八卦是一个睿智的老人，历尽沧桑，目光依旧深邃；
八卦是一个绝尘的仙子，洗尽铅华，容颜依旧绝世。

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA



八卦文化

外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。八卦是中国传统文化的标志性符号之一，古人认为其深不可测，今人则视其为哲学之源。千载而下，揭开蒙在八卦文化上的神秘面纱，一个魅力的世界呈现在世人面前。

ISBN 978-7-119-06900-5

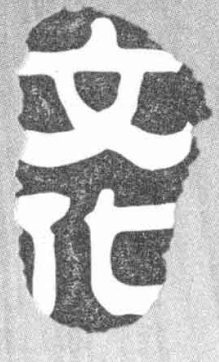
9 787119 069005 >

定 价：32.80元

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

何跃青◎编著



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目（CIP）数据

八卦文化 / 何跃青编著.
—北京：外文出版社，2011
（中华神秘文化）
ISBN 978-7-119-06900-5
Ⅰ. ①八… Ⅱ. ①何… Ⅲ. ①八卦－研究 Ⅳ. ①B221.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 029431 号

出版策划： 金峰雄文化
责任编辑： 杨春燕 尚论聪
装帧设计： 天下书装
印刷监制： 冯 浩

中华神秘文化——八卦文化

何跃青/编著

© 2011 外文出版社有限责任公司

出版发行： 外文出版社有限责任公司
地　　址： 中国北京西城区百万庄大街24号　邮政编码 100037
网　　址： http://www.flp.com.cn
电　　话： （010）68320579/68996067（总编室）
（010）68995112/52881098（发行部）
（010）68327750/68996138（版权部）
制　　版： 刘敬伟
印　　制： 三河市航远印刷有限公司
经　　销： 新华书店/外文书店
开　　本： 787mm × 1092mm　1/16
印　　张： 16.75
字　　数： 200千字
装　　别： 平
版　　次： 2011年5月第1版第1次印刷
书　　号： ISBN 978-7-119-06900-5
定　　价： 32.80元

版权所有　侵权必究　如有印装问题本社负责调换（电话：52881098）

前言

中国传统文化有着悠久的历史、丰富的内涵，在人类文明宝库中异彩纷呈。其中，也蕴含着一些令人惊奇的神秘文化，而在这些神秘文化之中，八卦文化无疑是其中最为吸引人的部分。在中国古代文化遗产当中，这幅用两种普通线段组成和演绎出来的图案，其丰富的内涵令人惊奇不已，很多人同时相信，由图中简单符号所表达出来的文明信息，是孕育泱泱中华文明的基石。八卦文化中的哲理和思想成为《周易》这部堪称人类文明史上旷世宝典诞生的土壤，而八卦文化在《周易》中也得到淋漓尽致的展现。郭沫若曾说道："《周易》是一座神秘的殿堂。因为它自己是一些神秘的砖块——八卦——所砌成。同时，又加以后人三圣四圣的几尊偶像的塑造，于是，这座殿堂一直到20世纪的现代都还发着神秘的幽光……。"

在华夏大地这块丰饶又特殊的文化土壤中诞生的八卦文化，不仅滋养着中华儿女，更在海外引起了广泛的关注和青睐。在日本、韩国、印度、马来西亚，以及欧洲、美洲的很多国家，都出现了信奉、研究和痴迷八卦文化的人，这从一个侧面充分说明了八卦文化的魅力。

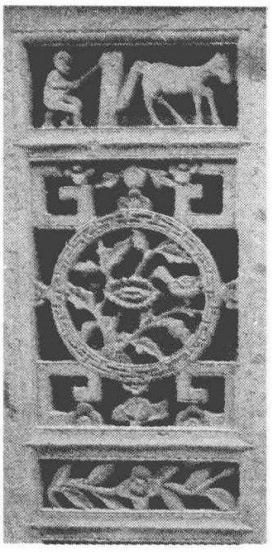
八卦文化是神奇和神秘的，但遗憾的是，在传承过程中，一些人将封建迷信思想掺杂在八卦文化之中，由此也让很多人对八卦文化产生了误解。八卦文化不仅局限在方士、道人、术师、算命先生的使用范围内，它还体现在哲学思想、天文地理、政治策略、军事计谋、伦理道德、行为科学、思维方式、人际关系、医学养生、文艺美学等各个领域，甚至对现代科学中的计算机、生物遗传、混沌理论、耗散结构等都产生过影响。

为了能让人们在博大精深的八卦文化中寻找到中华文明的根，为了将八卦文化从封建迷信中剥离开，传递出八卦文化的真实信息，我们从历史唯物主义的角度出发，以实事求是的态度对八卦文化进行了认真的梳理和总结，编写成此书，我们希望读者通过这本书，从有益的角度去认识这一特殊的文化。

八卦文化不仅带给人们神秘之感，更吸引着人们关注和好奇的目光。



目录



1

纷繁多彩的八卦史话

千古奇书：《周易》 / 2

《易》之三圣：伏羲、周文王与孔子 / 5

洛书河图：神秘的八卦之源 / 8

囚禁羑里：文王画卦的传奇 / 11

以德为本：周公完善爻辞 / 14

韦编三绝：孔子对八卦的探寻 / 17

2

深奥神秘的八卦符号

八卦的组成符号：爻与卦 / 22

术数之源：河图与洛书 / 27

太极图：展现宇宙原始状态 / 33

先天八卦与后天八卦 / 36

八卦所代表元素及其特性 / 41

八卦所代表的各种卦象 / 47

3

神奇精妙的爻卦关系

探寻八卦产生的基础 / 52

八卦与六十四卦的关系 / 56
多样的八卦关系 / 59
爻序：中正当位 / 64

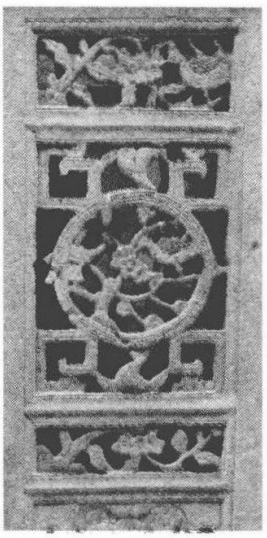
4 古人对八卦的应用——占卜

源远流长的占卜历史 / 68
虔诚繁缛的问卜原则 / 74
占卜方式灵活的梅花易数 / 78
名目繁多的占卜方式：纳甲法 / 82
深刻影响术数发展的占卜：灵棋占 / 86

5 千变万化的起卦方法

古老的揲蓍卜卦法 / 92
简单易学的金钱卦 / 95
梅花易数之：数字起卦法 / 98
梅花易数之：时间起卦法 / 102
梅花易数之：测字起卦法 / 106
梅花易数之：方位起卦法 / 112

目录



6

灵活多样的断卦方式

传统断卦用语 116

破译爻象密码的要诀 119

运用爻、卦辞占断 124

运用卦名和卦爻象占断 129

7

对八卦文化情有独钟的古代名人

对八卦文化推崇的古代君主 134

对八卦文化痴迷的古代文人 140

将八卦文化寓于理想的政治家 145

皓首穷经的易学名家 152

带来八卦文化新风的古代奇人 160

8

八卦中潜藏的华夏风俗

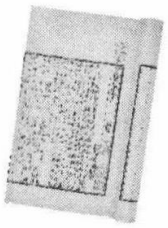
八卦与中国古代婚俗文化 170

八卦中的生殖文化 175

八卦中的养生保健文化 179

八卦中的传统建筑文化 186

9
八卦中的风水文化/190
八卦文化的现代科学价值
八卦文化与中医学/196
八卦文化对天文学的影响/200
八卦与气象、历法/208
八卦与现代物理学的渊源/216
八卦中揭示出的万物之源/223
八卦与现代遗传学/227
八卦文化中的数学/234
10
与中国哲学水乳交融的八卦文化
八卦文化中的阴阳哲学/242
八卦文化「天人合一」思想/247
八卦文化中的处世规范/251
八卦文化中的人生哲学/255

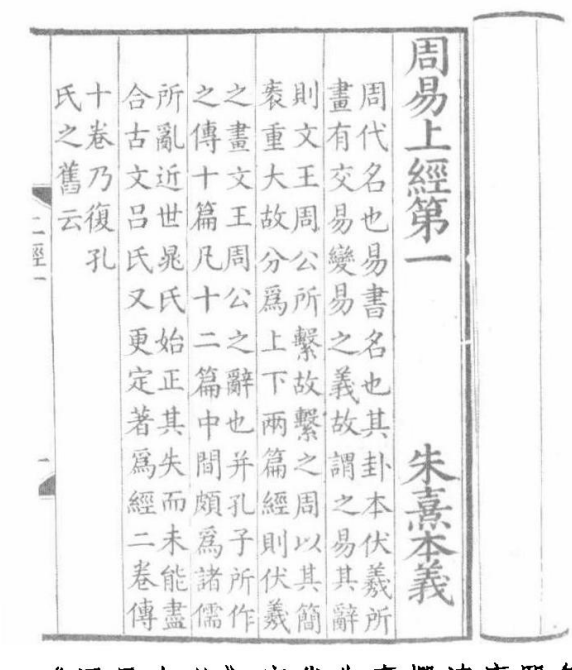


纷繁多彩的八卦史话



千古奇书：《周易》

八卦经过哲学性的演绎，诞生了一部人类文明史上的旷世宝典——《周易》，《周易》凝聚了先人的智慧和心血，如今《周易》和八卦文化已经融为了一体。


周易上經第一　朱熹本義
周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡袠重大故分爲上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗爲諸儒所亂近世晁氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著爲經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

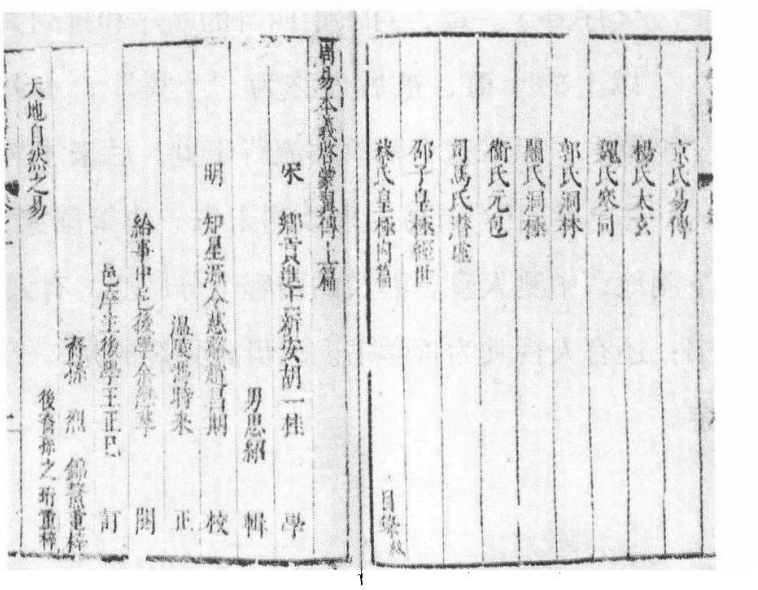
《周易本义》宋代朱熹撰清康熙年间刻本

对于大多数人来说，远古时代流传下来的八卦图显得过于抽象，整个画面只有二十四条短线和十二条长线。但是，经过历代人的不懈探索，终于演绎出了《周易》，这部著作不仅帮助人们更加深刻的了解了八卦文化，还被誉为中华文明的源头，其思想精髓历经几千年风雨依旧闪耀着光芒。近代名人杭辛斋在《易学笔谈》中说："世界之有史，莫古于中国，而中国之书，又莫于《易》。"

《周易》源于八卦，八卦载于《周易》，两者之间有着紧密的联系，《周易》的各个组成部分也说明了这一点。虽然历史上了解八卦，应用八卦的人数众多，但只有《周易》对八卦的应

用达到了极致。东汉史学家班固在《汉书·艺文志》中记载："《易》道深矣，人更三圣，世历三古。"他指出：《周易》是由远古时期伏羲画卦，中古时期周文王演绎《易经》，近古时代的孔子著《易传》而共同组成的。其实，《周易》成书的具体年代以及作者是何人，至今已无可考。班固的看法代表了一种广泛流传的说法。

《周易》的《易经》部分讲卜筮，它不仅被人们当做预测规律的书，更被人们看做一部哲学著作，甚至有人称其为"人类的少年哲学"。《易经》分为《上经》和《下经》，其中《上经》三十卦，《下经》三十四卦，共有六十四卦。每卦有六爻，由卦画、标题、卦辞、爻辞所组成。



《周易本义》宋代新安人胡一桂所撰明隆庆四年（1570年）刻本

《周易》的其他组成部分是《易传》，主要对《易经》进行解释，具有浓厚的哲学思想。《易传》共有十篇，分别是：

《系辞》有上、下篇之分，是《易经》的哲学纲领，其内容博大精深，是研究八卦和学易者的必读之作。其与《彖》、《象》不同，它的内容主要对易的产生、原理、意义和占卜方法进行了全面的说明。《系辞》可以说是《易传》中最具代表性的文字。

《彖》有上、下篇，"彖"是"断"的意思，此两篇专门对《易经》的卦名和卦辞进行解释。

《象》有上、下篇，其主要解释《易经》的卦名和爻辞，因此也被称为《象传》。

《文言》一篇，对乾、坤二卦进行了深入的解释。

《说卦》一篇，此篇是研究数术的理论基础，其主要对八卦的卦象做出详细和具体的说明。

《杂卦》一篇，将六十四卦以相反或者相错的形态排成两两相对的综卦和错卦，可以从卦形中管窥卦与卦之间的联系。

《序卦》一篇，对六十四卦的顺序和排列关系进行解释。

以上的十篇，被后人称为“十翼”，也就是说它们是附属于《易经》的“羽翼”，原来这十篇单独流行于世，后来才与《易经》合并为《周易》。

古人利用《周易》来预测未来、决策国家大事、反映当前现象，上测天，下测地，中测人事。涉及的内容十分广泛，有人视其为卜筮书；有人视其为历史书；还有人视其为哲学书。但毋庸置疑的是，《周易》是中华传统文化之中的瑰宝。



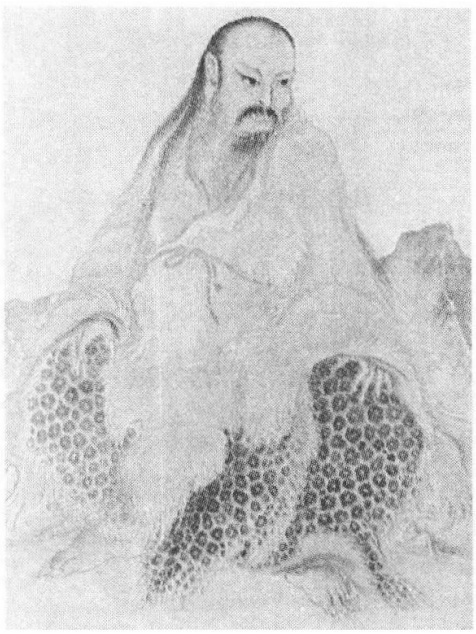
《周易》得名趣谈

有关《周易》的得名，历来有很多说法。有人认为，易因为用六十四卦三百八十四爻包含了宇宙自然界的万事万物，所以用“周”字表达出了“易道周普无所不备”的意思。也有人认为，“周”是“周族”、“周朝”的意思，并且认为“周”代表了年代。对于《周易》的“易”字，解释就更多了，有人认为其表达了“日月为易，刚柔相当”之意；有人说“易，飞鸟形也”；还有人认为，“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身的颜色，曰之易，取其变化之意。”清代的陈则震在其著作《周易浅述》中将“易”的定义分为两种：一种是变易之义，春夏秋冬，循环往来是也；另一种是交易之义，阴阳寒暑，上下四方之对待是也。解释虽各异，但都有可取之处。

《易》之三圣：伏羲、周文王与孔子

八卦文化历史悠久，有关于它的创立者，可谓众说纷纭。而很多权威学者则认为，在历史上创造《周易》的“易更三圣”就是八卦文化的创始者。

易学研究中，《周易》的成书时间是争议较多的一个话题。传统的权威观点有“人更三圣，世历三古”之说。即《周易》是由伏羲氏始作八卦的上古易，周文王重演卦所作的六十四卦并系卦、爻辞的中古易，以及孔子为其作出《易传》的下古易三个部分组成，是三个不同的历史阶段中的三个不同历史人物所共同创作的。



伏羲

关于伏羲，历史上又称为“伏戏”、“包羲”等。在《周易·系辞传》中记载了其观察生活和自然界的具体事物之后，从事物的发展和变化的角度之中总结出了很多客观规律，并由此创造出了八卦。汉代史学家司马迁在《史记·太史公自序》中道：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作易八卦。’”可见，在汉代就已经流行有伏羲画卦的观点了。

关于周文王，即西周文王姬昌，在商代被封为西伯。相传，他被崇侯虎陷



周文王



孔 子

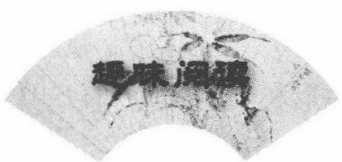
害，被纣王囚禁羑里。他在被囚期间，将八卦推衍为六十四卦，并撰写了卦辞。司马迁在《史记》中记载：“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治”。虽然历代学者都对这种说法有争论，但多数人认为将八卦中的符号译成文字，是完全可能的，将重卦和译卦的功劳归功于周文王，可能是出于真实事件，也有可能是古人托圣人之名而为之。

关于孔子，人们普遍认为他创作出了《十翼》也就是日后的《易传》，而将他归为完成易学体系的“三圣”之一。虽然孔子在历史上与《易经》有着不解之缘，并留下了读易“韦编三绝”的佳话，但是很多学者同样认为《易传》并非出自孔子之手，宋代欧阳修，清代康有为，现代的冯友兰等学者也都持有这种观点。今天被人们广泛认可的一种看法是：《易传》各篇并不是出自一人之手，是战国以来，经过多人历经了相当长的历史时间所加工和编纂起来的，孔子虽然有功于《易传》，但并不是《易传》的唯一作者。

另外，还有一种说法认为周文王的第四个儿子周公对八卦学中占据重要地位的爻辞做出了贡献。传统观点认为，周公之所以未被列入“三圣”而变成“四圣”，是受到了古代宗法观念的约束，因为他是周文王的儿

子，父子相从，因此就把他从圣人当中略掉了。

虽然有关八卦学说创始人的争论一直存在，但是，八卦文化的发展演变并最终将其文化精髓集中到了《周易》中，它不仅经过了相当漫长的历史时期的演变，并且还是大批智者辛勤劳动的结晶，因此将八卦学说的创始之功归于一人是片面的。事实上，历史上除了伏羲、周文王、周公、孔子这些突出人物之外，在劳动和生产中勤于动脑、善于观察、乐于钻研的广大劳动人民也为八卦学说的发扬光大做出了不可磨灭的贡献。



伏羲的伟大功绩

伏羲处于大约新石器时代早期，他不仅被中华民族视为人文始祖，也是我国古籍中记载最早的王。伏羲的功绩，在很多传说和历史典籍中都有记载。伏羲的主要功绩：第一、教会人们如何制作渔网来渔猎，提高了当时人类的生产能力。除此以外，他还教会人们怎样驯养野兽，随之也就诞生了最早的家畜。第二、使婚姻由原来的血缘婚变为族外婚，改变了原始的群婚状态，这是人类婚姻历史上的变革。除此以外，他还倡导男聘女嫁的婚俗礼节。第三、改变了人们以往结绳记事的生活状态，开始制造出用于记事的书契。第四、将音乐带入生活，发明了陶埙、琴瑟等乐器，创作乐曲歌谣。第五、他将统治的地域分区而治，并选任官员进行辖区的管理，这为后代治理社会提供了有益的借鉴。不过，伏羲的最大功绩还是创立了对中华文化影响深远的八卦。

洛书河图：神秘的八卦之源

早在中国的史前文化中，就出现了八卦图。虽然其图形极其简单，但是从中演绎出的深奥道理却令后人称奇，更让人探索不已。关于八卦的诞生，民间流传着远古时代伏羲画卦的故事。

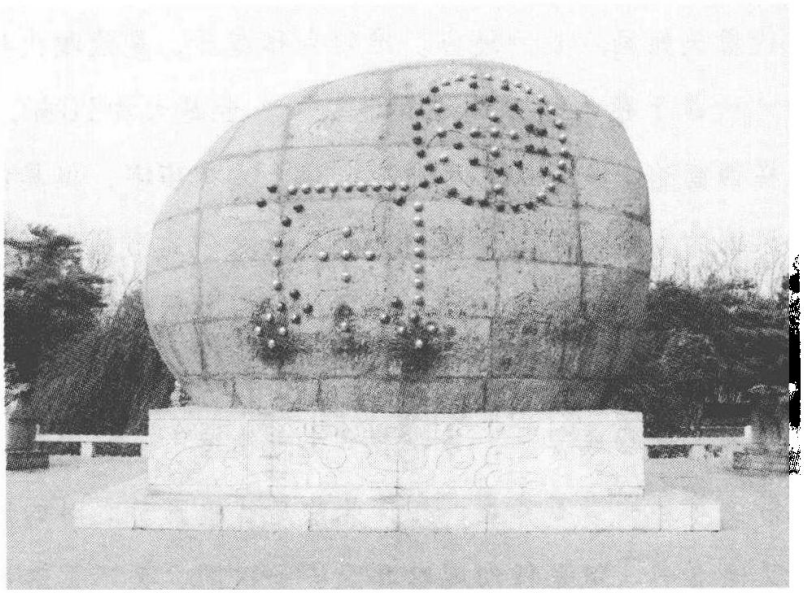
传说，八卦是伏羲氏的部落首领创造的，在中国传说时代的帝王世系中，伏羲的地位十分显赫，被后人奉为“三皇之首”、“百王之先”。

《易·系辞下》中记载道：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”司马迁在《史记·太史公自序》中也说道：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦’。”

相传，在很久以前，黄河上出现了一匹神马，其背上有一幅图，人们称图为“河图”；洛水上游来了一只神龟，背上也有一幅图，人们称这幅图为“洛书”。在“河图”和“洛书”的启发下，伏羲通过观察宇宙天地运动的法则以及人类万物的生死繁殖，他发现虽然自然界千姿百态，但是其发展和变化都遵循着共同的规律。从中，他顿悟出了人间万物的奥秘，进而创作出了八卦。伏羲氏所处的年代，虽然历史上的说法不一，有人认为是距今五千年以前，有人说是距今七千年以前，但无论如何，这都不会影响八卦是远古时代文化产物的这一历史事实。

虽然伏羲画卦的故事由来已久，但是很多人也对此产生了质疑。一些人认为，在文字这种表现思想的符号系统都没有出现的时候，伏羲不可能画出如此周密的八卦图，很多人甚至认为八卦图是外星人留在地球上的。青城山的全真教派则认为，八卦是太上最先发明和使用的，之后传给了盘古，盘古以口耳相传的方式将八卦传给了伏羲，伏羲为了流传给后世，因此画出了八卦图。

不管伏羲画卦的神话是否属实，但是传说是哲学的重要孕育者。任何神话传说都客观地反映出了一个历史时代的特征。虽然伏羲画卦的传说有些虚无缥缈，但是神话中提到的“河图”、“洛书”以及“八卦”都是实实在在存在的，这也就使这一传说具备了一定的史料价值。其实，比传说更具说服力的是考古发现，在距今约5560~5290年历史的安徽省凌家滩古文化遗址中，曾出土了一块长方形的玉板和一只玉龟，在玉板的周围刻有“四”、“五”、“九”等数字，中心有八角纹，玉板上还分别刻着四个圭形图案和八个圭形图案。考古学者认为，这件文物形象地反映出了“洛书”的传说。



河南洛阳王城公园的洛书河图雕塑

从一系列的传说故事和考古发现中不难看出，中国人不仅在远古时代就创造出了用来记录和描绘大自然的符号系统——“河图”和“洛书”，更传播了八卦的理念和文化，并且通过基图形表达出了自己的宇宙观念和哲学观念。



伏羲画卦台

河南淮阳城东北一里处的湖面上突兀着一座小土丘，相传这里就是当年伏羲氏始画八卦的地方。淮阳古称宛丘，是伏羲氏建都的地方，画卦台则是“伏羲于蔡水得白龟八卦之坛”，台基大约10亩，台的四周被水环绕着，在西南边有一条小路可通行。台上建有庙宇，但具体建造的年代不详，经过风雨的剥蚀，作为古陈州七台八景之一的画卦台上的庙宇已经不复存在，但是那棵相传为伏羲所栽的八卦柏依旧傲然挺立。相传建造在画卦台上的八卦亭，上面悬挂着伏羲先天八卦，八卦亭有石龟两只，各有一青石碑，青石碑一书“开物成雾”，另一书“先天精蕴”。在伏羲八卦亭的前侧方还有一方散步算子的青石算盘，相传此物是伏羲画卦之时的通灵之物，它既像河图，又像洛书。但是仔细观察其既不是河图，又不是洛书，千百年来，这青石算盘蕴含的奥秘正等待着人们去探寻。

囚禁羑里：文王画卦的传奇

相传，在伏羲八卦的基础之上，周文王又将其融会贯通的演绎出了六十四卦加以更全面的展示，对每一卦都做了说明，从而使八卦成为一个更完整的体系。六十四卦衍生出的内容后来成为《周易》的重要组成部分。

“八卦”不仅在八种卦象符号中包含了深刻而丰富的思想内涵，还记录了古人对宇宙规律和社会人生的认识成果。随着八卦文化的发展，后人将其两两相重，演化出了六十四卦，由于缺少相关文献记载，于是就产生了各种传说。

传说，周部落在土地肥沃、物产丰富的渭水流域繁衍。周族到了古公亶父一代，就定居于岐山之下的周原。古公亶父有太伯、虞仲和季仲三个儿子。季仲有个儿子叫姬昌，深得古公的喜爱，他认为周族的希望就在姬昌身上，并希望传位于他。姬昌成为部族的首领之后，礼贤下士，宽厚待人，勤奋贤德，深受众人的爱戴。这时，却有小



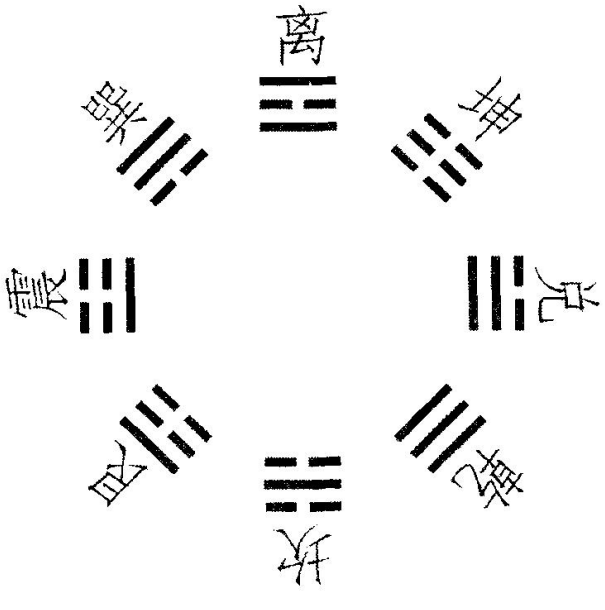
羑里周文王雕像，传说河南羑里为文王演易处。

人嫉妒文王，向纣王进谗言。纣王也害怕自己的地位受到威胁，因将姬昌囚禁在羑里。

文王姬昌在羑里度过了痛苦的岁月，他每天都要面对死亡的威胁，正是在这样的人生危机之下，他拿起了八卦这种武器，以求对现实和未来作出更加清醒和深刻的认识。他用伏羲先天八卦的原理，画出了后天八卦，在此过程中，他找到了将八卦运用于人事的奥秘，并从中预测出了自己的未来，这让他以更加坦然的态度来面对现实的残酷。为了消磨狱中的难熬时光，文王还将八卦相重，改三爻卦为六爻卦，进而推演出了六十四卦，并分出了上下经，确定了卦名和卦辞。

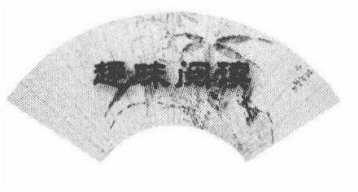
除了特定的历史背景，文王的家庭背景和个人成长历程也为他日后将八卦文化发扬光大打下了良好的基础。据史料记载，文王家族中的女性都贤良淑德，这也能从侧面反映出文王从小在良好的家庭氛围中长大，并接受到了很好的家庭教育。除此以外，文王在成年后代人为部落首领，处理了大量的部落事务，经受了锻炼与考验，并从中吸取了实践经验。可见，他日后研究八卦所需的知识基础和精神动力与这些经历密不可分。

文王推演出的六十四卦，包容了天地宇宙间方方面面的内容，其中也蕴含了丰富的哲学道理，更重要的是文王利用解说的形式将八卦与文字紧密地结合在一起，并以重卦的方式将八卦进行了里程碑式的探索。所谓重卦，就是将八卦中每三个三画卦按照不同的顺序分别上下各重叠一次，使其变成两个不同的六画卦。其中，上面的三画卦为外卦，下面的三画卦为内卦。文王



文王八卦方位图

推演出的六十四卦，每一卦都有卦名，表述为“否”、“泰”等；每一卦所包含的深刻寓意也都有着相应的文字表述，其被称为卦辞，也称彖；除此以外，每一卦的每一爻也有对应的文字表述，称为爻辞。人们所熟知的《易经》就是由六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻题、爻辞所组成。



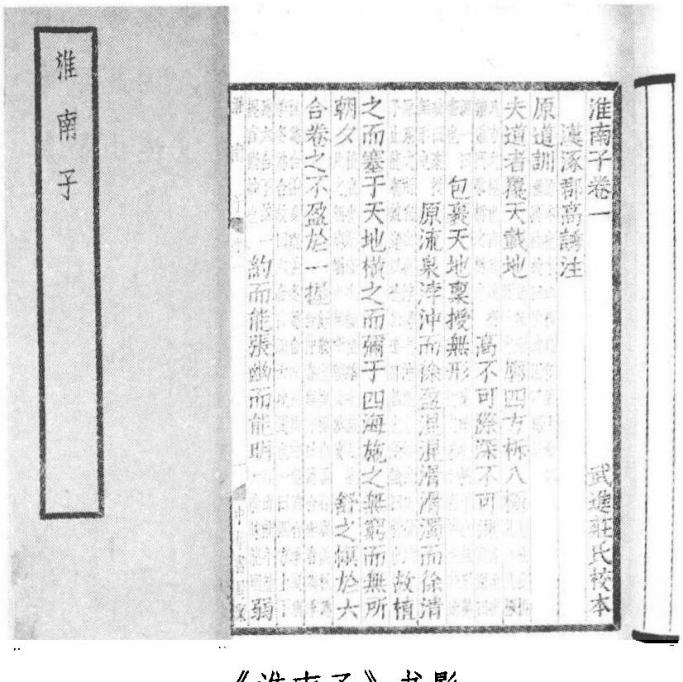
历史上的“三易”说

我国历史上的《易经》，传统说法有三种，即后世所说的“三易”；一易是神农时代的《连山易》；一易是黄帝时代的《归藏易》；一易是周代所作的《周易》。不过也有人持有不同的意见，他们认为夏代的易学是《连山》，商代的易学是《归藏》，周代的易学是《周易》，持这种观点的人以东汉大儒郑玄为代表。对于“三易”的得名，汉代的郑玄和唐代的贾公彦认为，《连山易》取象于流云从连绵不绝的大山深处飘来，因此以上艮下艮的纯艮卦为第一卦，艮为山，山川相连称之为连山；而《归藏易》以纯坤为首卦，而八卦中坤象征着地，表达了万物都归藏于大地之中的含义，因此取名为归藏；《周易》则表达了包罗万象、无所不备的易道。目前，《连山易》和《归藏易》均未发现传世，唯一能看到的只有《周易》。

以德为本：周公完善爻辞

由于《周易》成书年代久远，其具体作者已成为千古谜团。但是在我国历史上，《易经》爻辞为周公所作的说法却颇有影响。由此也引出了周公补充爻辞的一段千古佳话。

追寻八卦起源之时，很多人都认同周公继承了父业，有“文王作卦辞，周公作爻辞”一说，也由此认为他也对八卦学说的发展做出了重要的贡献，并在《周易》的成书过程中应该占有重要的位置。虽然这种看法仅限于传说，但也为《周易》的探索提供了一个证据。



《淮南子》书影

周公作爻辞的传说与周公的独特经历有关。周公是周文王姬昌的第四个儿子，周武王的弟弟。他曾协助哥哥讨伐商纣，武王病逝后，他充当摄政，平定各方叛乱，安定天下，分封诸侯，建造东都洛邑。最后还政于成王，为西周的建立做出了杰出的贡献。历史上对周公的评价极高，《淮南子·氾论训》中记

载："周公继文王之业，履天子之籍，听天下之政。"

周公作爻辞除了仁爱贤德的本质和对子民的博爱之外，可能还与其所处的特殊历史时期有重要关系。由于前朝的商纣王整日沉浸在肉林酒池之中，也就催生了对酒神和酒文化的崇拜，对酒盲目的狂热也影响到了正常的统治秩序，商朝因此加速了灭亡。由于商朝的一些遗风依然盛行，周公也就萌发了对与酒有关的原始宗教进行整治的念头。周代的法律规定，在祭祀之外每饮酒一次后就要杀头，而对于殷商遗民的政策则是在祭祀之外饮酒三次后杀头。但是，这并不足以彻底的改变不良的酒风。周公不仅深谙祭祀和占卜之道，还负责国家有关的祭祀活动，因此他也想用一种新的理论来消除前朝酒文化遗留下来的不良影响。

于是，周公提出了"以天为宗，以德为本；以祖为宗，以孝为本"的思想，并利用自己的职务之便，查阅了很多的占卜记录。之后，他将这些记录按照不同的事例进行分类，依据错、综、互、变的原理，并运用以前的占卜用语，对《周易》三百八十四爻的爻辞进行了补充。这使《易经》有了更为完善的文本。

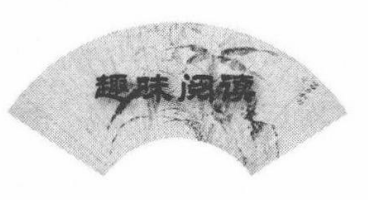


周公雕像

也有一些人认为，周公作爻辞是后人托名周公所为，或也是借其圣人德名的行为。当时的情况很可能是在文王之时，卦画所载的含意并没有完全失传，只要译出卦辞，人们就对以卦画，读出内容，但是到了周公的时代，人们无法凭借卦辞对八卦进行解读，因此有人就站出来对爻辞进行了必要的补译。还有另一种情况，可能是文王时所译的卦、爻辞并不完全，这时也需要有人对爻辞

进行必要的补充，这些都是有可能的。

不管爻辞的补充是不是周公所为，我们必须承认爻辞补充的重要性。爻辞极大地推动了八卦文化和《周易》的发展。爻辞的卜筮语言，用较为系统的文字方式表达出了八卦所蕴含的丰富文化内涵。



注重社会教化的周公

周公在我国历史上有着重要的地位，连孔子都视其为偶像并加以崇拜。周公在执政中一直重视社会的教化，古代很多传统化都与他有着密切的关系。他曾经提出，卿、大夫、士等官员，都要重视自己在民众当中的形象，要“典听联教”，要遵从贤德的周文王的教诲。为了促使社会形成良好的风气，周公主张区别对待教育与刑罚，并且应施教化于前，行刑罚在后。除此以外，他还非常重视各种诰辞的撰写和传播，西周初年发布的《大诰》、《酒诰》、《召诰》等都和周公有直接关系。在其辛勤辅佐成王之外，还对贵族子弟们进行正确教育，他一直秉承着“身教重于言教”的训诫，认为只有不断地完善自身，才能更好地教育他人。为了让周成王明确分官设职之道，他还作了《尚书·周官》；为了告诫成王勤于执政，贤德为王，周公又作了《尚书·立政》。其对社会教化的作用由这些功绩中可见一斑。

韦编三绝：孔子对八卦的探寻

八卦所蕴含的深奥内涵和丰富内容吸引着历代的思想家，他们当中的很多人为之呕心沥血，由此诞生出了与八卦紧密相关的易学。在众多的思想者中，孔子对八卦和《易经》的研究最值得称道，世间也流传着孔子作《易传》的说法。

孔子是我国历史上伟大的思想家、教育家，他一生不仅读书甚多，也写过很多著作，同时他作为教师，还把自己的思想和知识传达给了更多的人。然而，这样一位伟大的人物，在中年之后却想从头学《易经》，他曾经说："加我数年，五十以学易，可以无大过矣。"

孔子一生都与八卦有着不解之缘，在《史记·孔子世家》中记载："孔子晚而喜易，序彖、象，说卦、文言。读易，韦编三绝。"韦在古代指熟牛皮，古人用竹简写书，用熟牛皮将竹简连在一起阅读，叫做韦编。"韦编三绝"的是指孔子对《易经》爱不释



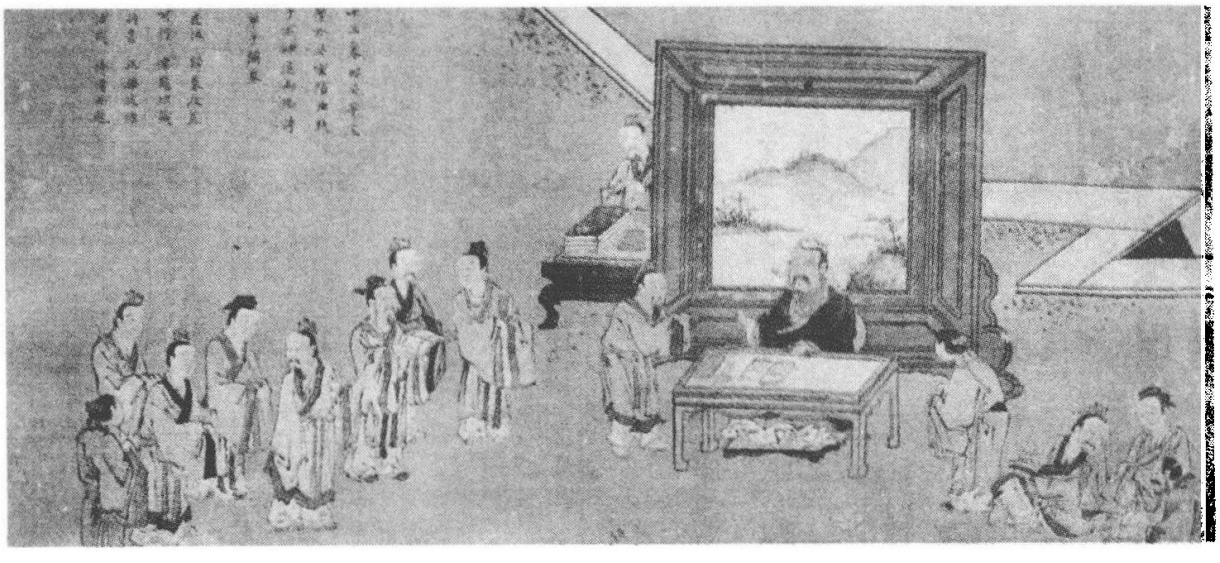
"孔子读《易》"雕塑

手，多次翻阅，竟然使牛皮绳都断裂了。

孔子晚年，最喜读《易》，他还依据伏羲作出的八卦方位图和文王的八卦方位图，设计出了孔子八卦方位图。在孔子的八卦方位图里，体现出了“有天地，然后万物焉”的思想。在乾卦的左边，是坎、震、离三卦，震为雷，雷是闪电的声音，闪电是雷的火光，其中也隐含有离的意思；雷电又会伴随雨水，这就隐含坎，这些天象都与天有关，表现出了天道。在坤卦的右边，分别是兑、艮、巽三卦，艮为山，山上生风，隐含巽，山脚则有泽，隐含兑，这些又都与地有关，表示的是地道。作为人道，则会融于天道和地道之中。这样不仅形成了天地一统，与伏羲八卦和文王八卦融为一体的八卦方位，还抒发出了孔子倡导天道、地道、人道的思想理念。

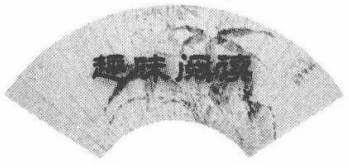
传统的看法是孔子作了《周易》中的《易传》一说。《易传》大约问世于距今两千多年前的春秋战国时代，虽然其出现比《易经》晚了几百年，但是后人却一直把其与《易经》合并称为《周易》。《易传》在本质上是对《易经》的一种认同，它是严肃和睿智的，人们也普遍认为，《易传》是对八卦和《易经》的全面解读，正是因为《易传》的出现才让原本深奥晦涩的八卦和《易经》更容易被人们所认识和理解。

汉代历史学家司马迁是诸多学者中认可孔子是《易传》作者的人，直到今



《孔子讲学图》

天很多人依然认同这种观点。司马迁的说法并非没有依据，他的父亲司马谈曾师从杨何学习《易经》，而杨何是孔子的第九传弟子，司马谈从老师处得到的消息有一定的依据。然而，宋代的文学家欧阳修却对这种说法抱有怀疑的态度，他认为《易传》中的《系辞》并非孔子所作。而清朝著名的辨伪学者崔述也对孔子作《彖》、《象》抱有否定观点。目前，学界则普遍认同《易传》的各个组成篇目并非一人所作的观点，它有可能是战国以来陆续作出的解易作品。历史上对孔子作《易传》抱有怀疑态度人虽然很多，但是孔子对八卦的不辍研究是值得尊敬的，对《易传》产生的功绩是不可磨灭的。

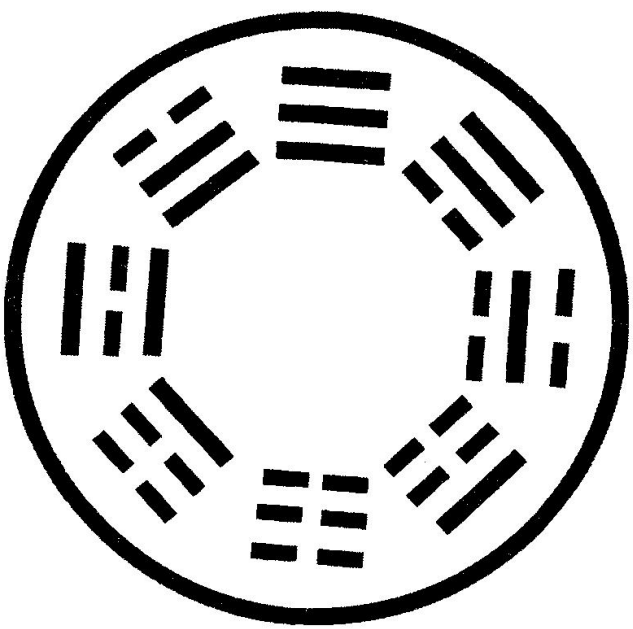


孔子借八卦传道的故事

一天，孔子的学生们正在讨论伏羲、文王、孔子的八卦方位问题，他们都不能解释为何在同一方位的列卦不同。孔子听到了他们的谈话，走上前去说道："我经常跟大家讲，读书而不知道思考就会让人陷入迷茫，只思考而不读书也是非常危险的。在仓颉造字之前，图画是非常受人重视的，因此伏羲利用河图、洛书和八卦来教化子民们。图像表达的是情意，卦象同样也是。我们既不能把它们看作完全不通，又不能看作完全相通。比如，按照河图的方位，水在北，是从生数成数上来说的；伏羲八卦的方位，坎在西，坎为水，是从水自西向东的流动状态上来说的；文王八卦把坎放在北方，对应的是洛书的方位；我将坎设在东南方位，是从东南地区多雷雨之天象上来说的。这些看起来不同，但是却有着一定的联系。只讲变而不讲通，就很难探寻文化的渊源；只讲通而不讲变，那就只能把目光锁定在原图之上。现在，我们可以用文字来表达，但是我们却经常忽视古人所立的象。这就像看不到凤鸟飞来的道理一样，河图也不会出现，从我们开始，这已经很难见到了。"



深奥神秘的八卦符号

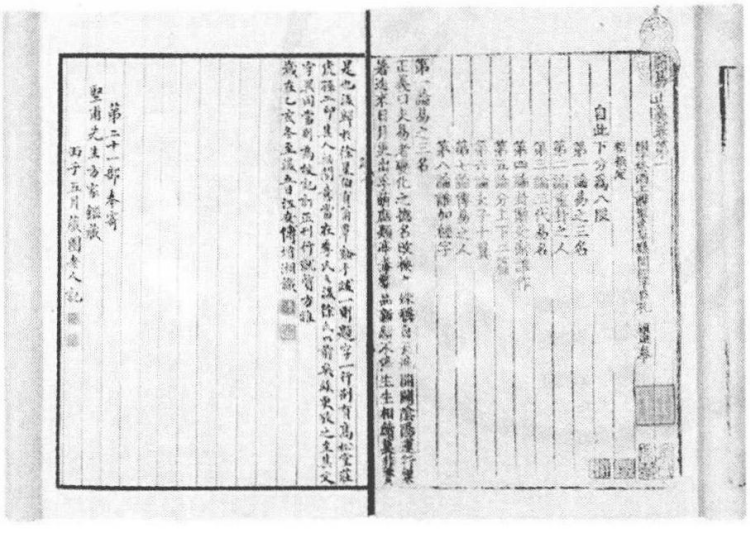


八卦的组成符号：爻与卦

八卦从形态上来看，是一套简单的符号体系，它由最基本的符号——“爻”与“卦”组成。想要了解八卦文化，就应该先从八卦的符号入手。

阳爻和阴爻

八卦是以阴阳符号来反映客观现象的，其由阳爻（—）和阴爻（--）所组成。关于这两个符号，不仅包含着万象万物，更隐藏着深邃的哲学思想，代表着正质子与负质子，黑与白，动与静，正确与错误，明与暗，快与慢，安与危的对立。



孔颖达《周易正义》

八卦是由“爻”所组成的，这在古代是记述日影变化的专门符号。爻有阴阳两类，八卦也是由阴爻（--）和阳爻（—）这两种简单的符号所组成的，每卦由三个爻经过不同的排列和组合便构成了八个不同的符号，这就是八卦的卦形，因此，八个

经卦也称为“八卦”，以下就是八卦的符号和名称。

乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
							
三连	上缺	中虚	仰盂	下缺	中满	覆碗	六断

《易经》中并没有“阴阳”二字，数百年后的《易传》中才把“—”叫阳爻，把“--”叫阴爻。关于二爻的含义，人们也有着很多不同的观点：有人认为，阳爻表达阳光之意，阴爻则表示了月光；也有人认为，“爻”代表着阴阳的气化，正是由于“爻”的阴阳之变才导致出现了卦的变动，故“爻”是气化的始祖；还有人认为，阳爻代表的是男性的生殖器，阴爻则代表了女性的生殖器。

《周易·系辞》中说道：“一阴一阳谓之道。”从本质上来看，阳爻性刚是属阳的，阴爻性柔是属阴的，在宇宙中万物的性能都由这阴阳二气所演化而来。在《易传》之中记录道：“易有太极，始生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”两仪就是指天和地，也就是阴和阳。阴阳二气继续运动，再次一分为二，就产生了四象。这就是在一阴爻或一阳爻上再迭上一阴爻或一阳爻，就形成了太阳、太阴、少阳、少阴四种符号，这就是分别代表春、夏、秋、冬四时的四象。将四象上再重上一阴爻或一阳爻，就形成了八个符号，这八个符号就是前面文章所介绍的乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个卦形，其分别代表了宇宙间八种最基本物质，即天、泽、火、雷、风、水、山、地。除此以外还表示了西北、西、南、东、东南、北、东北、西南八个方位。根据他们的阴阳结构分别代表家庭成员中的父亲、少女、中女、长男、长女、中男、少男和母亲。

在卦的形式上，每卦有三爻，分别代表了三才。“三才”原本指代的是“天”、“人”、“地”，因为每个经卦中也有上中下三爻，因此也配以“三

才”。每卦中的上爻为“天”；中爻为“人”；下爻为“地”，每卦之中爻的次序是自下而上排列的，最下面的叫作初爻，中间的叫二爻，上面的叫三爻。当出现了六爻卦之后，可以将其分为上、下两个经卦，初爻、二爻为地；三爻、四爻为人；五爻、上爻为天。

三才之中的天部，包含了整个宇宙间的天体运行和气象变化，这些星象之学，在古代被称为天文；地部指代的是通过观测日影的方式来计算年周期的方法，凭借着地之理来了解万物生长变化的全过程；人部将天文、地理和人事这三者相结合，用这些规律和法则对平时的生活和生产活动进行指导。综合来看，天之道说的是阴和阳，地之道说的是柔和刚，人之道说的是仁和义。

可见，阴阳二爻不仅组成卦，还让八卦更加富于变幻，更加重要的是，阴阳二爻还被赋予了丰富的内涵、联系和变化，并具有了象征性和高度概括的意义。

卦：八卦的重要组成符号

卦是《易经》的符号体系，八卦的“卦”，是一个会意字，其由“圭”和“卜”组合而成。圭，即土圭，开始以泥作成土柱测日影；卜，包含有测度的含义。从其名字可知，立八圭测日影，从而将观测到的日影加以总结和记录，形成了八卦的图象。

除了形象的解释“八卦”的含义之外，自古以来还有从声音、字音、形象的角度对其作出解释，《说文》中说：“卦，所以筮也，从卜，圭声。”《周易正义》中孔颖达援引《易纬·乾坤凿度》解释道：“卦者，挂也。言悬挂物象以示于人，故谓之卦。”虽然解释不同，但是，其都存在着一些共同之处，即卦是用来占卜的。发展到后来，人们为八卦赋予了更深刻的内涵，用“卦”来象征人事和自然现象的变化，并将其引申为描述宇宙万物的符号。值得一提的是，“卦”字本身就有八划，人们也将其看做卦的八变，在《易经》中，其也是最基本的构成单位。

《周易》基本组成就是卦，有纯卦和重卦之分，共有六十四卦。“单卦”

就是纯卦，共有乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑八个，是易卦的基础，将不同的纯卦上下重叠以后，就组成了重卦。

在《周易》六十四卦之中，每一卦由六爻组成，并且还具备着自己的“卦名”、“卦辞”、“爻辞”、“卦义”和“卦德”。卦名是六十四卦中每一卦的名称，如乾坤泰否等；卦辞则是对六十四卦不同含义的概括；“爻辞”则是对《周易》当中六十四卦各爻含义的精炼概括；“卦义”则是对“卦德”的揭示。很多专家都认为，“卦”应该作为人们衡量事物大小的根据，而对事物吉凶的判断则以“卦辞”为依据。

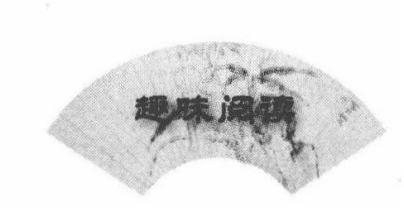
除了以上的概念，卦还有着阴阳之分，阴卦就是多阳爻之卦，而阳卦就是多阴爻之卦。这里面的原因主要是阴爻是偶数为主，阳爻是奇数为主。在卦中还有着消息卦与互卦的概念，消息卦共有十二个，其不仅反映出了社会和自然的变化规律，还洋溢着古人浓厚的哲学思想。在《周易》当中，消息卦共有十二个，分别按照子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的地支顺序排列，分别为复卦、临卦、泰卦、大壮卦、夬卦、乾卦、姤卦、遯卦、否卦、观卦、剥卦、坤诸卦，其代表了从一月到十二月的十二个月份。在消息卦中还蕴藏着宇宙阴阳消长，循环变化无穷的哲理，这充分的表现在其排列上：从复卦开始的，开始之时为一阳初升，之后的各卦阳爻会逐层逐步的增多阳爻，一直到乾卦的全阳爻为顶点；之后，继续由姤卦开始，并一阴由下位初升，并逐层的上升，逐步增多，到达坤卦时达到全阴，再后来继续由复卦开始进行第二轮的变化。

《周易》之中的卦辞与爻辞

在《周易》当中，针对爻和卦，还有着一些与其有关的概念。最重要也是最常用的就是“卦辞”和“爻辞”。那么，卦辞和爻辞到底有着哪些不同呢？

在《周易》六十四卦之中，每一卦都有着独特的含义，卦辞就是对这种含义的概括和总结；在六十四卦共三百八十六爻中，每一爻的各自含义则需要爻辞来进行诠释。爻辞的产生是基于对天下阴阳运动的观测和了解之后，为了打

通义理，推行各种基本的礼仪，并联系着卦辞从而产生的。想要理解卦辞、爻辞当中的深刻含义，就要在研究易理，并很好地把握卦辞、爻辞中易德的深刻含义之上进行。



《诗经》中的卜筮之例

《诗经》收入了自西周初年至春秋中叶五百多年间的三百多篇诗歌，是我国第一部诗歌总集。西汉时期，其与《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》被尊为儒家经典的“五经”之一，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》全面地展示了西周到东周春秋中期这一阶段的社会生活，其中记录了许多占卜的例子。在《诗经·卫风·氓》里，有诗云：“尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。”其中的“尔卜尔筮”指的就是婚礼请期，以占卜决定婚礼日期。在《诗经·小雅·鹿鸣之什·杕杜》中有诗云：“卜筮偕止，会言近止、征夫迩止。”表达的意思为：卜筮已经表明，征夫快要回家了，离家已经不远了。

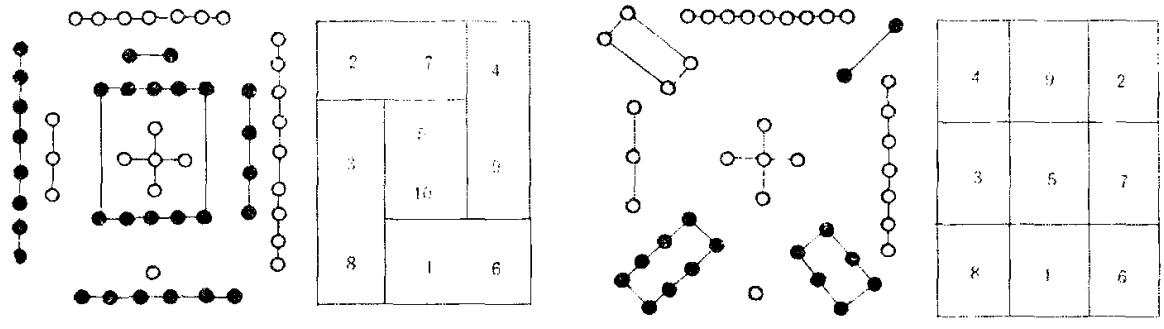
术数之源：河图与洛书

河图和洛书构造简明，它是中华文化，以及易经八卦和阴阳五行术数之源。河图与洛书不仅都蕴含着丰富的含义，关于它们的产生还有着很多动人的传说。

河图

河图是在观察天象的过程中产生的，在远古时期其就成为了帝王所珍藏的宝物。

传说，伏羲生活的时代，曾经出现过巨大的自然灾害，依靠着女娲炼五彩石补天才将生活安定下来。女娲炼石补天的过程中，伏羲就守候在黄河岸边，观察水文的变化，提防洪涝灾害。一天，他看到汹涌的河水像一匹烈马在奔驰，被眼前的景象所震撼，回到家他找来一张斑马皮，对那水花的印象按照方



《河图》与《洛书》

位逐一的记录下来。他用枯枝烧穿马皮，形成一个圆洞来表示闪光的水珠，而对于背光的水珠，则用枯枝在马皮表面灼一个黑色圆点来表示。凭借着伏羲高超的记忆力，他一共画出了50个点，逐个烧灼成功，这幅伟大的华夏宇宙代数图，由于出自黄河，便被人们称为“河图”。

伏羲画图结束之后，又对这50个点加以了说明。他受到女娲补天熔炼五彩石的启示，认为中央的五个亮点，好似一个顶天立地的人，前后又各有五个暗点，代表人的双脚踏地所留下的趾印，于是让其代表土地；图中北方只有一个亮点，而与土密切的便是水，他又想到了“三山六水一份田”的景象，且恰好北方的暗点为六个，另外，寒冬的雪花也大多是六角，因此，北方代表水；由于南风带来温暖，且两个火石碰撞，会产生五彩火花，没有碰撞，也就没有五彩火花，这二与五，正对南方七个亮点，因此南方代表火；西方是女娲炼五彩石之地，石融化成金，西方是在太阳落山的方向，日落之后，四方变黑，这也契合四个暗点，同时还有九个太阳之说，太阳是金光闪闪的，所以，西方代表金；东方有三个亮点，太阳升起在东方，阳光先照树梢，再照树干，再照露地根，树的枝、干、根三部分，正合三个亮点，树枝在阳光照耀下朝八面生长，又契合东方的八个暗点，因此，东方代表木。

这样，河图的形状就形成了：

中央：五个白点在内，十个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。

北方：一个白点在内，六个黑点在外，表示玄武星象，五行为水。

东方：三个白点在内，八个黑点在外，表示青龙星象，五行为木。

南方：二个黑点在内，七个白点在外，表示朱雀星象，五行为火。

西方：四个黑点在内，九个白点在外，表示白虎星象，五行为金。

河图中的水、火、木、金、土，日后被人们称为“五行”。五行在河图中的象数，也被后人概括为：“天一以生水，地六以成之；地二以生火，天七以成之；天三以生木，地八以成之；地四以生金，天九以成之；天五以生土，地十以成之”。河图坐北朝南，左东右西，水生木、木生火、火生土、土生金、

金生水，为五行左旋相生。中心不动，一、三、五、七、九、为阳数左旋；二、四、六、八、十、为阴数左旋；皆为顺时针旋转，为五行万物相生之运行。

不过，也有人认为，河图是根据五星出没的时节而绘制的。五星在古代被称为五纬，是天上的五颗行星，木曰岁星，火曰荧惑星，土曰镇星，金曰太白星，水曰辰星，其一般都按照木、火、土、金、水的顺序出现。十一月冬至前，水星现于北方，这时正值寒冬，唯有冰雪和水，也就因此形成了水行的概念；七月夏至后，火星现于南方，这时正值酷暑，大地炎热，也因此形成了火行的概念；三月春分，木星现于东方，这时正当春季，草木复苏，随之形成了木行的概念；九月秋分，金星现于西方，因秋天杀伐之气当令，万物也逐渐凋谢，由此形成金行；五月土星现于中天，这时长夏湿土之气浮现，木火金水都以此为中点，由于木火金水引起的四时气候变化，都是通过地面上的观测得知的，因此形成了土行的概念。

从本质上来看，河图中用了十个黑白圆点表示出了阴阳、五行、四象。白点为奇数，代表阳，为天；黑点为偶数，代表阴，为地。古人有："天地之数五十有五"，"以成变化而行鬼神也"，在河图中的10个数，1、3、5、7、9为阳，2、4、6、8、10为阴，阳数相加得到25，阴数相加得30，一共55。图中土为阴，四象在外为阳；中土为静，外四象为动。更加神奇的是如果将河图由方形变为圆形，木火为阳，金水为阴，阴土和阳土各自作为黑白鱼眼，就形成了太极图。在这时，水为太阴，火为太阳，木为少阳，金为少阴，就形成了太极四象。

四象，按照古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎，这也是风水象形之源。可见，河图虽然简单，但是却将中华文化的精髓融入其中，并将其融为一体。

洛书：八方八面的八卦符号

洛书，古代又称龟书，传说有神龟出于洛水，其甲壳上有此图像。同河图

一样，洛书也是通过对简单符号的安排，揭示出了宇宙万物系统内部的奥秘，并由此演绎出了大自然中事物运行的共同规律。

传说，伏羲看到黄河水并没有对人们的安全构成威胁，也就怀着轻松的心情向上游走去。他不知不觉来到了黄河的支流洛水岸边。这时，洛水中的浪花突然形似一只巨龟出现在他面前，这次的环形水珠链又给了他极大的启发。伏羲意识到这图形和上次的河图不大一样，于是连忙折下树枝，在岸边找了块平坦地方，用这根树枝在地面上划了一个圆，在这个圆圈上画出了巨龟背上的图案。他站在圆心，将中间跟河图一样的数定位，拿树枝画空心圆圈，河图上南北各有的数5这次没出现，他在圆圈的环线上将东方数3、北方数1定位，之后将西方数9与南方数7也分别标在环线的西方、南方位置上。最后他用实心的圆圈将数8、6、2、4依次标在环线的东北、西北、西南、东南的位置上。由于此图出自洛水，就把这称为洛书。

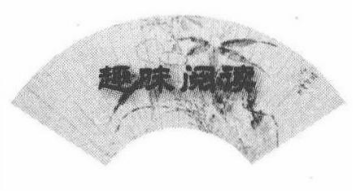
其实，洛书与河图有着紧密的联系。如果我们将河图的八个数旋转并且排成八方，形成八卦，每方的一个数纳地支的十二气象，就形成了洛书。由于数字运动的结果，河图方位数由双圈变为单圈。自东而起，阴数基本上东旋并且被重新定位了。也就是说，东方数8旋到了东北方位；北方数6旋到了西北方位；西方数4旋到了东南方位；南方数2反向到了西南方位。而余下的阳数除了西方数9和南方数7换位之外，东方数3和北方数1都没有移动。这样洛书就成为了载9履1；左3右7；4、2为肩；8、6为足的八卦符号。

值得一提的是，在河图中间的数10，在洛书中却不见了，究其原因，很可能这个图形属于天地自然之数，中间的数5已包括人，因此将标志人立于地的数10暂时移出图去，这或许也包含了人类正在探寻万物变化规律之意。

河图是四面四方的，洛书则为八面八方。从洛书阴阳分布的环状图形中可见，东、西、南、北四正位为阳者；东北、西北、西南、东南四偏位为阴者。除了以阴阳求方位的规律之外，洛书中还隐藏了各个方位数字之间的特定关系，其中的数1、2、3、4、5、6、7、8、9阴阳之和为45，此数为五行天地万物

生死存亡之数，如果通过中央用四条直线将四方八面相连，那么，四条直线上的总数值就会完全相等：即东3、中5和西7，北1、中5与南9，东北8、中5和西南2，西北6、中5和东南4这四组数相加所得的和都为15。与此同时，环线上任意两个相邻的阴数加上它所夹的阳数所包容的总数值是一样的，即东北8、北1和西北6，西北6、西7与西南2，西南2、南9与东南4，东南4、东3和东北8，四组数字相加和也同样为15，15这个数字也存在着玄妙之处，五行水为一、火为二、木为三、金为四、土为五，阳数之和为9，阴数之和为6，因此在《易经》之中，卦爻中阳爻称九，阴爻谓六，阴阳数之和恰好为15，这也是天地人三才五行之数。从这些等值的数字中我们可以看出，洛书中将世间万物及其变化都平衡的展现出来了。

洛书与河图既有着千丝万缕的联系，又有着各自的独到之处，但是其精神实质都表达出了世界万物不但由阴阳合成，且生成的事物也有着阴阳之分的规律。由于河图与洛书的特殊地位和其蕴含了透析世间万物的神奇力量，人们自古以来就以“河出图”、“洛出书”表示太平时代的祥瑞之兆。



河图洛书作者之谜

中国的历史古籍中第一次记载河图、洛书的是西周初期王宫史官记载的《尚书·顾命》篇。但是，对洛书真实作者的争论一直存在，关于此事，学界一直有三种看法：第一种，认为伏羲始作洛书。《辞海》在解释“河图洛书”一词时曾经说：“……传说伏羲氏时有龙马从黄河出现，背负‘河图’；有神龟从洛水出现，背负‘洛书’。伏羲根据这种‘图’、‘书’画成八卦，就是后来《周易》的来源。”第二种，认为黄帝、仓颉作洛书。在《史记音义》中记载：“黄帝东巡河过洛，修坛沉璧，受龙图于河，龟书于

洛。”第三种，认为大禹作出洛书。《辞海》在解释“河图洛书”一词时又说：禹治洪水时，上天赐给他以《洪范九畴》。《后汉书·五行志》也记载：“禹治洪水，得赐‘洛书’，法而陈之，《洪范》是也。”

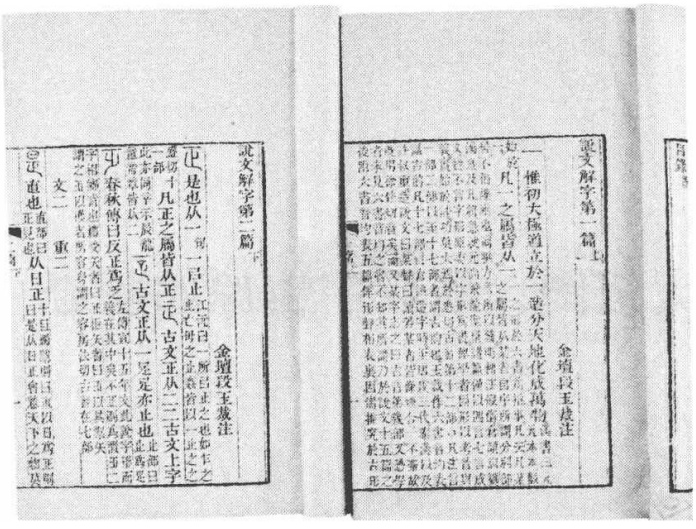
太极图：展现宇宙原始状态

“太极图”是研究八卦的一张重要图像，图中包含了天地万物的共同规律，所以，很多人都认为它是宇宙的模式。如果将太极图阴阳两面的方位进行移动和变换，又会出现新的图像，不仅如此，关于太极图的出现和包含的内容，自古以来都吸引着无数人对其进行探索。

有关太极图的出现，流传着很多故事。相传，伏羲在绘制完河图之后，就一直对其进行探索。一天，伏羲正在全神贯注地观察河图之时，一阵风将斑马皮吹翻了，这时他看见了一种绝妙的巧合。河图四方的亮点好像嵌在两道左倾的斑纹里。同时，这两道斑纹又像正反两个弓箭，把河图中间五个亮点夹在斑纹椭圆形的缝内。伏羲将自己看到的图形描摹下来，除了中央的5个亮点之外，仿照斑马纹用线条将亮点圈起，圈进的数字为1与9、3与7，随后他又将暗点也圈起来，圈进的数字为6与4、8与2。这样，每一组阴数相加的和都为10；而且分别体现金水合处、木火为侣，像两对头尾相接而互回的鱼，这就是传说中伏羲画太极图的故事。

传说难免有一些虚幻的成分，实际上，“太极”一词最早见于《易传·系辞上》，书上描述道：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”在《说文解字》中说道：“惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物。”从中可得知太极既为初为一，可化成万物，又可至于

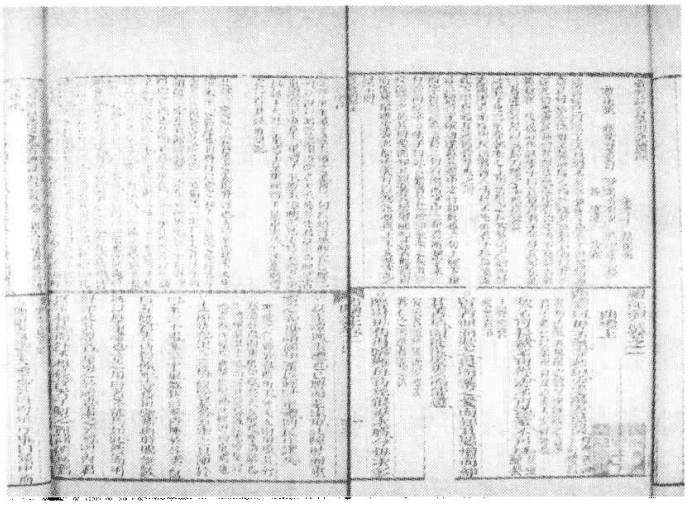
无穷。关于“太极”，“太”有“至”的意思；“极”蕴含“极限”之义，是宇宙原始而混沌的状态。因此可见，太极即包含原始之义，也代表了无穷，而在《周易·说卦传》说道：“穷理尽性以至于命。”这句话则集中体现出了太极上达于天命而复归于宇宙核心的释义。



《说文解字》刻本

而从理的方面来讲，太极是天地万物之理。此理在天上就为天理；在地上，就是地理；在万物，是物理；在人上，为人理。在《礼记·大学》中说：“为人君，止于仁；为人臣，至于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。”就好像在《周易·文言传》中所说的：“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。”从中可见，每一伦都有各自的伦理，作为人来讲，要遵循这些伦理，这也是太极在“理”上带给人们的启示。

太极图较之于八卦符号的出现，也较晚。还有一种说法认为太极图是宋朝道士陈抟所传出的，原叫“无极图”，后来此图辗转到了周敦颐手上，他还写出了《太极图说》对其加以解释。



《礼记》书影

其实，太极图有很多种，如周敦颐太极图、俗称“阴阳鱼图”的先天太极图、先天太极图周围配以八卦符号的古太极八

卦图、来知德太极图等。经过历史的洗礼，先天太极图和古太极八卦图成为尽人皆知的太极图，所以，现在我们所称的“太极图”即指“阴阳鱼图”或“天地自然之图”，而所称的“太极八卦图”指的则是古太极八卦图的范式，甚至还往往将“太极八卦图”简单的称之为“太极图”。虽然太极图的种类不同，但是它们都把对宇宙万物万象的探索包含到了看似简单的图形符号中。如在太极图中：右上方的“白鱼”左行由大到小，依次为乾、兑、离、震，表示阳爻逐渐减少；左下方“黑鱼”右行由大到小，依次为坤、艮、坎、巽，表示阴爻逐渐减少。而阳爻减少的同时，阴爻在增多；阴爻减少的同时，阳爻在增多，所以用“黑白鱼”互纠表示。两个“鱼眼”则表示阳中有阴、阴中有阳，其中“白鱼”中的“黑眼”表示离卦，“黑鱼”中的“白眼”表示坎卦。从中我们就可以参出其中包含着世间万事万物像这双鱼一般互回、阴阳间互动的哲理。



太极图的思想渊源

一是原始之数，太极原来是天地、乾坤、刚柔、阴阳、理气等一切相对事物的混合体，可以不断的划分。但是不管其怎样划分，都是以太极为基础的。宋代哲学家、思想家朱熹在《朱子语类》中回答陈淳时说：“在天地言，则天地中有太极；在万物言，则万物中各有太极。”可见，太极代表的是一种根源，它虽是混沌的但是却包含了一切。《朱子语类》中又有：“太极如一木生。上分而为枝干，又分而生花生叶，生生不穷。到得成果子，里面又有生生不穷之理，生将出去，又是无限个太极，更无停息。”这表明，太极就像是树木的生长规律一样，根是一太极，当其结成果实之后，又变成了更多的太极。

先天八卦与后天八卦

先天八卦，又称伏羲八卦，传说是由距今七千年的伏羲观物取象绘制出的，其两两相对，从本质上揭示出了宇宙中对立统一的关系以及阴阳消长的客观规律。其所反映出的是宇宙诞生之初世间万物的形态。后天八卦指的就是文王八卦，其所反映出的是大自然和人类社会的真实景象。

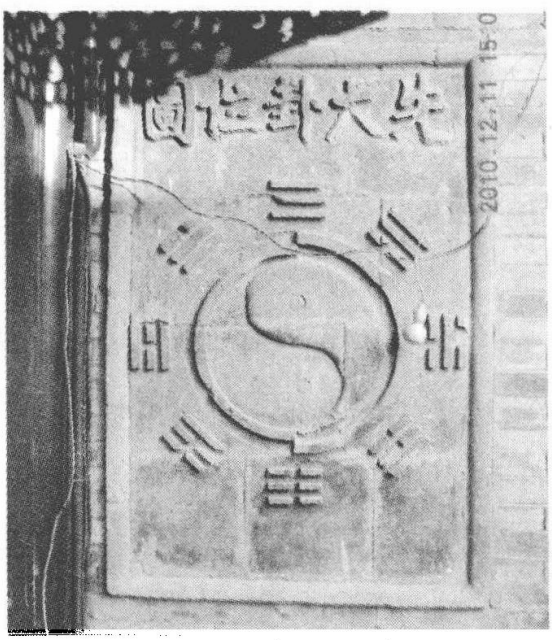
反映万物万象之形的先天八卦

相传，伏羲画出了太极图后，便迷上了这种符号，并一直想用一种更加具体的方式表达出太极图中蕴含着的精髓。一天，他在剥橘子的时候，发现剥开的橘子是八瓣，他脑海里突然浮现出这样的念头：如果将太极图也以四方八位等分，那么会得到什么呢？他连忙找出工具，等分了太极图，随后他对着每片橘瓣式的小块，仔细的进行研究发现：如果按三等分阴阳变化状态来看，古太极图可以被等分出八种不同的图像。即



先天八卦图

从正南开始，从圆心向外看，依次为阳阳阳，阴阳阳，阳阴阳，阴阴阳，阴阴阴，阳阴阴，阴阳阴，阳阳阴。他将这种图像分别命名为：乾、兑、离、震、坤、艮、坎、巽，由于需要挂起来观看，他称其为“八卦”。后来为了方便记忆，伏羲又按照结绳记事的方式，截取一段描摹为“—”，表示阳；再截取一段中间打结描摹为“— —”，表示阴，随后他用这两个符号将八卦的象记载下来。最后，伏羲把八卦符描画在了太极图的周边，就形成了太极八卦图，也就是现在所称的先天八卦图。


墙壁上的先天八卦图

按照哲学上的观点来看，“先天”的含义指在宇宙万物没有形成以前，就是所谓的先天，出现了宇宙万物之后就是指后天了。这种说法是为了清晰的划分出阶段的范围。在先天八卦之中，卦序是：一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤，先天八卦图中的方位，与现代地图上，上为北、下为南的情况相反，其方位是上为南、下为北，其中南为坤，北为乾，东为离，西为坎，东北为震，西南为巽，东南为兑，西北为艮。这是先天八卦方位的理论依据，是讲八卦自身匹配对待之体的。

除了用图和象形符号来表达丰富的内涵，先天八卦图以物为象，揭示出了诸多的宇宙奥秘。乾在上，为阳，阳气上浮于上，因此在南；坤在下，属阴，阴气下沉，故而在北；离卦外阳内阴，故在日出的东方；坎卦外阴内阳，在日落的西方；东北属春季雷起，所以震卦在此；西南属春季而风厉，故巽卦在此；艮为山，西北多山，故艮卦为西北；兑为泽，东南多泽，故泽卦在东南。这种八卦相错，再依循卦画下限从阳至阴、从阴至阳、从阳至阴、从阴至阳的次序，也就有了口诀“天地定位，山泽通气，火水相射，雷风相搏。”而金、

木、水、火、土也隐含在了其中。从先天八卦蕴含的内涵可以推出春夏秋冬昼夜寒暑的道理。

从天八卦中所描述的乾坤、艮兑、震巽、坎离两两相对卦象的角度来看，每一对中都存在着顺逆、奇偶、阴阳之意，从中可以看出阴中含阳，阳中含阴，阴阳错综交变的现象。综合先天八卦图中所蕴含的诸多深邃意义来看，其中包含着矛盾对立统一的辩证思想，这也是八卦本着阴阳消长，顺逆交错，相反相成的事物发展规律作出预测和推断的根本出发点。

顺应宇宙万物变化的后天八卦

后天八卦也被人们称之为后天八卦图，因为它是一个图文并茂的古代术语。如果说“先天八卦”表现出来的是宇宙万物生成的大现象，那么“后天八卦”则展现出了人类是如何在宇宙生成的大现象之中顺应自然界变化的情况。

相传，后天八卦是当年周文王被昏庸的暴君商纣王囚禁在狱中时所作的。在殷商时期，最后一个君王是商纣王。当时，诸侯国周族非常强大，其首领名叫姬昌。纣王害怕周族的强大会威胁到自己的统治，因此把贤德宽厚的姬昌囚禁在羑里。姬昌每天都受到死亡的威胁，纣王对他更是百般折磨和凌辱，甚至杀掉了姬昌的儿子伯邑考，并且用其肉做成馅饼让姬昌食用。渐渐地，姬昌从悲愤和绝望中慢慢恢复过来，他也逐步的参透了很多的宇宙现象。因此，他在伏羲八卦的基础之上又创造出了后天八卦。



后天八卦图

后天八卦的方位和伏羲先天八卦有着差异，其按顺时针方向，依次为巽卦，东南；离卦，正南；坤卦，西南；兑卦，

正西；乾卦，西北；坎卦，正北；艮卦，东北。两者相对比，文王八卦的离坎日月已经代后天八卦的天地运行，震兑也已经代日月而升降。在《周易·说卦传》中，曾经出现了后天八卦的卦象次序，里面描写道："帝出乎震。齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。"这也表明了，八卦的流转的运行，是要遵循一定的规律和程序的。

后天八卦图是从四时的推移，万物的生长收藏得出的规律，如象征节气，则震为春分，巽为立夏，离为夏至，坤为立秋，兑为秋分，乾为立冬，坎为冬至，艮为立春。从《周易·说卦传》中可以看出，时间万物的春生，夏长，秋收，冬藏，以及每周天的360日，八卦用事各主了45日，其转换点就表现在四正四偶的八节上，这就构成了按顺时针方向运转的后天八卦图。

在后天八卦图中，具体的排列顺序和含义如下：

震，位于东方，东方五行属木，草木在春季始生，木则旺于春。

巽，为风为木，位于东南方，在春夏之交，万物竞相出现。

离，为日为火，位于南方，南方五行属火，夏季火旺气候炎热，草木也生长的繁茂旺盛。

坤，为地为柔，为阴土，坤出于土，位于南方，南方的火生土，在夏末秋初之时，草木凋零，归于大地，并且又会滋养大地。

兑，为悦、为说，在秋天收获的时候，人往往是喜悦的，西方属秋，金则旺于秋。

乾，性刚健，于物为金，在秋末冬初之时，戌亥之月，阴气渐升，阳气渐落，阴阳相薄相战于乾的方位，在草木折损之时。



墙壁上的后天八卦图

坎，为月为水，五行中金生水，北方则属水，子月万物已归，草木凋零，休息慰劳于子之中，称为坎。

艮，为止，为终，次于坎，一年四时的循环到达冬春之交之时，万物的发展变化已经结束，因此称之为艮。



周文王为八卦方位赋予的含义

周文王在图图中慢慢明白，东面是日出的地方，表示白天之始，于是就借“东”字表示太阳升起的方位，并称之为“帝出乎震”；太阳带来的光明和希望，再加上从东南方向吹来温暖的风，更是可以促进农作物的生长，贤德的君王，应该给百姓带来温暖，顺乎民意，所以，东南方位当称作“齐乎巽”；君主面向南边称王，表达出了自己追求光明，昭示万物的决心，开明的君主会让臣民像罗网中的鸟兽一样，因为在古书中“离”指网，所以，南方之位为“相见乎离”；西南方位有成片不毛之地要开发，他决定在西南方位体现“致役于坤”；“西”借为表示日落方位，夕阳西下之际，万民愉快的归家，故定西方之位“说言乎兑”；同邻国保持良好的外交关系是长远之计，但是有的邻国也不一定能成友邦，这就形成西北方位“战乎乾”；总体上看，无论哪个季节都应该万物和合，万民和合，因“劳”有慰劳之意，故锁定北方之位为“劳乎坎”；寅，指代虎，东北多山地，虎归穴窟，万物终成，预示了过程的循环不已，因此东北之位“成言乎艮”象征万事起头难，难如遇上拦路虎。

八卦所代表元素及其特性

八卦其实是在告诉人们宇宙间存在着八种事物现象，将这八种事物现象加以展示，就是“八卦”，其所代表的不仅是八种构成天地万物的元素。自古以来，人们还为这些代表元素赋予了深刻的层义。乾是刚健，坤是柔顺，震是震动，巽是进入，坎是下陷，离是附丽，艮是阻止，兑是喜悦。

八卦所代表的八种元素

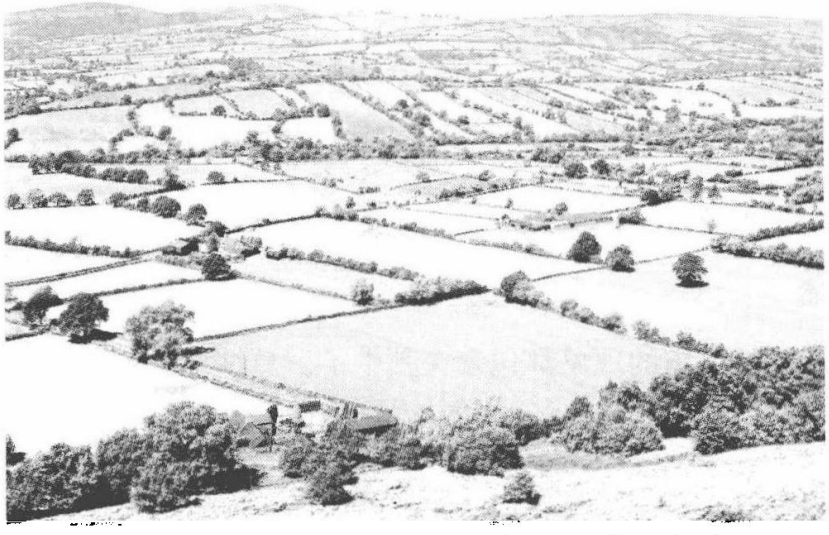
从宏观的角度来看，八卦把宇宙的现象都包含在其中了，总结出这八种现象是“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”，分别象征了天、水、山、雷、风、火、地、泽，八卦用八个卦来表示这些自然现象，每卦由三爻组成，也叫经卦或者单卦。八卦中八个元素的顺序还具有一定的内涵和意义。



碎云飘飘的天空。乾卦，代表天。“乾，健也”，乾卦是全阳之卦，三阳并升，三连。

乾卦，是八卦中的第一个卦象，代表天，当我们抬头仰望之时，就可以看到天

总是在上面。而当我们到达太空之后，将头倒转，头上也依然是天，因此天是在头顶上的。坤卦，是第二卦，代表地，人类出生于地球，将地踩在脚下。离卦，代表太阳。坎卦，代表月亮，太阳和月亮在不停地运动，代表了时间、空间和宇宙。太阳与月亮的运转，于是又产生了另外四个卦。震卦，为第五卦，代表雷，古人认为宇宙存在电能，电的震动会引起雷的产生，从而出现气流。有了气流，就有了风，因此第六卦巽卦代表风，也指气流。当气流运动频繁之时，就会摩擦产生电，至此又转回到了“雷风相薄”的状态。艮卦为第七卦，代表的是高山和陆地。兑卦为第八卦，代表了海洋与河流。这八种现象不仅在宇宙中相互对立，还会演变出各种状况。



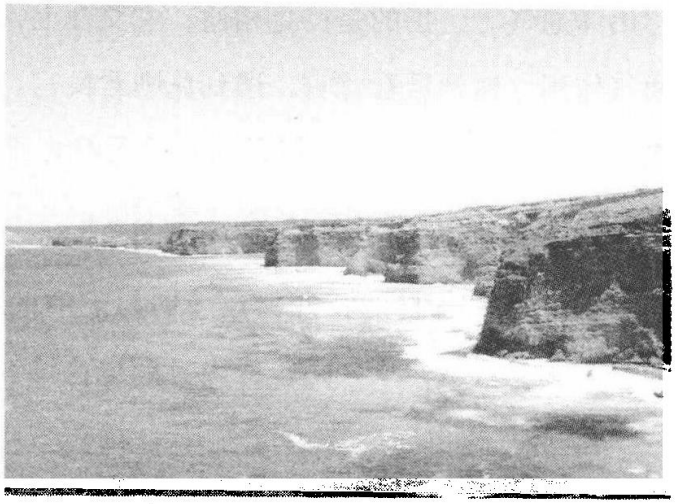
长满庄稼的大地。坤卦，代表地，“坤，顺也”，坤卦是全阴之卦，三阴同降，六断。

至于为何将这八种自然现象和含义赋予八卦，《易经·说卦传》中说道：“神也者，妙万物而为言也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火；说万物者，莫说乎泽，润万物者莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火灯逮。雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。”这段话是按照八卦的顺序说出的，从震卦开始，到艮卦结束，这段话不仅揭示了前面的疑问，更道出了八卦的神奇之处，即通过八种自然现象推测出万物。

在《易经·说卦传》中对八卦各自的象以及作用和意义进行评价之时我们可以发现，这段话是按照八卦的顺序来进行评说的，但是细心的人会发现其中唯独缺少了对乾坤二卦的解释。这其中的原因是：在《卦序》中记载“有天地然后有万物”，由此可见天地是万物之母，前面这段话讨论的是万物，而万物

和天地不能相等，因此这里也就未提乾坤二卦。

“动万物者莫疾乎雷”，“疾”包含迅速之义，震卦的作用不仅能够以“动”调整万物，而且迅速和疾烈。“桡万物者莫疾乎风”，“桡”同“挠”，是挠乱之义，巽卦的作用就在于此，巽为风，挠乱万物，使其不得宁静，以巽为进退，为不果之象。“燥万物者莫熯乎火”，离卦的作用就在于此，可以“燥”万物，在此过程中火让水变成蒸汽，水分蒸发就变干燥。离卦外阳爻内阴爻，好似两强者威胁中间的弱者，形如火逼水干燥万物之象。“说万物者，莫说乎泽”，“说”同“悦”，兑卦的作用就在“说”，组成兑卦的上爻就像两只眼睛，下两阳爻像嘴巴，这让兑卦好似喜悦之时的笑容。“润万物者莫润乎水”，水可以滋润万物，坎卦的作用就在于此。“终万物始万物者，莫盛乎艮”，艮是万物的终结，又是万物的起始之处，艮之上即反映出了万物生死之交的状态，还是事物的转折点。



水波平静的海面。坎卦，代表水，坎卦一阳爻在中间，二阴爻在外，中满。

“故水火相逮”，“逮”表达“及”之意。坎离正配，是“位人之道”，当遇到坎卦之时看离宫，遇到离卦之时看坎宫，称之为“水火相逮”，这也遵循了阴阳平衡之理。“悖”表达“逆”之含义，震巽阴阳相配，



火焰。离卦，代表火。“离，丽也”，离卦中间为阴爻，上下分别为二阳爻，中虚。

是“位地之道”，遇到震则看巽宫，遇到巽则看震宫，阴阳相合，恰好平衡。“山泽通气”，指的是艮兑相通，主爻在上，是“位天之道”，如要发挥二者的通气作用，遇到艮看兑宫，遇到兑则看艮宫。只有这样才“然后能变化，既成万物也”，由此可知，万物皆是从八种元素的“变化”中得来的。

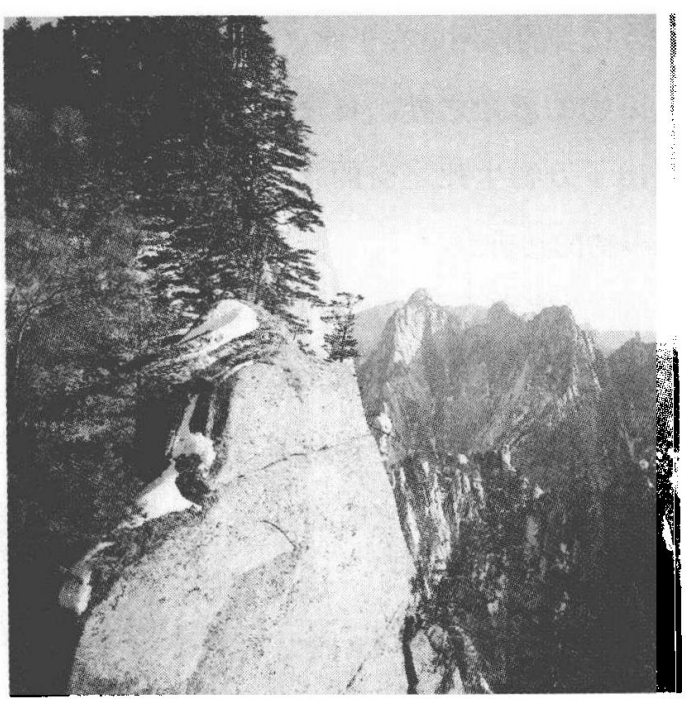
八卦八种元素所代表的各种特性

对于八卦各自的特性，在《周易》中记载：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”

“乾，健也”，乾卦是全阳之卦，三阳并升，三连。由于乾卦卦形好似天体为阳气积聚而成，因此乾卦代表天，乾卦之卦德为健而不息，表示了有天地，而后生万物，万物莫尊乎天，天体的运行、春夏秋冬四季的更替，是任何力量都改变不了的。乾卦健全刚强，通达顺利，端正执著，起主导作用。

“坤，顺也”，坤卦是全阴之卦，三阴同降，六断。坤卦卦形好似地体凝集阴气而成，乾卦代表地，卦德是柔顺，顺从自然的力量，从而创造出万物，具有吸收能量的特性，也表达顺势而为。在与乾的关系上，天是地之父，地是物之母，天为主动，地为服从。

“震，动也”，震卦一阴爻在下，二阳爻在上，仰盂。因为震卦卦形呈现一阳上升之时，受到二阴下降的阻碍，因此象征雷。在秋冬交季之时，潜藏在两阴之下的阳气，在春天到来后开始向外发展，就好似万物为了达到驱阴镇邪而出现。由于一阳受二阴抑制必动，而雷也能震动万物，因此震卦性质为“动”。震卦卦德为勤奋、努力，表达出了

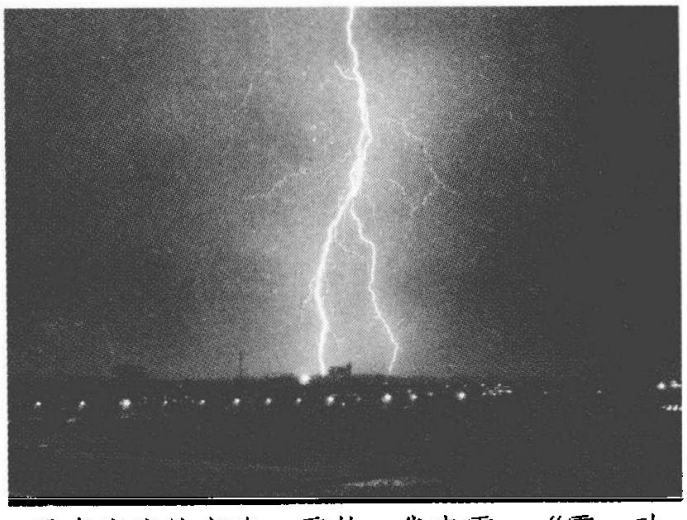


巍峨的山峰。艮卦，代表山。“艮，止也”，艮卦二阴爻在下，一阳爻在上，覆碗。

阳刚不甘被压抑而不愿落后，从而奋起反抗之意，表现出的是一种主动性和进取性。

“巽，入也”，巽卦一阴爻潜藏在二阳爻之下，下断。巽卦卦形二阳上升，一阴从中降下中空空气流动，象征风。有一种深入向内、向下发展的趋势。因风是无孔不入的，因此巽卦卦德为伏入，为顺，为谦逊，不管有多少缝隙，其都能够存在，运行，并可以承载各种能量，并且还具备了进退之象。

“坎，陷也”，坎卦一阳爻在中间，二阴爻在外，中满。由于一阳包含在二阴之中，好似水表阴而里阳，象征水。表示了四面向心性发展，外表虽柔顺，但是内在刚健，有心中诚实之象，内动而外静。坎卦卦德为险陷，在低洼之处会出现存水，因此有危险潜伏。



雷声滚滚的夜晚。震卦，代表雷。“震，动也”，震卦一阴爻在下，二阳爻在上，仰盂。

“离，丽也”，离卦中间为阴爻，上下分别为二阳爻，中虚。离卦卦形二阳显于外，一阴含于内，犹如火表面阳而里阴，象征火。表示中心向外发展，外刚健，但内柔顺，内静外动，如同像外部释放能量的火一样，蕴含离散之意。离卦卦德为美丽、明亮。

“艮，止也”，艮卦二阴爻在下，一阳爻在上，覆碗。艮卦卦形一阳居二阴之上，犹如山之顶为阳，其下蕴藏阴质，象征山。上小下大，上实下虚，并且有向下向右发展的趋势。艮卦卦德为静止，还表现了出现阻碍和困难，上到山顶再继续向前走就会走下坡路，事物发展到了顶点，就必须因势利导，谨慎而行。艮卦的卦形和震卦完全相反，震卦为动，艮卦为静止。

“兑，说也”，兑卦一阴爻在上，二阳爻在下，上缺。兑卦卦形一阴在二阳之上，犹如湖上之水为阴，湖底为阳，象征湖泊、河流。下实上虚、上部出现缺



沼泽湿地。兑卦，代表泽。“兑，说也”，兑卦一阴爻在上，二阳爻在下，上缺。

损，有向上发展的趋势，坎半水之象，当内实外虚之时比较容易和周围进行沟通。兑卦卦德为喜悦，因小人没用能量，被君子所支持，因此而产生喜悦之感，另外，兑又为秋，秋天恰好是收获的季节，人会因此而感到喜悦。

从以上八卦代表的各种元素的特性中不难看出，八卦是我们的祖先，先哲圣贤们在对日常生活经验的积累和总结上创造出来的，他们赋予了每一卦应有的职能，用极为通俗快捷、简单易懂的图形，来指导我们的日常生产和生活，并教会了我们用哲学的方式来看待问题。



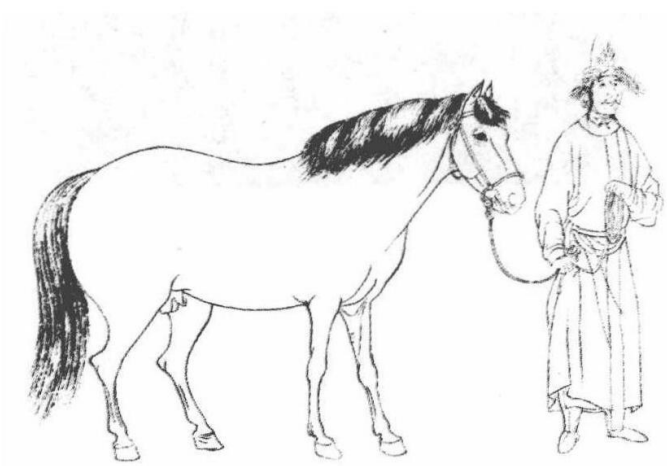
有关八卦引申含义的趣谈

在粤语中，“八卦”是指到处搬弄是非、饶舌。经常关注娱乐界新闻的人会比较熟悉“八卦”一词，娱乐新闻和狗仔队们为了吸引读者，从而增加关注度，因此到处挖掘明星们的隐私，并对其进行传播，所以，这样挖出来的新闻被称为“八卦新闻”。台湾演艺圈也常用“八卦”来表示外国的“gossip”一词，据说这是由台湾艺人曹启泰开始的，当时他用的这个词应该是“八婆”一词的演变。关于“八卦”的引申含义，还有一种说法，好像时间更久远，也更能体现八卦精神：早年香港黄色书刊盛行，封面上极其清凉养眼的照片会在重点部位加贴类似马赛克效果的八卦图，这类报道明星私生活内容的杂志由此得名。另外，还有人认为在民国时期某些茶馆为了增加生意，在馆外墙上按八卦形状贴放各种小道消息，这才出现了“八卦消息”之称。

八卦所代表的各种卦象

自古以来，由于人们经常通过八卦来占卜和预测未来，因此在利用八卦之时也就会自然而然的赋予其具体代表的卦象。在世间万物中，我们都可以找到八卦所代表的具体卦象，这会根据问卦者的需要来决定。

《易经·说卦传》中说道："乾为首，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。"其实，在《易经》中，罗列出了八卦每一卦所代表的具体卦象，但是，这与世间万物万象相比起来，还远远不够。

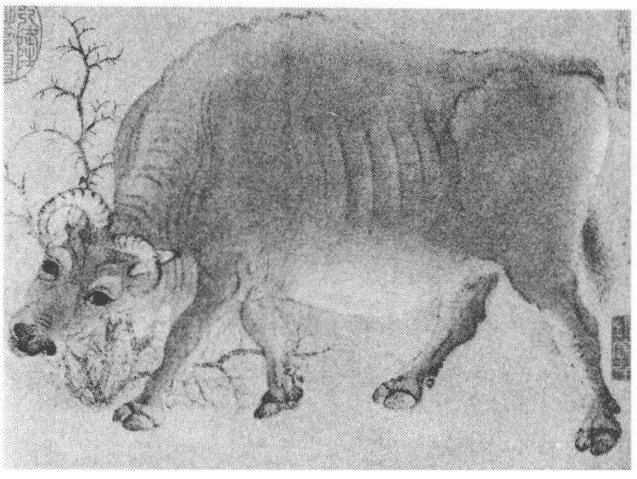


北宋李公麟《五马图卷》（局部）。乾卦用马做象征。

《易经·说卦传》之中，分别介绍了八卦所代表的八种动物。乾是马，坤是牛，震是龙，巽是鸡，坎是猪，离是野鸡，艮是狗，兑是羊。而其中"乾为首，坤为腹"则说明了八卦代表的人体或者动物身体的具体部位。其中乾是头、震是脚、巽是腿，坎是耳朵，离是眼睛，艮是

手，兑是嘴巴。

《易经·说卦传》中也为人们揭示出了八卦所代表的方位。值得注意的是，在先天八卦和后天八卦中，八卦所代表的方位是不一样的，先天八卦中：乾为南，兑为东南，离为东，震为东北，巽为西南，坎为西，艮为西北，坤为北。后天八卦中：乾为西北，兑为西，离为南，震为东，巽为东南，坎为北，艮为东北，坤为西南。这是由于先天八卦是人面向南方太阳定位出来的八卦方位，而后天八卦是人面向北以北极星定位出来的八卦方位。实际上，后天八卦图是一个立体图，坎离震兑应该是平面方向的，但是乾艮巽坤则是上下方位。

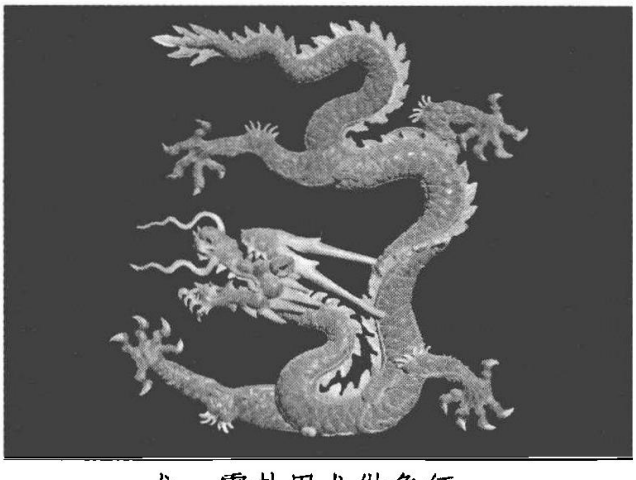


唐代韩滉《五牛图卷》（局部）。坤卦用牛做象征。

除此以外，八卦还代表了很多其他的卦象，如：

乾为天，为园，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。



龙，震卦用龙做象征。

震为雷，为龙，为玄黄，为施舍，为大道，为长子，为决断，为小青竹，其于马也，为善鸣，为左腿白色的马，为脚步快速的马，其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果为臭，其于人也，为寡发，为多白眼，为近利市二倍，其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为弓轮，其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤，其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也，为多凶，为通，为月，为盗，其于木也，为多坚心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲胄，为戈兵，其于人也，为大腹，为鳖，为蟹，为蚌，为龟，其于木也，为枝干枯的树木。

艮为山，为路径，为小石，为瓜类果实，为看门人，为指，为狗，为鼠，为黔啄之属，其于木也，为坚多节。

兑为泽，为少女，为占卜者或巫医，为口舌，为毁折，为附在树枝上的果实，其于地也，为水泽干枯后的坚硬的盐碱地，为妾，为羊。

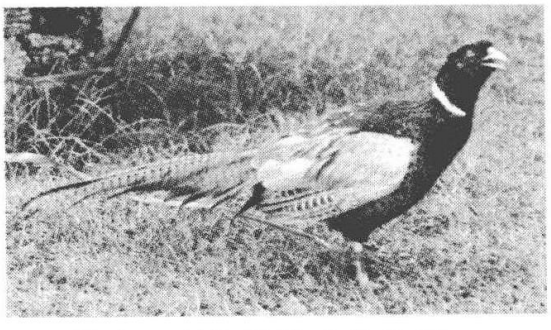
八卦的象征意义非常多，但是我们没有必要也没有能力全部记忆，只需要记住八卦最主要的象征意义就够了。虽然《易经·说卦传》中所指出的卦象，并不足以覆盖我们问卦的事物，但是其



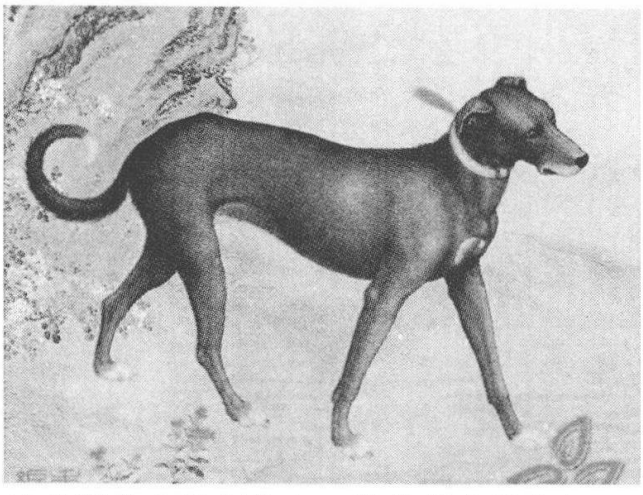
任伯年《桃花大鸡图》。巽卦用鸡做象征。



猪，坎卦用猪做象征。



野鸡，离卦用野鸡做象征。


清代郎世宁所画的犬。艮卦用犬做象征。

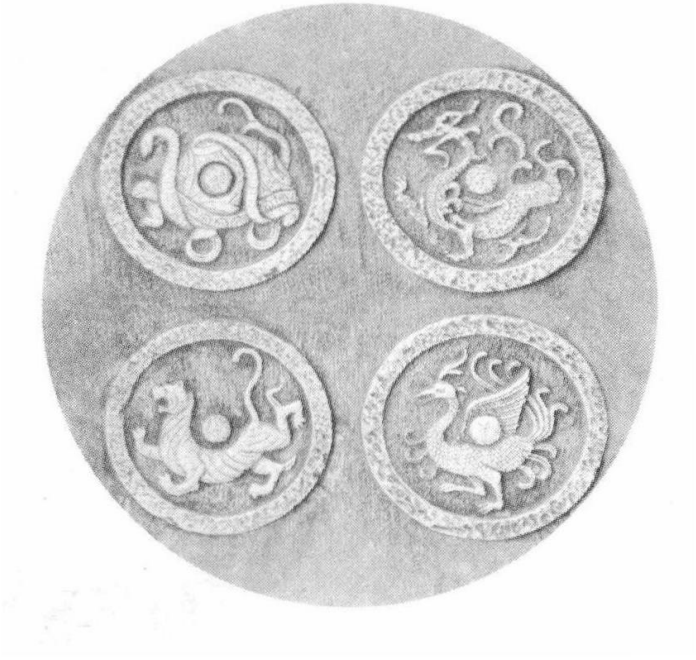
中却给了我们很多可以去类推的语句，如“其于人也”、“其于马也”、“其于木也”等等，这明确表示了其说的只是其中的一方面，其他的方面则可以此类推。但是，无论怎样为八卦补充卦象，只有那些符合各自类别的意象，才可以相信。



八卦与五行

八卦文化并不是孤立的，它与很多古老的中华文化相互交融，成为一体。其中，人们还发现了八卦与五行间的关系，即金对应乾卦和兑卦，乾为天，兑为泽；木对应震卦和巽卦，震为雷，巽为风；土对应坤卦和艮卦，坤为地，艮为山；水对应坎卦，坎为水；火对应离卦，离为火。从中可见八卦与五行的渊源，五行其实是中国古代的一种物质观，指：金、木、水、火、土，且多用于哲学、中医学和占卜等方面。这行中认为大自然由五种要素所构成，着这五个要素的盛衰，而使得大自然产生变化，不仅影响着人类的命运，还使得宇宙万物循环不已。在这种学说中认为，宇宙万物都由这五种基本物质的运行和变化所构成。如果说八卦中的阴阳表达了一种对立统一的概念，那么五行则可以称得上是一种原始的普通系统论。

神奇精妙的爻卦关系



探寻八卦产生的基础

《易经》记载：“易有太极，始生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”可见，八卦的产生与太极、两仪和四象有着密切的联系。

在上面描述太极图一节的内容中，我们知道了“太极”的含义，其本质上指的是宇宙间原始而混沌的一种状态，太极可以化成万物，可以不断的二分。在《周易·系辞》中记载：“易有太极，是生两仪。”又说大衍之数，中有“分而为二以象两”，这里的“两仪”、“二”、“两”都指的是天地。两仪其实属于中国古代哲学的范畴，是太极的初分，也是八卦产生的基础。两仪分为阳仪和阴仪两种，表达阳仪和阴仪的图形也有很多。



四象之苍龙，东方七宿好似春夏之交在夜空翩翩飞舞的巨龙，因此被称为“东官苍龙”。

在中国哲学中，两仪代表的其实是一种相对应的关系。我们可以认为两仪指代的是天地，引申来看就是代表着一切可以一分为二的、互相对应的事物。如，对于人来讲，意志为阳，身体为阴；理智为阳，欲望为阴。从社会层面来

看，大众为阳，小我为阴；公益为阳，私利为阴。但是，如果辩证的来看，没有为阴的躯体，个人的意志也就无法展现；没有个体小我的存在，大众也就无法形成。因此，尽管在理智与欲望，公益和私利之间都存在着主导和从属的关系，但是，这些仍旧需要平衡，只有阴阳平衡才能形成完整和谐的世界。

由两仪又可生成四象，这也是八卦诞生的渊源之一。“四象”又被称为“四相”，“象”字在汉语当中的含义是形象、状态、象征和比拟的意思，说明天体运行的被称为天象，表明地形状态的叫做地象。《易经》中的四象指的是阴阳消长的四个特征，说明了卦的六爻状态，称为卦象和爻象，即太阳、少阴、太阴、少阴，同时还可以引申为四时、四方和四国等。除此以外《易经》中还常以春夏秋冬四季称为四象，唐朝学者李鼎祚在《周易集解》中也说：“四象，四时也。两仪，谓乾坤也。坤二五之坤，成坎、离、震、兑。震春、兑秋、坎冬、离夏，故两仪生四象。”可见，李鼎祚认为四象指的就是四时。还有一种观点认为，四象是五行中的金、木、水、火、土，唐代鸿儒孔颖达就持这种观点，他在《周易正义》中曾经说到：“两仪生四象者，谓金木水火土禀天地而有，故云两仪生四象。土则分王四季，又地中之别，故唯云四象也。”因此，“震木、离火、兑金、坎水、各主一时。”



四象之朱雀，南方七宿宛如在冬春之交夜空出现的一只展翅翱翔的朱雀，所以又被称为“南宫朱雀”

此外，在中国传统文化中，四象也指青龙、白虎、朱雀、玄武，分别代表东西南北四个方向。而在二十八宿中，四象用来划分天上的星星，古人把东、南、西、北四方每一方的七宿想象为四种动物形象，也称四神、四灵。东方七



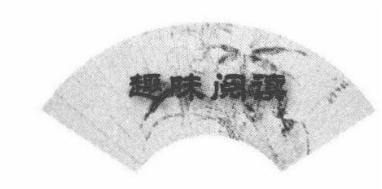
四象之玄武。北方七宿形似夏秋之交出现于天空的龟、蛇，因此被称为“北宫玄武”

宿好似春夏之交在夜空翩翩飞舞的巨龙，因此被称为“东宫苍龙”；北方七宿形似夏秋之交出现于天空的龟、蛇，因此被称为“北宫玄武”；西方七宿如同在初冬跳跃而出的猛虎，故而称为“西宫白虎”；南方七宿宛如在冬春之交夜空出现的一只展翅翱翔的朱雀，所以又被称为“南宫朱雀”。又由于中国传统方位是以南方在上方，和现代以北方在上方不同，所以描述四象方位，又会以左青龙（东）、右白虎（西）、前朱雀（南）、后玄武（北）来表示，并将其与五行学东木、西金、北水、南火的方位相呼应。



四象之白虎。西方七宿如同在初冬跳跃而出的猛虎，故而称为“西宫白虎”

可见，八卦的产生与太极、两仪、四象有着密切的关系，了解这些特殊物象所代表的独特内涵，会极大地帮助我们了解八卦文化。



中华稀有拳种——两仪拳

在中国武术当中，动静、阴阳、刚柔的和谐是重要的形神特点，因此在武术中有很多地方将“两仪”这个名词引入。武当中就有两仪拳这门武术，此拳种是中华稀有拳种，已被国家列为濒临灭绝的拳种。两仪拳又称玄武拳，道曰：“阴阳和合为太极，分开曰两仪。”这种拳法或快或慢，或刚或柔，阴阳各见所长，彼此和谐共处，因此得名“两仪”。此拳可以用来练习手、眼、身、法、步及混元劲（爆发力、反弹力），其风格快慢相兼、刚柔相成，并且还有着后发先至的实战效果，这种拳法以其特点和功能成为了太极门中的必练长拳。

八卦与六十四卦的关系

传统易学观点认为，《周易》里面的“六十四卦”，是由八卦演化而来的，其图像上是由上、下两个八卦组合而成，并且按照规律演化。在阴阳的变化中，六十四卦阐述出了独特的哲学思想，它对中国传统文化产生了深刻的影响。

八卦，只得“乾，坤，震，巽，坎，离，艮，兑”八个基本卦，称为八经卦。如果将这八经卦按照不同的顺序两两重叠，就可将其由八卦进一步变成为六十四卦，在数字上就是8×8的结果，在卦画上则是通过八经卦的重与复等手段而实现。由此演化得到的六个位次的易卦，共六十四卦，这六十四卦称为六十四别卦，其中的每一卦还都有其特定的名称。六十四卦分别由六个爻组成，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”，其中由八个基本卦与自身相重所成的六爻之卦，也叫做纯卦，其卦名同单卦。有关六十四个卦象的排列顺序，现流传有两种：一种是比较通行的《周易》，分为上下两部分，上经始于乾卦，次于坤卦，下经终于未济卦；另外一种是在长沙马王堆汉墓所出土的帛书，首卦为《乾》卦，次卦为《否》卦，终于《益》卦。

在将八卦重叠得到的六十四重卦之中，每重卦都有六爻，每一爻都有爻名，以及喻示本爻含义的爻辞。爻的次序自下而上排列，爻名用两字表示

出来，第一个字表示的是位次，从第一爻到第六爻分别被称为初、二、三、四、五、上；第二个字代表的是爻性，阳爻用奇数“九”表示，阴爻用偶数“六”表示。爻名中的两个字，第一爻和第六爻代表爻位的“初字”、“上”字在前，中间四爻表示爻次的“二”、“三”、“四”、“五”字在后面。如《讼》卦的六爻，自下而上依次为：1、阴爻，称“初六”；2、阳爻，称“九二”；3、阴爻，称“六三”；4、阳爻，称“九四”；5、阳爻，称“九五”；6、阳爻，称“上九”。而在《周易》当中，每一爻都有各自的爻辞。

在传统易学的主流观点之中，人们认为卦画的结构由这样三个层次所组成：最小的单位是爻，有阴爻和阳爻；三爻组成一个经卦，即八卦；而任意两个经卦相重叠就构成了由六爻组成的复卦，或称别卦，共八八六十四卦。实际上，这种态度也是人们认同《周易》中的六十四卦起源于八卦，而八卦起源于阴阳爻的观点。这种观点的一个主要依据就是《周礼》中的相关记载。在《周礼·春官·太卜》中曾经记载：“太卜，掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”而其中的经卦就指的是主卦，别卦就为支卦，这段记载也明确肯定了六十四卦源于八卦的观点。

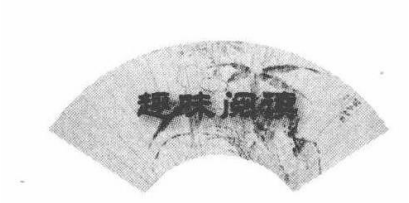
宋代哲学家、思想家朱熹在《易学启蒙》中也谈到了八卦演化为六十四卦的问题，他在里面说到：“八卦之上，各生一奇一偶，而为四画者十六。于经无见，邵子所谓‘八分为十六’者是也。又为两仪之上各加八卦，又为八卦之上各加两仪也。四画之上，各生一奇偶，而为五画者三十二。邵子所谓‘十六分为三十二’者是也。又为四象之上各加八卦，又为八卦之上各加四象



宋代哲学家、思想家朱熹

也。五画之上，各生一奇一偶，而为六画者六十四，则兼三才而两之，而八卦之乘八卦亦周。于是六十四卦之名立而易道大成矣。”

在《易经》中，还分别在六十四卦之后对其进行了解说，也就是对每一卦的占断，被称为“卦辞”，也叫“彖辞”。彖指的是一种长有尖牙的兽，引申为“断”之意。相传这些卦辞为周文王被商纣王囚禁在羑里期间所写的，因此在《周易·系辞》中评价这些卦辞具有隐忍的含义，并且蕴含了某种危机之感。在每一卦的“卦辞”后面是“爻辞”，也就是对六爻中每一爻含义的具体解说。相传这些“爻辞”也是周文王所作，但是因其中包含了大量文王后发生的事件，因此也有学者认为文王的儿子周公著作“爻辞”。《易经》中的“卦辞”和“爻辞”按照内容大致可以分为三类：第一类，描述自然界万物万象的变化，这些意象被人们用来比拟人事；第二类，讲述的是人事的得失；第三类，为判断吉凶的辞句。



有关《易经》六十四卦起源的争论

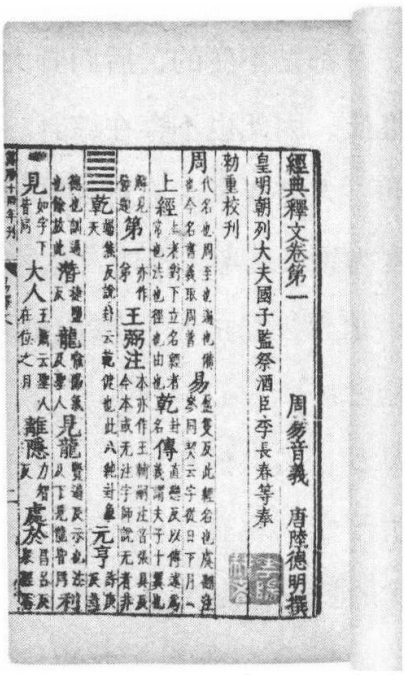
传统易学上认为“八卦为六十四卦之基础”的观点也受到了一些学者的质疑。他们认为这其中存在着两个不容忽视的问题：其一，在《周易》的正文中，我们既看不到八卦的单独卦形，也看不到与八卦有关的文字信息，更没有介绍六十四卦源于八卦的内容。其二，以此观点来解释卦爻辞的含义，以八卦的卦象及其相互关系来解卦，也没有发现卦画与卦辞、爻辞之间的必然联系。这两个疑点的存在对六十四卦源于八卦的传统易学观点提出了挑战。以现有的能力，在研究《周易》中的卦画时，我们对于六十四卦和八卦谁先谁后的讨论只能暂时抱有存疑的态度，这个问题也需要等到有关的证据充分之后再来讨论。

多样的八卦关系

在八卦文化之中，卦与卦之间、卦中各爻之间都有着千丝万缕的联系。古人们经过不断地探索和发现，赋予了这些联系以丰富的内涵，从而使得八卦在指导古代人生活和生产活动中起到了更大的作用。

两卦之间的关系——错综复杂

在日常生活和工作中，我们经常用“错综复杂”一词来形容各种情况和头绪非常的繁杂，并且相互纠结在一起，出现了很多状况的情况。但是很多人并不知道，“错综复杂”在《周易》和八卦文化中还有着更加深刻的内涵和作用。


經典釋文卷第一　周秀音義　唐陸德明撰
皇明朝列大夫國子監祭酒臣李長春等奉
初重校刊
周代名也周于也遍也備
易變易反此經名也或周普
上經上者對下立名經者
乾傳
第一音
王弼注本亦作王輔嗣注宮張具反
乾健也訓通
潛
龍反注同
見龍
見如字下
大人
在位之月
雖隱反

《周易音义》书影。唐代陆德明撰（明代刻本）

在此成语中，“错”蕴含交错、交叉之意；“综”指合在一起；“错综”即指纵横交叉。实际上，这个成语出自《周易·系辞上》中的：“参伍以变，错综其数。”还有一些人对里面的错综复杂一词存在误解，认为其是四个卦名，其实“错综复杂”均来自于《易经》的看卦方法，它描述的是六十四卦中两卦之间的关系。从本质上来看《周易》中关于天、

地、人的大道理，在错、综、复、杂之中都全面的展现出来了。

错卦，又称旁通卦和对卦，指的是阴阳相对的卦。如果将一卦中的阳爻阴爻彻底对换，即原来卦中的阳卦变成阴卦，阴卦变成阳卦，这样就得到了错卦。如：天风《姤》卦，其第一爻是阴爻，其他的五爻都为阳爻，在阴阳交错之后，就变成了《复》卦，也就成了第一爻是阳爻，其他的五爻都是阴爻，这样就形成了天风姤卦的对卦——地雷《复》卦。在六十四卦中，每一卦都有错卦，这也告诉我们这样的哲理：我们看待事物，必须要用辩证的眼光，世间万物都是相对的，有得必有失，立场相同，目标也一致，但是由于看问题的角度不同，所见也就不同。

综卦，又称反卦和覆卦，指的是将一卦颠倒过来，从对面看原卦而得到的卦，即把原来的卦的初爻到上爻的位置依次的进行调换，也就是换一个方向来看原卦。如，将《姤》卦作出倒转，就成为泽天《夬》卦，这就是《姤》卦的综卦。在六十四卦中，除了乾、坤、坎、离、大过、小过、颐、中孚这八个纯卦以外，其余的五十六卦综卦都是相对的，这也表明了宇宙万物相对之意，八卦中的前四卦乾、坤、坎、离表达的都是宇宙间的现象，无论换做何种角度，天、地、日、月都是不变的，后四卦大过、小过、颐、中孚则代表的是人事，也具有不变的性质，因此也不存在综卦。综卦的变化过程告诉我们这样的道理：生存在宇宙之间，人需要真诚地对待事物，当遇到分歧和不如意之事，需要设身处地，转变角度为别人思考，不能自私的只从自己的角度来看待问题。

值得注意的是，错卦和综卦给我们的启示是有差异的，错卦告诉我们观察事物发展不仅要看事物本身，还要从相对的角度看；而综卦则让我们从相反的情况看。其中的相对和相反是两个完全不同的概念，相对是指事物的本身没有发生改变，观察者的角度变了，但是相反是指观察者不变，而事物的本身性质彻底的发生了改变。

“错综复杂”之中的“复杂”指的就是交互卦，将原卦的上下两卦相互交换而组成的新卦，使其形成卦中有卦的情况，就是交互卦，又被称为“互

体”，它的出现源于易学家们出于阐述易理、卦德的需要，并以此对卦象进行多方位全角度的解释。一般来说，在六爻卦中，除了上卦和下卦两个经卦外，又由二爻、三爻与四爻，三爻、四爻与五爻构成两个新的经卦，这就叫交互卦。如将火雷的第二爻与第三爻、第四爻相配到一起，就成了《艮》卦，这就是《噬嗑》卦的互卦；而将第三爻与第四爻、第五爻相配，就成了《坎》卦，这就是《噬嗑卦》的交卦。而后将交卦和互卦相互组合，就成为了山水《蹇》卦，此卦就是《噬嗑》卦的交互卦。在交互卦中不仅有综卦还有错卦，从中我们可以了解，看待世间万物，要从不同的角度着眼，不仅要把正反面都看透，还要认清周围环境，最后事物的内在也要考虑。

卦象之间的关系——乘承比应

在《易经》六爻卦的相互关系中，由于诸爻的位次、性质、远近距离等因素不同，常会反映出承、乘、比、应的复杂现象，其本质上是反映出了卦象内部相关两爻之间的关系，历代的很多解易家都以此解经。

“承”，指的是烘托、乘上之意，下爻如果承接上爻，就称之为“承”在其中又多侧重于阴爻上承阳爻的意义，用来象征弱小、柔顺和卑微之人顺承尊贵、刚健和强势的人，或者含有求获援助以及贤臣辅佐明君之意。其实，爻义也应该按照具体的情状而定，大多认为阴阳爻当位的相承为吉，不当位的相承多凶。在六爻卦中，“承”包含有三种情况：有时阴阳相同的两爻关系也可以称之为“承”；如果一个阳爻在上，几个阴爻在下，那么下边的几个阴阳对于上面的阳爻来说可以称之为“承”，如《谦》卦中阳爻九三之下有阴爻初六、六二，所以初六、六二对于九三来说就是“承”，即初承三、二承三；如果一个阳爻在上，一个阴爻在下，那么这阴爻对于这阳爻来说就是“承”，如《旅》卦，阴爻六五在阳爻上九之下，六五爻承上九爻，就可以被称为“五承上”。

乘，是居高临下，凌乘之含义。凡上爻凌据下爻谓之“乘”。通常以阴爻乘阳爻为“乘刚”，象征弱者乘凌强者、“小人”乘凌君子、臣子欺辱君主，爻义多不吉。但阳爻居阴爻之上则不言“乘”，而称之为据，因为《周易》认

为阳凌驾于阴之上是世间的常理，这也充分展现出了《周易》倡导的“扶阳抑阴”思想。“乘”一般有两种情况，第一种情况，在六爻卦中，如果几个阴爻都在一个阳爻之上，那么这几个阴爻对于这个阳爻来说，就称之为“乘”。如《震》卦中，初九阳爻上有六二、六三两个阴爻，九四阳爻之上有六五、上六两个阴爻，因此称为“二乘初”、“三乘初”、“五乘四”、“上乘四”。第二种情况，六爻之中，一阴爻在上，一阳爻在下，此阴爻对于底下的阳爻来说也称为“乘”。如《屯》卦，六二乘初九，上六乘九五。

纵观乘与承，其实二者是相邻两爻的关系。承是在下承接之意，乘则表示乘驾在上。通常情况之下，阳爻乘阴爻、阴爻承阳爻为顺；阴爻乘阳爻、阳爻承阴爻为逆。

比，是亲近、比肩、比邻的含义。在六爻卦之中，凡逐爻相连并列者谓“比”，如初与二比，二与三比，三与四比，四与五比，五与上比即是。以刚比刚，或者以柔比柔，就没有相求相得之情；相反，如果相比的两爻是一阴一阳，就更加亲近一些。凡阴阳相遇，则为友好类，阴遇阴或者阳遇阳都是为敌的。爻位互比的关系，往往象征了事物处在相邻环境中的作用与反作用，这个特点在其他因素的交互配合下都会对爻义的吉凶产生影响作用。

应，是对应、应合的意思，指的是上下卦爻之间的呼应关系，凡处上下卦之六爻，两两相对交感，就称之为“应”。每个六爻卦都是由上下两个三爻卦重叠组合而成的。如果将其按照上下卦来分开看，它们各自有第一、二、三爻。如果上下卦连成一体看，上卦的第一、二、三爻就是全卦的第四五六爻。这样初与四、二与五、三与上就有了一种同志联盟般的对应关系，因此称之为“应”。“应”表达的是一种应合和应援，同“比”一样，“应”也应该强调阴阳相应，也就是说这种对应关系要从“同性相斥、异性相吸”的易理上去观察。一般说，在相应位置上的两爻如果是一阴一阳，即可成为阴阳正应；如果是两阳或两阴，即构成敌应关系。如《济》卦，初九应六四爻，六二爻应九五爻，九三爻应上六爻，都为阴阳相应。相反，《艮》卦，初六爻与六四爻，

六二爻与六五爻，九三爻与上九爻，都为刚应刚，柔应柔，为敌应关系。通常情况下，卦都是以刚柔两爻相应，但有时也会出现一爻与数爻相应的状况，如《比》卦，九五为刚，其余五爻都为爻，是上下五柔应一刚之象。

从“乘承比应”的卦象两爻关系之中，我们还能从更深刻的层次探寻其所展示出来的哲学内涵。从本质上来看，六爻位次之间的承、乘、比、应关系，表达了事物间不仅存在着对立、矛盾，同时也存在和谐、统一的运动变化和发展规律。“乘承比应”在《周易》当中不仅是卦象变动过程中所体现出来的四方面要素，还从四个不同的角度揭示出了世间万物在复杂的环境中变化发展的或利或弊，或和谐或对立，或统一或分歧，或共存或排斥的内在状态。



“错综复杂”的综错卦关系趣谈

人们一直认为综错卦的配对关系是非常困难的，且毫无规律可言。实际上，如果找到了综错卦的关系规律，变卦也并不复杂。人们认为综错卦变卦复杂的原因主要是因为都没有掌握好《易经》六十四卦本来的排序方法，而后人，其中包括《周易·序卦传》的作者，后来的京房、邵子等人的卦序都不符合《周易》的本义，所以使得综错卦关系显得更加复杂了。在发现了易经的‘本义卦序’之后，变卦的情况就逐渐清晰了，如果按照其中排列方阵所标示的错综卦关系，将4对错卦均在左上右下对角线上，其余28对综卦全部按与右上左下对角线相平行、以左上右下对角线为轴的对称分布，变卦就变得井井有条，一目了然了。理顺了“错综复杂”的变卦关系，也证明这一‘本义卦序’是真正符合周易本义的。

爻序：中正当位

如果用《易经》中的认识论来看待动与静的关系，就会发现其强调的是“中正当位”。在《易经》中，“中正当为位”的爻序，是具有美善的积极意义的。

在“中正当位”一词中的“位”字，指的就是各爻在卦中的具体位置，一个六爻卦就有初、二、三、四、五、上六个卦位。爻的位置是十分重要的，万物贵贱排列的根据，都要按照爻位来体现出来。不仅如此，“位”还是易理中的重要概念，其所包含的具体含义，有许多的说法。但一般观点认为，前三位代表的是天地人三才，即初位代表天，代表老百姓，象征着发端；二位代表地，代表卿大夫，象征着积极进取；三位代表人，代表诸侯，象征小有成就；四位代表臣，代表御前要臣，象征着继续进取；五位代表君，代表君王，象征着有很大的成就；上位代表的是退位的隐士，代表太上皇，象征着过去已经结束，并将继往开来。而“当位”，其含义就是指各爻所在的位置非常的合适于恰当，就是正位，与



《周易旁注》影印本　明代朱升撰

此情况相反的就是“负”。

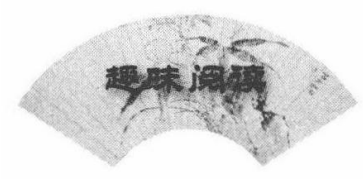
想要深入的体会“中正当位”的含义，就要对“中”和“正”的内涵分别的进行区分和理解。“中”，是指在《易经》的六爻卦中居于内卦的二爻和处于外卦的五爻，因为它们在中间，所以被形象的称为“中”，又称得中。“中”也有一定的象征意义，其不仅包含有行为不偏，符合规律，奉守中道之意，还是刚中之德的象征。在具体的卦中，如果阴爻出现在中位，就象征着柔中有德，相反，如果出现阳爻居中位的现象，则象征了刚中有德。

当爻的奇数属于“阳”，而与其相反偶数属于“阴”之时，指的就是“中正当位”中“正”的情况，“正”象征着事物发展规律在正常的轨道之上，是遵循正道发展的。如果在偶数的阴位，应当为阴爻；在奇数的阳位，应当是阳爻；这些情况一般被称作“正”或“得正”或“当位”。

在“中”与“正”之间也存在着良性互动的关系，当阴爻处于二位，阳爻处在五位之时，则是既中又正的象征，被称之为中正。“中”与“正”相互比较，中又优于正，这主要的原因不仅是二爻和五爻位于卦体的中心佳位，还由于五爻又位于卦体的最佳尊位，因此“中”比“正”更加的可贵。清人李光地在其《周易折中》中阐述：“正不如中为善，正未必中，中则无不正也。六爻当位者未必皆吉，而二、五之中，则吉者独多。”这句话表明：刚柔当位未必都好，但是如果出现了“得中”的情况，即使出现不当位的现象，也是好的。

在《易经》六十四卦当中就出现了很多对“中正当位”情况下的吉祥判断语。如在《同人》卦之中，六二爻位于下卦之中，为臣子得正中之道的“柔中”之象，在《周易·彖》中也记载其为：“柔得位得中”。而在临卦之中，九二爻处于下卦之中，是君临天下的“刚中”之象，在《周易·彖》中记载为：“刚中而应，大亨以正。”在《观》卦之中，则出现了六二居于下卦，九五居于上卦的情况，这也就象征了君臣各居其位，并且恪守中正之道，因此在《彖》中记载其为：“中正以观天下。”而在《周易》，六十四卦之中，全部当位的卦只有“既济卦”。

与“中正当位”相对应的就是“不当位”或者“失正”的卦象，即阳爻占据阴位，阴爻占据阳位。处于“不当位”状态下的卦，是违反规律和违背正道的象征。对于卦象进行研究，一定要抱着辩证的态度去看待出现的问题，虽然动静都要守中、守正，且静为中，动为正，但是由于“正”不如“中”为善，因此正未必中，中则无不正也，出现六爻当位的情况也未必都是吉祥的，但是在二爻，五爻之中，则吉者却非常多。也就是说，刚柔当位者不一定都好，如果出现“得中”的情况，尽管不当位也是好的，唯中正以观天下，也就是唯动静当位能观天下也。同时，“不当位”、“失正”的情况也并非是绝对的，因为在一定的条件之下，失正之爻可以向得正的方向转化，而得正之爻也可以向失正的方向转化。

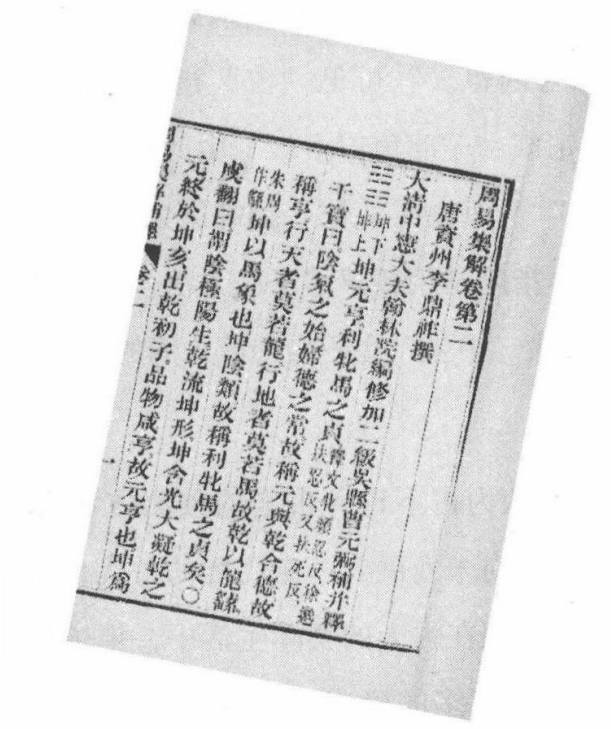


源于《易经》的成语——七上八下

在生活或者工作中，每当我们出现忐忑不安的心情，或者因拿不定主意而焦躁之时，就会常用“七上八下”这个成语来形容自己的心理状态。“七上八下”这个成语，一般用来形容心里慌乱不安，无所适从，也可以指零落不齐或者纷乱不齐。然而，很多人却不知道这个常用的成语，还与《易经》和八卦文化有着千丝万缕的联系。我们可以从数学的角度，来探寻一下“七上八下”中蕴含的道理，在《周易》中讲求“太极生两仪，两仪生四象，”四象就包括太阴、太阳、少阴与少阳。在周易象数中，太阴数六，太阳数九，少阴数八，少阳数七，奇数为阳，偶数为阴，因为阳是扩张的，阴是收缩的。太阴太阳易变，少阴少阳性质稳定，阳主升，向前向上发展，阴主降，向后向内发展，所以用代表阳的七为上，代表阴的八为下，七上八下由此得来。此成语的原意指，本该性质稳定的少阳少阴却变得不能决断是阴是阳，所以用来形容心中慌乱，无所适从。



古人对八卦的应用——占卜



周易集解卷第二

唐資州李鼎祚撰

大清中憲大夫翰林院編修加二級吳懸置元弼補并釋

䷁坤下坤上坤元亨利牝馬之貞（釋文牝類忍反徐扶死反一音毗忍反又扶死反）

干寶曰陰氣之始婦德之常故稱元亨乾合德故稱亨行天者莫若龍行地者莫若馬故乾以龍譬坤以馬象也坤陰類故稱利牝馬之貞矣○（朱馬作騭）

虞翻曰謂陰極陽生乾流坤形坤含光大凝乾之元終於坤乃出乾初子品物咸亨故元亨也坤爲

源远流长的占卜历史

占卜，指的是利用卜法或筮法得到某些指导或启示的方法。可以说，古代的占卜行为，可以看作是对八卦文化的扩展。而集中了八卦文化之精髓的《周易》一书，自古以来就被人们当做一部占卜书，这也使其在秦始皇时代“焚书坑儒”的浩劫之中幸免。

现代人认为“卜”与“筮”是没有差别的，但是在古代的文字中，“占”、“卜”、“筮”是有区别的。在我国最早的词典《尔雅》之中就记载：“占者，视兆以知吉凶也。”可见“占”指代的是占卜的整个过程。在《周礼·大卜》之中，记载：“问龟曰卜。”由此可知，用龟甲进行占卜的方式在古代才称之为“卜”。而在《礼记·曲礼》之中记载：“龟为卜，蓍为筮。”可见，“筮”具体指的是用蓍草占卜的方法。在现代，三者的区别已经不大了，使用“占卜”或者“卜筮”也不会造成人们的误会。

占卜文化的历史发展

在现代社会，我们会认为占卜这种古老的预测方法含有某些迷信或唯心主义色彩，但是在科学技术尚未发展到一定高度的古代，占卜对古人有着非常重要的现实意义，这不仅体现在古人的实际生活中，更体现在道德上。由于科技发展水平低，古人会遇到很多的疑惑，当他们遇到一些无法解决的问题之时，就会借助占卜获得启示。在古代，不仅平民百姓婚丧嫁娶，以及祭祀出门

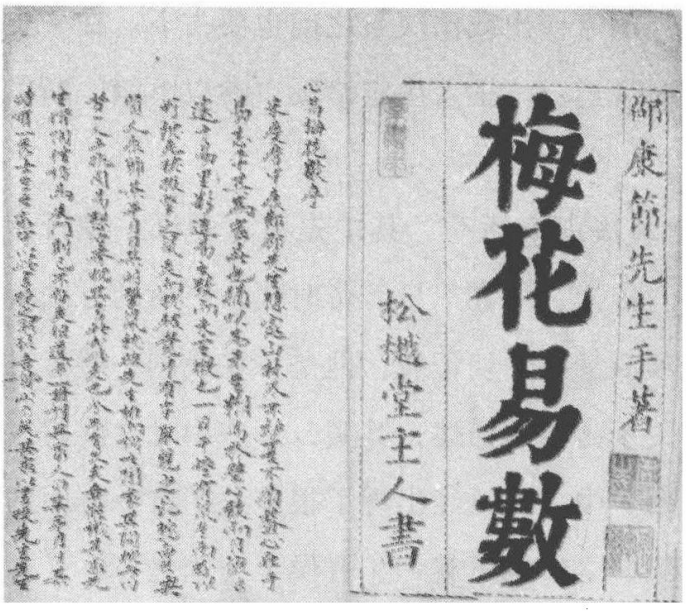
等日常活动都要事前进行占卜，就连国家作出政治决策之前也要占卜。在《史记·龟策列传》中描写这种习惯之时说道："王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。"

在我国历史上，乎各朝都非常重视占卜活动，其中先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、明清这几个朝代尤甚。传说，早在三皇五帝时代，占卜的方法就已经流行世间了，虽然没有关于这项活动的确切记载，但是，在我国一些考古遗迹中发掘出土的甲骨文中，就有关于占卜的描述，其实，一些甲骨文就是占卜留下的痕迹。在《左传》、《尚书》中，就已经出现了很多关于占卜方面的详细记载。在《左传·成公十有六年》之中也记载"（晋侯）公筮之"，《左传·闵公二年》记载："桓公使卜楚邱之父卜之……又筮之，"这里面记载的就是桓公使人占卜。而在《周易》出现以后，更大地推动了占卜的发展。

两汉时期，占卜文化又有了发展，占卜已经从天子诸侯之家走入了普通百姓家中。占卜的风行也极大地推动了八卦文化的传播，这时也出现了孟喜、京房等易学家，他们让象数之学得到了很大的发展，从象数的角度开始解读《周易》，并由此创造出了飞伏说、卦气说、纳甲说、爻辰说等象数体系，这不仅是两汉易学的重要贡献，日后还成了研究《周易》的主流学说。

在佛学和玄学盛行的魏晋南北朝时期，占卜越来越广泛的被应用于个人命运的预测。由此也出现了很多简便，并且易于操作的占卜方法，如金钱占卜法，相传是由战国时代的鬼谷子所创造的，但是其得到广泛的应用还是魏晋南北朝时期。在这一时期，不仅出现了很多探讨《周易》八卦文化的著作，还涌现出了郭璞等一些术数大师。

唐宋时期，占卜发展到了新的高度。唐代把《周易》作为九经之首，唐初袁天罡和李淳风更是根据《周易》做出了著名的预测典籍《推背图》。发展到了北宋时代，系统化的占卜著作开始涌现，宋代理学之中也对《周易》八卦文化进行了应用。在宋代，华山道士陈抟创造了以《周易》为基础的"紫微斗数"预测法，理学大师邵康节更是发明了对后世占卜影响极深的《梅花易



《梅花易数》

数》。

明清时代虽然没有大量的出现具有独创性的占卜术，但是，这时期出现了很多集大成的占卜著作，如刘伯温的《灵棋经注》，以及袁详的《六壬大全》。

古代占卜的内容和对象

随着我国古代历史的发展，占卜从原来的贵族行为逐渐转变成了一种被百姓接受和应用的大众文化。随着现代科学技术的飞速发展，我们已经有能力利用一些科学的手段对一些事情进行预测，占卜也就渐渐地淡出了人们的视线，对现代人来说这种古代盛行的行为却越来越带有一种神秘色彩。现代的人对古代占卜的内容和对象也有着很多的疑问。

其实，在古代，并非事事都需要占卜，人们日常占卜的内容主要分为以下几大类：

1、针对国家或者诸侯国的王位继承情况进行占卜。

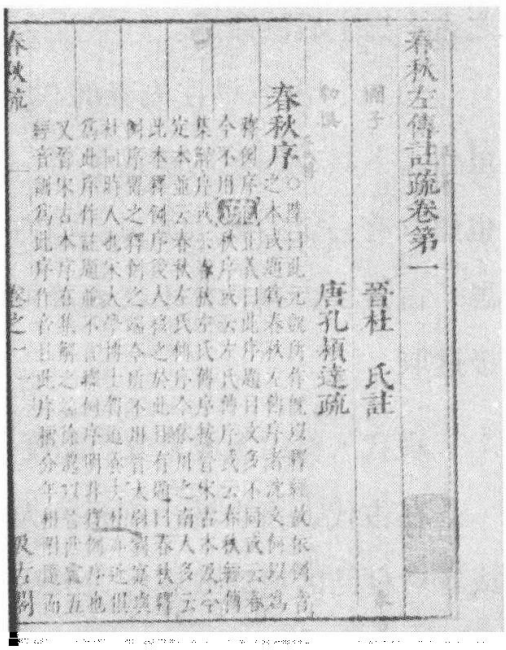
王位的不稳定，会直接导致国家治安的混乱和动荡，对王位继承人难以确定时，人们就会利用占卜的方法加以确定。在《国语·晋语一·申生伐东山》中记载："立太子之道三：身钧以年，年同以爱，爱疑决之以卜筮"，我们可以看出，文中晋献公听说立太子的道理有三条，当身份品德相同之时，由其年龄的大小来决定，即由嫡长子继承王位；年龄大小一致之时，由父亲的喜爱程度来决定；当父亲的喜爱也无法决定谁将继承王位之时，就会根据卜筮的结果来作出最后的选择。另外，在《国语·秦伯纳重耳于晋》，以及《国语·重耳亲筮得晋国》中也分别记载了董因和重耳的占卜。在《左传》中也有类似的记载，卫国孔成子用《周易》为占卜，用占筮在公子孟絷和公子元之间选择了公

子元为王，也就是历史上的卫灵公。

2、预测国家或者个人的前途命运。

对自己的前途和国家的未来进行预测，也是古人占卜的重要目的之一。在《左传》中也有对此的记载，《左传·襄公二十又八年》中引《周易》中的卦象说明了楚王本人和楚国的命运，并借此认为楚王的处境十分凶险，楚国在几十年内都不能称雄。在《左传·昭公三十又二年》中也引用《周易》中《大壮》卦，来说明鲁公室将衰，季氏将兴的道理。

历史上的一些著名人物，也都热衷于利用占卜的方法预测未来。我国伟大的哲学家、思想家、教育家孔子就是其中之一。相传，孔子在五十岁之前，充满了豪情与雄心，他在列国之间游说，并且宣传自己的政治主张，希望能够建立一个和谐的礼治社会。但是，当他年过半百之时，他依然没有达到理想的目标。于是，他想从《周易》之中找到原因，他占了一卦，得到的卦名为“火山旅”，当时他自己还不会解卦，只好去问身为孔门传道者之一的商瞿。商瞿给他解卦时说：“您有圣人的智慧，但是却没有圣人的权位。”孔子闻听此话，老泪纵横，于是哀伤地说道：“凤凰不向这里飞来，黄河也没有龙图出现，此乃天意啊！”从此之后，孔子开始苦读《周易》，并将其时刻随身携带，把竹简都读坏了三次，才终于体味到了“人生有命”的真谛。


春秋左傳註疏卷第一
晉杜氏註
唐孔穎達疏
春秋序

《左传》书影

3、对战争活动进行占卜与预测。

在《左传》里，也有与战争有关的占卜记载。其中比较著名的就是在《左传·宣公十有二年》之中晋国的知庄子引用《周易》之中的师之《临》卦，判断出了彘子率领的晋军必然会失败。在《左传·成公十有六年》一则中，晋侯占卜与楚军进行战争的后果。除此以外，对战争进行占卜的有关记

载，在《左传》里面，还有另外三则。从中不难看出，我国古代利用占卜的方法预测战争的做法有悠久的历史。

4、对疾病、灾祸、谋反等后果进行预测。

这种占卜内容早在先秦时期就已经出现了，在《左传》当中也有确切的记载。在《左传·昭公十有八年》这一则中，就记载：晋国的国君和大臣们对邻国郑国发生的火灾非常的担忧，害怕引火上身，于是对火灾的未来情况以及会带来的结果进行了占卜和预测。

5、对婚姻行为进行占卜和预测。

自古以来，我国民俗文化之中就有利用占卜来决定婚事的风俗，这不仅成为了占卜文化的一部分也成了婚俗文化的一部分。《左传》中对婚姻的古卜也有记载，如《左传·僖公四年》记载："献公欲以骊姬为夫人"，"筮之"；又如在《左传·襄公二十又五年》崔武子占筮娶棠姜。

6、对未出世之小孩的命运和未来进行占卜。

中国人的家庭观念非常浓厚，古人们也常常利用占卜的方式来预测孩子未来的生活状况。在《左传·昭公五年》中就记载了庄叔用《周易》占卜穆子的出生。而在《左传·闵公二年》中也记载有桓公让卜楚邱之父为他的孩子成季之占卜出生后的命运。

可见，占卜早在先秦时代就已经广泛地用于生活和生产的各个方面了。虽然占卜具有一定的迷信色彩，其中得到的结论也并非是事情的结果，但其中也蕴含有一定的警示意义。如占得了凶兆，需要人们对自己的不当行为进行反思；占得了吉兆，并不代表着可以高枕无忧，而是要严格要求自己的言行，积极进取。

现代人对占卜应采取的态度

在古代，占卜的出现是古人在自然界和社会的种种压力之下，感到无力，或者对自己的境遇或者行为的后果感到难以把握，心中忐忑迷茫，希望借助神力带来启示，以求驱灾避难、逢凶化吉的心理作用之下的产物。因此，纵观古

今，只要在我们的生活中存在着难以解决或者判断的事情，当人们产生了难以控制命运的时候，就会有人企图使用占卜的方式来预测未来。

在当代，很多人利用八卦知识来预测命运，但是从概率上来看，利用《周易》六十四卦占卜命中率为50%。这其中也有着很多复杂的原因，首先，占断词具有非常高的抽象性和辨证性，其并不具体。这些占断词也往往有着非常大的想象空间和回旋余地。其次，对那些占筮不灵验的结果，很多人因为心理原因而回避记忆，反而是对那些“灵验”的结果印象深刻。最后，占卜所得出的预言会对人的心理产生潜移默化的影响，有些人受到了影响就会在不知不觉中按照预言出的结果去做。综合上述原因可见，占卜结果是否灵验，是受多方面影响的。所以，我们不能盲目的迷信占卜结果，要用科学的态度来看待占卜。同时，不要把希望寄托到占卜上来，人在生活、学习和工作中都需要充分的发挥自己的潜能，用积极勤奋的态度去面对生活。



占卜自己前途命运的孔子

在记录孔子及其弟子思想言行的著作《孔子家语》中记载：孔子常常为自己的前程占卜。一次，他占得了“山火贲卦”，就显得非常的悲伤和忧愁。他的弟子子张问他：“老师，占卜人说，贲卦是吉利的，为什么您却忧伤、失意呢？”孔子回答他说：“在《周易》之中，贲卦卦形山下有火，贲者，有杂色成文之象，有修饰、文饰之义，本来不是正色。然而颜色的质地，黑与白才是正色。占得贲卦，不是我希望的。我常听说，丹漆不需要文饰，白玉也不必雕琢了，这都是因为它们的质地好。”其实，贲卦是个文采之卦，这表示孔子会在文化上大有作为，但是，孔子更想在政治上施展自己的抱负，所以占得贲卦并不是他最想要的。

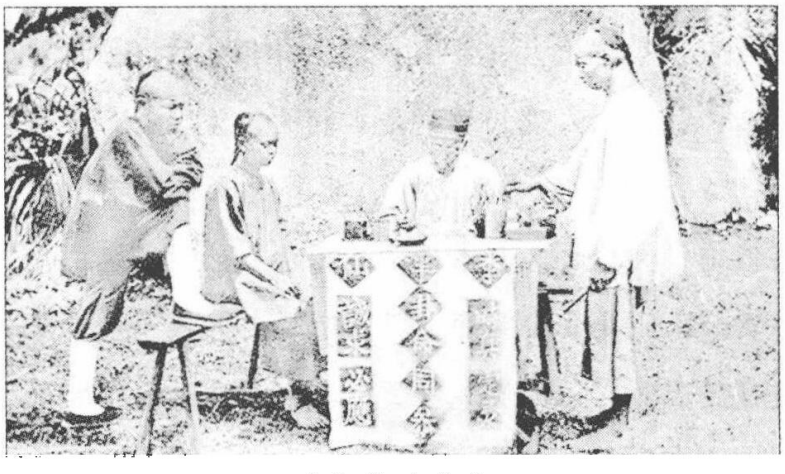
虔诚繁缛的问卜原则

利用八卦对遥远的未来进行占卜和预测，在我国有着悠久的历史。《易经》中有很多关于问卜的原则，这些讲究看似很繁杂，但是其中不仅反映了古人对占筮活动的重视，更体现出了他们对未知世界不懈的探索精神。

了解卜卦的原则，是进行问卜的前提。因为，是否遵循占筮原则会直接影响到占卜的结果。在《易经》当中，就描述了占卜的最根本原则："有疑则卜，无疑则不卜。"实际上，不是所有的事物都要靠占卜来判断。只有在一定的原则和要求之下，卜卦才能正确的发挥其作用。

自古以来占卜需要遵循的事项，总结起来主要有以下几点：

1、古人的"三不卜"原则。



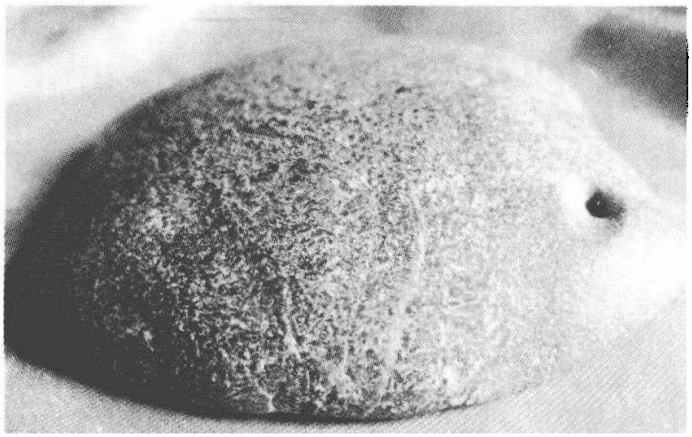
清代算命实像

自古以来就流传着三不卜原则：一是，不疑不卜；二是，不恭敬不卜；三是，不洁净不卜。

第一，不疑不卜：对一件事如果内心没有怀疑，或者在自己有很明确的主见之时，就不必占

卜。

第二，不恭敬不卜：古人认为卜筮是一件非常神圣和重要的事情，只有一颗恭敬和挚诚的心才能感动神明和天地，因此无事不要试卦，更不要随意地请神驾临，不能亵渎神明。古代占筮之前，占筮者还一定要斋戒沐浴，表达恭敬之情还要先烧三支香，焚香祈神，敬拜主神，之后静思，闭目养神，并念诵一些表达敬意的卜卦文字。卜卦之际，还要静坐定神，以求定、静、安、处、得，不能受到外界的影响，还要亲自问卦，不能让他人来代替，如果出现了卧病之人，可由至亲代理之。



卜卦用的玉龟板

第三，不洁净不卜：从厕所出来之后一定要清洗双手，即净身（净口、净手之意。）不要在不洁净的地方卜卦。

2、占卜的时间选择。

为了保持足够的精力，占筮之前的一个晚上要尽早的休息。在晚上11点之后也不要卜卦，因为这时正处在两日的交接之时，天地处在混沌的状态，也没有充足的精神。此外，在女子来月事之时，也不宜占卜。

3、占卜的事件选择。

占卜之时需要一事一占卜，不可以在一次占卜中，同时要求判断很多不同的事情。占卜是一件非常严肃的事情，因此也不能反复的请示，如果对同一件事，今天占卜之后明天又继续占卜，则不灵。传统观念认为，对一件事情反复的进行占卜，超过了三次，就是滥用易理，亵渎神明的行为。如果对同一件事情，需要再次卜卦，则必须要间隔十五天，正好是一个节气。已经知道结果的事情，不可以再次卜卦印证。对于那些不正当的奸诲淫盗之事，以及想借卜卦赌博等不正当事件则更不可占卜。

4、占卜的空间选择。

卜卦的空间最好选择在干净没有杂物的书桌或者是神案之上进行，占卜之时，还需要将要占卜的事情简洁的写在红纸上，在脑中全神贯注的冥想所要占卜的事物。



卜卦用的卦盒

5、占卜的道德准备。

宋代鸿儒朱熹曾经说过：如果占得一大吉之卦，那么自己的德行和操守也应该可以和卦中的要求相当，如果做到这一点，那么结果一定是大吉的。如自己的德行和操守不能与卦爻辞中的德行相配，那么，即使占得的是吉卦，其结果也可能是转向凶的。反之，如果占得的为凶卦，但是自己的德行可以战胜它，那么，即便是凶卦，也会变为吉卦。因此，如果自己的道德败坏，且占卜的结果为凶，那么也必然是凶。由此可见，没有道德修养的人，卜卦是不会灵验的。在历史上比较著名的卜卦者，如《史记》中的司马季主、唐举，以及后来四川的严君平，他们都非常重视道德操守，后来的郭璞、京房也是如此。总之，对于一个没有道德感，品德败坏的人，即使能通过卦象来分析过去，但是其未来的事情也绝不会灵验的占卜出来。

古人在占卜之时，除了要考虑到以上的因素之外，还非常注意区分“卜”与“筮”之间的关系，在《礼记·曲礼》中记载：“龟为卜，蓍为筮”，而在占卜理论中，龟对应的是象，而蓍对应的是数。《易经》中包含着“象为本，蓍为末”的思想，因此古人们也认为“卜”的地位要高于“蓍”，因此“小事则蓍，大事则卜”，如果遇到更加严肃的事，也可以两种占卜方式都使用，但

是，由于象数在数前，因此要先筮后卜。在这种情况下，如果筮法中占出凶兆，为了祈求神灵的保护则可以再使用卜法，最后的占卜结果依照卜法中的来确定。不过，随着“卜”与“筮”观念的逐渐模糊，这种差别也已经渐渐地被人们所忽视，但是这对占卦也不会产生根本性的影响。

实际上，占卜只是个工具，它带有一些迷信的色彩，不是绝对可以相信的东西。在日常生活中我们可以把占卜结果当做参考，但却不能把其当做一个必须要做的决定。占卜之后，我们依然不能轻易地放弃个人的努力，还是要勇敢地去寻找破解难题的路。自己需要做和该做的事，即使遇到再大的阻碍和困难都要努力地去想办法化解。



孔子的占卜原则

孔子对占卜一事，也有着三个原则。他认为：第一，不能过于依赖占卜，如果这样，就会违背伦理的立场。如果人遇到事情就占卜，就会陷入只重视结果而违背良心的怪圈，本来有责任做的事情，因为占卜的结果不好就不做，这样的人丢失了做人的本性，也就不会凭着良心做事情。第二，人应该只问耕耘，而不问收获。如果只做占卜结果好，并且能够为自己带来收获的事情，而回避占卜结果不好的事情，人就会陷入贪婪和自私的误区。第三个，问卜需要以做人做事的纯正动机为出发点。如果一件事情还未开始做，就先想占卜，那么这样的动机就不纯正。

占卜方式灵活的梅花易数

梅花易数，又名梅花心易，传说是宋代大儒邵康节所作。梅花易数的起卦方式非常灵活，主要分先天卦和后天端法两大类。梅花占断法与六爻预测法不同，其取卦方式更加灵活和多样。



邵雍，字康节，著名哲学家及术数大师。

邵康节，名雍，康节为谥号。他不仅是宋代的著名卜士，也是中国占卜界的主要代表人物。相传，著名的《梅花易数》就是他的著作。据传，北宋邵康节在观梅之时，偶然间看到了麻雀在梅枝上争吵，以易理推衍成卦，因此就有了梅花易数。虽然后世很多人对这种说法持有怀疑的态度，但是，对梅花易数创始者的争议并不影响这种占卜法对中华文化产生的作用和深远影响。

梅花易数注重的是心领神会，其依照先天八卦的理数，即乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八可以随时随地起卦，方式也比较灵活，其可以通过声音、方位、时间、动静、地理、天时、人物、颜色、动植物等自然界或人类社会中一切感知事物的异象，作为预测其发展趋势的方法。“梅花易

数”除了爻辞的解释之外，还有相关的吉凶趋势图。

在梅花易数中，凡是先有数再有卦的都属于先天卦，比如常用的数字法、时间法、测字法等都为先天卦。凡是先有卦或先有象的均为后天卦，比如外应直断、六爻等。梅花易数中起卦数或是由卦而生成之数均为先天八卦数，而方位为后天八卦方位，这一点无论在先天还是后天起卦中，都需要遵守先天数后天方位的原则。当解卦者和求卦者，或所测之事，在不同的时空时，用先天卦测。对于初学者，或是后天卦不能随象起卦的人来说，建议采用先天卦法，先天卦的形式多样，起卦之时选自己习惯的方式即可。后天卦却只有当一个人对易理、义理和象、数的认识和应用都达到相当高的水平，且有了丰富的生活阅历和广博的知识面之后，才能使用的得心应手。

在利用梅花易数起卦，并成卦之后，应把卦分为三种，即本卦、互卦、变卦。再根据动爻区分出体卦与用卦，动爻所在的卦为用卦，另一个为体卦，这就明了一体一用。根据八卦的五行学说，明确生克比和之理，对于看用卦和体卦的关系来说就非常重要了。互卦、变卦则属于用卦的一部分，体卦与用卦、互卦、变卦的关系，就是内卦的体用关系。除此以外，在预测之时还要看外部的预兆，即通常所说的应卦，而应卦也是属于体用卦的一部分，再加上内卦的体用关系，这就是综合内外卦的体用关系。

值得注意的一点是，在具体的占卜过程中，我们不仅仅要看体卦、用卦的关系，更要注意所有卦与体卦的关系（这些卦包括本卦、用卦、互卦、变卦，也包括方位、声音、言语、地理、天时之类的应卦）。即所谓的“体一用百”，当体用关系明确了之后，我们才可以根据体用关系对事物的吉凶进行预测。

梅花易数的预测方法，在成卦之后，大体会按照如下的步骤进行：

首先，看《周易》的卦辞、爻辞，根据卦爻辞来助断吉凶。

其次，区分卦之体用，以体用的五行生克比和关系来推断吉凶。

再次，通过克应来助断吉凶。

最后，根据占卜时卜者的动静状况来确定应验之期。

在占断的过程中，必须要遵循以易卦为主，克应作为占断之辅助手段的原则。如果易卦和克应都很吉利，那么我们所占卜的事情就会大吉大利。如果两者有一吉一凶，那么就需要仔细地审查卦辞、爻辞的吉凶，以及明确体用生克比和之间的具体状况和克应所预示的吉凶涵义，进而将各种情况综合起来考虑，来断定吉凶。

综上所述，事物的发生、发展和变化都是吉凶参半的，在一定程度上也会互相的转化，运动的过程难免变得纷繁复杂。如果希望对占断的过程进行详尽的了解，除了要明确简单的体用生克关系、知道外应对于体用的关系外，还必须知道“生体多者则愈吉，克体多者则愈凶。然有此卦生体，诸卦克此卦者，颇减其吉。然有此卦克体，诸卦克此卦者吉”的原则。事物间的生克关系是非常复杂的，然而，如果弄懂这些复杂的生克关系，对事物做出正确的预测和判断就显得非常的重要。

用梅花易数断卦和用六爻断卦的方法是有区别的，因为梅花易数是用体卦和用卦与变卦之间的生克关系和万物的类象来断卦的；而六爻卦则是用五行生克的方法进行断卦的。从上面的介绍中我们应该明确这是两种不同的预测方法，因此在断卦之时绝对不可以通用。因此，两种不同的起卦方法必须用两种不同的断卦方法。



邵康节“卜则必准”的故事

关于邵康节问卜，历史上还有个有名的故事。相传，有一次，邵康节曾经占卜到了他自己的一只宝瓶会在某年某月某日的正午时分破碎得四分五裂。他自己对这卦也有点儿怀疑和不信。在这一天上午，他找来这只宝瓶，

将其放在桌子的正中间，自己则小心翼翼地坐在桌旁守着宝瓶观看。他的夫人做好了中午饭，喊他吃饭，但是邵康节都没有动。他夫人看他老是盯着这个瓶子发愣，于是非常生气地拿起一根鸡毛掸子往瓶子上敲去，说道："这个瓶子怎么就让你看得连饭都忘记吃了呢？"谁知这么轻轻的一敲，那瓶子就被敲破了。邵康节看了哈哈大笑。从这件事情之后，他潜心钻研易理，并创造出了著名的"梅花易法"。

名目繁多的占卜方式：纳甲法

在我国历史上还有一种比较著名的占卜方法——纳甲法，纳甲法俗称六爻法，其可操作性非常强，客观性也很强。之所以取名为“纳甲法”，是因为里面的“纳”是取“纳”遍全部十天支之意，而甲为十天支之首，因此用其来代表其他九支。从本质上来看，纳甲法将八卦甚至是六十四卦与五行、天干地支相结合，利用他们之间的生克关系进行预测。其使用的占卜方法简单说来就是在由八卦生成的六十四卦的六爻之上，配以天干、地支、五行、方位，使各卦甚至是卦中的各爻之间具有天干地支和五行的属性。当确定了属性之后，再根据五行元素之间的生克关系让其产生更加紧密的联系。因为天干与地支比阴阳具有更广泛的性质，这些属性也就会在纳甲法中间接地转化到卦与爻之上。纳甲法的最大特点就是其给卦中的各种因素都配上了五行、天干、地支，使其充分发挥其生、克、冲、合的关系。

纳甲法中，乾纳甲，坤纳乙，甲乙五行为木，在方位之中表示东方；艮纳丙，兑纳丁，丙丁为火，表示南方；坎纳戊，离纳己，戊己为土，表示中央；震纳庚，巽纳辛，庚辛为金，表示西方；乾纳壬，坤纳癸，壬癸为水，表示北方。

京房纳甲法

纳甲法的种类虽然有很多，但在其中最著名也是最主要的只有两派，即京

房纳甲法和虞翻纳甲法。

京房纳甲法的最主要特点，就是将六十四卦分为八宫，配以五行的天干地支，并利用这些关系属性来预测世间的事物。在京房纳甲体系中，其原则就是为阳卦配阳干，阴卦配阴干。因此，在《京房易传》中记载："分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳、六位，配五行。光明四通，变易立节。"

在《京氏易传》里面，京房将八卦的六十四重卦分为了八宫，即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，称其为四阴四阳八大"纯卦"或"上世"。阳卦乾震坎艮，阴卦坤巽离兑；阳干甲庚戊丙；阴干乙辛巳丁。按照这八纯卦分为八宫之后，每宫除了纯卦之外，还另外接了七卦，形成了本卦、一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂的顺序，把六十四卦全都收入其中。这种卦序虽不同于先天八卦和后天八卦，但是卦象体现出的"乾坤"为"父母"，并统领三"男"三"女"的含义，却能够在孔子所著的《易传·说卦》中找出这种依据。

宫中的每一卦，还分别为世、应二爻，并再将分宫后本宫卦的五行与世、应二爻纳得的干支五行相结合，得出父母、兄弟、子孙、妻财、官鬼、卦身这"六亲"。之后又配以青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈以及螣蛇这"六神"，最后就可以结合六十四卦的卦理来进行预测了。

除纳甲外，京房还将十二支纳入八宫卦中。广义的纳甲也包含纳支。纳支遵循的原则同纳甲一样，仍是阳卦纳阳支，阴卦纳阴支。纳支的具体做法为，将十二地支按照阴阳的属性分为两组，其中子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支，之后再将乾、震、坎、艮四阳卦按照不同顺序分别配上阳支，坤、巽、离、兑四阴卦也按照不同的顺序配上阴支。

虞翻纳甲法

与京房纳甲法一样，虞翻纳甲法也是被人们所熟识的纳甲法之一。虞翻纳甲法与京房纳甲法的不同之处在于其主要利用月的晦朔盈亏，即通过月亮在一

个月之内的圆缺变化来得出纳甲方法。

在虞翻纳甲法之中，主要的依据就是月亮圆缺的变化，将十天干分配于八卦之上。在《易传·系辞》中记载："法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县象著明莫大乎日月。"有记载："日月相推而明生焉，寒暑相推而岁成焉。"可见，用月亮的变化来预测未来，在《周易》之中也能找到相关的依据。虞翻根据一月中月相的变化，总结出了纳甲规则。他以坎离象征日月，戊巳土居中，另外的八天干则进行如下搭配：乾纳甲壬、坤纳乙癸、震纳庚、巽纳辛、艮纳丙、兑纳丁。虞翻纳甲法主要是用月亮的圆缺情况来表示出了阴阳两种势力的变化消长之之状况，每月的十五是出现满月，代表阳极，乾卦卦象；每月初一代表着阴极，坤卦卦象，另外的六卦则在乾坤卦之间。

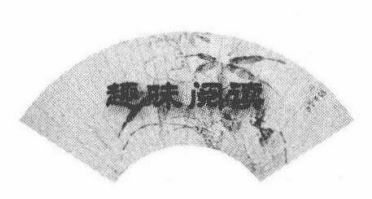


虞翻纳甲图，本图采自李锐《周易虞氏略例》。图中所明"纳甲"之次,与《参同契》全然一致,为乾纳甲、坤纳乙、艮纳丙、兑纳丁、坎纳戊、离纳己、震纳庚、巽纳辛;八卦既终,循环复始,故乾又纳壬,坤又纳癸(即"三十日一会于壬","灭藏于癸")。图中"三日"、"八日"云云,乃取喻于月魄盈虚。

在虞翻纳甲法之中，每月有六侯，且五日分一侯，在阳息阴消的月相变化中出现的三个卦象被称为"望前三侯"，即每月初三在西方庚位出现新月，是一阳始生之象，震卦纳庚，用震卦象征；每月初八出现上弦月，其相当月南方的丁位，是震加一阳之象，兑卦纳丁，用兑卦象征；每月十五出现满月（望月），乾卦之爻为全阳，乾卦纳甲，用乾卦象征。与前面的情况相对应，出现阳消阴息的月相变化中的三个卦象为"望后三卦"，即每月十六月亮呈现由圆变缺的迹象，为一阴萌生之象，月亮位于西方辛位，巽卦纳辛，用巽卦来象

征；每月的二十三日，下弦月出现于天空中南方丙位，艮比巽更增一阴，艮卦纳丙，用艮卦来象征；每月的三十日，月亮出现在东北乙位，此时为朔月，月亮全黑，坤卦爻全为阴，坤卦纳乙，用坤卦来象征。在前面的程序结束之后，就将五行、天干、地支与八卦或者六十四卦相互对应，再从六十四卦的五行属性来预测，后面的此步过程与京房纳甲法就基本相同了。

纳甲法不仅有着悠久的历史，其也是我国古代术数预测的大宗之法，古代历史上，除了京房、虞翻、魏伯阳以外，扬雄、葛洪等人也对此占卜法进行了改进，使其不仅成为在古代应用比较普遍，在现代还有流传和使用的最著名占卜方法之一。

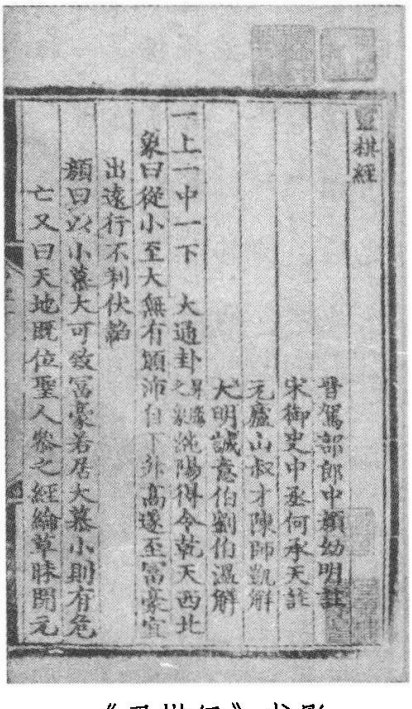


纳甲法所产生的社会影响

纳甲法不仅是一种传播极广的占卜方法，在社会生活的其他方面产生了深远影响。著名的占卜方法——“火珠林法”的理论基础就来源于纳甲法。清朝之时，著名学者王洪绪在《卜筮正宗》里面对火珠林法进行了系统总结之后，使其逐渐演变成使用最广泛的占卜方法之一。除了孕育出了著名的火珠林法，纳甲法还受到道家重视。东汉时期，著名炼丹家魏伯阳就将纳甲法引入了《周易参同契》，借其对内丹修炼之理进行阐述，道教的丹鼎派也将其作为理论基础之一。随后，到了唐代，经过道家的发扬，纳甲法遂成为流传最广的道家修炼方法。

深刻影响术数发展的占卜：灵棋占

灵棋占是古代著名的占卜方法之一。其占卜方法记载于《灵棋经》，这部著作是中国唯一一部系统、完整地记述古代杂卜的著作，它对后代术数中影响最大的签书的产生和发展开辟了路径。《灵棋经》旧本题为汉东方朔编撰，但又有说法认为是黄石公将此术传授给了张良，后来东方朔又从张良处学到了灵棋占术，东方朔以后秘而不传。直到东晋宁康初年，襄城寺法味道人从一个身着黄皮的老者处得到此书，《灵棋经》才流传于世。根据敦煌石窟唐写本《灵棋经》残卷，《隋唐·经籍志》著录《十二灵棋卜经》一卷，以及《南史》中记载的《灵棋经》第三十七卦“送货卦”的象辞：“客从南来，遗我良材，宝货珠玑，金碗玉杯”等材料分析，《灵棋经》成书在我国南北朝以前。《灵棋经》在后世也备受推崇，加上有晋代颜幼明、宋代何承天、元代陈师凯、明代刘基为其所作的注，使其更加的通俗易懂了。从灵棋卦的卦形设置来看，多包含有警戒的意义，例如干卦所统之敬慎卦、离卦所统之忧患卦、艮卦所统之否倾卦、震卦所统之戒贪卦、坤卦所统之失律卦等等


灵棋經
晉駕部郎中顏幼明註
宋御史中丞何承天註
元盧山叔才陳師凱解
大明誠意伯劉伯溫解
一上一中一下 大通卦
象曰從小至大無有煩沟自下升高履至富豪宜
出遠行不利伏藏
頌曰以小慕大可致富豪若居大慕小則有危
亡又曰天地既位聖人參之經綸草昧開元

《灵棋经》书影

都是。这也能从侧面说明，灵棋占卜法的创造者内心怀有着浓厚的忧患意识。

《灵棋经》是模拟《周易》的规则和特点著作而成的，共有二卷，一百二十五卦。这种占卜方式也讲阴阳，奇数为阳，偶数为阴；阴阳又各分太少，一为少阳，二为少阴，三为太阳，四为太阴。少阳与少阴相配叫“偶”，太阳与太阴相配叫“敌”，如果得“偶”则相悦，得“敌”则相争。棋面上的“上中下”又代表“三才”，“上”为君，“中”为臣，“下”为民，

灵棋经以棋为卜具，卜棋成卦，卦有爻辞。《灵棋经》以及灵棋占卜的出现和流行标志着中国占卜史发展到了一个新的阶段。在灵棋占出现之前，中国古代占卜所使用的工具全部是一些带有宇宙间灵气的自然物，如龟甲，蓍草，竹枝等，而灵棋则是人类自造的灵物。虽然灵棋占比以往的占卜在材料的选择上更为简便，但是，这并不代表这种占卜方式是没有权威的。

运用《灵棋经》进行占卜，需要严格的遵守以下几个程序：

第一步：制造灵棋。

灵棋经的卜法极为简单，用霹雳木或梓木、枣木、檀香木等硬质木造棋子十二枚，棋子为圆形，直径四分，厚三分。在这十二枚棋子之中，四枚刻“上”字，四枚刻“中”字，四枚刻“下”字，十二枚棋子的反面则不需要刻字，不刻字的一面为镘。在棋子的制作过程中要求：“甲子日旋子，甲戌日书子，甲申日刻字，甲午日填朱，甲辰日入柜，甲寅日致祭。”这些棋子就是灵棋占卜时的工具，在占卜之时，只需将十二枚棋子随意一掷，即可成卦，然后根据书中的爻辞和注解判断所得之卦的吉凶情况。

第二步：祭奠仪式。

如遇到了戊日，则不能进行占卜。为了使占卜的结果灵验，人们往往还要进行一些祭祀活动，每年的正月初七还要举行祭仪，此时要斋戒沐浴，用干净的席子铺在水边的地上，设立酒果脯，三奠行礼，用祝文祭之。这种祭仪在每月初七举行亦可。

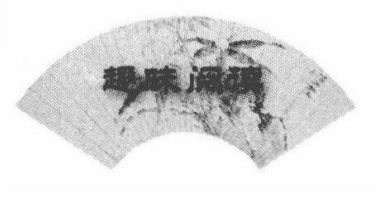
第三步：占卜仪式。

占卜还有占仪，先须整洁衣冠，焚香静坐少顷，宁心定志，手捧棋子默诵祝辞后，将十二枚棋子同时掷出。棋子落下之后，有的面朝上，有的底朝上。面朝上的又有不同的情形，有的是“上”，有的是“中”，有的是“下”。以面朝上统计，共得一百二十四卦，加上十二底都朝上叫纯阴馒一卦，为一百二十五卦。每卦都有各自的卦名和象辞。例如，掷得一上一中一下，名为“大通卦”，升腾之象，解说：“纯阳得令，乾天西北。”象曰：“从小至大，无有颠沛，自下升高，遂至富豪。宜出远行，不利伏韬。”又诗曰：“变豹文成彩，乘龙福自臻，赤身承富贵，事事可更新。”

《灵棋经》作为一种经典的传统占卜术，其思想内容是非常复杂并且具有内涵的。由于这种占卜法的使用目的是为了让人类更好的生存，其经典依据很自然地要落实到人的生活需求方面。在表现形式上，《灵棋经》与《周易》有着很大的相似之处，这也就让灵棋占卜与周易六爻占卜有着一些相同之处。在《灵棋经》中也配有“象辞”，而在《周易》的卦象之中也被系上了很多歌谣口诀类的解说辞，这就说明了灵棋占卜继承了传统的象征表达法。在《周易》之中的“卦形”指的是卦象的符号，而《灵棋经》也通过卦形的衍变类比出了事物的多样表现，只不过在《灵棋经》中，“卦形”是灵棋卜法演示的特定符号，它恰恰是在《周易》卦象的基础上推衍出来的，只是在推衍方法上和《周易》有着一些差别。在《周易》之中是将八个经卦重叠而成了六十四卦，但是，由于使用的占卜工具不同，也就造成了《灵棋经》卦形数量与《周易》产生了差异。但是，不管数量如何，从本质上看，《灵棋经》依然源于八经卦。

灵棋占卜法的特色之一就是通过对卦性的解释来进行预测，即对各卦所具有的基本属性进行解释来预测事物的发展方向。在《灵棋经》中所描述出来的一百二十五个灵棋卦中，作者都在力图对这些卦的性质作出具体的说明。从本质上来看，这种说明的方法乃是在利用灵棋占卜法给人们指点出事态发展的象数义理依据。虽然这种方式并没有遵循严格的逻辑思维，但是却给人们留下了独立思考的广阔空间。

在我国古代，《灵棋经》之中记载的这种占卜方法很早就出现了。我国历史上出现的卜法有许多种，比如我们比较熟悉的有骨卜、龟卜、蓍草卜、铜钱卜、棋卜，在这些占卜法中骨卜与龟卜等都随着时间所失传了，而蓍草卜与铜钱卜则逐渐发展成了周易六爻卜法，而棋卜则较为完整的被保留了下来，这其中重要的原因之一就是灵棋卜简单的形式，比起六爻占卜法更有可接受性。



我国古代的占卜杂术

在我国古代，除了梅花易数、纳甲法、灵棋法、火珠林法等占卜方法，还有很多占卜杂术。清代《四库全书》中收录了历代诸多关于占卜的著作，除了《灵棋经》外还有如《卜法详考》等5种书，书中主要记载古代占卜方法及占卜过程等。如在《卜法详考》中就提到了古代用龟占卜的方法，从选龟、取龟、攻龟、衅龟到开龟、命辞、观兆，都有着详细的记载。除了本书后面内容之中所介绍的蓍草卜、铜钱卜之外，我国古代还有鸡卜、虎卜、狼卜、羊卜、牛蹄卜、鸟卜、茅卜、樗蒲卜、杯珓卜、响卜、轨革卜等卜法。丰富多彩的占卜杂术，不仅从侧面证明了占卜活动在我国古代的风靡，更证明了八卦文化的广为传播。



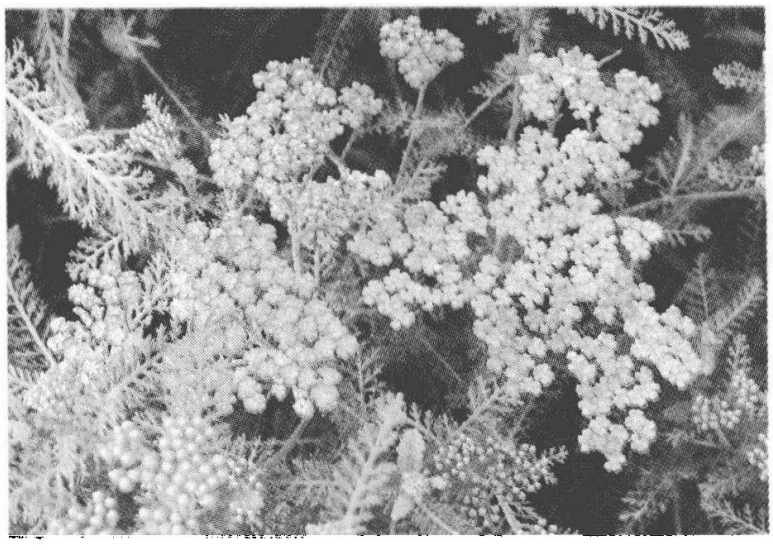
千变万化的起卦方法



古老的揲蓍卜卦法

中国古代的卜卦方法，在《易经》当中有很多记载。其中，历史最为悠久的就是揲蓍卜卦法，这种卜卦法有着一整套严密的操作规则。

这里的揲蓍卜卦法，在《周易·系辞传》第八节论筮法的文字中就曾经记载过。“蓍”是一种名叫蓍草的植物，就是用蓍草的茎部当做工具，通过对数蓍草的数目，并把其分为几份，进而来进行演算，并得出卦象的卜卦方法。此文写道：“大衍之数五十（金景芳云“五十有五”），其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂……是故四营而成易，十有八变而成卦。”对于这段文字，自古以来的理解和解释就有争议，中国台湾学者南怀瑾所著的《易经系传别讲》与日本高岛吞象所著的《高导易断》就存在不同的解释，所以对这段话不同的理解得出的占筮法自然不同。



蓍草，古人常用它作为卜卦的工具。

理解虽不同，但是从

这段文字之中，我们还是可以推测出卜卦的步骤、方法和具体的程序。在《周易·系辞》中记载的揲蓍卜卦法的操作过程如下：

第一步，准备出50根蓍草（或者55根），也可用火柴、竹签来代替，从中拿出一根（用55根之时取出6根）不用，用其象征太极，在占卜之时将剩余的49根任意的分成左右两堆，左边的象征天，右边的象征地，表示“以象两仪”。随后还要从右手中的蓍草中拿出一根，代表“人”，这所表达的是“挂一以象三”之意，并将代表“人”的这根夹在左手的小指与无名指之间。

第二步，把4根蓍草算为一组分出，象征“春、夏、秋、冬四时”，先用右手数左手中的蓍草，随后再换左手数右手中的蓍草。这样一直数到蓍草剩下四根或者少于四根为止，即所谓的“揲之以四以象四时”。随后，把左手剩下的蓍草夹于左手无名指和中指之间，再以右手剩下的蓍草夹于左手中指与食指之间，用这些余数来象征积余日而成的闰月。

经过第一步和第二步之后，经过了上述的“分二”、“挂一”、“揲之以四”、“归奇”四个动作之后，置于左手指缝间的蓍草连同放在小指逢中间的那根不是5根就是9根。经过这样的变化，去掉余数的蓍草总共有44根或者40根。这些程序在《周易·系辞》中被称为“四营”，而一个四营则称为“一变”。

第三步，将夹于左手手指间的蓍草从手上拿下，并且合在一起，放在一边。之后再把之前分好的40或44根蓍草合在一起。此后的程序和之前一样，将右手的蓍草取出一根放在左手小指缝之间，再用右手分左手的蓍草，左手分右手的蓍草，同样是4根一组，之后的程序如同第一变。这样完成之后就称为“第二变”，这样左手指缝中剩余蓍草的总数为4根或者8根，因此除去手中的剩余，左右两手的蓍草和为40根或者36根，也有可能是32根。

第四步，随后将剩余的蓍草（可能为40根、或36根、或32根）再合放到一起。之后的操作顺序与第一、二变的相同。这样的操作之后，左手剩余的蓍草数共为4根或者8根。至此第三变结束。

第五步，第三变之后，去掉左手中剩余的4根或者8根蓍草，就会出现以

下四种情况之一：第一种、余36根；第二种、余32根；第三种、余28根；第四种、余24根。之后用此数除以4，得出的数必为6、7、8、9四个数字中的一个。在这些数字中，6称为太阴，用“×”来表示；7称为少阳，用“—”来表示；8称为少阴，用“——”表示；9称为太阳，用“○”来表示。

最后经过上面五步得出的就是六画卦中的第一个爻，即初爻。随后将上述的几个步骤重复，就可以依次的得出二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，这就是一个完整的卦形。如果想要利用得出的卦形来预测吉凶，还要弄清楚变爻和不变爻的概念。即“太变少不变”，太阳须变少阴，太阴须变少阳，在《易经》中就是以变卦为占卜的，根据占筮的原则，是占变爻，不占不变爻，也就是根据一卦中变爻的爻辞来判断吉凶，因此以太阳数9作为卦中阳爻，以太阴数6作为阴爻。



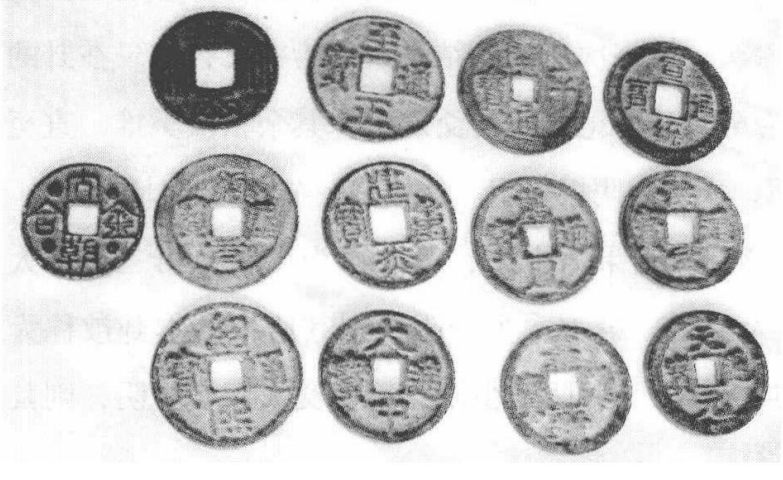
朱熹发明的卜卦方法

宋代著名思想家朱熹在揲蓍布卦的基础上又创出了“挂扐法”。这种方法具体来说就是利用左手上剩余的蓍草数进行卜卦。在揲蓍布卦第一变之后，左手上剩下的蓍草数不是为5根就是9根，而在第二变与第三变过后，卦扐数不是4根就是8根。这样在揲蓍的过程中挂扐的余数是9、8、5、4四个数。随后以4为单元进行分组，来定奇偶，再忽略挂一的1根蓍草。则5、4只有1组蓍草，1为奇数，根据“一奇而含三”的原则，可以转化为3、9、8有2组蓍草，2为偶数，根据“一偶而含二”的原则，可以转化为2。经过这一系列的转换以后，在挂扐的余数中如果三变之后指缝中剩余的蓍草皆为奇数则此爻为太阳；皆为偶数为太阴；一奇二偶为少阳；一偶二奇为少阴，自此经过十八变定出六爻。从实质上来看，挂扐法与揲蓍布卦求出的结果是相同的。虽然过程有些差异，但却殊途同归。

简单易学的金钱卦

自古以来，民间流传有很多卜卦方法。古人用蓍草占卜，经过十八变才得出一卦，这种方法不仅非常的复杂，还不利于操作。后来，有人发明了铜钱卜卦法，这种方法比蓍草占卜更加的简便和实用。相传，此方法是战国时代的鬼谷子所创造。

在众多的起卦方式中，可以说金钱起卦法是最常被人们采用的。这种方法主要是利用三枚古铜钱起卦进行占卜。占卜选择铜钱，是因为古代的铜钱外圆内方，其包含了宇宙间的信息沟通。除此以外，铜在大自然中导电的效果相当好，对人体生物场的效应传递效果也比较好，铜金属则磁场很好。而卜卦是建立在宇宙模型之上的活动，其表达出了：宇宙天地间的大小事物都可以用“卦”的形式进行模拟的含义。所以，古钱币自古就被很多人选为卜卦的工具。



铜钱，古人常用铜钱卜卦，称之为金钱课。

金钱卦需要准备三枚相同的铜钱，其中乾隆通宝是最佳选择，如果没有此种钱币，也可以用其他

类似钱币代替。但不管是铜钱还是硬币，最好选择三个大小、厚薄、质地、文字、符号等相同的钱币，且铜钱或硬币一定要干净、无污垢。在占卜时心中需要保持虔诚的状态，传统的方法是将铜钱放于龟壳或者竹筒等制作而成的容器之中，或者将其直接放于手掌之中亦可。

在摇晃三枚铜钱之前，要将手清洗干净，等待手干后，要选择一个安静的场所，先要静默片刻，要怀着诚挚的心想着要问卜的事情，或者将要问的事情轻轻念出。然后晃动容器或者手中的铜钱，自由摇动三五下，之后要顺势将铜钱轻轻撒落到桌子上，并且要记下其阴阳。在撒下铜板之前，一般先要定下钱币的阴阳，即以此来代表定出了阴阳两仪。一般情况下，钱币的文字、符号、图案等涉及的阴阳属性有：方为阴、圆为阳；线条组合（图案、字都可看成线条的组合）为阴、线条为阳；粗为阴、细为阳；粗糙为阴、光滑为阳等，我们可以根据以上内容不判断出各种钱币的阴阳面。实际上，哪一面为阴或阳都没有关系，但是在卜卦之前定下阴阳之后，就不能随意的改动。

撒落铜钱之后将出现以下的四种情况：

第一种：三枚铜钱皆为阳面，称为太阳，记为“O”。

第二种：三枚铜钱皆为阴面，称为太阴，记为“×”。

第三种：三枚铜钱中出现一阴二阳，称为少阳，记为“--”。

第四种：三枚铜钱中出现二阴一阳，称为少阴，记为“—”

将这次卜卦的情况清楚地记下。随后还要用同样的方法再操作五次，因为测算的为六爻卦，需要共摇六次。第一次所摇的结果仅仅为初爻，记录在卦的最下端；第二次所摇的结果为第二爻，记录于初爻之上，其余依次类推，直至第六次完毕，太阳为阳极变阴，太阴为阴极变阳。这才是一个卦的起卦结束。

举例说明，如卜卦出的第一次结果为少阳，第二次为少阴，第三次为太阴，第四次为太阳，第五次为少阴，第六次为少阴，则其所占的本卦被称为“震为雷”。但是，将其变卦，第三爻太阴变少阳，第四爻太阳变少阴，则其变卦称为“地火明夷”。



八卦六爻预测法

运用八卦进行预测的方法很多，较为普及、也较为实用易学的方法，就是六爻预测法。六爻预测学源远流长，其起源于周朝时期，后经历代不断演变，大约在宋代基本成形，演变为目前常用的“铜钱摇卦法”等预测方法。在西汉至今的流传中共有三种以上的独特占法，其共包括《京房易》、《火珠林》、《当今六爻》三种。六爻所以叫六爻基本上是从形上叫来的，卦成后，有六个爻位，由于动静不同的原因，爻动又分主和变等，所以六爻的演化繁复，变化多样，古人常常通过这些变化，并结合《易经》的爻辞，以及时间的干支，来占卜事物的发展过程和结果。《易经》中有六十四卦，一卦有六爻。六爻成卦的方法非常多，如：金钱起卦，以蓍草起卦，声音起卦，名字起卦，方位起卦等等。古人常依照卦象，从象理数占上入手，依爻与爻间的生克制化占卜天地人间事物。从现代科学的角度出发，此种占卜有些迷信色彩，但从文化角度来看，它仍然是我国古代哲学的一朵奇葩。

梅花易数之：数字起卦法

在梅花易数之中，数字起卦法是一种简便而且准确率很高的起卦方法。数字占卜法分为五种情况，熟悉这五种情况有助于我们全面的理解这种神秘的占卜法。

梅花易数中的数字起卦法，应用比较灵活，我们在日常生活中所接触到的数字，依据先天八卦数理，即乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎七，坤八的原则，都可以被用来卜卦，如书的页数、车牌号码、门牌号码、电话号码、扑克牌等，其起卦方法与以下介绍的数字占卜法类似。



邵雍，《梅花易数》为其代表作品，他发明了梅花卜卦法，对数字起卦法影响极大。

数字起卦法也有着不同的分类，不同类别自然也有着相异的判断方式。总的看来，数字起卦大致可以分为两种，即单位数和多位数起卦法，单位数起卦还要加上时辰作为内卦。一般遇到多位数起卦的情况，该数字就会被分为两部分，各除以8，之后再

各取其余数作为上下两卦。为了与天清地浊，天轻地重，阳少阴多的自然宇宙法则相对应，每逢奇位数之时位数少的一组作为外卦，数位多的一组则作为内卦。

数字占卜法的情况一般分为以下几种：

1、单位数起卦法

在这种情况下，单位数为上卦，也就是外卦。这时的下卦则需要由当时的时辰充当，也就是我们所说的内卦。之后，两数相加除以六为动爻。如以数字7在早晨8时起卦，则7为上卦艮卦，8为下卦坤卦，两数的数字和15除以6的余数3，三爻为动爻。

2、两位数起卦法

两位数中，十位数需要被分为两部分。十位数为上卦，个位数为下卦，十位数与个位数之和除以六求动爻。如以数字25起卦，则2为上卦兑卦，5为下卦巽卦，2与5之和除以6余1，一爻为动爻。

3、三位数起卦法

三位数中，百位上的数为上卦，十位数为下卦，个位数除以六求动爻。如以数字249起卦，则2为上卦兑卦，4为下卦震卦，9除以6余3，三爻为动爻。

4、多位数起卦法

当多位数为奇数之时，少一位的前段数之和求上卦，多一位的后段数之和求下卦，总数之和除以6的余数为动爻。如以数字19786起卦，前两位数字相加1+9=10，后三位数字相加7+8+6=21，总数相加为1+9+7+8+6=31。则上卦为10除以8余2，为兑卦；下卦为21除以8余5，为巽卦卦；31除以6余1，一爻为动爻。

当多位数为偶数之时，前后数段平均分配，前段数之和求上卦，后段数之和求下卦，总数之和除以6的余数为动爻。如以数字869197，前三位数字相加8+6+9=23，后三位数字相加1+9+7=17，总数相加为8+6+9+1+9+7=40。则上卦为23除以8余7，为艮卦；下卦为17除以8余1，为乾卦；40除以6余4，四爻为动爻。

5、特殊数字起卦法

对于一些含有数字“0”的特殊数字，也有着一套独特的起卦法。例如以数字810起卦，用8求出上卦，用10求出下卦，之后再用8+10=18求出动爻。在此数字中，上卦为坤卦；下卦为兑卦；18可以被6整除，因此六爻安定，以本卦进行占卜。又如数字107，用数字10作为上卦和下卦，此卦为重卦，用数字7求动爻，一爻为动爻。

在卜卦之中，主要就是对动爻进行考察，因为事物一旦运动，就会产生吉、凶、悔、吝，事物不动就不需要问。

在日常生活中，我们可以利用很多常见的数字进行起卦。拿电话号码8158532来举例，七位数，取前三位数字相加8+1+5=14，为上卦，14除以8余6，则上卦为坎卦；取后四位数字相加8+5+3+2=18，为下卦，18除以8余2，则下卦为兑卦；所有位数的数字之和为32，除以6余2，则二为动爻。除此以外，还可以利用扑克牌进行占卜，任取一张牌作为上卦，用其除以8，除不尽者取本身的数字，有余数的按照余数起卦；取下卦方式与此相同；动爻则需要有张扑克牌的数字相加除以6的余数推断出。



有关动爻的一些断法

在梅花易数起卦法之中，虽然只有一个动爻，但是在其他的起卦方法之中却可能出现并不止一个动爻的现象，有关动爻的断法主要有以下几种：

1、六爻安定：可用以本卦的卦辞对其进行预测和判断。

2、一爻动：以动爻的爻辞进行判断。

3、两爻动：则取阴爻之爻辞作为判断，这点主要是从“阳主过去，阴主未来”的原因出发。当所动的两爻出现了同是阳爻或者阴爻的状况，那么可

以取上动之爻来判断。

4、三爻动。以所动三爻的中间一爻的爻辞进行判断。

5、四爻动。以下面静之未动的爻辞来判断。如火水未济卦，当九二、六三、九四、六五四爻皆动之时，就需要以初六的爻辞来判断断之，如果初六、六三、九四、六五等四爻皆动，则取九二爻的爻辞断之。

6、五爻动。取静爻的爻辞断之。

7、六爻皆动。如果是乾坤二卦，可以“用九”、“用六”的爻辞来判断。除了乾坤两卦之外的其余各卦，如果是六爻皆动，则需要以变卦的彖辞断之，如天风《姤》卦六爻皆动，则以《乾》卦的彖辞断之，因为《姤》卦是自乾卦演变过来的，此卦是在八宫卦的乾宫之中。

梅花易数之：时间起卦法

在梅花易数之中，也可以利用某些偶发状况配合具体的年、月、日进行起卦，这种方法就是时间起卦法，虽然这种起卦方法相对比较简便，但对此使用不仅要遵循一定的规则，还需要积累丰富的经验。

时间起卦法是我国八卦预测中最为普遍和简便的方法之一，它是梅花易数起卦法当中的一种。在我国古代，人们计时不是用数字，从先秦开始，我国就用干支纪年法计算时间，这个传统一直延续到了清末。时间起卦法主要是把某一个偶发情况，配合上年、月、日、时（也叫四柱、也叫八字）的数相加，除以8和6，分别作为上卦、下卦和动爻，之后再根据阴阳五行的排列顺序，以“体用”生克的方法并配合上《易经》之中的占辞来进行推断和预测。这里采用的时间，可以是问事人具体的出生年、月、日、时，还可以是问事人任意选择出事情发生的年、月、日、时。

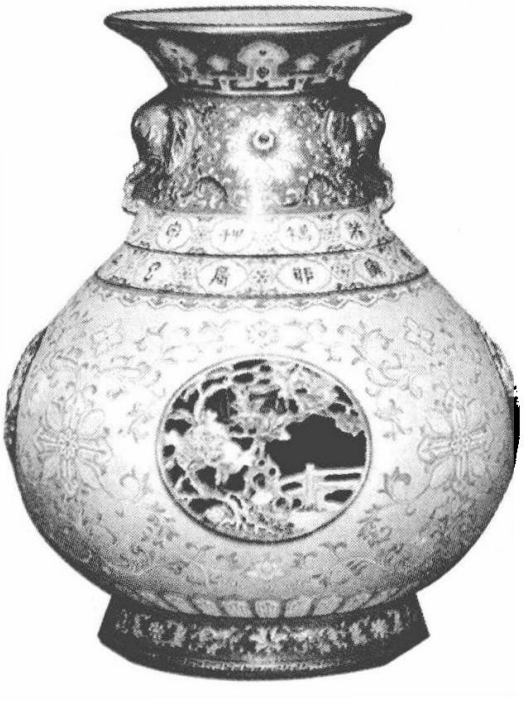


天干地支花钱

我国古代，计时方式是将十天干与十二地支相搭配，得到六十

组不同的搭配方式，如甲子、乙丑、丙寅……等，如此一直排到癸亥，之后再从甲子开始算起。在数字起卦法中，涉及的时间相对应的数字为：年数与时数的记法相同，都按十二地支子一、丑二、寅三、卯四、辰五、巳六、午七、未八、申九、酉十、戌十一、亥十二记。古代的时辰与现代时间的对应关系为：23~1点为子时，对应数字一；1~3点为丑时，对应数字二；3~5点为寅时，对应数字三；5~7点为卯时，对应数字四；7~9点为辰时，对应数字五；9~11点为巳时对应数字六；11~13点为午时，对应数字七；13~15点为未时，对应数字八；15~17点为申时，对应数字九；17~19点为酉时，对应数字十；19~21点为戌时，对应数字十一；21~24点为亥时，对应数字十二。月数按正月记一数，直至腊月记十二数；日数按初一记一数，直至三十记三十数。卦数按乾一、况二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八记。

了解了一些有关时间起卦法的概念和基础知识，就按照以下的具体步骤来占卜：



天干地支珐琅瓶

1、将一件事情发生的时间，即年、月、日、时辰记录下来。在进行此项纪录之时，要按照传统命理学的要求，以农历为标准，如果想要通过公历知道当日的农历时间，可以选择参考万年历。

2、将具体的年支时间化成数字。例如，以辰年起卦，辰数为五；以申年起卦，申数为九，其他的与此同理进行推理。之后，还要将得到的数字与月数和日数相加，得到总和，将得到的数字除以8，得到的余数就作为上卦。如果出现了不满8的总和，则直接将此数作为上卦。即可以表达成：上卦为（年+月+

日）/8的余数。

3、将上一步所得到的，年、月、日相加得到的数字与时辰相加。此时时辰数的求法与年数的相同，如子时为一，寅时为三。之后将得到的数字总和除以8，求得的余数为下卦。如果这时的总数不到8，就直接将此数作为下卦。即可以表达成：下卦为（年+月+日+时）/8的余数。

4、将前两步所得的年、月、日、时的总数除以6，所得到的余数就为动爻。这样就得出了本卦与变卦。即可以表达成：变爻为（年+月+日+时）/6的余数。

5、得出本卦与变卦，还要求出互卦。将本卦的上下二爻去除，以三爻、四爻、五爻作为互卦之中的上卦；以二爻、三爻、四爻作为互卦中的下卦。

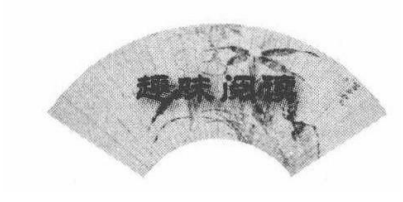
6、梅花易数不同于前面所介绍的金钱卦，在前面介绍的金钱起卦法中，可能没有动爻，也可能有多个动爻。但是梅花易数起卦法中只有一个动爻，所以动爻只能出现于上卦或者下卦中，不可能出现上下卦同时出现动爻的现象。在一般的断卦方法中，通常以含有动爻的为代表主体的体卦，以没有动爻的为作为对应或者对方的用卦。

除了上面介绍的年、月、日、时辰相配合的起卦方法，在梅花易数的时间起卦法之中，我们还可以采用时分或者分秒起卦的方法。主要的做法就是利用具体时间中的时数为上卦，分数为下卦，时分的数相加，除六得动爻。同时也可以用分数为上卦，秒数为下卦，分秒的数相加，除六得动爻。如10：25，可以用10除以8，余数为2，为上卦，为兑卦，用25除以8，余数为1，为下卦，为乾卦，10+25=35，除6，余数为5，五爻动，组成卦为：夬卦，变卦为：大壮卦。

在利用时间起卦的方法之前还要注意以下几点：时间起卦要使用农历上的时间进行记数，计算年月之间的界限必须以月令的交节为准。立春前为上年十二月，立春后为下年的正月。如：阳历2008年2月4日，19：00戌时立春。农历为丁亥年十二月廿八日。如果是19点前，则为丁亥年农历十二月廿八日酉时

起卦。如果是在19点后，包括19点，则为戊子年农历正月廿八日戌时起卦。日子为廿八不变。其他交节令的月份，也要看是节令前还是节令后，依据农历月份起卦，日子不变。遇到闰月的，一样按照节令计算。

如果需要在同一时辰内对几件事进行预测，还可以使用以年、月、日、时数加占测人的姓氏用字笔画数的方法，甚至也可让占卜者自由报一数字，之后再分别的加于以上三数中再除。梅花易数的起卦方法不仅多还很灵活，其中最适宜掌握的就是时间起卦法。但是，由于在现实中，以时间起卦法起卦，其所含的信息量较大，因此对于没有经验的新手来说，也就一时难以对象进行更好的定位，所以使用时间起卦法，需要很丰富的解卦经验。



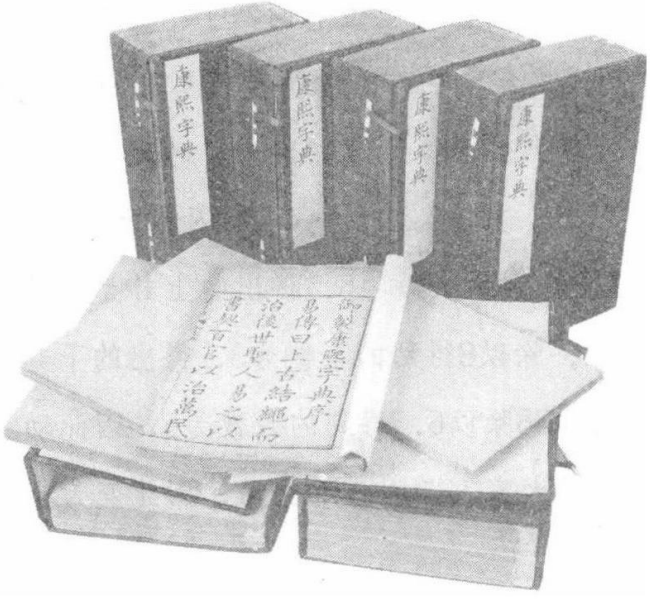
时间起卦法应用事例

梅花易数起卦法虽然灵活，但是其中的时间起卦法也必须要遵循一定的要求来进行。以下特举一则利用时间起卦法进行占卜的例子：公历：2007年12月15日10时19分。农历：农历丁亥年十一月初六。节气：2007年12月7日20时12分大雪。年建：丁亥。月建：壬子。日建：癸未。时建：丁巳。旬空：申酉。丁亥年十一月初六日巳时。亥为12，十一月为11，巳时为6。年、月、日数为12+11+6=29，除以8得到的余数为5，得出的上卦为巽卦。年、月、日。时数为12+11+6+6=35.，除以8得到的余数为3，得出的下卦为离卦。之后再将年、月、日、时数的和35除以6，得到的余数为5，因此动爻为五爻动。综合此上下卦，就形成了风火家人，因为五爻动，因此变为山火“贲”卦。

梅花易数之：测字起卦法

汉字对中华民族文化的传承起到了重要的作用，同时，在古老的梅花易数之中，测字也成了其核心内容之一。梅花易数的重要特点就是起卦方式灵活，只要存在数字，就可以起卦，同样根据汉字也可以起卦。

梅花易数中的测字起卦法有很多种，但其中最主要的还是断字起卦法、笔划起卦法、声调起卦法这三种。具体应用之时，要从具体的情况出发，做出选择。在使用梅花易数测字法之时，要注意选取的汉字必须是楷书，因为楷书不仅笔画便于数清，更易于区分结构，因此在测字之时需要把汉字转化为楷书。其次，测字所使用的必须是繁体字，如果测的是简体字，则需要在之前将其转化为繁体字，在转化过程中还需要对照权威的字典进行转化，如《康熙字典》。



《康熙字典》书影

梅花易数中的笔画起卦法

如果在所测字数比较少的情况下，可以采用梅花易数中

的笔画起卦法。笔画起卦法又被俗称为拆字法，主要方法就是按照字的笔画起卦。

梅花易数中的笔画起卦法，主要应用于以下方面：

1、一字占。

从易理的角度来看，一字是太极未分之象。因此，一字占之中要在将其转化为繁体字之后，再分清其具体的字形结构。以单个字笔画起卦，主要是直接取其笔画，按照左为阳，右为阴，上为阳，下为阴为原则，居左或居上者是几划，取为上卦，居右划居下者是几划，取为下卦。如果是笔画多的字，上、下卦分别用八除，得出余数为卦。再用整个字的总划数，用六除，得出的余数为变爻。最后在《周易》六十四卦中找出所对应的具体卦象及爻辞，进行预测。总结出来，按照汉字偏旁结构来分，一字占主要有以下几种形式：

第一种，左右结构的汉字。

如："站"、"诉"、"持"、"晌"、"躬"等字。在此时，将汉字转化为繁体字之后，用左边的笔画作为上卦，右边的笔画作为下卦，将总笔画数除以六，得出的余数为动爻。如果左、右部分出现了笔画数大于八的情况，则需要用此数除以八的余数取上、下卦。

如：以汉字"对"举例，简体字"对"转换成繁体字为"對"，依然是左右结构。左边为阳为上卦，笔画数为11，11除以8余3，上卦为离卦；右边为阴为下卦，笔画数为3，直接取为下卦，下卦为离卦；整个字笔画为14，除以6余2，因此二爻为动爻。所以，由汉字"对"得出的本卦为离卦，变卦为"火天"《大有》卦。

第二种，上下结构的汉字。

如："宝"、"另"、"笈"、"照"、"息"等字。在这种情况下，先将汉字转化为繁体字，之后将上字笔画数作为上卦，下字笔画数作为下卦，将总笔画数除以六，得出的余数为动爻。如果上、下部分出现了笔画数大于八的情况，则需要用此数除以八的余数取上、下卦。

如：以汉字“要”为例，“要”字在繁体和简体中并无变化，因此可以直接使用。“要”为上下结构，上卦为阳为上卦，笔画数为6，直接将此数取为上卦，上卦为坎卦；下边为阴为下卦，笔画数为3，直接取数字为下卦，下卦为离卦；笔画共有9划，除以6余3，三爻为变爻。则此卦得出的本卦为既济卦，变卦为《屯》卦。

第三种，内外结构的汉字。

如，“围”、“国”、“闯”、“团”、“图”等字。这些内外结构的字，转化为繁体字之后，用外部分的笔画数为上卦，内部的笔画数为下卦，总笔画数除以六，得出余数为动爻。如果内、外部分出现了笔画数大于八的情况，则需要用此数除以八的余数取上、下卦。

如：以汉字“团”为例起卦，“团”的繁体为“團”依然是内外结构。外部笔画数为上卦为阳，共3划，上卦为《离》卦；内部笔画为下卦为阴，共11划，11除以8余数为3，下卦为《离》卦；笔画数内外共有14划，14除以6余2，二爻为变爻。则此卦的本卦为《离》卦，变卦为《大有》卦。

第四种，不可分的独体字。

如，“不”、“子”、“自”、“尺”、“日”等字。这些字无法按照偏旁进行分解，如果这种字要在转化为繁体字之后还是不能分解，则需要把该汉字的笔画总数平均分。如果笔画数为偶数，则需要平均分为上下卦；如果为奇数，则需要取笔画多者为下卦，笔画少者为上卦。笔画的总数除以6得出的余数为动爻。

如，以汉字“不”字起卦，因为繁体字与简体字相同，所以直接以简体字起卦。“不”共有4划，则上、下卦都为兑卦，字体笔画总数4小于6，所以动爻为四爻。因此，此卦的本卦为《兑》卦，变卦为《节》卦。

以汉字“三”起卦，简体与繁体相同，字数共有3划，则均分3得到1与2。取笔画少者为上卦，上卦为《乾》卦；笔画多者为下卦，下卦为《兑》卦；字的笔画总数为3，因此动爻为3。所以得出的本卦为《讼》卦，变卦为《涣》

卦。

2、二字占。

两个字为两仪之相，也就是左边的字和右边的字各为上、下卦。因此，按照梅花易数中的笔画起卦法进行二字占之时，需要用第一个字的笔画除以八，得到的余数为上卦，用第二个字的笔画数除以八，得到的余数为下卦。如果字的笔画数足八，则直接取该数字为卦。之后，将二字的笔画总数除以六，以其余数作为动爻。

如，以“发财”问财运，因“发财”简体转化成繁体为“發財”，因此应该以“發財”起卦。以“發”字的笔画数为上卦，共有12划，12除以8余4，上卦为《震》卦；“財”字的笔画数为下卦，共有10划，10除以8余2，下卦为《兑》卦。二字的笔画数共有22划，22除以6余4，四爻为动爻。因此，此卦本卦为《归妹》卦，变卦为《临》卦。

3、姓名占。

由于中国人取名传统，大多数人名字都为二到三个字，因此姓名占也可以使用梅花易数中的笔画起卦法。通常情况下，以人名中的姓氏笔数除以八，得到的余数为上卦；用名的笔画数除以八，得到的余数为下卦；姓和名的笔画总数除以六，得到的余数取动爻。如果姓氏笔画不满八划，则可以直接将此数字作为上卦，下卦与此同理。

在姓名起卦法中，有一点值得注意，那就是计算笔画之时，应该按照古字形的笔画来计算。如“情”、“恰”、“惜”、“恼”、“懒”等字，偏旁为竖心旁，偏旁应计算为心部四画；“江”、“河”、“湖”、“海”、“满”等字，偏旁为水字旁，偏旁应计算为水部四画。

梅花易数中的断字起卦法

如果所测字数为两个或者两个以上，就应该选用断字法分别取上、下卦。根据“天清轻于上，地重浊于下”的易理，起卦的具体办法为：如果是偶数个字，就平均分为两半，前一半取为上卦，后一半取为下卦；如果是奇数个字，

就用少一个字的取为上卦，多一个字的取为下卦。

具体的断字法主要如下：以三个字起卦占卜之时，3个字为天地人三才之相。按照前面介绍的计算笔画数“卦除以八，爻除以六”的原则，用第一个字的笔画数为上卦，后面两个字的总笔画数为下卦，用所有字的笔画数除以六的余数为动爻。

与三字占法同理，四字占时，两字为上卦，两字为下卦。五字占者，两字为上卦，三字为下卦。六字占者，三字为上卦，三字为下卦。七字占者，三字为上卦，四字为下卦。八字占者，四字为上卦，四字为下卦。九字占者，四字为上卦，五字为下卦。十字占者，五字为上卦，五字为下卦。这些卦的变爻取法，和三字占的取法是一样的。值得注意的是，测字要转化为繁体，笔画都要清楚。

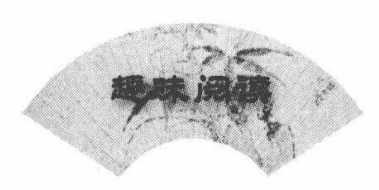
梅花易数中的声调起卦法

汉字的字形千变万化，我们一般情况下比较喜欢用其起卦，与字形变化相比较，汉字的读音变化就更加丰富了，因此在梅花易数的测字起卦法中还有利用汉字读音声调起卦的方法。我国历史上存在的古语以及现代方言的数量都是非常多的，所以在使用声调起卦法之前必须要确定一种声调。

梅花易数声调起卦法中采用的并不是现代的声调，而是古声调。按声音起卦中，依据的是古中州韵中分的平，上，去，入四声，并不是现在我们在学校里学到的“汉语拼音”四声，这是古代人所规定的四种声调。梅花易数声调起卦法中正确的声调就是按照古中州韵的念字方法得出的。古声调中的“平声”相当于现代普通话之中的一声和二声，“上声”相当于三声，“去声”相当于四声，但是古中州的“入声”在现代社会大力提倡的普通话中是没有的。如果想要正规严肃的使用梅花易数中的声调起卦法，就必须要对照有关的权威资料，正确地确定出声调。

在古中州声调的对应关系之中：数字1对应平声、数字2对应上声、数字3对应去声、数字4对应入声。根据各种汉字的读音，找出相对应的数字，之后再按

照前面所介绍的自占法，就可以起卦占卜了。



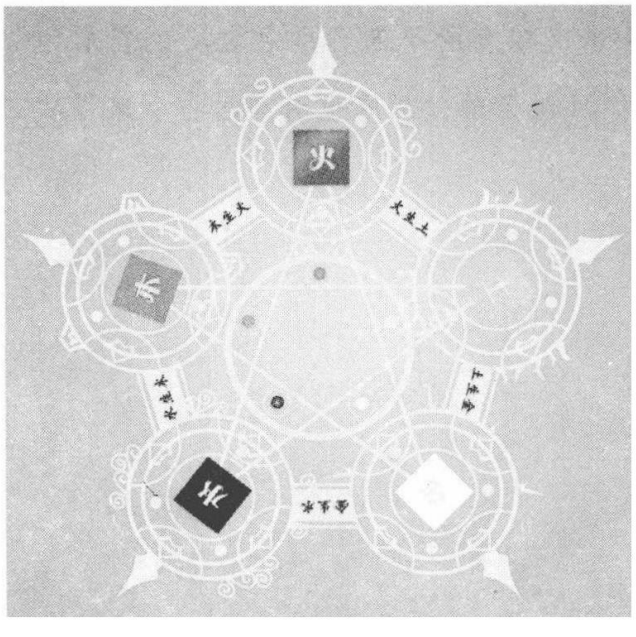
《楚辞》中出现的卜筮

“楚辞”是战国时代伟大诗人屈原创造的一种诗体，又称“楚词”，作品运用楚地的文学样式来叙写楚地风物，具有浓厚的地方特色。《楚辞》这部作品是继《诗经》之后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。在这部充满浪漫主义色彩的作品中，也出现了有关占卜的描写。在《楚辞·卜居》之中，屈原请求太卜郑詹尹为自己占卜，来决定他迟疑的事情。辞曰：“屈原既放，三年不得复见。竭知尽忠，而蔽障与谗，必烦虑乱，不知所从。乃往见太卜郑詹尹曰：‘余有所疑，愿先生决之。’詹尹乃策拂龟，曰：‘君将何以数之？’”里面的内容就是屈原内心的疑问。在屈原说出了自己内心的疑惑之后，“詹尹乃释策而谢，曰：‘夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龟策诚不能知此事。’”从中我们可以了解，屈原也有通过占卜来做决定的经历。

梅花易数之：方位起卦法

在梅花易数的起卦方式之中，主要分先天卦和后天端法两大类。其中根据人或者物及其方位起卦进行预测，就是后天端法之一，被称之为“端法后天起卦”。

前面介绍的梅花易数中的数字起卦法、时间起卦法以及测字起卦法等，都是属于先有数再有卦的，因此其均为先天卦。对于那些先有卦或先有象的，则为后天卦，比如外应直断、六爻等。这里说到梅花易数中的方位起卦法，也是后天端法之一。其方法用古语可以总结为：“以物为上卦方位为下卦，合物之数与方位之数，加时数取动爻。”也就是说，方位起卦法就是直接依据人或者物及其所在的方位进行起卦。



五行图

因此，占卜之人，要求得到很明细的答案之时，则需要以物为上卦，方位为下卦，合物卦之数与方位卦之数加时的数来取动爻，进而得出一个卦。方位起卦法中所指的

物，应该取物当时最突出的自然属性所对应的卦象，再由此而解占。

方位起卦法中所提到的按来人方位，指的就是来人的具体方向，而在梅花易数中的方位起卦法之中，八卦所配的方位，都采用的是后天八卦方位。如因震在东方，故而从东方来则配之以震卦；因为离在南方，故而从南方来则配之以离卦；因兑在西方，故而从西方来则配之以兑卦；因坎在北方，故而从北方来则配以坎卦；因乾在西北，从西北来则需要配以乾卦；因艮在东北，从东北来则配之以艮卦；因坤在西南，从西南来则配之以坤卦；因巽为东南，从东南来则配之以巽卦。

如果解卦之人对万物类象已经分辨的非常灵活，对义理的理解非常广博之时，并当解占者与求占者一同处于某一特定的时空环境里，且都看到、听到、感受到一个突如其来或者令人有所感悟的事件或事物时，就可以以这事件或事物的象进行方位起卦。而方位起卦还需要配以具体的时间。对于在应卦的期限，应该从其处于静中还是动中来考虑决断事情的快与慢。坐着的人应验的时间比较慢，因此应用成卦之数乘以二，作为预测应验的时间；站立的人应验的时间不快不慢，因此直接用成卦的时间当做应验的时间即可；行走的人应验的时间较短，因此用成卦的时间除以二，取成卦时间的半数作为应验时间。

关于方位起卦法，在《梅花易数》中还有与其相对应的卦例，在其中的《老人有忧色占》一篇中描述：在乙丑日那天的卯时，按照现代的说法就是在一天早上的五点到七点之间，邵康节行走在路上，他见一位老人从东南方向，也就是后天八卦中的巽方走来，而且面带愁容，邵康节问他为何事烦恼，老人回答到：没有令自己忧愁的事。邵康节非常疑惑，于是起卦预测。因老人的卦象是《乾》卦，于是他用《乾》卦作为上卦，以老人来时的方向《巽》卦作为下卦。乾为天，巽为风，得天风《姤》卦。《乾》卦数一，《巽》卦数五，两者之和加上卯时数四，得到十，十除以六，余四，九四爻动。因在《易经》中，天风《姤》卦的爻辞中说道：“包无鱼，起凶。”这条爻辞非常的不吉利，在卦象上，《姤》卦巽木为体，《乾》卦金克木，互卦中又接连出现了

两个乾卦，全都为金克火，体卦之中也无生气。因为被占卜之人是行走着到来的，因此应验的日期也是很快的，用成卦的数十均分后为五。邵康节于是对老人说："你在这五天之内，一定要小心，可能在这期间会出现大灾难。"果然在第五天，在赴喜宴喝喜酒之际，老人被鱼骨卡住喉咙而死。

对于诸如方位起卦法等一些梅花易数中的后天卦法来说，对解卦者有着很高的要求，想要很好的掌握这些起卦法，除了要对八卦和阴阳五行具有很高的认知程度之外，还要求解卦者拥有广阔的知识面和丰富的人生阅历，除此以外，解卦者还需要拥有灵活的思维。因此，想要熟练地掌握方位起卦法，不仅需要努力的学习和钻研易，更需要长时间的积累人生经验，并且要锻炼自己的观察思维能力。

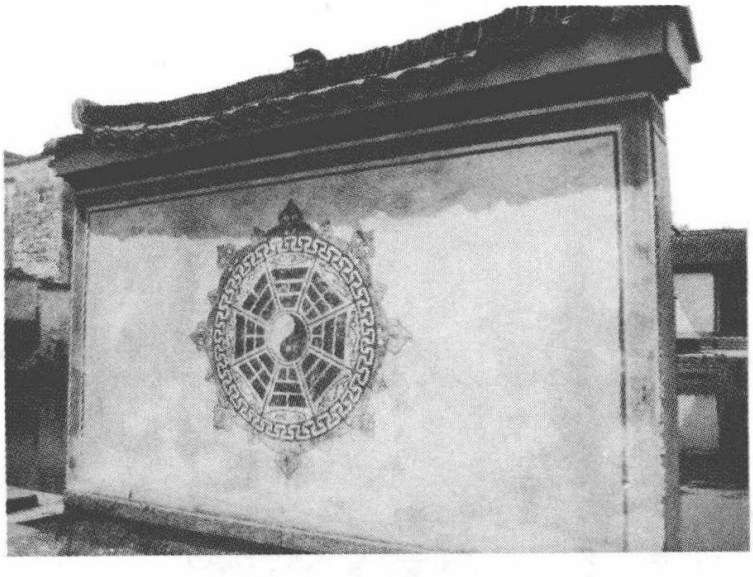


方位起卦法在实际生活中的应用实例

应用到具体的生活实践之中，如某天，我们在午时看到一匹白马迎面飞驰跑过，马的叫声和产生的动静是吸引我们注意的，因此这时该马匹最突出的属性就是大声和疾驰，我们取"震"卦、方位从南方来取"离"卦，就以震4加上离3再加午7得14，除6余2，则2爻动，得出雷火丰之雷天"大壮"卦。由此可知，如果自己有占卜的欲望，在听闻有声音，或在某一时刻观察到让自己有所感触的事物之时，都可以用方位配合年、月、日、时来起卦。



灵活多样的断卦方式



传统断卦用语

占卜之中，对具体的卦象也会有一些基本的判断语。一般来讲，被人们广为接受的还是出自《易经》中的卜卦用语。在《易经》中卦爻辞对吉凶下的断语可分为九个等次，按顺序依次为吉、亨、利、无咎、悔、吝、厉、咎、凶。

在《易经》中对卦爻吉凶的九个断语，包含了不同的含义。在《周易·系辞》中对其的具体解释为："吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也……悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。……辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。"表达的意思为："吉"与"凶"代表的是得或失；"悔"与"吝"代表的是稍微有一些弊病或瑕疵；"无咎"表明对过失的补救。

总结起来，"吉"代表了吉祥、吉利，预示着有所得，包含有走向胜利或成功的积极方向之意；"亨"代表了顺利，通畅，没有遇到阻碍；"利"代表了适宜，合适，有益；"无咎"位于吉凶之间，是没有过错，中规中矩，平平常常之意；"悔"、



清末卜卦摊

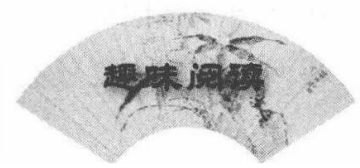
“吝”都是小凶的意思，指出现了一点小错误，但并不会产生致命的消极影响；“厉”代表的是尚未明确吉凶的危险，按照卦爻的指示可以做到化险为夷，反之则会致凶，但是其在吉凶的程度上偏侧重于危厉；“咎”是指不仅出现了过失，还要为此而承担必要的责任，虽然这比凶造成的后果要好一点，但是灾害却不能避免，因此其在吉凶程度上相当于咎灾；“凶”代表的是凶恶、凶险，走向失败，有所失去，是卦象中最坏的结果。由于卦象的出现大多数都是有条件的，因此在作出对《易经》卦辞中吉、凶的预测或判断之前，也要注意到其所限定的条件，这与能否对卦象做出正确的断语有着直接的关系。

虽然卦爻的判断语被分为了九种，但是易经中的卦爻辞大多数以“吉、吝、凶、悔”作为卦爻的结论。从哲学的角度来看，这个结论其实反映出了人生所蕴含的吉凶成败之间的转折。纵观人生，我们做事情的结果也都会蕴含在这些“占断辞”中，这些断语又与具体的卦时、爻位等内在与外部的条件相结合，进而形成了蕴涵着深刻哲理和智慧的人生判断。生活在世间的人们都喜吉恶凶，为了达到趋吉避凶的目的，排除隐患，了解这些占断词的深刻含义就有着非常重要的作用。

这几种占断词之中，“吉”和“凶”是两种趋于极端的状态，人们一般都很容易理解，但是对“悔”与“吝”的理解却很容易出现偏颇。“悔”与“吝”虽然都是指小瑕疵，小凶害，但是两者的发展方向却是不同的。人犯了小过失，总会出现担忧而有所顾虑的情绪，“悔”的含义中包括了内心忧虑而思补过之意，而“吝”的意思是口头宣称悔改，但是实际上不善补过，或者是找出很多的理由推脱而不去承认过错。宋代鸿儒朱熹曾经说道：“吉凶是两头，悔吝在中间。悔自凶而趋吉，吝自吉而趋凶。”这段话也表达出：“悔”是指因出现了一些过失而产生悔恨之感，内心出现了悔悟，并且能够吸取教训，并可以走向“无咎”的状态，因此其在吉凶的程度上相当于忧悔。“吝”代表了羞辱之意，虽然属于凶的程度，但是如果不知悔改，不明羞辱就会逐渐地走向咎害，因而其在吉凶程度上相当于吝难。

由上述介绍占断词之中，我们不难找出这样的人生哲理：人的一生，犯错误是难免的。任何的决策和做法都存在着瑕疵，在错误中吸取经验和教训对人生是有益的，但是如果犯错后不知悔改，或者故意的犯错，不仅会找来凶祸，甚至还会造成人格上的缺陷。做事要防微杜渐，事物正邪萌芽之初就应该仔细的思考，并且要理智的对其进行分辨。如果人们一味的贪婪自私，自负骄傲，那么吉顺的状况也会演化为不良的结局，甚至招来凶祸。

虽然卜卦的占断词有很多，但是，宇宙间最基础的现象只有两个性质：一个是吉，另一个就是凶。如果刚胜过了柔，则是吉象，相反，如果柔胜过了刚就是违背常理的凶相。吉凶普遍的存在于事物中，有吉就会有凶，有得即有失。同时，人生中也存在着吉凶两个原则，而悔吝也是偏向凶的。人生中之所以会出现吉凶的不同结果，主要还是由于人的言行所造成的。想要在人生中趋吉避凶，把握住个人言行是根本方法。



辛弃疾占卦定前途的故事

辛弃疾是南宋著名爱国词人，他终身立志抗金，并历任通判、知州、提点、安抚使等官职，还写下了诸如“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊，了却君王天下事，赢得身前生后名，可怜白发生！”等许多脍炙人口的名句。

辛弃疾年轻的时候拜蔡伯坚为师，当时同窗还有个叫党怀英的同学，二人均才华出众，当时人们称其为“辛党”。相传，在学业完成之后，二人想对自己将来的发展进行了解，于是就使用蓍草进行占卜。当时，辛弃疾占了一个“离”卦，离为火，代表着南方，于是他决定在南方的宋王朝为官。党怀英却占得了一个“坎”卦，坎为水，代表着北方，因此他决定遵从天意留居北方在金国为官。因两人所占得的卦刚好相反，一北一南，一水一火，后来二人因宋金对峙就真的形成各为其主，势不两立的状态了。

破译爻象密码的要诀

要对占卜呈现出的卦象进行更好的解释，就必须对《周易》六十四卦的卦象和爻象进行深刻的理解。虽然在《周易》之中有专门针对六十四卦进行解释的《易传》，但是其中很多难以理解的古语仍然让人在断卦之时感到困惑。其实，只要我们掌握了《易经》充满哲理的表述方式，就能对卦象和爻象进行更好的理解。

何谓八卦文化中的“象”

在研究八卦文化之时，我们经常会谈到“象数”一词，而在《周易》之中，人们将义理渗透到了象数之中，同时又用象数表达着义理。简单地说，八卦文化之中的“象”有两种，一种是八卦与六十四卦所象征的事物，被称为“卦象”；另一种是卦中各爻所象征的事物，被人们称为“爻象”。“数”也有两种：一种叫做“阴阳数”，如奇为阳数，偶为阴数；另一种为“爻数”，即爻的位次。“数”又可体现为“空间之数”（即卦于爻的


伏羲六十四卦方位
易經解 圖說 五
伏羲圖其說皆出於邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳摶圖南者所謂先天之學也此圖圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生于子中極于午中陰生于午中極于子中其陽在南其陰在北方布者乾始于西北坤盡于東南其陽在北其陰在南此二者陰陽相待之數圖于外者爲陽方于中者爲陰圖者動而爲天方者靜而爲地者也

《易经解》 宋代朱长文撰 明崇祯四年刻本

位置）和“时间之数”（如“困”之时、“随”之时、“需”之时）。“象”与“数”是不可分割的，“象”正是在“数”的时空变化当中才能发生的变化。

“时间之数”指的就是“卦时”。六十四卦当中的每一卦，其各自象征着某一种事物或者现象在特定的背景中产生、发展、变化的规律，这种“特定背景”就是所谓的“卦时”，简称为“时”。简而言之，六十四卦当中就有着六十四种特定的背景，也就是六十四“时”。这六十四时以不同的角度揭示出了在某种特定背景下的事理。在《周易》的六十四卦中就代表着有六十四个专题，而六十四卦中所包含的三百八十四爻则也可以看做人类处在三百八十四种人生环境之中可能遇到的情况和应该采取的应对方式。

解释卦理的重点之处

在《易经》的六十四卦中，大多数是通过“假象喻意”的象征性手法，来提示该卦所蕴含出的事物运行、变化、发展的规律来表现出每卦中的卦辞和六则爻辞。

想要对卦理进行推知和解释，不仅要看组成这一重卦的上下两个单卦（上、下二体）的象征意义，还要熟知八个单卦，即八卦所包含的象征意义。这也就说明了，卦辞是通过卦象，特别是上、下二体的含义来解释卦理的。对于各爻所蕴含的哲理，主要是由爻辞使用“假象喻意”的象征手法，通过爻象，即爻位的特征及其每爻之间的各种复杂关系来反映的。而在解释爻象的过程中，爻辞起到了非常重要的作用。

宇宙间万事万物之间复杂的关系，和某些事物在一些特定情况之下的发展和变化规律，正是通过卦中每爻的位置特征以及万各爻之间的复杂关系所表现出来的。由此可见，如果想要解释卦中所蕴含的深意，就要对潜藏在爻位特征和各爻关系进行分析和理解，这才可以通过爻位特征和各爻关系，来探寻卦象和爻象中所隐含的哲理。

理解复杂的爻位特征

了解爻位特征和各爻关系，是要想了解爻象中所隐含的哲理并合理断卦之前

提。对于卦中的爻位来说，其有着一套排列的规则。在六十四卦之中，每一卦都各自有六爻，各爻自下而上分别称为初、二、三、四、五、上。不同的次序也就代表着六级高低不同的等次，这也象征了在事物发展过程中所处的上下、贵贱、先后的地位、条件、阶段等，这六个等次构成六个不同的“爻位”。

从六个爻位所处的具体地位之上的性质来说，如果借用古代人所处的社会地位为喻，则初爻为庶民，二爻为士人，三爻为大夫，四爻为公侯，五爻为天子，上爻为太上皇。而如果从六个爻位所代表具体事物的发展阶段来说，那么初爻位为最初的发端萌芽时期，应该潜藏勿用；二爻位为崭露头角的阶段，应适当的采取进取的行为和态度；三爻位为业绩小成的阶段，应该谨慎防范；四爻位为新人高层之阶段，应该警惧审时；五爻位为圆满的成功阶段，应注意处盛戒盈；上爻位为发展的终极阶段，应注意穷极必反。

此外，六爻中有为主之爻，称为“卦主”。卦主多取第五爻（上卦之中位）。探究爻象，可以以最具典型的《乾》卦六爻为例，而其他卦的爻位也可用此原理观察。在爻位之上，也存在着“当位”和“不当位”的状况。如果出现了，初爻、三爻、五爻为奇数，这时的阳爻处于阳位，或者二爻、四爻、上爻为偶数，阴爻处于阴位，则这两种情况都被称为“当位”。与“当位”情况相反，如果阳爻处于阴位，阴爻处于阳位，均被视为“不当位”的情况。“当位”、“不当位”又称为“得正”、“失正”。“当位”包含事物的发展符合宇宙间的规律，为遵循正道之意；“不当位”则象征了事物的发展和变化没有遵循正道，违背了宇宙间事物的发展变化规律。以六十四卦之中的《屯》卦为例，此卦中的初九爻、六二爻、六四爻、九五爻、上六爻这五爻都属于“当位”的情况，只有六三爻是不当位的。

“当位”和“不当位”都有着一些具体的含义，虽然一般说来都以“当位”为吉，“不当位”为凶，但是这种标准也并非是绝对的，具体的情况还要进行具体分析。三国时著名的易学家王弼就曾经认为：初、上两爻之间不存在“当位”、“不当位”的情况，因为初爻位卑势危，阴阳处皆当深藏勿进；而



王弼，三国时期著名的易学家。

上爻位极势危，刚柔居之都应谨防衰危。由此可见，遵循宇宙事物是不断发展变化的这一规律来看，当位与不当位之间还会出现一些发展和变化，因此在当位之时爻注意守正防凶，不当位之时需要趋正求吉。

另外，在爻象位置之中还存在着“居中”、“居正”这两种情况。因为在卦中五爻位于上卦的中位，二爻位于下卦的中位，因此这两爻的位置象征着行为中正，守持中道，行为端正，被称为“居中”。在这两个位置优越的爻位之上，如果阳爻位居此处，代表着有“刚中”之德；如果阴爻位居中位，则代表着有“柔中”之德。如果出现了阴爻处于第二位（六二），阳爻处于第五位（九五），则是既“中”又“正”的表现，称称为“中正”，这在爻位中最具有美善象征的。在《周易》之中就非常崇尚“居中”、“中正”，这也符合了先秦儒家思想之中所提倡的中庸之道和中和之美。

可见，如果想要对占卜得出的卦象作出整体的断决，了解上述爻位特征的种种类型是必不可少的，因为这些都是剖析爻象的依据。所以在判断爻象之时要作出综合的观察和判断。

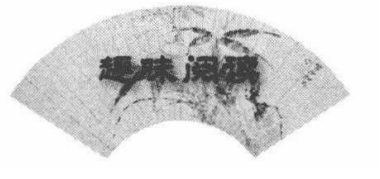
“承”、“乘”、“比”、“应”的复杂关系

除了上述内容中提到的爻位关系，卦中各爻之间的关系也是断卦的重要依据。由于宇宙事物的发展和变化不是孤立的，这些因素也都和外界有着非常重要的联系，因此在各爻之间为了表现出事物在复杂环境中发展变化的有利或不利的外在条件，常常使用“承”、“乘”、“比”、“应”的复杂关系将其反映出来，而这些复杂的关系都通过各爻的位次、性质、远近距离等因素来决定。在前几章的内容之中，我们已经对各爻之间“乘”、“承”、“比”、

“应”的具体含义做出了了解，现在我们来重点讨论一下各爻之间乘、承、比、应的复杂关系。例如“应”就常常受到承、乘、比的影响和妨碍。这也就构成了复杂的关系网。

前面介绍的各爻位特征又与各爻关系互相交织在一起，构成了纷繁复杂的局面。同时，也正是因为如此，才可以将万事万物的复杂变化反映得淋漓尽致。在八卦文化之中，宇宙事物见错综复杂的变化都以六爻的变化模拟了出来，而六爻又是某种事物在某种时空中的象征，因此爻象的推演是十分繁杂和多变的。

八卦文化中的卦爻符号其不仅抽象，还拥有很多丰富的含义，其具有的象征意义也是随着时间、人物、地点而改变的，因此，当我们在断决卦之时，不仅要善于观察周围众多因素，还不能机械刻板的套用卦理爻象。



《周易》之中《象传》和《彖传》的区别

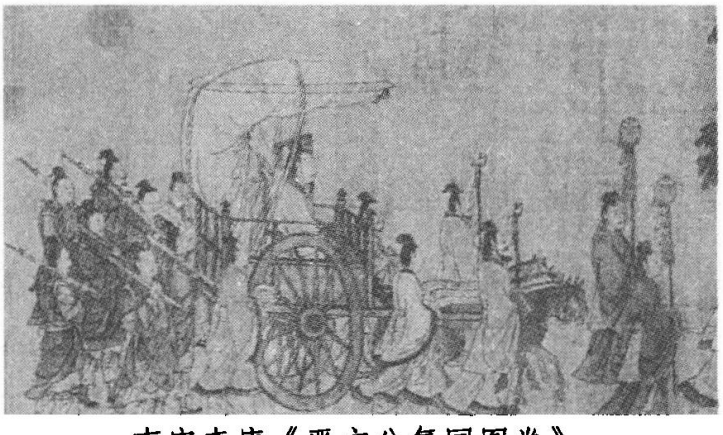
相传，孔子所作的七种《易传》之一就包含有《象传》。“象”包含有“形象”、“象征”之意，而写作《象传》的宗旨就是解释卦象、爻象的象征意义。《象传》又有大、小之分，在《大象传》中，每卦只有解释卦象的一条；而在《小象传》之中，则有分别针对六爻卦象的六条解释。在《周易》的《易传》部分，《彖传》和《大象传》都是针对全卦而言的，但是二者却有着明显的差别。《大象传》专门取上下两象来立义，从卦象之中推出关于人事的象征意义，从而来解释卦象；而《彖传》则一般取卦象、爻象来解释卦名、卦辞以及一卦的大概含义。另外，《大象传》多以“君子”的言行和道德为喻，只针对人事进行讲解；《彖传》则是从论天道开始再论及人事。而在《小象传》则附在各爻的爻辞之后，对爻象进行专门的解释。

运用爻、卦辞占断

古人占卦主要依据《周易》，而在这之中主要有两种基本的办法，一是按照《周易》上的爻卦辞来进行吉凶的推断，而另一种方法就是分析易象。而大多数的占卦者，则都选择将爻卦辞与易象结合起来分析。虽然将两种方法结合起来占断，但是在这一步中应该先了解用爻卦辞占断。

运用卦辞进行占断

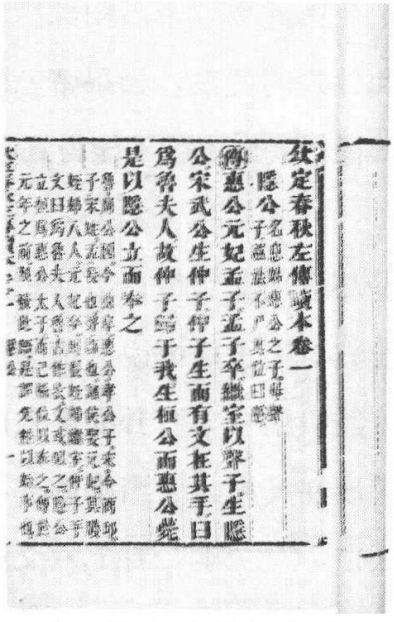
如果占得之卦出现了无动爻的情况，则比较适合用卦辞来直接进行占断。在《国语·晋语》中就有有关的记载：晋国公子重耳在外流亡多年，后来他在秦穆公的帮助之下渡河回国。在途中，晋大夫董因为要到黄河边去接他，为了对这次活动能否成功进行预测，他就对此占了一卦。得到了“泰”卦，六爻未变。董因就援引《周易》当中“泰”卦的卦辞“亨，小往大来”来解释重耳即将走上光明的亨通之运，艰难的时代已经过去，他掌管国家的时代已经到来了，现在应该毫不犹豫地回到晋国。



南宋李唐《晋文公复国图卷》

值得注意的是，并不是无动爻才能使用卦辞进行占断，如果出现了多爻都

变得情况，也可以使用卦辞进行占断，在一些古籍之中也有过类似的记载。三国时期，魏国杰出的军事家邓艾攻打蜀国之前，他梦见了自己登上了一座高山，远眺汉中，就在此时，他的脚下却冒出了一股泉水。邓艾因此梦惊醒，发现自己浑身冒汗。第二天，邓艾请著名的占士爰邵占梦。爰邵根据梦境为他占了一卦，得到了水在山上的水山“蹇”卦。爰邵根据“蹇”卦的卦辞“利西南，不利东北”的卦辞，以及《周易·象传》里面的话“利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。”推断认为，蜀国在西南，邓艾此行会攻克蜀国，但是却不利东北，恐怕很难回到本国了。邓艾闻听此话，非常不开心。在此卦中的“利西南”与“不利东北”只是借用方位来说明行坤道还是乾道。如果想要避免陷入险境，则需要行坤道，遇事居后不争先。而如果行坤道以阳刚用事，躁动争先，则就会陷入困境，遭受劫难。263年他与钟会分别率军攻打蜀汉，最后他率先进入了成都，使得蜀汉灭亡。但是邓艾建此大功之后，骄傲自大，时常夸耀。钟会见邓艾居功自恃，乘隙向司马昭诬告他谋反，结果与其子邓忠一起被田续所杀。


《春秋左氏传》书影

运用爻辞进行占断

在这《左传》和《国语》两意义的史书中，有大量关于占卜的记载，书中的古人在用爻辞占断卦之时，多采用本卦的变爻爻辞来解释。

《左传·哀公九年》记载，宋公攻打郑国，当时晋国的赵鞅想要援救，于是就命阳虎用《周易》进行占卜，得到“泰”卦，而将其第五爻由阴变阳之后变成了“需”卦。根据“泰”卦六五爻的爻辞：“帝乙归妹，以祉，元吉。”阳虎解释道：宋国此时正处于吉祥时刻，不能与它为敌。阳虎认为：帝乙的长子微子启是宋国的开国君主。帝乙为殷纣王的父亲殷高宗，嫁其少女于周文

王，因此称“帝乙归妹”。现在宋国的女子嫁到郑国，因此宋国和郑国是舅舅和外甥的关系。如果帝乙的大儿子的女儿出嫁，并且还有着吉利祥瑞的官位和俸禄，我们也就不能得到吉利了。于是，赵鞅停止了出兵。

在《左传·宣公六年》当中也有运用爻辞断卦的事例，虽然没有占卦，但是却运用爻辞传达出认识来推断未来，并对人的行为结果进行了预测。郑公子曼满对王子伯廖说，他想成为郑国的卿相。伯廖和其他人私下议论这件事时，曾经引用“丰”卦的上六的爻辞说道：“曼满不仅没有德行还非常贪婪，他是应该在《周易》当中的“丰”卦变成“离”卦上了。不出三年，他必然会走向灭亡。”“丰”卦上六爻的爻辞说道“丰其屋，蔀其家”，富贵人家建造了高大的房屋，院子里面搭造着棚席用来遮阳。又说道：“窥其户，阒其无人，三岁不觌，凶。”从外面看向里面，安静无人，三年没有看到人活动，这是房屋主人遭受灾祸的预兆。伯廖以此爻义来说明了对曼满前途的担忧。

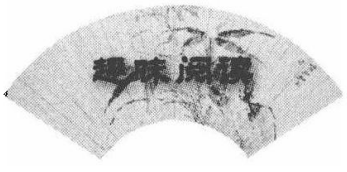
使用爻卦辞占断需要灵活

在卜卦之时需要明白，并没有一成不变的占断原则，因此在断卦之时需要根据具体的情况，灵活的运用断卦方法。

占断方式的灵活性甚至还会导致有些占得之卦，针对同一卦或者同一条爻辞还会出现截然相反的结论，《左传》中就有类似的记载。《左传·襄公二十五年》中记载：齐国大夫棠公的妻子是崔武子家臣东郭偃的姐姐。棠公死后，崔武子前往吊唁，他发现棠公的妻子棠姜长的美貌动人，就让东郭偃做媒，东郭偃面有难色不从。其实，仔细推算棠姜和崔武子同为姜姓，是不可以嫁娶的。于是，崔武子为此事占了一卦，得到了“困”卦，第三爻由阴变阳，得到“大过”卦。史官为了讨好崔武子，都认为“困”卦上兑下坎，兑为少女，坎为中男，以少女配中男的吉兆。但是大夫陈子文从卦象上来说，认为是凶兆，他告诫崔武子说道：“困”卦上坎下兑，为吹落之象，不可娶。”之后，陈子文还引述“困”卦中六三爻辞“困于石，往不济也；据于蒺藜，所恃伤也；入于其宫，不见其妻，凶，无所归也。”意思是：此卦乃前面有石头阻

挡，想去却没有办法。后退之后又坐在蒺藜之上，反而会受到依靠着的伤害。这是进退两难的境遇，回到家中却不能得到老婆，是处于绝境之中之意。崔武子当时并没有听进陈子文的一席话，反而说："不用担忧，她是寡妇，死的是前夫。"于是，崔武子娶了棠姜为妻。这一行为果然给崔武子带来了灾难，在鲁襄公二十五年（前548年），崔武子杀死了和棠姜私通的庄公。两年以后，崔武子前夫人之子、棠姜前夫之子、崔武子与棠姜所生之子为了争夺继承权而展开了争斗。此时，崔武子的心腹庆封则计划灭亡崔氏家族，棠姜不堪忍受危难自缢而死，崔武子见此也随之自缢而亡。可见占卦之时要从真实情况出发，"困"卦告诉人们要想亨通，必须坚守正道，不怕危难，但是崔武子心术不正，行为不轨自取灭亡。

在占断之时，将本卦变爻爻辞和变卦变爻爻辞相结合进行断卦，也是比较灵活的方式之一。在历史上，东汉大将军梁商的女儿，在汉顺帝永建三年（128年）被选入宫中册封为了贵人，五年之后她又被立为了皇后，等到顺帝驾崩之后又立为了皇太后。她入宫之时仅有十二岁，当时的太史为她占卜未来的命运，得到了"坤"卦，变卦得到了"比"卦。太史解释为，坤为地，为母，因此有国母之象。变爻的爻辞中"黄裳元吉"，"黄"为地之正统颜色，"裳"为下服，含义为坤之六五爻已经生至尊位但是仍然居于下体卑顺之位，未来会出现尊贵之象，因此为大吉之兆。



穆姜"释卦"

《左传·襄公九年》之中记载：鲁宣公的夫人、鲁成公的母亲穆姜和大夫叔孙侨如私通。鲁成公十年前528年，穆姜和孙侨如欲合谋废掉鲁成公，兼并季孙氏和孟孙氏。结果，阴谋败露，穆姜被软禁在东宫，孙叔侨如则逃到

了齐国。穆姜最初被迁时，用《周易》占得了《艮》卦，其中初、三、四、五、上爻都为动爻，也就变成了“随”卦。当时根据“杂卦”中对“随”卦的记载“随，无故也”，即随是没有故处的含义，穆姜需要尽快地离开这里。这是从卦名的角度来解释的。但是，穆姜却只用随卦的卦辞“元亨利贞，无咎”来解释，认为自己是没有灾祸的。虽然“随”卦卦辞中虽无灾祸，而这种无灾的状态在符合“元”、“亨”、“利”、“贞”这四种德行的情况下才能实现，但是，穆姜的行为已经丧失了这四种仁德，因此就不符合“随”卦的卦辞。

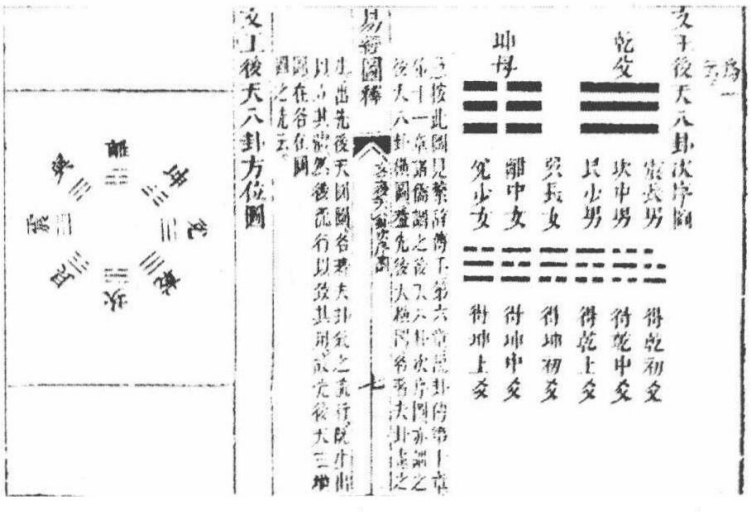
运用卦名和卦爻象占断

在八卦文化中，每一卦都有着自己的象征意义，可以说其将宇宙间的万事万物都包含到了自己的意象当中。对于占卦者而言，在断卦之时，可以充分的利用其所代表的事物及性质进行占断。

运用卦名进行断卦

运用卦名断卦，指的就是根据一卦之中卦名所代表和象征的意义，及其所包含的品德，来解释卦象以及卦爻辞所示内容的吉凶之兆。

在《左传》当中也出现了很多关于利用卦名进行断卦活动的事例。《左传·闵公元年》记载，毕万将要在晋国为官，因此使用《周易》占得了一卦，得到了《屯》卦，变初九爻为初六爻，变为《比》卦。周大夫辛廖预测说："此卦为吉兆。屯是坚固之意，比是进入之意，还有比这种情况更加吉利的么？因此他的后代必然会昌盛的繁衍下去。"辛廖解释此卦时的依据为："屯"包含有艰险



《易经图释》明代刘定之撰 清乾隆二十八年崇恩阁刻本

的含义，因此为坚强、坚固；“比”蕴含亲密之意，所以得以进入。在这种解释之下，屯、比表现出来的就是其卦名所表达出的含义。另外，辛廖还认为：屯、比两卦的卦像是有车马，有耕作的土地，有母亲的保护，有兄弟之间的帮助，有大众的拥护和爱戴，这些有利的条件是不能改变的。如果将这些有利的条件相结合起来，另外再加上踏实勤劳的态度，就会战胜困难，所以他也称此卦为“公侯之卦”。而毕万是公侯的子孙，肯定会恢复诸侯的地位。

在《左传》和《国语》这两部著名的历史典籍之中，不仅有很多使用卦名来进行占断的，其中还有一些没有占卜，但引用卦名来说明事理的例子，这也足以看出卦名的重要性和利用价值。如在《左传·襄公二十八年》中就有类似的记载，楚王让郑国的国君亲自来到楚国进行访问。从楚国巡游回来的游吉回到郑国之后对子展说：“楚王快要死了。因为他不仅不修正自己的德行和操守，反而为了满足自己的私欲贪求诸侯的进奉，这种衰微的境况，想要让自己活的长久，是办不到的啊！在《周易》之中，会出现由“复”卦变成“颐”卦的情况，意思是指‘在迷失之后才醒悟，想找到回家的路是不吉利的’这大概说的就是楚王吧！”游吉所引用的道理就源于卦名。“复”有迷复之意，意思为迷了路之后，才想要找到回家的路，但是却遗忘了回家的路，最后的结果只能是没有归处。游吉用迷路来指代楚王迷失自我，忘记根本，因此用“复”卦的卦名来预测其将会遭遇凶险。游吉虽没有占卦，但是却引用卦名说出了很多道理。

运用卦爻象进行占断

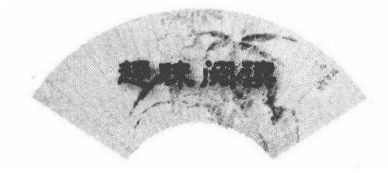
在占断的过程中，利用卦爻象进行占断是占筮者经常使用的断卦方法之一。同样在《左传》当中也有很多利用卦爻象进行占断的事例。

《左传·昭公五年》中记载鲁国叔孙庄叔在其次子穆子出生之时，占得了“明夷”卦变卦为“谦”卦，把卦象给楚丘看。楚丘告诉他说，这个孩子将来会出逃奔走在外，但是又可以回来为您祭祀。不仅如此，他会带着一个名字叫牛的坏人回来。但遗憾的是最终他会因为饥饿而死。楚丘得出这套结论的就

是从“明夷”卦的卦象中得出的。“明夷”卦卦体是上坤下离，坤为地，离为日，地在上日在下，卦象为太阳落入地中。因此，明夷为日。楚丘在此将古代人的十等人与纪日的十时相配；以古代最高人等“王”配以日中，也就是太阳最高的时候；以吃早饭之时的太阳居第二位；以刚刚升起的太阳位居第三位。

在“明夷”卦之中，用下卦代表太阳的离日，变为代表山的艮，上卦代表地的坤不变，因此“明夷”卦变成了“谦”卦。由此可见，此卦象象征了太阳初升但是因为有山的阻碍还没有大放光明，属于第三位的太阳，楚丘由此认为，穆子将会继承庄叔的大夫之位，能为他祭祀。接下来，楚丘继续从卦象来分析初九爻之爻辞。“明夷”卦的下卦，由离日变为“谦”卦的艮山，在《周易·说卦传》之中又有“离为雉”的卦象，因此“明夷”卦之中的离应该看作鸟，为鸟飞之象。当鸟正欲翱翔之时，也是象征“明夷”卦的太阳刚刚升起的时候，这又可以比作君子正走在路上。而明夷的太阳位于第三位，还没有升到“食日”的状态，因此有不食之象，因此说“三天不吃饭”。而离为火，艮为山。火蔓延到山中，山就会受到损害。对于人间事来说，谗言就好像火一样，大火破坏大山，就好比谗言破坏国家。因为离卦卦辞曰：“畜牝牛吉”，因此“纯离为牛”，上离下离的离卦则是牛的象征。当社会动荡，时局紊乱之时，则善于进谗言的人就会得逞；馋人的胜利是在离卦的“主导”之下进行的，因此楚丘认为进献谗言的人名字叫“牛”。最后，楚丘从“谦”卦不满足，尽管飞翔却不能高飞，尽管行走却不能走远的含义推断，虽然穆子可以继承大夫之位，但是却不能很好地完成任务，也就不得善终。

由使用卦爻之象进行断卦这种方法可见，断卦虽然形式灵活，但是却是需要丰富的经验和广博的知识。断卦之人不仅要娴熟的掌握各卦的卦象，更要让爻卦之象产生具体的联系，并且灵活的运用这些卦象含义。

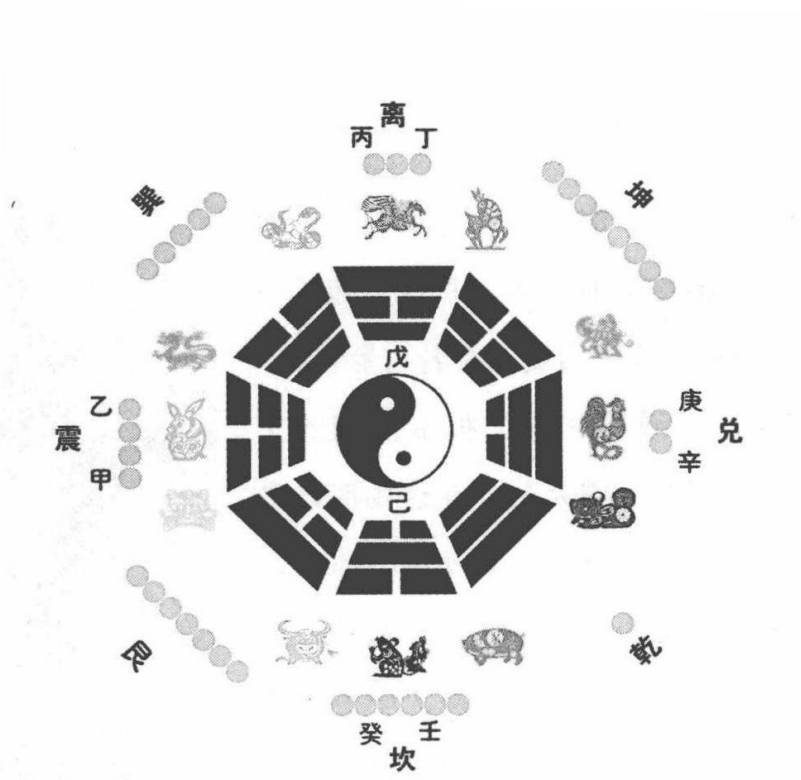


“渐”卦爻辞中体现出来的养生经验

“渐”卦的爻辞中说：“夫征不复，妇不育，凶。”由此可以看出，对于妇女孕后流产的事情，《渐》卦认为是“凶”兆。在实际生活中，流产对于妇女来说确实是损伤正气的，不仅导致血亏，还会产生心理压力，影响其身心健康。光绪六年（1880年）年，慈禧太后染上怪病，多方医治均未有好的疗效。后来，江苏巡抚推荐江南名医马培之进宫为慈禧治病。马培之从太监处打听到慈禧的病情以及一些宫闱之谜。他得知，慈禧太后虽然寡居多年，但是难耐寂寞，与周围的很多男伴有私，而她所患的疾病可能正是由于流产所导致的。果然不出所料，马培之在体元殿为慈禧诊病之时看到了慈禧“两寸虚细，两关沉小带滑，两尺沉濡”，这正是流产后的症状。马培之明以心脾而掩人耳目对慈禧进行治疗，暗地里对其流产后的症状进行对症施治。不久慈禧的怪病就痊愈了。



对八卦文化情有独钟的古代名人



对八卦文化推崇的古代君主

古人对八卦文化的研究与探寻，历代相沿习，从未出现过间断。不仅老百姓们喜欢研究八卦，历史上许多君王，同样对其非常着迷。秦汉以后，帝王多对《周易》倍加推崇，这些都从侧面反映了八卦文化的兴盛。

焚书坑儒中幸免的《周易》

秦始皇吞并六国，不仅成就了一代霸业，也成为首位统一中国的皇帝。他在位期间，修长城，筑驰道，统一度、量、衡，统一货币和文字，对中国和世界历史都产生了深刻的影响，明代的思想家李贽还誉其为“千古一帝”。但与此同时，为了巩固他的统治地位，秦始皇焚书坑儒，并且实施了一系列的暴政，这也让他成了历史上有名的暴君。


秦始皇雕像

秦始皇焚书坑儒政策之下，很多前朝的文化典籍毁于一旦，但是《周易》却在这场浩劫之中幸免被焚。《周易》逃过这场大劫难的原因，历史上有很多不同的说法。有人认为秦始皇在实现统一伟业之前，曾经受益于《周易》中卜筮的启发，这也使他对《周易》非常钟爱；有人认为《周易》是一本专门论述自然科学的书籍，与

宣传思想和政治方面的书有着本质的差别；甚至还有人认为，秦始皇由于忌惮《周易》的神性，因此对其产生畏惧，不敢对其进行焚毁。

但是，无论争论的结局到底是什么，《周易》的免遭劫难使其可以广泛流传和刊印，众多的学者和有识之士可以没有阻碍的对其研究和运用，这不仅促进了八卦文化的流传和发展，更在某种程度上对社会的发展产生了促进作用。

汉代称为儒家经典的《周易》

随着秦王朝的灭亡，中国历史上迎来了新的朝代——汉代。汉王朝成立初期，为了避免重蹈前代的覆辙，汉初的皇帝们都实行了比较温和的统治策略。同时，汉朝统治者也逐渐意识到了思想统治对稳固政权带来的积极作用，于是汉代统治者开始采用尊重知识、尊重人才的措施，秦朝没有被焚毁的《周易》，汉代更加重视。民间卜卦风行，使其更加广泛地应用到生产、生活的预测中。

汉惠帝刘盈对《周易》有着非常浓厚的兴趣，他当政之时非常年轻，因而对汉初政权的稳定也起到了重要作用。除了在经济方面，采取了一定的措施，继续推行汉初刘邦的休养生息政策，使得西汉初年的经济继续健康地向前发展之外，在文化方面，惠帝也进行了有益的改革尝试。在公元前191年，惠帝将秦始皇时订制的“挟书律”废除。秦朝的“挟书律”规定，除了官府有关部门可以藏书外，民间一律禁止私自藏书。西汉王朝的初期，很多的文化制度基依然继承前朝，因此“挟书律”也不例外。但是到了惠帝时代，他果断地将这一禁令废除。这一法令被废除之后，长期受到压抑的儒家思想和其他思想都开始活跃起来，这不仅为汉武帝定儒家思想为国家统治的正统思想提供了前提条件，更在某种程度上促进了《易经》以及八卦文化的传播。

据传，汉惠帝非常认真的钻研过《周易》，并且从中领悟出了很多的治国之道和为人之道。甚至有故事说，贵为天子的刘盈，还曾亲赴易学大师田何的茅庐学习《易经》，这个故事在当时被传为佳话，人们不仅对汉惠帝向民间学者学习的精神赞叹佩服，也让更多的人对易学产生了兴趣。

公元前141年，汉武帝刘彻登基，汉武帝统治期间不仅是西汉王朝最鼎盛繁荣的时期，也是中国封建王朝的第一个发展高峰期。刘彻的雄才大略、文治武功，也一度让汉朝成为当时世界上最强大的国家，他也因此成为了中国历史上伟大的皇帝之一。强盛的统治时代，也造就了空前繁荣的文化。汉武帝时期，为了巩固统治，采取了“罢黜百家，独尊儒术”的政策，确立了儒家思想的正统与主导地位，不仅使得专制“大一统”的思想作为一种主流意识形态成为定型，还让其发展成为了一种成熟稳定的制度。由于当时认为《周易》中的“十翼”由孔子所作，而孔子又作为儒家学派的创始人和代表人物，因此《周易》和八卦文化也受到了人们极大的关注和推崇。这时，《周易》不仅与《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》被列为当时最高学术地位的“五经”，还被推举为五经之首。公元前136年，还设立了五经博士，并且规定只有研究儒家“五经”才能成为博士。这些事件都促进了八卦文化的传播。



阎立本《历代帝王图》中的汉武帝

举国掀起学易风潮的唐代

618年李渊建立唐王朝，以长安（今陕西西安）为首都。唐代在文化、政治、经济、外交等方面有着辉煌的成就，这也是我国历史上稳定、繁荣、经济发达、政治清廉的时代。在当时繁荣的文化中，统治阶级十分重视《周易》，这也使得八卦文化得到了极大地发展。

在唐代众多的统治者之中，唐太宗李世民对八卦文化的进一步传播和发展起到了至关重要的作用，宰相虞世南曾经抱着无比敬仰和崇拜的感情评价《周易》道：“不读易，不可为将相。”由此可知在唐太宗时代八卦文化以及《周

易》的受重视程度。

唐太宗李世民不仅是我国历史上著名的政治家、军事家，也是中国史上最出名的封建开明君主之一。他开创了中国历史上有名的“贞观之治”，唐太宗非常重视《周易》及其学术研究，他为了巩固和完善隋代的科举制度，决定制定一部由朝廷颁布的教科书，孔子的后裔孔颖达接受唐太宗钦命，博采众家之长，撰写了《五经正义》，这不仅成为经学史上的重要事件，也使其中的《周易正义》成为了一部经典著作。这种由帝王直接干预《周易》的研究形式，也推动了《周易》的流传。



李世民雕像

孔颖达负责编撰的《周易正义》，主要采用三国时魏国的王弼和晋代的韩康伯为《易经》所作的正经注为基础，并且融合了众多经学家的见解，对原有的经注进行了疏证，并对《易经》中的注文逐字逐句的加以注解。唐宋以来，读书人为了参加科举考试，皆以经书及其注疏为依据，进行研读。这不仅促使了群经注疏的写本和刻本流传甚多，更使得《周易正义》对唐、宋两代产生了深远影响。

八卦文化得到进一步挖掘和弘扬的清代

清朝是由满族建立起来的封建王朝，是中国最后一个封建帝制时代，由康熙、雍正、乾隆三位皇帝开创的“康乾雍盛世”是我国封建统治下最为繁荣的时期之一，在这一时期，经济繁荣、国力强盛，为了巩固自己的思想统治，帝王们也对八卦文化和《周易》进行了不同程度的弘扬和发掘。

康熙帝是清朝的第四位皇帝，共执政61年，他不仅是我国历史上在位时间最长的皇帝，也是一代明君。其统治期间，非常重视思想文化事业的发展，他

不仅钦令官员编写了包括中国历史上最齐全的字典《康熙字典》在内的诸多书籍，对“五经”之首的《周易》世很重视。当时学术界对《周易》的研究产生了争议，使得易学处于“门户交争，务求其胜”的状况。为了进一步发扬中华文化，将八卦文化的研究引入正道，康熙钦命李光地等人本着“兼收并采，不病异同”的原则，在《周易》训释的基础上编撰成《周易折中》一书，并制定出了具体的方针。

康熙帝的这一做法对易学以及八卦文化的发展有着积极的意义：他采取的是比较宽容的态度，针对易学上的争论，他没有仿效唐太宗修订《周易正义》的做法，唐太宗当时只采用王弼的版本，导致郑玄的《易经》注失传，也没有像明成祖修《周易大全》那样只采取程颐和朱熹的版本。这也就使得《周易折中》一书，遍采诸家大儒之说，考订古今，却通俗易懂，成为了研究八卦文化的必读之作。

康熙之后的乾隆时代，官方依然延续着对《周易》的重视态度，乾隆下令编撰了《四库全书》，收集了与八卦文化密切相关的专著50多种，并进行了细致的整理，包括了《易枝》、《太玄经》、《灵棋经》、《遁甲演义》、《三命通会》、《宅经》等等内容。



康熙皇帝玄烨

更为重要的是，乾隆帝曾经两次邀请全国知名的学者，编撰出非常有特色的易学著作，其中他命令傅恒等人编撰的《周易述义》一书，继《周易折中》而作，书中对易的释义博采众家之长，不在得失之上进行辩驳，深入浅出，诠释精妙，非常实用。

中国历史上的很多君主都非常重视《周易》，这种行为主要是为了巩固自己的封建统治，但是，皇帝的命令具有法定的效力，这也使得对八卦文化的弘扬具有了名正言顺的法律效力。



南朝皇帝对八卦文化的痴迷

自公元420年到公元589年，东晋王朝灭亡之后，南方先后出现了宋、齐、梁、陈四个朝代，历史上将这四个朝代总称为南朝。南朝历史上的一些皇帝，对八卦文化也有着深厚的兴趣。南朝历史上的梁武帝萧衍，可以称得上我国历史上最热衷于《周易》的君王之一。他当政期间，十分喜欢研读《周易》，不仅如此，梁武帝还是我国历史上著名的才子皇帝，博学多才，博览群书，喜好诗词。他潜心研究《周易》，因为对佛教十分的痴迷，梁武帝还把《周易》与佛理相联系，并著出了许多蕴含佛理的解易著作，如《周易大义》、《周易讲疏》、《周易辞义疏》等，但是这些著作均已失传。在南梁的历史上，简文帝萧纲也喜欢研究《周易》，并为此著书立说，他著有《萧纲易林》。从南梁众位皇帝对《周易》的喜爱可以看出，当时从民间到宫廷都兴起了学易的风潮。

对八卦文化痴迷的古代文人

八卦文化中的哲学思想和其独特逻辑体系描绘出了中国文化的骨架。自古以来，很多人都热衷于研究八卦文化，这些人中也包括著名的文人。

王勃喜“易”作绝句

王勃，字子安，是唐代著名的诗人。历史上，王勃与于龙以诗文齐名，并称“王于”，亦称“初唐二杰”。不仅如此，王勃也作为“初唐四杰”之冠，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，齐称“初唐四杰”。当时的文坛盛行以上官仪为代表的诗风，可谓“争构纤微，竞为雕刻”，“骨气都尽，刚健不闻” 而王勃在文学上，则主张摒弃浮华，崇尚实。杨炯在《王勃序集》中评价王勃“思革其弊，用光志业”。王勃创作的诗文“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”，对风气的转变起到了很大的作用。



唐代大才子王勃

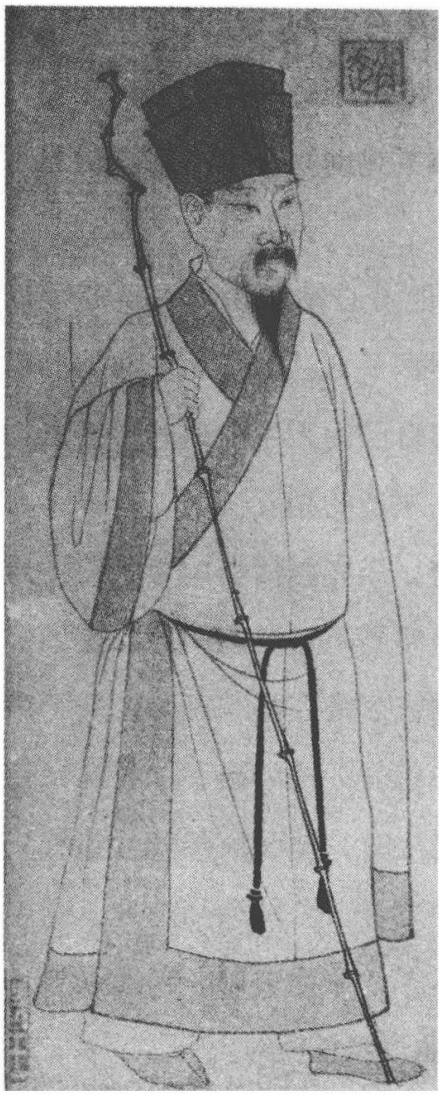
相传，王勃自幼聪明好学，在众多的经典之中对《周易》更是情有独钟。

由于年轻气盛以及同僚的嫉妒，王勃年轻时代仕途十分坎坷。当时的社会风靡斗鸡，王勃担任沛王李贤的沛府修撰之时，一次，沛王李贤与英王李哲斗鸡，年轻的王勃开玩笑地写了《檄英王鸡》，以此为沛王鸡助兴。唐高宗李治看了文章后认为他太放肆，于是革了他的官职。

生活中的种种不如意，让他开始思考人生，他潜心钻研易理，研究《周易》。从中，不仅悟出了很多人世间的规律，更丰富了自己的作品。在他的名篇《滕王阁序》中，就蕴含着丰富的易学思想，将自己的人生境遇和自然景物完美的结合到了一起，体现出八卦文化天、地、人三者的相互交融。在描写台阁等建筑景物之时，诗中写道："潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。""层峦叠翠，上出重霄；飞阁流丹，下临天地"让人领略到了建筑物的壮丽美妙。在描写自然景物之时，诗中说道："渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。""落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。"描绘出了一幅深秋傍晚之时的瑰丽自然风光。当读者沉浸在美好的风光之时，他又突然转变笔锋，开始感慨自己的人生境道："萍水相逢，尽是他乡之客。""天高地迥，觉宇宙之无穷，兴尽悲来，识盈虚之有数。""时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主。窜梁鸿于海曲，岂乏明时？"

在这些文字中，我们不难看出蕴含的《周易》思想，《周易·说卦传》，写道："穷理尽性，以至于命。"这句话可以看作是"认识自己"或者"修身悟道"的另一种说法。而王勃诗中则说道："所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且志坚，不坠青云之志"表达出固守节操，认识自我的"穷理尽性，以至于命。"的思想。而诗中的："日中则昃，月盛则食，天地盈虚，与时消息。"表达出的，天地万物运动之理，与《周易》当中认为日月都在按照一定的规律盈虚消长的变化，以及宇宙间万物处在不断变化之中的思想也不谋而合。

《滕王阁序》这篇千古佳句一直流传至今，不仅因其意境绝妙，更因其蕴含着深刻的人生哲理和宇宙运动规律。



苏东坡画像（元　赵孟頫绘）

苏东坡研“易”传佳话

苏轼，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”，北宋著名的文学家、书画家、词人、诗人，美食家，是中国文学艺术史上难得一见的全才人物。

苏轼对《周易》也有着很深的研究，不仅如此，他的作品里还蕴含着许多思想。

苏轼一生仕途颠沛，三次贬官。但是，仕途上的坎坷并没有削弱他对生活的热爱及真理的探寻。苏轼经常从《周易》和佛道寻求心灵上的慰藉。他非常喜欢研究《周易》，一些文学作品中也融入了很多易学思想。如在著名的《水调歌头·明月几时有》中就有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”之句，他把自然界月圆月缺，阴阳消长的自然规律与人生境遇很好的结合到了一起。

苏轼还写出了《东坡易传》，其易学思想主要继承了魏晋时期王弼的思想，以义理的阐述为主，并且兼有老子、庄子的学说，在他的易学观点中不仅有着儒家思想还有着道家思想，并还掺杂着一些禅学。除了自己独到见解，他还对《周易》中的术数有研究。清代袁树珊在其著作《命谱》一书中对苏轼研习《周易》之术数进行了记载，说道：“东坡诗，坐阅诸公半廊庙，时看黄色起天涯，注不甚详，按王朴太清神鉴，黄色吉凶歌云，黄色天中列土分，圆光重大释公卿，坡盖用太清神鉴语耳。”

与《周易》结缘的清代才子

清代大才子纪晓岚经历了雍正、乾隆、嘉庆三朝，他天资颖悟，幼年即有

过目成诵之誉，其学识之渊博，主要还是刻苦读书的结果。嘉庆帝御赐碑文上评价纪晓岚道："敏而好学可为文，授之以政无不达"。


纪晓岚

纪晓岚不仅是在文学上颇有建树，在政治上也很有作为，他认为，"教民之道，因其势则行之易，拂其势则行之难"。主张"酌乎事势"，趋利避害。也就是根据实际情况，实行因势利导。这样做的目的在于可以避免因矛盾的激化而出现的社会的动荡与不安。纪晓岚一生，曾两次为乡试考官，六次为文武会试考官，在士林具有很大的影响。其主持编修的次数更多，先后做过各种编修官职。纪晓岚晚年，曾自作挽联云："浮沉宦海同鸥鸟，生死书丛似蠹鱼"，堪称对其一生的真实写照。

纪晓岚不仅是名满天下的才子，对《周易》也颇有研究。乾隆皇帝之时，曾钦命编撰《四库全书》，在这部书的《易经》术数篇中，收集了很多著名的易学学术著作，仅《四库全书术数类》之中就收集了与八卦文化密切相关的专著50多种，纪晓岚为此倾注了大量的汗水和心血。

关于纪晓岚与易结缘的渊源，民间还流传着一则佳话。纪晓岚当年在应乡举考试之前，他的老师为其占得一卦，得到了泽水"困"卦，三爻动。于是，他的老师根据第三爻的爻辞："困于石，据与蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。"来判断，认为纪晓岚的这次考试形势不利。纪晓岚看了卦之后对众人说："我现在还未娶妻，卦上说'不见其妻'倒是我现在的实际情况，我没有妻子，哪有妻子可以见呢？不见妻子是很正常的，怎么会为凶呢？"随后，他根据爻辞自己判断说："我认为我会高中头名，第二名被姓石的或者是姓中有石字旁的人夺得，第三名会落到一个姓米的，或者是姓中有米字旁的人得到。"发榜之后，众人大惊，纪晓岚果然高中头名，第二名被一位姓石的得

到，而第三名则刚好被一名姓米的得到。其实，《易经》当中的卦辞与爻辞都是一种象征式的表述，爻辞中的“不见其妻”，因为妻子是配偶之意，因此爻辞可以被灵活的理解成“无之与偶”，无偶就是独占鳌头之意。而爻辞中的“困于石”指的就是此次考试中的第二名。“居于蒺藜”中，因蒺藜是一种带刺的植物，形状和“米”字相像，由此推测出第三名被姓米的人得到。

上面的故事虽然有虚构的成分，但是，这也从侧面说明，纪晓岚的聪明和机灵早在青年之时就让他具备了预测方面的天赋和能力。在后世人看来，纪晓岚对《周易》中爻辞和卦辞的灵活理解，以及具备的变易思维一直是值得称道的。



刘禹锡研易作《辨易》

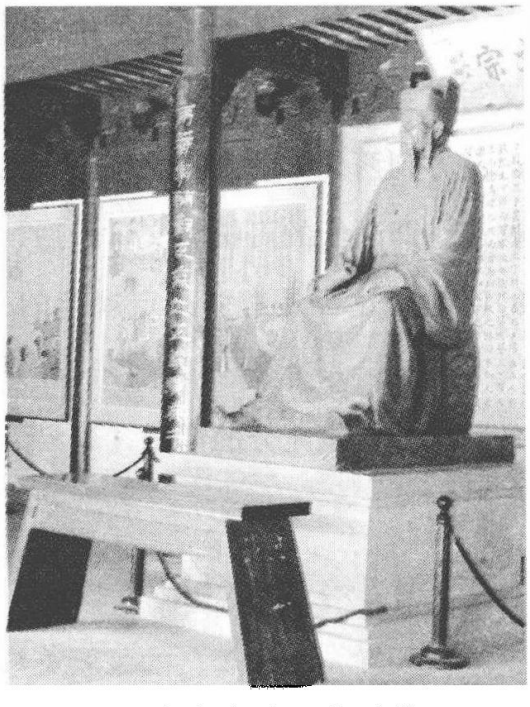
刘禹锡，字梦得，唐代著名诗人、文学家、哲学家，有“诗豪”之称。他出生于一个世代以儒学相传的书香门第之家。刘禹锡的诗，大都简洁明快，风情俊爽，不仅有着哲人的睿智还有着诗人的柔情与感性。刘禹锡性格坚毅，一生宦海沉浮，经历风雨，他用诗歌吟出了一曲曲哀唱的同时，也传达着不屈的精神。刘禹锡不仅文学才华出众，对八卦文化也非常痴迷。其哲学作品《天论》中所描述的自然观，与《周易·系辞上》中所提出的一致，都认为天是元气构成，没有意志。进而，他又反复的论述人类社会与自然界的运动规律为：“天之能”，人类未必能；“人之能”，天也有所不能。提出了“天与人交相胜”的思想。除此以外，他还著有《辨易九六论》一卷，这本书中记录的是其与他人讨论易爻九六之数的趣事。

将八卦文化寓于理想的政治家

八卦文化当中蕴含的内容极其丰富，我们可在其中找到很多生指导人行为的思想。同时，作为一种普世的哲学观念和思考方式，其思想也同样也被利用到国家统治和社会教化中来。自古以来，很多仁人志士都曾借《周易》抒发自己的政治理想。

欧阳修借“易”论时政

欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士。北宋时期的政治家、文学家、史学家和诗人。他与韩愈、柳宗元、宋王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩被后人合称为“唐宋八大家”。欧阳修在我国文学史上有着重要的地位。他不仅继承了韩愈古文运动的精神，成为宋代诗文革新运动的领袖人物，还创作出了一大批具有很高文学价值的作品，如《醉翁亭记》、《朋党论》、《秋声赋》等。除此以外，欧阳修还曾与宋祁合修了《新唐书》，并独撰了《新五代史》。



一代文宗欧阳修雕像

欧阳修不仅借用《周易》的思想针砭时弊，更对《周易》有深入的研究。在易学上，他著有《易童子问》一书，书中针对《易传》的作者进行了讨论，认为：《易传》中除了《彖》、《象》两部分为孔子所作之外，其他篇章都由另外的人做出，这种观点在易学界产生了很大的影响。

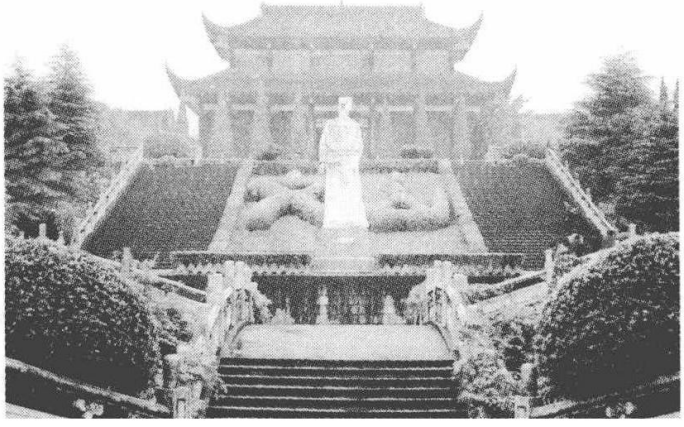
欧阳修的文学著作中蕴含的极多的易理，令人惊叹。欧阳修曾支持范仲淹的政治改革，并因之受到株连，频频遭遇打击，甚至三次被贬。当时，宋朝为了获得暂时的稳定，不惜削减国防经费，给予西夏岁币。在这样的历史背景下，刚正不阿的欧阳修曾经多次提出应加强国防力量，用《周易》中蕴含的变革思维观提出了很多改革的方案。

在自己的政治见解不被认同的痛苦时刻，欧阳修以文人的感情写出了著名的《秋声赋》一文，虽表面描写了秋天的萧索和悲凉，但是深层次却蕴含着深厚的易学思想。其意在借助对八卦文化中阴阳发展变化的观点来揭示时政的现象，即国家和朝廷正处在阴气弥漫，阳气下降的时期。这里面的阴气指的就是小人的邪恶，奸佞之气；阳气指的则是君子的浩然正气。秋天的五行属性为金，从兑卦的方向按照洛书来定季节，西南为立秋，而秋天正是阳气渐弱，阴气上升的季节。《秋声赋》中的“闻有声自西南来者”，指的就是阴气。文中又写道：“是谓天地之义气，常以肃杀而为心”，大意为：这些天地之间位于西南方到西北方的肃杀之气，里面带有摧残事物的意念，其实质意义则指出了秋声，即阴气的可怕。文章最后，欧阳修肯定了宇宙间的自然规律，认为世间的四时变化都是遵循一定规律的，秋声只是天地间变化所导致的。秋声（阴气）虽然给人带来恐惧，但这却是无法逆转的自然规律，因此世人也不必“恨乎秋声”。他充分的借用《周易》八卦的思想观点，来表达出自己对江山社稷的隐忧。

“易”治天下的民族英雄——文天祥

文天祥，南宋著名的民族英雄，初名云孙，选中贡士后，以天祥为名，改字履善。宝祐四年中状元后再改字宋瑞，后因住过文山，而号文山。中国人对

这位民族英雄几乎家喻户晓，他创作的《正气歌》连同他崇高的民族气节和高尚的节操被后人称颂。文天祥生活的时代，是一个民族危亡的时代。从1235年到1279年，南宋与蒙古汗国交战了四十多年，南宋朝廷终于灭亡。而文天祥的一生，则一直和这场残酷的民族征服战争相伴始终。



纪念馆前文天祥的雕像

文天祥被俘期间，元世祖曾经以高官厚禄劝他投降，而文天祥不为高官厚禄所诱惑，宁死不屈，从容就义，他的忠烈事迹被人们广为传颂，后世将文天祥与陆秀夫、张世杰被称为“宋末三杰”。

文天祥祖先都是普通的百姓，没有做官的历史，他曾说自己“起身白屋”。虽然并不是身在富庶之家，但祖辈上具有的优秀道德操守，却对文天祥产生了极其深远的影响。文天祥的父亲文仪，是个读书人，虽一生不曾做官，却嗜书如命，学问十分渊博。在家庭环境的熏陶下，文天祥从小就接受到了良好的教育。他经常研习“四书”、“五经”等经典，对群经之首的《周易》更是喜爱有加。《周易》八卦文化中阐述出的宇宙天地间的变化和规律，特别是阴阳二气交潜变化之理给了文天祥很多的启发和感悟，同时，他也对易理有着通达的理解。这点在其作品《赠萧巽斋》中可以充分的看出：

《赠萧巽斋》

未有大挠书，先有伏羲易。
古人尚卜筮，今人信命术。
八卦与五行，皆自河图出。
易中元有命，道一万事毕。

卦义六十四，萧君得其一。
江湖旅琐琐，谈命以巽入。
人情爱委曲，喉舌嫌棘棘。
言言依忠孝，君平意未失。
我生独骯脏，动取无妄疾。
是有命流行，谁陨复谁诎。
安能从儿女，朝夕谈昵昵。
若卦有人买，不妨君卖直。

从上面的诗篇可以看出，文天祥不仅对《周易》变化原理以及六十四卦与河洛理数之间的关系非常的精通，他对《周易》与命理之间的关系也做了分析和阐述。同样，在他给朱斗南的命理书写的序言中对五行、十天干、十二地支之间的刑、冲、克、害做了全面的展示。全文如下：

《赠谈命朱斗南序》

天下命书多矣，五星勿论，若三命之说，予大概病其泛，而可以意推出入，祸福特未可知也，惟太乙统纪，钩索深远，以论世之贵人，鲜有不合，然间阎贱微，有时而适相似者，仓促不可辨。

予尝谓安得一书为之旁证，以窥风造化之庶几哉，最后得朱斗南出白顾山人秘传一卷，以十干，十二支，五行，二十七字，旁施午竖，错综交互之中，论其屈伸。冲六害，察其变动，生旺官印空，而为衰败死绝破。禄马不害为贫贱，孤劫未尝不富贵。盈虚消息，观其所归，和平者为福，反是为祸。其言亲切而有证，予切爱之。独其所着之文，可以意得，不可以辞解，乃循其本文，变其旧读，概之以其凡，表之以其例……天命之至矣，出于人之所俄度者,不可一言而尽也。吾所见斗南论命，就其一家，真白眉哉，是为序。

除了对《周易》有着深入的研究，文天祥还做出了很多与《周易》以及八卦文化有关的文章，这些文章主要记载了研易、讨论星象、命理术数等方面的内容。

用《周易》于实践的一代名相——刘伯温

刘基，字伯温，谥文成，武宗正德九年（1514年）被追赠太师，谥文成，后人又称他刘文成、文成公。刘基是元末明初的杰出军事谋略家、政治家及诗人，他学识广博，不仅精于兵法，还通晓经史和天文。除此外，他辅佐朱元璋成就帝业，开创了明朝，朱元璋曾经多次称赞刘基道："吾之子房也。"不仅如此，刘基还为明朝建国后的社会稳定和国家安定做出了贡献。在民间，人们都把他当成了神话般的人物，与诸葛亮并称。



刘伯温与朱元璋

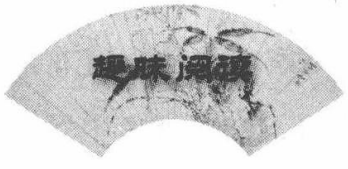
刘基不仅是明代杰出的军事家、政治家，对易学也颇有研究，他不仅是一个预言家，也是一个善于应用《周易》八卦文化的实用家。他从小就非常好学，聪慧过人。相传，他阅读速度极快，读书能一目十行，12岁就考中了秀才，被乡间父老称为"神童"。

关于刘基与《周易》八卦的渊源，民间还流传着一则著名的故事。相传，在元代末年，刘基到华山出游，他当时来到了空峰幽谷洞之中。在此处，他遇见了一位道人，这位道人号曰虚灵子，是一位易学家，精通经学，洞悉宇宙间的天文地理知识。刘基与之交谈，虚心的拜虚灵子为师。虚灵子认为他谈吐不凡，于是收为徒，并把自己的知识倾囊相授。而刘基将学到的术数与他所掌握

的知识融会贯通运用到一起，这对他成为明朝的开国功臣起到了至关重要的作用。《透天玄机》一书，就记载了刘基与虚灵子运用易理讨论历史变迁的内容，遗憾的是，书的作者和记载内容的真实性已经难于考证了。

相传，刘伯温善于利用《周易》预测未来的事情。自古以来就流传着的烧饼歌的故事，就是对其能力的侧面说明。有一天，刘基去见明太祖朱元璋。内侍传报之时，朱元璋正在吃烧饼，于是他用食器盖住了烧饼之后召见刘基。刘基行礼完毕，朱元璋问他道："你能预测未来的事情，但是你能知道我食器中藏着什么东西么？"刘基凭借易理回答说："半似日兮半如月，定是金龙咬一缺。"太祖听后大喜，便让刘基继续推演日后500年的历史。虽然这只是一则故事，但是，从这则故事中不仅可以看出后人对这位谋略家的敬佩和尊敬，更能体会到刘基与《周易》八卦文化的紧密联系。

刘基除了在易学研究上作出《烧饼歌》，将六爻纳甲、京房八宫卦运用于实践之外，他还著成了《黄金策》一书，该书不仅是"火珠林卦法"的集大成之作，同时也是研究火珠林法的经典。明清时代，术士们都奉其为必读之作。这本书不仅对后世的占卜学产生了重要影响，直到现代在民间也在流传。在《卜筮全书》、《增删卜易》、《卜筮正宗》等预测书籍之中，都收录了此书，可见此书的影响。



刘基与《郁离子》

刘基一生著有许多作品，如《郁离子》、《写情集》、《春秋明经》、《百战奇略》、《时务十八策》、《火龙神器阵法》等。其中有很多都与易学八卦文化有着紧密的联系。其名作《郁离子》之名就和《易经》有关，名称中的"郁"，代表有文采的样子，而"离"指的就是八卦之一的"离"

卦，代表了火，郁离之意就是文明之意，其谓天下后世若用斯言，必可抵文明之治。“郁离子”是刘伯温的托称，在写作《郁离子》之时是他一生中最鼎盛之时，书成不久，他即成为了朱元璋的谋士，协助朱元璋建立了统一的明王朝。在《郁离子》中，刘基不仅表达了自己的政治主张，还反映出了他的哲学思想、文学成就，以及渊博学识。在完成《郁离子》的过程中，他的整个思想体系，特别是对国家政治方面的主张也变得更加成熟和系统了。

皓首穷经的易学名家

我国历史上，出现了很多对八卦文化不懈探索的人。在这些人之中，很多都成为了历史上有名的易学家，他们孜孜不倦地追寻和探求着宇宙万物传达给世人的信息。

易学中的象数派与义理派

想要了解八卦文化的传播者和研习者，首先要对《周易》研习派别进行区分。虽然对《周易》的研习有着悠久的历史，流派也出现了很多，但是最主要的还是象数派和义理派这两大派别。这两派按照《四库全书提要》里面的分法，可分为“六宗，按照象数和义理派进行了划分，其中的占卜、禨祥派、图书三宗属于象数派；老庄、儒理、史事三宗属于义理派。

在认识象数派之前，还要将“象”与“数”进行区分，这两者的含义是不一样的。象是形状之意，数是数目和计算之意。事物所表达出的外部特点，就是象，如一个人，男、女、美、丑、肥、瘦等外部的形象特点；而与外部特征有关的数字则是数，如身高值、体重值、年龄数字，以及推算这些数字的方法就是数。而象与数是不可分割的，世界上的所有事物都包含有象和数。

在《周易》当中，也有关于象和数的概念，其中关于象的含义有三个：

第一，指的是八卦以及六十四卦以及三百八十四爻的形状。

第二，指的是八卦所象征事物的总和，比如《乾》卦象征天，《坤》卦象

征地，《兑》卦象征泽等。

第三，指的是在卦辞和爻辞之中所说的具体事物，如《乾》卦卦辞中的龙，《坤》卦卦辞中的马等。

在《周易》当中，易数的含义也有三层：

第一，表示卦中各爻属性，其中有六、七、八、九四个数，阳爻奇数，阴爻偶数，大数为太，小数为少，因此这四个数分别为少阳七，太阳九，少阴六，太阴八。

第二，表示爻位顺序之数。爻位排列按照从下到上的顺序，每卦六爻。最下一爻为初爻，从上到下，依次变化为二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。

第三，指的是占卜过程中的一种计算方法，即通过揲蓍布卦的方法算出所需要卦象的含义。

了解到了《周易》之中对“象”与“数”的含义，我们就可以清楚地知道，象数派侧重对卦象、卦变的研究，并用其所知晓的道理去预测事物。

义理学派没有具体的形象，“义”是意义，“理”有道理之意，它们蕴含在卦爻的形象里面，需要通过图形或者文字表述才能显现。其实，象数和义理二者相结合才能更好地反映出事物的属性。如对乾坤两卦的理解，从象数的角度来看乾为天，为阳；地为坤，为阴。从义理的角度来看，乾代表刚健，而坤为柔顺。义理上分别赋予乾坤两卦刚健和柔顺含义的原因，是日月星辰的运动遵从规律循环，不仅不会停止，还延续不断。因为地能够顺承天体运动而生出万物，这就是所谓的“理”。由此可见，义理学派非常注重发掘卦名、爻辞和卦爻象中所包含的道理。

京房和《京氏易传》

京房是我国西汉时期著名的易学家，它是东郡顿丘，（今河南省清丰西南）人，字君明，本姓李。因为喜欢音律，推律自定为京氏。京是古代的数目名称，从这一点就看出了京房是个不同寻常的人物。

京房是我国古代易学象数派的代表人物之一，京房驰名于中国学术史的



穷究《易经》奥妙的京房

重要原因之一，是他开创了“京氏易学”。作为中国学术源头之一的易学，京房把《周易》看作是一部占卜吉凶的典籍，进而创造出了很多占算例，并且以占侯之术而闻名。他被立为博士的时候，就喜欢以灾异论推论时政的得失。后因弹劾中书令石显等权臣，出为魏郡太守，不久入狱身亡，年仅41岁。

孟喜、焦延寿、京房是汉代易学研究的代表人物。京房的易学得之于焦延寿，他师从焦延寿学习，并且深得焦氏易学的真谛。焦延寿评价京房：“得到我的学问而因以身亡的，就是京房啊！”不仅如此，京房还在占算体例的解释中，进一步发挥了孟喜的卦气说，并且吸收了当时的阴阳五行说。焦延寿的著作已失传，只有孟京二人的学说传世，易学界将孟喜和京房的易学观点合称为孟京易学。孟京易学还成为汉代官方易学，《京氏易传》是汉代官方易学著作中唯一一本被完整保留下来的。

《京房易传》三卷。虽然此书名叫“易传”，但是并非对经文进行注释，也没有附合易义。乾、坤为本书的根本，并非常重视坎、离，以此来统领六十四卦，在解说卦、爻之间的关系之时，又采用了世、应、飞、伏、游魂、归魄等解说，是著名的术数之学。三国时期的陆绩曾注此书。

汉元帝初元四年，也就是公元前45年，京房走上仕途，当时国家的情况危急，根据《汉书·京房传》记载：“西羌反，日蚀，又久青，亡光，阴雾不精（清）。”京房趁此机会，“数上疏，先言其将然，近数月，远一岁。所言屡中，天子说之。”京房凭借自己的能力获得了元帝的信任。但是，京房以灾异

议政的方法遭泯毁，但他发展出的这套理论，在中国历史上却影响甚大。

德才兼备的东汉易学名家——郑玄

郑玄，字康成，生于东汉顺帝永建二年，也就是公元127年。郑玄的家庭原本是当地的望族，但是后来家道中落，郑玄出生之后家中生活也变得比较贫困。虽然家境贫寒，但是郑玄勤奋好学，他在少年时代就确立了学习经学的伟大志向。



郑玄探寻易理

我国的两汉时期，经学研究盛行，在这一时代，诞生了很多著名的易学名家，郑玄是其中较为著名的人士之一。两汉时代，今文经学和古文经学交替兴盛，研习今文经的，叫今文学派，修读古文经的，叫古文学派。而郑玄主要以古文经学为主，他兼容并蓄，虽以古文经学为主，但却吸取了今文经学中的精华，自成一派，形成郑学。这在中国易学史上具有重大意义。

郑玄以其毕生的精力注释儒家经典，这其中也包括《周易》。郑玄注《周易》使用的是费氏古文。郑玄开创的易学融合了象数以及义理之说。在象数学方面，他除了使用了互卦、消息卦等方法以外，还主张爻辰说和五行生成说。在义理方面，他多采用“三礼”，即《周礼》、《仪礼》、《礼记》中的观点来证明易道，涉及到生活中的嫁娶、祭祀、朝觐等活动，他将所注与礼经所说的相结合，这一特点与后来易学义理派的治易特点有相通之处。后世王弼、韩康伯所注《周易》都选用了郑玄所注的古文费氏《周易》。在《后汉书》本传中总结郑玄的经学成就时曾说：“郑玄囊括大典，网罗众说，删裁繁芜，刊改漏失，择善而从，自是学者略知所归。”

郑玄生活在动荡的时代，为了学习，他曾经遍访名师，虚心向学，可以称得上是读万卷书，行万里路，留下了不少美谈。相传，郑玄学的越多，越觉得知识贫瘠。于是，千里迢迢西入关中，拜扶风马融为师。马融是扶风茂陵人，是当时全国最著名的经学大师。马融为人骄贵，虽然他门徒众多，但能接受他亲自面授讲课的只有少数学生。郑玄投学门下后，三年不为马融所看重，甚至一直没能见到他的面。但郑玄并未因此而失落，仍旧毫无怠倦的学习。一天，马融和他的弟子在一起演算浑天问题，遇到疑难。有人说郑玄精通数学，于是把他召去，郑玄当场解决了问题，这令马融非常惊叹。马融对名士卢植说："我和你都不如他呀！"此后，马融对郑玄十分看重，郑玄也从老师那里学到了许多东西。郑玄在马融门下学习了七年，因父母老迈需要赡养，要回到山东故里。马融在郑玄临走时感慨地对弟子们说："郑生今去，吾道东矣！"意思是说，由他承传给郑玄的这些儒家学术思想，一定会因郑玄的传播而在山东发扬光大。郑玄学成后，先后游学了十几年，他走遍了各地，弟子众多，在当时有着板大的声望，就连他曾经的老师马融都自叹不如。

易学义理学派的创始者——王弼



王弼在树下弹琴，冥思《易经》之高妙。

清代《四库全书提要》中将义理学派的创始人确定为魏晋时的王弼。王弼是魏晋时代的著名玄学家。他出身于官僚世家，根据《魏志·钟会传》的记载，王弼从小非常聪明，"幼而察慧，年十余，好老氏，通辩能言。"是个"神童"，十岁的时候就开始研读老子的著作。当时的何晏曾称赞王弼道："仲尼称后生可畏，若斯人者，可与言天人之际

乎！”

王弼的曾外祖父是东汉末号称“八俊”之一、身为荆州牧的刘表。据相关的史书记载：东汉末年，政治动荡，王弼的祖父王凯与他族弟王粲到荆州避难。王粲是著名文学家，“建安七子”之一，其才学出众，少年成名。刘表看重王粲的才华，想把自己的女儿许配给他，但是刘表又嫌他长得难看，最后将女儿嫁给了长相俊美的王凯。婚后，王凯生下儿子王业，王业又生下了王弼。王粲绝嗣后而以王业为继嗣，由此王粲又成了王弼的继祖父，而王粲留下的大量珍贵藏书也滋养了王弼，独特的环境为王弼的成长提供了有力的条件。

然而遗憾的是，这样一位才华出众的人，在二十四岁时就病故了。王弼虽然人生短暂，但是却有着很高的学术成就。在二十四年的生命中，他著有《周易注》、《周易略例》、《老子注》、《老子指略》、《论语释疑》等著作。这些作品不仅数量惊人，质量也非常高。

王弼认为，宇宙万物可以分成很多不同的类别，但是不同的类别却有着共同的义理特征。他因此而驳斥了象数派的互体、卦气、卦变、纳甲和爻异论等学说，与此同时，他也创造出了新的学说，如“爻变说”、“适时说”、“一爻为主说”。

王弼把象数之学变成了思辨哲学，对前朝易学中的迂腐之风，给予了批判，并且以言简意赅的论证代替了前人繁冗复杂的注释，以抽象的思维和义理摈弃了之前的象数之学，开创了易学研习的新风气和新纪元。清代“四库馆”学者在《四库全书总目·周易正义》中说：“《易》本卜筮之书，故末派浸流于谶纬。王弼乘其极敝而攻之，遂能排击汉儒，自标新学。”

哲学名家邵康节

邵康节是北宋的哲学家，名雍，字尧夫，谥号为康节。邵雍不仅创立了北宋象数先天之学，还是了宋明理学的主要奠基人物之一，是宋代著名的大儒和卜士，与周敦颐、张载、程颢、程颐并称为“北宋五子”。相传，他是道祖陈抟的三弟子，他从老师那里学到了象数学先天图之后，潜心研究易学，取得

了很大成就。与此同时，他还是我国占卜界的重要代表人物，著有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《观物内外篇》、《渔樵问对》等作品。

在易学方面，邵雍有着杰出的贡献。他认为："动之始则阳生焉，动之极则阴生焉"，"静之始则柔生焉，静之极则刚生焉"。在他看来，太极是宇宙万物的本源，太极动静生化出天与地，天之动生出阴阳，地之动生出刚柔。动之始生阳，动之极生阴，阴阳交互作用，于是形成日月星辰；静之始生柔，静之极生刚，刚柔交互作用，于是形成水火土石。同时，他也认为："本一气也，生则为阳，消则为阴"；"气一而已"。也就是说，阴阳二者本是一气。邵雍的哲学思想基本上属于客观唯心主义的范畴，但是其中也包括了一些唯物主义的观点。

邵雍对《周易》的象数之学进行探索时，结合其中对八卦形成的解释，并掺杂着一些道教思想，提出了独到的宇宙构造图式和学说体系，他的象数之学也叫先天学。他说道："先天之学，心也"，"先天学心法也，故图皆自中起，万化万事皆生乎心也"。即认为天地万物的生成变化是按照"先天象数"的图式展开的，并把这先天象数归之于心，这个"心"既是个人的心，也是宇宙的心。同时，他也说"太极不动，性也；发则神，神则数，数则象，象则器，器之变，复归于神也"，即认为：太极为一，是不动的。太极显发而有变化的功能，一生二，二是神，于是由神生出了数、象和器来。

邵雍一生过着隐居的生活，面对各种名目的举荐，保持着淡然的态度，以各种理由推托。富弼、司马光等名相都十分敬仰他，经常与其饮酒作乐，邵雍却把这些看得很淡，并名其居曰"安乐窝"，自号"安乐先生"。

《宋史·邵雍传》描述邵雍："乃事之才，受河图、洛书、宓羲八卦六十四卦图像。之才之传，远有端绪，而雍探赜索隐，妙司神契，洞彻蕴奥，汪洋浩博，多其所自得者。"在对易学的贡献上，邵雍并没有传承道家思想或者机械地重复前人的思想成果，而是以新的模式，以数为框架建立起了一个庞大的思想体系。他的独创和探索精神使他成为古代最著名的易学名家之一。



研习《周易》的“两派六宗”

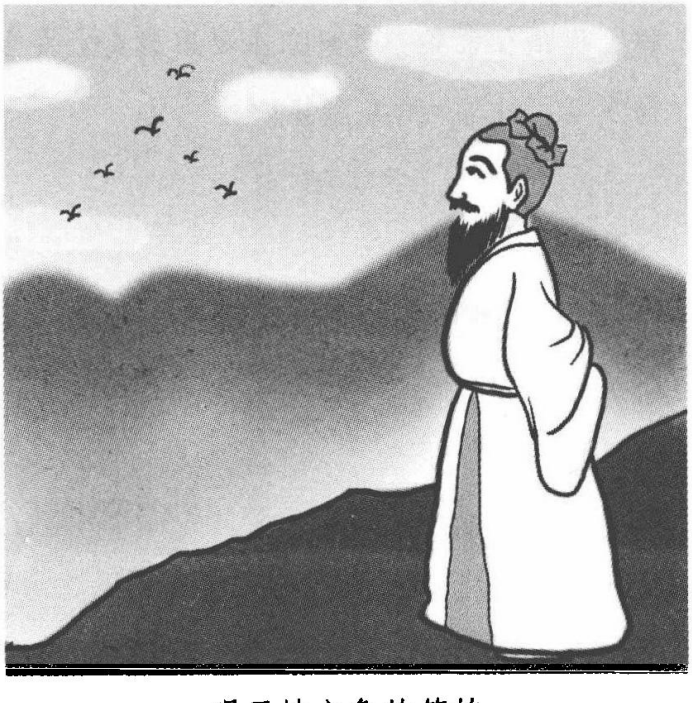
清代编撰的《四库全书提要》中，把研易的流派分为了象数派和义理派两大类，而在这两大派之中，还有着更加具体的划分。占卜派、禨祥派、图书三宗属于象数派。其中，占卜派主要是把《周易》当做占卜书来使用，这也沿袭了此书的古老用途，代表人物有商瞿、孟喜和梁丘贺等人；禨祥派主要用《周易》来谈论灾难和变故，并预言未来的吉凶祸福，其代表人物有孟喜、焦延寿和京房；图书宗派主要是利用各种图式，创造出各种图式对宇宙万物的变化形成之理进行研习和探讨，主要代表人物是陈抟和邵康节。老庄、儒理、史事三宗属于义理派。其中，老庄宗主要研究象数，并用老庄道家观点来解释易理，主要代表人物有王弼、韩康伯和王肃；儒理宗主要继承了汉代的儒家思想，从儒家角度对《周易》进行了解释，代表人物为周敦颐、程颐和朱熹；史事宗主要用历史上发生的事件来证明易理，代表人物有杨万里、司马光和欧阳修。

带来八卦文化新风的古代奇人

封建社会八卦文化受到了统治阶级者的欢迎，官方和民间对八卦的研究热情也逐渐升温。然而，在这样的历史背景下，一些知识渊博，思想活跃并且不愿受到经文束缚的人也纷纷对八卦文化提出了挑战。只不过这种挑战不是建立在对八卦文化的否定之上的，而是建立在深刻理解八卦文化的内涵后，希望对八卦文化的原有知识和认识能有所突破的愿望之上。管辂、陈桂就是其中的代表人物。

三国时期的术数奇才——管辂

管辂，字公明，是三国时期魏国人。他是历史上著名的术士，精通八卦、周易、风角、占相、堪舆之术，后世从事卜卦、观相的人还将管辂与西汉初的司马季主，西汉末年的严君平，晋代的郭璞一起奉为四大祖师。《三国志·方技传》记载："华佗之医诊，杜夔之声乐，朱建平之相术，周宣之相梦，管辂之



观天地之象的管辂

术筮，诚皆玄妙之殊巧，非常之绝技矣。昔史迁着扁鹊、仓公、日者之传，所以广异闻而表奇事也。故存录云尔。”可见，管辂在占卜界声名之大。史料记载，管辂容貌粗陋，不讲礼仪，性好嗜酒，言谈无常，人皆爱之而不敬之。相传，他还被曹操召去占卜，他预测了蜀国的攻势、夏侯渊战死、鲁肃病死、许昌火灾等事情，均一一应验。管辂也为后世留下了众多的著述，主要有《周易通灵诀》、《周易通灵要诀》、《破躁经》、《占箕》、《周易林》等书，可惜这些著作都遗失了。

据说，管辂从小就喜欢仰视星辰，并且常常因此而整夜不睡。每次和其他的孩子做游戏，管辂就在地上画天文图，他也因此被人们称为奇才。他先拜一位当时比较著名的学者为老师，向其学习《周易》，然而几十天过后，管辂提出的问题已经让老师回答不出了，不到一年，老师反倒拜小管辂为师，学习天文。他15岁时，琅琊太守曾挑选了一百多名儒生和管辂讨论所学知识，谁知众人的问题都没有考倒管辂，这件事由此成为美谈。

汉魏时期，学术界对《周易·说卦传》提出的：“帝出乎震……”之中所确定的震东、兑西、离南、坎北、乾西北、坤西南、艮东北、巽东南的八卦方位图说异常重视。这导致了社会生活中很多领域都应用着文王后天八卦方位图，当时的历法、天文、地理、历史、医学，以及易的卦气说，术数中的太乙、六壬、遁甲、堪舆等都把此图当做了研究宇宙和人事的基础模式，有些人甚至以为这图是无所不包的。

但是，管辂却逆流而上，对文王后天八卦方位图提出了质疑。他曾经说道：“夫乾坤者，易之宗祖，变化之根源。”“辂不解古之圣人，何以处乾位于西北，坤位于西南？夫乾坤者，天地之象，然天地至大，为神明君父、覆载万物，生长无首，何以安处二位与六卦同列？《乾之象·彖》曰：‘大哉乾元，万物资始，乃统天。’夫统者，属也，尊莫大焉，何由别位也？”在易学史上，虽然也有人对文王八卦方位图抱有怀疑，但只有管辂敢于公开质疑和挑战。

管辂对《周易》八卦文化还有独到的见解，一次，管辂应魏国吏部尚书何晏之邀到府上讨论易学，何家的一位客人问管辂："你自己常说自己善为易，但你在讲易时，为什么从不见引用《周易》书中之辞呢？"管辂脱口答道："夫善为易者不论易也。"后来，他和平原太守讨论易学之时说道："辂以为注易之急，急于水火；水火之难，登时之验。……易安可注也！"从这些对话中不难看出，在管辂的眼中，那些成天把《周易》书中的言辞放在嘴上用来说教的人，或者用言辞来注解《周易》的人都称不上是真的"善为易者"。

管辂谈到前人易学研究成果之时，说："自旦至今，听采圣论，未有易之一分！"这句话的意思是说：从周公旦到他生活的时代，大概一千多年之中，对易进行研究的圣人之中，对易的理解，还达不到易学的十分之一，当然这其中也包括了孔子。在管辂看来，从周朝到三国时期，没有一个人是对易学真正精通的。

从此可以看出，在管辂的心目中，易学八卦文化的博大精深是经学派所不能深悟的。管辂对八卦文化的质疑，并不是出于狂傲，而是对八卦文化和易学的热爱，以及严谨的治学态度。管辂在世时的名声非常大。无论士人，还是朝臣都争相和他结交。他的家里总是有很多宾客来访，但是无论多少人到访，管辂都会设宴招待，而且不论贵贱，一律平等接待。除了对术数有深刻的研究，他还对自己有着清醒的认识，他曾经预言自己的寿命就在四十七、四十八年之间，他说："我额上无生骨，眼中无守精，鼻子无梁柱，这都是活不长的迹象。像我这样相貌的人前后不下百人都只活了48岁，天有常数，我是命中注定死于48岁。"后来他死的时候，也正好是四十八岁。

宋代道教著名易学家——陈抟

管辂逝世后七百年，中国又出现了一位狂妄的术士，再次向传统的易学提出了挑战，他就是我国历史上著名的易学家，术数学家，道教学者——陈抟。陈抟，字图南，号扶摇子，赐号希夷先生，其中的"希"为视而不见之意，"夷"指听而不闻，后世常被尊称其为"陈抟老祖"、"希夷祖师"等。



陈抟祖师像

在中国历史上，陈抟是一个传奇人物，他不仅是中国五代、北宋初期的杰出的易学家发展出北宋易学的太极图学说，甚至很多人认为先天易学说河图洛书学说都源出于陈抟。很多学者认为：自陈抟创绘出了“太极图”、“先天方圆图”、“八卦生变图”等一系列易学图画，并发表了《太极阴阳说》以后，才出现了宋代大儒周敦颐的《太极图说》、张载的《太和论》、邵雍的《皇极经世》，程颢、程颐、朱熹等的《易传》，才有中华独有的太极文化形态和一系列理论的形成，尤其是宋代理学家的形成，推动了宋代历史的进步。除此以外，也有观点认为，陈抟还是中国“龙图”第一传人。龙图即河图，《尚书雍命》中虽有“河图”记载，但已失传，未见图。五代后周时，陈抟著《龙图序》，人们才知道“龙图”是一个物象数理起源图示。同时，陈抟的《易龙图序》也对南宋的伟大数学家秦九韶的《数术九章》带来了启发，他在自序中说“自爱河图洛书，八卦九畴”，就是最好的证明。

陈抟不仅继承了汉代以来的象数学传统，还把黄老的清静无为思想、道教修炼方术和儒家修养、佛教禅观汇归一流。陈抟一生著述甚丰，史记载他从小就聪明异常，“读经史百家之言，一见成育，悉无遗忘。”“年十五，《诗》、《礼》、《书》、《数》之书，莫不通究考校。”《宋史·陈抟传》中记载他“颇有诗名”，陈抟一生作诗六百余首。均清新不俗。

陈抟年轻时，也曾想过通过科举的手段跻身于官场，干一番大的事业。这点从他的名字和字号中就能看出来，陈抟名字为“图南”，自号为“扶摇子”，这二者都取自于《庄子·逍遥游》中“有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适

南冥也。”从中可看出，陈抟将治理天下的伟大抱负都寄托在了了号中。后唐时期，陈抟以六十岁的高龄去参加科举考试，但是依然没有结果。考虑到仕途无望，且厌恶五代之乱，逐渐形成“出世”思想，弃儒学道，下决心成为一个清静无为、抱朴守真的道士。

陈抟六十三岁时，在山东遇到了两位年过古稀的隐者，鹿皮处士和孙君仿。见面后，三人相谈甚欢，并“相与谈《易》与《老》、《庄》，七日不辍。”当了解到了陈抟的愿望之后，二位老者指点他说：“武当山九室岩，可以隐居，若隐居此山修炼，可成正果。”受到两位老人的指点之后，陈抟来到了武当山开始了隐居生活。在武当山期间，陈抟曾与山中的五位老者切磋易学，并向五老学习“蛰龙法”也就是“睡功”。后来，陈抟的睡道术闻名天下。

陈抟与世无争，不贪图荣华富贵，不求仕禄的高洁品质受到了人们的赞誉。五代末年，陈抟离开武当山，转而来到华山隐居。在这期间，他专心研究易理，体悟正道，并探求长生秘术。除此以外，他还和当时的高道麻衣道者、吕洞宾、李琪等经常进行切磋和交流。陈抟在华山隐居了大约四十年。宋太宗端拱元年，陈抟得知了自己羽化的日期。他告诉弟子贾德升说：“汝可于张超谷，凿石为室，吾将憩焉。”次年的七月，石室建造好之后，陈抟就欣然地登上了石室，并笑着对弟子们说：“峭岩太华，气清景秀，吾之所归乎！”随后，如期而卒，享年一百一十八岁。

陈抟高洁的品质，对八卦文化孜孜不倦的探索态度，不仅受到了社会人士的普遍尊重，而且受到宋代朝廷多次召见。同时，他也多次向朝廷进谏治国之道，均得了皇帝的恩准。元代学者虞集在《题陈希夷先生画像赞》中评价他为“图书之传，百世之师”。各代的统治者都对赞扬有加，唐僖宗赐他为“清虚处士”；周世宗赐他为“白云先生”；宋太宗赐他为“希夷先生”。

集佛道文化于一身的麻衣道者

我国八卦文化的演进史中，有一位宋代高僧也做出了巨大贡献。这位僧

人就是麻衣道者。麻衣道者，原名李和，生平不详，据推测他应为五代末宋初人，他是陈抟的师傅，出生略早于陈抟。虽然他是佛家高僧，但却更像是一位道教神仙式的人物。宋代李简易《玉溪子丹经指要》卷首的《混元仙派图》中，就记载有麻衣道者，其内容下面即系以陈抟的介绍。在《宋史·太祖本纪》中也曾经记载他，太祖赵匡胤未当上皇帝前外出巡游，来到了襄阳禅寺，有一精于本数的老僧人对他说："吾厚赂汝，北往，则有遇矣。"太祖听闻此话，正好周太祖郭威以枢密使征李守真，应招于帐下。在《佛祖统纪》里面也可以看到类似的记载，很多人认为这位老僧人就是麻衣道者。另外在《邵氏闻见录》、《湘山野录》、《洞微志》等书籍之中，也都出现了记叙麻衣道者的内容。

宋代章炳文编撰的《搜神圣览》中记载道："麻衣道者，常以麻辫为衣，蓬面积垢秽，然颜若童稚，双瞳凝碧。"可见，麻衣道者在当时经常穿着麻辫编制成的衣服，虽然蓬头垢面，但是面若童子，双目有神。相传，很多人都曾亲眼看到过他，但是他从来不讲话，只是保持着沉默。他很喜欢喝酒，但是也从来没见他喝醉过。一些人询问他的年纪，并且让他占卜，他也只是写画在纸上面。这些话都是一些劝人弃恶向善的话。

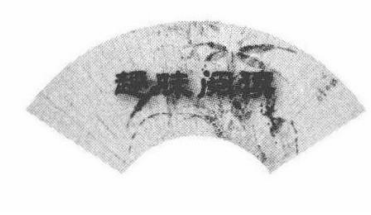
麻衣道者擅长相术，据说世间流传的著名相术经典《麻衣相法》就是他所作。宋代《舆地纪胜》一五八卷记载，麻衣道者曾与陈抟同在崇龛（今四川省安岳县境内）修道，后来又同在华山论道。陈抟曾对麻衣道者称赞说："道德高杰，学通天人，至于知人，尤有神仙之鉴。"可见，陈抟不仅十分尊敬和崇拜麻衣道者，两人的感情也非常的深厚。《宋人佚事汇编》卷四记载，宋代有个人叫钱若水，做举子时，陈抟对他十分热情，并邀请他明天再来。第二天，钱若水到了陈抟家中，就看见一位披着破衣服的老僧人，闭着眼睛坐在火炉边。钱若水向老僧行了礼，而老僧只稍微地睁开双眼仔细打量了一下钱若水，于是三人围着火炉默默不语，过了很长时间，陈抟才问那个老僧道："此人怎么样？"麻衣道人用拨火棍画灰在地上写"做不得"三字，说："急流勇退人

也。”钱若水当时也没有明白具体的含义，于是就辞别而去了，陈抟也没有留他。后来，钱若水登科成了枢密副使，40岁就成为政府高官。原来，当初陈抟认为钱若水有仙骨，要度他成仙，这才让麻衣道人观看，老僧写下了“做不得”，认为钱若水没有仙骨，因此陈抟就没有留他。这则故事不仅表达出了陈抟对这位老师的敬重，更表明，在相术方面，麻衣道者比陈抟更高明。

麻衣道者留传下来的著作并不多，除了比较有名的相书《麻衣相法》以外，还有一部记载八卦六爻卦法的《火珠林》，不过这也可能是托名所著。另外，据说《麻衣正易心法》也是他与陈抟所作，是一部八卦文化产生深远影响的作品。在《麻衣正易心法》中，倡导先天易学，《正易心法》共有42章，皆分章作注。卷首题名曰：“正易者，正谓卦画，若今经书正文也。据周孔辞传亦是注脚，每章四句者心法也，训于其下消息也。”该书主要从象数方面解说易道，是道家象数派易学的代表性著作之一。书中的先天易学，是宋代新“易”学的始祖，其创新之处在于把“道儒佛”三家之学融合在一起，三教互补，融会贯通，形成了中国古代完整的哲学体系。宋释志磐著《佛祖统记》卷四十三载：“陈抟受《易》于麻衣道者，得所述《正易心法》42章，理极天人，历诋先儒之失，抟始为之注。及受《河图》、《洛书》之诀，发易道之秘，汉晋诸儒如郑康成、京房、王弼、韩康伯皆所未知也。”即是此书。麻衣道者与陈抟二人正是通过《麻衣正易心法》一书，向世人宣布了他们对儒家传统经学《周易》的挑战。陈抟的注中通过象数对易理进行了分析，这不仅反映出了陈抟“先天易学”的思想，他还借用了这一思想，纠正了儒家的传统易学中的一些误解。如他在注文中所说到的：“上古卦画明，易道行，后世卦画不明，易道不传，圣人于是不得已而有辞，学者浅识，一著其辞，便谓易止于是，而周孔遂自孤行，更不知有卦画微旨，只作八字说，此谓之买椟还珠，由汉以来皆然，易道胡为而不晦也。”可见，周孔《易》学为儒家一家之言，已不能适应社会发展的需要了。因此，他在《正易心法注》中明确地指出：“学易者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔语言下拘挛。”主张融合三家以治《周

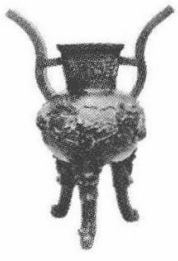
易》，进而以治天下一切。

《麻衣正易心法》不仅揭开了开创先天易学的序幕，提出一个纲领性的宣言，也为中国自然科学的发展提供了有力的参考。在这一学术思想的指导下，诞生了一大批著名的易学著作，其中陈抟的第三弟子邵康节，从事先天易学研究长达30年之久，写出巨著《皇极经世》，至今仍是物理学、天文学、生态学、自然环境学等自然科学的重要参考工具书。

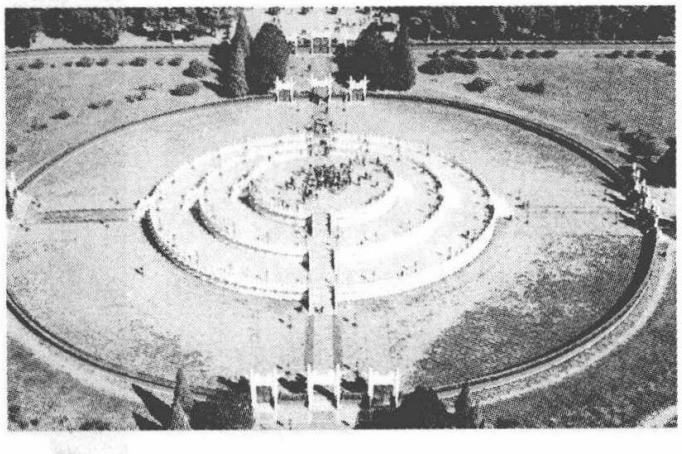


管辂的占卜奇事

关于三国时期著名的术数预测家管辂的占筮之事，在《三国志·管辂传》以及其所引的《管辂别传》中都有记载。其中的很多占断之事令人惊叹。一次，有位叫王经的人将官丢了，赋闲在家。于是他请管辂到他家为其占筮，得到了吉卦，是迁官的征兆，王经见此非常高兴。果真，不久之后，他就被任命为江夏太守了。一次，管辂去拜访魏郡太守钟毓，和他一起谈论《周易》。钟毓在《易》学上也颇为自负，就想了很多问题来诘难管辂，管辂无不对答如流，钟毓十分佩服。钟毓接着请他算自己的生辰，结果完全正确。管辂在谈话中说道："世间万事都在阴阳之数中，更何况是人呢？我可以占卜出你的死亡之期。"钟毓大为惊叹，说："你太厉害了。我的死期就托付给上天来安排吧，不敢让您来算了。"虽然这些占筮故事多少有些夸张，但是，从中也不难看出后世对管辂这位术数奇才的推崇。

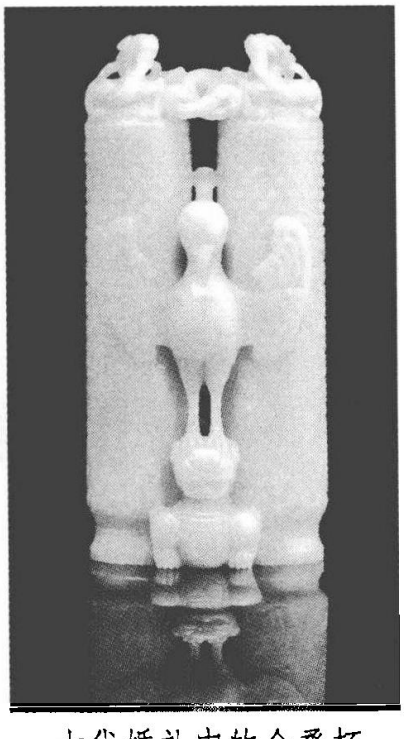


八卦中潜藏的华夏风俗



八卦与中国古代婚俗文化

中华风俗文化中，婚俗文化始终占据着重要的地位，中国人自古以来把婚姻当做人生中最重要的大事之一来看待。在八卦文化中，有着许多对中国古代婚俗文化的记录，同时也借此传达出了很多的婚俗观念，其中很多内容甚至对现在还有着深远的影响。在《周易》中，就有着很多关于婚俗的内容，由于其成书大约在西周初年，其所反映的婚俗现象比较复杂，时间跨度也比较大，既有周初人的婚俗现象，同时又包含了殷商的婚俗现象。


古代婚礼中的合卺杯

八卦中的传统婚姻观念

现代社会对人类婚姻发展史上，婚姻的状态经历了从杂乱婚到一夫一妻制婚姻的漫长演化，这些不同的婚姻阶段定位其实早在《周易》中就显现出来了，这不仅反映出我国古代早期思想家在婚姻观上坚持了唯物进化论的观点，基本上也符合客观发展的历史事实。

《周易·卦序》中记载道："有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后

有上下，有上下然后礼义有所措。”这段话不仅反映出了有条不紊的社会演化状态，还把男女成婚看作了社会礼义的重要一环。除此以外，在《周易·归妹卦》中，还记载了古人对婚姻重要性的理解，其中说道：“归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹，人之终始也。”其表达的意思为：婚姻是天地宇宙之间最正常的事情，天与地不产生交合，就不会产生万物，同样，男女如果不婚嫁，也就不能达到传宗接代的目的。

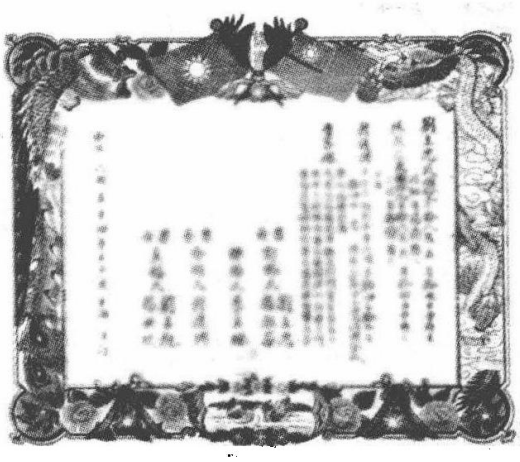
自古以来，中国就一直存在着男尊女卑的礼制，中国古代婚俗文化中也必然存在这种礼制。在《周易》诞生的时代，这种男尊女卑的观念已经诞生了。因此，在婚姻观念上，《周易》中就流露出了浓厚的男尊女卑的封建意识。在八卦文化之中，《乾》卦和《坤》卦代表的就是阴阳、男女，这也是最基本的两卦，但是当人们为这种平等的自然价值赋予社会价值上的含义之时，就彻底的否定了男女的平等地位。在《周易》之中，乾象征着天，坤象征着地；地是顺应天的，强调乾为“天下之至健”，而坤是“天下之至顺”。由此可见，八卦文化中传达给人们这样的观点：阳为主，阴为次；男子要充满阳刚，占据主导和统治地位，而女子需要顺从阴柔。分析卦位，以上位为尊贵，下位为卑贱，如对一男一女的结合，在许多卦男尊女卑位时，其卦名有积极意味。如泰、复、谦、益、大有、咸等。反之，女尊男卑位的许多卦有消极意味，如否、姤、履、归妹、剥、损等。可见在八卦文化之中，早已把男尊女卑的思想上升到人类不能逾越的“天理”的高度了。这种思想也促使人们形成了阳为主，并且要永远的处于统治地位；阴为此要永远处于被统治地位的思维定势，并借此助长人们形成了轻贱女性的观念。

八卦文化中，还包含着一些具有现实主义意义的观念。在《周易》之中，就主张夫妻关系应该维持恒久不变的状态，不能轻易地离婚。在《周易·恒卦》中记载：“不恒其德，或承之羞。”而在《周易·序卦》中也记载道：“夫妇之道，不可不久也。”也就是认为：夫妇之间的关系不能不长久。由此可见，在八卦文化中，白头到老，长相厮守等婚姻观念是被提倡和鼓励的。从

《周易》中《革》卦的卦形来看，上兑为泽，为少女；下离为火，为中女。《周易·彖传》中对其的解释为："水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。"可以理解为：变革，水火相息相灭而不能相容，如同两个女子同居一室，但是她们志趣不合，终将有变，这就叫做革。这也可以被看做一夫多妻制的象征，同时也能反映出八卦文化中对多妻制的一种指责和不认可。

八卦文化之中还主张缔结婚姻之人的年龄应该相配，并对老年人的婚姻生活进行了常识性的探讨，在《周易·大过卦》中，说道："枯杨生华，老妇得其士夫。"这除了表达出了对男女婚龄相差太大比作了枯杨再次复生的怪现象之外，其中也包含着一些赞美之意。

八卦与中国古代婚姻制度



婚书

八卦中蕴含的一些男尊女卑的观念虽然被很多人所诟病，但是，我们在看到其负面效应的同时也应该看到其积极的一面。在《周易》中，我们能清楚地看到，一夫一妻制已经被固定了下来。《周易·辞系》中曰："一阴一阳之谓道。""生生之谓易。"我们也可以从这样的角度来理解，天地宇宙间生殖循环之中，男女之间的交合是必不可少的一种方式。在《周易》中出现的如乾坤、日月、阴阳、刚柔等词语，这也可以看作是对一夫一妻制的一种暗示。更加重要的一点是，在《周易》当中也包含着对与法定的妻子和妾之外的女性发生性关系后的道德谴责。

《周易》中，我们还能看到媵婚制的内容。媵婚是中国商代到西周春秋时期诸侯贵族之间盛行一时的一种婚姻制度。《周易·泰卦》中六五爻辞为："帝乙归妹，以祉元吉，"《周易·归妹卦》六五爻辞也说道："帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。"《归妹》卦中所说的内容，其实很好地反映了殷商时代的婚俗制度。《归妹》卦的卦辞为："归妹，征凶，无

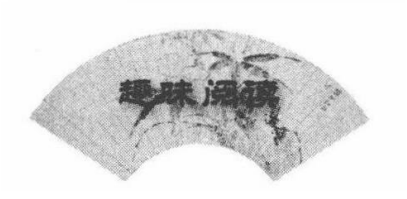
攸利”，其中的爻辞也阐述了这样的含义，帝乙嫁妹之时，这当然也包括了殷商时代的贵族诸侯们嫁妹也一样，以姪娣相从。初九爻说的是：嫁妹之时，以娣也随嫁过去。妹为正妻，即嫡妻；娣，也就指的是小妹妹，为媵；当然也有侄女为媵随嫁的现象。古代的媵婚制，主要是为了巩固双方家庭的婚姻关系，因为如果一旦出现了嫡妻没有生育的现象，嫡妻亲生妹妹或者侄女的儿子同样可以当做其嫡子继承家业，延续香火。

《周易》中，还包含着对婚姻家庭关系的要求，即主张男女有别。《周易·家人卦》中说：“家人，利女贞。”《周易·彖传》中记载：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。”可见，八卦文化蕴含着主张妇女应该在家庭内部具有主要性，家道以女子保持正位为贵，男子在外也要守住本分，这样才能家道正。通过上面的内容不难看出，八卦文化中包含的婚姻制度，很多的内容直到今天依然受用。

八卦中的婚俗习惯

中国古籍中，“婚姻”一般被写为“昏姻”，昏是黄昏的意思，古人在夜晚举行婚礼，这要追溯到我国历史上的抢夺婚了。中国古代的婚姻形式中，抢夺婚曾经在一段历史时期内风行，抢夺婚，指男子在没有得到女子及其亲属同意的情况下，用抢夺的手段将女子娶回家为妻，因为在天黑之时得手比较方便，因此经常采取夜间迎娶的婚俗习惯。这种婚姻形式在《周易》中也留下了一些遗迹，在《屯》卦、《贲》卦、《睽》卦中都有关于“匪寇婚媾”的记载，这也能从侧面看到当时抢夺婚的盛行。在《周易·屯卦》之中记载：“乘马班如，泣血涟涟，匪寇婚媾。”其表达出了这样的含义：伴随着马蹄的声响，女子哭泣的眼泪汪汪，强盗来抢她回去做新娘。

纵观《周易》成书的时代，父权制早就已经建立了，婚姻制度以男娶女为正，且以少男娶少女为正。在《周易》中体现出的种种婚姻观念、婚姻制度和婚姻习俗都带有明显的时代特点，这不仅为我们研究中国古代婚俗文化提供了素材，更有助于对中国民俗文化进行深层次的挖掘。



《周易》之中有关婚姻的卦爻辞

《周易》中，共有15卦22爻谈到了婚俗习惯。如：《屯》六二：屯如邅如，乘马班如，匪寇，婚媾。女子不贞，不字，十年乃字。《屯》六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。《蒙》六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。《小畜》九三：舆说辐，夫妻反目。《泰》六五：帝乙归妹，以祉元吉。《贲》六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。《大过》九二：枯杨生梯，老夫得其女妻，无不利。《大过》九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。《咸》：亨，利贞，取女吉。《睽》上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往遇雨，早吉。《姤》：女壮，勿用取女。《鼎》初六，鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。《震》上天：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。《渐》：女归吉，利贞。《渐》九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。《归妹》初九：归妹以梯，跛而履，征吉。

八卦中的生殖文化

在对《周易》和八卦文化的研究中，很多学者都认为，其传达出了很多生殖文化信息，八卦文化中的阴阳二元论和太极一元论，都源于生殖崇拜。对八卦文化稍有了解的人不难看出，其中由生殖行为源于男女双方交合，而在被拟人化的无生命世界也一定存在着双方既对立又统一的相互作用，进而演绎出了天地、刚柔、父母等一系列的观念，而阴阳正是这一系列观念的归纳与概括。

八卦中传达出的生殖崇拜

1923年，著名学者钱玄同发表了一个惊人的看法，他认为："原始的易卦，是生殖器崇拜时代的东西：'乾' '坤'二卦即是两性底生殖器底记号。"无独有偶，1927年历史学家周予同也发表了相同的见解，他认为：《周易》中的符号，就是最明显的生殖器崇拜时代的符号。"—"表示的是男性的性器官，"--"表示的是女性的性器官。1928年，郭沫若对此观点进行了更加详细的阐述，他认为："八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画



钱玄同

“—”以像男根，分而为二以像女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。古人数字的观念，以三为最多，三为最神秘。由一阴一阳的一画错综重叠而成三，刚好可以得出八种不同形式。”

可见，八卦中传达出的丰富生育文化信息早就得到很多学者和专家的认同。综合这些人的观点，他们普遍认为，其中组成八卦的符号，阳爻“—”与阴爻“--”表示的分别是男性与女性的性器官，而阴阳作为一种抽象的哲学观念来自对许多具体可感的自然之物的归纳。八卦由阴爻和阳爻组成，八卦相重叠进而演化成六十四卦，并有三百八十四爻，这也标志了阴阳两性生育出了宇宙间的万物。《周易》中给宇宙间的万物都赋予了阴阳的属性，就如同人类有男女之别，进而可以看出，人类生殖现象对自然界普遍生命力的模拟都蕴含到了阴阳八卦之中。

《周易·系辞》中形象的说道：“天地氤氲，万物化淳；男女媾精，万物化生。”从中也能很容易地看出，其正是用男女性交之事隐喻天地交合，化生万物的情景。另外在《周易·系辞》中还有“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉，夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”的描写。《周易·乾·彖》中写道：“云行雨施，品物流行。”《周易·咸·彖》中有“天地感而万物化生。”《周易·归妹·彖》中有“天地不交而万物不兴。”《周易·系辞》也记载：“刚柔相摩”，而“屈信（伸）相感而利生焉”，其中的“动也直”、“动也辟”、“云雨”、“感”、“交”之类的词语都是对人类性行为的描述。

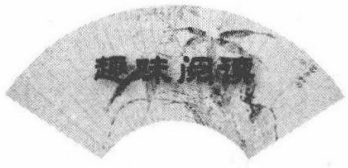
而《周易》八卦文化中所蕴含的山泽、云雨、天地等崇拜观念也都或多或少的含有生殖崇拜的意味。《周易·咸卦》就被称作“泽山咸”，这也是少男少女之间性行为的表现，《咸》卦的上卦为泽，为上兑，象征少女；下卦为山，象征少男；阴气下沉，山泽通气，可也演化成万物。在中国古代“云雨”被当做了男女交媾的形容词，人们将男子排出的精液称为“雨”，将女子阴道的分泌物称之为“云”，《周易·乾·彖》中有记载：“云行雨施，品物流

行”，形象的表达出了男女交媾而后创造出新生命的行为。除此以外，《周易·小畜》以及《周易·睽》中也有类似的记载。除此以外，在《周易》文化中，对日月，以及天地的崇拜都有生殖崇拜的意味，如在《周易》中《泰》卦的卦形就是坤上乾下，表示阴气下沉，阳气上升，乾坤相交，阴阳相感，这其中也孕育着对天地相交而引出的生殖崇拜。

八卦中的处女崇拜文化

我国古代封建社会，男尊女卑的观念一直贯穿其中。人们为女性设立了种种近乎苛刻的评价标准，在这些严格甚至是残酷的标准中，贞操占据了重要的地位，而这种思维模式也就导致了在传统观念中，逐渐地形成了处女崇拜的思想。

在八卦文化中，也反映出了这种观念。在《周易》中，已经模糊地出现了“处女贞”的观念，在六十四卦之中，这种思想已逐渐清晰，很多卦都将这种观念体现了出来，如在《周易·渐卦》之中，卦形为上巽，下艮；上为顺，下为止，有渐进之意。对渐卦的解释“女归吉，利贞。”意为：女子出嫁，必须要遵循正当的出嫁礼仪，婚嫁要循序渐进地进行，绝对不能在婚前出现任何不正当的男女行为，否则就是不吉利的。在《周易·归妹卦》之中，卦形上卦为兑，为少女，为说（悦）；上卦为震，为长男，为动。在《周易·归妹·彖传》中说：“说以动，所归妹也。”其中并没有说“动以说”，而说“说以动”，意在强调少女的快乐和喜悦让长男动情，这其中表达出了少女着急下嫁，而家中不能继续留她，只好把她嫁到夫家。《周易》中评价此卦“征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。”从中不难看出，其中的观点表达出了封建道德伦理，即少女急于出嫁失去贞操，是一种不值得提倡的行为，未出嫁的女子只有身居闺门，守身如玉，才称得上是符合道义的。八卦文化中的一系列重视少女贞操的观念，对后世也产生了非常深远的影响，秦汉以后，在强化已婚女子贞操的同时，对处女的要求也日益严苛。



八卦文化中生殖文化的深刻意义

《周易》中表达出的生殖崇拜，对两性交媾的描写，以及对处女贞洁的看重，系统展现出了中华生育文化，并把其上升到了新的高度。八卦文化借助对宇宙生成品物现象的赞美，把两性的交媾推及到了天地交合的广阔领域，对人类的生殖行为进行了赞颂。《周易·系辞》中说："生生之谓易。"可见，生生不已的生殖运动是八卦文化的根本思想之一，这种尊重和热爱生命，并且留恋人生的思想对后来的中国产生了深远的影响。

八卦中的养生保健文化

八卦文化是《周易》的核心，其展示的是宇宙间万事万物阴阳消长的关系和规律，人类作为一种具有高智慧的生命，本身的发展同样受到自然规律的影响和制约。因此，想要获得有品质的生活，就必须顺应宇宙间的发展规律。



太极拳雕塑

八卦中的科学饮食之道

孔子在《礼记》里谈到："饮食男女，人之大欲存焉。"孟子也曾说："食色，性也"。可见，古代的思想家们也认为，在人的生命之中，是绝对不能离两件大事的，即饮食、男女。这里面一个是生活的问题，一个性的问题。中国自古以来就把吃看的非常重要，饮食在古代人的生活中不仅仅是生存的必需品，也成了一种礼仪。所谓饮食问题，其实就等同于民生问题。

中国的饮食文化博大精深，不仅滋养了无数的华夏子孙，更被世界所瞩目。中国的饮食文化与其他文化相交融，影响着每一位中国人的生活。在八卦文化中，也有着许多饮食方面的记载，其中不乏科学饮食之道。

在《周易·噬嗑卦》中就提醒人们要注意日常饮食的卫生。里面记载："噬腊肉而遇毒。"就是一则关于饮食不卫生而导致食物中毒的记载。而在《周易·井卦》之中，还提到了日常饮水之时要做到"井泥不食"，即井底下有污泥之时不要饮用的要求。在《周易·井卦·象传》中也提到："寒泉之食，中正也"，也就是说，泉水以清凉为宝贵，清洁卫生，适宜饮用。

《序卦传》和《象传》都认为，《周易》的众多内容之中，《需卦》谈论的就是饮食之道。《序卦传》记载："物穉不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。"对此东晋的史学家和文学家干宝曾经解释道："《需》，《坤》之游魂也。云升在天，而雨未降，翱翔东西，须之象也。王事未至，饮宴之日也。夫《坤》者，地也，妇人之职也。百谷蔬之所生，禽兽鱼鳖之所讬也，而在游魂变化之家，即烹饪腥实以为和者也。故曰需者，饮食之道也。"由此可见，干宝认为，《需》卦是八宫卦之中的游魂卦，云彩在天上，但是没有雨，是等待的迹象。还认为，此时王事未至，是饮宴之日。也就是说，《需》卦是以宴饮形式等待王事之时。他还认为，《需》卦属于坤宫，而坤表示的是大地，大地出产食物原料。由此他认为游魂是变化之卦，食物只有经过加工和烹调，才能被人食用，因此他认为《需》卦是在谈论饮食之道。在《大象传》中记载，"云上于天，需。君子以饮食宴乐"。三国时期吴国学者虞翻曾经针对此卦说："君子谓乾，坎水兑口，水流入口，为饮。二失位变体噬嗑，为食，故以饮食，阳在内称宴，《大壮》震为乐，故宴乐也。"他从卦象上解释此卦，认为《需》卦有饮食、宴饮之象。

除了上述的内容，《周易》中的《噬嗑》卦、《颐》卦中都倡导饮食要细嚼慢咽。在《颐》卦中强调："君子以慎言语，节饮食。"《困》卦认为，人不能"困于酒食"，可见这里面带有让人节制饮食的观念。八卦文化认为其卦象分别代表的是八种不同的动物，这些动物也与饮食有着密切的联系。由八卦演化而来的六十四卦之中，也会看到很多关于饮食的词语如"干肉"、"腊肉"、"鱼"、"酒"等食物。可见，八卦文化中蕴含了很多饮食的内容，这

不仅有利于我们更好地了解古代的饮食文化，给我们带来一些值得借鉴的饮食之道。

八卦中的体育运动文化

八卦文化讲求和谐，人处在宇宙之中，也就与宇宙形成了一个相互联系的整体，而人的身体内产生的感应与宇宙的感应成为了一个相互联系的整体，这一思想也就催生出很多与八卦有关的体育运动。

中华体育运动的精髓——气功，其产生就与八卦文化有着千丝万缕的联系。中国气功有着几千年的历史，虽然形成了诸多的门派和种类，但是其从本质上的功法原理都与八卦文化有关系。在《周易》之中的《艮》卦，其就是一种比较典型的气功功法。

中国气功中，都体现了天人合一，人和自然合一、形神合一的整体观念。八卦文化和气功都重视人和自然界的密切不可分割的联系，并了解人的机体是受到气候、环境等因素的影响。可以说，中国气功重视人与自然界的动态协调，当人体与自然界达到了某种平衡以后，人也就会很轻松的从中达到养生保健的作用。

中国的另一项国粹——太极拳，与八卦也有着紧密的联系。太极拳是依据八卦文化中的阴阳之理创造的符合人体结构、大自然运转规律一种拳术，在中国的传统武术中，它的每一个动作都圆柔连贯，每一式都是绵绵不断，犹如太极图的拳术。其不仅成为了一项武术项目，还是一种全民适宜的体育运动和健身项目。太极拳中正安舒、轻灵圆活、松柔慢匀、开合有序、刚柔相济，蕴含着丰富的哲学内涵和美的造型。一般认为，太极拳起源于以下三个方面：第一，充分的运用了道家的阴阳学说和中医学上的经络学说。以意行气，通任督二脉，练带脉、冲脉。在各式的传统太极拳中，我们也都会发现，其大多以阴阳五行学说来概括和解释拳法中各种矛盾变化；第二，与道家的导引、吐纳之术相结合；第三，综合吸收了明代的名家拳法，因为明代出现了很多武术名家、专著以及新的拳种，太极拳在那时就是吸取了当时各家拳法之长，特别

是戚继光的三十二势长拳而编成的。太极拳不仅蕴含着中华民族辩证的理论思维，更是高层次的人体文化，它可以让人们在高级的享受中，使疾病消失，使身心健康。

当代，与八卦有关的体育运动得到了非常高的普及，气功和太极拳吸引着大批的爱好者，他们学习这些运动的目的大多数为了强身健体。这些体育运动不仅在国内受到欢迎，在国外也备受追捧，在欧美、东南亚、日本等国家和地区，都有气功和太极拳活动。气功和太极拳作为中国特有的民族体育项目，已经获得了很多国际朋友的喜爱。

八卦文化中的养生规律

八卦文化有着悠久的历史，古人们从八卦文化之中也总结出了很多养生规律，这使得八卦文化与养生规律更加紧密地结合在了一起。《周易》中的八卦气质说与《黄帝内经》中的五行气质理论是有着密切联系的，人们将其并称为“八卦阴阳五行气质说”，具体来看，人的八卦属性可分为以下几类：《乾》卦型体质对应五行为金；《震》、《巽》卦型体质对应五行为木；坎、兑卦型体质对应五行为水；离卦型体质对应五行为火；《坤》、《艮》卦型体质对应五行为土。因此，当我们结合个人的出生日期，并将其转换成为天干地支的形式以后，就可以以此来算出自己所属之卦了，最后我们就可以由此寻找出属于自己卦象的养生方法。

1、乾卦人的养生之道：乾卦之人，其出生的年、月、日的天干都在乙、丁、己、辛、癸之内。乾卦属金，这类人容易燥热，所以应该尽量多摄取一些清凉润肺、润肠的食物。如木瓜、黄瓜、银耳、藕、百合、杏仁等。在日常生活中，这类人要少喝酒、少吸烟。秋天之时更需要注意养生。乾卦人在平时需要多注意头部的保健，避免用冷水洗头，不要让头部着风寒，更要避免让头部受到伤害。

2、坤卦人的养生之道：坤卦之人，其出生的年、月、日的天干都在甲、丙、戊、庚、壬之内。坤卦属土，这类人湿气较重，因此应在平日里用燥来养

生，这样可以达到抑制体内湿气的目的。在湿气较重的夏天，这类人应该多食用如煮熟的肉类、粥类等克制脾湿的健脾食物，要尽量的少食瓜果。坤卦人平日里要多食用羊肉、生姜、豆类、辣椒等食物。如果患上了妇科的病症，应该多食用一些牛肉。

3、艮卦人的养生之道：艮卦之人，其出生的年、月的天干属于甲、丙、戊、庚、壬中任意一个；出生日的天干属于乙、丁、己、辛、癸中的任意一个。艮卦属土，应该尽量避免大量食用属于坎水或泽兑的食物。适宜艮卦人食用的食物有玉竹、土豆、牛肉、猪肚、狗肉、南瓜、板栗、小米、党参、银耳等食物。这类人要特别注意养成良好的饮食习惯，不能暴饮暴食，也不能过于饥饿。

4、巽卦人的养生之道：巽卦之人，其出生年的天干属于甲、丙、戊、庚、壬中的一个；出生的月、日的天干属于乙、丁、己、辛、癸中的任意一个。巽卦属木，巽卦人要注意让自己的体内保持阴阳平衡的状态，因此要避免大量食用破坏阴阳平和的海鲜和羊肉。在饮食的选择上，巽卦之人要注意食物的搭配，如香椿、豆芽、蒜苗等芽类食物，以及腐乳、猪头肉这类的食物食用之时都需要加以注意。这类人还要注意防风，在风多的季节以及风后更要注意养生保健，并要尽量避免生气和愤怒的情绪。

5、坎卦人的养生之道：坎卦之人，其出生年、日的天干属于甲、丙、戊、庚、壬中的任意一个；出生月的天干属于乙、丁、己、辛、癸中的一个。坎卦属水，坎卦人的体质较寒，少阳多阴。因寒气通于肾，所以坎卦之人要注意防寒、防阳稀、预防肾病。在日常的饮食活动中，坎卦人应该尽量少吃寒凉的食物，多吃祛寒温阳的温补食物。

6、震卦人的养生之道：震卦之人，其出生年的天干属于乙、丁、己、辛、癸中的任意一个；出生月、日的天干属于甲、丙、戊、庚、壬中的一个。震卦属木，震卦在人体的内脏之中对应着人的心脏，因此要注意保护心脏。震卦之人应该避免大量食用属于坎水的食物，如酒、饮料、牛奶等。震卦人比较适合

食用滋补五脏六腑的高粱，和带有胚芽的粗粮食品。在炎热的夏季，荷叶、藕等解暑品也是震卦人的最佳选择。在日常生活中，震卦人可以选择慢跑、踢毽子、跳绳等体育运动进行保健。同时，也可以选择佩戴玉制品作为首饰。

7、离卦人的养生之道：离卦之人，其出生的年、日的天干为乙、丁、己、辛、癸中的任意一个；出生的月的天干为甲、丙、戊、庚、壬中的一个。离卦属火，因此离卦之人的火气比较重，因此在日常的饮食之中要维持好体内的阴阳平衡，避免喝酒，少吃辛辣或上火的食物。在日常要注意情绪的调节，不要发怒，保持心境的平和。

8、兑卦人的养生之道：兑卦之人，其出生的年、月的天干属于乙、丁、己、辛、癸中的任意一个；出生日的天干属于甲、丙、戊、庚、壬中的任意一个。兑卦属水，兑卦之人害怕寒气，因此要多注意保暖，并多吃温热的食物。兑卦在人体的五脏六腑中对应的是肺，因此，兑卦人要注意肺部的保养，西红柿、芦苇、花生、浓米汤等泽兑之气较多的食物比较适合兑卦人当做保健食品。与此同时，一些红色的食品如枸杞子等都比较适合兑卦人。而烤鸡、烤鸭、烤羊肉等一些烤制食品，则不太适合兑卦人食用。在日常生活中，兑卦人要保持良好的情绪，兑卦人的天性就是快乐的，因此兑卦人要注意保持乐观的心态。

在《周易》的五行八卦文化中，都有具体对应的部位、穴位，了解八卦中的象数和义理也可以帮助我们更好地审视自己的健康问题，我们可以通过八卦之象来对自己的身体进行自我调节，以达到追求健康的目的。



太极拳的起源之谜

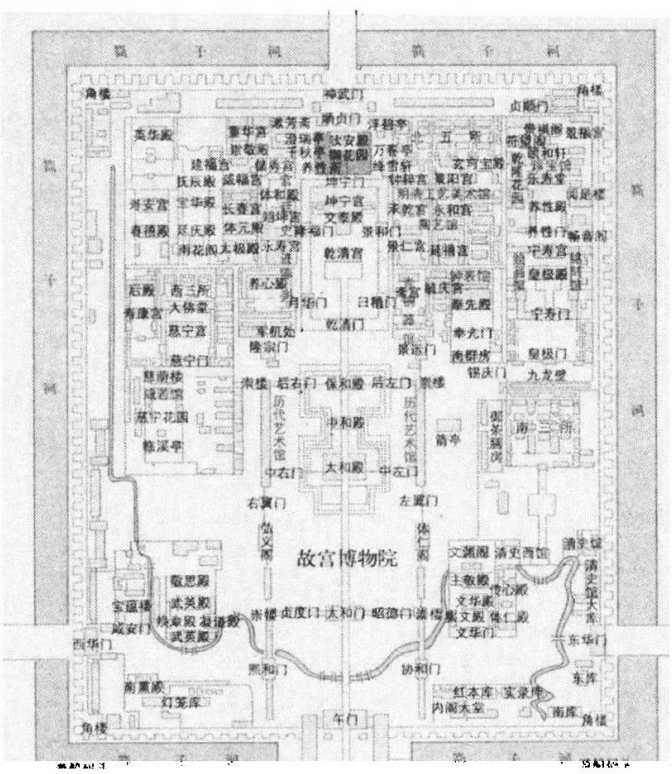
关于太极拳的起源，可以说是众说纷纭。唐朝的许宣平、南宋或元末明初时期的张三丰、清朝的陈王廷和杨露禅、王宗岳等都被人们视为可能创造出太极拳的人。其中戚继光的32势长拳理论、王宗岳的“太极拳论”以及张三丰道家理论等都在太极拳中有所体现。纵观太极拳漫长的发展史，我们不难看出，太极拳是在前人不断总结、整理、创新、发展而来的，并不是依靠着一人之力、一时心血、一地所创出来的。也有人称太极拳发源于武当张三丰原式太极拳，赵堡太极拳为武当太极拳的一支。但是，目前我们可以明确的是，太极拳由河南温县陈家沟的陈氏第十四世陈长兴传给河北永年人杨露禅之后，社会上才依次出现了杨式、武式、吴式、孙式等太极拳流派。目前流传的陈式太极拳被人们所熟知大约是在20世纪20年代的事情了，而这个陈式太极拳和陈长兴传给杨露禅的是否一致，以及陈长兴后陈家沟的武术传承则成为了一件谜案。

八卦中的传统建筑文化

中国很多古代建筑都受到了《周易》八卦符号、意象的影响，带有强烈的象形意味。中国古代建筑中，不仅体现出功用、审美的特点，还蕴藏着某些特定的信息。

故宫建筑中的八卦文化

著名的北京故宫，堪称将八卦文化运用到建筑之中的典范之作。故宫又被称作紫禁城，始建于明永乐4年（1406年），到1420年基本竣工，南北长961米，东西宽753米，面积约为723,000平方米。建筑面积15.5万平方米。是明、清两代的皇宫，历经了明、清两个朝代的二十四位皇帝。故宫不仅是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群，也是无与伦比的古代建筑杰作。故宫被称为紫禁城，就源于



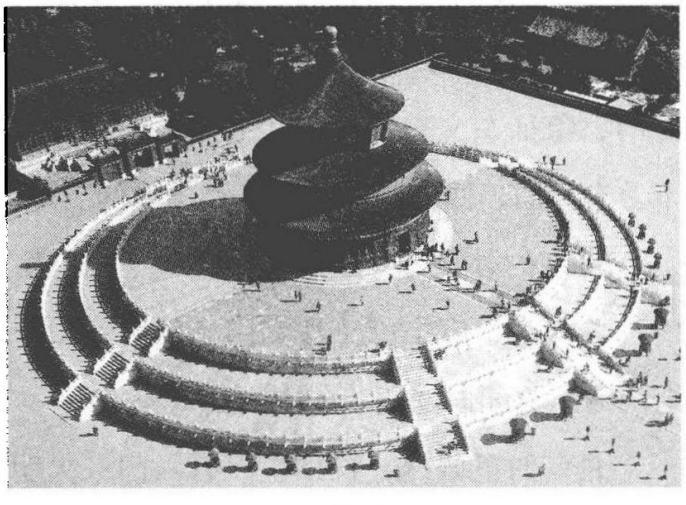
故宫平面图，气势磅礴的故宫建筑群融入了八卦文化。

《周易》中天地人“三才之道”，将皇宫与天上的紫薇垣相对应。

故宫太和门内3万多平方米的广阔空间中，是外朝的中心——三大殿，即太和殿、中和殿、保和殿（明朝称：奉天殿、华盖殿、谨身殿，嘉靖时更名：皇极殿、中极殿、建极殿。现名为清朝时名称）。这三座大殿是故宫中的主要建筑，它们象征着天阙三垣。前殿为阳，其后面是象征阴的后寝三大宫，乾清宫、坤宁宫和交泰宫。三宫的合称都合乎《周易》中乾为天，坤为地，乾为君，坤为臣，乾为父，坤为母的原则，正所谓乾天清轻上扬，坤地重浊下凝，地天交合而成泰，人伦之大吉。后三宫还围绕着左右十二座宫殿，是明清皇帝的嫔妃们居住的地方。西六宫：太极殿、永寿宫、咸安宫、储秀宫、体和殿；东六宫：钟粹宫、景阳宫、延禧宫、永和宫、景仁宫。东西十二宫，与十二星辰相对应，象征着妇道遵从地道，无成有终。而东六宫与西六宫，与后三宫相加为十五，以应河图洛书中轴运枢的奥妙。由此颇可看出故宫营造者对八卦文化的了解与应用。

北京天坛建筑中的八卦文化

北京天坛地处北京外城东南部正阳门的外东侧。始建于明朝永乐十八年，也就是1420年，占地272万平方米，整个面积甚至比故宫还大一些。此地是中国古代明、清两朝的皇帝举行“祭天”、“祈谷”仪式之地，有两重垣墙，形成内外坛，主要建筑有祈年殿、皇穹宇、圆丘。其中，天坛祈年殿、园丘的各层组排，都以天阳之数“九”以及“九”的倍数呈扇环形展开，即由内层至外层为九、一十八、三十六……这个天阳之数“九”就与八卦文化有着密切的关系，其来源于《易经》中乾卦的“九”，在《易经·乾卦》中记载：“上九，亢龙有悔。”意



天坛俯瞰图

为，“九”是阳数之极，此时为阳之亢极。神圣的祈年大殿用“九”以及“九”的倍数排列，就寓含着崇尚天阳的信息，这也就八卦文化在古代建筑中的经典体现。

老北京城市布局中的八卦文化

除了一些具体的建筑，我国古代一些城市的规划也体现出了浓厚的八卦文化，中国历史上最后五代封建王朝的都城北京城，就是其中最为典型的代表。明清北京城的前身为1264年元代营建的元大都城。北京的城池分为四重，即外城、内城、皇城、宫城，每城各有城门，并且有“内九外七皇城四”之说，规模宏伟，规划严整，设施完善。城市的中轴线长十五公里，象征着八卦文化中河洛运枢左右逢源之常数。

北京的城门，内城又称“京城”、“大城”。有城门九座，角楼四座，水门三处，敌台一百七十二座，雉堞垛口11038个，城外有宽30-60米的护城河。城有九门：正阳门（前门）、崇文门（哈德门）、宣武门（顺治门）、阜成门（平则门）、西直门、德胜门、安定门、东直门、朝阳门（齐化门）。内城的九门象征着八卦文化中的九五之尊统御四宇。其中的东南崇文门，西南宣武门，象征左文右武。东北的安定门，西北的德胜门，象征文治武功，怀柔天下。东直门，西直门，象征日月出没的阴阳之道。

北京的外城，又称“国城”、“外郭”。共有城门七座：永定门、左安门、右安门、广渠门（沙窝门）、广安门（彰义门）、东便门、西便门。外城七门喻示着朝向南面，向明而治。

北京的皇城门，长18里，有六门：大明门（为扩建天安门广场，在前苏联专家的建议下1954年被拆除）、长安左门、长安右门、东安门、西安门、厚载门（地安门）。皇城门与宫城的天安门、北面的地安门、东面的东安门、西面的西安门，象征着先天八卦乾天坤地、离日坎月的格局。

北京的宫城，也就是紫禁城。城墙周长3.4公里，有六门：承天之门（天安门）、端门、午门、神武门、东华门、西华门。其中的午门、神武门、东华

门、西华门又主朱雀、玄武、青龙、白虎等天象28星宿。

从中不难看出，源远流长的八卦文化已经与中华古代建筑文化相互融合，不仅体现出了中国人对宇宙奥妙的探寻与揭示的精神，更体现出了中华文化的丰富思想和哲学内涵。



唐代大明宫与后天八卦方位图

唐朝著名的宫殿大明宫也深含八卦文化，大明宫中为天子听政所设立的含元殿、宣政殿、紫宸殿，北面有属于《坎》卦的太液池，池中还有属于《艮》卦的蓬莱山。西方设立了用于做佛事的麟德殿以及宴请宾客的翰林院，此建筑属于《兑》卦。西北方则有属于《乾》卦的三清殿，气清者升天，乾为天，为清为三阳爻。东方有属于《震》卦的龙首殿、龙首渠，震代表长子，指的就是太子，住在东方，因此多称为东宫太子。通常情况下，宫殿增建，一般会首选在东方震位，目的在于增强青龙之势。西方为白虎位，代表文武百官，如增加，就代表着臣强君弱，因此增建皇宫有着“益东不益西”之说。在宫殿内，其南、西南、东南方都没有建筑，而在宫殿外面，这些地方居住着诸多的百姓，这代表着八卦文化中象征《巽》卦的施德于民，以及象征《离》卦的增益于民，和象征《坤》卦的致养于民之意。

八卦中的风水文化

八卦文化诞生于宇宙大环境之下，它与我们的生活环境紧密相连。八卦文化中的阴阳关系以及阴阳协调原理，孕育出了世界上独一无二的中国古代风水学。中华民族的风水文化可以称得上是中华传统文化中的奇葩，风水文化又与八卦文化有着密不可分的联系。

风水的含义

风水是一种有着悠久历史的文化现象，它不仅属于一种民俗，还是一种术数。风水文化在我国有着悠久的历史，在我国东晋著名学者、文学家、道学术数大师和游仙诗的祖师郭璞的著作《藏书》中，写道："葬者乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之不散，行之使有止，故谓之风水。"这也是"风水"一词第一次出现在迄今为止发现的中国古代文献资料中。在这句话中，郭璞也说明了"风水"的根本，即以"生气论"为核心，以阴阳为本，以藏风、得水为条件，以寻找出一个理想的墓葬之地为手段，以造福葬者家族为根本目的。

风水，在现代词典中也被称为堪舆，即：住宅基地或者坟地周围的风向水流等形式，能招致住者或者葬者一家的祸福。也称相宅、相墓之法。传统的风水包含了阴宅和阳宅两方面，阴宅主要指墓穴、陵墓，而阳宅主要指住宅、寺庙、村庄、城市等人类居住以及活动的场所。

随着科学技术的发展，人们发现风水中不可避免的也存在了一些迷信和不科学的成分，但是，其作为一种中华传统文化，也具备了一定的科学性，特别是从倡导人与自然、宇宙的和谐发展的观点上来看，有着一定的积极意义。发展到近代以后，风水文化的实质被赋予了一些科学意义，被称为“地球磁场与人类关系学”，成了环境学和预测学相结合的产物。

风水的哲学基础——阴阳八卦

从八卦的符号可以看出，早在它诞生的时代，人们就已经意识到阴阳的区别与联系了。在《周易》当中，虽然没有直接提出阴阳的概念，但是却用符号“--”与“—”表达出了阴阳观念。八卦文化中传达出的阴阳对立统一，以及阴阳相交生万物的观点则可以看作是风水学的哲学基础，因为风水学是用阴阳来表示事物的属性，其探讨事物之间的阴阳是否达到了平衡也是风水学的重要内容之一。

风水学在本质上是把八卦文化传达出的阴阳思想运用到了实践中，把宇宙、天地和人放到了一个体系中来认识和了解。风水学是为了实现人们期望达到与自然完美融合的愿望而诞生的，只有人的阴阳和宇宙的阴阳相统一，我们才能真正地成为宇宙的一部分。

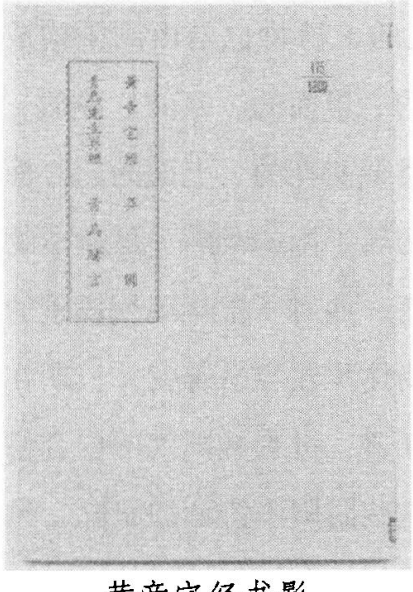
风水学中，最重要的概念莫过于阴阳平衡。我们知道，宇宙万物都存在着阴阳属性：人是由阴阳构成的，山川是阴阳构成的，植物也是由阴阳构成的。阴阳的现象更是无处不在，类似黑暗的、下面的、里面的、寒的、静的、慢的、雌性的、柔弱的以及偶数的属于阴的范畴；类似明亮的、上面的、外面的、热的、动的、快的、雄性的、刚强的以及奇数的属于阳的范畴。虽然事物阴阳属性各异，但是并非所有事物都能达到阴阳平衡。如对于常年湿气较重的地方，必然会积蓄大量的阴气，处于这种状态下的物体比较容易霉变，长期在此居住的人性格阴冷；常年阳光照射的地方，阳气旺盛，过剩的阳气不仅容易引起火灾，长期居住还会使人性格暴躁易怒。对于这些阴阳不协调的状况，风水学上就会为此寻找方法，在阴气过剩的地方补充阳气，在阳气过剩的地方补

充阴气。因为只有阴阳平衡之地，才是比较理想的人居环境。

蕴含八卦文化的风水典籍

作为“五经”之首的《周易》，不仅是一部包含丰富哲学和科学思想的伟大典籍，也是我国预测学、信息科学的起源与基础。在《周易·说卦传》中，就将八卦的解说与人类的生活环境相联系，认为：乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，艮为山，巽为风，兑为泽。而在《周易·系辞》中，记载：“易于天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之理……”，便是古人对“地理”一词的阐述和理解，地理是风水文化的重要组成内容。在《周易》的理论体系中，宇宙天地之间的运行之道为：太极生阴阳，阴阳生四象，四象生八卦。八卦出现之后又演化出了先天八卦与后天八卦。在后天八卦之中，包含着宇宙内部运行的一系列规律。而风水学，正是将后天八卦与宇宙万物相结合，并将其对应到所观察事物的部位之上，并用八卦具有的属性对其进行分析。可见，在《周易》当中，这些对后天八卦以及其演化进行的解释不仅为人类认识自然提供了依据，也为风水文化中更好地利用和改造自然提供了很多可以借鉴的宝贵方法。

在我国的风水学上，《黄帝宅经》是一部重要作品。《黄帝宅经》，原名《宅经》，传为黄帝所作，实系后人托之作。《黄帝宅经》认为：宅是阴阳之枢纽，强调修建宅屋要先选择好方位、方向、破土动工的时间，以求阴阳相得。其学说是以太极、阴阳、三才、四象、五行、六神、七政、八卦理论为主。


黄帝宅经书影

《黄帝宅经》用十天干和十二地支配上八卦中的乾、艮、坤、巽，组成二十四路，之后再分别形成阴宅图和阳宅图。图上还配以八卦，向乾、坎、艮、震及辰为阳，巽、离、坤、兑及戌为阴。书中认为，这些方位都涉及具体的吉凶，顺其行之是昌盛的，背

其行之则会带来不利。古人在选择陵墓之时，大多会按照二十四山向来选择能带来吉祥的地点。除了对阴宅的考察，《黄帝宅经》还强调对阳宅的选择，书中认为相阳宅应该："宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉"。由此可见，《黄帝宅经》对古人来说是一部综合论述阴宅和阳宅的经典著作。



趣谈"风水"的别称

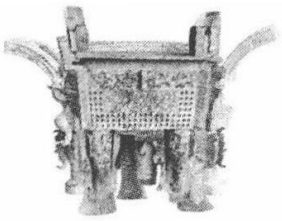
风水学在我国有着悠久的历史，在漫长的时间长河里，积累了很多别称，了解这些别称，可以帮助我们更好的从侧面认识风水文化。

1、"青囊"。青囊一词来源于目前发现的最早的风水经书——《青囊经》，相传此书是由秦朝学者黄石公所著。这本秘传著作不仅流传很广，还有着非常深的影响。相传，晋代郭璞就是因此书而领悟到了风水学的奥秘，成为一代风水名家。

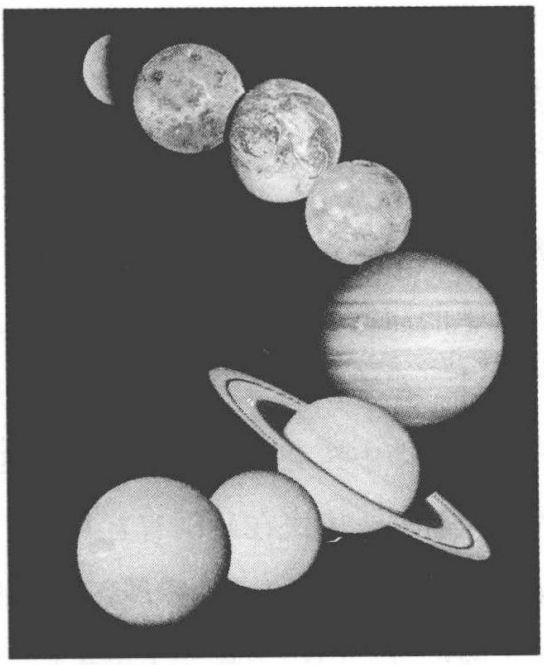
2、"青乌"。该词原是一个古人的名字。传说中有一位相墓堪舆的名家叫青乌子，因此后人常用此名字来指代风水。

3、"堪舆"。古人认为"堪"是天道之意；"舆"为地道之意。因此堪舆之意就是宇宙天地之间运行的规律和原理。后人就经常用该词来指代经天纬地的风水之道。

4、"形法"。该词的原意是指相地相形。后来，人们认为风水活动的主要内容与该词形容的非常接近，于是用"形法"一词来指代风水，其实这一别称包括的范围很广，除了相地，还有相畜、相人等含义。



八卦文化的现代科学价值



八卦文化与中医学

我们不会质疑，八卦文化中传达出了深邃的哲学思想。但是，如果说八卦文化还与现代科学有着密切的联系，恐怕很多人都持怀疑态度，认为八卦文化里面传达出的不过是一些朦胧的，与现代科学相吻合的信息。站在自然科学的角度上来审视，八卦中并没有物理定理，也没有数学公式，但这并不能说没有传达出自然规律。八卦以及《周易》所表达出来的抽象概括，是任何具体门类的科学所无法超越的。为此，国内外的研究者对八卦以及《周易》文化进行了仔细的研究，他们认为，这种古老的科学，也具有了一定的生命力和科学性。其中，最重要的例子莫过于对中国医学的贡献。

八卦文化与中医的渊源

中医是中国传统医学的简称，它是研究人体生理、病理，以及疾病的诊断和防治等内容的一门学科。在当今的自然科学体系之中，医学是罕见的被分为两大独立体系的学术体系，即中医与西医。历史上，这两种医学体系分别以独立的方式朝着共同的目标前进。中医在我国有着几千年的悠久历史，而在近代的一二百年之间，西医则借助着现代科技的发展逐渐地占据了主导地位。

作为中国传统文化的瑰宝，中医不仅是中国古代人民与疾病作斗争中经验与理论的结晶，也是在古代朴素唯物论和辩证法思想的指导下发展出的医学理论体系。自古以来，我国就流传着中医学与八卦文化相通的观点，古人更是深

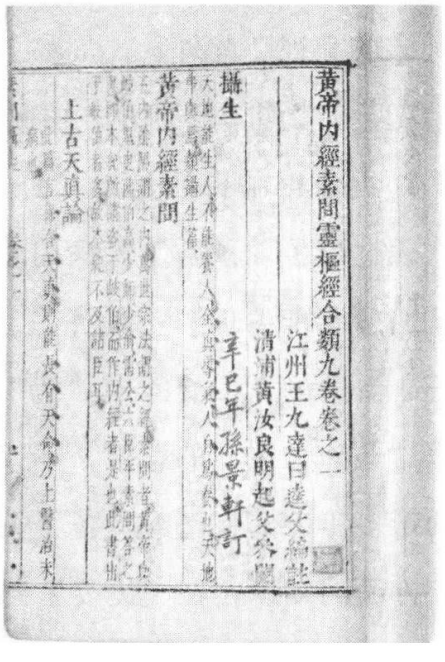
懂“医易相通”，把医学与《周易》的思想结合在一起。

中医学的理论基础是阴阳五行学说，这与八卦中提到的阴阳观念是相通的。在中医哲学之中，会将人体看成是气、形、神的统一体，并且通过望、闻、问、切，四诊合参的诊治方法，使用中药、针灸、推拿、按摩、拔罐、气功、食疗等多种治疗手段治疗疾病。中医学的最终目标不仅是让身体摆托病痛的折磨，更期待进一步帮助人类达到如同在《黄帝内经》中所提出的四种典范人物，即真人、至人、圣人、贤人的境界。

在医理方面，中医认为任何事物都是具有阴阳属性，这种受八卦文化影响的思想是中医的理论渊源之一。这种学说把人体置于了宇宙自然界的运动和变化之中，进而揭示出了人类生命以及客观事物的复杂性，中医的藏象学说、气化学说和运气学说也是在此基础上产生的。中医治疗的积极意义在于借助治疗手段恢复人体的阴阳平衡，使人体达到阴阳调和的目的，进而实现康复，中医学表达出的这种哲学观与八卦文化中强调人与自然和谐相处，阴阳平衡的观点有着异曲同工之妙。与此同时，中医理论基础中与古代哲学思想紧密相连的关系，也通过“医易同源”的观点被很好地反映了出来。

八卦文化典籍《周易》与《黄帝内经》

在中医学历史上，《黄帝内经》有着举足轻重的地位，它著成于战国至两汉之前的这段时期，是我国医学宝库中现存成书最早的一部中医理论专著，后世多简称之为《内经》。不仅如此，后人还将其与《难经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》并称为中国传统医学四大经典著作。其吸收了秦汉以前天文学、历算学、生物学、地理学、人类学、心理学领域的综合知识，运用了《周易》八卦文化中阴阳、五行、天人合一的理论，以研究人类的生理


黄帝内經素問靈樞經合類九卷卷之一
江州王九達曰達父編註
清浦黃汝良明起父參閱
素問
攝生
辛巳年孫景軒訂
黃帝内經素問
上古天眞論

《黄帝内经》书影

学、病理学、诊断学、治疗原则和药物学为主要方面，对人体的解剖、生理、病理以及疾病的诊断、治疗与预防，做了比较全面的阐述。《黄帝内经》不仅确立了中医学独特的理论体系，还成为中国医药学发展的理论基础和源泉。

中国传统医学之中所包含的八卦文化，也通过《黄帝内经》与《周易》之间的紧密关系表现出来。《黄帝内经》上的“阴阳五行学说”、“脉象学说”“藏象学说”、“经络学说”、“病因学说”“病机学说”、“病症”、“诊法”、“养生学”、“运气学”等学说都是建立在八卦文化的基础之上的，并且集中反映了我国古代天人合一的思想，这也让其与《周易》产生了密切的联系。

《周易》中的疾病与防治知识

凝聚八卦文化精华的《周易》也涉及了很多有关疾病及其防治的知识。

《周易》六十四卦的记载中有：讼卦；“眇”、“跛”、“盱”；《噬嗑》卦中的“噬腊肉遇毒”、“噬干胏，得金矢”；《遁》卦中的“疾厉”；蛊卦中的“蛊”；丰卦中的“疑疾”；屯卦中的“不孕症”；渐卦中的“妇孕不育”；丰卦中的“折其右肱”等疾病名称。虽然这些内容有时只包含了比喻或者引申的意义，且大多数只列出了疾病的名称，但是也反映出了古人对身体健康的重视。此外，《周易》中还记载了“茅茹”、“枯杨”、“杞”、“蒺藜”、“苋陆”等药草。由此可见，古人当时就对这些药草有了一定的认识。

更值得一提的是，八卦虽然作为一种占筮文化，但是却以预测吉凶的形式表达出了“预防”疾病的思想。《周易》之中的《豫》卦记载：“预也，强调防患于未然。”《既济》卦中的六四爻辞中的“终日戒”，意为预防；《大畜》卦中的六四爻辞中“童牛之牿”，也是预防。这里提出的疾病重于预防，以“预防为主”的思想，不仅反映出了古人对生命健康的重视，也反映出其在两千多年以前就已经具备了较为科学的医学思想。另外在书中还提到了一些治疗方面的知识，在《无妄》卦之中记载：“无妄之疾，勿药有喜。”损卦之中记载：“损其疾，使遄有喜。”《周易》提出了根据疾病的症状推出患病的本

来原因，既要用药物“损其疾”，又可以不用药而让疾病自愈的医学观点。



《周易》之中有关身体的卦象

清代学者江永在其著作《河洛精蕴·卦象考》之中，对《周易》里有关身体的卦象进行了整理，发现其中涉及人体解剖和生理之卦多达32卦。虽然这些解剖和生理部位的记载大部分比较原始和简单，但其对人类更好地了解自身起到了重要作用。以下是其中的一部分内容：身如艮卦，其背，不获其身。六四：艮其身，涣卦六三：涣其躬；首如乾卦，为首。比卦上六：比之无首；顶如大过卦，上六：过涉灭顶；额如巽卦，为广颡（“广颡”即额）；面如革卦，上六：小人革面；鼻如噬嗑卦，六二：噬肤灭鼻；目如离卦，为目；视如震卦，上六：视矍矍；观如观卦，初六：童观；口舌如兑卦，为口舌；颐如颐卦，初九：观我朵颐；须如贲卦，六二：贲其须；耳如噬嗑卦，上九：荷校灭耳；心如《艮》九三：厉薰心。

八卦文化对天文学的影响

相传，伏羲氏仰观象于天，俯观法于地，从宇宙万象中吸取和总结出规律，才创作出了八卦，可见八卦文化早在形成之初就已经与天文历法有了紧密的联系。八卦的天文观认为，宇宙是太极生两仪，两仪而生四象，四象又生八卦而逐渐形成的。这实际上与现代宇宙演化相暗合。现代人使用科学的方式重建宇宙的形成过程以后，发现从宇宙年谱中所推出的宇宙演化图式，竟然与太极、两仪、四象、八卦相生图式暗合。由此可见，在神秘的八卦文化当中，不仅体现出了古人对宇宙和自然的探索精神，一些观点和猜测更对当今的天文学研究有着重要启发价值。

八卦文化孕育出的动态宇宙模型

《周易》将十天干和十二地支当做了表示时间的符号，而用河图、洛书、先天八卦和后天八卦当做了空间符号。用后天八卦和九宫相搭配，则表示了地上东、南、西、北、东南、西北、西南、东北和中央九个方位，这九个方位又与河图和先天八卦相配，表示了上下左右、正转反转、天高地卑、山泽通气、风雷相薄、水火不容的动态立体的球形空间。如果将先天八卦图竖看，再将后天八卦图横看，不仅能看出阴阳交汇、日月循环的动态立体的宇宙模型，更能感受到“法相自然之妙”。

八卦学说对宇宙起源的猜测

《淮南子·原道训》注曰："四方上下曰宇，古往今来曰宙，以喻天地。"在此处，宇宙的含义是指天地间万物的总称。现代观点认为：宇宙不仅是物质的，还处在不断地变化、运动和发展之中，其是对广袤空间中各种天体以及弥漫物质的总称。自古以来，人们对宇宙的探寻就从未间断过，经过了哥白尼、赫歇尔、哈勃的不懈探索，宇宙对于人们已经不再是深邃神秘的抽象事物了，对宇宙的研究已经成为一门严谨的现代科学。

在对宇宙进行探索的过程中，有关宇宙形成时间和过程的疑问延续了千百年。历史上，关于宇宙起源的说法非常多，但直到20世纪，出现的两种比较有名的"宇宙模型"理论才获得了大多数研究者的认同。这两种理论就是"稳态理论"和"大爆炸理论"。20世纪20年代后期，爱德温·哈勃发现了红移现象，这说明宇宙正在膨胀。而"大爆炸理论"则是伽莫夫于1946年创建的，到了20世纪60年代中期，阿尔诺·彭齐亚斯和罗伯特·威尔逊发现了"宇宙微波背景辐射"。"红移现象"和"宇宙微波背景辐射"这两者的发现给大爆炸理论以有力的支持。现在，大爆炸理论广泛地为人们所接受，大多数的科学家们确信，宇宙是由大约137亿年前发生的一次大爆炸形成的。

我国的古人早在几千年前就开始了对宇宙的研究，在八卦文化中，我们能寻找到对宇宙起源的猜测。《周易》记载："是故《易》有太极，是生两仪"。不难看出，其中表达之意：易有太极，宇宙的始基是太极，是天地未形成之前的混沌实体，是一种无边无形的云气状态。太极是万物变化的根本，天地万物都是由它演变出来的。而在"太极"理论中揭示出的阴阳起源，在本质上揭示的就是天地的起源，因为天地就是由一阳一阴构成的，正如汉代郑玄在《周易乾凿度》所说的："夫乾坤者法天地之象质，然则有天地则有乾坤矣，将明天地之由，故先设问乾坤安从生也。"可见，当时的中国人正在试图通过对乾、坤二卦的起源进行探讨，进而来寻求天地的起源。而这些观点在汉代郑玄注的易学著作《周易乾凿度》和清代学者张惠言的《易纬略义》中表现得尤

为突出，这也形成了独特的、中国式的天地起源学说。由此可见，在八卦文化的引导下我们的祖先很早就开始对宇宙的形成进行了探源。

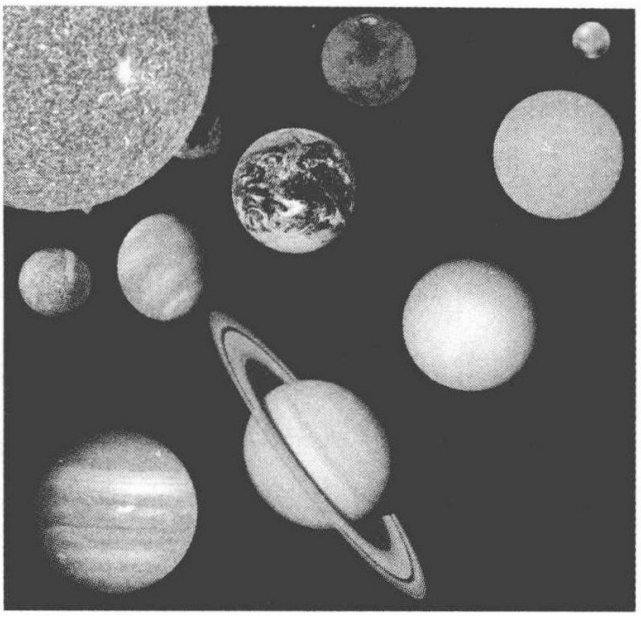
根据八卦文化中的“太极”思想，中国古代哲学认为：天地来自微观物质——太极。此观点在当今的科学界得到普遍认同的，很多“星云”说者就指出今天的太阳系是来自于一片两百多亿年前超新星大爆炸的微粒形成的星云。实际上，八卦学说中的这种猜测，与近代德国科学家康德阐明的星云学说颇有相似之处。康德认为太阳系是由一个旋转的星云在收缩过程中逐渐形成的，他在《宇宙发展史概论》中所说：“我假定，构成我们太阳系的星球——一切行星和彗星——的物质，在太初时都分解为基本微粒，充满整个宇宙空间，现在这些已经成形的星体就在这空间中运转。这种原始的自然状态，即使我们根本无意把它看做是一个系统的起源，似乎也是一种不会得出什么东西的最简单的状态。”并且说：“直接与造化相连的自然界曾经是无比地粗糙，根本不成形。”为了将这原始的物质状态描述清，当时康德还借助于计算证明出了当时的这些气态物质在太阳系范围内的分布是极其稀薄的，他说道：“行星物质在这个空间中的分散程度也要比我们大气中的微粒稀薄好多倍。”

从康德上面的话语中，我们发现宇宙形成“星云”说中所提出的太阳系的源头与我们古老的“太极”论提出的天地的源头有很多相似之处。“星云”说中那充满宇宙间的“比我们大气中的微粒稀薄好多倍”的基本微粒形成的原始自然状态与中国古人描绘出的“元气混而为一”的“无”的状态有着惊人的共同点。

八卦学说对太阳系运转的解释

我们生活的地球所在的恒星系统就是太阳系。太阳系以太阳为中心，是由太阳、行星及其卫星与环系、小行星、彗星、流星体和行星际物质所构成的天体系统及其所占有的空间区域。太阳系内主要天体的轨道，都在地球绕太阳公转的轨道平面的附近。行星都非常靠近黄道，而彗星和柯伊伯带天体，通常都有比较明显的倾斜角度。太阳系的移动速度约每秒220公里，在太阳系之中，几

颗较大的行星都位于差不多同一平面的近圆轨道上运行。太阳系中所有的成员都向着同一个方向运转，除金星以外，其他行星的自转方向和公转方向相同，彗星的绕日公转方向大都相同，多数为椭圆形轨道，一般公转周期比较长。这样的运动状态使得太阳系系统表现为一种旋转的扁形圆盘状，这也是太阳系的显著特点之一。



太阳系图

太阳系的运动状态，也是众多科学家们的研究课题。人们对那一片原本分散在空中的、进行着无序运动的星云物质是怎样变成今天太阳系所表现出的这种整体同向的圆周运动形式的问题一直非常有兴趣。找到启动太阳系物质进行整体旋转的动因也就成了困扰人类的重要问题。在很长一段时期内，人们不能在太阳系以外找到有能推动太阳系作任何运动的作用力。

实际上，在八卦文化中，已出现了关于太阳系运动动因的启蒙思想。西汉末纬书《易纬》中的一篇名称为《易纬乾凿度》，简称为《乾凿度》的文章中记载："昔者圣人因阴阳定消息，立乾坤以统天地也，夫有形生于无形。乾坤安从生？故曰有太易、有太初、有太始、有太素也。"在这篇文章中首先指出八卦中的乾坤代表的就是天地，所以探讨乾坤的来源就是探讨天地的来源，它们都是由无形之物生成的。这些无形之物就是"太易"、"太初"、"太始"、"太素"。通过对《乾凿度》之中提出的这"四太"进行研究就会发现，其不仅在太极以前就存在了，并且还是一种要比太极更加微观的物质形态，但同时它又是在逐步地向宏观进行着演变着的四个物质阶段。

在第一阶段"太易"之中，《乾凿度》对其的描述为："太易者未见气

也。”汉代的易学家郑玄对此注曰：“以其寂然无物，故名之曰太易。”清代学者张惠言在《易纬略义》中又进一步解释曰：“太易之始，漠然无气可见。”但到了第二阶段“太初”之时，《乾凿度》的描写是：“太初者气之始也。”郑玄对这句话注曰：“元气之所本始，六易既自寂然无物矣，焉能生此太初哉，则太初者亦忽然而自生。”张惠言在《易纬略义》中对此进行点评时则说：“太初者，气寒温始生也。”张惠言的点评：“气寒温始生也”看似简单，但是仔细研究就会发现，这句话直接道出了太阳系旋转的动因。

从科学的角度去考察，在各种微粒形成的气云中出现了“寒温”现象，不仅是合理的还是必然的现象。在气云中，不管其中的微粒体积有多么微小，都具备着内能，因此它们漂浮在太空之中就绝不会是处于静止状态的，微粒一定是在作着随机的、无序的运动。由于这些微粒在进行随机和无序的运动，所以各处的微粒就会出现无序的碰撞和摩擦。无序的碰撞和摩擦所产生出来的热量自然也是不相等的，这就必然会出现有的地方因微粒运动次数多、碰撞剧烈而温度高，有的地方因微粒运动次数少、碰撞力度小而温度较低的现象，也就是说在亿万年的运动中使得整片气云的内部出现了温差。这种温差的出现，用张惠言的话来说就是“气寒温始生也”。

八卦学说对太阳系内部天体形成的猜测

太阳系的结构大概可以分为五部分，这其中包括太阳系里唯一会发光的恒星，也是最主要和最重要的成员，太阳系的母星——太阳；主要是由硅酸盐和金属组成的，在传统上是类地行星和小行星带区域——内太阳系（其中包括：水星、金星、地球、火星）；主要由气体巨星和它们有如行星大小尺度的卫星，以及许多短周期彗星，包括半人马群在内的，处在太阳系的中部的区域——中太阳系（木星、土星、天王星、海王星）；在海王星之外的区域，通常称为外海王星区，仍然是未被探测的广大空间——外太阳系；太阳风能影响到的其他星际介质所在的区域。

从太阳系的构成部分中可以看出其具有的另一个显著特点，即太阳系内部

的成员虽然非常多，但是都只能分成两类——其中一类是能发光发热、质量极大的能源天体太阳，另一类是不能发热发光的、质量较小的天体，如行星、卫星、彗星等。这就产生了另一个疑问：既然太阳和其他的行星等物质当初都孕育于同一片星云，但是为何后来却产生截然不同的性质呢？对于前面的问题，研究者们也都注意到了，同时也进行着探讨，但是并没有出现多少有说服力的见解。很多人认为组成太阳与组成行星的初始物质在种类上并没有什么不同，只是在数量上不等而已；对太阳为什么能进行热核反应解释得也很含糊。

而在中国古老的八卦文化中的“太极”学说里面，则对其有着解释。《乾凿度》的论述是：“太始者形之始也”，郑玄对此注曰：“形见，此天象形见之所本始也。”从郑玄的注中我们可以看出，《乾凿度》中所言的“形”指的是天之形态，而且从他的注前面的“形见”两字，后才解释道：“此天象形见之所本始也”的叙述方式可以看出，他是用这种表达方式向人们突出“太始”时的一个重要特征，即天的形态出现了，用郑玄的话说就是“天象”出现了。自古以来最重要的天象莫过于太阳了，因此这句话中指出的“天象”是说明可以看见太阳了。

而对于太阳系内部天体所呈现出不同状态的解释，八卦文化中也做出了相关的解释。在“太极”论中论述了太空和太阳之所以表现出这种只有形象可见的特征是由组成它们的物质决定的。太极演化过程中元气分离后，清阳者上升为天，重者下沉为地，就如《淮南子·天文训》之中所描述的：“宇宙生元气，元气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。天地之袭精为阴阳专精为四时，四时之散精为万物。”从中可以看出，八卦文化中的太空和太阳是“清轻”之物的化身。

形成宇宙天地无形之物的第四阶段是“太素”。《乾凿度》论述“太素”时说道：“太素者质之始也。”郑玄对此注曰：“地质之所本始也”，即明确指出了“太素”生产的是组成地的物质，是一些实质性的东西。《乾凿度》所说的“浊重者下为地”中可知，为地之物比为天之物要更加的“浊”

与“重”。实际上也就是指出在“太素”时生成的物质比“太始”时生成的物质，不仅颜色深，质量也大。现代的科学已经发现了，包括地球在内的4颗“类地行星”主要是由比氢重的元素组成的。那么可以看出，《乾凿度》指出太阳系中的其他比氢重的元素是在“太始”以后的“太素”阶段形成的，也就是在氢元素形成的基础上出现的。

当星云经过“太易”、“太初”、“太始”、“太素”四阶段之后，就会形成“太极”，也就是指包含了组成天地全部物质的状态——太极之气。《乾凿度》在描述四阶段之后的特点时说：“气形质具而未离，故曰浑沦，浑沦者言万物相浑成而未相离。”从中可见，经过了“四太”阶段的演化，原来的“漠然无气可见”已变得“万物相浑成”了。太极之中也就有了“万物”，而这也是形成天地的物质基础。由此可见，在这时的太阳系之中也就具备了生成太阳和行星的物质材料。

由此可知，太阳与行星截然不同的原因主要是因为天地从一开始形成时其组成的物质就是不同的，并且有着“清轻”和“浊重”之分。除此以外，我们还可以通过《乾凿度》的描述以及郑玄和张惠言等人的研究中看到这样一些信息：“太易”之时的寂静之气经过了“太初”阶段的“寒温”才产生了规则的旋转运动。在进入了天地衍生的阶段中，还告诉我们太阳的形成早于地球。两千多年前的古人，不仅指出了天地起源的过程与物质形成过程的相同，还指出天地的起源就是微观之物向宏观之物演变的过程。

八卦文化中的太极天地起源学说虽然只是短短的几句话，但是中国古人对天地起源的实质和透彻的理解，已经将天地形成的过程之中的关键问题描绘了出来，这为我们探索太阳系的起源提供了非常重要的启迪。



“太始”阶段的“清轻者”是何物质

《乾凿度》所指“太始”阶段生出的“清轻者”，如果以当今科学的角度去看，很有可能指的是氢，而氢也正是整个宇宙中最轻的元素。如果这个假设正确，那么这就说明中国人在两千多年前的汉代就知道了天地间最先出现的物质（元素）是一种“轻”物质，而且还知道这是一种组成“天”的物质。关于太阳系中元素的起源是从氢开始的这种说法，尚无定论。但是，生物界的一些现象却能给我们某些启示：首先，自然界物种的出现是遵循从简单到复杂、从低等到高等的顺序进行的，这与“太极”论揭示的事物发展相同，都是像“两仪”、“四象”、“八卦”以致六十四卦那样从简单到复杂、从低等逐步进化的相符合。其次，在太阳系的元素中，氢占了99%以上的含量，在《元素周期表》中是原子序数最小的元素，居于首位，是所有元素结构中最简单的元素。因此，在太阳系的元素起源中，氢很可能是最早出现的元素。

八卦与气象、历法

相传，伏羲在创造八卦的过程当中，外界的环境和气象条件给了他很多的启发和帮助。实际上，在八卦诞生之初，其所代表的也是八种自然现象。由于八卦首先观于天象，并将日辰变化与八卦成像形成了相互对应的关系，因此，八卦与气象学也有着紧密的联系。

八卦与历法的关系

历法简单地说就是人类使用年、月、日等时间单位计算时间的方法。从本质上说历法是人们为了社会生产的需要推算日月星辰之运行之后定好岁时节候之后，而创立的长时间的计时系统，它能使人类确定每一日在无限的时间中的确切位置并记录历史。历法中包含的其他时间元素尚有：节气、世纪、年代等。历法是人类在生产与生活中逐渐形成和总结出来的，年、月、日都直接和天体的运行周期有联系。不同时代、民族和地域都有着自己的历法系统，如伊斯兰教历，中国的农历，藏历等。随着时代的进步以及科学的发展，历法就会越科学和完备。现代的历法，主要分为阳历、阴历和阴阳合历三种，现时国际通用的公历即为太阳历的一种，亦简称为阳历，其历年为一个回归年。阳历以地球绕太阳公转的周期为基础；阴历以月亮绕地球公转的周期为基础；阴阳历把两种周期加以调和。前者属于阳历系统，后者属于阴历系统，调和者则属于阴阳合历系统。

回望中国的历法起源，它有着悠久的历史，现代很多人认为，八卦文化就诞生于我国古代历法当中。中国古代有一种专门测量时间的仪器——圭臬，其用来对日影进行测量，并借此来计算时间、节气的变化和更迭。圭臬测量出的结果正是制定古代历法的重要依据。而八卦文化之中阴阳鱼的原始图案和概念，以及从阴阳的消长中，形成三爻，最终演化为八卦的概念也可以在历法当中找到。因此一些人也认为：古代的八卦文化是古人天文观测的记录与实践，八卦文化的发展是伴随着天文历法的发展而发展的。

为了说明八卦文化和古代历法的联系，很多人还在八卦中找出了很多例证：八卦中被称为八卦之“父卦”和“母卦”的《乾》卦与《坤》卦之卦象，以及有关的爻辞中就可以找到与立竿测影有关的内容。“乾”字左边的偏旁“卓”由“十、日、十”组成，可以理解为太阳位于正中位置之意，而“乾”字读音与“前”相同也。因此，“乾”字之意，可以理解为太阳处在正南的方向。而《易经》六十四卦里面乾卦的爻和爻辞，则表明了太阳的高低、竿影长短与季节的更替。坤则是与乾卦相配合用来说明季节、气候与物候特征的，如乾卦之中爻辞“初九，潜龙勿用。”可以理解为：此时太阳到达最南方，测量的竿影最长，这时正值隆冬季节，风雨不兴，万物凋零，出现了一派冰天雪地的景象，于此相对应坤卦爻辞为“初六履霜，坚冰至。”乾卦爻辞“上九，亢龙有悔。”古人认为：“悔者，回也。”也可理解为：此时太阳已经到达了北回归线，竿影最短，所以称“有回”。当时正值炎夏，天气情况多变，也比较容易出现极端的风雨雷电天气，因此坤卦爻辞为“上六，龙战于野，其血玄黄”。除了前面所举的例子，乾、坤卦的中间四爻，其爻辞也可以理解为分别在什么样的季节，出现什么样的气象活动或者比较适宜进行怎样的活动。

八卦文化之中，除了爻辞与历法有着关系，各卦的卦象、卦名也与季节和太阳有着联系。八卦中除了乾、坤两卦外，其余的六卦都与太阳在地球上的视向位置和季节活动、物候都有直接的关系，在八卦中的阳爻（–）和阴爻（--）更可以理解为对太阳与太阳运行方向的一种指示。《震》卦中，帛书写



僧一行雕像。僧一行是精通易理的科学家，他在唐朝主持了《开元大衍历》的编订，

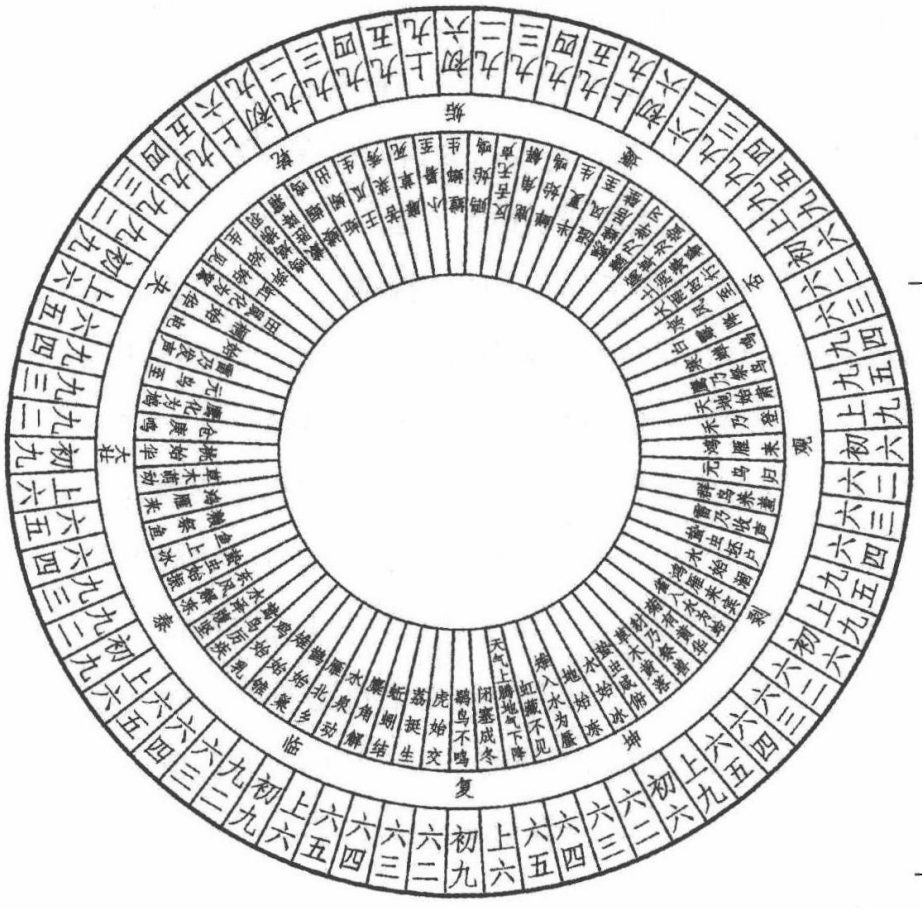
作“辰”，表达“早辰”之意，其意象为太阳未出之时就已经呈现出了光芒四射的样子。《艮》卦与《震》卦相反，艮者，止也。引申理解为太阳最北的极限点。震卦和艮卦这两个卦象分别为夏至的早晨和傍晚，即太阳在地平线上日出日落之时光芒四射的样子。《兑》卦中，“兑”字在帛书中作“夺”，古文中其意象为飞走小鸟之象。《巽》卦中，“巽”帛书作“筭”即算之意。“筭”字的中间为一个“王”字，而甲骨文中的“王”则呈现出了三角形的测时圭状。兑卦与巽卦的两个卦象即为：至时太阳在地平线上高高升起，随后再落下。鸟飞走了，人们在忙着进行礼天祭地的活动。《离》卦中，“离”在帛书中写为“罗”。《坎》卦中的“坎”，在帛书中作“习”。《离》卦和《坎》卦在物候上可以理解为是春分时节人们纷纷进行张网捕鱼的农业活动，小鸟也开始在春暖花开之时飞出巢穴。其卦象是指在春分或者秋分的时节，太阳在地平线之上升起落下的情景。

除了在爻辞、卦象、卦名上与历法有着联系，八卦文化中的某些理论也在影响着我国历法的发展，其中卦气理论对我国古代历法的影响最为典型。可以说，在古代，八卦文化之中的卦气理论可以称得上是制定历法的重要依据，如汉代刘向、刘歆父子的《三统历》，东汉末年的乾坤交变12月循环升降图、《乾象历》，北魏的《正光历》，唐代的《开元大衍历》等历法中都曾引用了卦气理论。而我国古代的科学家王充、张衡、僧一行等人也都对卦气理论给予了充分的肯定。所以，卦气理论的意义不可低估。

汉代京房等人创造出的纳甲说，将八卦各配以十干，甲是十干之首，故称纳甲。又将八卦的各爻分别配十二支，称纳支。后人制出的八卦纳甲图，从图上可以看到，十干被分为了五阳五阴，其中，甲为阳始，壬为阳终；乙为阴始，癸为阴终。由于古代人是使用干支计时的，因此在纳甲说产生后，八卦学说就和古代历法中重要的计时产生了更加紧密的联系。

《周易》之中的气象记录

古人形容八卦道："日、月、星、辰之行，度运数、十日、四时之属，凡丽于天之文者，八卦无不统之。"可见，八卦所表达出的一切宇宙间的自然现象，也包括了气象状况。古人经常利用八卦文化中的内容来记录生活中的气象。《周易·系辞》之中说道："八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。"《周易·系辞》中又曰："日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。"也指太阳月亮交相推移而光明常生。"寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。"寒暑季节交相推移而年岁形成。



卦气七十二候图，一、本图采自朱震《汉上易传》，原系李溉所传。图中以七十二候配十二辟卦的七十二爻，展示自然界四季的气候规律。此图宜与《卦气六日七分图》相对照，庶可见"卦气说"之大例

《周易》六十四卦之中，就有很多有关气象的记录和论述，据初步统计，专门论及气象方面的信息，达二十四卦之多。如：《坤卦》：“履霜，坚冰至。”《鼎卦》：“方雨亏悔，终吉。”《丰·象》：“雷电皆至，丰。”《小畜》：“密云不雨，自我西郊。”这些记录虽然简单，但是其蕴含的丰富含义却为后人研究古代气象提供了非常宝贵的资料。

八卦学说解释出的气象现象

我国古代，人们还经常借助八卦学说解释各种自然现象，八卦也因此与气象学产生了密切的联系。如古代的雷的形成，古人就用八卦学说将其进行了解释：八卦之中以震为雷，古人认为雷可以存在于天上、地下、泽中、山上等不同的空间。现代科学研究表明，当带异性电的两块云接近时会发出很强的电光和强大的响声，古人认为“积风成雷”，“阴阳相薄而为雷，激扬为电”，这是阴阳相薄（迫）产生的结果。唐代天文学家瞿昙悉达负责编撰的《开元占经》中云：“雷起乾宫，人民多病，国安。雷起坎宫，多雨，起艮宫，禾好枭长，五谷贱。起震宫，五谷暴贵甚，岁丰，棺中贵。起巽宫，雨雹伤五谷，虫生，霜早降。起离宫，夏少水旱，蝗虫。起坤宫，坤出，害五谷。起兑宫，兵起，铜铁宫。雷起水门，流潦滂沱。”可见，古人认为雷的出现并不是孤立的现象，并且已经将雷的出现与日常的生产生活联系在了一起。

除了雷的产生，古人对风的形成也有着自己的独到解释。古人认为“阴阳怒为风”，其中的阴阳有寒热之意，这种解释也使用了八卦文化之中的阴阳观。而风的成因是由于地区的差异会导致温度的高低不同，势必引起空气流动，这就形成了风，这其中的冷热温度差恰恰也可以用古人的阴阳观来解释。在八卦之中，《巽》卦为风。在八卦方位之中，古人认为，东南方向风较多，于是就把巽作为了风的门户，将巽配以东南方。在《易经》六十四卦中的《小畜》卦中说道：“密云不雨，自我西郊。”其实，这句话也是符合自然现象的，如果密云不在此处变作雨落下，就会在西郊降落下来。民间也有谚语云：“云行东，车马通；云行西，披雨衣。”在《春秋考异邮》中也记载：“阳

立于五，极于九，五九四十五日一变风，以阴合阳，故八卦主八风，相距各四十五日。艮为条风，震为明庶风，巽为清明风，离为景风，坤为凉风，兑为阊阖风，乾为不周风，坎为广莫风。”在此书中就将一年的三百六十五天分为了八个阶段，认为每过四十五日风向就会发生改变，而随着季节的变化，东南风确实是会变成西北风的。可见，这种说法是符合自然现象的。

八卦文化与中华节气的联系

在八卦文化之中，四象是非常重要的概念，四象表示的就是四季。宇宙间，有天地就有四季。而在八卦文化中，春季阳气初生状，代表少阳；夏季阳气正盛秋，代表太阳；秋阴气初生状，代表少阴；冬阴气正盛状，代表太阴。而古人又将四季又分成八时；春始、春至、夏始、夏至、秋始、秋至、冬始、冬至。

汉代的孟喜等人则用卦象来对一年之中的节气进行解说，即用六十四卦配四时、十二月、二十四节气、七十二候，这叫作卦气。在卦气理论中：用坎、离、震、兑作为四时卦，或者称四正卦。其中，震为动，表示万物萌生，配春天；离为明，表示万物欣欣向荣，配夏天；兑为悦，表示万物成熟，配秋天；坎为劳，表示万物疲劳修养，配冬天。这四个卦还各主管二十四节气中的六个节气，其中：冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰归于《坎》卦；春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种归于《震》卦；夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露归于《离》卦；秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪归于《兑》卦。每卦六爻，每爻主管一个节气。四正卦的初爻分别管冬至、夏至、春分、秋分。每个节气有初侯、次侯、末侯，二十四节气共有七十二候，将四正卦之外的六十卦分为辟（君）、公、候、卿、大夫五组，分别配七十二候，尚缺十二卦，就以候组的十二卦补配。

对其他六十卦，卦气理论又以《姤》卦至《乾》卦为十二月交变消息卦，并以其他四十八卦配十二月，这样，每月有了五个消息卦，每卦六爻分别主管六日。五卦有三十爻，作为每月的日数。

十二消息卦

如果用乾坤两卦相互推移，就会形成十二卦，按照阴阳消息的次序可以排列为：复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤等。这十二卦，也代表着一年中的十二个月。十二消息卦不仅反映出了阴阳变化天体运行和四季变化的规律，也是创立我国天文历法的基础。除此以外，十二消息卦还可以用来表示人类生命之生、长、老、死的进程。

《周易参同契》中谈到阴阳消长之时说道："变易更盛，消息相因，终坤始复，始循连环。"可见，阴阳两气消长的过程，可以通过阴爻、阳爻的变化所表现出来。在十二消息卦之中，从复到乾，阳爻呈现逐渐增加的状态，而从下往上增长，阴爻也逐渐的减少，这表示的是阳气逐渐增强，阴气逐渐减弱，阳气战胜阴气，为阳息阴消的过程；从《姤》卦至《坤》卦看起，阴爻是逐渐增加的，从下往上增长，阳爻却在逐渐减少，表示阴气逐渐增强，阳气逐渐减弱，阴气战胜阳气，为阴息阳消过程。

在十二消息卦之中，一年四季中阴阳消长转折的时期主要以"二至二分"为标志。每年阴阳之气分离之时为春分、秋分；每年阴阳之气接合之时为冬至、夏至。春分之时，昼夜的长短是相等的，自春分以后，阴阳分离，夜渐短，日昼渐长，阴退而阳进，以《大壮》卦表示。到了夏至日，夜最短，日昼最长，此乃阳极阴生之时，用《夬》卦表示则夏至一阴生。与春分相反，在秋分之时，夜渐长昼渐短，阴进而阳退，因此用《观》卦来表示。冬至日，夜最长，则白昼最短，此时为阴气极至而阳生之时，所以用《复》卦来表示冬至一阳生。

具体说来，十二月阴阳消息变化如下：

1、复卦一阳生，阳在初九，夏历十一月。

2、临卦二阳生，阳在九二，夏历十二月。

3、泰卦三阳生，阳在九三，夏历正月。

4、大壮卦四阳生，阳在九四，夏历二月。

5、夬卦五阳生，阳在九五，夏历三月。

6、乾卦六阳生，阳在上九，夏历四月。

7、姤卦一阴生，阴在初六，夏历五月。

8、遁卦二阴生，阴在六二，夏历六月。

9、否卦三阴生，阴在六三，夏历七月。

10、观卦四阴生，阴在六四，夏历八月。

11、剥卦五阴生，阴在六五，夏历九月。

12、坤卦六阴生，阴在上六，夏历十月。



天文历法对人类生命健康的影响

只有当人类与自然处在一个平衡状态时，人才会获得健康，这就说明了外界的气象条件对人体的健康是有着重要影响的。《周易·泰·彖》中记载："天地交而万物通也。"也就是说：宇宙万物处在不断的运动和变化之中，这是一个运动着的平衡结构，宇宙万物在运动之中也保持相对的稳定。所以，无论是宇宙间的自然现象还是十二消息的阴阳消长，它们都在宇宙之中循环不已的运动着。八卦文化中，强调人与天地宇宙的统一和协调性，人的生存离不开宇宙所赋予的自然环境，而宇宙间运动变化又都折射到了人类的身体上，宇宙与人体在各自的运动过程中，具有相互感应的效应。《周易·系辞》说："天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。"由此可见，天人感应，才可以占天以应人事，观象以知吉凶。由此可知，人的生命健康与宇宙天象有着不可分割的联系。

八卦与现代物理学的渊源

20世纪，全球的科学技术突飞猛进，带给人类的是超过以往任何一个时代的科技成就和物质财富。在众多科学技术中，物理学的发展无疑是社会前进的最主要推动力之一。美国的高能物理学家卡普拉曾经说过：“过去数十年间现代物理学引起的变化，好像在走向类似东方的世界观：宇宙的全部现象是一个不可分离的和谐的整体。”从这句话中可以看出，中国的某些哲学思想正在被世界重视。而随着时代的发展，现代科学内部也出现了诸多新的科学观和自然观，人们渐渐发现其中的一些新观点与中国八卦文化中的一些思想具有一致性。

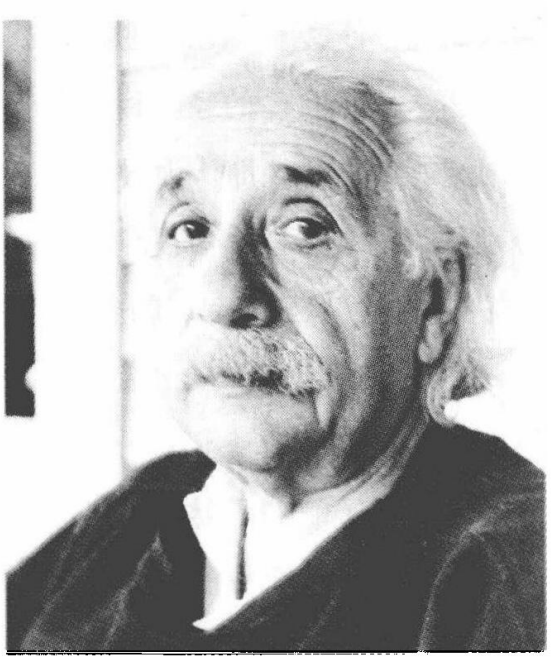
八卦文化与相对论

相对论由伟大物理学家爱因斯坦创立，它是关于时空和引力的基本理论，分为狭义相对论和广义相对论。相对论的基本假设是相对性原理，即物理定律与参照系的选择无关。

狭义相对论是对牛顿时空观的拓展和修正，爱因斯坦以光速不变原理出发，建立了新的时空观，该理论认为：物质在相互作用中做永恒运动，没有不运动的物质，也没有无物质的运动，由于物质是在相互联系，相互作用中运动的，因此，必须在物质的相互关系中描述运动，而不可能孤立的描述运动。狭义相对论最著名的推论是质能关系式：能量等于质量乘以光速的平方。后来闵

科夫斯基为狭义相对论提供了严格的数学基础，进而也将该理论纳入到带有闵科夫斯基度量的四维空间之几何结构中。广义相对论是爱因斯坦于1915年以几何语言建立而成的引力理论，统合了狭义相对论和牛顿的万有引力定律，将引力改为描述成因时空中的物质与能量而弯曲的时空，以取代传统对于引力是一种力的看法，它也代表了现代物理学中引力理论研究的最高水平。

狭义相对论和广义相对论的区别是，前者讨论的是匀速直线运动的参照系（惯系参照系）之间的物理定律，后者则推广到具有加速度的参照系中（非惯性系），并在等效原理的假设下，广泛应用于引力场中。伴随着爱因斯坦提出的相对论，“时间和空间的相对性”、“四维时空”、“弯曲空间”等全新的概念也诞生了，这些概念彻底颠覆了前人对宇宙自然认识的传统观念。


爱因斯坦

而在中国八卦文化中，我们也能看出一些与爱因斯坦相对论有相关联系的认识。在太极八卦图中，黑为阴白为阳，阴阳结合，协调共存。而镶嵌在黑色中的白点与处在白色中的黑点则是阴中有阳、阳中有阴之意。太极八卦图同时也是空间和时间相结合的一种模式图。从图中可以看到，图形呈现出了阴阳环抱成螺旋式旋转的状态，其表现出的阴阳运动可以看做一个立体的阴阳运动状态，特定的状态分别表示特定的时间和空间背景。于是，阴与阳就形成了一个既相互对立又相互依存的参考体系，这点体现出了狭义相对论的原理：物质在相互作用中作永恒的运动，没有不运动的物质，也没有无物质的运动。阴阳鱼合抱而形成的二者之间的“S”形曲线反映了广义相对论的“时空中的物质与能量而弯曲的时空”。

1956年美国物理学家张伯伦发现了反质子。科学家观察到：粒子和反粒

子相遇时会出现物质消失，并且还会释放出大量的能量。这种科学规律不仅体现了“有无相生”之理，还以此试验证实了爱因斯坦于1905年提出的质能关系式，即质量和能量在一定的条件下是可以互换的。这种观点与八卦太极图中所表达出的“易者无极生太极”观点是相似的，质量是指物质量的多少，而能量则是无形的，因此我们可以说“质量和能量在一定的条件下是可以互换的，而八卦文化中的“无极生太极”思想，指的是宇宙万物从虚空的无形（如能量、磁场等）衍变为有形的物质实体（如粒子等）的过程。

八卦文化与现代物理学中的超弦理论

20世纪以来，我们原来形成的很多传统观念都受到了冲击，如对时间、空间、物质和因果关系的认识，特别是现代物理学之中关于原子和亚原子领域的深入研究，使这一点变的更加突出。

古人根据自己的经验和感觉产生了天圆地方的概念，随后牛顿又提出了绝对时空观的概念，即认为时间和空间是两个独立的观念，彼此之间没有联系，分别具有绝对性。后来，爱因斯坦又提出了相对论时空观念。而最近几年，在“超弦理论”上建立起来的多维时空观则又逐渐地进入了人们的讨论视野。

超弦理论，即弦论，它是理论物理学中的一门学说。弦论的一个基本观点就是，自然界的基本单元不是电子、光子、中微子和夸克之类的粒子。这些看起来像粒子的东西实际上都是一些非常微小的称为闭合弦或闭弦的弦的闭合圈，每个粒子都像一根无限纤细的橡皮筋，一根振荡、跳动的丝线，而各种不同的基本粒子就会随着闭弦的不同振动和运动产生出来，

按照弦理论的基本思想：如果一个物体开始，不断地放大，那么就会将越来越小的结构组成表现出来。以前我们认识到了原子、中子、电子和夸克，现在弦理论在它面前添了一根称为闭合弦或闭弦的微观振动的线圈。而八卦太极图中由一个阴阳鱼平均的圆以及分割阴阳鱼的“S”曲线构成的结构与弦的模型有着异曲同工之妙。

八卦文化与多时空观

想要深入的了解八卦文化与多时空的联系，就要先从一维空间说起，直线上的无数个点，实际上就是一维空间。如果存在一个“直线王国”，这里如果有“人”生活，这些人的形象就是直线上方的一个点，他们就生活在一维空间中，在这个空间里是没有面的概念的。其实，点也是一维空间，只不过这个一维空间是无限小的。而二维空间则是一个指仅由长度和宽度（在几何学中表现为X轴和Y轴）这两个要素所组成的平面空间，它只在平面上延伸和扩展，如果存在这样一个“平面王国”那么，生活在其中的人则只有平面的概念，在二维时空里，是不存在向上这个概念的。我们生活的世界处在一个三维世界中，在这个世界中，人们认为空间具有绝对性。因此，人们认为不会出现四维空间、五维空间等多于三维的空间。

随着现代科技的发展，人们对时空的传统认识也受到了挑战。十九世纪五十年代，德国数学家黎曼超越了欧几里得几何学，从而在数学的角度提出了四维空间存在的概念和可能性。日常生活所提及的“四维空间”，大多数都是指爱因斯坦在其“相对论”中提到的“四维时空”概念。根据爱因斯坦的概念，时间和空间构成了我们的宇宙。而时空的关系，其实是在空间的架构上比普通三维空间的长、宽、高三条轴外又多了一条时间轴，而这条时间的轴是一条虚数值的轴。由于在地球上所感觉到的时间运行是很慢的，因此也就不会特别明显地感受到四维空间的存在，但如果我们到达了宇宙之中，从而让本身所在参照系的速度开始变快或开始接近光速时，我们这时就能对比地找到时间的变化。例如，一个人如果在时速接近光速的飞船里航行，那么你的生命就会比在地球上的人要长很多。时间是四维空间的要素之一是因为这里有一种势场所在，物质的能量会随着速度的改变而改变，所以时间的变化及对比是以物质的速度为参照系的。

对于很多物理学家来说，他们认为宇宙中不仅存在着四维空间，还存在着五维、六维甚至是十一维时空。一种观点认为：早期的宇宙，处在一个绝对真

空之中的奇点，这时存在一个十维时空，但是这个十维时空是非常不稳定的，于是就有了这个宇宙的出现，在宇宙创生的初期，十维时空断裂分解为了四维时空和六维时空，六维时空收缩为了无限小的奇点，而四维时空处于了宇宙大爆炸的阶段，因此就有了现在的这个膨胀的宇宙。很多倡导十维时空学说的科学家们认为在爆炸中创生了我们的宇宙，而将来则会变成收缩中的宇宙，并且宇宙将再次的收缩成一个奇点，之后又会重复宇宙创生的过程，而这也就是我们这个宇宙的未来。

几千年前的八卦文化中，我们就能看到一些有关于时空“维”的概念。《周易》说：易有太极，始生两仪，两仪生四象，四象生八卦。而太极就可以看做是一维时空，而两仪则为二维时空。从微观的角度来看，正反物质是不会受到空间限制的，并且都可以在对方的世界中出现，它们的空间就共为二维，但正反物质在一个世界中出现时，时间同时也是分别互为反向运动的，因此它们的时间也是二维的，三维的微观世界对于正反物质也可以称得上是四维微观时空，就是所谓的两仪生四象。四维微观世界中，可以将正物质的空间和时间各为一维，反物质的空间和时间各为一维。而将正世界中的四维和反世界中的四维相加为八维，则可以将四象生出的八卦指代正反世界的八维宏观时空。由此可见，由宇宙世界中四维微观时空创生出了八维宏观时空，可以与在我国八卦文化之中四象生八卦的情况相联系。

八卦“负阴而抱阳”与量子力学的“不确定性原理”

量子力学的“不确定性原理”是量子力学的一个基本原理，它反映了微观粒子运动的基本规律，其于1927由德国的物理学家海森堡提出。依据此原理：一个微观粒子的某些物理量（如位置和动量，或方位角与动量矩，还有时间和能量等），不可能同时具有确定的数值，其中一个量越确定，另一个量的不确定程度就越大。

而这种物理观念在八卦文化之中也有所体现。如果按古太极八卦图所揭示的原理，可以把测量的对象之一（如位置和动量，或方位角与动量矩，还有时

间和能量等）定义为阳量或阴量则另一测量对象为阴量或阳量，正是由于“万物负阴而抱阳”，因此太极图中的阴阳鱼所体现的“阳中有阴，阴中阳”，表明了阴阳是互相依存、互相制约的。太极图阴阳双鱼合抱，体现了阴阳依存的关系：阴和阳是互相联系的，两者谁也离不开谁，无阴即无阳，无阳即无阴，两者是互为条件而存在的。因此，我们不可能同时精确测量一个阳量以及它所对应的阴量，反之亦然。这正与量子力学中“不确定性原理”中的观念相吻合。

由此可见，“阳以阴为基、阴以阳为用”，“阳根于阴、阴根于阳”，“孤阴不生、孤阳不长”等一些阴阳观念。不仅是古人对太极图的理解，也是对自然界生命活动规律的评注。

八卦文化与四种基本力

自然界的4种基本力又被称为“基本力”即万有引力、电磁相互作用力、弱相互作用力、强相互作用力。其中，万有引力于1687年由牛顿发现，其含义为：任何物体之间都有相互吸引力，这个力的大小与各个物体的质量成正比例，而与它们之间的距离的平方成反比；电磁相互作用力是指电荷、电流在电磁场中所受力的总称；弱力属于微观力，在微观粒子世界中，粒子之间的相互作用是通过碰撞而实现的；最早认识到的质子、中子间的核力属于强相互作用，是质子、中子结合成原子核的作用力，后来进一步认识到强子是由夸克组成的，于是强作用也指夸克之间的相互作用力。

八卦文化中，这四种力也可以找到具体的表现。八卦由太极到两仪，两仪到四象的规律演化而来，因此在两仪整体物质之间，四象整体物质之间，八卦整体物质之间，还有两仪、四象、八卦各层次物质之间都会存在一种互有阴阳的结合力，这种力自成系统相互独立，能与所有物质间基本高低能位平衡，此种合力与万有引力很相似。该力的作用强度和作用范围也会随着物质的增多而增大，因其又是物质间互有阴阳结合的合力，所以是长程的无极性的力。八卦中，除乾坤二卦之外，剩余的卦中都会出现一阴一阳组成的少阴或少阳。少阴

或少阳都是由单一的基本高低能位间的平衡力所结合而形成的，这种基本的平衡力，由于平衡的方向有正反，所以有极性，因此其与基本力中具有极性的电磁力相似。在八卦图中相邻卦之间，如乾兑二卦、兑震二卦、坎坤二卦、坤艮二卦、艮巽二卦、离乾二卦这六对卦之间都有着一种单一的阴阳结合力，由于这种力是构成同一物质之间相邻离子间的平衡力，所以平衡范围较小，作用力也不大，这和基本力中的弱作用力相似。八卦中的对称卦间，如乾坤、兑艮、震巽、坎离四对卦之间，四阴仪卦与四阳仪卦之间，还有四阴卦与四阳卦之间，不仅都是互有阴阳，而且还是全部对应且紧密结合着的合力，此力平衡的范围比较大，因是全部基本力的合力，可以理解为构成物质正反离子间互有的全部基本高低能位平衡的合力，这种力的力度非常强大，与基本力中的强作用力相似。强作用力因是离子间互有阴阳的合力，故不显示极性。



爱因斯坦对中国古代科学的认识

1953年，爱因斯坦在给J·E·斯威策的信中写道：“西方的科学发展，是以两个伟大的成就为基础，那就是希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里得几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是，这些发现在中国全都做出来了。”在这段话中可以看出，爱因斯坦认为中国贤哲们使用的是一种与众不同的方法来探究宇宙和自然的奥秘，它们所取得的成就也是不比别人逊色的，甚至是“全都做出来了”。虽然爱因斯坦并没有明确地指出到底是从哪个方面看出了这一点，但是我们可以相信，这些能让爱因斯坦发出这样惊叹的成就，肯定包括全面承载着古人对宇宙自然、万事万物认识的八卦文化。

八卦中揭示出的万物之源

古今中外，很多人都在寻求一个答案：地球上的生命是如何出现的？这个问题也就引出了诸多关于生命起源的解释和想法，有人认为生命诞生所需要的最基本物质是地球之外的力量，如流星、彗星等外星体带来的，也有一些人认为生命的起源得益于某种神力。

《周易》八卦文化中传达的生命起源论

在具有悠久历史的中华文明之中，也有很多人追寻着万物起源的历史，同样也诞生了种种生命起源学说。《周易》从八卦文化中发现的关于生命起源的



生命起源——小行星撞击地球（想象图）

奥秘与规律，无疑是其中最为重要的学说之一。《周易·系辞》说："一阴一阳之谓道"，并继而指出：这些生命"死生之说"其实"与天地相似"，即宇宙间生命的起源和那些宏观的天地起源以及其他一切事物的起源一样，依然遵循着八卦文化中"一阴一阳之谓道"规律的统率。《周易》的观点认为：宇宙间的生命，是大自然中阴阳两类物质在运动过程之中，阴阳"生生之易"进行吉凶变化而相互结合后的表现形式。

《周易·系辞传》中还有着对宇宙万物生命孕育历程最深刻和全面的解释："天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生。""乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。"其中，天地是阴阳的物质表现，乾坤是阴阳的象征表现。意在说明，阴阳生成万物的过程，与男女结合而生生物的繁衍过程完全相似。这也可以看成《周易》所开创的生命起源论。

八卦中孕育生命的完整系统

《周易·系辞传》中"天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生。"的著名论断，不仅传达出了八卦文化中对于生命起源的看法，更展现出了该书对生命起源问题所抱有的唯物主义观点。因为其承认了宇宙是演化而来的，而这"万物"指的就是生命物质。能够在科学技术尚未发展到一定高度的两千多年前，我们的祖先们就对生命的产生作出这样的论断，是十分可贵的。

《周易》，虽然对宇宙万物的起源抱有唯物主义的观点，但是，其中也提到了生命起源的条件，即"天地氤氲"之中的氤氲。这里的"氤氲"可以理解成生命诞生的环境，而这种环境则恰恰可以通过八卦来寻找。《周易》在对阴阳的相互关系进行了分析之后认为：两仪从太极之中分化出来后，会进行一系列的运动和变化，这也就导致"两仪生四象，四象生八卦。"四象指的就是四时、四季，而八卦就是伏羲后天八卦图中的八种自然事物，即天、地、水、火、风、雷、山、泽。因此，我们可以得知，天地之间的运动产生了四季；四季的流变产生了风、雨、雷、电、山川和河流。而这一系列的生态现象，则已经得到了现代科学的证实。

关于八卦的运动，《周易·系辞传》说道："刚柔相摩，八卦相荡；鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑。"这其实就揭示出了八卦之间运动的现象，而在《周易·说卦传》之中，还深入地探讨了八卦运动的实质："动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者，莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。"文意为：宇宙间的天地万物之中，能够使万物动荡的，没有比雷（震为雷）更厉害的了。能够挠动世间万物的，没有比风（巽为风）更厉害的了。能够让干燥万物的，没有比火（离为日为火）更强烈的了。能够让万物和悦的，没有比泽（兑为泽为海）更令人喜悦的了。能够润湿万物的，没有比水（坎为水）更好的了。能够让万物始生，万物终止的，没有比山（艮为山为止）更盛明的了。因此，水和火之间的关系是相及相济，相反相生的，雷和风是不互相悖的，山和泽是互相以气相通的，然后天地间才能产生变化，而诞生万物万物。

当我们对八卦之中的要素能否孕育生命而产生怀疑时，我们会发现，《周易》之中的某些观点是具有科学性的。

首先，伏羲先天八卦图中的雷、风、水、火、山、泽这六要素之中。其中的代表水的坎卦，代表雷的震卦，代表风的巽卦，代表山的艮卦，代表泽的兑卦都包含了水元素。可见，在八卦组成的生命系统之中，水占据了极其重要的地位。而现代科学中也认为，最原始的生命与水有着密不可分的关系。

其次，在对伏羲先天八卦图进行研究之时，我们能够看出，虽然八卦之中有五种包含水的元素，但是这些元素之中水的形式是不同的。八卦并没有简单的仅用《坎》卦来代表水，而是将水以坎、震、艮、巽、泽等多种形式表现出来。这也隐约的表达出这样的含义：一个有利于生命的生态系统，需要多种多样形式的水，因为四季之水、天上之水、地表之水、江河之水、海洋之水都是不同的，生命的诞生与繁衍必须要利用不同形式的水来进行。而这些不同形式的水，形成的重要原因就是能量的多样。由此可见，《周易》中认为，八卦中

蕴含着多种不同的能量，这也是生命诞生的重要条件之一。



生命起源学说

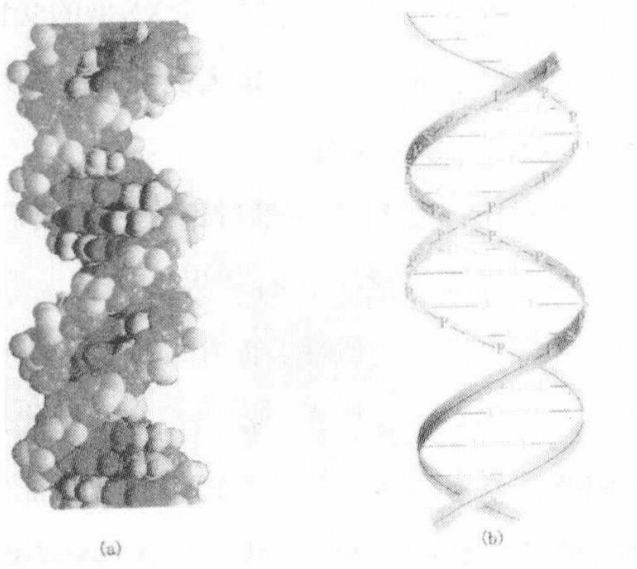
生命的起源问题，是现代自然科学尚未完全解决的重大问题，也成了人们关注和争论的焦点。历史上，对人类起源问题存在着多种臆测和假说，下面的几种著名假说比较具有代表性。1、创造论，其否认一切的事物是自然形成的说法，认为宇宙起源、生命起源、人类出现等都出于超自然的神所创造。2、自然发生说，又称“无生源论”或“自生论”，认为生物可以随时由非生物产生，或者由另一些截然不同的物体产生。3、化学起源说，这一假说认为，地球上的生命是在地球温度逐步下降以后，在极其漫长的时间内，由非生命物质经过极其复杂的化学过程，一步一步地演变而成的。4、宇宙生命论，又被称为泛生说，提倡“一切生命来自生命”的观点，认为地球上最初的生命来自宇宙间的其他星球。5、宇生说，地球上最早的生命或构成生命的有机物，来自于其他宇宙星球或星际尘埃。

八卦与现代遗传学

现代科学发现，地球上的任何生物体都有着自己的起源之物，那就是在隐藏细胞核之中的一组分子，即脱氧核糖核酸长链。《周易》之中有着“男女构精，万物生化”的说法，其中认为“精”是生命的起源，另外还用“万物醇化”道出了有机物是由无机物转变而来的，两者都是由自然当中的阴阳之物所组成的。通过分析和研究，八卦文化中的某些内涵还与现代遗传学上的很多科学有着千丝万缕的联系。

《周易》八卦图与DNA的联系

人类对于生命的繁衍以及遗传所留下的疑问，都随着近现代对DNA的剖析逐渐地被解开，伴随着DNA奥秘逐渐被揭开神秘的面纱，更多的生命之谜即将被我们发现。在生物界，除了RNA病毒和噬菌体以外，每个生命体上都有着自己特定的DNA分子，这些特定的DNA分子在生命个体差异上，起到了主导性的作用。



DNA分子双螺旋结构模型及其图解

DNA是单体脱氧核糖核酸聚合而成的聚合体——脱氧核糖核酸链，中文译名为脱氧核糖核酸，有时被称为“遗传微粒”，它是染色体的主要化学成分，同时也由基因组成。DNA是一种分子，它所组成的遗传指令是建构细胞内其他的化合物，并且引导生物发育与生命机能运作。它的主要功能是长期性的储存信息，这些带有遗传信息的DNA片段称为基因，而其他的DNA序列，有些可以直接以自身的构造发挥作用，有些则可以参与到调控遗传讯息的表现中。人类在繁衍的过程中，父母亲一代会把自己DNA中的一部分，通常情况下为一半，即DNA双链中的一条，复制传递到子代中，从而完成性状的传播。

在以前很长一段时期，有关生物两性到底由什么原因所决定的问题，是人们最为关心的问题之一。随着现代遗传学的发展，这个问题的答案也被揭晓。现代科学证明，两性是由一对特殊的DNA所决定的。如，在人类体内，雄性的DNA是XY型，雌性的是XX型。而两性在遗传的过程中，还有着严格的规律，如人类雄性的DNA是XY型，因此其产生两种精细胞，即带有一条X型的DNA和带有一条Y型的DNA，由于雌性的DNA为XX型，则其只能产生带有一条X型DNA的卵细胞。因此，在受精时，如果卵子得到了一个带有Y型的DNA，那么就会得到一个XY型的受精卵，生出的孩子也就是男孩；如果在受精之时卵子得到了一个带有X型的DNA，则会得到一个XX型的受精卵，生出的孩子也就是女孩。通过前面的常识不难发现，决定人类性别的那条X型DNA，其来源于女性，而那条Y型的DNA则来源于男性。

在对DNA进行了一番讨论之后，我们可以来看一下八卦文化中的有关内容。在《周易》之中，有“男女构精，万物生化”之说，而里面的“精”与DNA具有很大的相似性，而在《周易》当中也记载有“乾道成男，坤道成女”的观点。其实，这从质上指出，一个后代只要得到了象征男性的乾卦之中的那条阳爻，就孕育成了儿子，而得到了象征女性的坤卦之中的那条阴爻，就孕育成了女儿。而这与遗传学中，后代得到Y型的DNA后孕育成男孩；得到X型DNA后孕育成女孩的结论具有惊人的相似性。在遗传规律中，决定生物最突出特点

的这方面，性别起到了至关重要的作用，因此其规律也就成为了遗传中最核心的规律。而在八卦文化中，不仅揭示出了这种遗传规律，并且告诉人们：遗传现象是有物质基础和规律的，生命的性别也由物质所决定。而在《周易》中所描述的由“男”与“女”（也可以理解为“阴”与“阳”）共同演化出生命的这一观点能够在科学文化尚不发达的几千年前提出，是十分伟大的。

八卦与DNA复制的神奇共同点

包含人类在内的绝大多数生命体在内，脱氧核糖核酸分子长链的成分都由很多的脱氧苷酸组成。而每一个脱氧苷酸都由一个脱氧核糖、一个磷酸和一个碱基所组成，在所有的脱氧核苷酸之上的脱氧核糖和磷酸都是相同的，唯一不同的就是其所含的碱基不同，有腺嘌呤（A）、鸟嘌呤（G）、胸腺嘧啶（T）和胞嘧啶（C）之分，从而组成了四种不同的脱氧核苷酸。这种由四种不同的脱氧核糖苷酸组成的脱氧核糖核酸分子被现代的人们将称为DNA。

1953年4月25日，美国的沃森和英国的克里克在英国剑桥大学合作的研究成果：DNA双螺旋结构的分子模型，以一篇长达1000字的短文和一幅插图的形式在英国的《自然》杂志上刊登出来，这一成果不仅标志着分子生物学的诞生，后来还被誉为了20世纪以来生物学甚至是自然科学方面最伟大的发现。因在DNA研究上做出的伟大贡献——提出了DNA双螺旋结构学说，两位年轻的科学家沃森和克里克于1962年获得了诺贝尔生理学或医学奖。

DNA的双螺旋结构，是指DNA分子是由两条长链以一定的距离并排相互盘旋着，形成两条相互扭曲在一起的双螺旋形分子。形成DNA分子的这种双螺旋结构的复制机制，已经被现代生物科技证实，人们也将这称这种复制的方式是样板式复制。

DNA分子的这种双螺旋结构的复制方式中，也存在着一定的规律和过程。科学研究表明：在复制时，原来的DNA分子两条并列的脱氧核苷酸单链从中间的氢键处散开，每条单链分别以自己为模板，利用周围相应的脱氧核苷酸为原料，严格地按照原单链上的碱基数量和排列次序为原则进行配对，复制一条新

的多脱氧核苷酸长链与其相对应，然后这一新一旧两条长链在氢键的联合下生成一个呈双螺旋形的、完整的DNA分子，使得原来的一条DNA分子复制成了两条。

从DNA分子从单链到双链，由模板到复制的过程中，我们发现其与《周易》之中提到的宇宙自然万物的生成是由成象到效法的过程是相似的。《周易》认为“成象之谓乾，效法之谓坤”，那两条分开的DNA单链不仅是以后复制得以顺利进行的“模板”，又好像是一个卦的“象”，而复制出的新链则可以看作这个“象”的“效法”。

纵观宇宙间的生物体，或多或少的都会将自身所具有的某种生物特性和生理特征遗传给自己的后代，而这也是生物体能稳定地代代相传的原因。经过现代科技的研究发现，生理特征上产生遗传的原因是：当体内的生殖细胞在成熟分裂后，所有成对的DNA会两两的分开，并且让每一个成熟的生殖细胞里只含有一条DNA，成为单倍体；而新一代的生命只有在父母双方的生殖细胞融合以后，也就是在两个单倍体细胞完成结合之后才能孕育。而父母双方的DNA要实现两两成对，也需要遵循一定的条件，由于只有同源染色体才能配对，所以DNA的配对还是要严格地按照数的一致，以及位的对应的要求下来进行。这样的要求也就让DNA分子的两条单链上碱基的排列呈现了一种对立的状态，即两者表现出了一阴一阳之态。因此，复制后所生成的一条双螺旋DNA就是一个对立统一体，在《周易》中用“男女构精”来形容生命之精在生成法则上“成象”与“效法”的具体表现，也能作为DNA“样板”与“复制”的又一表述形式。由此可知，现代生命科学中所谈到的DNA“样板”和“复制”和两千多年前《周易》之中所提到的乾坤卦的“成象”与“效法”具有极大的相似性。

我们回过头来看八卦中的乾、坤二卦，其成象法和效仿法与一个受精卵中形成的双倍体DNA的形成过程，以及DNA可复制的生成法则都有着密切的联系。

《乾》卦由三条阳爻相连，这让它看上去既像是一条处在生殖细胞里的

单倍体DNA，又像是一条处在体细胞内因双螺旋的氢键从中断开后散开的单链DNA，虽然靠它们本身都并不能孕育出生命，但是它们承载了一个生命的所有信息，这就决定了一个生命的“象”，也就是对于一个生命体来说，其一切特征，得由它们来决定。

《坤》卦由三条阴爻相连而成，当象征了处在生殖细胞中的那条单倍体DNA的乾卦与其对应之时，就好像形成了受精卵之中的一对双倍体DNA；当它对应于象征处在体细胞中的那条单链DNA的乾卦时，就又像是一条双螺旋的DNA。在这里，前者具有能孕育出生命的意义，而后者可以将DNA的复制形象生动地表达出来。但无论是哪种现象，《乾》卦与《坤》卦两者保持着数的一致与位的对应的规律，不仅成功地演示了DNA的复制，也演示了“男女构精”。

《易经》六十四卦与DNA64个遗传密码

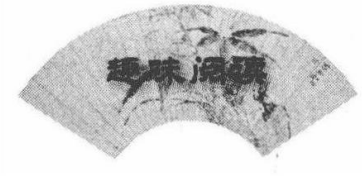
1996年，绘制着1.6万个基因染色体所在位置的首幅大型人类基因图谱发表了。在这幅图中，在14个碱基之中任取三个构成的64个密码子基因控制着人一生的确定性和遗传性程序。在现代遗传学中，因为复制后DNA的那条新链上碱基的数与位与原来的那条DNA单链上碱基的排列是严格对应的：原链上如果是A，新链上必须以一个T与它对应；原链上如果是T，新链上就必是A与其对应。而另两个碱基C和G的对应方式也如此，由此形成的类似于八卦中三爻的碱基三联体组成了遗传密码。实质上来说，遗传密码可以看作是DNA核苷酸顺序和蛋白质中氨基酸顺序之间的关系，这些密码可以在DNA分子中按照顺序读出，并且不会出现重复。

由于《周易》之中使用的是建立在二进制数码基础上的程序化方法，因此，我们也能从其中找出其与遗传密码的某些联系。《周易》遗传密码这两个系统都有着深刻而又丰富的原理，一方面是阴阳二级，另一方面是对称DNA的双螺旋链。如果我们将“卦”的顺序用二进制来表示出来，用太阴、少阴、少阳、太阳分别表示胸腺嘧啶（T）、胞嘧啶(C)、鸟嘌呤（G）、腺嘌呤（A）四

个碱基的遗传密码表，将会惊奇地发现其竟具有相同的密码关系。

如果将《周易》六十四卦中的每一卦都看成一个符号，那么每个符号也是由太阴、太阳、少阴、少阳这四个符号之中的三个所组成的，其依赖于阴阳的基本规律，将人生命中生存和发展的64种可能状态表现了出来。在每一种可能出现的状态中，又有着六种可能的变化。

如果我们用《易经》来表示遗传密码，用T=C=G=A的卦象符号分别表示胸腺嘧啶、胞嘧啶、鸟嘌呤、腺嘌呤。则通过对比，我们能发现，把DNA的三联体密码相重叠，则可以形成于《易经》六十四卦之中相对应的符号体系。这些由《易经》推演出来的遗传密码不仅整齐有序，还发现了原密码表示的缺陷，以及对高等生物密码辨易的情况，也都可以给出解释。《易经》六十四卦和遗传密码这两个符号系统具有的一致性可以给人一种合理的假设，即有一种通过物质和非物质的信息表现出来的密码体系，宇宙间的所有生命都可以通过这个系统之中的64个符号表达出来。



现代遗传学之父——孟德尔

孟德尔是遗传学的奠基人，被誉为现代遗传学之父。他通过豌豆实验揭示出遗传学的两个基本定律——分离定律和自由组合定律，被统称为孟德尔遗传规律。孟德尔于1822年出生于奥地利的一个贫苦农家，在父亲的熏陶和影响之下，孟德尔自幼喜欢园艺。后来，他考入奥尔谬茨大学哲学院继续学习，但因家庭贫困，被迫中途辍学。从1851年到1853年，他在维也纳大学系统学习了植物学、动物学、物理学和化学等课程。1854年孟德尔回到家乡并利用业余时间开始了长达12年的植物杂交试验。但遗憾的是孟德尔的结论由于在他所处的时代显得太超前，竟使得他的研究论文在长达35年的时间里，

没有引起生物界的注意。直到1900年，他的发现被三位欧洲不同国籍的植物学家在各自的试验中分别予以了证实，才受到了各界的重视和公认，遗传学的研究也就从此很快地发展起来。

八卦文化中的数学

纵观中国历史，很多有名的科学家同时也精通术数，不少人还是著名的阴阳家。精通八卦文化必须有深厚的数学修养，这其中最著名的就是宋代的邵雍，它不仅是精通八卦的易学家，更是有着令世人叹服的数学才华。之所以产生这样的现象，这主要得益于八卦文化之中蕴含的丰富数学知识。

八卦文化中的阴阳之数

《周易·系辞》记载："河出图，洛出书，圣人则之。"从中不难看出，八卦是以河图、洛书为准则的，是在河图、洛书的基础上建立起来的。而对河图、洛书进行仔细的研究不难发现，两者都是先人将宇宙万物用数字表达出来的符号体系。用通俗的话来说就是这两幅图将宇宙自然界的万事万物都进行了较为全面的量化，因此我们可以称它们是数字化的产物。

河图与洛书将一个物质系统内部的成分用明确的阴阳数量进行了比较彻底的分析。而以河图与洛书为基础产生的八卦文化，也秉承了河图、洛书的精神。在八卦系统中，阴阳也达到了量化的程度。在八卦中，每卦的组成不仅都有着确定数量的阴爻和阳爻，这些阴阳爻还都有着严格的位置安排。我们可以看出，八个卦的自身特点，正是通过其内部阴阳爻之间特定的数与位表现出来的。

八卦文化中所包含的"数"，还有着哲学上的深刻内涵。《周易》中称河图、洛书、八卦、六十四卦这种将事物内部的情况以数量化的形式清晰解剖出

来的做法为“数”，而这个“数”在哲学上的含义就是阴阳之数，因此我们可以称这些数为极数。极数就是指对一个事物内部阴阳数量和位置的了解达到了一种极致，在现实中是指对一个事物内部组成成分的数量和结构的了解达到了极致。而八卦文化数字里表达出的阴阳，也不是笼统的阴阳，而是被精确量化了的阴阳，因此，这些图其实就是一个抽象事物的定性定量分析图，也是一个抽象世界的定性定量分析图。

八卦文化中之所以蕴含着“极数”，是有一定科学依据的。《周易·系辞》中曾经指出了八卦诞生的条件：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与（天）地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”从这段文字不难看出，八卦并不是古人们凭空编造或杜撰出来的，它是对宇宙自然界真实情况的一种反映，其诞生是建立在对大自然进行周详考察基础上的。

从上述篇章可以看出，八卦文化以及作为其诞生基础的河图、洛书在演示宇宙万物本质之时，不但做到了将事物“一阴一阳之谓道”的属相来定性，而且还做到了用“极数”的方式来定量。

事实上，虽然在对客观世界本质和各种因果关系的揭示上，中国古老的天地图与现代科学的表达形式不同：即现代科学是分门别类地将人们发现的各种自然规律具体地表达了出来；而中国人创立的这些图谱是将大自然的所有规律抽象地概括了出来。但是，建立在对大自然实事求是的观察和数学的基础之上的中国八卦、六十四卦等图谱，与现代科学基础在内涵上其实是一致的。由此也可以充分表明，早在远古时代，中国人已经能够在没有科学仪器设备、没有开展多少科学实验的情况之下，用一双深邃、敏锐并且饱含智慧的眼睛，从纷繁复杂的客观现象中将“神明之德”和“万物之情”抽象出来，达到“圣人有见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”

八卦生成中的数学知识

八卦文化中，我们可以体察出中华文化与西方文化的不同之处，那就是中

国文化中的图谱是不具体科学领域的，可以称得上是真正的效法自然的产物，因为在真实的宇宙是宏观和不分科的。八卦文化之中所抽象出来的规律是大自然通用的、整体的规律。虽然其表达形式非常简单，但是其内涵却能够概括今天人们细化的几乎所有学科，甚至很多当今科学结论可以在这些图中得到印证。

汉代以后，易学开始发生一些根本性的变化，其主要的原因在于卦象符号本身的结构特点。通过占筮的方法来求卦，每次得到的筮数都有两种可能，或为奇数，记为阳爻；或为偶数，记为阴爻。渐渐的，不仅是从微观上，在八卦生成的过程之中，我们也可以看到很多微观的数学知识。《易传·系辞》对卦象结构特点进行注释之时说道："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶成大业。"从中我们可以看出，八卦衍生的规律为：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。由此可见，八卦中蕴含着数可分的四象。而在太极八卦图之中，我们可以看到，阴阳两仪的面积是相等的，而两个对称圆形的面积也恰好是太极图面积的二分之一。在"两仪生四象"之中，我们可以看出，如果用数学坐标的图像表示八卦四象，则各象的正负完全吻合X和Y轴的符号。而在"四象生八卦"之中，则更好地体现了排列组合当中的思想。

如果继续将八卦进行演进，我们可以发现，从太极经两仪四象到八卦和六十四卦，恰好体现了阴、阳爻重复排列次数的递增，当排列次数增到6时，$2^6=64$，组合形态的总数达到64，即六十四卦。在六十四卦中，由六个筮数的有序排列构成的卦象则相当于阴阳爻这两个基本符号在纵向上重复排列六次所呈现的组合形态，其中包含着复杂的数理逻辑。由两个基本符号重复排列N次，可以形成2N种组合形态，当N分别取0、1、2、3、6时，可以得到相应的组合形态个数，依次为1、2、4、8、64。

从两仪到六十四卦的排列方法可以用这样的形式表达出来，四象为$2^2=4$；八卦为$2^3=2\times2\times2$；六十四卦为$2^6=64$。我们可以看到，从两仪到六十四卦的排列与数学中的重复排列相当。当研究在八卦基础之上变化而来的六十四卦之

时，我们又会发现其中在数学方面所表现出来的等比级数观念。如1、2、4、8、16、32、64……M；20、21、22、23、24、25、26……2n。从中可见，每一项和前面一项的比值为一个常数，这就相当于在数学概念中的公比数。

这种数学上的知识还表现在伏羲先天八卦方位在数字上表现出来的稳定和对称状态。1与8、2与7、3与6、4与5，数字之和都是9，如果继续按照1至8的顺序顺数，逆数，就可以得到一个方阵图，这个图里面的横排从下到上以64递增，而各竖行的数字和则都为260。不仅是伏羲八卦，和八卦有着密切关系的和图与洛书之中，也都隐含着各自的数学知识。在洛书中，不管将其数字按照横、竖还是斜着相加，得到的数字之和都是15。而在八卦占卜法当中，也都是依据测算出的9、8、7、6这四个数字来确定卦形，仔细观察不难发现，阴爻8与6，阳爻9与7数字之和同样都为15。而在古代被认为是天数的1、3、5、7、9之和25，与地数2、4、6、8、10之和合成的天地之数55与河图也有着一定的联系。在河图之中，将1、6排列于北，2、7排列于南，8、3排列于东，4、9排列于西，5、10排列于中央，这些数字都是以奇数代表阳，偶数代表阴的阴阳搭配。另外，河图外层的数字6、7、8、9和八卦占卜法之中的6、7、8、9也是吻合的。

莱布尼茨“二进制”与中国八卦文化

莱布尼茨是德国自然科学家、数学家、物理学家、历史学家和哲学家，他和牛顿同为微积分的创建人，他的研究成果和著作还遍及力学、逻辑学、化学、地理学、解剖学、植物学、地质学、法学、哲学、历史、外交等等方面，是一位非常罕见的天才人物，他对丰富人类的科学知识宝库做出了不可磨灭的贡献。不仅如此，他还是最早研究中国文化和中国哲学的德国人，并且与中国文化有着深厚的渊源。

莱布尼茨最重要贡献之一是发现了二进制。在人类采用的计数法中，二进位制是最低的进位制。二进制仅以0与1为符号，用1和0表示所有的自然数字。二进制的数据是用0和1两个数码来表示的数，它的基数为2，进位规则是“逢


德国数学家莱布尼茨

二进一”，借位规则是“借一当二”。20世纪被称作第三次科技革命的重要标志之一的计算机，其发明与应用模式就是二进制。由于符号简单，便于计算，二进制也是计算技术中广泛采用的一种数制，因此当前的大多数电子计算机系统使用的基本上是二进制的数字路线系统。这同时也证明了莱布尼兹的原理是正确的。

在历史悠久的八卦文化中，蕴含着一些与二进制相关的思想，而莱布尼茨这位世界著名的数理哲学家也与八卦文化有着一段不解之缘。

在法国首都巴黎的法国国家图书馆内，至今仍然保存着法文编号为17240的一封信，这封信是法国传教士白晋给莱布尼茨的信。这封信的主要内容是白晋和莱布尼茨探讨有关《周易》八卦的问题。早在1685年，法国传教士白晋接受国王派遣来到中国，他在向中国人传播耶稣教的同时，也开始学习并研究《周易》。逐渐地，白晋感受到了《周易》的博大精深，他甚至把“易学”视为同柏拉图、亚里士多德的学说一样合理完美的哲学。1697年，他回到法国以后曾经在巴黎作了一次与《周易》有关的讲演，并借此机会会见了莱布尼茨。此后二人开始通信，并在信中不断地探讨很多数学和哲学问题。白晋曾在1701年11月4日给莱布尼茨的信中为他展示了六十四卦的圆图和方图，后来莱布尼茨对其中卦的排列顺序进行了仔细的研究，并且发现与他在1679年发明的二进制算术是吻合的。

在《中国哲学对欧洲的影响》一书中，莱布尼茨对八卦文化作出了很高的评价，他看了《周易》和六十四卦图后曾经惊喜的说道：“在这书里包含着不可思议的神秘，我从来未曾用过新的计算方法，居然由我去发现了，这新方法

能给一切数学以新的光明，因此方法，人们可以解决了许多困难。就关于这方面的材料来考察，我以为古代伏羲已得到此方法的关键。”根据《中国数学简编》转载，莱布尼茨曾经说：“易图是流传于宇宙间科学中最古的纪念物。”

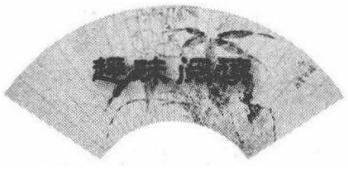
有一种说法甚至认为，莱布尼茨是从中国的八卦中受到启发而发现二进制的。相传，他还曾经和清朝的康熙皇帝通过信，并认为64卦的排列顺序就是把64个数字用二进位法写出来。如果把卦中的阴爻替换成0，把阳爻替换成1，自下而上地把三条爻画当作三位数字，那么64卦可以表现为一个二进制数列，这是与德国数学家莱布尼茨所创立的二进制相吻合的。可以表示为：

自然数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	……
二进制	1	10	11	100	101	110	111	1000	1001	1010	……

而从下面的图中可以看到，从乾卦到坤卦体现出了“逆数”的关系，这种结果令人十分惊叹。

卦名	坤	震	坎	兑	艮	离	巽	乾
符号	䷁	䷲	䷜	䷮	䷳	䷝	䷸	䷀
二进制	000	001	010	011	100	101	110	111
十进制	0	1	2	3	4	5	6	7

除了二进制，甚至有人还认为，八卦学说也包括当代电子计算机的主要特征，易数的运算功能、易理的逻辑功能、易象的贮存记录功能都与电子计算机功能有相似之处。



二进制与八卦关系的争论

关于莱布尼茨是否通过《周易》得到了启发而发现二进制规则这件事，学界多有争论。一种说法认为：莱布尼茨早在1679年就已经完成了对二进制的研究工作。在二十多年以后，他才从中国回来的传教士那里看到了《周易本义》中所谓的伏羲六十四卦图。莱布尼茨看到这些内容之后非常的兴奋，并认为所谓的伏羲六十四卦图是可以用他发现的二进制来解释的。当时，他赞叹道："这恰是二进制算术"，并说："在伏羲的许多世纪以后，文王和他的儿子周公，以及文王和周公五个世纪以后的孔子，都曾在这六十四个图形中寻找过哲学的秘密"。他惊叹这深藏几千年的奥秘没能被很好理解，而如今被他所理解了。很显然，这种观点认为：二进制并不是莱布尼茨看了《周易》后才发明的，而是他寻找到了用二进制来解释伏羲六十四卦图。无论二进制的发明是否来源于莱布尼茨受到《周易》的影响，但值得肯定的一点是，古老八卦文化中传达出的内涵与现代数学是有着紧密联系的。



与中国哲学水乳交融的八卦文化



八卦文化中的阴阳哲学

阴阳是我国古代哲学重要思想之一，《周易·系辞》中说："一阴一阳之谓道。"不仅如此，八卦文化认为整个世界是在阴阳两种相反相成的力量的互相作用下不断运动、变化、生成、更新的。阴阳表现为气，阳气上升、阴气下降，阴阳产生着和谐统一的互动。

阴、阳的原始含义

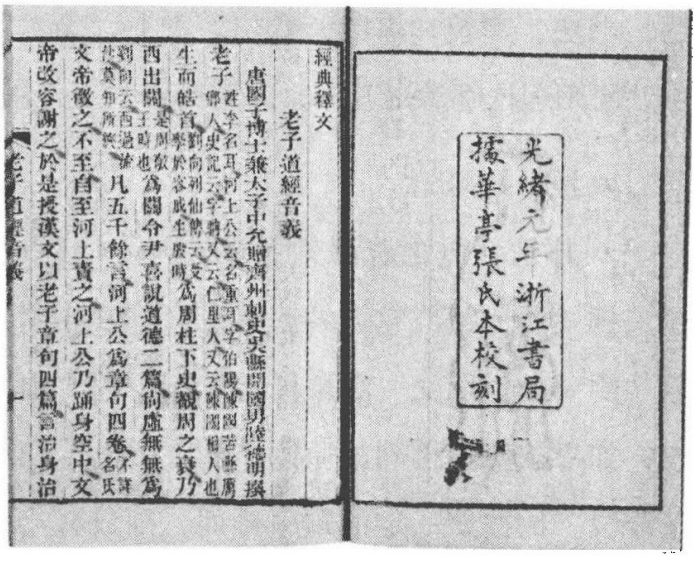
在我国历史上，"阴"字最早在西周的金文之中出现，原意是表示山之阴面或者阳光被云遮住了。在《说文》中关于阴的注释认为："水之南，山之北也。"《太玄》记载："幽无形，深不测之谓阴也。"而"阳"字则最早出现在甲骨文当中，原有表示高明之意。《说文》中关于"阳"的注释解释道："阳，高明也。"《禹贡》中则认为："山南为阳，水北为阳。"

阴阳思想的萌芽则出现于殷周之际，根据目前的发现，阴阳二字首次出现于《诗经》中。《诗经·公刘》中道："相其阴阳。"是指向日光的地方为阳，背日光的地方为阴。但是那时的阴阳还并没有对立的属性，因此使用的都是原义。随着时代的发展，阴阳的概念不仅开始逐步的增大，并且开始了"互动"，并慢慢成为中国古代文化和哲学的最基本的认知概念和方法。

中国哲学中的阴阳

中国哲学中，我国古代的朴素唯物主义思想家把矛盾运动中的万事万物

概括为了“阴”、“阳”两个对立的范畴，并以双方变化的原理来说明物质世界的运动。在哲学的范畴里，人们认为事物都包含阴阳两个方面、两种力量，这两种力量相反相成，相互推移，不可偏废，无论自然、人事，都表现出此道，阴阳也是构成事物的本性及其运动的法则。



《道德经》书影

中国古代的自然观孕育出了阴阳的概念，古人看到自然中各种对立又相连的自然现象之时，如天地、日月、昼夜、寒暑等，就会用哲学的思考方式，表达并归纳出“阴阳”的概念。抽象来看，阴阳代表了一切事物最基本的对立面。不仅如此，阴阳的位置也是处于不断地变化之中的，它周而复始的发生变化。按照古人的观点，宇宙间所有事物的运动、变化和发展都要符合阴阳的规律和结构，就像人出生为聚合，死亡为消散一样，这就是阴阳的规律，如果人体出现了阴阳失衡或阴阳所在位置不正确的情况则会产生疾病。

阴阳哲学已经成为中国文化的基础，纵观中国文化，中医学、天文学、地理学、数术学、哲学乃至各家的经典都会涉及阴阳哲学。《周易·易传》、《道德经》中，我们也都能看到有关阴阳哲学的内容。值得注意的是，阴阳观作为一种观点，在《周易》中表现为了一种实体性。阴阳观念不仅在秦汉时期广为流传，而且还在流传之中得到了进一步的发展，并逐渐成为当时自然科学界重要的指导思想。东汉著名天文学家张衡的宇宙理论就体现了阴阳与气化相结合的思想，而这一思想也代表着当时自然界思潮的主流。

可见，阴阳哲学已经深入渗透到了中国人生活的方方面面，并对中国人的人生观和世界观都产生了巨大的影响，特别是在包括哲学，宗教，中医，历

法，书法，建筑，堪舆，音乐，占卜，美术等领域在内的中华传统文化体系之中，阴阳理论都渗透其中，并对其产生着作用。

八卦中的阴阳

八卦是由包含着深刻意义的符号所组成的符号体系。但是，无论八卦文化怎样发展，组成它们的基本元素都是相同的“阴”和“阳”，即都是由象征着“阴”的“阴爻”和象征着“阳”的“阳爻”这两种线段所组成的。仔细观察，如果按照全排列的原则，从“阴爻”和“阳爻”这两种线段中每次取出三条线段，比按照一定的顺序排列，则只有八种不同的排列方式。而从八卦符号包含宇宙自然界全部事物的概念看来，阴与阳组成的符号也囊括了天下的全部事物。

对后世产生极其深远影响的《周易》卦象，也是建立在阴爻、阳爻这两个符号的基础之上的。这两个符号按照阴阳二气消长的规律，经过一系列的排列组合成为了八卦。八卦的构成与排列，体现了阴阳互动、对立统一的思想。在八卦符号中，《乾》卦由纯阳爻组成，《坤》卦由纯阴爻组成，分别表示天与地，其余的六卦都是由阴阳爻共同组成，以表示天地间的万物。《周易》认为，组成这其余六个卦中的阳爻都是来自乾卦，阴爻都是来自坤卦，以此表示大自然的万物都是天地共同创造。因此，从六个卦的内部组成上可以看出天地间的万物都是阴阳体。而且八个卦本身也是有阴阳之分的：凡是卦的笔画为奇数的都是阳卦，卦的笔画为偶数的都是阴卦。据此，八个卦中有乾、震、坎、艮四个阳卦；坤、巽、离、兑四个阴卦。而八卦又经过重叠排列组合而为六十四卦，阴阳就是其核心。

八卦中传达出的阴阳哲学

八卦用阴阳表现出了宇宙万物，同时也表明了大自然处处皆是阳不离阴或阴依恋阳。《周易》的卦象中，阴阳也是核心。从中，我们不难总结出八卦文化中传达出来的阴阳哲学。

第一，存在于宇宙天地间的任何一个事物以及任何的运行系统，其内部都

包含着阴和阳，这也表明了阴阳是组成世间一切事物的基础，阴与阳的结合是宇宙间一切事物得以生成、发展、变化、运动的条件。

第二，由阴阳所孕育出的新事物，其本身也具备着自身的阴阳特征。因为只有这样，宇宙自然界的万物才能够和其他的阴阳之体结合，并由此继续生成新的更为复杂的阴阳事物。这再一次说明了，一切事物的组成都是以阴阳为基础的。因此，一切新生的事物，不管其构造有多么复杂，它也一定会有阴阳之分，因为这是整个宇宙和世界发展和前进的动力。

从八卦文化中总结出来的阴阳哲学之中，我们可以找出一些自然规律。《春秋繁露·顺命》记载的“独阴不生，独阳不生，阴阳与天地参而后生”是正确的，因为阴阳结合才能生成事物，如果只有阳没有阴，或只有阴没有阳，都是不能生成事物的。其次，无论一个事物有多么复杂，其本身都可以一步步地被分拆成阴和阳，有阴和阳，直到最后被分解成诸如“天地”之数或“阴阳”之爻类的最初级的阴和阳。最后，宇宙间的任何一件事物，如果失去了本身应该具有的阴阳属性，那么也就失去了生存活力，自然也就不能和其他的事物相结合而产生新事物了。

八卦文化中赋予万物的阴阳含义

八卦文化不仅传达给我们“世界到处有阴阳，世界永远有阴阳”的观念，并且也将阴阳当成了事物的性质及其变化的法则。同时，在八卦文化中，有许多包括自然和社会的具体的事物也都被赋予了阴、阳的涵义。

《周易·系辞》中指出：“天尊地卑，乾坤定矣。……日月运行，一寒一暑。”“广大配天地，变通配四时。阴阳之义配日月，易简之善配至德”，“乾，阳物也；坤，阴物也。”“乾道成男，坤道成女”；“阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。”可见，从宇宙间宏观的自然现象来看，它以天为阳，以地为阴；日为阳，月为阴；暑为阳，寒为阴；明为阳，暗为阴；昼为阳，夜为阴。从微观的人类社会现象方面看，它又以男为阳，以女为阴；以君为阳，以民为阴；以君子为阳，以小人为阴。除此以外，它还对

自然界和社会中存在的共有现象也以阴阳来解释，并将阴阳的涵义赋予到其中。从这个角度看，无论是社会生活，还是自然现象，世间万物不仅是由阴阳所组成的，还都存在着对立面。



“一阴一阳之谓道”的另一种理解

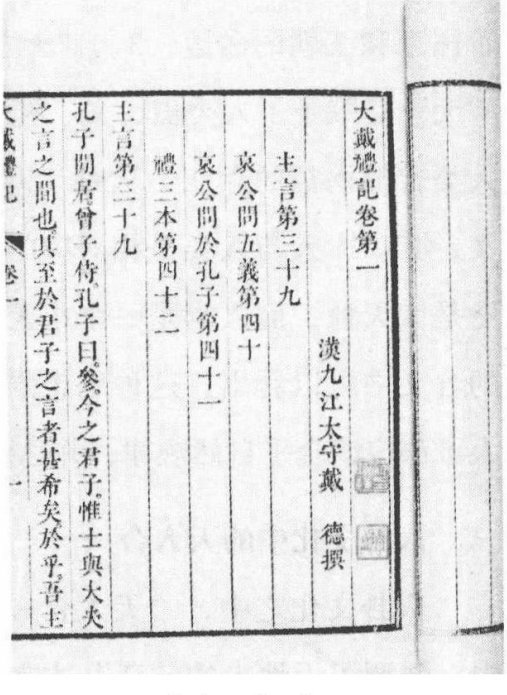
讨论中国哲学中阴阳观之时，人们经常引用的就是《周易》“一阴一阳之谓道”的论断。但是，也有很多人对这句话之中所表达出的含义有些怀疑，产生疑问的主要原因是不知晓里边“一”字的确切含义。在这里有人对此提出新的见解，认为“一”并不是一个数词，其本意是“所以”。因此“一阴一阳之谓道”也可以理解为：所以阴所以阳，构成的是一种互相交替循环的动态状况，这才称其为道。用更加通俗的话来解释就是：阴阳不是道，阴阳之间相互转换的这个过程才是道。就像朱熹所说的“所以循环者乃道也”。而后人在《朱子语类》卷六十六中解析这段话时则认为：“一阴一阳之谓道，阴阳是气，不是道，所以为阴阳者乃道也。若只言阴阳之谓道，则阴阳是道。今曰‘一阴一阳’，则是所以循环者乃道也。”。

八卦文化“天人合一”思想

“天人合一”是我国传统文化中的一个重要概念。作为中华传统文化的重要组成部分，八卦文化也体现出了“天人合一”的思想。《周易》中，就把能够达到“天人合一”的境界当做了最高的奋斗理想。

中国哲学中的根本观念：天人合一

中国古典哲学的根本观念之中，“天人合一”是其中最为重要的内容之一，后来也成为了二千年来儒家思想的一个重要观念。《礼记·中庸》记载：“诚者天之道也，诚之者，人之道也”。认为人类只要发扬“诚”的德性，即可与天一致。战国时期的哲学家、思想家老子曾经说过：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”“天人合一”的思想观念最早是由战国时代伟大的思想家、哲学家、和文学家庄子提出的。到了汉代，当时著名的思想家、阴阳家董仲舒将“天人合一”的哲学思想体系进一步发展，他在著作《春秋繁露·深察名号》中说道：“天人之际，合而为一。”并由此构建了中华传统文化的主体。


大戴禮記卷第一

漢九江太守戴　德撰

主言第三十九

哀公問五義第四十

哀公問於孔子第四十一

禮三本第四十二

主言第三十九

孔子閒居曾子侍孔子曰參今之君子惟士與大夫之言之聞也其至於君子之言者甚希矣於乎吾主

《礼记》书影

通过看待天与人之间的关系，中国人展现出了独特的思维方式，这种思维方式在“天人合一”的思想观念中表现得尤为具体。中国传统的“天人合一”观念认为，人与天不是处在一种主体与对象的关系之上的，而是处在一种部分与整体、扭曲与原貌或为学之初与最高境界的关系之中的。

“天人合一”不仅是一种哲学观念，更是人类的一种思维模式。这种观念不是只从“天”这一方面来考虑的，也不是仅仅从“人”的一方面来说的，而是将天、人两方面相结合来说的，所以只有从人与自然两方面着眼，才能将二者的关系说明白。

在中国历史上，有关天人合一观念也有很多争论，在众多的观点之中道家、儒家、佛教三家的观点最具代表性。想要正确的给“天人合一”的观念作出定义，就首先要清楚“天”的含义。有人认为，“天”就是自然的代表。而另一种观点则认为，“天”包含有以下几种内涵：1、“天”是人类所敬仰、尊敬的对象；2、“天”为“天命之天”，它不仅主宰着个人的命运，还主宰着国家和王朝的命运；3、“天”是可以和人类发生感应关系的真实存在；4、“天”是赋予了人类仁、义、礼、智、信等本性的存在；5、“天”是可以赋予人类吉凶祸福的存在。从对“天”的不同认识中可以总结出“天人合一”的含义，其一，天与人类是相对应的，人类可以与“天”实现沟通；其二，宇宙自然是大天地，而人类是一个小天地，人类和“天”是一致的。从“天人合一”的含义中可以看出，这种思想强调的是人和自然在本质上的相通。因此，一切人事都应该合乎自然规律，并达到人与自然的和谐。

八卦文化中的天人合一

八卦文化之中，“天人合一”的观念也占据着极其重要的地位。《周易》中，强调了天地人的“三”才之道，这种观念将天、地、人并列起来，并将人放在了天与地之间的中心地位，由此也可以看出人的地位之重要。《周易》认为，天有天之道，天之道在于“始万物”；地有地之道，地之道在于“生万物”。人也有人之道，这种人之道的作用还在于“成万物”。即所谓的“天道

曰阴阳，地道曰柔刚，人道曰仁义。”虽然天地人三才各有其道，但是三者之间又有着紧密的联系和对应关系。这种关系不仅表现在“同与应”之上，还是内在的生成关系和互配原则。由此可见，天、地之道是生成的原则，而人之道是实现的原则，三者互相配合，缺一不可。

《周易》中，乾、坤二卦分别代表着天与地，而天与地也可以看作是宇宙自然界的代表。对天与地来说，它们相对而言也有着自己所代表的事物，天泛指地面以上部分之中的整个天空，以及人所能观察到的宇宙空间，这就包括了地球以上的大气层，如日、月、星、辰，和风、雷、雨、露气象变化等自然现象或事物。《周易》又认为，天地间的万物又都受到天的统治，但是地与天之间确是相辅相成，不可缺一的关系，又由于地是“顺承天”，从属于天的，因此，也可以用天来代表天地以及整个自然界。《周易》中“地”的概念，则是指人类和一切生命赖以生存的家园——大地。地球之上是没有任何一种生命能够离开大地生存的，即使天空中的飞鸟也不例外。因此天是生命之源，地却是一切生命得以生存和存在的基础。人与自然界不仅是统一的，也是不可分离的。

作为宇宙万物中的成员，人类虽然也依靠天与地生存，但是，人类有“仁义”之性，有“性命”之理，这也是人类不同于万物的重要特点。这些特点也决定了人类在宇宙天地万物之间，负有一种神圣的使命。《周易》中就有“裁成天地之道，辅相天地之宜”的观念。这也表明了，人类生存所需要的一切都需要从自然界之中索取，而人在获得自然界所提供的一切生存条件的同时，还要“裁成”、“辅佐”自然完成其生命意义，这样不仅让人类达到了自己的生命目的，也实现了“天人合一”的愿望。

八卦文化中“天人合一”的宇宙思维模式不仅给人类构建了一个包罗天、地、人、事、物的完整宇宙世界系统，更用其所传达出的理念影响着人们的思想观念和生活。这种哲学观念中，它充分的给人们灌输进从整体的角度去认识世界和把握世界的思想，并把人与自然看做是一个互相感应的有机整体。



“天人合一”思想的伟大意义

“天人合一”的思想不仅是中华民族五千来的思想核心与精神的实质，它也在我国古代思想和哲学史上产生了重要的意义。首先，它指出了人类与自然之间存在的辩证统一关系；其次，这种观念表明了人类生生不息、则天、希天、求天、同天的完美主义和进取精神；最后，体现出了中华民族的价值观、人生观、世界观的创新性和全面性的思维模式。“天人合一”观念将天与人类之间的这对世间万物中最核心最本质的一对矛盾表现了出来。“天人合一”观念中，“天”代表外界的物质环境；“人”代表了调适物质的思想主体；“合”是天与人之间矛盾形式的一种转化；“一”是矛盾相生相依的根本属性。

八卦文化中的处世规范

我们能够从八卦文化中得到很多启示。总的来看，八卦文化中蕴含了万事万物变化发展的规律，因此，如果我们从规范自身行为的角度去探讨八卦文化，也能从中领悟到很多处世规范。

人应该依据天理行事

《周易·系辞传》曰："是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。"这句话可以理解为：君子在闲暇之时，要认真的观察各卦爻象所体现出来的深刻道理，并且要仔细的琢磨这些卦爻辞；君子在有事情要做的忙碌时刻，需要观察它们呈现出的变化和规律，同时也还要仔细的琢磨它的吉凶占断。一个人如果懂得按照道理去行动，自然就会得到上天的保佑，处在吉祥且没有不利的境况之中。

人类需要依据天理行事的这一君子处世规范，也具体的体现在了各卦爻之中，比如《乾》卦的位序上来看，初爻为潜伏，二爻为显现，三爻为精进不休，四爻为可试身手，五爻为飞跃上天，上爻为亢极。由此可见，人类处于宇宙大化之中，各卦的爻位序都是由天地阴阳的自然推移和运动所造成的，人类无法选择和改变这些规律，因此应该泰然处之。

人类应该遵循的"天理"，指的是古人所说的"道"，即宇宙自然界的规律在某一时刻之中的具体体现，我们头顶上的"天"是"天理"的最形象代

表。孔子曾经说："佑者，助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思平顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。"这句话里面的"佑"是帮助之意。可见，孔子认为："天"所帮助的人类，是那些顺而不逆的人，人所帮助的是有诚信的人。如果在履行诚信之后还没有忘记顺而不逆，并且又能做到崇尚贤能，这样就会得到来自上天的保佑，并且会处在吉祥的状况之中，并且没有不利的境地。

孔子话中所蕴含的道理，在八卦文化之中的爻序之上体现出来。各爻的位序，就好像人生之中的台阶和所处的境况，在第一级台阶之上，才可以迈向第二阶，循序而上。循序就是遵循易之序的表现，如果一个人处在第一级台阶之上之后，就想要一步踏上第一百级台阶，这就是不安于序的表现，是行不通的。

总结上述各点可以看出，八卦传达出了这样的哲理：人类在世间所做的绝大部分事情都是无法通过自己的力量独自完成的，因此人类需要借助其他的力量。在外界可以帮助人成功的力量之中，一个是客观规律，除此以外另一个就是人。如果人类顺应和尊重自然界的客观规律，生于富贵安于富贵，虽生于贫贱却安于贫贱。在处世之时即不去嫉妒别人，也不去羡慕别人，对待世间的一切都泰然处之，就自然而然会得到上天的保佑，但是这种思想并不是要求人们放弃努力不求进取，相反倒是告诫人类去正确地认识自己，并且摆正自己所处的地位和位置，根据时代的发展，在条件成熟的情况下积极进取，不断努力。

"乐天知命"的人生最高境界

《周易·系辞传》记载："乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。"在这句话中，"天"包含"天意"之义，也可以理解为宇宙天地间的自然规律；"命"指的就是人类自身的命运。而"乐天"可以理解为知道和了解宇宙间的法则，并且合于自然，遵守法则；"知命"是指知道了解了生命的真谛和道理，甚至于连自身生命价值也清楚了。如果人类连这些都明白了，就达到了"故不忧"的境界，即也就没有什么烦恼了。"乐天"从本质上说是明了宇宙论的问题，其对于世界的道理强调了一个"乐"字；而"知命"实际上说的就

是人生论的问题，对于人生的道理注重一个“知”字。简单地说，《周易》这句话告诉人们要安于自己的现状和处境，并且遵从命运的安排。虽然这其中包含了宿命论的人生观，但这种思想对中国人产生了深刻的影响。

人类所能达到的“乐天知命”的境界是哪种呢？一个人达到了上知天文，下知地理，宇宙的法则都把握在手，就是古人得了道的“宇宙在手，万法由心”的境界。如果有人达到了这样的境界，就会让一切都随意自在，这才是一个人生的圆满。虽然达到这个目标是非常困难的，但是人类却应该朝这个目标努力。

综合上述内容，我们应该了解，人生的艰难、痛苦、烦恼、郁闷等困难和处境都是暂时的，它们只不过是生活中的一个阶段。与前者同理，生命中的得意、快乐、幸福、顺利也都是暂时的。积极和消极的阶段都会过去，因为宇宙天地之间的事物都处在运动之中，天下事没有不变的道理。这就好像八卦文化之中的某一个卦，达到了某个阶段之后，它也会随之变成另外的样子。某一层就有某一层的境界，它必须做出改变。而人类既然了解了宇宙万事万物非变不可的道理，那么也就能随遇而安，乐天知命了。

君子应能屈能伸，体会宇宙之理

《周易·系辞传》记载：“尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也；精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。”“尺蠖”是一种昆虫的名字，体长大约二三寸，屈伸而行。而这句话则可以理解为：生物界中的尺蠖在爬行之时，用弯曲来求得伸展。到了冬天动物们都要蛰伏，像蛇、青蛙等动物在嘴里含块泥巴，钻到泥土里边，一整个冬天都不食不动。在冬眠期，龙和蛇展现出一种退缩样子，但却很好的保存了自身的实力。而人类在处于劣势或者不利之时，也应该学习这些动物，先蛰伏起来保存实力。

《周易》，传达出的哲学精神，可以理解为人类的精神，只有将这些道理融会贯通，并且看清楚了自己的真实情况，找到了提高自身境界的方式，才可以施用于人类社会。

八卦文化之中所谓的“利用安身，以崇德也。”其中的“德”不是道德的德，而是得到的得，包含有成果之意。想要做到“利用安身，以崇德也。”就需要人类了解天地之理，掌握万物之理，只有把握这些真理之中孕育出来的精神，人类才会明白人生不论贫富、贵贱、逆顺，都有着存在的道理。人类在处世之时需要将这些好的和坏的方面都运用得当，并且都能够适应。想要让自己的智慧到达最高层，就应该知道适应什么样的环境，并且要知道怎么变化。对于发生的变，人们也要学会适应，并且还要“穷神知化”。达到了这个目的，也就自然能够应付一切变化，达到“德之盛也”的境界，才是人生的最高成果。



朱熹卜《遁》辞官退隐

朱熹字元晦，南宋江南东路徽州府婺源县（今江西省婺源）人，它是南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人、闽学派的代表人物，世称朱子，是中国古代最杰出的儒学大师之一。朱熹19岁进士及第，曾任职湖南路安抚使，仕至宝文阁待制。他为政期间，曾经对敕令制度进行斥责，并对贪官污吏进行整治，政绩不俗。朱熹为官后期，重臣韩侂胄跋扈专横，权位居于左右丞相之上，他指责理学为伪学，还罢黜理学，兴“庆元党禁”。当时，朱熹和宗室大臣赵汝愚、吏部侍郎彭龟年等人想联合起来与韩侂胄斗争。朱熹的弟子知道后，认为老师将要处于危险之中，因此劝阻其谏奏。朱熹听了弟子的劝，占卦此事，得到《遁》卦，于是他烧毁了弹劾奏疏，隐遁尘世之外。从此，朱熹逃离朝廷争权，在保全了自身性命的同时，还获得了隐世养生的机会，也正是这样使他直至年逾七旬才离开人间。在中国古代的养生学上认为，归隐山林，空气清新，环境优美，使人远离尘世的争扰、心神宁怡，可以称得上是益寿延年的举措。

八卦文化中的人生哲学

八卦不仅有着占筮的功能，还体现出了古人的哲学思想和生活经验。经过历代人的不断发挥，逐渐形成了哲学体系。八卦文化对中国的哲学产生了难以估量的巨大影响，也成为中国传统文化的基础，中国的儒、道、墨、法、兵、名、阴阳等诸子百家的思想都受过八卦文化的影响，其不仅在中国文化史，甚至在世界文化史上也占有崇高的地位。人类作为宇宙中的一个组成部分，也能从八卦文化中找出指导个人行为的哲学思想。

自强不息、厚德载物的奋斗哲学

在八卦文化中，《周易》六十四卦中的《乾》《坤》两卦是其中重要的组成部分，这两卦不仅是进入《周易》文本世界的象征门户，更是因为这两卦所包含的深刻内容。北宋思想家张载针对这二卦有段相当精辟的哲学概括："乾称父，坤称母；予兹藐焉，乃混然中处。故天地之塞，吾其体；天地之帅，吾其性。民吾同胞，物吾与也。""富贵福泽，将厚吾之生也；贫贱忧戚，庸玉女于成也。存，吾顺事，没，吾宁也。"这两段话中将以《乾》为天、为父，《坤》为地、为母。《乾》、《坤》合称天地父母，象征人生天地之间，头顶蓝天白云，脚踏大地沃土永远依偎在大自然和父母怀抱之中，将积极参赞万物化育的和合生存遇表达的非常全面。

唐代的孔颖达在《周易正义》中说道："《乾》以易知，《坤》以简

能”，可见，作为《易经》六十四卦之首，《乾》、《坤》两卦对偶并建，形成了六十四卦的根本，也可以称为“祖卦”。自古以来，研究《周易》的人，都非常重视这两卦的研究。《乾》卦取象为龙，用数为九，从初九“潜龙勿用”到上九“亢龙有悔”，龙腾虎跃，九九重阳，以生动的象数结构，说明了以天为象征形象的乾卦，表述出了阳刚之气和强健本质的特征、作用及其发展变化规律，从中揭示出了强者的刚健品格及其自强不息的奋斗进取哲学，而这也是《乾》卦的精神实质。《坤》卦取象为马，用数为六，从初六“履霜坚冰”到上六“龙战于野”，马不停蹄，六六至顺，以鲜明的类比推理，表现了以柔顺为正的坤道，坤道的可贵之处就在于安于守正，安则戒躁，正则远邪，内直外方，胸怀阔大，谨慎恭敬，无咎无誉的阴柔气质及其厚德载物的包容情怀。

总的来看，天与地是阳气和阴气的两大实体，乾与坤是纯阳和纯阴的两个基本卦。宇宙万物都是由天地阴阳而生。其中，乾道取法天体运行，宛如东方苍龙，阳刚变易莫测；坤道取法地形走势，好似巍巍昆仑，阴柔简易有节。因此，《周易》开宗明义，借助乾坤九六的象数原理，生动地描绘了人类开天辟地、仰观俯察的文明壮举，深刻地揭示了人生扭转乾坤，参赞化育的奋斗使命。

“时”与“中”——指导人类行为的法则

在中国的传统文化之中，“中庸之道”被中国人广泛应用于生活中。中庸之道，也称君子之道，是传统儒家修行的必备思想，它是一种，以提高人的基本道德、精神修养的系统理论与方法。最早由伟大的思想家孔子提出，是儒家思想的重要内容之一。

八卦文化中，也有与中庸之道有关的哲学思想。《周易》中，就提出了“时”与“中”这两个概念，这也人们对日常行为规范提出的要求。其中，“时”的含义为与时代背景和时势相一致；而“中”讲的就是儒家所提倡的中庸之道。

“时”中所包含的丰富含义主要可以归纳为以下几种：

第一，善于把握住瞬间即逝的机会，能敏感地察觉到即将来临的机会，并对机会加以珍惜和重视。

第二种，在良机到来之时，知道采取什么样的手段去抓住机会。

第三种，仔细的观察机会的变化，并针对机会的变化作出调整。

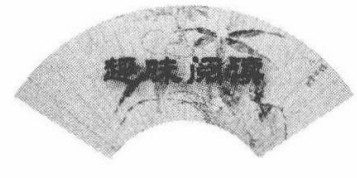
第四种，如果机会降临到了身边，一定要利用好，不要留下遗憾。

“中”里所隐含的含义可以分为以下两种。

第一种，中庸之道。在宇宙天地大自然中进行运动，不能超过一定的限度，也不能未及一定的限度。

第二种，在和宇宙天地之间的万事万物相协调的过程中，要学会选择恰当的时机开始和结束。

想要最大限度的让自己所做的事情达到尽善尽美的程度，就要掌握好事物运行的尺度，让其运行在合适的时间、地点、限度、地位，在这里，时间是非常重要的概念。“时”与“中”不仅仅是一种生存智慧，它还要求人类的行为和宇宙天地间的运动协调。



八卦文化中的处世韬略

人生在世，每个人都有着自己的人生规划和策略。虽然人的思想是不同的，但是总结来看，人们的人生策略无非有以下几种：

第一，激进奋进的人生策略，永远充满昂扬的斗志，用热情和能量勇往直前的奋斗。

第二，采取中和的策略，始终把握自己的为人准则，用平和的心态去面对挑战。

第三，退避躲闪的人生策略，面对挫折和困难，采取逃避的态度，避免矛盾。前述的人生策略，在八卦文化中也有所体现。六十四卦中的《晋》卦中，我们都能感受到恣意进取，勇往直前，不怕艰险的人生奋进态度。《晋》卦坤下离上，“晋”的意思就是“进”，从卦体来看，晋卦上体为离，下体为坤，离为日，坤为地，因此晋卦有着太阳跃出大地而上升之象，所以，象征着晋升上进，好似早晨八九点钟初升的 ，这时也正是进取的好时光。《周易·彖传》对《晋》卦的解释为：晋，意思是升进。太阳从地面上冉冉升起。顺德之臣上附于大明之君，以柔顺之道，积极进取而努力向上。《周易·象传》中指出，太阳从地平线之上冉冉升起，而且越来越光明盛大，这是升晋的正道。君子看到这样的景象，则需要意识到修身养性的重要性，并且逐渐的积累自己的美德，努力地在自身进步的过程中展现出来，就好像太阳初升到天空之中，向大地展示自己的光明一样。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "44CK5Lit5Y2O56We56eY5paH5YyWLS3lhavljabmlofljJbjgItfMTI3OTc5Mzcuemlw",
  "filename_decoded": "\u300a\u4e2d\u534e\u795e\u79d8\u6587\u5316--\u516b\u5366\u6587\u5316\u300b_12797937.zip",
  "filesize": 76875359,
  "md5": "d818327dba97b7e8ea0e314451fe6fd2",
  "header_md5": "2f1eabdbbe75c05f919a6a3961472828",
  "sha1": "09f5544ff6e0ba1761511c91b2b8508d5a779e35",
  "sha256": "f64f41f1bf7ac4f4bf72da094650bb43e0f96b6b72bb4f8720c8c533a62b9deb",
  "crc32": 3460614400,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 87526913,
  "pdg_dir_name": "\u300a\u4e2d\u534e\u795e\u79d8\u6587\u5316--\u516b\u5366\u6587\u5316\u300b_12797937",
  "pdg_main_pages_found": 258,
  "pdg_main_pages_max": 258,
  "total_pages": 268,
  "total_pixels": 1412300552,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}