曳车)　轸(珍珠满载)

臼

臼(不见儿面　煞印相生)　兒(见而不见)　舂(一舂多事)

戈

截(可云佳哉)　或(國之心腹)　咸(有感于心)　划(战无不利)　戎(败不露口　不成受戒)　哉(口碑载道)　武(人止二等)　義(美归于我)　戴(異物满载)　義(似義非義)　戌(一人荷戈)

弓

弓(可人彀中　虚张不發　弯曲到底　窮到极处)　躬(弓无箭射　窮人脱穴)　夷(一弓两箭　暗箭当防)　弧(先引后派)　弹(蝉翼不张)　弛(弹丸之地)　引(卜其入彀)　矧(引弓发矢)　弘(引而伸之)　疆(展土开疆)　弭(虚张聲势)

宀

宫(官宦之体　不官不宦)　容(空谷传声　人在窝中)　空(窓下费心)　宜(宦途多阻)　冤(离家可免)　官(院首宫墙　中官有变　已捐馆舍)　究(天窗明瓦)　竊(禍起萧墙)　審(经官一番)　宋(安乐无涯　有些冤枉　空床不乐　捣其巢穴　载寝之床)　寓(萬金田赋)　寮(广寒攀桂)　賽(寒门贵客)　塞(寒毡坐损)　憲(富润德润)　窘(空闻其音)　寅(宇宙一人)　宇(手中空乏)　帝(生寄死歸)　写(塞翁失马)　富(安享余福)　穴(富首贵足)　客(半路出家)　安(窈窕淑女　女贞不字)　宓(必有庶盖)　蹇(踏破广寒)　害(操刀勿割)　寥(如寒得衣)　穿(财爻落空　空自嗟呀)　宗(县升察院)　穹(孤窮失身)　騫(塞上驰驱)　守(加官进爵)　寞(入幕之宾)　字(宽以济猛)　宣(不宜室家)　乏(实能容之)

贝

责(欠人之情)　贷(佐貳微员)　贶(兄动克财)　贱(自负不浅)　賁(负土成墳)　赚(贵贱相兼　前贪后廉)　赏(尚寶司也)　贻(费心治理)　赘(傲骨支贫)　页(众口嚣嚣　半空半實)　贵(忠贞一心)　贝(贫极负心)

玉

琳(琼林玉树) 瑞(如环无端) 珍(殄绝难全 抽琴去轸) 玢(粉消玉碎) 斑(文如珠玉) 珊(王家造册) 珀(王伯之才) 琢(玉人缘足) 瑰(马嵬埋玉) 玫(文如玉润) 玛(探骊得珠) 现(窥见一斑) 瑜(窃玉偷香)

羽

羽(将翱将翔) 翰(羽翼王朝) 習(香生翰墨) 翻(陈蕃悬榻)

毛

毫(子高挥毛) 毬(求于麾下) 毳(重重破耗)

凵

凼(不出所料) 凶(山头崩塌)

革

韆(只履西歸) 鞦(愁心已革) 鞋(折桂何唯)

豸

貙(躯雄貌伟) 豹(狗尾续貂)

犭

犬(哭笑俱有) 獬(犬羊相争) 猢(狐假虎威) 狺(片言折狱) 犴(狼狈为奸 有些奸狡) 狐(孤独之象) 豺(才貌双全) 狡(犯而不校) 獵(猫鼠同眠)

虍

虍(虎头蛇尾) 爐(百病丛生) 膚(虎榜魁首) 彪(虎又添翼) 虔(远虑近憂) 虛(虎负邱隅) 獻(南山伏虎)

马

驶(驰马御史) 骄(司马题桥) 驳(驿马临爻)

牛

牛(朱雀敛翼 先有一半 欲告无言) 生(牛眠之地) 牟(去后得生) 物

(牝牛入场)　牡(生物不测)　牝(物化不存)　告(以口争先)

佳

集(先進礼乐)　雅(鼠牙雀角)　雌(此难甚口)　雊(鷄鸣狗吠)　难(淮汉无水　分離可叹　雌伏之叹)　雄(宏才佳士)　睢(佳人目成)　雖(勉强分離强饭为佳)　離(千萬之雄)　雙(左右两难)　佳(谁肯为雠　暗里雌雄　爵心未决　下帷精進)

鳥

鳥(乘鸾跨凤)　鳳(风中归鴈)　鶴(鸾雀同宫)　凫(倒凤颠鸾　换巢鸾凤　鸟雀乘风)　鹑(鶴鸣子和)　鳩(鵲鸣九皋)　鶇(吹箫引凤)　鴆(鴛鴦枕冷)　鸽(一鸣惊人)　鸟(追风良骥)　鸣(慈鸟反哺)　鸾(缙蛮黄鸟)　雀(不雅不妙)　袅(飞鸟依人)　鸠(鳩居鵲巢)

鱼

鱼(有鳞无甲)　鲜(涸鮒待洋)　鳅(蘇州极美)

蟲

蟲(蝇头蜗角)　虬(花燭之余　伤风败化)　虹(青蚨已□　一江風浪　半蛮半巧)　副(風尘远隔)　蜡(蝃蝀莫指)　蜃(飞龙破蛰)　蚓(蟾宫接引)　蝎(狂風乍歇)　蛇(柁后生風　门風败坏)　蚨(蛹头不失)　蜗(竊去青蚨)　虺(颇有風光)　蚪(蟾宫夺魁)　蝠(富有青蚨)　蜊(蝇头之利)　蛛(老蚌生珠)　蚕(一蜚冲天)　蜄(乘風破浪)　蝶(秋葉翻风)　蛸(强弱相形)

竹

笼(含笑乘龙)　篪(笑面之虎)　筊(算头不浅)　等(及时献策)　籌(講究策论)　箴(对策感上)　算(捉鼻笑之)　策(具简投刺)　箒(不第而归)　箭(种竹栽花有利)　節(符即为郎)　簪(二姑把蠶)　簫(簾前刺繡)　笃(範我驰驱)　筆(書香门第)　答(若合符節　开笼放鸽)　筭(弄玉吹和簫)　簋(盤根错節)　笠(相簾半卷)　簀(未盛一貧)　笛(死猫小竹)　箜(短笛无腔)　篆(如椽之笔)　笙(哭竹生笋)

艹

蒹(万卉争妍) 舊(鼠牙雀角) 芭(芹藻生色 萱花失色 贪花爱色) 鸢(飞鴈衔芦 鹏程万里) 薮(出类拔萃) 葉(一世荣華 蝶恋花心) 菊(有采薪忧) 藐(花容玉貌) 菓(萬里归来) 蒙(夢里还家) 蓉(金谷繁華) 苗(花果半熟) 蓍(耆英之会) 芳(薏苡之谤) 莓(苦海无边 揉碎梅花 心毒貌慈) 蓮(運如转蓬) 芍(花前月下 苟且不修) 菌(园内花香) 蘊(藕断丝连) 满(时雨滋苗) 茆(花欹柳艠 败柳残花) 莞(萬国衣冠) 蔯(蠓虫入綱) 藻(花萼雨滋 燥湿各半) 蕩(花满河陽) 菴(陋巷迴车) 苟(敬有其文) 苒(花开稱心) 范(半死半活) 夢(莫英四叶) 苪(贪花得病) 蔼(谁不渴慕) 暮(寸草回春) 蟄(秋风万里) 薦(鹿鸣食萍) 兹(没有慈心 元之又元) 茹(花开如意) 蘇(渔人获利) 苔(萬物资始) 若(无心不惹 其言必诺) 芹(领荐欣然) 落(共投水路 草泽之客 藏头露尾) 薏(营提不息) 菩(花无土培) 荳(葬祭以禮) 荃(玉消苍瘦) 苞(半菽不饱) 萃(翠羽□花) 茶(蔓草难除) 華(共成□张) 慈(恋恋于兹) 芪(前美后低) 荒(水流花谢) 草(不能成章) 菜(花光采色) 萍(满意秤心 莞然失采) 等(具得黄封) 莱(具荚全开) 荅(苟合之象) 葛(其言藹如) 萝(宛然如夢) 苟(一点不苟) 薩(莅任兴隆) 蒋(将头簪花)

双句格法

夫取格炼句乃至精至妙之法,如"锺"字问功名则批曰:"名重金瓯,终身大贵。"又有格在次句者,不过间或有之,如"甘"字问谋望则批曰:"事多阻隔,其无后乎!"又有一句不能尽其所问之事,必用两句,语意方显者,乃松格也;虽不足为上乘,然亦智愚共赏,且用之最广,取之甚易,学者宜由此入焉。今录于左。

见(有容乃得宽舒,无学难为先觉。规矩破坏失却方圆之准,笔砚有损难亲观国之光。)攫(佳人才子,比肩双双。)最(贼姓不全,半费贴贴。一见不完全,目下小人破败。) 好(彼其之子,不遂其媾。)等(竹乃清闲之物,寺非名利之场。) 趙(龙光剑气已出土边,不久就要去。)枭(上宿鸳鸯之鸟,下生连理之枝。)焉(似馬不能行动,似為服药无用。)杞(木乃箱中之物,已为包内之财。)雨(否头,泰脚。)沽(朝骑鸾凤到碧落,暮见桑田生白波。)欲(有容德乃大,无欺心自安。)沃(海阔从鱼跃,天空任鸟飞。) 盪(劝君更尽一杯酒,好唱阳关三叠曲。)居(喜事,应迟。)逃(窈窕淑女,君子好逑。) 崖(太岁当头,佳人有损。) 聿(事到盡头,难逃法律。)晖(斜照临轩,官星不现。)瓦(瓦盖众人之头,字形二十九点。)芍(字有花残月缺

之形，病犯黄旛豹尾之宿。)翩(扁鹊难医，定然羽化。) 倨(佐郡之形，福禄日至。) 燭(稍济燃眉，蝇头微利。)人(长久之基，大夫之体。)

测字散格法

夫所谓格者，骨格也，品格也。品格，前已录有成语，可为后学楷式。至骨格，则未之详也。盖骨者，束字义之物。用束字义之物为断字义之文，灵妙变通，亦犹夫人之筋络束骨，而骨为筋络肌肤之架子也。善用者，触类旁通则应变不穷，可以得心应手，动笔成文矣。

一(天心□天上 生根□大心) 二(月内手心 工夫 平正) 十(用心　降心　舉足　牛尾　丹心　冰心　王宰　玉叶　寒尽　冬尽) 卜(上头　半小　不小　居内　挂脚　外边　古先) 茫(破綱　漏綱　綱底) 甲(里中　放闸　押后　首異　不申　欠申　无用　没结果) 寸(十分　无对　走过　不成才　没对头　寻对头) 祀(破袍　□袍　起祸　衣包) 貴(破櫃　中馈　櫃中　有遗失) 言(變面　話头　説起　有膽) 日(春心　后会　春末　驯边) 月(有心　真心　直心　消尽　断臂　龍足　肯了) 十(車心　舟尾　来头　用尽　本来　不成才　针头) 士(地头　坐中　弃田　堂下　旺极　臺头　善心　士吉) 丫(齊心　不了　衆心　斋心) 了(待子　承领　亨极　损子　破了头) 丁(行尽　打了　亭了　钉头　宁极　残苧　久竚) 彳(行头行来　德行　立德) 母(毒心　實心　海底　残梅　后悔) 王(美中　弄嘴　害心　望后) 走(起头　先赴　徒人　陡住) 贝(贪心　负心　贫极　半败　赚头　嬰面) 丘(□心　虚心　虚极　兵头) 乙(半九　挖尽　吃了　罢讫) 田(留心　留住　富极　心廣　魁首　画中　鬼脸) 四(靈心　夢中　心懷　去罢　買賣　罪首) 不(歪头　否象　一坯　半杯) 甬(痛心　不通　无勇) 用(懈心　截角　不周　申通　通体　解体) 发(废尽　分拨) 自(着□　鼻祖　射头　贫身) 且(具体　真心　阻隔　冥中　傷心　不宜) 心(未必　愁根　憂中　虑尽) 广(有头　天心　半大　无尤) 戈(破钱　我足　战伐　晚成) 子(存心　孝心　極如　不好　入学　半承) 天(中春　族尾　后失　未来　无头矢) 三(春头　目中) 中(难串　初贵　患头　不申) 手(害心) 屮(衰艸) 丿(刀口　坏人　未了　大极) 乃(不及　有孕　秀极　仍旧) 自(追至　搥心　失侣) 于(上乘　无干) 也(地下　拖尽　虵尾　枯池) 丨(水中　可行) 予(舒极　豫来) 目(短见　着脚) 東(阑住　襄柬) 氵(涕泣　衍法) 工(半空　落空　差了　上贡) 坦(場头) 酉(半醉　不尊) 已(包内　危

极） 斗(年尾 下科 斛了 叫住） 几(虎尾 机关） 焦(蕉心 下帷） 支(破鼓 绝技） 才(捉头 先挂 拐来 提携） 夗(破苑 破碗 死心） 古(活心 苦尽 无辜 心苦） 口(舌根 赏心 言尽 回心） 金(破釜 分镜 破钱 废锁） 艮(根脚） 占(上告 乩动 点头 毡中） 吉(半喜半结） 亦(弯头 变脸） 包(饱了 跑了 幼泡 苞住） 瓜(分派 绝脉 孤了） 羊(不群 半美） 豆(分頭） 逗漏 拢短 燈尽 枯樹） 夬(未央 半缺 分袂 快煞）

杂占赋

吉凶祸福,推测可知,人事天时,莫逃乎数。

试观云开月朗,正为诸事豁达之机;雾合烟迷,定主百务淹埋之象。风霾飘荡,摇捍难成。雷霆过空,虚惊有准。风来溽暑,解郁畅怀。雪上严霜,惨神刻骨。电光霍霍而可畏,露水晶晶而不常。月彩当空,无非光霁。雨流湿物,尽是恩波。连阴最喜逢雷,久旱偏宜得雨。天文取应,地理可推。水流则事消,土积则迟滞。沙乃散手即分,石以坚心始得。人落路旁忧道远,舟移岩下怕虚危。

若逢人事之来,即乃天机之现。高官显宦利于求名,巨贾富商宜乎觅利。一女一男,同欢之候;或僧或道,孑处之端。匠子主门庭改换,屠儿主骨肉分离。猎户得野外之财,渔翁取水中之利。妊妇事萌于内,瞽者虚根于心。足动知其远行,臂交断其有失。对壁阻抑,嘘气悲愁。掉舌出者是非,背相靠者闪跌。童子授书,主争讼之端;主人责仆,防笞罚之事。题写有文书之喜,秉烛得祈禳之功。偶挽手作事牵连,遇接物逢人提拔。两人相拜,交友多情;一车过门,营运得力。绳牵犬羊,防守可以无虞;带水拖迟,迟滞还须有待。摇扇则宽展胸襟,伏枕则昏沉染患。舟楫在水,凭其接引而行;车马登途,不时负载而往。或持刀而执斧,遇吉气必逢快利之财;或被甲而操戈,见凶形断遇刚强之贼。敉花刻果,终非结实之形;展画披图,都是虚骄之象。经纬居前,可以问职;笔墨在侧,可以行文。倚柱者失权,临境者赴召。捧贡物则有非常之喜,负大木则有任重之才。升斗则斟酌而行,剪尺当裁度而用。戏踘毬则逢人接待,开锁钥则作事亨通。顽铁磨钢,用功有益;快刀斫木,利事得财。挥扇必有相招之意,张盖主有荫庇之情。歌唱者欢诞逍遥,奔走者惊慌失措。

即以观人,尤当相物。芝兰谓之瑞兆,松柏果是寿征。问世家,乔松老桧;钦高节,修竹寒梅。小草嫩花亦复采缀于人首,奇葩艳卉定知赏鉴于名流。野树轮囷栖迟林下,浮萍聚散荡漾无成。莲子连登,鸡冠官显。菌菰则朝生暮死,疾病

不宜；芭蕉则雨滴风飘，行人未到。牡丹者富贵之物，棠棣者手足之花。茉莉安可经营，石榴却宜得子。笋必有损，藕亦偶然。枝叶飘零知其败谢，根苗接续断彼牵缠。路边拾柴终为败叶，奇花无子亦是空花。至于禽虫之类，亦阐趋避之机。鸿雁得宾朋之信，虺蛇防毒陷之谋。鼠若咬衣，灾防小口；鹊如噪树，会遇知音。牵牛者顺利仍主耕田，骑马者驰驱定知通达。猿猴身心无定，鲤鱼变化非凡。绳拴马，病者难痊；笼中鸟，囚人未脱。苍蝇觅蝇头之利，镇日营营；花蚊邀险处之财，终宵仆仆。促织岂宜问寿，乌龟定利行人。夏绵冬葛虽有用而待时，春花秋月纵无益而欣赏。蛛丝作网，巧计方成。有秤无锤其权失矣。蓬头跣足，冠履何存。有水有风，坟茔必就。是虎是龙，科名可望；为絺为绤，辛苦无辞。扬帆而遇顺风，无往不利；持梳而理乱发，求取自通。逢人指路，百事如心；见客脱衣，一身无累。火入林中，焚形显露；笠飘水畔，泣象分明。三牛主犇走之形，三女主姦淫之事。一木两火荣耀之光，一水田鱼鳏居之象。羊在火前成美事，牛横家内是牢灾。人字欲倒卧病之征，囚字若长棺椁之象。尸出头而费力，口有缺而招非。夬字从失、从宋、从天、从夫，临时参断；卜字可上、可下、可大、可小，任意决机。成不成、平不平、戊午昭然；田是田、酒是酒，申酉可断。用乃一田、两月、六口不全，井为四十、八头、九家可聚。针有十金之利，讼须公正之言。風乃乙木之蟲，一榜可中；扇系门中之羽，飞扬不高。憂字不全憂必散，财若偏斜财可虞。此字有比和之心，妇字有归来之意。鹿宜西北之方，数为上上；钱是金戈之象，事仅戔。執字侥幸完全，秤字和平有准。规则主天子见面，观又见官事无休。力田必主乎弄璋，山水亦宜于得禄。狗居马前，惊则必矣；衣放锅旁，祸能逃乎？五人来卜为從，一口得田为福。吉字要详上士何如，凶字必察文人之状。

苟能变通而取义，即可指物而谐音。鹿可问禄，蜂可受封。梨则近乎别离，桃则知其逃窜。见李问讼有理，逢杏占婚有幸，无衣可断无医。纸为止，行人不来；书为输，官司必屈。康字问疾病，入木无疑；茄字卜分娩，加子可喜。簪惟到手才安，钻必钻心始得。椒为焦恼，荳是鬬争。牙杖口舌不离，金箔财利轻少。器如无柄，当知病体之除；锁若无匙，已识药迟之兆。

已上随事占问，临机务必精详。神而明之，存乎其人。妙用不穷，理同太易。设若尽心尽力，何妨通佛通仙。

至理测法

欠字

一人书欠字问六甲，余曰：“明日生男，决非首胎。”时十月初十，至次日果生

男。其人复问字理，曰："欠加两点为次，故知非首胎。加土为坎。坎，中男也，故知生儿。初十来占，加十一在旁成坎，则今日当产无疑矣。"

門字

一人书門字问病，余曰："死矣！尚何问焉？"问字理，答曰："門字之形，乃曰有余、月不足耳。"其人曰："女病也。"余曰："必死！"阅十四日验。

鄉字

一人书鄉字问婚姻，余曰："婚缘虽易成，男女亦相得，第奈何以真童而娶再醮之女。幸末笔乃節字，到后却能守節。"其人笑曰："此女果作过养媳，未成婚而夫死，今翁姑欲嫁之也。不识字理何居，先生何以备知若此？"余曰："此无他，乃牛郎织女巧相逢耳。因郎字全，织字只有半边，是以知之也。"复问："到后守節，何以不守前夫。"答曰："節旁耳直。今鄉旁耳多一曲，是以知其節掺入口二次嫁也。"

亥字

人有遗孤五岁，偶病。其乳母以亥字问吉凶，余曰："亥乃孩不见子之象，上是六不全，中是久不得，下是人不长；本月三十日是月尽，亥为时尽，此儿殆难矣。"复以一字再问，余曰："一乃生字之终，死字之始，则生从此尽，死从此至矣。况是半个十字，禄命止于五乎？"其师又以水字参决，断曰："水字之形，不能永之象。五行之数，土数五。土能克水，难过五日矣。"至九月初五果殒。

张字

维杨汪四被总宪拿问，其羽以张字问吉凶，且曰："今已有东王爷书到，早晚能出否乎？"余曰："此字大凶，生且难保，安望其出耶"因断曰："弔客当头，丧门煞局，内中王心已偏，恐终不能挽回矣。"时在九月二十也。至十月终，果自缢于监中。

繡字

一人书繡字问婚姻，余曰："婚姻必成，且十分得意。"问："何故？"曰："红丝紧系蕭郎足，姻缘自成更美者。字末三川六段，又为地天交泰之象，夫妇可以偕老。"其人悦而去，至十二月成伉俪。

青字

壬午十月，有游宦书青字问曰："昨闻邸报传云，圣驾南巡已至红衣铺矣。弟有一故旧随来，意欲候之，不知何日至此？敢求细推。"余曰："字中上乃主形，又是半个来字，必应南幸来至半路矣。但作乃阴象，又是半个背字，塞北阴方必应。圣心恋恋于阴方，将至半道而返也。"其宦犹未深信。果报：驾未逾淮，得太后之

旨，遂星夜回銮。

瓦字

一人书瓦字问摇会得否，余曰：“得会。”曰：“人众尚在初起。”曰：“虽系初会，必得！”因批云：“瓦盖众人之头，字形二十九点。得会！”其人去，顷复来曰：“会得矣，点亦如数。”

火字

一人书火字问：“出门与在家孰利？”余曰：“出门利。此字中间有开脚之人，自宜行动。若在家中，有灾害也。”时旁一人即指此字问曰：“有一儿欲随贵人上京，今在姑苏觅一儿作伴同行，利否？”余曰：“大利。”问何故，曰：“火字叠见，乃炎字也。北方水乡，此去有既济之义，故利耳。”其人曰：“北方水旺，炎旁加水乃淡字也。财气不亦淡泊乎？”余曰：“否！非此之论也。两儿皆南人，南方是火地。跟官之人势必炎，炎而字中又两重火。现据理断之，嫌其太过。所幸者，远游北方水旺之乡，得水制之，则火不猖狂，而两相为用矣，乌可志其美而反谓之淡泊也哉？”其人复问二儿高下，余曰：“二火一上一下，自有高低。但子之儿高，彼之儿不及也。”请厥理，曰：“先一位以火问事已过，乃退时之火。兄仍以火字问事，乃方兴之火。以此较之，是以知此儿后来高于彼儿也。”

凫字

一人书凫字问官司，余曰：“大不利。”其人问故，曰：“枭神头，白虎脚，勾陈身，腾蛇尾，四凶齐犯。若到官，夹打俱有。一倒便见矣。”因将凫字倒置几上，令彼自观，时旁观者皆叹服。

元字

一人书元字问六甲：“男女何居？”余断曰：“二八之形，巽卦之变，生女无疑。”复以问他相字者，则不察字理，辄曰：“生男。”至分娩，果产一女。

元字

一人将元字问男女，余曰：“生男。”复以问他相字者，则用吾前效应曰：“生女。”至分娩，乃一男。其人复来问字理，余曰：“元乃乾健之体，四德元为之首。兄之所娠又系头胎。况兼三笔写成，可改作儿字。故知生子无疑也。”其人问：“师曾断此字生女，弟遂写此字求数；因复以问于贵同道，彼亦断女。何故却生儿子乎？何故师所断与前异乎？愿闻其说。”余笑曰：“夫一字之来有一字之机，彼人乌足以语此！盖前一人之元字中，二横如桥，字乃四笔写成，数属偶，故生女。兄所问之元字，头昂昂藏，字乃三笔写成，数属奇，故生男。奇偶尚不清，曷为乎测字哉？邵康节先生曰：‘字同事不同，不宜此而宜彼；事同字不同，倏变吉而变

凶。'此之谓也。"

門字

一官欲赴京选,问行期,书門字,兼叩功名事。余曰:"此字问功名,可谓大利,但行期迟缓,当为年翁细析其疑。夫門,可開可閉。今方冬令,天地闭藏犹门之闭,进出不通。若交春令,万物萌芽犹门之开,往来甚便。以此推之,今岁尚未能行也。且字体乃朋来未齐之象,年翁必然等候亲友同行,大抵在于新正耳。"其官曰:"弟实欲等浙中二友同行,约灯节前到,故问以决疑也。"

幸字

一人书幸字问病,余曰:"不吉。"因问病人年庚,曰:"四十九岁。"余曰:"幸字反有三不幸焉。问病不宜见土与木,今数中土木交加,一不幸也。木中桑木为最坚久,今不成桑木,二不幸也。不完五十,三不幸也。人不能全天命之年,虽幸,实不幸。逢辛日或辛月恐不能侥幸。若挨过八月至十月,方可谓之幸也。"一月后果卒。

麟字

一人书麟字问终身,笔迹肥浓,横直停匀而有神采。因断曰:"此字,贵人之格也。"其人曰:"我贫汉耳,何贵焉?"余曰:"年翁勿讳言,年翁之贵非自得之也。字后庇荫起手,当是袭职之官。字有戈戟之形,必居元戎之位。贵则贵矣,但一生不利于南。纯水之形,宜往北方更利。二十上下,妻宫寂寞,夫人早已仙游。三八之时,作事多应迷舛。末笔生三尾,子有河东。上有''六十'形,下有'死年'局,问寿只许六旬。给然自少至老荣显,若不升往北方不宜,兄弟不得力,六亲无依。此狂瞽之言,请贵人取择。若云非贵,岂其然乎?"其人始点头曰:"弟非他,乃京口郭某也。现授广东水师参将,今年二十九岁矣。二十四克妻。舍弟尚未登仕途。吾本籍北京,十五岁因难荫,即来江南,至今十五年矣。虽有一官,其实百事不遂。幸遇高明指教以南北之向,可谓之半仙也。"揖谢而去。

茆字

一人书茆字问婚姻,余曰:"极易成,但妓者耳,兄何留恋于彼耶?"其人笑曰:"果是!一美妓与我相处有年矣,今彼有从良之愿,吾欲娶之,不识字理若何?而先生真可谓神见也。"余曰:"此字全是残花败柳之象,是以知其为妓也。末笔从節,犹可以为善,兄当娶。"

陸字

钊生书陸字问天晴雨,余曰:"必晴。"曰:"此时将午,已霏霏矣,安得晴乎?"曰"包晴!字左乃阴不阴、阳不阳之象,本日天色自然晦而无雨。字右却有两个

土字，土能克水，岂有雨乎？但土空则陷，恐来日当有雨耳。”果然。

病字

一人书病字问病，余曰：“女乎？”曰：“然。”曰：“无妨！内省不疚，何忧何惧？上面主人安稳，下面内人端正，决无害。丙属火，逢土日泄其气，可愈。”其人去，未十日云病已愈

筆字

周友从仪真至扬，携一筆字问终身，余曰：“笃字头，律字尾，中一竖有精神。逢丑年，交鸿运。十二年顺利，家业二千余金。二十岁上下即走关津渡口，以建立功名。丰神虽潇洒，但眉间定有伤痕。筆之为物纵然贵重，却随人掌握而行。以吾观之，早年即当为人幕之宾，妻迟子晚，祖业又凋零亏煞个算头，着实也，到后来受用些墨沈余芬。”批毕，周友曰：“名不虚传，此乃敝友邵令铭所书之字。今年二十八矣，尚未娶。本贯浙绍人，在敝衙门作幕数年。今又有吴江邑尊杜至彼，欲应聘，未知利否？至伤痕之说，尤属如见。”余曰：“若往吴江更利。”于是别去。后十余日复至，携邵谢贴来，兼有诗曰：“闭卧青山愧丈夫。”可想见其平生矣。

用字

一人书用字问求谒，余曰：“断难见。”而其人曰：“我屡候之。”余曰：“虽屡候，彼终不能见也。”问何故，曰：“字之上半全是闭门不纳之象，不独闭门，而门内复将一木紧紧撑之，如此安能见之耶？”曰：“彼不出耶？”曰：“字乃截角之形，彼再不肯出头也。”旁观者皆抚掌称快。

齿字

有人书齿字问：“一人出外十余年，何时回来？”余曰：“死矣。”问何故，曰：“太岁当头，外边重重险厄，终归于凶，是以知其死也。不知年几何？”曰：“三十六矣。”曰：“必死！齿，年数也。普天之下，从无三十七齿之人，今以此字问之，恰值三十六岁，吾知其必不能生还也。”其人泣曰：“神数！此吾弟也，一出不归十余年，杳无音信。昨有一友从比来，言在某处会见，适吾弟病笃，不能作书，剪发辫寄归，令其妻嫁，死后行囊如洗，蒙此友施棺殓葬。吾犹未深信，故特来一决。今如先生所断，则事果实矣。且三十七齿之说，尤匪夷所思，宁不令人叹服？”

吝字

一人书吝字问婚姻，余曰：“上有交欢之象，下有和合之形，姻缘可谓美矣，必成！”其人曰：“神数！本系成事，姑问之也。”

弦字

一人书弦字问曰："聘一伙友，约在腊月前来，今已新正尚未见到。"余曰："此人不来矣！字左乃腾蛇，字右乃玄武，二人相合已共事矣，岂来乎？"因批曰："龟蛇二将相连，彼已生枝叶，祖师不可认真，伙计须当另觅。"其人曰："龟蛇之说信有之。吾闻其新遇一人，将有共事之意。吾疑信未定，故来问耳。"

虬字

一人书虬字问婚姻，余曰："必系寡妇，先私后娶，然却易成。"其人背后一友笑曰："请教字理。"余曰："花烛之余，岂非寡妇；伤风败化，必有私情；幸王化虽败坏之极而風声只缺微边，往来虽久而知者犹少也。"其人复问："何日成婚？"余曰："乚为半九之象，立春前五日成婚。"二人皆叹曰："神数！果日期尽不爽。"

钱字（观梅）

一人手持一钱置于几上，复指钱上顺字问婚姻，余曰："必成，况已成矣。"问故，曰："钱乃团圆之物，外圆内方，地天交泰之义也。倒指顺字，可谓手到即顺也。"复问财气，余曰："惟财气欠旺，只可二三分之利。"曰："何故？"曰："钱乃外实内虚之物，衣服什物虽有而资财恐不多也。且顺字从三写起，愿字结局，只得三分如愿耳。"

寅字

正月初八，一人指时宪书上月建之寅字，问曰："闻得圣驾南巡否乎？"余曰："宇宙一人之象，正是兆民仰问圣上之字也。上有离宫之形，下有甲胄之人卫之，南巡必矣。寅，阳木。下月水日到。"后至二月初七壬午日，驻跸维扬。

公字

一人以公字问事，久不与断，盖先来者先测，而后至者次序而之，故不得即断也。至临测时问之曰："何事？"则曰："忘之矣。"转身即走。余曰："来，且勿行！尔非真忘之也，不过因我之迟而生恚耳。"其人曰："请说。"余曰："字虽公字，却有一团私心；况分字头、去字脚，汝必与人共事，今欲分头而去也。"其人曰："诚如所言。我与表兄合伙开一银店，将及三载。今欲分账自开，不知吉凶何居？"余曰："一言成訟，此话可谓难讲矣。末笔更带玄武，其中必主小人刁唆，不日将见官司，宜止之。"其人叹服。后旬日复来测字，自言："承指教归，并不言及分账之事，而表兄与我甚相得，亲许来岁分店各开矣。"

求财二字

一人云："我欲求财，请测一字。"余曰："甚字？"甚人呆视不动，余曰："汝又不写字，又不拈字，我即将求财二字测之。"其人曰："知我作何生意？"余曰："当是卖果子，否则必是树上所生之物。"曰："何方买卖？"曰："东南买至西北方卖，先曾做

过。有本而艺术不精，以致亏折。目今第二次矣。生意虽精而本又不足，意欲与人合伙同行也。是乎？否乎？”其人曰：“神数！果是往洞庭山买木瓜、香橼等至淮北卖，前岁之货大半黑烂，本折过半。今实约友同行，利否？”曰：“利。”旁观者问：“先生所言句句对针，而其理何所据，遂如此之应。余曰：“求财二字皆有木形，故知买者果子也。今中全然见本而有不永之象，财中只有半本而有搬贩之形，是以又知其前后事也。”又问：“何以知其前此艺之不精，而此番之精？”余曰：“求如丧字头，是以知其不精；财如射字形，是以知其可中也。”

子字

一人书字子字问曰：“有一女，先曾许某氏儿，实未受聘。今父母欲嫁之而是儿欲以赖婚讼官，此事吉凶何如？”余曰：“蜉蝣之羽，只取一时之荣，不顾后来之患。今官司将欲成矣，谁教你存心不好耶？明明一好字也，谁教你去其女耶？”其人复以童字问曰：“今彼狡童欲于未鸣官时，先勾恶党肆行抢亲，何策可以御之？”余曰：“童字似重，若到官时恐有重听于彼之兆也。”其人悚然曰：“然则毕竟如何结局？”余曰：“以字理度，可挽回，彼亦不抢亲，办不告官，但汝能从吾言否？”其人唯诺，余曰：“童字有奇异之形，此子计必妥贴。又有立里之义，兄当代彼聘妻。为今之计，可央至亲到彼处，苑转开导，许以赠财代聘，而于里中择一女为彼定婚。俟其肯依，然后嫁女。此两安之计也。”其人谢别。一月后，闻其女已嫁，而彼家亦得财息事矣。

衡字

吴友于灯下书衡字问行人，余曰：“二人同行，中有急字头，内有思字形，欲来之急也。今晚是丁丁，行到亭止之象也，明晨当至。”次以二人同至。

凫字

一人书凫字问婚姻，余曰：“易成，当是再醮。”其人点头问：“理安在？”余曰：“倒凤颠鸾，婚姻极美，岂非易象？字之上，鸟也；下如鸟巢。今鸟已不在窠中，则是换巢鸾凤之象也，岂非再醮之妇乎？”

凫字

一人书凫字问：“守旧与更新孰胜？”余曰：“字乃败翎鹦鹅之象，又象褪毛鸾凤。守旧不宜，决无兴旺之日。此时春光明媚、花卉向荣，细推数中，乃天机到处鸟能言之兆也。若更改生涯，自然十分得意。”

凫字

一人以凫字问生意，余曰：“凫凫鸟乘风，可以翱翔得意，然无尽日飞腾之理，恐不得久。”其人笑曰：“神数！我所卖者，要货也，大抵半月已耳。”又一人即指此

字问生意与月建,余曰:“岛屿风轻鸟倦飞,此数不利,当慎之。”

芍字

一人书芍字问病,余曰:“病者必年少之妇,二十岁上下之人也。”其人惊曰:“然!生死何如?”余曰:“病犯黄幡豹尾,焉能得生?且花月,女象也,字中全是花残月缺之形,吾恐其葬已的矣!”其人去后,未一月来曰:“先生神数!向所测芍字,乃内人,二十岁矣,得尫羸之疾。昨忽疖语,至夜身亡。次日偶检历本,恰是箕水豹值日。数之奇验一至于此。”

磨字

一人书磨字问出地风水,余曰:“磨字头、磐字尾,历年悠久如磐之安。且数内人财两旺,将来富贵双全。”其人笑曰:“先生何谬言也!消磨消磨,何发之有?请直言无讳。”余曰:“王体公卿,吾视之如平人,岂肯因其贵而屈吾节以媚之乎?今据所书之字测所问之事,不过言其理之如是。”其人曰:“既然此地可用,敢求细细指教。”余曰:“上面一点乃墓主也,石乃墓前之碑,林为树木。乃即林堂如此之地,可谓吉矣。葬后二十四年当发解元,历官知府,俸享二千石而终,此地之发贵如此。”其人悦曰:“字之恶而测之美,实奇门相反之道理固有之。”余复曰:“兄以为消磨之磨,恐有不利。设若书一仙字便能成仙,书一鬼字即能见鬼乎?”其人赞叹去。

球字

一人书球字问六甲,余曰:“王旁乃璋珍之畔,球琳为美玉之名;求配艮卦,主生少男;非十二即二十见喜。”分娩果验。

沛字

一人以沛字问失物,余曰:“何物?”曰:“镜也。”曰:“在!速归,向宅边阴沟处,寻有破衣断带裹之。”其人去。至晚来曰:“得之矣!果在沟边,破衣坏带扎系。”

恙字

一富家任事者,因负心,主人欲控府处之,书恙字问当否。余曰:“字乃恩断义绝之象,此人已十分怀怨矣。又有隐恶扬善之形,如其可止则当止之。”曰:“今彼反无赖,先欲鸣官,如何可止也。”曰:“此字拆开,实是‘大人为美,自然得息’。兄但静以待之,彼无能为也,岂不闻穷寇勿追乎?”其人依言。后负心者屡控,俱不准,遂息。

飒字

一人以飒字问行人,余曰:“风前立见,朝暮当来。”复一人亦指飒字问行人,

余曰:“人不能来,去几时了?”其人曰:“系逃亡去,一载矣。”余曰:“内犯玄武,外带勾陈,安得能来? 交辛月当在,有意无意中得信也。”又一人仍复将飒字问行人,余曰:“三天后至”。”于是旁人问曰:“行人是甚亲?”其人曰:“伙计,往南京置货。”旁人因问曰:“先生何以和同事同字,而断法不同,又皆应验,其理何据?”余曰:“此机耳! 夫字之来当观吉凶之变化,若心镜光明,无响不应。先一飒字,适我起立,东风拂面,故即用天机之发以应之。至次位飒字,乃问事过端面濡毫,故从字推人来必迟,更先有信也。而第三位之飒字,许三天到者,后三天逢辛,女蝠值日,字中有辛有蝠,故又按日期而断之。若能触事明机,岂独连问三数,即连问十数,亦何患哉?”

满字

黄友书满字问田禾,余曰:“时雨滋苗,十分生发,秋收可以称心。”

庆字

一人忆庆字问府考,余曰:“府尊甚爱其文,上六下八取之。”其人大悦。后出案,果然。

卜字

朝宦请余问婚姻,书卜字。余曰:“大贵! 非本郡,比年翁犹高数倍之家,且易成。”宦悦曰:“果在都中议婚,男女两家亦远隔五百余里,果系大贵。敢求教字理。”余曰:“字之体,金枝玉叶,一竖为金枝,一点为玉叶,故知其为于金小姐也。卜字乃外字之边,则不在本郡。可知卜字可上可下,则其易成可决。”宦叹赏而去。

投字

一生岁考书投字问等第,余曰:“四等。”其人屡考一等,至发落时却是一等三名;因与 生代笔,事破,文宗唤至,立责二十,置之四等。其同来之友复叩字理,余曰:“投乃股字打字相合而成。秀才打屁股,非四等而何?”

唯字

一人书唯字问功名,余曰:“宪体也,非司即道。”其人曰:“何以知之?”曰:“前呼后拥,非府道而何?”其大人服曰:“此吾舍亲,果系广东惠潮道。”

桢字

一人书桢字问会场,余曰:“明明宰相之体,春闱必中无疑。且极字头、贵字尾,问功名可许极贵数中;卜乃圣上亲点。”初亦不知何人,后乃知姑苏吴廷桢也。

高字

一人书高字问:“欲寻一店面,生理何如?”余曰:“极易! 现今有一店面等租,

店头店底俱全，只将中间人口搬出，让兄卜居，挂个招牌便成店也。”复问：“何方？”曰：“字从庚辛起手，当是西南方”。其人去后，十余日来云果然。

长字

一人书长字问：“买一骑好否？一日可行几多路？”余曰：“马化龙肠，千里龙驹也；良字脚，德力兼全，宜买。若乘之，自然驰聘得意。”

纸字

一人书纸字问山地风水，余曰：“一边皆纺绩缝织之旁，此地必多生女。先从终字起，后全氏字，又应夫终而氏存，主多出寡妇。不利之地，勿用。”

非字

一人书非字问谋圣，余曰：“此事成矣！将来四面织巧，更有大利。”其人曰：“果系已在之事，何以知之？”曰：“非为韭芽，自春至秋不绝，其利故大。非乃纖字之心，故四面纖巧事皆从心而起，故曰将成。”其人大悦，果得利，乃盐院事也。”

焉字

一人书焉字问病，余曰：“瘫症也。似马非马，不能行动；似为非为，服药无用。”其人曰：“果然！疯瘫四年矣，近日以得足疾，故问之耳。”

杜字

一官书杜字问曰：“有一术士讲炉火之事，谓之炼银母利否？”余曰：“杨头墨尾，此乃杨墨之道也，最邪不正。叱堂下杖之，以戒其误人之妄。”其官深然吾言。

钟字

西商某书钟字问终身，余曰：“有金有玉，有位有基；有宝镜出土之象，有异乡重发之形；为八音之领袖，拓众声之洪响。可谓美数矣。”

五　测字行话术语

说　明

每则条目后〔　〕号内所注小字，“通”表示条目为测字者通用术语，“席”表示条目为席地摆摊测字者术语，“茶”表示条目为茶馆测字者术语，“蛤”表示条目为蛤蜊壳测字者术语。

九宫〔席〕　以一字作三种拆合附会。

人微〔蛤〕　风。

八卦〔席〕　以八卦合年月日时、五行生克，视卦爻断吉凶。

十五〔茶〕　打官司胜诉。

十六〔茶〕　打官司败诉。
厂下〔席〕　阶石。
小黑〔通〕　测字的总称。
巾行〔通〕　测字、相面、算命诸事行当的总称。
不将〔蛤〕　向求测者多讨钱。
不端〔蛤〕　拆字断事未说中。
天盐〔席〕　雪。
太岁〔茶〕　流年，即一年的运道。
太咒〔蛤〕　油嘴，油腔滑调。
少阳〔蛤〕　火。
见〔茶〕　事物存在。
长口〔席〕　巷口。
平桥〔席〕　测字用来写字的板。
付〔茶〕　生意不成。
代口〔席〕　价目表。
去迹〔席〕　揩擦写字板“平桥”的粗纸。
出扶桑〔席〕　太阳。
对合〔蛤〕　蛤蜊壳。
古坚〔茶〕　生意不好。
司载公〔席〕　地。
司覆公〔席〕　天。
市杪〔席〕　街头。
布鼓〔席〕　雷。
犯查头〔蛤〕　放对，做对头。
本山〔席〕　测字者的坐处。
未未晞〔席〕　露。
东升〔蛤〕　月。
列晷〔蛤〕　星辰。
并包〔蛤〕　天。
观枚〔席〕　亦作观梅，以字之象形断吉凶的方法。
合〔茶〕　事成。
吐冈〔蛤〕　说话，说出来。

问上手〔通〕 测进货。
问土龛〔通〕 测坟墓。
问太岁〔通〕 测流年(一年的运道)。
问开扇〔通〕 测开门。
问毛生〔通〕 测畜牧。
问水〔茶〕 测财气。
问托孤〔通〕 测诉讼。
问求禄〔通〕 测谋官。
问含欠〔通〕 测六甲(身孕)。
问泥圻〔通〕 测栽种。
问相公〔通〕 测筑灶。
问相逢〔通〕 测和合(婚配)。
问放手〔通〕 测脱货(货物出手)。
问延年〔通〕 测疾病
问流〔通〕 测出行。
问造窑〔通〕 测建屋。
问钻曲〔通〕 测谋职业。
问窑堂〔通〕 测家宅。
问摆昏老〔通〕 测安床
问搬手〔通〕 测运货。
问错片〔通〕 测蚕桑事。
问漂底〔通〕 测寻人。
向壁〔席〕 墙阴。
呕风〔蛤〕 讨钱。
扳脚〔席〕 套人口气以定吉凶。
沛生〔席〕 雨。
泡锚〔茶〕 抖生意。
杏花雨〔席〕 雾。
步云〔茶〕 登楼。
卖法〔席〕 招揽生意的言语。
卖嘓〔蛤〕 抛风,即花言巧语勾拢主顾。
苦冈〔蛤〕 说坏话。

折字〔通〕　测字。
板识〔茶〕　看。
宝笼〔席〕　盛字卷的纸盒。
相字〔通〕　宋代称测字为相字。
昌〔茶〕　生意做成。
青山〔茶〕　茶楼。
空青〔蛤〕　天晴。
便面〔茶〕　人将归。
降冈〔蛤〕　说好话。
响坚〔茶〕　好。
奎把〔蛤〕　取钱。
拱北〔席〕　星辰。
洒润〔蛤〕　落雨。
宪〔席〕　胡言乱语。
残叶〔席〕　测字用纸卷。
砚地〔通〕　在地上测字。
秋白〔蛤〕　露。
借光〔席〕　灯。
离毕〔席〕　月亮。
透骨〔席〕　风。
桥梁〔通〕　在桌上测字。
烘隆〔茶〕　财气旺，生意好。
将气签〔蛤〕　说本事。
将康〔席〕　骗人。
班色〔席〕　观人神色以定之臧否。
破字〔通〕　隋代称测字为破字。
破碎〔茶〕　事败。
匾官舟〔茶〕　打官司。
常圆〔蛤〕　太阳。
混板〔通〕　板上墨画测字。
排六〔蛤〕　落雪。
排烟帐〔席〕　起雾。

想裳〔席〕 云。
悉率〔茶〕 财气不旺。
葛履〔席〕 霜。
搁浅〔茶〕 人不归。
游墩〔茶〕 走。
焰老〔席〕 火。
黑板〔通〕 测字写字用板。
隔面〔蛤〕 雾。
蓝板〔通〕 板上蓝画测字。
摊露天牌九〔席〕 铺席、布于街头巷尾。
遮尘〔席〕 铺地摊用的布。
暗〔茶〕 无,没有。
蜊星〔蛤〕 在蛤蜊壳中写字以测休咎者。
疑絮〔蛤〕 雪。
端〔蛤〕 测字说中。
劈琴片〔蛤〕 分钱。
瞒天〔蛤〕 云。
踏青〔通〕 走茶馆测字。
震公〔蛤〕 雷。
檐底〔席〕 屋角。
露销〔蛤〕 霜。

第五章　中国命理秘笈经典

一　命理著作通览

1.《星命总括》

《星命总括》3卷，题为辽耶律纯撰。明祁承㸁《澹生堂书目》著录有《耶律星命秘诀》5卷，当是此书的另一种版本。明人刻书多任意改动书名卷数，故看似两种书，实为一种书。

中国古代星象学经长期发展，到唐代发生了至关紧要的质变，这表现为星象学的内容范围扩大。即在原先单纯的占星术之外，又产生了与算命相结合的星命学。于是，中国古代星象学的两大组成部分，在这个时期便全部形成，使星象学的发展达到了顶点；这两大部分组成的庞杂体系便一直沿袭到清代、近代。顾名思义，《星命总括》是讲星命的书。此书在明代收入《永乐大典》中，清代编《四库全书》时收于子部术数类。《永乐大典》今已散亡几尽，而《四库》尚存于世，故人们尚能一睹其书。

《星命总括》卷首有耶律纯自序，自称翰林学士，在出使高丽时，遇高丽国师传授星象之学。《四库》馆臣为此书作提要时说，根据《辽史》考察，没有耶律纯其人，也无其出使高丽之事，故断定为后人伪托。但通读之后，仍评价此书“议论精到，剖析义理往往造微。”然而对此书所创偏正宫说，认为立说虽新，却不大灵验。因此，《四库提要》劝读者“取其所长而略其繁琐”。

《星命总括》分为卷上、卷中、卷下。卷上首列二十八条断例，其文字颇为重要，是作者总结归纳星命实践的经验。此后介绍了有关星命学的基本知识，如星经、日月并明论、太阴论、太阴九行说、太阴引从夹拱、太阴犯殿份宿、太阴让殿、星辰出垣入垣、限入空关、金牛灵台诗、煞星带刃、论倒限等，均属研习星命术的入门常识。卷中主要讲十二宫命，即以十二支分配十二宫而形成的子宫命、丑宫命直至亥宫命；命在不同的宫，表示太阳、太阴及众星各处不同的位置，它们的相互关系造成一个人的不同星命；此外还论述了五行与星命的关系。卷下主要记

录了一些与星命有关的文赋,如高丽国师赋、星辰玄妙论、四时五星论、二百字真经、洞玄经等,借以从理论上阐述星命学的有关原理,可资研究。

《星命总括》传本绝少,《四库全书》载有此书,得以流传。

2.《星命渊源》

《星命渊源》5卷,又称《星命溯源》。此书未题署作者姓名,成书时间亦不详。明以前史志及公私目录均无著录,清代编《四库全书》时采自浙江范懋柱家藏本,当是天一阁藏书,其后亦未见刻本。终清一代只有两种抄本,可见是流布甚稀的传世珍本。

此书在星命学领域地位颇高,世间所承传五星推命之术,即以此书为本源。其论以星度乘除生克,兼及值年神煞等,用来推算人生之禄命。内容上较《星命总括》详备。

卷一为《通玄遗书》。通玄,乃唐玄宗赐予张果的名号,则此篇是张果遗留给后世的著述。具体内容包括《五星论》、《四时论》、《玉衡经》三种,均为张果星命之学的概论。

卷二为《果憕问答》,即张果与李憕的问答。具体内容包括《评人生禀赋分金论》、《至宝论》、《五星先天口诀》、《后天口诀》。这是张果对李憕耳提面命讲授星命术的实录,其中反映了张果的星命观和星命占断之术。

卷三为《通玄玄妙经解》。《玄妙经》为张果所作,《解》是元代星命术士郑希诚的诠释注解。卷四为郑希诚《观星要诀》。此二卷记载了张、郑两个星命术士的亲身经验,且讲述浅显易懂,是初研习星命者较好的参考读物。

卷五为《诸家观星心传口诀补遗》,内容颇繁,有论五星相生相克、五星守命、煞星守命、七政躔次喜忌、四余躔喜忌、七政四余入格真伪、十二宫守照活变看法以及论十二宫(即命、财帛、兄弟、田宅、男女、妻妾等十二宫)。

《四库提要》称此书为世传之星命之书的鼻祖,大约是由于书中载录了张果答问及《通玄经》等遗著。此书题名《星命渊(溯)源》,其意义亦在于此。从星命学的问世过程来看,它是古代星象学与命理学(即按人初生时的年月日时的干支八字推算一生命运之学)互相媾合的产物。此书所载张果的遗著,足以证明张果是星命这一畸胎降生的助产婆。

《星命渊源》仅收入《四库全书》之中,由于《四库全书》今已有影印本流行于世,为读者一睹此珍本带来了一定的方便。

3.《演禽通纂》

《演禽通纂》两卷，未题署作者姓名。此书用演禽法推测人生禄命造化，其法为星命术的支流之一。《四库提要》认为这种方法来自天竺梵学，如《都利聿斯经》、《鲜鹗经》之类。《聿斯经》是以十一星推人命运的，与星命学的十一曜有渊源关系，是星命学的来源之一，而不只是演禽法的来源。《鲜鹗经》以星与禽配合推人吉凶祸福，当是演禽法的主要来源。显而易见，演禽星命法自成一派，它是中外文化交流的产物。迄于清代，用演禽法的术士都声称此法术来源于明初刘基。这实际是由于刘基的名气大，传闻奇，而托名于他的，很难令人信从。

《演禽通纂》分为卷上和卷下。卷上为三十六禽歌诀、三十六禽歌、天干地支六十甲子拟象取化、二十八宿配禽例、三十六禽吞啖诀、吞啖歌、二十八宿四时生旺歌、十二宫星禽落处吉凶、星禽好乐篇、起旬头例、三元旬头起手例、起手法、起主胎星例、起主胎宫例、起命宫例、起命星例、合宿、起身宫例、起身星例、起寿宫、寿星、流星、大运、行限、年星、月星诸例、月星起管日星诗、起时星例、论禽三三取吉凶、直觉化例、吉凶生死诀、论子愿例、论财星例、论看主胎星例、论主胎流星例、小儿关、论暗禽例、气运说、吉凶杂论三限、取诸煞凶星急要论、二十八宿得地歌、古人得时得地消息赋、失时失地消息赋、得失赋、璇玑论、大名论（论二十八宿）、福禄贫贱诸格、起十二命宫禽等，是演禽法基本条例的介绍。卷下为鉴形赋，内容是对演禽法有关原理及方法的解说，即具论穷达夭寿吉凶变化之理，所谓“学者于斯讲明，如鉴之见形，如谷之应响。苟得精明，无爽毫发。言虽陋已，理实确哉！”

对《演禽通纂》的评价，《四库提要》颇为公允。提要认为此书“其词为俗师所缀集，大抵鄙俚不文，而其法则相承已久，可与三命之学相为表里，故存之以备一家。”论者多视为持平之议。

《演禽通纂》的通行版本为《四库全书》本。因为演禽法流传不广，书籍稀见，其学濒于失传。若非《四库》加以收录，其术几成绝学，故此书此本殊为宝贵，研治星命学及探索传统文化的学者们必引以为论述之佐证。

4.《星学大成》

《星学大成》30卷，明代万民英撰。民英字育吾，号育吾山人，大宁都司（治所在今河北保定）人，嘉靖庚戌（1550年）进士，历任河南道监察御史、福建布政司右参政等官。他虽为士大夫，却偏嗜星命之术，除编成这部《星学大成》外，另

有《三命通会》12卷。两部著述是迄于明代的星命学百科全书,采录齐备,巨细不漏,均被收入《四库全书》。《四库提要》评价:"是编取旧时星学家言,以次编排,间加注释论断。其于星家古法,纤钜不遗,可称大备……其鸠集众说,多术家不传之本,实为五星之大全。"足见《星学大成》在星命学文献中的地位。据《星学大成》中万氏所撰原序,知万氏编成此书于嘉靖四十二年(1564年)。然而《明史·艺文志》及黄虞稷《千顷堂书目》皆称此书为陆位撰,这是一个错误。黄氏疏忽于前,《明志》沿袭于后,均因未能细查原书而致误。

万氏的原序,探讨了星命术的学术源流:战国时期星象之学"其流为推步占候","而禄命之说,未之闻也"。到唐初吕才有一篇禄命辨,"言始及亡,则又深疑而不敢信。"到五代宋元时期,"其说浸盛,缙绅学士往往信以为然。故苏子瞻有'退之命在尾箕,余命亦在磨羯'之语。"原序还谈到星命是否灵验的问题,万氏笃信的态度十分鲜明:"夫以天象之高,天道之幽远,一星辰变异,皆足以兆妖祥而基理乱,近则岁月,远至数十年外,无有不验。况人禀天地五行之气以生,其初诞之时,群曜变于上而会逢其适,人事协于下而感与天通,亦理数自然之符也。"并作了理论上的阐发:"天之化也,运诸气而贞夫理,气有纯驳,而理则无二。命也者,合理与气言之也。"意思是,天的运行变化,是由一个最根本的理和无所不在的气共同合成而主宰的,而人的命运则受天之理气的支配。因此,他认为能通过探讨天理与气的基本原理及其具体外在表现(如星象、物候等)而推断人的命运。至于撰写《星学大成》的动因,万氏写道:"余非知天命者,然星命之说亦留心考究,颇得要领旨趣。病世之专门者不达天人之故,妄言祸福以惑世人。乃取《三辰通载》、《五星总龟》、《望斗》、《殿驾》、《耶律》、《乔拗》、《虚实》等书,及家所藏不传之秘,删其繁复,订其讹谬,分别次第,考究注释,纂为全书。"表明他是要宣扬星命之学的正宗真传,以破江湖术士的谬说讹化。万氏所依据的多是秘藏之书,均籍他汇总编次,加以重纂,方能流布至今。

据初步统计,《星学大成》主要采自如下星命著作:《星曜图例》、《观星节要》、《宫度十二位论》、《诸家限例》、《琴堂虚实》、《耶律秘诀》、《仙城望斗》(即《三辰通载》)、《总龟紫府珍藏星经杂著》、《碧玉真经》(即《邓史乔拗》)、《光裔渊微》、《星曜格局》。从以上书名看来,除《耶律秘诀(即星命总括)》之外,均系现已失传之书。因此,《星学大成》对于古代星命学来说,犹如《开元占经》之于古代星象学之一样,均起了保存佚书的作用,文献价值颇高。

《星学大成》荟萃众多星命秘典,卷帙庞大,内容浩繁,是古代星命学的综合体系。卷一至卷三,为星曜凡例,兼综条贯、浅明易懂,属星命学入门知识。其后

27卷，分门别类编取旧时星命家言，详细系统地介绍了星命之学的全部内容，名目众多，兹不一一胪列。

《星学大成》传世版本绝少，主要仰赖收入《四库全书》而流布至今。近年出版的《四库全书》影印本，是目前比较容易得到的版本。

5.《张果星宗》

《张果星宗》，亦称《果老星宗》，收入《古今图书集成·艺术典·星命部》，分为19卷，内容繁芜，未题署编撰者姓名。《四库简目标注》著录有《张果星宗》10卷，题明陆位辑校，有清乾隆五十二年（1792年）全闾书业堂刊本、咸丰八年（1859年）经纶堂刊本。二本均未得见，不知与《古今图书集成》所录者卷帙分合有何差异。《四库全书》未收此书，但馆臣为《星命溯源》作的提要中，有论及此书的言辞："……别有所谓《果老星宗》者，实因此（按：指《星命溯源》而广之。"

辑校者陆位，其人生卒年、爵里均不详。《明史·艺文志》五行类"星相"著录："陆位《星学纲目正传》20卷、《张果星宗命格》10卷、《文武星案》6卷。"可见陆位是个著述颇丰的星命学家；而《张果星宗命格》10卷，当是著录于《四库简目标注》的《张果星宗》10卷。

此书目为"张果"，但并非全是张果的著述，其中只有果僜问答和几篇论文署名为张果，其余的内容则系后代星命家收罗编辑而成，因此全书甚为驳杂，较《星命渊源》的内容颇有增益。兹逐卷加以介绍其名目。

卷一为入门起例，包括六甲纳音属、天干地支、方位、卦宫、年上起月、日上起时、宫分所属、度数所在、太阳行度、太阴行度、晨昏度论、星曜行度、安命度法、十二宫例、定限度法、年分诀、行庚诀、定小限例、入门看法等。

卷二为诸星起例，包括十干变十曜例、驾前神杀歌、驾后神煞歌、羊刃详解例、马前诸杀例、五行长生例、天干化曜星例等。

卷三为诸吉星捷法例、月建吉凶星例及六十甲子逐年星曜神煞图表，还有定行限度法、十二命宫逐年行度、星盘示例等，亦属星命学基本方法体例。

卷四为果僜问答，包括先天心法、后天口诀、至宝论、分金论等，是张果星命学之经验介绍。

卷五为星格诸例，包括十一曜定格、十二宫定格、灵台星格、星格贵贱总赋、指迷歌、金箱歌、廉幕歌等。星格是几个星宿互处不同位置而形成的星命格局。

卷六为通玄赋及八格赋。通玄赋有郑希诚注，八格赋分论贵、贱、贤、愚、富、贫、寿、夭八种星命格局，并附有论女命一格。

卷七为五星歌赋、躔度赋、历象赋、玄通赋、通微赋、玉衡经、四时赋、广寒赋，其中四时赋有郑希诚注。

卷八为观星要诀，又称二十四秘法，从二十四个方面解说观星推命的理论和方法，亦是郑希诚所作。又有玄妙经解，郑希诚注；此经系张果所作，亦称四十二详论，从四十二个方面论述星命方法。另有论十二宫所守拱照活变看法、十二宫论、解说命、财帛、兄弟等十二宫意义及用法。

卷九为淡星奥论，郑希诚作，为玄玄妙论，均星命学有关理论。

卷十为各种杂论，包括宫度主论、生杀星论、纬经互克论、诸星统论、身度主论、身命主论、十二宫主论、七政四时论。

卷十一亦为杂论，如太阴论、论五星相生相克、论吉星守命、性情论等；又附星盘或问、分野列宿。

卷十二至十五，为三辰通载节录。内容包括：十一曜算法、总论、交会、入宫、躔度、照宫以及轮宫赋、星辰妙度歌、忌躔歌等。三辰通载本是一书，《星学大成》中也有摘录，今世上不见该书单行原本流布，据此二书摘录，得以保存部分内容。

卷十六为论行限，包括洞微百六限说、限步说、限度主论、捷见限论、倒限详论等；又附铲度玄奥经、诸煞秘要赋。

卷十七为论倒限及论太岁、乔庙和若干星格。有关倒限的，包括统论限说、诸煞倒限、杂论倒限、倒限要诀、论倒限歌等；有关太岁、乔庙的，为太岁歌与乔庙歌；有关星格的，为一寸金。另附碎金诀，专论人生各种灾殃，如父母早亡、刀兵下死、遭刑法死、雷轰天诛、蛇咬犬咬、木石压伤及各种疾病等等。

卷十八为郑氏星案，即郑希诚所传四十多种推星命实例图表及解说，都是个案，故称星案。

卷十九为续郑氏星案，又附杜氏星案，即杜全为人谈星命的论断诗歌，后人搜集二十余条，附列郑氏星案之后，称杜氏星案。可与张果的星命断案参互对照，以便理解星命学理论及方法的应用，具有示范作用。

《张果星宗》至今尚无新版，较易寻检的唯有《古今图书集成》本。

6.《天步真原》

《天步真原》3卷，署为泰西穆尼阁撰。原刊于清道光时钱熙祚《守山阁丛书》内，此丛书多从浙江文澜阁录出，其他亦多据善本，精择审校，足以津逮后学。

穆尼阁为清代由西方来华的传教士，精通西方天文学及星命学，《天步真原》3卷便是他讲星命学的专著。他另有一部《天步真原》一卷，内容专述日胶食，与

此书同名异实。或以为这二书原为一书，一为《天步真原·人命部》，一为《天步真原·天文部》。

此书卷首有清代学者薛凤祚的“序”，其中对穆尼阁此书及西方星命学评论道：“人原禀两间之气也，吸者天地之气，亦即随时五行推移之气也，则人原生吉凶与其流运祸福，有所从受，概可睹已。”表示了自己对星象推命颇为信从的态度。薛氏把中国的推命术分为两大基本流派，即子平、五星二家。子平术即八字推命，创始于唐李虚中，及于明清，精于此道的子平派专家，在推命上的成功率可达十之七八；而星象推命的五星术，其旧法出自天文官，最初的方法甚为简略，薛氏曾下功夫研治过一番，但终不能自信于心。故薛氏对比中国原有的推命术，还是以子平术为高明，对星命术则不以为然，由此产生了学习西方星命学的念头。薛氏说，明洪武中有吴伯宗翻译的《西法天文》，书中讲解西方星命学稍备，而自己久习此书却不得其玄奥。后遇穆尼阁，当面求教方才得以辨惑解蔽。比如旧法推命按刻漏的时刻，如子时至丑时，为一时；而按西洋星命法，则按午时圈之时，故子时一时又分为三十度，于是有了新的差别，更为精密，旧法不可能虑及这种差别，所以推命欠准。另外，财帛等十二宫与七政的性情间的关系问题，要看它们相离相逐、得力不得力的情况，来判断其对人命的效果，而中国旧法忽视了这一点。凡此种种，不一而足，皆为薛氏认定西法比中国旧法更为精密全面、更为高明之处。

此书的卷末为钱熙祚的跋语。钱氏评价中西星象学，写道：中国星命学用四余（罗、计、孛、气），又立星曜入垣升殿乔庙喜乐之名例，皆属谬种流传。穆氏《天步真原》只据日月五星的高低升降迟疾留逆来判定人命吉凶，相比之下，更为近理。但其法也有不尽人意处，如谓某星性善、某星性恶，犹如中法以星辰附会五行一样，不足凭信。钱氏对比中西星命之术，发现二者也有相同之处，比如西法所谓吉照、凶照、弦照、冲照，就与中法的三合、六合、刑、冲、穿，害相似；西法的角内门的递上宫、递下宫，就与中法的强宫、弱宫相似；西法的财帛等十二宫及其与日月五星的配合关系，也与中法相似。但是西法的计算确实比中法简明有效，这是因为西方的计算应用了三角几何的数学原理，这对中国人来说，尚属新鲜。

穆尼阁此书撰成后，并未受到中国人的普遍重视，且其原本绘图草率，计算亦多舛错。于是钱氏进行了一番校勘，重加运算，改正原本错误，命人刊刻于《守山阁丛书》子部内。

此书分卷上、卷中、卷下。卷上主要讲西方星命学的基本理论和内容，具体包括：人性与日月五星的关系、人生有十二星象的差别、十二星象与一人之身的

关系、人之初生之时与七曜主照的关系，这是西方星命学的基础理论；相貌、性情、术业、财帛、官禄、远行、疾厄、死亡、父母、兄弟、夫妇、男女、朋友仇人、家人共十四类人生事项与星象的关系；日月五星相互运动中的复杂关系及其对人命的不同作用。卷中讲西方星命学中各种计算方法，计有：算十二宫法、表算十二宫、三角算十二宫、安十二宫法、安日月五星法、定福星法、五星排法以及星离北极定人各宫法、定吉凶来之大小、取照星法、定行年、流月、流日诸法，列出基本算法，又示例若干，便于学习掌握。卷上主要讲西方星命学的“人命十五格”，即基本的十五种人生命运之示例，后面附有一例推月食；内容都是在卷上、卷中基础上的应用实例。

总之，全书介绍西方星命学内容，简明完备，主要内容均已涉及。应当指出，书中讲的300～400年前的西方星命学，与现代西方流行的星象学并不相同；但我们可以从二者的对照中，看到它们承传演变的轨迹。

《天步真原》最常见的版本为《丛书集成》本，在《初编》中它的书号为718，在《新编》中它被编次于第25册。

7.《李虚中命书》

《李虚中命书》，唐李虚中撰。李虚中在序中云：“昔司马季主居壶山之阳，一夕雨余，风清月朗，有叟踵门，自谓鬼谷子，季主因与谈天地之始，论河洛之书，箕子九畴文王八卦探赜幽微造化至晓出遗文九篇，包括三才，指陈万物，季主得而明之，每言人之祸福、时数吉凶，应如神察，为当时所贵。今余得其旧文稽考，颇经证效。惟历世之久，篇目次序似乎乖异，其五行之要尚或备载。余恐其本术将至湮没，故掇拾诸家注释成集，非敢补于缺文，且传之不朽。”

开卷即云：“甲子天官藏是子旺母衰之金溺于水下而韬光，须假火革，有旺盛之气，方可以扬名显用。乙丑禄官承乃库墓守财之金，不嫌鬼旺之方，喜见禄财之地，水土砥砺，忽然有气，亦可以为器成材。”

书中又记载了贵神优劣、贵合贵食、通理物化、真假邪正、升降清浊、衰旺取时、天承地禄、三元九限。如三元九限：“三元者，大小气运也。九限者，三运之荣谢也。自生得节日为初阳男阴女顺而理阴男阳女逆而推。向者，数之未来；背者，用之已往。……夫天元九限者乃人之利也，四柱三才者乃人之本也。本轻则大者小利小财主本贫而更无运路亦惶惶无所依矣。”这些理论空洞无物，令人不知所从。

《四库提要》介绍云：“虚中，字常容，魏侍中李冲八世孙，进士及第，元和中官

至殿中侍御史。韩愈为作墓志铭，见于昌黎文集。后世传星命之学者，皆以虚中为祖。……至《宋志》始有李虚中命书格局二卷，郑樵《艺文略》则作李虚中命术一卷、命书补遗一卷，晁公武《读书志》又作李虚中命书三卷，焦氏《经籍志》又于命书三卷外别出命书补遗一卷，名目卷数皆参错不合。……中间文笔有古奥难解者，似属唐人所安。又有鄙浅可嗤者，似出后来附益。真伪杂出，莫可究诘。疑唐代本有此书，宋时谈星学者以已说阑入其间，托名于虚中之注鬼谷，以自神其术耳。今以其议论精切近理，多得星命正旨，与后来之窈渺恍惚者不同，故依晁氏原目，釐为三卷，著之于录。"

《四库全书》《墨海金壶》《守山阁丛书》《丛书集成》均载有此书。

8.《珞琭子赋注》

《珞琭子赋注》，旧题宋释昙莹撰。珞琭子何许人？古代的隐士。之所以称珞琭子，一为布德立仪，二乃指归成败、洞鉴人伦。原序云："夫质判元黄，气分清浊，三才既辨，万象已陈，珞琭子书，斯文举矣。是知荣枯否泰，得丧存亡，若鉴对形，妍丑自见，古所谓不知命无以为君子。余获其文积有年矣，而禅余之暇未尝忘之，于是立节苦心，求仁养志，不言之教，可以为师。郑潾、李仝得志于前，单见浅闻续注于后，将使来者用广其传，凡我同流于视轻耳。建炎改元丁未太岁夷则望日嘉禾释昙莹序。"

此书以《周易》理论为指导，结合干支时日论吉凶祸福。开卷云："元一气兮，先天禀清浊兮，自然著三才以成象，播四气以为年。以干为禄，向背定其贫富；以支为命，详逆顺以循环。"这就是说，太极为气，清者上而为天，浊者下而为地，二仪既分，三才乃著，人法地，地法天，天法道，道法自然。十干之禄寄于十二支中，阳道顺行，阴道逆运。阳生则阴死，阴生则阳死，阴阳二气交媾，万物由此以生。

昙莹在卷末云："凡论五行，离道者非也；离世者非也；离人物者亦非也。或约文而切理，或指事以陈谋于中。神煞交参，吉凶互体，是知五行通道致物，难穷流布其间。"

《四库提要》考证云："珞琭子书为言禄命者所自出，其法专以人生年月日时八字推衍吉凶祸福。李淑邯郸书目谓其取琭琭如玉、珞珞如石之意，而不知撰者为何人。……考其书始见于《宋艺文志》，而晁公武读书志亦云宣和建炎之间是书始行，则当为北宋人所作。旧称某某，皆依托也。自宋以来，注此赋者有王廷光、李仝、释昙莹及子平四家。"

《四库全书》载有此书。

9.《玉照定真经》

《玉照定真经》,旧题晋郭璞撰,张颙注。注文比正文长,如首句"卦逢生气天德合世世长年",注云:"生气三合,生方者为生气,亥卯未人在亥申,子辰人在申巳,酉丑人在巳寅,午戌人在寅须,要日时也。又云:长生亦名生气,甲乙木到亥,丙丁火到寅,戊巳土、壬癸水到申,庚辛金到巳,此名干阴生气也。上更带天月德合者尤为长寿及数世之延长耳。天德者,正丁二坤三壬四辛五乾六甲七癸八艮九丙十乙十一巽十二庚。……"可见,此书是用天干地支配五行、配八卦论述人的命理。

书中论吉凶云:"巳午庚辛男女病多心血,甲申乙酉小儿风多病肝经,辛卯庚寅尤忌大人劳骨病,门中有土上全而腰脚须沈,申巳双加遇刑则臂肢有患,丙丁发日癸壬眼目之灾,甲乙居前见庚辛忌为头面,水土同来寅卿平生隔气风痰,再入天罡小肠腹急。"这些术数定论是不可尽信的,但学术上有必要进行研究,到底其中有没有一点合理性。

《四库提要》对此书的作者有所考证,并作了初步评价:"考《晋书》璞传,不言璞有此书,《隋志》《唐志》《宋志》以及诸家书目皆不著录,惟叶盛篆竹堂书目载有此书一册,亦不著撰人,盖晚出依托之本。张颙亦不知何许人。勘验书中多涉江南方言,疑书与注文均出自张颙一人之手,而假名于璞以行。术家影附,往往如此,不足辨也。其书世无传本,仅元·明人星命书偶一引之。今检《永乐大典》所载,首尾备具,犹为完帙,虽文句不甚雅驯,而大旨颇简洁明晰,犹有珞琭子及李虚中命书遗意,所言吉凶应验,切近中理,亦多有可探。如论年仪、月仪、六害、三奇、三交、四象之类,尤多所阐发,惟惟及外亲女婿,以曲说穿凿,不免牵强附会耳。"

《四库全书》载有此书。

10.《三命指迷赋》

《三命指迷赋》,作者不详。

全书从太极之气论至五行,继而大谈吉凶。如"金杀夹贵兮,有兵有权;旺禄得地兮,为富为寿。""财居八败则官爵歇灭,运入阳刃则财物耗散。祸败发于元亡,妨害生于孤寡。""宅墓逢鬼兮,难免其祸;绝处遇墓兮,上保扶持。""既生则和,既克以制,四煞乃凶暴之象,六冲为不定之势。噫李广不侯,叔敖为相,皆天命之有定,每人事之可测。"

书中有详注，如“五行周流兮万物从类”条注云：“五行周流者，盖先有天，后有地，然后有人。是知五行造化，取用多门，须均配以为佳，用济功而为上，推天地日星之行，藏人命之贵贱矣。万物从类者，盖其文为草木，其富为百谷，载万物而不慑，生万物而无穷，此土地生物之德也。盖五行生乎土，死乎土矣。”

《四库提要》记载其书流传云：“自元明以来，诸家命书多引其文，以此本检勘并相符合，知犹宋人所为也。文渊阁书目载是书一部一册，叶盛篆竹堂书目亦有是书一册，是明初其书尚存，今则久无单帙行世。唯《永乐大典》所录尚首尾完具，谨采掇釐订，编为一卷，附之术数类，以备参考。”

究其书，不外以禄命为宗旨，宣扬子平之术，阐发夹马、夹禄、拱库、拱贵等理论，诸如月建及胎元的推算，迷信色彩十分严重，读之者当谨慎明辨为是。《四库全书》载有此书。

11.《三命通会》

《三命通会》，明代万民英撰。《四库提要》云：“《三命通会》十二卷，原本不著撰人姓名，卷首但题育吾山人著。《明史·艺文志》有万民育《三命会通》十二卷，与此本卷数相合，惟以‘通会’作‘会通’为稍异。今考世所传《星学大成》专论五星者为万民英所撰，已著于录。此本专论子平亦出民英之手，《艺文志》盖因育吾山人之号误以‘民英’为‘民育’。又‘通会’二字，传写互倒，遂有不同其实，即此书也。自明以来二百余年，谈星命者皆以此本为总汇，几于家有其书，中间所载仕官八字，往往及明季之人，盖后来仿刻所搀入，亦已非原本之旧，特以其阐发子平之遗法，于官印财禄食伤之名义，用神之轻重，诸神煞所系之吉凶，皆能采撮群言，得其精要，故为术家所恒用，要有未可遽废者，至其立论多取正官正印正财，而不知编官编印编财亦能得力，知食神之能吐秀而不知伤官之亦可出奇，是则其编执之见未能圆彻。且胎元等论施之今日，亦多有不验。言命学者但当得其大意而变通之可矣。”

此书卷帙博大，内容甚丰。

卷一篇目有《原造化之始》《论五行生成》《论五行生克》《论支干源流》《论十干名字之义》《论十二支名字之义》《总论纳音》《论纳音取象》《释六十甲子性质吉凶》《甲子乙丑海中金》《壬寅癸卯金泊金》《庚辰辛巳白腊金》《甲午乙未砂中金》《壬申癸酉剑锋金》《庚戌辛亥钗钏金》《戊子己丑霹雳火》《丙寅丁卯炉中火》《甲辰乙巳覆灯火》《戊午己未天上火》《丙申丁酉山下火》《甲戌乙亥山头火》《壬子癸丑桑柘木》《庚寅辛卯松柏木》《戊辰己巳大林木》《壬午癸未杨柳木》《庚申辛酉石

榴木》《戊戌己亥平地木》《庚子辛丑壁上土》《戊寅己卯城头土》《丙辰丁巳砂中土》《庚午辛未路旁土》《戊申己酉酉大驿土》《丙戌丁亥屋上土》《丙子丁丑涧下水》《甲寅乙卯大溪水》《壬辰癸巳长流水》《丙午丁未天河水》《甲申乙酉井泉水》《壬戌癸亥大海水》《论五行》。

卷二篇目有《论河图及洪范五行》《论天干阴阳生死》《论地支》《十干分配天文》《十二支分配地理》《论地支属相》《论人元司事》《论四时节气》《论日刻》《论太阳躔次太阴纳甲及出入会合》《论五行旺相休囚死并寄生十二宫》《论遁月时》《论年月日时》《论胎元》《论坐命宫》《论小运》《论太岁》《总论岁运》《论进交退伏》《论十干合》《论十干化气》《论支元六合》《论支元三合》《论将星华盖》《论咸池》《论六害》《论三刑》《论冲击》。

卷三篇目有《论十干禄》《论金舆》《论驿马》《总论禄马》《论天乙贵人》《论三奇》《论天月德》《论太极贵》《论学堂词馆》《论正印》《论德秀》《论劫煞亡神》《论羊刃》《论元辰》《论暗金的煞》《论灾煞》《论六厄》《论勾绞》《论孤辰寡宿》《论天罗地网》《论十恶大败》《论干支诸字杂犯神煞》《总论诸神煞》。

卷四篇目有《论十干坐支兼得月时及行运吉凶》《论五行时地分野吉凶》《论木》《论火》《论土》《论金》《论水》《论甲乙》《论庚辛》《论壬癸》。

卷五篇目有《论古人立印食官财名义》《论正官》《论偏官》《论正财》《论偏财》《论倒食》《论杂气》《论伤官》《论食神》《论阳刃》《论建禄》等。

卷六篇目有《井栏斜义》《壬骑龙首》《子遥巳禄》《丑遥巳禄》《刑合得禄》《冲合禄马》《破官》《六壬趋艮》《六甲趋乾》《干支持旺》《一气生成》《合化成局》《十干十二年生大贵人例》等。

卷七篇目有《子平说辨》《论性情相貌》《论疾病先知五脏六腑所属干支》《论贫贱凶恶》《论寿夭》《论女命》《招嫁不定》《论小儿》《论六亲》《妻妾引例章》《子息引例章》《父母引例章》《兄弟引例章》《定妇人孕生男生女》。

卷八卷目有《六甲日甲子时断》《六甲日丁卯时断》《六甲日戊辰时断》《六甲日己巳时断》《六甲日庚午时断》《六甲日辛未时断》《六甲日申时断》《六甲日乙亥时断》等。

卷九篇目有《六己日甲子时断》《六巳日未时断》《六巳日申时断》等。

卷十篇目有《看命口诀》《巫咸撮要》《玉井奥诀》。

卷十一篇目有《气象篇》《六神篇》《憎爱赋》《喜忌篇》《继善篇》。

卷十二篇目有《元理赋》《金鼎神秘赋》《元机赋》《络绎赋》《金玉赋》《心镜五七赋》《造微论》《人鉴论》《元妙论》《精微论》《惊神论》《明津先生骨髓歌》《搜髓

歌》。

这是一部教人算命的“大百科”，迷信色彩是十分严重的。如《看命口诀》云：“大凡看命，先看月支有无财官，方看其他，月令为命也。……凡看命以日干用为天元，是以干为禄，日支月支用为地元，是以支为命。……凡命先看干神有无克制，支神有无刑冲，干支纳音有无战斗。”

如果说此书有可取之处，那就是开卷所论太极元气和五行生克，具有朴素的唯物辩证法观念。如“有气斯有形，天地之谓也。……五行一阴阳，五殊二实无余分也；阴阳一太极，精粗本末无彼此也。……夫五行之生各一其性，四时之行亦有其序，春以生之，夏以长久，秋以肃之，冬以藏之。……天高寥廓，六气回旋，以成四时，地厚幽深，五行化生，以成万物，可谓无穷而莫测者也。圣人立法以推步者，盖不能逃其数，观其立数之因，亦皆出乎自然。”研究阴阳五行学说以及其与术数的契合关系，此书提供了资料。

《四库全书》载有此书。

12.《禽星易见》

《禽星易见》，明代江西人池本理撰。《四库提要》认为此书“专取七元甲子局，用翻禽倒将之法推时日吉凶，以利于用。或以为其法始于张良，本风后神枢鬼藏之旨，为兵家秘传，盖好事者附会之说。其实于一切人事得失趋避，无所不占。凡行营立寨吉时，特间一及之而已。所论禽官性情喜好吞啗进退取化之理，较他书为简明。而以时日禽为彼我公用之禽，专取翻禽为我，倒将为彼，乃其独得之解，尤为可采。”

其篇目有《演禽赋》《禽星吞啗》《七元将头》《七元二十八将》《七元时禽总括》《禽星喜忌宫》《禽星得地变化》《禽八门起例》等。

书中强调“凡看禽书宜昼不宜夜也。夜则焚香。凡有占问必洁净其手，方可上掌演之，于是所断祸福无不应也。”通过演用禽星，可以占婚姻，占生产，占求财，占官讼，占患病，占行人，占擒捕，占战斗，占渔猎，占谒见并会人，占逃难，占捕捉逃亡人犯，占失物，占天晴雨，占声息。如占天晴雨，“凡占天时晴雨，皆以日辰与日宿所属五行而断。如日辰属水，其宿属火，是日辰克日宿，则主阴无雨；如日辰属火，日宿属水，是日宿克日辰，其日主晴。如日辰生日宿，主阴晦。若日辰与日宿比和，皆火则晴，皆金作雨，皆水即雨，皆土则阴，皆木则风。”

禽星又称星禽，是术士编造出的主宰人生禄命的术语。禽星有角金蛟、亢火龙、氐土貉、房木兔、心火狐、尾水虎、箕金豹、斗木獬、牛土牛、女水蝠、虚水鼠等。

用禽星推算人的命禄吉凶是没有任何科学道理的。

二 命理著作精读

1.《命理探原》

袁树珊,江都铁瓮城人,清末民初星命家。他"博览星命群书,辄能得其窍要。是以大江南北皆慕其名,相过访者络绎不绝……凡自铁瓮城来者,多道其术数之灵异。"可见他精通星命之术,名重一时。除《命理探原》外,尚有《命谱》等行世。

《命理探原》八卷,补遗一卷。主要是纂集前人的著述,征引历代星命学家数十人、星命著作数十部。由浅入深,分门类,采撷众长,屏除诸短。所采尤以《渊海子平》《滴天髓》《子平真诠》为多,删繁节冗,凡引书皆注明著者、出处。夹有本人的议论和发明,均加"按"字以示区别,条分缕析,十分严谨。可谓是星命学之集大成著作。

周道藩在书序中评价该书"引证赅博,无美不备,且有发人所未发。论其浅,则初学可以循序入门;论其深,则高明可以升堂入室。不失之偏,亦不失之杂;不失之简,亦不失之繁,命学中不可少之书。"

本书依据《润德堂丛书》本校印。

命理探原卷一

本 原

天干地

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸,此为十天干。

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,此为十二地枝。

《五行大义》云:枝干者,因五行而立之,昔轩辕之时,大挠之所制也。蔡邕《月令章句》云:大挠采五行之情,占斗机所建,始作甲乙以名日,谓之干。作子丑以名月,谓之枝。有事於天则用日,有事於地则用辰,阴阳之别,故有枝干名也。枝干者,干字有三种不同,一作榦,二作榦,三作干。今解榦字者,此枝榦既相配成用,如树木之有枝条茎榦,共为树体,所以云榦。有作榦者,榦济为义,枝者,支

任为义，以此日辰，任济万事，故云枝榦。又作干字者，亦是榦义，如物之在榦上，能竖立显然，故亦云榦也。世书从易，故多作干支也。

《群书考异》云：甲者，拆也。言万物剖符甲而出也，《易》曰：百果草木皆甲拆是也。乙者，轧也。言万物见初生，自抽轧而出也。丙者，炳也，言万物炳然著也。丁者强也，言万物之丁壮也。故《邦国图籍》曰：成丁是也。戊者，茂也，言万物之茂盛，故《汉志》曰：孽茂於戊，是也。已者，纪也，言万物有形可纪识也。庚者，坚也，言万物收敛而有实也。辛者，新也，言万物初新，皆收成也。壬者，任也，言阳气任养万物於下也。癸者，揆也，言万物可揆度也。又云：子者，孳也，阳气既动，万物孳萌於下也。丑者，纽也，纽者，系也。续萌而长也。寅者，移也，亦云引也，物芽稍吐，引而伸之，移出於地也。卯者，冒也，万物冒地而出也。辰者，震也，物尽震动而长也。巳者，已也，已、起也，万物至此，已毕尽而起也。午者，仵也，亦云咢也，万物盛大，枝柯咢布也。未者，昧也，阴气已长，万物稍衰，体暧昧也。申者，身也，万物之身体，皆成就也。酉者，老也，万物老极而成熟也。戌者，灭也，万物皆衰灭也。亥者，核也，万物收藏，皆坚核也。

干枝阴阳

甲、丙、戊、庚、壬，属阳，乙、丁、己、辛、癸，属阴。

子、寅、辰、午、申、戌，属阳。丑、卯、巳、未、酉、亥，属阴。

《协纪辨方》云：阳从阳，阴从阴，子、寅、辰、午、申、戌，六阳辰即先天乾、兑、离、震，四阳卦纳之。丑、卯、巳、未、酉、亥，六阴辰，即先天巽、坎、艮、坤，四阴卦纳之。按《易》云，太极生两仪。朱子谓万物各具一太极，五行之木、火、土、金、水，乃万物之最大最著者，其始也具太极，故甲乙同一木也。其继也生两仪，故甲属阳，乙属阴也。丙丁同一火也，而丙属阳，丁属阴。戊已同一土也，而戊属阳，已属阴。庚辛同一金也，而庚属阳，辛属阴。壬癸同一水也，而壬属阳，癸属阴。寅卯同一木也，而寅属阳，卯属阴。巳午同一火也，而午属阳，已属阴。申酉同一金也，而申属阳，酉属阴。亥子同一水也，而子属阳，亥属阴。土居四维，王在四季之末，故辰、戌、丑、未，同一土也，而辰、戌为阳，丑未为阴也。

地枝生肖

子鼠。丑牛。寅虎。卯兔。辰龙。巳蛇。午马。未羊。申猴。酉鸡。戌犬。亥猪。

王逵《蠡海集》云：子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹。午为阳极，显明

刚健,以马配之,马快行。丑为阴,俯而慈爱,以牛配之,牛舐犊。未为阳,仰而秉礼,以羊配之,羊跪乳。寅为三阳,阳胜则暴,以虎配之,虎性暴。申为三阴,阴胜则黠,以猴配之,猴性黠。卯酉为日月之门,二肖皆一窍,兔舐雄毛则孕,感而不交也,鸡合踏而无形,交而不感也。辰巳阳起而变化,龙为盛,蛇次之,故龙蛇配辰巳。龙蛇者,变化之物也。戌亥阴敛而持守,狗为盛,猪次之,故狗猪配戌亥。狗猪者,镇静之物也。

《考原》云:十二辰禽象,其说相沿已久。莫如其所自来,虽於经典无见,然以传记子史考之,则不独宋以后也。如韩愈《毛颖传》谓:食於卯地。《祭张员外文》谓:虎取而去,来寅其征。则唐时有之矣。《管辂传》推东方朔龙蛇之占,以为变化相推,会於辰巳。又谯周谓:司马为典午,则汉晋时有之矣。遡而上之,陈敬仲筮者,言当昌於姜姓之国,而释春秋谓观之六四。纳得辛未,辛为巽长女,未为羊,羊加女为姜,则是周时又已有之也。

《空同子》曰:十二支子鼠丑牛等,初皆取象耳,然木人见漆则疡,猫见寅人则衔其儿走,徙其窠。昨问刘南宫,刘曰:是真有之也,不但取象,朱子论乾马、坤牛、巽鸡、坎豕、艮狗、兑羊,曰、此取象亦自有来历,非假譬之。由是观之,十二支象真有之矣。

按:已酉秋,晤宋午庭先生,询以贵处东台。滨海之地,物产必饶。渠云:东海出产,以动物占多数,而尤以闰鱼为最奇异,盖寻常之鱼,无论巨细,形状不变,每年应时而出。闰鱼则非闰年不可见也,且形状不一。按其所闰之年枝生肖,而变更焉。如子年则鼠首鱼尾,丑年则牛首鱼尾,推而至於寅年虎首,卯年兔首,无不酷肖。光绪甲申闰五月,余会亲见闰鱼之形状,猴首鱼尾,身长十馀丈。肋骨几及丈馀者。但此鱼非人力所能捕获,必待海潮骤落,自毙沙滩。乙卯秋,又与叶子实先生。纵谈及此,所见亦同。据二君之言,则海隅动物,有若是之灵异,地枝生肖,有若是之明证,谁谓干枝假设,生肖无凭耶!

干枝五行及四时方位

甲乙属木,为东方。丙丁属火,为南方。戊已属土,为中央。庚辛属金,为西方。壬癸属水,为北方。

寅卯辰属木,司春,为东方。巳午未属火,司夏,为南方。申酉戌属金,司秋,为西方。亥子丑属水,司冬,为北方。辰未戌丑四枝,单位言之属土,为四季,为四维。

《五行大义》云:夫万物自有体质,圣人象类而制其名,故曰名以定体。无名

乃天地之始，有名则万物之母。以其因功涉用，故云称谓。《礼》云：子生三月，咳而名之，及其未生，本无名字。五行为万物之先，形用资於造化，岂可不先立其名，后明其体用耶。《白虎通》云：少阳见於寅，盛於卯，衰於辰。其日甲乙属木，《春秋元命苞》曰：木者、触也。触地而生。许慎云：木者，冒也。言冒地而出，字从中下，象其根也。其时春，《礼记》曰："春之为言蠢也，产万物者也。其位在东方。尸子云：东者，动也，震气故动。《白虎通》云：太阳见於巳，壮盛於午，衰於未。其日丙丁，属火。火之为言化也，阳气用事，万物变化也。许慎曰：火者，炎上也。其字炎而上，象形者也。其时夏，《尚书大传》云：何以谓之夏，夏，假也。假者，呼万物而养之。《释名》曰：夏假者，宽假万物，使生长也。其位南方，《尚书大传》云：南，任也，物之方任也。《白虎通》云：土为中宫，其日戊已，《元命苞》曰：土之为言吐也。今吐气精，以生于物。许慎云：土者，吐生者也。王肃云：土者，地之别号，以为五行也。许慎云：其字二，以象地之下之与地之中。以一直画象物初出地也。其时季夏，季，老也，万物於此成就方老，王於四时之季，故曰老也。其位主内，内，通也。《礼斗威仪》云：得皇极之正气，含黄中之德，能苞万物。《白虎通》云：少阴见於申，壮於酉，衰於戌。其日庚辛，属金。许慎云：金者，禁也。阴气始起，万物禁止也。金生於土，字从土，左右注象金在土中之形也。其时秋，《礼记》云：秋之为言愁也，愁之以时，察守义者也。尸子云：秋，肃也。万物莫不肃敬恭庄，礼之主也。《说文》曰：天地反物为秋，其位西方。《尚书大传》云：西、鲜也。鲜，讯也。讯者，始人之貌也。《白虎通》云：太阴见於亥，壮於子，衰於丑，其日壬癸，属水。水之为言准也。养物平均，有准则也。元命苞曰：水之为言演也，阴化淖濡，流施潜行也。故立字，两人交一，以中出者为水。一者数之始，两人譬男女阴阳交以起一也。水者，五行始焉，元气之凑液也。《管子》云：水者，地之血气，筋脉之流通者，故曰水。许慎云：其字象泉并流，中有微阳之气，其时冬。尸子云：冬。终也。万物至此终藏也。《礼记》云：冬之为言中也，中者，藏也。其位北方，尸子云：北，伏也。万物至冬皆伏，贵贱若一也。

六十花甲子纳音五行

甲子乙丑海中金。

子属水，又为湖，又为水旺之地，兼金死於子，墓於丑，水旺而金死墓，故曰海中金。

丙寅丁卯炉中火。

寅为三阳，卯为四阳。火既得位，又得寅卯之木以生之，此时天地开炉，万物

始生,故曰炉中火。戊辰已巳大林木。

辰为原野,巳为六阳,木至六阳。则枝荣叶茂,以茂盛之木,而在原野之间,故曰大林木。

庚午辛未路傍土。

未中之木,而生午位之旺火,火旺则土於斯而受刑。土之始生,未能育物,犹路傍土若也,故曰路傍土。

壬申癸酉剑锋金。

申酉金之正位,兼临官申,帝旺酉,金既生旺,则成刚矣。刚则无踰於剑锋,故曰剑锋金。

甲戌乙亥山头火。

戌亥为天门,火照天门,其光至高,故曰山头火。丙子丁丑涧下水。

水旺於子,衰於丑。旺而返衰,则不能为江河。

故曰涧下水。

戊演已卯城头土。

天干戊巳属土,寅为艮,艮为山。土积而为山,

故曰城头土。

庚辰辛巳白蜡金。

金养於辰,生於巳。形质初成,未能坚利,故曰白蜡金。

壬午癸未杨柳木。

木死於午,墓於未。木既死墓,虽得天干壬癸之水以生之,终是柔弱,故曰杨柳木。

甲申乙酉泉中水。

金临官在申,帝旺在酉。金既生旺,则水由以生,然方生之际,力量未洪,故曰泉中水。

丙戌丁亥屋上土。

丙丁属火,戌亥为天门,火既炎上,则土非在下而生,故曰屋上土。

戊子已丑霹雳火。

丑属土,子属水。水居正位,而纳音乃火,水中之火,非龙神则无,故曰霹雳火。

庚寅辛卯松柏木。

木临官在寅,帝旺在卯。木既生旺,则非柔弱之比,故曰松木。

壬辰癸巳长流水。

辰为水库，巳为金长生之地。金生则水性已存，以库水而逢生金，则泉源终不竭，故曰长流水。甲午乙未沙中金。

午为火旺之地，火旺则金败，未为火衰之地，火衰则金冠带，败而方冠带，未能祚伐，故曰沙中金。

丙申丁酉山下火。

申为地户，酉为日入之门。日至此时而藏光，故曰山下火。

戊戌己亥平地木。

戌为原野，亥为木生之地。夫木生於原野，则非一根一株之比，故曰平地木。

庚子辛丑壁上土。

丑虽土家正位，而子乃水旺之地。土见水多则为泥，故曰壁上土。

壬寅癸卯金箔金。

寅卯为木旺之地，木旺则金羸，且金绝於寅，胎於卯，金既无力，故曰金箔金。

甲辰乙巳覆灯火。

辰为食时，巳为禺中。日之将中，艳阳之势，光於天下，故曰覆灯火。

丙午丁未天河水。

丙丁属火，午为火旺之地，而纳音乃水。水自火出，非银汉不能有也，故曰天河水。

戊申己酉大驿土。

申为坤，坤为地，酉为兑，兑为泽。戊已之土，加於坤泽之上，非其他浮薄之土，故曰大驿土。

庚戌辛亥钗钏金。

金至戌而衰，至亥而病。金既衰病，则诚柔点，故曰钗钏金。

壬子癸丑桑柘木

子属水，丑藏金。水方生木，金则伐之，犹桑柘方生，人即采以饲蚕，故曰桑柘木。

甲寅乙卯大溪水。

寅为东北维，卯为正东。水流正东，则其性顺，而川涧池沼，俱合而归，故曰大溪水。

丙辰丁巳沙中土。

土墓在辰，绝在巳。而天干丙丁之火，至辰冠带，巳临官，土既墓绝，旺火复又生之，故曰沙中土。

按《考原》云：水长生於申，土亦长生於申，寄生於寅，故土墓在辰而绝在巳

也。

戊午己未天上火。

午为火旺之地,未中之木,又复生之,火性炎上,又逢生地,故曰天上火。

庚申辛酉石榴木。

申为七月,酉为八月。此时木则绝矣,惟石榴之木反结实,故曰石榴木。

壬戌癸亥大海水。

水冠带在戌,临官在亥,水力厚矣。又亥为江,非他水之比,故曰大海水。

《渊海子平》云:昔者黄帝将甲子分轻重,而配成六十,号曰花甲子。其花字诚为奥妙,盖圣人有寓意在焉。夫自子至亥十二宫,各有金、木、水、火、土之属。始起於子为一阳,终於亥为六阴。其五行所属金、木、水、火、土,在天为五星,於地为五岳,于德为五常,於人为五脏,其於命也为五行,是故甲子之属,乃应之於命。命则一世之事,故甲子纳音象圣人喻之,亦如人一世之事也。何言乎?如子丑二位,阴阳始孕,人在胞胎,物藏根荄,未有涯际。寅卯二位,阴阳渐辟,人渐生长,物以拆甲,群葩渐剖,如人将有立身也。辰巳二位,阴阳气盛,物当华秀,人至三十四十,而有立身之地,进取之象。午未二位,阴阳彰露,物已成齐,人至五十六十,富贵贫贱可知,凡百兴衰可见矣。申酉二位,阴阳肃杀,物已收成,人已龟缩,各得其静矣。戌亥二位,阴阳闭塞,物气归根,人当休息,各有归著。详此十有二位,先后六十甲子,可以次第而知也。

《瑞桂堂暇录》云:六十甲子之纳音,以金、木、水、火、土、之音而明之也。一六为水,二七为火,三八为木,四九为金,五十为土。然五行之中,惟金、木有自然之音,水、火、土必相假而后成音,盖水假土,火假水,土假火,故金音四九,木音三八,水音五十,火音一六,土音二七。此不易之论也,何以言之,甲己子午九也,乙庚丑未八也,丙辛寅申七也,丁壬卯酉六也,戊癸辰戌五也,巳亥四也。甲子乙丑其数三十有四,四者,金之音也,故曰金。戊辰己巳,其数二十有三,三者木之音也,故曰木。庚午辛未,其数三十有二,二者火也,土以火为音,故曰土。甲申乙酉其数三十,十者,土也,水以土为音,故曰水。戊子己丑其数三十有一,一者水也,火以水为音,故曰火。凡六十甲子,莫不皆然,此纳音之所由起也。

五合五行

甲与己合化土,乙与庚合化金,丙与辛合化水,丁与壬合化木,戊与癸合化火。

《考原》曰:五合者,即五位相得,而各有合也。《河图》一与六,二与七,三与

八,四与九,五与十,皆各有合。以十干之次言之,一为甲,六为己,故甲与己合。二为乙,七为庚故乙与庚合。三为丙,八为辛故丙与辛合。四为丁,九为壬,故丁与壬合。五为戊,十为癸,故戊与癸合。

陶宗仪《辍耕录》云:甲己土,乙庚金,丁壬木,丙辛水,戊癸火,此十干化五行真气也。其法取岁首月建之干,如甲已丙作首,丙为火,火生土,故化土,馀仿此。又一说亦通,谓遇龙则化,龙,辰也,甲已得戊辰。戊属土,故化土。乙庚得庚辰,庚属金,故化金。丙辛以下皆然。

六合五行

子与丑合,属土。寅与亥合,属木。卯与戌合,属火。辰与酉合,属金。巳与申合,属水。午与未合,午太阳,未太阴也。《协纪辨方》云:天者,日也,月也。星者,日月之馀也。午未者离,子丑者坎。离为日,坎为月。午之为日是已,子之不为月者何?月者,水之精,悬乎上,而受日之光者,非北方子之位也,子丑之气冲乎上而与日并,其方固必在未也。地者,水也,土也。子水丑土,丑又比水之土,其为地之体,无可疑也。地,土也。故子丑为土也。天位乎上,地位乎下,行乎两间者,必木、火、金、水、矣。子丑为水土,水土之际,木必生焉。所以亥寅为木,木成而火已出矣,故卯戌为火也。卯戌为火,则戌为黔天之气,戌之所居,黔天之气始於辰,辰亦戌也。土旺必生金,故辰酉为金,酉者,金之帝也。酉居金位之极,於其未至於极,而水已生於申,对宫为巳,巳金之母也,水必以申巳者,申巳逼於午未最高之地,无水也,举母则子归,水不得舍土而自立,其丽於土者,即子丑之位,土之所摄,命为土而不命为水,若其离土而言水,必纳於母气,故申巳为水也。水为生物之源,是以丽乎日月,其次则金,其次则火,其次则木,其次则土。五纬之序水最近日,金次之,火又次之,木又次之,土又次之,此丽乎天者自然之序也。水土所生者木上升而为火,土又上升而为金,又上升而为水,如画卦之由下而上也。此行乎地者,自然之序也,然则五星五行,具有实理,而非人所能强为也。

三合五行

申子辰合水局,亥卯未合木局,寅午戌合火局,巳酉丑合金局。

《考原》曰:三合者,取生、旺、墓三者以合局也。水生於申,旺於子,墓於辰,故申子辰合水局也。木生於亥,旺於卯,墓於未,故亥卯未合木局也。火生於寅,旺於午,墓於戌,故寅午戌合火局也。金生於巳,旺於酉,墓於丑,故巳酉丑合金局也。

六冲

子午相冲,丑未相冲,寅申相冲,卯酉相冲,辰戌相冲,巳亥相冲。

万育吾曰:地支取七位为冲,犹天干取七位为杀之义。如子午对冲,子至午七数,甲逢庚为杀,甲至庚七数。数中六则合,七则过,故相冲击为杀也。观易坤元用六,共数有六无七,七乃天地之穷数,阴阳之极气也。按:六冲者,即地位相敌,五行相克之义。子午相冲者,子藏癸水,克午藏丁火,午藏巳土,克子藏癸水也。丑未相冲者,丑藏辛金,克未藏乙木,未藏巳土丁火,克丑藏癸水辛金也。寅申相冲者,寅藏甲木,克申藏戊土,申藏庚金壬水,克寅藏甲木丙火也。卯酉相冲者,酉藏辛金,克卯藏乙木也。经云:东冲西不动,殆即卯木不能返冲酉金之义。辰戌相冲者,辰藏癸水、克戌藏丁火,戌藏辛金,克辰藏乙木也。巳亥相冲者,巳藏庚金,克亥藏甲木,亥藏壬水,克巳藏丙火也。

六害

子未相害,丑午相害,寅巳相害,卯辰相害,申亥相害,酉戌相害。

《考原》云:六害者,不和也。凡事莫不喜合而忌冲。子与丑合,而未冲之,故子与未害。丑与子合,而午冲之,故丑与午害。寅与亥合,而巳冲之,故寅与巳害。卯与戌合,而辰冲之,故卯与辰害。辰与酉合,而卯冲之,故辰与卯害。巳与申合,而寅冲之,故巳与寅害。午与未合,而丑冲之,故午与丑害。未与午合,而子冲之,故未与子害。申与巳合,而亥冲之,故申与亥害。酉与辰合,而戌冲之,故酉与戌害。戌与卯合,而酉冲之,故戌与酉害。亥与寅合,而申冲之,故亥与申害也。

三刑

子刑卯,卯刑子,为无礼之刑。寅刑巳,巳刑申,申刑寅,为恃势之刑。丑刑戌,戌刑未,未刑丑,为无恩之刑。辰、午、酉、亥,为自刑之刑。

《阴符经》云:恩生於害,害生於恩,三刑生於三合,亦如六害生於六合之义。如申子辰三合,加寅卯辰三位,则申刑寅,子刑卯,辰见辰自刑。寅午戌加巳午未,则寅刑巳,午见午自刑,戌刑未。巳酉丑加申酉戌,则巳刑申,酉见酉自刑,丑刑戌。亥卯未加亥子丑,则亥见亥自刑,卯刑子,未刑丑。合中生刑,犹人夫妇相合而反致刑伤,造化人事,其理一而已矣。"

储泳云:三刑是极数,盖天道恶盈满则覆也。翼氏风角曰:金刚火强,自刑其

方。木落归本，水流趋东，故巳酉丑金位，其刑皆在西方寅午戌火位，其刑皆在南方是金刚火强，自刑其方也。亥卯未木位，其刑皆在北方，亥者木之根，言木落归本者，草木至冬而摇落，归根之谓也。申子辰水局，其刑皆在东方，辰者水之府，言水流趋东，逝而不返也。子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑未戌三刑也。

《三车一览》云：子卯为无礼，子属水，卯属木，水能生木，则子水为母，卯木为子。子母相刑，故曰无礼。寅巳申为恃势，以三位中各有长生临官，恃强而刑，故曰恃势。丑戌未为无恩，以三位皆属土，比和为兄弟，今乃同室操戈，故曰无恩。辰午酉亥为自刑，谓寅申巳亥，有寅巳申互相刑，内有亥无刑。辰戌丑未，有戌丑未互相刑，内有辰无刑。子午卯酉，有子卯互相刑，内有午酉无刑。是以此四位谓之自刑，盖无别物相加，故曰自也。

十二月建

正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建 酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。

郑康成曰：正月为孟春者，日月会於娵訾，而斗建寅之辰也。三月为仲春者，日月会於降娄，而斗建卯之辰也。三月为季春者，日月会於大梁，而斗建辰之辰也。四月为孟夏者，日月会於实沉，而斗建巳之辰也。五月为仲夏者，日月会於鹑首，而斗建午之辰也。六月为季夏者，日月会於鹑火，而斗建未之辰也。七月为孟秋者，日月会於鹑尾，而斗建申之辰也。八月为仲秋者，日月会於寿星，而斗建酉之辰也。九月为季秋者，日月会於大火，而半建戌之辰也。十月为孟冬者，日月会於析木，而斗建亥之辰也。十一月为仲冬者，日月会於星纪，而斗建子之辰也。十二月为季冬者，日月会於元枵，而斗建丑之辰也。

二十四节气

《古歌》云：正月立春雨水节，二月惊蛰及春分，三月清明并谷雨，四月立夏小满方，五月芒种及夏至，六月小暑大暑当，七月立秋还处暑，八月白露秋分忙，九月寒露及霜降，十月立冬小雪张，冬月大雪与冬至，腊月小寒大寒昌。

万育吾曰：立节中气，其春秋有分，而不言至，夏冬有至，而不言分。及夫雨水、惊蛰以降，二十四气，分属有名。亦必有所以为名者，何言乎？四立者，四时之节气也，丑之终，寅之始，则为节。月之半则为中。二分者，阴阳相半之谓也。二至者，至有二义。子至巳为六阳，午至亥为六阴，至者介乎巳午亥子之间也。冬至亥阴极，故曰子，子者止也，阳於此生，故亦曰至。夏至巳阳极，故曰午，午者

仵也,阴於此生,故亦曰至。自秋分水始涸,立冬水始冰,冬至水泉动,大寒水泽腹坚。雨水者,先是为露,为霜,为雪,皆水气凝结,以至於寒之极。春则暑气顺行,而又为暑之始。况天一生水,人物之生,皆始於水。春属木,木生於水,立春后,继以雨水,宜也。卦气正月为泰,天气下降,当为雨水。二月大壮,雷在天上,当为惊蛰,先雨水而后惊蛰,亦宜也。惊蛰者,万物出乎震,震为雷也。清明者,万物齐乎巽,巽为风也,巽洁齐而曰清明,清明乃洁齐之义。谷雨三月中,自雨水后,土膏脉动,至此又雨,则土脉生物,所以滋五谷之种也。小满四月中,先儒云:小雪后,阳一日生一分,积三十日,生三十分,而成一昼,为冬至。小满后,阴生亦然。夫四月乾之终,谓之满者,姤初六,羸豕孚,蹢躅坤初六,履霜坚冰至。羸豕,喻其小。蹢躅,喻其满。履霜,喻其小。坚冰,喻其满。易言於既生之后,历言於一阴方萌之初。虑之深,防之预也。小雪后,即大雪,此但有小满,无大满,意可知矣。至若三月中谷雨,五月中芒种,此二气独指谷麦言,谷必原其生之始,谷种於春,得木之气,残於秋,金克木也。麦必要其成之终,麦种於秋,得木之气,成於夏,火克金也。六月节小暑,六月中大暑,夏至后,暑已盛,不当又谓小,殊不知《易》曰:寒往则暑来,暑往则寒来。寒暑相推,而岁成焉。通上半年之半,皆可谓暑,通下半年之半,皆可谓寒。正月暑之始,十二月寒之终,而曰大暑、小暑者,不过上半年之辞耳。六月中暑之极,故谓之大,然则未至于大,则犹为小也。七月中处暑,七月暑之终,寒之始,大火西流,暑气於是乎处矣。处者,隐也,藏伏之义也。白露八月节,寒露九月节,秋本属金,金色白金气进。白者露之色,寒者露之气。先白而气始寒,固有渐也。九月中霜降,露寒始结霜也。立冬后曰小雪、大雪,寒气始於露,中於霜,终於雪。霜之前为露,露由白而始寒,霜之后为雪,雪由小至而大,皆有渐也。至小寒大寒,《幽风》云:一之日觱发,二之日栗烈。觱发风寒,故十一月之馀为小寒。栗烈气寒,故十一月之终为大寒也。大抵合而言之,上半年主长生,曰雨、曰雷、曰风,皆生之气。下半年主生成,曰露、曰霜、曰雪,皆成之气。下半年言天时,不言农时,农时莫急於春夏也。先儒云:变者化之渐,化者变之成。立春雨水后,寒气渐变,至立夏则寒尽化为水矣。然曰小暑、大暑,其化固有渐也。立秋、处暑后,暑气渐变,至冬至则暑气尽化为寒矣。然曰小寒、大寒,其化亦有渐也。又曰:日月运行,而四时成,以其有常也。故圣人立法以步之,阴阳相错而万物生,以其无穷也。故圣人指物以候之、贯六气终始早晏,五运大小盈虚,原之以至理,考之以至数,而垂示万古,无有差忒也。经曰:五日谓之候,三候谓之气,六气谓之时,四时谓之岁。又曰日为阳,月为阴,行有分纪,周有道里,日行一度,月行十三度而有奇焉。故大小月三百六十五日而成岁,积气馀

而盈闰矣。经曰：日常於昼夜行天之一度，则一日也，共三百六十五日四分之一，而周天度乃成一岁。常五日一候应之。故三候成一气，即十五日也。三气成一节，节谓立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，此八节也，三八二十四气，而分主四时，一岁成矣。春秋言分者，以六气言之，则二月半，初气终，而交二之气。八月半，四气尽，而交五之气。若以四时之分言之，则阴阳寒暄之气，到此可分之时也，昼夜分五十刻，亦阴阳之中分。故经曰：分则气异，此之谓也。冬夏曰至者，以六气言之，则五月半，司天之气，至其所在，十一月半，在泉之气，至其所在。以四时之令言之，则阴阳至此，极至之时也。夏至日长，不过六十刻，阳至此而极。冬至日短，不过四十刻，阴至此而极。皆天候之未变，故经曰：至则气同，此之谓也。

命理探原卷二

起　例

推年法

推年之法，视人所值生年干枝为主，以立春节为纲，其区别有三：如有本年正月立春后生者，皆以本年干枝为主；在本年正月立春前生者，皆以上一年干枝为主；在本年十二月立春后生者，皆以下一年干枝为主。

手掌图

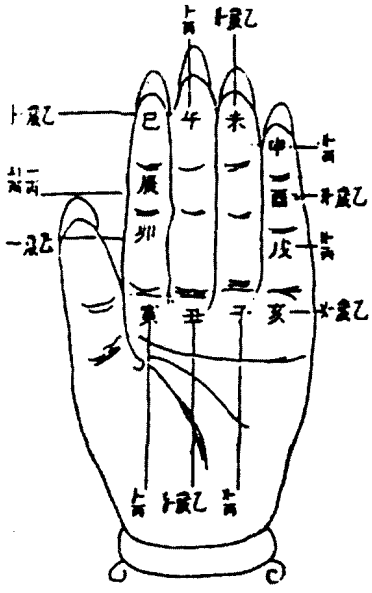
假如今年乙卯，其人四十九岁。欲知所生之年为何干枝，须用掌上捷法推之，便自确当。由本年一岁起乙卯，十一岁起乙巳，二十一岁起乙未，三十一岁起乙酉，四十一岁起乙亥，由乙亥再以次逆行八位，即知四十九岁为丁卯年也。列式於下：

丁　卯

又如今年丙辰，其人七十一岁。欲知所生之年为何干枝，亦用掌上捷法推之。由本年一岁起丙辰，十一岁起丙午，二十一岁起丙申，三十一岁起丙戌，四十一岁起丙子，五十一岁起丙寅，周而复始，六十一岁又起丙辰，即知七十一岁又为丙午年也。列式於下：

丙　午

又如丙午年正月初九日巳时生，历书载明是年正月初九日午时立春。是巳



手掌图

时在午时这前，犹未立春，当作乙巳年推。列式於下：

丙午作乙巳

又如丙午年正月初九日午时生，历书载明是日午时立春。是午时已交立春，即作丙午年推。列式於下：

丙　午

又如丙午年十二月十九日戌时生，历书载明是年十二月十九日酉时立春。是戌时在酉时之后，已过立春，作丁未年推。列式於下：

丙午作丁未

又如丙午年十二月十九日申时生，历书载明是年十二月十九日酉时立春。是申时在酉时之前，犹未立春，仍作丙午年推。列式於下：

丙　午

推月法

推月之法，由人生年遁月之干枝为主，以节令为纲，其区别有三：如在本月节令后生者，即以本月所遁干枝为主；在本月节令前生者，即以上月所遁干枝为主；在本月下一节令生者，即以下月所遁干枝为主。古歌云：甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺行流，更有戊癸何方觅，甲寅之上好追求。行夏之时，寅为岁首。

甲己年正月起丙寅，乙庚年正月起戊寅，丙辛年正月起庚寅，丁壬年正月起壬寅，戊癸年正月起甲寅。

《考原》云：上古历元，年月日时，皆起於甲子。是甲子年必甲子月，为年前冬至十一月也，而正月建寅，故得丙寅，二月丁卯，以次顺数，至次年正月，得戊寅，故乙年正月起戊寅。从甲至已，越五年，共六十月，花甲周而复始，故已年正月亦为丙寅也。

假如丁卯年正月初一日子时生。历书载明丙寅年十二月三十日未时立春，是初一日早属丁卯年正月矣，古歌云：丁壬壬位顺行流，是丁年正月遁得壬寅也。列式於下：

丁卯　壬寅

又如丙午年正月初九日巳时生。历书载明是年正月初九日午时立春，是巳时在午时之前，犹未立春，不独丙午年作乙巳年推，且须作乙巳年十二月推。古歌云：乙庚之岁戊为头，是乙年正月遁戊寅，以次顺数至十二月遁得巳丑也。列式於下：

丙午作　乙巳　己丑

又如丙午年正月初九日午时生。历书载明是年正月初九日午时立春，是午时已交立春，即作丙午年正月推。古歌云：丙辛必定寻庚起，是丙年正月遁得庚寅也。列式於下：

丙午　庚寅

又如丙午年十二月十九日戌时生。历书载明是年十二月十九日酉时立春，是戌时在酉时之后。已过立春，不独丙午年作丁未年推，且须作丁未年正月推。古歌云：丁壬壬位顺行流，是丁年正月遁得壬寅也。列式於下

丙午作丁未　壬寅

又如丙午年十二月十九日申时生。历书载明是日酉时立春，是申时在酉时之前犹未立春，仍属丙午年十二月推。古歌云：丙辛必定寻庚起，是丙年正月遁庚寅，以次顺数至十二月遁得辛丑也。列式於下。

丙午　辛丑

推日法

推日之法，由人生日定其干枝，视历书所载某月初一日某干枝，十一日某干枝，二十一日某干枝，则每月每日之干枝，可屈指得矣。

假如丁卯年正月初一日子时生。历书载明正月初一日丙辰，即知为丙辰矣。列式於下

丁卯　壬寅　丙辰

又如丙午年正月初九日午时生。历书载明正月初一日丁巳，以次顺数至初九日，即知为乙丑矣。列式於下：

丙午　庚寅　乙丑

又如丙午年十二月十九日戌时生。历书载明十二月十一日壬戌，以次顺数至十九日，即知为庚午矣。列式於下：

丙午作　丁未　壬寅　庚午

推时法

推时之法，由人生日遁得生时之干枝为主。古歌云：甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途。

甲己日起甲子时，乙庚日起丙子时，丙辛日起戊子时，丁壬日起庚子时，戊癸日起壬子时。考原曰：甲子日起甲子时，从甲子日顺数，至次日子时得丙子，故乙日起丙子。从甲至己，越五日共六十时，花甲周而复始，故己日子时。亦为甲子时也。假如丁卯年壬寅月、丙辰日子时生。古歌云：丙辛从戊起，是丙日子时遁得戊子也。列式於下：

丁卯　壬寅　丙辰　戊子

又如丙午年庚寅月乙丑日午时生。古歌云：乙庚丙作初，是乙日子时遁丙子，以次顺数至午，遁得壬午也。列式於下：

丙午　庚寅　乙丑　壬午

又如丁未年壬寅月庚午日戌时生。古歌云：乙庚丙作初，是庚日子时遁丙子，以次顺数至戌。遁得丙戌也。列式於下：

丙午作丁未

壬寅　庚午　丙戌

推大运法

凡推大运，俱从所生之日，阳男阴女顺行，数至未来节，阴男阳女逆行，数已过去节，皆遇节而止，三日为一岁，以知大运之所起，十年一易也。

万育吾曰：古人以大运一辰应十年，折除三日为一岁者，何也？盖一月之终，晦朔周而有三十日。一日之终，昼夜周而有十二时。一时有八大刻。二小刻。十二时周。计有一百二十刻。以三日计，有三十六时。以三十六时计，合三百六十刻。正应一岁三百六十日之数。以一月计，有三百六十时。以三百六十时计，合三千六百刻，正应一辰十年，三千六百日也。经云：人生百二十岁为周天，即此义也。若夫折除之法，必用生者实历过日时，数其节气，较其多寡，阳男阴女，则顺数至生日后未来节日时止，阴男阳女，则逆数至生日前过去节日时止。以三日为一岁，六日为二岁，九日为三岁，三十日为十岁，有馀为零，零即多也。不足当借，借即欠也。假如阳命正月初一日丑时正一刻生，至初四日丑时正一刻立春节，乃足一岁。若春在寅时，则多一时，乃零一旬。若春在子时，则少一时，乃借一旬。至於交运之年，尤须扣足。如阳男甲子十二月二十四日巳时生，是月二十九日申时立春，自二十四日巳时，至二十五日巳时，方是一日。至二十九日申时，

正得五日三时，乃一岁奇九月之运，必自十二月生日后，实历二十有一月，方交大运。如此推之，乃是丙寅年九月二十四日巳时，始行大运。若不得其实历之数，率以为二岁起运，则失之矣。按百二十刻之说，当参观论时刻篇

阳男阴女

阳男者，甲丙戊庚壬五阳年所生之男也。假如丙午年庚寅月初九日午时生男，顺数至二月初九日卯时惊蛰节，实历有三十天欠三时，以三日为一岁折之，是为十岁欠三十天，起运从生月庚寅顺布，始行辛卯，列式於下：

丙午	初十	辛卯
	二十	壬辰
庚寅	三十	癸巳
	四十	甲午
乙丑	六十	乙未
	五十	丙申
壬午	七十	丁酉
	八十	戊戌

大运十岁，扣足欠足三十天，每逢乙庚之年十二月初九日。午时交换。阴女者，乙丁己辛癸五阴年所生之女也，又如丙午年十二月十九日戌时生女，作丁未年壬寅月推，起大运当以丁未为阴，壬寅为正月，由丙午年十二月（是月小建）十九日戌时，顺数至丁未年正月二十日午时惊蛰节，实历有三十天欠四时，以三日为一岁折之，是为十岁欠四十天，起运从生月壬寅顺布，始行癸卯列式於下：

丙午作丁未	初十	癸卯
	二十	甲辰
壬寅	三十	乙巳
	四十	丙午
庚午	五十	丁未
	六十	戊申
丙戌	七十	己酉
	八十	庚戌

大运十岁，扣足欠四十天，每逢丙辛之年，十一月初九日。戌时交换。

阴男阳女

阴男者乙丁己辛癸五阴年所生之男也。假如丁卯年壬寅月初一日子时生男，逆数至丙寅年十二月三十日未时立春节，实历有五时，以三日为一岁折之，是为一岁欠三百一十天，起运从生月寅逆布，始行辛丑，列式於下。

丁卯	初一	辛丑
	十一	庚子
壬寅	廿一	己亥
	卅一	戊戌
丙辰	四一	丁酉
	五一	丙申
戊子	六一	乙未
	七一	甲午

大运一岁,扣足欠三百十天,每逢丁壬之年二月二十一日子时交换。

阳女者,甲丙戊庚壬五阳年所生之女也。假如丙午年辛丑月十九日申时生女,逆数至十一月十九日卯时小寒节。实历有三十天零五时,以三日为一岁折之。是为十岁多五十天,起运从生月辛丑逆布,始行庚子,列式於下:

丙午	初十	庚子
	二十	己亥
辛丑	三十	戊戌
	四十	丁酉
庚午	五十	丙申
	六十	乙未
甲申	七十	甲午
	八十	癸巳

大运十岁,扣足多五十天,每逢丁壬之年,二月初九日申时交换。

五行相生

木生火,火生土,土生金,金生水,水生木,此为五行相生。

《河图》:一六为水居北,二七为火居南,三八为木居东,四九为金居西,五十为土居中。北方水生东方木,东方木生南方火,南方火生中央土,中央土生西方金,西方金生北方水,此五行相生之序也。

《白虎通》云:木生火者,木性温暖,火伏其中,钻灼而出,故木生火。火生土者,火热故能焚木,木焚而成灰,灰即土也,故火生土。土生金者,金居石依山,津润而生,聚土成山。山必生石,故土生金。金生水者,少阴之气,温润流泽,销金亦为水,所以山云而从润,故金生水。水生木者,因水润而能生,故水生木也。

五行相克

木克土,土克水,水克火,火克金,金克木,此为五行相克。

《洛书》戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。一六水克二七火，二七火克四九金，四九金克三八木，三八木克五中土，五中土克一六水，此五行相克之序也。

《白虎通》云：五行所以相害者，天地之性众胜寡，故水胜火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木；专胜散，故木胜土；实胜虚，故土胜水也。

按：《白虎通》虽未云克，而云害、云胜，其义实同，《说文》云：害，伤也。《增韵》云：害，残也。师古曰：五胜，五行相胜也。《广韵》云：胜负，负之对也。

枝藏人元五行

《古歌》云：子宫癸水在其中，丑癸辛金已土同。寅宫甲木兼丙戊，卯宫乙木独相逢。辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛。午宫丁火并已土，未宫乙已丁共宗。申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆。戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

王逵《蠡海集》云：地枝内所藏天干者，子午卯酉为四极，寄四禄焉。辰戌丑未为四藏，寓四墓焉。故此八枝各藏一阴，寓申巳亥为四开阖，就生四禄焉。故各藏二阳，戊藏於辰戌，己藏於丑未。阴阳各归其所，戊藏於巳，己藏於午，则亦就寄禄而藏焉。

按：支藏之五行，以孟、仲、季区别之，其义有三。四孟者，乃阳干长生临官寄临之所也。寅为丙戊之长生，又为甲之临官，故丙火戊土甲木寓焉。巳为庚之长生，又为丙戊之临官，故庚金丙火戊土寓焉。申为戊壬之长生，又为庚之临官，故戊土壬水庚金寓焉。亥为甲之长生，又为壬之临官，故甲木壬水寓焉。四仲者，乃阴干临官寄临之所也。子为癸之临官，故癸水寓焉。卯为乙之临官，故乙木寓焉。午为丁巳之临官，故丁火巳土寓焉。酉为辛之临官，故辛金寓焉。四季者，乃阴干、阳干、冠带、墓寄临之所也。丑为癸之冠带，金之墓，又为巳之墓，故癸水辛金巳土寓焉。辰为乙戊之冠带，又为水之墓，故乙木戊土癸水寓焉。未为丁巳之冠带，又为木之墓，故丁火巳土乙木寓焉。戌为辛之冠带，火之墓，又为戊之墓，故辛金丁火戊土寓焉。考原云：金长生於巳，故丑可为辛金之墓，水长生於申，故辰可为癸水之墓，木长生於亥，故未可为乙木之墓，火长生於寅，故戌可为丁火之墓也。

十干生克定名

凡推十干生克，以日干为我，与年干、月干、时干及枝中所藏之干相比较，观其为比，为生，为克。阳见阴，阴见阳，则为正。阳见阳，阴见阴，则为偏。与我比

者,为比肩、为劫财、败财。我生者,为伤官、食神。我克者,为正财、偏财。克我者为正官、偏官。生我者,为正印、偏印。偏官亦曰七杀,偏印亦曰倒食,又曰枭神。

五阳干
日主横看
甲丙戊庚壬
比肩甲丙戊庚壬
败财乙丁己辛癸
食神丙戊庚壬甲
伤官丁己辛癸乙
偏财戊庚壬甲丙
正财己辛癸乙丁
偏官庚壬甲丙戊
正官辛癸乙丁己
偏印壬甲丙戊庚
正印癸乙丁己辛
五阴干
乙丁己辛癸日主横看
比肩乙丁己辛癸
伤官丙戊庚壬甲
食神丁己辛癸乙
正财戊庚壬甲丙
偏财己辛癸乙丁
正官庚壬甲丙戊
偏官辛癸乙丁己
正印壬甲丙戊庚
偏印癸乙丁己辛
劫财甲丙戊庚壬

按:先贤论命之旨,本乎阴阳,察乎人情,非无因也。观其以木火土金水之五行,而演成比食财官印五种,即知其定名之义,莫不由亲切处来也。

何以谓之我比者,即甲乙木日干,见甲乙木是也。然我比之中,有亲疏之别,故有为比肩、为败财、为劫财之不同。甲属木为阳,乙属木为阴,甲见甲,同一属

木，同一为阳；乙见乙，同一属木，同一为阴，既可同声相应，又可同气相求，此我比之亲者，故为比肩。甲见乙，同一属木，有阴阳之异，乙见甲，同一属木，亦有阴阳之异，虽可声应，不可气求，此我比之疏者，故为败财、劫财。语云：众擎易举，独力难成，故人命贵有比我者之劫财、败财。而尤贵有比我者之比肩也。馀干同此。

何以谓之我生者，如甲乙木日干，见丙丁火是也。然我生之中，有直接间接之分，故有为食神、为伤官之不同。甲属木为阳，丙属火亦为阳，甲见丙，以我阳木生彼阳火。乙属木为阴，丁属火亦为阴，乙见丁，以我阴木生彼阴火。一气相生，出乎天然，此我生之直接者，故为食神。甲属木为阳，丁属火为阴，以我阳木生彼阴火。乙属木为阴，丙属火为阳，以我阴木生彼阳火。异气相生，迫於人情，此我生之间接者，故为伤官。古云：人贵自食其力，盖人必聚精会神，始能作事。能作事，始得报酬。得报酬，始能饮食。先贤定名曰我生者为食神、伤官，即此义也。又云：凡人须勤做生活，盖能生始能活也。然间接生活，不若直接生活之自然，所以食神胜於伤官，故人命贵有我生者之伤官，而尤贵有我生者之食神也。

何以谓之我克者，如甲乙木日干，见戊已土是也。然我克中，有偏正之分，故有为偏财、为正财之不同。甲属木为阳，戊属土亦为阳，以我阳木克彼阳土。乙属木为阴，已属土亦为阴，以我阴木克彼阴土。只有以力假仁之霸，并无阴阳融洽之情，此我克之偏者，故为偏财。甲属木为阳，已属土为阴，以我阳木克彼阴土。乙属木为阴，戊属土为阳，以我阴木克彼阳土。既有阴阳融洽之情，又有以德行仁之妙，此我克之正者，故为正财。《大学》十章，理财居半，盖人主之所以加惠天下者财，奔走人才者亦财。天子无财，不能泽一民，不能办一事，而况其下焉者乎。又曰：以义为利，则财恒足。夫利本於义，其出於正可知。利本於非义，其出於偏更可知。故人命贵有我克者之偏财，而尤贵有我克者之正财也。

何以谓之克我者，如甲乙木日干，见庚辛金是也。然克我之中，有偏正之殊，故有为偏官、为正官之不同。甲属木为阳，庚属金亦为阳，以彼阳金克我阳木。乙属木为阴，辛属金亦为阴，以彼阴金克我阴木。只有专制迫压之力，并无刚柔宽猛之方，此克我之偏者，故为偏官，又为七杀。甲属木为阳，辛属金为阴，以彼阴金克我阳木。乙属木为阴，庚属金为阳，以彼阳金克我阴木。既有阴阳和协之功，必得劝惩赏罚之效，此克我之正者，故为正官。孔子曰：君子怀刑，小人怀惠。怀刑者，畏官法也；怀惠者，贪货利也。世人苟怀官刑，而不贪货利，则各安生理，有不家齐而国治者乎！故人命贵有克我者之偏官，而尤贵有克我者之正官也。

何以谓之生我者，如甲乙木日干，见壬癸水是也。然生我之中，有偏正之异，

故有为偏印、为正印之不同。甲属木为阳,壬属水亦为阳,以彼阳水生我阳木。乙属木为阴,癸属水亦为阴,以彼阴水生我阴木。只有物质名分之相生,并无阴阳密迩之关切,此生我之偏者,故为偏印。甲属木为阳,癸属水为阴,以彼阴水生我阳木。乙属木为阴,壬属水为阳,以彼阳水生我阴木。既有物质名分之相生,又得阴阳密迩之关切,此生我之正者,故为正印。《说文》云:印者,执政所持之印也。万育吾曰:朝廷设官分职,异以印绶,使之掌管,官而无印,何所凭据。是以印继官后,盖有印之官,始能福民利国,故人命贵有生我者之偏印,而尤贵有生我者之正印也。以上五节,悉本人情物理,能明乎此,即爱群、生活、齐家、守法、敦信之道亦寓於中,岂特为究心命理者。所当知哉。假如甲子年辛未月甲申日丙寅时,以日干为我,甲属木为阳,先论天干年干见甲木,为我比者,阳见阳为比肩,月干见辛金为克我者,阳见阴为正官,时干见丙火为我生者,阳见阳为食神。次论地枝年枝见子。《古歌》云:子宫癸水在其中,是子藏癸水也。癸水为生我者,阳见阴为正印。月枝见未,《古歌》云:未宫乙已丁共宗,是未藏乙木已土丁火也,乙木为我比者,阳见阴为败财,已土为我克者,阳见阴为正财,丁火为我生者,阳见阴为伤官。日枝见申,《古歌》云:申位庚金壬水戊,是申藏庚金壬水戊土也。庚金为克我者,阳见阳为偏官,即七杀。壬水为生我者,阳见阳为偏印。戊土为我克者,阳见阳为偏财。时枝见寅,《古歌》云:寅宫甲木兼丙戊,是寅藏甲木丙火戊土也。甲木为比我者,阳见阳为比肩。丙火为我生者,阳见阳为食神。戊土为我克者,阳见阳为偏财。列式於下:

乾造前清同治三年六月十五日寅时生

比肩甲子正印		七岁	壬申
		十七	癸酉
正官辛未	败财	廿七	甲戌
	正财	卅七	乙亥
	伤官		
甲申偏印	七杀	四七	丙子
	偏财	五七	丁丑
食神丙寅	比肩	六七	戊寅
	食神	七七	己卯
	偏财		

大运七岁启行,扣足欠六十天,每逢辛丙之年,四月十五日寅时交换。

又如丙午年庚寅月乙丑日壬午时,以日干为我,先论天干。年干见丙水,为

我生者,阴见阳为伤官。月干见庚金,为克我者,阴见阳为正官。时干见壬水,为生我者,阴见阳为正印。次论地枝,年枝见午,《古歌》云:午宫丁火并已土,是午藏丁火已土也。丁火为我生者,阴见阴为食神。已土为我克者,阴见阴为偏财。月枝见寅,《古歌》云:寅宫甲木兼丙戊,是寅藏甲木丙火戊土也。甲木为我比者,阴见阳为劫财。丙火为我生者,阴见阳为伤官。戊土为我克者,阴见阳为正财。日枝见丑。《古歌》云:丑癸辛金已土同,是丑藏癸水辛金已土也。癸水为生我者,阴见阴为偏印。辛金为克我者,阴见阴为七杀。已土同上,时枝见午亦同上。列式於下:

乾造前清道光廿六年正月初九日午时生

伤官丙午	食神	十岁	辛卯
	偏财	二十	壬辰
正官庚寅	劫财	三十	癸巳
	伤官	四十	甲午
	正财		
乙丑	偏印	五十	乙未
	七杀	六十	丙申
	偏财		
正印壬午	食神	七十	丁酉
	偏财	八十	戊戌

大运十岁,扣足欠三十天。每逢乙庚之年,十二月初九日午时交换。

又如已卯年丁卯月丙辰日戊戌时,以日干为我,丙属火为阳。先论天干,年干见已土,为我生者,阳见阴为伤官。月干见丁火,为我比者,阳见阴为败财。时干见戊土,为我生者,阳见阳为食神。次论地枝,年月二枝见卯,《古歌》云:卯宫乙木独相逢,是卯藏乙木也。乙木为生我者,阳见阴为正印。日枝见辰,《古歌》云:辰藏乙戊三分癸,是辰藏乙木戊土癸水也。乙木为生我者,阳见阴为正印。戊土为我生者,阳见阳为食神。癸水为克我者,阳见阴为正官。时枝见戌,《古歌》云:戌宫辛金及丁戊,是戌藏辛金丁火戊土也。辛金为我克者,阳见阴为正财。丁火为我比者,阳见阴为败财。戊土为我生者,阳见阳为食神。列式於下:

坤造前清光绪五年三月十二日戌时生

伤官已卯正印	初一	戊辰
	十一	已巳
败财丁卯正印	廿一	庚午
	卅一	辛未

丙辰	正印 食神 正官	四一 五一	壬申 癸酉
食神戊戌	正财 败财 食神	六一 七一	甲戌 乙亥

大运一岁,扣足欠一百六十天。每逢已甲之年,十月初二日戌时交换。

又如辛亥年癸己月丁酉日己酉时,以日干为我,丁属火为阴。先论天下,年干见辛金,为我克者,阴见阴为偏财。月干见癸水,为克我者,阴见阴为七杀。时干见己土,为我生者,阴见阴为食神。次论地枝,年枝见亥,《古歌》云:亥藏壬甲是真踪,是亥藏壬水甲木也。壬水为克我者,阴见阳为正官。甲木为生我者,阴见阳为正印。月枝见巳,《古歌》云:巳宫庚金丙戊从,是巳藏庚金丙火戊土也。庚金为我克者,阴见阳为正财。丙火为我比者,阴见阳为劫财。戊土为我生者,阴见阳为伤官。日时二枝见酉,《古歌》云:酉宫辛字独丰隆,是酉藏辛金也。辛金为我克者,阴见阴为偏财。列式於下:

坤造前清宣统三年四月二十九日酉时生

偏财辛亥	正官 正印	初三 十三	甲午 乙未
七杀癸巳	正财 劫财 伤官	廿三 卅三	丙申 丁酉
丁酉	偏财	四三 五三	戊戌 已亥
食神已酉	偏财	六三 七三	庚子 辛丑

大运三岁;扣足多一百七十天。每逢甲已之年,十月十九日酉时交换。

推命宫法

凡推命宫,先由手掌之子位起正月,向亥逆数,至所生之月为止。再以所生之时,加临生月所临枝位,以次顺数,至卯位为止,即以卯字所临手掌定位之枝为某宫。欲知某宫之干,再以年干遁之。

图　掌　手

巳午未申

八七六五
月月月月
辰　　酉
九　　四
月　　月
卯　　戌
十　　三
月　　月
演丑子亥
十十正二
一　　二
月月月月

俞曲园《游艺录》云：凡欲求命宫，先从子上起正月，逆行十二辰，乃将所生之时，加於所生之月，顺行十二位，遇卯即命宫。假令甲子年三月酉时生，如前图则卯在辰上，仍随甲子年，起甲年正月丙寅，则辰上之干戊也，即以戊辰为命宫。按：推命宫之法，固以生月为主，然古人谓交过中气，即作次月推，此又不可不知。中气者何，正月雨水也，二月春分也，三月谷雨也，馀仿此。假如丙午年十二月节过大寒，推宫须作正月，以正月加临子位，是至所生之月矣。现以生时之申，加临正月子位，以次顺数，至卯位止。卯字所临手掌定位是未，即为未宫。再以丙午年起庚寅，即知为乙未宫也。列式於下。

坤造道光二十六年十二月十九日申时生

七杀丙午	正官	十岁	庚子
	正印	二十	已亥
劫财辛丑	伤官 劫财 正印	三十 四十	戊戌 丁酉
庚午	正官	五十	丙申
	正印	六十	乙未
偏财甲申	比肩 食神 偏印	七十 八十	甲午 癸巳

大运十岁，扣足多五十天。每逢丁壬之年，二月初九日申时交换。

命安未宫。

按:安命乙未亦可。

推小限法

凡推小限,以生年之枝,加於命宫之上,以次逆数,至本流年岁枝为止,视岁枝所临之手掌定位为某枝,即知为某限。欲知某限之干,再以本流年之干遁之。

假如丙午命,乙未宫,於乙卯年推其小限,即以生年之午,加临未宫,以次逆数,至本流年岁枝卯止,卯字所临手掌定位是戌,即为戌限。再以乙卯年起戊寅,即知为丙戌限也

坤造道光二十六年十二月十九日申时生

七杀丙午	正官	十岁	庚子
	正印	二十	已亥
败财辛丑	伤官	三十	戊戌
	败财	四十	丁酉
	正印		
庚午	正官	五十	丙申
	正印	六十	乙未
偏财甲申	比肩	七十	甲午
	食指	八十	癸巳
	偏印		

大运十岁,扣足多五十天。每逢丁壬之年,二月初九日申时交换。

命安未宫,小限莅戌。

按:安命乙未,小限丙戌,亦可。

推流年法

凡推流年,即以年值本流年干枝为主,其论生克,亦如上例。经云:太岁为一年主宰,乌可不重视之哉。

假如庚金日主,於乙卯年推,即是流年乙卯,乙木为我克者,阳见阴为正财。列式於下。

坤造道光二十六年十二月十九日申时生

七杀丙午	正官	十岁	庚子
	正印	二十	已亥

败财辛丑	伤官 败财 正印	三十 四十	戊戌 丁酉
庚午	正官 正印	五十 六十	丙申 乙未
偏财甲申	比肩 食神 偏印	七十 八十	甲午 癸巳

大运十岁，扣足多五十天。每逢丁壬之年，二月初九日申时交换。

命安未宫，小限莅戌，流年乙卯，正财主事。

推胎元法

俞曲园《游艺录》云：四柱之外，佐以胎元，胎元者，受胎之月也，生月干前一位，枝前三位即是。

如已巳月生，则胎元在庚申，壬午月生，则胎元在癸酉，馀仿此。

《三命通会》云：以当生前三百日，为十月之气，乃是受胎之正。

如甲子日生，即以甲子为受胎之日，盖五六计三百日也，馀仿此。

按：此二说俱有理由，合并录之。

推息法

《渊海子平》云：起息之法，取日主天干合处，地枝合处即是。

《星平会海》云：假如甲子日主，取天干甲与已合，又取地枝子与丑合，即已丑是息馀日仿此。

推变法

《渊海子平》云：起变之法，取时上天干合处，时下地枝合处即是。

《星平会海》云：假如丙寅时，取天干丙与辛合，地枝寅与亥合，即辛亥是变，馀时仿此。如柱中天干无辛字，地枝无亥字，虚邀亦可，不必尽拘。

推通法

《渊海子平》云：起通法，假如甲子月寅时生，卯上安通，取甲已之年丙作首之丙寅，即丁卯是通。

原诠云：寅卯相通，辰巳相通，午未相通，申酉相通，戌亥相通，子丑相通，是

也。

按：人之穷通，系乎命运，而宫限之向背，亦与命运攸关，皆宜重视。若胎息变通四法，不过为古人言命之一说，似可毋庸拘泥，兹因古籍所载，录之聊备一格。

推小运法

《星平会海》云：小运之法本由时，阳男阴女顺相宜。阴男阳女随逆转，一位一岁不差移。

假如阳年男命顺行，甲子时生，一岁即行乙丑，二岁丙寅，三岁丁卯。阳年女命逆行，甲子时生，一岁即行癸亥，二岁壬戌，三岁辛酉。一位一年，周而复始。阴年男命逆行，阴年女命顺行亦然。

命理探原卷三

强　弱

天干生旺死绝

长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎养此十干寄临之十二名词也。长上声，读掌。

甲木，长生在亥。乙木，长生在午。丙火、戊土，长生俱在寅。丁火、已土，长生俱在酉。庚金，长生在巳。辛金，长生在子。壬水，长生在申。癸水，长生在卯。阳干顺行，阴干逆行，自长生、沐浴，至胎、养，十二枝周矣。

五阳干生旺死绝定局
甲丙戊庚壬日干竖看
长生亥寅寅巳申
沐浴子卯卯午酉
冠带丑辰辰未戌
临官寅巳巳申亥
帝旺卯午午酉子
衰辰未未戌丑
病　巳申申亥寅
死　午酉酉子卯

墓　未戌戌丑辰
绝　申亥亥寅巳
胎　酉子子卯午
养　戌丑丑辰未
五阴干生旺死绝定局
乙丁巳辛癸日干竖看
长生午酉酉子卯
沐浴巳申申亥寅
冠带辰未未戌丑
临官卯午午酉子
帝旺寅巳巳申亥
衰　丑辰辰未戌
病　子卯卯午酉
死　亥寅寅巳申
墓　戌丑丑辰未
绝　酉子子卯午
胎　申亥亥寅巳
养　未戌戌丑辰

沈孝瞻曰：十干自长生，至胎、养，分十二宫，气之由盛而衰，衰而复盛，逐节而分，遂成十二。而长生、沐浴等名，则假借形容之词。长生犹人之初生也。沐浴犹人既生之后，沐浴以去垢，如果核已茁，则苗端之青壳已离也。冠带，犹人年长而冠带也。临官犹人既长而壮，可以出仕宰民也。帝旺，犹人壮盛之极，可以出辅帝王，而大有为也。衰，盛极而衰，物之初变也。病，衰之甚也。死，则气尽而无馀也。墓者，造化收藏，犹物之埋於土也。绝者，前气已绝，而后气将续也。胎者，后之气续，而结聚成胎也。养者，如人养胎於母腹也。自是而复长生，循环无穷矣。

《考原》曰：木长生於亥，火长生於寅，金长生於巳，水长生於申，土亦长生於申，寄生於寅，各由长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养，顺历十二辰，盖天道循环，生生不已。故木方旺而火已生，火方旺而金已生，金方旺而水已生，水方旺而木已生。由长生而顺推，则必壮，盛则必衰，终而复始，迭运不穷，此四时之所以错行，五气之所以顺布也。至於土生申而寄於寅，则后天坤艮之位，故易於坤，曰万物皆致养焉，於艮，曰万物之所以成终而成始也。

《协纪辨方》云：五行长生之义，《考原》之说甚明，而土之生於寅申，则引而未发。由今考之，水土之同生於申也，申为坤，坤为地，水土之所凝也。土寄生於寅者，寅为孟春之月，天气下降，地气上腾，天地所以和同，草木所以萌动也。是故洪范家独以土生於申，为五行之体。阴阳选择诸家，毕以土生於寅，为五行之用。盖长生在寅，则临官在巳，乃为十旺金生，与木火水同为一例。然则以土为生於寅者，所以顺五行相生之序，与月令土旺於夏秋之交，以顺四时相生之序者，同出於理之自然，而非臆说也。此外又有阳死阴生，阳顺阴逆之说。甲木死於午，则乙木生焉。丙戊死於酉，则丁巳生焉。庚金死於子，则辛金生焉。壬水死於卯，则癸水生焉。由长生而沐浴，十二位皆逆转，阳死则阴生，阴死则阳生，此二气之分也。阳临官，则阴帝旺；阴临官，则阳帝旺，此四时之会也。顺逆分合，俱极有妙理，论十干则分阴阳，论五行则阳绕阴，皆天地自然之义，故凡言数者皆祖之。

五行用事

甲乙寅卯木，旺於春，丙丁巳午火，旺於夏；庚辛申酉金，旺於秋；壬癸亥子水，旺於冬；戊巳辰戌丑未土，旺於四季。

《神枢经》云：五行旺各有时，惟土居无所定，乃於四立之前，各旺一十八日。

历例云：立春木，立夏火，立秋金，立冬水，各旺七十二日。土於四立之前，各旺一十八日，合之亦为七十二日。总三百有六十日，而岁成矣。

《白虎通》云：土所以王四季何，木非土不生，火非土不荣，金非土不成，水非土不高。土扶微助衰，历成其道，故五行更旺亦须土也。王四季，居中央，不名时。沈新周曰：春木，夏火，秋金，冬水，非言其形，言其气也。

醉醒子曰：立春之后，则用阳木三十六日，艮土分野，丙戊长生。惊蛰六日后，则用阴木三十六日，癸水寄生。清明后十二日，则用戊土十八日，阳水归库，阴水返魂，夏秋冬亦如此。又枝中所藏，止以月论，年日时不论，盖人命重提纲也。

四时休王 王去声读旺

春木王，火相，水休，金囚，土死。夏火王，土相，木休，水囚，金死。秋金王，水相，土休，火囚，木死。冬水王，木相，金休，土囚，火死。四季土王，金相，火休，木囚，水死。

《五行大义》云：凡当王之时，皆以子为相者，以其子方壮，能助治事。父母为休者，以其子当王气正盛，父母衰老，不能治事，如尧老禅舜，委以国政也。所克

为死者，以其身王能制杀之，所畏为囚者，以其子为相，能囚仇敌也。相去声读向。

《三命通会》云：盛德乘时曰王，如春木王，王则生火，火乃木之子，子承父业，故火相。木用水生，生我者父母，今子嗣得时，登高明显赫之地，而生我者当知退矣，故水休。休者美之至极，休休然无事之义，火能克金，金乃木之鬼，被火克制，不能施设，故金囚。火能生土，土为木之财，财为隐藏之物，草木发生，土气散漫，所以春木克土则死。夏火王。火生土则土相，木生火则木休，水克火则水囚，火克金则金死。季土王，土生金则金相，火生土则火休，木克土则木囚，土克水则水死。秋金王，金生水则水相，土生金则土休，火克金则火囚，金克木则木死。冬水王，水生木则木相，金生水则金休，土克水则土囚，水克火则火死。观夏月大旱，金石流，水上焦；六月暑气增，寒气灭；秋月金胜，草木黄落；冬月大寒大冷，水结冰凝，火气顿减，其旺其死，概可见矣，盖四时之序节满即谢。五行之性，功成必覆，故阳极而降，阴极而升，日中则昃，月盈则亏，此天之常道也。人生天地，势积必损，财聚必散，年少反衰，乐极反悲，此人之常情也。故一盛一衰，或得或失，荣枯进退，难逃此理也。

按：强弱者乃表示盛衰之代名词也，盖有强必有弱，有弱必有强，断无强者终强，弱者终弱之理。欲知命之荣枯者，须先辨强弱。欲明强弱之义者，须先知天干生旺死绝之法，而尤须深明五行用事，四时休王之理。否则，用神无所适从，吉凶何由而判耶。

神煞

天德

《古歌》云：正丁，二坤中。三壬，四辛同。五乾，六甲上。七癸，八艮逢。九丙，十居乙。子巽，丑庚中。

以日为主，如正月逢丁日，三月逢壬日是也。《幽微赋》云：仁慈敏惠，天月二德呈祥。

《考原》云：天德者，三合之气也，如寅午戌合火局，故以火为德。正月丁，九月丙，五月乾戌，火墓在乾宫也。卯未亥合木局，故以木为德，六月甲，十月乙，二月坤未，木墓在坤宫也。辰申子合水局，故以水为德，三月壬，七月癸，十一月巽辰，水墓在巽宫也。巳酉丑合金局，故以金为德，四月辛，十二月庚，八月艮丑，金墓在艮宫也。寅申巳亥月，乃五行长生之位，故配阴干。辰戌丑未月，乃五行墓

库之位,故配阳干。子午卯酉月,乃五行当王之位,故配以墓辰本宫之卦,不用枝而用干者,枝地也,干天也。各曰天德,故用天干。又用四卦以代辰戌丑未者,不用地枝故也。

按:《渊海子平》谓坤即申,乾即亥,巽即巳,艮即寅,而《考原》谓乾即戌,艮即丑,巽即辰,坤即未。以枝论之似异,以卦论之实同,盖一卦管三山也。然考之《协纪辨方》之月表,二五八十一月,并无天德。

月德

《渊海子平》云:演午戌月在丙,申子辰月在壬,亥卯未月在甲,巳酉丑月在庚。

以日为主,正五九月逢丙日,三七十一月逢壬日是也。

《协纪辨方》云:月阴也,阴无德,以阳之德为德。其一乎阳者,皆德也;其二乎阳者,皆慝也,是故正五九火则以丙为德。丙天上之火也。天上之火,地火之所禀也,故寅午戌火月,以丙为月德,馀仿此。推甲丙庚壬皆阳也,阳者德也,是以不用乙丁辛癸也。然则天德何以有乙丁辛癸也?曰从天而言之,天秉阳,故德宜阳而阳,德宜阴而阴也。从月而言之,月秉阴,故专以阳为德也。然则何以无戊也?曰三合只四行也,土寄其中,无适而非土也,居中者用中,生杀并施,德刑互济,今专以德言之,则当王之一行为德,自不得及乎土也。土者地也,无德之德,是谓大德,大德者必不德也。

天赦

《渊海子平》云:春戊寅,夏甲午,秋戊申,冬甲子。

以日为主,如春月逢戊寅日是也。《三车一览赋》云:命中若逢天赦,一生处世无忧。

《天宝历》云:天赦者,赦过宥罪之辰也,天之生育甲与戊,地之成立子午寅申,故以甲戊配成天赦也。

天乙贵人

《古歌》云:甲戊庚牛羊,乙已鼠猴乡,丙丁猪鸡位,壬癸兔蛇藏,六辛逢虎马,此是贵人方。

以日为主,如甲日见丑见未,戊日见丑见未皆是。《三车一览赋》云:天乙贵人,得之聪明。

曹震圭曰：天乙者，乃紫微垣左枢傍之一星，万神之主宰也。一日二贵，阴阳分治，内外之义也。辰戌为魁罡之位，故贵人不临，丑未乃紫微垣前后门阴阳之界，故阳贵以甲加未顺行，甲得未，乙得申，丙得酉，丁得亥，已得子，庚得丑，辛得寅，壬得卯，癸得巳，此昼贵也。阴贵以甲加丑逆行，甲得丑，乙得子，丙得亥，丁得酉，已得申，庚得未，辛得午，壬得巳。癸得卯，此夜贵也。戊以阳土助甲成功，故亦得丑未。若六辛之独得寅午，则自然所致，更无疑矣。

按：此篇承吴椒甫先生。由粤寄示，与《协纪》所载，大致相同，较原刊储泳之解，尤为明白，故特改之。

文昌

《紫微斗数》云：甲乙巳午报君知，丙戊中宫丁已鸡，庚猪辛鼠壬逢虎，癸人见兔人云梯。

以日为主，如甲日见巳，乙日见午是也。经云：文昌人命，聪明过人，又主逢凶化吉。

按：文昌者，乃食神之临官长生所也。甲以丙为食神，丙临官於巳，故甲以巳为文昌也。乙以丁为食神，丁临官於午，故乙以午为文昌也。丙以戊为食神，戊寄生於申，故丙以申为文昌也。戊以庚为食神，庚临官於申，故戊亦以申为文昌也。丁以己为食神，已长生於酉，故丁以酉为文昌也。已以辛为食神，辛临官於酉，故已亦以酉为文昌也。庚辛壬癸仿此。

华盖

《渊海子平》云：寅午戌见戌，巳酉丑见丑，申子辰见辰，亥卯未见未。

以日为主，如寅午戌日，而年月时见戌者即是。《三车赋》云：华盖重重，辛勤学艺。《造微赋》云：印逢华盖，翰苑尊居。经云：华盖逢空，偏宜僧道。

《三命通会》云：华盖者，象形之称也，盖天有此星，其形如盖，常覆乎大帝之座，故以三合本库为华盖也。如寅午戌见戌，火库也，巳酉丑见丑，金库也，馀仿此。

将星

《神峰通考》云：寅午戌见午，巳酉丑见酉，申子辰见子，亥卯未见卯。

以日为主，如寅午戌日，而年月时见午者即是。《古歌》云：将星文武两相宜，禄重权高足可知。《三命通会》云：将星者，如大将驻扎中军也，故以三合中位为

将星。如寅午戌三合,午为中位,见午者是;巳酉丑三合,酉为中位,见酉者是,馀仿此。

驿马

《渊海子平》云:申子辰马在寅,寅午戌马在申,巳酉丑马在亥,亥卯未马在巳。

以日为主,如申子辰日,见寅即是。原注云:马前为栏,马后为鞍,盖有马要有鞍,而又必要有栏方好,若无鞍不能乘,无栏不能止,皆无用也。《身命赋》云:马奔财乡,发如猛虎。《造微论》云:头带剑,威镇边疆。带剑者壬申癸酉是也。

《协纪辨方》云:寅为功曹,申为传送,亥为天门,巳为地户,皆道路之象也。三合在寅午戌则对寅之申,有驿马之象焉。三合在巳酉丑则对巳之亥,有驿马之象焉。又驿马者,不安其居之谓也。数穷则变,寅午戌之数尽,而恰遇夫申,火则将变而之乎水矣。火生於木,木绝於申,而申又生水以生木,是火以变而不穷也。巳酉丑之数尽,而恰遇夫亥,则金将变而之乎木矣。金生於火土,火土绝於亥,而亥又生木以生火,是金以变而不穷也。申子辰,亥卯未,仿此。

三奇

《渊海子平》云:天上三奇甲戊庚,地下三奇乙丙丁,人中三奇壬癸辛。

以日为主,顺治者是,逆乱者非。《三命通会》云:凡命遇三奇,主人精华异常,襟怀卓越,好奇尚大,博学多能。带天乙贵人者,勋业超群。带天月二德者,凶灾消散;带三合人局者,国家良臣;带空亡生旺者,山林隐士,富贵不淫,威武不屈,诚上格也。

珞琭五曰:奇者,贵也异也,谓万物以贵为奇也。甲戊庚之所以为奇者,得贵人同临之妙也,盖先天起贵,三干同临於丑未;后天起贵,三干亦同临於丑未,此与别干迥异也。乙丙丁之所以为奇者,得贵人干德配枝之妙也。盖阳贵甲德起子,则乙德在丑,丙德在寅,丁德在卯。阴贵甲德起申,乙德在未,丙德在午,丁午在巳。三干相联无间,此与他干之间罗网,间天空,及不相联者迥异。辛壬癸之所以为奇者,得天干联珠相生之妙也。太乙经以为水奇,其义未明,姑阙之。

金舆禄

《星平会海》云:甲龙乙蛇丙戊羊,丁巳猴歌庚犬旁,辛猪壬牛癸逢虎,此是金舆禄神方。

以日为主，如甲日见辰，乙日见巳是也。《三命通会》云：金舆禄星，日时见之最吉，年月减轻，此星人命，主人性柔貌愿，妇人逢之多富贵，男子得之多妻妾。

又云：舆者，车也。金者，贵之之义。譬之君子居官得禄，乘高车驷马，金璧交辉，故金舆常居禄前二辰如甲禄在寅，前二位为辰，故甲以辰为金舆也，馀仿此。

六甲空亡

《渊海子平》云：甲子旬中无戌亥，甲戌旬中无申酉，甲申旬中无午未，甲午旬中无辰巳，甲辰旬中无寅卯，甲寅旬中无子丑。

如日元在甲子旬中者，年月时枝，见戌亥，即是空亡；见辰巳即是孤虚。原注云：空亡对冲者为孤虚。《造微赋》云：空亡更临寡宿，孤独跋踵。《三命通会》云：凡带此煞，生旺则气度宽大，多获意外名利，死绝则多成多败，飘泊无踪，惟与贵人、华盖、三奇、长生并见者，主大聪明。

《考原》云：十月为旬，以十干配十二枝，自甲至癸而止，馀二辰天干不及，故为空亡。如甲子至癸酉，不及戌亥，故甲子旬以戌亥为空，馀仿此。

《协约辨方》云：刘歆《七略》，有《风后孤虚》二十卷，今其书亡矣。古人以旬空为虚，其对为孤，如甲子旬中无戌亥，则戌亥为虚，辰巳为孤也。兵法曰：背孤击虚，一女可敌十夫。又按：旬中空亡，固不利矣，然犹有火空则发，金空则鸣之义，随五行之性，与所遇之格以为断，未可尽以为凶。

四大空亡

《渊海子平》云：甲子并甲午，旬中水绝流。甲寅与甲申，金气杳难求。

甲子甲午旬，生人见水；甲寅甲申旬，生人见金，谓之正犯。如生年不犯，行运至水金处，亦遇之犯。《三命通会》云：凡带此煞，主一生蹇滞，且多夭折。壶中子曰：颜回夭折，只因四大空亡。

原注云：六甲中只有甲辰甲戌二旬，金木水火土俱全，若甲子甲午旬，则无水矣；甲寅甲申旬，则无金矣。因此四旬五行不备，故曰四大空亡。

十恶大败一名无禄

《渊海子平》云：甲辰乙巳与壬申，丙申丁亥及庚辰，戊戌癸亥加辛巳，巳丑都来十位神。

以日主见者为是，年月时不论。《三命通会》云：此煞人命，未必皆凶。《协纪

辨方》云：与天德月德并者不忌，得岁建月建太阳填实者，亦不忌，惟癸亥为干枝俱尽，虽得吉解仍忌。

《通书》云：甲禄在寅，乙禄在卯，甲辰旬寅卯空，故甲辰乙巳为无禄日也。庚禄在申，辛禄在酉，甲戌旬申酉空，故庚辰辛巳为无禄日也。丙戌禄在巳，甲午旬巳空，故丙申戊戌为无禄日也。丁巳禄在午，甲申旬午空，故丁亥巳丑为无禄日也。壬禄在亥，甲子旬亥空，故壬申为无禄日也。癸禄在子，甲寅旬子空，故癸亥为无禄日也。此十日，名曰无禄，又曰十恶大败。

四废

《协纪辨方》云：春庚申辛酉，夏壬子癸亥，秋甲寅乙卯，冬丙午丁巳。

以日为主，年月时不论，如春月逢庚申辛酉日，皆为四废。《三命通会》云：命带四废，主人作事不成，有始无终。如有生扶，不作此论。

曹震圭曰：四废者，干枝俱绝也。假令庚申辛酉绝於春，寅卯辰也，他仿此。

天地转煞

《渊海子平》云：春乙卯辛卯，夏丙午戊午，秋辛酉癸酉，冬壬子丙子。

以日为主，如春月逢乙卯日，为天转；逢辛卯日，为地转。《三命通会》云：命逢此日，必主夭折。《玄微赋》云：韩信被诛，因逢天地转煞。如有制伏，不作此论。

原注云：天地转者，乃干枝纳音俱专旺於四时之谓也。如春月乙卯日，干枝皆属木，专旺於春之时也，故为天转。辛卯日纳音属木，地枝又属木，亦专旺於春之时也，故为地转，馀仿此。

劫煞

《三命通会》云：申子辰见巳，寅午戌见亥，巳酉丑见寅，亥卯未见申。

以日为主，月时见之最重，年较轻，如申子辰日，见巳月巳时是也。《古歌》云：劫煞为灾不可当，徒然奔走利名场。

原注云：劫者，夺也。自外夺之谓之劫，盖劫在五行绝处也。如申子辰水局，绝於巳，巳中戊土劫水，故以巳为劫煞也。寅午戌火局绝於亥，亥中壬水劫火，故以亥为劫煞也。馀仿此。

亡神

《三命通会》云：甲申子辰见亥，寅午戌见巳，巳酉丑见申，亥卯未见寅。

以日为主，月时见之最重，年较轻，如申子辰日，见亥月亥时是也。《古歌》云：亡神人命祸非轻，用尽机关心不宁。

原注云：亡者，失也，自内失之谓之亡，盖亡在五行临官之地也。如申子辰水局，临官於亥，亥中甲木盗水，故以亥为亡神也。寅午戌火局，临官於巳，巳中戊土盗火，故以巳为亡神也。馀仿此。

天罗地网

《渊海子平》云：戌亥为天罗，辰巳为地网。凡纳音火命，见戌亥日为天罗；水土命，见辰巳日为地网，金木二命无之。

原注云：此煞人命，多主蹇滞，如并恶煞，而又五行无气，必主死亡。行运至此，亦然。

《三命通会》云：罗网之说，其义明，然何以戌亥为天罗，辰巳为地网，盖世道污隆，人事得失，俱有终极。戌亥者，六阴之终也；辰巳者，六阳之终也。阴阳终极，则暗昧不明，如人之在罗网也。

咸池一名败神，一名桃花煞。

《三命通会》云：寅午戌见卯，巳酉丑见午，申子辰见酉，亥卯未见子。

以日为主，如寅午戌日，纳音又属火，见卯月卯时皆是。申子辰日，纳音又属水，见酉月酉时皆是。《幽微赋》云：酒色猖狂，只为桃花带煞。

原注云：《淮南子》曰：日出扶桑，人於咸池。故五行沐浴之地，名咸池。是取日人之义，万物暗昧之时也。寅午戌合火局，长生於寅，沐浴於卯，故以卯为咸池。巳酉丑合金局，长生於巳，沐浴於午，故以午为咸池。馀仿此。

羊刃对宫曰飞刃，又曰唐符。

《渊海子平》云：甲日羊刃在卯，乙日羊刃在辰，丙戊日羊刃在午，丁巳日羊刃在未，庚日羊刃在酉，辛日羊刃在戌，壬日羊刃在子，癸日羊刃在丑。

如甲日，见卯年卯月卯时皆是。经云：煞刃两停，位至侯王。又云：身强遇刃，灾祸勃然。

希夷曰：阴阳万物之理，皆恶极盛，当其极处，火则焦灭，水则溃竭，金则破缺，土则崩裂，木则摧折，故既成而未极则为吉，已极则反为凶。极盛之地，十干

中正处是也。卯者甲之正位,为阳木之极;辰者乙之正位,为阴木之极;午者丙之正位,为阳火之极;未者丁之正位,为阴火之极;酉者庚之正位,为阳金之极;戌者辛之正位,为阴金之极;子者壬之正位,为阳水之极;丑者癸之正位,为阴水之极。当其极处,其性刚烈,其气暴戾,所以禄前一辰为羊刃,对冲为飞刃。既盛而未极,则温柔和畅,故刃后一辰为禄也。

按:《易》云,兑为羊,其质好刚卤。《说文》云,刃,刀坚也。象刀有刃之形,古人以极盛之处曰羊刃,极言其至刚坚,而易蹈危险也。《乾元秘旨》泥於禄前一位为刃之说,并不深思五行之义,误以乙刃在寅,丁已刃在巳,辛刃在申,癸刃在亥,不足为训也。

又按:吉神犹君子也,凶煞犹小人也。亲君子,远小人,古有明训。然君子小人,又有真伪之分,不可不辨。真君子亲之固宜,伪君子又岂可亲之乎!真小人远之固宜,伪小人又何必远之耶!况伪君子之为祸,人皆不测,故受害独多。真小人之为祸,人可易防故受害较少,如贵人文昌等,裨益日主,诚君子矣,然有反伤八字之用神者,乃伪君子也,当以凶言。咸池羊刃等,妨碍日主,诚小人矣,然有反助八字之用神者,乃伪小人也,又岂可以凶言乎。此特言其大要而已,至于吉神力微其福轻,凶煞势盛其祸烈,尤不可不细心鉴别之。

命理探原卷四

宜忌

论天干宜忌

《滴天髓》云:甲木参天,脱胎要火。春不容金,秋不容土。火炽乘龙,水荡骑虎。地阔天和,植立千古。

纯阳之木,参天雄壮。火者木之子也,旺木得火,而愈敷荣。生于春,则助火而不能容金也;生于秋,则助金而不能容土也。寅午戌丙丁多见,而坐辰则能采之。申子辰壬癸多见,而坐寅则能纳之。使土气不干,水气不消,则能长久矣。

乙木虽柔,剥羊解牛。怀丁抱丙,跨凤乘猴。虚湿之地,骑马亦忧。藤萝系甲,可春可秋。

乙木者,如生于春之桃李,夏之禾稼,秋之桐桂,冬之奇葩。坐丑未能制柔土,如宰羊解割牛然,只要有一丙丁,则虽生申酉之月,亦不畏之。生于子月,而

又庚辛壬癸透者，则虽坐午，亦难发生，故知申酉丑未月为美。甲与寅多见，如弟从兄之义，譬之藤萝附乔木，何加确砍伐哉。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，从辛反怯。土众生慈，水猖显节。虎马犬乡，甲来焚灭。

火，阳精也。丙火烁阳之至，故猛烈不畏秋而欺霜，不畏冬而侮雪。庚金虽顽，力能之，辛金本柔，合而反弱。土其子也，见戊已多，而成慈爱之德。水其君也，遇壬癸旺，而显忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌一二位者，露甲木则燥而焚灭矣。

丁火柔中，丙性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺则不烈，衰而不穷。如有嫡母，可秋可冬。

丁干属阴，火性属阳，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎。乙，丁之嫡母也，乙畏辛，而丁抱之，不若丙抱甲，而反能焚甲木也，不若已抱丁，而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬，丁之正君也，壬畏戊，而丁合之。外则抚恤戊土，能使戊土不能欺乎壬也；内则暗化木神，能使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于夏令，虽逢丙火，特让之而不助其焰，不至于烈矣。生于秋冬，得一甲木则倚之不灭，而焰至于无穷也，故曰可秋可冬，皆柔之道也。

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

戊土，非城墙堤岸之谓也，较已土特高厚刚燥，乃已土之发源地也，得乎中气，而且正大矣。春夏则气辟而生万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅，盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

按：今人每以戊为城墙堤岸之土，谓为不能发生万物，读此便知其误。若夫水润物生，火燥物病二句，其义重在润字、燥字，非谓戊土不宜见火，只宜见水也。若四柱水多，必须火暄，不可以燥言；四柱火多，必须水润，不可以湿言。明乎此，不独可以论戊土，而已土亦可类推。

已土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

已土卑薄软湿，乃戊土枝叶之地，亦主中正，而能蓄藏万物，故土虽柔而能生木，非木所能克，故不愁木盛。土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂。无根之火，不能生湿土，故火少而火晦。湿土能润金气，故金多而金光。此其无为而有为之妙用，若要万物充盛长旺，惟土势固厚，又得中和之气，温暖方可。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲

兄,输于乙妹。

庚金乃天上之太白,带煞而刚健。健而得水,则气流而清;刚而得火,则气纯而锐。有水之土,能全其生;有火之土,能使其脆。甲木虽强,力足伐之;乙木虽柔,合而反弱矣。

辛金软弱。温润而清。畏土之多,乐水之盈。能扶社稷,能救生灵。热则喜母,寒则喜丁。

辛乃阴金,非珠玉之谓也。凡温软清润者,皆辛金也。戊土多而能埋,故畏之。壬水多而必秀,故乐之。辛,丙之臣也,合丙化水,使丙火臣伏壬水,而扶社稷。辛,甲之君也,合丙化水,使丙火不焚甲木,而救生灵。生于夏,而得巳土,则能晦火而存之。生于冬,而得丁火,则能敌寒而养之。故辛金生于冬月,会见丙火,则男命不贵,虽贵亦不忠;女命克夫,不克亦不和,见丁则男女皆贵且顺。

按:辛金软弱,似与庚金刚健不同,然寒则喜丁,亦有非火不为功者,今人泥辛如珠玉之说,概谓忌火毁伤,岂不谬甚。

壬水通河,能泄金气。刚中之德,周流不滞。通根透癸,冲天奔地。化则有情,从则相济。

壬水乃癸水之源,发于昆仑,癸水即壬水之归宿。扶桑之水,有分有合,运行不息,所以为百川也,亦为雨露也,是不可歧而二之。申为天关,乃天河之口,壬水生此,能发西方金气,周流之性,渐进不滞,刚中之德使然也。若申子辰全,而又透癸,则其势冲奔,不可遏矣。如东海发端于天河,每成水患,命中遇此,若其用财官者,其祸福当何如哉。合丁化木,又生丁火,可谓有情,能制丙火,不夺丁火之爱,故为夫义而君仁。生于九夏,则巳午未中火土之气,得壬水薰蒸而成雨露,故虽从火而未尝不济也。

癸水至弱,达于天津。得龙而润,功化斯神。不悉火土不论庚辛。合戊见火,化象斯真。

癸水乃阴之纯而至弱,故扶桑有弱水,直达于天津。得龙而成云雨,乃能润泽万物,功化斯神。凡柱中有甲乙寅卯,皆能运水气,生木,制火,润土,养金,定为贵格。火土虽多不畏。至于庚辛则不赖其生,亦不忌其多,惟合戊土化火何也?戊生于寅,癸生于卯,卯属东方,故能生火,此一说也,不知地不满东南,戊土之极处,乃癸水之尽处,而太阳起方也,故化火。凡戊癸得丙丁透者,不论衰旺秋冬,皆能化火,最为真也。

论干枝异同

山阴沈孝瞻《子平真诠》云：天地之间，一气而已。惟有动静，遂分阴阳；有老少，遂分四象。老者，极动极静之时，是为太阴、太阳。少者，初动初静之际，是为少阴、少阳。有是四象，而五行具于其中矣。水者，太阴也。火者，太阳也。木者，少阳也。金者，少阴也。土者，阴、阳、老、少、木、火、金、水、冲气之所结也。有是五行，何为又有十干、十二枝乎？盖有阴阳，因生五行，而五行之中，各有阴阳，即以木论，甲乙者，木之阴阳也。甲者乙之气，乙者甲之质。在天为生气，而流行于万物者，甲也；在地为万物，而承兹生气者，乙也。又细分之，生气散布者甲，而生气之凝成者，甲之乙。万物之所以有是枝叶者，乙之甲，而万物之枝枝叶叶者，乙之乙也。方其为甲，而乙之气已备，及其为乙，而甲之质乃坚。有是甲乙，而木之阴阳具矣。何以复有寅卯，寅卯者，又与甲乙分阴阳、天、地而言之者也。以甲乙而分阴阳，则甲为阳，乙为阴。木之行于天，而为阴阳者也，以寅卯而分阴阳，则寅为阳，卯为阴。木之存乎地，而为阴阳者也，以甲乙寅卯而统分阴阳，则甲乙为阳，寅卯为阴。木之在天成象，而在地成形者也。甲乙行乎天，而寅卯受之。寅卯存乎地，而甲乙施之。是故甲乙为官长，寅卯为该管地方。甲禄于寅，乙禄于卯，如府官在郡，县官在邑，而各司一月之令也。甲乙在天，故动而不居。建寅之月，岂必常甲。建卯之月，岂必常乙。寅卯在地，故止而不迁。甲虽递易，月必建寅。乙虽递易，月必建卯。以气而论，甲旺于乙，以质而论，乙坚于甲。而俗书谬以甲为大林，盛而宜斫，以乙为微苗，嫩而莫伤，可谓不知阴阳之理者矣。以木类推，余者可知。惟土为木火金水之冲气，故寄王于四时，而阴阳气质之理，亦同此论。欲学推命者，先须知干枝之理，然后可以入门。

论五行生克制化宜忌

徐大升曰：金赖土生，土多金埋；土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火炽；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉。水能生木，木多水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土弱。

金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水灼。火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰逢木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。强木得火，方化其顽。强火得

土,方止其焰。强土得金,方制其壅。

论四时之木宜忌

《穷通宝鉴》云:春月之木,犹有余寒,得火温之,始无盘屈之患。得水润之,乃有舒畅之美。然水多则木湿,水缺则木枯,必须水火既济主佳。至于土多则损力堪虞,土薄则丰财可许。如逢金重,见火无伤,假使木强,得金仍发。

夏月之木,根乾叶燥,由曲而直,由屈而伸,喜水盛以润之,忌火炎以焚之。宜薄土,不宜厚土,厚则为灾。恶多金,不恶少金,多则受制。若夫重重见木,徒自成林,叠叠逢华,终无结果。

秋月之木,形渐凋零,初秋则火气犹在,喜水土以资生。中秋则果实已成,爱刚金以斫削。霜降后不宜水盛,水盛则木漂。寒露前又宜火炎,火炎则木实。木多有多材之美,土厚无自立之能。

冬月之木,盘屈在地,欲土多以培养,恐水盛则亡形。金纵多,克伐无害。火重见,温暖有功。归根复命之时,木病安能辅助。惟忌互绝,只宜生旺。

论四时之火宜忌

《穷通宝鉴》云:春月之火,母旺子相,势力并行。喜木生扶,不宜过旺,旺则火炎。欲水既济,不宜太多,多则火灭。土多则晦,火盛则亢。见金可以施功,纵叠见富余可望。

夏月之火,势力当权,逢水制则免自焚之咎,见木助必遭夭折之忧。遇金必发,得土皆良,然金土虽为美利,无水则金燥土焦。若再火盛,太过必致倾危。

秋月之火,性息体休,得木生则有复明之庆,遇水克难逃熄灭之灾。土重掩光,金多夺势。火见火以光辉,虽叠见亦有利。

冬月之火,体绝形亡,喜木生而有救,遇水克以为殃。欲土制为荣,爱火比为利。见金则难任为财,无金则不遭磨折。

论四时之土宜忌

《穷通宝鉴》云:春月之土,其势最孤。喜火生扶,忌木克削。喜此助力,忌水扬波。得金制木为强,金重又盗土气。

夏月之土,其性最燥,得盛水滋润成功,见旺火亢燥为害。木助火炎,生克不取。金生水泛,财禄有余。见比肩蹇滞不通,如太过又宜木袭。

秋月之土,子旺母衰,金多则盗泄其气,木盛则制伏纯良。火重不厌,水泛非

祥。得比肩则能助力,至霜降不比无妨。

冬月之土,外寒内温,水旺财丰,金多身贵,火盛有荣,木多无咎。再逢土助尤佳,惟喜身强益寿。

论四时之金宜忌

《穷通宝鉴》云:春月之金,余寒未尽,贵乎火气为荣,体弱性柔,欲得土生乃妙。水盛则金寒,有用等于无用。木盛则金折,至刚转为不刚。金来比助,扶持最喜,比而无火,失类非良。

夏月之金,尤为柔弱,形质未备,更忌身衰。水盛呈祥,火多不妙。遇金则扶持精壮,见木则助鬼伤身。土厚埋没无光,土薄资生有益。

秋月之金,当权得令,火来锻炼,遂成钟鼎之材。土复资生,反有顽浊之气。见水则精神越秀,逢木则琢削施威。金助愈刚,过刚则折。

冬月之金,形寒性冷,木多则难施斧凿之功,水盛则不免沉潜之患。土能制水,金体不寒。火来生土,子母成功。喜比肩类聚相扶,欲官印温养为妙。

论四时之水宜忌

《穷通宝鉴》云:春月之水,性滥滔淫,若逢土制,则无横流之害。再逢水助,必有崩堤之忧。喜金生扶,不宜金盛。欲火既济,不宜火炎。见木施功,无土散漫。夏月之水,外实内虚,时当涸际,欲得比肩,喜金生助体,忌火旺太炎。木盛则耗泄其气,土盛则克制其源。

秋月之水,母旺子相,得金助则清澄,逢土旺则混浊。火多而财盛,太过不宜。木重而身荣,中和为贵。重重见水,增其泛滥之忧,叠叠逢土,始得清平之象。

冬月之水,正应司权,遇火除寒,见土归宿。金多反致无义,木盛是为有情。水太微则喜比为助,水太盛则喜土为堤。

按:《滴天髓》之论十干宜忌,可谓义理精深矣。沈孝瞻之论干枝异同,可谓发前人所未发矣。徐大升之论五行生克,《穷通宝鉴》之论五行有四时宜忌,俱可谓简括详明矣。然初学读此,犹难解悟,兹特提纲挈领言之,俾研究命理者,知宜忌所在,即可定用神之去取也。

凡日主属木者,须辨其木势盛衰。木重水多则为盛,宜金斫木,金少者逢土亦佳。木微金刚刚为衰,宜火制金,火少者逢木亦妙。至于水盛则木漂,取土为上,火次之。土重则木折,取木为上,水次之。火多则木焚,取水为上,金次之。

凡日主属火者,须辨其火力有余不足。火炎木多,则为有余,宜水济火,水衰者逢金亦妙。火弱水旺,则为不足,宜土制水,土衰者逢火亦佳。至于木多则火炽,取水为上,金次之。金多则火熄,取火为上,木次之。土多则火晦,取木为上,水次之。

凡日主属土者,须辨其土质厚薄。土重水少则为厚,宜木疏土,木弱者逢水亦佳。土轻木盛则为薄,宜金制木,金弱者逢土亦妙。至于火多则土焦,取水为上,金次之。水多则土流,取土为上,火次之。金多则土弱,取火为上,木次之。

凡日主属金者,须辨其金质老嫩。金多土厚则为老,宜火炼金,火衰者逢木亦妙。木重金轻则为嫩,宜土生金,土衰者逢金亦佳。至于土多则金埋,取木为上,水次之。水多则金沉,取土为上,火次之。火烈则金伤,取水为上,金次之。

凡日主属水者,须辨其水势大小。水多金重则为大,宜土御水,土弱者逢火亦妙。水少土多则为小,宜木克土,木弱者逢水亦佳。至于金多则水浊,取火为上,木次之。火炎则水灼,取水为上,金次之。木多则水缩,取金为上,土次之。

论五行四时九州分野宜忌

万育吾曰:二气者,阴阳也。五行者,金、木、水、火、土也。四时者,春、夏、秋、冬也。九州者,冀、青、兖、徐、扬、荆、梁、雍、豫也。盖天有阴阳,行于四时;地有五行,具于九州。正朱子所谓,五行质具于地,气行于天,故天有春夏秋冬,地有金木水火,皆以时地相须为用也。今之谈命者,但知论阴阳五行,而不知兼论方隅与昼夜阴晴。所以有年月日时同,而贵贱寿夭迥异,便谓五行无据,启世人不信命之疑,亦诬矣。嗟 夫,人生天地,莫逃五行,九州分疆,风气异宜,阴晴寒暖,理难一律。人禀天地灵气以生,一时得气,各自不同,所以贵贱寿夭,不可尽以八字拘也。且以甲乙寅卯属木,生于兖青为得地,春令为得时。丙丁巳午属火,生于徐扬为得地,夏令为得时。戊巳辰戌丑未属土,生于豫州为得地,四季月为得时。庚辛申酉属金,生于荆梁为得地,秋令为得时。壬癸亥子属水,生于冀雍为得地,冬令为得时。况昼夜阴晴之间,有寒有暖;阴阳造化之内,有喜有忌。生克制化,抑扬轻重,妙在识其通变,不可执一论也。

按:凡八字用神所取在木者,生春令,产兖青诸域(此就禹域而言,余仿此。)必发,晴雨昼夜相同。若生秋令,产荆梁诸域不发,天雨夜深犹可,天晴傍午更逊。用神所取在火者,生夏令,产徐、扬诸域必发,天晴傍午大发,天雨夜深稍灭。若生冬令,产冀雍诸域不发,天晴傍午尚可,天雨夜深更逊。用神所取在土者,生四季,产豫州诸域必发,天晴傍午大发,天雨夜深稍灭。若生春令,严兖、青诸域

不发，天晴傍午尚可，天雨夜深更逊。用神所取在金者，生秋令，产荆、梁诸域必发，天雨夜深犹可，天晴傍午稍灭。若生夏令，产徐、扬诸域不发，天晴傍午尚可，天雨夜深更逊。用神所取在水者，生冬令，产冀、雍诸惑必发，天雨夜深大发，天晴傍午稍灭。若生夏令及四季，而又生徐、扬、豫诸域不发，天雨夜深尚可，天晴傍午更逊。盖八字用神，全赖天时、地利交相资助。两得者大发，得天时而不得地利者次，得地利而不得天时者又次。若天时、地利皆不得，则用神无所依附，独木不能成林，孤军不能独胜，必主贫夭。然先哲有言，勤俭以救贫，摄生以治夭，此又人力所当自尽，足以培补后天者也。

论比肩宜忌劫财败财同

《子平撮要》云：比肩要逢官杀制，《玄机赋》云：日干无气，遇劫为强。

按：比肩何以要官杀制，盖日主太强，八字中比肩、劫财、败财，曾见叠出，而伤官、食神、鲜见，必须官杀以制之，始可循正轨。犹人之兄弟众多，必须长官以约束之，严师以教导之，乃成优美人材。故《子平撮要》云：比肩要逢官杀制，日干无气又何以遇劫为强，盖日主太弱，八字中并无正印，而官、杀、财、伤、甚重，不得已而藉劫财、败财之赞助。犹人之身体废弛，不能自治，必须兄弟辈襄理一切，乃可转弱为强。故《玄机赋》云：日干无气，遇劫为强。

论食神宜忌

《子平撮要》云：用之食神不可夺。《古歌》云：食神最喜劫财乡。

按：用之食神，何以不可夺？盖日主太强，八字中比劫林立，而财官卒鲜，正赖食神、盗泄其精华，使之尽其所长，若见印绶以夺之，乌乎可。犹人之年方少壮，正可发抒抱负，进取利名。若以微禄羁縻之，虚荣束缚之，岂非贻误人材耶。故《子平撮要》云：用之食神不可夺，食神又何以最喜劫财？盖日主太弱，八字中食神重重，而又有财无印，用财星而力量难胜，用食神而元气更伤，不得已藉劫财、败财之赞助。犹人之精神不足，事务太繁，必须得同心者辅佐之，乃可化难为易。故《古歌》云：食神最喜劫财乡。

论伤官宜忌

《古歌》云：伤官伤尽最为奇。又云：伤官见官祸百端。《子平撮要》云：伤官尤喜见财星。《玄机赋》云：伤官用印宜去财。《古歌》云：伤官不怕比劫逢。

按：伤官何以伤尽为奇？盖日主太强，八字中比劫重逢，而财星甚少，正赖伤

官生财，以尽其妙。

犹人之年少家贫，必须振刷精神，扩张事业，故《古歌》云：伤官伤尽最为奇伤。伤官又何以见官为祸？盖日主太强，八字中比劫重逢，而伤官当道，若见正官，则伤官必奋起而牋害之。犹人之背理涉讼，恃强侮官，有不遭谴责者乎。故又云：伤官见官祸百端。伤官又何以喜见财？盖日主太强，八字中比劫重逢，而伤官、正官又同处战争地位，是必用财化解。犹人之忤官获罪，施以罚金，则消患无形矣。故《子平撮要》云：伤官尤喜见财星。伤官用印又何以宜去财？盖日主太弱，八字中伤官叠出，正赖印绶生扶，始免伤官盗泄之害。若见财星，则印绶破伤。犹人之体弱事繁，正值节劳静养，服药调摄之时，岂堪再冒险而谋利乎。故《玄机赋》云：伤官用印宜去财。伤官又何以不怕比劫？盖日主太弱，八字中伤官重逢，用伤官而元气不经盗泄，用财杀而身体不胜摧残，惟有取比肩、劫财、败财为用，始免此患。犹人之精神委靡，不能治事，必赖同气者协助乃佳。故《古歌》云：伤官不怕比劫逢。

论财星宜忌

《子平撮要》云：用之财星不可劫。《古歌》云：身强财旺皆为福，若带官星更妙哉。又云：日主无根财太重，全凭印绶护身躯。《玄机赋》云：财旺者遇比何妨。子平云：日主无根，弃命从财。

按：财星何以不可夺？盖日主太强，八字中财星不多，官杀罕见，正赖财星为用，若见比劫，则财星破矣。犹人之家贫人众，全赖此少数储金，为生活之资本，岂堪再经盗劫。故《子平撮要》云：用之为财不可劫。财旺身强，又何以带官理妙？盖日主太强，八字中比劫虽多，而财星颇旺，身强用财，固是美事，再带官星，以去比劫，妙不可言。犹人之身强家富，固已愉快，若再纳粟奏名，显荣乡里，其乐又何如耶。故《古歌》云：身强财旺皆为福，若带官星更妙哉。财太重又何以全凭印绶？盖日主太弱，八字中财星叠见，比劫不逢，必须印绶护持之，乃免财多身弱之患。犹人之资财富足，而无自治能力，必赖椿萱庇荫，始无散失之虞。故《古歌》云：日主无根财太旺，全凭印绶护身躯。财旺又何以遇比无妨？盖日主太弱，八字中财星叠见，印绶无权，必须比劫盗助之，乃得众擎易举之效。犹人之财产丰盈，不遑兼顾，须选会计为之管理也。故《玄机赋》云：财旺者遇比何妨。日主无根，又何以弃命从财？盖日主太弱，八字中财星叠见，欲藉印绶护持，而印绶阙如，欲藉比劫资助，而比劫亦阙如，无已，惟有弃命从财，反取财为用神。犹人之家贫亲逝，既无昆仲，又无奥援，只有舍丈夫之特性，作赘婿之新郎，庶可免凄凉

之苦，而得家室之欢，故子平云：日主无根，弃命从财。

论正官宜忌

《子平撮要》云：用之正官不可伤。又云：官轻见财为福利。《继善篇》云：有官有印，无破作廊庙之材。《玄机赋》云：重犯官星，只宜制伏。

按：用之官星，何以不可伤？盖日主太强，八字中比劫甚重，财星不多，正赖官星以制比劫，使之不敢夺财。若见伤官以伤之，则官星失其效力，而比劫猖狂矣。犹人之家道饶余，全凭法律保护，若世乱官牋，则盗贼横行，身家不保，其害可胜言哉。故《子平撮要》云：用之正官不可伤。官星轻又何以见财为福？盖日主太强，八字中比劫重，官星轻，但凭无力之官星，不能制有气之比劫，必须藉财生官，而官星始有效力。犹人之因争而论，既具充足理由，又占富余地位，则长官必格外垂青，而速行判直也。故《子平撮要》云：官轻见财为福利，有官又何以要有印？盖日主太弱，八字中官星颇旺，比劫甚少，必须印绶生扶，而官星始为我福。犹人之既得功名，又受权印，即可建功立业，利国福民。否则不过一闲曹，岂能更图远大哉。故《继善篇》云：有官有印，无破作廊庙之材。重犯官星，又何以只宜制伏？盖日主太弱，八字中官星叠见印绶不逢，有克无生，不得已藉伤官以伤之，庶不致摧残净尽。犹人之势孤涉讼，屡遭扑责，必得强有力者，为之据理抗争，及可转危为安。故《玄机赋》云：重犯官星，只宜制伏。

论七杀宜忌

《继善篇》云：身强杀浅，假杀为权。经云：杀轻者喜财生之。《玄机赋》云：杀重身轻，制乡有益。又云：身弱有印，杀旺无妨。子平云：日主无根，弃命从杀。

按：身强杀浅，何以假杀为权？盖日主太强，八字中比劫多，财星少，官星晦，正赖七杀补官星之不逮，以制比劫，使之不敢觊觎财星。犹人之财产丰富，既少长官法律之保护，必须联合乡党之强有力者，为之屏障，此即古人自治之义。故《继善篇》云：身强杀浅，假杀为权，杀轻何以喜财生者？盖日主太强，八字中比劫重，七杀轻，若藉七杀以制比劫，而七杀畏难思退，必须财星生之，乃有效力。犹人之僻居乡里，因事相争，每藉乡里之强有力者，为之排难解纷。然若无隆情酬报，彼亦岂能为我直耶。故经云：杀轻者喜财生之。杀重身轻，又何以制乡有益？盖日主太弱，八字中七杀多，比劫少，既无比劫夺财，何须七杀牋身，必赖食神伤官以制之，乃可自存。犹人之家资颇富，并无亲族贫乏者与之为难，彼亦何苦受权豪之剥夺，是必施其智谋以抵抗之，始可安乐。故《玄机赋》云：杀重身轻，制乡

有益。身弱有印,又何以杀旺无妨?盖日主太弱,八字中七杀虽旺,得印绶以生身,仍无他害。犹人之智识浅薄,家资富余,小人逼处,似属危险,然得椿萱庇阴,仍可暇豫无伤。故《玄机赋》云:身弱有印,杀旺无妨。日主无根,又何以弃命从杀?盖日主太弱,八字中七杀林立,既无印绶护身,比劫助势,又无伤食制杀,独立无援,不得已而弃命从杀,反取七杀为用神。犹人之孤身远行,途遇盗贼,惟有俯首帖耳,听其搜索,乃可保生命而步康庄,若稍示违抗,能无杀身之祸耶。故子平云:日主无根,弃命从杀。

论印绶宜忌

《玄械赋》云:印多者行财而发。《子平撮要》云:用之印绶不可破。

按:印多何以行财而发?盖日主太强,八字中印绶多,比劫众,必赖财星破印,始免满损之虞。犹人之年富力强,衣丰食足,必须发奋经营,多方劳动,而身体始可康宁。若但饱食终日,无所事事,则疾病相侵矣。故《玄械赋》云:印多者喜行财地。用之印绶,又何以不可破?盖日主太弱,八字中官杀重,比劫轻,正赖印绶生扶,始免摧残之害。犹人之家富身衰,只宜息肩养性,不可争利好名。若不知此而妄为,未有不因劳致疾者,故《子平撮要》云:用之印绶不可破。以上所释,皆以日主强弱为纲,用神宜忌为目,凡先贤定名取用之义,皆以浅说申明之,非敢谓为尽是,要亦不出先贤人情物理,寓劝于惩之意。至于次序先后,与古人略异者,盖古人以吉凶名词分先后,兹以十干生克次序分先后,故一曰比劫,二曰食伤,三曰财星,四曰官杀,五曰印绶。犹人之先有身体,后有学术,再后有财产,有财产而后藉长官保护,权印设施,乃可治安。此理势之自然,断非人力私智之所能造作也。沈孝瞻曰:财与印不分偏正,同为一格论,故此篇偏财、偏印,不另赘述。

用神

论病药

张神峰曰:何以谓之病,即八字中原有所害之神也。何以谓之药,即八字原有所害之字,而得一字以去之之谓也。朱子云:各因其病而药之。《五言独步》云:有病方为贵,无伤不是奇,格中如去病,财禄两相随。命书万卷,此数语可谓括要。盖人之造化,虽贵中和,若一一中和,安能探其消息,而论其休咎耶。孟子曰:故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂

乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。人生之倍极颠倒，由困而亨者，盖即命中有病有药，资以中和之造就也。余先未谙病药之说，但以中和之理，究人命运，十无一二验者。又以财官为论，亦俱无归趣。后始得悟病药之旨，再以财官中和参看，则十验八九，而得其造化所以然之妙矣。何以言之？假如人八字中四柱纯土，日干属水，则为杀重身轻；日干属金，则为土多金埋；日干属火，则为晦火无光；日干属木，则为财多身弱；日干属土，则为比肩太重。如是则知土为诸格之病，俱喜木为医药，以去其病也。如用财，以比肩为病，以官、杀、为药也。如用食神、伤官，以印为病，以财为药也。如用官、杀，以食神、伤官为病，以印为药也。如用比、劫，以官、杀为病，以食神、伤官为药也。如用印绶，以财为病，以比劫为药也。或本身病重而药轻，或本身病轻而药重，又宜行运以取其中和。若病重而得药，大富大贵之人也。病轻而得药，小富小贵之人也。无病而无药，不富不贵之人也。若夫入手之法，先看日干，次看月令，如月令之支属火，即由月令中之火字著眼，再看年上或有火，月上时上或有火，然后将此火合做一处，较其轻重，别其浅深，或为病，或非病，则医药可施，吉凶可判矣。若看火之时，又再看水，看金，看土，看木，必致混杂不清，茫无定见，戒之戒之。

按：病药之说，乃张神峰所创造，然实从子平所云，有病方为贵，无伤不是奇，太过宜剥削，不及喜生扶，之数语推演而得，诚论用神之入手法也。

论衰旺

《滴天髓》云：能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助，子平之理也。然旺中有衰者存，不可损也；衰中有旺者存，不可益也。旺之极者不可损，以损在其中矣；衰之极者不可益，以益在其中矣。至于实所当损者，而损之反凶；弱所当益者，而益之反害。如此真机，皆能知之，又何难于详察三命之微奥焉。

按：欲求用神之所在，当知衰旺之真相。欲知衰旺之真相，当知旺中有衰，衰中有旺，旺极忌损，衰极忌益之义。否则似是而非，岂能鉴别荣枯耶。

论四吉神能破格

沈孝瞻曰：财、官、印、食，四吉神也。然用之不当，亦能破格，如食神带杀，透财为害，财能破格也。春木火旺，见官则忌，官能破格也。杀逢食制，透印无功，印能破格也。财旺生官，露食则杂，食能破格也。是故官用食破，印用财破，譬之用药，参、苓、芪、术，本属良材，用之失宜，反足害人。

论四凶神能成格

沈孝瞻曰:杀、伤、枭、刃,四凶神也。然施之得宜,亦能成格,如印绶根轻,透杀为助,杀能成格也。财逢比劫,伤官可解,伤能成格也。食神带杀,灵枭得用,枭能成格也。财逢七杀,刃可解厄,刃能成格也。是故印不忌杀,财不忌伤,官不忌枭,杀不忌刃。如治国者,用长枪大戟,本非善具,施之得宜,可以戡乱。

按:四吉神能破格,四凶神能成格,古人间有言之者,多不明了。熟读此篇,固不已财、官、印、食,即言吉,见杀、伤、枭、刃,即言凶,且可知成格、破格所以然之理矣。

论用神

沈孝瞻曰:八字用神,专求月令,以日干配月令地枝,而生克不同,格局分焉。财、官、印、食,此用神之善,而顺用之者也。杀、伤、刃,此用神之不善,而逆用之者也。当顺而顺,当逆而逆,配合得当,皆为贵格。善而顺用之,如财喜食以相生,生官以护财;官喜透露以相生,生印以护官;印喜官杀以相生,劫财以护印;食喜身旺以相生,生财以护食。不善而逆用之,如杀喜食以制伏,忌财印以资。伤喜佩印以制伏,生财以化伤。刃喜杀以制伏,忌官杀之俱无。劫喜透官以制伏,利用财而透食以化劫。此顺逆之大略也。凡看者,先看用神之何属,然后或顺或逆,以年、月、日、时,逐干、逐枝配,则权衡之,则富贵贫贱,自有一定之理也。不向月令求用神,妄取用神者,执假失真也。

按:论用神专求月令,以日干配月令地枝,而生克不同,格局分焉。此数语,为取用扼要法。至于财喜食以相生,生官以护财;杀喜食以制伏,忌财印以资扶之义,皆备列宜忌门中,学者宜参观互证之。

论用神成败救应

沈孝瞻曰:用神专寻月令,以四柱配之,必有成败。何谓成,如逢财印,又无刑冲破害,官格成也。财旺生官,或财逢食生,而身官比,或财格透印,而位置妥帖,两不相克,财格成也。印轻逢杀,官印双全,或身印两旺,而用食伤泄气,或印多逢财,而财透根印格成也。食神生财,或食带杀而无财,弃食就杀而透印,食格#。身强七杀逢制,杀格成也。伤官生财,或伤官佩印,而伤官旺,#根,或伤官旺,身主弱,而透杀印,或伤官带杀而无财,伤官格。羊刃透官杀而露财印,不见伤官,羊刃格成也。建禄月劫透官而逢财印,透财而逢食伤,透杀而遇制伏,建禄

月劫之格成也。何谓败,官逢伤克刑冲,官格败也。财轻比重,又透七杀,财格败也。印轻逢财,或身强印重而透杀,印格败也。食神逢枭,或生财露杀,食神格败也。七杀逢财无制,七杀格败也。伤官非金水而见官,或生财而带杀身轻,或佩印而伤轻身旺,伤官格败也。阳刃无官杀,刃格败也。建禄月劫,无财官,透杀印,建禄月劫之格败也。成中有败,必是带忌;败中有成,全凭救应。何谓带忌,如正官逢财,而又逢伤,透官而又逢合,财旺生官,而又逢伤逢合,印透食以泄气,而又遇财露,透杀以生印,而又透财以去印存杀,食神带杀印,而又逢财,七杀逢食制,而又逢印,伤官生财,而财又逢合,佩印而印又遭伤,阳刃透官,而又被伤。透杀而又被合,建禄月劫,透官而逢伤,透财而逢杀,是皆谓之带忌也。何谓救应,如官逢伤,而透印以解之,杂杀而合杀以清之,刑冲而会合以解之,财逢劫而透食以化之,生官以制之,逢杀而食神制杀以生财,或存财而合杀,印逢财而劫财以解之,或合财而存印,食逢枭而就杀以成格,或生财以护食,杀逢食制,印来护杀,而逢财以去印存食,伤官生财透杀,而杀逢合,阳刃用官杀,带伤食而重印以护之,建禄月劫,用官遇伤,而伤被合,用财带杀,而杀被合,是谓之救应也。八字妙用,全在成败救应,其中权轻权重,甚是活泼。学者从此留心,能于万变中融以一理,则于命之一道,其庶几乎。

论用神因成得败,因败得成

沈孝瞻曰:八字之中,变化不一,遂分成败。而成败之中,又变化不测,遂有因成得败,因败得成之奇。是故化伤为财,格之成也,然辛生亥月,透丁为用,卯未会财,乃以党杀,因成得败矣。印用七杀,格之成也,然癸生申月,秋金重重,略带财以损太过,逢杀则杀印忌财,因成得败也。如此之类,不可胜数,皆因成得败之例也。官印逢伤,格之败也,然辛生戊戌月,年丙时壬,壬不能越戊克丙,而反能泄身为秀,是因败得成矣。杀刃逢食,格之败也,然庚生酉月,年丙月丁,时上逢壬,则食神合官留杀,而官杀不杂,杀刃局清,是因败得成矣。如此之类亦不可胜数,皆因败得成之例也。其间奇奇怪怪,变幻无穷,惟以理权衡,随在观察,因时达化,由他奇奇怪怪,自有一种至当不易之论,观命者毋执而不化,眩而无主也。

论用神配气候得失

沈孝瞻曰:论命惟以月令用神为主,然亦须配气候而互参之。譬如英雄豪杰,生得其时,自然事半功倍;遭时不顺,虽有奇才,成功不易。是以印绶遇官,此

谓官印双全,无人不贵。而木逢冬水,虽透官星,亦难必贵,盖金寒而水益冻,冰水不能生木,其理然也。身印两旺,透食则贵,凡印格皆然,而用之冬木,尤为秀气。火不惟可以泄身,而即可以调候,伤官见官,为祸百端,而金水见之,反为秀气,非官之不畏夫伤,而调候为急,权而用之也。伤官佩印,伤官带杀,皆随时可用,而用之夏木,用之冬金,其秀百倍,火济水,水济火也。伤官用财,本为贵格,而用之冬水,即使小富,亦多不贵,冻水不能生木也。伤官用财,即为秀气,而用之夏木,贵而不甚秀,燥土不甚灵动也。春木逢火,则为木火通明,而夏木不作此论。秋金逢水,则为金水相涵,而冬金不作此论。气有衰旺,取用不同也。春木逢火,木火通明,不利见官。而秋金遇水,金水相涵,见官无碍。假如庚生申月,而枝中或子或辰会成水局,天干透丁以为官星,只要壬癸不透露干头,便为贵格与金水伤官喜见官之说同论,亦调候之道也。食神虽逢正印,亦为夺食,而夏木火盛,轻用之亦透而贵,与木火伤官喜见水同论,亦调候之谓也。此类甚多,不能悉述,在学者引伸触类,神而明之而已。

按:比、食、财、官、印,乃五行生克变化之名词,其义备列宜忌门中。然余为人谈命,每多详言五行,而略论名词者,何也?盖木、火、土、金、水、之五行,乃有形之物质,与人谈论,其理显然易晓,非比比、食、财、官、印之名词,高深费解也。然欲知五行之真理,必先明调候之道,欲明调候之道,须熟玩此篇,尤须将五行宜忌门中义理,反覆寻思,乃得要领。

论相神紧要

沈孝瞻曰:月食既得用神,则别位亦必有相,若君之有相,辅我用神者也。如官逢财生,则官为用,财为相。财旺生官,则财为用,官为相。杀逢食制,则杀为用,食为相。然此乃一定之法,非通变之妙。要而言之,凡全局之格,赖此一字而成者,均谓之相也。伤用神甚于伤身,伤相甚于伤用。如甲用酉官,透丁逢壬,则合伤存官,以成格者,全赖于壬之相,戊用子财,逢甲并已,则合杀存财,以成格者,全赖于已之者。乙用酉杀,年丁月癸,时上逢戊,则合去癸印,以使丁得制杀者,全赖于戊之相。癸生亥月,透丙为财,财逢月劫,而卯未来会,则化水为木,而转劫以生财者,全赖于卯未之相。庚生申月,透癸泄气,不通月令,而金气不甚灵,子辰会局,则化金为水,而成金水相涵者,全赖于子辰之相。如此之英皆祖神之紧要也。相神无破,贵格已成;相神有伤,立败其格。如甲用酉官,透丁透癸,印制伤以护官矣。而又逢戊,癸合戊而不制丁,癸水之相伤也。丁用酉财,透癸透已,食制杀以生财矣。而又并透甲,已合甲而不制癸,已土之相伤矣。是皆有

情而化无情，有用而成无用之格也。凡八字排定，必有一种议论，一种作用，一种弃取，随地换形，难以虚拟。学命理者，其可忽诸。

论用神格局高低

沈孝瞻曰：八字既有用神，必有格局，有格局必有高低，财、官、印、食、杀、伤、劫、刃，何格无贵，何格无贱，由极贵而至极贱，万有不齐，其变千状，岂可言传，然其理之大纲，亦在有情、无情，有力、无力之间而已。如正官佩印，不如透财，而四柱带伤，反推佩印，故甲遇酉官，透丁合壬，是谓合伤存官，遂成贵格，以其有情。财忌比肩，而与杀作合，劫反为用，故甲生辰月，透戊成格，遇乙为劫，逢庚为杀，二者相合，皆得其用，遂成贵格，亦以其有情也。身强杀露，而食神又旺，如乙生酉月，辛金透，丁火刚，秋木盛，三者皆备。极品之贵，以其有力也。官强财透，而身逢禄刃，如丙生子月，癸水透，庚金露，而坐寅午，三者皆遂成大贵，亦以其有力也。又有有情而兼有力，有力而兼有情者，如甲用酉官，壬合丁以清官，而壬水根深，是有情而兼有力也。乙用酉杀，辛逢丁制，而辛之禄即丁之长生，同根月令，是有力而兼有情也，是皆格之最高者也。如甲用酉官，透丁透癸，癸克不如壬合，是有情而非情之至。乙逢酉杀，透丁制之，或杀强而丁稍弱，丁旺而杀不昂，又或辛丁并旺，而乙根不甚深，是有力而非力之全，格之高而次者也。至如印用七杀，本为贵格，而身强印旺透杀，反为孤贫，盖身旺不劳印生，印旺何劳杀助，偏之又偏，以其无情也。伤官佩印，既秀且贵，而身主甚旺，伤官甚浅，印又太重，反为不贵不秀，盖欲助身则身强，制伤则伤浅，要此重印何用，是亦无情也。又如杀强食旺，而身无根，身强比重，而财无气，或夭或贫，以其无力也，是皆格之低而无力者也。然其中高低之故，变化甚微，或一字而有千钧之力，或半字而败全局之美，随时观理，难以拟议，此特大略而已。

论生克先后分吉凶

沈孝瞻曰：月令用神，配以四柱，固有每字之生克，以分吉凶，然有同此生克，而先后之间，遂分吉凶者，尤谈命之奥也。如正官格，同是财伤并透，而先后有殊，假如甲用酉官，丁先戊后，则以财为解伤，即不能贵，后运必有结局；若戊先而丁在时，则为官遇财生，而后因伤破，即使上运稍顺，终无结局，子嗣亦难矣。正印格，同是贪财坏印，而先后有殊，如甲用子印，已先癸后，即使不富，晚景当顺；若癸先而已在时，晚景亦悴矣。食神格，同是食枭并透，而先后有殊，如壬用甲食，庚先丙后，晚运必亨，富而且贵；若丙先而庚在时，晚运必淡，富贵两空矣。七

杀格,同是财食并透,而先后大殊,如已生卯月,癸先辛后,则为财以助用,而后杀用食制,不失大贵;若辛先而癸在时,则杀逢食制,而财以夺食党杀,非特不贵,后运消索,兼难永寿矣。他如此类,可以例推,然犹吉凶之易见者也。至丙生甲寅,年癸时戊,官能生印,而不怕戊合,戊能泄身为秀,而不得越甲以合癸,大贵之格也。假使年月戊癸而得甲,或年甲而月癸时戊,则戊无所隔而合癸,格大破矣。丙生辛酉,年癸时已,伤因财间,伤之无力,间有小贵,假使癸已并而中无辛隔,格尽破矣。辛生申月,年壬月戊,时上丙官,不畏隔戊之壬,格亦许贵,假使年丙月壬而时戊,或年戊月丙而时壬,则壬能克丙,贵无望矣。如此之类,不可胜数,其中吉凶,似难猝喻。然细思其故,理甚显然,特难为浅者道耳。

命理探原卷五

化合冲刑

论十干从化

经云:甲遇巳,得辰戌丑未则旺相。乙遇庚,得巳酉丑则掀轰。丙遇辛,得申子辰则奋发。丁遇壬,得亥卯未则清高。戊遇癸,得寅午戌则显荣。是以五运以五宫为正庙,我人母宫为福德,我人子宫为盗泄,我人鬼宫为刑伤,我人妻宫为财帛。然子能制鬼,不可概作凶言,当以五运浅深,及生克制化评断。总之,化气主体,首重日干,年月时次之,须要日辰得旺气,始为美备。若得月中旺气,又得时上旺气者,固妙。若不得月中旺气,仅得时上旺气者,亦可用。若月日时俱得旺气,则富贵寿考矣。《渊海子平》云:化之真者,名公钜卿;化之假者,孤儿异姓,即此义也。至于干合又得枝合者,如甲戌见巳卯,甲辰见巳酉之类,同在一旬,名曰君臣庆会。盖世事有本国之君,未尝有异国之臣,故同在一旬,必须辨其阳为君,阴为臣。君位居上,臣位居下始顺,反此则悖逆矣。如甲子见巳丑,甲午见巳未之类,互见两旬,谓之夫妇聚会。盖遭遇有本郡之夫,亦有他郡之妻,故互见两旬,必须上下和美,贵神赞助,乃妙。若冲破刑煞,则无益矣。

又有转角进化者,干合中见枝辰四角相顺连者,如甲辰见巳巳之类,日时遇此,功名易成。有转角退化者,干合中见枝辰四角相逆连者,如甲午见巳巳之类,日时遇此,功名晚得,一切迟缓。有坐下自化者,乃干枝暗合,如壬午日,丁禄在午,与壬化合。丁亥日,壬禄在亥,与丁化合是也。戊子、甲午、辛巳、癸巳日同

此。然获福之厚薄，仍当随八字全体观之，庶无差误。

按：化气有得时失令之不同，如化土于秀月为得时，反此皆为失令。化木于亥卯未月，及正月，为得时，反此皆为失令。得时者为真化，失令者为假化。然有真化而经破伤者，不啻假化，假化而经资助者，不啻真化，此又不可不知。破伤者何？如化上格，而天干间以乙字庚字，暗地化金，盗泄土气，或间以丁字壬字，暗地化木，损伤上质，即书云：我入子宫为盗泄，我入鬼宫为刑伤是也。资助者何？如化上格，而天干间以戊字癸字，暗地化火，为土之印，或间以丙字辛字，暗地化水，为土之财，即书云：我入母宫为福德，我入妻宫为财帛是也，大运宜忌，亦如是论。再参观五运浅深，生克制化，则百不失一矣。今人不明此理，但知化气宜真忌假，而不知真中有假，假中有真，甚至谓真者始为化气，假者不为化气。尤属谬妄。殊不知《渊海子平》一则云化之真者，一则云化之假者，此真假同以化言之明证也。化气时，一则云丁壬化木喜逢寅，乙庚化金旺于酉；一则云丁壬化木入金乡；一则云乙庚最怕火炎伤，此得时失令同以化言之明证也。《三命通会》泥一阴一阳，夫妇配合，化生万物之说，谓为一已二甲，一甲二已，皆不能化，只可作妨合论。阜颇不谓然，及观《神峰通考》从化篇，载萧丞相造。癸巳、丁巳、癸酉、戊午，二癸一戊，作化火格论。又方状元造。辛亥、辛丑、丙子、已亥，二辛一丙，作化水格论。又李知府造。丁酉、丙午、丁巳、壬寅，二丁一壬，作化木格论，愈觉《通会》之说非是。盖合则化，不合则不化，既名曰妒合，而又曰不化，有是理乎。如白与黑相和则化为灰，黑与红相和则化为紫，和即合也，既和矣，而仍以本色目之，虽愚之甚者，亦知为不然。若曰一阴一阳，为尽美尽善之化；一阴二阳，一阳二阴，虽不尽美尽善，而阴阳未尝不化，则无语病矣。甲子春阜改正。

论十干配合性情与十干合而不合

沈孝瞻曰：十干配合，何谓性情？盖既有配合，既有性情向背矣。如甲用辛官，透丙作合，而官非其官。甲用癸印，透戊作合，而印非其印。甲用已财，已与别位之甲作合，而财非其财。如年已月甲，年上之财，被月合去，而日主之甲已无分。年甲月已，月上之财，被年合去，而日主甲已不与。甲用丙食，与辛作合，而食非其食，此四喜神因合而无用也。甲逢庚杀，与乙作合，而杀不攻身。甲逢乙劫，与庚作合，而乙不劫财。甲逢丁伤，与壬作合，而丁不伤官。甲逢壬枭，与丁作合，而壬不夺食，此四忌神因合而反化也。盖有所合则有所忌，逢吉不为吉，逢凶不为凶。即以六亲言之，如男以财为妻，而被别干合去财，妻能亲其夫乎。女以官为夫，而被别干合去官，夫能爱其妻乎。此配合之性情，因向背而殊也。何谓合而不合？盖有所间隔也，如甲与已合，而甲已中有庚间隔之，则甲岂能越克我之庚而合已；以乙间隔之，则已岂能越克我之乙以合甲，此制于势也，合而不敢合也。又如隔位太远，如甲在年干，已在时干，如人地北天南，不能相合一般。然与有所制而不敢合者，亦有差别，欲合而不能也。其为祸福，得十之二三而已。

又有合而无伤于合者，如甲生寅卯，月时两透辛官，以年丙合月辛，是为合一留一，官星反轻；甲逢月刃，庚辛并透，丙与辛合，是为合官留杀，而杀刃依然成格，皆无伤于合。又有合而不以合论者，本身之合也，盖六阳逢财，六阴逢官，俱是作合，惟是本身十干合之，不为合去。如乙用庚官，日干之乙，与庚作合，是我之官，自我合之。何为合去？若庚在年干，乙在月干，则月乙先去合庚，而日干反不能合，是为合去也。又有争合妒合之说，如两辛合丙，两丁合壬之类，到底终有合意，但情不专耳。若以两合一而隔位，全无争妒，如庚午、乙酉、甲子、乙亥，两乙合庚，甲日隔之，此高太尉命，仍作合杀留官，无灭福也。书云：合官不贵，本是至论。

论刑冲会合解法

沈孝瞻曰：枝中刑冲，俱非美事，而三会六合，可以解之。如甲生酉月，逢卯则冲，或枝中有戌，则卯与戌合而不冲。有辰，则辰与酉合而不冲。有亥与未，则卯与未亥会而不冲。月己与丑，则酉与巳丑会而不冲，是会合可以解冲也。丙生子月，逢卯则刑，或枝中有戌，则卯与戌合而不刑。有丑，则子与丑合而不刑。有亥与未，则卯与亥未会而不刑。有申与辰，则子与申辰会而不刑，是会合可解刑也。又有因解而反得刑冲者，如甲生子月，支逢二卯相并，二卯不刑一子，而又枝逢戌，戌与卯合，本为解刑，而合去其一，则一合而一刑，是因解而反得刑冲也。又有刑冲而会合不能解者，如子年午月，日坐丑位，丑与子合，可以解冲。而时逢巳酉会，则子复冲午，子年卯月，日坐戌位，戌与卯合，可以解刑。而或时逢寅午会，则卯复刑子，是会合不能解刑冲也。更有刑冲而可解刑冲者，盖四柱之中，刑冲俱为不美，而刑冲用神，尤为破格，不如以别位之刑冲，解月令之刑冲矣。如丙生子月，卯以刑子，而枝又逢酉，则卯与酉冲，而不刑月令之子。甲生酉月，卯以冲之，而时逢子位，则卯与子刑，而月令官星冲之无力，虽干别宫刑冲之位，六亲不无刑克，而月令官星犹在，其格不破，是刑冲可以解刑冲也。

按：枝中相害，亦非美事，惟三会六合能解之。熟玩此篇，即可隅反。

论合冲刑穿宜忌

《滴天髓》云：生旺怕动库宜开，败地逢冲仔细推。寅、申、巳、亥，生方也，忌冲动。辰、戌、丑、未，四库也，宜冲开。子、午、卯、酉，四败也，有逢合而喜冲者，不若生地之必不可冲也；有逢冲而喜合者，不若库地之必不可闭也。

枝神只以冲为重，刑与穿兮动不动。冲者，必是相克也。及四库如兄弟之

冲，所以必动。至于刑穿之间，又有相生相合者存，所以有动不动之异，故为轻也。

暗冲暗合尤为喜，彼冲我冲皆冲起。如柱中所无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神，比明冲明会尤佳。如子来冲午，寅与戌会合者是。日干为我，提纲为彼；提纲为我，年时为彼；四柱为我，岁月为彼。彼寅我申，是彼冲我；我子彼午，是我冲彼皆为冲起。

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺者发。如子旺午衰，子冲午则午拔不能立；子衰午旺，则午发而为福，余仿此。

评　断

论大运吉凶

《三命通会》云：大运者，人生之传舍，探命之法，先以三元四柱，五行生死，格局喜忌，以定根基，然后考核运气，协而从之，以定一生吉凶。盖根基如木，运气如春，春无木而不著，木无春而不荣。根基浅薄者，如蒿莱之微，春风潜发，亦能敷茂，惟不得长久。根基厚壮者，如松柏之实，虽经腊雪，亦不凋残，故先论根基，后言运气也。凡行运在干，兼用地枝之神；在枝，则弃天干之物。盖大运重地枝，故有东方、南方、北方之辨。大抵损用神者，得运制之；益用神者，得运生之，皆吉，反是则凶。

论行运喜忌

沈孝瞻曰：论运与看命无二法，看命以四柱干枝配月令之喜忌。而取运则又以运之干枝，配八字之喜忌，故运中每行一字，即必以此一字配命中八字而统观之，为喜为忌，吉凶判然矣。何谓喜？命中所喜，我得而助之者是也。如官用印以制伤，而运助印财生官而身轻，而运助身，印带财以为忌，而运劫财，食带杀以成格，而运逢印，杀重身轻，而运来助食，伤官佩印，而运行官杀，阳刃用官，而运助财乡，月劫用财，而运行伤食，如此之类，皆美运也。何谓忌？命中所忌，我逆而施之者是也。如正官无印，而运行伤，财不透食，而运行杀，印绶用官，而运合官，食神带杀，而运行财，七杀食制，而运逢枭，伤官佩印，而运行财，阳刃用杀，而运逢食，建禄用官，而运逢伤，如此之类，皆败运也。其有似喜而实忌者，何也？如官逢印运，而本命有合，印逢官运，而本命用杀之类是也。有似忌而实喜者，何也？如官逢伤运，而命透印，财行杀运，而命透食之类是也。又有行干而不行枝

者,何也? 如丙生子月亥年,逢丙丁则帮身,逢巳午则相中是也。又有行枝而不行干者,何也? 如甲生酉月,辛金透而官犹弱,逢申酉则官植根,逢庚辛则混杂重官之类是也。又有干同一类,而不两行者,何也? 如丁生亥月,而年透壬官,逢丙则帮身,逢丁则舍官之类是也。又有枝同一类,而不两行者,何也? 如戊生卯月巳年,逢申则自坐长生,逢酉则会巳会伤官之类是也。又有同是相冲,而分缓急者,何也? 冲年月则急,冲日时则缓也。又有同是相冲,而分轻重者,何也? 运本美而逢冲则轻,运既忌而又冲则重也。又有逢冲而不冲者,何也? 如甲用酉官,行卯则冲,而本命巳酉相会,则冲无力,年枝亥未,则卯逢年会而不冲月官之类是也。又有一冲而得两冲者,何也? 如乙用申官,两申并而不冲一寅,运又逢寅,则运与本命合成二寅,以冲二申之类是也。此皆取运之要法,学者宜细心体会之。

论行运成格变格

沈孝瞻曰:命之格局,成于八字,然配之以运,亦有成格变格之权。成格变格,比之喜忌祸福尤重。何谓成格? 本命用神成而未全,运从而就之者是也。如丁生辰月,透壬为官,而运逢申子以会之。乙生辰月,或申,或子,会印成局,而运逢壬癸以透之,如此之类,皆成格也。何谓变格? 如丁生辰月,透壬为官,而运又逢戊,透出辰中伤官,壬生戌(下阙文)

论枝中喜忌逢运透清

沈孝瞻曰:枝中喜忌,因与干有别也。而逢运透清则静而待用者,正得其用,而喜忌之验,于此可见。何谓透清? 如果用酉官,逢辰未即为财,而运透戊,逢午未即为伤,而运透丁之类是也。若命与运二枝会局,亦作清出,如甲用酉官,本命有午,而运逢寅戌之类。然在年则重,在日次之,至于时生午而运逢寅戌会局,则缓而不急矣。虽格之成败高低,八字已有定论,在柱中原有者不同,而此五年中亦能为其祸福。若月令之物,而运中透清,则与柱中原有者,不甚相悬,即前篇所谓行运成格、变格也。故凡一八字到手,必须逐干、逐枝,上下统观,枝为干之坐地,干为枝之发用,如命中有一甲,则统观四枝,有寅、亥、卯、未等字否,有一定皆甲木之根也。有一亥字,则统观四干,有壬、甲、二字否,有壬则亥为壬禄,以壬水用;有甲则亥为甲长生,长甲木用;有壬甲俱全,则一以禄为根,一以长生为根,二者并用。取运亦用此法,将本命八字逐干、逐枝,配之而已。

论流年

《三命通会》云：流年者，逐年游行之太岁也。主一年之祸福，为四时之吉凶，不可不细察之。经云：太岁乃众杀之主，人命未必为凶，如逢战斗之乡，必主刑伤本命。盖太岁如君也，大运如臣也。君臣和悦，其年则吉；君臣战斗，其年则凶。经云：岁伤日主，有祸必轻；日犯岁君，见灾必重。如庚金太岁克甲木日主，谓之岁伤日主，犹之君治臣，父治子，上治下，顺也，虽有舛误，必无大害。如甲木日主，克戊土太岁，谓之日犯岁君，犯之臣杀君，子杀父，下凌上，逆也，虽有理由，亦遭谴责。若五行有救，四柱有情，其祸较减，如甲木日主，克戊土太岁，四柱原有庚申金，或大运中亦有金制伏甲木，使之不敢克犯戊土，谓之五行有救。经云：戊已愁逢甲乙，干头须要庚辛是也。如大运与四柱中有一癸字，与戊相合，谓之四柱有情。经云：壬以癸妹配戊，凶为吉兆是也。若二字俱全，凶反为吉，有一字者凶半，二字俱无，凶不能解。经云：五行有救，其年反必为财；四柱无情，故论名为克岁是也。又有真太岁、征太岁之说，如甲子日主，逢甲子流年，谓之真太岁，又名转趾煞，显官得之，其年必有君臣庆会之喜；士人得之，亦主云程进步。惟必须与大运用神和协乃吉，若值刑冲破害则凶。常人遇之，尤主灾讼，如癸巳日主，逢丁亥流年，日主干枝冲克太岁干枝，亦曰真，皆主凶祸。如甲子流年，逢甲子大运，谓之岁运并临，独阳刃、七杀为凶，财官、印绶仍吉。经云：岁运并临，灾殃立至，此指阳刃、七杀言也。大抵日主犯岁君，五阳干重，五阴干轻，若日主带二德，太岁值用神，则反有益矣；若天冲地擎，柱中原有，流年再见，亦无大凶。若太岁克制生时，或生时克犯太岁，亦主有灾，当以子位断之。真太岁与征太岁义同。

论运岁宫限附

《滴天髓》云：休咎系乎运，亦系乎岁，战冲视其孰降，和好视其孰切。

日主譬如吾身。局中之神，譬如舟马引从之人物也。大运譬之所莅之地，故重地枝未尝无天干。太岁譬如所遇之人，故重天干，未尝无地枝。必先明一日主，而后配合七字，推其轻重，看其喜行何运，忌行何运，更详察岁运、战冲、和好之势，而得胜负适从之机，则休咎了然在目矣。

按：如甲木日主，生春月，局中有金，堪作制木成材之用，此即舟马引从之人物合格矣。若再逢金土运岁，辅佐用神，此即舟行顺水，马走平堤，而又遇吉人之象，安得不征祥获福哉。若局中无金，用神缺乏，运岁又不逢金土，此即未得舟马引从之功，而有逆流悬岩，所遇非人之险，安得不生灾惹祸哉。若局中无金，而运岁得土金，补其缺点，此即破船遇顺风，高人来摧手之兆，虽危亦安，不可尽作凶言，举甲为例，他可类推。

何为哉?

如丙运庚年,谓之运伐岁,日主喜庚,要丙降,得戊得壬者吉。日主喜丙,而岁不肯降运,得戊己以和为妙,如庚坐寅午,丙之力大,则岁亦不得不降,降之可保无祸。庚运丙年,谓之岁伐运,日主喜庚,得戊己以和为妙。日主喜丙,而运不降岁,又不可用戊己泄丙助庚,若庚坐寅午,丙之力量大,则运自降吉矣。

何为冲?

如子运午年,谓之运冲岁,日主喜子,则要助子;又得午之干头制午者则吉;或午之党多,干头遇丙戊甲字者必凶。如午运子年,谓之岁冲运,日主喜午,而子壬之党多,干头助子者必凶;日主喜子,面子之党多,干头助子者必吉。若午重子轻,则岁不降,亦无咎也。

按:以上二条,但言大运冲伐太岁,太岁冲伐大运,并未言日主冲伐太岁,太岁冲伐日主,当与《三命通会》论太岁篇,参观互证,乃为精确。

何为和?

如乙运庚年,庚运乙年则和,日主喜金则吉,喜木则不吉。子运丑年,丑运子年则和,日主喜土则吉,喜水则不吉。

何为好?

如庚运辛年,辛运庚年,申运酉年,酉运申年则好,日主喜阳,则庚与申为好,喜阴,则辛与酉为好,凡此例推。

按:以上评断命运流年宜忌之理,条分缕晰,不难玩索而知。至于宫限宜忌,诸书皆未详言,世人每多不察,殊不知命宫系一生之荣枯,小限系一年之休咎,岂可不重视之耶。如丙火夏生,喜水济之,八字中水无一点,恰逢命宫之壬水子水,补其缺乏,则一生受益无穷矣。如小限逢戊土克之,或午火冲之,则一年不幸矣。又如庚金秋生,喜火炼之,八字中仅有一点丁火,或巳火,堪作用神,恰逢命宫之癸水克之,或亥水冲之,则一生困难多矣。如小限逢甲逢寅,即可生用神之丁,合命宫之亥,或小限逢午逢申,即可助用神之丁,合用神之巳,藉生化克,藉合解冲,则一年利达多矣。举此一例,不过略言大概,其中神奇变化,不可思议,要在智者细心体验之。

论小运

《三命通会》云:夫小运者,补大运之不足而立名也。然必须先详八字衰旺喜忌,然后与大运及用神互相较量,吉凶乃定。至于幼童未交大运,尤宜用此法衡之。大致行死绝煞旺之宫,多主危难;行长生临官之地,多主安宁耳。

论贞元

《滴天髓》云：造化起于元，亦止于贞，再肇贞元之会，胚胎嗣绩之机。三元皆有贞元，如以八字看，以年为元，月为亨，日为利，时为贞，年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞，元亨运吉，前半世吉，利贞运吉，后半世吉，皆贞元之道，然有贞元之妙存焉，非特绝处逢生，北尽东来之意也。至于人之寿终矣，而既终之后，运之所行，果为喜者欤则其家必兴；果为忌者欤则其家必替，盖考为贞，子为元也。贞下起元之妙，生生不息之机。余著此论，非欲人知老之年，而示天下以万世之孝，实时以验奕世之兆，益知数之不可逃也，学者勉之勗之。

按：余每观一种困厄之士，甫行好运，而即病逝，甫握兵柄，而即阵亡。及其逝后，往往子孙发达，声名洋溢，世人闻之，莫不有才到荣华寿又终之感。而余亦百思莫知其故，及读此论，疑义乃明。继又读纪文达公《阅微草堂笔记》，载常见一术士云，凡阵亡将士，推其死绥之岁月，运必极盛，盖尽节一时，垂名千古，馨香百世，荣逮子孙，所得有在王侯将相之上者故也。于是而益信贞元之论，具有至理，发前人所未发也。

六　亲

论六亲

《滴天髓》云：夫妻姻缘宿世来，喜神有意傍天财。妻与子一也，局中有喜神，一生富贵在于是，妻子在于是，大率依财看妻，如喜神即是财神，其妻美而且富贵，喜神与财神不相妒忌，亦好，否则克妻，或不美，或欠和。然看财神，又有活法，如财神薄，须用助财。财旺身弱，又喜比劫，财神伤印者要官星。财薄官多者要伤官。财气未行，要冲者冲，泄者泄。财气流通，要合者合，库者库。若财神泄气太重，比劫太露。及身旺无财者，必非夫妇全美也。至于财旺身强，必富贵而多妻妾。用者当审辨其轻重如何。

子女根枝一世传，喜神看与煞神联。大约依官看子，如喜神即是官星，其子贤俊。喜神与官星不相妒亦好，否则无子，或不肖，或有克。然看官星又须活法，如官轻要助官，杀重身轻，又须印比，无官只论财。若官星阻滞，要生扶冲发，官星泄气太重，须合逢助。若杀重身轻而无子者，必主多女。

父母或兴与或替，岁月所关果非细。子平之法，以偏财为父，以正印为母，而断其吉凶，十有九验。然看岁月为紧，岁气有益于月令者，及岁月不伤夫喜神者，父母必昌。岁月财气斫丧于时枝者，先克父；岁月印绶斫丧于时枝者，先克母。

又须活看局中之大势，不可专泥财印论，中间隐隐露露，其兴亡之机，不必在财印，看生财、生印，与财生、印生之神，而损益舒配，并及阴阳多寡之论，无不验矣。

兄弟谁废与谁兴，提用财神问重轻。败财、比肩、阳刃，皆兄弟也。要在提纲之神，与财神喜神，较其轻重。财官弱三者显其攘夺之迹，兄弟必强；财官旺、三者出其助主之功，兄弟必美；身与财官两平，三者伏而不凶，兄弟必贵；比肩重而伤官财杀亦旺者，兄弟必富；身旺而三者不显，有印，兄弟必多；身旺而三者又显，无官，兄弟必衰。

论宫分用神配六亲

《子平真诠》云：人有六亲，配之八字，其由宫分配之者，则年月日时，自上而下，祖父妻子，亦自上而下，以地相配，适得其宜，不易之位也。其由用神配之者，则正印为母，身所自出，取其生我也。若偏财受我克制，何反为父？偏财者母之正夫也，正印为母，则偏财为父矣。正财为妻，受我克制，夫为妻纲，妻则从夫，若官杀则克制乎我，何以反为子女者？官杀者，财所生也，财为妻妾，则官杀为子女矣。至于比肩为兄弟之类，又理之显然者，其间有无得力，或吉或凶，则以四柱所存，或年月，或日时，财官伤刃，系是何物，然后以六亲配之用神，局中作何喜忌参而配之，即可了然矣。

论妻子

《子平真诠》云：大凡命中吉凶，于人愈近，其验益灵，富贵贫贱，本身之事无论矣。至于六亲，妻以配身，子为后嗣，亦是切身之事，故看命者，妻、财、子、禄四事并论。自此而外，惟父母身所自出，亦自有验。所以提纲得力，或年干有用，皆主父母双全得力。至于祖宗兄弟，不甚验矣。以妻论之，坐下财官，妻当贤贵。然亦有坐财官而妻不利，逢伤刃而妻反吉者，何也？此盖月令用神配成喜忌，如妻宫坐财，吉也，而印格逢之，反为不美。妻宫坐官，吉也，而伤官逢之，岂能顺意。妻坐伤官，凶也，而财格逢之，可以生财，杀格逢之，可以制杀，反主妻能内助。妻坐阳刃，凶也，而或财官杀伤等格，四柱已成格局，而日主无气，全凭日刃帮身，则妻必能相夫。其理不可执一，既看妻宫，又看妻星，妻星者，干头之财也。妻透而成局，若官格透财，印多逢财，食伤透财为用之类，即坐下无用，亦主内助。妻透而破格，若印轻财露，食神、伤官，透杀逢财之类，即坐下有用，亦防刑克。又有妻透成格，或妻宫有用，而坐下刑冲，未免得美妻而难偕老。又若妻星两透，偏正杂出，何一夫而多妻？亦防刑克之道也。至于子息，其看宫分与看子星所透喜

忌之理，与论妻略同。但看子息，长生沐浴之歌，亦当熟读。如“长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥。冠带临官三子位，旺中五子自成行。衰中二子病中一，死中至老没儿郎。除非养取他人子，入墓之时命夭亡。受气为绝一个子，胎中头产有姑娘。养中三子只留一，男女宫中仔细详”是也。然长生论法，用阳而不用阴，如甲乙日只用庚金长生，巳酉丑顺数之局，而不用辛金逆数之子申辰。虽书有官为女、杀为男之说，然终不可以甲用庚男而用阳局，乙用辛男而阴局。盖木为日主，不问甲乙，总以庚为男，辛为女，其理自然，拘于官杀，其能验乎。所以八字到手，要看子息，先看时枝，如甲乙生日，其时果系庚金何宫，或生旺，或死绝，其多寡已有定数。然后以时干子星配之，如财格而时干透食，官格而时干透财之类，皆谓时干有用，即使子逢死绝，亦主子贵，但不甚繁耳。若又逢生旺，则麟儿绕膝，岂可量乎。若时干不好，子透破局，即逢财旺，难言子息。若又死绝，无所望矣，此论妻子大略也。

按：《滴天髓》与《子平真诠》论六亲法，由常而变，参伍错综，学者固宜细读。然子平之常法，亦不可不知，如以五行生克论偏财旺者主父寿；比劫重者主父丧；正印有气者主母寿；财旺破印者主母丧；比肩劫财旺者雁行众；正官七杀盛者昆仲稀；正财得令，官杀有权，男命则妻贤子盛；叠逢比、刃、伤、食者，则又有鼓盆丧明之痛。官杀不杂，而有精神，伤食不繁，而居旺相，女命则夫荣子贵；重见伤、食、枭、印者，则又有敬姜器夫器子之悲，此皆理之自然者也。又有以四柱次序论者，年为根，为祖宗；月为苗，为父母；日为花、为己身与妻宫；时为实，为子宫。年、月值用神占优势，而不犯空亡冲克刑破者，必明祖宗父母之庇阴。日时值用神占优势，而不犯空亡冲克刑破者，自身固多建设，而妻和子贵，尤不待言，反是则不足观矣。

妇　幼

论女命

《滴天髓》云：论夫论子要安详，气静和平妇道章。三奇二德虚好话，咸池驿马半推详。

局中官星明顺，夫贵而吉，理自然矣。若官星太旺，以伤官为夫；官星太微，以财为夫；比肩旺而无官，以伤官为夫；伤官旺而无财宫，以印为夫。满局官星欺日主者，喜印绶而官不克主也。满局印星伤泄官星之气者，喜财星，而身不克夫也。大率与男命论贵论子之理相似，局中清显，子贵而亲，不必言也。其伤官旺以印为子；伤官无气，以比肩为子也；印绶旺无伤官者，以财为子也；财官旺而食伤泄气者，以比肩为子也。不必专执官星论夫，专执食伤论子，但以安详顺静为

贵，二德三奇不必论，驿马咸池虽有验，总之于理不长，其中究论，不可不详。

论童造

《滴天髓》云：论财论杀论精神，四柱平和易养成。气势攸长无斫丧，关星虽有不伤身。

财库不党财生杀，主旺，精神贯足，干枝，安顿和平。又要看气势，如再丁日主雄旺，气势在于财官，而财官不劫日主。气势在东南，而五七岁前，不行西北；气势在西北，而五七岁前不行东南，行运不逢断丧，此为气势攸长，虽有关煞不伤身。（如再丁之丁字，作当解，犹相值也。）

按：观童造之成立与否，其要诀"主旺，精神贯足，干枝，安顿和平"二句，然有主旺而精神暴露者，太过也，非贯足也。主弱而精神败脱者，不及也，非和平也，皆难成立。太过者，行剥削岁运；不及者，行生扶岁运，乃主成立，此又不可尽泥。

杂 说

论双生

钱塘舒继英《乾元秘旨》云：双生之别，命主太旺，幼者胜，命主太弱，长者胜，命主不旺不弱，长幼略同。

论平常命

《乾元秘旨》云：大吉大凶之命，一望而知，易于推算。若中庸之辈，只可断其大概。必谓当为某等人，不作某等业，抑知士农之子，长为士农，工商之子，长为工商耶。

论富贵命

《乾元秘旨》云：一日不过十二时，所产何止数万人，虽五方风土不齐，要亦大率相类。凡大富大贵之命，往往世不偶生，而贫贱者恒层见叠出，何欤？盖天地之精华，独酝酿于此一日，发泄于此一时。譬诸祥麟彩凤，原不多见，若泛泛化生于阴阳五行之内，不啻吠犬鸣鸡，何地无之。

按：大富大贵之命，往往世不偶生，而贫贱者恒层见叠出，此数语诚为确论，足补古人之不逮。然间有同一八字，而富贵贫贱迥异者，此变格也，不可以常法衡之；其理由备列《星家十要》常变篇，兹再节录先贤所记事实二条于后，俾可参考。

纪文达公《阅微草堂笔记》云：推算干枝，或奇验，或全不验，或半验半不验。余当以闻见最确者，反覆深思，八字贵贱贫富，特大概如是，其间乘除盈缩，略有异同。无锡邹小山先生夫人，与安州陈密山先生夫人，八字干枝并同。小山先生，官礼部侍郎，密山先生，宫贵州布政使，均二品也。论爵，布政不及侍郎之尊，论禄，则侍郎不及布政之厚，互相补矣。二夫人并寿考，陈夫人早寡，然晚岁康强安乐，邹夫人白首齐眉，然晚岁丧明，家计亦薄，又相补矣。此或疑地有南北，时有初正也。余第六侄，与奴子刘云鹏生时，只隔一墙，两窗相对，两儿并落蓐啼，非惟时同刻同，乃至分秒亦同。侄至十六岁而夭，而奴子今尚在，岂非此命所赋之禄，只有此数，侄生长富贵，消耗先尽，奴子生长贫贱，消耗无多，禄尚未尽耶。盈虚消息，理似如是，俟知命者，更详之。

福山王槭《凝斋秋灯丛话》云：两粤制军某公，与中军同造。有日者某，寓海珠寺，以星命自诩。制军召询之曰：人生赋命不同，以其爵秩有异，余庚造与中军不爽毫厘，而官阶迥别，其故安在？日者无以应，归寓推寻，亦莫解其由。夜分不寐，绕阶沉吟。有火头僧 见而问焉，日者嗤曰：尔何知，亦来饶舌耶。僧曰：第言之，安知不能效愚者之一得乎。日者告以故，僧笑曰：是日生人皆贵，若得贯索星对照命宫，更主荣显，制军得无产自狱中乎？日者大骇，诘朝，谒制军，问生自何地。制军曰：先人缘事获谴，久羁囹圄，余实产自狱中者。日者拜曰：若然，公贵显宜矣。因举僧言以对。又河中太守某，未遇时，一同研友，谈命多中。每谓曰：细推君造，有官无禄，虽奋志芸窗，终归乞丐。守以为诞，力学不怠，联摄科第，由县令擢至郡守。友自惭疏于术，乃赴都遍访异人，皆以乞儿命断。一日诣钦天监，遇精于算者云：是日有文曲高照，天厨化解，若产于文明之地必贵。友回谒守，语其故，太夫人闻而谓曰：昔年避难他乡，值日暮，将欲分娩，而棲止无地，因于禄星门左产焉。儿之贵，果为是欤，命之理微矣。

论时刻及夜子时与子时正不同

万育吾曰：昼夜十二时，均分百刻，一时有八大刻，二小刻。大刻总九十六，小刻总二十四，小刻六，准大刻一，故共为百刻也。上半时之大刻四，始曰初，初次初一，次初二，次初三，最后小刻为初四。下半时之大刻亦四，始曰正，初次正一，次正二，次正三，最后小刻为正四。若子时，则上半时在夜半前，属昨日，下半时在夜半后，属今日。亦犹冬至得十一月中气，一阳来后，为天道之初耳。古历每时以二小时为始，乃各继以四大刻，然不若今历之便于筹策也。世谓子午卯酉各九刻，余皆八刻，非是。古越沈义方涂山《星平大成》云：余初不明一夜字，询诸

监中友人始知。子正者,今日之早,非昨日之晚也。夜子者,今日之夜,非今日之早也。观十二肖阴阳可知,牛兔羊鸡猪属阴,其蹄爪双偶,蛇阴甚,不见足。虎龙马猴犬属阳,其蹄爪单奇,独鼠前两只脚属阴,四爪,后两只脚属阳,五爪,故夜子时属阴,而子时正属阳。如康熙辛未年十二月十七夜子时立春,十七亥时末刻,尚未立春,若不知此,必差讹一年矣。

按:假如甲寅年,正月初十日,辛酉,夜子时立春,其人是年正月初十日,下午九点钟后,十一点钟前,亥时生,即作癸丑年,乙丑月,辛酉日,已亥时推。如在初十日,下午十一点钟后,十二点钟前,夜子时生,即作甲寅年,丙寅月,辛酉日,庚子时推。(用壬日起庚子时)。所谓今日之夜,非今日之早也。如在初十日,下午十二点钟后,一点钟前,子时正生,即作甲寅年,丙寅月,壬戌日,庚子时推。所谓今日之早、非昨日之晚也。若夫推行运之零借,命宫之过气,尤当知此。

定寅时法

《古歌》云:正九五更三点彻,二八五更四点歇。三七平明是寅时,四六日出寅无别。五月日高三丈地,十月腊月四更二。仲冬才到四更初,便是寅时君记切。

定日出日没时法

扬州石天基《传家宝》云:日出卯时日入酉,五十前后不同轮。出茶齐正斜角落,万载千年此是真。

日出卯时,日入酉时。惟五月昼长,则日出寅时,日入戌时。十月昼短,则日出辰时,日入申时,所以前后不同。其各省增减刻数,每年历书内,算载明白。后二句乃看日定时法,备悉后条。

定月出月入时法

《传家宝》云:三辰五巳八午升,初十出未十三申。十五酉时十八戌,二十亥上记其神。廿三子时念六丑,廿八寅时终卯轮。出茶齐正斜角落,万载千年此是真。

每月初三日,系辰时出月,初五日,则巳时出月,初八日,则午时出月,余例此,末二句是看月定时法。

看日定时法

《传家宝》云：每日太阳在天七时，乃卯、辰、巳、午、未、申、酉是也。惟五月夏至前后，月余之内，在天九时，十月冬至前后，月余之内，在天五时。

图之时定日看

正

齐　　斜

茶　　角

出　　落

面向南坐，照此图看，且如日出卯时，日出曰出，言此时日始出也；至辰时名曰茶，茶者，言此时如早茶时候也；至巳时名曰齐，齐者，日斜东南也；至午时名曰正，正者，日在正南也。夏月则在正中顶。至未时名曰斜，斜者斜西南也；至申时名曰角，角者在屋角也；至酉时名曰落，落者日落入也。五月则重一出字落字二时。十月则减去出字落字二时。凡看日月定时，以一正字在头顶正中作为准则，将出落二字作两边，才好分七字。

凡看日月定时，须在空阔地方才准，若在街巷墙屋遮蔽之处，则不验。

看月定时法

《传家宝》云：出茶齐正斜角落，照日出歌一字一时顺数，假如每月初三日辰时出月，至巳时曰茶，至午时曰齐，至水时曰正，至申时曰斜，至酉时曰角，至戌时曰落。初五日则巳时出月，十五日则酉时出月，月尽则卯时出月，皆从出、茶、齐、正、斜、角、落七字顺数去，即是。

论男女合婚

西溪逸叟曰：男女合婚之说，由来久矣。男家择妇，八字贵看夫子二星，盖夫兴子益，其福必优也。女家择夫，八字贵得中和之气，盖不偏不倚，其寿必长也。若男命比肩、劫财重者，必择女命伤官、食神重者以配之；女命伤官、食神重者，必择男命比肩、劫财重者以配之，始可琴瑟和偕，子嗣蕃衍。若泥于俗书所载，不论命之何如，仅观男女生年之三元九宫，而谓生气、天医、福德为上婚，绝体、游魂、归魂为中婚，五鬼、绝命为下婚，牵合非伦，毫无义理，岂不误人良缘耶。至骨髓破、铁扫帚、六害、八败、狼籍、飞天、大败、孤寡等煞，但以人之所生年枝，硬配月枝一字，尤为谬妄。夫以年、月、日、时干枝八字，及五行生克，论人吉凶，犹虞不足，岂可弃日时等六字，只论年月二字，即可判断灾祥乎。他如进财、退财、望门

鏍、望门寡、夫多厄、妻多厄，种种名目，只以生年纳音所属之金、木、水、火、土硬配月枝一字，即为某煞，荒诞不经，更无庸深辨矣。

按：男家择妇，贵看夫子二星，女家择夫，贵得中和之气，此二语，乃合婚之要法。然看夫星，不可泥正官、七杀，看子星，不可泥食神、伤官。若有官无杀，有杀无官，而日主平正者，因以官、杀为夫星。官杀盛，而日主衰弱者，又当以伤、食为夫星。官杀缺如，或官、杀衰，而日主盛者，又当以财为夫星。若食神、伤官不弱，而日主有气者，因以食、伤为子星。食、伤盛，而日主衰者，又当以枭、印为子星。食、伤缺如，或食、伤衰者，又当以比、劫为子星。参伍错综，其法不一，岂可见伤官即云妨夫，见枭神即云克子耶。至于中和之气，尤难辨别，即能辨别矣，其义太狭，中选颇难，必须统观命运，乃无遗憾。若但观八字、五行不缺，财、官、印、食势力平均，即谓得中和之气，吾恐寿元虽高，究不免失之平庸，断难显扬。试问此等命，择夫婿者，亦何取焉。若夫日主衰者为不及，日主盛者为太过，似皆失中和之气矣。然日主衰，而得比、劫、印绶之大运者，不可以不及论，当以得中和之气言也。日主盛，而得财、官之大运者，不可以太过论，亦当以得中和之气言也。人之命运大都类此，其清纯者，则富贵寿考；其次者，亦名利兼优；其最次者，亦身家俱泰。扶夫婿者，能得此造，岂非大幸福耶。至于男命比肩、劫财重者，反女命伤官、食神重者配之，女命伤官、食神重者，择男命比肩、劫财重者配之，似合正理，然按之五行，每多抵触。不若以男女命之五行，斟酌损益，以决从违。如男命木盛宜金者，得女命之刚金补之，则为尽美。得土生金者亦佳。得火者，较次。得水木者，则无取矣。如女命金刚喜火者，得男命之烈火助之，则为尽美。得木生火者，亦佳。得水者较次。得金土者，则无取矣。余仿此。若夫三元九宫，上中下婚，及骨髓破、铁扫帚，诸般恶煞之说，毫无义理，万不可信，西溪先生，辟之甚是，《协纪辨方》书，载明删除，亦本此说，学者宜参观之。

命理探原卷六

先贤名论

子平源流考 明万育吾撰

今之谈命者，辄以子平为名。子平何所取义，盖以天开于子，子乃水之专位，为地枝之首，五行之元，生于天一，合于北方，遇平则止，遇坎则流，此用子之义也。又如人世用秤称物，以平为准，稍有重轻，则不平焉。人生八字为先天之气，譬则秤也，其年为钩，时为权，月为提纲，日为铢两。八字以日为主，若财官印食旺相，日干亦值旺相之地，如钩绾物，与权相应，其命则富而贵。若财官印食旺

相，日干值于休囚，如以钩绾物，与权自不相应，其秤则不平，其命则贫而贱。若财官印食休囚，日干值地旺相，亦若钩绾轻物，与权自不相应，其秤自不平，其命亦蹇滞。设使三物无气，日主休囚，非贫贱则夭亡，此用平之意也。经云：先天太过，后天灭之；先天不及，后天补之，先天后天，无太过不及，然后为能平焉。运限者，后天也。且如先天八字，日干旺相太过者，宜行休衰之运，发泄其气。如日干休囚不及者，宜行旺相之运，生扶其气。二者合宜，则福寿兼全矣。譬之医家用药，补泻合宜，则疾病自廖矣。若日干太旺，又行旺运，日干太衰，又行衰运，则太过不及矣，有不灾害丛生耶。夫运者转也，十年一转，穷通可知，皆由大运之兴衰，以验岁君之祸福。是故观贵贱荣枯者，观于子平可见矣。观子平者，观先后天之论可见矣。但子平系徐居易之字，今之谈命者，远宗其法，故称子平。考《濯缨笔记》，子平姓徐，名居易，子平其字也。东海人，别号沙涤先生，又称蓬莱叟，隐于太华西棠峰洞。子平之法，以人所生年月日时，推其禄命，无有不中。其源盖出于战国珞琭子，世有《三命消息赋》一篇，谓其所作，然观其文，殆后人伪撰，非珞琭子之本真也。珞琭同时，有鬼谷子，汉有董仲舒、司马季主、东方朔、严君平，三国时有管辂，晋有郭璞，北齐有魏定，唐有袁天纲、僧一行、李泌、李虚中之徒，皆祖其术。泌尝出游，得管辂书《天阳诀》，又得一行所授《铜钹要旨》，占人吉凶极验。泌以是传之李虚中，推衍以用之。珞琭以年，虚中以日，其法至是一变。五代时有麻衣道者、希夷先生。及子平辈。子平得虚中之术而损益之，专主五行，不主纳音，至是则其法又有一变也。子平殁后，宋孝宗淳熙，有淮南术士号冲虚子者，精于此术，当世重之。时有僧道洪者，密受其传，后入钱塘，传布其学，世俗不知其所由来，直言子平耳。后道洪传之徐大升，今世所传如《三命渊源》、《定真论》等，皆其所著，以是本书变易尽矣。观《五行精纪》、《兰台妙选》、《三车一览》、《应天歌》等书，与《渊源》、《渊海》不同，盖观文察变，治历明时，皆随其时而改革，故虽百年之间，数术之说，亦不能不异，矧自大升之时，上距子平，已三百余年，其法不知经几变矣。或谓大升得子平之真传，观《继善》等篇，不外《明通赋》，但更易其词，而《元理赋》则大升之独得也。今人推命之术，乃元人复由子平、大升二家之法，演绎而出。愿今之谈命者，辄称子平，而莫知其源流，故考而论之。

按：五代后梁纪丁卯起，至后周纪庚申止，共五十四年，北宋纪庚申起，至丁未止，共一百六十八年，南宋纪丁未起，至孝宗癸未隆兴元年，不过三十七年。自五代丁卯至南宋癸未计之，共二百五十九年。（新陈交递尚虚算三年。）当孝宗时，冲虚子传之道洪，道洪又传之徐大升，时期必不过远，今此考原文载明大升之时，上距子平已三百余年，以此推之，徐子平非五代时人，乃唐人也。质子专据家，以为如何？

明通赋 唐东海徐居易子平撰

太极判为天地，一气分为阴阳，流出五行，化生万物。为人禀命，富贵贫贱不同；识者知机，吉凶祸福可判。凡看命，以日干为主，统三元而配合八字干枝。凡看运，以月枝为首，分四时而提起五行消长。向官旺以成功，入格局而致贵。官印财食为吉，平定乃良；杀伤枭刃为凶，转用为福。全备藏蓄于辰戌丑未，长生镇居于巳亥寅申。子午则成败相因，卯酉乃出入交互。枝干有见不见之形，无中取有；节气有旺不旺之数，浑处求明。善恶相交，却喜化恶崇善；吉凶混杂，最怕损吉益凶。是故得局朝元，非富即贵；犯垣破局，非夭则贫。得失均兼，进退仍复；神煞相绊，轻重较量。内有杂气财官，相兼偏正两印；同宫禄马，即为内外三奇。真官时遇命强，早受金紫之封；真马月乘时健，晚迁银青之职。月印附日无财气，名为黄榜招贤；日禄归时没官星，号曰青云得路。月令七杀，而身杀俱强，当为黑头宰相；时上偏财，而财命有气，须出白屋公卿。建禄坐禄或归禄，遇财官印绶，富贵长年；月刃日刃及时刃，逢官杀荣神，功名盖世。月令专制七杀，身健鹰扬；远元生发三财，命强豹变。年见正禄、正印、正财无破，必承祖荫传芳；日坐真官、真贵、真印有成，号曰福神治世。月令偏财而无财无杀，富出人间；日枝正马而有助有生，名扬天下。倒食本宫临官旺，侍臣叨禄；胎生元命无财星，赤子承恩。天元无气，却宜中下兴隆；年上偏官，须忌始终克害。阳德阴贵，旺则荣显，而弱可保名；天罡地魁，衰则贫寒，而强富杰出。官库财库，冲开则荣封爵禄，闭塞则多受孤贫；伤官正官，伤尽则名重权高，相残则常遭偃蹇。日月倒冲官禄，无填无绊，而禄马飞来；天地制合杀神，不偏不倚，而利名双获。官印最宜相会，德政加封；禄马极喜同居，官能称职。印绶逢杀则发，逢合则晦，逢财则灾。破合去财则发，建禄遇官则贵，遇财则富，遇印则秀。败财破印非宜，官杀两停，喜者存之，憎者去之。武能去正留偏，化官为杀；文能去偏留正，化杀为官。运逢身旺必加封，财印交差，欲其进也，忌其退也。贵则见义忘利，取印舍财；富则见利忘义，取财舍印。岁遇命强而进爵，戌日午月，勿作刃看，时岁火多，转为印绶。丙日丑时，非为背禄；枝干金旺，反作资财。官坐刃头终被刑，贵压三刑须执政。德盖七杀，必是安详之士；花迎六合，决为淫荡之人。财印双伤，断其必无上下；官杀俱去，知其少失爷娘。若夫纯官、纯杀、纯马、纯财，身旺无杂，则官居极品；全印、全冲、全制、全食，命强无破，则禄享千钟。日干太旺无依，若不为僧必为道；天元羸弱无辅，若不为技必为巫。身弱有生必发，忌财马以相伤；食神逢枭则夭，喜财星为解救。甲子日逢子时，没庚、辛、申、酉、丑、午，谓之禄马飞天；庚申时逢戊日，无甲、丙、卯、寅、午、丁，名曰食神得地。庚壬子冲午禄，切忌丙丁；辛癸丑合巳官，

须嫌子巳。丙午丁巳准此，最忌刑冲；壬子癸亥例同，亦防填实。六辛日而无午字，得戊子时，辛合丙官为贵；六癸日而无干士，得甲寅时，寅刑巳格尤奇。阴木独遇子时，没官星，乙镇鼠窠最贵；阳水叠逢辰位，无冲克，壬骑龙背非常。庚日全逢润下，忌壬癸巳午之方，时遇子申，其福减半。合官合财作公卿，防休囚克害之辱；拱贵拱禄为将相，忌刑冲填实之凶。伤官见官，祸患百端；逐马逢马，劳苦千般。财逢阳刃多伤，印见妻财必破。三刑对冲横祸生，阳刃对合飞殃至。沐浴从生无家客，休囚见杀有难人。劫财阳刃，切忌时逢；岁运并临，灾殃立至。岁冲运则崩，运冲岁则晦。阴气终而阳气断，未死堪危；阳数极而阴数穷，不殂何待。五行有救，当忧不忧；四时逢空，闻喜不喜。是以阴阳罕测，不可一例而推；贵贱难分，要执两端而断。略究古圣遗文，愿与今贤共览，若遵此法参悟，鉴命庶可无差。

元理赋　宋钱塘徐大升东斋撰

中途或丧或危，命运皆旺；平生为贵为富，身杀两停。大贵者，用财而不用官；当权者，用杀而不用印。印赖杀生，官因财旺。食居先，杀居后，功名两全；酉破卯，卯破午，财官双美。福享五行归禄，寿弥八字相停。晦火无光于稼穑，盗木泄气于丙丁。火虚有焰，金实无声。水泛木浮者活木，土重金埋者阳金。水盛则危，火明则灭。阳金得炼太过，变革奔波；阴木归垣失令，终为身弱。土厚而掩火无光，水盛则漂木无定。五行不可太盛，八字须要中和。土止水流全福寿，水无土止必伤残。木盛多仁，土薄寡信。水旺居垣须有智，金坚主义却能为。金水聪明而好色，水土混杂必多愚。遐龄得于中和，夭折丧于偏枯。辰戌克制，并冲必犯官刑；子卯相刑，门户全无礼德。弃印就财审偏正，弃干从杀论刚柔。伤官无财可恃，虽巧必贫；食神制杀逢枭，不贫则夭。男多阳刃必重婚，女犯伤官须再嫁。贫贱者皆因旺处遭刑，孤寡者只为财神被劫。去杀留官方论福，去官留杀有威权。逢伤官反旺夫星，只因财命有气；遇枭神而丧子息，盖为福气无依。三戌冲辰祸不浅，两干不杂利名齐。丙子辛卯相逢，荒淫浪荡；子午卯酉全备，酒色昏迷。天干杀显，无制者贱；地枝财伏，暗生者奇。因财致祸，阳刃遥临；贪食生灾，枭神骤至。时日相逢卯酉，始终必主迁移；造化因逢戌亥，一生敬信神只。官多无官，太旺倾危；杀多无杀，反不为害。八字得局失垣，终身不遇；四柱归垣得局，早岁轩昂。木逢类象，荣贵高迁；命用枭神，富家营运。财官俱败者死，食神锋枭者凶。归禄有财而获福，无财归禄亦终贫。太岁忌逢战斗，阳刃不喜刑冲。遇正官却无俸禄，逢七杀乃有声名。不从不化，淹留仕路之人；得从得化，显达功名之

士。化成禄旺者生,化成禄绝者死。处僧道之首,用杀反轻:受宪台之职,偏官得地。生地相逢,壮年不禄;时归败地,晚岁无儿。财逢旺地人多富,官遇长生命必荣。以上所言,悉本至理,熟读深思,万无一失。

气象篇 明醉醒子撰

先观气象规模,乃富贵贫贱之纲领;次论用神出处,知死生休咎之精微。一阳解冻,三伏生寒。阳亢不中,亢则害也。刚而能柔,吉之道也。柔弱偏枯,小人之象;刚健中正,君子之风。过于寒薄,和暖处终难奋发;过于燥烈,水激处反有灾凶。过于执实,事难显豁;过于清冷,思有凄凉。过于有情,志无远大;过于用力,成亦艰难。过于贵人,逢灾自愈;过于恶杀,遇福难亨。五行绝处,禄马扶身;四柱奇中,比肩分福。阴阳固有刚柔,干枝岂无颠倒。父无子而不独,子有父而反孤。生尚可以再生,死不可以复死。既死亦非为鬼,逢生又不成人。五行各得其所者,归聚成福;一局皆失其垣者,流荡无依。大运折除成岁,小运逆顺由时。六合无功,刑遭六极;三刑得用,威镇三边。天地包藏神得用,豁达胸襟;风雷激烈贵无亏,飞扬姓字。贼地成家,贼乱家亡身必丧;良材就斫,材多金缺用难成。纯阳地户包阴,兵权显赫;独虚天门带木,台阁清高。学堂逢驿马,山斗文章;日主坐咸池,江湖花酒。福满须防有祸,凶多未必无祯。马头带箭,生于秦而死于楚;马后加鞭,朝在北而暮在南。一将当关,群邪自服;众凶克主,独力难支。脱此辈,忌见此辈;化斯神,喜见斯神。驿马无缰,南北东西之客;桃花带杀,倡优隶卒之徒。母子有始终之靠,夫妻得生死相依。双眼无瞳,火土熬干癸水;大肠有病,丙丁克损庚金。土行湿地而倾根,伯牛有恨;火值炎天而得局,颜子无忧。水泛木浮,死无棺椁;火炎土燥,身受孤单。妻多身弱,花粉生涯;马弱比多,形骸飘泊。性灵形寝,多因浊里流清;貌俊心蒙,盖是清中带浊。凡遇凶神交会,善虽小而难成;吉曜并临,恶虽多而亦化。道从理悟,神自心生,熟读苦思,显微可辨矣。

五行生克赋 星平会海

大哉干枝,生物之始,本乎天地,万物宗焉。有阴阳变化之机,时候浅深之用。死木偏宜活水长濡,顽金最喜洪炉久炼。太阳火忌林木为仇,梁栋材喜斧斤为友。火隔水不能熔金,金沈水岂能克木。活木忌埋根之铁,死金嫌盖顶之泥。甲乙欲成一块,须加穿凿之功;壬癸能达五湖,盖有并流之性。樗木不禁利斧,真珠最怕明炉。弱柳乔松时分衰旺,寸金丈铁气辨刚柔。陇头之土,少木难流;炉内之金,湿泥反蔽。雨露安滋朽木,城墙不产珍金。剑戟功成,遇火乡而反坏;城

墙筑就，至木地而愁伤。癸丙春生，不雨不晴之象；乙丁冬产，非寒非暖之天。极锋抱水之金，最钝离炉之铁。甲乙遇金强，魂归西兑；庚辛逢火旺，气散南离。土燥火炎，金无所赖；木浮水泛，火不能生。九夏熔金，安制坚强之木；三冬湿土，难堤泛滥之波。轻尘撮土，终非活木之基；废铁销金，岂是滋流之本。本盛能令金自缺，土虚反被水相欺。火无木则暗其光，木无火则晦其质。乙木秋生，拉朽摧枯甚易；庚金冬产，沈沙坠海非难。凝霜之草，奚用逢金；出土之金，不能胜木。火未焰而先烟，水既往而犹湿。大抵水寒不流，木寒不发，土寒不生，火寒不烈，金寒不熔，皆非天地之正气也。冬金恋水而沉形，夏木飞灰而脱体。春水旺木则源枯，秋土实金则主弱。季火反晦，厚土为灾。五行贵在中和，最怕太过不及。

六神篇　神峰通考

五行妙用，难逃一理之中。进退存亡，要识变通之道。正官佩印，不如乘马；七杀用财，岂宜得禄。印逢财而罢职，财逢印以迁官。命当夭折，食神孑立逢枭；运至凶危，阳刃重逢破局。争正官不可无伤，归七杀最嫌有制。官居杀地，难守其官；杀在官乡，岂能变杀。贪财坏印擢高科，印分轻重；遇比用财缠万贯，比得资扶。运到旺乡身反弱，财逢劫处祸犹轻。财不有伤，还忌阴谋之贼；杀无明制，当寻服敌之兵。贵人头上带财官，门充驷马：生旺宫中藏劫杀，勇冠三军。为跨马以亡身，因得禄而避位。印解两贤之厄，财勾六国之争。众杀横行，一仁可化；一杀倡乱，独力可擒。印居杀地，化之以德；杀居印地，齐之以刑。兄弟破财财得用，杀官欺主主须从。一马在厩，人不敢逐；一马在野，人共逐之。财临生库破生宫，兼奉两家宗祀；身坐比肩或成比局，当为几度新郎。父母一离一合，须知印绶临财；夫妻随娶随伤，盖为比肩伏马。子位子填，孤嗟伯道；妻宫妻守，贤齐孟光。入库伤官，阴生阳死；帮身阳刃，喜合嫌冲。权刃复行权刃，刀药亡身；财官再遇财官，贪污罢职。禄到辰生原有印，清任加官；马行帝旺旧无伤，宦途进爵。财旺身衰，逢生即死；刃强杀薄，见杀生官。兹法玄妙，特辑成章，少助后贤，庶补万一。

碧渊　赋渊海子平

太过无克制者贫贱，不及无生扶者夭折。宜向而运背，决之贫贱；宜背而运向，断以困穷。喜生而逢生，贵而堪断；爱克而值克，吉亦可言。逢官而看财，见财富贵；逢杀而喜印，遇印荣华。逢印看官而遇官，十有七贵；逢财忌杀而有杀，十有九贫。盖因木盛逢金，造作栋梁之器；水多遇土，修为堤岸之功。火煅秋金，

铸出剑锋之刃;木疏旺土,培成稼穑之禾。火炎有水,名为既济之文;水浅金多,号曰体全之象。甲乙运入西方,身旺功名可许;壬癸路经南域,主健财贵堪图。劫财不须逢旺地,食神最喜劫财乡。亥卯未逢于甲乙,福禄无疑;寅午戌位遇丙丁,显荣有准。庚辛局全巳酉丑,位重权高;壬癸格得申子辰,福优财足。戊巳全四季,荣冠诸曹,更值德秀三奇,名扬四岳。木全寅卯辰之方,功名有望;金备申酉戌之地,富贵无亏。水居亥子丑之源,豪华之客;火临巳午未之域,显达之人。木旺宜火之光辉,秋闱可试;金坚得水之相涵,文学堪夸。用火愁水,用木愁金。春木重重,休谓太旺无依;夏火炎炎,莫作至刚有厌。秋金锐锐为奇,冬水汪汪可羡。不及喜生扶,太过宜剥削。胞胎逢印绶,禄享千锺;财气遇长生,田园万顷。年月官星,早年出仕;日时正贵,晚岁成名。无伤不贵,有病为奇。理明于斯,何必他求耶。

玄机赋 渊海子平

官印财食,破则无功;杀伤枭劫,用之为吉。有官有杀,宜身旺制杀为奇;有杀有印,忌财乡破印为祸。身强杀浅,杀运无妨;杀重身轻,制乡有益。身旺印多,喜行财地;财多身弱,畏入财乡。男逢比劫伤官,克妻害子;女犯伤官偏印,丧子刑夫。幼夫双亲,财星太重,为人孤独,身旺无依。年冲月令,离祖成家;日被提冲,弦断再续。时日对冲,丧妻克子;日通月令,得祖安身。是以木遇春长,得庚辛反假为权;火归夏生,见壬癸能为福厚。土逢辰戌丑未,木重成名;金坐申酉之中,火乡发福。水居亥子,戊己难侵。身旺者喜逢禄马,身弱者忌见财官。得时俱为旺论,失令便作衰看。四柱无根,得时为旺;日干无气,遇劫为强。印多者行财而发,财旺者遇比何妨。甲乙秋生金透露,水木火运荣昌;丙丁冬降水汪洋,火土木方贵显。戊巳春生,西南方有救;庚辛夏长,水土运无伤。壬癸逢于旺土,金木宜荣,伤官伤尽,官运无妨。伤官用印宜去财,伤官用财宜去印。身旺者用财,身弱者用印。至于重犯官星,只宜制伏;食神叠见,不忌官乡。顽金无火,大用不成;强木无金,清名难著。木多得土财帛厚,火焰逢波禄位高。大抵身旺者则宜泄宜伤,身衰者则喜扶宜助。

形象论 京图撰　明刘基注

两气合而成象,象不可破也。

天干属木,地枝属火,天干属火,地枝属木,其象属一,若见金水则破,余仿此。

五气聚而成形，形不可害也。

木必得水为生，火以行之，土以培之，金以成之，是以成形于要紧之地，或过或缺则为害，余仿此。

独象喜行化地，而化神要昌。

一者为独，曲直、炎上之类是也。所生者为化神，化神昌旺，其喜气流行，然后行财官之地，方可全象，喜行财地，而财神要旺。

三者全有伤官，而又有财是也。主旺喜财旺，而不行官杀之地，方可。

形全者，宜损其有余；形缺者，宜补其不足。

方局论　同上

方是方兮局是局，方要得方莫混局。

寅卯辰，东方也。搭一亥字，则为太过，岂不为混杂局哉。

局混方兮有纯疵，行运喜南还喜北。

亥卯未木局，混一寅、卯、辰则木强。运行南北，虽有纯疵，俱利。

若然方局一齐来，须是干头无反覆。

木局木方全者，须天干全顺得序，行运不悖，尤妙。

成方干透一元神，生地库地皆非福。

如寅卯辰全者，日主甲乙木，则透元神，而又遇亥之生，未之库，决不发福。惟有一纯火运，略好。

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

甲乙遇亥卯未全者，庚辛乃木之官也，又见左辰右寅，则名利无成。详例自见，甲乙日单遇庚辛，亦不成矣。

八格论　同上

伤官、食神、正财、偏财、正官、偏官、正印、偏印。

财官印绶分偏正，兼论食神八格定。

自形象气局之外，而格局之最真者，月枝之神，透天干也，以散乱之天干，而寻其得所，附于提纲者非格也。自八格之外，若曲直五格之类，亦皆为格。而方局气象定之者，又不可言格。五格之外，飞天与合禄虽为格，而可以彼理移论，亦不可言格也。

影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

飞天合禄之类，即为影响遥系，而非格矣。如四季月生人，只当取土为格，不

可言杂气财官。戊己日,生于四季,当看人元透于天干者取格,不可一概以杂气论之。至于建禄同枝阳刃,亦当看月令中人元透于天干者取格。若不合气象形局,则又无格局矣。只有用神,用神又无所取,只得看其大势,以皮面上断其穷通,不可执格论也。

体用论 同上

道有体用,不可以一端论也。要在扶之益之,得其相宜。

有以日主为体,提纲为用。日主旺,而提纲有食伤财官者,皆为我用;日主弱,而提纲有物帮身以制其强神者,亦皆 我用。若提纲为体,喜神为用者,日主不能用其提纲矣。提纲财官食伤太旺,则取年月时上印比为喜神;提纲印比太旺,则取年月时上食伤财官为喜神。此二者皆体用之正法也。有以囚柱为体暗神为用者,必囚柱俱无可用之神,方取暗冲暗合之神也。有以四柱为体,化神为用者,四柱有合神,即以四柱为体,而以化合之神可用而即为用神矣。有以化神为体,四柱为用,盖化之真者,即以化神为体也。如四柱中与化神相生相克者,则又取以为用也。有以四柱为体,岁运为用者,有以喜神为体,辅所喜之神为用,所喜之神,不能自用以为体,则用辅所喜之神矣。有以格象为体,日主为用者,须八格气象,及暗神、化神、客神、忌神,皆成一个体段。若是一面格象,与日主无干者,或伤克日主太过,或帮扶日主太过,中间要寻体用辨处,而又无形迹,只得用日主自去引生喜神,别求活路为用矣。有以日主为用,有用过于体者,如用食神,而财官食神尽行隐伏,及发露浮散者,虽美亦过度矣。有用立而体行,有体立而用行者,体用之理也。如用神不可干流行之地,且又行助体之运则不妙。有体用各立者,体用皆旺,不分胜负,行运又论轻重上下,有体用俱滞者,如木火俱旺,不遇金土则俱滞,不可一端定也。然体用之用,与用神之用有别,若以体用之用为用神,固不可。舍此而别求用神,则又不可。只要斟酌体用真了,于此取要紧者为用神,若二三四五用神者,非妙,须抑扬其轻重,毋使有余不足。

清浊论 同上

一清到底有精神,管取生平富贵真。澄浊求清清得去,时来寒谷也回春。

清者,非从一气成局之谓也。如正官之格,身旺有财,身弱有印,并无务官七杀混之,纵有比肩食神印绶杂之,皆循序得所,而有安顿。或作闲神,不来破局,乃为清奇,又要有精神,不枯弱者佳。浊者,非五行并出之谓也。如正官之格,身弱混以杀、以财、以食神,不能伤我之官,反与官星不和,印绶杂之,不能扶我之

身，反与财星相伐，俱为浊。或得一神有力，或行运得所，以扫其浊气，冲其浊气，皆为澄浊以求清，作富贵之命看矣。

满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人。半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

四柱中寻他清处不出，行运又不能去其浊气，必是贫贱命。若清又要有精神，方为妙。如枯弱无气，行运又不逢生旺地，亦清苦之人。浊气又难去，清气又不真，行运又不遇清气，又不脱浊气者，虽然成败不一，不过悠悠了此生耳。

真假论　同上

令上寻真聚得真，假神休要乱真神。真神得用平生贵，用假终为碌碌人。

如木火透者，生寅月聚得真，不要金水乱之，真神得用，不为忌神所害则贵。如参以金水猖狂，而用金水，是令金水又不得令，徒与木火不和，乃为碌碌人矣。

真假参差难辨论，不明不暗受遭迍。提纲不与真神照，暗处寻真也不真。

真神得令，假神得局而党多；假神得令，真神得局而党多。不见真假之迹，或真假皆得令得助，不能辨其胜负而参差者，其人虽无大祸，一生迍否，而少安乐。寅月生人，不透木火，而透金为用，是为提纲不照也。得巳丑暗邀，戊己转生，卯冲酉，乙庚暗化，气转西方，亦为有真，亦或发福。以上特举真假一端言耳，其会局、合神、从化、用神、衰旺、情势、象格、心迹、才德、邪正、缓急、生死、进退之例，莫不有其真假，宜详辨之。

刚柔不一也，不可制者，引其性情而已矣。

刚柔相济，不必言也。太刚者，济之以柔，而不得其情，则反助其刚矣。譬之武士而得士卒，则成杀伐，如庚金生于七月，遇丁火而激其威，遇乙木而助其暴，遇己土而成其志，遇癸水而益其锐，不如以柔之刚者济之可也，壬水是也，壬水有正性，而能引通庚金之情故也。若以刚之刚者激之，其祸曷胜言哉。太柔者，济之以刚，而不驭其情，则反益其柔也。譬之弱妇而遇恩威，则成淫贱，如乙木生于八月，遇甲丙壬而喜则输情，遇戊庚盛而畏则失身，不如以刚之柔者济之可也，丁火是也，盖丁火有正性，则能引动乙木之情故也。若以柔之柔者合济之，其弊又当何如哉，余皆例推。

顺逆不齐也，不可逆者，顺其气势而已矣。

刚柔之道，可顺而不可逆也。昆仑之水，可顺而不可逆也。权在一人，可顺而不可逆也。二人同心，可顺而不可逆也。

寒暖燥湿论 同上

天道有寒暖,发育万物。人道得之,不可过也。

阴枝为寒,阳枝为暖;西北为寒,东南为暖;金水为寒,木火为暖。得气之寒,遇暖而发;得气之暖,遇寒则成。寒之甚,暖之至,内非一二成象,必无好处。若五阳逢子月,则一阳后万物怀胎,阳乘阳位,可东可西。五阴逢午月,则一阴后万物收藏,阴乘阴位,可南可北。

地道有湿燥,生成品汇。人道得之,不可偏也。

过于湿者,滞而无成;过于燥者,烈而有祸。水有金生,遇寒土而愈湿;火有木生,遇暖土而愈燥。皆偏也。如水火而成其燥者吉,木火伤官要湿也;土水而成其湿者吉,金水伤官要燥也。间有土寒宜燥者,用土而后用火;金脆宜湿者,用金而后用水。

论盖头 明张楠神峰撰

何以谓之盖头,盖人之一身,以头为主,头与面相连,耳目口鼻系焉,视听言动亦系焉。若头部稍有损伤,则抱恨终天,非比腹背四肢,可以衣服掩饰其不善也。人之八字,何独不然,盖天干四字如头面,地枝四字如腹背,若干枝皆吉,如人头面腹背,俱臻尽美,上格也。若干吉枝凶,如人腹背虽有点污,而头面尚无残缺,中格也。若枝吉干凶,如人腹背虽清洁,而头面已有残缺,不能掩饰,下格也。假如人命中畏见伤官,而伤官藏于地枝,断无妨碍。若透出天干,即是头面残缺,其害不可胜言。行运亦如是观,此余数十年经历之法,学者慎毋忽之。

论阴阳生克 清乾隆己未进士山阴沈燔燔孝瞻撰

四时之运,相生而成,亦相克而成。生而不克,何以能循环迭运而不穷。克者所以节而止之,使之收敛以为发泄之基,故曰天地节而四时成。即以木论,木盛于夏,杀于秋,使外之所发泄者,收藏于内,是杀正所以为生也。大易以收敛为性情之实,以兑为万物所说,至哉言乎。譬如人之养身,固以饮食为生,然使饮之食之,而不使稍饥以有待,人寿其能久乎。是以生与克同用,克与生同功。然以五行而统论之,则水木相生,金木相克。以五行之阴阳分配之,则生克之中,又有异同,此所以水同生木,而印有偏正,金同克木,而局有官杀也。印绶之中,偏正相似,阴阳相生之殊,可置勿论,而相克之内,一官一杀,淑慝判然,其理不可不细详也。即以甲乙庚辛言之,甲者阳木也木之生气也。乙者阴木也,木之形质也。庚为阳金,秋天肃杀之气也。辛为阴金,人间五金之质也。木之生气,寄于木,而

行于天，故逢秋令肃杀之气，而销克殆尽，而金铁刀斧反不能伤。木之形质，遇金铁刀斧斩伐无余，而肃杀之气，只可外扫落叶，而根柢愈固，此所以甲以庚为杀，以辛为官，而乙则反是也。火与金亦然。丙为阳火，融和之气也。丁为阴火，薪传之火也。秋天肃杀之气，逢阳和而融，而五金不畏阳和；人间金铁之质，逢薪火而熔之，而秋气不畏薪火，余可类推矣。

论十干有得时不旺失时不弱　同上

书云：得时便作旺论，失时即作衰看，固属至论，然亦要活看。

盖五行之气，流行于四时，犹十干各有专令，亦有并存者在。如甲乙在春虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝于天地也。特时当退避，不能争先，而实则春土何尝不生万物，故八字虽以月令为重，而王相休囚，年月日时，亦有损益之权，不可执一论也。如春木虽强，金太重而不亦危，干庚辛而枝酉丑，无火制而不富，逢土生而必夭，是以得时不旺也。秋木虽弱，根深而木亦强，干甲乙而枝寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故日干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神，而当伤官七杀。长生禄刃，根之重者也，墓库余气，根之轻者也。得一比肩，不如得枝中一墓库，如甲逢未，丙逢戌之类。乙逢戌，丁逢丑，不作此论，以戌中无藏木，丑中无藏火也。得二比肩，不如得一余气，如乙逢辰、丁逢未之类。得三比肩，不如得一长生禄刃，如甲逢亥、寅、卯、之类。阴长生不作此论，然乙逢午、丁逢酉之类亦为有根，盖得一余气，如朋友之相扶，通根，如室家之可住，干多不如根重，理固然也。今人见夏木冬火，不问有无通根，便谓之弱，更有阳干逢库，如壬逢辰，丙坐戌，不以为水火通根身库，甚至求刑冲以开之，谬甚。

论外格用舍　同上

八字用神，既专主月令，何以又有外格乎。外格者，盖因月令无用，权而用之，故曰外格也。如春木、冬、水、土生、四季之类，日与月同，难以作用，类象、属象、冲财、会禄、刑合、遥印、井栏、朝阳诸格，皆可用也。若月令自有用神，岂可别寻外格。又或春木、冬水，干头已有财官七杀，而弃之以就外格，亦大谬矣。是故干头有财，何用冲财，干头有官，何用合禄。书云：提纲有用提纲重。又曰：有官莫寻格局。不易之论也。然所谓月令无用者，原是月令本无用神，而今人不知，往往以财被劫、官被伤之类，用神已破，皆以为月令无取，而弃之以就外格，则谬而又谬矣。

论时说拘泥格局 同上

八字用神，专凭月令，月无用神，始寻格局，月令本也，外格末也。今人不知轻重，拘泥格局，执假失真，故见戊生甲寅之月，时上庚申，不以为明杀有制，而以为专食之格，逢甲灭福。丙生子月，时逢巳逢，不以为正官之格，归禄帮身，而以为日禄归时，逢官破局。辛日透丙，时逢戊子，不以为辛日得官逢印，而以为朝阳之格。因丙无成，财逢时杀，不以为生杀攻身，而以为时上偏官。癸生巳月，时遇甲寅，不以为暗官受破，而以为刑合成格。癸生冬月，酉日亥时，透戊坐戌，不以为月劫建禄，用官通根，而以为拱戌之格，填实不利。辛日坐丑，寅年亥月卯时，不以为正财之格，而以为填实拱贵。乙逢寅月，时遇丙子，不以为木火通明，而以为格成鼠贵。如此谬论，百无一是，此皆由不知命理，妄为评断也。

论杂格 同上

杂格者，月令无用，取外格而用之，其格甚多，故谓之杂。大约要干头无官无杀，方成外格。如有官杀，则自有官杀为用，无劳外格矣。若逢财尚可取格，然财根深，或财透两位，则亦以财为重，不取外格也。试以诸格论之：

有取五行一方秀气者，取甲乙全亥卯未，寅卯辰，又生春月之类，本是一派劫财，以五行各得其体，所以成格，喜印露而体纯。如癸亥、乙卯、乙未、壬午，吴相公命是也，运亦宜印绶比劫之乡，财食亦吉，官杀则忌矣。

有从化取格者，要化出之物，得时乘令，四枝局全。如丁壬化木，地枝全亥卯未，寅卯辰，而又生于春月，方为大贵。否则亥未之月亦是木地，次等之贵。如甲戌、丁卯、壬寅、甲辰，一品贵格，运喜所化之物，与所化之印绶，财伤亦可，不利官杀。

按：从化喜财，盖我克彼也；从化忌伤，盖彼盗我也。此条云财伤亦可，别有见解，读者参观十干从化篇，其义自明。

有倒冲成格者，亦四柱无财官，而对面以冲之，要枝中字多，方冲得动。譬如以弱主遇强宾，主不众则宾不从，如戊午、戊午、戊午、戊午，是冲子财也：甲寅、庚午、丙午、甲午，是冲子官也，运忌填实，余俱可行。

有翰阳成格者，戊去朝丙，辛日得官，以丙戊同禄于巳，即以引汲之意，要干头无木火，方成其格。盖有火则无待于朝，有木则触戊之怒，而不为戊朝。如戊辰、辛酉、辛酉、戊子，张知县命是也，喜土金运，水木运平平，火则忌矣。

有合禄成格者，命无官星，借干枝以合之，戊日庚申，以庚合乙，因其主而得

其偶，如己未、戊辰、戊辰、庚申，蜀王命是也。癸日庚申，以申合巳，因其主而得其朋，如己酉、辛未、癸未、庚申，赵丞相命是也，运亦忌填实，不利官杀，更不宜以火克金，使彼受制而不能合，余则吉矣。

有弃命从财者，四柱皆财，而身无气，舍而从之，格成大贵。若秀印，则身赖印生而不从，有官杀，则亦不从财，而兼从官杀之理，其格不成。如庚申、乙酉、丙申、己丑，王十万命是也。运喜伤食财乡，不宜身旺有弃命从杀者，四柱皆杀，而日主无根，舍而从之，格成大贵。若有伤食，则杀受制而不从，有印则印以化杀而不从。如乙酉、乙酉、乙酉、甲申，李侍郎命是也，运喜财官，不宜身旺，食伤则尤忌矣。

按：四柱皆财，八字中既无印绶，又无比劫，始为弃命从财。若王十万之造，正印干逢非真从财格也。四柱皆杀，八字中既无比印，又无伤食，始为弃命从杀。若李侍郎之造，比劫林立，印绶居时，非真从杀格也。原书如此，姑且仍旧。

有井栏成格者，庚金生辰申月，方用此格，以申子辰，冲寅午戌，财官印绶合而冲之。若透丙丁有巳午，则现存官杀，而无待于冲，非井栏之格矣。如戊子、庚申、庚申、庚辰，郭都统制命也，运喜财，不利填实，余皆吉矣。

有刑合成格者，癸日甲寅时，寅刑己而得财官，格与合禄相似，但合禄则善以合之，而刑合则硬以致之也。命有庚申，则木被冲克而不能刑，有戊己，则现透官杀而无待于刑，非此格矣。如丁未、癸卯、癸卯、甲寅，十二节使命是也，运忌填实，不利金乡，余则吉矣。

有遥合成格者，巳与丑会，本同一局，丑多则会巳，而辛丑日得官，亦会禄之意也。如辛丑、辛丑、辛丑、庚寅，章统制命是也。若命中有子字，则丑与子合而不遥，有丙丁戊己，则辛癸之官杀已透，而无待于遥，别有取用，非此格矣。

至于甲子遥巳，辗转求合似觉无情，此格可废，因罗御史命，聊复存之。如甲申、甲戌、甲子、甲子，是也。若夫拱禄、拱贵、趋乾、归禄、夹戌、鼠贵、骑龙、日贵、日德、福禄、魁罡、金神、时墓，两干不杂，干枝一气，五行俱足之类，一切无理之格，概置勿取。即古人格内，亦有成式，总之意为迁就，硬填入格，百无一似，徒误后学而已。乃若天地双飞，虽富贵亦自有格，不全赖此，而亦能增重其格，即用神不甚有用，偶有依以为用，亦成美格，然而有用神不吉，即以为凶，不可执也。其余伤官伤尽，谓之伤尽不宜见官，必尽力以伤之，使之无地容身，更行伤运，便能富贵，不知官有何罪，而恶之如此。况见官而伤，则以官非美物，而伤以制之，又何伤官之谓凶神，而见官之为祸百端乎。余用是说以历试，但有贫贱，并无富贵，是未可轻信也。近亦见有大贵者，不知何故，然要之极贱者多，不得不观其人物

以衡之。

论星辰无关格局 同上

八字格局,专以月令配四柱,至于星辰好歹,既不能为生克之用,又何以操成败之权,况于局有碍,即财官美物,尚不能济,何论吉星,于局有用,即七杀伤官,皆为美物,何谓凶辰乎。是以格局既成,即使满盘孤辰八杀,何损其贵;格局既破,即使满盘天德贵人,亦难为功。今人不知轻重,见是吉星,遂至抛却用神,不观四柱,妄论贵贱,谬谈祸福,甚可笑也。况书中所云,禄贵往往指正官而言,不是禄堂贵人。如正财得伤贵为奇,伤贵者,伤官也,伤官乃生财之具,正财得之,所以为奇。若指贵人,则伤贵为何物乎。又若因得禄而避位,得禄者,得官也,运得官乡,宜乎进爵,然如财用伤官食神,运透官则格杂正官,官露,运又遇官则重,凡此之类,皆可避位也。若作禄堂,不独无是理,抑且得禄避位,文法上下不相顾,古人作书,何至不通若是。又若论女命有云,贵众则舞裙歌扇。贵众者,官众也,女以官为夫,正夫岂可叠出乎。一女众夫,舞裙歌扇,理固然也。若作贵人乃是天星,并非夫主,何碍于众而必为娼妓乎。然星辰命书亦有谈及,不善看命书者执之也。如贵人头上带财官,门充驷马,盖财官如人美貌,贵人如人衣服,貌之美者,衣服美则愈显,其实财官成格,即非贵人头上,亦当门充驷马。又如论女命有云,无杀带二德,受两国之封,盖言妇命无凶杀,格局清贵,又带二德,必受荣封。若专主二德,则何不竟云带二德,受两国之封,而必先曰无杀乎。若云命逢险格,柱有二德,逢凶有救,可免于危,则亦有之,然终无关于格局贵贱也。

命理探原卷七

润德堂存稿

阜于命学未能深造,本不敢轻率问世,顾于古人五行生克之理,稍窥堂奥,是以四方人士,往往下采刍荛,当时楮墨纷繁,凡有委诿从未留稿,兹为便利初学起见,特将门人抄存之稿,三十余则,附录于后,只以十干为次序,不以贵贱分先后也。乙卯五月二十八日自记。

为赵厚安先生推

癸丑	安	初五	辛酉
		十五	庚申
壬戌	命	廿五	己未
		卅五	戊午
甲子	戊	四五	丁巳
		五五	丙辰
甲子	午	六五	乙卯
		七五	甲寅

甲木参天，形势雄伟，莫不曰藉斧凿成栋梁。其实《碧渊赋》所谓木盛逢金，造作栋梁者，着重在一盛字耳。尊造。甲木生于霜降后，风劲霜凝，枝残叶落，盛于何有，若谓木得水养，虽衰亦盛，不知水盛而木反漂流，即证之以格致实理，雨水润泽万物，功用甚大。然若无太阳之火以鼓汤之，不特植物无以滋长，即动物亦难以生存。故水火二者，不可须臾离，而尤不可轻重偏倚也。今八字年干见癸水，月干见壬水，日枝见子水，时枝又见子水。再增以年枝丑中藏水，水势泛滥，木受其灾，何盛之有。木既不盛，虽丑宫有金，戌宫有金，亦不能取作用神。既不取金为用神，可不必言栋梁，言贵显矣。虽然栋梁不成，贵显无望，而得月枝之戌，与命宫之午，遥合而为火局，未尝不可鼓汤甲木，使之发荣滋长。所恨者秋火力薄，必须先经失败，后乃成功，先受摧残，后乃发达。而尤必须火运，助用神火局之势，乃可立巩固之根基，遂丈夫之壮志。若早年所行金运，金能生水，转使水来克火，与用神反对，是以艰苦备尝。及至中行土运，土去克水，使水不能克火，与用神之火，较为有情，是以益多损少。晚行火运，直接与用神之火，同气相求，身名享泰，事业维新，端基于此矣。此论初、中、晚运途喜忌之大纲，至于酉运、申运、未运、午运中，克者、破者、刑者、冲者，亦间有之，兹不细赘。若论印临妻位主妻伤，二氏或可偕老。官藏杀没主子迟，多育亦不尽美，然得一枝挺秀，亦可晚景娱欢。以上谨叙已往，下篇再判将来。下略

为王友兰先生推

癸酉	安	初六	丙辰
		十六	乙卯
丁巳	命	廿六	甲寅
		卅六	癸丑
甲戌	癸	四六	壬子
		五六	辛亥

甲子	亥	六六	庚戌
		七六	己酉

木有阴阳，用分喜忌，此化学家所当知，尤推命理者，所不可不晓也。甲木属阳，乙木属阴，故古人以乔木雄伟喻甲，灌木娇妍喻乙也。夫木既雄伟，其权干，多曲直，其体质，多坚韧，其气象，多参天，其材料，多丰富，较之其色娇妍，其质柔脆，仅供玩赏者，迥不相同。故古人又以阳木喜金，阴木忌金，为二大主脑。今观尊造，甲木双排，木成林矣。巳酉联合，金会局矣。夫以会局之金，而制成林之木，岂非与生克赋所谓栋梁材，喜斧斤为友者，遥相印合乎。孰知时届夏令，火强金弱，虽八字中有三金，亦不胜一火之克制，而况三火耶。明乎此，则知金虽为喜神，而势小难为我用；火虽为忌神，而势大适为我敌。所幸月枝之巳，与日枝之戌，均含土质，藉土生金，能使喜神弱者转强。藉土晦火，能使忌神强者转弱。用神赖以不缺，贵虽无望，富必可期。若再岁运逢土，岁运逢金，以助用神之不逮，则鸿图大展，骏业宏开，有不期然而然者。总之，木火有余之人，光明是其天性，刚直是其本真。惟光明太过，犹水清则无鱼；刚直太过，犹月满则必亏，有此二弊，则与应世兴利之前途，不无窒碍。曾湘乡云：凡办大事，须多选替手，可知凡事之成功，必非一人一力，所能到也。君能本此义，而浑厚，而和平，而择交共事，有不小往大来，名高财阜者哉。若夫印绶透，椿庭先背，而萱堂后丧；比肩逢，棠棣联辉，而根基巩固。日枝临墓，妻难同偕，或硬配相抵，或常客异乡，庶可永好。七杀不见，子难早存，迟育一枝，差堪告慰。下略

为前清两江总督魏午庄制军推

丁酉	安	初七	庚戌
		十七	己酉
辛亥	命	廿七	戊申
		卅七	丁未
甲戌	庚	四七	丙午
		五七	乙巳
辛未	戌	六七	甲辰
		七七	癸卯

台造。甲木属阳，参天雄壮，生于十月，中含生意，较之朽木难雕者迥别，此时如逢斧凿，即成良材。孟子云：斧斤以时入山林，即此义也。今推八字，干透丁火，又透辛金。木得火暖气候足，金逢火炼斧凿成。一经匠石，即作栋梁，此固五行生克之至理，亦前贤所共认者也。再按之清贵浊贱之法，四柱中有正官而无七杀混杂，有伤官而无食神参差，此清而不浊之明证。《滴天髓》云：一清到底有精

神，管取生平富贵真，此之谓也。如是观之，其人之胸襟怀抱，有猷有为可知；其人之功业崇隆，利国利民更可知。惜早运蹇滞，未能科第联辉，然中运火乡，亦应扶遥直上。及至乙、巳两运，官兼宪府，职越诸侯，九重共庆风云，四海咸沾雨露，此诚丈夫得志，杰士扬眉之候也。六十八岁，五月二十日未时，交入甲运，是年太岁甲辰，与日主天比地冲，颇不宁静。九月甲戌，又与日主干枝犯比，如二物之相击，尤应动摇破损。其余四年，浮云淡水，兴味萧然。七十三岁，交入辰运，与戌日相冲，使戌中辛金，辰中乙木，跃然而出，似又有雄飞之象，讵料生年逢酉，与辰运联合，欲冲不能，仍是雌伏，然爵锡公庭，情怡邁轴，虽间有伤耗，亦无他虞。七十八岁，交入癸运，反克丁火，殊非所宜，务望引养引恬，林泉珍摄，欣看而昌而炽，麟凤飞腾，如能越过斯运，寿防八旬有五。至于财官有气，当卜妻妾多，子嗣盛，此亦毋庸赘述也。

为某武员推

甲申	安	初七	庚午
		十七	辛未
己巳	命	廿七	壬申
		卅七	癸酉
甲子	辛	四七	甲戌
		五七	乙亥
巳巳	未	六七	丙子
		七七	丁丑

甲己化土，两见天干，不以木言，当作土论。惜生于孟夏，土不当权，格局虽佳，究嫌失令。因是文章憎命，只可武备操权，所妙者四柱清纯，大运平正，他日亲冒矢石，身先士卒，必可保家邦而遂壮志，御外侮而奏肤功。如其不尚远图，而甘小就，则良材暴弃，殊为可惜，愿君毋自误也。二十七岁前，庚未二运，与化土反对，慈亲早逝，颠沛流离，刻行壬运，暗地化木克土，素位而行，毋求速达。三十三岁交申运，会子化水，润土有功，时机凑合，担负不轻，此征夫捷捷，多士桓桓之候也。惟嫌中藏庚壬破气，恐不免椿庭凋谢，棠棣摧残矣。三十八岁交癸运，接酉运、甲运、戌运，与化土皆有裨益，威声倍著，壮气弥增，快何如之。五十八岁交乙运，暗地化金，泄土之气，早为引退，以乐槃阿是要，妻硬配偕，子三四枝。

为傅先生推

丁亥	安	初八	辛丑
		十八	庚子

壬寅	命	廿八	己亥
		卅八	戊戌
乙丑	戊	四八	丁酉
		五八	丙申
壬午	申	六八	乙未
		七八	甲午

乙乃花木，古人以灌木喻之，以其非水灌溉不为功也。然雨露太过，亦足以为灾，故古人又以水多木腐为忌。如是观之，灌木之为物，似宜水以润之，而又忌水腐之，此中玄理，惟有识者能消息而裁判之。今观台造，乙木春生，莫不曰枝叶敷荣，紫红交错，孰知其月干见壬水，时干亦见壬水，年枝逢亥水，日枝又藏癸水，水多若是，而欲收灌溉之功，免木腐之害，其势殊难。谚云，春雨如膏，霪雨如刀，诚哉斯言，所幸者干有丁火，枝有藏土，藉火暄木，藉土制水，犹之久雨忽晴，阳光乍放，而万物之生机，仍可恢复也。因此，椿庭虽背，棠棣犹有双双；功名虽无，资财可占叠叠。他日若再岁运逢火逢土，为用神之后盾，则扬眉吐气，润屋华身，尤非庸庸碌碌者比。至于金运金年，则有得有失，若逢水木之岁运，则烦恼多矣。总之木主仁慈，为人必心慈意软；水主流通，举止必豁达不羁。长此不已，吾恐吟风弄月之朋，问柳寻花之客，乘间而入。其始也不过偶合招邀，逢场作戏，其继也必致信用损失，身躯斫伤。若能加之制裁，兼以沉毅，或相机因应，或择友往来，保有限之精神，立无疆之事业，岂不美哉。若夫提纲帝旺，妻当刑克，能于金石相配，亦可白首同偕，七杀暗藏，子应迟育，果能加意卫生，定卜三男有庆。（下略）

为张先生推

辛卯	安	初一	甲午
		十一	癸巳
乙未	命	廿一	壬辰
		卅一	辛卯
乙未	丙	四一	庚寅
		五一	己丑
戊寅	申	六一	戊子
		七一	丁亥

甲木属阳，乙木属阴，故古人以乔木雄伟喻甲，灌木娇妍喻乙也。夫木既雄伟，其体质必坚韧，其气象必参天，其喜斧斤造作，必无疑义。若夫娇妍之木，其颜色虽美丽，其体质却柔脆，其喜雨露润泽，与喜斧斤造作者相较则不同。然间有花木繁芜，蔓生遍野者，又不得不藉金剪裁，而施薅耘之力。盖薅耘之器，虽为

金质，乃柔金也，究与斧斤之刚金有别。故古人又以阳木喜见刚金，阴木忌见刚金为二大主脑。若不辨金质之刚柔，而但谓阳木喜金，阴木忌金，是直未读古人之书，而诬蔑古人矣，乌可与谈命理哉。今观台造，乙木日元，乃灌木也。生于小暑节后，时届盛夏，赤帝司权，暑气逼人，炎威炙手，似此娇妍之花木，有不畏其蒸灼者乎！月干见乙木，年枝见卯木，月日二枝，又各藏乙木，时枝又带寅木，木多业杂，而又有繁芜之弊，欲求为园圃之珍，岂可得哉！惟今之计，只有祷彼穹苍，降以甘雨，尽我人事，施以薅耘乃妙。细观八字，水无一点，是雨露润泽之功，付诸阙如。所幸年干特见辛金，薅耘之器，尚可适用。天时虽未得，人事已周全，亦可以羡补不足矣。因是，政权虽不获，商业可振兴，若再岁运逢水逢金，培补用神之不及，则信用远孚，家声振大，可必然者。若行火木等运，则不免困厄损伤矣。至于比劫重逢，严亲已逝，昆仲联双，更不待言，禄元与帝旺齐逢妻须二氏，子卜两枝，先论大纲，后推行运。（下略）

为陈先生推

乙未	安	初六	乙酉
		十六	甲申
丙戌	命	廿六	癸未
		卅六	壬午
乙巳	癸	四六	辛巳
		五六	庚辰
丁亥	未	六六	己卯
		七六	戊寅

乙木日元，乃花木也。古人以灌木喻之，言其非水灌溉，不足以滋长发荣也。今观八字，于见丙丁，枝藏丙丁，火势炎炎，如焚如焱，似此情形，万物行将枯槁，尚何灌木之可云哉！然细按之，月建逢戌，中藏辛金；时枝逢亥，中藏壬水。得金以生水，不啻上天之同云也；得水以润木，不啻下泽之甘雨也。今既得此为用神，虽丙丁迭降，仍无乾叹之忧；虽生届九秋，犹有傲霜之骨。因是霭霭吉人，谦谦君子，具有为有守之才，怀立德立功之志，较之学惭智短，碌碌庸庸者，大有霄壤之别。所惜者亥为巳冲，美中不足，必须先经挫折，后乃升腾。至于究心岐黄，不过为济世救人之一种耳。十七岁前，酉运暇豫，近行甲运次之。二十一岁，仍在甲运，流年乙卯，满损堪虞，但见小伤，诚为万幸。二十二岁，交申运，与日枝之巳联合，藉解亥冲之围。此五年，生机勃勃，不仅添丁获益已也。二十七岁，交癸运，水势有余，堪补用神之不逮，海阔从鱼跃，天空任鸟飞，斯运之美，可以仿佛似之。三十二岁，交未运，火库刑开，殊非佳兆，内庭忧患，请君预防。三十七岁，交壬

运，接午运，辛运。十五年，声名洋溢，功业烂然。五十二岁，交巳运，屏绝交游，著书娱老，是其时也。寿防庚运，然亦花甲将周矣，妻须二氏始偕，子卜三株成荫。

为某校书推

乙未	安	初二	庚辰
		十二	辛巳
己卯	命	廿二	壬午
		卅二	癸未
乙亥	庚	四二	甲申
		五二	乙酉
乙酉	辰	六二	丙戌
		七二	丁亥

乙木如花，生于二月。地枝联合木局，似乎仁寿格成，讵料时逢酉金，损伤木质，不能以人格言。既不入格，即不忌金，而反喜金也。惜酉值空亡，金无效力，虽紫红交错，枝叶敷荣，未得薅耘修饰之功，不免野草闲花之诮。若欲与园圃家珍，相提并论，岂可得哉。因是人虽伶俐，家必寒微，幸命宫庚辰，合乙合酉，藉可补金，虽属堕落青楼，尚可归从望族。但必须配年长金刚之命，位列小星，乃可相安，并得一子之庆。二十岁前，飞絮落花，令人叹息。二十一岁，巳运，流年乙卯，仍宜耐烦。二十二岁，流年丙辰，小限丙申。十二月辛丑，申辰半合水局，不畏丙火伤官。巳酉丑三合金局，堪助酉金空亡，此喜溢眉梢，身藏金屋之时也。二十三岁，交壬运，夫子增辉，门庭焕彩。二十八岁，交午运，二年犹妙。三十岁，甲子年，四仲全冲，用神破泄，恐不免有玉钗敲断之感也，慎之慎之。

为丁寿南先生推

壬午	安	初七	丁未
		十七	戊申
丙午	命	廿七	巳酉
		卅七	庚戌
丙戌	壬	四七	辛亥
		五七	壬子
己亥	子	六七	癸丑
		七七	甲寅

尝闻论天道者，首辨阴阳；论人事者，首辨顺逆；论命理者，首辨宜忌。若不知阴阳之至理，顺逆之底蕴，宜忌之所在，而欲测天道盈虚，判人事进退，决命理

休咎，岂可得哉！台造，丙火日元，乃阳火也。古人以太阳喻之，谓其丽乎中天，普照六合，有鼓荡万物之功也。（此言其宜）然若无雨露阴水之润泽，又不免有亢阳之害，欲求一木之发荣，一草之滋长，必不可得，而况于万物乎！（此言其忌）今观八字，年枝午属火，月干丙属火，月枝之午亦属火，日枝之戌又藏火，此皆足以助丙火日元之势。况又生于夏至左右，赤帝司权，炎威炙手之候耶。当是时也，彼苍苍者，若不降以甘雨，则苗尽枯槁，尚何生意之可言。（此又言其忌）幸也壬水年逢，亥水时见，墨云乍起，时雨远来，十分旱象顿消除，万物生机渐恢复，此诚莫大之造化也。（此又言其宜）然四柱之中，火计有五，仅恃一壬一亥之水，而欲收既济之功，遂成名之愿，未可得也，惟有取戌藏辛金，藉助水气，使水有生扶，而不易消灼，此即子平金能生水之义。夫辛金乃丙火之正财也，取财为用神，此即经营致富之佳兆。但一生得法之地点，当在西北，若欲于东南等区，有所建设，是必傍水临江，君能于此留意，安命而往，素位而行，未有不迎刃而解，乘机亿中者。他日若再岁运逢金，岁运逢水，以助用神之不逮，则声名特达，事业扩张，尤非常人所能企及。惟嫌火势炎上之人，光明是其天性，刚直是其本真。若不稍加变易，吾恐弄巧成拙者有之，施恩反怨者有之。若能光明中参以浑厚，刚直气御以和平，或相时而动，或择善而从，既获操纵裕如之益，又无往来负累之虞，岂不妙哉！至于日枝为妻位，时枝为子宫，乃先哲之定论，不可不察。今阳刃两合于妻位，此断弦再续之明证，如配金水之命，或可无妨。贵人独莅于子宫，此佳子承欢之明证，必须中年迟得，始应三槐。以上先论纲领，后再详推岁运，第恐命理渊深，有非末学辁才，所能窥测者，尚待高明匡正之。（下略）

为某君推

丁巳	安	初四	乙巳
		十四	甲辰
丙午	命	廿四	癸卯
		卅四	壬寅
丙子	壬	四四	辛丑
		五四	庚子
丁酉	寅	六四	己亥
		七四	戊戌

丙如太阳之火，生临五月，如赵盾之可畏，取子水为用神，乃不二之理。若谓子水犯忌者，此偏论也。何则，子宫藏癸，犹雨水也。当此酷暑久旱之天，忽见甘霖大雨，而犹谓犯忌，虽愚之甚者，亦知为不然。仆观前运之癸水得意，而益信取子水为用无疑也。壬水化木，是以不佳。辛金化水未成，是以多害。明年交丑

运，三合金局，身财两旺，必可尽释愁肠。接后庚运十年，若不家肥金积，吾不信也。妻三子一。

为赵先生推

癸未	安	初四	辛酉
		十四	庚申
壬戌	命	廿四	己未
		卅四	戊午
丙申	庚	四四	丁巳
		五四	丙辰
己亥	申	六四	乙卯
		七四	甲寅

丙乃太阳之火，其功用在鼓荡万物，然若无雨水润泽之，又不免亢阳为害，必须水火交济，始可万物育焉。今观八字，水火两全，用神似完备矣，万物似繁生矣。以大贵论之，谁曰不宜，然细按之，年干见癸水，月干见壬水，日枝之申藏水，时枝之亥又属水，水多若是，虽有未戌二枝之藏火，亦难胜多数之水。而况生于九秋，霜降天寒，即使红日高悬，亦不比夏日可畏，岂堪再经此重迭之水以克制耶？如是言之，火宜水济，火微又忌水克也。或曰，水能克火，此五行家之泛论，然吾未闻水能克太阳之火也。曰：有之。云雨障天，日光遮蔽，是其证也。所幸申戌二枝，戌土寓焉，藉土制水，犹之地属高原，水泻不留，虽经霪雨而万物之生机，犯未尽息。以视卑湿之区，浩浩荡荡，灾呈水涝者，诚不可同日而语也。因此，功名虽缺，权利颇优，若再寄迹东南，实事求是，指挥如意，尤胜常人。二十四岁前，所行金运，棠棣虽联三，椿庭必早逝。二十五岁交己运，喜庆而后，困难随之。三十岁交未运，转否为泰，接至三十四岁，事业鼎新，可谓得志。惟女子小人缠绕之事，仍不能免。三十五岁五月初九日交戊运，发奋为雄，必多成绩，能知调摄，定卜宜男。四十岁交午运，损益各半，务望虚心。四十五岁交丁运，接己运、丙运。十五年，如行山阴道上，应接不暇也。妻贤，妾宜缓纳。子迟，数有三枝。

为某兵士推

丙戌	安	初五	己亥
		十五	庚子
戊戌	命	廿五	辛丑
		卅五	壬寅
丙辰	乙	四五	癸卯
		五五	甲辰

戊子	未	六五	乙巳
		七五	丙午

二丙二戊，并列天干，就表面观之，乃两干不杂格，殊不知秋火力衰，不胜季土之盗泄，戊土双排，不以喜言，反作忌论，所幸日枝之辰，中藏乙木，命宫之未，上遁乙木，藉木制土，即所以益火之气。因是家虽贫乏，人尚勇为，不必以现充职务微末，而遽思改业。须知古之将帅，每多从兵卒中来也，但必须立志高超，不随流俗，乃见鸡群鹤立，矫矫称雄耳。三十岁前，无甚险虞。三十一岁辛运尾，丙辰年堂上有忧。三十二岁，正月初六日，交丑运。除三十四岁己未年灾惊外，其余四年，守分皆佳。三十七岁交壬运，接寅、癸、卯、甲等运，虽不荣称国士，定可选备干城，较之昔日处屯苦之中，居困辱之地，判若两人矣。六十二岁辰运后，以退守田野为宜，妻迟配免克，子迟生有一。

为周树棠先生推

辛卯	安	初七	庚子
		十七	己亥
辛丑	命	廿七	戊戌
		卅七	丁酉
丁巳	辛	四七	丙申
		五七	乙未
庚子	卯	六七	甲午
		七七	癸巳

台造。丁火日元，乃阴火也。古人以灯火喻之，言其得膏油则光明，失膏油则熄灭，较之太阳之丙火，丽乎中天，普照六合者，不可同日而语也。何则阳火独立，只宜水济；阴火附属，最忌水伤。其所以得膏油则光明者，火得木生也。失膏油则熄灭者，火无木生也。或曰：此乃五行生克之空谈，恐证诸物理，未必若是。余曰：不然，君独不见夫灯盏所贮之物乎，昔日之灯心用草，灯油用麻，今日之灯心用棉，灯油用煤，今昔虽有小异，其为膏油则一也。君又不见夫草字从艹，麻字从木，棉与煤二字亦从木乎，今昔虽有小异，其为不离木质则一也。《白虎通》云：木能生火，是古人早发明物理学矣。谁谓命理与物理不一贯哉！今观八字，年枝值卯，木寓其中，此即灯火获膏油之确证，光辉发越，达旦通宵，一望可知。惜生于暮冬，木已失令，而天干又庚辛错出，木为金制，是膏油虽备，犹虞不足，光辉虽有，犹嫌不大，以致椿萱虽寿永，昆仲有中伤，为人虽聪明，功名难适意。惟有发奋雄飞，力图实利，以欺商场树帜，乡里光荣。如择属木之事业而经营之，出奇制胜，尤当丕振鸿图。若属金之事业，只要暂为，而不可久处耳。至于得法之地点，

当在东南,如往燕鲁陕甘,必非用武之地。若论四柱多金,应卜轻财重义,长此以往,恐多吃亏,殊不知古人以财喻水,以人喻舟,言无水则不能行舟也。以金钱喻阿兄,以人喻弟,言无兄则弟无所凭藉也。明乎此,则知义字固所当重,而财字尤不可轻视之也。世有仅具悭吝之行为,剥夺之手段者,此乃不义之辈,非重视财字之人。苟真能重视财字者,必须实事求是,任劳不懈。或亲贤远佞,择友而交;或虑后思前,以保信用;或盈余置产,以防竭蹶。殊途同归,一切皆以实利为本,而又与义字不相背驰。余虽不敏,愿与君共勉之。若夫帝旺临于日枝,妻当刑克,如金石相配,亦可和偕,慎毋惑于纳妾可解之说,自寻烦恼。七杀莅于时枝,子应多育,因值空亡,只得一男娱老,先述大纲,后详行运。(下略)

为前清丹徒县张星五大令推

乙巳	安	初一	丁亥
		十一	丙戌
戊子	命	廿一	乙酉
		卅一	甲申
丁卯	己	四一	癸未
		五一	壬午
甲辰	丑	六一	辛巳
		七一	庚辰

丁乃灯光之火,生寒冬,得地枝子辰之水以生木。得天干甲乙之木以生火,生生不已,犹之灯火获膏油。有剔焰摇红之象,通宵达旦之光,此主福寿绵长,胸襟磊落。科举一途,虽不桂杏联芳,而功业所成,足可令万家称颂也。查前运木火皆佳,戌酉较次。六十岁午运,流年甲辰,虽犯自刑,亦不过小有风潮,决无颠覆。六十一岁流年乙巳,正三五月,余波未静,余月自在中流。六十二岁二月二十日,交人辛运,金刚克木,似非佳兆,然所遇之流年,皆逢火土,不妨勉力从公,优游敷政。惟不可厌小而务大,忽近而图远耳。六十六岁流年庚戌,以岁干庚金论,与时干甲木犯克;以岁枝戌论,与时枝之辰犯冲;再以大运辛金论,又与生年乙木犯克,用神损伤,断不平正,务宜及早退归,以享林泉之福为要。妻正副,子稀疏。

为某君推

戊子	安	初二	丙辰
		十二	丁巳
乙卯	命	廿二	戊午
		卅二	巳未

戊戌	癸	四二	庚申
		五二	辛酉
甲寅	亥	六二	壬戌
		七二	癸亥

戊属中央土，生二月，春气透泄，万物发生，土之功用，可谓大矣。惜甲寅与乙卯齐逢，木盛又嫌土衰，必须火以生土，金以制木，而后乃为完全。今观八字，金与火皆暗藏，其力太微，以致椿庭先逝，功名无成，然棠棣联三，利权早握，亦幸事也。二十七岁前，损益各半。二十八岁八月十六日，交午运，第一二年，犹未尽佳，宜善处之。三十岁丁巳，至三十二岁己未，外华美，内喜庆，快哉快哉。三十三岁交己运，上层楼开眼界矣。三十八岁交未运，灾耗。四十三岁交庚运，接申运，至乐无忧。五十三岁外，静居为是。妻迟，子一。

为某君推

壬辰	安	初五	壬子
		十五	癸丑
辛亥	命	廿五	甲寅
		卅五	乙卯
戊午	壬	四五	丙辰
		五五	丁巳
丁巳	子	六五	戊午
		七五	己未

戊午日元，干土枝火，土得火生，不畏水湿。虽生于寒冬，不以财多为害，况时逢巳禄，尤可为戊土之臂助。经云：身财两旺，家道多丰，其斯之谓欤。惟作事宜自立，存心须慈祥，乃可保固有之根基，建完全之事业耳。二十三岁前，忧少喜多。二十四岁丑运，流年乙卯，美中不足。二十五岁丙辰，较佳。二十六岁交甲运，接寅运，十年乘长风，破万里浪，此情此景，惟君得之。三十六岁交乙运，祸生于贪，务望预防，切切。四十一岁交卯运，少安毋躁。四十六岁交丙运，除辰运争端外，接至六十岁，美景加增。妻克，续弦同偕。子多，一二成立。

为某妇推

乙亥	安	初五	丁亥
		十五	戊子
丙戌	命	廿五	己丑
		卅五	庚寅
戊午	乙	四五	辛卯
		五五	壬辰

壬戌	酉	六五	癸巳
		七五	甲午

戊土日元，以年干乙木为夫星，以戌枝辛金为子星。当此季秋，木落金藏，似应夫星不旺，子星不多，然得命宫乙酉，为夫子二星之臂肋，仍人夫兴子盛。况时干壬水，又遥生乙椰。如夫星配水木较多之命，则琴瑟调和，子嗣三四，尤在意中。惟嫌阳刃会合，不免人巧多劳。三十岁前，烦恼不一，近来十年，喜气盈庭，男儿绕膝矣。四十一岁交寅运，三合化火，不无燥土，肺肝血病，皆宜预防。向后除四十四岁戊午。四十七岁辛酉，又见损伤外，接至六十岁，大都爽健自如，寿逾花甲。

为前清宝山县窦甸膏大令推

壬寅	安	初三	丙午
		十三	丁未
乙巳	命	廿三	戊申
		卅三	己酉
戊戌	乙	四三	庚戌
		五三	辛亥
戊午	巳	六三	壬子
		七三	癸丑

戊土夏生，枝会火局，若无水润，必成旱灾。所幸壬水年逢，不啻上天甘雨，万物赖以资生，人品因兹廉洁。惜枝无亥子，仅恃巳中庚金，究难为壬水奥援。因此，文学虽佳，科名未捷，然晚运金水连环，足补用神之不逮，由儒生而作吏，自应德政覃敷，本经术以抒猷，定卜循声卓著。三十八岁前，运多火土，未必显扬。自三十九岁交酉运，除戌运挫折外，接至六十二岁，虽属清风两袖，然已霖雨万家矣。六十三岁亥运尾，流年甲辰，与日主犯冲克，功败垂成，深为浩叹。六十四岁交壬运，与用神表同情，此乃生平最得意之运，然细按之，只有乙巳、丙午两年，精神焕发，名业崇隆。到六十六岁丁未年，丁壬化木，水失效力，己午未全，火势愈烈，如是而欲免灾戾，恐不可得。能越夏秋，则晚景黄花，又堪玩赏也。妻二氏，子三枝。

为某孀妇推

本丑	安	初九	庚戌
		十九	辛亥
己酉	命	廿九	壬子
		卅九	癸丑

戊子	甲	四九	甲寅
		五九	乙卯
丙辰	辰	六九	丙辰
		七九	丁巳

戊土以辰枝乙木为夫星，以酉枝辛金为子星，今木居墓地，而得命宫甲辰助之；金占提纲，而得丑年合之，似可以夫兴子盛言也。孰知命宫之甲，与月干之己化土，己失木之作用，丑酉合金，与木为仇，不能视之为子，因此夫难偕老，子难成立。二十三岁前，犹可。二十四岁大运辛金，流年庚金，同来戕伐甲乙，不啻拉朽摧枯，此夫丧子夭之痛，不禁而来也。所幸日元土厚，堪胜水运，为人志坚金石，节凛冰霜，行看德播乡闾，名长邑乘，可钦可敬，寿六旬外。

为某君之子推

辛丑	安	初八	壬辰
		十八	辛卯
癸巳	命	廿八	庚寅
		卅八	巳丑
己酉	甲	四八	戊子
		五八	丁亥
己巳	午	六八	丙戌
		七八	乙酉

己属土为万物之母，此常论也。其实土所生者，以木质占多数，未有其土不生草木，而能生万物者。是故欲验土质之肥瘠，先观木之荣枯，欲知土命之何如，先审木之缺否，今观八字，木付阙如，其为瘠土可知。或曰：时逢己巳，纳音属木，岂得谓为缺乎？殊不知纳音暗晦，不及正五行之明显，难生效力，况巳酉丑又化合为金乎。所幸提纲巳火，堪以生土，土气不致告竭，虽幼年多灾，尚可成立，但不能争利争名也。八岁内，只有癸卯年受惊。九岁初交壬运，病生肝肺，务宜预防。十岁后，接辰辛二运，崎岖蜀道，殊不易行。迨至二十四岁交卯运，始可步入康庄，脱离烦恼，接后庚、寅、巳运，随遇而安，诚为至乐。四十三岁交丑运，加意卫生，以期益寿。妻克子无。

为某先生推

甲寅	安	初五	丙子
		十五	丁丑
乙亥	命	廿五	戊寅
		卅五	己卯

巳亥	丙	四五	庚辰
		五五	辛巳
丁卯	寅	六五	壬午
		七五	癸未

己如田园之土，能生万物，喜阳火鼓荡，忌寒水冰凝。何则，火能生土，土暖则气升，而万物育焉。水能润土，水寒则气降，而戕害随之。今八字亥水重逢，冰凝可虑；甲乙交见，克削堪虞。幸得丁火资生，春回寒谷，虽根本无依，梓乡少荫，亦可单骑特立，游历于天涯，奋志兴家，超群于人上。且合官留杀，浊而转清，把稳耐劳，固是英雄本色，刚强不屈，尤为君子贞心。惟五行缺金，虽外不矜张，而内多缠绕，然补苴未尝无术，天心加厚，是非自消弭于无形。太上曰：积善余庆，其斯之谓欤。推己往之运，寅卯最困，刻行庚运，舒畅多矣。五十一岁交辰运，合木局，伤日元，二竖为灾，殊属可虑。越此，至五十六岁辛运后，十载康强，犹有乐趣。妻先克，子一枝。

为某和尚推

甲申	安	初十	壬申
		二十	癸酉
辛未	命	三十	甲戌
		四十	乙亥
己未	甲	五十	丙子
		六十	丁丑
甲子	戌	七十	戊寅
		八十	己卯

己与甲合，不特正五行属土，即化气五行亦属土。此化土于小暑后一日，赤帝正司权，土王未用事，格局虽佳，精神不足。再逢申枝藏庚，暗地化金以泄土气，更难以名公钜卿言也。所幸时带空亡，而会天乙，秉性聪明，致使寄身净土，机缘凑合，尤应得志沙门。若再具有克治之功夫，非惟免尘俗纷争之扰累，且可获如来上乘之真诠，岂不妙哉！二十岁前，运途多舛，困难屡遭。自二十一岁交癸运，春风乍暖，柳眼初舒矣。二十六岁交酉运，外圆内缺，人岂知之。三十岁，与太岁克冲，芝兰化为荆棘，惜哉！三十一岁，七月十六日，交甲运，拂开天上云千里，捧出波心月一轮。三十六岁交戌运，除三十七岁之灾惊外，其余四年，登极乐国。四十一交乙运，去彼贪嗔，保我定慧，慎之。四十六岁交亥运，接丙运、子运。十五年，幸福无量。六十一岁交丁运，与化土之格，极形反对，此倦飞知还时也，请留意焉。法子一二枝，寿元六旬外。

为某先生推

庚午	安	初二	戊子
		十二	己丑
丁亥	命	廿二	庚寅
		卅二	辛卯
庚午	戊	四二	壬辰
		五二	癸巳
辛巳	子	六二	甲午
		七二	乙未

《大学》云：物有本末，事有终始，此固先圣示人以明道先后之次序，而尤为谈命理者，不可不研究也。夫金为五行之一种，其质至刚，得火锻炼，人器似可成矣。岂知火之根在本，而金之成否亦在木，盖木为火之母星，木亦为金之喜神，若但见火而不见木，斯火为浮游之火，而金仍为顽钝之金，乌可以成器言哉！故识者曰：火之得木本也，金之得火末也；火之得木终也，金之得火始也。能明乎此，不特金质之价值，可以品评，而人事之荣枯，亦可以解判矣。今推台造，庚金日元，生于小雪节后，非惟性质坚刚，且具沈寒之气，而况年干庚金，时干辛金，及时枝藏金又助其势耶。夫金多若是，其质必愈刚，其性必愈寒，若仅恃单独之火，断不足以炼金驱寒。幸也亥居提纲，中藏甲木，藉木生火，即所以益火之焰，益火之焰，即所以炼金驱寒。惟嫌木质无多，火势不大，虽有锻炼之功，未成钟鼎之器，欲求名胜桂杏，富荫椿萱，不可得也。惟有专心致志于实利，以期扬眉吐气于商场。若能劳瘁不辞，争雄特立，尤应施为合法作主宜宾。但一生得意于东南，贵乎务本，万不能骤往西北，竞尚新奇。至于比劫交加，处世当有权变，若亲其亲，而疏其疏，则劫耗纷多，而扶持卒鲜。必须亲者亲之，疏者愈亲之，始可内患消弭，外交发达。《书》云：满招损，谦受益，即此义也。若夫日枝遥刑，妻应中克，能配合木命而年纪较小者，庶可和偕，时为子宫，七杀带长生，当卜绵绵爪瓞，讵料已亥又遥相冲击，正气受伤，反主多生少获。然得一二男以娱欢，亦至乐也。以上统言大概，未详已往，兹特略补叙之。二十八岁前，如子运之相冲，丑运之入墓，庚运之犯比，此皆月缺不圆之候，岂有奇光异彩哉！自二十九岁后，寅运忽起，辛运忽落，卯运又忽升腾，近行壬运，又忽耗泄，此犹花届早春之候，枝叶虽敷荣，仍不免风雨飘摇之憾。若询未来运途之何如，未来流年之得失，又非片言所能解决。故特备列下篇，俾知音者暇时披览，或可得刍荛之益云尔。（下略）

为吴君推

甲戌	安	初九	丙子
		十九	丁丑
乙亥	命	廿九	戊寅
		卅九	己卯
庚午	庚	四九	庚辰
		五九	辛巳
丙子	午	六九	壬午
		七九	癸未

庚金日元,生于孟冬,有谓金质沈寒,喜火锻炼者,有谓甲乙交加恐木侮金者,其实皆非也。盖庚与乙合,为化气之金,若仅就正五行片面之理,而谓金喜火炼,金恐木侮,岂得谓为精确哉!况有化先论化,无化方取用,经有明文。今庚与乙合,既化为金,此即化金格也。既名化金,即当弃正五行之生克,而遵化气五行之成规,辨其真假,察其忌宜,判其荣枯,决其得失,始合先贤论命之旨。若夫化金于十月,其不及三秋之纯真,固已彰明较著,再见丙字特立,尤犯化水盗金之忌,欲求身华名振,岂可得哉!所幸甲字明透于天干,有化土生金之能力,椿庭虽背,萱室向荣,家计虽贫,雁行济美。又幸壬藏亥内,化木为财,人心热而志趣宏,为守优而自立富,再能不辞劳瘁,东奔西驰,利益丰盈,胜守株待兔多矣。日为时冲,妻当早克,续弦命硬者偕。杀露干头,子星颇显,二三迟育者佳。(下略)

为黄先生之子推

壬子	安	初二	甲寅
		十二	乙卯
癸丑	命	廿二	丙辰
		卅二	丁巳
辛亥	壬	四二	戊午
		五二	己未
辛卯	子	六二	庚申
		七二	辛酉

辛金两见,提纲又藏金助之,金坚矣。壬癸水并列,亥子丑又合水助之,水旺矣。夫以坚金而得旺水,四柱中又不逢戊己,此诚金水相涵格也。应人颖悟沉毅大有作为,他日入校读书,务先授以杨椒山先生"男儿欲绘凌烟阁,第一功名不爱钱"之句,使之先入为主,以备效法忠良,赞襄家国是为至要。五行缺火,宜取名字补之。若再过继外父名,尤与严亲有益,属虎者佳。小时关煞不妨,刻行甲运,

清吉。六岁丁巳年磨折。十岁辛酉年灾惊。十一岁后，智识日开，为严慈者，果能加意栽培，接到四十二岁，望重勋殊，必非常人所可及。四十三岁交戊运，内政外交诸务，未免棘手，然忘家为国，古有明训，可不勉乎。五十三岁交己运，此功成身退，豹隐鹤藏时也，当谨记之。妻宜迟配，子卜三枝。

为吴先生推

丙寅	安	初六	壬辰
		十六	癸巳
辛卯	命	廿六	甲午
		卅六	乙未
辛卯	己	四六	丙申
		五六	丁酉
辛卯	亥	六六	戊戌
		七六	己亥

《易》云：乾为天属阳，坤为地属阴，此阴阳之最大最著者也。至于动物之有阴阳，植物之有阴阳，矿物之有阴阳，则为吾人习见而不察者也。夫人为动物之一种，有夫妇，有弟妹，此阴阳也。稻为植物之一种，有雌蕊，有雄蕊，此阴阳也。岩石为矿物之一种，有水成石，有火成石，此亦阴阳也。推而至于命理中之五行，亦有阴阳寓焉。若不辨阴阳之何如，则生克之真相，无从探悉，将何以决休咎而定从违哉？今推台造，辛金日元，乃阴金也，与庚之阳金迥异，盖阴金之质柔脆，阳金之质坚刚。《书》云：柔金忌火，刚金喜火，此言似以阴阳分喜忌矣。然犹不及沈孝瞻所云，柔金忌见阴火，刚金喜见阳火之为精当也。夫柔金即辛金，阴火即丁火，以阴金而见阴火，既无融洽之可言，即不免金火之战克，故以忌言。至于阳火，乃丙火也。对于辛金，明虽金火相克，实则阴阳联合。经云：有因合而忘克者，即此义也。细观八字，辛金虽柔，丁火不见，毁伤之虑，于此可蠲。若夫年干之丙火，与月干之辛金，化而为水，气质已变，断不仇金。年枝所藏之丙火，与所藏之戊土，比邻而居，化克为生，非惟无损，更有益焉。因是，金质得以完全，人才必当迈众。惜正五行缺水，未能科第联辉，然而铜符珍重，墨绶宠荣，亦可于此卜矣。但一生得法之地点，或属西北，或停水涯，否则劳而无功，不可不加意焉。四柱纯财，而精华在印，今日榷权暂操，牛刀小试，他年尽心为政，遗爱在民，必期无棠不荫，有口皆碑，惟乘好而止。先贤垂训，买山而隐，名士嘉言，又不得不属望于君也。若夫日枝无伤，妻当贤淑，硬配必可同偕；时枝无冲，子应特达，一男足可继美。以上先述大纲，后再详推行运。（中略）四十七岁交丙运，人每以火烈金伤言之，孰知丙与辛合，别有感情耶。《诗》有云：暄妍红杏坞，明媚绿杨堤。差可

仿佛斯运之美矣。第一年初交,犹形减色,至四十八岁癸丑年,四十九岁甲寅年,即应兴高采烈矣。五十岁乙卯年,得风转帆,是在明哲者,二四月烦劳,八十月障碍,余月平正。五十一岁丙辰年,层楼更上,眼界弥高,五七两月,毋怒毋贪,余妙。五十二岁交申运,与生年之寅相冲,似不安静,殊不知申运藏戊土,乃辛金最喜之神,请勿过虑,宜勇为之。刘禹锡有诗云:美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来。此言深有滋味。五十七岁交丁运,丁为阴火,柔金最忌见之,幸初行之时,岁逢壬戌癸亥,尚可勉力施为。至五十九岁,即宜早息仔肩,预图退步。六十二岁交酉运,第一年岁逢丁卯,多方珍重。六十三岁后,接戊运九年,别有洞天,快哉快哉!

为李先生推

壬戌	安	初九	甲辰
		十九	乙巳
癸卯	命	廿九	丙午
		卅九	丁未
壬戌	癸	四九	戊申
		五九	己酉
辛亥	卯	六九	庚戌
		七九	辛亥

经云:壬水通河,周流不滞,通根透癸,冲天奔地。今壬水两排,水势已大,月干再逢癸水,其为通根无疑。夫水既通根,其势必冲天奔地,况时干辛金,又从而生之;时枝亥水,又从而助之耶。于此而不急固堤防,其为害当何如哉!欲固堤防,舍土莫属,故戌中戊土,为八字之确当用神也。或曰:提纲值卯木,时枝藏甲木,木能克土,土畏木克,土亦岂能为我用哉?殊不知卯与戌年,合而为火,已失木之效力,日枝之戌,位居亥甲之先,而又有金火同宫,为之屏障,更不畏木侵凌。或曰:前行丙、午、丁运,各事如意,近行戊运,反多颠倒,其为用神喜火忌土明矣,曰丙、午、丁属火,火能生土,乃间接之用神而所经过之流年。自辛卯迄乙巳,从无干枝皆逢金水者故佳,然犹经纶未展。若土运而遇斯年,其特达有不倍蓰者耶。戊运属土,乃直接之用神,较火为优,无如经过之流年,辛亥、壬子、癸丑,干枝皆逢金水,设非戊土运以御之,横流泛滥,有不可收拾之势矣,遑论其他哉!《书》云:命佳不如运佳,运佳不如流年佳,非无因也。或曰:如子之言,后行申运属金,不更危乎?曰:行申运之流年,适逢丙辰、丁巳、戊午、己未,干枝皆逢火土,补用神之不逮,制申金之有余,行看变化飞腾,定不池中久困。惟岁逢庚申,当防烦恼耳。至于运行己土,与戊土正表同情,除壬戌、癸亥两年灾伤外,余均左右逢

A

源，头头是道。一交酉运，即宜空谷逍遥，以乐晚景。以上所陈，谨就五行生克至理，详而言之，非敢胶固也，然否，尚乞高明正之。

为前清常镇道荣心庄观察推

庚戌	安	初五	庚辰
		十五	辛巳
己卯	命	廿五	壬午
		卅五	癸未
壬申	丁	四五	甲申
		五五	乙酉
壬寅	亥	六五	丙戌
		七五	丁亥

壬水两见，申宫之藏水临枝，水计有三，以有余论之，未为不可。然生逢二月，春木当令，木能泄水之气，非秋金生水可比。况天干见己土，地枝又带三位戌土，以四土三水相较，显系土盛水衰，既不能取土为堤岸，又不能取木以制土，惟有取年枝之戌，所藏之辛金为用神，使之直接生水，而后流通不息，万物赖以灌溉也。惜戌贪卯合，功用嫌轻，科名虽早捷，究未桂杏联辉，大运水金，断续不齐，官职虽超迁，究难富贵并美。加之金白水清，为人慈祥廉洁，劫耗纷繁，皆由于此。申为寅冲，妻当刑克，而子息亦难早存，续弦纳妾，既可偕老，尤应宜男。文昌合命宫，子虽一枝，必当跨灶。五十岁前，所行之运，半否半泰，政声却好，其如清苦何。五十一岁初行申运，申为日干壬水之长生，理作全吉论，无如寅申犯冲，必先蹈危机，后乃获福。自五十二岁至五十五岁，渐履通衢。五十六岁乙运，乙庚有化金之功，是以居荣泰之地，处崇高之位也。惟五十九岁戊申年，六十岁巳酉年，岁干克日，岁枝逢冲，定见灾耗。六十一岁行酉运，与日枝之申，年枝之戌，三合而为金局，虽提纲之卯冲酉，亦不为害。《书》云：贪合忘中，即此义也。如是观之，灾去福来，翘足可待，又何必畏葸过虑哉！（下略）

为某和尚推

辛未	安	初一	丙申
		十一	乙未
丁酉	命	廿一	甲午
		卅一	癸巳
壬子	庚	四一	壬辰
		五一	辛卯
丙午	寅	六一	庚寅
		七一	己丑

壬水日元,生白露节后。人每以金旺水相言之,孰知其逢丁联合,化而为木,已失水之本真。辨吉论凶,只可以化木解决,万不能再泥正五行之水言也。此化木于秋月,金风乍起,落叶渐多,较之三春之条达者迥殊。经云:当王者贵,今失令若此,非王也,乌可以贵言哉!所幸月带孤虚,而不犯冲击,为人夙具善根,应卜早成法器。既去其繁华名利,必进于定慧圆通,再能寄迹水涯,藏身香国,尤当先知先觉,达彼上方。三十五岁前,百般困顿,近来十年,苦少甘多。四十五岁壬运末,以运言之,气求声应,吉兆也。以乙卯流年论之,岁干之乙化金,与化木反对,岁枝之卯刑子,会四仲为冲,是年也,了了无遮念,空空不染心,二、五、八、十一月,尤宜守口守身。四十六岁七月二十四日,交辰运,第一年丙辰,岁运相刑,动象也;岁与年合,时机也。因时机而动作,固是美事,然亦须先辞后受,否则毁伤甚大,可不惧哉!四十七岁丁巳,清泰。四十八岁戊午,磨难。四十九岁己未,五十岁庚申,裕如。五十一岁交辛运,此五年,诚施法有为之候,拈花自笑之时也。五十六岁交卯运,速传法子,以迓天庥是要。

为某先生推

甲子	安	初二	丁卯
		十二	戊辰
丙寅	命	廿二	己巳
		卅二	庚午
癸亥	癸	四二	辛未
		五二	壬申
丁巳	酉	六二	癸酉
		七二	甲戌

癸水如雨,有润泽万物之能力。生于正月,古有春雨如膏之誉,其功用之大,可胜言哉!惜丙丁并列,火热蒸腾,巳亥相冲,金神失所。金既失所,焉能生水;水无金生,焉能济火。水既不能济火,势必为火所灼,将失其润泽万物之能力矣。所幸生年甲子,海中金也,安命癸酉,剑锋金也,得纳音之金以生水,得子癸之水以助水,而日主癸水之能力,又可因兹恢复,万物亦可赖以资生,为人之品行清高,为守足备者,皆由于此。惟必须运行水金之地,乃可轶众超群,建功立业。细按之,金之生水,犹不若水之助水,较为相近,故大运之美,亦莫水若也。至于土运克水,火运灼水,则大忌,木运泄水亦差。然亦有土运而含水者,辰运是也。火运而含金者,巳运是也。此皆有损有益之运,不可概论。若夫庚运纯金,辛运纯金,此皆四十七岁前最吉之运也。孰知庚金为丙火所伤,辛金为丁火所制,特权虽有破绽必多。近来未运数年,水为土克,殊属颠沛,设非操持有素,不免元气大

伤。五十一岁仍行未运，流年甲寅，较癸丑年之岁运犯冲，略为平正，然必须舍旧营新，弃东南而之西北，乃可展布长才，春冬犹否，夏秋始通。五十二岁乙卯年，仍行未运，似盈而虚。五十三岁交壬运，除申运内庭事故外，接至癸运酉运，老当益壮。七十三岁交甲运，栖迟衡门可也。妻二氏，子一佳。

为钱玉成先生推

丙戌	安	初二	丙申
		十二	丁酉
乙未	命	廿二	戊戌
		卅二	己亥
癸巳	丙	四二	庚子
		五二	辛丑
癸丑	申	六二	壬寅
		七二	癸卯

徐东斋云：癸日坐向巳宫，号曰财官双美，此指日主强，堪胜财官者言。今台造，癸水生于大暑后十日，季土固旺，夏火仍炎，虽叠降甘霖，犹虞不足，岂可再经巳藏丙火之消灼，戊土之克制耶！故不以入格言，既不入格，即当弃财官而取印绶为用，盖印绶属金，金能生水，补日主之不足故也。惜巳内藏金，其力绵薄，难为我用，以致读书未上青云，所幸命宫申金，遥遥相助，为人聪明，立志高尚，如果不辞劳瘁，研究岐黄，他日运入金乡，必可振作精神，疗生民之疾苦；发抒抱负，扬医学之光辉。若不此之图，而欲舍本务末，作嫁依人，殊非善计，仆不愿君为也。二十二岁前，损益互见。二十三岁交戊运，妒合化火，种种不佳，刻行戌运，三刑并会，风尘劳攘，尤属非宜。三十一岁丙辰，三十二岁丁巳，只可小就。慎毋远图。三十三岁交己运，克而后生，始否终泰。三十八岁交亥运，冲中有合，害少利多，能于操守有方，定卜声名特达。四十三岁交庚运，接子运、辛运，手到春回，体胖心广，斯时当益信仆言不谬也。五十八岁交丑运，静观自得。妻克，迟续偕。子晚，一二实。

为某先生之子推

巳亥	安	初三	丁卯
		十三	丙寅
戊辰	命	廿三	乙丑
		卅三	甲子
癸丑	庚	四三	癸亥
		五三	壬戌

己未　午　六三　辛酉　七三　庚申

癸水春生，本不当令，再逢戊土、己土、及辰丑未之土以克制之，土多水涸，显而易知。就正五行之理推测，取木克土，取金生水为用神，谁曰不宜。然复阳子先生，有遁三则化之说，不可不细为研究也。今月干见戊，与癸联合，以五虎法遁之，癸戊遁甲寅，遁三即丙辰，丙属火，故癸戊化火，既化为火，即当弃正五行之水，而专论化气五行之火矣。惜化火于三月，不及盛夏之当道，格局虽佳，犹嫌失令；天姿虽好，究属性刚。如求政治之虚荣，必失迎合之效力。惟有使之由高等小学，而进入中大之专门实业学校，如矿路、银业、农林之类，俾异日学富才高，实地办事。若再步张季直先生之后尘，扩而充之，何难建利国福民之功业耶！或曰：合宫留杀之造，而又得冠带以助其势，规模宏大，格局整齐，子既不许其研究政治，曷不教以讲求武备，为海陆军之伟人耶？余曰：否，盖七杀之己能化土，冠带之丑藏辛能化水，此皆化火之忌神也，岂可取哉！岂可恃哉！余谓其于专门实业，有所建设者，以实业为有形之学术，具完全独立之性质，苟假以人事之周密，未有不名振利优，为国家社会所欢迎者。若政治，若武备，则非时势凑合不为功。语云：时势造英雄，良有以也。今八字化火犹未完全，而又明见己土，暗藏辛金，以破其气，恐时势有难以凑合之处，余故不敢劝其研究政治，讲求武备，盖欲其免向隅之叹，此乃一生之大计，知音者当不河汉斯言也。至於提纲无破，棣华虽未早咏，椿萱应卜长青。日时相冲，妻须二氏，属猴者不合。子荫三槐，迟育者乃存。先述情形，后推正运。十七岁前，运不如意，幸调护得宜。十八岁丙运末，流年丙辰，速定方针，以图进取，然必须择其性之所近者为之，乃可得事半功倍之效。二、五、七、十月，加意卫生，切切十九岁八月初六日未时，交入寅运，年长身强，此发奋向学时也，宜勉旃。至二十四岁交乙运，学术日精，名誉日隆，若不贪图近利，定可蔚为良材。二十九岁交丑运，应时出世，快哉快哉！惟内忧不可不慎。三十四岁交甲运，守谦免损，知足不辱，此二语宜谨记之。三十九岁交子运，蛟龙得云雨，岂是池中物。四十四岁交癸运，到处尽逢欢洽事，相看总是太平人。四十九岁交亥运，缩小范围，以竞争为戒，以保守为法。五十四岁交壬运，又可从容进取。五十九岁交戌运，预图归计可也。

贱造附

辛巳　安　初一　丙申　十一　乙未

本酉　命　廿一　甲午　卅一　癸巳

乙巳	甲	四一	壬辰
		五一	辛卯
戊寅	午	六一	庚寅
		七一	己丑

乙木秋生，凋零现象，干枝金重，更属摧残，取干火制干金，枝火制枝金，四金适逢四火，似觉木不畏金。然若无命宫比劫长生之资助，木衰火盛，能无盗泄之患乎。如是观之，用神似取丹干丁火，其实在命宫甲木午火也。惜八字缺水，科第难登，尝闻先父昌龄公云：汝未生时，月明星朗，将生时，密云大雨，既生时，云雨忽散，星月犹存，而天方破晓。虽五行缺水，得天时之水以补之，究胜於无，因此人虽愚鲁，学可小成，名虽不扬，品尚无缺，果能读书安命，择交治生，必不致坠家声而为饿莩。验 之已往，察之未来，益信先人之训诫，确有至理存焉。六岁前坦然。七岁申运。丁亥年，四孟齐逢冲克至，是年八月，先母田太孺人见背矣。二十岁前，乙未二运竞争科名，研究医学，不屑以小道自甘，然终不克如愿，徒唤奈何。自二十一岁，交甲运，比劫帮身，学术稍进，名誉渐佳，完姻之后，连举二男，似可藉慰椿庭，讵料丙午年癸巳限，丙辛化水不成，而癸水反伤丁火。先君於是年四月，竟弃养矣，呜呼痛哉！闰四月，次子德明殇，命薄如斯，良可浩叹。自是年九月初五日，交午运，日主得长生矣，丁火得临官矣，虽经戊申年之三刑，亦不过一时灾耗，余均应接不暇。三十一岁交癸运，辛亥年，庚子限，冲中逢合，克处有生，只有家事纷劳，余无他恙。壬子年，身衰遇印，九月生三男德谦矣。癸丑年，丁为癸伤，妒合不能角围，巳酉丑化金，秋木不胜其克。七月，长子德庆又殇矣，犹忆是年仲春，邀西宾酒罢，余谓之曰：宾主共饮，儿对曰：师生论文。家弟桂生戏谓之曰：有德有寿，儿对曰：能武能文。而今思之，不禁泪涔涔下矣。自斯以后，万念皆灰，甲寅春，懒於应酬馆事，小住焦山，从事纂述。乙卯冬《探原》脱稿，虽见闻不广，言之无文，然私心自幸，以为日元得禄之所致也。三十六岁交巳运，既有盗泄之虞，又有克身之患，但持保守态度，不敢从事猛进，以防四十岁庚申年之祸害也。到四十一岁，交壬运，接辰运，木得水养，生趣盎然，以理测之，似可勉图名利，然人事劳劳，颇不乐此，拟欲杜门谢客，课子读书，藉可优游自适，究未识彼苍苍者，能许我否耶？五十一岁交辛运，金刚木落，更不能再谈世事矣。鄙见如斯，尚望海内高明，有以教我。

命理探原卷八

星家十要

先君子课读之暇，尝以医卜二学授阜曰：读书而达，固可身列庙堂，为苍生造福；读书而不达，亦可藉一艺以自立。昔贾谊有云：古之圣人，不居朝廷，必在卜医之中。良以卜可决疑，医可疗疾，同为民生日用所必需。阜资性椎鲁，赋命亦薄，未能读书上达，以慰先人。尚幸於医卜，少役心力，每读陈实功《医家十要》、张路玉《医家十戒》，不禁吸其存心之厚，立论之高，诚为医家宝筏。爰不揣谫陋，特仿其例，著《星家十要》，其宗旨不外司马季主与臣言忠、与子言孝之意。至於学问、廉洁二条，尤为扼要，质之同志，其不以余言为河汉乎。乙卯十月初一日，自记。

学问

长安赵展如中丞序《子平真诠》云：星命虽为小道，而所系大焉。近世术士，为糊口计，莫能深究其理，故学术多不精。学术不精，则信者寡。信者寡，则非分之营求愈炽，而安命者愈希。君子忧之，观此可知学问之道，贵乎深究其理。然欲深究其理，宜多读书。不仅宜多读星命书，凡经、史、子、集，有关于星命学者，亦宜选读。既增学问，又益身心。用之行道，则吉凶了然，批谈不俗；用之律己，则行藏合理，人格自高。有心斯道者首当如此。

常变

赵展如中丞云：禄命之说，未必尽验，然验者常十之七八，其或因山川风土而小异，由门第世德而悬殊。又一行之善恶，一时之殃祥，忽焉转移於不知，此则常变之不同，造化之不测也。要其常理自不能废，而常人多不能逃，观此可知人之命运，间有不验者，因常变不同也。常变之不同如此，但以常法绳之，安得不毫厘千里哉。为星家者，欲求事功圆满，万无一差，必须参以人情物理，询其山川风土，门第世德，以及生时之风雨晦明，而尤须鉴别其心术之善恶，处世之殃祥，然后定其富贵贫贱，寿夭穷通，乃可合法。

言语

孔子曰：敏於事而慎於言。梭格拉底曰：天赋人以两耳两目一口，使人多闻

多见而少言语，此皆寡言垂教者也。虽然，雄辩亦学问最要之事，故教育家之讲授，演说家之演说，皆非雄辩不为功。推而至於星卜家，亦何独不然。总之言语之道，宜忠实，忌阿谀，宜雅驯，忌卑陋，宜从容，忌躁急，至於繁简得当，巨微检点，尤为要诀。

敦品

孔子曰：非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。凡此四者，可以表示人之心术邪正，品行贤愚也。若不於此等处做工夫，而惟尚衣服之华美，陈设之精致，终不免为明达君子所轻视。故吾人欲知敦品，当以视听言动为本，衣服陈设为末。苟能如是，则信用远孚，声名振大，有不期然而然者。此固尽人当知之理，为星家者，尤宜注意。

廉洁

孔子曰：见利思义。《曲礼》曰：临财毋苟得。盖顺取之财为义，逆取之财为苟得。尽我所长，忠告慈道，而得报酬者，此为顺取；苟且塞责，伪言欺人，而得报酬者，此为逆取。顺取者，数虽钜亦不失其廉洁；逆取者，数虽少亦不免为贪污。吾人处世行道，当以廉洁自励，而以贪污为戒。

勤勉

司马季主曰：言忠臣以事其上，孝子以养其亲，慈父以畜其子。又曰：其誉人也，不望其报，恶人也，不顾其怨，以便国家利众为务。故为政客言，当勉以忠君爱民，显祖流芳，如杨椒山诗云：男儿欲绘凌烟阁，第一功名不爱钱，之类，为刑官言，当勉以虚心听讼，勿逞意气，如书云，罪疑惟轻，功疑惟重，与其杀不辜，宁失不经。欧阳修《泷冈阡表》云：求其生而不得，则死者与我皆无恨也，之类。为武员言，当勉以身先士卒，捍卫国家。如曾子云：战阵无勇，非孝也。马援云：效命疆场，男儿幸事之类。为有老亲者言，当勉以色养无违，如孟郊诗云：谁言寸草心，报得三春晖。古诗云：万恶淫为首，百行孝为先，之类。为有幼子者言，当劝其教养兼施，如古人云：子孙虽贤，不宜溺爱；子孙虽愚，亦贵读书，之类。至於为富贵者，宜劝其学宽。为聪明者，宜劝其学厚。为士者，宜劝其敦品勤学。为农者，宜劝其尽力田畴。为工者，宜劝其专心技艺。为商者，宜劝其诚信无欺。此皆星家应尽之天职，不可不知。

警励

宁陵吕叔简曰:奔走营运则生活,安逸惰慢则死亡。盖生活为万事之根本,人无生活,则不能仰事父母,俯畜妻子,而亦不能保其生命也。故凡为失业之人推命,务劝其弃大就小,自营生活。尤须以先哲格言,求人不如求己,能屈始可能伸之义,反复开导之,万不可使其因循坐误,年复一年,致蹈闲居丧家之覆辙。古云:当局者迷,旁观者清,为星家者,能不尽力以警励之乎。

治生

孟子曰:有恒产者有恒心,无恒产者无恒心。苟无恒心,放僻邪侈,无不为己。管子曰:仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱。如是观之,财产之关系於人,不亦大乎。故凡为人推命,当嘱其於得意时,撙节用度,力戒奢侈,以有余之资,多置恒产,免致失意时,一无凭藉,而贻悔无穷。至於为纨绔子弟推命,又当劝其保守旧业,毋求急功,以免失败,此为星家必要之议论,不可不知。

A

济贫

孔子曰:一言而兴邦,一言而丧邦。言论之关系,不其大乎。故凡为贫困难堪之人推命,虽一生真无好运,亦不可直率说明,断绝其希望。须婉言曰:大富由命,小康由勤,君能勤勉职业,节省消费,他日又得某运以补助之,不难发达,此非虚伪阿谀,盖不如是不足以保其生命也。至於润笔,务宜璧谢。为星家者,不能以金钱济贫,已属憾事,又岂能吝此区区智识哉。

节义

宋弘曰:贫贱之交不可忘。糟糠之妻不下堂。先哲云:富不易妻。今人往往稍一得意,辄有屏妻宠妾之行为,不义孰甚焉。凡为此等人推命。务以婉词劝之,使其琴瑟调和,俾免家庭恶感,此星家应有之言论,亦大圣与人为善之微意也。若为育子而欲纳妾者,又当劝其慎择。至於孀妇改嫁,当察其贫富,及有无子息以为断。若家贫而无子息者,既无赡养,又无希望,不得已而再醮,姑置不论。若有子息,虽家贫亦当劝其茹苦含辛,抚孤守节。若家道饶余,即无子息,亦当劝其早立承嗣,固守节操,且可以古之节妇而和青史留芳,彤管扬休者,为之模范,使之坚定不移,而成美德。此为星家应尽之天职,亦维持风化之一端也。

星命事实丛谭

顾亭林云：君子之为学，以明道也，以救世也。此篇采集古今名论，间及诗文，要不外明道救世之义，读者若不囿於星命一隅之见，则获益多矣。袁阜记。

《列子·力命篇》云：力谓命曰：若之功奚若我哉。命曰：汝奚功於物，而欲比朕。力曰：寿夭穷达，贵贱贫富，我力之所能也。命曰：彭祖之智，不出尧舜之上，而寿八百；颜渊之才，不出众人之下，而寿四八；仲尼之德，不出诸侯之下，而困陈蔡；殷纣之行，不出三仁之上，而居君位；季札无爵於吴，田恒专有齐国，夷齐饿於首阳，季氏富於展禽，若是汝力之所能，奈何寿彼而夭此，穷圣而达逆，贱贤而贵愚，贫善而富恶邪？力曰：若如若言，我固无功於物，而物若此邪，此则若之所制邪。命曰：既谓之命，奈何有制之者邪？朕直而推之，曲而任之，自寿，自夭，自穷，自达，自贵，自贱，自富，自贫，朕凯能识之哉！朕岂能识之哉！。

唐通事舍人庐重元解云：命者必定之分，非力不成；力者进取之力，非命不就。有其命者，必资其力；有其力者，或副其命。亦有力之不能致者，无命也；恃命而不力求者，候时也。信命不信力者，失之远矣；信力不信命者，亦非当也。

李萧远《远命论》云：夫以仲尼之才也，而器不周於鲁卫；以仲尼之辩也，而言不行於定哀；以仲尼之谦也，而见忌於子西；以仲尼之仁也，而取仇於桓魋；以仲尼之智也，而屈厄於陈蔡；以仲尼之行也，而招毁於叔孙。夫道足以济天下，而不得贵於人；言足以经万世，而不见信於时；行足以应神明，而不能弥纶於俗。应聘七十国，而不一获其主，驱骤於蚕夏之域，屈辱於公卿之门，其不遇也如此。及其孙子思，希圣备体，而未之至，封已养高，势动人主，其所游历诸侯，莫不结驷而造门，犹有不得宾者焉。其徒子夏，升堂而未入於室者也，退老於家，魏文侯师之，西河之人，肃然归德，比之於天子，而莫敢间其言。故曰：治乱运也，穷达命也，贵贱时也。而后之君子，区区於一主，叹息於一朝，屈原以之沈湘，贾谊以之发愤，不亦过乎。然则圣人所以为圣者，盖在乎乐天知命矣。

刘勰《新论》云：命者，生之本也。相者，助命而成者也。命则有命，不形於形；相则有相，而形於形。有命必有相，有相必有命。同禀於天，相须而成也。人之命相，贤愚贵贱，修短吉凶，制气结胎，受生之时，其真妙者，或感五帝三光，或应龙迹气梦。降及凡庶，亦禀天命，皆属星辰，其值吉宿则吉，值凶宿则凶，受气之始，相命既定，则鬼神不能改移，而圣智不能回也。

《魏书·孙绍传》云：绍曾与百寮赴朝，东掖未开，守门候旦，绍於众中，引吏部郎中辛雄於众外，窃谓之曰：此中诸人，寻当死尽，唯吾与卿，犹享富贵。雄甚骇

愕,不测所以。未几有河阴之难,绍善推禄命,事验甚多,知者异之。

王充《论衡》云:宋卫陈郑,同日并灾,四国之民,必有禄盛未当衰之人,然而俱灾,国祸陵之也,故国命胜人命,寿命胜禄命。

《韩昌黎文集》云:殿中侍御史李君,名虚中,字常容。其十一世祖冲,贵显拓拔世。父恽,河南温县尉,娶陈留太守薛江童女,生六子,君最后生。爱於其父母,年少长,喜学,无所不通,最深於五行书,以人之始生年月日所直日辰枝干,相生胜衰死王相斟酌,推人寿夭贵贱,利不利,辄先起其年时,百不失一二。其说汪洋奥义,关节开解,万端千绪,参错重出。学者就传其法,初若可取,卒然失之,星官历翁,莫能与之校得失。

魏泰《东轩笔录》云:章郇公,庆历中罢相,知陈州,舣舟蔡河上。张方平、宋子京,俱为学士,同谒公。公曰:人生贵贱,莫不有命,但生年月日时胎,有三处合者,不为宰相,亦为枢密副使。张宋退,召术者泛以朝士命推之,唯得梁适、吕端弼二命,各有三处合,张宋叹息而已。是时梁吕皆为小朝官,而皇祐中,梁为相,熙宁中,吕为枢密使,皆如郇公之言。

邵伯温《闻见前录》云:张衍年八十,以术游士大夫间。绍圣初,余官长安,因问范忠宣公命,衍曰:范丞相命,仅作参知政事耳,今朝廷贵人之命,皆不及,所以作相。又曰:古有命格,今不可用,古者贵人少,福人多,今贵人多,福人少。余问其说,衍曰:昔之命出格者,作宰执,次作两制,又次官卿监,为监司大郡,享安逸寿考之乐,任子孙,厚田宅,虽非两制,福不在其下,故曰福人多,贵人少。今之士大夫,自朝官便作两制,忽罢去,但朝官耳,不能任子孙,贫约如初,盖其命发於刑杀,未久即灾至,故曰贵人多,福人少也。

欧阳修《泷冈阡表》云:汝父为吏,尝夜烛治官书,屡废而叹。吾问之,则曰:此死狱也,我求其生不得尔。吾曰:生可求乎?曰:求其生而不得,则死者与我皆无恨也,矧求而有得耶。以其有得,则知不求而死者,有恨也。夫常求其生,犹失之死,而世常求其死也。回顾乳者,抱汝而立於旁,因指而叹曰:术者谓我岁行在戌将死,使其言然,吾不及见儿之立也,后当以我语告之。

《东坡志林》云:退之诗云:我生之辰,月宿直斗。乃知退之磨蝎为身宫,而仆乃以磨蝎为命,平生多得谤誉,殆是同病也。

陶宗仪《辍耕录》云:术士俞竹心者,居庆元,嗜酒落魄,与人寡合,顺其意者,即与推算,醉笔如飞,略不构思,顷刻千馀言,道已往之事极验,时皆以为异人。至元己卯间,娄敬之为本路治中,尝以休咎叩之。答曰:公他日直至一品便休。娄深信其说,弃职别进。适值壬午更化,俯就省掾,升除益都府判,改换押字,宛

然真书一品二字，未几卒於官所，此偶然耶，抑数使然耶。

吴处厚《青箱杂记》云：张尚书方平，李给事徽之，王秘监端，俱以丁未九月二十三日生，张酉时，李卯时，王戌时，迄今皆致政康疆。

岳珂《桯史》云：蜀有杨艮者，善议命，游东南公卿间，瞽而多知。自云知数，言颇不碌碌，其得失多以五行为主，不深信珞卄诸书。时韩平原，得君权，震天下。艮曰：是不能令终。夫年壬申，金也，目曰剑锋，不复畏它火，惟丙寅能制之，盖干枝纳音俱为火，而履於木，木实生火，凡人生时主末，今乃遇之，兆已成矣。且其月辛亥，其日己巳，四孟全备，二气交战，虽以致大受之福，亦以挺冲击之灾。年运於卯，火为沐浴，气微而败，灰烬熔竭，不能支矣。然受物也大，非尽其用弗可，一阳将萌，亶其时乎，既而艮言大验，乃叹其神。

马永卿《懒真子》云：洛中士人张起宗，字起宗，以教小童为生，居於会节园侧，年四十余。一日行於内前，见有西来行李甚盛，问之，曰：文枢密知成都回也。姬侍皆骑马，锦绣兰麝，溢人眼鼻。起宗自叹曰：我丙午生，相远如此。傍有瞽卜辄曰：秀才我与汝算命。因与藉地，卜者出算子约百余，布地上，几长丈余，凡关两时，曰：好笑，诸事不同，但三十年后，有某星临某所，两人皆当同，并案而食者九个月。起宗后七十余岁，时文公亦居於洛，起宗视其交游饮宴者，皆一时贵人，辄自疑曰：余安得并案而食乎。一日，公独游会节园，问其下曰：吾适来闻园侧教学者是甚人？对曰：老张先生。曰：请来，及见大喜，问其甲子，文与之同，因呼为会节先生。公每召客，必预召；赴人会，无先生则不往。公为主人，则拐於左，公为客，则拐於右，并案而食者，将及九月。公之子及甫，知河阳府，公往视之，公所居私第，地名东田，有小姬四人，谓之东田小藉，共升大车随行，祖於城西，有伶人素不平之，因为口号曰：东田小藉。已登油壁之车，会节先生，暂别玳筵之宴，坐客微笑，自此潞公复归洛，不复召之矣。瞽之言异哉，闻之於司马文季。

朱文公《赠徐端叔命序》云：世以人生年月日时，所值枝干纳音，推知其人吉凶寿夭穷达者，其术虽若浅近，然学之者，亦往往不能造其精微，盖天地所以生物之机，不越乎阴阳五行而已。其屈伸消息，错综变化，固已不可胜穷，而物之所赋，贤愚贵贱之不同，特昏明厚薄毫厘之差耳，而可易知其说哉。徐君尝为儒，则尝知是说矣。其用志之密微而言之多中也固宜，世之君子，倘一过而问焉，岂惟足以信徐君之术而振业之，亦足以知夫得於有生之初者，其赋予分量，固已如是。富贵荣显，固非贪慕所得致；而贫贱祸患，固非巧力所可辞也。直道而行，致命遂志，一变末俗，以复古人忠厚廉耻之馀风，则工徐君之助也。虽然，与人子言依於孝，与人臣言依於忠，夭寿固不贰矣，必修身以俟之，乃可以立命，徐君其亦谨其

所以言者哉。

仪封张孝先《广近思录》云：薛敬轩曰，人之子孙富贵贫贱，莫不各有一定之命，世之人不明诸此，往往於仕宦中，冒昧礼法，取不义之财，欲为子孙计，殊不知子孙诚有富贵之命，今虽无立锥之地以遗之，他日之富贵将自至，使其无富贵之命，虽积金如山，亦将荡然不能保矣。况不义而入者，又有悖出之祸乎，如宋之吕文穆、范文正诸公，咸以寒微致位将相，富贵两极，曷尝有赖於先世之遗财乎。然则，取不义之财，欲为子孙计者，惑之甚矣。

桐城张文端公《聪训斋语》云：论语云，不知命无以为君子，考亭注，不知命则见利必趋，见害必避，而无以为君子。予少奉教於姚端恪公，服膺斯语，每遇疑难踌躇之事，辄依据此言，稍有把握。古人言居易以俟命，又言行法以俟命，人生祸福、荣辱、得丧，自有一定命数，确不可移。审此则利可趋，而有不必趋之利；害宜避，而有不能避之害。利害之见既除，而为君子之道始出。此为字甚有力，既知利害有一定，则落得做好人也。权势之人，岂必与之相抗以取害，到难於相从处，亦要内不失己，果谦和以谢之，宛转以避之，彼亦未必决能祸我，此亦命数宜然，又安知委曲从彼之祸，不更烈於此也。使我为州县官，决不用官银媚上官，安知用官银之祸，不甚於上官之失欢也。昔者米脂会萧君，掘李贼之祖坟，贼破京师后，获萧君，置军中，欲甘心焉。挟至山西，以二十人守之。萧君夜巡后，复为州守，自著《虎吻余生》记其事。李贼杀人数十万，究不能杀一萧君，生死有命，宁不信然耶。予官京师日久，每见人之数应为此官，而其时本无此一缺，有人焉，竭力经营，干办停当，而此人无端值之，或反为此人之所不欲，且滋诟詈，如此者不一而足，此举世之人共知之，而当局则往往迷而不悟，其中之求速反迟，求得反失，彼人为此人而谋，此事因彼事而坏，颠倒错乱，不可究诘。人能将耳目闻见之事，平心体察，亦可消许多妄念也。

汉川秦凤门《自勉编》云：人当命运亨通时，福至心灵，所如皆合，往无不利。然恐即於此时兴致通顺，偶失检点，每见人运蹇时所得咎戾，多由运亨时所酿事端，人必时时谨慎，而运亨尤加倍谨慎，为要。且能谨慎，运蹇时亦必平安。老子所谓慎胜祸也。张文和公《澄怀园语》云：昔我文端公，时时以知命之学训子孙，宴闲之时，则诵《论语》曰，不知命无以为君子也。盖穷通得失，天命既定，人岂能违。彼营营扰扰，趋利避害者，徒劳心力，坏品行耳，究何能增减毫末哉。先兄宫詹公，习闻庭训，是以主试山左，即以不知命一节为题，惜乎能觉悟之人少也。

又云：人生荣辱进退，皆有一定之数，宜以义命自安。余承乏纶扉，兼掌铨部，常见上所欲用之人，及至将用时，或罹参罚，或病或故，竟不果用。又常见上

所不欲用之人，或因一言荐举而用，或因一时乏材而用，其得失升沈，虽君上且不能主，况其下焉者乎。乃知君相造命之说，大不其然。

彭子才太史，读胡忠闲公传云：余读《宋史》，至胡忠闲公请斩秦桧一疏，不觉再拜叹曰：有宋三百年，公其谏臣之第一乎。夫人臣报国，非必执干戈，死战阵也，以忠诚义愤，奋臂大呼，使敌国闻之，懔然变色，至以千金买其书，此何异秦军闻鲁仲连数言，而却军五十里哉。使高宗能从其言，斩此三人整师而出，则朝廷之气，早已吞河北而有余。公此疏足抵精兵十万矣。公虽远贬十余年，历诸险恶地，桧死得归，仍还原官，迁至龙图学士，一息尚存，犹时时以恢复为请。向之救公慕公者，转零落殆尽。可见人各有命，自贵自贱，自生自死，非奸臣之力，所能贵贱生死之也。

袁子才太史《小仓山房尺牍》云：我阅历人世七十年，尝见天下多冤枉事，有刚悍之才，不为丈夫而偏作妇人者；有柔懦之性，不为女子，而偏作丈夫者；有其才不过工匠农夫，而枉作士大夫者；有其才可以为士大夫，屈而作工匠村农者，偶然遭际，遂戕贼杞柳，以为杯棬，殊可浩叹。

福山王棫《凝斋秋灯丛话》云：总镇王某，山右人，乾隆初赴任河南，过洞庭，阻风旬余，郁闷无聊，思觅居人有可与接谈者，而附近并无村落。越日，有老叟来谒，容貌清奇，语言亦质朴可听。诘其姓氏里居，第含糊应之。饷以餐，不拒，且豪於饮，至百觥不醉。王亦善饮，遂称莫逆，日与盘桓。偶言及五行术，叟曰：此道颇有会悟，如不弃愚陋，愿陈鄙见。王欣然出其命造，叟细为推阅，凡休咎疾痛，以及起居诸琐事，无不登以日月而详记焉。至年五十八，某日时，云有坠马之厄，即搁笔不复推。王曰：余禄位其终於此乎？叟曰：数也，修德可以禳之，然修德莫先於济人，君其留意。语讫飘然而去。风亦顿利，乃解维前进。嗣后历年所遭，悉与叟言无异，奉为蓍蔡，寝食必偕。一日，江上获盗甚伙，细心讯鞫，得可矜者十馀人，尽释之，自此精神腴悦，饮食倍常，而所推多不应验，因亦渐置之。他日策马山行，忽心血上冲，头目森晕，若中恶者，乃扶下，移时始苏。而马则往来驰骤，长嘶数声而毙。恍忆叟言，取向所评者视之，不爽晷刻也，后寿至七旬余。

又云：沈椒园先生，未遇时，有日者谓曰：异哉，推君星命，应入词垣，官中外，然科名无分，求一第，不可得。公以为诞。日者自负精於数，亦不解其故。公连困棘围，乾隆丙辰，应博学宏词科，授馆职，历官按察使。

纪文达公《阅微草堂笔记》云：董文恪公，为少司空时，云昔在富阳村居，有村叟，坐邻家，闻读书声，曰：贵人也。请相见，谛观再四，又问八字干枝，沉思良久，曰：君命相皆一品，当某年得知县，某年署大县，某年实授，某年迁知府，某年由知

府迁布政,某年迁巡抚,某年迁总督,善自爱,他日知吾言不谬也。后不再见此叟,其言亦不验,然细较生平,则所谓知县,乃由拔贡得户部七品官也。所谓调署大县,乃庶吉士也。所谓实授,乃编修也。所谓通判,乃中允也。所谓知府,乃侍读学士也。所谓布政使,乃内阁学士也。所谓巡抚,乃工部侍郎也。品秩皆符,其年亦皆符,特内外异途耳,是其言验而不验,不验而验,惟未知总督如何,后公以其年拜礼部尚书,品秩乃符。

又云:景州高冠瀛,以梦高江村而生,故亦名士奇。笃学能文,小试必第一,而省围辄北,竟坎壈以终身。二十余时,日者推其命,谓天官、文昌、魁星、贵人,皆集於一宫,於法当以鼎甲入翰林,而是岁只得食气,计其一生遭遇,亦无更得志於食气者,盖共赋命本薄,故虽极盛之运,所得不过如是也。田白岩曰:张文和公八字,日者以其一生仕履,较量星度,共开坊仅抵一衿耳,此与冠瀛之命,可以互勘,术家宜以此消息,不可徒据星度,遽断休咎也。又常见一术士云:凡阵亡将士,推其死绥之岁月,运必极盛,盖尽节一时,垂名千古,馨香百世,荣逮子孙,所得有在王侯将相之上者,故也。立论极奇,而实有至理,此又法之外意,不在李虚中等格局中矣。又云:先师介野园先生,官礼部侍郎,扈从南巡,卒於路。卒前一夕,有星陨於舟前,卒后京师尚未知。施夫人梦公乘马至门前,骑从甚都,然伫立不肯入,但遣人传语曰:"家中好自料理,吾去矣"。匆匆竟过。梦中以为时方扈从,疑或有急差遣,故不暇入,觉后乃惊怛,比凶问至,即公卒之夜也。公屡掌文柄,凡四主会试,四主乡试,其后杂试,殆不可缕数。尝有恩荣宴诗曰:鹦鹉新班宴御园案鹦鹉知出典,当时拟问新班,不公,竟因循忘之。摧颓老鹤也乘轩,龙津桥上黄金榜,四见门生作状元。丁丑年作也。干文襄公亦赠 以联曰:天下文章同轨辙,门墙桃李半公卿。可谓儒者之至荣,然日者推公之命,云终於一品武阶,他日或以将军出镇耶。公笑曰:信如君言,则将军不好武矣。及公卒,圣心悼惜,特赠都统,盖公虽官礼曹,而兼摄副都统,其扈从也,以副都统班行,故即武秩进一阶。日者之术,亦可云有验矣。

宛泾胡承谱《蛰夫只麈谈》云:东斗侄,名先春,为先云南藩司彬仲兄少子,孩年失怙,未尝学问。既壮习贴括,每试辄冠其军。姿颖且敏,锁院中,有余闲,同舍生或以文就正,援笔窜易,辄取高等,亦不暇问其为何姓氏也。中丁酉副车,性喜博涉,于子平星数诸书,靡不综览,决人休咎,每多奇中。壬寅,蛰夫旋里日,特来告曰:肢末微疾,可无虑也。君造金白水清,戊土掩秀,所谓有病方为贵也。丑运日主投库,所谓金强则顽,质实而少灵变者。又为戊土养地,己土助威,土凝水滞,为血脉不流之象,此拘挛之疾所由作也。且由丑交甲,谓之转角之接,带疾生

灾，夫何疑焉。甲寅，运来克土净尽，令水通行，更生时上丙火，为锻炼秋金之用，灾退身强，乃必然之理也。木旺於春，起病准在二三月，且财旺生官，又建禄格所最喜者，振翅云霄，其余事耳。乙巳夏五，蛰夫复犯血症，几危，东斗造方山别墅，占得困之二爻，曰：困于酒食，有何大病，必无害也。少顷，当有看病人来，病当立除。日未下午，告退，果有朱姓表亲，来取药方，兼看余病，此非朱绂方来之明验与。一更后，病果全安，此非征凶无咎之明验与。曾文正公《求阙斋日记》云：读张文端公《聪训斋语》，文和公《澄怀园语》，此老父子学问，亦以知命为第一义。

又云：阅《淮南子·俶真训》，言有道之士，亦须遇时，为之增感。

又云：近日见纪泽牙疼，孙儿小疾，每以家中人口为虑，又惦念南中诸弟，各家竟日营营扰扰，偶思咸丰八年四月，葛罕山扶乩，即已预知有是年十月三河之败，温甫之变。天下方事皆有前定，丝毫不能以人力强求，纷纷思虑，亦何补邪。以后每日当从乐天知命四字上用功，治事则日有恒课，治心则纯任天命，两者兼图，终吾之身而已。

又云：古来圣哲名儒之所以彪炳宇宙者，无非由於文学事功，然文学则资质居其七分，人力不过三分；事功则运气居其七分，人力不过三分。

又云：思人心所以扰扰不定者，只为不知命，陶渊明、白香山、苏子瞻，所以受用者，只为知命。吾涉世数十年，而有时犹起计较之心，若信命不及者，深可愧也。

山阴胡焜倬云序《子平真诠》云：人能知命，则营竞之心可以息，非分之想可以屏。凡一切富贵穷通寿夭之遭，皆听之於天，而循循焉各安於义命，以共勉於圣贤之路，岂非士君子之厚幸哉。

长安赵展如中丞序《子平真诠》云：人生少壮之年，意气英发，不可一世，视天下事无不惟所欲为，设有语之曰：是有命也，不可强也。鲜不掉头疾走，嗤以为迂。迨其既衰，阅人事之迍邅，经世途之磨折，意气顿消，颓然自废，虽有义不容辞，情不能已之事，亦概诿之曰：是有命也，不可强也。呜呼！皆不知命也，士君子苟知自安於命，为所当为，无为其所不当为，非亦世道人心之一转移乎。

湘阴李星科司马跋《子平真诠》云：孔子曰：道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。又曰：不知命无以为君子也。孟子曰：莫非命也，顺受其正，命之所存。大圣大贤，且顺而受之，是命学之不可废也。癸巳秋，赵中丞陈臬浙江，未几而开藩开府，衙参而外，进星科考核命学，发明圣贤义命之旨，历举古今名士，当时命未至，皆修身以俟之，绝无希冀之见。及至时来命达，应验如响。

俞曲园太史右台《仙馆笔记》云：淮安乡间来一瞽者，推人年命如神，有李氏

子就之推算，瞽决其一生足衣食，无刑祸，有子女各六，然当有两妻。李笑曰：吾农家子，不鳏足矣，焉有两妻。瞽曰：不然，命如是也。又有陈叟延之至家，悉以其家人年命使推算之，一一不爽。至其女，则曰偏房命也。陈叟怒曰：老朽薄有田产，何至以女为人妾。瞽曰：不然，命如是也。即不作妾，亦非正妻。已而李氏子，娶於赵，甫六月，生一子，乡里姗笑之。李之父，惧为门户羞，归之於母家。赵女固贞淑，母家知其无他，然六月生子，无以自明，请反，不可，乃留之，仍抚养其子。而李氏子所续娶，即陈叟女也，甫六月，亦生一子，於是赵女之父母兄弟，咸哗於李氏之门曰：尔谓吾女不贞，故六月而生子，今陈女亦六月生子，何也？留则俱留，逐则俱逐，一留一逐，行且兴讼。李父子无以为计，其宗族姻亲，咸谓其父曰：若子两娶皆六月而生子，赵陈两姓，清白旧家，两女亦皆端好，必无他故，是无可疑者也，宜迎赵女以归，使与陈女以姊妹称。而陈女顾长赵女一岁，赵犹忿争，乃议不以长幼为次，而以先后为次，姊赵而妹陈，事乃定。两女皆婉娩，颇相安，俄各受孕，逾期不育，至十二月始生，则皆女也。嗣后男女相间而生，生男皆六月，生女皆十二月，群疑尽释。两女各生三男三女。李氏子果有两妻，子女各六，陈叟之女，竟为偏房，瞽者之言悉验。

俞曲园太史自述诗云：五年两赋弄璋诗，已抱於菟又月支，遂使荆妻心窃喜，果然骥子是吾儿。

大儿绍莱，生於壬寅年，二儿祖仁，生於丙午年。内子姚夫人幼时，有推算禄命者曰：子必属马乃佳，祖仁生，夫人喜之。其后大儿早入仕途，二儿竟以病废，似乎不验。然大儿年甫四十而卒，无子，今余止一孙，名陛云，二儿生也，是其言验矣。月支见文选赭白马赋注，盖谓马之肢体耳。又云：添得牙牙两小茶，含饴老母兴偏加，年来深喜科名利，儿命真能助阿爷。

长女锦孙，於甲辰年生，是年余领乡荐。次女绣孙，於己酉年生，明年余成进士。姚太夫人喜曰：此两女命运皆好。

又云：春风绛帐封诸生，竟验前言徐子平，批尾生涯从此定，居然还我旧文衡。

丙寅二月二十日，开紫阳之课，中丞以下咸集，余因忆丁巳秋，初罢河南学政，寓居汴梁，有庚戌同年徐春衢光第，善推禄命，为余言，君不久当仍掌文衡，余笑而不信也。然自丙寅以后，主江浙讲席二十余年，虽不足言文衡，要不离乎文字也，乃叹术者之言，於后事不尽无见，但如雾里看花，云中见月，不甚了了耳。

命理探原补遗

补遗事实丛谭

《陶庵丛谈》云：孔子圣诞，相传八月二十七日。忌辰，二月十八日。其枝干鲜有知者。按：孔子八字，为庚戌、戊子、庚子、甲申，周正十月也。

《汉艺文志》云：探知五星日月之会，凶厄之患，吉隆之善，其术皆出焉，此圣人知命之术也。

《北史·艺文志》云：魏宁以善推禄命，征为馆客。

宋濂《禄命辩》云：以五行甲子，推人休咎，其术之行已久，沿及后世，临孝公有《禄命书》，陶宏景有《三命钞略》，唐人习者颇众，而僧一行、桑道友、李虚中，咸精其书。虚中之后，惟徐子平尤造其阃奥也。

刘勰《新论》云：微子，感牵牛星；颜渊，感中台星；张良，感狐星；樊哙，感狼星；老子，感火星。

《通考》云：珞琭子推人生休咎否泰之法，著《消息赋》。《晋书·戴洋传》云：太公阴谋曰：六庚为白兽，在上为客星，在下为害气，年与命并必凶，当忌。

《唐·方技传》云：张果，隐中条山，元宗邀入宫，问治道神仙事，语秘不传。尝云：我生尧丙子岁，其貌实年六七十，时有邢和璞者，善知人夭寿，帝令推果生死，懵然莫知其端。

论流年神煞及月建吉凶

《古歌》云：太岁剑锋伏尸同，二曰太阳并天空，三是丧门及地丧，四为勾绞贯索同，五值官符联五鬼，六逢死符小耗从，七见岁破与大耗，八临暴败天厄宫，九应飞廉白虎位，十来卷舌福星宗，十一天狗吊客患，十二病符切莫逢。

以生年为主，每句一位，以次顺排，假如今年甲子流年，即以子起太岁、剑锋、伏尸，丑起太阳、天空，寅起丧门、地丧，卯起勾绞、贯索，辰起官符、五鬼，巳起死符、小耗，午至亥，仿此推，余年同。按：流年神煞古歌，共十二句，应十二枝，载在《神峰通考》及《星平会海》等书。然凶煞有十之九，吉神仅十之一，其不适用可知。今人固执此说，辄谓人之命宫，如值流年吉神，其年则福，值凶煞，其年则祸。又谓小限起生月，逆行十二位，值吉神，其月则吉；值凶煞，其月则凶。舍干枝五

行生克之至理，而惟务此虚文，宜其毫无效验，贻讥大雅，故此篇不列於神煞门，而评断门，又但论宫限之向背理由者，盖欲革除此俗习也。兹因友人函询，特补录之。

古今地名异同歌诀

浦二田《酿蜜集》云“冀为直北与山西，青兖山东国是齐。徐扬连跨两江浙，湖广荆州楚所基。豫属河南洛阳地，梁为滇蜀雍陕西。更增福建号八闽，百粤分作广东西。贵州是汉牂牁郡，古今名号多参差。牂牁音臧戈，郡名，汉置，今贵州之北部。

按：卷四第十三页论九州分野宜忌篇，所言九州，曰冀、青、兖、徐、扬、荆、梁、雍、豫，乃夏制也。世历千古，不能无变。按之今日地名，殊难画分，熟读此歌，可以知古今地名之梗概矣。然参考类书，谓冀州，即今直隶山西，及河南之彰德、卫辉、怀庆，奉天之锦州等地。青州即今山东省之登、莱、青三府，及奉天之辽阳等地。兖州，即今山东之东昌、济南、兖州，直隶之河间、大名等地。徐州，即今山东之兖州东部，及济宁、沂州、江苏之徐州、海州，安徽之宿州、泗州等地。扬州，即今江苏、安徽、浙江、江西、福建等地。广东为扬州徼外地荆州，即今湖南、湖北、广西及贵州等地。梁州，即今四川、云南、贵州等地。雍州，即今陕西、甘肃、青海等地。豫州，即今河南及山东之曹州，湖北之襄阳等地。较之《酿蜜集》所云，略有异同，附录於此，俟博雅君子详之。

中气解

《酿蜜集》云：二十四气之有节气，有中气者，何也？盖阳者天之气，阴者地之气，天气先至，故十二月节气，常先半月。地气后至，故十二月中气，常后半月。是中气正天地交泰中和之气，故古人制律管以候阴阳，必中气始应也。闰月无中气，故上半月作前月用，下半月作后月用，云交某月节，是节气，某节中，是中气。

地枝字形辨

丑字，中下二画，右旁宜出，而中长下短，俗作丑非。卯字，左边应撇，俗作卯非。巳字上不缺，俗以有钩挑为戊己字，无钩挑为辰巳字非。戌字从戊含一，俗

作戍非。学者于此似同实异之字,务宜留心,免致轻率落笔,贻讥大雅。

王祝三先生论化气五行生克之名词书

化气五行之说,子平诸书皆有之,惜其言晦而不明,略而不畅,致后之学者,对於名公钜卿,孤儿异姓二语,茫然不知裁判之法,良可慨也。自先生发明真假之原理,条分缕晰,妙义环生,钦佩何可言喻。虽然,窃有进者,化气之用,既与正五行不同,则正五行生克之名词,当然不能假借。若云略之而不能,备之而不用,徒存面貌,别寄精神,揆之情理,似乎未合。愚以为有生克然后有名词,是名词因生克而定者也。化气五行生克之名词,自当随化气生克而定。我入母宫为福德,非即正偏印乎。我入妻宫为财帛,非即正偏财乎。至於比、劫、食、伤,亦可类推而得,如此排列,则喜忌之神,昭然若揭。一望可知,其法似较妥善,质之高明,以为如何?试列表於左,并附说以明其用法。

化气五行生克名词表

日主横推甲作戊乙作辛丙作壬丁作乙戊作丙己作巳庚作庚辛作癸壬作甲癸作丁

化劫财己庚辛壬癸甲乙丙丁戊
化食神庚辛壬癸甲乙丙丁戊己
化正财辛壬癸甲乙丙丁戊己庚
化七杀壬癸甲乙丙丁戊己庚辛
化正印癸甲乙丙丁戊己庚辛壬
化比肩甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
化伤官乙丙丁戊己庚辛壬癸甲
化偏财丙丁戊己庚辛壬癸甲乙
化正官丁戊己庚辛壬癸甲乙丙
化偏印戊己庚辛壬癸甲乙丙丁

凡遇化气之命,先将日主化出正五行,如日主为甲,与己作合,则於甲傍书作戊二字。盖甲己化土,甲属阳,当为阳土,戊即正五行之阳土也。然后将年月时之天元次第化出,以之配戊,看当属何名词,如见甲为比肩,见乙为伤官之类。支藏人元,亦如是推,惟日主遇己庚者,仍作己庚论,试再列式於下以明之。

某武员造

化比甲申化食杀印	初七	庚午
	十七	辛未
化劫己巳化食财印	廿七	壬申
	卅七	癸酉
日主作戊甲子化印	四七	甲戌
	五七	乙亥
化劫己巳化食财印	六七	丙子
	七七	丁丑

吴君造

化印甲戌化伤财杀	初九	丙子
	十九	丁丑
化劫乙亥化财印	廿九	戊寅
	卅九	己卯
日元作庚庚午化财印	四九	庚辰
	五九	辛巳
化食丙子化官	六九	壬午
	七九	癸未

以上所陈。仅就化气生克名词而言，至看命之法，不可尽拘於忌官杀，喜财印之说，盖有常有变，生克制化，亦如正五行之变化无穷，神而明之，存乎其人也。

同里王祝三先生，立品读书，博闻多识之君子也。所立化气五行生克之名词表，发人深省，简明切用。不特匡阜不逮，且可为研究命学者之一助，故录存之，以公同好。昔贤刘伯温云：如甲己化土，阴寒者，要火土冒明，太旺者，要用水为财，木为官，金为食伤，随其所向。论其喜忌，王君亦云，看命之法，有常有变，不可尽拘於忌官杀，喜财印之说，此义与古人相通，尤为确论。第《子平》《神峰》及《三命通会》等书，仅言其常，未言其变，殆常者多而变者少乎。王君别具会心，深恐学者不知有变，但知有常，故亟言不可尽拘忌官杀、喜财印之说也。丁巳三月初九日袁阜记。

覆某君问小限遁干书

顷读手书，不以拙著见弃，并蒙辱问小限遁干之说，钦佩莫名。查小限，遁干之说，早见於《星平会海》，其起例与命宫遁干相通，惜词意深邃，学者每多不解，故但知宫限有枝，而不知宫限亦有干也。自俞曲园《游艺录》梓行於世，而命宫遁干之说，始大白於天下。阜因引而伸之，故有欲知某限之干，再以本流年之干遁之之说。且小限仅管一年，与命宫之关系一生者迥别，故小限遁干从流年起，而不从生年起也。观於遁月干法从生年，遁时干法从生日，各不相同，即可尽释疑团矣。

子平五行说

为子平之说者，曰：木得金，则为栋梁成器；金得火，则能鼓铸成器。五行用官，多主此说，余甚疑之。夫命以一行为主，以余行增损补救，为木，为火，为土，为金，为水，皆指生气言之。若栋梁，若鼓铸，乃死气也，死气岂能言生命。且五行相生，术家所知也。即以木金论，吾见生木可钻火，生金伏於砂石中能疏通地脉，而生水者矣。若夫栋梁木器，生机灭绝，何由生火，纵或人火天灾，借木而起，非木生之也。况死木遇火即灰，从未有因栋梁过大，以火泄气而得中和者。金器则千古以来，绝无生水之事。以此知栋梁之木，鼓铸之金，伤官食神作用，其说万不可通也。窃以为人命五行，皆先天之五行，木者，木之根荄也，非方圆规矩之谓也。火者，火之蕴积也，非燎原燔物之谓也。金者，金之伏於沙石间也，非戈戟钗钏之谓也。惟水、土二行，合先后天为一气，是何也？长江大河，细泉曲涧，皆本然之水也，丘陵原隰，皆本然之土也，二者无人工以矫之故也。根荄之木，以土为养，根既足，始能上达，上达之后，则枝干日盛，本根日耗，外茂而中空，再实而下枯，不复能克土，故克土者，必其根荄也。五行相生相克，而无灭息，燔燎之火，转瞬必灭，不足为用。余闻开矿者，最忌误开火门，可知地中有火，隐而不彰，助天地生万物，必其蕴积者也。砂石间之金，地气之精华，炼之成器，精华何在，故曰五行皆先天之事也。然则先天之金，何以克木？曰木托根於土，土有砂石，根必敛避，故砂石之地，不能植木，其能植者，必是坚大之木。东坡诗云："清寒入山骨，草木尽坚瘦"，是其明证。先天之火，何以克金？曰地中之火，地之生气也，土有生气，结而为金，生气太过，结者亦化。今地师卜葬，犹有砂土未遽融化之说，五行用官，义当如此。又丑为金墓，未为木墓，戌为火墓，惟其生於地中，至土气

旺极之时，三者之气塞而不通，所以入墓。木成栋梁，金经鼓铸，火作燔燎，土安能墓之。辰虽为水土之墓，然开而不闭，高厚流行，无所郁塞，故辰字墓而不墓也。以死气言命，不亦悖乎。

或曰：以先天生气言命，似矣。然四行皆托於土，如吾子之言，是四行本在墓中，无发扬之盛，富、贵、贫、贱、贤、不肖，何以验之？余曰：胡为不能发扬也，地之有金者，晴明之夕，金气可见。豫章之生，七年始辨，植之深者，势必盛也。丹砂硫磺，火气也，光辉如月如云，或流为温泉。以上三者，先天独厚，故后天气象，迥出寻常，特不可以死气言命耳，非谓据先天遂遗后天也。五行本体，同聚於太极两仪之内，细细缊缊，相合而不相拒，及其主用也，各得一方一时之运，春木用事则金退，金退，非金真衰也，而无权者让有权，则金以衰矣。春命属金，得气极薄，四柱无金土以助之，行运又无金土以救之，即谓之身弱可也，为贫，为夭，为不肖，胥决於此。其余四行可以类推，故富、贵、贫、贱、贤、不肖，命之寄於五行，非五行之寄於命也。不但此也，寻山择地，诚就土中言之矣。得五行之秀者，子孙必盛，其或葬风地、水地、火地、石地，祸败立风。风即木也，石即金也，地中五行之气，人事因之，以先天为主，后天祸福，其应如响，奚独於子平疑之。

按：子平五行说，乃丹徒李子薪孝廉著，载在《植庵集》中，其说谓命以一行为主，以余行增损补救，此与《子平撮要》云，造化先须看日主，坐官坐印衰旺取之说，其义相通。又谓为木，为火，为土，为金，为水，皆指生气言之，此与沈新周云，春木、夏火、秋金、冬水，非言其形，言其气也云云，其义相通。又谓五行本体，同聚於太极两仪之内，细细缊缊，相合而不相拒。及其主用也，各得一方一时之运，春木用事则金退，金退，非金真衰也，而无权者让有权，则金以衰矣。此与沈孝瞻云，甲乙在春虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝於天地也，特时当退避，不能争先，而实则春土何尝不生万物云云，其义相通。又谓春命属金，得气极薄，四柱无金土以助之，行运又无金土以救之，即谓之身弱可也，为贫，为夭，为不肖，胥决於此。此与子平云，太过宜剥削，不及喜生扶之说，其义相通。其余诸说，亦多能阐明生克之理。阜学殖荒芜，於命理愧未深造，伏读斯篇，恍然有悟，爰附数语，以志景仰云尔。

论行运成格变格

沈孝瞻曰：命之格局，成於八字，然配之以运，亦有成格、变格之权。成格、变格，比之喜忌祸福尤重。何谓成格？本命用神，成而未全，运从而就之者是也。如丁生辰月，透壬为官，而运逢申子以会之，乙生辰月，或申或子，会印成局，而运逢壬癸以透之，如此之类，皆成格也。何谓变格？如丁生辰月，透壬为官，而运又逢戊，透出辰中伤官，壬生戌月，丁己并透，而枝又会寅会午，作财旺生官矣。而

运逢戊土，透出戌中七杀，癸生午月，财杀同会，透丁藏己，而枝又会寅会戌，作弃杀就财矣。而运又逢己，透出午中七杀，壬生亥月，透己为用，作建禄用官矣。而运逢卯未，会亥成木，又化建禄为伤官，如此之类，毕变格也。然亦有逢成格而不喜者，何也？如壬生午月，运透己官，而本命有甲之类，是也。又有逢变格而不忌者，何也？如丁生辰月，透壬则用官，运逢戊而命有甲；壬生亥月，透己用官，运逢卯未会伤，而命有庚辛之类，是也。成格变格，关系甚大，取运者其细详之。

按：是篇曾载拙集卷五第十页内，惟原刊自壬生戌下，即系阙文，盖本诸赵展如中丞石印本也。阜当时深以阙遗为憾，今幸同里王祸三先生，觅得某氏家藏嘉庆年间抄本，蒙其手录下篇，属为补刊，以成全璧，特志之，以见王君善与人同云。

辨羊刃　清匡良杞字三吾别号南山老人撰

《三才分类粹言》云：甲、丙、戊、庚、壬，五阳干皆顺行。羊刃在卯、午、酉、子，恰合禄前一位之说，人皆知之。乙、丁、己、辛、癸，五阴干皆逆行，羊刃在寅、巳、申、亥，亦正合禄前一位之说。诸命书竟谬以辰未戌丑当之，及算命无准验，则谓阴干无刃，其说更谬。独《罗氏通书》及《乾元秘旨》能辨之，然其说虽是，而其於刃之理，尚未透澈。愚谓五行，惟土不杀人，阳干既然，阴干岂有异哉。故乙生於午，旺於寅，即以寅为刃宫；丁己生於酉，旺於巳，即以巳为刃宫；辛生於子，旺於申，即以申为刃宫；癸生於卯，旺於亥，即以亥为刃宫，理本甚明。

按：此篇於戊午正月，蒙湖南易梦桃先生见示，谓为与拙集论羊刃篇，微有异同，不妨载入补遗门中，以备一义。然就管见论之，阴阳万物之理，皆恶极盛，陈希夷言之详矣。夫寅巳申亥，为五行长生之地，谦益时也，当益时也，当然无刃。卯午酉子，乃五行帝旺之地，满损时也，当然为五阳干之刃。辰未戌丑，乃五行墓地，由旺而墓，更为满损，且墓感暮气，而近於阴，故为五阴干之刃。是否，还希知命嗜古之士正之。

心算宫限法

凡推命宫，须以生月，（如过中气作次月之数推）生时之数合算，（寅一，卯二，辰三，巳四，午五，未六，申七，酉八，戌九，亥十，子十一，丑十二。）得十四为本位。如月时之数，不满十四者当加之，（加至十四为止）即以所加之数为某宫。如满十四数者，当加至二十六为本位，即以所加之数为某宫。若推小限，须以命宫之数，与生年之数合算，再减本流年之数，即以所余之数为某限。如命宫与生年之数合

算,而不足减本流年之数者,当再加十二。若减本流年之数而有余者,当再减十二,均以所余之数为某限。

按:此法诸书未载,而行道者多宗之,率皆口授,视为秘诀,其实与本书卷二所载推宫限法,殊途同归,然此亦一法也,故特详记於此。

心命歌

心好命也好,富贵直到老。心好命不好,天地终有保。命好心不好,中途夭折了。心命俱不好,贫贱受烦恼。心乃命之源,最要存公道。命乃形之本,穷通难自料。信命不修心,阴阳恐虚矫。修心不听命,造物终须报。李广诛降卒,封侯事虚杳。宋祁救蝼蚁,及第登科早。善乃福之基,恶乃祸之兆。阴德与阴功,存忠更存孝。富贵有宿因,祝福人自召。救困与扶危,胜如做斋醮。天地有洪恩,日月无私照。子孙受余庆,祖宗延寿考。我心与彼心,各欲致荣耀。彼此一般心,何用相计较。第一莫欺骗,第二莫奸狡。萌心欲害人,鬼神暗中笑。命有五分强,心有十分好。心命两修持,便是终身宝。

按:此歌实有至理,与袁了凡先生《立命篇》,大旨相同。世之君子,苟能遵而行之,必可化凶为吉。

李虚中推命实兼论八字非不用时考

《阅微草堂笔记》云:世传推命始於李虚中,其法用年月日而不用时,盖据昌黎所作虚中墓志也。其书《宋史·艺文志》著录,今已久佚。惟《永乐大典》载《虚中命书》三卷,尚为完帙。所说实兼论八字,非不用时,或疑为宋人所伪托,莫能明也。然考虚中墓志,称其最深於五行书,以人始生之年月日所直日辰,枝干相生胜衰死生,互相斟酌,推人寿夭贵贱,利不利云云。按天有十二辰,故一日分为十二时,日至某辰,即某时也,故时亦谓之日辰。《国语》星与日辰之位,皆在北维,是也。《诗》跂彼织女,终日七襄。孔颖达疏,从旦暮七辰一移,因谓之七襄。是日辰即时之明证。楚词"吉日兮良辰",王逸注,日谓甲乙,辰谓寅卯,以辰与日分言,尤为明白。据此以推,似乎所直日辰四字,当连上年月日为句,后人误属下文为句,故有不用时之说耳。余撰《四库全书总目》,亦谓虚中推命不用时,尚沿旧说,今附著於此,以志吾过。

按:详观此考,足可破虚中论命不用时之惑。命理探原补遗终。受业丹徒张春山校。

跋

星命之学，通人未必习，习之者未必皆通。人以其书或有文无诀，或有诀无文，究其诀与文，又类失之鄙俚弇俗积学之士，不得其诀，遂厌其文，游食者流，不讲其文，专秘其诀，故学者难之。袁君是书，举前人之诀，悉发其秘，穷源竟委，了无余蕴，虽无师传，可以执卷而求，不致惝恍迷离，如坠五里雾中，茫然不知崖岸，其嘉惠后学，岂浅鲜哉。至文章渊雅，议论明通，涤尽鄙俚俗之迹，俾俗士读之，绝无扞格之弊；通人读之，益相赏於牝牡骊黄之外者，又其余事也。丙辰八月，蜀南刘汉光缉熙甫谨跋。

余与树珊先生交有年矣，道同志合，深幸不孤，顾先生为学有独至者，读书多而能提其要，求理切而能钩其元，加以世有传书，渊源家学，故能口讲指画，排难解纷，立说著书，批却导窾也。予於兹道，亦尝究心，今读大著，杂说门中，多发前人所未发，如子时分别前后二日取用，合婚须培补男女用神等论，发明新理，信而有徵，与鄙见实不谋而合，足坚余志。又起例论行运扣足年月日时，及六亲总论，与评断大运须运岁宫限合断吉凶诸说，皆古人不传之秘，尤为余所心折。其他精妙之处，读者自明，无俟鄙人之饶舌矣。是书也，余敢谓其集命理之大成，且为斯道开一新纪元也。学者编而研究之，视读他书所获不既多乎，胝沫之余特书数语，以为读是书者告。太岁在丙辰中秋日，丹徒刘恒瑞吉人甫谨跋。

2.《周易集解》

《周易集解》由唐代李鼎祚撰辑。李鼎祚在唐史中无传，生平不详。从其自序中可知他曾作过“秘书省著作郎”。另据袁桷《清容居士集》记载，资州（治所在今四川简阳西北）有鼎祚读书台。

《周易集解》成书于宝应元年（公元762年）。《新唐书·艺文志》作十七卷，晁公武《读书志》则作十卷。据朱睦㮮《周易集解序》称，李鼎祚《自序》也作十卷。而清代通行的毛晋汲古阁本为十七卷。《四库全书提要》则认为：“《集解》本十卷，附《略例》一卷，为十一卷。尚别有《索隐》六卷，共成十七卷。”“至毛氏刊本，始析十卷为十七卷，以合唐志之文。又改《序》中一十卷为一十八卷，以合附录《略例》一卷之数”。十卷本今已不见。本书点校所依《四库全书》本，仍根据毛晋之例，作十七卷。

李鼎祚注《易》仍用王弼本，但他把《序卦》散缀在六十四卦之首，与王本稍

异。另外，李鼎祚在解经时多避唐讳（如改“世”为“代”），阅读时应注意。该书所引注释有子夏等三十五家，还有《九家易》、《乾凿度》诸说。

解《易》者，有主象数者，有主义理者。汉人解《易》多重象数，郑玄集其大成。魏晋多重义理，王弼尊为圭臬。唐初，唐太宗命孔颖达撰《周易正义》，只取王弼一家之言，汉易式微而亡。而《周易集解》“刊辅嗣（王弼）之野文，补康成（郑玄）之逸象”，所引三十余家，其中有不少为汉《易》代表人物。我们研究汉《易》的主要资料实有赖于《周易集注》。因此，《四库全书提要》对其价值给予了恰如其分的评价：“盖王学既盛，汉《易》遂亡，千百年后，学者得考见画卦之本旨者，惟赖此书之存耳。是真可宝之古笈也。”

（原）序

序曰：元气氤氲，三才成象。神功浹洽，八索成形。在天则日月运行，润之以风雨；在地则山泽通气，鼓之以雷霆。至若近取诸身，四支百体合其度；远取诸物，森罗万象备其工。阴阳不测之谓神。一阴一阳之谓道，范围天地而不过，曲成万物而不遗。仁者见之以为仁，知者见之以为知，百姓日用而不知，君子之道鲜矣。斯乃显诸仁而藏诸用，神无方而易无体。巍巍荡荡，难可名焉！逮乎天尊地卑，君臣位列。五运相继，父子道彰。震巽索而男女分，咸恒设而夫妇睦。人伦之义既关家国之教郁兴。故系辞云：“古者疱牺氏王天下也，始画八卦以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为罔罟，以佃以渔。盖取诸离。疱牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耜之利，以教天下。盖取诸益。日中为市，致天下之人，聚天下之货，交易而退。盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使人不倦，神其化，使人宜之。刳木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通。盖取诸涣。服牛乘马，引重致远。盖取诸随。古者穴居而野处，后代圣人易之以宫室。盖取诸大壮。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。盖取诸睽。上古结绳为政，后代易之书契，百官以理，万人以察。盖取诸夬”。故圣人见天下之赜而拟诸形容，象其物宜而观其会通，以行其典礼，触类而长之。六十四卦，三百八十四爻，天下之能事毕矣。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。若夫杂物撰德，辩是与非，终日乾乾，夕阳若厉，无有师保，如临父母，自天佑之吉无不利者也。至於损以远害，说以先之、定其交而后求，安其身而后动。履和而至、谦尊而光、能说诸心、能研诸虑，是故君子居则观其象而玩其辞、动则观其变而玩其占。蓍之德，圆而神。卦之德，方以智。探赜索隐，钩深致远，定天下之亹亹，成天下之井井，莫善乎蓍龟。神以知来，智以藏往，将有为也。问之以言，其受命也。应

之如响，无有远迩幽深，遂知来物。故能穷理尽性、利用安身。圣人以此洗心，退藏於密。自然虚室生白，吉祥至止，坐忘遗照，精义入神。口僻焉不死言；心困焉不能知，微妙玄通、深不可识。易有圣人之道四焉，斯之谓矣。原夫权舆三教，钤键九流，实闻国承家修身之正术也。自卜商入室，亲授微言，传注百家，绵历千古，虽竞有穿鉴，犹未测渊深。唯王郑相沿，颇行于代。郑则多参天象，王乃全释人事。且易之为道，岂偏滞於天人者哉？致使后学之徒纷然淆乱，各修局见，莫辨源流。天象远而难寻，人事近而易习。则折杨黄华，嗤然而笑，方以类聚，其在兹乎！臣少慕玄风，游心坟籍，历观炎汉，迄今巨唐，采群贤之遗言，议三圣之幽赜，集虞翻荀爽三十馀家，刊辅嗣之野文，补康成之逸象，各列名义，共契玄宗。先儒有所未详，然后辄加添削。每至章句佥例发挥，俾童蒙之流一览而悟，达观之士得意忘言。当仁既不让於师，论道岂惭於前哲？至如卦爻彖象，理涉重玄，经注文言，书之不尽，别撰索隐，错综根萌，音义两存，详之明矣。其王氏略例，得失相参，采葑采菲，无以下体，仍附经末。式广未闻、凡成一十八卷以贻同好，冀将来君子无所疑焉。秘书省著作郎臣李鼎祚序。

周易集解序

子观唐《艺文志》，称李鼎祚集注《周易》十七卷。据鼎祚自序云十卷。而首尾俱全，初无亡失，不知唐史何所据而云十七卷也。崇文总目及邯郸图书志亦称七篇逸，盖承唐史之误耳。鼎祚解经多避唐讳，又取序卦冠於各卦之首。所引有子夏、孟喜、焦赣、京房、马融、荀爽、郑玄、刘表、何晏、宋衷、虞翻、陆绩、干宝、王肃、王弼、姚信、王廙、张璠、向秀、王凯冲、侯果、蜀才、翟玄、韩康伯、刘巘、何妥、崔憬、沈驎士、卢氏、崔覯、伏曼容、孔颖达，凡三十二家。又引《九家易》、《乾凿度》诸说，义有未详，鼎祚乃加增削。予尝综其义例，盖宗郑学者也。自商瞿之后，注易者百家，而郑氏玄、王氏弼为最显。郑之学主象数，王之学主名理。汉晋以来，二氏学并立。至主宋初，颜延之为祭酒，黜郑置王。时陆澄、王济辈皆以为不可。自是河汾诸儒多主于郑，江左及青齐多主于王。唐兴，孔颖达受诏译定《五经正义》，于易独取王传，而郑学遂废。先代专门之业亦复不传，可胜叹哉！夫易有圣人之道四焉，世之言理义之学者以其辞耳，象变与占其可阙乎？昔吴季札之鲁观乐，见易象，喜曰：周礼尽在鲁矣。是故象者易之原也。象成而后有辞，辞著而后有变，变见而后有占。若乃颛尚文辞，不复推原大传天人之道，岐而为二可乎？康成去古未远，其所纂述，必有所本。鼎祚恐其失坠以广其说，均之为有裨于易者也。是编刻自宋季，人间希有存者。顷岁予得之李中麓氏，复用校梓

以传,欲使圣人之道不致偏滞。而自汉迄唐,三十家之言,亦不至埃灭弗闻也。鼎祚资州人,仕唐为秘阁学士,以经学称於时。及阅唐列传与蜀志,俱不见其人,岂遗之耶?抑别有所载耶?因附论著於此,以俟博雅者考焉。嘉靖丁巳冬十二月望日后学汴上睦檡序。

周易集解卷一

☰乾下乾上乾。元亨利贞。

案:说卦:"乾,健也"。言天之体以健为用,运行不息,应化无穷。故圣人则之,欲使人法天之用,不法天之体。故名乾,不名天也。子夏传曰:元、始也。亨,通也。利,和也。贞,正也。言乾禀纯阳之性,故能首出庶物,各得元始,开通和谐,贞固不失其宜。是以君子法乾而行四德,故曰元亨利贞矣。

初九,潜龙勿用。

崔憬曰:九者,老阳之数,动之所占,故阳称焉。潜,隐也。龙下隐地,潜德不彰,是以君子韬光待时,未成其行。故曰勿用。子夏传曰:龙所以象阳也。马融曰:物莫大於龙,故借龙以喻天之阳气也。初九,建子之月,阳气始动於黄泉,既未萌芽,犹是潜伏。故曰潜龙也。沈驎士曰:称龙者,假象也。天地之气有升降,君子之道有行藏。龙之为物,能飞能潜,故借龙比君子之德也。初九既尚潜伏,故言勿用。干宝曰:位始故称初,阳重故称九,阳在初九,十一月之时,自复来也。初九甲子,天正之位,而乾元所始也。阳处三泉之下,圣德在愚俗之中,此文王在羑里之爻也。虽有圣明之德,未被时用,故曰勿用。

九二,见龙在田,利见大人。

王弼曰:出潜离隐,故曰见。龙处於地上,故曰在田。德施周普,居中不偏,虽非君位,君之德也。初则不彰,三则乾乾,四则或跃,上则过亢。利见大人,唯二五焉。郑玄曰:二於三才为地道,地上即田,故称田也。干宝曰:阳在九二、十二月之时,自临来也。二为地上,田在地之表,而有人功者也。阳气将施,圣人将显,此文王免於羑里之日也。故曰利见大人。

九三,君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。

郑玄曰:三於三才为人道,有乾德。而在人道,君子之象。虞翻曰:谓阳息至三已变成离,离为日,坤为夕。荀爽曰:日以喻君,谓三居下体之终而为之君,承乾行乾,故曰乾乾。夕惕以喻臣,谓三臣於五则疾,修柔顺危去阳行故曰无咎。干宝曰:爻以气表,繇以龙兴,嫌其不关人事,故著君子焉。阳在九三,正月之时,自泰来也。阳气始出地上而接动物,人为灵。故以人事成天地之功者在於此爻焉。故君子以之忧深思远,朝夕匪懈,仰忧嘉会之不序,俯惧义和之不逮,反复天道,谋始反终,故曰终曰乾乾。此盖文王反国大厘其政之日也。凡无咎者,忧中之喜,善补过者也。文恨早耀文明之德以蒙大难,增修柔顺以怀多福,故曰无咎矣。

九四,或跃在渊,无咎。

崔憬曰：言君子进德修业欲及於时，犹龙自试跃天，疑而处渊，上下进退，非邪离群，故无咎。干宝曰：阳气在四，二月之时，自大壮来也。四，虚中也。跃者暂起之言，既不安於地，而未能飞於天也。四以初为应，渊谓初九甲子龙之所由升也。或之者，疑之也，此武王举兵孟津，观衅而退之爻也。守柔顺则逆天人之应，通权道则违经常之教，故圣人不得已而为之，故其辞疑矣。

九五，飞龙在天，利见大人。

郑玄曰：五於三才为天道。天者清明无形而龙在焉，飞之象也。虞翻曰：谓四已变则五体离、离为飞。五在天，故飞龙在天，利见大人也。谓若庖牺观象於天，造作八卦，备物致用，以利天下。故曰飞龙在天，天下之所利见也。干宝曰：阳在九五，三月之时，自夬来也。五在天位，故曰飞龙。此武王克纣、正位之爻也。圣功既就，万物既就，万物既睹，故曰利见大人矣。

上九，亢龙有悔。

王肃曰：穷高曰亢，知进忘退故悔也。干宝曰：阳在上九，四月之时也。亢，过也。乾体既备，上位既终，天之鼓物，寒暑相报。圣人治世威德相济，武功既成，义在止戈，盈而不反，必陷於悔。案以人事明之，或桀放於南巢，汤有惭德，斯类是也。

用九，见群龙无首，吉。

刘巘曰：总六爻纯九之义，故曰用九也。王弼曰：九天之德也。能用无德，乃见群龙之义焉。夫以刚健而居人之首，则物之所不与也。以柔顺而为不正，则佞邪之道也。故乾吉在无首，坤利在永贞矣。

彖曰：

刘巘曰：彖者，断也。断一卦之才也。

大哉，乾元。

九家易曰：阳称大，六爻纯阳，故曰大。乾者纯阳，从卦所生天之象也。观乾之始以知天德，惟天为大，惟乾则之，故曰大哉。元者，气之始也。

万物资始。

荀爽曰：谓分为六十四卦，万一千五百二十策，皆受始於乾也。策取始於乾，犹万物之生禀於天。

乃统天。

九家易曰：乾之为德，乃统继天道，与天合化也。

云行雨施，品物流形。

虞翻曰：已成既济，上坎为云，下坎为雨，故云行雨施。乾以云雨流坤之形，万物化成，故曰品物流形也。

大明终始，

荀爽曰：乾起坎而终於离，坤起於离而终於坎。离坎者，乾坤之家而阴阳之府，故曰大明

终始也。

六位时成，

荀爽曰：六爻随时而成乾。

时乘六龙以御天。

侯果曰：大明，日也。六位，天地四时也。六爻效彼而作也。大明以昼夜为终始，六位以相揭为时成。言乾乘六气而陶冶变化，运四时而统御天也。故曰时乘六龙以御天也。故《乾凿度》曰，日月终始万物，是其义也。

乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

刘巘曰：阳气为万物之所始，故曰首出庶物。立君而天下皆宁，故曰万国咸宁也。

《象》曰：

案：象者，像也。取其法象，卦爻之德。

天行健，

何妥曰：天体不健能行之德，健也。犹如地体不顺承弱之势，顺也。所以乾卦独变名为健者。宋衷曰：昼夜不懈，以健详其名。馀卦当名，不假於详矣。

君子以自强不息。

虞翻曰：君子谓，三乾健，故强。天一日一夜，过周一度，故自强不息。老子曰，自胜者强。干宝曰：言君子通之於贤也。几勉强以德，不必须在位也。故尧舜一日万机，文王日昃不暇食，仲尼终夜不寝，颜子欲罢不能。自此以下莫敢淫心舍力，故曰自强不息矣。

潜龙勿用，阳在下也。

荀爽曰：气微位卑，虽有阳德，潜藏在下，故曰勿用也。

见龙在田，德施普也。

荀爽曰：见者，见居其位。田谓坤也。二当升坤五，故曰见龙在田。大人，谓天子，见据尊位，临长群阴，德施於下，故曰德施普也。

终日乾乾，反复道也。

虞翻曰：至三体复，故反复。道，谓否泰反，其类也。

或跃在渊，进无咎也。

荀爽曰：乾者，君卦。四者，阴位。故上跃居五者，欲下居坤初，求阳之正。地下称渊也。阳道乐进，故曰进无咎也。

飞龙在天，大人造也。

荀爽曰：飞者，喻无所拘。天者，首事造制。大人造法，见居天位。圣人作而万物睹，是其义也。

亢龙有悔，盈不可久也。

九家易曰：阳光居五，今乃居上，故曰盈也。亢极失位，当下之坤三，故曰盈不可久，若太上皇者也。下之三，屈为诸侯，故曰悔者也。

用九，天德不可为首也。

宋衷曰：用九，六位皆九，故曰见群龙纯阳，则天德也。万物之始，莫能先之，不可为首，先之者凶，随之者吉，故曰无首吉。

《文言》曰：

刘佞曰：依文而言其理，故曰文言。姚信曰：乾坤为门户，文说乾坤，六十二卦皆放焉。

元者，善之长也。

九家易曰：乾者，君卦也。六爻皆当为君，始而大通君德会合，故元为善之长也。

亨者，嘉者会也。

九家易曰：通者，谓阳合而为乾，众善相继，故曰嘉之会也。

利者，义之和也。

荀爽曰：阴阳相和，各得其宜，然后利矣。

贞者，事之干也。

荀爽曰：阴阳正而位当，则可以干举万事。

君子体仁足以长人，

14 何妥曰：此明圣人则无合五常也。仁为木，木主春，故配元为四德之首。君子体仁，故有长人之义也。

嘉会足以合礼，

何妥曰：礼是交接会通之道，故以配通。五礼有吉、凶、宾、军、嘉，故以嘉合於礼也。

利物足以和义，

何妥曰：利者，裁成也。君子体此利以利物，足以合於五常之义。

贞固足以干事。

何妥曰：贞，信也。君子坚贞正，可以委任於事。故《论语》曰，敬事而信。故干事而配信也。案此释非也。夫在天成象者，乾元亨利贞也。言天运四时以生成万物。在地成形者，仁义礼智信也。言君法五常以教化於人。元为善长，故能体仁。仁主春，生东方，木也。通为嘉会足以合礼，礼主夏，养南方，火也。利为物宜足以和义，义主秋，成西方，金也。贞为事干以配於智，智主冬，藏北方，水也。故孔子曰“仁者乐山，智者乐水”。则智之明证矣。不言信者，信主土，而统属於君。故中孚云信及豚鱼，是其义也。若首出庶物而四时不忒者，乾之象也。厚德载物而五行相生者，土之功也。土居中宫，分王四季，亦由人君无为皇极而奄有天下。水火金木非土不载，仁义礼智非君不弘。信既统属於君，故先言乾而后不言信明矣。

君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。

干宝曰：夫纯阳，天之精气。四行，君子懿德。是故乾冠卦首，辞表篇目，明道义之门在於此矣。犹春秋之备五始也，故夫子留意焉。然则体仁正已所以化物，观运知时所以顺天，气用随宜所以利民，守正一业所以定俗也。逾乱则败礼，其教淫。逆则拂时，其功否。错则妨用，其事废。忘则失正，其官败。四德者，文王所由兴。四愆者，商纣所由亡。

初九曰;潜龙勿用,何谓也?

何妥曰:夫子假设疑问也。后五爻皆放此也。

子曰:龙德而隐者也。

何妥曰:此直答言圣人有隐显之龙德,今居初九,穷下之地,隐而不见,故云勿用矣。

不易乎世,

崔憬曰:言据当潜之时,不易乎世而行者,龙之德也。

不成乎名,

郑玄曰:当隐之时以从世俗,不自殊异,无所成名也。

遁世无闷,

崔憬曰:道虽不行,达理无闷也。

不见是而无闷。

崔憬曰:世人虽不己是,而己知不违道,故无闷。

乐则行之,忧则违之。

虞翻曰:阴出初震,为乐为行,故乐则行之。坤死称忧,隐在坤中,遁世无闷,故忧则违之也。

确乎其不可拔,潜龙也。

虞翻曰:确,刚貌也。乾,刚。潜,初。坤乱於上,君子弗用,隐在下位,确乎难拔,潜龙之志也。

九二曰:见龙在田,利见大人,何谓也?子曰:龙德而正中者也。

虞翻曰:中下之中。二,非阳位。故明言能正中也。

庸言之信,

荀爽曰:处和应坤,故曰信。

庸行之谨,

《九家易》曰:以阳居阴位,故曰谨也。庸,常也。谓言常以信,行常以谨矣。

闲邪存其诚,

宋衷曰:闲,防也。防其邪而存诚焉。二在非其位,故以闲邪言之,能处中和,故以存诚言之。

善世而不伐,

《九家易》曰:阳升居五,处中居上,始以美德利天下,不言所利,即是不伐。故老子曰:上德不德,是以有德。此之谓也。

德博而化。

荀爽曰:处五据坤,故德博。群阴顺从,故物化也。

《易》曰:见龙在田,利见大人,君德也。

A1

虞翻曰：阳始触阴，当升五为君，时舍於二，宜利天下，直方而大德，无不利。明言君德地数始二，故称易曰。

九三曰：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。何谓也？子曰：君子进德修业。

虞翻曰：乾为德，坤为业。以乾通坤，谓为进德修业。宋衷曰：业，事也。三为三公，君子处公位，所以进德修业也。

忠信所以进德也，

翟玄曰：忠於五，所以修德也。崔憬曰：推忠於人，以信待物，故其德日新也。

修辞立其诚，所以居业也。

荀爽曰：修辞谓终日乾乾，立诚谓夕惕若厉，居业谓居三也。翟玄曰：居三修其教令，立其诚信，民敬而从之。

知至至之，可与几也。

翟玄曰：知五可至而至之，故可与行几微之事也。

知终终之，可与存义也。

姚信曰：知终者可以知始终，终谓三也。义才，宜也。知存知亡，君子之宜矣。崔憬曰：君子喻文王也。言文王进德修业，所以贻厥武王，至於九五。至於九五，可与进修意合，故言知至至之，可与言微也。知天下归周，三分有二，以服事殷，终於臣道。终於臣道，可与进修意合，故言知终终之，可与存义。

是故居上位而不骄，

虞翻曰：天道三才，一乾而以至三乾成，故为上夕惕若厉，故不骄也。

在下位而不忧。

虞翻曰：下位谓初，隐於初。忧则违之，故不忧。

故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

王弼曰：惕，怵惕也。处事之极，失时则废，懈怠则旷。故乾乾因其时而惕，虽危无咎。

九四曰：或跃在渊，无咎。何谓也？子曰：上下无常，非为邪也？

荀爽曰：乾者，君卦。四者，臣位也，故欲进跃。居五下者。居五下者，当下居坤，初德阳正位，故曰上下无常，非为邪也。

进退无恒，非离群也。

荀爽曰：进谓居五，退谓居三。故进退无恒。非离群也。

君子进德修业，欲及时也。故无咎。

崔憬曰：至公欲及时济人，故无咎也。

九五曰：飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰：同声相应，

虞翻曰：谓震，异也。疱牺观变而放八卦。雷风相薄，故相应也。张璠曰：天者，阳也。君者，阳也。雷风者，天之声。号令者，君之声。明君与天地相应，合德同化，动静不违也。

同气相求

虞翻曰:谓艮竞山泽通气,故相求也。崔憬曰:方诸与月同有阴气相感,则水生。阳燧与日同有阳气相感,则火出也。

水流湿,

荀爽曰:阳动之坤而为坎。坤者,纯阴。故曰湿也。

火就燥。

荀爽曰:阴动之乾而成离。乾者,纯阳。故曰燥也。虞翻曰:离上而坎下,水火不相射。崔憬曰:决水先流湿,阙火先就燥。

云从龙,

荀爽曰:龙,喻王者。谓乾二之坤五为坎也。虞翻曰:乾为龙,云生天,故从龙也。

风从虎。

荀爽曰:虎,喻国君。谓坤五之乾二为巽而从三也。三者,下体之君。故以喻国君。虞翻曰:坤为虎,风生地,故从虎也。

圣人作而万物睹。

虞翻曰:睹,见也。圣人则庖牺合德。乾五,造作八卦以通神明之德,以类万物之情。五动成离,日出照物,皆相见。故曰圣人作而万物睹也。陆绩曰:阳气至五,万物茂盛,故譬以圣人在天子之位。功成制作,万物咸见之矣。

本乎天者亲上,

荀爽曰:谓乾九二,本出於乾。故曰本乎天而居坤五,故曰亲上。

本乎地者亲下。

荀爽曰:谓坤六五,本出於坤。故曰本乎地降居乾二,故曰亲下也。崔憬曰:谓动物亲於天之动,植物亲於地之静。

则各从其类也。

虞翻曰:方以类聚,物以群分。乾道变化,各正性命,触类而长,故各从其类。

上九曰:亢龙有悔,何谓也?子曰:贵而无位,

荀爽曰:在上,故贵失位,故无位。

高而无民。

何妥曰:既不处九五帝王之位,故无民也。夫率土之滨,莫非王臣,既非王位,则民不隶属也。

贤人在下位

荀爽曰:谓上应三,三阳德正。故曰贤人别体在下,故曰在下位。

而无辅,

荀爽曰:两阳无应,故无辅。

是以动而有悔也。

荀爽曰:升极当降,故有悔。

潜龙勿用，下也。

何妥曰：此第二章以人事明之。当帝舜耕渔之日，卑贱处下，未为时用，故云下。

见龙在田，时舍也。

何妥曰：此夫子洙泗之日开张业艺，教授门徒，自非通舍，孰能如此？虞翻曰：二非王位。时暂，舍也。

终日乾乾，行事也。

何妥曰：此当文王为西伯之时，处人臣之极，必须事上接下。故言行事也。

或跃在渊，自试也。

何妥曰：欲进其道，犹复疑惑，此当武王观兵之日，欲以试观物情也。

飞龙在天，上治也。

何妥曰：此当尧舜冕旒之日，以圣德而居高位，在上而治民也。

亢龙有悔，穷之灾也。

案：此当桀纣失位之时，亢极骄盈，故致悔恨穷毙之灾祸也。

乾元用九，天下治也。

案：此当三皇五帝，礼让之时，垂拱无为而天下治矣。王弼曰：此一章全以人事明之也。九，阳也。阳，刚直之物也。夫能全用刚直，放远善柔，非天下之至治，未之能也。故乾元用九，则天下治也。夫识物之动，则其所以然之理皆可知也。龙之为德，不为妄也。潜而勿用，何乎必穷处於下也？见而在田，必以时之通舍也。以爻为人，以位为时，人不妄动，则时皆可知也。文王明夷，则主可知矣。仲尼旅人，则国可知矣。

潜龙勿用，阳气潜藏。

何妥曰：此第三章以天道明之。当十一月，阳气虽动，犹在地中，故曰潜龙也。

见龙在田，天下文明。

案：阳气上达於地，故曰见龙在田。百草萌芽孚甲，故曰文明。孔颖达曰：先儒以为九二，当太簇之月，阳气见地。则九三为建辰之月，九四为建午之月，九五为建申之月，上九为建戌之月。群阴既盛，上九不得言与时偕极。先儒此说，於理稍乖。此乾之阳气渐生，似圣人渐进。宜据十一月之后，建巳之月已来。此九二爻，当建丑建寅之间，於时地之萌芽，物有生者，即是阳气发见之义也。但阴阳二气共成岁功，故阴兴之时仍有阳在，阳生之月尚有阴气。所以六律六吕，阴阳相关。取象论义，与此不殊也。

终日乾乾，与时偕行。

何妥曰：此当三月，阳气浸长，万物将盛，与天之运俱行不息也。

或跃在渊，乾道乃革。

何妥曰：此当五月，微阴初起，阳将改变，故云乃革也。

飞龙在天，乃位乎天德。

何妥曰：此当七月，万物盛长，天功大成，故云天德也。

亢龙有悔,与时偕极。

何妥曰:此当九月,阳气大衰,向将极尽,故云偕极也。

乾元用九,乃见天则。

何妥曰:阳消天气之常,天象法则自然可见。案王弼曰,此一章全说天气,以明之也。九,刚直之物,唯乾体能用之。用纯刚以观天,天则可见矣。

乾元者,始而亨者也。

虞翻曰:乾始开通,以阳通阳,故始通。

利贞者,性情也。

干宝曰:以施化利万物性,以纯一正万物之情。王弼曰:不为乾元,何能通物之始?不性其情,何能久行其正?是故始而亨者,必乾元也。利而正者,必性情也。

乾始能以美利利天下,

虞翻曰:美利,谓云行雨施,品物流形,故利天下也。

不言所利,大矣哉。

虞翻曰:天何言哉?四时行马,百物生焉。故利者大也。

大哉乾乎刚健中正,纯粹精也。

崔覯曰:不杂曰纯,不变曰粹,言乾是纯粹之精,故有刚健中正之四德也。

六爻发挥,旁通情也。

陆绩曰:乾六爻发挥变动,旁通於坤。坤来入乾,以成六十四卦,故曰旁通情也。

时乘六龙。

《九家易》曰:谓时之元气,以王而行。履涉众爻,是乘六龙也。

以御天也。

荀爽曰:御者,行也。阳升阴降,天道行也。

云行雨施,天下平也。

荀爽曰:乾升於坤曰云行,坤降於乾曰雨施。乾坤二卦,成雨既济。阴阳和均,而得其正。故曰天下平。

君子以成德为行,

干宝曰:君子之行,动静可观,进退可度,动以成德,无所苟行也。

日可见之行也。

虞翻曰:谓初乾称君子,阳出成为上德。云行雨施则成离。日新之谓上德,故日可见之行。

潜之为言也,隐而未见,行而未成,是以君子弗用也。

荀爽曰:隐而示见,谓居初也。行而示成,谓行之坤。四阳居阴位,未成为君。乾者,君卦也。不成为君,故不用也。

君子学以聚之,问以辩之。

虞翻曰:谓二阳在二。兑为口。震为言,为讲论。坤为文。故学以聚之,问以辩之。兑象君子以朋友讲习。

宽以居之,仁以行之。

虞翻曰:震为宽,仁为行。谓居宽行德,博而化也。

易曰:见龙在田,利见大人,君德也。

虞翻曰:重言君德者,大人善世不伐。信有君德,后天而奉天时,故详言之。

九三,重刚而不中。

虞翻曰:以乾接乾,故重刚。位非二五,故不中也。

上不在天,下不在田。

何妥曰:上不及五,故云不在天。下已过二,故云不在田。处此之时,实为危厄也。

故乾乾因其时而惕,虽危无咎矣。

何妥曰:处危惧之地,而能乾乾怀厉,至夕犹惕,乃得无咎矣。

九四,重刚而不中。

案三居下卦之上,四处上卦之下,俱非得中,故曰重刚而不中也。

上不在天,下不在田,中不在人。

侯果曰:案下系易有天道,有地道、有人道。兼三才而两之,谓两爻,为一才也。初兼二,地也。三兼四,人也。五兼六,天也。四是兼才非正,故言不在人也。

故或之。或之者,疑之也。故无咎。

虞翻曰:非其位,故疑之也。

夫大人者,

《乾凿度》曰:圣明德,曰大人也。

与天地合德,

荀爽曰:与天合德,谓居五也。与地合德,谓居二也。案谓抚育无私,同天地之覆载也。

与日月合其明,

荀爽曰:谓坤五之乾二成离,离为日。乾二之坤五为坎,坎为月。案威恩远被,若日月之照临也。

与四时合其序,

翟玄曰:乾坤有消息,从四时来也。又案赏罚严明,顺四时之序也。

与鬼神合其吉凶。

虞翻曰:谓乾神合吉、坤鬼合凶。以乾之坤,故与鬼神合其吉凶。案祸淫福善,叶鬼神之吉凶矣。

先天而天弗违,

虞翻曰:乾为天、为先。大人在乾五,乾五之坤五,天象在先。故先天而天弗违。崔憬曰:行人事合天心也。

后天而奉天时,

虞翻曰:奉承行乾三之坤初成震,震为后也。震春兑秋,坎冬离夏,四时象具,故后天而奉天时。谓承天时,行顺也。崔憬曰:奉天时,布行圣政也。

天且弗违,况於人乎?

荀爽曰:人谓三。

况於鬼神乎?

荀爽曰:神谓天,鬼谓地也。案大人惟德动天,无远弗届,鬼神飨德,夷狄来宾,人神叶从。犹风偃草,岂有违忤哉?

亢之为言也,知进而不知退,

荀爽曰:阳位在五,今乃居上。故曰知进而不知退也。

知存而不知亡,

荀爽曰:在上当阴,今反为阳。故曰知存而不知亡也。

知得而不知丧。

荀爽曰:得谓阳,丧谓阴。又案此论人君骄盈过亢,必有丧亡。若殷纣招牧野之灾,太康构洛水之怨,即其类矣。

其唯圣人乎?知进退存亡而不失其正者,其唯圣人乎!

荀爽曰:进谓居五、退谓居二。存谓五为阳位,亡谓上为阴位也。再称圣人者,上圣人谓五,下圣人谓二也。案此则乾元用九,天下治也。言大宝圣君,若能用九,天德者垂拱无为,刍狗万物,生而不有,功成不居,百姓日用而不知,岂荷生成之德者也?此则三皇五帝,乃圣乃神,保合太和,而天下自治矣。今夫子《文言》再称圣人者,叹美用九之君,能知进退存亡而不失其正。故得大明终始,万国咸宁,时乘六龙,以御天也。斯即有始有卒者,其唯圣人乎!是其义也。崔憬曰:谓失其正者,若燕哙让位於子之之类是也。案三王五伯,揖让风颓,专恃干戈,递相征伐,失正忘退,其徒实繁。略举宏纲,断可知矣。

周易集解卷二

䷁坤下坤上坤。元亨。利牝马之贞。

干宝曰:阴气之始,妇德之常,故称元。与乾合德,故称亨。行天者莫若龙,行地者莫若马。故乾以龙繇,坤以马象也。坤阴类,故称利牝马之贞矣。虞翻曰:谓阴极阳生,乾流坤形,坤含光大,凝乾之元,终於坤亥。出乾初子,品物咸亨,故元亨也。坤为牝,震为马。初动得正,故利牝马之贞矣。

君子有攸往,先迷,后得主利。

卢氏曰:坤,臣道也,妻道也。后而不先,先则迷失道矣,帮曰先迷。阴以阳为主,当后面

顺之则利，故曰后得主利。《九家易》曰：坤为牝，为迷。

西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

崔憬曰：妻道儿。西方坤兑，南方巽离。二方皆阴，与坤同类。故曰西南得朋。东方艮震，北方乾坎。二方皆阳，与坤非类。故曰东北丧朋。以喻在室得朋，犹迷於失道。出家丧友朋，乃顺而得常。安於承天之正，故言安贞吉也。

彖曰：至哉，坤元！

《九家易》曰：谓乾气至坤，万物资受而以生也。坤者纯阴，配乾生物，亦善之始，地之象也。故又叹言至美。

万物资生，

《九家易》曰：谓万一千五百二十策，皆受始於乾，由坤而生也。策生於坤，犹万物成形出乎地也。

乃顺承天。

刘巘曰：万物资生於地，故地承天而生也。

13

坤厚载物，

蜀才曰：坤以广厚之德，载舍万物，无有穷竟也。

德合无疆，

罗才曰：天有无疆之德、而坤合之。故云德合元疆也。

含弘光大，

荀爽曰：乾二居坤五为含、坤五居乾二为弘，坤初居乾四为光，乾四居坤初为大也。

品物咸亨。

荀爽曰：天地交万物生，故咸亨。崔憬曰：含育万物为弦，光华万物为大，动植各遂其性。故言品物咸亨也。

牝马地类，行地无疆。

侯果曰：地之所以含弦物者，以其顺而承天也。马之所以行地远者，以其柔而伏人也，而又牝马顺之至也。诚臣子当至顺，故作易者取象焉。

柔顺利贞，君子攸行。

《九家易》曰：谓坤爻本在柔顺，阴位则利正之。乾则阳爻来据之，故曰君子攸行。

先迷失道，后顺得常。

何妥曰：阴道恶先，故先致迷失，后顺於主，则保其常庆也。

西南得朋，乃与类行。

虞翻曰：谓阳得其类，月朔至望，从震至乾，与时偕行，故乃与类行。

东北丧朋，乃终有庆。

虞翻曰：阳丧灭坤，坤终复生。谓月三日，震象出庚，故乃终有庆。此指说易道阴阳消息之大要也。谓阳月三日，变而成震，出庚至月八日，成兑见丁，庚西丁南。故西南得朋，谓二

阳为用,故兑君子以朋友讲习。《文言》曰:敬义立而德不孤。《彖》曰:乃与类行二十九日,消乙入坤,灭藏於癸,乙东癸北。故东北丧朋,谓之以坤;灭乾坤,为丧故也。马君云:孟秋之月,阴气始著。而坤之位,同类相得,故西南得朋。孟春之月,阳气始著。阴始从阳,失其党类,故东北丧朋,失之甚矣。而荀君以为阴起於午,至申三阴,得坤一体,故曰西南得朋。阳起於子,至寅三阳,丧坤一体,故东北丧朋。就如荀说,从午至申,经当言南西得朋;子至寅,当言北东丧朋。以乾变坤而言丧朋,经以乾卦为丧耶?此何异於马也?

安贞之吉,

虞翻曰:坤道至静,故安复。初得正,故贞吉。

应地无疆。

虞翻曰:震为应。阳正於初以承坤阴,地道应,故应地无疆。

《象》曰:地势坤,

王弼曰:地形不顺矣。宋衷曰:地有上下九等之差,故以形势言其性也。

君子以厚德载物。

虞翻曰:势,力也。君子谓乾阳为德,动在坤下。君子之德车,故厚德载物。老子曰:胜人者有力也。

初六,履霜坚冰至。

干宝曰:重阴故称六。刚柔相推,故生变占,变故有爻。《系》曰:爻者言乎变者也。故易《系辞》皆称九六也。阳数奇,阴数偶,是以乾用一也,坤用二也。阴气在初,五月之时,自妒来也。阴气始动乎三泉之下,言阴气动矣则必至於履霜。履霜则必至於坚冰,言有渐也。藏器於身,贵其俟时。故阳在潜龙,戒以勿用。防祸之原,欲其先几。故阴在三泉,而显以履霜也。

《象》曰:履霜坚冰,阴始凝也。驯致其道,至坚冰也。

《九家易》曰:霜者乾之命也,坚冰者阴功成也。谓坤初六之乾四,履乾命令而成坚冰也。此封本乾,阴始消阳,起於此爻,故履霜也。驯犹顺也。言阳顺阴之性,成坚冰矣;初六始妒。妒为五月盛夏,而言坚冰。五月阴气始生地中,言始於微霜,终至坚冰,以明渐顺至也。

六二,直方大。

荀爽曰:大者阳也。二应五、五下动之则应阳出,直布阳於四方。

不习无不利。

荀爽曰:物唱乃和,不敢先有所习。阳之所唱,从而和之,无不利也。干宝曰:阴气在二,六月之时,自遁来也。阴出地上,佐阳成物,臣道也,妻道也。臣之事君,妻之事夫,义成者也。臣贵其直义,尚其方。地体其大。故曰直方大。士该九德,然后可以从王事。女躬四教,然后可以配君子。道成於我,而用之於彼。不方以仕,学为政。不方以嫁,学为妇。故曰不习无不利也。

《象》曰:六二之动,直以方也。

A1

《九家易》曰：谓阳下动，应之则直。而行布阳气，动於四方也。

不习无不利，地道光也。

干宝曰：女德光於夫，士德光於国也。

六三，含章可贞。

虞翻曰：贞，正也。以阴包阳，故含章。三失位发得正，故可贞也。

或从王事，无成有终。

虞翻曰：谓三已发成泰。乾为主坤，为事，震为从。故或从王事，地道无成而有终，故无成有终。干宝曰：阴气在三七月之时，自否来也。阳降在四，三公位也。阳升在三，三公事也。上失其权，位在诸侯，坤体既具，阴党成群。君弱臣强，戒在二国。唯文德之臣，然后可以遭之运而不失其柔顺之正。坤为文。坤象既成，故曰含章可贞。此盖平襄之王垂拱以赖晋郑之辅也。苟利社稷，专之则可。故曰或从王事。迁都诛亲，疑於专命，故亦或之。失后顺之节，故曰无成。终於济国安民，故曰有终。

《象》曰：含章可贞，以时发也。

崔憬曰：阳命则发，非时则含也。

或从王事，知光大也。

干宝曰：位弥高，德弥广也。

六四，括囊，无咎无誉。

虞翻曰：括，结也。谓泰反成否。坤，为囊，艮为手，巽为绳，故括囊在外多咎也。得位承五，系於包桑，故无咎。阴在二，多誉。而远在四，故无誉。干宝曰：阴气在四，八月之时，自观来也。天地将闭，贤人必隐，怀智苟容，以观时阶，此盖甯戚蘧瑗，与时卷舒之爻也。不艰其身，则无咎，功业不建，故无誉也。

《象》曰：括囊无咎，慎不害也。

卢氏曰：慎言则无咎也。

六五，黄裳元吉。

干宝曰：阴气在五，九月之时，自剥来也。剥者，反常道也。黄，中之色。裳，下之饰。元，善之长也。中美能黄，上美为元，下美则裳。阴登於五，柔居尊位。若成昭之主，周霍之臣也。百官总已，专断万几，虽情体信顺，而貌近僭疑。周公其犹病诸，言必忠信，行必笃敬，然后可以取信於神明，无尤於四海也。故曰黄裳元吉也。

《象》曰：黄裳元吉，文在中也。

王肃曰：坤为文，五在中，故曰文在中也。于宝曰：当总已之任，外僭疑之间，而能终元吉之福者，由文德在中也。

上六，龙战于野，

荀爽曰：消息之位，坤在於亥，下有伏乾为其兼於阳，故称龙也。

其血玄黄。

《九家易》曰:实本坤体,未离其类,故称血焉。血比喻阴也。玄黄,天地之杂,方乾坤合居也。侯果曰:坤十月卦也。乾位西北,又当十月,阴穷於亥。穷阴薄阳,所以战也。故《说卦》云战乎乾是也。六称龙者,阴盛似龙,故称龙也。干宝曰:阴在上六,十月之时也。爻终於酉,而卦成於乾。乾体纯刚不堪阴盛,故曰龙战。戌亥乾之都也,故称龙焉。阴德过度,以逼乾战。郭外曰:郊,郊外曰野。坤位未申之维,而气溢酉戌之间,故曰于野。未离阴类,故曰血。阴阳色杂,故曰玄黄。言阴阳离则异气,合则同功。君臣夫妻,其义一也。故文王之忠於殷,抑参二之强,以事独夫之纣,盖欲弥缝其阙而匡救其恶,以祈殷命,以济生民也。纣遂长恶不悛,天命殛之。是以至於武王,遂有牧野之事,是其义也。

《象》曰:龙战于野,其道穷也。

干宝曰:天道穷。至於阴阳相薄也。君德穷,至於攻战受诛也。柔顺穷,至於用权变矣。

用六,利永贞。

干宝曰:阴体其顺,臣守其柔。所以秉义之和。履贞之干,唯有推变,终归於正。是周公始於负扆南面以先王道,卒於复子明辟以终臣节。故曰利永贞也矣。

《彖》曰:用六,永贞以大终也。

侯果曰:用六,妻道也,臣道也,利在长正矣。不长正则不能大终阳事也。

《文言》曰:

何妥曰:坤《文言》唯一章者,以一心奉顺於主也。

坤至柔

荀爽曰:纯阴至顺,故柔也。

而动也刚,

《九家易》曰:坤一变而成震,阴动生阳,故动也刚。

至静而德方,

荀爽曰:坤,性至静,得阳而动布於四方也。

后得主而有常,

虞翻曰:坤阴,先迷后顺得常。阳出初震为主,为常也。

含万物而化光。

干宝曰:光,大也。谓坤含藏万物,顺承天施,然后化光也。

坤道其顺乎,承天而时行。

荀爽曰:承天之施,因四时而行之也。

积善之家必有馀庆,

虞翻曰:谓初乾为积善,以坤牝阳灭出复震为馀庆,谓东北丧朋,乃终有庆也。

积不善之家必有馀殃。

虞翻曰:坤积不善,以臣弑君,以乾通坤,极妒生异,为馀殃也。案圣人设教,理贵随宜,故夫子先论人事,则不语怪力乱神,绝四毋必。今於易象,阐扬天道,故曰积善之家必有馀

庆，积不善之家必有馀殃者，欲明阳生阴杀，天道必然。理国修身，积善为本，故於坤爻初六阴始生时，著此微言，永为深诫，欲使阴萌杜渐，灾害不生，开国承家，君臣同德者也。故《系辞》云善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，是其义也。

臣弑其君，子弑其父，

虞翻曰：坤消至二艮，子弑父。至三成否坤。臣弑君。上下不交，天下无邦，故子弑父，臣弑君也。

非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，

虞翻曰：刚爻为朝，柔爻为夕。乾为寒，坤为暑。相推而成岁焉。故非一朝一夕所由来，渐矣。

由辩之不早辩也。

孔颖达曰：臣子所以久包祸心，由君父不早辩明故也。此文诫君父防臣子之恶也。

易曰"履霜坚冰至"，盖言顺也。

荀爽曰：霜者乾之命令，坤下有伏乾。履霜坚冰，盖言顺也。乾气加之性而坚，象臣顺君命而成之。

直其正也，方其义也。

虞翻曰：谓二阳称直。乾其静也专，其动也直，故直其正。方谓辟阳开为方，坤其静也翕，其动也辟。故方其义也。

君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。

虞翻曰：阳息在二，故敬以直内。坤位在外，故义以方外。谓阳见兑丁、西南得朋，乃与类行，故德不孤。孔子曰：必有邻也。

直方大，不习无不利，则不疑其所行也。

荀爽曰：直方大，乾之唱也。不习无不利，坤之和也。阳唱阴和，而无所不利，故不疑其所行也。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。

荀爽曰：六三阳位，下有伏阳。坤阴卦也。虽有伏阳，含藏不显，以从王事，要待乾命，不敢自成也。

地道也，妻道也，臣道也。

翟玄曰：坤有此三者也。

地道无成而代有终也。

宋衷曰：臣子虽有才美，含藏以从其上，不敢有所成名也。地得终天功，臣得终君事，妇得终夫业。故曰而代有终也。

天地变化草木蕃。

虞翻曰：谓阳息坤成，泰天地反以乾变坤，坤化升乾，万物出震。故天地变化草木蕃矣。

天地闭，贤人隐。

虞翻曰：谓四泰反成否，乾称贤人隐藏坤中，以俭德避难，不荣以禄，故贤人隐矣。

易曰“括囊，无咎无誉”。盖言谨也。

荀爽曰：今四阴位迫近於五，虽有成德，当括而囊之，谨慎畏敬也。孔颖达曰：括，结也。囊所以贮物，以譬心藏智也。闭其智而不用，故曰括囊。不与物忤，故无咎。功名不显，故无誉也。

君子黄中通理，正位居体。

虞翻曰：谓五坤息体观地色黄、坤为理以乾通坤，故称通理。五正阳位，故曰正位。艮为居体，谓四支也。艮为两肱，巽为两股。故曰黄中通理，正位居体。

美在其中而畅於四支，

虞翻曰：阳称美。在五中四支谓股肱。

良於事业，

《九家易》曰：天地交而万物生也。谓阳德潜藏，变则发见。若五动为比，乃事业之盛。

美之至也。

侯果曰：六五以中和通理之德，居体於正位。故能美充於中而旁畅於万物，形於事业，无不得宜，是美之至也。

阴疑於阳必战，

孟喜曰：阴乃上薄，疑似於阳，必与阳战也。

为其嫌於无阳也。故称龙焉。

《九家易》曰：阴阳合居，故曰嫌阳。谓上六坤行至亥下有伏乾，阳者变化以喻龙焉。

犹未离其类也，故称血焉。

荀爽曰：实本坤卦，故曰未离其类也。血以喻阴顺阳也。崔憬曰：乾坤交会，乾为大赤，伏阴柔之，故称血焉。

夫玄黄者天地之杂也，

荀爽曰：消息之卦，坤位在亥下，有伏乾。阴阳相和，故言天地之杂也。

天玄而地黄。

王凯冲曰：阴阳交战，故血玄黄。荀爽曰：天者阳，始於东北故色玄也。地者阴，始於西南故以黄也。

《序卦》曰：有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，万物之始生也。

崔憬曰：此仲尼序文王次卦之意也。不序乾坤之次者，以一生二，二生三，三生万物。则天地之次第可知，而万物之先后宜序也。万物之始生者，言刚柔始交。故万物资始於乾，而资生於坤。

☳震下坎上屯。元亨利贞。

虞翻曰：坎二之初，刚柔交震。故元亨之初得正，故利贞矣。

勿用有攸往，利建侯。

虞翻曰：之外称往初震得正，起之欲应动而失位。故勿用有攸往。震为侯。初刚难拔，故利以建侯。老子曰，善建者不拔也。

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生，

虞翻曰：乾刚坤柔，坎二交初，故始交确乎难拔。故难生也。崔憬曰：十二月阳始浸长而交於阴，故曰刚柔始交，万物萌芽，生於地中，有寒冰之难。故方难生。於人事则是运季业初之际也。

动乎险中大亨贞，

荀爽曰：物难在始生，此本坎卦也。案初六升二，九二降初，是刚柔始交也。交则成震，震为动也。上有坎，是动乎险中也。动则物通而得正，故曰动乎险中大亨贞也。

雷雨之动满盈，

荀爽曰：雷震雨润，则万物满盈而生也。虞翻曰：震雷坎雨，坤为盈也。谓三巳反正成既济，坎水流坤，故满盈。谓雷动雨施，品物流形也。

天造草昧，

荀爽曰：谓阳动在下，造物於冥昧之中也。

宜建侯而不宁。

荀爽曰：天地初开，世尚屯难，震位承乾，故宜建侯。动而遇险，故不宁也。虞翻曰：造，造生也。草，草创物也。坤冥为昧，故天造草昧，成既济定。故曰不宁，言宁也。干宝曰：水运将终，木德将始，殷周际也。百姓盈盈，匪君子不宁。天下既遭凶险之难，后王宜荡之以雷雨之政，故封诸侯以宁之也。

《象》曰：云雷，屯。

《九家易》曰：雷雨者，兴养万物。今言屯者，十二月雷伏藏地中，未得动出，虽有云雨，非时长育。故言屯也。

君子以经纶。

荀爽曰：屯难之代万事失正。经者常也。纶者理也。君子以经纶不失常道也。姚信曰：经纬也。时在屯难，是天地经纶之日，故君子法之须经纶艰难也。

初九，盘桓，利居贞。利建侯。

虞翻曰：震起艮止，动乎险中。故盘桓得正，得民，故利居贞。谓君子居其室，慎密而不出也。

《象》曰：虽盘桓，志行正也。

荀爽曰：盘桓者，动而退也。谓阳从二动，而退居初，虽盘桓得其正也。

以贵下贱，大得民也。

荀爽曰：阳贵而阴贱。阳从二来，是以贵下贱，所以得民也。

六二，屯如邅如，

荀爽曰：阳动而止故屯如也。阴乘於阳故邅如也。

乘马班如，

虞翻曰：屯、邅、盘桓，谓初也。震为马，作足二乘初，故乘马班蹞也。马不进，故班如矣。

匪寇，婚媾。子女贞不字，十年乃字。

虞翻曰：匪非也。寇谓五坎为寇，盗应在坎，故匪寇。阴阳得正，故婚媾。字妊娠也。三失位，变复体离。离为女子，为大腹，故称字。今失位为坤，离象不见，故女子贞不字。坤数十，三动反正，离女大腹，故十年反常。乃字，谓成既济定也。

《象》曰：六二之难，乘刚也。

崔憬曰：下乘初九，故为之难也。

十年乃字，反常也。

《九家易》曰：阴出於坤，今还为坤，故曰反常也。阴出於坤，谓乾再索而得坎，今变成震中有坤体，故言阴出於坤。今还於坤，谓二从初，即逆应五顺也。去逆就顺，阴阳道正，乃能长养。故曰十年乃字。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，

虞翻曰：即，就也。虞谓虞人，掌禽兽才。艮为山，山足称鹿。鹿林也。三变体坎，坎为丛木山下，故称林中。坤为凶虎，震为麋鹿，又为惊走。艮为狐狼。三变，禽走入于林中。故曰“即鹿无虞，惟入于林中”矣。

君子几不如舍，往吝。

虞翻曰：君子谓阳已正位，几近舍置。吝疵也。三应於上之应，历险不可以往，动如失位。故不如舍之，往必吝穷矣。

《象》曰：即鹿无虞，以从禽也。

案：《白虎通》云：禽者何？鸟兽之总名，为人所禽制也。即比卦九五爻辞“王用三驱，失前禽”，是其义也。

君子舍之，往吝穷也。

崔憬曰：君子见动之微，逆知无虞。则不如舍而往，往则吝穷也。

六四，乘马班如，

虞翻曰：乘三也，谓三已变坎为马，故曰乘马。马在险中，故班如也。或说乘初，初为建侯，安得乘之也？

求婚媾，往吉，无不利。

崔憬曰：屯难之时，勿用攸往。初虽作应，班如不进。既比於五，五来求婚，男求女往，吉无不利。

《象》曰：求而往，明也。

虞翻曰：之外称往体离，故明也。

九五，屯其膏，

虞翻曰:坎雨称膏。《诗》云“阴雨膏之”,是其义也。

小贞吉,大贞凶。

崔憬曰;得屯难之宜,有膏泽之惠。谓与四为婚媾,施虽未光,小贞之道也,故吉。至於远求嘉偶,以行大正,赴二之应,冒难攸往,固宜且凶。故曰大贞正也,贞凶也。

《象》曰:屯其膏,施未光也。

虞翻曰:阳陷阴中,故未光也。

上六,乘马班如,

虞翻曰:乘五也,坎为马,震为行,艮为止。马行而止,故班如也。

泣血涟加。

《九家易》曰:上六乘阳,故班如也。下二四爻,虽亦乘阳,皆更得承五,忧解难除。今上无所复承,忧难不解,故泣血涟如也。体坎为血,伏离为目,互艮为手,掩目流血,泣之象也。

《象》曰:泣血涟如,何可长也?

虞翻曰:谓三变时,离为目,坎为血,震为出。血流出目,故泣血涟如。乘於刚,故不可长也。

《序卦》曰:物生必蒙,故受之以蒙。蒙者,蒙也。物之稚也。崔憬曰:万物始生之后,渐以长稚,故言物生必蒙。郑玄曰:蒙,幼小之貌。齐人谓萌为蒙也。

坎下艮上蒙。亨。

虞翻曰:艮三之二。亨谓二震刚柔接故亨。蒙亨通行,时中也。干宝曰:蒙者,离宫阴也。世在四八月之时,降阳布德,荞麦并生,而息来在寅,故蒙於世为八月,於消息为正月卦也。正月之时,阳气上达,故屯。为物之始生,蒙为物之稚也。施之於人,则童蒙也。苟得其运,虽蒙必亨。故曰“蒙,亨”。此盖以寄成王之遭周公也。

匪我求童蒙,童蒙求我。

虞翻曰:童蒙谓五,艮为童蒙,我谓二也。震为动起,嫌求之五,故曰匪我求童蒙。五阴求阳,故童蒙求我,志应也。艮为求二,体师象坎为经,谓礼有来学无往教。

初筮告,再三渎,渎则不告。

崔憬曰:初筮谓六五,求决於九二,二则告之。再三渎,谓三应於上,四隔於二,与二为渎,故二不告也。渎,古“黩”字也。

利贞。

虞翻曰:二五失位,利变之正,故利贞。蒙以养正,圣功也。

《彖》曰:蒙山下有险,险而止蒙。

侯果曰:艮为山,坎为险,是山下有险。险被山止,止则未通,蒙昧之象也。

蒙亨,以亨行时中也。

荀爽曰:此本艮卦也。案二进居三,三降居二,刚柔得中,故能通发蒙时,令得时中矣。故曰蒙亨,以亨行时中也。

匪我求童蒙。

陆绩曰:六五,阴爻在蒙,暗蒙又体艮少男,故曰童蒙。

童蒙求我,志应也。

荀爽曰:二与五,志相应也。

初筮告,以刚中也。

崔憬曰:以二刚中,能发於蒙也。

再三渎,渎则不告,渎蒙也。

荀爽曰:再三,谓三与四也。皆乘阳不敬,故曰渎,渎不能尊阳,蒙气不除,故曰渎蒙也。

蒙以养正,圣功也。

虞翻曰:体颐故养。五多功圣,谓二二志应。五变得正而忘其蒙,故圣功也。干宝曰:武王之崩,年九十三矣。而成王八岁,言天后成王之年,将以养公正之道,而成三圣之功。

《象》曰:山下出泉,蒙。

虞翻曰:艮为山,震为出。坎泉流出,故山下出泉。

3.《崖泉男命赋》

凡观男命,先观日主之盛衰,次察财官之强弱。日主旺,财官得地,一生福禄优游。日干衰,财官败绝,一世贫穷到老。日主旺而财官衰,遇财官发福。财官旺而日主弱,运行身旺驰名。财旺官柔,不可以官柔而言不贵。官旺财绝,纵贵也不显荣。财星入库也逢冲破,富有千仓。官旺正气遇刑冲,贵而不久。官若有冲还有合,头角峥嵘,库逢冲破再逢冲,家资渐退。四柱纯财身更旺,不贵即当大富。财官入墓,非损子即损妻。财官若临败绝,寡独贫寒蹇滞。财官俱值于空亡,中途子丧妻伤。财星秉令支中,早配豪门淑女。官星得禄日时,定生折桂贤郎。月令财居绝地,妻无内助之贤。时上官星无气,有子不能跨灶。伤官羊刃日时,庄子丧明之叹。丙辛遁入酉时,他日何人扫墓。财星带合月干衰,外春风而内怀奸诈。伤木金多无火制,性刚暴而凶恶之徒。印旺财轻身更弱,锦心绣口之人。财多印轻身又弱,有学寒酸之辈。身弱财多,偏听内语。官少身弱,一子传芳。财官俱散,壮少难行。生地相逢,壮年不禄。学海奔波,非县佐也只是儒官。财多杀旺,家富荣干之人。印破财伤,不遂青云之志。印旺一见财乡,自然家肥屋润。印轻倘行财运,俄然梦入南柯。印绶重重财破劫,严慈重拜北堂。印绶苦行身旺运,到底寻常。阳刚阴柔,兄强弟弱。阴盛阳衰,弟必强兄。羊刃劫财叠叠,花烛重辉之兆,柱中杀印相生,身旺功名显达。印旺杀轻,驰身定亨利名。杀旺印轻,出仕定居武将。带杀魁罡逢冲战,性高强而生杀之权。羊刃七杀交加,

守边城,军民受惠。七杀有制化为权,定产麒麟之子。食多杀少身柔,子少而性无发越。伤官入墓,要分阴阳。阳伤食入墓,地老天荒。阴阳官入墓,有病何妨。伤官若见四柱,有子难续书香。大运倘得入财乡,麒角麟毛可赏。金水伤官得令,五经魁首文章。火土水木伤官,恃己凌人傲物。火明木秀日主强,定作状元郎。伤官身旺若逢财,身到凤凰台。作伤身弱见伤官,平地起风波。伤官运若见刑冲,一梦入幽冥。羊刃杀敌杀,黄金榜上定标名,伤官有情来合杀,金榜标名定是真。夫年论妻灾何处,看财星受克浅深。子命推母源深,看印星受伤轻重。癸用庚金为印星,乙庚暗合,定然母氏心邪。庚用乙木作财星,重见庚辛,必主室人内乱。戊用癸妻坐亥酉,妻主好色而好酒。己用甲官子午时,纵然有子损而危。倒冲格,井栏叉,有财位居台阁。甲趋乾,壬趋艮,身旺乃朝廷之和。拱禄贵夹邱乡无填实,为廊庙之人。金木交身更弱为技艺,而惹是招非。水递互带魁罡,犯刑各而多遭囹圄。羊刃伤官逢冲破,性凶恶而与人少合。水多木少,又身柔。性飘蓬而五湖四海。群扬妒合一阴,如楚汉争锋之象。诸阴争合一阳,不过蛙鸣蝉噪。逢冲则凶,有合反吉。有合则吉,妒合反凶。甲乙生逢寅卯辰象为仁寿格,见坎地多者登荣。丙丁局全寅午戌,位重权高,逢水乡坎离交媾。戊己局,全四季,荣冠诸曹。壬日全逢甲子辰,从润下,见财地荣登土路。辛日子时畏离位,喜见四方,弱而有救。壬癸申生亥子,运行火土乡,名盖当朝。甲日亥月,见离寿促,乙日卯提,官乡发禄。卯字提纲到乾宫,归寄两途。丙子寅月逢坤兑,火不西行。丁日酉提到艮方,明无不火。壬水亥月到震方,子旺母衰。阴水运到申山,土重露珠干燥。阴水运到巽方木,被巽风吹折。到离位,烟灭灰飞,阳土阳金阳火逢坎地,总入幽冥。阴木阴金阴水,到离巽居,安不虑危。壬癸耗在北方,无土制定捐沟涧。戊日提寅,见申酉,十死一生。己日酉月到寅宫,少全安逸辛逢巽地,少乐多忧。

4.《讲命捷径赋》

详观三命,细究五行。格局乃八字之枢机,日干为一生之主宰。清浊辨乎贵贱,运限决于荣华。莫言身弱而为造化之衰,勿以杀多而断寿年之夭。要在随时变通,须知入眼分明。阴为柔物,身遇刑克亦无妨。阳主刚权,原弱逢杀官而两破。壬癸生巳午月,逆运当主荣华。丙丁值孟冬时,顺行早当发达。壬水喜财官,惟八月逢财则破。戊己入北方之运,一生作事无成。庚金无火,非夭则贫。身旺无财,纵寿则否。建刃若行财官运,为人必白手成家。庚金若行己午方,定是终年损寿。月逢羊刃运神,喜杀以嫌财。时透天干,岁月怕官而喜制。杀轻制

重,为人到底迍邅。杀重制轻,身旺终须发达。时带伤官,男名决损子。柱中印绶,女命决定无儿。印绶与伤官,为人奸吝,偏则兼作事虚花。正财隐于地支,良贾深藏之士。官印透于时月,浮潺浅露之人。金白水清,聪明特达。土多火少,晦性昏朦。月逢墓库,官杀混杂亦无伤。格用财神,比劫重逢于不利。干支同而伤官重,害子刑妻。财星旺而日主强,兴家创业。二月丁火有杀,荣贵非常。子提干水,无财飘荡。土怕寒而喜暖。水嫌印而宜财。身强杀浅,不宜有制。印多身旺,最喜逢财。大抵日主是人之根基,财官为人之禄马。财官旺而身衰,多主富贵。财官轻而日大旺,亦见贫寒。印绶多而宜见杀,伤官重而不忌官。一位食神,富贵贤良之女。满盘金水,淫邪智慧之人。官杀混而财星多,夫多重叠。印绶多而日主旺,子息难成。甲乙木生丑月,必主先亨。壬癸水值孟秋,终当富贵。四柱中有辰龙,方为得化。三元内无比劫,可作得从。七杀者必然富贵,从财者定主富豪。弃命无从,决然寿夭。

5.《四言独步》

先天何处　后天何处　要知来处　便知去处
四柱排定　三才次分　日干为主　配合元辰
神煞相绊　轻重较量　先观月令　论格推详
以日为主　专论财官　分其贵贱　妙法多端
独则易取　乱则难明　去留舒配　论格要清
日主高强　月提得令　用财为物　表实为正
年限为主　月令为中　日生百刻　时旺时空
干兴支同　损财伤妻　岁运一类　破弃祖基
月令建禄　不住祖屋　一见财官　自然发福
用火愁水　用木愁金　轻重论分　祸福能真
五行生旺　不怕刑囚　东西南北　数尽方休
寅申巳亥　四生之局　用物身强　遇之发福
辰戌丑未　四库之神　人元三用　透旺为真
子午卯酉　四败之局　男犯兴衰　女犯孤独
进气退气　命物相争　进气不死　退气不生
财官临库　不冲不发　四柱干支　喜行相合
提纲有用　是怕刑冲　冲运财缓　冲用则凶
三奇透露　日主专强　寄根有力　福禄荣昌

十干化神　有影无形　无中生有　福禄难凭
十恶大败　格中大忌　若遇财官　反成富贵
格格推详　以煞为重　化煞为权　何愁损用
煞不离印　印不离煞　煞印相生　功名显达
官煞重逢　制伏有功　如行帝旺　遇之不凶
时煞无根　煞旺取贵　时煞多根　煞旺不利
八月官星　大忌卯丁　卯丁克破　有情无情
印绶根轻　旺中显达　印绶根多　旺中不发
印绶比肩　喜行财乡　印绶无比　忌见财伤
先财后印　反成其福　先印后财　反成其辱
财官印绶　大忌比肩　伤官七煞　反助为权
伤官用财　无官有子　伤官无财　子宫有死
时上偏财　怕逢兄弟　月印逢财　比肩不忌
伤官见官　格中大忌　不损用神　何愁官至
拱禄拱贵　填实则凶　提纲有用　论之不同
月令财官　遇之发福　名禄高强　比肩夺福
日禄居时　青云得路　庚日申时　透财归禄
壬骑龙背　见戌无情　寅多则富　辰多则荣
天元一气　地物相同　人命得此　位列三公
八字连珠　支神有用　造化逢之　名利必重
日德金神　月逢日旺　虽有轻名　祖业漂荡
金神带煞　身旺为奇　更行火地　名利当时
甲日金神　偏宜火制　己日金神　何劳火制
六甲生春　时犯金神　水乡不发　土重名真
甲乙丑月　时带金神　月干见煞　双目不明
甲寅重寅　二巳刑煞　终身必损　遇火难发
六甲寅月　透财时节　西北行程　九流艺业
乙日卯月　金神刚烈　富贵比肩　旺横死绝
天干二丙　地支全寅　更行生印　死见祸临
火旺二寅　透壬坐甲　艮禄多厚　见水伤身
六戊重寅　月令水金　火乡有救　见土刑身
己日月戌　火神无气　多水多金　眼昏目闭

年干会火　日时气金　巳干用印　官彻名清
秋金生午　丙火透露　运至南方　血伤泉路
金旺三秋　二庚火丙　到丑伤情　逢离顺境
庚金生午　辛金生未　透煞雨停　冬生最贵
辛金月辰　庚金丑库　逆数清孤　顺行豪富
辛逢卯日　年月见酉　时带朝阳　为僧道丑
辛金亥日　月逢临戌　水运初行　须防目疾
辛金坐酉　财官用印　顺行南方　名利必振
辛金坐巳　官印用禄　顺行南方　贵显荣福
酉金逢离　透土何虑　无土伤身　寿元不住
月生四季　日主庚辛　休愁主弱　旺地成名
辛金逢火　见土成刑　阳金遇火　透土成名
壬生午位　禄马同乡　重重遇火　格局高强
壬癸多金　生于酉申　土旺则贵　水旺则贫
癸向巳宫　财官拘印　运至南方　利名必振
癸日己亥　煞财透露　地合伤官　有劳无富
癸日申提　卯亥岁时　年煞月劫　林下孤栖
癸日干己　阴煞重逢　无官相混　名利必通
伤官之格　女人最忌　带印带财　反为富贵
煞多有制　女人必贵　官星重犯　浊滥淫类
官星桃花　福德堪夸　煞星桃花　朝劫暮巴
庚日申时　柱中金局　支无会合　伤官劫妻
癸日寅提　壬日亥月　莫犯提纲　祝福难推
甲日乾提　见煞喜比　金水裁根　忌寅卯未
戊己丑月　比肩透出　叠运入局　忌逢午未
壬癸坎宫　支逢午戌　干头比肩　东行为吉
甲乙震宫　卯多须天　逆顺运行　子申发福
庚辛巳月　金生火旺　比劫裁根　雨行成象
丙丁酉月　比肩不忌　火入离宫　比肩一例
曲直丑月　带印多金　壬癸丑月　土厚金沉
食神生旺　胜似财官　浊之则贱　清之则垣
阳木无根　生于丑月　水多转贵　金多则折

乙木无根　生临丑月　金多转贵　火土则折
丙火无根　子申全见　无制无生　此身贫贱
六甲坐申　三重见子　运至北方　须防横死
丙临申位　阳水大忌　有制身强　旺成名利
己入亥宫　怕逢阴木　月逢印生　自然成福
己日逢煞　印旺财伏　运转东南　贵高财足
壬寅壬戌　阳土透出　不混官星　福崇显禄
阳水无根　火乡有贵　阳水无根　火乡即畏
丁酉阴柔　不愁多水　比肩透露　格中最忌
戊寅日主　何愁煞旺　露火成名　水来漂荡
庚午日主　支火炎炎　见土取贵　见水为嫌
辛未身弱　卯提取格　癸酉身弱　见财害格
癸巳无根　火土重见　透财名利　露根则贱
辛酉八月　未时受生　人命遇此　平生多凶
甲乙无根　怕逢申酉　煞合逢之　双目必朽
乙木酉月　见水为奇　有根丑绝　无根寅危
有根丑绝　无根寅危　乙木坐酉　庚丁逢出
二库归根　孤神得失　丙火申提　无根从煞
有根南旺　脱根寿促　阳火无根　水乡必忌
阴火无根　水乡必救　阴火酉月　弃命就财
北行入格　南走为灾　戊己亥月　身弱为弃
卯月同推　嫌根劫比　庚金无根　寅宫火局
南方有贵　须防寿促　辛巳阴柔　水囚官煞
运限加金　聪明发达　壬日戌提　癸干未月
运喜东方　逢冲则绝　弃命就财　须要会财
弃命从煞　须要会煞　从财忌煞　从煞喜财
会逢根气　会损无猜　此法元元　识得神仙
学者实授　千金莫传

6.《五言独步》

有病方为贵　无伤不是奇　格中如去病
则禄喜相随　寅卯多金丑　贫富高低走

南地怕逢申　北地休见酉　建禄生提月
财官喜透天　不宜身再旺　惟喜茂财源
土厚多逢火　归金旺遇秋　冬天水木泛
名利总虚浮　甲乙生居卯　金多返吉祥
不宜重见煞　火地得衣粮　火忌西方酉
金沉怕水乡　木神休见午　水到卯宫伤
土宿休行亥　临官在巳宫　南方根有旺
西北莫相逢　阴日朝阳格　无根月建辰
西方还有贵　干怕火来侵　乙木生居酉
莫逢全巳丑　富贵坎离宫　贫穷坤艮守
有煞只论煞　无煞方论用　只要去煞星
不怕提纲重　甲乙若逢申　煞印暗相生
木旺金逢旺　冠袍必挂身　丙火怕重逢
北方返有功　虽然宜见水　犹恐对提冲
八月官星旺　甲逢秋气深　财官兼有助
名利自然亨　曲直生春月　庚辛干上逢
南离推富贵　坎地却犹凶　甲乙生三月
庚辛戌未存　丑宫任癸位　何虑见无政
木茂逢金火　身衰鬼作关　时分西舆北
轻重辨东南　时上胞胎格　月逢印绶通
煞官行运助　职位至三公　二子不冲午
二寅不冲申　二午不冲子　二申不冲寅
得一分三格　财官印绶全　运中逢克破
一命丧黄泉　进气死不死　退气生不生
终年无发旺　犹忌少年刑　时上偏财格
干头忌比肩　月生身主旺　贵气福重深
时上一位贵　藏在支中星　日主要刚强
名利方有气　运行十载数　上下五年分
先看流年岁　深知来往旬

7.《明津先生骨髓歌》

欲知五行生死诀 容易岂与凡人说

五星只在限为凭 子平传以运中决
生知富贵问前程 死时未审如何截
格局只以用神推 用不受伤人不灭
运行先布十二宫 看于何宫受某节
财官印绶与食神 当知轻重审分明
官星怕行七煞运 偏官尤畏正官临
官煞混行当知审 去煞留官仔细评
留官去煞莫逢煞 留煞去官官莫逢
官煞受伤人自绝 更看财格定前程
日时偏正问何财 又怕干头带煞来
煞运重逢人亦天 孰知偏正是为灾
自专偏正皆为福 兄弟同分是祸媒
运到正财必争竞 各宜偏正两分推
有财官运须荣发 官运财乡是福胎
只怕日干元自弱 财多生鬼赶身衰
财多身弱行财运 此处方知入泉台
官不受伤财不劫 寿山高耸岂能颓
第一难推印绶乡 运行身旺必荣昌
官乡会合逢官职 死地当知是祸殃
若是逢财来害印 悬梁落水恶中亡
官居在任他乡死 经纪逢之在路旁
印不逢财人不死 如前逐一细推详
财官印绶分明说 更有食神非易决
食神有气胜财官 只怕残伤前后截
倒食运遇反伤年 须知早下泉台歇
前格教君说短长 后格也来前路截
却分轻重细推祥 大怕官财临死绝
伤官命运再逢官 断是徒流祸百端
日贵日德逢春战 此命危亡可立看
飞天拱禄嫌填实 更看绊神来犯干
若依喜忌篇中断 格局逢伤作夭看
后格死生无异兆 第一财官为紧要

运行若不过财官 既遇财官无长少
问寿须知问用神 用神受制定克身
受伤勿以便为祸 轻重须教认取真
用神健旺定无虑 运若逢伤实蹇迍
退职卸官依例断 亡家败业损女孙
六亲眷属还遭累 礼服亲丧百事临
何以知其能住寿 但宜运上细推寻
日干同运如逢煞 逢煞逢刑祸来侵
外敌仍还逢内敌 其余官分外方寻
内逢外敌为灾重 外逢内敌祸来侵
戊己土须分四季 杂气中间难又易
逐年分定数中分 受制受伤随岁气
指定吉凶此运中 何年何月殃灾至
子运岁逢辰子癸 克应太岁及月位
寅运丙申逢年同 巳丙一同祸福类
卯运乙木怕相逢 巳中戊庚丙杂会
午运年上午戊凶 丑未年中须是畏
申官庚亥莫相逢 酉逢辛丑皆为忌
亥运壬甲怕申宫 只是八宫包四季
四季从头混八宫 大抵循环如指示
不知去处是无穷 配合干支同一位
更分轻重定灾凶 运重岁轻宜并论
吉凶岁随运一同 此是千金不传秘
子因济世写遗□ 术人且莫妄轻议

8.《搜髓歌》

造化先须看日主 后把提纲分次第
四柱专一论财官 身旺财官多富贵
若还身旺财官损 只是朝求暮讨儿
财官旺时日主旺 紫袍金带有何疑
财官旺而日主弱 运行身旺最为奇
日主旺而财官弱 运入财官利名驰

日主坐下有财官 月今相逢贵不难
总把财官为紧要 早年富贵禄高攀
财官微薄身太旺 太旺无依受孤寒
更有印来比劫助 伤妻克子可立看
官煞太重身更强 一逢制服作贤良
煞官拱印贵不小 烜赫威名定振扬
生居九夏火土多 利逢水济贵中和
水火原来要既济 管教名利镇山河
火热炎炎如无水 运行水乡亦是美
水势滔滔若无土 运入土乡真可喜
东方木多宜西运 西方金旺爱东行
五行相济成造化 人命逢之福不轻
三丘五墓怕见重 骨肉参商损六亲
提纲刑冲克父母 日时对冲妻子屯
比劫伤官若再旺 不但伤妻更损儿
纵有一子亦不孝 或者乞养总非宜
身旺比肩坐驿马 兄弟飘蓬好潇洒
八字驿马纷交驰 身荣劳苦东西也
倘得身闲心不定 动则风流静则愁
若是财星坐驿马 妻贤无处不悠悠
财星入库主聚财 谨守资财不做人
妻儿悭吝善持助 只怕暗藏羊刃嗔
官煞重重不带财 妻能内助不和谐
公姑不敬全无礼 夺却夫权命所排
官星若也逢生旺 更得长生旺在时
子息聪明多俊秀 儿孙个个著绯衣
日主七煞带枭食 妻主虚胎小产多
经脉不调成血疾 更看行运又如何
男子枭食重重见 身弱多应痨病随
女人枭食非为吉 产难惊人病亦危
女命官旺兼财旺 招得贤夫更好儿
若是财官俱受损 伤夫克子有何疑

印绶生身身更旺 为人刑克主贫孤
若得官显财又显 亦为超□贵人扶
女命若也伤官旺 坐下伤官会骂夫
朝暮喃喃口不绝 百年终是见刑枯
乙巳庚午与辛未 月干带之最为美
再看四柱又何如 定主夫贤己亦贵
丙丁子丑戊己春 此日生人定不同
甲午甲申共乙酉 坐下财官富贵荣
丁亥戊子并庚寅 日主逢之福不轻
辛卯丙申丁酉位 财官内隐显声名
己亥甲申见庚戌 印绶财官暗裹藏
更得丙辰壬戌至 四柱扶印不寻常
甲子丙寅与丁卯 己巳壬辰癸巳同
若是身同强月令 虚名虚利任飘蓬
辛亥庚申并己丑 坐下财官并无有
妻宫子女带虚花 东西南北是身家
甲寅戊戌并庚子 女克丈夫男克子
己巳丙午丁未同 生重壬子主孤穷
辛酉乙卯与戊午 支干同类妻不足
己未庚申及癸亥 月令更旺成祸害
日主财官印绶全 月时符合福绵绵
干支同类并身旺 克子刑妻破祖田
好将四柱分强弱 莫把阴阳只一言
此是五行真妙诀 不逢知者莫虚传

风 水 篇

第一章　风水文化中的基本概念

一　气

气，在中国的古代是一个很抽象的概念。中国先哲普遍认为，气无处不存在，气构成万物，气不断运动变化。《老子》云："万物负阴而抱阳，冲气以为和。"宋张载在《正蒙·太和》云："太虚无形，气之本体；其聚其散，变化之客形尔。"

气，在风水术中是一个很普遍、很重要的概念。有生气、死气、阳气、阴气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母、等等。气是万物之源，气变化无穷，气决定人的祸福。人要避死气、乘生气，就得请风水师"理气"。"理气"是十分复杂的，要结合阴阳五行、实地考得"旺象"，才能得到"生气"，有了"生气"就能富贵。因此，风水术实际是"相气术"。

风水术以气为万物本源，《管氏地理指蒙》卷一《有无往来》云："未见气曰太易，气之始曰太初。……一气积而两仪分，一生三而五行具，吉凶悔吝有机而可测，盛衰消长有度而不渝。"这就是说，世界是从无（未见气）到有（气之始），气是本源（一），它分化出阴阳（两仪），又分出金木水火土五种物质（五行），这些物质的盛衰消长都有不可改变的规律（有度而不渝），并且有了祸福（吉凶悔吝），这些祸福都是可以预测的。这段话，是对《周易》"太极说"的发挥，有朴素的唯物辩证法色彩。

风水术认为，气是无穷变化的，它可以变成水，也可以积淀为山川。明代蒋平阶在《水龙经》论"气机妙运"时说："太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之母；水者，气之子。气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。夫溢于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。表里同用，此造化之妙用。故察地中之气趋东趋西，即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水果。辅行龙者水，故察水之所来而知龙气发源之始；止龙气者亦水，故察水之所交而知龙气融聚之处。"由此可知，山脉和河流都可以统一于"气"中，寻找生气就是要观察山川的走向。

风水术还认为，气决定人的祸福。有土就有气，人生得于气，人死归于气。

郭璞《古本葬经》论述得很详细："葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气，行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留。故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人，是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，栗芽于室。气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘陇之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止。"

这一段话，可谓风水的总纲，而这个总纲的核心是气。风水师认为生气是一元运化之气，在天则周流六虚，在地则发生万物。天无此则气无以资地，地无此则形无以载。生气藏于地中，人不可见，唯循地之理以求之。葬者若能知其所在，使枯骨得以乘之，则能得福。父母骸骨为子孙之本，子孙形体乃父母之枝，本与枝相应，得吉地则神灵安、子孙盛，这叫作"气感而应鬼福及人"。

不论是阴宅还是阳宅，都要注意乘生气、避死气。《黄帝宅经》云："每年有十二月，每月有生气死气之位。……正月生气在子癸，死气在午丁；二月生气在丑艮，死气在未坤；三月生气在寅甲，死气在申庚；四月生气在卯乙，死气在酉辛；五月生气在辰巽，死气在戌乾；六月生气在巳丙，死气在亥壬；七月生气在午丁，死气在子癸；八月生气在未坤，死气在丑艮；九月生气在申庚，死气寅甲；十月生气在酉辛，死气在卯乙；十一月生气在戌乾，死气在辰巽；十二月生气在亥壬，死气在巳丙。"这就是说，每个月都有生气和死气，具体的方位，则是罗盘上用八卦、天干、地支表示的方位。风水先生看地时，手持罗盘，首先看清本月中生气和死气所在的方位，以生气方位动土为吉，以死气方位动土为凶。

因此，"理气"是风水术的关键之一。风水师认为，理寓于气，气固于形。形以目观，气须理察。天星卦气，为乘气之法则。以伏羲先天八卦配合阴阳，以文王后天八卦推排爻象。以内四卦为天地日月，六十卦为阴阳气候。以各卦之下配合六十花甲子，并纳五行，取其旺相，以合卦气，这样可以推知万事万物。只要理气适宜，乘生出煞，消纳控制，精辨入神，就可达到相地的目的。

此外，又有望气说。宋黄妙应《博山篇》云："既明堂，要识堂气。一白好，五黄好，六白好，八白好，九紫好，此为五吉。又忌四凶，二黑宜忌，三碧宜忌，四绿宜忌，七赤宜忌。"这种吉凶划分，不知依何为据。明缪希雍《葬经翼》有《望气篇》，云："凡山紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭霭，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而腻，石润而明，如是者，气方钟而未休。云气不腾，色泽暗淡，崩摧破裂，石枯土燥，草木零落，水泉干涸，如是者，非山冈之断绝于掘凿，

则生气之行乎他方。”据风水师说，望气可以知道朝代更替、官场人事、家业兴衰。

二　阴阳

阴阳本指日照的向背，向日为阳，背日为阴，后来用以说明万物的本源，说明相互对立和相互消长的情况。《素问·阴阳应象大论》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之本府也。”人们将万事万物都归于阴阳两个方面：天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；至为阳，去为阴；动为阳，静为阴；速为阳，迟为阴；昼为阳，夜为阴；等等。

风水术以阴阳解天地，《管氏地理指蒙》卷八《阴阳释微》云：“混沌开辟，江山延袤。融结阴阳，磅礴宇宙”冈骨既成，源脉已透。以钟形势，以通气候。以清以浊，以奇以耦。精积光芒，呈露星宿。以孽衰微，以孕福寿。”又说：“东南方，阳也。阳者，其精降于下。西北方，阴也。阴者，其精奉于上。”并且说阴阳之气不得有损伤：“阴阳之气出于天造，非人力所能成。一有增损，不但无益，且所伤之也。肤腠割之，小者耳鼻伤之，大者伤至于丹元，则无用矣。”依照这个观点，风水先生很忌讳挖山开塘，以为伤了阴阳之气。

风水先生又认为，人是由阴阳二气派生出来，因此，人要适从于阴阳，不得违背阴阳，顺者昌，逆者亡。俗语云：“大门朝南，子孙不寒；大门朝北，子孙受罪。”南为阳，北为阴；住宅朝南，为阳，有吉。住宅朝北，为阴，有凶。

相地点穴离不开阴阳。空石长者《五星捉脉正变明图》指出：“太极既定，次又分其阴阳。晕间凹陷者为阴穴，晕间凸起者为阳穴。就身作穴者为阴龙，宜阳穴。另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，反此皆有凶咎。”

风水以阴阳交感为吉。谢和卿《神宝经》云：“阳作必借阴气一吸，阴作必借阳气一嘘，即阴来阳作，阳来阴作之义。若阳来阳受者，则见福舒徐；若阴来阴受者，则见祸惨急。”这就将人事祸福与阴阳联系在一起了。不仅如此，阴阳还可以作为各种术语的本义词，如逆顺即阴阳的别名。看地形时，“逆中取顺者，因脉逆转而求。顺中取逆者，因脉顺流而出。三阳从地起为逆，三阴从天降为顺。阳脉为逆，阴脉为顺。”

三　四象

“四象”一词最先出自《易·系辞》，说“太极生两仪，两仪生四象”，四象即太

东方苍龙之象

南方朱雀之象

西方白虎之象

北方玄武之象

阳、太阴、少阴、少阳。

先哲在天文学中也有“四象”一词，不过，这与《易》中的概念完全不同。先哲在观察星辰时，选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标。东南西北各有七宿，每个七宿联系起来想象很象一种动物。如，东方的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，角象龙角，氐房象龙身，尾宿象龙尾，它们连起来象一条腾空而起的龙，于是先哲称东方为苍龙。南方的井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，柳为鸟嘴，星为鸟颈，张为嗉，翼为羽翮，它们连起来象一只展翅飞翔的鸟，于是先哲称南方为朱雀。此外，北方有斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，象一只缓缓而行的龟。因位于北方，故称玄。因身有鳞甲，故称武。合称玄武。西方有奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七宿，象一只跃步上前的老虎。白虎是已经绝种的大毛虫之长，《山海经·西山经》记载盂山“其兽多白狼、白虎”。这四种动物的形象，称为四象，又称为四灵。

“四象”作为方位，先秦的《礼记·曲礼》已有记载：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”《疏》：“前南后北，左东右西，朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”这里，朱鸟即朱雀。“左东右西”的概念与我们看地图有区别。现在的地图都是上北下南，左西右东。古人的地图是倒过来的，下北下南，这样就成了“左东右西”。

风水先生将“四象”运用到地形上，以“四象”的形象及动物譬喻地形，又附会吉凶祸福。《三国志·管略传》记载：“辂随军西行，过毋丘俭墓，倚树哀吟，精神不乐，人问其故，辂曰：林木虽茂，无形可久。碑言虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙

A

无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族。不过二载，其应至矣。”这就是根据四象处于四危状态，判断毋丘俭二年之内灭族。

郭璞在《葬经》中也宣扬这一套，他说：“经曰地有四势，气从八方。故葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯顺。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。土圭测其方位，玉尺度其遐迩。以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系形应，忌夫湍流，谓之悲泣。”

四　五行

风水术认为，相地奥妙，尽在五行之中。山川形势有直有曲，有方有圆，有阔有狭，各具五行。概其要，惟测其气验其质而已。质以气成，气行质中。地理千变万化，关键在五行之气。

风水五行有许多分类：

正五行，其诀云：东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。正五行用以定方位。

八卦五行，其诀云：震庚亥未巽辛木，乾甲兑丁巳丑金，坎癸申辰水，离壬寅戌火，坤乙艮丙土。八卦五行以司形局。这是以八卦配合于支而论其所属。震属木，庚纳配于震，亥朱合于震，故庚未俱属木。巽属木，辛纳配于巽，故辛亦属木。乾属金，甲纳配于乾，故甲属金，兑属金，丁纳配于兑，巳丑合于兑，故丁巳丑亦属金。坎属水，外阴而内阳，故坎之外三爻癸配之，而癸亦属水，申辰以合于坎而属水。离属火，外阳而内阴，故乾之外三爻壬配之，而壬亦属火，寅戌以合于离而属于火。坤属土，乙纳配于坤，故乙亦属土。艮属土，丙纳配于艮，故丙亦属土。

洪范五行，又名宗庙五行、大五行。其诀云：“甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同，震艮巳三原属木，离壬丙乙火为宗，兑丁乾亥金生处，丑癸坤庚未土中。洪范五行以穷山音。它以八卦交通，演而伸之为二十四位五行变化之情。所谓八卦变通，十分复杂，是由爻变而成：甲本属木，纳于乾宫与坤交，以坤之上十二爻，交换坤之上下二爻，化成坎象，甲随坎化，遂属水。乙本属木，纳于坤宫，与乾交，以乾之上下二爻，交换乾之上下二爻，化成离象，乙受离化，遂属火。丙本属火，纳于艮宫，艮与兑对，以兑之下爻，交换艮之下爻，化成离象。丙随离化，遂属火。于本属火，纳配艮宫，兑与艮对，以兑之上爻，交换艮之上爻，化成乾象。丁受乾

化，遂属金。庚本属金，纳配于震，震与巽对，以巽之下爻，交换震之下爻，化成坤象。庚受坤化，遂属土。辛本属金，纳配于巽，巽与震对，以震之上爻，交换巽之上爻，化成坎象。辛受坎化，遂属水。壬本属水，纳配于离，离与坎对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成乾象。壬受乾化，本当属金，因纳于离火，火焰金消，不能自立，退而附于离，遂属火。癸本属水，纳配于坎，坎与离对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成坤象。癸受坤化，遂属土。

四经五行。木居东，火居南，金居西，水居北，各有其位，惟土不属四方而居中宫，风水术讲究坐山、向上，舍弃中宫。所以，五行实际上只用了四行，故称四经五行。

三合五行。由四经中以类合而得名。寅午戌合成火局，巳酉丑合成金局，申子辰合成水局，辛卯未合成木局，由生旺墓三方结合而成，故名之三合五行。

四生五行。四隅有四长生，甲木长生在亥，丙火长生在辰，庚金长生在巳，壬水长生在申，乙木长生在午，丁火长生在酉，辛金长生在子，癸水长生在卯。

双山五行。两字同宫合干支，以纳音五行为标准。如艮丙辛合寅午戌为廉贞火，巽庚癸合巳酉丑为武曲金，坤壬乙合申子辰为文曲水，乾甲乙合辛亥卯为贪狼木，俱属二字合为一宫，故名之双山五行。

玄空五行。取生入克入，生出克出，以定吉凶。玄为神明变化，空为无所倚著。立穴定向，全凭虚灵之水法，水性玄空。有诀云：丙丁乙酉原属火，乾坤卯午金同生，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土为真，子寅辰巽辛兼巳，申与壬方是水神。

此外，又有向上五行、纳音五行、星度五行、浑天五行、河图五行、宿度五行、甲子五行、天干五行、地支五行，不胜枚举。

风水中对五行的运用一直很混乱。宋代的褚泳在《祛疑说》指出："向为先子卜地，遍叩日者，就参地理之学，虽各守其师说，深浅固朱易知。但二十四位之五行，亦有两说，莫之适从。自古所用大五行，虽郭璞《元经》亦守其说，谓之山家五行。然先辈皆谓莫晓其立法之因，既无可考之理，古今岂肯通用而不疑者哉？近世蒋文举只用正五行以配二十四位，壬癸亥子为水，丙丁巳午为火，一如三命六壬之说，自谓得杨松筠之学。又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，巳午为火，与蒋说同，而独以壬位为火。"希夷先生即陈抟，他传授的五行与杨筠松传授的五行有同有异，没有完全统一。

清朝康熙年间，汤若望、杜如预等人在选择荣亲王葬期时，不用正五行，而用洪范五行，使山向、年月俱犯忌煞，得罪了皇帝，险些杀头。可见，选择五行是很严肃的事情。

风水师认为，五行是阴阳之纲领，造化之权衡。拔砂、放水、辩方、立向都得依靠五行。刘基在《堪舆漫兴》叙述："金星形体净而圆，弓起浑如月半边。秀丽笃生忠义士，高雄威武掌兵权。木星身耸万人惊，倒地人看一树横。有水令人身贵显，欹斜不正反遭刑。涨天水星浪交加，或落平洋曲似蛇。智巧聪明多度量，荡然无制败人家。火星作祖似莲花，贪巨相承宰相家，只有开红堪作穴，亦须平地出萌芽。土星高大厚而端，牛背屏风总一般，若在后龙兼照穴，兄弟父子并为官。火南水北木居东，西有金星土在中。此谓五星来聚讲，天壤正气福无穷。"五星中，金星头圆而足阔，木星头圆而身直，水星头平而生浪、火星头尖而足阔，土星土平而体秀。用图可表示为：

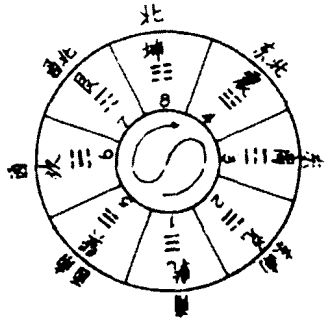
图 5

不仅是地形取决于五行，风水术中的所有理论都要以五行为指导。《管氏地理指蒙》说："推星必由于五行，言天必由于五土，仰佑善之五音。"此书又说："五行之五位，五方之五色，五性之五神，五正之五德，五象之五兽、此皆不可差而不可易。"为什么风水要如此重视五行？此书论述说："葬者乃五行之反本还元，归根复命，而教化之达变也。嗣续因之，而盛衰消长。"子孙的祸福，取决于葬者的五行。五行盛，子孙长；五行衰，子孙消。

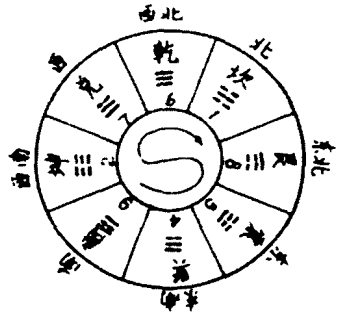
五　八卦

八卦主要用于表示方位，先哲把空间分成四维四隅，共八个方向，以八卦分别代表八个方向。《周易·说卦》指出："万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎，战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所始也，故曰成言乎艮。"依照这段文字，我们可以画出方位图，这就是文王后天八卦。据说是西周初年周公所制。在这个图中，乾在西北，代表天，最吉利，这大概是因为周代崛起于西北的缘故。

民间还流行伏羲先天八卦，方位与后天八卦不同，这也是根据《周易·说卦》中的一段文字推演而出，其文："天地定位，山泽通气，雷气相薄，水火不相错，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。"据此，宋代大儒陈抟画出了先天八



先天八卦图



后天八卦图

卦图。在这个图中，乾坤定上下之位，离坎列左右之门。艮与兑对立，巽与震对立。乾、兑、离、震为阳，坤、坎、巽、艮为阴。从乾1、兑2、离3、震4、为顺，象征天左旋。从巽5、坎6、艮7、坤8为逆，象征阴阳相错。按照这个顺序可画出中间的太极图曲线，这个曲线表示阴阳消长的旋转运动。

风水先生以为每个住宅都有自己的属性，就将后天八卦中的乾、兑、坤作为西四宅，以离、震、巽、坎作为东四宅。具体的判断方法是依据住宅的朝向，如子山午向就是坎宅，坎宅属于东四宅。风水先生又认为每个人都有特定的宅命，凡东四命就适宜住东四宅，西四命就适宜于住西四宅，否则有凶。

六　龙脉

山川高低伏、绵延盘亘，如龙伏、龙舞、龙腾、龙飞。所以，风水先生称山川为龙脉，我国大陆有2/3的地带都是山川，这样，处处都有龙脉。

风水先生对我国的山势走向有一套独特的看法。他们认为："我国在昆仑东南，而天下山脉成祖于昆仑，外国亦不例外。其河北诸山，自北寰乘高而来。山脊以西之水，流入龙门西河；脊东之水，流入幽冀，入于东海。其西一支，为壶口奉岳，次一支包汾晋之原。另一支为恒山，又一支为太行山。太行山一千里，其山甚高。最长一支为燕山，尽于平乐。大河以南诸山，则关中之山，皆为蜀汉而来。一支至长安，而尽关中。一支生下幽谷，以至嵩少，东尽泰山。一支自汉水之北，生下尽扬州。江南诸山，皆祖于岷江，出岷山，岷山夹江两岸而行。左边一支，去为江北，许多去处。右边一支，分散为江南闽广，尽于两浙建康。其一支为衡山，尽于洞庭九江之西。其一支度桂岭，包湘沅而北，尽于庐阜。其一支自南

而东，则包彭蠡之原，度歙黄山，以尽于建康。又自天目山分一支，尽于浙。江西之山，皆自五岭赣上来，自南而北。闽广之山，自北而南，一支则又包浙江之原，北首以尽会稽，南尾以尽闽粤，此中国诸山，祖宗支派之大纲也。

风水先生将这些山脉分为三龙，认为：昆仑的东南支流布于中国，又分为三支。左支环阴山贺兰，入山西起太行，渡海而止，为北龙。中支循西蕃入趋岷山，沿岷江左右，出右江者叙州而止；江左者北去，趋关中，脉系大散阙；左渭右汉为终南太华。下泰岳起嵩山，右转荆山，抱淮水，左落平原，起泰山入海为中龙。右支出吐番以西，下丽江，趋云南，绕沾益、贵州关索，而东去沅陵。分其一由武关出湘江，西至武陵止。又分其一由桂林海阳山过九嶷衡山，出湘江东趋匡庐止。又分其一支过庾岭，渡草坪，去黄山天目三吴止。过庾岭者又分仙霞关，至闽止；分衢为大拌山，右下括苍，左为天台四明，渡海而止，总为南龙也。

附：《龙法》

龙者何，山脉也。山脉何以龙名，盖因龙娇活泼，变化莫测，忽隐忽现，忽大忽小，忽东忽西，忽而潜藏深渊，忽而飞腾云霄，忽而现首不现尾，忽而兴云而布雨。而山脉亦然，踊跃奔腾，聚散无定，或起或伏，或高或低，或转或折，或则迤逶千里，或则分支片改，或则穿田而过水，或则截断而另起。龙不易令人全见，而山脉过峡处，亦必有掩护。龙有须角颈眼，而地之将结处，亦必有砂案。山脉之结美穴，亦犹龙之得明珠，二者无一不相类似，用是以龙定名，山脉直呼之曰龙脉，遂为万古不易之美称。

龙脉要细嫩活泼，穿落传变者为好龙。粗蠢硬直、劫煞翻花者无论矣。但是，龙脉千变成化。欲知龙穴之吉凶，先审龙脉之真伪，此为追本求末之要道。欲知真伪，先辩龙之干枝，干者大龙也，犹树之本身。枝者小龙也，犹树之枝叶。树身大者，枝叶必繁。故论龙之大小，当先取象于此。然而，枝干有大小，枝叶有横直，故龙有大干龙、小干龙、大枝龙、小枝花、横龙、直龙等区别。名目虽多，看法当先审定其来龙之祖山，则龙脉之大小可辩，力量之轻重可知矣。

审辩之法，以水源为定。大干龙必以大江大河夹送，小干龙则大溪大涧夹送。大枝龙则以小溪小涧夹送，小枝龙则以田源沟渠夹送者也。然而，审辩枝干，仅识来脉之大小与兴衰耳。欲知龙之贵贱与真假，当先看入局与入首。看入局入山，先寻水口。水口者，辰戌丑未四墓库也。四局之生旺死绝，由水口而分，下罗盘测定，即古云先看金龙动不动之法也。如水口在辛在乾是乙龙，在癸在艮是丁龙，在乙在巽是辛龙，在丁在坤是癸龙。四局既明，次看入首生旺与丰肥。

从乾方入首，而形象又肥丰圆满有生气，便是到头一节，发富发贵之真龙。龙脉来得绵远者，发福亦绵远。龙脉来得短促者，发福亦短促。倘若入首与前四局生旺相反，适当死绝，反犯八煞。如坎龙坐戌、艮龙坐申，震龙坐寅、巽龙坐卯、离龙坐巳、坤龙坐酉、兑龙坐亥、乾龙坐子，乃是犯龙上八煞。任他形象丰满之真龙，皆成假矣。既受八煞之克制，轻则减富贵，重则破家绝嗣。同一前朝后拱之美地，一则入首逢生旺，官禄丁财俱旺。一则入首犯八煞，飞灾横祸频来。是则只知以形象定吉凶，不从入首处审慎详察，差以毫厘，谬以千里，遗害有不可胜言者。所以研究龙法，当以入首为前提。

七 形势

形势，相地术指地形和地势。形与势有区别。风水先生认为，千尺为势，百尺为形，形比势小，势比形大。势是远景，形是近观。形是势之积，势是形之崇。有势然后有形，有形然后知势。势立于形之先，形成于势之后。形住于内，势住于外。形得应势，势得就行。势居乎粗，形居乎细。势背而形不住，形行而穴不结。势如城郭垣墙，形似楼台门第。形是单座的山头，势是起伏的群峰。认势惟难，观形则易。由大到小，由粗到小，由远到近。来势为本，住形为末。左右前后谓之四势，山水应案谓之三形。

风水先生是怎样判断形与势的好坏呢？缪希雍《葬经翼》云："势来形止，若马之驰，若水之波。形近而势远，形小而势大。审势之法，欲其来，不欲其去。欲其大，不欲其小。欲其强，不欲其弱。欲其异，不欲其常。欲其专，不欲其分。欲其逆，不欲其顺。"对势的要求是：势必欲行，行则远，远则腾。势不欲止，止则来无所从。势欲其来，势不畏露，势必欲圜，圜则顺。对形的要求是：形不欲露，露则气散于飘风。形必欲圜，圜则气聚而有融。形不欲行，行则或东或西。形必欲方，方则正。

风水先生之所以要这样看待形与势，是因为他们把势作为来龙，只有来龙大、强、异、专、逆，才会带来好运气。来龙如果太小、太弱、太平常、太多分支、太直奔，那就不会造成好形。形，实际是指一隅环境。形由势造成，形又决定了穴的好坏。形要厚实、积聚、藏气，这样才能结得好穴。有好穴，葬者就会安逸，生者就会发达。为了安逸和发达，就要择好形好势，这是相辅相成的。

风水先生的形势观念主要用于看山。山有五势、五势是按方向划分的：

龙北发朝南来为正势。

龙西发、北作穴、南作朝为侧势。

龙逆水上朝、顺水下此为逆势。

龙顺水下朝、逆水上此为顺势。

龙身回顾祖山作朝为回势。

按照山的形状势态，又可分为九龙：

回龙，形势蟠迎，朝宗顾祖，如舐尾之龙、回头之虎。

山洋龙，形势特达，发迹蜿蜒，如出林之兽、过海之船。

降龙，形势耸秀，峭峻高危，如入朝大座、勒马开旗。

生龙，形势拱辅，支节楞层，如蜈蚣槎爪、玉带瓜藤。

飞龙，形势翔集，奋迅悠扬，如雁腾鹰举，两翼开张，凤舞鸾翔，双翅拱抱。

卧龙，形势蹲踞，安稳停蓄，如虎屯象驻、牛眠犀伏。

隐龙，形势磅礴，脉理淹延，如浮排仙掌、展诰铺毡。

腾龙，形势高远，峻险特宽，如仰天壶井、盛露金盘。

领群龙，形势依随，稠众环合，如走鹿驱羊、游鱼飞鸽。

15

八　山水

山与水的关系，《管氏地理指蒙》是这样说的："水随山而行，山界水而止。界其分域，止其逾越，聚其气而施耳。水无山则气散而不附，山无水则气寒而不理。山如兵，水如城，驻兵之地，非城不营。山如堂，水如墙，高堂之居非墙不防。山如君，水如臣，君臣都俞，风化斯淳。山如主，水如宾，宾主雍容，情味相亲。山为实气，水为虚气。土逾高，其气逾厚。水逾深，其气逾大。土薄则气微，水浅则气弱。然水不能自为浅深，气急而不凝者，实山为之也。山不能自为开拓，使堂气畅而不塞者，是又水以充之也。"

这就是说，山水相依相存，不能舍山而言水，也不能舍水以言山。山属内气，如丘如堂、如君如主。水属外气，如城如墙，如臣如宾。内外合成一个整体，不可分割。

因此，任何风水先生在相地时都要看山看水，人称山水之势。

怎样的山水就好呢？据说，山贵于磅礴，水贵于萦迂。萦迂则山与水而气聚，磅礴则水与山而气浮。山高水倾，山短水直，山逼水割，山乱水分，山露水反，这是五凶。池沼无源，田塍短促，坑壕潦涸，难激喧嘈，洲移诸易，这也是五凶。

以上这些认识，都是由"气"的观念引伸出来。古人认为气是一种物质形态，

气凝而为山,气融而为水,山水都是气。水之所出,必本于山,山之所穷即寄于水,山水是气"虚""实"的表现,是物质存在的不同形式。

以上这些认识,还与古人的审美观有关。有山无水,有水无山,都不会美。山水相连才美。山势磅礴,水势萦迂,这是大自然的美,反之则不美。

九 水龙

"山水为乾坤二大神器,有山之龙,亦有水之龙。只看山,不看水,算不上是好的风水师。"风水先生如是说。

《管氏地理指蒙》卷三对我国的水龙作了宏观的介绍:"龙探其祖,水溯其源,探其祖固贵,其入首之兴宗,溯其源尤严。夫出口之归替,北以河汾为宗。东以江海为宗,西以川洛为宗,南以闽浙为宗。谓山不独贵承其宗,水亦各有其祖宗也。河水出昆仑山,汾水出太原,晋阳山,江水出岷山,洛水出冢岭,浙水出歙县玉山。"这些提法虽然不确切,但却勾勒出我国水势的来龙去脉。

风水先生又认为,天下之水,唯有黄河之水发源最远,但河水汹涌,造化不可妄测。河水四时皆浊,五百年一澄清,明主应之。这是一种历史循环论的观点。又认为长江为四渎之长,其势浩荡,九曲肠回,所以南京成为天下都会。这又是地理决定论观点。不知道是什么原因,为什么从宜昌至武汉一段如此屈抱,而武汉怎么没能成为都会。而长江一泻不止,在南京也不回顾,南京却成了六朝故都。

山龙和水龙是什么关系呢?山有行止,水分向背,乘其所来,从其所会。寻龙点穴,先观水势。观水之法,凡两水之中必可观山。水会即龙尽,水交则龙止。水飞走则生气散,水融注则内气聚。水为龙之血脉,穴之外气。龙非水送,无以明其来;穴非水界,无以明其止。凡属龙穴,端赖水为证应。山管人丁水管财,山水都造福于人。这里,水即水龙,龙即山龙。谈到龙,就必然扯到到穴。《管氏地理指蒙》卷十云:"龙长者水会于江湖,龙短水会于溪涧……以千百里之势为襟带者,其气概自可见矣。然亦有穴结于此而水潴于彼者,穴上虽不见水,暗拱之势为力更大,不可谓非将相之穴也。"

水龙有分有合有聚。水自穴前一分合,至龙虎所交二分合,少祖山处三分合。小合为小明堂,大合为大明堂。合聚之水,又有许多分类,十分复杂。如:

太极晕水,远看则有,近看则无,圆晕在微茫隐显之间。

天心水,穴前明堂正中的天心处有融聚不涸之水。

真应水，穴前应真龙结作之水。

缘诸水，穴之四周的积水。

朝怀水，层层投入穴怀之水。

此外，又有聚面水、卫身水、荡胸水、穿臂水、割脚水、淋头水、卷帘水、反身水、漏腮水、交剑水、流泥水、分流水、拱背水、腰带水、反跳水、漏槽水、仓板水、回流水、入口水、九曲水、冲心水、呜珂水、暗拱水、瀑面水、射肋水、刑杀水、牵牛水，举不胜举。

黄妙应《博山篇》云："凡看山，到山场，先问水。有大水龙来，长水会江河。有小龙水来，短水会溪涧。须细问何方来，何方去。水来处是发龙，水尽处龙亦尽，两水合才是尽，或大合或小合，须细认。"又说："欲识水，在识中。识得中，逆之中。""山据北面向南，水自西趋而东，转而北，北有地。何以故？水在抱，抱在北，气斯聚，宜融结，类而推，穴易得。"这就是说，合水为好，逆水为好，抱水为好。

水有水城。水城即以水为范式之城。水城的作用在于界水，使龙气不荡散。水城为龙穴门户，本形不一。水城分为金木水火土五城，各有吉凶。风水诀云：抱城弯弯似金城，圆转浑如绕带形，不但荣华及富贵，满门和顺世康宁。屈曲之玄号水城，盘桓故宅似多情，贵人朝堂官极品，更夸世代有名声。峻急直流号木城，势如冲射最有凶，军贼流离及少死，贫穷困苦又伶仃。破碎尖斜号火城，或如交剑急流争，更兼湍激声澎湃，不须此处觅佳城。方正圆平号土城，有吉有凶要详明，悠扬深涨斯为美，争流响峻贼非轻。

十　水口

水口是相地的重要内容。所谓水口，就是在某一地区水流进或水流出的地方，一般指出水口。凡水来之处谓之天门，若来不见源流谓之天门开。水去处谓这地户，不见水去谓之地户闭。源宜朝抱有情，不宜直射关闭。去口宜关闭紧密，最怕直去无收。

水流去处的两岸之山，称为水口砂。水口若无砂，则水势直奔而出。砂要周密交结，狭塞高拱、犬牙相错、群鹅相攒、高峰特立、异石挺拔。其形如印笏、禽兽、龟蛇、旗鼓。其势如猛将当关、卫士护驾、车马盈塞、剑戟森立。凡重叠不计其数、迂回至数十里，有罗星、华表、捍门、北表、关砂排列的，属于水口砂的贵格。

为什么说这样的水口砂为贵格呢？这是以山水喻人情。山水情意顾内、横截逆转，犹如人步步回头，恋恋不舍。山水层层排列、密密集集，犹如人团团朝

拱、簇簇拥拥。从生活需要看,四周的水越多,资源越丰富。所以风水先生说:水主财,门开则财来,户闭则财用不竭。

水口的范围有大有小。从水入至水出,水所流经的地区即是水口的范围。《入地眼图说》卷七《水口》云:"自一里至六、七十里或二、三十余里,而山和水有情,朝拱在内,必结大地;若收十余里者,亦为大地;收五、六里、七、八里者,为中地;若收一、二里地者,不过一山一水人财地耳。"这就是说水口范围与富贵成正比例。水口包容的地面越大,所能承受的容积越大,造福的涵盖面越大。水口的概念是相对的,大水口内有小水口,许多小水口的面积构成大水口面积。每村有村里的水口,每县有县里的水口,每省有省里的水口。有水就有水口,有水口就圈定出一特定地围,依地围而讨论吉凶,讨论人与环境的关系,这种方法是可取的。

我国地势西高东低,通常情况下,入水之口多在西北,出水之口多在东南。风水术以西为尊,西来之水为吉,出水之口在东南亦为吉。风水罗盘上巽位表示东南,属吉方。我国农村乡镇的出水之口多在东南,并且有特定的标志。一般有桥梁、大树、祠庙立在水口,这些标志是不能损坏的,它关系吉凶。不仅风水先生,即使是村民亦如是说。

以桥梁为例。桥梁不仅是交通设施,也是村镇居民进出的咽喉、反映村镇面貌的窗口。桥梁内是一个小世界,桥梁外又是一个大世界。桥梁如果被大水冲坏了,预兆着不幸的事将要发生。因此,农村中修宗谱都要记桥梁,把桥梁作为地理的重要标志。徽州休宁古林《黄氏重修族谱》记载地形说:"东流出口桥,建亭其上以扼要冲,而下注方塘以入大溪为村中一大水口,桥之东有长堤绵亘里许,上有古松树十株。"民间常常为桥梁设置引起纠纷,福建蓬岛《郭氏宗谱》记载一件诉讼案:"安民桥,我蓬岛之关键也,左收新桥龙州诸水而过于面,右收后寮新宫诸水而入于怀,盖以东北之水涧而冲,东南之大涧最有关系于我郭之风者也。……邻乡听地师之讹言,以为此桥利于郭不利于邻,遂以逼近伊乡为嫌,力阻挡,致讼公庭。"

十一 水之吉凶

相地术不仅要相山,还要相水,相水就要评判水的好坏。

怎样的水为好呢?水源深长则龙气旺而发福悠久,水源短浅则发福不远。水要入堂,又要有下关收水,或者水龙暗拱,都是好水。凡水之来,欲其屈曲,横

者欲其绕抱，去者欲其盘亘，回顾者欲其澄凝。如果是海水，以其潮头高、水色白为吉。如果是江河，以其流抱屈曲为吉。如果是溪涧，以其悠洋平缓为吉。如果是湖泊，以其一平如镜为吉。如果是池塘，以其生成原有为吉。如果是天池，以其深注不涸为吉。人们不可任意填塞地池湖泊，也不可贸然开凿土坑，这会伤地脉，脉伤了就不会有好水。

怎样的水不好呢？凡水之来，若直大冲射、急溜有声、反跳翻弓都不好。水若无情而不到堂，虽有若无。如果是视之不见水，践之鞋履尽湿，或掘坑则盈满，冬秋则枯涸，此乃山衰脉散所致，不吉。至于腐臭之水，如牛猪涔，最为不吉。如果是泥浆水，得雨则盈，天晴则涸，此乃地脉疏漏，也不吉。

水所处的地点也关系到对水的评价。《水龙经》说："东浜深百尺，西住有千粮。""西北池塘近冢边，子孙不孝叫皇天。""门有横沟，足疾难愈。""前山如木杓，媳妇抱公脚。"这些评价都不足取，毫无科学根据。连风水先生自己也常常说话相抵牾，一会儿说："宅后有池塘亦人财之地"，一会儿又说："屋后有池塘，寡妇守空房"。我们千万不要相信这一套。

风水术认为水关系到人的吉凶。如臭秽水，主女人崩漏，男子痔痿，门户衰落。天应水，主大贵。真应水，如果能够春夏不溢，秋冬不枯，主大富。缘储水，主厚禄。山泉水，风味甘色莹气香，四时不涸不溢，冬暖夏凉，主长寿。黄妙应《博山篇·论水》云："寻龙认气，认气尝水。水其色碧，其味甘，其气香，主上贵。其色白，其味清，其气温，主中贵。其色淡，其味辛，其气烈，主下贵。若酸涩，若发馊，不足论。"水质对人体是有影响的，但若说水可以主大贵、中贵、下贵，则太玄虚。我们知道，在同一水源情况下，有人富，有人穷，穷富的决定因素不在于水。

风水先生往往根据河道的形状评论地形的吉凶。如《水龙经》有图有文，现介绍几条：

干水散气：干水斜行，似有曲折而非环抱，又无支水以作内气，总不结穴。

干水成垣：水派过大，如树之身。水城回绕，有结穴处。

枝水交界：右边的上下都有水流过来，左右朝抱，中间结穴，福力甚大。

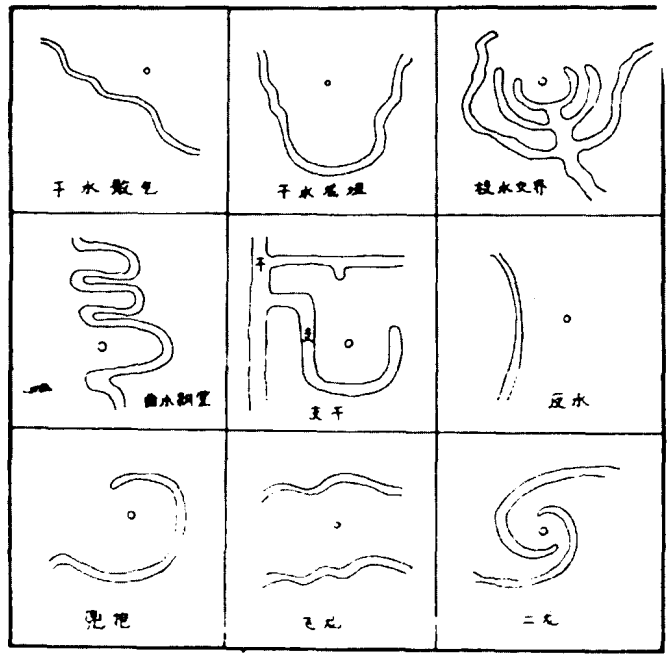
曲水朝堂：曲水而至，抱曲而去，此处可结穴。

支干：大水汪洋是干龙，支龙作穴出三公。

反水：龙头水反，家破人离。

兜抱：右畔有池兜，富贵永无休。

飞龙：飞龙之水腹中求，子孙去败凤池头。



水龙图

二龙:二龙相会号雌雄,富贵出三公。

附:《水法》

穴虽在山,祸福在水。所以点穴之法,以水定之。山如妇,水如夫,妇从夫贵。如中原万里无山,英雄迭出,何故?其贵在水。故曰有山取山断,无山取水断。夫石为山之骨,土为山之肉,水为山之血脉,草木为山之皮毛,皆血脉之贯通也。只用天干,不用地支,水法皆然。乾坤艮巽大神,甲庚丙壬中神,乙辛丁癸小神,谓之内三神。寅申巳亥大神,子午卯酉中神,辰戌丑未小神。地支不问坐向,放水来去并凶,逢太岁冲动则见祸。依金木水火土定吉凶,或往来双行,干多支少,半吉。支多干少,大凶。干清流长,支浊流短,双行双去,谓之驳杂。如法者,八干来,四维去为妙。若小神不入中神,中神不入大神,则不吉。有大神,若八干水不来,只平稳无福不发,谓之无禄马贵人。如水神不相克,纵为不大发,无祸。寅申巳亥乃亡神劫杀之地,子午卯酉乃桃花咸池之地,辰戌丑未乃墓库魁罡之地,水法皆忌之。

《放水歌》

若论门庭先论水，家道兴隆从此起。
中堂天井两分流，引得外人相窥视。
其次精详总出水，水要流行须吉位。
阳山宜放阳字水，阴山须放阴水去。
合得阴阳不驳杂，去来皆要星辰利。
假如坐亥向巳方，巽巳长生去有妨。
但得斜穿丙丁去，不然左穿出乙方。
折归巳巽横斜过，却穿丙丁去亦良。
仍忌午与坤申位，更有吉辰非去方。

十二　泉

我国是一个多泉的国家，东南西北，到处有泉。

风水以泉为水龙的进出口，水龙运行的路线为泉脉。《水经注·河水》："湟水又东迳允街县故城南，……县有龙泉，出允街谷，泉眼之中，水文成交龙。"

风水对泉水进行了分类。认为，汤泉，即温泉，有硫磺在下，水上出而沸腾，冬烫夏凉，主富贵。矿泉，即红泉，水呈红色，其下有矿，早晚必然开掘，毁伤龙脉，不宜作葬地。冷浆泉，味淡、色浑、气腥。又有涌泉、溅泉、漏泉、龙湫泉、瀑布泉之分。凡泉水冷冽异常，如窃如射，则属凶泉。

风水以泉为穴，作为墓穴的代名词，如泉下、泉路、泉壤、黄泉。唐孟郊在《悼亡诗》云："泉下双龙无再期，金蚕玉燕空销化。"老百姓常说"九泉之下""黄泉路上"，这些都是受了风水观念的影响。

风水又认为，有龙脉就有泉，点穴就是要善于识泉。这样，葬者才会得到生气。

十三　明堂

上古，明堂是天子理政、百官朝见的场所。风水中的明堂是穴前之地，诸山聚绕，众水朝拱，生气聚合。

明堂有内明堂和外明堂之别，亦称大小明堂。穴前是小明堂，龙虚山里是中明堂，案山内是大明堂。凡山势缓和，平平结穴，龙虎环抱、近案当前，就称为内明堂。怎样的内明堂为好呢？不可太宽，宽则近乎旷荡，旷荡则不能藏风。又不

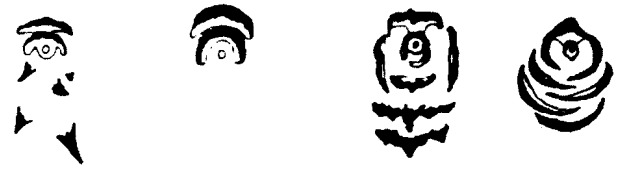
可太窄,太窄则气局促,局促则穴不显贵。须要宽窄适中、方圆合格,不欹侧,不卑湿,无圆峰内抱,无流泉冲破,不生恶石,这就最好的内明堂。外明堂在内明堂以外,山势急迫,垂不结穴,龙虎与穴相登,前安较远。对外明堂的要求是不可狭窄,四山围绕而无空缺,外水曲折,远远朝来。

凡称得上是大富贵墓地的,都有内外明堂。内明堂欲其团聚,不欲其广阔。外明堂欲其开畅,不欲其逼窄。内明堂宽则气不融聚,外明堂窄则局不开展。

明堂又有吉格和凶格。交锁、周密、朝进、宽畅、大会、广聚诸明堂为吉格。交锁明堂最吉,因明堂中两边有砂交锁而得名。周密明堂因四围拱固无泄而得名。朝进明堂因堂前有特朝之水而得名。宽畅明堂因穴前开广明畅而得名。大会明堂因众水归堂而得名。广聚明堂因众山众水团聚而得名。此外,劫杀、反背、倾倒、旷野、破碎诸明堂为凶格。劫杀明堂因尖砂顺水而得名。反背明堂因悖逆之象而得名。倾倒明堂因水倾砂飞而得名。旷野明堂因穴前空旷而得名。破碎明堂因窟窦尖怪而得名。

黄妙应《博山篇》指出"水上堂,穴即是。低平洼,方是处。要藏风,要聚气,良可喜。……堂内聚水,名蓄内气。洁净为佳,塞块为病。增高就卑,谬妄自若。恣意穿凿,伤残真气,反惹祸基。堂之广狭,随龙长短。龙远堂宽,斯为正法,龙近堂小,形势乃宜。"又云:"忌有土山,忌有巨石,忌有土堆,忌长荆棘,忌作亭台,忌多种植。"

附:《明堂入式歌诀》



交锁明堂　周密明堂　旷野时堂　劫堂明堂

明堂图例

寻得真龙与的穴,须把明堂别。明堂贵乎能聚气,散气却非宜。凡是穴前平垣处,便是明堂位。明堂区别本有三,取用必须相参。小明堂在圆晕下,立穴辩真假。中明堂在龙虎里,交会要推详。大明堂在案山内,必须四水舍。小明堂详入门篇,入式不重宣。中明堂不重形体,妙在雌雄喜。大明堂要水口栏,真气聚其间。辟栏譬如为纫锁,勾廉亦其内。或是山脚亦田垄,锁结喜重重。更有横龙来作穴,背后要堂塞。须把三堂一齐看,祸福一般论。明堂光明照万方,宽阔始为良。好砂好砂常聚面,种种皆可见。若然狭窄岂能容,犹如坐井同。明堂宽阔人轩豁,聪明且特达。若然狭窄人蠢顽,畏衰更贪坚。古云堂宽容万物,亦忌广且野。外栏若在渺茫间,虽兰如

未兰。万山取宽为正法，平洋则取狭。万山若狭平洋宽，此格不须看。先贤于此分公位，长房居左，二房居中，三房居右，此理最优长。水居左位长房兴，聚中诸子富。若居右位小房发，经旨要分明。明堂龙穴俱是凶，永世不兴隆。龙真穴正堂气聚，富贵必非细。龙穴若凶堂熬好，二纪尚温饱。龙穴若好明堂凶，初葬便贫穷。一纪之余堂气遇，发福必然大。我今著歌名人式，句句无差失。若能熟读悟玄微，赛过得名师。

十四　砂

砂法全图

砂，穴四周的山。风水观念认为：山厚人肥，山瘦人饥，山清人贵，山破人悲，山归人聚，山走人离，山长人勇，山缩人低，山明人达，山暗人迷，山顺人孝，山逆人嘶。山形变化不定，有左观方者而右观圆者，高视而正，低视而偏，正视而丑，侧视而美。要使山形变化，关键在点穴。穴点得好，就能使远山变近，高山变低，恶山变秀，丑山变美，去山回还，斜山端正。砂形之情态万殊，咫尺之移颇异。砂水相连，砂关水，水关砂。抱穴之砂关元辰水，龙虎之砂关怀中水，近案之砂关中堂水，外朝之砂关外龙水。穴前两边是侍砂，能遮恶风。从龙抱拥的是卫砂，外御凹风，内增气势。绕抱穴前的是迎砂，面前特立的是朝砂。水左来，砂右转。水右来，砂左转。

黄妙应在《博山篇》论砂说："水口之砂最关利害，交插紧密，龙神斯聚。走鼠顺飞，真龙必去。砂有三类，肥圆正为富局，秀尖丽为贵局，斜臃肿为贱局。砂砂有杀，汝知乎？有尖射的，破透顶的，探出头的，身反向的，顺水走的，高压穴的，皆凶相也。又有相关的，破碎的，直强的，狭逼的，低陷的，斜乱的，粗大的，瘦弱的，短缩的，昂头的，背面的，断腰的，皆砂中祸也。"这就将那些看起来不舒服的砂统统归于"凶""祸"之相，在这些地方不得点穴。

风水还讲究砂的宏观布局，凡穴四周都有富贵之砂，主吉。砂的排列要层层叠叠，前后有序，一律内倾，似有情之意。砂脚有潺潺流水，环绕缓流，就是好砂。

十五　朝案

朝和案都是山。离穴近而小的称案，高而大者称朝。案，如人据案之义。朝，如宾主抗礼之义。

风水先生看朝山，有专门的歌诀：点穴先须要识朝，朝山不识术非高，纵有真龙朝对恶，亦须凶报不相饶。朝山有各种分类：两水夹来为特朝，朝山此格最清高，尖秀方圆当面起，子孙将相玉横腰。其次还求横朝山，横开帐幔于其间，或作排衙并唱喏，亦须情意两相关。伪朝之山形不一，过我门兮不入室，翻身侧面向他人，空使有凶而无吉。平原看局取回环，高一寸兮即是山，但得水缠看下手，窝钳乳突是元关。

风水先生看案山，也有专门的歌诀：面前有案值千金，远喜齐眉近应心。案若不来为旷荡，中房破败祸相侵。案山最喜是三台，玉几横琴亦壮哉。笔架眠弓并席帽，凤凰池上锦衣回。案山虽有亦嫌粗，臃肿斜飞不若无。压穴巉岩并丑恶，出人凶狠更顽愚。案山顺水本非良，过穴湾环大吉昌，若有外砂来接应，举人榜上姓名香。外山作案亦堪求，关抱元辰气不流。纵有穴情无近案，中房颠沛走他州。

为什么风水先生要讲究朝案呢？他们认为，有近案则穴前收拾周密，无明堂太旷、气不融聚之患；有远朝则有配对，有证应，无逼窄窒塞之弊。

“朝案”在平原如何看，风水先生又提出：平原上如果无朝案，就以一寸高田为山，以田埂为朝。明朝不如暗拱，平原是暗拱，胜过山区的明朝。

十六　点穴

穴，本义是土室。《诗·大雅·绵》：“古公亶父，陶复陶穴，未有家室。”穴又有孔洞、巢穴、圹穴、针灸部位等义。风水先生把穴作为死者的葬地或生者的住所。

风水先生认为穴是天造地设，即有生存之龙，必有生成之穴。怎样的穴才好呢？首先是要龙真。看地重在择穴，择穴重在审龙。龙真必结穴。其次看龙虎明堂、罗城水口，要威风排场。凡山水向是为真，山水背是为假；风藏水逆气聚是生，风飘水荡气散是死。龙逆水方成龙，穴得水在砂逆。

风水先生认为点穴是一件很难的事。三年寻龙，十年点穴。龙脉绵亘，穴场大者不过数十丈，小者一二丈，要从中寻求一块八尺之穴，殊属非易。

点穴是相地术中最关键一环，看过龙脉和明堂后就要点穴，穴点错了则一切枉然。《玄女青囊海角经》卷三《点穴》云："定穴之法如人之有窍，当细审阴阳，熟辩形势，若差毫厘，谬诸千里，非惟无福荫祐，抑且酿祸立至，可不慎欤！"

点穴有什么奥妙呢？《海角经》又云："点穴无他法，只是取得气出，收得气来，便是妙手。若悟得时，横裁直剪，直裁横剪，自是明眼。若仿效比拟，依样画葫芦，何时是了。"这就是说要随机应便，不可生搬硬套，弄巧成拙。《海角经》特别强调灵活性和悟性，接着云："山川之形，不外方圆曲直；山川之势，不外远近高低；山川之体，不外水泉土石；山川之变，不外阖辟往来；山川之情，不外生克制化。探其赜，虽万变莫穷握其机，殆一笑可破。古人千言万语，皆为未悟者，设法若从头脑上见得，即所称方便法，亦属赘辞。"可见，奥妙在头脑里装着，有头脑就有奥妙。

虽然如此，点穴还是有一定标准的。《管氏地理指蒙》卷十《形穴参差》指出："穴于腹者有肠而有胃，穴于首者有鼻而有唇……穴钗股者柳梢之不等，穴鱼尾者羊蹄之不禁，如翔鸾舞鹤者，形之结如；如惊燕走鼠者，势之棼；如禽闪弹者，势必惊飞；如蟹伏螯者，形必顾身。如拜恩谢职者，形之拱；如拖蓑负斩者，势之屯。如辫式席帽者，形之聚。如蛾眉新月者，势之淫。如灵龟覆釜者，形之积。如瓠瓜瓢杓者，势之峻。"这些穴的形与势，是风水先生评判穴的依据。

点穴要考虑龙脉与穴的关系，黄妙应《博山篇》有论述："五龙作穴，横直飞潜回，穴变多歧。高忽而低，亦低而高，北忽行南，亦西而东，有闪走的，有斜飞的，有背水的，有临岸的。穴有正体，有变体。……认穴法何者真？何者假？山水向是为真，山水背是为假。何者生？何者死？风藏水逆气聚是生，风飘水荡气散是死。龙逆水方成龙，穴逆水方得穴。何以故？龙得水在势逆，穴得水在砂逆。龙将入首，逆转收水，方得成龙；穴将融结，下砂逆水，方得成穴。"

点穴还要考虑穴本身。《博山篇》又云："穴有高的、低的、大的、小的、瘦的、肥的，制要得宜，高宜避风，低宜避水，大宜阔作，小宜窄作，瘦宜下沉，肥宜上浮。阴阳相度，妙在一心。"

点穴要考虑气。《博山篇》云："气不和山不植，不可扦，或有奇纹土隐中，法宜扦。气未止山走趋，不可扦，或腰结，或横龙，法宜扦。气未会山而孤。不可扦，落平阳水局卫，法宜扦。气不来脉断续，不可扦，自然断，断了断，法宜扦，气不行山垒石，不可扦，或异骨土隐中，法宜扦。"这就是说，不能聚气的山不能点

穴,但有解救办法,解救得宜,一样可以点穴。

根据地形,穴可分为正受穴、公受穴、旁受穴三种,刘基《堪舆漫兴》云:"迢迢特至为正受,正受之穴世罕有。万水千山结我坟,儿孙庆泽天壤久。分受穴:一枝臂上脱形来,亦有规模堪剪裁。莫谓分龙为小结,小以成小有余财。旁受穴:问君何者为旁受,正受龙身气脉洪。或在两边龙虎上,或于官鬼护缠中。"

对土的要求,土要坚实,不得松散。谢和卿《神宝经》云:"土穴似土而非土,纹理紧密。"又云:"顽硬者生气不蕃,松散者真阳不居。"

《青囊海角经》卷四《穴土》根据土的层次,把土分成三种,认为穴土最吉。其文:"破土之诀有三,有浮土,有实土,有穴土。实土在浮土之下,穴土在实土之下,如珠在渊,如玉在石,造化孕精,自然融结。"

穴有残缺的"病"穴,缪希雍《葬经翼》云:"夫山止气聚名之曰穴,穴有真病,同乎废人,虽具形骸,神气伤于败缺,而中无所存,如是者法不可葬。"有哪些是病穴呢?穴有贯顶者,有折臂者,有破面者,有坠足者,有绷面者,有饱肚者,有割脚者,有漏腮者,有虎蹲者,有玄武拒尸者,有朱雀腾去者,等等,这样的病穴容易引起风、蚁、水三害,风水先生以之为忌。

有的风水先生把穴分成福、贵、贫、贱四种,说十个富穴九个离,恍如天堂一暖阁。十个贵穴九个高,气度昂昂压百僚。十个贫穴九无天,砂飞水直不湾环。十个贱穴九反弓,桃花射胁直相冲。这是诱人明白,点穴虽然复杂,花时间,费财力,但为了摆脱贫贱,得到富贵,点穴是有必要的。

对穴的要求,《管氏地理指蒙》卷三《复向定穴》云:"欲其高而不危,欲其低而不没,欲其显而不彰扬暴露,欲其静而不幽囚哑喑。欲其奇而不怪,欲其巧而不劣,欲其正而不冲不兀,欲其辅而不倚不孛,欲其横卧有怀而不挺,欲其蟠抱有蕴而不喑,欲其收拾而不隘不舒,欲其专一而不竞不泄,欲其骑而不卸,欲其怀而不别。"这真是不偏不倚、堂堂正正。天造地设,皆由人欲。象这样的完美地形,恐怕是很难觅得。

风水先生常以物喻穴,凡如蛇之项,如龟之肩,如舞鹤翔鸾之翅,如狂虾巨蟹之钳,如卧牛这垂乳,如驯象之卷唇,如鱼之腮鬣,如驼之肉鞍,如弩之机括,如弹之金丸,如波之漩,如木之痕,如覆手之虎口,如仰手之掌心,都是好穴。

在点穴的实践中,风水先生是采取的哪些步骤呢?《博山篇》介绍说:"穴里玄玄,何以省得?审阴阳,定五行,决向背,究死生,推来历,论星峰,看到头,论分合,见其明暗,核其是非,察其缓急,慎其饶减,知其避忌,精其巧拙,定其正偏,审其陷露。"在实地考察时,应当"瞻前顾后,视左应右,依心为准。左一步,右一步。

前一步，后一步。想一步，看一步。他是我，我是他。不要忙，不要乱。不可露，不可陷。案中准，心中验，眉上齐，心上应，浅中深，深中浅”。

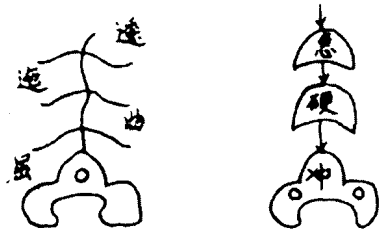
风水先生点穴，认为丝毫不能勉强。不能左，也不能右，差之毫厘，谬以千里，福必成祸。纵然有再好的明堂，皆非虚设，不为我用。“穴”一点偏，就走了邪道，等入徒劳。

风水先生点穴，讲究深浅。当浅而深，则气从上过；当深而浅，则气从下过。虽得贵地，而效不应。也就是说，棺材放高了，蚁从盖入。棺材放深了，水从底浸。到底怎样掌握深浅，又没有一定标准。

滏阳赵九峰《地理五诀全集》介绍风水先生是怎样覆验旧茔：“凡到一旧茔，先将左右前后皆看遍，再到穴前看大水小水归何处。不辞劳苦。去水口上看法，先立一高杆，次到墓前顶正中下一罗针，用外盘缝针，看穴中穴前内水口两水交会于何处，或归库不归库。次看是地支向或天干向，生旺不生旺。再看龙是何字八首，是生龙还是死龙，龙水配不配，通窍不通窍，是水通窍还是龙通窍，或合元关通窍。再看贵人在干天或是地支，合某贵人得位不得位，则知有无前程。看生方有山无山，有水无水，则知有无人丁。看旺方有山无山，有水无水，则知有财无财。看天柱高低，则知有寿无寿。将四维、八干、廿四字局围皆看遍，或在天干，或在地支，形象好不好。或是富穴，或是贵穴。穴暖不暖，风吹不吹，案眠弓不眠弓，有无下砂。然后照五诀书中图形看，吉则断吉，凶者断凶，断无不准。”

有个自称佛隐的在《风水讲义》卷四云：“贵地寻来，何等艰难。轻轻断送于蠢牛之手，岂不可惜。爰立一定穴秘诀。予已屡试屡验，若能依法而行，可收大地大发，小地小发之妙用。按龙之结穴，大地多从腰里落穴，普通都行至尽头结穴。寻龙逐节行来，遇见束气清真，穴星特起，开口开手，即是结穴之地。当于龙虎砂之内，小明堂之间，下一罗盘，用绵牵在近穴两水交会处，看在何字上，先以定局。又用绵牵在后龙入首处，看在内盘何字上，以定龙之生旺死绝，即在此小明堂一块地内，不拘上下左右，务将水口拨在墓绝胎之方位。凡后龙入首丰肥，形如鳌盖者，方为真气。又要是龙之生旺方，左右前后，山峦山高耸者；又尽在吉秀官禄方，挪移转动，般般合法，然后酌量棺之当胸处，点作正穴。金井不宜过大，以防泄气。至于深浅度数，随地酌定。见浮土已尽，土色已变，或五色全备，或红黄滋润，即是得气之证。不必拘高山宜深、平洋宜浅。只须不犯二十四凶。”

十七 倒杖



倒仗图例

倒杖是有关立穴放棺的准则。它要求各因其人首星辰脉络之势，顺适其情，不违其理，使前后左右合乎天然。倒杖的类别有：

顺杖　凡龙势懒缓、脉微屈曲，就用顺杖，正对人脉，插中顺来之势以放棺。（见图）

逆杖　凡龙势雄长、气脉急硬，就用逆杖，以避锋气。（见图）

此外，又有缩杖、缀杖、穿杖、离杖、没杖、对杖、开杖、截杖、顿杖、犯杖等，都是讲如何处理穴位与来脉的关系。

十八 择时

风水先生以相地为主，兼之以择时，择时亦是相地术的重要内容及环节。

风水很重视择日，《雪山赋》云："山川有一节之小毗，不减真龙之厚福，年月有一端之失，反非吉地之祯祥。"这就是说，择时不妥，就会影响吉祥的大小多少。

风水先生又说："发福由其地脉，催福由于良辰。"只有选好时间，才能发福，否则，福就闷在地里了。在风水先生看来，"龙脉吉穴"是"物质"，"年月日时"是"精神"，有物质，还得有精神，缺一不可。

风水先生甚至认为，择日可弥补地形的缺陷。"不得真龙得年月，也应富贵旺人家。"只要年月吉，没有"真龙"，一样可以富贵。

什么样的时间好？什么样的时间不好？风水先生有各种各样的看法。试举数例：

忌水日、土日。辰属龙、属土，是龙星，龙是雨师。亥属水。凡辰、亥日都与水有关，如果吊丧则不可哭出眼泪，否则等于求雨，大雨会冲垮坟墓和房屋。

忌凶神。天地之间有吉神和凶神，当吉神"青龙""明堂""宝光""玉堂""司命"等值班时，万事可逢凶化吉，是黄道吉日。此外，还有"天恩""阳德""福生"也是吉神，但有宜有忌。凶神是"天罡""劫煞""天牟""天火""灾煞""大败""死神"等，凶神值班是忌日。

忌三杀(煞)。何谓三杀？寅午戌合火局，火旺于南方，北方(亥子丑)乃其

冲，为三杀（亥为劫杀，子为灾杀，丑为岁杀亦称墓库杀）。申子辰合水局，水旺于北方，南方（巳午未）乃其冲，为三杀（巳为劫杀，午为灾杀，未为岁杀）。亥卯未合木局，木旺于东方，西方（申酉戌）乃其冲，为三杀（申为劫杀，酉为灾杀，戌为岁杀）。巳酉丑合金局，金旺于西方，东方（寅卯辰）乃其冲，为三杀（寅为劫杀，卯为灾杀，辰为岁杀）。用诀表示则为"寅午戌煞北，申子辰煞南，亥卯未杀西，巳酉丑杀东。"这三杀是怎样运用呢？以年为论，凡寅午戌年，北方均为年三杀。申子辰年，南方均为年三杀。亥卯未年，西方均为年三杀。巳酉丑年，东方均为年三杀。如果所选择的地形属于犯杀的方向，就不可造葬。凡寅午戌年月日时俱忌北方修造，申子辰年月日时俱忌南方修造，亥卯未年月日时俱忌西方修造，巳酉丑年月日时俱忌东方修造。例如，壬山兼子，子是北方，就不能在正月（寅）五月（午）九月（戌）修造动土，否则犯杀。

忌太岁。太岁就是当年的年支（十二地支分属于十二年，每年一支），是至尊之位，不能冒犯对冲。例如，癸亥年的"亥"为太岁所占之方，与"亥"相差五个年支的"巳"在"亥"的正对面，"巳"方不得兴土木，否则会导致岁破。风水先生以太岁比作君，相对的一方称为臣，或称支山，君臣不得为敌，为敌就会大耗，大耗就会破财。但是，"太岁可坐不可向"，如果是癸亥年，亥山为太岁占山，亥山可以兴土木。

风水先生采用的择时方法很多，内容十分复杂，此介绍几种：

从辰法：以神煞吉凶为主的选择方法。时间方面有"年家""月家""日家""时家"等神煞。空间因时间不同而造成的吉凶为"山家"。

禄命法：即造命法。认为，人有八字，造葬应当依照八字，依照八字则可以得富贵。

天星法：即七政囚余择日法。天星有七政和囚余，天垂象，地成形，天地配合。

运气法：以五运六气的周期模式，以律气候之变迁，吉凶之肆应。

三式法：以兵家奇门遁甲法、六壬二傅四课之法、太乙神数之法合称三式，三式合一乃为神。

十九　方位

辩别左右，一般是以坐北向南。风水先生以左右为龙虎，认为木色青德象龙，金色白德象虎，水色黑德象玄武，火色赤德象朱雀。如果四势不面南，其兽之

色与德均非其位。

不论是阴宅还是阳宅,风水术都很讲究左右的区别。《管氏地理指蒙·山水释微》论及山水的左右之形时说:“左形全而右势就,左势就而右形全。是则刚柔相得,牝牡相成之道,未为一胜而一偏。惟左抱而右反,右住而左奔。左举而右掣,左抚而右刓,左停而右陷,左胜而右翻,左连而右断,右宽而左痕,左顾而右背,右去而左蹲,左防而右脱,右泽而左乾。”这是以左为刚,右为柔;左为牡,右为牝。掣,即曳。刓,即削。

《管氏地理指蒙》又有专篇《左右释名》论左右地形:“左右之形,谓之夹室;左右之势,谓之辅门。……左断而男不寿,右裂而女伤。……苟或如龙如蛇,盘身顾尾,则左右形足,四势成全。”这就将左右与吉凶联系在一起了。

风水先生很忌讳地形的左右。谢和卿《神宝经》云:“左乘右接须防翻斗斧头。穴有宜左乘者,乘金也。有宜右接者,印木也。当左而右,当右而左,是斧头翻斗。”又云:“是以左来者,穴居右畔。右来者,坟在左边。”这就是说,砂水朝此而来,应有所回避。左来则右迎,右来则左迎。

又有前后忌。《神宝经》云:“后缩前伸,切忌凿伤钗股。吉缩,吞葬也,穴土也。前伸,吐葬也,相水也。”这就是说要伸缩适宜,不可伤龙失穴。

又有上下忌。穴上了则土薄蚁蚀,穴下了则土深水浸。要不高不低,上下适宜。具体情况,具体对待。

建筑朝向表

地区	最佳朝向	地区	最佳朝向
北京	南偏东 30°以内、南偏西 30°以内	长沙	南偏东 9°
上海	南至南偏东 15°	广州	南偏东 15°、南偏西 5°
石家庄	南偏东 15°	南宁	南、南偏东 15°
太原	南偏东 15°	西安	南偏东 10°
呼和浩特	南、南偏东、南偏西	银川	南至南偏东 23°
哈尔滨	南偏东 15°～20°	西宁	南至南偏西 30°
长春	南偏东 30°、南偏西 10°	乌鲁木齐	南偏东 40°、南偏西 30°
沈阳	南、南偏东 20°	成都	南偏东 45°至南偏西 15°
济南	南、南偏东 10°～15°	昆明	南偏东 25°～56°
南京	南偏东 15°	拉萨	南偏东 10°、南偏西 5°
合肥	南偏东 5°～15°	厦门	南偏东 5°～10°

杭州	南偏东 10°～15°	重庆	南、南偏东 10°
福州	南、南偏东 5°～10°	旅大	南、南偏西 15°
郑州	南偏东 15°	青岛	南、南偏东 5°～15°
武汉	南偏西 15°		

附:常用术语

八山:乾山、坤山、离山、巽山、震山、兑山、坎山、艮山。它是用八卦配山,判断人的吉凶。

八风:前、后、左、右、两肩、两足共八个方向的风,八风主人吉凶。

三元:风水以 180 年为一周天,第一甲子 60 年为上元,第二甲子 60 年为中元,第三甲子 60 年为下元,合称三元。

下手砂:又名下关、下臂。不论东西南北,凡是出水一方,统称为下手。凡下手有砂,则有结作。只要下手一山兜乘得上手山过,就是吉地。穴前流水倒左,则左为下手;穴前流水归右,则右为下手。要左臂一山逆水长于右山,兜住右边山水;要右臂一山逆水长于左手,兜住左边山水,这叫作逆关,主发财禄。如果下手山短缩,兜不过上手山,便成假穴。下手重叠紧密,则结作愈大。下手空旷,则不须寻地。

土星山:诀云:"土星高大厚而端,牛背屏风总一般。"天盘,即罗盘,或称罗经。又,天盘或相对于地盘。用以表示太阳的光影。

开生坟:人未死,先找地作坟墓。

木星山:诀云:"木星身耸万人惊,倒地人看一树横。"

月忌:农历初五、十四、二十三为月忌。依照爻象和九宫,初一至初九,依次进入一至九宫。初五为中宫,乃星位之极、至尊之地,凡事当避之。从初十至十八,又依次进入一至九宫,初十四为中宫。照此类推,初二十三也是中宫,都得回避。

父母山:穴后巍峨之山。

少祖山:近穴之山。

火地:房子易失火之地。

火星山:诀云:"火星作祖似莲花,贪巨相承宰相家。"

水口砂:水口两岸之山。水口无砂,则水势直奔而出,不吉。水口处应有密集之山,如犬牙交错、群鹤相攒、重叠迂回达数十里,乃为大吉。若有华表、捍门、

罗星、北辰则更好。这种地形,表示水流情意顾内、步步回头,不肯离去的样子。

水脉:流水。形似人体脉络,故名。

水阳:水的北岸。古以山南水北为阳,山北水南为阴。

水到局:来水进入明堂,临近穴前。

水星山:诀云:"涨天水星浪交加,或落平洋曲似蛇。"

平尖:葬口

平洋:平坦而有水的地方。山地要立着看,平洋要倒着看。平洋地穴前要眠弓水,穴后要反弓。平洋地最宜逆水砂,因平洋水多直流,直去有逆水砂,则去水必是之旋。怎样看平洋吉凶呢?有《五言金句》云:"欲识平洋地,满拨水看清。拨水能归库,富贵丁寿兴。真假龙何分,穴突看分明。众水归一库,中高是真形。龙真穴的龙,宜看贵人峰。临官为最要,位必至三公。平洋拿龙法,再水绕土坪。大水交合处,方乃是修龙。左属长房宫,后高前线倾。别房职有损,长子祸先行。右属小房官,前低后高昂。夭寿并败绝,幼子亦难当。当低穷又贫,后高绝人丁。前后中房站,败绝祸必生。前中左右低,各房穷到底。后中左右高,家家人稀少。"

平基:平定地基。

正针:罗盘的子午针(指南针)。

去水:穴前流去之水。

龙:有山龙、水龙,谓其能变化。

龙穴:山的气脉所结处,宜为宅。将平阶《秘传水龙经》云:"横宫龙穴生荣显,借合穿龙主发财。"

龙虎:穴旁左右二砂。左龙右虎。缪希雍《葬经翼》云:"贴身左右二砂,名之曰龙虎者,以其护卫区穴,不使风吹,环抱有情,不逼不压,不折不窜,故云青龙蜿蜒,白虎驯颡。"

龙蟠:山势盘曲伏服。

左辅右弼:在穴的左右夹对的山。要高低大小远近相称,方为合格。凡圆耸如太阳、太阴,就称之为日月夹照;如卓立如顿笔展旗,就称为文武侍从;在右龙左右,称为天乙大乙;在过峡左右,称为天弧天角;在前朝左右,称为金吾执法;在明堂左右,称为天关地轴。在水口左右,称为华表捍门。

北辰:水口间的巉岩石山,身耸数刃,形状怪异,大的象北辰,小的象罗星。北辰主发大贵,俗语"一个北辰管万兵,附马公候招讨名"。北辰之形,如狮象麒麟,如飞凤仙鹤,如猛虎卧龙。

囚字形：四面被封住，没有出路的地形。有诀云："四面水周流，其名唤作囚。运旺之时才一发，运衰之日万般休。吊角挨边犹自可，居中作穴更堪愁。时师莫说棋盘土，下着将军祸到头。"

吐葬：前伸。

动土：新基掘土。

设醮：建立道场祈求福祐。设醮三日称三朝，设醮五日称五朝。

交襟：界限。

宅兆：坟墓的四界。

合寿木：人未死，先行作棺木之事。

华表：水口之间有奇峰卓然挺立，仿佛大厅之外有旗杆，水口内必有富贵之地。

乐山：穴后棕托之山，用以枕穴。乐山有三格，一是特乐，远山特来，挺然贴穴。二是借乐，横障贴穴，不令空旷。三是虚乐，虽有小山，散乱远旷，是凶地假穴，不可用。又有左乐、中乐、长乐、低乐、高乐、多乐等格。至于形象，只要高阔障护、没有空缺，便为吉格。

阳干：列于单数位的天干，即甲丙戊庚壬。

阳宅：住宅、城镇、庙宇等。

阳辰：列于单数位的地支，即子寅辰午申戌。

阳差：六十甲子中，己卯、己酉为阴辰，阴辰前的三辰为阳辰。它们分别是己卯前的丙子、丁丑、戊寅；己酉前的丙午、丁未、戊申。

阳错：农历正月甲寅日、二月乙卯日、三月甲辰日、四月丁巳日、己巳日、六月丁未日、己未日、七月庚申日、八月辛酉日、九月庚戌日、十月癸亥日、十二月癸丑日为阳错，百事不宜。

阳破阴冲：农历六月癸丑日、十二月丁未日为阳破阴冲，百事不宜。

阴错：六十甲子中，甲子、甲午为阳辰。阳辰前的三辰皆为阴错。它们分别是甲子前的辛酉、壬戌、癸亥，甲午前的辛卯、壬辰、癸巳。

阴干：列于双数的天干，即乙丁巳辛癸。

阴宅：墓地。

阴辰：十二支的双数位，即丑卯巳未酉亥。

阴位：农历三月庚辰日，月宿在辰；九月甲戌日，月宿在戌，皆为阴位，百事不宜。

阴厌：癸奠死人的仪式。

阴龙:方位卦气得阴数者为阴龙。

阴德:暗中施德于人。或称月内阴德之神。

阴钱:迷信的人以为人死后在阴间要用钱,故以纸作钱。

来龙:主山。龙脉的来源。

告穴:讣告亲友,说明何日出殡,安葬在何地。

作灶:旧时修灶的规制。阳年宜坐东向西,阴年宜坐北向南。灶式以变连为成格,长七尺九寸,下应九州,上应北斗。宽四尺,应四时。高三尺,应三才,灶门宽一尺二寸,应十二时。安两斧,应日月。穴大八寸,应八风。

启攒:俗称拾金。启,开筑金井(坟墓),攒,扦骸。

吞葬:后缩。

罗星:在水口关栏中,有石墩或土墩突起,当于门户,四面环水,这种地形即罗星。石墩为上,土者次之。以尖圆端正方扁为美。罗星有真伪,真罗星有首尾,首逆上流,尾必拖水。选择此地,必有大富贵。

罗城垣局:穴的前朝后托、相连的四周。罗城,以山似城之墙垛。桓局,如天文之三垣星,以护帝座。罗城与垣局都是护围之山。俗语云:"拱辑环抱无空缺,宛然造就一乾坤,乃为罗城之上吉。

孤峰独秀:穴前的孤独朝山。据说,龙忌孤独,所以不吉。

金星山:有诀云:"金星形体净而圆,弓起浑如月半边。秀丽笃生忠义士,高雄威武掌雄兵。"

官鬼禽曜:砂类四星,乃真穴前后左右发出余气之山,在前为官,在后为鬼。官星,生于案山之后的龙虎横抱穴外,背后有山逆施向前。官星宜回头,不宜夭耸。鬼星,生于主山背后、穴后拖撑之山,用以枕乐穴场,不宜太高,高了会夺穴中旺气。禽星,水口中的山石,它处于明堂左右或水中,有情向穴。若能高达二三丈,如笋如笏,如游鱼龙蛇,主官居极品。曜星,龙虎肘外及龙身枝脚、穴前左右的尖利巨石。四者中无官则不贵,无鬼则不富,无禽则不荣,无曜则不久。

神山座:穴前流水去处的一座大山。谣云:"水口一山如虎卧,回头不许众人过。高昂切断水难流,此物名为神山座。"

竖造:营建住宅、城郭、寺庙、库馆等。

修造:修缮。讲究坐向中宫,坐方就是后小门,向方就是前面的大门,中宫以厅堂为准。

修山:修造屋后。

修向:修造屋前。

修方:修造屋旁。

修中宫:修造围在中间的房屋。

峦头:山脉形势。

峡:山脉断续之处,两山相夹。风吹水射峡有凶。

胎息山:连绵如一线之山。

柩:棺木。

捍门:水口间两山对等,如门户之护捍。此为贵兆。

案山:穴前近两小的山,如贵人据案处分政令之义。案山如玉几横琴,以端正、圆巧、秀媚、光彩、平正、齐整、回抱、有情为佳。

宾主:相对的两山。诀云:宾要有情主要真,主若欹斜宾不顾,定知此地欠缘因。

破土:掘土修坟。

起基定磉:磉是柱下的石头。着手基建,固定石磉。固定了石磉,就有了形体之立。

息道:内水口。

诸家五行:即正五行,东方木、南方火、西方金、北方水、中央土。

朝山:穴前远而高的山,如宾主相对之义,成天然朝拱之形。主大富贵。

朝水:穴前特来之水,以屈折弯曲悠扬深缓为吉。朝水一勺能救贫。

谢土:建筑物完工后,或是安葬后,举行祭祀。

葬口:即金斗口。结穴有横,有斜,有直,但都有天心十字至中之位,中位即葬口。

解除:解洗宅舍,祓除灾厄。

缝针:指壬子丙午两缝间的针。

聚水:聚集之水。水本动,妙在静,静则聚,水朝不若水聚,水聚则有财源。

漏道:外水口。

附:《释名》

积气应星相,江山而择吉。晓人有法,因形势而命名。指山之磅礴兮,则有山龙之号。指水之罗远兮,则有水城之称。来历则曰祖曰宗,原其本始。居中则曰宅曰兆,可以归藏。曰夹室者则邃区穴而不露。曰辅门者则保明堂而若防。曰之元窍者息道之碛决。曰之元隧者漏道之岩行。曰海眼者望之而广博。曰天壶者登之而宽平。曰腾巅者结顶而未住。曰吐舌者含唇而未盛。曰反肘者欲叛而弃主。曰偏胸者欲脱而绝缨。曰乱衣裼者山无领袖。曰横刀陇者山带锋芒。

曰含羞者对蛾眉之陇。曰挟私者抱鸡卵之冈。曰槎牙者非端正之干。曰藤蔓者非坚固之茎。曰蜿蜒者形势之回拱。曰悬瀑者山水之直倾。曰朝宗者乘合川归海之势。曰入庙者推配神造运之灵。是皆以意逆意,以情度情,何况杳冥之迹,曾无规矩之凭。非公心者不能清其翳,非明目者不能见其形。得其道者必由于至妙,通其数者必由于至精。

第二章　风水的确立与审定

操作程序

风水在正式操作之前，往往要进行一番仪式化的准备工作。比如，在勘察的前一天，风水师要烧汤沐浴，洗去污垢，戒荤吃斋，以示虔诚。不过，假如施主有酒肉招待，想必风水师们是不会拒绝的。据熊汝猷《罗经解》卷下说，风水师在审度龙脉之前，必须事先用洁净之水将罗盘内盛磁针的“天池”洗净，注入没有杂质的清水（古代的罗盘是水罗盘）。更有甚者，一些风水师在勘察之前，还得收心涤虑，所谓“内正其心，外正其身”（《地理正义》卷三）。《青囊海角经》说：

取穴之时，须要澄心静虑，使自家神气与之融会，所谓恍兮惚兮。

就是说，风水操作时要心地空明，进入一种恍兮惚兮的气功态，让自己的精气与地气感通。这实际上是风水先生为了增添神秘感而故意在此搬神弄鬼。

风水操作的程序从总的方面来看，一般是先形法（即注重地形地貌的风水流派）后理气（此派注重方位），即先观察形势再确定方位。其操作程序可分解成以下步骤：

一　寻龙望势

龙就是山脉，势即山脉走势。风水把寻龙望势作为第一程序，盖因龙脉是风水的基础，是藏风聚气的根本所在，其它如水、砂、穴都是由此决定并可调整的。比如有山必有水，有龙才有砂，而穴位则可在其中细细寻觅。

寻龙望势的主要内容有四点：第一，看龙出身，也即看山脉的主干从哪里发源，以及发源的部位。风水认为，天下之山均由昆仑发源，由此开成南、中、北三大干龙。南干起自岷山绕行云南，经桂岭、九疑山、大庾岭、长汀、武夷至天目山。北干起自祁连山，经大同的登山、恒山、太行山。中干起自积石山，经陇右、风翔、秦岭、嵩岳、开封至泰山。凡大富大贵者，皆为干龙上所结吉地，而枝龙者次之。除了干龙这个“大出身”外，局部的“小出身”宗主也很重要。所谓宗主，指从干龙或枝龙上直接延坤到结穴处的一系列山。这个山的系列按照宗法制度，依次为

太祖山、太宗山、少祖山、父母山，反映了古人的祖先崇拜思想。

第二，看龙行度，也即看主干从何处分支，在何处打住。风水认为，只有龙脉的停顿处方能凝气结穴，如果山脉仍在继续延伸发展，就是“行龙”、“过山”，这种龙按《葬经》的说法，叫做“过山不可葬也”。

第三，看龙生旺，也即看山脉是否有生气。凡云雾飘绕、草木繁茂、流泉叮咚、土色滋润者为有生气，反之，云气不腾、草木零落、水干泉涸者生气不随。

第四，看龙星体，也即看山的体态是否完美、规整、符合五行及其变体要求。而且，不仅要注意单个星体的形态，还要辩清整个系列山的总体配置。（见龙出身图——引自《地理统会》“系列主山总体配置图”）

在上图十二种配置中，生、强、顺、进、福龙为吉形，其余为凶龙。

寻龙望势的方法，缪希雍的《葬经翼·难解篇》作了如下介绍：“宜登一方最高处，先从局外审察，次向对面注视，次向左右睨视，却再回有情处细察微茫，必无失也。”意思是，寻龙望势先要登上主峰，居高临下，从大处着眼，看龙脉的发源、奔走；然后环顾四周，比较主脉各个分支的结穴处哪个更符合风水藏风聚气的要求；最后，便从主峰下来，到选中的结穴处细细勘察。这就进入第二步了。

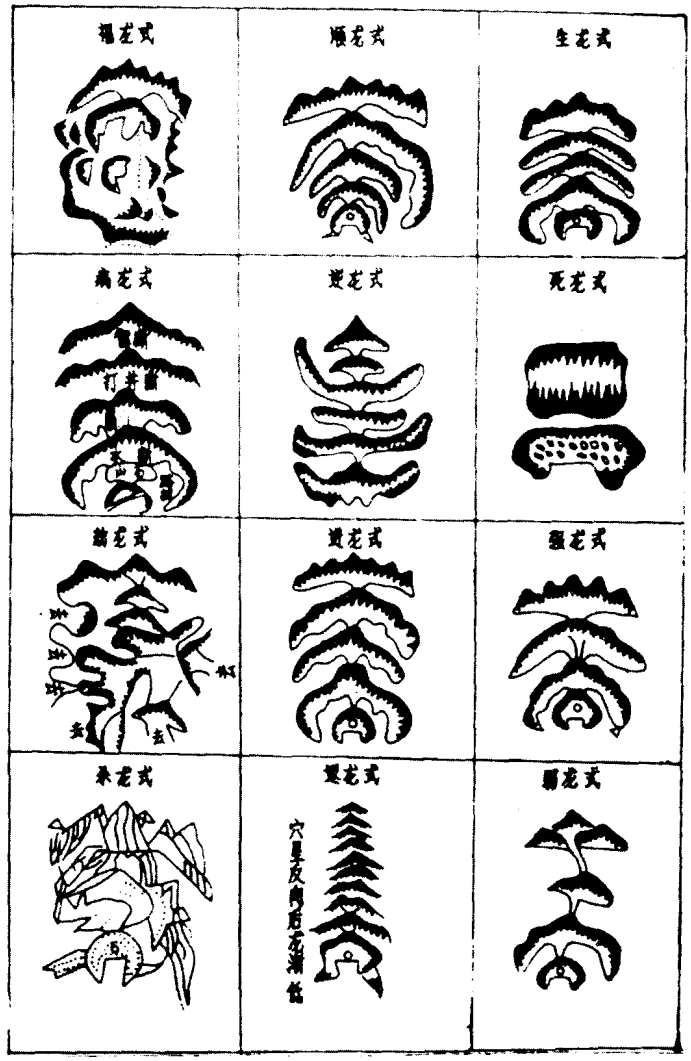
二　观砂

砂也是山，但与“龙”不同的是，砂指墓穴四周的小山，这些小山起着护卫生气的作用，故又称为“护砂”。风水术认为，砂由石散裂、粉碎而成，凡有石的地方，必有砂伴随左右；护山也是如此，它是龙的余波，凡龙到之处，就有左右之山来护卫。

观砂的主要内容有三点：第一，看护山的总体配置，是否重重叠叠、填空补缺，形成“罗城”。

第二，看罗城内的明堂是否宽大从容。

第三，看四象之山是否符合要求。比如，朱雀山（朝山）要求远近高低适宜，太远则劫散龙之生气；太近则堂局狭小；太高则压迫主龙；太小则不护生气。此外，护山的形体也有一定的要求。而且，理想的朝山前还要配有“案山”，一种比



系列主山总体配置图——引自《地理统会》

朝山更小，顶部是平的案几式山。其它护砂都有诸如此类的要求。

三　察水定局

察水，指察看墓穴周围的水流。定局，指确定本风水的五行属性，大金、木、水、火四局中属于哪一局。局不同，点穴立向的方位也不同。

察水定局的主要内容有三点：第一，测定流水的出口方位。理气派风水师的

第一程序往往就此开始，前面的“寻龙望势”、“观砂”两步常常略去，这是因为水口方位是定局的决定因素。

测定水口的方法，是在水口中间立一根标杆，然后在结穴处将罗盘放在水平位置上，用长线牵向标杆（如果距离太长，则不必将线与标杆连接，只须对准标杆即可），等磁针定下不动后，即可读出水口所属的方位。

护山总体配置图——引自《地理统会》

第二，定局。定局的方法主要是根据水口的方位，即看水是朝二十四方位中哪个方位流出的，如水口出戌方，为火局；出丑方为金局；出未方为木局；出辰方为水局。风水认为，戌、丑、未、辰分别是火、金、木、水局的“墓库”方，水口落在墓库方才吉。

第三，看水是否到堂，到堂时是否“环顾有情”。直冲或反射墓穴的，属于无情之水，是不可采用的。此外，水的种类也很重要，清澈的河水、溪流、泉水均为吉水，而臭秽水、泥浆水之类则为凶水。

四　辨龙阴阳

辨龙阴阳是确定从不同方位发脉的山脉的阴阳归属。目的在于与四局配合，以确定点穴时应依凭八个宫位体系中的哪一个。

辨龙阴阳的内容有两点：第一，确定龙脉的阴阳。方法是用罗盘内盘正针测定发脉之山所在的方位。凡从丙、壬、甲、庚四干单数发脉者，就是阳龙；从乙、辛、癸、丁四干双数发脉者便是阴龙。但四局与阴阳龙的配合有一定的规则，如金局只能配庚丁龙、木局只能配甲癸龙、水局只能配壬辛龙、火局只能配丙乙龙，也就是在所确立的宫位体系中，发脉之山必须在“冠带”位上，如此方为吉向，其它配合皆为不吉。

所谓宫位，即长生、帝旺、冠带、临官、沐浴、衰、病、死、墓库、绝胎、养十二宫、十二宫分属在二十四山下方，每个宫位包含两个山向。但宫位与山向的搭配不是固定的，它随着四局的不同而不同。由于四局又分阴阳，共有火局阳龙、火局阴龙、金局阳龙、金局阴龙、木局阳龙、木局阴龙、水局阳龙、水局阴龙八种，因此，

十二宫也有八种不同的归属方式。确定十二宫的归属体系，是风水选择的关键一步，因为风水的吉凶便由此而定，比如水口要在“墓库”方，来脉要在“冠带”方等等。第二，校正龙脉的纯杂。其方法据叶泰的《罗经指南拨雾集》说，是用中针校正正针所确定的龙位。由于中针比正针偏右半格，因此两针所指示的二十四方位就互相交错，某一方位中只有一部分是互相叠合的。风水认为，既符合正针，又符合中针所示的同一方位（即在叠合部上）就是“纯龙”，即“净阴净阳”；不在叠合部上，即是杂龙。纯龙自然比杂龙为佳。

在操作方法上，察水定局与辨龙阴阳往往是同步进行的。由于风水的方位要求很严格，水口要在墓库，来脉要在冠带，还要符合净阴净阳，常常是顾东弃西。要克服这一困难，就必须使这两步同时进行，互相兼顾。具体方法是，把罗盘下在结穴处，一般来说，结穴处都有几十平米甚至更大的活动空间，可将罗盘在此范围内前后左右移动，最后确定一个能兼顾水口与龙脉方位要求的地点。

五　点穴

点穴即确定墓穴的具体位置，这是前面四道程序的最终指向。

点穴的主要内容有三点：第一，确定穴位。这一步实际上在前面就完成了：即罗盘上能兼顾水口与龙脉方位要求的那个地点，此罗盘所在，即为穴位。

第二，确定穴向。风水认为，在一个宫位体系中，只有“长生”向是最佳的，因此，必须使穴位对准长生向。而长生向随四局阴阳的不同而不同。这里有一个问题：如果所定的长生向与第二程序中所选择的“朝山”不在一条线上，如何处理呢？这就要各取所需了，如果是重形法的，那就舍向而就形（朝山）；如果是重理气的，就舍形而就向。赵廷栋的《地理五诀》曾辩解说，如果理气得生旺，就“不必砂水全好，亦定然大发”。

第三，放灰定穴，即在选定的穴位上点上石灰，作为标识。在封建时代，皇帝死后享用的穴位被看作是“万年吉地”，放灰定穴还伴有一定的仪式。据杜如松的《民初修建清室崇陵和光绪“奉安”实况》记载，宣统的穴位放灰作出标识以后，还在这个穴位上掘成一个磨盘大小的圆坑，谓之“破土”，圆坑名曰“金井”。然后在掘好的圆坑上复盖以斛形的木箱。据说自盖上这个木箱后，就永远不让这个坑再见日、月、星三光，并从此开始派专人守护打扫，以待兴工。

从上述程序看来，风水对地形的要求比较严格，似乎难以适应实际需要。事实上，风水对此有灵活的变通。比如，在平原地区，没有山丘，就可以舍弃前两

步，从第三步察水定局开始。风水认为山水俱全固然好，但若没有山，有水就行，因为“水为山之血脉”（叶泰语）。再比如，在北方，连水也没有，就高一寸为山，低一寸为水。（参见“地区标准”一节）

我们来看一个风水操作的实例——清代惠陵勘察纪实：

惠陵是慈禧太后的儿子同治皇帝载淳的陵墓。同治帝于1862年即位，1874年病死于养心殿，年仅十九岁。按照清朝定制，皇帝登极的同一天，须派人替新帝勘察“万年吉地”，但同治是个傀儡皇帝，在位期间无人过问此事，直到他去世后，慈禧太后才匆忙派人替他选择陵址。并指定恭亲王奕䜣、醇亲王奕譞及翁同龢等人负责选择惠陵陵址。

以下所述，出自当事人翁同龢手记——《翁文恭公日记》。

惠陵的勘察先后选择了三处地方。

首先勘察的是东陵成子峪。正月十六日，翁同和偕钦天监风水官张元益、高士龙、李唐、李振宇、廖洞鸿五人前往东陵选址。至成子峪，发现此处“龙脉甚真、回抱极紧、盖从黄花山迤逐而来，与昌瑞山别脉到此剥换”。（按：此即风水操作程序中的“寻龙望势”。“剥换”，风水术语，意即变化、蜕变）继而，翁同龢发现，倘若坎位的“护砂到穴，可立辛山乙向，上吉地也”。（按：此即风水操作程序中的“观砂”、“定局”、“辩龙”）美中不足的是，“惟宽处仅二十丈，与规制（即陵寝规制）未合”。最后张元益、高士龙、李唐、李振宇“定穴在中，廖君定穴偏右三丈，粗定灰样而散”。（按：此即“点穴”程序）

其次，勘察东陵的双山峪。正月十九日，翁同龢与奕䜣、奕譞、及五位风水官策马双山峪，经过勘察，五位风水官均看中同一地方，点了三穴，所定三穴“高下不离三丈，张、高定上（即穴位偏上），癸丁至丙子丙午；二李定中上，向同；廖公定偏下，癸丁正向。”（按：此即“点穴”程序，翁同龢日记中略去了前面的步骤）翁同龢也精通风水，对于双山峪的形势，与上述五位风水官的看法稍有不同：“以余所见，此系昌瑞山东趋一枝之脉、龙气稍弱，又非正落正结，止傍坡有润而已，所幸两水未循，抱穴东南去，远山横带，颇为有情，然不如成子峪远矣。”（按：此即寻龙、察水程序。翁同龢的看法是，双峪山仅系昌瑞山的旁支，不是由主脉所结之穴，故气势不如龙之正宗，但水还是符合要求的。）

第三个勘察地点是西陵的九龙峪。九龙峪后来改名为金龙峪。二月初七，翁同龢、奕譞、魁龄、荣禄及风水官五人前往易县的九龙峪寻找吉地。翁同龢与荣禄一道翻过后山，察寻龙之来脉。然后，又回到结穴处，与风水官廖洞鸿、张元益等看罗盘，“定壬丙兼亥巳，又与醇邸、荣公策马由龙身直上，凡九节过峡而达

寿星山(过峡:风水术语,即山梁。九节过峡即九道山梁),寿星山者,来脉最高处也(风水所谓"太祖山"),曲折起伏,如画如活。此地开张处,护砂皆到(按:此即"寻龙望势"程序)。亦分两成,而五人者(风水官)皆定下一成,穴星及向皆合一。余以为当在上一成,则气象高出,群山环拱(按:此即"点穴")。当面正对近身横案,天然如案,高五尺余,横列于前,真奇观也。若在下一成,则近太逼,护砂已脱。而彼五人者牢不可破,遂不置议矣。下山太险滑,循东边涧沟行,相得妃园寝一区,在砂角稍后。"

最后,交慈禧太后定夺。1875 年农历 2 月 21 日,慈禧召见恭亲王奕䜣、醇亲王奕譞,以及翁同龢等,议定惠陵陵址。慈禧询问所勘东陵与西陵的形势,奕䜣、奕譞正好表功,说了一大通有关情况。奕䜣的意思,主张选择东陵:"以理,则九龙峪固佳;以情,则臣下不敢赏。"清朝陵寝规制,实行父子分葬的昭穆制,由于同治的父亲咸丰葬在东陵的平安峪,所以,奕䜣认为"以理",同治的陵址应选西陵的九龙峪。但因慈禧本人必须随夫而葬,其陵址已在此之前选择在东陵的菩陀峪,奕䜣摸准了慈禧不想让儿子离开自己的心思,故说"以情"云云,此意正中慈禧下怀,于是,"圣意遂决定双山峪。"不过,在双山峪,五位风水官点了三穴,究竟应选哪一穴位呢?奕䜣认为,"三穴方位,下者偏,且对象山,不如金星(指东陵孝、景、裕等陵正前方所对之朝山)之高耸,乞于上两穴指定一处。"最后,慈禧太后点中了中间的那道穴,这就是今天的惠陵。

六　审龙

风水理论最先是阳宅选址理论,即《汉书·艺文志》中讲的形法家,简称形家。它依据九州山川形势选择城市、住宅、宫殿、宗教建筑地址。如周武王选洛邑的地理条件是南北有山,中间有河,伊、洛北岸还有广阔的原野,有利于生产,在军事上又可以从容周旋。《管子·乘马》讲的建都条件是:第一,在大山脚下,即山前冲积扇上。第二,在大河岸边。第三,即使地势高一点也不能缺水,水源要充足。第四,不要过于低洼近水,这样可以节省修筑沟渠堤防的费用。

阴阳　阴阳是风水之祖,讲风水龙脉必须讲阴阳。一阴一阳,相间而成,这样才不呆板,显得有生气、景色美。风水学说中,山以高峻为阴,平衍为阳;曲为阴,直为阳;覆为阴,仰为阳;尖为阴,窝为阳;静为阴。动为阳;山为阴,水为阳。为什么要分阴阳?因为自然界中存在相互对立的事物,用阴阳来反映这些相互对立的事物,是符合大自然客观实际的。此外,阳代表生,阴代表死。人当然是

喜生恶死，喜阳恶阴，所以局要阳，水口要阳，一切龙砂穴水无不要阳。《老子》最先提出“负阴抱阳”的环境选择观念，说“万物负阴而抱阳”。所谓“负阴抱阳”有两层意思：一是背负高山，面对江河。与《管子》讲的建都条件完全一致。二是背北向南，即坐北朝南，争取充足的阳光。以后“负阴抱阳”就成了风水的一条基本原则。

风水家主张，阴龙必得阳水来含，阳龙必得阴水来交。阳龙左行而阴水右来，阴龙右行而阳水左来，到堂合襟。冲阳和阴，万物化生(《平砂玉尺经》)。山、水虽二，但表示一阴一阳，须臾不可分离。山无水不变，水无山不合。一动一静，一阴一阳。山主人丁，水主财禄(《青囊序》)。这是风水家对山、水的一种迷信观念。其实，只有山水配合，环境才美，环境生态才好，人类居住起来才觉得舒适。

龙 风水中借龙的名称来代表山脉的走向、起伏、转折、变化。因为龙善变化。能大能小，能屈能伸，能隐能现，能飞能潜。山势就像龙一样变化多端，故以龙称呼。在我国，龙的传说已有五、六千年了。

风水家以中国的四条大河来划分龙脉，叫做三大干龙。长江以南为南龙，长江、黄河之间为中龙，黄河、鸭绿江之间为北龙。三大干龙的起点为昆仑山。每条干龙从起点到入海又按远近大小分远祖、老祖、少祖，越靠近起点越老，越靠近海边越嫩。山老了无生气，嫩山才有生气，因此寻地当在少祖山寻，不要到远祖、老祖山寻。风水家说：“搜嫩不搜老，葬饥不葬饱。乘嫩气中和，葬老乘杀了”(《地理考索》)。每条干龙又分节，起一峰，过一峡，即为一节。为什么要分节呢？因为节数的多少与吉福的长久有关。“节数多时富贵久，一代风光一节龙”(《都天宝照经》)。这种说法显然是风水迷信。

风水家又按山脉形态把龙分为进龙、退龙、福龙、病龙。进龙最好，“穴后相看节节高，犹如天马下云霄。子承于父孙承祖，世代居宫挂紫袍”(《堪舆漫兴》)。退龙一般，“穴后一重低一重，此地须知是退龙，纵有穴情只一代，儿孙不久便贫穷”。福龙也不错，“福龙赖有祖宗好，左右周围辏集来，体势纵非真正结，盘桓安静亦堪裁”。病龙最差，“病龙慵懒不堪言，边死边生力欠完，锄破崩残同一断，纵然成地亦孤寒”。这种说法虽然也是迷信，不过从环境美恶会在人的心理上产生优劣影响来看，还是可以理解的，从人的心理来说，当然希望环境优美，舒适悦目，因此不能笼统地否定它。

干龙的祖山必是名山，地域大，跨州连郡，延绵千百里。干龙脊脉，多为疆域界限，当它暂停过峡时，往往形成盆地。这些盆地是营建省会通衢的好地方。“千里为大郡，二三百里可为川，百里只堪为县治，下此为镇市”(《地理简明》)，这

大体上合乎现代人的观念。

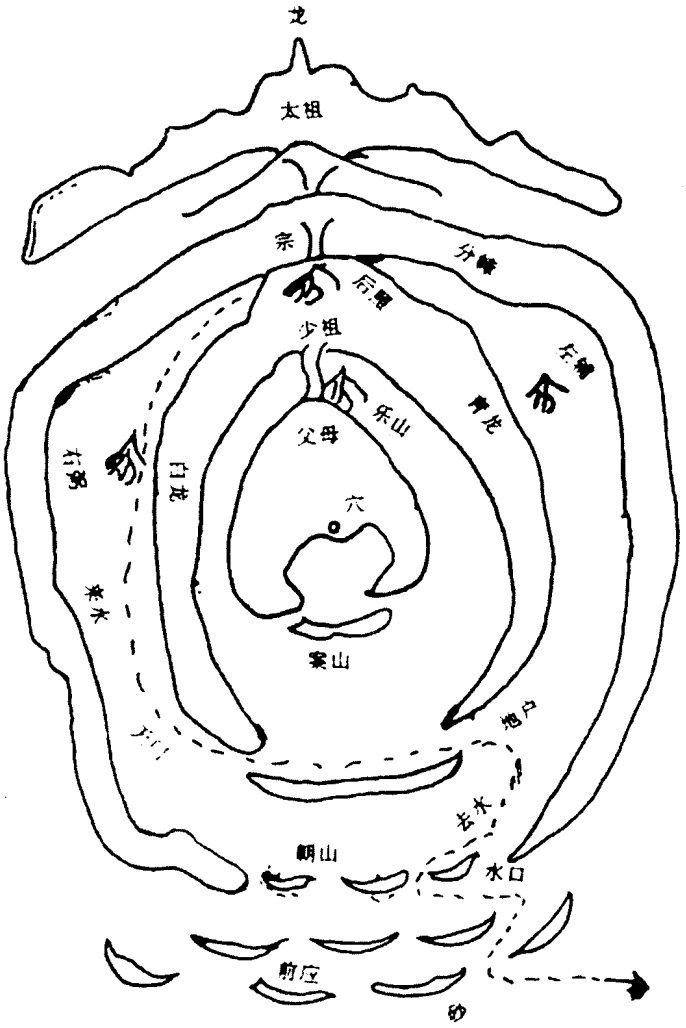
干龙之下又分支龙，地理术语称作支脉，是从主脉延伸出去的。大干龙以大江大河划分，支龙则以小溪小涧划分。得水处结穴，不及干龙悠久，但仍是上等地。

平地也有龙脉，其标志固然不如山地龙脉那么明显，但仍有踪迹可寻。它的标志是微地形和水流。“高一寸为山，低一寸为水，察其隐隐隆隆之脊，或直或曲，动辄数十里或数里，始有水分八字之峡，或有石骨微露踪迹，或有银锭束气之脉，若前面遇水界截，则审随龙之水，及诸水聚处为明堂，以求穴向。其结穴处必然气聚”(《地学简明》)。张子微云：“中原平地及湖乡，行龙入地至难详，寻得龙来无穴下，茫茫阔远何相当。此名天平只看水，水绕弯环是穴中。若还舍水去寻穴，望望皆平无定踪。龙若逢水穴方止，无水拦断去不穷。”

风水家对与龙有关的各种小地形，均取一个特有名称。如太祖山，指那些高大异常，跨州连郡，延绵数百里的大山或名山，最小亦须冠干一邑一方，高耸云霄，天阴时有云雾生山巅。少祖山，指穴后数节的大山，又叫主山，主星。父母山，指穴后一节的山。父母之下，落脉处为胎，其下束气处为息。再起小山头为孕，结穴处为育。这些名称体现着地形上的尊卑有序，大小有伦。自高落低，自粗变细，自老变嫩。这样的地形才有生气融结，钟灵毓秀，吉气长存，是最理想的风水地形。自主山顶上分开大八字谓之开嶂或开面，大八字之内又分半大半小八字，不论条数多寡，均谓之护带。护带之内贴脉分小八字。谓之蝉翼。

穴　山止气住为穴。凡结真穴的地方，必有小小轮晕，如太极圈子。从地形上看，高陡之中必然有些平坦，这就是取穴的地方。结穴的地方有护穴的砂水，砂水一股明显，一股隐蔽，像鱼腮一样。坐向须枕暗边向明边。穴形有窝、钳、乳、突。窝即平窝，钳是钳口，乳则中间嫩枝，突则穴后之毬。

砂　穴前后左右的山叫做砂。砂与龙都是指山体，但有区别。其区别是：龙好像主人，砂好像奴仆。当龙挺身独行时，砂则随龙两旁护送，面对面相向，好像奴仆保卫他的主子。龙大则保卫它的砂也多；龙贵，则跟从它的砂也秀美；龙强，则随龙的砂也远(《地理或向叙》)。砂的作用是捍水挡风。它又分几个部分，有专用名称，如穴前面有朝山、案山；穴后面有乐山。祖山分嶂包罗于外，形成大局的形势，好像城市周围的城墙，故叫罗城。又如天上三垣星象，各有围垣的星，保卫帝座，故又称垣局。紧贴穴身左右的砂叫做龙山和虎山。穴前案外的山做叫前应，即第二、三、四……重案山。穴后玄武顶背的山叫做后照，即福储峰。前应与后照相比较，后照更重要。因为穴后不可无屏障以遮蔽背后吹来的风。穴左



龙、穴、砂、水示意图

右龙虎以外特起两山对峙夹照，称为左辅右弼，欲称夹耳山，这两座山要高低大小相等。穴的左右，水来的一边叫做天门，水去的一边叫做地户，又叫下手、下臂、下关。水来的那边要开阔宽畅，山明水秀。水去的一边要高障紧密，闭塞重叠，看不见水去为佳。水流去处两岸的山称水口砂，假如水口旷阔无关锁，则一方旺气都随流水飘散，龙神也与之俱往，那就谈不上有富贵宝地。水口中间有奇峰卓立，或两山对峙，水从中出，或横阑高镇，窒塞水中，高耸天表，称作华表。水口间巉岩石山，耸身数仞，形状怪异，从中流，挺然朝向穴位称为北辰，又称尊星。水口关阑之中，有墩阜特起，或石或土，于平中突然，当于门户之间，四面水绕的

地形称北辰。构成北辰的物质以石最好，土次之。龙虎横抱穴外，背后有山，拖向前去时称作官星。穴后拖撑之山谓之鬼星。水口中的石头称为禽星，又叫落河火星。龙山虎山肘后生有尖石头称为曜星。总之，砂在构成抱阴负阳这一封闭型地理环境中起了决定性的作用，是风水的地理基础之一。

七　审风

辨　风

辨风即分辩风的类别及其给人们带来的影响。

按方位来说，有四方之风，即东、南、西、北风；有四维之风，即东南、西南、西北、东北风。四方四维之风又被称为“八风”。

按季节来说，有春、夏、秋、冬风。

不同的风给人们带来的影响是不同的。东风在《诗经·谷风》中称为“谷风”，《淮南子·天文训》中称为“明庶风”，都是催生万物的意思。南风在《诗经·凯风》中被称为“凯风”，意思是此风能促使万物成长，“万物喜乐，故曰凯风”。（李巡语）《淮南子》中称为“景风”，也是能使万物强盛之意。西风在《诗经·桑柔》中称为“大风”，《淮南子》中称“阊阖风”，即万物收藏、躲避之意。北风在《诗经·北风》中称为“凉风”，《淮南子》中称为“不周风”，即生杀万物之意。

至于四维之风与万物的关系，晋朝杨泉的《物理论》有一段论述：“东南融风其道以长也，西南清明百物备成也，西北不周方潜藏也，东北明庶庶物出幽入明也。”

对于春夏秋冬四季之风的性质，杨泉的《物理论》也有评述：“春气温，其风温以和，喜风也；夏气咸，其风燥以怒，怒风也；秋风劲，其风清以贞，清风也；冬气实，其风惨以烈，周风也。”

四季之风与方位之风有一定的对应联系。《易纬》中说：“立春条风至，春分明庶风至，立夏清明风至，夏至景风至，立秋凉风至，秋分阊阖风至，立冬不周风至，冬至广莫风至。”

古人通过对上述各类风的辨别，认识到东风、南风、东南风对包括人类在内的万物，是十分有益的，而西风、北风、西北风，则会带来不利的影响，这就使人们在选择住址、建筑住宅时，要对风的因素加以考虑。

藏 风

古人建宅的主要目的，就是避风遮雨。汉代刘熙的《释名》，对宅避的解释是："壁，辟也，所以辟御风寒也。"这也是风水中把藏风得气作为基本原则的原因。如玉徹莹的《地理直指原真大全》卷四"阳宅精义"中说："藏风纳气，或竹木遮栏，周密犹人身多穿衣服，不怕风寒。"

当然，需要回避的，主要是西北风。所以，古人往往选择北风将至时，抓紧时机修建屋宅。班固的《白虎通》说："不周风至，则筑宫室、修城郭。"

在宅址选择上，要注意利用地形的自然条件阻挡西风和北风。清人李光旭的《地理考索·原阳基》中说：

西北高障，东南平坡，贵砂应位，人近阊阖。

西北高障，是要求西北有高山作屏障以阻挡西北风；东南平坡，是要求宅址的东南方是平坦的坡地，使温暖滋润、生发万物的东南风趁势而下；贵砂应位，是要求有防护的砂保卫；人近阊阖，意思是这种居处，才适于人们藏身。阊阖，藏避之意。

如玉徹莹《地理直指原真大全·阳宅精义》说得更明确：

最喜白虎首昂，有楼房或墙垣竹木遮风……经云：白虎昂昂好作坊。

白虎就是住宅西面的山，此山要求高昂，以便遮挡西风。

《阳宅十书·论宅外形》中论及住宅之砂法时，有一段很有意思的话：

凡宅左有流水谓之青龙，右有长道谓之白虎，前有汙池谓之朱雀，后有丘陵谓之玄武，为最贵地。

阳宅四象是对阴宅四象的抄袭，但抄袭中有所变通，东方的青龙山变成了流水，西方的白虎山成了马路，南方的朱雀山变成了汙池，独独北方的玄武，依然是山。如果将南北对调，北为汙池，南为丘陵，这就背离了避西北风的自然规律。由此可见，阳宅的所谓"藏风"，并非什么风都要回避，而仅仅是藏西北风。

乾 冈

出于藏风的目的，人们往往选择山坡的东南面建宅，也就是以山坡为住宅的西北屏障，以阻挡西北风。清人周城的《宋东京考》引《编年录》云：

德用状貌雄毅，面黑而颈以下白皙，人皆异之。其第在泰宁坊，直宫城北隅。开封府推官苏冲尝疏德用宅枕乾冈，貌类艺祖。帝匿其疏不下。御史中丞孔道辅继言之，语与冲同，且谓德用得志，不宜入典机密。罢为武宁军节度使，赴本镇。德用寻以居第献之，治隶劳林园，给其直。

A

乾冈，就是西北冈。德用利用西北冈为依傍而建宅，本是风水择地的一般原则，但由于这个乾冈非同寻常，宅位于皇宫西北的乾位。乾是天的代表，皇权的象征，德用在此建宅，有凌驾于皇帝之上的嫌疑。于是，便有苏冲、孔道辅之流相继打小报告，宋帝耳软，经不起他人的怂恿，遂将德用贬为武宁军节度使。德用也很知趣，将宅第献给皇上，此宅从此便划归皇家林园。当然，皇帝也不能小气，赏赐了一笔宅金。

唐杨筠松《二十四山向诀》云：

乾山冈，
巽已丙来长，
庚酉旺方皆吉利，
大江流入不寻常，
流寅甲，出公郎，
流破庚申定逃亡。
辰巽若从当面去，
其家长子切须防，
抱养不风光。

此诀调寄《望江南》，专论点穴中的金局。按风水的要求，金局的山要从庚酉旺方发脉，绵延至西北乾亥之位，然后以乾山冈为依托，点其东南的亥位为穴，坐亥向己。如果有大江大河流经穴前，以寅、甲、丑、癸、卯、辰六方中的一方流出，便为吉穴。从庚、申、辰、巽等位流出，便是凶穴。由于葬地是宅地的模拟，剔除其中的迷信内容，此诀在一定程度上反映了我国古代人民对居住环境的科学选择：在江河岸边，选西北的乾冈为屏，在其东南坡建宅，坐北朝南，或朝向东南，这样，便可有效地躲避西北寒流，迎取东南和熙之风。

风　口

风水对风的思考，表现在宅址选择上，还有一个原则，就是不能在风口或者能受风口之风影响的地方建宅。因为这种地方建宅，不仅在冬天异常寒冷，而且，房屋很容易倒塌。西晋张华的《博物志·异闻》记载了一个传说。夏朝末年，当政者夏桀荒淫放荡，在深谷之中建了一座长夜宫，整日在此声色犬马，“男女杂处”，十旬不上朝理政，结果，一天晚上，大风扬沙，将此谷填平，长夜宫也被埋于沙中。此事的真伪，可以不论，但它至少说明古人对风口不宜建宅有深刻的认识。

风水书中也有风口不建宅的禁忌。于楷的《地理录要·阳宅指南》中说：

宅外凹风不可当，暗煞难明更凶猛，休言不见免灾殃。

凹风，就是山谷的凹陷处，即风口。这段话的意思是住宅不能建在正当风口的位置。《地理考索·原垅龙》中亦说："八风不吹，凹风难尝。"

宅形与离风

在建筑形态上，也要考虑风的影响。《阳宅十书·论宅外形》说："凡宅东下西高，富贵英豪；前高后下，绝无门户；后高前下，多足牛马。"住宅建成西高东低式，可遮挡西北风，广纳东南风。我国住宅，一般是坐北朝南，因此，前即南方，后即北方，把宅形建成前低后高式，同样符合风水挡风纳风的方位，故为吉形。反之，前高后低，违犯藏风的方位原则，便是凶形。

坐北朝南的住宅，还可以背西北风，临东南风，这与藏风的方位原则是一致的。所以，风水中大门朝东、朝南、朝东南为吉向。这一点，既是为了向阳，也是为了接受这三个方位吹来的祥风。于楷《阳宅一得录·门路引气》有诗云：

朝南之宅正门开，
此是离宫紫气来。
宅深七赤下元旺，
匾浅中门未足胎。

又云：

离门中道路重重，
直引离风至寝宫。
此宅下无多旺气，
更无暇玷损春容。

离是后天八卦中的南方方位，南风是有利万物的，故需大开正门，收纳南方来的"离宫紫气"，而且，还要直接把南风引到卧室中来。

八　审水

近　水

水是万物之源，在人与自然的关系中，最密切的就是水。因此，风水中，葬地的选择以看山为主，住宅的选择以得水为上。《天元歌·论阳宅》云：

阳宅择地水龙同，不用前篇议论重。

但此阳基宜阔大，不争秀丽喜粗雄。
大江大河收气厚，涓流滴水不关风。
若得乱流如织绵，不分元运也亨通。

歌的大意是，阳宅择地不像阴宅那样以山为龙，而是以水为龙。要选在大江大河的岸边，不要在溪流和小沟旁落户，若在河湖港汊、水网密布的地方居住，就会使生活得到新的转机。活人和死人不同，活人须臾离不开水。风水把葬地的山龙作为宅地的水龙，是符合生活实际需要的。而江河岸边和东南水乡，不仅交通便利，且能给人们提供更丰富的生活资料，因此更适宜人们居住。当然，在对自然条件的利用上，水并不能替代山的全部作用，这一点，我们在上一节中已作过具体的阐述。不过，至少说明，山水二者相比，水在择址中是置于第一位的。

选择大江大河的沿岸为居址，在早期风水中就有记载。《管子·度地》："故圣人之处国者必于不倾之地，而择地形之肥饶者，乡（相度）山左右，经水若泽。"经水，就是由众水所汇聚的江河。

如果没有江河，至少也要选择有水流的地方为址。这在北方平原地区尤为重要。因为山区有清泉，南方地下水位高，打井取水方便。于楷的《天元余义》中说：

旷野之宅，以水为主，而风门方隅次之，道路又次之，
若大江大河，则其应亦大，小沟小涧，则其应亦小。

这段话的意思是，平原的宅址，以得水为主，其它如藏风、宅门、朝向、道路之类，皆属次要地位。而且，发大发小与得水的大小成正比。也就是大江大河给人们带来的益处大，小沟小涧益处小。但无论如何，小水总还有益处，因此，也可定居。

避　水

水给人们带来好处的同时也带来了洪泛，我国古代神话中，便留下了许多关于洪水的恐怖记忆。由于生产力水平低下，古人没有抗拒洪水的力量，因此，往往采取被动躲避的方式。

宋人范致明《岳阳风土记》记载了一个湘江人民预知洪水到来的方法：

傍湘之民岁暮取江水一斗，岁旦取江水一斗，较其轻重则知其年水

势高下。云:重则水大,轻则水小,甚验。

用测量江水比重的方法,来预知当年洪水的大小,不知经过多少代湘江人的经验积累。但即使有先见之明,也奈何不了洪水,只能找一个安全的地带进行躲藏。

风水在这个问题上似乎棋高一着:与其东藏西躲,不如择一处近水但又无洪害的居址,一劳永逸,这就是风水择地的避水原则。由于我国幅员辽阔,地形复杂,避水方法各地因自然环境而异。

不仅住宅要求避水,死者也须避水,唐张读撰《宣室志》载:

开元中,江南大水,溺而死者数千。郡以状闻,玄宗诏侍御史邬君载往巡之。载至江南,忽见道旁有古墓,水溃其穴,公念之,命迁其骸于高原上。既发墓,得一石,凿而成文,善志其墓也。志后有铭二十言,乃卜地者之词。词曰:

尔后一千岁,
此地化为泉。
赖逢邬侍御,
移我向高原。

载览而异之,因较其年,果千岁矣。

唐代韩偓的《开河记》,张鷟的《朝野佥载》中都有类似的记载。其实,这种诗谶不是伪造便是后人附会,其欺骗性自不待言,但由此也反映了古人葬地避水的观念。逮至清代,道光皇帝还曾因为为其选择的吉穴浸水,龙颜大怒,将负责勘察的大臣革职查办。

葬之高地的原因,早在《吕览·节丧》中就曾指出:

葬浅则扳狸扣之,深则及于山泉。故凡葬必于高陵陵上,以避狐狸之患,水泉之湿。

居 澳

澳,指河道弯曲的内侧,所谓"水曲澳也"。河澳是古人选择宅址与葬址的理想之地。

水澳在后代的风水理论著作中又被称为"湾抱水"、"腰带水"、"湾曲水"。

吴以玠《地理不求人·论水形势》:"腰带水绕抱如束带,即金城也。"

范越风《黑囊经》:“水要有弯曲,弯曲发大福。”

蒋平阶编《水龙经·曲水单缠图》说:“水从东南来,三五摺到局前,弯抱如满月。(见图)

风水书常见“水要弯曲、萦迂”之语,尽管有的书中没有点明宅基建在弯曲的哪一侧,但必定是建在弯曲的内侧,即水澳处。因为,如果建在弯曲的外侧,这种水对宅基来说,就不是弯曲水,而是“反跳水”、“反背水”,文献中称为“水限”,此水在风水中属于凶水,唐卜则巍的《雪心赋》云:“水绝过穴而反跳一文不值。”《阳宅十书·论宅外形》:“凡宅前不要朝垂飞,水反背者是也。”

湾抱水——引自《水龙经》

宅基要建在水澳,也解释了理气派风水中金木水火四局中的四大水口为何都在宅基的两侧,而不在对面或斜对面,因为唯有如此,水才能弯抱宅基。实际上,就是座落在澳处。

为什么要选择“河澳”为聚落点呢?成书于唐代的风水书《管氏地理指蒙·迷徒寡学》中有一段说明:

山则贵于盘礴,水则贵于萦迂。萦迂则山与水而气聚,盘礴则水与山而气孚。孚同由于聚,气是亦疾而不徐,去激无城,必定明堂裂破之,污经濇自然宗庙停储。

这段话说明了水(外气)与堂局的关系。水萦迂曲绕则水势必定徐缓,水势徐缓则泥沙易于淤积,泥沙淤积则堂局必定阔大、完整。反之,水疾直则水势必定激荡,水势激荡则堤岸易于冲塌,堂局必定破裂。这里论述的虽然是葬地,但其关于水情的原则,同样适用于宅地。尤其重要的是,它说明风水对河澳的认识已接近了科学的结论:在河流弯曲的内侧(河澳),由于水力惯性的作用,积淀下来的泥土会越来越多,面积会逐渐扩张,在此处定居,日后将获得更多的宅基与耕地。而河澳对岸的“河限”,在流水的冲击下,会逐步崩塌,在此建宅,易受水患的威胁,相比之下,河澳的优越性是显而易见。所以,郑玄释河澳为“安也”,即有安全感。

据《晋书·郭璞传》记载,风水大师郭璞安葬其母时,曾有意识地利用河澳扩张出来的冲积地:

璞以母忧去职,卜葬地于暨阳,去水百步许。人以近水为言,璞曰:“当即为

陆矣。”其后沙涨，去墓数十里皆为桑田。

史书虽未点明璞母葬在水的哪一侧，但根据水力原理推论，葬地前沙涨数十里，必为水澳处。

顺　流

顺流的目的是避水患，其含义有二：一是在地势上，要求与水的流向一致。如果水从南流向北方，就要选择南高北低的地势；如果水从北到南，则要取北高南低的地势。

宋人李畋《该闻录》云：

> 据阴阳家流，以地平坦为上，其次东南倾，西北高，倾则水顺流而不拥，高则冈绕抱而不缺，斯大概也。顺之则吉，逆之则凶。

我国的地理大势，是西高东低，大多数河流，是由西向东奔腾入海。因此，在地势的选择上，一般要取东南倾、西北高，以与水的流向相合。

二是不要直冲着来水的方向。

明人王文禄《葬度·择地》云：

> 古云五不侵，高山忌石巉岩，平原忌水冲射……近泥天星卦例，方向不顾龙穴，沙水多斜侧反背，为主家徼福不悟也。

冲射，就是在来水的直角拐弯处正对来水的方向建宅基。这种地方受水的冲击力最大，很容易决堤，是防洪能力最弱之处。尤其是平原，没有陵阜、山丘可避水患，因此，平原最忌在冲射处择地。忌水冲射是形家的择地标准，蕴含着我国古代人民选择生存环境的科学总结，后来的理气派弃之不顾，用天星卦例论主位吉凶，王文禄的批评是对的。

冲射之水在一般的风水著作中称为“割脚水”。云庵氏所辑《山龙语类》云：“割脚水，水贴穴前，扣脚流行也，若然浩大，又号克穴水，此水逼迫穴前，穴中多受潮浸。”

《管氏地理指蒙·三奇》：“其朝者……无冲割而鸣悲。”朝者，即当面而来之水。

在分辨冲射水或割脚水时有两点须注意：其一，若水弯曲萦迂，则既使正对来水方向，也不为冲射。《管氏地理指蒙·三奇》：“其朝者，委蛇萦迂。”因为这种

水流量不大，水流不激，加上有多处曲折可以减缓水的冲击力，遭受洪灾的可能性很小，所以不为冲射水。其二，若宅址或葬址建于来水方向的丘陵、高阜，也不为冲射水。因为其高于水面，即使决堤，也不遭水淹。《山龙语类》云："若穴高水远，也不为割脚。"《地理考索·水势证穴》："朝水穴高，顺水穴低。"

水　品

水品就是不同种类水的品质，风水需要对此作出评价，以决定其是否适于饮用、作物的生长、建宅基等等，早在春秋时，吴王阖闾委托伍胥"相土尝水"，建造阖闾城（苏州），公元582年，隋文帝曾因长安故城地下水咸卤不宜饮用而于长安东南另建新都，可见水品的重要。

《淮南子·地形训》说："汾水濛浊而宜麻，济水通和而宜麦，河水中浊而宜菽，洛水轻利而宜禾，渭水多力而宜黍，汉水重安而宜竹，江水肥仁而宜稻。"

早期风水对水品的研究比较粗糙，后代的研究就精致多了，明代的徐献忠专门写了一部《水品》：

> 山深厚者、雄大者、气盛丽者，必出佳泉水，山虽雄大而气不清越，山观不秀虽有流泉不佳也。
>
> 源泉实关气候之盈缩，故其发有时而不常常（时断时续）而不涸者，必雄长于群宰而深源之发也。泉可食者不但山观清华而年木亦秀美。
>
> 瀑布水虽盛至不可食，汛激撼荡，水味之真已失其性矣。瀑字从水从暴，盖有深义也。
>
> 泉出沙土中有，其气盛涌或下空洞者中多有佳水。
>
> 山东诸泉类多出沙土中，有涌窍吼怒如趵突而出土也，趵突水之久食生颈瘿，其气大浊。
>
> 汝州水泉食之多生瘿，验其水底凝浊如胶，气不清越，乃至此闻关的亦然。
>
> 水泉初发处甚淡，发乎山之外麓者以渐而甘，流至海则自甘作咸矣，故汲者持久，水味亦变。
>
> 闽广山岚有热毒，多发于花草木水石之间，如南靖沄水坑多断肠草，落英在溪，十里内无鱼暇之类，黄岩人顾未主薄立石水次，戒人物饮，闽中如此类非一。

《水品》专论泉水，由于作者经过实地考察，因而得出的结论基本上是可取的，为风水选择适于生存的居住环境，提供了依据。

吴以 玠的《地理不求人》对水的品评要全面得多：

黄河："天下诸水发源之远者，惟黄河，故滨河南涯多结美穴。但河水汹涌，冲决不常，造化不可妄索。"

长江："夫江为四渎之长，亦诸水所注也，其势浩荡必以弯曲迂回为吉，故金陵襟带长江而为天下都会。"

湖水："夫湖水者，乃诸水聚注处，汪洋万顷，平水最吉也。"

溪水："然行龙小于小枝龙多，每结于溪涧之间，溪涧之水不可不察。其水屈曲弯环避聚深注绶为佳，若直而太急溜而有声殊为不吉。"

此外，还有冷浆水、臭秽水、泥浆水等等，皆为凶水。

九 地区标准

西北高原

西北高原的自然条件特点是：气候干凉、雨量稀少，年降雨量在500毫米以下。因此，这里没有密布的水网，即便是河床，在大多数时间里也是干涸或半干涸的。但是，由于雨季相对集中，汛期时的雨水仍有一定的威胁，因此，西北黄土高原被切割成高一块、低一块的沟梁。

在这种环境背景下，如何贯彻风水理论中的龙脉砂水的一般原则呢？风水作了以下变通：

第一，把山环水绕的近水原则变为高山低水。高山低水意即以高处为风水中的山(龙)，低处看作是风水中要求的"水"。语出唐扬筠松《撼龙经》："高水一寸即是山，低土一寸水回环。"

《天元歌》说得更清楚："更说高原无水地，亦有真穴隐其际，乘高临下即江河，万顷低平能界气。"

第二，把避水原则具体化为居台地。尽管高原缺水，但由于雨季集中，洪水威胁依然很大，因此，最好选择靠近河谷边的小台地为居址。不过，风水中尚无"台地"这一概念，使用的是与之相似的表述。《管氏地理蒙·阴阳释微》："西北所宜于高荡，缘其势之平夷，盖地不天则囚于水渗。"荡即坦荡，高荡即台地。居高荡地的原因，是因为那一带地势平坦，洪水不易排泄，若居地"不天"(天，高也)，则必受水害。

考古发现证明了这一点。关中一带仰韶文化遗址,多位于发育较好的马兰阶地上,特别是河流交汇处比较高亢平坦的地方。例如著名的西安半坡村,便位于浐河下游左侧覆盖有黄土的二级阶地上,高度约有八米,背依白鹿塬,前临浐河,与河床相距八百米。半坡先民选择这样一个近河陡坡作为居址,即可免遭洪水之害,又因为住址临近浐河、灞河与渭河,便于渔猎活动。同时,这里又是八百里秦川南岸的交通要道,便于半坡人的活动和交往。

第三,把依山藏风变为依崖藏风。高原少山,加之昼夜温差大,气候寒冷,因此,人们往往选择挡风向阳的南面山崖造居室。许慎《说文解字》对"崖"的解释便透露出古人择崖而居的习俗:"厂,山石云崖岩,人可居,象形。"《北史·李谧传》也有此类记载:"结宇依岩,凭崖凿室。"《魏书·郑创传》亦云:"依岩结宇。"直到明清,在现代建筑材料及建筑方式未出现之前。"依崖"一直是黄土高原人们择居的重要标准。袁枚《随园诗话》卷五引沈昆路过陕西所拟的一副对联云:"家家半凿山腰住,车马都从屋上过。"这里的山腰,就是崖。

黄淮平原

黄淮平原由黄河、淮河、海河3大水系冲积而成,在自然环境上有两大特点,一是地势平坦、少山多墩阜。从偏西的郑州至东部海岸,落差不过一百五十米。二是历史上水患频繁。经黄土高原、豫西山地,挟大量黄沙奔腾东去的黄河,到了平原之后,大量泥沙淤积下来,使河床垫高,于是,黄河下游一段成为历史上南北不断摆动的水道。

对这种自然环境的选择,风水有以下变通:

第一,以水为龙。杨筠松《撼龙经》说:"凡到平地莫问踪,只观环绕是真龙。"踪,指山的踪迹;环绕,指水形曲折。宋人廖禹的《入式歌》云:"平洋大地无龙虎,杳杳寻何处,东西只把水为龙,下后出三公。"

平原无山,水便兼有山在风水中的功能:藏风。托名晋人陶侃所著的《捉脉赋》云:"平洋大地,水环回顾,得水藏风。"黄妙应的《博山篇·论平地》亦谓:"风水字要分明,得水处便藏风,水之来风之去。"事实上,水是无法藏风的,风水以水为龙,说明在客观上,平原地带的择址,水的勘察占有重要的地位。

第二,墩阜避水。为了避免洪患,黄淮平原的人们往往选择近水的墩阜或陵地为农业村落的据点。墩阜是顶部平整的土山,陵是大阜,考古发现的曲阜西侯遗址、苍山大墩阜遗址等等,都位于墩阜之地。文献中也有很多古人择陵阜而居的记载。

《诗经·天保》:“天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵。如川之方至,以莫不增。”

《风俗通义·山泽篇》:“鲁公何禽宅曲阜之地。阜者,茂也。言平地隆踊,不属于山陵也。今曲阜在鲁城中,委曲长七、八里。洛北芒坂,即为阜也。”芒坂,周人的故居。

后来的风水理论继承了上述早期风水居阜避水的遗产,《撼龙经》云:“平中仰掌似凹窠,隐隐微微立丘阜。”廖禹云:“走珠墩阜在平地,三个五个是。”把墩阜比作平原明珠。《捉脉赋》:“墩探其原,断而复续,去而复留,奇形异相,千金难求。“《三十六穴》云:“平洋寻取地中凸,覆顶真奇绝。”意思是在平原要选择平顶的凸地,即墩阜。

第三,比庐藏风。比庐,就是一幢接一幢、一排连一排的房舍。

蒋平阶《归厚录·阳基章》云:“置宅广原,气来统贯,比庐则聚,单舍恒涣。”

平原无山障风,只有通过“比庐”互为倚靠,以减轻风沙的侵袭。孤屋单舍,四面临风,生气涣散。我们把平原与山区村落作一比较,就会发现,平原村落的布局都比较规则、紧凑,东西横向通道多,南北纵向通道少,具有比庐藏风的特点。而山村的布局则比较零乱,不仅房屋互不相接,巷道特别多,甚至有些房屋的方位都互不相同。

长江中下游

长江中下游及东南沿海一带的环境特点是:河道纵横、土地潮湿、地势低洼、多丘陵地区。从气候上说,由于受东南季风的控制,年降雨量在1500毫米以上,气候湿润、湿度较大。

尽管这一地区的自然环境有以上特征,但由于风水理论是以此地为背景发展起来的,因此,风水的基本原则及具体操作,比较适用于这一地区,一般无须作什么变通。但也有两点须加以说明:

第一,东南一带多为水乡,水乡的选择也以水为龙,即把水的勘察置于首位。

第二,居丘避水。东南多丘,人们十分注意对丘的利用,常常把屋宅建在丘上,既可防洪,也可防潮。如东南一带已发现的新石器文化遗址,普遍坐落在河旁或海边的山丘和台地上。

“丘”,许慎的解释是:“丘,土之高也。非人所为也。从北从一,一,地也。人居在丘南,故从北。中邦之居,在昆仑东南。一曰四方高中央下为丘。”这个解释似乎有些矛盾,既说丘为土之高,又说丘是四周高中央低。包括孙治让在内的一

些学者对这个矛盾的解释都存在着错误的理解。我们通过对长江中下游新石器遗址的考察,发现许慎的说法非常符合这一地区人们择居的自然环境。这里聚落点一般都坐落在近水的土丘上,或土丘南坡上。土丘不高,一般在四、五米至十多米之间。所以许慎说:"非人所为也。"如果是高大的山陵,显然不能人为。在聚落点的土丘四周,往往都有高大的山峰。如最近发掘的江西广丰五都新石器文化遗址就是如此。这个遗址坐落在一个名叫蛇山头的土丘上,有四、五米的堆积层。丘下是信江。宅址坐北向南。这里属闽赣交界的武夷山脉,土丘的四周都是高山。但南面的山坡度要缓得多,有利于南风趁势而下,吹向土丘。选择这种生存环境,是符合当时的生活方式的。信江是鄱阳湖水系的支流,水量不大,有蛇山头这样的土丘,既取水便利又可避免洪涝。四周的高山,则为人们的采集、狩猎提供了丰富的资源。而且,有高山作屏障,也增强了人们的安全感。这种环境与许慎对丘义的解释完全吻合。其实,许慎的解释有两个参照系,对平地而言,丘为"土之高";对四周的的高山而言,丘为"中央下"。居丘是我国中部和东南部先民的一般选择,这里即许慎说的昆仑东南的"中邦之居"。

东南丘陵地区先民居处的环境特征,不仅与许慎对丘义的诠释相合,而且与后代东南风水的选择标准有异曲同工之妙。

《管氏地理指蒙·阴阳释微》云:"东南相得于深窊,避其形之峭急……必著人中之正始居天下之奇,如人端里之脐府,如龙远降之肩脾,虽深而不僻,虽高崦不危。"深窊,即凹陷之地,东南的宅址,要居于四周是山的凹陷中央。但须深而不僻,即要有一定的高度,以免水患。

《天元歌·论阳宅》有诗云:

山龙宅法有何功,
四面山围亦辨风。
或有山溪来界合,
兼风兼水两相似。

诗句浅显,意思与管氏所云基本相同。

十　补救

由于实际地形与风水的要求往往存在着标准差,因此,有必要对环境进行适当的修补,这种修补实际上是古代人们改造生存环境的经验总结,基本上是科学的,积极的,只不过风水在理论上给予了迷信的解释。

风水对自然条件的改善主要有以下几种：

疏通水道

风水认为，水道的疏浚有助于风水由坏向好转型。实际上，是由于水道的疏浚，洪水更易排泄，从而避免了水患，改善了生存环境。

《天元歌》云："从来水路后天成，不同山骨先天生。山骨培补终不应，水脉疏濬引真情。当年无着修龙法，修着之时旦夕灵。莫道人工逊天巧，江淮河汉禹功成。"所谓"禹功"，指夏禹时代，疏导了黄河下游的九条河道，完成了雷夏泽工程，使濉河，沮河会合流入雷夏泽，于是，人们便从避水的丘陵纷纷迁到平地居住，过上了男耕女织的生活，事见《尚书·禹贡》。

《灵诚精义》卷上刘基注云："秦太史占金陵有天子气，乃疏秦淮以泄之，不知秦淮一疏，地运乃动，嗣后小而六朝建都，大而我朝之鼎奠，果应于此。"

秦始皇十分迷信风水，曾因为云阳、丹徒、剡山、南海等地有天子气，而凿冈败势，断其龙脉，史志对此均有记载。刘基所云，出自唐许嵩的《建康实录》，原文是："始皇三十六年东巡，自江乘渡，望气者云，五百年后，金陵有天子气，因凿钟阜，断金陵长陇以通疏，至今呼为秦淮。"秦始皇以为其祚"既寿永昌"，害怕五百年后的金陵会有人抢了他子孙的皇位，于是下令疏通秦淮，以泄王气，殊不知此一疏，反疏通了金陵风水，以至后来孙吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈六朝，以及明太祖均在此建都。这当然是风水的迷信解释，秦淮河的疏通与金陵的建都并没有必然联系，但河道的疏导，确能有效地避免水害，改善自然乃至人文环境。从这个意义上说，风水的"水脉疏濬"思想是值得肯定的。

开沟挖渠

风水的开沟，主要用于住宅的排水，因此，开沟宜顺地势。《周易阴阳宅·水沟吉凶》云："水沟者，即居宅内之出水阴沟也。宜暗藏不宜显露，决沟抑水宜顺地势。"而且，在数宅并排而立的门前，宜横挖一道排水总沟，以便各家之水注入之。

挖渠，指在住宅的前后左右开挖水渠，以形成"环绕宅之四面如腰带水"，"宅前弯绕横过水"。

风水的开沟挖渠也是迷信与科学参半。它的开沟方位吉凶观点、水生财禄说是糟粕：但它的开沟放水、顺地势，及引水绕宅等则应给予肯定。因为沟渠的开挖，疏通了一方水的供排系统，既保持了住宅的干燥，又免于负汲之劳。同时，改善了自然景观，使静止的居住空间由于曲折的流水而富于动感。而且，由于消

防取水的近便，可有效地防止火灾。

据宋人周密的《齐东野语》卷四载，南宋大臣杨和王听信风水师之言，以其宅形似龟，得水为吉，遂挖渠引西湖水绕宅，结果百余年无水灾：

> 杨和王居殿岩日，建第清湖（西湖）洪福桥，规制甚广。自居其中，旁列诸子舍四，皆极宏丽。落成之日，纵外人游观。一僧善相宅，云："此龟形也，得水则吉，失水则凶。"时和王被殊眷，从容闻奏，欲引湖水环其居。思陵（宋高宗越构）首肯曰："朕无不门，弟恐外庭有语，宜密速为之。"退，即督濠寨兵数百，且多募民夫，夜以继昼。八自五房院，出自惠利井，蜿蜒萦绕，凡数百丈，三昼夜即竣事。
>
> 未几，台臣果有疏言擅灌湖水入和第，以拟官禁者。上晓之曰："朕南渡之初，虏人退而群盗起。遂用议者羁縻之策，刻印尽封之。所有者，止淮、浙数郡耳。会诸将尽平群盗，朕因自誓，除土地外，凡府库金帛，俱置不问。故诸将有余力以给泉地园圃之费。若以平盗之功言之，虽尽以西湖赐云，曾不为过，况此役已成，准卿客之。"言者遂止。
>
> 即而复建杰阁、藏思陵御劄。且揭止赐"风云庆会"四大字于上。盖取大龟昂首下视西湖之象，以成僧说。自此百余年间，无复水灾，人皆神之。

宋人邵伯温的《邵氏闻见录》卷十记载，洛阳曾开渠从分洛堰引洛水，从龙门堰引伊水入城，环绕城中公卿士庶园宅，增添了洛阳的"形势"。裴度的绿野庄、白居易的白莲庄都是其中的名宅，白居易甚至在其宅内池上，挂了一块匾，题曰："都门风水"（《穷幽记》）。由于开渠引水改善了自然条件，"所以洛中公卿士庶园宅，多有水竹花木之胜。元年初，开清、汴，禁伊洛水入城，诸园为废，花木皆枯死，故都形势遂减。"但四年后，重新引伊洛水入城，洛阳的园宅又恢复了往昔的容光。

打井凿泉

打井凿泉是缺水少水、或水质不佳之地的人们开辟水源、改善生存环境的方法之一。但在风水中，打井除上述作用外，还另有一项功能：固一方之生气，通一地之龙神。

清晏联奎《地理求真》下编云："打动龙神，以凿泉为首务，如金陵疏秦淮而王

霸兆基。吴山开六井,而人文齐□。”

井可固气通神的理论根据是风水的生气说。生气说认为气因水而止,井因为汇聚了地下的泉水,因此可以固气。

但井不可随处乱打,打得位置不对,会弄伤地脉,廖禹云:“开池穿井多有忌,端详莫轻易。”井应打在什么地方才合宜呢?理气派风水认为应打在生旺方,这是毫无根据的迷信,但形家的打井位置,则值得参考。

第一,不可在靠近坟墓的地方打井,蒋平阶编辑的《水龙经》卷四云:“凡近冢有井,主有患心腹及病目。”近冢之井不合卫生要求,容易得肠胃病。

第二,不可在紧靠大门的地方打井。《阳宅十书·论宅外形》云:“凡宅井不可当大门。”

开挖池湖

风水认为,“塘之蓄水,足以荫地脉、养真气。(林枚《阳宅会心集·开塘说》)因此,“前后有湖池,宅墓两相宜。”(蒋平阶《水龙经》卷四)但开挖池湖与打井一样,不可乱挖,否则会“伤残龙脉泄气”。一般在以下几种情况下进行:

第一,在来水冲射处开挖池湖以缓其势。我们在前面已经指出,风水忌水冲射,但倘若以池湖作为缓冲,便可化凶为吉。晏联奎的《地理求真》下编云:“一泓箭射,定是孤寒,倘龙真穴的,宜凿一大池潴之,盖水得潴则一直射之水杀脱矣。”

第二,在四周逼压阴暗处开挖池湖以明亮之。风水贵四周有山团聚以藏风,但要是团聚得过了头,便不舒畅,“法当于穴前水聚处,开一深池,则光明轩豁。”(《地理求真》)

第三,在四周空阔处以池湖聚气。风水认为空旷之地不藏风,故须以池湖界气。《地理求真》下编云:“若外堂宽旷而内堂又直出,终为美玉之瑕,故筑坝蓄水以聚其气。”

第四,在水流湍急处取池湖以静注之。

这些做法,在防洪、避水、排水、景观评价上都有实际的作用。

在风水指导下,开挖池湖,改善自然条件最典型的例子要数宏村。

宏村,又名泓村,地处皖南黟县盆地北缘。南宗绍兴初年,歙县有位富绅汪彦济选中了此地,搬迁至此,盖了十三间房子,是为宏村之始。当时的宏村,东北依傍相对高度之十多米的雷岗,村西是新安江的两条支流溈溪与羊栈河。这一地理环境并不符合风水的理想要求。据《汪氏家谱》记载:精通堪舆的汪彦济建村时便认为“两溪不汇西绕南为缺陷”。1276 年,一场特大暴雨促使两溪改道、

交汇于村西为西溪，然后又环绕村西南而去。环境虽有改善，但仍与风水的要求有一定的差距。

明永乐年间，汪族传至汪思齐，此公笃信风水，认为村中有处泉眼，“宜扩之以潴内阳水而镇朝中丙丁之火。“于是，从休宁请来号称国师的风水师何可达，三次现场勘察，“遍阅山川，详审脉胳，”最后决定对环境进行风水改造：“引西溪以凿圳绕村屋，其长川九曲，流径十弯，串于人工池塘。”如此方“定主甲科，延绵万亿子孙、于家火旺，于兹肯构”。（黟县宏村《汪氏家谱·月诏记实》）于是，宏村村民开凿了一条数百丈长的弯弯曲曲的水圳，并在汪氏祠堂之南挖了一个半月形的池塘，名为月沼，并引西溪水通过水圳入村，谓之内阳水。

到明万历年间，鉴于月沼蓄潴之“内阳水”的风水荫蔽力量还不够大，又在村南开挖了一个数丈之深，总面积达 18000 平方米的南湖，引圳水注之，号称“中阳水”。

宏村两次对环境的风水改造，实际上有着很科学的作用，它不仅为村民提供方便的生活水源，而且，月沼和南湖还曾多次使宏村免遭严重的火灾。此外，池湖还调节了小气候，并使密密层层的建筑群有了活络的开敞的空间。如今的宏村，已是我国古村落的代表作，其峰峦倒影，曲水回肠，池湖垂柳，极富诗意。

锄砂裁气

锄砂，即锄去凶砂。凶砂在风水中指形体粗恶、散漫阔荡、瘦弱陡泻、臃肿斜飞之类不卫生气的护砂。此类砂宜剪除之，如“玄武嘴长高处裁，宜剪去其火嘴，所谓剪火换金也。”（晏联奎《地理求真》下编）

裁气，即裁去龙脉的余气。风水讲究所谓“千里来龙，到此结穴”，即山脉静止、气有所钟之处作为聚落或葬址。如果一地山清水秀、唯有山之余脉绵延外走，是为“动龙”，可用裁气法改造之。据《钦定大清会典事例·工部》“陵寝修建”条载：雍正十三年，雍正帝接到报告，说沈阳福陵前的水法稍有改道，事关祖陵风水，于是派精通堪舆的福建总督高其倬率主事管志前去相度，但二人勘察后却发现祖陵“山脚弓抱抱势，微觉外结”，即所谓“动龙”，于是，雍正赶紧下令“应即行修理石土”。

锄砂裁气，不仅在景观上有美学价值，而且有开阔视野、挡风通风的实际功用。如玄武后山之嘴过长，则西北风顺势而下，不能起到藏风的作用，若将其嘴锄去，在靠近山体的地方建宅，便不受风害。又如，后龙余脉蜿蜒东南，不利迎取东南风，若将其裁去，或修成斜面，则无此弊。

不过,风水对山的整治不如对水的改造来得重要,这一方面是由于古代改造自然的能力有限,更重要的是水和人们的关系更直接更密切,因此,人们对山的治理只采取一些微调动作。如玉徹莹《地理直指原真大全·龙身开凿论》云:“余气太长者,不妨稍稍清理,使之蓄住,然亦务须留龙余气,不可太近,近穴泄气,主子孙不长,故有吉龙必有吉水相辅,若其龙穴真正,而入首处或欠齐整或欠收拾,则不得不裁剪,经云:龙不足当培则培,气有余宜裁则裁。此是裁成辅相之功,若大势不合,则当弃之矣。”

培土补基

培土补基主要用于以下几种情况:

第一,后山空虚凹陷不藏风,可以土填之,或堆土增高之。《地理薪传·阳基作法》中说:“后乐(后山)空虚,堆成梅花数点,多是平洋须此。”《地理求真》:“结穴处,或左或右有凹缺,则贼风射人……于圈外堆一小山以蔽其凹。”

第二,水口处的下砂低旷,有水患之虞,宜培土以障之。《地理薪传·阳基作法》:“下砂低旷,培起玉带一条。”

第三,地势坦荡,四面吹风者,可培土筑墙以护之。《地理求真》下编中说:“有等大地在平洋处,罗城甚是固密,只嫌其无近身龙虎而太宽,又无近身界合,则周围打墙以围其气。”

第四,地基低下潮湿,宜培土垫高之。《地理求真》云:“田垅掘寸则寸水,掘尺则尺水,势不得不培。”意思是以水田为葬地,挖多深便有多深的水,因此,宜葬在地面,上面培土覆之,曰“培土葬”。

第三章　阳宅风水

一　气

阳宅的气说，主要有纳气说和气色说。

纳气说包括两方面，一为地气，一为门气。地气与门气都旺，方可得到福贵。如果地气衰而门气旺，地气旺而门气衰，则不吉。

按五行相生相克的观点，凡气从克方来，则宅受克，宅内之人亦染凶气。凡气从生方来，则宅受生，宅内之人亦沾吉气。气以宅外的道论而论，直接朝向宅的路被称为来脉，横路比作界水。又以八卦方位名气，有乾气、坤气等。阳宅若得天之旺气，地之贵气，必然富贵。

气色说即望气辩吉凶：

阳宅之祸福，先见乎气色。凡屋宇虽旧，气色光明精彩，其家必定兴发。屋宇虽新，气色暗淡灰秃，其家必败落。又步入厅内，厅内虽无人，但有烘闹气象，其家必大发旺。若步入厅内有人，而阴森特甚，若无人聚立其间，其家必渐败绝。入门，似觉有红光闪烁，其家必成巨富。倘红光若火焰带烟气，则主火灾。倘黑气弥漫如雾如烟，则主横祸。倘白气满屋，若淡烟，其家必有死亡。喜气从带黑色，旺运将至。若带白气；必有孝服。黑气中微露彩色，祸将退尽。白气中带彩色，孝服中将有喜乐事。夜静天朗，望见其家屋上有紫气红光，必生贵子。夜分子时，月明星稀，望见五彩之气，其下必有大贵。若气下大上尖，或横或散，仍是伪气。

阳宅气说是没有科学依据的，所谓地气、门气，都是不可考见之物。所谓生方、克方，都是风水先生信口胡诌。所谓气色也是莫须有的，室内陈设的颜色，会给人造成不同的感觉。红色家具，使人感到有红光。蓝色烟雾，使人感到有蓝光，这与吉凶无关。颜色是人为造成的。

二　选址

人们从事建筑，都希望选择最佳地形，让建筑物处于最佳环境之中。

先哲主张建筑物要与大自然和谐。这样,既可以不烦人事之工,又可以使建筑物与自然相得益彰,令人耳目一新,还可以“得山川之灵气,受日月之光华”,陶冶精神情操,颐养浩然之气。同时,人的身体素质也会相应增强。

先哲主张阳宅应选在近山傍水、土肥草美之处。《管子·乘马》说:“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱而水用足,下毋近水而沟防省。”《管子·度地》又说:“圣人之处国者,必于不倾之地,而择地形之肥饶者。”

先哲主张综合考察阳宅基址。《左传》记载,鲁襄公二十五年,楚芳掩提出“书土田,度山林,鸠薮泽,辩京陵,表淳卤,数疆潦,规偃潴,町原防,牧隰皋,井衍沃。”

唐代诗人杜牧有诗云“九华山路云遮寺,清弋江村柳拂桥。”这是对居住环境的最好描述。云雾缭绕的九华山路,古寺古庙时隐时现。绿水环抱的青弋江村;春风杨柳轻拂桥面。桥,就是水口的出处。村,在绿树和曲水环抱之中。远处有大山为屏,近处有路有桥。山、路、云、寺、村、柳、桥、江组成了一幅动静结合、生机勃勃的阳宅选址。

风水观念对待阳宅基址有一套复杂的相法。在山区,看山势龙脉。脉大势大气大。脉气为本,砂水为用。气局两全,绕为福地。在丘陵地带,选址欲其宽广平夷,四面拱卫,无空缺凹陷,既要地大宽阔,又要藏风得气。山地观脉,脉气重于水。在平原,看起来似乎没有龙脉,风水先生却说土地高一寸即龙,大小田埂都是龙,还可以看水,有诀云:“凡到平洋莫问踪,只看水绕是真龙。”平地观水,水神旺于脉。

风水对住宅有许多禁忌,试加评按。

住宅不能建立在山脊或山谷的出入口。按,这样可以避免山洪和雷电。

住宅南方应有空地。按,房屋坐北朝南时,南方是进出通道和活动场所,有了空地,便于人们休息,晒衣,玩耍。

住宅不要建在废井之上。按,废井往往没有填实,容易引起房屋倾斜,甚至倒塌。废井中有时会喷出地气或漫出地水,对人不利。废井的周围一般比较潮湿,人们住久了会患风湿病。

住宅不要修在丁字路口面对公路的地方。按,宅在丁字路口,往往容易遭来横祸,汽车夜间行驶,司机酒后开车,随时会一头撞进住宅,这样事故已经发生多起了。另外,人们行凶打架,也往往会危及这样的住宅。

住宅不要建在死胡同。按,死胡同里进出不方便,不便交流信息和人事往来,会导致人们孤僻性格和狭隘心态。如果有了火灾,没有逃路。

住宅旁边有庙宇,不吉。按,庙宇给住家幽深,冷清、淡漠的气氛,使人增加迷信观念。但如果香火太旺,又会太喧闹,终日不得安静。人来人往,难免有偷盗事情发生。

住宅南方若有高山,此家必出儒腐的读书人。按,"必"字太绝。何况,读书是否儒腐,在人不在山。门前有山,庶挡了视野。北风吹山,风回转入门,不宜身体。

门前宅后,必有巷道。风水先生认为,凡巷道左右分路,煞气扯拽,无关吉凶。若太狭窄直长,宅当之休囚。久住穷巷者孤苦,自辟长巷者败落。巷不宜射宅门,不宜内宽外窄,不宜头大尾大。按:巷道以便利进出为宜。

桥梁是过水的设施。宅前不宜有当门桥。桥应修在宅的旺方。按:当门桥使住宅不安全。

宅前堆有石头,空人易患感冒,好人心痛。按,宅前堆石,不利进出,容易摔跤,但与感冒、心痛无关。

住宅西南有十字路口,影响生育。按,这是依据的什么?千家万户都在十字路的西南方,不是生儿育女得很好么?

宅的四周全是路基,落囚字诀。按,独户住宅,没有邻居缺乏互帮互助和安全感,群居比独居好。

宅前道路呈圆孤形、S形,家业不兴。按,家业与路形无关,富贵在人勤劳。

三　树环境

住宅周围的树木对人的生活是有影响的。《搜神记》记载:有个叫鲍瑗的人,家里贫困,且屡有伤病,于是请术士占卜,术士说他的住宅环境有问题,东北有棵大桑树。

桑树是益树,养蚕吐丝,织造绫罗,都需要桑树,北魏实行均田制时,强行民间种桑。但是,几千年来,民间禁忌在屋前种桑,俗语云:宅前不种桑,宅后不种槐。桑与丧谐音,门前桑是望门丧,主持死丧哭泣等事的凶煞叫丧门神。不正当的男女关系叫桑中之约。住宅应在宅后种桑,宅前种槐。槐树象征吉祥,古代朝廷门外种植三棵槐树,象征司马、司徒、司空三公的品位。《宋史·王旦传》记载(王裕)"手植三槐于庭曰:'吾之后世必有为三公者',比其所以志之也。"

风水术对树环境有一套完整的观点,认为:"城居店铺,对树木不必苛求。乡居宅基,以树木为衣毛。广陌局散,非有树障,不足以护生机。山谷风重,非有树

障,不足以御寒气。而乡野居址,树木兴则宅必发旺,树木败则宅必衰落。草木繁茂则生气旺盛,护荫地脉,斯为富贵垣局。如东植桃杨,南植梅枣,西栽栀榆,北栽杏李,则大吉大利。若东杏西桃,北枣南李,栽植失宜,谓之邪淫。栽植方向,当依罗盘。壬子癸丑方,宜种桑柘树。寅甲卯乙方,宜种松柏树。丙午丁未方,宜种杨柳树。申庚酉辛方,宜种石榴树。巳辰巽方宜大林,戌乾亥方宜平林。

风水先生论及树木与人的吉凶时,有很多口诀:树木弯抱,清闲享福。门前桃杏,贪花酗酒。门对垂杨,被髯悬梁。独树当门,寡母孤孙。桃株向门,阴庇后昆。门对林中,灾病多凶。门前双树,畜伤人愈。独树平秃,二姓不睦。大树古怪,气痛名败。高树般齐,早步云梯。树下肿根,聋盲病昏。竹木回环,家足衣绿。大树枕旁,必多惊惶。左树右无,吉少凶多。右树红花,娇媚倾家。左树重抱,财禄长保。树屈驼背,丁财俱退。枯树当门,火灾死人。树枝藤缠,悬梁翻船。屋顶枯树,必出寡妇。大树压门,无女少男。果树披左,杂病痰火。树头向外,必遭徒罪。树头垂水,必招人溺。两树夹屋,定丧骨肉。树似伏牛,霉居病多。蕉树常前,寡妇堪怜。门前有槐,荣贵丰财。前有死树,失财倒路。

住宅的西北方最好有棵大树,西北为乾,树有木精,可以保护住宅主人。按,从风向看,冬天的西北最凶最冷,有大树就可以挡风。但是树叶落得遍地,吹到宅前,也很令人讨厌。

宅前大门口不可有大树。按,有大树会阻碍空气流通,会有纷纷的落叶,会有小虫掉下。但是,大树有利于人纳凉,调节温度。

宅院中不得有大树。按,春夏之际,雷电交加,湿树会导电,不利于住宅安全。同时,大树树基容易钻动地基,影响房屋的稳定性。树干伸出墙外,对安全亦有影响。

住宅四周有竹林,属于吉兆。按,因为竹叶碧绿青翠,给人以清新的感受。并且,竹林对人们生活提供了资源。“食者竹笋,庇者竹瓦,载者竹筏,爨者竹薪,衣者竹皮,书者竹纸,履者竹鞋。”

四 水环境

阳宅四周的水分为六种,第一是朝水,如九曲水、洋朝水。第二是环水,如腰带水、弯弓水。第三是横水,如一字水。第四是斜流水。第五是反飞水。第六是直去水。前三者主吉,后三者主凶。

据风水术,阳宅周围的水影响人的吉凶。秀水绕前横过,主清闲乐和。秀水

朝门，主发横财。水近割门，主人不安。水直冲门，主人离散。此外，对水沟，池塘、水井都有禁忌。

水沟是居宅内出水阴沟，宜暗藏不宜显露。掘沟导水宜顺地势，按子位屈曲而出，则气不流散。若直泻前去，则财不聚。开门放水，财散不住。对门放水，亦不聚财。水于两旁，富而悠长。凡丙午向，沟水宜从前天井右边辛方回流，中天井从庚方回流，后天井从乾方回流。如几宅并排居住，宜在门外横凿一沟。

池塘是居宅取水排水之处。风水先生认为，凡塘成四方形，兴旺祯祥。塘似覆釜，富贵无量。屋大池小，男孤女夭。屋小池大，财帛流散。门前塘大，人寿不长。屋后塘大，少年伤亡。此外，前塘直长、后塘窄小，前后来塘、大塘并小塘、上塘过小塘、屋内有池塘、塘中起水亭、塘中有小山、塘水似黄泥，都属凶格。

水井是用水来源。开井宜生旺方，忌关煞方。吉方开井，生聪明之子。天干位上吉，地支位上不宜。凡乾、坎、丑、寅、辰、离、申方有井，不吉。凡亥、癸、乙、巽、丙、丁、坤方有井，大吉。凡壬、艮、巳、辛方有井，有吉有凶。无非是发财、怪疾、遭贼、俊秀、高官、多子之类。

宅前有半圆形池塘，圆方朝前，可能会发横财。按，有的书上又说，宅前池塘呈半月形，弧在外，弦向内，此家兴旺。

宅前池塘的尖角对家门，容易生病。按，生病与塘角无关。

多建房屋而填塞沟井，难保长久。按，填塞沟井可能会破坏生态，但是，该填就得填。不能因为一沟一井，影响村镇建设。

五　宅与宅之间的关系

风水很讲究住宅与住宅之间的关系，有许多禁忌。

《海州民俗志》记载海州民间习俗说："平行几家建房，必须在一条线上，俗叫一条脊，又叫一条龙，又必须同样高低。若有错前的。叫孤雁出头，屋主会丧偶。若错后叫错牙，小两口会不安。若高低不同的，叫高的压了低的气。左边的房子可以高于右边的房子，绝不允许右边的房子高于左边的房子。俗规是：左青龙右白虎，宁叫青龙高万丈，不让白虎抬了头。在同一院内，即使是自家盖房子，偏房不能大于和高于主房，前边的房子不能高于后边的房子，否则叫奴欺主。"

风水认为，宅前不宜有无人居住的破屋。按，宅前破屋使人很扫兴；破屋会滋生细菌；破屋容易藏流浪的坏人；破屋容易倒塌，小孩在里面玩耍，有生命危险。此外，破屋还会使人梦见鬼神，引起幻觉。

住宅大门正对别人的屋角，住宅有凶。若别人家围墙角对自家门，叫泥尖煞。若角对左边，对男人不利；角对右边，对女人不利。

六 结构

风水先生对房屋的结构有许多特定名词。凡旧屋前后新连接的谓之插翅房；房后左山头又盖小屋谓之单耳房；新旧相接不成宅体谓之偏身房；堂房左右俱盖小屋谓之双耳房；堂房前后或盖一小屋谓之卜丁房；旧房露出梁柱谓之露脊房；旧房被水浸烂谓之赤脚房；旧房开门窗太多谓之漏星房。有堂无室谓之孤阳房。

房屋又分为金木水火土五形。凡金形，欲其屋宇光明，墙壁严整，四檐相照。木形，欲其屋脊高耸，墙垣起伏，四檐拱照。水形，俗其屋宇整洁。火形，屋宇藏风，屋脊不见尖耸。土形，屋宇方正，四檐齐平，墙无缺陷。倘金形枯边，木形举头，水形歪斜，火形尖长，土形下垂，则不吉。

阳宅的尺寸有一定的规制：

阳宅往往以步代尺，作为长度单位。四尺五寸为一步（按：这是古代的工部木尺，与现代的市尺有别），九尺为二步。一步起为建，二步为除，三步为满，四步为平，五步为定，六步为执，七步为破，八步为危，九步为成，十步为收，十一步为开，十二步为闭，十三步为建，十四步为除。

这些步子又有吉凶。建为元吉，除为明堂，满为天刑，平为舌，定为金柜，执为天德，破为冲煞，危为玉堂，成为三合，收为贼劫，开为生气，闭为灾祸。其中，建满平收黑，除危定执黄，成开皆可用，闭破不相当。

这些步子是怎样运用呢？凡宅宽，须不犯满平收闭；宅长，须按除定执开。如果宅居的步数合除定执危开建，则早生贵子；衙门步数合除定危开执建，则加官进爵。学堂、会馆类推。

屋造八字样，孤贫多瘟恙。屋造火字形，痰火久闭经。

宅形与吉凶有关，风水先生有诀作为标准。如：屋造金字平，富贵人丁亨。屋作扇面形，痰痨必伶仃。梁小柱粗大，奴欺主母败。梁大柱细小，常被人压倒。下臂有横屋，多子旺六畜。下壁接小屋，买田积陈谷。叠栋无横厢，起跌多瘟皇。屋大不藏风，败散人丁空。远屋风有坑，孤寡少人丁。屋内一般平，富贵有声名。前高后屋低，损子并克妻。后高前屋低，老少多昏迷。中高前后低，夫妻眉不齐。中高左右低，口舌各东西。壁脚多崩破，财散受灾磨。

风水对于阳宅结构的论述，主要偏重于民间住宅。如：

住宅基地要前高后低，不宜后高前低。基地前窄后宽，富而贵。基地前宽后窄，钱财少。基地呈三角形，人财两空。基地四角都欠缺，绝对不能住。住宅基地呈正方形，吉。

住宅太大，人口太少，不吉。住宅太小，人口太多，也不吉。按，住宅大小应与人口成正比例。住宅太大，显得空荡，也不安全，甚至容易闹鬼。住宅太小，显得拥挤，起居不方便，也不卫生。

子女的住家不要盖在父母住家的院子里。

将原来的两栋房子合二为一，屋檐不宜相接。

住宅纵深比横宽长，暗示福泽悠久。横宽比纵深长，不吉。按，这只是心理上的一种感觉。其实，在商业闹市区，宅宽则门面大，更有利于商业活动。

住宅内部的房屋间数，包括卧室、客厅、厨房、浴室、厕所等，与吉凶有关。一间为吉，二间无妨，三间凶，四间凶，五间吉，六间吉，七间吉，八间凶，九间吉。

住宅的横梁根数以单数为宜，避免双数。

住宅宜用阳木，如松、杉、梅。不宜用阴木，如栗、楠、槐。

从宅外见到屋内的主要支柱，可能会出不孝之子。

住宅建成后，外表不宜呈凸字形或山字形。

住宅的墙壁不宜断裂。

在平房上加盖三楼，凶。

仓库是贮藏谷物之所，属土，应造在土方，即生旺之方。不宜造在木方。

厢廊是居宅的一部分，风水术把它比作手足。无手足，则无所用。厢廊有许多规制，不得遇煞，不可无横廊，不能离墙。有后廊，必得有前廊。厢廊两边应一般长、一般宽。

天井是宅中露天的空地。天井不得如一字形，也不得在天井上起楼屋。天井里不要有积水，也不可乱堆石。天井不宜太深太长，最好是方方正正如棋盘。

厕所是排泄大小便之处。风水先生认为厕所忌乾亥壬子癸方，又忌在宅基来脉及正堂之后，这些方位不宜污秽。惟坐山所克之方为休囚，则可设厕所。如卯山，则庚申为休囚；壬山，则艮坤为休囚。宅前有粪池生痔疮，来脉设厕痘疮死。

楼梯设在住宅中央，不吉。

七 围 墙

每个住宅,自成一个“世界”。围墙就是这个“世界”的界限、标志。围墙反映住宅的风貌和衰容,也关系到住宅的安全和舒适。《周礼》云:“墙厚三尺,崇之。”《易林》云:“千仞之墙,祸不入门。”

风水观念认为,住宅最好呈正方形,围墙最好呈曲线或圆状。

住宅的围墙不宜有缝隙。

围墙上不宜爬满野藤。按,爬野藤别有情趣,增加绿色,美化环境。但是,野藤容易滋生虫害,使湿气过重。

围墙上不宜开大窗,这叫朱雀开口,容易惹是非。围墙前宽后窄,不吉。围墙前窄后宽,这叫退田笔,不进钱财。围墙不可过高或太低,也不要逼家室太近。围墙的东北角不应缺崩。按,围墙除了实用,还应讲究美观。具体情况,灵活掌握,没有吉凶之别。

不可先做围墙再盖房,否则犯囚字诀。按,砌了围墙,对盖房不方便,限制了场地,但有利于建材的保管。

围墙的檐盖不宜宽过两尺,否则姨太太当家。

住宅大门两边的墙应相等,高低宽窄应适宜。

八 门 窗

门是住宅最重要的附件。风水术很重视门,因为门是居宅的颜面、咽喉,是兴衰的标志。它沟通宅内与宅外这两个空间,是“气口”“气道”。通过门,上接天气,下接地气,迎吉避凶。门有旺门、衰门之别。门以通大路为重,气生路上,一开门,气就从门而入。门若背旺迎煞,诸凶毕集。两家对门,门高者贫。并排开门,门大者赢。对衙门、狱门、城门者大凶,对朝门、仓门者不安。不得妄修门楼,如果要修,必得十分讲究。千金门楼,良有以也。门楼不得偏左偏右,也不得过高过低。门楼宜坐北朝南,此为坎宅,巽(东南)方最佳,离震(南与东)亦佳。巽门为青龙门,最宜出入。大门之内为二门,又称中门、仪门。中门内有总门,总门在厅之内,主各卧房出入。总门之内有房门,另外又有便门。

修门是一门艺术。根据风水术“聚气”的原理,门即要能得气,又要能聚气,还要不能把气闭死。因此,风水先生总是用罗盘从旺方引气,确定大门。大门之

内的门,要依据五行相生的原则,不得互克。但是,各门又不能在同一方向上,否则"气"就大漏。

我国古代的门窗艺术值得研究。西方人注重单个的建筑和门窗,东方人注重建筑与景观。南齐谢朓有诗云:"窗中列远岫,庭际俯乔林。"唐代白居易有"东窗对华山,三峰碧参落。"凭借门窗观赏自然风光,可以陶冶情操,颐养身心。风水术讲究门窗对着生气一方,就是为了采景,采光,这是有一定积极意义的。

从民间调查情况看,我国农村住宅的大门多是朝南、东、东南开,总是面秀峰、曲水。大门内往往有一屏墙,(故宫的九龙壁即属于此类型)使宅外不见宅内,宅门在方向上适中,又能聚气。宅内曲幽,即通达,又受到控制。这些都是风水观念的反映。

风水先生还认为,宅大门小不吉,不宜空气流通,不宜进出,也不美观。如果宅小门大,也不吉,不利安全,也不实用。按:有一定道理。

住宅大门切忌长石当道对门。

住宅南方有门或窗,最好有屋檐和遮阳板。否则会发生争吵。

平房的天窗不宜开在房子的西南角或东北角。天窗不宜过多,否则阳气过盛。

住宅向北开窗,导致妇人月经不调。

独幢住宅不可没有后门。

九　宅内陈设

风水不仅讲究"相地",还注意到室内陈设。

宅内安置神位,绝不可面对太岁方向,否则有灾祸。子年、丑年、寅年、亥年安神位,切忌坐南朝北。卯忌坐南朝北。卯年、辰年安神位,切忌坐向向东。巳年、午年、未年安神位,切忌坐北向南。申年、酉年、戌年安神位,切忌坐东向西。按,按神位本无意义,讲究方位更无意义。讲究方位,每年挪动神位,真是太麻烦。许多家庭不安神位,或者不讲究神位的方向,一样平安。那些很讲究方位的家庭,也不是家家发达。

床铺不宜对房门和大镜,床下不宜有许多破烂物,床上不宜正对横梁。按,床对房门容易受凉,对大镜会在心理上造成幻觉。床下堆烂物过多,会生虫害。

灶是人们生活必备之物,饮水、烹调、取暖都离不开灶。灶关系人的身体健康、生命财产安全。

先哲很重视灶。上古的五祀之一有祀灶。《淮南子》说黄帝作灶,死为灶神。

风水认为安灶注意方向,不得对房门,不要让宅对面的看见灶,也不要让灶对着鸡笼、路口。

晒衣服的竹竿不要横过灶台,容易把衣服烤糊、熏上油烟,甚至引起火灾。

灶台的火口,三、五、七最好,一、二、六、九不好。这是依据什么呢?不清楚。如果说单数为吉,为什么一、九又不吉?

灶不要紧贴卧房,有煤气,也不卫生。

附《论阳宅》

论阳宅,理无二。但穴法,分险易。势来趋,亦可居。势若止,须坦矣。起楼台,立亭院,俱有法,非虚语。木之星,金之星,土之星,作居宅,子孙兴。火之星,为龙神,须博换,乃可扞。水之星,须止聚。和土铖,水口固,财星临。明堂阔,更垣平。路要环,水要缠。门中正,家道成。看城居,论人局,论明堂,论水曲,论卑高,论广狭,论门庭,论比屋。虎忌冲,龙忌压,反巷伤,楼台杀。天井深,天井揭,岭太高,入首来,覆金局。逢土安,逢木发。水则倾,火则覆,细推详,毋恍惚。看乡居,论胎息,论阴阳,论缓急,论浮沉,论起伏,论龙虎,论缠托,论朝案,论城郭,论水口,论八国。明饶减,乃架屋。妄增高,恣穿凿,伤龙神,消己福。路从水,门从木,精水位,详作法。

宋·黄妙应《博山篇》

十 风水实论

据《古今图书集成·艺术典第675卷》载:

堪舆部汇考二十五

阳宅十书一

论宅外形第一

人之居处宜以大地山河为主,其来脉气势最大,关系人祸福最为切要。若大形不善,总内形得法,终不全吉。故论宅外形第一。

阳宅来龙原无异,居处须用宽平势。明堂须当容万马,厅堂门庑先立位。东厢西塾及庖厨,庭院楼台园圃地。或从山居或平原,前后有水环抱贵。左右有路亦如然,但遇返跳必须忌。水木金土四星龙,此作住基甚吉利。惟有火星甚不宜,只可剪裁作阴地。倘有卓笔及牙旗。耸在外阳方无忌。更须水口收拾紧,不宜太迫成小器。星辰近案明堂宽,案近明堂非窄势。此言住基大局面,别有奇特

分等第。

凡宅左有流水，谓之青龙。右有长道，谓之白虎；前有污池，谓之朱雀，后有丘陵，谓之玄武。为最贵地。

凡宅不居当冲口处，不居寺庙，不近祠社、窑冶、官衙，不居草木不生处，不居故军营战地，不居正当水流处，不居山脊冲处，不居大城门口处，不居对狱门处，不居百川口处。

凡宅前低后高，世出英豪；前高后低，长幼昏迷。左下右昂，长子荣昌，阳宅则吉，阴宅不强。右下左高，阴宅丰豪，阳宅非吉，主必奔逃。两新夹故，死须不住；两故夹新，光显宗亲；新故俱半，陈粟朽贯。

凡宅门前不许开新塘，主绝无子，谓之血盆照镜门。销远可开半月塘。

凡宅门前不许人家屋箭来射，主出子孙忤逆不孝。凡宅门前，不许见二三四大红白赤石，主凶。

凡宅屋后见拍脚山，出淫妇通僧道。

凡宅门前屋后沟渠水不可分八字及前后水出。主绝嗣败财。

凡宅井不可当大门，主官讼。

凡造屋切忌先筑墙围并外门，主难成。凡大门门扇及两畔壁须要大小一般。左大主换妻，右大主孤寡。大门拾柱，小门六柱。皆要著地则吉。门扇高于墙壁，多主哭泣。门口水坑，家破伶仃。大树当门，主招天瘟。墙头冲门，常被人论。交路夹门，人口不存。众路相冲，家无老翁。门被水射，家散人哑。神社对门，常病时瘟。门下水出，财物不聚。门著井水，家招邪鬼。粪屋对门，痈疖常存。水路冲门，忤逆子孙。仓口向门，家退遭瘟。捣石门居，宅出隶书。门前直屋，家无余谷。门前垂杨，非是吉祥。巽方开门及隙穴开窗之类，并有灾害。东北开门，多招怪异。重重宅户，三门莫相对，必主门户退。

上面列出的诸条关于阳宅外形的吉凶说明，如从美学角度或科学观点看，其说明有些是在长期建房中积累的经验，并非纯属虚妄之谈；有些从当时看还是可取的。只是其中加上吉凶之辞，就显然是迷信了。比如《论宅外形》：

凡宅屋后见拍脚山，出淫妇通僧道。

什么是拍脚山？据《地理大全要诀》云，是指屋后两边水拍山脚。

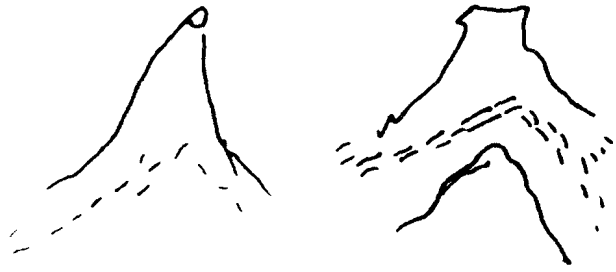
在屋后出现这样的拍脚山，既不耐看，又朝夕浪花拍打山脚，搅扰人不安，显然在此处不适于筑宅。

再如《论宅外形》说：

或从山居或平原，前后有水环抱贵，左右有路亦如然。

但遇返跳必须忌。

何谓返跳？即水已入怀而返，围绕山前后。风水先生认为此地一富便衰，最是建房大忌。



像这样恶山恶水，看起来叫人生厌，但和贫富无关。

复如《论宅外形》说：

凡宅井不可当大门，主官讼。

大门前一口井，妨害安全和有碍观瞻，但与打官司无涉。

要之，《论宅外形》所说的吉凶之类，多是往昔建房经验，不可一概抹煞。至于说地形不好，会“绝嗣散财”，或“主绝人丁”云云，显系愚妄怪诞之谈。

《阳宅十书》立了那么多条条框框，还意犹未尽。又另立《阳宅外形吉凶图说》，用上图下文形式，进一步阐明建房如不精心研讨，很易遭所谓凶的问题。窥豹一斑，也可知其大概。

断曰　黄泉破军若有塘，
必主小儿落水亡。
禄存有庙及空屋，
心主阴人自缢当。

断曰　小屋孤峰三两交，
迭迭重重寡婆招。
堕胎瞎眼此中出，
说与时师仔细消。

断曰　缢颈之树藤缠上，
要在禄存方上见。
妇人口舌搅亲邻，
遭瘟动火入黄泉。

断曰　怪树肿头又肿腰，
奸邪淫乱小鬼妖。
猫树猪鸡并作怪，
疾病痨瘵不曾饶。

断曰　空心大树在门前，
妇人痨病叫皇天。
万般吃药皆无效，
除了之时祸断根。

断曰　明堂此塘在面前，
三四寡妇闹喧天。
时师不识其中病，
此池名为丧祸源。

这里虽未全部征引《阳宅吉凶图说》，但于此亦可看出：作者所说某处不可建房，有的有理，如大门前，或逼近池塘，或有破屋停丧，或水八字横流，或三条路直抵门前，等等。不过，像门前有奇形怪状的枯树，难道不能伐掉？至于门前有土堆或石墩，或一反常态的路径，难道不能动动重修？即便不动不重修，只是有碍观瞻，完全不像风水家所恐吓的那样：

面前若见生土堆，堕胎患眼也难开；
寡妇少亡不出屋，盲聋暗哑又生灾。

十一　吉　凶

古代由于地广人稀，相宅相墓尚可遍觅合乎阴阳家要求的风水地，尤其是江南的富厚之家，更有经济力量去到处寻觅。故阴阳家所言多是从殷实之家去考虑的。他们认为阳宅应：

以脉气为本，砂水为用。气局两全，绕为福地。有局无气，人丁不旺；有气无局，财禄难存。局者以八卦、地支配五行合成金、木、水、火四局。

所谓四局是：

申、子、辰——三合“水”局；

寅、午、戌——三合“火”局；

巳、酉、丑——三合“金”局；

亥、卯、未——三合“木”局；

而气局两全，实际上指起伏绵亘的山势结集之处，又有水流去处，两岸之山为之辅弼，这样的局面自然是所谓建宅的好地。不过这样的地方能有几户人家在这里住，风水家太富于幻想了。

这里是指一户建房，如果像今天农村画一块地方，让集体共同来建房该怎么办呢？风水家亦有讲究。他们认为：

凡山凹处，若居屋稍，人口难安。一排木屋，要居东方。村上几家连造成工字形，转口之处住不得。

风水家在这里所说建房方位虽然就一户来说是正确的，但就群体来说，如果都争好位置，又谁甘退让。这就不能提倡争好地，致生事端。

风水家说集体建房，不可犯下列诸病的话基本上是对的，但要说什么损丁破财就带有迷信味道了：

前屋高昂，欺压后屋，后屋退财。

若有高树遮压，前屋稍卑，卑屋必败。

左边屋高，似压右屋；右边屋高，欺压左屋，左屋必然损丁破财。

小屋座在大屋之下，小屋中人不出头，常招骂。

相连六七屋，一屋独矮小，财去如飞。

上列各项，都是属于不利于通风采光和不美观的问题，应为相毗邻各户建房时所重视。

上面是就建房的主要部分而言，下面再看看风水家对住宅的辅助部分制订的清规戒律：

(一)大门吉凶

风水家说：

大门要光明与屋相称。门太高大者多生女。大砖洞门牢狱之灾。笔直当堂门射来者，犯人命，或被人打死。

风水家对大门提出的设置规格的方位大抵是对的。例如不应从大门一直看到堂门，以免太露，但要说犯人命云云，就不伦不类了。

(二)门楼吉凶

风水家说：

门楼如人之面，一身之强弱系焉。

不用门楼则已，既用门楼，关系全宅风水。

门楼四柱共承一栋，得财兼得小功名。

风水家强调门楼要正而得体，美而壮观是正确的，但要说门楼或窄、或偏就凶的了不得，显系迷信。

(三)厢廊吉凶

风水家说：

正屋为主人，为本身；厢廊为手足，为仆从。

凡廊与正屋齐平，两边推出，殊非吉相。

至于下手厢脊，当比上手厢脊高一二寸，方为合格。

所言厢廊的构架高低，以及略低于正屋属艺术问题。但说如果反是就如何如何凶，就显然悖谬。

(四)天井吉凶

风水家说：

天井惟如棋盘样，方而浅者最吉。

天井最深不过二尺五寸，四周有阳沟，再加深一二寸，即可矣。

风水家所言天井尺寸，合乎古时民宅所用。对今天大型新建筑，却显然不合。

(五)灶位吉凶

风水家说：

居宅除正屋外，灶亦最关紧要。

凡灶向中宫者，家和人睦。

灶安午方，主火灾目疾。

风水家认为把灶对着中宫设置，可以“家和人睦”，纯系臆测。当然，能对向中宫安灶，亦未尝不可，却与什么吉凶无关。

风水家认为厨房火的位置设在连接北与南之正中线上、连接东与西之正中线上、连接东南与西北之四隅线上、连接东北与西南之鬼门线上，就成为凶相。

这些忌讳一概没有科学根据。

(六)水井吉凶

风水家对井处方位的禁忌很多。胡说什么“吉方凿井而饮,生聪明俊秀之子;凶方凿井而饮,生愚拙蠢顽之子。”所谓吉方:

亥方有井,子孙大旺,人多聪明。

壬方有井,发财旺丁,怪疾频频。

癸方有井,黄金满筐。

乙宫有井,女秀男俊。

巽宫有井,财禄大享。

巳方有井,小小功名。

丙方有井,高官显名。

以上是说若在寅、东是吉相,东南与西北更是吉相。这是毫无科学根据的。又说什么井的位置是凶相,则家人遭殃,也是妄言。

(七)仓库吉凶

风水家根据五行相克,木克土的理论,指出:

仓库为藏谷之所,属土,故不论何向,仓库宜造土方大利。东是仓库受克位分,不宜设立。

所以寅、甲、卯、乙、巽、属木之方,不论二十四山向,皆不可造也。这是风水家的作茧自缚。

(八)厕所吉凶

风水家说:

厕所亦宅内所不可少者,并且所系祸福,亦非浅鲜。

设厕忌乾、亥、壬、子、癸方,又忌在宅基来脉及正屋之后。

从风水家的话看,很多方位都不宜设置厕所,尤不宜在北边设置厕所。但厕所在人的生活上又是不可或缺的,则唯有西方之庚、申方位可以设置。这又是风水家设置的不必要障碍。

(九)巷道吉凶

风水家说:

门前宅后，必有巷道。亦为居宅吉凶所系，不可不详察而迎避之。凡巷道左右分路，煞气扯拽，无关吉凶。若太狭窄直长，凶煞藏于巷内，宅当之不安，人感之而灾厄。

这里所谓的凶煞云云，亦属莫须有之辞，实为恫吓。

(十)水沟吉凶

风水家说：

水沟者即居宅内之出水阴沟也。宜暗藏不宜显露。决沟折水宜顺地势，按子位屈曲而出，则气不流散。若直泻前去，则财不聚。如凡宅并排居住，宜在门外横开一沟，过门远抱出水方向吉。

此处云云，基本上是对的。过去泥工也都这样做。

以上风水家所论住宅的吉凶，是在迷信的外壳下包纳有合理的内核，只要剥掉外壳，不难找出可用的部分。

十二　凶宅解救法

(一)避讳

古风水学除上述夹杂的迷信成分外，还认为不能向房西边增修房屋，否则就大祸临头。此迷信在汉代已经存在。王充对此颇为怀疑。他说：

俗有大讳四：一曰讳西益宅。西益宅谓之不祥。不祥必有死亡。相惧以此，故世莫敢西益宅。防禁所从来远矣。……

夫宅之四面皆地也。三面不谓之凶，益西面独谓不祥，何哉？西益宅何伤于地体，何害于宅神。西益不祥，损之能善乎？西益不祥，东益能吉乎？

这种不能在房西边增建的陋俗，据《风俗通》说："宅不西益，俗说西者为上，上益宅者妨家长也。"这种说法太荒唐，因为此宅之西，即彼者之东，何得拘忌，故而王充很反对。此陋俗在汉魏后才渐渐消除。

比宅不西益的忌讳大得多的是避太岁，旧时谓太岁在地。与天上岁星相应而行。搞土建时要避开太岁方位，否则会遭殃。

太岁有三：有年太岁；月太岁，二月起卯，三月子，四月酉，五月午，六月复至卯。终十二月。又有旬太岁。

《神枢经》曰：

太岁，人君之象。率领诸神，统正方位，斡运时序，总成岁功。以上元阙逢困

敦之岁起建于子，岁徙一位，十二年一周。若国家巡狩、省方、出师、略地，营造宫室，开拓封疆，不可向之。黎庶修建宅舍，筑垒墙垣，并须回避。

《黄帝经》曰："太岁所在之辰，必不可犯。"曹震圭曰：太岁者，岁星也。故木星十二年行一周天，一年行一次，如岁月食西家，西家悬金；食东家，东家悬炭。是太岁避忌之法，汉已有之。"按照风水家言，太岁是一种凶神，故凡一切修造动土，须候太岁诸神杀出，方可动工；如还位日即住手。其所处及出游之方忌修造掘凿。这就是迷信人所说的：太岁头上动土。不过，对于太岁，早有回避之法。

（二）厌胜

厌胜法起源比较早，即画瓦书符或以咒诅等术压伏神鬼或人。杜甫《石犀行》："自古虽有厌胜法，天生江水向东流。"汉哀帝崇信太岁凶神，单于来朝，则"以太岁厌胜所在，舍之上林苑蒲陶宫。"（《汉书·匈奴传》）汉代的厌胜法，据王充《论衡》云：

世俗起土兴工。岁月有所食，所食之地必有死者。假令太岁在子，岁食于酉。正月建寅，月食于巳。子寅地兴功，则酉巳之家见食矣。见食之家作起厌胜。以五行之物悬金木水火。……设祭祀以除其凶，或空亡徙以避其殃。连相仿效，皆谓之然。如考实之，虚妄迷也。"

《颜氏家训·风操》所云厌胜法是：

偏旁之书，死有规杀，子孙逃窜，莫肯在家。画瓦书符，作诸厌胜。丧出之日，门前然火，户外列灰，祓送家鬼，章断注连。凡如此比，不近有情，乃儒雅之罪人，弹议所当加也。

如此看来，前贤虽已谈及厌胜法，但他们也并不以为然，甚至痛斥。

（三）解除

所谓解除即解去魔障。汉阴阳家称禳除凶恶为解除。王充《论衡·解除》云："世信祭祀，谓祭祀必有福，又然解除，谓解除必去凶。解除初礼，先设祭祀，比夫祭祀，若生人相宾客矣。"然而这种所谓解除，正像王充所说：并不能驱鬼神，反使凶神命延。

（四）符镇

古代建房遇到不利之处，又有所谓补救之方。据《古今图书集成》678卷载：

论符镇第十

修宅造门，非甚有力之家难以卒办。纵有力者非迟延岁月，亦难遽成。若宅兆既凶，又岁月难待，唯符镇一法可保安全。

符镇之法甚多，兹将该书常用的愚昧懵懂法选列几条：

镇外形冲射

凡人宅舍有神庙寺观相冲射者，大凶。用大石一块，硃书“玉清”二字对之，吉。

凡有木箭冲射者，凶。用锛斧凿锯柏木板一尺二寸，硃书“鲁班作用”四字，吊中堂，吉。

凡宅有探头山，主出宅盗之事，用大石一块硃书“玉帝”二字镇之。

凡宅在寺前庙后，主出淫乱。用大石一块，硃书“天蓬圣后”于宅中，吉。

凡鬼箭冲宅者凶，用石一块，硃书“摄气”二字镇之。

凡道路冲宅，用大石一块，书“泰山石敢当”，吉。

凡邻屋脊射宅者，用大石一块书“乾元”二字镇之。由此看来，古代风水先生虽在相宅相墓上，撒下若干迷网，却又自己挑开一些迷网，系铃又解铃，终不至使修造瘫痪下来，而有价值的传统古建筑得以屹立于神州。

第四章 阴宅实例

一 先贤墓

上古有一些传说中的圣贤,后人为了纪念他们,一一修建陵墓,这些陵墓在地形选择与地面建筑方面都是很讲究的。

太昊陵在河南淮阳县城以北。太昊,号伏羲氏,传说他观象设器,教民渔猎。太昊陵选择在蔡河之滨,苍柏簇拥,典雅肃穆。陵高20多米,顶部呈圆形,下部有方座,意为天圆地方。陵园有内城和外城,有午朝门、道仪门、先天门、太极门、太始门,还有统天殿、显仁殿。

炎帝陵在湖南炎陵县城西南。炎帝,号神农氏,传说他教民稼穑,发明药草。炎帝陵在洣水之滨,古木参天,庄严肃穆。

黄帝陵在陕西黄陵县城以北,黄帝,号有熊氏,传说他有丰功伟绩,诸多发明。黄帝陵建在桥山之巅,桥山形似桥,故名。沮水穿过侨山腹部流出,绕山向东流去。陵高3.6米,周边48米。桥山脚下有黄帝庙,松柏环抱,最高的一棵松树达19米,需七个人才能合抱。

少昊陵在山东曲阜县城以东。少昊,号金天氏。

尧陵在山西临汾城东。尧,号陶唐氏。陵旁有涝河水流过,陵高50米,土崖环抱。

舜陵在湖南宁远县东南。舜,号有虞氏。舜陵在风景优美的九嶷山玉琯岩上,传说舜葬在这里后,解体升天,成为神仙。

大禹陵在浙江绍兴市东南的会稽山南麓。从会稽山可远眺东海,俯瞰浦阳江和曹娥江。《吴越春秋》记载禹在年老时自已选择了葬地,他告诫群臣:“吾百世之后,葬我会稽之山,苇椁铜棺,穿塘七尺,下天及泉,坟高三尺,土阶三等”。

此外,颛顼陵和帝喾陵在河南濮阳市,商汤陵在安徽亳县城以北的涡河北岸。周文王与周武王陵在陕西咸阳市,等等。几乎所有的先贤都修了陵墓,多为后世所修。有的圣贤还有几处陵墓,如河南、河北、甘肃都有黄帝陵。

圣贤的陵墓都修在风水宝地,或是青山上,或是秀水旁,只有在这样的“吉”

地，才会有人瞻仰。据说，圣贤得了这样的“吉”地，才可以升天，象舜那样解体成仙。

风水先生对圣贤的陵墓自有一套解释的理论。如《管氏地理指蒙·乾流过脉》云：“黄帝葬于乔山，在大河之南，脉自积石逾河，衍者丰饶而广被也。舜葬于苍梧，在大江之南，脉自荆汉逾江。”这就是说，黄帝和舜都葬在龙脉之上，福泽江河。长江和黄河是中华文明的摇篮，都受到这些先贤的荫佑。

二　秦始皇骊山墓

秦代，帝王之墓称为山。骊山是秦始皇的陵园，它修建在陕西临潼县。秦始皇（前259—前210），秦庄襄王之子，年13岁被立为秦王，即位后就着手修建骊山。他用十年时间灭掉六国，于公元前221年创立了中国历史上第一个统一的封建中央集权国家，自称始皇帝。

《史记·秦始皇本纪》记载：“始皇初即位，穿治郦山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官、奇器珍怪处藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。……大事毕，已藏，闭中羡，下外羡门，尽闭工匠藏者，无复出者。树草木以象山。”

这是一个多么大的工程，70万生灵用血肉堆砌的地下宫殿。这个自称千古一帝的秦始皇，生前奢侈还不够，还幻想死后能够继续享受。陵园占地63.7平方公里，仿照都城咸阳的规模，建有内城和外城，内城周长2520米，外城周长6294米。城四周有大门，四角有望楼，地下则是豪华的宫殿，俨然是一个标准的帝王阴宅。

秦始皇很注意方位，将寝殿建筑在陵园内城西北，陵墓建造在陵园西南，威武的兵马俑排列在陵园西门外江南。这些都体现了王充在《论衡·四讳》中介绍的习俗：“夫西方，长老之地，尊者之位也，尊老在西，卑幼在东。”当时以西为上，《风俗通义·佚文》也讲过：“宅不西益。俗说西者为上，上益宅者，妨家长也。原其所以西上者，《礼记》‘南向北向，西方为上’，《尔雅》‘西南隅谓之屋’，尊者之处也。”陵园坐西向东，东门相当于后世帝王陵园的神道，表示秦朝威震东方的形势，借以说明秦始皇是坐镇西方，面向东方的统治者。

秦始皇注意水土。由于骊山北麓南高北低，常有水滞之患，就在陵南正对山口处修建了一座高10米，长1400米的拦水大堤，防止水患，这就是风水墙。在

地下，秦始皇陵的地宫是由纹石砌筑，涂以丹漆，以便防水防潮。

秦始皇注意气势。骊山原来高达120多米，底边周长2167米，由人工从其它地方运干燥的黄土碓砌而成，堆土达1180万立方米。山上草木郁郁，雄伟肃穆。

秦始皇最讲究的是地点。骊山北临渭水，有“水龙”环绕，人们一看就知道这是一块吉地，就会想到这里埋葬着一位“奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合”的帝王。不仅如此，秦始皇生前还认为这个葬地的名称很吉祥，《水经注·渭水》云：“秦始皇大兴厚葬，营建冢圹于丽戎之山，一名蓝田，其阴多金，其阳多玉，始皇贪其美名，因而葬焉。”

三　刘邦长陵

刘邦是汉代开国皇帝，他南征北战，由布衣而得天下，奠定了汉代基业。

刘邦葬在陕西省咸阳市窑店乡三义村以北，称长陵。长陵高大雄伟，坐北朝南。北面是雄峻的九嵕山，南面是奔流的渭水。墓前地势平坦，是土质松软的膏腴之田，表现出帝王驾驭天下、国泰民安的气势。

刘邦陵冢在陵区的偏西方位，汉代人以西为尊。陵冢由夯土迭筑，形如覆斗，高32米，陵基呈165×145米的长方形。陵冢的东边是陪葬墓群，有戚夫人墓、萧何墓、曹参墓，排列有序。

四　曹操冢

宋人俞符有诗云：“生前欺天绝汉统，死后欺人设疑冢。人生用智死即休，何用余机倒立垄。人言疑冢我不疑，我有一法君未知，直须拙尽疑冢七十二，必有一冢葬君尸。”

这诗说的是曹操设疑冢事。曹操生前有很多仇人，他生性多疑，所以为后人布下疑冢达72个，以免有人掘坟鞭尸。传说他葬在河北临漳县西，依山为陵，陵上没有任何痕迹，不建寝殿，不设园邑，不设神道。陵中有泉，称为香水。《三国志·武帝纪》记载，曹操在建安二十三年(218)说：“古之葬者，必居瘠薄之地。其规西门的祠西原上为寿陵，因高为基，不封不树。”又传说曹操冢在河水底下，《聊斋志异·曹操冢》记载：“许城外，有河水汹涌，近崖深暗。盛夏时，有人入浴，忽然若被刀斧，尸断浮出。后一人亦如之。转相惊怪。邑宰闻之，遣多人间断上流，

竭其水。见崖下有深洞，中置转轮，轮上排利刃如霜。去轮攻入，有小碑，字皆汉篆。细视之，则曹孟德墓也。破棺散骨，所殉金宝尽取之。”如果这个传闻属实，曹操的尸骨已不复存在了。

五　晋陵

西晋晋文帝司马昭葬在河南偃师县杜楼村北的一个小山丘的南坡，称为崇阳陵。崇阳陵并不宏大，但地形很好，陵的背后有枕头山，东边有杨岭坡，西边有无名山，陵前是伊洛平原。三面环山，一面平原，崇阳陵像簸箕中间的灵龟。

晋武帝司马炎也葬在偃师县，也是背靠青山，远眺平原。

东晋的10个皇帝都埋在南京。南京不仅是建都的好地方，也是葬人的吉地。传闻吴大帝孙权就葬在钟山。东晋的元、明、成、哀四帝葬于鸡笼山之阳，称西陵，康、简、孝、武、安、恭五帝葬在钟山之阳，称东陵。穆帝葬在墓府山之阳。

从晋代开其端，南京成了修建阴宅的大墓场，南朝宋武帝刘裕的初宁陵、陈武帝陈霸先的万安陵、陈文帝陈蒨的永宁陵都修在南京。南朝的大族也纷纷在此相地，如墓府山前的老虎山有颜氏墓地，象山有王氏墓地。

晋陵只讲究地形，对陵寝制度很轻视。陵墓因山起坟，力求隐蔽。后人很难发掘这些地下陵墓。

六　唐陵

唐代昭宗埋在河南渑池，哀帝埋在山东菏泽，其它的都埋在西安渭河以北，采用积土为陵和依山为陵这两种形式。主要的特点是因山修陵。

唐太宗李世民的昭陵在九嵕山，九嵕山海拔1888米，十分雄伟。昭陵背靠九嵕山，前有献殿，后有祭坛，陵山四隅各有一门，曰南朱雀、北玄武、东青龙，西白虎。

高宗李治乾陵在梁山，中宗李显定陵在凤凰山，睿宗李旦桥陵在丰山，玄宗李隆基泰陵在金粟山，肃宗李亨建陵在武将山，代宗李豫元陵在檀山，德宗李适崇陵在嵯峨山，顺宗李诵丰陵在金瓮山，宪宗李纯景陵在金炽山，穆宗李恒光陵在尧山，文宗李昂章陵在天乳山，宣宗李忱贞陵在仲山，懿宗李漼简陵在紫金山，他们一人一个山头，各自为陵。

七 宋陵

宋陵在河南巩县南部，游人到此，总不免要提出疑问，为什么北宋的七个皇帝都要把陵墓修在远离开封二百公里之处？为什么宋陵的南面入口处高于北面的地形？按传统的丧葬习俗，进入南边的陵区后，往北的建筑群落应当越走越高，而宋陵怎么背道而驰？

回答这些问题，只能从风水观念加以解释。宋代的风水先生把老百姓的姓氏统统按照古代音乐中的五音（宫商角徵羽）排列，这叫“五音姓利”。选择地势，要根据姓氏的音属。宋代皇帝赵姓属角音。角音的人死了应当选择东南高而西北低的地势。这种地势在我国很难寻找，因为我国地势总的趋势是西高东低。在开封附近没有适合角音的地势，只好在河南巩县安寝了。这里方圆数十里地势平缓，自东南向西北倾斜，适合风水先生的要求。

宋陵还实行“昭穆之法”，南为前，北为后，东为昭，西为穆。等级高的陪葬人员置于昭，等级低的陪葬人员置于穆。宋代的皇后不能与皇帝同穴，男尊女卑，她们埋在西北角。

在这块风水宝地，除了7座皇帝陵外，还有300多座皇族及功臣的坟墓，组成了一个大的陵区。

宋朝皇帝是如此讲究风水，但仍然不能免除厄运，金人入侵中原，宋徽宗和宋钦宗被俘，身葬异乡，南宋皇帝的尸骨不得不远离祖宗，埋在江南。看来，风水是没有保祐北宋赵氏皇族。

八 元陵

蒙古人建立元朝后，迅速被先进的中原所同化。但是，在丧葬方面仍然保持原有的习俗。元朝皇帝死后不用棺椁，也没有殉葬品，据说是将木料凿空，置遗体其中，木料外表涂油柒。将装遗体的木料放进很深的土坑，再掩上土，用万马踩平，杀骆驼子埋在土表层，并派一支队伍把这块地方暂时封锁，等到青草长出，看不到掘过地的痕迹，才解决封锁。如果要找葬地，就以骆驼之母为向导。

现在，成吉思汗埋在哪里，一直是个谜。在内蒙古伊金霍洛旗阿腾席连镇以南的甘德尔敖包上有一座土山，传说成吉思汗埋在里面。但是，《马可波罗游记》说成吉思汗葬在阿勒台山；《元史》说成吉思汗葬在“辇谷”；《多桑蒙古史》说成吉

思汗“葬之于斡难、怯绿连、秃剌三水发源之不儿罕合勒敦诸山之一山中。”到底葬在哪里？尚待研究。至于蒙古人掩埋尸体是否讲究风水，也待研究。

九　明十三陵

在北京市昌平县有个黄土山，明朝时，此山被精通风水的廖均卿看中，推荐给明成祖朱棣做皇陵，适逢朱棣生日，这山就被改名为天寿山了。

天寿山的风水很好。东、西、北三面群山环绕，南面有一条河，用水方便。群山之间地势平坦，河的南面有两座小山，形成陵区的天然门阙。据说，这里地下水位低，皇帝的尸骨不会被水泡着。

于是，这里立即被皇室圈占，山下的康家庄从地球上消失，代之而起的是气势非凡的皇陵。终明一代，这里埋葬了十三个皇帝，人们称之为十三陵。

十三陵是：明成宗朱棣长陵；明仁宗朱高炽献陵；明宣宗朱瞻基景陵；明英宗朱祁镇裕陵；明宪宗朱见深茂陵；明孝宗朱祐樘泰陵；明武宗朱厚照康陵；明世宗朱厚熜永陵；明穆宗朱载垕昭陵；明神宗朱翊钧定陵；明光宗朱常洛庆陵；明熹宗朱由校德陵；明思宗朱由检思陵。

明朝皇帝是很相信风水的，他们出生时，是依照辈份、按木火土金水五行相生的顺序起名字，如“炆、棣、炽、基、镇、钰、深、樘、照、熜、垕、钧、洛、校、检”这些字的偏旁都与五行有关。死后又有秩序的安葬在风水宝地。但是，崇祯皇帝仍不得善终，吊死在煤山，也不知为什么他的列祖列宗不在陵中保祐他。

史载，明末统治者害怕努尔哈赤的后金政权取代明朝，就派人将河北房山的金人祖坟，断其龙脉，灭其龙气。可是，后金还是强大起来，发展为大清，统治了中国。清代的雍正皇帝和乾隆皇帝不仅不捣毁明陵，还派人保护和修缮，这不仅没使明朝重新恢复，也没影响清朝二百多年座基，不知十三陵中的明朝皇帝作何感想。

十　清东陵

在河北省遵化县马兰峪的昌瑞山下，据说有一块“风水宝地”。《大清一统志》是这样描述这块地形的：“山脉自太行逶迤而来，重岗叠阜，凤翥龙蟠，一峰柱笏，状如华盖。前有金星峰，后有分水峪，诸山耸峙环抱。左有鲶鱼关，马兰峪尽西朝，俨然左辅。右有宽佃峪，黄花山皆东向，俨然右弼，千山万壑，回环朝拱，左

右两水,分流夹绕,俱汇于龙虎峪。"

这块"风水宝地"一直沉睡了数千年,清朝顺治年间的一天,一队前呼后拥的狩猎队伍追赶动物,偶至此处,为首一人突然停辔四顾,啧山叹道:"此山王气葱郁,可为朕寿宫。"他驰马在绿茵上奔驰,流连往返。最后,他取下射御钩弘用的板指,向空中一抛,谕示待臣说:"扳指落处,必是佳穴,可以作为朕的寿宫。"

这人,就是顺治皇帝。这地,这是清代的孝陵,后来扩充为清东陵。当时的风水先生称此地是"万年龙虎抱,每夜鬼神朝"的上吉之壤,"既使让我们踏遍全国,也难得寻到这块万年吉地。"

清东陵建有顺治帝的孝陵、康熙帝的景陵、乾隆帝的裕陵、咸丰帝的定陵、同治帝的惠陵。还建有孝庄、孝惠、孝贞(慈安)、孝钦(慈禧)四座后陵。另有景妃、景双妃、裕妃、定妃、惠妃五座妃园寝,一座公主陵。

清东陵是从顺治十八年(1661)开始宫建的。陵区距北京125公里。陵区东西宽26公里,南北长125公里,总面积2500平方公里,也跨遵化、蓟县、密云等县。

清东陵是规模庞大、体系完整的帝王陵园。它可分为两部分,以昌瑞山顶的明长城遗址为界限,在长城以南修砌了近40公里的风水墙,墙内是陵寝,称为"前圈",长城以北是所谓的"后龙"风水禁地。为了保持风水,强令拆除了明长城,将周围的居民全部赶出。风水墙外建有红桩灭道,防止百姓进入。乾隆三十五年又设立新桩,每根桩上写道:"后龙风水重地,凡木桩以内,军民人等不准越入设窑烧炭,各宜禀遵,如敢故违,严拿以重治罪。"百姓不得随便进入陵区,如有进入打柴者,严拿治罪。

清朝皇帝特别重视保护陵区风水,如咸丰三年(1853),江西监生罗万象上奏,请求开喜峰口外桑园山银矿,但朝廷批复:桑园山虽然与东陵的雾灵山不同脉,但毕竟接近风水区,不能开银。

清东陵的主体建筑是孝陵。孝陵坐落在昌瑞山主峰南麓,三面环山,陵前是开阔的平原。为防止汛期山洪,修建了纵横的水沟,利用地势倾斜排水。这样,北可避风,南可避水,使陵园得到有效的保护。

乾隆皇帝选择陵地,颇有踌躇。当时已有了东陵和西陵,他本想子随父葬,在西陵选地,又担心东陵冷落,最后决定让雍正一个人睡在西陵,自己与祖宗去陪伴,就在东陵的胜水峪选择了万年吉地。钦天监认为胜水峪龙盘虎踞、星拱云联、允协万年之吉,于是就在胜水峪兴修裕陵。从此以后,清代皇帝选择陵区,大抵是父在东陵、子在西陵,史称"兆葬之制。"

裕陵以西是咸丰皇帝的定陵。定陵滨临西大河，河对岸是高耸的黄花山。定陵是“捡破烂”修建的，说来话长，咸丰帝的父亲道光帝本打算在东陵绕斗峪修陵，后来发现地宫渗水，不能避水避风，气得大发雷霆，决定到西陵去重建，于是丢下了残砖剩瓦。咸丰皇帝在位时，国力不支，只好用旧料修定陵。

慈禧太后很相信风水，她曾数次亲自去看葬地，把手腕上的稀世珍宝18颗珍珠手串丢入穴中，作为镇地之宝。她死后，棺椁中装满了奇珍异宝，堪称世界之最。口中含有一颗夜明珠，夜见在百步之内可照见头发。尽管慈禧在风水上费尽了心机，但也没有保祐大清的灭亡。由于墓中装满了诱人的宝物，导致了军阀孙殿英的盗墓案，他们把慈禧的尸体扔在地上，脸朝下，手反转到背上，口角也搞残破了，衣服也撕开了。这一恶作剧，是对慈禧相信风水的最好嘲笑。

这样的盗案在1945年也发生过。当时，有一群散兵、土匪掘开了康熙帝的景陵、咸丰帝的定陵、同治帝的惠陵，盗走金银财宝。土匪们打听到同治帝的阿鲁特皇后是吞金而死的，就把她的衣服剥光，剖开腹剖寻找金块，肠子流了一地。

十一　清西陵

清代雍正皇帝是个敢作敢为的人。本来，顺治皇帝和康熙皇帝都葬在东陵，东陵还有很多的空地，雍正可以葬在东陵中的九凤朝阳山，这是他曾经选好的“寿宫”。但是，他忽然改变主意，以朝阳山的风水不好为借口，决定重选吉地。最后，他选中了一块离东陵一百多里远的河北省易县的泰宁山，在此营建西陵。

清档案《起居注册下》对此事有述，雍正皇帝下手谕云：“此地近依孝陵、景陵与朕初意相合，及精通堪舆之人再加相度，以为规模虽大而形局未全，穴中之土又带砂石，实不可用。今据怡亲王、总督高其倬奏称，相度得易州境内永宁山太平峪万年吉地，实乾坤聚秀之区，阴阳合会之所，龙穴砂水，无美不收，形势理气，诸吉咸备等语。朕览此奏，其言山脉水法，条理详明，询为上吉之壤，但与孝陵、景陵相去数百里，且与古帝制典礼有无未合之处，著大学九卿详悉会议、具奏。”

从这段谕文中，可见雍正皇帝已对泰宁山新址的偏爱之意，他要朝臣讨论一番，目的是想名正言顺地建新址。那些朝臣都是久涉官场之人，谁不知道顺水推舟？于是，个个阿庚奉承，赞美新址。并且归纳出两条理由：一是历代帝王营建陵墓并不是都在一处，相距三、五百里修陵是常有的事情。二是东陵与将营建的西陵同处畿辅，与京师密迩。

陵址确定后，建筑材料必须由外地运来，一则是因为要取用外地的最佳材

料，二则是怕在附近挖土砍树伤了风水。如，隆恩殿铺地的金砖是从苏州运来，澄浆砖来自山东。

西陵周边有200多里，西有紫荆关，东有古燕国下都的遗址，南有易水，隔水远眺牙山。陵区外围有间距五里的红、青、白三层界桩，以防百姓擅入。

西陵有4座帝陵、3座后陵。雍正帝的泰陵居中，泰陵以西是嘉庆帝昌陵，昌陵的西南是道光帝的慕陵。泰陵以东是光绪帝的崇陵。

每座帝陵的内部构造也很讲究风水。如，在地宫墙壁上刻龙，可以防止地宫浸水，在天花板上、立柱上刻龙，表示“万龙聚会，龙口吐香”。只要地宫中有了许多人刻的龙，就可以防止地宫外面的“群龙钻穴、龙口吐水”。

雍正帝为什么要修建西陵，这一直是个谜。有人传闻是雍正得位不正，他将康熙帝临死前留下的遗嘱“传位十四子”，要太监改为“传位于四子”。雍正是第四子，于是当上了皇帝。雍正心怀内疚，担心死后在阴曹地府遭到康熙帝的惩责，于是决定远离祖宗，在500里之外的易县修建西陵。如果这个传闻属实，那说明雍正帝的鬼神观念、风水观念还是比较浓厚的。

十二　崇陵

1908年10月，光绪皇帝猝然死去，由于慈禧太后从不许人为光绪找“万年吉地”，所以，光绪死后才仓促地修陵——崇陵。宣统皇帝派溥伦、陈璧为勘定吉地大臣，他们在西陵范围内找到一块丛山环抱、面阳背阴的太平峪，作为吉地。然后，协同司天监的官员点穴。根据二十四山向，用罗盘测定穴位，在穴位上挖一个磨盘大小的圆坑，谓之破土。圆坑谓之金井。金井上覆盖一个斛形的木箱，以便坑土不见日月星三光。接着，搭棚动工，以金井为中心，搭起一座高13丈、圆经60丈的棚子。搭好棚后，开始掘地，深达3丈。再垫上粘土、沙土和白灰、用汉白玉砌成直经6丈的地宫。地宫的外围砌一个大圆丘，谓之宝城。地宫有一道石门，隧道有三道石门。石门封门后，除非破坏，是不能打开的。修陵期间，光绪就“暂安”在陵旁的行宫内，由大臣轮流守护。陵修好后，光绪就移进了地宫的石床上，石床下面是金井，金井直通地下，交流生气。

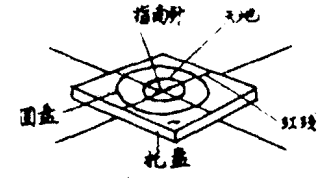
崇陵还有光绪的珍妃和瑾妃的圆寝，又有梁鼎芬、赵秉钧这两位“愚忠”光绪的大臣。

第五章　风水罗盘

罗盘，又称罗经，取包罗万象、经纬天地之意义。

罗盘一般由地盘和天盘组成。罗盘上有正针、缝针、中针之分；有金盘、银盘之分；有内盘、外盘之分；有天、地、人三盘之分。有的风水先生用正针度天，有的用正针格龙；有的用缝针测地，有的用缝针定坐向。没有统一规定，风水先生各行其是，都自称正宗，都说秘受先师真传。

地盘是正方形，或称托盘，上有十字形两条线，中间凿有一个凹圆。天盘是圆形，盘底略凸，置于地盘的凹圆上可以旋转。天盘中间装有一根指南针，或称磁针、金针，大致指向南方。



罗盘图

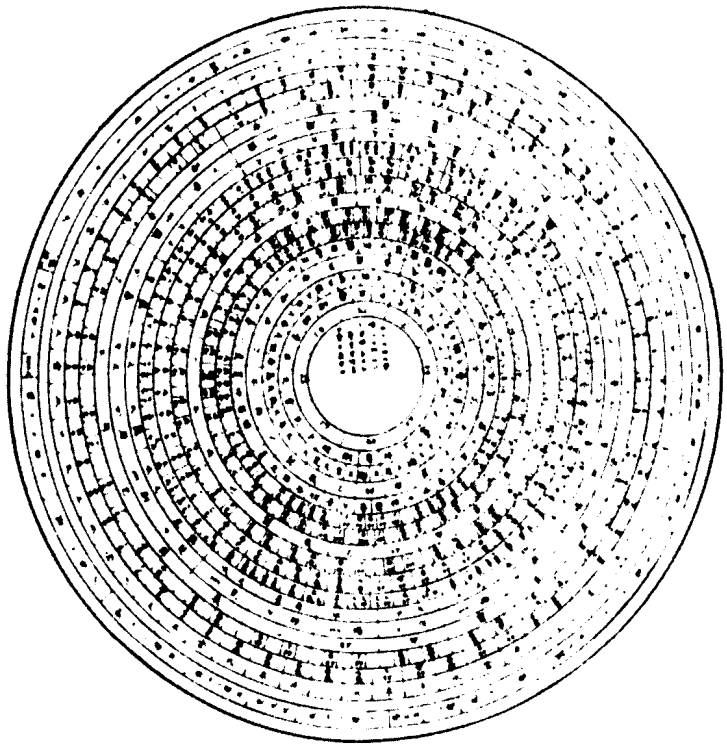
天盘和地盘象征天圆地方。

天盘上的指南针，风水先生称为正针。正针所指的方向实际不是正南。为了测定正南，又设立了缝针。缝针与正针之间形成磁偏角。

罗盘使用的关键是看针。如果要知道某穴或某屋的方向，就将罗盘放在穴的石碑上，或房屋门脚正中，或院子的天井中，垫上三寸厚的米，把米压成水平面，米上放地盘。清除四周的金属物然后用洁水洗净天盘，将指针连掷两三次，看针是不是都指在同一方向——子午线。就象中医号脉一样，对于针的晃动，风水先生归纳为“八奇”：一搪，惧也，浮而不定，不归中线。说明地下有古板古器。二兑，突也，针横，不归子午，说明地下有金属。三欺，诈也，针转而不稳。四探，击投也，半沉半浮。五没，说明地下有铜器。六遂，不顺也，针浮而乱动。七侧，不正也，偏东或偏西。八正，收藏中线。前七奇皆不吉。只有第八为吉。风水先生如果要格水的方向，就用罗盘（托盘）正中的红线（有的用白线）指定水口交合之处，再转动圆罗盘，使磁针与天池海底线平行，再看红线在圆盘上指的是什么字，就可根据风水理论推定方向的吉凶。如果方向不合适，就要调整罗盘，直到吉利为止。格龙砂、穴位、建房屋都是采取这种方式。

圆盘上的圈层有的简略，有的复杂。少则三层，多则四十多层。每层都有文

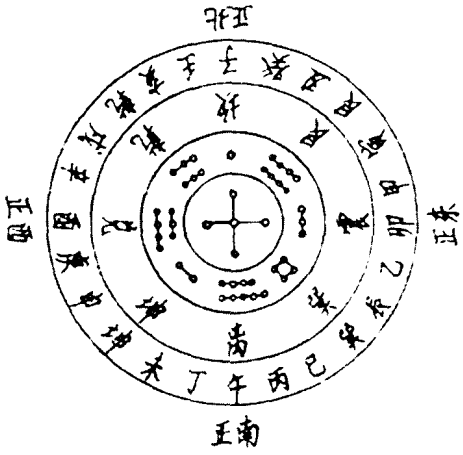
字或符号,都有特定的意义。在沿海的福建漳州、广东兴宁,内地的安徽休宁、江苏苏州都有不同的罗盘。以下,根据安徽休宁万安桥罗经店所制的罗盘盘面,作简要介绍。



安徽休宁万安桥罗经店所制罗盘盘面

第一层是天池,即太极,或渭天地。磁针居于中,红头指向南方,黑头指向北方。风水先生认为:太极化生万物,一为太极;二为两仪(阴阳、乾坤);三为三财(天、地、人);四为四象(东、南、西、北);五为五行(金、木、水、火、土);六为六甲(甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅);七政(日、月、五星);八为八卦(乾、坤、艮、巽、震、坎、兑、离);九为九星(文、破、廉、禄、巨、武、弼、贪、辅);十为洛书成数九加一。风水先生还认为:立规矩、权轻重、成方圆,莫不由金针与天池始定。如果罗经无天池,则子午无定,阴阳莫分,八卦九宫不能别,龙向气脉无由而稽。金针动而为阳,静而为阴。子午中分为两象,两仪合卯酉为四象,四象合四维为八卦,八卦定方位,于是天道成、地道平、人道立。

第二层是八卦。或为先天八卦,或为后天八卦。八卦有四阴四阳,各有方位。先天八卦和后天八卦的方位不同。后天八卦还与洛书结合起来,内容十分



后天八卦洛书图

复杂。相地时，坎龙不立辰向，坤龙不立卯向，震龙不立申向，巽龙不立酉向，乾龙不立午向，兑龙不立巳向，艮龙不立寅向，离龙不立亥向。（附图）

第三层九星。古代对九星的说法不一，或者认为是四方和五星，又认为是北斗七星和辅佐二星。风水术中的九星是贪巨禄文廉武破辅弼（弼或作温），它与二十四山向、五行相配合，组成艮丙贪狼木、巽辛巨门土、乾甲禄存土、坤乙辅弼木、坎辰申癸破军金、兑丁巳丙午武曲金、离壬寅戌文曲水、震庚亥未廉贞火。

第四层天星。天星有天皇、天厩、天鬼、天乙、少微、天汉、天关、天战、天帝、南极、天马、太微、天屏、太乙、太罡、天官、天命、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅共24个。天鬼或为天魁、天苑或为阳玑、天汉或为阴光。天乙即天一，天极即北极星，天汉即银河，天棓、天汉等出自《史记·天官书》。风水先生认为：天垂象示吉凶，在天成象，在地成形，下映二十四山。星有美恶，故有吉凶，诸星中以紫微、少微、天市、太微为天星四贵，除少微处，三贵均有立图建都之验。凡星下照地穴，金木水火土合局则吉，不合局则不吉。

第五层地纪二十四位。这是内盘，又称正针。二十四向由八个天干、十二个地支、以及乾坤艮巽组成。为什么要取二十四这个数字呢？风水先生认为这是天地之成数，天数二十有五去一、地数三十去六，都是二十四。此数上应天时二十时节气，下行地中二十四山方。二十四方位的排列是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午了、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。二十四位的用途是定山向、辨水向。当盘中指数指向某节气，则节气临在对应的一方。正针所指方向即磁极子午。它反映的是地球方位，故又称地盘。

第六层二十四节气。二十四节气立春始艮、大寒终丑，以推五运金木水火土，以察少阴少阳太阴太阳。

第七层穿山七十二。用六十甲子加八干四维共七十二，称为穿山，以应七十二候。七十二龙分布在二十四位之下，每位下有三龙，十二支有六甲。穿山即穿定来龙。搞清了来龙属何干支，才可以辨别吉凶。所谓壬山只可坐癸亥、甲子两

方;子山只可坐丙子、庚子两方。八干四维处于空格中,如指数在此几格则凶。

第八层分金。在正针二十四山之下,每山各设五位,合一百二十,用以避孤虚龟甲,称为分金。

第九层中盘人纪二十四位,或称中针人盘。风水先生认为:先有天地,后有人,故人盘居天地盘之中,子午对准内盘的壬子和丙午之间。处于二十四山方位向右错开半格,属于北极子午。风水先生称之为上关天星厘度气运进退,下关山川分野地脉赖否。

第十层同第八层,稍有错开。

第十一层透地六十龙。风水先生认为:透如管吹灰,气由窍出。五气行乎地,发生万物。地有吉气,土随而起。气透于地中,气雄则地随之而高耸,气弱则地随之而平伏,气清则地随之而透美,气浊则地随之而凶恶。在拨弄针盘时,对六十龙的解释各有不同。如果透得甲子冲山,就会女哑男痨;透得丙子,就会富贵双全,等等。

第十二层口诀。配合透地六十龙解释吉凶,如"甲子气七壬三亥,为小错,甲子冲山,出黄肿、疯疯颠颠,女哑男痨,若见上水棺内有泥浆,口舌官非巳酉丑年应"。

第十三层十二次。先哲将周天分为十二次,用以观测日月五星的运行和节气。十二次大致是按星象来决定的,其名称是寿星、大火、析木、星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾。

第十四层十二分野。先哲把天象和地面上的一些地方相配合,这就是分野观念。风水先生认为:食禄有方,只有善于推测方位,才能得到吉祥。

第十五层外盘缝针,外盘子午在内盘(正针)子癸、午丁之间,故称缝针。有的风水先生主张用缝针,认为缝针比正针准,可以消去来之水,辨休囚旺相之方。缝针指臬影子午。由于它测定的南北向是太阳的光影,故又称天盘。

第十六层同第八层,稍错开。

第十七层同第十一层,稍错开。

第十八层宿度五行。

第十九层周天宿度。先哲以二十八宿作为测天的基础,二十八宿是角、亢、氐、房、心、尾、箕;斗、牛、女、虚、危、室、壁;奎、娄、胃、昴、毕、觜、参;井、鬼、柳、星、张、翼、轸。它们各按一定度数分布在罗盘上,周长共三百六十五度。

此外,还有十分复杂的三十六层罗盘,以下作简要介绍。

第一层先天八卦文,后天八卦方位,先天为体,后天为用。用后天不可破先

天。用后天不用先天,而先天体在其中。

第二层洛书变四象,化后天,成九紫,分六甲一百二十分金。

第三层八煞黄泉。有坎龙、坤龙、乾马、兑蛇、艮虎、离猪、巽鸡、震猴等煞,黄泉忌之。依照八煞黄泉就有很多禁忌,如"癸亥年月日时入中宫吊丙寅,八白至艮,不可修葬艮山"等。又如"坎龙忌辰向,震龙忌申向,离龙忌亥向,兑龙忌巳向,艮龙忌寅向,巽龙忌酉向,坤龙忌卯向,乾龙忌午向",这是所谓的"先天八卦浑天五行之官鬼爻"。

第四层八路四路黄泉。此煞忌向上,主张依水立向,如坤水来则立坤申二向收之,吉;若立庚向,凶。

第五层九星以应四垣局。认为土有黑、黄、红、白、青、黄、皆与九星相表。取红、黄、光、润、细土为佳,干、枯、黑、顽、硬为凶。

第六层地盘正针。

第七层阴阳龙。画二十四个黑白圈,分别表示阴、阳龙。风水先生认为:阴者黑圈实而暗,阳者白圈虚而明,阴阳既分,取用有别。阴龙:亥丑艮卯巽巳丙丁未庚酉辛;阳龙:壬子寅甲乙震午坤申戌乾。随局裁取,阴阳不杀。阳龙作阳向,阴龙作阴向,配合则吉。

第八层正五行绕地盘之下,其源由河图而来,分东西南北二十四山、金木水火土相克为用。

第九层劫煞取用。以坐山为主,忌一山破碎、凶恶歪邪,秀美不忌。

第十层穿山七十二龙。

第十一层穿山为本卦,合周易为天统。

第十二层中针人盘。

第十三层透地六十龙。

第十四层透地奇门。

第十五层透地卦六十龙。

第十六层六十龙配宿以吉砂。

第十七层定四吉五亲三奇八门九星。

第十八层缝针天盘辨来去之水。

第十九层秘授正针二百四十分数。由洛书纵横十六个十五数,二十四山共二百四十分为金。每山十分。

第二十层地盘分金,内盘为二八加减。

第二十一层天盘分金为三七加减。风水先生说:每山分金有五,如干山则有

甲子、丙子、庚子、壬子、甲乙为孤，壬癸为虚，丙丁为旺、庚辛为相，以免架线，误落差错。

第二十二层定差错空亡。

第二十三层分金配地元归藏配分金为外卦。

第二十四层纳音五行。

第二十五层十二宫分野。

第二十六层二十八宿缠分野，度某星分在某省州城府县，象悬此宫。

第二十七层逐月节气太阳遇宫，迎太阳到山避凶。

第二十八层登明十二将。迎太阳到宫，半月到一山，一月通一宫，逆行二十四山。

第二十九层十二神迎太阳缠宿。

第三十层太阳神将文武百官镇守之地，每月同太阳过一宫，造算大吉，诸煞潜藏。

第三十一层二十四位天星以映垣局，分三吉六秀九星。

第三十二层浑天星度五行。

第三十三层坐山二十四向盈宿六十龙透地。一龙抵一字，一字管六日，六六皆管三百六十五日。

第三十四层合人盘二十八宿经纬度数。

第三十五层定差错空亡，红圈黑点分金架线，与穿山透地相为表里。有分金线压在红圈上，无分金线落黑点内。

第三十六层二十八宿配二十四山。

以上这此，实在是烦赘重复，令人不得要领。而风水先生认为，掌握了罗盘，就可上经天，下纬地，包罗万象，至精至微，苟能消息阴阳，辨别吉凶，则福祸不右，鬼神莫逃。

编定三十六层罗盘的是清朝道光年间太原四合堂阴阳学王道享，自称博览群籍，跋涉山川，遍访名师，征验坟冢，若心钻研，撰成《罗经透解》。为了诱人相信他这一套，他又自诩不忍私秘，隐害后世，故传于民间。

由于风水先生们故弄玄虚，使罗盘——一种简单的指南工具，变得内容十分复杂，涉及到太极、阴阳、八卦、五行、河图、洛书、纳甲、天星、廿八宿、山川、方位等。这一套东西晦涩难懂。我们也不需要去搞懂。对于牵强附会、无中生有的东西，是不可能从中找出道理的。

但是，我们也得看到，罗盘上体现了风水先生们的智慧，他们将天地人三者

关系有机地联系在一起，将磁极子午、臬影子午、北极子午之间的关系比较准确地在盘面上反映出来，将气、理、数、形等不同的关系协调起来，用系统的方法说明各种关系，这是令人钦佩的。

第六章 风水大师

一 风水宗师

三国占筮术士管辂

管辂是三国时山东平原的术士。他容貌丑陋,不讲礼仪,性好嗜酒,言谈无常。就是这么一个怪才,从小就喜欢仰视星辰,得人辄问星名,夜不肯寐,父母禁而不能止。他常说:"家鸡野鹄,犹尚知时,况于人乎?"每与小儿做游戏,就在地上画天文,人们叹为奇才。成人后,精通《周易》、风角、占相,远近扬名。

管辂善于推测阴宅怪异。有一次,他经过毋丘俭的墓地,倚树而叹:"林木虽茂,无形可久;碑诔虽美,无后可守。玄武藏头,苍龙无足,白虎衔尸,朱雀悲哭,四危以备,法当灭族,不过二载,其应至矣。"后来,果然应验。管辂能根据墓地"四象"预言吉凶,后世风水师推崇他为祖师。

管辂能用占卦的方式说出墓中事。有郭恩三兄都患躄疾,管辂通过占卦推测他们的叔母墓中有"女鬼",是郭恩等应受到的报应。郭恩三兄弟只好交待了过去的罪责。

管辂也能说出阳宅怪事。有个妇女得了病,请管辂筮之,管辂说:"你屋里西边埋有两个男子,一男持弓箭,主射胸腹,所以你心口疼;另一男持矛,主刺头,所以你头疼。"那妇女把地掘开,果有二男持器。

管辂还能占生死。刘奉林的夫人病了,管辂说:"到了八月辛卯日日中之时死",后果如其言。管辂根据自己的长相,推测自己的死期在48岁,后来,他果然只活了48岁。

社会上流传有《管氏地理指蒙》十卷一百篇,是风水术中的一部巨著,书前有管辂的自序。其实,这是后人伪托于管辂所作。

晋代风水鼻祖郭璞

郭璞(276~324),字景纯,河东闻喜(属今山西省)人。《太平广记》卷13记载他"周识博物,有出世之道,鉴天文地理,龟书龙图,爻象谶纬,安墓卜宅,莫不

穷微，善测人鬼之情况。”这些记载颇有些传奇色彩。不过，他这人确实是博学有高才，曾注《尔雅》、《三苍》、《方言》、《山海经》、《楚辞》、《穆天子传》。又曾写了不少诗词，代表作有《游仙诗》、《江赋》等，诗的主旨多是宣扬避祸、延寿，漫游神仙世界等情调，具有虚无飘渺的人生观。因此，人们称他为文学家、神仙家、训诂学家。

不仅如此，民间传闻不少关于郭璞相术方面的故事，又流传有郭璞撰写《葬书》(或称《葬经》)。《葬书》把风水术从传统的相地术中分离出来，对风水一词作了具体的解释，全面论述了风水术的理论与实践，从而奠定了风水术的基础(参见本书《文献篇》)。于是人们又称郭璞为风水鼻祖、相地术宗师。

据晋人干宝在《搜神记》中记载郭璞曾跟随庐江太守胡孟康打杂，爱上了胡府的一个婢女，于是作法巧娶其女。他将三斗小豆撒在胡宅周围，胡孟康第二天早晨恍恍惚惚地发现有数千人围其宅，急忙请郭璞占宅，璞说：“您家里不应畜养这个婢女，可于东南 20 里处卖掉，价格要便宜，这样才可逢凶化吉。”胡孟康信以为真，赶紧卖了婢女，郭璞暗地令人贱买此婢，携婢而去。行前，投符于井中，收回小豆。胡孟康一直不知是郭璞在作法，反而十分感激郭璞，到处宣传郭璞是相宅高手。

刘渊的将领赵固死了匹心爱的战马，请教郭璞该怎么办，郭璞要他派几十个人拿竹竿向东行 30 里，搅打林草。这些人照此做了，得到了一只象猿的动物，这个动物在死马头上嘘吸了一口气，死马就活了，奋迅嘶鸣，饮食如常，众人皆以郭璞为神。

郭璞能够用《周易》占墓测病。当时扬州有个大官顾球的姐姐病了 40 年，请郭璞筮。郭璞筮得“大过”之“升”，就按照卦辞内容解释：“大过卦者义不嘉，冢墓枯杨无英华。振动游魂见龙车，身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇，非已之咎先人 瑕。”这就是说，顾球的先人曾杀过一条灵蛇，导致“冢墓枯杨无英华”，使后人生病。顾球于是搜访家事，果如郭璞言，赶紧祭拜灵蛇，姐姐的病很快就好了。病好后，有数千只鸟回翔在屋上，天上呈现出云龙牵车、五色晃烂之景，人们都非常惊讶。

《南史·张裕传》记载，张裕的曾祖父张澄准备葬父，“郭璞为占地说：葬某处，年过半百，位至三司，而子孙不蕃。葬另某处，年几减半，位至卿校，而累世显贵。澄乃摘劣葬父，结果位至光禄，年 64 而亡，其子孙昌炎。”这件事可能是偶然巧合。

唐代房玄龄等撰修的《晋书》有《郭璞列传》，其中也记载了郭璞占筮之事：

司马睿镇守建邺时，王导请郭璞卜地，遇“咸”卦之“井”卦。郭璞断言，东北方向有“武”名的郡县，可得到铜铎，这是受天命的祥符，西南方向有“阳”名的郡县，井水会沸腾。后来，此话果然应验，武进县的田中发现了五枚铜铎，历阳县的井水沸腾了整整一天。司马睿为晋王时，又使郭璞卜地，遇“豫”卦之“睽”卦。郭璞说：“会稽的井中将得到钟，上有勒铭，表示大功告成。”及司马睿即帝位，在太兴初年，会稽剡县人在井中得到一口钟，上有18个古文字。郭璞告诉司马睿：在晋陵得五铎，在会稽得大钟，这是苍天给晋的吉兆。司马睿听了很高兴，更加器重郭璞了。

郭璞还善长望气之术。当时刑狱繁兴，民不聊生，郭璞上疏，用阴阳望气学说劝谏司马睿：“臣前云升阳未布，隆阴仍积，‘坎’为法象，刑狱所丽，变‘坎’加‘离’，厥象不烛，疑将来必有薄蚀之变也。此月四日，日出山六七丈，精光潜昧，而色都赤，中有异物大如鸡子，又有青黑之气共相薄击，良久方解。按时在岁首纯阳之月，日在癸亥全阴之位，而有此异，殆元首供御之义不显，消复之理不著之所致也。计去微臣所陈，未及一月，而便有此变，益明皇天留情陛下恳恳之至也。”司马睿听了这些有关“天”的示意，再也不敢大兴刑狱了。

郭璞的母亲死了，他在暨阳择了一块地葬母，离水仅百步远。有人认为墓地离水太近了水会淹墓。郭璞预测水会退去。后来果然沙土上覆，墓周围几十里都成为桑田。这件事情使郭璞名声大振。

时人多请郭璞相墓。有一次，晋元帝穿着便服去看郭璞相墓。元帝问一个死者家属：“你怎么葬龙角呀？按法律当灭族的！”家属告诉他：“这是郭璞相的地，说不出三年就可见到天子。”元帝心想好大胆子，脱去便服，责问郭璞，郭璞风趣的回答：“见到天子就是能使天子亲自到墓地上提问，您不是恰好就去了吗？这正说明我预测得很灵啊！”

郭璞是个好色之徒，他的好友桓彝每次造访他，他都在和妇人嬉戏。郭璞说：“桓彝呀，你每次来都可径直进房，无须回避，只是不可在厕所找我，否则，我和你都将大祸临头。”桓彝没有把此话放在心上，一次大醉后走进了郭璞家的厕所，郭璞正在裸身被发地衔刀设醊，顿时大惊失色地说：“我俩都要罹难了。”不久，王郭谋反，命璞卜筮，不吉，敦怒，杀了郭璞。桓彝也死于苏峻之难。

郭璞死后，人们传闻他得道成了仙。《洞仙传》记郭璞“殡后三日，南州市人见璞货其平生服饰，与相识共语，(王)郭闻之，不信，开棺无尸，璞得尸解之道，今为水仙伯。”

郭璞生前占筮了那么多事情，并且多有灵验，死后又成仙了。于是，郭璞自

然而然被奉为神异之人，成为风水术鼻祖宗师。

《晋史》认为郭璞的神通来源于神助："有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。璞门人赵载尝窃《青囊书》，未及读，而为火焚。"

唐代形派大师杨筠松

杨筠松，《唐书》无传，宋代陈振孙《书录解题》载其名氏。传闻杨筠松本名益，字叔茂，筠松是他的号，祖籍窦州（今广东信宜县），寓居江西，自称救贫先生。传闻他撰写了《疑龙经》、《撼龙经》、《立锥赋》、《黑囊经》、《三十六龙》等书。《宋史·艺文志》载有"杨救贫《正龙子经》一卷"，当为杨筠松撰。唐僖宗封他为国师，官至金紫光禄大夫，掌管灵台地理事。唐亡后，他断发隐居，后死于虔州，葬于雩中药口。《葬书新注序》记载说"在唐之时，杨翁筠松与仆都监，俱以能阴阳肃司天监。黄巢之乱，翁窃秘书中禁术与仆自长安来，奔至赣州宁都怀德乡，遂定居焉。后以其术传里人廖三，廖传其子禹，禹传其婿赠武功郎谢世南，世南复传其子武功大夫海惠州巡检使永锡，遂秘而不授云。"由此可知，杨筠松的风水术是从唐代长安城传出，他在江西传授给弟子，弟子使风水术逐渐传播。

杨筠松到底写了那几本相地术书籍呢？

《月河精舍丛抄》载有丁芮朴的《风水祛惑》，其书对这个问题作了详尽的考证："风水之术，大抵不出形势、方位两家。言形势者，今谓之峦体。言文位者，今谓之理气。唐宋时人，各有宗派授受，自立门户，不相通用。今考杨筠松书，不免有疑窦。《撼龙经》专言形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，《疑龙经》亦然，其所谓九星者，特取譬之假象耳。《汉书·翼奉传》有贪狼、廉贞之文，而非星名。王逸注《楚辞》有九魁，谓北斗九星之语，而不详其名。惟道书所有，与此俱同，盖龙经所本也。而《青囊奥语》有巨门、破军、武曲、贪狼；《天玉经》有贪巨、武辅；《都天宝照经》有辅星、贪狼；皆属方位，谓之挨星，又谓之元空。《青囊序》、《都天宝照经》所称罗经，皆主方位，而《撼龙经》云'不比寻常格地罗'，曰'不比'，曰'寻常'，盖轻贱之词。高其倬曰'杨公已明言非方位之说'，是也。《青囊序》言五行，凡四见。《青囊奥语》言五行，凡二见。《天玉经》言五行，凡十一见。而《撼龙经》云'龙家不要论五行'，此皆显然舛异者也。《青囊序》云'晋世景纯传此术'，《青囊奥语》云'又见郭璞再出现'。不知郭璞葬书晚出，非杨所及见。又云'颠颠倒，二十四山有珠宝；顺逆行，二十四山有火坑'，此元陈致

虚之语，乃丹家修练之术也。又云‘太极分明必有图’，此亦宋以后之说，其依托之迹，即灼然可验。且杨筠松地理宗派，自宋迄明为人所道者，是峦体。则理气非杨学，略举数条，左证其伪。《文文山集》云：黄景文焕甫乃祖赣风水名述也。大概焕甫之术，以为崇冈复岭，则伤于急；平原旷野，则病于散。

赖文俊在福建相地很有名声，《夷坚志》记载：“临川罗彦章酷信风水，有闽中赖先知山人长于水城之学，漂泊无家，一意嗜酒，罗敬爱而延馆之。会丧妻，命卜地，得一处，其穴前小涧水三道，平流，唯第三道不过身而入田，赖咤曰：‘佳哉！此三级状元城也。恨第三不长，如子孙他年策试，正可殿前榜眼耳。’其子邦俊挟十三岁儿在傍，立拊其顶而顾赖曰：‘足矣，足矣，若得状元身边过也得。’所谓儿者，春伯枢密也，年二十六，廷唱为第二人。赖竟没于罗氏，水城文字虽存，莫有得其诀者。”此处赖先知山人，大概就是赖文俊，如前所述，赖文俊在福建活动，弃官浪游，“先知山人”是他的别号。

明代传奇人物刘基

刘基(1311—1375)，字伯温，青田(今浙江青田)人。元朝元统年间进士。朱元璋起兵，刘陈时务十八策，受到重用。明朝建立后，诸如科举、刑法、乐礼等大典，刘参预制定。

《明史》有《刘基传》，从中看不出刘在风水术方面的造诣，但是，民间却流传许多刘有关风水的故事。明人撰写的《英烈传》记载，朱元璋定都金陵，是刘基相的地；建造的宫殿，也是刘基相的地。刘基卜筑前湖为正殿基址，立桩水中，朱元璋嫌其逼窄，将桩移立后边。刘基依此断言：“如此亦好，但后来不免有迁都之举。”明成祖后来果然迁了都，被刘基说中了。另外《乐郊私语》记载刘基在海盐县与风水先生讨论中国的龙脉，认为海盐诸山是南龙尽处，是块风水宝地，但只有周公、孔子这样的圣人才可葬于此。

民间有刘基的《堪舆漫兴》流传，无序无跋，疑为后人托刘基之名而作。

刘基晚年不得意，与宰相胡惟庸不合，忧愤成疾，归里隐居，传说被胡惟庸遣医毒死。刘基在风水先生的眼中是一位神机妙算的宗师，是风水术历史上里程碑似的人物。这样一位“神”人，不知怎么搞的，晚年竟然不走运，甚至被毒死，看来，风水是救不了人的。

二　相地名流

盘庚

商族很重视地理环境。商汤灭夏，到盘庚时，已是五次迁都，《尚书·盘庚》云："不常厥邑，于今五邦。"盘庚继位时，政治衰微，为了中兴，他不顾保守势力反对，坚决迁都。盘庚一方面做了大量的宣传鼓动工作，另方面又对迁徙之地进行勘测及占卜。《尚书·盘庚下》云："盘庚既迁，奠厥攸居……适于山，用降我凶德，嘉绩于朕邦……用永地于新邑，肆予冲人，非废厥某，吊由灵，各非敢违卜，用宏兹贲。"这段文字是说，盘庚由奄地迁至殷地，是要奠定居所。傍山而选址，可以避凶迎吉。新地址是很好的地方，都不得违背，居住在那里可以使殷商发达。果然，在盘庚迁殷之后，"殷道复兴"，使商朝又统治了几百年，创立了灿烂的青铜文化。

公刘

周族的祖先是后稷，周族的兴盛始于公刘。公刘是周族历史上的重要人物。《史记·周本纪》记载"鞠卒，子公刘立。公刘虽在戎狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮度渭，取材用，行者有资，居者有畜积，民赖其庆，百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始，故诗人歌乐思其德。"由此可知，公刘很重视地理，为了"行地宜"而渡渭水，取材用。

《诗经·大雅·公刘》记载了公刘自邰迁豳（陕西的武功县迁到豳县）的事迹，说明公刘精通相地。试摘举数句：

笃公刘（诚实忠厚的公刘），
于胥斯原（于是察看这平原），
既庶既繁（既富庶又繁荣）。
既顺迺宜（既顺民情心情宽松），
而无永叹（没有人怨叹）。
陟则在巘（往前登上那小山），
复降在原（往下又走到平地）。
逝彼百泉（去看上百的泉流），
瞻彼溥原（看那宽广的平原），
迺陟南冈（就登南面那山丘），

乃覯于京(就见可居的京地)。
京师之野(在那京师的野地),
于时处处(依时居其所当居)。
于时庐旅(依时寄其所当寄)。
既溥既长(土地既广又长),
既景迺冈(测定日影在山冈),
相其阴阳(勘察方向),
观其流泉(观察流泉),
度其隰原(量好那些低平地),
度其夕阳(测量夕阳),
于豳斯馆(在豳建宫室)。
夹其皇涧(夹着皇涧是住宅),
溯其过涧(顺着过涧往上)。
止旅迺密(众人居住就安定),
芮鞫之即(住在水涯河湾侧)。

由这首诗我们可见,公刘相地时既看山,又看平原,还要看水。地点选定后,又要测量方向,测量土地,将宫室建在弯曲的河旁。由于地形选得好,使周族终于兴旺发达起来。

古公亶父

公刘之后九世,周族又产生了古公亶父,他也是个很重视地理的首领。《史记·周本纪》记载他率领人民"去豳,度漆、沮踰梁山,止于岐下。……营筑城郭室屋,而邑别居之。"岐下即今陕西岐山县东北,那里土地肥沃,适宜居住,是个好地方,周族在此奠立了东进灭商的基础。

《诗经·大雅·绵》记载了古公亶父迁岐时相地、营建情况,摘录如下:

古公亶父(古公亶父),
陶复陶穴(累土挖穴建住宅),
未有家室(没有家室)。
率西水浒(顺着西方水涯走),
至于岐下(东行来到岐山下)。
爰及姜女(和姜姓女子),
聿来胥宇(寻找居地)。

周原膴(沮漆之间平原美)，
堇荼如饴(堇荼有甜味)。
爰始爰谋(又研究又策划)，
爰契我龟(问卦火灼龟)。
曰止曰时(就在这里和这时)，
筑室于兹(在此筑室)。
迺慰迺止(安心定居)，
迺左迺右(分左分右)。
迺疆迺理(划经界治土)，
俾立室家(使他们建家室)。
其绳则直(施工绳索正直)，
作庙翼翼(建庙严整)。
迺立皋门(建立郭门)，
迺立应门(建立正门)，
迺立冢土(建言大社)，
戎丑攸行(大众行祭)。

由这些诗句可见，古公亶父观察了“水浒”和“岐下”，才选中了“周原”，然后施工，先后筑室，作庙，立门，有一套严格的程序。古公亶父在整个迁岐过程显示出卓越的才华。

周公

周公即姬旦，文王第四子。他辅佐年幼的成王，使周政权得以巩固。武王克商后，迁九鼎于雒邑，有意营建成周。担任相地任务的是周公，《尚书·洛诰》记载了此事：“召公既相宅，周公往营成周，使来告卜。……周公拜手稽首曰……予惟乙卯，朝至于洛师，我卜河朔黎水，我乃卜涧水东、瀍水西，惟洛食。我又卜瀍水东，亦惟洛食。伻来以图及献卜。”这是以反复占卜的方式，确定了雒邑为新的都城，并且绘制成图。这个图是我国历史上第一个具有实际用途的城市建设规划图。这个工程是西周初年的最大土木工程。对此事，《史记·鲁周公世家》也作了记载：“周公往营成周雒邑，卜居焉，曰吉，遂国之。”由此可见，周公相地建雒邑是可信的。

樗里子

樗里子,名疾,秦惠王的异母兄弟。樗里子足智多谋、敏捷幽默、秦人称他为"智囊"。他曾率师征伐赵国、楚国,因功封为樗里子。秦昭王七年(公元前300年),樗里子死,葬在渭南章台之东,也就是汉代长安城城西。樗里子临死前曾说:"过一百年后,将会有天子的宫殿在我墓地的两侧。"此话后来果然应验了。汉代,在他墓的东边有长乐宫,西边有未央宫,墓的上边修建了武库。人们都以为樗里子是个会相地的预测家。他的预测,可能是根据天下大势进行分析,偶然命中了;也可能是汉代秦人的后裔编造的。樗里子到底是在什么场合,对谁说的那番话?当时无人知晓,以后也不会有人知晓。

萧吉

萧吉是隋朝有名的相地术家。他出身名门望族,博学多通,尤精阴阳算术,他著有《金海》30卷、《相地要录》1卷、《宅经》8卷、《葬经》6卷、《乐谱》20卷、《帝王养生方》2卷、《相手版要决》1卷、《太一立成》1卷,当时并行于世。他撰写的《五行大义》流传到日本,对日本的民俗发生了重要影响。但此书在国内却失传了。

《隋书·萧吉列传》记载了萧吉相地的事迹。有一段时间,东宫经常闹鬼,常有鼠妖作祟。隋文帝令萧吉前去禳邪气。萧吉在宣慈殿设神坐,时有回风从艮地鬼门来,吹扫太子坐。萧吉用桃汤苇火驱风,风迅刻止住了。人们都以为萧吉有神通,萧吉由是名声大振。

不久,献皇后死了,隋文帝命令萧吉卜择葬所。萧吉跋山涉水,四处考察,终于找到一块地方,说"卜年二千,卜世二百",又绘图奏上,隋文帝对相地术半信半疑,说:"吉凶由人,不在于地。北齐后主高纬的父亲死后,择地而葬,按理应有吉瑞,可是,北齐顷刻就被灭亡了。这该怎么解释呢?正如我家祖先有墓地,如果说墓地不吉,可我怎么当了天子呢?如果说墓地不凶,可我弟弟怎么会战死呢?"萧吉为了说服隋文帝,又用相地术的望气之理劝说文帝:"上月16号,皇后山陵西北方向,在下半夜鸡未鸣叫的时候,有方圆5、6百步的黑云从地上升天。同时,东南方向显现出旌旗车马帐幕、部伍整齐。直到天亮时,这种现象才消失,有10多人目睹了这一现象。我根据《葬书》分析,这是大吉大利、子孙无疆的征兆,请天子明察。"隋文帝听了大喜。

隋文帝准备亲自为献皇后发殡,萧吉查阅了《阴阳书》后,认为不妥,劝谏文帝,文帝不听,萧吉闷闷不乐地告诉族人萧平仲说:文帝这样做,是不吉祥的。我

看，过4年，太子就会即位的，隋朝的运数不会太长，我以前“卜年二千，是三十字也；卜世二百，取三十二运也。”“隋其亡乎！当有真人出治矣。”

后来，萧吉的话果然应验了，太子即位，是为隋炀帝，炀帝暴虐无度，隋朝32年而亡。

陈抟

陈抟，宋亳州真源（今安徽亳县西南）人，字图南，号希夷先生，又号扶摇子。宋初隐居华山，精研《周易》，撰有《指玄篇》《先天图》。传闻他从曾文辿学得风水术，又传给吴克诚等人。四川也有他的弟子，宋褚泳在《风水祛疑》中说：“又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，巳午为火，……而独以壬位为火。其书则开辟八卦，消息律吕，其行山定穴，一以卦象律吕为本，上生下生，如黄钟用林钟之类是也。年月日时，则用卦气生旺，如辟乾候大有之类是也。其学行于东川，为书十篇，卦爻律吕之用，有阴有阳，有消有破，有生有合。”这一套相地方法，是陈抟运用易理学说而创造的。陈抟是理气派宗师之一。

张鬼灵

据《春渚纪闻》，有个叫张鬼灵的人，他父亲让他跟随同乡的风水先生学相墓术，很有禀性，善悟其道。出师后，他在钱塘江一带挂牌行术，请他相地的人络绎不绝。县官在衙门宴请他，问是否可以依据绘图相地，鬼灵回答只要把方位山势绘准，就可把地相准。县官于是指着墙上的一幅图请相之，鬼灵端视揣摩了一会儿，说：“据此图，墓前午上有一潭水甚佳，但如果家中有人乘马坠于此潭，几至不救，才是吉地，就会发祥。”县官非常吃惊，握住鬼灵的手说：“你正说中了我家的情况，你真是青乌子、郭璞再世呀！”过了不久，又有官人蔡宏请鬼灵相其先人墓，鬼灵在墓前看了一会儿，说：“这是吉墓，不过，要等你家装食物的罐子中飞出鹌鹑，才有可贺的事情。”蔡宏回答：“前几天正有一只野鸟飞进卧房的米瓮中。”鬼灵说：“那正好，你家有人要中科举了。”这年秋天，蔡宏的弟弟蔡安世果然成为国学魁选。

张鬼灵是个年轻的相地术家，正因为他年轻，所以思维灵活，善于应对。他没有著书立说，也没有传术给弟子。他23岁时曾预测：“我的寿命很短，这个世上还没有合适的人能当我的弟子。”果然，他25岁就死了。

徐懋荣

徐懋荣是明朝万历时人，他出身世家，从小聪慧过人，但长相太丑，人们都鄙视他，他就放弃了科举之途，在家里潜心研习先人传下来的堪舆书。听说堪舆名师黄冠桑前来，赶去拜访，一见如故，相与讨论剖析，颇有新见。连当时的堪舆家张凤翼、彭文嘉等人所推重。万历三十三年卒，终年77岁。他的长子徐大衍受其业，精通堪舆。季子徐永镇以相地为职业，撰有《堪舆汇纂》八卷。

徐氏父子世代以风水为业，作为生计。其传授途径限于家庭之内，反映了小生产者的文化生活方式。从这段材料还可以看出，明代中期风水盛行，操守风水之人有增无减，以家庭为单位传播风水，说明了社会风气的衰微。

雷发达

从清初开始，凡大型土木工程，多由雷氏家族承担。雷氏家族是以雷发达开其端，又有雷金玉等人，子子孙孙，世袭宫廷建筑师职务。作为建筑师，是要懂得风水术的，特别是阳宅风水。雷氏设计的建筑统称为“样式雷”，如北京的万寿山、玉泉山、香山、承德避暑山庄、北海、中海、南海的建筑，还有定陵的重建，等等。“样式雷”一般是依山就势，纵横擘划，富丽堂皇，气势巍峨，给人以威严而神秘的感觉。

雷氏家族是我国古代杰出的建筑世家，为清代辉煌的建筑文化作出了重要贡献。他们懂得风水，而不拘泥于风水；借鉴风水，大胆创新，值得肯定。

三　历代相地师一览表

时间	人物	事迹
商	盘庚	相殷地
周	公刘	相豳地
周	古公亶父	相岐地
周	周公	相洛邑
战国	樗里子	《史记》说他能预测生后事
秦	朱仙桃	作《搜山记》
汉	青乌子	作《葬经》
三国	管辂	《三国志》说他善卜地

晋	郭璞	作《葬书》《锦囊经》等
晋	陶侃	作《捉脉赋》
晋	韩友	能图宅相冢
隋	萧吉	作《宅经》等
隋	舒绰	为宰相杨恭仁卜葬地
隋	临孝恭	作《九宫五墓》
唐	李淳风	作《阴阳正要》
唐	张燕公	注《葬书》
唐	司马头陀	作《水法》,为同庆寺择地
唐	刘白头	作《海底眼》
唐	浮屠泓	为张说卜宅
唐	陈亚和	湖广黄州人,作《拨沙经》
唐	杨筠松	作《疑龙经》等
唐	曾文遄	宁都人,作《阴阳问对》等
唐	范越凤	缙云人,作《寻龙入式歌》
唐	厉伯韶	宁都人
唐	刘淼	传倒杖法
唐	丘延翰	闻喜人,传《海角经》
唐	廖禹	宁都人,作《穴法》等
唐	孙世南	宁都人
唐	卡则巍	作《雪心赋》
南唐	何溥	作《灵城精义》
宋	唐九仙	会昌人
宋	陈抟	在华山传术
宋	胡矮仙	作《至宝经》等
宋	张子微	作《玉髓经》
宋	谢子逸	作《三宝经》
宋	蔡元定	作《发微论》
宋	刘七碗	会昌人
宋	丁应之	宁都人
宋	丘公亮	南丰人
宋	刘景清	兴国人

宋	刘应宝	兴国人
宋	刘谦	上牢人,作《囊金最宝经》
宋	刘见道	云都人,作《乘生秘宝经》
宋	谢和卿	作《神宝经》等
宋	吴景鸾	德兴人,作《理气心印吴公新解》
宋	张鬼灵	在钱塘江一带相地
宋	冯怀古	遂宁人,善辨山水
宋	孙伯刚	宁都人
宋	傅伯通	德兴人,相临安
宋	邹宽	属于廖金精学派
宋	徐仁旺	白云山人,奏请迁定陵
宋	王伋	作《心经》等
宋	孙晤	善于相墓
宋	达僧	吉安人,作《天元一炁》
宋	胡舜申	作《地理新法》
宋	刘子仙	云都人
宋	萧才清	云都人
宋	廖信甫	吉州人
宋	刘云上	上牢人
宋	厉伯韶	在福建相地
宋	刘潜	南康人,作《地理诸说》
元	郑谧	作《地理葬书集注》
元	赵汸	作《葬书问对》
元	朱震亨	作《风水问答》
元	梁绕	德兴人
明	张宗	洪武年间为朝廷相地
明	目讲僧	在鄞县一带卜墓,创元运说
明	非幻和尚	宝陀庵住僧,相天寿山
明	周仲高	洪武年间相城邑庙宇
明	刘用寅	金溪人,为自己卜墓
明	梁仲宁	腾县人,为成祖相地
明	杨宗敏	新昌人,隔十里便能点穴

明	廖均卿	卜建天寿山
明	游朝宗	婺源人，卜建天寿山
明	裴士杰	永乐年间预修《大典》，负责术数类
明	徐拱	钦天监监正
明	卜梦龙	为人相地不受谢
明	杨院使	金溪人，精研相地
明	吴仲宽	江西人，卜地如神
明	骆用卿	余姚人，相永陵
明	曾明易	不为权贵相地
明	谷宗纲	精青乌家言
明	陈后	钦天监博士
明	徐善继	德兴人，作《人子须知》
明	汪朝邦	给自己相墓
明	江仲京	婺源人，与兄抱日、东北为婺东三仙
明	江立本	婺源人
明	奚月州	太平府人，乡民推为张宗道之亚
明	周诏	上饶人，轻财好义，精通脉络
明	李邦祥	婺源人，精通阳宅
明	李景溪	婺源人，作《阳宅秘诀》等
明	洪善祖	桂林人，自营吉地
明	徐懋学	作《堪舆记纂》
明	毕宗义	能相地下之物
明	陈复心	作《阳明按索》
明	甘霖	作《地理秘窍》等
明	蒋平阶	作《水龙经》等
明	黄复初	作《穴部》等
明	朱权	作《地理正言》等
明	李预亨	作《青乌绪言》
明	萧克	作《山水忠肝集摘要》
明	赖从谦	作《石函平沙玉尺经纂》
明	罗明祖	作《地理微绪》
明	李国木	作《搜玄旷览》

明	朱彦修	作《风水问答》
清	赵榆森	作《罗盘解》
清	君有本	作《征验图考》等
清	箬冠道士	作《八宅明镜》
清	魏青江	作《宅谱指要》等
清	吴𤫊	作《阳宅撮要》
清	姚文田	作《阳宅辟谬》
清	张惠言	作《青囊天玉通义》
清	陈确	作《葬书》
清	张沄	作《地理骊珠》
清	戴鸿	作《翻卦挨星图诀考》
清	邵嗣宗	作《葬考》
清	纪大奎	作《地理末学》等
清	端木国瑚	作《周易葬说》
清	黄锡绂	作《地理真踪》
清	丁芮朴	作《风水祛惑》
清	王戴宣	作《慎终录要》
清	寇宗	作《菊逸山房山法备收》
清	张桂林	作《堪舆谱概》
清	孟超然	作《诚是录》
清	许楹	作《罔极录》
清	范鲲	作《蜀山葬书》
清	张朝晋	作《丧葬杂说》
清	洪枰	作《地理枝言》
清	徐迪惠	作《地理辩证图说》
民国	廖平	作《地学答问》等

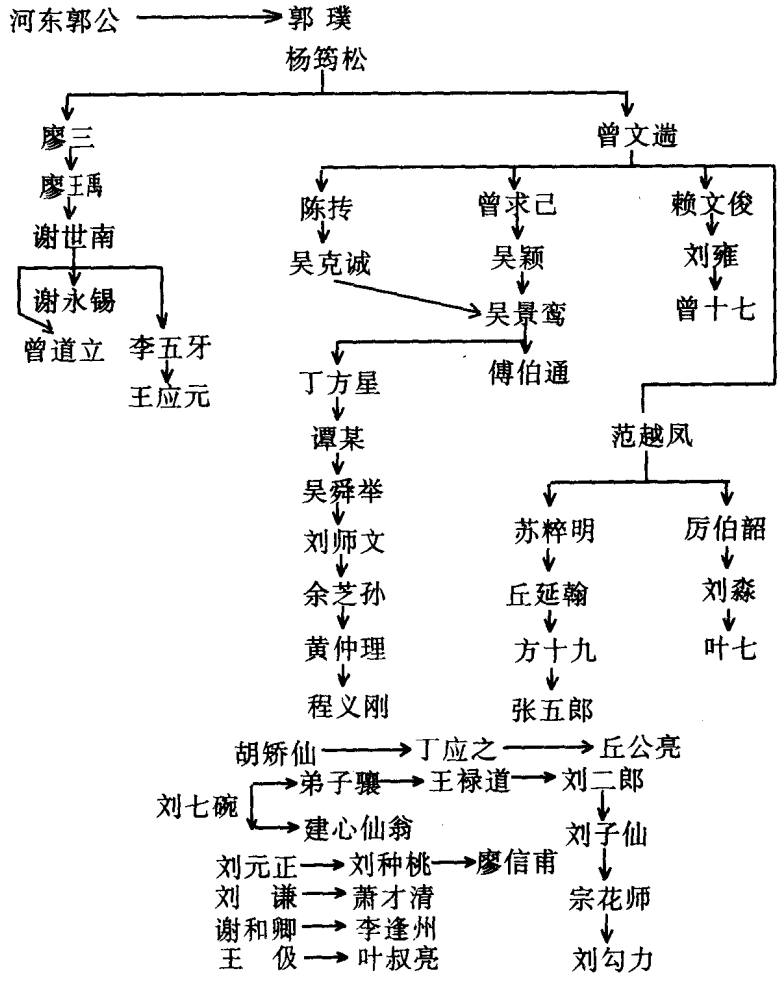
四　历代相地师师承图

说明：

这些资料主要引自《江西通志》、《浙江通志》、《地理正宗》等文献，人名没有收集完整，也不可能收集完整，许多人名不见记载，有些人以字号行世，或隐名埋

姓，收集十分困难。

从传记资料看，相地师的活动地域比较集中，唐宋以江西宁都人最多，如曾文遄、赖文俊、廖瑀、孙世南、厉伯韶、赖白发、李鸦鹊、钟可朝等都是宁都人。德兴人其次，有吴景鸾、傅伯通、邹宽。明代以婺源人为多，有游朝宗、江仲京、江立本、李邦祥、李景溪。此外，又有兴国、上犹、云都、会昌、金华、赣县、南丰、吉州、南康、吉安、太平、上饶、新昌、巢县等地出了不少名师。可见，主要活动区域是江西，波及浙江、安徽等处。



五 相地两大流派

唐宋以来,风水术大抵可分为两派。

一是形派。形派讲形势、形法、峦体、主要活动在江西。

一是理派。理派讲理气、方位、卦义,宗庙,以福建为活动区域。

两派不能截然分开,形派也讲方位,理派也讲形势,侧重点不同而已。有的风水师是将两派的理论混杂在一起运用。

尽管两派中,你中有我,我中有你,但两派仍然互相攻击,各说各有理,都自吹为正宗。

(1)形派

形派由江西人杨筠松、曾文遄、赖大有、谢子逸等人创立。

形派注重龙穴砂水和定向,俗称地理五诀。

杨筠松是形派宗师,撰有《三龙经》(即《龙髓经》《疑龙经》《辨龙经》),又有《撼龙经》,都是讲龙脉、述形势之书。形派认为:崇冈复岭,伤于太急;平原旷野,则病于散。观其变化,审其融结。意则取其静,势则取其和。

形派没有多少忌讳,人们容易理解和接受,所以流传较广。

(2)理派

理派是宋代王伋、陈抟等人创立,在福建、四川、浙江都有传播。经典有《青囊海角经》等。

理派以八卦、十二支、天星、五行为四纲,讲究方位,有许多"煞"忌,理论十分复杂。如"宗庙"之名,有人认为是五行,有人认为是宗庙水,很难说清。

理派特别重视罗盘定向,阳山阳向,阴山阴向,不相乖错,以定生克。

理派借鉴了形派的理论,在形派的基础上糅杂《周易》学说和占星学说,这样,理派的理论很少有人能搞懂,因此,它的流传范围有限。

理派为了扩大影响,也推崇杨筠松为宗师。如《表囊奥语》本是理派的一部代表作,却脱名杨筠松、曾文遄撰。

现在,理派和形派已很难分清楚了。

第七章　中国风水秘笈经典

一　经典概览

《黄帝宅经》

从现有资料看，许多人撰写过宅经，如黄帝《宅经》、文王《宅经》、孔子《宅经》、刘根《宅经》、玄女《宅经》、司马天师《宅经》、准南子《宅经》、王微《宅经》、司最《宅经》、刘晋平《宅经》、张子毫《宅经》、李淳风《宅经》、吕才《宅经》，此外还有分别以地典、三元、八卦、五兆、玄悟、六十四卦、右盘龙、飞阴乱伏、刁昙称呼的《宅经》，这些宅经都已失传了。

这里要介绍的一部《宅经》，旧题《黄帝宅经》。此书有多种版本，如《道藏·洞真部众术类》、《小十三经》、《夷门广牍·杂占》、《津逮秘书》第四集、《崇文书局汇刻书》、《道藏举要》第九类、《四库全书·子部术数类》、《学津讨原》第九集、《居家必备·趋避》、《说郛》都载有此书，说明它是一部相地术要籍，一部流传很广的文献。

此书开篇就大讲宅的重要性："夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。……凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶，大者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者人之本，人以宅为家，居若安，即家代昌吉，若不安，即门族衰微，坟墓、川冈并同。此说上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处，皆其例焉。"

怎样才能选择一个主吉之宅呢？此书认为，天下的宅书很多，这些书都自言秘妙，互推长短，其实是大同小异。人们相信风水，研习"五姓八宅""黄道白方"；殊不知忘却了阴阳之理。"阴者，生化物情之母也。阳者，生化物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊，顺则亨，逆则否。"因此，本书"阴阳"为纲，"采诸秘验，分为二十四路、八卦、九宫、配男女之位，宅阴阳之界。考寻休咎"。

此书以天干地支加上八卦中的乾艮坤巽相协调，组成24路，分别形成阳宅图和阴宅图。图上以八卦之位向乾坎艮震及辰为阳，巽离坤兑及戌为阴。阳以

亥为首,巳为尾。阴以巳为首,亥为尾。所有方位都涉及吉凶,或是大福,或是大凶,顺之者昌,逆之者亡。据说,清朝的陵墓都曾根据二十四山向,用罗盘测出一块吉祥之地,称为点穴,点了穴才破土动工。

此书强调综合考察阳宅,相宅应当"以形势为身体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发,以舍屋为衣服,以门户为冠带,若得如斯,是事严雅,乃为上吉。"

《葬书》

关于《葬书》,《四库提要》有详细地、权威性地介绍:"《葬书》一卷,旧本题晋郭璞撰。……《唐志》有《葬书地脉经》一卷,《葬书五阴》一卷,又不言为璞所作。唯《宋志》载有璞《葬书》一卷,是其书自宋始出。其后方技之家竞相粉饰,逐有二十篇之多。蔡元定病其芜杂,为删去十二篇,存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥,择至纯者为内篇,精粗纯驳相半者为外篇,粗驳当去而姑存者为杂篇。新喻刘则章亲受之吴氏,为之注释。今此本所分内篇、外篇、杂篇,盖犹吴氏之旧本。至注之出于刘氏与否,则不可考矣。书中词意简直,犹术士通文义者所作,必以为出自璞手,则无可征信。"四库馆臣怀疑《葬书》非郭璞所作,推测是唐宋间人的伪作。历代整理《葬书》的有蔡无定、刘则章、吴澄等,他们删减并调整了《葬书》篇目。《葬书》虽有许多杂芜之文,但仍然被风水师奉为正宗。

《葬书》是叙述阴宅风水的典籍,认为每个人的祸福、贫富、贵贱都取决于葬地:"葬者,乘生气也。夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中而为生气,生气行乎地中,发而生乎万物。人受体于父母,本骸得气,遗体受荫。盖生者,气之聚凝,结者成骨,死而独留,故葬者反气内骨,以荫所生之道也。经云:气感而应鬼福及人,是以铜山西崩,灵钟东应;木华于春,栗芽于室。气行乎地中,其行也,因地之势;其聚也,因势之止。丘垄之骨,冈阜之支,气之所随。经曰:气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。"这是全部风水术中最为重要的一段文字,说出了什么叫风水,为什么要讲究阴宅风水。以"铜山西崩,灵钟东应"比喻死者可以荫佑生者。这种比喻显然是不合逻辑的,因为这两件事是无法类比的。人死化为灰烬泥土,无知无觉,怎么可能感应生者?

《葬书》接着谈风水保持:"风水得法,得水为上,藏风次之……浅深得乘,风水自成。土者,气之母。有土斯有气,气者水之母。有气斯有水,故藏于涸燥者宜浅,藏于坦夷者宜深。"水土保持是风水的关键,有土才有气,有气才有水,得水

为上，这个观点有可取之处。人们如果不注意生活环境的水土保持，就会造成无穷后患。

《葬书》又叙述了地形的选址，“地贵平夷，土贵有支，支之所起，气随而始；支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通……支葬其巅，垄葬其麓，卜支如首，卜垄如足。”“千尺为势，百尺为形，势来形止，是谓全气。全气之地，当葬其止。“山之不可葬者五，气以生和而童山不可葬也；气因形来而断山不可葬也；气因土行而石山不可葬也；气以势止而过山不可葬也；气以龙会而独山不可葬也。”

《葬书》还论述了葬地的吉凶：“穴有三吉，葬有六凶：藏神合朔，神迎鬼避，一吉也。阴阳冲和，五土四备，二吉也。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭恃福力为四凶，僭上逼下为凶，变应怪见为六凶。”

《葬书》偏重风水形势，几乎不讲卦气、宗庙。内容简明，文字简朴，合计不过几千字，通俗易懂。

《地理指蒙》

《地理指蒙》，旧题管辂撰，故又称《管氏地理指蒙》，它是一部内容丰富、观点全面的相地术系统资料。

管辂是三国时山东平原的术士。据《三国志·管辂传》记载，管辂精通《周易》、风角、占相。他能用占卦的方式说出墓中和阳宅的怪事，还能看“四象”测吉凶。一次，他经过毋丘俭的墓地，倚树而叹：“林木虽茂，无形可久；碑诔虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族，不过三载，其应至矣。”后来，果然应验了，风水家就推崇他为祖师。

《地理指蒙》前有托名于管辂的序文，说明撰写此书的动机：“人由五土而生，气之用也。气息而死，必归藏于五土，返本还元之道也。赞于五祀，格于五配。五配命之，五祀司之，此子孙祸福之所由也。原著所闻，以隄其流，庶统三才于一元，以祛天下之惑，遗于后世，不亦博乎！”这就是说要以五行学说指导丧葬，助人返本还元，将天地人三才统一于气中。

全书有10卷，共一百目：

卷一：有无往来；山岳配天；配祀；相土度地；三奇；四镇十坐；辨正朔；释中；乾流过脉；象物。

卷二：开明堂；支分谊合；释子位；离窠入路；形势异相；朝从异同；三经释微；

四势三形;远势近形;应案。

卷三:拟穴;得穴;择向;复向定穴;承祖宗光;五方旗;左右释名;五鬼克应;次舍祥沴;克人成天。

卷四:三道释微;易脉崇势;日者如旅;五行五兽;方圆相胜;诡结;心目圆机;释名;山水会遇;盛衰改度。

卷五:择术;三五释微;降势住行;离实亲伪;寻龙经序。

卷六:望势寻行;水城;阳明造作;择日释微;迷徙寡学;饰方售术。

卷七:享绝动静;师聪师明;贪奇失险;通世之术;三停释微;企脉;凭伪丧真;过脉散气;左右胜负;星辰释微;预定灾德;五行象德。

卷八:阴阳释微;差山认主;五行变动;逾宫越分;五行正要;夷天发越;四穷四应;二气从违;积气归藏;天人交际;夷险同异;形势逆须;盛衰证应;孤奇谲诡;气脉体用。

卷九:贪峰失宜;支亲谊合;因形拟穴;得法取穴;四势三形;三吉五凶;会宿朝宗。

卷十:荣谢不同;三家断例不同;回龙顾祖;驱五鬼;纯粹释微;毫厘取穴;阖辟循环;释水势;阴阳交感;五气祥沴;九龙三应;形穴参差;望气寻龙。

从风水理论流派看,《地理指蒙》偏重于形势,对山势地形有全面地论述。如《五鬼克应篇》说地形吉凶:"形如拖旗,脱水忘归;卷脚回头,发迹他州。形如弯月,徙形鞠决;两角不锐,进财难退。形如缩龟,寡妇孤儿;曳尾不攒,谁云势短;形如曲尺,手艺衣食;横控如弓,一生不穷;形如开丫,立身不嘉;重婚两姓,归宗可定;形如覆船,尸验伤痕;不因赌博,必葬溪滩。"以物象比喻地形,无可非议。然而,用地形说明吉凶,过于绝对化,似有不妥。

五行学说在此书中得到充分的运用。《五鬼克应篇》云:"故寻龙之术,惟贵识五行之盛衰,辨二气之清浊。"《三吉五凶篇》云:"水有瀑、潦、浊、濑、滩五凶;山有童、断、石、过、独五凶;人有疾厄伤痕、生离死别、刑辟患难、夭折鳏寡、暴败猖狂五凶;地势有堆沙罅石、深谷穷源、高峭险逼、低陷卑塞、脱露凋零五凶;山水有山高水倾、山短水直、山逼水割、山乱水分、山露水反五凶;村野有池沼无源、田陆短促、坑壕潦涸、滩激喧嘈、州移渚易五凶;阴阳有阳发阴行、阴来阳住、阴钳阴流、阴流阳坼、阳坼阴没五凶。"所有的凶象都列入五行之属,反映出自然界的不好现象,提醒人们相地时注意。

《三龙经》

——峦体形势派的代表作

《三龙经》旧题唐杨筠松撰。《三龙经》分别是《龙髓经》《疑龙经》《辨龙经》。但是，也有人认为应以《撼龙经》取代《龙髓经》。

杨筠松是风水术形势派宗师。传闻杨筠松本名益，叔茂，祖籍窦州（今广东信宜县），寓居江西，自称救贫先生。《唐书》无传，宋代陈振孙《书录解题》载其名氏。唐僖宗封他为国师，官至金紫光禄大夫，掌管灵台地理事。唐亡后，他断发隐居，后死于虔州，葬于雩中药口。《葬书新注序》云："在唐之时，杨翁筠松与仆都监，俱似能阴阳属司天监。黄巢之乱，翁窃秘书中禁术与仆自长安来，奔至赣州宁都怀德乡，遂定居焉。后以其术传里人廖三，廖传其子禹，禹传其婿赠武功郎谢世南，世南复传其子武功大夫海惠州巡检使永锡，遂秘而不授云。"

由于杨筠松在风水术中有很高的地位，所以历代风水师都把风水书籍托名于他，说他撰写了《三龙经》《立锥赋》《黑囊经》《三十六龙》《青囊奥语》《天玉经》等书。《宋史·艺文志》载有"杨救贫《正龙子经》一卷"。

《撼龙经》专言山龙落脉形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星各为之说。开篇即云："须弥山是天地骨中镇天地为巨物，如人背脊与项梁，生出四肢，龙突兀四肢，分出四世界，南北东西为四派，西北崆峒数万程，东入三韩隔杳冥，惟有南龙入中国，胎宗孕祖来奇特，黄河九曲为大肠，川江屈曲为膀胱，分肢擘脉纵横去气血勾连逢水住，大为都邑帝王州，小为郡县君公侯，其次偏方小镇市，亦有富贵居其中。"这是以人体喻山脉。

谈到风水之"龙"，《撼龙经》认为"大率龙行自有真，星峰磊落是龙身，高山须认星峰起，平地龙行别有名，峰以星名取其类，星辰下照山成形。龙神二字寻山脉，神是精神龙是质。莫道高山方有龙，却来平地失真踪。平地龙从高脉发，高起星峰低落穴。高山既认星峰起，平地两旁寻水势，两水夹处是真龙。"

九星就是九种山势，"九星行龙皆要禄，最要夹贪兼巨轴，或从武曲左右起，此等贵龙看不足。若逢此星远寻穴，莫向高山寻促局。若遇九星相夹行，只分有足并无足。"

每一种"星"又有各种形态，如"禄存"，如顿鼓，如覆釜，如鹤爪，如肋扇，如悬鹑，如平洋，如长蛇，如载兜。"天下山山有禄存，或凶或吉要君分，莫道禄存全不善，大为将相公侯门。"

《疑龙经》分为上中下三篇。上篇言干中寻枝，以关局水口为主。中篇论寻龙到头看面背朝迎之法。下篇论结穴形势，附以疑龙十问以阐明其义。

《疑龙经》开篇即云："疑龙何处最难疑，寻得星峰却是枝，关峡从行并护托，矗矗枪棋左右随，干上星峰金不作，星峰龙法近虚词。与君少释狐疑事，干上寻龙真可据。干龙长远去无穷，行到中间阳气聚。面前山水又可爱，背后护龙皆反背。"上篇主张以龙干为京都，龙支为县邑。下篇论穴云："龙已识真无可疑，尚有疑穴费心思。大抵真龙临落穴，先为虚穴贴身随，穴有乳头钳口，更有平坡无左右。亦有高峰下带垂，更有昂头居龙首。也曾见穴在平洋，四畔周围无高冈。"

《疑龙经》的十问分别是：一问抱养及僧道嗣续疑龙如何，二问公位疑龙如何，三问公位盛衰疑龙如何，四问阳宅阴宅疑龙如何，五问阳宅阳地大小如何，六问主客山疑龙如何，七问形真假疑龙如何，八问干作枝衰疑龙如何，九问穴有花假疑龙如何，十问博换疑龙如何。如论阳宅云："问君阳宅要安居，此与安坟事一如。人家无坟有善宅，宅与阴地力无殊。大凡阳宅怕穴小，穴小只宜安坟妙。……大凡阳宅要穴大，宽阔连绵又平伏。前头横玉面前宽，可为市井于内外。……要知居止只要势，水抱山朝必有气。忽然陡泻朝对倾，破碎斜倾非吉地。下手回环朝揖正，坐主端严无返柄。"

《疑龙经》还附有《卫龙篇》和《变星篇》，文字很短，是对正文的补充。

总之，《三龙经》是风水术的代表作，奠定了风水理论，受到历代风水师的尊崇。

《十二杖法》

《十二杖法》，旧题唐杨筠松撰。杖法就是葬法。此书介绍了十二种杖法：顺、逆、缩、缀、开、穿、离、没、对、截、犯、顿。十二种杖法是根据不同的地形，选取不同的穴位，注重弥补地形的缺陷，尽量采取最佳方案。它是风水形势派的图谱指南。

此书有图有文，分别介绍了十二杖法的具体运用，"顺者，顺乘乎本山之来脉而受穴者也。""逆者，逆接乎本山之来脉而倒受穴者也。""缩者，气聚于山之顶中来而缩受穴者也。""缀者，如线缀衣缝缀联其穴于脉也。""开者，龙势直冲当头有杀，对顶中分其脉，两边受穴，分开一脉而作两穴，脱中杀而正傍脉倚穴者也。""穿者，脉自旁来而正面结局，如线穿针眼，如柯斧斧眼，气从腰入而成穴者也。""离者，脱离本山之来脉而受穴者也。""对者，杖头紧指有情之处，取其四势登对而中心受穴者也。""截者，截去其穴前吐出有余不尽之气，左右不包之砂头也。""犯者，伤犯乎本山之脉而凿开合杖者也。""顿者，堆顿高垒积客土以受生气，培假阜以配真局者也。

十二杖中顺杖最重要，顺杖可以兼有逆、缩、缀、开、穿、离、顿、没、对、截、犯杖。逆杖次之，可以兼有缩、缀、开、穿、离杖。

试以开杖说明杖法的实践。“盖开杖之法最难，当脉则冲煞而速祸，脱脉则无气而防绝，故分开两旁，收其左右相顾之意，倚其中，抽平分之势。”这段话的意思是：开杖最难掌握。龙脉朝向于此地，太急，太猛，如果把穴点在脉直冲过来的点线上，就会冲煞取祸。如果不安在来脉上，又会失去生气，没有吉利可图。怎么办？只好避开锐气，把穴点在来脉的两旁，或左或右，紧紧地挨着。这样就可以得到生气。有一首诀云：“直冲中煞不堪扦，堂气归随在两边。依脉稍离二三尺，法中开杖最精元。”见图，穴要点在×上，而应点在○上。

十二杖法是实践经验的总结。我们认为，在阳宅选地时可以借鉴十二杖法。十二杖法似乎与地磁有关，人的住宅选摘在最佳磁角，这是一个潜在的科学问题，有待引起人们的重视。

《青囊海角经》

风水术有一个派别专主卦理星气，以八卦五星定生克吉凶，这就是理气派。理气派始于福建，至宋代大行。其理论繁琐难懂，有较大的欺骗性。《青囊海角经》就是一部理气派的代表作。

《青囊海角经》的作者不详，或托名于玄女，或托名于郭璞。从文字内容看，此书似为唐以后失竟的江湖文士所撰。

全书4卷，7万字，以《周易》为指导。有序云：“玄女降质，神通天地。数彻函明，道遵河洛，卦契乾坤。首司庚甲，焕乎五行。……国得之而太平，家得之而丰盈。”

卷一的篇目有：太无始气图说；太有中气图说；有无终气图说；五运六气经天图说，天地始数图说；大元中数图说；太元终数图说；阴阳升降纳甲图说；太元始易图说；太元中易图说；太元终易图说；浮针方气图说；数窥天地图说；四气元胞图说；太阳出没图说；六壬元胞图说；艮丙龙收纳砂水图；巽辛龙收纳砂水图；坎癸申辰龙收纳砂水图；震庚亥未龙收纳砂水图；兑丁巳丑龙收纳砂水图；离辰寅

戌龙收纳砂水图;卦例诀;天父卦地例图;地母卦起例图;抽爻得配失配图;八贵图;龙穴砂水图;地母变爻卦例图说。

第一卷有图有文,重点论述物源。说太无始气,恍恍惚惚;太有中气,无中生有;太元一动,天地资生;有无终气,万物之化;天地渐启,万机咸定;甲子浑成,八卦配临;乾坤艮巽,天地四鳌;地水火风,轮流造化。归结为"凡葬不得吉气,即陷子孙贫贱衰绝,葬地者可无慎乎!"

卷二的篇目有:丘公颂;九曜三吉颂。青囊权衡;天机权衡;寻龙论理。

第二卷论述了阴阳八卦、龙穴。说"八星有主谁能识,地下称尊人少知。""艮为覆碗少人知,却会五行仔细推;天下贪狼加武曲,人丁旺盛永无衰。"这就是说,八卦中的艮卦☶似碗口朝下,有些地形似艮卦形,可以结合五行来推测吉凶。此卷又以龙喻穴,把葬地分为龙角、龙鼻、龙耳、龙腰、龙脐、龙足、龙尾等,凡是"葬龙脐(丑艮),按龙耳(未坤),不三年天禄至,儿孙富贵。""葬龙足(酉辛),按龙尾(卯乙)无衣无食,无居无址。"

卷三的篇目有:果堂海角权衡;宋当开皇宝照海角权衡;颗堂颂;二十四钳口;孟仲季龙定富贵穴诀;(上中下)行水诀法;青囊海角权衡;头陀纳子论;葬法;觅龙;点穴;观砂;察水。

第三卷论述了点穴。说:"二十四山向十九煞,举世何人识此法;有人会得此天机,寅时葬山卯时发。"这就是说,方位有宜有忌,涉及吉凶。一般说来,乾坤艮巽丙方为吉,其它十九个方位犯煞为凶。但是,依据具体情况又可以变化,采取补救措施。亥龙壬穴,艮龙癸穴,巽龙乙穴等各有祸福。

卷四的篇目有:穴法;诗诀;水法;骑龙斩关歌;穴法赋;巧拙穴法;二十四山五行水法起长生诀;(水土金木)局起长生图;二十四山向诀;收水诀;五星诀;论气正诀;形气篇;理与篇,锦囊篇;道法双谭摘句;胚胎;学步;五星正体图说;九星双体图说;二炼格图说;三达势;贵干;神气;气象;六信;认脉;结穴;辨穴;穴土;化气;情性;图通;待缘;品级;点穴;附道法双谈叙。

第四卷讲的也是点穴。如"天星地形,上下相因。山不人相,形下人星。崎碎反摆,家业主凶。由本寻末,由干寻枝。山异枝,水异源,阴阳之理存乎其间。阴阳交而天地泰,山水会而气脉和。"

此书具有两个明显的特点,一是综合性,引用一些风水术文献,借鉴了杨筠松、曾文遄等风水宗师的理论,糅合成新的著作。二是偏重理气,诸如干支、卦理、星气等术语充斥其书,使之变得复杂难懂。值得提出的是,从此书也可以看到一些朴素的辩证法思想,特别是第一卷论述"有""无"等概念,是对易学的发

挥。

《至宝经》

旧题宋胡矮仙撰。作者真名不传。全书三十章，实是三十句，抄录如下：

名标至宝，价值千金。
正折有方，强弱之情须辨。
葬口有法，明暗之体当分。
首观四应，证佐内别真情。
次辨十字，送来中分出煞。
水抱尖圆，定两边之明暗。
棺挨左右，借二气之吸嘘。
其有不分强弱，正宫拂顶，为一路同行。
或只取于厚薄，出生挨死，折三叉两片。
双脉求短小股须分葬口三叉。
单脉论化生头仍看鸡迹两片。
贴脊有聚气，死肉入彼毬檐。
窝钳分散气，生机待其蓄注。
平洋高低放送，定有合水分金。
左右顺逆生来，此是随龙出脉。
斜倚对交会，向坐逼玄武，为横圹转柴。
曲脉按动处，尖圆差入路，则斧头翻斗。
独阴无合襟，不葬孤阳，无送水难扦。
下合上分，自是阴阳交济。
有分无合，谁识雌雄失经。
露而不隐，应一合以乘胎。
潜而弗彰，实二交而受息。
阴脉到三叉，性急不接斗以何妨。
阳脉隔三尺，气慢不来入而无害。
蛮肤认蝦须单股横阴微茫。
硬面出柑脱朗梳直流登对。

水穴自论正仄聚檐,必有人中立表,最要端详下面可无出匝。

大约浅深交水为度。

斜正顺逆象脉而裁。

两边绳路要完齐,数句真机宜秘密。勉尔宝之,非人勿示。

全书无图无注,言辞过简,内容模糊。与其说是一部书,不如说是一首口诀。虑及它在风水术中有一定影响,故志于此。

《十六葬法》

旧题宋廖瑀撰。作者雩都(今江西于都县)人,15岁就精通五经,宋建炎年间以茂异举荐,不第,转精堪舆。

前有总论,述十六葬法之要义。"盖粘倚撞,脉之四穴。斩截吊坠,息之四穴。正求架折,窝之四穴。挨并斜插,突之四穴。四四一十六,葬法大网也。星体穴情既有主见,入手工夫自有定法。一法可配四法,四法总归一法,天地人三穴该尽天地妙用。俗学以高下名之,误矣。"这就是说,要用十六种葬法统括一切地形,使得天地人相和谐。以下分别介绍四人四穴:

有脉之四穴(盖、粘、倚、撞),"四大作用也,包罗万象,统率万物。盖似天穴,粘似地穴,倚、撞似人穴,统同也。似天非天,似地非地,似人非人,辨异也。大抵天地人,大纲也。盖、粘、倚、撞,大领也。领既知,则万目斯举。"

有息之四穴(斩、截、吊、坠),"四大作法,阐扬蕴奥,昭示精详。吊似天穴。坠似地穴,斩、截似人穴,统同也。"以吊穴为例,其文云:"吊者,悬也。悬提其生气,生气奔于息之下,上不可过高,恐漏其气;下不可过低,恐脱其脉。生气半在息体之足,半在息体之衬,一阴既盛,一阳复生。气交感而成形,形既完而成穴。"吊穴,即点穴采取半离半连之式。

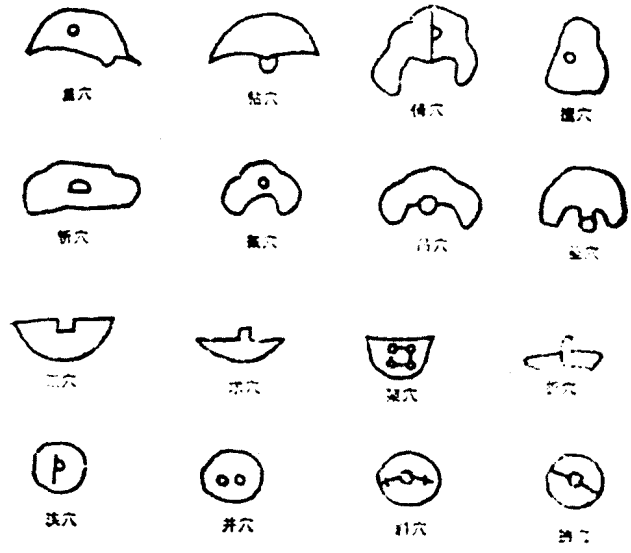
有窝之四穴(正、求、架、折),"四大作法,开示蕴奥,剖露天机,求似天穴,析似地穴,正、架似人穴,统同也。"以架穴为例,架者,加也,加棺于木,故名曰架。窝象深下,下藏阴杀。上而畏风,故气聚于下,下而畏湿,故气薄于上。下上受敌,故气凝于中。失之于上,难免暴败之祸,失之于下,必遭阴阳之患。必度其受气之源,以定止聚之基。须先用木以渗其暴败之情,然后加棺以颛其滋溢之气。

有突之四穴(挨、并、斜、插),"四大作法,罄尽底蕴,开示良知,挨似天穴,并似地穴,斜、插似人穴,统同也。"

为什么作者要以十六种葬法统一葬法呢?书末云:"地理由于一元,本于五行,根于太极,判于阴阳,是生两仪,脉息窝突是生四象,十六作用,倍于八卦,每

一法变，四四一十六，终六爻之义。”这是易理说明地理。

全书重视阴阳谐调，主张以天地人为大纲，以十六穴为大领，以纲统领。虽然讲的是葬法，以之引伸或借鉴于阳宅选址，或许对我们会有某些启示。书中所述对地形的迎避取舍，与地磁有关，值得深究。附十六葬法图：



《水龙经》

明代蒋平阶编撰。这是一部专门论述风水中“水”的专著，内容丰富、图文并茂。全书4卷。卷一篇目有：气机妙运；自然水法。卷二有：论支干；论五星；论四兽；论形局；论异形；论象形；杂论。卷三有：水钳赋；图九十则。卷四有：图一百八十七则；统论；水龙寻脉歌。

书前有序云：“山水为乾坤二大神器，后世言地知山之龙而不知水之龙，遂使平洋水局之地傅会山龙之妄说，非曾杨以还未晰此义也。……及叹平洋龙法未尝无书，但先贤珍重，不可泄耳。用加编次为五卷，一卷明行龙结穴大体支干相乘之法；二卷明五星正变穴体吉凶审辨之法；三卷述水龙上应星垣诸大格；四卷指水龙托物比类之象；五卷申言二卷、三卷、四卷得之吴天柱先生，三卷得之乍浦，五卷最后得之我郡。作者姓名或有或无，合而观之，以此水龙为之体，而后施之以三垣九宫，乘气相用，始无余蕴矣。”由此可见，《水龙经》是蒋平阶根据所收集的书编纂而成。

卷一述气机妙运云：“太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云气者水之母，水者气之子，气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。夫

溢于地外有迹者为水,行于地中而无形者为气,表里同运,此造化之妙用。"这些理论具有朴素的唯物论色彩,强调了"气"的物质性。

卷二以图为主,总论云:"先明支干之义则行龙之体格已定,次明五星之正变,而入穴之作用,得其主宰。"又以图附文,云:"大水汪洋是干龙,支龙作穴出三公。""金星如玉带,此地真无价。""玄武之水有湖池,定宅安坟福禄宜。"

卷三有二篇总论,其一云:"伏龙山人董遇元述郭氏之言而作水龙垣局,上应天星三十六图,图各四言十六字……"所列图文皆以星垣名之,如"玉衡挂斗天仓显文,柱史储御葬满云屏。"

卷三的第二篇总论云:"山群以山为龙,水群以水为龙。三吴江楚支浜交流,一圩之地不过里许,前贤相水认势……万里无山,其贵在水。"又列了"乱中取聚""雌雄裹秀"等图形。

疑第三卷应一分为二,才能恢复原书的旧貌。

卷四根据《葬经》大加发挥,统论云:"择地之难,四方风土不同,形势差别,作穴或在半山深谷,或在平地,或安石间,或安水底。《葬书》曰水底必须巨眼,石间必得明师,实为微妙。夫相地要察来龙,点穴必迎真脉者,阴气也。水脉者,阳气也。冈阜水道皆龙脉也。……得水为上,藏次之。……水不离山,山不离水。……有水就水,无水依形。平洋之地,以水为龙,水积如山脉之住,水流如山脉之动。水流动则气脉分飞,水环流则气脉凝聚。大河类干龙之形,小河乃支龙之体。后有河兜,荣华之宅。前逢池沼,富贵之家,"这段文字是对水龙的详细概括。

此书是全部风水术书籍中对水龙叙述得最系统、最权威的著作,有理论也有实践。虽然其中有迷信观念,但对于农村村落建设有一定价值。

《葬经翼》

明缪希雍撰。作者字仲醇,常熟(今江苏常熟市)人,后迁居金坛县,传说他电目戟髯,有奇气,与东林党人为友,精通堪舆和医术,著有药书、笔记等。《明史·李时珍传》末记有:"常熟缪希雍皆精通医术,治病多奇中。"

此书篇目有:原势;察形;怪穴;穴病;峡论;分龙;四兽砂水;明堂;余飞;水口;望气;葬旨;十二倒杖图次;三宝经穴法;后倚三龙水;前亲三龙水;三合水;八字;左右;脉缓、脉急;脉硬;脉软;脉侧;脉中;脉虚葬实;脉实葬虚;难解;广吉凶论;占山统论。

全书偏重形势。从"气说"入手论述相地,开篇就云:"夫山者宣也,其气刚;

川者流也，其气柔。刚柔相荡，而地道立矣，是知五岳四渎所以节宣天地之气者也。”在以后各篇又多次谈到气，说“势来形止，是谓全气。全气之地，法葬其止。”“山止气聚，名之曰穴。”《望气篇》云：“凡山紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭雾，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘洌，土香而腻，石润而明，如是者气方钟而未休。”

关于形与势的关系，书前二篇云；“千尺为势，百尺为形”“势来形止”“形近而势远，形小而势大也。审势之法，欲其来，不欲其去。欲其大，不欲其小，欲其强，不欲其弱。欲其异，不欲其常。欲其专，不欲其分。欲其逆，不欲其顺。”

水口是风水术的重要内容，此书的《水口篇》论述得很详细：“夫水口者，一方众水所总出处也。……平地难得者水口，盖局之大小，山之贵贱，咸于是乎别也。必祖龙开障，展作罗城。罗城余气，去作关阑，重重关锁，缠护周密，或起捍门，相对特峙，或列旌旗，或出禽曜，或为狮象，蹲踞回互于水上；或隔水山来缠裹，大转大摺不见水去，方佳。”有大水口、小水口，水口就是宅地的门户，相地必须注意门户，讲究周围的环境。

《十二倒杖》有图有文，论述的是穴位与山势的关系，比其他的风水文献讲得更清楚。

书末有《难解二十四篇》，这是用问答形式写的风水知识普及读物，与全书体例不一，可能是后人附加上去的。但是，它有很大的可读性。这二十四问分别是：一问山水向背乃无情之有情、占穴之大法，欲人无迷，亦有旨乎？二问曰龙之去来断伏多者，世莫能察，时师指说，去来不定，欲求划一，安所从乎？三问受气之法，其变有几，求穴之要，莫急于斯，苟昧其旨，厥误甚远，期其弗失，岂有道乎？四问水法有宗庙明堂黄泉八杀等种种不同，其道何居？五问寻龙望势审穴之法，何者最要？六问水有大小复有前后远近纵横，亦经左右山冈匪济交错而流倏去忽来，孰得而有明知其得，何为法式，俾迷谬者、觉混滥者分尊为道耶？七问九星九变及诸家龙法之异，何者至当？八问理气方位天星宫位应验之说，果有之邪抑不足凭也？九问山冈万派、地脉枝分、众势之中、一方之内，何以别其砂龙邪？十问验石纹转不转法？十一问上下砂重轻及水去风来之旨何在？十二问审其所废及障空补缺之说，何者轻重？十三问喝形亦于理有合否？十四问双圹乘气之法所宜？十五问催官之理果有之乎？十六问葬者大事也，学必有源，宗必有经，世之所传，其说不一，图书甚广，何者为一？十七问山谷中与出洋地不同，何以取裁？十八问仰观俯察，至道存焉，世说纷纭，靡所底止，欲探其要，合有存乎？十九问复视旧墓、定知吉凶，果与占山之法合乎否也？二十问阴阳宅兆，何以别之？

风气所钟,同乎否邪?二十一问杨公云行到平洋莫问踪,但看水绕是真龙,则平洋果不问其所从来邪?抑亦不可辨邪?二十二问平洋亦论藏聚否?二十三问平洋何以辨其大小?二十四问平洋何以辨其真伪?

如果我们在读风水书籍遇到疑难时,可以翻检《难解二十四篇》,或许可以找到答案。如,我们要想知道风水师认为哪几本风水书籍最值得一读,就可以看第十六问,其答曰:"狐首青乌等经,其来旧矣,莫知为何代书契。相传既久,讹舛多途。郭氏诸公所著《葬书》皆本其旨。然去今稍近,其文全,其义备,虽圣人复起,不可改已。杨、曾、廖三家言虽粗浅,亦皆法度所存,切于实用,舍之无以入门,故当断自郭景纯《葬经》、杨氏《疑龙经》《撼龙经》《怀王经》为宗,参合泄天机,相山骨髓,以备作法。此外多伪书,引用错杂、纯漓相混,不可为后学程式矣。近代如长乐谢观察所著《甚舆管见》、雩都李中丞重刻囊金,其法甚正,惜乎未全,伤于太简,不能究极其微。然图书所载法度尔,大匠能与人规矩,不能使人巧。尚心目不明,图书虽多,亦奚以为?"可见,作者以《葬经》《疑龙经》为正宗,认为其他书籍多不可信。书只能讲法度,运用却需悟性。

《葬经翼》是一部通俗读物,是风水术的入门书。

《阳宅十书》

《阳宅十书》的作者待考。《四库全书》未收此书,据分析,未收的原因不在四库馆臣的疏忽,而是此书问世较迟。

此书有几个明显的特点,一是内容丰富,与其他几千字一本的风水书籍比较,《阳宅十书》称得上是一部大作。二是内容专门,历代的风水书籍多偏重于阴宅,而此书集中叙述阳宅。三是理论复杂,用三元、卦例、星命等复杂的语搅在字里行间,增加了神秘性。

全书十篇。第一篇论宅外形:"人之居处宜以大地山河为主,其来脉气势最大,关系人祸福最为切要。若大形不善,总内形得法,终不全吉。"又云:"凡宅左有流水,谓之青龙。右有长道,谓之白虎;前有汙池,谓之朱雀,后有丘陵,谓之玄武。""凡宅不居当冲口处,不居寺庙,不近祠社窑冶官衙,不居草木不生处,不居故军营战地,不居正当水流处,不居山脊冲处,不居大城门口处,不居对狱门处,不居百川口处。""凡宅,树木皆欲向宅吉,背宅凶。凡宅地形,卯酉不足,居之自如;子午不足,居之大凶。""凡宅门前不许人家屋箭来射。""凡宅,井不可当大门。"在《阳宅外形吉凶图说》又列了许多图形,用以说明宅形的吉凶,试举几个吉宅图(上北下南): 这些图形明示:宅要方正,北

面最好有山林，东面最好有水来，西面最好有道路，南面最好平坦或有林木。

第二篇论福元。福元即福德宫，其书从三元入手说明这个问题："天地间不过一阳阳五行，历法易数，互相表里者。历法以一百八十年为一大周天，第一甲子六十年为上元，第二甲子六十年为中元，第三甲子六十年为下元，此之谓三元。配以洛书、九宫、八卦、一年属一宫。洛书戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足，五独居中。配合流年，一岁属坎，二岁属坤，迤此震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。生人之年值何卦，此卦即为福德宫。"修房要根据福德宫所在的方位选择地点，震巽坎离为东四位，乾坤艮兑为西四位，不得混淆，否则有凶。凡属东四位，宅宜坐北向南，门置东南，井置东南，灶在东北，路在东方。

第三篇论大游年。术数认为人某岁游于八卦某宫，据之推断人在某的吉凶。"天上九星为地下之九宫，司人间祸福，其应如响，然吉星惟三，凶是乃六。"三吉星为："生者生气星贪狼星也，延者延年星武曲也，天者天乙星巨门星也。"人们根据自己的游年推测吉星所在，回避凶星。

第四篇论穿宫九星，提醒人们不仅注意方位，还应注意宅内建筑物的高低，"若宜高者下，宜下者高，则凶。"如"坐北向南开巽门者水木相亲，若修一二四层及离坎二方房高，大发富贵，子孙万辈兴旺。"

第五篇论元空装卦，"天地之理唯最隐奥者与最变通者，其主持祸福为最验装卦爻诀，隐征兆于无形，藏机缄于至变。乃天地之天机。"

第六篇论开门修造，"门户，通气之处，和气则致祥，乖气则致戾。"修门要讲究方位、时间、尺寸。

第七篇论放水，"阳宅阴宅俱以水法取效，若宅内外之形虽佳，修造之法亦善，只凶方地支放水一差，则以前诸法俱坏。"放水应合乎阴阳五行，讲究方位。

第八篇论宅内形，"大凡人家建立新宅，莫要先筑墙，谓之困字。""凡宅起屋，前低后高，主发财禄兴旺。""凡宅天井中不可积屋水。"这些都是讲的宅内构造，此外，又有阳宅内形吉凶图说，叙述单耳房、双耳房、孤独房、露星房等。

第九篇论选择，认为游年与方位决定建房吉凶，诸如起工动土、造地基、破木、定磉扇架、竖柱、上梁、盖屋、泥屋都有禁忌。

第十篇论符镇，介绍了黄石公安宅护救符镇法。有五岳镇宅符、镇宅十二年土府神杀、镇四方土禁并退方神符、镇行年所建宅神符、三教救宅神符、修造预镇神符、移徙预镇神符、武帝应用灵符。这些符文都是由汉字变异而成。为什么符文能镇邪？书中没有交待。

《阳宅十书》是典型的卦例派文献，迷信大于科学，忌讳多于运用，是风水文

献中的败作。

二 名著节录

“察以眼界、会以情性”——青乌子《葬经》

序

先生汉时人，精地理阴阳之术，而史失其名，晋郭氏《葬书》引《经》曰为证者即此是也。先生之言简而严约，而当诚后世阴阳之祖书也。郭氏引《经》不全在此书，其文字面不全，岂《经》年代久远、脱落遗佚欤？亦未可得而知也。

经

盘古浑沦，气萌大朴，分阴分阳，为清为浊，生老病死，谁实主之？

无其始也，无其议焉，不能无也。吉凶形焉，曷如其无，何恶于有。藏于杳冥，实关休咎。以言谕之，似若非是，其于末也，若无外此。其若可忽，何假于予。辞之庞吴，理无越斯。

山川融结，峙流不绝，双眸若无为，乌乎其别。

福厚之地，雍容不迫，四合周顾，辨其主客。山欲其凝，水欲其澄，山来水回，逼贵丰财。山止水流，虏王囚侯。

山顿水曲，子孙千亿。山走水直，从人寄食。水过东西，财宝无穷。三横四直，官职弥崇。九曲委蛇，准拟沙堤，重重交锁，极品官资。

气乘风散，脉遇水止，藏隐蜕蜒，富贵之地。

分畜之穴，是谓腐骨。不及之穴，主人绝灭。腾漏之穴，翻棺败椁。背囚之穴，寒泉滴沥。其为可畏，可不慎乎。

百年幻化，离形归真。精神入坟，骨骸反根。吉气感应，鬼神及人。

东山起焰，西山起云。穴吉而温，高贵绵延。其或反是，子孙孤贫。

童断与石，过独偪侧，能生新凶，能消已福。

贵气相资，本源不脱。前后区卫，有主有客。

水流不行，外狭内阔。大地平洋，杳茫莫测。沼泽池湖，真龙憩息。情当内求，慎勿外觅。形势弯趋，生享用福。

势止形昂，前涧后冈，位至侯卫。形止势缩，前案回曲，金谷碧玉。

山随水著，迢迢来路，挹而注之，穴须回顾。

天光下临，百川回归。真龙所泊，孰辨玄微。

蟆虾老蚌，市井人烟。隐隐隆隆，孰探其源。

若乃断而复续，去而复留。奇形异相，千金难求。折藕贯丝，真机莫落。临穴坦然，形难扪度。障空补缺，天造地设，留与至人，前贤难说。

草木郁茂，吉气相随。内外表里，或然或为。

三冈全气，八方会势。前遮后拥，诸祥毕至。

地贵平夷，土贵有支。穴取安止，水取迢递。

向定阴阳，切莫乖戾，差之毫厘，谬以千里。

择术之善，建都立县。一或非宜，立主贫贱。

公侯之地，龙马腾起，面对玉圭，小而首锐，更过本方，不学而至。

宰相之地，绣槨伊迩，大水洋朝，无极之贵，空阔平夷，生气秀丽。

外台之地，捍门高峙，屯军排迎，周回数里，笔大横椽，足判生死。

官贵之地，文章扦耳，鱼袋双连，庚金之位。南火东木，北水鄙技。

地有佳气，随土所生；山有吉气，因方而止。

文士之地，笔尖而细，诸水不随，虚驰名誉。

大富之地，圆峰金柜，贝宝沓来，如川之至，小秀清贵，圆重富厚。

贫贱之地，乱如散钱，达人大观，如示诸指。

幽阴之宫，神灵所主。

葬不斩草，名曰盗葬。

葬及祖坟，殃及子孙。

一坟荣盛，十坟孤贫。

穴吉葬凶，与弃尸同。阴阳合符，天地交通。

内气萌生，外气成形。内外相乘，风水自成。察以眼界，会以情性，若能悟此，天下横行。

乾旋坤转任自然——黄妙应《博山篇》节录

概论相地法

论日：凡看山到山场先问水，有大水龙来长，水会江河；有小水龙来短，水会溪涧。须细问何方来、何方去，水来处是发龙，水尽处龙亦尽。两水合才是尽，或大合或小合须细认。

善知识何以相：龙神上聚，登高相之；龙神下降，就下相之；穴土位中，对面相之；水来水去，侧身相之；砂左砂右，徙步相之；前朝后应，前后相之。眠彼堂逼周遭旷野，果尔俱合，乃论阴阳定向首，稽气候正方隅，形势符方位合，斯全吉。缺

形势不可扦,失方位减福力。善知识,此话概。

论龙

寻龙法:寻祖宗、寻父母。祖宗所居,极高之方,火星所结,顿起楼殿,漫天水星与渠相映,曰水与火,乃成既济。父母所居,中高之方、金星所结,爰有二星,内外相照,一父一母,是为对待。龙自此出,自此退卸,自此剥换,才是行龙,才可结穴。若从大山便落一节,两边龙虎,名为假穴,何以故不贯顶也。

认得真龙,真龙居中。后有托的、有送的;旁有护的、有缠的,托多送多护多缠多,龙神大贵、中贵、小贵,凭这可推。

论穴

善知识龙格,下有穴星。或金体,或木体,或水体,或火体,或土体,此为正。有高圆金,有矮圆金,有金带水,有土带金,俱为全吉。金带火,金带木,水带荡,火带焰,俱凶星。有变的样子无龙虎的,双龙虎的,有龙无虎的,有虎无龙的,左侧的,右偏的,左高右低的,右高左低的,开口的,不开口的,垂乳的,不垂乳的、百千样子。或睡卧势,或大坐势,或耸立势。睡者身仰,上气下行,穴宜下。坐者身隐,曲气中聚,穴宜中。立者身高,耸气上行,穴宜上。

论砂

砂关水水关砂:抱穴之砂关元辰水,龙虎之砂关怀中水,近案之砂关中堂水,外朝之砂关外龙水。周围环抱,脚牙交扦,砂之贵者,水之善者。

两边鹄立命曰侍砂,能遮恶风,最为有力。从龙抱拥命曰卫砂,外御凹风,内增气势。绕抱穴前命曰迎砂,平低似揖,拜恭之职。面前特立命曰朝砂,不论远近,特来为贵。四砂惟朝,关系匪轻,高低穴法,只此可凭。本身横案亦是朝神。

论水

聚水法:要到堂。第一,水元辰,方食母乳养孩婴;第二,水怀中,方食堂馔会养生;第三,水中堂,中积钱谷家计隆;第四,水龙神,方广田宅太官方。水口山论远近,龙长短此正应,识大小辨逆顺。

何以分来者是,何以合止者是,堂中受瓮中贮。

欲识龙在识水,欲识水在识中,识得中逆之中。

水近穴顺梭织,到穴前顺环曲,既过穴又梭织,若此水水之吉。与龙逆,与穴

逆，与砂逆，水之得。

论明堂

善知识我语汝明堂法。明堂里会神仙，识明堂穴可扦。

小明堂穴前是，中明堂龙虎里，大明堂案内是，此三堂聚四水。水上堂即是低，平洼方是处。要藏风，要聚气良可喜。气不聚空坦夷，其中最重惟中明堂，锁结要备，纽会要全，山脚田岭，关扦重重，乞不走泄，福自兴隆。堂内聚水名蓄内气，洁净为佳，塞块为病。

论阳宅

论阳宅，理无二，但穴法分险易，势不趋亦可居，势若止顺坦夷，起楼台立亭院，俱有法非虚语。

木之星、金之星、土之星作居宅子孙兴。火之星为龙神，顺剥换乃可扦。水之星须止聚，和土针，水口固，财星临，明堂阔，更坦平。路要环，水要缠，门中正，家道成。

看城居，论入局，论明堂，论水曲，论卑高，论广狭，论门庭，论比屋。虎忌冲，龙忌压。反巷伤，楼台杀，天井深，天井捐。岭太高，岭太促，入首来，覆金局，逢土安。逢木发，水则倾，火则覆，细推详毋恍惚。

看乡居，论胎息，论阴阳，论缓急，论浮沉，论起伏，论龙虎，论缠托，论朝案，论城郭，论水口，论入国。明饶减乃架屋，妄增高，恣穿凿，伤龙神，消已福。路从水，门从木，精水位，详作法。

阴阳枢纽、人伦轨模——佚名《黄帝宅经》

序

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非夫博物明贤，而能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯有宅法。而真秘术，凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。大者说，小者论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者人之本，人以宅为家，居若安，即家代昌吉，若不安，即门族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊栅，乃至山居但人所处，皆其例焉。目见耳闻，古制非一。

《黄帝二宅经》，《地典宅经》，《三元宅经》，《文王宅经》《孔子宅经》，《宅锦》，《宅挠》，《宅绕》，《宅镜》，《天老宅经》，《刘根宅经》，《安期宅经》，《司马头陀宅

经》,《准南子宅经》,《王微宅经》,《司最宅经》,《刘晋平宅经》,《张子毫宅经》,《八卦宅经》,《五兆宅经》,《玄悟宅经》,《六十四卦宅经》,《右盘龙宅经》,《李淳风宅经》,《五姓宅经》,《吕才宅经》,《飞阴乱伏宅经》,《子夏金门宅经》,《刁昙宅经》。

已上诸经,其皆大同小异,亦皆自言秘妙。互推短长,若不遍求,即用之不足。近来学者,多攻五姓八宅,黄道白方例,皆违犯大经,未免灾咎,所以人犯修动,致令造者不居。却毁阴阳,而无据效,岂不痛哉。况先贤垂籍,诫劝昭彰。人自冥蒙,日用不识,其象者,日月乾坤,寒暑雌雄,昼夜阴阳等,所以包罗万象,举一千从,运变无形,而能化物,大矣哉,阴阳之地理也。经之阴者,生化物情之母也,阳者生化物情之父也,作天地之祖,为孕育之尊。顺之则亨,逆之则不。何异公忠受爵,违命变殃者乎?今采诸秘验,分为二十四路、八卦九宫,配女男之位,宅阴阳之界,考寻休咎,并无出前二宅,此实养生灵之圣法也。

总论

二十四路者,随宅大小中院分四面,作二十四路,十干十二支,乾艮坤巽,共为二十四路是也。乾将三男:震坎艮,悉属于阳位。坤将三女:巽离兑,悉属阴之位。是以阳不独王,以阴为得;阴不独王,以阳为得。亦如冬以温暖为德,夏以凉冷为德,男以女为德,女以男为德之义。易诀云:阴得阳,如暑得凉,五姓咸和,百事俱昌,所以德位,高壮蔼密即吉。重阴重阳则凶,阳宅更招东方北方,阴宅更招西方南方为重也。凡之阳宅,即有阳气抱阴,阴宅即有阴气抱阳。阴阳之宅者,即龙也。阳宅龙头在亥,尾在巳;阴宅龙头在巳,尾有亥。凡从巽向乾,从午向子,从坤向艮,从酉向卯,从戌向辰移。从乾向巽,从子向午,从艮向坤,从卯向酉,从辰向戌移。故福德之方勤,依天道天德月德生气,到其位即修,令清洁阔厚,即一家获安,荣华富贵。再入阴入阳,是名无气;三度重入阴阳,谓之无魂;四入谓之无魄,魂魄既无,即家破逃散,子孙绝后也。若一阴阳往来,即合天道,自然吉昌之象也。设要重往,即顺逐道住四十五日,七十五日,往之无咎,仍宜生气福德之方始吉,更犯五鬼绝命刑祸者尤不利。诀云,行不得度,不如复故,斯之谓也。又云,其宅乃穷,急翻故宫,宜拆刑祸方舍,却益福德方也。又云,翻宅平墙,可为销殃,夫辨宅者,皆取移来方位,不以街北街东为阳,街南街西为阴。凡移来不论远近一里,百里千里十步与百步同。又此二宅修造,唯看天道天德月德生气到即修之,不避将军,大岁豹尾黄幡黑方,及音姓宜忌,顺阴阳二气为正。此诸神杀,及五姓,六十甲子,皆从二气而生,列在方隅,直一年公事,故不为灾。又云,刑祸之方缺复荒,福德之方连接长,吉也。又云刑祸之方缩复,犹恐灾殃枉相逐,

福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐。又云，宅有五虚，令人贫耗；五实令人富贵。宅大人少一虚，宅门大内小二虚，墙院不完三虚，井灶不处四虚，宅地多屋少庭院广五虚。宅小人多一实，宅大门小二实，墙院全三实，宅小六畜多四实，宅水沟东南流五实。又云，宅乃渐昌勿弃，宫堂不衰莫移，故为受殃，合居就广，未必有欢。计口半造，必得寿考。又云，其田虽良，嬉锄乃芳；其宅虽善，修移乃昌。宅统之宅墓，以象荣华之源，得利者所作逐心，失利者妄生反心。墓凶宅吉，子孙官禄。墓吉宅凶，子孙衣食不足。墓宅俱吉，子孙荣华。墓宅俱凶，子孙移乡绝种，先灵谴责，地祸常并，七世亡魂，悲忧受苦，子孙不立，零落他乡，流转如蓬，客死河岸。青乌子云，其宅得墓，二神渐护，子孙禄位乃固。得地墓，龙骧虎步，物业滋川，财集仓库，子孙忠孝，天神佑助。子夏云，墓有四奇，商角二姓，丙壬乙辛，宫羽徵三姓，甲庚丁癸。得地得宫，人寿财丰，朱衣紫绶世贵名雄。得地失宫，有始无终，先人受苦，子孙当凶。失地得宫，子孙不穷，虽无基业，衣食过充。失地失宫，绝嗣无踪，行求衣食，客死蒿蓬。子夏云，人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

凡修宅次第法

先修刑祸，后修福德即吉；先修福德，后修刑祸即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工，福德方用二百工，厌之即吉。阳宅多修於外，阴宅多修於内。或者取子午阴阳之界，误将甚也。此是二气潜通，运回之数不同，八卦九宫，分形列象，配男女之位也。其有长才深智，懋物爱生，敬晓斯门，其利莫测。且大犯即家破逃散，小犯则失爵亡官，其余杂犯。火光口舌，跛蹇偏枯，衰殃疾病等，万般皆有，岂得轻之哉。犯处远而慢，即半年一年二年三年始发。犯处近而紧，即七十五日，四十五日，或不出月即发。若见此固者，自然悟会，不问愚智，福德自修，灾殃不犯，官荣进达，财食丰盈，六畜获安，又归天寿，金玉之献，未足为珍。利济之徒，莫大於此，可以家藏一本，用诫子孙，秘而宝之，可名宅镜。又宅书云，拆故营新，爻卜相伏，移南徙北，阴阳交分。是和阴阳者气也，逐人得变吉凶者化也，随事能兴，故天地运转无穷。人畜鬼神，变化何准。搜神记云，精灵鬼魅，皆化为人，或有人自相感，变为妖怪，亦如异性之不接绩而生，根苗虽殊，异味相杂。形碍之物，尚随变通，阴阳虚无，岂为常定。是知宅非宅气，由移来以变之。又云，宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事俨雅，乃为上吉。三元经云，地善即苗茂，宅吉即人荣。又云，人之福者，喻如美貌之人，宅之吉者，如丑

陋之子,得好衣裳,神彩尤添一半。若命薄宅恶,即如丑人更又衣弊,如何堪也。故人之居宅,大须慎择。又云,修来路即无不吉,犯抵路未尝安,假如近从东来人此宅,住后更修拓西方,名抵路,却修拓东方,名来路,余方移转,及上官往来,不计远近,准此为例。凡人婚嫁,买庄田六畜致茔域上宫求利等,悉宜向宅福德方往来,久久吉庆。若为刑祸方往来,久久不利。又忌龟头厅在午地,向北冲堂,名曰凶亭。有稍高圣屋,亦不利,诀云,龟头午必易主,亦云妨主,诸院有之亦不吉。凡宅午巳东巽巳来,有高楼大榭,皆不利,宜去之吉。又云,凡欲修造动治,须避四王神,亦名帝车,帝辂,帝舍。假如春三月,东方为青帝木王,寅为车,卯为辂,辰为舍即是。正月二月三月,不得东户。经曰,犯帝车杀父,犯帝辂杀母,犯帝舍杀子孙,夏及秋冬三个月,仿此为忌。又云,每年有十二月,每月有生气死气之位,但修月生气之位者福来集,月生气与天道月德合其吉路,犯月死气之位,为有凶灾。

正月生气在子癸,死气在午丁。二月生气在丑艮,死气在未坤。三月生气在寅甲,死气在申庚。四月生气在卯乙,死气酉辛。五月生气在辰巽,死气在戌乾。六月生气在巳丙,死气在亥壬。七月生气在午丁,死气在子癸。八月生气在未坤,死气在丑艮,九月生气在申庚,死气在寅甲,十月生气在酉辛,死气卯乙。十一月生气在戌乾,死气在辰巽。十二月生气在亥壬,死气在巳丙。

凡修筑垣墙,建造宅宇,土气所冲之方,人家即有灾殃,宜依法让之。

正月土气冲丁未方,二月坤,三月壬亥,四月辛戌,五月乾,六月寅甲,七月癸丑;八月艮,九月丙巳,十月辰乙,十一月巽,十二月申庚。

以上无不精详,但细看之犯者必有灾咎。

天门阳首,宜平稳实,不宜绝高壮,犯之损家长,大病头项等灾。亥为朱雀,龙头父命座,犯者害命坐人。壬为大祸,母命,犯之害命坐人,有飞灾口舌。子为死丧,龙右手,长子,妇命座,犯之害命座人,失魂伤月,水灾口舌。癸为罚狱,勾陈,次子,妇命座,犯之害命座人,口舌战讼等灾。丑为县狱,少子妇命座,犯之鬼魅盗贼,火光怪异等灾,鬼门,宅壅气,缺薄空荒吉,犯之偏枯淋肿等灾。寅为天刑,龙背,玄武,庶养子妇,长女命座,犯之伤胎系狱,被盗亡败等灾。甲为宅刑,次女,孙男等命座,犯之害命坐人,家长病头项,诸伤折等灾。卯龙右肋,刑狱,少女孙命座,犯之害命坐人,火光气满刑伤失魂。乙螣蛇,讼狱,客座命,犯之害命坐人,妖怪死丧口舌。辰为白虎,龙右足,主讼狱,奴婢,六畜命座,犯之惊伤跛蹇筋急等灾,亦主惊恐风门,宜平缺,名福首,背枯向荣。二宅五姓八宅并不宜高壮壅塞,亦阳极阴首,已天福,宅屋,亦名宅极。《经》曰:欲得职,治宅极,宜壮实,修

改吉。丙明堂，宅福，安门牛仓等舍。《经》云：治明堂，加官益，禄大吉祥，合家快活不可当。午吉昌之地，龙左足。《经》云：治吉昌，奴婢成行六畜良，宜平实，忌高及龟头厅。丁天仓，《经》云：财耗亡，治天仓，宜仓库六畜，壮厚高拓吉。未天府，高楼大舍，牛羊奴婢居之，大孳息仓厕利。人门、龙肠，宜置牛马厩，其位欲开拓壅厚，亦名福囊，重而兼实大吉。申玉堂，置牛马屋，主宝贝金玉之事，壮实开拓吉。《经》曰：治玉堂，财钱横来，六畜肥强。庚宅德，安门，宜置车屋鸡栖碓硙吉，甚宜开拓连接，壮阔净洁吉。酉大德，龙左肋，客舍吉。《经》曰：治大德，富贵资财成万亿，亦名宅德，宜宅主。辛金匮，天井，宜置门及高楼大屋。《经》曰：治金匮，大富贵，宜财百事吉。地府，青龙左手，主三元，宜子孙，恒令清净吉。《经》曰：青龙壮高，富贵雄豪。外巽之位，宜作园池竹簟，设有舍屋，宜平而薄。外天德及玉堂文位，宜开拓侵修，令壮实大吉。《经》曰：福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐，唯不得高楼重舍。外天仓与天府之位，不厌高壮，楼舍安门仓库牛舍，及奴婢车屋，并大吉。外龙腹之位与内院并同，安牛马牢厂，亦名福囊，宜广厚实吉。外坤宜置马厩吉，安重滞之物，及高楼等，并大吉。外玉堂堂院，宜作崇堂，及郎君孙幼等院吉，客厅即有公客来，若高壮侵拓，及有大树重屋等，招金玉宝帛，主印绶喜。外大德宅位，宜开拓勤修泥，令新净吉，及作音乐饮食之事吉，宜子孙妇女等院，出贵人，增财富贵，德望遐振。外金匮、青龙两位，宜作库藏仓窖吉，高楼大舍，宜财帛，又宜子孙，出豪贵，婚连帝戚，常令清净，连接聚林花木蔼密。乾天门，阴极阳首，亦名背枯向荣。其位舍屋连接，长远高壮阔实吉。亥为天福，龙尾，宜置猪栏，亦名宅极。《经》云：欲得职，治宅极，宜开拓吉。壬宅福，明堂，宜置高楼大舍，常令清净，及集学经史，亦名印绶宫，宜财禄。子吉昌，龙左足，宜置牛屋。《经》云：奴婢成行六畜良，平实吉。癸天仓，立门户客舍簟厕吉。《经》云：财耗亡，治天仓，安六畜，开拓高厚。丑天府，高楼大舍，牛羊奴婢居之，大孳息，仓厕并吉。艮鬼门，龙腹，福囊，宜厚实重吉，缺薄即贫穷。寅玉堂，宜置车牛舍，主宝贝金玉之事，宜开拓。《经》曰：治玉堂，钱财横至，六畜肥强，大吉。甲宅德，安门，宜置碓硙，开拓连接壮观吉，清净灾殃自消。卯大德，龙肋，客舍。《经》曰：治大德，富贵资财成万亿，亦名宅主，主有德望。乙金匮，天井，宜置高楼大舍，常令清净，勤修泥，尤增喜庆。辰地府，青龙左手，三元宜子孙，当宜清净。《经》曰：青龙壮高，富贵雄豪。巽风，宜平稳，不宜壅塞，亦名阳极阴前，背荣向枯，宜空缺通疏，大吉。巳朱雀，龙头，父命座，不宜置井，犯之害命座人，口舌飞祸，吐血颠狂，蛇畜作怪。丙大祸，母命，不宜置门，犯之害命座人，飞祸口舌。午为死丧，长子妇命座，犯之害命座人，失魂伤目，心痛火光口舌，龙右手筋急。丁罚狱，勾陈，

次子妇命,犯之坐人口舌斗讼,疮病等灾。未为县狱,少子妇命座,犯之害命座人,鬼魅火疮,霹雳盗贼,刀兵流血,六畜伤死,家破逃散。坤人门,女命座,不宜置马厩,犯之偏枯淋肿等,此地宜荒缺低薄吉。申天刑,龙背,庶子妇,长女命座,犯之失魂病肋,刑伤牢狱,气满火怪。庚宅刑,次女、长孙命座,不宜置门,犯之害命座人。病右肋口舌。伤残损坠。酉刑狱,龙右肋,少女孙命座,犯者害命座人,失魂刑狱,气满火怪。辛为滕蛇,讼狱,客命,犯之害命座人,口舌妖怪,死丧灾起。戌白虎,狱讼,龙右足,奴婢、六畜命座,犯之足踣跛蹇,偏枯筋急。外乾院,与同院,修造开拓,令壮实高,冈陵大树并吉,宜家长延寿,子孙荣禄不绝,光映门族,乾地广阔。外亥天福,与宅极之乡,宜置大舍,位次重叠,深远浓厚吉,与宅福、明堂相连接壮实,子孙聪明昌盛,科名印绶,大富贵。外天仓,宜高楼重舍,仓禀库藏,奴婢六畜等舍,大孳息,宜财帛五谷,其位高洁开拓吉。外天府,宜阔壮,子孙妇女居之大吉,亦名富贵饱溢之地,迁职,喜万般悉有矣。绝上。外龙腹,福囊之位,宜壅实如山吉,遂近连接大树长冈,不压开拓吉;若低缺无屋舍,即贪薄不安。外玉堂,宜子妇,即富贵荣华,子孙兴达,其位雄壮,即官职升腾,位至台省,宝帛金玉不少;若陷缺荒残,即受贪薄,流移他地。外宅德,宜作学习道艺,功巧立成,亦得名闻千里,四方来慕,亦为师统,子孙居之有信,怀才抱义,壮男无双。外天德,金匮,青龙,此三神并宜浓厚实,大舍高楼,或有客厅,卿相游宴过往,一家富贵豪盛。须赖三神,尤宜开拓。其冷薄荒缺败陷,即贪穷也。外青龙,不厌清洁,焚香设座,延近宾朋高道奇人,自然而至,安井及水沟甚吉。

"总核是非,使世一悟"——王充《论衡》品评风水的有关篇章

四讳篇

俗有有讳四:一曰讳西益宅;西益宅谓之不祥,不祥必有死亡。相惧以此,故世莫敢西益宅。防禁所从来者远矣。《传》曰:"鲁哀公欲西益宅,史争以为不祥。哀公作色而怒,左右数谏而弗听,以问其傅宰质睢曰:'吾欲西益宅,史以为不祥,如何?'宰质睢曰:'天下有三不祥,西益宅不与焉。'哀公大悦,有顷复问曰:'何谓三不祥?'对曰:'不行礼义,一不祥也;嗜欲无止,二不祥也;不听规谏,三不祥也。'哀公缪然深惟,慨然自反,遂不益宅。"令史与宰质睢止其益宅,徒为烦扰,则西益宅祥与不祥,未可知也。令史质睢以为西益宅审不祥,则史与质睢与今俗人等也。夫宅之四面皆地也,三面不谓之凶,益西面独谓不祥何?西益宅何伤于地体?何害于宅神?西益不祥,损之能善乎?西益不祥,东益能吉乎?夫不祥必有

祥者，犹不吉必有吉矣。宅有形体，神有吉凶。动德致福，犯刑起祸。今言西益宅，谓之不祥，何益而祥者，且恶人西益宅者谁也？如地恶之？益东家之西，损西家之东，何伤于地？如以宅神不欲西益，神犹人也；人之处宅，欲得广大，何故恶之？而以宅神恶烦扰，则四面益宅，皆留不祥。诸工技之家，说吉凶之占，皆有事状。宅家言治宅犯凶神，移徙言忌岁月，祭祀言触血忌，丧葬言犯刚柔：皆有鬼神凶恶之禁；人不忌避，有病死之祸。至于西益宅何害，而谓之不祥？不祥之祸，何以为败？实说其义，不祥者义理之禁，非吉凶之忌也。夫西方，长老之地，尊者之位也。尊长在西，卑幼在东；尊长主也，卑幼助也。主少而助多，尊无二上，卑有百下也。西益主益，主不增助，二上不百下也；于义不善，故谓不祥；不祥者，不宜也；于义不宜，未有凶也。何以明之？夫墓，死人所藏；田，人所饮食；宅，人所处居。三者于人，吉凶宜等。西益宅不祥，西益墓与田不言不祥。夫墓，死人所居，因忽不慎；田，非人所处，不设尊卑；宅者，长幼所共，加慎致意者，何可不之讳？义详于宅，略于墓与田也。

询时篇

世俗起土兴功，岁月有所食；所食之地，必有死者。假令太岁在子，岁食于酉，正月建寅，月食于巳；子寅地兴功，则酉巳之家见食矣。见食之家，作起厌胜，以五行之物，悬金木水火。假令月食西家，西家悬金；岁月食东家，东家悬炭。设祭祀以除其凶，或空亡徙以辟其殃，连相仿效，皆谓之然。如考实之，虚妄迷也。何以明之？夫天地之神、用心等也，人民无状，加罪行罚，非有二心两意，前后相反也。移徙不避岁月，岁月恶其不避巳之冲位怒之也。今起功之家，亦动地体、无状之过，与移徙等。起功之家，当为岁所食，何故反令巳酉之地受其咎乎？岂岁月之神，怪移徙而咎起功哉。用心措意，何其不乎也？鬼神罪过人，犹县官谪罚民也。民犯刑罚多非一：小过宥罪、大恶犯辟，赤有以无过受罪；无过而受罪，世谓之冤。今巳酉之家，无过于月岁，子家起宅，空为见食，此则岁冤无罪也。且夫太岁在子，子宅直符；午宅为破，不须兴功起事，空居无为，犹被其害。今岁月所食，待子宅有为，巳酉乃凶。太岁，岁月之神；用罚为害，动静殊致，非天从岁月神意之道也。

诘术篇

《图宅术》曰："宅有八术，以六甲之名，数而第之。第定名立，宫商殊别，宅有五音，姓有五声。宅不宜其姓，姓与宅相贼。则疾病死亡，犯罪遇祸。"

诘曰,夫人之在天地之间也,万物之贵者耳。其有宅也,犹鸟之有巢,兽之有穴也。谓宅有甲乙,巢穴复有甲乙乎?甲乙之神,独在民家,不在鸟兽何?夫人之有宅,犹有田也。以田饮食,以宅居处。人民所重,莫食最急。先田后宅,田重于宅也。田间阡陌,可以制八术,比土为田,可以数甲乙。甲乙之术,独施于宅,不设于田,何也?府廷之内,吏舍比属。吏舍之形制,何殊于宅?吏之居处,何异于民?不以甲乙第舍,独以甲乙数宅,何也?民间之宅,与乡亭比屋相属,接界相连,不并数乡亭,独第民家,甲乙之独,何以独立于民家也?数宅之术行市亭,数巷街以第甲乙。入市门曲折,亦有巷街。人昼夜居家,朝夕坐市,其实一也;市肆户何以不第甲乙?州郡列居,县邑杂处,与街巷民家何以异?州郡县邑,何以不数甲乙也?

《图宅术》曰:"商家门不宜南向,徵家门不宜北向。"则商金,南方火也。徵火,北方水也。水胜火,火贼金,五行之气不相得,故五姓之宅门有宜向,向得其宜,富贵吉昌;向失其宜,贫贱衰耗。夫门之与堂何以异,五姓之门,各有五姓之堂,所向无宜,何门之掩?地不如堂庑,朝夕所处,于堂不于门。图吉凶者,宜皆以堂,如门人所出入,则户亦宜然。孔子曰:"谁能出不由户?"言户不言门。五祀之祭,门与户均。如当以门正所向,则户何以不当与门相应乎?且今府廷之内,吏舍连属,门向有南北;长吏舍传,闾居有东西。长吏之姓,必有宫商;诸吏之舍,必有徵羽。安官迁徙,未必角姓门南向也,失位贬黜,未必商姓门北出也。或安官迁徙,或失位贬黜,何姓有五音;人之质性,亦有五行。五音之家,商家不宜南向门,则人禀金之性者,可复不宜南向坐,南行步乎?一曰,五音之门,有五行之人;假令商姓口食五人,五人中各有五色,木人青,火人赤,水人黑,金人白,土人黄;五色之人,俱出南向之门,或凶或吉,寿命或短或长。凶而短者,未必色白,吉而长者,未必色黄也。五行之家,何以为决?南向之门,贼商姓家,其实如何?南方,火也。使火气之祸,若火延燔,径从南方来乎,则虽为北向门,犹之凶也。火气之祸,若夏日之热,四方洽浹乎,则天地之间,皆得其气;南白门家,何以独凶?南方火者,火位南方。一曰,其气布在四方,非必南方独有火,四方无有也。犹水位在北方,四方犹有水也。火满天下,水辨四方。火或在人之南,或在人之北;谓火常在南方,是则东方可无金,西方可无木乎?

三　秘笈精读

《黄帝宅经》

佚　名

序

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种，其最要者唯有宅法为真秘术。凡人所居，无不在宅。虽只大小不等，阴阳有殊；纵然客居一室之中，亦有善恶。大者大说，小者小论。犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。若不安，即门族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处皆其例焉。目见耳闻，古制非一。

黄帝二宅经、地典宅经、三元宅经、文王宅经、孔子宅经、宅绵、宅挠、宅统、宅镜、天老宅经、刘根宅经、元女宅经、司马天师宅经、淮南子宅经、王微宅经、司最宅经、刘晋平宅经、张子毫宅经、八卦宅经、五兆宅经、元悟宅经、六十四卦宅经、右盘龙宅经、李淳风宅经、五姓宅经、吕才宅经、飞阴乱伏宅经、子夏金门宅经、刁昙宅经。

已上诸经，其旨大同小异，皆自言秘妙，互推短长。若不遍求，即用之不足。近来学者多攻五姓八宅、黄道白方，例皆违犯大经，未免灾咎。所以人犯修动，致令造者不居，却毁阴阳而无据效，岂不痛哉。况先贤垂籍，诫勖昭彰。人自冥蒙，日用而不识。其象者，日月、乾坤、寒暑、雌雄、昼夜、阴阳等，所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物，大矣哉阴阳之理也。经之阴者，生化物情之母也；阳者，生化物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊。顺之则亨，逆之则否，何异公忠受爵、违命变殃者乎。今采诸秘验，分为二十四路，八卦、九宫，配男女之位，定阴阳之界。考寻休咎，并无出前二宅，此实养生灵之圣法也。

总　论

二十四路者，随宅大小中，院分四面，作二十四路。十干、十二支、乾艮坤巽共为二十四路是也。乾将三男，震坎艮悉属于阳位。坤将三女，巽离兑悉属于阴位。是以阳不独王，以阴为得。阴不独王，以阳为得。亦如冬以温暖为德，夏以凉冷为德；男以女为德，女以男为德之义。《易》诀云：阴得阳，如暑得凉，五姓咸

和，百事俱昌，所以德位高壮蔼密即吉。重阴重阳则凶。阳宅更招东方、北方；阴宅更招西方、南方为重也。

是东面为辰南、西面为戌北之位斜分一条，为阴阳之界。

凡之阳宅，即有阳气抱阴；阴宅即有阴气抱阳。阴阳之宅者，即龙也。阳宅龙头在亥，尾在巳。阴宅龙头在巳，尾在亥。凡从巽向乾，从午向子，从坤向艮，从酉向卯，从戌向辰移，已上移转及上官所住，不计远近，悉入阳也。

从乾向巽，从子向午，从艮向坤，从卯向酉，从辰向戌移，已上移转及上官悉名入阴。

故福德之方，勤依天道、天德、月德、生气到其位，即修令清洁阔厚，即一家获安，荣华富贵。再入阴入阳，是名无气。三度重入阴阳，谓之无魂。四入谓之无魄。魂魄既无，即家破逃散、子孙绝后也。若一阴阳往来，即合天道，自然吉昌之象也。设要重往，即须逐道住四十五日、七十五日，往之无咎，仍宜生气，福德之方始吉。更犯五鬼，绝命刑祸者，尤不利。诀云：'行不得度，不如复故'，斯之谓也。又云：'其宅乃穷，急翻故宫，宜折刑祸，方舍却益，福德方也。'又云：翻宅平墙，可为削殃。夫辨宅者，皆取移来方位，不以街北街东为阳；街南街西为阴。凡移来不论远近，一里、百里、千里，十步与百步同。又此二宅修造，唯看天道、月德、生气到，即修之不避。将军、太岁、豹尾、黄幡、黑方及音姓宜忌。顺阴阳二气为正，此诸神杀及五姓、六十甲子皆从二气而生，列在方隅，直一年公事，故不为灾。又云：刑祸之方缺复荒，福德之方连接长，吉也。又云：刑祸之方缩复缩，犹恐灾殃枉相逐。福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐。又云：宅有五虚，令人贫耗，五实令人富贵。宅大人少一虚；宅门大内小二虚；墙院不完三虚；井灶不处四虚；宅地多屋少、庭院广五虚。宅小人多一实；宅大门小二实；墙院完全三实；宅小六畜多四实，宅水沟东南流五实。又云：宅乃渐昌，勿弃宫堂。不衰莫移，故为受殃。舍居就广，未必有欢。计日半造，必得寿考。又云：其田虽良，薅锄乃芳。其宅虽善修移乃昌。《宅统》云：宅墓以象荣华之源，得利者所作遂心；失利者妄生反心。墓凶宅吉，子孙官禄。墓吉宅凶，子孙衣食不足。墓宅典吉，子孙荣华，墓宅典凶，子孙移乡绝种。先灵谴责地祸，常并七世亡魂，悲忧受苦，子孙不立，零落他乡，流转如蓬，客死河岸。《青乌子》云：其宅得墓，二神渐护，子孙禄位乃固。得地得墓，龙骧虎步，物业滋川，财集仓库，子孙忠孝，天神佑助。《子夏》云：墓有四诀：商角二姓，丙壬乙辛；宫羽徵三姓，甲庚丁癸。得地得宫，刺史王公。朱衣紫绶，世贵名雄。得地失宫，有始无终。先人受苦，子孙当凶。失地得宫，子孙不穷。虽无基业，衣食过充。失地失宫，绝嗣无踪。行求衣食，客死蒿蓬。《子夏》

云：人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

凡修宅次第法

先修刑祸，后修福德，即吉。先修福德，后修刑祸，即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工，福德方用二百工，压之即吉。阳宅多修于外，阴宅多修于内。或者取子午分阴阳之界，误将甚也。此是二气潜通、运回之数，不同八卦九宫分形列象，配男女之位也。其有长才深智，敏物爱生，敬晓斯门。其利莫测，且大犯即家破逃散；小犯则失爵亡官；其余杂犯，火光、口舌、破蹇、偏枯、衰殃、疾病等，万般皆有，岂得轻之哉！犯处远而慢，即半年、一年、二年、三年始发；犯处近而紧，即七十五日、四十五日，或不出月即发。若见此图者，自然悟会。不问愚智，福德自修。灾殃不犯，官荣进达，财食丰盈，六畜获安。又归天寿，金玉之献，未足为珍。利济之徒，莫大于此。可以家藏一本，用诫子孙，秘而宝之，可名《宅镜》。

又《宅书》云：折故营新，爻卜相伏，移南徙北，阴阳爻分，是和阴阳者气也。逐爻得变，吉凶者化也。随事能兴，故天地转运无穷。人畜鬼神变化何准？《搜神记》云：精灵鬼魅，皆化为人。或有人自相感变为妖怪，亦如异性之木接续而生，根苗虽殊，异味相集。形碍之物，尚随变通，阴阳虚无，岂为常足！是知宅非宅气，由移来以变之。又云：宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉。

《三元经》云："地善即苗茂，宅吉即人荣。"又云："人之福者，喻如美貌之人。宅之吉者，如丑陋之子得好衣裳，神彩尤添一半。若命薄宅恶，即如丑人更又衣弊，如何堪也。故人之居宅，大须慎择。"又云："修来路即无不吉，犯抵路未尝安。假如近从东来，入此宅住后更修拓西方，名抵路；却修拓东方，名来路。余方转移，及上官往来，不计远近，准此为例。"凡人婚嫁，买庄田、六蓄，致茔域，上官求利等，悉宜向宅福德方往来，久久吉庆。若为刑祸方往来，久久不利。又忌龟头厅在午地，向北冲堂，名曰凶亭。有稍高竖屋，亦不利。诀云："龟头午，必易主。"亦云："妨主诸院有之，亦不吉。凡宅午巳东巽以来有高楼大榭，皆不利，宜去之吉。"又云："凡欲修造动治，须避四王神，亦名帝车、帝辂、帝舍。"假如春三月，东方为青帝，木王，寅为车，卯为辂，辰为舍，即是正月、二月、三月不得东户。《经》曰："犯帝车杀父，犯帝辂杀母，犯帝舍杀子孙。夏及秋冬三个月，仿此为忌。"又云："每年有十二月，每月有生气、死气之位，但修月生气之位者，福来。集月生气与天道、月德合，其吉。路犯月死气之位，为有凶灾也。"

正月生气在子癸,死气在午丁。二月生气在丑艮,死气在未坤。三月生气在寅甲,死气在申庚,四月生气在卯乙,死气在酉辛。五月生气在辰巽,死气在戌乾。六月生气在巳丙,死气在亥壬。七月生气在午丁,死气在子癸。八月生气在未坤,死气在丑艮。九月生气在申庚,死气在寅甲。十月生气在酉辛,死气在卯乙。十一月生气在戌乾,死气在辰巽。十二月生气在亥壬,死气在巳丙。

凡修筑建造,土气所冲之方,人家即有灾殃,宜禳之。正月土气冲丁未方,二月刊,三月壬亥,四月辛戌,五月乾,六月寅甲,七月癸丑,八月艮,九月丙巳,十月辰乙,十一月巽,十二月申庚。

阳宅图说

天门:首阳宜平稳,实不宜绝高壮。犯之损家长,大病头项等灾。五月丁壬日修,吉。北方不用壬子丁巳日。

亥为朱雀、龙头、父命,座犯者害命坐人。三月丁壬日修。

壬为大祸、母命,犯之害命坐人,有飞灾口舌。修巳壬同。

子为死丧、龙右手、长子、妇命,座犯之害命坐人,失魂伤目,水灾、口舌。修巳壬同。

癸为罚狱、勾陈、次子、妇命,座犯之害命坐人,口舌、斗讼。七月丁壬日修,三月亦通。宫羽姓不宜,三月七月即吉日。

丑为县狱、少子、妇命,座犯之鬼魅、盗贼、火光怪异等灾。修巳癸同。

鬼门宅雍,气缺薄空荒,吉。犯之偏枯、淋肿等灾,八月甲巳日修,吉。东方不用甲子日、己巳日。

寅为天刑、龙背、玄武、庶养子、妇、长女命,座犯之伤胎、系狱、被盗、亡败等灾。六月甲巳日修,角姓六月凶、十一月吉。

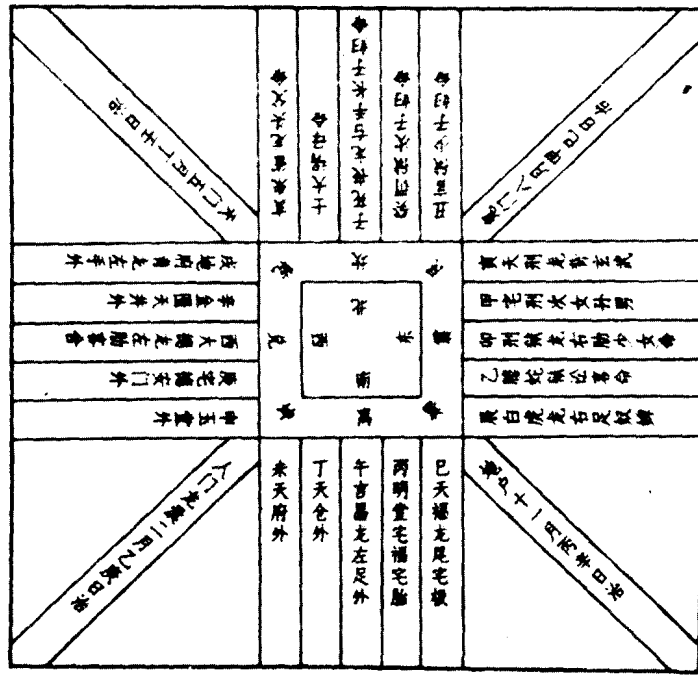
甲为宅刑、次女、孙男等命,座犯之害命坐人家长病头项诸伤折等灾。修与寅同。

卯:龙石肋、刑狱、少女、孙命,座犯之害命坐人、火光、气满、刑伤、失魂。修与寅同。

乙:腾蛇、讼狱、客命,座犯之害命,坐人妖怪、死丧、口舌。十月巳日修吉唯宜。

辰为白虎、龙右足,主讼狱、奴婢、六畜命,座犯之惊伤、跛蹇、筋急等灾,亦主惊恐。修与乙同。

风门:宜平缺,亦名福首背。向荣二宅、五姓八宅,并不宜高壮壅塞,亦名阳



阳宅图

极阴。十一月丙辛日修吉，南方不用丙子至辛巳日。

巳：天福、宅屋，亦名宅极。《经》曰："欲得职，治宅极。"宜壮实，修改吉。九月丙辛修。

丙：明堂、宅福、安门、牛仓等舍。《经》云：治明堂，加官益禄大吉祥，合家快活不可当。修己巳同。

午：吉昌之地，龙左足。《经》云："治吉昌，奴婢成行六畜良。"宜平实，忌高及龟头厅。修与巳同。

丁：天仓。《经》曰："财耗亡，治天仓。"宜仓库六畜壮厚高拓吉。正月丙辛日修。

未：天府、高楼、大舍，牛羊、奴婢。居之大孳，息仓厕利。修与下同。

人门：龙肠，宜置牛马厩，其位欲开拓壅厚，亦名福囊。重而兼实，大吉。二月乙庚日修。

申：玉堂，置牛羊屋，主宝贝金玉之事，壮实开拓吉。《经》曰："治玉堂，财钱横来，六畜肥强。"

庚：宅德、安门，宜置车屋、鸡栖、碓碾，吉。宜开拓、连接、壮阔、净洁，吉。修

与申同。

酉:大德,龙左肋、客舍,吉。《经》曰:“治大德,富贵资财成万亿”,亦名宅德。宜宅主。修与申同。

辛:金匮、天井,宜置门及高楼大屋,《经》曰:“治金匮,大富贵。”宜财,百事吉。四月乙庚日修。

戌:地府,青龙左手,主三元。宜子孙,恒令清洁,吉。《经》曰:“青龙壮高,富贵雄豪。”

外巽之位,宜作园池、竹箪,设有舍屋,宜平而薄。

外天德及玉堂之位,宜开拓侵修,令壮实,大吉。《经》曰:“福德之方拓复拓,子子孙孙受荣乐。”唯不得高楼重舍。

外天仓与天府之位,不厌高壮楼舍,安门、仓库、牛舍及奴婢车屋,并大吉。

外龙腹之位与内院并同。安牛羊牢厂,亦名福囊,宜广厚实,吉。

外坤宜置马厩,吉。安重滞之物及高楼等,并大吉。

外玉堂之院,宜作崇堂及郎君孙幼等院,吉。客厅即有公客来。若高壮侵拓及有大树、重屋等,招金玉宝帛,主印绶喜。

外大德宅位宜开拓,勤修泥,令新净,吉。及作音乐饮会之事,吉。宜子孙、妇女等院,出贵人,增财富,贵德望遐振。

外金匮、青龙两位,宜作库藏、仓窖,吉。高楼大舍宜财帛。又宜子孙出豪贵,婚连帝戚。常令清净,连接丛林,花木蔼密。

阴宅图说

乾,天门阴极阳首,亦名背枯向荣。其位舍屋连接,长远、高壮、阔实,吉。五月丁壬日修,吉。北方不用壬子、丁巳日。

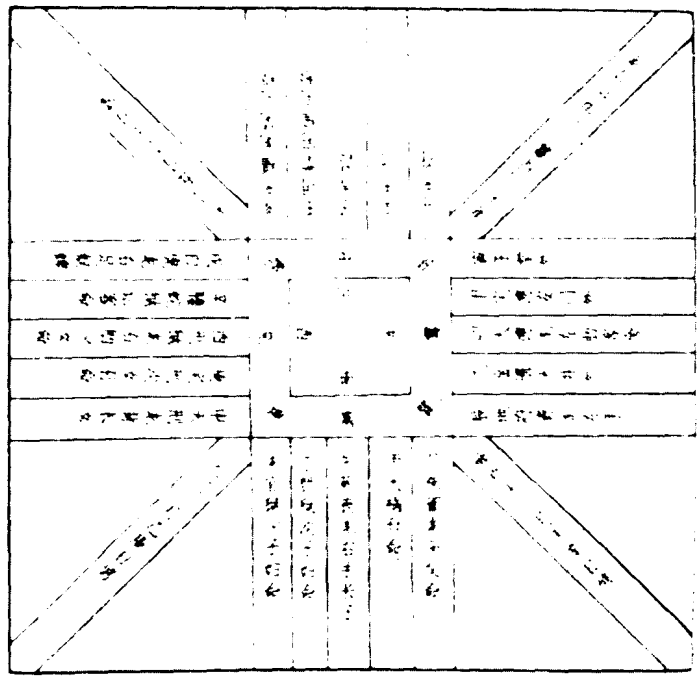
亥为天福、龙尾,宜置猪栏,亦名宅极。《经》云:“欲得职,治宅极。”宜开拓,吉。亥,东三月丁壬曰修,吉。宫羽姓即七月吉。

壬,宅福、明堂,宜置高楼大舍,常令清净及集学经史。亦名印绶宫,宜财禄。修与亥同。

子,吉昌,龙左足,宜置牛屋。《经》曰:“奴婢成行六畜良。”平实吉。修与亥同。

癸,天仓,立门户、客舍、箪厕,吉。《经》云:“财耗亡,治天仓。”安六畜,开拓高厚。七月丁壬日修,吉。

丑,天府,高楼大舍,牛羊、奴婢,居之大孳息,仓厕并吉。修与癸同。



阴宅图

艮，鬼门、龙腹、德囊，宜厚实重，吉。缺薄即贫穷。八月甲己日修，吉。东方不用甲子日。

寅，玉堂，宜置车牛舍，主宝贝金玉之事。宜开拓。《经》曰："治玉堂，钱财横至，六畜肥强。"大吉。六月甲巳日修，吉。

甲，宅德、安门，宜置碓碾，开拓连接壮观，吉。清净，灾殃自消。修与寅同。

卯，大德、龙肋、客舍。《经》曰："治大德，富贵资财成万亿。"亦名宅主，主有德望。修与寅同。

乙，金匮、天井，宜置高楼大舍，常令清净勤修泥，尤增喜庆。卯巳南十日修。

辰，地府，青龙左手、三元，宜子孙，常宜清净。《经》曰："青龙壮高，富贵雄豪。"修与乙同。

巽，风，宜平稳，不宜壅塞，亦名阳极阴。前背荣向枯，宜空疏，大吉。十一月丙辛日修，吉。南方不用丙子。

巳，朱雀、龙头、父命，座不宜置井，犯害命坐人口舌、飞祸、吐血、颠狂、蛇畜作怪。巳，西九月丙辛日修，吉。

丙，大祸、母命，不宜置门，犯之害命坐人飞祸口舌。修与巳同。

午为死丧、长子、妇命，座犯之害命坐人失魂，伤目心痛，火光口舌，龙右手筋急。修与巳同。

丁，罚狱、勾陈、次子、妇命，犯之坐人口舌、斗讼、疮病等灾。午日酉用正月丙辛日修，吉。

未为县狱、少子、妇命，座犯之害命坐人鬼魅、火疮霹雳、盗贼刀兵、流血、六畜伤死，家破逃散。修与丁同。

坤，人门、女命。座不宜置马厩，犯之偏枯、淋肿等。此地宜荒缺低薄，吉。二月乙庚日修。

申，天刑、龙背、庶子妇、长女命，座犯之失魂、病肋、刑伤、牢狱、气满、火怪。申，北十二月乙庚修至酉吉。

庚，宅刑、次女、长孙命，座不宜置门，犯之害命坐人病右肋、口舌、伤残、损坠。修与甲同。

酉，刑狱，龙右肋，少女孙命。座犯者害命坐人失魂、刑狱、气满、火怪。修与申同。

辛为滕蛇、讼狱、客命。犯之害命，坐人口舌、妖怪、死丧、灾起。西北至戌四月乙庚日修。

戌，白虎、龙右足、奴婢、六畜命，座犯之足踠跛蹇、偏枯筋急。修与辛同。

外乾院与同院修造开拓，令壮实高冈陵大树，并吉。宜家长延寿、子孙荣禄，光映门族，乾地广阔。

外亥天福与宅极之乡，宜置大舍，位次重叠，深远浓厚，吉。与宅福、明堂相连接，壮实。子孙聪明昌盛，科名印绶大富贵。

外天仓，宜高楼重舍、仓禀库藏、奴婢、六畜等舍，大孳息，宜财帛五谷。其位高洁开拓，吉。

外天府，宜阔壮，子孙、妇女居之大吉。亦名富贵饱溢之地，迁职喜，万般悉有矣，绝上。

外龙腹福之位，宜壅实如山，吉。远近连接大树长冈，不厌开拓，吉。若低缺无屋舍，即贫薄不安。

外玉堂，宜子妇，即富贵荣华、子孙兴达，其位雄壮，即官职升腾，位至台省，宝帛金玉不少。若陷缺荒残，即受贫薄，流移他地。

外宅德，宜作学习道艺，功巧立成。亦得名闻千里，四方来慕，亦为师统。子孙居之，有信怀才抱义，壮勇无双。

外天德、金匮、青龙此三神，并宜浓厚实，大舍高楼。或有客厅，卿相宴游，过

往一家，富贵豪盛。须赖三神，尤宜开拓。若冷薄荒缺败陷，即贫穷也。

外青龙，不厌清洁，焚香设座，延迓宾朋，高道奇人，自然而至，安井及水渎，甚吉。

《葬　书》

［晋］郭　璞

有关《葬书》，最权威的介绍是《四库总目》，清代官方史学家在《解题》中考证说：

“《葬书》一卷，旧本题晋郭璞撰。璞撰有《尔鸦注》已著录。葬地之说，莫知其所自来。《周官·冢人》《墓大夫》之职皆称以族葬，是三代以上葬不择地之明证。《汉书·艺文志·形法家》始以宫宅地形与相人相物之书并列，则其术自汉始萌，然尚未专言葬法也。《后汉书·袁安传》载安久没，访求葬地，道逢三书生，指一处当世为上公，安从之，故累世贵盛，是其术盛于东汉以后。其特以是擅名者，则璞为最著。考璞本传，载璞从河东郭公受《青囊中书》九卷，遂洞天文、五行卜筮之术。璞门人赵载尝窃《青囊书》，为火所焚，不言其尝著《葬书》。《唐志》有《葬书地脉经》一卷、《卷书五阴》一卷，又不言为璞所作。惟《宋志》载有璞《葬书》一卷，是其书自宋始出。其后方技之家竞相粉饰，遂有二十篇之多。蔡元定病其芜杂，为删去十二篇，存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥，择至纯者为内篇，精粗纯驳相半者为外篇，粗驳当去而姑存者为杂篇。新喻刘则章亲受之吴氏，为之注释。今此本所分内篇、外篇、杂篇，盖犹吴氏之旧本。至注之出于刘氏与否，则不可考矣。书中词意简直，犹术士通文义者所作，必以为出自璞手，则无可征信。或世见璞葬母暨阳，卒远水患，故以是书归之欤，其中遗体受荫之说，使后世惑于祸福，或稽留而不葬，或迁徙而不恒，已深为通儒所避。然如乘生气一言，其义颇精。又所云葬者，原其起，乘其止，乘风则散。界水则止诸条，亦多明白简当。王祎《青岩丛录》曰：择地以葬，其术本于晋郭璞，所著《葬书》二十多篇，多后人增以谬妄之说。蔡元定尝去其十二而存其八。后世之为其术者分为二宗，一曰宗庙之法，始于闽中，其源甚远，至宋王伋乃大行。其为说主于星卦，阳山阳向，阴山阴向，不相乖错，纯取八卦五星以定生尅之理，其学浙中传之，而用之者甚鲜。一曰江西之法，肇于赣人杨筠松、曾文遄及赖大有、谢之逸辈，尤精其学。其为说主于形势，原其所起，即其所止，以定位象，专指龙穴砂水之相配，而他拘泥在所不论，今大江以南无不遵之者。二宗之说虽不相同，然皆本于郭氏者也云云。是后

世言地学者皆以璞为鼻祖。故书虽依托,终不得而废欤。据《宋志》本名《葬书》,后来术家尊其说者,改名《葬书》。毛晋汲古阁刻本亦承其讹,诛为失考,今仍题旧名,以从其朔云。"

考《四库总目解题》,是依据了刘江东家藏善本《葬书》。此版本前有洪武四年秋八月朔金华胡翰序,又有宋濂、张齐、吴沉的序。序中对《葬书》介绍得很详细,有几段论很重要,摘录如下:

胡序云:"唐文皇帝取其图经入内府,世不复传,及黄巢破长安,国师杨筠松窃奔江西,授弟子三人,其一曰曾智,智授廖禹及其甥赖文进,禹三传而上牢刘子先得之。"

宋序云:"窍尝读之,真确简严,意非景纯不至,实堪为相地之宗也。"

吴序云:"吾知景纯之书,百世之所不能废也,景纯盖亦传述古人之遗法而笔之乎,呜呼! 以景纯之书,明白简易,使为子孙者家置而诵之,岂不足以尽送终之礼。"

今人对《葬书》最有研究的是余嘉锡,他在《四库提要辨证·葬书》说:"《晋书》郭璞本传云:'璞撰前后筮验六十余事,名为《洞林》,又抄京、费诸家要最,更择《新林》十篇、《卜韵》一篇,注释《尔雅》,别为音义图谱,又注《三苍》、《方言》、《穆天子传》、《山海经》及《楚辞》、《子虚》、《上林赋》数十万言,皆传于世。诗赋诔颂亦数万言。'其载璞之著述,可谓详矣,独不言有此书。隋、唐志又不著于录,其非璞所作,固不待言。然考《世说·木解篇》云:'晋明帝解占冢宅,闻郭璞为人葬,帝微服往看,因问主人何以葬龙角,此法当灭族,主人曰郭云此葬龙耳,不出三年,当致天子。帝问为是出天子耶? 答曰非出天子,能致天子问耳。'璞本传亦载此事。又《南史·张裕传》云:'初,裕曾祖澄当葬父,郭璞为占墓地,曰葬某处,年过百岁,位至三司,而子孙不蕃;某处,年几减半,位裁卿校,而累世贵显。澄乃葬其劣处,位光禄,年六十四而亡,其子孙遂昌云。'此其事之信否不可知,然可见璞在当时,必以卜葬相冢墓著成名,乃有此种传说,固不独葬母暨阳一事也。……璞实长于安墓卜宅,然未尝著《葬书》也。"

《葬书》内容简短,不足二千字。但文字精炼,涉及面广。概括起来,它的内容包括:葬乘生气;气感而应;谓之风水;风水自成;土形气行;行止气蓄;支葬垄葬;祸福之差;避其所害;若怀万宝;若器之贮,若龙若鸾;朝海拱辰;龙虎抱卫;五山不葬;吉势凶势;四势八方;三吉六凶。

《葬书》把相地称为风水,认为每个人的祸福都取决于其住宅和祖父辈葬地风水的好坏。风水的核心是"乘生气",凭借有生机的地气,就可使葬者安逸、生

者富贵。风水之法，得水为上，藏风次之。要看地形，要避禁忌，要讲方向，要求吉祥。这一套理论是用唯心论看待自然界的变化，看待生死的关系，没有科学依据。但是，它借用了人们的“求吉”心理，借用了人们对死者的怀念，借用了社会上的一些民俗常识，所以很有诱惑力，历史上的学者和普通百姓都笃信这一套理论，奉为不可逾移的处世教条，对中国社会有很大影响。

《葬书》的版本很多，《地理大全》、《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书都收有此书。我们作注评的工作底本是采用了《丛书集成新编》中收录的刘江东家藏善本《葬书》，此版本原有元代吴徵在书前云：“内、外八篇凡一千二百四十六字，世俗所行有二十篇，皆后人增以缪妄之说。建安蔡秀通去其十二，而存其八，亦既得之，就其所存，犹不无颠倒、混淆之失，此本为最善，篇分内外，盖有微意。”《内篇》是最精当的内容，《外篇》是纯杂相半的内容，《杂篇》是当删而又不忍删的内容。

刘江东家藏善本《葬书》将资料按照可靠性分为三篇，这是其优点。其缺点也很明显，第一是篇与篇之间内容有重复，如“天光下临，地德上载”“阴阳冲和，五土四备”等句出现两次。清代海盐人吴元音有《葬经笺注》不分篇，避免了重复之弊。第二是每篇之内的内容归纳不系统，时而讲“形”，时而讲“势”，时而又讲“形”，显得很杂乱。以后如有再版机会，应当将内容的顺序作适当调整。第三是段与段、句与句之间缺乏合理性的衔接，前言不达后语。这是因为《葬书》本来就前后糅杂，付梓者没有细加爬梳。第四是混入了一些可能不是《葬书》原文的内容。如“夫葬乾者……”其言鄙俚重迭，如市井小儿信口之语，不像出自风水大师之笔。又，《葬书》是宣讲太极为体→阴阳为用→风水·止聚·骨脉的风水书籍，却被人杂录了一些讲方位的字句，颇不协调。我们在作注评时，对书中的内容一乃其就，保持原貌，注评则力求翔实，以便读者识得“庐山真面目”。

内　　篇

葬者，乘生气也。

五气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。

《经》曰：气感而应鬼福及人。

是以铜山西崩，灵钟东应。木华于春，栗芽于室。

盖生者气之聚；凝结者成骨，死而独留；葬者反气纳骨，以荫所生之法也。

丘垅之骨，冈阜之支，气之所随。

《经》曰：气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。

《经》曰：外气横形，内气止生，盖言此也。何以言之？气之盛，虽流行而其余者犹有止；虽零散而其深者犹有聚。故藏于涸燥者宜浅，藏于坦夷者宜深。

《经》曰：浅深得乘，风水自成。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，而为生气。夫土者，气之体。有土斯有气。气者水之母，有气斯有水。

《经》曰：土形气行，物因以生。夫气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。葬者，原其起，乘其止。

地势原脉，山势原骨，委蛇东西，或为南北，千尺为势，百尺为形。势来形止，是谓全气。全气之地，当葬其止。

宛委自复，回环重复，苦踞而候也，若揽而有也。欲进而却，欲止而深。来积止聚，冲阳和阴。土高水深，郁草茂林。贵若千乘，富如万金。

《经》曰：形止气蓄，化生万物，为上地也。地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始。支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。

《经》曰：地有吉气，土随而起。支有止气，水随而比。势顺形动，回复终始。法葬其中，永吉无凶。

山者势险而有也。乘其所会，审其所废，择其所相，避其所害，是以君子夺神功，改天命。祸福不旋日。《经》曰：葬山之法，若乎谷中，盖言速也。

山之不可葬者五：气以生和而童山不可葬也；气因形来而断山不可葬也；气因土行而石山不可葬也；气以势止而过山不可葬也；气以龙会而独山不可葬也。

《经》曰：童断石过独生新凶而消已福。

上地之山，若伏若连，其原自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸，若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋，若橐之鼓，若器之贮，若龙若鸾，或腾或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。

天光发新，朝海拱辰。龙虎抱卫，主客相迎。四势端明，五害不亲。十一不具，是谓其次。

外　篇

夫重冈叠阜，群垅众支，当择其特。大则特小，小则特大。参形杂势，主客同情，所不葬也。

夫支欲伏于地中，垅欲峙于地上。支垅之止，平夷如掌。故支葬其巅，垅葬其麓。卜支如首，卜垅如足。形势不经，气脱如逐。

夫人之葬，盖亦难矣，支垅之辨，眩目惑心，祸福之差，侯虏有间。

乘金相水，穴土印木。外藏八风，内秘五行。

天光下临，地德上载。阴阳冲和，五土四备。

目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，巧夺造化。

势如万马自天而下，形如负扆有垅中峙，法葬其止。

《经》曰：势止形昂，前涧后冈，龙首之藏。鼻颡吉昌，角目灭亡。耳致候王，唇死兵伤。宛而中蓄，谓之龙腹。其脐深曲，必后民福。伤其胸肋，朝穴暮哭。

夫外气所以聚内气，过水所以止来龙。千尺之势，宛委顿息。外无以聚内，气散于地中。《经》曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

夫噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。《经》曰：腾漏之穴，败椁之藏也。

夫土欲细而坚、涧而泽，裁肪切玉，备具五色。夫干如穴粟，湿如刲肉，水泉砂砾，皆为凶宅。

夫葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。

玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯顺，形势反此，法当破死，故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉生，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

夫以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应。忌夫湍激，谓之悲泣。朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。

法每一折，潴而后泄。洋洋悠悠，顾我欲留。其来无源，其去无流。

《经》曰：山来水回，贵寿而财。山囚水流，虏王灭侯。

杂　篇

占山之法，以势为难而形次之，方又次之。

势如万马自天而下，其葬王者。势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人见鬼。

形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧罍，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巅可富。形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事昏乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼僭。形如仰刀，凶祸伏逃。

牛卧马驰，鸾舞凤飞。腾蛇委蛇。黿鼉龟鳖，以水别之。牛富凤贵。　蛇凶危。形类百动，葬皆非宜，四应前按，法同忌之。

夫势与形,顺者吉。势与形,逆者凶。势凶形吉,百福希一。势吉形凶,祸不旋日。

《经》曰:地有四势,气从八方。寅申巳亥,四势也。震离坎兑乾坤艮巽,八方也。是故四势之山生八方之龙,四势行龙,八龙施生,一得其宅,吉庆荣贵。

土圭测其方位,玉尺度其远迹。

夫葬乾者,势欲起伏而长,形欲阔厚而方。葬坤者,势欲连㟁而不倾,形欲广厚而长平。葬艮者,势欲委蛇而顺,形欲高峙而峻。葬巽者,势欲峻而秀,形欲锐而雄。葬震者,势欲缓而和,形欲耸而峨。葬离者,势欲驰而穹,形欲起而崇,葬兑者,势欲大来而坡乘,形欲方广而平夷。葬坎者,势谷曲折而长,形欲秀直而昂。

盖穴有三吉,葬有六凶。天光下临,地德上载。藏神合朔,神迎鬼避,一吉也,阴阳冲和,五土四备,二吉也。目力之巧,工力之具,趋全避缺,增高益下,三吉也。阴阳差错为一凶。岁时之乖为二凶。力小图大为三凶。凭福恃势为四凶。僭上逼下为五凶。变应怪见为六凶。《经》曰:穴吉葬凶,与弃尸同。

骨相篇

第一章　相学文化中的基本常识

一　中国相术起源于春秋

同卜筮、《易》卦、占星一样，相术也是中国古代起始较早的一种术数。它通过对人的面貌、声音、气色等的观察分析，来预言人的吉凶休咎。根据文献记载，相术在春秋战国时代已经兴起，《左传·鲁文公元年》有内史叔服能相人的记载，《国语》中也有一些相人的例子，如《郑语》："周王恶角犀丰盈，而近顽童穷固"，韦昭注云："角有伏犀，辅颊丰盈，皆贤明之相"；《周语》亦有"叔孙侨如上方而下锐，宜其触冒人"之语；如果按照《孔子三朝记·少闲篇》中"尧取人以状，舜取人以色，文王取人以度"的记载，则相人之术早在远古时代就有了。不过，先秦时期的相术多是用来相人之才能与贤愚，且无详备的相术理论，因而严格地说与后世所说的相术不完全是一码事。战国时代的大思想家荀卿对这种唯心的相人之术给予了尖锐的批判，指出："相人，古之人无有也，学者不道也"。

二　孔子对相术文化的态度

孔子虽不完全相信相术，但也对其合理的一面给予了肯定。所以相术尽管受到一些思想家的批判，但仍越传越广，影响越来越大，并且具备了理论雏形，这从司马迁《史记·赵世家》描述白起的一段话可以窥见一二："白起小头而锐上，断敢行也；童子黑白分明，见事明也；视瞻不转，执志强也"。据其头形、眸子、目光来推断其人，已涉及到相人的一些语义符号。司马迁是一个比较严肃的史学家，但他在论及一些重要的历史人物时，却自觉不自觉地沿用了先秦的相人术。

有了司马迁的榜样，后世一些史学家遂起而效之。《东观汉记》有相士莱通相孝顺梁皇后事：梁皇后永建三年（128 年）被选入宫掖，相士莱通见后，矍然惊骇，再拜贺曰："此所谓日角偃月，相之极贵，臣所未尝见也"。同书还载相士相班超事：班超与人同求相士相命，相士道："这些人都没有富贵之相，只有你当封侯万里之外"。超问其由，相士道："你燕颔虎头，飞而食肉，此万里侯相也"。班超

后奉诏出使西域,以功封定远侯。

《晋书》有潘滔相王敦和陈训相甘卓事,潘滔相王敦云:"处仲(王敦字)蜂目已露,豺声未振,若不噬人,亦当为人所噬"。陈训相甘卓云:"(卓)头低视仰,相名盼力;目中赤脉,外人必兵死。"甘卓后果被王敦所杀。

《魏书》载有三国魏以卜筮享名的管辂自相的一段话:"吾额上无主骨,眼中无守精,鼻无梁柱,脚无天根,背无三甲,腹无三壬,皆不寿之相。"

《唐书》有相者相隋文帝杨坚事:隋文帝杨坚额上有五柱八顶,有文在手,曰王字,长上短下,相者私谓帝曰:"公当为天子"。

此外,还有有关相术的专门记载,《史记》有《日者列传》,专门为占候卜筮的人立传;《汉书·艺文志》有《相人法》。所有这些说明,自汉以降,相术不仅进入了人们的生活,而且进入了史家笔下,产生了相术理论的雏形。六朝时期,在相术著作《相人法》之外,又出现了《相经》。此书虽已不存,但从人们关心的程度看,这部《相经》在六朝时期是颇有影响的。

南朝梁陶弘景、刘孝标皆曾为《相经》作过序,陶序云:"相者,盖性命之著乎形骨,吉凶之表乎气貌,亦犹事先谋而后动,心先动而后应,表里相感,莫知所以。然且富贵寿夭,各值其数"。陶氏认为人的命运皆有定数,而命运、吉凶、福祸则又可通过人的形骨气貌这些外在的东西表现出来。这与中国相术的基本理论是完全吻合的。刘序则在遵循这一基本理论的基础上,对人的形骨气貌与其命运的关系作了具体阐述:"夫命之与相,犹声之与响,声动乎几,响穷乎应。虽寿夭参差,贤愚不一,其间大较可得闻矣。若乃生而神睿,弱而能言,八彩光眉,四瞳丽目,斯实天姿之特达,圣人之符表。洎乎日角月偃之奇,龙栖虎踞之美,地静镇于城廛,天关运于掌策;全槌玉枕,磊落相望,伏犀起盖,隐辚交映;井宅既兼,食匮已实,抑亦帝王卿相之明效也。及其深目长颈,颓颜蹙鬲,蛇行鸷立,咮啄鸟貌,筋不束体,血不华色,手无春荑之柔,发有寒蓬之悴,或先吉而后凶,或少长乎穷乏,不其悲欤!"

从陶、刘二人的序中可以看出,南北朝时,中国的相术理论已基本大备。中国的相术发轫于春秋时代,为何其理论的大备却延续到南北朝呢?这里至少有两点不能忽视,一是南北朝时期盛行的品评人物之风,二是人的自我发现。品评人物之风不仅使人们注意到人物的德行、才能、言语,还使人们注意到了人物的外在形象,这种对人的全面观察与品评,恰恰也正是相术所需要的;人的自我发现或称人的个性意识的觉醒,肯定了个体人的文化作用和文化价值,而这正是相术的必要前提。尽管相术是建立在对命运的相信与肯定之上的,但它并不否认

个人的价值，相反却认为人的作用和价值却不是某种外部力量所能改变得了的。然而，相术在南北朝并没有兴盛起来，它仅是经历了一个理论的发展阶段，进入唐代之后它才逐步走向极盛，到了宋代，相术的鼎盛期才算真正到来，其主要标志就是相术著作《麻衣相法》的出现和相术在朝野的广为流行。

人的音容形貌只是人体的外在特征，它怎么能与人的吉凶休咎发生联系呢？这是相术无法回避的一个问题。为了避免这样一个难堪的问题，术士们采用了类似卜筮的办法，将相术同《易》术、五行术等联系起来，借用抽象的理论来解释有关人体与命运的一些很具体的问题。

三　相面术

据宋王铚《默记》记载，吕蒙正小时候和张齐贤、王随、钱若水、刘烨等人一起跟郭延卿学诗作赋，一天，众人请道士王抱一相命，不料王道士外出未归，只有一僧人为其照看寓所。众人对僧人师从道士感到不可理解，僧人解说是为了向王道士学相命，已经跟他学了三十年了。听这么一说，众人都请他相命，僧人一再拒绝，请众人明日再来。

次日，众人又一起来了，果然见到了王道士。道士让众人坐下，吕蒙正与道士相对而坐，张齐贤、王随、钱若水依次而坐，刘烨坐在最下首。

众人落座后，道士挨个认真看了看，不由得长叹了一口气。众人不知道士为何长叹，问道士，道士说："我东到东海，西到流沙，南达岭峤，北抵大漠，四走天下，求所谓贵人，以验吾术，始终没见到什么贵人，岂意今日贵人尽在座中！"

接着，他缓缓说道："吕君得解及第，无人可奉压，不过十年作宰相，十二年出判河南府，自是出将入相三十年，富贵寿考终始；张君后三十年作相，亦皆富贵寿考终始；钱君可作执政，然无百日之久；刘君有执政之名，而无执政之实"。

道士相遍弟子，却遗漏了其师郭延卿。郭忿忿然道："座中有许多宰相乎？"道士为郭相道："后十二年，吕君出判河南府，是时君可取解，次年，虽登科，然慎不可作京官"。郭听说众弟子皆可为相，而自己虽登科而不能做官，更加愤怒。岂料后来众人命运皆如道士所言。

在这个故事中，道士是通过相面来预测众人的吉凶福祸的。象这种不凭听声、揣骨、望气，而仅据一面之识预卜人的命运的相术故事，在唐人笔记中亦有记载。韦绚《嘉话录》有这样一个故事：侍郎薛邕很有希望提升宰相。一日，兵部郎中崔造、进士姜公辅同在薛府。有张山人会相术，薛请张山人相面，问坐中有无

宰相。薛口中这样问,心里想的却是自己可当宰相。张山人说有两人当为宰相。薛邕认为其中一人肯定是自己,就问是哪两个人,张山人道:“崔、姜二公同年为宰相”。此言即出,不仅薛侍郎忿然不悦,崔郎中亦不高兴,心想:姜公辅仅一介进士,我已是正郎,势不相近,怎么会同年当宰相呢?张山人料到了崔造的心事,对崔造说:“你们二人不仅同年为相,而且郎中还在姜公之后”。后来,姜公辅任京兆功曹,翰林学士。唐德宗时,朱滔叛乱,姜公辅奏请拘朱滔兄朱泚,以防为应。德宗未能采纳,后来追悔莫及。这年德宗加奉姜公辅同中书门下平章事(宰相),而崔造晚些时候才拜相,薛邕一生却没有拜相的缘分。张山人的相术与王道士很相象,皆是凭直观感受来推测求相者的吉凶贵贱。

在古代形形色色的相士中,王抱一、张山人远不如袁天纲名气大。袁天纲是中国古代术数大师,传说他与李淳风共作《推背图》,预言历代变革之事。他精于相术,流传下来许多饶有趣味的故事。窦轨客游剑南德阳县,与袁同宿,求为相命。天纲道:“公额上伏犀贯玉枕,辅角又成就,从今十年后必富贵,为圣朝良佐;右辅角起,兼复明净,当于梁、益二州分野,大振功名,”窦轨后果为益州行台仆射,召袁天纲谢之,再请相之。天纲审视良久,道:“公骨法成就,不异往时。然目色赤贯童子,语浮面赤,为将多杀人,愿深自诫”。窦后果多杀戮。

唐高祖武德九年(626年),窦轨被征诣京,行前询天纲此行将得何官,天纲道:“公面上佳人,坐位不动,辅角右畔光泽,更有喜色,至京必蒙圣恩,还来此任。”这一年,窦轨果然重授益州都督。

袁天纲在洛阳时,杜淹、王珪、韦挺三人求为相,天纲看后,说杜淹“兰台成就,学堂宽广”,王珪“法令成就,天地相临,从今十年,当得五品要职”,韦挺“面似大兽之面,文角成就,必得贵人携接,初为武官”,之后又对杜淹说:“二十年外,终恐三贤同被责黜,暂去即还”。三人后来皆发迹。武德六年,俱配流隽州。

三人至益州,见袁天纲,求为再相,天纲说三人不久即回,终当俱享荣贵。果然,武德九年六月,三人俱奉召入京,过益州,复请袁天纲相之,天纲道:“杜公至京,即得三品要职,年寿非天纲所知;王、韦二公,在后当得三品,兼有寿,然晚途皆不深遂,韦公尤甚”。三人官运、结局,后来皆如袁天纲所言。

四 相骨术

古代相术最初都属于相面一类,经过较长一段时间的发展,又出现了通过声音、形貌、骨骼等人体各部位来预测人事吉凶的相术。譬如相骨(揣骨)术,南北

朝时期就已经很流行，则其起始或当更早一些。清观奕道人《滦阳消夏录》有一则专门就相骨术的原始作了考证。这则考证是从一个相骨的故事说开去的：嘉庆戊午（1789年）五月，余扈从滦阳，将行之前，赵鹿泉前辈云："有瞽者郝生主彭芸楣参知家，以揣骨游士大夫间，语言奇验。唯揣胡祭酒长龄，知其四品，不知其状元耳'。在江湖术士中，其艺差精。郝自称河间人。余询乡里无知者，殆久游于外欤？郝又称其一师一僧，操术弥高，与人接，一两言即知其官禄。久住深山，立意不出。其事太神，余不敢信矣。案相人之法见于《左传》，其书《汉志》亦著录。惟太素脉、揣骨二家，前古未闻。太素脉至北宋始出，其授受渊源，皆支离附会，依托显然。余于《四库全书总目》已详言之。揣骨亦莫名所自起。考《太平广记》一百三十六（按：当为一百三十五）引《三国典略》称：北齐神武与刘贵、贾显等射猎，遇盲妪，遍扪诸人，云并富贵。及扪神武，云：'皆由此人'。似此术南北朝已有。《定命录》称：天宝十四载，陈阳县瞽者马生捏造自勤头骨，知其官禄。《刘公嘉话录》称：贞元末，有相骨山人瞽双目，人求相，以手扪之，必知贵贱。《剧谈录》称：开成中有龙复本者，无目，善听声揣骨。是此术至唐乃盛行也。流传既古，当有所受，故一知半解，往往或中，较太素脉稍有据耳。"

由于骨法可以用手揣摸，故一些相骨之士是依靠双手揣摸的盲目人。观奕道人所列都是一些简单的例子，另有一些很有趣的盲人的相骨的故事，兹聊举二例。宋真宗为开封府君时，曾呼一瞽者至府，令揣听僚属张耆、夏守赟、杨崇勋等人声骨，以为娱乐。瞽者揣听或中或不中，唯独揣听王继忠声骨，瞽者惊骇道："此人很奇怪，半生食汉禄，半生食胡禄。"真宗笑而遣去。王继忠后为观察使、高阳总管。

宋真宗咸平六年（1003年），辽兵侵犯望郡，王继忠率部苦战，终因寡不敌众被俘。真宗闻之，十分悲伤。众人亦皆谓王继忠已死难。景德初年，辽人乞和，继忠为撰奏章，劝讽诱掖，出力不小。至此时，宋朝方知王继忠尚存。以后每年遣使赴辽，真宗皆亲封御带、药茗以赐之。继忠依汉苏武事，南望天阙，称"未死臣"，哭拜不起；问圣体起居，不避嫌忌。以其德仪雄美，被招为婿，封吴王，改姓耶律。继忠一生半食汉禄，半为辽臣，为瞽者不幸而言中。明陆粲《庚已编》中的揣骨僧更是一个相骨高手，兹录于后：

> 正统间，虎邱半塘寺有僧，两目皆盲，善揣骨，言人贵贱祸福多奇中。粲之外大父胡公，年数岁时，家人携往来，揣骨僧云："儿他日应得系金带，好自爱也"。后公举进士，累官至山西参议，致仕果终四品；里

人石乙贫，为人佣织，以二子见，僧揣之，喜索厚谢曰："此两财主骨也"。谓石云："勿轻视尔儿。"闻者初不信。二子长，果以资雄于乡；龚大者，家颇温裕，为人丰肥，腹脐间黑痣有毫，长数寸，尝言其一生福皆在于此。龚平日与人语好大笑。一日在平所，方笑未已，僧曰："勿笑，明年尔腹间毛落死矣"。龚恶其语，不答，后偶就浴，摩挲间毫忽落，又数日病死。

仅凭对人的骨骼的揣摸，甚至摸也不摸，就能预言一个人的命运、吉凶、寿夭、福祸、贵贱，且言之必中，这不能不令人怀疑。此类故事，如果不是好事者有意为之，那也只能是偶然的巧合。

相骨不是盲人瞎子的专利，许多相士都是明眼人。他们既有观察之便，又假相骨之术，相法自有新裁。唐代张冏藏善相术，与袁天纲齐名。传说刘仁轨小的时候，张冏藏见之大奇，对刘父母说："此子骨法甚奇，当有贵禄，宜保养教诲之。"

20年后，张冏藏被流放到剑南，路过岐州时，刺史冯长知其善相术，令其为判司以下僚属相命。张遍视众人，无可至五品者。时刘仁轨为陈仓尉，待其出，张冏藏懔然变色，对冯长说："这才是贵人"。又仔细审看，知此人后可官至宰相，说："我20年前在尉氏见一小儿，其骨法与公相类。当时没有问姓名，不知是谁"。听刘仁轨说他就是时，张冏藏说："公官不下四品，若犯大罪，可至三品以上"。刘仁轨后以给事中出为青州刺史，知海运，遇风失船，被河间李义府所谗，问成死罪，特敕免死除名，于辽东效力，复入为大司宪，位至左仆射。王铚《默记》中的滕元发也是一个相骨高手，杜祁公为相时，曾夜召滕元发撰文稿，元发夜入，观其形貌，感慨地说："此人骨相穷寒，岂宰相之状也！"杜公命左右秉烛，手展书卷而观之。元发在旁，见杜公眼有黑光径射纸上，方悟杜公之贵在眼有黑光。这就是明眼人得天独厚的便利了，滕元发虽然善相骨，一见杜祁公即知其无富贵之相。然而，杜公骨相不贵，却贵在眼有黑光，盲目人若相杜公，必然失算。王铚这段记载显然是为祁国公杜衍的显贵寻找依据，实际上是否如此，今人就不得而知了。

五　相声术

相声也是相士们常用的相人之法。中国武术有听声辨器之术，是根据声音的细微差别辨别袭来的暗器。这似乎是可以做到的，因为武功高明之人对武林

界使用的暗器都比较熟悉，而不同的力道施用不同的暗器发出的声音是有区别的。根据人的声音来预测人的命运，除传统的中医理论能给予部分的解释外，余则玄而又玄，或是无任何道理的经验之谈，或者干脆就是相士的主观臆断。奇怪的是，文献中的此类记载，结果大都是应验的。

《太平广记》卷153载胡芦生相李藩事即是一例。李藩寓居洛阳，年近三十还没有混到一官半职，听说胡芦生听人声即能知人贵贱，遂与妻族崔氏兄弟前往求相。崔氏兄弟先到，胡芦生并不起迎，只是伸手请坐。李藩患脑疮，稍后才至。人还未到，胡芦生就说有贵人来，命侍者洒扫庭除迎接。李至未下驴，胡芦生出迎，笑执其手说："郎君贵人也。"李藩道："吾既贫且病，又欲远迁数千里之外，何贵之有？"芦生道："纱笼中人，岂畏迍厄！"李不明白，问纱笼之事，胡芦生缄口不答。李遂举家迁居扬州。数年后，张建封仆射镇守扬州，奏李为巡官校书郎。有新罗僧能相人，见李后对张建封道："巡官是纱笼中人，仆射且不及。"张大喜，问纱笼中之事，僧曰："宰相冥司必潜纱笼护之，恐为异物所扰，余官即不得也。"李藩闻言，始知胡芦生所说"纱笼中人"之意。后果然位至宰相。在这则源出《逸史》的故事中，胡芦生听声而知人贵贱，已是十分新奇，但比起《三国典略》中的吴中察声者，那就是小巫见大巫了。据载：后魏末，吴士目盲而善相声，其至北方，丞相渤海王高澄使试之，吴士闻刘桃枝之声，曰："当代贵王侯将相死于其手，然譬如鹰犬，为人所使耳。"闻赵道德之声，曰："亦贵人也"。闻太原公高洋之声，曰："当为人主"。闻高澄之声，不动。有人私下掐之以提醒，吴士说了个谎，称高澄亦当为国王。高澄狂傲地说："我家群奴犹当极贵，况吾身乎！"后齐诸王大臣赐死，多因刘桃枝攀附而至；高澄竟为其膳奴兰京所杀，兄高洋受阐，为北齐文宣王。吴士盲目，不见其人，而仅凭声音断人吉凶，般般应验，不能不使人在惊奇之余产生深深的怀疑。

宋代以后，相术盛，相声之士亦多起来。他们不仅可以根据人的声音断人吉凶贵贱，而且还可以依据人们使用的器物之声预测人的福祸和命运。《夷坚志》甲志卷九所载邵武俞翁就是一个善于听器物声预测吉凶的相士。一日，俞翁行于田间，闻田中流水，对人说："水流悲，田将易主"。后果然如此；曾入街市，闻乐声而道："金声亢，其有兵，当在申酉间。然我无伤，兵四人当溺死。"至其期，果有戍卒自汀州还，过市群饮，争夺倡女，抽戈相戕。有的恐祸及己身，乘幕色渡水而逃，正逢春潮暴涨，有四戍卒溺死于水。有人问俞翁何以知其事，答曰："日在子，又属水，水旺于子，金至此死焉。"俞翁倒是很象一个预言家，不过，其"水流悲，田将易主"之语，颇有些人情味，而其预言"兵四人当溺死"，用的却是阴阳家的五行

生克之说。这正是宋以后相术的特点。同书支志卷二中的余山人,既善相气色,又工听器物声。一日,余山人至婺源李熙仲家,李有意试其术,使立户外,自登廊上鼓梯,执两椎敲击四下,乃呼余山人而问之。余曰:"鼓有双声,当应两子弟喜庆事。击者亦非碌碌人也。"这一年是宋孝宗淳熙十三年(1186年),及秋试,熙仲二子皆榜上有名,次年赴省,其叔智仲以左藏提辖充贡院点检试卷官,牒往别院。明焦竑《焦氏笔乘》中的术士王生亦善相声,不过,他比余山人似乎高明一些,余山人入朋友家言喜不言忧,或是偶而巧中,而金陵王生却能从马蹄之声辨其主人休咎。丁谓先罢参知政事,知金陵,一日,车从出南门,王生在人群中听到马蹄声,大声对众人说:"参政月中必召。"月余,果急召归京觐见,再入中书。真宗晏驾,丁任山陵使。王生至京师,丁闻其来甚喜,厚待之,留宿书院。天亮,丁入朝,王生闻其马蹄声,对众人说:"蹄响有西行之兆。"众人以为他已知丁相公充任山陵使故作如是说。王生并不分辩,私下对人说:"蹄西去而无回声。"丁果被罢相,分西京,被谪往崖州。俞翁、余山人、王生三相士颇似能听声辨器的武林高手,又颇似能根据患者的声音来诊断所患病症的中医名家,竟然能根据流水声、器乐声、敲击声、马蹄声推测人的贵贱、福祸、吉凶,这真是匪夷所思!

六 相气术

相面、相骨、相声,是相士常用的相法,但相气、相色之术也有术士用之。传说袁天纲相李峤就是用相气之术预测人贵贱寿夭的。李峤幼有清才,兄弟五人皆年不过三十而卒,唯李峤已长成,李母仍放心不下,请袁天纲为儿子相面。天纲看后说:"郎君神气清秀,而寿苦不永,恐不出三十。"李母大惧。李峤当时声名正隆,有贵达之望,闻此语颇不以为然。李母请袁再相,袁说命数已定。李母又请同于书斋连榻而坐寝。袁登榻而睡,李峤却不寝,至五更突然睡去,时袁已醒,见李峤无喘息声,用手试之,鼻中气绝。袁吃惊不小,用心观察良久,知其呼吸乃在耳中,遂起贺李母:"数次观察,皆无准信,今方见之,郎君是龟息,必大贵寿,但贵寿而不富。"武则天秉政,李峤拜相,家中却清贫,帝见而叹曰:"国相如是,乖大国之礼"。赐御用绣罗帐。峤寝之通晓不安,觉如生病一般,遂奏免,仍用旧帐。李峤耳目口鼻皆无厚相,但以其龟息而大贵寿,竟三秉衡轴,极人臣之贵。《夷坚志》补志卷十九中的皇甫世通,却是一个善于相色的相士。宋孝宗隆兴元年(1163年),洪迈兄洪适以司农少卿总饷镇江,世通前往谒见,再见返衢州。衢州太守刘共甫常常邀世通至书院,适有人报汤歧公拜左相,张魏公拜右相,刘曰:

"二公归旧厅,从此福禄应未艾。"世通道:"近来多次在马上觇见汤、张二公,色枯而促,岂宜进步,未必能一年,必有不可讳者。"刘问:"陈鲁公如何?"世通道:"也是短数。正使再入,仍不佳。"刘问谁可为相,世通答道:"有一官员必为相,但地位尚远,言之公亦弗信。此人乃是镇江洪总领。刘大不以为然,指责皇甫世通胡说八道:"执政侍从甚众,岂无一人作相,反求在外一使者?"世通拱手道:"可与公立约,自今以还,除原来的丞相之外,或别的贵人先于洪公为相,吾从此不再相人。"次年,汤、张二公辞相,不久相继亡故。陈鲁公拜相,在位两个月。而文惠公洪适果于乾道乙酉(1165年)年冬拜相,皆如皇甫世通所言。

有些高明的相士,并不凭一点断人吉凶寿夭,而是依据相法作综合考虑。《青琐高议》中的胡僧相陈执中,就是把相骨、相面、相气色等相术结合在一起的。陈执中官授端州刺史,溯江而上,至洪吉间为风所阻,天晚登岸闲步,遇一卷鼻耸目胡僧。僧谓陈曰:"公虎目凤鼻,骨方气清,身当极贵。"陈知僧乃异人,详问之,僧曰:"气欲伏,不欲发;骨欲细,不欲露;肉贵厚而莹,发亦黑而光;目欲相去远,黑白分明;眉欲秀而浓,相对而起;口红润而方,鼻隆高而贯,面方而莹泽,耳厚而隐伏;身肌重厚,举动详审。皆相美者也。夫相美于外,不若美于内,美于外,人所共有,美于内,人所难全。内外全美,是为大人。公相甚奇,但公虎目猿身,平地非能为也,当有攀附,然后有所食。公不日位极卿相。"僧写诗四句赠陈,诗云:"虎目猿身形最贵,只因攀附即升高,知君今向端溪去,助子清风泛怒涛。"陈执中后得宋仁宗笼信,拔擢为相。

七　皇帝相师

中国古代的相士大都是僧人、道士、隐者、居士、瞽者之流,但也有达官显宦,唐代的李淳风、袁天纲都是朝中大臣。据《玉壶清话》记载,宋太宗也懂相人术,曾相钱文僖,颇为应验。钱文僖曾率众过河,号令军伍,分布行列,悉有规节,深为武将折服。太宗闻之曰:"朕尝见儒人谈兵,不过讲之于樽俎砚席之间,于文字则引孙吴,术形势皆闲暇清论可也,责之于用,则临事罕见有成效者。若水(文僖)亦儒人,晓武可嘉也。"其时,辽兵经常犯境,太宗密询文僖御敌之策,钱文僖奏道:"制边灭戎之策无他,臣闻唐室三百年,而魏博一镇屯戍甚少,不及今日之盛,大戎来未尝侵境,盖幽蓟为唐北门,命帅屯兵以镇之,稍有侵轶,则呼噜应敌。"有人请筑绥州城,屯兵以御外侮,太宗命钱文僖自魏疾往绥州,文僖至则乞罢筑城之议,为时论所非。太宗对左右说:"朕观若水风骨透迈,神仙资格,苟用

之,则才力有余。朕疑其寿部促隘,果至大用,恐愈迫之。"钱文僖果然早夭。另据传说,宋代开国元勋苗训、辅佐朱元璋建立大明王朝的刘基皆深谙相人之术。《柳庄相法》的创始人袁珙也曾官拜太常寺丞,礼遇殊优。看来,相术不仅仅是僧人、道士、瞽者和江湖术士的专利,一些帝王将相为证明他们是天生的"龙种",也常常借助相士的的力量。许多相士也愿意充当吹鼓手,摇旗呐喊。一些相信命运和喜欢猎奇的文士,常常不辨真伪,有意无意地充当了这些神奇故事的传播者。也许,他们记录和讲述这些神奇故事的时候,注意的不是相术本身,而是相术所具有的深层文化意义——传统的天人观念与宿命意识。他们忽略了也许根本没有注意到陈胜、吴广揭竿而起时的呼喊:"王侯将相,宁有种乎!"

相术象瘟疫一样在封建社会流行着。它把天人观念和宿命意识具体到人的形貌、声音、骨骼等外在之物上,认为人的贵贱、福祸、穷达、吉凶、寿夭都是与生俱来的,是由人的形貌等外在之物事先决定了的,也就是说是从娘胎里带来的。所以,可以这么说,相术是"死生由命、富贵在天"这样一种文化观念的具体化、外在化,是宿命观念的典型体现。东晋陶侃出身寒门,小的时候,有一相士见他的手掌玉柱纹一直延伸到手指上,说:"玉柱纹到指上可贵为三公。"陶侃用针刺纹路,整个手指都出血,随手一甩,落到墙上成一个"公"字。后来陶侃官至荆州、江州二州刺史,都督八州诸军事。于是有人就把前后联系起来,以为陶侃的富贵是命中流定了的,没富贵之前已经在手纹上显示出来了。这是一种典型的附会。陶侃由寒门而至三公,不符合六朝"上品无寒门,下品无庶族"的时代风气,因而有人为陶侃设计了这样一个神话。陶侃的发迹不是什么命中注定,而是他的智慧才能与东晋那个动乱的时代结合到一起造成的。时势造英雄。不是处在东晋那样一个特殊的时代,陶侃不可能位至三公,即使能位至三公,也不会有"手纹"的传说。可见,有关相术的一些故事传说,都有其产生的时代氛围和文化背景。认识到这一点,对相术在古代社会的流行也就比较容易理解了。

八　人可以貌相

俗话说"人不可貌相"。然而,中国古代文化中的相术正是要找出相貌与人的命运——贵贱、寿夭、穷达、福祸、吉凶、休咎——之间的联系,通过这些联系来预测人的命运。该如何看待这种知其不可为而为之的文化现象呢?相术是否确如一些文献记载的那样灵验呢?对待这些问题,神秘主义与虚无主义都是不适用的。重要的是要进行实事求是的历史分析,看到问题的两个方面。对已知的

和可知的东西，既不能盲目相信，也不能一味否定，而是要详细地问一个为什么；对那些未知和一时难以详知的东西，也应辨证对待。孟子说“尽信书不如无书”，对前人的有关记载，不能偏听偏信，况各类相书乎？李峤，人谓其无厚相，可他却贵为宰相，并享高寿；胡僧相陈执中当为相，却不知陈执中以嬖妾笞女奴死而遭贬；北齐文宣王高洋未禅之时，言不出口，常自贬退，与其兄言，无不顺从，其兄高澄很是看不起他，说：“此人亦得富贵，相书亦何可解？”可是相士却说他当为国王，并且后来果然应验。人之一生有定有不定，有其必然之势，也有偶然之机。清李光庭《乡言解颐》中的一段话很有启发，也很有说服力：

有善状者，若隆准、钟声、白皙、须眉、甚口姿、采如峙玉、颜如渥丹、美如冠玉、面和紫琼、齿如编贝、唇若涂朱之类是也。有恶状者，若蜂准、鸷鸟肩、豺声、鸱目、虎吻、洞睛、瞠盼、口吟舌言、雍露伛背、深目侧鼻、须如猬毛、目如风驼、肤如蛇皮之类是也。丰下有后，肉食无墨，视流行速者多诈，视下言徐者鲜终，皆偶触之机。若张子寿烛禄山之逆相野心，吕圣功断郑公之将来名位，则先见之哲也，蒯通相韩信之背，贵不可言，议者以为有内意；若袁天纲谓马周背若有负，为贵验，则实相也。而岑文本又谓其鸢肩火色，腾上速而不能久，岂昭质之瑕瑜不相掩乎？刘玄德两耳重肩，实为异相，而或曰大耳儿最叵信；鼋王为江东名家慧龙，且是贵种，而人曰糟鼻子担虚名。岂旁观之爱憎为定论乎？王旦迟钦若十年，终不免为用时之瘿相；法和断侯景一臂，而不能去其足上之肉瘤，岂丑疾之显晦亦有时乎？张子房运筹决胜，而貌如好女；程千里貌虽男儿，而心似妇人。迥相反，而以貌取人者勿妄为品题。王忱有才无貌，谓人心而狗面；王国宝无才有貌，谓人面而狗心。论虽苛，而令色孔壬者宜知愧励。盲词赞人，必曰天庭饱满，地阁方圆，齿白唇红，眉清目秀。而世俗之嗤人者，但曰嘴眼似乎太偏。然《硕人》及逸诗，两言项笑美目，则嘴眼诚为观人吃紧处。盼倩之质，加以采绚，如今之粉面也。而倭国以丹朱粉身，亦犹京兆画眉，黛笔轻描，城中半额，烟刷横扫，各行其是耳。俗云一白遮九丑，而谢白面得裹黑之谥；泽门之皙，不如邑中之黔。谓耳白于面者名满天下，而黑王相公亦声闻四夷，又何说欤？封侯，贵相也。虎头燕颔万里侯，面方如田者亦侯，曲如钩，例封侯，而猿臂之飞将军不侯，侯固无定相欤？某人戍妇词云：“人言郎是封侯相，三十年来记不真。”则空诸所有矣。谓妇人必以其颀为美，以之作肉台

盘,则未免于高;必以柳腰为纤,以之当肉屏风,则又嫌其漏。东坡评书云:"短长肥瘠各有态,玉环飞燕谁敢憎?"诚持平之论也。

李光庭认为看一个人不能只看其形貌,更不能仅以形貌论优劣,断人生,推休咎。而传统的相术仅凭一些经验之谈和许多想当然的东西预测人生命运,结果必然是自相矛盾,无法自圆其说。所以如此,是因为他看到了人的主观意志的作用和客观环境的影响,认为:"心者,形体之主也。"他认为形体只是外在的东西,而人的意志(心)才是决定性的,居支配地位的,所以他说:"有心无相,相逐心生;有相无心,相随心转。"同时,他还注意到了不同的生活对人的形体的影响,认为客观环境可以促使人的形貌发生变化,指出:"手如柔荑,美矣;若使二十年握梨花枪,虽青葱可怜,亦木皮春厚矣;齿如匏犀,美矣,若使十八年吃桃花醋,虽玉丁不错,亦病叶秋零矣"。不仅如此,他还指出了相术形而上学的顽症:"相书云男子行如摆柳者无威。然如王恭、张绪,何尝不是美丈夫;谓女子口如吹火者多贱。然朱唇玉腕、似雾笼花,何尝不是好婢子?"与此同时,他一针见血地指出了相术的虚伪性,认为相书所说的"朝中无重发之宰相,市上无大头之乞儿"、"龟头有痣终须富,谷道无毛定主贫",是"既以显而易见者为褒贬之词,又以隐而难窥者为吹求之说,何异纸上谈兵乎?"

应该说,李光庭对相术的评价是比较中肯的,但他并没有指出相术的根本症结所在。相术的产生是以天人观念、宿命意识和鬼神崇拜为基础的,它的流行则是建立在相士与求相者双方的沟通之上的。这是一种文化观念和文化意识的沟通。没有这样一种沟通,相术的产生和流行都是不可能的。可以说,这种沟通是中国古代术数所共有的。中国古代各种预测人生命运的术数得以长期流行,就是因为人们始终无力斩断这样一种沟通。

九 《麻衣相法》的真谛

谈到这里,有必要对中国相术最重要的著作《麻衣相法》作一简单介绍。相传此书为宋初僧人麻衣道者所撰。《湘山野录》卷下载:钱文僖少时向陈抟学相骨法,陈抟告诉他过半个月再来。半月后,钱文僖又来求陈抟。陈抟领钱文僖来到山间书斋,见一老僧披着件破衣服闭目坐在火炉旁边,钱文僖见老僧形状甚异,对他很恭敬地作了一个揖。老僧只是微微睁眼,毫无迎接的意思,三人围着火炉默默不语,坐了很长时间,陈抟问老僧:"此人怎么样?"老僧摇摇头说:"没有

这样的骨相”。钱文僖起身告辞，相约三日后再来。钱文僖又如期而至，陈抟以实相告：“我当初见你神观清朗，以为你可以学神仙，有得道升天的缘份。但我深恐看得不准，不敢向你透底，特意让老僧再看一看，他说你无仙风道骨，但还是有富贵之相，可以位至公卿”。钱文僖问老僧是谁，陈抟告诉他是麻衣道者。陈抟是宋初道士，曾隐居武当山、华山，自号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生。传说五代末年，他下华山访真龙天子，骑一头毛驴，周游天下，在长安遇见了赵匡胤、赵炅、赵普三人乐得仰天大笑，巾簪差点笑掉。他左手拉着赵匡胤，右手拉着赵炅，兴奋地邀他们一同喝上几杯。赵匡胤原是三人一起，单独扔下赵普，于礼不周，因此要求三人同往。陈抟仔细看了很久，说：“可以，可以，换换人就不行”。到了酒店，赵普腿脚不方便，坐在了左边的位子上。陈抟一把把他揪了起来，让赵匡胤坐上首，赵炅次之，赵普叨陪末座。后来，赵匡胤成了宋朝的开国皇帝，赵炅为宋太宗，赵普只是辅佐他们的重臣。

元马致远《陈抟高卧》杂剧，则说是陈抟在汴梁城摆卦摊，越匡胤和郑恩前来算命，陈抟看赵匡胤骨相有皇帝之份，郑恩将来也是一路诸侯。

《青琐高议》有《希夷先生传》，说陈抟原是唐德宗时人，唐僖宗待他十分恭敬，封陈抟为清虚处士，并赐给他三名宫女服侍他。陈抟一一辞谢，不告而辞，从此无踪无迹。五代时游居华山，无事即睡，一睡就是一年半载。宋真宗时闻陈抟尚在，多次召他，陈抟皆不至。他行迹不定，有时下山到老百姓家坐一坐。传说宋哲宗时还有人见到过他。唐德宗至宋哲宗已历三百年，陈抟竟然尚在人世，岂不成了神仙？可是，陈抟这样的高士对麻衣道者却礼奉有加，有疑难不决之事，还要向他求教。麻衣道者究竟是何样人物，那就很难推测了。

《麻衣相法》与麻衣道者这样一个神秘人物联系在一起，更增加了几分神秘性。它是一部相书，讲的全是相人术。它以人的形体、面貌、声音、骨骼等外在特征为观察评析的对象，将它们同人的吉凶、福祸、贵贱、寿夭、穷达、休咎联系起来，确定了与之相对应的各种意义。全书共分四卷，卷一属总论性质，对人体图例进行解说，确定了人体各部位对应的东西；卷二是相面法，将人的面部分作头、额、眉、目、鼻、口、唇、人中、舌、齿、耳若干部分，分述每一部分与人生命运的联系；卷三是对人体各部位在相术中的作用的解析，以及如何通过手足看人生命运的吉凶贵贱；卷四论气色与人生命运的关系。此书把人体分解得过于琐碎，论述人体与人生命运的联系时，杂以阴阳五行、八卦十二宫、五星六曜诸说，颇多自相矛盾处，读来诘屈聱牙，辨之晦涩难懂。就是这样一部书，却成为中国古代相术的经典著作，相士奉若神明，不敢稍有微词。

十 《太清神鉴》揭秘

大约与《麻衣相法》同时，还有一部流传颇广的相术著作《太清神鉴》。传说此书为后周王朴所撰。王朴，周世宗朝曾为枢密使，欧阳修《新五代史》说他聪敏有才智，不仅精详当世的事情，而且通晓阴阳历法。可是新、旧《五代史》都没有关于王朴精通相术的记载。书前《自序》说作者“离林屋洞，下山三载，遍搜古今”而成《太清神鉴》一书，与王朴事迹不合。此书很可能是宋代某术士所撰而托名王朴。

到了明代，又出现了一部《柳庄相法》，为柳庄居士袁珙所作。袁珙字廷玉，一生游历江河湖海，在普陀珞珈山遇到一个自称名叫别古崖的异僧，跟他学习相人之术。袁珙天资聪慧，领悟极快。后来，他就用所学之术为人推断吉凶、福祸、寿夭、贵贱、休咎，传说很是灵验。人来求他相面，他只是听其声音，观其形貌，就可推断吉凶。袁珙因此而声名远扬。因为袁珙自号柳庄居士，后人称其相法为《柳庄相法》。这是一部与《麻衣相法》、《太清神鉴》先后流行的相术著作，为许多相士所尊奉。相术在宋代达到鼎盛，并在以后各代深入到民间，影响越来越大，与这三部书的流传有很大关系。

第二章　形相通览

形相除了人体的各个部位之外，还包括人体运动状态的神态、气、色以及言行举止等一切有关的内容。相术家认为，给人看相不能局限于某一部位，必须从整体上综合地把握人的相貌特征，并预测这种相貌特征的休咎。那么，面对一个人如此丰富的形体内容，相士从哪个部位入手呢？也就是说，相士的着眼点以及观察顺序是怎样的呢？相士怎样从总体上把握一个人的形体特征，然后说出他的福祸？这些问题涉及到形相的观察方法，是我们了解形相内容之前必须明了的。

就象其他学科的著述一样，很多相书也开宗明义，一开始就把看相的基本方法阐述一番。《神相全编》首先就把观人的顺序、步骤以及方法论告诉人们：

“大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神秀之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊；量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就。取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰；看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推、骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传；但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年、休咎备皆周密，所相于人，万无一失。学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸。”

相术家认为，看相时首先要观察的是骨骼，这是最关键的，把握了骨骼，也就抓住了命运的主体趋势。然后是“三停”，即身体的三部部分：头为上停，自肩至腰为中停，自腰至足为下停，“三停”是人的大致架构，一眼看过去，三停长大短小不齐者寿短，一身三停相称为福寿双全，这也是一种宏观把握。接着才是面部、眉目、手足、须发之类。可见，由大至细，从总体上把握，这是看相的基本方法。

在这个总原则指导下，相述家还规定了更具体的看相步骤，这就是“观人十法”。《神相全编一》云：

“一取威仪。如虎下山，百兽自惊；如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

“二看敦重及精神，身如万斛之舟，驾于风浪之中，摇而不动，引之不来；坐卧起居，神气清灵；久坐不昧，愈加精彩；如日东升，刺人眼目；如秋月悬镜，光辉皎洁；面神眼神，俱为日月之明；辉辉皎皎，自然可爱；明明洁洁，人看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

“三取清浊。但人体厚者，自然富贵；清者，纵瘦神长，必以贵推之。浊者有神谓之厚，厚进多富，浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

“四看头圆顶额高。盖人头为一身之主、四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子；额方者，顶起则为辅佐良臣；头圆者富而有寿，额阔者贵亦堪诩；顶平者福寿绵远，头扁者早岁迍邅；额塌者少年虚耗，额低者刑克愚顽；额门杀重者早年困苦，部位倾陷、发际参差者照依刑克。兼观不可一例而言，有误相刻诀。

“五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌；额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌；右颧为西岳，亦与左颧相同；地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上；土星为中岳，亦宜方正，耸上印堂。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也，又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长少年忙，中停长福禄昌，下停长老吉祥；三停平等，一生衣禄不弓；若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

“六取五官六府。眉为保寿官，喜清高、疏秀、弯长，亦宜高目一寸；眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙眼、虎眼、鹤眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也；耳为採听官，不论大小，止要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也；鼻为审辨官，亦宜丰隆、耸直、有肉、伏犀、龙、虎鼻、狮、牛、胡羊鼻、截筒、盛囊、悬胆鼻，端正，不歪、不偏、不粗、不小，此审辨官成也；口为出纳官，唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反，不昂，不掀，不尖，此出纳官成也。六府者，天庭、日月、二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也；两颧为人府，宜方正插鬓，不粗，不露，齐揖方拱，此人府成也；地角边腮为未景地府，喜辅，地阁悬壁，不昏，不惨，不尖，不歪，不粗，不大，地府成也。

“七取腰圆背厚胸坦腹坠。三甲三壬，体肤细腻可也。背厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削，腰宜圆、宜硬、宜大、宜平，不可细小、软弱、崎湾；臀宜平厚，不宜大窍；胸宜平满，骨莫粗露，项下无余，心窝不陷；腹宜有橐，如葫芦；脐下肉横生，不宜尖削，或如鹊肚、鸡胸、狗肚，比不堪也。

“八取手足。宜细嫩隆厚，掌有八卦，纹路鲜明。

“九取声音与心田。书云:要知心里事,但看眼神清。眼乃心之门户,观其眼之善恶,必知心事之好歹。印堂、福堂之位,纵相貌不如其心田好,终有富贵;若相貌堂堂,心事奸险,纵然富贵,不日贫穷。声音宜响亮,出自丹田,声响如雷灌耳,或如铜钟玉韵,或如瓮中之声,或如铜锣铜鼓,或如金声,或声长尾大,如鼓之响,俱要深远,丹田所出,此富贵绵远之相也。

“十观形局与五行。形局者,乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、颧形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形,此富贵形相;或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形,此凶暴、贫薄、夭折之相也。五行者,金木水火土也。书云:金得金,刚毅深;木得木,资财足;水得水,文章贵;火得火,见机果;土得土,厚丰库。金形白色,喜白;木形瘦,喜青;水喜肥黑;火不嫌尖,宜赤色;土喜厚兮色宜黄。此五行正局也,合此者富贵福寿,反此者贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格推断,相法多端,理居总断。”

相术家认为,这“十观”是看相的程序次第,无论是观察什么人,预测什么样的目标,都应遵循这个顺序,否则就会主次不分,本末倒置,以至影响预测的结果。在这“十观”中,前三观取其精神风貌,一个人神采如何,是相士判断的先决条件,人们常说相士善于察言观色,看来是有其理论依据的;四至八观由形切入,是观察形相的主要内容;九观表面上是形相的补充,实际上是形相的最重要的参考项,所谓形貌再好,心田不正,亦不得福;十观是在前九观的基础上作一总结,其实也是一种总体把握。

不过,有的相士认为,这种宏观性的“十观”虽然有利于从整体上判断形相的体咎,避免执其一端的片面观察,但是由于大而不细,在操作时有诸多不便,特别是观察角度不同时,往往还会逾越“十观”的范围。于是,一些相士又根据不同的需要作了一些更细密的分类,出现了“观人八相法”、“相分七字法”、“十字面相法”、“九成之术”、“人相三十六法”等,其中有的还可进一步细分,如“观人八相法”又分男相、女相,各以八个字代表分类的名称,男相为:一,威,威猛,尊严可畏,主权势;二,厚,厚重,体貌敦严,主福德;三,清,清秀,精神翘秀;四,古,古怪,骨气岩棱;五,孤,形骨孤寒;六,薄,体貌劣弱;七,恶,顽恶,体貌凶顽;八,俗,俗浊,形貌昏浊。女相为:一,敬,贵寿而多男;二,重,贞洁而福泽;三,轻,贫薄而贱夭;四,喜,邪荡而易诱;五,畏,刚强而欺心;六,恐,刑克而心恶;七,恶,丑陋而古怪;八骇,惊疑而善变。

“相分七字法“与”观人八相法”大体相同,但又有特色,显示出相术家的又一眼光。《神相全编五》云:

“一曰清，汉高祖隆准龙颜，唐太宗龙凤之姿，天日之表，李珏月角庭珠是也；

“二曰古，老子身如乔木，孔子面如濛淇，闳夭面无见肤是也；

“三曰秀，张良美如妇人，陈平洁如冠玉是也；

“四曰怪，唐卢杞鬼貌青色，龙唇豹首，赵方眼望地观天，鬼谷子露齿结喉是也。

“五曰端，皋陶色如削瓜，李白形自秀曜，张飞环眼虎须是也。

“六曰异，尧眉八彩，舜目重瞳，大禹参漏，文王四乳，苍颉四目，李乔龟息是也；

“七曰嫩，颜渊山庭日角，岑文夷眉过目，肉不称骨是也。”

显然，这是从“善相”的角度把形相分成七类来观察，并辅以圣人、贵人的例子，带有浓厚的“奇形圣相”的思想。

“十字面相法”是面相观察的方法，即以十个字形代表十种面型：

(一)圆字脸：圆圆胖胖，明朗快活；

(二)田字脸：脸部宽阔，耐性坚毅；

(三)由字脸：下部发达的鹅蛋脸，坚忍不拔；

(四)风字脸：脸部皮肤松弛，缺乏进取心；

(五)用字脸：左右面颊不均衡，不够稳重；

(六)目字脸：长方脸，做事有干劲，不认输；

(七)同字脸：腮骨发达，四角型脸，聪明，宽宏大量；

(八)王字脸：颧骨特别发达，敢做敢为；

(九)甲字脸：额阔下巴尖，思考精密细腻，缺乏行动勇气；

(十)申字脸：颧骨突出，下巴尖瘦，冲动任性。

这种方法只限于面相，是形相的微观方法，但就面相而论，它又是宏观的方法，因为它只及面相的轮廓，只能把握一个大概，有待于在这个基础上进一步观察面相的各个部位。

“九成之术”是从精神、魂魄、形貌、气色、动止、行藏、瞻视、才智、德行等九个方面去观察人的智愚、善恶、贵贱及福气深浅的。《月波洞中记·上》云：

“凡人受气怀胎，皆禀五行，只曰男，双曰妇。得其偏去，形必俗；禀其粹者，神气必全。形有厚薄，故福有浅深；神有明暗，故识有智愚。虽吉凶贵贱纷论不齐，而神见于动作，形备于骨法，善恶有可得而知。今以精神、气色、才智、骨法次第考核，设九成之术以观之：一曰精神，二曰魂魄，三形曰貌，四曰气色，五曰动止，六曰行藏，七曰瞻视，八曰才智，九曰德行。凡精彩分明为一成，魂神慷慨为

二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安祥为五成，行藏合义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。”

这种方法是执其动作、骨法，考其神形之异、善恶之别，并分九个层次逐级申明。这样，不但抓住了形相的主体内容，还可在操作时分清层次条理，形神兼备，形智核考，形德合论，周详不偏。所以“九成之术”在相术界被认为是一种境界较高、颇易操作的方法。

“人相三十六法”是由明代相师袁珙提出来的，这种方法以细微、具体著称。袁珙在《柳庄相法》主张看形相应包括身体三十六个项目，后人又称之为“满庭芳”法。这三十六个项目是：

一，头（额）；二，发（鬓）；三，眉；四，眼；五，耳；六，鼻；七，人中；八，唇；九，齿；十，舌；十一，须；十二，脑；十三，颈；十四，乳；十五，腹（腰）；十六，背；十七，脐；十八，臀；十九，手；廿，腿；廿一，足；廿二，玉茎；廿三，阴囊；廿四，道；廿五，毛；廿六，毫；廿七，痣；廿八，斑；廿九，点；三十，皮（纹）；三十一，骨；三十二，血（气色）；三十三，枕骨；三十四，小便；三十五，大便，三十六，声音。

这三十六个项目很细致，是一种非常入微的观察法，但它只是从形入手，旁及声音，没有把言行举止算在里面。另外，它的顺序似乎不太讲究，“骨相”这个重要的部位竟置于“毫毛斑点”之后，“声音”亦在“大小便”之后，这是值得注意的。在袁珙等人看来，这三十六个部位是“察形情，判吉凶”的主要内容，一个负责任的相士必须综合这三十六个部位的具体情况，才能说出一个人的富贵吉凶。实际上，一般相士都是以较为宏观的“十观”、“九成之术”为方法论，再深究这三十六个部位，从微观上来观察。

形相在某种情况下会发生某些变化，以致影响相士的正常观察，而相士本人在某种情况下也会失去对形相的正常判断。因此，相术家认为在五种情况下是不适宜看相的，所谓“相有五不看”：一饮酒后不看，酒气入眼，吉凶难辨；二，色欲过多不看，气色青暗，吉凶难分；三，暴怒后不看，青筋满面，阴骘难分；四，人多不看，神难分注；五，自己有事不看，心不在焉，视而不见。这“五不看”中，前三不看是针对相客而言，四、五不看是针对相师而言。“五不看”虽然有一定的道理，但由于其模糊性，往往又成为相士在看不准或没有把握时的遁辞，如“色欲过多”就是一个情态表述，没有严格的界别，一个生理正常的人的情欲会因不同的情况（心情、环境等）而有不同的强弱特征，很难把它作为一个人的旺衰徵候来评论；又如“人多不看”也是一种心虚心理，相士担心的是人多眼杂，众人看出他的伎俩，所以才打出这张招牌，预备自己的退路。

其实,除了那些技术精湛“声名卓著”的相师仰仗众人的信赖而敢于直指人心、无所回避外,一般的相士虽然自夸有神技,可以指出一切人的吉凶前途,但在任何情况下的明哲保身,防止祸从口出是他们的职业习惯,以致该说什么,不该说什么都有特别的讲究。《神相铁关刀》规定“相有三不灵”,即:无运者不可谓无,恐他寻死,误我阴德;凶暴者不可说明,恐他忌我看破,反遭伊害;命将尽者不可直说,恐他自己心忙,而家人妇子悲伤于我,实属无益。这不是直言不讳地告诉相士可以说假话,颠倒是非吗?“无运者不可谓无”,则可谓有,可谓浅,总之要编出一些言语来骗他。这无疑是相士嘴验的暴露。所谓“相有五不看”与这种世侩心理有密切的关系。

无论如何,经过一系列的修改完善,相术在方法上实现了既宏观又细致,既有方法论的整体把握又有操作上的随机应变,在这种情况下,在体系上朝着严密化、系统化的方向发展,在实际运用中更容易普及发扬。

形相包括身体的各个部位及有关的精神、动作,而且都有其被相术家认定的美丑吉凶的标准。如相术家认为,眼为监察官,以清净生神,黑白分明为好,“白如玉,黑如漆,耸耳入鬓者,大贵之相也;若短小而明,有异光轮动烁人者,此又贵而有寿;若睛凸四露,视而有神彩者,亦主权杀;或大而无光,长而无神,外无上下堂,赤脉相侵,睛视不远,眼频动摇睡,沉重不合,目瞳黄者,不善相也。”(《太清神鉴·论眼部》)这就是相术关于眼的美丑标准,“善相”即美,“不善相”即丑,美吉丑凶。但相术家为了指导、帮助细微部位的审判,在总体上拟定了一套鉴别标准,这与从总体上把握形相的观察也是相一致的。

在全身的范围内考虑人的吉凶贵贱,有很多标准,下面择要作简要介绍——

富　相术家所谓的财富、衣食丰足之相。身体若干部位“合乎规范”的形貌共同构成了富的形相。《神相全编·四·相富》云“形厚神安,气清声畅,项大额隆,眼明眉阔,耳厚唇红,鼻直面方,背厚腰正。皮滑腹垂,牛齿鹅行,皆富相也。”《照胆经》云:“富贵论其眉目,贫贱验其颐颏。”注:“眉既疏秀,眼复澄澈,富贵之人也。颐颏丰满,主福厚。”《玉管照神局·上》云:“坐如镇石,行如浮云,谓之富相。”

贵　相术家所谓高贵、尊严,是人们普遍追求的社会地位。相术家认为,一个人贵,有的是自我修炼而达到的,有的是神有所偏好而赋予的,有的是星辰谪降而附在人身上,有的是神仙假胎而生,这些说法都脱离了具体社会现实,无法接近事实,有的显然是荒诞的。形体的徵候怎样才算贵呢?《神相全编·五·相贵》云:“精神澄彻骨隆清,刚毅汪洋谁可识?巉岩气宇旋旋生,行若浮云坐若石;身小声大隔江闻,日角龙颜额悬壁;目光烂若曙星悬,鼻梁耸贯天中出,背后接语

身不转;不带芝兰身自香,上长下短手垂膝;重眩二肘人难会,龙颡钟声面盈尺;粪如叠带尿如珠,肤似凝脂目如漆;身如具字面如田,虎骤龙奔自飘逸;颧骨隆平玉枕丰,舌至准头有长理;相对咫尺不见耳,正面魏然如隐指;口丹背负皮生鳞,天地相朝生骨起;清中藏浊浊中清,足下生毛兼黑痣;龙来舌虎指圆长,肉骨出顶耸双耳;九州相继驿马丰,边地隆高无蹇否?"这个标准综合地反映了古代民间关于人形的最高要求,显然带有典范性,不是一般的相客所能达到的,有的还带有神话色彩,如"重瞳"、"龙颡"之类。因为能达到"贵"的人从概率上来说毕竟是少数,而"贵"又是人人冀望的,相术家知心识性,不妨把这种标准定得高高的,大有挂起来卖,望得见、拿不着的味道。

如果说上述这个标准还嫌模糊笼统的话,那么"五大"、"五小"、"六小贵"之类就是明晰细致的补充说明了。"五大",指与"贵"有缘的头、眼、腹、耳、口俱大之相。《太清神鉴》卷六云:"五大之形,一头大,二眼大,三腹大,四耳大,五口大。五大者,须得生成无缺陷,则主富贵矣。"但是并不是形状大的就好,须有一些条件,"或头大而无角,眼大而昏浊,腹大而不圆垂,耳大而无轮廓,口大而唇薄,则反主贫贱也。""五小"指"五大"的反面,形状小巧亦可及贵。《太清神鉴》卷六云:"五小之形,一头小,二眼小,三腹小,四耳小,五口小。若五者端正无缺陷而俱小者,乃贵相也。其或三四小而一二大者,则主贫贱。若夫头小而有角,眼小而清秀,腹小而圆垂,耳小而轮廓成,口小而唇齿正,则反贵人也。""六小贵"即是对眼、耳、口、鼻、腹、腰、身小三停句,皆主富寿之相也。"

富与贵是人们看相的主要诉求,所谓好相,总是以是否富和贵作为第一标准来衡量的。因此,富贵之相是形相的最高境界,相术家对这种境界的臆想性建设亦甚丰富。在综合了富与贵的形相特征之后,相术家构拟了一个五官、形体、神色、声音、举止俱佳的形相。《神相全编·五·相善》云:"头耸而坚,额方而广,眉疏而秀。眼长而清,耳轮平厚,鼻梁耸直,心广而宽,背隆而厚,人中分明,口唇端正,气和而顺,声圆而宽,形正而峻,言语有序,饮食有节,进退有仪,行度有度。"这个最佳形相其实是相对而言,因为一个人很难具备所有的优点,只要大致如此,也被认为是好的形相。最佳形相的确立有赖于形体各个部位的配合,因此,相术家在审察各个部位时,心里头总是有这样一个形相标准作指导,讲求系统,避免矛盾。此外,各派相术家对这个标准形相又有不少补充性的说明,以求进一步的完善,所谓的"十美"、"十清"就是一种。"十美"即是十项"好"相的标准,如合格的即可在军政界发展,达到富贵的境地:(一)掌软如绵兼眼秀有神,口大能容拳;(二)一身之肉如玉如珠;(三)身瘦头圆;(四)耳后肉丰满(但不是脑后见

腮);(五)阴囊香,皮肤润,气色长期鲜明;(六)身黑面白,手背黑而掌心白(阴中生阳也);(七)眼睛清澈有神,嘴唇红润;(八)身材虽小而说话声音清晰宏亮;(九)眼有夜光,黑暗中能视物;(十)生胡须清秀。"十清"也是十项"好"的标准:(一)讲话声音要宏亮,先小后大,不宜越讲越轻;(二)身上毛发细软,不宜过份粗硬;(三)牙齿细小,排列整齐,洁白如玉;(四)手掌红润,手指长,掌纹如丝,不见凶纹;(五)耳朵比脸白,而且色泽光润;(六)眉毛黑,头发光亮整齐;(七)眼睛清澈有神,嘴唇红;(八)虽然瘦,但不露骨,并且不贫血,肤色红润;(九)虽然瘦,但乳房坚实饱满;(十)肚脐穴深。"十美"、"十清"也算是比较苛刻的,一个人能分别有三、四项合格就算好的了,当然是愈多合格愈好。

贫贱　一个人若在社会上无甚地位,经济上窘迫不堪,无以度日,这大概就算是贫贱了。富与贵是人们追求的,谁也不想过贫贱的日子,企望发达是旧时人们普遍的梦想,相术所标榜的正是从形相上告诉人们富贵贫贱的特征,或趋吉避凶的途径。相术家把一个人的形相特征看成是决定一个人富贵贫贱的因素,完全排弃了社会、阶级以及个人努力的影响。

那么,怎么样的形相特征就算是贫贱呢?相术家认为,与富贵形相相反,贫贱之相是由形相之间不协调,或有诸多缺陷构成的。《神相全编·五·相贫贱》云:"头小、额窄、耳薄、皮粗、口小、肉缓、形俗、神怯、气浊、声破、腰折、背薄、脚长、肩促、鼠食、蛇行,皆贫贱相也。"更具体地说,一个人是贫贱之相,可以从以下诸方面来观察:"欲知贫贱人形貌,鼻仰无梁露齿牙;雀腰下轻空上重,攒眉蹙额发交加;背隐成坑胸露骨,乳细如针额削瓜;腰阔露臂眉压眼,身粗藏黑面如花;开口欲言涎已坠,膝拳眉卓步攲斜;口尖一撮如吹火,掉臂摇头喜叹嗟;四水反倾神似困,三停长短鼻门赊;食迟溷速如尸睡,纵文入口号腾蛇;蜂腰声速及声干,气短来从肝胆间,形过于体体不足,色因其色又奚安?准头垂肉颐尖短,寿上悬针口缩囊;青蓝满面生尘垢,皮若枯柴食禄悭;眼堂枯陷奸门耸;笑语无规身束寒,蛇行雀鼠声雄浊;蝇面毬头法主奸。口臭生髭兼顾地;勾纹鼻上切须看,五形不正体偏斜;笑语褰唇露齿牙,额小头尖颐颔窄;面容憔悴发交加,常怀悲色如啼泣;锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄,仍须防害破人家。"这首不怎么顺口的"相诗"看来把贫贱之相分析得非常全面了,谁要是不幸沾上那么一、二项,只好自认倒霉了。

又有的相术家在"贱"字上做功夫,把"贱"逐级分类,说明利害。《太清神鉴》卷六云:"六贱者:额角缺陷,天中薄下为一贱,背胸俱薄为二贱,音声雌散为三贱,耳目斜视为四贱,鼻曲低塌为五贱,目光无彩为六贱。有此六贱者,主为供役

也。”有的相术家还嫌这“六贱”不够全面，又另外弄出一个“十杀”来，表示十种贫贱之相：(一)面形如酒醉；(二)无人自言自语；(三)没有痰却常常故意咳嗽吐口水；(四)眼睛里经常布满红丝，露出凶光；(五)精神混浊，整天昏沉迷糊；(六)讲话的声音象豺狼嚎啼；(七)有须却无髭；(八)一吃东西就频频出汗；(九)鹭鸶鼻，鼻孔仰露；(十)腋下严重狐臭。不过，无论是“六贱”、“十杀”都是对上述“相诗”的补充、完善，没有提出一些更深层的项目。

综合了贫贱之相的各种特征之后，相术家也构拟了一个比较标准的形体、五官、神色均不佳的所谓恶相。《神相全编·五·相恶》云：“头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，自晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。”恶相自然是折福损运，迫入贫贱了。

除了富贵、贫贱之相的标准外，相术家还为形相的寿夭、善恶、孤苦、婚姻诸方面建立了一套标准，这里就不一一叙述了，俱见于形相部位的具体分析中。

特别需要指出的是，相术家还特别为女人形相的寿夭、善恶、贞淫、贵贱、婚姻、刑克、妊娠等制定了一套区别于男相的标准。相术之妇女观直接起源于封建夫权社会，是封建社会妇女地位低下，毫无权利可言的一种反映。在封建社会，中国女性从来不曾有过为自身而存在的意义，而完全是男性的附庸品，她们的所谓命运，完全不是个性的充分发展以及被社会认可的个人前程，而是为男性服务的寿夭、贤德、善恶、旺败、刑克、妊娠诸方面的内容。因此，相术家认为，女相以性柔、仪貌、秀媚为贵，以性刚、质野、放肆为恶，这是女相的根本；女子命运的贵贱、祸福、吉凶等完全取决于丈夫和子女社会地位的高下。揆之本质，从相理来说，男象天为阳，女象地为阴，阳以刚为佳，阴以柔为上，一阴一阳之道绝不能易换，因此，“男儿不欲带女相，女子不欲带男形”是最基本的原则，男子返柔而性懦，返雌而弱，女子刚而性勇，返雄而暴，都是违反中正和平之道的。换言之，相术在本质上迎合了封建伦理观念，人为地在男女形相之间构筑了一道鸿沟，两种形相，两种境遇，两种要求，两种命运！

女相的寿夭、善恶、贵贱、贞淫、妊娠等方面有严格的标准。譬如，贞淫是一个道德问题，而且带有强烈的时代特征；在道德人品、社会责任方面，男女的贞淫应该一视同仁，也就是说，男人也有个贞淫的问题。但是在封建夫权社会，男人可以三妻四妾，笑浪狎亵，根本没有什么贞淫之类的约束，而女人则受夫权的桎梏，头顶上横着一条贞淫的枷锁，一切言行举止、眼色情态都要用是否贞淫来观照，贞则旌表烈女，淫则十恶不赦。从形相标准来说，女相的贞淫特征怎样呢？相术家认为，额圆耳厚，颧骨隐隐有势，鼻直发疏，润而有光，法令深，目光澄；身

柔性正,目不斜视,行缓步轻,声清不散,娇而有威,媚而有态。这就是至贞之相了。头偏额窄,头大无法,额广鬓深,五官不定,獐头鼠耳,眼闭眉蹙,两眼浮光,眼角低垂,鼻仰朝天,人中两曲,口角生纺,唇白不厚,唇青如靛,翘唇无腮,唇掀舌尖,耳反羊耳;桃花之面,面多癍点,面带两削,面部两陷,面肉堆浮,面大鼻小,面长睛圆,面滑身涩;长身短项,背陷腹小,肩寒腰细,臀翘胸高,背陷腹小,乳头自陷,腹偏指短,凸脐近下;肉软如绵,皮滑如油,皮白如粉,皮皱如纱;鹤腿弯腰,腿上生毛,眼光白露,斜视偷观,未语先笑,摇手摆头,回头频频,一步三摇,鹅行鸭步,见人掩面,身轻如柳,斜倚门前,托腮咬指,剔齿弄衣,声浅气浅,自言自语,一言三断,语言泛杂,摇身唱曲,缩头伸舌,一唇自动,探身仲腰,坐不安稳,举止痴迷,无事自惊,性情多变,睡梦长啼,停针皱眉,媚而无态,娇而无威。这就是女人的淫相,女人若惹上一、二条,便被认为淫荡不贞,迟早有逾墙偷情之事。

女相不管是善与恶,好相坏相,相术家有一个综合的评判标准,这便是"九善相"、"九恶相"。"九善相"是指女子的九种佳相,分别为:头圆额平,骨细皮滑,唇红齿白,眼长眉秀,指尖掌厚,纹细如丝,声清如水,笑不露齿,行步徐缓,坐卧端静,神气清和,皮肤细润;"九恶相"是指女子的九种不佳之相,分别为:面丑颧高,结喉露齿,蓬头乱发,蛇行鼠步,眉连粗重,鼻下钩纹,羊目四白,雄声焦烈,生髭黑子。

虽然相术家给形相的优劣拟定了一整套标准,但在现实生活中人的形相完全地与佳相、坏相相符合是极少的,甚至是不可能的,人的形相特征更多的是,可能有一些佳相的特征,又有一些坏相的特点,譬如一个女相可能较多地具备了诸如头圆额平,骨细皮滑,唇红齿白,眼长眉秀之类的佳相特征,但又可能有鼻下钩纹,音声泛杂之类的不足。如何处理这类问题呢?相术家认为,一个人如果具有好坏相杂的形相,只能有美中不足的遗憾了。《玉管照神局》云:"额虽广却尖颐,骨虽峻却皮粗,耳虽厚鼻梁低,眼虽长蹙破眉,口虽正声如嘶,背虽隆手如槌,舌虽红口如吹,唇虽方齿不齐,气虽清行步欹,腰虽厚行如驰,语虽和神如痴,眼虽明视东西,卧虽静食淋漓,头虽长折腰肢。入引相者名'折除',善恶相杂也。或富而夭,或贱而寿,或贵而贫,或先贵而先贱,或先富而后贫。"这种"折除之相"是相术家的折中手法,比较适合芸芸众生。

标准定出来之后,对于符合"善相"标准的人,相士往往美言一番,也不妨添枝加叶,并嘱咐相客"好自为之"、"日后莫相忘";对于相貌较差的人,则嗟叹一番,劝其加强道德修养,多做善事,以心相补救形相之不足,力争改变自己的命运。

相术形相的这种总体标准是很重要的。看相的目的,无论是相士或相客,都是在寻求形相上的趋善避恶,达到理想的境界。这套标准除了生理、心理两方面的因素外,显然还溶入了社会道德、行为准则等方面的内容,可以认为是一个综合体,或者说是封建意识在相术上的解释。在女相标准上,这一点最明显。

第三章 相骨文化

相士观察人的骨格，又称“揣骨”、“扪骨”、“摸骨”，是用手揣摸骨骼的形状、位置，然后说出相应的休咎。在形相诸部位中，骨相的重要性是居于首位的，“相人之以骨为主”，“贵贱定于骨法”，因此历代相士都把观察骨相作为最基本的也是最关键的功夫。

相骨之术可以追溯到汉初。《史记·淮阴侯列传》载：“蒯通以相人说韩信曰：‘贵贱在于骨法，忧喜在于容色’。”蒯通在汉初以相术闻名，已经深知骨法的重要性了。后来王充在《论衡》一书中专门有《骨相》一节讨论骨相与性格命运的关系，从而在理论上奠定了骨相在相术中的地位。汉末王符对骨相也甚为重视，他在《潜夫论·相列》说：“骨法角肉各有分部，以著性命之期，显贵贱之表。……夫骨法为禄相表，气色为吉凶候。”这显然把骨法看成是决定一个人福禄的根本所在。汉代以后，有关相骨的神奇传说便遍载稗官小说，有谈相术必称相骨的势头。《北史·赵绰传》载：“上每谓绰曰：‘朕于卿无所爱惜，但卿骨相不当贵耳。’”《辽史·献皇后萧氏传》载：“方祖生，后以骨相异常，惧有阴图害者，鞠之别帐。”这是发生在朝廷贵胄之家的事，皇家贵族以骨相识人，可知骨相的影响。又据《命定录》记载，“唐朝天宝十四年，陈阳县有瞽者马生，捏造头骨即知其官禄。”韦询《刘宾客嘉话录》记载，“德宗贞元末年，有瞽目者称相骨山人，人求相，以手扪之，必知其贵贱。”唐代这类的记载还有许多。到了宋代，宋真宗在登基前，首请一个瞽者为张耆、夏守赋、杨宗勋等人揣骨听声。明代英宗正统年间也有善摸骨相的记载，《庚巳编》说，“虎丘半塘寺有僧两日皆盲，善揣骨，言人贵贱祸福多奇中。”后来的相士把揣骨看成是相人的重要项目，并多有传奇色彩。

一般相书所谓的骨相，又包括两方面的内容，一是泛称人的骨格和形相，王充、王符所论就是这一类，一是专指骨骼形相，与皮相、肉相相对。相术家认为，骨、肉之间，骨为“君”，肉为“臣”，骨骼形相在人的整体形相中起主导作用。《照胆经·骨论》说：“骨者，四体之干，所受宜清滑长细，内外与肉相称。若骨沉重粗滞而皮肉厚者，近于浊也。若骨坚主轻细而皮肉薄者，又近于寒也。大抵要耸直，不横不露，与肉相应者，乃为善相。”《神相全编》有两首诗精要地论述了骨、肉

的关系，诗曰："骨不耸兮且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。"又曰："贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不悉无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。"

在相术家看来，骨相系一生之格局，或富贵，或贫贱，或福禄，或祸凶，均源自骨相的善恶。骨宜峻不宜横，宜圆不宜粗，瘦的人不宜骨露。骨肉相附相配，不宜相离相胜。骨在肉下，肉依骨生，其关系如阴阳交感，象阳之刚、阴之柔，阴阳协调，刚柔相济，骨肉存乎自然，这就是最理想的骨相了。因此，肉要丰满，不能累赘，骨要坚峻，不能不足。肉过于骨，是阴胜阳，骨弱于肉，是阳胜阴。这种阴阳反转的骨相叫做"一偏之相"，不利于命禄。如唐代袁天纲认为岑文本就是"肉不称骨，非寿兆也"。肉不宜多，骨不宜少，阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，"理之善矣"。骨节象山岩金石，宜峻不宜广，宜圆不宜粗，瘦人不宜肉少露骨，否则命途多难少福，胖人也不宜骨隐肉重，否则命途逆滞，夭寿不定。总之，骨相不宜轻、露、寒、薄，总以隆、圆、适、中为好。

按理来说，骨相应包括全身所有骨骼部位，相术家确实也注意观察一些部位的骨节，如手相之中就有骨节之论，所谓"掌最要有骨，骨露则寒，寒则主贫"。但相术所说的骨相，主要是指头部摸得着，看得见的10多块骨骼，因为相术家认为，"人身骨法莫出于头、额、颧之骨，头、额之奇者莫出于脑骨成枕者"。头象天之形，是身体各部位的统领，百骸的首长，头宜严峻、丰满、圆形，不宜尖薄、缺陷、倾偏，头骨应丰满峻秀，凸厚相宜，长方相得。

一　九种贵骨

头部之骨，最常见而且与命禄关系较大的便是"九骨"。《月波洞中记·上》云："骨法九般皆贵相也。所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰巨鳌骨，九曰龙角骨。"下面是"九骨"的形体特征和命禄徵候：

颧骨　面部左右两颧之骨，别称"东岳"、"西岳"、"人府"。两颧是一面的关节。须合度对称，不宜耸凸或倾陷。如其骨隐隐延伸入鬓角位，为福贵相。《神相全编·一·十观》云："两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，若粗露高低光圆绷鼓，为人府不成，主中年运蹇。"一般还认为，颧骨隆起，丰厚多肉，能负责任，与权势有关。

驿马骨　颧骨延伸入鬓角，上耸驿马，又名龙翎骨。张行简《人伦大统赋》云："驿马之前色黄光，壮年受贶。"薛延年注："驿马在边地下、眉尾后。有红黄色者，壮岁受君赐。"《照胆经》云："凡遇迁移，先观驿马。"一般认为，此骨相可以向外求发展，成就大事业。

将军骨　颧骨丰隆齐耳，又名凤尾骨。此骨相宜从军，可以升至重要武职。

日角骨　左眉骨隆起，伸入左边发际，与右额的"月角"骨相对。《月波洞中记》云："……左眉上隐隐而起者名曰日角骨。"相术家认为，人具日角骨相，主大贵。刘峻《辨命论》曰："龙犀日角，帝王之表。"李善注引朱建平《相书》云："额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。"据《后汉书·光武帝纪》："(上)身长七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角。"可见，日角骨乃帝王骨相。

月角骨　右眉骨隆起伸入发际，与左额的"日角"骨相对。《月波洞中记》云："……右眉上隐隐而起者名曰月角骨。"人具此骨相，也被认为是贵相。薛道衡《老氏碑》云："珠衡月角，天表冠于百王。"

相士认为，如果一个人日月角骨耸起，30岁以前便可峥嵘得志。

龙宫骨　眼眶骨圆起。《月波洞中记》云："……绕眼圆起者名龙宫骨。"此骨相如骨肉丰隆，眼神如电，可称英雄豪杰。

伏犀骨　鼻骨直起上耸脑顶。张行简《人伦大统赋》云："若见伏犀之骨，定作人臣。"薛延年注："伏犀骨起印堂至天中，隐隐骨起直入发际，光泽无破，必任公卿之位。"一般还认为，伏犀骨配上眉毛气势气色，相得益美，可以富贵终身。

伏犀骨的最佳境地是"伏犀插脑"，即鼻上伏犀骨隆起直贯发际，相士认为这是一种大贵之相。颇通相术的韩愈见僧澄观来访，看了澄观之相，叹曰："有僧来访呼使前，伏犀插脑高颊权。"这个澄观有这样的"贵相"，怎么不入世为官，却毫不顾惜地遁入空门呢？这恐怕只有他自己才清楚了。

巨鳌骨，耳两畔沟胍骨高起。《月波洞中记》云："……耳两畔沟胍骨高者名曰巨鳌骨。"该骨相下连虎耳上贯脑，骨与耳后高起的金马玉堂一气呵成，据说可以荣膺尚书一类的高官。

龙角骨　骨居眉上，稍高似角，向左右横出，耸入边地(发际)或脑后。《月波洞中记》云："……两眉骨入边地稍高似角者名龙角骨，亦名辅角骨。"这种骨相也关系到一个人的官职品位。

"九骨"系贵骨，历史上因骨而贵的传说不少。如《后汉书·梁皇后纪》记载："永建三年，与姑俱选入掖庭，时年十三，相工茅通见后，惊，再拜贺曰：'此所谓日角偃月，相之极贵，臣未尝见也。'"唐代大诗人李白生就日角骨，吟风弄月之余，

他“欲举明经”，从官宦之道。唐因隋制，增置秀才、明法、明字、明算并前为六科，以经义取者为明经，以诗赋取者为进士。当时的文人崇尚诗赋扬名，不太瞧得起明经。因此，李绛对李白说：“日角珠庭，非庸人相，明经碌碌，非子所宜也。”

关于“九骨”，江湖派相士另有一种分类，虽然都是指头上贵骨，但所指名称、部位略有不同。这“九骨”是：(一)天庭骨，在前额正中，宜丰满隆起，忌突兀低陷；(二)玉枕骨，在后脑杓子上，越显著越好；(三)头顶骨，即头盖骨，要平正不凸不尖；(四)耳门骨，在耳前发鬓处，要隆而不陷；(五)太阳骨，在眉尾上方，宜细而显，最忌歪曲或低陷；(六)眉盘骨，太突出必狂傲自大，太低凹奸邪贪婪，稍隆最好；(七)鼻梁骨，最好能与天庭骨相联，呵成一气；(八)颧骨，要有力有势，忌尖凸、偏反、浮露；(九)顶骨，要平伏丰满有余肉，又称安宁骨。

除了“九骨”外，头骨之相还有许多说法。《神相铁关刀》卷三：“骨之贵者多在头上。从鼻上天中名曰天犀，从额上天中名曰伏犀，日月角为父母骨，虚角为龙虎骨，辅角横入丘陵冢墓为驿马骨，从丘陵上顶心过塚墓为仙桥骨，从天中顶际分插左右山林为金阙玉山骨，顶心有小骨挺起名曰玉环骨，顶上有圆骨若软若硬名曰圆光骨，耳后有骨者名曰寿星骨，山林塚墓丰满者名曰慕道骨，顶上高圆者名曰神佑骨；枕后有横骨起者名曰玉枕骨，若弯上者名曰文曲骨，若三团者名曰品字骨，一团圆起者名曰金骨，孤露者名曰木节骨，覆月样者名曰金水骨；边城有骨起者名曰金城骨，堂有骨起至大庭名曰天柱骨，颧骨连入耳名曰玉梁骨，颧骨入鬓名曰驿马外驰骨，颧骨插天仓名曰富贵骨，仙桥金阙并起名曰周仙骨，山林骨起名曰隐逸骨，中岳丰隆名曰神仙骨，旋生头角名曰晚福骨，旋生颐颏名曰晚富骨。诸骨俱宜肉色，不宜孤露，骨横性凶暴，骨轻身贫贱，骨俗性愚蠢，骨寒多夭薄，骨露多刑冲，骨尖多蹇难，骨隆主福寿，骨奇定忠烈。此骨相之大概也。”这里包括了几乎所有的头骨之相，头骨的观察大概不外乎此，但必须注意的是由于相术流派枝蔓，名称之中有许多是一物别称，如两耳后起这骨曰寿星骨，又曰玉堂骨，又曰寿堂骨；当然，相士在实际的操作中，不可能细揣所有的头骨，一般只是择要看一下最重要的几块骨骼。

二　枕　骨

在所有的头骨中，最重要的是“九骨”，比“九骨”更重要的便是脑后枕骨。相术家认为，枕骨发达主福寿富贵。《月波洞中记·玉枕》曰：“前为额，后为脑，前为星堂，后为玉枕。玉枕之骨凡一十八般，皆富贵之相也。”《神相全编·枕骨部相》

玉枕图

曰："人之骨法中，贵者莫出于头额之骨，头额之奇者莫出于脑骨成枕之人；有枕骨如山石有玉，江海有珠，一身以恃其荣显也。……夫脑之后名曰星台，若有骨者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱也。"有了枕骨，"一身以恃其荣显"，甚至可以决定其他部位的命相。如宋代张尧封五岳朝宗，面相甚好，但后脑无玉枕骨，陈希夷就说他本当身贵子荣，但前后不相应，乃为破相；如果面相不怎么样（也不是太坏），而后脑有骨相济，也算是好相。

枕骨的类型其实不止18种，有的学者认为是23种，但据《神相全编》所载，枕骨共有35种之多，而且位置不同，形状各异，所致富贵程度也颇悬殊，现就玉枕图略作说明，以供参考：

三骨圆润，名叫三才枕，立位至宰相；

四角各有一骨耸起，中央也有一骨高耸，名叫五岳枕，主封侯；

两骨尖尖耸起，名叫双龙骨，主拜大将军；

四边高，中央低凹之骨，名叫车轴枕，主封公侯：

三骨并起，名叫连光枕，骨小的可以食二千石之禄，骨大的可以为将相；

一骨弯弯，仰上而生，名叫偃月枕，主为卿监之官；

一骨弯曲，俯下而生，名叫覆月枕，主为朝郎之职；

二骨弯曲，俯仰相对，名叫相背枕，主任文武官职；

上一骨，下二骨分排而生，名叫三星枕，主任两副制馆职；

四方有骨耸起，一骨有角，名叫方枕，主食二千石之禄，或台府一类

职官；

一骨耸起，而且圆润，名叫圆月枕，主任馆殿清闲之职；

一骨上方下圆，名叫垂露枕，主为员外郎；

上下圆而有棱，象盆器，名叫玉樽枕，主卿相之尊，骨小的也可为刺史；

二骨弯曲相靠，名叫背月枕，主显贵持久；

这叫一字枕，主诚信，尊贵，性情刚烈；

这叫回环枕，又叫率福枕，主父子显贵；

这叫左长枕，　这叫左撒枕，　这叫右撒枕，三枕主少贵，但寿永；

这叫三关枕，主一家之中有数人富贵；

这叫连枕，又叫列环枕，与两耳后玉堂骨相接，主贵寿，但性情无常；

这叫鸡子(蛋)枕，主性情暴躁，刚愎自用；

这叫山字枕，又叫横山一字枕，主诚信，贵达，刚烈；这叫悬针枕，主小贵；

这叫垂针枕，又叫有玉枕，主寿永；

这叫屈樽枕，主将近贵达，有禄无官；

这叫上字枕，主志高胆大，成败互见，最终小贵；

这叫腰鼓枕，主成败反复，小贵无定；

这叫丁字枕，主情性宽厚，将近小贵；

三骨在上直起，下面一横骨相承托，这也叫山字枕，主聪明、富贵、长寿；

一骨圆，一骨方，这叫叠玉枕，主富足而光荣；

一骨耸起而尖峻，这叫象牙枕，主获兵将之权；

一骨耸起而分四角，这叫悬针骨，主任节察武职；

一骨横截而生，这叫一阳枕，主巨富高寿。

相术家认为，骨相之中，只要具有以上枕骨的其中一条，也就称得上是好骨相了，当然是越多越显越好，所谓“凡人玉枕但稍有骨微起者，皆主禄寿”。枕骨靠下过脑最容易辨识，如近上则较浅，难于识别。在今人看来，靠那么一块枕骨就能致富贵，简直是不可思议。由此也可见相术的神秘莫测，荒唐可笑。

三 头 相

与骨相相关的是头相。

相术家认为，头部乃一身之尊，百骸之首，群阳会集之府，五行正宗之乡。《月波洞中记》云：“凡欲相人，先视其首。头者，五脏之主，百体之宗，四维八方，并须停正……头无异骨，终难人贵。”头部居高而圆，象天之形，应该清峻圆满，象天之德，应该严正在上，不侧不摇，“高而圆，藏虚而大者，令首也”，这样的头颅形相便是富贵之相。尖薄而小，缺陷而倾，歪斜不正，这就是贱劣之相。头骨宜丰满峻秀、耸起厚方，不宜凸短尖长，头顶突耸则贵，侧陷偏斜则夭薄；头皮厚青，主衣食足、吉善，头皮薄白，主贫贱苦楚，头皮色赤，主凶灾；头皮余丰，主财食丰足，头有肉角，最是富贵之相；头左偏斜损父，右偏斜损母；走路摇头，坐着低头，乃贫贱之相。头与身要均匀协调，身小头大，头小身大都不是好相。

根据五行形相，头又分成几种形状：

牛头四方，或称牛头八方，指头部前额广宽，顶骨平起，山林日月角左右突

出,“四方”、“八方”是形容头额的各种骨骼高凸,丰隆昂起,可以能达四方或八方,方是指方向,东、西、南、北、东南、东北、西南、西北。这是富贵吉昌,能成大器的相。

虎头,身大头圆,好象是老虎的头,前额的中央官禄宫部分也有纵直的骨隆突出来,眼睛和嘴巴特别大,而且眼神有威,这就是虎头。虎头之人宜在军政界发展,并能升至很高的职位,所谓“虎头高起,福禄无比”,“虎头燕颔,男子定登将相”,燕颔是双层下巴和丰满的腮骨,象飞燕似的方形脸,据说投笔从戎的班超就是这种典型,所以他能征服匈奴,屡建奇功,被封为定远侯。

狗头,尖圆之头,没有出息。《太清神鉴》云:“狗头尖圆,悲涕流涟。”

龙头龙脑,头大骨耸为龙头,头角峥嵘,高起而显露,上贯百汇之顶;或以脑后玉枕骨如连珠,双双隆起,丰满秀实,这是龙脑。龙头龙脑是头脑特别发达,也特别聪明之相,所以能成就大事业,登上高位,为人景仰。

鹿头,侧长细秀,意志雄刚,坚毅不拔。

獭头,横阔之头,心境豁达,有寿。

象头,高厚势雄,有福禄,并能长寿。

犀牛头,崒嵂有威,富贵无失。

蛇头,平薄之头,贫穷且灾难多。

头相中最显著的特征之一是头发,在相术家看来,头发也有诸多讲究,因此又有发相之说。头发是血气之余,与人生的富贵、吉凶、祸福、贫贱均有很大的关系,“鬓发细密则血气充盈,粗疏则血气浮薄,滋润则血气旺,干燥则血气弱。”头发细幼疏香,是为富贵福寿,头发粗硬长秽,乃贫寒夭折之形。《神相全编·三·论发》云:“发欲得密而细,短而润,黑而光,秀而香。若夫发色黄者多妨克,发色赤者多灾害,发粗硬而索者性刚而孤独,发繁多而气臭者逆滞而贫贱,发如蓬拳者性狡而贫苦,发际低者贫贱,发际高者性和,项后发高,其性僻毒。是以耳边无鬓,心怀毒刃;侵眉乱额,多见灾厄;鬓发粗疏,财食无余,鬓发干燥,忧愁至老。”“头小发长踪迹散,发长头窄命难长。发生到耳须饿死,发卷如螺必有伤。发早白者凶,白而再黑者吉。”“自古无浓发宰相,亦无秃发健儿。”有些江湖相术家还说,女人头发漫长过身,一生贫贱,不得善终,男人则一生劳碌,没好日子过;头发密蓬的人性情顽愚,头发疏幼的人易于谋职,头发浓密的人惹事多多,忙于诉讼,发中带赤的人不宜兵权,而且易患喉疹斑症,头发散乱,飘泊无踪。总之,相术家并没有忽视这些毫发,而且还赋予了浓厚的宿命色彩,令人叹服。

骨肉相连,互为表里,所以谈到骨相时,相术家总是把肉联系起来评说。相

术认为,肉相可以反映健康及性格等状况。肌肉与筋骨配合相称,好象阴与阳,柔与刚,相互调节适宜的道理,肌肉以坚实香暖,皮肤细滑,肤色白润为上品;如果肌肉粗硬而缺乏弹性,色昏而枯,皮黑而臭,或肉薄色嫩,都不合理想;又如满脸横肉,性情必凶暴。张行简《人伦大统赋》云:"长大孱弱者形有余而神不足。"薛延年注:"横肉四起,暴露不检,此名'凶暴杀'"。所谓"凶暴杀",为"五恶杀"之一,乃凶恶之相。满脸瘦肉的,运气也多滞碍;瘦的人不要瘦得肉少骨露,这是多难少福之相,肥的人也不要胖得骨隐而肉重,肉多肥重是运气迟滞之相;倘若神气不明,见筋露骨,肉不居体,皮不包肉,恐怕都不会健康。《太清神鉴》云:"肉当坚而实,骨当直而耸。肉不欲在骨之肉,为阴之不足;骨不欲生肉之外,为阳之有余。故人肥则气短,马肥则气喘,是肉不欲多,骨不欲少也。乃阴阳和平,刚柔得中,骨肉相称,理之善也。故暴肥气喘,速死之兆。肉不欲横,横则性刚而多杀;肉不欲缓,缓则性柔而多滞。遍体生毛则性刚而欲急。肥不欲纹满者,近死之应。肉欲香而煖,色欲白而润,皮欲细而滑,皆美质也。"《神相全编》又有首论肉诗:"骨肉细滑如苔,红白光凝富贵来。揣着如绵兼又煖,一生终是少凶灾。肉紧皮粗最不堪,急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞,遍体生光性急刚。"

应该说,相术追求骨肉得当,不富余,不缺陷,如果抛开其命相之说,倒是符合中医病理和养生术的。现在随着生活水平的改善,人体趋胖现象非常普遍,很多小孩也长得身圆肉滚,动作迟缓,这就是所谓肉胜于骨,或是阴胜于阳,对身体没有什么好处。这些胖敦敦的人知道一些骨肉相理,看来还是有益的。

骨相　始于一端,本来是相对面相而言的,后来成了整个相术体系的一个重要组成部份,一般相士也就不单擎骨相之幡了。到了"五四"时期,又有人把骨相从相术诸部分列出来,单独搞成一种"骨相学",谓通过观察人的头骨形状、大小、凸凹等情况,来推测人的禀性、才智、性格,从而预测前途、命运。其中影响较大的是凤萍生著《骨相学》一书。该书试图运用骨相原理,证之以心理、生理诸现代学科,以期有所发明。在作者看来,"骨相学者,相人头骨之学也。观察头骨形状以推究人生性质,其说纯粹根据学理,尽人能解,毫无不可思议者。总之,脑髓居头盖之中,为精神首府,其容积之大小多寡,关系乎人之贤愚智能,学说之所证也。而脑髓多寡,又与头盖骨为比例,智能优胜之大,头盖骨必大,反之则小,世所知也。至于头盖骨具有何种形状,乃属诸何种才能,此则骨相学之范围。根据于心理生理诸学,为确实真理,且与各种科学互相发明,应用泛及于人事万端。"

"头者一身之尊,百骸之长,诸阳之会,五行之宗;居高而圆,象天之德也。"(《神相全编》)由这段话可见古人对头相的重视。相理认为,头骨短圆、中头四

方、头皮宽厚、耳耸头圆、燕颔虎头和头盖如巨鳖匍伏的头形，是善相。善在哪里呢？《相理衡真》中作了解释：

头骨短圆，福禄绵绵。臣鳖入脑，尚书到老。中头四方，富贵吉昌。燕颔虎头，威镇九州。耳耸头圆，万顷田园。头皮宽厚，富贵现在。

相理认为，额尖头大、鼠目獐头、头大无角、额如鸡卵、头尖颈细、如蛇头屈曲或平薄、男子头尖等头形，都不是好头形。不好在哪里呢？相理的解释是：额尖头大，夫妻必难和睦；头小颈长，贫困且易夭亡；如蛇头屈曲，是吃糟糠的命；男子头尖，福禄难以求全；鼠目獐头，难求富贵；如头大没有轮廓，且腹部大而挺实，这样的人不是做农夫，就是屠夫劊士之流。

《相理衡真》指出：

“额尖头大，夫妻必碍。头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲。糟糠不足。男子头尖，福禄不全。鼠目獐头，富贵难求。蛇头平薄，财物寥落。头大好古，头小愚鲁。额如鸡卵，庸俗之党。头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠割。”

《神相水镜集》也有与上述《相理衡真》基本一致的看法：

“头短者欲圆，头长者欲方。骨取半而起，皮取厚而润。两角骨起为卿相，天庭平满定家丰。天削者刑伤，地削者贫夭。……老祖诗曰：顶平头圆额又方，定主富贵早功名。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣品，脑后连山富贵流。头小颈长贫且夭，蛇头屈曲食糟糠。顶骨连鼻终拜相，脊骨连枕武侯封。头偏额削难言寿，仓空根陷定财空。头圆方额还福多，头尖颈细苦忧忧。虎头燕颔封侯相，兔头鳖脑性轻浮。”

相骨时，除看头形之外，各个部位的骨形，也能反映命相的好歹。相理认为，内府百合部位有骨隆起的人；命当担任戍边之职，辅角部位有骨隆起的人，可任藩抚之职；边地部位有骨隆起的人，命当担任侍郎、给事、中书之职；日月角部位有骨隆起与天庭（穴位）相呼应的人，命当位及宰相；司空部位有骨隆起的人，位当公卿；中正部位有骨隆起的人，可官拜二、三品之列。

上面说的几个部位，是头部的几个主要穴位。这些部位的骨相，主要是反映命中的司职情况，而且主要是看有没有骨骼隆起，如果有异于一般人的隆起，则是善相。

相头骨，还要根据头部不同部位骨状的饱满与凹陷来判断命相的善与恶，相理认为：太阳穴有骨，叫扶叠骨，耳上有骨，叫玉楼骨，这些骨主要兆示富贵。满则善，否则非善；耳后有骨，叫寿骨，主要兆示年寿。满则善，否则非善；印堂有骨隆起，就像五个指头突入发际，这样的骨叫金城骨，又叫五柱骨，主要兆示富贵；

印堂有骨隆至天庭，叫天柱骨，命当官拜刺史之职；日月两角有骨至耳部，叫将军骨，命当列一品之官；眼下有独骨，叫奴仆骨，是被人驱使的命；耳后有棱棱突骨，叫罗汉骨，是孤寿的命；鼻上突起的骨，叫返吟骨，兆示中年破败。

清人陈淡埜所著《相理衡真》一书，对头部骨相作了详尽概括：

> "内府百合骨起者，边塞之职。辅角骨起者，藩抚之职。边地骨起者，侍郎给事中书之职。日月角骨起应天庭者，宰辅之权。司空骨起，公卿之位。中正骨起，二品三品之任。太阳穴有骨，名曰扶桑骨。耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。耳后有骨，名曰寿骨，主寿。印堂有骨隆起，如分五指，大入发际者，名金城骨，一曰五柱骨，主贵。印堂有骨至天庭，名天柱骨，刺史之职。日月角两骨至耳，名将军骨，主极品。眼下有独骨，名奴仆骨，为人驱使。耳后棱棱骨起，为罗汉骨，主孤寿。鼻上突起返吟骨，中年破败。"

四 额 相

古人看相，一般是将面部分为三部分，以两眼中间的山根穴和鼻下人中穴为分界线，上部为天，中部为人，下部为地。天、人、地各有象征。天部主要兆示人的早年运气，以及秉承天赐的丰厚。额在天部，主要反映早年发达的命相。

相理认为，好的额相应该是：仪态——宽阔；形状——方峻；色泽——明净。这样额相的人一定是天赐丰盈，早年发达，功名早就。相书上就有"顶平头圆额又方，定主富贵早功名"，"额阔面广，贵居人上。额莹无瑕，一世荣华。"等说法。

反过来，如果额相是：仪态——尖狭；形状——扁削；色泽——灰黯皱巴，相理认为就是不好的额相。"天削者刑伤"、"头扁额削难言寿。"（《神相水镜集》）

《神相全编》对额相作了概括：

> "头小而窄，到老孤厄。额大面方，到老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，仕宦有功。额阔面广，贵居人上。额方峻起，言无不利。额莹无瑕，一世荣华。"

五　颧形与颌形

相理中，颧属天、人、地中的人位，主要兆示一个人的权势与威严。颧居面的中部，与眼、鼻相邻，且左右对称，其形状的隆与凹、峻与平都是相对而言的。因此，相理论颧很少就颧论颧，而是与眼、鼻、脸颐相配而论。

相理认为，好的颧相是：

双颧高耸圆重，两目威严——有权有势，众人依顺；

颧高鼻丰并与下巴相称——中年到老享福不断；

颧隆鼻高，脸颐丰腴——晚年更为富足；

颧骨高耸，眼长而印堂丰满，脸相威严——贵享八方朝贡。

相理认为不好的颧相是：

颧高而脸颐削瘦——做事难成，晚年孤独清苦；

颧高而鬓发疏稀——老来孤独。

颧高鼻陷——做事多成亦多败。

《神相水镜集》对颧相作了概括：

> “双颧插天，两目有威，方有威权，万人皈依。颧高鼻丰地阁朝，中年享用到老。颧高颐削，作事难明，晚岁伶仃。独颧无面，中年败业。有面无颧，为人少力。颧起鼻高颐又丰，晚岁更多钱益。颧高鬓疏，老见孤独。颧高插天，目长印满，面起重城，贵享八方之拱。若目大睛浑，印陷眉低，又为文星失焰，印绶无根，但得贵人之权力，非贵器也。颧高鼻陷，多成多败。鼻高颧拱，主多帮助。须清鬓秀，必得贵人之力。紫气侵颧主大吉。青气侵颧，兄弟口舌。”

颌，俗称下巴，相书称之为地阁，颌属天、人、地中的地部，主要兆示儿孙后福。

相理认为，好的颌形是方俊厚实，廓线分明。而尖削干突的颌形则是不好的颌相。不过，在具体看相时，要将颌形与其他部位联起来看，才好推论。如与颧相联起来，则“颧高鼻丰地阁朝，中年享用到老”；与头相联起来，则“燕颌虎头，威镇九州”。

第四章 面相文化

传统相术所谓相面包括两方面的内容，一是专指观察面部以推测其命运，一是兼指观察面部和形体各部之相，又称相形。我们所说的面相是指前者，即就相术家对面部的观察作为讨论的内容。

面部充分表现了一个人的容貌和仪表，并且是身体健康情况和内心世界的表徵，因此人们历来对面部都非常重视，相术家更加注意到它的相术价值。从相术史来看，面相可以说是相术之源。春秋时期的“相人”，其实是以相面为主，根据《左传·文公元年》记载，我们知道，据可考为最早的相士叔服就对公孙敖说：“……谷也丰下，必有后于鲁国。”所谓“丰下”，指下颔很丰满，这代表一个人晚年的运气。因为这个缘故，有些相士干脆把相术称为面相术。

相术家认为，面是身体百部的灵居，又是人体内脏的外观形式，面部三才成象，决定一身的吉凶得失。因此，面部的五岳四渎要相朝拱，三停要丰满厚实，容貌端正，神静气和，这是富贵之基，不可忽视。如果面部五官各部欹斜不正，倾偏缺陷，容貌丑恶，气昏色暗，乃贫贱之相。面色象玉一样润泽洁白，象漆光一样黑而发亮，象蒸栗一样黄灿，象绛缯一样的紫色，这都属吉相，反过来，面色赤暴如火，必然命短卒亡，面色尘埃迷濛，贫贱夭死，面色怒变青蓝，乃狠毒之人。面部如果堆肉成三拳状，男人克子而贫，女人克夫而贱；面部如满月，清秀而有神彩，此乃朝霞之面，男人主公侯将相，女人主后妃夫人。面皮厚的人性情纯良，颇为富裕；面皮薄的人性情敏感，一生贫困。身肥面瘦的人性子缓慢，寿命长；身瘦面肥的人性子急暴，短命。面白身黑的人性情变化无常，贫贱不堪；面黑身白的人性情平稳，一生富贵。面如黄瓜，富贵荣华；面如青瓜，聪明贤哲之人。

《神相全编·相面》论述了面部器官的基本分类：

“面欲长而方，若上下尖如枣核者，贫贱。面有六府，头骨为上二府，颧骨为中两府，颐骨为下两府，上尖者不利，下尖狭者贱无下稍。颧骨有寿纹入耳，若兼入鬓者贵，高狭者孤。颔骨阔者富，尖者穷。腮骨大开阔，耳后见者心毒。面有三停，上自发际至眉为上停，自眉至准头为中停，自准头至地阁为下停，上停长者贵，中停长者无中主，下停长者无下稍。面有六曜五星，头为火星，鼻为土星，左

眉为罗喉,右眉为计都,口为水星,左眼为太阳,右眼为太阴,左耳为金星,右耳为木星,眉中为紫炁,山根为月孛。”

透过这段文字,可以看到相术家在面部划分区域的苦心,他们的着眼点首先并不是抓住形显可观的五官,而是先把整个面部划分为若干部份,然后再细论各部各点的休咎美丑,试图从宏观上把握住面部的主体特征,再辅以微观的仔细观察,避免见山是山,见水是水的非整体性的、肤浅片面的观察法。

我们考察面相的具体内容无疑应该遵循相术家的这种思路,寻幽访胜,直至找到其真正的含义,即先分析相术家在面部划分的区域(包括类)及其休咎,然后再观察常言之五官的特征及其休咎。

在面部划分区域,或合成为类,是根据具体的结构特征、器官特征及命禄格局为基础。相术门派关于这方面的分类学说有许多,主要概括为以下几种:

一　五星六曜五岳四渎

五星为火星、土星、木星、金星、水星,分别代表额、鼻、右耳、左耳、口。

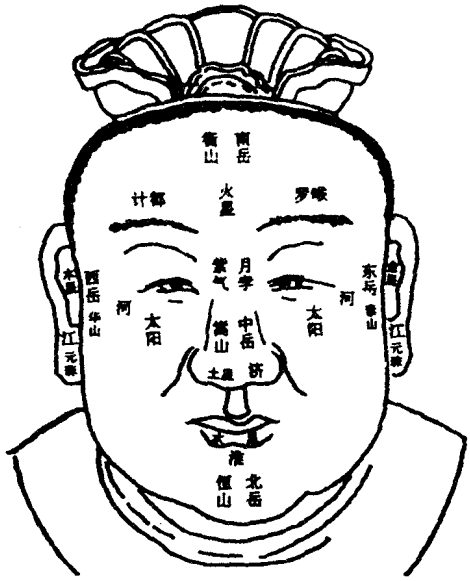
六曜为紫气、罗喉计都、月孛、太阴、太阳,分别代表印堂、左眉、右眉、山根、右眼、左眼。

五岳为衡山、恒山、嵩山、泰山、华山,分别代表额、颏、鼻、左颧、右颧。

四渎为江、河、淮、济,分别代表耳、目、口、鼻。

它们的形相、休咎:

前额为火星,火星须得方,方者有金章(方位属南);鼻子为土星,土星须要厚,厚者得长寿(方位居中);口为水星,水星须要红,红者作三公(方位属北);右耳为金星,金星须要白,官位终须获(方位属西);左耳为木星,木星须要朝,五福并相饶(方位属东)。五星要分明,五星要拱照,如果五星分明而未照,初虽贱后必贵,五星分明而侷促,始虽贵而终必贱。《神相全编·二》曰:“金木星是耳,贵要轮廓分明,其位红白色不均,大小如头阔,生得端正,不反不尖不小,一般更是高过眉目,白色如银样大好,其人当生得金木二星照命,发禄定早。翻反侧窄,或大或小,如陷了金木二星,其人损田宅,破财帛,无学识也。土星是口,名为内学堂,须要唇红阔,四角人中深,口龄端正有文章,为官食禄。若唇齿不正,中角垂黄色,主贫贱。火星是额,如额广阔,发际深者,有禄位衣食及子息四五人,其人有艺学,父母尊贵,当生命宫,得火星之力,人命有田宅,寿九十九。如尖陋,有多纹理者,是陷了火星,乃不贵,无子息一二人,至老不得力,衣食平常,又不得兄弟



五星六曜五岳四渎图

力，三方无主，损妻破财。土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿，上平满直，端耸不偏，其人当不陷了土星，人命井满三分，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱少家业，主心性不直。”

左眼为太阳，右眼为太阴，眼睛要光亮，眼瞳要漆黑，这关系到禄贵，如眼脸青黑，恐身体衰弱有疾；山根为月孛，需要坦直而丰满，不宜有纹痣冲破；左眉为罗喉，右眉为计都，眉毛要长要齐；两眉不宜太接近，否则象欺凌必伤感情，六亲亦受害牵连，气色忌暗滞，更忌油腻，以防不幸；印堂为紫气，要平满如镜，圆正光亮，象征个性开朗乐观，前程远大。《神相全编二》云：“太阴太阳是眼，要黑白分明，长细双分入鬓者，黑睛多白睛少光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多黄赤色，其人陷了二星，损父母，害妻子，破田宅，多灾短命。月孛星是山根，从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读不成，破产业，害子息。罗计星是眉，二星粗黑过目入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵，此二星人命。如眉相连横，赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。紫气星是印堂，分明无直纹，圆如珠，主人必贵，白色如银样，主大富贵，黄者有衣食。如窄不平匀，有隐纹者不吉，子息二三人不得力，无厚禄，损田宅。”

五岳之中，中岳要高隆，东岳要耸而朝应，不隆不峻则没有气势，为贫贱小人，亦无高寿；中岳偏薄无势，其他四岳则无中心，纵使有好相，也不会大富贵，而且不会有威严权势，寿亦不远，只得中寿；南岳倾侧，主家财破坏；北岳尖陷，主事业不成，始终不贵；东西岳倾侧则无威势，而且心性恶毒，毫无慈爱之心。因此，五岳最要相互朝拱才好。

四渎要深远成就，而涯岸边际完整无缺，这样才会才智过人，财物增聚不散。具体来说，耳为江渎，要大而深，光亮生辉，主聪明寿长，如浅小昏暗，则一生艰难，寿夭，眼睛不大不小，亦主显贵；口为淮渎，要方正阔大，唇吻相覆载，不能厚

薄悬殊，否则寿夭，无晚福，家业破产；鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，其家必富。

二　六府三才三停

六府包括两辅骨、两颧骨、两颐骨。具体位置是，上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自肩骨至地阁。“六府”的原意是指水、火、金、木、土、穀，为财货聚集之所，《尚书·大禹谟》云：“地平天成，六府三事允治，万世永赖。”古人把“六府”看成是人类赖以生存的根本。相术家认为，在人的面相上也可以窥视个人得以生存的“六府”的虚实盈亏。六府部位应充实、丰隆、高强，所谓“六府高强，一生富足”。《神相全编》就说：“六府充直，无缺陷瘢痕者，主财旺；天苍峻起多财禄，地阁方停万顷田。缺者不合。”“六府俱削”的人主才智不足，不能胜受福禄。张行简《人伦大统赋》云：“六府欲其实而充。”薛延年注曰：“……欲其充实相辅，不欲支离孤露。”

B28

三才即天、地、人三者。天、地、人息息相关，和谐以成，这是古人关于世界的一种基本观念，这种观念用到相术上，把面部特征形象化，并附上相似的态势。即将人的额比作天，要圆而阔乃贵，将鼻子比作人，要端直旺齐乃寿，将颏比作地，要方而阔才富。三停是把面部分成上、中、下部份，自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自人中至颏为下停。三停其实是与三才的位置大体相当，上停象天，中停象人，下停象地。相术家认为，上停长而丰隆，方而广阔则为贵相，中停隆耸峻静则主长寿，下停方正丰满，端厚圆润则主富。如上停尖狭缺陷，一生多刑厄灾害，碌碌无为，卑贱度日；中停如短小偏塌之人，不仁不义，智识短少，中年破散；下停长狭尖薄之人，一生无田宅，贫苦而逝。三停均匀最好，为“上相之人”，三停不均，孤夭贫贱。“三停”又称“三主”，以上停为初主，主初年运；以中停为中主，

六府三才三停图

主中年运;以下停为末主,主晚年运。

三 十三部位

面相十三部位是指从前额正中发际至下巴分为十三部份,前额有四部位,即“天中”、“天庭”、“司空”、“中正”,合为官禄宫;双眉中间的部位为“印堂”,双眼之间的部位为“山根”,鼻梁分为“年上”、“寿上”,鼻准为“准头”,鼻下为“人中”,嘴为“水星”,唇下为“承浆”,再加上下巴为“地阁”。“十三部位”为面相的基本部位,从发际至下巴一条直线贯穿下来。相术家可能觉得这“十三部位”还不足以表明面相术的“精密”或神秘,还不过瘾,于是又让这些部位分别统领横向的100余部,真是令人眼花缭乱,越看越糊涂。现将这100余部罗列如下,以供参考(由十三部位统领,从右至左):

天中:天岳、左厢、内府,高广,尺阳、武库、军门、辅角、边地;

天庭:日角、龙角、天府、房心、上墓、四煞、成堂、驿马、吊庭;

司空:额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林,圣贤;

中正:龙角、虎角、牛角、辅骨、元角、斧戟、华盖、福堂、彩霞、郊外;

印堂:交锁、蚕宝、林中、酒樽、精舍、嫔门、劫路、苍路、青路;

山根:太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、天仓、天井、天门、玄武;

年上:夫座、长男、中男、少男、金匮、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂;

寿上:甲匮、归来、堂上、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、命门、学堂;

准头:灶上、宫室、曲御、圆仓、后阁、守门、兵卒、印绶、廷尉、兰台;

人中:井部、帐下、细厨、内阁、小吏、妓堂、博士;

水星:阁门(北邻)、客舍(兵阑)、商旅、山头;

承浆:祖宅(林苑)、下墓(庄田)、酒池、郊郭;

地阁:下宅(奴婢)、碓磨、坑堑、陂池、鹅鸭;

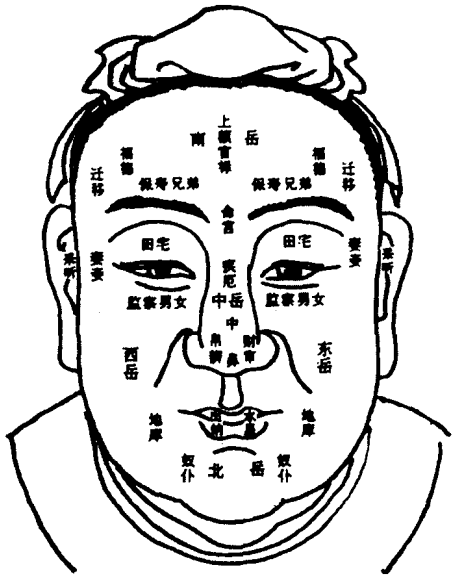
对于这100余部位的命学“精义”,相书往往有详细的解释。如关于“龙角”,《相理衡真》说:“龙角主权贵之位,又名潘角。有骨肉端美,眉上棱棱如龙角起者,其职必显赫,亦且荫及子孙。若丰隆,官居八座。女人亦贵。红黄色贯则恩龙有赐,色恶不吉。”

这十三部位兼100余部应该说是各有吉凶含义。相术家认为,观察面部时应细细审视,综合考察,不能根据某一部位是好是坏就贸然得出结论。《相理衡真》就曾这样告诫相士:“凡相有一部可以言吉凶者,有得一字可以定终身者,有

一纹一痣可以辨事理者，有气色可以详祸富者。但不可拘泥一部一位一图，遂断其终身，故有不过不遗，全在能神能化，观其形必察其神，视其眼必审其眉，听其声必揣其骨，看其行必别其坐，验其纹必详其痣，相其气必辨其色，举止动静，应对周旋，无律而不成相，则吉凶美恶，岂不明辨?"这种观点进一步体现了相术讲究宏观把握的方法论。

四　十二宫五官

十二宫即命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌，五官即目为监察官、口为出纳官、鼻为审辨官、耳为採听官，眉为保寿官。十二宫原是天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合 12 次的有规律的位置；五官本是生理或政治术语，用以表示 5 种主要的人体器官或古代官制中 5 种主要的官职。相术套用这些术语，无非是为了体现其所谓的天道、人道契合一致的哲学思想以及强调这些部位的重要的命相意义。



十二宫五官图

关于十二宫的具体位置和形相意义，《神相全编》有《十二宫诀》一篇，论述甚详，兹择要言之：

1、命宫，居两眉之间、山根之上，即印堂。光明如镜，学问皆通，山根平满，乃主福寿；土星耸直，扶拱财星，眼若分明，财帛丰盈；额如川字，命逢驿马官星，果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒，眉接交相成下贱，乱理离乡又克妻，额窄眉枯，破财迍邅。

2、财帛，鼻乃财星，位居上宿，截筒悬胆，千仓万箱，耸直丰隆，一生财旺。富富中正不偏，须知未远；滔滔鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮，厨灶若空，必是家无所积。

3、兄弟，位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟无刑；眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月和同，永远超群。如果眉毛粗短同气，连枝见别，眉环眼塞，雁行必疏；两样眉毛，定须异母，交连黄薄，自

丧他乡，旋结卷毛，兄弟蛇鼠。

4、四宅，位居两眼，最怕赤脉侵睛，主初年破尽，家园到老无粮；眼如鱼漆，终身产业荣盛，凤目高眉，家财饶丰；阴阳枯骨，田园不保，火眼冰轮，家财倾尽。

5、男女，即两眼下之泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌；隐隐卧蚕，子息还须清贵；泪堂深陷，定为男女无缘；黑痣斜纹，到老儿孙有克。

6、奴仆，即地阁（下巴）。颏圆丰满，侍立成群；辅弼星朝，一呼百应；口如四字，主呼聚喝散之权；地阁尖斜，受恩深而反成怨恨；绞纹败陷，奴仆不周，墙壁低倾，恩成仇隙。

7、妻妾，位居鱼尾，指眼睛的尾部面颊，又曰奸门。光润无纹，必保妻全四德；丰降平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄；奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死；奸门黯黪，自号生离；黑痣斜纹，外情好而多淫欲。

8、疾厄，位居印堂之下，山根之中。隆耸丰满，福禄无穷；连接伏犀，主文章莹然光彩，五福俱全，年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴，枯骨尖斜，未免终身受苦，气如烟雾，灾厄缠身。

9、迁移，位居眉角，又称天仓。丰盈隆满，华彩无忧；鱼尾位平，到老得人钦羡；腾腾驿马，须贵游宦四方；额角低陷，到老住场难觅；眉连交接，此人破祖离家；天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

10、官禄，位居额之中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭；驿马朝归，官司退扰；光明莹净，显达超群；额角堂堂，犯着官司贵解；宫痕理破，常招横事；眼如赤鲤，实死徒刑。

11、福德，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔；天地相朝，德行须全五福；颏圆额窄，须知苦在初年；额阔颐尖，迍否还从晚景。眉高目耸，尤且平平；眉压耳掀，休言福德。

12、相貌，此宫为一综合体，指整个面相而言。先观五岳，次辨三停盈满，此人富贵多荣。三停俱等，未保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁；行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星是为末主，若有克陷，断为凶恶。

如果说十二宫是从平面上指定面相中的位置福祸，那么五官则是取面部的凸显部位论述面相的吉凶。这里的五官命相之说与耳、眉、眼、鼻、口各自的命相之说没有多大的区别，只是各自的侧重点略有不同而已。因此，我们将在下文集中讨论五官的命相学说。

五　四学堂八学堂

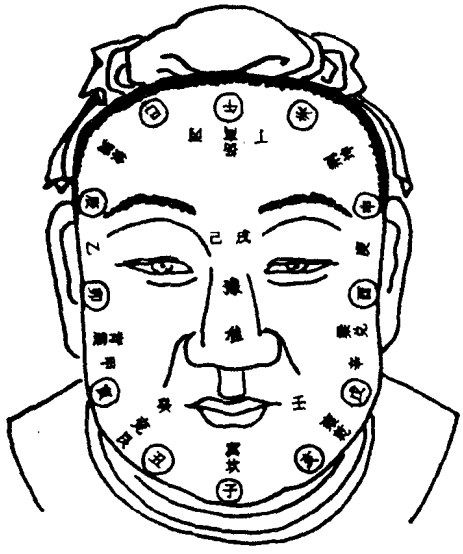
学堂为学识之位，有三辅学堂、四学堂、八学堂等不同的说法。三辅学堂为上辅、中辅、下辅，相当于上停、中停、下停。四学堂以眼为官学堂，门齿为内学堂，额为禄学堂，耳门为外学堂。八学堂以眉为斑笋学堂，眼为明秀学堂，头为高广学堂，额为高明学堂，印堂为光大学堂，口唇为忠信学堂，舌为广德学堂，耳为聪明学堂。相术家认为，眼要长而清，主官职之位；额要阔而长，主官寿；门齿要周正而密，主忠信孝敬，疏缺而小，主多狂妄；耳前要丰满光润，主聪明，若昏沉暗淡，为愚鲁之人。又说，八学堂中，问寿在眉，问贵在眼，问福在头角，问富在额，问官在印堂，问禄在口唇，问德在舌，问名在耳。《神相全编》有《学堂诗》云：背负琴书不得名，学堂无位陷三停；人中一位若无应，空将年月在朝臣。欲说无官少禄人，盗门青气有罗纹；使于鼻上多红气，可惜虚劳枉苦辛。月孛尖儿又损财，初年流落更多灾；官方口舌无人说，只有先贤相出来。

四学堂八学堂图

六　九州八卦干支

雍州在乾，左笑靥下方。乾位起于西北角，又称天门。色黄宜求官，可得横财；色白主远行分离；色黑则欲行不仁之事，或者是有病忧；色碧主被人暗算受欺；色紫主称心得意；色青官位欲坠，多疾苦，兄弟势弱。

冀州在坎中，下唇正北。色紫主进财宝、奴婢，又得良马；色青主加官得禄，小人则可得财物；色黄主居宅不安，应修禳行善；色碧君子吉，小人凶；色白主阴司之事；色赤主有邪恶，欲暗算他人；色黑主有牢狱之灾。



九州八卦干支

兖州石艮，右笑靥下东北。色黄正月见之则吉，秋夏见之则父母疾忧；色白主君子加官，小人获财物；色紫主婚亲之事有小人播弄，应以酒食飨之；色青主有横事阻碍；色赤主有欢乐之事，但亦易招惹口舌是非；色碧主有刑狱，色黑乃盗贼之人。

青州在震，右颧骨上正东。色白宜出入劳作，必得财物；色赤宜遇事忍耐，稍安忽躁；色黄则不出十天便有丧服之事；色黑主家宅不安宁；色青则要安分守纪；色碧主有灾厄；色紫主患重病，如请僧道祷禳则吉安。

徐州在巽，右眼尾东。色青主阴人干扰，注意防口舌之祸；色赤宜作事求安；色碧主生贵子；色黄则百事不称心；色黑主疾病，宜速医治。

扬州在离，即堂上正南。色黄主大人加官，小人也逢吉庆；色赤君子吉，小人凶；色紫，再配上日月角红润，有吉祥之意；色青男人主离别之苦或刑狱之灾；色黑主灾患；色碧主抛妻别子。

荆州在坤，左眼尾下西南。色黄且相次入梁州，主有喜庆之事；色青主忧疑不定；色白主剉辱遭侮；色碧主有灾厄降临；色赤须防盗贼登门；色黑主心腹患病，宜早治方安；色紫主女人有私通之事。

梁州在兑，左颧骨上正西。色黄主得横财；色白主子孙贤达；色赤主文章沽名，又主得病；色黑主加官，或饮宴；色青主谋求别人女子；色碧主谋事不成；色紫主家中有盗窃之事。

豫州中央，在鼻梁上。色白主吉；色黑主家不和而致疾病；色碧主忧愁；色紫主有欢宴；色赤烦恼积郁；色青忧惊不安；色黄且常满中宫，乃喜乐之相，其色左右忽见，君子加官，小人进财。

九州八卦干支说主要就气色的不同而冠以吉凶主属。敦煌《相书·相色发面图看吉凶厄法》(伯三三八九号)云："九州图，面部，用看色发应何地部分，当此部分处，若有好色黄气，光泽滋润，流行在部分中，即宜往彼，若有恶色发处，拟往，不吉，必有祸害，宜令不行。亦言依禄之处。"除了气色外，相术家还认为，九州应

丰满，忌缺陷尘累。《神相全编》有《定九州气色吉凶》云："冀州丰满多田宅，缺陷多灾祸，扬州丰满足官禄，缺陷多是非，豫州丰满多福寿，缺陷不长久；荆州丰满多文章，缺陷少知见；徐州丰满多儿女，缺陷多伤悲；梁州丰满足信义，缺陷人情少；兖州丰满长安泰，缺陷多贫贱。"

七　五官五行生克

五行干支相配而衍生万物是中国哲学关于世界生息运转的基本观点，相术在这个基础上再揉进了五官的形相特征，由此又生发出五官五行生克的面相学说。相术家认为，人的面部五官与自然五行性情相符。其中眼为甲乙木，木配仁，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，火配礼，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，金配义，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，土配信，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，水配智，主聪明敏达，定人贤愚。这实际上是从各器官的相互联系来考察五官的形相特征，说明面部五官要互相支持配合，最好相生，最忌相克。《太清神鉴》卷二有二首歌诀概括了面部五官的这种生克关系：

五行相生歌：

耳为垂珠鼻为梁，金水相生主大昌。
眼明耳好多神气，若不为官更富强。
口方鼻直人虽贵，金土相生紫绶朗。
唇红眼黑木生火，为人志气足财量。
舌长唇正火生土，此人有福中年聚。
眼长眉秀足风流，身挂金章朝省位。

五行相克歌：

耳大唇薄土克水，衣食贫寒空有智。
唇大耳薄亦如前，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒主孤独。
眼大耳小学难成，虽有资财寿命促。
舌小口大水克火，急性孤单足人我。
舌大鼻小火克金，钱帛方盛祸来侵。

耳小鼻蠢亦不佳,悭贪心恶多灾祸。
鼻大舌小招贫苦,寿长无子送郊林。
眼大唇小木克土,此相之人终不富。
唇大眼小贵难求,到老贫寒死无墓。

读此之诀,可见所谓五官的相生相克,无非是要五官各部长相要端正,位置要适宜,大小要适中,这是与相术家关于面部的命相总要求是一致的,违背了这种均衡的标准,那就是克,自然与吉福无缘。

在以上七种关于面部的命相学说中,它们立论的根据和着重点并不完全相同。如果说,"五星六曜五岳四渎"、"六府三才三停"、"九州八卦干支"、"五官五行生克"四说是以天地自然之道与人的面部结构和生理器官相比附来推断一个人的命运的话,那么,"十二宫五官"、"四学堂八学堂"二说则以一个人政治、经济、文化、日常生活的主要内容与人的面部结构、生理器官相比附,来推断一个人的前途命运,人的面部也从大宇宙的缩影变为社会形态的缩影。如果说,这种社会形态在面部上的反映还是比较简单的话,那么,在十三部位中,这种比附就显得非常系统而周详了。十三部位说不仅体现了"天人相副"的理论精髓以及在面相部位上对社会生活形态的比附模拟,而且还用封建社会的政治组织、人伦关系的尊卑原则统率命理,阐发面相结构,建立命相系统,且又将一个人所有的先天禀性、后天社会人事分门别类,巨细无遗地完全网罗其中,从而使之在自然宇宙、生命形态、社会人事同源同理、互为表里的哲学思想上得到统一的建构。它的出现,意味着中国古代神秘文化样式之一的相术,已超越了发生之初本于自然命定论的那种幼稚质朴的探索与归纳,而开始自觉地完全与封建正统文化归化一脉,标志着作为一种社会文化形态的相面术的最后完成。

在整个相术理论体系中,或者说是相术关于形相的理论学说中,以上七种关于面相的学说总结了前人的"精粹",最富有系统性和理论性,代表了相面术的最高成就,成为后代各派相术的基本理论和法则。但是,用今天的眼光来看,这七种学说的荒谬是显而易见的。一方面,人的面部结构和生理器官与自然形胜、社会人事存在着某种对应的联系,这种大胆创新的臆想并没有什么现实的根据,也就是说,这种联系是相术家的一种虚幻观念。这种观念的产生是现实社会形态和传统哲学意识向相术渗透挤迫的结果,也是相术家妄图将纯自然的生命形态导向社会形态,从而增强形相的社会功能的结果。无论如何,这种学说是臆想的而非实验的,是揣摸的而非科学的。另一方面,相术家将生命形态生硬地导向社

会形态，简单地将社会形态的痕迹印记在生命形态之上，又从生命形态上的印记出发，指证人生的吉凶顽愚。这种循环论证的逻辑暴露了相术在体制上的虚弱。此外，即使是今天，用人的面相部位特征来推穷先天禀性才赋尚未得到科学上的验证，面相术所谓的可以通过面相部位特征推出一个人后天政治地位高低、经济收入多少、吉凶祸福的事件等等就更属无稽之谈了。

如果说，相术家以上七种关于面相的学说是从宏观上系统地审察面部的各个区域，那么，相术家还进一步在具体的面部部位和面部器官形状结构、色彩特点都规定了一套相对独立且又极为细密的命相学说。从相术的角度看，这种具体部位的命相说是面相术精密化的结果，也可以说是对面相术的丰富。进一步认识这种具体部位的命相特征，是解开相术神秘之谜、揭示面相术的非理性特征的重要途径。因此，我们将面部一些重要部位的精要相理作个简要介绍。

八　眼　相

看眼相，一要看眼形，二要看眼神。

宋代的《麻衣相法》指出：

“眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。

最怕黄睛兼赤脉，一生凶害活无成。

浮如羊睛必主凶，身孤无着货财空。

细深多是无心腹，斜视之人不可逢。”

这段文的大意是，一个人的眼睛应该像凤眼龙睛一样清澈明亮，而睛黄目赤、浮如羊眼、细深斜视则是不善的眼相，其不善在于睛黄目赤的人易夭折；浮如羊眼的人会倾家荡产；眼形细深的人冷酷多疑；目光斜视，在男人则狡黠，在女人则淫荡，这两种人都不可与之交往。

在相理看来，下列眼相为善：

目秀而长——贵比君王。

目长如寸——可辅佐圣主。

目如凤鸾——必做高官。

龙睛凤目——必享重禄。

目光威烈——众人归顺。

目尾上翘——福禄不断。

目大而光——收成丰登。

目短眉长——田粮厚丰。

眼睛黑而眼眶阔——灵性活而知识博。

目光如电——贵不可言。

眼似虎盼——神圣不可冒犯。

黑白分明——人必聪慧。

概括地说,眼形宜长、宜秀,眼光宜明、宜亮,眼神宜严、宜威。形长、形秀则仁途坦荡,高官厚禄;眼明睛亮则禀性聪慧,正直善良,威严、神圣则众人依附,威不可犯。

相理认为不善的眼相为:

目头破缺——家产枯竭。

目露面白——沙场不测。

眼如鸡目——其人性急狠毒。

形如三角——恶劣之辈。

目如卧弓——其人必是奸雄。

眼窝沉凹——其人诡诈好妒。

红眼金睛——不认六亲。

目细深长——执拗不良。

概括地说,眼形怪黠,其人必奸;眼细深长,脾性执拗,禀性邪狭;双眼暴赤,性格焦躁,无情寡义。

《相理衡真》对眼相作了较全面地概括:

> "眼如点漆,聪慧文笔,举止从容,清名远烈。目秀而长,必近君王。目长一寸,必佐圣主。目如凤鸾,必定高官。龙睛凤目,必食重禄。目烈重威,万人皈依。目尾朝天,福禄绵绵。两睛常明,贯朽粟陈。两眼藏睛,富贵高名。眼似鲫鱼,必定家肥。目大而光,多进田庄。目短眉长,愈益田粮。目头破缺,家财歇灭。目露面白,阵亡兵绝。眼如鸡目,性急多毒。睛黑口阔,性灵文博。目有三角,其人必恶。目光如电,贵不可言。目如卧弓,必定奸雄。眼如深露,诡诈多妒。眼细而倾,机关莫测。眼似虎盼,威严莫犯。红眼金睛,不认六亲。目细深长,执拗不良。黑白分明,其人聪慧。"

人的眼相是十分丰富的,千差万别,以致几乎找不到两个眼相一样的人。上

面所说的善与不善的眼相，只不过是道其概要，难以道尽其精微。古人注意到这一点。在长期的相术实践过程中，人们不断加以总结和归类，逐渐归纳出一些主要按飞禽走兽类比的、比较形象的眼形，如凤眼、羊眼、猴眼、鹊眼、鸡眼、蜂眼、鹅眼、鹿眼等等，并用简洁的诗诀描述出不同眼相的形和所兆示的相意。

相理认为属善的眼相主要有：

凤眼：凤眼波长学问高，超群出众压英豪。

世间此眼诚难得，得了之人万里翔。

凤眼：莹光澄澈，眼形丽秀，这是出类拔萃、前程万里之相。

龟眼：龟眼清圆秀气藏，不惟丰厚寿偏长。

心和性静多奇术，人小声洪入帝乡。

清圆气秀，这是身怀奇术，体宽寿高，前途锦绣之相。

龙眼：龙眼黑睛吐彩光，波长眼大显忠良。

巍巍宰辅流芳远，福庇儿孙百世昌。

黑睛吐光，眼大波长，这是位列君侧，忠贞流芳，福延后世之相。

狮眼：狮眼威严回不群，眉粗眼大冠三军。

仁慈宰辅平天下，朝纪功臣佐帝勋。

眉粗眼大，威镇三军，这是命当开国元勋之相。

鸳鸯眼：眼秀睛红润有砂，睛圆微露似桃花。

夫妻伉俪同偕老，闲逸贪淫富贵家。

目秀睛圆，灿若桃花。这是安闲富足享乐之相。

鹊眼：鹊眼波纹重上长，平生信实又忠良。

少年发达般般好，末景来时姓字扬。

鹊眼之人重信重义，忠良不二，少年运顺晚来名扬。

象眼：象眼细长略带弯，波纹隐显坐如山。

和神蔼蔼人多寿，佐辅朝纲柱史班。

细长略弯，睑纹厚重。这是和蔼寿高，群臣卿丈之相。

孔雀眼：孔雀精神眼有威，黑睛白少吐清辉。

心怀洁净驱尘浊，部位停匀岂式微。

黑睛大而眼白少，青辉熠熠，炯炯有神。这是心怀高洁，不泥世俗之相。

牛眼：牛眼大圆睹物平，近觑远视不分明。

生来体重精神正，福禄绵绵享富贵。

眼大而圆，视物冷凝。憨实富贵之相。

鹤眼：鹤眼精神黑白清，神藏功名显功名

平生高尚离群俗，意在云山物外情。

黑白清轮，清高逍遥之相。

鸣凤眼：凤眼上堂起秀纹，此人必是志超群。

文章冠世心机大，应赴翰詹殿阁勋。

鸣凤眼人文才超众，谋略宏大，是文臣之才。

睡凤眼：眼如睡凤不偏斜，笑带和容秀气华。

天性宽宏清贵显，武官得了更堪夸。

目光柔和，清正无邪，宽宏大度，尽享荣华。

丹凤眼：丹凤眼长两角齐，秀波长绕似清溪。

精神不露流光彩，翰苑文章焕璧奎。

两角秀齐，波光溢彩，是聪慧志高之相。

雁眼：雁眼黑漆带金黄，上下波纹一样长。

处物处人仁义好，连枝同气姓名香。

睛泛金光，波纹齐长。这是仁人善士，芳名颂扬之相。

虎眼：虎眼大睛色带黄，瞳人(仁)时短又时方。

非常富贵神威远，晚景差池一子伤。

睛大饱满，颜色略黄。神威富贵之相。

鹿眼：黑清鹿目两波长，行步如飞本性刚。

隐处山林深邃里，自然福禄异寻常。

睛清目善，两波秀长。这是身行骄健，自发图强，福禄异常之相。

鸾眼：准头圆大眼微长，急步温言性最良。

锦秀文章才倚马，何愁不作锦衣郎。

鼻圆大而眼波微长，状如鸾凤之睛。这是身捷性稳，文才溢彩，终将名成之相。

鹅眼：数波纹秀射天仓，睹物分明神更长。

白少黑多心性善，绵绵福禄老安康。

上眼睑数道秀纹指向天仓穴(太阳穴下至齐眼处)，目透悠远之光，且黑眼大而眼白少。这是心地慈善，富足安康之相。

以上是几种典型的善目之相。相理认为，下面的一些眼相则属不善之相：

羊眼：羊眼黑淡带微黄，口小无神性不良。

倾败奸淫情意假，中年快乐晚悲伤。

睛带浊黄，嘴小干巴。这是心性歹毒，诡诈奸邪之相。这样的人即使中年一时得意，晚年也会悲伤。

猴眼：猴眼机深性最疑，黑睛昂上总狂疾。

形成极贵多淫欲，狡猾奸贪四海知。

纹短而上突，好动而多疑、形神如猴。这样的人狡猾贪婪，人人皆知。

鱼眼：鱼眼露神不动睛，此人二十足浮生，

若还疾病成鱼目，三五时辰起器声。

视物凝滞。这样的体质羸弱，命途多舛，一旦疾病重，恐怕沉疴难起。

火轮眼：火轮眼大望神昏，蛇蝎心肠不可言。

克害亲情并害子，弦开四角捆辕门。

眼大神昏是心狠毒辣，伤亲碍子，终遭刑克之相。

鼠眼：鼠眼黑多光不芒，低头偷视意彷徨。

妒人妒物还受害，偷窃营生没住场。

黑睛突小，有光无芒。多是偷盗之流。

醉眼：醉眼如痴却露光，红黄混杂性豺狼。

贪淫纵欲家资破，男女一般并夭亡。

眼光痴迷，红黄惺松，纵欲贪淫之流。

鸡眼：鸡眼小圆带淡黄，奸淫性紧少忠良。

街头市尾奔波走，作窃谋生混一场。

小圆泛黄，奸淫寡义，卑贱之辈。

蛇眼：堪叹人生眼似蛇，睛黄圆小露睛砂。

太奸太诈如狼虎，此眼之人子逆爷。

睛黄圆小，眼球暴凸，奸诈不孝之人。

狼眼：狼目睛黄毒最深，顾人左右视斜临。

豺狼性暴终难改，枝叶凋零已坏心。

睛黄圆睁，盯人斜视，心贪性暴狠毒之相。

桃花眼：男女桃花眼不宜，逢人微笑动春思。

眼皮如湿贪淫极，媚骨贫穷贱莫疑。

湿眼媚态，暗波撩人。下贱之相。

鹭鸶眼：睛黄身洁不沾尘，动缩行摇爱水滨。

此等身模非大器，纵然富贵受艰辛。

睛小透黄，爱洁成癖。举止小气，难成大器。

猿眼：猿眼微黄带怒视，心乘傍视带疑团。

奸贪狡猾淫行乱，得到形全作宰官。

怒目傍视，生性多疑。行迹放荡，终生无成。

鸽眼：红砂鸽眼小圆仁，男女贫淫恋外亲。

记得古人诗一句，风流浪子莫教贫。

眼小珠圆如红砂，行为放荡贫婪之流。

獐眼：眼如三角上纹长，黑淡睛斜白带黄。

无故咬牙平乱视，此人太诈媚君王。

上纹细长，孔如三角，浊眼乱视。奸臣之辈。

蜂眼：眼泡凸出露睛光，性恶猖狂似虎狼。

又得豺声神急促，噬人如蟒恶无量。

泡凸睛露，声啸神促。这是典型的凶狠恶毒之相。

熊眼：熊目睛圆眼亦圆，超人勇力性情偏。

强梁作事心高大，罪犯典刑命不全。

睛圆眼圆。这种人粗蛮胆大，易犯刑法。

九 眉 相

看眉相，一看浓淡，二看清杂，三看眉形。

宋代的《麻衣相法》指出：

“眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。

一生名誉居人上，食禄荣家有盛名。

眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。”

这就是说，眉毛清秀疏淡，是福禄尊贵之相；眉毛浓厚粗杂，是低贱贫苦之相。

相理认为，下列眉相为善：

眉毛长垂——高寿之相。

眉长过目——忠直福禄。

眉如弯弓——性善富足。

眉清高长——身名远扬。

眉秀神和——得享清福。

眉如新月——善和贞洁。

眉角入鬓——才高聪俊。

概括地说，眉毛宜长、宜秀、宜清、形宜弯。长则寿高，秀则福禄，清则聪颖，弯则善洁。

相理认为下列眉相非善：

眉短于目——性情孤僻。

眉骨棱高——多有磨难。

眉散浓低——一生孤贫。

眉毛中断——兄弟离散。

眉毛逆生——兄弟不和。

眉不盖眼——孤单财败。

眉交不分——年岁难久。

短促不足——漂流孤独。

概括地说，眉忌短、忌散、忌杂，短则贫寒，散则孤苦，杂则粗俗。

清代《相理衡真》对眉相作了概括：

> “翠眉入鬓，位至公卿。眉如弯弓，衣食不穷。眉高耸起，权威禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉如初月，聪明超越。眉长过目，忠直有禄。眉毛细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉如弯弓，性善不雄。眉如高直，身当清职。眉清高长，四海名扬。眉清有彩，孤腾清高。眉交不分，早岁归坟。眉如扫帚，恩情不久。眉短于目，心性孤独。眉如新月，好善贞洁。红黄之气，荣贵喜庆。眉不盖眼，财离人散。眉骨棱高，长受波涛。眉散浓低，一世孤贫。眉毛相连，寿命难全。眉毛生毫，寿命坚牢。眉头纹破，坎坷多难。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。短促不足，分散孤独。眉毛逆生，兄弟不和。眉头婆娑，女少男多。眉秀神和，必享清福。眉毛纤细，重重伎艺。眉中黑子，必有伎俩。眉如新月样，名誉播四方。眉长于目，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。与月同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足，纵有一双，也非同腹。”

人的眉形和眼形一样，很难找到两个眉形相同的人。古人亦将眉形归纳出一些主要类别的眉形，以便在实际运用中作为依据。如尖刀眉、八字眉、剑眉、柳叶眉等等。并配以简洁的诗诀。

善眉类：

轻清眉：眉秀轻清尾不枯，青云有路辅皇都。

雁行三五成行序，且看声驰在宦途。

这是仕途坦荡，青云直上的眉相。

短促秀眉：秀短之眉福寿滔，双芳联桂是英豪。

平生不背贫穷纹，忠孝仁慈志亦高。

这是忠信福寿，志高英豪之相。

龙眉：弯弯浓秀号龙眉，拔萃超群举世知。

兄弟众多皆主贵，高堂福禄望期颐。

龙眉人家世丰厚，手足众多，名声远场。

剑眉：剑眉长秀竖山林，胆识威权铁石心。

无位之人刚傲性，精神气足不常寻。

剑眉人有胆有识，刚性傲烈，气度不凡。

前清后疏眉：前清不逆后疏清，早岁功名白镪盈。

中未运途虽远大，兄弟多是不投情。

前清后疏眉，功名早就，但兄弟不和。

柳叶眉：眉粗似叶浊中清，骨肉情疏子晚成。

信友忠臣多义士，终须发达播贤声。

眉体似叶，酽而清秀。忠义之士，得子较晚，大器晚成。

新月眉：新月清高秀且长，弯弯势若拂天仓。

喜他棠棣情和好，难兄难弟作栋梁。

眉体秀弯，宛苦新月，势拂天仓(穴位，太阳穴下至眼线处)。重信多谊，终成功名。

卧蚕眉：卧蚕弯秀早成名，一片灵机甚可惊。

矮屋文章称妙手，雁行多恐不如情。

形如卧蚕，天资聪灵，才思高绝，功名早成。

虎眉：粗大虎眉最有威，平生胆志任施为。

冠世文章登甲第，弟恭兄友姓名扬。

清秀弯长伸过天仓穴，文才灵秀高超，声名远扬。

相理认为不善的眉类：

尖刀眉：刀眉粗恶主家贫，性暴奸贪狗盗人。

兄弟生来还隔膜，终归其恶丧其身。

眉毛粗硬，眉体由宽渐窄。属性暴下作、兄弟薄情之人。作恶必遭报应。

八字眉：八字眉头主克伤，奸门受压数妻亡。

平生碌碌财恒足，恐抱螟蛉叫父娘。

左右眉毛往下撇开。生性命硬克妻碍子。

旋螺眉：旋螺保寿武官眉，平淡人逢主克儿。

若得此眉征寿孝，性情纤巧最多疑。

眉毛内卷，但不逆乱。寿能长，但小气多疑，且碍子。

疏散眉：疏散眉毛相总乖，平生计算性狼豺。

兴衰家道难如意，劳碌营谋不称怀。

眉头稀疏宽散。好算计，性贪婪。虽奔波劳碌，家道不尽如意。

罗汉眉：眉如罗汉大非宜，妻晚受磨子亦迟。

兄弟刑伤难得力，晚年一子杖头随。

这是妻室兄弟有难，晚年得子之相。

扫帚眉：帚眉前小后疏散，兄弟少情不可依。

定有二三无后者，老年财帛似花飞。

眉体前端尖小，渐次疏散而宽。兄弟间定有几个无后代，且无手足之情，老年财散。

疏短眉：眉短黄疏有若无，生来世上听人呼。

半隆他部堪工艺，气浊神昏丧路途。

眉毛短而疏黄，似有似无。是听人差遣，劳碌奔波之相。

交加眉：眉毛最怕两交加，中末年来已破家，

贫贱伶仃兄弟恶，一朝之忿实堪嗟。

眉体上缘眉毛绞结。兄弟无情，家道败落，贫苦孤独之相。

鬼眉：粗杂鬼眉压眼波，假施义仁毒心多。

百般生活无沾染，窃得人财着绮罗。

粗黑浓杂，虚假歹毒。漂泊偷窃之相。

狮子眉：狮眉粗浊有威仪，笑尔功名看榜迟。

岳读形神无配合，空空如也更分离。

毛粗体宽，颧额颊颔配合不当。功名难成，终无所获。

一字眉：一字眉清首尾平，由仁由义早成名。

可怜刑克年非永，无恐孤单少兄弟。

眉体两头平宽，毛亦清秀。功名早成，但影单形孑，天年不长。

小扫帚眉:若浓若淡两相扶,齐拂天仓尾不枯。

兄弟背情南北路,功名也可上云衢。

眉体上浓下淡,长延天仓穴。功名有成,但兄弟薄情如路人。

间断眉:勾纹黄薄断如伤,兄弟无缘各自忙。

财帛兴衰多不足,六亲冰淡克爷娘。

眉毛黄薄,眉纹不连贯。兄弟无助,资财不多,且有克碍爷娘之虑。

十 耳 相

相耳,一看轮廓,二看厚薄,三看高低,四看耳色。

宋代《麻衣相法》有一首论耳诗:

"轮廓分明有坠珠,一生仁义最相宜。

木星得地招文学,自有声名达帝都。

耳反无轮最不堪,又如箭羽少资粮。

命门窄小人无寿,青黑皮粗走异乡。"

大意是轮廓分明,润软垂珠则善,耳轮翻卷粗黑,则非善。

相理认为,下列耳形为善:

两耳垂肩、耳带垂珠、耳门垂厚——皆命当富贵。

轮廓高耸、耳圆而坚——威严之仪富贵命。

耳白过面——声名远播。

高眉一寸——终生富贵。

耳生毫毛——富贵寿长。

耳大、贴脑、坚厚——豪门贵族之相。

概括地说,耳宜高、宜大、宜坚、宜厚、宜亮。高则福寿,大则英豪,坚则有威,厚则富足,亮则智聪。

相理认为下列耳相不善:

轮翻廓反、垂珠低反、上大下卷——低贱劳碌之相。

耳薄如纸——命易夭折。

耳薄向前、两耳招风——败家之流。

耳门窄小、耳窍细微——贫寒之人。

耳轮拼裂、状若开花——败落漂泊之相。

粗黑焦黄——愚莽颓废之相。

概括地说，耳是忌翻、忌卷、忌小、忌薄、忌裂、忌暗。翻多劳碌，卷多低贱，小多贫寒，薄多病弱，裂多败落，暗多愚鲁。

清代《相理衡真》对耳相作了概括：

> “耳如提起，名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳耸相朝，富贵高官。耳薄无轮，祖业难存。耳白过面，名满天下。棋子之耳，成家立业。耳有垂珠，衣食有余。耳门广阔，聪明豁达。耳有成骨，寿命不促。耳高于目，食受师禄。高眉一寸，永不贫困。耳高轮廓，亦生安乐。耳有刀环，五品官高。耳门垂厚，富贵长久。耳有毫毛，富贵寿高，为人安乐，灾难不遭。耳门宽大，富寿久耐。光明润泽，财源不绝。耳坚如木，到老不哭，两耳朝口，衣禄不少。轮廓相成，有利有名。耳薄如纸，夭死无疑。耳薄向前，卖尽田园。两耳张风，卖田祖宗。反而偏侧，居无屋宅。耳反无轮，祖业如尘。轮廓桃红，性最玲珑。耳薄无根，必夭天年。尘粗黑焦，贫薄愚鲁。耳黑飞花，离祖破家。耳下圆骨，剩有余钱。耳门窄小，命短食少。耳窍容针，家无一金。耳门如墨，二十之客。两耳贴肉，富贵自足。”

古人在长期的看相实践中，为对耳相迅速作出判断，归纳出了一些典型的耳相，以便傍附。例如金、木、水、火、土耳，扇风耳、鼠耳、虎耳、牛耳等。不管哪种分类，其大小、厚薄、张卷、软硬、高低的寓意皆如前述。

十一　鼻　相

相理中，将鼻脊至两眼中间处，叫山根；鼻的下端叫鼻准（或叫准头），鼻准与山根之间的中点叫年寿。准头的左右两翼，左为兰台，右为廷尉。看鼻相，主要是看这四处。

宋代《麻衣相法》论鼻说：

> “鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。
> 若见山根连额起，定知荣贵至三台。
> 鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿钱。
> 又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。”

大意是：鼻若悬胆状，财运亨通，山根饱满贯额，官至三台以上。而准头小

子，鼻孔朝天，是家无隔夜粮的穷相。年寿（鼻梁中间部）高曲准（鼻尖）勾如鹰嘴，则是奸险之人。

相理认为，下列鼻相为善：

鼻如悬胆、鼻准圆红——家财丰厚。

鼻耸天庭穴（两眉间印堂穴上面）——名声远播。

鼻体丰隆，准头圆润，且略带前凸，叫鹿鼻——多情多义，贤人达贵。

鼻高昂直——高官尊贵。

鼻直而厚——位列诸侯。

山根、年寿平直，兰廷丰盈——家财丰厚，中晚年得志显贵。

兰台对称，年寿、山根不露脊，鼻带光泽——家业兴旺之相。

概括地说，准头圆润则财丰，鼻势高直则尊贵，鼻体匀厚则家兴。

相理认为下列鼻相不善：

鼻梁不正——中年遇困。

鼻梁无骨——恐遭夭折。

鼻体露骨，兰廷小准头尖——多疑且心狠。

露脊准尖是鹰嘴鼻——十恶不赦之人。

两孔外露叫露孔鼻——败坏祖业之人。

年寿部粗大鼓凸，叫孤峰鼻——多灾多难，刑伤家人之相。

概括地说，山根塌陷，鼻体干瘪扁薄，鼻梁不正，准头尖勾，鼻孔外露，年寿粗凸，都是不好的鼻相。干瘪扁薄多贫寒，准头尖勾多阴险，鼻脊不正或粗凸多遭难。

清代《相理衡真》对鼻相概括说：

> “鼻似截筒，衣食丰隆。鼻如悬胆，家财巨万。鼻准圆红，不受贫穷。鼻耸天庭，四海驰名。鼻高洪直，富贵无极。鼻如缩囊，到老吉昌，鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，一生贫夭。鼻直而厚，王子诸侯。鼻若广长，必多伎俩。鼻梁不正，中年遭困。鼻梁无骨，必然夭没。露骨鼻薄，一生漂泊。”

十二　口　相

相理中口称出纳官。看口相，一看颜色，二看口形，三看厚薄。

宋代《麻衣相法》论口说：

“贵者唇红似泼砂，更加四字足荣华。

贱贫似鼠常青黑，破尽田园不住家。

小星得地口形方，荣贵肥家子息昌。

上下各偏棱角薄，出言毁谤大难防。”

大意是唇色赤，口形方若“四”字，则荣华富贵，后代昌盛。唇色青黑则命贱，扁薄则喜出语中伤，易惹是非。

相理认为，下列口相为善：

口大容拳、口形方阔——位列高官。

口赤如丹——富享荣华。

口不见唇——仪态威严。

口角上弯——意志刚强。

两唇上下平齐叫龙口——若仪态威严之人，终将位列朝班。

两唇厚丰且舌长齿白叫牛口——衣食充隆。

口弯大宽阔可容拳叫虎口——尊贵之相。

口小如抹胭脂叫樱桃口——在女人则灵巧窍窕，在男人则不值称赏。

概括地说，口宜赤、宜阔。赤则荣华，阔则富贵；口角上弯、平齐，则显威严。

相理认为下列口相不善；

口角不张、口撮紧缩——贫寒破败之相。

口角下垂——钱财拮据。

口如吹火形、口唇纹乱——皆孤苦之人。

两唇不合，皱纹侵乱，叫皱纹口——心狠运差。

清代《相理衡真》概括说：

“口如泼砂，食如荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红朱，富贵相宜。口如中唇，必是贤人，非特口德，又且性纯。口如角弓，位至三公。口紫而方，广置田庄。口角不张，缺乏储粮。口不见唇，主有兵权。口大容拳，位至公侯。口垂两角，衣食消缩。口角高低，奸诈便宜。口尖如箧，与乞为邻。口如缩囊，饥饿无粮，纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。口边紫色，贪财妨害。口如撮聚，破产飘蓬。口不见齿，老亦成立。口唇乱纹，一世孤单。口如吹火，至老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。口阔又丰，食禄万钟。口角向上弯，终

身不怕难。”

十三 唇 相

唇与齿、与口、与舌的关系极为密切。相理认为,唇与齿的关系是唇为君,齿为臣;唇与口的关系是,口为城都,唇为城郭;唇与舌的关系是,舌为户,唇为门。为君则应气色正亮,为郭则应厚实坚牢,为门则应宏阔端庄。故看唇相,一看色泽,二看厚薄,三看形状。

相理认为下列唇相为善。

唇色朱赤——衣食丰,富贵相宜。

两唇相当,上下俱厚——忠信而文才内蕴。

上唇长而厚——高寿之相。

两唇对称,口形端庄而仪颜威严,叫龙唇——终将功成名就,位列朝班之相。

唇闭线直——处事周详,功名易成。

唇宽口阔——豪爽之人,家财丰裕。

概括地说:唇相宜赤、宜厚、宜阔。赤则身心健康,衣食丰足;厚则忠信孝义,厚而齐整者则多是文韬武略,誉享尊严之相;阔则性情豪直,庭旺户阔。

相理认为不善的唇相为:

唇色青而灰黑——多病沉疴之相。

上下俱薄——多是妄言诽语之人。

唇尖撮尖——穷苦之相。

两唇上下不相复——贫寒偷盗之相。

唇形下坠——孤苦贫寒之相。

唇色红但无纹理——自满高傲之人。

概括地说;唇相忌青黑、忌扁薄、忌撮尖。青黑者多病;扁薄者语言尖刻,造谣中伤;唇形撮尖,属小气贫寒之相。

《神相水镜集》论唇说:

“唇为君,齿为臣,唇为口之城郭,舌之门户,一开一阖,荣辱之所系也。故欲端厚,不欲尖薄。欲红润,不欲白黑。上下唇相当,为人宽厚,上下俱厚,忠信而好集文章。上下俱薄,妄言而劣。上唇长而厚者,主命长。下唇长而薄,主贪食。龙唇者富贵,羊唇者贫贱。唇尖撮者穷

死，唇坠下者孤寒。唇若绽血无纹，为人自满不谦。唇若周围有棱利者，忠信。唇含丹者贵而多富。青而灰黑者多病而夭。唇色杏红，不求自丰。唇如鸡肝，久病少痊。”

十四　舌　相

看舌相，一看色泽，二看厚薄，三看长短。

相理认为：舌的色泽红润，舌厚而长，舌多纹理，则属尊贵富裕之相。尤以舌长至鼻头为贵。舌小口大则言语敏捷，舌长而红必定聪明。

舌黄白，有黑子，命运艰难，难有始终；舌短唇长、舌薄而小，多受贫穷；舌大口小言语笨拙；未言先露舌招人厌；舌长而尖者奸诈。

《相理衡真》论舌说：

“舌至准头，位必封侯。舌大而方，位至王公。舌上长理，王公可拟。舌小多纹，安乐不已。舌如朱红，位至三公。舌长而薄，万事虚耗。舌短唇长，晚年慌忙，舌薄而小，贫穷无了。舌小口大，言语捷快。舌头粗大，饥饿无怪。舌小而短，贫贱所管。舌上黑子，必无终始。舌上绣纹，奴马成群。舌大口小，语言不了。舌厚而长，仕宦吉昌。舌有交纹，贵气凌云。舌无纹理，寻常之子。舌似红莲，广积田园。未言舌见，多招人怨。”

十五　口部相态

古代相理虽然对唇、舌、齿各有专论，但在实际相面时，则是将其形、色、动、静统一起来，以对口部相态作出综合判断。概括各家相法，口部相论主要有下面一些：

开口睡，命夭滞。唇微缺，财歇灭。舌宫秃，财不足。唇青厚，命不久。唇多纹理，子孙必贵。黑子在唇，有食之人。口不见唇，主掌兵权。黄色临口，横财入手。口宽舌薄，性好歌乐。唇如“四”字，多财有智。口如缩螺，常乐独歌。口开齿露，无基失所。语若见唇，有禄不存。口急见齿，志不成立。唇下黑气，冬有春亡。口上紫色，贪财好色。口如缩肚，多事多妒。唇细横长，多言少信。口如吹火，无子寒饥。唆口食物，无情轻忽。唇口不佳，出言不信。口边无媚，好扬人

恶。舌上长理,当为三公。舌至准头,必主封侯。唇急齿露,亲朋不顾。唇有黑子,妨害长子。口部黄气起,千日内朱紫。唇紫足衣食,唇赤为上客。唇宽端正好,出落有文章。唇上下相当,必好习文章。唇上薄下厚,母位化成尘。

齿来覆唇下,刑伤破家财。齿白唇红食天禄,多艺多才又多福。女人唇齿不相盖,妨产终伤害。

未语唇先进,心性奸邪多。下唇过上必妨夫,上唇过下又多痴,上唇不盖下,主刀兵下亡。

口边黑气贯地阁,切是防毒药。唇红过面,五十七年称意。口薄人不提携,被人毁誉。口大言多妄。

鼠口谗毁人,口尖爱争竞。

口急如禽语,或撮聚,多口舌。

女唇紫,夫早死,亦妨子,唇黑色,路死厄。

下唇长,贪食忙。口头小者,贵。

法令纹入口角,填沟壑。

妇人贵在唇红齿白。纵有貌而齿黄黑者,终贱。

唇薄与齿齐,富贵兼是非。

孕妇若左畔青色至口,是男;右畔红色至口,是女。

绕口青色,女多奸。

口部青,百二十日多灾;白则九十日破财;黑则一千日亡父母。

唇蹇齿露虽是恶相,但视其唇与舌是红色,视其口方正,有棱角,视其齿清白而平长,有此六相自不妨事。

十六 人 中

人中为上唇上方正中的凹痕。相术认为,人中为一身之沟渠,沟渠疏通则水流,浅狭则水壅,人中的长短可定寿命的长短,人中的广狭又可定子息的多少,所以人中又被称为寿命子息之宫。好的人中应是长而不缩,中深而外阔,直而不斜,阔则下垂。人中细而狭,衣食逼迫;满而平,困滞遭灾;上狭下广多子孙,上广下狭少儿息;上下均阔,中间阔的,子孙疾苦,难以长成;上下直而深,子孙满堂,上下平而浅,子息不生;深而长,人长寿,浅而短,人夭亡;人中屈曲,无信之人,人中端直,忠义之士;端正垂直,富寿不愁,蹇歪紧缩,夭亡贫贱;人中明显可见,如破竹般,主富禄有福,若细微难觅,如悬针样,绝子贫寒,若人中漫漫平滑而无者,

这叫倾陷，一生绝嗣，贫苦不堪。总之，人中喜宽深通达，最忌浅狭壅滞。

十七　流年运气

在了解面相各个部位的特征之后，要知道一个人的命运如何，还必须参照所谓“流年运气”。流年运气即是人生各年所行的运气，可从面部九十九个部位分别测得，以每个部位各主一年运情。如相术家认为，上停部位（额）主一个人15——30岁的运气，额分上、中、下三个部分。

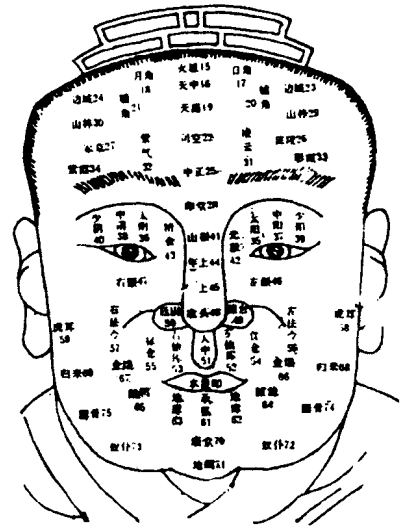
流年运气说比较复杂，而且多属妄谬，这里不多论述。下面一首“流年运气部位歌”，供有兴趣者参考：

“欲识流年运气行，男左女右各分行。天轮一二初年运，三四周流至天城，五廓垂珠五六七，八九天轮之上停，人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑，十二十三并十四，地轮朝口寿康宁，十五火星居正额，十六天中骨法成，十七十八日月角，运逢十九应天庭，辅角二十二十一，二十二岁至司空，二十三四边城地，二十五岁逢中正，二十六上主丘陵，二十七年看塚墓，二十八遇印堂平，二十九三十山林部，三十一岁凌云程，人命若逢三十二，额右黄光紫气生，三十三行繁霞上，三十四有彩霞明，三十五岁太阳位，三十六岁会太阴，中阳正当三十七，中阴三十八主亨，少阳年当三十九，少阳四十少弟兄，山根路远四十一，四十二造精舍宫，四十三岁登光殿，四旬有四年上增，寿上又逢四十五，四十六七两颧宫，准头喜居四十八，四十九入兰台中，廷尉相逢正五十，人中五十一人惊，五十二三居仙库，五旬有四食仓盈，五五得请禄仓米，五十六七法令明，五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。承浆正居六十一，地库六十二三逢，六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣，六十六七穿金缕，归来六十八九程，逾矩之年逢颂公，地阁频添七十一，七十二三多奴仆，腮骨七十四五同，七旬六七寻子位，七十八九丑年耕，太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵，八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行，八旬六七巳蛇中，八十八九午马轻，九旬九一未羊明，九十二三猴结果，九十四五听鸡声，九十六七犬吠月，九十八九卖猪吞，若问人生过百岁，颐数朝上保长生。周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻，限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥，又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃，倘苦运逢部位好，顺时气色见光晶，五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾，谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。”

流年部位对应详见《流年运气部位图》。

人的脸形有较大的差异，要在每人的脸上给130多个部位确切定位是很困

难的。下面就着重介绍容易定位，且人们真正成熟踏上人生旅途，而又比较关心时年运气的15—75岁这60年间各岁对应的部位，及其相貌要旨。



流年运气部位图

火星、天中(额中发际略上)：对应人的15、16岁。饱满，气贯额、耳，发线齐美，则早年幸福，是岁(15、16岁)运佳；额陷、额突无肉，发枯乱，则刑克多病。

日角、月角：对应人的17、18岁。双目有神，两耳相托，发不侵额，是岁必逢贵人助。目无神，耳轮翻，发际低压侵额，行运不利。

天庭：对应19岁。眉体尾部气势向上，日月两角饱满，鼻头圆润，鼻势贯顶，额头亮阔，是岁运佳。眉散目滞，鼻梁不正，日月角陷，气势低弱，难承天运。

左右辅角：对应20、21岁。年上、寿上两处为辅，水星(嘴部)为托，天仓为助。若年寿直耸，水星相应，天仓圆满，是年运佳，且逢贵人。天仓低弱或过露，年寿陷，是运多滞。

司空：对应22岁。与耳(金星)山根、人中呼应。耳过目，山根满，人中畅下(上唇不卷)，是年运佳。耳干瘪色暗，山根陷，人中斜，再加本位有凶纹、痣痕，是年凶。若眉含秀眼含神，则虽凶无大碍。

左右边城：对应23、24岁。与目、额呼应。目有神，额平圆而亮堂，是年佳。目滞额窄，发际侵额，本位形弱，是年多凶。

中正：对应25岁。与眉(尤其左眉)、天仓、山根、双耳呼应。辐射天仓，山根饱满，两耳高耸，色白明润，是年财运亨通。若右眉含杀机，两眉体形不同，山根凹，左耳反轮，是年困厄；再本位低陷，必大凶。

丘陵，冢墓：对应26、27岁。与目、耳呼应。目神藏秀，耳硬垂珠，轮廓清美高耸，是年好运必至。眉形不善而目滞，耳薄无珠而反轮，发脚冲乱，是年运厄。再若本位骨露，有破相之灾。

印堂：对应28岁。与眉目、天仓呼应。两眉目形美而秀，眉体不散，额宽亮，天仓满而不露，眼射真光，是年必得官位。若左眉逆乱，形含杀机，天仓气弱而露骨，则本位虽好，难承大运。印堂属大部位，与一生运程有关，不仅限于28岁。

左右山林：对应29、30岁。与双目、鼻、印堂呼应。鼻正而丰隆，眼有神，印堂不陷，本位形秀，是年有财运，外出创业必发。鼻形恶，印堂陷，口无气势，则难发达，恐有灾。

凌云、紫气：对应31、32岁。与耳、目、鼻呼应。耳形美齐眉，年寿平直有势，目清秀而有神，是运必佳。且能遇贵人，事业新发达，财喜重重。若耳形恶，年寿陷，双目无神形恶，本位虽好，无大运可言。

紫霞、彩霞：对应33、34岁。位左右眉尾，以山根为托，法令为辅，气注于额。额平滑，发脚齐整，山根有势，法令流畅，器宇轩昂，目有神，则大运必至。若目秀有神，鼻直有势，额角饱满，眉虽欠佳，亦有好运。

太阳、太阴：对应35、36岁。位两眼头眉眼间。与双耳、眉、天仓呼应。耳形正色明，耳光映额；眉长过目，形色清秀，拂照天仓，如本位不坏，则大运降临。若耳形恶，眉生六害（黄薄、散乱、倒逆、交加、锁印、低压），额角低陷，本位虽好，大运难发。

中阳、中阴：对应37、38岁。位两眉眼间，太阳、太阴旁。与眉、鼻、兰廷呼应。眉秀有彩，鼻起有势，鼻隐光华相托，兰廷（鼻两翼）分明形正，本位佳良，是运得大财。既不大发，亦将安顺，心想事成。

少阳、少阴：对应39、40岁。位双眼尾与眉尾间。主与水星（口）及耳呼应。双唇红厚，纹理整齐，耳明洁映眉而垂珠朝口，鱼尾平滑而纹向上，本位黑白分明而藏神，是运定佳。若口突陷耳灰濛，鱼尾骨突陷而纹乱朝下，主多困多败。

山根：对应41岁。位双眼中央，与目、地阁呼应。位应丰隆而有余皮，目（尤其左目）清秀有神，地阁圆朝（但不超过鼻准），是年必发好运。若双目深陷神滞，下颔尖突无托，是岁不顺多难。

精舍、光殿：对应42、43岁。位左右眼头包皮外处（精右光左），与额角印堂、双目呼应。额丰高而印堂正明，双目蕴神，本位皮肉明润不黑不青，是运佳。若额露或陷，眉浊而印堂恶，本位皮肉枯黑，是运劣。

年上、寿上：对应44、45岁。位鼻中，略上为年上，略下为寿上，与眼（尤左眼）、耳、印堂呼应。左眼神秀，双耳轮廓分明、丰满且高耸垂珠，色白过面，眉清秀有彩，印堂平满无凶纹，是年好运发。若眼陷耳恶鬼眉压眼锁印，本位露骨，是年有凶。

左颧、右颧：对应46、47岁。左右颧相称，高耸宽阔，眉目清秀有神，鼻正贯顶，更得脑后骨相托，是岁有权运祥临；须清鬓秀，可得贵人之助。若眉恶目浊，鼻陷塌，双颧虽好，亦难发运。

准头:对应48岁。即鼻尖,与眉目颧额嘴齿相呼应。要气透双目,覆顾双颧,受水星之托(口角向上),得唇齿辉映,本位圆润,是年名利运来。若双目无神,鼻露孤峰,口小而后缩,谓之水不容土,最忌鼻准下勾,若此,是年多灾。

兰台(又叫谏台)、廷尉:对应49、50岁。即鼻之两翼,左兰右廷,左为重。与双目、双耳、水星呼应。两耳色白垂珠,双目形秀清丽,口正唇红齿齐,上下左右配合得当,是岁得偏财。若耳形恶小星不托(口不秀、不端、无神),是年不利。

人中:对应51岁。位鼻正下。与五官、法令呼应。居四渎(耳、眼、鼻、口)总脉,为重要关口,寿元子息均由此决定。应气注于额,额宽秀,耳白过面珠垂朝口,法令下游有势,若此是年财喜。若额陷耳反,法令曲缺不整,劣运之征。

左右仙库:对应52、53岁。位人中两旁,与眉(主右眉)、印堂呼应。若长眉二、三条,眼有真光而印堂宽阔,紫光外透,鼻孔隐不露风,是年财源广进。若眉枯落,眼滞浊,印堂废暗不明,是运不吉。加之人中偏斜,有破败之虑。

食仓、禄仓:对应54、55岁。位嘴角外斜略上,法令内侧,左食右禄,主与耳(食主右耳禄主左耳)、眉、法令呼应。耳轮廓分明垂珠朝口,眉闪五彩而有长毫,法令下游有势,是年顺利吉祥。若耳恶眉劣法令形乱,多不利。

左右法令:对应56、57岁。即鼻翼八字形下延的肉线。与年寿、准头、印堂、唇色呼应。鼻丰隆直起有势,口方唇红,印堂平阔外透紫光,法令连贯有势,这两岁运必佳,尤以官运为盛。若鼻劣口恶印暗,本位纵好,亦有厄运。

左右虎耳:对应58、59岁。位耳垂略前脸颊上,以耳(左虎耳主左耳,右虎耳主右耳)气为助,以眼(左主左眼,右主右眼)形神为呼应。两耳垂珠有势,气色明润,目秀蕴神,是岁最宜求财。若目滞、耳尘暗,本位气色废,是年恐见灾或破财。

水星:应60花甲之岁。水星即口,与额印耳鼻相呼应。额与印堂处紫光耀射,准头圆润,耳红白而垂珠朝口,本位正阔色红,是年必大运祥临。若额低无势,耳形劣,尤其是鼻干瘦而准头下勾,劣气入口,恐遭不顺。

承浆:对应61岁。位下唇外凹处,与右眉、印堂、法令呼应。气承右眉,若印堂透射黄光,法令下游有势,是年运亨亨通。若眉无长毫,双耳枯暗须髭浓杂困口,是年见灾或败破。

左右地库:对应62、63岁。位左右口角下。两耳色明,眼秀神足,印堂有隐隐紫光透射天庭,是年财运大进。若双耳气枯、色尘暗,眼神脱体,印堂枯焦,为死亡之兆,但眼神不脱则无妨。

陂池、鹅鸭:对应64、65岁。位左右口角外,与耳、目、人中、水星呼应。双耳气贯两眉,透射印堂,人中净而水星色艳,是年运程吉祥。若耳枯印堂暗,人中不

显或形恶，唇焦眉落，本位虽好亦难承天运，神脱则恐亡。

左右金缕：对应66、67岁。位两颐下部，与准、眉呼应。年寿、准头明润，眉有长毫带彩，眼藏真光，颈下余皮成条，是运佳且添寿。若眉毛枯，准头、年寿发暗，颈无余皮，恐生暗疾或破财。

左右归来：对应68、69岁。位法令直斜下至两颊部，与印堂、口唇呼应。印堂有紫气透顶，口正唇红，胡须不枯，面有光彩眼含神，渐转佳吉，寿年随增，财源广进。五官、脸容、胡须憔悴，印堂无气，运厄财破寿短。

颂堂：对应70岁。承浆之下。与须眉、双目呼应。须眉长秀（一、二条亦好），眼正神足，面有光彩，是福寿之兆。若须眉落，神滞形倾，履艰、颈无余肉，满脸嫩气，非祥之兆，不贫也余日无多。

地阁：对应71岁。位下巴尖前面。与唇齿、准头及印堂呼应。唇红须秀目有神，印堂有紫光，是运必增寿。若地阁高过准头，谓“土被水穿”，此年不死亦难。

左右奴仆：对应72、73岁。位地阁两旁，与须眉、人中呼应。要须清秀而人中明正，尤其是眉，为最重要呼应部位，应形带五彩、内气透光，更宜长毫，印堂透光贯颧，是年运佳；若眼藏真光，则寿增十二，且不论本部瑕疵如何。

左右腮骨：对应74、75岁。位奴仆斜上，咬齿可触鼓凸处，与地阁、嘴、唇、双目相呼应。地阁微朝而圆，口正唇红，耳色明净，眼蕴真神，此安享福寿之相。若有黑而大的寿斑出现，更增福寿；但白且小的斑有损。若口倾耳枯，应防病袭。神脱气短者，寿将不久。

第五章 身相文化

相术家认为,身相可分为上中下三部分,其中,头为上停,自肩至腰为中停,自腰至足为下停。上中下三停匀称合相者福寿双全。《神相全编》卷二《身相三停》云:"身分三停,头为上停,人矮小而头长大者有上梢而无下梢,身长大而头短小者一生贫贱。自肩至腰为中停,中停要匀称,短则无寿,长则贫穷,腰软而坐行俱动者无寿。自腰至足为下停,要与上停齐而不欲长,长则多病。若上中下三停长大短小不齐者无寿。一身三停相称为美。"

"身相三停"显然属于宏观的观察法,即一眼看过去,一个人身体轮廓决定其福祸寿夭的大致情况。但是,相士更加重视对身体一些重要部位的细微观察,这些部位包括背、腰、胸、乳、腹、脐、谷道、阴茎等。

一 背相

据《汉书》记载,蒯通曾对韩信说:"看你的面相不过封侯,看你的背相,贵不可言。"另据《能改斋漫录》记载,宋代奸相蔡京精于相术,他与其弟枢密院蔡卞政事不和,取笑他弟弟说:"弟骨相固佳,但背差薄。"由此看来,韩信的背该是厚实平阔,所谓贵相也;蔡卞背相差薄,虽骨相固佳,亦与福寿相远。相术家认为背的厚薄关系甚大,是"一身所恃之安危,可定百岁之贫富",背平阔丰厚,一身少灾有福,背偏狭陷塌,一世多灾难,受贫穷;如背上有骨隆然而起,或肉丰厚突起,方圆厚长,均是福贵智慧之相;反之,如背上斜薄窪下,偃伏短小,或窪深如沟渠,则为少福寒迫之人。《神相全编》卷四云:"背欲长不欲短,欲厚不欲薄;坑陷者,贫贱之人,平阔丰厚则安于一身矣。"

二 胸相

相术家认为,胸为百神之掖庭,万机之枕府,宫庭平广则神安气和,府库倾陷则智浅量小。因此,胸平长厚阔,方是智慧福禄,突短薄狭,乃神露贫薄之人。

《神相全编》四云："胸为血气之宫庭，平广方而衣禄荣。若是偏斜并凹凸，定知劳碌过平生。"

三　乳相

乳，相术家认为，乃造血脉之美华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表。据《明史·金忠传》载，大相术家袁珙曾见金忠妻的乳房，断定她日后大贵，后果如其言。双乳宜圆紫不垂，不宜窄小淡白。《太清神鉴》卷六云："乳头小狭者无子无财，乳头小白者绝子绝贵。"《神相全编》也说，乳要阔、黑、垂、坠，不可狭、白、曲、细，甚至说，乳阔一尺二寸者是至贵，阔一尺者为次贵。乳头要大而仰，方是多子且贵，乳头曲而低，儿难养，儿如泥；乳头壮而方大，多寿多福，白而黄，贫贱绝后；乳头色紫，如烂葚子者，多子多福；乳头生毛的人多有见识，乳头有黑痣的人必生贵子。

四　腰相

相术家认为，腰部主中年运气，是贵之表徵。《照胆经》云："无腰不贵，无背不富。"关于腰相，《神相全编》四《论腰》云："腰者如胜利之山，如物依山，以恃其安危也。故端而直，阔而厚者，福禄之人也；偏而陷，狭而薄者，卑贱之徒也。是以短薄者多成多败，广大者禄保永终，直而厚者富贵，细而薄者贫贱，凹而陷者穷下，袅而曲者淫劣。"究其形状，有蜥蜴腰，性情宽和善良，黄蜂腰，情性鄙劣邪恶。总之，腰要端阔有力才好。

五　腹相

《玉管照神局》中云："腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物者也。欲圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫，腹近上者贱而愚。故曰：腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹为抱儿，四主闻知。"相术家认为，观腹相可知富贵寿夭。汉代著名女相师许负也说："腹小而下，大富长者，腹大垂下，名遍天下，腹如抱儿，万国名题，腹如雀腹，贫贱无屋……。"

相家相腹，有一个很特别的术语，这就是"三壬"。所谓"三壬"，是指下腹部

膨大如悬箕之状,此乃是一种福寿之相。袁珙《人象赋》云:"腹圆厚如圆箕兮,有三壬之超伦;若皮粗而上重兮,或雀腹而贫病之迍邅。"《三国志·魏志·管辂传》:"背无三甲,腹无三壬,此皆不寿之验。"由此可见,在相术家眼中,我们平常见到的大腹便便还是一种福相哩。

六 脐相

脐系筋脉之源,脏腑总领之关。因此,肚脐形相的优劣,关乎寿夭智愚。《月波洞中记》下云:"脐乃一身脉络所聚之地,欲得深大,深大者乃福寿之人,浅小者主下愚易夭。"张行简《人伦大统赋》下云:"脐为筋脉之源,总六腑以中轮。"薛延年注曰:"脐……深阔者智而有福,浅窄者贫而薄命。向下者福智,向上者贫愚,低者思虑远,高者无识量。其或浅凸者,亦非贵相。"

肚脐深宽,容得下一个李子,这被看成是富贵之相,《月波洞中记》下云:"脐深容李,富贵自起。"张行简《人伦大统赋》下云:"(脐)深能容李,芝兰千里之闻。"据说后汉孙坚妻子吴夫人脐内能深藏弹子,故生育四子,其中两子英杰,其命甚贵。相反,脐浅小且浅者多愚笨下贱。

七 臀相、谷道相、阴茎相

相术认为,臀与腰要相称,臀高而腰陷者贱,腰高而臀陷者贫,两者之间贵在腰欲端阔,臀欲平圆。

谷道和阴茎属下部之相。《神相全编》四云:"谷道急而方者贵,水道宽而圆者贱;大便细而方者贵,小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵,阴茎耸出者贱,阴头缩者贵。阴毛逆生者,夫妻不相和睦也。"又诗云:"寿夭穷通各有因,相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵,谷道无毛一世贫。"

在身相方面,相术家的眼光,从三停大者到谷毛之隐细,可谓秋毫必察,雪亮无比。其于男女之身,偶有除衣细揣之举,不过却没有什么猥亵下流之意。

第六章　手相文化

相术认为，手足四肢是春、夏、秋、冬四时的表征，再加上头，又具有金、木、水、火、土五行的意义。四时不调，五行不合，则万物难以生长，四肢不匀称则一世贫贱。因此肢的长短，掌的大小厚薄，指的长短粗细，以及纹理的形态等均有一套复杂的命理指向。

330

总体来说，人的手宜软而长，膊宜平而厚，骨欲圆而低，腕节宜小，指节宜细，龙骨宜长，虎骨宜短；手上骨露而粗，筋浮而散，纹紧密如缕，肉枯而削，这些都不是好手相。

据说宋代王克正死后，家里修佛事超度，克正无子，只有一个十多岁的女儿跪在香炉前尽孝。正巧陈抟此时进去凭吊，他出来后对人说："王家这个女儿我虽然没有看见她的脸庞，只看她捧香炉的双手，就知道她必为贵人，若是男儿，必入翰林，此女将来必为国夫人。"后来陈晋公为参知政事，无妻。宋太宗对他说："王克正有一女，端正贤淑，你可纳之为妻。"于是，陈晋公纳之为室，没过几天，此女即被封为郡夫人。

相术以为手的作用在于"执持"和"取捨"，故以纤长者为性慈好施，短厚者为性鄙好取，手垂过膝为盖世英雄，手不过腰者一生贫贱，身小手大者福禄，身大手小者清贫；手薄削者贫，手端厚者富，手粗硬者下贱，手软细者清贵，手香煖者清华，手臭污者浊下。

手指以纤长者为聪俊，短突者为愚贱，指柔密者积蓄有余，指硬疏者破贱，指如春笋者清贫，指如鼓槌者愚顽，指如剥葱者食禄，指粗如竹节者贫贱。

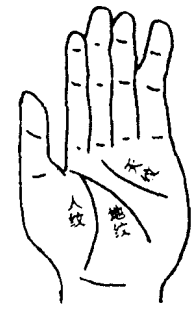
手掌以长厚者为贵，短薄者贱，硬而圆者愚，软而方者福；四边丰厚中间窝下者富，四边肉薄中间平坦者贫；手掌润泽者富贵，干枯者贫穷；掌红如血色者贵，土黄色者贱，青色者贫苦，白色者寒贱。

手掌的命相之说非常繁杂，大致可分为部位说和掌纹说两大部分。

部位说亦称手型，包括三才纹、三主、三奇、八卦十二宫等部位。

三才纹是手掌中三条大纹的别称。以第一纹为"天纹"，主根基；第二纹为"地纹"，主贱禄；第三纹为"人纹"，主福德。《神相全编》十《相三才》云："三才纹

乃掌中三大纹，人人有之，乃在母胎受气成形，擎拳掩耳而成，十分辛苦。自上至下，第一纹居火，为天纹，主根基；第二纹居土，为地纹，主财禄；第三纹居明堂，为人纹，主福德。”三纹莹净无破纹者为福禄之相，三纹纵理多者性乱而多灾，横理多者愚而贱。

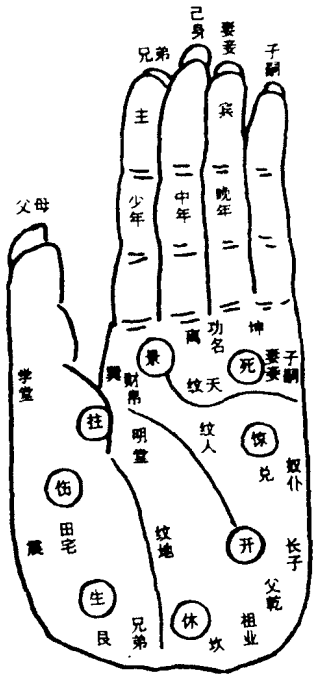


三才纹

三主是相术家对食指、中指和小指指根主属的统称。谓食指指根为初主，属巽部；中指根为中主，属离部；小指根为老主，属坤部。分主少年、中年和晚年的运数。

三奇，食指、中指、小指指根下突起的肉峰，主福寿。《神相全编》十《相三奇》云：“三奇者，坤离巽突起三肉也。”《玉掌记》云：“掌中有堆峰主福寿。”

八卦十二宫又称掌八卦，是相术家借八卦之名指代掌中八个位置，分别以之测断命运。其位置名称大致如下图：



其中以乾位为天门，为父象，地支属戌亥，五行属金；坎位为海门，主根基，地支属子丑，五行属木；艮位主田宅、坟墓，地支属丑寅，五行属土；震位主妻妾、立身，地支属卯，五行属木；巽位主财帛、禄马，地支属辰巳，五行属木；离位主官禄，地支属午，五行属火；坤位主福德、父母，地支属未申，五行属土；兑位主子息、奴仆，地支属酉，五行属金。八个部位以丰厚耸凸为佳，低陷纹破为劣。纹乱乾、坤、艮、巽者，只配作兵卒，乾宫高耸者长子权贵，坎宫高堆者前人庇荫，艮宫克陷者早年损父子，震宫高者置田宅，巽宫散乱者多为游荡之徒，离宫高者必为功名之士，坤宫带破者儿女凋零，兑宫有伤者夫妻鳏寡。掌中八门的命相为：开门红润出入求实，用兵吉。生门、休门亦然，伤门青暗，必有刑劫，诸事不利。柱门青暗，不利出行，大破财。景门青暗，出入必防灾盗。死门青暗，主死亡。惊门青暗，主大惊恐。

相家对部位掌型颇重视。《玉掌记》云：“相掌之法，先看八卦，次察五行，指有长短，掌有厚薄，或见星辰应于文脉，命中华盖，掌上分明，或成文章玉树。”可见，掌型乃手相之宏观结构，不可不察。

一　掌纹相法

敦煌发现的民间《相书》中，就有“相手掌文”专篇。既绘有图形，又在每个图形的边上列出说明图形寓意的条文，伯二七九七《相书·相手掌文(纹)》的条文为：

“掌中有竖荣文(形如汉字笔划国的‘|’——笔者注，下同)，封文侯之相。”

“掌中有此文(指井字纹，原图的排列为上面一个‘井’，下面两个‘井’)封公侯之位，女挟四夫。”

“掌中有双黑子(即两个黑痣)，食二千石。女煞四夫。”

“掌中有三卯文(纹形如卯字)封公侯，女生四子富。”

“掌中食地狭者，少衣食。”

“掌中有田文(纹形如田字)，封刺史，女为郡君。”

“掌中有龟文(纹形如龟形，有头有尾)，大富贵，三品。”

“掌中有此文(纹形如一个带蒂弯尖的小长辣椒，但在近蒂处绘有朝蒂端朝拱的两点)，大富贵。”

“掌中有五丝文(如汉字的‘纟’字旁并列的纹形)，王公相。”

“掌中有此文(原图是一只简笔画的小鸟)，大富贵相。”

“掌中有三人(三个如书括号般套在一起的人字)，位为三品。”

“掌中有此文(原图绘的是两个并列的，由“厶”的下面画一个竖画略长的加号组成的图形)，煞人不上上市。”

“掌中有此文(原图绘有并列的六笔汉字的竖划)，公侯之相。”

“掌中有此文(原图绘的是由一笔往右下斜的短划，及短划右上的一笔向右上方开口的弯勾组成的纹形)大富，煞人不偿死。”

“掌中有此文黑子(即指掌中黑痣)，至老不贫。”

“五指头有蚕(即指罗纹)文，足衣食。”

“掌中有女文(纹形如‘女’字)，学问必成。”

“掌中有蛇文(原图绘有一条简笔蛇)，十指如锥无节，大富。”

在伯二七九七《相书》“手掌文第二十九”中，也有与上面相类似的掌纹图及说明条文。其典型的条文有：

“掌中三井文(三个‘井’字——笔者注，下同)，男女并富，一井及夫，二井及父母。”

“掌中三卯文(即三个卯字),男女大富贵。”

“掌中有交文(原图绘了一个‘不’字)富贵。”

“掌中有三条月文(形如三个向上开口的圆括号上下套在一起),男富大,女富生四子。”

“掌中有双文(形如字母‘H’),上下通达二千石。”

“掌中有鱼刑(应为‘形’字)者富贵。”

“掌中有申字,大富贵。”

“掌中有囚者(纹形如囚字)大凶。”

“掌中有日文(形如‘日’字),男富女挟四夫。”

现代流传的手相相理与相法和传统的手相相理与相法有很大差异,主要表现在重纹轻形,重性轻命,即从掌纹来揣摩心性命运。这一变化主要是受外来相法如印度、西欧相法的影响。就内容来说,现代相法与现代生活和现代观念相贴近,对心理、性情的描述远比传统相法丰富,更能迎合现代人的心态,但在方法和内容上,仍然与传统相法一脉相承。

相掌纹,就是从掌纹的多少、粗细、轻疏、杂乱、深浅等纹形,推断心性运程、富贵贫贱。古人认为,手掌有纹,恰如木之有纹。木纹如美,则其木为奇材;掌纹如美,则其人为贵质。中国古代相术对掌纹的相法十分复杂,其复杂性在于掌上既配有八卦十二宫之象,又配有天、地、人“三才”之对应,更有春、夏、秋、冬四季气色之变,各种机理交织在一起,互相参差,各有析理。《神相全编》论掌纹说:

“……手不可无纹,有纹者上相,无纹者下相。纹细而深者吉,纹麤而浅者贱。掌上三纹者,上画应天,象君、象父定其贵贱也;中画应人,象贤、象愚辨其贫富也;下画应地,象臣、象母主有寿夭也,三纹莹净无纹破者,福禄之相也。

纵理多者性乱而灾,横理多者性愚而贱。竖理直贯上指者,百谋皆遂,乱理散出指缝者,诸事破散。纹细如乱丝者聪明美貌,纹粗如栎木者愚顽贫贱。纹如乱剉者一世贫苦,纹如散糠者一生快乐。有宝钱纹者主进货财,有端笏纹、插笏纹者文官朝列。十指上纹横三钩者贵使奴婢,十指上纹横一钩者贱被驱使。有龟纹者将相,有鱼纹者郎官,有偃月纹、车轮纹者吉庆;有阴鹭纹、延寿纹者福禄。有印纹者贵,有田纹者富,有井纹者福,有十纹者福禄。

有五策纹上贯指者,名光万国;有按剑纹加权印者,领军四海。有

结关纹者，凶逆而妨害；有夜叉纹者，下贱而偷窃。大凡纹虽好而久破者，皆为缺陷无成之相。”

上文中出现的五策纹、按剑纹、车轮纹等，都是不同纹形的名称。古代相术对纹形命名众多，现在能见到古人常提及、并配有诗诀、图形的纹类有70余种。现从《神相全编》中选择部分纹类列示于下。

兵符纹：掌中一线直下腕部，上端有数条平行短纹相交。诗曰：

“兵符纹现掌中央，年少登科仕路长；
节钺定应权要职，震戎边卫拥旌幢。”

金花印纹：掌中有两朵由约三条短纹交叉而成的星形纹，并有一纹与两星纹相连。诗曰：

“纹带金花印立身，此生富贵不忧贫，
男儿指日封侯相，女子他年国内人。”

雁阵纹：掌上有约七、八条平行向腕部延伸的纹线。诗曰：

“朝衔文类雁排行，一旦功名姓字扬；
出入皇都为宰相，归来身带御炉香。”

玉柱纹：中指下有一明晰的纹线直达腕部。诗曰：

“玉柱纹从掌直去，为人胆智必聪明；
学堂更得文光显，一定中年作相公。”

宝晕纹：掌中有一个由数圈同心圆组成的图形。诗曰：

“宝晕纹奇二相形，端如月晕掌中心；
如环定是封侯相，钱样须多谷与金。”

玉井纹：掌中有一明显而较大的井字形纹。这与敦煌民间《相书》所说的纹一致。诗曰：

“一井纹为福德人，二三重井玉梯名；
此人必定能清贵，出入朝中佐圣明。”

智慧纹：掌中纹形如“卅”字，为智慧纹。诗曰：

“智慧纹名远誉扬，其纹长直象纹枪；
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。”

色欲纹：掌下部有七、八条竖纹并排而列，叫色欲纹。诗曰：

“色欲纹如乱草形，一生终是好风情；
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。”

鱼纹:掌外侧肉厚处有一圆圈形纹,叫鱼纹。诗曰:

"妻位纹有鱼,清贵更何如;
期妻能守节,冲破却淫愚。"

异学纹:掌上两竖纹之间有一"X"纹,为异学纹。诗曰:

"异学纹须招异形,身名常得贵人钦;
为僧为道增殊号,尘俗还须百万银。"

天印纹:手掌近腕部直上两条末端在掌心下分成三岔的纹,叫天印纹。诗曰:

"天印纹身乾位上,文章才调自荣华;
为官平步天街上,凡庶堆金积满家。"

上面几种掌纹是特征比较明显的纹形,相术士在相命时也比较重视,常常用以作为判命的佐证。从这里也可看出,古代掌纹相法注重于掌纹本身的图形特征;对纹形的命名,以及纹形对命运信息的寓意,在较大程度上遵循与实物(及人、事)的"相似律"。比如宝晕纹,其形如古代圆形硬币,是财富的象征,其形亦如古代官印,是官位的象征,故有"如环定是封侯相,钱样须多谷与金"之说。

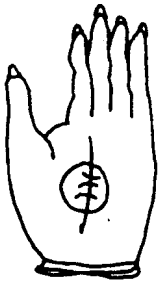
掌纹最为重要,也最为复杂繁琐。相术家认为,"手中有纹者,亦象木之有理。木之纹美者,名为奇材,手之有美纹,乃贵质也。"掌纹本来就千姿百态,不一而足,相术家硬是在里面穷研不舍,从手背纹到掌纹、指纹莫不涉及,并附以图说。如《玉管照神局》有掌纹72格,每格之旁附诗文命诀一首,阐发其理。此图说问世后,被相士尊为法典,流传甚广。下面选12图作一介绍,读者可从中看出个大概。

四季纹

春青夏赤秋宜白,
四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白,
夏间逢黑总为凶。

拜相纹

拜相纹从乾位寻,
其纹好似玉琴腰。
情性敦厚文章异,
常得君王顾眷深。



带印纹

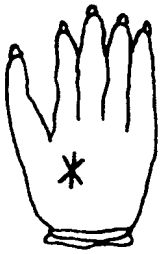
掌上纹如带印形，
前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿。
自有清名作相卿。

智慧纹

智慧纹名远誉扬，
其纹长直象文枪。
平生动作常思虑，
慈善兼无横祸殃。

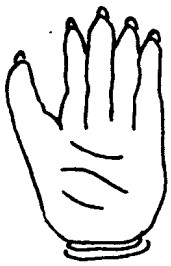
桃花纹

桃花煞现好奢华，
只爱贪杯又好花。
情性一生终此误，
中年必定不成家。



六花纹

若人有此六花纹，
他人身沾雨露恩。
可许为官须侍从，
庆来晚岁耀朱门。

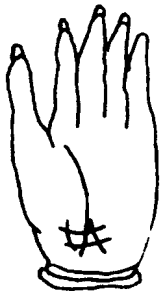


山光纹

山光纹现好清闲，
闲是闲非两不干。
此相最宜僧与道，
闲人多是主孤鳏。

克父纹

天纹劈索朝中指，
此是魁星诚可喜。
更又工指逢中心，
少年克父无所传。



克母纹

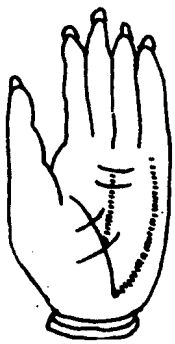
太阴若有纹冲破，
必定视生母见亡。
若是过房犹自可，
视生必定见阎王。

华盖纹

华盖青龙阴德同，
此纹吉利尽阴功。
或者凶纹加掌上，
得之为救不为凶。

三煞纹

三煞纹侵妻子位，
未害妻子空垂泪。
若还见克后须轻，
免致中年孤独睡。



乱花纹

身畔朝生是乱花，
平生天性好奢华。
闲花野柳时扳折，
只恋娇娥不恋家。

此外,《玉掌记》中还有各式各样的掌纹分析,不外掌纹之祸福寿夭,掌纹善恶穷通之类,多得不可胜数,这里就不赘述了。从理论上说,这些复杂多样的掌法说、掌纹说的渊源不外乎"天人相副"的宇宙模式、掌纹形状的取象比附以及历史上流传的著名命相事例的类推,如云张良有拜相纹、陈平有兵符纹,陈平夫人张氏有金花纹等,除一些个别的掌色说似与中医理论相涉外,大多没有什么科学的依据。

除了掌内之纹可徵祸福外,相术家还意犹未尽,继续在手背纹和指爪上道休咎。

关于手背纹,书房派的相术家时有论究,但江湖派相士多不涉及。手背纹的原理、作用,可录《太清神鉴》卷五"手背纹"以说明:"手背之纹,其验尚矣。故有五和之理。五者,皆近指上两节者,谓之就纹,主天子之师,下节一为公侯,中节一为使相;无名指有者,主卿监,小指有,主朝郎,大指有,主巨富。手背五指皆横纹拖者,主封侯王;立理贯者,主拜将相。手背食指之本亦谓之明堂,有异纹黑痣,主才艺高贵,若成飞禽字体者,又为清显之贵;大指本有横纹者,谓之空谷纹,主宽裕,无所不纳,主大富。若有绕纹腕间周旋不断者,谓之玉钏纹,主人敬爱;一纹二纹者,主朝帝之荣,三纹以上者,主翰苑之贵。男女皆问其纹,须得周匝,若或断者绝者,取证无验矣。"

29

爪,即指甲,常被作为诊断疾病、健康的参考。中国传统医学认为肝之窍为眼,又主筋膜爪甲。指甲在相术中被认为是筋之余,肝之所出,胆之所附,关乎人之贤愚善恶。《太清神鉴》卷五云:"爪之为相,亦可择其美恶,见其贤愚也。"

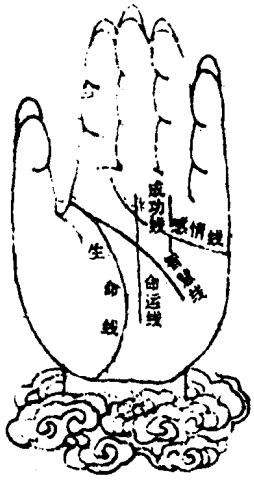
根据这一原理,相术家对指甲的相理意义作了如下归纳:

尖长者聪明,坚厚者长寿,粗秃者愚钝,缺陷剥落者病弱,红莹者贵,黄薄者贱,青莹者忠良之性,白净者闲逸之情,如桐叶者荣华,如半月者快乐,如板瓦者淳重,如尖锋者聪俊,如皱石者愚下。

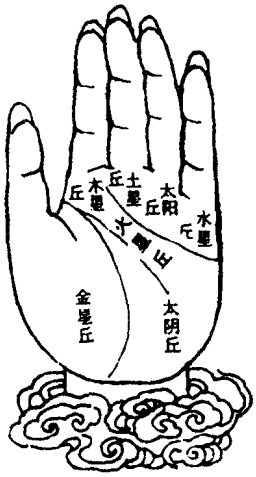
现代流行的掌纹相法则注重于纹线的走势及纹线的"线质",这与古代相法有较大的不同。其方法是将人掌中常见的纹线分为生命线、智慧线、感情线、命运线、成功线等(见下图),然后观察各线的起点、末端、重叠、交叉、断裂、粗细、隐露,以推断心性命运。

1. 生命线

起于拇指与食指之间,沿着掌窝处伸向腕部的粗线是生命线,主要显示健康、寿命及性格。看相时,主要看线的起点、末端、断裂、长短、走势等情况。



掌纹图



掌丘图

看起点：起点在拇指根部与食指根部（以指与掌分界纹为准）之间的中部者，性格活泼，充满活力。尤其线无瑕疵杂纹而秀丽者，主长寿；起点靠近食指者，主积极进取，事业成功，长寿；起点靠近拇指，因线的弯曲度短小，主消沉、胆小、性格躁而自制力差，身体欠佳。

看末端及支线：末端像树干长出分枝干，如分支向外岔（向小指一边的掌侧），主身体欠佳和工作、住处变迁。岔得越大，表示变迁越大；分支向里岔，主元气足、精力盛；若线的内侧（拇指一侧）出现与生命线平行且略短的线，称双重生命线或叫活力线、火星线，主身体强壮；多条支线交错重叠，主身体长期疲劳和过于敏感；支线末端被十字纹、星纹（小小的“X”形）或小横纹阻绝，预兆将会有意外事件发生，宜谨慎。生命线上出现数量不等的，指向手指的短小上升线，叫努力线，是努力追求功名、奋斗向上的象征，越多、越清晰越好；若无此线或不明显，表示不够积极努力。若生命线的支端延伸至太阳丘（掌外侧近腕部的丰厚处），主有信心，好争强，重名利且任性，易招人反感；对异性感情方面较淡薄。

看断裂：中途断裂，主某个年龄段罹患重病（可根据生命线的长度大致推断断裂处所在的年龄）。断口长达小指甲宽，且左右手相同，主病凶。若中断处有细小的支线相连，显示生机仍在，不必过份悲观。若中断处的边上有单独的短平行线盖住缺口，叫姊妹线，则虽重病而无妨。若中断短口被四角形或格子形的纹（叫角纹）包围，纵罹大病或发生重大意外伤害，终能起死回生。在与命运线交会处断裂，即与从腕部发出，直向上走的那根线会合后，生命线不再出现，预示40——50岁之间会发生病痛，此后寿命会延长。

看岛纹、锁链纹：这是两种常见的纹状。如绿豆或黄豆大小的、两头靠在另一条线上的半圆形弧线，叫岛纹。两条或数条线交织在一起，形成如锁链状的纹体，叫锁链纹。若生命线的首端有岛纹，主胆小谨慎，做事有耐心，但幼年及青少年时期体质差、多病；岛纹出现在线的中部，易患慢性消化器官的疾病；岛纹出现

在线的末端，主中晚年体弱多病。生命线的线状是锁链纹，主意志薄弱，缺乏恒心与毅力，体质欠佳。

2. 智慧线

掌中三大明显的线之中间那条，起于掌的内侧（食指侧），略斜向掌外侧延伸的那条粗线叫智慧线主要显示才能、心智与性格。

看起点：与生命线同一起点，主性格沉稳，做事谨慎周到，言出必行，善解各种问题和矛盾。这种人悟性好，深具洞察力。起点位于生命线上，主善究事理，对事对物专心致志，做事有计划、有条理，不轻易冲动，胆量较小是其缺憾。起点位置偏在生命线下方，主自小胆小畏缩，依赖性强。起点位于生命线弧弯内，主敏感、琐碎，常为小事自寻烦恼；起点在生命线弧弯内深入越深，判断力与智力越差，且好管闲事招人厌；若加上手掌软绵无力，则性格暴躁，好争执。若起点在生命线上面，且隔了一定距离，主悟性强而行动果断，具有较突出的才能，且好执己见；若加上木星丘（靠近食指的肉丰处）发达，食指超长（超过中指末节的二分之一处），表示有独断专行的习性，且胆大敢冒险。若起点在生命线的中心左右，而末端又下降弧度很深，主胆怯、畏缩，依赖性强，且好空想，缺乏实践的勇气和毅力。

概括地说，智慧线以起点与生命线略有距离，前段与生命线略为平行，略微倾斜到无名指垂直下方，且形状清秀有力者为上乘。

看长短：自无名指垂直引一虚线下来，若智慧线的长度超过虚线，则算长，不及者属短，正好交会为标准长。智慧线长者，主感知性的能力强。但长度到达太阴丘（掌外侧靠腕部的肉丰处）的下部，主好幻想，做事优柔寡断；智慧线短者，主思维能力相对迟钝，五官易生缺陷。

看末端及支线：末端上升，处世现实，擅理财，具经商才能，对物质占有欲强，使人感到吝啬，气质欠优雅。末端下降，朝向太阴丘或已到达太阴丘者，主重视感情，精神丰富，悟性强且想象力丰富。下降幅度越大，处理实际问题的能力就越感到不足。末端分成三叉形，是常见的形状，主心神不定及处世小心慎密；若三叉形加上手掌柔软，主任性，有时任性到过分偏执的程度，且处世较圆滑，会投机取巧；若手型属尖头型，主任性，缺耐心，好出风头，虚荣心重。末端急转向下，主性格有大变化，不是变得温顺，就是变得凶蛮。

看双重智慧线：在智慧线的边上还有一条走势大致一样的线，叫双重智慧线。双重线长而平行，主天资聪颖，感悟力强、洞察力深，做事果断、周全而又自

信,为人热精,早年发达。这种人由于言辞乖巧,在社交中得宠,同时,精于思而敏于行,故在多方面均可获得成就。若双重线的末端分岔,向下岔主思维敏捷,领悟力强,社交能力强,但在处事果断上稍有欠缺;双重线的末端支线向上岔,又叫商业线,主经商有道。

若平行线仅出现在智慧线末端的下面,且朝下,主悲观,常往坏处想,若出现在末端的上面,且向上,则主乐观,一切听其自然,这种人没远虑,平庸一生。

看断掌线:这是智慧线的一种特殊形式。即智慧线从掌的内侧直贯外侧,将掌分为上下两部分。这种人性情强悍,好独断,脑子灵活。财运沉浮不定,多有反复。如为女于,则性格倔强、好虚荣、好争强。

看断裂:智慧线断裂属不祥之兆。有三种情况的断裂:一是断裂成两条相互重叠的线纹,恰如一根线的一头搭在另一根线的一端但不粘上,预示脑部某个时期会发生病变,使感悟力受到影响;二是断裂成数条相互重叠的纹,主恒心和毅力不足,胆小,依赖心重;若起点离开生命线,常常会因轻举妄动而致失败;三是智慧线如虚线般断开,主胆怯、消极、悲观,判断力低,会因智慧上的原因招致失败。若有多条横线隔断智慧线,主敏感多疑,在社交场合中往往显得怪癖。

看岛纹和锁链纹:智慧线上有大岛纹,主神经质,忧心忡忡,悟性有些迟钝,但言辞能力尚强。若出现小岛纹,上述症状比有大岛纹更甚。智慧线是锁链纹,主欲望强,擅理财,常因欲望不满足而不安。

3. 感情线

掌上三大线中最上面那根起于掌外侧,向食指方向延伸的线即是感情线。主要显示感情、性格与情绪。

看起点:将掌外侧小指与掌的分界纹至掌与腕的分界纹之间分成四等份,第一份与第二份分界处是感情线的标准起点。若起点高(靠近食指),主贪求享受,心胸窄,好计较;起点低,主耐性差,欠雅量,好幻想而不能实干。

看长短:从中指中间垂直引一虚线下来,感情线正好在虚线上中止,为标准长度。若感情线比标准长得多,主富于感情;比标准稍长一点,主感情生活美满;长达掌边,主占有欲强,易生感情纠葛;比标准短很多,主冷谈,缺乏同情心。末端长到食指与中指之间,主重感情,富同情心,对人真诚。末端伸到木星丘(靠着食指的肉丰处)中央,极富感情,常为情爱所困,情感纠纷多。末端伸到食指根部,主一往深情,易为情爱所伤,为情不惜奉献。末端止于食指与中指之间的垂直部位,如线弧度小,主感情控制力强,不轻易接近异性;若线纹显柔和的曲线,

主感情深藏不吐露。末端终止在无名指下，主为人冷酷，本位意识强，任性，感情自私，处世现实。

看末端及支线：末端在中指下急转上升，主警觉性不足，感情上易受骗，若智慧线又是下斜曲度大，则其人易单相思。若末端插入智慧线，主重事业，不为情爱所困。末端向上有分岔，本线达到木星近中央，分支线也达到了食指、中指之间，主温和，忠实可靠，婚姻多美满；若分支线下降，主性格喜怒无常，妨碍恋爱成功。数条支线如鱼刺般朝向下斜方，主易激动，感情脆弱，多情而善良。若有多条支线下垂，主与异性交往多，薄情而又玩世不恭。若感情线的尾段有象鱼刺一样的分支，且向上指，主重感情，慈悲和善，感情细腻，会使小聪明博得异性的喜欢。

看双重感情线：在感情线边出现走势一致的线，叫双重感情线。主活泼开朗，社交上得宠，重感情，心善良。

看断裂：感情线有断裂，主因感情问题而好冲动或转而冷漠无情。若在中指下方中断，主热情入痴，易为感情事所伤；若在无名指下方中断，对感情专横独断；在小指下方中断，主自私贪欲。感情线连续中断，主多重性格，与人交往富于心计而缺乏真诚，用情不专，男多薄情，女多轻佻。

看岛纹和锁链纹：感情线上的岛纹，主感情、性格起伏大，对感情纠葛的应付能力差。感情线成锁链状，主情绪易波动，欠沉稳，常为小事而悲乐不定。

4. 命运线

自手腕端经掌心向中指上伸的线叫命运线。主要显示命运、运气、事业及与环境的适应能力。不同的人，这根线的强弱、盛衰有很大的不同。

看起点：自第一腕线发端，经掌心处直达中指下的土星丘，主深得祖上恩泽，童年幸福，成年事业顺利，生活美满。起点位于生命线上，主自求奋斗，多有磨难但终归功成。起点位于太阴丘，主得到贵人相助方能顺利，否则劳而不获。起点位于掌心附近，主初始事业艰辛，若能自求奋发，三十五岁后时运好转，终有所成。起点位于感情线上，主中年以前命运多舛，难有所成，中晚年时运好转，享晚福可求；若加上感情线与智慧线长度相近、平缓，晚年得利扬名。起点位于生命线弧弯内，由金星丘(拇指下肉丰处)出发上升，若起点处清晰有力，主自奋努力，加上亲朋的帮助，鸿运得展；若起点处浅显无力而杂乱，可能会遭亲戚的拖累。生命线上的上升线，是一种特殊的线例，叫努力线，也会延伸成命运线、财运线、成功线，只要奋发努力，终能迎来好运。

看末端及支线：末端停在智慧线上，应多自省；停在感情线上，主处事欠理智而碍运势。从太阴丘上升的支线接触命运线，主幸福，为女则主出手大方，可得贵人资助并得到理想伴侣。从命运线向下延伸分开的支线，主不利，会因变故而碍运势。若中途分裂成大支线，是特殊的双重命运线，在男，则预示事业的变更，为成败的转折点；在女，则预示社交层次或配偶关系的改变（但要参看婚姻线）。支线朝向食指下丰肉处的木星丘，主为实现抱负奋力进取终将成功；支线朝无名指下的太阳丘延伸，主幸运，在多方面可获佳绩；支线朝小指下的水星丘延伸，主学术深，擅经营，财运盛。

看断裂：中途断开，预示某个相应年龄段的命运受到滞碍，若断口大，且断开的后一截线纹细弱，主壮年得意，此后盛况难继。若是重叠状断裂（即断线的一头搭在另一断线的头上），主命运在一定时期会受滞碍，事业不顺，若断开的后段气势很强，可另辟新径，再展大业。连续断开，主心灰意懒，缺乏进取。

看岛纹、锁链纹及杂纹：岛纹出现在掌心处，主感情受挫，妨碍运势；岛纹出现在与智慧线交会处，主因做事不周而致重挫。在末端被“X”形纹阻绝，应谨慎以防意外。线上有四角纹（形如方格），是吉相，主生机再现。

5. 成功线

向上升向无名指下丰肉处的太阳丘的线，是成功线。主要显示成就、地位、财富和幸福。

看起点：成功线的起点很多。自掌中央上升，主早年多艰难，中年奋发方转成功之运（同时参看命运线）。起点位于太阴丘，主靠自我奋斗，加之亲朋相助，可获成功，若本线成蛇行状，则属衰败之象。起点位于第二火星丘（掌外侧中部，即感情线起点下面），主具自制力和耐力，善于借鉴别人而获成功。起点位于智慧线上，主悟性强，思维敏捷。起点位于感情线上，主年轻时不得志，五十岁左右渐转佳境，属大器晚成之相。起点在生命线上，主意志坚强，在技艺上定有成就；若起点偏向生命线内缘，主可得他人之助而成功。起点在命运线上，主不畏阻难，奋力开创而终获成功。

看端状及支线：末端成三岔形，主性格开朗，待人真诚，声誉好，仕途、事业顺利。下端出现上升的支线，主得多方扶助；若支线朝下，略带消极。若与来自金星丘上升的支线会合，主得益家族之力而获成功。若无名指下有多条短小的成功线，主处世活络，但欠毅力。

看岛纹、星纹及断裂：有岛纹，主多受责难，事业受挫。成功线断裂，主事业

受挫，坚持努力终无大妨。成功线上有星状纹，主大吉之相。

6. 婚姻线

小指下面掌侧缘的横向短纹中，最长的那根是婚姻线。其它几根相对较长的线，显示与异性的关系，但不显示婚姻。婚姻线靠近感情线，象征早婚。有多条与婚姻线相当长的线，主多情。纹线多而浅，主晚婚。

看走势：婚姻线下降，主夫妻常有磨擦。上翘，主对婚姻淡漠。末端分岔，婚初美满，日后常磨擦；分岔的支线向下，应防离异。末端成三岔形，主夫妻关系多因男方的外恋而致伤害。婚姻线与成功线相接触，主婚姻美满，男性可得才貌双全的淑女为妻，女性可入豪门为媳。

看岛纹及断裂：婚姻线上有岛纹，主夫妻关系紧张。婚姻线发生断裂，主婚姻勉强维持；若断开处有细纹相联，或能摆脱危机。

二　指纹相法

相指纹，就是从手指纹的纹形来看心性运程。中国百姓对指纹十分看重，民间就流传“一螺穷，二螺富，三螺四螺卖豆腐，五螺六螺开当铺……”的民谣。就人类整体来说，指纹是十分复杂的，世上没有指纹相同的两个人，足以说明其复杂性。但就相术意义上的纹形来说，并不十分复杂。相理对指纹的基本分类，一是涡纹，一是流纹。纹如水流中的漩涡形，或中间的纹成封口的环状，叫涡纹，又叫螺纹；指纹呈流线形脱开，不封口，叫流线纹。相理认为，涡纹和流线纹在手指的分布情况（以男左女右为主），寓意不同的心性和命运。

1. 五指皆涡纹。有诗曰：

信念坚深为人直，贫贱不移威不屈。
行正得尊邪入寇，躬身修行富贵职。

2. 仅小指为流线纹。有诗曰：

尊长顺上仕途顺，男带女腔女悍威。
勤于进取得多助，处世切莫太疑心。

3. 仅无名指为流线纹。有诗曰：

温厚笃实重信誉，人人称许有仁义。
出殿为帅亲角遂，更著功勋留后世。

4. 仅中指为流线纹。有诗曰：

为女窈窕娇人喜，为男两眼藏真睛。
女者多艺男侠义，坚修正果功名立。

5. 仅食指为流线纹，有诗曰：

生于富贵王子仪，出之贫寒亦扬名。
思绪高远求明理，面壁精研最相宜。

6. 仅大拇指为流纹。有诗曰：

心想行随不失机，不烂之舌战群儒。
闯荡半生晚思静，雅量戒爆处世宜。

7. 小指和无名指是流线纹。有诗曰：

古朴之石藏真玉，弃之荒野人不识。
终生劳碌多憾事，他日碎身惊人世。

8. 中指和无名指是流线纹。有诗曰：

精于策略谋算深，处心积虑有得失。
属下称道属上警，纷纷纠缠多焦心。

9. 食指与中指是流线纹。有诗曰：

勤于博览疏于行，愿掷万贯付之情。
莫叹坎坷中年路，意坚躬行终成名。

10. 拇指和食指是流线纹。有诗曰：

心高志远机谋深，帷幄运筹惊世人。
从来才贤招人算，义利权衡常记心。

11. 拇指与小指为流线纹。有诗曰：

求财易得求情难，只为性倔心地顽。
若得扬长避其短，自有安康福寿来。

12. 中指和小指是流线纹。有诗曰：

仁义肝肠慈悲心，纵情山水自怡情。
太过敏感欠决断，依性择业名有成。

13. 食指和小指为流线纹。有诗曰：

胸怀大度思虑深，慈悲心肠乐助人。
好走仕途风险路，抑恶扬善求功名。

14. 食指和无名指为流线纹。有诗曰：

纵然贫寒奈若何，映面桃花惹人注。
若戒骄奢修技艺，自得功名人前著。

15. 拇指与无名指为流线纹。有诗曰：

看似闲静实伺机，出山之虎何等威。
平阳坦道亦是险，密林修行自有成。

16. 拇指与中指是流线纹。有诗曰：

面挂笑容聪灵心，男儿女身招人钦。
不思衣食长富有，但求今日得欢心。

17. 拇指和食指是涡纹。有诗曰：

不信妄言究事理，尊长怜幼有声誉。
朗朗心性人称许，分明处处得宠人。

18. 拇指和小指是涡纹。有诗曰：

能言善辩不轻露，吞象之心胸中焐。
一旦功成自欢喜，若失所求酒色路。

19. 无名指和小指是涡纹。有诗曰：

口齿伶俐心性灵，为人爽朗得称心。
在男得助多成事，在女切忌墙外情。

20. 中指与无名指为涡纹。有诗曰：

英俊男儿俏丽女，遇事容人晓事理。
不傲其貌多耕耘，步入蟾宫攀桂枝。

21. 食指和中指是涡纹。有诗曰：

灵性聪慧本天赋，正门邪道任尔步。
若行阳关锦秀景，折入黑道叹自误。

22. 食指和小指为涡纹。有诗曰：

青云高远本不俗，真伪恍惚不为惑。
心迹不露人难识，蹉跎岁月志难遂。

23. 中指和小指是涡纹。有诗曰：

心高性强多自信，急进勇退太过急。
三十五六逢盛运，乘势奋力绘晚晴。

24. 拇指和中指是涡纹。有诗曰：

只雁巡空自遨游，孤奋漂泊一叶舟。
辞乡离土踪不定，体验一生博识翁。

25. 拇指和无名指是涡纹。有诗曰：

欲成其才先砺志，闯荡半生未虚掷。

时到晚来入佳境，大器晚成无须虑。

26. 食指和无名指为涡纹。有诗曰：

性情刚烈语多刺，惧强欺弱人不齿。

钟情一事精一道，择优耽劣再论理。

27. 仅小指为涡纹。有诗曰：

聪颖不露显机智，择事而行终有成。

寻友结伴须谨慎，成败半已半赖人。

28. 仅无名指为涡纹。有诗曰：

性直之人不虚伪，举纲挈目得人领。

争强好胜非不取，只惜难吃半点亏。

29. 仅中指为涡纹。有诗曰：

本是天资聪灵人，思虑飘逸让人奇。

曲高和寡多自叹，伯牙何处觅子期。

30. 仅食指为涡纹。有诗曰：

莫迷年长人之妻，莫惑姑表兄之情。

本是究事探理者，志心修炼扬身名。

31. 大拇指是涡纹。有诗曰：

天生执印栋梁才，一时磨炼砺志刚。

真龙岂是池中物，乘雷腾空任遨翔。

32. 五指皆是流线纹。有诗曰：

重情富义品格高，多行体验取中庸。

乾坤大道勤求索，功成名就富贵荣。

第七章　气色相文化

关于气色，古代相书多有论述。气与色并不是一回事。《柳庄神相》认为："夫气色之事有二：一曰气，二曰色。气在里，色在外。浮亮者为光，不为气色。""凡气色乃五脏六腑之余光，金木水火土之详说。在外为气，在内为色。色为苗，气为根，凡看根先看苗。"

《神相铁关刀》中有"相气秘诀"一节，认为："气与色同，色属虚，气属实。气从骨中来，色从骨中现。有色无气不同，有气无色终荣。"

气色是相同又相异的东西。气可以专指一个人的气质、精神，它虽属内在的东西，但可以从人面色的光彩、颜色、眼神中表现出来一个人的精神充沛，色泽明润，显得神采奕奕。如双目炯炯有神，光鉴照人，必定能使旁人感到他气度不凡。如果人死了，形虽在而面色灰白，两眼无光，则使人感到这个人内在的气（精神）失去了。病人色黄气喘，无精打彩，也让人感到没有精神，气势不足。气离不开色，气足则色旺，气缺则色黯。因此，气色是同一个东西。但说它们又是相异的。人死了，色虽不好，但气不存在了。这又说明气与色是可以分开的。

一般讲气色都以黄色为最好，其次为红色。各部位呈现黄色都是吉祥的预兆。若出现青黑之色，是凶险之色，是灾祸将要发生的预兆。因此，"明主吉，暗主凶"。白色也是较恶之色，是忧虑病丧之色。赤色则遇凶则凶，遇吉则吉。

人面容的丰瘦，气色的明废，发泽的润枯，都预示着未来的吉凶状况。相术士往往在第一印象中，就已对来相命的人作了定格。因此，肉容、气色、发相相法含有无穷机巧。

一　肉相

看肉相，主要看丰瘦、粗细、色泽。《神相全编》论肉说：

"骨人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。
揣着如绵兼又煖，一生终是少凶灾。
肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。

黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。”

大意是，脸上皮肤细滑，红白匀润如凝脂，是富贵之相。粗皮紧绷、瘦黑，是贫寒相。

相理认为，骨为阳，肉为阴。骨过突于外，为阳胜阴，骨过掩于肉内，为阴胜阳，这都不好。要阴阳和平，刚柔适中，骨肉相称，才是至善之相。

从肉相论人，一般是：

肉质绵煖——一生安康少灾，心性柔和。

肤质细滑——富享天乐。

红白匀润——聪慧洁好。

暴肥气喘——重病之兆。

脸肉粗横——心性蛮横。

瘦黑骨突——贫寒之相。

《太清神鉴》论肉说：

“肉当坚而实，骨当直而耸。肉不欲在骨之内，为阴之不足。骨不欲生肉之外，为阳之有余。故人肥则气短，马肥则气喘，是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善也，故暴肥气喘，速死之兆，肉不欲横，横则性刚而多横。肉不欲缓，缓刚性柔而多滞。肥不欲纹满者，近死之应。肉欲重而煖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。”

二 发相

看发相可知人之富贵贫贱与个性。看发时，主要看粗细长短、润枯秀杂与发脚高低。

《相理衡真》论发说：

“发疏光润具天聪，秉性仁慈亦浑融。
若得眉清兼目秀，何愁身不到穹宫。
光如黑漆细如丝，便是人间富贵姿。
发广长垂尤迈俗，南形北相更矜奇。
头小发长性倔强，发长额窄命难长。

B3

发生到耳贫顽子，发卷如螺带克伤。”

相理认为，发宜软、宜疏、宜黑，得此则富贵福寿。发软如丝，夫妻恩爱；发稀而细，有名有利；发疏而润泽，天资聪慧，加上眉目清秀，功名有望；头小发长，性格倔强。

相理认为，发忌硬、忌粗、忌黄，得此则夭折贫寒。发粗而硬，男女多克；发黄焦枯，贫贱；孩提发密，多顽皮；男女发脚低，运气多蹇；发落早，恐伤财；发卷，恐刑伤；发粗如麻，穷苦多磨；发长额窄，命不长。

《相理衡真》论发说：

“侵眉乱额，多见火厄。鬓发粗疏，财食无余。鬓发乱燥，
忧愁到老。头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贪则夭。
发短如拳，立性刚强。或赤或白，必主贫贱。发细润泽，
直求官职。发细如丝，荣贵之资。发鬓乱生，狡诈人憎。
发中赤理，必主兵死。额发乱垂，妨母之宜。鬓发不齐，
克害妻儿。发稀而细，有名有利。发粗如麻，穷苦多磨。”

三　印堂与法令

两眉之间为印堂，又叫命宫，鼻翼傍如“八”字延向嘴角的肉纹叫法令。印堂如明镜高悬，法令如鼎案稳坐，这是气色、肉相的着眼点，相理极为重视。许多运程推论由此而来。如《史记·绛侯周勃世家》记载，汉朝大相术师许负说周亚夫封侯为将相九年后将因饥饿而死，周不信，后果然在狱中饿死。许负的依据就是周的法令入口，是饿死之相。

相理认为，印堂宜亮、宜阔、宜满。

印堂明莹：学问皆通；印堂开阔：操出生人死之权；印堂平阔，天庭高爽，鼻耸天中，鼻翼、准头朝拱：可掌八方之印绶；印堂宽广，两目秀长：功名显达；印堂圆满：早晚腾升。

印堂忌暗、忌窄、忌陷。

印堂色暗：求事不利；印堂倾陷，额角尖塌，眉头交锁，腮短少髯：常忧常虑，多业多败。印堂侧而山根断，鱼尾（眼角）低而天仓穴陷：妻室难为；印堂纹冲痣破：多遭刑伤破败。

相理认为,法令宜深长、宜清晰、宜连贯。

法令纹路深而明显:意志独立顽强;弧线庄重、深长:尊贵威严;长至地阁:称寿带,主长寿。若三十多岁尚无明显的法令线,多属幼稚、天真之人。

法令忌曲、忌破、忌入口。

法令冲破:缺柴少米;法令入口:饿死城台;法令扭曲:将遭不幸;法令不齐:恐遭失利;法令青黑:恐有病害。

四 气色

看相,除看贵贱、运程、福寿之外,一个很重要的内容,就是看相以断祸福。相理认为,不同的气色预兆不同的事理,根据不同的气色变化,即可推断祸福。不过,这里所说的气色和唇相、舌相、发相中所说的色有所不同,是专指脸部特殊部位应时、应事而生、而变的气色。而且,气与色是两个不同的概念。

1. 察气观色概要

色有青、赤、白、黑、黄五种。春色青,夏色赤,秋色白,冬色黑,这都是正常之色。

气有青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎和玄武六气。各气的特点是,"青龙之气如祥云亲日,朱雀之气如明霞映水,勾陈之气如晚烟和雾,螣蛇之气如草木将灰,白虎之气如凝脂涂油,玄武之气如黑风吹云。"(《照胆经·六气》)

气与色的关系是:由色察气。"色上察气,如雪上认霜,腾腾然四起者,气也。"(《照胆经·六气》)

由气色断祸福的基本原理是:六气中,唯青龙之气为吉,其余主哭泣、破耗、伤残等事。气浮者,死;气乱者,死;气沉者,死;气散者,死。五色中,各色配予金、木、水、火、土五行,白色属金,青色属木,黑色属水,赤色属火,黄色属土;再根据年时、方位的正常气色,如春色青、夏色赤、秋色白、冬色黑,均属正常,若有变化,则根据金、木、水、火、土的生克原理去观看是凶是吉。

以气色断祸福,观察的部位很重要。一般的情况下,是春观印堂,夏观准头(鼻头),秋观墙壁(脸上的相术穴位,在耳前颊上),冬观日月角(脸上的相术穴位,在额角边)。不过,最主要的是观准头。"凡看气色,大要以准头为主,准头既明矣,诸部昏暗,凶中必吉;诸部虽明,准头昏暗,吉中必凶。"(《照胆经·三元星度纪例总括》)

2. 气色与吉凶预期神断

前面已说过，相术主要是从气色来判断祸福吉凶。其玄妙之处，不仅在于气色嬗变预兆不同的祸福吉凶，而且能够明确断定应事的时间。敦煌民间《相书》伯三三九〇的“相色发面图”，就将自额上的庭中、阙中经准头、人中，至下巴，分别对应十二月，其中，发际至印堂为一至四月，山根处为五月，鼻梁及准头为六、七、八月，人中为九月，承浆至下巴尖处为十、十一、十二月。“若某月部分有好色黄气，先泽滋润，那一月里便有喜庆之事，反之，就有凶祸悲事发生。”（高国藩著《敦煌古俗与民俗流变》）不过，这种定位、定时应事的方法与后来发展成的断时应事的方法有很大的不同。断时应事是一种预测，也即依据气色之变，预料应事发生的时间。其主要方法有因时预测和因部位预测两种。

因时预测主要是按四季变化而定：

春三月：红色出面，为木生火，主妻妾方面的喜事，三七日里应事；白色出面，为金克木，主官、鬼相扰，二七日应事；黑色出面，为水生木，主死亡之事，二月间应事；黄色出面，为木克土，以木为主，主得财之喜，七七日应事。

夏三月：红色出面，为火旺，主得贵人提携之事，三五日应事；青色出面，为木生火，主父母方面的喜庆事，七日里应事；白色出面，为火克金，主防阴人上刑害事，三十日应事，黄色出面，为火生土，主子孙上喜事，二七日应事。

秋三月：白色出面，为金旺，主获阴人财之事；七日应事；青色出面，为金克木，主拾得横财之事，三七日内应事；红色出面，为火克金，主因讼损财，三十日应事。黑色出面，为金生水，主兄弟哭泣之事，二七日应事；黄色出面，为土生金，主父母有封赠之喜，或常人有得财之喜，七日或二十日内应事。

冬三月：黑色出面，为水旺，主有所得，但不足喜，有官讼而无患，四十日应事；白色出面，为金生水，主得贵人扶持，七七日应事；紫色出面，为水克火，主获阴人财，亦主宜交易，三五日应事；青色出面，为水生木，主父母上喜事，七七日应事；黄色出面，为土克水，主失财，三七日内应事。

因部位预测，主要是看一些重要部位的气色变化：

天中：青气起，一百日应喜事；赤气旺，二百日应拜相；白气盛，五十日内应有小病；黄气奇，百二十日应主帅；紫气来，四十九日应得大财；黑气生，应有心愿未遂。

天庭：青气起，百廿日应相位；常赤，应作郎官职；白气光，百廿日应横亡；黑色，千日内应破家；黄气旺，三十日应拜相。

天仓:青气来,九十日内应得财;赤气来,百廿日内应得财;白色,不成灾厄;黑如雾,应千日受贫苦;黄气正,应六旬牵复起。

印堂:青,六十日内移官;赤,七日内慎火;白,一月里厄;黑,半月内病;黄气起,七十日内应喜;紫,一月内转官,私主应得横财;有紫色三道直从司空、天中上去,七日内应大赦免罪:

学堂:赤,百廿日应公扰。

鱼尾:青色,六十日水厄;赤,六十日灾;白,六十日见厄,左鱼尾黑,四十日法死;右鱼尾黑,百廿日卒。

额角:青色,三日内坠马。

司空:黄色,五十日内应得财。

离宫:赤色贯入海门,主月内卒。

甲匮:紫色,九十日纳美妾,或得心腹仆从。

承浆:青色,三七日喜;紫,十日内得财;白,七日内妇人离;黑,半月内官事。

地阁:青,十日内有外吉;白色起,七日应哭泣;黑气来,半月内应失财;黄,七日内应财帛吉事;紫气起,二七日应财至。

目:青色在中央,七日有灾殃;黑晕及两眼,三日中散财;黑气入两目,六十日亡,只入右目,百二十日亡;两目白色通井窗,百日内暴亡;两目无神光,不病似病者,谓之神去,六十里亡;目忽肿赤或误损者,不出十日有喜,但需男左女右方吉;左目头下青,一月内哭父母。

口:黑气从口中入耳,七日内亡;口部青,百二十日多灾;白,九十日破财;黑,一千日亡父母。

鼻:山根青,三日内逢贵人;紫,七七日得财;黄,七日内远书喜至;白,五十日内外服;黑,六十日内公扰;赤,二七日内慎火。年上青,十日内得财;赤,一千日内死;黄,二十日内见阴人喜;紫,七日内生贵子。年上寿上赤色,十日坠井;年上寿上黑气,四十日亡。寿上黑,二十七日亡;白,半月小口亡;青,六十日家阙。准头黑色,百二十日亡;白,九十日亡;赤,百二十日厄;青,九十日灾;绕准黄色转,三日内得大财。

人中:白色,七日有哭声;人中青白气起,定见乖离人;人中黑入口,百日内受饿;青,十日内喜至;紫,七日内得财;黄,百二十日内生贵子。

眉:眉心赤气满三阳,七日妻满床。

3. 主要部位气色应事

前面所述依气色变化预料应事时日，是相术中判断吉凶祸福的一个方面。这实际上是对未知事件兆头的先期判断。对当事人来说，完全是被动地接受将要发生的事。人们的活动中还有另一种情况，即主动地去从事而不是被动地接受某件事情。此时，人们自然会对做某事、去某地的结果感到担心，不知事情的结果是好是坏，不知将来是吉是凶。相理则认为，只要审视气色的变化，即可断定起事之吉凶，往彼之祸福，所为之宜忌。敦煌民间《相书》伯三三九〇就绘有面部九州图，并解说道："九州图面用看色发(法)，应倚地部分，当此部分处，有好色黄气，光泽滋润，流行在部分中，即宜往彼；若有恶色处，拟往不吉，必有祸害，宜令不行；亦□□□□之处。"(高国藩《敦煌古俗与民俗流变》)

看八宫、九州气色断事，是典型的部位气色应事相法。八宫为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑；九州为雍、冀、兖、青、徐、扬、荆、梁、豫。八宫、九州分属面部各处，而且，乾宫与雍州、坎宫与冀州、艮宫与兖州、震宫与青州、巽宫与徐州、离宫与扬州、坤宫与荆州、兑宫与梁州，都在同一处，其中豫州在鼻上，居各州之中，其余的雍、冀、兖、青、徐、扬、荆、梁各州及其相对应的八宫，分布在面部四周。八宫、九州气色应事的要旨是：

乾宫雍州位：黄色宜求禄；气色紫宜祭祀天神。若气色白、黑、青，皆为凶兆；枯则主兄弟弱。

坎宫冀州位：气色青，仕途人加职，常人得财喜；紫润，则有喜事来；黄，主家不宁；白主阴事凶；赤陷人，主下狱。

艮宫兖州位：气色黄，若是正月见则吉，秋、夏季见则忧父母；白色，仕途人加官，常人喜得财；青，要防生横灾；赤，主婚姻方面先悦后悲；黑色出，则要防盗贼。

震宫青州位：白，宜出入，有财喜；赤，遇事宜忍；黄，十日内见丧服；黑，主宅不安；青，宜慎行；紫，主横疾。

巽宫徐州位：赤，宜求事，有生贵子之喜；黑、白，主病；青，防阴人口舌；紫色出，吉；黄色出，凶。

离宫扬州位：忽然黄润，大人除拜，小人喜庆；赤，大人吉小人凶；青，主男人哭别；白，宜施道术。

坤宫荆州位：黄，则喜；青，为忧；白，有辱；赤，失物；黑；主心疾；紫，喜阴人私通。凡是气色光润为吉，成横纹者凶。

兑宫梁州位：黄，得横财；白，恐子孙灾；赤，主文字之争；青，谋阴人凶。

中部豫州位:黄,有喜;青,主惊;白,则主吉;赤,则防灾;紫,有酒食来;黑,主家不和睦。

《古今图书集成》之六百四十六卷所录《九州灾祥》,对八宫、九州气色吉凶应事作了概括:

乾(左笑靥下乾位,起于西北角天门也,面朝北而数之——原注,下同):

雍州位黄色宜求禄,白、黑、青皆凶,紫宜事天神;若陷主多忧,枯主兄弟弱。

坎(口唇下,正北):

冀州位青加职,小人得财;紫润喜至,黄主家不宁,白阴事凶,赤陷人主下狱。

艮(右笑靥下,东北):

兖州位黄,正月见者吉,秋夏忧父母;白加官,常人喜财,青防横灾,赤主先悦后悲,主姻事;黑防盗贼。

震(右颧骨上,正东):

青州位白宜出入,得财;赤宜舍忍事,黄十日内见丧服,黑主宅不安,青宜守旧,碧防水厄,紫主横疾。

巽(右眼尾下,东南):

徐州位赤宜求事,碧生贵子,黑白俱病,青防阴人口舌,紫吉黄凶。

离(印堂正南):

扬州位忽黄润,大人除拜,小人喜庆;赤,大人吉,小人凶;青主男哭别,白宜道术。

坤(左眼尾下,西南):

荆州位黄喜,青忧,白辱,碧灾,赤失物,黑心疾,紫喜阴人私通。凡色光圆即吉,横纹者凶。

兑(左颧骨上,正西):

梁州位黄得财,白子孙灾,赤主文字相干,青谋阴人凶。

豫(鼻梁中):

豫州位黄喜,青惊,白吉,赤灾,紫主酒食来,黑主家不睦。

这里要说明的是,在许多相术书中,九州方位在面部的分布有较大的出入。

如上文《九州灾祥》对八宫、九州方位的注解，与敦煌民间《相书》伯三三九〇的“相色发面图”所标方位就有所不同，其九州方位除扬州位于额顶、豫州位鼻中、冀州位唇下与《九州灾祥》所注相同外，其余部位左右正好相反。其方位为：徐州位于左额角近处，荆州位于右额角近处，青州位于左颧骨近处，梁州位于右颧骨近处，兖州位于左腮部，雍州位于右腮部。八宫与九州搭配在一些相术书中也有出入。如《九州灾祥》将荆州列坤宫，兖州列艮宫，而张荣华著《中国古代民间方术》所录《五星六曜八卦九州五岳四渎六神月令图》则正相反，将兖州配与坤宫，荆州配与艮宫。

部位气色应事，除八宫、九州相法外，特定事件看特定部位，也是一种重要相法。比如求名、求子、求财三大事的应事部位及应事气色是：

求功名：额上黄光，印堂紫色，两颧明润，眉发秀艳则利，暗则不利。

求子嗣：额上黄光，卧蚕处黄明色或紫色在印堂处则佳，暗则不利。

求财帛：准头明润，年寿明气，则得大财；气色黄紫亦是吉利，暗则不利。

上停气色

“宜润净红黄、主官禄、财喜、出入吉。不喜昏尘赤黑。”赤色主口舌、争讼；白主丧服、折伤；青主忧惊、降黜；黑主牢狱、死亡。

上停吉气：“庆云现于官禄”，是吉气。庆云指“黄气中有紫气，点点如花如豆者为庆云”。“庆云现于额上，更得九州黄明，”九州指面部九个部位，按扬、荆、梁、雍、冀、兖、青、徐、豫众上环绕面部一圈。“更得九州黄明”指九州部位要黄明。意为除了额头有庆云外，其他部位色泽也好的话，“主拜公侯将相。浓厚者（指色泽浓厚）应在三旬（一个月），迟则六旬，或一年半。若紫气如钱如月者，五七日必应。若无紫气，止有红黄者，但转资（换个职位）而已。盖紫气乃贵气。主钦命、诏敕及面君，唯四品以上有之，以下难得。天中部主王侯极品，天庭部主二品，司空部主三品，中正部主四品，印堂部主五品。紫气临于印堂，五马诸侯之贵。黄气中有紫气，如仰月形，应天部眉上边驿，下应准头者，六旬有敕命之喜。或有荐举及生贵子、进田庄、得大财、罪人遇赦。若止见红黄光润者，但转资。常人得财进、新婚、生子而已。”

“天部见圆光，七旬内加官进级。”“天中有黄白圆光如钱（铜钱），从高广兼三台天地人（三停又曰三台）有黄喜气，七旬内必封拜，得紫气必面君。”

“额角留正色，三年中纳陛升阶。日、月、龙、虎角常有黄色不散，三年内出将入相。更得紫气及诸部相应，必面君。”

“黄气发从高广，一季内必转官资。”

“祥云拥照命宫，旬日中当膺天宠。”

“凡黄气一二点如钱如月，或寸许，或如丝路，自天庭、高广下接印堂、眉上，旁通两太阳及准头，悬壁相应者，必迁转；士必登科。常人得财进产。浓厚者应在一月，稍薄者六旬。如气（色）如桂花、如鱼鳞，其中有紫红隐隐如丝、如豆者，此为祥云。兼印堂有此气者，官必超升；大则封侯拜相，小则取科道。致仕官起用，士子高中。白衣得官，僧道命服。战士得胜，常人获宝发财。浓厚者应一七，稍薄者二三七也（二七为十四天，三七者二十一天）。印堂有紫，虽小忧不为害，若印堂无此气，但循资迁转（同级平调）而已。”

“丝路显于上停，官职騠騠（騠騠：马行疾貌）而进。”

“额上有红黄丝路者，三十日内加官；凡人百事大吉。红黄现于诸部（其他部位），财源滚滚而来。”

“罗计黄光耀，财喜频臻。”“眉为罗计。眉上黄莹，左（眉）主添人进财，右主娶妻进产，在一月（内）应。赤（色）非讼；白（色）妨父母；青忧病；黑牢狱、死亡、刑克兄弟。”

“九州黄色，喜自天来”。额为扬州，颏为冀州，准头为豫州，左太阳为荆州，右为徐州，左颧为青州，右颧为兖州，口的左旁为雍州，口的右侧兖州。满面黄莹（色），必迁官、登科、进财。若黄黑如桂花、栗豆，祥云中有玉纹者，必超升高第；常人获珍宝、大财；白衣僧道皆得官，非常之喜也。

“满面紫花，禄随日至”。“紫气点点如豆如月，或丝路如玉纹，上连天中，下贯准头并正面边（地）驿（马）诸部者，主封拜、财禄；士人登科。宜东南西方，不宜北方。”

“三台秀气应三场，不喜光如油抹”。“三台即三停。士子入考三场，上（台、停）主头场，中（台）主二场，下（台）主三场。但有黄气或花，如九州黄莹（即满面黄色），必中选。若先见黄白光如油抹者，必下第（名落孙山）”。

“一部黄明占一等，唯妨火点胭脂。”“士子考试三台黄莹，印带红丝红点，天中有圆光，必上等首选；若眉下黄如结茧，及准头贵明、印（堂）有红丝者，中等也；但眉上黄色有红气而目下准头有大气者，又次之；面无黄气而眉头、额上有红点，颧（骨）、准头（头）粉红有黯点，墙壁皆暗……青气者，下等，退出也。官员见此，罢斥；庶人见此，讼官破财。”

“桂花黄九有，文占高魁。”九有即九州（桂花，即言其气色如桂花之黄），印堂有红紫丝点应速，龙虎角紫气亦妙。言必能科场高中。

“蜡色(黄色)映三台,等居上列。”“士子考试,但眉、印(堂)、颧(骨)、准(头)、天中、地阁皆有黄气,虽不满面,而印(堂)有喜红者,亦居上选。”

“科甲紫黄,策名天府;科名玉润,独步文场。”“眉上为科甲,眉下为科名,入(考)场二处黄紫连印堂横发,必主大利;黄气少而滞气重,功名来又不来。面上虽有黄气而印堂、颧骨、边地、驿马之气暗,为明中有滞也。凡人行事进退,饥寒切身者,为形滞;似醉似睡,似苦似愁者,为神滞;言语无力,举止似病者,为气滞;似明不明,似暗不暗者,为色滞。形滞十年,神滞八年,气滞五年,色滞三年,滞气开则运气通矣。如不开,即一生偃蹇(偃蹇,委曲貌)。”

“青色少而明莹多,喜气至而还止”。意思为上停部位虽有青气而准头、印堂明莹,是滞中有明,反化为吉也。

上停凶气

“光岳清明则太虚晃朗,烟霾蒙暗则六合弥漫。神清者,霁月秋波;气滞者,浓云薄雾。醉不醉而睡不睡,定非发达之形;暗不暗而明不明,岂是飞扬之色。神宜茂而不宜露,露则促年;神宜光而不宜短,短则无寿。上视者傲(指眼)而下视者愚;斜视者奸而怒视者恶。眼光如水,男女多淫;目炬如火,奸雄嗜杀。睛有赤沙赤缕,决不善终;眼或如鹘(鹘,鸟名,为猛禽的一种,状似鹰,上嘴钩曲,色青,钩爪,速飞善袭。多捕兔)如蛇,皆含毒性(意为眼如鹰眼、蛇眼,心地狠毒)。有浓发之健儿,无小头之贵客。行摇头而坐低首,岂不贫穷;卧开眼(睡着而睁着眼)而食露牙,自然贱恶。昏眸白露,恶死奸人;赤眼金睛,凶亡暴客。目尾下垂,夫妻生别;眼弦三角,骨肉刑伐,又主心毒。形如土偶,寿算难延;貌若烟尘,行藏必滞。面带悲容,定然寒苦;血不华色,多是贫酸。怒面青蓝,心奸似鬼;喜容红艳,寿短如花。白如枯骨,不久人间;黑似湿炭,行归泉下。青如点染,晦气时侵。”

粉色:“粉色变容(脸变白色)丧必应,团团片片(犹言面部一团、一片白色如梅花、梨花)各官妨。”

面白如涂粉,无光润者,必主丧服。

额上发白,(父母命终)六旬应验。

额上黑雾,百日内有非常之病,或死亡,或遭罢斥。

青色:“青色主忧惊疾厄”。或如珠如点,或成痕路。天中青而光润,必被诏命。若枯燥则死于诏里,秋发乃应。

中停吉气

麻衣相书云："中停部位所辖甚多。印堂为命宫，最宜平阔。年(上)(山)根系疾厄(宫)，亦要丰隆。土星(鼻)为财禄之宫，直(鼻要直，忌歪斜)大为美。罗计(眉)列兄弟之位(兄弟宫)，长秀(长而秀气)斯良。子女居于龙宫，眶(眼眶)宜平满；妻妾(宫)属于鱼尾，肉忌隐枯。并宜光莹清明，忌暗昏滞晦。"

"印堂黄点如珠(象珠子大小)，祯祥叠见；紫气(即印堂)祥光似豆，贵禄齐来。"这里讲印堂色泽要明黄发亮，为好运之相："病人不死，官讼得赦，发财称意，百事大吉。若黄气(色)如珠如钱者，官迁职(高升)，士利考(考试)，庶人得大财，皆在七十日内应验。""若黄中隐隐见紫丝、紫点者，官超升(越级提拔)、士高第、生贵子、得大财，尤宜南方。或有小忧，不能为害。"

"黄色向山根、年(上)寿(上)横过眼之上，下至鬓际，或自准头过两颧至命门，形(状)如柳叶横拖，并主大财。"

"奏书(两眉头)黄气横侵驿马，必高迁。"即两眉头处出现黄气侵入驿马、边地者，"九十日必迁官，得远财。"

"中岳金光，上贯司空，须赴诏。"即鼻头处出现黄气，上延入司空处，必赴诏命。

"凡印堂黄明贯奏书，入边(地)驿(马)及准头明莹者，宜就选得美职。若上中二台(二停)眉上、眉下，边驿、印(堂)、准(头)、两颧有黄色如碎米，中有紫点者，必除(拜官曰除，凡言除者，除故官就新官也)高位。若印上红黄、山根青点，准头赤色者，必地方不美。若命门、悬壁暗黑者，官必不美，且妨途路(仕途之路)，病险(即言任上或有病疴，有殃及性命之险)。

"欲除(拜官)正绶(绶者官也，为承受印环之用。绶者受也，所以承受环印也)，但看夹鼻印光。"即言鼻(准)头、法令、廷尉有黄气，贯通鼻梁，上达印堂者，必得有实权之官。不然皆为"假授闲散杂职也"。

"三阳(眉下为太阳、中阳、少阳)喜气黄浓，进财进职；博士(外阳为博士)祥光紫发，生子生孙"。即言眉下部位要明净，如果经常保持明黄色，必有财运。如果新婚之时，眉下黄色转重，并隐露出红紫气，必生子进职。此部位切忌暗晦发灰，如果印堂、准头、两颧都发暗，必会失职、破财、家宅不宁。

"黄气山根连日角，大振才名；紫金根上贯天中，高升爵禄。"意为山根、年寿处常有光润，主无灾无疾。色黄主安乐，病人即愈；如果昏暗，事多不遂心。此部位色赤，有血光之灾；色白，亲朋有身亡之祸；色青是忧患的表现；色黑有灾厄；如果颜色发黄并贯两眉之下，百日内财喜迁官；如果超过眉，黄气侵人额角，中间并

出现紫气，必然超升，白衣可为官。”

“准上金光透印堂，得禄得妻得贵子”。意为准头到山根、印堂之处有黄色，并上透至天庭处，三七（二十一）、四七（二十八）日有进财、娶妻、生子等事。如果再有眉下（三阳）诸部位相应出现吉气，这是大贵或大财的象征。如果只有一部分出现黄气，也可以得到喜财。

“鼻尖紫气如偃月，进财进马进田庄。五十日验应。”

“禾仓生黄，秀才及第”。禾仓的部位在颧骨之下，是表明有喜信的部位。如果这部位呈现黄色，并向外延伸。黄色中若带紫点，喜信尤速。

“兰台见紫，贵客临门。”说明兰台（左鼻翼处）有紫气，即有贵人登门拜访。

“明堂一点光生，云开见日，甲柜两旁黄润，财旺称心。”“凡四方有滞未开，但得准头一点开发，即渐渐亨通也。”

“金柜光明，诸吉鼎至。金神黄紫，百福履祥。”金神指眼角、天仓、神光、天门、玄武之部位，通称为金神。金柜（右鼻翼）光明即黄色出现；金神的部位出现黄紫气，为好运之征兆。百事顺利。

中停凶气

“印堂有赤色如钱，名赤符朱雀，百日内有官讼、火厄、失血、失职之应。赤色如丝如麻者，三年官讼。赤色连年（上）寿（上），械系之厄。”

“年（上）寿（上）赤光，多生脓血；眉头红气，定有横非。山根赤连两脸，防血光火烛之灾；命门红贯山根，有囚禁法场之厄。”

“命门赤色发到眉下，贯于山根，主法（犯法）死。应六旬（一旬十天），（贯）右耳应一年。”

“准赤为肺病，亦主奔波。”

“赤蛆（赤纹如蛆如草根）聚于准头，火刑（火灾）为厄。”

“印堂黑暗，耳门黑气入口者死。”

印堂白气如丝，连及鼻口耳者，七十日内无父母，则可能祸及自身。

山根（气色）白一百二十日内，父母可能有一方去世。

山根、年寿黑，遭大病。

目下发白主子女有疾，或有性命之忧。

目尾发白主妻妾亡，三七（二十一日）应验。

颧上色白主兄弟伯叔身亡。

耳下边地发白主姊妹姑姨命绝，或伤折。

年上色白主重丧,祖父母突然气绝。

寿上色白主一年哭泣(犹言一年内可能相继有亲人过世)。

准头色白主父母谢世,并自身伤或破财。

准头黑,停官(罢官)、疾病、枷锁(即入狱)牢狱至死。二三七应。

人中黑(色),急病。人中发白主妻产厄。

人中口吻(唇)黑(色)绕,七日死。

额下青而六十日忧惊。

眉下青而旬日内虚惊;印堂青点,灾厄损财。

山根、年寿青,主疾病;准头青乃木克土,百不称意。

人中青,破财;地阁青,水厄(乘船或游泳,有溺死的可能)。

黑色:"黑多功能冥(暗)蒙,凶灾日见。"黑主死亡、牢狱、破财。

脸上黑气如雾,七日死。

"红缕(红丝)垂连法令、奴仆,虚惊。""兰台侧红丝,主病,下连法令、奴仆虚惊。上聚准头,火(火灾),殃及官事。"

"年、寿、眼堂横绛(大红色)气,疝气肠疼。"

"飞廉(年寿横连两颧,有红点如火名飞廉)见于颧、鼻,男痔疮而女产厄。

"朱雀动于准颧,官降调而家斗争。"意为准头、双颧红如胭脂,称为朱雀发动。为官要降职调迁,在家则兄弟不睦。

"桃花染颊,痨疰行尸。"痨病即肺病。意为面带桃花色,离黄泉不远,好象行尸走肉一样。

"颧上赤青唇青白,恐致中风。"意思为两颧周围有红颜色并透出青点,嘴唇发白,瞳仁发黄的人,要谨防中风而死。

"红粉涂颧,腰俞即痛。"

"太阳(部位)红黑,面如桃(桃花色),应遭毒痢(痢疾)。"

"两目后红烟色,面上红者必毒痢。"

"红艳映眼眶,女子淫且妒。"

"孕妇准头发火,产厄难(难产之兆)。"

"孕妇眼眶上下青黄,人中亦青黄,必双生,或云人中黑子(者)双生。"

"面色黑黄,经水不调之病;眼眶灰湿,崩中带下之灾。"

"女人鼻下有一青筋直上贯额,必害杀夫;面青主淫。"

"鱼尾微黄,因奸得利;微青则妻妾有灾"。

"奸门有显赤色,招(是)非。显黑(色)则房帷失偶(失去配偶)。

“太阳色青(指面上太阳部位泛出青色),夫妇常争(执);脸下赤珠(红色并呈圆珠状),阴阳反目(这里的阴阳指男女双方反目成仇)。

“土(土星,指鼻)中有木(木为青色),十年间虚耗何堪。”意思是木能克土,鼻乃土星,因此怕出现青色。如青色久而不褪,十年间亏空极多,指做生意要大大亏本。

“土星薄而山根重滞气,多灾;月孛昏而青黯频,沉绵(病久为沉绵)短寿。”意为鼻子的色青暗但不明显,而山根昏沉黑青色重的人经常患疾病,病人难过四十九天左右。

“色青横于正面,号作行尸(离死期不远);气黑暗于耳前,名为夺命。”“吉气之来多自准头,黑气之来多自耳前。耳前为命门。”耳属肾,颜色宜白而光莹。色黑为肾之本色,黑色出现是有疾病的表现,黑色自耳前横过面鼻口的人,一定会病亡。

“准头黑点如蜘蛛,名为破财。主家破身亡。”

“黑自耳边入鱼尾,莫渡江河。”黑纹主水厄,侵入奸门者,会被水淹而死,或者病死。

“黪(灰黑色)从寿(上)、准(头)下归来(归来是面部部位之名,在法令边),须防禄命。”意思是有灰黑气从年上、寿上下侵到归来部,有酒食色欲方面的灾难。从兰台下侵者要失官破财。

“烟黑蔽印(堂),性命所关;暗雾障(山)根,财官俱失。”意为印堂、山根处有烟暗之色的人休官破财,并得疾重而亡,三十日内应验。

“寿宫鬼印(年寿上有黑色如指头大小,称为鬼印),性命所关。”若出现此色的人,有性命之灾。

“年上黑油生,应无日。”意思为年上黑气初起,如猪油脂一样的人,可保性命暂时无事,如果半年不散者,必死无疑。

下停吉气

下停部位专指晚年。“地阁为田宅之司,宜朝鼻准;吻颐乃仆马之地,喜应天仓。口如角弓而须似戟,衣禄无穷;沟(人中)若破竹而唇抹丹,福寿自有。双生紫夹兰台,一月中定迎敕命。”

“食禄在法令内,兰台外,忽有紫气如虫行者,一月内有敕命至。兼(及)印(掌)准(头)额上看。”意为还要参看其他部位的气色是否好。

“两道黄光来口角者,百日内必转官衔,士子必登科。兼额印准眉看。”

“帐下紫钱现,阴德成名”,帐下为部位名,在兰台下,人中旁。如果出现如铜钱大小的紫气,二十日内必成名,有阴功,遇灾能逢凶化吉。

“内厨黄,如半月,必获珍馐。”内厨在法令旁,主贵人进美食。

“地阁红黄,主进田园、奴(仆)马,学堂明净,必逢贵人。”

“悬壁色明,家宅宁而吉利;地阁红莹,晚景泰而安闲。”

下停凶气

“下停赤黑交加,大耗损财防盗劫。”意思是下停部分如果干燥而枯涩,有赤黑气纹,这是大耗财货的表现。如果印堂和准头处有晦暗之色,主有盗劫,损财及损失奴仆、牲畜。

承奖黑,醉溺死。

地阁黑,水厄、牢狱、损奴畜,百事不利,冬月稍可(因为冬月属水,水为黑,得其正,故稍可)。

地阁发白则损奴仆和牲畜。

“地阁黑气连肋,名为五鬼。”

“耳下乌云入海,是为流魂;黑气自命门入口,防水厄。”

“雾蔽壁墙,人奴不旺。”意为墙壁有黑气入口,奴婢不旺。

“仓库黑低,难存田宅。”这里的仓库为天仓与地库,主财帛。如色泽发黑,为破财之相,难保田宅。

“灶厨红陷,必损血财”。灶厨在法令旁,有红烟色,必损血财。

“赤口红遮,招非不免”。口唇之上下有赤气或赤点的人会招惹是非。

“口角白干,病临眼下”。

“耳轮焦黑,死在眼前”。意为耳属肾,肾绝则耳焦黑,兼及命门,如果年上寿上俱发黑,人必死。

“久病朱唇不可医”。

“小儿弄色(小孩病时,面色忽青忽白,忽赤忽黑,叫弄色)须知险”。

以上的论气色都是麻衣相书上关于气色方面的论述,说明气色对于面相是非常重要的。人的面部各部如果位置端正,长势好,但气色不好,也不会有好运。观察一个人最近的运气,除了观察部位以外,要仔细观察面部的气色。因此,相书上讲“气主流年之休咎”,这当中是有根据的。人的五脏病变,要反应到面部的某一部位上来。比如肝有病变,脸色必发黄;如肝硬变晚期,脸色必发黑。人有病,精神、体力必萎靡不振,那么干什么事情都不会顺心,不会顺利,也不会有好

运,只会恶运缠身。因此,人的气色与身体、精神有直接关系。“人逢喜事精神爽”。如果遇好运,必红光满面,精神百倍,气色好,好运也随之而来。人有好气色,能遇佳运,人有好相,但气色不佳,也不会称心如意。这就是气色与精神、身体的关系。

第八章 形神相文化

所谓形神,是指人的外观形象与精神气质。相术家认为,一个人的形神相依,不可分离;形神的好恶,自然与人之休咎相涉。关于这种理论阐述,《太清神鉴·论形神》尤其周详:

"二气未判则一体冥寂,天地即形则万物成体。物之有体也则其性,人之有形也则其神,形神相顺以成道,相资以成德。故人之生也,有形斯有神,有神斯有道。神须形而始安,形须神而始运。盖形能养血,血能养气,气能养神,是以形全则血全,血全则气全,气全则神全,两者不可不备。其或神形有余则为有福之兆,或形神欠亏乃为祸之基。故神足于形为贵,形过于神者为贱,乍可神足而形不足,不可形足而神不足也。"

因为形神相依相长,神安倚于形,形足而神伸,所以相术家十分重视形之足与余的分析。

先看看形有余。形有余,是指一个人形体上有以下特征:头顶圆厚、腹背丰隆、额阔口方、唇红齿白、耳圆成珠、鼻直如胆、眼分黑白、眉秀疏长、肩膊齐厚、胸前平广、腹圆垂下、出语宏亮、行坐端正、五岳相起、三停相称、肉腻骨细,手长足方;望之巍巍然而来,仰之怡怡然而坐。形之余的人能长寿少病,康乐富荣。

一 拟动物神形相法

从人的形态气质属性来谈命禄,乃是本于五行属性。相术家在讨论形有余时,还进一步认为所有的生物都禀天地五行之气而生,同类相副,动物的形象生性与人的形象生性相应,禀气足,然后形有余,因此相术家将人的形神与自然界的飞禽走兽的形神为比附来推测命理,这与相术的动物象征精神是一致的。例如:

鹤形。三才相等,眼细眉长,鼻尖而小,身长垂口,身体上下一般细长而正,

地阁小，五官俱好，这便是正鹤形。有正鹤形神的人乃大贵人，生来衣食不会缺，命居三馆入卿位，寿命在百岁以上。

凤形。额长，三停平满，耳轮贴肉，山根高耸，准头圆润，眼长而尾起，口如莲，眉粗而秀，仓库五官六府均好，此乃正凤形。这种人身体强健，高贵尊严，居九鼎出朝堂；性聪慧，有文名。

龟形。头圆项短，身大背厚，眼细口大而阔，五官朝接，山根高起，这是龟形。这种人寿长，性淳好山水，初年即名扬千里，位至卿相，福禄寿皆全。

犀形。头四方，印堂阔，地阁厚重，眼圆眉大，天庭正，五岳薄，行步重而阔，五官六府均好，这便是正犀形。正犀形神之人可居馆殿之职，寿长禄丰，受人尊敬，福及子孙后代。

虎形。头圆项短，地阁厚重，九州团促，眉浓口大，面阔鼻大，五官六府均好，此乃正虎形。正虎形神之人位居高官，有文韬武略，生来就有富饶之财。

狮子形。额方，眉大，口阔，鼻大，耳大，眼大，身肥，天地相应，三才平满，仓库厚，玄壁丰起，五官六府均好，此乃正狮子形。正狮子形神之人威镇山河，位至郡王，女人此相为国母。

龙形。五岳丰起，三才平满，天地相朝，凤节丰浓，印堂灾起，边地明显，眉分八彩，目长二寸，耳长四寸，五官六府均好，这便是正龙形。正龙形神之人仪表堂堂，贵不可言。

鹰形。额文眉浓，眼彩光亮，口小行急，性情多变不定，此乃鹰形。这种人有上将军之相，但好杀而不善终。

此外还有猿形、马形、豹形、兔形、山羊形、熊形、猩形、野狸形、骆驼形、鹿形、狗形、驴形、鸾形、朱雀形、鹦鹉形、孔雀形、鸽形等等，繁琐杂芜，难以尽述。某一形神之人如有破缺，又等以次之，各有吉凶之分。如龙形之人除了正龙形外，还有卧龙、山龙等。

如果把这种拟物化的形神状态作一综合归纳，可以概括为五短之形和五长之形。但是不可把它们理解为形神优劣的区分，其实是短中有长，长中见短。

二　五短之形与五长之形

所谓五短之形，指头短、面短、身短、手短、足短。如骨细肉滑、印堂明润、五岳朝接，即令五短之人，亦是少卿公侯之贵相。如五短之人骨骼粗恶、五岳缺陷，则是下贱之人。又如上长下短之人多富贵，上短下长之人多贫苦。

所谓五长之形，指头长、面长、身长、手长、足长。如五长之人骨貌丰隆、清秀滋润，此乃善相。如骨肉枯槁，筋脉迸露，虽俱五长特征，反而是贫贱之辈。又如手短足长者，贫贱相加，足短手长者，能富且贵。

再讨论形不足。形不足是指卑弱而有缺陷的形神相。《太清神鉴》卷四："形之不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肢节短促，掌薄指疏，唇褰额塌，鼻抵耳反，臀低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中开眼，男子女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无发，眼深不见，行走欹斜，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长。此谓形之不足也。多疾而短命，福薄而贫贱矣。"

显然，形不足与形有余有根本的区别。如果从审美眼光来看，一般人只能得出美丑妍媸的差别感觉，但相术家却把它们与命运走向相联系，自然显得奥妙无穷了。事实上，一个人的体型与气质神态并不一致，即使一个体魄健壮的人也可能有不健康的神经系统和精神气质，也就是说，形与神没有明显的对等关系，相术家的这种形神相依的理论只能是一种主观附会的玄想罢了。

就纯精神而言，相术家亦有专门的研究，它指示一个人的精神状态与身体状况的关系，更是通过对精神状况的审察，推测一个人的命运状态。

相术对神的考察，亦有神有余与神不足之分。

神有余是指精神饱满，举止镇定自如，善于控制自己的情绪。相术家认为神有余主长寿。《太清神鉴》卷三：

"神之有余者，眼色清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精彩耸动，容貌澄彻，举止汪洋。洒然远视，若秋月之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春苇。临时刚毅，如猛兽而步深山；处众逸超，似丹凤而翔云路。其坐也似介石不动，其卧也如捷鸟不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心恒一。斯皆谓神有余也。神余者皆为上贵之相，凶灾难入，天禄永保其终矣。"

这种"神有余"可谓"仰之弥高"，确实达到一种近乎禅定无为的境界，圣人也不过如此吧！相术家定出这么一个标准，是不是已经忘记了找他看相的都是些普罗大众、芸芸众生呢？标准是定出来了，恐怕只是一种理想，即使是帝王将相，又有几个荣辱不惊，其心恒一呢？

神不足是指神态萎靡，昏乱、怯弱，不能自制。相术家认为神不足大损福寿。《太清神鉴》卷三：

"神之不足者，不醉似醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧憾；无睡似睡，才睡便

觉;不哭似哭,常如惊怖;不嗔似嗔,不喜似喜,不惊似惊,不痴似痴,不畏似畏。容止昏浊,似染癫痫。神色惨怆,常如有失。恍惚怆惶,常如恐惧。言语涩缩,似羞隐藏。体貌低摧,如遭凌辱。色初鲜而后暗,语先快而后讷。此皆谓神不足也。形不足者多招牢狱枉厄,有官亦主失位矣。"

这种"神不足"显然是健康不佳所显示的神态,中医谓之病态。在这种精神状态下做事过日子,自然有闪失,误人误己,自不在话下。相术家在此基础上推其吉凶,自然是有一定道理的。如言"有官亦主失位",在这种精神状态下,怎么能当好官呢?但是这种"推测的准确"与其说是相术的"精妙",倒不如说是中医的借用。

三　十看法

骨相、面相、痣相、手相只是从局部对命相进行判断,这种判断有很大的局限性。往往会有这种情况,即从面相看,其人当是富贵之人,而从骨相看,其人又属贫贱之人。即使光从骨相或是痣相来看,也多有毁誉参半的情况。古人早就注意到这种情况。在长期的相术实践过程中,逐渐总结出一系列根据身形情态,并结合具体相貌的整体综合看相方法。一个有经验的相术士,往往在照面之间,就可对来看相人的心性命程知之大概,而不须精揣细摩。《照胆经》就载有相面时的"十看":

"一看他趔跄而进,步缓情闲,气色垂豫,言简,坐不动,情不率者,贵人也。

二看他进见之间,人客众多,彼来如傍若无人,见揖舒伸,躬坐如塑者,贵人也。

三看他饮食之间不自惶顾,情闲如家庭者,贵人也。

四看他□□□(缺)

五看他鬓纲不牵不动者,贵人也。

六看他心有大恶,性情闲畅,举止不惶者,贵人也。

七看他退去之际,如蛇入穴不惶者,贵人也。

八看他退去步履安缓,如水如风,流行自然,不蹶不逆者,贵人也。

九看他道傍相见,闲情有余,不自挥霍者,贵人也。

十看他言不枝蔓,事不乏杂者,贵人也。"

相理阐述的综合看相方法一般是这样的:"首先是给其人定形,然后是依形定格,也就是确定其人的尊荣富贵、命程心性属于哪个格次;再根据其人面部的

上中下三停、五岳四渎、八宫星曜，以判定其吉凶善恶；最后根据气色以判定祸福。《照胆经·三元星度纪例总括》就指出：

“夫相之大要，以定形为先，然后即五行而起限度。形定则限定矣。”

这里最关键的是定形。中国相理对形的概括有多种，诸如按金木水火土概括的六气形；按宫、商、角、徵、羽声概括的五声形；按拟征禽兽概括的虎形、蛇形、猫形、鹤形……不过，在各类“形”中，最富思辨性、概括最广、最为普遍运用的形的概念，是五行形，五声、六气也常运用。大概观其人之形，闻其人之声，察其人之色，合以骨面之相，比附意会，论性推命当是入木三分。

四　五行形相

五行形包括金形、木形、水形、土形、火形。各形有其特征：

金形：最大的特点是身形方圆，色白。具体一点，则头面圆而见方，掌平方厚，胸平而不干，骨肉匀而须发清疏，耳、齿白而唇红。

头圆面圆耳又白，齿白唇红身不黑，
骨肉调匀须发疏，腹圆背厚声清拍，
掌平方厚颧起骨，胸平有肉肥合格，
行动身体不轻浮，便是金形露贵格。

——《神相铁关刀》

木形：主要特征是身形清瘦飘逸，色青声清。具体地说，身瘦掌瘦颈长腰窄，额高唇红须发清疏，声色清朗。

掌瘦指长颈又长，鼻长身瘦腰又窄，
眉疏须疏发又疏，声清现喉青合格，
行动飘逸身仍定，耳白唇红又高额，
两眼有神分黑白，便是木形富贵人。

——《神相铁关刀》

水形：主要特征是身形肥肿，声多痰滞。具体地说，臃肿腹重，肉皱行滞，指短掌润，唇颈带黑。

肉多浮肿腹低垂，眉浊发浓眼神露，
声多痰滞音不响，唇黑口大臀多骨，
颈黑皱肉行难稳，指短肉多掌润摸，
细看神强富贵夫，此是水形人是也。

——《神相铁关刀》

火形：主要特征是身形上尖下阔，特别是头掌尖，色赤声焦破。具体地说，头掌颧骨耳皆尖，睛红眉少毛发枯黄，鼻掌露筋骨。

头尖肉红性又急，发黑须黄鼻露骨，
颧尖骨露眼睛红，眉上欠毛胸又突，
掌尖太薄又露筋，行路身摇耳尖拂，
声焦声破额孤高，唇突露齿火形是。

——《神相铁关刀》

土形：主要特征是身形敦实方厚，色黄赤。具体地说，头顶平正下颌方圆，腰厚耳厚掌足方厚，面形如田色黄赤。

头平顶正鼻头丰，地阁朝元方正宗，
枕骨平横面黄赤，背腰平厚腹垂拱。
颈短掌方足背厚，声沈耳厚发眉浓，
眼长颧起面田字，五岳相朝富贵公。

——《神相铁关刀》

《神相全编》对五行形主要特征作了概括：

“木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，
上尖下阔名为火，五样人形仔细推。
木色青兮火色红，土黄水黑是真容，
只有金形是带白，五般颜色不相同。
“金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，
火不嫌尖，土不嫌浊。”

事实上，身形相貌完全合于其中的某一类是很少有的，很多是兼形，诸如身合木形而头合火形，等等。这种情况就要分清主形与兼形。判断原则是：

金形主方圆、色白。若面红，是金兼火；面黑，金兼水；面黄，金兼土；面青瘦，金兼木。

木形主清瘦，色青。若面红，是木兼火，加之额高面鼻长，是木火通明之格；如头圆面略方，是木兼金；面色白，亦是木兼金；面黑唇红，纹深身黑，毛光黑，是木兼金；头平鼻丰掌厚，身胖面青黄，是木兼土。

水形主肿胖，色黑。若面红，是水兼火；面白，是水兼金；面黄，是水兼土；面瘦尖，且鬓发多而眉浓，是水兼木。

火形主上尖下阔露筋骨，色焦赤。若面青，是火兼木；若头骨太重，是火兼

水，若面方厚，黄色，是火兼土；面白而圆，是火兼金。

土形主敦实方厚，色黄赤。若面红，是土兼火，身敦实而头尖，或面尖瘦，亦是土兼火；面圆色白，是土兼金；若面臃肿，色黑，是土兼水。

五行各形确定后，便可依形认命。这里有两种情况，一是就本形而论，二是就兼形而论。

就本形来说，五行均有各自的善相。金形人刚毅坚深，木形人资财充足，水形人文才俊秀，火形人机智果断，土形人仓实库满。“金得金，福禄生；木得木，资财足；水得水，文学贵；火得火，有成果；土得土，多仓库。”(《照胆经》)

就兼形来看，总的原则是“形体相生便为贵，忽然相克便为殃。”(《照胆经》)所谓相生，是指金生水，水生木、木生火，火生土，土生金；所谓相克，是指金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。按照这个原则则有：黄属土，土生金，金形人若是黄而润，润而不枯者，是终身富贵相；白属金，金生水，水形人若是白而脆，脆而不者，是终身富贵相；火形人赤而隆，隆而不焦者，是终身富贵相；土形人黑而敦，敦而不浮者，是终身富贵相。

反过来，遵从相克的原理则有：

(金形人)常枯，则疾病而夭；常白，则一生贫；常黑，则贫贱下流；常赤则受没世官刑；常苍，则一生孤苦。(木形人)常露，则疾而贫；常黄，则没世贫寒；常赤，则孤寒不易；常黑，则一世贫劳；常白，则没世官刑。(水形人)常擁，则疾病而夭；常黄，则没世官刑；常赤，则平生孤苦；常黑，则终身贫寒；常苍，则贱而不立。(火形人)常焦，则疾而贫夭；常黄，则一世贫劳；常白，则疾病不离；常黑，则没世官刑；常苍，则贫寒下贱。(土形人)常黑，则疾而病夭；常黄，则刑而夭亡；常白，则贫而劳苦；常苍，则没世官刑；常赤，则孤寒不易。

——《照胆经·五行》

五　五声形相

五声形是指宫声人、商声人、角声人、徵声人和羽声人。各声形人的特征是：

宫声人：声出自喉，雄亮如钟声。

商声人：声发自喉，清冷如铮音。

角声人：声发自牙，浊洪如晚角之音。

徵声人：声发自齿，疏豁如篪(古代的一种竹制乐器)之音。

羽声人：声发自唇，呜乎如竽音。

《照胆经·五声》指出：

“宫声发喉，喉声雄亮；雄亮者，如黄钟之钟也。商声发舌，舌声清冷；清冷者如铮，铮，太常之铮也。角声发牙，牙声浊洪；浊洪者如角，晚角之角也。徵声发齿，齿声疏豁；疏豁者，如篪，篪，乐官之篪也。羽声发唇，唇声鸣乎，鸣乎者，如竽。竽，匏(这里是指匏瓜)竽之竽也。”

从上面可看出，五声形是根据发音的部位和音质对人作出的一种分类。相理认为，不管哪种声形，只要其人得一声而全，且全而不杂，则属富贵之列。

不过，相理将人按五声分类，其意义并不在于据此断命，而是将五声作为一种标志，与五行配合起来。按五行生克原理，形成一套多参数的综合推命理论。其方法是，将五声配上五行，宫属土，商属金，角属木，徵属火，羽属水；再将形体上的五行形分别配予五声，每一声配以金木水火土五行形，依据五行的生克原理，进行推论，推命如下：

宫声人，属土：

得金形，是土生金，属于内生于外。其命好守财，为官不大；

得木形，是木克土，属于外克于内。其命因营谋而致富贵，但有刑戮；

得水形，是土克水，属内克于外。其命先贫后富，好富资财，贵列五马监司之位；

得火形，是火生土，属外生于内。其人若第四季度出生，官至宰相，他日亦位列八座；

得土形，是与土比和。其命富有资财，贵列县令之格。

商声人，属金：

得金形，是与金比和。其命有资财，贵列县令之格；

得木形，是金克木，属内克于外。其命先贫后富，贵列五马监司之位；

得水形，是金生水，属内发于外。其命富有资产，为官不大；

得火形，是火克金，属外克于内。其命是因营谋而富，但有刑戮之忧；

得土形，是土生金，属外生于内。其相主宰相之吉，中秋生可封王，他月亦吉。

角声人，属木：

得金形，是金克木，属外克于内。其命因营而富，但有戮害；若春月生，虽官至宰相，亦见杀祸；

得木形，是木与木比和。其命富有资财，官贵县令；春三月生主为天子耳目之官；

得水形，是水生木，属外生于内。冬月生有宰相封侯之吉，他月亦位入八座之中；

得火形，日木生火，属内生于外。其命富资财，官至五马监司；春三月生入为侍从；

得土形，是木克土，属内克于外。其命先贫后富，官至五马台院。

徵声人，属火：

得金形，是火克金，属内克于外。其命主营富贵，官五马监司；夏月生为武太尉；

得木形，是火克木，属外生于内。其命春夏生主拜相封王，他月亦入座；

得水形，是水克火，属外克于内。主入相位，夏月生封王，但终不免刑戮；

得火形，是火与火比和。其命富资财，为官百里；夏月生主察院之职；

得土形，是火生土，属内生于外。其命富资财，为官不大，夏月生为武帅守臣。

羽声人，属水：

得金形，是金生水，属外生于内。其命秋冬生拜相封王；

得木形，是水生木，属内生于外。其命有资财，为官不竣，冬月生主武帅；

得水形，是水与水比和。其命富资财，贵比县令，冬月生位列霜台；

得火形，是水克火，属内克于外。其命先贫后富，官至五马监司，冬月生为大将；

得土形，是土克水，属外克于内。其命先贫后富，由富中不善终。

上面所述五行形与五声形分类，是两类主要而又基本的分类。看相时，先判定五形、五声之格以断贵贱，次察气色以断祸福，再佐以骨相、面相、痣相、手足之相以审富贵吉寿及流年运程，这就形成了一个完整的看相推命的过程。

第九章　痣相文化

在中国相术中，痣相既与骨相、面部、手相密切关联，又自成一体。在相理看来，人身上任何一个部位的痣，都包含了特定的宿命信息。没有痣的成年人几乎找不到。大凡相术士在给人看相时，总是先论骨相、面相之富贵贫贱，流年运程，然后道痣之吉凶生克。历来的相术著述中，多少都要论及痣相。清代的《相理衡真》就说道：

> “夫痣者，若山之生林木，地之出堆阜也。山有美质，则生善木，以显其秀；地积污土，则长恶草，以示其浊。又如璧玉之有瑕玷，是以吉者常少，恶者常多，故万物之理无所不然。人之质美则生痣奇异，以彰其质善；浊则生痣恶浊，以表其秉贱。”

在古人看来，痣与命，恰如标与本，命贵则由有吉痣显其贵，命贱则有恶痣标其贱。不问生辰八字，仅凭痣相就可知人的运程天命。

痣有吉凶善恶。看痣相，就是从痣之吉凶善恶推论人之命运吉凶。《《相理衡真》指出：

> “凡黑痣生于显处者，多凶；生于隐处者，多吉；生于面者，皆不利。痣之黑者，其色黑如漆；痣之红者，其色红如朱，善痣也。
>
> 带赤色者，主口舌，争竞；带白色者，主忧惊，刑厄；带黄色者，主遗亡，失脱。大凡面部黑痣者，七星、五星，左富右贵；左眉主财，右眉主寿；诵堂、听堂，主聪明……其他皆不为贵也。自发际至地阁十三部位，并不宜有，若见纹痣，行限至此，必大灾，破财，甚者死亡。”

这段论述，涉及到痣之隐露、色泽、部位，这实际上是古人对痣的吉凶善恶的最基本因素。在中国相术中，对善痣、恶痣的判断除看隐露、色泽、部位外，还要看痣的大小、凸平。

一 痣色

痣有黑色、茶色、黄色、裼色、灰色、赤色、白色，及其它各色相间的混色。无论哪种颜色，其色泽都有鲜亮、明润与晦暗、枯涩的区别。

相理认为，好的痣色应是痣泛润光，色泽纯正的黑痣、红痣和如玉的白痣。“黑如漆，赤如朱，白如玉者，方主大富贵也。”(《神相水镜集》)“黑痣其色如墨，赤如朱，善也”(《太清神鉴》)。

相理认为，痣色晦暗，色泽混浊的茶色痣、灰色痣及其它枯暗而光泽的痣，都是不好的痣。“(痣)带赤色者，主口舌、斗竞，带白色者，主忧刑，带黄色者，主遗忘失脱。”(《太清神鉴》)“人白斑黄，俱主愚贱。”(《柳庄相法》)“……不红不黑者，非美器也。”(《神相水镜集》)

二 痣的大小、凸平

痣有大小、凸平，相理中将凸出皮肤的叫痣，而体虽小但不凸出的叫点，不凸起且大小不等的青黄色块叫斑。有的相书将大而无色者称为黶，或大或小而不起者为污。但主要是分为前面三类。“凡高者不痣，平者为点，青黄者为斑。”(《柳庄相法》)

在相理中，点、斑是当作痣的一种特殊状态来看待的。不同的人，点、斑具有不同的忌宜。一般的原则是：

凡斑点，瘦人不宜。

人白斑黑，主聪明好色。

人白斑黄，主愚贱。

瘦人年少生斑在面上、身上，主寿促。

肥人有斑，主寿(注：但强调是土形的肥人)。

大凡少年生斑，主夭；老来生斑，主寿。

少年有点不妨，大忌斑，老来更喜斑，点亦不妨。

看痣相，除了看上面所说的色泽、大小、凸平之外，痣上是否长毛，以及痣位的隐露，也是判断痣相的重要标志。相理认为，痣上长毛，就如山上有了林木，山上有了林木，才会显出生机。故有毛之痣，必是贵痣。“在面为显痣，在身为隐痣，俱宜有毫，如山林有草木方妙。”(《柳庄相法》)在有些相书上还有“痣上有毛，

定是俊豪”,“痣上有双毫,主生贵子”之类的说法。总之,痣上有毛,是善吉之象。至于痣位的隐露问题,相理认为痣是宜隐不宜露。《太清神鉴》指出:“凡黑痣生于显处者,多凶;生于隐暗之中,多吉。故生于面者,皆不利也。”有些相书上还有“面无善痣,身无恶痣”的说法。这里要说明的是,并非脸面上的痣都是显露之痣,头发、眉毛、胡须及耳朵里面的痣,都有所掩隐,当属隐痣之列。

根据上述痣相判断的原则,一直流传着一种将痣分为“活痣”与“死痣”的判痣论相的方法。活痣,即是吉痣、贵痣;死痣,即是凶痣、恶痣。其区别是:

活痣——个大,色黑(或赤如朱白如玉),有光泽,高凸,长毛。

死痣——个小,色浊,枯暗无光,瘪平,无毛。

这种分类,实际是后人对古人痣相原则的概括和总结。这样概括对实际观痣论命很有意义。相理认为,善痣具有积极、辅助的意义,凶痣带有消极、削弱的意义。把痣相与面相、骨相结合起来,如果哪个地方的面相不好,如山根深陷,而正好山根这里又有一个活痣,那么,这个活痣将会弥补山根深陷造成的运势上的不足。反过来,如哪个地方的面相很好,比如印堂穴位本是饱满亮阔,却在这里长有一个死痣,那么,这个死痣将会削弱印堂亮阔带来的运势。相术士看相时,这一点是不会忽略的。

三　痣相吉凶

痣相的吉凶、善恶均有特定的含意。吉善之痣主功名利禄,凶恶之痣主刑克、凶终、破财、贫贱。综合各家相书所论,吉凶、善恶之痣所在的主要部位是:

吉善之痣——发中黑痣,富贵。额有七星(有七颗痣)大贵。印堂(须正中活痣),贵。眉中,富贵。两耳轮上,有财;耳内,主寿。下颚两边各一痣,有求得应。两肘略下手臂上,主富贵。金匮(两腋下),富。两手背,主才巧。五府(两膝上),蓄财。左右仓(两孔头上),积财。男女宫(两乳中间),多生男女(一说是左乳有痣多子,右乳有痣多女)。福穴(两乳之间),主富寿安乐。左右库(两乳头下),积金帛。龙关(脐中),主福高多智,生贵子。寿堂(胸后背中心处),多寿。

刑克之痣——主要指克父母、克夫、克妻、克子女。其中,克父母的痣:天中,刑父;天庭,刑母;司空、高广,刑双亲。克夫、妻的痣:夫座、妻座(山根与眼角之间的中点略下,与下眼眶略平处,左为夫座,右为妻座),夫座妨夫,妻座妨妻;山林(外眼角上额角处)、寿上,主刑妻。克子女之痣:长男长女、中男中女、少男少女(下眼皮眼眶处,左眼中为中男,里为长外为少,右眼中为中女,里为长外为

少),长男克长子,中男克中子,少男克少子,女同之;三阳(妻座穴靠鼻略下),不宜子孙。

凶终之痣——一般包括刀兵、水火、客死之凶。刀兵凶痣:山林,出伤;奸门,刃伤;鼻头、辅角,沙场之凶;武库、虎角,军亡;劫门(眉尾略上),箭死。水凶之痣:天井、大海、陂池,主落水;承浆,主醉死。火凶之痣:命门,主火凶。客死他乡之凶痣:尺阳(眉中上近发际处)、上墓(尺阳略下)、边城、鱼尾、耳根黑痣,具主客死。

破财贫寒之痣——年上(鼻中略上),主贫困;口侧,聚财难;两颧有黑子,破败失职;唇畔,主破财。金匮(少男穴外边),破财;地阁,少田宅;小使(嘴角与耳孔连线近中的骨凹处),主贫薄;细厨(左嘴角略上),主乏食,婴门(小使略向外处),主饥寒;刑狱(略当眉头与眼内角之间),主刑厄、破散;两肘后面,主灾厄;盗部(手臂曲池穴裹大骨上),主被盗;劳源(两腰侧窝偏下处)。主奔波劳苦。

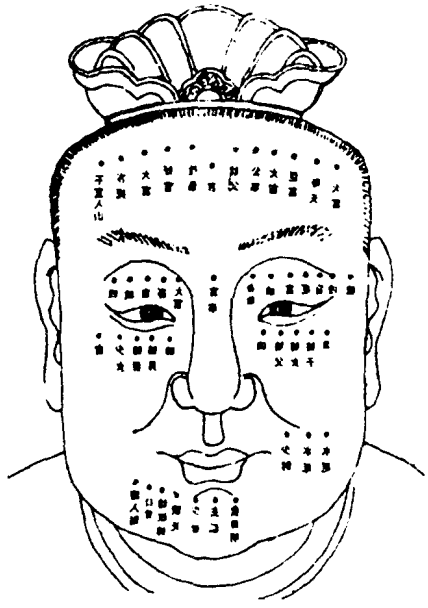
其它非善之痣——止口(唇上挡口中),主口舌;口角,主是非;舌上,主虚言;脐下痣,主懒怠;耳后痣,闯祸;喉部痣,性躁;

四 痣相法

无论是"死痣"还是"活痣",只有确定了其所在位置,才能断定吉凶善恶的意义。在面、胸腹、后背、四肢各部中,胸腹、后背、四肢在痣相学范畴的穴位并不多,且因其各部位的生理结构明显,穴位定位比较容易,唯独头面的穴位定位,十分困难。在一张脸上,从天中(额上正中)到下巴尖一线为界,左边就有一百二十多个穴位,加上右边对称的穴位,共有二百多个穴位。有些穴位生理结构比较明显,更多的穴位并无明显特征,且各穴位紧邻,要明确给各穴定位是困难的。现在所能看到的一些相书上虽然也附有穴位、痣相平面图,那也是凭意会标其大概,多有混杂,凭图实难定位。世传一种"十字定位"法,似乎更能帮助定位。其方法是:从额上正中的天中穴直下,经天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、正口(即口的中间)、承浆,直到最下的地阁,共十三个穴位为中直线带(带宽与鼻准相当),然后以这条直线上十三个穴位处的横向垂直线带为基本依据,以确定各穴位。下面以左脸为例:

天中横向至发际之间的穴位有讼狱(又名天狱、天岳)、左厢、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地共九个穴位。

天庭至发际之间有日角、天府、房心、父墓、上墓、四杀、战堂、驿马(或称驱



面部痣相图

马)、吊庭共九个穴位。

司空至发际之间有额角、上卿、少府、交友、道中、交额、童眉、山林、隐贤共九个穴位。

中正至发际间有龙角、虎眉、牛角、辅角、悬角(有称龟角)、斧戟(有称斧钺)、华盖、福堂、郊外共九个穴位。

印堂至发际之间有刑狱、蚕室、林中、酒樽、精舍、嫔门、劫门、巷路、青路共九个穴位。

山根至耳脚之间有太阳、中阳、少阳、奸门、天仓、天井、天门、元中共九个穴位。

年上至耳脚之间有夫座、长男、中男、少男、外男、金匮、禁房、盗贼、游军、书上、玉堂共十一个穴位。

寿上到耳脚之间有甲匮、归来、堂上、正面、姑姨、权势、兄弟、外甥、学堂、命门共十个穴位。

准头至耳脚之间的兰台、法令、灶土、宫室、典御、囤仓、后阁、守门、兵卒、印绶共十个穴位。

人中至耳垂线之间有井部、帐下、细厨、内阁、小使、妓堂、婴门、博士、悬壁共九个穴位

正口至耳垂直下线之间有阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、兵关(有称兵列)、家库、商旅、生门共九个穴位。

承浆至下颌骨侧缘之间有居宅,外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廊、荒郊、道路共九个穴位。

地阁至下颌骨侧缘之间有下舍、奴仆、坑堑、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车共八个穴位。

脸上穴位大致定位后,脸部痣相的吉凶就比较好判断。仍按上面的排列顺序,主要部位的吉凶为:

天中主妨父。左厢主横死。高广妨双亲。尺阳主客死。武库兵死。辅角主贫。边地主兵死。

天庭妨母。上墓主无职。

司空妨父母。山林主虎伤。

中正,吉。虎角主军亡。

印堂当中活痣贵。刑狱主刑厄、破散。劫门主弓箭伤。青路主客道死。

山根主克害。太阳主吉。鱼尾主井亡。奸门主刀死。天井主水厄。元中主清情。

年上主贫。夫座、长男、中男、少男克夫及克子。金匮主破财。书上主无职。

寿上吉主寿,凶主夭折。学堂主无学问,命门主火厄。

准头主妨害、刀厄。

人中主求妇易。细厨主乏食。小使主贫。妓堂主克妻。婴门主饥寒。

正口主酒食。口角主失职、是非。

承浆主醉死。外院主无屋。

地阁不宜有痣。奴仆主妨奴婢。陂池主溺水。坑堑主落崖。大海主水厄。

胸腹前主要痣相:锁骨痣主有气量而丰衣食。两乳中为男女宫,主多男多女。两乳下为左右库,主多积金帛。两乳之间中点为福穴,主福寿安乐。心窝上为灵穴,男主智慧兵权,女主性烈。脐中为龙关,主福智而生贵子。脐略直下有上下两痣为豪富。脐略下左右为左右野,主贵。男子龟头痣主贵子,阴囊有痣,左主贵子右为富,左右皆有一生富贵。

后背主要痣相:胸后背心为寿堂,主多寿。后腰正中为大海,主戍边难返。后背正中间(即寿堂与大海之间)为福如东海痣,主福。脐正后背痣,主高寿。

手部痣相:两肘内近上为厄门,主病厄。两肘近下为臂,主富贵。两肘后主灾厄。肱二头肌上的痣皆吉贵如意。两掌中痣主富贵。两掌背痣主有才并多技巧。

足上痣相:股四头肌上有痣,皆吉贵。两膝盖骨处为五府,主蓄财帛。两腿后为得庭,主福多德旺。两曲膝后为财苑,主六畜兴旺。两足底为宝藏,是封侯、财富之相。

五 男人面痣

《袁柳庄神相全编》认为:"痣若山林,峰仞,不可不高。""凡高者(凸出者)为痣,平者为点,青黄者为斑。凡斑点俱不宜生面上。书云:面多斑点,恐非寿耆之人。正谓此也。"

痣又分为显痣和隐痣。在面上的为显痣,显是明显的意思。在身上看不见

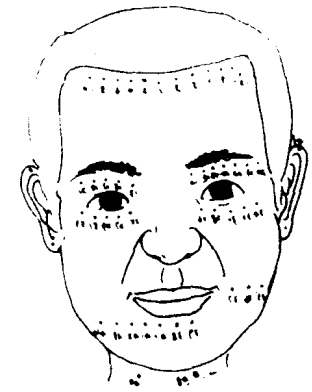
的痣叫隐痣。痣上长毫毛,就象山上有草木一样,这是所谓妙痣,长这样痣的人为富裕和有教养之人。长在胸上的痣是有智慧的象征,长在肚子上的痣为做官食禄的象征。

关于痣的颜色,面相术认为"黑而墨,赤如朱,硬圆高者方贵,中平小贵。"

具体些说,红色的痣,色泽好而丰圆隆起的为跪拜痣。帝王中长有此痣,是吉利之痣。茶褐色的或黑色的痣都为死痣,为不吉利之相。所谓"黑者凶,红者吉,红在黑旁,化凶为吉。"

头面生红子,主富贵且寿。眼白有黑子,主奸淫。龙宫有黑子,必主子难养。龙宫有红子,必主富贵。奸门有黑子,主妻刑、冲凶。法令地阁,不论何处有黑子者,主凶。黑子锁口,主绝食。唇舌有黑子,主谎言。口有红子有酒食。面部忽生黑痣,病危之痣。额上有黑子,主刑克。耳有黑子,主聪明。

男人之面痣



痣的位置在①的人,如痣的颜色红为吉相。

痣的位置在②的人,性情暴燥。

痣的位置在③的人,妨父,即对父亲不利。

痣的位置在④的人,喜欢作官,会往上爬。

痣的位置在⑤的人,喜公事。

痣的位置在⑥的人,如色泽好,为大富之相。

痣的位置在⑦的人,如色红为大吉之相。

痣的位置在⑧的人,没有家庭,终年在外奔波羁旅,易客死他乡。

痣的位置在⑨的人,如痣为红色,有财运,经营好的话,可做巨富。

痣的位置在⑩的人,不宜登山爬高,谨防性命危险。也不宜从事带冒险的活动。

痣的位置在⑪的人,属坏相,为人性情孤僻狭隘,有自杀的可能。

痣的位置在⑫的人,痣如色泽好,财运亨通,为大富之相。

痣的位置在⑬的人,色红者,官运皆通。

痣的位置在⑭的人,大手大脚,为散财之相。

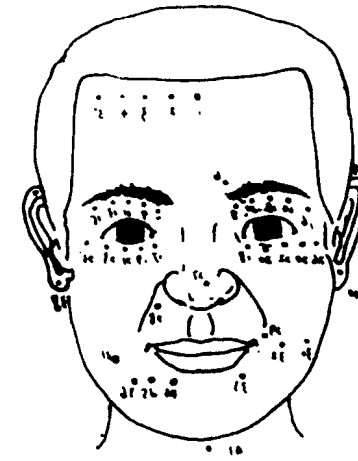
痣的位置在⑮的人,色红者可以为官。

痣的位置在⑯的人,生性残忍,凶狠。

痣的位置在⑰的人,色泽明而红者为大吉之相。

痣的位置在⑱的人,颜色如发红,则为富有之相。

痣的位置在⑲的人,为凶恶之人。
痣的位置在⑳的人,易遭厄运,为不吉之痣。
痣的位置在㉑的人,为凶痣,为人凶暴。
痣的位置在㉒的人,如是红色,有官运。
痣的位置在㉓的人,凶恶。
痣的位置在㉔的人,为破财相。
痣的位置在㉕的人,凶狠。
痣的位置在㉖的人,凶恶。
痣的位置在㉗的人,妨碍男子。
痣的位置在㉘的人,妨碍父亲。
痣的位置在㉙的人,妨碍妻子。
痣的位置在㉚的人,妨碍女子。
痣的位置在㉛的人,在后代中少女孩。
痣的位置在㉜的人,妨碍儿子。
痣的位置在㉝的人,是吉利之相。
痣的位置在㉞的人,为破坏之相。
痣的位置在㉟㊱的人,易招水厄。游泳、乘船要格外注意。
痣的位置在㊲的人,为少财之相。
痣的位置在㊳的人,为有口福之人,一生有酒食。
痣的位置在㊴的人,是吃喝不愁之相。
痣的位置在㊵的人,少田宅。
痣的位置在㊶的人,一生贫困,为饿死之相。
痣的位置在㊷的人,妨碍与下属仆从之间的关系。
痣的位置在㊸的人,会搬弄、挑拨是非,多嘴长舌。
痣的位置在㊹的人,会意想不到地得到外财。
痣的位置在㊺的人,是吉利之相。
痣的位置在㊻的人,头脑清晰聪明。
痣的位置在㊼的人,亦是吉利之相。
痣的位置在㊽的人,为显贵之相,有地位。
痣的位置在㊾的人,为大富之相,有钱财。
痣的位置在㊿的人,孝顺父母,尊敬长辈。
男人面痣



痣的部位在①的人,妨碍父母。

痣的部位在②的人,性情暴躁。

痣的部位在③的人,会经营财富,很有钱。

痣的部位在④的人,四海飘流,容易死在他乡。

痣的部位在⑤的人,不宜出门,外出常遇麻烦。

痣的部位在⑥的人,显贵。

痣的部位在⑦的人,大贵。

痣的部位在⑧的人,常遭逆境,很不顺利。

痣的部位在⑨的人,有官运。

痣的部位在⑩的人,是吉利之相。

痣的部位在⑪的人,易遭水厄。

痣的部位在⑫的人,易遭水厄,遇水时千万提高警惕。

痣的部位在⑬的人,凶狠残忍。

痣的部位在⑭的人,心地不善。

痣的部位在⑮的人,化钱如流水,是散财之相。

痣的部位在⑯的人,《麻衣相书》认为是妨财,《袁柳庄神相》认为是主财。说法不一。

痣的部位在⑰的人,凶恶。

痣的部位在⑱的人,凶恶,是害妻之相。

痣的部位在⑲的人,为缺儿丧子之相。

痣的部位在⑳的人,《麻衣相书》认为是丧女,《袁柳庄相书》认为是丧父之相。

痣的部位在㉑的人,《麻衣相书》上说,女儿艰难;《袁柳庄相书》认为无后代。

痣的部位在㉒的人,心情忧郁,常常哭泣。

痣的部位在㉓的人,少儿子。

痣的部位在㉔的人,少女儿。

痣的部位在㉕的人,为人奸诈。

痣的部位在㉖的人,生性放荡,喜淫欲。

痣的部位在㉗的人,凶恶。

痣的部位在㉘的人,易遭水难。

痣的部位在㉙的人,命途多难,常有坏运。

痣的部位在㉚的人,羁旅在外,客死他乡。

痣的部位在㉛的人,易得外财。

痣的部位在㉜的人,不易畜养牛马。

痣的部位在㉝的人,聪明。

痣的部位在㉞的人,喜喝酒,常酩酊大醉。

痣的部位在㉟的人,为大吉之相。

痣的部位在㊱的人,为人心底善良,不会害人。

痣的部位在㊲的人,为吉利之相。

痣的部位在㊳的人,为聪明之相。

痣的部位在㊴的人,《麻衣相书》上说吉相,《袁柳庄相书》上说为凶相。

痣的部位在㊵的人,孝顺父母。

六 女人面痣

痣的位置在①的女性,是大贵之相,为大官之夫人。

痣的位置在②的女性,克夫;一生中婚姻多变,结婚数次。

痣的位置在③的女性,妨碍父母。

痣的位置在④的女性,少奴仆,为勤俭持家之人,日子小康。

痣的位置在⑤的女性,为改嫁之相。

痣的位置在⑥的女性,不利亲人。

痣的位置在⑦的女性,妨父、妨夫。

痣的位置在⑧的女性,嫁到外地,关山阻隔,客死他乡。

痣的位置在⑨的女性,损害丈夫,为克夫相。

痣的位置在⑩的女性,生孩子易遭危险。

痣的位置在⑪的女性,妨夫。

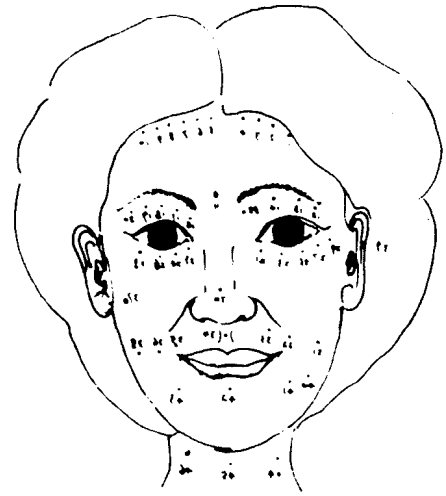
痣的位置在⑫的女性,是吉利之相。

痣的位置在⑬的女性,常有分离之苦。《袁柳庄神相全编》认为是夫立于世之相。

痣的位置在⑭的女性,宜丈夫。

痣的位置在⑮的女性,有犯法入狱的可能。常干出害夫、偷窃或奸淫之事。

痣的位置在⑯的女性,尤易从事栽桑养蚕等业,或从事纺织业。



痣的位置在⑰的女性，为“孟母”似人物，会培育和教育后代成材。

痣的位置在⑱的女性，为贵夫之相。夫以妻贵。

痣的位置在⑲的女性，是妨夫之相。对丈夫的事业诸方面起不了好的作用与影响。

痣的位置在⑳的女性，为长命之相。

痣的位置在㉑的女性，为火厄之灾相，居家在外，谨防火灾。

痣的位置在㉒的女性，为凶毒之相。

痣的位置在㉓的女性，少生男孩。

痣的位置在㉔的女性，妨碍儿子。

痣的位置在㉕的女性，喜奸淫之事。

痣的位置在㉖的女性，克夫，此痣为哭夫痣。

痣的位置在㉗的女性，为吉利百顺之人。

痣的位置在㉘的女性，性情风流好色。

痣的位置在㉙的女性，有偷劫之癖。

痣的位置在㉚的女性，常有厄运缠身。

痣的位置在㉛的女性，心眼小，想不开时会自尽，《袁柳庄相书》认为此处有痣，会客死他乡。

痣的位置在㉜的女性，生性妒忌。

痣的位置在㉝的女性，易遭水厄。

痣的位置在㉞的女性，为生双胞胎之相。

痣的位置在㉟的女性，心狠，会残杀亲生儿子。

痣的位置在㊱的女性，为摇舌鼓唇、搬弄是非之人。

痣的位置在㊲的女性，疼爱并尊敬丈夫，多为贤妻型。

痣的位置在㊳的女性，妨碍丈夫。

痣的位置在㊴的女性，头脑非常聪明。

痣的位置在㊵的女性，为水厄之相。

痣的位置在㊶的女性，一生疾苦。

痣的位置在㊷的女性，不善理家，少田宅。

痣的位置在㊸的女性，妨碍奴仆与下人。

痣的位置在㊹的女性，为大贵之相。

痣的位置在㊺的女性，为杀夫之相。

痣的位置在㊻的女性，为自害之相。

第十章　相学大师

一　相术鼻祖姑布子卿

春秋战国时期，会看相的人很多，如叔服相公孙敖子、师旷相太子晋等，但以姑布子卿最为著名。限于史料，姑布子卿的生平事迹不可考，只是在《史记·越世家》中有一则他看相的故事：

晋定公十二年（前500年），姑布子卿见赵简子，简子遍召诸子相之。子卿也看了一遍，说："您的这几个儿子没有一个可以当将军的。"简子着急地说："难道我们赵家就这样衰落了吗？"子卿说："我刚才在路上遇见一年轻人，大概是您的儿子吧。"赵简子把儿子毋邮叫出来，子卿一见毋邮，马上站起来说："这才是真正的将军！"简子困惑地说："他的母亲地位卑贱，是我的奴婢所生，怎么可能显贵呢？"子卿说："这是天意，卑贱又怎样呢？一定会显贵的。"

从这个故事，我们可以看出子卿的相术具有典型的时代特征。我们说过，春秋战国时期打破了宗亲血缘的承继关系，庶人为官，布衣卿相的现象甚为普遍，毋邮"虽贱必贵"，除了他被子卿相中的形体特征外，也是一种社会现象的反映。

姑布子卿是"奇形即圣人"相术一派的开山鼻祖。传说他曾给孔子看过相，说孔子有四位圣人的脸型特征：象尧一样的面颊，象舜一样的眼红，象禹一样的脖项，象皋陶一样的鸟嘴。这个故事的真实性是值得怀疑的，可能是后来尊崇姑布子卿的人附会而成的，因为姑布子卿也是传说中知道四位圣人的"尊容"，他只是以传说来观照孔子的长相。不过，我们的老祖宗孔夫子其貌不扬，倒是可以相信的。

由于姑布子卿相术精明，影响甚大，后世相士把他奉为相人术之祖，相人术也被后人称为姑布子卿术。

二　女相师许负

在著名的相术家中，几乎是清一色的男性，唯有汉代享有盛名的相术家许负

是女性，她与男性一样，在相术史上争辉日月，在理论上、实践上对相术都有重要的贡献。

许负是河内温（今河南温县）人，因为史书没有专门给她列传，关于她的生卒年月、生平事迹不能有全面的了解，只是从《史记》、《汉书》里可以看到她的一些踪迹。

许负的看相故事，最值得后人赞叹的是关于“从理之口”、“纵纹入口”的判断。据载，她给汉文帝的宠臣邓通看相后，指出邓“纵纹入口，当饿死”，以后不管文帝怎样赐以铜山，百般宠爱，邓通还是饿死了。许负相周亚夫，也是根据同一相理。据《史记·绛侯周勃世家》载：

“……亚夫自未侯为河内史时，许负相之，曰：‘君后三岁而侯。侯八岁为将相，持国策，贵重矣，于人臣无两。其后九岁而君饿死。’亚夫笑曰：‘臣之兄已代父侯矣，有如卒，子当代，亚夫何说侯乎？然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。’许负指其口曰：‘有从理入口，此饿死法也。’”

口，嘴唇也。按照相理说法，嘴唇上有纹理，必须认真观察，如有纵纹，当是饿死的征兆，不管现在是怎样的富贵显赫，都逃脱不了饿死的命运。《麻衣相法》云：“唇上纹多仔细观，青薄纹叫饥死名”。《神相铁关刀·相口秘诀》云：“纹理多而色润朱红，此乃水之旺格，而富贵福寿预可期也”，“纹多而子孙昌盛，过润而夸张，自图唇外，纹如绉理，财少而系多刑”，“总理纹，防饥饿”。嘴纹非常丰富，只有“纵纹理”、“薄纹川”、“总理纹”有饥饿之兆，许负的实践，为这种理论的创立打下了基础。

在封建社会，妇女往往待字闺中，或从妇德而娴女红，象许负这样的女性确实少见，因为看相，特别是成为著名相师，必定要抛头露面，广为游历，而且练就非常的观察力，非凡的口才，这对一个封建时代的妇女来说，确定不是一件容易的事。从许负能经常出入上层社会的史实来看，有两点是可以肯定的：一是许负不是一般的老妪，她与上层社会必有丝缕关系，也有可能是来自中下层，而最终生活在上层社会的女官；一是许负的相术在当时确是水平一流，人人叹服，否则不可能在上层社会混迹，更不可能在朝廷上指着皇帝的宠臣说“纵纹入口，当饿死”。

许负除了看相实践外，还在理论上总结相术的规律。敦煌遗书《相书》是现存最古的相书，据初步考证，此书是许负等 12 人集。《续修四库全书提要》云：

“敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯貌第二，至脚掌文等三十；乙卷始头额第十八，亦至脚掌文第三十；两卷始五官部第三，至相人面气色第三十五。

按叙文后附一行云：身面诸文屬合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要这部；其相额文、相手掌文、相脚足文诸节，是书剖析尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。”

由此可见，许负等人的这部《相书》有两个显著特点：一是相术部位比较齐，眉、鼻、耳、口、额、手掌、脚掌等“为相家最重要之部”。从这点也可看出，相术的基本范围和格局在汉代许负等人的实践中已经基本形成，以后看相、相书的内容都是在这个基础上略有发展而已。一是“是书在当时极为通行”。这表明，许负在当时确是相术的一代名家。

另据《怀庆府志》记载，许负还著有《德器歌》、《五宫杂论》、《听声相形》诸种，郑樵《通志·艺文六》又载《许负相书》3卷、《许负金歌》1卷。这些著作大多已佚散，不复得观。不过，从书名来看，许负对相术的研究已经达到相当高深的地步，除了一般部位的相学见解外，还注意“德器”与形貌的关系，这已经深入到相术骨髓中去；通过一个人的说话声音来辨别他的表貌特点、性格命运，这也是相术的一个重要内容，但只有技艺精深的相术家才能做到这一点。这表明，许负确是一个了不起的女相术大师。

据《史记·外戚世家》记载，许负曾相薄姬，云当生天子。后果应其言，高祖封其为鸣雌亭侯。

三　相马相人名师朱建平

朱建平是三国时相师。魏沛（今属江苏）人。善相马，然以相人闻名。

据《三国志·方技传》，有一次，魏文帝曹丕将出巡，宫人从外牵入一匹马，建平在路旁看到这匹马，对旁人说：“此马之相，今日死矣。”文帝上马，马厌恶文帝衣香，惊起，使劲啃文帝膝，文帝大怒，即命人斩杀之。果应建平之言。

朱建平以相马之术相人，“于闾巷之间，效验非一”。曹操为魏公时，闻其名，召入宫中为郎。曹丕为五官将时，曾会客30余人，曹丕问建平，自己年寿几何，在座宾客面相如何。建平说：“将军当至八十交寿，到四十岁时有小挫折，请谨慎从之，爱惜生命。”又对夏侯威说：“您四十九岁当为州牧，但有灾祸，若能避此祸，可以活到七十岁，位至公辅。”对应璩说：“您六十二岁为常伯时，有灾祸；任此职之前一年，您会遇见一只白狗，但只有您能见到，别人都看不到。”又对曹彪说：“您据藩国之权，到五十七岁时，祸起兵变，要小心防之。”建平所言，后果应。如

曹彪后被封为楚王，五十七岁与王凌合谋反叛，赐死。

对于朱建平的相术，时人多有赞语。颍川荀攸、钟繇为密友，曾请建平看相。荀攸先死，儿子尚小，钟繇为其理家，打算把荀攸的妾嫁出去。他在一封信中说："我和荀攸曾请朱建平看相，建平说：'荀君虽少，然当以后事付钟君'。我曾开玩笑地对荀攸说：'到时只好把您的妾阿骛嫁出去了'。没想到荀子真的先死，戏言成真了！现在把阿骛嫁出去，使她得以过上好日子。现在回想建平的相术之妙，真是可以直追唐举、许负啊！"

但朱建平的相术也有不准的时候，"唯相司空王昶、征北将军程喜、中须军王肃有蹉跌云"。如王肃六十二岁时，得了重病，众医都说没治了。临死，夫人问其遗言，肃云："建平相我逾七十，位至三公，今皆未然，将何虑乎！"这种情况大概每位相师都有，《三国志》直笔托出，亦可见史家风范。

四　唐代大相师乙弗弘礼

乙弗弘礼是隋末唐初大相师，高唐（今山东高唐县）人。关于弘礼看相的故事，史传不多。据《新唐书·方技》载：

"当炀帝居藩，召见，弘礼贺曰：'大王为万乘主，所戒在德而已。'及即位，悉诏诸术家坊处之，使弘礼总摄。海内寝乱。帝曰：'而昔言联既验，然终当奈何？'弘礼逡巡，帝知之，乃曰：'不言，且死！'弘礼曰：'臣观人臣相与陛下类者不长，然圣人不相，故臣不能知。'由是敕有司监视，毋得与外语。"

隋炀帝是骄淫奢侈，且又非常迷人的君主。据明齐东野人编演《隋炀帝艳史》说，其母独孤后分娩时，"只见肚腹中一声响亮，就象雷鸣一般，只见一条金龙，突然从自家身子里飞将出去，初犹觉小，渐渐飞，渐渐大，直飞到半空中，足有十余里远近，张牙探爪，盘旋不已。正觉好看，忽然一阵狂风骤起，那条金龙不知怎么，竟堕下地来，把个尾巴跌断，仔细再一看时，却不是条金龙，倒象一个大老鼠模样。"其父文帝"听见红光梦龙，知是人君之象，满心喜欢，但听见坠下地来，把尾跌断，又象大鼠，心下就暗暗有些不快。"这个梦兆暗示了炀帝的生命旅途，炀帝后来知道了这个梦兆，却并不改阴贼刻忌、钩索人情、淫荡成性的行为，反而愈加迷信方术，祈求万世不变的富贵淫乐。

炀帝的相貌，据其父文帝的观察，"此儿眉宇崚嶒，笑声带杀，不愁不富贵。但恐破吾家者，亦此儿也。"因为生就轩昂不凡的相貌，乙弗弘礼才说他是"万乘主"，但由其形观其德，又进一步规谏他"所戒在德而已"。弘礼的观察是非常准

确的。炀帝对弘礼的“指点”颇有感激之情，所以即皇帝位后，便把所有术家坊肆交由弘礼管理，弘礼也算当了一回朝官，但炀帝荒淫误国，不思振奋，眼看国破身亡，再请弘礼“指点”时，弘礼知道天子气数已尽，但又不好直言，只好“逡巡”而已，最后在炀帝以死威迫之下，又以“臣不能知”来搪塞应付，结果被炀帝软禁起来，“毋得与外语”了。

乙弗弘礼还给荆州大都督长史薛大鼎看过相。薛父为隋朝介州长史时，因谋反被诛，薛大鼎被废为官奴，流徙于辰州一带。唐贞观年间，身为官奴的薛大鼎请教弘礼，弘礼说：“您是官奴，打算问些什么呢？”说完请大鼎脱光衣服，仔细看了一番后，弘礼指着他的腰下说：“你将来必为地方长官，如刺史之类。”大鼎听后，如坠烟里雾中，弘礼也径自悠悠而去。

五　一代名师袁天纲

袁天纲是唐代最著名的大相师，在中国相术史上也是赫赫有名。四川成都人，生卒年不详。他的看相故事，新、旧《唐书》皆有传，据《新唐书·方技》载，袁天纲初仕隋末，为盐官令，官政空暇，以相术为雅谈。他曾与杜淹、王珪、韦挺交游，并一一给他们看相。他说杜淹“兰台、学堂全且博，将以文章显”，(兰台，又名“金匮”、“仙库”，指左鼻胞，即鼻翼，学堂、指耳门前的部位，主聪明才智)说王珪“法令成，天地相临，不十年官五品”，(法令，鼻翼两帝至口边的纵纹)说韦挺“面如虎。当以武处官”。这三人看来都可位居高官，但天纲警告说：“然三君久皆得谴，吾且见之”。果然，后来杜淹为学士，王珪为太子中允，韦挺为左卫率。唐高祖武德年间，这三人都因犯罪，被流放到嶲州，又见到袁天纲。天纲安慰他们说：“你们最终还会有富贵的日子。杜淹官至三品，但长寿就不敢说了，王、韦二位也是官至三品，只是居官比杜淹迟些，寿命却比杜淹要长，但晚景凄凉。”天纲的预言，后来都一一应验了。

天纲又给窦轨看过相，说窦“君伏犀贯玉枕，辅角完起，十年且显，主功其在梁、益间耶”，(伏犀贯玉枕，又谓伏犀插脑，指鼻上伏犀骨隆起直贯发际)窦后果然为益州行台仆射；但天纲又说他“赤胍干睦，方语而浮赤人大宅，公为将必多杀.愿自戒”。没多人，窦轨就以杀人获罪免官。天纲又对他说：“公毋忧。右辅泽而动，不久必还。”(右辅，指右额)果然，窦轨不久又复了官，当上了都督。

然而，最被相士称道的是，天纲曾给武则天看过相。贞观初，受唐太宗召见，太宗对其技艺大加赞赏，谓胜于汉代严君平，天纲巧于应对：“彼不逢是，臣固胜

之。”太宗喜其逢迎,厚赏有加,不在话下了。

武则天还在襁褓之中时,天纲见到其母杨氏,马上说她“法生贵子”,杨氏召二子元庆、元爽,请天纲看相,天纲说:“官三品,保家主也。”又见武后之姊韩国夫人,天纲说:“此女贵而不利夫。”此女后嫁给贺兰越石,果然早寡。武则天乃杨氏所生第二女,尚在襁褓中,由保姆抱出,其服饰似男儿,天纲仔细观察她的耳目,惊呼道:“龙瞳凤颈,极贵验也!若为女,当作天子”。杨氏大为惊喜,从此善待天纲,及武后权薰天下,对天纲更是尊宠。

此外,天纲还受太宗之命,分别给岑文本、张行成、成周看相,说岑“学堂莹荑,眉过目,故文章振天下。首生骨未成,自前而视,法三品。肉不称骨,非寿兆也。“马君伏犀贯脑,背若有负,贵验也。近古君臣相遇,未有及公者。然而泽赤而耳无根,后骨不隆,寿不长也。张晚得官,终位宰相。”按,据《新唐书·列传》,这三人的官职、成就、寿夭均如天纲所言。如岑文本,“贞观元年,除秘书郎,兼直中书省。太宗既藉田,又元日朝群臣,文本奏《藉田》、《三元颂》二篇,文致华赡。李靖复荐于帝,擢中书舍人。时颜师古为侍郎,自武德以来,诏诰或大事皆所草定。及得文本,号善职,而敏速过之。或策令丛遽,敕吏六七人泚笔待,分口占授,成无遗意。师古以谴罢,温彦博为请帝曰:‘师古练时事,长于文诰,人少逮者,幸得复用。’帝曰:‘朕自举一人,公毋忧。’乃授文本侍郎,专典机要。”后来随太宗伐辽东,由于办事敏捷有成,以至劳累过度,“神用顿耗,容止不常”,到了幽州,竟暴病而死,年五十一。天纲相术的精湛于此可见一斑。

天纲善知他人的寿夭穷通,也知道自己的生命轨迹。武德初年,高士廉曾经问过他:“您最后会当上什么样的官?”天纲说:“我于今年夏天四月,气数就已尽了。”果然,天纲如期而逝,当时他正任火井令。

通过上述故事,我们可以看到,袁天纲的相术水平可谓精深莫测,其所观相,必是准确有据,不以虚言,如说马周寿不长,那是因为马“面泽赤而耳无根,后骨不隆”的缘故。这种大师级水平,自是江湖术士无以望其项背的。

袁天纲在居官、看相之暇,还将其对相术的见解、看相经验著录于书,使后人得以窥其精要。他们相术著作,据《新唐书·艺文三》载,有《相书》7卷,《要诀》3卷;《四库全书总目·存目》有《九天玄女六壬课》一卷,为宋元时术士托名袁天纲撰;据宋·郑樵《通志·艺文略》载,除了《相书》、《要诀》二种外,袁氏相书还有《人伦龟鉴赋》1卷,《气神经》5卷、《骨法》1卷3种。可见,其著述相当丰富。

袁天纲之子袁客师,秉其家学,亦精于相术。传说他曾与人渡江,船甫离岸,他就大喊,要船工把船摆回岸边,同行的人好生奇怪,纷纷询问缘故,客师说:“船

上的人鼻孔之气都是墨色，千万不可渡江，否则有覆舟之险。”正说着，有一个跛脚背负的男人径直上了船，客师马上说：“贵人来了，我们可以渡江了。”果然，船到江中，狂风骤起，渡船颠簸摇摆，险情迭起，但最终还是抵达彼岸。同行人莫不惊叹袁客师的功力。

袁天纲父子在相术史上独领风骚，名震相坛，以至不少相士竟攀龙附凤，或托名而作书，或借“袁天纲真传”而为幌，最后以至鱼目混珠，混水摸鱼。袁氏父子灵魂有知，其可笑乎？

六　相中三宰相的张憬藏

唐代与袁天纲齐名大相师就是河南长社（今河南长葛县东北）人张憬藏。张氏的生卒年月、生平事迹亦不可考，从他曾经给姚崇等人看过相的史实来看，他大约是唐太宗时人。

唐太宗时，太子詹事蒋俨来向憬藏请教前程，憬藏对他说：“公厄在三尺土下，尽六年而贵，六十位蒲州刺史，无有禄矣。”后来太宗将讨伐高丽国，蒋自告奋勇为使者，路上被莫离支捕获，虽百般折磨，仍坚贞不屈，敌兵只好把他关在地窖里，六年后，高丽国被克平，他才返国。太宗赞赏他的忠义，擢为朝散大夫。60岁时，果进为蒲州刺史，以政绩显名。

时人刘仁轨和乡人靖贤来请问命运之事。憬藏说：“刘公当五品而谴，终位冠人臣。”又对靖贤说：“君当客死。”靖贤嘲讽了憬藏一番，气愤地说：“我三子皆富田宅，吾何客死？”谁知没多久，靖贤的3个儿子就死了，田宅也被卖光了，靖贤果然死在朋友家中。刘仁轨后来当了尚书仆射兼太子宾客，知掌政事，武后时，改任文昌左相、同凤阁鸾台三品。其死后，“百官赴哭”。真是“位冠人臣”，“州党荣之”。

魏元忠年轻时，有一次，跑去找憬藏看相，左问右问，憬藏竟一言不发，魏恼羞成怒，愤愤地说：“穷通有命，何预君邪？”说完，拂袖而去。憬藏立刻站起来，迎上去说：“君之相在怒时，位必卿相。”元忠为人跌荡少检，勇于谏言，大义凛然，累遭同僚构陷。有一次，武后对他说：“卿累负谤铄，何也？”元忠回答说：“臣犹鹿也，罗织之吏如猎者，苟须臣肉为之羹耳，彼将杀臣以求进，臣顾何辜？”其性格为人如此。圣历二年，元忠迁为凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。果应憬藏之言。

姚崇、李迥秀、杜景俭三人未显达时，曾与憬藏交游，憬藏细察三人相貌，对他们说：“三人者皆宰相，然姚最贵。”憬藏的评论，对三人是个极大的鼓舞。如姚

崇,年轻时风流倜傥,气节高峻,勤于学习。武后时,他已拜侍郎,然不敢疏怠,仍兢兢于业、政绩日显。圣历三年,又拜凤阁鸾台平章事,迁凤阁侍郎。玄宗先天二年,随玄宗田猎,玄宗曰:"公知猎乎?"姚崇回答说:"少所习也。臣年二十,居广成泽,以呼鹰逐兽为乐。张憬藏谓臣当位王佐,无自弃,故折节读书,遂待罪将相。然少为猎师,老而犹能。"这可是姚崇的肺腑之言。本来他是个"呼鹰逐兽为乐"的纨绔子弟,听了憬藏的话,才知警醒发奋,乃位至卿相之贵。相师之言,可以激奋人心,可以改变人生,这可以说是典型的例范。

郎中裴珪的妻子赵氏,其眼神游离修缓,张憬藏对她说:"……法曰'豕视淫',又曰'目有四白,五夫守宅',夫人且得罪。"据相理,女人眼睛白多黑少,象猪一样俯目偷窥,其心淫逸。没过多久,赵氏果然以通奸获罪。

如果说姚崇听了张憬藏的话,发奋向上,事业如日中天,是相术催人奋发的话,而刘思礼听了憬藏的话,却走上了人生的末路,最后血洒刑场,魂飞黄泉。刘思礼年轻时跟着憬藏学相人术,憬藏说他"历刺史,位至太 师"。刘思礼听了后,不禁心花怒放,狂躁不已。武后时刘果然当上了箕州刺史,然而按捺不住勃勃野心,欲早日当上太师。于是暗中勾结洛州录事参军綦辖耀谋反,綦甚至说刘"有龙气如大帝",这愈加坚定了刘谋反的决心。谁知一朝事发,篡位不成,反而误了卿卿性命。刘思礼之死,与其说是权欲之心害了他,倒不如说是相术使他走向毁灭。

类似刘思礼的故事,我们仍在日常生活中经常可以听到。有些人抱着侥幸之心,听了算命先生的一派胡言,马上认真起来,或狂热不安而误事,或抑郁不乐而殒命。告诫世上好玩相术的人士,不可不慎。

限于史料,张憬藏是否也曾困于仕途,我们不得而知,不过,他既能游冶于官场,而且还相中了几位当朝宰相,他的日子断不会过得窘迫。他是否有相术著作流传于世,现在还没有史料可以推论。

七 医相宗师孙思邈

孙思邈,生于581年,卒于682年,唐代著名医学家、道教学者。华原(今陕西耀县东南)人。精通老庄百家之学,尤精医学及阴阳、推步。他长期居住在终南山,不慕名利,闭门著作,为人治病,后人尊为"药王"。

孙思邈以医学著称于世,但他对相学也有相当的研究。他对相术的最大贡献,在于把医学原理用之于社会人事,从医理上把握人的命运前程。

相术的基本原理在于认为天人一致，人的生成、生理结构、生理功能与天相副，人的生存和发展必须顺应大自然的宇宙轨道，逆之则祸生命舛。孙思邈再进一步从医学角度阐述了这一相学理论。据《新唐书·隐逸》载，初唐文坛四杰之一卢照邻跟随孙思邈隐居太白山，一次，卢患了重病，百治不愈，便问诊于孙思邈，孙一边给他治病，一边讲了一通天理人事的学问：

"天有四时五行，寒暑迭居，和为雨，怒为风，凝为雪霜，张为虹蜺，天常数也。人之四肢五脏，一觉一寐，吐纳往来，流为荣卫，章为气色，发为音声，人常数也。阳用其形，阴用其精，天人所同也。失为蒸生热，否生寒，结为瘤赘，陷为痈疽，奔则焦槁，发乎面，动乎形。天地亦然。五纬缩赢，孛彗飞流，其危诊也；寒暑不时，其蒸否也；石立土踊，是其瘤赘；山崩土陷，是其痈疽；奔风暴风雨其喘乏，川渎竭涸其焦槁。高医导以药石，救以针剂；圣人和以至德，辅以人事。故体有可愈之疾，天有可振之灾。"

孙思邈认为，人的形体气色与天之和怒凝张都遵循同步一致的行程，都是以"阳阴其形，阳用其精"为生命的构件和表现形式。阴阳之道是天地人事必须遵守的原则，不可有些微的偏离，否则，人体会发生热、寒、瘤赘、痈疽的疾病，以及喘乏、焦槁之类的症候；天地也会象人病一样发生不规则的运动。而且，人体的这种变化，一定会"发乎面，动乎形"，这既有利于诊治疾病，还可引用到相术方面的观察。

照邻又问："人事奈何？"孙思邈回答说：

"心之为君，君尚恭，故欲小。《诗》曰：'如临深渊，如履薄冰'，小之谓也。胆为之将，以果决为务，故欲大。《诗》曰：'赳赳武夫，公侯干城'，大之谓也。仁者静，地之象，故欲方。《传》曰：'不为利回，不为义疚'，方之谓也。智者动，天之象，故欲圆。《易》曰：'见机而作，不俟终日'，圆之谓。"

因为人与天地同生同息，由人的活动构成的"人事"自然离不开天地宇宙的运动规律，所以，中国的哲学、医学，乃至相学都非常重视天地、人事的关系，所谓"天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。"孙思邈认为，在社会人事方面，心小胆大是至关重要的。心小，就是凡事要谨慎小心，不可莽撞浮躁，须认真审察思考后，才能行动；胆大，就是遇事要果断束袂，如将领率兵攻城，稍有迟疑，就会坐失良机。胆大并不是蛮干胡为，必须以心小为前提。人的品行如果能达到"仁"、"智"的高度，其行为当为"地之象"，正直公允，不慕名利之诱，不为主持正义而内疚，"内外相应也，言行相称也"（《韩非子·解老》）；当为"天之象"，融会贯通而不偏执，看到时机成熟就立刻行动，不再作无谓的等待。心如明镜，遇物便了。

把人置于天地宇宙之内，人是大自然的一分子，必须遵循大自然的法则，这是相术最初的出发点。正如《太清神鉴·说歌》所说："道为貌兮天与形，默授阴阳禀性情；阴阳之气天地真，化出尘寰几样人；五岳四渎皆有神，金木水火土不分；君须识取造化理，相逢始可论人伦。"人的身体内部的变化、疾病必然通过形体表现出来，这正如风雷电雨、山崩潮涨是天地运动的形态一样。通过形体的观察，是中医诊病的第一步，更是相术的主要途径。因此，相术与医学有很深的渊源关系，医相同源之说并不过分。更进一步说，因为人作为群体生活在一个社会环境中，必然有各种各样的伦理关系，同样把伦理作为重要理论支柱的相术认为，人除了顺应大自然的法则外，还必须协调、遵守现实的人伦标准。从以上孙思邈的论述来看，作为一个医学家，他深深知道形体气色之于诊病的重要性，但不仅仅于此，作为一个相术家，他更加明了，形体症候只是一个观察角度和手段，要准确地判断个人的命运前程，还必须把社会人事作为一个重要参照系。这是孙思邈作为一个大相师的独特之处。

孙思邈有这样高深的医理、相理造诣，他的看相实践因此而显得很"神验"。孙处约曾请他为自己的儿子看相，孙思邈逐个看了一番，说："俊先显，侑晚贵，佺祸在执兵。"后来果然应验了。太子詹事卢齐卿还很小的时候，孙就说他"后五十年位方伯，吾孙为属吏，愿自爱"，这时，孙思邈的孙子孙溥还未出生呢。后来，齐卿当了徐州刺史，孙溥果然在他属下当了一个县丞。孙思邈的相术功夫，真是难以令人置信。

八 "世外高人"麻衣道者

麻衣道者是宋代道人。与陈抟隐居于华山石室中，不知其姓名，"麻衣"，当为其号。《改良校正麻衣先生神相编》云："麻衣，古之异人，隐其姓名，以此为号。"麻衣道者的生平事迹只见于一些零星的材料。宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷七记载：

"钱若水为举子时，见陈希夷于华山。希夷曰：'明日当再来'。若水如期往，见有一老僧与希夷拥地炉坐。僧熟视若水，久之不语，以火著画灰作'做不得'三字，徐曰：'急流中退人也。'若水辞去，希夷不复留。后若水登科为枢密副使，年才四十致政。希夷初谓若水有仙风道骨，意未决，命老僧者观之。僧云'做不得'，故不复留。然急流中勇退，去神仙不远矣。老僧者，麻衣道者也。"

邵伯温为宋哲宗时人，其言颇为可信。考北宋前相书，特别是距宋较近的著

作，如后周王朴《太清神鉴》等，均无“麻衣道者”之语，而后来多数相书均称陈抟(希夷)曾师“麻衣”，由此推论，麻衣道者大抵为五代末北宋初人。

从邵氏一段文字来看，钱若水生 就“仙风道骨”的形貌精神，乃决定“举子”也不做了，一心要陈抟收为弟子，陈抟因有麻衣师傅在，自己不好作主，只好叫若水“明日当再来”。待麻衣仔细地观察了若水的神情形貌，不言不语，貌若仙人在地上画“做不得”三字，大概觉得若水尘缘未断，怎么可以隐居山林，修炼丹术呢？若水如其所言，归居凡尘，后来果然在仕途上春风得意。麻衣这种神情举动，真是表现出大相师出神入化的风度。

从陈抟善服气、辟谷、黄白之术的情况来看，其师傅无疑是这方面的专家，作为一个道士，其精研水平可谓无与伦比，真正是“仙风道骨”。他的相术亦甚精湛，加之是相术大师陈抟的师傅，后人对他的相术不免有神话的地方。据邵伯温《邵氏闻见录》卷七：

“河南节度使李守正叛周，高祖为枢密使讨之。有麻衣道者谓赵普曰：‘城下有三天子气，守正安得久？’未几城破。先是，守正子妇，符彦卿女也，相者谓贵不可言，守正曰：‘有妇如此，吾可知矣。’叛意乃决。城破，举家自焚，符氏坐堂上不动，兵入，叱之曰：‘吾父与郭公有旧，汝辈不可以无礼见加’。或白公，命柴世宗纳之，后为皇后。‘三天子气’者，周高祖、柴世宗、本朝高祖同在军中也。麻衣道者，其异人乎？”这个传说就颇富传奇色彩，大概麻衣道者给周高祖郭威、周世宗柴荣、宋太祖赵匡胤看过相，才会得出类乎“异人”的结论。

可惜的人，麻衣道者的看相“神话”史书记载极少，我们难于再睹他的“神技”。不过，关于他的相术水平，人们很自然地想到在相术史上具有崇高地位的《麻衣神相全编》，此书简称《麻衣神相》、《麻衣相法》，或称《麻衣先生神相编》，简称《麻衣相》。顾名思义，这部书传说为麻衣道者所作，是麻衣者对相术的重要贡献。

但这些相术研究者对此也提出过怀疑，他们根据有关资料，认为此书是后人托名而作。清代南泫崇认为：“后人皆以麻衣为号相传也。”清人倪岳在《神相全编考》中也说，“近世口传相人之书，皆宗麻衣道者。”今本《麻衣相法》卷四有“麻衣仙翁”之语，作者自谓断不如此；又言麻衣深冬之时，在华山石室，拥炉教希夷，希夷如期而往，麻衣不用言语，只用火箸写字于炉灰中，默授希夷，麻衣只作“神异赋”、“金锁赋”、“银匙赋”三篇相术作品。据传麻衣道者还著有《麻衣道者正易必法》，但不可考。此书也注明陈希夷“受并消息”。据此而论，《麻衣相法》大概初为陈希夷整理，后人不断增附而成。

到了清代，据《水镜集》、《相理衡真》诸书所说，明末清初，《麻衣相法》已广为流传，但仍在不断增释，增订本不断出现，如清武英殿修订的《麻衣相法》、陆泫崇校编的《校正增释合并麻衣先生神相编》等。

麻衣道者是中国相术史上的一代神相，关于他的传说颇多，后代相士托其名而著书亦不足为怪。

九　天子相师陈抟

陈抟（？—989年）　五代、宋初道士。字图南，自号扶摇子。亳州真源（今河南鹿邑）人。据《宋史·隐逸》载，陈抟四、五岁时，曾在淌水岸边嬉戏，遇一中年妇女以乳汁喂他，从此以后，变得非常聪明灵秀。年龄稍长，博览经史百家之言，过目成诵，并以诗文闻名于邻里。后唐长兴年间，赴考进士，落第而归。从此“不求禄仕，以山水为乐”，最后隐居武当山，服气、辟谷二十余年，但日饮酒数杯，好黄白之术，读《易》手不释卷。太平兴国九年，宋太宗钦佩他“独善其身，不干势利”的“方士”精神，待之甚厚，乃赐号“希夷先生”，并修葺他驻止的云台观，经常与他“属和诗赋”。不过，陈抟一心留恋山林，几个月后，太宗只好把他“放还山”。

陈抟的相术是跟麻衣道者学的，真是名师出高徒，陈抟几经努力，成为宋代继麻衣道者之后的大相师。陈抟的相术融合了其道家方术，所以也象麻衣相术一样，颇有神奇的色彩。

传说他曾给赵匡胤看过相，说赵有天子之相，后陈抟骑骡入汴州，途中听说太祖即位，乃大笑坠地，说“天下于是定矣”。

据邵伯温《邵氏闻见录》卷七：

“……帝（宋太宗）以其善相人也，遣诣南衙见真宗。乃入门亟还。及问其故，曰：“‘王门斯役皆将相也，何必见王？’建储之议遂定”。这两次看相在后世相术界是极有口啤的，陈抟的相术水平由此也可见一斑。特别是相真宗一段，相了厮役，不必再去相王，这种相术逻辑得自于精深的相理和丰富的经验，远非一般相士所可企及。

《宋稗类钞》载：张乖崖饱学诗书，“欲夺大魁”，由于科场舞弊，“状元”竟落胡旦之手，“公愤然毁裂衣冠，欲学道于陈希夷抟，趋豹林谷以子弟事之，决无仕志。希夷善风鑑，一见之，谓曰：‘子当为贵公卿，一生辛苦。……此地非楼憩之所。’乖崖坚乞人道，陈曰：‘子性度明躁，安可入道？’果后二年及第。希夷以诗遗之云：‘征吴入蜀是寻常，鼎沸笙歌救火忙。乞得江南佳丽地，却应多谢脑边疮。’初

不甚晓，后果两入蜀，定王均、李顺之乱；又急移余杭，剪左道僧绍佗妖蛊之叛。此征吴之蜀之验也。屡乞闲地，朝廷终不允。因脑疮，乞金陵养疾，方许之。”

又据《邵氏闻见录》卷七：

“种先生放，字明逸，隐居终南山豹林谷，闻华山陈希夷先生之风，往见之。希夷先生一日令洒扫庭除，曰：‘当有嘉宾至’。明逸作樵夫拜庭下，希夷挽之而上曰：‘君岂樵者？二十年后当为显官，名声闻于天下。’明逸曰：‘某以道义来，官禄非所问也。’希夷笑曰：‘人之贵贱，莫不有命。贵者不可为贱，亦犹贱者不可为贵也。君骨相当尔，虽晦迹山林，恐竟不能安，异日自知之。”后明逸在真庙朝以司谏赴召，帝携其手登龙图阁，论天下事。盖眷遇如此。及辞归山，迁谏议大夫，东封改给事中，西祀改工部侍郎。希夷又谓明逸曰：‘君不娶，中得中寿。’明逸从之，至六十岁卒。”

以上两则故事，不论是张乖崖还是种放，看来都有矢志隐逸的心愿，只是由于“性度明躁”、“骨相当尔”，没有道家缘孽，经陈抟看破劝阻，才一展雄风，“名声闻于天下”。陈抟的眼力，可谓锐利透彻，射穿云汉。

陈抟的著作有《无极图》、《先天图》、《指玄篇》、《三峰寓言》等，均为理学、养丹方面的精深之作。另有诗600余首。

相术史上有《心相篇》一卷，旧题陈抟撰。清陈宏谋《训俗遗规》辑录此书，题语云：“兹以心相名编，谓相从心生，心有善恶，有厚薄，而相之休咎系焉。”苏文擢著有《陈希夷〈心相篇〉述疏》，颇有参考价值。

十　百相百中袁廷玉

袁珙（1334—1410年），字廷玉，鄞（今浙江宁波）人，是元末明初最著名的相术大师。

袁珙生于书宦人家，高祖袁镛，为宋朝进士，父袁士元，官至翰林检阅官。他小时候禀赋聪颖，行为不俗，而诗文皆有声誉。

据《明史·方伎》载，袁珙的相术是跟一位僧人学的。有一次，他乘船出海，到一个名叫落伽山的胜地游玩，在山上，巧遇异僧别古崖，这个僧人精于相术，见袁珙相貌不凡，谦恭敏捷，就把平生学识传授给他。别古崖的相术与一般相师不同，他教袁珙时，先让他抬头直视太阳，至眼花目眩，再让他在暗室中分辨红豆白豆；又在夜间把五色丝缕悬挂在窗外，让袁珙乘着月光说出丝缕的颜色。有了这种基本功后，别古崖才教袁珙相人。其方法是晚上点燃两柱火炬，观察人的形状

气色，再配合这个人的出生年月，这样相人，准确无误，“百无一谬”。

袁珙的相术在元末已经相当有名，“所相士大夫数十百，其于死生祸福，迟速大小，并刻时日，无不奇中”。

元南台大夫普化帖木儿慕袁珙盛名，由福建乘船来拜访袁珙，请袁珙指示仕途前程。袁珙对他说：“公神气严肃，举动风生，大贵验也。但印堂司空有赤气，到官一百十四日当夺印。然守正秉忠，名垂后世，愿自勉。”印堂，相述家所谓“十三部位”这一，在两眉中间、中正之下、山根之上。司空，位置在前额的正中。相术家以印堂、司空的形状气色附会一个人的官禄。普化帖木儿后来到江浙署台事，果然被张士诚强逼夺印，普氏抵抗而死。

袁珙又相江西宪副程徐，说：“君帝座上黄紫再见，千日内有二美除。但冷笑无情，非忠节相也。”程徐一年后升为兵部侍郎，不久官拜尚书，再过一年降于明朝，官吏部侍郎。这些际遇，确实在“千日内”。

又相陶凯，说：“君五岳朝揖而气色未开，五星分明而光泽未见，宜藏器待时。不十年以文进，为异代臣，官二品，其在荆、扬乎。”五岳，指面部的五个部位：前额南岳衡山，下巴北岳恒山，左颧东岳泰山，右颧西岳华山，鼻子中岳泰山，“五岳朝揖”被称为事业有成的贵相：五星，前额火星，鼻子土星，嘴水星，右耳金星，左耳木星，相术家称五星分明而未照，初虽贱后必贵。陶凯后果为明朝礼部尚书，湖广行省参政。

到了明初，袁珙声名大噪，深入人心，其中最令相士们喋喋不休的是，据说他曾给明成祖朱棣看过相。据《晚史》载，姚广孝非常迷信袁珙的相术，并把他推荐给当时还是燕王的朱棣。袁珙被召至北平，看见燕王夹杂在卫士之中，操练弓矢，在肆中饮酒作乐，马上趋前下跪，说：“殿下何轻身至此?”卫士们都笑他荒唐无稽，燕王见他表情肃然，便起来把他召进宫中，袁珙继续说：“龙行虎步，日角插天，太平天子也。年四十，鬚过脐，即登大室矣。”又说刚才在酒肆中的校卒将来都是公侯将帅。时朱允炆为帝，号建文，这个燕王早怀不臣之心，听了袁珙一番“高论”，心中暗喜，却又担心他到处乱说，所以急忙“遣之还”，把他送回嵩山寺中。后来燕王以清君侧为名，起兵南下，登上帝位。于是召袁珙至宫中，封了他一个“太常寺丞”，“赐冠服、鞍马、文绮、宝钞及居第”。袁珙却与爱恋山林的陈抟不一样，这些宝物统统拜受，穿着官服，骑着骏马，来往于大常寺与华屋之间，好一副“官相”模样。

看相的内容遍及全身，大及形体，小及毫毛。袁珙还有一个相乳的故事。《明史·金忠传》载，金忠未发迹时，曾与袁珙交游，有一闪，金妻抱着婴儿喂奶，袁

珙看见金妻乳房，曰："夫人当大贵。"后金忠官至兵部尚书，夫荣妻贵。

袁珙不但相人形貌，还能细察人心，"人不畏义，而畏祸患，往往因其不善导之以善，从而改行者甚众。"因为他本人就"孝友端厚，待族党有恩"，所以劝人为善是其心志。

袁珙晚年住在鄞城西郊，在屋舍周遭种柳成荫，自号柳庄居士。永乐八年(1410年)76岁而卒，永乐皇帝赠祭葬，并赠太常少卿。

袁珙撰有《柳庄集》，后来流行于世的《柳庄相法》系后人假托，并非袁珙所撰。

袁珙之子袁忠彻也是一个相学大师，忠彻字静思，幼传父术，幼即成名。

据《明史·方伎》载，燕王召袁珙谒见的时候，忠彻的相术水平已相当精深，他跟着父亲来到北平，得到燕王赐宴，席间，燕王想看看忠彻的相术本领。命他给陪宴的诸文武官员看相，忠彻有了一个展示才能的机会，自然不放过。他一眼望过去，从容说道，都督宋忠面方耳大，身短气浮，布政使张昺面方五小，行步如蛇，都指挥谢贵臃肿早肥而气短，都督耿瓛颧骨插鬓，色如飞火，佥都御史景清身短声雄，这些人按照相法，必遭"刑死"。燕王听了之后大喜，愈加坚定了反叛的信念。后来燕王即帝位，袁珙均为赏赐，忠彻被召授鸿胪寺序班。

明成祖对忠彻颇赏识，不久忠彻迁尚宝寺丞，接着改任中书舍人。曾随成祖北巡，路上论人谈命，尽吐珠玑，以至成祖把臂相询，关系更为密切。北巡回来后，有一次，成祖屏退左右，密询武臣朱福、朱能、张辅、李远、柳升、陈懋、薛禄，文臣姚广孝、夏原吉、蹇义以及金忠、方宾、吴中、李庆等人的福祸前程，后来"皆验"。

唐代相术的风行，权力的得失，以至官员们不但自己找相士看相，还请相士指明下属、同僚的命相，以求就福避祸，没想到，这种流弊竟延至明代，连当朝皇帝明成祖也要请忠彻来帮助了解臣子的命运。这又可见明朝相术的境遇了。明成祖夺了帝位后，建文帝不知去向，这成了成祖的隐忧，担心建文帝最终要来找他的麻烦，因此曾四处派人去搜寻建文帝的下落，他派郑和下西洋，据说也有这样的目的。建文帝没有找到，成祖始终不踏实。袁珙曾说他"龙行虎步，日角插天，太平天子也"，这坚定了他篡位的信心，以至后来终于成功。即位后，如何使帝位安稳，如何处理君臣关系，依靠袁珙父子的相术看来是其中的一个重要措施。

袁忠彻当了九年的中书舍人，复位尚宝司丞，"进少卿"。有这样一位迷信相术的皇帝，大相师忠彻的官职可以说是越做越高，越做越稳。这在相术史上也是

少见的。“帝识忠彻于藩邸,故待异于外臣。忠彻亦以帝遇己厚,敢进谠言”。这种“亲密”,表面上是君臣关系,骨子里是相师与相客的关系。

忠彻的相术方法与其父一样,关于他相术神验的传说“轶事”很多,俱见于一些稗海小说。他曾相王文,说王:“面无人色,法曰沥血头”,相于谦,说于“目常上视,法曰望刀眼”,后王文、于谦果然成了刀下之鬼。

袁珙把相术传给了忠彻,却没有把自己的谨厚方良留给儿子。忠彻为人大异其父,性情阴险,心胸狭窄。他与群臣有了矛盾,即利用与成祖的特殊关系进行中伤,特别可恶的是,他的诬陷手段就是相术,“与群臣有隙,即缘相法于上前齮龁之。”以相术得宠,以相术害人,这又是忠彻的一大特色。

忠彻的前半生得成祖眷顾,可谓春风得意相师爷,可五十岁以后就颇不如意,原因是“尝坐事下吏罚赎。正统中,复坐事下吏休致。”这两次“坐事获罪”的时间前后20余年,大相师也乖于命运,不再趾高气扬了。

忠彻颇好读书,曾将关于相术的见解编撰成《人相大成》等书。八十三岁而卒。他死后,成祖不再给他什么祭葬之类的厚赐,这一点又不如其父的“荣耀”。

第十一章　中国相学秘笈经典

一　相学秘笈通览

1.《相法》

汉代许负著,明周履靖校梓。

关于许负的传说,见于汉初。她是河内温地人,汉高祖封她为鸣雌亭侯。《史记·绛侯周勃世家》记载许负给周亚夫相面:"亚夫自未侯为河内守时,许负相之曰:'君后三岁而侯。侯八岁为将相,持国秉,贵重矣,于人臣无两。其后九岁而君饿死。'亚夫笑曰:'臣之兄已代父侯矣,有如卒,子当代,亚夫何说侯乎?然既已贵如负言,又何说饿死?指示我。'计负指其口曰:'有从理入口,此饿死法也。'"

《汉书·外戚传》记载许负给文帝的母亲薄姬看相,断言生天子。其文:"许负相薄姬,当生天子。"

《相法》有16篇,分别论述相目、鼻、人中、耳、唇、口、齿、舌、胸、腹、手、脚、阴、尿屎、行、听声。认为人的形象气质决定人的命运,如"目秀而长,必近君王;龙睛凤目,必重食禄;目如卧弓,必是奸雄。""鼻准洪直,富贵无极;鼻头短小,意志浅小;口如角弓,位至三公;口如含丹,不受饥寒;黑子掌中,财食不穷。"

敦煌遗书有许负相书,《续修四库全书提要》云:"敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序,始躯邈第二,至脚掌文第三十;乙卷始头额第十八,亦至脚掌文第三十;丙卷始五官部第三,至相人面色气第三十五。按叙文后附一行云:身而诸文屠合三十六属,则似全书共有三十六节,合此三卷所残缺者仅第一与第三十六,则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说,为相家最重要之部;其相额文、相手掌文、相脚文诸节,是书剖晰尤为详尽。盖是书在当时极为通行,故传本颇多,而文句亦稍异。"

2.《柳庄相法》

作者袁珙,《明史》有传,其文:"袁珙,字廷玉,鄞人。……珙生有异禀,好学

能诗。尝游海外洛伽山,遇异僧别古崖,授以相人术。皆仰视皎日,目习眩,布赤黑豆暗室中,辨之,又悬五色缕憑外,映月别其色,皆无讹,然后相人。其法以夜中燃两炬视人形状气色,而参以所生年月,百无一谬。珙在元时已有名,所相士大夫数十百,其于死生祸福,迟速大小,并刻时日,无不奇中。"

《明史》本传记载了袁珙相人的几件实例:

元末,袁珙遇见南台大夫普化帖木儿,说"公神气严肃,举动风生,大贵验也。但印堂司空有赤气,到官一百十四日当夺印。然守正秉忠,名垂后世,愿自勉。"

袁珙对陶凯说:"君五岳朝揖而气色未开,五星分明而光泽未见,宜藏器待时。不十年以文进,为异代臣,官二品,其在荆扬间乎。"

明初,袁珙在校场上看见混杂在士卒中的燕王,说"龙行虎步,日角插天,太平天子也。年四十,鬚过脐,即登大宝矣。"

袁珙晚年居住在鄞城西,绕舍种柳,自号柳庄居士,有《柳庄集》传世,终年76岁。

《柳庄相法》前有袁珙的自述:"予初游浙省,复到江南,后来都下,见过异相异色数十万矣,未尝误人之事。在窗下几年,作此一册三本,分为天地人。上本可知人贵贱穷通,中本可知人当年吉凶福祸,下本可知未来休咎,子孙之盛衰。凡相尽此四十二诀之中矣。"

现在流传的《柳庄相法》,学术界疑为是江湖术士伪称袁柳庄所作,并非袁作。

3.《月波洞中记》

《月波洞中记》的作者不详。书前有序,谈及流传云:"始自钟、吕之太白山石室中,有逸人陈仲文传之三乡张仲远,余因得之而不敢隐,故传于世,斯诚神异术也。又云相术九篇乃老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛石壁间,如有志人念得斯九章,精通其象,广拜道术,赤乌二十年七月二十三日序。"赤乌是三国吴大帝孙权的年号,序中提及吕(洞宾),这就露出破绽,因为三国时人是不可能知道唐朝吕洞宾的,何况赤乌年号仅十三年,序中却多出了七年。不知什么原因,作序者对基本的历史知识都搞错了。既要作伪,又明显露馅,令人费解。

此书大约成书于宋或宋以前,因为它始载于郑樵《通志·艺文略》和晁公武《郡斋读书志》,元人修的《宋史·艺文志》也记载其名,明人修的《永乐大典》载录其书。《丛书集成新编》题吴张仲远传本,宋潘时竦刊行。

此书未列篇目,但内容却很有层次,依次为:仙济——观人必观志趣;九天元

征——观人先视其者。头者，五脏之主，百体之宗；冥度——观察骨气和神气；灵岳——观人精神气色才智骨法；幽隐——观人气血毛发；河岳——观人面部；心隐——观人心性；贯德——观人神气；玉枕——观人后脑；耳限十五年——观耳；眉限四年——观眉；眼限年六——观眼；上下唇——观嘴唇；论八限——观眉耳额鼻的关系，等等。

此书还专门论述"断及第"，如"面壮，上耳有圆珠，额似熨平，眼中秀有神，初年及第"，还有中年及第、老年及第、及第之后的官阶。我们知道，科举是隋唐时代产生的，而《月波洞中记》既然记载了科举，就不可能成书于三国。

此书论述形神关系云："盖形丽于骨而神宅于心，……心者形之主，形者心之器也。神主其心，心主其形。形体端足，魂魄周全。四体屈伸，精神不散。"这就强调了物质的第一性，具有朴素的唯物论色彩。

此书强调综合观察法，主张"设九成之术以观之，一曰精神，二曰魂魄，三形貌，四气色，五动止，六行藏，七瞻视，八才智，九德行。"观相要察五岳四渎，"所谓五岳者，颐为恒岳，额为衡岳，鼻为嵩岳，左额为泰岳，右额为华岳。所谓四渎者，眼为淮，耳为江，口为河，鼻为济。高成曰岳，深厚曰渎。"

此书倡导观察心理："夫欲相之，必先试之性行相处，乃得其真。欲知其性行者，察之之眼，验之于口，则可见矣。心者，神明之舍，目其核也。其神内守，而其外明鉴，故观其眼，可以知其心矣。"相术应在我国古代心理学中有一席之地。现代心理学家以相术有浓厚的迷信色彩而忽略其在心理方面的探讨，这恐怕是有失偏颇的。

此书还认为面相与身体状况有关，"地仓有黑气者，噎食病死；地阁有黑气者，主酒食有毒。"还认为肚脐与福寿有关，"脐乃一身脉胳所聚之地，欲得深大。深大者福寿之人也，浅小者极下愚。"脐与人体内脏到底有什么"信息"关系，尚待探讨。

4.《玉管照神局》

《玉管照神局》，旧题南唐宋齐丘撰。宋齐丘，字子嵩，好纵横长短之术，官至太保中书令，封楚国公，后隐居九华山。他有许多弟子，皆挟象纬青乌姑布壬遁之术。清代四库馆臣认为此书可能是他的弟子托其名而作。宋末已有传本，《宋史·艺文志》、焦竑《经籍志》有载录，《永乐大典》载其书。

此书内容丰富，篇目详备。上卷有吕洞宾赋、千金赋、陈抟先生风鉴、陈抟袖里金、陈抟相歌、洞玄经杂断歌、神垕杨先生神部论、西岳先生截相法、胡僧论玉

管相书总要诀、通仙录、杂论、论五应五合。中卷有十相图、论心、论腹、掌法。下卷有体骨、形气、七局形色、决病死生、论言谈、宝眼禅师十贵诗、三尖、论诸般带煞。上卷是资料汇编,中卷是相术的具体方法,下卷是杂述。

翻阅此书,从内容可以推断此书不是五代时的作品。因为书中有陈抟的歌诀,而陈抟是北宋初年隐士。书中又有"秦桧当朝拜相,谁知他眼有夜光。"秦桧是南宋初年的奸臣。据此可知,此书大约成于南宋。

什么样的长相为好?其《杂论》云:"头骨欲起,额骨欲竣,眼则欲长,眉乃欲秀,发则欲黑,耳乃欲硬,鼻乃欲隆,口乃欲方,山根欲厚,仓库欲满,驿马欲肥,井则欲宽,声则欲宏,齿则欲白,气则欲工,胸乃欲阔,心乃欲平,腰乃欲厚,体乃欲正,皮则欲滑,脐则欲深,腹则欲垂,手则欲长,脚则欲短,色则欲明,坐欲如山,神乃欲清,行欲如水,小便欲散而疾,大便欲方而细,水 户欲急而滞,火户欲垂而深入,如此相者,不富即贵也。"未必富贵之人都是这样的相貌,也未必有如此相貌的人就一定富贵。这些吉相只能反映人的身体素质和精神状况,不能绝对预测吉凶。现代人并不认为"腹则欲垂""脚则欲短"为佳,古人的看法不一定都适合于今人。

相术与时代、风土有关,不可千篇一律。"风土有异,闽人不相骨,西域人不相鼻,川人不相眼,西人不相耳,宋人不相口,江西人不相色,北人不相背,鲁人不相轩昂,太原人不相重厚气。浙人之气重而不明,淮人之气明而不重,南人之气清而不厚,北人之气厚而不清,如此者即其风土也。"强调风土与气质的关系,这个观点似乎可取。

相人要相心,其《论心篇》云:"心乃神之宫室,玉户金关智慧所居也。心欲平白宽厚,不欲陷坑窄狭。宽博者,智虑深。窄狭者,愚而贱。心头生毛,其性刚豪,心头骨凸,贫穷下劣。"相心是高层次的相术。但是,人的思维器官是心吗?不是,是脑。我们的先哲一直没有对这个问题作深入探讨,错误地认为心是思维的器官,相术家以心头的毛、骨论吉凶,这就错得更远了。

掌纹分别特别繁琐,有四季纹、拜相纹、带印纹、兵符纹、金花纹、雁阵纹、双目纹、六花纹等几十种,说什么"男人手似绵囊,女人手似干姜者贵。"真不明白,为什么女人的手似干姜就主富贵?

人的头部以动物为喻,有狮、麟、白虎、象、犀、猿、玄武、鼋、龟、蛇、马、豹、兔、山羊、熊、猩、狸、骆驼、鹿、狗、驴、獐、鸳、朱雀、鹦鹉、鹤、鹰、燕、孔雀、鸽、鹊形。说"鸽形者头圆额尖平正、眉前粗尾细,目圆鼻红,身短步阔,语笑多媚,入此相者为殿中之官,女人入此相者为宫妃,似者主贵。"由此可见,相述家很富于形象思

维，以飞禽走兽譬喻人的相貌，进而论及祸福，这是没有科学依据的。

从言谈可以推知人的品性，《论言谈》云："通达者言显，刚正得言厉，简静者言寡，忠者直言恪，谦恭者言逊，蔽执者言僻，虚诞者言繁，躁急者言怨，猛勇者言暴，谄谀者言媚，奸狡者言不尽意，毒害者言而含笑，好高则言高，好大则言大。"这些无疑是生活经验的总结。

此书可能有不同版本，版本不同则内容有很大差异。《四库总目提要》论云："钱曾《读书敏求记》所载与《十国春秋》相合，且称上局所论皆人之体貌有形可见，故谓之阳局。下局所论皆出形之外无象可观，故谓之阴局。其言体例甚悉。此本为《永乐大典》所载，大抵皆以形状立论，与钱氏所云有阴阳二局者不符。疑此本即《宋志》所称之二卷，故与十卷之本多所同异欤。"现在，《宋史·艺文志》所载《玉管照神局》已不得见，唯《永乐大典》本幸存。四库馆臣"以其议论颇为精晰，而所取各书尤多世所未睹，犹属相传旧文，故稍加订正，厘为三卷，录备一家焉。"《丛书集成新编》收录了此书，颇便查阅。

5.《太清神鉴》

《太清神鉴》六卷，旧题后周王朴撰。王朴，《旧五代史》卷一二八有其传记，说他"至如星纬声律，莫不毕殚其妙，所撰《大周钦天历》及《律准》，并行于民。"但没有说他撰写相书，疑为后世托其名而作此书。

书前有原序云："(相术)其来极多，其论至冗，许负、袁天纲、陶隐居、李淳风之后不可胜计，然皆穷幽探赜，得之至妙，其或紊乱所说，或异或同，致使学者不能贯于一致。余自穉岁，潜心于此，考古验今，无不征效，遂特离林屋洞，下山三载，遍搜古今，考之极元者，集成一家之书，目之曰太清神鉴，以其至大至明，形无不鉴，至清至莹，象无不分。"这就道出了作者的动机，是为了使相术"贯于一致"，达到"至清至莹"的地步。

《太清神鉴》的篇卷，卷一有相法妙诀、神秘论、成和子统论。卷二有杂说、金书宝应、面部一百二十位、二仪、五岳四渎、五官六府、五行生克、四学堂位。卷三有心术论、死生论、论德、论神、论气、五色吉凶歌。卷四有形神论、论声音、论坐卧。卷五有论骨肉、论头面、论腹背腰脐手掌。卷六有黑痣、男相、女相。

卷二注重以五行学说论相。认为"木为仁，主英华茂秀，定贵贱也。火为体，主势威猛烈，定刚柔也。金为义，主诛伐刑法，厄难火危，定寿夭也。水为智，主聪慧明敏，定贤愚也。土为信，主德载万物，定贫富也。"五官分别归于五行，"耳属北方壬癸水，眼属东方甲乙木，舌属南方丙丁火，鼻属西方庚辛金，面属中央戊

己土。”五脏分别联络身体各部位,“肝出为眼,又主筋脉爪甲。心出为舌,又主血气毛发。肺出为鼻,又主皮肤喘息。脾出为唇,又主肉。肾出为耳,又主骨齿也。”

卷三认为人的容貌反映人的性格气质:“貌端气和者忠孝,骨正色静者平等,眉开眼大者宽容,气和闲暇者纯粹,面开准黄者施惠,鼻直神定者有常,形肃貌古者刚直。”

卷四论形神关系,强调物质第一性,“故人之生也,有形斯有神,有神斯有道。神须形而始安,形须神而始运。盖形能养血,血能养气,气能养神,是以形全则血全,血全则气全,气全则神全。”

卷五、卷六叙述具体的相法,说额部“分一面之贵贱,辨三辅之荣辱”;头部“处一体之尊,为百骸之长”;眉为“两目之翠盖,一面之仪表”;背为“一身之基址”;痣“若山之生林木,地之出堆阜”。又论述男相、女相,有贫富贵贱夭寿生克等征兆,多是无稽之谈。

与其它相书比较,《太清神鉴》的格调似乎略高一筹,没有仅仅局限于相手、相脸,而是用较多篇幅论述道德、形神等问题,说明作者不是庸俗之辈,很可能是一位沦落江湖的失意儒士。

6.《人伦大统赋》

《人伦大统赋》,金张行简撰,元薛延年注。张行简,《金史》有传,张由进士累官至礼部尚书、太子太傅,于天文术数之学,皆所究心。《永乐大典》载录其书,明末黄虞稷《千顷堂书目》载有此书名。《四库全书提要》评论云:“其书专言相法,词义颇为明简。延年序为其提纲挈领,不下三二千言,囊括相术殆尽,条目疏畅而有节,良非虚誉。惟意欲自神其术,中间不无语涉虚夸,此亦五行家附会之常,不足为病。至延年之注,虽推阐详尽,而于不待注而明者,亦复概行赘入,冗蔓过甚,转不免失之浅陋耳。”四库馆臣的看法是中允的。薛注的字数是原书的几十倍,与其说是张行简的著作,不如说是薛的著作。

《人伦大统赋》分为上下两卷。文字很精炼。卷上说“贵贱定于骨法,忧喜见于形容,悔吝生于动作之始,成败在于决断之中。”又分别叙述了相貌的好坏,“颜如冠玉,声若撞钟,四渎须宜深且阔,五岳必要穹与隆。”这些内容并无多少新意。卷下说相男与相女有区别,“惟女赋质,与男异祯,和媚有常者贵重,圆凸不秀者贱轻,脸薄赤而少节,精莹澈而多贞。”为什么从相貌可以看出贵贱贞节,作者没有交待。

薛注的价值在引用了许多相术文献，如《玉管照神局》《造神录》《月波洞中记》《灵台秘语》《龟鉴》《伯乐经》《三辅新书》《心镜》《洞微玉鉴》等书，这些注文可以用于校勘相书。同时，这些注文也有一定的学术价值，如“辨四时之气”的注文引《洞微玉鉴》云：“气，一而已矣。别而论之则有三焉。曰自然之气，曰所养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾禀受之，其清常存。所养之气，浩然之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也，若所存不厚，所养不完，则为邪气所袭矣。”我国先哲的“气说”十分丰富，而现代哲学家很少注意到术数文献中的“气说”。因此，这是一个值得开拓的新领域。

此书的迷信色彩自不待言，如书末附有二十四形气图，以为气有水波纹、枣核形、圆珠形、草根向下形、云行形、双鱼形、粟米一丝形、草根向上形、米散五丝形、蚕丝散乱形、笔峰形、弓形、乱发形、龙头形、梅花点、龙麟形、凤尾形、玉印形、火焰形、连珠形、圆月形、半月形、蚕形、剑刀形，不同的季节预示不同的吉凶，这一套相术方法是没有科学依据的。

7.《照胆经》

《照胆经》，作者不详。

此书收入《古今图书集成·相术部》，分上下两卷。上卷篇目有总论、论异形、论风土刻应、辨形、发滞、五行正形、定五行要诀、神论、神藏、神静、神和、神锐、神驰、神露、神耽、神惊、神慢、神疑、神醉、神昏、神急、神脱、声论、声、骨论、骨、神气、三才日月、三学堂等。下卷篇目有目、口、鼻、耳、人中、眉、手、足、十二煞歌、看部位吉凶必准之要、三元星度纪例总括、六气、气色满庭芳、白云歌、湘阳歌、面部五色、九州灾祥、诸部位气色吉凶、杂论、五声、五形、十看。

书中以五声分辨祸福，“宫声发喉，喉声雄亮者如钟，黄钟之钟声。商声发舌，舌声清冷，清冷者如铮铮太常之铮也。角声发牙，牙声泄洪，泄洪者如角，晚角之角也。征声发齿，齿声疏害，疏害者如篪。篪，乐官之篪也。羽声发唇，唇声呜呼，呜呼者如竽。竽，匏竽之竽也。”这条材料或许对研究声乐史有些价值。但是，书中以五声预测人的吉凶，如宫声人，有的“为官不大”，有的“先贫后富”。

此书很重视气色，提出青龙之气、朱雀之气滕蛇之气、元武之气、白虎之气、勾沉之气，其中只有朱雀之气最吉。又说“四时这气，青春、夏赤、秋白、科黑”。这些气色之说，没有多少可取之处。

综观全书，不过是江湖术士的拼凑之作。

8.《神相全编》

《神相全编》,旧题宋陈抟撰,明袁忠彻订正。实际作者待考。这是一部大型的相人术文献,在明清时代有较大影响。

卷一篇目有相说、十观、五法、切相歌、论形俗、论气色、纯阳相法入门、鬼谷子相辨微芒、林宗相五德配五行、唐举相神气、许负相德器、十三部位总歌、流年运气部位歌、运气口诀、识限歌、十二宫诀、十二宫总诀、相容贵贱、人身通论、四学堂论、八学堂论、学堂诗、面三停、论形有余、论神有余、论形不足、论神不足、论骨肉、相骨、相肉。

卷二篇目有五官总论、五官说、探听官、保寿官、监察官、审辨官、出纳官、一曰耳为探听官、二曰眉为保寿官、三曰目为监察官、四曰鼻为审辨官、五曰口为出纳官、许负论男女五官、五岳四渎、五星六曜、五星六曜诀断诗、六府三才三停之国、六府论、三地三停论、相三主、论三柱、相三停、五行形相。

卷三篇目有五行象说、论形、论神、达摩相主神、论气、论五音、论声、许负听声、富格例、大富格、中富格、贵格例、大贵格、中贵格、小贵格、富相口诀、贵相口诀、寿相格、福德格例、成改不足格、进格例、退格例、动格例、格格例、发达、清闲安乐、稳厚、聪明、愚顽慵懒、刚强狠癖、伎巧、孤格、夭相、穷蹇、刑克、克父母、克妻妾、克子息、孤神格、寡宿格、亡神格、劫杀格、六冲格、面上十大空亡、六害格、面上十大空亡、十杀格、奸诈格、贪食格、劳碌格、四反格、三尖格、六削格、恶死格、溺水格、火灾格、妻美格、人面总论、论面、相面、相头、论发、论眉、相眉、相目论、达摩相眼。

卷四篇目有相印堂、相山根、相鼻、人中论、相人中篇、相耳、相口、许负相口、论唇、许负相唇、论齿、许负相齿、论舌、论髭髯、相鱼尾、论颈项、论背、相背、论腰、相腰、论腹、相腹、论胸乳、相胸乳、麻衣相心、三十六善养心要诀、相脐、相下部。

卷五篇目有相行论、相行篇、相坐、论卧、相卧、论食、相德、相善、相恶、相名标、相蹇难、相忠信慈孝、相愚僻凶暴、相形带杀、相疾病、观人八相法、相富、相贵、相贫贱、相孤苦、相寿、相夭、相分七字法、五行歌、五行所生、五脏所出、五行相应、五行相生歌、五行相克歌、五行比和相应、相五长、相五短、相五合、相五露、相五小、相六大、相六小极、相六恶、相六贱、相六小贵、相贵中贱、相八大、相八小、辨美恶二十种、形神、精神、相十天罗、相十一天罗、神气章、体论章、器气章。

卷六篇目有神异赋。

卷七篇目有岩电道人神眼经、吕纯阳相赋、麻衣金锁赋、银匙歌、张行简人伦大统赋。

卷八篇目有人伦大统赋下、陈希夷风鉴歌、袁柳庄识人赋、太乙真人书、姚括苍玉管诀、掐眼先生相法、唐举元谈神妙诀、西岳先生相法。

卷九篇目有袁柳庄人象赋、吴心鉴通元赋、管辂人伦渊奥赋、惊神赋、烛胆此、胡僧相诀、罗真人相赋、杨氏论神气、达摩动静论、袁柳庄杂论、麻衣杂论、贵贱相法、心镜歌、得意歌、相人歌、穷相歌、妍媸歌、何知歌、何知诀、勇智歌、孤贵歌、凶暴歌、刑害歌、无子歌、恶死歌、正形歌、正色歌、正声歌、体骨歌。

卷十篇目有论手、玉掌图、相手、许负相手篇、论掌纹、论手背纹、玉掌记、相掌善恶、合相格、破相格、根基所属、相指掌、相骨肉、相骨、相肉色、相三主、相三才、相三奇、相根基、相财禄、相心性、相志胆气、相气色、相忧喜、相死生、论爪、论足、相足、许负相足、论四肢、相毛。

卷十一篇目有达摩妇人相、麻衣秋潭月论女人、鬼谷相妇人歌、秋潭月说妇人歌、女玉管诀、灵台秘诀、陈希夷洞元经、女人凶相歌、女人论、女人歌、女德论、论妇女贵贱格、女人九善相、女人九恶相、妇人十贱歌、女方夫论、夫妇相克论、女贫孤薄、产育、气神昏暗论、妬气歌、管辂相婴儿、相婴儿贵贱、人象禽兽形诀断、象禽目类、象兽目类、兽目诗断。

卷十二篇目有额部相、论额、面上纹理、枕骨部相、枕骨图式、相面部骨格、相黑子、论斑点、五色、定九州气色吉凶、又论四时气色、辨色歌、面部气色诗、辨气色、辨四时诗、五色所属、九仙会源气色歌、秋潭气色歌、六气。

卷十三篇目有通神鬼眼万金气色、论色类、气色歌、察色歌、四季气色诗、气色论、断四季论、气色相福歌、五言诗诀、七言诀、九灵歌、歌喜气、歌凶气、官员气色歌、士庶气色歌、五色诗、希夷子气色论、气色生死脉候、脉色应吉凶歌、白色吉凶相、白色出没、白色吉凶歌、黑色吉凶相、黑色出没、黑色吉凶歌。

卷十四篇目有黄色吉凶相、紫色吉凶相、赤色吉凶相、红色吉凶相、五色定灾祥、气色骨肉生死诀、神气杂论、神气之子、气神之母、色神之父、二十四气克应气形、气色应候、诀病生死、气色占应诀、观气色、四季吉凶气色、口部、休废。

《神相全编》的主要价值在于它系统收录了相术资料，使我们对相术能有比较全面的了解。分析其内容，多是无稽之谈。如卷十论手云："夫手所以执持，用以取舍。纤长者性慈好施；短厚者笥鄙好取；手垂过膝，盖世英贤；手不过腰者，一生贫贱；身小手大者，福禄；身大手小者，清贫；手薄削者，贫；手端厚者，富；手粗硬者，下贱。手软细者，清贵；手舒润者，清华。"手掌可以反映人的生活经历，

劳动人民的手一定是粗糙的，富豪千金的手一定细嫩，但这绝不是命中注定贵贱的。不是人们的手掌决定命运或经历，而是经历在一定程度上决定了手掌的粗嫩。

气色表现内脏是否健康，卷十二述五色所属："金色白乃肺之神……木色青乃肝发之神……水色黑乃肾之神……火色赤乃心之神……土色乃脾之神。"这与中医的"气色说"异曲同工，然而，书中将气色与父母的灾异、刑狱等纠缠在一起，是完全没有道理的。

此书载录于《古今图书集成》，颇便查检。

二 相学秘笈精读

1.《神相全编》

《神相全编》是明、清以来，乃至现代民间最为流行的相书之一。现存有明刻本、清代宝翰楼、文富堂、致和堂、翠筠山房等多种刊本。托名宋代陈抟秘传，明代袁忠彻订正。《古今图书集成·博物汇编·艺术典·相术部》采录。

陈抟，五代宋初术士，字图南，自号扶摇子，亳州真源人。《宋史·陈抟传》，谓其落第后，隐居武当山九室岩，服气、辟谷二十余年，后移居华山云台观。太平兴国年间，宋太宗下诏赐号"希夷先生"。著有《指玄篇》、《三峰寓言》、《高阳集》、《约潭集》等后世很多方术著作，皆托其名。

袁忠彻，明代相士，字静思，官尚宝司丞，进少卿，改中书舍人。其父袁珙，自号柳庄居士，精于相术，"元时已有名，所相士大夫数十百，其于死生迟速大小，并刻时日，无不奇中。"《明史·袁珙传》云袁忠彻幼传父亲术，相术名重一时，曾为王文、于谦等许多名人相面，逸闻很多。著有《人相大成》、《凤池金薤》、《符台外集》等书。

《神相全编》，全书首一卷，下分十二卷，有总论，有分论，采录了我国古代各个时期著名相术家的论述和相术著作，几乎囊括了我国古代相人术的所有领域，可谓我国古代相人术的集大成著作。

神相全编首卷

相　说

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之浑浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪这有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推，骨格形具而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年、休咎，备皆周密，所相于人，万无一失。学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸。

十　观

一取威仪。如虎下山，百兽自惊。如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来，坐卧起居，神气清灵。久坐不昧，愈加精彩。如日东升，刺人眼目。如秋月悬镜，光辉皎洁。面神眼神，俱如日月之明。辉辉皎皎，自然可爱；明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。但人体厚者自然富贵，清者纵瘦神长，必以贵推之，浊者有神谓之厚，厚者多富。浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。但人头为一身之主，四肢之元。头方者顶高，则为居尊天子。额方者顶起，则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。顶平者，福寿绵远。头扁者，早岁迍邅。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷，发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦与左颧相同。地阁为北岳，喜旺方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。土星为中岳，亦宜方正耸上。印堂五岳成也，书云，五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也。又为三财，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长少年忙，中停长福禄昌，下停长

老吉祥，三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也，可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此一官不成也。

眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮四白等眼，赤白纱侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也。又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，止要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、员棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚郭坚红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也。不利少年损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉，伏犀龙鼻鼻，狮牛胡着鼻，截同盛囊悬胆鼻、端正不歪不偏，不粗不小，此审辨官成也。若狗鼻、鲫鱼、鹰嘴、剑峰、反吟、复吟、三曲、三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大，孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官，唇红齿白、两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也。或猪狗羊口、覆船、鲇鱼鲫鱼、鼠食羊食、唇短齿露、唇黑唇皱、上唇薄下唇反、须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。书云，但一官成者，掌十年之贵禄富丰，不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。或欹削低塌偏尖，天府不成也。主初年运蹇。

两颧为人府。宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也。主中年运否。

地角边腮为未景地府，喜府地阁悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。若高低粗露，削尖耳后见重腮，地府不成也。书云，一府就掌十年之富盛，相反者主十年之凶败。

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩可也。背厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜硬，宜大宜产，不可细小软弱、崎弯无屁股，臀薄尖削露，臀宜平厚，不宜大窍。胸宜平满，骨莫粗露。项下双绦，心窝不陷，腹宜有橐如葫芦。脐下肉横生，不宜尖削或如鹊肚、鸡胸、狗肚、此不湛

也。书云，腰圆背厚，方保玉带朝衣，骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。胸平腹窠，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达。背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长。书云，背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕，如此之相必大贵，不贵这时富可夸。但头大无肉，腹大无窠，不是农夫必是屠傅，不是粗人定是木作。若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。书云，男子腰小，难主家财亦且夭折。凸换露臀，当成穷酸，男子为仆，女子为婢，相中最宜推详，不可忽略。

八取手足，宜细嫩隆厚，掌有八卦，纹路鲜明，或如噀血尖起三峰，奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停，掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞，掌厚背厚，腕扁肘圆，足背有肉，足底有纹有痣，掌略带弯，手背不宜粗露，筋骨指节不宜漏缝。书云，肿节漏缝神昏神懒。浮筋露骨，身乐心忧。掌红噀血，宝贵绵绵。手软如绵，闲且有钱。尖起三峰，福生晚景，掌平如镜，白手兴家。纹露粗率，晚年衣禄平常。但相掌诀法有载于后，宜与前后兼观。

九取声音与心田。书云，要知心里事，但看眼神清。眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹，其心正则眸子瞭焉，心不正则眸子眊焉。眼视上其心必高，眼高下必有感思。眼转动而不言，必有疑虑。眼视斜而口是心非，益已害人，言不可听。眼正视，其人中正，无党无偏。眼恶心必恶，眼善心必慈。有阴骘者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱。财宽量大容物，人俱有紫黄容红气色。发见于眼下，卧蚕之宫，印堂福堂之住，纵相貌不如，其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。书云，未观相貌先看心田，有相无心相从心灭，有心无相相从心生。昔裴度还带，宋郊渡景，廉颇扶危救人过渡，各千金不受，本是不贵之相，后反大贵而阴阳扶之。声音宜响亮，出自丹田，脐下一寸是也。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎声浮声散声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。书云，富贵之声出于丹田，夭贱之人，声出舌端，或有余韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：

言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音，知为相之根本。观阴阳，知为相之元神。形貌莫外乎声音，阴阳部位不好，有此相者，竟许富贵。但声音响亮者，虽贫终能发达，不必孤疑。

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形，此富贵形相。或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。五行者，金木水火土也。书云，金得金刚毅深，木得木资财足，水得水文章贵，火得火见机果，土得土厚丰库。金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色，土喜厚兮色宜黄，此五形正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格，推断相法多端哩居总断。

五法

择交在眼，眼恶者情多薄，交之有害，然露者无心，不可不详审也。问贵在眼，未有眼无神而贵且寿者。问富在鼻，鼻为土生金，厚而丰隆者必富。问富在神，未有神不足而寿且贵者，纵贵亦夭也。求全在声，士农工商，声亮必成，不亮无终。上相不出此五法，拘于口耳眉额手足背腹之间者，乃庸相士也。

切相歌

人眼方知诀，还观主起中。语迟终富显，步紧必贫穷。犬眼体为伴，鸡睛莫与逢。颈偏多蹇滞，头小定飘蓬。骨露财难聚，筋浮病必攻。唇掀知命夭，腹坠禄须丰。腰肥知有福，额广寿如松。脚长兼耳薄，辛苦道途中。

论形俗

蜀人相眼。闽人相骨。浙人相清。淮人相重。宋人相口。江西人相色。鲁人相轩昂。胡人相鼻。太原人相重厚。

论气色

天道周岁有二十四节气，人面一年气色，亦二十四变。以五行配之，无不验者。但色最难审，当于清明昧梦之时观之，又须隔绝，不醉，不近色，乃可决耳，慎之慎之。

气色半月一换，交一节气，子时即变矣。

气色在皮内肉外，隐隐可掬者，方是真气色。

气色现而安静者，应之迟，若点点焰动不定者，应之速。春要青，夏要红，秋要白，冬要黑，四季月要黄，此天时气色也。

木形人要青，火形人要红，金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之

气色也。

木形色青，要带黑忌白。火形色红，要带青忌黑。金形色白，要带黄忌红。水形色黑，要带白忌黄。土形色黄，要带红忌青。此五形生克之气色也。

青如睛天日未出之色，而有润泽，为正，为吉；如打伤痕而干焦，则为邪为凶。

红如隙中日影之色，而有润泽，为正，为吉；如打伤痕而焦枯，为邪为凶。

白如玉而有润泽，为正，为吉；如粉如雪而起栗，则为邪，为凶。

黑如漆而有润泽，为正，为吉；如烟煤而暗，则为邪，为凶。

黄如鹅雏而有润泽，为正，为吉；如败叶色而焦枯，则为邪凶。

色白主服，红主讼及疮疡破财，如火珠焰发者，主火灾。青主惊恐疾病，黑主大病死亡，黄主疾病失脱。

气色虽现，亦要看神色正，而神脱色亦空耳。

神相全编卷之一

相法入门第一　吕岩

阅人先欲辨五形，金木水火土也。

陈图南云：金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓荦。水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄。火形丰锐赤焦燥，反露气枯无常好。土形敦厚色黄光，臀背露兮性乐静。吕堂云：木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须宽。麟凤记云：相克于中蹇难多，金木水火由不和。

秘诀云：五行凶。

金形带木，断削方成，初主蹇滞，末主超群。木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成。水形遇土，忽破家财，疾苦连年，终身迍邅。火形水性，两不相并，克破妻儿，钱财无剩。土逢重木，作事无成，若非夭折，家道伶仃。

五行吉。

金逢厚土，足宝足珍，诸事营谋，遂意称心。木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器。水得金生，利名双成，知圆行方，明达果毅。火局遇木，鸢肩腾上，三十为卿，功名盖世。土添离火，戊已丙丁，愈暖愈佳，其道生成。

次察阴阳精气神。骨为阳，肉为阴，精乃血之主，气乃神之本，神乃精之附。

《贫女金镜》云：骨阳肉阴两平和，一生终是无灾害。阳胜于阴多孤克，阴胜于阳多夭折。《鬼眼经》云：大道凝成有三般，精能养血冠众体。王朔云：气所以养形而化成者也。《易》云：神者妙万物而为言者也。

秘诀云：

一阴一阳不偏胜，此道由来天赋定。精气相资体之充，神摄万灵为主帅。

三停八卦求相称，三停者，有身上三停，有面上三停。八卦者，有面列八卦，有掌列八卦。《玉虎》云：身上三停头足腰，看他长短欲匀调。上停长者人多贵，长短无差福不饶。《冥度经》云：凡天中至印堂曰上停，山根至准头曰中停，人中至地阁曰下停。陈图南云：五和示正，相君终始薄寒。八卦丰隆，须是多招财禄。

秘诀云：

身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈。不踹玉阶地，定处金谷园。

五岳四渎定高深。左颧泰岳，右颧华岳，额为衡岳，颏为恒岳，鼻为嵩岳。一渎耳为江，二渎目为河，三渎口为淮，四渎鼻为汉。

《通仙录》云：五岳两颧额鼻颏，高隆开阔非凡胎。《混仪经》云：四水莫教浅，五六主凶亡。

秘诀云：

五山朝拱，四水流通。德行须全，福自天然。

语默动静身须识，一语一默，一动一静。

郭林宗云：言语不妄口德也，缄默自持心德也。《易》云：寂然不动，感而遂通。

秘诀云：

语成爻，默成象，动与天俱，静与天游，非身具至，德孰如斯。

吉凶悔吝色当明。吉凶者得失之象，悔吝者忧虞之象。

《易》云：得则吉，失则凶。吉凶相对，而悔吝居其中。悔自凶而趋吉，吉自吉而向凶也。

秘诀云：

前节论身之德，此节论色之变。识其德察其变，相焉瘳哉。

行年为主运限决，行年部位，运限并冲。

麻衣云：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。《风鉴》云：运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。倘若得时部位好，顺流气色见光晶。

秘诀云：

行年为主运限扶，转于此处定荣枯。石中美玉何丝辨，一点神光照太初。

相逐心生相术真。心能生相，原生理也。

陈图南云：有心无相，相逐心生。有相无心，相逐心灭。《神机》云：心在形先，形居心后，此之谓也。

秘诀云：

裴晋公主饿死，而香山还带之功。宋状元未必元魁，由造蚁桥之力。一念之善格天，终身福履绥之，心之关系岂渺廓云乎哉。

相辨微芒第二　鬼谷子

大道无形无执着，人虽具形，来自无形。相本有法，拘法则泥。

成和子云：夫人肖形天地，其本来面目无中生有，或得之而成飞禽之像，或得之而成走兽之像，色色种种，别何者为吉人，何者为匪人，嗟夫执形而论相，管中窥豹也。不离形，不拘法，视于无形，听于无声，其相之善者也。风鉴云：上相之士，不相身面，其意亦同。

秘诀云：

以貌观人，失之子羽。以言语观人，失之宰子。宣尼犹然，矧庸术乎。盖道能生形，形不能生道，知此道即知此形，形乎形乎，视听冥冥，斯其至矣。

揣摩简练其下。学古人之成法，斤斤不失尺寸此其下也。

太冲子云：今得意于忘言之天，尽是弃糟粕已后。陈图南云：揣其形，摩其骨，什分之间不失一。超于什一，揣摩中便是神仙下寰世。

秘诀云：

春秋伯乐善相马，秦穆公谓伯乐之后无人已。伯乐举九方皋。穆公乃使九方皋遍求马于域中，数月而报得良马，牝牡毛色毕呈。马至则与前报者戾，穆公不悦曰，牝牡毛色不分，又何马之能知？伯乐曰，若皋之所观天机也，知其精而忘其粗，在其内而忘其外，验之果良马。夫君子之相，何异良马。学者得九方皋之术化矣。

有时或在方寸间，理不越于方寸，常存主于一身。

《圣凡论》云：心为身主，五行之先。麻衣云：未观形貌先相心田。此二者皆方寸之说也。

秘诀云：

心者身之帅，心帅以正，幻形孰不正。形有不正者无论矣。即如伏羲，人首蛇身，神农人身牛首，为三代之圣君。方寸之论，彰彰明矣。

有时或在郛廓外。石蕴玉而山辉，珠藏渊而川媚。

《灵台经》云：骨肉丰标为外脬，且于真实用工夫。《肘后经》云：吾人性上无一物形生惟有外皮肤。《贫女心镜》云：尧眉八彩，舜目重瞳，内秉圣德，外见神姿，以此推之，内德外形之征也。

秘诀云：

相有隐有显，显者易观，隐者难见，在学者目力心思何如耳。假如有德者必有形，又有有

形者而无德,汤躯九尺而曹交类之,孔子河目而阳虎类之。一圣一狂,天渊之悬,是不可不辨。

空空洞洞本来真,空空明镜之衷,洞洞无物之体。

《心经》云:色即是空,空即是色。《通仙录》云:洞洞不知天地隘,性灵远是太虚真。白阁道者云:不论肉,不论骨,骨肉皮囊壳漏子,空空洞洞有乾坤。即是太虚元化体。

秘诀云:

血肉由气化为生性灵具于气化之前,是以知本真则知众体。此论可与高明者道,难与庸俗者言也。

仿仿佛佛难测度。有相无心,有心无相。

《神机》云:有形中之形,有形外之形。形中之形,由中生色,睟然见于面盎于背是也。形外之形,色厉内荏,似忠非忠,似信非信是也。此二者特践形不践形之间耳。

秘诀云:

昔有人毁陈平于汉祖,曰陈平美如冠玉,未必中之有也。诚哉斯言乎,观人之难也。

消息只此个中存,富贵贫贱,奚出此篇。

太冲子云:个中得此闲消息,了我优游物外身。

秘诀云:

邵子诗云:因探月窟方知物,为蹑山根始识人。此与上文辞异而意同,不造其妙则何以知人,又何以知已也。

东周叔服岂欺我。叔服有人伦识鉴,学者当不让于叔服。

柳庄云:紧相人之有术兮,肇东周之叔服。监昭晰之幽隐兮,亶休咎之是卜。

秘诀云:

叔服擅名于周,子卿唐举继之,孰谓子卿唐举之后,又岂无人哉,欺我之言不诬矣。

相五德配五行第三　郭林宗

五行水火木金土,太极生两仪,两仪生四象,四相生八卦,八卦生五行。

陈图南曰:天一生水,在人为肾,肾之窍为耳,又主骨齿。地二生火,在人为心,心之窍为舌,又主血气毛发。天三生木,在人为肝,肝之窍为眼,又主筋膜爪甲。地四生金,在人为肺,肺之窍为鼻,又主皮肤喘息。天五生土,在人为脾,脾之窍为唇,又主肉色。宋齐丘云:凡在五行俱有禄,只宜丰厚不宜偏。

秘诀云:

人身具此五行,惟水火乃五行之最。水属坎居肾,肾水旺能养巽之肝木,木得水济而生

离之心火，火得木助而生艮之脾土，土得火益而生兑之肺金。此生生不息之机，乃水之化源无端也。

中藏五德通脏腑。五德：仁、义、礼、智、信，脏腑：肺、心、肾、肝、脾。

《玄神录》云：甲木主仁，位居东，庚金为义，向西从。礼依丙火南方地，智于壬癸北方中。惟有戊土无方位，信立阴阳理则同。五者本非泛然物，隐于脏腑妙无穷。

秘诀云：

水火木金土，肝肺心肾脾。五德配五和，仁义礼智信。发而为四端，信则居其一。生相若无信，虚负躯壳体。吾见世间人，致肴于外矣。不知无文中，舍有真实理。真实即为信，四时不愆期。相中全在信，福禄寿须弥。四端岂假借，各具其一理。信寄四端中，有用无方体。

水圆本是智之神。水性周流无滞智之体似之。

《风鉴》云：眉粗并眼大城廓更团圆。此相名真水，平生福自然。成和子云：水形主圆得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻也。语云智者乐水，又云智者动。

秘诀云：

水先天之气耳，贯通于六合，化机不息，亘古如常。圆融似智得其形，并得其性，是为真水。主聪明敏达定贤愚也。经云：似水得水文学贵。

火有文武礼之附。火之用有文武礼之体似之。

《风鉴》云：欲识火形貌，下阔上头尖。举止全无定，颐边更少髯。成和子云：火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。

秘诀云：

以火为神水作精，精全而后神方生。神全而后气方备，气备而后色方成。火之在人为礼，得其形并得其智，是为真火。主威势勇烈，定刚柔也。经云：似火得火见机果。

木居东位仁发生。木之德为仁，舍生生之机。

《风鉴》云：棱棱形瘦骨，凛凛更修长。秀气生眉眼，须在晚景光。成和子云：木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而清也。

秘诀云：

木之枝干发于甲木，位天地长生之府，配于五德居其首，在人为仁。得其形，并得其必，是为真木。主精华茂秀，定贵贱也。经云：似木得木贵财足。

金方断制义自然。金之性有樽节裁处之宜。

《风鉴》云：部位要中正，三停又带方。金形人人格，自是有名扬。成和子云：金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重也。

秘诀云：

金之位于乾兑，舍西方肃杀之气，秉坚刚之体。在人为义，得其形，并得其性，是为真金。主刑诛厄难，定寿夭也。经云：似金得金刚毅深。

土定不移信常足。土之信定性立刚维。《风鉴》云：端厚仍深重，安详若泰山。心谋难测度，信义动人间。成和子云：土形主厚，得其五厚，气色不杂，精神不乱，动止敦庞，处久而静也。

秘诀云：

土浮游于四季，旺在辰戌丑末，寄在丙丁。一季主事十八日，其德能生万物，在人为性。得其形，并得其性，是为真土。主载育有容，定贫富也。经云：似土得土厚柜库。

此为五德配五行。总结上文而言之。

《风鉴》云：木要瘦，金要方，水肥火厚土尖长。形体相生便为吉，忽然相克定为殃。

秘诀云：

苍松翠柏，岁寒不凋，可以观仁。精金美术，百炼琢磨，可以观义。火风熟饪，鼎养圣贤，可以观礼。长江大河，天机流动，可以观智，名山大川，载重不泄，可以观信。人与天地并立，天地一人也，人一天地也。知此五德配五行之说，其迨庶几乎。

相神气第四 唐举

赋形天地超万灵，天地生人，性灵异于万物。

《无形歌》云：道为貌，天为形，默受阴阳禀性情。阴阳之气天地造，化出尘凡几样人。《灵枢经》云：人禀天地之气，肖清浊之形，为万物至灵也。王元君云：大道无形而生有形，舒之弥六合，卷之不盈握，包络天地，禀受群生者也，故云赋形天地超万灵。

秘诀云：

人生之道，真精融合，二五凝成，赋其形，即赋其理。虽万物皆具生成之道，蠢然而已，未有如人最灵也。

气似油兮神似灯。形资气以养之。

《清鉴》云：大都神气赋于人，有若油兮又似灯。人平却自精之实，油清然后灯方明。柳庄云：古者方伎之道，有闻人之警咯而知其必贵者，得之于人也。有察人之喜怒而知其必贵者，得之于气也。陈图南云：形以养血，血以养气，气以养神，故形全则气全，气全则神全。又云：神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，其为君子乎，福禄永其终矣。

秘诀云：

今人论神，必曰眼有精神。殊不知神之元，天一生水为精，地二生火为神，精合者然后神

从之，内有充足之精则外有澄彻之神。如行不动色，坐不随语，睡易醒觉，作事始终，皆精神也。论气必曰：神气固是，殊不知气有一焉，有自然之气，有所养之气，有暴戾之气，自然之气乃胎元，一呼一吸定生人之贵贱也。所养之气，乃浩然塞乎两间，定人之贤愚也。暴戾之气，乃悻悻自好，定人之善恶也。要之神气之子，气神之母，神能留气，气不能留神。定诀曰：妙相之法在何方，观其神气在学堂。气者有之最是良，若人认得神与气，富贵贫贱足审量。

油若竭兮灯焰熄，气丧则神亡。

《神解》云：将全其形，先须其理。精实气固，则神安。血枯气散，则神亡。风鉴云：气壮血和则安固，血枯气散神失奔。谢灵运云：夭寿之人神离睫，泛而不救无所守也。图南云：气冷形衰寿岂宜。又云：气短精神慢，那得有长年。

秘诀云：

神气乃相须者也，气既丧，神安得独存。经云：神散气聚，少孤破家。气聚神散，作事不定。神与气合，深远主寿，清秀主贵。

灯若明兮油润之。神若秀发由气助之。

《风鉴》云：神居形内不可见，气以养神为命根。又云：英标清秀心神爽，气血调和神不昏。白阁道者云：神者百阅之秀气也。如阳气舒而山川秀发，日月现而天地清明。

秘诀云：

形能养神，托气而安。气不多则神暴，而不安。欲安其神，先养其气。故孟子不顾万钟之禄，能养其气者也。

落落失常无宅守，落落不得志之意。

《肘后经》云：神衰血败气将凋，失志落落不支持。鬼箭云：荒唐失志神无宅，不到中途则夭亡。来和子云：维维失志，失志改常神已去矣。

秘诀云：

神气欲散，福禄将艾，虽得处意之时，无异窘迫之际。此乃神已去舍，观之何知。歌曰：何知为官多灾难，坐时眉攒口常叹。何知其人必死亡，尘埃面色言失常。正无守宅谓也。

澄澄绝俗有根株。澄澄，莹静无杂。绝俗，出众异常。根株，苗裔有木也。

陈图南云：精神澄彻，如止水之渊，惊之不惧，折之不回，君子之人也。神解云：虚化神，神化气。气为骨之苗裔，骨为神之根株矣。《肘后经》云：骨肉相滋不相反，精神湛粹寿康宁。

秘诀云：

峨峨怪石迷闲云，昆山片玉已琢出。此至精之宝发于外，而蕴于内，非天地之钟毓，道德之涵养，而能在此乎。

纵然形肉充盈实，虽有形肉，不如神气。

来和子云:形亦厚肉亦充,无神无气怨天公。陈图南云:有肉而无气,犹如虫木内已空虚,虽外有皮肤,暴风迅雨鲜有不摧者也。

秘诀云:

有神气无形肉者,有根蒂而无枝叶,非时不茂。昔人有相诸葛孔明者曰:外禀松柏枯槁之姿,内有文理根蒂之实,风雨不摧折,日华秀名满天下。

气散神枯虚壳子。神气俱亡,虚有幻躯。

《无形》云:神也无气也无,空空遗下这皮肤。壳子若值风霜殒,谷神先已向秋枯。

秘诀云:

气以血养而助神,气散则神枯,由心不能生血故也。心何为而不生血,由思虑劳伤,揣摩计较,断丧心之虚灵所以损耗神气元神,元神耗则神气亡,神气亡幻,躯能久乎。

相德器第五 许负

阴阳陶铸几般人,阴阳二气生成,分智愚贤不肖几般。

陈图南云:夫人之生,为万物之贵,怀天地五常之性,抱阴阳二气之灵,虽秉彝之本同肖容貌之非。《通玄赋》云:阳生阴育,天尊地卑。烛誉经云:人禀阴阳之正气,形似天地以相同。中圣有全德,造化无全功。

秘诀云:

阴阳二气之化生也,阳先而阴后,阳施而阴受。阳者乾道、阴者坤道。乾道成男,坤道成女。禀其气之清者,为圣为贤,禀其气之浊者,为愚为不肖。所以禀气则同,清浊有异,而人品殊矣。

器识缘何分浅深。器者德器,识者识量。

裴行俭云:士先器识而后文艺。李靖云:清清器识庸人耳,福薄难与成功名。《风鉴》云:形者人之材也,德者人之器也,有材矣而付之以德,犹如雕琢而成器也。器遇拙工而器之,是为不材之材也。

秘诀云:

德在形先,形在德后。即如项羽目有重瞳,形则善矣。然而咸阳三月火,骸骨乱如麻,哭声惨怛天地,非羽残暴之器致之乎?竟而舣舟不渡,刎首乌江,形何足恃哉!

也有汪洋居台阁,汪洋喻德量之宽宏,台阁三公元宰之位也。

《风鉴》云:刚毅汪洋谁可识。吕尚云:器宇汪洋有容纳,志气深远有机谋,动作使令不可料,时通亦与公与侯。鬼箭云:气宇轩昂好丰标,必成台阁佐明朝。

秘诀云:

形体美恶,本自生成,器识卑琐,学问可以充柘。昔柴羔见恶未学,性至愚卤。一见孔子

之后，启蛰不杀，方长不折，不径不窦，居丧泣血三年，未曾见齿，卒成大贤。学问之变如此！

也有轻盈处庙廷。气骄则轻，志满则盈。庙廷，朝廷也。

《风鉴》云：几辈堂堂相貌清，几人相貌太轻盈。神机云：骨格精神志气盈，早年佩玉立庙廷。春花必定春时发，过却春时花谢倾。

秘诀云：

德器者，沧海之波澜。注之不见泛，掬之不见涸。虚而能受，动而愈出，此其所以异于轻盈者也。

轻盈薄识非遐福，轻盈薄识，不见于其身而见于其后。

裴行俭云：人有文才而浮急浅露，岂享富贵之器耳。管辂云：处崇宦而自视巍巍然，非遐福之器也。

秘诀云：

大舜微时，耕稼陶渔，艰苦无不履历。及身处九重，玉食万国，自是不以为欲，无异稼陶渔之时，禄位名寿兼而有之，福流子孙真遐福之器或。

汪洋大度可延龄。绝而能续，曰延龄、年龄也。

白阁道者云：腹内能容三万斛，龄如一缕亦须延。陆贾云：汉高豁达大度。

秘诀云：

书云：有容德乃大，夫德者，天爵也。孟云：修其天爵，而人爵从之。即宋郊以竹渡蚁，遇胡僧相之曰，公神彩异常，必活数万性命，后日当魁天下。夫以数万蚁命，由阴报之速，使活天下苍生之命，又当何如耶。延龄之说诚非迂也。

子舆巉岩师万世，孟轲，字子与。巉岩，气象巉岩也。

《风鉴》云：巉岩器宇旋旋生。《通仙录》云：巉岩器宇旋旋露，有类古玉埋于秋。《风鉴》云：孟子岩岩泰山气象，能贱齐宣之禄万钟。

秘诀云：

夫有德者，其器宇恢廓，轻万钟一节。未足以窥其微，使务名者亦能之，毕竟于平时见义无难色，方得之，古人谓观其所忽是也。

夷吾卑侠佐姜齐。管仲，字夷吾，相齐桓公，伯诸侯。

孔子曰：管仲之器小哉。朱子注云：局量褊浅，规模卑狭，谓其得君行道而以伯终也。

秘诀云：

或谓孔子论管仲之器小，朱子释曰：局量褊浅，规模卑狭，此论事功，未论其德容，葆和子曰：不然，器者，吾身之德发而为容，有其德，便有其器，有其器，便有其容。事功即德器之见于行也，故古人见其礼而知其政，闻其乐而知其德。袁柳庄曰：闻人之声，而知其素，其意于此同。

此特公私毫发间，用心有公私之别。

玄谈云：丰姿异，骨格奇，再观才器设施为。才济变意有私，小人君子不同归。朱文达曰：公道私情，此事间不容发。

秘诀云：

夷吾葵丘之会，名尊周室，实伯齐桓。公私之介，惟宣尼知之。所以器不能王齐而伯终也。假如人有此才器，有奇形，且大公无我，不惟福庇子一身一家，大君赤子亦蒙其福矣。人之德器顾不重哉。

出其下者无足评。德器不及夷吾者，无足论相矣。

《风鉴》云：上贵之人方人相，中下之人岂可评。来和子云：南北路头多少人，上士吾方与论评。

秘诀云：

麻衣曰：形骸局促，作事猥缩。器宇轩昂，一生快顺，夫轩昂者，抱致远之资，局促者，显卑琐之态。人品已定，贵贱已殊，无足评论固宜。

福若水兮德若器，德随器付。

《玉管诀》云：虽然论相而论福，尤必观器而知德。度冥经云：人有一分德器，必有一分衣禄。十分德器，必有十分衣禄。

秘诀云：

福水德器这喻，极善此方者也。吾曾读史，见古人作欹器者，中则正，满则覆，限于其器也。始知德福二者，亦犹欹器这有限也。

器若浅兮水盈溢。器小福薄。

鬼箭云：相寒福薄是前缘，器浅分明由怨天。胡僧云：小人形貌相有方，不见墦间乞祭郎。施施状骄妻房，易盈易溢最乖张。昏夜乞哀曾婢膝，白书矜人更济锵。器浅志盈无远识，直饶富贵也寻常。

秘诀云：

曾闻孔子脐深七李，董卓亦脐深七李。经云脐为五脏之外表，惟喜深宽，怕窄小，居上为智，居下愚，七李能容。仲尼是亘古一圣，赋此异质；董卓亦当如仲尼之圣为是。何乃骄于卢植曰：吾与公同位方岳，公何尚居中郎？植曰：明公与我皆鸿鹄，不意明公变为凤凰。卓喜。夫卓使有孔子之德，又有其形，是亦孔子也。何乃戮身燃脐。德不称形故也。

得志峥嵘民德色，德色，骄矜之态。民，无迹也。

《风鉴》云：红紫黄光起福堂，峥嵘得志喜非常。谢灵运云：得志之人轻可识，辨取峥嵘及德色。

秘诀云：

富贵得志之气，三光五泽，此正本来之色也。人若处此富贵之时，未尝不以富贵骄人，其

傲慢之气，有不及检束于处已待人之时，圭角发露，此德色也。学力到涵养纯则无矣。

失时落魄绝狐媚。落魄，犹言丧气也。狐善媚故曰狐媚。

《风鉴》云：失志落落坐立欹。来和子云：落魄贫寒无媚态，相中唯有此人稀。

秘诀云：

世间惟有贫贱至易移人，饥寒迫于身，壮气消磨，雄心顿挫，鲜不奴颜拽裙于王公。程子诗：富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。此相之谓也。

任是不扬难录取，不扬，貌恶侵小也。

36

胡僧云：休嫌貌不扬，白璧璞中藏。裴中立云：自题像尔声不扬，尔貌不扬，一点灵台丹青莫状。

秘诀云：

人形甚美必有甚恶，人形甚恶必有甚美。诚能知美中有恶，恶中有美，相术不减于姑布子卿矣。

心生相貌立磁基。磁基，寓言心地也。

《人伦赋》云：借使修德于心，吉凶可易。陈图南云：心发善端诸福集。麻衣云：未观形貌，先相心田。

秘诀云：

心生相貌，以理言也。夫人心雕琢太甚，生理尽矣。具有美形，未见有减，惟福自减耳。培养方寸，生理全矣。虽有恶形，未尝有改，惟福自增耳。学术者此不可不知。

右五条相法，精无不该，粗无不载，囊括诸相法中之相，分经玄二解。泛视之，其辞简约，深玩之，其理无穷。余珍之久矣，敢自私乎，公于同志。

十三部位总歌

天　中

第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门输角边地足。

天　庭

第二天庭连日角，龙角天府房心墓。上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。

司　空

第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，眉重山林看圣贤。

十三部位总要之图

中　正

第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。玄角斧戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

印　堂

第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。

山　根

第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

年　上

第七年上夫座参，长男中男及少男。金柜禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。

寿　上

第八寿上甲柜依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

准　头

第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

人　中

第十人中对井部，帐下国厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

水　星

十一水星阁门对，北邻委巷通衢至。客舍兵兰及家库，商旅生门山头寄。

承　浆

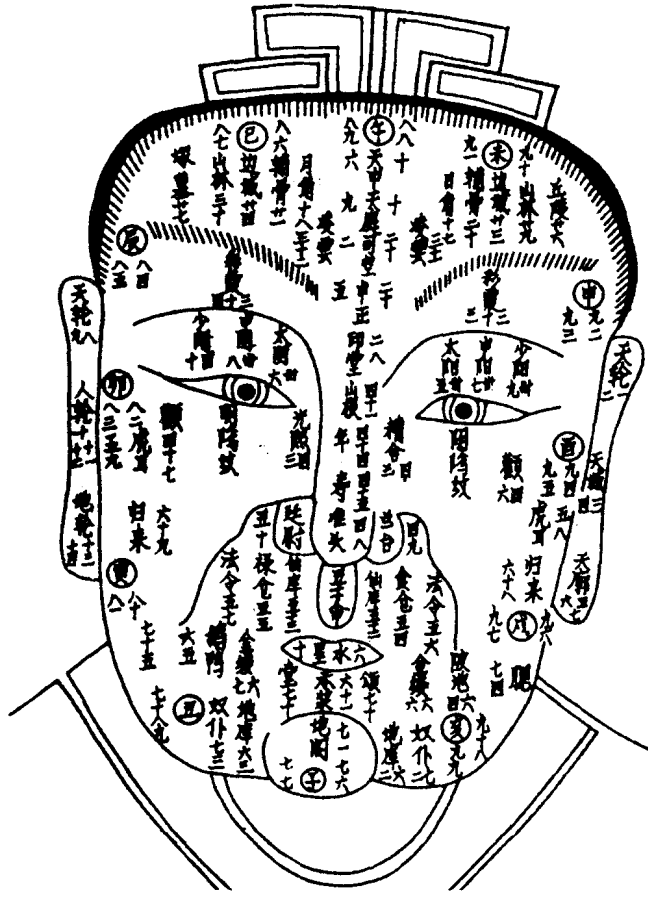
十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路旁。

地　阁

十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

流年运气部位歌

欲识流年运气行，男左女右各分形。天轮一二初年运，三四周流至天城。天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。十五火星居正额，十六天中骨法成。十七十八日月角，运逢十九应天庭。辅角二十二十一，二十二岁至司空。二十三四边城地，二十五岁逢中正。二十六上主丘陵，二十七年看坟墓。二十八遇印堂平。二十九三十山林部，三十一岁凌云程。人命若逢三十二，额右黄光紫气生。三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。三十五岁太阳位，三十六上会太阳。中阳正当三十七，中阴三十八主亨。少阳年当三十九，少阴四十少弟兄。山根路远四十一，四十二造精舍宫。四十三岁登光殿，四旬有四年上增。寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。准头喜居四十八，四十九入兰台中。庭尉相逢正五十，人中五十一人惊。五



流年运气之图

十二三居仙库，五旬有四食仓盈。五五得请禄仓米，五十六七法令明。五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。承浆正居六十一，地库六十二三逢。六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。六十六七穿金缕，归来六十八九程。逾矩之年逢颂公，地阁频添七十一。七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。七旬六七录子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行。八旬六七巳蛇中，八十八九午马轻。九旬九一未羊明，九十二三猴结果，九十四五听鸡声。九十六七犬吠月，九十八九买猪吞。若问人生过百岁，颐数朝上保长生。周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。五岳四渎相朝挹，扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

运气口诀

水形一数金三岁，土厚惟将四岁推。火赴五年求顺逆，木形二岁复何疑。金水兼之从上下，若云水火反求之。土自准头初主限，周而复始定安危。

识　限　歌

八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活计两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人面排来地阁间。逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库分平定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。

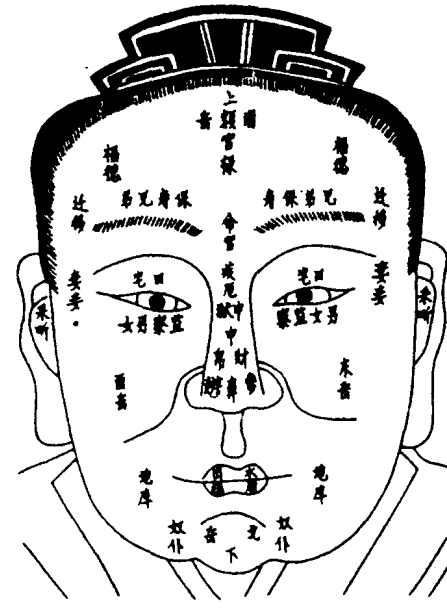
十二宫相论

一命宫

命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢驿马，官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必一贫寒，眉接交相成下贱，乱里离乡，又克妻。额窄眉枯，破财迍邅。

诗曰：眉眼中命是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多迍滞，破尽家财及祖宗。

命宫论曰：印堂要明润，主寿长久。眉交者，身命早倾。悬针主破，克妻害子。山岳不宜昏暗，有川字纹者，为将相。平正明润身常吉，得贵人之力。气色青黄虚惊，赤主刑伤，白主丧服哭悲，黑主身亡，红黄主寿安，终身吉兆。



二十官五官之图

二财帛

鼻乃财星,位居土宿。截筒悬胆,干仓万箱。耸直丰隆,一生财旺。富贵中正不偏,须知永远滔滔。鹰嘴尖峰,破财贫寒。莫教孔仰,主无隔宿之粮。厨灶若空,必是家无所积。

诗曰:

鼻主财星莹若隆,两边厨灶若教空。仰露家无财与粟,地阁相朝甲柜丰。

财帛宫论曰:天仓、地库、金甲柜、井、灶,总曰财帛宫。须要丰满明润,财帛有余,忽然枯削,财帛消乏。有天无地,先富后贫。天薄地丰,始贫终富。天高地厚,富贵满足,荫及子孙。额尖窄狭,一生贫寒。井灶破露,厨无宿食。金甲柜丰,富贵不穷。气色昏黑,主破失财禄。红黄色现,主进财禄。青黄贯鼻,主得横财。二柜丰厚,明润清和,居官而受赏赐。赤主口舌。

三兄弟

兄弟位居两眉,属罗计。眉长过目,三四兄弟无刑。眉秀而疏,枝干自然端正,有如新月和同永远超群。若是短粗同气,连枝见别。眉环塞眼,雁行必疏,两样眉毛,定须异母。交连黄薄,自丧他乡。旋地回毛,兄弟蛇鼠。

诗曰:

眉为兄弟软径长,兄弟生成四五强。两角不齐须异母,交连黄薄送他乡。

兄弟宫论曰:兄弟罗计,须要丰蔚,不宜亏陷。长秀则兄弟和睦,短促不足,则有分离孤独。眉有旋毛,兄弟众多,狼性不常。眉毛散者,钱财不聚。眉毛逆生,仇兄贼弟,互相妒害,或是异姓同居。眉清有彩,孤腾清高之士。眉毛过目,兄弟和睦。眉毛中断,兄弟分散。浓淡丰盈,义友弟兄。气色青主兄弟斗争。口舌黑白,兄弟伤亡。红黄之气,荣贵喜庆。

四田宅

田宅者,位居两眼,最怕赤脉侵睛。初作破尽家园,到老无粮作蘖。眼如点漆,终身产业荣荣。凤目高眉,置税三州五县。阴阳枯骨,莫保田园。火眼水轮,家财倾尽。

诗曰:

眼为田宅主其宫,清秀分明一样同。若是阴阳枯更露,父母家财总是空。

田宅宫论曰:土星为田宅,主地阁要朝。天庭丰满明润,主田宅进益。低塌昏暗倾欹,主破田宅。若飞走不朝,田宅居无气色青,主官非田宅无成。黑主杖

责。白主丁忧。红主成，田宅喜重重，黄明吉昌，谋无不遂，君子加官，即日得升，小人得宠，利见贵人，武职或领兵马，杀气旺者，即行师，主管财赋，或八运司等处，五品至三品，三品至二品，如是详看六品以下，另作区处。

五男女

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无禄。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平满人中，难得儿孙送老。

诗曰：

男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债平生不可当。

男女宫论曰：三阴三阳，位虽丰厚，不宜枯陷。三左阳枯，克损男。右三阴枯，克损女。左眼下有卧蚕纹，生贵子。凡男女眼下无肉者，妨害男女。卧蚕陷者，阴骘少，当绝嗣也。乱纹侵者，主假子及招义女。鱼尾及龙宫黄色环绕，主为阴骘纹见曾怀阴德济于人，必有果报。又云：精寒血竭不华色，男不旺，女不育。若阴阳调和，精血敷畅，男女交合，故生成之道不绝。宜推于形象外，当以理言，玄妙自见也。气色青，主产厄。黑白主男女悲哀。红黄主喜至。三阳位红生儿。三阴位青生女。

六奴仆

奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼星朝一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深，而反成怨恨。纹纹败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：

奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

奴仆宫论曰：悬壁无亏，奴仆不少。如是枯陷，仆马俱无。气色青主奴马损伤，白黑主仆马坠堕，不宜远行。赤主仆马口舌，损马失财。黄色胜，牛马奴仆自旺，左门右户，排立成行。

七妻妾

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全。四德丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，长作新郎，鱼尾纹多，妻防恶死。奸门暗惨，自号一离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰：

奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生暗惨，斜纹黑痣荡淫奔。

妻妾宫论曰：鱼尾须要平满，不宜克陷。丰满则夫贵妻荣，奴仆成行。妇女鱼尾奸门明润，得贵人为夫。女人鼻如悬胆，则主富贵。缺陷则主防夫，淫乱败家，放荡不旺夫。妇人面如满月，下颏丰满，至国母之贵。气色青，则主妻妾忧愁思虑，赤主夫妻口舌。黑白主夫妻妻妾之悲。红黄色见，主夫妻男女和谐之喜。如有暗昧，主夫妻分离，不然断角少情。

八疾厄

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全，年寿高平，和坞相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴，枯骨尖斜，未免终身受苦。气如雾，灾厄缠身。

诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成

疾厄宫论曰：年寿明润康泰，昏暗疾病至。气色青主扰惊。赤防重灾。白主妻子之悲。黑主身死。红黄紫主喜气之兆也。

九迁移

迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡，腾腾驿马，须贵游宦四方。额角低陷，到老住场难见。眉连交接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

诗曰：

迁移宫分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。

迁移宫论曰：边地驿马，山林发际，乃为出入之所，宜明润洁净，利远行，若道暗缺陷，及有黑子，不宜出入，被虎狼惊。气色青，远行主惊失财。白主马仆有失，黑主道路身亡。红黄紫宜获财喜。

十官禄

官禄者，位居中正，上合离宫，伏犀贯顶。一生不到讼庭，驿马朝归，官司逻扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。宫痕理破，常招横事。眼如赤鲤，实死徒刑。

诗曰：

官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。

官禄宫论曰：两眼神光如曙星，龙目凤睛主贵。印堂明润，两耳色白过面，声闻天下，福禄荣显。如陷缺飞走，而无名誉。气色青，主忧疑。赤主口舌是非。白主孝服至。红黄上下有诏书加官进职之喜。

十一福德

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。颏圆额窄，须知苦在初年。额阔颐尖，迍否还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。

福德宫论曰：天仓地库为福德宫，须要丰满明润，相朝挹重重祖荫，福德永崇。若陷缺不利，浅窄昏暗，灾厄常见，人亡家破，盖因心主损了阴隙，终是勉强，神明不佑。作事行悔，满面春风，一团和气。气色青主忧疑。赤主酒肉，忌口舌。白主灾疾。红黄吉兆。

十二相貌

相貌者，先观五岳，次辨三停。盈满，此人富贵多荣。三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁，行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年。地阁水星，是为末主。若有克陷，断为凶恶。

诗曰：

相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。

相貌宫论曰：骨法精神，骨肉相称气相和，精神清秀，如桂林一枝，昆山片玉，如珠藏渊，如玉隐石，贵显名流，翰苑吉士。暗惨而薄者凶。气色满面红黄明润，大吉之兆。

十二宫总诀

父母宫论曰：日月角须要 高，明净则父母长寿康宁，低塌则幼失双亲。暗昧主父母有疾。左角偏，妨父。右角偏，妨母。或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾注，只宜假养，方免刑伤。又云：重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，又主妨父害母。头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云：左眉高，右眉低，父在母先归。左眉上，右眉下，父亡母再嫁。额削眉交者，主父母早抛，是为

隔角反面无情。两角入顶,父母双荣,更受祖荫,父母闻名。气色青主父母忧疑,又有口舌相伤。黑白主父母丧亡。红黄主双亲喜庆。

相容贵贱

夫人者,以头为主,以眼为权。头则身体之首,眼则形容之光。观头之方圆,视眼之黑白。头圆而必贵,目善而必慈。眼竖而性刚,眼露而性毒。斜视而怀妒忌,近觑面神睛藏性刚强,而心必曲。气温柔,面貌必和。满面青蓝,多逢迍否。红黄不改,必遇荣昌。黑白色侵,忧横疾病纷纷。色紫见福禄以犹迟。赤色纵横,信官灾而将至。要知克子害儿,必是眼下无肉。卧蚕平起,后嗣相从。眉中若旋,兄弟必全。眉横一字,足义爱人。要知奸诈孤贫,看他鼻头尖薄。官高位显,准头圆似截筒。衰困中年,定是风门牙露。露齿结喉,相中大忌,男子如此,骨肉分离。妇人如此,妨夫绝子。口小唇薄,此人多是多非。印上杂纹,决定难逃刑法。口角两垂向下,因知奸诈便宜,欲知富贵聪明,须知眼如点漆。口如四字,唇似朱红,两角朝于天仓,定是公侯之位。眉高耳耸,官禄荣行。看部位相学堂,须要六处不陷。在僧道,则出人千人之上。在仕途,位至三公之际,初年水厄之忧。但有眉间黑子,痣生眼尾,中年必遭水厄。身肥项促,命不久长。要知贵贱吉凶,须有此本风鉴。

人身通论

〔满庭芳〕 额广耳珠,头圆足厚,莹然美貌光辉。宽舒丰厚,形气类相随,皆是五行分定,丰衣足食两相宜。智慧者,眉清目秀,声价少年知。肘龙并虎臂,山根明朗,地阁丰肥。更鼻垂悬胆,项有余皮。赋性高名磊落,面方皆厚宛如龟。真个好,安全五岳,寿数介齐眉。

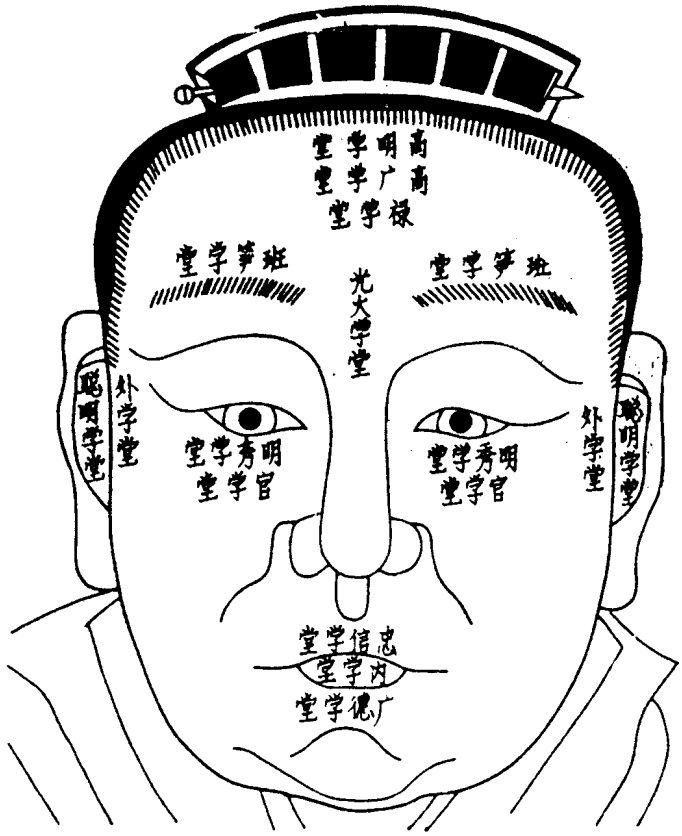
四学堂论

官学堂

一曰眼为官学堂,眼要长而清,主官职之位。

禄学堂

二曰额为禄学堂,额阔而长,主官寿。



四学堂八学堂之图

内学堂

三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小主多狂妄。

外学堂

四曰耳门之前为外学堂，要耳前丰满光润，主聪明。若昏沉愚齿之人也。

八学堂论

高明

经一高明部学堂，头圆或有异骨昂。

高广

第二高广部学堂，额勇不错骨起方。

光大

第三光大部学堂，印堂平明无痕伤。

明秀

第四明秀部学堂，眼光黑多人隐藏。

聪明

第五聪明部学堂，耳有轮廓红白黄。

忠信

第六忠信部学堂，齿齐周密白如霜。

广德

第七光德部学堂，舌长至准红纹长。

班笋

第八班笋部学堂，横起天中细秀长。八位学堂如有此，人生宝贵多吉祥。

学堂诗

背负琴书不得名，学堂无位陷三停。人中一位若无应，空将年月在朝臣。
欲说无官少禄人，盗门青气有罗纹。使于鼻上多红气，可惜虚劳枉苦辛。
月孛尖儿又损财，初年流落更多灾。官方口舌无人说，只有先贤相出来。

面三停

面之三停者，自发际下至眉间为上停，自眉间下至鼻为中停，自准下人中至颏为下停。夫三停者，以象三才也。上停象天，中停象人，下停象地，故上停长而丰隆，方而广阔者，主贵也。中停隆而直峻而静者，主寿也。下停平而满端而厚者，主富也。若上停尖狭缺陷者，主多刑厄之灾，防克父母早贱之相也。中停短促褊塌者，主不仁不义，智识短少，不得兄弟妻子之力，有主中年破损也。下停长

而狭尖薄者，主无田宅，生贫苦，老而艰辛也。三停皆称，乃为上相之人也。

论形有余

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平广，腹圆垂行，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，富贵之荣矣。

论神有余

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋。恢然远视，若秋日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山；出泉迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如介石不动，其卧也如栖鸦不遥，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前，而心常一，则可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终矣。

论形不足

形不足者，头顶尖蒲，肩膊狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指 疏，唇蹇额挞，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹，一手无纹，睡中眼开，言作女音。齿黄而露，口臭而尖。秃顶无众发，眼深不见睛。行步欹侧，神色痿怯。头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱矣。

论神不足

神不足者，似醉不醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧戚。不睡似睡，绕睡便觉；不哭似哭，常如惊怖。不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染。颠痫神色凄怆，常如大失；恍惚张惶，常如恐怖。言语瑟缩似羞隐藏，貌儿抵摧如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱之厄，官亦主失位矣。

论骨肉

相人这身，以骨为主，以肉为佐。以骨为形，以肉为容。以骨为君，以肉为

臣。然臣不能制君,反为之逆理。若形好容恶,至老不作;容好形恶,乍苦乍乐。假使形容俱好,右有纹痣黑子,亦不为佳。夫纹欲得深而正,黑子欲得大而明,凡相面见颧骨肉薄而开方者,主有权衡。若肉大骨藏,则无权衡。其人纵有官职,但常调而已。凡有相之人,或居贫贱,如凤在地下不久必翔;无相之人,忽居富贵,如草非时而生,非地而出矣,必愈疾也。

相　骨

骨节相金石,欲峻不欲横,欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨,肉不称骨为骨露,乃多难有祸之人也。肥者不欲露肉。肥滞之人也不欲蒲,或满而盈者乃是死人之相也。骨与肉相称,气与血相应。骨寒而缩者,不贫则夭。谓背耸而停偏,骨寒而肩耸。大凡物有不全,贫贱寿富夭折,故曰不贫则夭。日角之左月角之右,有骨直起为金城骨,位至三公。印堂有骨上至天庭,名一柱骨,从天庭贯顶,名伏犀骨,并位至三公。

面上有骨卓起,名为颧骨,主权势。颧骨相连入耳,名王梁骨,主寿考。自臂至肘为龙骨,象君。欲长而大自肘至腕名虎骨,象臣。欲短而细骨欲峻而舒圆而坚直而应节紧而不粗皆坚实之象。颧骨入鬓,名驿马骨,左目上曰日角骨,右目上曰月角骨。骨齐耳为将军骨、硗日员为龙角骨,两沟外曰巨鳌骨,额中正两边为龙角骨。

诗曰:

骨不耸兮且不露,又要圆清兼秀气。骨为阳兮肉为阴,阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均,少年不贵终身富。骨耸者夭。骨露者无立。骨软弱者,寿而光不乐。骨横者凶。骨轻者贫贱。骨俗者愚浊。骨寒者穷薄。骨圆者有福。骨孤者无亲。又云:木骨瘦而青黑色,两头粗大,主多穷厄。水骨两头尖,富贵不可言。火骨两头粗,无德贱如奴。土骨大而皮粗厚,子多而又富。肉骨坚硬,寿而不乐,或有旋生头角骨者,则享晚年福禄,或旋生颐额者,则晚年至富也。

诗曰:

贵人骨节细圆长,骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅,不愁无位食天仓。骨粗岂得丰衣食,部位应无且莫求。龙虎不须相克陷,筋缠骨上贱堪忧。

相　肉

肉所以生血而藏骨,其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有余,瘦不欲不足。有余则阴胜于阳,不足则阳胜于阴。阴阳相胜,谓一偏之相肉为阴骨为阳,阴有余神则生血,阳有余神则生气肉以坚而实直而耸,肉不欲在骨之内,为阴不足,骨

不欲生肉之外，为阳有余也。故曰人肥则气短，马肥则气喘，是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之期。内不欲横，横则性刚而暴。肉不欲缓，缓则性懦而怕。人肥不欲乱纹路，路漏者近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色质而枯，皮黑而臭，宠多加块非令相也。右夫神不称枝干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

诗曰：

骨大肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣着如绵兼又暖，一生终是少凶灾。肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

神相全编卷之二

五官总论

眉紧鼻端平，耳须耸又明。海口仰弓形，晚运必通亨。

紧者，眉不散疏也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾为海角，朝上而不露齿，曰弓。晚运专指口言。

五官说

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。《大统赋》云：一官成，十年之贵显，一府就十载之富丰。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。

采听官：耳须要色鲜，高耸于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大，谓之采听官成。

保寿官：眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，鱼尾丰盈高居额中，乃为保寿官成。

监察官：眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

审辨官：鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬瞻，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。

出纳官：口须要方大，唇红端厚，角弓开大合小，乃为出纳官成。

耳为采听官

成败倾欹。

倾,缺也。欹,低也。倾欹主破散成败也。《万金相》云:左耳缺先损父,右耳缺先损母,左右废缺双亲并损。主妨克离祖亦不欹低于眉也。诗曰:偏堂降地,破祖无疑。兄弟稀少,自身不利。偏堂,耳名也,又曰降地,耳低于眉。

聪明高耸。

高耸,过于眉也。郭林宗曰:耳为君,眉为臣。君宜上而臣宜下。高起过眉者,主贵,聪明文学,才俊富贵也。《万金相》云:耳高眉一寸,永不受贫困。又曰耳如携起名播人耳,宋齐丘曰:耳齐,日角,曰大贵。许负曰:耳能齐日角,曾服不死药。又主平生病少寿长,才智过人。

皮粗青黑飘蓬。

郭林宗曰:左耳为金星,右耳为木星,色鲜者贵而安稳。若皮粗及青色黑而干者,主一生奔驰南北,散走他乡,终无定基也。宋齐丘曰:皮粗青黑,走异乡。广鉴集云:耳轮青黑,肾藏丧不久也。飘蓬,谓如蓬草也。中原郊野多生,俗名蓬子。根类竹根,其枝叶如杨柳,盘盘旋旋,团栾而生,圆如灯球分圆若丈余,秋天枯死之时,风吹出土。若东风起,往西无阻者,迤逦进去,忽然换西风,复吹远东而去。若耳皮粗青黑者,为人似蓬草,朝暮走他乡,无定止也。

色如莹玉,年少作三公。

《广鉴集》云:耳若贵贱,不取大小,先要色鲜,莹白为上。昔欧阳文忠公,耳白如面,名声天下。《人伦大统赋》曰:白或过面,主声誉之飞扬,莹白贯轮,主信行之敦厚。

贴肉垂珠红润自然,主财禄亨通。

贴肉者,隐伏也。红润者,垂珠鲜泽也。主平生财禄绵绵,百谋百成,千求千遂,天生自然富贵。《大统赋》云:寿越眉兮贵噗血,聪垂明兮富贴肉。许负云:耳贴肉,富贵足,《太清神鉴》云:对面不见耳,问是谁家子。似此贴肉隐伏而垂珠红润者,主平生旺相面长富贵,一岁人运至十五岁,荫成父母病少之相。

若尖小直如箭羽,安得不孤穷。

尖小者,谓之猴耳,主孤贫。如箭羽者,其耳形直竖似矢之翎,最为贫贱之相,主十五岁男女,并有妨财破败,长大贫贱孤独之相。《五总龟》云:反耳无轮最不堪,直如箭羽少资根。又曰:双耳尖小多妨克。

命门难入指,寿原悭短,忘浅愚蒙。

命门者,耳孔也,若窄小难入小指尖者,主愚顽短寿,无智之人。《洞中经》云:耳孔容针,家无一金。《太清神鉴》云:耳门如墨,二十之客,大寿也。

无轮兼反薄,家破囊空。

薄者,主贫也,一岁至十五之内妨克破相,长大孤贫,寿夭之相。《太清神鉴》云:轮为城内为廓,城兜廓吉,廓兜城凶。金镜经曰:耳无轮廓多破散。《大统赋》云:耳薄如纸,贫而早

死。五总龟云:能可城兜廓,不可廓兜城。

厚大垂肩极贵,天年过八十方终。

《广鉴集》云:耳大四寸高耸垂肩者,主大贵寿长,蜀刘先生,耳毫垂肩,目顾其耳。宋太祖口方耳大。

只因是毫生窍内,头自老龙钟。

毫者,孔内生毫也,龙钟,名曲头垂眉地,若人生耳毫长似龙钟之竹跋曲头低,极老之相也。郭林宗曰:借问何人年过百,耳内生毫头半白。项下双绦成一缕,此是人间寿星瑰。

论曰:

运限者,上古之寿,一百二十岁为终,今之七十者稀。万金相法三主七十五岁为约,左耳七年,右耳八年,男左女右。又天部十年,共二十五年为初主。黑子生在轮上者主聪明,有大痣耳内者,寿长。垂珠上者,主有财。耳前命门者,主火厄,作事有始无终。耳显三珠者,左定嗣,右定妻。一曰白珠,耳尖上贵阴亦同。二采红珠,右耳中生一珠一子,二珠五子,阴亦同。其珠如粟米大圆者应,如绿豆大圆者少应。气色莹白红润进,贵而吉,黄者病,青者肾衰,黑燥者肾丧。忽论上红色如炎火者,七日口舌破财或暴。焦色惨青色,其寿不永也。

眉为保寿官

浓厚淹留孤独。

眉黑稠浓密,主淹留蹇滞久困。《五总龟》云:眉浓发厚人多滞。《万金相》云:阳,男子也,阳得虎眉蹇滞,虎眉稠浓密也,主平生少快,二十六岁入运至三十五岁,此一运中主上五年多淹滞。

短促兄弟非宜。

《广鉴集》云:眉为君,目为臣,宜清长过目,宜如雁行,若短不及目者,难为兄弟。纵有二三四,终须不靠也。《万金相》云:眉长于目,兄弟五六。眉如扫帚,兄弟八九。与目同等,兄弟一两。短不及目,兄弟不足。纵有一两,非是同腹。二十六至三十五上四五乍不利。

骨棱高起,性勇好为非。

棱骨高起者,言眉骨尖峻显露也,则主人粗卤,知进而不知退,知存而不知亡,知成而不知败,自强自胜,作事不应为而强为。性暴好斗,不可为友之相也,平生宜远之。

清秀弯如月样,文章显折桂荣奇。

《广鉴集》云:眉是目之君,胆之苗,面之表也。若得清秀弯如月样,主为人聪明智慧,文学博雅,必攀蟾桂,高明富贵之相,知为平生之福,二十六岁运至中主,便得显焕功名。郭林宗曰:眉如新月样,名誉四方闻。许负曰:眉如月弓,衣食不穷。《太清神鉴》云:眉曲弯弯多学识。

印堂广双分入鬓，卿相位何疑。

眉中为印堂，名曰官禄宫、相貌宫、福德紫气宫，一面之中，此位最干祸福。所以眉毛欲得宽广，双分入鬓，主生平多福而贵，二十六岁入运行中，主大发功名。玮林真人曰：眉为罗计之星，宜阔而不欲侵犯紫气宫。陈图南曰：翠眉入鬓，位至公卿。《广鉴集》云：朝中无交眉宰相。

竖毛多，主杀，神刚气暴，岂有思维。

竖眉者，谓眉毛直立而生也，多主杀性。《大统赋》曰：主性急神猛，好斗贪杀，无思算之相也。又云：毛直性狼。

交头并印促，背禄奔驰。

头交者，言两头印提交锁，侵犯印堂也。盖缘印堂是官禄宫，若得眉宇宽则为官平生安稳。若交促者无禄，而一生走骤愚夫。印堂又为命宫，眉宇为罗计星，罗计侵犯交促，不利财禄。胡人不在此限，神强者不在此限，在此限即为平生之滞，六六交运至四十一，此四五年最紧。

横直妨妻害子。

夫直者，言眉毛凡生直竖不顺也。左妨子，右妨妻，左右如此妻子俱伤。然为平生不利，二十八限至三十，此三年最是不利。

旋螺聚必执旗枪。

旋螺，言其中毛盘旋似螺蛳尾尖、盘盘旋旋而生者。主为人刚健勇猛，可车前枪旗之首当先，无惧而战也。

低压眼相连不断，运至必为厄。

《广鉴集》云：眉为罗计之星，眼为日月之象，相眉紧紧贴而与眼相连不断者，是罗计二星侵犯大阴大阳，大阴大阳为日月之台，一身之计，二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利，若孛星高广，日月分明，灾祸减半。

论曰：

运发者，两眉管四年人中主左二年二十六七右二年二十八九眉生四理。黑子眉中生者，初主水厄，眉头生者，主性刚，眉上生者主贵官。纹理眉中十字元字纹者，大亨。有坤卦纹者，禄二千石。有成土字并鱼鸟形纹，主大将公卿之位。眉上气色忽然白者，主哭泣声服忌。忽然红色者，三日七日主口舌官讼。黄明入华盖，日近远喜信入宅。又主动出为吉。眉中忽然生毫长，谓之寿毛，然不宜早生。《万金相》云：二十生毛三十死，四十生毛命寿长。若四十之上忽然生一毫长者，三年内遇贵。

目为监察官

两眼浮光，双轮喷火，杀人贼好奸谋。

两眼浮光者，谓喷突不收光射人也。双轮喷火，上下眼堂红赤，如炎火喷外也，似此者则主人凶恶，奸纹贪鄙衷怀奸盗之心，然平生之恶，三十岁人运，至三十五，此五年大发。三十七至四十，此四年亦不利。《大统赋》云：睛如点漆。许负曰：目中赤沙起，法死须妨已。又谓之蛇眼赤沙，便是喷火。

睛如点漆，应不是常流。

《广鉴集》云：两睛黑光如点漆，昭辉明朗光彩射人者，极贵人臣，神仙高士，奇异之相。然为平生之福，三十岁至三十五岁，此六岁显耀功名。

眼大者多攻艺业。

《月波洞中经》云：眼睛大而端定，不浮不露，黑白分明者，主可学艺业，异于众人，成家立业。

上视者勿与交游。

上视者，或看物观望，或观人昂而睛昂向上视者，主为人贼性，自强自是不容物，多疑，不可为友，同行须在富贵之中，不可深交。贫女目上视者，人多狠。

斜观狼目强独，胜悭吝更贪求。

斜观者，主为人禀性刚强。独能悭吝者，自悭不施，贪鄙爱聚，损人安己。纵居富贵能文，亦不改悭吝之心，口腹不能相应之人也。《广鉴集》云：目为心之外户，观其物外而知其内也。孟子曰：胸中正则眸子瞭焉，胸中不正，则眸子眊焉。眸子不能掩其恶也。善恶在目中偏正，善者，正视神情睛定，恶则斜视不定神浊。《太清神鉴》云：眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒，眼善心亦善，眼恶心亦恶。《大统赋》云：斜盼者，人遭其毒，然居富贵之人，只是心中不正，何况于小人乎。

圆大神光露，心怀凶狠讼狱堪忧。

若圆大眼睛突露光者主凶暴，多招祸患，常遭囹圄之囚系，然为平生之凶，二十八限至三十五岁不利，三十七八九亦然。虽居富贵，亦为凶徒。若肯读书，近君子远小人，其凶减半。《月波洞中经》云：莫交眼突，往往见灾　。又曰眼露心亦露。

似鸡蛇鼠目，不滥须偷。

《月波洞中经》云：鸡目无痕，好斗贪淫。蛇目上胞厚而心毒。鼠目左小而窃盗，似者男女盗窃贪婪无耻，然居富贵亦不改奸妒之象。

三角深藏毒害。

眼生三角，凶狠之人，常能损物害人。若是女子，妨夫不良。《大统赋》云：三角多嗔，为妨夫命，刃者剑刃也，妇人眼生三角，如杀夫之剑也。

频偷视，定无良筹。

频偷视者，谓谈话之间，广会之座，低目沉吟，常常用眼偷观人者，乃为人心性不定，多疑

智浅之象。

神清爽秀，长如凤目，身显作王侯。

神清秀者，瞳子莹洁，黑白分明，如晓星光射四远也。长如凤者，凤目细长，人鬓极一寸五分，阴阳大富大贵，蜀关云长，唐房玄龄俱应。

论曰：

运限者，两目管六年，左目三十三十一二，右目三十四五。目有四神，黑子生在眼胞上者，贪婪作窃，眼下者妨害气色者一阴三阳。忽然生黑气深者二五日，浅者二七日，家宅不宁阴人是非。红者火灾。眼下铺青者，连累口舌。赤者官灾。黑者破耗。黄明者最吉。阴人目下青者丧夫。赤者产厄。眼尾其色莹白光润者，主夫位增迁财禄之喜。

鼻为审辨官

窍小悭贪。

窍者，鼻孔也。《万金相》云：左右胞谓之仙库，左胞名左库，右胞名右库，夫库欲高丰厚。窍者库之户也，户欲小而齐，库厚而隆，库小而齐者，库内有积也。库狭而薄，户大而薄者，库无积也。窍小库齐之相，好聚而不舍。户宽反仰之相，无积而好离也。

高隆显宦。

《广鉴集》云：鼻为土宿，万物生于土归于土，象乎山岳，山不厌高，土不厌厚，又为一面这表也。夫天地人三才之中，鼻为人也，欲得高隆而贵。《大统赋》云：惟鼻者，号嵩岳，居中为大柱而高耸，梁贵乎丰隆。汉高祖隆准，终为平生之福。三十五至五十中，大显功名。

偏斜曲陷堪伤。

偏斜者，不端正，主孤滞也。曲者主孤贫，《万金相》云：鼻偏左先损父，偏右先损母。又曰梁柱不直，中年遭肆。六七八限至九六不利。许负曰：鼻仰突多孤独，陷者地低，四陷疮窝，疵瘕痕伤也。亦主妨厄最不利。《万金相》云：印堂缺陷，才禄不旺，三址六岁，不利妻房。山根缺陷自身伤害，三十八岁，本身不利。金匮缺陷，锁在他乡，三十九远出不利，亦重破祖。年上缺陷，哭声不祥，四十岁孝服哭泣动。月孛缺陷，百事为伤，四十一岁，凡干难成。寿上缺陷，作事乘舛，四十二岁，凡干不利。准头缺陷，人事不和，四十三岁，妨是非口舌。左库缺陷，财物消散，四十四岁破财。右库缺陷，横事极多，四十五大破财。此十缺陷然为人限不利，必须更看别位满缺乘除，若是神陷，鱼尾陷，文武陷，天地陷，色更青赤，乃为一生孤克，贫下之相也。盖缘缺处多，若天地丰，目下平，日月明，鱼尾满，气色正，似此者，运至有灾。《大统赋》云：完美宜官破露忧辱，最忌准头。

若还短促，未敢许荣昌。

短促，鼻小　促也。《大统赋》云：巢窝面之仪表，欲其广大，主富贵。若短小蹋促，主贫同。许负曰：鼻小莫求官。《大统赋》云：小而滞者作童仆，若鼻短促，童仆之相，为平生贫贱，六六至五九，最不利于己。然鼻小之相，终身不富贵，纵有神骨，相貌亦不祥。

生怕十分昂露。

昂露，鼻孔仰。孔为二库之门，十分昂露者，谓户门开阔内无积也，难为平生不利，五九在破。广鉴相中，大忌鹰嘴露窍。《大统赋》云：井灶露破厨无粟。井灶者，鼻孔也，又云斜如芟藕之状。困乏预储斜如芟藕者鼻斜露似刀切藕也，预储为盛米之器也。困乏为无米也。《照胆经》云：鼻孔外仰成恶败。

如悬胆，必作朝郎。

如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂，直下准头，准头完美如弹者是也。似悬挂猪羊之胆，有骨法，贵作朝郎，无骨法者，富有千金。《心镜经》云：鼻如悬胆，终须贵，土曜当生得地来。若是山根连额起，定知荣贵作三台。许负曰：鼻如悬胆，有财巨万。《大统赋》云：圆如悬胆之形，荣食鼎竦，为平生之福，六六至五九，大发财禄。

年寿上纵横纹理，家破苦穷忙。

鼻为年寿二位，属中央戊己上，万物生成之地，又为巢窝。欲其光隆无犯者吉，若有纵横乱纹交杂者，破祖离家，一生驰骤奔波苦，终于贫困而厄。若得形正神刚，则主成败走骤，若女子不可为配。《大统赋》云：纹若乱交，慎勿为乎眷属，平生大破。

山根更折，田园不守，妻子先亡。

低者，塌也。折者，横纹断流也。似此者则主破祖离巢，妨害妻子也。终为平生之患，三十七至四十岁，运行到此，男女并同，盖缘为生日不顺也。若更眉压眼，神气薄，梁柱偏，轻则中年大病刑狱，重则丧躯矣。或得形正神强，色明声亮，其实减半。《五总龟》曰：月孛宫中折又尖，家财早破事相剪，妻儿晚见尤难保，况是迍邅属少年。《万金相》云：山根断折，三十九、四十九，三年命禄中。又曰：月孛名山根，又名疾厄宫，又名妻子宫，又名月孛宫，又名岭断宫，司囚宫，在山根上一分名王岭根断自身伤。又曰：岭断宫司不自由，岭根折断自身休，山根岭断三十九，岭根道断自身休。又曰：山悬桥道耗财，主岭山根金道三位折也。岭根平梁财聚三位高也。此三位岭根道，于一面之中，诸部之内，最关祸福，学者可用意观之。

鼻如鹰嘴样狡狠。

鹰嘴样者，岭根道三位细细低下，年寿孤耸准头尖垂向下者是也。可旁观得见，主最毒。《广鉴集》云：鼻如鹰嘴，啄人心髓。贫女曰：旁观曲凸如鹰嘴，心里奸谋暗杀人。许负：生怕如鹰嘴，一生奸诈不堪言。《月波洞中经》云：相中大忌鹰嘴露窍，似此者，主为人最毒、常怀嫉贤妒能。外貌伪和假宽，内实毒害。然居富贵知书，不免贪婪奸狡，何况小人乎？又主好成要败，四十五岁主人破财。

广大巢窝须稳。

《万金相》云：鼻为巢窝，人之家宅也。欲其梁柱端直，年寿丰隆广大肉厚，接迎东西二

岳，准员库起者，主家宅广人口多，三十六岁人运，至五十九岁，此十年大进人口并宅舍。《大统赋》云：梁广者窝巢稳。

光明主财禄殊常。

《太清神鉴》云：面部有五岳之位，额为南岳衡山，属离火。颏为北岳恒山，属坎水，左颧为东岳泰山，属震木。右颧为西岳华山，属兑金，鼻为中岳嵩山，属中央土。金木水火土，各有时，火主夏，水主冬，木主春，金主秋，惟土每季旺十八日，乃为万物生成之地，所以鼻贵乎高隆光明色黄者，得其土之本色也。若有骨法者，主有贵禄，在庶人得财入宅。《大统赋》云：梁贵乎丰隆贯额高也，色贵乎先莹溢目明也。许负曰：准明印正，诸事亨通。鬼谷先生曰：欲观在任吉凶者，看年寿二位，一分黄明，一年无事。二分黄明，二载平安。三分黄明，三载吉利。若见非来之事，或青或赤或黑，并主当年不利。《五总龟》曰：年寿四时黄，财帛喜非常。《广鉴集》云：心善三阳光点点，左眼胞也。脾安鼻准见黄明，耳轮焦黑肾脏丧，年寿黄明福德生，右目上下，忽然准头明更净，等闲有土是通亨。土者黄明也，日印堂至准库中间，四季常得黄明，寒暑不侵，喜怒不变，乃为平生之福也。

准头黑、兰台黯惨，旬日必身亡。

准头者，是土之主。兰台，左鼻胞名兰台，又右为廷尉。《海底眼》曰：夫鼻者，运五脏之精华，肺之苗，肺虚则通，而色莹光明，无病多吉。肺灾则塞，而色惨黑暗大患，至而多凶。若见准头兰台色惨黑暗者，大病速至，不出十日之内丧矣。病人最怕此色。

论曰：

运限者鼻管十年，自印堂三十六，至右库四十五。鼻有二节，黑子在山根者，主妨妻害子，鼻侧大凶不利年上者兄弟难为。印堂当中圆黑者，贵吉。夫气色印堂山根光明者吉，黯惨者滞。年寿黄明者吉，黑病赤官灾青破耗白哭泣。准头黄明者，喜庆立至。黑大病。赤红者破耗。白者破毒。

口为出纳官

短促，唇掀，色青，齿露，偏邪，骨肉相煎。

促者，口聚也。短者，横窄也。促短者，并主孤也。《大统赋》云：口如吹火似寒酸。吹者撮聚也。《通神鬼眼相》曰：口有三聚，一日猴口吹火聚，注令人无子，子立自身亡；二日羊口饮水聚，注令人孤寒，好歌无乐衣粮；三日鹊口缩囊聚，注令孤寒性寡，亲子另房。唇掀者，口唇番蹇也，亦主孤克。《太清神鉴》曰：眼露睛，唇皮蹇，男忧贼盗，女忧产难，若去寺观及出家，免得一身见八难。青色者，言唇气青黑，亦主孤贫。《五总龟》云：贫穷似鼠常青黑，破尽田园不住家。《大统赋》云：青黑祸发齿露者，凡语笑露齿牙，孤克。《广鉴集》云：相中大忌露齿也。偏斜者，口不正也，亦主孤贫。《万金相》云：海朝文，阳十七祸至，阴二八大病，海朝武，阳二八灾病，阴十七祸生；文左武右也。又曰水星不正，骨肉相剪，水星，口也。骨肉，六亲也。然主平生之象，五十六岁人运，至六十四岁不利骨肉。

阔而不正，虚诈不堪言。

横口不牧而偏斜不正者，主为人多奸猾，虚谬不实。《大统赋》曰：大言无信者略绰，略绰者即横阔不牧也。《五总龟》曰：若伤归于左畔，是非奸诈爱便宜，口唇左边也。

偏薄是非谤讪。

偏薄者，口唇薄横偏也，主好说谈。是非谤讪者，不知已口快舌长，专提人语失，取笑浑语，毁善讥调，不顾忌讳，似此之人，虽居富贵，亦不脱小人也。《五总龟》曰：水星偏陷两头垂，尖薄无棱作乞儿。无棱者，薄也。

如朱抹，名誉相传。

如朱抹者，口唇红鲜，似涂抹朱砂之红色也。主文章才俊，其名姓传扬四方。陈图南曰：唇如泼砂、富贵如华红色也。许负曰：口如含丹，不受饥寒。郭林宗曰：唇红齿白食天禄，多艺多财又多富。《贫女》曰：贵人唇红似泼砂，更加四字足荣华。然主平生之贵，五十六岁人运，大发财禄。

唇里紫食肉千里衣禄自天然。

唇鲜紫红色者，主富贵，可食千里之爵禄，乃为天主自然之福。平生之贵，五十六人限快。

覆载多纹理，掩人过恶，得子孙须贤。

覆载，唇之名也。《万金相》云：上唇名金覆，下唇名金载，若唇上下有纹理多者，主为人宽和，见善多为，遇恶劝归于善而喜避其恶，又招贵子贤孙。《大统赋》云：上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。

食时多哽咽，必主迍邅。

哽咽者，吃饭食吞噎向喉咽之中，作沃沃之声是也。迍邅者，平生蹇滞不通。张紫菱曰：食为性之本，所以欲详而不暴，啜不欲声，吞不欲鸣也。《五总龟》曰：鸟啄猪食最贱客，相他衣食必无终。咽粗急者人多燥，鼠食从来饮食空。又曰：相食看详缓，穷忙岂合宜。更嫌将鸟啄，更忌食淋漓。性暴吞须急，心宽食必迟。问君荣贵处，牛哺福相随。

常向睡中不合泄元气，夭促天年。

口者，宣言语以接万物，博领饮味以安五脏。造化之权，祸福之柄。唇为口之城郭，舌之门户，一开一合，荣辱所系也。所以夜睡开口者，泄其元气，元气即泄，寿不永也。

亲曾见低垂两角，常被人嫌。

两角下垂者，无衣食也。最招人憎嫌。《五总龟》曰：口者，心之外表，赏罚之所也。荣辱之所关。欲端而厚，言不乱发，谓之口德。若多言而乱发者，谓之口佞。若方广，主寿形。如弓稍向上者，主贵。若尖而薄反者，主贱。若黑子生于上唇者，平生去来自然。生于口角者，灾滞。生于寿带入口，主饥饿而死。女人唇生黑子者，主淫，无媒自嫁也。

论曰：

运限者，口管十五年，为末主五十六至六十四。口有三聚，黑子生在唇上者，

主一生得酒食,唇内亦然。口角生者,末主水灾。纹理者寿带人口,直饥饿不食而死。气色红润者,则贵。黑者贱。青者毒,白者亦然。黄者病,惟绕口黄明者,最吉。

论男女五官

夫人身手欲得厚,大小相覆,滑净光泽,必应豪贵。颜色光润,财禄日进。夫人少颜色,恶者绝无官。《分坟经》云:头小为一极,不得上天力。额小为二极,不得父母力。目小为三极,无有广知识。鼻小为四极,农作无休息。口小为五极,无有盛衣食。耳小为六极,方命难量测。头虽大,额无角。目虽大,无廓落。无相也。鼻虽大,梁柱弱。口虽大,语略绰。耳虽大,无轮廓。腹虽大近上着,非奴即作客是无相。头虽小,方且平。目虽小,精且明。鼻虽小,梁柱成。口虽小,语媚生。如此之法主聪明兼不少衣食。夫女人共语,未了即面看地,如此之人,必有病也。夫女人当共人语,手拈衣带者,便低头答者,必有奸淫之事也。

五　岳

额为衡山。颏为恒山。鼻颧嵩山。左颧为泰山。右颧为华山。

中岳要得高隆,东岳须耸,而朝应不隆不峻,则无势,为小人,亦无高寿。中岳薄而无势,则四岳无主,纵别有好处,不至太贵,无威严重权,寿不甚远。中岳不及且长者,止中寿,如尖薄,晚年见破,到头少称意。南岳倾侧,则主见破,不宜长有。北岳尖陷,未主无成终亦不贵。东西倾侧无势,则心恶毒无慈爱。五岳颏要相朝。

四　渎

耳为江。目为河。口为淮。鼻为济。

四渎要深远成就,而涯岸不走,则财谷有成,财物不耗多蓄积。耳为江渎,窍要阔而深,有重城之副,紧则聪明,家业不破。目为河渎,深为寿,小长则贵,光则聪明,浅则短命,昏浊多滞,圆则多夭,不大不小贵。口为淮渎,要方阔而唇吻相覆载,上薄则不覆,下薄则下载,不覆不载则无寿。无晚福。不覆则家必覆。鼻为济渎,要丰隆光圆,不破不露,则家必富。

五星六曜说

五星,金、木、水、火、土也。

六曜者,太阳、太阴、月孛、罗喉、计都、紫气。

火星须得方,方者有金章。(额也)

紫气须得圆,圆者有高官。(印堂)

土星须要厚，厚者得长寿。（鼻也）
木星须要朝，五福并相饶。（右耳）
金星须要白，官位终须获。（左耳）
罗　须要长，长者食天仓。（左眉）
计都须要齐，齐者有妻儿。（右眉）
月孛须要直，直者得衣食。（山根）
太阴须要黑，黑者有官职。（右眼）
太阳须要光，光者福禄强。（左眼）
水星须要红，红者作三公。（口也）

五星六曜决断诗

金木星是耳，贵要轮廓分明，其位红白色不均，大小如门阔，生得端正，不反不尖，不小，一般更是高过眉眼。白色如银样大好，其人当生，得金木二星照命，发禄定早。若反侧窄，或大或小，为陷了金木二星，其人损田宅，破财帛，无学识也。

计曰：

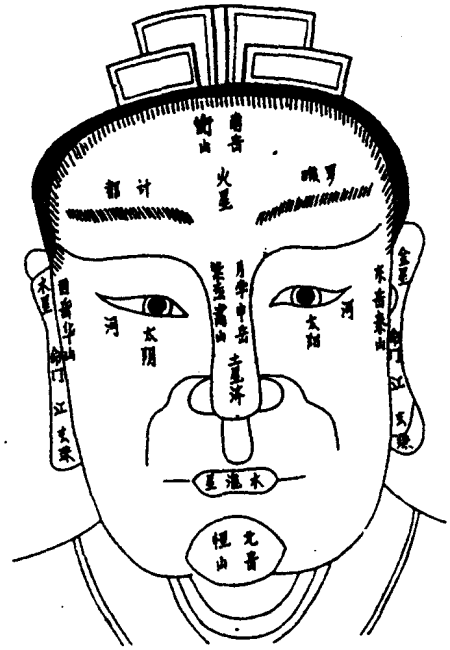
金木成双廓有轮，风门容指主聪明。端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。左金耳也金木开花一世贫，轮翻廓反有艰辛。于中若有为官者，终是区区不出尘右木耳也。

水星是口，名为内学堂，须要唇红阔四角人中深，口齿端正有文章，为官食禄。若唇齿粗，口角垂，黄色主贫贱。

诗曰：

口含四字似朱红，两角生棱向上官，定是文章聪俊士，少年及第作三公。水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿。若是偏将居左右，是非奸诈爱便宜口也。

火星是额，如见额广阔发际深者，有禄位衣食，及子息四五人，其人有艺学，父母尊贵，当生命宫，得火星之力人命，有田



五星六曜五岳四读之图

宅，寿九十九。如尖陋有多文理者，是陷了火星，乃不贵，无子息一二人，至老少是力，衣食平常，又不得兄弟力，主贫，无大寿，损妻破财。

诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。火星尖狭是当流，纹乱纵横主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。额也

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满直端耸不偏，其人当不陷了土星，入命并满三分，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱少家业，主心性不直。

诗曰：

土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公。兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪。土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫，傍观勾曲如鹰嘴，心里奸谋必害人。鼻也

紫气星下是印堂，分明无直纹，圆如珠，主人必贵。白色如银样，主大富贵。黄者有衣食。如窄不平匀，有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。

诗曰：

紫气宫中又阔又圆，拱朝帝主是英贤。兰台廷尉来相庆，末主官荣盛有钱。紫气宫中窄又尖，小短无腮更少髯。自小为人无实学，衣食潇条更没添。印堂

太阴太阳是眼，要黑白分明，长细双分入鬓者，黑睛多白睛少，光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多黄赤色，其人陷了二星，损父母害妻子，破田宅多灾短命。

诗曰：

日月分明是太阳，精神光彩一般强。太阳为官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。左眼日月斜窥赤贯瞳，更嫌孤露又无神。太阴阴阳枯暗因刀死，莫待长年主恶终。右眼

月孛星是山根，从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命。陷了山根，主子孙不吉，定多灾危，修读无成，破产刑妻害子息。

诗曰：

月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。为官必定忠臣相，末主高官有好妻。月孛宫中狭又尖，家财早破事相剪。为官岂得荣高禄，孛位当生困岁年。山根

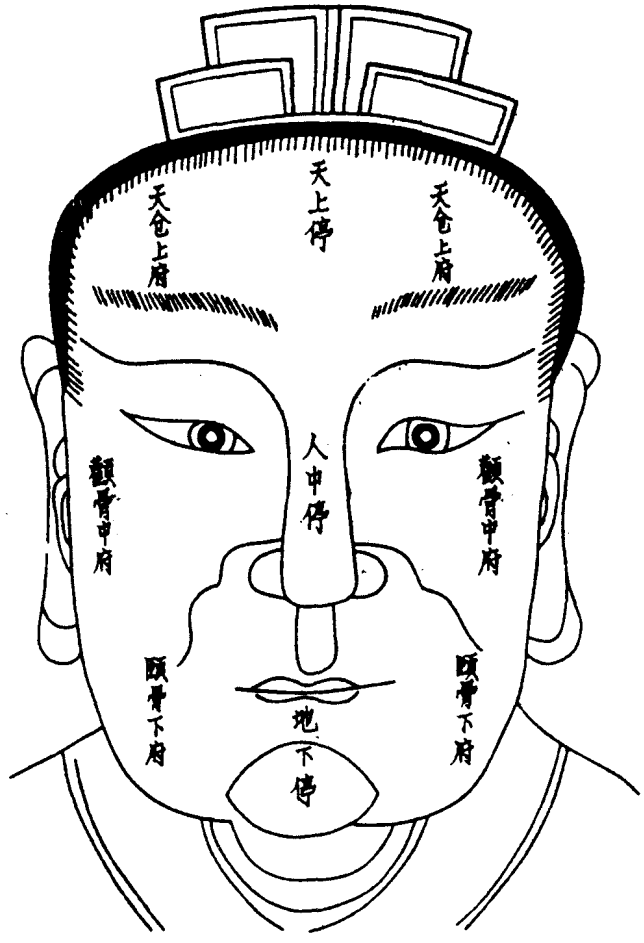
罗计星是眉，二星粗黑过目入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵。此二星入命，如眉相连横赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。

诗曰：

罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。左罗不惟此貌居官职，恩义彰名播远方。罗喉稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。眉毛奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛。右计

六府论法

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨，欲其充实相辅、不欲支离孤露。《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天仓，中二府自命门至成耳，下二府自肩骨至地阁。六府充直无缺陷瘢痕者，主财旺。天台峻起多财禄，地阁方停万顷田，缺者不合。



六府三才三停之图

三才三停论

三才者,额为天,名曰有天者贵。鼻为人,欲旺而齐。名曰有人者寿。颏方而阔,名曰有地者富。三停者,发际至印堂为上辅,是初主。自山根至准头为中辅,是中主。自人中至地阁为下辅,末至。自发际至眉为上停,眉至准头为中停,准头至地阁为下停。诀曰:上停长老吉昌,中停长近君王,下停长少吉祥。三停平等,富贵荣显。三停不地,孤夭贫贱。

诗曰:

面上三停仔细看,额高须得耳门宽。学堂三部奚堪是,空有文章恐不官,鼻梁隆起如悬胆,促者中年寿不长。地阁满来田地盛,天廷平阔子孙昌。

三相所主

额尖初主灾,鼻歪中主逃。欲知晚景事,地阁喜方高。

论三柱头为寿柱,鼻为梁柱,足为栋柱。

相身三停

身分三停,头为上停。人矮小而头大长者,有上稍无下稍,身长大而头短小者,一生贫贱。自肩至,为中停,要相称,短而无寿,长则贫。腰软而坐俱动者,无力而无寿。自腰至足为下停,要与上停齐而不欲长,长则多病。若上中下三停长大短小不齐者,此人无寿。一身三停相称为美。

上停丰秀厚而长,此是平生大吉昌。若是下停长且薄,似此贫穷走四方。身上三停头足,看他长短要均调。上长下短公侯相,长短无差福不饶。中停长者人多贵,背耸三山足宝珍。万一脚长身又短,区区浪走一凡民。又云:下长上短贱人体,形貌干枯骨又粗,若见眼圆如竹叶,中年里面产田无。上停短下停长,终日区区促寿疆。上停长下停短,衣食自然仓廪满。三停俱短无亏陷,五岳端严富贵全。上下两停兼短促,一生终是受迍邅。

五行形相

诗曰:

木瘦金方水主肥,土形敦厚背如龟。上尖下阔名为火,五样人形仔细推。木色青兮火色红,土黄水黑是真容。只有金形是带白,五般颜色不相同。

诗曰：

青主忧兮白主丧，黑主重病及官方。若还进职并添喜，看取所黄满面光。

五形相说

夫人之受精于水，禀气于火，而为人。精合而后神生，神生而后形全。是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金，刚毅深。似木得木，贵财足。似水得水，文学贵。似火得火，见机果。似土得土，厚柜库。故丰厚严谨者，不富即贵。浅沟轻燥者，不贫则夭。如子女之气，欲其和媚，相貌欲其严整，若此者为富则贵也。

论形

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之灵者也。故头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨切象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲岐，草木欲秀，此皆大概也，然郭林宗有观人八法，是也。

论神

夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是短形能养神，托气而安也。气不安则神暴而不安。能安其神，其惟君子乎。穷则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神而为形之表，犹日月之光外照万物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寤少而寐多。能推其寤者，可以知其贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而其所游之远，亦不出五脏六腑之间，与夫耳视听之门也。其所游之界，与所见之事，或相盛而成，或遇事而至，亦吾身之所有色。梦中所见之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禅师说梦有五境：一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。神惨梦生，神静则境灭。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内而见于表也。神清而和，彻明而秀者，富贵之相也。昏而柔弱浊而结者，贫穷之相也。实而静者其神安，虚而急者其神惨。

相主神有七

藏不晦，藏者不露也，晦者无神也。安不愚，安者不摇动也，愚者不变通也。发不露，发者发扬也，露者轻佻也。清不枯，清者神逼人也，枯者神而死也。和不弱，和者

可亲也,弱者可狎也。怒不争,怒者正气也,争者戾气也。刚不孤。刚者可敬也,孤者可恶也。

诗曰:

神居形内不可见,气以养神为命根。气壮血和则安固,血枯气散神光奔。英标清秀心神爽,气血和调神不昏。神之清浊为形表,能定贵贱最堪论。

论气

夫石蕴玉而山辉,沙怀金而川楣,此至精之实,见乎色而发于形也。无形者质也,气所以充乎质,质因气而宏。神完则气宽,神安则气静。得失不足以暴其气,喜怒不足以惊其神。则于德为有容,于量为有度,乃重厚有福之人也。形犹材有杞梗楠荆棘之异,神犹土所以治材用其器,声犹器听其声,然后知其器之美恶,气犹马驰之以道善恶之境。君子则善食其材,善御其德,又善治其器,善御其马。小人反是。其气宽可以容物,和可以接物,清可以表物,正可以理物。不宽则隘,不利则戾,不刚则懦,不清则浊,不正则偏。视其气之浅深,察其色之燥静,则君子小人辨矣。气表而舒和而不暴,为福寿之人。急促不均,暴然见乎色者,为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息,凡人一昼夜计一万三千五百息,今观人之呼吸疾徐不同,或急者十息,迟者尚未七八,而老肥者大疾,勿其者差迟,故恐古人之言犹未尽理。夫气呼吸发乎颜表,而为吉凶之兆,其散如毛发,其聚如黍米。望之有 按之无迹,苟不精意以观之,则祸福无凭也。气出人无声,目不自察,或卧而不喘者,为之龟息气象也。呼吸气盈而身动主死之兆也。孟子不顾万钟之禄,能养气者也,争可欲之利悻悻然伤其色而暴其气者,亦何以论哉。

诗曰:

气乃形之本,察之见贤愚。小人多急燥,君子则宽舒。暴戾灾相及,深沉福有余。谁知公辅量,虚受若重渊。柳庄曰:从发际至承浆,左右气止一百二十五部。若言黑子皆为助相,视其骨气美者为妙也。

论五音

五行散而为万物,人生万物之上,声亦辨其五音。故木音嘹亮高畅激越而和。火音焦烈燥怒如火烈之声。金音和而不戾,润而不枯,如调簧奏曲,玉磬流音。水音圆而清,急而畅,感条达之间也。与形相养相生者吉,与形相克相犯者凶。

论声

夫人之有声，如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声深润，兴而圆畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故贵人之声，多出于丹田之中，与声气相通，混然而外达丹田者，声之根也。舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻，是如声发于根而见于表也。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力，勇而有节，大如洪钟腾韵龟鼓振音，小如玉水流鸣琴征奏曲。见其色则粹然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言皆发舌端之上，促急而不达，何则急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而燥。大则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无节，或睚眦而暴，繁乱而浮，或如破锣之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺雏，鹅雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群，细如蚯蚓发吟，狂如青龟夜惨，有如犬之吠，如羊之鸣，皆贱之相也。男有女声单贫贱，女有男声亦妨害。然身大而声小者凶，或干湿而不齐，谓之罗网声。大小不均，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先变，皆贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物，非难言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而意不和，则其言失先后之叙，辞色挠矣，此小人之相也。夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象也。故土声深厚，木声高唱，火声焦烈，水声缓急，金声和润。又曰：声轻者断事无能，声破者作事无成，声浊者谋运不发，声低者卤钝无文。清吟如涧中流水者，极贵。发声溜亮自觉如瓮中之响者，主五福全备之人也。

听声篇

声小亮高，贤贵之极。语声细嫩，必主贫寒，兼须危困。女人雄声，终身不荣，良人早殒，虚有夫名。男子雄声，妨殒多儿女，声急切妨夫一绝。

诗曰：

木声高唱火声焦，和润金声最富饶。土语却如深瓮里，水声圆急又飘飘。贵人音韵出丹田，气实喉宽响又坚。贫贱不离唇舌上，一生奔走不堪言。

声大无形，托气而发，贱者浮浊，贵者清趣。太柔则怯，太刚则折。隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风节。

富格例

形厚、神安、气清、声扬、眉阔、耳厚、唇红、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齿、鹅行，以上皆富贵相也，主少年奋发，家财丰厚也。

大富格

耳大贴肉，鼻如签筒，鼻如悬胆，面黑身白，背耸三山，声如远钟，背阔胸平，腹大垂下，头皮宽大，主大富也。

中富格

三停平等，五岳朝归，五长俱全，五短俱全，五露俱全，眼如丹凤，声似鸣钟，秉此格者，主中富也。

贵格例

面黑身白，面粗身细，脚短手长，身小声大，龙来吞虎，面短眼长，不臭而香，肉角少顶，以上皆贵相也。若人有此相，求功名者官高职显，求财利者钱谷巨富之相也。

大贵格

虎头燕颔，日月角起，伏犀贯顶，眼有定睛，凤阁插天，两手垂膝，口中容拳，舌至准头，虎步龙行，双凤眼，此为大贵之相也。

中贵格

面如铁线，耳白过面，眼如点漆，上长下短，口如四字，三十六牙，龙吞虎吻，此为中贵之相也。

小贵格

天庭高耸，地阁方圆。小便如珠，大便方细。齿白而大，眉疏目秀。口如弓角，唇似珠红，此为小贵之相也。

富贵口诀

腰圆背厚者，富贵。有梁柱，左右颧起，口方，而地阁方圆，四维有朝拱者，主富之相。气色润秀，身体细腻，面正平满，背格古怪清奇者，主富。手背厚，行立坐食端正者，主富。精神秀异，举止沉重者，主富相也。

官贵口诀

看官贵,在上有神,有骨耸诸皆异常人。身短而面长者贵。面方眼长者贵。肩背重厚者贵。头有角骨者贵。面有骨格者贵。凤目龙睛者贵。额有角起,声音清亮,耳白如面,额有幞头棱者贵。胡须似铁,手足似玉,不贵而富。

寿相格

颧骨重贯耳者寿。命门光泽者寿。项下有皮如条者,长寿之相也。双条妻偕老,一条则孤。人中着齿而齐者福寿。喉音高者,卧而不喘,谓之龟息,乃寿相。颧骨相连人耳后,骨高起年寿上不陷者,主寿耳。是木星又为寿星,山根上正直者主福寿。耳后有骨名寿星骨。生丰起者长年。脑后三玉枕如果栗者福寿。鼻梁隆起者寿柏。食物急登溷缓者寿五岳丰隆,法令分明,眉有长毫,项有余皮,额有横骨,面皮宽厚,声音清响,背肉负厚,胸前平阔,齿齐坚密,行坐端庄,两目有神,耳有长毫、鼻梁高耸,以上皆寿相,与十寿同看也。

福寿格例

眉长过目主妻得美貌晓事。眉如新月,主人聪明,文章折桂,举业有成。面有和气,主高人相敬阴人得力。星辰拱朝,主人作事有成有立之命。金木朝元,主有口禄兼得远方财物。目秀而长。主贵人相敬有财寿禄全。

成格例

正面开敷,城郭端正,眼光不疏,五拱六满,三处平阔,三光五泽。

成败不足格

地角尖削者,主成败。骨节粗恶,面上尘埃,面赤气黑,行步摆摇者,主成败。鼻露梁者主耗散。

进格例

红黄不改,五岳光华,气和色润,气宇轩昂,五星朝拱,四渎无须。

退格例

额上断纹,口眼偏斜,背皮单薄,气色尘昏,灰色如黑,城郭欠明,鼻露土流,

齿牙不齐,印堂穿破,两耳焦黑。

动格例

耳反无轮,山根无肉,面无城郭,上短下长,身长项长,三尖六削。

散格例

双眉尾散,两耳无弦,面无城郭,鼻头仰露,四大空亡,面皮急绷,气色烟尘,纹破痣侵。

通达口诀

满面光润者发达。红黄满面者发财。气体克越者发福。神气清爽者发福也。

清闲安乐

手足细腻,一生清闲。面皮滑泽,一生安乐。眉毛疏淡,一生清闲。骨格清雅,一生安宁。神清气和,一生聪慧。

稳厚格

形貌端谨,言语详细,作事有始有终,气宇宽和,精神不露,部稳无伤,稳厚端重,方正公平,近君子远小人。

聪明俊爽

目秀神清主聪明。肉皮细滑主聪明。指甲尖秀主聪明。耳有轮廓主聪明。疏毛疏秀,齿白而齐,骨格清楚,主聪明。

愚顽慵懒

神昏昧者愚顽。面骨横粗者愚顽。耳前暗昧者慵懒。眉重浊者性懒。气浊者愚鲁之汉。

刚强狠癖

眼中如火主刚强。面上青容冷面主狠癖。眼有三角面肉横,主刚强。唇高嘴趋主性刚。眼白多主性癖。

伎巧

眉毛纤细,重重技艺。眉中黑子,必有伎俩。鼻广面长,伎俩非常。

十二孤神格

骨重者主孤。垂珠大者眉交眉浓鬓发厚者俱孤。冬天出汗者主贫孤。耳反者孤。华盖重者孤。骨体响者孤。声如雷者主孤。有腋气者主孤。地角亏者主孤。又曰:颧骨生峰者孤。口角低者孤。眉如八字者主孤。

夭相口诀

肉重无骨者夭。两目无神,两耳低小,筋骨柔弱,无神无气,身长面短,面皮绷急,背负坑陷,桃花面色,步折腰斜,以上所说当与后天相歌十知同看也。

穷蹇口诀

满而忧容者迍而贫。尘埃满面者贫。背负薄肉者多迍。井灶露孔得不聚财。气色困滞者多迍。神气不定者多迍。

刑　　克

结喉露齿,眼下无肉,泪堂深陷,人中纹理,人中黑子,山根断折,鱼尾枯陷,颧骨枯槁,眼带桃花,口如吹火,嘴如卧蚕,穿破两耳反掀,眼下泪痣,眼下又如荔枝色者,皆刑克也。

克父母

左偏损父,右偏损母。二处有疤痕,露齿结喉,损父。阴气重者损母。

刑克妻妾

两颧骨凸露主克三妻。山根有横纹克三妻。鱼尾枯陷克头妻,眉重压眼克妻。山根限克妻。结喉露齿克妻,害子。眉中有痣妨妻。面如面袋克妻,妨子。羊纹者刑妻,一纹刑一妻,两纹下低刑三妻。左目小损妻。眼尾有纹克妻,三纹克三妻。左眼角下神光之位青色者,主七旬内主难为妻子。黑子者主生离。华盖骨重,眼尾纹长,鱼尾枯,山根痣斑麻,三次作新郎。

克子息

眼下泪痕克儿女，人中斜侧克儿。耳无轮廓主刑克。山根断折克儿女。人中高尖克儿女。三阴三阳不宜疤痕及有纹痣，鼻如界方，鼻梁剑脊骨见，地角有亏阴气大重，有女无男。有背无脊，头低步缓，狼虎之声，主刑克也。

孤神格例

颧骨生峰，生孤无子，纵有亦是螟蛉儿，此乃俱不得力之相。耳无弦根，主父母妻子生离死别，田园耗散，无祖业之相。面无和气，主有妻无子，父母隔各，六亲无情。眉棱骨起，主三妻有破祖无情，主有宿疾性刚气暴。眼下无肉。主儿女有克得力者少，与人无情，小人不足之相。

寡宿格

面无人色，主与人寡合，为人心毒，最爱便宜。处事不和，主人常招是非，主孤有妻而无子。不爱老幼，主六亲不和，救人无功。眉头常蹙，主早年克伤见孤单，不伤妻女早见刑伤。不哭常泪。必主伤妻克子，晚景孤单。一双流泪眼，只会送人亡。

亡神格

头尖项大，主人牢狱之分，性急无定。面小量大，主守空房，为事颠悔，才禄俱滞，须拳鬓卷，主人凶暴性狠毒。鼻梁横起。主与朋友难交，性严难犯。

劫杀格

眉骨枯棱，主妻子难为，六亲水炭，主性情不常。鼻梁尖薄，主杀妻害子，其心最毒，孤单相。眼深无肉，主人奸诈便宜，早年父母不得力，兄弟分离，财寿不足。喉下结高。主伤妻子，寿命不长。

六冲格

面多漏气，主作事犯重，妻子重见，亦主离亲相。眉眼不朝，主为人亲六不和。口角下垂，主为人爱便宜。齿乱牙疏，主骨肉不和，阴人不和。星辰不拱，主背禄奔波无成无立。眉目杂乱。主有人口生离死别，百事无成。

六害格

鼻尖齿乱，主自家不睦不和，阴人不得力之相，悬针梁露，主兄弟分离父母隔，各持

刀弄斧。肉露肉横。主为人反面无情，为事不仁，女人主孤。

华盖格

横纹额上，主人幼年辛苦劳碌，妻迟子晚，又主孤单。眼上露堂，主人有艺压身，为人悭吝。鼻准丰大，主为人心善爱道，为事进退。额上高骨。主有寿不染瘟病，相刑妻子。

羊刃破家纹

印堂上穿，主持刀把斧性重别祖离宗之人，鼻露尖薄，主田宅破耗，屋宅破财，限行到此必危。鼻梁剑脊，主六亲水炭，三十六九一厄，末年田园耗散。两眼昏沉，主一世贫穷，奔波劳碌，妻离子散。鱼尾偏亏，主小人不足妻子，刑克同用，面如洗光，主自破家产一世贫穷。皮薄绷鼓，主人无寿，一生财禄不聚，奔波劳碌之相。灰土尘蒙。主为人死无所归。

面上十大空亡

额尖为天空

额尖绷鼓，官贵无分，祖业难招，主孤，刑父母有伤，五十不齐，五十以前，凡事不吉利也。

颏削为地空

无地角，主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处。夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。

天仓陷为一空

此空主食禄浅薄，主人齐戒，口腹浅薄，得祖业难招，奔波晚景，辛苦之相也。

面无城廓为一空

此相大忌，主人无成，虚花无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。

山根陷为一空

此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。

风门露为一空

此空当主财散,六亲隔各,夫妻不能谐老,庄田祖业,主有破难存也。

须不过唇为一空

此空主为人费力,朋友无情,财帛破耗,主其子孙不得力之相也。

耳无弦根为一空

此空之相,主人破祖离宗,身无居住之地,财禄耗散无成,亦无结果之相也。

唇无须为一空

此空主孤刑,晚景贫寒,衣食困乏,决无妻子。若有,定是虚花到头一场辛苦,此为贱相也。

十杀格

人行如醉为一杀,鼻曲者为二杀,面如散麻者为三杀,面如菇蒌为四杀,眉浓为五杀,豺声为六杀,声高为七杀,寅申戌为八杀,口大为九杀,眼大为十杀。

奸诈

斜视者多诈。口尖唇薄者多妄。冷笑无情多诈。偷视不正多诈。视上顾下多诈。妄说语言如太急者多诈。牙齿疏者多诈。又曰鼻尖毫出,眼细视低,口角高低,步履纵横,行步不习,脚走高低多诈。

宽大

升斗满,部位中正,印堂开阔,诸部圆满,鼻窍微露。阴德眼上下堂有黄气,卧蚕出见,印堂黄气,精舍黄气。带令地角朝天,耳有轮廓朝水,口有棱角,眼带桃花眉如线。又如新月久视,意气可人。

贪骗食

鼻如鹰嘴者多贪,心狡。眼红者多贪,心毒。眉卓者多贪。嘴尖者多贪。鼻勾者多贪。

劳碌格

眼长多劳碌。骨粗多劳碌。面如马面驴唇劳碌。眉者气弱者劳碌。鱼尾纹多者劳碌。

四反格

耳无轮。口无棱。鼻仰孔。目无神。

三尖格

鼻尖。头尖。额尖。

六削格

眉无尾。额无角。目无神。鼻无梁。口无棱。耳无轮。

恶死卒亡

眼睛黄色主卒死。眉卓如刀主横亡。面黑常带怒容,眼中如血者,皆主暴亡。赤脉贯睛鼻露梁,主恶死。眉生逆毛主恶亡。此为恶死之相也。

溺水格

人中交纹,溺水招魂。额上忽如尘污者,五十日内,主坠井亡,名曰横殃休废。眉间黑子,初年水厄之忧。痣生鱼尾之中,主水厄之忧。口角黑靥,未防水厄。

火灾格

山根赤,七日之忧慎火。天罗纹在额上数十条者有灾,遭火殃。痣在眉毛,终年必遭火厄。

妻美格

蚕下黄色起纷纷,贵人欲要立为婚。有妻必是多贤德,才子文章入帝京。

《神机》云:准头圆,窍不露不昂,兰台廷尉二部相应,人生主得美貌之妻。山根有奇骨伏起者,为婚得贵妻。

画者一生得阴人之财。

神相全编卷之三

人面总论

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。山根不断年寿润，准头齐圆人中正。口如四字承浆阔，地阁朝归仓库盈。山根圆满驿马丰，日月高兮边地静。阴阳肉多鱼尾长，正面颧骨有神光。兰台平满法令正，金柜海角生微黄。三阴三阳不枯焦，龙藏虎伏仍相当。五岳四渎无克破，便是人间可相郎。若见欹斜并低塌，气暗神昏受折磨。面有神光射人目，男贵公侯女贵后。

论面

列百部之灵居，通五脏之神路，惟三才之成象，定一身之得失者，面也。故五岳四渎欲得相朝，三停诸部欲得丰满也。貌端神净气和者，乃富贵之基也。若夫欹斜不正，倾侧缺陷，色泽昏暗，气貌丑恶者，贫贱之相也。是以面色白如凝脂，黑如漆光，黄如蒸栗，紫如绛缯者，皆大富贵。若面色赤暴如火者，命短卒亡。毛色茸茸，昏浊枯焦，无风似有尘埃，贫下夭死。面色怒变青蓝者，毒害之人。面作三拳者，男主克子而贫，女主克夫而贱。面如满月，清秀而神彩射人者，谓之朝霞之色，男主公侯将相，女主后妃夫人。面皮厚者性纯而富。面皮薄者性敏而贫。身肥面瘦者命长。性缓身瘦面肥者命短。性急面白身黑者性易而贱。面黑身白者性难而贵。若面如黄瓜者，富贵荣华。面如青瓜者，贤哲堪夸也。

相面

面欲长而方，若上下尖如枣核者，贫贱。面有六府，头骨为上二府，颧骨为中两府，颐骨为下两府，上尖者不利，下尖挟者贱。无下稍颧骨，有寿纹入耳，若兼入鬓者贵，高狭者孤，颔骨阔者富，尖者穷，腮耳大开阔耳后见者心毒。面有三停，上自发际至眉为上停，自眉至准头为中停，自准头至地阁为下停。上停长者贵，中停长者无中主，下停长者无下稍。面有六曜五星，头为火星，鼻为土星，左眉为罗喉，右眉为计都，口为水星，左眼为太阳，右眼为太阴，左耳为金星，右耳为木星，眉中为紫气，山根为月孛。

诗曰：

鼻梁高起岂寻常，纹促中年寿不长。地阁丰圆田宅盛，天庭平阔子孙昌。

又云：对面不见耳，问是谁家子主大贵。对面不见腮，此人何处来大不好。又

云：面粗身细人之福，面细身粗一世贫。总有玉楼无纵发，一生无义又无亲。

相头并发

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而圆，象天之德也。其骨欲丰而起，欲峻而凸，皮欲厚，额欲方。短则欲厚，长则欲方。顶凸者高贵，陷者夭寿。皮薄者主贫贱。头有肉角者主大贵。右陷者损母，左陷者损父。耳后有骨名曰寿骨，起者长年，陷者寿夭。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳上有骨名曰玉楼骨，并主富贵。行不欲摇头，坐不欲低首，皆贫贱之相。发际低者性愚而夭，发际高者性和而寿。项后发高其性僻，下发欲疏而黑，短而润。头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。发短如拳，立性刚强。或赤或白，贫夭之相。

诗曰：

脑后太阳骨丰起，为官享寿自延年。发疏面薄皆贫相，父母难为左右偏。

头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。头短而圆，福禄绵绵。腹肚下垂，人仆相随。又云：头小发长踪迹散，发长头窄命难长。发生到耳须饿死，发卷如螺必有伤。发早白者凶，白而再黑者吉。自古无浓发宰相，亦无秃发之健儿。大概发欲润泽而黑，不喜焦枯而浓。若双顶者多防父。又云：头上方圆额又平，定是富贵有高名。顶骨连鼻终拜相，世世生生不受贫。头生角骨武封侯，脑后连山福贵流。枕骨更生多不贱，上尖下长贱薄人。兔头多是性轻狂，额上金微父早亡。少年白发多防克，两鬓毛疏性不良。顶中低下是贤人，女长头青嫁贵人。更得发光而圆润，心为妃后国恩频。男女头鼻面靥多，靥音业面上黑子也再嫁重婚苦奔波。无病而带尘埃色，短命孤寒受坎坷。又云：发青发细贵荣高，女妃男贵佐明朝。黄粗更有卷毛者，定主亡夫杀婿苗。两鬓毛疏发杀人，少生白发克双亲。有旋垂额兼垂项，多淫杀妇岂堪论。

论发

人之有发，象山岳之有草木，草木茂盛则山岳蔽而不明，郁而不清，故毛发欲得密而细，知而润，黑而光，秀而香，乃贵人之相也。若夫发色黄者多防克。发色赤者多灾害。发粗硬而索者，性刚而孤独。发繁多而气臭者，迍滞而贫贱。发如蓬拳者，性狡而贫苦。发际多者贫贱，发际高者性和。项后发高其性僻毒，是以耳边无鬓心怀毒刃，侵眉乱额多见灾厄。鬓发粗疏，财食无余，鬓发干燥忧愁至老。鬓发细密则血气充满，粗疏则血气浮薄，滋润则血气旺，干燥则血气弱，均则贫相。发细润泽，宜求官职。黑细如丝，荣贵之资。发鬓乱生，狡诈人憎。发中赤理，必主

兵死。额发乱垂,防母之宜。鬓发未齐,克害妻儿。未及四十而发白者,是谓血衰,乃性乐而命短矣。毛发硬磔如猬毛者,为子为臣,必不忠孝矣。

论眉

夫眉者,媚也,为两目之华盖,一面之表仪,且谓目之英华,主贤愚之辨也。故眉欲细平而阔,秀而长者,性乃聪明也。若夫粗而浓,逆如乱,短而蹙者,性又凶顽也。且眉过眼者富贵,短不覆眼者乏财。压眼者穷,逼昂者气刚。卓而竖者性豪,尾垂眼者怯懦。眉头交者贫薄妨兄弟。眉逆生者不良,妨妻子。眉骨棱起者,凶恶多滞。眉中黑子者,聪贵而贤。眉高居额中者,大贵。眉中生白毫者,多寿。眉上多直理者富贵。眉上多横理者,贫苦。眉中有缺者,多奸计。眉薄如无者,多狡佞。

诀曰:眉高耸秀,威权禄厚。眉毛长垂,高寿无疑。眉毛润泽,求官易得。眉交不分,早岁归坟。眉如角弓,性善不雄。眉如初月,聪明超越。重重如丝,贪淫无守。弯弯如俄,好色虽多。眉长过目,忠直有禄。眉短于目,心性孤独。眉头交斜,兄弟各家。眉毛耸起,不贤则贵。眉角入鬓,为人聪俊。眉俱旋毛,兄弟同胞,眉毛婆娑,男少女多。眉覆眉仰,两目所仰。眉若高直,身当清职。眉中纹破,迍邅常有。

相眉

双眉为罗计星,欲疏而秀,平而阔,直而长,过目丰富。左有旋纹者损父,右则损母。毛长者寿,毫白者主超群。眉愁者孤。短不覆目者孤贫。粗者愚夫。斜而卓者性豪。头起尾低者性懦。眉交者贫贱,不得兄弟力。眉头有旋纹者,多好争斗劫杀。眉是人伦紫气星,棱高疏淡秀兼清。一生名誉居人上,食禄荣家有政声。眉浓发厚人多贱,眉逆毛粗不可论。若有长毫过九十,愁容蹙短乏田园。眉细平过眼,清疏秀出群。更加新月样,名誉四方闻。眉长过眼目,弟兄须五六。后曲儿孙淫,绝毛离乡曲。眉短家无兄弟真,浓长过目四五人。不过两目只言二,淡薄短散孤伶仃。眉毛浓黑财难破,纹过耳头长不乐。眉头有痣道人术,更云有寿官寂寞。眉后毫长寿更长,逆生非见一亲亡。左眉尾上还生痣,奸私盗贼切须防。眉后旋毛多独自,男带女眉淫色事。毫毛长生莫去嫌,此是保寿更无二。眉后一旋弟兄二,两旋知君有三二,三旋浓长四五人,浓润无疏六七是。眉生逆毛小幼孤,女儿如此必妨夫。两眉相接人多厄,淡薄财散兄弟殂。眉骨棱高无孝心,女眉弯曲更多淫。旋毛生向眉头后,客走他乡少信音。眉上纹生八字

形，知君两妾怅平生。日月骨生于额上，长寿宫高富且荣。

鬼眉

眉粗压眼心不善，假施仁义暗毒如。百般生活无沾染，常思窃盗过平生。

疏散眉

平生财帛多兴废，不亏我用亦无余。外和内淡如无有，始末虚盈更不舒。

黄薄眉

眉短疏散目且长，早年财帛有虚张。部位虽好发不久，神昏气浊丧他乡。

扫帚眉

前清后疏眉散朗，兄弟无情心妒欺。定有一二无后裔，老年财帛不如之。

尖刀眉

眉粗恶煞心奸险，见人一面假和情。执拘枭雄性凶暴，典刑不免丧其身。

八字眉

头疏尾散压奸门，到老数妻结不成。财帛一生足我用，子息终须倚螟蛉。

罗汉眉

此眉相中大不欢，妻迟子晚早艰难。晚年娶妾方一子，正妻不产主孤单。

龙眉

眉秀弯弯毫且稀，雁行六七拜丹墀。父母清寿皆齐

贵,拔萃超群天下奇。

柳叶眉

眉粗带浊浊中清,骨肉情疏生子迟。友交忠信贵人盼,定须发达显扬名。

剑眉

眉若山林秀且长,威权智识辅君王。纵贫不日成清贵,孙子行行后且康。

狮子眉

眉毫粗浊喜高眼,此相须当发达迟。三迟得配狮形像,富贵荣华老更辉。

前清后疏

眉清尾散散中清,早岁功名财帛平。中岁末年名利遂,妆成显擢耀门庭。

轻清眉

眉秀弯长尾带疏,飞翔腾踏拜皇都。荣华兄弟情皆顺,交结相知亦似初。

短促秀眉

秀短之眉寿且高,联芳双桂俊英豪。平生不违鸡黍约,忠孝仁廉子亦高。

旋螺眉

旋螺之眉世间稀,威权得此正相宜。平常之人皆不利,英雄武职应天机。

一字眉

毫清首尾皆如盖,富贵堪夸寿且高。少年发达登科

早，夫妇齐眉到白头。

卧蚕眉

眉弯带秀必中巧，宛转机关甚可人。早岁鳌头宜可占，雁行犹恐弗相亲。

新月眉

眉清目秀最为良，又喜眉尾拂天仓。棠棣怡怡皆富贵，他年及第拜朝堂。

虎眉

此眉虽粗且有威，平生胆志有施为。不富终能成大贵，遐龄鹤算雁行亏。

小扫帚眉

若浓若大毫不粗，齐拂天仓尾不枯。兄弟背情分南北，骨肉刑伤不可无。

大短促眉

短秀毫清尾略黄，眉头竖立最为良。贵财来往难居积，子俊妻和雁侣强。

清秀眉

秀弯长顺过天仓，盖目入鬓更清长。聪明早岁登科第，弟恭兄友姓名香。

间断眉

若黄若淡有勾绞，兄弟无缘有必伤。财帛进退多兴废，后损爹兮先损娘。

交加眉

最嫌此眉主大凶，中年末景陷牢中。破家累及兄和

弟,父在西兮母在东。

相目论

天地之大,托日月以为光,日月为万物之鉴。眼乃为人一身之日月也。左眼为日,父象也。右眼为月,母象也。寐则神处于心,寤则神依于眼,是眼为神游息之宫也。观眼之善恶,可以见神之清浊也。眼长而深,光润者,大贵。黑如点漆,聪慧文章。含神不露,灼然有光者,富贵。细而深者长寿。兼性隐僻,浮而露睛者,夭死。大而凸,圆而怒者,促寿。凸暴流视者淫盗,眈然而偏视者不正之人。赤缕贯睛者恶。列视定不怯者其神壮。羊眼者孤而狠。短小者愚贱。卓起者性急。眼下卧蚕者生贵子。妇人眼,转折分明者貌重。眼下赤色者,忧产厄。偷视淫荡。神定不流者福全。大抵眼不欲怒,缕不欲赤,白不欲多,黑不欲少,势不欲坚,视不欲偏,神不欲困,眩不欲反,光不欲流。其或圆而小,短而深,不善之相也。两眼之间名子孙宫,丰满而不失陷。

神主眼有七相

秀而正,秀者论其光,正者论其体。细而长,细而不长小巧之人,长而不细则恶矣。定而出,定而不露,若不出则愚人也,出谓神出。出而入,出则有神,然不入则荡子也。上下不白,上白多心奸,下白多必刑。视久不脱,神足也。遇变不丰。有养也。

诀曰:目秀而长,必近君王。眼似鲫鱼,必定家肥。目大而光,多进田庄。目头破缺,家财歇灭。目露四白,阵亡兵绝。目如凤鸾,必定高官。目有三角,其人必恶。目短眉长,愈益田庄。目睛如凸,必定夭折。赤痕侵瞳,官事重重。目赤睛黄,必主夭亡。目长一寸,必佐明王。目烈有威,万人皈依。目如羊目,相刑骨肉。目如蜂目,恶死孤独。目如蛇睛,狼毒孤刑。目尾相垂,夫妻相离。又云:红眼金睛,不认六亲。乌睛少而白睛多,不为囚系主奔波。

眼如日月要分明,凤目龙睛切要清。最怕黄睛兼赤脉,一生凶害活无成。浮大羊睛必主凶,身孤无着货财空。细深多是我心腹,斜视之人不可逢。睛目为身主,还同日月台。群星天上伏,万象鉴中开。秀媚官荣至,清长富贵来。莫教圆更露,往往见迍灾。眼内多白女杀夫。男儿似此亦多愚。更兼睛黄及赤脉,男人发病女妨夫。眼深定是乏资粮,带泣妨夫子不强。更见目中尘蒙现,多应贪贱死他乡。眼中黑黯女多奸,两眼方而保寿颜。莫见黑睛圆更大,定知坚土更多贤。看君左眼虽然小,我且知君是长男。见右眼轮还不薄,女人最大敢言谈。两眼胞下痣分明,家有食粮僧道人。左眼直下还生痣,封侯伯子至公卿。眼下横肉卧蚕

子，知君久远绝子嗣。更和纹靥多瘢疵，克子无见端的是。眼下一字封侯伯，龙眉凤眼人中贵。转折分明信义流，鸡眼昏暗终是贼。两眼光明是贵人，虎观狮视国将军。牛眼多慈龟目滞，蛇睛羊眼莫为邻。偷眼视人贼兵死，鼠望猫窥亦如此。鹰眼从来道不慈，猿猴之眼颠狂死。右眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死。大小不同何所招，弟兄生时异父母。妻刑财破要知根，眼后纹多入鬓门。更见右边口角畔，竖纹黑靥没毫分。

龙眼

黑白分明精神彩，波长眼大气神藏。如此富贵非小可，竟能受禄辅明皇。

凤眼

凤眼波长贵自成，影光秀气又神清。聪明智慧功名遂，拔萃超群压众英。

猴眼

黑睛昂上波纹叠，转动机关亦有宜。此相若全真富贵，好食果品坐头低。

龟眼

龟眼睛圆藏秀气，数条上有细纹波。康宁福寿丰衣足，攸远绵绵及子孙。

象眼

上下波纹秀气多，波长眼细亦仁和。及时富贵皆为妙，遐算清平乐且歌。

鹊眼

上有波纹秀且长，平生信实有忠良。少年发达如平淡，终末之时更吉昌。

狮眼

眼大威严性略狂，粗眉趁此又端庄。不贪不酷施仁玫，富贵荣华福寿康。

虎眼

眼大睛黄淡金色，瞳人或短有时长。性刚沉重而无忌，富贵绵年子有伤。

牛眼

眼大睛圆视见风，见之远近不分明。兴财巨万无差跌，寿算绵长福禄终。

孔雀眼

眼有波明睛黑光，青多白少恶凶强。素廉清洁嫌年暖，始末兴隆姓字扬。

鸳鸯眼

眼秀睛红润有纱，眼圆略露带桃花。夫妻情顺又且美，若还富贵恐淫邪。

鸣凤眼

上层波起亦分明，视耳睁睁不露神。敢取中年而遇贵，荣宗耀祖改门庭。

睡凤眼

平乎瞻视而不偏斜，笑带和容秀气华。天性容人而有量，须知富贵足堪夸。

瑶凤眼

日月分明两角齐，二波长秀笑微微。流而不动神光色，翰苑声名达凤池。

雁眼

睛如黑漆带金黄，上下波纹二样长。人相为官恭且蕴，连枝同气姓名香。

阴阳眼

两目雌雄睛大小，精神光彩视人斜。心非口是无诚实，富积奸谋诡不奢。

鹤形眼

上层波秀到奸门，黑白分明清秀瞳。正视无偏人可爱，高明广大贵而荣。

鹅眼

数波纹秀射天仓，视物分明神更长。白少黑多心且善，绵绵福禄老安祥。

桃花眼

男女桃花眼不宜，逢人微笑水光迷。眼皮湿润兼斜视，自足欢娱乐且嬉。

醉眼

红黄混杂却流光，如醉如痴心昧昂。女犯贪淫男必夭，僧人道士亦淫荒。

鹤眼

眼秀精神黑白清，藏神不露显功名。昂昂志气冲牛斗，富贵须当达上卿。

羊眼

黑淡微黄神不清，瞳人纱样却昏睛。祖财纵有无缘享，晚岁中年又且贫。

鱼眼

睛露神昏静若水，定睛远近视汪洋。如逢此眼皆亡早，百日须惊叹夭殇。

马眼

皮宽三角睛睁露，终日无愁湿泪堂。面瘦皮绷真可叹，刑妻克子又奔忙。

猪眼

白昏睛露黑尤蒙，波厚皮宽性暴凶。富贵也遭刑宪罹，纵归十恶法难容。

蛇眼

堪叹人心毒似蛇，睛红圆露带红纱。大奸大诈如狼虎，此目之人了打爷。

鸽眼

鸽眼睛黄小垤圆，摇头摆膝坐还偏。不拘男女多淫乱，少实多虚心湛然。

鸾眼

准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。身贵近君终大用，何愁不似雪衣娘。

狼目凶暴

狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自茫然。怆惶多错精神乱，空暴狂图度百年。

伏犀眼

头圆眼大两眉浓，耳内毫长体厚丰。此目信聪台鼎位，定教富贵寿如松。

鹭鸶眼

眼黄身洁不沾尘，行摇动缩本天真。眉缩身长脚瘦细，纵然巨富也教贫。

猿眼

猿目微黄欠上开，仰看心巧有凝猜。名虚多子俱灵性，终作伶人且不才。

鹿目

鹿目青黑两波长，行步如飞性且刚。义隐山林沉映处，自然福禄异寻当。

熊目

熊目睛圆又匪猪，徒然力勇逞凶愚。坐伸不久喘息急，敖氏还能灭也无。

虾目

虾目操心貌卓然，英风挺挺自当前。迍邅火岁水得志，晚末虽荣寿不延。

蟹目

蟹目睛露又顽愚，生平赋性喜江湖。有见不得供亲养，休问班衣有与无。

燕目

口小唇红更摆头，眼深黑白朗明妆。语多准促而有信，机巧徒劳衣食周。

鹧鸪眼

眼赤黄兮面带红，摇头征步貌非隆。小身小耳常看地，一生终不足珍丰。

猫目

猫目睛黄面阔圆，清纯禀性好饱鲜。有才有力堪任使，常得高人一世怜。

相印堂

印堂为紫气星，在两眉头中间，要丰阔平正，两眉舒展，及得兰台廷尉之处相朝，方为贵相。若小而倾陷，眉头交足，及腮短少髯，即主破产，习下学问无成，平生孤贱。印堂中有骨隆隆起者贵，尖狭贫乏，印堂中眉头相连，一生不贵，不习好人，破祖业，妻子难为，又无实学，碌碌之人也。印堂中有三纹，直下如川字者，主多忧事也。

诗曰：

印堂名为紫气星，两眉头角要宽平。分明隆起无相杂，祖业家财作事成。

相山根

山根为孛星，鼻梁上也，宜高不宜低折。若鼻梁不斜曲，而常常莹润者，晚年有禄。主男得贤妻，女得贤夫，富贵寿考。若是无肉与平者，主位至三公。山根蹙折，鼻梁蹙小陷折者，主贫乏无成。山根低暗，鼻梁无肉而枯暗者，主与人多不足。山根不陷，主寿。山根斜曲官灾。

诗曰：

凡人眼下枯无肉，定见妻儿多不足。更及山根肉亦薄，夫妻对面相泣哭。

相鼻

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。故鼻之通塞，以见肺之虚实也。准头圆鼻孔不昂不露，又得兰台廷尉二部，相应富贵之人。年上寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不贵则寿富也。色黑肉薄者，不贱则夭。隆高有梁者，主寿。若悬胆而直截筒者，富贵。竖有骨者寿相，准头丰大，与人无害，准头尖细，好为奸计。多生黑子者迍蹇。有横纹者主车马畅。有纵理纹者养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，此人主美貌之妻。

诀曰：鼻如截筒，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒索。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻有三凹，骨肉相抛。准头而直，得外衣食。准头丰起，富贵无比。准头带红，必走西东。鼻厄露骨，一生汩没。准头垂肉，贪淫不足。准头

圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱。鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿殁。鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。

鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。若见山根连额起，定知荣贵至三台。鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿粮。又因曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。准头尖薄最穷灾，鼻上横纹灾厄多。露穴主贫短无寿。鼻长有寿百年过。鼻偏祖去父先亡，右去须知母亦伤。穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。山根青色有灾侵，法令纹深好杀心。鼻准如钩财上毒，宜垂如胆富年深。准头有厴阴中有，上下生厴左右同。梁柱有厴阴背上，见时敢道有神功。法令纹中厴子恶，左边父死而无觉。右边母丧亦是然，万个之中无一错。四岳窊低鼻独高，财散贫寒宿世招。露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

龙鼻

龙鼻丰隆准上齐，山根直耸若伏犀。鼻梁方正无偏曲，位至居尊九鼎时。

虎鼻

虎鼻员融不露孔，兰台廷尉亦须无。不偏不曲山根大，富贵名褒世罕大。

胡羊鼻

胡羊鼻大准头丰，兰台廷尉亦相同。山根年寿无脊露，大贵当时富石崇。

狮鼻

山根年寿略低平，准上丰大称兰庭。若今狮形真富贵，不然财帛有虚盈。

悬胆鼻

鼻如悬胆准头齐，山根不断无偏歆。兰台廷尉模糊小，富贵荣华应壮朋。

伏犀鼻

伏犀鼻插天庭中，山根直上印堂隆。肉多兮骨不露，神清位立至三公。

牛鼻

牛鼻丰齐根且大，兰台廷尉又分明。年寿不高且不软，富积金资家道成。

截筒鼻

功名富贵截筒佳，准头齐直不偏斜。山根略软年寿满，中年富贵大成家。

蒜鼻

山根年寿俱平小，兰台廷尉准头丰。弟兄清欠心无毒，晚景中年家必隆。

盛囊鼻

鼻如盛囊兰廷小，两边尉灶亦圆齐。始末贵财俱大盛，功名必定挂朱衣。

猴鼻

山根年寿平且大，兰台廷尉要分明。准头丰红不露孔，虽然富贵恐奸情。

鹰嘴鼻

鼻梁露脊准头尖，又如鹰嘴锁唇边。兰台廷尉俱短缩，啄人心髓恶奸偏。

狗鼻

狗鼻年寿起骨隆，准头门尉孔边空。此鼻之人主有义，惟嫌窃取济时穷。

鲫鱼鼻

寿年高起如鱼背，山根细小准头垂。骨肉无亲睛露白，一生衣食主伶仃。

三弯三曲鼻

鼻有三弯为反吟，鼻有三曲为伏吟。反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。

剑锋鼻

鼻梁露脊如刀背，准头无肉灶门关。兄弟无缘子克尽，劳劳碌碌主孤单。

偏凹鼻

年寿低压山根小，鼻面相生差不多。准头台尉些须见，不夭不贫疾见磨。

孤峰鼻

鼻大无肉灶门开，两颧低小鼻崔嵬。此鼻纵大无财积，若为僧道免哀哉。

露脊鼻

鼻瘦露脊山根小，形容粗俗骨神昏。土无万物皆零落，纵然平稳也孤贫。

露灶鼻

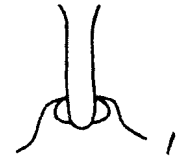
孔大鼻高窍又长，须知家下少衣粮。艰辛受苦多劳碌，未丧他乡实可伤。

狮鼻

鼻小准尖庭灶露，金甲二柜肉绷缠。徒劳遗荫难居守，四复三番迍且遭。

猩鼻

猩猩之相鼻梁高，眉眼相挨粗发志。面阔唇掀身广厚，宽怀德重贵英豪。



鹿鼻

鹿鼻丰齐准更圆，情宽步急义仁全。惊疑坐起浑无定，福禄增添得自然。

猿鼻

鼻窍小而口颇尖，猖狂轻燥不尊严。性灵嗔怒多忧虑，花果常时手好拈。

人中论

人中者，一身沟洫之象也。如沟洫疏通，则水流而不壅。如浅狭水深，则水壅而不流。则人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，可断男女之多少。故人中所以为寿命男女之宫也。是以欲长而不欲缩，中深而外阔，直而不斜，阔而下垂者，皆善相也。其或细而狭者，衣食逼迫。满而平者，迍邅灾滞。上狭下广者，多子孙。上广下狭者，少儿息。上下俱狭而中心阔者，子息疾苦而难成。上下直而深者，子息满堂，上下平而浅者，子息不生。深而长者，长寿，不管而短者，夭亡。人中屈曲者，无信之人。人中端直者，忠义之士。正而垂者，富寿。蹇而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄。细如悬针者，绝子贫寒。上有黑子者，多子。下有黑子者，多女。中有黑子者，婚妻易而养儿难。有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿。有竖理者主养他子。有纵理者生儿宿疾。若人中漫漫平而无者，是谓倾陷，至老绝嗣，穷苦之相也。

相人中篇

人中平长，至老吉昌，兼有年寿，更益儿郎。人中短促，子孙不足。人中高厚，寿年不久。人中广平，养子不成，虽即生产，当闻哭声。人中广厚，奸淫未足。

诗曰：

人中平浅短何堪，无信无儿见者嫌。若见直深长一寸，定知儿女转加添。人中平平子不成，三阳赤色主相争。黄色得财无盗贼，赤黑妻与外奸情。

又曰：

人中井部水横纹，每到临船莫进程。偏左生儿右生女，上下平平子不成。

相耳

耳生贯脑而通心胸，为心之司肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以声誉与性行也。厚而坚耸而长皆寿相也。轮廓分明，聪悟垂珠朝口者，主财寿。贴肉者，富足。耳内生毛者，寿。耳有黑子生贵子，主聪明。耳门阔主智远大。红阔主官。白主名望。赤黑贫贱。耳薄向前，卖尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，迍否防害。光明润泽，声名远播。尘粗焦黑，贫薄愚卤。其竖如木，到老不哭。长而耸者禄位。厚而圆者衣食。大抵贵人有贵眼，无贵耳。贱人或有贵耳，而无贵眼。善相者先相其色，后相其形可也。

诀曰：耳如提起名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，名满天下。耳黑飞花，离祖破家。耳薄如纸，夫死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。两耳如纸，贫穷无倚。耳如鼠耳，贫贱早死。耳反如轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食自足。耳薄无根，必夭天年。耳门广阔，聪明豁达。耳有城郭，寿命不促。耳下骨圆，未有余钱。

相耳篇

耳高于目合受他禄。作为人师也。高如眉一寸，永不践贫困。耳尚轮廓，亦主安乐。耳有刀环，五等高官。耳门垂厚，富贵长久，耳门容筋，家贫易去。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。目能自睹者吉。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄小，命短食少。耳白于面，名满赤县。轮廓分明，有坠珠，一生仁义最相宜。水星得地招文学，自有声名达帝都。耳反无轮最不堪，又如箭羽少食粮。命门空小人无寿，青黑皮粗走异乡。耳生贴肉廓轮成，红光尽属富而荣。露反薄乾贫苦相，毛长出耳寿千春。耳白过面少高名，前看不见富贵荣。前看见耳多贫苦，耳前生層近聋贫。

诗曰：

下有垂珠肉色光，更来 朝口富荣昌。上尖狼耳心多杀，下尖无色亦无良。

土耳

土耳坚厚大且肥，润红姿色正堪宜。绵长富贵六亲足，鹤发

童颜辅佐时。

棋子耳

耳圆轮廓喜相扶，白手兴家贵可图。祖业平常自创立，中年富贵若陶朱。

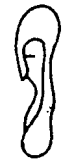
虎耳

耳小轮廓又缺破，对面不见始为奇。此耳此人多好险，亦能有贵有威仪。

箭羽耳

上节高眉寸有余，下生箭羽没垂珠。父手粗财虽万顷，尤能破败走西东。

金耳



高眉一寸天轮小，耳白过面并垂珠。富贵闻名于朝野，只嫌损子末时孤。

木耳

轮飞廓反六亲薄，尤恐资财不足家。面部若好碌碌度，不然贫苦定虚花。

水耳

水耳厚圆高过目，又兼贴脑有垂珠。硬坚红润如卓立，富贵当朝大丈夫。

火耳

高眉轮尖廓且反，纵有垂珠不允夸。山根卧蚕若相应，未年无子受弥加。

猪耳

无廓有轮耳虽厚，或前或后或垂珠。纵然富贵成何济，晚景多凶灾害生。

低反耳

耳低廓反又轮开，年幼刑孤且损财。应有家财也消耗，他年恐死没人埋。

垂肩耳

耳厚廓丰珠橐肩，过眉润泽色明鲜。头圆额润形容异，九五之尊夺尚贤。

贴脑耳

两耳贴脑轮廓坚，压眉压眼是高贤。六亲鼠玉皆豪贵，百世流芳乐自然。

开花耳

耳轮开花兼又薄，纵然骨破也徒然。巨万赀财尤破尽，末年贫苦不如前。

扇风耳

两耳向前且兜风，破尽家财及祖宗。少年向福中年败，末

岁贫苦受孤穷。

鼠耳

鼠耳高飞根反尖,纵然过目不为亨。鼠盗向偷常不改,末年破败丧牢檐。

驴耳

有轮有廓耳虽厚,又嫌软弱又垂珠。此耳之人必贫苦,末年凶败事踌躇。

相口

口为言语之门,饮食之具,万物造化之关。又为心之外户,赏罚之所出,是非之所会也。端厚不妄诞,谓之口德。诽谤多言谓之口贼。方阔有棱者主寿贵。形如角弓者主官禄。横阔而厚者福富。正而不偏,厚而不薄者衣食。如四字富足。尖而反偏而薄寒贱。不言口动,又如马口饥饿。鼠口谤毁嫉妒,如吹火孤独。狗口平下纵纹入口饥饿。紫黑者多滞。口开齿露者无机。有黑子者主酒食。口如含丹不受饥寒。口如一撮者妯薄。口能容拳者出人将。口阔面丰良缘万钟。无人独语者,其贱如鼠。唇为口舌之城廓,舌为口之锋刃,城廓欲厚,锋刃欲利,厚则不陷,利则不钝,此善相也。舌大口小,贫薄折夭。口小而短者贫。口色欲红,口音欲清,口德欲端,口唇欲厚。

诀曰:口如拨砂,食禄荣华。口如抹丹,不受饥寒。口如红朱,富贵相宜。口如生唇,必是贤人。非特口德,又且性纯。

相口篇

口角如弓,位至三公。口如含丹,不受饥寒。一则主富,二则主官。口如撮聚,供承人后,虚用心情,其贱如狗。口如缩囊,饥死无粮,纵然有子,必主别房。口如吹火,饥寒独坐。口如缩螺,常乐独歌。龙唇凤口,不可为友。好说不真,常怀粗酌。口如赤丹,不入殷兰。若是女子,亦得夫怜。口宽舌薄,必好歌乐,如此之人,永无凶恶。纵理入口,饥死不久。口边紫色,贪财妨害。口开齿出,当失算数,必不久长,少即身故。口中有理,常相对益,丰财足禄,终无妨害。口未语将唇起,奸邪在心,常怀不足。口如马口,妒害贪丑。口中黑子,食啖皆美。贵人唇

红似拨砂,更加四字足荣华。贫贱似鼠常青黑,破尽田园不顾家。水星得地口唇方,荣贵肥家子息昌。上下各偏棱角薄,出言毁谤太难妨。口方四字信宜真,两角低垂说恶声。唇上纹多仔细相,青薄川纹饿死名。口如吹火少儿孙,偏左妨妻妇死迍。右畔竖门田产破,黑子当唇药毒频。口如吹火家无子,面上三唇有义儿。舌上常青难可断,同胞兄弟也难分。

四字口

口有光明唇两齐,两头略仰不再低。聪明更有多才学,富贵应须着紫衣。

方口

方口齐唇不露牙,唇红光润似朱砂。笑而不露齿且白,定知富贵享荣华。

仰月口

口如仰月上朝弯,齿白唇红似抹丹。满腹文章声价美,竟能富贵列朝班。

弯弓口

口似弯弓乍上弦,两唇丰厚若丹鲜。神清气爽终为用,富贵终年福自然。

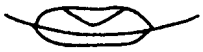
牛口

牛口双唇厚且丰,平生衣禄更昌隆。浊中带清心灵巧,富贵康宁福若松。

龙口

龙口两唇丰且齐,光明口角更清奇。聚呼喝散权通变,玉带围腰世罕稀。

虎口



虎口阔大有收拾,须知此口必容拳。若然不贵且大

富，积玉堆金乐自然。

羊口

羊口无须长且尖，两人又薄得人嫌。口尖食物如狗样，贱且贫而凶又遭。

猪口

猪口上唇长粗，下唇尖小角涎流。诱人讪谤心奸险，落在途中半路休。

吹火口

口中吹火闻不收，嘴尖衣食苦强求。生成此口多贫夭，荫下须教破且休。

皱纹口

唇上皱纹似哭颜，纵然有寿主孤单。早年安乐末年败，若有一子属幽关。

樱桃口

樱桃口大唇胭脂，齿似榴牙密且宜。笑如含莲情和畅，聪明拔萃紫袍衣。

猴口

猴口两唇喜又长，人中破竹更为良。平生衣禄皆荣足，鹤算龟龄福寿康。

鲇鱼口

鲇鱼口阔角低尖，枭薄双唇又欠圆。如此之人主贫贱，须臾一命丧黄泉。

鲫鱼口

鲫鱼口小主贫穷，一生衣食不丰隆。更兼气浊神枯

涩，破败漂蓬运不通。

覆船口

口角浑如覆破船，两唇牛肉色烟联。人逢此口多为丐，一生贫苦不须言。

论唇

唇者为口之城廓，舌之门户。一开一合，荣辱之所系者，唇也。故欲厚而不欲薄，欲棱而不欲缩矣。唇色红如丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，苦疾恶死。色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妾。色黄而红者，招贵子。蹇缩者夭亡。薄弱者贫贱。上唇长者先妨父，下唇长者先妨母。上唇薄者言事狡诈，下唇薄者贫贱蹇滞。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者，妄语。两唇上下不相覆者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直。龙唇者富贵。羊唇者贫贱。唇尖撮者贫死。唇坠下者孤寒。有纹理多子孙，无纹理性孤独。

诀曰：唇如鸡肝，至老贫寒。唇如青黑，饿死涂陌。唇色光红，不求自丰。唇色淡黑，毒杀之客。唇平不起，饥饿莫比。唇缺而陷，下贱不谦。长唇短齿，长命不死。唇生不正，言词难定。

相唇篇

下唇过上唇，妨夫命是真。上唇过下唇，法多虚假人。唇紫色，足衣食。唇常赤，为贵客。上唇厚，命非久。下唇长，主贪食。唇上下相当，语音易善，好集文章。女唇紫，夫早死，兼妨首子。唇赤如丹，不要师看。唇上下不相覆，常怀盗窃，终身不富。唇多纹理，儿多无比。唇上纹多红似花，一生富贵足荣华。唇厚少语薄多讼，依此言之定不差。

论齿

构百骨之精华，作一口之锋刃，运化万物以颐六腑者，齿也。故欲得大而密，长而直，多而白，为佳也。坚牢密固者，长寿。缭乱叠生者狡横。漏出者暴亡。疏漏者贫薄。短缺者愚下。焦枯者贫夭。语不见齿者，富贵。壮而齿落者，寿促。三十八齿者王侯。一十六齿者卿相。三十四齿者朝郎巨富。三十二齿者中人福禄。三十者平常之人。二十八者下贫之辈。莹白者，百谋百称。黄色者，干求阻滞。如白玉者，高贵。如烂银者，清职。如榴子者，福禄。如剑锋者贵寿。

如梗米者高年。如黑椹者命短。上阔下尖如列锯者,性粗而食肉。上尖下阔如排角者,性鄙而食菜。羊齿者,子息显达。牛齿者,自身起荣。鼠齿者贫夭。犬齿者毒忿。

诀曰:齿如含玉,受天福禄。齿如烂银,富贵不贫。白而密者,仕宦无殃。黑而疏缝,一生灾重。直长一寸,极贵难论。参差不齐,心行诈欺。

相齿篇

齿白如玉,自然歌乐,财食自至,不用苦作。齿如斩银,必是贵人,齿如石榴,富贵他求。齿如龙齿,法生贵子。齿龈窍出,每事漏失。齿缝疏稀,财食无余,如此之人,与鬼同居。齿数三十六,贵圣有天禄。若三十向上,富贵豪望足。满三十衣食自如。齿色黑多防克。三十以下,渐多饥寒,衣食必少,寿命短促。

诗曰:

齿密方为君子儒,分明小辈齿牙疏。色如白玉须相称,年少声名达帝都。唇红齿白文章士,眼秀眉高是贵人。细小短粗贫且夭,灯窗费力枉劳神。

论舌

夫舌之为道,内与丹元为号令,外与重机为铃铎,故善性灵液色,则为神之舍体。密传志虑也则为心之舟楫。是以性命枢机,一身得失有所托焉。由是古人评其端丑,戒其妄动也。故舌之形,欲得端而利,长而大者,上相也。若狭而长者,诈而贼。秃而短者,迍而蹇。大而薄者,多妄谬。尖而小者,为贪人。引至鼻者,位至侯王。刚如掌者,禄至卿相。色红如珠者贵,色黑如翳者贱。色赤如血者禄。色白如灰者贫。舌上有直理者,官至卿监。舌上有纵纹者,职任馆殿。舌纹有理而绕者,至贵。舌艳而吐满口者,至富。舌上有锦纹者,出入朝省。舌上有黑子者,言语虚伪。舌出如蛇者,毒害。舌断如掘者,蹇滞。未语而舌先至者,好妄谈。未言而舌舔唇者多淫逸。

诀曰:舌短而大,愚卤懈怠。舌小而长,仁宦吉昌。长而舔鼻,位隆辅弼。舌出如蛇,毒害淫奢。舌形欲方,舌势欲深,舌无纹理,寻常之侣。

相舌篇

舌小窄方,法主公王。舌上长理,三公可拟。舌小多纹理,安乐长不已。舌至鼻头,必得封侯。舌大而薄,万事虚耗。舌大口小,言不了了。舌小口大,言事捷快。舌过粗大,主多饥饿。舌小而短,法主贫贱。舌上黑紫,必无终始。口语

未出，其舌先见，好语他事，必自改变。舌上绣纹，奴马成群，财帛千万，富贵凌云。舌有支理纹，富贵必超升。

论髭髯

上为禄，下为官，宁可有禄而无官，莫教有官而无禄。有禄无官主富，有福有寿。有民无禄，贫贱财散，人虽纵有五民亦主贫寒，却有寿。若官禄双全，五福俱全之相。须拳发卷可作贫穷之汉，则为弓兵祗侯，死凶之相也。

相髭须

髭须黑而清秀者，贵而富。滋润者发福。干燥者蹇滞。劲直者性刚不住财。柔者性柔。赤者孤克。又曰：卷发赤须贫困路途。黑而光泽，富贵无亏。

相鱼尾

眼尾生鱼尾，多财必主荣。太阴相对照，晚岁定功名。

论颈项

上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁。高然特立者项也。故丕隆光润者大贵。丰圆坚实者大富。侧而小细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。或太长如鹅，或短如豕，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。项有结喉者，贫滞多灾。瘦而结喉者迍邅尚可。肥人结喉者，多招横祸。项后丰起者，主富厚。面后有皮如者主上寿。短而方者福禄。细而长者贫贱。颈袅而斜曲者，性弱贫苦。斑而不洁者，性鄙多滞。颈势前临者，性和而吉。颈势偃后者，性弱而凶。颈立端直者，性正而福薄。侧如马颈者，防害。圆叠如衣袖者，富寿。圆粗如虎颈者，寿而福薄。曲如蛇颈者，毒而贫。圆长如鹤颈者。圆肥如燕颈者，高贵。项若不胜头者，贫下短命。项立相应面者，清贵长吉。

诗曰：

肥人项短瘦人长，少后声名播四方。莫教反此应难断，必然离祖走他乡。

神相全编卷之四

论背

夫背之为质，观其厚薄也。一身所恃之安危，详其丰陷也。百岁可定之贫

富,故平阔而丰者,一身少灾而福。偏狭而陷者,一世多厄而贫。有骨隆然而起,如伏龟壮者,二千石禄。背三甲成者,贵而寿。丰厚突起者,福多子孙。斜薄洼下者,贫寒孤独。方而长者,有智而福。偃而短者,无识而贱。圆厚如团肩者,至贵。洼深如沟渠者,至贫。前见似仰而后见似附而前者,不贵则富矣。

相背

背欲长不欲短,欲厚不欲薄。坑陷者,贫贱之人。平阔丰厚则安于一身矣。背如有负,袁天罡相马周,曰马君背若有负,贵验也,后至宰相。背行隆起,如负物在背也。丰厚突起,主后福。又云:多子孙偏薄则贫夭。

诗曰:

背脊丰隆福自坚,莫教偏薄损长年。不知三甲如何说,借问先生觅正传。三甲者,垒字也。

论腰

腰者为腹之山,如物依山,以恃其安危也。故欲端而直,阔而厚者,福禄之人也。若偏而陷,狭而薄者,卑贱之徒也。是以短薄者,多成多败。广长者,福禄永终。直而厚者富贵,细而薄者贫贱。凹而陷者穷。下袅而曲者淫劣。蜥蜴腰者,性宽而善。黄蜂腰者,性鄙而邪。夫臀高而腰陷者,主贱。腰高而臀陷者,主贫。大抵腰欲端阔,臀欲平圆,则相称也。

相腰

行步缓而轻,从起直而平,前视如负物,后视如甲形,是谓有背无腰,初发平平,中滞有腰无背,初困中亨。但于横发多忧疑也。腰背两全,富贵双全。毁辱不能及,利害不能动,此乃腰背好也。

诗曰:

腰背负物似甲形,行轻坐起直而平。有腰无背中年好,有背无腰早岁成。

论腹

腹者身之炉冶,所以包肠胸而化万物者也。欲圆而长厚而坚,势欲垂而下,皮欲厚而清,故曰腹圆向下,富贵寿长。腹坠而垂,智合天机。腹象阴而藏物,势欲向下万物皆聚,此所以为贵也。腹近上者贱而愚。腹上而短,饭不满碗。腹如抱儿,四方闻知。皮厚者少病而贵。皮薄者多病而贱。

相腹篇

许负曰：腹小而下，大富贵者，腹大垂下，名遍天下。腹如抱儿，万国名题。腹如雀腹，贫贱无屋。有三甲、背有三壬，如此之人，法畜黄金。腹脐突出，寿命早卒。

诗曰：

貌有殊形各有宜，腹皮垂厚足丰衣，莫言见一知凶吉，须用留心仔细推。

论胸乳

夫胸者，百神之掖庭，万机之枕府。宫庭平广，则神安而气和。府库倾陷，则智浅而量小。故胸欲平而长，阔而厚，乃为智高福禄之人，若夫突而短，狭而薄者，乃是神露贫薄之人也。胸能覆身富贵。胸短于面者贫贱。突然而起者愚下。洼然而起者贫穷。平阔如底者英豪。狭窄如堆者顽钝。骨起如柴者贫苦。凹落如槽者穷毒。胸中黑子者，为兵万里。胸中毫光，播名四方。一二毫长而黑光者是胸阔而长者，财易积。胸狭而长者，谋难成。骨肉平匀者仁智。骨肉高低者愚狠。既已论乎胸，次则评乎乳；乳者，道血脉之英华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表。故乳欲得阔而黑，垂而坠，不可狭而白，曲而细也。是以乳阔一尺二寸者至贵，乳阔一尺者次贵。乳头大者，志气而多儿，乳头小者懦弱而绝嗣。乳头狭者易贫贱。乳头曲者难养儿。乳头仰者子如玉。乳头低者儿如泥。乳头壮而方大者，寿而福。乳头白而黄者，贱而乏嗣。乳头紫如烂椹者，贵，多子孙。乳头细如悬针者，财无一分。薄而无肉者，衣食不足，实而有肉者，财帛丰隆。乳头生毛者，多藏见解。乳头黑子者，必生贵子。

相胸乳

胸中为万事之府，平正而广阔者，富贵。凹凸而狭薄者，贫贱。男昂则愚，女昂则淫。乳为血脉之亢，圆紫而垂下者，富贵而多子。白小而斜狭者，穷困而蹇滞。

相胸篇

胸狭而长，不可求望。胸广而长，主得公王。脸短于面，法主贫贱。胸上黑紫，为兵万里。胸独高起，贫贱不已。胸若覆身，富贵名真。胸不平均，未足为人。胸均平满，豪播天畔。胸有毫毛，必主贵豪。凡十毫以下三毫以上者，必主人长

古。多毛生著,亦多贫贱,精长面出即为第一也。胸广而长,方智荣昌。

诗曰:

胸为血气之宫庭,平广方而衣禄荣。若是偏斜并凹凸,定知劳碌过平生。

相心

有心无相,相逐心生。有相无心,相随心灭。斯言虽简,实人伦纲领之妙。心又为五脏之主宅神,形体内不可得而见也,其可见者心之外表也。是知心乃神之宫室,玉户金阙,智虑之所居。心欲宽平博厚,不欲坑陷窄狭。宽博者智虑深,窄狭者愚知浅。心头生毛,其性刚豪。心头骨门,其性贪酷。

诀曰:心为身主,五宫之先,神为合止,智虑之元。宽博平厚,荣禄高迁。坑陷偏侧,贫弱夭年。善则福至,恶则祸缠。心宜坦然,先观动静,次见心田,运智藏神,一体之先。相者但能观外表,内者谁能识得全。

宽平荣贵,狭隘无钱。不言不语心机重,发语无私梗直人。最怕笑来嗔怒者,口唇尖薄语非真。

三十六善养心要诀

又曰:身凸心须惨,心宽气必和。深沉言语少,终是福来多。心思立功名,此心有刚柔。慕善近君子。有美食分人。不评近小人,行阴德方便。能治家有法。不厌人乞觅。常利人克己。不逐恶贪杀。闻事而不惊。与人不失信。不易行改换。夜卧不便睡。马上不回顾,见人不憎怒。不文过饰非。作事务周匝。受人恩不忘。度量不褊窄。不毁善害恶。能济人之急,不助强欺弱。常不忘故旧。为事众人同。不多言妄语。得人物知感。言语有次序。语次不先起。常务行善事。不嫌恶衣食。能方圆随时。行善常不倦。能知人劳苦。不念人旧恶。能竭心救难。

诗曰:

人伦何处定枯荣,先相心田后相形。心发善端诸福集,时藏毒害祸须生。

相脐

脐为筋脉之舍,六府总领之关也。深阔者,智而有福。浅窄者,愚薄。向上者福智。向下者贫愚。低者思虑远。高者无□□。量大能容,名播人耳。或凸而出,浅而小,非善之相。

诗曰:

脐为脏腑之外表，只要深宽怕窄小。居上则智居下愚，此理凡人知者少。

相下部

谷道急而方者贵。水道宽而圆者贱。大便细而方者贵。小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵。阴茎耸出者贱。阴头缩者贵。阴毛逆生者，夫妇不相和睦也。又云：大便迟缓者富贵，速者贱。小便急如雨者贵，直下如篙攒者贱。

诗曰：

寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。谷道无毫故贱相，而毫过多者，膀胱火盛，亦非贵相。

相行论

夫行者，为进退之节，所以见贵贱之分也。人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也。不善行者，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也。贵人之行，如水之流下而体不摇。小人之行，如火炎上身轻脚重。行不欲昂首，而脚不欲侧，身不欲折。脚高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟，周旋不失其节，进退各中其度者，至贵之相也。脚跟不至地者，贫而夭。发足如奔，散走他乡，大抵脚不欲折，头不欲低，发足欲急，进身欲直，起步欲阔，俯然而往，不得滞者，贵相也，龙行虎步至贵。鹅行鸭步豪富。鹤行聪明。鼠行多疑虑。牛行巨富。蛇行性毒夭。雀行食不足。鹊行孤独。龟行寿相。马行辛苦。行如流水贵人。行步沉重荣贵。行步轻骤贫贱。行步趋越聪明。行步跳跃孤独。行不低昂，富贵双全。

诗曰：

虎骤龙奔定贵荣，腰身端厚福来临。累财积福家肥盛，看取牛龟鹅鸭行。行如骤马获如猿，终日区区不可言。步狭腰斜人最贱，趋翔中度富田园。

相行篇

许负曰：相行，行须行千步，即唤回头，须看左转必有官职，右转无官职，又无衣食。行则龟行，必主聪明。行作鹿行马行，必主辛劳。行不低昂，富贵之相。行步两踵相食，早衰。又云：凡相行须令立定，即唤之举足行，若先举左足者贵，先举右足者贱。行步低头者多思虑。行步自言自语者贱。行时一跬步而一俯一仰者，贱相也。

相坐

凡行则属阳，坐则属阴。阳主动，阴主静。凝然不动者，坐之德也。摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如狗，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，非寿相也。坐欲如山，行欲如水，体欲重，步欲舒，乃行坐之相法也。坐如钉石贵，坐如山据贵。坐常摇膝，木摇叶落，人摇财散。

诗曰：

坐如钉石起浮云，情厚情宽说与君。端重谨言多食禄，须知荣贵四方闻。相人坐貌不须偏，摆膝摇身未是贤。为事一身多妄语，必无珍宝住居边。

论卧

卧者休息之期也。欲得安然而静，怡然不动，福寿这人也。如狗之蟠者上相。如龙之曲者贵人。睡而开口者，短命。梦中咬牙者，兵死。睡中开眼者，恶死道路。睡中乱语，贱中奴仆，仰形如尸者，贫苦短命。卧中气吼者，愚而易死。合面覆卧者，饿死。就床便困者，顽贱。爱侧卧者吉寿。多展转者性乱。少睡者神清而贵。多睡者神浊而贱。卧易觉者聪敏。卧难醒者愚顽。喘息调匀者命长。出气多而入气少者短命。气出嘘嘘之声者即死。若睡卧轻摇，未尝安席者，下相也。

相卧

睡常龟息，气出于耳主贵，睡轻易醒者聪明。睡如猪猪，气粗吼者贫。身如仰尸，气粗如吼，睡不安席，憎爱分明转摇动者，皆下相也。

诗曰：

贵人卧起气调匀，喘息恬然似不闻。连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊。卧似猪猪气不和，贫穷乏食走奔波。更于梦里多狂语，每向人前妄语多。

论食

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也。饮食失节，则性暴不和矣。是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容。下手欲缓，发口欲急，坐欲端庄，首欲平正，急而不暴，迟而不缓，应节者，相之贵也。含物不欲语，嚼物不欲怒。食急者易肥，食迟者易瘦。食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱。食急性暴，食缓性和，仰首含物者，寒贱。如食而啄者，贫穷。敛口食者纯和。哆口食者不义。食而齿出者

辛苦短命，食而淋落者，饿死路岐。食如鼠者饿死，食如马者贫贱，嚼似牛者福禄，食如羊者尊荣。食如虎者，将帅之权。食如猴者，使相之位。嚼在舌头，一生寒苦。边食迁颜，终身穷苦。食欲快而不欲留，欲详而不欲暴。啜不欲声，吞不欲鸣。

诗曰：

虎食狼餐贵不同，逡巡不觉一盘空。端详迟缓宜相应，牛嚼羊吞福自丰。鸟啄猪餐最贱庸，相他衣禄必无终。咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。

又曰：

相食看详缓，慌忙岂宜合。更嫌如鸟啄，又忌食淋漓。性暴吞更急，心宽下筋迟。问君荣贵处，牛哺福相随。

相德

能忠于君孝于亲，为众德之先，众行之表，不得阳赏必为阴报，不在其身而在其子孙。善相者先察其德，后相其形，故德灵而形恶无妨为君子，形善而行凶难掩为小人。荀子曰：相面不如相心，论心不如择术，此劝人为善也。形者人之材也，德者人之器也。材既美矣，而副之以德，犹加雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之材也。是知德在形先，形居德后也。郭林宗观人有九德：一曰容物之德，二曰乐善之德，三曰好施之德，四曰进人之德，五曰保常之德，六曰不忘之德，七曰勤身之德，八曰爱物之德。九曰自谦之德。

诗曰：

几辈堂堂相貌精，几人相貌太轻盈。要在说相无他技，先相修特后相形。

相善

善恶在心而见于貌，为心之表也。表端则心正，表欹则心曲，故曰观其表则知其里矣。

诀曰：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，斗轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正面峻，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度，贵人之相，而心之善行矣。

诗曰：

鸡鸣而起果何如，一念孜孜善有馀。相取外形知内里，莫将相法藐江湖。

相恶

头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，白晕人眼。神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。

诗曰：

羊目四白皆为恶，耳小唇宽貌亦非。齿鼻偏斜心地窄，准尖额薄性情卑。堪惊蜂眼常怀毒，又说豺声好害人。有此形声须改节，莫教阴祸自来侵。

又曰：

相恶元来是恶邻，平生心不契苍旻。豺声蜂目难作伴，不是人伤伤别人。

相名标

耳白过面光凝脂，竦过于眉若有时。腹如抱儿脐内李，学堂丰满额相宜。日角光隆驿马肥，司空平满神光威。将军案上生红紫，骨坚肉实行如飞。睛如点漆耳门宽，寿上丰隆肉不干。虎视更加狮子鼻，眉疏清薄秀而弯。四渎清明及印堂，犀牛望月最为强。日月丽天颏额古，肤薄色黄年少昌。

相蹇难

瘦而露骨人多难，火色鸢肩事必乖。气色不常随语变，阴阳相反面尘埃。形丰上锐筋缠束，顾视精神昏不开。眉尾毛旋并厌眼，悬针破印步如雷。眉颦口小山根折，食物欲吞须哽噎。不知喉结三两重，定应肌骨如冰铁。声似损锣云不足，面若涂膏名沐浴。此人重浊露胸臀，南相枯干形蹐局。

相忠信慈孝

当门两齿号学堂，齐大面平信有常。若谕忠信与慈孝，定知洁白气温黄。

相愚僻凶暴

白细而深名隐僻，下斜偷视亦如然。人中正广及狭下，笑冷无情露两颧。突然项后肉且起，静坐不言口自褰。摇头弄舌胸堂窄，寐语狂言岂是贤。眉斜如草竖还长，皮肉横生性暴刚。睫下看人神反射，豺声蜂目神光鲜。鸢肩虎吻并长鸷，赤缕千瞳气不藏。音似破锣枝干折，心多奸贼主凶亡。

相形带杀

火气贯精谓之眼带杀，色如昏醉谓之神带杀，声如破锣谓之声带杀，肢伤节破而体不具，谓之形带杀，好行贼害谓之性带杀。以上涉恶深者，主凶贼恶死，涉恶浅者主沾宿疾。

相疾病

缁衣生面耳，面色带烟尘。既竭天精位，看看丧汝身。黄气满天仓，干枯色不扬。须知脾有疾，不久见身亡。面白皮肤薄，胸高气不舒。发焦须鬓赤，扁鹊亦医难。贵气光浮见，唇焦眼肉干。损肝兼面赤，尤忌鼻头酸。神乱能神痴，心中未可疑。脉红难见血，伤损更无儿。

观人八相法

一曰威

尊严可谓之威，主权势也。如豪鹰搏兔，而百鸟自惊。如怒虎出林，而百兽自战。盖神色严肃，而人所自畏也。

二曰厚

休貌敦重谓之厚，主福禄也。其量如沧海，其
器如万斛之舟，引之不来，而摇之不动也。

三曰清

清者，精神翘秀谓之清。如桂林一枝，昆山片玉，洒然高秀而尘不染，或清而不厚，则近乎薄也。

四曰古

古者，骨气岩棱谓之古。古而不清则近乎俗也。

五曰孤

孤者，形骨孤寒，而颈长肩缩，脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，雨中鹭鸶，生成孤独也。

六曰薄

薄者，体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟而泛重波之上，见之皆知其微薄也，主贫下。

七曰恶

恶者，体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之毂武，性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。

八曰俗

俗者，形貌昏浊，如尘中之物而浅俗，纵有衣食，亦多迍也。

相　富

形厚神安，气清声畅，项大额隆，眼明眉阔，厚耳红唇，鼻整面方，背厚腰正，

皮滑腹垂,牛齿鹤行,皆富相也。

诗曰:

五形敦厚形丰足,地阁方平耳伏垂。口带钟音瓮中响,齿如榴子项余皮,背耸三山如负甲,脐深纳李腹垂箕。三阳卧吞如卧指,鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀,口角珠庭抱两眉。四水流通不相反,玉仓俱满福迟迟。眉尾不欺中岳正,鼻如悬胆鬓毛微。四字之口齿平正,牛嚼羊吞悉有义。虎睡龙蟠息不闻,眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润,轮廓分明贴肉平。三停端正如角起,五岳隆高八卦盈。山移岳峙身躯重,肉滑筋藏骨更清。欲识始贫终富者,满面尘埃骨法成。

富 相

凡在五行皆有禄,只宜丰满不宜偏。天仓□□多财禄,地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵,额高如凤主福坠。鹅行鸭步身腰厚,须信荣华家世传。

又曰:

骨重皮肤慢,丰隆接地仓。口方齿龈白,金玉满仓箱。头小有颐光,神凝体骨宽。语声沉更无,珠玉掌中看。墙壁平如砥,兰台阔更长。虽然形气浊,其奈蓄金囊。贵骨连金匮,丰隆耸更端,掌红如噀血,帏幄拥金銮。大抵身形瘦,声高气韵舒。耳朝言口正,积累自愉如。

相 贵

诗曰:自从凿开混沌壳,二气由来有清浊。

孕其清者生圣贤,孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一,或自修来或神匿。星辰谪降或精灵,或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清,刚毅汪洋谁可识。巉岩气宇旋旋生,行若浮云坐若石。声小声大隔江闻,日角龙颜额悬壁。日光烂若曙星悬,鼻梁耸贯天中出。背后接语身不转,体细面粗情性怿。眉根细丝新月分,独坐如山腰背积。不带芝兰身自香。上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会,龙颈钟声

贵 相

面盈尺，粪如叠带尿若珠，肤似疑脂目如漆。身如具字面如田，虎骤龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中藏浊浊中清，足下生毛兼黑痣。龙来吞虎指圆长，肉骨出顶耸双耳。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。

又曰：

骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。两眼神清爽，双眉入鬓长。骨清伸耸直，早见坐朝堂。坐觉身形重，临行疾似飞。语声闻远处，先看锦衣归。声地金玉润，议论春风生。若也形神秀，留传万古名。古貌清奇怪，声沉骨更隆。不为州刺史，便作国三公。

相贫贱

头小额窄，耳薄皮粗，口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，脚长肩促，鼠食蛇行，皆贫贱相也。二局中论备矣，此乃大概论贫贱人形。

诗曰：

欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削瓜。腰润露臂眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳眉卓步欹斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜叹嗟。四水反倾神似困，三停长短鼻门赊。食迟溷速如尸睡，纵文入口号腾蛇。蜂腰声速及声干，气短来从肝胆间。形过于体体不足，色因其色又奚安。准头垂肉颐尖短，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，皮若枯柴食禄悭。眼堂枯陷奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀鼠声雄浊，蝇面球头法主奸。口臭生髭兼顾发，勾纹鼻上切须看。五形不正体偏斜，笑语褰唇露齿牙。额小头尖颐领窄，面容憔悴发交加。常怀悲色如啼血，锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防害破人家。

贫贱相

又曰：

面细骨头粗，肤干瓜更枯。准头尖且细，那解得安居。耳薄精神浊，额高鼠腹尖。聚口如吹火，贫贱得人嫌。口阔无收

拾，掀唇定破家，下轻空上重，怎得见荣华。行步身欹侧，精神似醉痴。口涡言语乱，不是养儿家。墙壁皆倾倒，头尖地阁无。鼻头仍露孔，贫薄指头粗。

相孤苦

诗曰：人生孤独事因何，颊骨高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉交鼻骨嵯。耳薄无轮唇略绰，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪餐淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如龟。眉揭露棱羊目狠，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细走奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤汗河频。举步脚跟不至地，眉短何曾覆眼轮。日角缺陷足横平，才发浑警弱冠人。尺阳纹理兼卑贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。嵯音痴，齿多。

孤苦相

相寿

诗曰：富贵在人诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚，朗朗声韵谷中传。背膊如龟行亦似，人中髭满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤行龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫生耳内眉长白，项下双条成骨坚。阳不轻浮阴不腻，精实神灵及省睡。伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴骘龙宫更深满，荆扬徐豫冀相当。寿长有骨须隆起，固密齐平孤齿方。目有守睛神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三壬人老乡。

寿　相

又曰：

肉缓精神爽，如龟背脊丰，双绦垂项下，此寿比椿松。耳大分城郭，人中深更长，眉高毫出白，宜入老人乡，古貌双眉起，神清眼更深，此然期上寿，何必问三千。安坐腹如囊，唇红口更方。气宽皮肉厚，享福坐高堂。寿堂深一指，知是老人乡，眉耳毫长白，闲居百岁长。

相夭

诗曰：欲识人间速死期，山根清气号魂离。少肥气短色浮紧，眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋寒束，露鼻眉攒蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无相肉且低。人中渐满唇先缩，失志溶溶坐立欹。睛凸露兮项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马羸。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻刑克，气冷形衰寿岂宜。

夭　相

又曰：

气短兼疏齿，神迷色带烟。三长更三短，那得有长年。肉重皮肤急，神强气不舒。结喉连露齿，舌折在中殂。气短精神慢，眉浓且色花，发焦唇更白，指日伴青山，暗黑云烟起，形亏骨不隆。眼斜神更乱。四九归冥空。口细胸脯凸，头低视不昂。肥人如气促，妻子守空房。

相分七字法

一曰清

汉高隆准龙颜，唐太宗龙凤之姿，天日之表，李珏月角庭珠是也。

二曰古

老子身如乔木，孔子面如蒙倛，闳夭面无见肤是也。

三曰秀

张良美如妇人，陈平洁如冠玉，是也。

四曰怪

唐卢杞鬼貌青色,龙唇豹首,赵方眼望地观天,鬼谷子露齿结喉,是也。

五曰端

皋陶色如削瓜,李白形自秀曜,张飞环眼虎须,是也。

六曰异

眉八彩,舜目重瞳,大禹参漏,文王四乳,苍颉四目,李峤龟息,是也。

七曰嫩

颜渊山庭日角,岑文夷眉过目,肉不称骨,是也。

五行歌

秀丽为金骨又清,鼻高丰起贯天庭。语言响亮如钟鼓,自是朝中有大名。广第为木若琅玕,形似青松耐岁寒。方便所为心性缓,自然怜物作清官。水势能方面又圆,骨清神秀几多般。为人自是心难测,终是鸣珂一品官。骨肉高低面不平,火家兼瘦气须清。有权猛烈多能断,建节封侯直取成。敦厚兼清秀又丰,虎肩龟背项如熊。平生自然多豪富,立应中央不可穷。

五行所生

木为人,主精华茂秀,定贵贱也。火为体,主威势勇烈,定刚柔也。金为义,主刑诛危难,定寿夭也。水为智,主聪明敏达,定贤愚也。土为信,主载育万物,定贫富也。

五脏所出

肝为眼,又主筋爪甲。心出为口,又主血气毛发。肺出为鼻,又主皮肤喘息。脾出为唇,又主肉色,肾出为耳,又主骨齿也。

五行相应

眉是南方丙丁家,切宜疏秀有英华。高高细曲横天贵,不用低浓压眼斜。眼为甲乙属东方,黑白分明势要长。凝然不动藏瞻视,必向清朝作栋梁。鼻为庚辛属西方,切要隆高贵印堂。偏曲左父右伤母,山根还断失须防。口为戊已土中

央，唇若丹朱势要长。齿白细多齐更密，自然平地作公王。耳为壬癸北方中，轮廓相朝白又红。下有垂珠兼过口，寿齐松柏与山同。

五行相生歌

耳为轮珠鼻为梁，金水相生主大昌。眼明耳好多神气，若不为官富更强。口方鼻直人虽贵，金土相生紫绶郎。唇红眼黑木生火。为人志气足财粮。舌长唇正火生土，此人有福中年聚。眼长眉秀足风流，身挂金章朝省位。

五行相克歌

耳大唇薄土克水，衣食贫寒空有智。唇大耳薄亦如前，此相之人终不贵。鼻大眼小金克木，一世贫寒主孤独。眼大耳小学难成，虽有资财寿命促。舌小口大水克火，急性孤单足人我。耳小鼻蠢亦不佳，悭贪心恶多灾祸。舌大鼻小火克金，钱帛方盛祸来侵。鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。眼大唇小木克土，此相之人终不富。唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

五行比和相应

耳反须贴肉，鼻仰山根足。眼露黑睛多，唇反齿如玉。脸不近于眼，合主公卿富。只恐寿不延，性气刚难伏。

相五长

一头长，二面长，三身长，四手长，五足长。五者俱长，而骨貌丰隆，清秀滋润者，善也。如骨枯槁，筋脉迸露，虽是五长，反为贱恶之辈也。或有足长手短者，主贫贱。足短手长者，主富贵。

诗曰：

五长之人贯貌粗，只忧筋仿出皮肤。又嫌枯槁无滋润，衣食看来不似初。

又曰：

脚长手短人多贱，卖尽田园走四方。手足俱长荣盛相，莫教脚侧手空长。

诀曰：大凡五体要均长，合形人相富文章。下停长者人多贱，又恐终身绝雁行。

相五短

五短之形：一头短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短，面骨肉细

滑,印堂明阔,五岳朝揖者,乃为公卿之相也。虽是五短,而骨肉粗恶,五岳倾陷,则为下贱之人。或上长下短,则多富贵。上短下长,主居贫下也。

诗曰:

五短之人形要小,更须骨细印堂丰,。笏门五岳相朝拱,食禄封侯有始终。眉圆眼大额如熊,脚短身长上下同。五短气全不证侯,自然官禄至三公。

相五合

骨正直而有阴阳,言正直而有刚柔,是为天地相合也。视瞻稳而声音清,体貌重而行步轻,是为天官相合也。气温粹而有光华,色净洁而无瑕疵,是为天心相合也。识量多而权亦重,度量大而面可诀,是为天机相合也。敬上下而怀忠厚,爱朋友而足信行,是为天伦相合也。解曰:应多合少,官崇声誉。合多为少,名重官侯。应合相。

相五露

眼突、鼻仰、耳反、唇揿、结喉是也。眼突促寿。耳反无知识。鼻仰主路死。唇揿恶死。结喉必贫薄。

诀曰:一露二露,有衫无裤。露不至五,贫舌孤苦。五露俱全,福禄绵绵。

诗曰:

五露俱全福自来,二露三露反为灾。胸门臀高为外露,平生此相有何财。若遇三尖五露人,但言此相便疾尘。有时驿马临边地,也作加官食禄人。

相五小

五小之形:一头小,二眼小,三腹小,四耳小,五口小。五小者,若端正无缺陷而俱小者,乃合贵之相也。其或三四小,而一二大者,则不应贫贱也。若夫头小而有角,眼小而清秀,腹小而圆垂,耳小而轮廓成,口小而唇齿正,则反不贵人矣。

相六大

头、面、耳、鼻、口、腹,六者反常,而不得其正也。

诀曰:头虽大额无角,目虽大闪电烁,鼻虽大梁柱弱,口虽大语略出,耳虽大无轮廓,腹虽大近上着,皆贫贱之相也。盖头虽大角要耸,目虽大不正流光,耳大轮廓要正,鼻大梁柱要高,口大声要清,肚腹大势要下垂,如此则是富贵之相也。引许负篇。

诗曰：

六大相停相貌高，平生富贵作英豪。若教偏侧为贫贱，不缺衣粮有苦劳。

相六小极

头小、额小、目小、鼻小、口小、耳小是也。

诀曰：头小为一极，夫妻不得力。额小为二极，父母小恩惠。目小为三极。平生少知识。鼻小为四极，农作无休息。口小为五极，身无剩衣食。耳小为六极，寿命促朝夕。有一如此，皆非富贵之相也。引许负篇。

诗曰：

六极元来相最佳，先贤断法更无差。勿令不足须全备，衣食平生寿逾遐。

相六恶

六恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害。二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接。三曰结喉，主妨妻子，多招灾厄。四曰头小，主贫下而夭。五曰三停不等，主贱而贫。六曰安行如走，主奔波寒苦。有此六恶，不可与之同处矣。

相六贱

六贱者，额角缺陷，天中低下，为一贱。胸背俱薄，为二贱。声音雄散，为三贱。鼻曲低塌，为五贱。目无光彩，为六贱。有六贱，主为仆隶也。

相六小贵

诀曰：额小且方平，眼小要精粹，鼻小梁柱平，耳小朝太阴，肚小垂下生，口小红更青，腰小要圆成，身小三停匀，皆主富寿之相也。

诗曰：

额眼方平要精粹，鼻平耳小君须记。身圆腰小相惟嘉，肚小元来贵垂下。

相贵中贱

额虽广颐却尖，骨须峻皮却粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长皱破眉，行虽正声若斯，背虽厚手如枝，谓相如木枝。舌虽红口如吹，唇须方齿不齐，气须清行眯歌，腰须厚行如驰，似驼马奔。语虽和神似痴，色虽明视东西，卧似静食淋漓，头虽长腰折支。以上数相者，皆系所生之不齐，或富则夭，或仇则寿，或贵则贫，先富后贫，皆据理而推也。

诗曰：

眼睛黑白甚分明，性若风强浑俗情。言语似钟神有异，便知尘内有先生。

相八大

八大者，眼虽大昏且浊，鼻虽大梁柱弱，口虽大垂两角，耳虽大门孔薄，额虽大骨无着，声虽大破且悲，面虽大尘且翳，身虽大举止危。以上八大，苟有如此，缺一不应，则反主贫贱也。

相八小

八小者，眼虽小且长，鼻虽小梁且柱，口虽小棱且方，耳虽小坚且圆，额虽小平且正，声虽小宫且商，面虽小清且朝，身虽小停且齐，以上八小苟有如此，端美相并反为富贵之人也。

辩美恶二十种

头虽圆折腰肢，额虽广颐却尖，骨虽竣皮却粗，耳虽厚梁柱低，发虽黑粗且浓，眼虽长眉且促，背虽丰手如枝，胸虽阔背成坑，舌虽红口如吹，唇虽方齿不齐，腰虽厚粗无纹，身虽大声音细，面虽白色粗黑，肉虽直喉却结，面虽短眼却长，气虽清行步欹，语虽和人似痴，色虽明视东西，坐虽正食淋漓。以上十二种，皆有美恶相杂，若此相者，或富则夭，或贫则寿，或先富而后贫，或先贵而后贱，宜精思而裁之也。

形神

相人之形，又当相神，眼恶则伤和，恐招横祸。神不欲露，露则魂游，游则必亡也，神贵则隐，然望之有畏服之心，近则神喜，就之则为贵。凡相，宁可神有余而形不足，为可形有余而神不足也。神有余者贵，形有余者富，神不欲惊，惊则损寿。神不欲急，急则多惧。又当相人器识，宽宏则能容，而德乃大。识高则能晓，而心乃灵。器浅卑，虽有馀资，则君子未免为小人也。

精神

一见精神瞻视速，坐来却慢事如何。中年定有贫穷厄，破了田园事不多。初见精神慢不全，坐来致久色方鲜。初年虽则为贫士，老后荣名必定贤。

相十天罗

满面黑色四起者，谓死气天罗。白色者，为丧哭天罗。青色者，为忧滞天罗。黄色者，为疾病天罗。如脂膏涂抹者，为酒食天罗。眼流而视急者，为奸淫天罗。色焦如火者，为破败天罗。如醉未醒者，为刑狱天罗。语笑失节者，气如雾昏者，为退败天罗。

相十一天罗

形曜天罗会者稀，额偏脑侧更无须。印堂唇薄皮细急，休望文章折桂枝。休废天罗不可当，唇如牛肉面浇汤。青蓝满面焦枯色，使尽家财免祸殃。女面天罗色易明，貌如妇女又娇声。家财巨万徒然有，虚负平生志不成。脂粉天罗面似油，浮光烟焰急须收。文章纵有无官禄，妻子及刑始得休。光砑天罗色似银，面如绷鼓起埃尘。虽然面带红光色，虚气元来到底贫。鳏寡天罗赤色多，两角旋成螺。语轻粉面无富贵，二十看看赴泪罗。井灶天罗会者稀，鼻头仰露齿牙疏。有时行动胸堂突，休把文章赴棘闱。倒曜天罗旺不朝，桃花之面语轻飘。富贵之家生此子，纵有千金日渐消。刑狱天罗目反睛，面横脂色小人情。黑色面丰来住见，前途恐有市遭刑。崇砂天罗遍若涯，鼻头斑点乳如麻，狡贪色滥还奸窃，下稍孤苦总堪嗟。急脚天罗头带偏，生居正在印堂边。抛祖离亲防父母，辛苦三更不得眠。

诗曰：

男儿不欲带女色，女人不欲带男形。阴反于阳夭必死，老带嫩色寿年倾，丈夫女子两般徉，女要柔兮男要刚。女子属阴本要静，不言先笑亦非良。良妇有威而无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，是以生身落贱微。

神气章

神浊气清神不见，神清气浊气无形。直须神气俱清快，神气元来忌太清。太清曰孤，太浊曰愚。孤而露则贫，浊而暗则贱。神愁自然偏多蹙，气促由来怀不足，多忧却是一生娱，遇喜须臾生悲哭。更看气促人风韵，宜远观兮不宜近。无忧愁叹或嗟吁，神不和兮命将尽。胸中洞彻神在眼，神在眼兮事何限。眼神稳静必台辅，眼神端正司台谏。计足谋多神气俊，暗暗奸斜神气倾。要须人彩与人交，一生得意无消散。君不见萍梗相逢古友义，从前倾盖与识面。执手交欢与论文，每叹相逢何太晚，奸淫之目神光鲜。人生须得神在眼，神在眼兮事何限。蛇

目神居两目尖,羊目神垂四方转。牛眼神光不动摇,虎势眈眈威势猛。神灵省睡多聪睿,将戾神昏足贫贱。斜视随神自去来,淫乱幽居与深院。此论神居目与睛,要须倾复细可咛,相形先得神所止,决定言谈有重轻。重轻在人不在目,以神寓目分迟速。寤则神游寐处心,心处于形安可卜。实因气引血通流,通流血化精神流。神清定则心守宅,气清息则守其魂。神与魂游魂守气,生死存亡在斯义。寿安之人魂遂悟,将死之人魂以去。神寤方能守耻廉,神去不能认其故。经年面上无光色,举动逐时人事改。败常盖为神不灵,因疏骨肉身懈怠。神离言乱出口忘,神昏妄语卧方床。神为鬼夺肉活槁,神为人夺精荒唐。有精养血神气见,精脱气竭神俱亡。精神似得不衰耗,气血欲得不损伤。神劳四肢不能久,神去触事无威光。神与气兮两相守,神既病兮气何久。神使机关主动摇,五行在气相缠守。气在丹田声远闻,气短声低如猴狲,气结于肺鼻必滞,气结于肝眼必翳。神气恁君仔细看,贤愚叵出言谈义。神不怒兮气不住,气住令人成病痼。气假于血而面形,瘿瘤痛切从此病。欲病之色与气离,气不青兮色玄合。气玄三月忧病符,气赤目前官事咂。得财闻喜复何如,准上天地漫如蜡。气若浮云色若天,色有正定本自然。金得白兮火必赤,黄黑青分色如焉。惟有气色无定处,朝吉祥兮暮忧苦。亦如云雾在青天,晓则晴兮夜风雨。色自色兮气则气,劝君要取玄谈义。神气末容人易去,气色声玄由密秘。人生造物五行中,每与天地相流通。神流如梦如影响,目力观兮如日象。夜梦火燔心必热,嗵虚涉水乘扁舟。始知神气难寻论,指下分明亦关寸。秘藏何须谝细,神气一观君试问。断死言神与见机,凭神不必师玄通。

体论章

试听寿夭容易见,体论目前分贵贱。举动堂堂出众仪,吐珠出语超群彦。行之若流坐如掷,动似浮云静如石。动静之中体用殊,更看作事操胸臆。鸭步鹅行主富荣,鹤形龟息寿弥高。结喉露齿多贫贱,骡嘴猪唇身必劳。身如龟皮必下愚,面若尘灰多乞化。鼻露窍兮主无安,齿露龈兮文学失。荀卿非相殊可师,徒见文兮不见断。相形不论心所为,慢恃形容宁富贵。仁存心兮义处身,何必清眸与高鼻。屈原鼻断窍,庄周唇露齿。原岂虚诞妄,周岂文学鄙。目下分吸有卧蚕,过寿侵年阴骘气。耳内生毫忽夭亡,鹅行鸭步忽零替。目下须无痣,终岁常垂泪。口低二角垂,乞食与街市,恁君目有看神气,人道更将人事此。内狠之人面惨然,内热之人言语利。善人简略言词间,举止谦谦不自满。以仁择其心,以义断其人。敬老慈幼怜寒贱,遇物常怀不忍看。积毁可消骨,积德可忘怨。每在

人事不在远，天理之为君试看。相与神气扶，更在常为善。一如成金人，始因逢百炼。

器气章

五行秀气生英特，体貌堂堂佐明国。其器犹如百斛舟，引之摇动不可得。头圆象天足象地，血脉江河与同类，草木既与毛发俱，声象雷霆分巨细。骨肉须象副，皮肤须润腻，步骤轻快怕偏侧，又要骨重兼软美。五长之人，隔江声可闻，五短之人要坚实。眼不欲满，长眉目分，形象刑相克。存斯匀，五短推排细寻趁。戎言人定形，形以刚柔应。五位皆有相克胜，气在五相最为定。不用他观与我求，识取休囚旺相神。且如木形生修长，头短肩缩幼年亡。忽然乍肥与乍白，定知客死在他乡。金形方兮水圆秀，骨肉敦宏土重厚。土形气青官鬼临，水形金形同纳音。金盈赤兮主忧滞，金得青兮多称意。要识人生俱五行，乍胜乍举同斯文。

神相全编卷之五

神异赋　有序

五代间有圣人陈抟，宋太祖赐其号曰希夷先生。

陈抟安图南，自号扶摇子。精相法，尝相宋太祖，后乘驴入小阁，闻宋太祖即位，大笑坠地曰：天下定矣。太祖召至，以野服见，服华阳巾。还山，赐号白云先生。

师麻衣仙翁也。学相，谕以冬深拥炉而教之。希夷如期而往，至华山石室之中。

华山石室乃麻衣先生修道之地也，后希夷亦隐于此。

不以言语而度，与希夷隐而授之也。

但用火箸，画字于炉灰之中，以传授此赋，又名《金锁赋》，又别有《银匙歌》悉皆授之，希夷尽其学也。

赋云：相有前定，世无预知。

欲预知相之前定，都非奇妙异常之资，不能知。然密授此书者，又岂世俗凡下之人所能解推哉，意必希夷能之者。

非神异以秘授，岂尘凡之解推。

人之生也，富贵，贫愚，寿夭，福祸，善恶，一定於相之形貌，皮发，骨格，气色，声音焉，世人无有能预知者，惟希夷而已。

若夫舜目重瞳，遂获禅尧之位。

舜虞帝，名瞳目童子也。舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅，而有天下。

重耳骈胁，果兴霸晋之基。

重耳，晋文公名骈并也。文公有骈胁之奇骨，果兴晋室之基，而成霸业也。

发石室之丹书，莫忘吾道；剖神仙之古秘，度与希夷。

麻衣谓，今日开发石室册宝之书，剖破古仙秘奥之传受尔希夷，吾之相法尽于此矣，当念念不忘可也。

当知骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。

骨格无异相之体也，则一世之荣枯，可由此而知。气色旋生相之用也，则判行年之休咎，可由此而能知者。参之人之贵贱，思过半矣。

三停平等，一生衣禄无亏。

自发际至印堂为上停，山根至于准头为中停，人中至地阁为下停，此面上三停也。头腰足为身上三停也。古云面上三停额鼻阁，身上三停足头腰。三停平等，多衣禄，长短如差福不饶。则衣禄丰亏于此可见矣。

五岳朝归，今世钱财自旺。

左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳也。此五岳欲其朝世丰隆，不宜缺陷伤破。混仪云：五岳不正，相君终始薄寒。八卦高隆，须是多招财禄。则钱财旺相于此知矣。

颏为地阁，见晚岁之规模。

丰厚者富饶，尖削者贫薄，凡相人末限在此。地阁为水星，属下停，若推金水形人尤难也。

鼻乃财星，管中年之造化。

丰隆端正者贵显，掀露斜曲者下贱，凡相人中限在此，鼻乃土星，属居中停，若推土形人最应。

额方而阔，初主荣华。骨有削偏，早年偃蹇。

额为火星，乃官禄父母之宫，在限为初。若方正宽阔，必主初年荣华。其骨削偏陷，须早岁见不利也。

目清眉秀，定为聪俊之儿。

眉分罗计，目属阴阳。眉宜秀而不粗，散低垂目，官清而不错暗斜视，知富贵早，必为聪明俊秀之人。

气浊神枯，必是贫穷之汉。

相中言神气最多，人所难辨。观夫白阁道者云：神气者，百阅之秀裔也。如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明，在人为一身之主，诸相之验，故《清鉴》云：大都神气赋于人，有似油兮又似灯。气神不浊人自富，油清然后灯方明。然则神气浊枯者，终身不达之相也。

天庭高耸，少年富贵可期。

天庭位即印堂之上，发际之下，以其处于至高之位，故曰天庭。宜高耸如立壁覆肝，无瑟纹偏陷，更兼五岳朝拱，幼必显贵。

地阁方圆，晚岁荣枯定取。

地阁在承浆之下，颐颏之间，为田宅奴婢之宫。若方则贵，厚则富可期，薄则贫，方又圆，衣生荣华。

视瞻平正，为人刚介平心。

视不欲偏斜，若斜视者，其人奸邪，心必陷恶。正视心地坦直，志气刚介耳。

冷笑无情，作事机深内重。

比与谋为，惟冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测，心量必重而不轻也。

准头丰大心无毒，面肉横生性必凶。

准头为土星，主乎信，若丰大如狮子截竹者，心必善。如鹰嘴者，性多毒也。面肉，即颧骨与肉俱露而横生者，其性必凶暴。

智慧生於皮毛，苦乐观乎手足。

皮肤细腻光莹，毛发疏秀润泽者，主智慧聪明。若反此者必粗俗之人也。手指节枯太粗硬，足背瘦长干燥者，其人必辛苦。手若细软润浑足，若骨肉圆肥者，其人必然逸乐。

发际低而皮肤粗，终见愚顽。指节细而脚背肥，须知俊雅。

发际若额而低，皮肤燥枯而粗者，毕竟愚顽之徒也。指节细润如春笋，脚背肥丰而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

富者自然体厚，贵者定是形殊。

体貌丰隆者，仓库形相异常而必贵，清奇者骨格无亏而必富。

南方贵宦清高，多主天庭丰阔。

南方以天庭为主，天庭为额乃火星也。南方之人，若头额丰阔而不偏陷，官禄星得缠，故多为清高贵宦人也。

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆。

北方以地阁为主，地阁为颏乃火星也。北方之人若颐颏宽隆而朝天庭，若臣相得局，故多为大贵公侯也。

重顺丰颔，北方之人贵且强。

颏颐肥大而若重，两腮颔阔而如燕颔者，贵相，北人尤强。

驼背面田，南方之人富而足。

驼背丰厚类驼峰，面貌方圆如田字，南方之人有此相者，即云富足矣。观夫上文，有曰南方贵宦清高多主天庭，似乎相戾，及观《广鉴》云：浙人俗于清，若面背丰厚得北方厚重之相，不贵而富矣。

河目海口，食禄千钟。

眼为四渎之官河也，口为百纳之官海也。自若光明而不露口，若方正而不反，贵显食禄

千钟。谓之河目海口者,言有容纳而不反露也。

铁面剑眉,兵权万里。

铁面者,神气黑若铁色也。剑眉者,棱骨如剑脊也。此相乃罗计横行于天位,水气远居于火方,非兵权万里之兆欤,言神气忽变而黑色,定主凶也。

龙颜凤颈,女人必配君王。

龙貌如龙光之秀异,而颈若彩凤之非常,乃后妃之相也。

燕颔龙头,男子定登将相。

颔在颏额之间,骨肉丰满稍起者,如燕颔也。头颔方圆,口眼俱大,视有威神者,如虎头也。男子有此者,超群之相也。

相中诀法,寿夭最难,不独人中,惟神是定。

相书中诀法,惟寿夭为最难。如郭林宗观人之法,而不及寿夭者,非难而何?不独曰人中为保寿宫,欲分明如破竹之形者寿,要当以神气为之主也。学者宜参之可矣。

目长辅采,荣登天府之人。神短无光,早赴幽冥之客。

辅,即星辅眉也。采,即光也。若目细长而有神,眉清秀而有光,必聪明登第之士也。目神短促而无光,视瞻无力而昏暗者,主夭折。

面皮虚薄,后三十寿难再期。

虚者,肉不称骨也。薄者,有皮而无肉也。故经云:面皮急如鼓,不过三十五,此之谓也。

肉色轻浮,前四九如何可过。

肉者骨之营卫,体之基本也。色者气之精粹,神之胎息也。肉宜称骨而实,色宜有气而显。若轻薄浮暗者,必夭。故经云:肉缓筋宽色又嫩,三十六前是去程。正此之谓也。

双绦项下,遇休咎而愈见康强。

兰台左右有两纹,下至于项者,谓之寿绦,主寿。老人有此绦若遇休囚而不凶,愈见其康吉矣。故经云:眉毫不如耳毫,耳毫不如项下绦也。

凡骨顶头中,有疾厄而终无艰险。

一作凡骨顶中,盖谓顶额有凡贵骨,然人难得俱全,恐非是。终不若凡骨顶中为有理,但凡人有奇骨生于顶中者,虽有疾厄而终无危险。古云:面无善靥,头无恶骨,此其证者也。

骨发旋生,形容忽变,遇吉则推,逢凶可断。

夫人未贵之先,难有骨格,既仕之后,旋有形容。未富之前,虽有形容,即富之后,忽有变更,盖骨随贵生,肉随财长,而形有五行之分,病生于饱暖,忧出于极乐,其气有色之变,幸者仔细推之,吉凶可断。

常遭疾厄,只因根上昏沉。

根即山根,位在印堂之下,与年寿上位,如疾病宫,宜神色光明,不欲昏暗,而不明者,常有疾厄。

频遇吉祥,盖谓福堂润泽。

福堂在两眉之上，华盖之傍，若常明润而色红黄者，有吉祥而无凶也。

泪堂深陷，蠶肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无类，刑嗣续之难逃。

下眼眶为泪堂，宜丰满不欲深陷。眶中肉虚若肿，曰蠶肉，不宜横生。鼻尖为中，宜齐大不欲尖垂。准下口上，形如破竹而仰者，曰人中，又名曰沟洫，宜深长不欲平满，盖泪堂为男女子孙之宫，准与人中，乃宫室奴婢之位，若有此破陷，主儿孙之有克也。

眼不哭而泪汪汪，心不忧愁眉缩缩，早无刑克，老见孤单。

若眼不哭泣，而两泪汪汪而湿，心无忧愁而双眉蹙缩，此刑克孤独之相也。古云：不哭常如泪，非愁却似愁，忧心常不足，荣乐半途休。学者宜细推详。

面似桔皮，终主贫穷。

满面毛窍如尘垢所拭，云桔皮而是也。《百有歌》云：面色似桔皮，孤刑定不疑。须然生一子，却换两重妻。

神带桃花，也须儿晚。

若神色如桃花娇嫩邪淫，此等人恐生子不早也。鬼谷诗云：桃花色重仍侵目，恋酒迷花宠外妻。信乎生子必晚矣。

肩峨声泣，不贱则孤，鼻若梁低，非贫则夭。

肩不欲耸而若寒，声不欲散而似哭，有此二者贫贱孤刑之相。鼻梁乃年寿之位，不宜低凹，有若此者必伤财寿，非贫则夭。古云：山根断准头高，到老受波淘。

富贵多生劳漉，为下停长。

中停长，遇君王。上停长，幼善祥。下停长，老吉昌。三停平等，富贵绵绵。若下停长者，未须富贵，未免平生劳漉也。

贫穷到老不闲，粗其骨格。

凡骨格宜隆耸清明，与气肉相滋者，乃富贵安逸之相。若暴露粗大，气肉不称者，必贫穷奔波。

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之储粮，有终身之劳苦。

如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失陷也，余皆仿此。额位于天，宜高而反低。颏位于地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也，余亦仿此。相有如此贫贱孤苦，终身劳漉而无隔宿之粮也。

三光明旺，财自天来。六府高强，一生富足。

两福堂印堂准头曰三光，若明清而不暗，主有天财大吉。余谓五星即三光。两颧两颐两额角曰六府，若丰隆朝拱者，不贵必然定为富矣。

红光满面发财，家自安康。

五色惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉。若满面常带红黄之色者，发财安康之福相也。

诸脂研光克子，终无成日。

诸脂者，即面若涂膏也。研光者，即帛用研石研光之类也。面色有如此者，名为沐浴天罗，多主刑克子孙之相也。学者宜细推之可也。

面皮大急，虽沟洫长而寿亦亏。

若面皮与肉俱急如绷鼓，虽然人中深，终无寿之人也。

两目无神，纵鼻梁高而寿亦促。

眼为上相，以神为主，骨法次之，若无神光，纵使鼻梁高耸，亦非寿相之人。

眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，阵亡兵死。

眼光，睛之神光，常要明静，不宜泪湿。故经云：眼湿多淫欲，乌元定不祥。又云：光不欲射外，神不欲流出。若目如水兼邪视者，邪淫人也。眉为罗计，其内势直竖似刀者，性燥好勇，终主暴亡。

眉生二角，一生快乐无穷。目秀冠形，敢取中年遇贵。

二眉俱有两尾，如角而起者，不贵则安闲之人。两目细长若冠形，黑白分明而清秀者，中年显贵。

黄气发从高广，旬日内必定转官。黑色横自三阳，半年期须防损寿。

黄气喜色也，高广，傍太阳，近边地，此位若黄气见者，必迁官。庶人有此气者，亦主喜庆喜兆。三阳在目之下，若黑气见此位者，须防身灾。不远亦防子疾，若女人在右。

奸门青惨，必主妻灾。年寿赤光，多生脓血。

奸门位在鱼尾后，为妻妾宫，若青黑之色，见此位者，必妻妾有灾。年寿二宫在鼻准之上，山根之下，为疾厄宫，若红赤之色见此位者，主生疮疾。

白气如粉，父母刑伤。青色侵颧，兄弟唇舌。

白气主丧亡，若在父母宫见者，必主刑伤。颧位正面者，青色侵此位者，主兄弟唇舌之忧。

山根青黑，四九前后定多灾。法令绷缠，七七之数焉可过。

山根位在年之上，若此位常有青黑之色者，其年主灾疾。兰台之傍曰法令，又名金缕，又名寿带。绷急而不显，缠曲而不顺，兼若腾蛇锁唇而人口者，皆不寿也。

女子眼恶，嫁即刑夫。声刹面横，闺房独宿。

女人之眼，宜细长而清秀，若圆大凹露，则恶相显然，便为刑夫之格矣。若声似破锣，面肉横生者，必主寡居。

额尖耳反，虽三嫁而未休。颧露声雄，纵七夫之不了。

古云：额尖削耳反，乃三夫之妇也。古云：克婿两颧露，刑夫额不平，要知三度嫁，女作丈夫声。亦此之谓也。

额偏不正，内淫而貌若无。步走不正，外好而中心最恶。

头额为诸阳之首，不宜偏削，若偏而不正，及举止轻浮而不稳重者，多生淫荡。行步不平，正如风柳，乃蛇行雀跃之相，主心地险恶也。

腮见耳后，心地狡贪。眼恶鼻勾，中心陷毒。

腮即颐也，颐骨不宜太阔露，古云：耳后见垂腮，平生无往来。必主心地狡猾贪鄙，古云：眼若凸露，人情难睦。鼻如鹰嘴，吃人心髓。

脚根不着地，卖尽田园而走他乡。

行步稳重，富而财丰。若行步轻浮不停，如雀跃之状者，为破财奔波之相。

鼻孔露而仰，卒被外灾，而终旅舍。

经云：鼻仰唇掀及结喉，夭亡浪迹而走他乡，正谓此也。

唇不盖齿，无事招嫌。沟洫露髭，为人少力。

不笑而齿龈常露者，好谈人过，与众不和。经曰：齿疏唇露不合，口唇尖薄是非多。故招人嫌，正谓此也。沟洫即人中，不宜无髭，若少髭而人中露者，其人主一生劳碌。

印堂太窄，子晚妻迟。悬壁昏暗，人亡家破。

印堂宜丰隆，太窄若此者，不惟无官，抑且妻子不早。悬壁为奴婢宫，宜光润，若气色昏暗者，主死亡破败。

结喉露齿，骨肉分离。粗骨急皮，寿年短促。

结喉者，喉骨若光圆而高显也。露齿者，即唇不盖也。二者乃客死招嫌之相。而骨肉分离，不亦宜乎。骨格粗大而露，皮肉急紧而带薄，此皆为夭寿之相也。

形容俊雅，终作高贤。骨格清奇，必须贵显。

形容桂林之一枝，昆山之片玉，清奇正雅者，必为上等之人，非凡相也。精神翘秀曰古，怪异非常曰奇，有此清奇之骨格，终须贵达。先正有云：峨峨古怪若闲云，昆山片玉已琢成。

卧蚕丰下，定子息之晚成。泪堂平满，须儿郎之早见。

卧蚕在眼下，为子息宫，若丰下而陷者，主生子必晚成。泪堂即眼眶也，若肉生丰满而不坑陷者，生子必早招。

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧。阴阳眼润，男女易养而聪明。

阴阳即三阴三阳，亦子息宫也。若光明润泽而不枯陷者，必主男女易养而聪明。

面大鼻小，一生常自历艰辛。鼻瘦面肥，半世钱财终耗散。

正面虽大而土星独小，奔波之相也。《广记》云：鼻小为四极，农作无休息。面肥鼻隆，钱财丰充。若面肥鼻虽 高尖而瘦者，纵有钱财，终须耗散。

边地四起，过五十始遂亨通。辅骨隆高，才三九则居官从。

边地，与天庭、山林、郊外，俱高耸者，正晚年荣乐之相。辅骨，即两辅角玄骨是也。若耸起而隆高，必早年荣达。

明珠出海，太公八十遇文王。

一本增作明珠出朝大海，解明珠为耳垂珠，意谓明珠朝口为寿相，然与下文不合。盖太公八十遇文王，言发达之迟。马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢肩，马周之相，以火能炎上鸢能飞，发达之早宜矣。若明珠出海为太公之相，则未明缺疑可也。了观下文有曰，流

魂放海须防水厄之灾，谓黑气入口，恐明珠出海，亦指气色而言，学者详之。

火色鸢肩，马周三十逢唐帝。

唐帝，乃太宗也。火色，赤气也。鸢鸱类，飞则肩耸。马周赤色而耸肩，其相如此，故早年腾达。盖飞而炎上，早发达也。

鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。

鹤形清奇，龟息异常，吕洞宾有此相，至卢山遇钟离真人，一梦黄粱而得仙道。息者，气息也。

龙脑凤睛，玄龄之拜相入相。

龙脑者，头角巉岩高起而显露也。凤睛者，两目细长黑白分明而光彩也。房玄龄有此相，故唐太宗时入相。

法令入口，邓通饿死野人家。

法令者，口边纹也，详见前注。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，指其口曰，他日当饿死。帝曰富贵在朕，遂赐通蜀道洞山，得自铸钱。后至章帝罢钱，通竟饿死。

腾蛇锁唇，梁武饿死台城上。

腾蛇，即法令纹也。梁武帝亦有此纹，帝居建康为侯景逼台城，饮膳被侯景裁损。帝忧深成疾，口苦索蜜不得，遂殂。

虎头燕颔，班超封万里之侯。

虎头燕颔，解见前，许负相班超曰：燕颔虎头，飞而食肉，万里侯相也，后果投笔出玉门关立大功，威震西戎，后封为定远侯。

虎步龙行，刘裕至九重之位。

虎步行而阔，龙行不动身也。经云：虎行位至侯王。刘裕字德兴，彭城人，有此相。元熙二年受晋禅，号宋武帝。

山林骨起，终作神仙。

山林在郊外发际之间，有骨而高起者，以其贵在日月天庭之外，故作神仙而去。

金城骨分，限登将相。

印堂有骨隆起，分如五指贯入发际曰金城。人若有此骨者，主大贵。经曰：金城分五指，极品在严廊。

又当知贵贱易识，限数难参。

骨格贵贱贫富，相所易识，若夫气色生克之限数，实难参详也。

诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，莫兆气色。

人之一身，以神气为主，形貌次之。凡相人之法，神与气色为要，神有生旺，气色有生克，详而观之，则吉凶定死生决矣。

睛如鱼目，速死之期。气若烟云，凶灾日至。

睛圆露而痴者，则如鱼目，有如此相，又无光彩，非寿相。气色宜光彩，不欲昏暗，若气色

如烟尘所蒙，而昏暗者，必主凶灾之相。

形如土偶，天命难逃。天柱倾欹，幻身将去。

形如枯干，与土无异者，不久病亡。天柱者，颈项也，若项倾欹歪而莫起者，虚幻之躯，必见将死之兆也。

貌如锼铁，运气迍邅。色若祥云，前程亨泰。

锼铁铊金曰锼铁，言其疏薄也。一身气色若此疏薄者，其气运不通。气明润，祥云而红黄者，前程必通泰也。

名成利遂，三台宫俱有黄光。文滞书难，两眉头各生青气。

三台即在两辅及额角，此位俱有黄气者，利名成遂。眉头即辅角也，其气青黑色，文书必迟滞也。

黄气少而滞气重，功名来又不来。

红黄者喜气也，青黑者滞气也。若红黄之色少，青黑之色多者，求功名必有而无也。

青气少而喜气多，富贵至而又至。

红黄之色满面，而无滞气，财禄叠至。

滞中有明，忧而变喜。明中有滞，吉而反凶。

气若滞而忽明润者，忧中必有喜。气若明而忽暗者，滞吉中必有凶也。

正面有红光，无不遂意。印堂多喜气，谋无不通。

正面一寸三分，印堂在关门之间，二部若有红黄紫喜气者，谋为多主遂意之兆也。

年寿润明，一岁平安。

年寿在山根之下，为疾厄宫，若光明不暗者，其年必平安。一作悬壁无光，财宝将去。甲柜润泽，吉祥鼎来。

金匮光泽，诸吉鼎来。

金匮、鼻准头两旁，即兰堂廷尉。若明润不暗者，主吉而凶也。

部位无亏，一生平稳，气色有滞，终见凶迍。

一生部位无亏破者，不遭凶险。位气不光润者，终有不利也。

形容古怪，石中有美玉之藏。

形相古怪者，不可作下贱看，若神气清秀动止非常，乃浊中清也，非石中之美玉乎？学者详之。

人物巉岩，海底有明珠之聚。

如龙准龙头，如虎头虎睛之类，岂非巉岩之人物乎。终遇贵显不可一列而推，真若沧海之珠也。要之，一辩其色，次听其声，更察乎神，再观乎脾肉，不可忽也。

圆者兼之，万无一失。

眉毛拂天仓，出入近贵。印堂接中正，终须利官。

在仓在眼角傍，若眉如新月而拂天仓。主聪明近贵之相。若印堂宽隆，上接中正在则光

者，必利于官也。

呼聚喝散，只历双颧并起于峰峦。引是招非，盖谓两唇不遮呼牙道。

东西二岳，曰双颧，主威权峰峦隆高也。若二颧隆高其人有聚散之威。唇不盖齿，好说是非之人也。岂不曰招是引非者哉。

狼行虎吻，机深而心事难明。

行而头低及反顾，曰狼行。无事咬牙若怒而无笑容者，曰虎吻。其人凶狠，心机难明也。

猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。

食而细疾，其貌如惧者，曰鼠餐。食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。有如此者，必鄙怪吝奸狡之人也。

头先过步，初主好，晚景贫穷。灶仰撩天，中限败，田园耗散。

行若头低向前过步者，其人必然初年有余，末年不足也。井灶乃鼻窍也，不宜仰露，若仰露而撩天，主中年而破散。

女人耳反亦主刑夫，男子头尖终无成器。

金木二星失缠，不利夫宫，兼有九丑，孀居女人之相也。头乃六阳之首，终宜圆大，若尖小者，岂富贵之相也。

观贵人之相，非止一途。察朝士之形，俱要四大。

四大，即四体。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。骨耸神清，定主威以忠节。

若负骨自印堂耸入于脑者，曰伏犀，主大贵也。辅骨在眉角有骨丰肥，插入天仓者，必主威权。

形如猪相，死必分尸。眼似虎睛，性严莫犯。

体肥项短，饮食无厌。目朦胧而黑白不分明者，猪相也，多死非命。目圆大而有神，神不转而有威者，虎睛，其人之性必燥烈。

须黄睛赤，终主横尸。齿露唇掀，须防野死。

古云：睛赤心性急，髭须黄怒气强，终招灾祸。两唇不遮牙道，曰露齿，若唇掀喉结，必死他乡之郊野。

口唇皮皱，为人一世孤单。鱼尾多纹，到老不能安逸。

《通仙录》云：口边皮若生皱褶，有子应须出外乡，岂不孤单。鱼尾在叟角之上，经云：鱼尾笏纹长入口，虽有眉寿最劳心。

二眉散乱，须爱聚散不常。两目雌雄，必主富而多诈。

眉为兄弟姊妹宫，亦主财星。若散不清，主离耗。目乃一大一小曰雌雄，有如此者，虽然财富，必多诡诈矣。

面多斑点，恐非老寿之人。耳有毫毛，定是长生之客。

黑青斑点生于面者，神气衰也，岂能寿乎。经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项下绦，皆寿

相。

脚背无肉，必主孤贫。胸上生毛，性非宽大。

《大统赋》云：足者，身之枝，所以运诸身者也。若枯而无肉者，必孤贫跋涉之人也。胸堂上有毛者，性偏急。经云：身上生毛非达器。

莫教四反，五六必主凶亡。更忌神昏，八九也无称意。

四反者，口无棱，眼无神，鼻露窍，耳无轮也。有此四反，其年主有凶亡之事。有此四反，更兼神气昏暗者，至老终不称意也。

天庭高阔，须知仆马无亏。

前文云：天庭高仓，少年富贵可期。此句高与阔，言其高而且阔，定居官位而无疑也。

地阁方圆，必主钱财堆。

地阁方圆得乎地，天庭丰满得乎天。得乎天者，必贵。得乎地者，必主于富也。

脸上清光级级，贪婪孤贫。准头赤色重重，奔波诡计。

脸上清黑之色叠见者，主孤苦不足，土星有火，万物不生之相，主奔波。若酒后而赤，诡计。

圆融小巧，毕竟丰亨。方正神舒，终须稳耐。

五短之形，融和而奇巧者，至老而富泰丰亨也。面目之正而有神气者，终必稳重，坚耐而吉。

手脚粗大，难为富贵之徒。齿鼻齐丰，定享庄田之客。

手脚粗大，贫贱之相，无肉而露筋，安能富贵？齿齐而密，鼻大而丰者，安享田庄之人也。

手软如绵，闲且有钱。掌若血红，富而多禄。

经云：手若绵软富可羡，色若红禄不绝。

眉抽二尾，一生常自足欢娱。

前云眉生二角者，谓头秀起如角也。但一生快乐而已。此云眉抽二尾，谓眉首尾齐整如新月也，其人多恋花酒，一生自乐之相也。

根有三纹，中主必然多耗散。

山根若有三纹侵断者，多主耗散。《广记》云：山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄。

耳白过面，朝野闻名。

《袖里经》云：耳白过面，终为名臣。昔欧阳公未贵，有僧相曰：公耳白过面，名闻天下，后官至宰相。

神称于形，情怀舒畅。

精神者，为人一身之根本，贵于形神相称，不宜偏促。若形与神俱完足而不偏者，心身安泰之相也。

足生黑子，英雄独压万人。

左足男吉，右足女吉，且昔安禄山少贱，事张守珪，为之濯足，少停之而不言。守珪问之，

曰:节度足底有黑子,故少停。珪曰:吾之贵者在此痣也。禄山拜曰:不肖双足俱有。守珪优待之。使禄领三处节度使,如此验。

骨插边庭,威武名扬四海。

边庭,在辅角发际之间,若额耸起入边地者,主武贵。《广鉴》云:驿马连边地,兵权驻一方。

声自丹田下出,有福而享遐龄。

丹田在脐下,若发自脐下来者,音韵声远,主寿。希夷论曰:众人之息以喉,贵人之息以脐。

骨从脑后横生,发财且增长寿。

脑后有骨横生者,名曰玉枕,主富寿也。《广鉴》云:骨自脑生少人知,贵禄绵绵福寿期。

地库光润,晚景愈好而得安闲。墙壁色明,家宅无忧而多喜庆。

地库在两颐,若光润华彩,末主称心快意。悬壁解见前,若气不暗者,吉而无凶也。

土星薄而山林重,滞气多灾。前相好而背负亏,虚名无寿。

鼻小谓之土薄,须多谓之山林重,若更有滞气,必主多灾。前面形相虽好,面后背形相亏陷不称者,名寿不足。

阴骘肉满,福重心灵,正面骨开,粟陈贯朽。

阴骘即泪堂之位,若丰满不横出者,必聪寿之相也。正面,即两颧也,若骨门润而不偏陷者,广积财谷之相也。

鬓毛球织,或先富而后贫。筋若蚓蟠,定少闲而多厄。

若发鬓浊乱如织球者,其人性懒,纵财富而后必贫。额面手足青筋乱生者,曰蚓蟠,主辛苦不闲而多厄。

眉棱骨起,纵有寿而孤刑。项下结喉,恐无儿而客死。

眉骨巉岩,虽云古怪,若眉梭独起者,虽有寿亦了刑。结喉解见前经云,齿露结喉死在他州。

眼如鸡目,性急难容。步若蛇行,毒而无寿。

眼圆小而黄如鸡目,其性急燥,然多淫而有被害,行而头足俱动,作三折状者,曰蛇行,轻而心毒,安能有寿。

色青横于正面,唤作行尸。色黑横於耳前,名为夺命。

额上眼下曰正面,若青气横生此位者,主有灾疾,故曰行尸。耳前为命门,若有黑色侵者,有病必难疗。

青遮口角,扁鹊难医。黑掩太阳,卢翳莫救。

口为人之司命,若两角青黑,非吉兆,病人难治,太阳,左目也。卢翳,扁鹊名,翳黑掩太阳,陷乎双目,名医莫能治。

白如枯骨,亦主身亡。黑若湿灰,终须寿短。

若病人有白气，如枯骨者，本无生气，有死而已，又有黑气若湿灰之色者，其长寿乎？

贪而恒难，只因满面悲容。夭更多灾，盖谓山根薄削。

容颜常若哭状，必主贫而多难。经云：不醉却如醉，非愁却似愁，笑惊痴呆样，荣乐半途休。年寿山根陷薄面尖削，主疾病而夭。

平生少疾，皆因月孛光隆。到老无灾，大抵年宫润泽。

年寿即月孛星，此位丰隆有光，平生必少疾病也。

血不华色，少遂多忧。行不动身，积财有寿。

血以养气，气以养神，色无光华，中心不足，岂无忧愁乎？行步而不动身者，谓端庄贵重之相也，岂无财寿者乎！

神光满面，富贵称心。鬼色见形，贫愁度日。

神光者，色红黄而有神光也。鬼色者，气青黑而多暗也。故面有神光，利名多遂。面有鬼色者，主贫愁日至。

病淹目闭，有神无色者生。神脱口开，天柱倾欹者死。

病人虽目闭，有神无色者，必主生，若眼无神光，口开倾倒者，必死，天柱倾也。

五岳俱正，人可延年。七窍不明，寿难再久。

五岳注见前，若俱正而不偏斜者，固为寿相。若耳目口鼻之七窍反露而不明者，亦主夭折。

华盖黑色，必主卒灾。天庭青色，须防瘟疫。

华盖，谓福堂之间，黑气侵之，主有暴戾。天庭，在天中之下，青气生之，主有瘟疾。

赤燥生于地阁，定损牛羊。青白起于奸门，祸侵妻妾。

地阁为奴仆宫，若生赤气如火而燥者，损牛羊。奸门在眼角之前，若有青白二气，恐妾有灾。奸门乃妻宫是也。

三阳火旺，必主诞男。三阴木多，定须生女。

三阳在左眼下，红气旺，必生男。三阴在右眼下，青气多，即生女。

流魄放海，须防水厄之灾。游魂守宫，定主丧身之苦。

流魄游魂皆黑色也。大海为口，有黑气入口者，须防水厄。宫即龙宫，眼瞳也，若生黑气，定然多主身丧。

道路昏惨，防跌蹼之灾。宫室燥炎，恐火汤之咎。

道路即通关委巷也，若生滞气，陟险不利。宫室在灶厨之傍，若生红燥之气，须防汤火。

耳根黑子，倒死路傍。承浆深纹，恐投浪里。

耳后生黑子者，主客死他乡。承浆在唇下若生深纹，必主有水厄之灾也。

眼堂丰厚，亦主贪淫。人中偏斜，亦多刑克。

眼堂固宜丰满，若丰而加厚，亦主贪淫。人中固之且显正，若有偏斜者，亦主刑克。

鬼牙尖露，诡计奸贪。神若峥嵘，凶豪恶死。

当门牙固宜齐大而平固，主成信。若傍齿尖露者，鬼牙，其人必多诡贪。二眉丰隆，固为寿相，若后骨高削，性必豪凶，恐非大命也。

人形似鬼，衣食不丰。生相若仙，平生闲逸。

人形怪古固为贵相，若形貌如鬼者，虽有衣食必不丰也。形貌清而且秀异，若仙人之状，非贵必主安闲。

谷道乱毛，号作淫秽。耳根高骨，名曰寿堂。

粪门多毛，皆由膀胱气之盛而生，此人必主多淫。耳后骨起，名曰寿堂。经云：欲知人寿考，耳大玉楼城。

骨格精神，瘦亦可取。肉地浊浮，肥何足夸。

骨格虽瘦，而气色有神者，有可取之相。皮肉虽肥，而不坚润者，有不取之凶。

目多四白，主孤克而凶亡。鼻有三凹，必贫穷而孤苦。

眼如怒睁而露四白者，孤刑凶亡之相也。三凹者，自山根至准面有三折曲也，主破财刑克之相。

三尖六削，纵奸巧而贫贱。四方五端，虽不谋而富贵。

天尖：谓头准阁尖也。六削，谓眉目耳口削薄也，又谓之六恶，主贫贱而奸巧也。天仓地库方满，面不陷，五岳端拱而不偏者，富贵不求而自来也。

腿长脚瘦，常年奔走不停。唇薄口尖，好说是非无了。

腿胫细长，脚背枯瘦者，辛苦之相也。嘴小尖削，两唇掀薄，好说是非之人也。

部位伶俐，自然无祸无灾。纹痣交加，到底有嗟有怨。

部位分明而不参杂者，吉祥。纹痣乱生于各位者凶。纹痣交加者凶祸。

峨肩鼠食，非惟吝而且贪。剑鼻蜂睛，不特凶而又贱

峨肩，即肩耸。鼠食，详见前。有此二相者，主贪吝而凶。鼻梁固而如剑，眼睛露而不转，如蜂目者，性暴下贱之。

若夫孩童易养，声大有神。夭折难成，肾浮不紧。

以下数条论小儿相。小儿初生啼声大而有神色者，有病而易养。肾囊虚浮而不紧者，多疾而必夭。

头圆骨耸，易养而利益双亲。额方面阔，无险而吉祥迭至。

头圆而无棱，骨耸而入格，主富贵，岂不易养而利于父母乎？额骨方隆，面容开阔者，吉多凶少。

山根青色，出胎而频灾厄。年上黑光，幼岁而多生脓血。

山根年寿有青黑气，幼小多生灾疾。

阳囊若荔壳，定为坚耐之儿。面肉类浮沤，决是虚花之子。

肾囊坚实而若荔枝壳者，坚固耐病之儿。面肉浮肥而薄如浮沤状者，乃虚花难育之子也。

头尖无脑骨，能言而亡。目缓少精神，将行而死。

头尖小而脑骨低陷，眼缓慢而精神不足者，难存也。

色紧肉实，可养无虞。声响气清，端为颖异。

年寿低陷，乃病官不足，故多灾厄也。发若遮额压眉者，多主孤刑。

发齐额广，英俊聪明。气短声低，糊涂夭折。

鬓发整齐，天庭广阔者，主聪秀。气息短促，声音低小者，主愚夭。

乱郊插额，利处山林。正面无权，难居宅舍。

外郊在山林之下，有骨接额者，隐逸之人，幽闲之客。面无颧骨，其人无威，治家不严，可以独居而无施为。

孤峰独耸，骨肉参商。四尾低垂，妻子隔角。

鼻高而四岳低者，六亲不和。眉眼而四垂者，妻子少息，而隔角不相和睦也。

乱纹额上，男女并主孤刑。黑痣泪堂，子息恐云有克。

额横三纹，固为寿相，多而乱又主孤苦刑克之相。两相下为泪堂，儿女宫也，若生黑子，必多刑克儿女也。

眉不盖眼，财亲离散之人。眼大露睛，促寿夭凶之子。

目长眉短而不覆者，亦主孤贫，管辂云：目长眉短不相附，亲者如疏自用心。目大露睛其性必凶，岂有寿乎。

上轻下重，末主伶仃。上阔下尖，终无结果。额尖鼻小，侧室分居。喉结脚长，终临外处。

下停轻薄，上停重厚者，末主孤苦。身上二停，上阔而下尖削者亦然。鼻额尖小者，固不和于家。结喉而脚长者，客死于外。

有权有柄，皆因两脸有权。无识无能，只为双眉不秀。

以上二等，其文异而理则一也。

头白过面，衣食丰盈。神赛于形，庄田荣足。

面粗身细，一身富贵。形神相付，一身荣足，此之谓也。

男儿腰细，难主福财。女子肩寒，孤刑再嫁。

以下数条，言女人之相也，男子腰细不丰者，福必薄。女人肩寒似缩者，命必毒。

头大额大，终主刑夫。声粗骨粗，竟为孀妇。

若女人头额俱大，声音粗浊，骨多肉少，皆孤刑之相。

眼光口阔，贪淫求食之人。摆手摇头，诡滥刑夫之妇。

眼露光而口阔大者，贪淫度日。头首轻摇而不重者，滥淫刑夫。

发浓鬓重，兼斜视以多淫，声响神清，必益夫而得食。

发浓鬓重，而高瞻不正，血气旺而心必邪，主淫荡之相。声音响亮，眼神清明者，益夫食

禄之妇也。

山根不断,必得贤夫。部位停匀,应招贵子。

鼻梁不断者,配必佳。部位不偏者,子必有。

骨格细腻,富贵自主清闲。发鬓粗浓,劳苦终为贫贱。

骨肉相称细腻者,清闲。发鬓低乱,浊而粗浓者,辛苦。

皮肤香腻,乃富室之女娘。面色端严,必豪门之德妇

皮肉清香而细腻者,面色润洁而端严者,贵富之妇。

发细光润,禀性温良。神紧眼圆,为人急燥。

发细微而有光者,气必和而性良。神紧而目圆者,气必急而性燥。

二颧高凸,刑夫未了期年。两耳反薄,克子终无成日。

颧骨高削者,刑夫不定。耳若反而薄者,克子无休。

手粗脚大,必是姨婆。鼻尖额低,终为侍妾。

手脚粗大者,巫姨媒婆之相,鼻额尖低者,姬妾之形。

卧蚕明润而紫色,必产贵儿。甲匮丰腴而黄光,终兴家道。

眼下有肉如卧蚕,而紫色者,必生贵子,而主福也。金甲二匮在鼻两傍,若丰腴而黄色光明,必旺家也。

妇人口润,先食庄田而后贫。美人背圆,必嫁秀士而得贵,

女人之口,阔大而无收食者,贪食懒作而后贫乏也。背若圆厚而清秀者,必配良夫。

身肥肉重,得阴相而反华荣。面圆腰肥,类男形而亦富贵。

身体肥泽而肉不虚浮,貌称女形者,主荣贵之相也。女人腰腹肥垂似男子者,主富贵。

干姜之手,女子必善持家。绵囊之拳,男子定兴财产。

女人皮肉故宜细润,唯手指瘦实不露肉者,善持家。若男子腕如绵软,不求自富。

头小腹大,一生不过多食。骨少肉多,三十焉可过。

女人头小腹大者,不过多食,若又肉有馀而骨不足者,定主夭亡。

眉粗眼恶,频数刑夫。声雄气浊,终无厚福。

眉粗乱而眼恶露者,克夫。声雄大而气浊相者,贫薄。

眼光如醉,桑中之约无穷。媚靥渐生,月下之期难定。

眼露光而神如醉者,多淫欲野合之人。笑多娇媚者,下贱之妇也。经云:媚靥渐生之良妇,岂无月下之期乎。

面如满月,家道兴隆。唇似红莲,衣食丰足。

面色光润而无缺陷,唇如抹丹而不尖露者,主富贵。

山根黑子若无宿疾必刑夫,眼下皱纹亦主六亲若冰炭。

黑子生于山根者,身无久疾夫必刑。乱纹侵于眼下者,身孤而骨肉疏。

齿如柳子衣食丰盈，鼻若灶门家财罄尽。

齿密光洁如榴子，富足也。鼻窍仰露者，主贫乏也。

形如罗汉见子必迟，貌若判官得儿尤晚。

形貌古怪，如罗汉判官者，子孙迟晚之相也。

三山突阔万顷规模，四渎清明终生福气。

额与两颧高阔者，宏远发达之相也。耳目口鼻清明者，广远富贵之形也。

形清神浊不久贫穷，人小声洪定须超越。

形貌清而神气困浊者，时虽贫窘滞气，若退福吉还来。形貌虽小而声音洪亮，本源盛大终主发达之相也。

头面宽厚福禄双全，神气澄清利名双得。

头圆象天，皮肉宽厚富贵之相，岂无福寿乎！澄清而不昏暗者，富贵之相也，亦主喜吉。

面皮绷急寿促无疑，骨格恢弘前程可靠。

面肉浮薄皮肤皱，固非寿相。骨格丰隆五岳分明者，富贵可期也。

少肥气短难过四九之期，唇缩神痴焉保三旬之厄。

年少而体肥，气喘而促急者，主寿夭。唇反缩而露齿，目无神而如呆，亦不寿之相也。

形体局促作事猥缩，气宇轩昂一生快顺。

体貌局缩者，作为必不宽舒。心广体胖者，无往而不利也。

鼻梁露骨名为破祖刑家，背脊成坑号曰虚花无寿。

鼻梁薄削露骨如剑脊主破祖业。背脊欲隆厚，若薄陷而成坑者，定是花多实少，又主不寿也。

鼻有三曲，不卖屋则卖田。面见两凹，必成家而成业。

鼻梁有三曲而不平直者，破败之人也。天地相朝太华并拱，发兴成立之形也。

獐头鼠目，何必求官。马面蛇睛，须遭横死。

头削而骨露曰獐头，眼凹而睛圆者曰鼠目，皆为不贵。声嘶而面长者曰马面，目凹而睛红者曰蛇睛，其性粗心毒，弟兄不义，卒至横祸也。

睛青口润，文笔高人。面大头丰，钱财满屋。

目睛如点漆，口润若抹丹，文章之士也。面方而大，头丰而阔者，富家之子也。

语言多泛，为人心事难明。容貌温和，作事襟怀洒落。

语言贵乎有论乎，若言无头绪，语言滥泛者，秘妄而无实，故许负有云：语言泛滥，作事多乱，其心事岂易明白哉。形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，襟怀洒落，有德之相也。

骨粗发重，何曾剩得一钱。体细身轻，那得停留片瓦。

骨发粗而露头尾厚而松者，贫寒之相，终身迍邅也。身体贵乎稳厚重，若形如风摆柳叶者，不夭则贫。

巨鳌入海，必作尚书。龙骨插天，应为宰辅。

经云：额骨入天庭，宰相位尊崇。日月角有骨插入天庭，三公辅弼之器也。巨鳌，巨额骨。龙骨，即日月角也。

日月角耸，必佐明君，文武双全，定为刺史。

日月角耸即龙骨也，定为贵相。若两颧有骨接边地者，曰文武双全，亦牧伯之相。

眼若三角，狼毒孤刑。鼻带两凹，破财疾苦。

眼为日月，宜圆明，不宜三角，相有如此，其心不善。妇人主刑夫儿，男子必克妻子也。鼻乃土星，年寿居之，若两凹侵破，不惟破财，又兼疾苦而贫苦也。

骨轻手硬，必是庸常。眉秀神和，须知闲雅。

骨格削而轻，手指粗而硬者，庸俗之人。眉目清秀乃神气温和者，不贵则清闲人也。

声干无韵，何得荣华。肤涩少光，终无安逸。

声贵乎清亮，若粗干如破锣之音，无韵者，亦主贫也。皮肤粗涩又无光润，主辛苦也。

凶归十恶，皆因眼下睛黄。死在九州，盖谓龈披唇膘。

犯十恶之凶罪者，多因眼有赤缕，睛黄而不黑色也。身死于他方者，多为齿龈掀露，口唇不膘也。

形神不蕴，贫夭两全。筋骨莫藏，懦愚双得。

若形有余而神不足，或神有余而形不足，曰不蕴，如此之人不刑则夭。筋中显骨，骨中露筋，骨筋俱露而不藏者，不懦弱则愚卤之夫也。

眼光嘴翘，为人执拗不良。齿啮头摇，其性奸贪无比。

目露睛光，嘴薄唇翘，兼此三者不良，村强之徒也。咬牙作声，曰齿啮，咬牙而摇首摆头，狠毒之相，必多奸贪。

得意中面容凄惨，先富后贫。遭窘处颜貌温和，早穷晚发。

利名得意之中宜喜悦，而面容凄惨者，先富而后贫。若处困躬之间不忧愁，而反温和者，心 量宽洪，终必发达而晚景优游也。

金形得金局，逢土可比陶朱。

若金形人又得金局之正者，固云金得金，刚毅深矣。兼得上局，形气则相生而主财富，陶朱公范蠡也。能至富豪自此以后论五行之形，今将五行相貌总解于此，后之学者，当熟计而详察之。

木形人。

木形人更宜修长。木性之直，色清气秀，得其正也。若腰偏而背薄，非木之善也。

火形人

火形人浑厚上，尖如火之炎，色赤气枯得其中也，或衔露浮躁燥灼之过。故《风鉴》云：一露即口火，面深即曰土，似有揭露，皆云火也。

水形人

圆厚背负腰圆色玄，气静肉重，面清骨轻是也。或筋缓肉流，此谓枝不满干，则泛滥而无所守也。

341

金形人

金形人方而正，骨坚而肉实，阴阳不散，色白而气刚，得其中矣。或局促而欹侧，骨少而肉多，则柔弱不坚刚也。

土形人

土形人，面深腰露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄气荣，得其称矣。或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之土也。若兼形，则择多者即为主之矣。

土局得土形，见火有王恺。

若土形人，又得土局之正者，固云；土得土，富财库矣。若又兼得火局，形气财相生，亦主财富，王恺与石崇者也。

金人火旺，财发若尘；木主金伤，钱消如土。

金形人得火局，火克金也。木形人得金局，金克木也，刚得其中之相。《广鉴》云：制克相形，曰鬼衰钱财消散。

火逢光彩，带红活而愈进家财。

火刑人得火局之中，固云：火得火，威武大矣。又得红活之形色，乃火行纯一，不争不夺贵之次也。

水逢黑肥，得圆厚而倍增福寿。

水形人得不局之称，因云：水得水，文学贵矣。又得圆厚之体貌，乃水行纯一，不争不夺次贵之相，主福禄也。

火人带木，必定荣超。

若上尖下阔，声音焦烈，初年稍富者，火形人也。若声音清秀，瘦直而露骨者，带木局也。木能生火，超荣之相也。

水局得金，终须快畅。

形貌肥圆背负者，固水形人也。若骨兼方正，色白气刚者得金局也，金能生水，主一生发达而无困滞也。

土逢乙木，带润泽亦可疏通。

土形得木，固相克而非吉矣，若土多水少，气色润浑，亦疏通之相也。

木遇微金，必刈削方成器用。

木形得金，固相克而非吉矣。若木多金少，形貌轩昂，必刈削而后成林器也。

水逢厚土，忽破资财。火得微金，卒难进益。

土既克其水，又土多而水少，破财无疑。火既克金，又火重而金微，进益实难也。

当看气色之往来，观纹痣之凶吉，更审运限之长短。

此三者，与前五行生克相参而观之，则凶吉无遗也。

额为火宿，管前三十载之荣枯。鼻乃财星，遇中五六年之休咎。

额主初限，若方正隆厚则吉，尖削断凹则凶也。

承浆地阁，管尽末年。发际印堂，周维百岁。

承浆地阁，主末限，若丰厚朝拱吉，尖削短小者凶。发际及印堂，主一生贵贱，详见前注。

平生造化，当首取於四强。人世玄机，须先观夫三主。

四强，子午卯酉，即额颏两颧是也。宜丰隆广阔，不宜尖削破陷，人生造化先观此四者。三主即初中末限是也，前文已解，又成和子篇，分五行之形为三限，其详也。

气色明润，固为快顺。限步崎岖，亦多蹇利。

五行并三限之步运，若屈限亦多否杂也。

头尖额窄，固不可以求官。色惨神枯，兼何由而发迹。上光如鼠，以偷盗之徒。睛窜若獐，如横死之汉。

鼠眼光绽露，暗中能见物，人眼似此，必主穿窬之辈。

眼凸如蜂目，亦主凶刑。口扁似鲇鱼，终须困乏。

以上言前五行之形有七体貌，亦主贫贱孤夭。

为僧者，头圆必贵。作道者，貌清可荣。

自此以下数条，皆论僧道之相。

顶突头圆，必住名境。神清骨秀，须加师号。

头圆而顶骨高突，额阔而印堂方正，为僧必主都纲。眼神清如岩电，骨格秀若龟鹤，为道者必称师号矣。

重颐碧眼，当贵高僧。广额秀肩，文章道士。

重颐主富。碧眼主性慧也。额阔而眉秀者，文章之士也。

耳白过面，善士之封。颧耸印平，天师之爵。

为僧者耳白于面，必封善世之官。为道者颧与印平，必得天师之职。

形貌匾促，庸俗之徒。声骨澄清，富贵之辈。

若僧道形貌匾浅者，俗鲁。声骨青秀者，富贵。

骨粗形俗，其人老困山林。形异神殊，此辈远超云路。

若骨格粗露，形貌尘俗者，终老山林之相也。形貌秀异者，修行道人不到处。

腰背丰满，衣钵有余。鼻准直齐，富贵自足。

腰背丰满，鼻准直齐，皆富贵相也。僧道同。

发鬓浓重合道貌，声响始荣。眉目平直入僧相，骨清方贵。

发鬓浓重奇异，既为道貌，更声音响亮，见早年荣华。骨平而秀，目直而朗，既为僧相，骨法清古，方是尊贵之相。

视瞻不正，必定好淫。举止多轻，须知贫贱。

若偷瞻窃视而不正者，其心奸淫，僧道亦然。

眼若桃花光焰，但图酒色欢娱。面如灰土尘朦，定主家财破败。

眼神光荡，若桃花色者，奸心肉蒙之相，酒色狂淫之徒也，僧道可知。面色如灰土，气若尘朦者，贫厄之相也。在僧道亦主破败疾厄。

若论限运，与俗一同。细辨根基，各求其妙。

根中限运，僧道与俗人则同。若部位、骨格、气色，以僧道俗人基本论之，则各求其也。

人生富贵，皆由前世修行。士处贫穷，尽是今生作恶。

未观形先相心田，人之富贵贫贱，固在于相貌气色，然作善降祥，作恶降殃，崦心田又不知也。昔裴度有相者相云：尔貌不丰，尔形无相，胡为公，胡为相？一点灵丹贵莫状，知心也。此乃相之大者也。

若问前程，先要观乎气色。欲求仙兆，次则辩其形容。先以五官为根基，后以气色定祸福。

言相人之法，先察此四者，吉凶贵贱可知也。

大则活人性命，小则救人难厄。

相法小而言之，预知凶吉，可以使人避凶趋吉。大而言之，决知生死，如师德上舟而人免溺，可以使人免祸获福矣。

不为世见阴功，亦作来生道果。

学相者穷通此理，其术有益于人，其报亦及乎已也。

志超云外，上合天机。

麻衣言：既通出世之术，妙合天机之理，真乃神仙之术，岂虚语哉。

寿夭穷通，莫逃相法。富贵贫贱，奚出此篇。

明智者，得之自有神仙之见。智术之士，能精此篇，兼得师传，非仙而何？

后学之者，勿传庸俗之徒。

风鉴之术，千变万化，穷通物理，岂庸夫俗子之流所能学哉。

高山流水少知音，一塌白云在深处。

此篇譬如高山流水之操知音者，鲜矣。久隐于华山石室，白云深处，今遇知音希矣，故默而授之也。

悉精妙理，参透玄关，得之于心，应之于目，一览无遗，方知《神异赋》之不诬也。

苟能悉此篇之妙理，参透其中之玄关，了然于心目之间而无遗，方知《神异赋》之妙，信不诬矣。后学之者，当敬授兹篇，不可以其易而忽之也。

神眼经　岩电道人

二十年后有显官。妙矣希夷之语。

林放，字明逸，隐居林谷，往见陈希夷先生。一日希夷令洒扫庭除，曰有嘉客至。明逸作樵夫拜庭下，希夷挽其上曰：君岂樵者？二十年当有显官，名声闻于天下。后为谏议大夫，改为工部侍郎。

一百日内秉国政。至哉唐举之言。

蔡泽求唐举相曰：先生相李斯百日之内秉国政，有之乎？曰有之。蔡泽曰：臣如何？唐举曰：吾闻圣人不相，殆先生乎？蔡泽知唐举戏之曰：富贵吾赋自有，所不知者寿也。曰：先生之寿，从今以始，四十三岁。

容貌虽出乎天然，贵贱不逃于风鉴。鹤形龟息，弃书往康卢而得神仙。

宋朝陈抟有《风鉴歌》，吕洞宾，唐天宝中十四年四月十四日巳时生，幼习儒业，进士出身，开元中授江州德化县令，真人鹤形龟息，虎体龙腮，凤眼而耸，双眉入鬓，头阔身长，顶华阳冠，身披唐衣，以汉张子房形容。一日私行，徐步至庐山，道逢钟离真人，同悬葫芦悟一饭黄粱之语，遂弃官修道。后受天仙，一除烦恼，二去贪疾，三除淫欲，遍度有缘之人，道号纯阳子。

燕颔虎头，投笔出阳关而成功业。

相者谓班超曰：君虎头燕颔，飞而食肉万里侯相也。后投笔砚出玉门关，立大功，镇西域，封定远侯。

耳白于面，终为柱石之臣。舌红朱，必处庙堂之位。

欧阳公云：少时有相者曰，耳白于面，唇不盖齿，后官至宰相。相法云：舌如朱红，位至公。

天庭起至玉枕，乃极品官。日角近映珠庭，非庸人相。

相法云：天庭骨至玉枕，官居三品也。李白举明经，李绛曰：日角珠庭，非庸人相。明碌，非子所宜也。

唇不着齿，善调金鼎之羹。口可容拳，能借玉阶之地。

欧阳修至宰相，相者云：唇不着齿，无事得谤。昔日宋文圭举进士，途中遇一叟，目文圭久之曰：拳必入口神仙状也，如学道当冲虚，不尔有大名于天下。

龙凤姿天日表，知必安民。熊虎状豺狼声，终当灭后。

唐太宗四岁，有书生见曰：龙凤之姿，天日之表，年及冠必能济世安民。楚司马子良，生子越椒。子文曰：必杀之，是子也，熊虎之状，豺狼之声，弗杀必灭若傲氏矣。

学堂光莹，天下文名。骨法异常，人中真贵。

袁天罡相岑文本曰：学堂蒙夷眉过眼，故文章振天下。豫章相者游钱塘，见五代钱镠曰，此真贵人也。骨法非常，而常愿自安。

出将入相，都缘足下有龟纹。背印封侯，盖为顶中犀骨。

下命论河曰：龟纹，公侯之相。注曰：足下有龟纹也。相法云：自天庭起，伏犀骨贯顶，位至封侯也。

睡后气从耳出，贵则无疑。笑则唇揭露牙，贫焉可见。

袁天罡相李峤云：睡后气从耳出，名龟息，此大贵也。相法云：笑语掀唇露齿，主贫贱也。

吉凶定矣，富贵昭然。若见于阴德之中，又在于形相之外。

形状不吉，阴德文现，亦主富贵。荀子《非相篇》云：相形不如相心。麻衣道者云：有心无相，相逐心生。有相无心，相随心灭。相随心生，良不畏也。

位登宰相，自授夫犀带之功

裴晋公形相渺小，有相者曰：郎君若不至贵，必当饿死。一日游香山寺，有妇人以父罪，假得玉带三犀带一以贿津要挂于栏楯，度得而还之，后见相者曰：必有阴德及人，前途万里，非某所知也。后官至宰相。

选中状元，由造及蚁桥之力。

宋郊入试，相者见之，未许其登第。归于宿处；时大雨，花台水将没，有蚁万计，周全无让，郊以竹作桥，救之。后数日再见相曰：有大阴德及物，今年及第，必中状元。

相赋　吕纯阳

相貌有异，富贵不同。量肌肉之轻重，揣骨格之宽隆。行似龙腾，此相超群胆志。坐如虎踞，其人出众英雄。夫唧唧哝哝者，地阁尖瘦。气气势势者，天庭饱满。鼻梁耸直者，谷食丰厚。山根不折者功名俊美。学馆高清，印堂也。凌云折桂。泪堂深陷，子宫也。克子刑妻。若更持行立正，端的忠良。更兼鸡眼虎睛，决明词理。鸡眼横赤色也。是以鼻如鹰嘴，吃人心髓。齿如石榴，为国封侯。脑门敦厚者，常清贵。颧骨尖高者，不自由。悬壁无露，燕腮莫浮。金门一字四横，偏多贪啖。铁锁销深关，罕用却被拘留。金门铁锁，口也，此如无腮，贪婪拘留。八卦也，乾须壮大，欲象盖盘。乾头也，天庭欲圆而耸。坤若宽停，必须朝口。坤地阁也，宜朝上。坎若清兮足才学，坎口也，唇红声清。离若垂兮贪花柳。离，眉也，如分八字。震若宽上者无定止，兑若离开者常游走。离兑，两颧也，无肉主游走。步重一声如奔马，行穿两脚聊充口。巽起三停于外物，便使愚痴。巽，乃两耳不贴肉也。艮若齐贯而端直，聪明富有。艮，鼻正直而平主昌贯也。夫何重分次第，目下异端。有形伤者，太阳陷。无破败者，面门宽。夭寿者，则辨其唇掀。穷险者，则知其骨寒。金匮满者，主有厚禄。眼下有肉如横指也。小得大者，必有高官。眼上有纹，眼贵有角。妖人邪视，偷人低观。贼人眼视地也。凤眉象眼，营生正易。鸭背鹅胸，饿死何难。人中既现，不必须长。轮廓虽小，且要有气。耳虽小且要白。眼虽薄兮清奇稳，眼饱宽也。鼻若仰兮窍不祥。鼻仰孔露也。眉长者唇掀无害，眉长而唇掀则不夭折也。面大者结喉不良。面虽大而结喉露者，则凶也。任是猴相之形真，终有财量之富足。若见形端正直，须知高贵多福。蛇奔雀步，乞丐之辈。狗坐蛟腾，

毒害之徒。官杀现以为殃,眼内有赤筋者,是官杀也。兰台肿以为奴。鼻偏面肿多为奴仆。柳叶眉齐而有艺,了字眉反而定孤。却知鼻头如悬胆,耳白缀珠。女眉垂兮在宦族,男额宽兮达帝都。岂不识御苑公卿,田面本来无异。这尘将相,龙头必竟无殊。莫怪泄尽天机,统言道遍。二样皆能,相和合。二样,头象天,足象地者是也。四象相揖,则无先。面部与色相透部四象也。是则富贵,否则贫贱。更有一百二十部星辰,排于一面。

神相全编卷之六

金锁赋　麻衣

相法百家归一理,文字泛多难以揆。删出诸家奥妙歌,尽与后人容易记。六害眉心亲义绝,才如秋月圆还缺。克妻害子老不闲,作事弄巧反成拙。山根断兮早虚花,祖业飘零足破家。兄弟无缘离祖宅,老来转见事如麻。眉交面黑神憔悴,爱管他人事挂怀。冷眼见人笑一面,不知毒在暗中来。乍逢满坐有精神,久看原来色转昏。似此之人终寿短,纵然有寿亦孤贫。五星六曜在人面,除眉之外怕偏斜。耳偏口侧未年破,鼻曲迎突四十年。读尽诗书生得寒,文章千载不为官。平生虽有冲天志,争奈莺雏翼未干。面大眉寒止秀才,唇掀齿露更多灾。终朝脚迹忙忙走,富贵平生不带来。上停短兮下停长,多成多败值空亡。纵然营得成家计,犹如烈日照冰霜。下停短兮上停长,必为宰相侍君王。若是庶人生得此,金珠财宝满仓箱。形爱恢弘又怕肥,恢主荣华肥死期。二十之上肥定死,四十形恢定发时。瘦自瘦兮寒自寒,寒瘦之人不一般。瘦有精神终必达,寒虽形彩定孤单。色怕嫩兮又怕娇,气娇神嫩不相饶。老年色嫩招辛苦,少年色嫩不坚牢。眉要曲兮不要直。曲直愚人不得知。曲者多学又聪明,直者刑妻又克儿。髭髯要黑又要稀,依稀见肉始为奇。最嫌浓浊焦黄色,父在东头子在西。议论争差识者稀,附于金锁号银匙。眉高性巧能通变,侍待王公在此时。

银匙歌

股肱无包最是凶,两头如杖一般同。虽有祖田并父荫,终须破败受贫穷。头痕瘢剥最为刑,罗纲之中有一名。若不克妻并害子,更忧家道主伶仃。相中最忌郎君面,男子郎君命不长。女子郎君好淫欲,僧道孤独却无妨。眉毛间断至额边,尝为官非卖却田。克破妻子三两个,方教祸患不相缠。好色之人眼带花,莫教眼紧视人斜。有毒无毒但看眼,蛇眼之人子打爷。无家可靠羊睛眼,却问他人

借住场。更有禾仓高一寸，中年犹未有夫娘。眼下凹时又主孤，阳空阴没亦同途。卯酉不如鸡卯样，只宜养子与同居。下颏尖了作凶殃，典却田园更卖塘。任是张良能计策，自然颠倒见狼当。眼珠暴出恶因缘，自主家时定卖田。更有白睛包一半，也知不死在床前。下颏趸大旺未年，边城不佐也无钱。数年荒旱不欠米，只因上下库相连。鼻梁露骨是反吟，曲转些儿是伏吟。反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。叟儿带秀心中巧，不读诗书也可人。手作百般人可爱，纵然卖假也成真。薄纱染皂出粟米，纵有妻子也没儿。倘见山根高更断，五年三次路边蹄。泪痕深处排一点，眼下颧前起一星。左眼无男右无女，纵然稍有也相刑。发际低而幼无父，寒毛生角幼无娘。左颧骨出父先死，不死不刑便自伤。士人眇眼陷文章，豹齿尖头定没名。任是文章过北斗，恰如木履不安钉。眉重山根陷破财，更忧三十二年灾。土星端正终须发，土星不好去无回。寒相之人肩过颈，享福之人耳压眉。更有亲戚抬不出，只因形似雨中鸡。大量之人眉高眼，眼眉相定不忧悲。眉粗眼细不相当，寅年吃了卯年粮。印堂三表是镞基，只怕下长来犯之。假如水星来救护，不教人受此寒饥。上头中有些模样，下停下均却坏之。鹤脚之人成小辈，又云阔脚。蛮蹄孤子是婆姨。八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活坟两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人中排来地阁间。逐一推算首祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库平分定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。胡僧两眼名识觉，尽识人间善与恶。不带学堂不是贤，莫将此法乱相传。家风济楚眉清秀，局促之人库带纹。台凳尘埃高一寸，只缘眉似火烧禽。准头如橐红更生，或在西时或在东。若得两头无克处，假饶凶处不为凶。更有颐颏开两并，准头须带两头绦。仓库空陷不由人，休说良田多万顷。大脚原来夭折灾，髻头可折在层台。耳聋眼患因羊刃，不折天年也有灾。眉头额角如龙虎，龙虎相争定至愚。接连仓库反为灾，鼻梁骨露不安居。若是眉间容二指，此人开手觅便宜。眼下若无凶星照，中年不禄亦丰腴。中年仓库看禾仓，禾仓有陷无屯储。须要田园入库仓，禾仓平满有禾余。取人性命面上黑，换人骨髓眼中红。见人欢喜心中破，见人眉皱太阳空。有财不住无他事，只因仓库有长枪。露井露灶不周全，那得浮生至晚年。虽然不怕经官府，只无衣禄也无钱。五三六三七十三，水星罗计要相参。逐一分门定祸福，水星莫被土星覆。数篇细话名金锁，推明祸福令趋躲。试看人生无归着，耳大无轮口无角。不在东街卖馄饨，便去西街卖饪饪。

人伦大统赋 张行简

贵贱定于骨法，忧喜见于形容。

凡人贤愚贵贱，修短吉凶，成败利钝，皆定于骨法也。骨为君，肉为臣，骨肉欲其相辅为贵。若骨露肉薄者，主于下贱。忧喜乃未来之事，人莫能知，忧喜未分，则气色朝夕发于面部。青忧疑。赤口舌。白哭泣。黑死墓。黄喜庆。

悔吝生于动作之始，成败在乎决断之中。

黄色者，壮岁受君赐。

色贵悦怿，纹宜舒畅。贫薄孤独，曲水漫浪。

颜色贵乎悦怿，不宜气杂，若有纹理可尚者，宜乎舒展敷畅。乱纹薄额，纵横相交，谓之曲水漫浪。横纹，为人平昔多忧，主贫薄孤独。

居侯伯者，偃月之势。处师傅者，悬犀之象。

谓额有双峰，上如偃月，王公侯伯子。师傅者，三公位也。额有悬犀，其悬犀骨在枢堂上，高隆入角直接山林。

鼎足三峙，列三公以何疑。牛角八方，厕八位而无妄。

鼎峙三足者，额有伏犀。日月角俱起，乃鼎之三足，定列三公。牛角八方者，盖额有八角，乃伏犀，日月骨，福堂骨，龙角骨，虎角骨，牛角骨，印堂骨，有此八骨者，必登廊庙通达八方。

观夫眉宇宽广，心田坦平。

眉为紫气吉星也，若眉宇宽长平阔者，则心坦然无私。

狠愎者低凹其骨，狂狷者陡高其棱。

性狠之人，则眉骨低凹。若眉斗高者，狂狷之人，故知进而不知退，知存而不知亡，恒有包藏之志。

粗厚鲁愚，秀浓慧明。

眉之粗浓浊厚者，其性愚钝多滞。疏眉秀有彩者，主聪慧才智过人。

短不及目者贫贱，长能过眼者宠荣。

眉短于目者，主身贫下贱。眉长过目者，则身荣贵显。

尾散者赀财难聚，头交者身命早倾。

眉尾毫毛，脱落而疏稀，主财物破散。初运二十六至二十九财散。印堂乃命宫也，若眉头相交如蜻蜓之形，毛侵印堂者，短寿之相。

中心直断惠性少，两头高仰壮气横。

眉中间直断，或纹破者，其性寡有仁慈。眉毛若凌云，主人之气志，眉若两头高起，则有丈夫之气。

毛直性狠，毛逆祸生。

眉毛直生者，为人性狠，亦主横夭。眉毛逆生者，其人恒有灾害，亦当克祖，主凶恶。

覆目软柔而少断，偃月高揭而好争。

眉八字软柔压眼，终无正性，故为无断之人。眉若偃月高揭者，则必好斗而多争。

扣促无闲，伤蜉蝣之短晷。毛长及寸，享龟鹤之遐龄。

蜉蝣喜阴而恶阳，人若眉头促锁短也，印堂终日不开者，谓之鬼形，故欢其若蜉蝣之影。眉长及寸者，谓之寿毫，四十以上生者，得其寿考，必享遐龄之庆也。

十字高品，天文大享。

两眉间印堂上，有纹如十字者，主有高位。若纹理似天字者，一生亨通，纵有灾咎，自能消散。

作坤字者禄二千石，成土字者将百万兵。

印堂有纹作坤卦者，则禄享千石。成土字纹者，当帅兵百万。

列土分茅，由玉田之高朗。纡朱曳紫，盖水鸟之圆成。

有列土分茅之贵者，谓印堂中有纹如玉田之分，纡朱曳紫之官，盖印堂中纹如水鸟。

欲察神气，先观目睛。贤良澄澈，豪俊精英。

人之神在目，夜则神寤于心，昼则神游于目。欲察神气虚实，心卫美恶，必当先视其目。故观其外者，则知其内。贤良之士眼神澄澈若水，豪俊英杰之流，神和惠而黑白分明。

性端正者平视无颇，性流荡者转盼不宁。

人秉性端正，则平视不侧。心情流荡之徒，其目睛往来转盼不息。

黄润定至于黄发，白乾终至于白丁。

瞳子黄润，可至于黄发之寿。眼若白干而不秀，终作白衣之丁。

顾下言徐叔向其知必死。视端趋疾魏主见乎得情。

昭公十一年夏五月，单于会韩宣子于戚，视下言视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣。此年冬单于果卒。智伯帅韩魏之兵，而攻赵城降，有曰智伯之臣绨疵见恒子与康子，俱无喜志而有忧色。绨疵谓智伯曰：二子必反矣。智伯以告二子，二子曰：此夫谗臣，使主疑懈于攻赵也。二子出，绨疵又曰：主何以臣之言告二子？智伯曰：子何以知之？绨疵对曰：臣见二子视臣端而趋疾，知臣得其情故也。

神陷短寿，睛凸极刑。

人之寿夭，皆在于神气所主。若目神已陷，必当夭死。睛凸者谓之蜂目，其人必至极刑。

斜盼者人遭其毒，痴视者自克其形。

斜盼之人，谓眼神侧高，必遭毒而身亡，或至兵死。神痴不秀，转盼无力者，虽面部青显，自克无禄也。

淫眼神荡，奸心内萌。

淫乱者，眼神流荡而不收。狡佞奸罪之人，目神若尘垢之蒙深，不可以为交友。

睡眼神浊而如睡，惊眼神怯而如惊。

目神浊者,不清也。如睡者,谓神困浊无力,终当夭寿。惊眼者,谓视物急而惊,其人当至暴死。

病眼神困而如病未愈。醉眼神昏而如醉不醒。

病眼神困,谓情倦,如久病未痊,其人终无远寿。醉眼神昏者,神力倦怠,至服毒而死。

豁如视而有威,名扬四海。迥然惊而不瞬,神耀三清。

神藏于豁,视威严而有力。俨然人望而畏之,主声名播扬于天下。人若偶遇不测之惊,眼神澄然不改,盖不染尘俗之污,出于造物之外,是谓大贤之相。

眦圆者,其机深于城域。堂露者,厥子乃是螟蛉。

眦为眼盖,圆成者言行深奥,人莫用其探测,故可谓之枢机于城域。眼堂破露,当得螟蛉之子。

犬羊鹅鸭何足算,鸡鼠猴蛇奚可凭。

犬眼荒淫,羊眼招祸,鹅鸭之眼不善终。人似鸡鼠猴蛇之目,皆相之贱者。然察形象,应本形者为吉。

视心圆而无定,狼顾性狠而难明。

猪眼朦胧,黑白不分,主心术不正,贫而多欲。狼顾者,谓回顾与身皆转,性狠,常怀杀人害物之心,多为毒害之行,绝不可交往。

后尾有如刀裁,文斯博雅。前眦似乎钩曲;智足经营。

目若刀裁,文章自来。眼前眦若曲钩,必能粮谷深藏,而能规运。

惟女赋质,与男异祯。

男子以刚为贵,女子以柔为顺。图南曰:阴反于阳夫必损,阳反于阴妇必亡。

和媚有常者贵重,圆凸不秀者贱轻。

男子之目必要神旺,妇人之目必有和惠。若和惠有恒之妇,必当贵重。妇人惟眼长为贵,若圆小高凸,粗俗不秀者,主轻贱之妇。

脸薄赤而少节,睛莹澈而多贞。

脸者为目盖也,若目盖薄而赤者,主有不廉之行,少有贞节之懿,睛光澄澈,湛然若冰者,必有贞烈之性。

眼下气青夫必死,尾后色白男必憎。

妇女有青气冲眼者,必丧其夫。眉尾后白色者,夫必憎嫌。

三角多嗔,为妨夫之霜刀。四白带杀,作害子之青萍。

妇人眼三角者,性狠而多怒,如杀人之利刀。妇人眼露四白而神旺者,谓之带杀,乃杀子之剑也。青萍,剑名。

惟耳者,主声音之听产,为心肾之司牧。观其形状颜色,见乎休咎荣唇。

凡人所言,善恶皆从耳传于心,故为心肾之司牧。耳主心肾,又为禄星,观其耳之形状颜色,则人之休咎荣辱皆可知也。

垂珠朝海，必延算而余财。偃月贯轮，终朝王而执玉。

耳垂朝口，耳尖贴脑垂肩，必取延年算数，死之后必有余财。耳有城廓，如新月偃仰光莹朝接者，定朝拱天子而为执玉之臣。

圆而成者和惠，偏而缺者惨酷。

耳圆成者，主于情和而多惠。偏缺者，必为惨酷之徒。

其薄如纸兮贫早死，其坚如石兮老不哭。

耳小薄如纸者，则贫寒而早亡。古相云：耳硬如木，至老不哭，谓多吉少凶也。

白或过面，主声誉之飞腾。莹且如轮，主信行之敦笃。

古相云：耳白过面，名扬四海。耳轮廓如玉之光莹贯轮者，主忠信笃厚。

似猪者不聪而贪婪，如鼠者好疑而积蓄。

猪耳大，龙耳小，只要轮廓分明。大无轮廓又无垂珠，谓之猪耳，则人多愚钝，性多贪婪。鼠耳本小，有廓无轮，似鼠耳之人，作事多疑而能积蓄。

轮廓虽明，假学则贵。孔尾能长，善持不覆。

耳轮有廓而明，当假学而后显贵。耳生毫者，乃寿考之相，善持守而不致颠危。

性谲诈而难测，盖为如猴。粮匮乏而靡充，率由似鹿。

猴耳尖而向前，耳门窄下，故人莫能测其心也。粮饷匮乏尚能与朋友同用而无憾者，盖以耳之似鹿，由鹿有呼群之义故也。

薄而向前，卖尽田园，反而倒后，居无室屋。

鬼眼云：耳薄向前，破尽田园。耳若反轮，而后倒，耳珠又不朝海者，则贫无居室。

昏暗难议乎登第，焦枯屡叹其空轴。

耳为禄星，其耳昏暗者，为禄星不明，则当为寒士，终无禄位。耳主其肾，若耳色焦枯者，为肾气不足，主家首贫穷。轨，卷轴也，空轴言腹中空洞无物。

寿越眉兮贵噀血，聪重明兮富贴肉。

寿长者耳过于肩，位肩者色鲜噀血。聪重之人，耳色明润。殷富之人，耳必贴肉。

轮廓生乎黑子，智足轻邦。门辅起乎匿犀，功当剖竹。

其耳前轮廓生黑子者，可为兴邦智略之臣。耳门骨藏丰满者，谓之匿犀，当为封爵之臣。

惟鼻高者号嵩岳以居中。为天柱而高矗。

鼻为嵩岳，以鼻中央为天柱，而高接天庭。

梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。

其鼻所贵，惟在高隆贯额。色之所贵，在乎莹光温润，而能溢目。

窍小悭劣，头低孤独。

鼻孔小者，为日闭不通，其性多怪劣。凡人准头低者，主终身无子，孤独之相。

斜如芟藕之状，困乏瓶储。圆若悬胆之形，荣食鼎饫。

鼻昂露如芟藕之状者，家贫困乏衣食不赡。鼻准完美，势若悬胆者，荣食鼎禄。

青黑多凶，黄明广福。

鼻乃身之主，若气色青黑者，应遭不测之祸，如其色之黄明，福自至也。

柱缺终身难荐鹗，梁断三十当畏鹏。

天柱必要端直，若有缺陷，则终当困滞不得腾踏上进。鹏乃不祥鸟，人见之死亡。汉贾谊三十毕而见此鸟，知必死，故作《鹏鸟赋》。

大而滞者为贾旅，小而狭者作僮仆。

其窍大而滞者则为商贾之人，终身奔波流落。凡鼻小而狭者，则早离父母，必作僮仆。相曰：山根断而幼年疾苦，为僮仆。

极贵之色，似老蚕之光明。下愚之人，若蜣螂之局促。

相曰：蚕将老自饲而明，然后通于周体。人将发自准而明，然后通于诸部。故人将贵显著，见青龙之气，似老蚕黄明之色，乃为极贵之光，则无不利也。下愚之人鼻短低凹，若蜣螂局促。相曰：鼻短贫贱人相貌，鼻短无梁露齿牙。

完美宜官，破露忧狱。

其鼻完美成就者，宜享富禄。若破露无势者，则平生忧苦，多致牢狱之囚。

准头隆者诚信，法令深者严肃。

夫准者，为面部之标本，准头高隆，其人诚恳而笃信。法令，乃鼻之左右纹也。若其纹理深长者，为人敦重严肃，又令遐龄之寿。

疾病尖薄，悭恪小缩

鼻尖而薄者，一生多病。兰台小缩者，其性悭恪。

兰台明兮庭旅实，井灶露兮厨无粟。

兰台，廷尉宫也。若兰台丰明者，家产殷实而多储积，能赡百人。井灶若露不收者，当庖厨空乏，恒无自赡之食，相曰：鼻露窍无归着。

骨如横起，忌与结于交朋。纹若乱交，慎勿为乎眷属。

鼻骨横起者，甚不可相亲而为友。鼻上纹理乱交者，必诡行，虽父子不同其心，若女字者，不可为之眷属。

夫人中者，沟洫之态深，则疏通，浅则滞延。

人中者，若大田之沟洫，清流四渎，潮接归海，宜其宽深而长也。深则必致亨通，浅则应当带延。

浅短绝嗣而夭命，深长宜子以遐年。

如其人中浅短者，绝嗣夭命。若得深长者，宜其子孙富贵，又当寿考。

黑子难产乎蓐上，横纹殍卒于道傍。

凡人中者，月孛也。若人中厝者，主其母产之难。若有横纹截断，必当饿死于途中。

上狭下广兮多后旺，下狭上广兮屡孤眠。

若人中上窄下宽者，主晚年发禄，子孙成群。如上狭下阔者，多为孤鳏之人。

深长者诚信著，宽厚者功名先。

深长者，著有诚信。宽阔者，早立功名。

微如一线之纹，身填沟壑。明犹破竹之仰，家世貂蝉。

但人中微窄，如线之纹痕，主死填于沟壑之间。若如破竹之仰，长远有棱理者，则祖庭高贵。

唯口者语言之钥，是非之关。

发言为开口之钥，口开则是非无不至也。

祸福之所招，利害之所诠。

言为祸福之根，祸福乃利害之本。惟其人之所招，故言不可不慎也。

端厚寡辞者，定免乎辱。诽谤多言者，必招其愆。

吉人之辞寡，若能谨慎于寡辞者，定免乎耻辱。诽谤多言者，谓其专谈人之过恶也，如是之人，必祸咎及身。

肥马轻裘，由方成于四字。出将入相，盖大容乎一拳。

若乘肥马，衣轻裘者，由其口若四字。出为将帅，入为宰辅者，若口大而能容其拳也。

唇欲厚，语欲端，音欲朗，色欲鲜。

唇贵乎秀厚，语贵乎端严，音贵乎高朗，色贵乎明亮。

上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。

唇上下绞交者，子孙甚众。如周匝有棱利者，仁信皆全。

噀血余赀，似括囊而贫薄。含丹多艺，如吹火以酸寒。

唇如噀血者，主有殷富之资，如括囊者，贫寒孤苦。古相云：唇若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。

合势欲小，开势欲宽。狗贪马馁，鼠馋蜂单。

口不欲不收，故合势欲其小，而开势则欲其大也。凡人食物若以馋狗之狼食，饿马之哺草，如鼠蜂之偷食，皆下贱之相也。

大言寡信者略绰，无机促龄者偃蹇。

如其口略绰不收，唇无棱理者，主自满不谦，凶徒寡信。唇若偃蹇者，乃无机巧之人。又当夭寿。

青黑祸发，黄白病缠。

口唇青黑者，恶祸将至。色见黄白者，大病临身。

左右纹粗定凶恶，上下急荡多迍邅。

其人之左右有粗纹者，定是凶徒之辈。多遭纲宪。夫急荡者，谓不语而唇自动，多主孤苦之相。

如鸟喙者，高人多难共处。同剑镡者，义士可与交欢。

若口如鸟喙者，难与为交。镡者，剑之隔手，同剑镡者，主有信义宜与交。

惟寿算之先定，以牙齿之可观。

其于寿算，故为前定，观其牙齿而预可知矣。

康宁者齐且密，贱夭者疏不连。

康宁之人，其牙齿齐固而密。贱夭者，则稀少而疏。

上覆下兮少困，下掩上者晚鳏。

上覆下者，幼年困滞。下掩上者，晚年鳏寡。

班马文章，白若瓠犀之美。乔松寿考，莹如昆玉之坚。

能班固、司马迁之文者，其齿牙若瓠犀之白，高贵人也。享玉乔赤松之寿者，其人齿白莹坚，如昆山之美玉也。

当门二齿缺，命蹇于没世。学堂一官全，声闻于天下。

当门二齿缺者，其命蹇滞，终身困穷。当门二齿为内学堂，若大而明者，主名闻四海。

焦黑困乏，鲜明足钱。

若其齿牙焦黑者，乏困贫穷。鲜明者，钱财丰足。

二十四兮命折，三十六兮寿延。

二十四齿疏而不连者，为之鬼形，主命夭。三十六齿者，主长年。

尖若立锥，必乏衣食之士。齐如编贝，优登廊庙之贤。

齿尖如锥者，必缺衣食。编贝，海物，色白而莹。齿若齐如编贝，足为贤相以登廊庙。

舌者，以短小薄钝为下，以长大方利为先。

舌短小薄钝者，为下愚之人。若其长大而方利者，则为上卿。

方长者咳唾成玉，短小者皂隶执鞭。

舌方长者，主有才德，文高四海，出语可为珠玉。短小者，俗为之舌秃，则皂隶执鞭。

黑子凶恶，粟粒荣迁。

舌有黑靥者，多为凶恶。有粟粒者，则必居官食禄。

暗紫布衣而肘露，鲜明金带而腰悬。

舌上色若暗紫之色者，当贫寒露肘。舌若鲜明光莹者，则有腰金之贵。

七星理明，可享千钟之禄。三川纹足，必食万户之田。

舌上有七星靥者，可享千钟之厚禄。舌上有纹如川者，必享万户之食。

瘦人项短致灾殃，肥人项长必横夭。

瘦人本宜项长，而项短，决致灾祸。肥人本宜项短，而项长者，必当横夭。

如罂如瓶总非吉，似鹅似豕皆不令。

罂瓶皆瓦器也，项下垂若器者凶。鹅项大长，猪项大短，如是之人，皆主恶死，不善终也。

丰圆厚实多财产，光隆温润足权柄。

项若丰圆厚实，与背相称者，财产多而富足。其光隆温润者足，主枢机重柄。

瘦人结喉，身孤兆。肥人结喉，刑克证。

瘦人结喉者，必孤独。肥人结喉者，必遭刑害。

颈后丰起，定为厚福之人。颔下条垂，永保遐龄之庆。

项后骨丰而起者，是为福厚。颔下余条双垂者，永保遐龄之寿。

夫贵背之丰隆，身乃恃而安定。

夫人之背贵于丰隆，必以体之上下安持而为可称。

贫乏绝嗣者，偏侧欹斜。富贵有后者，阔厚平正。

贫穷寿夭无后者，盖为背之偏侧，欹斜不正。富贵有后者，则背阔泽润，坚厚而平。

势若踞山之蹲虎，利宾于王。形如出海之伏龟，考终厥命。

背势似山中坐虎，有威力者，当利宾于王，足为佐臣。背如出海之龟，则考终寿命。

龙骨欲长其充实，虎骨欲短其坚硬。

龙骨者臂，虎骨者膊。上为君，下为臣。上壮下细者，龙吞虎，下壮上细者，虎吞龙也。

鸢肩者腾上必速，恐不多时。犀膊者为儒早享，优于从政。

鸢鸟之肩者，腾上迅速，早而困之，故马周鸢肩火色，任之要职壮岁辞闲，急流勇退。为人犀膊，丰而圆厚，则为文明之士，幼达长于大政。

指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。

手指欲纤而长，腕节欲圆而劲。

厚而密者，谋必有得。薄而疏者，心多不称。

掌中丰厚而柔，指节莹光而密者，则足智多谋。如其掌薄骨硬，指节疏露者，半生智多不遂。

势若排笋富可羡，色如噀血富可竞。

指节若排笋者，身必贵显。其掌如噀血者，家必殷富。

身卑才薄，涉中满而起倾。禄厚官荣，有驷马之形胜。

若掌中心薄，周围起骨，谓之起倾，如是之人，主卑贱寡学。官禄荣高，谓掌中有印旗之形。

横纹下愚，纵理慧性。

凡人掌中若有横纹而短者，乃为下愚。如有纹纵者，至聪明而多智慧。

骨露筋浮者，主身贱。皮坚肉枯者，愁囊罄。

手若露骨浮筋，主身贫下贱，若皮坚硬肉干涩者，当愁囊匣空乏。

家殷而黑子斯明，用足而贡纹乃亘。

手中黑子，主家豪富，如有横纹通直者，为握刀之纹，则主财丰富足。

富贵之相，若苔之滑而绵之软。寿安之人，如笋之直而玉之莹。

富贵贤明之士,手滑软而若苔若绵。康宁遐龄之人,手直如笋而白如玉。

心宰视听,内主魂魄。帅六府之气,统五藏之神。

心乃神之主也,掌其视听运行百脉之神,制五藏六府之神,故内经曰:心为君主之官,神明生焉。

颜色始变,是非已分。

凡人颜色喜怒方有所变,则一心之明鉴而能预知之。

恶则祸结,善则福臻。

人之所行善恶,咸发之于心,若其行恶则祸结,如其行善则福应。

胸凸者燥而多劣,毛长者刚而好嗔。

胸膺骨高起者,主性急燥而多劣。若其生毛者,每多轻怒,此皆不仁寡合之相也。

坑陷浅窄,愚暗而多居下贱。宽平博厚,贤明而早厕缙绅。

胸贵平阔,若坑陷浅窄者,多为下愚之流。若其宽平博厚者,则幼年而居官,明贤而享禄。

腹为水谷之海,脐为筋脉之源,包万物而独化,总六府以中轮。

腹为水谷之海。脐者总六府以居中,以为筋脉之源。由是腹肚大而圆,脐必广而深。相曰:腹大垂囊,食禄无疆。

圆厚富安,俭薄食乏。深宽贵富,浅窄孤贫。

腹若圆大而厚者,主有富安闲。如其腹薄而俭小者,必至乏食。腹宽厚者,主能容物富贵。浅薄窄狭者,谓之囊声孤寒。

势若垂囊,风雷四方之震。深能容李,芝兰千里之闻。

腹垂若囊,主声名冠世。如风雷震于四方,脐深广能容其李者,主美誉播于邦畿之外。若兰之馨香,闻于四远,言其美德之盛盈也。

足者枝之谓,身者干之云。枝以蔽其干,足以运诸身。

枝以蔽其足,为枝也。身乃干也,枝当荫其干,足可运之身。

丰厚方正者,多闻假。薄梁横窄者,必苦辛。

足若丰厚方正者,平生闲乐,其禄自至。若人足之薄窄枯涩,必当辛苦终身。

无纹身贱,有毛家温。

足底无纹者,身心贫贱。若以足面有毛者,家必殷实。

富累千金,盖有弓刀之理。官封一品,由成鱼鸟之纹。

家积千金之富者,足底有弓刀之纹理。官至一品之极者,足底有鱼鸟之成纹。

短小精悍者,形不足而神有余。长大孱弱者,形有余而神不足。

人身短小精悍者,盖其形虽不足,神乃有余。若身长大孱弱者,是形有余而神不足也。

伊形神而俱妙,非贤圣其孰能。

形者发乎外,神者藏于内。其形神俱妙者,非贤圣孰能得之。

藏于内者，如渊珠之粹。发乎外者，若焰光之烛。

神藏于内者，如渊水骊珠之精粹。神发乎外者，若清夜焰烛之美光。

善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩。

凡人心之美恶，皆著于目。美则人爱，恶则人憎。分明清浊，视瞻是也。

质以气而宏充，气以神而化育。

质者形也，人之以气而养形，故以神而生气。

质宽则气宏而大，神安则气静而覆。

人形体宽大，则心气宏。若其神之所安，则气顺而能静。

如是宠辱不足惊，喜怒不足触。

人之所养，气定而后形固，形固而后神全，神全而后心正。诚能有之躬，宠辱不惊，喜怒不触。

有气无肉者，譬若寒松。有肉无气者，犹如蠹木。

人之形体，癯瘦而有神气者，譬若寒松之坚，可享其寿。如其形体肥而无神气者，乳似虫之蠹木，故枯朽而速败也。

李峤耳息而享百龄，孟轲内养而轻万斛。

龟息者，气自耳出，故享其寿。李峤耳中出息，享遐龄之寿。孟子善养浩然之气，虽齐宣王授以万钟之禄，不顾也。

和柔刚正之谓君子，隘狭急暴之谓士卒。

气和宽刚正为君子，气狭隘急暴为士卒。

如龟之息兮保其远大，如马之驭兮重其驰逐。

龟息之细，渺然不闻。盖能如龟息者，可保长年之气。若如马之驭驾者，平生有驰逐之重劳，辛苦百至。

身大音小祸所隐，身小音大福所伏。

身大音小者，形声不相应，故隐其祸而待其发。身小音大神气有余，故藏其福而待其时。

夫声音之所发，自元宫而乃臻，于心气以相续。

声音之发，起于丹田，于惊剞气相续而出也。

琅然其若击石，旷然其若呼谷，斯乃内蕴道德，终应戬谷。

声清则琅然如击磬之音，声浊则旷然如呼幽谷之奥。此谓内怀道德之人，终当享其厚禄。

谓之罗纲者，干湿不齐。谓之雌雄者，大小相续。或先急而后缓，或先缓而后速，是为粗俗之卑冗，焉遂风云之志欲。

声音有干润出而不等，若声大声小，相续乱出，或先急而后缓，或先缓而后急，是为粗俗卑下之徒。

辨四时之气，如春蚕吐丝之微微。察五方之色，如浮云覆日之旭旭。

辨青白红黑，丰四时之正气也。在于皮上者，谓之色，皮里者谓之气。气者如粟如豆，如丝如发，藏于纹理之中，隐于毛发之内。细者如春蚕之丝，欲察五方，正如浮云覆日之微。

地阁明而饶田宅，天狱暗而罹桎梏。

地阁光明者，田宅多广。大岳昏暗者，刑狱多忧。

粟黄绘紫多豪贵，脂白茹青合贤淑。

粟黄者，如粟粒之点娇黄也。绘紫者，如紫线之乱盘也。是为青龙之气，若面部四时常见者，乃豪贵之人。人之面色，其白若脂，其青若菇者，廊庙之器。

若相者精究其术而妙悟于神安逃祸福。

若相者细究此书，而得其神录，则祸福无逃也。

歌曰：

嗟嗟世俗不知因，妄将容貌取其形。若得正形为大贵，依稀相似出群伦。开滞之人行必失，神滞之人心不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色都无滞，举事心谋百事谐。色在皮而气在血，脉聚作成多喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀。又曰：欲穷祸福贵贱，除观诸家相文，听声观形察色，有肉神、音神、眼神，总欲观之，则自然明矣。又曰：迷而不反，祸从感起，灾自奢生。老子曰：天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。此之谓也。

风鉴歌　陈希夷

人之所禀气兼神，以火为神水作精。火本为心水为肾，精全而后神方生。神生而后气方备，形备而后色方成。是知色随神出实，此乃气力逐声鸣。有形又不如有骨，有骨又不如有神，有神又不如有气，神之得气旺如春。大都神气赋于人，有若油兮又有灯。人安本自精神实，油清而后神方明。夜宿于心常寂寂，日居于眼觉惺惺。其间或有清中浊，有时又取浊中清。更兼风韵细收藏，久坐凝然力转强。如此之人堪立事，轻浮太急少须忙。其次又看形与骨，骨皮与肤须软骨。要其就兮与未就，旋有旋兮终不久。忽然未好已先盈，花未开兮子已生。老人不欲似年少，后生仍须带老成。男儿不欲带女相，女子不欲带男形。阴反于阳必损寿，老怀色嫩必须倾。丈夫妇女两般详，女要柔要男要刚。妇人受阴本要静，未言先笑却非良。良人有威而无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，所以生身落贱微。木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。形体相生便为吉，忽若相克便为殃。金得金，刚毅深。木得木，资财足。水得水，文学贵。火得火，威武大。土得土，多财库。金不金，多伏吟。木不木，多孤独。水不水，多官鬼。火不火，多灾

祸。土不土,多辛苦。且如形体本先瘦,次后身肥最为妙。复加瘦削水干枯,水带金兮灾转多。亦如形体始方正,次后背隆最为应。若然始方次又尖,金带火兮灾愈添。初中最好末后灾,腰小行来步又开。初中蹇滞末后好,腹背俱生悬壁倒。一生只在选人中。体俗形粗背不隆。有贤自然能贤荷,学堂成就是非同。有金之人必有面,有土之人必有背。其或而清多极贵,面似田兮身似具。有时举眼随身起,有时接语和和退,近观有媚远有威,久视愈觉初见晦。眼下三分一正面,常调之中岂曾见。龟息尿散屎必方,相中偏僻见非常。远看形丑近看好,上马大兮下马小。更若藏骨与藏神,八座三台官最好。须知观骨有四般,八耳无过寿更宽。插向天仓须两府,髦生监司兼守土。借问相中何获寿,认取神藏骨又明。或然神短骨又露,四十三前大可惊。心灰于内神槁外,相法曾明为主人。骨气秀清神肃静,岂在凡间隐却身。瞻视眉平眼又平,不然为道便为僧。紫衣师号因何得,三主如金人中臣。无禄有官神必泛,有禄有官在神清。走兽飞禽类数般,莫将禽向兽中看。瘦长但向禽中取,肥短当于兽里观。似禽之人不嫌瘦,如兽若肥最为妙。禽肥必定不能飞,兽若瘦兮安快走。虎看腮兮犀看角,凤看眼兮鹤身削。南人似北必富贵,北似南人主峥嵘。吁嗟流俗不知音,也向飞走要言形。上贵之人方入相,中下之人岂可评。富人不过厚其身,贵土方当与论神。贵在于眼富在耳,富贵同看娱于人。要知南人体似北,身大而肥面多黑。欲知北体似南人,体瘦身轻气薄清。不贵似贵终须贵,不贫似贫终处贫。贫中反贵由何得,看取驿马先生骨。贵中贫反有何由,胸高体薄神何昏。清奇古怪秀异端,七者之中亦吊看。清而无神谓之寒,奇若无神焉有官,古而无神谓之俗,怪若无神仍主辱。秀而无神谓之薄,异而无神多谓弱,端而无神谓之粗,有神七者与当殊。见达之人志必远,视高之人志必强,最怕下斜并赤晕,心存奸恶气高昂。更问神生何带杀,认取白睛多聚血,要辨刑中却带刑,定刑狱位有纹痕。观气与色宜相合,色居皮上气居血。来如蚕茧曳牵丝,去似马尾毛方歇。为福定随日影去,为福必定终日聚。更看青色与黄红,又认发时于何部。若言随部上观之,吉凶悲喜定无疑。形滞之人行必重,神滞之人形不开。气滞之人声必硬,色滞之人面尘埃。得意之人有可识,辨取三光及五泽。忽然时下不知心,其部自然多暗黑。最爱有处一如无,又忌易忧兼易乐。须知相貌出天然,我若有之非外铄。泪堂深陷山根折,少年悲泣何曾歇。父母妨害切须知,更如眉上认高低。素无兄弟眉粗短,耳轮无廓主无妻。更有一法辨防妻,阁中枯陷少人知。日角龙角谁谓奇,所为不吉任何为。三尖五露不入相,所为皆吉祸因齐。若不辨心而论相,是将人事逆天时。天时人事如相称,相逐心生信有之。大都贵贱不相识,微妙尽夫人眼

力。居然由貌以观之,恐误世人认凶吉。虽然富贵尽有科,其所不知惟有寿。若将风鉴以规之,长短于中亦无究。

识人赋 袁柳庄

乾坤密运兮品类咸享。南火北水兮东木西金。春风夏雨兮秋霜冬水。南方丙丁合兮主文明。北方壬癸配兮刚威临。东方甲乙旺兮主仁慈。西方庚辛秀兮风气淳。月满则亏兮日中而移程。南人五子兮多主分。北人五妻兮多丧身。凤凰鸣而必利兮蛇蝎出而方生。时候气制兮偏正不均。南人面如鸡子兮北人头似斗底平。东人短兮西人脚长。南不相天兮北不相颧。东不相嘴兮西不相腿。南人似北兮必超群。北人似南兮终飞腾。东人似西兮而声名。西人似东兮而丰盈。南不相轻清兮北不相重浊。东不相色嫩兮西不相老成。南人形相分明兮北人古怪而精神。南人俊兮骨气渐衰。西人秀兮气爽而神清。南妇贞洁兮额广顶平。北妇贞洁兮五岳平正。东妇贞洁兮瞻视柔顺。西妇贞洁兮神清气静。南妇淫兮赤脉贯睛。北妇淫兮掠鬓斜行。东妇淫兮笑坐不停。西妇淫兮颧面不平。南妇妨害兮发黄鸦声。北妇妨害兮额上横纹。东妇妨害兮四白羊睛。西妇妨害兮身硬男形。男子无肩兮到老贫寒。女子无肩兮至老荣昌。男子口小兮贫薄夭亡。女子口小兮聪慧智良。男子蛾眉兮损爹损娘。女子蛾眉兮宠妾宠房。男子刚而明快兮辅佐君王。女子柔而贞静兮宜配贤郎。有禄有官有爵兮,十二宫中兼看。无神无色兮,八卦数内循环。富贵贫贱分定兮,视南北东西人物相当。五岳四渎九州兮,识运限四柱祸福灾祥。麻衣真秘诀,千载永留芳。

太乙真人书 太乙真人

侍天颜之咫尺,额广足圆。趋帝阙之须臾,眉清目秀。天庭高阔,不贵还当富有余。地阁尖长,多忧还是家不足。鼻如悬胆,平生足禄足财。耳若连腮,自是有名有誉。因甚功名较晚,筋骨伤高。缘何寿命不长,人中短促。口无棱角,终为说是说非。唇若含丹,一世润身润屋。常是忧深远虑,只为眉攒。然而吉少凶多,皆因目陷。伤残骨肉,须知眼下泪痕。克害亲情,偏忌怒中喜色。欲识其心不善,眼视偏斜。要知其心不长,唇掀舌薄。齿方而密,聪明勤视诗书。同润而长,志气贯通今古。若知贵贱,细看分明。呜呼,唇若掀翻,言语虚而怀奸诈。眼如深露,诡诈大而蕴强梁。五岳不正,非尽善尽美之人。两眼雌雄,岂由义由仁之子。色如常变,必蹭蹬而名更迟。声若破锣,多刑害而心不睦。眉如一字,岂能润身肥家。背若屏风,终是封妻荫。腹垂腰阔,衣粮足用而仓库充。胸露臀

高,家业散而寿源少。若乃天庭中正,定知事事无成。假若眉宇长弘,必主般般利益。身宜横阔而正,匾不入相。维体下短上长,难为吉论,若夫行步缓重,当为仁德。更如坐视端庄,必为福相。神要藏威不露,贵而可知。色要正而气要清,富而不缪。色要细察,方断吉凶。形要细观,方言贵贱。或形清而后有福,或貌古而有前程。奇怪清奇,必当详审。不以美善而言福。不以丑怪而言凶。此名《太一真人书》,唤作仙家神品鉴。

玉管诀男相　姚括苍

上辅学堂左右分,平如镜子亦无纹。更兼中正无倾陷,定作公侯爵位尊。中辅学堂七十分,平光润泽是贤臣。更兼下部俱成就,六部尚书近圣人。下辅学堂地阁朝,承浆俱满是官高。如教上辅来相在,必坐枢庭做帝尧。骨秀神清满面全,学堂坑陷定难前。天生虽有聪明性,若论求官定不然。面部虽然短不进,神清骨秀气超然。学堂更及分缠数,亦作郎官助圣朝。部位光充肉又肥,气昏神暗性多痴。学堂若有朝官禄,寿短须防主卒危。骨格粗肥而阔横,行如鸭子踏浮萍。学堂若有为官职,短命须防五十倾。上府六官人皆有,个个生来无可观。若有学堂须食禄,忽然缺陷受饥寒。五露形神有学堂,骨清神爽定朝郎,如无学馆并神气,必定区区死路傍。言人骨好心须好,若有学堂须显荣。不问富豪全不发,富豪到底得享通。福见精神漫不全,坐来良久气本鲜。少年须则未荣达,老享渠田作巨贤。远看印骨宛如神,近视犹如醇病人。似此形人卑下贱,到头短命又饥贫。面似银盘五岳丰,神昏气黑必无终。豪家若产如斯子,纵有资财亦是空。形神不足头低侧,行步轻浮背又薄。贫贱身年穷老苦,生来必定破亡家。语言虚斜行无步,生若无人定早亡。如此三般应促寿,不过三十入冥乡。终日连宵神气清,醒醒睡觉便分明。肉轻骨重无高下,学堂虚陷岂成名。虎头龙骨人多贵,眉目分明便是官。许负当时一概说,令他后代好相看。眉目分明骨气清,眼如点漆更分明。学堂若无官职小,纵有文章恐没声。口角大雄心地恶,目窥斜视必无良。青多白少斜歪甚,虚妄谈可羡。柱多陷缺,女损脸而男忧狱。梁足横纹,妇害婿而夫危贱。狭高危而少雁行,阔横大而好虎载。山根左右,一名尽要绝瘢;年上东西,中处无令有厝。人中有厝,女性欺夫,或产子而生多媚色,或婚妻而不问良媒。长一寸兮破竹状,禄二千石兮烈士勋。浅短曲而上宽,子少兮信行淡荡,深长直而下广,寿遐兮其嗣成群。口必方正,唇虽纹理,有纹有子,无纹无嗣。剑镡足义如含丹,而财禄弥丰。乌嘴多言似吹火,而子孙大鄙。绰薄少信而好偷盗;翻差露齿而为役使。女厝生居两伴,左贵子而右害夫。男纹立于上

边,深大泽而浅危贱。近观青白,撮缩多般而贫贱。遥观通红,缓急无棱而诡诈。中央不与鼻正,定落横亡。人中牵带鼻蹇,必遭兵死。耳窍广洪,性识高虚。丑小而不敛神道,耸长而必诵诗书。猴意难测,禄食无余。孔毫出兮延年,辅骨起而遐寿。轮廓生兮性必智,垂珠悬而禄自如。三寸长而如田字,官高列土。两耳大而有轮廓,异宝盈车。上广下狭,输番廓露,身必受苦,钱财不聚,又有察其声色,分其善恶。黄光色而有庆,清亮声而无恒。气定体旺,音分宫羽,辨困苦之将来。如灾祥而已过。余乃撮其枢要,举其大纲。

玄谈神妙诀　唐举

人眼先知诀,还观起坐中。语迟当贵显,步促主孤穷。大目应须无,鸡眸莫与逢。项偏多蹇困,头小必飘蓬。骨露财无剩,腰圆命早通。形寒身且薄,离祖各西东。

相法　西岳先生

好头不如好面,好面不如好身。先要三停相称,五官六府相成。眉秀眼长富贵,色明印净功名。口似含丹不贱,切防唇上纵纹。法令入口饿死,交眉必定多迍。羊眼蛇睛人必毒,毫生眉耳寿源增。眼下肉枯防子,头偏脑陷伤亲。且观和尚道士,必定貌古神清。眉粗眼小福薄,眉小眼大多贫。眉高眼深人狼,更兼赤脉贯睛。开眼瞳人神露,更兼梦里多惊。下唇过上贫苦,上唇盖下孤苦。行看脚步阴毒。堂无纹理遭刑。眉卓如枪贫贱。口大不合人贫。面细身粗何用。口角下垂无禄,准头黄色多欣。鼻酸人不入相,皱眉人不聊生。口聚浮生泪,耳尖食禄多,轻眉垂多为僧道,谷道涩者为荣。吕后阴毛过膝,李牧神彩射人。吕布身长七尺,叔敖阴德添令。世上有福有寿,腹垂胸阔脐深。次看脚跟有后,又看其后有根,如此当为寿考,龙钟鹤发之人。阴上无毛淫贱,乳小不黑孤贫。女子面上黑子,不为妨害风尘。皮紧面紧肉紧,小儿必丧青春。气促语言不接,指日必见阎君。头上余皮余骨,男儿出众超群。

神相全编卷之七

人象赋　袁柳庄

相人之有术兮肇东周之叔服,监昭晰之幽隐兮亶休咎之是卜。岂惟贫富寿夭藉兹以前知兮,而至贵极贱亦由之以品录。遵先哲之贻则兮,匪声利之贾鬻。

辨气色于几微兮，定吉凶而占祸福。因风土而知禀赋兮，阅清浊以分形局。眇一身而配三寸兮，备五行与干支之相属。列八卦以配九州兮，尊五岳与四渎。纷总总其殊相兮，均部位三百六十而又六。随四时以推生克兮，妙制化之赢缩。倘试鉴之不真兮缪千里于毫忽。若夫头象之法乾兮，宜峻极而隆圆。头若小为一极兮，又忌顶陷而尖偏。惟额之主火星与紫气兮，司祸福于少年。天庭司空之列位兮，要方阔而壁悬。发际高而边地满兮伏犀辅骨隐隐而插天。无乱纹之侵角兮保富贵之两全。倘削小而凸凹兮兼杂理之缠联。矧额小为三极兮，必困苦而忧煎。惟印堂之于阙庭兮中正司空之上连。欲丰正而明润兮惧促陷而发侵边。盖眉宇之于人兮，实颜面之奇表。左罗右计而对宫兮，须疏秀而光皎。或一字而过目兮或高长而入鬓杪。或变忧如新月兮皆享天爵而终寿考。若旋螺而粗浓兮，必罹祸而凶狡。苟攒蹙而主忧煎兮，骨格露而刚躁。倘厌一眼而交连兮，必行伍之凶暴。谕而目之主监察兮，近右阴而左阳。黑白分明而视瞻平正兮，声华早振于岩廊。龙睛大而光明兮，凤眼秀而入鬓长。神收敛而澄彻兮，朱门显达乎侯王。黑点漆以清秀兮，蔚为盖世之文章，赤缕于瞳而急转兮，一身宁免于刑伤。双睛斗露以浮白兮，性少匹而夭殇。短细深而圆小兮，心拗毒而无良。似醉则淫而睡则困兮，仰刚俯险而斜不减。鸡蛇鼠而偷盗兮，羊不慈而蜂横凶。破山根为月孛兮，要柱直而圆平。贯印堂以亘中正兮，多富贵而寿宁。下接鼻而不曲兮，又莹润而朗明。男得美妻而女贤夫兮，荣戚里之有徵。中陷折而枯暗兮，则妨害而绝亲明，看鼻居中而为肺主兮，猷中岳而位土星。要端直而隆厚兮，准光莹而黄疑。如截简悬胆而骨坚兮，风门阔大而藏形。兰台廷尉之相应兮，则贵显而富盈。苟尖小而薄狭兮，或曲曲而斜倾。必失禄而破产兮，或巧险而凶刑。准黑暗而斑驳，复乱理之纵横，匪贫病之倚伏兮，必忧疑之相。因鼻毛出而诽谤滋蔓兮，孔昂露而甑釜尘生。夫耳之采听兮，金星左而木星右。耳环白而深肥兮，轮廓分明而圆厚。上周眉而下齐准兮，轮贴肉而垂珠。朝日仓门容指而红润兮，斯富贵之兼有。耳有毫而后有骨兮，乃期颐之长寿。倘软缺而无轮廓兮，尖薄如箭羽而贫无守。反无珠而不贴肉兮，虽见成而不久，更皮粗而青黑兮则破家而奔走。紧人中之象沟洫兮，贵疏通而不塞。内欲深而外阔兮，阙不垂而长不缩髭。或交而藏隐兮，多子孙而寿益。或短促以漫漫兮，或纹理之横直。则男女之不育兮，并孤滞而可惜。满平斜蹇而不正兮，拟贫贱而困逼。惟上广而下狭兮，慨世缘之孤逆。厚肥卷而肉疾兮，秘寿命之夭。人中有黑子而立理兮，养他姓之子息。肉痣塞而不通兮，主无媒之婚匹。口出纳而主水宿兮，位奠坎而为河海之源。横阔而端正兮，方四字而朝天。开大阖小而角上向兮，内宽绰而容拳。若衔则泼砂兮，

官将相而禄食绵绵。忌开小而阖大兮,及尖反而薄偏。大而语略绰以紧紧兮,缩螺吹火而孤寒。或无人而独语兮,或未语而唇先掀。食淋漓而言露齿兮,两角垂而流涎。必贫贱以贪狡兮,抑孤夭而遭愆。但乱纹之入口兮,终饿死之必然。唇为口之城廓兮,要上下之相称。无纹理之侵破兮欲棱角而方正。或紫赤似凝朱兮,此富贵之夙定。若浅薄而诞堕兮,纷谤议之相并。或青黑而似鼠兮,破田园而贫病。上不盖而下粗厚兮,主兵刃之非命。舌为口之锋刃兮,欲方大而微红。似泼砂而噀血兮,长至准而王公。纹驳杂而横直兮,亦珥貂而扳龙。苟紫暗而长薄兮,终困危于寒穷。舌大口小兮贫夭。舌小口大兮,言语如锋。短而黑子兮,无始终。吐舌如蛇兮,性狡凶。无事舐唇兮,孤毒。漫劳心兮,言无踪。齿当门为学堂兮,欲齐大而密固。苟坚排而平整兮,则试信而寿富。色如银而莹如玉兮,必荣达于当路。缀石榴而光润兮,贵九州之显布,数六六而享福兮,满三十而财丰。齿若黑细尖斜兮,贫滞。疏漏短折兮,诳诞而夭。故事多阻兮,如窍出。穷无依兮闻口露,。且夫人之有面兮,要圆正而平方。然五岳之拱峙兮,须上下之相当。大如斗而方如田兮,欲皮厚而无纹伤。山林秀而法令正兮,墙壁满而丰禄仓。承浆深兮地阁厚。三停等兮日月光。但肥白而润泽兮,或黄白而紫糖,必福寿而贵显,且富厚于田庄。色虽黑而身白,面虽短而眼长,皮虽粗而身细,皆早入于朝堂。面无肉而焦枯兮,主家耗而奔忙。皮薄无神兮,破败。肉横生兮,刑亡。橘皮破兮,少子。甲暗散兮心非良。蓝赤见兮公讼。白无光兮容囊。颊带拳兮刚毅。尘埃暗兮志不扬。发系天而欲圆兮,黑长委地而极贵,髭须在中而系人兮,欲三棱而拔萃。秀长硬直以黑润兮,必朝野之善类。僻处下生而不露兮,法欲方而应地。或额上之有毫兮,实威权之雄势。须发黄而多病兮,赤则气热而多讼事。项为一身之栋兮,上扶首而下总百骸之会。富者丰圆而坚实,贵者方隆而光渍。肥人欲短而瘦欲长兮,有余皮而衣食丰裕。倘双绦而合一兮,必黄耇而鲐昔。苟颈促而形魁兮,命夭。反小弱兮,非大器。折无毫兮,贫寒。拥如瘿兮,凶滞。喉有结兮,多贱流。瘦祸缓兮,肥必戾。胸平正而长阔兮,斯福智之骈臻。肉丰厚而覆舟兮,子贵禄而犹醇。有数毛而益寿兮,凸陷短薄而孤贫。乳紫黑而下垂兮,又安荣之贵。人若细小而窄白兮,乃下愚之庸民。腹圆厚如悬箕兮,有三壬之超伦。若皮粗而上重兮,或雀腹而贫病之懼劃。心头有毫而性刚兮,骨凸陷窄以走风尘。宽平皮厚兮,妙聪察而德有邻。脐要宽深而向上兮,忌突浅而向低。眉平厚而背若负兮,腰正直而有支。坐碇石而不动兮,行平稳而有仪。苟形局之丰伟兮,或滞气之未舒。戒逞才而轻进兮,在藏器而待时。嗟贵人之未遇兮,犹槁木之含滋。羡一日之秀发兮,则名播于华夷。盖气色之在面兮,丰浅识

而见窥。青主惊兮赤主扰。白忧服兮黑病罹。黄主吉兮恭四秀。随生克而例推，惟女妇之于相兮，比男子而异。宜骨法峻峭兮，神色严威。五岳宽大兮，持重而无媚姿。口小含丹兮，声音清彻。眉圆背负兮，重阁丰颐。行不动尘兮，笑藏齿，法令过口兮，富贵滋。此女中之翘楚，必椒房之结缡。乳头白而向上兮，斯子息之难为。若子息之易得兮，必乳头紫而下垂，若九丑兮非良妇。具十恶兮，岂美妻。唇紫黑而下掩上兮，身必寡。脸薄赤而娟无威兮，节必亏。而三颧兮夫荐丧。眼四白兮淫无疑。鬃南北之殊产兮，纷形肖之绝异。廓千态而万状兮，政贵贱之靡类。虽外貌之环持兮，或心德之奸狯。惟表裹之相副兮，则大福之不可冀，苟存养之不恒兮，则灾殃之难避。外陋恶而内纯厚兮，庶祯祥之来萃。固善恶之萌于心兮，夫何相之足恃。昔先子之精鉴兮，幸文皇之隆遇。既阅形以辨色兮，复察心而惊励。指仁义以为于橹兮。申孝弟而为凿柄。俾修省以惩艾兮，全堂堂之德器。余踵武以绍先烈兮，揆浅陋而居愧。感圣恩之念终居兮，赐悬车之嘉惠。述旧闻以示同志兮，嗟精奥之罔备。或尧言舜趋而蹠其行兮，虽深察而难试。故莽懿之有是兮，贻祸患于汉魏。识介甫于未萌兮，惟老泉与吕诲。盖金玉之混沙石兮，在良工之陶淬。粤简编之有传兮，必心融而面谕。若无稽而肆言兮，则羞吝之并至。倘明哲之有取兮，亦庶几乎垂世。

通玄赋　吴心鉴

阳生阴育，天尊地卑。赋绝通玄，大父亲传于心鉴，术高神异，麻衣默度于希夷。实口传而心授，皆意领而神知，蠢蠢群生，按五行而取像。纷纷品汇，列八卦以开颐。验风土之厚薄，识人物之贤愚。问其年甲高下，知其运限兴衰。观形貌而可取，分贵贱以无疑。清奇古怪，骨法见而贵必殊。老幼嫩弱，气色浊而贫可知，听其声而审其滞与不滞，察其神而观乎离与不离。无神必寿夭，无声秘命危。声韵似破锣，终是孤独。神清如电灼，才学众推。南人似北相，家有青蚨而绾紫绶。北人类南相，身登翰苑而衣朱衣。瘦人木刑，见重金而最怕腴。肥人土局，遇浊水而岂嫌肥。火尖水下未年不遂，金方耸上，初主为魁。形色焦枯，大折易相。面皮绷急，寿不可期。鱼尾陷枯，安有贤妻俊姜。蚕囊绽裂，必无亲子孙枝。准小鼻狭，而最悭最吝。齿疏唇薄，而多是多非。眼露睛凸，性刚气暴。色昏神散，梦杳魂飞，腐肉横生，夭亡之兆。人中短促，速死之期。赤脉贯瞳，性恶而亡填沟壑。腾蛇入口，项折而倒死街衢。阴阳不宜相反，君臣要得其正。三阴三阳俱陷，难为子息。鱼尾奸门尽露，岂获贤妻。妇人口角痣生，亲夫早丧。男子眼下黑见，有子先归。龙宫要乎平满，子位岂宜偏亏。卧蚕盈满，而多男足女。泪

堂深广,而无妾少妻。眉清而平,生性无偏无堂。睛明而转,处民主知变知机。手如绵囊,一生享安闲之福禄。面似灰袋,半世遭夭折而伤悲。头额尖而早被刑害。骨法见而显达不迟。五岳相朝,仕路早登于金阙。四渎俱美,显官正守于边陲。耳白过面,而名标虎榜,睛黑如漆,而身到凤池。名誉视乎两耳,及第在于双眉。文官清秀,挂金鱼而朝玉阙。武将古怪,佩虎符而拜丹墀。法令显见,耸金综,镇江山之永固。虎眉露凸连牛角,保社稷以无危。龙瞻虎视,而平定北狄。燕颔狼顾,而清荡东夷。背厚腰圆,九州威镇。面方耳大,四海名驰。剑眉骨纵而性好杀。骈胁胸阔而战多奇。贵宦有全于五露,富贵岂削于两颐。天地必相朝揖,岳渎勿要倾欹。地阁厚而多田宅,天仓阔而实镒基。家肥屋润,膊厚面肥。四仓丰盈,而玉簪珠履。九州平满,而金锁银匙。口阔唇方,必定有财有禄。鼻隆颐满,果然丰食丰衣。金匮甲匮丰盈,库中青蚨聚积。日角辅角平起,厩中宝马交驰。耳有垂珠更朝口,毫长一寸可延期。行若龙奔,英雄出众。坐如虎踞,富贵当时。发越睹乎神气,厚实视于面皮。气清出自丹田,贮积千锤之粟。背隆高耸肩膊,堆积万斛之珠。貌古形殊,富格先观于面颊。神清精实,寿毫早见于双眉。项绦明,而彭祖再生于中国。法令长,而寿星。永现于南箕。面貌厚实坐立如虎,背膊丰起气息如龟,福厚积而背腰圆,美德高而腹乳垂,人中长,仓库满,福禄全美。寿骨高,准头厚富贵双奇。鱼尾笏纹朝耳,非寿星而其谁?龙宫黄气盘眼,有阴骘而孰知!三甲三壬,遐龄永保。四反三露,寒贱何依。口小唇掀,食难充服。肩寒齿露,身无所居。四渎皆浊,五岳俱离,背陷胸窄,眉散齿疏,行时手足褰掣,坐时眼目偷窥。天仓陷,祖业破败。地角尖资产灰飞。面上阔下尖,是反形,初年劳漉。身上短下长,为逆局,一世迁移。面貌昏昏若尘垢,气色暗暗比污泥。井灶露而厨无粮米,精神怯而舍没塘池。耳反无轮兮,田园卖尽。颏尖少肉兮,家业迁移。顶偏斜视手常摆,唇薄肩束口似吹,眉浓眉淡散,口阔口高低。鼻孔仰天钱无贯百,仓库陷缺食不充饥。对人言未语面面常羞涩,与人行未动而足失东西。齿缺而语多妄诞,言汛而信不可期。格局察乎杂与不杂,气色观乎移与不移。形像取乎仿佛,祸福不差毫厘。赋语主关熟,果然神见。相法明鉴,参透玄机。

人伦渊奥赋　管辂

状貌各异,形神不舒,男心狠而害子,女性刚而杀夫。发厚眉连,尽是凶愚之辈。颐尖额窄,但为孤寡之徒。夫声乏韵而贫,天目有神而高寿。威显体重者,功名必遂。背削肩寒者,资财莫守。储存犀隆峻终为廊朝之英贤,俊目修长必作

文章之领袖。果为善恶易见，曲直莫量。斜视偷观兮自然损害。下高高窥兮必致刑伤。嗟夫内肉之间，何喜怒之不常，且如失志之时，遽遭破财窘迫，若称心之际，偶尔添禄荣昌。大抵表直形端，言繁性燥，傲劣而可见愚浊，温厚而深知机巧，鼠齿漏而多非，猴面长而不饱。党结奸雅之辈，仇似孙庞。缔攀温粹之流，义同管鲍。而况气有烟露之象，色欺日月之明，或散或聚，或重或轻。察其优劣，审其性情，滞则三寸之杀，喜则八卦之盈。黑既见干阴阳身为无咎，青若有千年寿官讼相萦。且夫肉不泽兮竟起旋途。语失常兮，径趋冥路。腮氏暗而朝夕，鼻惨暗以旦暮。黄浅有迁变之喜，赤重有羁囚之苦。如丝贯准，知泣泪以煎忧。火气侵眸，忌官非之恐怖惧。或有耳红更好，唇红愈奇。似波澜之洁兮，显则莫比。如脂膏之腻兮，破而可知。静则求其望用，杂则阻其所为。髡发如拂鉴之光，欣然得禄。淡白若温灰之状，灾丧求医。诚哉，富不在于衣冠，贵不专于儒雅。慕德修义者，固穷守道。方颏丰头者，轻裘肥马。然声不附形而身处优游者，未之有也。

惊神赋

观夫神尧，眉分八彩。大舜目有重瞳，武帝有三漏耳。文王有四乳身。汉祖龙颜。宋玉驴耳。孔夫子河目海口。楚项羽燕颔虎头。虞姬身似凝脂。陈平貌如冠玉。汉高祖左股七十二黑子。楚襄王堂中现出五花纹。前贤既有如斯，后世焉能无相。气色乃行年休咎，骨格乃一世镞基，三停平等，一生衣禄无亏。五岳朝天，一世资财足用。天庭高耸，少年富贵可期。地阁丰肥，晚景风光独占。口为水宿，定一世衣禄有无。鼻是财星，管中年穷通造化。眉清目秀，攀龙附凤之贤。气浊神昏，鞭马牧羊之辈。发际低而皮肤粗涩，终是贫穷。手指密而脚背圆肥，当为富贵。准头丰大多为福，面肉横生性必凶。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。龟头鳖脑，关门吃食之徒。羊目鱼睛，缘木求鱼之子。双眸点睛，盖世英雄。一点生脐，超群志气。秋水为神玉为面，女人必作君妃。芙蓉如貌柳如眉，男子当为泉客。眼横秋水，髻如鸦，月约星期。口是窑灶，行似雀，东奔西走。乱纹生于口角，当饿死之亚夫。赤脉贯于瞳中，是难封之李广。吕望耳毫红细，石崇鼻孔圆收。廉颇两眼尾以竖天天庭。邓通双口角而向地地阁。亚夫两绦垂下，文王一痣当胸。因形见心，足辨人之贵贱。听声察色，便知人之贤愚。嗟夫，露齿卓眉，岂作朝廷任用。攒眉撮口，难为台阁臣僚。鼠目獐头，必竟难登仕路。蜂腰燕体，如何去问功名。林泉有碧眼神仙，朝野无交眉宰相。名高玉册，应知心广体胖。身拜丹墀，盖是天庭高阔。龙行虎步，将军勇节制之臣。狮鼻龙睛，

廊庙作股肱之佐。龟形鹤骨,乐道山林。雀步蛇行,遭官囹圄,逢凶有救。印堂静而黑不侵,遇难无凶。福堂明而神不露,眼深骨起,至亲恰似他人。边地丰隆,非亲即同自己。犬形豕视,常怀嫉妒之心。鹞眼虾睛,不脱强梁之性。下长上短身上三停论,浪走他乡。齿露结喉,难为眷属。闻喜不喜,为金匮之有亏。当忧不忧,缘玉堂之朝拱。耳如纸薄,休望荣华。面似皮绷,莫言寿算。天庭高阔,得上贵以提携。地阁倾斜,招下人之讪谤。若乃神与气清,虽色滞而不贫。假饶气弱神枯,纵色明而何用。呜呼,贫寒妇女,无非胸凸臀高。淫荡娼妓,一定身粗面细。杀人声出雄壮,好欲面带桃花。背负眉提,唇掀齿露,倚门立户。鼻仰唇牵,儿女刑伤。泪堂深黑,田园卖尽。井灶撩天,手脚摇动,平昔言而无信,承浆丰满,晚年寿命有归。纹理攒眉,年年不乐。杂纹贯印,日日多扰。说是说非,盖为唇轻舌薄。不仁不义,亦因眉厚睛流。有福者手似绵囊,无福者唇如黑椹。女多子少,两眉只看两头垂。父死母伤,额角方知生黑子。尘生满面,其人不久前程。黑子人中,抱养他人之子。髭须拂右,定然妻弄夫权。行坐端庄,定是子承父业。若论运限,各部推之。细辨根基,各寻玄妙。贤愚寿夭,莫逃此篇。学者观之。

烛誉经

人禀阴阳之正气,形似天地以相同。而分金木水火土,色映东西南北中。中圣虽有全德,造化终无全功。分清奇古怪之貌,班秀气纯厚之容。清者寒潭秋月,奇者耸壑乔松。古似嵯峨磐石,怪似峭壁孤峰。人能有此,富贵隆钟。秀若深根直干,异者舞凤回龙。纯如良金美玉,重如泰岳华嵩。有一于此,爵禄非庸。陈平有冠玉之颜,身居九鼎。卫青有覆肝之额,食禄万钟。或三高六下,而不等。或六势三端,而不克。身有七尺之魁伟,而无一尺之丰隆。早年发福,中岁困穷。神昏气滞,初主迍蹇,末主享通。面粗身细者,多趋利达。身粗而细者,少吉多凶。道骨端圆,掇高科而登要路。凤姿龙表,非世格而凯凡庸。玉枕分品字者,超群特达。伏犀贯顶门者,光祖荣宗。骨肉停匀者,财通胡越。身形粗满者,寿不穹窿。天有阴阳寒暑,人有悔恪吉凶。皆出身形之外,超乎骨格之中。面部星辰,如圆壮时问,气色欲鲜明。日月侵于印堂,仕宦腾路。山根驿马光显,动用皆成。左额角偏,父必先亡。右额角陷,母必早丧。下长上短,始于扰勤。下短上长,终于逸乐。悬针印上,骨肉抛离。黑痣印堂,夫妻隔角。气哭声和,浅见易知,气缓神利,深机莫测。面方耳大,官持一道之权。口大声细,位至三台之列。颧骨人髯清贵玉堂,口弓朝天姓名金阙。面无肉口缩囊,孤寡破败易飘蓬。泪堂陷山根折,少怀恶信何曾歇。九丑者羁难,六反者灭绝。天庭墙壁而方,早腾升。

地角尖削而短，终无发越。鱼尾深凹男子多淫，奸门凸起妇人少节。金匮光明，儿孙利益。眼下偏枯，妻子有刑。闻喜不喜，多因印绶之模糊。当忧不忧，乃有阴功而保免。行则摇头，处事阴谋。坐则低首，为人诡谲。清奇拱应，少年龙虎榜中人。古怪藏神，终岁凤凰池上客。体骨如油如铁，鬼魅胞胎。肌肤似兰似馨，非凡骨格。鹤形龟体，心云变化若鹄鹏。龙脑凤睛，浩气凌摩于雕鹗。手眼脚边带破，未免徒刑。面耳鼻发焦枯，必无馀剩。发乱之人，仁义多疏。腮凹之汉，情性更虚。妇人骨起，阴反于阳定孤克。男子肉绦，阳生于阴必夭寿。川纹印上，数损忧煎。水字如弓，终主愚顽。额高颐突剥削，鳏夫寡妇。面蓝色脱靠子，假妻穷汉。学者先宜熟观此鉴，然后依各部相之，祸福有准。

相诀　胡僧

凡人形相定有方，不见街头在铺廊。神禀禀，貌堂堂，地阁承浆更济锵。色杂神光都不见，直饶富贵也寻常。

相赋　罗真人

贵贱前缘，何须怨天。山根断，而幼遭疾苦。颐额尖而老受迍邅。莫教言语凄鸣，必妨儿女。倘若耳轮反露，定破田园。开唇露齿，黑子多咎。切 记承浆平阔，善能杯酒山林。井灶缺而乏食，印堂明而官休。体香必有官位，尸殖定知无寿。少资金人面尘土。多妻妾人杨柳眉。贫贱下卑，卧若尸而食若鼠。富贵荣重，坐如山而行如龟。虚步稀逢，钟声少遇。眼肯明白男聪智，头发稀疏妇刑克。是以知碧油红旆。因印堂广而封卫青，眉秀阁黄与额骨隆而玉石勒。日月有角，不公即卿。行傍观而定无子，食陷唇偏应没情。鹤形仙态，龟背寿形。骨明大方居头，一生获福。耳白长光过面，四海张名。胸高骨露，鼻窍毫长。唇齿露龈，而子孙薄。獐目凸睛，而兄弟少，舌上有两条红络，食禄天仓。眉间有三道横纹，死于兵刃。骨法虽备，荣年未至。伎艺外巧，聪明内惠。骨重身轻，获财之俊。上长下短，官印得禄之位。幼而心乱，先卑而后荣。长而性悟，始贫而后富。双眉入鬓，胸襟怀冠世之才。黑睛如环，蕴藉抱山群之器。有禄有寿，却见三堂之贵。位极人臣，肉润骨刚之秀。五岳丰而贵永，三才缺而殍殃。项后露颊，田园广而私妾多。眉散目黄，结喉露而子孙少。睡神人耳，禄承紫绶以何虚。龟息藏形，贵显庙堂之半代。眉浓多滞。目狂视而不可观，下视偷窥言洁令而自判，目有四白而多义。忽低首者而杀人。神不藏而横夭，口眼小而寿短。近观内明远视者大贵。耳大轮漫者寿永。双眸有刀者禄昌。耳窍有全丝三寸，贵而富。目视有

神光,阳左显而阴右昌。前后不见耳,虽贵语言轻作必强。随口和人者,内空。低言频语者,内刚。阴头有屬位至侯伯岂非扬,双手龟纹禄庆终而官自久,时有先后贫富,睡易醒难。初中坎坷白首孤单。目乏盖而终身贫贱。耳无轮而眉若担山。唇掀齿露,遭冻饿以何疑。纵口理纹图口食而寡聚,手足应纹医卜为术而妙道。谓叹在平生一日不舒颜,披裘贵显,荣禄优闲,有发无髭,不可与之同侣。髭髯大密,得艺术以翩翩。发鬓全美,有禄位而极寿。鬓下垂而口小,离乡失业。顶平额广,眼黄眼碧,为僧为道以高荣,受平生之福德。

杨氏论神气

古而无神谓之露,露而无气谓之孤。清而无神谓之寒,寒而无气谓之亡。怪而无神谓之粗,粗而无气谓之枯。奇而无神谓之薄,薄而无气谓之弱。秀而无神谓之衰,衰而无气谓之虚。异而无神谓之丑,丑而无气谓之拙。端而无神谓之暗,暗而无气谓之败。

动静论　达摩

相之大段略备,尚有小节当知。喜时常怒,必是艰心苦力之人。怒时反笑,定主刻厉狼坚之性。对人频频偷视,莫与交游。无人忽忽自言,岂堪远大。坐每低头,心同豺蛋。食多淋落,身似絮平,无痰常吐,而吐不收,先富而贫。不收声也。有话欲言,而言不足,有头无尾。不尽言也。疾言而口常撮聚,必破产飘蓬。无事而动,每匆忙离宗困顿,纹丝缠眼,山根青筋起者重刑。犯重刑也。丹朱抹唇,满目桃花浮者荡。

杂论　袁柳庄

上篇。人贵之相有三:曰神,曰气。盖声清则神清,神清则气清,验此三者,形骨次之,是以古者方伎之妙。有闻人之警格而知其必贵者,得之于神也。有察人之喜怒操守而知其必贵者,得之于气也。声欲响阔而长,神欲精粹而藏,气欲舒缓而净,反此者弗贵也。有声而神气怯,声缓则其贵迟。有神气,气怯声破则其贵不远。富贵而神浊声慢,未可以言贵也。此三者,幽而难明,玄而难测,惟意所解,言莫能穷也。

中篇。形成而不可变,体具而不可缺。大凡形体惟在完满隆厚,清润崇重,平正华秀者,不贵则富也。惜夫怪而粗,古而露,清而寒,秀而薄者,皆非美相。古人论部位法,以额准地阁左右颧为五岳,以眼耳口鼻为四渎,以上下左右分为

九州十二辰。由此观之，则一形之徵其所该也，乌可浅浅而论之哉！故上有天子，下迨庶人，其五脏六腑九窍之形皆同，然其所为形则也。若辨析之，须于三停五行中求其要妙。次看气色左顾右盼寻根揣本，则贵贱贫富，吉凶寿夭，灼然可见。

下篇。形体相之根本也，气色相之枝叶也，根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢，夫论相所以先究形骨，而后观其气色，此皆气色也。夫气舒则色畅，气恬则色润，气和则光泽华美见于色，此皆气色之善也。气偏则色焦，气滞则色枯，气蔽则憔悴暗黑见于色，此皆气色之凶也。若夫形如槁木，心若死灰，淡然不与世俱，此又圣人之相，不可以气色论也。

杂论　麻衣

凡人之相，必以清奇古怪而为贵，恶俗贫薄而为败。清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈。恶俗则贫贱之徒，孤薄则刑害之子。贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重。齿似干而湿，目似水而干，手掌热如火，软如绵，色常润者乃福人也。眉高则名高，职高则鼻高。眼长而有学，口方而有辨。名在眉，职在鼻，计在口，俊在目，寿在耳，贵在额，福在背，富在腹。上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，高视激，下视狠，斜视盗，乱视淫，猛视暴，凡有此视者，必有此验矣。欲食贵人禄，须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。贵人头上少发，贱人身上无毛。人有金木水火土之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌重。纹欲深而不欲浅，深则志深，浅则志浅。用则神施于外，收则神合于心，近观有志，远观有威，瞻视有力，睡卧易醒，此乃神之全也。气之为气要内坚，即音须润和畅，不在刚健震鸣急促。内蕴则和，外施则畅，在清中之浊则内轻而外重，有浊中之清则内蔽而外明。浙人气重而不明，闽人气明而不重，南人气清而不厚，北人气厚而不清。所以阴阳朗而山川秀，日月出天地明，此乃气之谓也。色须形于面目皮肤，欲深而不欲浮，欲聚而不欲散，发于五脏之表，为一身之光彩。有所得而喜主于内，有所失崦忧生于中，或有老而色嫩者，谓之弱也。或有少而色老者，亦弱也。面有三光，乌有四泽，乌有三暗。开与神相照，气与色相附。神全则气全，气全则色全矣。

贵贱相法

夫人之生为万物之贵，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵。虽秉彝之本同，肖容貌之非一。观其人，当观其气色。知其相，则知其贤愚。是以龙犀为帝王之

形，龟鹤为公卿之器。于谷下丰则知其有后，李广数奇则宜其不侯。龟形鹤骨，而终军弃繻。虎头燕颔，而班超授策。学堂既莹，岑文本立显词章。兰台已全，范仲淹身居辅弼。乃知其法端造玄机，当观次第，盖先观其额而别其眼，然后察其形而听其声。乃取貌形，细观气色，贵贱不逃于藻鉴，灾祥了若于筮龟。善有则善之形，恶有则恶之相。有善藏于恶之内，有恶陷于善之中。善为福之基，恶乃祸之兆。颇得其意，始举其凡。是必头耸脑丰，面方印阔。眼湛寒波而分明清媚，眉弯秋月而疏淡秀长。兽耳下垂，狮鼻隆起。发疏细而染漆，口方厚而含丹。语无嗫唇，笑不露齿。腹垂而腰厚，肩圆而背平。人中长而井灶明，山根厚而仓库满。三方皆正，五岳俱全。言简且清，若流泉之响幽谷。坐端又直如钉石而起浮云。不陷无亏，非贵则富，如权秉钧衡，墙壁方厚。掌欲微红，面生润白。眼下阴阳有光，鼻边法令修长。凡赋此形，皆为善相。以上相之善者。

其眼虽长而眉促、额广而头尖，背隆胃润而娆其腰，耳耸唇方而坑其脑，形魁而雀步，骨细而鸭声，语清则神似痴，色莹而坐不正，皆有深浅之善恶，岂无先后之吉凶。此言善中之恶者。

或男颧低而女颧高，或女手软而男手硬，准或斜曲头或欹偏，眉或低昂，齿中疏缺。其为妒害，岂不寻常，甚而肉缓皮粗，发焦唇薄，猴睛鼠耳，马口鸡胸，手短而脚长，身大而音小，脊高眉缩，额尖鼻低，眉曲则非愁而若愁，目粗则不怒而似怒，色昏而神不粹，语泛而步如奔，贪而不厌浅识难明，或有青浮赤缓，或有脸发青蓝，乃不令之形神，为非常之凶恶。以上相之恶者。

然而体虽薄而额广，头虽偏而气清，两目粗大而身滑如苔，及眼迷蒙而声闻似瓮，耳虽似薄起唇上之覆丹，牙或有尖耸额中之圆鼓，未易置善恶之论，亦可为富贵人。此言恶中之善者。

凡欲定其容貌，可不取于形状，欲知飞走，巧以推寻，要仿佛以略求，不必拘泥于全似。凤睛龙眼者为文贵，蜂睛豺声者为武荣。猿背猿声未有不登科甲，虎视虎骨当知定至兵刑。龟鹤者益年龄，牛猪者丰衣食。鹰嘴须防于蜂蜇，鸟喙心畜于狼心。如蛇则少食而孤，似羊则多淫而夭。以上飞走取形。

随众形而为喻，特征语之强名。与其形似于群类之殊兮，未若细绎于五行之妙。金方木瘦，水圆火尖，土主厚肥，形分差别，有体形之相生克则为灾。生则为福，但看或肥或瘦，须要旋成旋就。以五行取形。

虽然论相而论形，尤必观气而观色。发有本末，应有深浅，如蚕口吐丝，似蜂唇桃粉。取五行而论五色，按四季而定四方。更有一日之间，缀以八年之内。气色由微至著，占往知来，在心目之妙观，非唇舌之可述。其初入孔孟之室，浪登许

负之门。唐举许负，裒集诸子百家，不胜千岐万辙或彼此之相反，吉凶之未详。剪其繁芜，撮其枢要，先缉简易之数语，继陈次第于篇中。倘有补于缺辞，不取望于同志。

团坐。男带桃花眼主淫，不免被奸侵。女人掩口掠眉头，终是外人偷。大凡看人相部位，一一须仔细。面带尘埃终是薄，心口多谋度。但作巧艺及师人，一一定无因。齿露结喉不足相，衣食终无旺。寿在中年不善终，终主颠风。羊睛四白终是恶，猝死更无错。鸡睛蛇睛眼爱偷，日夜使心谋。贵人上下分长短，终是富贵看。腰薄头尖终寿夭，衣食终年少。肥人不见肉为贵，看者神清是。骨粗皮粗终是破，至老招灾祸。欲识多灾似病人，一世守孤贫。似醉不醉神不足，看取五行留。多言多语似颠狂，老后少儿郎。眼下无肉不须问，心毒难言论。却要相识交个友，眼下卧蚕走。若是卧蚕终有常，碌碌小人当。头尖额小不相应，只作蛇形状。皮形虎腮三部圆，封禄富天然。眉长眼黑秀如凤，四远人相重。面小团团又见短，只作猿形断。若也三般一体肥，定作犀形是。颧骨高起眼带深，终是作猿形。头小耳又小，鸡形取最妙。头大骨粗项又长，只作鹤形状。头轻项短嘴又长，只作龟形状，万般不离此样看，貌不般般，学者冥然。珍宝藏，不得外人扬，昔时唐举玄妙理，遇者莫妄毁。凡对时流莫乱吟，言语密谨似珠金。若人收得得意集，此法须收拾。价值千金句莫传，世上有神仙。气色之中有异般，浊岂解为人观。七部之中形色全，生死气显然。依稀如常曲如钩，凶恶辨根由。所别须分五色气，另是先贤意。夏秋黑气堂上起，侵入三阳位，似丝如蚁带微茫，七七泉中鬼，若还赤色阳中起，枷锁旬日至。白气同侵黄与赤，全家人变白黑色气也。来侵中位隔，瘟病入难测。春夏秋冬准此言，不离此根源。天中黄气主财荣，赤色是忧煎。二七家中主祸至，堂前见哭声。红紫若有同面上，浑家入鬼乡。白色如螺左右傍，不久上高冈。准头似线赤如钩，损财更损牛。满面蜘蛛纲眼生，白日卧荒坟。眉心赤气贯三阳，七日妻病床。昏花偶向天中起，尊亲不日亡。奸门黄气似云生，偷淫切莫争，又见奸门赤似钩，五七配他州。太阳内外黑云侵，野花在山林。青丝仿佛发三阳，儿孙不用详。定取日辰三七日，满宅火茫茫。若是贵人要转官，旗庭紫气端。黄气如云四七日，慢慢细详看。先言有应如加职，连叠转资官。驿马部中同上断，须是仔细看。炎炎之灾古与今，六七大来临。是事要知真诀处，赤子处山林。更兼鱼尾连山起，火过灾远至。云火之灾有自来，牢狱青黄是。般般淡淡九十日，急断三日迟。蛇虎所伤气难见，三日入黄泉。山林一位青青色，枉死怨皇天。何以知人落水厄，寅申已上头白黑，如花点点死莫疑。二眼中黄白灰黄，定作路中亡。昏昏六七见三阳，身死少人扛。如痴如醉失魂人，多记莫言嗔远断，一旬近两日，悲泣哭声频。客气常在三阳上，家忧人系项。黄

居白气起承浆,三日慎刀枪。黑人奸门上幕门,子父同时丧。赤气直从年上发,灾祸急求拔。青黑连侵两眼攀,五七离人间。又见赤从阳位发,三日葬高山。寿上红丝垂法令,不免主虚惊。七旬灾祸重重,至四远尽传声。日月角中见黄气重重,主南至,凡事求之无不达,妻儿一宅喜。盗门青气,主忧官,非横目相干一月之中难捧子,子父不曾欢。牢狱青纹号死方,枉死入丘坟,急定时辰三七日,沉香故不存。田宅黄云日见生,家盛主昌荣。五七南方求进宅,百里尽传声。红气若居仓库上,财帛自临门。酒池赤色主官灾,三日口舌来。劫门青气主凶殃,一七见官方。多逢虎兔遭唇舌,修之始吉辰。厨帐黄云不用看,唇舌立遭官,六旬之内忧灾患。愁眉主不欢,白气如丝入寿门,父子各 离分。六七祝之修得地,不免自刑人。颧骨两边赤气生,先来死弟兄。更慎一旬并七日,谋事主相争。甲匮黄生红紫气,财宝时时至。印堂黄色似云生,家宅重重喜。思心赤气主多灾。定在七日来。更归上墓印堂间,官事破财钱。父母山林紫气生,名利达朝廷。多因投杀功名得,七宅主官荣。阳增山中连武库,黑气来相聚,如雾如烟左右旋,满宅无情绪。山根青气入难测,失财兼被贼。若是居官有此气,七七须退职。或见如烟满面生,数年不称意。黄居印堂连武库,六九入朝廷。婴门玄壁香气生,数年不称意。又见黑云同处起,克爷妨兄弟。一年之内频挠栝,饥馑爱相争。客舍少府黄门现,必位三公上三荣。迁职又迁阶,不免中书相。商旅边地及三女,青紫细看取。后先多记莫妄言,三堂黄财聚。祖宅荒芳青破家,灾来自落花。不信真言一百日,一死卧黄沙。坑堑陂池气似枪,为是黑纹长。急急直言三五日,死葬高冈上。赤白如螺准头起,数年身不利。忽见高声语不来,立便有连灾。面多青色笑无颜,久病在人间。眼前白练尤且可,准白灾难过。白练如烟拂面生,数载招灾祸。唐符国印紫气生非久处朝廷。驿马重重发紫气,朝命不日至。唐符驿马国印生,红黄定称意,三日宣头速敕召入朝廷。

相人歌

龙形及虎形,龟形与鹤形。凤目狮子目,黑白自分明。眉浓如八字,口方四字平。耳阔皆贴肉,手足纹理萦。登高如五岳,齐整于三停。举头兼视正,开口响铃铃。滑格能平正,皮肤自滑凝。心神如镇石,口肉自香生。广学如无学,忧惊不自惊。隐然色滑淡,神气迨清清。更欲看心相,元来肉有明。脑边居五骨,胸上点三星。脑上通纹理,颐边骨肉盈。手中有黑子,足下踏龟成。食啜如龙虎,如龟理步行。秀从元气足,紫气抱胎生。不怒人皆畏,含嗔 不欲争。等闲无处舍,当世不峥嵘。语媚令人爱,喉咙是鼓声。睡眠如伏虎,梦寐有真徵。是可皆先兆,心神似有灵。纵然连祸难,终有福神并。

穷相歌

头骨无棱角，发拳黄落索。眉散眉心交，眼睡眼皮薄。鼻斜孔双露，目小唇掀薄。牙齿疏黄尖，音声散台铎。两目不相同，耳内无轮廓。两颐尖复斜，鬓发皆交错。夜睡开眼眠，晨朝困冥。不醉似醉人，不病形如恶。不愁似愁多，为忙常霍索。结喉骨太多，骨前骨廖落。肚脐凸多露，乳头如太岳。皮血大粗疏，竖起于肩膊。手内无纹理，脚步如行雀。食饭美不珍，口中滋味恶。饮酒未三杯，言辞尽交错。时闻抵对人，眼目似东郭。若与人知闻，三好即两恶。背面是非人，言语难度着。看人台视他地结交无宿诺。抵对少精神，行步多虚霍。闻人失即欢，见人得不乐。何用相精神，此人相心恶。

妍　歌

妍强歌诀不寻常，贵贱荣枯有阴阳。南北东西风土异，必须参究要相当。君论此相有十法，先相三停与短长。次观骨法又观额。三看神清露昏光。四听声响亮焦破。五视行轻衙缓忙。六见坐立身偏正。七推心事善和强。八定星曜美与恶。九察部位丰与陷。十背胸腹手足隆，厚薄窄狭有低昂。若能依此十法相，祸福妍媸自昭彰。

何须歌

何知君子多灾迍，春夏额上常昏昏，何知君子百事昌，准头印上有黄光。何知人空渐渐荣，颧如朱色眼如星。何知人空渐渐贫，面如水洗耳生尘。何知白衣换绿袍，天仓丰满福堂高。何知为官不食禄，坐时伸起颈头缩。何知人空不生儿，三阳暗发如黑媒。何如人空怪来求，朦朦黑色绕唇腮。何知兄弟成双吉，山根高耸眉如一。何知兄弟成双凶，山根断折眉不丰。何知人家鬼打屋，天庭数点黑如粟。何知其人不及第，眼中赤肪如线曳，。何知人主早发解，福堂丰满精神爽。何知人家频换妻，眉头带杀下位欹。何知人家妻妾淫，奸门暗黑眉如金。何知人生不聚财，但看法令破兰台。何知人家被火伤，眉头数点赤换长。何知人家弟杀兄，山根常黑不分明。何知人家常被贼，但看双岳如烟黑。何知生女不生儿，眉间但看两头垂。何知小儿常被惊，山根年寿色常青。何知人家妻受邪，奸门黑漆不光华。何知人家儿受灾，三阳暗色如烟煤。何知人家竹林旺，山根气色绕周黄。何知一家贮积财，甲匮紫色常堆堆。何知为官多灾难，坐时眉攒口常叹。何知为官一举超，未发言词语含笑。何知突晴杀人恶，但看当门两齿落。何知人家杀头妻，必是山根所寿低。何知人家杀头夫，左颈肥大右颈枯。何知兄弟

生同胞,必是眉头有旋毛。何知官员克举主,鼻曲印破多纹缕。何知僧道有高名,必是古貌与神清。何知人家遭劫盗,赤肪地位常干燥。何知人家孝服生,眼下丧门白粉痕。何知寿年九十六,天庭高耸精神足。何知寿年八十二,法令低垂是。何知其人四十五,面皮如绷鼓。

何知诀

何知有贵人,水上肥且明。何知爱弓枪,露睛赤仿长,何知妻两换,眉毛且入眼。何知有钱 烂,土星如悬胆。何知有文章,牙细口唇方。何知卖祖业,口尖舌能急。何知人聪明,肉红赤眼睛。何知父母早不全,黄毛额角旋。何知无兄弟,上高山根倾。何知必作赌,眼未眉毛粗。何知到破家,头尖额更斜。何知命不长,声音女人样。何知多杀人,眼内赤贯睛。何知两度嫁,女作丈夫声。可知富贵昌。头圆而面方。何知有病苦,所寿金木生黑子。何知九十寿且随,其翁晚景肥。何知其人定生财,看看五露分明来。何知其人常作寇,月勃鼻头尖且小。何知其人一生闲,坐如钉石眉头宽。何知狱厄有灾迍,但看眉间高斜纹,一纹一度入狱内,一纹二度入牢危。何知其人无兄弟,眉短眉交皆不利。何知破家不齐整,面皮光滑薄如纸。何知其人发禄迟,鬓毛重厚迍遭随。何知为官不超升,坐时神暗眉常蹙。何知一世不生儿,三阳陷了色如脂。何如人家被劫夺,两眉起纹生过目。何知人主服毒药,土上损破黑子恶。何知人主卒暴死,唇青青年上生黑子。何知人生命带空,长脚蜂腰总一同。何知其人心偏曲,豹牙缺齿黄面目。何知其人必饿死,纵纹入口乃如此。何知其人主水厄,看他眉间双黑子。何知父母早不全,其人上唇若 天。何知女人定克夫,眼大眉高颊骨粗。何知破财且伶仃,看他两脚如杖形。何知其人主大殃,耳焦眼黑祸难当。何知克子又刑妻,面形恰似耗费菰儿。何知贪财并好色,鳖背龟胸如何说。何知其人死相随,初年即便身充肥。何知殃财且贫穷,看他上下露臀胸。何知男子定孤刑,项喉恰似鹭鸶形。何知兄弟各相抛,眉毛蹙定常相交。何知幼小灾厄故,但看鼻头井灶露。何知破祖又离乡,三尖三露为之殃。何知女人定抛夫,额角人鬓更何如。何知作事论序无,看他眼睫长而疏。何知父母兄弟异,耳眼大小高低是。何知其人两三婚,但看奸门有多纹,一纹必定克一妻,二纹两度重婚娶。何知刑 克理招嫌,口下生须直到颧。何知未年主多灾,但提其人无下颏。何知女人是婆姨,看他一双好蛮蹄。何知刑妻并克子,鱼尾偏枯颧贩露。何知破祖闲事侵,额尖头尖项后深。何知兄弟皆不和,但看两眉粗更多。何知享福又清闲,看他两脚毛多生。何知不久克妻儿,但看气色白生眉。何知眼下白色起,右克妻兮左克子。何知官贵显文章,眉秀目粗又更黄,何知妻子值升金,但看眼下滞堂深。何知刑克子难言,

眉粗目大带双弦。何知一生衣禄荣,印堂宽正且无纹。何知富贵名声誉,耳生贴肉皆相济。何知害子又克身,看他形似猪肝形。何知破祖克妻子,面似桃花眼如水。何知女儿孤且淫,听他一片鸡公声。何知临产阎王觅,看他眼下气色赤。何知一生多凶害,但看眉毛生出来。何知一主他乡死,看他眉上生纵理。何知其人生得贫,额上陷得一枝星。何知平生多破败,月孛仓库皆陷害。何知末年败唧当,看他决定无承浆。何知主有美 貌妻,看他两眼长而细。何知禄破命不逸看他两脚粗如柴。何知男女位上厄,看他眼下带赤黑。何知子孙生灾厄,准头分上有青色。何知病患来不饶,看他眼下黑而焦。何知不读书与经,看他恰似青蝇声。何知人常招口舌,看他成形多火色。何知其人损头妻,面皮光滑粉如脂。何知病女偏命长,其人面身肥壮。何知丈夫主有刑,请看此妇额不平。何知无妇主分离,四白多生额决虚。何知其人主路死,满面白色恰如泥。何知处世多丰荣,其人天庭有福星。

勇智歌

边地隆隆起,颧高气吐云。双眉尖尖人鬓,塞外上将军。横肉面毛长,银红面色光。声如雷电击,提剑助高堂。额广锋铦起,眉浓眼怒神。为官居将帅,声骨异他人。后俯前如仰,通宵坐不昏。贵兼文武相,声响隔山闻。喜怒神如一,穷通气不殊。面横金紫色,安坐体璇枢。

孤贵歌

眼凸神光异,眉长骨更隆。手摇猿鹤体,因此墓前峰。眉目虽然秀,唇掀耳不朝。莫教声韵破,弃禄自逍遥。五宽兼五急,三短间三长。中有一孤处,必居泉石乡。面色虽华润,身形瓜蒂枯。两眉如蹙额,清贵在江湖。不似归云水,眉弯鼻露风。眼圆神色定,此相有谁同。

凶暴歌

眉尖双眼竖,赤目贯瞳人。气横人情急,凶亡不保身。骨节粗无比,言高作虎威。鼻梁垂剑脊,凶暴见身危。羊眼口尖拳,身粗坐更偏。色焦神气露,因此丧天年。鬓侧若无德,凶亡为气豪。眼伤贤者避,须中小人刀。横死三颧面,微微贯赤斤。白圆晶目凸,此暴遂亡身。

刑害歌

上下云烟暗,身形骨带寒。早年刑父母,孤独得身安。眼凸眉粗逆,形枯脚

又长。三孤兼露齿,妨害最难当。面愁如哭泣,形倒似颠痴。蝇面兼孤耳,名为抱养儿。左右额孤毛,眉浓齿又高。阴阳如点破,那得报劬劳。山根倾陷处,点未见青痕。兄弟应稀少,犹疑寿不臻。

无子歌

面色如橘皮,至老亦无儿,纵然生一子,须换两重妻。浅浅人中缩,黄眸面似啼。兰台倾又窄,临老自孤凄。满满如银色,中间一点红。外阳无一得,头白少儿童。泪痕垂两面,眼赤更颐尖。有子身还老,教君慎莫嫌。子部君知否,丰年怕点痕。若还倾陷了,犹恐耳无根。

恶死歌

形部带空亡,知君必恶伤。眼尖头与尾,暴死为强梁。眉乱凶神起,双眸带杀光。额尖通口聚,虎口遇豺狼。两眼微如剑,双肩短似枪。莫教声带杀,垂泪赴砖潼。睡眼开还合,惟嫌露白睛。假饶形相善,生不保归程。口阔无收拾,形粗眼带凶。莫教神气暴,贼死向山中。

正形歌

水形肥且厚,肉慢见尖垂。声润还相称,须为富贵儿。火形看上下,下大耸形高。若也声焦烈,初年稍富豪。木形长且瘦,斤骨更条条。青直还须贵,枯乾禄未饶。金形方是正,体重极威严。声响兼和阔,官高禄位兼。土形完满处,且向准头看。背若如龟厚,何愁不作官。

正色歌

黄色分明吉,尤看紫更红。光华须富贵,犯了具成空。青色须远正,春风偃柳条,若如烟雾霭,忧恐在来朝。赤色宜华润,焦顿定不安。两唇相印吉,终岁位高官。白色如银煅,匀匀透肉光。若还干不润,唤作犯金亡。黑色无烟暗,光华喜可知。有时如点漆,一死定无疑。

正声歌

水声多远实,鸣亮起喉间。焦皮应孤独,完清定有官。火声焦且散,完响望中闻。定是居官贵贵,飘然破子孙。土声沉重远,一响众人惊。若也多淫欲,中年败又成。金声完远妙,焦破不堪闻。黄在丹田起,知君位最尊。水声无散乱,

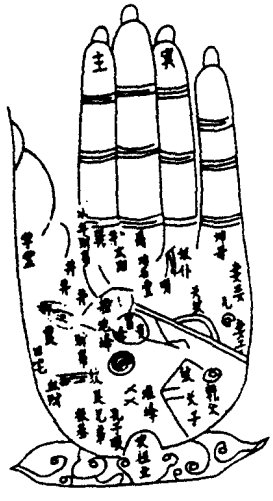
清净成群伦。若也微焦色，中年破且迍。

神相全编卷之八

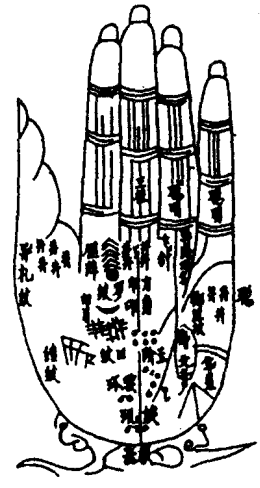
论手

夫手者，其用所以执持，其情所以取舍。故纤长性慈而好施，短厚者性鄙而好取。手垂过膝，盖世英贤。手不过腰者，一生贫贱。身小而手大者福禄，身大而手小者清贫。手薄削者贫，手端厚者富。手粗硬者下贱，手软细者清贵，手香暖者清华，手臭污者浊下。指纤而长者聪俊，指短而突者愚贱。指柔而密者蓄积，指硬而疏者破败。指如春笋者清贵，指如鼓槌者愚顽。指如剥葱者食禄，指粗如竹节者贫贱。手薄硬如鸡足者，无智而贫。手掘强如猪蹄者愚卤而贱。手软滑如锦囊者至富。手皮连如鹅足者至贵，掌长而厚者贵，掌短而薄者贱。掌硬而圆者愚，掌软而方者福。四畔丰起而中洼者富有，四畔肉薄而中平者财散。掌润泽者富贵，掌干枯者贫穷。掌红如噀血者荣贵，掌黄如拂上者至贱。青色者贫苦，白色者寒贱。掌中当心生黑子者，智而富。掌中四畔生横理者，愚而贫。

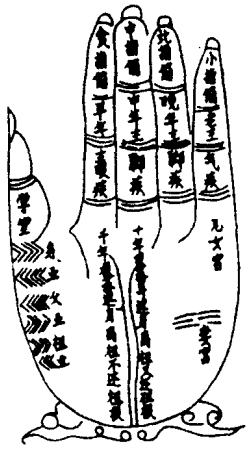
玉掌图　鬼谷



八卦十二宫之图



三公奇纹之图



富贵奇纹之图

疾厄祖业纹之图

四季纹

春青夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。

拜相纹

拜相纹从乾位寻，其文好似玉腰巾。
性情敦厚文章异，常得君王顾眷深。

带印纹

掌上纹如带印形，前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，自有清名作上卿。

兵符纹

兵符纹现掌中央，年少登科仕路长。
节钺定应权要职，震戍边卫拥旌幢。

金花印纹

纹带金花甲立身，此生富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，女子他年国内人。

雁阵纹

朝衙纹类雁排文，一旦功名姓字扬。
出入皇都为宰相，归来身带御炉香。

双鱼纹

双鱼居放学堂中，冠世文章显神宗。
文过天庭更红润，为官必定至三公。

六花纹

若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。
可许为官须侍从，庆来晚岁曜朱门。

悬鱼纹

悬鱼纹衬学堂全，富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，跨龙作马玉为鞭。

四直纹

四直可名求，中年不用愁。
更宜红润色，一旦便封侯。

独朝纹

独朝文出正郎身，若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，必定中年禄位升。

天印纹

天印纹身乾位上，文章才调自荣华。
为官平步天街上，凡庶堆金积满家。

宝晕纹

宝晕文奇二相形，端如月晕掌中心。
如环定是封侯相，钱样须多谷与金。

三日纹

三日精荣现掌心，文章年少冠儒林。
须知月阙高攀桂，四海声名值万金。

金龟纹

兑宫西岳起隆隆，文似金龟势象雄。
遐算定须过百岁，居家金宝更雍容。

高扶纹

高扶纹出无名指，胆气高强难并比。
手红色润是多能，自是一生招富贵。

玉桂纹

玉桂纹从掌直去，为人胆智必聪明。
学堂更得纹光显，一定中年作相公。

三奇纹

三奇纹现无名指，一路分开三个纹。
生在遐宫并掌内，拜相金门宰相臣。

笔阵纹

笔阵纹生阵阵多，文章德行胜邹轲。
中年得意登科第，福寿无疆着绮罗。

立身纹

立身纹上印带手，堂堂形貌气如虹。
他年显达须荣贵，终作朝中一宰公。

玉井纹

一井纹为福德人，二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，出入朝中佐圣明。

三峰纹

三峰堆起巽离坤，肉满高如枣样圆。
光泽更加红润色，家中金玉有良田。

美禄纹

美禄纹如三角形，偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，到处追倍自有名。

学堂纹

学堂纹小却相宜，清贵之中有福随。
开广主人为技艺，人是事事巧能为。

学堂纹

拇指山根论学堂，节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，名誉清高远播扬。

车轮纹

此纹圆满主车轮，必是皇朝馆殿人。
更看文全名杖鼓，封作诸侯百里臣。

福厚纹

福厚纹生向掌偎，平生无祸亦无灾。
怜贫好施多阴德，必主年高又主财。

异学纹

异学纹须招异行，声名长得贵人钦。
为僧为道增殊号，尘俗还须百万银。

小贵纹

小贵纹奇小贵官，纵无官禄积闲钱。
那堪红润兼柔软，僧道须还管要权。

天喜纹

立身带天喜，一生多福祉。
荣旺乐人安，事事皆全义。

川字纹

五子俱生川字纹，人人益寿得延年。
男儿可比箩铿老，女子堪如王母仙。

折桂纹

折桂纹名有大才，儒人及第擢高魁。
嫦娥月里频相约，一日登云攀桂来。

智慧纹

智慧纹名远誉扬，其纹长直象文枪。
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。

山光纹

山光纹现好清闲，闲是闲非两不干，
此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。

住山纹

身立斜纹是住山，又贪幽静又贪权。
老来处世心常动，尤恨鸳鸯债未还。

隐山纹

隐山纹现掌中央，性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲增闹起，末年悟道往西方。

B

银河纹

银河碎在天纹上，必主妨妻再取妻。
震坎乱纹冲克破，不宜祖业自兴基。

华盖纹

华盖青龙阴德同，此纹吉利尽阴功。
功有凶纹加掌上，得之为救不为凶。

文理纹

文理如鱼坎位藏，妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，赖得乾宫井字纹。

阴德纹

阴德纹从身位生，常怀阴德合聪明。
凶危不犯心无事，好善慈悲好念经。

三才纹

三才纹上得分明，时运平生可得平。
主命与才俱有气，一纹冲破便无情。

千金纹

人生若欲问荣华，纹若千金直上加。
设使少年人得此，前程富贵有人夸。

离卦纹

离纹冲乱多劳碌，坎位如丰称晚年。
八卦若盈孤贱相，三山要厚主荣官。

震卦纹

震丰色润有男儿，纹细谁知子息稀。
或遇其中还带煞，只宜招取别儿宜。

逸野纹

逸野纹从命指寻，两重直植手中心。
性好幽闲饶好术，一生慊闹怕人侵。

色欲纹

色欲纹如乱草形，一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。

乱花纹

身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。
闲花野柳时攀折，只恋娇娥不恋家。

色劳纹

纹如柳叶贯穿河，巷陌风花度岁多。
暮雨朝云心更喜，中年因此患沉疴。

花酒纹

花酒纹生向掌中，一生酩酊醉花丛。
疏狂好用无居积，只为贪迷二八容。

桃花纹

桃花杀现好奢华，只爱贪杯又好花。
情性一生缘此误，中年必定不成家。

花柳纹

花柳纹生自不忧，平生多是爱风流。
绮罗锦衣贪欢乐，红日三竿才举头。

鸳鸯纹

鸳鸯纹见主多淫，好色贪杯不暂停。
暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

妻妾纹

妻妾生入奴仆宫，有妻意欲私事通。

一重纹

妻宫只有一重纹，没个妻奴及弟兄。
若有两纹并四画，许君后续好儿孙。

克父纹

天文劈索朝中指，此是魁心成可喜。
更有二指缝中心，少年克父无所倚。

克母纹

太阴若有纹冲破，必定亲生母见之。
若是地房犹自可，亲生必定见阎君。

华盖纹

妻宫华盖盖朝妻，招得妻财逐后妻。
皆是五行并掌相，他年更许有男儿。

朝天纹

妻纹朝入向在文，妻起淫心侮父尊。
交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。

奴仆纹

奴仆纹朝入向妻，必然奴仆共淫之。
妻心不正奴心壮，致此君家有此为。

生枝纹

妻位纹生枝，天生狡猾妻。
丈夫能省半，阃子赖施为。

劫煞纹

劫煞金纹散乱中，又多成败又多凶。
劫中灾了无刑害，妨限须教得意浓。

三煞纹

三煞纹侵妻子位，末妻害子空垂泪。
若还见克后须轻，免致中年孤独睡。

朱雀纹

朱雀纹生向掌来，一生终是惹官非。
若有又纹犹自可，最忌两头口又开。

酒食纹

横来酒食纹何似，坤上差池入巽宫。
好似斜飞三燕子，每逢横俎贵交中。

过随纹

掌法文名是过随，早年无估不伤悲。
岂思欲有随娘嫁，拜启他人作养儿。

贪心纹

天纹散走有贪心，只爱便宜机未深。
对面身心难捉摸，他人物事若相欺。

月角纹

月角阴纹出兑来，平生偏得妇人财。
好事也须当戒忌，莫教色上惹官非。

亡神纹

手中横直号亡神，破了家财损六亲。
到处与人皆不足，更防性命险难凭。

花钗纹

花钗纹现主偷期，巷陌风花只自知。
到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。

桃花纹

桃花纹见主情邪，柳陌花街即是家。
正是中年临此限，梦魂犹恋一枝花。

偷花纹

偷花纹现自多非，另处风花恋暗期。
自有好花心不喜，一心专恋别人妻。

鱼　纹

妻位纹有鱼，清贵更何如。
期妻能守节，冲破却淫愚。

相　手

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，纹紧如缕，肉枯而削，非美相也。昔王克正死身后无子，其家修佛事，唯一女十余岁，跪炉于像前。陈抟人吊，出，语人曰：王氏女吾虽不见其面，但观其捧炉，手相甚贵，若果男子，白衣入翰林，女子嫁郎为国夫人。后陈晋公为参知政事，无妻。太宗曰：王克正江南旧族，一女令淑，卿可作配。太宗教谕再三，遂纳为室。不数日，封郡夫人。手垂下膝。蜀先主身长七尺五寸，垂手下膝。目顾见其耳，手白如玉，贵。手直如笋福寿，手滑如苔福寿，龙长虎短，臂至肘名龙骨象君，欲长而大。肘至腕名虎骨象臣，欲短而小。

相手篇

手纹乱剉，合有福禄，永无灾害。手有横理纹，杀害不须论。手有纵横纹，爵位至三公。黑子掌中，财合无穷。黑子手里，多妇少儿。掌方厚，中央薄，兼有深法，益仕宦，财食安乐。掌通四起，容止君子。手有仰羊，行不装粮。手中有仰羊

者即难得也。手有三行纹,必使奴仆(指上纹有三行,名三道者是也)。手一纹必为奴走脚,或作客兼贫无福。十指三纹并通,财食无穷。手如虎屈,贫寒至骨。手爪如解瓦,必作大富。长者爪忽缺落,厄病数着。若似龙虎,贵名难得。龙龟红直,必得民职。男手如锦囊,禄位似公王(上相人庶人名富贵也)。女手竹竿枪,福禄至无疆。

诗曰:

贵人十指软纤纤,不但清闲福自添。若还损折非君子,可断凶愚不识嫌。

论掌纹

手中有纹者,亦象木之有理。木之纹美者,名为奇材。手之有美纹,乃贵质也。故手不可无纹,有纹者上相,无纹者下相。纹细而深者吉,纹粗而浅者贱。掌上三纹者,上画应天,象君象父,定其贵贱也。中画应人,象贤象愚,辨其贫富也。下画应地,象臣子母,主有寿夭也。三纹莹净无纹破者,福禄之相也。纵理多者,性乱而灾横,理多者,性愚而贱。竖理直贯上指者,百谋皆遂。乱理散出缝指者,诸事破散。纹细如乱丝者,聪明美貌。纹粗如栎木者,愚顽贫贱。纹如乱锉者,一世贫苦。纹如散糖者,一生快乐。有宝钱纹者,主进货财。有端笏纹捶狐纹者,文官朝列。十指上如旋螺者,荣贵。纹漏出指节者,破散。十指上纹横三色者,贵使奴婢。十指上纹横一钩者,贱被驱使。有龟纹者将相,有鱼纹者郎官。有偃月纹车轮纹者,吉庆。有阴骘纹延寿纹者,福禄。有印纹者贵。有田纹者富。有井纹者福。有十纹者禄。有五策纹生贯指者,名光万国。有按剑纹加权印者,领军四海。有结关纹者,凶逆而妨害。有夜叉纹者,下贱而偷窃。大凡纹虽好而久破者,皆为缺陷无成之相矣。

论手背纹

手背之纹,其验尚矣,故有人和之理。五者皆近于上两节者谓之龙纹,主为天子之师。下节为公侯,中节为使相。无名指者,主卿监,小指者主朝郎,大指者主巨富。手背五指,背有横纹旋绕者,主封侯。生立理贯者,主拜将相。手背食指之本,亦谓之明堂,有异纹黑子者,主财艺高贵。若成飞禽字体者,主为清显之贵。大指本有横纹者,谓之空谷纹,至裕无所不纳,主大富。有绕腕纹周旋不断者,谓之玉钏纹,主人敬爱。一纹二纹者,主朝暮之荣。三纹仰上者,主翰苑之贵。男女皆同其纹,虽得周匝,若或断绝不匝,乃取证无验矣。

玉掌记

相掌之法，先看八卦，次察五行。指有长短，掌有厚薄。或见星辰应于文脉，命中华盖，掌上分明。或成文章玉树，结鱼纹，日罗纹，双鱼纹，玉阶纹，金井纹，飞针纹，雁阵纹，偃月纹，云环纹，或南星见于中宫，北斗列于正位，或禽兽形，或作龟纹，以上此等异纹为贵。九罗生于八卦，定为列诸侯。一路二路穿过三节，乃是归朝宰相。离宫五井，必有一品之官。掌心印纹，定主诸侯之位。锦纹噀血，贵财百万。掌软如绵，文武双全。纹横一路，其人必弃于市中。指生两节，此辈终亡于途路。骨重定主高明，纹奇但当小爵。浮筋露骨，身乐心忧。肿节漏风，神昏意懒。五常纹见，投水自缢。结喉纹如覆船，溺水而死。革命节乱纹而决徙远方。罗网四门乾坤艮巽而投身健卒。心虚者其纹必显，心昧者其理不明。至于乾宫高耸，生长子之权豪。坎位高堆，受前人之庇阴。艮宫克陷，损子父于初年。震上高朝，置田宅于一世。巽宫散乱。多为游荡之徙。离位突高，必作功名之士。坤宫带破，招儿女以凋零。兑位有伤，定夫妻之鳏寡。冷黄似水，平时多梦阴人。暖色如丹，到老少逢疾苦。甲如铜瓦，脱洒心神。甲似瓜皮，沉昏神气。甲薄者命年位促。甲厚者寿算延长。甲尖者小智，甲破者无成。甲滋润则财谷丰盈，指尖长则文学贵显。高张华盖，平生智出于众人。尖起三峰，限数福生于晚景。有纹无掌，晚年衣禄平常。有掌无纹，早岁资财散失。掌平手薄身贱，指甲皮干肉枯，命孤而夭。手大指小，浮荡难聚资财。掌细面宽，荣辱难辛不免。节如鸡卵，一生多得横财。掌似燕巢，万项富饶田产。掌有堆峰，宜福厚。腕无孤骨，主官荣。田畔相近，三限俱良。凶吉须决，贵贱以分。学者精详，万无一失。

相掌善恶

纹朝三指上者，平生快乐风流。纹在坎宫似柳丝者，积代簪缨富贵。绳纹在明堂者，主自缢。交纹在两指下，主两处根基，假子兴家。异姓同居。两条纹，合主聪明，在掌内，纹为华盖星。纹似生鱼，平生手足兄弟和美，若鱼尾贯指须富。金井纹，掌中者大贵，双井、三井富贵，坎宫井朝震宫井，万顷田。十字纹，手中贯出天庭者大发，平生有权。金印纹，在明堂方正明，白者，少年登科。玉阶纹，在堂中主有科名。棋盘纹，在艮宫者，心本无事，愁绪万端。穿钱纹，主富贵。

诗曰：

手软如绵色更红，巽宫离位起峰。若然官禄纹端正，坐享荣华胜祖宗。坎宫纹直上离宫，富贵平生处盛隆。更有一般堪羡处，老年又见好家风。

印纹不拘部位，但是印足矣。交纹印，象眼印，三角印，手字印，女字印。凡手中有印，为人有信。自小无非横之灾。一生不畏鬼神，近高有权柄。冲天纹，在掌中为天柱，主寿。穿过离宫，直过指节，主富贵。此宫名天一贵宫。离为官星贵宫，坤为福星贵宫。五指俱穿，为五福俱备，过初中末限，有此纹不流出者，主此限发福，随掌高低断之。一断一续，一成一败。断纹，右手为把刀纹，不利母。左手为执剑纹，不利父。俗云：左断右不断，骨肉损一半。两手一切断，兄弟不相见。眼纹，在大指。名夫子眼，主聪明。在坤宫为佛眼，主孤克。在掌中为道眼，主性灵。金梭纹，主得阴人力。三角眼，在坎宫为鼠眼，主好偷盗。花柳眼，好淫治。在坤宫为流泪眼，在第二指为青眼近贵。在巽为贯索眼，主 横财。莲花纹，在掌中为合堂莲花，宜作僧道。棺材纹，逐年旋生，在艮宫非有纹。乃自起生不全者，无妨生，全者不问前后，其年生其年死，一片淹滞灾挠，二片考服，三片重重灾事，四片死在昊夕。如艮宫掌中黑，死期近矣。古人云：艮上不宜铺白板，掌中曾认宿鸟鸦。坎宫黑者落水死。震宫黑者被雷伤。兑宫黑脉过艮，主虎伤。巽宫黑脉过乾，主蛇伤。离宫黑脉过坎，主见灾。盘旋纹，主自缢亡。如无纹，乃黑脉也。兑宫棺材纹，有黑脉相冲，谓之催尸杀必死。若有黑纹自立身纹起，直穿二指上节，谓黑气冲天，性命过关，纵无棺材亦凶。三点相连大好，更以所出处，成字异相。凡手中成一字，终身受用不尽，生在身命宫上，自身主贵。生在父母宫上，父母贵。生在子宫上，子孙贵。生在妻位上，妻贵。生在兄弟位上，兄弟贵。但要纹理方正。断头纹，横尸纹，刀字纹，丁字纹，柳锁纹，夜叉纹，土字纹，火字纹，产死纹，乃字纹，妒妻纹，以上凡手中犯一字者大凶。若是甲破而黄，手斜而曲，骨粗而毛旋，逆角纹横直指折，曰废疾，主徒绞、刺字、军役、自杀，自刑十五种凶亡。数内有红润色，及有阴德华盖纹，可折一半。华盖纹主聪明，看指纹大小尖秃，淡浓浅深，曲直隐浮，聚散起伏，太粗为人性慢，作事不思前后。好纹得利，恶纹为灾殃。纹深入内为机深思虑，作事不测。曲纹背曲，偎僻不忠不直，一生作事难成。直耸而长不曲，必直而忠诚，不藏事而聪明。有隐纹不见，作事不显难知。浮纹不入内，为人轻浮好高，事多难成，一生浩荡。聚纹交锁，为人心邪，多学少成，得人嫌，一生劳碌。散纹无定，一生散尖，作事无就，吉凶未应。起自下而向上，作事有成无废，吉凶皆应。起自高而向下，作事性快不成，沉滞少通。大抵有掌有纹，繁华一世。无纹有掌，始终不足。有纹无掌，有荣无辱。纹

大性小，有事高叫，一语便嗔，回头相笑。

诗曰：断纹性难理，高强起伏低。言多招怨恨，朋友不相宜。棋盘志万端，挠事心无足，弄巧又成拙，终须干一般。纹大应无毒，心慈口却多。自身愁自脱，闲事又相过。六合心慈善，为人多应变。出入众所钦，贵人偏相恋。纹直所为直，直言谏别人。忠言多逆耳，转眦欲生嗔。羊刃性忧煎，般般手向前。虽然多执拘，却得贵人怜。

合相格

人瘦掌漏，人肥掌厚。人大掌大，人小掌小。人清掌清，人粗掌粗。面大掌大，人粗掌软。掌若软厚红润，清秀细匀明朗，主富贵聪明。

破相格

掌大指短，无事得谤。骨深筋浮，少乐多忧。手背骨高，到老勤劳。人小掌大，只好使钱。骨硬薄劳浅大，纹浊昏粗交杂，主孤贫愚昧。

根基所属

乾为天门，为父，居戌亥，属金。

诗曰：

乾为天位主四时，包含万象察玄机。若要知得儿孙事，此位浓肥贵子孙。

坎为海门，为根基，居子丑，属水。

诗曰：

坎地肥浓贵可寻，有纹穿上贵人钦。此官低陷纹冲散，遇风波水患侵。

艮为田宅，为坟墓，居丑寅，属土。

诗曰：

艮土飞针兄弟稀，纵然多有也分离。长幼不及中年事，各自分居独自栖。

震为妻妾，为立身，居卯，属木。

诗曰：

震为身位自居东，耸起滋红石通。低限此宫妻有克，须教此位作书笼。

巽为财帛，为禄马，居辰巳，属水。

诗曰：

巽宫驿马位高强，若起高峰性必良。低陷更兼纹又破，纵然富贵也颠狂。

离为龙虎，为官禄，居午，属火。

诗曰：

离为官禄镇南方，破陷荣华不久长。若是文官加禄位，仕者为官入朝堂。

坤为福德，为父母，居未申，属土。

诗曰：

坤宫属土位西方，怕见纹深克陷伤。纹乱儿男多见破，更忧母位主分张。

兑为奴仆，为子息，居酉，属金。

诗曰：

兑为仆位此中求，肥润高起性温柔。其宫低陷纹如破，子仆终须命不留。

掌中央，为明堂五黄之宫，主目下之吉凶。

诗曰：

中央深处号明堂，目下凶危此处藏。纹有印角方必贵，色如暗黑定灾殃。

相指掌

掌为虎，指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙。四指为宾，中指为主，宾主相济为美。二指长者平生近贵，四指长者小人不足，性不耐烦。掌长指短，暗惹人嫌，少年难养。五指斩伤，若或病损，亦有所主，大指破祖，二指克父，三指克母，四指妨妻，五指刑子。大指骈母，亦主疾苦，齿残指甲心绪多，古云：咬甲疑人。指长纹横纹多者，亦惹人嫌。

相骨肉

福生于骨，禄生于肉。骨重则福重，骨轻则福轻。骨清受清福，骨浊受浊福。肉多食禄多，肉少食禄少。肉少骨多，有福无禄。肉多骨少，有禄无福。骨肉相称，福禄双全。肉肥促急，软而有骨，食禄已定，死期可卜。

相骨

夫掌最要有骨，骨露则寒，寒则主贫。大抵骨肉均平，衣禄自有。手若骨露，六亲无力。此论至验，凡有独骨者，老必凶亡。

相肉色

夫手掌之肉,分春夏秋冬四时之气。春润夏温,秋清冬燥。得其正者,必然清高。手背筋露肉坚,为人辛勤。筋藏肉积,真实多财。右夫夏而燥,冬而温,必贫贱愚痴。大抵手掌手背一般色,斯为二相。若掌面白而掌背黑者富,掌面黑而掌背白者贫。总而言之,肉厚一寸,家积千金也。

相三主

掌则巽为初主,管二十五年。离为中主,管二十五年。坤为中主,管二十五年。看何宫丰满,则财福兴发。若缺则有成败。论财,则掌中纹缕密者,财禄聚。纹疏者,财福不聚。

相三才

三才纹者,乃掌中三大纹也。不论高低,人人有之,乃在母胎受气成形,擎拳掩耳而成,十分辛苦。此三纹不没,自上至下,第一纹居火为天纹,主根基。第二纹居上为地纹,主财禄。第三纹居明堂为人纹,主福德。于三限中取三限上纹,若三限上无纹,于寿纹上取寿纹,寿纹上无纹,三才上取三才纹,须以于面相参之,庶得其真矣。

相三奇

三奇者坤离巽,突起三肉峰也。《玉掌记》云:掌中有堆峰,主福厚。纹突起三峰,限内福增。如巽宫一峰最高大者,旺财,初年发福。离宫一峰高大者,主享高官重禄,中主显达。坤宫一峰峻者,主有福德,终吉。

相根基

坎宫有纹如丝者,享见成镒基。自艮上生一纹直上者,受祖考之福荫。坎宫纹开三股,主三处住场。不然离祖断续者,承接他人根基。纹自坎宫不断,直上自手而起,平地发福,白手成家。

相财禄

巽宫有井纹,名关锁,或印纹第三大纹不出指者,主性悭吝,可主财。坤兑有女字,可得阴人财。掌中有女子端正,因女人成家,纹理穿破,因女人败。震宫有

纹,主招性急多口之妻,不然有疾,能主家旺财物。坤宫有十字纹,平生得横财,阴贵扶助。若女人掌震宫高厚,软而红润,有穿钱剑印纹,主夺男子权柄,必大发福。低陷纹流,不可主财,仍主刑夫克子,难为骨肉。

相心性

夫察人之心性,观纹见掌。知掌地,则知心地。掌平心亦平,纹正心亦直,纹横则性横。纹浅机亦浅,纹深机亦深。纹多心绪多,纹少机关少。纹小见小,纹大见大。纹生断续,易勤易懒。纹生曲曲,多疑多虑。纹深不出掌,机深难可量。

相志胆气

志者在于甲,甲乃筋之余,肝乃所出,胆之所附焉。甲坚而大者,志高胆大,诸事敢为。短而软者,志弱胆小,临事怯懦。甲坚者心高多贫。甲硬者性刚,作事风火。甲软者临事懒惰,立身穷蹇,多败少成,有始无终。肿节通风,心志不定,巧中生拙,内无机关,不能藏事。纹直上而流者,口快心直。

相气色

气色在于掌心,一观为定,久看则昏。古云:掌有紫色,眼下亦有之,须参同推之。青主扰惊,赤主官事,白主孝服,黑主病厄,黄主喜 庆。青色应在正五九月,寅午戌日。赤色应在二六十月,亥卯未日。黑色应在三七十一月,申子辰日。白色应在四八十十月,巳酉丑日。黄色应在三六九十二月,辰戌丑未日。色淡事已过。色浓事未至。黑色看起何部,若田宅部上起,则是因田宅惹官事,其余以意推之。

相色

相掌妙诀只在观形察色,掌中噀血,衣禄自得。掌中喷火,衣禄无穷。掌中生黄,家有死亡。掌中生青,是非扰惊。且看精神四时决断,一日祸病,全在眼力。若人饮酒,不可相,只在朝晨相之。开掌未可便相,少待片时,神定色见相之。必见掌中有噀血色,主荣贵,掌白如面者,主起家成立。掌软如绵者,主高年富足。掌有杂路,指上有刀锉痕者,主贫贱。掌中有痣,指上有挫路者,主少年驳杂,晚年成立。

相忧喜

面若黑，准头明，掌纹红润，忧中有喜。面若光，准头枯黑，掌干燥，喜中有忧。女人有六甲，掌中青红生男，黑白生女，明艳易产，枯槁难生。如怀胎，左脚先举为男，右脚先举为女。

相死生

46

人虽久病，不怕瘦削，但十指红润，准头明朗，虽危不死。若天庭黑，山根青，竹衣生两耳，髭须似铁条。眼光流射出，身死在三朝。十日主甲黑，棺材纹见，朝病暮死。自《玉掌记》至此皆相手法。

论爪

爪之为相，亦可详其善恶，见其贤否也。纤而长者聪明。坚而厚者老寿。上而粗者愚钝。缺而落者病弱。色黄而莹者主贵，色黑而薄者主贱。色青莹者忠良之性。色白净者闲逸之情。如桐叶者荣华。如半月者快乐。如铜瓦者伎巧。如板尾者惇重。如尖锋者聪俊。如皱石者愚下。

论足

足者上载上身，下运百体，为足之量焉，为地之体象。故虽至下而其用大，是可别其妍丑，而审其贵贱也。欲得方而广，正而长，腻而软，富贵之相也。不可侧而薄，横而短，粗而硬，乃贫贱之质也。脚下无纹理者下贱。足下有黑子者，食禄虽大，而薄者下贱。虽厚而横者贫苦。脚下成跟者，福及子孙。脚下旋纹者，令誉十里。脚下平如板者，贫愚。脚下可容龟者，富贵。足指纤长者，忠良之贵。足指端齐者，豪迈之贤。足厚四方者，巨万之富。足排三指者，两省之权。大抵贵人之足小而厚，贱人之足薄而大。

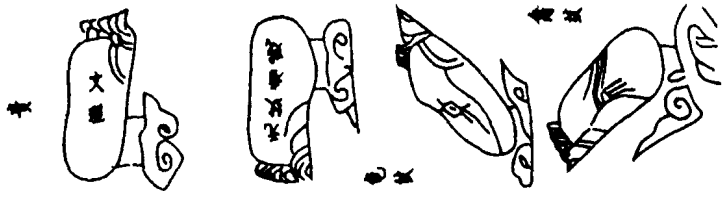
相足

足贵相地也，要在跟宜厚而正，闲乐官荣。横窄小薄，辛苦恶弱。足下无纹，愚贱之相。阔大而薄，亦主贫下也。

相足篇

脚下龟理纹，主二千石禄位，君子之相。脚下容龟，三公封侯。脚下理长，位

至公王。有相理纹者好。通心达理,三公刺史之位。脚心黑紫,禄至二千石。脚下三纹理,公王将相位。脚下无纹,法主寒贫。足薄而指长,乏子没儿郎。足中指长,客死他乡。足踏齐短,为人安稳。脚骨节强,妨非一两,兼主辛苦。足厚四寸,必主大禄,富贵人也。



论足图

足下软细而多纹者,贵相。足下粗硬而无纹者,贫贱。足下有龟纹者二千石禄。足下有禽纹者,入位之职。足下五指有策纹上达者,两府使相。足下有十字一策纹上达者,六曹侍郎。足下有纹如锦绣者,食禄万钟。足下有纹如花树者,积财无数。足下有纹如剪刀者,藏镒巨万。足下有纹如人形者,贵压千官。有三策纹者,福而禄。有击纹者,富而贵。两小指无则是也,两小指皆有,谓之十螺纹,主性鄙怪。十指皆无纹者,多破散矣。足下有纹大旺子孙。足下龟纹,一世清名。足下黑恙痣,富贵贤士。

论四肢

夫手足者,谓之四肢,以相四时,加之以首,谓之五体,以相五行。故四时不调,则万物大阙。四肢不端,则一身困苦。五地不利,则万物不生。五体不称,则一世贫穷。是以手足亦象木之枝干也,多节者名为不材之木。然手足欲得软而滑,净而筋不露,其白如玉,其直如干,其滑如苔,其软如绵者,富贵之人也。其或硬而粗大,筋缠骨出,其粗如土,其硬如石,其曲如柴,其肉如肿者,贫下之徒也。

相毛

脚上多毛者好,柔细者贵而禄。粗大者,贱而贫。

诗曰:

脚上毛多好,贵荣必是柔。不宜粗与大,贫贱定须忧。

神相全编卷之九

妇人相

凡相妇人，骨法峭峻，神气威严持重而少媚，五岳宽大，行动快如流水，声音如玉在石璞，后妃之相也。五岳端厚，骨气磊落，神色温和，观视不凡者，夫人之相也。若丑面蓬头，蛇行雀跃，豕视龟胸，眉反声雄，髭唇臀高，以上十恶，有之则为贫贱孤淫之相也。

秋潭月论女人

天地日月与星辰，江湖山石配山林。五行造化成秀气，三才应物合人伦。古怪清奇定富贵，金木水火土当形。真古真怪切要神，真清真浊在分明。灵台一点合天意，既富且贵前程荣。怪古清秀无神气，虚用心机更不成。不待男儿分富贵，女人也要合人伦。和媚温柔量有余，语言详缓步行舒。妇礼三从并四德，因缘有分字贤夫。准尖齿灵并喉结，额侧唇掀骨格粗。发焦似火龙宫陷，败尽人家克尽夫。球头额广背丰隆，且反神清唇更红。须克一夫并破祖，骨清衣禄自然丰。眉如新月气神清，凤阁龙楼满更成。手似干姜身必贵，腹垂肩厚必聪明。只恐露臀并露背，刑夫克子过平生。山根断尽准头偏，短促人中更露颧。眼长黑白神如水，初主艰难贵晚年。水木形人并凤体，百年终保子孙贤。面大额方如手底，地阁方圆准势丰。语话轻清神更好，步如流水立如峰。最忌蛇行并雀步，一生长在是非中。眼短声雄气又刚，手如鹰爪甲如枪。一身肉滑如红土，少年亲近贵公卿。气粗尸睡多梦惊，寤寐强言不暂停。体气行欹无可取，半为奴妾半风尘。虎睡龙蟠息不闻，身无兰麝自然馨。坐如山岳精神缓，鹤骨松筠福海深。声速肩寒顾后频，坐久精神却似惊。下长上短蜂腰细，说尽媒人夫不成。发长清薄天庭黄，耳大头圆地阁方。三壬三甲和丹厚，眼似刀裁福吉昌。莫教射视精神短，背婿寻夫做不良。目洗寒波贵气清，少年魁满露眉臀。假饶富贵帷中坐，只恐头尖少子孙。缺唇火目头无发，肢体相伤神带杀。妨刑父母克夫多，鳏寡孤独思不歇。阴阳陷尽如坑井，边地全无驿马赢。斜视桃花并色冷，不犯风尘必作尼。女人娠孕要先知，预识胎中女与儿。三阳黑色须生女，火起三阴必是儿。阴阳部主如尘土，产育难分定是迟。女人蝉面更球颈，口上鬓生不自由。眉农发厚腰肢折，私地随人走外州。头尖额窄鼻勾纹，雀鼠蛇行顾后频。头小露臀肩背耸，不为婢妾必风尘。女人生得男儿相，气冷神刚骨不清。一床锦被须闲半，休

问儿孙枉用心。尊严威重精神秀,美貌轻盈举步徐。眼似桃花常带杀,中主刑夫休要图。颧高额窄凤池深,粗骨三堂少子孙。眼下罗纹远宿债,两次刑夫三度婚。看人斜视升回头,淫荡精神贱有余。颈短发浓腰背露,未出闺门早克夫。端严尊重身肥满,额上横纹语气雄。虽杀多夫犹未止,空房独坐月明中。男儿若得生阳气,假饶清洁也贪淫。女带桃花摇膝坐,虽为良妇亦私情。悬针入印山根断,相貌全亏额不平。夫灾莫问三堂位,岁岁生男定是空。女人眼下肉干枯,不克三夫克二夫。见人掩口笑不断,爱遂行人夜半通。声雄唇厚面颊耸,纵得身荣必守孤。膝摇背耸多淫荡,手似干姜福有余。虽然窈窕从夫贵,眼似流星口似吹。发言先笑腰肢折,相法名为破败猪。额窄唇揿微露齿,杀夫无子亦无居。口如四字神清彻,温厚堪同掌上珠。坟宫水好人须好,阴阳清而人亦清。坟水交加人必乱,方寸滑坑祸必生。山秀水清坟地陷,人心阴德合天心。生儿富贵荣家计,女贞必定嫁良人。作事不须施巧伪,吉凶祸福两分明。形不称心犹可恕,心不称形愁杀人。

相妇人歌　鬼谷子

有威无媚精神正,行不动尘笑藏齿。无肩有背立如龟,此是妇人贞洁体。有媚无威举止轻,此人终是落风尘。假若不是娼门女,也是屏风后立人。眼睛黄赤家无粮,克子刑夫别异乡。若不投河自缢死,也须产厄血中亡。妇人须要妇人形,行不离形出本情。绝却本形带男相,虽教克害主伶有。妇人眼下肉常枯,不杀三夫定二夫。见人掩面嘻嘻笑,爱喘他人作丈夫。发长云黑天庭广,额正头圆地阁方。唇若丹砂银齿密,谨身切用永无忧。凤头龙瞳两位强,身无兰麝自然香。若不益财三十载,也须伴个绿衣郎。若是面长额又长,刑无克子决难当。眉粗口阔精神急,到处无媒自嫁郎。妇人发乱颜色无,头斜背反及干枯。雄声更带男儿面,此辈雄豪杀丈夫。

嗟哉贫贱妇,胞凸臂高擎。杀夫三颧面,离夫额不平。若知三度嫁,女作丈夫声。若然有此相,终见不安宁。独自倚门立,搔头整顿衣。无媒身自嫁,月下与人期。仰面眸偏顾,难为子息宫。托腮并咬指,必定入烟花。背人如对语,低首弄衣襟。测识其中意,私情似海深。妇人掩口笑,或是整娥眉。倚物常闲立,逢人必趁随。与人摇膝语,背是面言非。若见蜂腰相,终宵不见归。

诗曰:

口衔罗带号威池,命带天罗惹是非。若还不是风尘女,也作人间一小妻。

秋潭月说妇人歌

杀婿三颧面，离夫额不平。欲知三度嫁，女作丈夫声。女人摇膝坐，蜂腰口大垂。如斯衣食薄，背婿却为非。女人桃花眼，须防柳叶眉。无媒犹自嫁，月下与人期。见人掩口笑，手惯掠眉头。对人偷眼觑，终须趁客游。骨粗终是贱，眼大不为良。眉如新月曲，夜夜唤新郎。行步身摇动，臀高足不闲。挑萝给为日，鼻孔自朝天。面仰多贫贱，胸高必困穷。声雄妨害重，色润意情浓。羊目意情多，虾睛意不和。无毛阴户贱，无处不呵呵。无事带忧容，尘灰满面笼。生瘢并黑子，死向杳冥中。腰折步行横，终朝受苦辛。衣粮难度日，背脊是成坑。声似破铜锣，三刑六害多。语言如结涩，到处被人磨。牙齿若参差，青黄黑不宜。若如榴子样，富贵是贤妻。口薄鼻又薄，耳轮又反廓。发短眼眉浓，一生不安乐。手冷如冰铁，衣食难歇灭。瞳重唤难应，下贱为愚拙。饮食大淋漓，难为贵显妻。眉尖生黑子，夜夜趁人归。

女玉管诀

有女生来面细圆，五官六腑细须添。眼长发黑莲花脸，定嫁朝中富贵贤。妇女身形上下停，目如点漆必聪明。身材周正三才满，富贵丰饶足一生。妇女身形端耸直，行周坐正不曾偏。头圆齿白唇方正，富贵丰盈更有钱。妇女身形富贵全，行藏温语气声圆。更兼一顾无猗侧，必主安详老亦贤。妇女身形面大方，眼长眉耸足衣粮。三才五岳俱丰厚，利益见孙活计昌。妇女身形吉庆罗，刘清体润发犹乌。更兼耳耸山根直，争奈生来富贵殊。有女生来发鬓无，头斜身侧面轻枯。更兼斜视多嬉色，一夜三夫与四夫。头仰窥斜面有毛，额方眉大杀夫刀。雄声更若男儿貌，至者孤单独自劳。头方额起鼻生低，在室无贞却有非。任有亲夫都害了，及当再嫁又贫穷。若是额长面又长，杀夫妨子实难量。有人斜视精神急，到处随人觅嫁郎。目露眉黄几嫁人，养男不得老来贫。妨爹害母资财灭，嫁得人家甑有尘。眼大目拳面带门，逢人说语口呙嘐。侧头斜视须贪色，背了贤夫走外郊。目细头圆眼口尖，贫淫多爱暗偷邻。更兼行步如禽雀，须信腰长脚又悬。发卷也须防损害，面歪鼻陷克爹娘。更兼唇薄身形蹙，过尽人家走外乡。头面横肥鬓发枯，眼光头侧背儿夫。行行坐坐无多定，到处逢人便是夫。妇女淫多面带青，眼根斜起室无贞。额方尽是偷情疾，嫁夫克子受多辛。妇人头仰多淫欲，自嫁心情常不足。无鬓生毛满面过，通同到处随人宿。羊目妇人色欲多，偷奸淫乱奈如何。丈夫抛却随人去，若得为妻定是婆。一见娇姿多笑语，低头侧视

爱偷淫。行如雀步并光鼻，心里奸机用意深。逢人含笑语声频，强掠眉头倾却身。额下若拳头不正，闪夫背子外人亲。妇人刑急性凶强，看人不正大乖张。欲知奸滑多淫荡，背却夫儿走外方。口角双垂薄更斜，孤单独自倚人家。悬壁生纹并黑子，出母贫穷甚可嗟。

灵台秘诀

谓妇人威厚，燕语声和，耳厚白额，圆鬓乌润，怀若抱子，眉削项长，目神澄清，视端娇媚，人中分明，腮颧隐隐平平，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手纤，鼻狭峻直，此女中之至贵也。

谓耳漫唇，手掌红润，悬壁正，目美，性宽，腮满，额阔，人中长，食仓满，蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明井灶平，厨匮满酒池。地阁润，鹅鸭丰，王霞明，此女中之富也。

谓口撮如吹火，鼻凹，目露，蛇行，雄声，体冷，齿尖，腰削，肩高，胸凹，眼露，额窄，腰直，声重而破，龙唇凤口，颊高神浅，人中断，手粗指短，上有天角，此女中之至贱也。谓瞻视分明，刚柔有力，观寿隐显，有势法令，深目神澄，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而态，行缓步轻，身正性柔，耳厚额圆，鼻直，发疏润而光，声清严而不散，此女中之至贞也。

谓反顾蛇行雀跃，耳反，羊目，神薄，娇而无威，媚而不态，刚中柔，五官不定，犯日角天角龙角，神流口阔，口长笑而不定，掀唇撮口，眉而偃月，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱也。

谓口高，唇露，声散，发黄，人中蹇，鼻促，下唇进前，耳窄，鼻曲窍露，目深，鼻有节骨横，面黑黄，发粗涩，体硬无媚，声破无韵，项短面促，此女中之至恶也。

谓二颧面眉厚硬棱高，下唇过上，鼻准大，耳窄，头如立卯，额窄削，目长无盖，声雄，面黑如蝇，坐斑满面，唇髭，羊目，眼三角，鼻钩纹，山根断，此女中之至孤也。

谓颏拥内满寿带长，人中深，项颧有力，目神澄，转折分明，语声轻细圆实，法令过口，项有双绦，腹垂皮宽，耳慢年寿，此女中之至寿也。

谓蝇面，颊高，声雄，眉压目，人中短，有压面，耳窄，双纹横匝于面，目神怒，低头斜视，睛头无光，六合不盖，口尖齿露，犯丝索之气，口边黑，此女中之至夭也。

洞玄经刑有七相

道与貌兮天与刑，默受阴阳禀性情。阴阳之气开地真，化出尘寰几样人。五岳四渎皆有神，金木水火土为分。君须识此造化理，相逢始可谈人伦。贵人骨格定奇异，看看乃与神仙邻。若非怪古与清秀，明是端黑而停匀。骨格磊落松上鹤，头角挺时真麒麟。森森修竹锁流水，峨峨砚石收寒云。昆山片玉已琢出，南海明珠光照灵。灵桃繁杏媚春花，可怜容易摧风日。座中初见形昂藏，孰识渐觉无精光。论言泛泛失伦序，举动碌碌多怆惶。若人赋得此形相，薄薄微官难久长。更看发见何气色，数中惟有火多殃。青多忧扰黑多病，白多破散黄乃昌。湛然澄静无瑕翳，青云万里看翱翔。富贵贱贫各赋定，但把形神来取正。一部吉兮吉必生，一部凶兮凶多应。部位吉凶皆有主，全身养气皆由命。流视神惊顾似悲，颏尖额窄少年肥。耸肩露背更步速，两重父母早西归。阴阳两眼不相同，反耳高低压月宫。喻以连火生臭水，身荣终是六亲空。桃花入眼非贤妇，两脸生腮最不良。头短齿疏额骨耸，少子刑夫终不长。气清神静两分明，齿细唇红神更清。鼻耸卧蚕丰更满，语言详缓步轻盈。骨清刘秀丰腰背，富贵天年享子孙。不痴不醉不曾欢，顾视精神怕不安。色似轻尘气如土，辛苦还夫债万端。睛不神刚气不圆，白睛如粉泪涟涟。直饶七次封邑号，奸滥芒淫不自闲。神气分明黑白分，不嗔而怒骨还清。声似金簧响清韵，子达夫荣事贵人。目下悬针过匮颧，两边犹可一边难。产厄血灾犹可恨，二十遭形必犯奸。耳边黑子皆有庆，若看唇生贵有余。目秀鼻隆并齿白，少年必嫁色衣儒。鱼尾奸门生黑子，一生淫荡不堪言。更兼耳小山根断，死尽儿夫卖却田。耳堂寿骨紫红黄，妇德三堂富贵乡。盈耳似眠过百岁，满堂婢仆子成行。手如酥笋软如泥，骨露身粗似树皮。眼长身好岂足盈，少换三夫未是奇。性理不过于五行，当究五行之正性。木瘦金兮乃长谈，水圆土厚何须竟。不露不祖不枯槁，三停大抵求相称。惟有火形尖更露，纵饶得禄终多破。虽因神秀暂荣华，四十之中亦难过。其余贵相固非一，天收地敛知无失。气和神秀最有常，骨耸额方根本夫。腰皆丰如万斛舟，顾求临水星月秋。骨稳肉中肉隐体，息隐神中神隐眸。若人识得此形相，定知不是寻常流。器宇汪洋有容纳，知量宏远有深谋。动作使人不可料，时通亦为公与侯。易嗔易喜属轻浅，浅薄轻狂神不足。一生常是自招殃。欲知富贵何以致，马面牛头耸鼻梁。有声有韵骨格清，起坐昂昂多神气。阴骘龙宫有肉生，一主子孙名相位。欲知贫者何所分，面带尘埃眼似昏。出语三言不亦两，凸胸削骨更高臀。赤脉两条贯双眼，杀人偷盗命难存。人生是体虽相同，贵贱相远游西东。冲虚而上为轻

清,肥其清者宜高崇。带伏而下主重浊,大道无形固无相,至理由来本至公。人能移恶招诸善,自然可以消诸凶。人能安分委诸命,自然可以超凡庸。子作此经实有谓,学者深详莫泛攻。

女人凶相歌

俗与娇娥想玉容,竖纹直上在天中。定知此相多妨害,再嫁儿郎方始终。额上微生二竖纹,本来凶恶不堪论。莫言一嫁能终始,及当再嫁又分离。眼下横纹主克夫,人中横理必为奴。山根黑子人孤独,嫁与儿夫有若夫。女人卷发不相宜,行路昂头一字眉。鼻上赤纹侵紫气,刑夫未了又刑儿。桃花满面非良妇,黑子生腮最不仁。手摆头摇皆下贱,不为婢妾也风尘。女子仰面更昂头,口臭生髭不自由。发重眉粗腰又弱,随军随贼走他州。燕体蜂腰是贱人,眼如流水不廉贞。剔牙吸齿提衣领,海誓山盟不一心。低头含笑是娼淫,手掠眉头又看身。闲向门边单脚立,花间月下说真情。无貌无威举止轻,此人终竟落风尘。假饶不作娼淫妇,也是屏风后站人。雀步蛇行狗蚤跳,一行十步把头摇。路上见人忙掩面,与人私约度良宵。天庭窄狭发侵眉,头发粗黄口角垂。眼下肉堆夫肉起,贫穷一世又无儿。赤膝穿睛产难忧,胸高身凸皱眉头。口如吹火牙如炭,一世为人一世愁。人中平坦子孙难,额要平弓眉要弯。眼监眉粗妨害重,唇乌必定受栖惶。手指如槌节又疏,乳头不黑受奔波。两耳近平无下坠,不为娼妓亦姨婆。乳头白者子无成,齿不沾唇莫结亲。十步九回笑掩面,花街柳巷度青春。面上最嫌黑子生,为人刑克又灾 。乳边脐畔如生者,必是人中富贵人。

女人论

贫穷妇人胸突臀高,寒贱娼妓身粗面细。额高唇掀无夫杀子,手似干姜业广财多。泪堂深陷中年骨肉分离,阴骘丰盈眷属齐同偕老。言轻说薄终日说而弗真,身削脚摇与人约乃无定。准头青色如麻官灾并起,印堂黄光似月福禄来临。色黑如露常怀疾病忧惊,皮光若苔决定破家孝服。得失荣枯莫逃气色,贫穷富贵皆在神形。公主夫人必要安详审察,后妃嫔女须当仔细观看。

女人歌

女人端脸好容仪,缓步轻移出水龟。行不动尘言有节,终须约是贵人妻。女人轻步在人间,摆手摇头口似丹。爱自衣衫夸窈窕,与人私约笑情欢。女人对面少心情,眼有浮光似水晶。齿小眉疏发际下,一生辛苦主伶仃。女人鼻上横骨

起，脚长腿短要摇头。逃眠寄宿僧房内，潜地随人走外州。

女德论

三停平等，五岳朝归。头皮宽厚，丰领重颐。圆背厚脊，腹大近下。坐如钉石，声圆而清。胸阔肩圆，面如同字。声似边钟，背阔胸平。奶大不垂，骨匀肉实，面黑身白，声响神清。口似含莲，手如干姜。手如春笋。齿如榴子。面正骨开。眉如新月。鬓薄而黑，骨肉相称。芝兰不带，自然馨香。

论妇女贵贱格

态而无艳终须贵，懿德昭然性自淳。艳而无态何须道，此是寻常贱妇人。两目如羊更拗胸，雀行鸭步又声雄。生髭龟背喉咙结，鱼尾交纹总是凶。见人掩口笑不休，等闲无事皱眉头。有时倚物闲寻物，定是随人走外州。妇人因与人谈话，整襟弄袖又低头。欲识人间女子事，和情如海又如油。妇人眼下肉常枯，不杀三夫定四夫。见人未语先嬉笑，爱逐行人走远途。妇人身体何不吉，额高耳大声如泣。雌雄更似男人面，至老孤单独自栖。杀夫只为三拗面，口阔额高眼又深。借问如何三度嫁，却因女作丈夫声。两目之下黑而枯，必定克子又妨夫。青黄若见方为吉，赤黑难逃产难虞。要识妇人真贵处，无非齿白与唇红。若还尖齿唇兼黑，独自声容总是空。上唇过下必多诈，下唇过上亦妨夫。要识唇齿不相盖，又是还忧产难平。妇人唇紫甚非良，须知妨子又妨夫。左边紫黑来侵口，人耳须教七日凶。右边青色来侵口，当知盈者是男儿。若还左右知生女，依此详观定不疑。目尾近上属奸门，贵贱宜于此处论。因甚最多淫欲事，都缘绕口色皆青。更兼鼻上生双靥，此必同人私与情。右耳厚时先产女，左耳厚时必生男。仰天鼻孔因何事，只是贪淫酒色酣。人中黑色贞为贵，必主夫而自钦畏。人中两曲非良妇，至老心中也好淫。女人若是男人相，淫乱芳心必有名。谁知人中双黑子，妇人有者必双生。妇人额窄真为害，额上横纹夫更妨。眉中黑子夫遭害，眉里三纹再嫁郎。坐时摇膝无休歇，行则回头反看人。淫乱此身无所托，一生不免在风尘。额上左边生黑子，须防恐死在刀兵。臀高胸突真奴婢，此相何如定有名。女人身相细兼全，眼长鼻直口如莲。三才第一常美阔，定招富贵嫁英贤。良妇有威而无媚，娼妓有媚而无威。令人一见心生侮，所以生身在贱征。形骨虽奇安可恃，亦须修身与立义。心形相称福有根，不在天机在人事。梦中若与公卿合，稳上青云万丈梯。休说形粗必招祸，但行忠孝福相随。

女人九善相

头圆额平为一善,骨细皮滑为二善,唇红齿白为三善,眼长眉秀为四善,指尖掌厚纹细如乱丝为五善,声清如水为六善,笑不露齿为七善,行步徐缓坐卧端静为八善,神气清和皮肤细润为九善。

女人九恶相

丑面生颧为一恶,刑克夫宫无差错。结喉露齿为二恶,无事招非闲击括。蓬头乱发为三恶,暮称朝粮无积作。蛇行鼠步为四恶,至贱至贫人落魄。眉连粗重为五恶,妨害六亲犹隔角。鼻下钩纹为六恶,妨害儿男身又弱。羊目四白为七恶,心上阴凝如毒药。雄声焦烈为八恶,心性刚暴难忖度。生髭黑子为九恶,心性愚顽难倚托。女人之相但有恶,难作善相。

又云鼻小头低不作正妻。纵有衣粮不入正房。额骨成峰必克丈夫。额高眼垂,初婚便离。腰小眉轻,是非时生。见人如常,必定高强。行不动尘,贞洁贤人。温厚和同,禄位相逢。整眉掠衣,常多是非。

妇人十贱歌

斜倚门儿立,人来侧目垂。托腮并咬指,无故整裳衣。坐立频摇腿,无人曲唱低。推窗与拨牖,停针不语时。未言先欲笑,必定与人私。

妨夫论

颧骨若高,定杀正夫。女人雄声,妨害良人。羊目四白,外夫人宅。白过上唇,妨夫是真。女唇若紫,亲夫早死。女人额高,三嫁不牢。头横纹理,三嫁不已。女子逆眉,三嫁不移。

夫妇相克论

三颧之面损三妻,女克三夫不用疑。额有旋毛皆妨害,眉头八字两分离。面大鼻高妻必克,紫气纹侵不例推。眼赤奸门如更陷,三婚三娶更无疑。

女贫孤薄

额窄又交眉,唇高齿不齐。面粗身铁硬,体弱更无威。耳小垂珠浅,拳眉鼻骨低。哭声须再嫁,男面必无儿。淫纹生眼角,嫉妒更好奇。莫言时下富,晚岁

更凄凄。

产　育

女人赤黑主有产厄,唇齿不盖终有妨害。女人面上黄,怀孕得平康。人中发黑紫,妇孕必生双。孕妇左边青色,至是男。右畔红色,至是女。做此无不验矣。

气神昏暗论

神昏者,神乱者,神浮者,神离者,俱主死。气昏者,气乱者,气变者,俱主死。面黑色耳白者主财。气顺面白色耳黑者,主财散人离。应在六旬之外。又不以此论,夏秋面白耳黑主大凶,冬月犹不吉。妇人耳红面白者主淫贱。气色红圆耳白者,主尊贵。面黑眼光者主淫贱。面白齿白者主富贵。面白发鬓浓者淫贱有孕。妇人气重色艳脚浮正育。女气青色青,唇黑,准头明,肉瘦,脚手不浮,育男。余皆做此。

妒气歌

面黑心难揣,头呙行不堪。与人一面笑,毒在腹中含。鹰视并狼顾,羊食与雀行。语言必勤舌,妒忌不聊生。女面肉色青,沉吟不作声。也知含妒忌,应不顺人情。行坐如思事,低头或点头。声焦斜眼视,看著惹伤悲。引臂如蛇走,低头作女声。不惟多诈伪,仍是没人情。

相婴儿

生小儿叫声连延者主寿。初生小儿声叫而复扬者不寿。额有旋毛早贵。枕骨不成能言而亡。睛大而光富贵难量。囟门不合八岁防厄。数岁未言语迟者,神定必为重器。阴人如无主夭。头上发稀者主夭。五岳有偏不吉。身上有汗主夭。若通身柔软而如无骨者主夭。脐小而低主夭。早行早坐早言早齿不成人。头成四破不成人。啼声散不成人。常摇手足不率教小便如膏夭。阴大囊皮皱坚实者富寿。肉色浮慢者夭。

相婴儿贵

孩童可养,声大有神,夭折难成。肾浮不紧,头圆骨耸易养,而利益双亲额方面长无险,而吉祥迭至。山根青气出照累见灾危。鼻上赤色初岁多生脓血,阴囊若荔实,实为坚耐之儿,而肉类浮沤,必是虚花之子。头匾无脑骨,能言而亡。目

缓欠精神,善行而夭。色紧而实,可养无危。声响神清,形端颖异,鼻梁低小,早年常有啾唧之灾。发际压遮,出身实是孤刑之子。发际高阔,必多聪明。声短气促,终须夭折。眉头牵额,利处山林。面陷无颧,难居家宅。孤峰独起,骨肉参商。四尾低垂,二眉散乱,妻儿隔角。横纹额上,男女尽主孤刑。黑痣泪堂,子息例有伤克。眉不盖眼,财利耗散之人。眼大露神,数岁夭凶之子。下轻上重,未主伶仃。上阔下尖,何由结果。项白过面,衣食丰盈。神胜于形,田庄荣贵。小儿玉枕名曰玉环,骨高起者可养寿具。玉环平者夭。玉环陷如坑,不过八岁。初生孩儿相其耳门大者,寿大富贵。声响亮者寿。好戏玩者,神有余必富贵。语声弱不好戏耍者,神不足主多疾。病气怯无寿。小儿项下绦纹者富而寿。行早者贫。语晚者贵。八岁衣服齐整,语声响亮,秀而不俗,长富贵。不爱衣服,行坐秽物,语声不清,长贫贱。口角常有涎,多为奴婢。有旋毛者妨父母。阴如截筒者贵。阳大者愚蠢。

诗曰:

小儿声似鸦,富贵足荣华。破声多不足,又主破人家。小儿声歌啼,孤独无兄弟。伤父又离母,方得更加期。又云:肉紧面紧皮紧,小儿必丧三春。

人像禽兽形

总禽兽诗

骨秀神清正凤凰,分明眼月势偏长。自然贵处多忠义,美誉清朝必异常。行步昂昂正虎形,精神安泰眼分明。气豪言语如钟鼓,似类深山必贵荣。虎形凤类得其真,正类清朝必贵人。得地失时贫也贵,自然明白富和贫。或如龟鹤势能良,脚手逡巡项更长。心性宽和神气俊,寿同松桧亦难量。燕雀颠狂不自由,语言虚诈更摇头。为人又或多机巧,衣食徒劳分外求。蛇鼠之人下视频,行步低头去似奔。眼小又圆多下贱,害物奸偷不可论。

人像凤形论

头昂眉高,眼长鼻正,骨清肉秀,神形异常,气候安和,举止详雅,动为出俗,大事不能动摇,有此者,乃据凤之形也。主好义风,有学识,见深远,有过人之象,必位极人臣,清名天下。或似乎飞,或似乎困,其贵贱取类而言之,类于优则优,类于劣则劣。吉凶祸福,取象而言之,或类其牛马,则平生辛苦,其气候得地,光肥则富贵。或憔悴终身,劳务少安闲。或类其鹰鹞,其小为小人。象其物,凶则

凶，吉则吉，善则善，恶则恶，无不验也。

人像禽名类各禽名断诀凡二十形像

凤形第一

其形，眼单长，眉轻细，仓库低，鼻高曲，神骨秀，声韵清，性温雅，超伦类，瘦则能，肥则滞，颔朝额，是天地相应也。或眉眼细，下短上长身侧，即是小凤形人也。右身长面大部耸直，精神急速，即丹凤形也。

诗曰：

眉眼头长五岳丰，齿如含玉智英雄。身形细美行藏秀，位极人臣贵国公。

鹤形第二

其形，仓库陷，眼尾垂，身体弱，头骨粗，项细长，行步阔，上停长，性温柔，好山火，多名誉。四部陷者孤鹤，五部露者病鹤。鹤不必要项长，假如睡鹤蹲鹤，美相者岂见项也。

诗曰：

额短头圆项后红，鼻梁尖耸性灵聪。不于佐主权生杀，更出幽玄含上穹。

鹰形第四

其形，头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆睛赤，耳卓口小，性急难提，为事猛浪。人此相者，为上将军，好杀，多不善终。

诗曰：

额广眉浓眼彩光，腮垂颐重有连棠。声清步阔多雄猛，解说兵威武事扬。

燕形第四

其形，面圆腮起，辅骨青黄，腰身委媚，性慢多言，爱荣宅舍，身多出入。

诗曰：

口小唇红准促圆，形单体瘦艺双全。眼深黑白多明朗，成就多应枉早亡。

鸽形第五

其形，身委颊白，眼赤青色，起坐不火，视色不转，常爱吟哦。

诗曰：

形身倭短眼微青，举动能增远月明。莫道生来衣禄足，傍人门户且平安。

鹅形第六

其形，口尖眼小，项长脚短，鼻头缩，行步慢，颔腮动。

诗曰：

口小眼小上停长，脚短行迟自有常。衣禄不愁还自足，绿波千项好田庄。

鹦鹉形第七

其形，眼微长内外翅，垂鼻，准圆大，行步急躁，语言急迫。

诗曰：

准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。身贵近君终有用，何愁不似雪衣娘。

孔雀形第八

其形，面小而身大，性慢多敬，爱华饰，贪好美名。

诗曰：

面小身肥惜羽翰，平生良友凤和鸾。侯门禄食堪依倚，莫把凡禽一样看。

雀形第九

其形，身俱小眼急圆，睛黄色，多惊惧，贪淫欲，举动相穷，平生劳碌。

诗曰：

身形俱小双眸急，多惧多惊性喜淫。衣食艰辛且随分，得依大厦少安心。

鸲鹆形第十

其形，面色紫黑，眼小赤光，鼻大口尖，见物常嗔，人多憎恶，白撰是非。

诗曰：

紫黑形容眼赤辉，口尖白撰是和非。不逾济洛溪头远，若作行商便不归。

鸳鸯形第十一

其形，面红眼白，眼圆而媚，行步无威，语言邪秽，性好奢华，宣淫忘已。

诗曰：

面红眼白太多情，行步无威性喜淫。若得真形还入相，鸳形早列佐皇明。

鹊形第十二

其形，面小青白色，耳卓，行步急，谈吐宽容，人见多喜。

诗曰：

面小形容白又青，出言人尽喜闻声。胸中自有封侯印，忠厚传家表令名。

鸡形第十三

其形，头小面小，睛黄，急义多子，虽嗜欲不失信。

诗曰：

禀性从来自有灵，更兼文彩足天成。生平不失言前信，管取人人闻俊声。

鸭形第十四

其形，身圆脚短，面小，行慢，得侣强悲鸣，先贫而后富。

诗曰：

面小身团貌不扬，更兼口阔下停长。只因行步迟迟好，不贵须教有富藏。

鹧鸪形第十五

其形，面微红，眼赤黄，身小耳小，视地摇头行。

诗曰：

双眸黄赤面微红，行即摇头貌不隆。若是此般形状者，区区终不出樊笼。

鹭鸶形第十六

其形，身细长，鼻柱长，眉缩眼黄，脚长，身缩，背伏，行路头摇，饮食惊慌，主人辛苦劳碌，寒相也。

诗曰：

洁白形容不染尘，步行摇动本天真。只因身缩孤寒相，终日区区为色贫。

鹤形第十七

其形，肩微，卓眼又圆，心性急，多精神，好贪非义之物。

诗曰：

竖起双眉眼欲圆，精神人独本天然。贪求口食皆非义，只作恰人非是贤。

雁形第十八

其形，身性急，多惊疑，眉目小，面紫色，臀高，喜出人，无祖业，与众和。

诗曰：

面侧双眸小伴眉,多惊多恐更多疑。天伦友爱无相失,禄食江湖自有时。

鸦形第十九

其形,面稍圆,嘴鼻尖,眼青黑,多语言,面黑紫,人皆恶之。

诗曰:

面貌微圆嘴鼻尖,三言出口便成嫌。虽然得食无亏缺,终是贪婪不自然。

鹤形第二十

其形,眼大,口尖耳小,天仓陷,额角峻,声音小,性不定,少祖业也。

诗曰:

双眸不小口尖长,言语声微性不常。额峻天仓多缺陷,如何招得祖田庄。

人像虎形论

头大项方,肩圆背厚,腰阔额高,目大黑白分明,口大而方,唇若抹朱,瞻视平远,光彩射人,精神安泰,语言钟磬作用,豁达大度,乃林中之虎也。有此相者,必位极人臣,或作将军。精神太猛,瞻视不定,行步太昂谓之出林虎,虽发猛烈,作用有断,处贵不久,终失禄位。有此前说,精神详雅,语言有序,瞻视平稳,谓之靠山虎,享禄久长,晚犹显达。有此前说,精神不定,转头急速,谓之克山虎,或贵或贱,得失不等,平生多凶少吉。有此前说,不愁似愁,不嗔似慎,神气溺倦,不病如病,谓之穿山虎,虽居富贵之中,寻常笑呀不足,果然大称意,必早亡。

人像兽名类各兽名断诀凡三十形像

龙形第二十一

夫龙形者,其人鼻高耳耸,形貌端严,身体长大,骨格清秀,眉目分明,举止出众,有威权,足机变。昔汉高帝隆准龙颜,唐太宗龙姿日角,乃帝王之相,非常人也。

诗曰:

体势飞朝宛若龙,美髯头角鼻高隆。威灵赫奕人无比,万国云从仰帝聪。

麟形第二十二

夫麟形者,项骨高,身形仰,耳高眼深,眉粗额阔,音中宫商,行中规矩,得麟形真者,皆主大贵。

诗曰：

额广眉粗腮额横，耳高齐厚黑睛平。人形高仰威雄势，佐国升平独秉名。

狮形第二十三

其形，眼白睛黑，圆满而大，山根断，口阔方，眉婆娑，多须鬓，子出一二，面头方骨格高，为事深远，难见心腹。

诗曰：

威镇山河佐主忠，头方额高更眉浓。脑后骨起天庭突，列士分茅爵累封。

虎形第二十四

其形，身细长，眼赤长二寸半，面红紧坚，黑少白多，眉与眼齐尖直，口大，上唇齐有镰钍，下唇齐色红润，齿粗白，头短圆，额长方厚，髭发疏硬黑，口大，舌长红厚，语声如雷，凡欲语则有眼光起威猛，看人似作怒，身或肥或瘦，人中方正，五岳皆起，入此相者为上将军。

诗曰：

面大头圆项后红，鼻梁尖起性灵聪。性高志烈权生杀，或乃君王会一宫。

象形第二十五

天庭起，印堂平，眉长眼小，鼻仰，唇反牙露，身大肉多，耳大无轮钝慢多，不睡少望，得此相者，非富即贵。

诗曰：

枕上明珠额广平，身形长厚美三停。行粗坐稳言深重，远镇山河协圣明。

犀形第二十六

其形，上下三停一体肥，眉目相等，天庭高，优犀骨起，天地相朝。

诗曰：

头圆眼大更眉浓，耳内毫毛体肉丰。若得正形台鼎位，其他巨富寿而终。

猿形第二十七

其形，面圆而小，眉目俱圆，臂长，音响，好清洁修饰，喜花果，鼻小口尖，猖狂轻燥，不尊重，多嗔怒，心性灵，长体瘦，唇薄腮丰，入此相者，当为武职。

诗曰：

头圆眼黑颈腮平,脚短手长行步轻。常在碧霄闲散处,一生终是主虚名。

猴形第二十八

其形,颧骨高,眼圆深,面赤黄耳,鼻卓胆小,猖狂不定,轻薄不尊重,多嗔含怒,心灵智巧。

诗曰:

额突头圆五岳平,齿青唇薄体全形。腮颐垂下发髭黑,爵重分茅佐圣明。

龟形第二十九

其形,项长下短,头尖,眼圆眉浓,鼻耸嘴长,肩背伏厚,睛定性淳,平生好山水,多尊重,身体圆肥,五岳相称,得此相者主财主富。

诗曰:

额起头高鼻耸齐,眉浓眼大厚腮颐。柜仓丰满精神异,富寿兼全佐主威。

牛形第三十

其形,身魁,心性慢,眼黑光,口常动,项粗头广,平生罕病。

诗曰:

生来福厚不容言,面壮心平语话谦。若更步行迟且缓,千仓积贮富田园。

鼠形第三十一

其形,赤紫色,眼微圆,暗处窥,密处食,好蓄积。

诗曰:

性天小巧又通灵,衣食资才仅养身。状貌有拘难显达,不遭恶死也艰辛。

蛇形第三十二

其形,头长,五岳不正,额平,眉小眼长,口巨阔,身粗,齿细,耳上大下小,鼻小长,行步腰软,头摇仰面,未论见舌,行步如之字样,性毒不悯念人,被人触便欲伤人,行动急速,便人莫测之也。

诗曰:

面长头短眼青昏,唇口高青事莫论。鼻小准尖行步速,位虽郡佐性难分。

马形第三十三

其形，面长，眼大口阔，势尖，齿大，腰长，性慢，夜多不睡，行坐尊重，主人贵也。

诗曰：

天然三面侧如砖，禀性温良好着先。君子比之因有德，前程万里可安然。

羊形第三十四

其形，头方，面长，无额，地阁尖削，口巨有胡，眼黄，黑少白多，睛浊，脚短，头垂则视地，得此形者，位至七品官，女人得之须富而淫。

诗曰：

生来颜色最清白，玉骨冰肌多酒色。婚得形容端正妻，会合自然成福德。

鹿形第三十五

其形，行步如走，性情不定，见人多惊疑，起坐不久，眼青黑而微长。

诗曰：

双眸青黑更微长，行步如飞性却刚。若得山林相隐映，自然福禄异寻常。

熊形第三十六

其形，身体圆，鼻定仰，起坐不久，喘息急促，无垂白寿。

诗曰：

状体形仪又匪猪，徒然力勇逞凶愚。子良不是生斯子，敖氏还能灭也无。楚子良生子越椒。子文曰：熊虎豺狼，不杀必灭若敖氏。

鱼形第三十七

其形，眼圆项缩，耳小眉薄，口巨身长，眠不闭目，性格犹豫，不定。

诗曰：

项缩何曾闭眼眠，水星相得免忧煎。禹门三级桃花浪，变化成龙上九天。

猪形第三十八

其形，头阔面长，额平眼深，口巨耳尖，腮肥无项，脚短，见人乍惊，爱居僻猥，口常微动，终主横亡。

诗曰：

项短身微赋性愚，衣才虽足亦无余。若为僧道须还吉，外此营求只自知。

狗形第三十九

其形，头大顶粗，睛黄面尖，口巨耳尖耸，性急，饮食无厌，身与脚相等，小人多憎恶，于人有心力。

诗曰：

面尖额阔眼睛黄，喜怒平生自不常。指示得逢萧相国，一生心力佐高皇。

蟹形第四十

其形，眼凸耳卓，身圆多惧，坐立不正，与众不睦，性格僻涩。

诗曰：

眼露横行直又愚，生平赋性喜江湖。直形若得当为郡，休问监州有也无。

猫形第四十一

其形，面圆，眼圆，腰长，性慢多言，见识浅窄。

诗曰：

眼中黄色面微圆，禀性渐纯好饱鲜。有力有才堪任使，一生常得贵人怜。

獐形第四十二

其形，面长，嘴尖，眼似大而细，眉粗棱高眉狭，鼻准小，耳长露反，身小腰小，无肚脚长，行急爱静，性惊多忧疑。

诗曰：

身肥项短脚头圆，眉大分明眼亦然。不信人言常使性，平生衣食也　　。

虾形第四十三

其形，眉骨起而具露，骨肉不和，眼常青色。

诗曰：

操心直亮貌昂然，挺挺英风自莫前。若遇水年方得志，直须论事可回天。

豹形第四十四

其形，五岳急，天仓窄，地阁圆，为事猛烈，喜外人，憎骨肉。

诗曰：

面长齿密鼻隆高，多惠多文性且豪。莫道南山终灵隐，会须变化不辞劳。

驴形第四十五

其形，眼黄白无和气，行步急，多妄谈，性卑污，面长耳长，语音粗散。

诗曰：

眼中黄白面形长，耳大分明相畏常。贵兆已成真大贵，不然称赏动君王。帝尝谓李忠臣曰：卿耳大贵兆。对曰：驴耳大龙耳小。

狐形第四十六

其形，面紫色，眉目媚，形颊大，情和美，性急，尻骨起，淫欲中多巧诈。

诗曰：

面带酒容眉目媚，心灵奸滑事多疑。那堪更得山茂，衣食从容乐且宜。

豺形第四十七

其形，头方额阔，地阁尖，眉粗，睛大圆，五岳起，口大齿密，豺牙尖露，耳轮贴肉，得此相者，当为将军。

诗曰：

元来此相号豺狼，头方额阔眼睛圆。眉粗口大牙尖露，耳轮贴肉寿延年。

猩猩形第四十八

其形，眉目相近，鼻高直上，口阔，上唇掀，面阔身肥，发粗赤旋，腮削臂长，性急言直，主人多才多艺，为僧道。女人必为贤德人也。

诗曰：

猩猩之相鼻梁高，眼眉相近发粗毛。唇掀面阔身肥大，腮削为人德重褒。

兔形第四十九

其形，头小额小，眉细口小，耳长圆大，齿细密，鼻细而红，脚短，此相者，五品三官，女人亦主夫人之贵。

诗曰：

额头口眼最分明，四小元来号兔形。眉细耳长兼齿细，定教男女贵荣昌。

骆驼形第五十

其形，头圆而长，额阔项长，背伏眉高，五岳不正，眉粗目深，口聚发粗，膊阔骨粗，齿露头低，脚手长，声雄行慢，能负重，为此相者，三品之官。

诗曰：

骆驼背伏更眉粗，头项圆长额阔扶。口聚目深眉耸上，声雄荣贵佐皇图。

像禽目类

凤目好其人。鹰目大暴自强。鹤目好闲僻静。燕目语言辨健。雀目颠狂疑忌。鸡目好相争斗。鸽目狂淫心乱。

又云：凤目势长眉相逼，黑白分明，瞻视平远，精神异常，乃真贵人也。鹰目圆睛，或如金色有光彩射人，令人可畏，多自强好胜急暴，临危丧命，多不善终。鹤目尖圆，黑白分明，昂头视物，主为人宽慢多孤僻，终于清闲之处。燕目小而圆，睛赤黑，瞻视多昂昂然，为人多主豁达，早有声名闻于众人。雀目圆小，睛赤黑色，侧头斜视，多主人轻易好嗜口腹，终为小人。鸡目黄赤色，圆小眉毛高，视物抬头，为人终作公吏，必好斗不忿事。鸽目小垤圆，睛黄金色，乱视，头足不定，不拘男女，多好淫乱，为人不良。

像禽目诗断

凤目

凤目精神秀气长，眉高轻细入天仓。分明黑白藏瞻视，显建朝华必异常。

鹰目

鹰目睛黄色似金，性强刚暴众难侵。平生自有多怀恨，愚物安能有惧心。

鹤目

鹤目小圆黑又明，昂头高视气还清。宽和豪放人难及，自在清闲过百龄。

燕目

燕目睛圆黑又红，昂昂头视气如雄。亦能言语多聪慧，更兼名誉有清风。

雀目

雀目睛黄赤视偏，侧头斜视似忧煎。颠狂坐后摇头膝，定是孤生到百年。

鸡目

鸡目高抬气又豪，两眉双尾势偏高。寻常言语如争斗，一次公方去几遭。

鸽目

鸽目睛黄小垤圆，摇头坐膝坐还偏。不拘男女多淫乱，少实多虚却是颠。

像兽目类

龙目通其神。虎目威勇莫测。牛目任重致远。马目辛苦奔驰。犬目少是多非。猪目好利贪婪。猿目胆小怕事。蛇目心生毒害。象目钝浊不专。

又云：龙目若悬珠，光芒不动，如寒潭秋水，若神若圣，富贵名誉天下。虎目大，黑白分明，光彩射人，使人可畏，动作豪杰，终作将帅头目，贵人也。牛目大而微带黄，精神微慢，虽享丰足悠远，平生劳心，其性必好敦厚。马目大而不明，视物似痴拘，此人衣食须足，平生必多劳苦。猿目朦胧，仰面视物，为人主性好颠耍戏谑，终必为俭伦之辈，不可临大事。狼目或低头蹙眉则视物，睛多白道黄色，精神不足或偷视，心性贪婪。羊目白睛赤多，似昏似暗，顾视少气低头，或痴或慢，为人必贱，太肥横死。犬目三角，或黄或青，定睛视物，为人性好粉饰，见人过多扬人之短，无礼义。鼠目小圆，睛黑若漆，视物必点头，为人见小利，交结不明多机巧，终为盗。蛇目小而圆黄而视下，行步掉头，为人心害物，与人交罔终，必有害人之心。龟目小而垤圆而绿，观视缩项仰面，主为人小胆怕事，先难后易。象目头大身肥，眼小神昏，行而视下，为人多混浊不自专，受人驱使。

兽目诗断

龙目

龙目精神与世殊，光芒不动若悬珠。凝然秋静寒潭水，自是人间天下奇。

虎目

虎目多威势有神，分明光彩气起群。寻常作事能决断，韬略详华四海闻。

牛目

牛目神昏任重多，视人迟缓性宽和。为人处世遭衣食，不好奢侈与绮罗。

马目

马目神痴色又昏，为人强拗必沉沦。平生自是劳心力，多在天涯役苦辛。

猿目

猿目朦胧闪又开，视瞻仰面笑还猜。为人必是多轻妄，终作伶人学不才。

狼目

狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自茫然。怆惶多措精神乱，怠惰狂图到百年。

羊目

羊目多黄露白睛，低头傍视不分明。莫教肥后身须死，狠毒宜除好杀人。

犬目

犬目睛黄三角低，侧头斜视性如机。见人小过无方便，只说无端讲是非。

鼠目

鼠目睛圆小更长，低头伦视意慌忙。更看作事多欺弊，为盗分明不可防。

猪目

猪目神昏视又斜，睛黄丝乱去交加。为人自是多愚浊，肥死刀砧定不差。

蛇目

蛇目睛圆上视黄，掉头行步若仓皇。出言举措心怀恨，害物伤人不可防。

龟目

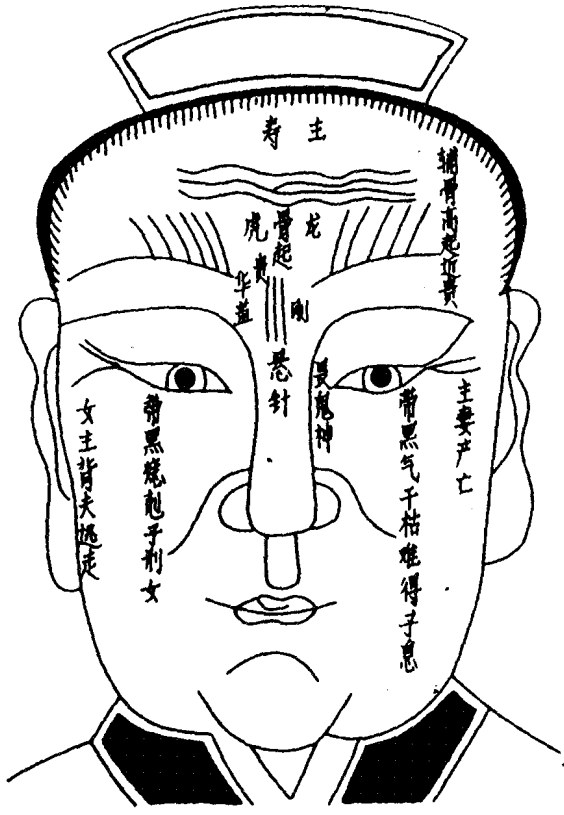
龟目睛黄垤又圆，为人小胆大周全。缩头昂视形容正，富足清闲过百年。

象目

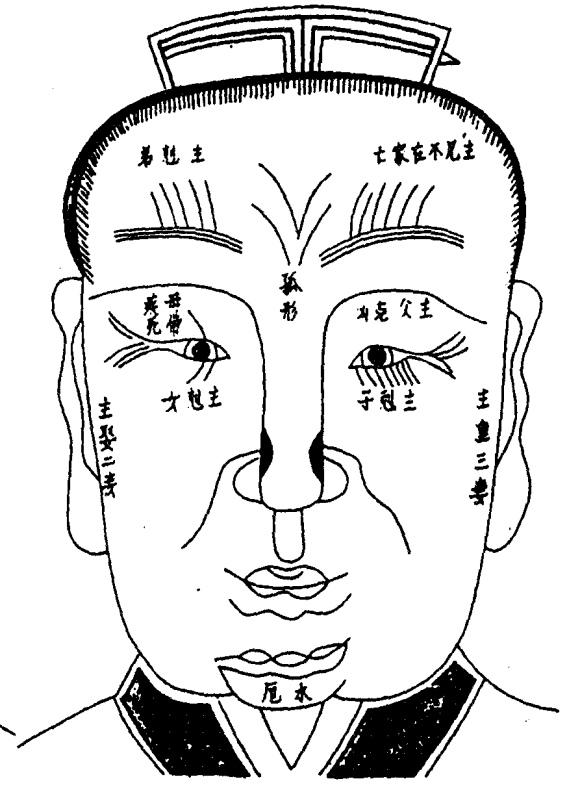
象大身肥生似痴，神昏眼下视如迷。一生作事多沉重，随向他人东复西。

神相全编卷之十

额部相



论痕纹



论痕纹

分一面之贵贱，辨三辅之荣辱，莫不定乎额也。故天庭天中司空俱列乎额，是能摄诸部位，系人之贵贱也。其骨欲隆然而起，耸然而阔。玉柱入顶，贵为天子。其峻如立壁，其广如覆肝，明而泽，方而长者，贵寿之兆也。左偏者损父，右偏者损母。小而狭者贫夭，缺而陷者妨害，痕瘠者迍蹇。左为日，右为月，日月之角百骨棱棱而起者，二千石。印堂上至天庭有骨隐然而见者，必达而荣。边地山林皆欲丰广，坑隐贫贱。额两边辅角骨起者，三品之贵。天中天庭司空中正印堂五位，须得端正明净，则聪明显达也。若狭小而乱发低覆者，愚而贫贱也。

歌曰：头小面窄，至老孤厄。额大面方，至老吉昌。额角高耸，职位崇重。天

中丰隆，仕宦有功。额阔面广，贵居人上。额方峻起，吉无不利。额莹无瑕，一世荣华。

额纹部相

额之有纹，贵贱可断。若额方广丰隆而有好纹者，则爵禄崇高也。如额尖狭缺陷，更有恶纹者，则贫贱无疑矣。

三纹偃上者，名曰偃月纹，主朝郎。

三纹偃上一纹直者，名曰悬犀纹，主节察武臣纹。

王字纹者主封侯。

天中一纹下至印堂，名曰天柱纹，主卿监。

印堂上二脉直上寸者，名曰鹤足纹，主刺史。

三横纹绕者，主早丧父。

一纹横而曲者，名曰蛇行纹，道路主客死。

井字纹者，主员外郎。

巛字纹者，主忧虑刑厄。

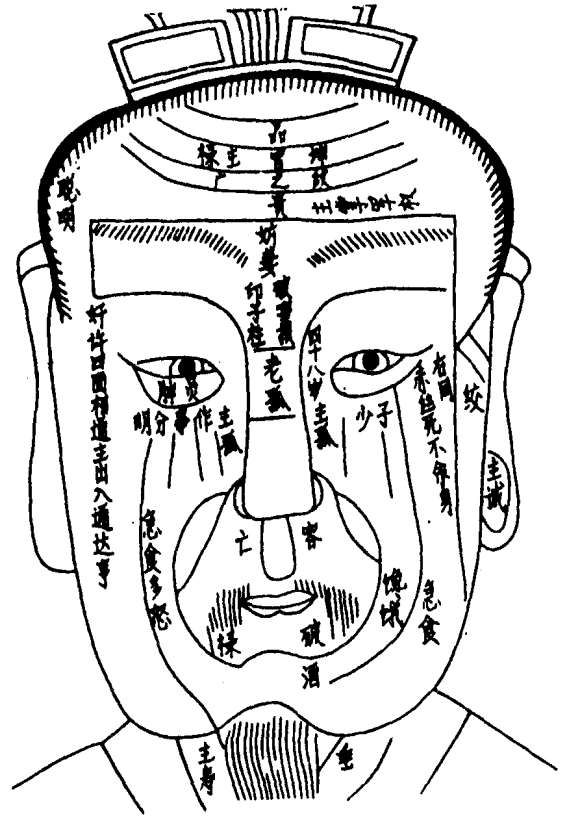
十字纹者，主富而吉昌。

田字纹者，主富贵。

山字纹者，主侍从之荣。

乙字纹者，主京朝之职。

女字纹者，主荣贵显达。



面纹之图

额上乱纹交差者，则贫苦多灾。女人额上有三横纹者，妨夫害子。

诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色清。犀骨三条川字相，少年及第作公卿。火星尖狭是庸流，纹乱凹兜主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵刑法死他州。额高光泽

贵而荣,横贯三纹道术通。女定妨夫多不利,额歌偏小早归冥。额上微成小理纹,生来高贵异时人。男居职位为僚佐,女嫁贤才作县君。三画横纹在耳边,定知聪惠是良贤。若携书剑于明主,应有文章动地天。天中直理太乖期,无奈生来有此仪。衣食平平终日有,只缘形相损妻儿。眉上乱纹应恶相,奈缘频爱妨妻儿。平生衣食虽然有,只是无端少见知。目下竖纹如泪垂,平生衣食只随时。眼前定见无儿分,宜养他人作义儿。三横纹理印堂生,异相惊人众不同。他自身荣佐明主,定知官爵至三公。目下贡纹叠两重,此人形相主贫穷。又兼绝子多孤寡,乞养他儿到老凶。额上微成大字纹,定知他日作忠臣。更能惠爱施黎庶,位禄千钟荣六亲。相君眉上出横纹,怎奈将来绝子孙。衣食眼前随有分,老来劳苦受孤贫。一字横纹额上生,此人高贵列公卿。兼能济众恤贫苦,职位高迁近帝廷。横纹一画在天中,高贵荣华似石崇。若是携书见明主,定知高位至三公。额方广厚阔光辉,定见官荣位不卑。额下横纹终绝代,额微尖小没田庐。额大先妨父,颐尖母必亡。额宽终是贵,额小没田庄。额似悬蒌病不生,骨方高大贵为荣。更见连鼻三悬理,男多妨妇女私情。发际丰隆骨起高,能言小语性雄豪。天井天仓隆见贵,上卿骨起佐明朝。印堂竖骨入于顶,拜爵加官寿命永。隆高悬壁耳前生,更见顶方才亦整。日角月角高大贵,七星排额兵帅队。印堂日角骨更高,身无灾患人尽畏。中正骨起二千石,陷时男女早孤栖。女有此相须十嫁,男须官爵退休时。印堂润泽骨起高,少年食禄佐明朝。仰月纹星额上贵,面圆光泽富雄豪。印堂有痣人多厄,食禄定须多退职。竖纹合娶两姓妻,更主官事轻移易。印堂眉间黑子生,君须莫与外人争。此者是名为上狱,争时破责必遭刑。黑子天中及陷纹,退官多厄岂堪论。伏犀如指通于枕,拜爵封侯四十春。额上生毛女克夫,男虽妨妇性多愚。女生左右旋毛盛,倒垂发鬓尽妨夫。额上三纹横过眉,艺文求觅世财宜。面多黄色家须富,清气官荣必自知。

论额　达摩

额阔平无纹,助眼倍精神。阔以横言,平以直言,无纹以少年言,眼若无秀无神,额虽平阔,所得几何。

面上纹理

井字横纹生印堂,此人形相不寻常。他时必主朝官去,志孝忠臣佐帝王。八字牛角理纹生,定知高贵作公卿。更加牛角理纹见,此人不久立王庭。左日右月两眉间,定知形贵实难攀。若持文卷于明主,必得高官衣锦还。额上纵横印里

生,志雄心勇贵人形。知者知命立年上,统领君王百万兵。牛角小纹生入眉,此人财帛发迹迟。少年劳落居浮世,老后荣华谁得知。眉上双生鹿角纹,此人形体异常人。若向帝庭呈艺业,筑坛应拜上将军。纹理交加额上生,定知为事不分明。一生贫苦非常善,偏被他人取次轻。纹理入口恶形容,男女生来莫愿逢。细看此人终不吉,应知饥死向尘袭。时人要识恶仪形,大字真纹点额生。须得眼前逐日过,奈缘灾害不曾停。额上分明有覆肝,平生高贵得人欢。女为妃后居皇室,男得封侯有大官。口畔微生。两纵纹,此人必贱不须亲。眼前虽有安家宅。他日萧条又受贫。又云:额上有横纹如川字者寿。两角纹 屈曲斜者主刑。鼻上横纹主克子。印堂纹直者主破相。腮下横纹主恶死。项上有纹为项绦,主有寿。颔下无乱纹者吉。结喉有纹者主自缢。脸上有纹出者主寿。鼻准纹痕多者心毒。眼下有纹斜下者主刑。入口如击物者主饿死。又云:覆月司空家富盛,小车紫孛少藩垣。横过中台瘟火肆,斜飞入眼极刑于。泪痕耳珠忧水厄,山纹额角列朝班。地阁纵横财各散,年上山根仔细看。山根细断诚多难,印内如丝恐没官。居准自然乖算望,祖宅多破子贫寒。掌中横纹心无智,乱理人中子息难。龙角天庭须牧伯,交钩鼻上盗仍奸。法令过颔知寿考,纵横入口死无粮。舌上纵横身必贵,温红在掌福峥嵘。三壬居额宜寿夭,八字宽宏主少亨。奸门乱理多淫荡,鱼尾修长老不停。井字阴阳终自缢,酒池缕缕丧波澜。悬针入印刑妻位,破匮侵颧权位难。孛带刃刀人带杀,若临紫气性无宽。祖墓坟茔迁后败,必然四墓乱纵横。驿马定应游宦子,口如裙褶只孤单。

枕骨部相

人之骨法中贵者,莫出于头额之骨。头额之奇者,莫出于脑骨成枕之人。有枕骨如山石有玉,江海有珠,一身以恃其荣显也。故人虽有奇骨,亦须形貌相副,神气清越,方受天禄。不然恐未尽善也。夫脑之后名曰星台,若有骨者名曰枕骨,凡丰起者富贵,低陷者贫贱也。

枕骨图式

三骨皆圆者,名曰三才枕,主使相。四角各一骨耸起,中央亦耸者,名曰五岳枕,主封侯。两骨尖起者,为双龙骨枕,主节枢将军。四边高中央凹者,名车轴枕,主公侯。三骨并起者,名曰连光枕,小者二千石,大者将相。一骨弯仰上者,名曰偃月枕,主卿监。一骨弯俯下者,名曰覆月枕,主朝郎。二骨俯仰者,名曰相

背枕，主文武防团。上一骨下二骨分排，名曰三星枕，主两副制馆职。四方骨皆起一骨角者，名曰崇方枕，主二千石，大者台禄。一骨耸起而圆者，名曰圆月枕，主馆殿清职。上方下圆者，名曰垂露枕，主员外郎。上下圆而有棱似贫者，名曰玉樽枕，主卿相，小者刺史。背月枕一字枕，主诚信，贵性刚。回环枕又名率辐枕，父祖子皆贵。左长枕左撒枕右撒枕，皆少贵主寿。三关枕，主一门有数贵。连枕，又名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿，性不常。鸡子枕，主性焦烈多自是。山字枕，主诚信贵性刚，又名横山一字枕。悬针枕垂针枕，又有玉枕，主多寿。酒樽枕，主近贵，有禄无官。上字枕，志高胆大，成败小贵。经曰：凡人有此玉枕者，皆主贵相。如僧道之人，虽不贵，有此玉枕者，皆主寿命长远。凡人玉枕，但稍有骨微起者，皆主禄寿平下，无者禄寿难远。妇人有者皆主贵。腰鼓枕，主小贵无定，多成败反覆。如珠枕，主近贵而不实。丁字枕，主性宽近贵。三骨直起，一骨下横承之者，名曰山字枕，主聪明富贵寿。一骨圆一骨方，名曰叠山枕，主富而荣。一骨耸起而尖峻者，名曰象牙枕，主兵将之权。骨起分四角者，名曰悬针骨，主节察武臣。一骨横截者，名曰一阳枕，主臣富高寿。大凡枕骨欲得共下者，过脑而易辩，近上者浅而难验矣。骨者一定之相，有之则应也。故古人有言：头无恶骨，面无好痣，斯言信之矣。

玉枕图

相骨节

诀曰：骨节要丰隆，天中向上攻。横生主封爵，鸡子定孤穷。龙角如双柱，升朝有始终。印堂三寸起，伯牧位相同。鼻与山根直，求婚帝室同。两颧歌更露，权势尽成空。悬壁须丰起，歌斜祸必逢。巨龟连脑户，宰辅位尊崇。精舍林中广，仙风道骨藏。伏犀三路起，僧道骨为良。驿马连边地，兵权守一方。金神分五指，极品在堂庙。武库宜为将，倾危必主亡。王梁具耳鼻，清显富文章。大海

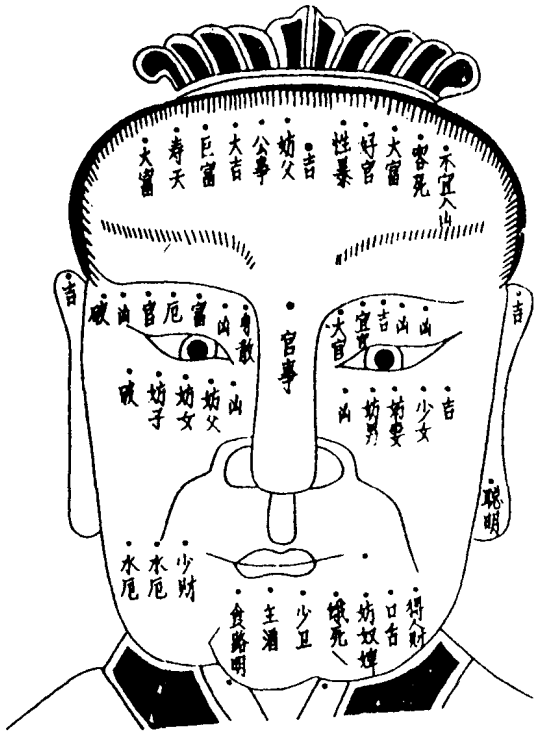
尖如指,支于慎折伤。奸门欲平阔,尖陷定淫娼。王楼如伏臂,名重三台位。牛角连虎眉,直起宜侍卫。日角父康宁,月缺母难备。颈后见两顺,兄弟多不义。欲知寿绵远,耳后耸余地。颏额方且平,揖让最为贵。更忌虎吞龙,粗露功须忌。既耸坚且明,巍巍堂庙器。

相面部骨格

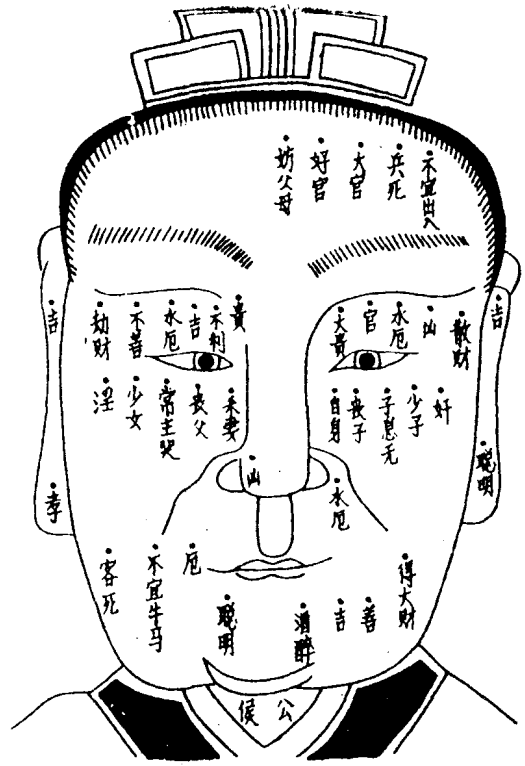
天中骨起主富贵,陷缺无田地。天门骨合,得四方朋友及弟兄姊妹之力。百合骨起,边地之将,高耸主大贵。命门骨长寿,陷低并色恶不然。子位丰满,主多子孙。甲匮骨起,女主后妃,男为金吾将相领兵。边上骨起及肉红润者,主富贵。法令骨起,为大理主事少卿等,色恶主多厄。井灶骨起,宜田宅。辅角骨起,能文案,合为大尹。地阁骨满,主屋宅。地仓骨起富贵。虎耳骨起大贵。承浆骨满朝天者,主富足酒食。悬臂骨起及肉满,宜奴仆,陷者无。燕颔骨起,大富贵。武库骨起,为上将。房心骨起国师。四杀骨起节度使。太阳骨起为御史。辅骨起,为侍郎给事中中书舍人,如黄色一品之贵。边地骨起,为谏议大夫、监察御史。天庭骨起,红润者,丞相之位。日月角起主大贵。额角骨起,司徒太保之位。父墓骨起,大贵,阴袭子孙。战堂骨起,为骠骑将军,节度副使,行军司马之位。郊外骨起,三品卿大贵。司空骨起,刺史、员外郎、省舍人之位。道中骨起,远州刺史。交额骨起,官小有寿。重眉起,主小贵有节行,人性不常。悬角骨起或肉黄者,七十日内,主三公卿相,天下统帅。中正骨起,司马令长。山林骨起,州牧之位。虎眉骨起,为将军。龙角骨起,主封侯,尚书仆射。辅犀骨起,封侯伯一品之贵。华盖骨起,富寿人也。福堂骨起,主三品。两眉阙门骨起,合得国师,库藏钱物。肉陷合主市死,此部近两狱也。印堂骨起,合主大印缓,库藏钱物。肉陷合主市死,此部近两狱也。印堂骨起至式枕者,三品下四品。正中骨起至玉枕者,二品下三品。山根骨起如钗股,上有棱似刀背至枕者,或如月样明润异者,为大将军之位。天庭骨起至枕者,四品下五品。天中骨起至枕,五品下六品。伏犀骨起至枕,六品下七品。坤山骨起至枕,七品下八品。凤池骨起至枕,八品下九品。华盖骨起至枕,九品下杂流小贵,此等之骨皆似棱利,以手扪之,觉隐隐然似刀背,禄主富贵。玉枕骨起方三寸有像似十九般骨节,如刀背者为上,若鸡子横纵,似仰月,覆月、背月、玉环等样,主寿异常。女人有者吉。骨气似有似无,见如诸部如钗股之样起,主大贵。伏犀骨如小指半大,有棱如线位,极上品,骨如指者为名僧,骨有棱如角大指者上将军。此名伏犀骨玉枕头,各有取焉。天中骨起如筋大有棱,合主国师,近圣人,贵至三品。左厢骨起禄二千石,骨肉相称至白衣拜相。高广驿

马骨起，封侯大贵。面部隐然骨起，不出十年为方面，肉色俱好，五年之内升迁也。

论头面黑子



面痣吉凶之图



男子面痣之图

生爰中者富寿，近上者尤极贵。额上有七黑者主大贵，天中主妨父，天庭主妨母，司空主妨父母。鲴堂当中主贵。两耳轮主慧，耳内主寿，耳珠主财。眼眩主作贼。山根上主克害，山根下主兵死。鼻侧病苦死。眉上穷困多。眉中主富贵。眼上主吉利。鼻头防害马死。鼻梁迍蹇多滞。人中求妇易，口侧聚财难。口中主酒食。舌上主虚言。唇下多破财。口角主失职。承浆主醉死。左厢主横失，高广妨二亲。尺阳主客死。辅角主兵死。边地主外死。辅角主下贫。山林主虫伤。虎角主军亡。劫门主箭死。青路主客死。林中主清慎。夫座主丧夫，妻坐主丧妻。长男主克长子，中男主克中儿，次男主克次子。金柜主破败。上墓主无职。学堂主无学。命门主火厄。仆使主为贼。婴门小使主贫薄。支堂主克妻。外宅主无屋。奴婢主妨奴婢。坑堑主落崖。陂池主溺水。墓上主克亡。三

阳主谋死。盗部主奸窃。两厨主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年上主贫困。地阁主少田宅。家信主破散也。

论黑子

夫黑子者,若山之生林木,地之出堆草也。山有美质则生善木,以显其秀。地积污土则生恶阜,以乐其浊。万物之理皆然。是以人有美质也,则生其黑以彰其贵。有浊质也则生恶痣,以表其贱。故汉高祖左股七十二黑子,则见帝王之瑞相。凡黑子生地显处者多凶,生于隐处者多吉,生于面上者皆不利。且黑者,其色黑如漆,赤如朱者善也。带赤者主口舌斗竟,带白者主忧惊刑厄,带黄者主遗忘失晚,此义理之辩也。

女子面痣之图

相黑子

天中贵位,不宜居,男防父母女防夫。若见天庭忧市死,印堂官事或才储。寿上防妻尤自得,承浆若有醉中殂。女人地阁须忧产,诏狱或见死囚拘。横事相妨左厢出,若临高广二亲无。尺阳主往他乡殁,鱼尾奸门盗贼辜。华盖暴亡天井水,太阳官舍外阳逋。武库主兵边地远,游军亡阵或兵诛。或主书上忧无学,井部宜防井厄虞。小便伎堂并内阁,主无侍养自区区。不修韩帕看门阁,祖宅如生是故卢。命门作事无终始,学馆看来学岂余。止口嗫嚅多咀嚅,账厨妻室恐难胥。山根鼻准兼廷尉,家业飘零骨肉疏。眼下悲啼当不绝,耳根双出倒商途。正面所为皆不遂,人中或有立身孤。坑堑陂池并大海,诸方不见始安舒。拥旌枚节何由得,有痣深藏足底肢。五彩如龙下绕臂,梁武贵妃生赤痣。七星左胁贵为郎,未若班班七十二。

论斑点

雀卵斑者，主妻子难为，作事犯重，作事爱便宜。女人伤夫克子，天年不吉。豆斑者，主作事犯重，极其好诈便宜。男伤妻克子，三度作新郎。女人如此，亦如是也。

五色

人抱阴阳以为质，上成则五形之色属焉。其青色属水，白色属金，赤色属火，黑色属水，黄色属土，故五色之人，得其本色者正，或得相生之色者善也。然五色得地者，春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，又尽善也。若春有白色为相克，赤色为相反，黑色为相生，青色为比和。夏为黑色为相刑，黄色为相反，青色为相生，赤色为比和。秋有赤色为相刑，青色为相反，黄色为相生，白色为比和。冬有黄色为相刑，赤色为相反，白色为相生，黑色为比和矣。

定九州气色吉凶

冀州丰满多田宅，缺陷多灾祸。扬州丰满足衣食，缺陷多进退。青州丰满足金帛，缺陷多成败。雍州丰满足官禄，缺陷多是非。豫州丰满多福寿，缺陷不长久。荆州丰满多文章，缺陷少见知。徐州丰满多儿女，缺陷多伤悲。梁州丰满足信义，缺陷人情少。兖州丰满长安泰，缺陷多贫贱。

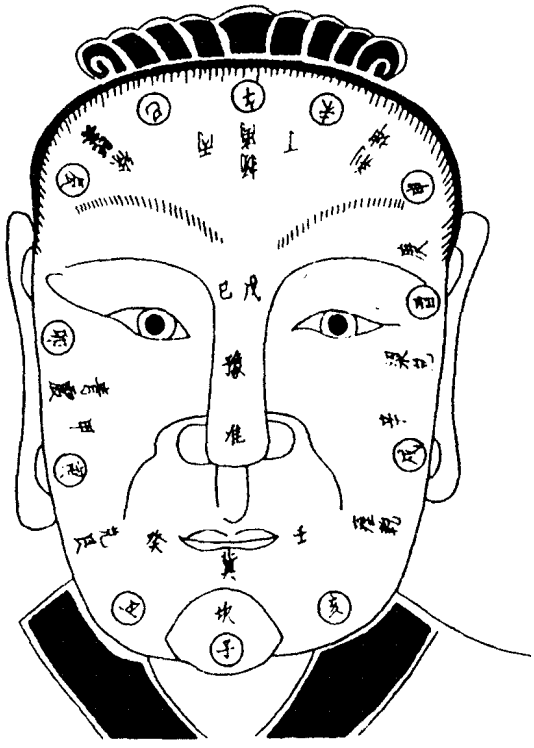
若九州丰满，或一处常有好气色及毫痣，必主此处食禄。复又看山林及后福，始终大吉，缺陷尘累，亦非真人。雍州在乾，左笑靥下。乾位起于西北角，乃天门也。黄宜求官得横财。白主远出。黑欲行不仁之事及忧病。碧主阴人被凌辱，远行吉。紫宜称心事，天神有福。青大患官符，缺陷多忧苦，兄弟弱。冀州在坎，中下唇，正北。紫进财与奴婢与生良马。青主加官，小人宜得财物。黄主宅不安，宜修禳。碧君子吉，小人凶。白主阴司之事。赤欲算陷他人。黑主牢狱。

兖州在艮。右笑靥下，东北。黄正月见之则吉，秋夏见之则忧父母。白主加官，小人获财。紫主婚亲事，或宜求事，小人酒食。青主非横事相干。赤主因欢乐有口舌。碧则主刑狱。黑主盗贼。

青州在震，右颧骨上正东。白宜出入，动作必得财。赤宜忍事，主啾唧。黄不出旬中有丧服。黑主宅舍不宁。青宜守分。碧主生灾。紫主重病，宜禳之，僧道则吉。徐州在巽，右眼尾，东。青主阴人至防口舌。赤宜作事。碧主生贵子。黄主百事不称心。黑主病生事，速宜和之。

扬州在离,印堂上,正南。黄忽润,大人加官,小人吉庆。赤君子吉,小人凶。紫或日月角红润,主有吉祥。青,男主离别或主刑狱。白道术人宜。黑灾患生。碧主别妻子,极应。荆州在坤,在眼尾下,西南。黄相次入梁州,主有喜庆之事。青主忧疑。白主人锉辱。碧主灾厄至。赤防盗贼至。黑主心腹有疾,宜早治。紫主女人有私通之事。梁州在兑,左颧骨上,正西。黄主得横财。白主子孙贤。赤主文字相干,又主病。黑主加官或饮宴。青主谋他人女子。碧主谋事不成。紫主窃盗之事。

豫州中央,在鼻梁上。白主吉。黑,家不和成疾病。碧主忧扰。紫主欢宴。赤烦恼。青主忧惊。黄常满中宫喜乐之相,其色忽见左右,君子加官,小人进财。



九州八卦干支之图

论四时气色总断

大凡观人之气色,妙者如祥云衬日,温粹可爱,方为贵也。如枯燥暗恶,不独难发,主脾胃心腹之疾,水灾公狱之厄。人之气色,须精气不乱,观之易见。酒色过度,易进易退。似明不明,似暗不暗,谓之流散。似醉不醉,似睡不睡,谓之气浊也。

又《集解》曰:辨四时之气者,别其气五色之所属也。青红黄白黑,乃四时之正气也。在于皮上者谓之色,皮里者谓之气。气者如粟,如豆,如丝,如发,隐于毛发之内。细者如春蚕之丝,欲察五方正色,如浮云覆日之微,在夫熟详而辨之。《洞微玉鉴》曰:气一而已矣,别而论之,则有三焉:曰自然之气,曰涵养之气,曰所袭之气。自然之气,五行之秀气也,吾禀受之,其清常存。涵养之气,是集义而生之气也,吾能自安,物不能扰。所袭之气,乃邪气也,若所存不厚,所养不克,则为

邪气所袭矣。又推而广之，则有青赤黄白黑五色也。黄正公论神与气，有曰：神大有神余，神怯为神不足。气有过于神，为气有余；气下于神，为气不足。此说尤妙，宜以意致，断可验矣。气通五脏，则有所见，今之人喜怒哀惧，一至于心，则色斯变矣，又况疾病死生乎。

论五色吉凶应时生死

黄色土也，其敷润贴肉，不凝不浮者，为正色也。红紫正色，同皆主喜悦。若凝滞，若烟云污泥者，初年曰土犯，主三十年。中年曰土病，主三十年。末年曰土死，应甲乙寅卯年，旺戊已辰戌丑未年，月日皆同，下准此。青色木色也，其色荣畅，条达如竹柳叶者，为正色也。若干枯凝结，明闪不定者，初年曰犯木，主二十四年。中年曰水病，主六十年。末年曰木死，应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。赤色火色也，其色光泽华秀，如脂涂丹为正色。若焦烈燥烦如火焰炽者，初年曰犯火，主二一年。中年曰火病，主四十年。末年曰火死，应壬癸亥子年，旺丙丁巳午年。白色金也，其色温润如玉，经久不变者，乃正色也。若尘蒙干枯，无润色如干衣者，初年曰犯金，主二十七年。中年曰金病，主十八年。末年曰金死，应丙丁巳午年，旺庚辛申酉年。黑色水色近，其色条畅风韵，光彩有锋芒显露者，为正色也。若烟雾昏，四时污浊不明者，初年曰犯水，主十八年。中年曰水病，主十一年。末年曰水死，应在戊己辰戌丑未年，旺壬癸亥子年。

又论四时气色

凡观气色者，取四时旺相休囚，察人之已发未发神色者，乃人之日显，青忧，黑疾病，白孝服，赤官事，紫黄二气皆为吉庆。盖神又别形，形又别神，神又别色，如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟霞色，若毫毛青发于肝黄，发于脾黑，发于肾赤，发于心白，发于肺且如春三月，木，东方，甲乙在颧骨是也。颧青气色旺相也，亦先忧惊而后喜。显赤色者相生也，虽相生亦先生口舌，或因官司后成大喜。显白色者囚也，乃金克木为牢狱也。显黄二气色者死也，故木克土也，以此死亡矣。又曰春得木而青为本色，不反者如变白色者是金克木，主孝服，哭泣九十日见，若鼻赤主有杖棒，家下人口疮疾血光之灾。山根黑气独起者，兄弟有灾，仆马走失。印堂黑气者，文章阻滞，黑气横地眼下入耳者，主家下哭声，重则自己身死。两颧骨为朱雀玄武，黑者破财，赤者官事。三阴青色，女子之殃。三阳青色，男子之殃。三阴一阳，青润黄光者，主生女。三阳红黄，光彩润泽者，生男子之喜，如有喜将产。阴阳俱带黑色晦滞，全无彩者主喜，中有忧，恐子母不全。凡准

头至山根印堂透天庭有红黄光彩者,主三七日或四七日内有财喜,或进田宅,生子娶妻等喜。上唇白者,自己腹肚之病。

夏三月,火,南方,丙丁,额是也。显赤色旺也,虽旺主先官司口舌,而后吉。显黄白二气色者,相生也,虽相生,白色先吉后凶,黄色先凶后吉。显黑色者凶也,疾病也。显青色者死也。又曰夏乃火,为正色,赤者无妨,最怕黑色太重,乃北方壬癸水来浇火。如有紫色者,官司中生不测之祸患,失物不足。两眼及民睚毛并法令中有晦,主司命破损不安,招口舌上门,及人口病患,失物不足。左眼黑男子病,右眼黑女子病。兰台庭尉黑赤者,主血光疾病。山根黑气,兄弟官司,仆马病死走失。耳珠黑者,主财谷耗散。耳轮黑者,主其人不久而死。两颧赤气,朱雀动而玄武旺,准头至山根及天庭有红黄光彩者,主干文书喜气,无不顺快,有财。如或此位青黑色,求财不遂,出入不遇,如求官中勾当皆无成就。鼻梁黑重者主病患,黑甚者主死亡。如准头独光者,福祥准一半灾矣。

秋三月,金,乃西方,庚辛也,左颧是也。显白色者旺也,先号哭而后大笑吉。显黑色者,相生也,故先病而后吉。显青色者囚也。显赤色者死也。又曰:秋以白色为正色,怕赤色,太重是为火克金也。准头有火焰者,主官司破财,桎梏之挠,杖棒之难。准头至山根一路有红黄之气,主文书官贵印绶,无不称心。左眼下赤男子忧,右眼下赤女子灾。鱼尾若见黑气者,主有水厄之忧。山根黑赤暗昧,主兄弟仆马病患,走失,口角。并腮如有黑气,此是脏腑之暗疾,口畔如此形色,虽卢医枉用心神。口边最嫌黑气来侵犯,岂知旬日入泉台。宫中的黑无虚者,不问青黑主大灾。

冬二月,水,乃北方,壬癸,地阁是也。显黑色者旺也,虽旺先凶而后吉。显青色者,相生也,主先惊而后喜。显黄赤色者囚也。显白色者死也。又曰:冬以黑色为正色,怕土来克水。有黑黄气者,主家下人口迍邅,留连患病。两颧骨主官灾,破财失脱。两眼下黑赤,主男女之祸。山根黑黄色,仆马不利,兄弟有灾。印堂青黄,所为文书阻滞。昔有黑气者,主落水坠马之厄。口有白色,主贫困。眼常青主夭,常被人所贱也。额有黄色,主一月内有喜庆。紫色,主六十日内有喜庆及官荣。青色,主六十日内有孝服公讼,不宜远出。黑色,主百日内有忧虞不测病厄。眼下有青色,旬日内有虚惊。赤色有公讼。黄色有喜事。黑色主病夭。眉头有赤色,主有非横不明之事。

辨色歌

早观气色非虚诈,一寸一分俱眼下。男观左兮女观右,膜肺腑中多不假。短

于菽粟细于丝，吉凶可辨须详推。或隐毛发纹理中，气色都输谈相者。

面部气色诗

额上红黄二等丝，三旬定见转官资。庶人自有求宜望，僧道迁荣有住持。

额上有红黄二色如丝露者，贵禄。有此色三十日内加官，印堂有，其余人百事吉，求有望，僧必有住持之喜。此色纷纷，三六十日内喜事宜动。黑色有事不分明，防二季内搅扰，及日下公讼。青色不宜远出，更防田宅有挠，六十日内应。

诗曰：

额上纷纷紫气侵，六旬喜气定来临。若还黑气侵其上，一季灾殃不称心。

印堂额门青色，切须提防，不可登高远方 应六十日中谨慎，恐田庄公讼。

诗曰：

额上红黄生贵子，举人榜上有高名。其余求望招财横，一季须知见此荣。

印堂上红黄二色，主家生贵子，余人得横财，主举人解首名求官，吉，一季应此吉庆。印堂紫色如豆粒者，主进田庄，一季内应。

诗曰：

印堂紫色似珠圆，一季之中进田园。白色若如丝露见，须防孝服事相煎。

印堂白色若丝，主孝服，至一季内。印堂黑色，如黑米，主仆有相欺之忧也。

诗曰：

印堂青色事纷纷，五旬决定事缠身。黑色兼青如黑水，须忧仆马有灾愔。

印堂青色，主公讼及身，五十日内应。

诗曰：

山根黄紫色加官，印动三千里路间。僧道庶人诸事吉，须知一季喜侵颜。

山根位上黄紫二色，主三十里侯印动，贵人加官宣诏之欢。中正紫云，四十日有回还之喜。天中黄色，九十日陛除。地阁黑青，一年内必死。连腮气黑，六八而亡。满额赤光，二四而讼。青云贯额，九十日内有不测之忧。赤白年寿，五十日内有丧亡之事。地阁黑雾，宜防酒食之灾。额角黑云，应当噎食之病。天中黄紫，九十日加官。龙虎紫气，五十日及第。桃花色贯年寿，五五登科。黄气临于白眼，半年改职。青黑驿马，出入遭伤。青色满额，在家不吉。目下赤黑，官事眼前。口角白干，病临眼下。宁心细察，定想消详，无越纲纪，祸福必验。

辨气色

夫气色者，发于五岳，隐于六腑。朝则见于面容，暮则归于肺腹。随年，随

月,随日,随时,气色升降,各分面色白青黑红黄,按金木水火土。形气者出于青尘,又如烟雾,忽于何位,有成有败,有吉有凶。气色真形一寸一分,按一年十二月,一日十二时,年年各有兴废,月月亦有成败,日日生发祸福,时时不测忧喜。欲观人者,先要定所居方位,若得知之,吉凶无不应矣。

辨四季色

春要青兮夏要红,秋间白色喜重重。冬间黑气乘来住,若不相刑应始终。

三五日或十日内,见准上黑白色,主孝服,并自生灾。

辨口色

口角并腮有黑纹,须忧脏腑不调匀。病人口畔如斯色,纵是灵丹未保身。

口角及腮上有青黑,防一月或半月内,脏腑内暴患在床。

辨口色

口角红黄紫色多,此般气象最要和。忽然角畔青青色,饭食侵刑没奈何。

口角有黑色,谓之死气入口,远至一百日内定死。口角有红黄紫色者,自有安乐。口角有黑有青,主饮食之误。

辨眼色

眼边黑色切须知,百事施为亦不宜。灾祸之来看十日,更防小辈暗欺躯。

眼下黑色,不利百事,防有不利,小人相挠,在十日内应兼望不成事,宜守旧。

辨眼色

眼下青青忧染躯,心中不乐暗嗟吁。白色切须防父母,兄弟还同二日余。

眼下青色,有心中不乐之事。眼下白色,防父母,两日内有厄。无父母,防兄弟有灾。

眼色诗

眼下红黄紫气生,最宜求望事皆成。神仙留下通玄术,凶则无灾吉则荣。

眼下红黄紫色者,百事吉。

辨眉色

左右眉头赤色凶，定遭公事在官中。眉头见得常明泽，所作施为百事通。

左眉上有赤色，防官中公事。右眉上有赤色，防邑中公事。应在一月，两眉常明泽吉。

辨耳色

两耳焦黑肾气虚，红润丹田病尽除。须信形神玄且妙，建通气色目光舒。

两耳上有黑色，防肾家有病也。两耳红润者吉，丹田六府无病之色。

辨面色

满面都青色，常怀毒害心。要知招喜庆，红色满容侵。青色不明朗，乃是滞色深。谋为诸吉庆，须还满面明。

明泽之为吉庆顺也。

辨四时诗

青春只向三阳取，夏赤须于印内求。秋白但观年寿上，冬观地阁黑光浮。

春三月属木，青色出面，木旺也，主喜美之事。红色出面，木生火也，因妻妾上喜，三七日至。白色出面，金克木也，主官鬼相挠，一七日内至。黑色出面，水生木也，二三月间有死亡之事。黄色出面，木克土也，七七日内有横财喜至。

夏三月属火，红色出面，火旺也，得贵提携，三五日内至。青色出面，木生火也，父母有喜事，一七日至。白色出面，火克金也，诸事次吉。黄色出面，火生土也，因孙子有喜，三七日至。

秋三月属金，白色出面，金旺也，七七日得阴人财。青色出面，金克木也，得横财拾得古器之物，三七日至。红色出面，火克金也，争讼损财，主三七日至。黄色出面，土生金也，父母有封赠，常得人财，三七日至。黑色出面，金生水也，主兄弟哭泣，三七日至。

冬三月属水，黑色出面，水旺也，须得财，不足喜，防官灾，词讼虽有无患。白色出面，金生水也，得贵人力，七七日至。红色出面，水克火也，得阴人财产交易，贵人喜，三五日至。黄色出面，土克水也，三七日内失财，诸事不吉。青色出面，水生木也，父母子孙进喜，七日至。

黑色若四季有之，皆欠顺。作诸事者当忌。此等气色也，必主死亡之事。五

色者,俱以五行相生相克,有势无势,四时定其吉凶,盖水生木,木生火,火生土,土生金,金生水,如木克土,土克水,水克火,火克金,金克木,推此相生相克,在此消息之间,以定吉凶,则祸福无差矣。

五色所属

金色白,乃肺之神,如付粉汗出流,不似白露。准头上见之主灾父母。目下,以左右阴阳言之也。

木色青,乃肝发之神,发时如初生柳叶,又如青线。凡人面不可有此气,主忧事。在禄位主失财。在父母兄弟妻子主忧。

水色黑,乃肾之神,发时如鸦成片黑。山根、年寿、准头,见之主病。眼下,主孝服。两耳边至眼,六十日内主死夭。诸部以土主病。

火色赤,乃心神之发,发之赤散如醉。印堂见之主牢狱公讼杖责,三七坚。发浓赤,立见灾应。颧骨主疾病至。

土色黄,乃脾之神,发时如卯,黄多喜事。天中印堂见之如云雾大喜。牢狱见之,遇大赦。两眼下家宅见之大喜。准头山根见之,贵人成,将有财喜。

九仙会源气色歌

太岁临门,额上昏昏。春夏不散,年多灾 。奏书一部,初出黄光。准头相应,百事皆昌。金神一部,左右天仓。或紫或赤,朝见君王。大阴青紫,右眼眉侧,君子务财,小人仗责。博士三阳,宜紫宜黄。女黑产厄,男黑必殃。力士两颧,青黑之色,男子徒流,女子产厄。眉上黄光,喜乐年当。天仓地阁,谷麦盈仓。大耗一部,地位干燥,赤黑交加,必遭劫盗。面色青黑,年遭邑游。亦宜守旧,出厄他州。眼鼻赤色,命带飞廉。女遭产厄,男病疯癫。黑色人口,即绶如烟。五鬼绝命,破败田园。心多惊惧,面无颜色。休问年纪,命逢吊客。眼下丧门,白如粉痕。若无哭泣,必有争论。白气朝口,多号白虎。恐遇毒集,困伤道路。黄幡豹尾,鼻柱两傍。常要明净,黑气火殃。大杀一部,眉头眼角。总然杂色,不宜动作。五虚六耗,丧忧口挠。身心不宁,破败之兆。

秋潭先生气色歌

天中如珠一点赤,住宅须防遭火厄。天庭定有公事来,官司刑狱应十日。中正其人被辱侵,印堂文学应朝夕。山根莫去州县游,被人谋害必端的。寿上惊忧因得财,准头定是遭官责。人中失物有灾临,承浆莫饮酒忘溺。地阁争田被凌

辱，诸部高之终不吉。

天中如丝一缕青，官司勾追不得停。中正阴私妇女厄，司空暗主挠心情。印堂刑狱更非轻，旧三已发应天庭。山根外人莫寄物，只因无事起喧争。年寿父母当有疾，准头莫向当风睡。人物醉后忽成惊，承浆酒食须防谨。地阁经波丧此生。

天中天庭一点白，果然父母遭危厄。司空叔伯服临门，中正外亲及叔伯。印堂兄嫂卒死来，山根姑姨病急迫。年上重丧家破忧，寿上有子无魂魄。奸门鱼尾及阴阳，妻宫之中如路陌。准头目身如尘侵，悬壁奴仆黄泉客。人中妻孕血成池，满面天罗灰土色。

7

天中莫令气色黑，定有天灾君莫测。天庭咒诅被人免，中正定有非常疾。司空乘马必坠伤，印堂家宅忧病危。山根自身因疾二，年寿宫中见疾厄。准头黑遍莫求医，人中火急忧患发。承浆醉后水中归，地阁桥梁牢狱折。

天中偶得一点黄，武官文节授朝郎。天庭财至并宠喜，司空定有雁书扬。中正夫妻多喜事，印堂急诏至都堂。山根横财不可量。若逢年寿家宅安，准头必安足钱粮。人中信息兼财至，承浆必定宴高堂。地阁田地增两倍，增田加禄两相当。边地驿马连辅角，兼接山林外吉祥。龙宫眼下主生子，鱼尾奸门主洞房。悬壁仆马人财吉，日月角上有黄光。父母宫中多喜庆，文书诏擢探花郎。

天中光润色带紫，官禄荣华财帛至。天庭必有诏书临，中正家财报马至，司空定至三公位。印堂迁职必受封，山根妻位喜非常。年寿妻财即便来，准头横财应人已。人中大忌身有灾，此人躯魄在棺里。承浆外人送物临，地阁置田在都里。

天中仰月一片红，七日朝庭印信封。天庭位有诏书至，司空文吉至三公。中正妻妾身怀孕，印堂有之主迹踪。山根妻妾非常美。年寿运动知寿隆，准头财帛两三重。人中有信婚姻事，承浆酒食喜英雄。地阁见时加倍喜，卧蚕贵子兆熊罴。娇妻美妾何宫见，鱼尾奸门色带红。相中此法君须记，惟有江西人不同。

气色者，自天庭、中止、司空、印堂、山根、年寿、准头、人中、承浆、地阁，各位已定，吉凶色气明润即应七日，迟则二十，或慢则百日应，顺则吉，逆则凶也。

六气

青龙之气，如祥云衬日。朱雀之气，如晚霞映水。勾陈之气，如黑风吹云。腾蛇之气，如草火将灰。白虎之气，如凝脂涂油。玄武之气，如朝烟和雾。

六气者，青龙为吉，其余或主破财，或主留连，或主惊恐，或主疾病，或主阴

贼,如形骨不入格,终身为其所累。知形骨即正,当候其数,然后气可定而名显也。又须观其所付深浅,而消息平之,或有能净无为,故其气其容湛寂,同止水无纹,六气可得而明也。

神相全编卷之十一

通神鬼眼万金气色篇

其辞曰:湛然清净,百祸难侵,或气相杂,一事不遂。黑气若穿五窍,身陷幽冥。旺气如犯三堂,禄从天降。居官见任逢赤色,与同任交争。士庶无权见红色,同兄弟争竞。是故天庭白气,春愁口舌刑伤。地阁黑云,秋怕交争词讼。神门黄气,因奸而尚然成婚。妻部黑云,故旧而中间变盗。赤色忌侵法令,酒色身亡。炎官怕见水宫,妨妻产厄。青气生于眼下,必是妻妾子女之忧。白气长于鼻准,顿有父母昆仲之服。中央土色绛红,而终见灾殃。青白神色总红,而必无多庆。天中黑雾,失官退职。印堂黑色,移徙之愁。年上色黄,即封官爵。寿上色红,必妻争竞。年上横纹赤黑,或忧父母,或忧身。寿上黄云红色,亦喜子孙亦喜禄。白为死丧,丧乃官灾。黑为病患之忧,青为骂辱之事。眼下赤色而争讼,眉上黄明而受禄。黑如油抹,人命多汤;黄似涂酥,财帛广聚。红黄入于面上,多因敕赐金帛。年上黑雾应天狱,定见官中而招责也。鱼尾微青奸事败,准头红黄禄位成。黑连年上,女必招灾;青入人中,男须败业。丧祸起于白头,忧病长在眉山。发际黄明,求官易得;鼻孔黑暗,干事难成。悬壁真红,因奴马以争强;泪堂黄色,为功名而必淹滞。眼下黑色,左害子,而右害妻;眉上白光,右损母而左损父。赤黑色动,防财帛与官灾;天狱赤遮,虑人指而虚诈。山根赤色贯两目,火烛血光之厄;年上黑气侵法令,酒食色欲之忧。求官进职三堂上以明光;财退官灾五狱中而黑暗。小求大得,盖天庭两头分明;不劳而成,因兰台四方明净。印堂黄色如柳叶朝边地,九十日二品登坛高广。紫云似月明于天中,一年间分符拜相。驿马紫气,四十日内有小人,百事吉,僧道名目,至半年内应。

山根黑色

山根黑色状如烟,乘舟涉险恐迍邅。不然盗寇侵财帛,公挠三旬即见官。

山根位上黑色如烟状,涉危险渡江虚惊。不然财帛有挠,中寇贼二十日应。

山根青色

山根青色在心忧，仆马相应生月头。色白忽然有此位，半年外服有来繇。

山根位上青色，心中有挠不乐，防仆马小人相害。在三五日内见白色，主轻服，一百二十日内应。

准上红黄紫

准上红黄紫色时，半年之内有重禧。进田增仆身安吉，此事俱祥不用疑。

准上红黄紫色，百事吉昌，半年内应。重重加进田宅，又仆马重喜，又身平安，五十日内见喜。

准上红黄

准上红黄主有权，自然所作称心田。若还紫色侵其后，一季妻生子必贤。

准上红黄色大宜，执权道大吉之兆。准上紫色，主妻宫见宜子之喜。

准上青紫

准上青紫不堪论，半月灾危及子孙。若是家中无子息，水灾火厄恐临门。

准上青色，必主子孙之厄。如无子息，防水火之惊厄，应在四时方见。

论色类

陈图南云：色之无光，不可谓之色，盖无光则虚色矣。灾喜皆不成，不必断也。先视其主休囚死旺，然后遍看诸位吉凶善恶，审而言之，万无一失。天之苍苍其正色也，云雾乃其气耳。人之职形受命与天地同，所禀之气有变动，则所发之色有定体也。

色隐神隐眸者贵，明则吉，暗则凶。红黄紫为吉，青白黑为灾，红黄色喜，紫气迁官之喜。

浮主未来，沉主过去。浮沉相并，去去还来。色定为灾害发，深则应近发，浅则应远，或无贵而色顿开，则不为祥，此说非可言而进也。或有色未透天庭而亦发者，是其准头开，而部位之贵皆开以相应，不必至天庭也。印堂、内库、驿马、龙虎角、日月角，皆为贵。

或阴晴未定，必在准头不可发也。焦燥暗恶，不独难发，多脾胃心腹之病，水火刑讼之厄。若视之寂然，难取难舍，有道者之色也。视之赤然似浮似沉，奔竞

者之色也。视之莹然不杂,得意者之色也。视之惨然阴合阳散,细人之色也。视之泰然,如骄如满,自定之色也。

气令色草

面上光润,财禄日进,若问此人,渐渐得运。面上昧气,财禄日退,若问此人,渐渐色滞。

凡面上有恶气如垢痕者,灾色也。如人中至准头,上至天庭印堂之间见之,五七日内应,必生灾疾。

气色歌

谩向空中设彩丝,齐分六色发神辉,举心伫目徐徐视,妙理无过细察之。若看紫色无神光,雪上下雪霜上霜。但看年上青黑色,不过三七有灾殃。气色只在皮肤出,见了之时须要防。一年半载多不退,定主家中有死亡。要看气不须忙,但看年上与印堂。若还喜事来何处,认取一点淡土黄。

气者所以养神形而化神也。周流于五脏六腑之间,因七日之汛,故发于五岳四渎之上也。实则寿,虚则夭。紫气片成,黄气散,青气如雾,红气肉里,火气在皮上。以上五气须看厚薄,紫气虽贵人庶人难得,官员巨富方有。如染重紫气,相似红气,是喜色。火气则有灾。人有相异骨贵,为杂气所挠,譬如远山有奇峰秀景,为云所蔽,不可得见也。一遇匝地清风,当天皎日,则奇峰秀景非独可以观览,必使人留恋而难舍也。

察色歌

青色类

青临日角须忧贼,升似川文官禄迁。日角卧蚕须有分,印堂近日病迟延。忽然墙壁来金匮,财物三旬失可怜。道上来还须有愿,山林蛇虎厄相连。奸门必定外失物,眼下横来病不痊。寿上若横家内鬼,公婆鬼愿未曾还。左边金匮金银生,右畔如丝或进田。口畔食来须饿死,更兼淫欲事萦牵。山根须有阴功助,乞得来时额上全。三画内阳须转动,片身居墓墓应穿。天门三旬财来到,地部部横天地缠。更看神光垂十字,其儿哭在七旬边。如临天井悬珠势,必定居武掌威权。若是病人因口愿,囚人无愿亦无僭。

赤色类

赤点白睛忧重罪，准头应是病相缠。如临珠上或条贯，一岁一煞虽命悬。墙壁山林财必失，外圆黄紫得招财。武官巡简看鱼尾，盗贼收擒倍称情。牛马但看牛马死，山林蛇虎事堪烦。忽然眼下如珠发，妻子因何叫斗声。金匮魂门招怪异，承浆若得有喧争。陂池井部相连接，因水逢财喜庆田。驿马圆珠富贵胜，须承敕命赴提刑。得樽得肉宜歌会，地阁因田讼诉生。若在山根须慎火，更兼家内损牺牲。命内发到山根上，更过眉头左右轮。只在六旬遭法死，如居右耳倍时辰。才临日角官迁转，节度当权任意行。势似卧蚕须饿死，川文悬令坐琴堂。常常日角如珠起，口舌言辞耳畔鸣。若是为官须转动，二旬之内事分明。贯于奴婢须潜走，年上遭官灾火临。

白色类

印堂白色哭爷娘，观上命门兄弟当。只在命门全不散，三年之内定身亡。墓如品字葬须伤，半角垂珠一七亡。若是小人须相眷，又兼牛马损灾伤。奸门妻有私通事，鱼尾同途一等详。日月角中忧服制，坎中须有外丧亡。忽侵年止公婆死，若见行兵必得强。天井如龙封上将，小人孝服在门房。陂池法令相连接，驹犊多应有损伤。中岳横来过两目，本家非久看衣裳。田仓上有须忧贼，散失兼因此位详。直入眼中三七日，妻儿父母哭高堂。侵归两耳迍灾祸，好看今因更显禳。眼下垂珠夫妇闹，准头二入境田庄。若来鼻上九旬内，公事相争闹一场。地阁横遮牛马傍，又兼大小破田塘。更来入口分明记，口舌须自审详。寿上见时五十日，多应自害入泉乡。

黄色类

黄色天中分别士，日角须受三公府。又似片钱呼相公，常人喜应财来聚。印堂钟鼓势分明，七旬之内公侯主。更从甲匮入耳中，禄至三公能振府。墓位食招祖有龙，道上得财如意取。牛角但知牛马吉，眉准必有主伤亡。甲匮即逢掌印信，更兼箱箧不寻常。散失得地盗财物，得樽得肉会重重。入口定知瘟病到，冬看水人得财浓。双狱囚人枷锁脱，感皇恩赦则归农。

紫色类

紫色天中分八字，更应非久便封侯。兰台日角二十日，节度当权都府头。庶人必得添财物，重重有喜称游优。常在气凝全不散，贵人逢着意绸缪。法令经朝

印信来,凡人争竞罪全休。若来寿上横如一,家内妻儿人事酬。墙壁卷云如连珠,三日须乘驷马车。凡人必得财来应,地角横来好宅居。若是为官加守上,二旬之内岂言虚。山林就势观察使,驿马生龙到中书。克应不过三十日,分明定取莫粗疏。帝王殿前登正位,日角卧蚕枢密呼。眉头以起丰太使,山根如钱如禄初。奸纹上已乾纹发,结喉将军发有馀。法令圆珠巡检使,二旬应候定机谋。日角卧蚕相省位,食仓形势进田畲。田产有时同此节,山林林木喜相须。眼下有来三月内,妻财贵子喜欢娱。墙壁二边看二七,为官上马好登途。更看三旬如此的,陂池位上似悬珠。文武将相权生杀,鱼尾自得盗财物。龙潜刚专满墙壁,常人与居三百石。承浆嫩龙观察使,益道定当须挂紫。命门若见喜非常,迁官挂禄皆因此。

黑色类

黑气天中年上遇,更来地阁如烟雾。又如黑汗发来时,此辈须臾归死路。眉横左右一百日,若归黄泉因此遇。年上山根周岁死,地阁争田起讼诉。法令牵连公事生,七旬之世须觉悟。若逢此色发来时,才入三朝死堪惧。发来若也贯山根,定是难过来年春。大海见时二七日,逃走奴婢及生灾。寿山垂墙咒咀死,一百二旬须克身。中岳横来生两耳,十日之内定灾迍。青色未侵两边蚕,十日之内定生男。若到承浆忌六旬,问官不睦定生嗔。僧道定看白兼赤,二旬口舌祸来侵。黑色来临两边口,二旬之内病灾缠。黑色来侵卧蚕下,妇人小口定灾 。克应定看三十日,更兼口舌事堪猜。黄色准头看七七,妇人惊恐自身灾。

月属气色

正月印堂,白色孝服死,青应时,黄凶,红紫吉。二月印堂。三月山根。四月寿上年上白凶枷锁死,青灾滞。五月准头黄色吉,赤应时。六月人中。七月口青死,官灾破财不一。八月承浆黄色吉,黑病。九月地阁。十月天空赤色官灾病死。十一月天庭黑色应时,浓者必定凶。十二月发际下。

以上四季之色,有应时者,有反常者,皆以理推之。

四季气色诗

论青色

春月如逢色见青,主有喜庆之事。重新进入后来人。添财益产多欢庆,一季无忧少有迍。夏月如青不可逢,主父母上有喜庆事五十日见。一如珠玉陷泥中。求

财望事无亨泰，迍滞重重且见踪。秋逢青色且威权，主添人进口，家宅平康，谋为称遂乃吉兆也。冬月如逢青色崇，主祸患破财，凶恶之事。定教祸患一场凶，是非唇吻重重至，退了生财克子宫。

论紫色

春逢紫色喜重重，红色主妻妾有喜，三十日内应之。吉事临时削去凶。男女婚姻多喜应，资财金帛也相从。夏逢紫色大不祥，红色得贵人提携，五日内有应。资财一似雪浇汤。身边常患多啾唧，更莫经商出外乡。秋月如逢色此呈，火克金主进生财，一月内应。定教财欲见丰盈。家添贵子文昌盛，从此优游日显荣。冬间紫色主忧烦，冬属水，紫属火，水克火，水火相战，乃水旺得地，但灾厄宜破财。祸患重重有数般。善事日加多大吉，主无灾害得相于。

论黄色

春逢黄色旺资财，木克土木为主七七日内见财。人口重重进入来。作事自然教称意，运谋无所不如怀。夏月逢黄岂有忧，运谋无不遂营求。田牛与进今须定，一岁安然得自繇。秋逢黄色亦如青，进财进产又添丁。必是婚姻须进契，保之一岁自安宁。冬月逢黄主动惊，相他家下未安宁。更兼祸患重重至，唇吻忧危日日增。

论白色

春逢白色不为奇，金克木也，主官鬼相持，十日内见之。妻子灾迍更有非。六畜重重逢损失，定须坷坎主忧疑。夏逢白色吉来临，火克金但阳人刑害，三十日内官刑见之。饮酒于中百事成。一应田圆并六畜，无非无害到门庭。秋逢白色主不虞，白属金，遇秋金旺，五十日内或伤之也一防口舌二防非。必然交易经唇吻，暗退资财未可知。冬逢白色喜而欢，主贵人提携成事，五十日内应之。万事从容各有权。男女定招钱谷进，女人姻事必团圆。

论黑色

春逢黑气主荣权，主有喜庆之事。文契重重有数般。喜事日加多大吉，主无灾害得相于。夏逢黑气主忧惊，主有惊厄破产之事。妻子于中必有刑。若不屡教儿女病，定应田宅自危倾。秋生黑气不为凶，金生水或兄弟上有灾厄，二七日见之。平等门庭事不同。身畔自然新盛旧，非灾横祸岂相逢。冬月如呈黑色凶，主有官

灾疾厄之事。数忧绳索祸重重。资财退了多啾唧,六畜须教死绝踪。

黄气歌

黄色纷纷如阵云,天庭或见五三分。更兼日月相连起,不日须知面圣君。忽然帝坐及天庭,色似包金隐隐明。或见细光连下起,迁荣过日有馀成。龙虎之间日月边,或生光彩半相连。更于大次当求进,宰相须能荐擢权。满天光彩半相交,禄位前程自此高。忽向广寒求进取,必逢平地上青霄。忽现还从四季中,定知前路必亨通。须分部位兼仓库,必定凡求有分荣。忽生印绶虎兼龙,两眉上下最和同。若以为官身位禄,终身决在九霄中。忽然妻位及山根,更兼光洁润和温。三阳阴位分明起,必荣妻妾见儿孙。忽然地阁及山根,财物如云渐渐生。更从边地相连接,出入深知道路亨。金匮相连观上明,更从地阁及在庭。若兼出入求财物,也知珍赂有丰盈。耳上仓黄渐渐生,须防多病半相萦。如云黑暗相连接,朝夕须防事不明。

赤气歌

天上红光满印堂,职禄高迁入帝乡。更于何处当求进,目下须知近帝王。满天光彩乱如麻,名禄重重有进加。不论朝上兼民俗,孤寒踪迹出涯沙。两耳光明复润温,财路通知自有门。不求自有人扶职,产业生营不可论。或在天庭帝王边,必知官禄横加迁。若相转营相连接,定有公侯荐职卿。准头年寿及山根,日近须知有迍邅。若是贵人扶失职,在于民庶害其身。地阁相兼仓库间,也应财禄更终年。水土形人犹未可,或于金水病相缠。满面交加赤气生,家宅年终事不宁。无论四季相争竞,子孙遭病必遭刑。或于忧令更于冬。财物凡求处处通。不可小求当大用,却须人事更和同。若于禄库更分明,官职求官定显荣。祥光细细朝天去,月中一物两般成。地阁承浆仔细分,奴仆波涛去似奔。上运寿带侵金匮,灾祸临家及子孙。

青气歌

青光满面润还温,财物亨通不可论。六畜并与土产旺,不宜城市向山村。青气纷纷半上天,名禄干求总不全。若临日角并妻妾,阴贵扶持自有缘。龙虎之间及学堂,定知功业两皆荒。不问远尊须用病,临官多失病堪伤。细看眉下位三阳,须知怪梦作乖张。家宅不宁真有象,是男为盗女为娼。准上光侵金匮中,财位多招使不穷。必有小人相扶助,他年迁盛有谁同。耳轮青色半干枯,腰间多病

卒难除。奴仆不来财又破，朝食却敢叶精粗。绕口青青枯粹多，男女奸偷不奈何。奴妾走逃终不见，也防夫死犯天罗。日月朦胧暗又昏，名誉皆亡杳不存。若是士人求进用，祸来囚击岂堪论。或于边地暗还明，远信求之卒不成。六畜竟灾人口散，不宜出入路中行。地阁承浆散又生，不能安产变还更。却向静中求不得，自然漂泊走途程。

白气歌

或生光彩贯天庭，清望还如满四边。不是封侯为将相，此人朝野更功权。准上分明散又和，更须光彩满天庭。若能光润朝诸部，本主还须知姓名。更于虎角甚分明，须见公侯事立成。但向朝廷求大用，决然目下有高名。龙虎之间及印堂，横迁高禄必非常。若从发处秋风起，不是封侯作郡王。禄位分明及印堂，名高迁人帝王乡。宜向侯门求进用，贵人扶助力偏长。或生光彩两眉间，名誉清朝不可闲。七八月间求进用，定知此际见天颜。妻妾三阳位上全，女人怀孕半终年。如何测辨生男女，左右神光一子贤。分明目下贯兰台，定是家中口舌灾。莫向内外求讼事，自然消散走尘埃。相及形神不可言，人亡财散足终年。若论举措须防慎，百事求之物不前。五岳相逢润又明，不论高大有丰盈，或作武人求大用，宜于危位立功名。

黑气歌

目下纷纷光又明，须知妻子孕还生。女子必正多清洁，男子求官位不成。司空中见还多，名目参差没奈何。有似青云来蔽日，不安闲散见蹉跎。印堂年寿及山根，名目俱亡杳不存。切恐有时成不得，寻常多病岂堪论。两耳怆惶及寿门，脾肾犹多退没因。不是在途归不得，在家得失几伤神，下归金匮及三阳，男女狂痴奸又娼。多向外边归不得，多虚少实似风狂。福堂两下及山根，父子天涯杳不闻。常在异乡归不得，十年之内却相亲。或于厨灶乱交加，须至征夫人我家。妻女或随人去走，不知消息向天涯。正面如烟散又生，往来穿鼻乱交横。或于九夏常常见，家破人亡有哭争。黑气如烟向口边，更兼仓库乱生烟。不论贵贱并高下，死向郊原及野田。黑气如烟散四边，旅人归去已应难。不特春夏秋冬面，向外作中必不安。

气色论

一行禅师曰：气色凡有七，青、黄、赤、白、黑、红、紫，是也。凡在于鸡鸣之后，

平旦之前，当血气未乱，饮食未进，神色未杂，人事未接，立身端正，不可洗面漱口。凡见于面部者，自然之气也。以烛照之，自上至下见于面部。察其气色，定其吉凶。夫气色，朝出于面部，暮归于肺腑。状有大小，或如粹米，或如长针，或方如印，或圆如珠，或如浮云之状，或如飞鸟之形。青色主忧惊，黄色主吉庆，黄属土，四季各旺十八日，又为胎养之气，故为吉庆之福德也。赤色主血光口舌。白主折伤孝服。黑色主牢狱死亡之事。青色初起，如蚕吐丝，盛如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如桃花斑。赤色初起如火，来如研开珠砂，去如莲花叶累累。白色初起如脂膏抹，又如涂粉，去如垢泥也。黑色初起散如马尾，又如温灰色，去如尘污也。

断四季论

如春三月，青旺，赤相，黑主休，白主囚，黄色主死。若是夏三个月，赤旺，黄相，青主休，黑主囚，白色死也。若值秋三月，白旺，黑相，黄主休，赤主囚，青主死。如遇冬三个月，黑旺，青相，白主休，黄主囚，赤色断死也。

气色相福歌

紫白赤黄青与黑，精细微妙诚难测。官灾终不错分厘，定喜须教时不克。枷锁慰色号灾纹，半年迍否定理魂。忽然一假青临位，但防六畜更灾瘟。紫红忽有黄丝发，三阳若见主新婚。何知福禄人来访，紫入兰台更造门。黄气未来逢安乐，白纹深入主忧疑。要知福禄色变动，恰似青烟早远山。命值乌云漫耳里，忽然临注黑雾起。如今须是世间人，不久便为冥道鬼。昏昏淡淡入三阳，忽然如线似难当。家忧小口归冥路，深处公门入禁房。奸门若有青纹见，妻有私情夫不见。若能妙艺得其传，易晓黎民数憎怨。红晕蓝痕应见喜，白色缭绕喜多惊。忽然小辈逢其色，灾祸来侵也不轻。青气气纹半土阳，若见红丝必主亡。尤防财散伤牛马，一见身边有祸殃。青龙郁匕两边分，紫气交加不可论。切忌阴人并小口，只因疾病见灾迍。微微黄色发天庭，五七旬中喜气臻。六品以下皆为对，三遭以上定荣迁。年寿分明一岁安，印堂紫气必遭官。准头垂垂赤气绕，加位迁移主异端。白气团团运部中，又为印绶妙相逢。秋看喜气重重至，只恐迁官更不同。命门黑气到山根，五旬之内入暮坟。更兼眼下如抹粉，必至妻房及子孙。天中天庭黑气来，更须细看有何灾。年寿忽然齐发动，断定周年必主衰。司空黄色入堂中，为官转职事皆通。此人只得财来散，赤色失财亦是空。印堂青色至山根，光发下来似斑痕。父母宫中无克应，细读看来限六旬。印堂白色哭爷娘，若

在命门兄弟当。只在命门全不散,三年之内自身亡。天柱倒时黑又光,唇如隔岁浸生姜。行如两步来侵我,不过两载也身亡。地阁色黄主远行,买卖求财事事荣。若无黑色无田宅,谋事年年也不成。地阁浮云青黑色,三年之内黑光亡。红色俱加如此位,青黑忧煎必致伤。兰台高广一般般,红紫兼黄禄转官。青黑赤时愁不落,定遭刑狱事相干。太阳黄必天庭来,大喜今年得横财。若是加官加爵禄,娶妇色婚不用媒。黑发三阳青气多,失官伤职事奔波。若求发来年寿上,天中亦合见阎罗。欲见他人寿不长,但看双眼昏浊黄。天寿有如题笔样,周年之内入泉乡。色杂神光都不见,直饶富贵也寻常。

五言诗诀

印堂青色起,知君身有灾,若无孝折折,定是损钱财。印堂血色起,必是损血财,　马牛羊犬,遇早好收回。印堂红色起,知君喜事来,若无婚嫁娶,定是进田财。印堂紫色起,知君官职来,不然生贵子,必是禄迁阶。印堂白色起,孝服见悲哀,家中若无事,六亲外服来。印堂黑色起,定是见凶灾,同床并子息,作福免灾殃。

七言诀

眼下青青色有无,心中不乐暗嗟吁。白花切须防父母,兄弟须还一月余。天鼓不鸣一月死,神光不明十日亡,天柱侧斜一月死。年上无光黑气侵,黑气漫漫肾部伤。安乐见时须大忌,病中决定主身亡。兰台法令无光气,有位之人定失官。若是俗人无泽色,也须家破主饥寒。神气皆昏星醉痴,前程不远不须疑。在是有官并有禄,看看只是半年期。印堂坑陷无光泽,纵有光明亦少官。假使祖宗封职荫,中年夫位或贫寒。平生辛苦手无色,贵者须红贱者黄。那更粗粗纹理乱,立见破败少田庄。人求好事不须功,龙角无光定不成。更见印堂如黑暗,因求事后反为刑。面分尘土无光泽,须知夫位横灾临。更添赤色山根上,烦恼朝朝妖福侵。

九灵歌

天庭红色见,职官多迁转,仕路有异名,黎庶皆荣变。印堂色白青,官司主有惊,若见红黄色,恩诏赴皇庭。山根赤黑浮,火盗两悠悠,青白人宅散,蹇滞未能休。鼻准青黑凶,黄紫喜财隆,赤色血光见,更防刑杀充。正口赤光病,青黑难存命,白光主唇舌,黄色家须庆。承浆地阁黄,家宅虑火光,红色招财谷,于白色忧

惶。法令有白气,儿病缘此意,青黑主喧争,红黄现者吉。黑气入三阳,千金不可禳,为官须失禄,士庶破财亡。命门黑或青,非久必归冥,赤色身遭患,白光主哭声。

歌喜气

黄色腾腾起,朝天禄位成,如云紫日角,旬日拜公卿。准有明黄动,紫纾入食仓,进财兼进喜,犹看旺何方。印信有微黄,天门紫气光,龙头横凤尾,高甲古金枪。一点如丝发,微微在印堂,离明兼有应,名位贵中扬。宅喜看墙壁,身宫认子孙,书来寻驿马,边地武功存。

歌凶气

准赤忧煎动,紫缠有讼文,喜青来口角,卒病号亡魂。鱼尾青连黑,阴人位最忧,入斜须见哭,赤间定难留。蔼蔼青云起,灾来在夏秋,忽然归口角,身恙卒难瘳。白气腾腾起,中秋号应时,若缠出额上,长位见双悲。忧气开还合,非时定有灾,若还凝聚久,犹自更徘徊。

官员气色歌

官员品次色难知,二部仍将仔细推。进职加官天上看,谁于地阁见迁移。迁移为是红光面,才发天中只转资。直下印堂兼五部,紫来同见亦如期。忽然五岳皆红起,加职仍兼产贵儿。若见天中黄赤色,加官一位莫嫌疑。天中紫气发生时,堂庙官封紫诰飞。甲匮若逢官职至,三旬之内定何疑。天中黄白如圆光,七个旬中坐庙堂。若得发从高广上,贵兼才吉作侯王。黄生龙耳封侯客,自见天中武职加。但是黄生诸部上,临官驿马事无差。人中金匮见黄纹,驿马迁官四海闻。更得龙蛇左右上,定须拜相喜如云。驿马忽从青黑色,到官停职不堪详。更加岳渎都尖陷,纵然为官不久长。印信喝唱发青苔,退职休官定见灾。若见印堂没此位,断须三六九朝来。红黄印上发天中,三七迁移位不隆。内外发来鱼尾去,加官妻位喜得重。印堂红色必加官,及有家书到喜宫。白色书中言孝服,红居年上寿延长。紫临喝唱主迁移,若在西边禄向西。但看四边看向上,但知食禄有归期。举止皆从部位看,印堂红色是加官。天庭转对府中天,人鬓须知上位权。非次加官从此道,紫金之喜近朝边。红来食禄兼归口,若是青来位不迁。印堂喝唱有红光,天柱生来主正郎。黄色发来宫改动,黑时应主命倾亡。红光印信不移乡,二七加官喜倍常。百姓进财妻有喜,不拘贫贱一般详。经黄喝唱官须

转，二七之中入正郎。大小官员加二等，常人财帛喜蕃昌。红从印堂过上尾，一月须移东北方。若在左边鱼尾出，西北之位定荣光。准头红色改官荣，赤色官灾见血伤。白色印堂悲父母，马肝之色自身亡。紫临观上色光新，便主边方作帅臣。一载之中须正拜，武官同位镇边庭。举人印信发红黄，只作当年员外郎。若要高名科第一，红居喝唱是其祥。天中黄色更加蒸，下过山根与准齐。加官印信求须速，不过三旬便得知。或在山根并地阁，色分红紫喜相逢。忽然无事心微怒，颜色皆昏若醉时。双眸赤晕兼青黑，祸至君须仔细推。脉侯莫言无疾病，提防须是早寻医。

士庶气色歌

眼头面下有青苔，父母悲儿必见哀。左右阴阳居四位，青忧白服赤官灾。青临年上须长病，赤色身亡七十来。黄到食仓并入口，须看二七进身才。刑狱须同赤色光，耳边横过至鱼方。六旬之内须伤死，刑狱官灾必见殃。青从年上至中阳，二七须防落水伤。青黑耳边鱼尾过，水灾一七及雷伤。青色奸门大不祥，六旬中忌女人殃。横来公事须防慎，祸患频来必异常。食仓之库发红黄，须主资材与贤郎。此有三般仓库位，三般凶吉细推详。青白中阳色乱飞，四旬之内更妨妻。印堂有发为凶兆，必定爷娘见哭悲。日里乌来入耳中，须知一七内身终。耳门出到食仓上，蛇免须看月内中。月角乌来主大灾，三旬之内莫疑猜。青临日角并月角，一旬内殃马上来。左边鱼尾黑兼排，四十旬中抵法归。右半须防三七日，杀妻父母又并儿。日角以上带青苔，二七须忧退失财。牛马亦防偷失走，且宜防慎莫教来。左边刑狱赤非祥，刑罚临身七十防。若到天庭须至配，天中应是法伤亡。印信青归左右鱼，须防妻子大灾虞。中阳若有青并黑，父母凶灾解免无。女人六甲最难量，青色左归须是阳。仓库红黄应是女，分为左右细推详。紫临发际三元位，僧道之人有服章。百姓一生俱巨富，女人分向贵中藏。若然黑色身忧死，白服青灾喜主黄。二四八朝须有应，淡黄分与月小详。中小红黄兄弟与，更看骨肉有迁荣。泪痕落者看丧至，便是悲哀哭泣声。印堂黄贯子宫来，贵子须生又没灾。更在三阳逢紫色，定知极品至三台。鼻上红黄如柳叶，司空不见亦徒然。横财定人兼逢喜，眉上金匮主妻财。横纹目下入始门，五个旬中主惛昏。妻部目边如忽见，婚姻事至不堪论。额上横纹官职迁，吏观交友发同然。人中定主边方信，准头才逢庭尉年。天中红色官荣至，若过司空立横灾。忽发印堂入旬内，定知南地还信来。赤气常忧入厨灶，防家失火不宁居。更愁秋青兼争竞，点如麻子大如珠。

五色诗

黄色居仓库，僧道着紫衣，官资封二品，百姓有财归。黑色来冲甲，官封员外郎，不论僧道俗，受气且寻常。不吉青色来承浆，能文福不常，若论颧额处，僧道不安康。紫气天庭起，官封至正郎，兵权宜武职，僧俗亦多祥。白色居准头，居官不出州，虽然居官职，僧道福难求。

希夷子气色论

气滞五年，色滞三年。色者之精华，神之胎息。气大通色不及，乃受秀之色也。滞三年，阴数尽而复散。形虽贵色乱之，骨虽贵气乱之，深可惜也。待十年以上，气色不乱，随色而贵。

图南气色论

气色或昏，或乱，或浮，或变，或衰者，死气也。色应之速者，最在准头上至天庭数步之间，人中地阁之际，与眼之上下，眉之左右，得正色与形不克者，不滞也。惟忌杂色所蔽气之上亦不可无气，但欲如祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。或骨法部有可取者，气色之发不正，则灾害旋踵而至矣。

气色生死脉候

夫欲观气，先须辨色。失之毫厘，别有差谬。更宜以五方推究时节，气候，刻日，定忧喜生死，方为学术之至。今将气形图画，及论五色气候详著于篇，其图专论面部，脉色须于见时察色端的，以论休咎。大抵吉少凶多，而动处尤可验其真。若乍见而复沉，则应亦浅矣。后五图并依此推测。

日辰看气色

寅卯时青黄正色，巳午时赤黄正色，申酉时白黄正色，亥子时黑黄正色。

以上色之不正者，皆有小耗。

脉色应候诀

两脉如眉反下兜，青知疾病必来仇，红时定主刑伤近，黑道终当葬墓丘。面见黑青无百日，白时半岁死堪愁，紫中浮见黑斑点，死不过于一月休。

凡时节，从天中直下，一停四月，至眉三停，合十二月。看之色发向何月，相

应当停，分为十二月，季月在两边，仲月居中，孟月亦然，居中者各从此中行三停具矣。

诗曰：

鬓额中间脉气交，青时贫贱祸来绕。赤纹终死刀兵下，白见儿孙尽早抛。独有黄纹知六贵，十分形貌寿难牢。更有肤润与肤燥，润不忧心燥更劳。

又曰：

印堂属离，为扬州。地阁属坎，为冀州。太阳属巽，为青州。太阴属兑，为梁州。食仓属乾，为雍州。外堂属艮，为兖州。边地属坤，为荆州。驿马属震，为徐州。山根戊已，为豫州。凡官员授任食禄，看有气色在何方，若是其游行之处，可以求官游历。若黑子纹痕在其方位，即不宜任及游行，皆有凶恶也。

开口才言脉便摇，相牵眼动便凶饶，斯人贫贱中年死，赤色须还受一刀。白色定知奴婢害，青时日逐自焦熬，纵然黄气非为贵，才有称呼死气抛。

面者身之表，发乃血之余。面倾欹则早伤父母，发不到则骨肉参商。

歌曰：

血余不到处，骨肉主参商。面部倾欹侧，随方细审详。满而脉浮如见出，少人气绝老风瘫。青红百日中应死，黄色贫寒寿命悭。白见一色辛苦状，皮肤燥润不相关。

十一曜曰：额火，印气，山孛，准土，眉左罗右计，眼左日右月，耳左木右金，口水。

九曜曰：鼻金，眼木，耳水，口火，面土，左颔骨罗侯，右颔骨计都，眉紫气，人中月孛。

青属木，木生于亥，旺于卯，墓于未，故曰木生亥卯未。赤属火，火生于寅，旺于午，墓于戌，故曰火生寅午戌。白属金，金生于巳，旺于酉墓于丑，故曰金生巳酉丑。黑属水，水生于申，旺于子，墓于辰，故曰水生申子辰。黄属土，土生于中央，浮游四季，寄在丙丁，旺在辰戌丑未。

定月分气色

正月分，黄气者三日六喜，赤浊者七日违和。二月分，白气浓者二十日大哀之事，其余气则平平。三月分，红色喜，青色六十日内定其人父母亡身死。四月分，红黄色七日内有印信之喜，及妻事至。五月分，紫气定，三月内进财帛喜。六月分，青气定主破财在旬日内忧妻事至。七月分，赤气主有财喜，青色大凶七日至。八月内，白色主有父母兄弟重服，十日至。九月分，有黑气枷锁失财，三日

至。十月份,黄色六哀事,旬日至。十一月发,红白色六进田庄财帛,二十日内应。十二月分,白色忌手生灾,三七日内应。红色为上善色王官事。

总歌曰:

甲乙中阳左右寻,火到扬州定殿庭司空。金入寿官秋得地,青龙学馆自分明。春无秋色皆为吉,水到凶宫定是灾。秋是火生须斗战,土临坎地必伤灾。

面图气色出没吉凶歌

官员印堂喝唱,上有失官退职。眼下内色常青,主丑年破财。山根色重者,削官破财,远动千里。面上忽发,凡事不吉,在百日内见奸刑。山根色重者,陷狱破财,凡庶远动千里。山根青白,主人宅败,又主滞蹇。青蓝满面,多凶恶。正口青色黑色,主死。牢狱印堂有,主病,六十日至。四季同。天狱连,准头青润,狱内死。妻部有黑气,主三妻及死亡事。脸上有,主忧家又及阴人疾病。奸门青色甚者,主阴人病。寿上有,主病又损手足。奸门连外阳有青白色,主内奴婢逃走及私奸事。海门上青色,落水死。年上见此起者,主一年间疾吊丧之厄。龙角青色侵中正,立有害己事,有重病方免。眼下内常青,三五年破财。承浆青色,饮酒成病。左鱼尾有,道路惊恐,老人忌失跌。右鱼尾有,主失奴婢。父母兄弟妻男女姊妹伯叔各部上有青色,主病,夏季起。鼻上如指大,主水痢之厄,如钱大者,主得书信之喜。色入神光者,百日内主法刑死。左右并同,或一边出者,灾祸不同。青贯牢狱者,终冬必病。青色垂下至阁门横过,主口舌事。色贯盈从左横过入右耳,六十日内大厄,从神光垂下如钩者,一月主丧子。色从鼻上出者,十日内必中毒。两边直下,主刑狱之厄,二年内应。色从口出,三日内必中毒。两边直下,主刑狱之厄,二年内应。色从口出,三日内必中风疾。坎宫地阁青作点者,主大忧。辅角武库有,主短寿。额上发际有露紫色,得大财,三十日内应。印堂青常点点者,短寿,不满三十。贼部主乞食。道路守门部青点点者,主口舌。奸祖主重病立至,主百日内为灾。妇人肝发大岳左颊短寿,亦无子,主多疾病。司空常有青饿死,后阁发如钱者,三十内大厄。交友上见青白色,主贤豪,仆使见,主车马仆从不安。承浆青黑色,主酒肉至,又主伤酒也。青黄二色近山根,主重服病及死。日月角青点者,主二十日内忧事。边地山林青色黑者,主鞍马进人。满面青蓝,多逢灾否。

青色出没

青色初起如铜青,将盛之时如草木,初生欲去之时如碧云之色,霏霏然落散

也。五行为木，旺在春，相于夏，囚于秋，死于冬，发则主忧，横则主外忧，润主外忧，沉主远忧，散主忧散，应在亥卯未月，以色浅深断之。

青色吉凶歌

天中光泽为诏旨，枯燥须忧诏里亡。秋日发时寿上去，阴司口舌厄难当。阳尺忧行兼疾病，天庭主客繁堪忧。交友妇须通于客，司空忽起后徒囚。巷路但宜客路吉，印堂必被落身资。山根枯燥遭囚击，年上能成百里威。太阳定与妻相打，外阳枉死被谗言。忽然少阳连日中，必遭县宰恶笞鞭。房中春发当生子，耳上当忧口舌牵。坑堑对须看大旺，陂池蛇怪不堪言。山林花木足夭异，栏栅牛马怪相愆。忽在井灶金鸣响，不然非液涌寒泉。命门甲匮忧凶厄，准头兄弟父母丧。散失主得边方职，人中愁有别离乡。承浆不日当遭病，大悔须防水溺亡。财临月角须忧贼，若有川纹官禄妨。日角临才如傅粉，印堂退日病迁延。道上忽逢忧阻滞，山林蛇虎厄难当。若来金匮并墙壁，财物三旬失可伤。奸门怕被外妻挠，眼下横来病苦缠。寿上若逢忧疾厄，更忧债负傥来前。口畔入来忧饿死，更兼淫滥事干牵。三阳内阳子孙损，半月之间入墓眠。天门三日有财至，天井圆珠武官位。病人值此亦难安，囚人见之尤迟滞。

官员印堂天仓如粉涂者，失职，谓之破禄，休废退官。面上白无光，罢印及重服。面上白色深者，又看命门无异者，主死亡。年上白至两眼起，主一年内凶祸悲泣。印堂色入耳口鼻，十日重病事故。命门白色，主口舌并杀伤之惊。准头白色圆光，年内水厄死。天仓连耳白者，为人好学聪明。印堂白色，主哭泣。年上直连口者，凶死，脸上主刀兵之厄。司空白色圆光，主夏月之厄，及有官讼。人中白色横过，主药毒死。天中连边地至印堂有，主犯王法。墙壁四围有白色，主饿死。寿上白色，主父母有病而愈。天仓连尾边地有、旬日遭贼所伤。外阳白至法令，三七日内必犯王法。父母兄弟各部位上见，主哭声。寿上忽生白色，十日财散，如钱者二年内主大厄。天中白色干枯，贫贱人也。印堂有，无子孙亦贫穷。贱部常白主饿死。守门部白色，九十日内死。山林常白主聪明。后阁有者，主哭泣。年中或项下如尘如烟气起者，百日内主刑狱死。

白色出没

白色初起，白如尘拂。将盛之时，如腻粉散点，或如白纸，欲去之时，如灰垢之散。五行为金，旺于秋，相于冬，囚于春，死于夏，发主哭声忧扰，润主哭润，细忧垂浮，夏轻散病瘥，应在巳酉丑日内，在子戌，旬中应及秋日。

白色吉凶歌

天中春日来年上,斗战刀兵事可愁。左炎必定多忧恼,阳赤将行步外州。发在天庭忧妇女,皮干人狱主遭囚。又主男女于姤害,交友妇被外人求。山根亦见主忧愁,男女逢他必死忧。寿上徒囚君必见,堂上父母死堪愁。金门甲匮凶来息,内厨酒肉致伤忘。承浆逸见身多丧,若是奸门妻安当。日月角中有重服,法令被他脚足伤。眼下横门夫妇斗,准头还是竞田庄。地阁横遮年马死,若侵年上损公婆。人口分明忧口舌,天仓上有贼还多。

黑色吉凶相

官员色上准头停,管取退官及疾病。寿上有黑掩赤者,停替之死。印信喝唱有主死。天柱上有,主印信喝唱,主死。眉上月角散点,如麻子如豆,主病忧。命门或青黑色不久病。凡庶准头主枷锁,六十日至。奸门下半日主盗窃。边地主春秋及夏一百二十日狱死。脸地至龙角有,一百二十日内离乡。脸上黑气如云雾者,七日内死。妻部有者,不论春夏秋冬妻必主产难。脸上黑入法令者,主妻病连年在床,忽见黄色必瘥。小人及口边有,七日内横死。天中黑气头垂者死。天中有长一寸,秋三月必死,牢狱冤死。奴婢上有,主死奴婢。天仓连边地,主破财田产,或牢狱公事,六十日应。兰台主下泪马失。眉上一寸为四煞有黑气,不利行兵。左鱼尾死马牛。承浆因酒死。海门落水死。寿上有死。承浆冬有黑色,白衣不县令,常人得财及田较鞍马进人,不然穿井得物。冬眉上眼如大指者,主身有疾病,十五日应。司空常黑穷。左目下是妻位黑气起,主妻病,季夏偏面苍赤如马肝,入鼻口耳,并主道路得财。辅骨武库常见,多难死。贼部常现禽财常在。守门部一生多病。口边一寸为家食,有之食之足人。额上,七日间死,精神恍惚。山根部起主灾凶。命门有黑点遮之,即死。左眼尾去一寸命门,命门黑色如蟋蟀脚大小,号为鬼书,即看病人鼻孔下是棺椁,办看病人棺椁陷一寸并黑色遮如指头大即死。三阳部位发为方形,如衣带冲入口边,主死。百日内应。颐颔如尘雾,枷锁之灾,死狱中。月角有横过,主水火之厄。年上有如指大小,号为鬼印,即死,更看鼻孔有冷气即死。准头有赤争有官灾,如有黑色厌之,其年破业。年上有黑气,主重病及有五百里外之役。

黑色出没

黑色初起,如乌马尾。将盛之时,如发和膏。欲去之时,如落垢沫。木五行

为水，旺于冬，相于秋，囚于夏，死于春，发主疾病灾厄，润主死，亦主兵色枯翳客死，发主病，春日应在申子辰日，旬中甲寅辰及冬以旺为应。

黑色吉凶歌

天中必主失官勋，不至观上似圆形。若还下来侵年上，病患相缠丧此身。天狱年正囚狱死，高广逢时定主亡。大阳过来凶可待，天遮客死向他方。四煞贼来或贼凶，司空疾病若缠身。右府忽来官失位，重眉不利远行征。额角黑广善为偷，印堂移徙在他州。山根必死于旬日，太阳疾病厄堪忧。家狱至服忧牢狱，法令至口形八分。更及眉头青黑色。主百日内酒还醉。其中更兼赤色间。三旬成讼见血光，外阳发动被人谋。年上忧死困灾伤，男女忧他男女厄，寿上人耳卒中亡。命门甲匮主烧死，准头忧病外来殃。黑发三阳怨气多，失官停职事奔波。更若发来年寿上，天中有黑见阎罗。黑气人口死于夏，观上兄弟居长夜。奸门切忌女相奸，日角若临妻亦怕。井郤黑气水溺死，印堂退官非谬假，横非寿上必逢灾。六十日内须应也。黑气额下父母死，生来眼下子孙殂，若见下来年寿上，自然病死人暗途。黑气三阳至盗门，奸私盗贼岂堪论。更有黑生鼻准上，知君财破避无门。黑生妻部及年上，妻厄身灾是非诳。现兼入井下陂池，切忌水殃心莫忘。黑气蒙蒙出面门，四时切忌有灾迍。若生人口弁厨灶，必是遭他毒药薨。赤气天中年上逢，更从地阁入烟笼。神相黑汁初泼散，此个须臾命必终。眉间横入左右见，殃中井部水中亡。年寿山根同位断，地阁争田讼见殃。大气见之奴婢逃，墙壁生来命中岳，定归泉下哭声高。

神相全编卷之十二

黄色吉凶相

官员法令廷尉，有黄色彻印堂者，职皆正授也。印堂黄色平散者，官皆假扰。黄色连口连印授，不连金匮者，只得尉驿马饮食。色如带发额上者，迁益禄位。春黄色居印堂如溅珠，主改官加职。在私者，得横财，七十日内应。春从眉至发际者，主大喜庆。夏至眼上及眉，道路得财。凡庶皆应。夏在眉下，主得财及妻子孙有喜。凡庶同。夏在鱼尾及天仓上如钱大者，改官，庶人得财。高广如丝起，主百日内为官长，其与改旧革新食禄无厄。印堂至山根准头，并中正如蒸雾盘旋者，赴诏殿上近君王。命门发色如卧蚕或紫，成名食禄，不出年内。印堂黄光，七日内加官进职，封侯拜相，武臣拜将。印堂连龙宫，有色光润，七旬内加官。龙宫

连子位黄色,三日内得财。凡庶同。天中黄色长一寸,至七日拜相封侯,白衣为官,僧道命服。喝唱上黄色,向东则东方食禄,随方断之。黄色成点,凡紫色同,喝唱上黄色,秀才及第,又主家信至,又主移动。学堂上黄色,文官进职,武官关职得大财。边地奸门黄色,七日内改官赏赐之喜。内府黄色加半月者,主贵人进美食。庶人同。眉毛上一寸为驿马,设或起脉带黄色光润,官至极贵品。凡庶同。冬黄色绕口,与人谋事被官厄,外州牢狱死,常人同土克水也。冬黄色满面,主父母妻喜及得财宝。庶人同。冬黄上印堂下入眉头者,损长子,亦主官,在私得横财,七十日内应。司空发黄色如走蚁者,春夏内拜节度观察使。食仓上黄色,秀才及第,并主家信至,更主移动。天中发黄色者,富贵人也。印堂发黄色,主有喜。印堂山根至准头,并中正三阳上下有黄色,紫雾生贵子,长老迁职大利。天中四季黄白色圆光大者,重者大者在天中长一寸,白衣为官,僧道命服,七旬内应。食仓上黄色,僧道主持。准头色如镜光,冬夏不绝,一年内遇仙。眼上肉生龙宫福堂,气盘旋者,阴德之人。春印光一色如钱大者,主得财,七旬内应。地阁黄光,主人宅之喜,及进业之喜。鼻上黄光如柳叶横发者,主横财入门。重眉连眉毛者,春夏大喜。四煞上有色润行岳胜黑色凶。甲匮有黄色入,旬日内有财喜。黄入正口,主患天行疾。承浆喜外甥,主远行。寿上主寿。山根常黄,司空常有,并主喜。中阳有,先凶后吉。印堂黄点,宜作善事。年上黄如半月,大吉。辅骨武库常见贵。目下为房中喜。春发黄光,左生男,右生女,喜,女人有此亦无有。贼部常宜求利。人中有者,主多年远信至。夏在目及眉上,主得道路。夏在眼下,主子孙有喜。色连鼻直上,三十日内得财。夏季发法令外色偏面,主父母妻子喜庆。守门部点点如钱,一生无病。妇人印堂上黄横过者,二品之位,兼生贵子。形厚紫黄人达晚,肤薄色黄少昌贵。

黄色出没

黄色出没如蚕吐丝,将盈之时来之未结,或如马尾欲去之时,如柳花之色抟聚斑驳然。五行属土,土旺于四季,相于春,休于夏,囚于秋,死于冬。又为胎里之气发,则皆喜庆,但不宜入口,欲主瘟病,日应在酉申寅午戌应之间,万无一失,须以深浅远近为定耳。

黄色吉凶歌

黄色天中列土封,圆光重入拜三公。更过年上井灶部,即有功赏定高勋。或如月出时年上,天中速来入朝门。若经两阙司空人,欲正四方金匮人,天中诏赐

帛与银。忽入阙庭官骤转，不然则是得财荣。或似龙形定官赏，如悬钟鼓位槐庭。发若蚕丝官定得，春来年上喜忻忻。武库光润将军福，亦主喜庆尺阳侵。并母墓喜井田宅，更宜父母少灾迍。司空百日得财宝，右府季内敕来徵。重眉交友如棋样，七个旬中右左承。更过山林天中去，徵为博士最为荣。印堂如月六旬内，拜作将军镇百城。便似连刀天庭至，不及准头反分明。断他县令及远显，长史分官直阙庭。火体发时多吉庆，亦言远信及逡巡。山根所向皆称遂，太阳必定得财珍。少阳喜庆垂垂过，鱼尾被贼引前行。若似龙形年上见，连上天中拜上卿。房中之气有子象，左黄男子右女生。女人有此反前论，金匮家中财帛人。寿上进业主财人，归来远信至中庭。出自准头庭上位，天中天庭。骤贵封侯主有权。兰台必得尚书绶，内厨酒肉横逢迎。大海非宜浅江去，日月三公位显轻。日角月角是也。甲匮生来财可至，库内仓中似有赢。道中三位财如拾，牛马相迎喜有成。眉头印信须臾至，座中枷锁免严刑。散失得他盗贼物，入口瘟黄病不宁。田位田圆多好事，酒樽酒馔得丰盈。颧势偏宜加官职，墙壁黄光财帛备。吊连边地急差调，武将持威立大功。

紫色吉凶相

官员天中红紫气起者，七十日得官荣及妻子。上准头如钱大主妻家得财，或迁改职事。天庭紫气，得诏取近君王。天中紫气，迁入座两府。命门紫气，不出年外成名。食禄左右忽有紫气起如虫形者，一月内有敕命至，喜。印堂紫气如仰月者，六十日章服至。高广气如半钱者，五日内有喜事。天中发色，一日奉敕拜相及节度。法令紫气喜，合得姬仆，兼得敕命，九旬内至。准头气如偃月，加官进位，得好马田宅大喜。天中紫气如垂钩者，百日内登封，赐方面节度，赐衣钱物。妇人紫气在左右点点如花者，主宰辅，位至三品夫人。印堂此气三道直侵司空天中上去过，大赦，三七日至。庶人得财。高广如半月者，五日内有喜事，长男中男常有紫赤色如虫形者，主生贵子。帐下色如钱形者，二十日成名，有阴功之德，遇灾无咎。妇人天中常见者，为人长寿。

紫气出没

紫气初出如兔毫，将盛之时如紫草，欲去之时，如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之气，为四时胎养，亦旺在四季，更无休囚，发皆为吉，亦与黄色同意。

紫气吉凶歌

紫气天中八字分,兰台月角得财频。法令生来逢印信,终是刑名不及身。寿上俄然一字横,家中新妇喜分明。天中八字将军禄,天井圆珠享大荣。悬壁福堂知积庆,若当地阁创家居。山根忽有终加职,中正如龙拜相殊。光侵鱼尾妻身喜,法充如钱有美除。

赤色吉凶相

官员驿马赤色,三十日除官迁职。印堂起如钱者,百日内火厄,亦主官灾。地库左右有,主改官舍任事远行。山根如钱大者,三十日内掌盐铁官,得章服。武库赤色如虫形者,百日内接受文武官禄。天门赤色,主二十日人阙之喜。寿上赤色如乱丝纹,主巡使行千里之外。兰台有者,主一月内得章服。颧骨赤及外阳红,准头青大虚动迁改。外阳红准头不青,六十日内应。印堂色起从年上来者,有官失职。准头赤,主在任病。凡庶人正口赤色,主病。刑狱有,主官捧。眉头有,亦然。印堂至年上有,主斗争械击之厄。两眉赤色连通,九十日死。中正有,主口舌及妻子别离。内客有如二虫,主重服。耳边有,主惊恐。山根赤色黑色,主火盗。准头如蛆大小,立有官灾。边地奸门,忧妻子及伯叔内乱,有血光事。天中不散或如圆日,亦有刀兵之厄。天中有,因小病致一百二十日内法死。印堂有,春夏三月有官事口舌,及主县杖,又主脏血之疾。中男有,主儿子争讼及死丁。眼下赤色亦如豆,不出月内与妻斗。人中至阙庭,主火厄。天中至年上,有斗争械击之厄。目后见有如横丝起入奸门见赤色起,主妻女儿子之厄。准头起,十日内喧争官灾之厄。色贯牢狱,春夏大厄。冬从发际至眉间,入牢狱损子。赤正口两边相角相接,一年内饥死。色从神光垂下,十日内丧父母。妇人神光下如虫行,奸邪厄难。印堂直下冲入海门,三十日内大厄,或被恶人牵连。妇人眼下如虫行,不出月主刑狱及产死。妇人色从左右眼下出者,作奸妇人不可用也。妇人从中正至年寿有赤,主产死无子。年上赤色或黄色如半月者,大吉。赤色上下过口者,二十日内口舌至,如赤色点点入口,亦主口舌争讼。准头横下赤青色横过口者,贵人求问道术事。色带桃花,仍不久。色如春花,易成败,惟一时之可观,不久必变。又云:桃花色动仍迷目,迷恋歌讴宠外妻。又云:色娇色嫩邪人也,纵有成名亦不久。火色鸢肩。岑文本相马周火色鸢肩,腾上必速,恐不能久,必改推抑。五色之中,赤色最难辨,或嗔怒,或惊,或恐,或劳心力,至面色赤,俄顷欲退,若不辨也。

赤色出没

赤色出没，如火始然。将盛之时，灸交如绛缯。欲去之时，如连珠累累而去。五行为火，旺于夏，相于春，死于秋，囚于冬。发主公私斗讼，口舌惊挠之事。润主刑厄，细薄主口舌鞭笞，应在寅午戌并巳午未日，旬则辰戌以色定之。

赤色吉凶歌

天中连印鼻头去，三旬车马惊同死。下来年上争竞灾，左相远行须病在。尺阳切防惊恐厄，阔生武库相伤灾。天庭必有忧囚事，若见司空斗马来。交友归来离别去，在职当忧上位刑。无职定同交友斗，额角如豆死于兵。印堂争斗被忧囚，若在山根惊拍扰。太阳夫妻求离别，年上夫妻亦主愁。又却知他生贵子，房中妻室产贤侯。三男三女病灾迍，寿上如豆与妻争。年上准头连发此，夫妻争斗大难明。命门甲匮须兵死，准头官府事牵紫。墙壁上赤财必失，外阳常紫得官荣。武官巡捕看鱼尾，盗贼收擒彼称情。牛角看来牛马死，山林蛇虎又堪惊。忽然眼下如线发，妻子因何问哭声。金匮奸门招挠事，承浆花酒起喧争。陂池井部相连接，因水逢灾不称情。田宅是知田宅退，口边横入福全生。酒樽酒肉宜相会，地阁因由诉讼成。若在山根须谨火，又兼家内横资生。命门发至山根上，更过眉上左耳平，只恐六旬遭法死，如归右耳病来频。人面准头上有赤色，老人主失跌，中年血光或杖罪，小男女主失火灾。满面如火官灾。满面愁色，初不归，二年内死。

红色吉凶相

官员印堂红色或紫，加官进职。印堂上红，进士有科。印堂红黄色，非次改官。山根红色或紫色，加官进职。颧骨红色可分一寸明者，八十日内受印有重权。驿马上红色，加官进职。龙宫鱼尾上红色，因捉获改官。天柱骨上红紫，晨次改官，当得大官保举。正面红黄遭帝位，名高台辅到朝庭。正面红色，主佳庆。天柱骨上红黄起，僧道有住持。左眉头为驿马，如有红色起作艳色，吉。忽生肉起发皮外红如醉，正是火色左三阳，主家不宁，骨肉之忧。满面红色，定主荣华。面上红光，多声显扬。

五色定灾祥

黑色赤色狱堂起，枷锁旬日至。白色面无赤，合家人变白。天中黄色莹赤

色，主忧惊。准头红如勾，损财又损牛。黑色罔眼生，三七日卧丘。奸门青色生，淫妇切莫逢。奸门赤如勾，五旬死他州。太阳黑气生，死在野山林。青色发三阳，貌神主不祥，定取一三日，忧灾自身防。贵人要转官，天庭紫色端。眼中忽生黄，须立死路傍。高声语不来，立便见官灾。赤色起承浆，三日谨刀枪。日月角时黄，重重见财至。酒池赤官实，三七口舌至。白气入寿门，父母各离分。甲匮红色起，财物时时至。

气色骨肉生死诀

天一生水，在人为肾，肾藏精，肾之窍为耳。黑色如水，发时如鸭模样，乃是肾之神。发时黑成片，冬行夏令则伤肾也。红色发在内里，面如橘红色火气在皮上俱灾。紫气极贵之色，庶人难得，惟尊贵大富人方有紫，如染重色黄色如蜡，云雾开散，冬黑得令。地二生火，在人为心，心藏神，心之窍为口。夏行冬令，则伤心。赤色如火，火色发时如珠，乃心神之最灵。凡人之色形于满面，土色为正红，则非时，是乃心烦之所关系也，主惊恐事扰。天三生木，在人为肝，肝藏魂，肝之窍为眼。春行秋令则伤肝，青色似菇，发时似柳眉，初生相似，不大青模样。凡人面上不可有此色，主忧百事不能成也。地四生金，在人为肺，肺藏魄，肺之窍为鼻。秋行夏令则伤肺也。白色如脂，发时如白线，又似梨花细片，又如女人夏月搽粉汗出流下，又似白露，主刑克破财流涕。天五生土，在人为脾，脾藏意，脾之窍为耳。黄色如蜡，无定散在四周。准头常黄吉，或黑或黄或青俱灾，赤半吉凶。

神气杂论

神湛色清气涵浮，清浊交加骨有馀。一点神光不分散，官高职显岂庸居。清又贵浊又贵，清浊交加方足是。若人认得浊中清，须当福寿居高贵。清怕寒浊怕实，更怕骨毛粗是一。浊中骨坚是毛清，聪明早佐帮家职。假浊气骨神又浊，乞丐下人真此谓，丈夫必作人中奴，女人必作人中婢。气克满又假神浮，气人满难氤氲。骨筋似重而不重，亦作皇家食禄人。全元气狱有神，如此真清亦贵人。不干武职人全禄，多求恩荫立其身。夜有视人神光灿，坐立如绳缚，纵如身瘦薄，肉露如玉琢。左臂肩头高，右臂肩头落，眼若更含真，官极一品爵。神太急气有余，神气如期心胆粗，君能含忍千般事，此是人间大丈夫。骨气浊神气清，读书无官空有名。骨气清神气浊，君后却居官品爵。又云：形滞之人相必重，神滞之人眉不开，气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。呜呼！知人丧情失灵沉溺而不自觉者，死之徒也。气衰而神滞夭，气清而神短夭，气昏而神寒夭，气乱而似惊夭，气

浮而神奔夭,气变而削夭。

气乃神之母,色之父,周流于五脏六腑之间。七情七泛而发于表,始则为气,定则为色。有宽可容物,和可接物,刚可以制物,情可以表物,正可以理物。不宽则隘,不和则戾,不刚则懦,不清则浊,不正则偏,此乃论前后之色,探其色之气量,然后知者始得而知进退矣。

神气之子

天一生水,地二生火。水为精,火为神。精合者然后神从之,故神能留气,气能留神。气能留色,色不能留气。神散色乱,不足取也。神不快滞八年,气滞五年,色滞三年。更看看驿马发之如何耳,已发而滞者,神气俗而声硬浊,神气散聚少孤破家。气散神聚,作事不定。神与气合,主神深远而清秀者贵。痴神,人寿不过四十。神重肉紧,作事有准。神重肉慢,老至贵宦。神色须要肖与赤,无如肉色佳。

50

定诀曰:妙相之法在何方,观其神气在学堂,气者有之最是良。若人认得神与气,富贵贫贱足审量。神恍恍,似有似无在面上,一点神光俱不散,此人定作公侯相。

神气之母

气之在人,如烟之发于四肢。散如毛发,聚如米豆,望之有形,按之无迹。故山有石则谷响,人有实则气清。

歌曰:

淮人浙人俗于气,淮人气理不响,浙人气明不清,北人气深无韵。气色在心而见于面,气柔而散有禄多难。贵人有轻有重,有肥有瘦,有粗有细,有浊有清,皆要秀媚,不在形与骨及部位。全无秀媚之气,虽贵而不近清,无也。

肉虚无气

有肉而无气者,犹如蠹木内已空虚,虽外有皮肤,暴风迅雨不能久御,乃未得地而人魁梧者也。

肉实有气

无肉而有气者,犹如松柏久枯,皮肤尚润,根蒂深远,忽一日华秀,名振天下,已得地而渐魁梧者也。

色神之父

生于肝如似缟里青,生于心如以缟里红,生于脾如以缟里菇蒌实,生于肺如以缟里素,和环境肾如以缟里紫也。缟者白色也。

青,如翠羽者生,如蓝色者死。

赤,如鸡冠者生,如鳏血者死。

白,如猪膏者生,如枯骨者死。

黑,如乌羽者生,如烟煤者死。

黄,如蟹膏者生,如枳壳者死。

论曰:色无光,不足谓之色。色光则性静,色暗则情乱。如花之易盛易衰,虽暂荣而不能经久。色嫩如松柏,枝叶久而清光寒暑不变。色老如草木,一日百变,百秀而无定,曰色杂。色暗者,如浮云蔽日。色光者,如秋月连天。色快者,如长流之水。色滞者,如污池之水。

辨色者,如霜上辨雪,雪上辨霜。何处是霜,某处是雪,切在专心详察。

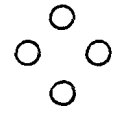
夫欲观其相,先观其形,次认其色。若夫之毫发,则有差谬。今将气色形图并克应诀法,及生死论,详著附于形部后续占应而窥之,庶几观形而察色,以定其吉凶云。

二十四气克应气形图

应时则喜,逆时则忧。

水波纹

此气动如水波纹势,喜应三七日,主阴人财帛事;忧应四七日上,水厄血灾厄。



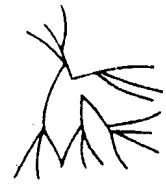
圆珠形

此气见如圆珠形样,喜应一五日,主音信财禄喜;忧应二六日,主官文书虚惊。

枣核形

此气见如枣核形样,喜应四时辰日,主名声官禄;忧应六八日,主失职官灾事。

草根形



此气见如草根向下，喜应一日，主有名禄位财喜；忧应二日，主有官忧血灾忧。

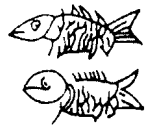
草向上

此气见如草根向上，喜应四时辰，主吉音文书至；忧应四时辰，主火血惊挠事。

云行形

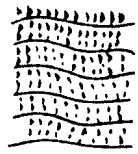
此气见如云行形势，喜应三七日，主上位提携吉；忧应一七日，主大服重灾危。

双鱼形



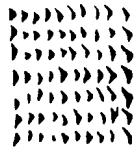
此气见如双鱼形样，喜应四九日，主迁官升职事；忧应三九日，主水灾促疾厄。

粟米形



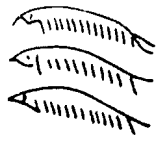
此气见如粟米五丝，喜应七七日，主名声禄位升；忧应三七日，主有心腹之疾。

散玉形



此气如粟米散玉丝，喜应三七日，主有迁转升职；忧应二七日，主有落官减印。

蚕丝形



此气见如蚕丝散乱，喜应二七日，主有横财进入；忧应二五日，主有失财之事。

笔峰形

此气见如耸笔峰端，喜应三九日，主有文字进喜；忧应三八日，主有官司笔动。

角弓形

此气见如弓形之势，喜应四九日，主有因功改职；忧应三九日，主有失职之患。

乱发形

此气见如乱发之形，喜应三日内，主有急来吉音；忧应在一日内，主有公私挠。

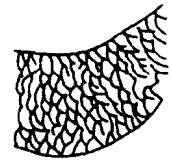
连珠形

此气见如连珠形状，喜应六八日，主三迁进重禄；忧应四八日，主有失物重病。

龙蛇形

此气见如龙形之状，喜应三七日，主有名誉升擢；忧应二七日，主有兵动战危。

梅花形



此气见如梅花点形，喜应在七九日，主有生子孙；忧应一季内，主有子孙疾死。

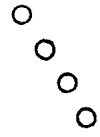
龙鳞形

此气见如龙鳞之状，喜应四七日，主有名声显扬；忧应五七日，主有水火之惊。

凤恬形

此气见如凤尾之状，喜应在三八日，主有迁转吉；忧应在四九日，主有脚上灾。

玉印形



此气见如玉印之状，喜应四九日，主有迁官朝见；忧应六七日，主有剥官狱死。

火焰形

此气见如火焰之头，喜应五九日，主有吉音报应；忧应二九日，主有发血死亡。

圆月形

此气见如圆月形像，喜应三七日，主有名位大显；忧应三七日，主有血病死亡。

半月形

此气见如半月之像，喜应在四九日，主有吉音至；忧应在三九日，主有凶信至。

正蚕形

此气见如蚕形之状，喜应在七九日，主有进财吉；忧应在六九日，主有失财事。

剑刃形

此气见如剑形之形，喜应三九日，主有武功成事；忧应二九日，主有刃兵之厄。

以上气图共二十四形，各更用目力精别，着首尾上下在何部位，何方隅，何时日，是何色及形部，善恶年运如何，须内外推究，方有应验。以此忧喜注论事，应者亦随其气形紧慢云尔。

气色应候

红黄紫气同则应：清明后三日，谷雨后五日，小暑后三日，大暑后九日，寒露后四日，霜降后八日，小寒后八日，大寒后十日。

青气应：立春后一日，雨水后二日，惊蛰后三日，春分后四日。

赤气应：立春后二日，小满后四日，芒种后七日，夏至后九日。

白气应：立秋后四日，处暑后六日，白露后五日，秋分后七日。

黑气应：立冬后三日，小雪后五日，大雪后六日，冬至后八日。

以上气候吉凶,俱有定数,更看阴阳顺逆如何耳。

论应克及生死候

朝见 帝座上有黄紫气,如龙鳞笔峰。
受官 司空上有红黄气,如玉印连珠。
迁转 随上下位有黄紫气,如草根向上。
得禄 禄仓上有红紫气,如枣核双鱼。
带职 神光上有黄白气,如刀剑弓形。
科甲 日月角上有紫气,如云行龙形。
移动 驿马上有青紫气,如圆月云形。
典刑 刑狱印信上有白红紫气,如笔峰。
提擢 随上下位有红黄气,如连珠。
金谷 仓库上有紫气,如水波纹。
奏均 随大小上下有紫赤气,如印形。
用武 边地上有赤气白气,如刀剑火焰。
守士 准头权印上有黄紫气,如圆珠。
金佐 辅角上有黄气,如偃月。
赦书 随上下位看帝座上有白气,如龙形。
省文 帝座上有红黄气,如凤尾。
诏诰 禄仓上司空上有正紫气,如粟米。
边信 边地上及印信赤气,如圆珠。
吉信 印信上及山林上黄气,如笔峰。
忧信 驿马准头有黑气,如偃月草根。
剥印 印堂至司空有赤气,如一粟五丝。
急病 食仓上有青赤气,如乱发。
解官 禄库权印上有赤气,如云行。
落职 神庭金匮上有青黑气,如弓形。
内服 中部有白赤气,如梅花。
外服 下部有赤白气,如蚕形。
祖境 冢墓上赤气应则动。
屋宅 地阁有青赤气,应则迁动。
公讼 准上喝唱有赤气动如笔峰。

私挠　准上眉毛有赤气，如圆珠草根。
刑狱　食仓刑上有青气，主下狱。
山林　上有青赤气，主火烧山林。
陂池　上有黑气入口，主死及水灾。
父母　内外三阳有气动则应。
兄弟　年寿间有气动则应。
伯叔　司空上有气动则应。
子孙　正面上及人中有气动则应。
妻妾　左右眼尾及眼下有气动则应。
奴婢　承浆傍有气动则应。
六畜　食仓去二分有气动则应。
进财　准上连年寿间，如黄气动如连云行。
退财　仓库准上有青赤气，如蚕形。
怪梦　梦堂上有气如丝散乱随即凶应。
见怪　陂池上有赤气，如水波草根。
水灾　下部及准头有青黑气如烟。
马惊　眉上二分有赤气，如刀剑弓形。
血火　印堂左右墙壁赤气，如丝散乱。
刀剑　两眉头尾有白气，如弓刀形。
发迹　准头上有一点如粟米渐开。
心病　赤气浮焰不贴肉，赤点如草根向上。
肺病　白气浮淡，白点如珠，皮肤燥。
肝病　青浮枯如烟，成条如缕，主恐惧。
肾病　黑气如烟凝散，主劳倦神不安。
脾病　黄气凝滞不通，如旧眼见日。
心绝　唇如红裂，白眼黑烟一季青一年。
肺绝　毛发干枯，皮无神黑一年青三年。
肝绝　眼忽无光，头低，黑一月青一季。
肾绝　面上如黑水漆白壁，耳上粥衣黑一月，青半年。
脾绝　两眼耳鼻指爪干，黄黑半月。

诀病生死

病人眼有神气者生,气脱者死。天柱正目活者生,目低项下死。瘦而不枯悴者生,肥而无血者死。有喜容而色正者生,悲啼者死。舌濡唇者生,舌短缩者死。风而口禁者生,开口者死。神光上黄明者生,暗者死。黑气如擎盖者生,聚者死。黄红如云者生,黑青气斜入口者死。气息而生者生,气短者死。语声响滑者生,短涩者死。人中润泽者生,干枯者死。

气色占应诀

占五脏安

心善三阳光点点,脾安鼻准见黄明。丹田无病耳轮赤,寿上黄光六府明。

占五脏病

脾病准头如血点,肾邪耳畔黑烟生。心病只看手上赤,肝病须观眼下黄。

占死气

鱼尾相牵入太阴,游魂无定死将临。黑侵口耳如烟雾,不日形躯入水津。

父母孝服

印堂额上白气发,刑狱之上发亦然。天中白气与丧服,当忧父母入黄泉。

夫妇分别

面上忽然右观青,此妻主合病相萦。若不生离须病死,不然夫妇别离情。

占婚姻

龙宫鱼尾红黄紫,纳丝成婚貌亦妍。或暗或明青与黑,时闻争竞不堪言。

又婚姻

蚕下黄光卧隐明,贵人欲娶女为婚。有妻必是多贤德,生子登科入帝阍。

占妊娠

凤池水聚知生女,上火龙宫定是男。暗淡不明如黑雾,子应难保母难湛。

占夜梦

命门黑盛多般水，年寿炎炎烟火焚。自见陂池登险路，青临离位见山林。

占破财

地阁烟生田宅毁，更从地阁侵仓库。印堂黑暗金匮昏，悬壁无光金玉去。

占失财

青匮纷纷忽然黑，有此须当损家财。须防忧失财和物，免被贼人刑害灾。

占狱讼

凡人狱讼以何期，帝座乘黄更赤脂。或生青黑咸池畔，变吉成凶定可知。

占亨通

三阳红紫心神喜，阴位微红福德生。或见准头并印内，等闲明润是亨通。

占发达

四德蒙蒙尚尘埃，惟有中央气色开。万物定知生土内，应须财禄此年来。

加官进职

春见天中位上青，年并井灶不同形。谁知民职从兹盛，只恐看人学未精。

加官进职

若逢中正至年黄，知君进达受衣冠。但向庶人增吉庆，多应礼会意安欢。

加官进职

井灶纷纷黄色生，定知新近得官荣。远行又得丰财帛，遇美应知乐称情。

占印信

欲占印信及文书，华盖印堂验实虚。黄色黄光为定得，黑光黑色定应无。

占行人

欲问行人早晚归，虎眉黄色称心时。青路色应多不意，隔月经年未有期。

病及官事

印堂黑色连年起,在位失官并病至。此色更教官事厄,忽然干枯身必否。

占男女

青色看生眼欲周,君家男女定堪忧。若浑黄色须怀孕,黑盛困危须早除。

占酒食

饮食之部食厨帐,色似流星口舌疑。下来朝口为夭阳,色重无人可疗饥。

占捕捉

七门俱暗应难获,眉上红黄尽可谋。更得印堂微见紫,自然成喜不须求。

占失文字

华盖明堂生赤色,忽成昏又暗无光。于斯必主文字失,更反忧生病卧床。

占失火

年上发赤脉,人中色亦入,事在半年间,延火来烧屋。

占水厄

赤色发井灶,其人有水灾。临河须谨慎,立便见悲哀。

占妻病

鱼尾共奸门,其间赤色迍。青枯来寿上,眼下赤同论。

占妨妻

辅角气如黑,宜防妻病逼。三七日当忧,哭泣知胸臆。

占兄弟

年上青色起,必主兄弟灾,更还兼白气,三日后同来。

五星六曜定官

单犀须直下

横起天庭者谓之伏犀，贯顶而下者谓之单犀骨。人中有伏犀者多，单犀者少。王侯一品之贵，方有单犀。必五星相应，然后可别。此相止有单犀，而诸部不应多为。清高道德之人，驰誉四方，亦不在王侯之下，此乃前身夙慧，非常之相也。

悬鼓准头方

悬鼓谓额上悬骨也。诗曰：额上悬骨病不生，骨广大贵富兼荣。又曰：额鼻连形如甲字，有额骨如悬鼓者，必要准头方正。

（悬鼓诗）脑骨须是贵人星，地阁天庭耳目明，更看鼻梁高直正，须为监司至公卿。

大凡骨如悬鼓，准又方正，诸部相朝，虽无单犀，亦为一品之官。

阴阳生黑白

目之黑白，各有所主。黑主肾气，黄则上所克，而神不清。白主肺筋，赤则穴所侵，而气不明。若神清气明，必为贵相。

（辨左右眼）眼长一寸封侯伯，龙眸凤目实难得，黑白分明信义流，鸡目鼠睛须作贱。

（阴阳二目）两眼睛光是贵人，龙光麟视骨将军，牛眼多兹龟目智，蛇睛羊眼莫为邻。

凡位中惟眼最系贵贱，若无单犀又额准不应，而眼独秀异气，罗计分明，金水木相副，亦为三品之官也。

紫气在高强。

紫气在司空中正之间，以高强为贵。

（辨额广）额广方平是贵人，两边额上更丰盈，若还中正来相应，必定封侯宰相荣。

若得高厚学堂不陷，而又眉秀口红，金木相应，必为侍从之官也。

罗计如乌黑

右眉曰罗喉,左眉曰计都。

(辨双眉)两眉朝发直长浓,其人在禄定官荣,若见丰满生贵骨,须教富寿有英雄。

眉之乌黑长如一字者,主有威权,又须眼下垤露方为相称。若有此相,虽无以上诸位,而金水木星又相应,亦为五品之官也。

分明火不刚

眼中瞳人为火星,是黑上加黑,须是分明。

(上辨眼色)眉眼分明骨气清,目如点漆正聪明,若眉浓厚而眼刚,则为武职之相也。

金水齐红照

金相在金匮之上,以光圆为贵,口主于脾色如丹者贵。更上樗锷则朝烟,灶下有樗锷则朝承浆,两角起则朝眼珠,若更三辅相应,此为贵相。惟金水红照,又两耳高强,亦不失为六品之官也。

木星次品郎

木星在两耳,窍门欲广,轮欲深耸过眉,仍贴肉悬鼓朝口,有如此者必为官职。贱人有贵耳而无贵眼,贵人有贵眼而无贵耳,若诸部皆不相应而两耳独异,故以七八品断之也。

木　星

木居两耳认高强,红白垂圆耸又方,轮薄头尖骨反复,不登差信犯空亡。干枯紫黑通明者,断定全无到学堂,若见此般休用相,多成多败少田庄。

金　星

金星金匮要光圆,连脸平肥厨灶边,黑脯多纹多破败,又无屋宅少田园。圆红光彩身终贵,印称诸星见大贤,若是尖斜须见破,亦无半分少人怜。

月　孛

月孛星居甲柜头,不须高大认情由,若生朱紫红黄印,非犯空亡身不忧。脯

黑垤高纹理大，何劳苦苦去营求，此星越甚诸星恶，更犯空亡一世忧。

草木将灰

草木将灰惊恐来，腾蛇病起又官灾。红黄紫润无忧恼，赤黑相和定破财。

凝脂涂面

白虎凝脂似抹油，因伤疾病在心头。夏月染病秋即散，春冬有疾主淹留。

晚烟如雾

玄武如烟晓雾和，阴仇不在小鬼魔。里外有人来窃物，夜间怪梦又还多。

观气色

观九品以上官，先看天中、天庭、司空、中正、印堂，次看山根、年寿、准头，若人中、承浆、地阁，又其次也。然气色有轻重，朝见于面，暮归于脏腑。欲知其形状，大如毛发，小如蚕之吐丝，长者不过一寸，短者似一粒粟米。又如尘末，或衰或盛，有休有咎，但以五色形部经，灼然见之可言吉凶。虽五色之气有青黄黑白赤，有红紫寄在其间。青木旺也，黄土旺也，发之各有形状。青色如柳叶，黄色如瓜，白色如脂，赤色如火，黑色如点漆。以上五色，更看厚薄，发之盛，六十日内方应。发之浮，于事不应。今将诸位部气色，开具于后也。

天中部有黄光之气，一百二十日须为极品。更有龙虎角红润有六十日，谓之三合照也。天中部有紫黄之气，二品之官。若有红黄之气，须为都统，兵权右职亦如是。司空部直犀骨忽紫黄之气，官至三品。中正部旗庭并在其中，如有紫气深厚，一百日内须见赐金紫。凡五品以下之官，即无其气，红黄相印，只见迁资辅职之事，外驿马同此断也。甲堂谓之五品，上应天部，下应准头。红黄隐印光明，一季之内见诏书逢庆。九品以下之官得之，须见驰声贵人荐举。京县之官，须居清职。百姓有之，得大财。青黑发之，三十日内，主公家文字不了。山根部黄光之气如卧龙者，百日内须为行运都统，不然见进身之事。白衣人如有此，必为官也。年寿部红黄之气且平常，则主病。赤即官事，发之轻主口舌。青则有忧。白则主哭，二七三七应之。红丝垂法令不免奴仆上，须有虚惊，近在二七，远不过六十日。准头部黄气发至天中贵，可封侯，只一部有之，须当大财。百性亦如之。若气色如蜘蛛眼，须见破家而身亡，发之浮犹可也。人中部须分明，谓之有信人，若窄倾陷皆不吉。发气清白，须见离情之事。承浆部红色实能饮酒，赤则因酒而

身亡。青黑则死,一七日之内应。地阁部红黄,须见田园鞍马,若五品之官发紫色,须人两地。女人有此,须见生贵子也。禁室部白禁室赤黑色,官事皆有惊。果然生白色,父子见离情。黄色须见妻位喜庆,神光同此断也。嫔门部黄气发蚕室,须生贵子。红气须生女。三七红气起,则主远信至。百姓有,主远年骨肉相见,兼财相济也。天仓部地仓部红黄气发,主要得禄还乡,或进士及第。百姓见之家,活称遂荣,进南方田土,百里之外并驰名也。法令部发黄光,幕职之官,须转官。九品以上有之,须见得权。三阳三阴之部如黑色发见颧上,破财,官员失职,或有水厄。在私失财,家宅不宁。三阳为家,三阴为宅,青则主忧,白则主哭,红黄色喜庆,只断男女上有喜须生贵子,看女不然。日角月角之部内光,须见进身之事,不然诏书来,百二十日又恐封官,更得紫气同生,名利朝庭,须见提察功劳。龙虎角二部常见黄色而不散,三年内须为上将军,出将入相。两颧部势黄,则子息有喜,不然财至。赤则兄弟口舌,官事并行。驿马部黄,则六十日动。赤则因马有灾,交友。天庭白气,半路回程,须见哭声。青黑因马并水堕灾。奸门部黄,则为奸淫之人,赤则为公事临身,青则忧,白则哭妻,一七二七须应。盗门部官员有青色,公家文字不了,当因差出重难处失职。红色有印信,二七加官。百姓得大财,发之则左驿马次至鱼尾,百日移向东北去,发之则又驿马下喝唱红黄光发左右印信印堂,官员加职。如其位青赤,失官退职,万不失一。印堂喝唱有天柱骨红紫色,位是正行。左眼下名曰泪痕,若见青白黑赤色者,半年见父母之灾,次长男中男少男。如赤青白黑兼之,亦如此断。右眼头下,母姊妹只如前断。学堂部明白,须见贵人举荐,清职百姓各无此部也。

观气色

麻衣相法断三阳,气色须教要紫黄,仕宦得之官爵重,庶人见贵最高强。

山根印堂

黄色山根若卧龙,为官迁职禄盈丰,印堂部内仍同此,紫绶金章立帝宫。

年寿承浆

红黄年寿且平常,赤则官灾口舌当,见白须防加哭泣,凶亡青黑察承浆。

忧色歌

天中排至到山根,六处明明次第分。紫色定知官见觅,红黄必定转官尊。白

色若临家主哭，赤气临之官鬼存。万事不离从此看，吉凶灾祸别无门。

喜气歌

黄色发旗庭，多因提察荣。龙虎形上起，便见作公卿。

死气歌

寿上及年上，微黄黑后生。死因飞入鼻，必定卧深坑。

哭色歌

年上赤光横，同前赤色生，不能行路险，或有小温刑。眼下赤相隐，旗庭白哭声。山根忧恐怖，准头哭父兄。交友丹砂起，宜灾未可宁。人中青白起，必定是离情。

四季吉凶气色

春季

青色为正，须时太过则为灾害。白色为克木，逆时居财帛则破财，居父母则父母有疾，居子息则子息有疾。赤色属火木，反为之，滞气亦破耗，主公讼口舌。黄色属土，木克土为财，主春月财禄旺。黑为水之生木虽好淡吉，浓亦主为主祸，太重主死亡。

夏季

赤色为正气，旺财发福过旺，主公讼口舌。黑气主大祸。居疾厄主死，居官禄为囚禁，为降官失职。白色为金，主发财大旺。黄色火生上为滞气，则忧相半。青色为木生火太盛，亦主悲忧，美恶相半。

秋季

白为正色，旺财润泽，主大发财禄，顺时太过则主外孝。黑色为泄气，主破财又主大病。赤为火克金，主大祸公讼，卒哭重重不足，家下虚惊恐怖，百不如意。青为木，金克木为财，忧喜相半。黄色土生金，谋事有成，财气，百事称心。

冬季

黑为正色，顺时太过主重灾。白为金生水，主有财禄，百事称心。黄色土克

水，主灾阻厄，见女有疾，居财帛主破见。

口部

黄色临口，横财到手。口部黄气起，千日内朱紫唇紫，衣食足。唇赤为上客，唇红过面，五十七年称意。妇人贵在唇红齿白，食天禄多财多贵多子。口青色，女多奸。口上紫色，贪财防害。唇有黑紫，妨妻害子。女唇紫，夫早死，亦防子。唇黑色，路死厄。黑气从口入耳，七日内亡，男左女右。口部青色，百日内灾，九十日破财。黑色，一千日内父母亡。青色口边入来，须饿死，更兼淫欲事牵连。赤色口边入，殃祸立至。

十四休废

口四边色白饶转者，为动口休废。主五十日大厄。眼下白色入左右，或眉下一条名曰成口休废。三十日内大厄。左右两耳圆，上下忽如白粉起者，名曰玄声休废。六十日内大厄。脑条所起，有官荣。白色若临家有哭。赤气如临官鬼生。

2.《照胆经》

湘阳歌

浑沦一气居杳冥，至虚含元天一精；
阴精澹然火神降，精神遘遇形乃成；
头圆足方象天地，四体运动均五行；
奈缘所禀有殊异，清浊不同分富贵；
或寿或夭或贫贱，凭君一鉴何如是；
大都形骨既丰隆，风韵切须看仔细；
曰清曰奇曰奇怪，粗薄轻寒非远大。
眼如皎月四分明，神气淳和终有赖。
龙蟠虎踞凛威风，王朝受命重金带。
声韵长兮气和裕，直视不宜长急怒。
肥人色嫩贵温和，瘦人不喜三峰露。
额上有骨圆且平，耸秀青云终有路。
借问谁人老有钱，龙堂一指深且圆；
耳下肉峰朝地阁，垂腹如囊手如绵；

腹有三壬背三甲，后俯前昂形不杂。
忽然眉上进长毫，贵寿百年始周匝。
欲知贵人入台位，声骨轻清合神气；
隆隆双角上天庭，谏诤至公无党比。
本人何以命夭亡，唇缩声雌深又黄；
额上云烟青四起，定知年内入泉乡。
一生迍厄历辛苦，手大身粗面如女；
身大脚小体不平，初若有财终不聚。
手多举止必贫穷，足多举止祸难伸；
左多自小亲凶横，右多中岁癫狂死；
左多齐必贵相因，右多齐富人闲乐。
左多齐者霜台贵，右多齐爵曹掾人。
大凡手足齐多喜，生若枝柯终不贵。
大原有个重厚儿，身上无衣口无语；
问君相之何以然，到此还须认风土：
闽人骨，胡人鼻；浙人清，
淮人重。宋人口，蜀人眼，
江西人色，鲁人轩昂，此皆风水所可辨。
混同一世养天和，得丧教人争奈何。
我言富贵不言寿，请君诵此《湘阳歌》。

白云歌

人之所禀气与形，以火为神水为精；
火本为心水为肾，精合而后神方生；
神生而后形方备，形备而后色分明。
是知色随形所出，自然气乃逐声鸣。
有形又不如有骨，有骨争辉如有神；
有神又不如有气，神气相得旺如春。
大都神气赋于人，有若油兮又似灯。
神安本自精之宝，油清而后灯方明；
其间认以清中浊，有时又有浊中清。
要看生就与未就，一时旋生终不久；

或然未好色先好，花未开时子已生。
老人不欲似少年，少者还须带老成。
男人不欲带女相，女人不欲带男形。
阴反夫阳夫必死，老带嫩容寿必倾。
丈夫女人两相般，女要和柔男子刚。
妇人属阴本要静，未言先笑即非良。
良人有威而无媚，娼妇有媚而无威；
令人一见便生侮，所以生身落贱微。
木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。
形体相生最为贵，忽然相克便为殃。
金得金，福禄生；木得木，资财足；
水得水，文学贵；火得火，有成果；
土得土，多仓库；金不金，多伏吟；
木不木，多孤独；水不水，多官鬼；
火不火，多灾祸；土不土，多辛苦。
且如形体本先瘦，次后若肥最为妙；
忽然始瘦又干枯，木带金兮灾与俱。
金形体兮本方正，须后背隆最相应。
若见面方下脚尖，金带火兮灾与添。
初看最好未为好，后看好兮福到老；
一见好兮未为好，转看转好方为好；
远看不好近看好，上马大兮下马小。
借问相法何为贵，面似田兮身似贝；
前看方兮后看圆，远看直兮近看正；
近看有媚远有威，久视愈明始似晦。
信知颧骨有四般，入耳无过寿最宽；
插入天仓须两府，入鬓监司并守土。
少年登第步青云，眉目分明神骨清；
眉目不明神骨俗，只有文章负空名。
早发之人眉目秀，发迟之人眉目粗；
发兮又还身涩滞，肥人肉多瘦人枯。
能作文章眉目秀，少年科第显当年。

不贵似贵终须贵，不贫似贫终须贫。
贫中反贵何为决？看他驿马位起骨；
贵者得贫又何兮？眉高骨寒神多昏。
视远之人志必远，视高之人气必高；
平视之人心必善，下邪凶视主凶豪。
清奇古怪媚秀端，七者之中亦合看；
清而无神谓之寒，奇若无神安有官？
古而无神谓之俗，怪若无神须主辱；
秀而无神谓之薄，媚若无神多苦削；
端而无神谓之粗，有神七者与常殊。
要知南人体似北，身大而长并水色；
欲知北人似南人，体瘦形清骨又清。
南人似北终须富，北人似南亦贵荣。
富人不过在于形，贵者须当辨骨神。
贵人不过在于形，贵者须当辨骨神。
贵在眼兮仍在额，富同贵看误于人。
肥忌乎粗又忌浊，气若短兮须夭折。
瘦忌乎寒又忌削，骨若露兮寿无著。
肥人取之于项间，瘦人取之于地阁；
肥人以肩背为主，瘦人以地阁为主。
大抵相人土要强，无土之人贵发扬。
称意之人自可识，要取三光并五泽。
忽然有事不如心，其位自然多暗黑。
形滞之人行必重，神滞之人眉不开；
气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃；
形神气色都无滞，意举心谋百事谐。
大凡人间气与色，气在于皮色在血。
聚为气兮散为血，但看从于何处发。
来时如叶去抽丝，去似鸟毛方欲彻。
为福自然成点乱，为灾直须满面聚。
不拘青黑白兼黄，但看发时于何部。
若然随色以观之，足知为喜与为悲。

泪堂深陷山根折，少逢悲泣何时歇。
父母防刑欲见之，须于眉眼看高低。
切妨兄弟眉粗短，耳无轮廓主无儿。
更有一法辨妨妻，结喉露齿要须知。
羊眼四白多孤独，眼下无肉人情稀。
飞禽走兽有数般，莫将禽向兽中看。
瘦长但向禽中取，肥短之人兽中观。
似虎之人取颐项，似羊之人取额角；
似凤之人取眼长，似鹤之人取身削。
吁嗟时俗不知音，妄于飞走取其形。
若人正形形大贵，依稀相似出群人。
日角龙纹虽谓奇，所为不吉仍何为。
三尖五露不入相，所为若吉福须随。
若不辨心而论相，是将人事逆天时。
天时人事若相应，相逐心生信有之。

杂 论

凡相，次观十二位，从左边起，丑寅连连而去。若一宫有缺陷者，断其年有灾。若光满平泽，一生受福不浅。斑驳破陷，看其甚年上。若临于寅，若临于卯，断其年春有灾；若临于辰巳，春末夏初有灾，准此消息。次看上停，然后断厚薄。上停好，初主旺；中停好；中主旺；下停好，末 主旺。次看上自发际，下于颐颏；既看其左，复看其右。次看墙壁、腮项、三辅，面圆者，为将军。

凡三百六十部，俱要平满。若缺陷、瘢疵、黑紫者，妨害。天有五星，地有五行，人具五行，足者有禄；若四畔墙壁偏陷者，无禄。五行部偏，莫断作官。牛头四方，富贵隆昌；虎头燕颔，福禄自来；象头高广，福禄长旺；虎头圆粗，富贵有余；獐头鼠目，休求福禄；蛇头偏薄，财物萧索；蛇头薄曲，衣食不足；鸟嘴鱼腮，志浅性乖；雀腹豺身，贫穷贱人；腰如蜥蜴，性慢情密；项腰曲，不自立，依人食。腰腹相称，高视广步，九品之位；脊成渠，贱；身方腰圆者，贵。楼台者，腰与头也。若头垂腰曲者，死；谓头属火，腰属土也。腹有三壬，背有三甲，富贵聪明。腹如抱儿，名振京师。腰近上，多贵相；脐深广，福禄旺；脐突出，命夭卒。

富贵论眉目，贫贱论颐颏。眼目象日月，声音象雷霆。贵看眼，贱看耳。

头为五藏，定主吉昌。头小足薄，贫贱客作。男额窄，妨妇；女额窄，妨夫。

额窄又性气不定，额上忽如尘污者，五十日内坠井死，名曰横殃休废。额上横纹者，妨夫。项下有双绦，先期寿数高绕。项赤色，常遭凶厄。秃顶无鬓脚，始终人情薄。野狐鬓，难期信。鬓中靥，吉；赤主阵亡。毛肉一穴，位显多贤哲。髭乱生性好争；髭赤黄好吃食。

齿如龙齿，养子多贵。当唇两齿，为内学堂；明白有学，黄黑无学。齿三十六及三十二者，贵。齿高身暴卒；齿露终不和；齿疏缺，狂妄、穷夭，却主记诵。笑不露齿，深藏不测。锯齿食肉；齿平食菜；齿黑多妨克，三十以后多不遂意。齿露结喉，贫贱终年；若只结喉，无害，事不利，头妻并长子亦不妨贵，但清苦。瘦人结喉尚可，肥人结喉多祸。

一呼一息谓之息，一昼夜计一万三千五百息。肥人则气短，或卧而不喘，谓之龟息，寿相也。肥不得露肉，瘦不得露骨；若面貌反露者，终贱。胸堂阔者，贫财、争竞。脑后见腮，莫与往来。形容初见虽平淡，久视精神愈出奇。男身似女，破家；女身似男，妨夫。四仓俱满，骨角俱明，一品位人。素不相识，见而似识者，极贵。语言动止无故令人恶见者，终身滞迍，更勿究灾祥。独坐如山者，贵。下停长者，贱。肩露臂露，多贫多妒。身短小，命蹇夭。远小近大，贵；远大近小，贱。喘息急促，命夭福薄。中部属人，有人者寿。寿带从鼻两边生而垂至口前者，是也。颧上黑子，刀剑下亡，主好窃。男左女右颧骨不相朝，兄弟不相饶；颧骨圆起，兄弟和美。颧骨仰，老无妻。两颧破，终身祸。食急者，肥；食慢者，瘦；食次多遗饭，钱财多星散；食疾少病，心明如镜。

暂坐而摇膝，或翘足，或邪坐，或眼劄者，心多不足；秀而不实，乃中心无主也。女人掩口笑，无故掠眉头，倚物闲来立，随人走外州。女人因对话，低首弄衣襟，欲识个中意，私情似海深。

印堂主天下印缓，一名阙庭。印堂青，六十日内移官，在私产贵子。印堂红色变紫，神光喜庆至。印堂赤，七日内慎火。印堂白色，一月里厄。印堂黑，半月内病。印堂黄气起，七十日内喜。印堂黑，一月内转官，私主横财。印堂上有紫色三道，直从司空、天中上去，大赦免罪，七日内验。印堂广阔，加官；润泽，位过三品。印堂缺陷，永无官宦。印堂黑子，市上法死。印堂不明三十四，色不明三十六七，其余破陷，神又不足，绝男、绝禄。印堂鼻眼皆清明，冠岁得利。

歌曰：淡淡微微起印堂，或如点漆最难当；

家忧小口人冥去，又恐牵连公事殃。

学堂青，懒学。学堂赤，百廿日公扰。学堂白，无学。学堂黑，学之不成。学堂黄，聪明。学堂缺陷，不学常人有。学堂巨，富方应三辅之部。

鱼尾青色,六十日水厄。鱼尾赤,六十日灾。鱼尾白,六十日见厄。左鱼尾黑,四十日法死;右鱼尾黑,百廿日卒。鱼尾部黄,作贼不败。鱼尾道交,水厄倾遭。鱼尾丰隆,不犯贼。

驿马青黑色,大马常赶避。驿马见紫黄气,三七日仆马至。凡遇迁移,先观驿马,如见光泽,一生宜出,入得贵人。延留发蓬浓厚,遮过驿马,奴仆相也。

两颧是面之关节,不宜高露。在官者,灾祥向此定之。两颧青气来,兄弟及妻灾。两颧赤生怒;两颧白,丧服厄。两颧黑来,退职免灾,常人破财。两颧黄,恩命至。两颧灰色,父母灾厄。颧上有毛,足作权豪。

归来位在正面后,鬓脚前。归来赤色,防口吻厄。归来白色,信至。归来黑色,闲信至宅。归来黄色,宜归有喜。

天门者,面之道路,在眼尾鬓前,明净永无淹。天门青紫,得阴人力。天门白,主淫邪。天门、子信、寿宫三位堂紫,主贵子。天门有痣毫,聪明识贵人。

盗门青气防官事起。盗门赤色气生盗贼,先防避。

寿门白气正如丝,父母主分离。

命门黄气,财帛至宅。

额角高,朝廷擢用。额角陷,天中洼,主多淹抑。额促而窄,至老穷厄。日角黄色,兄弟有喜;青色三日内坠。左日角陷,无父;右月角陷,无母。月角黑气,一月内亡己。

奸门在目尾,近在元壁。紫,三旬内受官。子位黑子,贵子一位。子位平静,多子孙。子位赤,生贵子。

龙骨丰隆,官居八座。龙骨纤直,三品侯伯,无元角,退官爵。额长性慢。

鬼穴痣毫,不畏神祇。鬼穴上常有青气,或黑气者,曰冤气……

太阳红光又带黄,财至喜非常。

天罗纹在额角上,十数条者,曾遭火殃。犯天罗地网纹者,焚身破败,轻者小灾。

五岳成,终不平。五岳耸而相揖,四渎深而不走,五行相应也,成者富贵,不成者贫贱。五岳偏其一,终是不为吉。

天地陷者,一生贫。

司空黄,五十日得财。

旗庭紫气,转官资。

牢狱部圆平,一世不遭刑。

厨帐位有紫气,不日进奴俾;若是黄气起,奴俾来相累。

边地高，作权豪。

绛龙润满，及有毫痣者，异人。

山林张，额阔方，禄位强。山林干黑，狼虎惊。山林有痣，山泽之官迁，士主征。山林位青，枉入幽冥。

上墓青，坟不安。

离宫赤色贯入海门，主月内卒。

武库陷缺，阵前身灭。

细厨光润，酒食来请。

池塘、鹅鸭部皆要丰厚，主多血财；破陷主损。

金缕要丰隆，或红黄色，巨富。

鹅鸭赤，食这得病。

法令过口，九旬之寿。

金匮主金银，隆光多宝珠，在官财禄荣。（金匮）须要平正，若缺陷及应纹，多破败。金匮黄色，常得金帛。金匮黑色，卖尽田宅。

金甲匮仓财库四部，若相贵人，皆要丰隆、光润，乃贵。

金匮发赤气，因财争讼起。甲匮红气起，财物时时至。

甲匮名财府，隆高有绢丝；甲匮黄气起，常得财物利。

甲匮紫，九十日纳美妾，或得心腹仆。

承浆，一名酒池。（承浆）青，三七日喜。承浆紫，十日内得财。承浆白，七日内妇人离。承浆黑，半月内官事。承浆较广，酒食常旺。酒池须要厚深、耸，乃酒德也，偏陷者，不饮或酒病。酒池有赤黑气，因酒上卒。

地阁属坎宫，宜平正、肥满、光润。头大须要地阁应，下尖无余剩。地阁为宅又为田，肥厚富天然。地阁厚起，世家子弟。地阁尖狭，客居未达。地阁青，十日内外吉。地阁赤，常求乞。地阁白起，七日哭泣。地阁黑来，半月失财。地阁黄，七日内财帛吉。地阁紫气起，二七日财至。

凡额有骨皆为奇，如伏犀，如日月，如龙角、虎角。骨皆欲隐，隐不宜太露。或额上骨磊块如峰，或如鸡子之僧骨，高则主孤，低则主夭。

凡眉疏薄如无，其中晚年或有数根长者，福寿、子孙必皆许之；粗硬浓重，俱长过眼寸余者，谓之罗汉眉，独立寿耳；孤蹇驳杂，绝后无嗣相也。

凡印堂高有青痕交乱者，谓之鬼门关，二七十四俱跳不过。印堂毫连如色，目人无害，如南人则早失，估恃年不过三十。凡眼下无肉，泪堂陷，除火木形外，俱孤。卧蚕明黄细起，子嗣三五数断之。

凡眼下晚年、中年肉缓烂如囊垂者，谓之烂蚕，平生多子，临终时俱见伤克，无收成。眼上下堂包有血点如泣粟者，主孝服，上则应上人，下则应下人，一年内见，应即消。

凡两颧高齐，天仓陷，必以孤克妻，子断之，如木火二形，则不妨妻、子，不可一概论。

凡天仓诸部，水土形人自是丰满，火木形人个个缺陷；或有丰满，贵不可量。

凡颧骨垂下者，必贱，若入耳不过寿耳，如隐隐插入天仓而入鬓者，必主甚贵。

凡鼻，木形人贵隆，水土人贵平端，金形以圆明为上，火形则凸凹不齐。面大鼻小谓之耗土，平生多蹇；面小鼻大谓之滞土，中晚一年一破不少。井窗昂露皆为穷苦，如或梁柱隆直而下，虽露不妨；但怕梁陷柱偏而露。

凡耳小而高者，聪明而不富贵；贴肉垂珠者，富而少贵；白过于面，贵而少富。耳坚而大窍，内毫长，寿而少乐，不以大小而拘。

凡口须要紧密，不可略绰。如上唇掩过下唇者，克妻无疑。齿高陷入于里者，损子必准。

凡看肉骨法，俱欲峻起，不欲陷。论骨则木直、金圆、土贵藏，火形尖陷亦自无妨。论肉则不欲缓。垂而急绷，缓而垂囊，破败相也；急而绷鼓，短折相也。如土形稍缓，又加燕颔以承之，则无伤也。面上肉光薄，神在眼浮流，不寿不贵，相之大忌者也。

面部五色

男人面要昂，女人面要方，乃合天地也。面有十二部，每部管十岁，诸部无陷，寿满一百二十。先看何部中有陷处，寿不永也。一部破，滞十年；诸部丰满者，名曰善部。正面在眼下一寸二分光润有喜，宜细看之。

春三月：青色出面，木旺也，有更变喜美之事；红色出面，木生火也，因妻妾上喜，三七日里至；白色出面，金克木也，主官鬼相扰，二七日至；黑色出面，水生木也，二月间有死亡之事，黄色出面，木克土也，木为主，七七日贺得财。

夏三月：红色出面，火旺也。得贵人提携，三五日至；青色出面，木生火也，父母上有喜庆事，七日至；白色出面，火克金也，防阴人上刑害事，三十日至；黑色出面，水克火也，诸事欠吉；黄色出面，火生土也，子孙上喜，二七日至。

秋三月：白色出面，金旺也，七日内获阴人财，金属西方，是阴财也；青色出面，金克木也，主拾得横财，青色古器之物，三七日内至；红色出面，火克金也，因

讼损财，三十日至；黑色出面，金生水也，主兄弟哭泣，二七日至；黄色出面，土生金也，父母有封赠，常人得财，七日或二十日内至。

冬三月：黑色出面，水旺也，虽得时不足为喜，防官讼；（官讼）虽有而无患，四十日至；白色出面，金生水也，得贵人扶持，七七日至；紫色出白，紫属火也，水克火，水火相交，为水家得地也，获阴人财，亦宜交易货，三五日至；青色出面，水生木也，主父母上喜庆，七七日至；黄色出面，土克水也，三七日内失财；黑色若四季有者，死亡将至。

五色者，但取五行相生、相克，有势无势，四时定期灾祥。金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。准此消息，面忽五色起者，三年内暴贵。人心不同，人似乎面。面白腰曲，寿数短促；面如黄瓜，富贵荣华。面毛牙疏，妨子孤独。面多火色，常口勿厄。面皮薄小，破家之兆。面无好　，头无恶骨。面如钟馗，投老无归。面如面袋，头妻妨害。面皮肉横，不过五十。面小身大，财物多破。龙泉曰："七尺之躯，不如一天之面，"正合此说。面瘦身肥，少病长命。面无五种色，心毒自招厄。面忽黑色起，大病明朝至。杀妇三拳面；离夫额不平。满面蜘蛛网眼生，三日卧荒坑。面多青色笑无颜，久病住人间。面色黑气若骤起，初胎生三女。如烟满面生青气，数年不称意。面虽丑，身光滑，晚年有享。

面欲圆，胸欲阔，尻欲厚，背欲圆；上欲长，下欲短。五岳成，四渎清，真贵人。贵人面光泽，贱人面尘色。面毛茸茸，无风而尘者，贱。面忽肥忽瘦者，命夭。面皮厚而紫棠色者，贵。面与准头一色者，贵。三拳面，多义子。牛、虎等形面要肥，若骨目严露者，多失禄。面干燥者，为天罗；面如抹油者，为湿天罗，有者皆滞。面如水洗光白者，犯有杀，乃天罗也。面上忽生白斑点者，主月内死。凡面上有黑黡，左边生者，左边衣下定有　；右边有者，同前断之。面长身短无禄，面长而身亦长者，方应也。