

吉凶壽夭富貴貧賤，盡係於相之定理



麻衣相法

附·神相鐵關刀



麻衣相士·著

麻衣相法全編序

相人之術，古矣。孔孟觀人之法著於論，孟者豈無權輿然。人之吉凶壽夭、富貴貧賤，盡係於相者，非也。吉凶壽夭、富貴貧賤不係於相者，亦非也。相有定理，而相之者不能盡窮也。不能盡窮之，見而苟同如此者吉，如此者壽夭富貴貧賤也，豈能皆中哉？究之，相，外也；心，內也，所以聖賢言心不言相。若曰凶人言其吉，吉人言其凶，相烏足知之哉？然則是書學者不可以不知也，不可以盡非也，亦不可以深泥也。是爲序。

賜進士出身翰林院經筵講官武英殿協修倪岳撰

新刊校正增釋合併麻衣先生神相編目錄

序◆三

十四相法圖◆九

觀人八法圖◆二三

卷一◆二七

十三部位總圖歌◆流年運氣部位歌◆運氣口訣◆識限歌◆十二宮
十二宮祕訣◆五官論◆五嶽◆四瀆◆三主三柱◆五星六曜
五星六曜決斷◆六府三才三停◆四學堂◆八學堂◆人面總論
五行形◆五行色◆五行象說◆論形◆論神◆論形有餘
論神有餘◆論形不足◆論神不足◆論聲◆論氣

卷二◆五五

相骨◆相肉◆相頭并髮◆相額◆相面◆相眉◆相目◆相鼻
相人中◆相口◆相唇◆相舌◆相齒◆相耳◆達摩祖師相訣祕傳
總訣第一◆總訣第二◆總訣第三◆目光有三脫◆神色有三疑
總訣第四◆總訣第五◆十二宮剋應訣

卷三◆一一

論四肢◆論手◆論掌紋◆論手背紋◆論足◆論足紋
麻衣先生石室神異賦(上)

卷四◆一七三

麻衣先生石室神異賦(下)◆金鎖賦◆銀匙歌◆相形氣色◆論上停吉氣
論中停吉氣◆論下停吉氣◆論上停凶氣◆論中下二停凶氣

神相鐵關刀

目錄

六

神相鐵關刀目錄

序◆二一四

附錄(訓戒一則)◆二一五

相圖十二面◆二一六 掌圖一面◆二二三 看掌定法◆二二三

卷一◆二二五

鬚眉髮各屬◆涎汗各屬◆辨相面刻誤秘旨◆觀相格訣◆定形格訣
五形五局◆五形歌訣◆相疾病生死秘訣◆綜訣

卷二◆二三七

相險厄刑沖秘訣◆相氣秘訣◆辨五官之氣◆相神秘訣◆相眉秘訣
相鬚秘訣◆相髮秘訣◆相耳秘訣◆相口秘訣◆相頭秘訣◆相眼秘訣
相額秘訣◆相鼻秘訣◆相齒秘訣◆相面秘訣

卷三◆二五九

相額秘訣◆相頸秘訣◆相骨秘訣◆相身秘訣◆相掌秘訣◆相行動秘訣
相飲食秘訣◆相血瀦秘訣◆相言語秘訣◆相前生因果秘訣◆相麻血詩歌
相忠孝廉節秘訣◆相富貴福壽秘訣◆相仙佛鬼神秘訣◆相酒色財氣秘訣
相壽夭窮通秘訣◆相妻財子祿秘訣◆相緣寡孤獨秘訣◆相奸頑憤懦秘訣
相優卑屠凶秘訣◆相嫖賭飲蕩秘訣◆相奸僧妖道淫尼淫媒秘訣
相局量寬窄刻薄善良秘訣◆相安逸勞碌聰敏伎巧秘訣◆相士農工役秘訣
相女人八字秘訣◆相女人凶相淫相歌◆相女人善相兼有德
相女人惡相淫相◆相女人產育生死吉凶◆相命宮法◆相財帛宮法
相昆玉宮法◆相田宅宮法◆相子嗣宮法◆相奴僕宮法◆相妻妾宮法
相疾厄宮法◆相遷移宮法◆相官祿宮法◆相福德宮法◆相相貌宮法

卷四◆二八五

神相鐵關刀

目錄

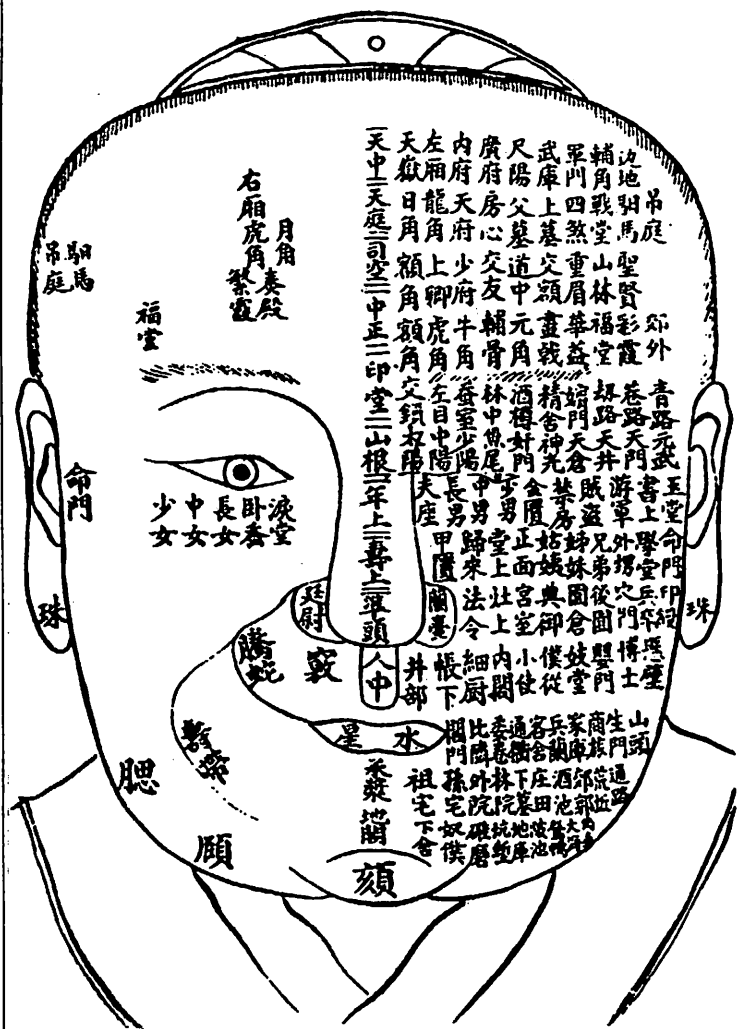
七

神相鐵閹刀

目錄

相色祕訣 ❖ 相掌色祕訣 ❖ 看面上氣色推詳月份所主定局
相十二宮氣色要訣 ❖ 氣色詩 ❖ 改額改鬢改鬚祕訣 ❖ 改鬢有五行
改乳毛祕訣 ❖ 論胸毛脅毛祕訣 ❖ 論陰毛祕訣 ❖ 相有五不看 ❖ 相有三不靈
此書有四祕五禁三奇 ❖ 審斷決獄祕訣 ❖ 一見必靈格
察相篇——五官六府 ❖ 九州八極 ❖ 七門二儀 ❖ 六賤 ❖ 相兒經

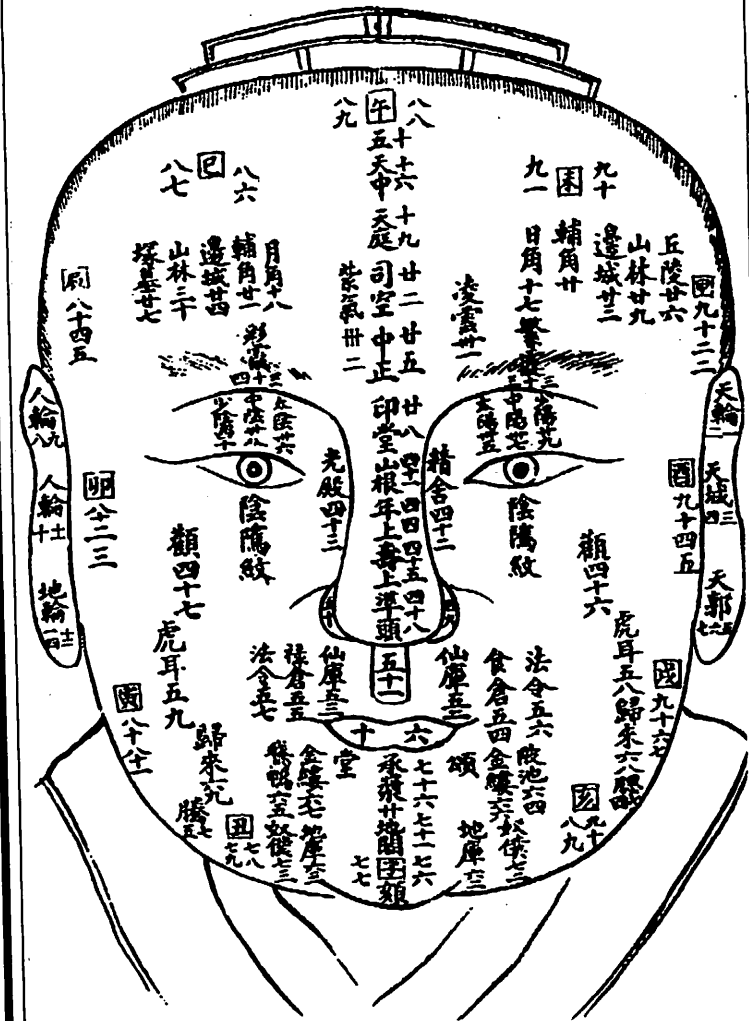
三十部位總要圖



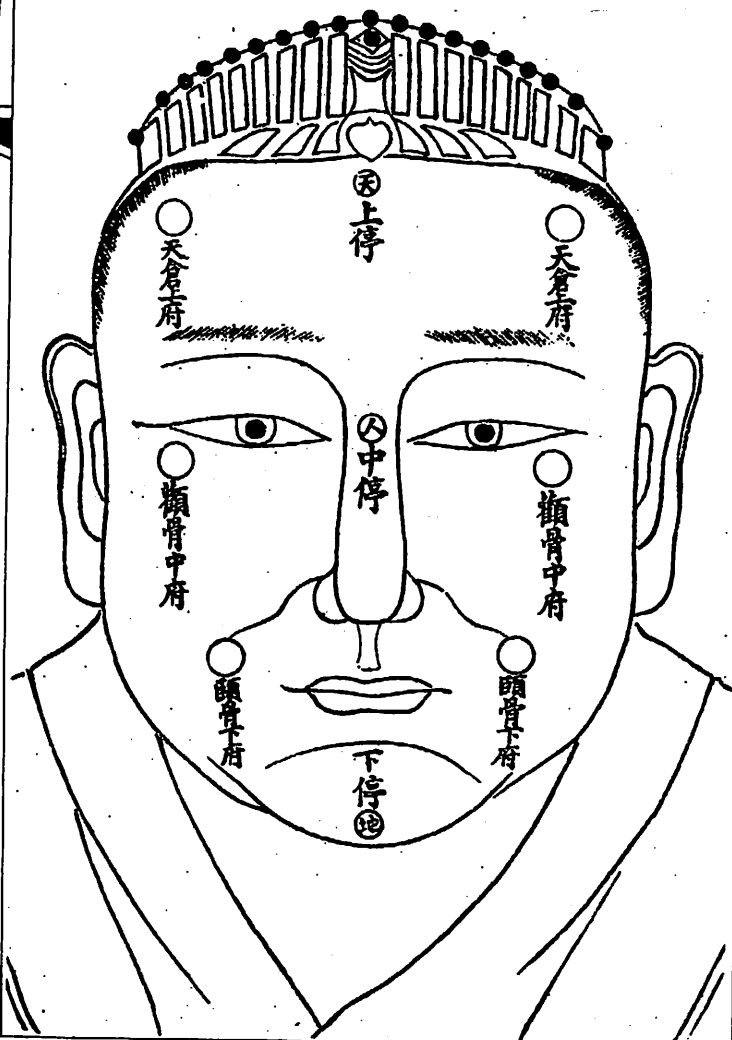
二十宮之分圖



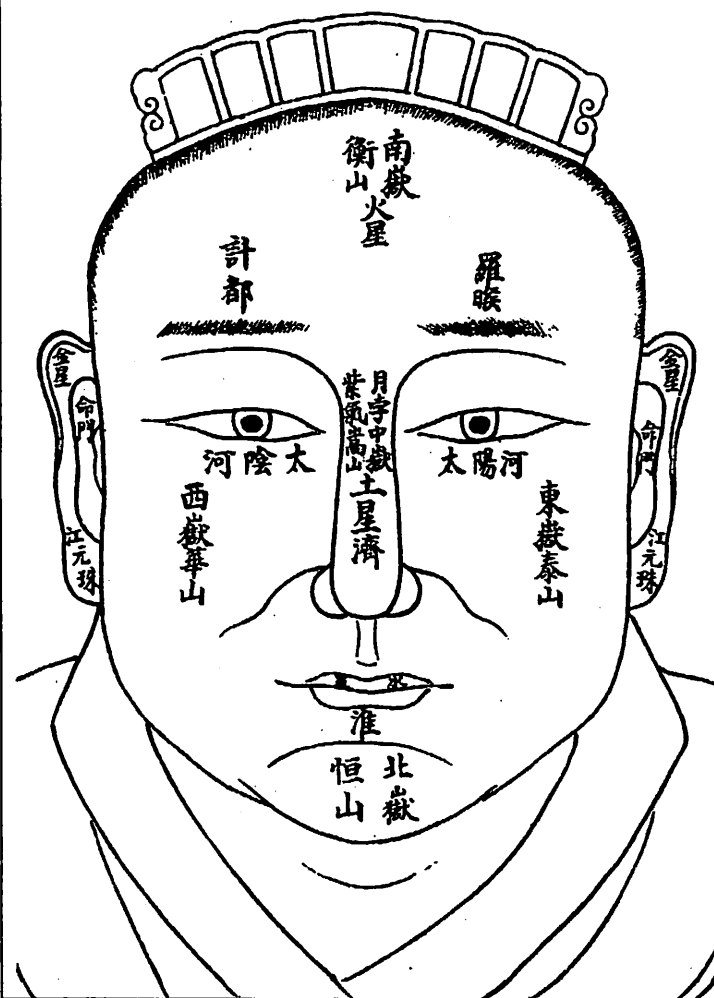
流年運氣部位圖



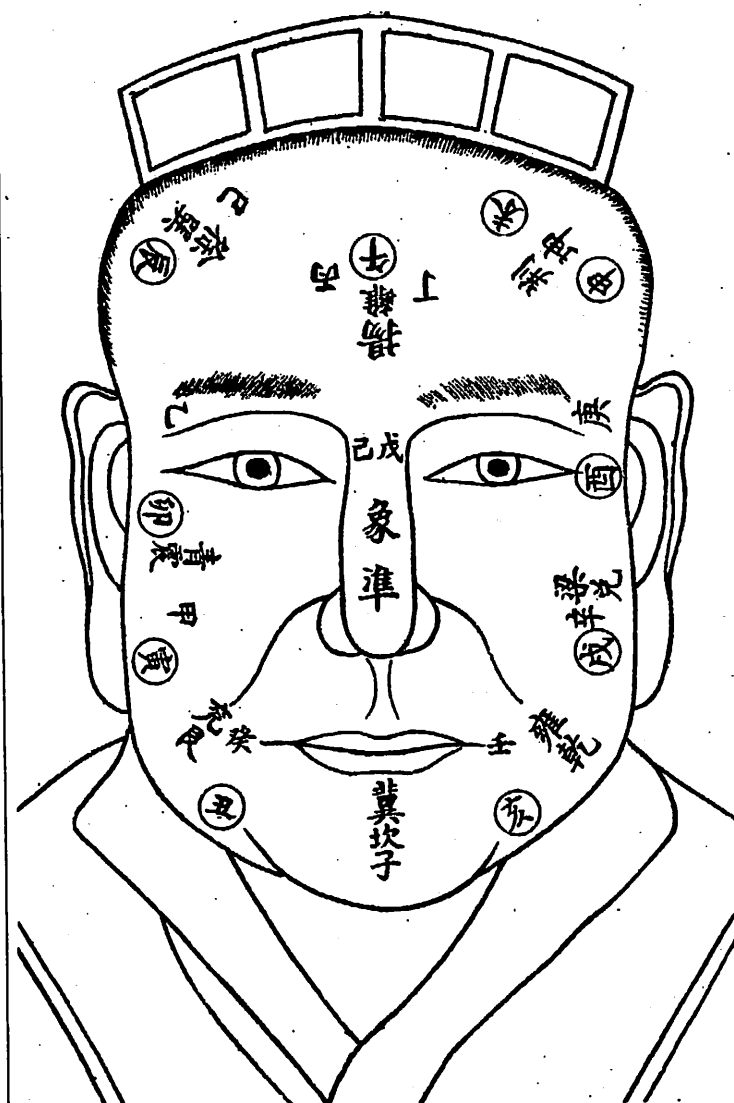
六府三才三停之圖



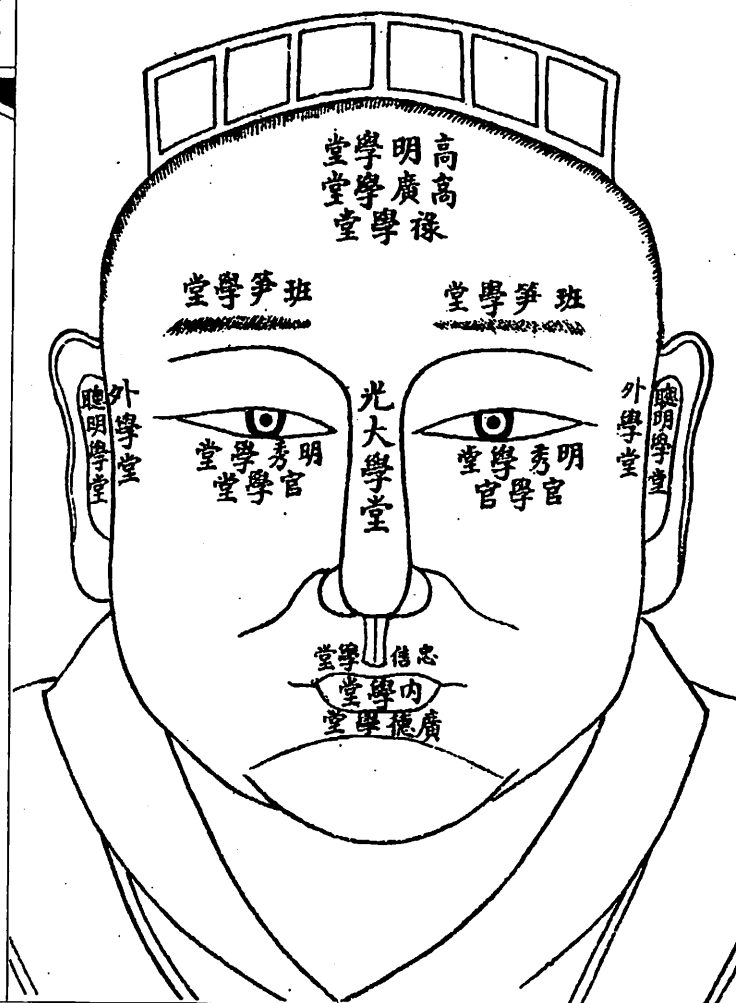
五星六曜五嶽四瀆之圖



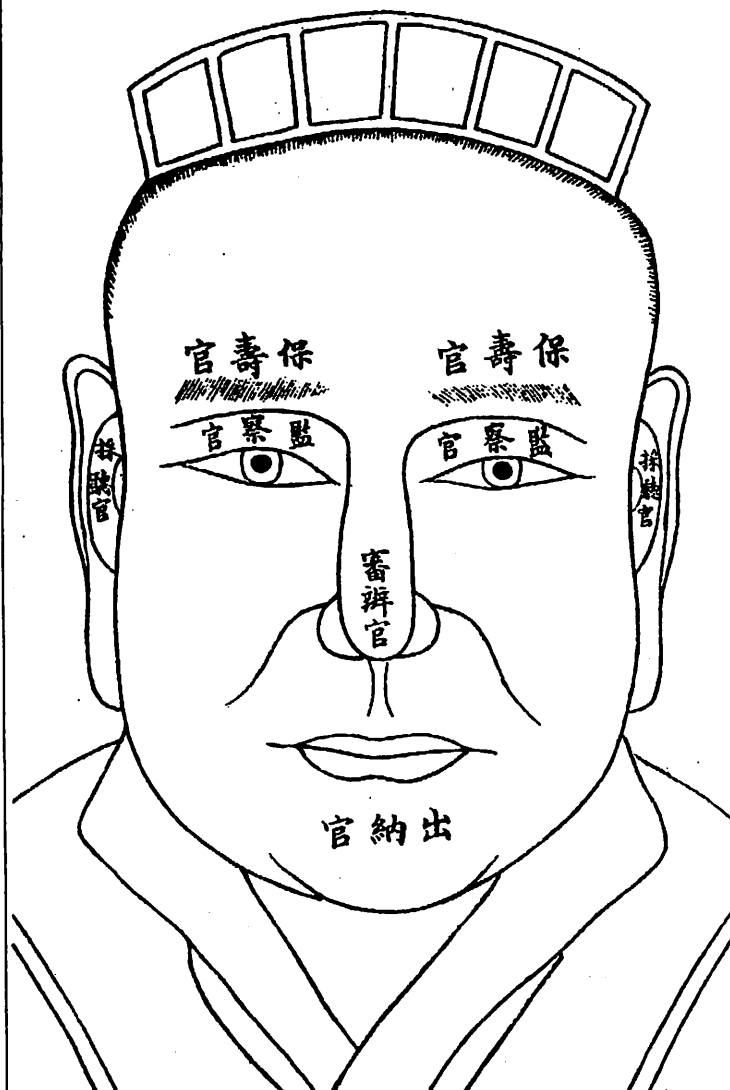
九州卦干支之圖



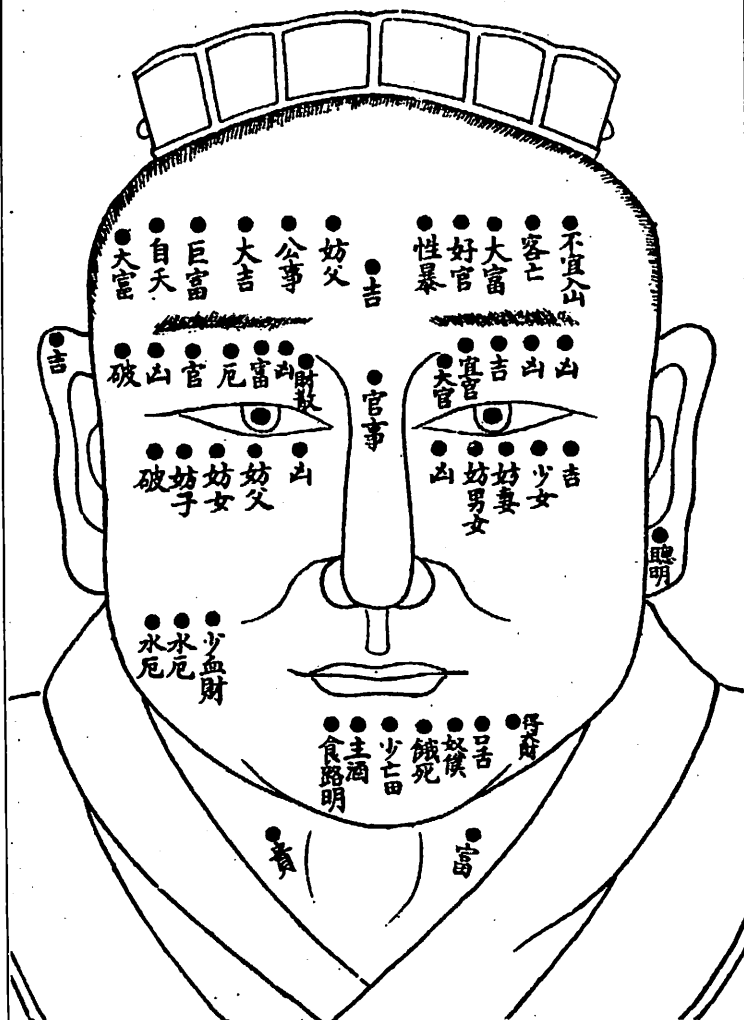
四學堂八學堂之圖



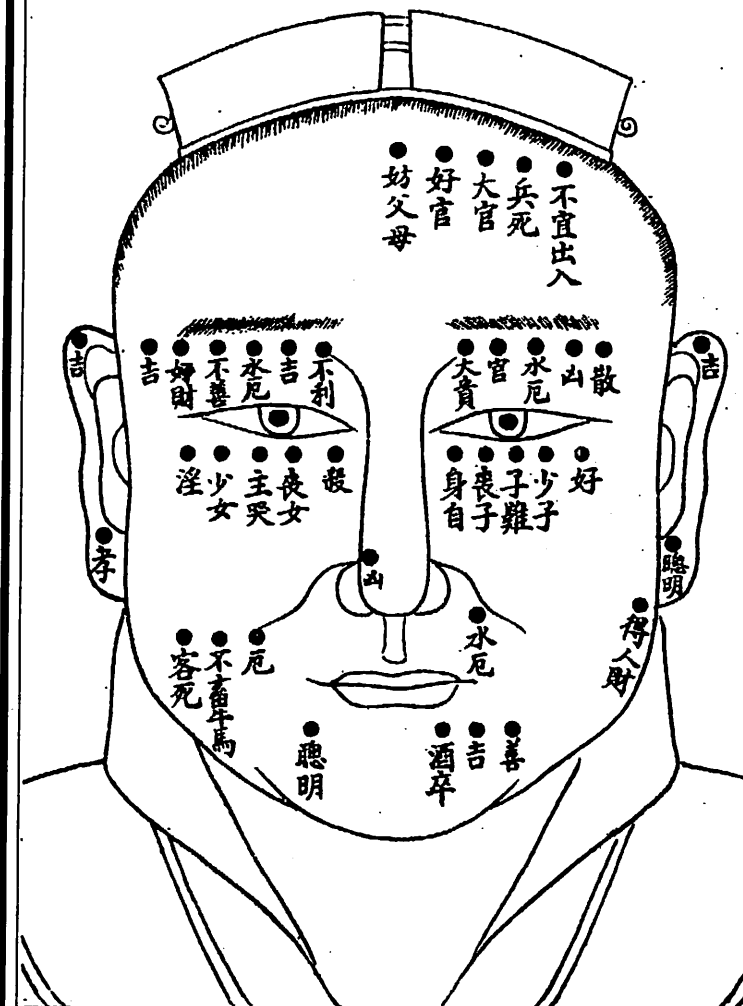
五官之圖



論人面之痣



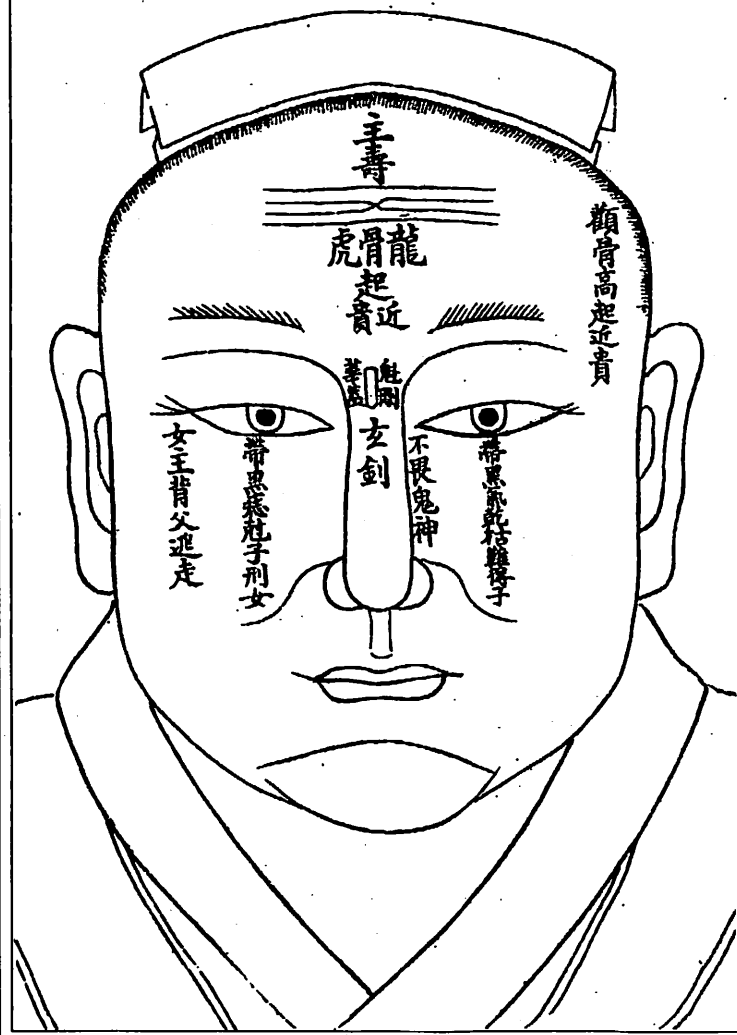
男面痣之圖



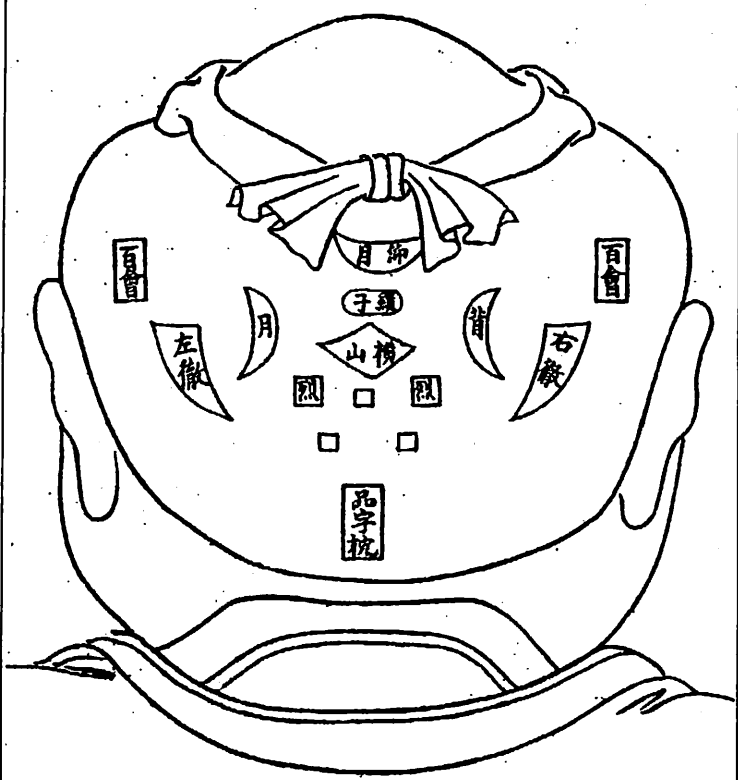
論痕紋



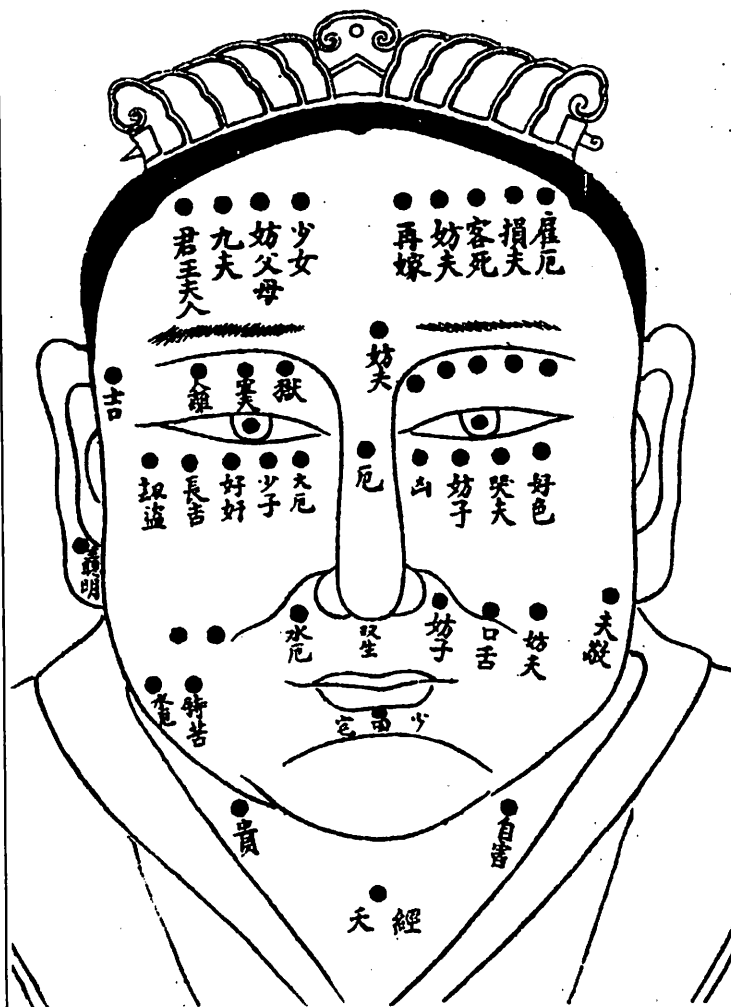
論 痕 紋



玉 枕 之 圖



女面痣之圖



威猛之相

觀人八法

一曰威
尊嚴可畏謂之威主權勢也
如豪鷹搏
兔而百
鳥自驚
如怒虎
山林而
百獸自戰
蓋神色嚴肅
人自畏也



厚重之相

二曰厚

體貌敦重謂之厚主福祿也
其量如滄海
其器如萬斛
之舟引
之不來
而搖之
不動也



清秀之相

三曰清
清者精神翹秀
謂之清如桂
林一枝。崑
崙片玉。灑
然高麗一
塵不染。
或清而
不厚。則
近乎薄
也。



古怪之相

四曰古
古者骨氣岩棱謂之
古。古而不清則近乎
俗矣。



孤寒之相

五曰孤
孤者形骨孤寒而項長
肩縮。脚斜體偏。其坐
如擗。其行如擗。
又如水邊
獨鶴。雨
中鷺。
驚生
成孤
獨。



薄弱之相

六曰薄
薄者體貌劣弱。
形輕氣怯。色
昏而暗。神
露不藏。
如一
葉之
舟而
泛重波
之上。見之皆
知其微薄。主貧。
下賤。縱有食必夭。



惡頑之相

七曰惡
惡者體貌兇頑如蛇鼠
之形豺狼之聲
或性暴
神精骨
傷節破
皆主其
兇暴不
足為美
也。



俗濁之相

八曰俗
俗者形貌昏濁如
塵中之物而
淺俗縱有
衣食亦
多速
也。



新刊校正增釋合併麻衣先生人相編卷之一

十三部位總圖歌

第一天中對天嶽	左廂內府相隨續	高廣尺陽武庫同	軍門輔角邊地足
第二天庭連日角	龍角天府房心墓	上墓四殺戰堂連	驛馬弔庭分善惡
第三司空額角前	上卿少府更相連	交友道中交額好	重眉山林看聖賢
第四中正額角頭	虎眉牛角輔角遊	元角畫戟及華蓋	福堂彩霞郊外求
第五印堂交鎖裡	左目蠶室林中起	酒樽精舍對嬪門	劫路巷路青路尾
第六山根對太陽	中陽少陽並外陽	魚尾奸門神光接	倉井天門元武藏
第七年上夫座參	長男中男及少男	金櫃禁房併盜賊	進軍書上玉堂庵
第八壽上甲櫃依	歸來堂上正面時	姑姨姊妹好兄弟	外甥命門學堂基
第九準頭蘭臺上	法令灶上宮室盛	典御困倉後園連	守門兵卒記印綬

蘭谿 斗南 陸位崇 校編
金陵 錦池 唐鯉耀 繡梓

第十人中對井部 帳下細廚內閣附 小使僕從妓堂前 嬰門博士懸壁路
十一水星閣門對 比鄰委巷通衢至 客舍兵蘭及家庫 商旅生門山頭寄
十二承漿祖宅安 孫宅外院林苑看 下墓庄田酒池上 郊郭荒邱道路傍
十三地閣下舍隨 奴僕確磨坑塹危 地庫陂池及鵝鴨 大海舟車無憂疑

流年運氣部位歌

欲識流年運氣行 男左女右各分形 天輪一二初年運 三四周流至天城
天廊垂珠五六七 八九天輪之上行 人輪十歲及十一 輪飛廊反必相刑
十二十三併十四 地輪朝口壽康寧 十五火星居正額 十六天中骨格成
十七十八日月角 運逢十九應天庭 輔角二十二十一 二十二歲至司空
二十三四邊城地 二十五歲逢中正 二十六上主邱陵 二十七年看塚墓
二十八遇印堂平 二九三十山林部 三十一歲凌雲程 三十二遇紫氣生
三十三行繁霞上 三十四有彩霞明 三十五上太陽位 三十六上會太陰
中陽正位三十七 中陰三十八主亨 少陽年當三十九 少陰四十看須臾

山根路遠四十一 四十二造精舍宮 四十三歲登光殿 四十有四年上增
壽上又逢四十五 四十六七兩顙宮 準頭喜居四十八 四十九入蘭台中
廷尉相逢正五十 人中五十一人驚 五十二三居仙庫 五十有四食倉盈
五五得請祿倉米 五十六七法令明 五十八九遇虎耳 耳順之年遇水星
承漿正居六十一 地庫六十二三逢 六十四居陂池內 六十五處鵝鴨鳴
六十六七穿金縷 歸來六十八九和 踰矩之年七十正 地閣頻添七十一
七十二三多奴僕 腮骨七十四五同 七十六七尋子位 七十八九丑牛耕
太公之年添一歲 更臨寅虎相偏靈 八十二三卯兔宮 八十四五辰龍行
八十六七巳蛇中 八十八九午馬輕 九十九一未羊明 九十二三猴結果
九十四五聽雞聲 九十六七犬吠月 九十八九管猶吞 若問人生過百歲
順數朝上保長生 週而復始輪於面 紋痣缺陷禍非輕 限運併衝明暗辨
更逢破敗屬幽明 又兼氣色相刑剋 骨肉破敗自伶仃 倘若運逢部位好
順時氣色是光晶 五嶽四瀆相朝挹 扶搖萬里任飛騰 誰識神仙真妙訣
相逢譚笑世人驚

運氣口訣

水形一數金三歲 土厚惟將一歲推 大起五年求順逆 木形二歲復何疑
金水兼之從上下 若云木火反求之 土自準頭初主限 週而復始定安危

識限歌

八歲十八二十八 下至山根上至髮 有無活計兩頭消 三十印堂莫帶殺
三二四二五十二 山根上下準頭止 禾稼祿馬要相當 不識之人莫亂指
五三六三七十三 人面排來地閣門 逐一推詳看禍福 火星百歲印堂添
上下兩截分貴賤 倉庫平分定有無 此是神仙真秘訣 莫將胡亂教庸夫

十二宮

一命宮

命宮者，居兩眉間，山根之上，光明如鏡，學問皆通，山根平滿，乃主福壽。

土星聳直，扶拱財星，眼若分明，財帛豐盈。額如川字，命逢驛馬官星，果若如斯，必保雙全富貴，凹沈必定貧寒，眉接相交成下賤，亂理離鄉又剋妻，額窄眉枯，破財連遭。

詩曰：眉眼中央是命宮 光明瑩淨學須通 若還紋理多連滯 破盡家財及祖宗。

二財帛

鼻乃財星，位居土宿。（天倉地庫、金甲二陰、井灶，總曰財帛，須要豐滿明潤，財帛有餘。忽然枯削昏黑，財帛消乏。）截筒懸膽，千倉萬箱。聳直豐隆，一生財旺富貴。中正不偏，須知永遠滔滔，鷹嘴尖峰，破財貧寒。莫教孔仰，主無隔宿之糧。廚灶若空，必是家無所積。

詩曰：鼻主財星瑩若隆 兩邊廚灶莫教空 仰露家無財與粟 地閣相朝甲匱豐。

三兄弟

兄弟位居兩眉，屬羅計。眉長過目，三四兄弟無刑；眉秀而疏，枝幹自然端正。有如新月和同，永遠超群；若是短粗同氣，連枝見別。眉環塞眼，雁行必疏；兩樣眉毛，定須異母。交連黃薄，自喪他鄉，旋結回毛，兄弟蛇鼠。

詩曰：眉爲兄弟軟輕長 兄弟生成四五強 兩角不齊須異母 交連黃薄喪他鄉。

四田宅

田宅者，位居兩眼，最怕赤脈侵睛，初年破盡家園，到老無糧作藥。眼如點膝，終身產業榮昌，鳳目高眉，稅置三州五縣。陰陽枯骨，莫保田園。火眼冰輪，家財傾盡。

詩曰：眼爲田宅主其宮 清秀分明一樣同 若是陰陽枯更露 父母家財總是空。

五男女

男女者，位居兩眼下，名曰淚堂。三陽平滿，兒孫福祿榮昌；隱隱臥蠶，子媳還須清貴。淚堂深陷，定爲男女無緣；黑痣斜紋，到老兒孫有剋。口如吹火，獨坐蘭房，若是平滿人中，難得兒孫送老。

詩曰：男女三陽起臥蠶 瑩然光彩好兒郎 懸針理亂來侵位 宿債一生不可當。

六奴僕

奴僕者，位居地閣，重接水星。頰圓豐滿，侍立成群；輔弼星朝，一呼百諾。口如四字，主呼聚喝散之權；地閣尖斜，受恩深而反成怨恨。紋交敗陷，奴僕不周；

牆壁低傾，恩成罅隙。

詩曰：奴僕還須地閣豐 水星兩角不相容 若言三處都無應 傾陷紋痕總不同。

七妻妾

妻妾者，位居魚尾，號曰奸門。光潤無紋，必保妻全。四德豐隆平滿，娶妻財帛盈箱。顴星侵天，因妻得祿。奸門深陷，常作新郎；魚尾紋多，妻防惡死。奸門黯黥，自號生離，黑痣斜紋，外情好而心多淫慾。

詩曰：奸門光澤保妻宮 財帛盈箱見始終 若是奸門生黯黥 斜紋黑痣蕩淫奔。

八疾厄

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆而豐滿，福祿無窮；連接伏犀，定主文章。瑩然光彩，五福俱全；年壽高平，和鳴相守。痕紋低陷，連年宿疾沉痾；枯骨尖斜，未免終身受苦。氣如煙霧，災厄纏身。

詩曰：山根疾厄起平平 一世無災禍不生 若值紋痕並枯骨 平生辛苦卻難成。

九遷移

遷移者，位居眉角，號曰天倉。隆滿豐盈，華彩無憂。魚尾位平，到老得人欽

羨；騰騰驛馬，須貴遊宦四方，額角低陷，到老住場難覓；眉連交接，此人破祖離家。天地偏斜，十居九變。生相如此，不在移門，必當改墓。

詩曰：遷移宮分在天倉 低陷平生少住場 魚尾末年不相應 定因遊宦卻尋常。

十官祿

官祿者，位居中正，上合離宮。伏犀貫頂，一生不到訟庭。驛馬朝歸，官司退擾；光明瑩淨，顯達超群。額角堂堂，犯著官司貴解。官痕理破，常招橫事，眼如赤鯉，決死徒刑。

詩曰：官祿榮宮仔細詳 山根倉庫要相當 忽然瑩淨無痕點 定主官榮久貴長。

十一福德

福德者，位居天倉，牽連地閣，五星朝拱，平生福祿滔滔，天地相朝，德行須全五福。額圓額窄，須知苦在初年，額闊額尖，迤否還從晚景。眉高目聳，尤且平平，眉壓耳掀，休言福德。

詩曰：福德天倉地閣圓 五星花照福綿綿 若還缺陷並尖削 衣食平平更不全。

十二相貌

相貌者，先觀五嶽，盈滿此人富貴多榮，次辨三停，俱等永保平生顯達。五嶽朝聳，官祿還榮，行坐威嚴，為人尊重。額主初運，鼻主中年，地庫水星是為末主，若有剋陷，斷為凶惡。

詩曰：相貌須教上下停 三停平等更相生 若還一處無均等 好惡中間有改更。

十二宮秘訣

父母宮論日月角，須要高圓明淨，則父母長壽康寧，低陷則幼失雙親，暗昧主父母有疾，左角偏妨父，右角偏妨母，或同父異母，或隨母嫁父，出祖成家，重重災異，只宜假養，方免刑傷。又云：重羅疊計，父母重拜，或父亂母淫，與外奸通，又主妨父害母。頭側額穿，多是庶出，或因奸而得。又云：左眉高右眉低，父在母先歸，左眉上右眉下，父亡母去嫁。額削眉交，父母早拋，是為隔角，反面無情。兩角入頂，父母雙榮，更受祖蔭，父母聞名。氣色青，主父母憂疑，又有口舌傷刑。黑白主父母雙亡，紅黃主雙親喜慶。

五官論

五官者，一曰耳，為採聽官；二曰眉，為保壽官；三曰眼，為監察官；四曰鼻，為審辨官；五曰口，為出納官。大統賦云：一官成，十年之貴顯；一府就，十載之富豐。但於五官之中，倘得一官，可享十年之貴也。如得五官俱成，其貴老終。

耳須色鮮，高聳過於眉，輪廓完成，貼肉敦厚，命門寬大者，為之採聽官成。

眉須要寬廣清長，雙分入鬢，或如懸犀新月之樣，首尾豐盈，高居額中，乃為保壽官成。

眼須要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或須長入鬢，乃為監察官成。

鼻須要梁柱端正，印堂平闊，山根連印，年壽高隆，準圓庫起，形如懸膽，齊如截筒，色鮮黃明，乃為審辨官成。

口須方大，唇紅端厚，角弓開大合小，乃為出納官成。

五嶽

額為衡山（南岳），額為恒山（北岳），鼻為嵩山（中岳），左顴為華山（西岳），右顴為泰山（東岳）。

中嶽要得高隆，東嶽須聳而朝應，不隆不峻則無勢，為小人，亦無高壽。中嶽薄而無勢，則四嶽無主，縱別有好處，不至大貴，無威嚴重權，壽不甚遠。中嶽不及且長者，上中壽。如尖薄，晚年見破，到頭少稱意。南嶽傾倒，則主見破，不宜長家。北嶽尖陷，未至無成，終亦不貴。東西傾側無勢，則心惡毒無慈愛，五嶽須要相朝。

四瀆

耳為江 目為河 口為淮 鼻為濟

四瀆要深遠成就，而涯岸不走，則財穀有成，財物不耗，多蓄積。耳為江瀆，竅要闊而深，有重城之副，緊而聰明，家業不破。目為河瀆，深而壽，小長則貴，

光則聰明，淺則短命，昏濁多滯，圓則多天，不大不小，貴。口為淮瀆，要方闊，而唇吻相覆載，上薄則不覆，下薄則不載，不載則無壽無晚福，不覆則家業破。鼻為濟瀆，要豐隆光圓，不破不露，則家必富。

三主三柱

額尖初主災 鼻歪初主逃 欲知晚景事 地閣喜方高
頭為壽柱 鼻為梁柱 足為棟柱

五星六曜

火星須得方，方者有金章（額）。紫氣須得圓，圓者有高官（印堂）。土星須要厚，厚者有長壽（鼻）。木星須要朝，五福並相饒（右耳）。金星須得白，官位終須獲（左耳）。羅喉須得長，長者食天倉（左眉）。

計都須得齊，齊者有妻兒（右眉）。月孛須得直，直者有衣食（山根）。太陰須得黑，黑者有官職（右眼）。太陽須得光，光者福祿強（左眼）。水星須得紅，紅者必三

公。

火星是額，如見額闊廣，髮際深者，有祿位衣食，及子息四五人。其人有藝學，父母尊貴。當生命宮得火星之力，人命有田宅，壽九十九。如尖陋多紋理者，是陷了火星，乃不貴，無子息一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力，貧無大壽，損妻破財。

紫氣星下是印堂。印堂分明，無直紋，圓如珠，主人必貴。白色如銀樣，主大富貴，黃者有衣食。如窄不平，內有隱紋者不吉，子息二三人不得力，無厚祿，損田宅。

羅計星是眉。二星粗黑過目入鬢際者，此衣祿之相，子息父母皆貴，親眷亦貴。此二星入命，如眉相連，黃赤色更短，主骨肉子息多犯惡死。

太陰太陽是眼。要黑白分明，長細雙分入鬢者，黑睛多、白睛少光彩者，其人當生得陰陽二星照命，大貴。作事俱順，骨肉俱貴，如黑少白多、黃赤色，其人陷了二星，損父母、害妻子、破田宅，多災短命。

月孛星是山根。從印堂直下分破者，其人當遭月孛照命，陷了山根主子孫不吉，

定多災厄，修讀無成，破產業、剋妻、害子息。

土星是鼻。須要準頭豐厚、兩孔不露、年上壽上平滿直朝，端聳不偏，其人當不陷了土星，入命並滿三方，主福祿壽。如中嶽土星不正，準頭尖露，更準頭高，其人陷了中嶽土星，主貧賤少家業，主心性不直。

金木星是耳。須要輪廓分明，其位紅白色不拘，大小如門闊，生得端正，不反不尖不小，一般更是高過眉眼，白色如銀樣，大好。其人當生得金木二星照命，發祿定早，若反側窄，或大或小，為陷了金木星，其人損田宅財帛，無學識。

水星是口。名為內學堂，須唇紅闊四角，人中深，口齒端正，有文章，為官食祿。若唇齒粗、口角垂、黃色，主貧賤。

五星六曜決斷

耳左金右木

金木成雙廓有輪 風門容指主聰明 端聳直朝羅計上 富貴榮華日日新
金木開花一世貧 輪翻骨反有艱辛 於中若有為官者 終是區區不出塵

口水星

口含四字似朱紅 兩角生稜向上宮 定是文章聰俊士 少年及第作三公
水星略綽兩頭垂 尖薄無稜是乞兒 若是偏斜居左右 是非奸詐愛便宜

額火星

火星宮分闊方平 潤澤無紋氣色新 骨聳三條川字樣 少年及第作公卿
火星太狹似常流 紋亂縱橫主配囚 赤脈兩條侵日月 刀兵赴法死他州

鼻土星

土宿端圓似截筒 灶門孔大即三公 蘭台廷尉來相應 必主聲名達聖聰
土宿歪斜受苦辛 準頭尖薄主孤貧 傍觀勾曲如鶯嘴 心裡奸謀必害人
紫氣宮中闊又圓 拱朝帝王是英賢 蘭台廷尉來相應 末主官榮盛有錢
紫氣宮中窄又尖 小短無腮再少髯 自小為人無實學 衣食蕭條更沒添
月字宜高不宜低 瑩然光彩似琉璃 為官必定忠臣相 末主高官有好妻
月字宮中狹又尖 家財早破事相煎 為官豈得榮高祿 亭位當生困歲年
羅計星君秀又長 分明貼肉應三陽 不惟此貌居官職 恩義彰名播遠方

麻衣相法

卷一

四一

麻衣相法

卷一

四二

羅計稀疏骨聳高 為人性急愛凶豪 奸邪狀似垂楊柳 兄弟同胞有旋毛
日月分明似太陽 精神光彩一般強 為官不拜當朝相 也合高遷作侍郎
日月斜窺赤貫瞳 更嫌孤露又無神 陰陽枯暗因刀死 莫待長生主惡終

六府三才三停

六府者，兩輔骨、兩顴骨、兩頤骨，欲其充實相輔，不欲支離低露。《靈臺秘訣》云：上二府自輔角至天倉，中二府自命門至虎耳，下二府自肩骨至地閣，六府充直，無缺陷癢痕者，主財旺。天倉峻起多財祿，地閣方停萬頃田，缺者不合。

三才者，額為天，欲闊而圓，名曰有天者貴。鼻為人，欲正而齊，名曰有人者壽。額為地，欲方而闊，名曰有地者富。

三停者，髮際至印堂為上停（初主），自山根至準頭為中停（中主），自人中至地閣為下停（末主）。夫自髮際至眉為上停，眉至準頭為中停，準頭至地閣為下停。

訣曰：上停長，老吉昌；中停長，近君王，下停長，少吉祥。三停平等，富貴。

榮顯，三停不均，孤大貧賤。

詩曰：面上三停仔細看 額高須得耳明寬 學堂三部美堪足 空有文章終不官。

四學堂

一曰眼。為官學堂，眼要長而清，主官職之位。二曰額。為祿學堂，額闊而長，主官壽。三曰當門兩齒。為內學堂，要周正而密，主忠信孝敬，疏缺而小，主多狂妄。四曰耳門之前。為外學堂，要耳前豐滿光潤，若昏沉，愚魯之人也。

八學堂

第一高明部學堂	頭圓或有骨昂異	第二高廣部學堂	額角明潤骨起方
第三光大部學堂	印堂平明無痕傷	第四明秀部學堂	眼光黑多人隱藏
第五聰明部學堂	耳有輪廓紅白黃	第六忠信部學堂	齒齊周密白如霜
第七廣德部學堂	舌長至準紅紋長	第八斑笋部學堂	橫紋中節彎合雙

麻衣相法

卷一

四三

人面總論

天庭欲起司空平 中正廣闊印堂清 山根不斷年壽闊 準頭齊圓人中正
口如四字承漿闊 地閣朝歸倉庫應 山林圓潤驛馬豐 日月高分邊地靜
陰陽肉多魚尾長 正面顴骨有神光 蘭臺平滿法令正 金匱海角生微黃
三陰三陽不姑息 龍藏虎伏仿相當 五嶽四瀆無剋破 便是人間可相郎

五行形

木瘦金方水主肥 土形敦厚背如龜 上尖下闊名為火 五樣人形仔細推

五行色

木色青兮火色紅 土黃水黑是真容 只有金形原帶白 五般顏色不相同
青主憂兮白主喪 黑主重病及官方 若還進職並添喜 看取新黃滿面光

五行象說

夫人之受精於水，故稟氣於火而為人，精合而後神生，神生而後形全。是知全於外者，有金木水火土之相，有飛禽走獸之相。金不嫌方、木不嫌瘦、水不嫌肥、火不嫌尖、土不嫌濁，似金得金剛毅深，似木得木貴財足，似水得水文學貴，似火得火見機果，似土得土厚糧庫。故豐厚嚴謹者，不富則貴，賤薄輕躁者，不貧則夭。如女子之氣欲其和媚，形貌欲其嚴整，若此者，不富則貴。

金形清小而堅，方而正，形短為之不足，肉堅為之有餘。

詩曰：部位要中正，三停又帶方，金形人格事，自是有名揚。

木形昂藏而瘦，挺而直，長露節，頭隆而額聳，或骨重而肥，腰背匾薄，非水之善。

詩曰：稜稜形瘦骨，凜凜更脩長，秀氣水眉眼，須知晚景光。

水形氣而浮，闊而厚，形俯而趨下，其形真也。

詩曰：眉粗並眼大，城廓要團圓，此相名為水，平生福自然。

水形上尖下闊，上銳下豐，其性躁急騰上，色赤，火之形也。

詩曰：欲熾火形貌，下闊上頭尖，舉止全無定，頤邊更少髯。

土形肥大，敦厚而重實，背隆而腰厚，其形如龜。

詩曰：端厚仍深重，安詳若大山，心謀難測度，信義重人間。

論形

人稟陰陽之氣，肖天地之形，受五行之資，為萬物之靈者也。故頭象天、足象地、眼象日月、聲音象雷霆、血脈象江河、骨節象金石、鼻額象山嶽、毫毛象草木，天欲高遠、地欲方厚、日月欲光明、雷霆欲震響、江河欲潤、金石欲堅、山嶽欲峻、草木欲秀，此皆大概也，然而林宗有觀人之法是也。

論神

夫形以養血，血以養氣，氣以養神，故形全則血全，血全則氣全，氣全則神全，是知形能養神，托氣而安也。氣不安，則神暴而不安，能安其神，其惟君子乎？寤

則神遊於眼，寐則神處於心，是形出處於神而為形之表，猶日月之光外照萬物，而其神固在日月之內也。眼明則神清，眼昏則神濁；清則貴，濁則賤；清則寤多而寐少，濁則寤少而寐多，能推其寤寐者，可以知其貴賤也。

夫夢之境界，蓋神遊於心而睹，所遊之遠，亦不出五臟六腑之間，與夫耳目視聽之間也。其所遊之界與所見之事，或相感而成，或遇事而至，亦吾身之所有也。夢中所見之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禪師說夢有五境，一曰靈境、二曰寶境、三曰過去境、四曰現在境、五曰未來境。神操夢生，神靜則境滅。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神發於內，而見於表者也。神清而和，光明而秀者，富貴之相也。昏而柔弱，濁而結者，短薄之相也。實而靜者，其神安；虛而急者，其神慘。

詩曰：神居內形不可見，養以氣神為命根；氣壯血和則安固，血枯氣散神光奔。

英標清秀心神爽，氣血和調神不昏；神之清濁為形表，能定貴賤最堪論。

神不欲露，露則神遊，則必凶也。神貴內隱隱然，望之有畏服之心，近則神喜就之，則為貴。凡相寧可神有餘而形不足，不可形有餘而神不足也。神有餘者貴，

形有餘者富。神不欲驚，驚則損壽；神不欲急，急則多誤。又須相人器識，器宏則能容，而德乃大；識高則能曉，而心乃靈。器淺識卑，雖有餘貲，則君子未免為小人也。

論形有餘

形之有餘者，頭頂圓厚，腹背豐隆，額滿四方，唇紅齒白，耳圓成輪，鼻直如膽，眼分黑白，眉秀疏長，有脾臍厚，胸前平廣，腹圓乘下，行坐端正，五嶽朝起，三停相稱，肉膩骨細，手長足方，望之巍巍然而來，視之怡怡然而去，此皆謂形有餘也。形有餘者，令人長壽無病，富貴之形矣。

論神有餘

神之有餘者，眼光清瑩，顧盼不妄，眉秀而長，精神聳動，容色澄澈，舉止汪洋，恢然遠視，若秋日之照霜天；巍然近矚，似和風之動春花；臨事剛毅，如猛虎之步深山；出衆逍遙，似丹鳳而翔雲路。其坐也，如界石不動，其臥也，如棲鴉不

搖；其行也，洋洋然如平水之流；其立也，昂昂然如孤峰之聳。言不怒發，性不妄躁，喜怒不動其心，榮辱不動其操，萬態紛錯於前而心常一，則可謂神有餘也。神有餘者皆為上貴之人，凶災難入其身，天祿永其終矣。

論形不足

形不足者，頭頂尖薄，肩膊狹斜，腰肋疏細，肘節短促，掌薄指疏，唇蹇額塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一顴高一顴低，一手有紋一手無紋，睡中眼望，男作女聲、齒黃而露，口臭而尖，禿頂無絲髮，眼深不見睛，行狀欹側，顏色痿怯，頭小而身大，上短而下長，此之謂形不足也。形不足者，多病而短命，福薄而貧賤矣。

論神不足

神不足者，似醉不醉，常如病酒；不愁似愁，常如憂戚；不睡似睡，纔睡便覺；不哭似哭，常如驚悸；不嗔似嗔，不喜似喜，不驚似驚，不痴似痴，不畏似畏，容

麻衣相法

卷一

五〇

止昏亂，色濁似染顏癩，神色悽愴，常如大失；恍惚張惶，常如恐怖；言語瑟縮，似羞隱藏；貌色低摧，如遭凌辱；色初鮮而後暗，語初快而後訥，此皆謂神不足也。神不足者，多招牢獄狂厄，官亦主失位矣。

論聲

夫人之有聲，如鐘鼓之有響。器大則聲宏，器小則聲短。神清則氣和，氣和則聲深而圓暢也；神濁則氣促，氣促則聲焦急而輕嘶也。故貴人之聲多出於丹田之中，與心氣相通，混然而外達。丹田者，聲之根也；舌端者，聲之表也。夫根深則表重，根淺則表輕，是知聲發於根而見於表也。

若夫清而圓、堅而潤、緩而烈、急而和、長而有力、勇而有節，大如洪鐘騰韻，鼙鼓振音；小如玉水飛鳴，琴絃奏曲，見其色則猝然而後動，與其言久而後應，皆貴人之相也。

小人之言，皆發舌端之上，足急而不達，或則急而躁、緩而亮、深而滯、淺而燥大，大則散，散則破。或輕重不均，嘹唳無節。或睚眦而繁，暴亂而浮。或如破

鐘之響，敗鼓之鳴。又如寒鴉哺雛、鵝鴨哽咽。或如病猿求侶，孤雁失群。細如蚯蚓發吟，狂如青蟲夜噪。如犬之吠，如羊之鳴，皆淺薄之相也。

男有女聲單貧賤，女有男聲亦妨害。然身大而聲小者凶，或乾燥而不齊謂之羅網聲，大小不均謂之雌雄聲。或先遲而後急，或先急而後遲，或聲未止而氣已絕，或心未舉而色先變，皆賤之相也。

夫神定於內，氣和於外，然後可以接物非難，言有先後之敘，而色亦不變也。苟神不安而氣不和，則其聲失先後之敘，辭色撓矣，此不美之相也。夫人稟五行之形，則聲氣亦其五行之象也，故土聲深厚、木聲高唱、火聲焦烈、水聲緩急、金聲和潤。又曰：聲輕者斷事無能，聲破者作事無成，聲濁者謀運不發，聲低者魯鈍無文，清吟如澗中流水者極貴，發聲瀏亮，自覺如囊中之物者，主五福全備。

詩曰：木聲高唱火聲焦，和潤金聲最富饒；土語深如深甕裡，水聲圓急韻飄飄。

貴人音韻出丹田，氣質喉寬響亦堅；貧賤不離唇舌上，一生奔走不堪言。

聲大無形，托氣而發，賤者浮濁，貴者清越，太柔則怯，太剛則折，隔山相聞，圓長不缺，斯乃貴人，遠見風節。

身小聲雄，位至三公；身小聲大，壽命折夭。聲如破鐸，田產消磨，聲如火燥，奔波無靠。男兒聲雄，破卻家貲；女人聲雄，夫位不甯。

論氣

夫石蘊玉而山輝，沙懷金而川媚，此至精之寶，見乎色而發乎氣也。夫形者，質也，氣所以充乎質，質因氣而宏。神完則氣安，神安則氣靜，得失不足以暴其氣，喜怒不足以驚其神，則於德為有容，於量為有度，乃重厚有福之人也。形猶材，有杞梓梗楠荆棘之異；神猶土，所以治材用其氣；聲猶器，聽其聲然後知其器之美惡；氣猶馬，馳之以道善惡之境。君子則善養其材，善御其德，又善治其器，善御其馬；小人反是。其氣寬可以容物，和可以接物，剛可以制物，清可以表物，正可以理物。不寬則隘，不和則戾，不剛則懦，不清則濁，不正則偏，視其氣之淺深，察其色之躁靜，則君子小人辨矣。

氣長而舒，和而不暴，為福壽之人。急促不均，暴然見乎色者，為下賤之人也。醫經以一呼一吸為一息，凡人一晝夜計一萬三千五百息，今觀人之呼吸疾徐不同，

或急者十息，而遲者尚未七八，而老肥者太疾，幼瘦差遲，故恐古人之言，猶未盡理。夫氣呼吸，發乎顏表，而為吉凶之兆也，其散如毛髮，其聚如黍米，望之有形，按之無跡，苟不精意以觀之，則禍福無憑也。氣出入無聲，耳不自察，或臥而不喘者，謂之龜息口氣，象也。呼吸氣盈而身動，近死之兆也。孟子不顧萬鍾之祿，能養氣者也。爭可欲之利，悻悻然厲其色，而口其氣者亦何論哉。

詩曰：氣乃形之本，察之見賢愚；小人多急躁，君子則寬舒。

暴戾災相及，深沉福有餘；誰知公輔量，虛受若重湖。

（從髮際至承漿左右，氣止一百二十五部，若言黑子皆為助相，視其骨氣美者為妙也。）

相骨

夫骨節象金石，欲峻不欲橫，欲圓不欲粗，瘦者不欲露骨，（肉不輔骨而骨露，乃多難有禍之人也。）肥者不欲露骨，（沉澤之人也，不欲滿，或滿而盛者，乃是死人之相也。）骨與肉相稱，氣與血相應，骨寒而縮者，不貧則夭。（謂背橫而體偏，骨寒而肩縮，大凡物有不全，貧則壽，富則夭，故曰不貧則夭。）日角之左、月角之右，有骨直起，為金城骨，位至三卿。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨。從天庭貫頂，名伏犀骨，位至公卿。（雖有貴骨，亦須其色相稱方成其器，苟諸位不稱，雖富貴而不堅也。）

面上有骨卓起，名顴骨，主權勢。顴骨相連入耳，名玉梁骨，主壽考。自臂至肘為龍骨，象君。欲長而大。自肘至腕名虎骨，象神，欲短而細。骨欲峻而舒，圓而堅，直而應節，緊而不粗，皆堅實之相也。顴骨入鬢，名驛馬骨，左目上曰日角骨，右目上曰月角骨，骨齊耳為將軍骨，曉日圓謂龍角骨，兩溝外曰巨鰲骨，額中正兩邊為龍骨角。

又曰：骨不聳兮且不露，又要圓清兼秀氣；骨為陽兮肉為陰，陰不多兮陽不附；若得陰陽骨肉均，少年不貴終身富。骨聳者夭，骨露者無力，骨軟弱者壽而不樂，骨橫者凶，骨輕者貧賤，骨露者愚俗，骨寒者窮薄，骨圓者有福，骨孤者無親。

又云：木骨瘦而青黑色，兩頭粗大，主多窮厄；水骨兩頭尖，富貴不可言；火骨兩頭粗，無德賤如奴；土骨大而皮粗厚，子多而又富，肉骨堅硬，壽而不樂，或有旋生頭角骨者，則享晚年福祿，或旋生頤額者，則晚年至富也。

詩曰：貴人骨節細圓長，骨上無筋肉又香；君骨與臣相應輔，不愁無位食天倉。骨粗豈得豐衣食，祿位因無且莫求；龍虎不須相剋陷，筋纏骨上賤堪憂。

相肉

肉所以生血而藏骨，其象猶土生萬物而成萬物者也，豐不欲有餘，瘦不欲不足，有餘則陰勝於陽，不足則陽勝於陰，陰陽相勝，謂一偏之相。肉以堅而實、直而聳，肉不欲在骨之內，為陰不足，骨不欲生肉之外，為陰有餘也。故曰人肥則氣短，馬肥則氣喘，是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥氣喘，速死之兆。肉不欲橫，橫則性

剛，而傾肉不欲緩，緩則性柔而有滯，肥不欲亂紋露，露滿者近死之兆。

肉欲香而煖，色欲白而潤，皮欲細而滑，皆美質也。色昏而枯，皮黑而臭，疣多如塊，非令相也，若夫神不稱枝幹，筋不束骨，肉不居體，皮不包肉，速死之應也。

詩曰：貴人肉細滑如苔，紅白光凝富貴來；揣著如綿兼又煖，一生終是少凶災。肉緊皮粗最不堪，急如繃鼓命難長；黑多紅少須多滯，遍體生毛性急剛。

欲識貴人公輔相，芝蘭不帶自然香。

相頭並髮

頭者，一身之尊，百骸之長，諸陽之會，五行之宗，居高而圓，象天之德也。其骨欲豐而起，欲峻而凸，皮欲厚，額欲廣，短則欲厚，長則欲方，頂凸者高貴，陷者夭壽，皮薄者主貧賤，頭有肉角者主大貴，右陷者損母，左陷者損父。耳後有骨名曰壽骨，起者長年，缺陷者壽夭。太陽穴有骨，名曰扶桑骨，又兩耳之上，名曰玉樓骨，並主富貴。行不欲搖頭，坐不欲低首，皆貧賤之相。

詩曰：腦後太陽骨豐起，為官享壽自延年；髮疏皮薄皆貧相，父母難為左右偏。

頭上角骨武侯封，腦後連山富貴流；枕骨更生終是福，上尖下短賤人頭。

相額

額為火星，天庭天中司空之位，俱在於額，為貴賤之府也。其骨欲隆然而起，聳而闊，玉柱入頂，貴為天子。其峻如立壁，其廣如覆肝，明而潤、方而長者，貴壽之相也。左偏者損父，右偏者損母也。

詩曰：額前聳起隆而厚，決定為官爵祿升；左右偏虧真賤相，少年父母主分離。髮若封隆骨起高，能言能語性英豪；天倉左右豐而貴，日月角起主官曹。中正骨起三千石，陷時兒女主恓惶；女人此相須重嫁，男雖有祿退朝堂。印堂潤澤骨起高，少年食祿掌功曹；仰月文星額上貴，面圓光澤逞英豪。

相面

列百部之靈居，通五腑之神路，推三才之成象，定一身之得失者，面也。故五嶽四瀆欲得相朝，三停諸部欲得豐滿也。貌端神靜氣和者，乃富貴之基也，若夫欹

斜不正，傾側缺陷，色澤昏黯，氣貌醜惡者，貧賤之相也。是以面色白如癡脂、黑如漆色、黃如蒸栗、紫如絳繒者，皆大富貴。若面色赤暴如火者，命短卒亡，毛色茸茸，昏濁枯燥，無風似有塵埃，貧夭死。

面色怒變青藍者，毒害之人，面作三拳者，男主剋子而貧，女主剋夫而賤。面如滿月，清秀而神彩射人者，謂之朝霞之面，男主公卿將相，女主后妃夫人。面皮厚者，性純而孝；面皮薄者，性敏而貧。身肥面瘦者，命長性緩；身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而賤；面黑身白者，性難而貴。如果面如黃瓜者，富貴榮華；面如青瓜者，賢哲堪誇也。

詩曰：鼻梁高起豈尋常，紋促中年壽不長；地閣豐圓田地盛，天庭平闊子孫昌。又云：對面不見耳，問是誰家子（主大貴）對面不見腮，此人何處來（主大不好）。

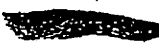
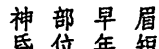
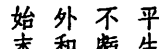
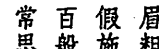
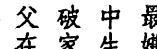
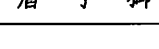
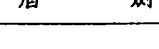
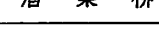
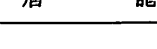
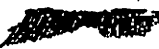
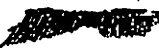
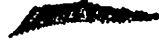
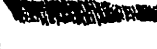
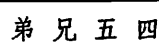
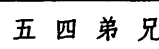
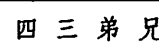
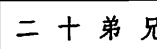
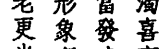
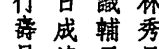
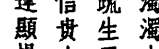
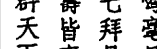
又云：面麗身細人之福，面細身粗一世貧；縱有玉樓無總髮，一身無義亦無親。

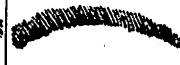
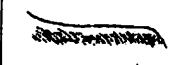
相眉

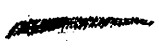
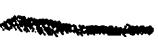
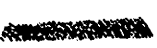
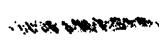
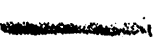
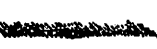
夫眉者，楣也，為兩目之翠蓋，一面之儀表，且謂目之彩華，主賢愚之辨也。故眉欲清而細，平而闊，秀而長者，性乃聰明也。若夫粗而濃，逆而亂，短而蹙者，性乃兇頑也。且眉過眼者富貴，短不覆眼者乏財，窮通昂者氣剛，卓而堅者性豪，尾垂下者性懦。眉頭交者貧薄，妨兄弟；眉逆生者不良，妨妻子。眉稜起者，凶惡多滯，眉中黑子者，聰貴而賢。

眉高居額中者大貴，眉中生白毫者多壽，眉上多直理者富貴，眉上多橫者貧苦，眉上有缺者多姦計，眉薄如無者多狡佞。是以眉高聳秀，威權祿厚，眉毛長垂，高壽無疑。眉毛潤澤，求富易得，眉交不分，早歲歸境。

眉如角弓，性善不雄；眉如初月，聰明超越。垂垂如絲，貪淫無子；彎彎如蛾，好色唯多。眉長過目，忠直有祿；眉短於目，心性孤獨。眉頭交錯，兄弟各屋；眉毛細起，不賢則貴。眉角入鬢，為人聰俊；眉毛旋毛，兄弟同胞。眉毛婆娑，男少女多；眉覆眉仰，兩目所仰。眉若高直，身當清職；眉頭紋破，迺遭常有。

客死	破敗	眉主	黃薄	盈耗	財帛	眉主	疏散	凶主	盜賊	鬼眉	賤貧主	眉加交
												
他鄉	死在	第主	刑兄	無常	聚散	兄弟	一二	弟	兄	四	三	弟
神昏	部位	早年	眉短	始末	外和	不虧	平生	常思	假施	眉粗	父在	最嫌
氣濁	雖好	財帛	疏散	盈虛	內淡	我用	財帛	竊盜	仁義	壓眼	西令	此眉
喪他	發不	有虛	目且	更不	亦無	亦無	多興	過平	暗毒	心不	母在	主大
鄉	久	張	長	舒	餘	餘	廢	生	計	善	東	凶
眉	子	獅	劍	眉	劍	眉	柳	眉	葉	龍	眉	龍
												
弟	兄	五	四	五	四	弟	兄	四	三	弟	兄	二
榮華	得配	此相	眉毫	孫子	縱貧	威權	眉若	友交	骨肉	眉粗	拔萃	眉秀
到老	獅形	須當	粗濁	行行	不日	智識	山林	須發	情疏	帶濁	超群	秀鬢
更光	象富	發達	喜高	壽且	成清	輔君	秀且	達顯	生子	濁中	天下	毫且
輝	貴	遲	肥	康	貴	王	長	揚名	遲	清	齊	稀

掃帚眉主耗散	尖刀眉主凶暴	八字眉主孤寡	羅漢眉主息遲
			
兄弟七八主耗散	二兄三兄弟	兄弟無財帛有	三兄弟
前清後疏眉散離 兄弟無情心妒欺 定有一二無後裔 老年財帛不如之	眉粗惡煞心奸險 見人一面假和情 執拗梟雄性凶暴 典刑不免喪其身	頭疏尾散壓奸門 到老數妻結不緣 則帛一生足我志 子息終須倚螟蛉	此眉相中不大歡 妻遲子晚早艱難 晚年娶妻方生子 正妻不產主孤單
前清後疏	清秀眉	短促秀眉	旋螺眉
			
兄弟三四	五兄六兄弟	兄弟一	兄弟二
眉清尾散散中清 早歲功名財帛平 中歲末年名利遂 收成顯耀耀門庭	尾秀彎長尾帶疏 飛翔騰達拜皇都 榮華兄弟情皆順 交結相知亦似初	秀短之眉壽且高 聯芳雙桂俊英豪 平生不違雞黍約 忠孝仁慈子亦高	旋螺之眉世間稀 威權得此正相宜 平常之人皆不利 英雄武職應天機

一字眉	臥蠶眉	新月眉	虎眉
			
無兄弟	四兄五兄弟	六兄七兄弟	三兄四兄弟
毫清首尾皆如蓋 富貴堪誇壽且高 少年發達登科早 夫婦齊眉到白頭	眉彎帶秀心中巧 宛轉機關甚可人 早歲鰲頭宜可占 雁行猶恐弗相親	眉清目秀最為良 又喜眉尾拂天倉 棠棣怡怡皆富貴 他年及第拜朝堂	此眉清粗且有威 平生膽志有施為 不富終能成大貴 遐齡鶴算雁行虧
小掃帚眉	大短促眉	清秀眉	間斷眉
			
六兄弟	八兄九兄弟	三兄四兄弟	二兄三兄弟
若濃若大毫不粗 齊拂天倉尾不枯 兄弟背情分南北 刑傷骨肉不可無	短秀毫清尾略黃 眉頭豎立最為良 貴財來往難居積 子俊妻和雁侶強	秀彎長順過天倉 蓋目入鬢更清長 聰明早歲登科第 弟恭兄友姓名香	若黃若淡有勾紋 兄弟無緣有必傷 財帛進退多興廢 先損爹今後損娘

詩曰：眉是人倫紫氣星，稜高疏淡秀兼清；一生名譽居人上，食祿榮家有盛名。

眉淡髮厚人多賤，眉逆毛粗不可論；若有長毫過九十，愁容短促少田園。

相目

天地之大，託日月以為光，日月為萬物之鑑，眼乃為一人一身之日月也。左眼為日，父象也；右眼為月，母象也。寐則神處於心，寤則神依於眼，是眼為神遊息之宮也。觀眼之善惡，可以知其神之清濁也。

眼長而深光潤者，大貴，黑如點漆，聰明文章；含薄不露灼然有光者，富貴；細而深者，長壽兼性隱；僻浮而露睛者，夭死；大而凸圓而怒者，促壽；凸暴流視者，淫盜；眊然而偏怒者，不正之人；赤縷貫睛者，惡死；視定不怯，其神壯；羊眼者孤而狠，短小者賤愚，卓起者性急。

眼下臥蠶者，生貴子。婦人眼白分明者，貌重；眼下赤色者，憂產厄；偷視淫蕩；神定不流者，福全。大抵白不欲多，黑不欲少，勢不欲堅，視不欲偏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流，其或圓而少、短而深，不善之相也。兩眼之間名子孫宮，

欲豐滿不失陷。

訣曰：目秀而長，必近君王。眼似鯽魚，必定家肥。眼大面光，多進田庄。

目頭破缺，家財歇滅。目露四白，陣亡兵絕。目似鳳鸞，必定高官。

目有三角，其人必惡。目短眉長，愈益田糧。目眼如凸，必定夭折。

赤目侵瞳，官事重重。目赤睛黃，必主少亡。目光如電，貴不可言。

目長一寸，必佐君王。龍睛鳳目，必食重祿。目烈有威，萬人皈依。

目如臥弓，必是奸雄。目如羊眼，相刑骨肉。目如蜂目，惡死孤獨。

目如鬥雞，惡死無疑。目如蛇睛，狠毒孤刑。目尾相垂，夫妻相離。

目尾朝天，福祿綿綿。女人羊目，外夫入宅。目色通黃，慈憫忠良。

黑白分明，必主朝宗。若是女子，必主廉貞。目白長細，貧窮無計。

目下一字平，所作甚分明。目下亂理紋，女人多子孫。

目下有臥蠶，知君還少男。目下光漫亂，奸淫必可歎。

右小女怕夫，左小男怕婦。隨其男女，小心不虛。

目長一寸五分，刀筆力經凌雲。

麻衣相法

卷二

六六

又云：紅眼金睛，不認六親。鳥眼小而白睛多，不為囚繫主貧破。

詩曰：眼如日月要分明，鳳目龍睛切要清；最怕黃眼兼赤脈，一生凶害活無成。浮大羊睛必主凶，身孤無著貨財空；細深多是無心腹，斜視之人不可逢。睛目為身主，還同日月臺；群星天上伏，萬象鑑中開。

秀媚官榮至，清常富貴來；莫教圓更露，往往見迤災。

眼內多白女殺夫，男兒如此亦多愚；更兼睛黃並赤脈，陽人發病女妨夫。眼深定是乏資糧，帶哭妨夫子不強；更多口中塵土現，多因貧賤死他鄉。眼中黑鰲女多奸，兩眼方員保壽顏；若見黑睛圓更大，定知賢上更多賢。看君左眼雖然小，我且知君是長男；見右眼輪還不薄，女人最大敢言談。兩眼胞下痣分明，家有食糧僧道人；左眼直下還生痣，封侯伯子至公卿。眼下橫肉臥蠶子，知君久遠絕子嗣；更生紋鰲多癍疵，剋子無兒端的是。眼長一寸封侯伯，龍眉鳳眼個若得；黑白分明信義流，雞睛鼠目總是賊。兩眼光明是貴人，虎觀獅視國將軍；牛眼多慈龜目滯，蛇睛羊眼莫為鄰。

龍眼	鳳眼	猴眼富貴	龜眼有壽
官居極品	聰明超越	一生多慮	始終享福
黑白分明精神強 波長眼大氣神藏 如此富貴非小可 竟能受祿輔明皇	鳳眼波長貴自成 影光秀氣又神清 聰明智慧功名遂 拔萃超群壓衆英	黑睛昂上波紋龜 轉動機關亦有宜 此相若全真富貴 好食果品坐低頭	龜眼睛圓藏秀氣 數條上有數紋波 康年福壽豐衣足 悠遠綿綿及子孫
牛眼巨富	孔雀眼富貴	鸞眼主富	鳴鳳眼主貴
粟陳貫朽	夫婦和順	富而淫	志高顯達
眼大睛圓視若風 見之遠近不相同 興則巨萬無差跌 壽算綿長福祿終	眼有波明暗黑光 青多白少惡凶強 素廉清潔兼和煖 始末與隆姓字揚	眼秀睛紅潤有紗 眼圓略露帶桃花 夫妻情順又和美 若還富貴恐淫些	上層波起亦分明 視耳睜睜不露神 敢取中年而富貴 榮宗耀祖改門庭

麻衣相法

卷二

六七

威 有 眼 虎	貴 富 眼 獅	義 信 眼 鵲	貴 富 眼 象
貴 富 常 非	廉 貞 孝 忠	貴 富 達 發	年 延 壽 福
富貴終年子有傷 性剛沈重而無患 瞳人或短有時圓 眼大睛黃淡金色	富貴榮華福壽康 不貪不酷施仁政 粗眉趁此又端莊 眼大威嚴性略狂	終末之時更吉昌 少年發達猶平淡 平生信實亦忠良 上下餘紋秀且長	遐算清平樂且歌 及時富貴皆為妙 波長眼細亦仁和 上下波紋秀氣多
貴 富 眼 陽 陰	貴 富 目 雁	貴 主 眼 鳳 瑞	貴 清 眼 鳳 睡
詐 多 而 富	玉 蘊 氣 義	流 不 而 和	大 正 柔 溫
富積奸謀詭不奢 兩目雄雄睛大小 精神光彩視人斜 心非口是無誠實	連枝同氣姓名揚 入相為官恭且蘊 上下波紋一樣長 睛如黑漆帶金黃	翰苑聲名達鳳池 流而不動神光色 二波長秀笑微微 日月分明兩角齊	須知富貴足堪誇 天性容人而有量 笑帶和容秀氣華 平平瞻視不偏斜

淫 主 眼 醉	淫 主 眼 花 桃	重 穩 眼 鵝	貴 主 眼 鵝
成 無 事 百	常 無 媚 喜	慶 有 善 慈	耀 顯 年 中
僧人道士亦淫荒 如醉如痴心味良 紅黃混雜卻流光 男女桃花眼不宜	自是歡娛樂且嬉 眼皮濕淚兼斜視 逢人媚笑水光微 男女桃花眼不宜	綿綿福壽老安詳 白少黑多心且善 視物分明神更長 數波紋秀射天倉	高明廣大貴而榮 正視無偏人可愛 黑白分明瞳秀清 上層波秀到奸門
彩 精 眼 鸞	淫 貪 眼 鵝	毒 狠 眼 蛇	惡 凶 眼 豬
富 大 博 廣	就 小 明 聰	義 恃 倫 無	屍 分 必 死
何愁不是雪衣娘 身貴近君須大用 步急言辭媚且良 準頭圓大眼微長	少實多虛心湛然 不拘男女多淫亂 搖頭擺膝坐還偏 鵝眼睛黃小睜圓	此眼之人子打爺 大奸大詐如狼虎 堪欺人心毒似蛇 眼紅圓露帶紅紗	縱歸十惡法難容 富貴也遭刑憲懼 波厚皮寬性暴凶 白昏睛露黑朦朧

碌勞眼馬	天主眼魚	惡凶眼羊	貴主眼鶴
終無苦貧	期為死速	祖破世半	明高氣志
刑妻剋子又奔忙	如逢此眼皆亡早	晚歲中年又且貧	富貴須當達上卿
偽詐目猿	眼鸞鸞	慈仁眼犀伏	凶主暴凶目狼
義有名虛	寒貧淨清	貴大淨清	終善無富
終作伶人且不才	縱然巨富也教貧	定交富貴壽如松	凶暴狂徒度百年

足食衣目蟹	露圓目蝦	目熊	貴富目鹿
孝不暴頑	盛富心操	終善無必	義疏急性
休問班衣有與無	歲末雖榮壽不延	敖氏還能減也無	自然福祿異尋常
	閑好目貓	謹欠目鵠	信有目燕
	富隱貴近	富厚不主	力子得不
	常得高人一世憐	一生終不足珍豐	口小唇紅更擺頭

偷眼觀人賊兵死，鼠望貓窺亦如此；虎睛從來道不慈，猿猴白眼顛狂死。
左眼小知君怕婦，魚目多在兵刑死；大小不同何所招，兄弟生時異父母。

相鼻

鼻為中岳，其形屬土，為一面之表，肺之靈苗也。故肺虛則鼻通，肺實則鼻塞，故鼻之通塞，以見肺之虛實。準頭圓，鼻孔不露，又得蘭臺廷尉二部相應，富貴之人。年上壽上二部皆主於鼻，故主壽之長短也。光潤豐起者，不貴則壽富也。點黑節薄者，不賤則夭。隆高有梁者，主壽。若懸膽而直截筒者，富貴。堅有骨者，壽相。準頭豐大，與人無害；準頭尖細，好為奸計。多生黑子者，運蹇。多生橫紋者，主車馬傷。有縱理紋者，養他人子。鼻梁圓而貫印堂者，此人主美貌之妻。

鼻如截筒，衣食豐隆。孔仰露出，夭折寒素。鼻如鷹嘴。取人腦髓。

訣曰：鼻有三彎，孤獨破屋。鼻有三彎，骨肉相拋。準頭圓直，得外衣食。

準頭豐起，富貴無比。準頭帶紅，必走西東。鼻厄露骨，一生汨沒。

準頭垂肉，貪淫不足。準頭圓肥，足食豐衣。準頭尖薄，孤貧削弱。

鼻聳天庭，四海馳名。鼻梁無骨，必夭壽歿。鼻露見梁，客死他鄉。

鼻準尖斜，心事勾加。準頭常欲光潤，山根不得促折。

鼻準拱直，富貴無極。鼻梁高危，兄弟羸微。鼻梁不直，欺詐未息。

鼻孔出外，誹謗凶害。鼻上黑子，疾在陰裡。鼻上橫理，憂危不已。

若是明大，富貴如是。鼻柱不平，委的他性。鼻柱單薄，多主惡弱。

鼻如縮囊，到老吉昌。鼻如獅子，聰明達士。鼻高而昂，仕宦榮昌。

鼻上光宅，富貴盈宅。鼻頭短小，志氣淺少。鼻柱廣長，必多伎倆。

鼻直而厚，主子諸侯。鼻有缺破，孤獨饑餓。

詩曰：鼻如懸膽身須貴，土耀當生得地來；若見山根連額起，定主榮貴至三台。

鼻頭尖小人貧賤，孔仰家無隔宿錢；又怕曲如鷹嘴樣，一生奸計不堪言。

準頭尖薄最窮波，鼻上橫紋痣厄多；露穴主貧短無壽，鼻長有壽百年過。

鼻偏左去父先亡，右去須知母亦傷；穴孔大而財不聚，準頭圓厚富而長。

山根青色小多拗，法令紋深好殺心；鼻準如鉤財上毒，宜垂如膽富年深。

準頭有靨陰中有，上下有靨左右同；梁上有靨陰背上，見時有道有神功。

麻衣相法

卷二

七四

相鼻形模

法令紋中鑿子惡，左邊父死而無覺；右邊母喪亦如然，萬箇之中無一錯。
四岳低平鼻獨高，貧寒財散相中招；露齒結喉鼻孔露，必然飢餓在終朝。

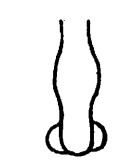
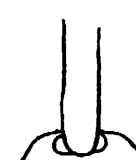
貴富鼻羊胡	富大鼻虎	貴大鼻龍
美雙名財	名馳碩富	芳流世百
人貴當時富石崇	富貴名震亦丈夫	龍鼻豐隆準上齊
貧主鼻猴	貴富鼻囊盛	富主鼻蒜
吝否慮疑	耀榮年中	榮增果結
雖然富貴恐奸情	山根年壽平且大	山根年壽俱平小

麻衣相法

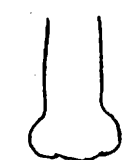
卷二

七五

富大鼻牛	貴大鼻犀伏	貴富鼻膽懸	貴富鼻獅
人容物容	才英超班	輔拱祿福	耀達形全
富積金貨家道成	神清位立至三公	富貴榮華應壯期	山根年壽略低平
孤主鼻曲三彎三	賤貧鼻魚鯽	賊鼠鼻狗	惡險鼻嘴鷹
繼無寡錄	庸庸碌碌	義懷食竊	險奸惡巨
伏吟相見淚淋淋	一生衣食主伶微	惟嫌竊取濟時窮	鼻樑露脊準頭尖

賤貧鼻脊露	獨孤鼻峰孤	夭貧鼻凹偏	貴富鼻筒截
			
流下充奸	夭無辱榮	夭則賤不	和中直性
縱然平穩也孤貧	若為僧道免哀哉	不天不貧病相磨	中年富貴大成家
慈仁鼻鹿	義有鼻猩	義薄鼻獐	孤主鼻鋒劍
			
義好貴富	樂好貴富	義背垢食	頑惡許計
福祿增添得自然	寬懷德重貴英豪	徒勞道蔭難居守	勞勞碌碌主孤單

相人中

貧主鼻灶露

敷不食口
末喪他鄉實可傷
交可不鼻猿

欺暗忌妒
花果常時手好拈

夫人中者，一身溝洫之相，溝洫疏通，則水流之而不壅，淺狹不深，則水壅之而不流。夫人中之長短、人中之廣狹，可斷男女之多少，故人中所以為壽命男女之宮也，是以欲長而不欲縮，中深而外闊，闊而下垂者，皆善相也。其或細而狹者，衣食逼迫；滿而平者，連遭災滯。上狹下廣者，多子孫；上廣下狹者，少兒息。上下俱狹而中心廣者，子息疾苦而難成；上下直而深者，子息滿堂；上下平而淺者，子息不成。深而長者長壽，淺而短者夭亡。

人中屈曲者，無信之人；人中端直者，忠義之士。正而垂者富壽，蹇而縮者夭賤。明如破竹者，二千石祿；細如懸針者，絕子貧窮。上有黑痣者多子，下有黑痣

者多女，中有黑痣者，婚妻易而養兒難，有兩黑子者雙生。有橫理者，至老無兒。有豎理者，主養他子。有縱理者，生兒宿疾。若人中漫漫，平如無者，是謂傾陷，至老絕嗣，窮苦之相也。斜左損父，斜右損母。

詩曰：人中井部水橫紋，每到臨船莫進程；偏左生男右生女，上下平平子不成。準頭下面是人中，溝洫皆從此處中；若是偏枯兼狹窄，子孫無分守孤窮。人中平淺短何填，無信無兒見者嫌；若是直深長一寸，定知兒女轉加添。

相口

口為言語之門，飲食之具，萬物造化所關，又為心之外戶，賞罰之所出，是非之所會也。端厚不妄誕，謂之口德；誹謗多言，謂之口賊。方闊有稜者，主壽貴，形如角弓者，主官祿。橫闊而厚者，富福；正而不偏、厚而不薄者，衣食。如四字富足，尖而反、偏而薄者，貧賤。不言口動，又如馬口，飢餓。紫黑者多滯，口開齒露者無機。有黑子者主酒食。口如含丹，不受饑寒。口如一撮者貧薄，口如容拳者出入將相。口闊面豐，食祿萬鍾。無人獨語者，其賤如鼠。

唇為口舌之城郭，舌為口之鋒刃，城廓欲厚，鋒刃欲利，厚則不陷，利則不鈍，乃善相也。舌大口小，貧薄折夭，口小而短者貧。口色欲紅，口音欲清，口德欲端，口唇欲厚。

訣曰：口如潑砂，食祿榮華。口如抹丹，不受饑寒。口如硃紅，富貴相宜。

口如牛唇，必是賢人。非特口德，又且性純。口如角弓，位至三公。

口垂兩角，衣食蕭條。口不見唇，主有兵權。口角高低，好詐便宜。

口角如唇，與乞為憐。口不見唇，威鎮三軍。口如縮囊，餓死無糧。

縱然有子，必主別房。口如縮螺，常樂獨歌。龍唇鳳口，不可為友。

好說不真，常懷粗醜。口如丹赤，不入蘭關。若如女子，亦得夫憐。

口寬舌薄，心好歌樂。如此之人，永無兇惡。口邊紫色，貪財妨害。

口未語，將唇起，奸邪在心，常懷不足。口中黑子，食啜皆美。

詩曰：貴者唇紅似潑砂，更加四字足榮華；貧賤如鼠常青黑，破盡田園不住家。

水星得地口四方，榮貴肥家子息昌；上下各偏棱角薄，出言毀謗大難防。口中四方信宜真，兩角低垂出惡聲；唇上紋多子細看，青薄川紋饑死名。

口如吹火少兒孫，偏左房妻歸死連；右畔豎門田產破，黑子當唇藥毒頻。
口如吹火家無子，面上三紋有義兒；舌上常青難可斷，同胞兄弟也分離。
口紫而方，廣置田產；口上生紋，有約有成。
口如吹火，到老獨坐；輕薄口唇，慣說他人。

貴富口月仰	貴主口方	貴富口字四
中其	鍾千	類出
竟能富貴到朝班	定知富貴享榮華	富貴應須著紫衣
孤主口紋皺	天貧口火吹	貧凶主口豬
碌碌	實無	命非
生浮	花虛	於終
縱然有壽主孤單	口如吹火開不收	豬口上唇長粗闊
早年安樂末年敗	嘴尖衣食苦難求	下唇尖小角流涎
若有一子屬幽閒	生咸此口多貧夭	誘人訕謗心奸險
	廢下須教破且休	落在途中半路邊

富主口虎	貴主口龍	貴富口牛	貴富口弓彎
濟並	纓簪	遠攸	揚名
積玉堆金樂自然	玉帶圍腰世罕稀	富貴康寧壽若松	富貴中年福自然
天貧口魚鯽	賤貧口魚鮎	壽福口猴	貴富口桃櫻
世在	生浮	客不	學秀
破敗漂蓬遲不通	須臾一命喪黃泉	鶴算龜齡福壽康	聰明拔萃紫袍衣
然陡	在狂	而慳	明聰
一生衣食不豐隆	鮎魚口闊角低尖	猴口兩唇喜又長	櫻桃口尖唇胭脂
更兼氣濁神枯澀	巢薄雙唇又欠員	唇中破竹更為良	齒似榴子密且封
	如此之人主貧賤	平生衣祿皆榮足	笑若含蓮情和暢
	鯽魚口小生貧窮		

羊口主凶貧



流年羊口無鬚長且尖
兩唇又薄得人嫌
口尖食物如狗樣
度虛賤且貧而凶又速

覆船口貧苦



顛沛流離口角渾如覆破船
兩唇牛肉色相聯
人逢此口多為丐
一生貧苦不須言

相唇

為口之城郭，作舌之門戶，一開一闔，榮辱之所繫者，唇也，故欲厚而不欲薄，欲稜而不欲縮矣。唇色紅如丹砂者，貴而富；青如藍靛者，災而夭；色昏黑者，疾苦惡死；色紫光者，快樂衣食。色白而黯者，招貴妻；色黃而紅者，招貴子。蹇縮者夭亡，薄弱者貧賤。

上唇長者先妨父，下唇長者先妨母。上唇長者，言語狡詐；下唇薄者，貧寒蹇滯。上下俱厚，忠信之人；上下俱薄者，妄語下劣。上下不相覆者，貧寒偷盜，上下兩相稱者，言語正直。龍唇者富貴，羊唇者貧賤。唇尖縮者貧死，唇墜下者孤寒。有紋理多子孫，無紋理子孫不足。

訣曰：唇如雞肝，至老貧寒。唇如青黑，餓死途陌。唇色光紅，不求自豐。唇色淡黑，毒殺之客。唇平不起，餓死莫比。唇缺而陷，下賤不賺。長唇短齒，長命不死。唇生不正，言詞難定。

相舌

夫舌之為道，內與丹元為號令，外與重機為鈴鐸，故善生露液也，則為臣之舍體；密傳志慮也，則為心之舟楫。是以性命樞機，一身得失有所托也，由是古人評其端醜，戒其妄動也。故舌之形，欲得端而利、長而大者，上相也。若狹而長者，詐而賊；禿而短者，迤而蹇；大而薄者，多妄謬；尖而小者，為貪人。引至鼻者，位列侯王；剛如掌者，祿至卿相也。

色紅如硃者貴，色黑如醬者賤，色赤如血者祿，色白如灰者貧。舌上有直理者，官至卿監；舌上有縱紋者，職任館殿。舌紋有理而繞者至貴，舌艷而吐滿口者至富。舌上有錦紋者，出入朝省；舌上有黑子者，言談虛偽；舌出如蛇者，毒害；舌斷如掘者，蹇滯。未語而舌先至者，好妄談；未言而舌嚙唇者，多淫佚。

是以舌大口小，語不能了；舌小口大，言語輕快。舌小而短，即是貧漢；舌小而長，仕宦吉昌。舌府交紋，貴氣凌雲；舌無紋理，尋常之人。大抵舌欲紅不欲黑，舌欲赤不欲白，舌形欲方，舌勢欲深。

相齒

構百骨之精華，作一口之鋒刃，運化萬物，以頤六府者，齒也。故欲得大而密、長而直、多而白者，佳也。堅牢密固者長壽，繚亂疊生者狡橫，露出者暴亡，疏漏者貧薄，短缺者愚下，焦枯者橫夭，語不見齒者富貴，壯而齒落者壽促。

三十八齒者王侯，三十六齒者朝郎巨富，三十二齒者中人福祿，三十者平常之人，二十八齒下貧之輩。

瑩白者，百謀百稱；黃色者，千求千滯。如白玉者高貴，如爛銀者清職，如榴子者福祿，如劍鋒者壽，如粳米者高壽，如黑樅者命短。上闕下尖如列鋸者，性粗而食肉；上尖下闊如排角者，性鄙而食菜。龍齒者子孫顯達，牛齒者自身起榮，鼠齒者貧夭，犬齒者毒忿。

是以：齒如含玉，受天福祿；齒如爛銀，富貴不貧。白密而長，仕宦無殃；黑而疏縫，一生災重。直長一寸，貴極難論；參差不齊，心行詐欺。

詩曰：齒密方爲君子儒，分明小輩齒牙疏；色如白玉須相稱，年少聲名達帝都。唇紅齒白文章士，眼秀眉高是貴人；細小短疏貧且夭，燈窗費力枉勞神。

相耳

耳生貫腦而通心胸，為心之司、腎之候也，故腎氣旺則清而聰，腎氣虛則昏而濁，所以聲譽與性行也。厚而堅、聳而長，皆壽相也。輪廓分明聰悟，垂珠朝口者主財壽，貼肉者富足，耳內生毫者壽，耳有黑子生貴子，主聰明。耳門闊，主智遠大，紅潤主官，白主名望，赤黑貧賤。耳薄向前，賣盡田園；反而偏側，居無屋宅。左右大小，迥否妨害；光明潤澤，聲名遠播；塵龕焦黑，貧薄愚鹵；其豎如木，到老不哭。長而聳者祿位，厚而圓者衣食。

大抵貴人有貴眼而無貴耳，賤人或有貴耳而無貴眼。善相者，先相其色，後相其形可也。

麻衣相法

卷二

八六

訣曰：耳如提起，名播人耳；兩耳垂肩，貴不可言。耳白如面，名滿天下。棋子之耳，成家立計。耳黑飛花，離祖破家；耳薄如紙，夭死無疑。輪廓桃紅，性最玲瓏；兩耳如兔，貧窮無倚；耳如鼠耳，貧下早死。耳反如輪，祖業如塵；耳如垂珠，衣食有餘；耳薄無根，必夭天年。耳門廣闊，聰明豁達；耳有城骨，壽命不促；耳下骨圓，未有餘錢。耳高於目，合受師祿；高眉一寸，永不貧困；耳高輪廓，亦主安樂。耳有刀環，五品高官；耳門垂厚，富貴長久；耳門如筋，家貧無去。耳有毫毛，長壽富貴，兼沒災殃。耳如獸耳，自安自止。耳門寬大，聰明財足；耳門薄小，命短食少。

詩曰：輪廓分明有墮珠，一生仁義最相宜；木星得地招文學，自有聲名達帝都。耳反無情最不良，又如箭羽少資糧；命門窄小人無壽，青黑皮粗走異鄉。耳生貼腦廓輪成，盡有紅光富且榮；露反薄乾貧苦相，毛長出耳壽千春。耳白過面有高官，前看不見貴而榮；前如看見多貧苦，耳上生鷹聳不伶。下有垂珠肉色光，更來朝口富榮昌；上尖狼耳心多殺，下尖無色不為良。

輪廓相成，有利有名。耳內毫毛，壽命增高。耳聳朝口，富貴年高。耳生黑色，惹禍招非。

貴富耳水	貧主耳木	貴富耳金
		
名馳海宇	無隔宿糧	老妻刑子
水耳厚圓高過眉	尤恐貲財不足家	眉高一寸天輪小
又兼貼腦有垂珠	面部若好碌碌度	耳白過面並垂珠
硬堅紅潤如卓立	不然貧苦定虛花	富貴功名於朝野
富貴當朝大丈夫		只嫌損子未時孤
垂肩大耳貴	低反耳主夭	豬耳孤貧
		
天下一人	耗散山冥	貧敗喪亡
耳厚廓豐珠垂肩	耳低廓反又輪開	無廓有輪耳雖厚
過眉潤澤色明鮮	年又刑孤又損財	或前或後或垂珠
頭圓額闊形容異	應有家財也消耗	縱然富貴成何用
九五之尊奪尚賢	他年恐死沒人埋	晚景多凶災害生

火耳孤壽	土耳富貴	棋子耳富貴	虎耳主奸
			
老無安逸	序列朝班	興創流遠	威嚴莫犯
高眉輪廓且反縱有垂珠不足誇山根臥蚕若相應末年無災壽彌加	土耳堅厚大且肥潤紅安色正相宜綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時	耳圓輪廓善相扶白手成家貴自圖祖業平常自創立中年富貴若陶朱	耳小輪廓又皆破對面不見始為奇此耳之人多奸險亦能有貴有威名
貼腦耳福妻	開花耳貧賤	扇風耳破視	鼠耳主奸偷
			
福祿並臻	賣盡田園	敗盡客死	貧寒凶敗
兩耳貼腦輪廓堅壓眉壓眼是高賢六親昆玉皆豪貴百世流芳樂自然	耳輪開花兼又薄縱然骨硬也徒然巨萬貲財終破盡末年貧苦受孤窮	兩耳向前且兜風破盡貲財及祖宗年少享福中年敗末年辛苦不如前	鼠耳高飛根反尖縱然過目不為賢鼠盜狗偷常不改末年凶敗喪牢檻

達磨祖師相訣秘傳

九年面壁，混混少骸，三累回光，糠粃世界，念彼大千，大千人我，空相色相。

偈曰：黃河之水天上來，根深不怕大風擺。

吾從渡海來，衣鉢盡傳，只有相家衣鉢無人，今日得爾，吾事畢矣，他年妄授愚夫，是逆天也，戒之慎之。

第一法相主神有七

- ①藏不晦——藏者，不露也；晦者，無神也。
- ②安不愚——安者，不搖動也；愚者，不變通也。
- ③發不露——發者，發揚也；露者，輕佻也。
- ④清不枯——清者，神逼人；枯者，清而死。

箭羽耳破貧		先盈後窘	上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠父手祖田家萬頃誰知破敗走東西	驢耳有壽		奔馳度外	有輪有廓耳雖厚又兼軟弱又垂珠此耳之人必貧苦末年凶敗事躊躇
-------	---	------	------------------------------	------	--	------	------------------------------

- ⑤和不弱——和者可親，弱者可狎。
- ⑥怒不爭——怒者，正氣也；爭者，戾氣也。
- ⑦剛不孤——剛者可敬，孤者可惡。

第二法神主眼

- ①秀而正——秀者，論其光；正者，論其體。
- ②細而長——細而不長，小巧之人；長而不細，則惡矣。
- ③定而出——定則不露，然不出愚人也。
- ④出而入——出則有神，然不入則蕩子也。
- ⑤上下不白——上白多必奸，如下白多必刑。
- ⑥視久不脫——足神也。
- ⑦遇變不眊——有養也。

第三法人身分十分

- ①面六分——面平正，不虧損，為得分數。
- ②身四分——身堅硬，不浮弱，為得分數。

第四法人面分十分

眼三分——眼正心亦正，作事終有進。正眼心不險，而要有神，正而無神庸眼也，作事則不正。富貴之人，一藝者亦有進。

最防流麗，思似是卻為非——流者廢業，而似秀麗者，好色；而似有神思者，好惡；而似正是非之分，毫釐不差難矣哉。

額三分——額闊平無紋，助眼倍精神。闊以橫言，平以直言，無紋以少年言，眼若無秀異神，額所得幾何？

眉口鼻耳二分——眉緊鼻端平，耳須聳又明，海口仰弓形，晚近必亨通。緊者，眉不舒散也。端者，正也。平者，直也。聳者，提起也。明者，稜角分明也。大而有收拾為海，兩角朝上而不露為弓，晚運專指口言。

第五法

擇交在眼——眼惡者，情必薄，交之有害，然害者無心，不可不詳察也。

問貴在眼——未有無神而貴且壽者。

問富在鼻——鼻為土，土生金，厚而豐隆，必富。

問壽在神——未有神不足而壽且貴者，縱貴亦夭也。

求全在聲——士農工商，聲亮必成，不亮無終。

上相不出此五法，拘拘於口耳眉額手足背腹之間，凡庸相士也。

總訣第一 人當自悟，今不析言

所有十方世界弟子，人二歸融通，走至三昧印，如是法輪常轉，見世尊性相勻法類惱火色，以身相可以見如來否？凡所有相皆是靜安，示諸衆生，無復我曰不相、富貴相、壽者相、無法相，亦無非法相，示諸衆生，若心取相，方備諸相，即見如來。

如來有動神，有靜神，有出神，有入神，有窮神，五神足即見如來。

如來有肉眼，有天眼，有慧眼，有法眼，有佛眼，五眼足即見如來。

弟子鑑心意曰：我祖鑑人神妙，盡在總訣第一節、二歸三昧之理未易推測，不敢妄解，聊以臆見，略釋第二第三四節之意。身相節言耳目口鼻諸身相俱好，不如心好，故曰宅心取相，即有相無心，相隨心滅耳，此相家必有陰鸞紋在天倉之間也。

神動即專言五行。動神，水也，得水形者宜動，其色黑。靜神，土也，得土形者宜靜，其色黃。出神木也，以叢生為義，得木形者宜形長清硬，其色青。入神金也，以人物為義，得金形者宜堅小，其色白。窮神，火也，得火形者尖削，其色赤。相生則和，相剋則不和，皆先定其形，然後隨其色之變而斷其順逆，無不驗者。君其得一形，而常有相生之色助之，何往不利？

肉眼專節論眼，我祖相人獨重眼，故特舉而申言之。肉眼者，眼下為子宮，肉滿足安舒而不妒，則為真肉眼，必有大貴之子，享其褒封。天色蒼碧，目睛碧如天色者，謂之天睛，必至期頤。慧者聰也，此乃秀目，必富，文章登臺閣。法者律也，正也，眼正而不邪盼，其心為端，可以寄生死托妻子，善人君子、富貴壽考之相也。佛以慈悲為主，眼慈者謂之佛眼，必好義施仁，而福及其子孫。然慈眼終難識，目精不露，不流動，不仰視，而又有光射人，可親不可畏，乃合佛眼耳。

總訣第二

角庭聳闕早登榮，還待印堂明；邊驛開明文事顯，父母此中管。（義執驛馬問父

母舊地步也。）

眉清入鬢可圓名，眼俗亦無成；眉尾雙紋入奸門，妻妾日紛爭。

奸門豎紋侵眉角，內變防妻作；印堂開明眉不指，三十功名至。（不指言眉不連也。）

眼秀神安鳳與能，富貴足豐隆（鳳目秀態極有神而安）；目秀有神睛突出，眉骨高相得。（眉骨高則能應目睛之安，故亦可發利，但在仕路驚險不久。）

淚堂平滿要肉安，急則子相殘；子宮皮皺紋朝上，弑逆終須犯。

山根斷折百無成，當限死分明；年壽準頭俱要起，過聳妨兒子。

鼻孔掀出財出入，到老家難立；兩顴高起不露骨，發在四十六。

顴頤頰口要有情，晚運此中分；鬚清疏清最有力，五十相名益。

耳當孩運不足憑，老幼在精神（老幼耳枯必死）；五官正大百事成，五露亦超群。

肉多皮緊壽不永，瘦急死尤准；骨粗肉重步履偏，邪老不安寧。

氣壯行昂首眉一字，文人兼武事。莫於清處信人貴，孤夭多因是。（清薄者天極，而有神者大貴而孤。）莫於濁處笑人愚，富貴每可期。

總訣第三

兩睛常門，粟陳貫朽而常災。（門者，兩睛齊門向山根也，性急心險而不好禮，因富而生災也。）

雙馬浮絲，役志勞形而多隱利。（驛馬左右皆隱隱浮黃紅之絲，則有奔馳之勞，而亦有小利。）

善人惡眼，妻孥亦可成殃。（惡形如神，目或突出，或色黃，須考其是。平日善人而鼻準豐神而正，則因妻子而致訟，亦無大害，有此相者，解性暴讒，婢妾可免殃。）

漆面銀牙，技藝多能廣譽。禍生不測，必先青聚於印堂。

位忽超陞，定見黃浮於年壽。小順大逆，只因瑣瑣形神。（瑣瑣中亦清硬，故小順。）

後發先迤，必是悠悠堅耐。（此相身骨必清硬，但因年壽山根常帶滯色，故多迤滯，色一開即晚發矣。）

痣出領前，以言取禍（痣在領下，衣領之外也）；鰐藏褲內，因貧得財（痣在陽物上也）。眉間青白交加，作事成而敗。（眉間印堂也，青白雜視而不定之色謂之交加。）

天倉糠粃堆積，家業散而空。（天倉白衣隱起如糖粃，或不時如寒而起粟，貧敗無疑。）眉清目秀者貴，誰知有極清媚秀之嫌。（極清者，眉自白覺有俗氣，必主出家無子。媚秀者，如彩塑神像，可觀而不活動，必主虛花不壽。）

豐背鵝行者富，須知有肉背屍行之異。（肉背者，全無角也；屍行者，肥而色死白也，二者必橫亡暴卒。）

司空黃內隱黑，財上訟興；虎耳白中閃紅，虛驚財進。（此二節極應，惟氣色難辨，以黃白為主，而黑紅現方是。）

二十頸頂肉壅，定同顏子；五十子宮肉起，難學商瞿。（商瞿五十方有子，肉起妒肉也，故無子。）

行來幾度開懷，燥而難與同樂。（開懷方住步而解衣，窮相也。）別去三番回首，多疑而莫與同憂。（別後頻頻回顧，疑而心險者，豈可與之言

心？）

奸門陷而殺紋侵，剋妻必主二三；臥蠶厚而光潤，生子定有五六。

見人神色數變者，心慊謀輕，非多疑則膽怯；聽言已盡未知者，心馳病至，非改常則奸險。

準頭一點赤侵壽，回祿須防（壽乃年壽，回祿火神）；唇上數莖青入口，河伯催提。

準頭黃亮透天庭，倉馬仍開者，名高掇（天倉驛馬不黃亮，而只準頭天庭黃亮者，中選不得元魁）；印堂紅潤映眉髻，顴頤獨白者，位超遷。（顴頤不白，而印堂眉鬢紅潤者，遷而不超。）神清氣爽而色潤，喜逢險地，愈見奇陞。（險地者，部位不平順，或年當眼而眼惡露，或當顴而顴大高之類，地雖險峻，神色勝之也。）

神奪氣移而色昏，雖遇好方，難逃卒危。（一時神氣，足以殺人，部位雖好，不能挽者，自作孽耳，戒之慎之。）

破船遇順風，亦能航海。（骨格凡庸，而面得正是也，然終不永。）

真玉不出石，空自埋山。（骨格清健，色滯不開是也，一開則廊廟矣。）

麻衣相法

卷二

九八

形如僧道者必孤，如神像者有女無子；面如桃花者必妖，如橘皮者晚得佳兒。語對人眼不對人，心疑而志則專，終非好相識。口就食食不就口，性貪而家必破，溝瀆之中而已矣。

眼慈者輕財，財不聚而不缺；睛黃者悵財，財雖多而禍侵。

妻子宮黃中隱黑，妻子得財中病作。（昔有一人，妻父死而無子，得家產千金，因而縱欲歿亡，即此色也。黃在黑上者應。）

妾女宮白中隱紅，妾女死亡中訟興。（亦有一官長，因捶婢投井而去官，未投井之前兩月即現此色，其應不差。）

大貴逼人清奇，多孤鶴無子；大富同地厚常，似肥豬不得終。腳根不著地，面皮清薄者，必見敗亡；說話多頭縮，視瞻不一者，終遭刑禍。

鐵面真金，聲宏器大，金形得金局。行雲流水，盪折源深，水形得水局。木秀骨堅，瘦而不輕步履者，方為梁棟，木形得木局。火明氣發，紅而不燥色潤者，乃是真陽，火形得火局。厚重者，主實肥而肉色紅潤，還要不滯；鎮靜者，主安定而活動不枯，更要生發，土形得土局。

三十前天庭角印，印獨為先；四十前天倉眉眼，眼猶為最；四十後至五十，鼻額準人，最怕露薄皮，五十後至七十，頤口齒頰，必要鬚清髭硬。

婦人重德，不媚不淫，不雄不躁。幼兒易養，眼定骨堅，聲健囊黑。眼圓顴聳，威逼丹青，禍遭刑戮（商鞅之相）。鼻無鬚軟，貪而畏人，死不葬身（鄧通之相）。

面麻忌口有鬚者，時黑時黃則人通。口者金也，水黑我生也，土黃生我也。忌面嬌忌嫩，有鬚者，時黑時黃則大利（理與上同）。上二節皆以剛制柔，以老成庇輕稱之道。

心高語大，山根陷窄，到底無成。心軟量寬，準頭高滿，終身財裕。眉壓眼、頤侵顴，妻奪夫權；左奸黑、右眉高，妾攘妻位。

步垂頭、坐抖足，笑如哭、睡開口，不奸則孤；睛淡黃、眉聳昂，口開張、語不揚，非貧即夭。

左顴橫紋忽起，一紋增一紀，二紋增二紀，三紋壽至期頤。右顴青氣常凝，一月得一孫，二月得甥，三月生子耳順。

服以白色深淺為輕重，不知日角青浮者立見；病以山根青黑為生死，不知眼神

麻衣相法

卷二

九九

走脫必亡。

目光有三脫

無憂者，以淺深分病死（無憂而目光脫視，病聽發也，故以脫之深淺分病死）；有病者，以動定別存亡（有病而後目光脫，以瞳子之定者為死兆）；遇事者，以陰陽分善惡（有變故而目光脫，則分目之左右以驗其事吉凶，左凶右吉）。

神色有三疑

疑於常則陰事不測（久疑心必歉），疑於暫則病悔少根（無心之疑，小病立至），疑於身則死亡立見。（百禮故常死之形也。形為心役者病，事為心役者敗，神為心役者亡，有主則虛也。心為形役者貧，心為事役者夭，心為神役者死，有主則實也。）

總訣第四專論女相

火焰上炎，未笄而寡（謂火星太上髮際高也）；水滿流溢，垂老而單（謂溝洫平滿必無子）。日月高懸，臨太陰可孀慘（謂日月角高起必剋夫，應在三十六八之部），林塚茂實，居中正而龍騰（謂山林塚墓滿起必有貴夫，應在中正之部）。

印堂火土常明，相夫登第（火土紅黃之色也）；堂舍水木交錯，任意招賢（為水木青黑之色交錯於淚堂精舍之部必淫）。耳輪反覆而高提，防夫不一；眉梢斜散而橫埽，破產非常。奸門不陷，多子且賢；淚堂平安，多女而貴。

求子問妾，定須清穩而年壽不隆。（謂清癯之女，骨勝於肉，則氣血清明，必有子，加以行藏安穩，鼻不過高，子必多矣。年壽太高者，貺夫妨子。）娶婦問德，只要澀默而髮膚馨潤。（澀者羞也，知恥慎重也。默者不多言也。體香髮潤者，德之潤身也。）

項強胸突，凌夫剋子而無終。（頭硬胸高，妒相也，不止剋子，自己亦不壽，或貧且寡。）目弱指堅，旺子順夫而長永。（弱者眼正而光不外射也，指要堅削肉

麻衣相法

卷二

一〇二

少。）

陰地不封不樹，無子而有私。（謂下部無毛，賤相也。）

陽方向西向中，有祿而無妒。（陽方面也，女色以白為上，而必欲帶黃潤為貴，夫子有而德深，白淺淫妒之婦也。）

沉睛蕩足，掠鬢支頤，夢中驚有私言。（沉，思也；蕩，搖也。四者皆淫相，如以夢中驚動言語，必非良婦。）

聲清色定，笑寡步安，喜處凝無變態。（凝無變態，喜怒不改常也，五者皆賢女也。）

得意則向人顛倒，豈是貞良；失意則向人懷怒，終非久遠。

眉目上指印空，毒煞自罹憲網。（眉頭向上直指印堂司空者，必毒夫煞妾而自犯刑，且多縊死。）

顴準高陵年壽，妒兒獨守孤孀。（兩顴準頭高於年壽者多寡，德當於所忽不安排時，臨困窮而如常者有德。）行嗣全在不貪嗜，寡慾而清健者必多子。

總訣第五

相骨先頭次鼻，不粗不露為佳。（頭骨不論前後左右，有者必善，鼻骨露必破矣。不粗不露統論一身之骨也，大抵骨勝肉者佳。）

相肉貴直賤橫，不浮不緊為上。（肉要直而順，橫肉必夭，而形浮者多夭，緊者多賤，光潤者為貴。大抵肉勝骨者凡庸。）

相形要軒昂，低垂者賤而貧。（貴安詳，而尤貴有起伏之狀，一於重屍行也。）相坐要安久，彊健者安而富貴。（坐如山岳而肩背腰須直硬如峰巒之狀，必富貴悠久，而肩過於頤，筋骨倦骨弱者，不永之相也。）

喜時帶怒，必是艱辛勞苦之人；怒時反笑，定主刻厲奸狠之性。對人頻頻偷視，莫與交遊；無人忽忽自言，豈堪遠大？坐毋垂頭方有壽，食多淋落必受貧。無痰常吐而吐不收，先富後貧（不收聲也）。有話欲言而言不足，有頭無尾（不盡言也）。疾言而口常撮聚，必見破敗飄蓬；無事而動每匆忙，終是離宗困頓。紅絲纏眼，山根青筋起者重刑（犯重刑也）。丹珠抹唇，滿面桃花色者浪蕩（而老者貴）。相之

大段略備，然氣色之驗於禍福者，難於常識，再為爾微辨之，不可言傳，須自試之。天道週歲，而有二十四節氣，人面一年，亦有二十四變，以五行配之，無不驗者。但氣色若妙如祥雲襯日，溫粹可愛方為貴也，如枯燥暗惡，不獨難發，主脾胃心腹之疾，水災訟獄之厄。又氣色最為難審，須於清明味爽，精氣不亂之時觀之易見，若隔晚酒色過度，易進易退，似明不明，似暗不暗；謂之流散；似醉不醉，似睡不睡，謂之氣濁。此難決耳，慎之慎之。

夫氣色半月一換，交一節氣子時則變矣。欲辨四時之氣者，別其氣五行之所屬也。春青夏紅秋白冬黑，四季月要黃，乃四時之正氣也。在於皮上者謂之色，皮裡者謂之氣，氣者如粟如荳如絲如髮，隱於皮膚之內，細如春蠶之絲。凡察五方正色，木形人要青，火形人要紅，金形人要白，水形人要黑，土形人要黃，乃人身之正氣。木形色青要帶黑忌白，火形色紅要帶青忌黑，金形色白要帶黃忌紅，水形色黑要帶白忌黃，土形色黃要帶紅忌青，乃五行生剋之正氣也。

夫氣一而已矣，別而論之則有三也，曰自然之氣，曰所養之氣，曰所襲之氣。自然之氣，五行之秀氣也，吾稟受之，其清常存。所養之氣，是集義而所生之氣也，

吾能自安，物不能擾。所襲之氣，乃邪氣也，若所存不厚，所養不充，則邪氣所襲矣，推而廣之，則有青赤黃白黑五色也。

神大為神有餘，神怯為神不足，氣過於神為氣有餘，氣下於神為氣不足，宜以意會，斷可驗矣。氣通五臟，則有所見，世之人，喜怒哀懼一至於心，則氣斯變矣，又況疾病死生乎。

青色木色也，如晴天日將出之狀而有潤澤為正為吉，若乾枯凝結明閃不定而色白者，為囚木逆時，居財帛破財，居父母則父母有疾，居子息則子必有疾。赤色屬火，未及為之氣滯，亦破耗，主官訟口舌。黃色屬土，木剋土為財，主春月為祿旺，黑為水，水生木，雖如淡口舌，濃亦主災主禍，太重主死亡。

紅色火色也，如隙中日影之色而有潤澤為正為吉，若焦烈燥煩，如火焰熾而黑氣者，主大禍，居疾厄主死，居官祿主囚禁降官失職。白色為金，主發財大旺，黃色火生土，為滯氣，財憂相半；青色為木生火大盛，亦主悲憂惡相半。

白色金色也，如玉而有潤澤為正為吉，若如粉如雪而起粟者，則主外孝，黑色為泄氣，主破財，又主大病。赤為火剋金，主官非口舌，家下虛驚，百不如意。青

麻衣相法

卷二

一〇六

為木，金剋木為財，憂喜相半，黃色土生金，謀事有成，百事稱心。

黑色水色也，如漆有潤澤者為正為吉，若如煙煤而暗色者，則主災。白為金生水，主有財祿，黃色土剋水，主災阻，兒女有疾，居財帛主有破。赤色屬火，多旺反剋為財，太赤亦生官非，不為大害，易散，為火冬三月無氣故也。青為滯氣，主破財反為災，百不如意。冬有青色，防春瘟家口病，宜求之福祿也。

四季月年壽宜黃，如邪色白主服，紅主訟及瘡疾破財，若火珠焰發者，主火災。青主驚恐疾病，黑主大病死亡，黃者主疾病失脫。

以上氣色雖現，尤要有神，色正而神脫，色亦空耳。色邪而神旺，色終莫能為大禍矣。

十二宮剋應訣

一命宮

印堂平正是牢宮 骨起天中是富豪 中嶽分明懸左右
龍理紋穿五品曹 只此少年高及第 名揚天下世間褒

又

印堂低陷兩眉旁 眉更堪交剋父娘 眉曲紋生田地破 勾紋橫亂被刑傷
若生理惹他鄉死 更見瘡痕即禍殃 便佐為官少超越 終須貧賤走忙忙

二財帛

財帛須發準頭中 風門穩足正財豐 若還右曲妻財散 左曲渾來居老窮
大體斜穿衣食薄 準頭枯露厚財空 準頭直透天庭貫 紋亂交眼亦主凶

三兄弟

眉長過目妨兄弟 頭尾鬢毛準下倫 右貌眉長年定永 愁容短促定貧窮
相交兄弟他鄉死 孤自粗疏自立門 兩額紋生隨異母 黑生紋亂必多連

四父母

陰陽父母要分明 黑白神明主貴榮 藏精藏神須富貴 斜瞻斜視主刑名
秀長似鳳文才盛 圓小如龜智慧多 赤脈貫瞳須屈死 勸他休問是何如

五男女

五為男女主三陽 寬薄包藏子息昌 若見臥蠶生在目 更兼偃月有文章

麻衣相法

卷二

一〇七

六奴僕

黑生紋亂見多哭 深陷乾枯是少郎 紅薄定須生貴子 亦招華貴壽延長
奴僕須看兩海門 端眉榮淨亦堪倫 若生紋亂多奴失 穿陷偏斜牛馬傷
地庫平滿他自主 承漿不陷有來因 那看五嶽朝天府 富貴榮華第一人

七妻妾

魚尾妻宮要廣平 光圓一寸是奸門 黑生紋亂妻須剋 紋陷凹低被產驚
潤澤外家財寶進 凶紋自己主徒刑 奸門舉劍凶招婦 若不生凶也害賢

八疾厄

為人疾厄在山根 平滿分明少禍連 橫立交加遭疾厄 黑生總是死風瘟
若然凹陷須哀哭 更與淚堂同共論 直聳印堂微微見 高名千古鎮長存

九遷移

遷移魚在傍邊尾 人鬢如封祿位還 懸在天倉俱標甲 名揚天下是英賢
倉門穿陷主無祿 毛髮枯焦亦少錢 出入更兼傷必死 庶人離屋少庄田

十官祿

十一福德

官祿須看額廣平 天庭方正位公卿 山林武主隋神起 驛馬龍宮招外客
削弱陷坑無六位 骨低額窄少前程 更兼多黑縱紋起 任是為官也剝名

十二相貌

福德宮中看倉庫 命門顴骨看龍堂 方平五指為朝貴 定出三公作正郎
虧陷元來無六位 斑痕生處少女糧 凡看爵祿須看此 有祿終須福壽長

結偈

凡人相貌最難窮 細平三方十二宮 三主星辰無缺陷 一生衣食主豐隆
五星切忌相形剋 部位停分驗吉凶 此是神仙真妙訣 等閒不與誨朦聾

中矣。

鐵船鐵風飛黑海 月明萬里故人來
爾須先以相家常格部位入在其門戶，而復以此悟神而化之，往古來今，盡在目
時授之於銅柱山紫龍洞 已上達摩祖師相法

論四肢

夫手足者，謂之四肢，以象四時，加之以首，謂之五體，以象五行。故四時不調，則萬物失闕；四肢不端，則一身困苦；五行不利，則萬物不生；五體不稱，則一世窮賤。是以手足亦象木之枝幹也，多節者名為不材之木。然手足欲得軟而滑，淨筋不露骨，其白如玉，其直如幹，其滑如苔，其軟如綿者，富貴之人也。其或硬而粗大，筋纏骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如腫者，貧下之徒也。

論手

手者，其用所以執持，其情所以取舍，故纖長者性寬而好施，短厚者性鄙而好取。手垂過膝者，世間英豪，手不過腰者，一身貧賤。身小而手大者福祿，身大而手小者清貧。手香暖者清華，手臭汗者濁下。指纖而長者聰俊，指短而禿者愚頑，指柔而密者蓄積，指硬而疏者破敗。指如春筍者清貴，指如鼓槌者愚頑，指如剝葱

者食祿，指粗如竹節者貧賤。手軟滑如綿囊者至富，手皮連如鵝足者至貴，掌長而厚者貴，掌短而薄者賤。掌硬而圓者愚，掌軟而方者福，四畔豐起而中注者富有，四畔肉薄而中平者財散。掌潤澤者富貴，掌乾枯者貧窮，掌紅如喋血者榮貴，掌如拂土者至賤。手薄削者貧，手短厚者富。手粗硬者下賤，手軟細者清貧。掌青色者貧苦，白色者寒賤。掌中當心生黑子者，智而富；掌中四畔生橫理者，愚而貧。

詩曰：貴人十指軟纖纖，不但清閒福自添；損折定非君子相，兇惡可斷不須嫌。

大抵人手欲軟而長，膊欲平而厚，骨欲圓而低，腕節欲小，指節欲細，龍骨欲長，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，紋細如絲，肉枯如削，非美相也。

昔王克正死，身後無子，其家修佛事，惟一女跪爐於像前。陳搏入弔，出語人曰：王氏女吾雖不見其面，但觀其捧爐手相甚貴，若果男子，白衣入翰林，女子嫁即為夫人。後陳晉公為參政知事，無妻，太宗曰：王克正江南舊族，一女令淑，卿可作配。太宗敦諭再三，遂納為室，不數日封郡夫人。手垂下膝，蜀先主劉備身長七尺五寸，垂手過膝，自顧見其耳。

手白如玉者貴，手直如笋福壽，手滑如苔福壽。龍長虎短，臂至肘名龍骨，象君，欲長而大；肘至腕名虎骨，象臣，欲短而小。

又云：手紋亂剝，合有福祿，永無災禍。手有橫理紋，殺害不須論；手有縱理紋，位至三公相。手有仰羊，行不裝糧（手中有仰者，難得也）；手有三的紋，必使奴僕（指上紋有三行名三道是也）。手一紋必為奴，十指三紋並通，財食無窮，手如虎屈，貧寒至骨。手爪如瓶瓦，必作大富，男手如綿囊，祿位至公王（上相庶人名富貴也）女手如竿鎗，福祿至無疆。

詩曰：羊骨軟橫賤，龍脊男必榮，纖纖十指潤，知識使人驚。

無骨應知側，貧寒體不平，虎強龍又弱，尤自望榮昌。

論掌紋

手中有紋者，亦象木之有理。木之紋美者，名為奇材，手之有美紋，乃貴質也。故手不可無紋。有紋者上相，無紋者下相。紋深而細者吉，紋粗而淺者賤。掌上三紋者，上畫應天，象君象父，定其貴賤也。中畫應人，象賢象愚，辨其貧富也。下

畫應地，象臣象母，主有壽夭也。

三紋瑩淨無紋破者，福祿之相也。縱理多者，性亂而災，橫理多者，性愚而賤。豎理直貫上指者，百謀皆亂。亂理散出指縫者，百事破散。紋細如亂絲者，聰明美貌。紋粗而礫者，愚魯濁賤。紋如亂剝者，一世貧寒。紋如散糠者，一生快樂。有穿錢紋者，主進資財，有端笏紋者，文官朝列。

十指上如旋螺者榮貴，旁瀉如筐旁者破財。十指上橫紋三鉤者，貴使奴僕，十指上紋橫一鉤者，賤被驅使。有龜紋者將相，有魚紋者官郎，有偃月紋、車輪紋者吉慶，有陰鷲紋、延壽紋者福祿。有印紋者貴，有田紋者富。有井紋者福，有十紋者祿。有玉策紋上貫指者，名光萬國；有按劍紋如權印者，領軍四海。有結關紋者，兇逆而奸富，有夜叉紋者，下賤而偷竊。

大凡紋雖好，而或冲破者，皆有缺陷，無成之相也。

論手背紋

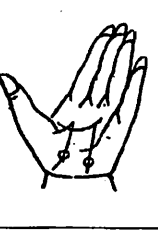
手背之紋，其驗尚矣，故有人和之理。五者皆近於上兩節者，謂之龍紋，主為

天下之師。下節為公侯，中節為使相，無名指者至卿監，小指者主朝郎，大指者巨富。手背五指皆有橫紋旋繞者，主封侯。王位理貫者，主拜相，手背食指之本，亦謂之明堂，有異紋黑子者，主才藝高貴，若能成飛禽字體者，又為清顯之貴。大指本有橫紋者，謂之空谷紋，至裕無所不納，主大富。有繞腕紋周旋不斷者，謂之玉釧紋，主人敬愛。一紋二紋者，主朝暮之榮，三紋以上者，主翰苑之貴，男女皆同。其紋須渾周匝，若或斷媿不匝，乃取證無驗矣。

手紋圖

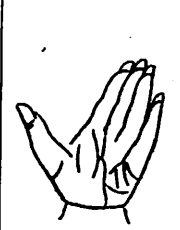
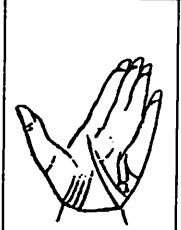
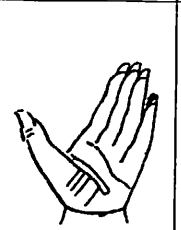
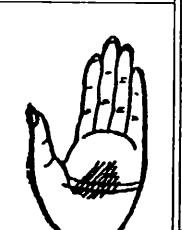
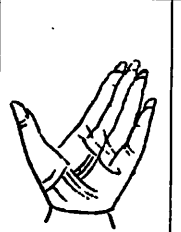
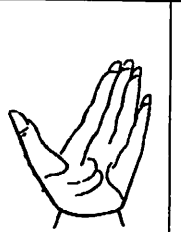
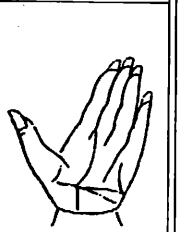
四季紋	
玉定以剋刑旺主時四惟	
春青夏赤秋宜白 四季之中黑喜冬 秋赤冬黃春見白 夏間逢黑總為凶	
拜相紋	
其手如琴者昔張良有此紋	
拜相紋從乾位尋 其紋好似玉腰琴 性情敦厚文章異 常得君王眷顧深	

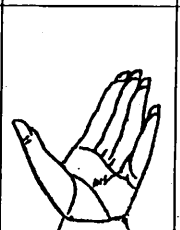
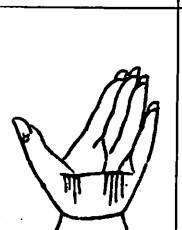
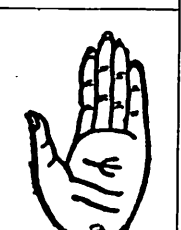
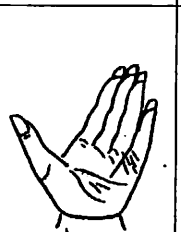
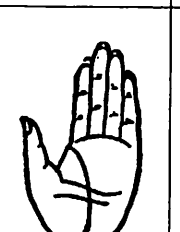
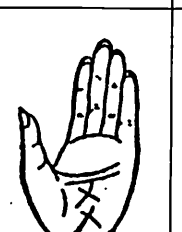
懸魚紋	金花印紋	兵符紋	帶印紋
			
文華榮身登科	主男封侯女夫人	出將入相昔陳有之	主身帶印太師
文華榮身登科 一舉首登龍虎榜 踏龍作馬玉為鞭	主男封侯女夫人 此身富貴不憂貧 男兒指日封侯相 女子他年國內人	出將入相昔陳有之 兵符紋現掌中央 年少登科仕路長 節或定應權要職 震戎邊衝擁旌幢	主身帶印太師 掌上紋如帶印形 前程合主有功名 莫言富貴非吾願 自有清名作上卿
寶暈紋	六花紋	雙魚紋	雁陣紋
			
封侯富貴	六花為侍從之聯慶年	文華大器	或身紋者又朝名紋
封侯富貴 寶暈紋奇異相形 端如日暈掌中心 是環定是封侯相 錢樣須多穀與金	六花為侍從之聯慶年 若人有此六花紋 他日深沾雨露恩 可許為官須作相 慶來晚歲耀朱門	文華大器 雙魚居敬學堂中 冠世文章顯祖宗 紋過天庭更紅潤 為官必定至三公	或身紋者又朝名紋 朝衙紋類雁排行 一旦功名姓氏揚 出入皇都為將相 歸來身帶御爐香

玉柱紋	高扶紋	天印紋	四直紋
			
中達發年	紅潤富貴	生乾位震為從之相	中年富貴
中達發年 玉柱紋從堂直去 為人膽智必聰明 學堂更得文光顯 一定中年作相公	紅潤富貴 高扶紋出無名指 膽氣高強難並比 手紅色潤是多能 自是平生招富貴	生乾位震為從之相 天印紋生乾位上 文章才調自榮華 為官平步天街上 凡庶堆金積滿家	中年富貴 四直名何求 中年不用愁 更宜紅潤色 一旦便封侯
立身紋	筆陣紋	金龜紋	三日紋
			
二帶手日紋	登科	在命宮主貴富貴宅在好	名冠儒宗
二帶手日紋 立身紋上印堂豐 堂堂形貌氣如虹 他年顯達須榮貴 終是朝中一相公	登科 筆陣紋生陣陣多 文章德行勝鄒軻 中年得意登科第 福祿無疆著綺羅	在命宮主貴富貴宅在好 兇宮西岳起隆隆 紋似金龜氣象雄 還算定須過百歲 居家金寶更雍容	名冠儒宗 三日精瑩現掌心 文章年少冠儒林 須知月闕高華桂 四海聲名值萬金

紋堂學	紋祿美	紋峰三	紋奇三
幹材多	樂安生一	貴富主	第及名科堂學有更
學堂紋小卻相宜 清費之中有福隨 開廣主人為技藝 大事小事巧能為	美祿紋如三角形 偏宜三角帶橫生 自然衣食常豐足 到處追陪自有情	三峰推起巽離坤 肉滿高如東樣圓 光澤更加紅潤色 家中金玉有良田	三奇紋現無名指 一路分開三箇紋 一在遐宮並堂內 拜相金門宰相臣
紋厚福	紋輪車	紋堂學	紋井玉
喜財主	貴大主	貴者細	網朝理佐
必主年高又主財 憐貧分施多陰德 平生無禍亦無災 福厚紋生向掌偃	此紋圓滿主車輪 必是皇朝館殿人 更看紋全名杖鼓 封作諸侯百里臣	母指由根輪學堂 節如佛眼主文章 金門選舉須科甲 名譽清高遠播揚	一井紋為福德人 二三重井玉梯名 此人一定能清貴 出入朝中佐聖明

紋金千	紋喜天	紋貴小	紋學異
全雙貴富	祿福多	足食衣	道僧為主
當設紋人 前使欲若 富少千金 貴年直要 有人得上 人此加華	立身帶天喜 一生多福祉 榮旺樂身安 事事皆全義	小貴紋奇小貴官 縱無官祿積閒錢 那堪紅關兼柔軟 僧道須還管要權	異學紋須別異行 聲名常得貴人欽 為僧為道名殊號 塵俗還須百萬銀
紋河銀	紋才三	紋桂折	紋字川
立自主	昌榮生一	顯榮	壽長主
銀河碎在天紋上 必主妨妻再娶妻 坎離亂紋沖剋破 不宜祖業自興隆	三才紋上得分明 時運平生可得平 生命與財俱有氣 一紋沖破便無情	折桂紋名有大材 士人及第拔高魁 嫦娥月裡來相約 一日登雲折桂來	五指俱生川字紋 人人益壽更延年 男兒可比南山老 女子堪如王母仙

紋 慧 智	紋 德 陰	紋 卦 震	紋 卦 離
			
慈 心 主	紋 壽 福	宜 不 紋 無 堂 學	貴 榮 主
慈悲心主 智慧聞名遠譽招 其紋長直象又鎗 平生動作長思慮 慈善兼無橫禍殃	紋壽福 陰德紋從身位生 常懷陰德合聰明 凶危不犯心無毒 好善慈悲好念經	宜不紋無堂學 震豐色潤有男兒 紋細誰知子息稀 或遇其中還帶殺 只宜招取別男宜	貴榮主 離紋冲破多勞碌 坎位如豐稱晚年 八卦若形孤賤相 三山要厚主榮昌
紋 山 隱	紋 山 住	紋 魚 坎	紋 蓋 華
			
靜 閒 主	道 僧 主	貴 富	利 吉
靜閒主 隱山紋在掌中央 性善慈悲好吉昌 愛樂幽閑僧闍熱 末年悟道往西方	道僧主 身位斜紋是住山 又貪幽靜又貪歡 老來處世心常動 尤恨驚驚債未還	貴富 紋理如魚坎位長 妻饒相受富田莊 因何子受官班爵 賴得乾宮井字紋	利吉 華蓋青龍陰鷺同 此紋吉利多陰功 或有凶紋加掌上 得之為救不成凶

紋 勞 色	紋 花 亂	紋 欲 色	紋 光 山
			
欲 好	花 貪 好	色 好	道 僧 宜
欲好 身畔朝生是亂花 平生天性好奢華 閑花野柳時攀折 只戀嬌娥不戀家 紋似柳折去穿河 巷陌風花度歲多 暮雨朝雲心便喜 中年因此患沉痾	花貪好 色欲紋如亂草形 一生終是好風情 貪迷雲雨心無歇 九十心猶似後生	色好 山光紋現好清閑 閑是閑非兩不干 此相最宜僧與道 閒人多主孤鰥	道僧宜 逸野紋從命裡尋 兩重植直手中心 性好幽閑饒好術 一生嫌閑怕人侵
紋 柳 花	紋 花 桃	紋 酒 花	紋 野 逸
			
慾 愛	流 風 好	色 酒 好	閑 幽 好
慾愛 花柳紋生自不愛 平生多是愛風流 綺羅香裡貪歡樂 紅日三竿不舉頭	流風好 桃花紋現好奢華 只愛貪杯又愛花 情性一生緣此誤 中年必定不成家	色酒好 花酒紋生向掌中 一生酩酊醉花叢 疏狂好用無居積 只為貪迷二八容	閑幽好 逸野紋從命裡尋 兩重植直手中心 性好幽閑饒好術 一生嫌閑怕人侵

紋 天 朝	紋 花 桃	紋 釵 花	紋 鸞 鷺
			
淫 妻 主	亂 淫 主	重 色 主	淫 戀
人倫不正亂家門 妻起淫心侮父尊 交合遂成雲雨事	妻紋朝入向天紋 夢魂猶戀一枝花 正是中年臨此限	桃花紋現主情邪 柳陌花街即是家 貪歡樂處勝西施	花釵紋現主偷期 巷陌風花只自知 到處得人憐且惜
紋 妾 妻	紋 蓋 華	紋 魚	紋 花 偷
			
滑 妻 主	財 妻 主	節 清 主	酒 花 好
妻紋生入奴僕宮 有妻意欲私事通	妻宮華蓋蓋朝妻 招得妻財逐後來 皆是五行並掌相	妻位紋有魚 清貴更何如 期妻能守節	偷花紋現自多非 別處風情戀暗妻 自有好花心不喜

紋 隨 過	紋 母 剋	紋 枝 生	紋 僕 奴
			
母 隨 主	剋 剋	滑 妻 主	淫 妻 主
掌法紋名是過隨 早年無怙不傷悲 豈思卻有隨娘嫁 拜啟他人作養兒	太陰若有紋沖破 必定親生母見之 若是過房猶自可 親生必定見離遺	妻位紋生枝 天生狡猾妻 丈夫能省半 問子賴施為	奴僕紋朝入向妻 必然奴僕共淫之 妻心不正奴心壯 到此君家有此為
紋 神 亡	紋 角 月	紋 父 剋	紋 重 一
			
義 信 無	財 陰 招	剋 刑	獨 孤 主
手中橫直號亡神 破了家財損六親 到處與人皆不足 更防性命險難憑	月角陰紋出兌來 生平偏得婦人財 好事也須常戒忌 免教色上惹官非	天文劣索朝中指 此是魁星誠可喜 更有二指縫中心 少年剋父無所依	妻妾只有一重紋 沒箇妻奴及弟兄 若有兩紋並四畫 許君後續有兒孫

紋 雀 朱	紋 煞 三	紋 心 貪
		
刑 官 主	子 妻 妨	定 難 心
朱雀紋生向掌來 一生終是惹官非 若有吉紋猶自可 最恐兩頭口又開	三煞紋侵妻子位 妨妻害子空垂淚 若然見剋後須輕 免致中年孤獨睡	天紋散走有貪心 只恨機宜便未深 對面生心難捉摸 他人物事若相欺
紋 朝 獨	紋 食 酒	紋 煞 劫
		
貴紋筋靴有相之郎重	祿 酒	肉 骨 妨
獨朝紋出上即身 若逢靴筋更聰明 因官好好難和事 必定中年祿位升	橫來酒食紋何似 坤上差池入巽宮 好似斜飛三燕子 每逢橫阻貴交中	劫煞金紋散亂沖 又多成敗又多凶 初中災了無刑害 末限須教得意濃

論足

足者，上載一身，下運百體，為足之重也，為地之象體，雖至下而其用至大，

是可別妍醜而審其貴賤也。欲得方而廣、正而圓、膩而軟，富貴之相也。不可窄而薄、橫而短、粗而硬，乃貧賤之相也。腳下無紋理者下賤，足下有黑子者食祿，雖大而薄者下賤，雖厚而橫者貧苦。腳下成眼者，福及子孫；腳下旋紋者，令譽千里。腳下平如板者貧賤，腳下可容龜者富貴。足指纖長者，忠良之貴；足指端齊者，豪邁之賢。足厚四方者，巨萬之富，足排三痣者，兩省之權。大抵貴人之足小而厚，賤人之足薄而大明矣。

詩曰：貴人足厚多閑樂，賤人足薄主奔波；有痣有紋真可羨，無痣無紋損壽多。

論足紋

足下軟滑而多紋者貴，粗硬而無紋者賤。足下有龜紋者，二千石祿。足下有禽紋者，八位之職。足下五指有策紋上達者，兩府使相。足下有十字一策紋上達者，六曹侍郎。足下有三紋如錦繡者，食祿萬鍾。足下有紋如花樹者，積財無數。足下有紋如剪刀者，藏金巨萬。足下有紋如人形者，貴壓百官。有一策紋者，福而貴；有八螺紋者，富而貴，兩小指無則是也。兩小指皆有，謂之十螺紋，主性鄙。惟十

貴



龜紋



禽紋



指皆無紋者，多破敗矣。足下有紋，大利子孫。足下龜紋，一世清名。足下黑痣，富貴賢士。

麻衣先生石室神異賦（上）

五代間有聖人陳搏，賜號希夷（搏，字圖南，精於相法，嘗相宋太祖。後乘馬入汴路，聞宋太祖即位，大笑墜地，曰：天下定矣。後太宗召見，不仕，賜號希夷。）師麻衣（麻衣即仙翁也）學相，諭以冬深擁爐而教之，希夷如期而往，至華山石室之中（華山石室乃麻衣脩道之地也，後希夷隱之），不以言語而度與希夷，默而授之也。（但用火而畫字於爐灰中以傳，後此賦文有金鎖賦，別有銀匙歌，悉授之，希夷蓋其學焉。金鎖賦、銀匙歌皆麻衣所作。）

相有前定，世無預知。（一本預作）

註云：人之生也，富貴貧賤、賢愚壽夭、禍福善惡，一定於相之形貌、皮膚、骨骼、氣色、聲音焉，山翁嗟夫，世人能無有預知者。

非神異以秘授，豈塵凡之解推。（解上聲）

註云：欲預知相之前定，非神妙異常之士不能知，然後密授此書者，又豈世俗等下之人所能解推哉，意謂必希夷能之也。

若夫舜目重瞳，遂獲禪堯之位。

註云：舜虞帝名；瞳目，童子也。言舜有重瞳之異相，遂受帝堯之禪而有天下。

重耳駢脅，果興霸晉之基。

註云：重耳，晉文公名。駢，並也，文公有駢脅之奇骨，果興晉室之基而成霸業。

發石室之丹書，莫忘吾道，剖神仙之古秘，度與希夷。

註云：麻衣先生謂今日開發石室丹寶之書，剖決古仙秘奧之典，授爾希夷，吾之相法盡於此矣，當念念不忘可也。

當知骨格為一世之榮枯，氣色定行年之休咎。

註云：骨格無易，相之體也，則一世之榮枯可由此而知，氣色旋生，相之用也，則行年之休咎可由此而驗。知者參之，人之貴賤思過半矣。
三停平等，一生衣祿無虧。

註云：自髮際至印堂為上停，山根至準頭為中停，人中至地閣為下停，此面上三停也。頭腰足為身上三停也。古云：面上三停額鼻闊，身上三停足頭腰，三停平等多衣祿；長短如差福不饒。則衣祿豐虧，於此可見。
五嶽朝歸，今世錢財自旺。

註云：左額為東嶽，右額為西嶽，額為南嶽，地閣為北嶽，鼻為中嶽，此五嶽欲其朝拱豐隆，不欲缺陷破傷。混儀云：五嶽不正，相君終始薄寒，八卦高隆，須是多招財寶。則錢財旺相，於此可見。
額為地閣，見末歲之規模。

註云：豐厚者富饒，尖削者貧薄。凡相人未限在此。地閣為水星，屬下停，若推金水形人為佳。

鼻乃財星，管中年之造化。

註云：豐隆端正者貴顯，掀露偏曲者下賤（屬中停。若推土形人最應）。
額方而闊，初主華榮，骨有削偏，早年偃蹇。

註云：額為火星，乃官祿父母之宮，在限為初，若方正寬闊，必主初年榮華。
其骨尖或偏陷，須見早年不利。
目清眉秀，定為聰俊之兒。

註云：眉分羅計，目屬陰陽，眉宜秀而不粗散低垂，目宜清而不昏暗斜視，雖未富貴，必為聰明俊秀之兒。
氣濁神枯，必是貧窮之漢。

註云：相中言神氣最多，人所難辨。觀夫白閣道老云：神氣者，百間之秀裔也。如陽氣舒而山川秀發，日月出而天地清明，在人為一身之主，諸相之驗，故清鑑云：大都神氣賦於人，有似油分又似燈，氣神不濁人自富，油清然後燈方明；然則神氣濁枯者，終身不達。
天庭高聳，少年富貴可期。

麻衣相法

卷三

一三〇

註云：天庭位在印堂之上、髮際之下，以其處於至高之位，故曰天庭。宜高聳如立壁覆肝，無痣紋偏陷，更兼五嶽朝拱，幼必貴顯。地閣方圓，晚歲榮華定取。

註云：地閣在承漿之下、頤頰之間，為田地奴僕之宮，若方則貴，厚則富，削薄則貧。方而又圓，末主榮華。

視瞻平正，為人剛介心平。

註云：視不欲偏斜，若斜視者，其人奸邪，心必險惡。正視者心地坦直，志氣剛介。

冷笑無情，作事機深內重。

註云：凡與謀為，惟冷笑而不言情由者，其人機謀必深而難測，心量必重而輕。

準頭豐大心無毒，面肉橫生性必凶。

註云：準頭為土星，主平信，若豐大如獅子、截竹者，必善，如鷹嘴者，性多毒。面肉即顴骨，與肉俱露而橫生者，其性凶暴。

智慧生於皮毛，苦樂觀乎手足。

註云：皮膚細軟光瑩，毛髮疏秀潤澤者，必智慧聰明。若反此者，必粗俗也。手指節粗大枯硬，足背瘦長乾燥者，其人必辛苦，若細軟潤澤，足若骨肉圓肥者，其人必逸樂。

髮際低而皮膚粗，終見愚頑。指節細而腳背肥，須知俊雅。

註云：髮際若額而低，皮膚枯燥而粗者，畢竟愚頑之徒。指節細膩如春筍，腳背豐肥而有肉者，必俊秀閑雅之人也。

富者自然體厚，貴者定是形殊。

註云：體貌豐厚者，倉庫無虧而必富，形相清奇者，骨格異常而必貴。

南方貴宜清高，多主天庭豐闊。

註云：南方以天庭為主，天庭為額，乃火星也，南人若頭額豐潤而不偏陷，官祿星得躔，故多為清高貴宦。

北方公侯大貴，皆由地閣寬隆。

註云：北方以地閣為主，地閣為頰，乃水星也，北人若頤頰寬隆而朝天庭，若

臣相得局，故多為大貴公侯。

重頤豐頤，北方之人貴且強。

註云：頤頤肥大而若重，兩腮頤闊如燕頤，貴而且強也。

駝背面田，南方之人富而足。

註云：脊背豐厚類駝峰，面貌方圓如田字，南人有此相者，既云富足矣。觀夫上文有曰：南方貴宦清高，多主天庭，似乎相戾，廣鑑云：浙人偏於清，若面背豐厚，得此相必富貴。

河目海口，食祿千鍾。

註云：眼為四瀆之官，河也；口為百納之官，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，貴顯食祿之人也。謂之河目海口者，言有容納而不反露也。

鐵面劍眉，兵權萬里

註云：鐵面者，神氣黑若鐵色也；劍眉者，稜骨起如劍脊也。此相乃計羅橫行於天位，水氣遠居於火方，非兵權萬里之兆歟。若神氣忽變而黑色，凶矣。龍顏鳳頸，女人必配君王。

註云：龍貌如龍光之秀異，頸項若彩鳳之非常，后妃之相。

燕頤虎額，男子定登將相。

註云：頤在頤頤之間。骨肉豐滿稍起者，如燕頤也。頭頤方圓，口眼俱大，視有威神者，如虎頭也。男子有此，班超之相。

相中訣法，壽夭最難，不獨人中，惟神是定。

註云：推書中訣法，惟壽夭為最難知，郭林宗觀人八法而不及壽夭者，非難而何？不獨曰人中為保壽官，欲分明如破竹之形者，壽夭當以神氣為主也，學者參之。目長輔采，榮登天府之人；神短無光，早赴幽冥之客。

註云：佐輔星，輔，眉也；采，光也。若目細長而有神，眉清秀而有光，必聰明登第之士。目神短促而無光，視瞻無力而昏暗者，主夭折。

面皮虛薄，三十後問壽實難。

註云：虛者，肉不稱骨也；薄者，有皮而無肉也。故經云：面皮急如鼓，不過三十五。此之謂也。

肉色輕浮，前四九如何可過。

註云：肉者，骨之榮衛，體之基本也；色者，氣之精華，神之胎息也。肉宜稱骨而實，色宜有氣而顯，若輕薄浮暗者，必夭。故經云：肉緩筋寬色又嫩，三十六前是去程。正謂此也。

雙緣項下，遇休囚而愈見康強。

註云：老人頸下有兩紋生至於項者，謂之壽緣，主壽。老人有此緣，若遇休囚，而不為凶，愈見其康吉矣。故經云：眉毫不如耳毫，耳毫不如項下緣也。

凡骨頂中，有疾厄而終無難險。

註云：一作九骨頂中。蓋謂頂額有九貴骨，然人難得俱全，恐非是，終不若凡骨頂中為有理。但凡有奇骨生於頂中者，雖有疾厄而終無危險。古云：面無善顰，頭無惡骨是也。

骨法旋生，形容忽變，遇吉則推，有凶可斷。

註云：夫人未貴之先，雖有骨格，既仕之後，旋有生長，未富之前，雖有形容，既富以後，忽有變更。蓋骨逐貴生，肉隨財長，而形有五行之分，病生於飽煖，憂出於樂極，而氣有五色之變，學者仔細推之，吉凶可斷。

常遭疾厄，只因根上昏沉，頻遇吉祥，蓋為福堂潤澤。

註云：根即山根，位在印堂之下，與年壽三位為疾病宮，宜神色光明，不欲昏暗，而不明者，有疾厄之人。福堂在兩眉之上，華蓋之旁，若常明潤而色紅黃者，恒有吉祥而無凶也。

淚堂深陷，蠱肉橫生，鼻準尖垂，人中平滿，剋兒孫之無數，刑嗣續之難逃。

註云：下眼眶為淚堂，宜豐滿，不宜深陷，眶中肉虛若腫，曰蠱肉，不宜橫生。鼻尖為準，宜齊大，不欲尖垂。準下唇上，形如破竹而仰者，曰人中，又名溝洫，宜深長，不欲平滿。蓋淚堂為男女子息之宮，準與人中乃宮室奴僕之位，若有此破陷，主兒孫之刑剋也。

眼不哭而淚汪汪，心無憂而眉縮縮，早無刑剋，老見刑孤。

註云：若眼不哭泣而兩淚汪濕，心無憂愁而雙眉顰縮，此刑剋孤獨之相也。古云：不哭常如哭，非愁卻似愁，憂驚神不見，榮樂半途休。

面似橘皮，終見孤刑。

註云：滿面毛竅如塵垢所膩，俗云橘皮面是也。有一歌云：面色似橘皮，孤刑

定不疑，雖然生一子，卻換兩重妻。

神帶桃花，也須兒晚。

註云：神色如桃花嬌嫩，邪淫之人也，恐生子不早矣。鬼谷云：桃花色重仍侵目，戀酒迷花寵外妻。信乎求兒必晚也。

眉蛾聲泣，不賤則孤。

註云：眉不欲聳而若寒，聲不欲散而如哭，有此等者，貧賤孤刑之相也。

鼻弱梁低，非貧則夭。

註云：鼻梁乃年壽之位，不宜低曲，有若此者，必傷財壽，非貧則夭。古云：山根斷，準頭高，到老受波濤。正謂此也。

富貴平生勞漉，爲下停長。

註云：廣記云：中停長，近公王；上停長，幼善祥；下停長，到老昌。三停俱等，富貴綿綿。若下停偏長者，未雖富貴，未免平生勞漉。

貧窮到老不開，粗其筋骨。

註云：凡骨格宜隆聳清明，與氣肉相滋，乃富貴安逸之相。若粗大暴露不稱者，

必貧窮奔波之人也。

星辰失陷，位部俱虧，無隔宿之糧，有終身之勞苦。

註云：如眼為日月而不明，鼻為土星而不隆，此星辰之失陷也，餘皆倣此。額位乎天，宜高而反低；頰位乎地，宜厚而反薄，此部位之偏虧也，餘亦准此。相如有此，貧賤孤苦之人矣，必終身勞苦而無隔宿之糧。

三光明旺，財自天來，六府高強，一生富足。

註云：兩福堂及準頭曰三光，若明淨而不昧，主有天財大富，五星即三光也。兩顴兩頰兩額角曰六府，若豐隆朝拱者，不貴則富。

紅黃滿面，發財家自安康。

註云：五色惟白黑宜秋冬，青宜春，獨紅黃四季皆吉。若滿面常帶紅黃之色者，發財家自安康之相也。

豬脂研光，剋子終無了日。

註云：豬脂者，即面如塗膏也；研光者，如帛用研石碾光之類也。面色有如此者，名沐浴天羅，主刑剋子孫之相也。

面皮太急，雖溝洫長而壽亦虧。

註云：若面皮與肉俱急如繃鼓者，雖然人中深長，亦主壽短。

兩目無神，縱鼻梁高而命亦促。

註云：眼為上相，以神為主，骨法次之，若目無神光，縱使鼻梁高聳，亦非壽相。

眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，陣亡兵死。

註云：眼光，睛之神光也，常要明淨，不宜淚濕，故經云：眼濕多淫慾，流光定不祥。又云：光不欲射外，神不欲流出，若目光如水兼斜視者，邪淫之人也。眉為羅計，其骨勢直豎似刀者，性疾好勇，終主暴亡。

眉生二角，一生快樂無窮。目秀冠形，管取中年遇貴。

註云：二眉俱有兩尾如角而起者，不貴則安閒之人也。兩目細長若冠形，黑白分明而清秀者，主中年顯達。

黃氣發從高廣，旬日內必定遷官。

註云：黃氣壽色也，高廣傍太陽近邊地，此位若黃氣見者，必遷官不久，庶人

有此氣者，亦主喜慶。

黑色橫自三陽，半年期須防損壽。

註云：三陽在左眉之下，若黑色見此位者，須防身災不遠，亦防子疾。女人在右。

奸門青慘，必主妻災；年壽赤光，多生膿血。

註云：奸門位魚尾後，為妻妾宮，若青黑之色，必主妻妾之災。年壽位在鼻準之上、山根之下，為疾厄宮，若紅赤之色見此位者，主生瘡疥。

白氣如粉，父母刑傷；青氣侵額，兄弟唇舌。

註云：白氣主喪亡，若在父母宮見者，必主刑傷。額位正面若有青氣侵此位者，主兄弟唇舌之擾。

山根青黑，四九前後定多災。

註云：山根位年壽之上，若此位常有青黑之色者，主災疾。

法令繃纏，七七之數焉可過。

註云：蘭臺之傍曰法令，又曰金縷，又名壽帶，宜顯順若繃急而不顯，纏曲而

不順，若兼騰蛇鎖唇而入口者，皆不壽之相。

女人眼惡，嫁即刑夫；聲剝面橫，閨房獨宿。

註云：女人之眼，宜細長而清秀，若圓大凸露而惡，必刑夫。若聲似破鐸，面皮橫生者，主寡居。

額尖耳反，雖三嫁而未休；顴露聲雄，縱七夫之未了。

註云：額尖耳反輪，不利骨肉剋夫頻，正謂此也。古云：剋婿兩顴露，刑夫額不平，要知三度嫁，女作丈夫聲。正謂此也。

額偏不正，內淫而外貌若無；步走不正，外好而中心最惡。

註云：頭額為諸陽之首，不宜偏削，若偏而不正，及舉止輕浮而不穩重者，多主淫蕩。行步不平正如風擺柳，乃蛇行雀躍之相，主心險惡。

腮見耳後，心內狡貪；眼惡鼻勾，心中險毒。

註云：腮即顴也，顴骨不宜太闊露，古云耳後見重腮，平生無往來，必主心地狡猾貪婪。古云眼若凸露，人情難睦，鼻如鷹嘴，喫人心髓。

腳跟不著地，賣盡田園而走他鄉；鼻竅露而仰，卒被外災而終旅舍。

註云：行步穩重，富而財豐，若行步輕浮不停，如雀躍之狀者，為破財奔波之相。經曰鼻仰唇掀及結喉，天凶浪跡死他州，正謂此也。

唇不蓋齒，無事招嫌；溝洫露髭，為人少力。

註云：不笑而齒齦常露者，好談人過，與衆不和。經云：齒疏唇露不合口，唇尖薄，是非多，非此之謂乎。溝洫即人中，不宜無髭，若少髭而露者，其人必勞碌。

印堂太窄，子晚妻遲；縣壁昏暗，人亡家破。

註云：印堂宜豐隆，太窄若此者，不惟無官，抑且子妻不早。懸壁為奴僕宮，宜光潤，若氣色昏暗者，主死亡破敗。

結喉露齒，骨肉分離；粗骨急皮，壽年短促。

註云：結喉者，喉骨若結而高顯也；露齒者，即唇不蓋齒也，此乃客死招嫌之相，骨肉分離不亦宜乎。骨格粗大而露，皮肉緊急而薄，皆不壽之相也。

形容俊雅，終作高賢；骨格清奇，必須貴達。

註云：形容若桂林一枝，崑山之片玉清奇俊雅者，必高尚之士。精神翹秀曰清，古怪異常曰奇，有此清奇之骨格終須貴達。先正有云：峨峨古怪若閒雲，崑山片玉

麻衣相法

卷三

一四二

已琢出。

臥蠶豐下，定子息之晚成；淚堂平滿，須兒郎之早見。

註云：臥蠶在眼下，為子息宮，若豐大而陷下者，生子必晚。淚堂即眼眶也，若豐滿而不陷者，生子必早。

龍宮低黑，嗣續難得而愚昧；陰陽明潤，男女易養而聰明。

註云：龍宮即眼眶，為男女宮，若低峭而色暗者，子息不易得，縱得亦愚而不肖焉。陰陽即三陽三陰，亦子息宮也。若光明潤澤而不枯陷者，必男女易養而聰明。面大鼻小，一生常自艱辛；鼻瘦面肥，半世錢財耗散。

註云：正面雖大，而土星獨小，奔波之相也。廣記云：鼻小為四極，勞作無休歇。面肥鼻隆，錢財豐充，若面既肥而鼻高瘦削者，縱有錢財，終須耗散。

邊地四起，過五十始得遇亨；輔骨隆高，繞三九則居官位。

註云：邊地與天庭、山林、郊外俱高聳而起者，主晚年榮達；食武之相也。輔骨即兩輔角元骨是也，若聳起而隆高，早得榮達。

明珠出海，太公八十而遇文王。

註云：一本增作明珠出朝大海，解明珠為耳垂珠，意謂耳珠朝口為壽相，然與下文不合。蓋太公八十遇文王，言發達之遲，馬周三十逢唐帝，言發達之早。若火色鵞肩為馬周之相者，以火能炎上，鵞能飛騰，發達之早宜矣。若明珠出海，為太公之相則未明，缺疑可也。予觀後文有曰流龜放海，須防水厄之災。蓋謂黑氣入口，恐明珠出海亦指氣色而言，學者詳之。

火色鵞肩，馬周三十而逢唐帝。

註云：火色，赤色也；鵞，鵞類，飛則肩聳，馬周赤色而聳肩，其相如此，故早年騰達，蓋飛而炎上故也。

鶴形龜息，洞賓之遇仙得仙。

註云：鶴形清奇，龜息異常，呂洞賓有此相，至廬山遇鍾離真人，一夢黃梁而得仙道。

龍腦鳳睛，玄齡之拜相入相。

註云：龍腦者，頭骨巉岩高起而顯露也。鳳睛者，目細長黑白分明而光彩也。房玄齡有此相，唐太宗時用之為相。

法令入口，鄧通餓死野人家。

註云：法令者，口邊紋也。前漢鄧通有此紋，文帝令許負相之，負指其口曰：他日當餓死。帝曰：富貴在朕。遂賜通蜀道銅山，得自鑄錢，後至章帝，令罷錢，通餓死。

騰蛇鎖唇，梁武餓死臺城上。

註云：騰蛇即法令紋也。梁武帝亦有此。帝都建康，為侯景困臺城，飲膳被景減損，帝憂憤成疾，口苦索蜜不得，惟曰荷荷，遂殂。

虎頭燕領，班超封萬里之侯。

註云：虎頭燕領，言頭若虎之頭而圓大，領若燕之領而重。許負相班超曰：燕領虎頭，飛而食肉，萬里侯相也。後果投筆，由玉門關立大功，威振四國，後封為定遠侯。

虎步龍行，劉裕至九重之位。

註云：虎步行而闊，龍行不動身也。經云：虎步龍行，位至侯王。劉裕，字德興，彭城人，有此相，元熙二年受晉禪，國號宋，謚武帝。

山林骨起，終作神仙。

註云：山林在郊外髮際之間，有骨而高起者，以其貴在日月天庭之外，故但作神仙而已。

金城骨分，即登將相。

註云：印堂有骨隆起，如分五指貫入髮際，曰金城骨，有此骨者主大貴。經曰：金城分五指，極品在廊廟。

又當知貴賤易識，限數難參。

註云：骨格貴賤貧富，相所易識，若夫氣色生剋之限數，實難參詳也。決死生之期，先看形神；定吉凶之兆，莫逃氣色。

註云：人之一身，以神氣為主，形貌次之。凡相人之法，精神氣色以為要。何者精神有衰旺，氣色有生剋，詳而觀之，則吉凶可定，死生可決矣。睛如魚目，速死之期；氣若煙塵，凶災日至。

註云：睛圓露而痴者，則如魚目，有此之相又無光彩，非壽也。氣色宜光顯，不欲昏暗，若氣如煙塵所矇而昏暗者，必主凶災。

麻衣相法

卷三

一四六

形如土偶，天命難逃；天柱傾欹，幻軀將去。

註云：形體枯乾與土無異者，不久病亡。天柱者，頸項也，若傾倒欹歪而莫起者，虛幻之軀，必將死也。

貌如鏤鐵，運氣迤邐；色若祥雲，前程亨泰。

註云：鏤鐵，飾金曰鏤鐵，言其疏薄也。一身氣色若此疏薄者，其氣運必不通也。若氣色明潤祥雲而紅黃者，前程必通泰矣。

名成利遂，三台宮俱有黃光；文滯書難，兩眉頭各生青氣。

註云：三台宮在兩輔及顴角，此位俱有黃氣，利名成遂。眉頭即輔角也，其氣若青黑，文書必迤邐。

黃氣少而滯氣重，功名來又不來；青氣少而喜氣多，富貴至而又至。

註云：紅黃者，喜氣也，青黑者，滯氣也。若紅黃之氣少，青黑之氣多者，求功名必有而無也。黃紅之氣滿面而無滯氣，財祿疊至也。

滯中有明，憂而變喜；明中有滯，吉而反凶。

註云：色若滯而忽明潤者，憂中必有喜。色若明而忽暗滯者，吉中必有凶也。

正面有黃光，無不遂意；印堂多喜氣，謀無不通。

註云：正面一寸三分，印堂在關門之間，二部若有紅黃紫喜氣者，謀為多主遂意。

年壽明潤，一歲平安；金櫃光澤，諸吉頻來。

註云：年壽在山根之下，為疾厄宮，若光明不滯者，其年必平安。一作懸壁無光，財寶將去，甲櫃潤澤，吉祥鼎來。金櫃，鼻準兩傍，即蘭臺廷尉，明潤而不暗者吉。

部位無虧，一生平穩；氣色有滯，終見凶迤。

註云：一身部位無虧破者，不遭凶險，諸位氣色不光潤者，終有不利。

形容古怪，石中有美玉之藏。

註云：形容古怪者，不可作下賤看，若神氣清秀，動止異常，乃濁中清也，非石中之玉乎，學者詳之。

人物巉岩，海底有明珠之象。

註云：如龍準龍頭、虎頭虎睛之類，豈非巉岩之人物乎？終遇貴顯，不可一例

麻衣相法

卷三

一四七

而推，真若滄海之珠也。

要之一辨其色，次聽其聲，更察其神，再觀其肉，不可忽之也。

註云：四者兼之，萬無一失。

眉毛拂天倉，出入近貴；印堂接中正，終須利官。

註云：天倉在眼旁，若眉如新月而拂天倉，主聰明則近貴也。若印堂寬隆，上接中正而光潤者，利乎官祿。

呼聚喝散，只因雙顴並起於峰巒；引是招非，蓋謂兩唇不遮乎牙道。

註云：東西二嶽曰雙顴，峰巒言隆而且高也。若二顴隆高，其人有聚散之威。唇不蓋齒，好說是非之人也，豈不自招是哉。

狼行虎吻，機深而心事難明。

註云：行而頭低及反顧曰狼行，無事咬牙若怒而無笑容者曰虎吻，其人兇狠，心機難測。

猴食鼠食，鄙吝而奸謀到底。

註云：食而細疾，其貌如懼者，曰鼠食，食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食，

有如此者，鄙俗慳吝，奸邪之人也。

頭先過步，初主好而晚景貧窮；灶仰撩天，中年敗而田園耗散。

註云：行若頭低向前而過於腳步者，其人必初年有餘，末年不足。井灶乃鼻竅也，不宜仰露而撩天，主中年破敗。

女人耳反，亦主刑夫；男子頭尖，終無成器。

註云：金木二星失纏，不利夫宮，兼有九醜，甯不孀居。頭乃六陽之首，宜圓大，若尖小者，豈富貴之器乎？

觀貴人之相，非止一途；察朝士之形，要稱四大。

註云：四大即四體也。

腰圓背厚，方保玉帶朝衣；骨聳神清，定主威權忠節。

註云：腰腹圓肥，背肩豐厚，皆食祿之相也。骨節巉岩而高聳，眼神清光而有威，若居官必威權，忠節之臣也，觀夫下文可驗。

伏犀貫頂，一品王侯；輔骨插天，千軍勇將。

註云：若有骨自印堂聳入腦者，曰伏犀，主大貴。輔骨在眉角，有骨豐起插入

麻衣相法

卷三

一五〇

天倉者，主威權。

形如豬相，死必屍分；眼似虎睛，性嚴莫犯。

註云：身肥項短，飲食無厭，目矇眊而黑白不分明者，豬相也，多死非命。目圓大而有神，視不轉而有威者，曰虎睛，其性必烈。

鬚黃睛赤，終主橫災；齒露唇掀，須防野死。

註云：古云眼睛赤，心性急，鬚髭黃，怒氣強，終招災禍。兩唇不遮牙道曰露，若又唇掀結喉，必死他鄉郊野。

口唇皮皺，爲人一世孤單；魚尾紋多，到老不能安逸。

註云：通仙錄云：口邊皮若生皺褶，有子應須出外鄉，非孤單而何？魚尾在眼角之上，經云：魚尾笏紋長入口，雖云眉壽最勞心。

二眉散亂，須憂聚散不常；兩目雌雄，必主富而多詐。

註云：眉乃弟兄姊妹宮，亦主財星，若散而不清，主離耗。目一大一小曰雌雄，有如此者，雖然財富，必多譎詐。

面多斑點，恐非老壽之人；耳有毫毛，定是長生之客。

註云：黑青斑點生於面者，神氣衰也，豈能壽相乎？經云：眉毫不如耳毫，耳毫不如項絲，皆壽相也。

腳背無肉，必主孤貧；胸上生毫，性非寬大。

註云：大統賦云：足者，身之枝，所以運諸身者也，若枯而無肉，必孤貧跋涉之人。胸膛上生毫者，其性偏急。經云：胸上生毫非達器。

莫教四反五六，必主凶亡；更忌神昏八九，也無稱意。

註云：四反者，口無稜、眼無神、鼻露竅、耳無輪，有此四反，主有凶亡之事。有此四反，更兼神氣昏暗者，至老終不稱意。

天庭高闊，須知僕馬無虧；地閣方圓，必主錢財堆積。

註云：前文云天庭高聳，少年富貴可期。此云高闊，言既高而且闊，必居官位而無疑。地閣豐隆，得乎地，天庭豐隆，得乎天，得乎天者必貴，得乎地者必富。

臉上青光級級，貪婪孤貧；準頭赤色重重，奔波詭計。

註云：面上青黑之氣疊見者，主孤苦不足。土中有火，萬物不生之象，主奔波，若酒後面赤者，多詭計也。

圓融小巧，畢竟豐亨；方正神舒，終須穩耐。

註云：五短之形，融和而奇巧者，到老富泰。面目方正而神氣舒者，終必穩重堅耐而吉。

手脚粗大，難爲富貴之徒；齒鼻齊豐，定享庄田之客。

註云：手粗脚大，貧賤之相，無肉而露筋，安能富貴？齒齊而密，鼻大而豐者，安享田宅之人也。

手軟如綿，閑且有錢；掌若血紅，富而多祿。

註云：經云，手如綿軟，富可羨，色若嚙血，祿不絕。

眉抽二尾，一生常自此歡娛。

註云：前云眉生二角者，謂眉頭秀起如角也，但主快樂而已，此云眉抽二尾者，謂眉首尾清秀如新月也，其人多戀花酒，一生喜樂之相也。

根有三紋，中主必然多耗散。

註云：山根若有三紋侵斷者，多主耗散。廣鑒云，山根若有橫紋斷，剋子刑妻少弟兄。

耳白過面，朝野聞名。

註云：神農經云，耳白過面，終為名臣。昔歐陽公未貴，有僧相曰，公耳白過面，名聞天下，後官至宰相。

神稱於形，情懷舒暢。

註云：精神者，一生之根本，貴乎形神相稱，不宜不足，若神與形俱足而不偏者，心身安泰之相也。

足生黑子，英雄獨壓萬人。

註云：左足男吉，右足女吉。且如安祿山少賤，事張守珪，為之濯足，少停之而不言，守珪問之，曰節度足底有黑子，故少停。珪曰，吾之貴皆此痣也。祿山再拜曰，不肖雙足俱有。守珪優之，後祿山領三處節度使。

骨插邊庭，威武揚名四海。

註云：邊庭在左輔角髮際之間，若顙聳起插入邊庭者，主權貴。廣鑒云，驛馬連邊地，兵權主一方。

聲自丹田下出，有福而享遐齡。

麻衣相法

卷三

一五四

註云：丹田在臍下，若聲自臍下發者，音韻深遠，主壽。希夷論曰，衆人之息以喉，至人之息以臍。

骨從腦後橫生，主財且增長壽。

註云：腦後有骨橫生，曰玉枕，主富壽也。廣鑒云，骨自腦生少人知，貴祿綿綿福壽期。

地庫光潤，晚景愈好而得安閒；懸壁色明，家宅無憂而多吉慶。

註云：地庫在兩頤，若光潤豐滿，未主稱心快意。懸壁解見前。若氣色不暗者，吉而無凶。

土星薄而山林重，滯氣多災；前相好而後背虧，虛名無壽。

註云：鼻小謂之土薄，髭多謂之山林重，若更有滯氣，必主多災。前面形相雖好，而背後形相虧缺不稱者，言壽不足。

陰鷺肉滿，福重心靈；正面骨開，粟陳貫朽。

註云：陰鷺即淚堂，若豐滿不橫出者，必聰壽之相也。正面即兩顴也，若骨開闊而不偏陷者，廣有錢穀之相也。

鬢毛毳織，或先富而後貧；筋若蚓蟠，定少閒而多厄。

註云：若鬢髮濁亂如織毳者，其人性懶，縱然財富，後必貧窮。額面手足青筋亂生者，曰蚓蟠，辛苦不閒之相，寧無厄乎。

眉稜骨起，縱有壽而孤刑；項下結喉，恐無兒而客死。

註云：眉骨峻巖，雖云古怪，若眉稜獨起者，雖有壽，而亦主孤刑。經云，露齒結喉，死在他州，正此謂也。

眼如雞目，性急難容；步若蛇行，毒而少壽。

註云：睛圓小而黃曰雞目，其性急躁，然多淫而無誠信。行而頭手足俱動作三折狀者，曰蛇行，輕而心毒，安能壽乎。

色青橫於正面，喚行屍；氣黑暗於耳前，名爲奪命。

註云：顴上眼下曰正面，若青氣橫生此位者，主有災疾，故曰行屍。耳前為命門，若有黑色侵者，有病必難療也。

青遮口角，扁鵲難醫；黑掩太陽，盧醫莫救。

註云：口為人之司命，若兩角青黑非吉兆，病人必難治。太陽左目也，盧醫扁

鵲皆名醫，若黑色掩乎雙目，盧醫莫能治也。

白如枯骨，亦主身亡；黑若濕灰，終須壽短。

註云：若病人有白氣如枯骨者，體無生氣，定死而已。又有黑氣若濕灰者，豈有生乎？

貧而恒難，為因滿面愁容；天更多災，蓋謂壽根薄削。

註云：容顏常若哭，必主貧而多難。經云：不醉卻如醉，非愁卻似愁，笑驚痴呆樣，榮樂半途休。年壽山根陷薄而尖削者，主疾病而夭。

天生少疾，皆因月字光隆；到老無災，大抵年宮潤澤。

註云：年壽即月字星，此位豐隆有光，平生必少疾病。

血不華色，少遂多逆；行不動身，積財有壽。

註云：血以養氣，氣以養神，血無光華，中心不足，豈稱遂耶？行步而不動者，謂之龍驟，貴重之相也，豈無財壽乎？

神光滿面，富貴稱心；鬼色見形，貧愁度日。

註云：神光者，色紅黃而有光也；鬼色者，氣青黑而多暗也。故面有神光，利

名多遂；面有鬼色者，貧愁日至。

病淹目閉，有神無色者，生；神脫口開，天柱傾欹者，死。

註云：病人雖目閉，有神無色者，必主生。若眼無神光，口開項倒者，必死。天柱者，項也。

五岳俱正，人可延年；七竅不明，壽難再久。

註云：五岳正而不偏陷者，固為壽相，若耳目口鼻之七竅反露而不明者，亦主夭折。

華蓋黑色，必主卒災，天庭青氣，須防瘟疫。

註云：華蓋位福堂之傍，黑氣侵之，主有暴疾。天庭在天中之下，青氣生之，主有瘟疫。

赤燥生於地閣，定損馬牛；青白起於奸門，禍侵妻妾。

註云：地閣為奴僕宮，若生紅氣如火而燥者，主牛馬損傷。奸門在眼角之旁，若有青白二氣，恐妻妾有災。奸門，妻妾宮也。

三陽火旺，必主誕男；三陰木多，定須生女。

麻衣相法

卷三

一五八

註云：三陽在左眼下，紅氣旺必生男；三陰在右眼下，青氣多即生女也。流魄放海，須防水厄之災；遊魂守宮，定主喪身之苦。

註云：流魄遊魂，皆黑氣也，大海為口，有黑色入口者，須防水厄。宮即龍宮，目眶也，若生黑氣多，主喪身。

道路昏慘，防跌蹶之災；宮室燥炎，恐湯火之咎。

註云：道路即通衢委巷也，若生滯氣，陟險不利。宮室在廚灶之旁，若生紅燥之氣，慎防湯火。

耳根黑子，倒死路旁；承漿深紋，恐投浪裡。

註云：耳根生黑子者，主客死；承漿在唇下，若生深紋，主有水厄。

眼堂豐厚，亦主貪淫；人中偏斜，必多刑剋。

註云：眼堂固宜豐滿，若豐而又厚，亦主貪淫。人中固宜顯正，若偏斜者，亦主刑剋。

鬼牙尖露，詭譎好貪；神眉崢嶸，凶豪惡死。

註云：當門二齒齊大而平，固主誠信，若傍齒尖露，曰鬼牙，其人必多詭貪。

二眉豐隆，固為壽相，若稜骨高削，性必豪凶，死於非命也。人形似鬼，衣食不豐；生相若仙，平生閒逸。

註云：人形古怪，固為貴相，若形貌如鬼者，雖有衣食，必不豐也。形貌清奇秀異而若仙者，非貴必主安閒。

穀道亂毛，號作淫杪；耳根高骨，名曰壽根。

註云：糞門亂毛由膀胱氣盛而生，主人必多淫慾也。耳後骨起，名曰壽堂，經云，欲知人壽考，耳後玉樓成。

骨格神清，瘦亦可取；肉地浮濁，肥何足誇。

註云：骨格雖瘦，而氣色有神者，有可取之吉。皮肉雖肥，而不堅潤者，有不取之凶。

目多四白，主孤尅而凶也；鼻有三四，必貧窮而孤苦。

註云：眼如怒睜而露四白者刑，凶亡之相也。三四，曲折陷也，主破敗刑剋。三尖六削，縱奸巧而貧賤；四方五端，雖老謀而富貴。

註云：三尖謂頭準闊尖小也，六削謂眉目耳口削薄也，又謂之六惡，主貧賤而

奸巧也。兩天倉地庫方滿而不陷，五岳端拱而不偏者，富貴之相。腿長脛瘦，當年奔走不停；唇薄口尖，愛說是非不了。

註云：腿脛細長，腳背枯瘦者，辛苦之相也。嘴口尖削，兩唇掀薄，好說是非之人也。

部位伶俐，自然無禍無災；紋痣交加，到底有嗟有怨。

註云：部位分明而不駁雜者，吉祥；紋痣亂生於各位者，凶。

峨眉鼠食，非惟吝而且貪；劍鼻蜂睛，不特凶而又賤。

註云：峨眉即肩聳，鼠食見前解，有此二相者，主貪鄙而凶。鼻梁削如劍，眼睛露而不轉如蜂目者，性暴下賤之人。

若夫孩童易養，聲大有神，夭折難成，腎浮不緊。

註云：以下數條，論小兒相。小兒初生，啼聲大而有神色者，無病而易養。腎囊虛浮而不緊者，多疾而必夭。

頭圓骨聳，易養而利益雙親；額方面闊，無險而吉祥迭至。

註云：頭圓無稜骨聳而入格，主富貴，豈不易養而利於父母乎？額骨方隆，面

容開闊者，吉多凶少。

山根青色，出胎而頻見災厄；年上黑光，幼歲而多生膿血。

註云：山根年壽有青黑氣，幼小多生災疾。

陽囊若荔枝，定為堅耐之兒；面肉類浮漚，決是虛花之子。

註云：腎囊堅實，而若荔枝殼者，堅固耐病之兒。面肉虛肥，而薄如浮漚狀者，乃虛花難育之子也。

頭尖無腦骨，能言而亡；目緩少精神，將行而死。

註云：頭尖小而腦骨低陷，眼緩慢而精神不足者，難存也。

色緊肉實，可養無虞；聲響氣清，端為穎異。

註云：顏色明緊，皮肉堅實者，可保無虞。聲音響亮，神氣清爽者，為人異衆。鼻梁低塌，當生啾唧之災；髮際壓遮，定是孤刑之子。

註云：年壽低陷，乃疾厄宮不足，故多災厄也。髮若遮額壓眉者，多主孤刑。髮齊額廣，英俊聰明；氣短聲低，糊塗夭折。

註云：鬢髮整齊，天庭廣闊者，主聰秀；氣息短促，聲音低小者，主愚天。

外郊插額，利處山林；正面無權，難居宅舍。

註云：外郊在山林之下，有骨接額者，隱逸之人，幽閒之客。面無顴骨，其人無威，治家不嚴，可以獨居，而無施為。

孤峰獨聳，骨肉參商；四尾低垂，妻兒隔角。

註云：鼻高而四嶽低者，六親不和。眉眼四垂者，妻子少息而隔角，不相和睦也。

亂紋額上，男女並生孤刑；黑痣淚堂，子息恐云有剋。

註云：額橫三紋，固為壽相，多而亂，又主孤苦刑剋之相。兩眼下為淚堂，兒女宮也，若生黑子，必多刑剋兒女也。

眉不蓋眼，財親離散之人；眼大露睛，壽促夭凶之子。

註云：目長眉短而不覆者，亦主孤貧。管輅云：目長眉短不相附，親者如疏自用心。古云：目大露睛，其性必凶，豈有壽乎？

上輕下重，末主伶仃；上闊下尖，終無結果。額尖鼻小，側室分居；喉結腳長，終臨外處。

註云：下停輕薄，上停重厚者，末主孤苦。身上二停，上闊而下尖削者，亦然。

鼻額尖小者，固不和於家，結喉而腳長者，客死於外。

有權有柄，皆因兩頰有權；無識無能，只為雙眉不秀。

註云：已上二等，其文異而理則一也。

身白過面，衣食豐盈；神賽於形，庄田榮足。

註云：面粗身細，一身富貴，形神相付，一身榮足，此之謂也。

若夫孩童易養，聲大有神，夭折難成，腎浮不緊。

註云：以下數條，論小兒相，小兒初生，啼聲大而有神色者，無病而易養。腎囊虛浮而不緊者，多疾而必夭。

頭圓骨聳，易養而利益雙親；額方面闊，無險而吉祥迭至。

註云：頭圓無稜骨聳而入格，主富貴，豈不易養而利於父母乎？額骨方隆，面容開闊者，吉多凶少。

山根青色，出胎而頻見災厄；年上黑光，幼歲而多生膿血。

註云：山根年壽有青黑氣，幼小多生災疾。

陽囊若荔枝，定爲堅耐之兒；面肉類浮漚，決是虛花之子。

註云：腎囊腎實，而若荔枝殼者，堅固耐病之兒面肉虛肥，而薄如浮漚狀者，乃虛花難育之子也。

頭尖無腦骨，能言而亡；目緩少精神。將行而死。

註云：頭尖小而腦骨低陷，眼緩慢而精神不足者，難存也。

色緊肉實，可養無虞；聲響氣清，端爲穎異。

註云：顏色明緊，皮肉堅實者，可保無虞。聲音響亮，神氣清爽者，爲人異衆。

鼻梁低塌，當生啾唧之災；髮際壓遮，定是孫刑之子。

註云：年壽低陷，乃疾厄宮不足，故多災厄也，髮若遮額壓眉者，多主孤刑。

髮齊額廣，英俊聰明；氣短聲低，糊塗夭折。

註云：鬢髮整齊，天庭廣闊者，主聰秀；氣息短促，聲音低小者，主愚天。

外郊插額，利處山林；正面無權，難居宅舍。

註云：外郊在山林之下，有骨接額者，隱逸之人，幽閒之客，面無顴骨，其人無威，治家不嚴，可以獨居，而無施爲。

孤峰獨聳，骨肉參商；四尾低垂，妻兒隔角。

註云：鼻高而四嶽低者，六親不和。眉眼四垂者，妻子少息而隔角，不相和睦也。

亂紋額上，男女並生孤刑；黑痣淚堂，子息恐云有剋。

註云：額橫三紋，固爲壽相，多而亂，又主孤苦刑剋之相。兩眼下爲淚堂，兒女宮也。若生黑子，必多刑剋兒女也。

眉不蓋眼，財親離散之人；眼大露睛，壽促夭凶之子。

註云：目長眉短而不覆者，亦主孤貧。管輅云：目長眉短不相附，親者如疏自用心。古云：目大露睛，其性必凶，豈有壽乎？

上輕下重，末主伶仃；上闊下尖，終無結果。額尖鼻小，側室分居；喉結腳長，終臨外處。

註云：下停輕薄，上停重厚者，未生孤苦。身上二停，上闊而下尖削者，亦然。鼻額尖小者，固不和於家，結喉而腳長者，客死於外。

有權有柄，皆因兩頰有權；無識無能，只爲雙眉不秀。

註云：已上二等，其文異而理則一也。

身白過面，衣食豐盈；神賽於形。莊田榮足。

註云：面粗身細，一身富貴，形神相付，一身榮足，此之謂也。

男兒腰細，難主家財；女子肩寒，孤刑再嫁。

註云：男子腰細，福必薄，女人肩寒似縮者，其命必毒。

頭大額大，終主刑夫；聲粗骨粗，竟爲孀婦。

註云：若女人頭額俱大，聲音粗濁，骨多肉少，皆孤刑之相也。

眼光口闊，貪淫求食之人；擺手搖頭，犯濫刑夫之婦。

註云：眼露光而口闊大者，貪淫度日。頭手輕搖而不重者，濫淫刑夫。

髮濃鬢重，兼斜視以多淫，聲響神清，必益夫而得祿。

註云：髮濃鬢重而視瞻不正者，血氣旺而心必邪，主淫蕩。聲音響亮，眼神清

明者，益夫食祿之婦也。

骨格細膩，富貴自生清閑；髮鬢粗濃，勞苦終爲下賤。

註云：骨格相稱而細膩者，清閒，髮鬢低亂而粗濃者，辛苦。

皮膚香細，乃富室之女娘；面貌端嚴，必豪門之德婦。

註云：皮肉清香而細膩者，面色潤潔而端嚴者，富貴家之婦女也。

山根不斷，必得貴夫；部位停勻，應須有子。

註云：鼻梁不斷者，配必佳，部位不偏者，子必有。

髮細光潤，稟性溫良；神緊眼圓，爲人急躁。

註云：髮細而有光者，氣必和而性良；神緊而目圓者，氣必急而性躁。

顴高骨凸者，刑夫未有了期；兩耳反薄者，剋子終無成日。

註云：顴骨高削者，刑夫不定；耳反而薄者，剋子無休。

手粗腳大，必是姨婆；鼻尖頭低，終爲侍妾。

註云：手粗腳大者，巫姨媒婆之相；鼻額尖低者，姬妾之形。

臥蠶明潤而紫色，必產貴兒；金甲豐腴而黃光，終興家道。

註云：眼下有肉如蠶臥而紫色，必生貴子。金甲二匱在鼻竅兩傍，若豐腴黃色

光明者，必旺、家門。

婦人口闊，先食莊田而後貧；美女背圓，必嫁秀士而得貴。

註云：女人之口闊大而無收拾者，食食懶作而後貧乏也。背若圓厚而清秀者，必配良夫。

身肥肉重，得陰相而反榮華；面圓肥腰，類男形而亦富貴。

註云：身體肥澤而肉不虛浮，貌稱女形者，主榮貴。女人腰腹肥垂似男子形者，亦主富貴，此榮華富貴之相，亦造化自然之理也。

乾姜之手，女子必善持家；綿囊之拳，男子定興財產。

註云：女子皮肉固宜細，惟手指瘦實不露筋者，善持家。若男子手如綿軟，不求自富。

頭小腹大，一生不過多食；骨少肉多，三十焉得能過。

註云：女人頭小肚大者，不過食多，若又肉有餘而骨不足者，主夭。

眉粗眼惡，頻數刑夫；聲雄氣濁，終無厚福。

註云：眉粗亂而眼惡露者，剋夫；聲雄大而氣濁粗者，貧薄。

眼光如醉，桑中之約無窮；媚靨漸生，月下之期難定。

註云：眼露光而神如醉者，多淫慾野合之人也。笑多嬌媚者，下賤之婦也。經

云：媚靨漸生非良婦，豈無月下之期乎。

面如滿月，家道興隆；唇若紅蓮，衣食豐足。

註云：面色光潤而無缺陷，唇若抹丹而不尖露者，富貴之相。

山根黑子，若無宿疾必刑夫；眼下皺紋，亦主六親若冰炭。

註云：黑子生於山根者，身無久疾，夫必有剋。亂紋侵於眼下者，身必孤而骨肉疏。

齒如榴子，衣食豐盈；鼻若灶門，家財傾盡。

註云：齒密光潔如榴子者，富足，鼻竅仰露者，貧乏。

又當知形如羅漢，生子必遲；貌若判官，得兒尤晚。

註云：形容古怪若羅漢判官者，生子晚遲。

三山突闊，萬項規模；四瀆清明，終生福氣。

註云：額與兩顴高闊，耳目口鼻清明者，廣遠富貴之形也。

形清神濁，不久貧窮；人小聲洪，定須超達。

註云：形貌清而神氣困濁者，時雖貧窮，滯氣若退，福還自來。形貌雖小，而

聲音洪亮，本源盛大，終主發達。

頭皮寬厚，福壽雙全；神氣澄清，利名雙得。

註云：頭圓象天，皮肉寬厚，覆幬之相也，豈無福乎？神氣解見前，若澄清而不昏暗者，富貴之相也，庸下有此，但主喜吉而已。

面皮繃急，壽促無疑；骨格恢宏，前程可靠。

註云：皮肉浮薄皮又繃急，固非壽相，骨相豐隆，五岳分明者，富貴可期。

少肥氣短，難過四九之期；唇縮神癡，焉保三旬之厄。

註云：年少而體肥，氣短而促急者，主夭。唇反縮而露齒，目無神而如埃，亦不壽之相也。

形骸侷促，作事猥獷；氣宇軒昂，一生快樂。

註云：體貌拘縮者，作為必不寬，局量高大者，無往而不利。

鼻梁露骨，名為破主刑家；背脊成坑，號曰虛花無壽。

註云：鼻梁薄削，露骨如劍脊，主破祖業。背脊欲隆厚，如薄陷而成坑者，縱然利就名遂，亦是花多實少，又主不壽。

鼻有三曲，不賣屋則賣田；面有兩凹，必成家而成業。

註云：鼻梁有三曲而不平直者，破敗之人也；天地相朝，泰華並拱，發達成立之形也。



新刊校正增釋合併麻衣先生神相編卷之四

麻衣先生石室神異賦（下）

獐頭鼠目，何必求官；馬面蛇睛，須遭橫死。

註云：頭削而骨露曰獐頭，睛凸而眼圓曰鼠目，皆不貴之相。聲嘶而面長曰馬面，目凸而睛紅曰蛇睛，其性粗心毒，弟兄不義，卒致橫禍。睛清口闊，文筆高人；面大頤豐，錢財滿屋。

註云：目清如點漆，口闊若抹丹，文章之士也。面方而大，頤豐而闊者，富家之子也。

語言多泛，爲人心事難明；容貌溫和，作事心懷灑落。

註云：語言貴平有倫序，若言無統緒多泛濫者，語必妄而無規，故許負有言；語言泛泛，作事多亂，其心事豈易明？形容如美玉之溫潤，氣宇似春風之柔和者，乃襟懷灑落，有德之人也。

骨粗髮重，何曾剩得一錢？體細身輕，那見停留片瓦？

麻衣相法

卷四

一七四

註云：骨髮粗而露，頭毛厚而蓬，此貧寒之相也。身體貴乎厚重，若行如風擺柳葉舟者，不夭則貧。

巨鰲入腦，必作尚書；龍骨插天，應為宰輔。

註云：經云，額角入天庭，宰相位尊崇，若日月角有骨插天庭者，亦猶是也。

巨鰲即額骨，龍骨即日月角也。

日月角聳，必佐明君；文武雙全，定為刺史。

註云：日月角聳，即龍骨插天也，固為貴相，若兩額有骨接邊地者，曰文武雙全，亦牧伯之相也。（牧伯，布政也。）

眼有三角，狼毒孤刑；鼻帶兩凹，破財疾苦。

註云：眼為日月，宜圓明不欲三角，相有如此，其心不善，婦人主刑夫，男子必剋妻兒。鼻為土星，年壽居之，若兩凹侵破，不惟破財，又兼疾苦。

骨輕手硬，必是庸常；眉秀神和，須知閒雅。

註云：骨骼削而輕，手指粗而硬者，庸俗之人也。眉目清秀，神氣溫和者，不貴則為清閒之秀士也。

聲乾無韻，何得榮華；膚澀少光，終無安逸。

註云：聲貴乎清亮，若粗乾似破鐸無韻者，主貧。皮膚粗澀又無光潤，主辛苦。凶婦十惡，皆言眼赤睛黃；死在他州，蓋為顰掀唇僂。

註云：犯十惡之凶罪者，多因眼有赤縷，睛黃而不黑也。死於他鄉者，多為齒齟掀露，口唇薄僂也。

形神不蘊，貧夭兩全；筋骨不藏，懦弱雙得。

註云：若形有餘而神不足，或神有餘而形不足，皆曰不蘊，如此之人，不貧則夭。筋中顯骨，骨中露筋，筋骨俱露而不藏者，不懦弱則愚魯矣。

眼光嘴薄，為人執拗不良；齒齟頭搖，其性奸貪無比。

註云：目露神光，嘴薄唇趨，兼此三者，不良村強之徒也。咬牙作聲曰齒齟，而擺首曰搖頭，咬齒而頭搖，毒狠之相也，其人必多奸貪。

得意中面容悽慘，先富後貧；遭窘處顏貌溫和，早窮晚發。

註云：利名得意之中宜喜悅，而面容悽愴者，雖富而後貧；若處困窮之間，不憂愁而反溫和者，心量寬，終必發。

麻衣相法

卷四

一七五

金形得金局，逢土可比陶朱。

註云：若金形人又得金形之正者，固云金得金，剛毅深矣，兼得土局，形氣則相生，而主財富，陶朱公范蠡也，能致富豪。

自此以後論五行之形，今將五行相貌總解於此，後之學者當熟記而詳察之。

木形人宜脩長，如木之直，色青氣秀得其正也，若腰偏而背小，非木之善。

火形人渾厚，上尖如火之炎，色赤氣活得其中也。或銜露浮燥，燥灼之過。故風鑑云，局正即曰火，面深即曰土，似有局露皆云火也。

水形人圓厚，背負腰圓，色玄氣靜，肉重而骨輕，是其常也。或觔緩肉流，此謂枝不輔幹，則泛濫而無所守，形同而相悖也。

金形人方而正，骨堅而肉實，陰陽不敗，色白而氣剛，得其中矣。或局促而欹側，骨少而肉多，則柔弱而不堅剛，不得乎金之正也。

土形人面深，腰背露，形貌軒昂，肉輕骨重，色黃氣瑩，得其稱也。或骨重肉薄、神昏無力，乃淹滯之土矣。

自金形得金局至此，皆論五行之形歸重於土，蓋五行之金木水火，無不待土以

生者，故土寄旺於四季，所謂若兼形，則擇其多者，即為主矣。
土局得土形，見火有如王愷。

註云：若土形人又得土局之正者，固云土得土富財庫矣。若又兼得火局，形氣則相生，亦主財富。

金人火旺，財散如塵；木生金傷，一消如雪。

註云：金形人得火局，火剋金也，木形人得金局，金剋木也，二者刑剋之相。廣鑑云，相剋相刑曰鬼衰，財錢消散，不亦宜乎！

火逢光彩，帶紅活而愈進家財。

註云：火形人得火局之中，固云火得火，威武大矣，又得紅活之形色，乃火形純一，不爭不奪，貴之次也。

水逢黑肥，得圓厚而倍增福壽。

註云：水形人得水局之稱，固云水得水，文學貴矣，又得圓厚之體貌，乃水形純一，不爭不奪，次貴之相，豈無福壽乎！

火人帶木，必定榮超。

麻衣相法

卷四

一七八

註云：若上小下闊，聲音焦烈，初年稍富者，火形人也。若身形清秀，瘦直而露骨者，帶木局也，木能生火，榮超之相也。

水局得金，終須快暢。

註云：形貌肥圓背負者，固水形人也，若骨兼方正，色白而氣剛者，得金局也，金能生水，主一生發達而不阻滯。

土逢乙木，帶潤澤亦可疏通。

註云：土形得木，固相剋而非吉矣，若土多木少，氣色潤澤，亦有疏通之相也。木逢微金，必斲削方成器用。

註云：木形得金，固相剋而非吉矣，若木多金少，形貌軒昂，必斲削而後成材器也。

水逢厚土，以破資財，火得微金，卒難進益。

註云：土既剋其水，又土多而水少，破財無疑。火又剋金，又火重而金微，進益實難。

當看氣色之往來，兼觀紋痣之吉凶，更審運限之長短。

註云：此三者與前五行生剋相參而觀之，則吉凶無遺矣。

額爲火宿，管三十載之榮枯；鼻若財星，驗中五六年之休咎。

註云：額主初限，若豐正隆厚則吉，尖削斷凹則凶。鼻乃財星，主中限三十年，鼻若豐隆高聳，則坐享富貴，鼻尖削低陷，則破敗貧，而休咎從可知也。

承漿地閣，管盡末年；髮際印堂，周維百歲。

註云：承漿至地閣主末限，若豐厚朝拱者吉，削尖短小者凶。髮際至印堂，主一身貴賤。

平生造化，當首取於四強；人世元機，須先觀夫三主。

註云：四強乃子午卯酉，即額頰兩額後是也，宜豐隆廣厚，不宜尖削破陷，人生造化，先觀此四者。三主即初中末三限是也。成和子篇分五行之形爲三限甚詳。氣色明潤，固爲快順，限步崎嶇，亦多瘳刺。

註云：五行並三限之步運若缺陷，亦多否雜。

頭尖額窄，固不可以求官，色慘神枯，兼此何由發跡？眼光如鼠，偷盜之徒，睛竄若獐，橫亡之漢。睛凸如蜂目，亦主刑傷，口匾如鮎魚，終須困乏。

麻衣相法

卷四

一七九

以上言前五行之形有此，體美亦主貧賤孤夭。
為僧者，頭圓必貴；作道者，貌清可榮。

註云：自此至「細辨根基，各求其妙」，皆論僧道。

頭尖頂圓，必住名境；神清骨秀，須加師號。

註云：頭圓而頂骨高突，額闊而上下方正，為僧者必主都綱也。眼神清如巖電，骨格秀若龜鶴，為道者必成師號。

重頤碧眼，富貴高僧；廣額秀眉，文章道士。

註云：重頤主富，碧眼主性慧。額闊而眉秀者，文章之士也。

耳白過面，善世之封；顴聳印平，天師之爵。

註云：為僧者，耳白於面，必封善世之官；為道者，顴與印平，必得天師之職。

形貌局促，庸俗之徒；聲骨澄清，富貴之輩。

註云：若僧道形貌匾淺者，俗魯；聲骨清秀者，富貴。

骨粗形俗，其人老困山林；貌異神疏，此輩遠超雲路。

註云：若骨格粗露，形貌塵俗者，終老山林之相也。形貌秀異者，脩行人不

到處。

腹背豐滿，衣鉢有餘；鼻準直齊，富貴自足。

註云：腹背豐滿，鼻頭準直齊，皆富相也，僧道亦然。

眉疏目秀，定近貴而得財；額廣頤豐，須居官而食祿。

註云：眉目疏秀，固常人近貴得財之相，僧道亦然。天地朝拱，固常人官祿之形，在僧道亦猶是也。

鬢髮濃重，合道貌聲響始榮；眉貴平直，入僧相骨清方貴。

註云：其髮濃重可異，既為道貌，更若聲音響亮，早見榮貴。眉平而秀，目直而朗，既為僧相，更若骨法清古，方是尊貴之者。

視瞻不正，必定好淫；舉止多輕，須知貧賤。

註云：若偷瞻竊視而不正者，其心必淫，僧道更甚焉。

眼若桃花光焰，但圖酒色歡娛；面如灰土塵矇，定主家財破散。

註云：眼神光蕩若桃花色者，奸心內蒙之相，酒色狂淫之徒矣，僧道可知矣。面貌如灰土，氣色又若塵矇者，貧危之相，在僧道亦主破敗疾厄。

麻衣相法

卷四

一八二

若論限運，與俗一同，細辨根基，各求其妙。

註云：相中限運，僧道與俗人則同，若部位骨法氣色，以僧道俗人基本論之，則求其妙矣。

人生富貴，皆因前世脩行；士處貧窮，皆因今生作惡。未觀形貌，先相心田。

註云：人之富貴貧賤，固在於相貌氣色，然作善降祥，作惡降殃，而心田又不可不知也。故唐裴度自讚畫像云：爾身不長，爾貌不揚，胡為將？胡為相？互點靈丹貴莫狀，是知心也者，乃相之大者也。

若問前程，先必觀乎氣局；欲求先兆，次則辨其形容。先以五嶽為根基，後以氣色定禍福。

註云：言相人之法，要先奉此四者，則吉凶貴賤，可知其概矣。

大則活人性命，小則救人難厄。

註云：相法小而言之，預知凶吉，可以使人避凶趨吉；大而言之，決之生死。如師德上舟，而凶人免溺，可以使人免禍獲福矣。

不為前世陰功，亦作來生道果。

註云：學相者，窮通此理，其術有益於人，其報已極於己，豈待來生哉！志超雲外，相合天機；壽夭窮通，莫逃相法。富貴貧賤，奚出此篇，智者得之，自有神仙之見。

註云：麻衣言既通出世之術，妙合天機之理，真乃神仙之術，豈虛語哉。明智之士，能精此篇，兼得師傳，日就月將，自有神仙之見。後之學者，勿傳庸俗之徒。

註云：風鑑之術，千變萬化，窮通物理，豈庸世術子所能學哉。高山流水少知音，一片白雲在深處。

註云：又謂此篇亦如流水之操，知音者鮮矣。久隱於華山石室，白雲深處，今遇知音希夷，故默而授之也。

悉精妙理，參透元關，得之於心，應之於目，一覽無遺，方知神仙之不誣也。

註云：苟能悉精此篇之妙理，參透其中之玄關，了然於心目之間而無遺，方知神異賦之妙，信不誣矣。後之學者當敬受此篇，不可易而忽之也。

麻衣相法

卷四

一八三

金鎖賦

麻衣先生撰

相法百家歸一理 文字縱多難以揆 刪出諸家奧妙歌 盡與後人容易記
六害眉心親義絕 纔如秋月圓還缺 剋妻刑子老不閑 作事弄巧反成拙
山根斷兮早虛花 祖業飄零必破家 兄弟無緣離祖宅 老來轉見事如麻
眉交面黑神憔悴 愛管他人事掛懷 冷眼見人笑一面 不知毒在暗中來
乍逢滿面有精神 久看原來色轉昏 似此之人終壽短 縱然有壽亦孤貧
五星六曜在人面 除眉之外怕偏斜 耳偏目側末年破 鼻曲迎突四十年
讀盡詩書生得寒 文章千載不為官 平生雖有冲天志 爭奈鶯雛翼未乾
面大眉寒止秀才 唇掀齒露更多災 終朝腳跡忙忙走 富貴平生不再來
上停短兮下停長 多成多敗值空亡 縱然營得成家計 猶如烈日照冰霜
下停短兮上停長 必為宰相待君王 若是庶人生得此 金珠財寶滿倉箱
形愛恢宏又怕肥 恢宏榮華肥死期 二十之上肥定死 四十形恢定發時
瘦自瘦兮寒自寒 寒瘦之人不一般 瘦有精神終必達 寒雖形彩定孤單

銀匙歌

色怕嫩兮又怕嬌 氣嬌神嫩不相饒 老年色嫩招辛苦 少年色嫩不堅牢
眉要曲兮不要直 曲直愚人不得知 曲者多學又聰俊 直者刑妻又剋兒
髭鬚要黑又要稀 依稀見肉始為奇 最嫌濃濁焦黃色 父在東頭子在西
議論爭差識者稀 附於金鎖號銀匙 眉高性巧能通變 侍待功主在他時
股肱無包最是凶 兩頭如杖一般同 雖有祖田並父蔭 須終破敗家貧窮
頭痕癢剝最為刑 羅網之中有一名 若不剋妻並害子 更及家道主伶仃
相中最忌郎君面 男子郎君命不長 女子郎君好淫慾 僧道孤獨卻無妨
眉毛間斷至額邊 常為官非賣卻田 剋破妻兒三兩個 方教禍患不相纏
好色之人眼帶花 莫教眼緊視人斜 有毒無毒但看眼 蛇眼之人子打爺
無家可靠羊睛眼 卻問他人借住場 更有禾倉高一寸 中年尤未有夫娘
眼下凹時又主孤 陽空陰沒亦同途 卯酉不如雞卵樣 只宜養子與同居
下頭尖了作凶殃 典卻田園更賣塘 任是張良能計策 自然顛倒也狼當

麻衣相法

卷四

一八六

眼珠暴出惡因緣 自主家時定賣田 更有白睛包一半 也知不死在床前
下頰趨天旺末年 邊城不佐也無錢 數年荒旱不欠米 只因上下庫相連
鼻梁露骨是反吟 曲轉些兒是伏吟 反吟相見是絕滅 伏吟相見淚淋淋
眼兒帶秀心中巧 不讀詩書也可人 手作百般人可愛 縱然賣假也成真
薄紗染皂出粟米 縱有妻時也沒兒 倘見山根高更斷 五年三次路邊啼
淚痕深處排一點 眼下顴前起一星 左眼無男右無女 縱然稍有也相刑
髮際低凹幼無父 寒毛生角幼無娘 左顴骨出父先死 不死不刑便自傷
士人眇眼陷文星 豹指尖頭定沒名 任是文章過北斗 恰如木器不安釘
眉重山根陷破財 更憂三十二年災 土星端正終須發 土星不好去無回
寒相之人肩過頸 享福之人耳壓眉 更有親情相不出 只因形似雨中雞
大量之人眉高眼 眼眉相定不憂愁 眉粗眼小不相當 寅年吃了卯年糧
印堂三表是磁基 只怕下長來犯之 假如水星來救護 不教人受此寒飢
上頭雖有些模樣 下停不均卻壞之 鶴腳之人成小輩 蠻蹄姑子是婆姨
八歲十八二十八 下至山根上至髮 有無活計兩頭消 三十印堂莫帶殺

三二四二五十二

山根上下準頭止

禾倉祿馬要相當

不識之人莫亂指

五三六三七十三

人中排來地閣間

逐一推算看禍福

火星百歲印堂添

上下兩截分貴賤

倉庫平分定有無

此是神仙真妙訣

莫將胡亂教庸夫

胡僧兩眼名識覺

定識人間善與惡

不帶學堂不是賢

莫把此法亂相傳

家分齊楚眉清秀

偏促之人庫帶紋

抬凳塵埃高一寸

只緣眉似火燒禽

準頭如素紅更生

或在西時或在東

若得兩頭無剋處

假饒凶處不為凶

更有顴頰開兩井

準頭須帶兩頭條

倉庫空陷不由人

休說良田多萬頃

大腳原來夭折災

顴頭可折在層臺

耳聾眼患因羊刃

不折天年也有災

眉頭顴角如龍虎

龍虎相爭定至愚

接連倉庫反為災

鼻梁骨露不安居

若是眉間容二指

此人開手覓便宜

眼下若無凶星照

中年不祿亦豐肥

中年倉庫看禾倉

禾倉有陷無屯儲

須要田園入庫倉

庫倉平滿有禾餘

取人性命面上黑

換人骨髓眼中紅

見人歡喜心中破

見人眉皺太陽空

有財不住無他事

只因倉庫有長鎗

露井露灶不得全

那得浮生至晚年

雖然不怕經官府

只無衣祿也無錢

五三六三七十三

水星羅計要相參

麻衣相法

卷四

一八七

逐一分明定禍福 水星莫被土星覆 數篇細語名金鎖 推明禍福令趨躲
試看人生無歸著 耳大無輪口無角 不在東街賣貨餽 便在西街賣餅飴

相形氣色賦新增

凡觀人面，先別三停，骨格定一世之榮枯，氣色主流年之休咎。骨格有時旋生，形容亦或忽變。

上停法天，主貴，自天中至於印堂；中停法人，主壽，自山根至於鼻準；下停法地，主祿，自人中至於地閣。

上傳天中、天庭、司空、中正、印堂，凡五部，旁連目之上下，眉之左右，並主貴、主父母、主君上、主早年。中停山根、年上、壽上、準頭，凡四部，旁連目下顴面耳前，並主壽、主財、主妻子兄弟、主中年。下停人中、水星、承漿、地閣，凡四部，連口中上下左右顴頤，並主祿、主田宅、主奴僕，並主末年。

三台行運主限，自一歲至於期頤。

三台即三停，詳前行限流年歌部位歌。

十三部之界限，各有所司，十二宮之分野，俱宜細別。

詳前腮圖。命宮（印堂），財帛（準頭、天倉、地庫），兄弟（兩眉），田宅（地閣），男女（兩目上下），人中，奴僕（顴洞地閣），妻妾（眼尾），疾厄（山根年壽），遷移（兩太陽），官祿（額），福德（耳額及龍順觀），父母（日月角）。地有南北之不同人有老少之各異。

南人氣清稍厚，北人氣厚稍清，淮人氣重少響，秦人氣沉少韻。老人不宜色嫩，少年不宜色枯。

明中有滯，水宜逢風；滯中有明，雲開見日。

部位有黃色，而印準五嶽有暗氣，必得意中不足。青主病滯，白主憂孝，赤主口舌，黑主罷黜死亡，吉中有凶也。部位有晦氣，而印準有黃氣明潤，必反有喜事，凶中有吉也。

有一分精神，則有一分之福祿；有一日之氣色，則有一日之吉凶，非管輅之神通，豈能悟此？須天網之鬼眼，乃可傳焉。

論上停吉氣

離為官祿之宮，橫連坤巽，宜高廣而有角。

額為南方離位，左為巽，右為坤，上起天中，下止印堂，旁連日月龍虎角、太陽、五庫、華蓋、福堂、兩眉上，通為官祿宮，驛士貴。

馬乃遷移之地，通號太陽，要豐滿而無削。

兩太陽乃邊地、驛馬、山林、郊外部分，故為遷移之地，主遠出。

並宜潤淨紅黃，不喜昏塵赤黑。

主官祿財喜，出入吉。赤主口舌爭訟，白主傷服折喪，青主憂驚條黜，黑主牢獄死亡。

慶雲現於官祿，三台八座之尊。

黃氣中有紫氣點點如花如豆者，為慶雲，現於額上，更得九州，必主大拜公侯將相，濃者應在三旬，遲則六旬，或一年。或紫氣如錢如月者，五七日必應。若無紫氣，上有紅黃者，但轉資而已。蓋紫乃貴氣，主欽命詔敕及面君，惟四品以上有

之，以下難得。天中部主三侯極品，天庭部主二品，司空部主三品，中正部主四品，印堂部主五品。

紫氣臨於印堂，五馬諸侯之貴。

黃氣中有紫氣如仰月，上應天部，眉上邊驛，下應準頭者，六旬有敕命之喜，或見薦舉，及生貴子、進田產、得大財，罪人遇赦。若止見紅黃光潤者，但轉資，常人得財喜，新婚生子而已。

天部見圓光，七旬內加官進級。

天中有黃白圓光如錢，發從高廣，兼三台有黃喜氣，七日必封拜，得紫氣必面君。

額角留正色，三年中納陞陞階。

日月龍虎角常有黃色不散，二年內入將入相，更得紫氣及祥雲相擁，應如面君。黃氣發從高廣，一季中必轉官資；祥雲擁照內宮，旬日內當膺天寵。

凡黃氣一二點如錢如月，或寸許，或如絲絡自天庭高廣，下接印堂眉上，旁通兩太陽，及準頭懸壁相應者，官必遷轉，士必登科，常人得財進產，濃厚者應在一

月，稍薄者六旬。若氣如桂花，如魚鱗，其中有紫紅隱隱如絲如豆者，此為祥雲，兼印堂有此氣者，官必超陞，大則封侯拜相，小則欽取科道，致仕官起用，士子高中，白衣得官，僧道命服，戰士得勝，常人得珍寶大財，濃厚者應一七，稍薄二三七也。印堂有紫，雖小憂不為害，若印堂無此氣，但循資遷轉而已。

絲路顯於上停，官職駸駸而進。

額上有紅黃絲路者，三十日內加官，凡人百事大吉。紅黃見於諸部，財源滾滾而來。

奏書瑞氣光濃，吉祥可想；羅計黃光發耀，財喜頻臻。

兩眉頭為奏書，一部黃光與準頭相應，百事吉昌，赤色不宜。眉為羅計，眉上黃瑩，左主添人進財，右主娶妻進產，在一月赤防訟、白防父母、青憂病、牢獄死亡、刑剋兄弟。

九州黃色，喜自天來。

揚州額、冀州額、豫州準、荊州左太陽、徐州右太陽、青州左顴、梁州右顴、袁州口左、雍州口右，滿面黃瑩，必遷官登科進財。若黃點如桂花粟豆，祥雲中有

玉紋者，必超陞高第，常人獲珍寶大財，白衣僧道皆得官，非常之相也。
滿面紫花，祿隨日至。

紫氣點點如豆如月，或絲路如玉紋上連天中，下貫準頭，並正面邊驛諸部者，主封拜財祿，士人登科，宜東南西方，不宜北方。

紫氣訣云：天中川字食君祿，天井圓錢享貴榮；山根忽見應加職，中正如逢定面君。

懸壁福德皆有要，奸門魚尾定妻娠；法令如錢還美職，忽來地閣產頻增。

三台秀氣應三場，不喜光如油抹。

三台即三停，士子入三場，上主頭場，中主二場，下主三場，但有黃氣成花，如九州黃瑩者，必中選。若先見黃白光如油抹者，必下第，有黃紅光澤白發發於科名科甲印堂準頭兩顴者，必帖出駁克也。

一部黃明占一等，惟防火點胭脂。

士子考試，三台黃瑩，印帶紅絲紅點，天中有圓光，必主一等首選。若眉下黃如結繭橫抹，及準頭黃明，印有紅絲氣者，中等也。但眉上黃色，印有紅氣，而目

下有火氣者，又次之。面無黃氣而眉頭額上有紅點，而準粉紅點點，牆壁皆暗，兼勾陳騰蛇元武發動青氣者，必下等，官員見此罷黜也，庶人見此官訟破財。

桂花黃九有，文占高魁；蠟色映三台，等居上列。

九有即九州，黃花點片，印有紅紫絲，點氣連龍虎，點紫氣亦妙。士子考試，但眉印額準天中地閣皆有黃氣，雖不滿面，而印有喜紅者，亦居上選。

科甲紫黃，策名天府；科名玉潤，獨步文場。

眉上為科甲，眉下為科名，入場二處黃紫連印堂橫發，必主大利。

黃氣少而滯氣重，功名來又不來。

面上雖有黃氣，而印準邊驛之氣暗，為明中有滯也，凡人有事進退飢寒切身者，為形滯。似睡似醉，似苦似愁者，為神滯。言語無力、舉止似病者為氣滯。似明不明、似暗不暗者為色滯。形滯十年，神滯八年，氣滯五年，色滯三年，滯氣開則運氣通矣，如不開，即一生偃蹇。兼形相看。

青氣少而明瑩多喜氣，至而還至。

元武勾陳雖有青氣，而三台準印明瑩，乃滯中有明，反化為吉也。

論中停吉氣

中停部位，所轄甚多。印堂為命宮，最宜平闊。年根係疾厄，亦要豐隆。土星為財祿之官，直大為美。羅計列兄弟之位，長分斯良。子女居於龍宮，睚宜平滿。妻妾屬乎魚尾，肉忌陷枯。並宜光明清明，總忌安昏滯晦。耳高朝海，福壽可知。顴廣侵雲，威權必重。

天食地庫豐肥，富齊倚賴；印綬命門高瑩，福比陶朱。

天倉在日角後，地庫在地閣旁，並主田財。命門即耳珠前，印綬在其下，主福壽。

月李光隆，平生少疾，年宮潤澤，一歲平安。

印堂黃點如珠，禎祥疊見，紫氣祥少似豆，貴祿齊來。

紫氣即印堂，四時黃明，發財稱意，病人不死，官訟得赦，百事大和。若黃氣如珠如錢者，官遷職，士利考，庶人得大財，應七十日。若黃中隱隱見紫絲紫點者，官超陞，士高第，生貴子，財大利，尤宜南方，或有小憂，不能為害。

關中忽見仰月紫，章服應頒；鼻柱橫拖樹葉黃，錢財橫發。

黃色向山根年壽橫過眼之上下至髮際，或自準頭過兩顴至命門，形如樹葉橫拖，並主大財。

奏書黃氣斜侵驛馬，必高遷；岳中金光上貫司空，須赴召。

兩眉頭為奏書，黃氣橫至邊驛者，九十日必遷，富得遠財。準頭黃氣如蒸上至司空者，必赴召命。

就選銓曹，細察二台黃明。

凡印堂黃明，貫奏書入邊驛，及準頭明瑩者，宜就選得美職。若上中二台、眉上眉下、邊驛印準兩顴有黃色如碎米，中有紫點者，必除要位。若印上紅黃、山根青點、準顴赤色者，必地方不美。若命門懸壁暗黑者，官必不美，且防途路病險。欲除正授，但看夾鼻印光。

凡準頭法令廷尉有黃氣夾鼻，上徹印堂者，官必正授，不然皆假授及閒散雜職。三陽喜色黃濃，進財進職；博士祥光紫發，生子生孫。

眉下為太陽中陽少陽，外陽謂之博士，常要明淨，若常黃色，必有財喜。新婚

忽黃濃帶紅紫氣，必生子進職，切忌暗黑並印準兩頭俱暗者，必失職破財，家宅不寧。

黃氣山腰連月角，大振才名；紫金根上貫天中，高陞爵祿。

山根年壽常有光潤，主無災疾，黃色安樂，病人即愈。若昏暗，多不遂，赤血光、白喪服、青憂患、黑災厄。若黃色上貫兩眉下者，百日內財喜遷官，上透顴角中有紫氣者，必超陞，白衣得官。

準土金光透印堂，得祿得妻得貴子。

準頭至山根印堂有黃色上透天庭者，三七四七日有財喜，進產，娶妻生子等事。更得三陽諸部相應，大貴大財，只有一部有之，亦得財喜。

鼻尖紫氣如偃月，進財進馬進田庄（五十日應）。

禾倉生黃，秀才及第；蘭臺見紫，貴客臨門。

禾倉在顴下，又主喜信至及移動，若帶紫點尤速。蘭台紫色，主貴人相訪。明堂一點光生，雲開見日；甲匱兩旁黃潤，財旺稱心。

凡四方有滯未開，但得準頭一點開發，即漸漸亨通也。鼻乃明堂，為一面之主，

麻衣相法

卷四

一九八

其上下左右可候五臟六腑之病，故為最重要。

靈樞經云：明堂者，鼻也；闕者，眉間也；庭者，顏也；藩者，頰側也；蔽者，耳門也。其間欲方，去之十步皆見者，必壽也。明堂骨宜高起平直，五臟次於中央，六腑挾其兩側。庭者首也，闕上者咽喉也，闕中者肺也，主宮（即印堂）心者，直下肝也，肝左膽也，再下脾也，準上胃也，中央大腸也，挾大腸腎也，面主以上小腸也，面主以下膀胱子臟也。五色各出其部，部骨陷者，必不免於病。但外邪乘間者，病雖甚不免，黃赤為風、青黑為病、白為虛寒，察其浮沉，以知淺深。澤天以觀成敗，散搏以知遠近，上下以知病處。從外部走內部者，病從外入，從內部走外部者，病從內出。其色沉天上行者，病益甚，甚色下行如雲散者，病方已。其色上銳上向，下銳下向，左右亦然，男女異位。甲匱鼻梁兩旁滿潤，旬日有財喜。

金匱光明，諸吉鼎至（在魚尾下）；金神黃紫，百福履祥。

眼角天倉神光天門元武之部通謂之金神。

魚尾賊門紅隱隱，捕盜有功；天中婦女紫斑斑，誥封若福。

武官捕盜，官宜見之，此處有賊盜游軍部故也，須印準三陽邊驛皆明瑩，應在

二七，萬不失一。若青黑色動元武暗準暗，必因公失職。婦人天中左右有紫點如花，必受誥封，紫色常見者，壽長。

魚尾半錢紅潤，定配佳人；臥蠶在點金明，決生貴子。

龍穴貴潤生貴嗣，鳳池紅繞產嬌娥。

左目為龍穴，右目為鳳池，有黃紅潤紫包圍繞眼胞上下，印準亦紅黃者，主生貴子。眼下青黃則生女。通主進財還官，若印無色，主生子多不育，三宮青色憂病，眼下黑色剋子女。

陰騭紋生佳氣盤旋，陰德厚；子孫痕起印堂排列，子孫成。

目下紅黃為陰騭紋，上徹福堂邊驛三陽泥沙，左生貴子，右生貴女。語曰：目下紫氣，兒女主貴，印堂有肉痕隱隱直下者，一條一子。

論下停吉氣

下停部位，專主暮年。地閣為田宅之司，宜朝鼻準，吻頤乃僕馬之地，喜應天倉。口如角弓而鬚似戟，衣祿無窮；溝若破竹而唇抹丹，福壽自有。

麻衣相法

卷四

一九九

雙生紫夾在蘭，一月中定迎敕命；兩道黃光來口角，百日內必轉官銜。

食倉在法令內蘭臺外，忽有紫氣如蟲行者，一月內有敕命至。兼印準額上看。

口角現黃光，士子必登科。兼額印準眉看。

帳下紫錢現，踰科成名；準頭明鏡光，神仙有分。

帳下在蘭臺下人中旁，有紫色如錢，二十日成名，有陰功，遇災無咎。兼準頭看。準頭色如鏡光，冬夏不絕，三五年必遇仙。

內廚黃如半月，必獲珍饈。

內廚在法令下，主百人進夫食。

法令紫若破錢，當添嫖從。

三月內應，又主得敕命。若黃色進人口，左進男，右進女。

地閣紅黃，主進田園奴馬；學堂明淨，必逢薦剋貴人。

四學堂：目為官學堂、額為祿學堂、齒為內學堂、耳為外學堂。又有八學堂：天中曰高明、司空曰高廣、印堂曰光大、眉曰班笋、目曰明秀、耳曰聰慧、口曰忠信、頰曰廣德。

懸壁色明，家宅寧而吉利；地閣紅瑩，晚景泰而安閒。

論上停凶氣

光岳清明，則太虛晃朗；靈蒙暗，則六合彌漫。神清者，霽月秋波；氣滯者，濃雲薄霧。醉不醉而睡不睡，定非發達之象；暗不暗而明不明，豈是飛揚之色。神宜藏而不宜露，露則促年；神宜光而不宜短，短則無壽。

上視者傲，而下視者愚；斜視者奸，而怒視者惡。眼光如水，男女多淫；目炬若火，奸雄嗜殺。睛有赤沙赤縷，決不善終；眼或如鶻如蛇，皆含毒性。昏眸白露，惡死奸人，赤眼金睛，凶亡暴客。目尾下垂，夫妻生別，眼弦三角，骨肉三戕（又生心毒）。有濃髮之健兒，無小頭之貴客。

行搖頭而坐低頭，豈不貧窮？臥開眼而食露牙，自然賤惡。形如土偶，壽算難延；貌若煙塵，行藏必滯。面帶悲容，定然寒苦；血不華色，多是貧酸。（一名歷血頭主不善）怒面青藍，心肝似鬼；喜容紅艷，壽短如花。白如枯骨，不久人間，黑似濕灰，行歸泉下。

麻衣相法

卷四

二〇二

青如點染，晦氣時侵。

青色主憂驚疾危，或如珠點，或成痕路。天中青而光潤，必被詔命，若枯燥，則死於詔裡，秋發乃應。額上青，六十日憂驚。眉下青，旬日內虛驚。印堂青點，災厄損財。山根年壽青，疾病。準頭青乃木剋土，百不稱意。人中青破財，地閣青水厄，勾陳騰蛇元武動皆有青，見後。

黑或冥朦，凶災日見。

黑主死亡、牢獄、破財，額上黑霧，百日內非常之病，死亡罷黜；臉上黑氣如霧，七日死；印堂黑暗，耳門黑氣入口者死；山根年壽黑大病。準頭黑，停官、疾病、枷鎖巨獄至死，二三七應。人中黑急病；人中口吻黑繞，七日死；承漿黑，醉溺死；地閣黑，水牢獄損畜奴，百事不利，冬月稍可。

粉色變容喪必應，團圓片片各官妨。

面白如塗粉無光潤者，必主喪服。若白片白點如梅花梨花團圓而見者，隨官分斷之。額上憂父母，六旬應。印堂白氣如絲，主父母，連鼻口耳者，七十日，無父母則本身。山根主輕服，一百二十日見。目下主子女，目尾主妻妾，三七應。額上

主兄弟伯叔，耳上邊地姊妹姑姨，又主傷折。

年上主重喪及祖父母，應速。壽上主一年哭泣。準頭主父母，甚則自身仍破財。人中防毒及產厄，地閣損奴畜。

火光照面訟頻遭，點點絲絲諸部畏。

凡人滿面火色主官訟，若有黑點赤絲發露，決獄官事，火殃惡病血光之厄。天中天庭赤點，火殃兵厄。司空中正，橫事破財。印堂眉頭，鬥訟械繫。山根年壽，血光火殃損財畜。準頭則厄爭訟，赤帶絲路如蛆者，血光破財。人中失物，開口上下口舌，承漿酒禍，地閣田訟小口病，目主牢獄，目下疝氣疽產厄。

焰裡點煙，外主官刑家主火。

滿面火色，而毛孔中有針點之青及赤絲路者，名火裡煙，主人命厄至裡。

薄紗染皂，肥生癰毒瘦生勞。

額準額額有火氣帶青點，名薄紗染皂，而印堂眉下懸壁皆紅者，肥人必生癰疽惡瘡，瘦人癆病，與火裡煙同。

赤橫眉上，九十日必主凶亡；火點額頭，一月中須防人命。

麻衣相法

卷四

二〇三

滿額絳霞應有訟（二七日應），貫天青氣豈無憂。

青氣貫天庭，九十日內有不測之憂。或云青氣自髮際接印，不論疾病淺深，六十日死。至鼻梁一月死，至人中一七死，滿面即日死。

天庭青點注，可慮瘟災；華蓋黑朦朧，須防卒病。

年上烏雲應天岳，狴犴難逃；鼻梁黑霧上天庭，閻羅必見。

天岳在天中旁，二處皆有黑氣，甚則瘦死。準頭有光，可拆一生。

太歲臨門，額上昏昏常蹇滯；邊庭晦氣，耳邊黯黯定迍邐。

兩太陽邊驛下耳前懸壁一帶氣不光明者，百事不遂，若有黑氣，則破財失脫牢獄也。

黑斑點額，死症難醫（黑點如麻子）；赤氣入邊，游魂不返（主外亡）。

四殺可青見祥，臨危致命；驛馬白虹貫額，半路回程。

眉上一寸名四殺，黃潤則行兵得勝，有黑凶。驛馬宜黃潤，若青黑氣貫之，因馬有災。赤主口舌，由氣線貫天庭則半路喪也。

庭前梅粉團團，須憂父母；堂上梨花點點，必喪弟兄（正面爲堂）。

眉上白光如練，左損父兮右損娘；印中粉氣似絲，非致親兮即喪己（並詳粉色變容不一）。

滿面雀斑白焰，孝服上身；天倉雪色連邊，折傷亡命。

天倉白氣連太陽驛馬邊城，主有折傷。

喪門光似錫，有哭泣之哀；白虎氣若長，主死亡之厄。

淚堂如痕如錫光名喪門，耳前白氣朝口名白虎。

論中下二停凶氣

印陷次轉有亂紋，則刑復不免（三一三限至）；眉交浪蕩點黑子，則羈勒而亡。眉逆弟兄不睦，稜高性情多剛；山根斷或偏孤貧疾，鼻梁斜或曲奸狡貪婪。耳上亂紋家破敗，鼻腰生節室分離（主妻離）。鼻如鷹嘴心藏毒，竅似針筒性必慳。土星缺陷孤剋可知，孔露昂孔，積聚難許（鼻灶）。鮎口蟠間乞祭魚鳥啄轉後無情。

結喉露齒，客死他鄉；引舌舔唇，中藏淫毒。髮際似草是愚夫，聲破如曹名大殺，主刑剋。赤符破印，火厄官非；朱雀臨堂，凶災囚禁。

麻衣相法

卷四

二〇六

印堂有赤色如錢，名赤符朱雀，百日內有官訟火厄失血失職之應。赤色如絲如麻者，三年官訟，赤色連年，受械繫之厄。

年壽赤光，多生膿血；眉頭紅氣，定有橫非。

山根赤連兩臉，防血光火燭之災；命門紅貫山根，有祿囚法場之厄。

命門赤色，發到眉下貫於山根，主法死，應六旬。右耳應一年。

準赤爲痛病，亦主奔波；鼻齖乃酒徒，常招雀角。

赤蛆集於準頭，火刑爲厄；赤紋如蛆集山根，主官事火災。

紅縷垂連法令，奴僕虛驚；蘭台側畔有紅絲，遺精白濁。

兩目紅煙色，面上紅者必青痢。

額上赤青唇帶白，恐致中風。

面上紅氣中有青點，而唇白瞳黃者，防中風死。

赤蟲游目下，婦人產又防刑。

婦人目下有赤蟲，又防產厄刑獄。

紅艷映眼眶，女子淫而且妒。

女子滿面紅艷為桃花殺，眼上下皆烏，必淫而妒。

孕婦雙顴發火，產厄難逃，妊娠溝洫帶青，雙生可驗。

孕婦眼眶上下青黃，人中亦青黃，必雙生，或云人中黑子又生。

黑煙蔽印，性命所關（輕病，重死）；暗霧障根，財官俱失。

山根如煙暗者，休官破財，又防盜劫，三十日應。

壽官鬼印，死不待時；年上黑油，生應無日。

年壽有黑如指大者，名鬼印，若鼻出冷氣即死。年上黑氣初起如豬油脂者，初不傷生，過半年不散必死。

家宅不寧，皆是青龍黑黯。

眉下為青龍，三陽為家，三陰為宅，黑色昏昏淡淡或如線者，家宅不寧，奴僕

災厄，兼印準額上不明，罷官破財橫事。

子宮有厄，但看眼下驂烏。

眼下黑驂如煤，左男右女。

眼眶黑煤如炭，痰飲生災。

麻衣相法

卷四

二〇七

眼胞屬脾，若黑炭煤炭者，停痰冷飲之病，兼天中年準有黑者死。

金匱黑氣似弓，財貨失利。

在目尾下，應九十日。

力士黑青遭配遣，黃牆漆黑有災殃。

額上為力士，若黑青兼印有晦氣，必發配，女主產厄。鼻柱兩旁為黃牆豹尾，

常要潔淨，有黑氣主火殃。

眼角青筋纏口騰蛇，傷命在他鄉。

目尾有青紅筋下纏頤口，為騰蛇入口，必外死，或餓死。

下停赤黑交加大耗，損財防劫盜。

下停一部乾燥，有赤黑氣紋為大耗，兼印準有晦氣，必主劫盜，損財及奴畜。

地閣黑氣連腮，名為五鬼。（應五十日）

面色黑黃，經水不調之病；眼眶灰濕，崩中帶下之災。

面堂青氣如粧，喜私遊子；鼻柱青筋直貫，謀殺親夫。

女人鼻柱有一青筋直上貫額，心害殺夫，面青主淫。

魚尾微黃，因奸得利，微青則妻妾有災。奸門上顯赤色招非，題黑則房帷失偶。太陽青色，夫婦常爭；眼下赤珠，陰陽反目。

目上太陽有青色及目下少男有紅點者，常與妻鬥。或年壽有赤色如豆者，亦然。奸門青白連外陽，婢妾逃走；中陽青痕接年上，水府厄危。

印上點青，官休財損；奏書現碧，文滯事淹。（兩眉、額）

勾陳獨動，小人憂疑；玄武生子，常常妻病。

兩大皆夾山根，青色行勾陳殺，主憂疑，無大害。

玄武動而損牛馬，不利出行。

玄武有三，其青痕見於魚尾，生連上嬪門，主妻病，黑及白則剋妻；見於眉尾斜上驛馬者，車馬有驚；見於眉上直上牛角者，損牛馬而已。騰蛇發而多憂驚，或傷於色。

目下青色為騰蛇殺，主疑惑，或憂驚事。犯慾後亦有此色。二神動於兩背鼻頭赤，則官罰戒而庶破財。

勾陳動於大背，玄武動於小背，而準頭赤者，官有戒飭罰俸之事，凡庶破財。

麻衣相法

卷四

二一〇

四殺發於一堂額間青，則犯枷鎖而繫牢獄。

大眚小眚眼下皆有赤色，而朱雀赤點發於準頭眉上，及額間年壽有青氣，必有枷鎖牢獄。若朱雀不動，額間不青，但休官破財等事而已。

眼下常青，三五歲破財不了；土中有木，十年間虛耗何堪。

準乃土星，最怕木剋，若見青色，名為天羅火，不退主十年虛耗，百不稱心，若更青黑黯甚者，必主身剋子。

土星薄而山根重，滯氣多災；月字昏而青黯頻，沉綿短壽。

山根為月字，昏沉青黑常不散者，主多病，難過四九前後也。久病曰沉綿。

色青橫於正面，號作行屍；氣黑黯於耳前，名為奪命。

吉氣之來，多自準頭；黑氣之來，多自耳前，為命門，屬腎，色宜白瑩，乃金生水。黑乃腎之色，氣現則主病，若橫過面耳口者，必死。

命門黑紋蟋蟀腳，號作鬼書。

左耳前有此紋大小號鬼書，兼人中黑必死。

準頭黑點蜘蛛，名為破財。

主破家亡身。

黑白白邊入魚尾，莫渡江河。

凡此紋見，主水厄，有病者死。

跨從壽準下歸來，須防祿命。

歸來在法令邊，有黑氣自年壽下至此，必有酒食色慾之厄，自蘭臺下者，失官失財。

耳下烏雲入海，是為流魂。

黑氣自命門入口，防水厄，應一七日。

霧蔽壁牆，人奴不旺。

懸壁有黑暗氣入口，奴婢不旺。

倉庫黑低，難存田宅；灶廚紅焰，必損血財。

天倉地庫為財帛，兼地閣準頭看。灶廚在法令邊，有紅焰必損血財。

鼻門黑燥，謀事難成；赤口紅遮，招非不免。

口之上下有赤氣或赤點，主招是非。

麻衣相法

卷四

二一一

口角白乾，病臨目下；耳輪焦黑，死在眼前。

耳屬腎，腎絕則耳焦黑，兼命門年壽俱黑者死。

久病朱唇不可醫；小兒弄色須知險。

小兒病，面色時青時白時赤時黑，曰弄色。

法令入口，梁武飢亡；亂索鎖唇，鄧攸絕嗣。

必病哽噎，或因事餓死。如梁武帝、周亞夫之類，雖貴不免。

魚尾短紋剋妻，可徵其數。

魚尾有短紋，一條剋一妻，若長紋，但主勞碌也。目尾上亂紋多，主生子忤逆。

奸門長紋入鬢，不死於家。（必外死）

揣骨而知貴賤，似不資於眸子；聽聲而知吉凶，又何待於形容。圓機之士，不泥於文；通變之才，自符於古。聊效柳莊之撰賦，追續麻衣；敢如許負之著書，上泐唐舉。

神相鐵關刀

神相鐵關刀

序

相，秘術也。能指迷而越險，能改禍而為祥，其道非輕，其技非小。人定勝天，莫此為最。予隱江右大安山華陽寺中，得異人示予以書。曰：子有慧夙，具靈根，得此可以遨遊山水相天下士也，獨不宜刊刻傳人，此書名曰洩天機，傳人輕洩遭天譴也，子宜秘之，萬金莫授焉。予得是書，潛窺半載，夜坐覺眼光如炬，予異之，是以廣遊四海以鐵關刀為名。適寄淮楊三載，偶遭寇亂，賊欲捕予為國師者，予懼，奔竄南京，改名金較剪，藉此相術遨遊山水，博訪神仙，卒不可得。後僑寄太湖，有賣相者書牌曰：我宗白雲先生相法。瞬息不見，只遺一牌在焉，予拾得此牌，乃悟此相法是希夷陳先生秘本也。予歸而藏之寺中，誓不敢洩。吾徒莫為輕玩也。

破納雲谷山人謹識

附錄

訓戒一則

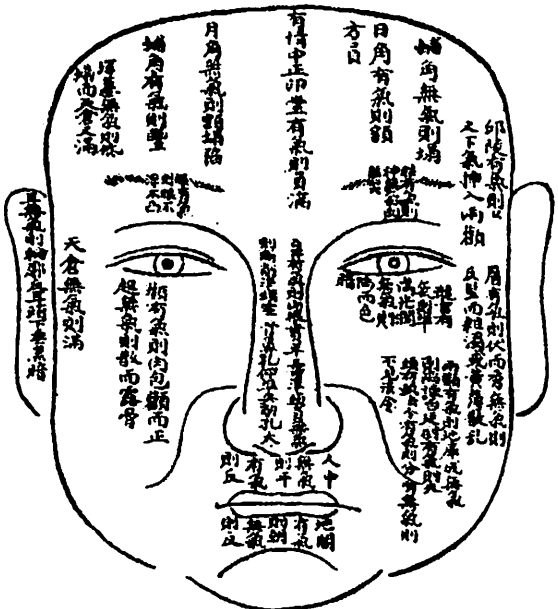
天台秘旨，降及下民，黃金易得，寶錄難聞，貪財妄授，褻瀆斯文，凶臨福退，災逮其身，吾師吩咐，莫傳匪人，同門敬授，勿當問云。

相人之書，流傳日久，自元及明，口訣已失。所傳者，僅得糟粕，而刊本重重刻錯，部位大差，雖得各書搜覽章句，有存而部位刊錯，並無指出確據，所以談相盛行而識者實無幾也。故或靈前而後謬，或靈後而前非，皆無足為程法者。予在閩蒞任十八載，常遭外寇慄慄危懼，適得良師松石道人指迷解厄，不可勝數，予深感激，盤桓十四年後，遇足疾歸里，苦求良師傳授口訣，傾囊而贈，道人固拒不納，止囑予不可輕洩，定遭天譴。蓋以福禍為人自招，不必在我指迷也。予讀書後歷歷取驗，更有奇妙如神者，故時人呼予為碧眼神仙。可知知人則哲，為帝其難，今得此書，不徒澤交而得良友，亦可自鑒而定安危矣。

雍正三年六月初三日山陰梧岡山人識

審氣圖

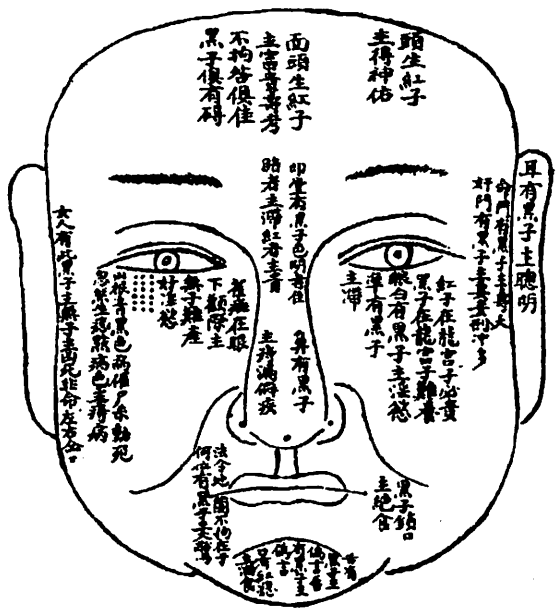
審氣宜遠不宜近 無氣則陷
山林有氣則員聳， 山林無氣則後薄
邊城有氣則員聳， 邊城無氣生陷坑
天中有氣則員聳， 無氣則陷。



審塵圖

黑者凶，紅則吉。紅在黑傍，化凶爲吉。

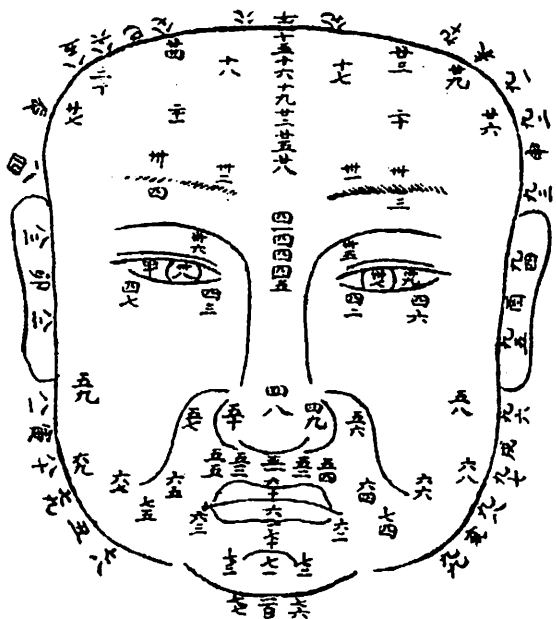
婦人額上有黑子，主刑剋，不甚旺夫益子。面上多雀斑，主淫慾少子。



神相鐵關刀

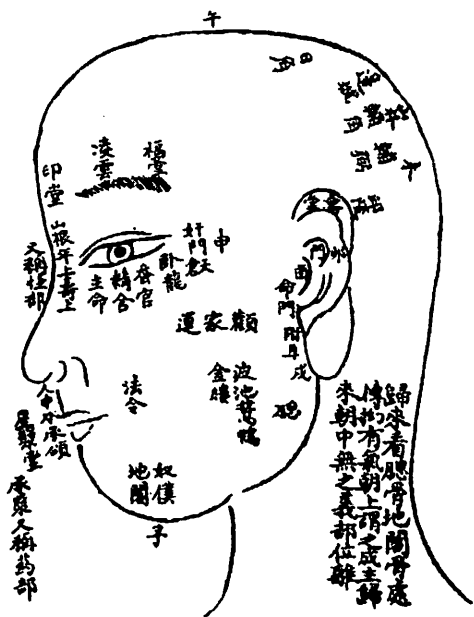
圖

部位圖



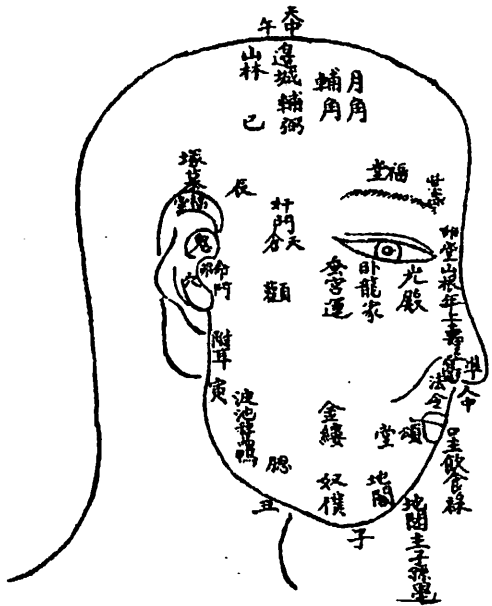
左側圖

天倉與奸門同一位，橫爲天倉，直爲奸門。
輔角旁即駟馬位，精舍光殿者，看全限匯合天中。
凡山根位斷，多主手足病。



神相鐵關刀圖

右側圖



面無善紋圖
左右同男女同

凡凶紋處有紋，復被山根冲破者，謂之陰騭紋，自可轉凶為吉。

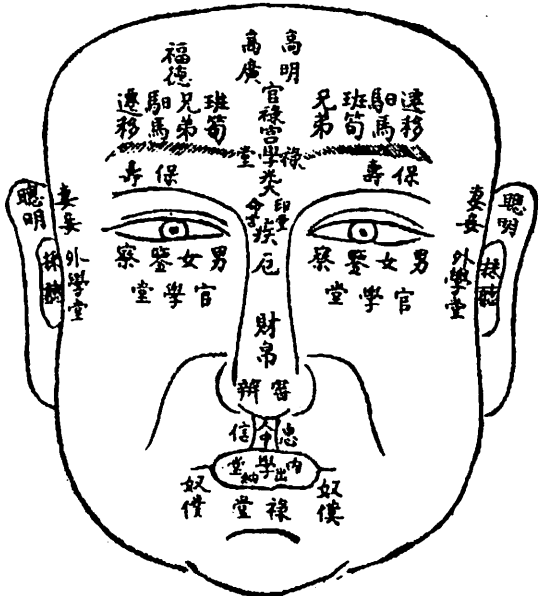
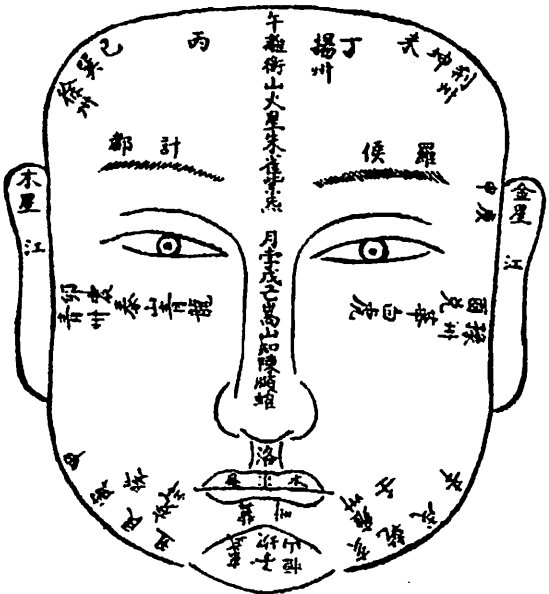


十二地支
十干八卦
四九五
圖

天倉上府
兩額中府
兩額下府
上停為天，在眉上髮下。中停為人，在眉下準上。下停為地，在人中至地閣。

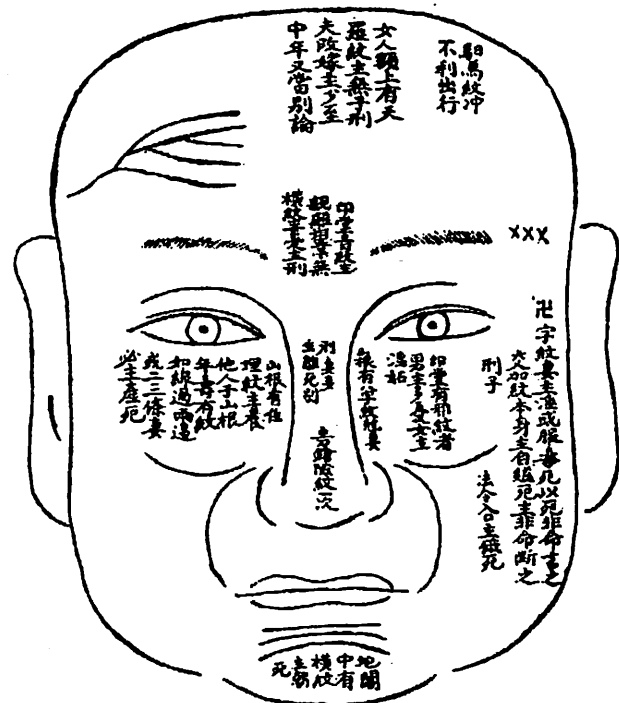
五官學堂
遷移作駟馬論，可動不可動則視此，非一生之遷移定位也。四學堂八學堂。

五官十二宮；五官耳目口鼻人中，額宜配地閣。

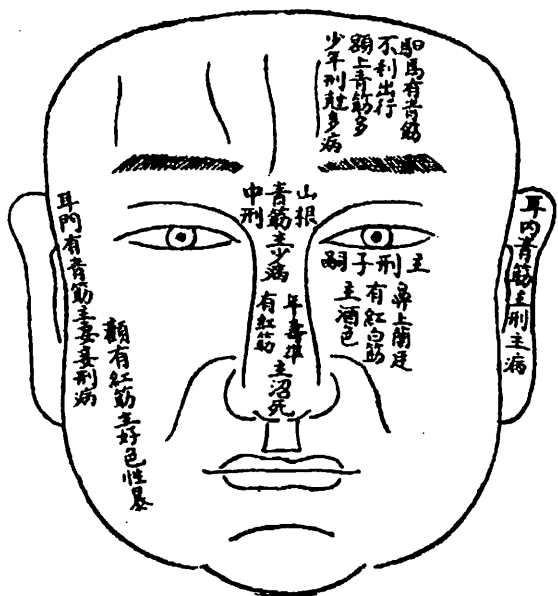


神相鐵關刀圖

額上紋逆上者為亨通紋
順下者為蹇滯紋

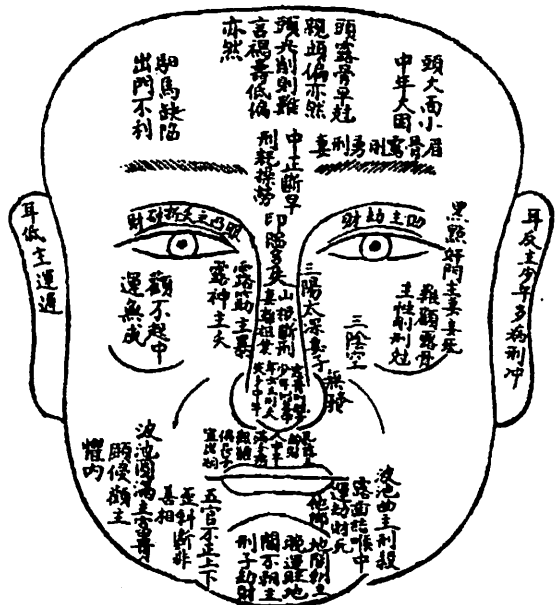


面無善筋
耳無善筋
左右同



骨格部位

駟馬骨起主貴，鼻骨沖印主貴，額骨上天倉主大富貴；地閣豐員主大富福，額角平員大富貴，額骨插天庭大貴。北人王侯、南人主貴，一品得爵。文主伯子男爵，武主公侯爵。



神相鐵關刀卷之一（以下括號內及小仿宋字為眉批）

鬚眉髮毛各有所屬

髮屬心，心火上炎，故生髮於頭上也。

眉屬肝，肝木性橫，故生眉也。

毛屬脾，脾土旺四時，故生毛偏四支也。

鼻毛屬肺，肺金主斂，故鼻毛獨生于鼻孔內也。

鬚屬腎，腎水潤下，故生鬚而下垂，上在口，下在陰腋也。婦人有內腎，故陰戶、兩腋皆有毛；無外腎，故口無鬚也。

涎精汗淚溺各有所屬

貪心一動則生涎，涎由肺生，心火上蒸於肺，故化而為涎也。

淫心一動則生精，精由腎生，相火一鑠於腎，故溢而為精也。

愧心一動則生汗，汗由心生，心火鬱蒸於脾，故發而為汗也。

悲心一動則生淚，淚涕由肝生，肝木不平，故洩而為淚涕也。

怯心一動則生溺，溺由脾生，脾土不能攝腎，故奔而為溺也。

辨相面刻誤秘旨

何為山林？在頭角之聳突處，絢耳上高二寸許，骨高處號山，髮密號林，營乎風。本男左女右，祖業主之，有氣是為得風水也。邱陵、塚墓在山林下一寸許，邱陵塚墓取象墳穴，如建墓于山林之內，故不能高於山林位也，有氣亦為風水所鍾。

邊城者，邊地之城也。在額角髮際之旁，于面稱邊地，于頭號邊城。精舍、光殿，藏眼之眶是也，取其藏神謂之精舍，取其旺殺謂之光殿。眼深則左右如精舍，其藏神也；眼淺則左右如光殿，其殺旺也。彩雲、繁霞所以掩日月，日月最宜光明，惟霞亦助其耀；眼目最宜光明，惟眉亦助其秀，忌粗忌濁，不可以如雲之掩日月也，故疏者宜有彩，左右均號彩霞。繁霞者，亦不宜濃，務宜得霞之冶豔。左右亦號繁霞，而右繁霞也，非左彩霞。凌雲、紫光在眉端之聳突處，如氣欲凌雲，員如紫氣星也。

輔角在日月角旁，其形如角，輔乎日月，故號輔角。司空，在額端，宜無紋，所司守之處宜空，無紋煞破，無根無纏也。中正，在額之最中，最正之位，印堂在兩眉中，宜如印之方，不偏不倚。堂者，取其廣闊平正也。

天中，在髮際頂中處，故號天中。

天庭，在額上無髮處，謂之天庭，左右離七分處號日月角，其位貼近乎輔角，故名角。

太陽、中陽、少陽，取象于日火者，言其初起也。太者，大也，大有光明之義也。中者，日之方中也。少者，言將沒而尚存其陽也。三陰如之。

年壽，在鼻中戊己位中岳之處，有似于山，為山最壽，故稱年壽。準頭，準者頭，標準者首也，最尊之號，有似于皇焉。

中停為人鼻，擬為皇，左號諫臺，文官也，若御史焉；右號廷尉，武官也，若侍衛焉。左右夾準宜有勢，故名之，俗呼蘭台，字有錯誤。

山根，居印堂下，如山之來脈，上接南岳，下接中岳，故謂之山根。

人中在唇上之溝洫處，人生到此一大關隘，壽年、財帛、子嗣皆慮此而沖，故曰人沖。俗呼人中，字有錯誤。

附耳，在兩耳珠旁，故稱附耳，俗稱虎耳，蓋因字者有相誤耳。

水星在唇上之珠處，口屬水，為之明珠，似星為之星。

承漿，在下唇之凹處，故能承漿，若地閣之凹處則非也。

歸來，在顴骨下、腮骨下、地閣骨下各轉拗處，取其歸來朝中岳之義也。

地閣不朝則不成。

訟堂，在地閣之凹處，取其口角搖動，彼亦從之而動，如人好訟之義也。坡池、鵝鴨，在兩頭凹處，故謂之坡池，凹中求凸，謂之鵝鴨，如池中有鵝鴨浮起，是為有氣，失此則為無氣，非左坡池而右鵝鴨也。

金縷在法令旁小紋，形如金縷是也。

法令在準旁，從諫台廷尉位出者，有如法制禁令焉，故名之。為官者，宜法令深長也。奴僕在地閣之旁，懸壁位是也。奴僕位居至下，故以地閣旁名之。懸壁不豐、地閣不朝則不成。

顴居鼻旁，即左右東西兩岳是也。宜起、宜有肉，有此為有顴，故謂之顴。顴者，權也。家運現乎此焉。

仙輔，在人沖旁，人沖者，人憂此而行沖運，仙輔居兩旁，謂有仙輔之，不慮其能沖也。若人沖不深，則仙輔不成。

食祿倉，在口角上際微凸處，食祿從此入，故謂之食祿倉。

地庫，在地閣之旁，即頤堂下之左右位也。其位微豐員有氣，故稱庫地閣。

觀相格訣

觀相之法，如觀風水，風水要尋龍、審穴、裁砂、剪水之法，相亦如之。相分三停，上為天，下為地，中為人，是三大局法。上穴之法，居中正，以頭頂為來龍，以日月角兩附角為夾護。山林、塚墓、邱陵為外纏，以枕骨為後樂，以金木兩耳為遠纏，以印堂為案，以準頭為遠朝。故相得額佳者，必要山林、塚墓、輔弼、兩耳件件照應者佳，少有不足者，則所發不大。如額多紋筋黑子陷機者都不佳。中停以鼻梁為穴，山根為來龍過脈，以顴為夾耳，以準頭為元唇，以頭為後樂，以地閣為朝，故鼻梁宜豐隆色鮮，顴宜正輔，倘無顴則鼻為孤峰，山根低則來脈弱，鼻梁短則氣勢薄，亦不大發也。冲破淚堂為砂飛水走，井灶薄露為元神傾瀉，亦不發也。倘鼻小而兩顴佐得其情，亦主小發。下停以水星為穴，以鼻為來龍，以人中為過峽，以兩顴骨為輔弼夾耳，以地閣為案，以承漿為天池，故口角宜仰，地閣宜朝，地庫宜豐，顴骨宜圓，波池鵝鴨宜凹中見凸，是為有氣有結，倘口反、地閣不朝、鬚困口、鬚鎖喉，則不發也。則看眼看耳，宜其氣之包、氣不洩是佳，倘眼露與眼深、耳反、耳低、耳黑，俱為失氣也。

定形格訣

凡相有肥瘦先後之不同，惟一掌定在先天，老少不能移易，故求形必須求掌，乃為真種子，倘以相上之肥瘦定人，差之遠矣。況金木水火土五行俱有肥瘦，如金形則若石，石有大小堅輕之石；木則若樹，樹有清秀凝濁之殊；火則有太陽、燈燭之分；水則有江河、溝洫之別；土則有泰山、邱垤之形，何以肥瘦定人，豈不錯哉？至於無氣格者，其相不足道矣。雲谷子曰：形局無論相生相剋，均有吉凶；人之形局，譬如六十花甲，俱有生剋可取之理。如甲子日生是水生木，固佳。如乙丑日生是木剋土，此日何嘗不佳，豈木剋土之日俱不以吉來論乎？所以人之相亦如甲子配乎天干地支五行者，故以相上部位吉凶，則如日子上之十二時有吉有凶也。以此推斷庶無礙理，但此只為知者道，難與俗人言也。

五行五局

木 形掌瘦，指長紋多。如面紅是帶火，額高、面長、鼻長，如木火通明之格。如頭圓面略小，方是帶金，面色白亦帶金。如面黑、唇紅、紋深、身黑、毛光黑是帶水。如頭平、鼻豐、掌厚、身胖、面青黃是帶土。

土

形掌方厚，指方短，八卦現。如頭平，地閣方。鼻大、身胖、肉實、不露筋骨，是土之正格也。如面紅是帶火頭，尖亦然。如面尖瘦是帶

水，如面圓色白是帶金，如面上腫腫色黑是帶水。

金

形掌圓厚、指節圓、掌色潤。如頭圓、面微方、色白，合格也。如面

紅是帶火，如面黑是帶水，如面黃是帶土，如面瘦青是帶水。

火

形掌瘦、指尖、露筋、骨掌疏。如面赤、微寒、髮焦、眼赤，全火也。如面青是帶水，如頭骨太重是帶金，如面方厚、黃色是帶土，如

面而圓是帶金。

水

形掌，掌肉浮脹軟滑，節不露，微露筋，指短而圓。如面浮脹身肉浮胖而黑，眼露、沉濁，正格也。如面紅是帶火，如面白是帶金，如面黃是帶土，如面瘦小多鬚眉髮是帶木。

五行歌訣

金

形，頭圓面圓耳又白，齒白唇紅身不黑，骨肉調勻鬚髮疏，腹圓背厚聲清拍，掌平方厚額起骨，胸平有肉肥合格，行動身體不輕浮，便是金形露貴格。

木 形，掌瘦指長頸又長，鼻長身瘦腰又窄，眉疏鬚疏髮又疏，聲清現喉青合格，行動飄逸身仍定，耳白唇紅又高額，便是木形富貴人，兩眼有神分黑白。

水 形，肉多浮腫腹低垂，眉濁髮濃眼神露，聲多痰滯音不響，唇多口大臀多骨，頸多皺肉行難穩，指短肉多掌闊摸，此是水形人似也，細看神強富貴天。

火 形，頭尖肉紅性又急，髮焦鬚黃鼻露骨，顴尖骨露眼睛紅，眉上欠毛胸又突，掌尖大薄又露筋，行動身搖耳尖拂，聲焦聲破額孤高，唇掀露齒火形寔。

土 形，頭尖頂正鼻頭豐，地閣朝元方正宗，枕骨平橫面黃赤，背腰平厚腹垂洪，頸短掌方足背厚，聲沈耳厚髮眉濃，眼長顴起面田字，五岳朝相富貴公。

相疾病生死秘訣

何知此人病在心，兩眉鎖縳山根細，氣色青黑暗三陽，心頭心憂愁鬱際。

何知此人病在肝，兩眼睛紅頭筋粗，氣色乾燥金傷木，定然束怒氣嘈嘈。

何知此人病在脾，滿面青黃瘦不支，神衰唇白難運食，成濕成痰定必宜。

何知此人病在肺，顴紅肺火顴黑寒，血咳吐血殊哮喘，寒熱兩關顴上看。

何知此人蠱脹亡，山根低小面黑黃，縱有病入面略白，眼深鼻斷象孤寒。

何知此人手足傷，山根一斷氣難揚，腎虧筋弱殊火燥，跌撲傷病鼻嘴殃。

何知此人夾色病，兩眼昏暗神不清，兩眉粗壓目蒙昧，夾色傷寒陽縮驚。

何知此人主長寒，面垢神昏色暗黃，黑是寒兼黃是熱，有痰宜辨眼睛黃。

(又面白，唇不紅多致發冷。)

何知此人主狂痰，眼突睛紅下白現，殺重性剛主狂癲，痰生肺火胸中戰。

何知此人遺精症，皮色青黃色不榮，有時紅豔如指抹，相火虛痰亦洩精。

何知此人痛心病，頭低眉縳山根青，兼印多紋抑鬱重，精舍暗黑痛難勝。

(又積癰病，主青瘦淡白面。)

何知此人火燥金，顴紅血壯髮鬚少，露筋露骨齒牙頹，定知火勝筋骨燒。

何知此人主長寒，鬚濃困口不分清，面黑更防飢餓少，老來噎食定憂驚。

何知此人必吐血，山根露骨瘦且小，面青骨血必防赤，縱然不吐瘡衄照。

何知此人必勞症，面皮網鼓眼神急，人急氣短兼性燥，鼻劍背薄頤尖齟。

(觀者，露牙上肉也。)

何知此人失血來，面皮青黃色不榮，鬚紅鬚赤髮早脫，此是失血乃成形。
何知此人熱嘔血，額黑耳暗面皮焦，唇裂紫黑驗如此，面上無光定不調。
何知此人糞後紅，年壽之間有暗烏，定然食燥則生血，痔血便血作常遭。
何知此人腎水虧，睛下陰陽有暗烏，必是少年多縱慾，眼深暗黑又乾枯。
何知此人發哮喘，兩額暗黑多烏點，此是肺寒寔無疑，唇黑兼之檢自宜。
何知此人多衄血，鼻梁光似火形，瘡疾須防前後見，瘍瘡疔疥一齊成。
何知此人多盜汗，面白唇青髮淡黃，脾弱肝虛神不壯，總宜壯胃補脾方。
何知此人手足震，皆因末指屈難伸，血不榮筋方有此，老來氣疾佔其身。
何知此人痰必凝，眼下浮胞白帶黃，肉脹痰凝氣不運，乃從此位認真粧。
何知此人氣必震，面皮淡白無榮色，或浮或腫或削瘦，總是氣弱為真的。
何知此人多熱病，面紅髮焦火生燥，唇爛口瘡亦多逢，皮膚血熱或兼到。
何知此人陰份虧，面青面黑皮乾枯，唇黑肉削眼昏暗，言一陰人命必無。
何知此人生癰瀝，人瘦筋露面黑赤，髮眉暗濁山根小，肝鬱或形身病的。
何知此人陽不起，滿面暗黑如煙蔽，三陽枯陷眼無光，綜是陽縮腎病發。
何知此人身將死，命門口水井灶烏，兩目直視無轉側，應知此人即嗚呼。

何知此人死復生，滿身病重眼神清，觀視玲瓏一點照，三陽遠透耳光榮。
何知此人身將病，山根烏暗身災現，倘有烏鵲集大庭，準頭暗黑命將遣。
何知婦人經不調，眉毛紛亂認其端，束熱定然額額赤，虛寒唇白面青凝。
何知婦人遺白帶，黃白無光面是真，或成崩漏皆無肉，浮氣虛癆則羸身。
何知小兒多驚險，山根青暗多筋現，兩耳不垂失氣形，無風波浪急如箭。
何知此人多瘡疥，頭骨過重肉不稱，陽為頭骨火必多，瘡疥依然生列宿。

綜訣

腎虧眼肚黑 肺熱準頭紅 肝盛雙眸赤 寒喘兩額烏 多風藍眼白
痰濕眼中黃 多痰眼肚腫 寒胃口唇青 腎絕耳黑槁 濕盛面皮黃
肝燥皮毛燥 血熱眼額紅 夾色眼昏暗 足傷月季沉 失血烏年壽
遺洩面青黃 氣虛面黃腫 多汗面唇青 痛甚眉心綳 面黑月季青
忽病忙火急 面紅又鬚紅 額烏宜補水 唇白勿嘗寒 額赤宜清肺
肥盛要除痰 瘦人肝火盛 羸弱氣虛防 困喉鬚噎食 血燥鬚疵紅
洩漏面黃白 腹痛白面唇 面黑藍防蠱 眼圓突防狂 人瘦面筋現
似鶴狀成癆 面藍青鬼味 絕胃口門藍 服毒白人口 鼻耳暗將亡

痰盛面光亮 氣急腰癆防 神仙留秘訣 勿與世人看
老貧

面大頭小為四極，少貧終賤；胸腹肚削為五極，無晚福，貧寒；頭大頭小為六極，貧而夭，無結果。

六極相

背薄無肉為一極，貧寒無子福；身胖無聲為二極，無子息兒孫後福，主晚貧；足腫無肉為三極，無子息福。

六惡相

腳長身為一惡（下停是也）；眼突睛紅為二惡（雙輪噴火，或睛紅貫筋如火）；聲焦而微、髮臭聲嘶為三惡；面大鼻小為四惡；髮如鐵絲為五惡（多密色枯，鬚連燕尾皆然）；頭傾過步為六惡（謂伏面頭低、行動頭過步也）。

神相鐵關刀卷之二

相險厄刑沖秘訣

何知此人水中喪，地閣有漣鬚眉重，水流石清神昏暗，眉無黑子少年痛。
何知此人火中喪，眉黃差促髮紅黃，眼有紅筋顴赤露，縱然不死火傾財。
何知此人兵中亡，山根有破眼睛黃，更兼命陷羅計豎，顴破神昏髮又剛。
何知火上大破家，金人帶火面紅短，鼻梁有暗或黑子，破鐸聲尖鬚如麻。
何知此人必受刑，紅筋纏睛山根青，顴尖眉豎性狠惡，纏筋頂丁斷三停。
何知此人入牢獄，眉低睛暗色昏濁，山根有斷暗色侵，定為人命遭身戮。
何知此人招盜賊，髮眉無光眼無殺，金甲兩櫃有紋沖，暗黑補顴屢見嚇。
何知此人多火災，面額昏赤如塵埃，準頭紅氣直侵壽，回祿于斯定必來。
何知此人必溺水，唇白數莖青入口，面中通暗光殿青，河伯催促難回骨。
何知此人溺水死，黑氣入口有漣子，波池紋現坎宮烏，唇寒掌上坎宮似。
（坎宮即掌上之八卦，坎位青烏，主水溺死。）
何知此人招盜來，暗露神衰光殿暗，印堂間或現赤紅，定然官訟亦不禁。
何知此人早傾，額上多紋耳反生，縱有輔弼難培保，天倉冲破少年青。

何知此人必破家，體細身輕行不正，片瓦不留定必然，天倉缺陷焉能刺。
何知此人中年敗，兩額帶破唇露齦，眼深鼻削灶門空，定是退財猶不僅。
何知早年子不受，額上紋陷奸門陷，龍宮沖破地反天，人中平臃同為鑒。
何知妻宮無子嗣，奸門露骨額多沖，若是顴宜妾助龍，宮沖破亦相同高。
何知妻妾死非命，奸門低陷又交加，若是青筋多痛癢，生離死別定無差。
何知此人服毒死，白氣入口唇黑是，懸梁眼眉有交紋，鬼昧必然怪部暗。
何知此人多官非，眼內紅筋赤砂起，眉粗又壓三陽昧，牢獄身當家道止。
何知官運多降謫，睛露步跛而神衰，倘若神露更難復，定然倒跌也徐徐。
何知此人少年死，額上多筋神不清，面色光浮天羅犯，無兒命短兩相并。
何知此人災難多，山根青黑命門烏，額角準頭青烏現，青黃入口死難逃。
何知小兒養不成，耳無氣到輪廓反，頭上多陰勝陽筋，陽勝亦然難定難。
何知小兒必難養，頭大頸小凶門陷，臍凸枕骨山根無，聲斷短促災妖鑒。
何知少年剋父母，髮低耳反筋在額，唇及鼻脊霜相同，髮尖沖印天庭黑。
何知中年大破劫，眼突水光財命逼，縱然逃得有幾人，幸而肉色不淡白。
何知此人相刑剋，形似豬肝色不華，身粗面絕孤貧苦，眼下無子子妻妨。
何知老來反困滯，鬚連鬢髮不清分，上鬚下唇同困蔽，鼻小孤寒死不甯。

何知至死無兒孫，三陽黑枯骨又粗，目撮如囊人中腫，必然剋盡乃身逃。
何知婦人臨盆死，顴紅似火神如醉，唇黑髮枯死必然，掌上烏鴉宿不取。
何知婦人產難亡，眼小眼圓神露急，唇寡眼白網羅鋪，震中暗黑掌中執。
何知婦孕死在腹，唇黑睛定面藍酷，眉鎖山根命門烏，嘆聲不絕入地獄。
何知婦人多剋夫，超唇顴露骨又粗，額凸睛深鼻又折，唇厚采偏髮健毛。
何知婦人無子嗣，龍宮沖破三陽陷，人中平臃唇白色，腰折頭傾聲破鑒。
何知婦人中喪偶，瘦身高長風擺柳，兩顴微起額窄兼，總是樂前必嗟後。
何知婦人反劫財，兩眼低垂散尾多，兩顴不起懸壁反，人中無鬚奔怨何。
何知禍從天上来，印堂沖破紋多多，不但己憂猶未了，更有人憂照面過。
何知此人蛇虎傷，山林內裡黑暗傷，淚堂紋破陰騭地，改過心腸免禍侵。
何知死後無吉地，法令直冷丑位是，地閣不朝頤又尖，邊地不分無所冀。
何知此人妻奪權，雙眉壓目頤侵顴，妾攘妻位左奸黑，右邊眉豎認其端。
何知此人多招凶，皆因眉豎眼睛紅，倘或顴昏神昏濁，定然橫禍直頭沖。
何知此人父母病，日月角上必黑暗，倘然有眼觀印堂，白色凝凝達滿面。
何知此人剋兒孫，龍宮黑暗如煤煙，臥蚕黑透到奸門，兒女當知有命連。
何知此人剋兄弟，兩眉高豎眉毛箭，縱然不剋亦參商，連眉更有難自免。

何知此人必妓作，身粗眉細多輕佻，擺柳身材微濕光，笑口頻頻似賣俏。何知虛花兼無壽，皆因腰脊陷如槽，鼻斷神寒身又薄，有如生相定難逃。何知兩載便亡身，天柱倒時黑又光，行如兩步來侵我，唇如隔水侵生恙。何知此人定分妻，奸門有紋如人樣，或有紋似十字形，此是生離妻妾相。何知此人死非命，唇奪眼白心窩毛，眼下網羅掌中骨，井有繩紋自縊徒。何知此人遭雷擊，掌上震宮便端的，震位烏鵲及青筋，古顴雲暗為定則。（千祈勿褻）

相氣秘訣

氣與色不同，色屬虛，氣屬寔；氣從骨來，色從肉現。有色無氣不發，有氣無色終榮。天地人三才。（自額至眉為天，自眉至準為人，自人中至地閣為地，此氣之所以為天地人三才者也。）

得天之氣旺，則風水必發，祖德必厚，夙根必深。氣從山林、塚墓、邱陵、邊城諸位認取。（山林管舊風水，邱陵、塚墓管新風水，邊城、輔弼管祖德，天中、天庭、枕骨管夙根，此上停所管三事也。新舊風水以三代上下言之。）

得人之氣旺，則家運必昌，心田必吉，事業必隆，從龍宮兩顴兩眼準頭諸

位細辨。（以龍宮管家運、心田、子嗣、財帛，兩顴管權位、事業，準頭管心田。龍宮則陰鷺堂，即精舍光殿位。眼為光明學堂，家運當發，心田好、陰鷺催，必然此位骨肉平圓，神氣清爽，無些渣滓、暗滯色在兩顴位、兩鬢，斷不爽也。）

得地之氣旺則後嗣必隆，死獲吉地，壽登仙島，從地閣地庫水星鬚髯諸位參詳。（有地閣者子得力，邊地厚者，死得吉地，鬚清而結，眼有碧光，為仙佛，否則難以福澤斷。）

氣從骨上起，如游龍、如飛鴻，近看無、遠看有，不可捉摸，似動似狀，此乃旺氣之所也。諸書言氣皆非，多混在色，而字內看皆寔，不肯洩氣之指歸也。故人無氣有寔，即發即敗；有氣有色，永發不休。氣聚上停，少運必發（少運自眉而上是也，十五至卅四是）；氣聚中停，中運必昌（中運自眼至準，三十五至五十是也）；氣聚下停，晚境乃達（自五十至七十五皆是也）。時人能認得氣字看出，則對面知人之榮通，早斷人之禍福也，豈不秘哉。

辨五官之氣

耳有氣，輪廓成，星辰聲，耳白有珠，竅寬，耳厚耳硬。反此無氣。頭有氣，頂豐圓，骨不孤露，有輔弼，有枕骨，顴高無紋無筋，端正。無

氣反此。

面有氣，顴起肉豐，鼻端隆，光潤鮮明，無筋無紋無黑子，骨肉停勻無暗滯色。無氣反此。有氣神光如電，黑白明亮能久視，又不浮不陷，睛大而黑如漆。

眼眶尖長而秀，有神而不凶，藏神而不昧，氣無反此。

額有氣，無紋無陷，如覆肝，如壁立，有輔弼。氣無反此。

鼻有氣，上貫天庭，山根豐滿，年壽有肉，光澤無庇，準頭豐滿。

諫台廷尉有勢有肉，夾準有力，不露鼻脊，不曲不偏，井灶有欄，不仰孔，不大硬，不大軟，山根不纖小低塌，無紋無纏，豐隆端大，長聳有勢。無氣反此。

口有氣，不露齒，不落當門齒，口仰角，唇如珠，面厚多紋，不少不薄，不反、不撮、不黑。氣無反此。

顴有氣，骨肉調勻，高圓起于正面夾拱，鼻中無暗昧色，龍宮豐滿。無氣反此。

地閣有氣，則地閣朝元，骨肉調勻，地庫豐滿，波池鵝鴨不陷，鬚不困口，鬚不鎖喉。無氣反此。

身有氣，頭正身端，膊平背厚，腰圓胸闊，臍深臍仰，腹垂有托，手不搖，足不跛，頭圓而正，乳紅堂白，多珠點，不露筋骨，不偏倚，脊平不生，槽有臀，行動不浮，聲洪有力。反此一件則一件無氣。

相神秘訣

人以神為主，有神則發，無神則衰。神足則富貴福壽，神衰則夭折貧寒。神從何處得？不徒眼中認取，合一身動作周旋、飲食起居、進退言語、視聽聲息中求之也。譬如坐則腰折是無神，坐如山峙是有神；立則足跛是無神，立如石蹲是有神；語則斷續悲咽是無神，語如洪鐘宮商各叶是有神；默則眉鎖容愁是無神，聽則如聾如蠢是無神；視則昏昧不明，動則頭傾身軟；言不響亮，威不發揚；食則過緩過速，飲則如流如難；不睡而鼻有聲息，不語而口常呼吸；足搖手擺，睡仰行俯，此皆神不足之謂也。

至于神中之神，易以揣測，有力于視者謂之神旺，無力于視者謂之神衰，視令人畏者謂之神足，視令人慢者謂之神歉，此更易于認也。神若無神，如醉如痴，如昏如迷昧，此必夭折貧寒者矣。

相眉秘訣

二十一歲至三十四歲行眉運，三十五至四十行眼運。如眉不合，眼雖好而仍十足，不若粗濃低壓者宜改之，務宜于眼長短大小均配乃好，否則必困。

左眉為羅喉，右眉為計都，未是凶星，最防帶殺。印堂為命宮，正宜光明員潤，如兩眉連鎖命宮者，命必夭而刑剋多。兩眉退避命宮者，運必早而富貴遂。眉毛粗硬，兼骨起兮定災招（眉毛硬則性狠，眉骨起則性傲，兼之粗濁主兄弟參商刑剋，敢作敢為，定招殃禍）。眉毛濃粗，若過眼兮當出嗣（眉濃眼闊號曰重羅疊計，不利父母，宜當出嗣，否則父母防沖，而兄弟亦防剋）。灣長帶豔，疏見底兮當富貴。性柔、散濁續紛，短縮形兮則耗；心亂、眉頭帶箭，若不拔兮定遭沖。（帶箭即豎者，主刑剋之毛。）毛尾帶箭，交此運兮災禍遇。（刑剋破財、官非口舌。）眉粗濃而不見底，應知血旺貪淫；眉婆婆又下垂，應交妻妾狐媚。（此為色慾之格，眼中皆殺又主懼內。）眉短不蓋目，富貴難言；眉豎若反弓，刑凶迭至。（眉為闌鎖，短促、露天倉，主破財。眉反弓帶殺，官非口舌俱防。）

兩眉下垂者，女多生而男少育，兼主性懦人愚（且招小人、破財）；眉濃髮厚，身已賤而行亦汗，又主人憎鬼厭。眉中有黑字，主防水火之災。（眉濃面

帶黑子在眉，主水災；眉黃面紅帶黑子，主水災；眉寒薄帶黑子，有病疾纏。）眉毛有交紋，應防妻妾之禍。（奸門位有交紋，主妻妾有非命于繼死。）眉毛薄黃準頭紅，定見火厄之慘；眉毛粗壓眼睛昏，定遭牢獄之患。眉黃亂而妻淫，眉短散而財困。眉黃眼暗，非死于獄而何？（眼暗如漆，無殺、無刑、無耀。）眉稀眼浮，雖散家財難了（防破財兼主命）。

眉豎起而太陽陷，定見刑劫身災；眉豎起而纏紅筋，應知官設刑辱（紅筋沖眼主官非）。眉纖細而形如柳，風流傳上多情（好花柳漁色之徒）；眉彎秀而樣似蛾，閨閣床前好欲。眉毛纖細，多伎倆之才；眉毛飛揚，皆好高之輩。相眉大概不外如斯，更參五官便無妄斷。眉長于目，兄弟五六；眉如掃帚，兄弟八九；與目同等，兄弟一兩；短不及目，兄弟不足，縱有一雙，也非同腹。眉有犯重羅疊計帶箭毛者，主刑剋，難多兄弟，獨底獨一。左眉高右眉低，父在母先歸；眉重當家早，鬚黃發達遲。

凡男子女人，于眉毛反生及有鑽毛者，主父母宮定有不妥之處，或兵戮，或離父離娘者不等也，所謂內釁與。

相鬚秘訣

五十至晚年，俱依鬚以定吉凶，又能催五十前之丁貴財，地閣不朝上

唇薄露宜早長，井灶太薄露宜早長，人中短促淺平宜早長，當門牙缺齒露宜早長也。

鬚為晚境，可定榮枯，可分貴賤，可辨刑沖。宜疏、宜潤、宜軟、宜索，得此則福壽綿長，子孫蕃衍；忌硬、忌枯、忌密、忌無，犯此則當年困頓，作事顛倒。鬚不過溝（人中無鬚也），多招訛謗（為人無功）。鬚如困口，必遭迍邐。（晚境必滯，做官到此不能食天祿，人得此鬚遲滯。）

為官者鬚密困蔽，祿位可虞；為商者鬚疏潤澤，則富自足。木形鬚白，亦主官非破財；金形面暗鬚黃，又主財傾病至。拂左拂右，懼內之人；開又開岐，遲滯之輩。上密蓋口，湧滯時鈍；下密而顏，刑剋運蹇。雙雙燕尾，晚境淒涼（主刑剋破財）；密號鬚連，中年混沌。帶焦黃而血結（火爆血熱為病），若秀潤而身安。面紅鬚赤，因官非而大破貲財；鬚燥面灰，因火災而大傷產業。鬚密眉密帶黑子，水中渰；鬚黃面黃帶紅筋，火中喪。嫩幼而清潤，官宦必亨，庶人亦福；粗硬而不索，性情剛暴，智識愚蒙。倘若過少而堅硬無妨（明白鐵線少疏，不妨健硬），過多而牽連鬚腳，號曰連鬚（滯格，四民皆忌）。多者宜拔之使少，便免迍邐；少者宜求之欲多，似難強至。鎖喉縮頸，無非晚境貧寒也。如五縷清奇，亦是人間貴相也。

相髮秘訣

髮粗主刑，髮厚主愚，髮禿主愚懶，髮黃主貧，髮健主刑，髮白于少年主短命，髮腳生鑽主刑剋，髮腳偏主刑剋，髮理不順主凶暴蹇滯。

髮者，血之餘也，而人生之富貴吉凶禍福貧賤均可知矣。髮宜軟、宜幼、宜疏、宜香，得此則為富貴福壽；忌硬、忌粗、忌長（長過身也）、忌穢，得此則為貧寒夭折。婦人髮長過身，貧賤而不善終；男人髮長過身，貧賤而安逸。髮粗而硬，男女多刑（刑剋之相）；髮軟如絲，夫妻恩愛。髮黃多貧賤，女亦貪淫；髮焦多貧寒，老猶困頓。孩提髮密性多頑，男女髮低運多蹇。髮腳岩巉，早年服色；髮腳生鑽，少運悲傷（刑父母也）。髮拳難理，愚魯之夫；髮禿而濃，蹇運之人。髮多血旺性貪淫，眉濃亦似；髮卷髮亂運必蹇，髮密亦然。鹵莽性暴，髮鬚飛蓬；刑剋命剛，鬚髮乾燥。髮細而疏，求謀必利；髮濃且密，訟獄宜防（官非纏繞）。髮中赤理，不主兵戈定遭喉疹。（赤理主兵戈死，倘相不犯凶者，主喉疹痼症而亡。）髮上通早，不妨命短則慮財空。（髮落太早，一妨壽短，二主退財遲蹇也。）髮鬚密而粗硬異常，兼以眉濃，不忠孝；髮鬚退而參差濃厚，兼以眼惡，少仁慈。髮際高兮，運不蹇滯；髮際低兮，運多困頓。少年髮白，刑剋多防；老年髮烏，

古稀可卜。額窄髮厚，服色身災；頭小髮長，刑沖夭折。髮卷刑傷多見，髮亂散走他鄉。此相髮之大概，而吉凶自可見也。

相耳秘訣

一歲至十二歲行耳運，耳高眉齊，主少運發跡，耳低照額，主中運發跡，耳珠朝口，主晚運發跡。行額運耳輔。

左耳為金，右耳為木，有輔廓宜分明則為佳，有星宜高聳則為佳（高聳，過眉之謂）。耳反無輪，少遭刑剋；耳低失氣，少防疾病。耳高照額，少運亨通；耳骨堅硬，歷險無妨。耳白則名揚，耳暗則運蹇。耳門闊，量大聰明；耳門小，量小識狹。耳頭墜便是金木無神，耳低大運必遲。少年科甲，多半耳夾天庭；中運豐隆，多半耳照額鼻。內耳黑灰，應卜壽元不久；兩耳丹赤，應知回祿終防。（耳大似火，紅又屬火，如復髮密面紅，鬚密準紅，定主火喪。）猶必參各宮部以定終身，不可拘泥兩耳星辰以為評斷也。至于人瘦耳多不貼肉者無大礙，人肥耳反不貼肉者有大礙焉。

左耳缺先死父，右耳缺先死母，耳門有痣病，耳白莖、耳白薄壽夭，耳堅壽永。婦人左耳厚先生男，右耳厚先生女，一大一小，曾食二母之乳。

相口秘訣

五十至六十三宜參此位，口宜大、宜紅、宜朝、宜有稜、宜唇厚、宜紋多、宜鬚疏、宜鬚不困口、宜不落當門牙、宜地闊朝、宜鬚軟有索，方能行得，缺此不利，是水星不成也。

口為水星，位居北坎，主衣祿，主官階，上應乎額，中應乎鼻，宜朝上為有氣，忌覆下為反元（元者頭鼻是也）。小則為弱，晚運必貧；反則為逆，晚運必敗。合小開大，得乎水之正星；上朝有稜，得乎水之正局。人中深而水星不反，紋理多而色潤珠紅，此乃水之旺格，而富貴福壽預可期也。口小而撮，刑剋貧寒之憂；口大而丹，富貴福壽之局。朝元則水火相得，子孫盛而福澤昌，反下則水火相剋，家道衰而時運敗。弦稜潤澤，知福壽多增；狹小歪斜，又慮貧寒立至。紋多而子孫昌盛，過潤而誇張自圓。唇外紋多縐理，財少而係多刑（索，袋口是也）；唇薄色似黑灰，壽希而福祿亦寡。吹火形防孤獨，總理紋防飢餓；尖嘴者偷食之人，有痣者多食之輩。口大主肉食不厭，口反過主食生災。口似含丹，那有饑寒之士；口疏唇反，必是訛謗之人。

女子與夫有緣，定是口似赤丹；男子與妻合意，必然齒白唇紅。口如縮囊，雖有兒而難受（到老防刑剋）；口如露齒，已有事而難遮。口大而小，好

為歌吹之流；口大面方，定作朝丁之士（口大唇粗面方主祿）。

相頭秘訣

頭有三要，一要在山林位起，起則有風水所催。一要在邊城位起，起則有祖德所催。一要在壺中骨起，起則有夙根內生。失此非夭則貧。

頭為諸陽之首，其位尊而配天，宜圓、宜豐、宜健、宜正，如其豐圓健正，未有不富貴福壽者。何為圓？如珠之員則謂圓。何為豐？骨肉停勻則謂豐。何為健正？不傾不欹謂之健正。頭能得此，斷未有夭折貧寒者。蓋貧者，頭無天倉天城；賤者，頭無左輔右弼；夭者，頭無主骨星辰。頭骨暴露，刑剋早而操勞先；頭骨缺陷，疾病防而夭折快。山林不起，祖業縱豐必傾；天庭不揚，功名縱有亦滯。三尖六削，是為破耗身家；肉緊皮繃，定必運途命短。貧賤之相，那見圓滿頭顱；孤寡之形，莫非離奇骨格。況及尖頭財主，世所罕聞；凹腦壽翁，人所未見也。

至頭為風水所鍾，得風水則頭角崢嶸，陰陽得配；失風水則頭顱尖削，陰陽反和。頭大面小，是則始逸終勞；頭小面大，是為終亨始困。邊城起為祖德所司，山林起為風水所發。邱陵墓塚，分左男右女之司；日月輔角，分左嚴右慈之輩。髮宜疏而不蓋額，乃夫親，額宜高而不宜下垂，早邀錄

秩。偏頭多從庶出，豐頂宜主嫡生。南人更宜頭額看，北人當向地閣參，其大略推斷無差。

相眼秘訣

三十五至四十行眼運，以眉為佐，天倉山根為輔，眼若深陷，主刑剋劫身。若露筋露神，主劫害夭折；若眉壓山根陷，主牢獄；紅筋纏主官非也。

左眼為陽，右眼為陰，如天之有日月，最宜光明。眼睛則貴清明，眼肉黑白分明，定是賢良之輩；眼紅筋纏繞，定是剛愎之流；眼長秀而有神，富貴福壽；眼員大而睛突，勇悍難馴；眼黑大而光明，多才多藝；眼眶小而殺無，志卑識卑。眼光浮露定貪淫，眼神不強少決斷；眼濕之流多好色，眼深之人欠賞財。眼蓋深陷而且烏，難言子嗣；眼肉黑子而斜視，便是奸淫。轉眼突露無情，人多凶悍；眼開四白俱露，良心何存。眼常淚濕，男防妻女防夫；眼肉通黃，病主生痰生濕。一大一小，主懼內之男，半開半合，是愚蠢之性。光浮暴露，睛如雞眼，便防偷；蒙昧無神，視似虎耽，曾是賊。慈善多行，眼有神而光隱；凶惡多習，眼有筋而睛黃。多眼魚尾，防子刑妻；眼樣胞浮，破財天命。眼突睛黃白又暗，顛狂之死無疑；睛昏暗黃眉又亂，兵戈之傷可慮。眼小面大是為有殺難削，面小眼大

亦主有財多劫。偷眼視人奸狡，猶防賊害本身；邪眼視人淫亂，又主貪婪無厭。眼忌眉低，恐防三陽運蹇；眼忌骨壓，猶防日月不明。刑冲者，眉豎而太陽位凹；破耗者，眉短而眼眶內深。臥蚕色暗，必須寡慾乃多男；魚尾痴紋，獨忌妻孥逢惡死。更及奸門低陷，夫婦定必無緣；淚堂拗深，兒女定然難育也。

相額秘訣

十五六至三十歲行額運，以枕骨主骨為應，以耳為輔，宜山林塚墓，日月角位起中正，無紋冲、無黑子耳行。

額為火星，宜日月角明朗，天庭位光，聳降如覆肝，髮不低壓，印堂貫而直起，貫頂邊城，而伏神插中，兩耳高懸照額，富貴早運可期；輔弼夾拱天中，名譽少年得運。黃明在額，紫氣臨印而功名顯。忌低忌陷，忌冲破，運防二十五之前，位管二十四之內。日月角暗，父母堪虞；髮腳岩巉，刑傷疊慮；髮尖冲印，不妨改去免刑冲；髮鑽額中，不妨出斷免損害。額過突而陽勝陰，刑親不免；額而左與右過偏，庶出相宜。額上忽暗，親病牽連；額上忽烏，天災疊至。印堂白氣，服色三年；中正青筋，病冲數載。中正紋入天倉，早子妻生不利；中正冲過眉尾，父業縱有都

空。筋冲印陷紋多骨粗，兩眉豎起連逼印堂，眉骨強橫懸針正破，此等之相不過刑剋父母，猶防本命鰥寡也。

相鼻秘訣

四十一至五十歲行鼻運，用兩額為夾輔，兩耳為外纏，用枕骨為後樂，用地閣為朝，用井灶為倉庫，少一不是大運。然有額而鼻不好仍行，得貴人輔也。獨鼻無額不可言行，其無輔也。鼻好而準垂下，是為洩氣，宜長鬚以聚其氣，否亦不發。鼻孔過大無攔，即發即敗也。

鼻為土星，居中而屬戊己，在面而居中停，理可決人之富貴福壽也。故鼻為土星，必須有輔，無輔不榮；必須有氣，無氣亦敗。有氣貫頂，則鼻梁豐而印堂滿，是有單犀伏犀；無氣貫頂，則鼻梁塌而印堂陷，是為氣退凶臨。（氣即紫氣，凶即月孛。）斷山根而後有橫紋，應主腳疾；黑年壽而又或青暗，俱防血災。年上有節，少主刑親；年上有筋，應遭橫禍。豐而有肉，得額而富貴可期（年壽位是）；聳而孤高，無額而貧寒愈逼。低塌而無梁柱，倉庫空虛；纖小而無精神，身居寒賤。黑子壓于年壽，人財兩劫宜防；青氣生在中央，疾厄須防漸至。山根青暗，為催屍殺動；準頭青黑，為占疾垂厄。鼻上斑臨痣點，血痔一生；元壽羊刀紋拖，刀鎗屢遇。若有橫紋，夫妻隔角；若縱理紋，義子螟蛉。紋生八字定剋妻（山根位是），直

射印堂亡祖業（山根有紋直射印堂）。蘭庭筋生紅白，酒色多貪；年壽帶筋紅絲，水火為患。光潤無瑕運將通，暗色不開財必累。如懸膽、如截筒，兼得兩顴照應，非富貴而何？似鷹嘴、似劍鋒，兼之兩顴失氣，非孤寒奚有？顴插天倉，準如懸膽，應得大富姣妻；顴骨胸橫，準無梁柱，應招六親冰炭。鼻垂肉而貪淫，鼻似嘴而心毒，鼻孔露而耗財，鼻孔小而吝嗇，鼻頭破而刑妻損子，鼻頭紅而耗散家財。蘭台廷尉，最怕薄削無欄；金甲倉箱，又怕沖流塌陷。準有肉而心慈，準得顴而勢足。又為肺竅，紅主肺熱之虞；又為土星，亦主火災之患。最忌空虛淺弱，分明好用又無財；最愛圓滿光凝，縱處困窮仍得福。梁柱端正，不憂貧賤而為奸；梁柱彎斜，縱富貴亦多狡。為皇者，鼻聳天庭，必長必厚；為相者，鼻聳中正，亦厚亦豐。三品官員，斷無鼻上失氣，五品以下，間有上塌而下圓，必宜慎審其氣之由，方不至斷之矛盾也。

鼻頭有痣主痔病，年壽有痣者偏僻病。準頭多黑子主逃遁，山根年壽有橫紋及生節，主夫妻隔角；有縱理紋者，主養他人子；有紋如線過兩邊或二三條，妻主產死。直紋穿印堂及羊刀眼主自縊，蘭廷紅白筋主貪酒色。準即年壽，有紅線絲筋主溺死。年壽上有羊刀紋多，在上者主刀鎗險，一紋

一次。山根有八字紋主剋妻，直射印堂主祖業消亡及火災，黑子斑在年壽上者帶宿疾。山根青黑色為催尸殺動，主旬內死；忽然生斑麻子點，主痔病。

相齒秘訣

齒者，骨之餘也，可以卜富貴，可以定壽考。宜多宜大，宜長宜正，福壽富貴可期；忌缺忌少，忌尖忌疏，貧賤夭折可慮。內管丹田之氣，缺則破財稀外職；壬癸之司備，則祿榮而壽永。短斜黑飛者，刑傷子嗣；白長大正者，福祿自身；疏少偏斜者，言多不信；端齊縫密，言必真誠。露齒言語不密，長唇多主慎言。結喉露齒，必死在他鄉，缺齒口垂，終防凍餒。少年齒落多不壽（四十前落牙是也），中年落齒多幼刑，中年復齒主添壽，晚年復齒更延年。齒白唇紅，潤大朝元必祿厚；齒枯唇淡，斜歪緊繃必孤寒。黑堅忠貞，黑枯者貧賤，長大堅寔，女貞節而男亦忠良。淡疏小尖，女貪淫而男獵色。庸夫俗子，或黃或暗或枯疏；輔宰公卿，必密必長必堅必厚。重生一二，少主刑傷（疊生牙內生者是）。露出當門，中年必劫（當門牙露）。齒多者固為富貴壽考，仍須辨色審形，齒少者固夭折貧寒，尤貴揣

神而定相也。

相面秘訣

自髮際至眉為上停，自眉至準為中停，人中至地閣為下停，此面之三停也。自頭至臍為上停，自臍至膝為中停，自膝至足為下停，此身之三停。

面繞耳目口鼻為五官，又統額額鼻頰為五岳；五官固宜相配，五岳猶貴豐隆。頭尖面小為一殺（主刑剋勞苦），額高鼻小為二殺（主刑剋），面大眼小為三殺（主刑剋），面大口小為四殺（主壽夭），面無城廓為五殺（主貧賤，刑剋不良），面光如鏡為六殺（犯天羅，主刑剋、破財、壽夭），面如傅粉為七殺（犯桃花，主淫蕩，刑剋夫），面如鐵鑄為八殺（主刑剋，招陰禍鬼魅），刑沖破害所宜防，天災橫禍所不免也。

至如上尖刑剋，面中尖倉庫空，中狹無賴柄，中橫火性。因田字多福，曰人多貴，額面人多勞，兔面人多狐。上停豐滿，福祿天來；中停隆盛，富貴自享；地閣朝元，晚福大；金木垂珠，晚福豐。他如腮骨不起，貧乏之流；腮骨大起，豪吞之輩。耳如張扇，耗家初年（兜風耳）；耳若貼肉，守成立志。面粗身細，安樂一身（身逸心勞）；面細身粗，貧寒到老。

耳目口鼻為四瀆，露則乏財（耳反口露牙眼露）；額額鼻頰為五峰，硬亦無濟

（露骨為硬，刑剋辛勞）。六府滿則富足一生（天倉兩頤，六頤為兩順），四瀆露則貧寒一世。眉濃陰際毛必盛（男陽物女陰戶是也，眉密毛盛，其性必淫），鬚連胸腹毛必多。面無肉而人情薄，面中凹而機計深。（凹者額凹、地閣凹，獨鼻梁而不起于跌斷者是也。）仰而人不義，（仰頭無主，骨額不起無兩頤，謂得鼻起是為仰，不義。）面色暗而人多險。（兩頤暗色無光明氣）。

眉頭頻縐，多憂多慮之人；印堂逢沖，多謀少遂之輩。眼露而鼻起節，中年壽夭；額尖而鼻生稜，中年非分必有（主為匪人，有逆理事）。破額而龍宮又暗，子嗣多虛；破額而奸門黑暗，妻室早傷。眼睛深而倉庫空虛（天倉地庫陷，眼窩深）子遲之格，天倉陷而龍宮破，名遲之格。耳低暗而學堂烏，少年得志；天倉深而福堂高，老大封君。地閣朝而鬚唇潤，日月角起而知其父有功名；骨重肉輕，應知本身有刑剋。駟馬地陷，出門喪產；月字位暗，居家多憂。羅計八字，招小人而耗財；（左眉為羅喉，右眉計都，主招小人，八字者，過于下垂。）骨肉橫生，侮君子而凶暴（匪類不良之人）。

深睛凹額人多毒，厚唇頸短性必愚。眼豎額高，假仁假義沽名望；眼大印陷，膽小心小見工夫。豪俠之人骨法峻，鄙吝之人鼻竅微，奸詐之人眼放蕩，涵養之人耳孔寬。兩眉高居額中，胸懷軒爽；兩眉低斜過目，好色貪

神相鐵關刀 卷二

二五八

淫。(柳葉形，婆娑面。)鼎甲之相，眉居額中，(眉高伏犀鼻，其人鼎甲大。)翰苑之形，品格瀟灑。(瀟灑者，神清而相秀軒爽。)進士神剛而性介，(剛眼有殺，主管印即顯。)舉人神藏而氣清。面目軒爽，誰敢侮謾？形容愁慘，定是猥褻。眉稜骨起性多傲，面如滿月性常和，好食者唇紅口大，好色者眼醉眉濃。骨法清高，形容瀟灑者，道士可風；骨法孤寒，肉輕皮薄者，僧尼可辱。眼惡之人宜速避(突眼暗惡人也)，準尖之人亦可防，(鼻頭無肉，心多狡毒)。顴暴之人多架禍，露齒之人多洩機(洩言敗事)。面白之人多無膽(面白之人不可與之謀大事，軍師不宜選此，主無勇)，面紅之人多招災(官非口舌)，面黑之人多隱僻(狡毒難測)，面藍之人多奸惡，面青之人多憂思，面黃之人多慎重，面紫之人多安逸。南方之人額為主，北方之人額為主，東西之人看顴鼻，中省之人獨尊鼻。法令不可不明，不明爲官必累(恐因刑法誤人性命)；法令不可太深，太深殺酷必多。命門居兩耳之旁，滿則壽，陷則夭，鬢過命門，心慈好德，此以福相。

神相鐵關刀卷之三

相顴秘訣

顴爲兩岳，所以佐土星而行運也。無顴中運不發，縱有鼻亦爲無輔，須兩顴中聳有肉也。骨鼻有梁柱豐隆，準竅不露，準頭有肉，便是得配，忌露骨、忌破、忌尖、忌反、忌腫臃、忌下、忌黑、忌纏、忌邊高邊低、淚堂流破。顴高則作事有權，顴低則作事游移。無肉包則乖戾，有肉包則公正。太露主刑沖，帶破主壽夭；反則強悍，暗則刑露。劫骨則好勇爲非，凹下則無權，偏則性情不定，橫則行爲乖張。此相顴之大略也。顴之氣從命門來，如鬢門閉命門，顴必瀉肉，改命門位，肉必復生，然後準有輔佐，此秘傳口訣，不可輕洩。

相頸秘訣

頸爲天柱，上承元首，下貫一身，宜分形局，以定短長，以配肥瘦。瘦人宜長，忌短、忌筋，筋露性暴，喉露性色，色黑多賤，色白多貴，圓潤而富貴並享，瘦削而貧賤可虞，傾則壽絕，健則壽長。頸後無肉多貧賤，頸

有餘皮則顯榮；瘦人頸短壽必寡，肥人頸長財亦傾。頭歪者為之頸無力，壽有可虞；頭正者為之頸有神，福定然永。頭小頸大壽宜防，頭大頸小壽不永。結喉財必滯，如條命必長；過長者清貧高壽，班雜者性鄙貧寒。此乃相頸之準繩，理之現然易見者也。

相骨秘訣

骨為陽肉為陰，不可勝陽於陰，宜豐隆聳起，亦要肉包乃貴，倘孤露則俗而不貴也。骨之貴者多在頭上，從鼻上天中名曰天犀，從額上天中名曰伏犀。日月角為父母骨，虎角為龍虎骨。輔角橫入邱陵塚墓，為驛馬骨。從邱陵上頂心過塚墓，為仙橋骨。從天中頂際分插左右山林，為金闕玉山骨。頂心有小骨挺起，名曰玉環骨。頂上有圓骨若軟若硬，名曰圓光骨。耳後有骨者，名曰壽星骨。山林塚墓豐滿者，名曰慕道骨。頂上高圓者，名曰神佑骨。枕後有橫骨起者，名曰玉枕骨。若彎上者，名曰文曲骨。若三圓者，名曰品字骨。一團圓起者，名曰金骨。孤露者，名曰木節骨。覆月樣者，名曰金水骨。邊城有骨起者，名曰金城骨。堂有骨起至天庭，名曰天柱骨。顴骨連入耳，名曰玉梁骨。顴骨入鬢，名曰駟馬外馳骨。顴骨

插天蒼，名曰富貴骨。仙橋金闕並起，名曰遇仙骨。山林骨起，名曰隱逸骨。中岳豐隆，名曰神仙骨。旋生頭角，名曰晚福骨。旋生頤額，名曰晚富骨。諸骨俱宜肉包，不宜孤露，骨橫性凶暴，骨輕身貧賤；骨俗性愚蠢，骨寒多天薄；骨露多刑沖，骨尖多蹇難；骨隆主福壽，骨奇定忠烈。此骨相之大概也。

相身秘訣

身有三停，長短各宜得配；身有大小，肥瘦亦貴相宜。自頸至臍為上停，自臍至膝為中停，自膝至足為下停。上停長主安逸，下停長主奔勞。木形身宜瘦長，不露筋骨。土形身宜莊重，背厚腰圓。金宜皮白肉潤皮鮮。火宜瘦硬露骨起節。水宜肥胖腫臃皮寬。諸形宜白、宜黃，忌黑、忌暗。（水形木形黑亦佳）胸宜平闊，且忌窄忌狹（窄狹者，量狹識淺）。乳宜堂大珠多，色黑紅色俱利（主多子而貴），忌白、忌塌、忌破、忌小、忌毛，多毛以一二三條為玉帶，子貴而賢，過多則多生多剋。心宜平滿，忌陷忌拗（陷者心不足，拗者心有餘），忌尖忌突。（心胸尖突名雞胸，主孤寒，心多狡毒）。肚上宜拗，拗則臍下有託，主人謙虛有福，忌脹、忌飽、忌收、忌瀉。（肚

上飽服則腹下無托，主無結果。肚上若收若瀉，腹下無托，主無結果。臍宜深宜攔（深主有子而佳，攔朝主子無虛花，有結果），忌卸（卸而不朝，子必然無結局，虛花有防）、忌突（主子少有虛花）。腹下宜有帶有托（有帶有托是為子結局，無則無氣，主結果），忌凹忌收（收凹皆無托之謂，主無子結局）。背宜厚宜豐（福壽富貴並享，三甲成也），忌陷忌骨（陷則無壽，露骨主勞疾痛苦，人主無財福）。腰宜平宜圓（主富貴福壽），忌折忌小（折則無壽，小則多淫）。

腳宜骨肉勻調，股宜長短合配，膝宜圓而不過尖（尖主犯刑），趾宜短而不過長（長則主勞）。腳背忌露筋（露筋主辛勞無財，宜厚肉），腳板忌無紋（無紋主賤）。足毛宜軟宜光（軟光安逸，粗硬勞苦），臀宜肉宜肥（肥人無腎妨子，女人無臀主賤）。穀道宜有毛（有毛可聚財，毛多好淫），陽物宜小（大則淫，過長無子），陰戶宜軟（陰戶大無子養，太小主賤，寬主淫），陰毛宜小（男女同。陰毛多好淫），囊宜縮（腎囊縮如荔枝殼，是腎水足相，大主無病多子，且易成寶），便宜散（散如撒珠），腋宜香，忌狐臭（凡有狐臭主夫婦無緣），膊宜平（卸膊主無擔荷，多貧苦，結局不佳）。此乃相身之大概也。

相掌秘訣

夫人相貌形容必有定局，如泥肥瘦黑白以定形格，則今日之瘦者，未必他日之不肥矣；今日之黑者，未必他日之太白矣，以此相人，焉有不差者哉？況夫金木水火土各有肥瘦之分，如以金論則有大金小金之別，所謂庚金辛金是也，以木論則有甲木乙木，以水論則有壬水癸水，以火論則有丙火丁火，以土論則有戊土己土，是顯然肥瘦各一也，又且有相生相剋之殊乎，甚矣，相面之不足定形局也。故掌屬先天，肥瘦有定，厚薄不移，相掌定形，此心鏡秘旨之真傳也。

掌有八卦，而最緊要在巽離坤三宮；巽主財帛，離主功名，坤主子嗣；巽為福，離為德，坤為祿。掌心為明堂，宜平宜拗，忌卸忌暗，忌突忌筋。指為龍，掌為虎，指長固佳，仍求相配；（木形之指乃長，其餘不能盡長。）紋多固妙哉，少亦宜。（木形之掌宜多紋，其餘不盡多紋也。）肥人掌厚，瘦人掌薄；肥人掌密，瘦人掌漏（指隙疏也）。瘦人掌厚主吝嗇（勤儉生財），肥人掌薄無財。掌背豐而筋不露，身逸多金；掌心紅而坳不瀉，富足有餘。露筋者勞碌，露節者耗財，掌小者貴，掌大者勞。甲宜健，主有膽；甲如鎚，主無能。節過大，主性懶；紋縱橫，主心雜。此掌中之大概也。惟掌紋宜深秀（深者現，秀不粗），成字成令成印者俱宜，無名指下有紋沖

（近坤位是也），功名必有（正路異路多有此紋）；末指下有紋沖，異路亦榮。直紋多人必聰明，橫紋多人必紛紛；指節多橫紋主清貴，直紋主性靈。乾位豐圓紋不破，祖業可居；坤位缺陷紋多沖，多貪花柳。紋溢掌旁多好用，紅聚掌內運必通。掌宜配面，掌長者面必長，掌小者面必小，掌方者面必方，掌短者面必短，掌圓者面必圓，掌厚者面必厚，如不合配，定從生剋以推詳也。掌又宜配身，亦如面宜，配身均同一理耳，故云身瘦面宜瘦。身要配面配掌，能身面配掌，富貴辦精微。人云頸短面長不利子，面短掌長不利財，身長頸短命必夭，膊聳頭縮壽早傾，宜身掌面皆配合矣。又凡掌大者、長者、粗者，皆主勞碌之人；圓者、厚者、小滑者、軟者、不露筋節者，多是富貴之輩也。可不知乎哉。

相行動秘訣

行乃一身之舉動，形跡之所流露也，貴人之行氣從下降，力聚踵履之間，故身不搖而足不亂也（得一重字所以貴），賤人之行多伸縮（無腰力）、多偏倚（無足筋力），天人之行多軟弱（氣衰）、多輕浮（得一輕字，得一浮字），奔走之人不住趾（得一忙字，得一急字）。狡人之行多過頭（頭下垂者，頭先足後，計

算狡毒之為），剛人之行多挺秀（拼死不懼，敢作敢為），商賈之行身重而足輕（爭圖利便之相），封君之行身重而足定（背厚臀圓，有福之象）。

位小者行必搖手，力在股肱（急公奉上之象）；位大者行必身莊，氣藏胸背（有感而又能自狀）。多觀便識喻毫微。

相飲食秘訣

飲食憑水星，水星為祿堂，飲食之司也。紅潤晚朝，食祿必豐；黑小覆斜，衣食必薄。貴人飲食易容受而吞吐無聲，所謂龍飧虎食也；賤人飲食多泛溢而咀嚼有響，所謂豬飧狗食也。鼠食者，天折貧寒；雀食者，飢餓凍餒也。食能兼人，地閣朝，腹有托，大福之人；食能兼人，地閣不朝，腹又無托，丐食之人。有食必病，皆因唇薄；口小之人無安，皆是唇紅齒白之輩。嗜食者，因鬚困口，故主胃寒；餓死者，因口反元，又遭絞破（凍餓紋入口或口外多紋）。服毒皆由白氣入，絕食皆由黑氣侵（黑色病主死）。放飯流飲，皆是賤人；嚙骨咬筋，亦同其類。

相血瀉秘訣

血滙者，由五臟六腑而生，本心田陰陽而發也，故人以有血滙者爲貴，而黑滙不與焉。血滙根心田，存心善者則生也；前有惡而後有善則生，前有善而後有惡則瘵，人能以善存心，血滙必起。起於山林塚墓邱陵者主壽，而身後又得吉地。起於山根、鼻準者主貴。起於淚堂龍宮者子孫顯，起於奸門魚尾者妻妾賢。起於口旁者主祿，起於印堂者主貴。起於頂心者主成仙佛，起於手腕掌指者主通神道，起於乳胸腹背臍陰者主貴子孫。起於腋下者主通神遊，起於足者主貴，起於腰肩脛膊者主貴，起於耳者主神聰，起於目者主神視。血滙之生，無位不佳，至於黑滙光者漆藏於身者亦佳，而面部五官仍不宜有也。

相言語秘訣

言語關乎榮辱，輕則招尤，訥則寡怨，泛言多露齒，狂言多口大，慎言多唇長，直言多齒齊，急言者多口薄，詐言者多齒小，好說便宜者多口反，好說短長者多口疏（唇不蓋齒之謂）。當門齒大而齊，不狡不毒；當門齒小而斜，不謹不信。舌大口小，多言不了；舌小口大，言語急快；舌大多紋，言必合理。舌長者言有根柢，舌短者言無經濟。舌上黑暗，言無終始（有黑

痣者主偽言），舌內鮮紅，言必有中。語未出而舌先見，好語人非，語不已而頭下垂，心非口是。此乃相言語之大略也。

相前身因果秘訣

凡人形貌清古，氣清性善，言根至理，有山林之趣，此自修行中來。
形貌古怪，舉止陰毒，言涉陰邪，有殺伐之心，此自精靈中來。
形貌瀟灑，舉動風雅，性惠氣和，有修煉之心，此自神仙中來。
形貌秀麗，舉動嚴肅，心性靈明，有虹霓之心，此自星辰中來。
形貌奇異，舉動急速，性慧氣剛，言涉威福，有祭祀心，此自神祇中來。
婦人生得過於俏麗，好色貪淫者，此是前世花妖托生，斷無根柢福厚之格，所以主多夭折不貞，俗云紅顏多薄命也者，此也。

相麻面詩歌

形體魁梧面有麻，眉清目秀更堪誇；再兼五岳相朝拱，豈是尋常俗子家。
目有神光麻有氣，兩眉不斷多奇異，若還破印並鎖口，難許崢嶸成大器。
麻色忌暗滯，宜明紫為有氣，精實氣固麻色麗，氣散神衰麻色枯。兩眉一

鼻，一口一口印，不爲麻鋪陳間斷，方是貴氣麻也。

相忠孝廉節秘訣

何知此人忠貫日，五岳相朝微露骨，眼神殺重氣逆生，膽大輕身牙黑色。
何知此人孝動天，眉清起伏又疏尖，髮軟鬚輕神軒爽，唇紅齒白面皮寬。
何知此人廉而潔，鼻竅微收眼不劫，陰鷺堂光印頗低，四瀆歸源水不淺。
何知此人節且貞，牙長齊大又堅併，五岳骨清俱有氣，神光不露定而清。

相富貴福壽秘訣

何知此人必大富，金木貼兮戊己豐，六府隆聳五岳朝，服垂背厚聲洪鐘。
何知此人必大貴，虎頭燕額伏犀鼻，眼睛黑漆口容拳，手長背厚腰直是。
何知此人必大福，五岳朝元腰背伏，鬚髮清疏眼殺強，行動奸莊力聚足。
（腰圓背厚腹垂有托，下鬚有索，此是大福相。）

何知此人必大壽，頤骨崢嶸腰直透，耳毛頸條一齊生，足定神清頂骨奏。
（人之壽相要憫其眼神，眼神強者必大壽。病重者亦要眼神，神不衰不死。）

相仙佛鬼神秘訣

何知此人必登仙，山林骨起鼻聳巔，兩眼碧光如寶鏡，婆心一片自無為。
何知此仙集凡塵，方瞳閭額貌無愁，手上希文頭骨聳，神氣瀟灑色黃明。
何知此人必作佛，兩眉八字如菩薩，頭骨豐圓眼又慈，寒中若帶羅漢殺。
何知此人必作鬼，滿面暗黑如燥屎，陰鷺無光險事多，定作餓鬼地獄元。
何知此人必為神，陰鷺堂光頭頂豐，腰直胸平背不折，定為剛氣喪天中。

相酒氣財色秘訣

何知此人色中喪，柳葉眉弓眼又暗，夾色傷寒眼下烏，婦人色眼雀斑喜。
何知此人酒中喪，鵝鴨位上有黑暗，面上通紅酒過傷，準頭紅白筋當禁。
何知此人貪而鄙，眉眼口鼻促聚是，鰲珠必計斗筭如，富貴中人亦可鄙。
何知此人多招氣，顴上骨粗暴戾至，眼突睛紅眉骨高，好報不平兼自恃。

相壽夭窮通秘訣

何知此人壽如松，腰直背豐頂骨隆，神清氣爽眉毛豔，耳毛頸條一齊同。
何知此人命必夭，唇齠齒露眼昏小，眉毛重濁額多筋，耳暗眼浮行動跳。

何知此人一生窮，背削尖肩不盡然，雨中雞形若相似，肉背尸行定乞兒。
何知此人運必通，神強色旺五官豐，海口河目鼻準配，行動端莊福祿從。

相妻財子祿秘訣

何知此人得賢妻，鼻梁豐起山根齊，天倉滿起顴平聳，唇紅齒白定相攜。
何知此人得大財，地閣朝元倉庫豐，兩竅不露顴準配，雙眉蓋目眼長縫。
何知此人必多子
何知此人必食祿，口大唇紅齒又密，顴起準貫背又豐，城廓分清兩頤拂。

相鰥寡孤獨秘訣

何知此人老無妻，眉顴骨殺聲又嘶，喜怒不常眼帶淚，臥蠶魚尾暗無歸。
何知此人老無夫，雙顴橫面聲又粗，地閣尖削性情戾，鼻露骨氣嘈嘈梁。
何知此人幼無父，髮重骨重筋額沖，趨唇反耳鼻露節，髮尖沖印眉疊重。
何知此人老無子，滿面光浮滿面燥，淚堂浮腫或暗沖，地閣不朝又尖臀。

相奸頑憤懦秘訣

何知此人大奸雄，眼神不定語輕圓，坐兮立兮不安穩，兩顴起稜鼻似刀。
何知此人頑靈不，眉重壓目面骨粗，髮際低兮耳又暗，神昏疏懶氣模糊。
何知此人能憤激，眼殺神強抑不得，顴骨高生鼻人高，仁義輕氣霹靂生。

相優卑屠凶秘訣

何知此人必做優，口大唇薄齒參差，面無城廓陰陽勝，掌粗而細額多紋。
何知此人必作卑，顴臙胸挺頭仰是，鬚密聲粗眼太粗，寒則主丐無疑矣。
何知此人為屠宰，眼赤眉粗骨又粗，談笑若臥無精神，額上多紋肉橫佈。
何知此人必是凶，雙眉睛紅眉亂逆，睡中露眼聲破鑼，眉短神昏如醉癡。

相嫖賭飲蕩秘訣

何知此人必好嫖，眼肉光浮面帶油，姣豔桃花堆滿面，唇紅齒白妓迷頭。
何知此人賭必輸，指節露兮掌罅疏，眉短顴高聲又破，溢外潰生波。（四潰露也）
何知此人必好飲，面色鮮潤神如昏，眼肉筋多鵝鴨脹，口闊牙齊食祿群。
何知此人好浪蕩，眉毛散兮額多紋，耳無弦稜鼻露竅，指禿神昏不顧家。

相奸僧妖道淫尼淫媒秘訣

何知此僧必作奸，眼深眉濃骨法粗，腮骨露兮鼻起節，三世成勾鼻又烏。
何知此人作妖魔，滿面黑暗骨露多，睛紅鬚健神容酷，瘦削形骸氣不和。
何知此尼淫不正，面皮青薄眼不定，行動輕飄腳無根，含笑頻頻拚口吻。
何知此婦做淫媒，腳長身動語偏輕，搖足擺頭多轉眼，色斜窺笑後聲。

相局量寬窄刻薄善良秘訣

何知此人性寬大，印廣額闊鼻孔寬，耳竅口稜面恢廓，黃光滿面眼眶長。
何知此人性踟躕，七竅俱小容不得，額高筋現難吃虧，些小事情遭性癖。
何知此人多刻酷，面皮青薄無些肉，性急露筋又露喉，眼深顴起山根伏。
何知此人心善良，眉毛疏細眼眶長，陰鸞堂光印寬闊，唇紅神定語端詳。

相安逸勞碌聰敏伎巧秘訣

何知此人身安逸，手足肉厚腰背平，印堂寬闊鼻顴正，口大皮鬆一世甯。
何知此人多勞碌，眉寒眼大顴又縮，面長腳長皮粗枯，骨重眉重魚尾複。
何知此人多聰明，目秀神清腦骨成，齒白唇紅鼻又正，印堂寬闊輔弼應。

何知此人多伎藝，毛眉識結眼光透，鼻長面長眼捷長，手軟如綿顴有勢。

相士農工役秘訣

何知此士發鼎甲，眉高耳聳伏犀鼻，翰林品格要瀟灑，進士神剛而性介。

（士之早發，必係額聳耳高頭員。）

何知此人為耕農，上停短兮下停長，眉目粗濃骨格老，面上多塵眼中黃。

（為農而至富者，必須地角豐員，為農而終貧者，必是三尖六削。）

何知此人必作工，全憑一掌定其中，梓匠輪輿居下等，掌內稀紋指又頽。

（工分良賤，良者眼有神而形長，賤者眼無神而形短。）

何知此人必聽役，鼻小指禿肉必下，聲弱神短有相兼，縱然魁偉亦店夥。

（凡僕隸下人切不可用鼻大者，不肯聽人言使喚。凡合夥做生意，切不可擇鼻小者，主無大財。）

相女人八字秘訣

敬 一見可敬者，貴壽而多男也。*有威有媚有態，精神端肅，聲音和諧，坐視

平正德純，相之氣故也。

重一見可重者，貞潔而福澤也。

*精神肅穆、舉止端莊、腰圓背厚、面方胸闊。聲清重頤，言語溫柔雅淡，肅然有不可犯者。

喜一見可喜者，邪蕩而易誘也。

*多風流媚態，令人有所思也。

輕一見可輕者，貧薄而賤妖也。

*行若蛇，坐若針，語痴笑，意情奢。

畏一見可畏者，剛強而欺心也。

*聲殺、面橫、額闊、顴高、雀步、蛇睛，似男子氣象。

恐一見可恐者，刑剋而惡極也。

*三顴者，丈夫聲、蜂目、狼顧。

惡一見可惡者，醜陋怪臭硬也。

*醜者蠅面、龜胸、唇掀、齒露、眼白多、鼻孔仰、行如奔走，聲破，此之謂醜也。陋者擺手、搖頭、咬指、斜行、仰面、偏顴、衣不稱體，此之謂陋也。怪者顴高、眼深、髮短、指齊、目凹、唇鬚。臭者，身臭、口臭、陰臭、狐臭也。硬者，骨硬、心腸硬、聲音硬，此男轉女身也。

駭一見可駭者，螺紋鼓角脈也。

*螺者陰戶內有物旋如螺，紋者竅小寔女也，鼓者無竅如鼓，角者陰內有物如角，則陰挺

挺也。脈者一生經水不調及崩帶漏下之類也。

相女人凶相淫相歌

大凡淫婦之相，每於舉動行為言語之間，總有一番矯揉造作處，是為淫婦無疑。

女人捲髮不相宜，行路昂頭一字眉，鼻節顴高唇又展，刑夫三兩又刑兒。
桃花滿面眼流光，手擺頭搖軟腰粧，剔牙啄齒提衣領，側倚門前任四方。
雀步蛇行狗蚤跳，一行一步把頭搖，路上行人忙掩面，與人私約度良宵。
低頭窄狹侵眉頭，口鼻生鬚不自由，髮垂眉粗腰又弱，隨軍隨賊走他州。
女子仰面更昂頭，頭角粗黃口角垂，眼下肉堆無肉起，貧窮一世又無兒。
赤目黃精產有憂，胸高顴凹鵝眉頭，口如吹火牙如炭，世世孤伶一世愁。
低頭含笑是娼淫，手掠眉頭又看身，坐立頻搖低唱曲，偷情男子作夫親。
人中平坦子難成，況及龍宮有破坑，眉粗殺重唇色暗，深睛凸顴養難成。
手指如鉗節又疏，乳頭不黑受奔波，臀重無腰行步急，不為娼婦亦姨婆。
口小齒細眼微微，足動顫搖聲又嘶，斜視頻嗤鼻孔仰，貪淫好色老須為。
面無華色聲又破，顴高髮重夫先過，縱有兒生恐未真，性情堅硬急中錯。

相女人善相兼有德

頭圓額平 骨細皮滑 唇紅齒白 髮香髮軟髮幼 眼長眉秀
指尖掌厚紋細密 聲清寡言笑 行緩而正 坐臥端靜 神氣清和
豐頰重頤 背圓腰平 腹垂胸闊肩圓 面如滿月 乳大不垂 臍深有托
身白過面 齒大而齊 髮薄烏潤 骨肉勻稱 身上馨香

相女人惡相淫相

額露骨而太高 結喉露齒（是必刑剋貧苦） 蓬頭亂髮（主貧） 蛇行鼠步（貧賤淫也） 眉連髮粗（欠六親靠，刑苦貧賤） 鼻上生節（刑剋） 鈎鼻露孔（主貧，奸淫賤甚） 目露四白（凶，有機害心，刑剋孤苦） 額上多紋（刑剋夫子） 雞胸狗肚（貧寒淫賤） 眼筋多纏睛（毒害傷人，凶惡難產） 雄聲焦烈（刑暴妒忌，剋夫無子） 生鬚生瘡（貧賤刑剋） 下唇過上唇（刑剋夫子） 上唇大厚（性剛頑硬、愚賤寒苦） 斜倚門前 側目窺人 未講先笑 行走頭裹 整衣弄鬢 停針綉眉 搖身唱曲 髮黃無眉 面多斑塵 有眉無威（上皆淫賤） 人中平滿 眼下肉枯 龍宮冲破 口如吹火 女生男相 眼深骨粗 唇黑口大 無牙額凸（皆淫相刑剋者） 面黑聲洪（淫惡） 兩眉豎起（眉豎均主

刑夫） 見人則笑（淫相） 鷹視狼顧 羊喰雀步 舌急口快 面色青烏 眉稜骨現 陰沉不聲 作事乖張 行坐若思 頭垂暗點 聲焦暗斜 聲急眼酷（皆惡，酷妒之相） 眼光如豔 面帶桃花 面光如油 口大無收 陰戶毛如草 陰戶硬無肉（淫相） 面滑身澀（不滑謂之澀） 喜怒無常 一搖三擺 盼前顧後 坐立不定 夢中多驚（皆淫相）

相女人產育生死吉凶

女人面赤黑，定知有產厄，唇齒不能蓋，產中多事故。女人面上黃，懷孕必安康，左掌青紅女，明豔生產易，枯稿難生育。左腳先動男，右腳先動女，回顧左右分，三陽青色子，如若三陰紅，又決是生女。女人過於肥者主無子，過於瘦者主刑剋，過於高者主刑剋。女人眼露唇掀齒露，主產厄，掌中震位黑者然。

相命宮法

命宮在印堂，宜平圓有光、兩眉不沖吉，忌眉連、忌眉豎、忌眉逼、忌紋沖、忌中正位斷。

相財帛宮法

財帛宮上停在天倉，宜滿宜圓，忌天倉陷、忌紋沖、忌髮閉、忌缺陷。中停在鼻及額，忌破額、忌龍宮沖山根、山根無氣貫、忌戊己土骨露、忌金甲二樞削薄、忌井灶大露孔、忌眉不蓋目、忌髮過命門、忌缺當門齒、忌面紅、忌準紅。

下停在地庫，宜地骨朝、宜口紅潤、宜不缺當門牙、宜鬚烏潤清疏、宜兩顴豐滿重頤頤，忌無地關、忌口角反、忌鬚困口、忌波池鵝鴨陷，忌口小口薄口黑、忌鬚密鬚硬鬚焦、鎖喉、鬚開燕尾、鬚開叉。

相昆玉宮法

昆玉宮在眉，宜疏秀灣長有彩，忌連眉、忌豎毛、忌尾反、忌散、忌短促、忌逆生、忌異色、忌黃薄。長秀起伏，兄弟和睦；短促疏散，兄弟欠力；反生豎毛，刑剋不睦。

相田宅宮法

田宅宮上在山林，中在兩眼，下在地閣。山林豐滿有氣，祖業可居；眼四

深色，獨自創有限；地閣隆起特朝，終身豐足。眉高則創業阻，鬚密則晚境憂。

相子嗣宮法

子嗣宮在眼下龍宮位，名曰淚堂。沖破，子女多刑，宜龍宮滿、色黃明，人中深，地閣朝，奸門滿，額無天羅紋沖入奸門，眼眶不烏不深不暗，鬚不密硬粗焦，乳多不破，臍深向上，腹有托，背豐腰厚不陷。忌天羅紋多，主妻難產子；忌奸門陷黑，主妻病少育；忌眼陷烏，主少子；忌眼下臥蚕有羅網紋，主養他人子；忌眼下盡肉起，忌淚堂沖破，忌人中平滿、忌目如羅漢、忌壽紋過多、忌面色青藍黑暗、滿面斑點、忌乳破無珠、忌乳毛多、忌臍淺無欄，忌臍下垂、忌腹無托、忌雞胸。訣云：淚堂黑暗，子嗣多傷；三陽光滿，兒女成群。龍宮暗陷奸門凹，雖生少育；口如吹火人中平，到老無兒；兩眉垂下多生女，兩眼尖長主貴。男臥蚕黑暗又多紋，義男先而有損；兩顴黑陷又帶破，子嗣得而難全。唇光者，子少而身不壽；臍仰者，子早而必無災。血漣頻生，子亦昌隆而又貴；乳珠多聳，子亦結實而少虛。多毛者，主子嗣多生而多剋；乳毛少，主子嗣結足而少利。

相奴僕宮法

奴僕宮居懸壁位，宜地閣朝元、額圓領豐、口大唇紅、稜角朝上、兩顴有勢者吉，忌地閣反口、牙疏髮密、兩顴缺陷、顴偏準偏，皆不利於奴僕也。訣云：圓額豐頤，侍立多而心腹；唇丹口闊，奴僕盛而心忠。呼聚喝散，無非口闊顴高，施恩報怨，無非眉重鬚密。人中無鬚多怨謗，地閣歪斜狡滑遲。

相妻妾宮法

妻妾宮居奸門位，宜光潤豐滿、無痣無紋、無筋無破，吉。忌凹陷、忌黑暗、忌多筋、忌眉稜骨起、忌眉毛沖、忌山根斷、忌眉黃薄、忌準無肉、忌有十字紋、忌華蓋紋沖、忌破顴、忌髮粗硬。訣云：奸門豐滿，妻妾賢能；回陷黑暗，妻防產死。顴骨插天倉，因妻致富；鼻頭圓有肉，得妻掌財。魚尾多生妻必剋，奸門破陷幾重婚。生離死別，無非奸門破而骨眉高；妾奪妻權，無非右眉豎而左眉伏。頤侵顴眉壓目，妻妾弄權；右眉豎奸左黑，妾攘妻位。奸門紋成十字，妻妾死於非命之中；山根紋成八字，妻妾定有刑剋之患，妻防產死。山根年壽有線紋，妻子患無成，華蓋多紋

沖本位，顴骨起鋒，妻必剋；奸門多筋，妻必災；懸針沖印，妻必刑；年壽起節，妻隔角。眉尾婆婆，妻妾多；天倉太陷，妻嗣欠利。奸門青黑防小產，顴骨太高防難產。

相疾厄宮法

年壽為疾厄宮，山根宜豐滿有染，柱有肉，色鮮明，無斑點瀰紋則吉，忌削、忌低、忌紋沖、忌起節、忌山根斷、忌色暗斑瀰。訣云：瑩然光潤總無災，年壽豐隆亦免劫，紋青色暗宿疾纏，薄弱露骨瘦癆疾。

青暗年壽，不久病來，枯骨尖斜，終身疾苦。準頭痣兮主疾病，年壽暗黑主血災，山根青黑催尸殺動，必防將死到來時。鼻位塵埃無法救，倘如占病在垂危，口兼暗烏將終絕，盧醫扁鵲亦難醫。

相遷移宮法

遷移者，位居五岳，分乎四方，面亦如之。相若南岳佳，則宜南向之宅，北岳佳，則宜北向之宅，東西亦如之，動駟馬位亦如之，床位亦如之。東南、西南、東北、西北四隅位置，從天倉懸壁部位看，倘此四角陷缺、則

坐宅、床位、駟馬均不宜向此也。至如問駟馬動否，動之吉凶否，則獨駟馬上，明則動吉，暗則動凶，暗主不動。

相官祿宮法

鼻為官，口為祿，印堂為印，兩顴為權，額為貴人，俱宜相配，其餘輔弼，耳目頤法令一概推詳，然後始辨官祿之大小升降也。倘鼻破、鼻斷、顴偏、眉壓、目反、地閣不朝、鬚困口、聲破、眼露、準紅、唇黑、倉庫不豐、面多斑、鬚連，俱忌。

相福德宮法

福德上居天庭，山林位起則主祖山風水發，邱陵塚墓亦然，有起則為風水所催。又居邊城天中位起，則主有夙根，得神力，祖德扶持護吉也。又居兩顴主家運，如顴沖色暗，必因家運不吉，倘顴有黃明色不沖不破，是家運興也。又居臥蚕眼下處主心田，如心田好必起，臥蚕形是心田發也，否則多黑暗兼沖龍宮，或起蠱肉，或生斑點在龍宮位。

相相貌宮法

相貌之法先相掌，次看身，三看面，四揣枕骨。有福之相，掌則潤秀軟，否則粗硬薄削。身宜不露筋骨，肌膚潤澤，乃有福，若露筋露骨，肥瘦俱不合格也。至相其貌，先觀看五岳，五岳豐者為富，次從四瀆觀看，四瀆成者為貴。再分三停，額至眉為初年所主，有輔可行；眼至準為中運，所司有顴可用；人中至地閣為晚運，額與兩頤俱要均全。鬚為晚福，吉凶直判於斯；眉為少年，可否亦從此斷。

訣云：鬚眉為男子之威，密濃多滯；眼睛為一生之殺，暗昧亦衰。骨法不宜暴露，肉色不宜腫浮；精神最宜清爽，色澤最宜黃明。此乃相貌之大概也。

相色秘訣

色者，飾也，現於外者也。色有一日一變，有數日數十日一變，大抵以久凝者爲實色，庶可定吉凶煞。已凝爲實色，則必見效驗，然後乃散，既散無復再見也，倘有見了效驗而仍不散者，主事還有復見，故不能驟然散也，祈細心體認焉。

求功名，宜額上黃光，印堂紫色，兩顴明潤，眉中施豔則利，暗不利。求子嗣，宜三陽明潤，黃明色在臥蚕，或紫氣在印堂佳，暗不利。求財帛，宜準頭明潤，年壽有光明氣則大財，無論黃紫均吉，暗不利。

求升遷，宜五岳有紫氣，印堂黃明色或駟馬有黃明色，俱主升遷。倘駟馬位暗、印堂位暗，主降謫，色白主丁憂。

求駟馬，宜駟馬光明，倘暗色，主駟馬不利。黃明色在駟馬，主得財；黑主疾病，暗主死亡，又防水厄盜賊，白色在印堂、在額主孝服。

青色在山根主憂，在年壽主病，青色在三陽主子災，赤色在三根主火災，濃血赤在兩顴、在印主官訟，黑在命門、在準頭、在口主死，黑在天庭主

死，黑在兩顴主刑子，黑在奸門主刑妻，黑在三陽主子死。黃色在天庭主升官，黃明在三陽主得貴子，黃明在準頭主財。黃色宜黃明，黃而不明反生災病。藍色滿面主欠陰德，有陰毒事見。紅在印堂主訟，紅在兩顴主是非劫財，紅在準頭主劫財，紅在年壽主血疾，面帶紅色者主火災，失財喪身也。

相掌色秘訣

掌中噴血，財帛豐盈；掌中生黃，家有死亡。掌中生青，定有憂驚；掌白不潤，時運未榮。掌色乾燥，財帛有劫；掌中烏鴉，病上有差。（黑色為烏鴉）

掌中紫色，財祿兼至；掌中卦暗，求謀未遂；掌上紅黃，財貴來忙。指上光潤，時運將通；指上色暗，時運仍滯。

看面上氣色推詳月份所主定局

正二月是寅卯，屬木，宜參右耳右顴，次看鼻，鼻乃一相之主；又看額，額乃天中貴人。姑無論黃明、黃光、紅明、紫氣、青潤俱佳，總宜潤者為

貴，暗不利，不必泥春屬木，定青色也。餘倣此不復贅。

三月辰、六月未、九月戌、十二月丑，俱屬土，宜先看鼻。姑無論何色，總宜黃光不暗，年壽、準頭、山根如之則佳。再相顴可也，如火紅青不利，紫黃而明者亦佳。

四月巳、五月午屬火，宜看額，次看鼻，總宜紅黃紫色乃佳，餘不利。七月申、八月酉屬金，宜看左耳，次看鼻額，若得耳無暗滯，鼻額通明，無論黃紫而明者乃佳，白而生色亦佳，餘不利，紅防劫財。

十月亥、十一月子屬水，宜看目唇，宜色鮮紅潤者，鬚宜黑色清潤，再看鼻額，若得其光明四透則佳，俱無論紫黃而明固佳也。至若黑而枯不利，青亦如之，不必泥青宜春，紅宜夏，白宜秋，黑宜冬，黃宜四季也。看氣色亦宜扣准節令至緊，先看部位吉凶，然後乃看氣色；氣色佳而部位不好，可保救一大半，若部位佳而氣色不好，則刑劫終有不免。至如掌色，不論月份，總要紅黃紫而光明透亮者佳也。

面色最忌紅，凡火起，身災、官非、口舌、刑剋都有防者。

相十二宮氣色要訣

一、相命宮氣色

印堂赤色如絲在命宮，或起點如麻，主訟，重則囚禁。黑枯如灰主死，青如銅主禍，至白色主喪服，父母刑傷；無父母主兄弟妻子，黃色主意事。

二、相財帛宮氣色

鼻屬土氣，色忌青。黃色主發財、喜慶，青色主疾病、憂患、劫耗，赤色主訟、膿血，黃赤並見主訟、得財，白色主孝服、破財，黑色主囚禁、財散，黑散準頭主死。

三、昆玉宮氣色

眉要光潤，青主兄弟有災，黃主喜，黃左主進田庄，黃右主進田娶婦，赤主兄弟不和，白主爭訟或損傷手足，黑主刑兄弟，事有暗昧不明。

四、田宅宮氣色

天倉地庫宜豐滿黃明，忌昏暗。青主官非，黃主產盛，黑主產空，赤主訟退業，白主丁憂，白氣如粉主死亡，紅主成田宅，黃明主加官。

五、男女宮氣色

龍宮位宜光潤無滯，紫色生好男女，赤色主產厄，有驚或口血膿血。青左主生男，青右主生女，青枯主子女刑剋、輕生、子病，百不稱心，黃主兒孫有慶，黃紫主生貴子，白主剋子女瘟疫水厄，黑白主男女悲哀，紅黃主喜。

六、奴僕宮氣色

地閣氣色青，主損傷六畜，奴僕口舌；光明圓潤主進財牛馬；紅潤主進奴僕；白主奴僕牛馬損傷；黑主牛馬不利。

七、妻妾宮氣色

魚尾奸門位青，主妻妾病；赤主夫婦口舌、濃血，有孕防產難；白主妻私通，刑妻；黑白主夫妻男女悲，破財、損肢體、分離；黃色主和諧。

八、疾厄宮氣色

山根氣色青主憂驚，赤防重災、膿血，白色主妻子悲，又防手足傷，黑主

自身病，百不稱心；紅黃紫喜。

九、遷移宮氣色

天倉、邊地、駟馬、山林、髮際，黃主財喜貴人，利動，官升名就，赤主是非驚恐官訟，白主奴馬走失手足傷，黑主道路身亡，出外防死亡水厄，黃利。

十、官祿宮氣色

天庭中正位，黃紅主升官得名得利，訟有理；青主憂疑公訟有連，在官百事不稱心，主刑獄災厄，因訟傾家兵傷；黑主降謫瘟疫，黑如磚瓦色，主死於牢獄枷鎖。

十一、福德宮氣色

天倉地庫位，青主憂疑驚，家宅不安，赤主是非，又主酒食，白主災疾，暗主耗，黑主道退憂疑，紅黃吉。

十二、相貌宮氣色

相父母宮日月角，青主父母憂疑、口舌相傷，黑白主亡，紅黃主親有慶。

氣色詩

白主孝服紅主訟，瘡痕破財亦為紅，火珠焰發火災見，青驚黃病黑死亡。

（火珠者紅色如珠形，見於面部、頭頸，主火災退財也。）

凡病人病重而氣色大好者，必死，所謂殘燈復明也。病人準頭直至年壽上口青色，雖然四岳仍佳者，亦必死。（土主生發，土枯必死；口主飲食，青在口主絕食，必死。）

改額改鬢改鬚秘訣

人面如風水，故有五岳四瀆之分，鬚眉鬢髮如山林樹木，風水結穴，常有因山林樹木閉塞峰巒明堂水口諸位而不發者，人相亦如之，豈風水之山林樹木可改，而人之鬚眉鬢髮閉塞生氣獨不可改去乎，故亦宜改之也明矣。但世人昏昧不悟，動以相由天定，決不可改，誠大謬矣。予曾見有善人因鬚眉鬢髮閉塞生氣者，及力行善事，忽然脫去，遂邀天佑者；亦有善人忽

遇異人點破改去獲吉者，豈真謬矣哉，但只可為善人點化也。至額尖冲印，髮冲閉日月角駟馬位，髮生鑽毛，髮腳無分合，宜改，不然刑剋定見，改則吉。（眉宜配目，剛柔相得乃佳。）鬚忌連鬚、忌困口、忌鎖喉，改則吉，不改大凶，食官祿最忌此鬚連鬚及困口鎖喉者也。

鬚忌過命門，過命門者有三凶：命天、貪淫、刑剋，宜改，不改必礙。相薄者得此必天，相滯者得此必困，相孤者得此必刑，主無子，相淫者得此奸淫。

髮忌連年，一生無運而愚，宜改，否則凶。

改鬚有五行

凡金宜圓，木宜直，水宜曲，火宜尖，土宜平，若不參五行生剋之理而改易之，必主大凶。善者得金乃改，不善者雖萬金莫與改也，否必有夭殃焉。又改額眉鬚各有分寸，宜將口訣勿忘。

金

木

水

火

土

改乳毛秘訣

凡乳旁之毛，以一二條為玉帶，其色軟而烏者也，有此毛必多子，若多硬毛，多生多剋，子欠得力，有主無子。求子者，倘多乳毛，宜將硬毛速去，去復生復拔，止存近胸位者，留一條存，仍要黑軟者方可，如此不過五年內可生二子矣。倘色全無烏乃軟者，須全拔去，亦主五年內得三子焉，此是秘訣，不可洩漏也。

論胸毛脅毛秘訣

胸之內屬心，胸毛多主人心亂，或淫慾，宜拔去。有軟而烏者，存一二條，主多智慧。

脅毛多主淫，無毛主壽不永，亦主無子。陰無毛同。

論陰毛秘訣

男女之陰上多毛者主淫，女人淫毛生如人字者，主邪而無子，軟疏者正。

相有五不看

飲酒後不看，酒氣入眼，吉凶難分。

色慾色多不看，氣色青暗，吉凶難分。

暴怒後不看，青藍滿面，陰鷲難分。

人多不看，神難分注。

自己有事不看，心不在焉，視而不見。

相有三不靈

無運者不可謂無，恐他尋死，誤我陰德。

凶暴者不可說明，恐他忌我看破，反遭伊害。

命將盡者不可直說，恐他自己心忙而家人婦子悲傷，於我實屬無益。

此書有四秘

一秘無刻本，二秘永不傳，三秘藏口秘，四秘改形神。

此書有五禁

禁傳不忠不孝，禁傳作惡貪婪，禁傳不行贊禮，禁傳得寶忌師，禁傳輕洩

所授。

此書有三奇

一奇愚人可學，二奇不記而靈，三奇愈學愈精，變化莫測。

審斷決獄秘訣

審斷決獄，人之最難，非明如鑑空，似難判別是非也。故人之欲得情僞者，須以計透之，使其自知自認，此上策也。然計非平日聰明有餘者，何能敏捷也，茲有一法錄便觀之，似非計而實計也。姑試列陳於後焉。

凡有過，法宜傳原告被告一齊到案，跪下於不問訊之先，始升堂之時，為官者肅威，嚴正衣冠，尊瞻視在案上，將威風亂拍者喊打幾百幾十，做出大生氣狀，不指明打者原告，打者被告，止係糊糊混混罵去，彼受屈者定然憤激，其時勢必腰直頭昂，或突睛揚目，或面赤眼紅，誠有不服之意，此是受屈者也。彼誣告者，定然驚惶，只欲害人，誠恐自害，立即受打，定然面青有恐懼之色，必頭垂俯伏，氣喪膽驚，有畏縮之態，此是誣告陷人者也。得此形審，一審下去，真相立現，則是非曲直判然，此一神機也。

，然熟極生巧，有隨時變通之妙用者也，當善法焉。

一見必靈格

*論妻妾宮

額插天倉，準頭豐滿，主得妻財；唇紅齒白，梁柱成，奸門滿，主夫妻有緣。額削多紋覆者，主少年寡偶；奸門陷，色青暗者，主中年欠緣。奸門青主妻病，奸門暗主產厄。山根斷有橫紋，主妨妻；眉婆婆，主多妻妾。

*論財帛宮

五岳成者必富，五岳相朝必無缺陷，且以四瀆不洩氣，梁柱有肉，山林有氣，主大富。三尖六削必窮，掌背肉厚不露筋者必富。

*論子息宮

地閣朝，背有肉，必享子誥封；龍宮位滿、眼不深陷、人中深、地閣朝，必主好子多成。法令太深，主無子嗣，法令過於水星位者亦然。龍宮黑主無子，鬚分八字（燕尾鬚也）主無子，肥人無臀主無子。

*論官祿宮

四瀆成者必貴，頭圓有角，功名早成，鼻顙有氣官祿，中年發跡，祿堂紅

大牙齊，一生官祿不斷，反此皆忌。

察相篇

左傳曰：周內史叔服如魯公叔教，聞其能相人也，見其二子焉。叔服曰：穀也食子，難也收子，穀也豐下，必有後於魯國。杜預曰：豐下謂方面也。

漢書曰：高祖立潁為吳王，已拜上相之曰：汝面上有反相。漢後五十年，東南有乳，豈非汝耶，天下一家慎無反。

經曰：眉上骨斗高者，名為九反骨，其人恆有包藏之志。又曰：黃色繞天中，從髮際通兩基，其兩眉下各發黃色，其中正復有黃色直下鼻者，三公相也。若下賤有此色者，防殺君父。由此觀之，以相察士由來尚矣，故曰富貴在於骨，憂喜在於容色。經曰：青主憂，白主哭泣，黑主病，赤主驚恐，黃主喜慶，凡在此五色，以四時判之：春三月青色王、赤色相、白色囚、黃黑二色皆死。夏三月赤色王、白色黃色皆相、青色死、黑色囚。秋三月白色王、黑色相、赤色死、青黃二色皆囚。冬三月黑色王、青色相、白色死、黃赤二色囚。若得其時，色王相者吉；不得其時，色王相者凶。

成敗在於決斷，以此參之，萬不失一。

經曰：言貴賤者，存乎骨格；言修短者，存乎虛實。經曰：大人喘息者，命之所存也；喘息條條狀長而緩者，長命人也，喘息急促出入不等者，短命人也。又曰：骨肉堅硬，壽而不樂，體肉軟者，樂而不壽。

言靈性者，存乎容止，斯其大體矣。相人先視其面，面有五岳四瀆，五岳者，額為衡山、頤為恆山、鼻為嵩山、左顴為泰山、右顴為華山。四瀆者，鼻為濟、目為河、口為淮、耳為江。五岳欲聳峻圓滿，四瀆欲深大崖岸，五岳成者富人也，不豐則貧；四瀆成者貴人也，不成則賤矣。

五官六府

五官者，口一、鼻二、耳三、目四、人中五；六府者，兩頤為二府，兩輔角為四府，兩顴為六府。一官好，貴十年；一府好，富十年。五官六府皆好富貴，無左為文右為武也。

九州八極

九州者，額從左達右，無縱理、不敗絕，狀如覆肝者，善。八極者，登鼻

而望八方，成不相傾者為良也。

七門二儀

七門者，二奸門、兩關門、兩命門、一庭。二儀者，頭圓法天，足方象地，天欲得高，地欲得厚。若頭小足薄，貧賤人也；七門皆好，富貴人也。總而言之，額為天，頤為地，鼻為人，左目為日，右目為月；天欲張、地欲方、人欲深廣、日月欲光明；天好者貴、地好者富、人好者壽、日月好者茂。上停為天，主父母貴賤；中停為人，主昆玉妻子仁義；下停為地，主田宅、奴婢、畜牧、飲食也。

若夫顴骨縱起，膚色潤澤者，九品之侯也。又曰腰腹相稱，臀脾纔厚，及高視廣步，此皆九品之侯也。夫色須厚重，腰須廣長，故經曰面如黃瓜，富貴榮華。白如截指，黑色如漆，紫色如椹，腰廣而長，腹如垂囊，行如鵝龜，此皆富貴人也。凡稱夫公侯將相已下者，不論班品也。

輔骨小兜，鼻準微端者，八侯之品也。又曰胸背微豐，手足潤澤，及身端步平者，此皆八品之侯。夫鼻須洪直而長，胸脾須豐厚如龜形，手足色須赤白，此皆富貴人也。故經曰：手足如綿，富貴終長，手足厚好，立使在

旁也。)

輔角成稜，倉庫皆平者，七品之侯也。(又曰：胸厚頸粗，臂脛傭均，及語調顧定，此皆七品之侯也。夫頸須粗短，手臂須纖長，語須如笙鳳，此皆貴相也。故經曰：牛頭四方，富貴隆昌；虎頭高峙，富貴無比；象鼻高廣，福祿長厚；犀頭律宰，富貴鬱鬱；駝頭蒙洪，福祿所鍾；虎行將軍，雁行大富也。)

犀及司空龍角纖直者，三品之侯也。(又曰胸背極厚，頭深且尖者，及志雄體柔者，此皆三品之侯也。司空從髮際直下，次天庭是也，龍角在眉頭上也。)

頭頂高深，龍犀成就者，二品之侯也。(又曰：額角奇起，肢節合度，及貌桀性安者，此二品之侯也，夫容貌慷慨，舉止汪洋，精爽清澄，神儀安定，言語審諦，不疾不徐，動息有恆，不輕不躁，喜怒不妄發，趨舍合物，宜聲色不變其情，榮枯不易其摻，此謂神有餘者，主得貴位。)

四倉盡滿，骨肉俱明者，一品之侯也。(頭頸皆好，肢節俱成，及容質姿美，顧視澄澈者，此皆一品之侯也。)

似龍者爲文吏(似龍者甚貴，龍行者三公也)，似虎者爲將軍(虎行者爲將軍，駟馬

骨高爲將軍也)，似牛者爲宰輔，似馬者爲武吏，似馬亦甚貴也，似狗者有清官，爲方伯也。似豬似猴者大富貴，似鼠者惟富而已。凡稱似者，謂之動靜並似之，若偏似一處，乃貧寒者也。

天中主貴氣，平滿者爲官祿也。(天中最高近髮際發黃色，上入正角至高廣，參駕還刺史牧守，黃色如日月在天中，左右侍天子也。黃色出天中，圓大光重者，暴見天子，經年及井灶有功，受封誥，有黃氣如懸鐘鼓，三公之相也。又發黃氣如龍形，亦受封也，四時官氣發天部，如鏡光者，暴貴相也。)

天庭主上公，大丞相之氣。(天庭直下至天中有黑子主死。)

司空主天官，亦三公之氣。(司空直下至天中惡色，主上書，大凶。)

中正主群僚之氣，平品人物之司也。(中正直下次司空，色好者，連官轉職，若司空中正發赤色而歷歷者，在中正爲縣官，在天庭爲郡官州縣，蘭台尚書，各視所部也。)

印堂主下天印綬，掌印符之官也。(印堂在兩眉頭少許，次中正，發赤色如連刀，上至天庭，下至鼻準，爲縣令，止闕庭發色者，長吏也。如車輪與輔角相應者大貴。印堂一名闕庭也。)

山根平美及有奇情骨伏起者，爲婚連帝之輩也。(山根直下次印堂，亦指有勢無

勢也。)

高廣主方伯之坐。(從天中橫列至髮際，凡七名，高廣位在第三。高廣忽黃色，如兩人捉鼓者，將軍相也。)

陽尺主州佐之官。(橫次高廣，位在第四，陽尺亦少出方伯，有氣憂遠行也。)

武庫主兵甲典庫之吏。(橫次陽尺，位在第五。)

輔角主遠州刺史之官。(橫次武庫，位在第六，骨起色好，主黃門舍人之官也。)

邊地主邊州之任。(橫次輔角，位在第七，有黑子，落難為奴也。)

日角主公侯之坐。(從天庭橫列至髮際，凡八名。日角位在第一，平滿充直者宜官職。)

房心主京輦之位。(橫次日角，位在第二。房心左為文，右為武，骨起宜作人師。黃色見房心上，至天庭為丞令，直見房心而光澤者，召為國師也。)

駟馬主急疾之吏。(橫次位在第七。駟馬好色應印堂上，秋冬得官也。)

額角主卿寺之位。(從印堂司空列至髮際，凡八名。額角橫次位在第一，色紅黃大吉昌也。)

上卿主帝卿之位。(橫次額角，上卿躍躍封大樂。)

虎眉主大將軍。(從中正橫列至髮際，凡九名。虎眉橫次位在第二。發青白色者應行

也。)

牛角主王之統帥小將。(橫次位在虎眉第三，亦主封侯食祿，成角者更勝於肉也。)

元角主將軍之相。(橫次位在第五，無角者不可求官。)

凡欲知得官在任久否，先視年上發赤長短，發色長一分主一年，二分二年，以此消息則可知也。有惡色間之者，至其年有事；白色遭喪，赤色彈奪，黑色病，青色獄厄。天中有氣橫干者，無官也，然官色已久，忽有死厄色間之者，代人死也。若年上有好色如連山出雲雨，處處皆通，則無慮不速發。髮際有黃氣為已得官，若黑氣未也，有黃氣如衣帶登額上，遷官益祿也。

六賤

頭小身大為一賤。又曰額上陷缺，天中窪下亦為一賤。

經曰：額促而窄，至老窮厄；舌頭薄出，糟糠不足；舌頭平薄，財物零落；貉頭尖銳，窮厄無計。

目光無澤為二賤。又曰胸背俱薄亦為二賤。

經曰：陷胸薄尻及猴目，皆窮相也。

舉動不便爲三賤。又曰音聲雌散亦爲三賤。經曰：語聲唧唧，面部枯燥，面毛戎戎，無風而塵，皆貧賤相也。夫聲之惡也，塵濁飛散，細啞聊亂，聲去若盡，往則不還，淺亂澀細，沉濁痿弊，舌短神強，嚙吃無響，此惡相也。夫人不笑似笑，不瞋似瞋，不喜似喜，不畏似畏，不醉似醉，常如宿醒，不愁似愁，常如憂戚，容貌缺乏，如經痼病，神色悽愴，常如有失，舉止張惶，常如趨急，言語澀縮，若有隱藏，體貌低催，如遭凌辱，此並神不足也，神不足者，多牢獄厄，有官隱藏而失，有貶逐而絀者也。鼻不成就，準向前低爲四賤。又曰眇眼斜視亦爲四賤。

經曰：人中平滿，耳無輪廓，貧賤之相也。

腳長腰短爲五賤。又曰唇傾鼻曲亦爲五賤。

經曰：蛇行雀趨，財物無儲，鼻柱低垂，至老獨炊，搖腰急步，必無所使。腰短者，則被人奪職也。

文策不成，唇細橫長爲六賤。又曰多言少信爲六賤。

經曰：口薄人不提攜，僻則爲人所毀。口如吹火，至老獨生。舌色白，下賤人也；舌短，貧賤人也。

凡欲知人是賤者，貴處少而賤處多。多者廣也，少者狹也，六賤備，是僕

也，皂隸之人，此貴賤存乎骨格者也。

夫木主春，生長之行也。（春主肝，肝主目，目主仁，生長榮敷者，施受惠予之意也。）

金主秋，收藏之節也。（秋主肺，肺主鼻，鼻主義，收藏聚斂者，悋吝鄙慳之人也。）

火主夏，豐盛之時也。（夏主心，心主舌，舌主禮，豐盛殷富者，富博宏通之義也。）

火主冬，萬物伏匿之日也。（冬主腎，腎主耳，耳主智，伏匿隱藏者，邪陷奸佞之懷也。）

土主季夏，萬物結實之日也。（季夏主脾，脾主唇，唇主信，結實堅確者，貞信謹厚之禮也。）

故曰凡人美眉目、好指爪者，庶幾好施人也。肝出爲眼，有主筋；筋窮爲爪，榮於眉，藏於魂。

經曰：凡人眉直而頭昂，意氣雄強；缺損及薄，無信人也。如弓者善人，眼有光彩而媚，好性，識物理，明哲人也。眼光溢出臉外，不散不動，臉又不急不緩，而精不靈者，智慧人也。臉寒流轉無光者，愚鈍人也。眼光不露出臉者，藏人情也，加以臉澀盜視，必作偷也。毛髮光澤、唇口如珠者，才能學藝人也。

心出爲舌，又主血，血窮爲毛髮，榮於耳，藏於神。經曰：野狐鬚難期信，叛鬚鬚多狐疑；唇急齒露難與爲友，唇寬端正出言有章。

口唇不佳，出言不信，口邊無媚，好揚人惡，口喙如鳥，不可與居，惡心人也。口急緩如鳥，言語皆撮聚者，此人多口舌，緩急不同，少信人也。鼻孔小縮、準頭低曲者，慳吝人也。肺出爲鼻孔，又主皮膚，又爲氣息，藏於魄。好鼻者，有聲譽，鼻柱薄而梁陷者，多病厄人也，鼻無媚態蠢人也，蜣螂鼻，少意智人也。

耳孔小，齒瓣細者，邪諂佞人也。腎出爲骨入髓，髓窮爲耳孔，骨窮爲齒，藏於志。經曰：耳孔深廣者，心虛而識元；耳之孔醜小者，無智而不信神理；耳邊無媚，鄙拙人也；耳孔小而節骨曲戾者，無意智人也；鼠耳柔之不死，又云鼠耳之人多作偷盜也。

耳輪厚入、鼻準圓實、乳頭端淨、額頤深廣厚大者，忠信謹厚人也。脾出爲肉，肉窮爲孔，又主耳輪準梁鼻頤等於藏意。經曰：夫頸高大者，性自在而好凌人；頭卑弊者，性隨人而細碎。故曰：鹿頭側長，志氣雄長，鬼頭蔑頤，意志下劣；獺頭橫闊，心意豁達。夫頭細而曲者，不自樹立人也。若色斑駁或不潔淨者，性隨宜而不堅固。

夫手纖長者好施捨，短厚者好取捨則貪惜。故曰：手如雞足，意志褊促；手如豬蹄，意志昏迷；手如猴掌，勤劬伎倆。夫背厚闊者，剛決人也，薄者怯弱人也。夫腹端研者，才華人也。故曰牛腹婪貪，財物自淹。蝦蟆腹者，懶人也。夫腰端美者，則樂而能任人也。蜥蜴腰者，緩人也。

夫聲渾厚廣者可以倚任，安穩人也；夫蛇行者貪毒人也，不可與之共事；鳥行踉蹌，性行不良，似鳥鵲形也；鷹行雄烈，豺狼行者，性粗覓利人也，牛行性直人也，馬行猛烈人也，此性存乎容止者也。

夫命之與相，猶聲之響也，聲動與機響窮乎應必然理矣。雖云以言信行失之宰予，以貌度性失之子羽，然傳稱無憂而戚憂心，反之無慶而歡樂必還之，此心有先動而神有先知，則色有先見，故扁鵲見桓公而知其將死，申叔不知言而知其竊妻。或躍馬騰珍，或飛而食肉，或皂隸而晚侯，或初刑而未王，銅岩無以飽生，玉饌終乎餓死，則彼度表捫骨、指色摘理，不可誣也，故列云爾。

察相篇一令唐趙蕤，蕤饌字太賓，梓州人，著《儒門長短經》九卷，談王伯經償之，要其第六篇則察相篇也，每條下悉蕤自註，篇中義理精密，動本古經與後世《太清神鑒》迥別，蓋非術士之言危。讀書知人，本儒家要

道，況此篇言皆有據，可視易與。

相兒經

兒初生叫聲連延相屬者壽。聲絕而復揚急者壽。啼聲散者不成人。啼聲沉深者不成人。臍中無血者好。臍小者不壽。通身軟弱如無骨者不壽。鮮白長大者壽。自開眼者不成人。目視不正數動者大非佳。汗血者多厄不壽。汗不流不成人。小便如脂膏不成人。頭四破不成人。常搖手足者不成人。早坐早行、早齒早話皆惡性，非佳人。頭毛不周匝者不成人。髮稀少者不聽人。額上有旋毛者早貴，妨父母。兒生枕骨不成者，能言語而死。尻骨不成者，能倨而死。掌骨不成者，能匍匐而死。身不收者死。魚口者死。股間無生肉者死。頤下破者死。陰不起者死。陰囊下白者死、赤者死。卵縫通達黑者壽。兒小時識悟通敏過人者多夭。小兒骨法，成就威儀，迴轉遲舒稍緩，精神雕琢者壽。小兒預知人意，迴旋敏捷者夭。

●相學·姓名學系列

△年命運數姓名達人／宇淳玄人
補雄崎氏姓名學不足，以簡易圖表演示
平裝／25開／280頁／240元

△開運印天機在握／龍琳居士
依據八字喜忌擇取納氣方位
平裝／25開／208頁／200元

△手相探究／范廷灿
從手相看個性·能力·健康·感情·事業·財富
平裝／25開／360頁／280元

△玉管照神局／宋齊邱撰
附月波洞中記
平裝／25開／224頁／220元

△姓名揭奧／黃寶儀
首次披露類八字的T字卦算法
平裝／25開／208頁／200元

△精華開運生肖姓名學／陳稼森
怎樣選用提升感情·財運·事業及增進親子關係的好名字
平裝／25開／232頁／220元

△易經姓名學／張啓壽
融入陰陽消長而成姓名卦象，進而剖析現象
平裝／25開／216頁／230元

△手相一點通／施俊雄
圖文並列，感情·事業·健康·財運一目了然
平裝／25開／224頁／200元

△手相和手掌醫學／范廷灿
從手紋、指甲、丘位氣色看身體健康狀態
平裝／25開／256頁／280元

△姓名字義學／李孟達
先天命盤配合五行及適當格局來篩選好名
平裝／25開／320頁／250元

△神相證驗錄／湯德偉
引證相理與人的際遇因果，融合趣味與相理
平裝／25開／216頁／230元

△姓名數理闡微／悟德法師
以五行生剋及河洛理數為主的數理運用
平裝／25開／256頁／230元

國立中央圖書館出版品預行編目資料

麻衣相法／麻衣相士著.--四版.--臺北市：武
陵，2000〔民89〕印刷
面：公分

ISBN 978-957-35-1149-6（平裝）

1.相書

293.2

89012145

麻衣相法

著 者 麻衣相士
發行人 林輝慶
出版者 武陵出版有限公司
社 址 台北市新生南路三段十九巷十九號
電 話 (02)23638329 • 23630730
傳真號碼 (02)23621183
郵撥帳號 01050635
E-mail woolin@ms16.hinet.net
網 址 <http://www.woolin.com.tw>
法律顧問 王味爽律師
印刷者 名發美術印刷有限公司
裝訂者 忠信裝訂廠
登記證 局版臺業字第1128號
四版六刷 2007年9月
定 價 250元
缺頁或裝訂錯誤可隨時更換
版權所有・翻印必究
ISBN 978-957-35-1149-6