

● 中华全景百卷书

传统文化系列

28

中华 神秘文化

刘俊华

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○传统文化系列
○中国神秘文化

刘俊华

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》 编 委 会

顾 问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总 编 委：范西峰 董蕴琦 李学谦
李 伟 朱述新 母庚才
李建华

编 委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

引言	(1)
一、中华神秘文化之源	(4)
夷和神秘文化	(4)
狄和神秘文化	(9)
羌和神秘文化	(14)
二、形形色色的中国鬼神	(20)
巫史和鬼神	(21)
道教和鬼神	(27)
外来宗教引出的鬼神	(33)
三、神秘文化现象举要	(38)
祭祀	(39)
占卜	(43)
占星术	(49)
相术	(54)
风水术	(58)
气功	(61)
四、神秘文化在上层建筑中的位置	(71)

神秘文化与中国政治	(71)
神秘文化与中国科技	(80)
神秘文化与中国艺术	(84)
结束语	(89)

引 言

古老的中国传统文化，源远流长、博大精深。在蕴育这一文化的华夏沃土上，先秦时期的东夷文化、羌戎文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化、齐鲁文化、三晋文化和岭南文化等地方性文化以其各自的特色，如百川奔流，汇聚成华夏文化的大海汪洋。在这些被融合的地方性文化中，由于不同程度地存在着巫风、神话，在我国原始文化乃至秦汉文化中，便深深地留下了宗教信仰的痕迹。无数神奇、荒谬、诡秘的传说之苗应运而生，其中的一部分在漫长的岁月中经过美化、浇灌而枝繁叶茂，被搬进儒家、道家所津津乐道的理想园，有的甚至成为中华民族的象征，比如“龙”，更大量的则遭到毁弃，成为历史传奇大观园中的土壤和肥料。这些神奇、荒谬、诡秘的传说之苗及由此长成的“参天大树”就是神秘文化。概括地说，在诸种文化现象中，我们把那些具有神奇、隐秘色彩的现象称作神秘文化。其内容从广义上讲，包括人物、思想、民

事、术数、文献、其他等方面；从狭义上讲，主要指术数。由于原始宗教在神秘文化中的特殊地位，而鬼神信仰又是原始宗教的核心，在这本小册子里，我们对神秘文化的介绍便以此为主线。

在许多人看来，神秘文化是极其荒谬愚昧，不足以进行深度研究的，顶多作为茶余饭后的话题，供人们消遣取乐。应该说，这种看法是有一定道理的。内容复杂的神秘文化确实具有迷信、保守、杂乱、顽固等特点；对神秘文化的研究也是有一定风险的，弄不好就会陷入唯心主义的泥坑。但是，中华神秘文化自有它的历史渊源，人类正是从这里开始认识世界并逐步取得正确的认识和实践，包括哲学、历史学、文学、艺术、法学、医学、天文学、化学等许多人类文化的萌芽正是从这里蕴育的。有专家指出：鬼神名称是先民留给我们的“语言化石”，探索鬼神名称的语源可以了解许多远古时代鲜为人知的历史事实。鬼神故事是远古历史和原始思维的重要载体，研究鬼神故事，可以了解一个民族的心理和气质形成的历史渊源。与鬼神交通的方法，如卜筮等等，包含着至今尚未被揭示的奥秘，拂去其唯心主义的尘埃，解开这些千古之谜，将有助于推动现代科学的发展。可以这样说，不研究中华神秘文化，就不能了解中华民族的形成和

中国文化的本质。只有懂得了中华神秘文化，才能拿到打开中国远古史、中国文明史大门的钥匙。鲁迅先生曾说：“中国根柢全在道教”，“懂得此理者，懂得中国大半”。鲁迅先生尽管说的只是道教，但也从一个侧面说明了神秘文化在我国传统文化中的地位和作用。此外，即使从研究神秘文化的现实意义来看，建国以后，我们的国家虽然已经取得巨大的进步，但由于宗教具有很大的惰性，至今还在某些地区散发着臭气，迷惑着良知，阻碍着社会的进步，因此，揭示鬼神信仰的起源，对于破除迷信具有重要的意义。

正是由于研究神秘文化如此重要，我们特意编写这本小册子，向读者介绍有关的知识。在编写过程中，我们参阅了有关的文献资料，借鉴并采用了有关专家学者的著述和研究成果，在此一并表示衷心的感谢。由于神秘文化的研究在我国尚处于起步阶段，更由于学识肤浅，我们深切感到，即使是编写这样一本小册子，也十分吃力，如果这本小册子能够引起读者研究中华神秘文化的兴趣，从而为社会主义精神文明的建设起到一点促进作用，我们也就感到莫大的欣慰了。

现在，就请读者和我们一起步入中华神秘文化的领域，在这座宏大的文化殿堂里寻幽探胜。

一、中华神秘文化之源

水有源、树有根，中华神秘文化起源于中国文明的萌芽时期。那时，中国还没有汉族这个名称。在先民们繁衍生息的辽阔疆土上，生活着的是汉族人的前身华夏族人，华夏族又是由以黄帝为首领的戎狄人，以炎帝为首领的羌人和以蚩尤为首领的夷人融合而成。所以，了解一下夷、狄、羌三族的神秘文化，不仅可以使我们搞清中国鬼神的来龙去脉，而且可以帮助我们搞清中华民族的起源。

夷和神秘文化

夷是中国古族名。据《后汉书·东夷传》记载：“夷有九种，曰畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、元夷、风夷、阳夷。”大部分指山东半岛至东北地区的各族，如肃慎（通古斯族）及商族。春秋以后，夷通常用来作为对中原以外各族特别是东方民族的蔑称。但实际上，夷人才是中国文明的真正创始者。不论是穿衣的开始、弓箭的发明、汉字的创造，

还是铁的使用,都与夷人息息相关。《山海经·海外东经》所记载的“衣冠带剑、食兽、使二文虎,在旁,其人好让不争”的东方君子国,正是古夷人狩猎民族不独享猎物风尚的反映。现在的鄂温克、鄂伦春、赫哲及满族都依然保持着“好让不争”的美德。

1986年,考古工作者在辽西发现了五千年前的祭坛女神庙积石冢群址,其布局 and 北京天坛、太庙、明十三陵的布局十分相似,特别是发现了最有中国文化特征的文物——猪形玉龙,从而把中国文明史提前了一千多年。中国文明起源于夷人已经确定无疑。

作为一个近海的民族,夷人首先推崇的是海鸟。其中有一种捕鱼的海鸟最受他们崇拜,并因此成了民族的象征。于是这种鸟便被叫做鷁,又叫鷁鹼。鷁鹼现在仍然生活在我国的河北、江苏、浙江、福建一带的沿海地区。后来,夷人以鷁鹼为图腾逐渐演变成以野鸡(雉)为图腾,这反映了他们从海边地区向内地迁移的一段历史。

夷人的民族成分比较复杂,统治阶层大多来自北方的阿尔泰人,被统治者大多为被征服的古苗人和古越人,并且同征服者一样,都以鸟作为图腾。现在的山东地区上古时就是古苗人的发祥地;

古越人则分布在我国东南和南方地区，史称“句吴”、“于越”、“扬越”、“闽越”、“南越”、“东瓯”等。商朝灭亡以后，一部分自东方南下的阿尔泰人退回东北，建立了朝鲜等古国；苗越人则南下，建立了楚、越等国；其余的后来同化为华夏族。据说，至今在贵州的苗族人中间，还留下这样的风俗：人死之后，要请巫师举行“开路”仪式，为死者指引该去的道路，用苗语历数沿途各处的古地名，方向是朝东方走，终点站是泰山。在川南苗族的中间，新娘出嫁，则无论夫家住在哪里，都必须绕自东方进屋；安葬死人时，尸体要横葬在山腰，头一定要朝向东方。这些都反映了苗族人对祖先发祥地的怀念。

当然，除了这些风俗习惯之外，在夷人地区还长期流传着许多神话传说。传说中，中华民族的一些代表人物如伏羲、蚩尤、龙神等成为主角。所以，择要了解一下这些传说，有助于我们了解夷人的神秘文化。

中国神话传说的人类始祖伏羲、女娲都来源于古苗族神话。以他们的神话形象而言，大抵在腰身以上通为人形，穿袍子、带冠帽；腰身以下则为蛇躯或鳄龙躯干等；尾部则亲昵而紧密地扭作一团；两人的脸面正向或背向，男性神手中紧握曲

尺,女性神手拿圆规;至于他们的关系,从先秦时代的记载看,还是各自独立的,直到唐朝末年李冗的《独异志》,才有了以下较为完整的记录:

昔宇宙初开之时,有女娲兄妹二人,在昆仑山,而天下未有人民。议以为夫妻,又自羞耻。兄妹即与上昆仑山,咒曰:“若天遣我二人为夫妻,而烟悉合,若不,使烟散,”于烟即合。其妹即来就兄,乃结草为扇,以障其面。今时取执扇,象其事也。

对此,现代的人类学者多方进行了实地考察。据他们的说法,苗族全出于伏羲与女娲。他们本为兄妹,在遭遇洪水,人烟断绝的情况下,才配为夫妇,以绵延人类。广西瑶族还有这样的传说:伏羲、女娲以雷公的牙齿种出葫芦,躲藏其中,得免洪灾,后结婚生民。所以,他们的结合,可以说是开创了神话人类历史的新纪元,而且形成了葫芦崇拜。只是最初的祖先神应该是女神,因为远古时代的初民只知其母,不知其父。由此可以推断,女娲比伏羲更为古老,是人类的女祖先。后来,随着父权制的产生和发展,才出现了男性祖先。从这种意义上说,伏羲是女娲的男性“分身”。

同伏羲与女娲的传说相比,蚩尤的传说具有悲壮的戏剧色彩,任何一个中国神话,都没有这个

神话具有如此宏大的史诗般的气魄。

蚩尤作为古夷人的首领，传说中是位勇敢善战、号令森严的远古领袖。据《述异记》记载，他“食铁石”，“人身牛蹄”，“四目六手”，“耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向”。在与黄帝于冀州之野的那场大战中，蚩尤虽然战败被杀，但人民仍然怀念他。直到目前为止，贵州苗族妇女仍将尺许长的弯角大木梳插入发髻，远看酷似牛角；黔东南的妇女在衣袖上都要绣上牛的图案，这些都表达了对蚩尤的一种怀念。而“涿鹿之战”不论从象征性或实质性上看，对中国古代文化都有决定意义。就其对古代社会现实生活的表现来说，这一神话主题，很可能意味着在两大原始集群之间，发生过实质性的力量交锋。

再说一说龙的传说。龙是华夏族的象征，炎黄子孙都是龙的传人。但龙倒底为何物？1971年，在内蒙古翁牛特旗三星他拉村，造林的农民挖掘到一件长50厘米的墨绿色玉龙。因为玉龙的头部酷肖猪首，所以人们认为它的原型就是猪。猪一度曾是原始农人供奉神明的祭品，是沟通人与神的信物。对龙的崇拜可能起源于对猪的崇拜，因为养猪与发展农业曾有过密切的关系。近年来在内蒙古敖汉旗发现的龙纹陶器，其主题纹饰为猪首蛇

体龙纹图案,经考证,已有 7000 至 8000 年的历史。至此,龙的原型就是猪已得到证实。此外,在同样是夷人地区的河姆渡文化中发现的刻在陶盆上的猪纹。猪头与内蒙发现的龙头一致,这说明,作为神物的猪是由南向北传播的。猪在中华民族的历史上,标志着定居的开始,然而随着人类文明的开拓,猪却失去了神性,向现实方面转化,以猪为原型的龙反而越来越神圣。久而久之,时过境迁,人们竟不知道龙本来为何物。至于龙为什么从胖乎乎的身子变得像蛇那样,是因为为便于佩戴,在猪形玉雕上打的孔越来越大;后来,人们索性将环孔从猪头下锯开,就变成了猪头环身的玉龙。后来,随着北方阿尔泰人势力的扩展,南方古越人也接受了龙的形象,并把龙想象成一条有鳞的大蟒蛇,还自称为龙子。

狄和神秘文化

狄是北方的古族名,包括月支、秽貊、匈奴、兽于和白屋五种,又称“狄历”、“丁零”、“特勒”、“敕勒”、“颠连”,原意都是阿尔泰语“天”的意思。

阿尔泰人崇拜天,连单于的姓氏也与天同义。所以单于屡屡自夸系“天所立”,“天地所生,日月所置”。蒙古人建立的元朝,皇帝每下圣旨也必称

“长生天”，都是这种崇天习俗的表现。著名的《敕勒歌》中这样写道：

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼罩四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

此诗过去多解释为对自然景色的描绘，虽然不无道理，但并不全是，因为它实际上是北方阿尔泰人对天神“敕勒”唱的赞歌，包含着神秘的原始宗教的意味。据历史记载，东魏的高欢被西魏击败后，命敕勒族人斛律金唱歌以激励士气，斛律金唱的就是这首歌。

春秋以前，狄人分布在太行山一带。春秋初向东进入现在的陕西、山西、河北、山东等省的山谷地带，以游牧为业，善于骑战。公元前628年，因内乱分为赤狄、白狄、长狄等部。此后，大部分被晋国败亡。丁零族原来分布在现在的宁夏东南至陕西旬邑、泾水一带，后来被商王武丁和周朝征伐，遂迁到现在的贝加尔湖一带。至于犬戎，那是因为古苗人的图腾原来是犬，尧传天下给舜时，遭到古苗人首领的反对，被尧杀掉，至使一部分苗民逃到南方，在赤水以东建立了三苗国；另一部分逃到敦煌附近的三危山，并逐渐与狄人溶合，被称为犬戎。

同夷人一样,狄人也有丰富的神话传说,而尤以关于黄帝、颛顼、禹、舜等人的传说最为著称。

黄帝原是北方戎狄人的祖先,由于他战胜了蚩尤、炎帝,所以被尊为中华民族的祖先。但是,黄帝的“黄”,并不是黄色的意思,其本意应是阿尔泰语中的“兽皮”,他本人是以熊为图腾的部落首领。黄帝号“轩辕”,“轩辕”的本意亦是指阿尔泰语的“皇帝”。当然,这里的“皇帝”不是秦朝以后衍生意义上的封建政治首脑;而是原始宗教至上神“皇天上帝”的简称。后来,至上神“帝”随着中国文化在地域和深度上的拓展分化成“五帝”,即东方青帝、西方白帝、南方赤帝,北方黑帝、中央黄帝,“皇帝”也就摇身变成了“黄帝”。

黄帝神话中最精彩的部分,是黄帝与蚩尤、黄帝与炎帝之间的战争。

在《山海经》中,黄帝和蚩尤是一对刀枪相见,生死相拼的仇敌:

蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野,应龙蓄水,蚩尤请风伯雨师,纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。

蚩尤败后,“炎帝欲侵陵诸侯”,争夺盟主地位,于是黄帝又与炎帝“战于阪泉之野”。这次战争

之后，黄帝的后裔向南进居黄河流域，后来又到了江汉流域，并很快从游牧或半游牧生活过渡到农业定居生活。原来各不相同的氏族之间，不仅交错居住，而且互相通婚，结为联盟，跨出了形成华夏民族的第一步。

颛顼是五帝之一，黄帝之孙，昌意之子，在位78年而崩，号高阳氏。当少昊在东方建立鸟国时，年幼的颛顼帮助他治理过国家。以后他回到家乡，当了北方的天帝。黄帝平息蚩尤之乱以后，看到颛顼办事很有才能，就把中央天帝位置传给了他。他一上任，就断绝了天地之间的通路。从此，人上不了天，神也下不了地，虽然大家失去了相互往来的自由，却维持了宇宙间的秩序。

不仅如此，颛顼还是一位能起死复生的神。他的后裔中有一个名叫祝融的，商朝灭亡时逃到长江流域，后来建立了楚国。

也许正是这样的原因，屈原在《离骚》中追忆自己的先祖时说：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”这显然是在叙述自己的家世。

大禹治水的传说在我国妇孺皆知。

据说尧当政时，中国洪水泛滥，初民们遭到空前的灾难。尧派禹的父亲鲧去治水，鲧从天庭偷来“息壤”，很快就使平地成山，让洪水不能逞凶。天

帝知道后大为震怒，派火神祝融把鲧杀死在羽山，洪水重新泛滥。

禹长大后，继承父志，继续治水。他疏通江河，推平山岳，30岁才娶涂山氏之女为妻。为了打通轩辕山，禹化作大熊去凿山开路。化熊前，他向妻子说：“如果给我送饭，听见鼓声再来。”可没想到，当化熊的禹正在紧张工作时，一块石头滑下去落在鼓上。涂山氏听见鼓声走上山来，看见丈夫是一只熊，不禁又羞又怕，调头跑去。禹紧随其后，一直追到嵩高山下，涂山氏变成了石头。禹对着石头大喊：“还我儿子！”石人的肚子便破裂开来，生出了禹的儿子启。“启”，据说就是裂开的意思。

鲧、禹、启原来是阿尔泰人的雷神，属西北方的羌狄集团。在鲧以前，羌戎人实行的是部落内通婚，到了鲧这一代，以鱼鳖龙蛇等水族为图腾的夏族酋长与以牛羊犬马等为图腾的羌戎妇女结合，实行了部落外的通婚。夏族发祥于西北的黄土高原，习惯于晴朗和干旱，进入中原以后遭遇到黄河的水患。开始时无能为力，后来迅速学习了中原人治理洪水，发展农耕的经验，组织团结了四方百族协力抗洪，为中华民族的发展立下了不朽功勋。鲧、禹治水的神话就是这段历史的变形。

舜又叫虞舜，是中国古代传说中的部落首领，

也是一位太阳神。舜的妻子是尧的两个女儿娥皇和女英。《楚辞·天问》中说：“眩弟并淫，危害厥兄，何变化以作诈，而后嗣逢长？”学者研究后认为，这表明娥皇、女英为姊妹，共同以舜为夫，舜与象为兄弟，而兄弟“并淫”，这正是一种在一定范围内男女共为夫妻的普那路亚的集团婚姻形式。传说舜到南方巡狩，崩于苍梧之野，葬于九嶷山之阳。娥皇、女英从征，溺死于湘江。实际上，舜与象不是一族人。舜是北方阿尔泰人，象是南方的古越人。象是古越人的图腾之一，聚居在湖南一带。湖南的简称“湘”就是“象”的对音。舜南巡死于苍梧，反映了阿尔泰人南下并与古越人斗争和融合的历史事实。

羌和神秘文化

羌族是中国西北地区的土著，羊是羌人的图腾。羌人的来历一般认为与中亚有关。

据《穆天子传》记载，公元前1000年，周穆王从洛阳启程，北渡黄河，出雁门关，经柴达木盆地、葱岭到渠搜，最后经锡尔河、伊犁河、天山北路东归。无独有偶，波斯诗人费尔杜西在《王书》中记载古波斯的传说时，提到波斯统治者苏哈克曾派人追踪季夏到中国边境，其中的一些路线，与《穆天

子传》不谋而合。再联系我国从仰韶文化开始的中原彩陶文化,其两支从甘肃、宁夏到新疆,出土的陶鬲形制都相似;还有在土耳其出土的有耳彩陶罐,不仅器形、纹饰和我国西北地区出的马厂、辛店类型酷似,且年代也相差不远;在伊朗、伊拉克和叙利亚出土的一批更早的彩陶与我国中原地区的十分相似等事实,则羌人与这些地区必定有历史上的渊源。而且由于彩陶文化是古羌人的创造已被历史学家公认,那么古羌人与西亚的关系应是不言自明。

关于羌人的神话传说,最著名的当属炎帝,共工和周弃的传说。

炎帝,号神农氏,是古羌人氏族部落的宗神,生于姜水,姜水在今陕西岐山东,是渭河的一条支流。从渭河流域到黄河中游,是古代羌人活动的地方。据记载,古羌人最早认识了粟,但当时没有锅,于是在石板上烤着吃,这种生活方式使他们得名“炎”,后来成为部落首领名。

《淮南子·修务训》中说:“古之人皆食禽兽肉,至于神农,人民众多,禽兽不足,于是神农因天之时,分地之利,制来耒耜,教民农作,神而化之,使民宜之,故谓之神农也。”《艺文类聚·食物部》引《古史考》:“神农时,民方食谷,释米加烧石上而

食之”就是指他们在烧热的石板上烤东西吃。

这种石烹食物的遗风目前仍保留在我国西藏和西北地区的许多地方。比如，古羌人的后裔藏族仍使用石锅。这种石锅散热慢，熄火后不易冷却，适合高寒地区使用。青海藏族地区一种给小孩吃的“馍馍”，大小像一般常见的烙饼，中间有圆孔，就是把面放在烧热的土块中制成的。在关中地区的汉人中间，也有把面饼放在烧热的鹅卵石上烤制的方法。这种“石子馍”酥松香脆，容易消化，不仅是当地农村妇女产后常吃的点心，亲友之间也常作为相互馈赠的礼品。

传说炎帝的后裔有四支，一支是烈山氏，住在现在湖北的一些地方；一支是共工氏，住在现在河南西部的伊洛地区；一支是四岳，住在现在河南西部和陕西东部的山里；一支是骀台，分布在汾水流域。四支之中，共工氏的传说流传最广。

共工又写作共攻，是高山的意思。传说共工族在太行山东侧与蚩尤打过一场著名的战争，但共工族长期活动的地方在豫西的伊水和洛水流域，这地方古称“九州”。古羌语称“王”为“州”，九州就是九个王，指九个氏族。共工氏在其中居首要之位，为九王之王。

共工原来是古羌人的山神，后来却变成了水

神。这是因为古人看到水是从山上流下来的，大江大河无不发源于高山峻岭，所以误认为山神就是水神。但这也就引发了高山与洪水的关系。

《国语·周语下》说：“古之长民者，不堕山，不崇藪，不防川，不塞泽。……昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲雍防百川，堕高堙庠，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并凶，共工用灭。”把洪水的灾害都算在了共工的身上。

但是也有记载说共工是好神。如《竹书纪年》说：“共工治河。”《尚书·尧典》说：“共工方鸠僝功，……静言庸违，象恭滔天。”就是说，共工率领众神进行斗争并取得了很大的成功。他擅长言辞，敢于违抗天帝；对下属宽厚仁慈，十分恭谨，对天帝却十分轻慢。所以进一步的记载，如《淮南子·天文训》中这样说：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”。

现在的甘肃泾川有过古时候的共国，山西境内有共水，河南古时候有共谷，可能都是古共工族人遗迹的证明。这说明在上古时代的黄河流域，共工族人曾非常活跃。

再说说周弃也就是后稷的传说。

《史记·周本纪》有这样一段记载：

周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动，如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者，皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之。而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。

后稷是周人的始祖，这段关于后稷诞生的传说，反映了原始氏族社会母权制时期“民知有母，不知有父”的一般现象。既是“感天而生”，不能说不祥，那是后人的附会，也就不存在“弃之隘巷”等情况，此外，既是“践巨人迹而孕”，又说其父为帝喾，“帝喾元妃”之说，显系父权时代的产物。

实际上，“弃”在古羌语中是“高大的座椅”、“高座”的意思，引申为“王”，至于姜原履“大人迹”的说法，来源于人类的生殖崇拜。

所谓生殖崇拜，就是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。最常见的表达方式是生殖器崇拜仪式，我国北方山区有许多“兽蹄印迹”和人“足印迹”。内蒙古狼山区、宁夏贺兰山口和青海湖地区，至今已发现了不少“兽蹄印迹”的岩画。专家在考察这些岩画时，当地牧民说，每当他们感到牲畜繁

殖太慢，就到附近的山上刻画这种既像女阴又像蹄印的图画。至于人的足印岩画，其形象介于人足迹与熊掌之间，线条均磨刻而成，磨痕光滑圆润，与女阴的形状难以区别。据报道，青海刚察县吉尔孟乡哈龙沟有一组“兽蹄印迹”的岩画，就刻在草地前的岩石上。石面朝南，四周绿草如茵，求生育者上前摸持，退后顶礼膜拜。男女当场跳起性爱舞，然后彼此求偶野合。姜原履大人迹，据此推断，应是这种摸女阴岩画的仪式。

二、形形色色的中国鬼神

在扑朔迷离、充满怪诞色彩的中华神秘文化的宏大殿堂内，形形色色的鬼神充斥其间，成为人们注视的中心。但中国人信仰的鬼神到底有多少？由于儒家主张“不语怪力乱神”，历代的知识分子很少进行系统的整理工作，致使长时期内得不出确切的数字。而且单就系统而言，由于中国鬼神在与世界上其他民族传说中的鬼神相比而表现出的典型中国风格的散漫特征——既缺乏主宰一切的最高主神，也缺乏通过广泛的生殖行为勾连出的多层关系，所以划分起来也十分困难。

尽管如此，经过先贤们在《山海经》、《楚辞》和魏晋六朝以后的《搜神记》、《搜神后记》、《博物志》、《异苑》、《述异记》、《拾遗记》以及明清以后的《通俗编》、《陔余丛考》、《茶香室丛钞》、《铸鼎余闻》等记载整理，收录的神名就有 800 多个。这几年，随着宗教研究史的开展，人们对中国鬼神的来龙去脉有了比较清晰的认识。大体上说，中国鬼神

可以分为三大类，一是巫史创造的鬼神；二是道教创造的鬼神；三是在外来宗教影响下创造的鬼神。

巫史和鬼神

从中国古代的文献来看，在一定时期，巫曾被当做神来敬奉。“巫”，《说文》解为“能事无形以舞降神者也”。“无”、“舞”、“巫”是一件事的三个方面。“无”指无形的神灵，凡是人们相信其有但无法感知的存在，都可以称作“无”。巫是能沟通“人”与“无”关系的人。“舞”则是联系主体“巫”与对象“无”的手段。“无”与神灵同义，所以巫也是神。当文字发明之后，巫又兼管书记，称为“史”。远古时期的氏族图腾和精灵被巫史记录下来，于是构成了中国原始宗教中杂乱无章的鬼神。随着部落的兼并和地区的统一，胜利部落的神地位升高，失败部落的神地位下降，甚至被贬为恶鬼，通过巫史的加工，成了以黄帝为核心的中国神谱。现在我们从产生的根源上排列，可以分为动物崇拜、植物崇拜、山水天象崇拜和英雄崇拜四类。

动物崇拜中以鸟类、兽类和虫鱼类为主。现试举几例。

《淮南子·修务训》说：“昔者仓颉作书，有神明之道，圣智之迹。”《本经训》说：“仓颉作书而天

雨粟，鬼夜哭。”《春秋无命苞》说的更详细：“仓帝史皇氏，名颉，姓候冈，龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

那么，这位造字之神仓颉源出何处呢？

《山海经·中山经》说：“有鸟焉，其状如鹄，青身白喙，白目白尾，名曰青耕。”

从读音上看，仓颉，青耕急读则为雀或鹄，就是现在的喜鹊。所以，仓颉发明文字，就是指以鸟为图腾的东夷人发明文字的事。而下面的记载也明确说明仓颉造字与鸟有关系。《说文序》记道：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之相别异也，初造书契。”《事物纪原》引《字源》说：“仓颉变古文，写鸟迹篆。”我们现在已经知道，古文字中确有“鸟篆”，至于春秋后期盛行于吴、越、楚等国，在每个字旁都附加鸟形纹饰的习俗，以及近年从江陵、绍兴等地出土文物上标识的“越王戈”、“越王勾践剑”等，说明文字的发明确实与鸟图腾的人有关。连埃及人也说，他们的象形文字是鸟形神所创，认为掌握了象形文字，就可以懂得鸟兽的语言。再说并封。《山海经·海外西经》说：“并封在巫咸东，其状如𪚩，前后皆有首，黑。”又《大荒西经》

说：“有兽，左右有首，名曰屏蓬。”另外，《周书·王会》说：“区阳以鼈封。鼈封者，若鼃，前后皆有首。”并封、屏蓬、鼈封，古音都读如“彭彭”，是鳄鱼叫声的模拟。鳄鱼幼体深灰色，成体就变成暗灰色，雌雄鳄平时分居，6月繁殖季节来临时，均发出这个时期特有的叫声，音调较高而宏亮，如雷如鼓。雄鳄爬跨雌鳄背部，拥抱后雄鳄吻部末端可达雌鳄眼部或稍前。如雌鳄不拒绝交配，则其头部露出水面，身体和水面略呈30°尖角，静浮不动。这种交尾行为，被说成前后或左右有首。鳄鱼与猪在上古时常被归于一类，比如扬子鳄又名猪婆龙、江猪，与鳄同类的蜥蜴别名猪婆蛇、山猪，并封，鼈封其状如鼃，即由此而来。

关于羲和、嫦娥，《山海经·大荒南经》说：“东海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和。方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。郭沫若说：“羲和之初字当即卜辞中的“娥”。“羲和”合音则为娥。娥的上古音与古越语蛇有对音关系。世界上许多民族把太阳神想象为一条蛇。所以，羲和实际上就是龙蛇。南阳汉画像石有一幅描绘“羲和主日”的画，其中羲和为一裸体女子，拖着一条长长的蛇尾，正是羲和为蛇的证明。而且随着时光的推移，羲和又逐渐演变成奔月之嫦娥。

说到植物崇拜,中国以农业立国,植物崇拜之盛是个重要特点;植物崇拜的内容远远超过世界各国,表明了中国古代文化发达的程度走在世界前列;再有,就是寻求所谓的“长生不老药”。中国的不死观念是东迁的羌族带来的,所以,神话中的不死药大多出自西方。

比如,《山海经·南山经》在介绍祝馀时说:“南山经之首曰鹊山,其首曰招摇之山。有草焉,其状如韭而青华,其名曰祝馀,食之不饥。”晋郭璞注道:“或作桂茶。”但祝馀的特点是青花,如韭,显然不是桂叶,再查《本草纲目》,得知天门冬的叶形,花色都极相似,且历代名医都赞其有“辟谷不饥”之功能,道家则赞其为“仙人粮”,可知祝馀是天门冬。

再如蟠桃,《海内十洲记》记载:“东海有山名度朔山,上有大桃树,蟠屈三千里,曰蟠木。”《云仙杂记》说:“西王母居龙月城,城中产黄中李。花开则三影,结实则九影,花实上皆有黄中二字,王母惜之过于蟠桃。”《汉武帝内传》讲道:七月七日,西王母降,以仙桃四颗与帝,“帝食辄收其核,王母问帝,帝曰:‘欲种之。’母曰:‘此桃三千年一生实,中夏地薄,种之不生。’帝乃止。”《抱朴子·嘉遁》:“金虽克木,而锥钻不可以伐邓林。”可见桃林(邓

林)是神圣不可侵犯的。元杂剧中有不少蟠桃庆寿的情节,无疑来源于古代的桃树崇拜。到了古典名著《西游记》中,齐天大圣孙悟空不仅主管过一段蟠桃园,大闹蟠桃盛会,还成为闹天宫的重要前奏。

说到山水天象崇拜,据有关学者研究,在大自然中,再没有比灿烂的阳光、柔媚的月色、闪烁的群星、五彩的虹霓和轮迭的四季景色更为原始人所注意。风、霜、雨、雪、雷、电,不仅给人类带来欢乐,也带来灾难。山山水水虽然像母亲的乳汁一样哺育着人类,但频繁的自然灾害也威胁着人类的生存。于是天神的观念产生以后,又来影响山水天象等无生物,于是一大批山灵水怪便应运而生。

据研究,我国殷商时期已经完成了天上最高神“帝”的创造。帝所表现的能力主要有两个方面,一是支配气象上的现象,就是综合了原来人们所迷信的日、月、风、雨、云、雷等天上诸神对以农业为主的人类社会生活的影响力。二是具有支配社会现象和社会统治者的神性。实际上是鬼神崇拜,祖先崇拜的综合与升华,是人化神的作用的综合和抽象。卜辞中有殷人祖先“宾于帝”的记载,意思是在“帝”那里做客。这说明,帝是殷人的靠山。将上帝崇拜与祖先崇拜紧密结合,这一点是中国的

上帝崇拜与西方的基督教崇拜完全不同的地方。周代的上帝崇拜与殷代的上帝崇拜并没有本质区别,但常把天和帝结合起来称天帝、皇天上帝、昊天上帝,并且具有了直接派遣国王的权威。国王以“天子”自居;天帝的神性与社会道德、政治制度的结合更密切、更系统化。战国末期到秦汉之间,封建统治机构的扩大和官职分工的复杂化反映到天帝崇拜中来,天帝的下属神大为增加。再加上阴阳五行观的渗入,产生了黄帝、白帝、青帝、赤帝、黑帝等五帝,原来的最高神的名称改为:“太一”,即阿尔泰语的“天”。

再说一说英雄崇拜。随着生产力的不断提高,人在自然面前不再那样软弱无力了,氏族首领、发明者、劳动英雄越来越受到崇敬。于是,图腾神逐渐被祖先神所取代,这就是英雄崇拜。

英雄崇拜的一个重要特点是男性神占统治地位。这反映了妇女与男子相比在社会的经济活动中已不起主要作用。正是在男性的威力下,社会人群逐渐分裂成阶级,财富迅速增加,发明纷至沓来,历史进入了一个有文字的文明时代。

由英雄崇拜所产生的神很多都为人们所熟知,如钻木取火的燧人氏,尝百草的神农,制陶器的陶唐,制酒的杜康等等。

关于酒神杜康,《左传·哀公元年》记载,杜康为夏后相之子,是夏的中兴之主。杜是氏族名,即土方,又称唐。唐在古代与康同声而通用,康为突厥语,意为马奶酒。马奶酒是马奶加上发酵的引子经一段发酵酿成,时间适当,甜香无比,过则变酸。现在,北方的牧民仍把马奶酒作为喜庆节日和大型集会的必用饮料。所谓杜康,应指土方族制造的马奶酒。中古以前,中国无烧酒,一般都是把黍煮烂后加入曲蘖酿制而成,很像现在的米酒,度数也低。烧酒则需要经过蒸馏而成,在我国,始酿于元代。杜康本是酒名,后来被神化为造酒的神。而且,酒照理最早应出自妇女之手。《世本》说:“帝女令仪狄始作酒醪,变五味。”仪同娥,狄指狄族。仪狄就是狄族的美女的意思,这可能是杜康造酒的原型。

道教和鬼神

在中国,一向有所谓儒释道三教之说。但儒家尽管也承认有鬼神,却并不强调现实之外的彼岸世界,没有建立自己的万神殿,所以儒教并不是宗教。至于释——佛教,则是来自印度。所以,在中国真正土生土长的宗教是道教。

道教的核心是神仙思想,哲学命题是人如何

不死。由于追求的是没有隶属关系、无拘无束、游戏人间的神仙世界，对于生活在密闭环境中的中国人具有极大的吸引力。道教所创造的神，既包括了中国古代的宇宙图式、哲学图式，也包括实际存在过的真人，总起来说，主要分创教神、创世神和生死神。

以创教神来说，《真灵位业图》记道：“第二中位，上清高圣太上玉晨元皇大道君，为万道之主。”《云笈七签》说得更详细：

太上道君者，于西那天郁察山浮罗之岳，坐七宝璿木之下。……言：“天元转轮，随劫改运，一成一败，一死一生，灭而不绝，幽而复明。灵宝出法，随世度人。自元始开光，至于赤明元年，经九千九百亿万劫，度人有如尘沙之众，不可胜量。我随劫死生，世世不绝。……会青帝劫终，九气改运，于是托胎于洪氏之胞，凝神于琼胎之府，积三千七百年，至赤明开运，岁在甲子，诞于扶刀。”

太上道君是万道之主，由他名号中包含的“道”字看，像是东汉顺帝时创立五斗米道的张道陵。由“岁在甲子”来看，又像是太平道的创始者张角。张道陵，今江苏丰县人，传说是汉朝留侯张良

之后,小时候读《道德经》,学长生之道。汉明帝时曾任巴郡江州令,不久退隐北邙山,后来在四川鹤鸣山修道。自称太上老君“授以三天正法”,“为三天法师正一真人”,宣称人君按“道意”治国,国则太平,循“道意”爱民,民则寿考。传有弟子 300 多人,后“白日冲天而去”。

张角,今河北宁晋人,曾“持九节杖为符祝,教病人叩头思过,因以符水饮之,病或自愈者,则云此人信道。”十多年间,徒众达数十万。他根据《太平经》五行相生相克的运序,定甲子年甲子日,即东汉中平元年三月五日起事,提出“苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉”的口号,组织和发动了黄巾起义,后虽失败,但对道教的影响仍然很大。道教创教神太上道君,有张道陵和张角的影子。

创教神中还有一位太清太上老君名气也很大,他就是历史上的老子。“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李,名耳,字聃。周守藏室之史也。”东汉道教创立时,就是以他的《老子》为经典。为了抬高道教的地位,鼓吹其来历不凡,老子被进行了一系列的神化。《抱朴子》说:

老君真形者,思之,姓李名聃,字伯阳,身長九尺,黄色,鸟喙,隆鼻,秀眉长五

寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重迭之冠，锋挺之剑，从黄童百二十人。

《云笈七签》说：

太上老君者，混元皇帝也。及生于无始，起于无因，为万道之先，元气之祖也。盖无光无象，无音无声，无宗无绪，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，弥纶无外，故称大道焉。夫道者，自然之极尊也。三气又化生元妙玉女，玉女生后八十一亿八十一万岁，三气混沌，凝结变化，五色元黄，大如弹丸，入元妙口中。元妙因吞之，八十一年，乃从左腋而生。生而白首，故号老子。老子者，老君也，此即道之身也，元气之祖宗，天地之根本也。

不仅如此，按照佛有三身之说，道教也将老子一分为三。在他的神谱中，处于第二阶中位的是“太极金阙帝君姓李”；第三阶太极左位有“老聃”；第四阶又出现“太清太上老君”，象征着他的过去、现在和未来三世。李耳作《道德经》，不称《李子》而称《老子》，与诸子书的命名绝然不同。楚国自称蛮，即苗。而江汉蛮人与苗族关系密切。苗语称评

判是非的长老为“理老”。老子姓李，书为《老子》，可能与苗族“理老”有关。周武王灭商建立周朝，从楚国掠来大批奴隶。昭王、穆王、宣王时，也大规模伐楚，老子很可能是掠到北方的苗族理老。

除太上道君、太上老君之外，道教所创的创教神还有如妈祖、张天师、王灵官、张紫阳、王重阳和传说中的铁拐李等八仙。

至于创世神，道教初创时，本来以老君创世。但老君是老子的投影，把这样一个历史上的真人神化而至于创世，一般人很难接受。于是道教干脆另辟途径，从巫史创造的鬼神中选出一批对象。

元始天尊是道教的最高神，是“道”的神格化。《真灵位业图》说：“玉清三元宫。上第一中位，上合虚皇道君，应号元始天尊。”《老子》中说：“道生一、一生二、二生三、三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”元始者，开始也，“道”是万物之始，神化后就成了元始天尊。道教以元始天尊为“三清”之一。“三清”就是玉清、上清、太清三大帝，元始天尊就是太清大帝。三清的来历，是模仿佛教的最高神如来佛有过去、现在、未来三世，并且本来位于玉皇上帝之上。但这种安排与中国人以“帝”为上的观念格格不入，到了《西游记》里，玉皇大帝成了最高神，三清降为其属下。

再说玉皇上帝。玉皇、玉帝在道教中本来是元始天尊属下的诸神，是一种泛称。古人认为食玉可以长生，所以道教凡称神仙，总以玉做比。但唐代以后，玉皇、玉帝逐渐成了地上帝王在天上的投影，所以到宋徽宗政和六年九月朔，便正式给玉皇上尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”，列为国家的奉祀对象。

此外，道教的创世神还有玄武、南岳衡山君、西岳华山君、北岳恒山君和中岳嵩山君等几位。

最后说到生死神。由于在人类的潜意识中，最看重的莫过于生与死的问题，道教作为一种人为的宗教便不能回避。为了扬善惩恶，道教创设了一大批主管人类的生死神。

据《古今图书集成·神异传》引《岱史》中的说法：“岱泰山乃天帝之孙，群灵之府，主世界人民官职生死贵贱等事。”《五岳记》中也说：“东岳泰山神天齐五，领仙官仙女九万人。”所以就有了东岳大帝。

泰山自古以来就被认为是与天相通的升仙之路。东汉墓中出土的镇墓券中，常有“生人属西长安，死属太山”的说法，说明这时已把泰山作为治鬼之府。魏晋以后，泰山被人格化，称泰山府君，既管现世，又管来生。宋真宗封之为东岳天齐仁圣

帝,从此,东岳大帝的信仰遍及全国。但是随着佛教的盛行,佛教的冥神地藏王、阎罗王逐渐排斥了东岳大帝的冥神地位。

丰都大帝也是道教的一位死神。《真灵位业图》说:“第七中位,丰都北阴大帝,炎帝大庭氏,讳庆甲,天下鬼神之宗,治罗丰山,三千年而一替。”

在民间流传甚广的赵公明,本是道教护法神。据说张道陵每于龙虎山炼丹时,天帝就遣赵公明守护丹炉。但到《封神演义》成书后,赵公明又被称为峨嵋山仙人,被封为正一龙虎玄坛真君,下辖招宝天尊,纳珍天尊,招财使者,利市仙官。于是赵公明又成了财神。民间风俗以三月十五日为其神诞,认为祀之能令人致富。

此外,在道教的生死神中,还有天官、六丁六甲、文昌、魁、南斗北斗、斗姥、寿星、碧霞元君、石敢当、西王母、城隍、土地、灶神、瘟神等,蜀汉时的名将关羽死后,也被道教推成关圣帝君。

外来宗教引出的鬼神

远古时期,人们在与大自然进行的生产斗争中,过的主要是采集和渔猎生活。食物在哪里,人的足迹就到哪里,无所谓国籍和国界。进入文明社会以后,由于生存和宗教的需要,各地间经常进行

着交流，神秘文化也就被带到新的土地上。在漫长的历史发展中，佛教、琐罗亚斯德教、摩尼教、景教、犹太教、伊斯兰教、印度教等相继传入中国。在这些外来宗教的影响下，中国人创造了一批鬼神。这些鬼神虽然已经彻底中国化，但从他们的神性中，仍然可以在外来宗教中找到他们的原型。

扁鹊是一位有名的神医，传说是黄帝的太医，深明医理，洞晓医源。黄帝的《素书》就是根据扁鹊所论的脉法而来。但据《史记》记载，扁鹊是战国时的渤海郡鄚人，即现在的河北任丘人，姓秦、名越人。因为他服了桑君赠送的禁方，目力可以透过墙壁，当然也就可以透视人的五脏，所以成为名医，而据说桑君将禁方交给扁鹊以后，便“忽然不见，殆非人也”。《扈从西巡目录》写道：

郑州城东北有药王庄，为扁鹊故里。

药王庙专祀扁鹊，香火最盛。每年四月，河淮以北，秦晋以东，各方商贾，辇运珍奇之属，入城为市。妙伎杂乐，无不毕陈，云贺药王生日。

扁鹊的上古音与梵语鞞杀社婆嚧有对音关系，是药师的意思。而“药师”本是佛教中的佛名，全称“药师琉璃光如来，也称“大医王佛”、“医王善逝”等，是“东方净琉璃世界”的教主。《药师经》中

说他曾发过十二大愿,要满足众生一切欲望,拔除众生一切痛苦。中国古代误把他传为黄帝的太医,还成了战国名医秦越人的外号。

关于另一位神医华佗,《三国志·魏志·华佗传》中写道:

华佗字元化,一名萼。……时人以为年且百岁,而貌有壮容。……病若在肠中,便断肠湔洗,缝腹膏摩,四五日差,不痛,人亦不自寤。一月之间,即平复也。……又有一士大夫不快,佗云:君病甚,当破腹取,然君寿亦不过十年,病不能杀君,忍病十岁,寿俱当尽,不足故自剖裂。士大夫不耐痛痒,必欲除之。佗遂下手,所患寻差,十年竟死。

华佗二字古音,对照天竺语,相当于“阿罗汉”或“罗汉”。华佗其人是东汉名医,本名萼,华佗应是他的外号。但是由于当时民间流传他是药神,加上受到佛教中天竺语的影响,连史家也认为“华佗”是他的本名了。后汉的安世高所译的《楞女耆域因缘记》载有神医耆域,治拘睒弥长者之子的病,取利刀破腹,披肠结处;治迦罗越家之女的病,以金刀破其头,取出诸虫,以神膏涂之,七日便愈。又治迦罗越家之子的病,以金刀破腹,还肝向前,

以神膏涂之，三日便愈。其断肠破腹与华佗事迹相同。至于华佗治陈登病，令吐出赤头虫三升，亦与迦罗越女破腹取虫类似。华佗为曹操治病被杀，与耆域为暴君治病险些被杀基本一致。据《高僧传》记载，耆域于晋惠帝末年轻扶南、交广、襄阳至洛阳，复取道流沙返回印度。但耆域与佛是同时代人，所以，与其说华佗是人，不如说华佗是神。作为人的华佗是不合理的，他只能是宗教的产物。

再说龙王。中国古代有对龙的崇拜，但没有龙王的传说。有关学者指出，中译佛经里面的“龙”字实际上是梵文“蛇”的翻译。因此，可以认为，佛教传入以后，“龙”的涵义变了。中国人在先秦时期不向龙祀雨，“帝命祭龙”始于唐，唐代以后，由于印度那伽故事的影响，人们才向龙王祀雨。中国龙王故事首见于《太平广记》中的《神仙感遇传》。那里面说，三位龙王化成白发老翁听高僧玄照讲《华严经》，玄照请他们行雨抗旱。而且，中国龙本无所谓住所。随着那伽故事的传入，民间才有了“水晶宫”、“龙宫”的传说。据《续玄怪录》记载，唐代名将李靖有一次深山投宿，闯入龙宫，恰巧碰上天符令龙行雨，龙母因龙子去东海龙王处赴婚礼，就请李靖代劳。宋朝人赵彦卫在《云麓漫钞》中指出：“古祭水神曰河伯。自释氏书入，中土有龙王之说，而

河伯无闻矣。”唐宋以后，道教吸收龙王信仰，称有诸天龙王，四海龙王、五方龙王，并逐渐发展到凡有水处莫不驻有龙王，大江南北，龙王庙林立，职司当地水旱丰歉，与城隍、土地庙比肩而立。

当然，由外来宗教影响下产生的鬼神远不止这些，比较著名的还有如龙女、托塔天王李靖、观世音菩萨、火祇、明王、三威、阿无罗汉，真一诸神。

三、神秘文化现象举要

通过前面的介绍，我们对中华神秘文化的起源和中国鬼神的来龙去脉有了初步的了解，知道中华神秘文化的产生是由于古代生产力水平的低下、科学技术的落后和古代先民对自然、社会以及人类自身的许多现象都无法进行科学解释的产物；还知道先民们为了得到现世的幸福或有一个美好的来世而企盼通过超自然力——鬼神的力量来实现，于是便产生了鬼神和对鬼神的崇拜。在这里，说到底是为了世俗的需要，所以，神秘文化在某种程度上反映了先民们对未来的美好愿望。

但借助超自然力的本事并不是人人都有的，在先民们的眼里，并不是谁都能踏上与鬼神沟通的路的。特别是到了传说中的颛顼时代，当这条道路被彻底断绝，人与鬼神失去了自由交往的可能之后，先民们便认为必须通过巫与鬼神打交道。

《说文》写道：“巫，祝也。女能事无形以舞降神者也。象人两袖舞形。”就是说，与鬼神打交道是巫

的专职。

巫与鬼神打交道的方法称作巫术。有专家认为，巫术分为“顺势或模拟巫术”和“接触巫术”。前者是根据“同类相生”的原则，通过模仿别物产生预期的效果，如中国人天旱时抬龙游行，认为这样就可以下雨。后者认为事物一旦接触，它们之间便产生某种联系。如中国古代杀人的时候，在名字上打红叉的做法，就来源于巫术。

但仅凭巫术并不能如人所愿，于是人们又乞灵于神鬼，这样就产生了祭祀、占卜与禳解。后来，随着儒家的发展，祭祀的理论与方法得到改造，构成了以“礼”为中心的封建伦理道德。占卜的理论被改造成为以“中庸”为核心的哲学，集中体现在《易经》里，其理论与方法大部分被阴阳家和术士所继承，发展为星命学、相术、风水学等。禳解的一套程式则为道教所接受，发展为符、咒、气功等。

现在，就让我们择要了解一下这些内容。

祭 祀

祭祀是古人对神鬼表示敬畏的举动。原始人经常做梦，有时还能梦见死去的亲属和伙伴，由此产生了“灵魂不死”的观念。这使他们从两个方面产生了希望：一方面用“灵魂不死”摆脱对死亡的

恐惧和对来世的希望，一方面用“灵魂”观念解释自然现象。比如，为什么会有寒暑更易的四季变化？为什么日月星辰会有规则地起落？在原始人看来，自然界也是由各种精灵主宰的，无论是人的灵魂还是自然界的精灵，都是他们所敬畏的，必须讨好鬼神，才能保障自己的日子过得好些。

那么，祭祀的对象主要有哪些呢？《国语·鲁语》中说：

天之三辰，民所瞻仰也，……地之五行，所以生殖也；……九州名山川泽，所以出财用也。非是不在祀典。

黄帝能成命百物，以明民共财；颡顓能修之；帝喾能序三辰以固民；尧能单均刑法以仪民；舜勤民事而野死；鲧障洪水而殛死；禹能以德修鲧之功；契为司徒而民辑；冥勤其官而水死；汤以宽治民而除其邪；稷勤百谷而山死；文王以文昭；武王以民之稷。故有虞氏禘黄帝而祖颡顓，郊尧而宗舜；夏后氏禘黄帝而祖颡顓，郊鲧而宗禹；商人禘舜而祖契，郊冥而宗汤；周人禘喾而郊稷，祖文王而宗武王。

总之，只要是超乎寻常的东西，上自山川日月，下至非常之人，都可以作为祭祀的对象。

至于怎么祭?《说文》写道:“祭,祭祀也。从示从手从肉。”从甲骨文的图形看,是手拿鲜血淋漓的肉献给神灵。而且从考古资料看,以肉献神不是目的,目的在于献血。比如,不论在已经发现的古尼安德特人,还是北京周口店的山顶洞人的洞穴里,遗骸的周围,都有撒布的红色碎石片或赤铁矿的粉末。人类学家从研究中发现,近代一些尚处于原始阶段的部族,都将赤铁矿粉末或红色碎石块看作凝固的鲜血,而且认为人的鲜血是灵魂寄居的所在。所以,他们将赤铁矿粉末或红石块放在死者身上,带有“输血”的含义。他们希望通过这一“输血”仪式,帮助死者获得新的生命力,愉快地进入彼岸世界。到了奴隶社会,奴隶主不再满足于使用赤铁矿粉末或红色石块,而是用牛羊,甚至用人的鲜血来祭祀。在我国的商代,奴隶主祭祀神鬼和祖先,每次都要杀死大批奴隶,因牛、羊、猪、狗并用,叫做“人牲”。最多的一次,作为人牲杀掉的奴隶竟达到 2656 个。

除了这些祭祖先的活动,还有祭鬼神及日月山川的,方式方法层出不穷,花样翻新。

比如,汉代祭“太一”神的情景,司马迁在《史记·乐书》中写道:

汉家常以正月上辛祠太一甘泉,以昏

时夜祠，到明而终。常有流星经于祠坛上。使童男童女七十人俱歌。春歌《青阳》，夏歌《朱明》，秋歌《西皞》，冬歌《玄冥》。

从这里所述，可以看出，祭祀不仅要严格地按一定时间进行，所用人数也很有讲究。而且，由于时序的转换，一年四季中所用的祭歌也不相同。

可以说，在中国历史上，祭祀已被统治阶级强调到无以复加的地步，有所谓“国家大事，在祀与戎”的说法。这一点，从至今保存完好的北京明清古建筑群也可以看得很清楚。在规模宏大的紫禁城里，不仅有皇帝祭祖宗的太庙，还有天坛、地坛、日坛、月坛，供皇帝举行祭祀之用。

此外，1982年在辽宁喀左东山嘴和建平牛河梁发现的红山文化坛、庙的遗址，是我国已知的最古老的祭祀建筑。东山嘴祭坛是一组前圆后方并配有双翼墙基的大型石砌建筑群，附近发现了许多女性、孕妇塑像的残件和玉饰等。建平牛河梁发现了大型“女神庙”的基址，并有彩绘壁画残片和高大的女性塑像残片。至于时代较晚的祭祀遗址，有甘肃永靖大何庄齐家文化墓地中五个由石块排成的石圆圈，周围有牛羊的全躯遗骸。在广西隆安大龙潭发现了一些“大石铲排列遗迹”，被认为与农业祭祀有关。

占 卜

占卜是人类企图借鬼神的力量解答疑难的方法。人类在与自然界和社会的斗争中,总要产生疑难。古人不像今人凭科学的推断,他们看不到事物发展的必然趋势,便往往取决于占卜这种迷信活动。《史记·龟策列传》写道:

自古圣王,将建国受命,兴动事业,何尝不宝卜筮以助善?唐虞以上,不可记已。自三代之兴,各据祯祥;涂山之兆从,而夏启世;飞燕之卜顺,故殷兴;百谷之筮者,故周王。王者决定诸疑,参以卜筮,断以蓍龟,不易之道也。蛮夷氏羌,虽无君臣之序,亦有决疑之卜:或以金石,或以草木。国不同俗,然皆可以战伐攻击,推兵求胜;各信其神,以知来事。略闻夏、殷欲卜者,乃取蓍龟,已则去弃之;以为龟藏则不灵,蓍久则不神。至周室之卜官,常宝藏蓍龟;又其大小先后,各有所尚,要其归等耳,……夫揲策定数,灼龟观兆,变化无穷;是以择贤而用占焉;可谓圣人重事者乎!

考古发掘表明,占卜起源于黄河流域的龙山文化、齐家文化及富河文化。在这些遗址中,发现

有用牛、羊、猪、鹿肩胛骨进行占卜的卜骨。它是商代骨卜的起源。

殷人是万物有灵论者，他们认为自然界万事万物与人的行为都是互感的，因此任何行动前都要先摸清鬼神的旨意。他们几乎无事不卜，重大事件，更须以龟甲为卜具。用甲骨占卜，主要是祭祀、出入、田猎渔鱼、风雨、征伐等。其中以祭祀最为频繁。至于征伐，自盘庚至大丁止，已发现的就有 35 次之多。

周代承继殷商之后，龟卜仍然盛行，但也使用蓍筮。蓍是多年生的草本植物，叶互生，裂片边缘有锯齿，也称“锯齿草”，夏间开白花，茎叶含芳香油，在我国北部有广泛分布。

除使用龟蓍占卜外，还有以抽签、拈阄，掷竹片、金钱、牙牌，以畚箕、桌椅、竹竿、扫帚等移动，以身体各部分的运动情况，以鹊噪、鸦啼、鸡内脏形状定夺吉凶的方法。但是，在这些占卜方法中，对中国文化影响最大的还是在蓍卜基础上形成的八卦，它集中体现在《易经》中。现在我们从《易经》上见到的卦辞，是以-、--来表示的。它们本来是奇数与偶数的代号，是用蓍草经过一番烦琐的筮占后得出的表数符号。

开始时，只须占筮一次，得出一个数就可以

了。但占问者常常由于各种原因对第一次占筮的结果不敢或不愿相信,而要求第二次占筮。但如果第二次与初次的结果不同,则将无所适从,于是只好再进行第三次,最后采用“三占从二”的方法确定吉凶。这样天长日久,三筮就成了一种社会习惯。三筮的结果,无非有八种可能。如果把奇偶变成-、--符号,并将第三次占的放在上面,第二次占的放在中间,如此叠压起来,这就是八卦。

八卦原来只是8种不同的排列方式,没有专门的名称。后来为了记忆,才把每个排列形式进行命名,并规定相应的筮辞。

到了《周易》编定时,已经发展到了重卦阶段。即连续演变6次,从而得出64个不同的卦形。因64卦实际上是八卦相叠的结果,所以仍然称为八卦。

八卦中的-、--,原只表示奇、偶,到战国时期,阴阳学说兴起,遂把-说成阳,把--说成阴,认为“一阴一阳之谓道”,“阴阳不测之谓神”,更进一步引申为男女、刚柔、天地、君臣等等关系,占筮的方法也复杂起来。

据说,运用八卦占卜,历代都不乏“灵验”的例子。如:战国时期,鲁成公之母穆姜被打入冷宫,请一史官占卦,问命运如何,得《艮》之《随》。史官解

释：艮为山，为士，是不动之象，所以穆姜无法逃走。随有“元亨利贞，无咎”之义，穆姜犯奸淫害子之罪，不配元亨利贞之德，作歹害身，自取其恶，故此劫难逃。

果不其然，穆姜不久死于冷宫之中。

再如，北朝北魏时，术士关明有经邦济世之才，善用八卦占筮。同州刺史王彦闻关明大名，登门请关明对未来 100 年作预测。

关明沐香布卦，占得《夬》之《革》。根据这两个卦形，得出如下论断：

魏正始二十四年，天下必会大乱；将有两个强人分别统治中原。但该两强人之间有矛盾，互为仇敌，不会长久，先建立起来的政权先亡；有一恭俭的布衣之士收拾残破的天下，但如此布衣不能推行五帝三王之道，就会出现桀纣那样的暴君。那么，天下又将被圣明的君主所取代。关明占筮不仅使王彦佩服得五体投地，而且此后的 100 年历史，据说与他推测的一模一样：

魏宣武帝在位 12 年就死了，继位的魏明帝在位 12 年也死了，正好 24 年，尔后朱荣举兵入洛阳，投靠太后，攫取军政大权，天下大乱；此后，高欢立魏静帝号东魏，宇文泰立魏帝号西魏，两个枭雄互为仇敌，分裂中原，并相互厮杀，先建立的东

魏先亡；隋文帝杨坚收拾残破的天下，但他的儿子隋炀帝杨广继位后，任情挥霍、横征暴敛，引起人民的反抗，天下为李唐王朝所取代。

到了三国时期，山东管辂善占，占无不中。

王经丢了官，闲住家中，请管辂作卦，得迁官之吉卦，王经大喜。不久，果然被任为江夏太守。

清河郡境大旱，倪太守请管辂占雨期，以 200 斤牛肉相赌。管辂说：“今晚有雨。”占时烈日炎炎，在座的人都不以为然。到半夜，星月隐没，风云并起，暴雨大作。

而且连明末清初的杰出思想家王夫之亦筮。他 30 多岁时，孙可望据滇黔，有人邀王夫之一起去投奔，王夫之对孙可望的人品与抗清动机存疑虑，乃占卦求神示。他占得睽之归妹，睽元上九变为归妹。王夫之认为，上九以孤阳处上位而失望，所以不能投奔孙。后果未去，只是隐居在湖南衡阳山区苗瑶山洞——石船山下，著书立说，不与清政府合作。

近几年，国内外又兴起了一股研究《周易》的热潮，一些学者把现代自然科学的一些研究内容与这部书中表现的基本思想体系进行了比较，发现了许多值得探讨的问题。据著名学者李约瑟说，计算机的鼻祖莱布尼茨正是由于看到了在康熙手

下做过官的传教士带去的两张《易》图，给了他关键性的启发，才使二进制由可能变为现实。有的学者指出，如果物质和反物质在一定条件下相遇的话，它们的接触处会产生辐射线，把质量转化为光子，形成的图形与太极图相似。李政道说：“太极图画中包含的抽象观念已超过了物理上的基础理论。而且其形态动荡，更深地表达了从宇宙星云到电子、质子……一切之形成。”杨振宁在获得诺贝尔奖金后发表的讲话中提到，他之所以对奇偶性定律产生怀疑，与他在西南联大时读《易经》的心得有关。有的人认为，八卦可以比拟于化学元素中的八族。徐道一认为，大到太阳系，小到基本粒子，都存在着1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, ……这样的“太极序列”。通过这一序列，许多不同质，不同态的事物可以发生联系，相互作用，相互影响。因此他认为，八卦来自古代贤人对天地生人系统的综合研究。那时，由于物质生活条件差，人们感受大自然变化的机会比后人要多，因此能较早地领悟自然界内涵的一些奥秘。

然而更多的人认为，《易经》最初是占筮用的迷信书，后来，易大传对《易经》进行了解释，从而演变成为一部讲哲理的书。它在对义理的解释和理论思维的探讨中涉及宇宙、人生的根本问题，所以

成了中国知识分子用来观察和解释各种事物的思想依据。为此,有的研究者指出:“《易》毕竟不是随心所欲杜撰的产物,它用八卦说明概括宇宙间的事物,并用符号表达出来,其中不乏高水平的哲学认识及科技原理。运用八卦推事析理,由微知著,由暗知明,是总结了一定推理方面规律的,像坤卦初六爻辞:‘履霜,坚冰至。’是说刚踏秋霜的时候,可以预见坚冰的到来。这里就用了一种情况推测出了另一种新情况。《易》中像这样的例子举不胜举。它是我们祖先智慧的结晶,确实值得我们去探讨、运用、研究,但若是把它单纯当作预测的神谕,就会陷入迷信的泥淖。”

占 星 术

占星术是古人以星宿的运行来推断人间的祸福变化的方法,在中国古代又称天官之学。对此,《晋书·天文志·序》写道:

昔在庖牺,观象察法,以通神明之德,以类天地之情,可以藏往知来,开物成物。故《易》曰:“天垂象,见吉凶,圣人象之。”此则观乎天文以示变者也。《尚书》曰:“天聪明自我民聪明。”此则观乎人文以成化者也。是故政教兆于人理,祥变应乎天文,得失虽微,罔不昭著。然则三皇迈德,七曜顺

轨，日月无薄蚀之变，星辰靡错乱之妖。

黄帝创受《河图》，始明休咎，故其《星传》尚有存焉。降在高阳，乃命南正重司天，北正黎司地。爰洎帝嚳，亦式序三辰。唐虞则羲和断轨，有夏则昆吾绍德。年代绵邈，文籍靡传。至于殷之巫咸，周之史佚，格言遣记，于今不朽。其诸侯之史，则鲁有梓慎，晋有卜偃，郑有裨灶，宋有子韦，齐有甘德，楚有唐昧，赵有尹皋，魏有石申夫，皆掌著天文，各论图验。其巫咸、甘、石之说，后代所宗。暴秦燔书，六经残灭，天官星占，存而不毁。及汉景武之际，司马谈父子继为史官，著《天官书》，以明天人之道。其后中垒校尉刘向，广《洪范》灾条，作《皇极论》，以参往之行事。及班固叙汉史，马续述《天文》，而蔡邕、譙周各有撰录，司马彪采之，以继前志。

这段记载，不仅说明了占星术在古代人类生活中的重要作用，而且对这些方面的重要文献，著作进行了简明的介绍评价。

占星术起源于对天象的观测。中国古代的星占家们发现天有苍、丹、黔、素、玄等五色云气横于太空，又发现五色云气与星宿相连，遂将牛、女、心、尾、危、室、柳、鬼、元、氏、昂、毕、张、翼、娄、胃、奎、壁、角、轸，加上房、箕、斗、虚、觜、参、井、星叫做二十八宿。二十八宿分作四组，每组七宿，分别

与四个地平方位、四种颜色，五种四组动物形象对应起来，就是东方的苍龙——青色；北方的玄武——黑色，西方的白虎——白色，南方的朱雀——红色。此外，他们还依据阴阳五行的观念取出象采，说苍天像木气，丹天像火气，苍天像土气，素天像金气，玄天像水气。

星占家占星依据的是两个部分，一是奇异天象，一是五星运行。根据古代星占家们的理论，只要对天上星星的位置、名称和对应事项搞清楚了，一般人都能对奇异天象进行观察。

比如，拿句圜星来说，这是由 15 颗星星组成的星座。这 15 颗星星围成一个不规则的形状，是关下等人用的牢狱。想要知道国家的治安司法状况，必定要观察句圜星。

这个形状的内部，有时会呈现密集的星云，这时你就可以判断，全国的牢狱里将要或者已经关押了许多犯人。形状内部没有密集的星云，变得稀稀朗朗了，那就是政通人和，路不拾遗，牢狱空虚了。这些星的位置有时还会变化，当那象征牢门的星如果离开了些，是天下要大赦。如果合拢了，就意味着要大杀一批……

再看看箕星和毕星，根据古代星占家的理论，东宫木宿的箕星是管风的，西宫金宿的毕星是管

雨的，要知道风雨的情况，这两颗星实在太重要了。

现在我们设想箕星在房屋的位置边上，房屋按分野属豫州，于是我们判断，河南最近有大风。如果毕星运行到牵牛星那里，牵牛对应扬州，那就是说，扬州要下大雨。古代天旱求雨，作法的人不可能不注意毕星。

箕星和毕星还有其它的功能，那都是轻易乱动不得的。箕星要是移到银河，而同时金星、火星又入守自己的位置，那天下必然大饥荒，一直到人吃人的地步。毕星还有管战争和狩猎的功能。毕星入，其地必定燃起战火。战国时楚国欲伐郑，出兵前叫人占星，结果是毕星远在齐鲁之地，郑国按天理不该有战事，楚王坚信天命，于是立即下令不打郑国了。郑国人可能并不清楚，他们面临的灾难，竟是由天上的星星帮忙解救的。

至于五星，也就是金、木、水、火、土星的运行则要复杂些。

星占家赋与五星以不同的职能，如木星司年岁，金星司甲兵死丧，火星司大旱，水星司大水，土星司五谷等。星占家依据这些星当时所在恒星位置的坐标——分野，来判断吉凶。

另外，天空中如果出现日月食、变星、慧星等

情况，人们便认为是“天变”，要采取许多祭祀禳解的活动解除灾难。

但也有不信这一套的，如《左传·昭公二十六年》记载：

齐有慧星，齐侯使禳之。晏子曰：“无益也，祇取诬焉。天道不谄，不貳其命，若之何禳之？且天之有彗也，以除秽也。君无秽德，又何禳焉？若德之秽，禳之何损？《诗》曰：‘惟此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿怀多福。厥德不回，以受方国。’君无违德，方国将至，何患于彗？《诗》曰：‘我无所监，夏后及商。用乱之故，民卒流亡’。若德回乱，民将流亡，祝史之为，无能补也。”公说，乃止。

在晏子看来，国家兴亡，全在人治，与慧星的出现无关，大可不必“禳之”。

此外，在古人眼里，占星术不但可以预卜一个国家、地区的凶吉，也可以预卜一个人的祸福，这就是人们常说的推八字。

中国古代的天干地支记年、月、日、时，每项两字，四项合起来就是八字。算命先生推八字依据的是五行中的相生相克原理，就是“木生火，火生土，土生金，金生水，水生木”，“水胜火，火胜金，金胜

木，木胜土，土胜水”。算命先生据此原理，再看每个人的八字组合，就能推出一生的命运。

其实，五行相生相克的道理仅是一种文字游戏，并无多少科学可言，如“木生火”是对的，“火生土”就很勉强。至于将天干地支与五行联在一起，更是牵强，这两者本来是风马牛不相及的东西，联在一起算命更是荒谬。

相 术

中国传统相术包括相面、相手两种，是根据人的头、手的形状、色泽和纹路来推断命运的方法。如同我们在本章开头所说，这种方法是从占卜发展而来，思想上是唯心的，当然是不科学的。只是长期以来，由于人们缺乏对它的本质认识，它也如“雾中庐山”一样充满神秘意味。

关于相术，史载周朝的内史叔服、楚国的令尹子上，三国时魏国的管辂、唐代的袁天纲、宋朝的陈抟、明朝的袁珙等人都是高手。而其中尤以五代时的徐子平最为著名，据传他与麻衣道人陈图南一同隐居华山，曾经创立算命中的“四柱法”，后世以八字推算命运的人多以子平为师。

当然，作为历史上的一种文化现象，相术虽然荒诞，却也有不少有趣的传说：

宋代道士陈抟善相。宋太宗欲立王储，请陈抟去为诸子看相，看看哪一个可以继承帝位。

陈抟来到寿王府，看到坐在门口的张旻、杨崇勋，就立即返殿回奏太宗：“臣观寿王门下二人，他日皆至将相，即其主可知。”意思是说，他看到寿王下面的两个一般人将来都会是贵人，则其主人自是大贵可知，所以不必要见到寿王，也可以推断出他必然是“他日天下主”。

宋太宗问，你凭什么知道寿王府两个一般人都是贵人之相呢？陈抟说：一个双目黑白分明，炯炯有神，有凛凛威风而不邪，有锐利光芒而不凶。另一个眉毛丰整，颧骨高圆，坐态端庄，举步平稳，一为戍边镇邦之才，一为治国抚内之才。

宋太宗听陈抟解释后大喜，即立寿王为太子。寿王就是日后的宋真宗。

元代的进士刘伯温，是浙江青田人，忽一日遇朱元璋，左看右看，决定不当官了，拜倒在当时还是无名小辈的朱元璋脚下。后来果然当了护国军师。据说刘伯温当时就是透过朱元璋的麻皮脸，看到了“福贵无量”的“真龙天子”面目。

如此看来，相术岂不是真有几分灵验？但其实不然，我们再举一例，读者就可以看出其中的奥秘。

据说,有一次,一个很有知识的人被带到美国总统林肯面前。谁知,林肯一不交谈二不询问,只是扫了对方一眼,就果断地谢绝了他的求职。后来,有人打听其中的原委,林肯的回答是:“我不喜欢这张脸。”

“天呀,一个人还要对自己天生的面孔负责吗?”

“不。但是,一个人过了40岁,就应该对自己的面脸孔负责。”林肯斩钉截铁般的回答。

其实,林肯的回答并非毫无道理。

现代解剖学、心理学认为,外界信息有百分之八九十靠眼睛传入大脑,人内心世界的信息也有百分之八九十靠眼睛传递出来。一般的生活经验告诉我们,人的眼睛是会说话的,“胸中不正,则眸子眊焉”。至于人的脸,则可以看成是一个人情感世界的晴雨表;一个人的历史就写在这张脸上。一个境遇坎坷的人和一个少年得志、一帆风顺的人,一个戎马生涯的将军和一个乡村地主,一个音乐大师和一名屠夫,一个养尊处优的妇女同一个沦落风尘的妓女,他们之间因生活道路不同,生活境遇各异,一定会在脸上留下不同的印记。所以,并非只有相士,而是只要人们互相接触,都会产生一个主观印象,并作出一些判断。虽然这些判断不能

个个准确，但“经验”告诉人们大都如此。由此看来，所谓相术，就是在几千年“经验”的基础上，进一步程式化、神秘化的结果。

所以，古代相家在看相时特别注意人的眼睛。袁天纲将眼分为醉眼、睡眼、惊眼、病眼、淫眼五种，认为醉眼是酒色破财之流，睡眼是贫贱孤苦之流，惊眼为胆小夭折之流，病眼为疾病退败之流，淫眼为奸邪淫盗之流。

此外，古相家也重视眉和鼻子，并通过对人的脸部进行分区观察，对人的运势做出判断。

再有，就是除了相面，还看手相，道理上也是大同小异的。

当然，同对待星占术各有不同的态度一样，对相术自古以来就有不少人并不相信。

荀子在他的著作《非相篇》中就说，根据一个人的相貌来判断他一生的善恶祸福的寿夭，在古时候是没有的，有学问的人也从不提它。一个人外貌虽丑，如内心善良，仍不失为君子；一个人外貌虽美，如内心丑恶，则仍为小人。

据《雅谑》描写，有一次，汉武帝对群臣说：“相书上说，人的鼻子下面的部位叫人中，如果一个人的人中长到一寸，他就可以活到一百岁。”东方朔说：“古人讲彭祖寿八百岁，如果照相书上说的，他

的人中有八寸长，他的脸不是就长一丈多了么？”汉武帝听了放声大笑。

风 水 术

风水，又称堪舆，是根据宅基或坟地四周风向水流等形势，断言住家或葬家祸福吉凶的方法。据传，汉代的青乌子精通风水术，所以看风水也称“青乌之术”。

历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》中说：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”清人范宜宾为《葬书》作注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”这就是说，风水是古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。

那么，什么是“生气”呢？《吕氏春秋·季春》说：“生气方盛，阳气发泄。”生气是万物生长发育之气，能焕发生命活力的元素。

正是因此，古人认为，把祖宗的坟墓葬在风水的地方，就可以使子孙后代交上好运。更进一步，活人住在风水的地方，就可以家宅兴旺。

由于风水好坏关系竟如此重大，后来，人们便

把能不能为自己找到风水好的地方，抬到了吓人的高度。

孔子说：“卜其宅兆而安厝之”。

董仲舒说：“卜其宅兆者，卜其地之美恶也。地之美者，则神灵安，子孙同气，彼危则此安，彼安则此危。”

朱熹说“……以子孙而藏(葬)其祖考之遗体，则必致其谨慎、审重，诚敬之心，以为安固，久之计使形体全，而神灵得安，则其子孙昌盛”。

郭璞说：“仁以孝之，苟竭诚求地以安亲，天岂肯阻人行孝。”

这样，早在先秦时期，就出现了相宅活动，一方面相活人住所，一方面相死人墓地。

先秦的贤君盘庚、公刘、古公亶父、周公在相地实践中都做出过贡献。风水先生很推崇秦惠王的异母兄弟樗里子，传说他曾经预测自己的墓地两侧将会有天子宫殿，并且应验了。

汉代是一个充满迷信的时代，有时日、方位、五音姓、太岁、西益宅、刑徒上坟等各种禁忌。墓上装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。湖北省江陵县凤凰山汉墓山土的镇墓文有“江陵丞敢告地下丞”、“死人归阴，生人归阳”之语。还出现了《移徙法》、《图宅术》、《堪輿金匱》、《宫宅地形》等有关风

水的书籍。

魏晋产生了管辂、郭璞这样的宗师。管辂是三国时平原的术士，以占墓有验而闻名天下。现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作；晋代郭璞的事迹更加神奇，他的《葬书》被后世奉为阴宅经典。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。宫内搬床、修墙，必先祭神祈祷。他听说萧道成家的墓有五色云气，就暗中派人在坟四角钉上铁钉，可是，萧道成最后还是当了皇帝。

南齐时，衡阳地方有一怪俗，山民生病，就说是先人为祸，必须挖祖坟、洗尸骨，洗骨除祟。

隋朝宰相杨恭仁迁移祖坟时，请了五六批风水先生前往相地，其中有个叫舒绰的猜中了地下之物，受到重赏。当时相地最有名的萧吉，他曾为献皇后择吉地，当文帝不听他的建议时，他预测到隋朝运数不长。他撰有《相地要录》等书。

唐朝时，一般的文人都懂风水之术。有宋一代，宋徽宗相信风水，曾听信方士之言，填高西北隅地势，以便得到多子之兆。

明清的皇帝都笃信风水，对陵墓特别费心。请风水先生到处寻找风水宝地。朱元璋听说南京城外的牛首山无拱卫之意，竟下令刑部将这座山痛

打100棍,并在牛首处凿石孔,用铁索锁之,使其形势向内。

但自古以来,不信风水的也大有人在。汉代的王充认为,说“西不益宅”毫无道理,因为自己住宅的东面,就是别家的西面。清代的袁枚在《随园随笔》中,提到人们传说黄巢、李自成的失败是因为他们二人的祖坟被挖,破坏了龙脉地气。他反驳说,李渊起兵灭隋时,祖坟已被长安留守全部挖掉,但李渊及其子孙仍然贵为天子。郭子仪的祖坟也给鱼朝恩挖了,但郭子仪的儿孙仍显贵于朝廷。近人周树槐指出,被堪輿家奉为祖师爷的郭璞,曾选了最好的地来埋葬其亲,结果他却被王敦所杀。

实质上,中国传统的风水术,无非是迷信的拼盘、禁忌的杂烩,实在谈不上科学性。既然对此科学已经证明,先贤也有许多高见,我们还是应该以子孙后代的实际利益着想,少浪费一点人类赖以生存发展的有限的土地。

气 功

气功古称行气、导引、吐纳、参禅、练心等,按社会派别分为道教气功、儒家气功、佛教气功、医学气功、民间气功、武术气功等六大家。几千年的实践证明,一方面,气功以中医经络学说、气血学

说为理论基础,运用意识对人体进行自我调节,能改善自身的生理机能与心理状态,达到强身、防病、治病、增智、延年的目的。另一方面,由于现代科学还不能完全揭穿气功的奥秘,气功科学的发展还有待人们的艰苦努力。

古人认为,人与天地大自然,都是一气化生的。《素问·气交变大论》中说:“上经曰:夫道者,上知天文下知地理,中知人事……。帝曰:何谓也?岐伯曰:本气位也。位天者,天文也。位地者,地理也。通于人气之变者,人事也。”就是说,天地人三者是一气分布到不同领域的结果,因而是可以认识与掌握的。对此《太平经》说的更明确:“夫天地人,本同一元气。分为三体,而各有祖始”。又说:“元气有三名,太阳、太阴、中和。形体有三名,天、地、人。”就是说,人与天地都是大自然的一部分,共同享受大自然的哺育。同时,若以人与万物为主体,天地则又成了人、物之环境。这就是《素问》说的“天地者万物之上下也”。“地者,所以载万物之形类也。”鉴于人与万物、天地、分享大自然的精气,于是,形成了精气在这三部分中循环流转不已的局面。《阴符经》对此进一步发挥,指出人盗天地的精气,万物盗人的精气,天地盗万物的精气,如此循环不已,而呈现自然之生化无穷。古气功家的

养生宗旨,就是要盗天地之精华与保守自身之精华。

那什么是“气”呢?“气”在中国古代有两种意义,一是指“天气”,《左传》说:“天生六气”,六气指“寒、暖、阴、阳、晦、明”等天时现象;一是指人呼吸的气息。天气对农业生产是十分重要的,气息对人的生命也是十分重要的。所以荀子认为,构成自然的总根源是气,气是世界的本原。他指出:“水火有气而无生,草木有生而无知,禽兽有知而无义,人有气有生有知亦且有义,故最为天下贵者也。”这说明自然界中的万物都是由统一的物质性的“气”构成的,人也是自然的一部分。这就肯定了“气”是万物的根本。气功在练功过程中重视以意行气,意到气到,就是强调心理对生理的调节作用,并由此决定了气功与药物治疗,推拿治疗的区别。

很多事实说明,气功不仅可以为自己治病,还能借助外气为他人治病。对此,有关人士进行研究并拿出了报告。

1988年11月18日,《健康报》发表浙江气功医院贺师海等人的《外气能够成为一种医疗手段》:在数年的临床观察中发现,外气的效应与传统的经络有关。外气作用于有关穴位,穴位周围出现热、麻等感觉,且常常会上下沿一定路线扩散,

呈现一种循经行下次的经络现象,也可发现经络传导与相关的器官组织有联系,如委中放外气治腰背疼痛有效,在三里放外气治胃的病症有效。

1990年《气功》第五期发表上海交通大学应用化学系、上海教育学院生物系高震的《人体外气的来源与气功》中说:“许多著名的气功师能从自身的一定部位发放外气、热量、光和电等。近代科学研究证实:外气具有光、电磁波等特性,是一种物质,有引力场、电场、远红外辐射、各种射线、次声、信息及载体,某种流等。有的能抑制杀伤细菌和癌细胞,增强人体免疫功能,能防病强身,而所有这些物质都是人体能量转换和释放的结果。因此,人体能量的大小,气功师发放外气等物质的强弱与人体细胞线粒体的质量有密切的重要关系。

有的气功师有自身发光、发电等能力,即把体内能量转换为光能、电能等。自然界有很多动物也有这种能力。南美洲的电鳗,能发出强烈的电流,迅速击死青蛙、鱼虾等,把一万只电鳗发出的电量集中,可使一辆电动机行驶几分钟。萤火虫的发光物质是细胞中的三磷酸腺苷(ATP),如把萤火虫的这种物质注入其他有机体(包括人体)的细胞中,也会发光。科学实践证明:细胞愈健康,发光度愈强。因此气功师的自体发光是气功师长期进行

锻炼后,ATP 增强,能量释放所致。生物发光是光素在光素酸催化下与氧分子结合,使光素分子中的电子跃进到高级能处于激发状态,以光的形式释放出多余的能量。

1990 年 3 月《四川日报》报道:绵阳市供电局工程师、四川省气功研究会高级气功师李家俊,因练了外气功和电气功,当众能用手掌煎鱼,每煎一条只需两三分钟,该报还配发了李家俊手掌煎鱼的照片。

这些研究,都力图从理论和实践上对气功的科学道理进行说明。但对于近年来出现的人体特异功能如何进行正确解释,问题就复杂了许多。

根据近年来中国报刊的报道,人体特异功能主要表现在这样几个方面:

一是耳朵认字、手认字、腋下认字等。

1979 年 3 月 11 日,《四川日报》报道:四川大足县团结公社的小学生唐雨能用耳朵认字。不管人们用什么方式写什么字,只要唐雨把有字的纸团往耳朵里一塞,定能知道是何字,认不得的字他可以给描画出来。大足县科委、县文教局派人核实,上报江津地委,地委经严格考核后上报省委。1979 年 3 月初,中共四川省委书记杨超与四川省、成都市的科学工作者、新闻工作者一起,观看

了唐雨的表演,有关科研单位作了相应的鉴定试验。紧接着,《上海科技报》、《河北科技报》、《湖南科技报》、《安徽科技报》、《南方日报》、《长江日报》、《甘肃日报》纷纷转载《四川日报》的报道,香港《大公报》、《明报》在头版位置作了报道,《美国之音》也作了广播。

同年4月13日,《北京科技报》报道了北京石景山区某小学二年级学生姜燕用耳朵识别文字和图画的消息。4月6日、21日,《安徽科技报》报道安徽省宣城中学女学生胡联、何小琴能用耳朵认字辨色。4月20日,《河北科技报》报道沧县仵龙堂公社15岁女学生于瑞华能用耳朵辨认文字和图像。

另据章武报道:1979年4月的一个晚上,北京车公庄居民王某正与友人议论《北京科技报》上转载的唐雨能凭耳朵认字的新闻,他的11岁女儿王斌大声插话说“我也会。”经过测试,果然如此,王斌的姐姐也试了起来,没想到字团一放到耳朵边,眼前就忽闪忽闪地显出字的形状来。于是一夜之间,在一个普通人家就发现了两个会耳朵认字的姐妹。1980年2月,王强和王斌由其父母和科研人员陪同,从北京赶赴上海参加人体特异功能科学讨论会,旅途中,她们能把剪碎的字纸放在腋

下认出原来的字和字的颜色。据她们说,这种拼接功能是在脑子里完成的。脑中首先出现第一块碎片,以后碎片会自动沿着残片的边缘找到吻合它的位置。科普作家萧建亨曾让她们表演腋下认字,结果发现她们不但能认得自己腋下的字,还能遥感到对方手中的字。

二是肉眼透视

1990年4月,华龄出版社出版了《大气功师出山》一书,书中介绍说:

“透视分为三种,第一种是人体透视,第二种是地下隐藏物透视,第三种是隔墙透视。人体透视就是在您不用脱衣服的情况下,用天眼往里观察,可以看到您的表皮、脏腑、骨骼等各种情况。隐蔽透视是直接用心寻找一些埋藏在地下的贵重物品等等。隔墙透视,从这屋可以看到那屋的情况,隔几个屋都可以看到。”

据说,辽宁本溪人张宝胜就能隔墙认物、隔纸认字。

三是意念接物、取物、穿壁、拨表

据石泉报道:内蒙古自治区科左后旗甘旗卡蒙族姑娘斯琴能用意念把金属(例如铜)焊接起来,还能把粉碎的骨头、折断的木筷接好。她说,他们这里1979年放过新闻记录片《你信不信》,电影

中放映了耳朵认字的事,看后感到新奇,于是试着听字条,结果也认出来了。1980年,吉林省长春医院搞特异功能测试,学校将她推荐去了。以后又测试出她的接骨、接金属、接木的功能。1981年至1983年,曾三次在北京师范大学进行表演(《当代巫师与魔女》第52页)。

据杨士琯、张晋报道:辽宁本溪人张宝胜可以命令物件穿过纸张、布料、玻璃、木板甚至厚实的水泥墙。有一回,张宝胜当着众人的面,竟把隔壁仓库里一袋重100斤的白糖,穿过墙壁搬将过来,扔在众人面前。1986年秋,他应邀到珠海特区表演。南光公司总经理柯正平将一只封了口的药瓶交给张宝胜,经过一阵发功,只见一粒粒药丸从瓶底漏了出来。担负监视的柯正平接过空瓶,只见瓶上标签完好,封口如旧,瓶壁瓶底无损。有一次,在东北一所大学里,学生们将礼堂的大小门户全部紧紧封住,每次张宝胜都能用神奇的意念力将自己百把斤的血肉之躯无形无声地送入礼堂之中(《当代巫师与魔女》第14页)。

1981年2月1日广州《羊城晚报》以《手表指针倒拨,含苞芍药催开》为题,介绍了上海中医研究所气功师林厚省的女儿林萍表演特异功能的情况。表演开始,著名老中医黄耀燊教授摘下手腕上

正走动的表,时针正指6点。然后装入一密封小盒内。林萍接过盒子,时而贴在腋下,时而贴在耳旁。过了一会,小林高兴地说:拨动了!拨动了!黄教授上前打开盒子,这只表的时间为5:50,而放在一旁的标准表却是6:10。小林介绍说,她是用思维拨表。一开始表演,其前额象出现有手表图像的屏幕,脑子里不住地想慢!慢!图像上的分针也真的慢慢逆转。

对此,社会上一段时间内反响强烈。许多人士试图对这种人类神秘现象进行深入研究,力求得出科学的解释。著名科学家钱学森等也多次强调研究此学科的重要性,各地相继成立了很多研究机构。现在一般认为,气功与特异功能是一回事。有特异功能的人都有气功的含义,都是做功,耗损的都是气功中所说的“真气”。但有一些报道却很难用这种唯物主义的观点解释。对耳朵认字、意念取物、穿壁等“特异功能”,社会上有不同看法,有人对其真实性表示怀疑,报刊曾揭露过“耳朵认字”等的欺骗性。

比如,有的气功师给人治病,首先要求患者“听话”,否则,气功师认为患者只想自己的病,与他发出的信号抗衡,他也就无能为力了。但是,信号既然是物质的,对铜、铁、木都可以发生作用,为

什么对人却要讲“信则灵，不信则不灵”呢？

此外，还有的人称可以与所谓的“高级生命”沟通，会说“宇宙语”，连自己的本事都由“高级生命”传授，甚至搬出观世音、如来佛、基督等神灵世界的“权威”说明自己的根柢和神通，就令人大惑不解了。由此看来，中国气功现在还包着厚厚的一层神秘外衣，如果不能尽快脱掉这层外衣，它将被重新窒息。一些人掀起的新的造神运动，对气功科学的发展有百害而无一利。它使我们想到，或许古代的神秘文化就是这样被创造出来的。对此，我们应该高度警惕。

四、神秘文化在上层建筑中的位置

这里所说神秘文化在上层建筑中的位置，主要是指神秘文化与政治、科技及艺术的关系，现在，就让我们逐一进行分析。

神秘文化与中国政治

神秘文化从本质上讲是相信宇宙中存在着一个强大而不可抗拒的超自然力，相信人可以通过各种象征性的活动把自己的愿望和意志投射到超自然力中去，达到操纵和控制超自然力的目的。当这种方法与目的被运用到社会生活中的时候，神秘文化就同政治发生了关系。

我国远古时代，曾盛行过各种天象崇拜。商代社会上出现最高的奴隶主头头以后，便将天上的各不统属的神统归于一个最高的神——帝。帝不仅支配气象上的现象，还具有支配社会现象和支配社会统治者的神性。殷人认为他们的祖先可以到帝那里去作客，而其他民族的祖先没有这个特

权。

周战胜了商,除了沿用“帝”的称呼外,还更多地用“天”这个词称最高神。周的统治者认为,自己不但是“天”派到人间的权威,而且与天有某种血缘关系,故称“天子”。天子是天帝与人间联络的合法代表,只有天子才能祭天。制造天子与天帝之间的神秘关系,实际是维护统治权。这种迷信的进一步发展就是君王也称为帝。而“天”、“帝”的原义都是神,因此,将人间君王称为帝,无疑是把人当作了神。

中国汉族将黄帝作为本民族的保护神和祖先神,是战国时期才形成的。其他民族崇奉炎帝、神农、鲧、禹等,互相之间并没有统属和血缘关系。直到中原各族融为华夏族之后,黄帝才被华夏族拥戴,于是一张以黄帝为祖先的“世亲表”才列了出来。在这张表上,禹的父亲鲧是黄帝的曾孙,殷人崇拜的祖先桀也是黄帝的曾孙,秦人的祖先则是黄帝的孙子颛顼。这就形成了华夏各族无不是黄帝后裔的“血缘”观念。而且,与人间权力的集中相适应,虚无飘渺的天空也有了一位最高主宰。

天,既可以指无法感知的神,也可指实有的茫茫宇宙;既可以指客观自然规律,也可指人的内心世界。由于人们对天的本质理解的不同,阶级立场

不同,所得的结论也不同,因而形成了中国哲学的五大特点,即:中国哲学在封建社会就有唯物论与无神论的提法,而西方中世纪哲学长期以来只是神学的附庸;西方很早就考察形式逻辑,而中国则注重辩证逻辑;西方的自然观是原子论,而中国是气一元论;西方哲学注重意志自由,而中国哲学则强调人顺天道(实际上是统治者之道);西方哲学重分析,而中国哲学则把社会科学、自然科学都包罗在阴阳五行的大一统之中,强调宇宙事物的有机统一、自然谐和。统治者既抓住“君权神授”不放,又“敬鬼神而远之”,努力于“德治”。

战国时期,阴阳五行家邹衍提出五德终始说。五德指金、木、水、火、土。认为“五德转移,治各有宜”,历史的变迁、王朝的兴替,受五种势力的支配。五德循环不已,比如黄帝代表土德,色尚黄;夏禹以木德克土德,色尚青;商汤以金德克木德,色尚白;周文王以火德克金德,色尚赤;秦始皇以水德克火德,色尚黑;刘邦以土德克水德,色尚黄,完成了历史上第一次“五德终始”(秦、汉为后人所补),然后又回到起点,再开始第二次循环。“五德终始说”虽漏洞百出,但统治者对此却大加宣扬,这对于论证刚建立的地主阶级政权的合理性,起过一定作用。

西汉时社会上广泛流行讖纬之学。讖者，“诡为隐语，预决吉凶”，源出巫覡方士；纬者，以宗教观点来解释儒家经典，以阴阳五行说附会儒家学说。《礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图。凤凰、麒麟皆在郊棷，龟龙在宫沼。”讖纬家于是把甘露、醴泉、器车、马图、凤凰、麒麟、龟、龙等都作为祥瑞的象征，并进一步编造说：“天子得礼之制山泽谷之中有赤龙”（《占经》），“祭五岳四渎得其宜则黄雀见”（《礼稽命征》），“王者得礼之宜则宗庙生祥木”（《中候合符后》），“景星者，德星也，其状无常，出于有道之国”（《史记·天宫书》），“王者德至于草木则芝草生”（《孝经援神契》）等等，不一而足。

由于讖纬之学盛行，至西汉末年王莽执政时，乃利用之，为其“改制”寻找合法依据。王莽的姑母王政君是汉元帝的皇后，汉成帝的生母。自汉成帝时起，王家有9个人封侯，连王莽有5个人做大司马，朝廷大权几乎全部归王家掌管。平帝元始元年，王莽暗中命益州郡（云南省宜良县）发动越裳部落向中国呈献一只白野鸡和两只黑野鸡，王莽向太皇太后王政君报告这项大事，于是官员们歌颂王莽功德说：“周公曾使周王朝获得白野鸡，王

莽也使汉朝获得白野鸡，因此是一个极大的功勋。”王政君下诏命王莽为安汉公。元始四年王莽派宫廷禁卫官中郎将平宪携带大量金银，前往羌中(青海省东部)引诱西羌呈献土地，任务完成后平宪奏报：“安汉公大仁大义，天下太平，五谷丰收，有的稻禾长达一丈有余，有的一个麦秆上能结出三个麦穗，甚至有的并没有播种，却照样生长。而蚕不必吐丝，就可以自织成茧。甘露从天而降，甜水自地下涌出。凤凰都飞到首都朝拜，神雀也云集京师。”元始五年，长安南区郡郡长谢嚣奏称：“武功(陕西武功县)县长孟通，挖井挖出一块白石，上圆上方，上有朱字：‘告安汉公王莽当皇帝’”。王莽教三公禀报王政君，王政君命王莽代理皇帝。8年，广饶侯刘京报告，齐郡(山东淄博市)忽冒出一口新井；车骑兵团所属千人长扈云报告，巴郡(四川重庆市)忽然发现一头石牛；太保府属员臧鸿报告，雍县(陕西凤翔)发现仙石。王莽说这都是上天赐下的祥瑞，下令把石牛、仙石运到长安，并奏报王政君去其皇帝上的“代理”二字。王政君犹豫不决。梓潼人哀章就做了一个铜柜，在里面放两长信笺，上写：“王莽为真天子，皇太后如天命。”天黑以后，他把铜柜送到刘邦祭庙，交给祭庙卫士，卫士奏报。王莽于是亲临高庙，向铜柜叩拜，

戴上了国王的王冠，定国号为新。

佛教传入内地很长一段时间里，并没有为人们所重视，仅仅被一些王公贵族看作是求神拜鬼的新花样。南北朝时期，由于战乱不休，白骨蔽野，民不聊生。割据长江以北的匈奴、鲜卑等民族的贵族虽是军事上的胜利者，文化上却不能与华夏文化相匹敌。为巩固他们的统治，他们需要一种精神武器。佛教中的“善有善报、恶有恶报”的生死轮回观成了统治者恫吓人民最好的理论。于是，一股兴佛崇佛的浪潮席卷了北中国。

当武则天准备做皇帝时，就曾借助于佛教。载初元年（689）七月，法明等僧人向武则天进献《大云经》。内有两段经文谈到女人做皇帝的事。一段经文写道：“尔时众中，有一天女，名曰净光。佛言：即以女身，当王国土，得轮转王。”另一段经文说：“女既承正，威优天下，阎浮提中所有国土，悉来承奉，无违拒者。”这使武则天喜悦异常，她下令各州建立大云寺，各寺都要藏一部《大云经》，由僧人升高座向百姓宣讲。于是武则天在佛的“预言”下，堂而皇之地做了女皇，改国号为周。

道教提倡“长生不老”很符合统治者穷奢极侈的愿望。但其中有些观点易被统治者利用。自东汉末年张角借道教之名发动黄巾起义以后，统治者

便着手将道教改造为官方道教,把儒家的忠孝仁信揉进道教信条中去,并按照封建政权的构成形式建立了自己的神谱。北魏太武帝大力提倡道教,他在首都平城建立天师道场,亲自到道坛受符箓,表示他这个拓跋氏建立的政权,是汉族的神太上老君所授给他的“天命”。唐代的皇族具有突厥人的血统,650年,高宗李治为表示陇西李氏这一族来历不凡,自认为是老子之后,尊老子为“太上玄元皇帝”,敕令各州都建道观一所。玄宗即位后,将《老子》、《庄子》、《列子》等典籍都列为“真经”。宋初仿效唐代,尊崇道教。宋真宗等为掩饰澶渊之耻,在道士王钦若等人推波助澜之下,装神弄鬼,伪造符命,借以巩固其摇摇欲坠的统治。

千百年来,统治阶段尽管煞费苦心地利用鬼神宣扬“天不变、道亦不变”,但中国历史上改朝换代的事还是一再发生。这是因为,宗教观念不仅是一种麻醉剂,也是一种兴奋剂,当宗教观念与被统治阶级的政治要求结合到一起时,就成了反抗压迫的一面旗帜。

秦末农民起义的领袖陈胜,字涉,阳城(今河南登封县东南)人。秦二世元年(前209)七月,他与一批贫苦农民被征发到渔阳(治今北京密云西南)屯戍,走到蕲县大泽乡(今安徽宿县东南)时,

因雨耽搁了到达目的地的日期，按秦律当斩。于是他同吴广商量起义。为了坚定大家的信念，他们写了“陈胜王”三个字，塞进渔夫刚打来的鱼肚内，戍卒买鱼烹食，发现帛书，就认为陈胜是个天命所归的人。吴广躲进神祠中学狐鸣“大楚兴，陈胜王”。这些办法在起义开始时，起了推动和促进的作用。

东汉末年，阶级矛盾十分尖锐，加上病疫流行，死亡枕藉。巨鹿（河北平乡）人张角兄弟以符水咒语给农民治病，乘机创立“太平道”，决定在甲子年（184）发动起义，口号是“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉”。由于起义军都用黄巾裹头，因此人称“黄巾军”。

孙恩，字灵秀，琅琊人。世世代代都信奉五斗米道。399年，浙东农民反抗东晋政府强行征调佃户服兵役，民心骚动，孙恩率众攻占上虞、会稽，号为“长生人”。

方腊是“吃菜事魔”教首领之一。“吃菜事魔”即坚持素食，敬奉摩尼（摩尼教创始人）。1120年，方腊自号“圣公”，号召农民武装起来，与腐朽的北宋政权作斗争。起义军连占婺州（今浙江金华）、衢州（今浙江衢县）、处州（今浙江丽水）等地。

南宋初，钟相、杨么在洞庭湖一带以传教行医为名，组织水寨，一面生产，一面战斗，春夏耕种，

秋冬出击,企图实现“均贫富”的理想生活。

1351年,元朝统治者征发河南、河北等地民夫15万人及庐州戍军2万人,整修黄河堤岸,在元朝官吏鞭笞下劳作于泥淖之中,工粮又遭层层克扣,引起民夫们的愤恨。农民领袖韩山童、刘福通等,便散布童谣说:“石人一只眼,挑动黄河天下反。”同时暗地里做了一个独眼的石人,埋在治河民夫集中劳动的地方黄陵岗(今河南兰考县东北)。后来,民夫们在这里发掘出这个石人,惊诧不已,彼此辗转相告,马上就哄动了整个工地。刘福通等看到起义时机成熟,便在河北永年聚集了3000人,杀白马黑牛宣誓,裹红巾于头,宣布起义,号称“红巾军”。

太平天国起义的领导人是洪秀全,他目睹帝国主义的凶残侵略,清政府的腐朽卖国以及人民的苦难生活,1843年创立拜上帝会,号召人民信仰上帝,推翻清朝政府,建立“天下一家,共享太平”的“天国”。1853年定都天京(今南京),成为中国历史上规模最宏大的一次农民起义。

由于中国长期以来以小农经济为社会基础,灾祸频仍,社会底层的一些人还常利用鬼神观念搞秘密帮会。其中主要有:天地会、小刀会、哥老会、大刀会。

大刀会起于山东省曹县和单县一带，是白莲教演变的一支。当地民间多传统习武团体，大刀是常用武器，故取名大刀会。会内首领、法师、中层头目等，每天早晚都必须到神坛前点香礼神，一般会员要参加神诞或打斗前祈神等活动。入会须老会员介绍。先跪神案前礼神，立在神案一边的头戴法帽、身穿玄色有八卦和太极图法服的法师，当场用朱砂笔画符箓于黄纸上，随即用蜡烛上的火点着烧成灰，放进清水内，令入会者喝下。法师接着在其脸上吹一口“法气”，口授咒语：“天时天用，地时地用，午时午用，刻时刻用。”念完，在入会者额上用指一点，名曰制“点道”。入会者缴了会费，仪式即完。打仗前，会员要带布制护身符。上写：“周公祖封枪不发，桃花仙化弹为泥。”据称，系此护符，便可刀枪不入。大刀会曾参加反帝斗争，后渐趋没落。

神秘文化与中国科技

科学技术与鬼神观念并不是完全绝缘的。古代的巫，既是通神的人，也是氏族中的知识分子。先民们在与大自然斗争中，发明了工具，懂了取火和用火，从而奠定了科学的基石。然而，还有许多自然现象无法控制，他们便乞求巫术。可以说，科

学与巫术,是同时呱呱坠地的双生子。

医字古写从巫。巫师的日常工作就是治病,治疗的程序是念诵咒语,命病魔赶快离去,或许以利益,劝诱病魔高抬贵手。

但是光靠巫术,是不可能治好病的,于是巫医渐渐辅之药物。用药的目的是要使附着在人体上的恶魔感到不快。

由于药草确能治病,经过多次选择和淘汰,对病魔起作用的配方保留下来,成了“验方”。又经过漫长的演变,医生终于从巫师的行列中走了出来,中药与针灸也不再是驱魔治鬼的符咒。

“不死药”的记载始于《山海经》。不死药大多是指自然界已经存在的某种物质:黄金、玉、云母等等。这些物质具有明显的抗腐蚀性,人们幻想服食这些物质以长生。战国时期,方士们提倡用丹砂(天然红色硫化汞),和以蜜、酒而服。这种天真的想法证明是根本行不通的。于是汉初的方士在阴阳学说指导下,开始“炼丹”。他们首先把物质分为阴阳两类。可燃的、颜色赤黄的归阳性,如硫黄、丹砂、雄黄等;而近水所生、志性沉滞的归阴性,如黑铅、硝石、石盐、硃砂等。阴阳相配、相制,即可制得仙丹。汉武帝时,出现了不少自称能“煎泥成金、凝铅成银、水炼八石、飞腾流珠”的炼丹方士。道教创

立后,对方士的成果进行了总结,并以炼丹为其活动的主要内容之一。他们往往故弄玄虚,或在人烟稀少的深山中,或在外人不得进入的密室里,摆设一些炉、鼎、罐、坩锅、蒸馏器、研磨器等,造成一种烟雾缭绕、虚幻神秘、玄妙莫测的环境。他们口中念念有词,用汞、硫黄、铝、砒霜、硝石、云母以及一些植物性药材,炼制成一种红色的丹丸。事实上,这种丹丸含有大量的汞、砷、铅等有毒物质,吃了以后非但不能长生不老或成仙,反而会中毒而死。唐朝的太宗、宪宗、穆宗、武宗、宣宗等皇帝,都是因服丹而毒死。但是另一方面,在长期的炼丹活动中,人们也认识了许多物质的特性,积累了不少药物、冶金、化学等方面的知识。东晋的葛洪、梁代的陶宏景、唐代的孙思邈等炼丹家都同时是医药大师,孙氏“赤雪流珠丹”既有起死回生的神效,又是治疟良药。现代中药中的白降丹、红升丹、轻粉、银朱、太乙小还丹、混元丹、九龙丹等都是炼丹士的发明。有效秘方毒龙丹就是道教的四大丹之一。从无机化学方面来看,炼丹家曾从天然矿物中提纯了一系列化合物,如朱砂、雄黄、砒霜等。他们最早从石胆中干馏得到硫酸;最早发现铁对溶液中铜的置换反应,并用于生产红银(金属铜)。他们还依据形态特征、焰色和化学性质制定过很多矿物质

的鉴定法；人工合成过灵砂、铅丹、石胆等自然界原有的化合物，还制取了一系列自然界不存在的化合物，如升汞、甘汞、苛性钾等。欧洲 13 世纪才制得金属砷，中国的孙思邈 7 世纪时已经制得。就连火药也是炼丹的产物。

三国时期，著名的堪舆家赵达，他的占卜盘已经是指针式标度盘，这是在上世界上指针式读数装置中历史最古老的。

现代的天文学发源于古代的星占术。星占，是通过观测天象来预测人事的一种迷信活动。古人对天象的观测所以异常重视，主要是认为天象的任何变化都预示了人事的福祸吉凶。为了预测人事，古人对日月食、变星、彗星等倍加注意。甲骨文中已经出现对日月食、日中黑子、新星、云气和四方风的占卜。战国以后，由于阴阳五行理论的推广，星占术更获得了玄妙的神学外衣，成了欺骗世人的有效武器，始终是由封建国家主持掌握的最重要日常工作之一。在中国古人那里，天空的一切都被想象为以天北极为中心不息的旋转着，它被分成桔子瓣似的 28 片，每一片称为一“宿”（即月站），每一宿内都包含着若干星座。由于北极星及其附近的恒星（拱极星）在一年中的任何时间都位于地平线以上，而大多灵敏恒星不是这样，因此通

过观察北极星与拱极星,便能准确地确定位于地平以下的其他恒星。要精确地完成这类观测,需要使用仪器,中国人用青铜和铁制出了令人震惊的巨型“浑天仪”。这种仪器由若干大金属环构成,各环都有分划的刻度。其中一环代表赤道,另一环代表子午圈。仪器上装有窥管,通过它可观测特定的恒星。窥管可沿赤道环移动,移动到发现了某颗恒星后,再数出背面与子午圈相邻的那个圈上的度数,就知道了这颗星在赤道上的准确位置,也可以判验出这颗星位于哪一宿。今天,浑环仍以支架的形式,保存在现代大型望远镜内,使之对准天空中的特定点。

中国的科技萌芽较早,几乎每一项都可以跻身于当时世界的先进科学之列。但由于中国哲学是一个以阴阳五行为骨架的封闭的体系,像一张无形的大网笼罩着中国人的思维,使中国人不止一次走到科学的门槛又被挡了回来。即使有一些先进知识和技术,只要能够适应他们的需要,也会世代沿用而不思改进。如四大发明(造纸、印刷术、火药、指南针)就是一例。

神秘文化与中国艺术

近代学者王国维在《宋元戏曲考》中说:“戏剧

当自巫、优二者出。”他认为古代的巫覡的职业功能之一便是以歌舞表演的方式娱乐鬼神。而“群巫之中，必有像神之衣服、形貌、动作者”，这也就是“后世戏剧之萌芽”。实际上，无论是戏剧也好，还是诗歌、小说、绘画、雕塑也好，其根源都是神秘文化。创作需要灵感，灵感是一种迷狂、冲动、浓烈的心境，这与宗教徒沉浸的虔诚与狂热的心境没有两样。进入文明时代以来，野蛮、狂热的巫术演变为理性的宗教，文学艺术也脱去了娱神、宣泄等实用性质，演变为审美的形式。但是，万变不离其宗，神秘文化始终是文学艺术的土壤。

“诗言志”（《书·舜典》）。志者，记也，是帮助记忆的意思。古代巫师祭神时多使用一种简约而顺口易记的话作祷词，用带韵的语言帮助人们记忆古老的民族历史，发展到后来，成为诗。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，其中《颂》全是贵族在宗庙里祭神祭鬼的乐歌。潮湿炎热的气候造成了楚人的多病，人们往往把原因归结于山精厉鬼。楚辞中呈现的一派神奇美丽的传说，正反映了这种文学样式的巫覡本色。

元好问说：“诗为禅客添花锦，禅是诗家切玉刀。”佛教传入中国后，在诗人中间产生了广泛的影响，他们谈禅、参禅，诗中有意无意地表现了禅

理禅趣。唐代大诗人王维字摩诘，即来源于佛教崇拜对象维摩诘（义为净名，无垢称）。他一生习禅，诗文都直接表现了他对佛教教义的理解。柳宗元的著名绝句“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，常被禅师引用以说明“人境俱夺”的境态。历代文人在失意时，往往到佛教教义中去寻求精神依托。

与佛教的恬谈心境相对照，道教带给人的是一种热烈与奇幻的情绪。李白是受道教思想影响的诗人。在他的诗中，有相貌清奇的仙人，有堆金砌玉的仙境；时间凝结了，空间缩小了，地球引力消失了，人与人之间的隔膜消失了。透过奔放的豪情，我们看到了永恒后面的短暂，轻松中间的沉重，丰饶之下的贫乏。但不管怎么说，这些浪漫主义诗作，对在丑恶的尔虞我诈世界中生活的人们来说，确实增添了一点乐趣与前进的勇气。

中国小说从一开始就与鬼神结下了不解之缘。小说本指浅薄琐屑的言论。现在我们见到的最早的小说是汉代的《神异经》，材料来源都是神话传说。魏晋时，小说的内容仍是“志怪”。《搜神记》是志怪小说的代表，其中收有许多优美的神话故事和民间传说。当时鬼神迷信盛行，这是志怪小说产生的基础和土壤。到了唐代，志怪小说演变为传

奇。唐代应举人往往写作传奇，呈送考官，以显示自己的才学。其中《古镜记》、《枕中记》、《任氏传》、《柳毅传》等，成了中国小说成熟的标志。宋代以后出现平话，小说才转入以社会生活为主要描写对象的时期，但许多作品仍以神话传奇作为引子，其中《封神榜》、《西游记》、《聊斋志异》等，更是把志怪与传奇、神话结合起来，产生了强大的艺术魅力。

关于乐器的发明，人类曾归之于神。《山海经·海内经》：“帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。”《列子·黄帝》：“尧使夔典乐，击石拊石，百兽率舞；箫韶九成，凤凰来仪。”实际上，原始社会的狩猎、围捕，信号传递、宗教巫术，无不借助于音响工具和节奏效果，从而促成乐器的产生。

孔颖达疏《诗经》说：“乐之为乐，有歌有舞。歌则咏其辞而以声播之，舞则动其容而以曲随之。”是知古代无歌不舞。歌产生于祭神，舞则产生于巫术。在中国广阔山区留下的大量岩画，是巫术舞蹈的最好记录。在这些画面上，或描绘久远的群婚制情景，或表现肃穆的祭祀场面，或表达扣人心弦的狩猎活动。研究者指出，这些画面大多与求生育、求收获的巫术有关。

同世界各民族一样，中国的先民们也热衷于

营造陵墓和宗教建筑,他们的艺术才能在为鬼神服务中得到了最充分的发挥,找到了用武之地。陵墓是来世生活的“家”,宗教建筑则是通往来生的“路”,而绘画与雕塑则是这些建筑的附丽品。

佛教产生时,反对偶像崇拜。古印度雕刻的礼佛图,往往只刻菩提树,中央虚留空位,并无佛像。释迦牟尼涅槃后 600 年,印度未见有佛像出现。从公元初开始,由于受希腊文化影响,开始出现类似宙斯形象的犍陀罗佛陀像。2—3 世纪间,在新疆拜城修建的克孜尔千佛洞,是我国境内出现的第一座石窟寺,其中佛的形象为高鼻、细眼、薄唇。随着佛教的汉化,佛的鼻梁变低,耳轮渐大。作于 672—674 年的洛阳龙门奉先寺卢舍那佛像,以平整的姿态、有规律的衣褶、对称的手脚布置来刻划佛的严肃,以少女的脸形及弯眉小口来表达佛的温和,以深沉的眼睛与内收的嘴角来体现佛的睿智。从这尊雕像中,我们看到了更多的东方女性之美。开凿于 453 年的大同云冈大佛,据说是按北魏皇帝拓跋濬的身貌雕刻而成。佛像线条有力度,面相端庄,天庭饱满,眉长鼻直,肩部宽阔,充满生命活力。

释迦牟尼灭度后,信徒们聚土垒石为台。作为缅怀礼拜对象,称窣堵波,两晋南北朝时,被译为

塔。塔在古印度只是一些粗陋巨大的石头，传入中国后，很快同汉族单层亭阁式建筑相结合，成了单层墓塔。后来又衍生出由汉语系佛教所独创的高层塔，成了汉语系佛教最鲜明的标记。

结束语

本书到此，限于篇幅，已经到了该和读者“再见”的时候，但我们还是感到意犹未尽。正如我们在“引言”中所说的，中华神秘文化内容之丰富，有如汪洋大海，其方方面面远不是这本小册子所能尽述的，所以本书对神秘文化的许多现象，都未能提及。好在有关神秘文化的典籍和文献的整理出版工作已经有了良好的开始，读者可以进一步涉猎。在这里，我们觉得倒是有这样几点应该再次明确：

第一，在人类历史发展的长河中，人们的认识和实践，总是从相对真理不断地向绝对真理接近。神秘文化因其与原始宗教的千丝万缕的关系虽然颇多荒谬和愚昧的成分，但它正是人类创造的第一个精神成果，人类正是从这里开始认识世界并走向正确。我们研究神秘文化，应该如恩格斯所说的“把宗教夺去的内容——人的内容，不是什么神的内容——归还给人，所谓归还就是唤起他的自

觉。”从而自觉地坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,坚持用科学的态度对待每一个问题,让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩。

第二,无论是鬼还是神,都是人类的创造物,其产生的土壤是低下的经济基础和不发达的生产力。当前,我们发展社会主义市场经济,在一定意义上正是为了铲除封建迷信赖以生存的土壤,而随时注意揭露封建迷信活动,毫无疑义地有利于更快地发展社会主义市场经济。

1994年7月20日,《经济日报》(特刊)登出这样一篇文章:

警惕迷信暗流

●余胜海

在崇尚科学的现代社会,在人们文化素质普遍提高,物质生活和精神生活丰富多彩的今天,有一股暗流值得警惕,那就是封建迷信。

现在,不论是在充满现代文明的大都市,还是在偏僻落后的乡村,到处都能看到求神拜佛、烧香磕头、算命卜卦等封建迷信活动,且大有愈演愈烈之势。当今的迷信活动,在原有的看相、测字、算

命、看风水的基础上,又增加若干“现代”花样,算命也引进了“科技成果”。在武汉市某科研单位的服务部门前,赫然醒目地挂着“电脑算命”的大招牌。据调查统计,湖北省随州市目前有 200 多名看相算命的道士、巫婆、风水先生,常年活跃在全市城乡。他们做一次“法事”看一块地,少则 30 元至 50 元,多则数百元。

那些测字的、算命的,不管你是工农兵学商,一般都说你命好,运气佳而提高收费,几元至十几元不等,使你欲推不能。如:一个本来学家电维修的青年改学道士,用他的话来说:“做这行不用拜师学艺,买一本命相学之类的书看看就行了,而且又不需要办执照、纳税、收入又高,又有吃喝,有什么手艺能赶得上这行当?”真是一语道破天机,从事迷信活动的人实质上是为了骗人捞取钱财罢了!

现在的青年人结婚时不到医院作婚前检查,偏要找算命先生看“生辰八字”;人病了不找医生,去找巫婆神汉驱鬼赶神;建宾馆、商店、住房要请道士来选块“风水宝地”;结婚、开业、搬迁要择吉日;就连汽车牌照、电话号码也要带“吉祥”的数码。一个“518”的汽车牌照拍卖到 30 万元,近年来在中国也不足为奇。

一位18岁的少女因受不了病魔和巫婆的双重折磨,过早地离开了人世!她在生前给自己的母亲写下了一封遗书——

亲爱的母亲大人:

提笔之前,让我凭着心中滴滴热血,祝福母亲身体安康、生活愉快。

.....

母亲,您还记得吧,那天晚上,女儿头疼得厉害,哭闹声惊醒了熟睡的您,本想您会给我请医生、打针、吃药,没想到,您却虔诚的摆上了香案,点燃香烛,毕恭毕敬地跪在那儿,一个劲的念叨:“请求上帝饶恕了我这个年幼无知的女儿吧!”还让我和您一起拼命地磕头。母亲,您可知道,那时我真恨您。

可第二天又如何呢?病情仍未减轻。我知道,你很为我着急,问我想吃什么,痛得厉害吗?当我回答什么也不想吃、头疼得厉害时,您又是跺脚、又是叹气,并决定要去请个巫婆。我劝你不要相信鬼神,您却说我不懂个啥?我还有什么办法来劝阻您呢?巫婆请来了,我坚持不让她治,您要听信巫婆的,说什么鬼在拔撩我,于是和几个力气大的人将我死死按住,任凭巫婆的抓腾。那“吱吱”的烫肉声中间夹杂着我一声声揪心的哭喊声,那老粗的三梭针扎我的皮肉冒出红血,妈妈,您难道不为女儿遭受折

磨而难受吗?

.....

您一定预料不到人生仅过了 18 个春秋、远远未尝到人生欢乐的女儿生命如此短促,死得又是这样突然。这不是命运在作祟,我不相信迷信,也从未见过鬼神,请您理解女儿的心。

.....

永别了,母亲!

猛醒吧,母亲!

女儿:小兰

一朵含苞待放的花儿在备受摧残之后凋谢了。她带走了美丽的色彩,带走了清新的芳香,只是给人留下了沉重的思考。

在湖北省随州市洛阳镇的一位农村妇女,去年因丈夫生病,在她去请医生看病的途中遇到了一个算命先生,就坐下来算了命,算命先生说她夫妇俩是“男女相克”,不能白头偕老,她回到家后喝农药中毒死亡。某企业有位刚结婚的女职工,听市汽车站候车厅的“电脑先生”对她说,今后前途坎坷,丈夫对她三心二意,婚姻不会幸福后,于是诱发了神经病住进医院。

封建迷信同现代企业管理本是风马牛不相及的事,然而,一些管理者也把企业的命运寄托在

“神灵”上,真是令人叹息。

某建筑公司施工的第一天,临时吊车司机在工作时不幸被撞死。过了两天,离休的工会主席也因病去世。有迷信思想的人对公司经理说,一定是施工的日子选得不好。这位受过高等教育的经理也深信不疑,忙派人驱车请阴阳先生选个“黄道吉日”,重新选择破土动工日期。这天,他们请来三班道士做道场,一时间公司院内乌烟瘴气,鬼话不断。

解放以来,旧中国遗留下来的“迷信业”基本绝迹,然而时至今日,此类丑恶的社会现象竟又死灰复燃,甚至大有“光宗耀祖”、“兴旺发达”之势,这不是对人类文明社会的极大嘲弄和讽刺吗?

我们对封建迷信活动的消极影响和造成的社会危害决不能低估,应当针对存在的问题,采取切实可行的措施,严厉打击封建迷信活动,禁止有迷信色彩的书籍出版发行,把精神文明建设推向前进。

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "MTAzNTQ0NTYuemlw",
  "filename_decoded": "10354456.zip",
  "filesize": 5150524,
  "md5": "7e6f05c652596c9c77e1eec9dc51c83c",
  "header_md5": "546d8f93d4f5df5bdc907270787ebfee",
  "sha1": "2b20bf4447de55159c949d3b708fa096e06d477b",
  "sha256": "c5d8d7cab3c706175db49bacab4ae753d44c33b6611aa4d3b538db8451e7487",
  "crc32": 1025761211,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 5209674,
  "pdg_dir_name": "\u2553\u2568\u2557\u00ac\u2554\u00b1\u251c\u256a\u256c\u2500\u2557\u00bb_10354456",
  "pdg_main_pages_found": 94,
  "pdg_main_pages_max": 94,
  "total_pages": 102,
  "total_pixels": 291932160,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```