

# 老太监的回忆





# 老太監的回憶

信條明 述著

重 倫 整理

北京燕山出版社

# 老太监的回忆

信修明 遗著 亚伦 整理

---

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京兴红印刷厂印刷

北京市新华书店发行

---

开本787×1092毫米1/32·印张3.4字数76千字

1987年2月北京第一版 1987年2月北京第一次印刷

印数：1—15000册

书号：11436·7 定价：0.90元

## 《老太监的回忆》出版说明

本书是清末太监信修明的遗著。文中记述了他在宫中耳闻目睹的有关政治、生活的情景，并着重描述了封建帝王、大臣及太监们的日常生活细节，许多情节都鲜为人知。

因为作者长期做为太监生活于宫中，在记述中常有许多偏见，甚至是错误的东西。突出表现在有些情节有悖于史实和描述中表露出来的奴才味，希望广大读者在阅读中去伪存真。

由于编辑水平有限，书中难免出现许多错误，望广大读者给予批评指正。

编 者

一九八六年三月

## 前 言

此篇文章内容，均为余所见所闻之事。始自道光年间，止于逊帝宣统。余少年入宫，现已七十有余。自出宫以来，各界人士多以宫廷旧事相问，余见街坊流传，颇多失真。故仅就余之回忆，概述之，以飨读者。

## 目 录

|            |        |
|------------|--------|
| 前 言        | ( 1 )  |
| 道光皇帝俭朴     | ( 1 )  |
| 道光皇帝幼年被罚扫地 | ( 1 )  |
| 道光误伤皇子     | ( 2 )  |
| 咸丰寿命不长     | ( 2 )  |
| 太监魏珠得一城    | ( 3 )  |
| 清宫内监制度     | ( 3 )  |
| 宫监因严获福     | ( 5 )  |
| 大内之关防严密    | ( 6 )  |
| 皇帝后妃之困窘    | ( 7 )  |
| 慈禧政治之开始    | ( 9 )  |
| 慈禧垂帘听政     | ( 11 ) |
| 慈禧之威       | ( 14 ) |
| 慈禧之痛苦      | ( 16 ) |
| 慈禧管太监之严厉   | ( 16 ) |
| 慈禧不富娘家     | ( 17 ) |
| 慈禧之弟桂祥不才   | ( 17 ) |
| 慈禧驻中南海和颐和园 | ( 18 ) |
| 慈禧不算有福之人   | ( 19 ) |
| 慈禧之慈心      | ( 20 ) |
| 德宗光绪之孝     | ( 21 ) |
| 戊戌政变       | ( 21 ) |

|                  |        |
|------------------|--------|
| 光绪与珍妃·····       | ( 23 ) |
| 珍妃之死·····        | ( 24 ) |
| 光绪二十年之太平·····    | ( 25 ) |
| 同治的遗恨·····       | ( 25 ) |
| 同治皇后·····        | ( 26 ) |
| 光绪之继位·····       | ( 26 ) |
| 庚子西巡的引路侯·····    | ( 27 ) |
| 山西巡抚岑春萱岔道接驾····· | ( 28 ) |
| 怀来县令吴永·····      | ( 28 ) |
| 岑春萱杀张太监·····     | ( 29 ) |
| 两宫回銮·····        | ( 29 ) |
| 回銮后祭祀陵庙·····     | ( 30 ) |
| 光绪怕闻雷·····       | ( 30 ) |
| 慈禧之宠李莲英·····     | ( 31 ) |
| 寇连才违制获罪·····     | ( 32 ) |
| 光绪遗旨顾念李莲英·····   | ( 33 ) |
| 慈禧不忘微时·····      | ( 35 ) |
| 慈禧爱读两都赋·····     | ( 35 ) |
| 慈禧的起居·····       | ( 37 ) |
| 光绪的起居·····       | ( 39 ) |
| 大内之门严禁火烛·····    | ( 39 ) |
| 太后宫的沿革·····      | ( 40 ) |
| 所谓上差·····        | ( 41 ) |
| 所谓下屋·····        | ( 41 ) |
| 寿茶房·····         | ( 42 ) |
| 寿膳房·····         | ( 42 ) |
| 五局·····          | ( 43 ) |

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 寿药房·····             | ( 44 ) |
| 传太医·····             | ( 45 ) |
| 煎药·····              | ( 45 ) |
| 司房·····              | ( 46 ) |
| 佛堂·····              | ( 46 ) |
| 殿上·····              | ( 46 ) |
| 散差·····              | ( 48 ) |
| 花园·····              | ( 48 ) |
| 集灵囿·····             | ( 48 ) |
| 鱼屋子·····             | ( 49 ) |
| 他坦·····              | ( 49 ) |
| 选宫女·····             | ( 49 ) |
| 孝定景皇后·····           | ( 50 ) |
| <b>乌鸦与清代兴亡</b> ····· | ( 53 ) |
| 坤宁宫之神秘·····          | ( 53 ) |
| 堂子之神秘·····           | ( 56 ) |
| 御花园之神土·····          | ( 56 ) |
| 大内之寺庙·····           | ( 57 ) |
| 景仁宫·····             | ( 57 ) |
| 斗姥坛·····             | ( 57 ) |
| 英华殿菩提树·····          | ( 58 ) |
| 落凤井·····             | ( 58 ) |
| 内库墨宝·····            | ( 58 ) |
| 升平署·····             | ( 60 ) |
| 升平署狄总管误差得赏·····      | ( 62 ) |
| 升平署的佛戏·····          | ( 62 ) |
| 挂灯钱·····             | ( 63 ) |

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 赏福肉·····           | ( 63 ) |
| 祭灶·····            | ( 64 ) |
| 赏荷包·····           | ( 64 ) |
| 递如意·····           | ( 64 ) |
| 迎喜神·····           | ( 65 ) |
| 熬腊八粥·····          | ( 65 ) |
| 团圆饼·····           | ( 66 ) |
| 果桌·····            | ( 66 ) |
| 元夜煮饽饽·····         | ( 66 ) |
| 上元进元宵·····         | ( 67 ) |
| 看灯鸡·····           | ( 68 ) |
| 看焰火·····           | ( 68 ) |
| 吃馄饨·····           | ( 69 ) |
| 散绿豆·····           | ( 69 ) |
| 咬春·····            | ( 69 ) |
| 皇会·····            | ( 70 ) |
| 赏肉吃·····           | ( 71 ) |
| 宣统继统的先声·····       | ( 73 ) |
| 宣统裁减膳房·····        | ( 73 ) |
| 皇后和淑妃的不幸·····      | ( 74 ) |
| 两膳房的积弊·····        | ( 75 ) |
| 荣寿固伦公主·····        | ( 78 ) |
| 四皇阿娘·····          | ( 79 ) |
| 瑾皇贵太妃好佛·····       | ( 79 ) |
| 瑜皇贵太妃争位·····       | ( 80 ) |
| 瑜皇贵太妃讥讽溥伦效忠洪宪····· | ( 81 ) |
| 陆文端公·····          | ( 82 ) |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 伊克坦·····            | ( 82 ) |
| 巴克坦布·····           | ( 84 ) |
| 发国难财·····           | ( 84 ) |
| 苏造肉周·····           | ( 85 ) |
| 苏造丸子·····           | ( 86 ) |
| 苏造酱·····            | ( 86 ) |
| 四合义·····            | ( 87 ) |
| 王九成·····            | ( 87 ) |
| 宝冠·····             | ( 88 ) |
| 宫狗·····             | ( 88 ) |
| 兴隆寺·····            | ( 89 ) |
| 林老人·····            | ( 90 ) |
| 裸什银·····            | ( 91 ) |
| 刚公祠·····            | ( 91 ) |
| 肃王府太监王忠·····        | ( 92 ) |
| 苏德有财运·····          | ( 93 ) |
| 李莲英有福·····          | ( 93 ) |
| 汉官进贡·····           | ( 94 ) |
| 养老义会·····           | ( 94 ) |
| 壬子正月十二京师兵变·····     | ( 95 ) |
| 封笔大吉·····           | ( 95 ) |
| 开笔大吉·····           | ( 96 ) |
| 裁衣大吉·····           | ( 96 ) |
| 进匠役·····            | ( 97 ) |
| 佛搬家·····            | ( 97 ) |
| 大内进春迎春送春之典礼·····    | ( 98 ) |
| 奴才与臣尊君之称有时尊卑不同····· | ( 99 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 清初太監的冠戴并未入品.....    | ( 99 )  |
| 清宮太監制度始于康熙.....     | ( 100 ) |
| 太監的祿銀自奉有余养亲则不足..... | ( 100 ) |
| 普通太監月食二两怎么能闊.....   | ( 101 ) |
| 圓明園軼事.....          | ( 102 ) |

## 道光皇帝俭朴

道光皇帝性极俭朴，至同治和光绪年间，宫廷之内，犹有遗风。除近御太监、总管首领太监之外，其余的太监仅穿粗棉布衣，即蓝粗布袍、青粗布褂、青布靴、青呢帽。有爱好者穿件羽毛褂，犹觉过分。如皇帝赏赐顶戴，成为有官职的太监，始得穿江绸袍褂，也止限官衣。而私衣一律用布。如私买绸缎衣服穿用，一旦被皇帝发现，免不了一顿责打。道光皇帝常在老库查点后妃的衣服帐目，后妃常穿的也多是红绿粗棉布。可见道光咸丰年间，宫中如此俭朴。道光皇帝的陵寝也比其他皇帝的陵寝简陋。各殿的佛位供奉的都是些木制的馒头。传说这些都是道光年间的遗物。

## 道光皇帝幼年被罚扫地

宫内太监随侍处，地位最低的是打扫处。打扫处没有首领，只有大太监一名带班。凡是太监中不可造就的，就交到打扫处当差，专做打扫宫内地面的粗活。打扫处位于西华门内西河沿。道光皇帝当阿哥（皇子）时，不好读书。嘉庆皇帝非常生气，责打一顿后，把他送到打扫处，与太监为伍。道光每天清晨早起，拿着笤帚，进内右门做笨活。道光皇帝即位后，凡是有暇就到打扫处，和太监们述说旧事。打扫处另设有御座，叫皇太子潜龙处。该处铺陈整洁，已封锁多年，不作别用。道光遗留的笤帚、簸箕也都油成黄色，以资纪念。

## 道光误伤皇子

据传道光初年，老师某太史教读过严，告诉大阿哥（长皇子）奕纬要好好读书，将来好当皇上。大阿哥说：“我作了皇上，先杀了你。”老师便将这话转奏了道光皇帝。道光大怒，把大阿哥叫来，他刚跪下请安，道光帝就踢了他一脚，正好伤了下部，没过几天就死了。道光甚是后悔，追封他为隐郡王。

## 咸丰寿命不长

咸丰初年，北京有蹶龙病凤的童谣。原因是咸丰腿有病，是个蹶子，皇后也多病。咸丰是道光的第四个儿子。生于道光十一年六月初九。同年同月十九日道光皇帝的第五个儿子奕琮诞生。皇宫内，在皇后之下，有皇贵妃、贵妃、妃嫔、贵人等，分住十二个宫。皇上住养心殿，每晚让值更太监唤某妃来，别人不敢随便来。敬事房要有记载，某年某月某日某妃来住，以便查考。奕琮（第五子）胎妊在咸丰（第四子）之前，应先产，不料迟了十天才生。

据宫中所传，咸丰的生母，人很聪明。每当大夫诊察时，总问大夫是否可以早生。大夫说：可以早生，但恐寿命不会长。其生母说：我想让他早生，你可以试一试，如果生个大阿哥，我必重赏。于是大夫给用了保胎速生的药，咸丰未足月就生了。咸丰比奕琮早产了十天。所以一生体弱多

病，寿命不长。

## 太监魏珠得一城

太监魏珠是圣祖皇帝的宫殿太监。圣祖驾崩，写了立储之遗诏。太监魏珠探听到消息，告诉了雍亲王。亲王说：你立了这么大功劳，我得怎样酬谢你呢？魏珠说：奴才不敢有奢望，但赏我一城就满足了。雍正皇帝即位，让魏珠当了北海团城的总管，以履行当年要赏他一城之诺言，实际上是要把他软禁起来。

太监魏珠在团城里因为无事可管，就以种葫芦做为消遣。还制造了不少葫芦器物：如弦子、琵琶、匙箸、盘碗、算盘珠子、各种瓶、罐、鼎炉、陈设等。这些器物工艺精巧，上面又刻制了书画。后来慈禧太后看中了这些东西，放到了内库，陈设在西苑仪銮殿内，以供玩赏。庚子年间八国联军侵入北京，德国兵驻中南海，把这些葫芦掠走，运往德国了。珍贵文物虽失，但团城却仍巍然立于北海金鳌玉蝀桥头。

## 清宫内监制度

清宫大内太监制，最高为四品宫殿监，职称督领侍。月食钱粮银四两，恩赏在外，至多加赏二、三两。李莲英共食钱粮至七两，其他人均所不及。督领侍下有副督一名，食钱粮四两，总管七名，食钱粮三两五钱，总称叫九堂总管，然

而奏章时不敢自称督领侍，仅称总管太监奴才某某。

督领侍衙门设在敬事房，有印章。下设七品堂郎中一职，掌管满洲案，习满文。七品首领一职掌下司房，管库房和各宫殿太监升迁、调补、赏罚事项，以及各主位宫中事项，包括宫殿全面职权和日常的支出。内廷各太监，初入宫皆食银二两，渐至二两五钱。食三两者，可挑首领，食三两五钱者可挑总管。凡随侍处的太监，当差十年而无过错者，准挑首领。

大内的权限，分前宫后宫，俗称前半截、后半截。前宫为皇上的处所，分五殿十三门。如敬事房、奏事处、懋勤殿都是大处。余者各殿也均有组织。四执事管皇上的冠袍带履。所有衣冠，各有专管。共有四事一库，鸟枪三处。一处分三事，鸟枪宝刀弓箭每日随侍为一事，按摩、剃头、便壶为一事，库上为一事。内殿分司房、佛堂、御前、技勇四事。设有总管两名，司房首领一名、佛堂首领一名，各太监五、六名。御前带班有四名，御前太监十名，专侍皇上起居。技勇自雍正开始，选精干年轻太监，习学武术，再由技勇挑选御前小太监，名叫御前上差。御膳房总管一名，司房一处，专司皇上用膳之记载，并无首领，太监两三名，有写字人数名，为总管的下手。其次分五局。五局各首领一名，掌局一名，掌案一名，火烛二名，太监各十名。厨役由外膳房拨用。御茶房一事三案，即茶、果、点首领一名，掌局一名，掌案一名，大太监二名，太监十名。茶役由外茶房拨用。外膳茶规模甚大，以备宴请差用。御药房首领一名，大师傅一名，太监五、六名。太医和制药生是轮流值班。南书房仅有太监数名，无首领。打扫处、古董房、做钟处、造办处等小处项皆供皇上使用，为随侍处。尚乘轿，凡皇上皇后在内廷

坐轿，均由尚乘轿承应。在外则由銮仪卫承应。以上均称前宫。所谓后宫者，乃太后、皇后、妃嫔等宫。

大内各门上和空宫之太监，有充轿子班者，承应妃嫔以下王妃命妇会亲者之小轿，即二人肩舆。选年壮及粗笨者担任，共分十队。遇到各殿查帐点库，搬运抬杠一切用力气的活，均由他们承应。每逢降雪之后，敬事房太监站在乾清宫前喊叫“听差”，邻近各殿太监即衣冠整齐列在门前说“是”，敬事房太监传道“随侍等处，十队满上，各带筐杠，乾清宫扫雪”。即应之说“有”。当即照样传下去，一处处接声下传，均得踊跃应差。盖为太监者，恰似耍猴之猴儿，纵然心中不愿耍，惟恐鞭子抽打也。盖宫廷规定，以象拿象之方法，绝无情面。早来一日为师，晚来一日为徒，太监管太监，尤甚于官刑。因各处有各处的专制，故很少出不规则之事，宫制之善，实为前代所未曾有也。

### 宫监因严获福

清宫鉴于明代宫殿监多非法，有的甚至干预朝政，因此，对于太监之管束非常严厉。各宫殿冲要处及慎刑司之墙壁上均有铁牌，规定不许干预朝政。尤其不许无故离京。太监犯法，实重于平民。终清之世，太监多驯良，其中偶有少数受诛者，必有他故。

“够不够三千六”是清宫谚语。但清代太监终未逾此数者。辛亥后内廷太监约存千余名。道光咸丰年间，缺人甚多。同治、光绪年间，太后处和三海、颐和园之宫殿人不敷用。于是，命各王府交进太监。又兼直隶、河间连年饥馑，贫

民走入此途者大增，但人数也没超过三千六。

为太监者皆安安稳稳，各守本分。出宫之后，有家者回家务农。素日守本分之人，俭省积蓄，在京购置房产。苟延残喘者，百中无一。太监之习尚，咸欲修庙，以表忏悔之意。因此，故都寺庙多为明清两代太监所修，而官庙则为国家所修。差不多庙中均附有太监养老义会。入会者须有人介绍，纳纹银二十两，养至寿终。有志者又创办恩济慈善保骨会，救济失业太监，以及保护太监公墓，成绩甚佳。

### 大内之关防严密

神武门内曰紫禁城，俗称紫围子。顺贞门无事不开。由东夹道南行，向东之门叫苍震门，与宁寿宫蹈和门斜对。此门为大内出入之要冲，有首领太监看守。其门内外有锁，内锁太监开闭，钥匙存敬事房之钱粮处，随开随领，名叫请钱粮。外锁由护军所管，每次开关时，听门内太监传唤。内外各管其事，绝无差错。南门以乾清门为正，两边有门，叫内左门、内右门。乾清门虽开，不准出入。有大门侍卫值班看守。内锁为乾清门首领太监管，外锁为侍卫处管。侍卫值班者，住宿月华门门房，月华门上锁，与大内不通。内左门无事不开。大内之出入，东走苍震门，南走内右门，西面无门。内右门由首领太监看守，其门责任甚重。因皇上住养心殿，距内右门夹道不远。路西为御膳房，再往北路西为养心殿之东宫门，距帝居很近。御膳房厨役及各处苏拉写字人工匠，多由此门出入，非常复杂。此门首领如转缺，另有总管代管。本处太监有自己系统。设大师傅一名，二师傅一名，

太监六名。所有太监，按等次提升，升至大师傅为止。大内之太监，吃饭剃头，皆须出内右门到西河沿之他坦办理。此地有成衣铺、剃头铺、浆衣房、小饭铺。各妃之他坦、各处之他坦，由西河沿至神武门内，比比皆是。他坦犹言坐落，预备每日饭菜为正差。如太监有病，可到本处他坦休养。妃嫔无膳房，有他坦，除预备饭盒外，各母家有事，也到他坦令太监传递（外戚男子永无会亲之例）。有时需要匠役工人等进内工作，由内务府派官带进，尚须有太监引导出入。懋勤殿、奏事处、南书房、敬事处等处，皆有写字人苏拉等，均须早进晚出，直道来去，且须走僻静之处，不敢行走有主位宫殿的御街。既最僻静之处，亦不敢留男子住宿，因有连坐杀身之祸。太监对禁内之严，莫不谈虎变色。即使宫中主位，例如皇上，在大婚之前，也仅太后一人住大内，尽护持之责。其余各太妃皆迁住西内，即慈宁宫后所。皇上大婚之后，太后迁住慈宁宫。皇上生阿哥，十岁即迁出大内，住阿哥所（东华门内文华殿后身），公主不迁。清宫关防之严可见一斑。

## 皇帝后妃之困窘

余常谓：皇上享用，不如大商贾之任意；皇后居处，不如大官妾之无拘束。因其受祖宗法制之层层束缚而不得自由。

先说皇帝的膳食，御膳房的局面，比寿膳房（太后膳）大五倍。御膳房分内膳和外膳。外膳房的厨师头目为四品达他，尚有顶戴头目多人，厨役约三百名，专备大宴之用。大

宴时外膳房和内膳房合作，捧盒的为顶戴太监。内膳房有总管一名。寻常的厨役，即外膳房的厨役，轮流值班。他们的烹调技术，皆古老而无变化。菜品多由外厨房作成，然后用挑盒送到内膳房。内膳房备有炭箱数支，上有铁板。一切菜品均用粗磁碗盛好，放在铁板上加温备用。点心饭有蒸锅，粥有粥罐，均是银质，也焯在炭箱上。其菜品之滋味，不仅不应时，且在炭箱上烘烤多时，也就失其美味。五局中之厨役，均不值夜，所以御膳太监有看火之职责。

御膳房有司房，专记皇上之饮食多寡、咸淡合味与否，且需在内务府备案。例如去年某月某日，所食的菜品为何，今年今月今日仍需照单准备。膳食虽有四十八品，味皆不咸不淡，毫无滋味，令人生腻。皇上总说不好吃，依然不改。原因是怕皇上吃得太多而生病。

皇上在孩童时，实不如农家之子弟。皇上初生，必为选择乳嫖<sup>①</sup>。皇上一旦离开母怀，即在乳嫖手中。一则不允许乳嫖偎抱同寝。二则乳浆与皇上的生理不一定相同，因而受到生长与精神的损失。再者，小儿科的大夫，常说节食、要避风等言语，在大夫来讲并无不对，但是怎样节食，怎样避风却没有交代。大夫的话传到太监和乳嫖耳中，既成为金科玉律，其中怎样和缓变通，他们却不知道了。孩童体质尚未发达健全，在发育过程中难免出痘出疹，对于小主人必须备加爱护。但是其中流弊甚多。象看死囚一般看管小主人，以致饿得小主人直哭。太监乳嫖虽有恻隐之心，也不敢随意主张变通或偷给食品。惟恐小主人因食致疾，从而获罪。各帝多寿短，其流弊恐在乎此。

---

①乳嫖即乳妈。

光绪皇帝十岁上下，每至太监房中，先翻吃食，拿起就跑。及至太监追上，跪地哀求，小皇爷之馍馍，已入肚一半矣。小皇爷如此饥饿，实为祖法的约束，真令人无法。试想农家的子弟，生于自由的天地，十岁犹未离开父母之怀，夜间同寝偃睡，白天吃得饱，满街跑，跑饿了再吃，吃饱了再跑，发育得法，既使得病，也不轻易服药。乡间儿童，多强健长寿，富贵子弟，多疾病而寿短，实有其因。

太后膳房，旧厨役作菜，也不可口。因太后年高，得以随便。各王府每月二十六日进奉菜品。名曰进家作吃的。其味比较鲜美。皇上则无此例。总管李莲英，兼管太后掌案之职。太后起居饮食，均由他负责。惟恐外进食品不相宜，曾另设一野味厨房，雇有京师名厨，多系山东人。每膳有几品可口之菜。太后即得美味，也赏赐皇上野味饭菜。皇上也感觉味道可口。

皇后膳房，附于御膳房中，另有当膳的太监侍奉。其菜品的滋味，不言可知。皇后有时命本宫的太监，买办市中之肉菜佐料，叫屋下女子，自做一两品，稍微适口而已。其余妃嫔无膳房，另有他坦，厨子是雇佣的。菜饭之美恶，尤不能言。

## 慈禧政治之开始

咸丰十一年七月十七日，文宗显皇帝（即咸丰）驾崩于热河避暑山庄，是孝钦（即慈禧）皇后政治生涯发轫之始。孝钦生了同治，得为太后。孝贞皇后（即慈安皇太后）始居储粹宫，宫在东路，故称为东老佛爷。孝钦太后始居储秀宫，

又迁至长春宫，后居慈宁宫西前宫，故称为西老佛爷。此乃西太后的由来。然而孝贞太后虽是正宫，但不以皇后自尊，常呼西太后为妹妹。孝钦皇后不敢直呼孝贞皇后为姐姐，因其曾为兰贵人，受皇后制度的约束。

咸丰皇帝驾崩之前，曾封了八名顾命大臣，即御前大臣肃顺、载垣、端华、景寿、军机大臣穆荫、匡源、杜翰、熊祐瀛。当时，遗诏立皇长子继位，改元祺祥。肃顺素来以强暴著称，以为孤儿寡母可欺，又兼诸亲王在京留守，因此，他以顾命大臣自居，常以危词挟上。肃顺还以垂帘听政，诱惑孝贞和孝钦，以图篡夺皇位。孝贞老实无能，只有哭泣。孝钦比较敏锐，早已窥破其奸。于是，下谕回京后慢慢商量。肃顺以为事情已经败露，更以无礼之词相要挟。孝钦怒之于心，而不敢见于词色。肃顺见事已急，与载垣、端华同谋，先派人驻守宫门，检查出入人等，再图威胁皇后和嗣君。当时安得海、李莲英均为宫殿小太监，年幼无知，不能为谋，因此，两太后只有哭泣而已。

太监苏德，绰号苏老牙子，原是咸丰的侍御带班。他惟恐肃顺不利于幼主，急奏慈禧，谋求对策。慈禧说：“我有衣带诏，有谁能够胜任？”苏德说：“奴才能。”慈禧当即写一纸条，盖上印玺，命将纸条送到恭王府。苏德将纸条卷成水烟的纸捻。他仅穿汗衫，手托水烟袋，慢慢悠悠出了宫门。警戒的人员未曾介意，也就没有搜查。苏德到了马棚，见到其侄，手持纸捻，对他说：这是圣旨，你把它连夜急送北京恭王府。要知道这事如果败露，不但对主子不利，连你、我全家性命也难保。苏德的侄子奉命乘一快骡，五百余里，一夜至京。恭亲王得到圣旨，急奔热河，叩谒梓宫（即皇帝棺材），见了两宫太后，然后商议回京惩办奸党。

慈禧回到北京后，肃顺即被斩决，载垣、端华皆被赐帛自缢。肃顺临刑时，咆哮谩骂：“想不到，受了小娘儿们的算计”。市中有谣言：“祺祥坐了不两天，一个香炉两蜡杆”。香炉指肃顺无头，蜡杆指载垣、端华自缢而死。慈禧回銮后，苏德被提升为督领侍，不久辞职为民，在野终其身。苏德的骡子因有功而养老，吾曾见过。

### 慈禧垂帘听政

垂帘听政自古有之，并非非常之制也。今将余之所亲见细述之。

清朝定制有“敬天法祖，勤政爱民”八个大字，代代皇帝遵守不违。故列祖列宗，绝无荒政。同治初年，孝贞、孝钦（即慈安皇太后、慈禧皇太后）两宫垂帘。至穆宗（同治）大婚后，本想还政迁居慈宁宫休养，皇上只每日晨昏两次诣两宫请安，朝中政事，两太后不可闻问。同治十一年九月十四日皇上行大婚礼，升太和殿，遣使册立皇后。当天皇上诣慈宁宫，在两太后前行礼。礼毕升太和殿，遣使奉迎皇后凤舆。十五日丑时，在坤宁宫行合卺礼。宫内确有还政动机，不料延至同治十三年十二月皇上宾天，因此未能实行还政，而两宫垂帘，也就直连下去了。

德宗（光绪）入承大统，穆宗（同治）各妃迁居慈宁宫后所。慈安仍住钟粹宫，慈禧仍住长春宫，共同垂帘。至光绪七年三月孝贞宾天，只有慈禧一人垂帘听政。慈禧生子而尊，聪明又有特长，故为政最久，不惟国人注目，而全世界莫不以政治中心视之。

光绪十五年正月，德宗（光绪）大婚后，慈禧还政，迁居寿康宫，不久迁至宁寿宫。光绪十六年驻中南海丰泽园，光绪十八年驻颐和园。戊戌政变后，光绪亲至西苑迎太后还宫训政，是为第二次垂帘听政。

自此之后，光绪亲政不得不勤。每日早起，以太后请驾时刻为准。太后请驾以大臣入朝为准。慈禧请驾时刻，上午五点或晚二刻。光绪比太后早请两小时，是寻常之起居。时事有繁简，亦可提前或推迟。每日皇上早三点请驾，内殿太监报话，“万岁爷请驾了”，各随事处的值班总管首领太监齐集殿外伺候。皇上起床后，各御前带班小太监等，左右侍奉，先盥后嗽，抽水烟、喝茶，遂即传早点。早点为太后所赐，菜已报齐，皇上入座。之后剃头太监，将皇上之发辫拆开，皇上一边吃早点，一边编发辫。皇上吃饭极快，编辫者也不敢怠慢。不用两刻事毕。俟太后宫之报，“老佛爷请了”，内殿上下随侍处等早已备齐冠袍带履、宝刀鸟枪和便壶，奔赴太后宫请安。

敬事房备有随侍太监一名，九堂总管二名，御茶房之茶挑，尚乘轿八抬大轿（冬暖轿，夏凉轿），黄罗伞。皇上乘轿，随侍者在后，敬事房太监一名在前打口哨（吹口哨）警蹕。两总管摆队前引，两御前太监把轿杆，直至太后宫院内落轿。每日太后报请，各处值班太监以下窗为目标。

太后在寝宫一切皆由妈妈女子侍候，太监不得近前。女子等出殿向茶房要热水壶，以供太后净手。殿上太监知太后请驾，即下窗户。报差太监看到，即跑到本处，报道太后请驾了。于是宁寿宫各处首领太监等，到殿外廊下候差。太后坐在里间前床椅上，面向南。床上一炕桌，有银面盆，一小太监双手捧盆跪下，宫女等托胰盒手巾，太后转身洗面。然

后仍就坐在炕桌上嗽口，梳头理发。此时，皇上到来，回事太监向太后一跪，报道：“奴才之万岁爷到”。太后一转身，端正坐好，皇上进殿。御前太监将黄缎跪垫铺好，皇上跪下说：“儿臣请皇太后安。”太后右手一接说：“皇上起来吧！”行此礼后，再行家礼，皇上起身趋前说：“皇爸爸夜间睡得好，昨天进膳进得好”。一切家礼周到，纯出至情。太后也反问皇上之起居饮食好否。然后太后说：“皇上歇息去吧”。皇上退身，行至太后东配殿。这里有皇上御座，面前一桌，桌上有懋勤殿预备的朱墨笔砚。奏事处安置的本章，皆用黄匣加封，太监为之启封，然后退出。皇上用朱笔亲批奏折。照例之事，均依旧章，非常之事，有军机大臣拟就之纸稿。批折已毕，奏事处将本章送到军机堂去。有时皇上在殿院见到李莲英，李必趋前几步说：“老爷子（称皇上）你老人家冷否热否？”皇上霁颜，随话答话，在院内来回散步，说些家常闲话。

慈禧之头面，向不易梳。四十岁之后，发已脱落，仅存鬓边和后脑短发，修饰惟仗技巧。否则俨然一位秃老太太。太后喜庄严，顶心一束假青发，是红胶泥粘的，两边贴的是发片。大两板头，为满洲之官妆，最怕碰脱，极须小心。衣服平日不甚挑拣，只有在朝堂，则必整齐华贵。太后身不高，故喜穿六寸高底鞋。殿内一声备轿，八抬已然备齐。敬事房太监前行打嚙警蹕，两宫总管各一名，摆队前引，太后轿在前，皇上轿在后，再后面是两宫随侍各首领太监，太后宫的妈妈女子二名。每日之朝，驻紫禁城时在乾清宫，驻中南海时在勤政殿，驻颐和园时在仁寿殿。朝会时进后殿门，升宝座，太后坐正中，皇上坐右侧。有机密或平日见军机在暖阁。殿内里间暖阁，正中有一龙书案，案上仅如意一柄。

太后坐正中，皇上坐右侧。坐定，近侍太监一名，代太后和皇上整理衣服；视太后之眼色，急速退出。暖阁棉帘，非常之厚，以隔声音。此时奏事太监看帘一动，知内中安置已毕。殿中太监一声，奏事处太监急向外跑，奏事处总管太监等告知军机大臣。他们便由南书房太监搀扶之下进殿跪在暖阁帘外。奏事太监手一掀帘说，“军机上来”，转身退出，而军机的末一人代打帘子，大臣皆进暖阁。龙书案前视军机之人数，置军机垫，以备大臣跪安奏事之用。朝见完毕，仍由末一人打帘子出来，太监方敢入内。如有引见谢恩者，再升座受礼。各御前大臣带刀分立殿内左右，被带引见者，分殿内殿外行礼。礼毕，太后皇上各回宫。一年三百六十天，不问寒暑风雪，天天如此。太后皇上宾天时，仅十日不朝。

## 慈 禧 之 威

慈禧皇太后之威严，皆在眼神。平日直如日电，无人敢对其光，声音亦宏亮。每朝见群臣时，霁颜寒暄，令大臣之心情有意外之感激。初见面，必问大臣家中日常之琐事，如妻妾子女等，无不详细动问，乃至姬妾孰贤，子女孰肯读书。对于老臣之饮食起居，亦切切嘱之以珍重。令大臣等几乎忘记是在朝廷之上。言谈之间，忽然辞锋转变，眼光灼耀，问某一件事情，“你们办的怎么样？”此一问往往令人答之不及，不由汗透衣褂。所以，每一大臣觐见退朝时，差不多满头是汗，极道太后之圣明。袁世凯曾说，“余在万军之中，心极坦然，独朝见皇太后时，不知汗从何处来，而如此之心怯也。”



...代亦登毛...  
...耐有善...  
...人...  
...不...

## 慈禧之痛苦

如果有人问：慈禧何如人也？答曰：天地间最痛苦之人也。功之者曰：用曾左胡、李中兴诸臣，乃太后之力。罪之者曰：如果不是慈禧第二次垂帘听政，则君主立宪之政制早成事实。

余曾见到慈禧时常暗泣，心想，试看前代太后干预朝政，均不得好评，因为垂帘听政，将恩怨集于一人。今万般艰难之事，集于我一妇人之手，教我怎么办？其心中无限之痛苦，咸流露于暗泣之中。

## 慈禧管太监之严厉

清宫制度，不准太监干预朝政，凡干预政治者罪大辟（即杀头）。

清初尚有太监读书之制。遇禧处、中海蕉园为小内监读书之所，后亦撤销。故太监识字者甚少。太监多来自乡下民间，粗俗无知，偶尔有识字者，百不及二十。太监进宫，先有会计司挂档（即注册立档）。入内务府三旗佐领下之旗籍为军。会计司为之置办衣服。太监进宫之日，凡是年幼聪明、俊俏、识字、年轻有力者由太后宫头选，皇上宫二选，然后才由皇后以及妃嫔各宫挑选。然而后宫所选者，多为性质柔和，面貌不扬之人。余者拨归督领侍，分拨四十八处承差。

太监贤愚不等，定制师徒相承。凡有罪则按律分三等处

罚。一是死刑，二是发配，三是责打。死刑有两种，交刑部杀头（犯法），或交慎刑司打死（不宣布罪状，即秘密处死）。发配有两种，一是发往盛京充军，或发往南苑伍甸喂马。杖打也有两种，一事由敬事房和各宫各处之官杖打，或本处责打。慈禧在珍妃一案中处死了四十余名太监。慎刑司杖下立毙者真是惨极了。

太后宫的总管首领、妈妈、宫女，平日受太后的严厉训练，即使安得海、李莲英等，也是打出来的，其他人可想而知。太后宫几乎天天有打人声。然而各处所之首领因误差受杖者甚多。太监受杖者极少。偶尔有过失，多蒙宽宥。御前的首领回事小太监和妈妈宫女等殿上的近御者，屁股上常绑一块象皮，以防重杖，其皮名叫宝贝。只有安分守己的太监和新太监，常蒙宽宥，所以怨者甚少。

## 慈禧不富娘家

肇公府德善，是太后的内侄。桂公府的桂祥，是慈禧之弟，也是隆裕皇后的生父。还有佛六，是慈禧之庶弟。这三家号称国戚，均贫不能为主。诸王多为请求恩赐接济。但慈禧只以私帑，每月给些钱粮。按人口计算，大人四两，小孩二两，仅能维持各家的生活而已。因为不敢违背祖制滥施恩赏。

## 慈禧之弟桂祥不才

甲午之战，朝廷以旧式旗兵，如神机营、火器营等应

战。恭亲王推荐慈禧之弟桂祥挂帅。太后不许，亲王再三请求，慈禧方肯答应。并且嘱咐亲王说，国家大事，千万不要以情面对待桂祥，如果不够得力，可以杀掉。桂祥带一军人马出山海关，另一军为萨某，一军为祥某。三军并列，大旗上分列三个大字，即萨桂祥。桂祥一见，终日大哭。左右不知桂祥痛苦的原由，均加以劝慰。桂祥着急说，你们没见大旗上写着杀（萨与杀同音）桂祥吗！左右无不暗笑。桂祥因此派人回京，请求恭亲王将他撤回。桂祥夫人（称桂二太太）也至恭王府恳求王爷，将桂祥撤回。桂祥回朝进宫谢恩。此时，慈禧驻在颐和园已不干政，见桂祥怒骂不休。此段笑话，乃余从恭亲王的近卫那里听来的。

### 慈禧驻中南海和颐和园

皇帝大婚后，太后移居慈宁宫，这是国家的定制。慈宁宫有两宫，一是寿安宫，孝贞（即慈安太后）住，另一处是寿康宫，慈禧驻此。同治大婚后，曾一度居住。同治宾天后，两太后，均还内宫。孝贞住钟粹宫，慈禧住长春宫。两太后对于寿安宫和寿康宫，各置本宫首领太监，留守看家，由来已久。孝贞于光绪七年宾天，停灵在寿安宫。光绪十五年大婚，慈禧未迁回慈宁宫，而迁往宁寿宫。此处是乾隆皇帝晚年居住的宫殿。慈禧既已还政，就不干预国事。光绪十六年慈禧驻中南海，十八年驻颐和园。最初在中南海时，驻丰泽园内春藕斋、纯一斋（俗称楠木殿）。光绪在夏日曾到瀛台避暑。皇后住同义轩。瑾珍二妃住茂对斋、画舫斋。慈禧后住仪銮殿，即今之居仁堂。仪銮殿在庚子之乱时，德酋

瓦德西携赛金花曾住此殿内。一日夜中起火，宫殿全毁。慈禧回宫之后，曾在仪銮殿旧址，建造洋式宫殿，前是海宴堂，后是仿俄馆，以备召见洋人之用。袁世凯曾将此殿改称居仁堂。慈禧又在中南海墙外另辟一地，建一新仪銮殿，前叫仪銮，后叫福昌，后楼叫延庆楼。慈禧死在福昌殿。袁世凯把仪銮殿改为怀仁堂。慈禧驻中南海时，上朝在勤政殿，看戏在纯一斋。驻颐和园时，上朝在仁寿殿，看戏在德和楼。皇上住玉澜堂，门向南。后妃住玉澜堂之后殿。中隔一墙，门向北。慈禧驻宫内时，住宁寿宫之乐寿堂。皇上住养心殿，皇后住钟粹宫，珍妃住景仁宫，瑾妃住永和宫。上朝在乾清宫。看戏在宁寿宫的阅是楼。后宫内有戏楼叫漱芳斋，光绪当政时曾在此处看过戏。建福宫内还有小戏台，叫德日新，已多年不用。

慈禧之庆寿典礼，初在慈宁宫，晚年在宁寿宫之前殿，叫皇极殿。七十大庆在颐和园仁寿殿受贺。

## 慈禧不算有福之人

慈禧尊养优裕，处处摹仿乾隆之母孝圣宪皇后。但孝圣有厚德，生当盛世，厚德载福，天之常道。慈禧虽然明智，但遭逢变乱之时，中兴不久，民间生息也未恢复，处境艰难。皇上至孝，曾为修葺旧园，以资奉养。虽云出自太后的内帑（见《东华录》），而天下多所怨怒。盖颐和园本为乾隆皇帝奉养孝圣太后所建，南辟湖、北为山，后又建苏州街于后湖，因为孝圣太后为江南人。万寿山昆明湖之景物，皆乃旧制，光绪并无新建。孝圣太后驻园中娱乐终生，生前死后，享

受至大至尊之崇。惟有慈禧生不逢辰，频遭变故，虽驻颐和园，也不算有福之人。

## 慈禧之慈心

余言慈禧有慈心，世人定将疑之。戊戌政变之后，慈禧光绪母子感情已失。庚子之乱后，母子感情似已恢复。但母子之心事，非吾辈所能知也。如皇上之每日三餐，太后赐野味厨房菜饭三次，必囑选送皇上适口的。

光绪三十四年春，皇上有病，太医轮流诊治，均称病非寻常。因而谕令各省保荐名医，各省荐来的名医，轮流诊治，均感棘手。皇上的病状也未见好转。

是年十月，为慈禧的万寿节。当时西藏达赖活佛来朝。太后和皇上都打起精神，共办万寿节庆，赏达赖看戏吃饭。十月十一日慈禧太后得病，母子均不能出殿。此时忙者为太医。太后之病，已至极点。他自己开羚羊五钱，大夫不能承旨。太后怒道：“国家养你们作甚么，净拿苦水灌我们，不管治病。”于是，传人打张仲元四十杖。羚羊煎汁饮下，仍是发烧。十月十九日晨，内殿总管尹义忠同御药房首领以及御医等进殿诊脉，言道：万岁爷也病重。太后在福昌殿的躺椅上，头尚清醒，闻言而泣说：“怎么他也病到这样啊！他的后事多未准备，他还没有地呢。”于是，传世续醇亲王、庆亲王等上来，又叫王大臣也来，告诉他们立宣统为光绪之子，兼挑同治。并囑择西陵九龙峪为光绪陵地，皇后为太后，一切后事按例议办。醇亲王为摄政王。慈禧考虑光绪的后事条条不紊，吾之所以说慈禧有慈心，是指此事。

## 德宗光绪之孝

光绪政治得失，自有史家评定，余不敢妄谈。光绪因听了康、梁之言，上了袁世凯的当，才失去慈禧太后的欢心，实有其事。光绪对于母后，始终不违。他病已不起，闻太后也病重，即哭泣说：“我不孝了，我不孝了。”连呼数声，无限伤感。这样动于内心，难道不是大孝吗？

## 戊戌政变

慈禧太后自光绪十五年归政之后，在中南海和颐和园中娱乐，整天与太监、妈妈女子等消遣岁月，达八年之久。皇上十日一请安，慈禧不闻外事，也倒消遣自在。一年十二个月，大约在宁寿宫住两个月，在海子住三个月，其余日月皆在颐和园。平日喜欢运动、登山、游船、踢毽、写字、绘画、念书、念佛、掷骰子，有时编戏排戏。（慈禧命太监会戏叫普天同庆，不同于升平署）慈禧心情不愉快时，就责打太监妈妈宫女，几乎无一日不打人。太后宫的太监，最多时约为四百名，慈禧每日要把太监使唤得团团转，昼夜不得安闲，实在令人难解。

光绪二十四年八月初三夜中，直隶总督荣禄，至颐和园叩宫门求见。门上太监转达总管李莲英。李急至乐寿堂请驾。太后还在睡梦中，闻报甚惊。急起草整衣装，召见荣禄于乐寿堂，并将太监宫女等摒出。荣禄奏道：“有皇上密



國府縣生，婦來到泉取直，中興  
蕭然我亦至。年並年曾夢林神太子，  
婦來反符，海外還草風急。國共難同，中興創密聖火，  
帝王皇育，直奏婦來。出轉平太宮就太恭我，堂伏深千

旨，命袁世凯杀荣禄，兵已围颐和园。”乃将竹纸手条朱笔书呈上。太后愕然说“干我何事，何必这样”。荣禄说，事情很急。慈禧此时泣不成声，而荣禄一再请太后还宫作主。太后命传宫车，原来荣禄已备齐。于是，慈禧带着十余人太监和妈妈女子等，在荣禄带来的随从官兵保护下进城。

北洋兵权，皆在荣禄之手。荣禄叫开城门，慈禧夜进西直门，至神武门。荣禄告诉守门者：“老佛爷回宫。”护军将门开启，荣禄即回府邸。太监女子等拥护慈禧进苍震门，门内太监知老佛爷驾到，先请示督领侍，督领侍至养心殿请示皇上。皇上从梦中惊醒，命急速开门。及至皇上穿好衣服，慈禧已到养心殿。皇上出门跪安，太后进殿哭泣说：

“我不曾管你的事，你何忍心害我？”并出荣禄所持的密旨说，“这是你的主张吗？”皇上跪地，见太后盛怒，口中只有是是，未敢分辨一词。慈禧哭道：“你这样长短（指皇上小孩时状），我把你抱进来，继承大统，而今你能办事了，先害我。”慈禧哭泣不止，皇上也哭，并说：“皇爸爸不要着急，不要生气。”慈禧说：“我来啦，事情由你办吧。”当即回西苑，不久就有请慈禧重新垂帘听政的上谕，皇上亲迎慈禧回大内。

## 光绪与珍妃

珍妃独得皇上的恩宠，是因为她的装饰不施脂粉，不喜女服，不挽发髻，不穿绣履，而以男子服装为尚。每侍皇上，大辫后垂，头戴头品顶花翎，身穿箭袖马褂，足登青缎朝靴，完全是一美少年的卫官打扮。帝甚喜欢。

妃嫔在宫，无不艰窘。珍妃很好用钱，又常施惠于群监。近之者无不称道主子之大方。钱不足用，即想开源之道。当时外官通过她的胞兄志筠的门路，伙同内廷不守规矩的太监，介绍卖官收钱，御史得知情形便上摺参奏，上谕将其胞兄革职，永不叙用。并对珍妃严加管束。

光绪二十年，有鲁伯阳和玉铭两人，众论纷纷。后召见，果然此两人言语粗鄙，识字不多。追究根源，始知由太监从中过付银钱，珍妃作主放卖之官。当时光绪再三不肯，但也对珍妃没有办法。后来珍妃之死，实由于此因。之后其兄志筠被革职，逃往上海，暗操报馆生涯，极力宣传珍妃之冤枉，世人不知宫内之秘密，也随声附和，多为抱屈。

## 珍妃之死

珍妃之死，世人多为抱冤。珍妃卖官一案既出，满城风雨。为此案而死者，有奏事处夸兰达太监文阁亭斩于市，太后宫掌案太监王俊如、太监小宣杀于沈阳。皇上之御前太监对杨（兄弟俩）被杖毙于慎刑司。珍妃本宫首领太监三十余名，无一幸免，皆被杖毙于慎刑司。太后顾全宫廷之面子，未将珍妃之罪状公布，只幽于老苑（地在百子门之西空宫、咸福宫之后）初无必处死之意。

不意义和团事起，都城不保。太后命皇上、皇后、珍、瑾二妃及大阿哥溥儀一起聚住宁寿宫，预备西巡。在出宫之前夕，惟虑珍妃，留守宫中不妥，带走也不妥。因而传令将珍妃投入乐寿堂后西所井中。诸老太监闻言均已回避。小太监崔玉贵不敢远离。太后生气说：“玉贵把她推下去，你们都

该杀”。崔玉贵不敢违抗，竟将珍妃推落井中。

光绪二十七年春，崔玉贵奉太后懿旨，回京殓葬珍妃。尸首从井中捞出时，尚未腐烂，面目如生。后葬于阜成门外八里庄，即恩济庄太监公墓墙外南处。宣统初年，葬隆裕太后时，移葬于九龙峪。

## 光 绪 二 十 年 之 太 平

光绪登基后，民间有“光绪坐龙楼，五谷田丰收，四海民安乐，福如长水流”的歌谣。据父老相传，甲午之前，海宴河清，人民安乐，中兴名臣健在，盗贼敛迹。曾见慈禧太后驻颐和园时，皇上每十天一次到颐和园请安。前夕一定下雨，实令人奇怪。京师二十里内，地亩永不干旱，年年丰收。不幸光绪二十年与日本有平壤之战，从此国家多事，清朝日渐衰落。

## 同 治 的 遗 恨

世间关心政治的人，多以同治宾天之事实相问，余不敢讳言。听当年曾在养心殿侍奉的老太监所传，可略述情状。

同治十一年九月行大婚礼，按例妃子早一日进宫，不走正门，预备在太和门跪接凤舆。先进者为慧妃，后被晋封为敦宜荣庆皇贵妃，庚子留住慈宁宫后所，光绪二十八年病故。慧妃人甚聪明，不仅同治宠爱，两太后也很喜欢。但正宫娘娘即皇后，乃是崇状元之女，庄重有余，不善迎合帝

意，恩宠平淡。同治仅宠爱慧妃，后又选进瑜嫔。

同治魁梧又较聪智，年尚未冠，不肯受祖宗法制之约束，对于母后也不顺从，太后不悦曾迁怒于皇后。外间传说皇上喜欢单独蹓出宫门，寻花问柳。诸皇叔劝之不能改，太后知道已为时已晚。同治染上花柳病已重，太医却误诊为天花，以致早亡，遗恨于无极。

## 同 治 皇 后

同治皇后是状元崇绮之女，姓阿鲁特氏。同治驾崩，光绪继位。同治皇后以弟继兄位，感觉自己在宫中无位置，遣太监问计于父。其父崇绮进一加封食盒，开启之后乃是空盒，于是同治皇后绝食殉节。后人赞说真不愧是状元之女。同治皇后谥为孝哲嘉顺淑贤明宪彰圣毅皇后，随同治合葬于东陵。

## 光 绪 之 继 位

光绪入承大统的原因，传说不一。有的说醇贤亲王福晋是慈禧的姐姐，光绪是福晋所生，所以立光绪是慈禧有私心。有的说慈禧为了垂帘听政，所以立幼主光绪。其实两种说法都不一定准确。

同治早亡，身后无嗣。按制应选择溥字辈来继承帝位。道光位下以次序论，则溥伦为长房。道光长子奕纬早殇，未婚。奕纬死时，指某氏女在灵前成婚，后封郡王和郡王福

晋。福晋选成亲王后裔载治为继，袭封贝勒。载治贝勒生溥伦。按统序长房当选。始以醇亲王之长子继承。光绪即位，当时朝野不知内情，所传误会不小。

## 庚子西巡的引路侯

引路侯，古无此称。仅在山西梆子《渭水河》中，有一引路侯吴吉。吴吉即无稽的意思。谁曾想在庚子时出了一个引路侯杨得青。杨得青本是贯市的回民。他以保镖为生，属于贯市李家驮店的掌包人（即头目）。

庚子之变，慈禧、光绪、皇后、瑾妃、大阿哥和太监宫女约五十余人，在旗兵四十人护卫下，由颐和园来到贯市，找到李家驮轿店。因慈禧入宫时，由西安省乘李家驮轿进京，尚能记忆。店铺掌柜李金堂初见慈禧和光绪，他们皆穿旧布衣衫，认为逃难平民至此，不肯相信。及见到有太监随从，始肯相信。于是把慈禧和光绪等带到礼拜寺，给他们准备一顿小米粥。当与李商量请用驮轿把慈禧和光绪等送往太原时，李金堂胆怯不敢答应。店中伙计杨得青慨然应允，说“现在老佛爷和万岁爷避难来此，我们作老百姓的不能坐视。你肯将驮轿交给我，我杨得青万死也不辞，我必将圣驾送到太原”。于是李金堂给备两乘驮轿。慈禧之轿在前，由杨得青在头牵骡，光绪之轿在后，由其胞弟杨得全牵骡。余众均坐车、骑马或步行。杨得青虽然目不识丁，但走南闯北，人颇精明，又善言辞。他每日步行不离慈禧左右，哄得随从太监等十分满意。杨得全保护皇上的驮轿，也还精心用意，但不料途中起了盗心。未到太原，因盗案事发而逃跑了。

杨得青到了太原之后，将驮轿交给伙计，送回贯市。之后又给弟弟去信，吓唬他说盗案之事发，正在缉拿你。因此其弟杨得全终身不敢露面。杨得青独享双薪双赏。

慈禧和光绪回到北京后，赏李金堂二品道衔，并随内廷太监一起，可得恩赏。赏杨氏兄弟四品军衔，但无任命，也没有薪俸，仅随太监一起得赏而已。每逢万岁节日，杨得青由贯市进京，进贡领赏。轿车上斜插龙旗，上书“引路侯贯市杨得青”。一路上市民见到，都倍加羡慕引路侯之贵。

### 山西巡抚岑春萱岔道接驾

圣驾由贯市出居庸关，经延庆州宣化、保安、怀来，入岔道(地名)。山西巡抚岑春萱带军队前往迎驾。队官令军士前探。一副官带两名士兵至前下马问道：“你们都是内廷老爷吗？”李莲英乘马在前说：“什么事”，副官说：“有老爷们便能讲话”。李莲英说：“我们都是随驾的太监，圣驾在此”。副官说：“岑春萱带队接驾，请老爷奏明皇太后和皇上”。李莲英下马奏明慈禧，慈禧命告知皇上，召岑春萱来见。于是在草地设座，岑春萱便至，跪地痛哭。慈禧太后温慰倍加，命其一路谨慎护驾。岑春萱遂严饬队伍，前后拥护。自此圣驾入于小康。一路两旁所见，岑春萱所杀触犯军法的兵民，比比皆是。

### 怀来县令吴永

圣驾仓促西行，以致各路多无准备，极糟心的就是延庆

州。州官不仅手足无措，且出言难听。只有怀来县令，知太后皇上驾到，先将妻子迁往民房，请两宫和后妃以及大阿哥住衙内，满脸乖泪，急急备办一切，然而毕竟无法达到周全。他只有一哭，上下见之，均甚加以原谅，叹其难能。

## 岑春萱杀张太监

护驾西巡的军队，为首的是岑军，其次是旗兵。路上难免有人抢夺老百姓的牲畜。大阿哥的太监张某，同旗兵抢掠民间驴骡乘骑。经岑春萱的稽察拿获审问。岑见太监张某年轻无知，心想原谅他算了。于是对李莲英说：“张太监年幼无知，事有可原”。李莲英说：“请大人依法一律重办，方为公允，不可因太监而姑息之”。岑闻言，甚敬佩，回营对执刑的人说：“一个青年太监随驾千里，再治之以法，未免可怜，你们执刑时，可以免其一死”。执刑兵先杀五名旗兵，到张太监时，只轻轻一刀，未伤脖颈，张太监既未死，起身就跑。旗兵官长某见状不饶，将张逮捕报告。岑春萱不得已，再令杀之，并代买棺木，葬于太原郊外。

## 两宫回銮

慈禧和光绪到太原后始觉喘息少定，大局也稍有转变。阴历庚子闰八月初八又从太原启程，奔赴长安。九月初四到达长安，暂驻行宫。是年陕西已大旱三年，人人相食，城中饿殍载道。冬至后又下大雪，日死千人，人民极苦，行宫前牌

楼下面，为西安市中心，多是卖吃食的小贩。因郊外死尸无人掩埋，以致有人卖人肉丸子。太后命急办救济，共用银九千余万两，由各省解进的款项开支。至光绪二十七年春，市民始见更生。此年陕西丰收，全省欢腾，老百姓对于两宫，感激至深。八月回銮之日，长安市民无论男女老少，空巷而出，接连十里，跪在道旁高呼老佛爷万岁、皇爷万岁，哀恳不让回銮。沿途老百姓痛哭流涕，跪送两宫回京。人多之处，慈禧特命打开帘子，让老百姓瞻仰。太监总管首领等，各分各档，手拿洋钱，按名赏赐。老民皆赏一两重寿字银牌一枚。为了多得银牌，有跟随数站者。沿途上，形形色色，好似迎佛的善男信女。有的在路旁摆设香案，驾过时，双手合十，直跪案后，口中喃喃，头不敢抬，目不敢视。一个秀才身穿布衫，跪在案旁，案上摆设香炉供果，插一布招，上书某县某村生员某，跪送圣驾。沿路此种情况多见之。两宫离开西安，三年大丰收，在陕西民间留下的印象甚好。

## 回銮后祭祀陵庙

光绪二十七年回京后，慈禧和光绪经此变乱，力图振作。祭典陵庙，皇上恭诚亲行。光绪二十八年三月拜谒东陵，光绪二十九年三月拜谒西陵。慈禧和光绪无不痛哭失声，闻者鼻酸。谁能料想，未出十年，宗社不保，不到二十年，诸陵均被劫盗。

## 光绪怕闻雷

光绪皇帝体弱胆怯。这与先天不足和后天失调有关

系。他自三岁被抱进宫中，身体本不健壮，时常闹病。在府中虽有奶嫖，太后不允许奶嫖进宫。摘下奶来就交范督，范总管性子温和，有婆子气，能哄小孩，然而究竟不及女人。屡次请示太后，言奴才之万岁爷，春秋太幼稚，奴才不能胜任。慈禧说“他们原来府中之奶嫖来自民间，不惟出身愚昧，而且习性不好，不如宫内的阿哥、公主。他们又没有良好之乳汁，恐进宫流弊太多，还是你们好好哄万岁爷吧！应多加谨慎就行了。”范总管无法，只有责成御前太监加意护持。先天既体弱，后天又营养不良，以致胆气不足。光绪一生怕雷，每逢雷雨时，御前太监全班值更。如有大闪电，知雷必至，一齐高声喊嚷，以乱雷声。

## 慈禧之宠李莲英

慈禧之宠幸宦官，人皆知有李莲英和安得海。尚不知还有王俊如。安被杀，王亦被杀。安以骄恣取祸，王以卖官杀身。惟独李莲英谨慎，终保其身，并得帝后特恩。太后宫掌案太监一职，在总管首领之下，其官不大，然而其职甚重。凡是太后的饮食医药衣服起居，皆由掌案者负责。如饮则尝饮，食则尝菜，药则尝药，一举一动皆须掌案负安全之责，所以说其职甚重。而其权也随之增大，太后之恩宠也特加。

起初，安得海任掌案一职，恃宠而骄傲，竟敢惹怒诸亲王，恭王府就特恨他。于是暗示山东巡抚丁宝楨设计杀了他。

安得海死后，李莲英继任掌案太监，李以前车之鉴，终身不敢骄矜。他常对待者说，“主人是个老虎，我受恩深重，不

可一刻失慎，天恩愈大，性命愈险，吾人不可不慎。”未过数年，李莲英升为总管。慈禧授与李二品顶戴，这是超过制度的。李莲英有些惶恐，跑到恭王府，求王爷向太后请收回成命，“说赏二品顶戴过制了，万死不敢受命。”王爷安慰他说，“总管尚好，主上天恩，有什么不敢承受呢！好在太监位子有职无权，讨太后之喜欢而已，总管不要推辞。”李莲英不得已戴上了二品。

事后，醇亲王奉旨到天津阅兵，命令李莲英随从，李仅戴一个七品金顶随往。李莲英之谨慎由此可见。

王俊如继李为掌案太监之职。他骄奢过度，于是设法找钱，曾为珍妃介绍卖官。太后知道后顾全面子，将王俊如发往盛京，密令常将军将王俊如和他的徒弟一起杀于沈阳。李莲英能保其终身，只依靠一个“慎”字。

### 寇连才违制获罪

寇连才是奏事处的太监。素与太后掌案太监王俊如来往过密。王被珍妃卖官事牵连，发往奉天充军。寇连才异想天开，想作一番轰轰烈烈的大事。想上一个奏章，自以为如果太后采纳，可为升官之道，如太后不喜欢，仅是充军奉天，不惟可与王俊如聚首，也是发财之一途。因清朝太监充军外地，人还未到，当地就先有人代办沿路车马饮食费用，到了军所，将军以下的官长无不高看，因是近侍太监，谁也不敢得罪。岂知寇连才上了奏章，不仅没博得太后喜欢，反而获一死罪。

太后宫太监，平日事甚繁忙，无休息之时。每至春正月，

按例有五天官假。寇因此告假出宫。在此五天之内，他草就了一个奏章。一天清晨进宫未到司房消假，直接去了颐和园乐寿堂。此处是太后寝宫。早晨太后刚刚起床，正在床上坐着梳头。寇连才到窗外跪地，头顶奏章说：“奴才有奏事。”太后惊讶说，“吆，这东西，不是找死吗！”叫李莲英上来，不一会，李进殿。奉旨将寇交刑部治罪。李莲英接过寇的奏章说：“好小子，我们的人会有象你这样出色的？”实际上是讥笑他。清朝规定太监不得干预朝政，不问缘由，押到菜市口把寇连才杀了。奏章并不出奇，交司房存库了。

### 光 绪 遗 旨 顾 念 李 莲 英

光绪二十六年，八国联军攻打京师。当年七月二十一日天未明，慈禧太后率皇上等空身离开宁寿宫，出神武门，有车数辆，太后、皇上、后妃、大阿哥等皆乘车，各妈妈女子等也乘车，太监等总管首领也有车有马，其余太监步行。出德胜门后不善步行的太监，逃去者甚多。到了颐和园仁寿殿，只剩下三十余名。太后对大众哭道：“谁是我母子的亲人哪？你们就是我们母子的亲人！皇上，你还不给谕达行个礼！（谕达，即满语皇上老师的意思）。光绪即将行礼，李莲英急忙抱住，大众哭声震天。

次日李莲英看见皇上抖身寒战，近前视之说：“万岁爷冷吧！”光绪说：“出宫时，仅穿一布衫，如何不冷。”李莲英急忙将身上绉绸棉袄脱下，跪而进上说：“不嫌奴才脏，请穿上。”说罢泪珠满面。光绪说：“谕达你呢？”李莲

英说：“奴才冻死一万个有何可惜！”光绪在一路之上，一切都由李莲英伺候。皇上能够安然抵达太原皆是李莲英的保护。

及至太原，听说庆亲王、李鸿章和留守大臣与外使议和，外使均主张以光绪皇帝为主体，因此，光绪皇爷骤然而权威高于一切了。

光绪在太后面前很是孺态，常告妃嫔的状。他说：“皇爸爸，他们欺负我。”太后说：“谁敢欺负皇上。”光绪指后妃和溥儁说：“她、她、他。”太后说：“这还得了。”话音未落，帝已拳击溥儁两下，转打皇后和瑾妃。皇太后急忙制止说：“皇帝别伤你手腕，我替你出气。”于是，命太监掌刑，后妃、溥儁各责打二十竹杆。从此太后皇上母子慈孝复旧。

西巡回銮之后，光绪对李莲英不忍忘其旧情，每至太后宫，必与李莲英闲谈，意极亲切。

及至光绪三十四年十月二十日之前夕，光绪病重，李莲英暗里告诉皇后说：“万岁爷病已沉重，皇后何不去瀛台看视。”皇后说：“没有太后的旨意怎么敢去呢。”李莲英说：

“老佛爷也病重，这是非常时候。”皇后因此到了瀛台，太监回话：“皇后驾到。”当时光绪病在床上，首领太监领进，光绪与皇后相见，涕泪交流。皇上命太监回避，有密旨两道：一杀袁世凯，二是特殊待遇李莲英。

光绪于十月二十日宾天。皇后亲为穿衣，皇帝死后照例要口含一珠。皇后命内殿总管尹义忠，开库找珠子，其珠甚小，皇后欲用皇上冠上之珠。尹说：“没有旨意，怎敢拆下。”皇后怒视说：“这是什么时候，还说旨意。”于是将自己冠上的大明珠取下，纳入皇上口中。光绪宾天后，搭在

吉祥轿上，由西华门送到乾清宫入殓，即将梓宫停在宫内。

慈禧皇太后在当月二十一日宾天，也是皇后亲自为她穿的衣服。搭在吉祥轿上，先送往寿康宫入殓，再将梓宫停在宁寿宫大殿。后开皇极殿（宫之前殿）办理丧礼。李莲英在宁寿宫率全宫太监妈妈女子等均穿孝服，住西廊下。隆裕皇太后（光绪皇后）每祭奠毕，必至李室，李莲英早在阶下迎候请安，皇后进室必说：“李诸达帮我。”李莲英感激涕零说：“奴才老矣！奴才老矣！”摄政王也每祭之毕，必至李室，特加慰藉。

事后，特恩李莲英退休，带俸为民。宣统三年李莲英死于西苑门外北胡同隆裕太后的赐宅。李死之日，将慈禧恩赐之物，悉数上缴清宫。

## 慈禧不忘微时

慈禧皇太后本是清之世族。世族不置产，故穷困者多。太后有时追忆往事，常对人们说老太爷无事做，家中生活甚感困难，她曾为人家代做袜底，得些零钱添补家用。我今贵为国母，尚不忘昔年的窘困之时。你们身为太监出身微寒，幸沾国恩，万不可忘掉贫贱之时而生骄心。

## 慈禧爱读两都赋

慈禧太后第二次听政后，每感学问之不足。太后宫司房首领太监有马双禄、单成泰两人，皆秀才出身，被选进寝宫

坐更，常讲书史。太后中午昼寝，约两小时，马、单二人在寝宫帐外坐地（有垫和小桌），给太后讲读或说故事。

庆亲王之四女，叫四格格，人早寡，垣大奶奶是太后的内侄媳，也早寡，常住宫内，也加入坐更，名为坐更，实则也是读书。太后的床外有幔，幔半开，幔内有妈妈一名，女子一名值班，为太后轻捶腰腿。幔外坐更者听太后谕，或教讲，或教读，或教说。俟幔内妈妈一摆手，遽然停止，已知太后睡着了，慢慢退出。夜间坐更，以晚十一点为准时，太后入寝宫，各处首领太监皆轮流坐更，只有四格格和垣大奶奶不坐晚更。

太后入寝宫后，寂静无声，仅有马、单二人在宫内谈古论今。有时太后闷倦有肝气，马、单想方设法说些极其幽默的笑话，招太后大笑不止，以消除肝气。有时太后吃喝不香，马、单就对口净说食物，连妈妈女子也插话，引太后之口津直咽，次日能收进膳香美之效。马、单退出宫后，太后如不呼唤，即回本处休息。以上两次，白天叫歇觉，晚间叫归寝。名词虽不同，实为太监每日读书之机会。所读者多为四书、书经、诗经，但对易经不感兴趣。太后读书之法，在帐内手托书，令坐更者或讲或读，日久能将书中大义句读章节贯通。

戊戌之后，二次垂帘听政，嫌马、单二人学识浅薄。每中午歇觉时，传值班太医，如宗元辰、杨世芬、杨世葆、姚宝升、李崇光、戴嘉瑜、梁世恩等，轮流值日，看医兼教读。其中以姚宝升学问较优，医道也高。每称东都赋、西都赋为两篇大文章，太后闻言，传购斯文精萃数部，凡读者各赏一部，并令司房太监誊写成折，以便读念。太后很快将此两赋读熟，因此责备别人不肯用心。姚宝升为此事招众人忌

恨。适庚子义和团起，人心动荡。太后每退朝，总说“内廷有奸人，宫中有事，外边就知道，但总想不出是谁。想你们太监，绝不敢干这事”。有人说姚宝升就是汉奸，常到荣禄家去，太后因此将姚宝升交刑部问罪，从此不再读两都赋。

## 慈禧的起居

太后宫内外共六百余人（包括太医、苏拉、厨役、茶役、如意馆在内）。不仅大众每日提心吊胆，疲如奔命，即使太后本身也颇繁忙，一日之间，无一时闲暇，午间歇觉，晚间归寝，两小时尚不旷闲，还要读书。

回銮后，各国使臣每月均有觐见。觐见时，有外交部拟就的问答词。太后不仅嫌字小，恐伤目力，还嫌词不合意，因此常自己动笔改编。然后命司房放大誊写。因自己不懂外国语，选裕庚之妻（德国人）、裕庚之女、三姑娘德苓、五姑娘蓉苓、德国女子克姑娘、某宦女贵福，昼间一同坐更，学习外国语。太后之自强精神，实令人惊奇。

太后喜写龙虎福寿大字，六尺、八尺极有气魄。太后身高四尺有余，写八尺之字，须拉纸者乘势一拉。仁寿殿的一笔寿字尤大，真是神奇。太后不写小楷，但喜绘画，而无工笔。偶然草草三五笔，稍具规模，便命太监交如意馆添枝加叶，设计颜色。完成后命南书房题跋，赏赐近臣。太后曾用朱笔写《般若波罗蜜多心经》一册，命如意馆前后绘观音像，如意馆按照太后的御容绘写，太后见之大悦。此经昔存颐和园。

平日，太后早膳后即出殿。在各处步行约半小时，回殿

中踢毽子，有时静坐，持珠念佛，或书或画，吃水烟，喝茶，在殿内稍稍活动。十二点钟后，进寝宫歇午觉。午觉醒来，喝茶吃烟，然后出殿绕大圈子。下午五六点传膳，膳后仍绕一小圈儿，回殿掷骰子。图为庆寿图，其式即升官图之变相，版幅大小如八仙桌，上绘有名山洞府、蓬莱仙岛、宫苑瑶池，如到龙宫海藏溺水，受罚三骰，不得前进，到了瑶池，便算赢了。八个人各占一仙，会亲的王妃和格格均加入。如无会亲者，仅有四格格、垣大奶奶、崔玉贵和当班的御前首领。如人不够数，一人可兼二仙。司房太监执笔记点，如闻高喊，吕仙四暴子，那就是太后赢了。此后即准备归寝宫。

有时，太后归寝宫后，与坐更人一起编戏，以升平署的昆腔高腔剧本为蓝本，翻成二簧。如昭代箫韶（杨家将）节义廉明（四进士）均内廷所编。时有南方人名宦妇某与缪嘉惠，皆少寡，选进宫中。某妇善诗文，主编戏，缪善绘画，主教画。

又选江南女子数名，在中南海养蚕，既有丝，即须织，又从南方选工匠，设立绮华馆，织造绸缎。司房太监李某，因会织布，名叫布李。太后知道后，在海内集灵囿中，命布李为头目，率领太监中会织布的，设立一个织布厂。太后驻中南海时，每日均到集灵囿中看织布。太后宫积存的棉线与布，在咸福宫的同道堂有一屋子之多。太后宾天时，全宫每人赏一件做孝袍。实有见物思恩之感。

太后命青年太监排戏，名叫普天同庆，专为万寿及节令，赏王公大臣听戏。如端午节时演阐道除邪，七夕之日演鹊桥密誓，中秋之日演天香庆节均为宫外所没有。太后闻王公大臣赞美则大悦。太后自强好胜的性格，由此可见。

太后之起居大致可分两期。还政的八年，常驻中南海和颐和园，每日早过八点起，晚过子时睡。及至二次垂帘听政，早五点至六点，有时四点即起，常恐外边王大臣说闲话。为了严守时刻，时常强起，外人不得而知。

## 光 绪 的 起 居

光绪皇帝晚年受慈禧太后的拘束，时人多为其抱不平者。余尝闻南书房的太监说，有某师傅论道：“慈禧功多过少，而光绪功少过多。”

光绪性躁而口讷，每动怒额筋浮露，口不能言。闻平壤战败，气愤不能自持。

观其对于慈禧太后，则始终不违。临终一再口称不孝，遗恨九泉，何其悲伤。窃观三十四年的政事，无一时之荒怠，每日早三点请驾，盥嗽、吃点心、理发，不及一小时，然后到太后宫请安。随太后视朝毕，才回宫休息用膳，后妃皆不近前，与无知的太监相聚，苦闷已极。各大祀祭典，皇上没有不亲行者。宵旰勤劳，自古未有。光绪皇帝可以说以德而终了。

## 大 内 之 门 严 禁 火 烛

乾清宫是大内的中心，叫大殿上。东叫昭仁殿，西叫洪德殿，后叫交泰殿。坤宁宫的左右殿，东叫东暖殿，西叫西暖殿。除乾清、坤宁宫五殿外，还有乾清门、内左门、内右

门、日精门、月华门、龙光门、凤彩门、景和门、隆福门、增瑞门、祥瑞门、吉化门、端则门共十三门，为九堂总管代管，总称叫五殿十三门。下午关闭，四季之时间不同。冬季三点至五点，敬事房的太监，先到乾清门喊叫：“大人们下钱粮啦！”于是内外上锁。敬事房的太监边走边喊：“灯火小心啊！”接着各门皆喊。各门的太监衣帽整齐，恭立门前答应，喊道：“呵，回老爷话，已经下钱粮啦。”于是各殿门上锁，大殿上和丹陛，严禁人行，如有犯者，定加严惩。

## 太后宫的沿革

慈禧太后在咸丰时，居储秀宫，称兰贵人。宫中首领一名、大师傅一名兼司房管账。太监总共不及二十名，女子六名。后因事受到薄惩，移居咸福宫后殿同道堂。不久生了同治皇帝，由贵人直封贵妃（差皇后一等）乃迁回储秀宫。因有皇子，储秀宫不敷应用，合并翊坤宫为一宫。自此用人渐多。当时，本宫之太监，多为粗俗的年老之人，因咸丰常来此宫，顾看皇子，渐将旧有太监拨至他宫，换些青年和五官端正的太监多人侍奉，添了妈妈三名叫大嫫儿、二嫫儿、三嫫儿。大嫫即是乳妈，二嫫三嫫即是看妈，专侍皇子的太监叫大伴儿。自此储秀宫的声势，遽然超过皇后的钟粹宫。热河回銮后，太后居长春宫，将太极殿、长春宫两宫合为一宫，所有随侍的太监组成储秀宫，分上、下、茶、膳、药、司、佛、殿、散、花、集、鱼、他坦共十三处。

## 所谓上差

上差即是御前，有总管一名、副总管一名，首领四名、掌案一名、回事四名，以上皆有顶戴。另外小太监十至十四名，其中特选四名摆膳者有顶戴遇礼节日，凡当上差者，不分大小皆穿蟒袍。每太后动身时，前有提铲太监两名，为殿上太监，亦金顶蟒袍，因要有威仪。

## 所谓下屋

下屋者乃太后之下房。太监不得近前之事，为下屋所为。大便叫大关防，小便叫小关防。下屋之人还要洗衣、坐更、做针线、刺绣荷包、管袜履。下屋妈妈四至八名。太后四十岁至五十岁中，常患疾病。有一次病甚沉重，便唤外廷某名医诊治。看脉后，某名医口授一方，言老佛爷如服此药见效，可再照方服一剂，惟病愈后，须常食人乳。某医归里后即故去。太后服此方后便大见功效，以后常食人乳。因此选有良乳的乳妇四名，其中最得宠者为孙妈，人呼孙小脚。自此宫中妈妈增多。

后来不养蚕了，蚕婆也加入下屋妈妈行列，惟独不能当上差，与妈妈女子等打下手而已。太后一生脾气很大，对于太监、妈妈、女子等管束非常严厉，独对南方妇人十分客气。女子十名皆内务府人。年久者叫大姑娘，新进的女子称大姑娘为姑姑。太后特派御前首领代管衣服用度支出，妈妈无管

宫女之权，只有大姑娘有教导管束的义务。宫女比太监和妈妈更苦，当差十年出宫，无钱粮米，仅食恩赏月例和年节的宫费。出宫时，赏钱不过三二百两。他们个个都会唱哭皇宫，唱时无不哽咽啼泣，可知其怨愤之情。

## 寿 茶 房

寿茶房首领一名，西巡时又添两名。

太监有掌局、掌案两个职务。局管库房，预备一切茶果差使，案则专司日用茶点、瓜果、人乳、牛乳、南糖、零吃制作等事。带班二人，共首领太监二十余名，另外有茶役十余人。承做差役的技术者，乃为由御茶房分来的青年伶俐者。故而选小太监，多出自茶房，其人善于侍候又干净。

## 寿 膳 房

寿膳房总管一名，初无此职。太后西巡，何首领看守宁寿宫膳房，因无损失而有功，回銮后升为总管。太监随扈有功，五局又添五首领。五局即荤局、素局、点心局、饭局和百合局。百合局管咸菜，并附有烧烤各种肉类，故又称挂拉局。各局均有各局之专门分工。每局首领一人，掌局一名，掌案一名，二师傅二名，太监各十名不等，共总管首领太监五十余名，厨役大小百名左右。

另外，附有小厨房，名叫野味厨房。在外雇用名厨，由李莲英主办，专供太后适口之味。每日三餐，太后赐皇上数品

菜饭，皆出自野味厨房。

太后之膳早晚两餐，菜为四十八品，不离鸡鸭鱼肉，但无珍海味。三节万寿时为一百零八品，可用燕翅。有八个中海碗，皆蛋糕作底，用燕窝条砌成“年年如意”和“四季平安”八个字，摆在膳桌中，为年菜之样品。万寿节用海碗添砌“万寿无疆”四个字，中秋节用“天香庆节”四个字。端午节不砌字，只堆五毒之形，用中海碗，蛤蟆居中，此菜太后不曾用，仅用来赏赐他人。

膳桌为金漆地八仙炕桌。桌之下有一楠木矮桌，名叫土子根。殿当中铺油纸一方，以防菜油污地。膳桌左右，靠墙设八仙桌各两张，距膳餐桌甚远，以备放置膳菜点心粥罐之用。殿外院中，仍设红漆油桌四张，为膳菜落脚之用。盘碗为江西黄龙瓷，皆有银盖，以防菜冷。冬天有火碗和火锅，以及暖盘和暖碗，皆银质。名菜上均有银牌，长三寸宽五分，菜如有毒，银牌则变色。筷子为象牙镶金头，匙子金银皆备。一声传膳，供差者皆挽白布袖头，整洁之至。

## 五 局

五局虽有分工，实则合作，共用一个厨房，一个炉灶。所用的家具和厨役也不分。

慈禧食素每月不过数日，因此不可单立素食厨灶，仅用素家具而已。这是为了调和两局的经济。食荤之日，素局也差事。如荤局准备菜料，素局准备汤料。向上进送菜盒时，两局太监也不分。

大厨房厨役分三组，即落作者、上灶者、案上者，各司其

事。落作者将各菜料备妥，用粗瓷碗盛好，命小厨役送至灶或蒸锅上。灶上大厨役将菜制熟，原碗盛交案上。案上大厨役专管检查整理。如颜色不正，汤不适口，则退回重做。例如炒江豆，须将江豆挑在浮面，肉放在下面。以此类推，将菜用筷挑检。菜倒在黄磁盘碗，插上银牌，盖上碗盖，放入红漆盒，外加棉被，太监提起就跑，以防菜冷。路上设有拨子，换人时告诉菜名向下接传，一拨交一拨，飞跑不停，一直到殿外，交给摆膳的上差太监。无论多少菜品，皆如此传递。菜如出了差错，由御前掌案负责。

点心局专做一切面食，有蒸烙烤煮。不仅糕点，即民间的窝头也须备用。饭局做饭兼管熬粥。做饭有白米和紫米之分。白米为京西稻米，紫米为仓变老米，名叫野意米。此米由江南运至通州大仓，再转拨东城禄米仓，又入禁城外的东西仓中。米为内务府旗下的官米，此米粒长，个大，色紫而味香，管仓者留作御用，名叫天禄。饭局将米领来，粒粒挑选，尤恐出错。所熬之粥，有豇豆白米粥、薏仁米粥、百合莲子粥，以至民间的棒子面粥、高粱米粥。百合局专做各种咸菜，兼备各种烧烤鸡、鸭、猪、羊之肉。烤肉时，用炭箱一个，烧木炭。铁箱两头有铁柱，柱上有铁梁，将肉挂上烘烤。一切用度均由内务府开支。

## 寿 药 房

寿药房有首领两名，大师傅一名，带班太监一名，太监十名，制药生数名，专司传医煎药，以及配制膏、散、丸、丹之事。

## 传太医

太医院属内务府，最高者为院判，次者为御医，再次者为医生。衙门虽小，体面甚大，因能近御，故通称大夫。

一个衙门，两处值班。皇上（光绪）的御医值班，在御药房。皇上后妃有病，皆传皇上的御医值日值夜的大夫诊治，他们住在乾清宫的东廊下。太后的御医值班，住寿药房。寿药房在宁寿宫的西廊下。两边皆与主人的宫殿相距较远。

太后如感不适，先告知李莲英，李传上差首领，叫大夫请脉。如病轻，即传值班大夫诊治。如病重，须经慈禧指名再传大夫。夜间不曾见有大夫之事。

传大夫时，药房首领引两位大夫，至殿外，先通知御前首领，再由首领进殿报告，“大夫上来啦”。回事和小太监先预备请脉的几案和脉枕手帕。太后或在寝宫或在外间坐定，小太监说带大夫，御前首领方可将大夫带进殿内。大夫进殿先是跪安，太后将手伸出放在脉枕上，妈妈女子代蒙一块绸布，两位大夫跪在左右，各诊脉一次。如诊断相同，太后也认可所诊不差，即由首领带下两位大夫斟酌药方。御前太监拿到药方，还得请旨。得到慈禧许可，再回总管的话。然后，李莲英或派人或亲行，要由崔副总管、掌案、回事和小太监各一名负责到寿药房煎药。

## 煎药

煎药与民间少异。民间煎药，水三盅煎八分。御药房煎药主张快，先将药材放入银锅内，对水三盅，用风箱炭火急

煎。煎好时，倾入银盘的新布上，药房的大师傅用双手捧布，一气将药拧出，约一盅有余。各煎药者须先尝一口，再将药汁倒在银盘之中，用时再温。有时太后报大安，即病好了，还有恩赏。

## 司 房

司房是慈禧太后的总庶务，专管金银珠宝绸缎的库房。司房也兼管本宫太监、妈妈、女子的迁升调补的花名档案，各殿陈设账簿，全宫出纳，戏剧，以及文墨事项。司房设大首领一名、二首领两名、大师傅两名、二师傅两名、太监三十余名，多选拔通达文字、经济、艺术者担任。这些人独得太后高看，蒙恩最厚，即总管以下全宫人员对司房也另眼看待。

## 佛 堂

佛堂专司太后的香供。各宫殿皆供佛位、以及列后圣容。太后每至朔望及忌辰诞辰，必至列后圣容位前亲自拈香行礼。如三元五腊和佛道之日，每月祭星必拈香上供。香烛由佛堂预备，供品由茶膳房预备，这些为内务府的一大笔开支。

佛堂有首领太监一名，大师傅一名，太监八名。

## 殿 上

殿上分宁寿宫殿上和丰泽园殿上，二殿合作，通称殿上，是沿旧制未改之故。殿上是专管理慈禧太后所居之殿。洒扫铺设，整理陈设，也是近御的差事，事情繁要，过错自多。如冬则安火，夏则安冰，兼监视各陈设之磕破损伤。主人在，不准进殿，主人出，须各地查看。殿内各瓶盒中，皆有几棵草节，如有丢失，一草之微，名叫寸草为羹，便有

盗窃嫌疑。轻则杖责，重则发配。差事分两班，皆晚夕接班，每班值一昼一夜。甲接班，乙交班，名叫过班，再查点陈设。点交完毕，甲乙两班，齐集殿院，向上磕头，上班者祈求殿神保佑，下班者一日无错，叩谢殿神。甲乙循还轮流，终年如此，莫不戒慎。所有陈设均有齐缝印账，存于司房保管，以防流弊。

殿上设首领二名，后增四名，大师傅二名，带班四名，太监四十名。

按说慈禧太后可谓富贵已极，但未曾享受过洋炉和锅炉暖气，未曾吃过机器冰和冰淇淋，也未曾看过电影。太后对于外表，以及恩赐臣民很好面子，也爱阔绰。若论本身生活，除份例之外，非常节省。一生积蓄之银，除拨颐和园修工费三百万两外，庚子年尚积存六百万两在宁寿宫大殿。西巡之前，移大内储秀宫大殿中，幸而庚子之年未曾损失。

回銮后，修葺三海的仪銮殿海宴堂，拨用二百万两，至宾天时，尚余四百万两。自太后垂帘听政以来，每至年节，皇上进太后黄金若干两，本宫宫费黄金若干两，除宾天后打制金塔用去一万两，尚存黄金三十六万两有零，为隆裕皇太后完全承受。后来，隆裕老佛爷听人之言，重修延禧宫的水座铁楼，将银用去一半。

不久，武昌革命军兴，袁世凯用事，内廷库存黄金若干两，拨出用于劳军。袁上摺请用此金，隆裕皇太后因命司房，将黄金分账为二，一账为黄金二十二万两有零，一账为黄金十四万两。十四万两留用，另二十二万两殿内库存黄金悉数交出，按部账尚不止此，后被逼无法，又将十四万两黄金交出。此项黄金后来听说袁世凯做筹安会的经费了。

隆裕皇太后宾天，瑜、珣、瑾、璿四太妃将隆裕皇太

后所遗之物，分成四份分了。

太后四十年为政，积蓄如此之大，若非变乱，似有重修圆明园之志，自署称大雅斋，是其动机。

## 散 差

散差又名事上，是掇笨的处项。报差回话，伺候上差，并附有轿夫。首领十余名，皆本宫太监。晚来看门守户。宁寿宫和寿康宫均有主事者为大师傅一名，带班二名，轿子达一名，太监六十名，是为下差。

## 花 园

花园共有二。一是北花园，二是南花园。北花园即在神武门内迤东，俗称小花园，其实局面不大。但外边有庄田交租，来源甚大。因不能经营奉差，太后将其所征之田租提为上用。因此范围逐渐缩小。

此处有首领一名，大师傅一名，太监三、四名，花匠二十名。

南花园为太后驻中南海时始立。经费出自奉宸苑，专养各种花木盆景。此处有首领一名，大师傅一名，太监十余名，花匠五六十名。南花园在西苑门外北夹道。

## 集 灵 园

集灵园原为法国教堂，因距三海太近，故而收回，改名

集灵囿。这里养着家鹤驯鹿，还有各种飞禽小鸟。楼上陈列各种禽兽标本。设首领一名，大师傅一名，太监十余名，均有饲养禽兽之技能。

## 鱼 屋 子

鱼屋子有大师傅一名，太监五、六名，都擅养龙睛鱼。这里还有几种南禽，如鸚鵡、八哥等灵禽。其中一支八哥能说：“大学之道，在明明德。”每日架出蹀风，市人闻之，莫不惊奇。

## 他 坦

他坦是太后宫的外回事处。设有他坦达一名，因是太后的他坦，皆称大他坦。每月初二、二十六两日，各近支王公和诞辰家（即母家）各蒙古王之戚近者，无私见太后之礼，因此这两天可到他坦之正厅，向太后的御笔大寿字跪安。跪安后，恳求他坦达代奏。

闲时，每天也有请安者，写一总单，于太后出寝宫时跪奏。

## 选 官 女

宫内主人使用之女通称女子，又叫做宫女，都是内务府三旗的贫寒人家闺女。每逢春秋两季进行交进，名叫挑秀女。秀女进内应差，恐怕吃苦，有钱者多买人顶替。事前言明，挑上者若干钱，挑不上者若干钱。选上者，由买者出钱若干，给选女之家。选不上者，仅得一身衣服而已。选宫女

时，二人坐一辆轿车，车上贴秀女二字，进神武门，在门外下车，排队步行，进顺贞门。每人矜前，拴上一木牌，上书某旗下某佐领下某职某人之女。如子年生人写上鼠年十四岁。然后在御花园，站立排齐请太后先挑。剩下再送入各宫。后宫使用女子各有定额，不能随便增加，也不关皇上之事。

按例挑选宫女，太后十二名，皇上十名，妃以下按次递减，最少者两名。闻老人传言，宫女最多时，也未至百名。宫女之选，缺额方补，当差十年，出宫择配，上给极微薄嫁妆一份。有当差投缘者，可延留一、二年。将来出宫时，可有特赏。所有各宫的女子，不仅无美人，也无好命者。古代传说，怨女三千，清朝可算少一点了。

## 孝定景皇后

孝定景皇后就是隆裕皇太后，也是光绪的正宫。她姓叶赫那拉氏，是慈禧太后的侄女。因为她性质仁懦，不仅未受光绪的恩宠，就是慈禧太后也对她没有特恩。在宫廷里名有六宫之权，其实上既受制于太后和皇帝，对下不能管治二妃，尤不敢多言，就是对太监，也不敢骄傲自尊。每日必至两宫，早晚请安。请安完毕，只有闭宫自守，心中惴惴，惟忧郁而已。

西巡回銮后，皇后只率二妃在太后面前奉侍。太后对他们虽无特别管束，但礼仪之缚人，有较平民更为严重。每日在太后面前，提心吊胆，只有与太监为伍。

隆裕皇后初进宫，每月出纳宫费有帐。所管司房，须在太后和皇上面前奏报。月有月总，年有年总。清制规定宫费

极微，每月亏空，不仅不敢报亏，只能每月报盈。母家虽贫，但不能接济。太后和皇上三节两寿之贡，必须筹备，虽有回赏之银，但不能相抵。名王妃命妇，会亲礼节，也须有小应酬。有时不能周转，只好将衣服首饰，甚至龙袍送入典当押款。

如查锺粹宫之年总，由光绪十五年，至光绪二十六年，共存银三十余万两，实则没有这么多。皇后在贫困之中，又添上怕太后查帐之愁，甚是悲苦。经庚子之变，报告损失，一本糊涂帐，始告终结。外人均羡慕国母之富贵，孰不知清朝后妃则适得其反。

回銮后，太后对于后妃，优宠怜悯，时有传膳。赏后妃和四格格、垣大奶奶和诸王妃等，围桌吃饭。皇后先行礼，站立而食，虽不饥，亦须强食，不如四格格等随便。夜间仍回冷宫，其凄凄凉凉之状，可想而知。如一日未得太后之加罪，尤以为知足，真是当了二十年之久的窝囊媳妇。

光绪三十四年十月二十日的前夕，皇后听李莲英之言，到瀛台偷问皇帝病情。当时光绪皇帝尚是清醒，相对哭泣，算是说了一席贴心话。次日即侍奉皇帝之衣服冠寝和冠履，痛哭送到吉祥轿。

次日，十月二十一日未时，太后崩于福昌殿的躺椅上。她又侍奉太后之大丧。

太后宾天，非至断气，不得穿寿衣。装殓完毕，先请到吉祥床上，唤院判御医等，进殿跪床之左右诊脉。体已僵寒，大夫先哭，主位和太监等相继而哭。皇上宾天也是如此。

帝、后均已宾天，隆裕皇后没有主张，问李莲英：“李谕达，我可怎么办好啊？”李答：“主子可传王大臣上来，问主意。”于是，立刻传摄政王庆亲王等进殿。皇后说：“帝、后皆已

宾天，有何办法？”庆亲王等奏说：“都已准备齐全。”隆裕皇后说：“我的地位呢。”奏说：“已奉遗旨，尊为太后。”隆裕皇后不由心中畅然。急忙转身说：“吆！我要向皇爸爸谢恩呢。”她垂泪不已，感激万分。自此以后，隆裕皇后改称皇太后。

大丧由内务府遵制办理，国政有摄政王和王大臣办理，废除垂帘听政之制。隆裕皇太后承慈禧所遗的家产，迁居长春宫。宣统皇帝每晚请安。太后欲用李莲英，李痛哭恳辞。太后恩赏李莲英原品带职退休为民，赐宅在西苑门外北夹道，与南花园相近。

隆裕太后刚刚得到舒畅，不意又复不安。宣统三年八月武昌革命军兴，宣统被迫退位，由袁世凯独揽大权。隆裕皇太后不知共和为何事，误认袁世凯是一个忠臣。民国议定每年给皇室四百万圆。隆裕皇太后很是满意，次晨照例，梳洗整冠临朝，不料等到十点钟，还不见袁等上来，便传奏事处问话：“今天军机大臣等怎么还不上来？”奏事处回答说：

“袁世凯临行时说，从此不来了。”隆裕太后闻言，口呆目瞠多时，急说：“难道大清国，我把它断送了！”由此饮食减少，疾病缠身。

民国二年夏历腊月袁世凯政府通知内务府，请皇室迁移颐和园，并请皇宫之陈设玩物充量选用。正月初六开运，先运三起，于正月十七日辰刻，不料隆裕皇太后（光绪后）崩于长春宫的太极殿。当日各廊下落水如雨，人称房哭不祥。当时袁世凯政府为隆裕皇太后发丧，在宁寿宫停放梓宫。为开追悼会，派代表陆军部尚书、总统府侍从武官荫昌前往，祭文中称隆裕太后是“女中尧舜”。

## 乌鸦与清代兴亡

传说昔日有一神鹊衔红果，天女吞而食之后有娠，生子为爱新觉罗的始祖。一段神话，世代相传。中兴祖有名范察者，因避国难，逃至野外树下躲藏。追兵赶到，望见树上有乌鸦，以为其下必无人，便折回。范察得免于难。及大清完鼎奉天，思念乌鸦有功，故盛京宫内历代有乌鸦粮。每逢大雪天，乌鸦飞来得此不至饿死。

庚子西巡，在长安行宫，每日落日时，乌鸦群集于行宫各殿脊上，多不胜数。早晚漫城喧噪不息，两宫未到之前所未有也。

辛亥革命逊位诏下之前，醇亲王奉旨祭太庙，乌鸦惊飞四散。上述一节虽是神话，可见事之巧合。试问老北京人，今日全城乌鸦寥寥，较之光绪年间实是大不相同。

## 坤宁宫之神秘

禁内有三大殿。前曰乾清宫，后曰坤宁宫，中曰交泰殿。乾清宫，为皇帝朝见群臣之宫；交泰殿，为妃嫔王妃命妇朝贺皇后之殿，（晚年此礼废黜。内存玉玺印宝，每逢斋戒，门外有幞头铜人，手执斋戒牌侍卫）坤宁宫，为皇后居住之宫，名曰中宫。其实历代皇后常住钟粹宫。而坤宁宫照盛京宫内制度，留为宰牲祀神之地。

考察坤宁宫之内部，东曰东暖阁，为皇帝皇后大婚之洞

房。东暖阁内装备帐幕，陈设皆为喜房之形式。帘帐皆用红缎绣五彩加金之百子图，余则均为皇后之嫁妆箱柜等用品，铺陈仍是立国时的古老式样。窗糊白纸，糊在窗棂外。皇帝大婚，同皇后住此一月。弥月后，皇帝住养心殿，皇后住钟粹宫。皇帝平日往钟粹宫时甚少，后妃以下，皆从皇帝宿养心殿。坤宁宫除大婚住一月之外，平日无人居住。

大殿西墙上，挂一个类似民间之佛龕。上供一位老翁和一位婆婆。其头脸皆用布裹棉花，眉、目、口、鼻皆用墨画成，身穿黄服。不识者，以为是儿童的玩具。殊不知此二位神仙尊贵无比。据传爱新觉罗氏始兴后，后人有与群众不合者，被国人所灭。逃出一子，名曰范察，得一卖豆腐夫妇收养。及长，报了国仇，在东方重建家邦。因念及老夫妇养育之恩，故世代祭祀。名曰王爹王妈。

西间正中，北壁挂一神轴。上绘有三位仙女。中曰恩古伦，右曰妞古伦，左曰佛库伦。据传三位神女，浴於布尔湖里。天降红果，佛库伦吞食而有娠，生一子，为爱新觉罗之始祖。名布库里雍顺。始祖为天女所生，不能载入祀典。故祭于此，与王爹王妈供在一起。神轴下有佛案，陈列供品灯烛。

殿之中间，有一极大之锅。锅口径约八尺，锅与地面平，深入地数尺。烧火时须下台阶数级。烟囱在大殿后身高数丈。锅每日煮肉二次。用木柴二百斤。从不掏灰，灰随烟囱飞出。

内部组织，设有殿上太监，专司打扫及整理供器；有祭神房太监，其中一班司宰猪，一班弹弦子、执檀板（板长二尺，执檀板即用双手拍），伺候萨满太太（即女巫）。另外，坤宁宫设萨满达一名，萨满四名。（以上皆满族旗人男子应名，

女人当差)。设妇人二十名(皆内务府三旗贫妇)。妇人中分香上、锅上、磨上、碾上等差。有大祭时，蒸糕和造酒及作供品，均不用市肆所售。

萨满太太每日子午时两次，乘驴车进内。其余妇人，分班宿坤宁宫内。萨满太太穿宫服戴钿子(钿子为旗妇头戴的官饰)，据传她每乘车进神武门时，不分昼夜，门上护军须站班敬礼。进苍震门时，门上太监立正道：“太太上来啦。”路遇太监，太监须打一横，站立敬礼，如迎主人一样，不敢不敬。(打横即靠路左右横直立正)夜进苍震门，祭神房太监执灯迎送。

光禄寺，每日交猪二口。赶猪人名曰土地。猪送到时，萨满太太入坤宁宫，执事的太监、妇人等，各站各档，毫不紊乱。片刻之间将猪捆好，萨满太太即进入幕内，面向仙女轴拈香磕头。外面杀猪，吱啦一声后，萨满太太在幕内便左手执太平鼓，右手执桴，腰后系数铜铃，口中喃喃地念起令人不懂的满洲经。其手中鼓响蹦蹦，腰后铃哗啦啦，弦子与板参杂其中，噔蹦蹦哒噔蹦蹦哒，鼓与铃唏铃扑通唏铃扑通，太太一边跳一边念，阿阿弥弥喃喃吗吗。及经念完，肉已下锅。肉下锅后一翻身，即用叉子挑入盘内。先供娘娘(即仙女)，后供王爹王妈。锁子骨串挂在祖宗杆子铁枪头上。杀猪时，连宰下锅上供到分肉份，不过六刻。有萨满太太的肉份，随萨满太太送至苍震门驴车上。皇太后皇上皇后之肉份，交御膳房。九堂总管及首领之有事者，皆有肉份，下碎肠肚交外膳房。猪头上脑盖带两耳，名曰纱帽，交神武门。祭神房与坤宁宫太监有肉份。妇人等无肉份，只许其用手抠猪身之肉枣儿，不准动刀，手能抠下来即是她们的。再次为骨棒儿，临近有馋嘴太监，到坤宁宫殿外跪下磕头索取肉吃，祭神

太监便将骨头一块，放在地上，让其伏地用口去叨。名曰：叨棒儿。据讲，棒上肉能就一壶酒。最后剩余之肉，祭神房太监执灯到乾清门侍卫处（在月华门值班之门房）喊一声：“请大人们吃肉去啦。”侍卫们闻言便跟着太监到坤宁宫，先磕头谢恩，而后食肉。地上设一小案，案上有切成之肉片，每人一盘，外加一小碟白细盐。肉沾盐花，可得半饱，然而不准自带酒饭，如果不吃，各拿各份回去也可。

### 堂子之神秘

堂子者，乃清帝祭祖之另一处也。位于东交民巷御河桥上。庚子之乱，为洋人占用。不仅汉人不明了堂子之意，即使满族人也少有知者。

堂子为清初祭祖之地，典礼与太庙并重。其不同的地方是：太庙因汉礼而定，堂子纯用满族礼俗。祭时常于夜晚，然而不能用灯。祭文皆用满语。传说殿上奉一无头将军。每至元旦，皇上亲谒行礼，为无头将军换项巾。（将军无头，项上盖一红绸巾。）一年换一次项巾，必由皇上亲手撤换。

据传：将军姓邓，其名不详。身着明朝衣冠。战乱时为清朝所杀。然其尸身不倒。某王异之。许以将来报答，尸身仍不倒。某王曰：“难道汝欲配飨我之祖宗乎？”其尸始倒。清朝不肯失信，故堂子中有邓将军配飨一段满洲神秘佳话。

### 御花园之神土

御花园位于顺贞门内坤宁宫后。西南角有一棵树，根上

培有黄土一堆。其土由奉天年年运来，不断添补。禁泼污秽，名曰神土。

## 大内之寺庙

大内之庙宇甚多，均为明代所建。有道庙、有僧庙、有喇嘛庙。道庙如钦安殿、天穹殿、斗姥殿、英华殿，都在宫内。城隍庙在神武门内迤西拐角处，其与之海内的时应宫，皆是太监老道。先年太极殿（长春宫前殿，为僧道喇嘛朔望转咒之地。三海及圆明园和颐和园各处行宫之佛庙，皆太监和尚。大内中正殿，皆太监喇嘛。至道光帝谕令僧道太监中之年轻者还俗，拨发各处当差。年老者守本殿香火，养其终老。此后不再传僧道徒弟，将各寺庙改为首领太监制。唯有中正殿仍留有太监喇嘛，至宣统逊位出宫，方告解散。

## 景仁宫

景仁宫在延禧宫之西，宫门东北有角门，此宫甚凶。明代谓此宫不祥，夜间常见鬼，后为珍妃所居。东角门内设有镇压之物，北山墙上，有铁牌一面紧对南夹道，已腐朽不堪，下有地沟，沟上有石，石上刻一门。据说安此之后，鬼祟敛迹。

## 斗姥坛

斗姥坛在御花园之西侧。御花园内东西有两池，东池在

摘藻堂前，池上有亭。亭上有隆裕皇后之御笔匾。西池上为斗姥坛，有圆形殿座。殿下有瓮洞，洞当中有一井，井上有石盖，每年初春用油灰修葺一次，不令其透气，恐池中注水时漏水。据传明思宗皇后殉国于此。至夏日，东西两池注满水。东池无井，张勋复辟时，段祺瑞用飞机投炸弹，落东池未炸。斗姥坛中，供奉斗姥元君，乘七豕之车，每代帝王之生辰八字，安置车上，以祈多福永寿。

### 英华殿菩提树

英华殿在西内。殿内供子孙娘娘，为明孝宗龙潜之宫。宪宗六年，纪妃生皇子祐樞。当时纪妃为宫娥，万妃受宠而妒，屡有谋害之心。纪妃恐惧，命太监张敏将祐樞抱至西内，废后吴氏处抚养。吴废后尽心保护，以菩提串埋土中，为其祝曰：“吾儿如有天命，菩提当生。”果然菩提生而成树。此菩提为金线菩提，异于南海普陀产者，为宫中之宝贵。

### 落凤井

落凤井在慈宁宫东墙外，南北长巷路当中偏西。井上有青石盖。传说明时某公主落井而死，故名落凤。

### 内库墨宝

大内西长街的西街北门叫做百子门。门外东为重华宫，

西过老苑，前为建福宫，后为静颐轩，是高宗龙潜之处。高宗在雍邸为世子，六岁能读《爱莲说》，因得圣祖喜爱，养在此宫。静颐轩和建福宫，收藏古物很多。后殿供番佛无数，多半是金质珠宝镶嵌。有全部墨拓喇嘛藏经和喇嘛之法器。如人胫骨做的笛子，名叫嘎吧啦笛，用人脑盖骨黄金镶裹的碗，叫做嘎吧啦碗，人脑骨和人皮做成的鼓，叫做嘎吧啦鼓。还有嘎吧啦念珠、佛舍利子等。尚有无数汉瓦宋砖制成的砚，皆御制文而翰林书跋，前殿藏有图书集成全部，名人书画挂轴手卷等，多为晋唐以下名家真迹。

敬胜斋的西边，有一小殿，叫做德日新。殿中设有小戏台。殿的回壁到屋顶，绘有一幅巨大的彩画葡萄架，垂珠丽雨，翠叶翻翻，置身其下真不知是在殿中。相传此殿专为文宗皇帝命太监和宫娥排小戏彩唱之屋。宣统元年，隆裕皇后派人到上海购来一部电影机，在德日新小戏台演映。这是大内有电影之始。

民国五年，袁世凯称帝改洪宪，通知皇室迁往颐和园。适逢隆裕太后宾天，袁世凯恐招众议，允许皇室暂缓迁移。皇室优待费，久已年减一年。民国六年张勋复辟，民国以此为借口，优待费从此断绝。内务府大臣世续因此忧死。绍英接任，虽为贤臣，但“巧妇难为无米之炊”。东挪西借，债台高筑。绍英为不使主人为难，宁让内府各职员减薪，内廷必需用度仍按时上交。最后实在无法应付，只有变卖库存绸缎、官窑瓷器及各种备用的什物。外库卖净之后又渐及内库。民国十二年，宣统帝在建福宫德日新演电影，演完闭灯回宫，因电线出事，殿中失火，而三五看守此宫的老太监尚在梦中。待发现时火已不能救。可惜高宗遗留多数墨宝珍贵物品，付之一炬。火势由建福宫向南延烧，连及中正殿。殿

中有孝圣宪皇后的金发塔及无数金佛，全部融化。金银融化，四外流溢。火后搜拣灰土，清理埋藏的金银碎块。珠玉烧坏是无用了。内务府将金子刨出，卖给了银行，因此皇室经费又延长一年。宣统皇帝以许多老残太监吃粮无用为累赘，对各宫太监进行了裁减。除各老主人留用二十名外，余约二百名老太监半夜被逐出宫。这些太监无家可归，露宿景山后雁翅楼廊下。次日领有三个月钱粮为遣散费，合洋十数圆，各谋生路。大清帝国的太监随国而终。又十五个月，宣统皇帝也被逼出宫，而大内遂属民国所有。

## 升平署

升平署，俗称南府，清初为吴应彪驸马府，位于皇城内的南长街路西。升平署分前后两署，是太监的外衙门，与内廷的制度不同。前升平署，应承中和乐，掌内廷典礼作乐。后升平署，应承永庆升平，供奉御制戏剧。两署有一总管，制度同内廷有所不同。内廷太监虽有师徒，仅限于师徒之称，而无师祖徒孙之阶。南府有师徒祖孙的关系，并有继承权。内廷太监可以迁转处所。南府不准迁转他缺，因都有专门技艺。内廷太监无论贵贱，均食旗下的紫老米，南府无论贵贱，均食白俸米。

南府内有戏楼，有老郎神庙。神牌题字翼宿星君。额题字喜神殿。另一殿供奉一冕旒女像。殿内设备全份銮驾。匾联为高宗御笔。据宫中传说，女像为高宗生母孝圣皇后的圣像。太后是江南人，懂音乐，因此被作为祖师尊崇。皇上如祭紫禁宫外各坛及太和殿，受贺大典，由太常寺承办大乐。

如皇上在内廷及太后受贺典礼，则用南府中和乐，由太监承办。永庆升平戏，是古老的雅乐，其中昆高二腔的词章都是高宗御制。当时翰林院所编的腔调与外界不同，名叫御制腔。道白咬字非常叫真，因不通俗，多被宫外人耻笑。南府人称它为外学。太监称它为内学。每到朔望，承办内戏。咸丰到同治年间，无皮簧二戏，只有昆腔和高腔。昆腔抑扬有味，高腔虽高亢，却象举子念文章，多嫌其无婉转音韵。同治到光绪年间，京都开始有四大徽班。最出名的老生是程长庚，同行人称他为大老板。当时官家认为梆子腔不仅浅俗，而且与民风有关，因此禁止演唱。皮簧二戏半雅且通俗，便应时而出。

慈禧五十寿辰时，各王大臣进戏，由四大徽班选其名角进宫演唱。其中老生有：程长庚、小叫天（谭鑫培）、老杨猴（杨月楼）、汪大头（汪桂芬）、老乡亲（孙菊仙）、龙长胜、余三胜、黄胖儿等；青衣有：史小福、陈德霖、孙逸云等；花旦有：杨桂云、桂云之子小朵儿；小生有：王桂官、陆华云、朱素云、姜耗子等；老旦有：谢宝云、龚云甫等；花净有：何九、钱金福、金秀山、郎得山、麻穆子；丑有：罗百岁、王拴子、付铁儿、兹德全。梆子班中则有老生月月红、十三红等，以上各位，都是梨园中红极一时的名角。慈禧皇太后和皇上乍听外班子的戏，颇感耳目一新。此后，每月戏都传外班子来唱。初时，开场戏和收场戏，仍由升平署演唱。光绪二十年时，普天同庆成立，慈禧太后命青年太监到南府学戏，传外戏班子来教戏，小叫天、汪大头等老伶工进升平署教习。以后，南府昆腔戏子逐渐都被淘汰。

## 升平署狄总管误差得赏

元旦，隆裕太后在乾清宫受百官朝贺，所有礼仪，敬事房事先照章拟妥。时间不能有偏差。随侍各处，都有礼仪单一份。年前内务府各司，都悬灯、挂门神和对联、设摆乐器。升平署在乾清宫檐下设中和韶乐，在乾清门内设丹陛大乐。殿外地面铺棕毡，殿内铺红毡。銮仪卫各仪仗列队在乾清门外。某年天气甚寒，中和乐的太监畏寒，见天气尚早，便觅暖处休息。忽然太后驾到，总管狄某见执事首领及太监都误了差，急忙一人应班。他先手执捶子敲黄钟，东一下，西一下，口中随着叨念乐章，竟无一句差错。事后太后知道此事，不仅未怪罪，反而赏银二十两。狄总管是升平署昆腔高腔唱作俱佳的老生，精通大乐。所有各乐章，无不娴熟。因此临时不乱，真为难能。

## 升平署的佛戏

升平署的戏剧，多为高宗御制。每一个节令有一个节令的剧目。如万寿节，必定唱万寿无疆。平常朔望，也各有剧目，开场为吉祥戏。四月初八是浴佛节，剧目叫《佛旨度魔，魔王答佛》，内容是如来佛超度一个魔王。如来佛端坐龕中，一个青面赤发的魔王，处在刀山箭林之间。佛去超度魔王，魔王反比佛的理论更强，继而又骂佛，佛不理他。他反而更怒，言是佛的不对。他说：“你既主张一切平等，我

骂你，你理应也骂我，我骂你，你却不骂我，是陷害我也。”这出戏是影射朝政之事。高宗有一个同母弟，已封亲王，性暴劣而善辩，人称魔二爷，喜怒无常，任何人都不敢惹。其用度不足时，便信手书一帖，贴在东华门上，出卖皇城一座。恃太后溺爱，高宗也对他无可奈何。故御制此剧感动他。

## 挂 灯 钱

大清隆盛时，每一进腊月，第一件事便是先派熬粥大臣。腊月八日，至雍和宫喇嘛庙熬粥。礼亲王世铎常奉此差。届时，铸泉厂上交钱样子，门神库挂门神对联，武备院毡毡库，棕毡铺地，红毡铺殿内地，灯库挂灯。灯罩牛角制，圆形红线穗，各宫殿廊下，一楹四灯，悬满无缺。一到腊月二十日，灯挂齐后，大内所有的太监，都可蒙恩得到铸泉厂上交的新钱样子。太后宫内的太监，每人可得两串，前宫随侍处人多，每个太监分不到一串。然而，每至此日，太监们无不欢喜，名曰：挂灯钱。

## 赏 福 肉

每年腊月二十之后，太后宫便择吉祭殿神。（皇上不祭殿神，随侍处各有私祭）整猪整羊均由大他坦预备。上祭时，遣派总管拈香，供奉本宫殿神之牌位。祭毕，上差总管首领跪太后前，道吉祥。猪羊煮熟后，将五岔（脖子后及肩肉）留与太后一份，赐皇上一份，赏后妃各一份，王公府弟及本宫的太监、女子、九堂总管等，皆赏猪羊肉各一块。名曰：赏福肉。

## 祭 灶

每年腊月二十三夕，坤宁宫做祭灶典礼。皇上、皇后主祭。供品有黄羊、麋鹿、灶糖、米酒、黍糕、草料等类。祭时，不宰猪。须过上元节时，方宰猪祭神。各膳房祭灶及其他坛祭灶，均为主其事者私祭，祀典也甚隆重。

## 赏 荷 包

除夕日，太后照例赏赐荷包。受此恩者，外有军机王大臣及各府王子王孙，内有皇上后妃及太监总管首领妈妈女子等。每人皆得辞岁荷包一个。无官职的太监不沾此恩。普通荷包内装五钱银镮一个。赐皇上的荷包，乃是黄缎绣五彩加金，绣有岁岁平安四字。内装金银钱、金银镮、金银八宝各一个。（各五分重）口上别一小金如意，约二寸许，上鑲连年如意四字。除夕上朝，皇上率群臣各带荷包，在乾清宫行辞岁礼。礼毕，太后回宫。各宫总管首领得荷包者，亦在本宫辞岁。王妃及命妇中的会亲者，也各带荷包辞岁。皇后带荷包行礼，祝辞为：皇爸爸岁岁平安。瑾妃和其他王妃命妇的祝辞则是：老佛爷岁岁平安。

## 递 如 意

元旦时，太后未明即起。本宫上差，由总管李莲英率领，各奉如意一柄。其他人在外，李莲英进入寝宫，跪地举

如意曰：老佛爷万年吉祥如意。众太监在寝宫外，跪地同音随之。太后曰：“你们都吉祥。”总管退出，众太监各执其事。太后盥漱穿衣，出殿迎喜神。礼毕，进殿换官服，升宝座。皇上也穿官服宝冠，进殿后先向皇太后请安，而后递如意。由太监捧交皇上金如意一柄，皇上双手端如意齐眉，向太后跪地，曰：“进皇太后万年吉祥如意。”太监接过如意交皇太后。太后也持通玉如意一柄，赐皇上，曰：“皇上连年吉祥如意。”皇上擎玉如意退。后妃不递换如意，仅将如意一举，道万年吉祥如意而已。

## 迎 喜 神

迎喜神，是北京旧有风俗。每至元旦午夜，后妃们迎喜神。皇上不迎喜神，只出殿在院中设香案，向太岁拈香行礼。太后则参加迎喜神。元旦日，佛堂将天地全神祠供在前殿的右侧，香炉摆好，供品月饼、蜜供等均与民间相同。殿院当中，设一香斗，罩用铜罗网做成，高五尺，点上斗香，用罩罩好，香火半夜不灭。殿院内设四神牌：喜神、贵神、福神、财神。按方位设摆，各有供桌。迎喜神典礼开始，太后出殿，先向南天烧斗香，而后行三叩礼，再到喜神各位，按次烧香叩头。礼毕，进前殿，在天地全神前，拈香叩头。各后官后妃等，也迎喜神供天地。

除夕之前，太后、皇上、皇后，均亲至列后圣容前，拈香行礼。

## 熬腊八粥

每年腊月初八，是佛教古典。从寺庙到民间，都在此日

熬粥。

清朝重佛，每到腊月初八，皇上派大臣到雍和宫熬粥。太后则命御膳房熬粥。各王府熬粥，先供祖后进贡。粥的成色以粘黍为本，配上各样米豆、上好小枣（将枣先煮熟，去皮核，研如泥）及各种干果仁、果肉等。皇上派下的粥，赏各王府及各大臣，太后派下的粥，赏皇上后妃及王府，皇上后妃王府，也敬熬腊八粥进奉太后。

## 团 圆 饼

太后将中秋节的月饼，收藏完好，到除夕，命太监切开，盛在银盘里，分赏给皇上后妃，叫做团圆饼。

## 果 桌

果桌是每至除夕之夜必备的食品。果桌即干鲜果品（包括南糖、奶油点心、糖果、果酱等）四十八样，盛在小碗内，摆放在漆盒里。茶房做的果桌，皇上进敬太后，作为除夕夜食。太后茶房也做果桌，赏皇上后妃各一桌，以点缀年景。

## 元夜煮饽饽

煮饽饽，民间称饺子。元旦之日，宫廷内食素，视为重

要之习俗，因信奉佛教故此日不能吃荤。慈禧太后尤为斋洁。元夜饽饽的馅中，除干菜、豆腐、金针、木耳等之外，还杂有几个金银八宝。食到此种饽饽，是有造化吉祥的征兆。元旦，太后食素一日。初二，祭库神始动荤。太后平日食用，皆极平常。每逢节令稍讲究些。因此，库存的燕窝甚多。民国十四年后，库存的燕窝取出贱售，一时间，充斥于市。东兴楼的燕果席比常席只贵四块圆大洋，便宜之极。

## 上元进元宵

上元节吃元宵实为中国习俗。自北京以至各省均以汤圆点缀这一节令。届时各王公府第皆以元宵进奉太后，而不进皇上。据传皇上身分尊严，王公府第进奉吃食存有戒心。故凡入口之物，进奉皇上向无前例。清制规定皇上与群臣眷属素无往来。

进奉太后的元宵，并非普通点心铺所做，是由膳房素承此差。糖馅是奶油杂以各种果仁山楂。奶油之做法，则由御茶房所属牛圈承担。喂牛人为回教人，每日交给两宫御茶房牛奶若干应用。做元宵的人，将奶油炼好，贮于坛中封固，埋于地下，经过一夏方用。做馅的材料，挑选至精，过罗过布，将馅拍成饼，用刀切成方块，放在冰冷处，将馅冷冻不散，以便应用。江米面也要用细罗过好。打汤圆的把式，负有重大的责任，惟恐不净，发生差错，任何人不得进屋。本来，元宵是不好存放过夜的食物，天冷变色发红，天热则发酵。太后每有元宵进奉，又开赏回去。本人虽是不用，但礼节不可废除。穷的府第颇觉为难。

故都民俗，一过正月初一，各大街便有元宵摊贩，各点心铺也应时准备。每到夜晚，还有串巷叫卖的元宵挑，叫卖声是：“元宵开锅哟”，悠扬可闻。袁世凯当政后，地方警察干预了，不准小贩叫卖，因为袁与元同音，元宵与“袁消”也同音，颇为忌讳。

## 看 灯 鸡

古代流传，皇帝之家尊为富贵，非人所及。每到节令设备必较民间特殊。每逢元宵节两膳房特准灯鸡，不知始自何年。上元之日，将雏鸡去毛洗净，然后将腹内填满肉馅封好，先煮后烤。整个熟鸡置于盘中，以备膳用，取名看灯鸡。

## 看 焰 火

上元之夜，帝王之家与民同乐，乃是古制。在京都市上，各商店要挂纱灯、冰灯、鲜花灯和走马灯，皆争奇竞异。大街上要搭彩棚，预备焰火盒子。各铺家不许伙友赌钱，皆备乐器，锣鼓喧天，真是朝野欢腾，一片太平景象。内廷之中，自古相沿均置旧式宫灯，并无外界那样彩画故事的种种纱灯。各殿外添几盏壁灯，也只如意馆绘制的花卉灯而已。

上元节十四、十五、十六三日，太后、皇上、后妃等，照例在紫光阁前看焰火三日。内务府有花炮作，遵照旧法制作，无甚新奇。故内廷焰火不及民间。慈禧和光绪虽贵，但

既没看过电影，也没看过洋花炮。

## 吃 馄 饨

冬至之日，是皇上拜谒天坛的祭天大典，称为郊天之日。皇上先在斋宫住宿三日，冠服用玄狐，陪祭的王大臣也是如此。坛上设九个拜垫，行三跪九叩礼。回宫后，受群臣朝贺。膳房于此日备有馄饨汤，全部大内太监也吃馄饨。

## 散 绿 豆

四月初八，是浴佛节，乃释迦佛降生之圣诞。各大佛寺要念经作佛事。奉佛之家要煮各色豆，加五香盐，除供佛之外，还要到临近各巷逢人散食，名叫结缘。慈禧太后好佛，也命茶房煮五香豆，散予太监吃。

## 咬 春

立春之日是宫廷最重要的节令，有迎芒神奉牛的典礼。慈禧早晨方醒，先吃一口苹果。总管首领跪地道贺新春大吉。此日之膳，菜品虽照常，但须带些春意。要准备薄饼和饼菜，名叫春饼。茶房献果茶，在苹果皮刻三阳开泰、新春大喜，贴在荸荠上。大荸荠去皮，削成平面，碗中有银座，贴好字的大荸荠就放在银座上。每至晚间，茶房将红皮萝卜

刻上福寿禄或延年益寿等字样，红皮白字非常美观。房茶用银盘送上去，小太监用刀去皮削成条，捧至太后前，手掰着吃。

皇上的咬春，大概也是如此。

皇家的用度设备都由园地上交，如瓜菜干鲜果品，都由庄田上交。所交之租物，佃户能拖就拖，经手人又从中饱私囊，凡租物到皇上面前只十成之一罢了。各皇庄头都养一些打手，如果租物交不足时，慎刑司将佃户庄头等传到，拘押到年封印时过堂，每人打一顿，官司就算完了。

## 皇 会

皇会本是民间乡村之会，会上加一皇字，在人们的心理上便以此为荣。皇家隆盛时，先讲与民同乐。农村里收成好时，人们安居乐业，有春冬两闲，子弟们无事可做，便立会消遣借以练习身体。赌博为国家所禁，当时管理非常之严，抓了赌者，打了一顿板，还要罚钱。于是，家长们想出一个办法，教习子弟玩乐，如练蹀高跷、习唱秧歌、耍狮子、跑龙灯等。于玩乐中也不离武行，如五虎棍、中幡、举石头等都是卖力气的技艺。还有小车会、鹤翎会，杂以民间最纯朴的歌曲。在那年月，淫词在乡间也是不唱的，古人有言，王道行于乡，那是不错的。

在农村中，冬间习练三个月，练熟后，待正月闹元宵时，到城里庆闹以博人赏识。这样可以把子弟好赌之性消释，也是农村的好办法。

雍正乾隆年间，西征的将帅带旗兵到塞外边疆，每逢年

节多有怀乡之感。为将帅者想着办法安慰旗下子弟。于是从北京招来歌唱教习，教他们学习歌舞，如八角鼓、单弦、五音大鼓等，总名为太平歌词。这些歌词句子通俗而高雅。凯旋后，相习成风，旗下子弟多学之。

朝廷见此状况，恐其成为陋习，曾欲禁止。时值某功勋将领备陈始末，方才未禁。从此旗下子弟学太平歌词者益盛。有些世家子弟溺于此道者亦列于皇会。同治和光绪年间，习气渐深，然市民多厌之，故此道无形衰落。

北京旧俗，神会甚多，近者如东岳庙、白云观、五顶和蟠桃宫，远者如京西妙峰山，京东北髻髻山，均为神会最盛之地。各地善男信女，南自天津，北由塞北，从四月朔起，便半月香火，日达数万人之众。京郊子弟又发愿朝拜献技，如献茶会、献供会、献粥会、白纸献花会、拜席会、缝绽会，用来供应和方便一切香客。上述各会总共有一百二十会。会有会规礼路甚繁。会首称老都官，敲锣人叫打把，吹手叫中军把，打北斗旗叫大纛，如无以上各都管带道，各会不得上山进香还愿。朝谒妙峰山娘娘顶分三路，东路人多会多。颐和园后则为必经之路。慈禧太后还政之后，常驻颐和园。凡是有人奏明，慈禧便在园内遐瞩楼观看进香各会，各会每至墙外也必献技一回。如慈禧太后有赏，各会便以此为极大的光荣，从此自称皇会。

## 赏 肉 吃

太监多半来自乡间，没读过书，知识又欠缺，性格又有些粗鲁，故慈禧管束严厉，努嘴就打，瞪眼就杀。有时也令这



然言又甜，那火又旺，非好對焦，而且它永半邊倒大  
意今由和言。年晚斯圖，其難觀後，況何東實路懸站，香膠

班可怜虫乐而忘忧，使其努力工作，谨慎当差。例如春秋两季，天气晴朗，普赏太监吃顿犒劳，或炖苏造肉，或吃爆羊肉和烤羊肉，这是常有的事情。吃时多在颐和园的后山坡上，设农家的盆碗锅灶，贴饼子、熬粥，以志不忘庚子之意。

膳房须将肉备妥，做好烧饼和火勺，传各处首领太监到太平庄，喊道：“老祖宗赏肉吃来！”各太监不许客气，竞赛强吃，无不皆大欢喜。

### 宣统继统的先声

庚子之变，两宫西巡长安，到太原时驻行宫，以待北京的信息，留守诸臣，与外国议和。外国人的先决条件是，务请光绪皇帝为议和之主，慈禧只好听从外交部门的主张，议和方才告成。这时帝权已复。外人要求一亲王到德国陪礼，乃派醇亲王前往。亲王年方十九岁，是荣禄的女婿。他在光绪二十八年春回国，后在军机处上行走，其中实有用意。醇亲王是光绪皇帝的弟弟，如果将来光绪没有皇子而无嗣，那末储君就是醇亲王的儿子当选了，这样两宫的感情可以缓和，荣禄便成了未来储君的外祖父了。这就是宣统继统的动机。

### 宣统裁减膳房

民国成立后，皇宫优待费逐年锐减。内务府大臣极力筹划，以应皇上后妃和四位皇阿娘的经常开支，但也常感入不敷出。

皇上膳房是由旧厨役承应，此时已无官坊十处的供差。凡是买办需用，均是现开支领钱。此时养心殿的太监已被逐出，只是外随侍用事。宣统常见膳房开支太大，心感不悦，一再传谕核减。内府大臣也认真核减，但厨役均是世受国恩，不敢不遵制行事。奈何一班外随侍年少气盛，因感应付实在困难，始建皇上自立厨房。这样，外膳房裁撤，厨役也遣散，每年便可节省巨大经费。外膳房既已取消，便在大内自立厨房。于是将咸福宫前殿宝座拆除，刨去用江南澄泥烧成的金砖，搭成炉灶，买办用人，皆由外随侍承办。拆前殿时，柜内有一小箱，封锁禁启多年。皇上命令打开，一看内有血衣一件、靴一双、记载一摺，皇上看完后就烧掉了，内情迄今不得外人所知。

皇上自立厨房，开支仍然不少。宣统每日命传两顿西餐。因为十日之西餐，只不过抵一膳之费用。有时也吃由东兴楼买来之菜，但不久就被逼出宫了。

## 皇后和淑妃的不幸

宣统皇后是荣源之女，淑妃是庄恭之女。议婚时对庄恭之女保举甚是厉害，并将照片附上，让皇上自择。当时醇亲王福晋（即宣统的生母）言说庄恭之女家贫，恐进宫之后有小家气，建议此婚可缓议，皇上非选庄女不可。而后溥邸主张选荣源之女。荣源之女是朗贝勒的外孙女，后援力大，因此立荣女为皇后，定庄女为淑妃。

大婚前夕，按制淑妃先进大内，以备跪迎皇后凤舆。庄女进了大内先见皇上谢恩。皇上初见淑妃似感平常，自此与

淑妃疏远。淑妃也甚自爱，独居长春宫，每天早晚除至养心殿、钟粹宫请安以外，关闭宫门教宫女读书，并课针线，虽有太监也只备差而已，宫中称贤。

皇后大婚，先进神武门，过顺贞门，淑妃跪接，至坤宁宫成礼。花烛之夜，值皇后月事，从此皇上不到中宫。皇后固然聪明伶俐，并百般迎逢，希望得到皇上的喜悦，但皇上终不住中宫。皇上自从大婚之后，不曾近女色，皇后、淑妃独宿寒宫。皇后最后精神失常，染上鸦片。淑妃虽贤，无奈环境恶劣，不得不在天津与皇上离异，也不曾再嫁，后被某邸护持隐于故都，吃斋奉佛。

## 两膳房的积弊

皇家制度从来是宽打窄用，绝不精打细算。

修明曾充寿膳房之末役，知之甚详。膳房及各大小他垣一切用物，均由内务府官坊十处备办。例如三仓六库各司官等，均是由小差使一等一等往上升，冷桌子热板凳熬起来的。在内务府就了不得，由内务府大臣往下说，大官使唤小官，一层层须打出开支的数余，不如此不能安顿各人之职。到了官坊十处，再向内廷分交，一个节段打点不好，差使便交不上去。例如做太监的由小徒弟受苦劳，熬到一个大师傅就是优职的阶级了。由此类推，数百年的积弊重重，根深蒂固。

举例而言，皇上吃野意老紫米，每日绝对吃不了一斤。可是每天由外处交到御膳房掌局的到底是多少，局外人是不得而知的。每日掌局交到掌案是二十五斤，厨役头、大火烛、



二火烛四个人五日一班，两火烛一班可分到十斤米。掌案和厨役头每天吃皇上剩下的。这里只是例举吃米一项。

又如，太后的份例。慈禧每日用盘肉五十斤（即猪肘子）、猪一口、羊一只、鸡鸭二只、新细米二升、黄老米（即紫米）五合、江米三升、粳米面三斤、白面十五斤，荞麦面一斤、麦子粉一斤，豌豆三合、芝麻一合五勺、白糖二斤一两五钱、盆糖八两、蜂蜜八两、核桃仁四两、松仁二钱、枸杞四两、干枣十两、香油三斤十两、鸡蛋二十个、面筋一斤八两、豆腐二斤、粉锅渣一斤、甜酱二斤十二两、清酱二两、醋五两、鲜菜十五斤，秋季，要备茄子二十个、黄瓜二十条。以上为定例，皇上的膳房比起上述数字更多。外人闻此，莫不惊骇。皇上和太后仅一个人，何以食用如此巨量的物品。殊不知仰食于皇家的人，还要超过这个数目很多倍。

仅以鸡蛋一项而论，原来额数是每日二十个，而买办处每日交进的必须是五百个，其他可想而知了。

为皇上和太后买办的食用之物，过一处扣一处，始能食到主人之口，然而主人岂能不知道吗？不过历代相传就是“帝德深如海”而已。

慈禧太后膳食固然有准数，可是预备的就没有准数了。太后传膳一箸一碗，在万人口中仅能占得一口。进膳后尚须代人操心一回，赏人者叫克食。赏某王若干品、某大臣若干品、皇上的、后妃的、会亲的、总管首领的、不够角色的回事小太监。也要端一品，剩余则旧御膳房。膳房首领太监分餐一顿也有厨役之份。至于鸡头鱼尾头脑下水、刀前刀后肉类则卖予二荤铺小馆和好馋人家，价格较之市价可省一半。

神武门、东华门和西华门外有一批小贩，专包宫中折罗菜饭，十个大钱，就能令人饱餐一顿。不幸光绪和慈禧相继

宾天，两膳房无形停办，无饭吃者约有万人，合万人之家属当有五万人之数，不久宣统继位，两膳房相继复活。到了民国十三年，大清帝国彻底解体，裁掉膳房，则膳房之积弊，自然也荡然无存了。

## 荣寿固伦公主

荣寿固伦公主是恭忠亲王的长女，因慈禧太后甚喜爱，被收养在后宫。公主成年后，性仁和而寡言笑，身富贵而不骄奢，宫内人无不交口称赞。

清制公主下嫁，不同于前代，颇有些不近人情。我听说，荣寿公主择配时，为其拟定三人，一正二陪。三人均着官服，由王妃命妇引导，入后宫朝见太后。公主坐在帘内，自己选定一人，告知太后，即作为太后降旨的“指婚”。接着，择吉日修建公主府。位于地安门外宽街。府邸落成后，择日公主下嫁。下嫁日，一切遵制定典礼进行，但无“花烛之夜”。（清制不允许公主驸马同宿。）以后，每日清晨，驸马至公主府请安，或命太监捧驸马官帽前去致辞请安，待公主将帽留下，方能入内，乃以公主为主，驸马为客，不准留宿。

清制公主下嫁，莫不如此。如有违犯，驸马则有不敬之罪。荣寿固伦公主下嫁不久，驸马先死。公主在府中常着男装骑马为消遣，恭谨持正，终身得太后宠爱。有时进谏，也多为太后采纳。

## 四 皇 阿 娘

皇子称呼母后为皇阿娘，妃嫔则不用此称呼。故宣统帝称隆裕太后为皇阿娘，有母子之义。隆裕太后宾天后，宣统对瑜、珣、璿、瑾四太妃亦称皇阿娘。这本不合礼俗，难怪宣统帝成年后，对此甚为不满。

当隆裕太后宾天时，宫内无人主持，内务府大臣不得不与袁政府商量。袁政府对太后之丧，哀容备致，优加厚礼。并通知皇室，德宗（光绪帝）瑾妃为皇室代表。然而，宫中四妃身份本是齐等，瑾妃被袁政府尊为皇室代表，身份权力优于其他三妃，因此，相持不下。内务府诸公左右为难，最后，议定出一个维持方法。即四妃均为皇阿娘。

于是，皇上每日晨昏必至四宫请安。尊瑾妃为端康皇贵太妃，尊瑜妃为静宜皇贵太妃，尊珣妃为庄和皇贵太妃，尊璿妃为荣慧皇贵太妃。瑜妃住长春宫，珣妃住储秀宫，璿妃住重华宫，皆由慈宁宫后宫院，迁入大内。瑾妃仍住永和宫。

每年除夕、元旦及万寿节时，行拜贺大礼，四太妃便聚于长春宫前殿（太极殿）设四座，皇上同行一礼。

珣妃和瑾妃先故于宫内，哀容不减于昔。民国十三年，瑜妃和璿妃随帝被逼出宫，居住在东城麒麟碑胡同，又数年后寿终，皆七十余岁，均葬在东陵妃嫔陵园。

### 瑾皇贵太妃好佛

端康皇贵太妃，即德宗瑾妃，是珍妃的同母姊。鉴于珍

妃的过失，一生持守惟谨，因体福恣性又忠厚，宫中称其为胖娘娘。慈禧和慈安待其皆有殊恩，隆裕待其亦甚厚。余常见瑾妃同隆裕侍候慈禧时出殿小憩的情景：皇后坐廊下，瑾妃倚皇后之膝下半跪，如孩提寻乳状。共抱同命相怜之感，因二人均不受光绪宠爱，难怪隆裕待之有恩厚。

余为太后宫中一小卒，十年不迁。蒙隆裕厚恩，放长春宫他坦达。隆裕宾天后，余自叹身世悲凉，不欲再作奴才，有归农之志。然瑾皇贵妃一再呼召，不得已至永和宫叩谒。太妃勉余曰：“汝不要走，留在我身边，可充任本宫司房首领。”余感激涕零，归农之志打消，又在永和宫供奉了十年。民国十三年秋（九月九日），随太妃梓宫出宫。

追忆太妃，其不得宠时，常自叹前途悲凉。于是，余劝太妃念佛。在余劝说下，太妃开始每日礼佛诵经，不仅诵颂波罗蜜多心经及佛教格言，并作注解白话。日久天长，皇上亦了解以前误会，孝敬如初。甲子秋，太妃宾天一月后，方有逼宫之事出。

### 瑜皇贵太妃争位

穆宗同治在位时，受恩宠的妃嫔是慧妃、瑜嫔、珣、璿贵人。穆宗皇后宾天后，慧妃晋封为敦宜荣庆皇贵妃，瑜嫔晋封为妃，珣、璿继之亦为妃。珣妃是崇绮的胞妹，皇后的姑母。瑜、璿等因皇后的原因，都称珣妃为姑姑。穆宗宾天后，慧妃率瑜、珣、璿居住在西内。庚子之后，慧妃先死，瑜妃便居长。后宫虽尚存，但咸丰妃祺皇贵太妃已老，不能管事。慈禧、光绪宾天，遗旨皇后为太后，其他不曾言及。

而瑜妃以嗣君既有兼祧穆宗为理由，多次召王大臣，进行争夺活动。王大臣借慈禧之遗旨进行解释，瑜妃不服，但她口锋锐利，时常进内，语带讥诮，不把隆裕放在眼里，隆裕忠厚无能，又处此时势，不忍施展六宫之权，忍辱不与其计短长。

宣统二年春，慈禧奉安东陵，瑜、珣、瑨要求同到东陵送殡，王大臣阻拦不往，只好一切悉照太后预备。及至东陵，瑜妃召某亲贵，直言问道：“你们有母亲吗？你们既然有母，我既为同治的未亡人，为何隆裕一人称太后？你们大家给我议去！”某皇叔左右为难，无言以对。经众王大公一再商议，皆认为：以瑜妃身份称后，无前例可援引，况且慈禧又无遗旨，便以此回复。而瑜妃等以守陵不归为要挟。次日，隆裕太后启銮回京。瑜妃等无可耐何，只好也随之回宫。

至隆裕宾天，瑜妃等又有争后之事发生。

### 瑜皇贵太妃讥讽溥伦效忠洪宪

袁世凯称帝“洪宪”告成后，清皇室派溥伦为代表，到筹安会表示赞成。溥伦回到大内后，将情况告知四位太妃。其他太妃多有伤感之容，只有瑜太妃冷笑着对溥伦说：“你到袁政府去吧，好好给人家尽忠当差。”溥伦闻言红了脸，连声“诺诺”退出。

## 陆文端公

文端公就是陆润庠师傅，在书房教书。他只是敬重陈宝琛师傅，与其他师傅平等相处，惟对伊克坦不留情面，厌恶他不够检点。文端公教皇上读书时，颜色整肃，使皇上十分敬畏。共和诏下，师傅们聚在一起，议论今后身份如何。文端公正色曰：“有何身份？亡国大夫也。”民国五年，“洪宪”筹备成功。一天，文端公进内见皇上。临行时说：“臣病，明天不能上来了。”文端精通医术，他患有喘疾，不能服某种药，然归去后既服忌药，未隔数日便死去。（听其家人说，实际是绝食而死去的。）皇上得知消息后，伤悼不已。

## 伊克坦

伊克坦是满文师傅，因酒后妄言，常遭陆文端师傅的面责。文端死后，他更无拘束。皇帝年幼无知，常被其哄骗。

醇亲王福晋（荣禄之女）是皇帝的生母，为人聪慧又识大体，因顾虑皇上与无知太监游戏而废学，恳请端康皇贵太妃，保护管教皇上。太妃对皇上甚为尽心，时常劝勉其勿贪玩荒废学业。并责令太监刘某毁掉不当的玩物。皇上心中不快，为此伤了感情。加之有人从中挑拨，两宫也不和协。而端康尚未察觉。

民国十年秋，端康派人到深州买了批蜜桃，分赐近臣。经挑选后，将最好的数筐给了皇上及各主位，并分赏毓庆宫

诸师傅各一筐。因茶房太监与南书房的错误，名单上忘列伊克坦师傅。端康既未看出，总管也未核对，真是天意闹出大祸。直至诸师傅谢恩时，方知无伊名。伊克坦以此为耻辱，怀恨在心。

一天，皇上同端康闹气，正值伊克坦到毓庆宫来上课，便对伊述说事端。伊克坦借此机会挑拨二人关系，恶语中伤端康，欲学慈禧欺压皇上，以激其怒。继而又献计，端康与慈禧身份不同，可与其讲理。于是，皇上至永和宫，适值端康在前殿。皇上进殿，怒形于色，出语质问。端康不明缘故，强作笑脸劝解皇上息怒，“皇上不用着急，有话可以商量。”皇上退出殿。

经此事后，端康受惊吓得了瘫痪症，经三个月始愈。醇亲王进宫问安，端康只是哭泣。醇亲王福晋同端康感情素好，遂进宫问安，安慰劝解。而后，至养心殿，劝皇上前去谢罪。皇上执意不肯，福晋回府中，次日晨服毒而死。

皇上闻信，至府中痛哭欲绝。此后愈加恨端康，一年多未至永和宫。又不久，伊克坦得中风，咬断舌根而死，陈宝琛师傅遂劝皇上：“以孝为立身之本。”皇上感悟，每日照常至永和宫请安，端康身体也日渐康复。皇上见端康时，颇追悔往昔之不当。端康此后益加谨慎，对皇上爱护备至。

端康每日念经拜佛，其心甚诚。甲子春夏间，宫苑里的花多岐出并头，众人皆以为瑞，独端康叹曰：“此妖异也。孝钦与孝定宾天时，花多异彩。我将归去也。”说此话时，有无限感慨。

八月十五日，皇上至永和宫请安，请皇阿娘至养心殿赏月度节，不邀他宫。是日，养心殿院内两廊各种纱灯陈列，膳桌摆在院中。月光初上，灯烛通明。端康首坐，坐东向

西；皇上坐西向东；皇后及王格格（帝之妹）坐一面；各王孙坐一面；共二十余人。皇上令众人不要拘束。于是，猜拳行令，大说大笑，好不热闹。端康不敢多吃，惟启齿笑笑罢了。子夜已过，仍乐而忘返。本宫首领请回休息，端康方回宫。因夜凉受寒，一病不起，至二十日，死于永和宫。按照清制，凡是妃嫔，都是在禁外吉祥所入殓停灵。（所在景山后街之东）因时势关系，改在寿康宫入殓停灵。皇上皇后深表哀痛。至十月初七日，突有逼宫之变，皇上出宫。十月十九日，移端康之灵柩于广化寺。

## 巴克坦布

巴克坦布是内务府大臣。他是一位要好官，又是一位挨骂官。在内务府任上，一切事都很认真，有廓清积弊之志，对于大内太监、苏拉出入禁门，管制非常之严。内 外 人 出 入，除怕瀾公外，即怕巴克坦布。所以，人人皆骂他。巴克坦布为人廉洁奉公。据老辈讲：大内工程，如定制需用银五十万两，实则只需用一半，其余一半由木厂商人送车马费。唯独巴大人拒绝不要，并告知商人说：“将此款多买石灰，加入工程内。”他一人清廉在上，众人也不敢放肆收贿。凡巴克坦布在任上，经手工程皆坚固。

## 发国难财

因清帝逊位而大发其财者，大有人在。桂祥为隆裕之

父，老实无能，虽为国戚，穷窘一生。我当隆裕的他坦达时，尝求我向隆裕太后请恩周济，隆裕太后不许。后袁世凯任用桂祥为崇文门监督，一年后桂祥府第更新，他自幸今后生活用度已不为难。不料一年后，不戒于火，全府被焚，照常受贫。

袁政府掌财者为一班奸商。对皇室趁火打劫者，也大有人在。他们将内务府累积达数十年的陈欠（大多已勾清），罗列清单索帐。款项在优待费项下支取。财部从中渔利，从中先扣百分之六十为交换条件，四百万两优待费，先扣去半数，皇室如不允许，财务部又不给支领优待费。其实，这些奸商皆是受国恩的商号，在皇室失势之际，贪一时的小利，致皇室吃此大亏。

## 苏造肉周

做苏造肉者姓周，故名。肉之做法，出于升平署。昔年，多江苏人。他们做法，与北方不同，名叫苏造。买肉时，选其两肋，肥瘦适中，下水要大肠，不要小肠，五脏皆可用，惟不用腰子。将肉洗净听用，备齐药料（各药铺都有），陈皮、甘草、蔻仁、桂皮、山艾等碾成粉末，用布包好。肉十斤，用料四两，先将肉及下水白水下锅，肉烂为度，将肉出锅，放在案上，把肉汤置盆内，澄清去油，加白糖四两，用勺炒色，再将糖色抹肉上，容其少干，连下水等放入锅，并将清汤倾入锅内，再下高级酱油一斤，盐少许（不可过咸），最后将药料加入同煮，肉有颜色，材料浸透，此苏造肉始成。

周某先在升平署为役，学做此肉，后在右安门外西墙根铺摊卖肉，专供内务府堂上人们用做早点。肉汤煮面，火烧加肉，香美无比。然而太监食之较少，因其太贵。近年来，荷花市场、北海仿膳也有苏造肉，但不如从前那样味美，已失真传。

### 苏造丸子

苏造丸子的制法：将猪肉二斤剁碎，加肉料半两，松仁一两、鸡蛋清三个及酱油二两，合在一起拌匀，将肉馅做成扁圆形，放在勺内煎熟，摆放在深锅中，再加入蘑菇、黄花、木耳等各半两，高级酱油四两，水和盐适量，用微火煨熟。口味极美，丸子要松，汤要清，这是升平署之出品。

### 苏造酱

造酱法，在农村家家能做。然而农家与市上不同，市上与升平署的苏造酱又不同。苏造酱选好黄豆，用锅煮熟，放于簸箩内，趁热加白面十分之二，用手搓碎，摊在暖屋的薄席上，厚三寸，两星期发酵起黄，名叫酱黄。启窗出风，除去精味。一斤酱黄要加二斤水半斤盐。在缸内将盐水澄清去泥，再将酱黄置缸中，闷三日，每日再用耙捣搅两次，由四月至八月，约百日酱始成。升平署的苏造酱，除进贡外，卖与内廷之有钱者及王府。市间是无此酱的。

## 四 合 义

禁内西河沿，有王姓饭铺，名叫四合义。专做内务府及太监的买卖。备有猪羊二荤、大饼炒菜，但无上等菜。内务府工作人员带工匠时，不便远走，即在四合义吃饭。近御上差人等，菜饭较佳，不食四合义。太监有嘴馋者，到四合义吃顿酱肉卷饼，外加一碗豆儿粥。花钱不多，可以解馋。后妃等命太监到四合义去买两卷酱肉卷饼，亦不为稀奇。

## 王 九 成

王九成是缝鞋的皮匠。相貌平庸，目不识丁，性犹怪僻，既无眷属也无财产，说不出他的造化在哪里。然此人不可小看。

袁世凯在小站时，一次出营见王在街头缝鞋，信口开了句玩笑，问他：“能开皮庄吗？”王说：“能。大人还要赏穷小子吃碗饱饭吗？”袁世凯因不能把话收回，姑且许之。而后，所有袁军之军装，皆归王办。王虽无特长，与袁下之军官关系则无不狎昵。他赚钱多寡不在乎，各军头无不欠他债，有时到军营去讨帐，要不到钱，两人对骂一通，也就算勾了帐。全军并不说他不对。袁世凯也就信任了他。他出入帐目的图记特别，专会画小葫芦，画一百个，如同一个印章印出来的。故小葫芦非常有信用，绝无伪造之嫌。

袁世凯政府欠王九成的钱，不能清还，便设法笼络，想给他以一官。王对袁曰：“谁愿作你们的官，若教我戴上头

品顶戴大花翎，欠我之钱全数勾清也无不可。”袁姑且许之。通知皇室，请皇室赏王九成头品顶戴。王本花疤秃头，小辫也未去，谢恩之日，见之者无不暗为发哂，称其为俗人。然吾独谓之不俗，故载之吾书。

## 宝冠

宝冠为清帝朝服礼冠。平常帝冠，为红丝线结成的帽顶。如有礼节活动，即戴宝冠。冠上之珠为枣天之蚌珠，蚌珠之身上又生一小珠，人称之为苍龙训子，锦皮光亮，是稀世之宝。据说，在乾隆年间圆明园的湖中，每到月夜湖之中间，都发现有一小舟，舟上有一渔人垂钓，近觑之则什么也没有。太监某便留心，制网而捕得。及出网，得一大蚌。知蚌有宝，便进上。希得重赏。孰意适得其反，皇上不仅不赏，反以破毁园宝之罪，充军奉天。帝命将蚌壳启开，得此宝珠，制为宝冠，为传世之宝。

## 宫狗

宫狗是大内所养的小狗，又名龙狗。此种犬，前腿若鼎足，狗毛有长短之别。长毛者名狮子，短毛者名猓狮。两种皆以嘴齐、眼大、身小为佳。此种犬花样齐整，黑白分明，善迎人意，伶俐无比。吾曾论之：“小犬纵不会人言，它之心理有超乎人者，是为狗德。”

余素不爱犬，然有朋友送一小犬。黑毛四眼（双眉如

目)，金腿火狐腿，合乎狗谱。每日两餐时，喂其以饭拌猪肝，一年长成。身长连尾二尺，耳毛垂地。不惟吾爱，人皆爱之。余闲时教其玩艺，取送些小什物，一听到叫它，它即用嘴将什物叼来。故此犬有人缘。入吾室时，皆要抱一抱，犬即摇尾致敬，媚态备至。然而人万不可接近吾，不知者如果接近吾，小犬疑其欲加害于吾，跳起一口，准咬人鼻，误受此害者不少。因此取名——淘气。余上班时，告诉它：看家。吾半日不归，它便牢牢卧于门中，虽是吾徒弟亦不敢进吾门。犬又善战，宣统帝曾将二十犬送到吾处，以观战为乐。二十只犬无不夹尾而逃。帝不仅不怒，反而抱起吾的爱犬称赞不已。

吾所以议论狗德，因吾之犬固然出奇，其他人犬，也不平常。为何为太监者喜养龙狗，其中意味甚多。太监每日供奉差使于上，提心吊胆，整年整月不一定何时得出宫洒脱一两次，人生苦之已极。每日下班时，先逗逗小狗，说些犬话，一切苦恼也就都消释无有了。冷宫主人，也莫不如此也。说来也怪，宫内之犬，永不变其传统性，然而犬种流出宫外后的二世小犬，即变成长嘴。因名之为宫狗。伴随封建制度的废除，宫狗也就失传了。

## 兴 隆 寺

禁城之西，北长街（昔为内西华门北池子民国改此称）路西之庙，是万寿兴隆寺。兴隆寺建于大清康熙年，匾额为康熙御笔。旧址为前明兵仗库，清初圣祖生母诞降于此，因舍宅建寺，始为僧庙，住持是太监和尚。后为太监养老义

会，我创立恩济慈善保骨会于此（救济失业太监）。其址对面街东之伏佑寺，寺为雨神庙，喇嘛住持，圣祖常与大喇嘛谈禅于此，寺中至今仍有御座。

## 林 老 人

林老人姓林名允升。清初太监中，他首任司礼宫殿监。明末，李闯王攻下京都时，宫内上下，皆惧不能免。皇上、后妃及皇子、公主等，皆殉国难。太监除在自屋自缢而死者外，乾清宫前，丹陛两边流水沟白石龙头上，尸体皆挂满。林为十余岁之小监，不曾逃出，自己搬运些食水，避入日精门之天花板上。及清兵进宫清扫时，见有溺水流于地上，始知天花板上有人，将林呼下。知林为太监，送入后宫，侍奉世祖章皇帝，后充圣祖仁皇帝之谗达。

林活至八十余岁，宫内咸称其为林老人，深得圣祖之恩宠。林之宫服，高提梁红缨帽，（因清初未定顶戴之制）袍褂朝靴。死后葬于阜成门外八里庄，园名为御勅恩济庄。康熙、雍正、乾隆对其皆有褒扬，有御制碑，有庙有祠。每年赏祭扫银四百两，并专派太监首领一名，看坟人四户，庙僧负经管之责，永为太监公墓。

至民国初年，庄内松柏三千余株，石碑五千余，太监坟二千六百余座，风景为西郊之冠。欧美士绅来京观光者，此处为必游之地。然一班军阀，不顾旧都风景，将树木标价拍卖，以一万六千元卖与木商。我不忍将古物毁坏，奔走呼号保存了下来。后邀同志五人，于民国十九年，创立一个恩济慈善保骨会。对于失业太监，生养之，死葬之，并保护恩济

庄，永为西郊风景。我用洋二万余，将全部树木碑石庙宇赎回，重修见新。一太监公墓能保存如此，余心方慰。不幸七七事变敌人侵入，迫令献木，余以死相抗，卒不损失一树。假如余心一时活动，想发国难财甚易，然而吾怀保护园林之志，不曾有丝毫动摇。

## 裸 什 银

清朝管制太监甚严，是祖法之美点；待遇太监之恩，亦不后于其他朝代。裸什银者，乃丧葬之赠金。为太监者，父母死丧，到敬事房呈报，即赏银十两；至于本身死丧，亦赏银十两。这叫裸什银。

## 刚 公 祠

刚公姓刚名铁，小字狗儿，交趾人。初从明太祖平定天下，臂力过人，太祖倚为心腹。太祖出征，命公留守，责以监护宫廷之职。公虑被谗而自阉，将物置于马鞍中，进帝新鞍于军前，帝不知。奏凯归来，有人谗言刚公乱宫，帝信而欲杀他。公说：请先验鞍，再杀不迟。及毁鞍而察验，冤狱方才大白。自此太祖更加信任。

燕王棣就封北平时，帝命公为燕邸护从，实有深意。公从燕邸南征北战，有生死之功，载于成祖本纪。论功行赏之日，共事者皆封公侯。惟公别有心理，谢道：“臣得司理监，已感厚恩，若臣得受侯伯，后世必有议臣者。”后跟成祖征战于塞北，公战歿，赐葬于西山红炉山。

因为山顶土质丹砂有陷如炉，故名红炉。后人思公之德，

不欲刚铁尸体永在炉内烧炼，改山名为黑山。距京城阜成门十八里，建有黑山护国寺。寺后偏西为勒建褒忠祠。丰碑古柏，石门石坊，祠为石筑，巍然高古。祠之西为公之兵马坟和盔甲坟。祠之南二百步有白石坊，刻大明洪武开国元勋神道之坊。坊之北，宫门前排列石兽两排。刚公之墓就在这祠堂后面。小碑五，大碑一，上刻：大明洪武开国元勋刚公讳铁之墓。石案前，有石刻五供。神路左右，有石墩各四，四境士民。

每年三月二十一日，有黑山圣会，至今不衰。民间称之为：刚祖庙。民国初年时，受土豪之觊觎，余奋而保全。敌人有意摧毁，余又据理力争，幸未毁灭。牺牲家产，保庙并养太监老而无归者，余将自用棺木卖去，得价重修祠庙。追思刚公生前之德，因咏吊古诗一首。诗曰：

封建而今不可闻，北邙青史两烟云。

功名信是花间露，道德依然天上芬。

循分甘居司礼监，冲锋不愧无敌军。

边山七二府安山，此地独存刚祖坟。

诗中“边山七二府安山”句是，西山边山七十二府都是明朝功勋陵园之意。

### 肃王府太监王忠

肃亲王是世祖的庶兄。多尔袞专政时，叔侄有嫌，王因多力，称神力王。肃亲王外出征战奏凯回京，皇上派摄政王迎于永定门外，肃亲王照例须先拜谒皇叔，不料幕中伏兵四起，乱刀齐下，王爷的太监王忠，倒卧王身上，与王同被剁成肉

酱，成殓时不能分，同殓一棺，葬于永定门外。后世只有这个王府用太监，不准打骂，因王忠同肃亲王殉难，共葬一处。

### 苏德有财运

热河密传诏书的苏老牙子回銮后，升督领侍，急流勇退，辞职家居。门内一影壁，因年老自塌，内中都是康熙青铜大钱，钱系为串用以砌墙。苏以此钱，买一处宅院，春月动工，建新房舍，刨出一窖白银，苏将多银收藏，仅提一千余两，进内见慈禧。苏跪地说：“奴才在宅内，刨出一小缸银子，约一千余两，唯恐命薄担当不起，今抬上来进上，请老佛爷赏收。”太后笑道：“苏老牙子，银子赏你这个老猴儿吧。”苏笑道：“谢老佛爷天恩。”即把银子抬回家去。未数日，有人上奏：苏得窖金。太后云：“已赏给苏德了。”苏因此致富。今京北上地村苏姓，至清末尤称豪富。

### 李莲英有福

苏德因财富，在恩济庄太监公墓自己修建一坟。工程坚固，当推第一。他又买一份旧功勋的石坊和石碑，改作墓表。御史参其过制，苏得知消息，连夜拆除而埋掉了。官察无实据，其事自消。然而死时也不敢葬此。搁放多年，无人敢用，李莲英于宣统三年病故，隆裕太后懿旨，将苏墓赏与李用。变乱频仍，郊外坟墓无一不被掘盗，只有李莲英之墓独完，人们都说他有福。

## 汉官进贡

闻前人言：昔年清朝汉官，无进贡者。庚子之后，汉官进太后贡者，非常之多，其中有袁世凯、杨士骧、孙宝琦等。各省大员多有仿效。及至两宫宾天，其事遂止。最后，袁世凯进隆裕太后两次大贡，价值两万银。这样就把万里江山换到手了。

## 养老义会

太监养老义会，由来已久。明代至今，凡为太监者，均是贫苦人出身，所以设有养老会。清代太监养老会组织有二：一是当和尚或当老道；一是加入养老义会。太监之有信念者，差不多皆在寺观中，挂一和尚道士名，积蓄资财，作老来归宿之准备。有志者联合同类多人，创建自主的庙观。延长本门的香烟，结宗传代，故旧都寺庙多与太监有关系。其纯粹养老者，有两座庙，一是在北平北长街，万寿兴隆寺；一是在平西宛平一区，黑山护国寺。此二寺之庙规相同，住持皆由公推。凡入会者，须有人介绍，入庙者尚须品性端正，纳入会费银二十两。三年后。准进庙食宿。死亡有棺，为其作佛事，葬于公地。春秋祭扫，后死者送先死者。

我办恩济慈善保骨会，前两义会皆归保骨会属管。我以为太监日见减少，今非昔比，主张免费入庙。凡太监者，遵守庙规，不分老少，皆收容两寺养老。民国初年时太监寺

庙二十余座，无一不受官府压迫。余无特长，善忍耐，善说理，不惜私产，全用感化来保全。

## 壬子正月十二京师兵变

修明虽为太监，尚能保持人格，凡大内无贵贱皆爱我。余既无进取求荣之心，便潜居末役谨慎自守。私愿已偿，一切看空。初在宁寿宫充小卒，十年遇若干机会，每避之而不为。人缘益重，都无芥蒂。宣统帝曾与端康太妃不和，余为永和宫首领，帝独对余另垂青眼。辛亥革命那年冬天，恩准任余为宁寿宫他坦达。腊月将尽，庆王府太监刘得顺来他坦达报告，他对我说：“今年除夕夜，政府计划杀宫。我与君好，特来报告。如将皇上杀害，我们大爷有可能即位（大爷指载振）。”为此，有许多人跑来，问我跑不跑。我说：“我们身受国恩，死则死耳。抛弃寡母孤儿不顾，心能安吗？你等想走即走，我不走。”众曰：“坦达如不走，我等也不走。”全宫禁内只有胆小者逃去几十名。正月十二日夜中，东城兵变，东华门及东安大街被烧，并延烧东安市场，外城也暴动。姜桂提大令一出，杀些乱者。街市平定，皇宫无恙。

## 封笔大吉

慈禧太后，每至腊月将尽，即选择吉日吉时，写春条，写福寿方，写毕涤笔洗砚，砚上置苹果一枚，将笔收好，用红纸书封笔大吉。年前就不写字了。

## 开笔大吉

宫廷凡用正月之文字，必写新正月某日某时。在年前腊月初一日，选定某年新正月某日某时，开笔大吉。正月十九日，为皇上宴蒙古王公之最后一日。照例在西苑之紫光阁。在阁前备有各种戏剧。如相扑（摔跤）、金斗（高丽跟头）狻猴马猴戏、变戏法等。宴罢，各蒙古王公自此而归藩。凡大宴日太后不参与。然太后亦于十九日传戏一天。新正令节，亦为圆满。宫廷多称圆九。

慈禧过圆九后，将新正之兴趣告一段落，紧接着开笔写字。墨汁一向由懋勤殿预备，皆为徽州贡品。先用大砚池磨极稠之墨汁，过罗后贮磁缸中。加冰片防腐可用一年。用时尚须渐次加水细磨至适用。绢与纸皆为南来贡品，库存多乾隆年制。慈禧初写练时，尚须由懋勤殿匠役做成之漏格。写练已好，即不用漏格。福寿方，固为难得，其圆润气魄，南书房师傅等无不赞颂。如其一笔龙、一笔虎、一笔寿，世人称赞。六尺纸、八尺纸、一丈二尺纸，身高四尺年近七旬的老太太一挥而就，是为奇也。每样各写一张，再绘画一两张，以应开笔大吉之典。

## 裁衣大吉

新正月某日某时，由司房预备尺头（成件绸缎）。殿上铺案子，下屋将剪尺粉线备妥。慈禧自己裁衣，以应裁衣吉

日。这是表示政务繁忙太后还不忘操作勤劳。

## 进 匠 役

糊饰及搭天棚，皆称进匠役。前宫皇上管下，由敬事房选吉日进匠役。太后宫，由司房选择吉日，内务府堂司官，轮流带匠。上下官员等，为沾皇恩之差使，总动员无不踊跃参加。夏初搭天棚随带裱糊、糊窗纸换纱窗，秋九月拆天棚糊窗户，又是一次进匠役。

## 佛 搬 家

宁寿宫昔为高宗乾隆太上皇退养之宫。前称皇极殿，后称宁寿宫。平常之日，皇极门不开，出入由宫之西门，为蹈和门。进蹈和门北行，为乐寿堂之宫殿。宫门对宁寿宫后墙，内中宫殿，除慈禧住乐寿堂前后两殿外，其它殿皆供佛。慈禧每年十一月至来年正月，驻此两个月。正月初十前后，迁驻西苑，多年如斯。光绪三十四年正月初旬，慈禧闲游后边各殿，忽而心内感觉不快，立命太监将各殿之佛搬出殿外，又将各佛换位而安置。西夹道有净土一堆，禽鸟狼鼠，不敢在上糟踏，相传为神土。慈禧命太监清除。李莲英谏道曰：“多年神土，请老祖宗不必除掉。”慈禧生气说：“什么神土？赶快除掉。”转首自吟道：“万里江山又如何呢。”念念不已，令人闻之心酸。

## 大内进春迎春送春之典礼

在早年有皇上的时候，每年立春这一天，都要举行隆重的典礼。在农村里，其名词叫打春。

立春前，用纸糊一春牛，另糊一位芒神。牛与芒神的颜色装饰均载在玉匣记上。按照古代流传下来的神话，先将春牛和芒神供在衙门大堂上。一些老百姓扮出土、农、工、商七十二行，形形色色都是引人发笑的模样。大家一起到衙门大堂上迎接春牛和芒神，然后燃放花炮，抬起春牛和芒神游街。再将春牛和芒神送回衙门大堂原处，各官员都穿吉服拈香，末了送火化处焚烧，并用杠棒打灭这就叫打春。

在北京原是顺天府应办的，宫内尤其重视进春、迎春、送春的典礼。

按照皇太后进春则例规定，每逢立春之日，由掌仪司预行报告宫殿监，宫殿监报告皇太后宫总管，皇太后宫总管率本宫首领等穿上蟒袍缙褂，銮仪卫太监穿好驾衣，齐集于太后宫门内，俟掌仪司和顺天府官员把春座、芒神和春牛送到太后宫门时，太后宫总管二人前引，安放在宝座旁边，恭请皇太后御览。然后送到太后宫前殿暖阁内安奉。掌仪司、顺天府官员再将旧岁的春座、芒精和春牛抬出。

按照清宫进春则例规定，皇上和皇后的进春仪式，与皇太后的进春仪式基本相同。不过皇上进春时，是把春座、芒神和春牛安奉在太和殿的东暖阁，皇后进春时，是把春座、芒神和春牛安奉在保和殿的东暖阁。

## 奴才与臣尊君之称有时尊卑不同

据传，当了太监就入旗档，都归内务府佐领管辖。从此就是皇上家的奴才了。然而奴才并不都是卑贱之称。因为各世袭王公，对于皇上、皇太后和皇后，都自称是奴才。皇上对于太后，自称是儿臣，不称奴才。但皇后对于太后和皇上，也自称奴才。皇妃以下王妃命妇等对于皇后，也自称奴才。隆裕皇后的生身父桂祥，见了隆裕太后时须先跪安，也自称奴才。一些老王爷见慈禧太后时，也自称奴才。总而言之，凡是受皇上家眷养者必自称奴才。如在国家政治方面有工作者，则称臣。如恭忠亲王、醇贤王、庆献亲王都是军机大臣，在公就得自称臣，在私就得自称奴才。所以有一句谚语：汉官盼称奴才，旗官盼称臣。说到当太监的，仍然是奴才！奴才！是为了财，才舍身为奴。

## 清初太监的冠戴并未入品

恩济庄太监公墓有关帝庙，庙内有林公祠，祠内供奉林公像。林公就是前面提到过的林允升。我在民国十九年夏天，邀了五位同志出资，在社会局立案，以救济失业太监，养生送死保墓为宗旨，成立了保骨会。看见林公祠中供奉的林公像，头上没有顶戴，只有一顶高提梁红缨帽，身上也不穿蟒袍，只有绶挂和挂珠，穿的袍子，除马蹄袖外，带子和靴子仍然是前朝明代的制式，由此可见，清初太监制度尚未入品。

## 清宫太监制度始于康熙

康熙十六年五月二十七日奉上谕设立敬事房，属总管内务府管辖，设置总管副总管等，专管宫内一切事务，奉行谕旨，以及承办内务府各衙门的一切文事。凡是俱照钦定宫中现行则例办理。

康熙六十一年十二月初五，奉上谕赐五品总管一名、五品官太监三名、六品官太监二名，清宫太监有官职，自此开始。

雍正元年九月初九日，奉上定总管内务府为三品衙门，其所属敬事房大总管授予四品官职，副总管授予六品官职，随侍处首领授予七品官职，宫殿监等处首领授予八品官职。敬事房大总管授予四品官职。

雍正四年六月二十六日奉上定敬事房为止四品，大总管为宫殿监督领侍衔从四品，副总管为宫殿副侍衔七品，首领为执守侍衔八品，敬事房宫殿监和有官职的太监等加衔之例，也自此开始。

雍正八年六月二十五日，又奉上谕，太监等官职不分正从，如五品加一级，即为四品，降一级即为六品，永为定制。太监等官职不论正从，自此开始。

## 太监的禄银自奉有余养亲则不足

“阔太监”，这是老北京人鄙视太监的一句流行话。殊不知当太监的每月薪俸只有二两银子。自养尚须俭朴，养亲

是绝对办不到的。然而这些人陶在哪里呢？通常有这样说法，要吃饭懋勤殿，规矩大不易干。

懋勤殿的大师傅叫走库的，是一个发财的阔缺，因为该殿和南书房老师们接近。懋勤殿除了给皇上和太后预备笔墨各种南纸贡绢和御宝印色外，还有匠役数名给研墨划线格，表装字画，模仿南书房大人們的应酬字或代笔，叫做勾字匠。当然此处太监与别处不同，因为懋勤殿的太监沾着老师们的光，厨房的吃食比其他他处预备得好。但这里的太监规矩多要求严，多挨打受骂自不必说。假如能忍耐十年，熬成一个走库的大师傅，就成了一个阔太监了。平平常常的一年可挣一千两银子，如皇上家有意外的制造，与内务府勾手办事，所谓肉肥汤也肥，则财源不可限量。走库的一年或两年，家中可置上三两百亩土地，也就心满意足了。假如下边没人来顶缺，还可再干上一年半载。如果下边有人顶缺，自己找个理由下场，一个阔太监也就止于此了。

### 普通太监月食二两怎么能阔

凡是太监，初进宫月食钱粮二两。另加恩赏银五钱，这就是分外的皇恩了。在各宫殿当差，熬星星熬月亮，熬到每月食钱粮二两五，再进一步到了月食三两，就叫挑大粮，差不多在宫中处所就有了角色。当太监养父母兄弟尚不足，家属仍须自己凑合维持生活。太监在随侍处当差，十年无过，便可担任首领。各后宫（十二宫）、慈宁宫、各禁门（十三门）、外八处的太监，都是由随侍处拨过去的。当太监的初愿，都是为了发财，买些驴牛和田地而来的，但能达到愿望

的百不挑一。当太监没有坑害皇家而发财的，因为盗库盗宝有大危险。

如果皇家有什么制造，或举办大工程，跟着内务府喝汤或啃骨头也大有人在。少数太监发大财的也有。如同治年间，传诏捉拿肃顺的苏得，住在京北上地村，用挣得的银钱买处宅院，得到一窖金子，一下子发到百万之富。其次就是李莲英了。我在宁寿宫任司房，与李之住处相近，准知道他炕箱内有银子。慈禧光绪两宫宾天后，他的炕箱内存方宝八十万两，后来南花园的花匠用筐抬到他的北夹道私宅。俗语说：官久自富。李莲英侍奉慈禧，当宁寿宫掌案达四五十年之久，他的财帛来源就在内务府。我由光绪二十八年任司房当差，帮助管理银钱帐。太后宫司房每到腊月底支给银两，开银子库取方宝若干，方宝银子成色好。李莲英每到此时，拿内务府给他的银票，到司房换取方宝，送他的库房收存。他换银子时一丝一毫也没有含糊。上边赏给他绸缎衣料，他送到官成衣铺做衣服，剩下的尺头零碎，他一丝一缕也不肯丢掉。他死时零料竟存了数箱，他秉性吝啬可见一斑。

清朝定例，对于太监的待遇虽说是很苦，然而主子也给一个盼头。每年进了腊月，进这钱，进那钱，也相当可观，什么口份啦！小米票啦！挂灯钱啦！可也不少。到了年根底下，有崇文门的银子。太监们凡是有角色的没有角色的，都欢天喜地，早就嚷开新年到了。到了年终，崇文门取银三千六百两，恩赏内廷各太监。

## 圆 明 园 轶 事

圆明园为奉宸院所管八园之一，是清帝第一消夏游憩之

地。此园为乾隆所造，遗迹颇多。可惜在咸丰三年遭到八国联军兵灾，焚毁已尽。当今只留下黄琉璃瓦片和一些枯木杂草。碑石也都埋在荒原野草之中。昔日之河湖，即今日之坑湾，昔日之宫殿已成今日之田陇。吾所见者是一些太监招呼来一些子侄家族，到这里开荒种地，立下门户，大有在此永远为家之意。太监们虽然吃些苦，但亦佃亦渔，亦樵亦圃，多是乐不思蜀。

园内留下的最有名的是，乾隆御造的黄花阵。此处方圆约半里，四面约二里，砖砌之墙，高约五尺，颓垣尚存。黄花阵中砖墙纵横交错，一旦入内，出来时极不容易寻到旧路。这是乾隆皇帝独出心裁创造的迷宫。

庚子之后，公余之暇，我入圆明园观看黄花阵的构造，果然入内迷路。正在进退维谷之际，忽然从阵中跑出一兔，跳墙而去，吾随兔而出，想来十分可笑。住在颐和园中南九卿尚不忘当年的情景。

圆明园总管殷福寿通晓文字，貌亦滑稽。宫中人多呼他为阴不答。咸丰年间曾随皇帝到过热河。现年已八旬，庚子之后，他在园中发现了一种奇花。此花类似木香又象茉莉，春夏开花，其味甚香，因此进上，但不知名。慈禧命名叫太平花。花为西洋贡物，乾隆曾命郎世宁绘画成轴，并制有御笔诗跋，盛赞花之奇馨。颐和园有太平花，故宫也有太平花，都是圆明园移植来的。

圆明园总管殷福寿，每年进呈凤尾菜，此乃圆明园的野生蔬菜，凉拌最相宜。进贡时，慈禧念他是旧奴才，曾特加温慰几句话，说“殷福寿啊！你还好吧！结实吧！”他的傻劲冲口而出，说：“老祖宗万寿无疆。”慈禧皇太后听了十分高兴，赏殷福寿十两银子。殷福寿磕头谢恩，然后到司

房领赏。到了司房，太监们差不多都逗他，让他说说当年的老话。他说他当年曾参奏过李鸿章。光绪二十年闹东洋，中国打败了，有平壤之耻，依着万岁爷之意旨，非把李鸿章杀了不可。幸而咱们老佛爷保护功臣，同意六爷（恭亲王）的主张，将李鸿章留用，入军机办事。

一日李鸿章带人进了园子。我听说后迎上前去问话，“中堂进园，是奉旨意来的吗？”李鸿章答道：“我进来参观参观，不曾奉旨。”殷说：“此处是皇帝禁地，中堂是私自进园，与理不合，我要上去参奏。”李鸿章说：“总管不要着急，我告诉你几句话，你奏明太后好啦，我前天见李莲英大总管，他叫我出几个钱，为皇太后修修颐和园，因此我进来看看，你照此启奏皇太后好了。”我到上头见老佛爷照此说了。老佛爷问李莲英有此事吗？李莲英见问很是惶恐，急忙答道：“向来奴才没事是不见外官的，此话从何而来。”老佛爷瞪了李莲英一眼，“瞧你那样子，这还值得流泪吗？”李莲英也不敢分辩了。老佛爷传圣旨，此后李鸿章再来，招待招待他，如无事可以不上来言语。事情就这样过去了，没有惹出祸来。

殷福寿本来是一个俗太监，又曾随侍到过热河，慈禧见了，都同他言语，有时还说几句笑话。主子与老奴才似乎还有浓厚的感情。因他是去过热河的八旬老太监，走到哪里都有一群年轻的太监同他搭话，问长问短，说些东巡的老话。自从他参奏了李鸿章，却吓坏了李莲英，他自觉风头出得十足，每逢见人便自夸几句。他活了八十余岁，入了民国才死去。