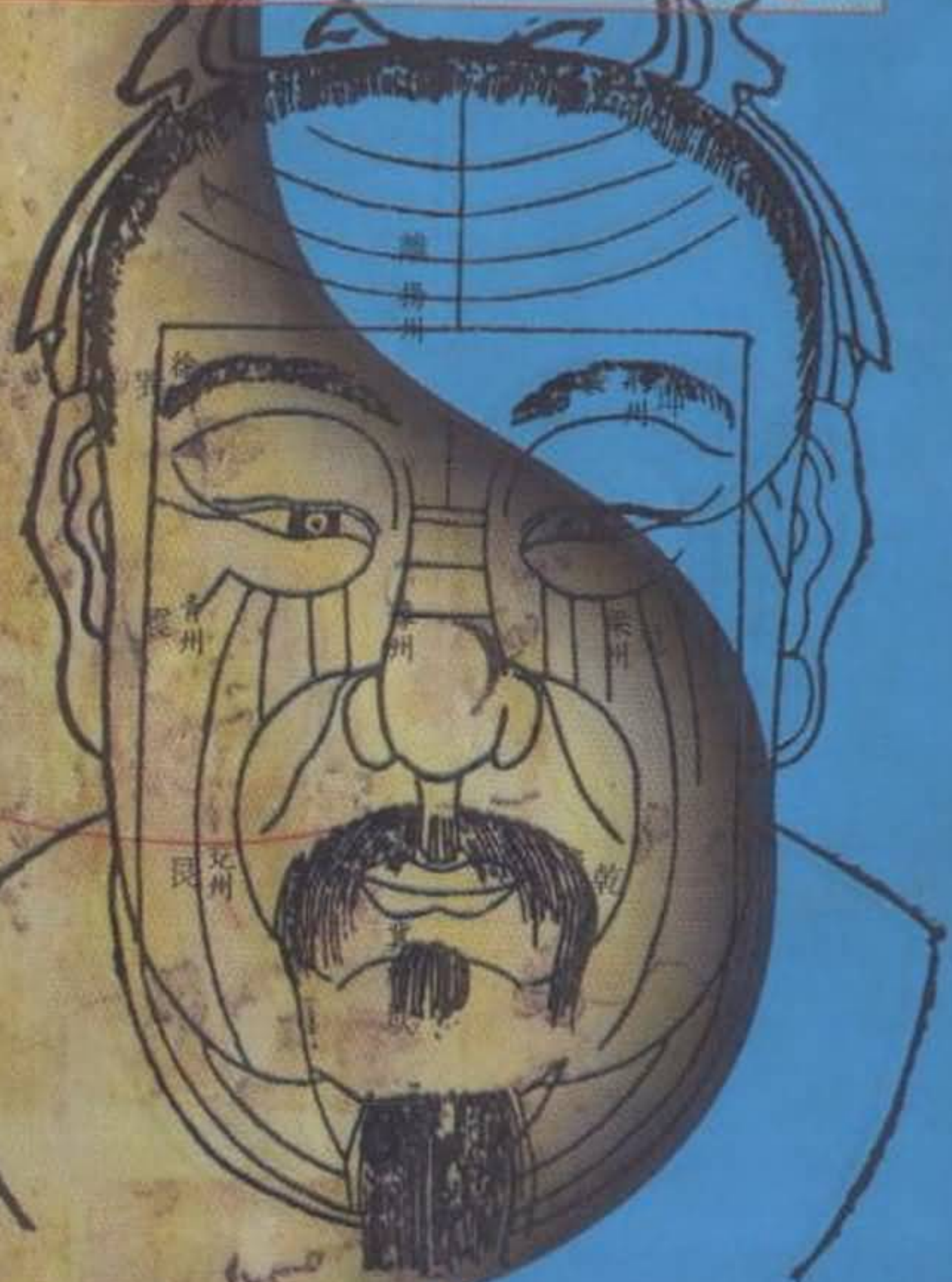




白话绘图点校

相理衡真

清
陈澧
著



神秘文化评释



神秘文化评释

白话绘图点校

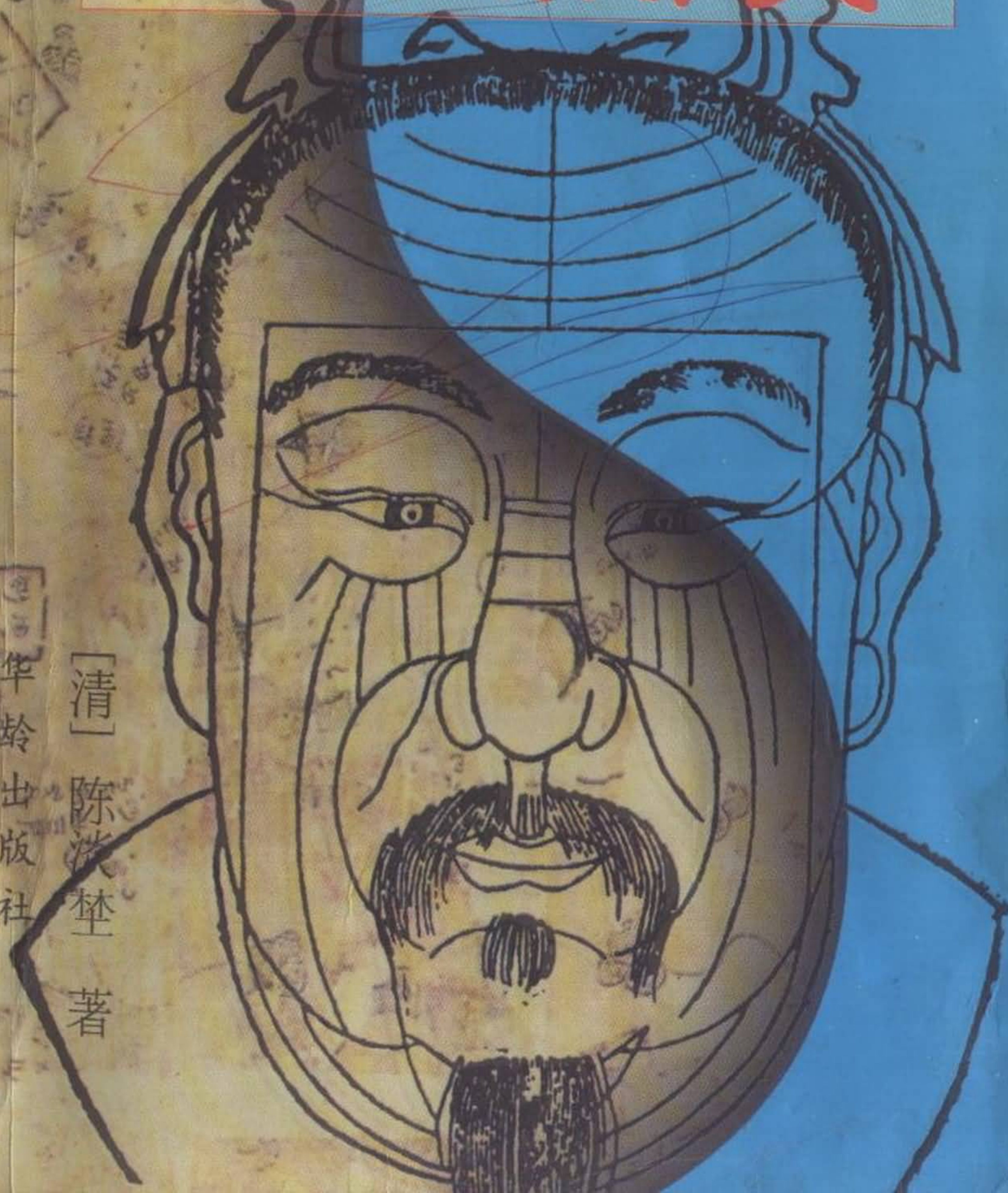
相理衡真

清
陈澧
著

华龄出版社

相理衡真

华龄出版社



ISBN 7-80082-574-4



9 787800 825743 >

ISBN 7-80082-574-4/J·16

全套五本定价：93.00元

本册定价：18.00元

神秘文化评释

白话
绘图

相理衡真

(清)陈澧埜 著

爱心无限

华龄出版社

序

《相理衡真》是我国四大相书之一，为众相书之首，是相学文化宝库中的精华。相书作为一门研究学科，已经被国内外学者肯定。中国的相学得到外国人的青睐，在西方发达国家，以至我们的近邻日本，还有台港等地区都极为盛行，已经形成一股巨大的相学热潮。有待于我们做深入研究。

人的命运、福祸、吉凶能够通过外在的体态表现出来，换言之，人的体态能够表现人的命运。人的理想、意向、情感、忧愁、祸福等心境久而久之，能够表现为习惯性的外在体态动作。先哲先贤们对此做了不懈的研究，得出许多宝贵的定论。

爱心无限

《相理衡真》由清朝陈淡（补）先生于道光13年所著。陈淡（补）为探究相术要弦，购买大量数术之书，由于财力不足，他就广交多才多能的数术之士，借他们的典籍，专心致志，精心研究20载，博通诸数术，探求相术起源“静于观理”。集百家之长，独树一帜，概述相理、细述玄机、讲述要诀、创绘图形，正如陈先生所言，“探求群玄要诀，触类旁通、乃得揭其纲领，条分缕晰，敢云阐古人未发之玄机，述古人未言之妙理，绘具形图，旁载决法……外可以视人，内可以治己，吉凶悔吝，事可前知，了如指掌。”陈淡（补）大作《相理衡真》更胜先哲一筹。

《相理衡真》共分10卷，细述人体五官各个部位的长相特征相对应的荣辱、吉凶、祸福、官运、财运、婚运……

《相理衡真》揭示了许多相学规律，但是由于作者所处时

代的局限，某些内容不免带有封建迷信的色彩。因此，当读者阅读本书的时候，应从辩证唯物主义立场出发，批判地吸取精华，弃去糟粕，达到评注古典，弘扬中华民族传统文化的目的。

目 录

卷首

陈希夷先生心相编	(15)
抱朴子行品章（节录）	(17)

卷一

虚虚子杂论篇	(22)
虚虚子谈性篇	(25)
虚虚子问答章	(26)

卷二

相法元机赋	(47)
秘傅士字面图	(52)
总括妍媸歌	(57)
十二宫部位图	(63)
十二宫总诀	(57)
十二宫总诗诀	(66)
前贤神相考	(69)
前贤神相赋	(71)
各图总论	(72)
辨讹说	(73)
五星六曜八卦九州五岳四渎六神月令图	(74)
五星总断诗	(75)

六曜总断诗	(75)
八卦九州总断诗	(76)
五岳四渎六神月令总断诗	(76)
三停三才五官六府十二学堂图	(76)
三停三才总断诗	(76)
五官六府总断诗	(77)
十二学堂总断诗	(77)
流年运气部位图	(78)
流年运气图歌	(77)
小儿运限歌诀	(79)
面部关限图	(80)
紧要关限	(79)
要部	(80)
三元运主歌	(80)
识限歌	(81)
紧要部位论	(81)
面部紧要图	(82)
人眼克应寿关秘诀	(81)

卷三

面部一百三十五位总括元奥	(84)
天中部位捷径横列十位	(86)
天中部位诗四首	(87)
天庭部位捷径横列十位	(88)
天庭部位诗四首	(89)
司空部位捷径横列十位	(90)

爱心无限

司空部位诗四首	(91)
中正部位捷径横列十位	(92)
中正部位诗四首	(92)
印堂部位捷径横列十位	(93)
印堂部位诗四首	(95)
山根部位捷径横列八位	(95)
山根部位诗四首	(97)
年上部位捷径横列十二位	(97)
年上部位诗四首	(99)
寿上部位捷径横列十一位	(99)
寿上部位诗四首	(101)
准头部位捷径横列十一位	(101)
准头部位诗四首	(103)
人中部位捷径横列十位	(104)
人中部位诗四首	(105)
正口部位捷径横列十位	(106)
正口部位诗四首	(107)
承浆部位捷径横列十位	(107)
承浆部位诗四首	(109)
地阁部位捷径横列十位	(109)
地阁部位诗四首	(111)
部位面图补遗	(111)

卷四

五官总图	(113)
五官总论	(113)

眉为保寿官捷径·····	(114)
保寿官诗五首·····	(121)
眉说·····	(122)
眼为监察官捷径·····	(123)
监察官诗五首·····	(133)
眼说·····	(134)
耳为采听官捷径·····	(135)
采听官诗五首·····	(140)
耳说·····	(141)
鼻为审辨官捷径·····	(141)
审辨官诗五首·····	(148)
鼻说·····	(148)
口为出纳官捷径·····	(149)
出纳官诗五首·····	(154)
口说·····	(154)
牙齿捷径·····	(155)
齿诗五首·····	(158)
齿说·····	(158)
舌相捷径·····	(159)
舌诗五首·····	(161)
舌说·····	(162)

卷五

头相捷径·····	(163)
枕骨图·····	(163)
头额颧枕骨总论·····	(164)

头相诗五首·····	(166)
鬓发捷径·····	(166)
鬓发相诗五首·····	(167)
髭须捷径·····	(168)
髭须相诗五首·····	(168)
头项捷径·····	(169)
头项相诗五首·····	(170)
背肩臂膊捷径·····	(170)
背肩臂膊诗五首·····	(171)
腰相捷径·····	(171)
腰相诗五首·····	(172)
胸相捷径·····	(173)
胸相诗五首·····	(174)
乳相捷径·····	(174)
乳相诗五首·····	(175)
脐腹捷径·····	(176)
脐腹相诗五首·····	(176)
下阴捷径·····	(177)
下阴相诗五首·····	(178)
四肢捷径·····	(178)
四肢相诗五首·····	(180)
身相形貌肌肉骨骼皮毛总论·····	(181)
身相总诗五首·····	(183)
言语捷径·····	(184)
言语相诗五首·····	(185)
行相捷径·····	(185)

行相诗五首·····	(186)
坐相捷径·····	(187)
坐相诗五首·····	(188)
食相捷径·····	(188)
食相诗五首·····	(189)
卧相捷径·····	(189)
卧相诗五道·····	(190)

卷六

心性论·····	(192)
心性诗五首·····	(195)
气论·····	(196)
气论五首·····	(197)
精神论·····	(198)
精神诗五首·····	(200)
色论·····	(201)
色诗五首·····	(202)
声论·····	(203)
五音论·····	(204)
声音诗五首·····	(204)
五行形相论·····	(205)
五行形象诗断·····	(207)
五音诗五首·····	(208)
八种形象论·····	(208)
器量论·····	(209)
器量诗五首·····	(211)

勤敏论·····	(212)
勤敏诗五首·····	(212)
贫德论·····	(213)
贫德诗五首·····	(214)

卷七

富相捷径·····	(216)
富相诗五首·····	(217)
贵相捷径·····	(218)
贵相诗五首·····	(221)
寿相捷径·····	(222)
寿相诗五首·····	(224)
夭相捷径·····	(224)
夭相诗五首·····	(227)
穷蹇捷径·····	(228)
穷蹇诗五首·····	(229)
通达捷径·····	(230)
通达诗五首·····	(231)
穷通捷径·····	(232)
穷通诗五首·····	(233)
贫贱捷径·····	(233)
贫贱诗五首·····	(235)
破败捷径·····	(236)
破败诗五首·····	(238)
孤独捷径·····	(238)
孤独诗五首·····	(239)

凶恶捷径·····	(240)
凶恶诗五首·····	(241)
盗贼捷径·····	(242)
盗贼诗五首·····	(243)
疾病生死捷径·····	(244)
疾病诗五首·····	(245)

卷八

掌法元机总论·····	(246)
指法总论·····	(246)
五指分论·····	(248)
掌法秘旨决·····	(249)
掌纹善恶论·····	(250)
合相歌诀·····	(252)
破相歌诀·····	(252)
掌内行年气色论·····	(252)
掌三限论·····	(253)
掌中肉论·····	(253)
掌骨法论·····	(253)
掌肉色论·····	(253)
掌纹论·····	(253)
手背纹论·····	(254)
爪甲论·····	(255)
掌三才论·····	(255)
掌三奇论·····	(255)
掌根基论·····	(255)

掌财禄论·····	(256)
掌心性论·····	(256)
甲胆志论·····	(256)
掌忧喜论·····	(256)
掌生死论·····	(257)
玉掌仙传·····	(257)
掌中八卦图·····	(258)
掌八卦丰隆歌·····	(258)
掌八卦低陷歌·····	(258)
八卦所属歌诀·····	(258)
八卦穿宫论·····	(259)
掌善恶图·····	(260)
黑痣总论·····	(265)
男面痣图·····	(267)
女面痣图·····	(267)
男女仰身痣图·····	(268)
男女覆身痣图·····	(269)
男女侧身痣图·····	(270)
头面痣神断·····	(271)
身体上下痣神断·····	(271)
应痣歌诀·····	(272)
痣诗五首·····	(272)
面额纹理总图·····	(274)
面额纹理捷径·····	(273)
纹理诗五首·····	(277)
刑克捷径·····	(278)

刑克诗五首·····	(281)
------------	-------

卷九

妇女捷径·····	(283)
妇女富贵福泽诗五首·····	(288)
妇女贞德寿龄诗五首·····	(289)
妇女贫贱诗五首·····	(289)
妇女天寿诗五首·····	(290)
妇女刑克诗五首·····	(290)
妇女凶恶诗五首·····	(291)
妇女淫溢诗五首·····	(291)
妇女孕育诗五首·····	(292)
妇人淫溢歌五首·····	(292)
婴儿捷径·····	(293)
婴儿诗五首·····	(295)
僧道捷径·····	(295)
僧道十二宫部位·····	(297)
僧道十二宫论·····	(297)
僧道诗五首·····	(298)
八大捷径·····	(298)
八大歌·····	(299)
八小捷径·····	(299)
八小歌·····	(299)
五合捷径·····	(299)
五合歌·····	(299)
五长捷径·····	(300)

爱心无限

五长歌·····	(300)
五短捷径·····	(300)
五短歌·····	(300)
五露捷径·····	(301)
五露歌·····	(301)
五小捷径·····	(301)
五小歌·····	(301)
六恶捷径·····	(301)
六恶歌·····	(302)
六贱捷径·····	(302)
六贱歌·····	(302)
十杀捷径·····	(302)
十杀歌·····	(303)
面部十大空亡捷径·····	(303)
十大空亡歌·····	(304)
面部十大天罗捷径·····	(304)
十大天罗歌·····	(304)
飞禽走兽形相捷径·····	(304)
禽兽眼目捷径诗诀·····	(306)
龙形诗·····	(310)
麒麟形诗·····	(310)
狮形诗·····	(310)
虎形诗·····	(310)
象形诗·····	(310)
猿形诗·····	(310)
猴形诗·····	(311)

蛇形诗	(311)
牛形诗	(311)
龟形诗	(311)
凤形诗	(311)
鹤形诗	(311)
骆驼形诗	(312)
驴形诗	(312)
羊形诗	(312)
马形诗	(312)
兔形诗	(312)
猩猩形诗	(312)
豺形诗	(313)
狐形诗	(313)
獐形诗	(313)
狗形诗	(313)
猪形诗	(313)
熊形诗	(313)
鹿形诗	(314)
虾形诗	(314)
蟹形诗	(314)
鱼形诗	(314)
鹭鸶形诗	(314)
孔雀形诗	(314)
鹊形诗	(315)
雀形诗	(315)
燕形诗	(315)

雁形诗	(315)
-----	-------

卷十

气色总论	(316)
五色四时气色捷径	(317)
五言歌诀十六首	(320)
青色出没神断	(321)
赤色出没神断	(323)
紫色出没神断	(325)
黄色出没神断	(326)
白色出没神断	(327)
黑色出没神断	(329)
六神气色秘诀	(330)
元灵宝文	(331)
太上灵秘旨	(333)
十四色休废之气秘诀	(334)
定病人生死气色秘诀	(335)
五形气色喜忌秘诀	(336)
论滞色诀	(337)
气色心印赋	(338)
官员气色歌	(340)
士庶气色歌	(340)
秋潭及生气色歌	(341)
青气色歌	(343)
黄气色歌	(343)
赤气色歌	(343)

白气色歌·····	(344)
黑气色歌·····	(344)
红气色歌·····	(345)
紫气色歌·····	(345)
二十四气气色形模图式·····	(345)
气色占应歌·····	(350)
论克应及生死候·····	(351)

陈希夷先生心相编

心者，貌之根，审心而善恶自见。行者，心之表，观行而祸福可知。心性不公平，难得儿孙长育。言语多反复，应知诡譎旋生。垂首低言，必是奸贪之辈。披肝露胆，决为英杰之人，心和气平，可卜孙荣兼子贵，才偏性执，不遭大祸必奇穷，转眼无情，儿孙累重，时谈念旧，富贵期颐，重富欺贵，焉可托妻寄子，敬老慈幼，必能裕后光前，轻口出达言，寿元短折，忘恩思小怨，科第难成，小富小贵易盈，前程有限，大富大贵不动，获福无疆，欺蔽阴私，纵有荣华享不久，公平正直，虽无子媳死为神，开口说轻生，临大节决然规避，逢人称知己，即深交究竟平常，处大事不辞劳怨。堪为栋梁之材，遇小故辄避嫌疑，岂是心腹之寄，乖戾难堪，因讼丧身还害子，待人处地，无论福祿更延年，迷花恋酒，闺中妻妾参商，利己损人，膝下儿孙悖逆，贱卖田园，决生败子，尊崇师傅，定产贤郎，愚鲁人说话尖酸刻薄，既贫穷必损寿元，聪明子语言木讷优容，享安康且膺封诰，患难中能守者，若读书可作朝廷柱石之臣。安乐中若忘者，从低才岂非金榜青云之客，鄙吝勤劳，亦有大富小康之别，宜观其量，奢侈靡丽，岂无奇人浪子之分，必视其才，弗以见小为守成，惹祸破家难免，莫认惜福为怪吝，轻财仗义尽多，处大事而不急，伟器晚成，能见机而扩充，高才早发，多才吝教，已无成人亦无成，见过隐规，身可托家亦可托，知足与自满不同，一则矜而受灾，一则谦而获福，大才与庸才自别，一则诞而多败，一则实而有成，只求念胜，图名利到。底孙人，惻隐心多，遇艰难中途获救，不分德怨，料难至乎遐年，较量

锱铢，岂足期乎大受，过刚者图谋易就，灾伤岂保全无，太柔者作事难成，平福亦能安受，乐处生愁，一生辛苦，怒时反笑，至老奸邪，好矜已善，弗再望乎功名，乐摘人非，最足伤乎性命，责人重而责己轻，弗与同谋共事，功归人而过归己，尽堪救患扶灾，处家孝弟无亏，簪纓奕世，与世吉凶同患，血食千年，曲意周全知德厚，任情激搏必豺心，易变脸，薄福之人奚较，耐久朋，能容之士可宗，好与人争，滋培浅而前程有限，必求自反，蓄积厚而屈事能伸，少年飞扬浮动，颜子之限难过，壮岁冒昧昏迷，不惑之期怎免，喜怒不择轻重，一事无成，笑骂不审是非，知交断绝，济急拯危，亦有时乎贫乏，天将福矣，解纷排难，恐亦涉乎囹圄，神必佑之，冻饿体怨根基，造恶所致，瘟亡不由运数，获罪于天，甘受人欺，有子自然大发，常思退步，一身终得安闲，得失不惊其神，非贵亦须大富，寿更可知，喜怒不形于色，成名还立大功，奸亦必有，无事失措仓皇，卑躬狭隘，有难居然安稳，胆识宽宏，处物存心，终身允吉，累仁积德，数世其昌，人事可凭，天道不爽，如何冷刀饮剑，君子刚愎自用，小人行险侥幸，如何投河自缢，男人才短蹈危，女子气盛见逼，如何短折亡身，出薄言，做薄事，存薄心，种种皆薄，如何凶灾恶死，多阴毒，积阴私，有阴行，事事皆阴，如何暴疾而没，从欲奢情，如何毒疮而终，肥甘凝膩，如何老后无嗣。性情孤僻，如何盛年丧子，心地欺瞒，如何多遭火盗，刻薄为怀，如何时犯官符，强梁作胆，可知端揆首辅，常怀济物之心，何知拜相封侯，独挟盖世之气，何知玉堂金马，动容清丽，何知建牙拥节，气概凌霄，何知丞簿下吏，量平胆薄，何知明经教职，志近行拘，何知苗而不秀，非惟愚蠢更荒唐，

何知秀而不实，盖谓自贤兼短行，若论妇人，先须静默，从来淑女不贵才能，有威严当膺一品之封，少修饰能掌万金之重，多言好胜，若然有嗣必伤身，尽孝兼慈，不特助夫还旺子，贫苦中毫无怨书，两国褒封，富贵时常惜衣粮，满堂荣庆，奴婢成群，定是宽宏待下，柴财盈篋，决然动俭持家，悍妇多因性妒，老后无妇，奚婆定是情乖，少年浪走，为甚欺夫，显然淫行，缘何无子，暗里伤人，合观前论，历试无差，勉教后来，犹期善变，信乎骨格步位，相辅而行，允矣血气精神，由之而显，知其善而守之，锦上添花，知其恶而弗为，祸转为福。

抱朴子行品章 (节录)

抱朴子曰，凝玄黄之覆载，扬明并以表微，文彪病而备体，独澄见以入神者，圣人也，稟高亮之纯粹，抗峻标以邈俗，虚灵机以如愚，不二过以滔读者，贤人也，居寂寞之无为，蹈修直而执平者，道人也，尽丞尝于存亡，保发肤以扬名者，孝人也，垂惻隐于有生，恒恕己以接物者，仁人也，端身命以殉国，经险难而一节者，忠人也，观微理于难觉，料倚伏于将来者，明人也，量理乱以卷舒，审去就以保身者，智人也，顺通塞而一情，任性命而不滞者，达人也，不枉尺以直寻不降辱以苟命者，雅人也，据体度以动静，每清详而无悔者，重人也，体冰霜之粹素，不染于势利者，清人也，笃始终于寒暑，虽存亡而不猜者，义人也，守一言于久要，历岁衰而不渝者，信人也，离锐藻以立言，辞炳蔚而清允者，文人也，夺果毅之壮烈，骋干戈以靖难者，武人也，甄坟索之渊奥，该前言以穷理者，儒人也，锐乃心于精义吝寸阴以进

德者，益人也。识多藏之厚亡，临禄利而如遗者，廉人也。不苟操于得失，不倾志于可欲者，贞人也。恤急难而忘劳，以忧人为己任者，笃人也。洁皎分以守终，不逊避而苟免者，节人也。飞清机之英丽，言约畅而判滞者，办人也。每居卑而推功，虽虎秦而滋恭者，谦人也。崇敦睦于九族，必居平以赴理者，顺人也。临凝结而能断，操绳墨而无私者，幹人也。拔朱紫于中构，剖犹豫以允当者，理人也。步七曜之盈缩，推兴亡之道轨者，术人也。赴白刃而忘生，格猛虎于林谷者，勇人也。整威容以肃众，仗法度而无贰者，严人也。创机巧以济用，总音数而并精者，艺人也。凌强御而无惮，虽险逼而不沮者，黠人也。执匪懈于夙夜，忘劳瘁于深峻者，勤人也。蒙谤读而晏如，不畏惧于可畏者，劲人也。闻荣誉而不欢，遭忧难而不变者，审人也。知事可而必行，不犹豫于群疑者，果人也。循绳墨以进止，不干没于侥幸者，谨人也。奉礼度以战兢，及亲疏而无尤者，良人也。履道素而无欲，时难移而不变者，朴人也。凡此诸行，了无一然，而不跻善人之迹者，下人也。门人请曰，善人之行，既闻其目矣，恶者之事，可以戒俗者，愿闻垂诰焉。抱朴子曰，不致养于所生，损道而忘身者，悖人也。怀邪伪以偷荣，豫利己而忘生者，逆人也。背仁义之正道，苟危人以自安者，凶人也。好争夺而无大厌，专丑正而害直者，恶人也。出绳墨以伤刻，心好杀而安忍者，虐人也。饰邪说以浸润，构谤累于忠贞者，谗人也。进言巧而行违，实履蜀而假清者，佞人也。不原本于杆直，苟好胜而肆怒者，暴人也。措细善以取信，阴挟毒，而无亲者，奸人也。承风旨以苟容，揆主意而扶非者，谄人也。言不详于反覆，好轻诺而无实者，虚人也。见利地而忘义，弃廉耻以

苟得者，贪人也。觊艳逸而心荡，饰夸绮而思邪者，淫人也。见成事而疑惑，动失计而多悔者，暗人也。背训典而自任，耻请问于胜己者，损人也。知善事而不建，虽多为而无成者，劣人也。委德行而不修奉权势以取媚者，弊人也。履蹊径以侥速，推货贿以争津者，邪人也。既傲狠以无礼，好凌辱乎胜己者，悍人也。被抑枉而自诬，事无苦而震慑者，怯人也。治细辩于稠众，非其人而尽言者，浅人也。暗事宜之可否，虽企慕而不及者，顽人也。知是非而不改，闻良规而憎剧者，惑人也。无济恤之仁心，轻告绝于亲书者，薄人也。既疾其所不逮，喜他人之有灾者，妒人也。专财宝而轻义，观困匿而不赈者，吝人也。冒至危以侥幸，值祸败而不悔者，愚人也。情局碎而偏党，慧惟务于盈利者，小人也。骋鹰犬于原兽，好博戏而无已者，迷人也。忘等威之异数，快饰玩之夸丽者，奢人也。耽声色于饮燕，废庆吊于人理者，荒人也。既无心于修尚，又怠惰于家业者，懒人也。无抑断之威仪，每脱易而不思者，轻人也。观道义而如醉，闻货殖而波扰者，秽人也。杖浅断而多谬，暗趋舍之臧否者，笨人也。憎贤者而不贵，闻高言而如声者，器人也。观朱紫而不分，虽提耳而不悟者，蔽人也。违道义以咨起，冒礼刑而惘顾者，乱人也。每动作而受嗤，言发口而违理者，拙人也。事酋豪如仆虏，值衰微而背惠者，愚人也。捐贫贱之故旧，轻人士而倨傲者，骄人也。弃衰色而广欲，非宦学而远游者，荡人也。无忠信之纯固，背恩养而趋利者，叛人也。当交颜而面从，至析离而背毁者，伪人也。习强梁而专己，距忠告而不纳者，刺人也。抱朴子曰，人技未易知，真伪或相似，士有颜貌修丽，风表闲雅，望之溢目，接之适意。威仪如龙虎，盘旋成规矩，然信心蔽神，否

才无所堪，心中所有，尽附皮肤，口不能吐片奇，笔不能属半句，入不能宰民，出不能用兵，治事则事废，衔命则命辱，动静无宜，出处莫可，盖难分之一也，士有貌望朴悴，容观矬陋，声气雌弱，进止质洁，然而含英怀宝，经明行高，干过元凯，文蔚春林，官则庶绩康用，武则克全独胜，盖难分之二也，士有谋兽渊邃，术略入神，智周成败，思洞幽元，才兼能事，神器无疑，而口不传心，笔不尽意，造次之接，不异凡庸，盖难分之三也，士有机变清锐，巧言绮粲，击引譬喻，渊涌风厉，然而口之所谈，身不能行，长于识古，短于理今，为政政乱，牧民民怨，盖难分之四也，士有外形足恭，言容恪虔，而神疏心慢，中怀散放，受任不忧，当局不治，盖难分之五也，士有控弦命中，空拳入石，倒乘立骑，五兵毕习，而体轻虑浅，手劲心怯，虚试无封，而实用无验，望尘奔北，闻敌失魄，盖难分之六也，士有梗概简缓，言希貌朴，细行阙漏，不为小勇，蹢躅拘检，犯而不校，掘爪垂翅，名为弱愿，然而胆劲心方，不畏强御，义正所在，视死犹归，支解寸断，不易所守，盖难分之七也，士有孝友温淑，恂恂平雅，履信思顺，非礼不蹈，安困洁志，操清水霜而疏迟迂阔，不达事要，见机不作，所为无成，居已果倡，受任不举，盖难分之八也，士有行己高洁，风格峻峭，啸傲偃蹇，凌侪慢俗，不肃检括，不获小失，过情率意旁若无人，朋党排譴，谈者同败，士友不附，晶藻所遗，而立朝正色，知无不为，忠于奉上，明以摄下，盖难分之九也，士有含宏广济，虚已受物，藏疾匿瑕，温恭廉洁，劳谦冲退，救危全信，寄命不疑托孤可保，而纯良暗权，仁而不断，善不能赏，恶不忍罚，忠贞有余，而干用不足。操柯犹豫，废法效非，枉直混错，终

于负败，盖难分之十也。

相理衡真 卷一

义宁陈 钊淡野氏著

虚虚子杂论篇

风鉴如镜，妍媸何逃，穷理尽性，一目昭昭，若夫神清气清骨清，定当富贵，神浊气浊骨浊，决然贫穷，要知寿考遐龄，上停长而头皮宽，目有神而腰挺直，声亮耳鸣，尚有项缘耳毫之异，其寿元，上中下，各有剖判，要知聪睿智慧，五官明而神澄清，皮肤嫩而齿洁白，手秀指尖，犹有奇形清貌之别，其智慧，上中下，亦有攸分，上富之相，五行成其体，鸟兽象其形，声大则如龟鼓振音，声小则如玉水飞鸣，口角朝于天仓，耳轮朝于海水，坐如钉石，起若浮云，形神自然俱妙，仓库自然丰厚，中富之相，目字背，丰字腰，同字面，四字口，声如屋里，行如巨舟，五官端正，六府充隆，两掌甚厚，寸指不漏，小富之相，铁砧额，棋子耳，眼光明旺，仓库盈满，准头隆起，声音嘹亮，手背足背，肉厚皮嫩，前相后相，壬甲停匀，凡观富相，兽形者多富，极贵之相，声如洪钟腾韵，眼如曙星闪光，巨龟人脑，伏犀贯顶，两颧插鬓，两耳贴脑，日月角耸，兰廷分明，眉拍彩毫，体有余香，口能容拳，脐可纳李，动则如龙虎，静则如山岳，中贵之相，额如覆肝，鼻如悬胆，眼如闪电，口如丹砂，眉拂天仓，金城骨开。或人小声大，上长下短。或奇如美玉，清如寒冰，有虎出山林之象，鹤立鸡群之姿。小贵之相，其形也额如立壁，眉如扫帚，颈长而圆，足短而厚，口方印阔，颧耸发秀，指

若长，掌若短，坐若山，行若水，其神也。如豪鹰搏兔，百鸟皆惊，猛虎出山林，群兽言伏，其性也或急而和缓而烈，或丽然而清，朗然而明，凡看贵相，鸟形者多贵。莫夸富贵中人者，昔郑通曾享万钟之禄，腾蛇锁唇，毕竟饿死村野。莫藐贫贱中人者，安禄山曾有奇异之相，痣生足底，后果位极人臣，嗟夫，君子称心，浑浑然虚怀若谷，定当前程远大，小人得志，幸幸然小器易盈，无不流露语言，形容忽变，正好测其心机，神气顿改，定可知其隐微，得意事则汪洋阔步，失意事则口吻嘘嗟，神情萧丽，高贤可推，相貌混杂，俗士何疑。神气勃勃，定是称心发越之人，和神蔼蔼，必享丰厚积福之士，行则头偏嘴斜，其性拗执，安心下流，而终必奇穷，言则声干韵绝，为人困苦，作事颠沛，而更遭祸刑，言词尖刻，必是无福无寿之辈，形貌温和，乃为可久可大之士，貌如奇玉，青云之士可必，形若严松，泉石之客可知，壮士危困，不失正守，庸流蹇滞，则有歪行，蔽匿已过，必生不肖之儿，善谗人短，折尽平生之福，庙郎无尖头之官，早基莽无浊手之儒，听言有情，方为心腹可托，低言平答，必无真意向人，晴明而转，倚马之才可羨，肉横而滑，举鼎之力堪夸，素日言辞正大，可以寄子托妻，平生德行无亏，可以为心作腹，器量宽宏，终能超越，而困顿不久，度量偏小，纵有奇才，而福命堪嗟，雀步蛇行，眼偷窥者，断不可与之为侣，豺声狼顾，睛屡转者，尤不可与之同行，言辞便便有序，定抱刚毅决断之才，言辞喋喋无端，必是艰难蹇困之流，龟头偏斜，犹恐夫妻少睦，眉毛交加，定是兄弟欠相，好说长短，只为辱轻舌薄，好勇斗狠，实因眼赤睛黄，穿逾之行，乃额塌斜视，频走不平，刻薄之辈，因鼻勾下视，而心窝太深，

低首嘿答，阴怀阴薄之心，指书大言，尽吐猖狂之膈，眼流如醉，长思花柳之徒，手冷如冰，每多阴人之梦，正色向言无效人序者，有害加人，低眼平语而愈软者，有求于人，器度轩昂，必有果敢之勇，作事逡巡，定无刚直之性，富豪骄横，常仰首拂髭以夸口，贫乏虚态，每低头捋须以向人，乃若人浊目秀手清，一衿之功名可许，人清神露手浊，三十之韶华可嗟，眼光闪烁，其人奸巧无比，发粗低浓，其人愚钝且贫，无神无声，乃贫夭之子，再笑再言，定虚花之儿，胆识过人，其目远视而有力，器宇阔大，其神端正而貌恭，挽手同行，定是飘荡赌博之流，扶肩并立，必为佻达颠狂之汉，含食而语，无人而言者，劳而贱，行路若颠，相笑若哭者，苦而孤，工农之辈，手足必浊，商贾之流，头脑必勾，坐视端讲理者，可以守成兴家，行立歪斜者，必然丧心败业，发达太迟，定是肉重神慢，亨通在晚，实为地阁朝天，发际垂者幼克父，两颧尖者早别母，品各部之高低而断，奸门陷者早刑妻，泪堂深者晚害子，看纹痣之隐显而言，毋怪人之訾谤，只因己之独断独行，毋怪人之耻论，只因己之不端正，毋怪人之欺侮，只因己之貌居言薄，毋怪人之讥诮，只因己之吝啬乖张，毋怪人之轻贱，只因己之协肩谄笑，毋怪人之鄙薄，只因己之趋炎太露，威仪正大者，人自尊重，端庄品重者，人自敬畏，孝友性温者，人自称羨，行为谨慎者，人自嘉许，若夫神清色润，虽朽舟而能乘风破浪，神夺气移，虽美玉空自藏石理山，气短言善，乃为速死之兆，色枯魄落，将归九泉之人，部位青黑交加，定然骤祸，病中红黄太美，速赴幽冥，神色润者，必然多招喜庆，气色滞者，定主作事犹豫，言语无绪，其意必杂，气色不定，其心必乱，是以贪心动，则津

生，悲心动，则泪生，愧心动，则汗生，恐心动，则溺生，恶心动，则气生，淫心动，则阳生，快心动，则神生，欲心动，则精生，记事在顶，精华在神，声音在气，听物在心，惊恐在肾，忿情在肝，勇敢在胆，悲忧在肺，好食在脾，乐生在魂，求死在魄，善恶在人，报应在天，妙哉在相神乎神乎，其有形乎，其无形乎。

虚虚子谈性篇

天穷圆而藏性，地穷方而藏命，人禀天地之气而生，赋父母之性而用，万物一性也，而况于人乎，易曰，各正性命，保合太和，乃利贞，儒曰存心养性，道曰悠主炼性，释曰明心见性，世人不能养，不能炼，尤不能见，各率本来之性，性孝弟，皆因神肤嫩，眉顺顶平，发丝而黑，出入有关切之情，其人必行孝友，性忠义，皆因发秀背平，睛凸神正，齿方而密，举止有汪洋之度，其人多致忠义，性庄严，皆因目烈有威，形神俱妙，令人敬服，性温厚，皆因言出有序，视平而和，乃自舒畅，性聪慧，皆因目长眉秀，头耸齿密，志气可通今古，性敏捷，皆因额高口方，耳白唇红，以为机真如锦绣，性妒嫉，皆因狼顾鹰鼻。言伤人而笔底尖刻，性险薄，皆因蚕目豺声，明害人而暗箭更利。性高傲，皆因眼凸高视，唇掀齿露，语怀虚诈，而作业自夸。性偏僻，皆因眉竖声硬，面薄肉少，作事执着，而刚愎自用。性躁莽，皆因眼小神紧，心多疑而处事不决。性爽直，皆因心平貌正，神气和而待人好施。性狼狈，皆因心上生毛，眼有三角，兼下视而居心恶极。性贪婪，皆因口角下垂，两颧臃肿，眼高视而行为刻厉。性愚鲁，皆因发际低压，形神俱浊，睛缓转而遇变不知，性刚

强，皆因眼赤情露，颧反肉横，好饮酒而遇斗尤欢。性毒害，皆因睛黄肉流，语中带笑，克害亲情之事尤多。性吝啬，皆因眼小鼻薄，形容狭隘，刻薄乡愚之情不少。性浪荡，皆因眼如注水，面带桃花，好奢侈而阴行，败节丧家，由此起矣。性奸诈，皆因眼常反顾，鼻头尖薄，喜阴谋而施计，坏心损德，其来渐矣。

虚虚子问答章

或曰，天之生人不齐，各地所产者。相貌性情，自难划一，造化之理，可得详欢，虚虚子曰，凡人得轻清之气，而孕而生者贤贵，得重浊之气，而孕而生者愚鲁。有出乎天者，有出乎地者。有本于卢墓而出者，有本于山川而钟者，有自星辰中来者，有自神仙中来者，有自精灵中来者，有自修行中来者，有自神祇中来者，有六畜轮回而转世者，有触感厉气而投怀者，有感气而孕者，有值宿而生者，故华胥履大人之迹而生伏羲，女祸感瑶光贯日而生颧玷，庆都与赤龙合而生唐尧，握登见大虹而生舜，有绒氏之女，吞燕卵而生契，修己见洞流星而生夏禹，天都见白气贯月而生商汤，太任梦见长人而生文王，颜征感黑帝而生孔子，刘媪感赤龙而生汉祖，微子感牵牛星，颜渊感中台星，张良感搔生，樊哙感狼星，老子感火星，若此皆圣贤受天瑞相而生者曰，人生斯世，是何主之，虚虚子曰，无分贵贱，各具一星在天，但有美恶之异，隐现不同，所云郎官上应列宿，乃指星之微者，其尊贵列宿在紫微垣中。有内垣外垣之分，然各宿有明拱暗拱之别。其分野各有定所，可见人之贵重有如此者。其相貌性情，又本于山川风土形势而出，按九州水土各异，故民生长气息亦殊，

青州其气舒迟，其人声缓。荆扬其气滞轻，其人声急，梁州其气刚勇，其人声塞，豫州其气平静，其人声端，雍冀其气洪烈，其人声捷，徐州其气悍劲，其人声雄，曰，一州地土所产，体气有别，虚虚子曰，坚土之人刚，弱土之人懦，卢（黑刚土也）土之人细，息（长息无限曰息壤）土之人美，耗土之人丑，凡人脱却本土气概者必发，所以南人北相，北人南相者皆贵，南人以额为主，北人以地阁为主此相法中，亦因地土所宜然也，曰，每贤者如麟角，贱者如牛毛何因，虚虚子曰，天地钟毓畿何，贤才固不多出，珠生于浦，玉产于山，为珍为奇，琅山之木，昆吾之铁，罕闻罕见，有如梓楠豫樟，松柏杞柳，世所常有尚多臃肿卷曲，系为桢干，野草闲花，遍满山川，紫芝红苓，竟亦希罕，此贤愚寿夭，富贵贫贱，尽在其中，可神会而全知矣。

或曰，麻衣云，有心无相，相随心生，有相无心，相逐必灭，此必为善作恶所致，相者从何看法。虚虚子曰，先看气色，后验纹痣，为善者自天庭以下十三部位，而印堂泪堂，皆有黄气光泽，且有阴陟纹见，其细如丝，气色明澈，不拘何部，方可得而见也，随其轻重而断，黄色盘龙宫。（眼眶也）即阴陟纹，宜斟酌，兼气色视之，不然，病后多如是者，曰，作恶者又从何看。虚虚子曰，十大天罗相法中，可以揣摩，又有犯五行色者，满而太白曰犯金，太青曰犯木，太黑曰犯水，太赤曰犯火，太黄曰犯土。滞气现于天庭，罗纲（纹也）生于眼下，甚则废气从泪堂而发，转上天中，轻则三年，重则五年八年乃开。此皆出于心之善恶而变之也，曰，相有变乎。虚虚子曰，相有更变，心之所向，而相从之以变，譬如斗柄一般，指东则春，指南则夏，心犹斗柄也，相犹春夏

也，即鬼谷子所言有心无相，相随心生，有相无心，相逐心灭，后斯术者，莫穷其理，尚有真言，的旨未露，曰，有何的旨，愿详言之。虚虚子曰，有心有相，相不随生，无心无相，相不逐灭，此言泄尽古人之秘旨矣。曰，先从鬼谷子所言者，其理何解。虚虚子曰，假如贫穷之相，其人本属恶类，顿悟前非，立心为善，功德广布，则相变为富贵之形矣。此是有心无相，相随心生之理，假如富贵之相，其人穷奢极欲，无恶不作，逞其厉性，出于不觉，则相变为贫穷之形矣，此是有相无心，相逐心灭之理，曰，鬼谷先生所言已知，子言何解。虚虚子曰，凡人困于贫苦劳碌，自知作孽深重，幡然醒悟，一恶不作，悔过造善，仍然受其贫若，或因祖恶未尽，或因自孽太重，或因厚报其子孙，其中亦有祸远福近者，此明心有相，相不随生之理，凡人安享福寿厚禄，心术险狠，好诈伪，一善不作，任性率为，仍然享其富寿，或因祖德未尽，或因格骨太高，或因远报其子孙，其中亦有削禄减年者，此是无心无相，相不逐来之理，曰，于理甚明，究竟形相已定，惟有气色变迁，其相从何变法。虚虚子曰，骨骼齿牙，精神性情易变也，纹痣斑痕，皮肤须发，尤易变也，岂独气色而已哉，骨骼之变，在于头额，脑顶鼻颧，不无尖削缺陷之骨，尖削者，或变为圆为方为峻耸，缺陷者，或变为隆为满，充盈者，或变为缺陷，鼻骨而中年起节，岂非变欤，齿牙之变，或变为疏漏，或变为缺落，或变为重生，岂非变欤，精神之变，骨气酸寒，而变为凛凛，形体过软，而变有森森，先无须而后有发，壮精神而助严威，其眼目，由少壮而老，精华渐灭，瞳光自消，岂非变欤，性情之变，偏僻而变为通达，躁急而变为和顺，壮且性减，老愈性刚，岂非变欤，纹痣般痕

之变，或有而变为无，或无而变为有，生长消缩，不时而见，岂非变欤，皮肤之变，秀嫩而变粗涩者极多，粗涩而变秀嫩者则少。尚有犯天罗五行之色者，岂非变欤，须发之变，黑而变白，白变黑变黄变赤。有而变无，无而变有。粗而变秀，硬而变软。岂非变欤，以上之变，恶而变善者，则事事称意，善而变恶者，则事事蹭蹬，此皆由人之善恶而变其形也，子不观功名中得失之人乎，假如青云直上，必然神气溃然，容貌顿改，寒酸之气尽除，岂非变欤，子不观仕宦中提擢位之人乎，一旦身膺笏简，富贵陡来，居然如虎在兽中，鹤立鸡群，忽然位去，而骨格未改，容貌随变，亦有器量大小之不同者，岂非变欤，子不观凡民商贾，得意失志，败业与创之人乎，假如得意与创，骨气凛凛，精神勃勃，且有志得意满，旁若无人之状，设若失志败业。骨气消缩，精神寂寞，肥者而变为瘦，少者而变为老，强者而变为懦，刚者而变为柔，岂非变欤，或曰，岂凭空而可变耶。虚虚子曰，有凭空而变者，有病后而变者，有称志快心而后变者，有失志退败而先变者，变之理，小者如是，何况大乎，此即鬼谷子所言，有心无相，相随心生，有相无心，相逐心灭，及余所言，有心有相，相不随生，无心无相，相不逐灭之理，俱在乎是。

或曰，想世间惟修仙一道，万物皆空，乃为第一等人，行第一等事，何世人不遇不知，果无此相而不能成此道乎。虚虚子曰，仙道难遇，非轻易可论，仙佛空也，空中不空，不空而空也，所以金空则鸣，木空则折，水空则流，火空则发，土空则崩，日空则皎，月空则皓，天空则旋，地空则泉，人空则仙，曰，果有此道乎，曰，有谁得而信之，既不信，则不知，不知则不遇，故曰，知之不易，行之维艰，丹书云，并

蛙应谓无龙窟，篱笆怎知有凤巢，曰，是必有相乎，曰，此仙风道貌也，焉得无相，在是腹中时，即含有道意，自生而长，必信而好，有凤植者，神情飘逸，骨气俊雅，若山林骨起，其人必遇神仙，貌异形殊，此辈远超云路，曰，假仙杂尘俗中可识乎。虚虚子曰，其目也，白多，黑少，瞳方，其形也，山林骨耸，额骨宽横，貌无愁容，手无多纹，其神也，如春花烂漫，秋月皎洁，潇洒俊逸，云水飘荡之象，其气也，无呼吸，无鼓荡，其色也，仓库润泽，印堂黄明，耳额俱白，倘遇之者，三世有缘之人。

或曰，圣贤无不尽善，何有夭丧恶疾，丧明暴殁，屡空绝粮，出妻屏子者，古文王善教化移风，偏囚羑里，昔夷齐能奇清极廉，偏又饿死，姜尚老钓芸溪，而遭遇何迟，甘罗幼为宰辅而夭丧何速，蚩尤善兵作乱，后为斗宿，盗跖穷凶极恶，尚且多寿，此理诚有所不解。虚虚子曰，此亦造化之理存焉，不可以相拘泥窥度也，圣贤乃天地钟灵之精华，非无相，非有相，非等等相，若无贫穷寿夭，灾苦疾厄，忧虑老死，是仙道也，非圣贤所以示世道人心之情也，名冠古今，德配天地，赫赫昭昭，至哉极矣，虽天地之大，三光之明，圣贤之智，犹未免訾也，故天有缺之象，地有陷之形，日月有薄蚀之变，五星有孛慧之失望，尧有丹朱之虑，舜有象傲之忧，汤有敬德之辞，武有扣马之谏，齐桓有贪淫之目，晋文有不臣之声，伊尹有要君之迹，管仲有僭上之名，以故两仪七曜之灵，不能无夸颂，尧舜汤武之圣，不能无嫌谤，桓公伊管之贤，不能无细微之过，此天道焉，地道焉，人道焉，故如是，如恶师，其貌必怪，形必异，或自凶星而降者，或为厉气所生者，亦未尽可以相定也，如赴死于忠孝节烈者，含

笑而逝，未必尽见于水火刀兵之相，岂可云为凶亡，有自星辰精灵，神祇而来者，其性发于阳明用事，临大节必能慷慨赴死，名标国史，配享万古，魂魄飞天，精灵在世，虽死犹生，岂庸凡而可以相并论哉。

或曰，人之性情，千百亿万皆异，何也。虚虚子曰，凡人性情，盖本于山川而出，又本于元神而发，清者近乎清，浊者近乎浊，高者近乎高，下者近乎下，所以善恶好恶，爱憎取舍，迥然各别，固有诸内，必形诸外，其相亦可得而察也，曰，有世人傲僻躁急，性情多有不美。虚虚子曰，傲僻躁急，相中大忌，而治国居家，处人处己，处艺处物，皆属不宜，傲僻其祸缓，躁急其祸速，傲僻之人，执一不化，刚强自恃，大有不合世道人心，富者傲其富，贵者傲其贵，才者傲其才，贫者傲其志，贱者傲其性，而致祸之由，其来渐矣。躁急之人，遇事稍有触犯，动辄变脸作怒，倘遇强者，祸生眉睫，即我强彼弱，总是有损无益，孟子云，持其志，无暴其气（持字最宜看得重）且动气，必起三昧真火，此火由肾中水底而发，灼燥脏腑，销磨真气，其时脸必热（或青或白或赤）头必疼，神必昏，气必乱，目必赤，眼必泪，手足必冷，灵台必促，理必消惑，事必糊涂，少壮者忌之，老弱者次之，躁急较于傲僻尤甚，其祸速矣，有此四者，多败少成，多去少就，大人则天祸，小人则小祸，况外则伤人，内则伤己，其害甚大，可勿戒欤，曰，戒有道乎，虚虚子曰，怀圣贤之理，达明哲之用，然后渐去傲僻躁急四字，上等之人，以宽恕二字可戒，中等之人，以谦和二字可戒，下等之人，以忍耐二字可戒，依此三者，能治心病，能治过病，能治贫病，能治夭病，能保身家性命之病，能除勾绞冤业之病，真维世之奇药，发越之

良方，脱胎化气换骨易形之妙法，寓目者宜细心体会，不可草草看过。

或曰，古人多智，今人多愚。相有别乎否耶，虚虚子曰，想圣贤豪杰，相皆天纵不敢臆度异说，有可稽考者，敬录此书，但统言古人之智之相，必多清奇古怪，骨格必长，器宇必昂，形容必庄，神气必彰，所以多材多能，树德后世，时人多出矮小，俗薄气粗形促，故下愚者众。且尚诡譎诙谐，寿元不坚，稍有知有能者，乃识神性非智慧性也，闲如古人气概者，自不泛泛等闲，仰思圣教，有出世圣人，治世圣人，经世圣人，皇皇大道，岂非上德之大圣人乎，古者苍颉作书，宓戏造历，胡曹为衣，后稷稼女，奚仲为车，皆有神明之道，圣智之迹，百千年而不一出，天产人瑞，此造化之布置，所以成其世界也，若以相度，谁得而拟议之，今系下元甲子，其相自然与古尤异。

或曰，鼎甲之相可识乎，虚虚子曰，贵相皆具，不必赘言，但眉必极高，耳必极耸，伏犀必上，兰台必拱，翰苑多有温和萧洒，神情清高，中书主政，多有耿介刚直，性严磊落，曰，进士看眉，举人看眼，是耶非耶。虚虚子曰，固有之，但眉好而眼浊，进士其可得乎，眼好而部位差，举人其可得乎，进士神多静，目多威，举人目多秀，神多旺，此皆分言其大略也，总宜遵文昌帝君曰，如我存心四字。

或曰，某贵至一品，而某相尤福泽，背圆腰厚，尚为刺史何谓。虚虚子曰，某极贵，人小声洪，龙眉凤眼。目烈有威，举止严肃，且天中天岳高广，武库森森骨起，自当位至三公，若某相虽福泽，而精神声音，骨格气概，逊某尤远，但步位无差，亦主富贵终身，子孙昌荣，或曰，某居卿位，何

无大贵相。虚虚子曰，某乃今日之卿，必后日之相，岂可忽乎哉，头大额方，骨胜于肉，神过于形，身面手足俱长。真本形成矣，虽威不惊人，实神藏恬静之美耳。

或曰，某耳翻轮反廓，偏作藩臬，而某耳轮廓分明，又为商贾，何也。虚虚子曰，贱人无贵目，贵人不在耳，且某额宽眉竖，颧耸步阔，眼如闪电，神威惊人，坐如石，起如云，得此相者，故落藩臬，而某额塌神昏，颧低手浊，但土星端正，形厚肤嫩，故为商贾。

或曰，某贵至三品，相貌福泽，几番坠降，幸无大故，何也。虚虚子曰，睛露而步利不稳，致遭降谪，幸睛露而神不露，故无大故。

或曰，聪明之士，得聪明之相，受极品之贵，何小事而多不知，相有不足么。虚虚子曰，凤凰不戒旦。麒麟不守夜，大鹏不如鸛鹑之鸣，巨象不如驽骀之奔，古云，大人不亲细故，何以相云乎。

或曰，某相不长大，不轩昂，何早为进士。虚虚子曰，已略审视，相果不谬，其人金形兼土，得相生之妙，各部停匀，无一差忒，况额位朗明，眉清目秀，神静气和，兰庭拱照，声音坚实，尤喜者掌秀指尖，故早赴琼林，为凤凰池上客也，此略观大概，未及细看，虽无劈面惊人之相，而辅角骨起，将可以作名臣而终郡守，曰，吾闻为刺史者，其目多如鹰怜，必有光彩射人，彼又何无，虚虚子曰，到其时乃为时至，气化精神，自然变迁，威严自然流露，凡贵相又何必拘拘在长大轩昂耶。

或曰，文贵得武相，武贵得文相，何谓。虚虚子曰，文得武相者，乃南人北相，极贵，武得文相者，更主清高，亦

可见安享太平盛世矣。

或曰，有先富后贫者，有先贫后富者，得何相而然。虚虚子曰，先听其言，次察其神。次观部位，后看运限。则瞭然胸中矣，曰，愿闻其详。虚虚子曰，见富相必先看有贫相么，富相少而贫相多，其人必发言先琅琅而后低弱，对人先有神而后消缩，此先富后贫者，见贫相必先看有富相私，贫相少而富相多，其人必出言先低弱而后琅琅，对人先无神而后有神，此始贫终富者，皆将部位论其缺陷，运限定其兴衰，曰，若此可知其终身，吾未之信。虚虚子曰，言虽简，有至当不易之理，若论相法，则有千言万语，不可胜书，宜合参看，自无毫厘之差，曰，有贫而致富，未久而复贫者，何谓也。虚虚子曰，此人本贫困之相，偶得不义之财，而财帛宫亦现黄色，部位运限若稳，尚可优游十年八载，其形太薄，则财不善退矣。

或曰，某巨富长大而肥，是水生木之谓乎。虚虚子曰，固是，尚有美相者，坐如松，立如弓，行如风，声如钟，背耸三山，腹若悬箕，不仅木水相生。

或曰，某虽厚，而人短额塌。步不开，声不扬，何富。虚虚子曰，形厚即是富相，何拘于短小，但额塌步履不开，乃富而不贵之相，其人短而敦厚，背如伏龟，为土形成矣，闻声如瓮里，则土音亦成矣，岂在声扬，方可主富哉。

或曰，闻子言同字而者，不富即贵，而某乃同面，不过丰衣足食，何晚年颠沛。虚虚子曰，某固同字面，每笑带哭容，肉多骨少，乃为不足之格，且声干韵乏，自然晚年不吉，并多刑克。

或曰，某富有其子形厚，却声破背亏，并龟太露必为败

业之子，可是乎。虚虚子曰，某为富不仁，其面流，其睛黄，豺声狼顾，心窝太深，可谓无底业海，不独言相，于理必生不肖之儿，其子当主中年大败。

或曰，某子形体相称，眉目清丽，何读书而名不就。虚虚子曰，其人貌清而手不秀，且指不尖，凡读书成名者，不在人秀，只怕手浊，且声沉而无力，故曰，三教内，四民中，声亮必成，不亮者无终。

或曰，某为州牧，多妇人态，谓何。虚虚子曰，此即女转男身，多贵相，无贱形，不带女形女声，则主贵，若声如妇则不足，如体本过软，音娇神媚，并主女多男少，亦非年永之人。

或曰，有一等人，不计算而财不缺，有一等人，善计算，偏不住财，之两者何相。虚虚子曰，不经营而断不聚财者，理也，财不缺，相也，经云，三光明旺，财自天来，又云掌如异喋血，钱财不歇，或掌中纹成一字可取者，一世享荣不尽，若论善计算而不住财，或睛淡黄，肩耸昂，口开张，语不扬，或坐如抖足，名曰人摇财散，且必龟门太露，四沼俱漏，嘴如吹火，人小掌大，仓库陷了，皆非住财之相也。

或曰，子言某必发，今十余年尚一衿，何故。虚虚子曰，相本当发，更喜步履开展，是必有位之人，今仍旧衫，吾亦怀疑近见二次，今非昔相，形容枯槁，滞气旋生，其人必有大过加身，毋言相之虚诞。

或曰，某相魁梧，衣裳楚楚，亦觉堂堂丈夫，何独心地不明。虚虚子曰，此前身修来些福，今世享荣而已，有关于世道人心，通涉文理造化，故漠然罔知，原五浊俱在，曰，何谓五浊，相法中竟未曾言。虚虚子曰，心泪眼浊耳浊口浊耳

浊，故谓之五浊，凡人皆忌之，心曰灵台灵山灵关，人为万物之灵，即此心也，遇事不知，临事不决，见理不明，是性不灵，此心浊也，眼为一身精华之门户，实为六贼猛烈之先锋，故阴符经曰，机在目，风鉴云，神在眼，视文不明，观物不辨，观人不识，是神不灵，此眼浊也，口有雄辩之才，高谈之论，故淮南有移山跨海之谈，屈原有倾天折地之说，岂可出言无章，发语无序，无分割，无决断，此口浊也，手能鼓瑟鼓琴，善书善画，即武艺雕绘各技，皆以手能，岂可不能持，不能舞，仅能盥洗执箸，奉箕帚而已，此手浊也，凡物一知一能，惟人百知百能，此五者，俱为人用，能则为丈夫，不能则为浊夫，岂得魁梧之形，楚楚衣裳可称羨哉，且五浊均不可犯，首重在心，余次之，曰、何相而然，可辨别之。虚虚子曰，犯此者必发际低重，罗计压眼，两目神浊，两耳门小，印狭颧低，口细唇白，耳低额小，发浓肤涩，肉横指秃，面无城廓，身无壬甲，此皆大意之理，若求详，可于各部条下参看。

或曰，某亦聪敏，何读书不成，谋利不就。虚虚子曰，精明而转，故主聪敏，但额如鸡卵，指如类节，不必问名，仓库空，地阁亏，声如破锣，鼻如鹰嘴，不必问利，其人孤而且恶，碌碌奔驰，终无所成。

或曰，寿与夭相何分。虚虚子曰，寿相精神藏聚，有松柏之姿，固耐久远，不畏风日霜雪，夭相精神散露，乃花柳之质，易为摧折，难经风日霜雪，此系大意，余有定论。

或曰，子曾言某始贫终富，今果不谬，何相主之，虚虚子曰，相法不云乎，言词便便者，终不困滞，且准头隆满，地阁丰厚，心术颇正，况视欲明，听欲聪，心欲通，三者不失，

又何咎哉，始贫者，盖因上停部位有差，气色不开，行运必至年寿方发。

或曰，各流之相，可能辨别知其端的乎，虚虚子曰，已言者不言，而医卜星命丹青之流，其眼必秀，其手必清，其神必静，其气必和。而堪与神必微露，额必浮黑，手必软，指必尖，足长者多，惟风胸罗万象，心澈宝镜，目要明，方能洞人之心，神要足，方能鉴人之神，至嗜好琴棋者，眼必秀丽，手多清雅，其静也如渊默其和也似秋花，以上皆指成其门户者而言，庸流何足道哉。

或曰，某相福泽且静，应永天年，又何夭丧，虚虚子曰，相本福泽，故此席丰履厚，其静非真静也，相法云，无神者必寿夭，又云，坐若无人定早亡，天年何能永乎。

或曰，富贵中人，锱铢计算，何也，虚虚子曰，凡眉眼口鼻促聚，皆斗筲器，不独富贵中然，或曰，子言某多招嫌，何相，虚虚子曰，唇不盖齿，且貌不和故耳。

或曰，子断某龟头有痣，此何看法，虚虚子曰，应痣诀云，鼻应玉茎真果然，鼻之有痣，偏左偏右，即玉茎亦如是断无差。

或曰，子言癆症生成其形之何谓，虚虚子曰，而皮绷鼓，眼神流急，其人瘦，其气短而性躁，年寿剑脊，坐卧无神，背不丰厚，血不华色，且颐尖齿露，唇吻不合，是以必得此症。

或曰，公门中书差，亦成其相否，虚虚子曰，有经书房者，多项长手秀，声亮颧尖，在公门则有权，寒则不久，假如精神爽澈，阴德济人，终非其类，而差颧多臃肿，胸挺头仰，假威在须在声，寒则主丐，假如部位停匀，见恶知止，亦可得，保寿善终。

或曰，某形浊手浊，何其技艺精巧，出于何相，虚虚子曰，眼目黑白分明，眉清耳白，皆可谓浊中清也，故能以艺名家。

或曰，向言某富，而晚景必败，今果不谬，何相所致，虚虚子曰，中停长，鼻隆起，背且厚，目有神，焉得不但行则头先过步，言则口撮莫吐，相法云，脚跟不落地，卖尽田园而走他乡，是有此相，焉得不贫。

或曰，曾见一人，眼耳口鼻端正，人言后必发旺，子独断孤贫，今果然，可得详言其相乎。虚虚子曰，相法云，形过神者贱，且泪堂陷而步履倾欹，故之。

或曰，某富相，乃水星成矣，子何言其中年大跌，何相所致，虚虚子曰，相法云，面大鼻小，终身无了，至中年土星管事，独见蹊跷，且瞻视无力，必无大用之理。

或曰，某六子，向言无子送终，今果如言，相何应之的，虚虚子曰，不惟男女宫深陷，口如吹火，且经云，无不哭而泪汪汪，少无刑克，老见孤单，窥其心术不美，男心狠而害子，此必然之理也。

或曰，看某虎形全矣，已主巨富，应然福享，何又奔驰不息，亦有相主之者么，虚虚子曰，不闻相法云乎，下长上短兮，一生之踪迹飘蓬，其人足长于身故耳。

或曰，贼是小人，何多奸巧，虚虚子曰，眼目得斜视下视乱视，故主奸狠。

或曰，某相甚佳，心甚善，无子何谓也，虚虚子曰，此人必有子二三，已细视之，尚有阴陟纹见，焉得无子，惜带判官面，所以得儿犹晚，后果晚得二子。

或曰，僧道之流，亦有富贵贫贱之异，其相与俗同乎否

耶，虚虚子曰，更要头圆耳耸，眼目澄澈，准头丰满，在僧者，仓有余，必受衣钵之传，在道者，粟陈贯朽，必加黄冠之荣。出入皆千百人之上矣，有山林骨起，不妄言，不妄视，印堂黄气隐隐者，此必出死入生之人，不可轻忽。

或曰，巨商店伙，相貌魁伟，发丝手肥，目秀肉直，何自不发，反为人用，有所不解。虚虚子曰，此等人鼻必小，指必秃，额必塌，耳必下，声必弱，神必短，有此六者，故不足取耳。

或曰，每见穷苦中，背削肩蹇，以为寒相乎。虚虚子曰，寒相亦多，难以尽举，如雨中难者，寒极之形。

或曰，吾闻相法云，眉清目秀者贵，丰背鹄行者富，尝观下流，清目秀者不少，又何贱乎。虚虚子曰，眉清目秀，最要神威，并看部位相称，定何发兆，岂可独取于此，况下流辈，眉非清也，属在人工，眼虽秀，可主小聪明而已，媚态多而精神少，且天仓地库，必然亏削，骨格气概，皆露娇媚，故贱。曰，丰肩鹄行之人，多见乞丐中者何。虚虚子曰，非真丰肩鹄行也，乃肉背尸行相，故致贫苦。

或曰，强盗中多出虎形，何也。虚虚子曰，虎有五等，有靠山虎，坐山虎，皆乡市之小富，有穿山虎，为巨商贾之人，有出山虎，主富贵之人，有失山虎，即强盗中之虎形也，曰，虎形有五等，凤形龙形鹤形，亦有异乎。虚虚子曰，有异，凤眼有三，曰丹凤眼，鸣凤眼，睡凤眼，皆主大贵，惟睡凤眼多出武将，龙形有三，曰飞龙，曰游龙，曰困龙，惟困龙发达尤晚，鹤形有三，曰飞鹤，曰栖鹤，曰行鹤，惟行鹤多主文贵。

或曰，下贱之流，偏偏丰腴，唇红齿白，皮肤细嫩，相

好人贱，此何因也。虚虚子曰，此辈心性安乐，享用颇丰，故有如此形躯，曰贱载何相，曰、形过于神，肉过于骨，且形媚神媚骨媚，稍亦运蹇，而原形则见矣。

或曰，子断某妻主生离，何相所载，虚虚子曰，奸门有十字纹者，故知之，曰，此相尚有别看否。虚虚子曰，有义字者亦然。

或曰，某相步位平稳，何主乞丐。虚虚子曰，无声者必命危，且眼目黑白不分，骨浊肉横，形寒故主乞。

或曰，某年寿丰隆，眉目秀丽，神不为短，声亦响亮，相貌可谓堂堂，何独不寿。虚虚子曰，此等古董，多出于不义富贵之家，风鉴云，前相好而背负亏，虚名无寿，尤不美处，人清手浊者凶，未有不夭之理。

或曰，枉死之人，亦有相否。虚虚子曰，其人无神，眼目白多黑少。而带下斜视，唇挛于上，而多哭形，皆是此类，曰、子言无神，则寿必夭，曾见六十余岁者自缢，则非此相可断乎，虚虚子曰，无神者乃无寿之统言，老年如此，唇上必挛，眼白必多，心窝必生多毛，眼下必有罗网纹也，掌中必有独骨，明堂（堂中纹也）必有绳纹，若无等相，则相无凭矣，曰、其人心窝果生多毛，余未详知，但妇女产难，亦如前可断乎。虚虚子曰，然、尚有眼小，眼圆神露，神急，震宫黯暗（堂内气色）之危，曰，溺水者何断。虚虚子曰，亦然，但有黑气入口，波池纹见，坎宫黑气（掌内气色）之灾，凡遇此等形相，切不可妄谈，有大关系。

或曰，书云相行要重，又云小人则身轻脚重，其意所指何谓。虚虚子曰，相行要重，乃重厚之重，如舟载重物之意，多主富贵，小人则身轻脚重，乃轻重之重，如马奔驰骋之象，

多主贫劳。

或曰，某卤率轻佻，步履欹斜，富相何取。虚虚子曰，其人长，水形也，手足须眉发俱秀长，真木形成矣，且声间响激，故主小富，而轻佻欹斜之状，中年不退，恐寿不足。

或曰，世人多诡譎，或以仆扮主，以主伪仆，来试之，我何办之。虚虚子曰，必弃冠而视，贵人必头圆额高，耳耸神足，齿细声亮，冠必正，衣适体，视必有神，行发左足，兼各部看之，断无差谬，小人之形，头必不圆，眼必不秀，耳必不耸，指必不长，足必不短，齿必不密，或额如鸡卵，印带悬针（即堂悬针纹也）且衣不称体，相法云，欲食贵人肉，须生贵人齿，欲穿贵人衣，须生贵人体，贵贱岂能逃藻鉴乎。

或曰，某相髭须俱称，令去其须何意。虚虚子曰，却髭须虽称，而承浆独无，谓之一空，主子媳艰辛晚年不吉，且形神竟成蹇滞之相，乃去其髭方见气象精神，事皆顺适。

或曰，内相有之乎，虚虚子曰，毋信人言，人实诳汝，有诸内必形诸外，凡人内有充足之精，外有澄澈之神，内有充足之气，外有松柏之肤，其脏腑之清浊秀恶，皆流露于颜面百骸，且内根于心，外发于相，即下焦上出水谷一道，亦有粗细长短方圆之别，相法中无不一一详言，又何有内相而另有诀乎，曰、既无内相，何有揣骨一法。虚虚子曰，骨节原如山获之峻耸，金石之壮坚，揣其饱满充隆，不宜削小扁反偏露，断论细微各条详明，骨虽在内，亦犹外也，故石韞玉而山必辉，砂怀金而川必媚，揣骨之法，道在于斯，或曰，贵至极品，相固上格，必不论矣，有不保其终者何。虚虚子曰，或睛露神急，或声带雄雌，或五行有刑克之差，或自精灵中来者皆是，曰、知其时么，虚虚子曰，得失难逃气色，假天

中天庭至印堂，有青黑侵绕，印堂暗惨，准头黯滞，看气色之轻重，断时日之休咎，兼部位倾陷，纹痣般点，无有不验，倘得凶中化吉，其额必有紫气黄色现耳。

或曰，科试必看气色，是何看法。虚虚子曰，天中天庭中正司空印堂龙虎日月角年寿准头之际，必有紫气黄色，如云行龙绕，现于一部者，功名可许，轻如春蚕吐丝之微微，重如浮云覆日之旭旭，又曰，红黄满面，必遇荣昌，此皆极验之气色也，如见眼下有黄气，及细纹隐隐然者，此必有阴德济人，即他部无好气色，可取乎，此正是男儿得志，名成利遂，出人头地之日也。

或曰，刑克父母妻儿，果见气色。虚虚子曰，此大事必有气色见之，但未克之先，其色或白或青或黑，隐隐不可辨也，将克之时，其色如前，或浮或沉，或紧或慢，或在天中至准头，及日月角三阴三阳奸门命门之部，皆可明视，须按生克，定其时日，若色浓则速也，已克之后，其色渐淡，惟有气浮于面，或开或散，随其轻重而断，既克已久，气色俱退，无凭可察。

或曰，忧中有喜，喜中有忧。此气色何看。虚虚子曰，准头有黄色，必主喜庆，假如青色又现三阳，克妻必也，按其部位之气色轻重，何者重而何者轻，则可断其忧喜之先后耳，曰，其气色归一部见之何断。虚虚子曰，或印堂白色浮于皮上者，主克父母，有黄气藏于皮里者，必忧中有喜，黄色浮于皮上者，则主喜庆，又有白气隐于皮里者，必喜中有忧，要细心体会，定神妙视，方可得而见之也。

或曰，睡相要如何好。虚虚子曰，寤者神游于目，寐者神藏于心，所以贵乎恬静，易惊易醒亦当有神有威，如鸦栖

虎，踞龙盘犬曲之状，以气从耳出者为上，以鼻呼吸者次之，而口呼吸多出少进，睡中开口吐气，眼开咬牙，出声乱语，伏仰尸直，大鼾不一，辗转不安者，皆不令之相，其寝也，乃天地休息之期，人当效天地之运用，法阴阳之动静，早睡早起，必得其寿，论睡相异状多端，有似慕者，有似泣者凶，有似笑者，（吉）有似哭者，（凶）有似醉者，（吉）有似愁者，（凶）有似怒者，（凶）有似善者，（吉）有似恶者，（凶）有似病者，（凶）有似死者，（凶）有似福神者，（吉）有似威严者，（吉）睡中多态，理有所臻庄周先生曰，其动也如天行，其静也如渊默寤寐之间，当如如之，但智人魂与神并多觉，愚人魄与尸合多睡有魂胜魄魄胜魂之理，此皆有诸内而征诸梦寐间也，曰，修行人不善睡，又多梦，精气神何以保固。虚虚子曰，子言何太深欤，吾见丹书有卧禅图一说，诀曰，东首而寝，侧身面卧，如龙之盘，如犬之曲，一手曲肱枕头，一手直摩脐腹，一支脚伸，一支脚缩，未睡心先睡目，臻虚极守静笃，神气自然归根，吸自然念育，不调息而息自调，不伏气而气自伏，依此修行，七祖有福，陈夷已留形于华山，将青霞曾脱壳于王屋，此乃卧禅的旨，但愿世人一读。

或曰，小儿之相何看，虚虚子曰，小儿行坐语立，皆不宜早，早美，迟则并主富贵寿考也，声音最要响亮坚实，叫哭连绵者，则易养成人，疾厄鲜染，声若急涩短促，哭绝复扬者，则难长成，成则贫苦此，闻声而知也眼，目要黑多白少瞳，仁炯炯诸，物有力视，人有威，用则张，收则藏聪明易养，富贵大器也，眼大无神，视久不脱，目无守睛，触物便惊，乃夭亡之相，此观神而知也，枕骨要成，眼骨要坚，山根要平，金木要厚，命门要宽，愿门要合，肚脐如柑橘，阴

囊若荔枝，如此者，则成人少灾，最怕头大颈小，脐凸愿陷，枕骨不成，山根又断，多灾定夭，此察形而明也，曰，小儿亦有气色可看么。虚虚子曰，最容易看，无嗜欲，无奔驰，无喜怒忧憎，本属赤子之心，气色易见，细察易明，应之速者，在乎由根，山根青重，则主疾厄，额角命门青黑重者，则主重灾，准头黑见，青黄人口，兰廷枯槁扇风者，速赴泉下，曰，有一二周而亡者，三四岁以下而夭者，可得而别乎，虚虚子曰，据其切要关系至紧者决之，此又在神而明之，存乎其人，曰，后日之终身，亦可得面定乎，虚虚子曰，正大威仪者，长必端方忠孝也，彷徨气概者，长必正直慷慨里，嬉戏常串头者，长必作用而兴家道也，哭中能与理辨者，长必施为而成事业也，心思尖巧长必奸媒伶利而独行也，奋戾争夺者，长必刚毅果敢而远大也，见嬉戏不与同群者长必守忠信好幽间而或愚鲁也，有美食可能让人者。长必敦教友乐义方而或超达也，好穿着齐整而爱洁净者，长必富贵中人也，喜轻书笔墨而能动弄者，长必文章特出也，反此者，后必为贫乏贱夭蹇滞之人，细心体会，终身可断。

或曰，妇人之相，妍媸何辨。虚虚子曰，予有之易，一见可敬者（有威、有媚、有态、精神端肃、声音清澈、坐视平正、乃得纯阴冲和之象）贵寿而多男也，一见可重者（精神凛烈举止温柔、脸如满月、手似干盖、腰肥背厚面方、印宽胸阔、耳垂声清颐重、有肃然而不可犯之意）贞洁而福泽也，一见可喜者（多媚态、无威节、立若思、坐不安、视注骨、脸多含笑、皆风流之态）邪荡而易诱也，一见可轻者（行若蛇、坐若斜、语疾笑意情奢）贫薄而贱夭也，一见可畏者（声杀面横、额阔颧肿、雀步蛇睛、非阴人光景、似男子

气概）刚强而欺心也，一见可恐者（三颧之而、丈夫之声、蜂目之睛、狼顾之形）形克而恶极也，一见可恶者（恶者、恶其不善形也）丑（丑者、绳面龟胸、唇掀齿露、眼白多、鼻孔仰、行如奔马、声似破锣）陋（陋者、摆手摇头、咬指斜行、仰面偷颧、衣不称体、发如火焦）怪（怪者、额高眼深、发短指齐、目若凹、唇生须）臭（臭者、孤臭、身臭，口臭、阴臭），硬也（硬者、骨格硬、心肠硬、声音硬、性情硬、此必男转女身），一见可骇者（骇者，未尝是相也）螺（螺者、牝窍、内旋有物如螺也）纹（纹者、窍小即实女也）鼓（鼓者、无穷如鼓）角（角者，有物如角，古名阴挺是也）脉池（脉者、一生经水不调、及崩带之类是也）日螺纹鼓角脉，相法中竟未之见，此出何书。虚虚子曰，昔年曾登某室，一妇捧茶至，仔细观之，不解何相，主人笑曰，久视不舍，何骇之甚，余曰，此女无育，曰，然何知之，相法云，面无和气者无子，竟久视神气而色，黯惨憔悴，毫无喜气，吾未见此，主人曰，此女俗名实也吾度其内无情欲，故外无欢态，不禁豁然有悟，本草云，螺纹鼓角之类，即此相也或曰已上八诀，可得而闻之，其所以然者，愿闻其详。虚虚子曰，此八诀于相理中，可以包括过半，但妇女见人，必拾不善而著其善，兼相诀参看，又焉得而匿，其余各有条论，不必重指叠出。

或曰，闻善观相者，究论精气神细微。虚虚子曰，虚化神，神化气，而精则行气中矣，三者具足，而相貌精神声音，未有不美也，譬如田土肥美，而五谷畅茂，山川景秀，而金石错出，但人生之知觉动静，亦由精气神主之，皮血崩肉，一木偶耳，即如骷髅有主无灵，山川有灵无主，皮血骨肉，犹骷髅也，精气神犹山脉也，骷髅藉山川气脉以为灵骨肉赖精

气神以自显，观人之道，妙在于斯，差毫厘而失千里，即此之谓，故大修行人，论最上乘，以精气神为三宝，修之者修此也，炼之者炼此也，相士可舍本而求末哉。

或曰，闻之相法云，凡观人相，以头为主，以眼为先，以鼻为权，以而为衡，但断富贵贫贱，智愚寿夭，得失荣枯，如何定评，虚虚子曰，各卷中有分言而定之，有合言而评之，原相理千头万绪，最无定端，能将此书，熟玩参悟，犹如宝镜高悬，物来自照，若一一抽出细论，未免重言复语之繁，故曰，神而明之，存乎其人。

或曰，相之知人，其相可掩而匿乎，虚虚子曰，视其所以，观其所由，察其所安，又焉得而匿之，此大圣人之垂训也，善观人者，莫良于眸子，胸中正，则眸子了焉，胸中不正，则眸子眊焉，此大贤之明海也，如巧言令色，协肩谄笑，色厉而内荏，察言而观色，见于面，盎于背，荡荡戚戚，蹊禹凉凉，此皆圣贤心心相授之旨，即可以为万世相法也，学斯业者，体圣贤之道，明人伦之理，则得矣，相士眼界，极宽极明，如瞻山识蹊，临川识珠，见相识人，不可恃我有衡鉴之明，而轻泄人之隐微，戏谑人之鰥寡尤不可知妇女情态，而动邪机，审度凝兽心肠，而生覬愈，美风鉴者，教人趋吉避凶，指引迷途错路亦非遇富贵而大张夸奖，夸奖则失乎耻，逢贫贱而资恣意讥笑，讥笑则损乎德，虽云，相能钦人，能轻人，而我何必尽露于口颊，凡遇奸佞诈伪奸邪淫荡者，更当谨言，曰既谨言，何以相书为，虚虚子曰，非不言也，可与言而不与之言，失大，不可与言而与之言，失言，知者不失人，亦不失言。

相理衡真卷二

义宁陈 钊淡野氏著

相法元赋

夫人禀天地阴阳之气，轻清重浊之形，虽秉彝之本同，肖容貌之非一，蠢蠢群生，按五行而取像，纷纷品里，列八卦以开基，验风土之厚薄，产人物之贤愚，是以头圆兮象天于上，足方兮似地于下，声音比雷霆之远震，眼目比日月之普明，鼻额如山岳峻耸，血脉似河海汪洋，毛发兮譬草木之秀丽，骨节兮喻金石之壮坚，相貌有异，贵贱不同，量肌肉之轻重，揣骨格之充隆，问其年甲高下，知其运限兴衰，端造元机当观次第，盖先观其额而别其眼，然后察其形而听其声，观其人则知其气色，知其相则知其贤愚，苦乐观乎手足，智慧生于皮毛，贵贱难逃于藻鉴，灾祥瞭若于筮龟，四渎须宜深与阔，五岳必要穹兴隆，五岳不明白，富而不贵，四渎不端正，贫而且贱，五官欲其明而正，六府欲其实而充，一官成十年贵显，一府成十载富丰，英眸兮掣电，豪气兮吐虹，善则有善之相，恶则有恶之形，有善藏于恶之内，有恶隐于善之中，恶乃祸之兆，善乃福之基，凡人之相，以头为主，以眼为先，以鼻为权，以面为衡，头则身体之首，眼则形容之光，观头之方圆，视身之长短，而有三停，身有三分，自发际至眉为上停，自眉至准为 停，自准至地阁为下停，地阁至脐为一分，脐至膝为二分，膝至足为三分，上停长，至老髦，中停长，富而康，下停长，没住场，行要如舟，坐要如山，立

要如弓，一看其行，二看其坐，三看其骨，四看其肉，五看其气，六看其色，七看其形，八看其神，九看其声，十看其性，男要得男相，女要得女形，阴阳不宜相反，君臣要得其正。男得女相，不富不贵。女多男少，主无寿，女得男形，克夫克子，一世孤寒，主寿长。上长下短兮，万里之云霄腾异，下长上短兮，一生之踪迹飘蓬，上短下长为逆，一世迁移，上长下短为顺，平生富贵，是必头耸脑丰，面方印阔，恶俗则贫贱之徒，孤薄则刑害之子，贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重，名誉观乎两耳，及第在乎双眉，眉高则名高，鼻高则职高，名在眉，职在鼻，计在口，俊在月，寿在耳，贵在额，福在背，富在腹，眼长而有学，口方而有辩，头圆而必贵，眼善而必慈，眼竖而性刚，睛恶而性毒，斜视而怀妒忌，近觑而反聪明，上视者高贵，下视者阴毒，远视者贤，中观者愚，平视者德，高视者激，低视者狠，斜视者盗，乱视者淫，猛视者暴，视远者多痣，视下者多谋，视高者多直，眸若斜者多阴贱，睛屡转者多奸诈，悠然而静，淡然而正，恐之不惧，瞬之不惊，睡不出声行不动色，默默者神仙之人，奕奕者富贵之相，相骨先头后鼻，不粗不露为佳，相肉量直贱横，不浮不紧为上，相行要重，相坐要安，性刚强而心必曲，气温柔而貌必和，满面青蓝，多逢一否，红黄不改，必遇荣昌，喜时带怒，必艰辛苦楚之徒，怒时带笑，定狼狠怪吝之性，对人眼频偷视，莫与交游，无人忽忽而言，岂堪远大，坐每低头，心同豺狼，食多沐落，身似絮萍，无痰常吐而吐不休，先富后贫，有话欲言而言不足，有头无尾，疾言而日常撮聚，必见破产飘蓬，无事而动每匆忙，终是离乡困顿，红筋缠眼，山根青筋起者重型，丹朱抹唇，满而桃花色者浪荡，形骸局促，

必然作事猥衰，器宇轩昂，必定一生快顺，容貌温和，作事襟怀洒落，形容俊雅，定为高尚英贤。三光明旺，财自天来，六府高强，富多声誉，体魁面墨，只为固执不通，体细身轻，那见停留片瓦，天地必相朝揖，岳渎勿要倾欹，五岳相朝，仕路神登于金阙，四渎俱美，显官正守于边陲，四仓丰盈，而玉簪珠履，九州平满，而金锁银匙，发越诸乎神气，厚实视乎面皮，貌古形殊，富格先观于两颊，神清睛爽，秀丽早见于双眉，面貌厚实，坐立如虎，背膊丰起，气息如龟，肌肤粗涩少光，终无安，骨气重浊无神，老不安康，部位无亏，一生平稳，骨格若奇，终须贵达，三停平等，此生衣禄恒丰，五岳朝归，今世钱财自旺，骨法旋生，形容忽变，遇吉则推，有凶可断，形容古怪，石中有美玉之藏，人物巉岩，海底有明珠之聚，五岳俱正，人可延年，七窍不明，寿难再久，赋性粗恶祸必及，修德惕厉炽而昌，人形似鬼，衣食不丰，生相若仙，娱情自乐，三山突阔，万顷规模，四渎清明，终生福气骨粗形欲，其人老困山林，貌异形殊，此辈远超云路，骨重身轻，智足抱才之俊，上长下短，官印得禄之位，形似猪肝，必定克妻害子，身粗面细，定然孤独贫穷，身宜肥阔平正，扁不合相，体若下长上短，吉且难言，要知克子害儿，必是眼下无肉，设若孤贫奸诈，必定鼻头尖斜，卧蚕平起，后嗣相从，眉毛若旋，兄弟亦众，英豪幼岁，喜见额角峥嵘，衰闲中年，定是风门昂露，露齿多危，结喉大忌，男子如此，骨肉分离，女人如此，妒夫绝子，眉横一字，此人足义爱人，印上杂纹，若辈难逃刑法，看破奸贪诡谲，由来语似黄莺，知富贵聪明，须得眼如黑漆，口如四字，唇似朱红，双角朝于大仓，便是公侯之位，两眉高而耳耸，必有官禄之荣，看府

库须要六处不陷，相五岳必当五官无亏，在僧道则出入千人之上，在仕途则位至一品之封，光耀两瞳，粟陈贯配丝浮双马，役志劳形，善人恶眼，妻孥亦可成殃，漆而银牙，伎艺多能广誉，祸生不测，必有青聚于印堂，位忽超坠，定见黄浮于年寿，痣出颌前，以言取祸，印生掌内，因贪得财，眉闲青白交加，作事成而复败，仓上糠秕堆积，家业散而久空，眉清而平，生性无偏无党，睛明而转，处世知变知机，地阁厚而多田宅，天仓润而实根基，家肥屋润，膊厚而肥，鬓虚釜尘，肩寒而削，听其声而知其滞与不滞，察其神而观乎离与不离，无神者必寿夭，无声者必命危，声韵似破锣，终身形浊，神清如闪电，才学众推，眼露睛凸，性刚气暴色昏神散，梦逐魂飞，双眸点漆，盖世英雄，一点生脐，超群恚气，秋水为神白如玉，女人必配君王，芙蓉如面柳如眉，男子当为硅璧，眼横秋水鬓堆鸦，暮赴朝求，鼻似灶突行似雀，东奔西走，兽耳下垂，狮鼻隆起，发丝细而染漆，口方厚而含丹，眼湛含波，而分明清媚，眉弯秋月，而疏散秀长，语无噎声，笑不露齿，腹垂而腰厚，肩圆而背平，人中长而井龟明，山根厚而仓库满，三方皆正，五岳俱全，言简宜清，若流泉之响秋谷，坐端又直，如钉石而起浮云，卓然出类拔萃，定为权柄钧衡贵，人头上少发，小人身上无毛，朝廷无交眉宰相，林泉无碧眼神仙，额角丰隆，可许终身廓庙，承浆平满，善能杯酒洒山林，井龟缺而乏食，印堂暗而官休，体香必有官位，尸殖定知无寿，手短若蹄，昏迷可知，指尖如笋，聪敏何捷，鹤形仙态，龟背寿形。眉浓压眼，性深虑而当忧，视下偷窥，言饶险而每刻，目有情而多义，首忽低而杀人，精神不藏者虚花，口眼若凸者寿短，男心狠而害子，女性刚而

爱心无限

杀夫，声乏韵而贫夭，目有神而高寿，威显体重者，功名必遂，背削肩寒者，资财莫守，格局察乎杂与不杂，气色观乎移与不移，形象取乎彷彿，祸福不差毫厘，斜视偷观者，自然损害，下视高窥者，必致刑伤，且如矢志之时，堪嗟破财窘迫，设若称心之际，实因富福荣昌，大抵表直形端，言洁性燥，傲劣而可见形浊，温厚而深知机巧，鼠齿漏而多非，猴面长而不饱伤残骨肉，须知眼下泪痕，克害亲情，偏忌怒中喜色，齿方而密，聪明勤读诗书，目润而长，志气可通今古，唇若掀翻，言语虚而怀奸诈，眼若深露，诡诈大而蕴强梁，择交在眼，眼恶者必无情，眼露者必无心，聪明在指，指尖者必多智，指秃者必多愚，问贵在额，问富在鼻，问寿在神，求全在声，四民内，三教中，声亮者必成，不亮者无终，眼五分，神主眼，秀而正，细而长，定而出，出而入，上白多必奸，下白多必刑，视久不脱，遇变不知，眉清目秀者贵，谁知有极清媚秀之嫌，丰背鹅行者富，须信有肉背尸行之异，司空黄内隐黑，财上讼兴，虎耳白中闪红，虚惊财进，行来几度伤怀，燥急而难与同乐，别去三番回首，多疑而莫与同忧，见人神色数变者，心险言轻，非多疑则胆怯，听言已尽未知者，心驰病至，非改常则奸险，准头一点红侵寿，回禄须防，唇上数茎青入口，河伯催促，准头黄色透天庭，仓马仍开者多高擢，印堂红润映眉鬓，额颧独白者定超迁，神清气爽而色润，喜逢险地，愈见奇特神夺气移而色昏，难过好方，亦遭艰苦，语对人眼不对人，心疑而志则专，终非好相识，口就食食不就口，性贪而家必破，定丧沟壑中，眼慈者疏财，财不聚而不缺，睛黄者横财，财虽多而祸侵，脚跟不落地，面皮青薄者，必见败产，说话多头绪，视瞻不一者，终遭祸刑，

三十前天庭角印，印独为先，四十前天仓眉眼，眼尤为最，四十后至五十，鼻颧准头，最怕露骨薄皮，五十后至七十，颐口齿颊，必要须清髭秀，眉压眼，颐侵颧，妻夺夫权，左奸黑，右眉高，妾攘妻位，步垂头，坐抖足，笑如哭，睡开目，不奸则孤睛淡黄，肩耸昂，口开张，语不扬，非贫即夭，妇人重德，不媚不轻，不雄不燥，幼儿易养，眼足骨坚，声健黑，女命偏长，只为身肥面瘦，妓娼淫，盖因面细身粗，身肥肉重，得阴相而反荣华，而圆腰肥，类男形而亦富贵，大抵眼欲上下胞，鼻欲圆而光，眉露不露骨，眼露不露光，行路不露背，立住不露肩，若夫行步缓重，当为仁德，更知坐视端庄，必为福相，神要藏而威不露，色要正而气要清，或形清而有后福，或貌古而有前程，不以美貌而言好，不以鬼怪而言凶，更看四时气色，春青夏赤，秋白冬黑，顺者顺水行舟，反者反招灾祸。

秘传十字面图

天下之貌亦众矣，夫岂十字足以尽之哉，虽然，善观理者，以一本而贯万殊，善观相者，具五行而包万状，何则，人之有形，无非禀五行之精气，人之有貌，岂复离五行之体质，以五行而以偏正分之，虽百千万人，不能出乎十字之外矣，今且以正者论之，上尖下阔者，火之正，非由字之谓乎，下尖上阔者，木之正，非甲字之谓乎，圆而肥者，水之正，非圆字之谓乎，方而厚者，土之正，方而厚且长者，金之正，非田字同字之谓乎，以其偏者论之，上下俱尖而中间大者，乃火木之偏，非申字之谓乎，上下俱大而中间小者，乃水火之偏，非风字之谓乎，上下俱方而长且瘦者，乃金水之偏，非

目字之谓乎，方而尖方面露者，乃火土之偏，非用字王字之谓乎，是则得五行之正者，具五行之真，得五行之偏者，具五行之杂，各具五行而以偏正分之，万状虽多，不能离乎五行，十字虽少，实能包乎万状，根基之厚薄限步之吉凶，居然可见矣，岂能出乎五行之外断之哉，此皆真实之理体，造化之妙，因笔之于书。

总目 由甲申田同，壬圆日用风，能明十字理，造化在其中。

由字图说

凡人天庭窄狭，地阁丰腴，此有地无天格，谓之由字面，男人得此，初主二十年孤苦，祖业少，根基薄，直待中末，进福进财，所谋皆遂，二官好小贵之位，四官好抚藩之位，若五官俱不好，亦主富足，只是不贵，女人得此，孤而无子，中寿之相，珠生别浦，玉产他山，若五官柏称，子孙得吉，而有威有媚，亦主夫人之分，有媚无威，一生福禄则不足矣。



由字面图

甲字图说

凡人火星宽广，只是地阁尖亏，此有天无地格，谓之甲字面，财禄不足，清多浊少，主二十五年，享优游之福禄，有祖业荫袭，二十六岁可着意于功名，五官好小贵可得，五官不好，始富终贫，至交五十一二，以大

化小，财散人离，妇人亦然，子当三四，性心聪明，寿元坚耐。

申字图说

凡人天庭窄狭，地阁尖亏，天仓地库，俱不丰满，谓之申字面，而人位陷，谓之面记四官，不为上格，男人得此，初年不利，幼岁多屯，父母官不足，则主刑克，无祖业，无根基，二十七岁后，方许谋望遂意，三官好功名有分，五官好多寿之人，耳及山根陷，当主劳苦奔驰，宜出外经求则吉，五官全不好者，一生贫蹇，三移九住之人，若带三尖五露，尤不入相，贫贱孤苦之人，五十二以后，皆主不吉，若髭须相称，可以隐居守静，则吉，杀重者不免有刑克苦恼。女人亦然。



甲字面图

田字图说

凡人面部方阔，仓库丰隆，谓之田字面，男人得此，初中末皆吉，二官好小贵之分，五官四官好，将相之分，但部位阔而迫，厚而促，肥而滞，白色者决主无寿，盖以金气太旺故也，若得黑色，则南人似北，主贵而寿，富贵双全，妻子皆吉，五官不明，富而不贵，孤而无子，女人亦同，他色白亦为得体，无妨于寿。

同字图说

凡人三停长广，五岳隆明，仓库俱全，部位不迫，谓之同字面，三才俱足，六府皆全，最为上格，男人得此，初中末皆吉，二官好，功名之分，三官好，司府之分，四官好，宰相之分，五官不好，亦主一生福足，妻贤子贵，寿过八旬，女人亦然。



申字面图

王字图说

凡人面部方正，有骨无肉者，谓之王字面，仓库缺陷者，乃阳乘于阴，难做富贵之人，当主机谋计算，奸贪劳碌，居城市则为书吏弓兵，在河滨则为渔翁榜人，在乡落则为牙保丁甲，屠沽之人，初中末三限，步位平稳，亦可发福，但无中时有，散中时聚，寿元却耐，妻子不缘，一生近贵，奔走劳苦，五官端正，亦是月名无利，有利无名，财禄不全之格。

圆字图说

凡人面圆眼圆耳圆，谓之圆字面，而阴旺阳衰，不入贵格，男人得此，当主父母早亡，骨肉分散，寿数不高，白而肥滞，不满三十，发则便死，五官都好，可主财食田产，五官三官不好，决不富贵，只可作技艺之人，出祖离宗，救得延寿，否则丧难免，女人得此，初主不得父母公姑之力，盖

缘孤星太重，杀气不藏，夫宫重叠隔角，可以延寿，否则三十一，防有横工。

目字图说

凡人天庭高而狭，人部促而小，地阁窄而长，谓之目字面，而金水柏伤，不成富贵寿考之相，乃为下贱之格，当初主二十年，在于大厦享优游之福，二十年以后，以大化小，财散人离，卖尽田园，纵有二三子，不能接力，心性稍聪，不能习上，当作手艺挑贩，奸巧谋生，刑克亦多，若妇人初得翁姑之意，久则不合，并主伤夫克子，孤寡伶仃，寿过八旬，男女得此不吉，五官纵好，均是虚名。



田字面图

用字图说

凡人面部不端正，谓之用字面，若眉眼杂乱，鼻曲口斜，当主离而后立，破而后成，五十一二，伤妻克子，孤独鰥寡之徒，妇人亦然，乃中寿之相，若身体厚，皮肤润，初二十年，平常衣食而已。

风字图说

凡人天庭方广，地阁恢肥，而震兑两宫俱狭，谓之风字面，若本身陷弱，唤作杖鼓形，蜂腰面窄，当主始富终贫，虚

花无实，三移九住，近贵安身而已，女人得此，必当流落风尘，有夫无子，有子无夫，决不两全。

总括妍媸歌

妍媸歌诀最分张，贵财荣枯有阴阳。

东西南北风土异，必须参究要相当。

君论此相有十法，先相三停短与长。

次观骨法及颧头，三究精神昏露藏。

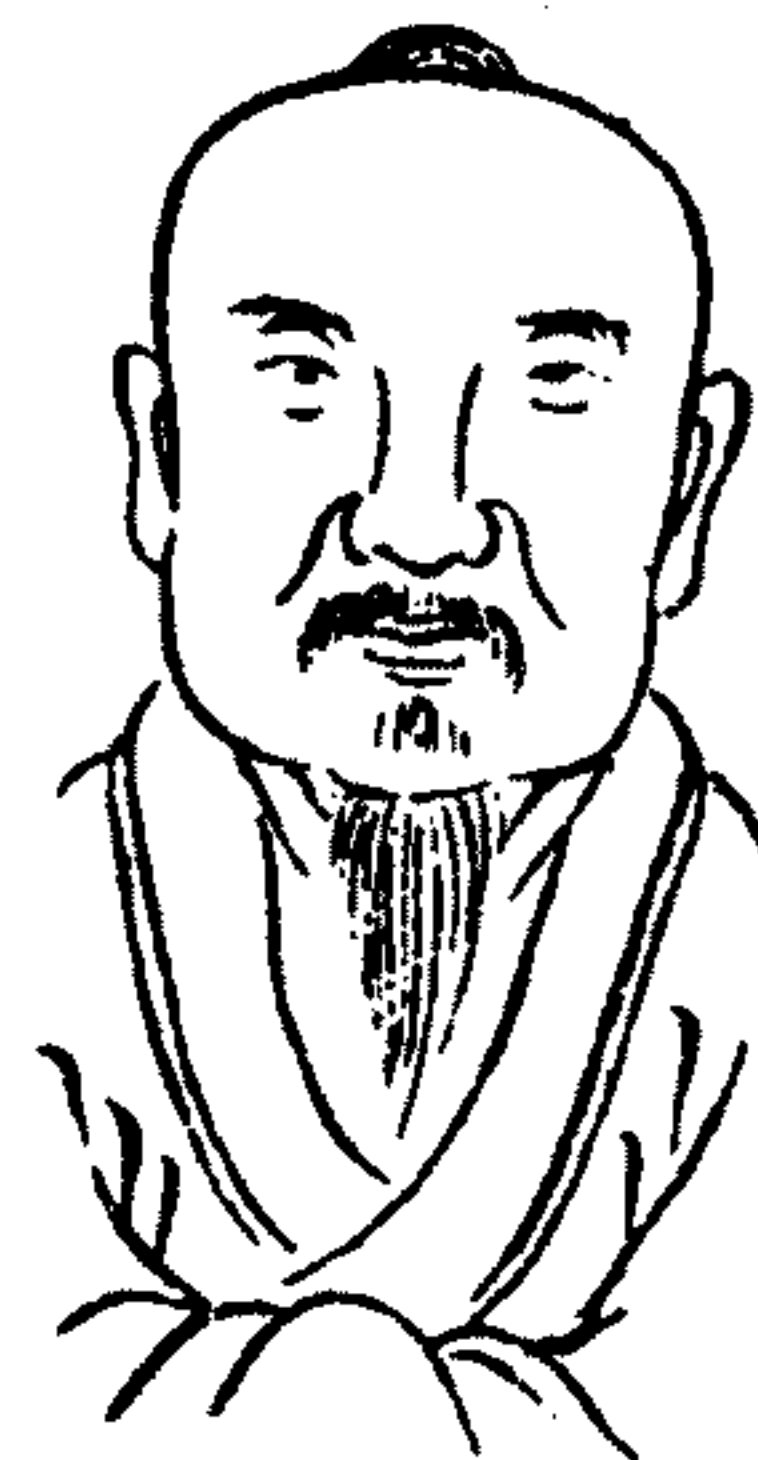
四听声响圆焦破，五观行轻重缓忙。

六见坐立身偏正，七察心事善和强。

八言部位评美恶，九看气色有无光。

十论胸背腹手足，高厚薄窄与低昂。

若能依此十相法，祸福妍媸已昭彰。



同字面图

十二宫总诀

印堂为命宫，鼻为财帛宫。

眉为兄弟宫，眼为田宅宫。

泪堂男女宫，地阁奴仆宫。

奸门妻妾宫，山根疾厄宫。

天仓迁移宫，中正宫禄宫。

仓库福德宫，二角父母宫。

一命宫

命宫居两眉之间，山根之上，印堂是也，此宫为首宫之统，要明润主寿长，纹交者身命早倾，悬针主克妻害于，山岳不宜昏暗，有川字纹者，主宰相，平直明润者，身常吉。

赋曰，印堂光明如镜，学问皆通之士，山根平满似玉，福寿安享之人，富荣者眼若澄波映带，位尊者眉如新月照，印堂纹穿，当成六害之相，命宫凹陷，空负八斗之才，乱纹交加，终必受其桎梏，恶痣偏侧，身心遭其囹圄。气色，赤色如丝在命宫，或起点如麻者，主三年公讼，重则囚禁，黑气如枯炭者，主死，青色如铜者，主半年之内祸至，家下破财，凡事不遂，白色若见，主哭声动，有父母必刑伤，无父母克兄弟妻子，黄色若见，凡事意，庶人发财，为官迁职，病者死而复生，官事必获大胜，行人远信至吉。

二财帛宫

财帛宫，天仓地库金甲匱井龟是也，总宜丰满，鼻又为财帛之宫，更要隆厚明润，圆而有肉，齐截如筒者，此为财星得地。

赋曰，鼻乃财星，位居土宿，似截筒者，仓箱之储可满，



王字面图

如悬胆者，金谷之富可求，丰厚有劳，定知财自天来，尖薄无肉，焉得囊有余贮，井龟昂露，中年甌釜生尘，兰庭缺小，晚景灶火久虚，必要甲匱盈满，休教仓库倾欹。

气色，鼻乃属土，最怕青色，为木克土，黄色现光莹润泽，大发资财，庶人喜庆横发，为官重主升迁，轻主财禄，常人园圃无，不称意，青色起重者为罗星，主十年虚耗，轻者主疾病暗退，赤色主公讼及脓血灾，若与黄色并见，因讼得财，白色见孝服破财，黑气主囚禁财散，黑色遮准头，轻则三日，重则朝发暮死。



圆字面图

三兄弟宫

兄弟宫，在两眉，左为罗喉，右为计都，须要丰蔚，不宜亏陷，长秀则兄弟和睦，短促则分离隔角，眉有旋毛，兄弟众多，眉毛散乱，钱财不聚，眉毛逆生，兄仇弟害，眉清有彩，腾达清高。

赋曰，眉长过目，五六兄弟和顺，短不及目，二三雁行欠和，稀疏远映，真如手足之情，短促交加，难免参商之变，眉环塞眼，嗟棠棣之必疏，眉竖插天，羨独（独本猴类、能食猿猴其行无变、故曰独）行之果勇，交连黄薄，翰枝肖缩夏何疑，痕断疏散，骨肉蛇鼠事堪嗟。

气色最要光明润泽，青色重遮，兄弟有灾，多不如竟，尤

忌隔角，黄色主有喜，黄色左遮，进人口之喜，右遮造屋进田娶妇之喜，赤色主兄弟不和，口舌争斗，又主虚惊，白色主争田夺地之事，无公讼，主损伤手足，如黑气主克兄弟，多有杀伤斩殴横事，暧昧不明之祸。

四田宅宫

田宅宫者，在天仓地库之上，又云两眼为田宅，要清秀黑白分明，又曰土星为田宅，地阁要朝天庭，丰满明润，主田宅进益，若低塌昏暗，主田宅破败，若飞走不朝，则田宅俱无。

赋曰，田宅位居眼目，有无断凭仓库，最怕赤脉侵瞳，更嫌火轮怒视，神藏有威，定主田园广阔，晴实不露，可断阡陌绵长，天仓缺陷，初年破尽家资，地库尖亏，晚景难留祖业。气色，天仓地库，要丰满明润，嫌低塌昏暗，青主官非退败，田业不丰，黄气主产业大盛。十年进益，黑主万亩成空，赤主公讼退业，田禾秀损，白主丁忧孝服，退败不利，白气如粉，主死亡退业，红主成田宅之喜重，重黄气点点如珠，主二十年大旺，增置业产，黄明吉昌，谋无不遂，君子加官，即日得坠，小人得宠，利见贵人，武职或领兵马，杀气旺者，行师主官财赋，或人运司等处。



目字面图

五男女宫

男女宫者，在眼下卧蚕之位是也，须要丰厚，不宜空陷，红润平满者多男，左枯损男，右枯损女，左眼下有卧蚕纹者，主生贵子，凡男女眼下无肉者，妨害男女，卧蚕陷者，阴陟少，多绝嗣，乱纹侵者，主假子及招义女，鱼尾及龙宫，黄色环绕，为阴陟纹见平，曾为阴德济人，必有果报。

赋曰，位居卧蚕，名曰泪堂，卧蚕平满，儿孙福祿荣昌，阴陟纹见，子媳富贵清高，深陷者定于男女无祿，纹痣者必是儿孙有克，丰满明阔，摧子摧孙之荣，气色青红，弄璋弄瓦之喜，龙宫陷低，嗣续何由而得，卧蚕平起，后人必然可昌。

气色要光润，无滞气，若有紫气，生好男女，赤主产厄，有惊恐，或因于口舌干连，亦且脓血之灾，青色左青诞男，右青诞女，若青带枯槁如死灰色，主子女厄，又主儿孙啾唧不安，百不称心，黄主儿孙喜庆，黄紫重重，主生贵子之喜，白色主克子女，又损伤难养，黑色主子女瘟疫水厄之灾，刑克不利，黑白兼者，主男女悲哀红黄主喜。



用字面图

六奴仆宫

奴仆宫者，在地阁之位，又云悬壁无亏，奴仆不少，如是枯陷，奴仆俱无。

赋曰，位居地阁，重接水星，颧圆颐满，呼则诺而聚则群，嘴尖地削，饥则附而饱则扬，水星方大，主呼聚喝散之权，地角尖亏，招受恩复仇之怨。

气色青，主牛马六畜损伤，奴仆走失，兼有疾病，赤主奴仆口舌，是非疫厉，圆厚光明，主进牛马之喜，红黄主进奴仆，六畜大旺，左门右户，排立成行，白主奴仆牛马六畜损伤。黑主牛马不利。

七妻妾宫

妻妾宫者，鱼尾奸门之位，光润无纹，必保妻全，须要平满，不宜凹陷，丰满则夫贵妻荣，明润得贵人女为妻，女人缺陷，则主妨夫淫乱，败家放荡，若女人面如满月，下颧丰满，国母之贵。

赋曰，位居鱼尾，号曰奸门，光润无纹，必保妻全四德，丰隆平满，更主财帛干箱，颧骨侵尺因妻得禄，奸门乱理，乃号生离，黑痣斜纹，外情好而中馈多怨，丰润明净，应妻贤而内助堪夸。

气色，青主妻妾常病，忧愁思虑，赤主夫妻口舌，又不脓血之灾，有孕者防产难，白色主妻私通，或主刑妻，黑色灾险，及小口有灾，又主温疾，黑白主夫妻男女之悲，有破财损肢折体，百不如心，或分离，黄色主夫妻谐老。



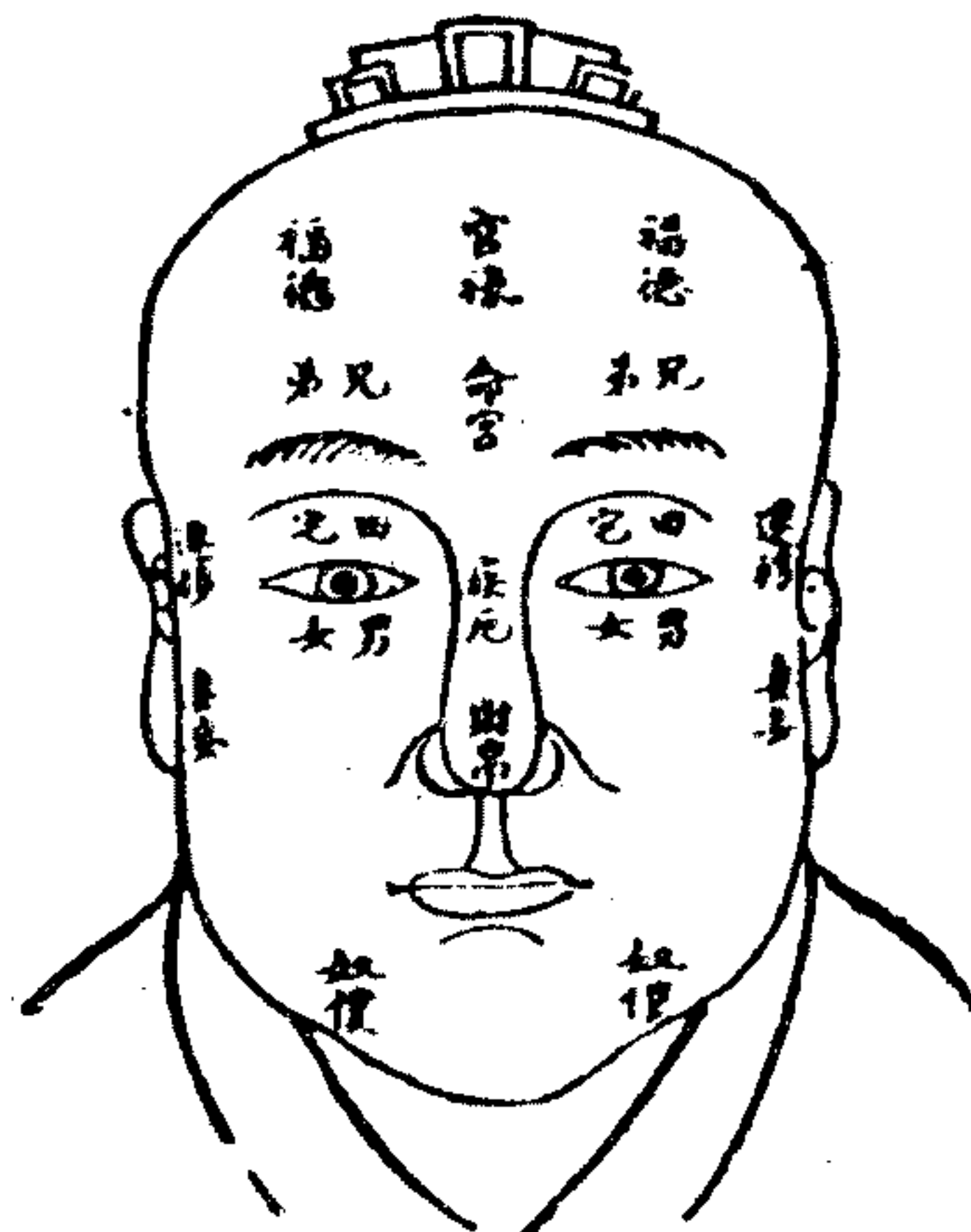
风字面图

八疾厄宫

疾厄宫者，在山根年寿之位，丰满无病，深陷多灾，若年寿明净者主康泰，剑脊者主凶灾。

赋曰，印堂之下，山根之位，皎皎丰隆，灾病何染，亭亭伏犀，文章可夸，莹然光彩，定主五福俱全，年寿相扶，乃为百灾难人，纹痕低陷，连年宿疾沉痾，枯陷尖斜，终身灾厄病苦，气色青，主忧惊，主淹滞不脱，或

犯神鬼之灾，赤防重灾，主虚惊卒哭，白色主妻子之悲，又防手足跌伤，黑主自身暴卒，百不称心，举家防瘟疫之患，水火之灾，红黄紫，主喜气之吉兆。



十二宫部位图

九迁移宫

迁移宫者，在天仓边地驿马山林发际，乃为出入之所，宜明润洁净，利远行，若昏暗缺陷，及有黑子，不宜出入，多主不利。

赋曰，位居眉角，号曰天仓，其位丰盈，外出无忧，各

部华彩，到处钦羨，腾腾驿马，贵宦威镇九边，巍巍山林，侠客遨游四海，额角低陷，到老住场难觅，眉连交接，此人破祖无家，天地偏斜，十居九移之人，仓库陷削，三反四覆之汉。

气色，诸宫黄色如珠，主出外获财，贵人和顺，游宦者文书旺相得拔芦，百事称心，庶民多利，赤色出外防是非惊恐，公讼干扰，白主马仆有失，手足折伤，黑主道路身亡，百事不能称遂，出外者防死亡水厄之患，红黄无往不利。

十官禄宫

官禄宫，居天庭之下，中正之位，光润平满，功名顺畅，假若两目神清，闪如曙星，龙睛凤目，皆主贵，印堂明润，两耳色白过面，声闻天下，官禄荣显，如若缺陷，诸部有差，则无名誉。

赋曰，位居中正，上合离宫，伏犀贯顶，早羨功名显达，额角峥嵘，定主超凡志气，纹痕来破，常招非横之事，倾陷若欹，实死徒刑之人，驱马朝归，必因官而致富，印堂扶拱，亦藉贵而得名。

气色，红黄在官，为官者，主有诏书加官进职之喜，庶民大利，公讼得理，僧道章服，青主忧疑，公讼悠悠牵连，在官者百事俱不如意，赤主刑狱公讼，囚禁枷锁，灾厄口舌，又主因讼破家兵伤，黑主为官降职，囚禁瘟疫，人口不安破财，百不称心，黑如砖色者，主死于牢狱囚禁枷锁之罪。

十一福德宫

福德宫，居天仓地库之位，要丰满明润，主人坐享富贵，

若相朝揖，重重祖荫，福禄来崇，若尖削缺陷，到老贫穷，诸凡不利。

赋曰，福德位居天仓，兼连地阁，天地相朝，功名早驰于金阙，仓库扶拱，富有已播于邻邦，岳渎清明，此人必行功德而全五福，精神爽澈，其人定有前程而获遐龄，额圆额窄，困顿必有初年，额阔额尖，鏐否还从晚景，眉高耳耸，名成利遂之士，背圆腰肥，席厚履丰之人，五岳倾欹，难言美相，六府充盈，可云福泽。

气色，仓库青，主忧疑，家宅不安，赤主口舌是非，又主酒肉，白主灾疾，暗惨退耗，黑主进退忧疑，满面红黄者吉。

十二父母宫

父母宫，论日月二角，若高则父母长寿，若低则幼失双亲，暗主父母有疾，左角偏妨父，右角偏妨母，或同父异母，或随母嫁父，又曰额左偏损父，右偏损母，又曰鼻偏向右，先损母，偏向左，先损父，又曰左耳短小，先损父，右耳短小，先损母，又曰，三阳同父断，三阴同母断，又云重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，头侧额窄，多是庶出，或因奸而得，又曰，左眉高，右眉低，父在母先归，右眉上，左眉下，父死母再嫁。

赋曰，额塌眉交，父母早抛，嘴尖发低，父母早归，眉耳眼鼻，有高下厚薄之分，顶额兰庭有偏正削小之别，左右何限，刑克无疑，两角朝天，父母必主荣封，双鬓入顶，高堂定登寿籍，发浓低压，愚鲁而早别双亲，颐尖撮聚，凶顽而侵克二人，俱宜部正位平，不可重罗叠计。

气色，日月角青色，主父母忧疑，有口舌相伤，黑白主父母丧亡，红黄主双亲喜庆，更观其各部气色，可以知父母之吉凶必矣。

十二宫总诗

十二宫中仔细详， 还看各部要相当。
下愚执一聪明悟， 相理衡真四字强。

十二宫总诗诀

命宫诗 二首

一点印堂是命宫， 光明莹静事皆通
莫教纹理悬针破， 散尽家财祖业空。
印堂低陷眉中央， 交锁眉头克父娘。
眉曲纹生田地破， 勾纹横乱被刑伤。

财帛宫诗 二首

鼻主财星势若隆， 两边厨灶莫教空。
偏斜反小应贫苦， 仰露中年必困穷。
财帛应教鼻准隆， 风门齐截绮罗中。
湾湾右曲妻家散， 左曲原来至老穷。

兄弟宫诗 二首

眉为兄弟最宜长， 兄弟生成四五强。
两角不齐须异母， 交运黄薄丧他乡。

眉长过目弟兄多， 龙虎眉毛贵且和。
乱杂交加棠棣恶， 愁容促短奈如何。

田宅宫诗 二首

眼为田宅莫庸庸， 清秀分明食万钟。
濶蜀阴阳昏更露， 家消财缩定孤纵。
两目朦胧神不开， 常因田宅意徘徊。
秀威澄澈多阡陌， 千万仓箱得得来。

男女宫诗 二首

男女多多看泪堂， 莹然光彩好儿郎。
罗纹理乱来侵位， 宿债前缘不可当。
纹生罗网最难当， 深陷乾枯子夭亡。
红紫定然生富贵， 他年荣显寿绵长。

奴仆宫诗 二首

奴仆还须地阁丰， 水星两角似弯弓。
呼群喝散无违忤， 饱亦不扬信义同。
奴仆宜观两海门， 端平莹净实堪论。
纹生若乱奴多失， 穿陷偏斜牛马奔。

妻妾宫诗二首

奸门光泽保妻门， 财帛盈箱见美婚。
鱼尾下垂防产难， 斜纹黑痣鹊鹑奔。
鱼尾奸门怕破痕， 破痕妻妾有何恩。
其闲举剑招凶妇， 若不为凶酒色昏。

疾厄宫诗 二首

山根疾厄起平平， 一世无灾祸不生。
悬理纹穿兼缺陷， 辛辛苦苦百难成。
山根从直面无愁， 志报凌霄射斗牛。
眉目有神光上国， 病灾些子不须忧。

迁移宫诗 二首

迁移宫里在天仓， 低陷平生少住场。
地阁相朝应未限， 兰廷拱照不寻常。
润泽天仓出入强， 九州走遍任施张。
官高位显如何好， 此部常明仔细详。

官禄宫诗 二首

中正成时禄位强， 山根仓库要相当。
洒然莹净无痕点， 定主官荣贵久长。
骨陷不端恋俗情， 发低额小少前程。
五官难配贫穷汉， 带了悬针骨肉争。

福德宫诗 二首

福德天仓地阁圆， 五星光朗福绵绵。
最嫌缺陷还尖破， 衣食愁来总不全。
仓库丰隆正面开， 平生福德自天来。
堂堂相貌无差忒， 富贵中人不用猜。

父母宫诗 二首

阴阳日月主高堂， 明润黄光福寿昌。
两角峥嵘须远大， 看他父母有分章。
两角陷低早主哀， 长因父母意徘徊。
评看刑克兼他部， 仔细推详仔细裁。

前贤神相考

汉高相左股七十二痣，而贵有天下，梁武帝因登楼望楚城，汉嫔五彩如龙，下绕女子，遂诏而问之，女对曰：“臣左臂有痣，上有五彩”。帝奇之，因赠金环，纳为后也，周亚夫为河南太守，许负相之曰，三岁而封侯，八岁而将相，持国秉政后九年而饿死。周笑曰：“既富而贵，又何饿死，请指示于我”。负曰：“此纵纹入口，乃相饿死之法。后因人生变下廷尉，不食五日，呕血而死”。又相郑通曰：“纵纹入口，当饿死。”汉文帝曰：“富贵在朕，遂赐蜀道铜山铸钱。”通竟饿死野人之家”。又相班超曰：“燕颌虎头，飞而食肉，万里封侯相也，后投笔出玉关，立大功。威振西域，封为定远侯，安禄山少贱，事张守圭，为圭濯足，因停手视之”。圭问曰：“何也，禄山曰”。见公足下有黑痣，圭曰：“吾之拥旌仗节者，得此痣也，禄山再拜曰”。贱人不幸，双足俱有，守圭遂奇之，章相者游钱塘见钱 曰：“曰此贵人也，骨法非常，愿自爱，裴度未遇时相者曰”。郎君若不至贵，必当饿死，后香山还带。相者复见曰：“君必有阴德及人，前程万里，非某所知也。”后官宰相，晋重耳骈协（奇骨骈并者也）后果与晋室而霸天下，谥文公。房元龄龙目凤睛，位及公卿。章高帝龙显钟声，麟

纹遍体，桑维翰为人丑怪，身短面长，对镜当自奇曰：‘七尺之躯，不如一尺之面，真不诬也。’齐高帝且角龙颜，重岳虎步，活纹八字，额如壁立，顶有浮光身映日无影。有文在左手曰武，魏武帝问司马宣王曰：“相汝狼顾，欲验之，召使前，复令反顾，面正而后身不动，谓太子丕曰，司马懿非人臣也，汝宜验之，后称恶，种放隐居林谷，往见希夷先生，希夷一日，令人洒扫庭除。曰：“有佳客至，放扮樵夫，入选庭下”。希夷挽其手曰，群岂樵者，二十年后，当有显官，名闻天下，后为谏议大夫，升工部尚书。后汉王莽曰蹇额露，眼赤睛黄，声大如嘶，躯长七尺五寸，反顾高视，瞰临左右，公孙提相之曰，鸱虎之吻，豺狼之声，必能食人。不然，亦当被人所食，后果如言。宋大圭举进任士，途中遇一叟，目而久之曰，拳能入口，神仙状也，如学道当冲虚；不然，有大名于天下。唐太宗四岁时，有书生见而言曰，龙凤之姿，天日之表，年几将冠，必能济世安民。楚司马子良生子越椒，子文曰，必杀之，此子熊虎之状，豺狼之声，不杀，必灭若敖氏矣，袁天纲相宝轨曰，君伏犀贯玉枕，辅骨金城起，十年且显，但赤缕贯瞳，公为将必杀。愿自戒，后生事不得免也。又相李乔云，睡后气从耳出名龟息，此大贵也，又相马周曰，耳后无根，薄而反侧，非寿也，马年四十三，卒于羁旅中。颜子年十八而发白，三十二而夭亡。夫发乃血之余，心主血，人多思虑，劳伤心慧，则血气焦枯，而发早白也，贫女问陈希夷曰，舜目重瞳，项羽勾践亦重瞳，然皆王天下。一为万世帝王，一则灭身亡国。何也，夷曰，舜帝之状，重瞳方额，神清气和，内禀灵白之诚，外有神清之相，德施君品，形貌清奇，故为圣帝，项羽勾践，长头乌喙，虽有重瞳，其相不如

爱心无限

舜帝温粹。故亡国丧身，朱和子相隋帝曰，公目如曙星（即晓星）光芒辉彻而有威，极贵相也，欧阳公少时，有相士目之曰，耳白于面，朝野闻名。唇不盖齿，无事招嫌。后公至宰相，果被毁谤。宁郊入试，相者见之，未许登第，宿处时大雨，水没花台，有蚊万余，遂以竹编渡之，后数早日，再见，相者曰，君有大阴德及物，今必及第，果中状元。昭公十一年夏，单子会韩宣子于戚，视下言徐。叔向曰，单子其将死乎，朝有着定，今单子为王宫伯而命事于会，视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣，是冬，单子卒。

前贤神相赋

揣近今之形，凭往古之相。参许负之元机，得吕祖之秘诀。刘先主垂手过膝，有三分天下之征，汉高祖大度美髯，开四百余年之祚，秦桧当朝拜相，眼有夜光，管辂抱疾夭亡。晴不守舍，种放隐居林泉。希夷相二十年后当显贵。李斯身为要宦，唐举言一百日外秉国钧，龟形鹤息，终军弃襦而振声名。燕颌虎头，班超投笔而成功业，陈平有冠玉之颔，身居九鼎，卫青有覆肝之额，食禄万钟，尧眉入八彩，舜目有重瞳，耳有三漏。大禹奇形，臂有四肘，成汤异体。周公两手反握，文王四乳垂胸，孔子河目海口，汉高胸斗准隆。明珠出海，太公八十遇文王，火色鸢肩，马周三旬逢唐帝，楚虞姬身似脂凝，唐丽娟气若兰馥。神如秋水。崔宗之潇洒而号仙，清于寒水。李太白秀曜而居翰苑。房元龄凤目龙睛，三台位列。唐李绛珠庭日角，五品荣尊，党结奸邪之辈，诡乃孙庞，气称温粹之流，情推管鲍，顾下言徐。叔向知其必死，视端趋疾，魏主观合乎情，勾践长颈乌喙而亡身。翼德环眼

虎须为上将，唐太宗有天日之表，龙凤之姿，齐高帝有钟鼓之音，麟纹之体，潘滔相王敦蜂目豺声，后必为人所噬，公孙目王莽，虎吻鸱睛，知其后当食人，潘安号曰美丈夫。身膺显宦，何晏称为傅粉面，职列宰官，王娉脸带三颧，董卓脐容七李，鬼谷子露齿结喉，采桑女回头深目，皋陶色如削瓜，庄周身似乔木，汉吕后阴毛过膝，桃叶女媚眼横波，李牧神光射人，重耳骈协兴霸，孟子内养轻万斛，李峰耳息享百龄，鹤形龟息。吕洞宾得道成仙，龙脑凤睛，郭汾阳出将入相，腾蛇锁唇，武帝食绝台城下，法令入口。邓通饿死野人家，乱纹生于口角，当饥亡之亚夫。赤脉贯于瞳中，是难封之李广，汉高左股形奇，七十二痣精华见。苍颉四目相异，一百万字制作坊，而方如田，李仁安封侯拜相，狼顾而正。司马懿位极人臣，裴度位登宰官，在还带犀之德。叔敖职居相位，因享埋蛇之荣，吕望耳毫红细，贵寿无双，石崇鼻孔圆收，富丰第一。学堂既莹界文夷词章立显，兰廷已满。范仲淹相业堪嘉，廉颇竖天双眼尾，襄王当胸五花纹，穀也下丰，知其有后。越椒形恶，难免灭宗，軀七尺不如面一尺，桑维翰临镜自奇，八字纹兼有武字纹，齐高帝奇征极贵，宋大圭口能容拳。有神仙之状，欧阳公耳白过面，享朝野之名，前贤既有明征，后世焉得无相，欲求所以，宜鉴于斯。

各图总论

虚虚子曰，吾观图说，理固不谬，类太繁矣，使览者难于记取，如五官之图，以鼻而论，则为审辨官矣，五岳又以鼻为中岳，十二宫以鼻为财帛。五星以鼻为土星，六曜以鼻为月孛，九州以鼻为豫州，四渎以鼻为济，十干以鼻为戊己，

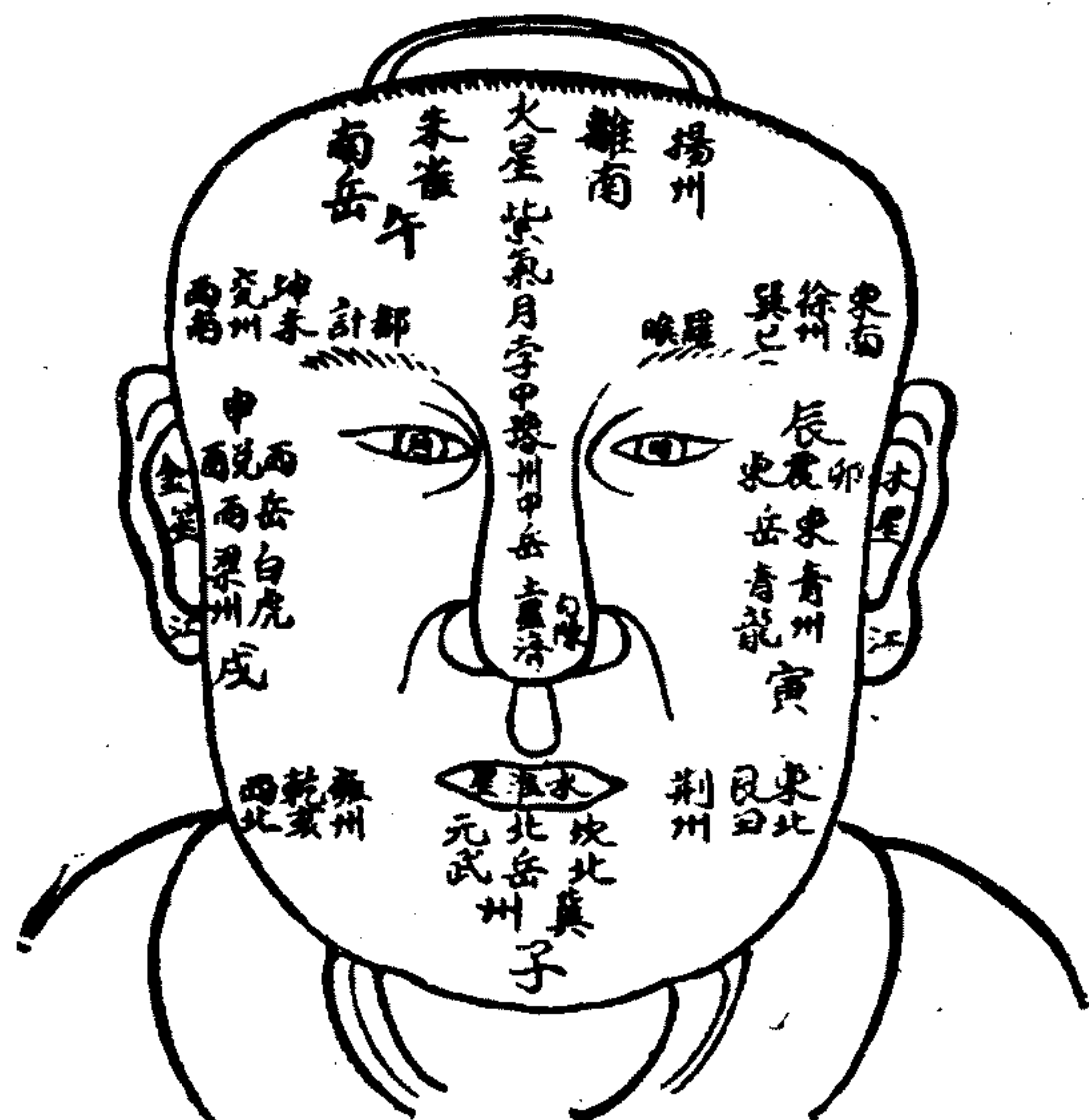
六神以鼻为勾陈，腾蛇。又曰山根年上寿上，怪部准头，兰台廷尉。一位生出许多图说，诗赋歌诀，累纸连篇，其意尽属雷同，其词皆系重语，即以鼻论。欲如悬胆，如截筒，端正从直，鼻头丰满，兰廷分明，山根年寿下陷，隆起有势。最怕薄削狭小，歪斜臃肿偏小，反吟复吟，勾纹起节。山根断，鹰嘴鼻，风门仰露，其各图所断诸取舍皆同，如眼耳口鼻。必要深润且阔，亦四渎之流通意也，天庭地阁，土星两颧。必要高广且厚，亦五岳之穹隆也，大抵部位取法乎天，象乎地。皆要高耸端正，圆饱丰满，隆厚深阔，脑要圆，额要方，骨要坚，目要清，眉要长，耳要高，颧要耸，鼻要正，口要湾唇要红，齿要白，发要秀，须要朗，天地要朝，仓库要满，印堂要宽，山根要丛，泪堂要平，人中要深，法令要见，三停要称，六府要强，正面要开，轮廓要分，日月角要现，上下胞要明，不宜纹痕斑痣。反此者，不令之相也，图说虽多，莫出范围。各紧要部位，熟读流年运气则得之。而各图未可尽弃，图下总成绝句，存以佐用，亦不敢废前人一片肝膈之意也夫。

辨讹说

虚虚子曰，面有五星六曜等说，今观各书所作面图，竟以左耳为金，右耳为木，卯居而右，酉居而左，阴阳之理且不明焉，岂能知祸福哉，今所著五星六曜，八卦九州，十二月令等图，悉以左阳右阴为定，便于观览，盖先天图左右，据地上方位言之，今相法图左右，据他人部位言之，朱子太极图解曰。太阳盛故居左，太阴盛故居右。太阳居故次火，太阴居故次水，土中气故居中，如此凡属阳者，宜居左，属阴

者宜居右，不可以先天图太极图之左右施之也，学斯术者，其详解之可也。

又曰天以日月为太阳太阴，人以左眼为太阳，右眼为太阴，此立极不易之道。相法诸书，竟以眼之上胞为太阳，下胞为太阴，眼之下胞为三阳三阴，阴阳之理，可谓不明也，但下胞部位，名曰泪堂，亦曰卧蚕，亦曰子宫，主子女之吉凶有无，借日月之气，而分三阳三阴，以定男女。稍近乎理，故存之，若以上胞为太阳太阴行运，则谬之甚，今将流年图内十三总部位图内改正，庶合乎道，愿高明者鉴之。



五星六曜八卦九州五狱四溪六神月令图

五星总断诗

耳

金木耸朝廓有轮， 风门容指主聪明。
色红色白荣华老， 翻轮反廓幼多惊。

口

口如四字抹朱红， 两角朝天胜石崇。
尖薄无棱垂向下， 平生好诈世途穷。

额

火星立壁阔方平， 润泽无纹得宠荣。
低陷狭小鸡卵样， 建谋碌碌过浮生。

鼻

土宿端圆似截筒， 伏犀贯顶作三公。
歪斜尖小兰廷缺， 贫贱奔波没始终。

六曜总断诗

印堂

紫气光莹爱阔圆， 红黄炯炯是英贤。
悬针穿破亲情冷， 纵有衣量不自然。

太阴阳

日月分明志气强， 精神澄澈近君王。
正观不定应贫贱， 昏昏无神必夭伤。

李月

月李冲天福命高， 兰廷扶拱是英豪。
狭尖低陷家财破， 青白来时痛苦号。

罗喉计都

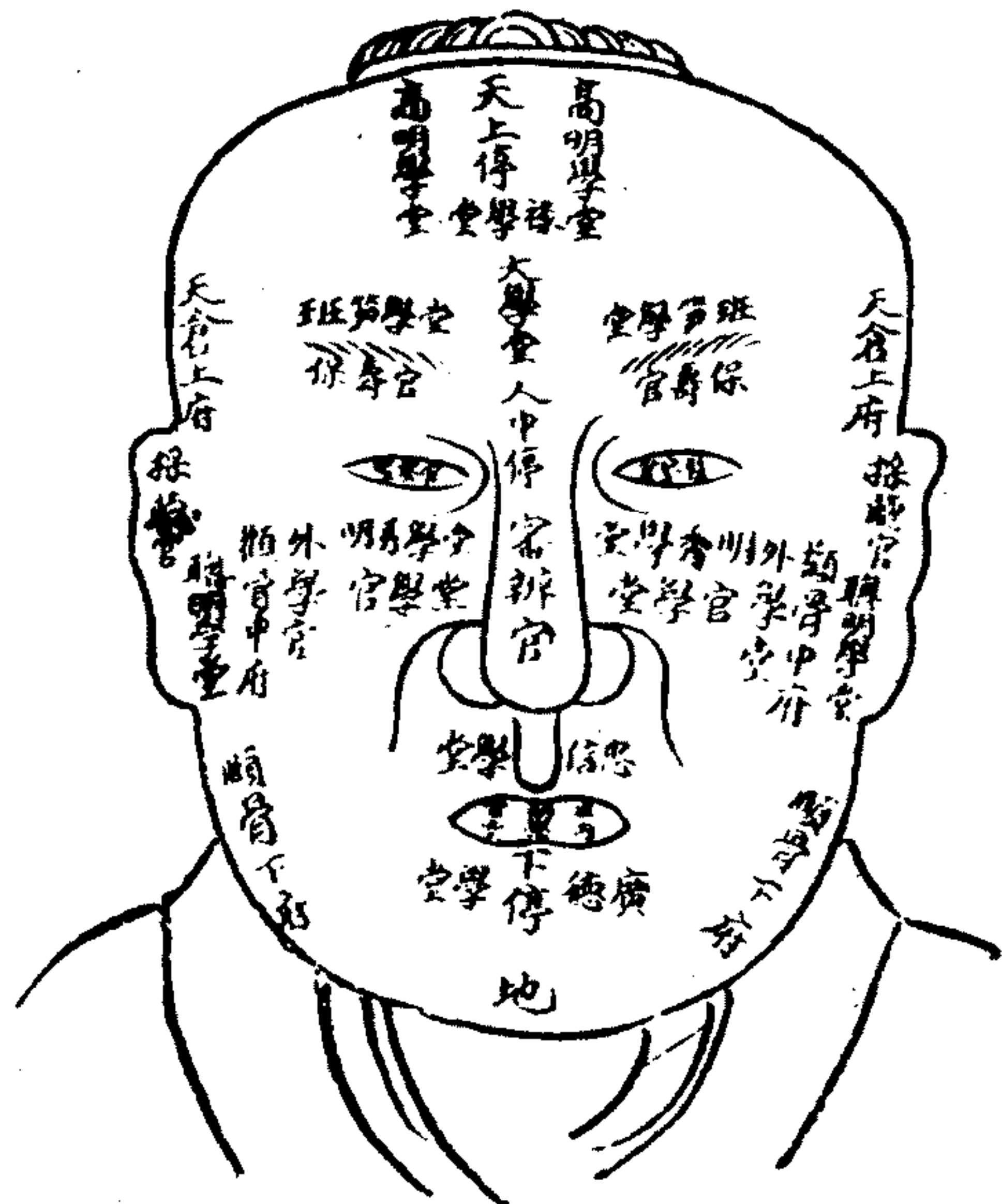
罗计疏弯入鬓长， 文章及第姓名扬。
交加黄薄贫何了， 短促逆横兄弟伤。

八卦九州总断诗

八卦九州部位隆， 平生到处总相通。
其间若为有官者， 气色开时向此中。

五岳四渎主神月令总断诗

五岳高峻四渎清， 六神月令要光明。
此形富贵无须问， 缺陷多多总不成。



三停三才五官六府十二学堂图

三停三才总断诗

三停列位并三才， 高耸丰隆大快哉。
他部相朝真富贵， 尖斜削小惹凶灾。

五官六府总断诗

五官端耸辅精神， 六府高强富贵人。
缺陷斑痕贫贱相， 兼参各部见情真。

十二学堂总断诗

十二学堂作相观， 详明别部细参看。
何须名目多如许， 仔细思量总一般。

流年运气图歌

欲识流年运气程，男左女右各分行，天轮一二初年运，三四周行至天城，天郭垂珠五六七，八九天轮之上停，人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑，十二十三并十四，地轮朝日必康平，十五火星居正额，十六天中骨法成，十七十八日月角，运逢十九即天庭，辅骨二十二十一，二十二岁司空衡，二十三边城地，二十五岁中正评，二十六上邱陵好，二十七岁塚墓宏，二十八过印堂限，二九三十看山林，三十一岁行何部，正是得志凌云程，人命又逢三十二，额又黄光紫气生，三十三行繁霞上，三十四看彩霞明，三十五上太阳位，三十六上会太阴，中阳正当三十七，中阴三八主享成，少阳年当三十九，少阴四十少弟兄，山根路逢四十一，四十二造精舍晴，四十三岁登光殿，四十有四年上增，寿上又逢四十五。四十六七两颧擎，准头喜居四十八，四十九入兰台楹，廷尉相逢正五十。人中五十一须清，五十二二居仙库，五旬有四食仓盈，五五得请禄仓米，五十六七法令明，五十八九过虎耳，耳顺之年遇水星，承浆正居六十一，地库六十二三迎，六十四



流年运气部位图

内陂池内，六十五居鹅鸭鸣，六十六七穿金缕，归来六十八九程，不逾之年颂堂上。地阁七十一有情。七十二三名奴仆，腮骨七十四五真，七旬六七寻子位，七十八九丑牛耕，太公之年添一岁，更兼寅虎相偏荣，八十二三逢卯兔，八十四五

辰龙行，八十六七巳蛇位，八十八九午马声，九旬九一未羊走，九十二三猴结群，九十四五鸡声噪，九十六七犬吠宾，九十八九亥猪看，人生百岁顺流行，周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻，限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥，又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃，倘若运逢部位好，顺明气色福相迎，五岳四渎相朝揖，扶摇直上万里程，谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

小儿运限歌诀

水形一岁金三岁，土厚惟将四岁推，火起五年须看额，木形二岁复何疑，其中若有不端者，主限灾危却不离，六岁原来逢大运，周而复始定安危。

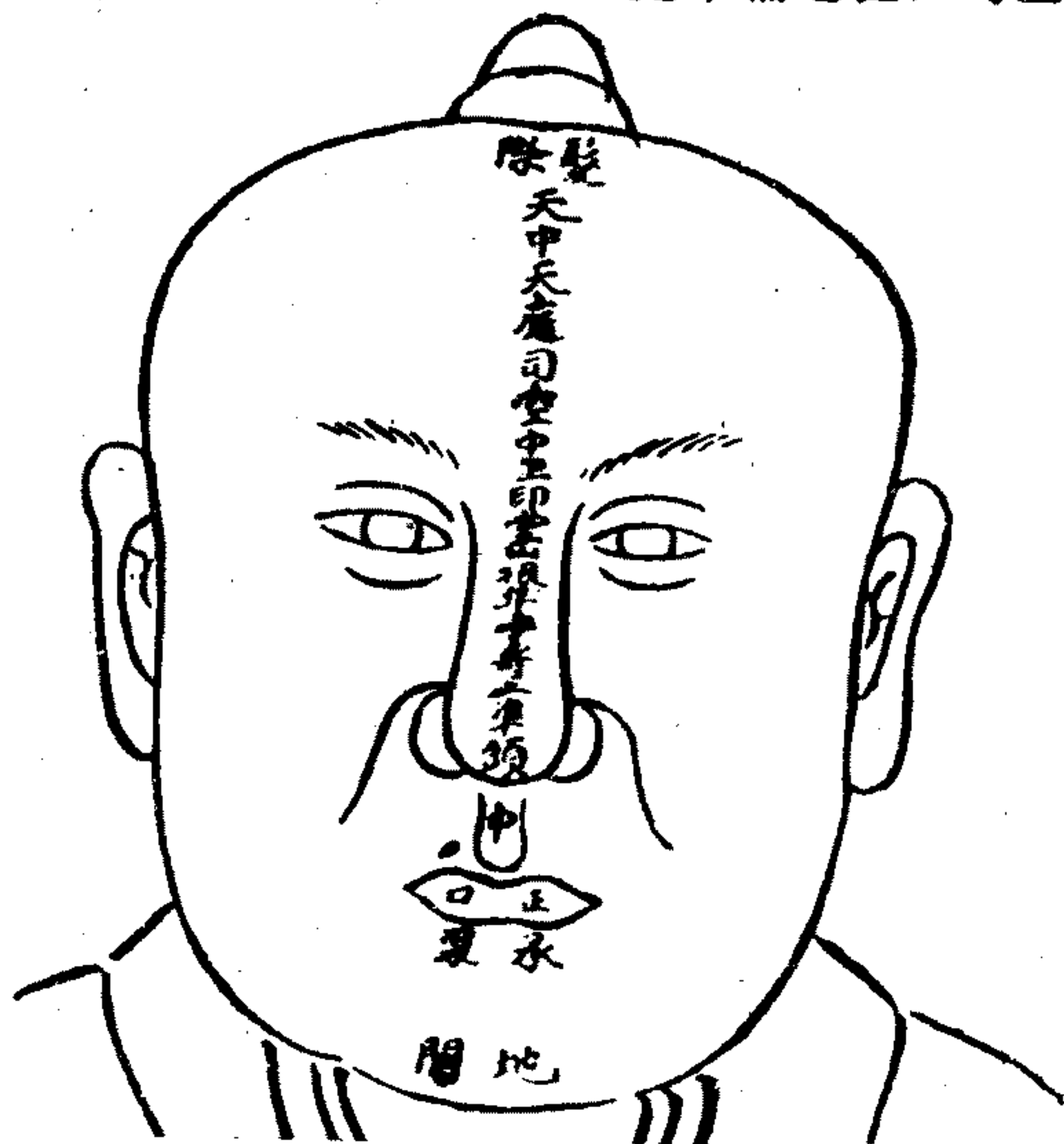
此图关限，验之如神行运至此，如丰隆明润，必主吉，若有斑破偏陷，必主祸矣，宝之秘之，凡大运自天中至地阁。一十三位，每一位上行七年，遇有黑痣般疵点，皆主灾厄，若色好平正光润，吉之兆也。

紧要关限

十五岁到火星为一关，(天庭)十九岁到额为—关。(司空)二十五岁到眉心为一关，(堂月)三十三四岁到眉为一关，(罗计之位)三十五六岁到眼为一关，(太阳太阴)四十二岁到鼻为一关，(山根)五十一岁到沟洫为一关，(人中)六十岁到水星为一关(口)，七十三岁到地阁为一关(颏颐)七十七岁复到火星，为天道一转。

要部

天中乃最上至极之位，以象人主，天庭宰辅之位，司空三公九卿之位，印堂上下印绶，亦名阙庭，又名金神，山根有势无势，又名玉衡，主迁移兄弟妻子疾厄婚姻事，年上寿上主命根，又名怪部，专看有无光气，准头主富贵，官禄威令，人中主寿心腹可否，正口主信义言词，承浆主饮食，亦名乐部，地阁主田宅。



面部关限图

三元运主歌

额管天元为初主。初主年行二十五。山根至鼻管中主，中主五五相同取，人中地阁为末主，末主七五周而始。

识限歌

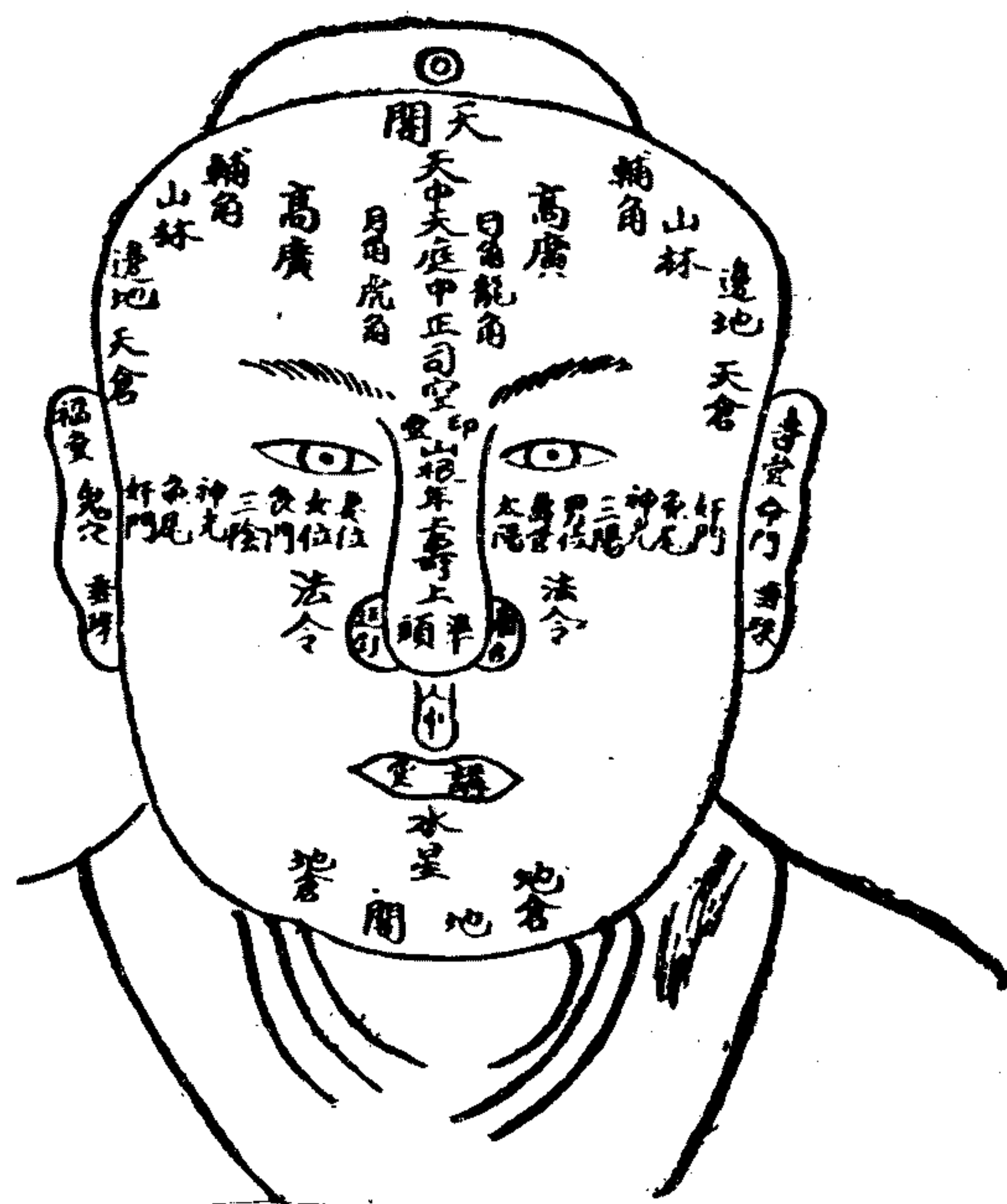
初八十八二十八，下至山根上至发。
有无活计两头尖，三十印堂莫带杀。
三二四二五十二，山根上下准头止。
禾仓禄马两相当，不识之人莫乱指。
五三六三七十三，人中排来地阁闲。
逐一推详知祸福，火星百岁又一关。

紧要部位论

此图以祸福紧要处，分布部位，主十一曜，十二官，五岳，四渎，九州，八卦，大抵只宜肥满，不宜偏枯，不宜瘢痕，不宜豆腐，不宜黑痣，日月角伏犀骨，天仓地库丰满者，一生富贵之人。眼上有堂主聪明，眼下分三阴三阳为男女宫，要丰满有肉，则有男女，若枯槁瘢痕黑痣，则无子孤独之相，地阁下部兰台廷尉要见主寿，金缕玉匱，不宜笑靥。第一妇人忌此，主孤而贫恶，地阁要朝天，否则老年不吉。地库为财禄宫，要丰满肉厚，末年得吉。左耳旁为人门，右耳旁为鬼穴，要大主寿，若小夭矣。

人眼克应寿夭秘诀

眉小额小，三六九岁十二十六岁。面额浮青筋者，八九岁，若脑骨削而无枕者，八岁十六岁。眉短而促者，二十五岁。眉寒唇卷者，二十六岁。眉粗胸高三十岁，眉锁印堂，眼无神者，二十五六岁。眉高颧低者四十六七岁眉粗水星薄六十一岁，主贫乏上唇薄短不分宿者五十三岁眉短寒薄而地阁



面部紧要图

长者，五十一六十一止也。眼无神而嘴缩上唇者，二十六三十九岁。眼有神而上唇卷短者，四十一五十一止也，男死盗贼，女死产育。眼小鼻大眉粗，下停长而嘴矫者，二十六七岁。眼露，山根厚，眉促者，三十六七四十一岁，眼露光焰

射出，虽山根高，亦止三十九岁。眼白多黑少，山根厚耳低，二十岁。鼻垂人中浅小者，五十一岁。鼻高颧低而左颧破者，四十六七岁。耳虽大而唇若凸者，五十六七岁。精舍骨起而脐平者，六十五岁。面皮急如绷鼓者，过不得三十五岁。面似桃花而皮薄者，十九二十五岁。有背肚而额小者，五十四岁。背薄肚大脐露出者，五十二岁，主贫乏。背厚肚大脐露出，五十二岁财兴。背厚无肚，早发，四十七岁。肥人齿短或稀，四十岁。人中浅，法令长，四十九岁。鼻梁不正，四十岁。地阁圆，而上唇薄虽长者，五十六岁。准头厚大，而垂压上唇者，此水星又被土星覆也，五十二三五十四五止也，宜参互断，不可执着。

相理衡真卷三

义宁陈 钊淡野氏著

面部一百三十五位总括元奥

古贤著相法，俯仰天地之位。辨察内外之方，所列部位，自天中至地阁，仅十三部。余部。皆后之善术者，近取远取，象形会意，发挥秘蕴，有穷理书性之道，此百余部位所由增也。自好事者复踵而增之，并次序不无紊乱，反蹈离悖之讥，不知前贤立名命意，天中居最尊之位，有人君之象，统制四方，故以刑狱在眉，劫门在外，内府列之于上，公卿居之于前，妻儿俱列子宫，盗贼相依金匱，山林近於仙路，斧列之郊外，承浆近口，日角居天，荒与郊廓相并，奴仆与下舍相依，客舍在於通衢，鹅鸭傍於陂池，有定位即有定理，举一隅可知三隅也，人之一面，以上停属离，为天主贵，中停属坤，为人主寿，下停属坎，地主富，三部亦为三停，上停隆满者，主初年福禄，中停丰厚者，主中年成立，下停缺陷者，主晚年破败，自天中至地阁，左列，共成百三十五部，其有列有厢月角等位，乃配合而定之，而五岳四渎九州八卦，乃分野而名之。皆非其数也，须从各部位丰满、缺陷、痣痕、精心推理。于古人元妙秘旨，豁然而明，其有差谬之处，不合乎理者下之，有重载者删之，有紧要而遗漏者补之，且诸书无专位决断，令阅者茫然不知所列各部何解，因将部位一一抽出横列，诀以定之，赋以详之，诗以明之，庶百三十余部之繁，纲举目张了若指掌，愿与精斯术者共参之。



天中部位捷径横列十位

第一天中对天岳，左厢内府相联接。

高广尺阳武库同，军门辅角边地乐。

天中，为贵之主宰，又主通达，高起者初年出官，平满者宜远行，有官禄，骨起者主富贵，缺陷者主无田地，又主刑狱死，润平吉，一生不犯典刑，骨起如筋大有棱，合为国师近圣人。贵至三品，黑子主克父母，癍纹主母死，天中骨起至枕骨，禄五品下六品。

天岳，一名讼狱，主刑死，平满者不犯刑狱，缺陷及色恶者，多遭狱厄。

左厢主丞相，平满者一生吉利，骨起为伏犀骨，主禄二千石，运上者为宰辅，骨肉相称，白衣拜相，缺陷破坏者，亦主灾厄，有黑痣者主横事。

内府，主金玉财宝，骨肉平满者，家累珠玉，主仁孝，缺陷者，经营贫苦，破坏者，不宜兴贩，黑痣少丧父母，百合骨起，边塞之将，高耸者大将。

高广，驛马骨起，主封侯大贵，有黑痣，克父母。

尺阳，主郡佐之官，肉骨丰起，任佐之职，缺陷者任官罢职，又云丰厚主官禄，缺陷癍纹凶，有痣，客死他乡。

武库，主甲兵，一名军门，主兵职之位，武库乃兵戎之部，或骨直而丰厚，即其真也，若生黑痣及纵纹者，虽任兵权，恐不善死，骨起主为上将，骨肉起者，宜任兵官，若见般痕缺陷者，不宜任此职，亦主从军败亡，有黑子主兵权，亦主兵死，赤色主斩伤。

军门。主兵官之职，所以傍武库，断同前。

辅角，主郡守之位，骨起能文案，合为太尹，骨起而色明好者，主任藩抚，一名弓弩，有黑痣，主兵死，无痣略微黑者，主亡官失职，亦主杀戮，赤色主暴病，或官职争兢，辅骨大即官职大，骨小即官职小，无骨不可求官。

边地，主边郡之职，亦主远行凶吉，丰起者佳，有骨起为侍郎给事中书舍人，黄色主三品之贵，棱起主护御之权，隆高贵或武职法司，赤气如刀剑纹，武职因功进爵，文则守边城之职，赤色如云行日出，主远动之兆，陷凹为仆使，有黑痣者贩远千里，有黑子而色恶者，不问男女，皆主客亡。

赋曰、天中骨起，身必衣紫腰金，左厢接连，才可为卿作相，命府高广，须当平满，而得佐任之职，尺阳武库，若能丰厚，乃分兵戎之官，辅角峥嵘，郡守镇辖，关疆骨插，边庭威武，名扬中外。

天中部位诗 四首

棱棱骨起在天中， 高广丰隆武库同。

不怕在朝官职小， 他年犹可作三公。

高广分明武库清， 兵权万里有威名。

微微黄色军谋胜， 建立大功奏凯荣。

骨生发际左厢连， 为仕为儒名利全。

窘乏英雄终可达， 不须囊中有余钱。

天中黑痣及飞纹， 富贵功名不问君。

若见斑痕缺陷者， 可怜一世枉劳筋。

骨满天中，登坛拜将之任。 色明武库，探马报警之官。

高广陷低，终日奔劳徒一食。 尺阳隆起，他年佐任有余荣。

辅角骨朝，堪为郡守。 边地峻耸，定作朝郎。

左庭高隆衣轻裘，而居富厚。 内府丰满，乘肥马而跻朝班。

天庭部位捷径横列十位

第二天庭连日角，天府房心父墓约。

上墓四杀战堂前，驿马吊庭分善恶。

天庭，主贵品之部，骨起主官禄，若骨起两边，日月角应之，必任宰相，起至枕骨者，四品下五品，光明者贵，黑子缺陷，主刑厄，一名天宰，主贵人之牢，亦名鸿胪寺，亦名四方馆，骨陷色恶，诸事少利，青气者凶，不耸不削者贵，温润有光，主五十日迁调远方，骨起红润者，丞相之位。

日角，至公使之位，充满洪直，骨肉起者，主侍御，又云、日月角为父母宫，骨起主大贵。

天府，一名王府，主入朝否泰，是故天府枯燥，有官无道。

房心，主师傅之道，骨起者为人之师，骨起而黄色光泽者，征为国师，又云、左文右武，如日角圆起，主为国师。

父墓，左右主父母之位，骨肉起主大贵，荫袭子孙，光泽者子孙满堂，丰满父母得力，破陷黑子必伤。

上墓，左右，主父母之坟墓吉凶，黑子缺陷枯燥者，父母不合葬，或迁移不吉。

四杀，主守边方之将，四时杀害之事，骨起主节度使，丰满光泽，一生无朽。

战堂，主争战之事，骨起为驿骑将军即度副使，行军司马之位，色好丰满者，战胜，色恶斑驳，战不得还，缺陷兵

死。

驿马，主乘骑之事，边地之侧，吊庭这隅，紧要之部，欲光满如立壁，主监司五品之职，或有蹇剥，则验其破败，纹理色泽乘马吉，缺陷者无驿马之禄，色恶者乘马有厄，若有急使，须看两边驿马气色如何，有则动，红黄吉，黑起主财帛有失，紫气三七日主进仆马。

青黑贯之，在外不利，骨肉起者，多获财吉。

吊庭，主丧服之事，吊庭白如梨花，父母死，若微白主外服，有黑痣者，主哀哭，色青名催棺杀，自厄。

赋曰，天庭高广，少年富贵可斯，日月角明，终身荣华不谬，天庭骨起至玉枕，乃极品官，日月角近映珠庭，非庸凡相，身拜丹墀。盖是天府房心骨起而色泽，名登忠册，只为战堂驿马立壁而红黄。

天庭部位诗 四首

天庭矗矗竖奇峰， 稳步蟾宫拜九重。
功名若也分高下， 地阁兰廷放不松。
虎龙日月角峥嵘， 相貌无情总有情。
审得五官相应处， 看他何日上云程。
天府房心看宦途， 利名也可问荣枯。
红黄骨起为师傅， 暗滞蒙蒙作仆夫。
塚墓分明后代昌， 干枯色惨祖坟伤。
吉凶陈斗凭何部， 驿马之中及战堂。
骨插天庭，乃跃龙门之客。 秀起日角，定登凤沼之儒。
驿马色明，遇神仙于萍水。 父墓红润，食旧德于稟仓。
黑侵战堂，难免争夺之论。 黄入天府，必有升迁之荣。

四杀骨盈，边将得奏凯之喜。

吊庭色惨，远宦有闻讣之忧。

司空部位捷径横列十位

第三司空额角前，上卿少府位相连。

交友道中交额位，重眉山林看隐贤。

司空，一名司徒，主天官三公之部，骨起者贵，主刺史员外郎省舍人之位，骨起光泽者，当任三公九卿，骨起至玉枕者，二品下三品，恶色者多惊恐，又云、司空切习纹破纹侵者不贵，黑痣者不吉，赤气贯印堂，主一百日内凶死。

额角，主公卿之位，骨起司徒太傅之位。又云骨起为公卿，色红黄者大吉，黑色主恶死，额角赤色如豆，主刀兵死。

上卿，主九卿侍御舍人，又主正卿之位，亦主冢卿，骨起而常光泽，为官必亲御座，赤主横死，缺陷主无官，色恶离家。

少府，主府寺之位，骨肉起，主任府寺之职，色恶，有害主失职，右府黄色，贵人征召，不出季月之应。

交友，主朋友之位，骨肉起及黄色者，交友辅强，缺陷者一生寡交，色恶，与朋友争兢，色青白者，外妇相爱私通，色赤外妇求离。

道中，主路行之位，立名衡上，骨起一生在道上安泰，平满主一生不出门庭，缺陷及色如马肝者，主客死道旁。

交额，主福禄之位，骨起及色好者，主有福禄大贵，黑痣及缺陷色恶者，皆主贫苦。

重眉，主勇健之位，知人勇而有力也，骨起主小贵，猛如狼虎，性行不常，缺陷色恶主贫贱。

眉中，主修行之路，骨起者得遇仙道。

山林，主山野之象，又主富贵畜牧，骨起横接司空，州牧之位，骨起山林，必遇神仙，一名崖邑，开则主贵，狭则主贫破，女人至贱，光泽主有山林之利，色恶主出外为狼虎食，有黑痣，入山林者，主被毒虫伤，此位看兵马强壮，凡色黑者凶。

隐贤，主遇圣贤，隐逸高人，色明吉。

赋曰，司空骨高，位登刺史，额角峰起，应作公卿，少府上卿，骨隆起而征贵人之兆，交友道上，色红黄而得邂逅之交，山林广丰论居处多般清逸，红黄临位在山岗必遇神仙。

司空部位诗 四首

司空骨起上天庭，直向枕关掌五刑。
额角巍峨悬日月，少年得志姓名馨。
上卿少府府卿官，骨起棱棱万里搏。
缺陷应知无位者，蒙胧恶色保身难。
交友位中骨起强，莹然气色淡红黄。
平生知遇如金石，管鲍而今姓氏芳。
山林骨起痣薰陶，遇得神仙造化高。
开阔荣华纹痣苦，红黄远映任翔翱。
骨起山林，多为隐逸之士。黄浓少府，定是超群之人。
司空骨开，一世官高福泽。重眉立起，千军将勇英雄。
作社稷之虎臣，额角立壁。为村坊之狗盗，眉上成坑。
上卿骨横，位居正卿之列。少府棱起，品登寺府之荣。

印堂，为一面之表，内应于心，则曰君主之官，神明出焉，眼清则谋虑正，耳聪则伎巧明，鼻隆则名位高，口方则仓廩实，印堂方莹，则神明异矣，主玺符之位，亦名阙庭，掌玺符之官，亦主印绶官禄，印方寸起而光莹者，禄二千石，方寸平而静者，三品任官，旁有黑痣癍皆不吉，主因财官事，明润有官禄，青气不吉，川字纹克妻，平如镜面者，富贵双全，纹乱横凶。

刑狱，主刑厄之事，又名额路，亦名交锁，主家事，亦名家狱，色恶主讼厄，平讼厄，平满润泽者，一生不犯徒囚，色常不洁者主多忧，缺陷者恶死。

蚕室，主女官之事，平满光泽者，家内宜蚕，女人贞洁，缺陷者无田蚕，色恶者事不良，林中，主仙道之位，平满色泽者，禅慧有成。

酒樽，主酒肉，色恶者，主因酒败事。

神光有骨隆起，直入发际，曰仙风道骨，主修养好慕神仙人也。

娼门，主娼宫之位，又主妻位，色好妻无灾，缺陷者妻惰懒，色恶者妻多病，乾枯者妻多卧枕，色红润者主妻喜庆。

劫门，主劫贼之位，骨肉起色好者，永不被盗，有黑痣者常被盗，发恶色是劫贼至。

巷路，主私路出入之位，色润莹好者出入则吉，恶色者不宜出入，主有危厄。

青路，主公路出入之位，色静者出入则获福，色恶出入则凶。

赋曰，印堂开阔，性聪敏而福命堪夸，刑狱光明，多吉庆而讼厄何有，蚕室宜乎光泽，酒樽忌其朦胧，林中平满，可

期禅宗佛路，精舍骨起，乃号道骨仙风，娼门暗惨，实为妻妾之愁烦，劫门黑侵，且看巷路之明滞。

印堂部位诗 四首

印堂莹净称心怀，纹痣旁生气运乖。

刑狱不宜青惨色，平空恐怕惹狼豺。

林中丰蔚好参禅，闪闪神光必遇仙。

若个道心真决烈，三生有幸是前缘。

娼门之位雷震宫，怕有痣痕杂此中。

悔吝吉凶凭我断，奸门鱼尾总相同。

劫门最忌黑青临，还恐巷中两路侵。

金匱若无尘垢色，劝君不必起愁心。

命官光明，定超群迈众之士，印堂开阔操出生入死之权。

刑狱色明，多逢吉事，林中骨起，喜学禅宗。

神光闪红，神仙有道之士，酒樽气恶，酒色忘身之徒。

娼门色开，欢娱妻妾。巷路气暗，祸患风云。

山根部位捷径横列八位

第六山根对太阳，中阳少阳太阴望。

鱼尾奸门天仓接，天井天门元中藏。

山根，主有势力，又主兄弟田宅根基婚姻事，断绝主多危无兄弟，狭窄而低者，主孤贫，要丰满上接中正，缺陷黑痣，纹理隔断，皆主不足，行限至此，有灾破财，鼻上一名玉衡，又名延中，或有奇骨伏起者，皆招国亲之喜，但玉衡上侵，则朝野闻名，若陷洼则情浅识露，谋事少成，山根连

鼻梁，丰隆而起与额平者，位至三公，或骨起如钩股样，上有棱似刀背至枕者，或月样者，为大将军之位。

太阳中阳少阳，太阴中阴少阴，眼目也，皆宜黑多白少，精华有彩，瞻视有力，富贵寿考之相，后详论有专条，眼下左为三阳，右为三阴，又名子位，又为男女宫。三阳三阴，胞起光泽者，吉如卧蚕多者，子孙吉，黄气主有阴德济人，青忧，白服，黑主病，赤主子女口舌，眼下枯黑及罗网纹，多行恶事绝嗣，老年孤独。

奸门，又名妻位，光泽有肉，主妻贤及外家福禄，有纹理相交，主淫荡，有白色，亦主外通，气色红黄光华，主得美妇，乾枯主克妻子外家，十字义字纹者，主妻自缢。

鱼尾，同上断。

天仓，主出入之所，又主贫富，宜丰满明润，则富贵寿考无疑。

天井，主财帛之位，丰满者富，有黑痣者主厄。

天门，主开辟吉祥之事，发好色有吉庆之兆，色恶主妇人争讼，天门宜开，得四方朋友及兄弟姊妹之力。

元中，主修行之路，在天门之后，近耳有黑痣者，不可出家，主虚设而无成，开阔主修行有成。

赋曰，山根见伏犀而扶摇耸直，定跃三级于禹门。太阳并太阴而光明皎洁，必佐九重于尧殿，鱼尾评妻妾之悲欢，天仓为迁移之迪吉，天井相财帛，论其否泰，天门应吉祥，验其时日，气明朗而事顺，色暗惨而身危，元中乃修佛成仙之路，黄明定超凡入圣之程。

山根部位诗 四首

山根不断得妻贤， 断折多危为鬼缠。
纹痣一生刑克早， 他年碌碌事难全。
日月光明百事亨， 阴阳昏昏累愁情。
有神有力人多福， 发越来时看运程。
奸门一位是妻宫， 鱼尾详明理亦同。
光润家中多迪吉， 乱纹侵位虑姑翁。
天仓天井应生财， 明朗天门喜庆来。
若问元中凶吉处， 一条道路是仙胎。
平生厄多，只因山根断折， 一世危极，惟欠眼目精华。
鱼尾多拂纹，能延寿考。 奸门常光泽，应是妻贤。
纹竖天仓，终身役役， 痣生天井，幼岁莠莠。

年上部位捷径横列十二位

第七年上夫座参， 长中少男与外男。
金匱禁房盗贼动， 游军书上玉堂探。

年上，主寿考，亦主已身之疾病，骨肉起主一生无病，缺陷者多灾，有痣主贫苦，低陷妨妻，青色主一年疾病，吊客丧门之厄，白冲两眼，主一年内凶祸悲泣，黄色如半月样者吉，赤色至天中，有争斗之危，黑如指大，号为鬼印，更看鼻孔有冷气，即死。

夫座，左为夫座，右为妻座，主吉凶之位，又主婚姻及孕男女，光泽，主男得美妇，女有佳偶，有黑痣，男妨妻，女妨夫。

长男，主长男之位，定长男好恶，丰满者吉，黑痣丧长

男，干枯者无子，卧蚕厚而光润，子定五六，卧蚕纹裂，必无子孙，有亦克、三阳火旺，必主诞男，三阴木多，定须生女，卧蚕紫色，必产贵儿，卧蚕丰满而多男足女，泪堂坑陷如嵌，当是悲啼不绝，卧蚕黄紫色莹，阴阳之官，及金匱光明，子孙必贵。

中男，主中男之位，定中男吉凶，色好主得力，黑痣主无中男。

少男，主少男之位，定少男善恶，光明者吉，枯陷者无子，妇女有黑痣则妨夫。

外男，主外子孙。

金匱，主金银之位，又主财帛库，平满色泽者，主积金银，光闪者主多宝枯陷主财乏，有黑痣常被盜，黑气如弓，主凶，应九十日内。

禁房，主禁内外之关键，平满色泽者，盜賊无害，且不得入禁内，青气临位主盜，白色一丝，主奸淫暧昧不明之事。

盜賊，主窃盜之位，见青白色，被盜，发恶色者，賊人也。

游军，主边方之职，又主远任差遣，丰满色美者，宜任远方之官，色恶不宜远行。

书上，主文书上陈，又主经学之位，论文章才学，若洁静而平满者吉，黑痣，主无学问。

玉堂，主金马玉堂之位，有纹痣及缺陷者，无位。

賦曰，年上黄明，无灾有庆而永寿，夫座光泽，夫唱妇随以齐谐，金匱丰隆，储量可以广蓄，禁房坚壁，盜賊安能覬覦，游军一部，喜色润有塞外之庆，长男三官，看乾润质有无之征。

年上部位诗 四首

年上光明气色华， 胸无荆棘乐亨嘉。
 寿龄必得灾厄少， 福履悠悠事业奢。
 左看夫宫右看妻， 丰降色泽笑兰闺。
 有纹有痣重刑克， 伉俪何会得两齐。
 男女有无看子宫， 儿孙环列子宫丰。
 红黄阴陟心田好， 百世荣昌在此中。
 金匱相依有禁房， 丰隆洁净千斯仓。
 暗枯必定多惊怖， 也恐穿逾盜賊强。
 年上堆尘，宿病缠体， 妻位开朗，中饋维欢。
 男位痣生，兰桂安保， 金匱色润，鏹宝频来。
 盜部黄明，程途远而无虑。 禁房暗惨，窃賊侵而莫妨。
 玉堂黄光，享家庭之祥。 游军色泽，奏边塞之功。

寿上部位捷徑橫列十一位

第八寿上甲匱依， 归来堂上正面时。
 姑姨权势好兄弟， 外甥学堂命门基。

寿上，主寿考，察命之长短，决事之吉凶，隆高者主寿，低陷者无寿，青色死，白色点点如梅花，上贯眼印，重五七日死，轻一年内死，白色主父母病，忽然白色一日不散，如钱大者，春见三旬内大灾餘季，二年内主大厄，黄色主喜庆，赤黄如乱丝，主巡使行千里之外，又名怪部，青色赤黑相杂者，主家内怪兆，重应山林山石魍魎为怪，轻应栏柵井龟斧鸣井溢鬼狐为怪。

甲匱，一名财府，又名财库，主财帛之有无，丰隆多财，

平满光泽，一生足用，若乾枯缺陷色暗，一生乏财，骨起分明者，金玉盈室，发黄气旬日内有财喜。

归来，主役家信人之位，光泽色黄者，行人不出月至，枯燥者，主不来，青黑者行人主凶，堂上，主六亲之位，红颜光泽色黄者，主亲戚相聚之喜，色滞多不合，梨花色，亡外亲。

正面，看人性难易之位，眼下一寸三分是也，色燥缺陷者性难，色泽端好者性易，正面紫气，上连天中，下贯中部及准，有印玉纹，主封拜之象，一寸明者，八十日内，受印有权，姑姨，主姑姨之位，左看姑，右看姨，骨起色好者，姑姨美好，枯燥者姑姨多病，缺陷者无姑姨。

颧势，主威势之位，端耸丰泽者，有权势，低陷者无势要，关锁之法，乃颧骨也，颧者，权也，权势之事，若尖露而不丰厚者，主当权反覆，颧尖者燥暴，颧露者孤燥，左颧，罗猴曰首，右颧，计都曰尾，揖让不欺，可主权衡之事，若见颧骨起有关锁，自然与家，若低陷无关锁。衣食难弃，骨破者，终身灾祸，青白色见，主兄弟有伤，为官去位，有黄紫如印如圆珠，主一百二十日升迁。

兄弟，主兄弟多少之位，又为姊妹之位，见偏窄，刑姊妹，端圆光泽者，兄弟强而聚，干枯者，兄弟弱而散，两颊如难子者，主单身一世，青白及暗惨枯之色，兄弟伤克。

外甥，主外甥之位，平满色泽，定外孙多寡，枯暗则无，凡父母，兄弟，妻子，姑姨，姊妹，伯叔，各部上青色，主病，白色主哭。

学堂，在耳前，主文学之位，若丰满明润，骨隆端正洁静者，文学聪明，如骨陷色枯尘垢黑痣者，则无学问。

命门，主寿考之位，定寿命短长，即耳前骨也，骨起入耳，百岁不死。

赋曰，寿上赤色，定主脓血之灾，正面黄光，乃为先吉之兆。多宝多财，皆因甲匱丰满而色润，有权有柄，盖为两颧端耸以黄红，归来色黄音信定在旦日，堂上暗惨亲情必致参商，姑姨之方，骨起色明而多兴隆之美，兄弟之位，端圆光泽而盛棠棣之华，命门应寿考，骨起而享遐龄，学堂主文思，丰隆而征渊博。

寿上部位诗 四首

寿上丰隆寿命高，相依甲匱要坚牢。
归来若问亲情事，堂上费明兴杰豪。
正面宜开貌不愁，浓浓紫气定王侯。
姑姨妯娌如何好，色带红黄事事周。
两颧矗矗播天仓，不露不尖势若张。
眉目有威相摸照，朗官也可待君主。
弟兄姊妹有无间，从此推洋造化关。
半却成行低却少，并参罗计一般般。
寿上高隆，其人当如彭祖，甲匱宽广，此辈定是石翁。
颧势骨低，手足蛇鼠。兄弟色惨，棠棣参商。
子孙不昌，皆因正面位狭，幼岁无忌，只是堂上骨横。
学堂莹莹，多聪俊而利子，命门炯炯，应贤良而益夫。
貌欹颧高，堪作书吏。鼻隆寿陷，定是强梁。

准头部位捷径横列十一位

第九准头兰廷正，法令龟上官室盛。

典御囤仓后阁连，守门兵卒记印绶。

准头，为中岳，端圆平正充满者，富贵有官爵，准头齐者，心性慈，准头尖薄，心多毒妨妻儿，小薄俱贫，鹰嘴者性极毒，计巧奸贪，丰大与人无害，准头黄圆如钗，光明不散者，三年内必遇神仙，黄至法令，主父母妻子吉庆，白色圆光，主水厄枷锁，应六十日内见，黄色紫雾，生贵子，官主迁职，大利，紫气如一月，加进禄位，得好马田宅，大喜，赤色如虹，大小立有官灾，或遭火盗。

兰廷，在准头两旁，左为兰台，右为廷尉，成就平好者，主聪明见识，色惨主凶，应半月之内，福祸来之兆，白色连圆光，主应年内水厄，黑主下泪，赤色主一月内加章服。

廷尉，同上断。

法令，主号令之位，端静分明者，主施教令人咸服，一名金缕，又名寿部，有纹又谓之寿带绦，长而美，重而分者，主高寿，又名酒舍，主衣食，纹若过口，寿主九十，不过口，中寿，又法令长至地阁者寿极，男女团圆，夫妻偕老，终主富，脸上黑入法令者，主妻病连年在床，见黄色必瘥，春夏见黄于法令，主父母妻子吉庆，紫色合得姬仆，兼得救命，九十日应，骨起为大理寺卿少卿等官，色恶主多厄，廷尉有黄色连印绶至法令，主升迁，无法令，乏食寿夭，法令纵口，谓之腾蛇锁唇，必主饿死。

龟上，主宅舍居正之位，平满主有宅舍，缺陷无屋居住。

宫室，主房屋之事，在龟厨之旁，黄明者吉，色恶缺陷者，主妻夭死。

典御，主奴仆之位，看奴仆婢女多少，平满一生不乏奴婢，缺陷枯燥，一生无奴婢。

爱心无限

囤仓，主食禄之位，平满主有食禄，缺陷主饥死，发青色，主忧官灾。

后阁，主寄居之位，亦名承使，看寓住往来休咎，骨肉丰起，一生不寄住，缺陷定走他乡。有白色者，主泣。

守门，主财禄之位，又名地仓，主私廩官禄，平满无黑痣，主家道富，缺陷主一生无禄，青色点点者，主有口舌，白色者九十日内死，黄色吉。

兵卒，主营伍，当分官吏庶民之辨。

印绶，主兵使之位，平满有兵驱使，缺陷无兵使用，色恶不吉。

赋曰、准头最要丰厚，司财帛而见人之正邪，兰廷尤当明朗，应秩爵而知人之成败，法令宜长，征乎寿考衣禄，龟土宜满，明其楼居有无，宫室黄明而有庆，囤仓平满而多储，守门坚牢而家藏守门坚牢而家藏镪宝，印绶黄色而户纳貔貅。

准头部位诗 四首

准头关系最多评，明润丰隆福不轻。
借问贫劳奸诈大，鼻如鹰嘴百无成。
威仪拱照是兰廷，不露不偏辅弼星。
禀性真诚多义路，平生得痣且长龄。
法令安名寿带绦，最宜长露莫如刀。
纵纹入口当饥饿，短促由来命不高。
龟上囤仓不可空，一生衣禄在其中。
端详显宦鹏程远，印绶黄明紫气雄。
顺适官高，准头真如悬胆。艰难命蹇，兰廷宛似削筒。
法令不明，困顿终无了日，龟上皆露，迢迢起自幼年。

囤仓丰隆，坐家可以食禄， 宫室虚陷，出外岂能营谋。
印绶黄明，职掌兵马， 典御平满，家拥妻孥。
鼻准尖，而至老奸佞， 风门仰，而中年大亏。

人中部位捷径横列十位

第十人中对井部， 帐下细厨内阁附。

小使还到妓堂前， 婴门博士悬壁路。

人中，主人心性，又主子媳，欲长而深，沟洫之象也，亦名沟洫，沟洫疏通，则水流而不壅。浅而不通，则水壅而不流，大抵欲长而不欲缩，欲深而不欲浅，欲正而不斜，阔而不凸，皆善相也，其或狭而短，小如线，皆贫夭相也，左偏损父，右偏损母，凡斜曲者，心地必曲，深直平广者忠信有子，斜窄而短者，孤夭而贱，满而孤，上宽下狭者，很僻好积，上狭下宽者，巧计破财，有黑痣者，抱养他人之子，女子当自出嫁，纹理俱不宜，赤光青黑气垂之，主应十个月脱取水灾等凶，白色横过，主药毒死，有黄色主多年远信至，人中及口边黑色，七日内横死。

井部，主田宅之位，又名仙库，平满者宜田宅，缺陷者贫穷，有黑痣主溺死。

帐下，主帐厨之位，丰润主有厨帐，窄狭主无帐厨，紫色如钱形者，二十日后成名，有阴德之功，遇灾无咎，赤色如豆，不出月内与妻斗。

细厨，主饮食之位，平满主酒肉食足，缺陷平生乏膳，发色恶者为食死，白色为酒食致死，黑痣饥死，黑色主囚击饥死，黄色酒暴死，红紫气发，进奴婢。

内阁，主闺阁之位，丰满者闺阁深远，色恶缺陷者，闺

阁浅秽。

小使，主小使多少，有黑痣不得力。

妓堂，主妓乐女妾有无，平满者主足妓女，有黑痣缺陷无。

婴门，主家中小儿之位，丰厚则吉。

博士，主医卜星学之位，若缺陷则无成。

悬壁，主珠玉之位，高峻色美者，家蓄金玉，色恶缺陷者，金帛有失。

赋曰、人中之为沟洫，沟洫之喜疏通，微微似一线之纹，促命而苦，亭亭如破竹之仰。俾寿而昌，若还黑痣潜生，必抱他人之子，乍见钩纹穿透，多生六指之儿，露纹横直，定产不育之胎，黑痣唇拳，应得无媒之婚，井部开而多田宅，帐下阔而享厨鲜，内阁无纹，知绣户之有庆，悬壁不倒，聚珠玉之多藏。

人中部位诗 四首

人中短促天天年， 长广无偏福寿绵。

纹痣若生沟洫里， 已身恐怕不周全。

井部分明席履丰， 任君浪荡不奇穷。

嗤他一世贫寒子， 个个都为井龟空。

帐厨丰厚任盘餐， 贫富无拘一样看。

恶气蒙蒙尘垢色， 洒浆之毒利如棺。

妓女有无看妓堂， 妓堂平满妓成行。

羨他悬壁真高峻， 自得青蚨饱里囊。

沟洫深长，福子孙而延寿。 井部开阔，广田宅而好施。

悬壁无亏，正大殷实之士。 细厨见陷，宵小酒肉之徒。

娶门肉丰，儿孙重重膝下。 妓堂骨起，侍妾济济庭前。

正口部位捷径横列十位

十一正口阁门对， 比邻委巷通衢至。

客舍兵兰家库中， 商旅生门从续继。

正口，主信义充实，口为水，主末年之气数，人大口小，非贫则夭，人小口大，非富则贵，上唇要如弓，下唇要如纲，务要棱角分明，男人口阔契十方，女人口阔守空房，平正棱成者，有信行，尖薄低凸者，多诈妄，口角若起，食禄有余，口角垂者，衣食不趁，唇薄主小聪，好说是非，唇厚主福而沉静，正口青黑色，主死，口边黑七日内横死，三阴部黑发，形如衣带，冲入口边，主死，百日内应，赤在正口两边角相接，二年内饿死，赤色上下过口，主十日口舌，至如赤色点点入口，主口舌争讼，正口红色者，主吉庆。

阁门，主闺帏之事，亦主闺阁深浅，色恶帏帏有变。

比邻，主邻居之位，平满色好者，主有德邻，色恶兼黑痣，不得邻里力，多有恶人。

委巷，主邻巷好恶，又主巷陌秽静，发色恶者，主被劫骨起者，无贼害。

通衢，主道路，亦名劫门，色好者利出入，色恶者主失财。

客舍，主宾客之位，平满端好者，好宾客，黄色现，有嘉客至。

兵兰，又名兵列，主驱使之位，平满者，驱奴使婢，缺陷者家无走使。

家库，亦名家仓，主仓穀之位，平满色好者，足穀仓，缺

陷色恶者，家虚空。

商旅，主兴贩好恶，平满者与贩得利，缺陷者不吉。

生门，主生杀之位，平满者吉，暗惨者凶。

赋曰，口阔唇方，必定有财有禄，口小唇薄，终须说是说非，口可容拳，能借玉阶之地，唇不盖齿，必惹毁谤之嫌，皱纹在唇，到老嗟怨莫解，腾蛇入口，定知饿死无疑，比邻平满，乃得王翰而结芳邻，客舍色明，可追孟尝而迎珠履，兵兰有势，掌握驱使之权，家库无亏，享尽繁华之美。

正口部位诗 四首

正口端方信义行， 唇红齿密最聪明。
时人贫苦多奸巧， 便是歪斜两角倾。
阁门要阔比邻宽， 里有德邻绣户欢。
两位不宜横杂色， 蒙蒙薄雾怎求安。
委巷通衢仔细详， 微微青黑惹灾殃。
行人盗贼无些虑， 要取平安色带黄。
客舍红黄侠客来， 丰隆家库自多财。
相君逢难皆逃去， 广阔生门岂有灾。
口方角弯，自食朝廷重禄。 唇红齿白，常趋宫闱崇阶。
聚库充盈，席丰履厚。 商旅隆满，积玉堆金。
比邻青横，祸生里俗。 客舍黄见，喜迎嘉宾。

承浆部位捷径横列十位

十二承浆居宅安， 还有外苑林苑看。

下墓庄田酒池上， 郊廓荒丘道路寒。

承浆，主饮食，亦名酒池，其中有肉起，谓之酒海，有

黑痣者，不宜饮酒，主酒醉而死，又主落水而亡，平满者多饮多食，常招宴会，喜阔容指，而最嫌不窄偏陷，色恶因酒成疾，肥厚两边有骨起，中心成坑耸上者，主有百杯之量，骨起进官禄，缺陷主溺水亡，承浆骨满朝天者，主富足，青黑色主因酒而亡，冬有黑色，主穿井得物，时常黑色，因酒死，一名乐部，陷主服乐无功。

居宅，主祖父自置居宅，光润者吉，平满者主华屋，缺陷者主无宅宇，有黑痣弃祖移居，如红丝乱纹，主无田宅。

外院，主牛马田庄，平满者有牛马田庄，缺陷破者无。

林苑，主山林园苑，平满者有山林园苑，缺陷者无。

下墓，主坟墓田地之位，光泽者吉，丰满色好者，主有田墓，缺陷色枯者，积代不葬，黑子主饥死，白色酒醉之祸。

庄田，主田业之位，平满者富贵，青黑色忧，干枯面如尘土，皆不吉。

酒池，主酒食，丰满者吉，有纹痣，因酒丧命，或成酒疾。

郊廓，主鸡犬猪差别之位，平满者主进猪羊鸡犬，缺陷色恶，主损六畜。

荒丘，主坟墓之所，交易之位，光泽者吉，纹痣缺陷者凶。

道路，在荒丘之旁。主行人，光润者吉。

赋日，承浆杂纹，恐防河伯之厄，承浆平满，善能杯酒之欢，平板不见，决然破业败家，纹痣频生，定因困酒丧命，祖宅乱纹，终须赁屋而居，下墓暗气，须知塚莹有伤，庄田平满。乃得安享之荣，郊廓丰隆，自有仓箱之积。

承浆部位诗 四首

承浆骨起酒中缘， 遇着酒家口堕涎。
黑痣频生名酒鬼， 看他不久到黄泉。
祖宅光明祖业多， 华堂院舍任君弃。
红黄应断来馀庆， 兰桂盈阶衣锦罗。
洒池有属举觥狂， 劝颂前贤戒酒章。
惺眼看人为酒困， 古今多少误称觞。
郊廓丰盈六畜兴， 荒丘明朗应坟征。
其间恶色来侵位， 家宅不安问老僧。
居宅青浮，宜慎刀枪之厄。 庄田气惨，尘避灾祸之惊。
承浆痣生，杯常在手。 酒池纹乱，命丧于江。
外苑丰隆，牛马田庄并进。 郊廓平满，鸡羊猪犬成群。
荒丘平平，因色泽而贸易屡中。 下墓黯黯，堆青苔而坟墓有伤。

地阁部位捷径横列十位

十三地阁下舍随， 奴仆碓磑坑塹危。
地库陂池及鹅鸭， 大海舟车无忧疑。

地阁，即坎宫，为水星，又为田宅宫，即北岳也，主田地基址，屋宅奴仆，端方平厚者，贵而富，狭薄削小者，贫贱，两角肉重者富贵，若肥厚必主田宅发，中末衣食蓄积，破缺者破家，长肉重饱满者，主得妻财，瘦面破者，破祖业，不得父母之力，无地阁者，一生无根基，独地阁长而他无称者，主老无居住，尖而无肉，成败不常，末主无财，或生有纹，中凹有破缺者，或争陂塘官事，左边黑起，奴婢死，右边黑，奴

婢病，或损血财，有红黄则有喜，富家则进田地，庶人得横财，赤色主田宅官事，青色有大忧，黄色主入宅进业之喜，赤紫相兼牛马死。

下舍，主外舍房多少，平满者多外舍，缺陷有黑痣，一生贫而无居。

奴婢。主奴仆之位，平满者多奴婢，缺陷有黑痣，一生乏奴婢。

碓礮，主确磨之位，平满者有，缺陷者无。

坑塹，主坑穴园塹，平满有，缺陷无。

地仓，一名地库，主仓库之位，丰满赢余，缺陷，左右有骨，主迁官任事吉。

陂池，一名陂塘，主池塘水田之位，平满者，有陂泽，缺陷者，无田湖，有黑痣涉江湖而死，不可涉水，发恶色者，主口舌。

鹅鸭，主畜养牲禽之利，看多少之数，鹅鸭，奴婢细厨，两边直下，则是二部肥厚肉起，足奴婢，多鹅鸭，瘦枯薄不吉，紫气发，主进奴仆。

大海，主水厄之位，赤色主溺厄，有痣色恶皆同，黄色宜涉江海。

舟车，主远行，气色润泽者吉。

赋曰，地阁主富贵之根基，宜厚而肥，末景行运限之否泰，须朝而峻，北方公侯大贵，盖因颐口宽隆，南人财帛盈箱，只缘颌颔朝拱，下舍无朽，知奴仆之有自，地库不缺，想丰盈之无差，陂池纹见，不遭水厄，定逢口舌之连，鹅鸭痣生，无大凶危，或有牛马失。

地阁部位诗 四首

地阁端隆晚景亨，天揖地朝衣锦荣。

燕颌声响公侯相，惟有北人早得名。

下舍分明广宅田，颐尖那得一囊钱。

要知奴仆妍媸诀，厚则成群薄不然。

地库丰隆富有余，天仓相应始真如。

奇珍异宝盈千万，两地都全果不虚。

陂池最怕痣纹侵，恐涉江湖没处寻。

若见红黄明润色，凶星去了吉星临。

地阁尖偏，难免风尘困苦。乾宫朝拱，须知仆马兴隆。

安享家肥，下舍丰厚，欣居屋润，陂池皎莹。

北岳丰隆，功名见于晚景。地库盈满，富有定在中年。

大海生纹，宜防江河之厄。舟车见痣，恐遭盗寇之虞。

腮颐见亏，常嘘嘘而莫足。颌颔并削，徒碌碌以无成。

部位面图补遗

夫图统说十三部位，而分一百三十五部，尚有缺略者，如龙窟凤池，即眼眶龙宫也，如禾仓仙库，在人中旁，法令两边是也，俱紧要部位，宜丰厚明朗，则主富贵寿考，为上相人也，至十字面图，亦有未能罄书者，如上相丁字面王字面也，如中相贯字面父字面也，如下相合字面小字面也，凡相有一部，可以言吉凶者，有得一字可以定终身者，有一纹一痣，可以辨事理者，有气色可以详祸福者，但不可拘泥一部一位一图，遂断其终身，故有不过不遗，全在能神能化，观其形必察其神，视其眼必审其眉，听其声必揣其骨看其行必

别其坐，验其纹必详其痣，相其气必辨其色，举止动静，应对周旋，无往面不成相，则吉凶美恶，岂不在乎衡鉴之真哉。

相理衡真卷四

义宁陈 钊淡野氏著



五官总图

五官总论

夫五官者，眉为保寿官，眼为监察官，耳为采听官，鼻为审辨官，口为出纳官，大统赋云，一官成十年之贵显，一府成十载之富荣，医书云：眉根于肝，属木，取其横生也，发根于心，属火，取其上炎也，须根于肾，属水，取其下流也，故眉木宜秀蔚，其眼耳鼻口，又为四液，则宜厚而水不溢，亦有异草奇木，畅茂于其闲，所以有眼慈耳毫鼻毫髭须，以象草木之形，直秀长而不宜业杂，宜黑润而不宜黄燥。若五官合乎造化之理，富贵寿考必矣。

眉为保寿官捷径

眉为两目之华盖，实为一面之威仪，乃日月之英华，主贤愚之辨别，应山林草木之秀，掌妻妾昆仲财寿之宫，属紫气之星，按罗计之宿，上有四部，曰凌云，紫气，繁霞，采霓，须要宽广清长，双分人鬓，首尾丰盈，高居于额，乃保寿官成矣，必得疏而秀，平面阔，秀而长者，性聪敏，粗而浓，逆而乱者，性凶顽，长过目富贵，短不及目乏财，压眼者穷迫，高昂者气刚，卓而竖者性豪，尾垂下者性懦，眉头相交者贫薄，妨兄弟不得力，眉逆生者不良，妨妻子，眉骨棱起者，凶恶多滞，眉中黑子者，聪明而贤，眉高者大贵，眉中白毫者主超群多寿，眉上多直理者富贵，眉上多横纹者贫苦。眉中有缺者多奸诈，眉薄如无者多狡佞。凡眉浓要鬓浓须浓为三浓，眉稀要鬓稀须稀为三稀，方为相应，眉为杀，眼为贵，眉秀须眼，眉秀眼蜀，谓之有煞无贵，多犯刑克，眉大眼须大，方始相应，贵杀两全，方为豪杰，头尖尾大名眉，屠宰杀，一字眉，青黑者妻乖，眉痒者主远信至，眉头有旋纹者，多好争斗劫杀，眉毛长者主寿，左眉旋者父先克，右眉旋者母先克，左右旋，二亲俱克，浓而顺生如一字者，兄弟双吉，逆生不竖者兄弟凶，眉赞者灾多，兄弟参商，眉愁面下头低者克妻，黄如金色者妻淫，眉竖者凶恶，双眉蹙起者闲事索心，眉长毫垂者寿，眉头疤痕缺陷者，中年官事，如贴一片肉，或弯眉者，主妻淫，眉头尖及插下如棱角者主创业，兄弟隔角，外家贫寒，短者兄弟少，秀者兄弟多，浓而压眼者早年辛苦，亦刑父母，眉头变逆者不孝，性刚不和，眉毛一半生上，一半生下，主父母恶死，两样眉毛主过房，眉

微微薄细小如一叶，或眉中有断路者，主兄弟远去，无眉毛者兄弟克，眉粗棱角骨高者无病，眉短细者外家多败，眉毛逆上者父母恶，大而弯者主淫，秀者早发，粗者发迟，眉骨突者孤，眉满目上下堂阔者子多，清者清高，浊者愚浊，头高尾低者懦弱，头低尾高者性刚，眉毛顺者，兄弟和诸事顺，眉毛逆者，兄弟隔角，而事多反覆。

诀曰：翠眉入鬓，位至公卿，眉如弯弓，衣食不穷。眉高耸起，威权禄厚，眉毛长垂，高寿无疑，眉毛润泽，求官易得，眉如初月，聪明超越，眉长过目，忠直有禄，眉毛细起，不贤则贵，眉角入鬓，为人聪俊，眉如弯弓，性善不雄，眉若高直，身当清职，眉清高长，四海名扬，眉清有彩，孤腾清高，眉交不分，早岁归坟，眉如扫帚，恩情不久，重重如丝，贪淫无子，眉短于目，心性孤独，眉如新月，好善贞洁，红黄之气，荣贵喜庆，眉不盖眼，财离人散，眉骨棱高，长受波涛，眉散浓低，一世孤贫，眉毛相连，寿命难全，眉毛生毫，寿命坚牢，眉头纹破，迢迢难过，眉毛过目，兄弟和睦，毛中断，兄弟分散，眉有旋毛，兄弟众豪，短促不足，分散孤独，眉毛逆生，兄仇弟贼，眉如斗鸡，兄弟克刑，眉毛塞眼，雁行必疏，浓淡丰盈，义友弟兄，眉头婆娑，女少男多，眉卓如刀，阵亡兵交，眉秀神和，其如闲何，眉有纵纹，父母难存，眉毛织细，重重伎艺，眉中黑子，必有伎俩，眉毛生过界，一生欠人债，眉如新月样，名誉播四方，眉长于目，兄弟五六，眉如扫帚，兄弟八九，与目同等，兄弟一两，短不及目，兄弟不足，纵有一双，也非同腹，左眉高，右眉低，父在母先归，右眉上，左眉下，父死母再嫁，纹理，眉中十字，元字纹者，大享福，有坤卦纹者，禄二千石，有成

土字并鱼鸟兽者，主大将公卿之位，眉中有纹横破者，主弟媳之奸，眉毛黄，主妻淫荡，有覆盆者，主水险，有黑子眉头生者，主性刚，眉上生者，主贵官，又云眉头有痣，一生官非不惹，不怕鬼神。

气色，眉上忽然白色者，主哭泣孝服，忽然红色者，三日七日内，主口舌官讼，黄明入华盖，主远近喜信入宅，又主动出为吉，眉毛或青黑如钱大不散者，主卒亡，眉枯黄色防灾，眉闲一点赤，当有口舌，黄色者财喜，及书契动，青黑入眼，及过年寿大凶，白色者孝服，微青者妇人口舌，红紫间者损血财，眉头青者主妻灾，眉中忽然生毫毛，长者谓之寿毫，但不宜早，万金相云，二十生毫三十死，三十生毫四十春，四十生毫寿命长，若四十之上，忽然生一毫，长者，三十日内主遇贵。

赋曰：盖眉宇之于人兮，实颜面之奇表，左罗右计而对宫兮，须疏秀而光皎，或一字而过目兮，须高长而入鬓杪，或如蛾眉月兮，应秩爵而终寿考，或旋螺而浓粗兮，定愚顽而凶，或棱骨而粗恶兮，必忧煎而惊扰，倘压眼而交连兮，主刑克而器小，眉定信义兮如管鲍，平直清秀兮真达道，乌润而立起兮，乃富贵之奇宝，目长而拱照兮，怀冠世之词藻，清扬联娟兮，攀龙附凤金智巧，眉宇长宏兮，锦衣玉带名誉早，若抽二尾兮，一生欢娱到老，如带重罗兮，多为父母烦恼，眉毛散乱兮，资财莫保，棱骨隆起兮，孤寿何了，或眉分八字兮，贪花柳而无昏晓，或眉如柳叶兮，爱妻妾而多情抱，或短而竖兮，性劣刚强而暴躁，或长而立兮，威镇边陲而征讨。

轻清眉



兄 眉秀轻清尾不枯。 弟 青云有路辅皇都。
和 雁行三五成行序。 贵 且看声驰在宦途。

尖刀眉



兄 刀眉粗恶主家贫。 弟 性暴奸贪狗盗人。
蛇 兄弟生来还隔膜。 鼠 终归十恶丧其身。

短促秀眉



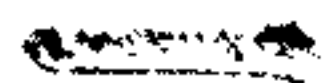
小 秀短之眉福寿滔。 贵 联芳双桂是英豪。
家 平生不背贫穷约。 顺 忠孝仁慈志亦高。

八字眉



孤 八字眉头主克伤。 寿 奸门受压数妻亡。
有 平生碌碌财恒足。 财 恐抱螟蛉叫父娘。

旋螺眉



寿 旋螺保寿武官眉。 考 平淡人逢主克儿。
多 若得此眉征寿考。 智 性情织巧最多疑。

龙眉



富 弯弯浓秀号龙眉。 贵 拔萃超群举世知。
荣 兄弟众多皆主贵。 华 高堂福禄望其颐。

疏散眉



财 疏散眉毛相总乖。 帛 平生计算性狼豺。
盈 兴衰家道难如意。 耗 劳碌营谋不称怀。

罗汉眉



劳 眉如罗汉大非宜。 碌 妻晚受磨子亦迟。
刑 兄弟刑伤难得力。 伤 晚年一子杖头随。

扫帚眉



兄 帚眉前小后疏稀。 弟 兄弟少情不可依。
欠 定有二三无后者。 情 老年财帛似花飞。

疏短眉



破 眉短黄疏有若无。 败 生来世上听人呼。
客 丰隆他部堪工艺。 死 气蜀神昏丧路途。

剑眉



富 剑眉长秀竖山林。 贵 胆识威权铁石心。
刚 无位之人刚傲性。 性 精神气足不常寻。

前清后疏眉



贵 前清不逆后疏清。 而 早岁功名白镫盈。
不 中末运途难远大。 寿 弟兄多是不投情。

柳叶眉



少 眉粗似叶浊中清。 年 骨肉情疏子晚成。
发 信友忠臣多义士。 达 终须发达播贤声。

交加眉



兄 眉毛最怕两交加。 弟 中末年来已破家。
仇 贫贱伶仃兄弟恶。 敌 一朝之忿实堪嗟。

鬼眉



盗 粗杂鬼眉压眼波。 贼 假施仁义毒心多。
奸 百般生活无沾染。 诈 窃得人财着绮罗。

狮子眉

功 狮眉祖蜀有威仪。 名 笑尔功名看榜迟。
在 岳渎形神无配合。 晚 空空如也更分离。

一字眉

富 一字眉清首尾平。 贵 由仁由义早成名。
仁 可怜刑克年非永。 义 只恐孤单少弟兄。

新月眉

兄 新月清高秀且长。 弟 弯弯势若拂天仓。
大 喜他棠棣情和好。 贵 难弟难兄作栋梁。

小扫帚眉

小 若浓若淡两相扶。 贵 齐拂天仓尾不枯。
早 兄弟背情南北路。 发 功名也可上云街。

卧蚕眉

聪 卧蚕弯秀早成名。 明 一片灵机甚可惊。
且 矮屋文章称妙手。 贵 雁行多恐不如情。

虎眉

富 粗大虎眉最有威。 寿 平生胆瘥任施为。
而 遐龄远大刑兄弟。 昌 绝妙形神富贵推。

清眉

兄 秀弯长顺过天仓。 弟 绣虎雕龙智异常。
登 冠世文章登中弟。 科 弟恭兄友姓名扬。

闲断眉

兴 勾纹黄薄断如伤。 衰 兄弟无缘各自忙。
不 财帛兴衰多不足。 常 六亲冰炭克爷娘。

大短促眉

奸 短眉不秀若无眉。 诈 诡谲奸谋只自疑。
贫 寿骨棱棱花甲数。 劳 两睛混杂定身危。

保寿官诗

眉骨棱高少孝心， 女眉弯曲恋情淫。
粗浓低压愚而贱， 散乱交加惹祸侵。
眉上纹生八字形， 知君两妾闹家庭。
淫波孽浪何时足， 四十年闲折寿龄。

张眉竖目似金刚，一片粗心孰敢当。
 设若性强神带火，害人常惯扰村坊。
 眉目分明骨气清，双双弯耸玉堂行。
 秋波不澈无官职，大器文章空负名。
 眉交面黑好衔杯，爱管闲情喜挂怀。
 冷眼看人笑一面，不知毒在暗中来。

眉 说

天有摄提，人有两眉，夫眉者，媚也，媚在眉而威亦在眉也，眉疏秀而有彩，眼威藏而有神，是谓人面有应，若眉宇宽长平阔者，则心地坦然无私，灵台秘诀云，眉有阴阳昂阴覆，男得阳眉而为正，女得阴眉而为顺。阔平主多乐少忧，反者贫贱。人得重眉，必得阴人累累之财，眉秀弯长，主文学，眉直头，昂多主雄勇，眉生阵云，军伍立名，主财不聚，近鬓多不足，眉浓发厚，损寿，眉中有三纹，耽于酒色好赌，眉头逆者，不能送父母之终，眉头顺生，眉尾半直，主早发，不妨父母。读书早得科名，声闻天下，眉重交不得贤妻，眉近眼眶，不宜长子，重眉者主重拜父母，（眉上下有肉似眉）眉卓主夭，眉有三角，为人不孝不义，印堂交加，事乱如麻，印堂八字纹，坚耐自长生，印堂顺字纹，年过八十春，印堂悬剑纹，恶病祸缠身，眉长于目，有智能，眉短于目，少弟兄。龟鉴云：眉棱高耸，峻者倔强人也，眉无棱无志气，眉横正平，仁义令名，许负曰，连眉蹙，其人多忧，眉上多理，贫苦下相，眉上各一直理者公卿，眉间有一立理者，为国功臣，眉中一黑子亦然，眉间有月字，公侯相，年九十，眉有王字，封侯，眉尾毛起而者，主外氏有破败，两眉长印

堂广阔，主心田好。

眼为监察官捷径

天得日月以为光，日月为万物之鉴，人凭眼目以为光，眼目为万事之灵，眼目犹日月也，日太阴太阳是也。左眼为日，父象也，右眼为月，母象也。寐则神处于心，寤则神依于眼，是眼为神游息之宫也。观眼之清浊，可以见人之善恶，眼要神藏不露，黑白分明，瞳人端正，光彩射人，乃监察官成矣。故欲长而深，光润者必贵。黑如点漆者聪慧，含神不露，灼然有光者富贵，细而深者长寿。兼性奸僻，浮而露睛者夭死。大而凸圆似怒者促寿，凸暴流视者，淫盗而夭。眊然偏视者，不正之人，眼睛黑白分明，鱼尾俊俏者，名凤眼，主人好酒聪明，圆如光彩者，名龙眼，圆眼大而有威者，名虎眼。眼如含笑，上下双弦者，名桃花眼。若神光流射，外淫生事，四畔白多黑少，如死人样，略视上者，为羊眼。凶恶性狠，必不善终，眼细圆黑，仁带青者，名蛇眼。主刑克，心恶不孝，四畔白多，眼睛昏暗而不光黑者，名死鱼眼。双瞳碧方者，名神仙眼，妇人三角眼。其性杀夫，近视眼及望夫眼。人多虚诈，杏子眼妇人，谓之千夫杀，眼深而圆，黑多白少者，聪明，三教皆通。眼有红光，如闪电者贵，赤丝贯睛者恶死，视定不怯者其神壮，羊眼厄孤而狠，短小者愚贱，细起者性急，眼下卧蚕者，主生贵子。妇人黑白分明端重，赤色者产厄，偷视者淫荡，神定不流者，富福全美。大抵眼不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，视不欲昏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流，其或圆而小，短而深，不令之质也。两眼之下名子宫，欲丰满不欲缺陷，上下堂平正肉满者主福。上下堂深

者无子，有亦刑克，上堂有纹痣及缺陷者，有子远出。下堂或有直纹穿破者，主克儿女。卧蚕高起者多子，卧蚕光润者生贵子，卧蚕枯槁者，孤眼白多而神流者，主不聚财。眼露而神光流射者必死。羊睛而白多者孤。妇人难为公姑妯娌，羊眼凸睛者，性狠而寿，露睛结喉者心毒。眼白黄者，性毒淫夭。男克妻，女克夫，眼有紫块，心内有毒。眼眶圆者，多招是非。满眼泪光者，主孝服，眼深入窠者，假善好佛。眼上弦高，下弦低，难为子，眼下有骨起者穷贱，亦名奴仆骨，黑大白少，有寿有权。上堂薄而睛露，主骨肉不和，刚强招是非，又孤刑。眼光明而下堂厚者，刚中有柔，恐时有变，凶事化吉，两眼大小，骨肉相刑，泪痕下一路深陷至地阁，主一子破家，昏若尘镜者将败。缺陷有子隔角拗性，眼尾有痣者不吉，尾深者妻有疾，眼尾直纹一两路者克妻。眼尾有十字纹交叉者，主妻自缢。眼下井纹者，主自缢。眼下走蛇纹，主害子孙。年老方见，眼望高者志高。望远者志远，眼正者心正，眼斜者心邪。眼善者心善，眼恶者心恶。眼直者损人，顾上者主傲僻，斜视侧视者性刚，贪心利己。祖业难招，细深偷视者，机关奸盗。凸露而大者凶狠，顾上虚下者，思前虑后，顾视闪烁者，为事挥霍，斜视者心怀嫉妒，顾下者处性阴疑，说话虚心者毒害沉慢，四顾者内毒，眼怒恶者凶狠，泪堂深者，名哭子杀，妇人眼阔者寿夭，眼小者难产。

黑子生在眼胞上者，贪婪作窃。生眼下妨害，眼尾有痣者，主妻有疾。眼下堂有痣，儿女难养，狱上有痣，有牢狱之灾，眼尾上有痣，妻注恶死，亦主疾并淫，眼尾直纹一两路者克妻。眼尾有纹直斜穿面，大者主阴人官事，小者妻有私情，眼下悬针纹，主克子，眼下叠叠有纹，主克妻。

气色，三阴三阳上下堂，忽然黑色，深者三五日，浅者二七日，家宅不安，阴人是非，红者火灾，眼下铺青者，主丧孝服。赤者产厄。眼尾莹白光润者，主夫增财禄之喜。上下堂青色者，妻子不足。又主阴人事相累，是非破财。亦主病，青色淡者轻，浓者重，上下堂青色过鱼尾者，主血毒失落。久连不散者损寿，上堂青黑色，主损血财，下堂有二二指阔者，损六畜。眼下枯槁黑者，子女之忧。或妻灾。三阳下红者添男，三阴下红者添女。三阴三阳下黑者，主儿女灾，及六畜死。两眼尾黑连鬓，小儿疾死，大人有灾，眼尾黑者妻灾，眼尾黄黑主妻淫，眼下青黑，失财虚惊，又主妻病。眼头有一点如青豆，主少亡死，眼左右头尾赤色，冲入眉间，忌官非事累。红紫相夹，妻分上是非，黑沉主官事，白多主孝服，眼下常青者，为青云夹目，紫色为紫云夹目。主富贵，太清神鉴曰，眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒，许负云：目中赤砂起，法死须防己。

诀曰：眼如点漆，聪慧文笔，举止从容，清名远烈，目秀而长，必近君王。目长一寸，必佐圣主，目如凤鸾，必定高官，龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈依。目尾朝天，福禄绵绵。两眼常明，贯朽粟陈，两眼藏睛，富贵高名。眼似鲫鱼，必定家肥，目大而光，多进田庄，目短眉长，愈益田粮，目头破缺，家财歇灭，目露而白，阵亡兵绝，眼如鸡目，性急多毒。睛黑口阔，性灵文博。目有三角，其人必恶，神乏睛凸，必定夭折。赤缕侵瞳，官事重重。目赤睛黄，必主性狠。目光如电，贵不可言。目如卧弓，必定奸雄。眼如羊目，相刑骨肉。眼如蜂目，恶死孤独。目如斗鸡，恶死无疑。目如蛇睛，狠毒孤刑。目尾相垂，夫妇相离。三角有

光，贼性难防，反白羊眼，子孙相减，反视低视，为人诈伪。眼如深露，诡诈多妒。两目无神，寿夭之人，眼细而倾。机关莫测，不见睛白，必奸必刑。光如水溶，男女多淫。蛇睛蜂目，为人酷毒。睛如鱼目，速死之日。鼻钩眼恶，诸恶必作。眼堂丰厚，富贵现在。眼似虎盼，威严莫犯。红眼金睛，不认六亲。目细深长，执拗不良。羊目四白，外夫入宅。目色通黄，不是忠良。黑白分明，其人必聪。若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。右小怕夫，左小怕妇。随其男女，皆要合理。

赋曰：论两目之为监察兮。按右阴而左阳，黑白分明而瞻视平正兮。声华早振于严廊，龙睛大而光明兮。凤眼秀而入鬓长，神收敛而澄澈兮。蓬华达乎侯王，点黑漆以清秀兮。聪明显盖世之文章，赤缕贯双瞳而急转兮。心如虺蜥子孙伤，双睛斗露以浮白兮。性少匹而夭亡，细深圆小兮。心拗毒而猖狂，眼大露睛兮。应横天而秉性刚强，重瞳银海兮极品。鹰瞬鹗视兮忠良。蠡目兼鹰喙兮当饮剑，龙瞳兼凤颈兮登庙堂。虎睛视近若达兮身必贵，牛睛视远若近兮身必藏，其人多刑克而贫兮。目似虾鼠猪羊，其人怀奸恶而盗兮。目似蜂猴蛇狼，身归十恶兮。因眼赤而睛黄，由仁由义兮。盖堂平而目张。

凤 眼



聪 凤眼波长学问高。 明 超群出众压英豪。
大 世间此眼诚难得。 贵 得了之人万里翱。

羊 眼



奸 羊睛黑淡带微黄。 诈 口小无神性不良。
心 倾败奸淫情意假。 恶 中年快乐晚悲伤。

猴 眼



多 猴眼机深性最疑。 疑 黑睛昂上总狂凝。
性 形成极贵多淫欲。 淫 狡猾奸贪四海知。

龟 眼



始 龟眼清圆秀气藏。 终 不惟丰厚寿偏长。
享 心和性静多奇术。 福 人小声洪入帝乡。

龙 眼



官 龙眼黑睛吐彩光。 居 波长眼大显忠良。
极 巍巍宰辅流芳远。 品 福庇儿孙百世昌。

鱼 眼



愚 鱼眼露神不动睛。 拙 此人二十足浮生。
寿 若还疾病成鱼目。 夭 三五时辰起哭声。

狮 眼



忠 狮眼威严响不群。 烈 眉粗眼大冠三军。
大 仁慈宰辅平天下。 贵 朝纪功臣佐帝勋。

鹤 眼



发 鹤眼波纹重上长。 达 平生信实又忠良。
富 少年发达般般好。 贵 末景来时姓字扬。

象 眼



沉 象眼细长略带弯。 和 波纹隐显坐如山。
贵 和神蔼蔼人多寿。 寿 佐辅朝纲柱史班。

马 眼



贫 马睛皮宽性最劳。 苦 露睛若泪苦切切。
劳 为人爽直无多诈。 碌 终日奔驰志不高。

虎 眼



职 虎眼大睛色带黄。 掌 瞳人时短又时方
兵 非常富贵神威远。 权 晚景差池一子伤。

孔雀眼



夫 孔雀精神眼有威。 妇 黑睛白少吐清晖。
和 心怀洁净驱尘浊。 贵 部位停匀岂式微。

鸳鸯眼



富 眼秀睛红润有砂。 而 睛圆微露似桃花。
多 夫妻伉俪同偕老。 淫 闲逸贪淫富贵家。

牛 眼



积 牛眼大圆观物平。 贮 近虚远视不分明。
绵 生来体重精神正。 远 福禄绵绵享富荣。

火轮眼



恶 火轮眼大望神昏。 极 蛇蝎心肠不可言。
遭 克害亲情并害子。 刑 弦开四角困辕门。

鼠 眼



窃 鼠眼黑多光不芒。 盗 低头偷视意傍徨。
妒 妒人妒物还多害。 害 偷窃营生没住场。

鹤 眼



志 鹤眼精神黑白清。 洁 神藏不露显功名。
小 平生高尚离群俗。 贵 意在云山物外情。

醉 眼



淫 醉眼如凝却露光。 贱 红黄混杂性豺狼。
寿 贪淫纵欲家资破。 夭 男女一般并夭亡。

鸣凤眼



清 凤眼上堂起秀纹。 高 此人必是志超群。
贵 文章冠世心机大。 显 应赴翰詹殿阁动。

丹凤眼



章 丹凤眼长两角齐。 章 秀波长绕似清溪。
大 精神不露流光彩。 贵 翰苑文章焕壁奎。

阴阳眼



富 阴阳两目有雌雄。 贵 澄澈精神建大功。
狼 举动行为人莫测。 狠 欣然贵富在其中。

狼 眼



富 狼目睛黄毒最深。 不 顾人左右视斜临。
善 豺狼性暴终难改。 终 枝叶凋零已坏心。

鸡 眼



盗 鸡眼小圆带淡黄。 贼 奸淫性急少忠良。
小 街头市尾奔波走。 窃 作窃谋生混一场。

蛇 眼



悖 堪叹人生眼似蛇。 逆 睛黄圆小露红砂。
无 大奸大诈如狼虎。 情 此眼之人子逆爷。

睡凤眼



福 眼如睡凤不偏斜。 寿 笑带和容秀气华。
大 天尾宽宏清贵显。 贵 武官得了更堪夸。

雁 眼



义 雁睛黑漆带金黄。 气 上下波纹一样长。
蕴 处物处人仁义好。 玉 连枝同气姓名香。

桃花眼



酒 男女桃花眼不宜。 色 逢人微笑动春思。
昏 眼皮如湿贪淫极。 迷 媚骨贫窃贱莫疑。

鹭鹭眼



有 睛黄身洁不沾尘。 序 动缩行摇爱水滨。
不 此等形模非大器。 乱 纵然富贵受艰辛。

猿 眼



诈 猿目微黄带怒观。 伪 心乖傍视多疑团。
多 奸贪狡猾淫行乱。 寿 得到形全作宰官。

鸽 眼



聪 红砂鸽眼小圆仁。 俊 男女贪淫弯外亲。
小 记得古人诗一句。 就 风流浪子莫教贫。

獐 眼



贵 眼如三角上纹长。 而 黑淡睛斜白带黄。
不 无故咬牙平乱视。 仁 此人大诈媚君王。

爱心无限

鹿 眼



性 黑清鹿目两波长。 急 行步如飞本性刚。
有 隐处山林深谷里。 义 自然福禄异寻常。

鸾 眼



富 准头圆大眼微长。 贵 急步温言性最良。
广 锦绣文章才倚马。 博 何愁不作锦衣郎。

蜂 眼



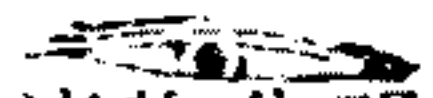
性 眼胞凸出露睛光。 毒 性恶猖狂似虎狼。
无 又得豺声神急促。 义 噬人如蟒恶无量。

熊 眼



心 熊目睛圆眼亦圆。 毒 超人勇力性情偏。
恶 强梁作事心高大。 死 罪犯典刑命不全。

鹅 眼



性 数波纹秀射天仓。 善 诸物分明神更长。
晚 白少黑多心性善。 福 绵绵福禄老安康。

监察官诗 五首

眼如日月要分明， 黑白分明事事成。
若问荣枯全在此， 智愚寿考任君评。
亭亭凤目最超群， 仔细推详说与君。

若不登朝为宰辅， 声名定是冠三军。
 鹰视光芒彩射人， 便知为宰抚斯民。
 颧宽眉秀远相助， 定近君王作侍臣。
 目清最怕媚无威， 有媚无威百事非。
 多少下流如此相， 傍人门第也谤诽。
 正大心肠两目和， 淫邪嫖荡送秋波。
 偷窥斜侧终为盗， 虎视眈眈可羨他。

眼说

天之日月，能照万物。人之眼目，能烛万情。天之精华，本于日月。人之精华，现于眼目。而眼目之精华，发于脏腑，以显其神。青属肝，黄属脾，红属心，白属肺。瞳仁之黑属水，故有青黄赤白黑红紫之异。袁天罡相眼有五法，一曰醉眼，神昏如醉，酒色破财。二曰睡眼，神昏如睡，贫贱孤苦。三曰惊眼，神怯如惊，胆弱夭折。四曰病眼，神困如病，疾病退败。五曰淫眼，神流波泛，奸淫，盗月波洞云，鹰视彩多者贵。虎豹黑睛犹带微黄，虽贵不善终。上颧神寒于上，乃主自缢，或高空坠跌而亡。下颧神寒于下，多投井落坑，江河车马而亡，大抵眼目。收（于绞切、音拗、深目也、奸贪人也）盱（音吁、张目也、企望犹豫不进、怯人也）（娇上声、崛强人也）眈（音傥、目无睛直视、贫劳愚鲁人也）眊（与旬同、目不甚明、乃凝愚人也）脉脉，（音麦、奸人视也）皆非目之善也，故帝王之视，不上于合，不下于带。而龙睛凤目，鹰瞬鸷视，虎胆牛顾，要取精多神聚，而不散漫流溢，则有威秀澄，故观视端正，和蔼之象，视人有彩，所以为威也，若似豺狼猴鼠蛇蝎猪羊，无足取耳。

耳为采听官捷径

耳贯脑而通心，司肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾虚则昏而浊，须要色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大者，为采听官成矣。凡人之耳，不论大小，但要轮廓分明，贴肉而生，从不见者为上。轮廓分明，内堂阔者聪明，耳向上习上，向下习下。耳虽厚大，向前则为庸俗之人，左右垂珠者聪明富贵，若长者寿，无轮者少男。长毫者寿，轮廓反者下贱。有骨者贵，无肉软薄者贫夭，长厚而软者。富而不寿。小者愚昧，小而弦生珠者。主厄有克，狭者水厄。肉轮反缺而掀露者辛勤，重拜过房，不露者清闲，朝于太阴太阳者，主富。耳高于罗计者贵，生日月下而无轮廓者贫贱。与日月齐者富。有天轮无地轮者成败，干枯者妨疾，耳上尖者性刚，耳堂深阔者智多，耳生花者，贱而成败。耳垂珠而筋下尖者贫贱，耳轮枯有疾，内有疤缺。中年官司破财胆小，太富者耳珠厚贴肉。中富者耳上大下小，轮廓分明，主寿。破菰耳者过房，木杓耳者贫薄，无轮廓为鼠耳主贫寒夭，光润红青者有财，紫色得凶，白红者有财，黄气兼重黑者主死，耳边近颧骨下有红色者有财，耳后或耳前青筋穿过颧骨，及鱼尾有羊刃眼者，在路死，耳白茎亦白，耳弦反者名反拗杀。毛逆者名悖逆，一耳厚而坚耸又长者，寿相也。轮廓分明者聪悟，垂珠朝口者财寿。耳内毫立者寿，主聪明。耳门阔者主智远，红润者主官，白主名望。赤黑者贫贱，长而卑者禄位。厚而圆者衣食，大抵贵人有贵眼，而无贵耳。贱人有贵耳，而无贵眼，善相者先相其色，后相其形可也。

黑子生在耳轮上者主聪明，痣生耳内者寿长，生垂珠上

者主有财，生耳前命门者主灾厄。耳弦有痣主独贤，耳门有痣主痔疾，耳内有紫痣主忤逆。耳后痣亦然，轮弦有痣或青黑色，主中年犯奸。耳内有黑痣，主生贵子。耳中生一珠一子，二珠五子，两耳同，其珠如绿豆大圆者应，如粟大圆者次应。

气色莹白红润者贵而吉，黄者病，青黑燥者肾衰。忽轮上红色如灾火者，七日主口舌破财，又云，白色起眉间及耳者，必有外服，万金相云。左耳缺，先损父。右耳缺，先损母。左右废缺，双亲俱亡。

诀曰：耳如提起，名播人耳，两耳垂肩，贵不可言，耳丛相朝，富贵官高，耳薄无轮，祖业难存，耳白过面，名满天下，棋子之耳，成家立计，耳有垂珠，衣食有余，耳门广阔，聪明豁达，耳有成骨，寿命不促，耳高于目，食受师禄，高眉一寸，永不贫困，耳高轮廓，亦主安乐，耳有刀环，五品官高，耳门垂厚，富贵长久，耳有毫毛，富贵寿高，为人安乐，灾难不遭，耳门宽大，富寿久耐。光明润泽，财源不绝。耳坚如木，到老不哭，两耳朝口，衣禄不少。轮廓相成，有利有名，耳薄如纸，夭死无疑。耳薄向前，卖尽田园，两耳张风，卖田祖宗，反而偏侧。居无屋宅，耳反无轮，祖业如尘，轮廓桃红，性最玲珑，耳薄无根，必夭天年，尘粗黑焦，贫薄愚鲁，耳黑飞花，离祖破家，耳下骨圆。剩有余钱，耳门窄小，命短食少，耳窍容针，家无一金，耳门如墨，二十之客。两耳贴肉，富贵自足。耳高眉一寸，永不受贫困。耳能齐日角，曾服不死药，对面不见耳，问是谁家子。

赋曰：耳之为采听兮，金星右而木星左，长大垂肩兮。必贵极而危坐，轮廓分明兮，必富寿而云翳，耳孔大而白过面

兮，朝野知名非小可，耳贴肉而耸于眉兮，莫教眉头两交锁，长厚而坚兮行为果，薄小而黑兮事坎坷，耳轮骨起兮。寿命安妥，薄无城廓兮。心性不叵，疤缺似花兮，奸诈大而身当罹祸，垂珠朝海兮，晚景高而终多笑嵯。

金耳 福寿晚型

金耳高眉福寿昌， 偏偏晚景有刑伤。
白过于面多名誉， 气色不宜黑与黄。



水耳 富贵全美

水耳厚圆高过眉， 犹欢贴脑有珠垂。
软长不足虚名者， 白润坚红富贵基。



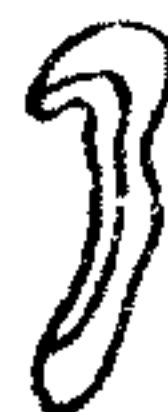
土耳 福寿荣昌

土耳厚坚大且肥， 红黄滋润带严威。
绵绵富贵六亲好， 鹤发童颜辅帝畿。



木耳 贫苦无成

木耳破财事事差， 轮翻廓反六亲嗟。
奔波市井庸庸过， 落魄来时傍世家。



火耳 孤寿劳碌

火耳轮尖毒似蛇，垂珠低反不堪夸。
经营谋望奔劳大，到老无儿事乱麻。

**箭羽耳 先富后贫**

上大高眉颇有余，下如箭羽两轮虚。
休夸祖业多千顷，快乐逍遥没住居。

**扇风耳 破败无依**

两耳向前名扇风，资财破败走西东。
少时享福晚年苦，恐丧他乡忍饿穷。

**棋子耳 兴创小富**

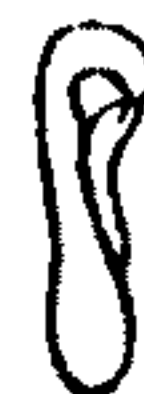
横子耳圆轮廓扶，兴家创业不模糊。
堂堂福相功名早，晚尚亨通在官途。

**鼠耳 奸诈偷窃**

鼠耳根尖囊中亏，纵然高耸不为奇。
生涯作盗心难改，晚景多凶事可悲。

**低反耳 耗散刑害**

耳低廓反两轮开，幼损高堂事可哀。
巨富家财渐渐耗，恐遭路死没人埋。

**驴耳 奔驰有寿**

驴耳大长贴肉生，翻轮反薄幼多惊。
看他福寿凭何处，目有精神晚更荣。

**猪耳 命不善终**

猪耳有轮两廓无，为人疏懒本愚夫。
不遭凶恶嗟贫苦，也恐夭年似蟋蟀。

**坚硬耳 富贵福寿**

轮坚廓硬耳圆红，高耸过眉气象雄。
富贵天然还福寿，滔滔一世绮罗中。

**虎耳 威严奸险**

虎耳小轮廓不成，若能贴脑得身荣。
奸贪之类威严猛，无职无官险处行。



垂肩耳 贵不可言

耳厚敦丰势立肩， 过眉润泽色明鲜。
头圆额阔形容异， 位极难名并圣贤。

**牛耳 富贵福禄**

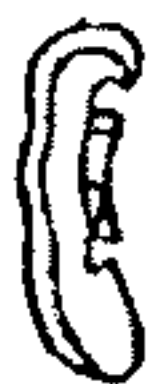
牛耳大坚是富豪， 水星得体贵还高。
儿孙满座田园广， 寿考绵绵耳出毫。

**开花耳 卖尽田产**

耳轮最忌是开花， 官硬色黄志不嘉。
巨富资财能散尽， 无衣无食向谁家。

**贴脑车立耳 福禄骈臻**

贴脑高降两廓全， 压眉压眼即英贤。
六亲都是豪门贵， 百世流芳福禄绵。

**采听官诗 五首**

轮廓分明有坠珠， 怀仁抱义不模糊。
木星得地多文学， 自是雄才迈众儒。
耳反无输性最刚， 形如箭羽走空囊。
命门窄小应无寿， 青黑皮粗枉自忙。

贴肉高眉迥出群， 耳门开阔自凌云。
毫抽寿永歌纯嘏， 廓硬轮红富孔殷。
耳形虽小廓轮全， 衣食敷荣泽绵。
高耸印堂非俗士， 名成利就在人前。
两耳红光大海朝， 生成富足异丰标。
上尖下薄门兼小， 用尽机谋总寂寥。

耳 说

夫耳根于肾，为心之门户，为身之隔也。在母腹擎拳掩耳，成形极后，所以世之呼远孙者为耳孙。故孔必欲圆大而深，智慧人也，耳必欲长大肥厚，喜白而贴。有城有廓，富贵寿考人也，孔若小，骨若曲，耳若薄小短缺，黄黑枯槁，短命识浅鄙薄也人，最宜倾听，（音砌云，耳聪精善听也）不可联（音斟，牛马动耳貌）妇人左耳厚，先生男，右耳厚，先生女，耳一大一小，会食二母之乳，不然，异母兄弟耳，欲城临廓，不可廓临城，其骨法已详头相内参之。

鼻为审辨官捷径

鼻为中，五行属土，为一面之表，肺之灵苗也，须要端正耸直，山根连印，年寿高隆。准头隆起，形如悬胆，齐如截筒。色鲜黄明，乃审辨官成矣。准头圆，鼻孔不昂不露，又得兰台廷尉二部相应，富贵人也。左右胞曰仙库，左胞名左库，右胞名右库。窃为库之门户，欲小而齐。库厚而隆，户小而藏。内有积也，库低而薄。户大而露，内无积也。又云，鼻陷则财帛攻耗，孔仰谓之惊惊鼻，主孤贫，山根断到准，两边大者谓之葫芦鼻。最劳贱，尖垂钩薄如鹰嘴者，心恶贪财。

识吝啬，爱便宜，垂肉奸淫，龙鼻主贵，狮子鼻主富而寿，年上寿上二部皆在于鼻，主寿之长短也，光润丰起者，不贵则寿富也。黯黑面小薄者，不贱则夭也。隆高有梁，主寿。若悬胆而直截筒而齐者，主富贵两全。坚而有骨者，兼寿相也。两窍收藏者，中年，权鼻富贵。孔大不露，容一指者，聪明。准头高者性慈善，小而骨露者一生辛苦，兄弟不得力，沉毒性狠，面大鼻小者，终必离祖破败，男克妻，女克夫，指左不利父，指右不利母。兰廷高者贵，无兰廷者成败。准头尖圆者好艺术，鼻凹面者离祖，上有骨节露者，妻隔角外淫，如剑脊者性刚，屈节者中年成败孤独。左边肥者兄好，右边大者弟好。曲左为反吟，曲右为复吟。一生成败，亦主克妻。鼻白茎亦白，鼻痣茎亦痣。鼻梁圆而贯印堂者，其人主美貌之妻。

黑子在山根，主妨妻害子。在鼻侧大凶，在寿上兄弟难为。在印堂当中有黑者贵吉。又云，右鼻有痣，主独日，年寿有痣缺者，有偏僻疾。准头有痣在痔病，山根有痣，正者有富。偏者主水惊失缺，准头多黑子者顿蹇。

纹在鼻上有横纹者，主车马伤，有纵理纹者，主养他人子。山根年寿有横纹及生节，主夫妻隔角。有纹如线过两边，或两三条，妻主产死。直纹穿印堂，及羊刃眼者，主自缢。兰廷红白筋者，贪酒色。准及年寿上有红丝筋者，主溺死。年寿上有羊刃纹多在上者。主刀枪险。一纹一次，鼻有川字纹者，主聪明富足，山根有八字纹者，主克，山有两纹，直射印堂，主祖业消亡。亦主火忧，黑斑在年寿上者带疾。

气色印堂，山根光明者吉，黯惨凶，山根青黑色为催尸杀，动主死，忽然生斑麻痣点。主痔疾，准头为财帛官。光

明莹润主财，黑暗者退财。准头黄明者，吉庆立至，黑主大病。红白者破耗，准头紫黑者有疾，末年孤贫成败。准头黄光者，得贵人财，及横财，有目前喜庆，老年见孙。黑气起，主心腹疾。妇人主血气疾，紫红相兼。主牛马失，黑点盖红赤色，有文书事忧，不然，外事相累。山根年寿上黑点似豆者主死，赤点盖黑者防相打是非，年寿黄明者吉。黑主病，赤主官灾，青主破耗，准枯，防肾家病，及水谷不分，赤枯者发心病，赤润夜梦多险。年寿一路小青黑色不散，必有官事重忧，准头及年寿光莹，两脸腮红黄，主添子孙，年寿两边沉滞青黑，主是非口舌官事，如无，亦破财有灾，准上黑气，主溺死。鼻上赤过，主官事口舌，鼻上青一指，必主卒暴，轻则口舌，黑重主死，鼻上青如一线，主重灾，生是非，透过天庭准头者死。欲观在任吉凶，看年寿二位。一分黄明，一年无事。二分黄明，二载平安。三分黄明，三周吉利，年寿四时黄，财帛喜非常。

诀曰，鼻似截筒，衣食丰隆，鼻如悬胆，家财巨万，鼻准圆红，不受贫穷，鼻耸天庭，四海驰名，鼻高洪直，富贵无极，鼻如缩囊，到老吉昌，鼻如狮子，聪明达士，鼻高而昂，仁宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅，鼻头短小，一生贫夭。鼻直而厚，王子诸侯，鼻若广长，必多伎俩。鼻梁不正，中年遭困。鼻小短促，必是奴仆。鼻梁骨横，破尽平生。鼻曲唇焦，寿命不高。鼻如鹰嘴，刚人脑髓。鼻有三曲，孤独卖屋。鼻有三凹，骨肉相抛。露骨鼻薄，一生漂泊。鼻梁无骨，必然夭没。鼻露见梁，客死他乡。鼻毛出外，诽谤凶害。鼻梁高峻，兄弟羸余。鼻梁不直，欺诈未息。鼻上黑子，痣在阴囊。鼻上横理，忧危不已。鼻柱单薄，多主性恶。鼻有缺

破，孤独饥饿。鼻似龟门，一世贫穷。鼻梁不正，四十绝命。井龟仰露，食不饱肚。鼻头斜曲，寿命有促。鼻有横纹，克子害孙。鼻弱梁低，非贫早归。鼻孔仰天，身无一钱。鼻广面长，伎俩非常。

赋曰，鼻居中岳而主财帛兮，宜端正而丰隆。鼻高耸而准大兮，乃为天府之三公。伏犀明而冲天兮，必拜丹犀于九宫。何知高贵兮似悬胆，何知富厚兮如截筒，准头垂肉兮，性多淫而心颇折衷。鼻头尖薄兮，口多义而行涉奸雄。年寿丰厚兮，辍宝盈充。井龟仰露兮，灶火久空。龙虎师牛之鼻兮，不登将相而作富翁。猿犬鱼鹰之鼻兮，不为工艺而必奇穷。

悬胆鼻 福寿富贵

鼻如悬胆准头圆， 不断山根耸上天。
廷尉兰台无欠缺， 聪明富贵寿绵延。



伏犀鼻 英才大贵

伏犀鼻耸插天庭， 直上印堂似净瓶。
肉不多兮骨不露， 精神清秀伯侯形。



胡羊鼻 兴家利禄

胡羊鼻大准头丰， 廷尉兰台两部同。
年寿山根无脊露， 兴家创业定高崇。



虎鼻 白手自创

虎鼻圆圆孔窃藏， 兰廷不缺貌堂堂。
山根扶拱前程大， 享得千千福寿昌。



象鼻 兴安创业

年寿由根不必丰， 净头隆满拱天中。
平平年寿无倾败， 积玉堆金福禄崇。



截筒鼻 富且昌荣

鼻准充盈似截筒， 兰廷不缺井灶丰。
虽然未享千钟粟， 也是人间一富翁。



蒜鼻 仁慈小富

蒜鼻山根年寿平， 兰台廷尉大体盈。
心中无毒家肥润， 中末年来更显荣。



狮鼻 富贵寿考

年寿略低狮鼻形， 羨他辅弼现兰廷。
若能全得真模样， 将相才高作翰屏。



龙鼻 百世流芳

龙鼻丰隆见伏犀， 端平年寿准头齐。
聪明富贵流芳远， 将相如斯执大圭。

**偏凹鼻 奸诈孤独**

鼻有三湾是反吟， 性情曲僻祸多侵。
奸谋事业难如意， 孤独茕茕苦了心。

**剑脊鼻 诡谲终贫**

剑峰脊鼻最非良， 兄弟无缘各一方。
面部丰隆名可望， 一生诡计病劳亡。

**狗鼻 妨嫉奸诈**

狗鼻兰廷有若无， 山根低陷骨浮粗。
颇行信义心难测， 奔走劳劳一匹夫。

**鹰嘴鼻 巨恶建险**

鼻梁露脊准头尖， 鹰嘴鼻人恶十全。
啄了人心还啄髓， 看来报应有青天。

**猿猴鼻 疑虑怪吝**

鼻似猿猴露骨坚， 兰廷亦小准头尖。
心多疑贰还狼狠， 部位平平福寿绵。

**鲫鱼鼻 庸流无义**

年寿如鱼鼻卷高， 性偏不让一丝毫。
独行踽踽招凶祸， 谋就家财枉受劳。

**露孔鼻 中年必困**

仰露风门不住财， 虚花祖业意难回。
劝他莫理中年事， 运到其间惹祸灾。

**鹿鼻 富贵好义**

鹿鼻丰隆准又圆， 性情好洁爱婣娟。
仁慈义厚多良友， 富贵荣身代代贤。

**孤峰鼻 中年大败**

孤峰独起总凶危， 无肉无情作事凝。
不限兴衰癆疗苦， 不刑父母也刑儿。



审辨官诗 五首

截筒悬胆相中稀， 龙虎伏犀佐帝畿。
劈面惊人称上格， 堂堂富贵貌巍巍。
鼻耸山根事事成， 雁行妻子有贤声。
知君是个青云客， 上佐朝纲得令名。
鼻宜丰厚准头圆， 年寿山根势插天。
额角峥嵘相拱望， 名扬四海福绵绵。
鼻头尖小为贫忙， 孔仰家无隔宿粮。
还怕曲如鹰嘴样， 一生奸巧最猖狂。
两边厨龟莫教空， 厨龟一空枉自雄。
看尔少年挥霍大， 将来五十必奇穷。

鼻说

世之呼鼻曰鼻祖，不知祖之名何为而说也。凡人父母初交妒时，则曰混沌时也。散精于母胎，则曰太极时也。此即先立肾，肾即命也。后立心，心即性也。为天一生水，地二生火之象，在卦以先天论，心曰干，肾曰坤也。既已受生于胞胎内，其形如卵。随母呼吸受气而成，此缕（即脐带也）。与母联属，渐吹渐开，中空如管，通气往来，前通于脐，后通于肾。上通夹脊泥刃至山根，而生双穷。由双穷下至准头，始生鼻形，而成两孔。是以名曰鼻祖，其理甚微，其义甚确，鼻统属金，惟准属土，所以肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，故鼻之通塞，以见肺之虚实也，相法以鼻为中岳，要耸直丰隆而起，山根不断，年上寿上，充满光明。准圆有势，仙库要满，可取人格，如反此者，贫贱相也，低小者胆小，尖薄者下劣。

露穷者必贫，垂肉者必淫。兰廷不并，一子之相，准头低曲，怪吝之徒。

口为出纳官捷径

口为言语之门。饮食之具，万物造化之关。又为心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。须要方大唇红端厚，角弓开大盖小，乃出纳官成矣。若端厚不妄诞，谓之口德，诽谤而多言，谓之口贼，棱角分明，如弓向上，齿齐而密，人中深长，谓之财门紧密。主人机深富福棱角，而略绰向下者，谓之口劳。惹人憎嫌，言语无信，亦主贫贱，恶死，方润有棱者，主贵寿。形如角弓者，主官禄。横阔而厚者，主富福。正而不偏，厚而不薄者，主衣禄。方如四字者富足，大而反偏而薄者寒贱。不言而口动，如马口主饥，口开齿露者无机关。口如一撮者，主贫贱。如鼠口狭者无衣禄。口阔者食四方，含珠口主富，鲑鱼口主贱，且唇者为口之城廓。作舌之门户，一开一盖，荣辱之所击也。下唇要如弓，上唇要如弦。欲厚而不欲薄，欲峻而不欲缩。缩囊者夭亡，薄弱者贫苦。唇掀人中短缩者，破家无寿。唇动而撮者好谈，上唇搭下唇，及齿咬下唇者。刑克主淫，心性不定，下唇盖住上唇者，为人轻薄，唇有棱角者贵唇阔而厚者富。上唇薄，先妨父，下唇薄，先妨母，终受贫劳，上下唇俱厚者，忠信之人，上下唇俱薄者，下劣之辈，上下不相覆者偷盗，上下两相称者，言语正直，龙唇者富贵，羊唇者贫贱，上唇长者讪谤，下唇长者破家，唇尖薄者贫若，唇坠下者孤寒，有纹理者多子，无纹理者孤独。妇人口阔，先甜后苦，妇人唇掀，而人中卷者产厄，人中有卷珠尖长者，女主自缢，或产难。唇如掀起者，主自缢。说

话而口撮聚者，终必破家。

黑子，口有黑子者主酒食，生上口唇者得酒肉。生于口角者末主水灾。又云，口有黑痣主财禄，生口角者主失职，妇人口有痣，则阴上亦有，上三下三，上七下七，阴之大小，上下偏斜，验其目之形，亦可以知其贵贱也。

纹理，纵纹入口者为腾蛇，主晚年饥死，又云，法令直下至颌者，曰寿带，主寿狭者为事窄狭，阔者为事阔略，分明者，处事公正明白，女人唇多纹理，生儿无比。乱理侵绕者，主晚年不吉。

气色，口红润者贵，黑者贱，青者毒，白者亦然，黄者病。惟绕口黄明者吉，黄入口，主是非。黑入口，主中毒。唇色红似丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭，色暗者苦疾恶死，紫光者快乐衣食，色白而丰者招贵，色黄与红者生贵子，并主吉庆，进人口之喜。

诀曰，口如泼砂，食禄荣华，口如抹丹，不受饥寒，口如红原，富贵相宜，口如牛唇，必是贤人，非特口德，又且性纯，口如角弓，位至三公，口紫而方，广置田庄。口角不张，缺乏储粮。口不见唇，主有兵权。口不露唇，威镇三军。口大容拳，位至公侯。口垂两角，衣食消缩。口角高低，奸诈便宜，口尖如簪，与乞为邻。口如缩囊，饥饿无粮。纵然有子，必主别房。口如缩螺，常东独歌。口边紫色，贪财妨害。口未发语，先将唇起，奸淫在心。恶害无已，口如撮聚，破产飘蓬。口不见齿，老亦成立。口唇乱纹，一世孤单。口如鲐鱼，终须闲乏。口如饮火，到老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。口阔又丰，食禄万钟。口角向上弯，终身不怕难。

赋曰，口为出纳而主水宿兮，位居坎而受百川。端厚而成四字兮，享富贵之长绵。横阔而象角弓兮，乐晚景之芳妍。口阔而有棱角兮，日食万钱。唇红而且滋润兮，官拜兵权。螽斯衍庆兮，上下相并而唇有纹旋。食禄万钟兮，唇似泼砂而口可容拳。上唇缩兮命难延，下唇掀兮必招嫌。口如吹火兮孤灯独眠，唇似猪肝兮膝下无缘。

四字口



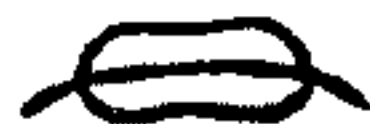
福 口如四字两头齐。 禄 不仰不垂也不低。
千 显耀功名观上国。 钟 为官惠养乐群黎。

仰月口



晚 仰月明明向上弯。 景 天仓拱照意相闲。
弥 埋山玉石晚能出。 高 鸣则惊人不等闲。

龙口



珠 两唇上下一般般。 履 龙以之名要古颜。
簪 大器何嫌成太晚。 纓 终当衣锦列朝班。

方口



富 口角两齐不露牙。 贵 唇如一字抹硃砂。
荣 生成富贵千钟禄。 华 到老荣昌是大家。

牛口



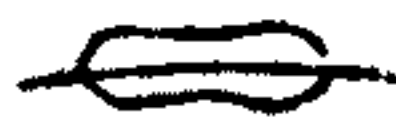
富 牛口两唇厚且丰。 寿 平生衣食总充隆。
悠 舌长齿白来相应。 远 福禄绵绵永不穷。

虎口



威 虎口如弯大且宽。 德 微微地角似温桓。
并 前程富贵何须问。 济 口大容拳作是观。

鲫鱼口



贫 鲫鱼口小主贫穷。 苦 进出无时嘴不丰。
刑 破败漂流无处觅。 伤 悠悠世上一场空。

吹火口



孤 口如吹火尽披唇。 苦 一世孤单主困贫。
无 借问饭食何所得。 依 习来薄艺好遮身。

樱桃口



聪 樱桃口小抹胭脂。 明 荣辱相关要细推。
寿 妇女如斯夸窈窕。 促 丈夫得了不为奇。

覆缸口



至 覆缸口角两低重。 老 唇似猪肝嘴似吹。
好 纵有衣粮终不足。 贫 流离颠沛少年时。

皱纹口



老 两唇不合皱纹侵。 来 谋望无成太狠心。
怨 莫将少年安乐去。 嗟 运行中末有嗟吟。

猴口



福 猴口两唇向上方。 寿 人中破竹更为良。
绵 平生衣禄荣华好。 绵 杖履优游福命长。

出纳官诗 五首

富贵唇红似泼砂， 口方四字享荣华。
此身不入公卿位， 必向名山作大家。
口方须正与唇红， 两角弯朝向上弓。
知否初年何所虑， 犹看他日迈群雄。
口角歪斜晚景寒， 勉强言语起争端。
立朝束带如花者， 只恐西风一夜残。
口薄唇掀说是非， 交游不可近庭帏。
摇唇鼓舌斯人也， 怕入纲罗惹祸机。
疾言撮嘴总多虞， 先富后贫相矣夫。
家有黄金盈巨万， 冰消瓦解是糊涂。

口说

口者，人身之海门也，上通沟渎，下运承浆，近乎井龟细厨二部，五岳曰恒山，五方曰北极，五脏内应于心，乃水火既济，为出纳官，即水星所居之位，接饮食之户径，滋身体之根源，为语言之钥，是非之关，夫海者受纳百川，口者受纳百味，滋养形体，发乎相以见其美恶也，故欲棱角分明，上下如一，合势欲小，开势欲大，口如角弓，唇似丹砂，最

忌薄小歪斜。妇女尤忌，唇齿不相盖者产厄。下唇过上者妨夫。上唇过下者多诈心恶，口角下垂者贱，多悲泣，或为婢妾，笑露齿，必无正夫，无棱角唇粗紫黑，贫贱淫失，恶无信行。

牙齿捷径

夫齿者，骨之余，筋血盛衰攸殊。血壮则齿坚，血衰则齿落也，构百骨之精华。作一口之剑锋，运化万物，以顺六府者也，故欲得细而密。长而厚，多而白者佳，又欲排而坚，不欲漏而斜，坚排密固者，聪明长寿，齐净密者贵，如石榴子白齐者富贵，齿齐平正者性善。钩齿者谋虑深远，亦防疾厄，乌及黄者，离祖破败，当门两齿大者克父母，早主重拜，上齿露而唇缩者，成败不得众情，左齿缺者，中年成败官司，右齿破缺者，妇人破败，两尖鬼牙者，主贫贱，不然早克父母，而一边鬼牙者富，好佛念经，乱叠生者狡猾，横露出者暴亡，疏漏者贫薄，短缺者愚天，焦枯者横夭，语不见齿者富贵，壮而齿落者寿促，红白者贵，当门齿上下有缝对，及两齿大者，父母相继死，莹白者百谋百遂，黄色者，千求千滞，如黑椹命短，如白玉高贵，如银饼清职，如石榴子福禄，如剑坛者贵寿，如米者年高，上阔下尖，如列锯者，性粗好多食，上尖下阔，若排角者，性鄙好食，羊齿者，子息显达。牛齿者自身超荣，鼠齿者夭贫，大齿者忿毒，落当门齿者刑克，齐大者主信行，小儿百日半周生齿者夭。妇人齿密者贵，妇齿细疏者克夫。不然隔角，一齿露者，难为六亲，开口露齿者，多主不足，妇女尤忌。

诀曰，齿如金玉，受天福禄，齿如烂银，富贵不贫，白

而密方，仕宦无殃，齿黑而疏，常在危途，齿长一寸，极贵之论，参差不齐，心行诈伪，齿如白玉，自然歌乐，财食自到，不用苦作，齿如银饼，必是贵人，齿如龙齿，主生贵子，齿齧窍出，每事漏失，齿缝稀疏，财食无余。如此之人，勿与同居，齿露唇掀，须防野死。鬼牙尖露，满计奸妒，齿如黑色，必定刑克。唇不盖齿，不令人喜。

赋曰，齿当门定忠信兮，欲齐正而密固，若石榴且光润兮，洵玉墀之可步，坚排齐整兮义声布，方密洁白兮富饶裕，如银饼兮清高，似剑坛兮雅度，齿莹白玉三十六兮，必王侯而遭奇遇，黑黄疏漏二十八兮，定贫苦而多谗妒，尖若立锥兮，语言虚诈而作事乖忤，露又欣唇兮，处事阴谋而定招众恶。

龙 齿



大	龙牙长大起长唇，	贵	最要龙形始得真。
福	器宇危类声亮澈，	泽	须髯飘发见全身。

虎 齿



性	虎牙洁白密而方。	威	得了之人任远翔。
荣	倜傥不群聪睿好。	贵	一朝际会岂寻常。

鼠 齿



偷	尖尖鼠齿最稀疏。	盗	纵抱奇才不自如。
好	若得真形堪小富。	谤	儿孙零落卖田庐。

牛 齿



富	牛齿端平短却多。	寿	家茂白镬已盈科。
而	膝前围绕皆兰桂。	康	笑看儿孙着锦罗。

鬼 齿



奸	鬼齿参差见二三。	佞	掀唇露出性狼贪。
贫	平生计巧欺心大。	薄	若问言行事不堪。

猴 齿



多	猴牙细小且稀稀。	寿	颠沛猖狂惹是非。
喜	体格精神如妙合。	果	瀛洲早已看芳菲。

齿诗 五首

齿密方齐是大儒， 奸贪歪类齿牙疏。
 色如白玉聪明子， 年少声名达帝都。
 好个朱门拥五车， 只因齐密石榴牙。
 堆金积玉家丰厚， 还羨红盘覆白花。
 唇红齿白好文章， 密固坚齐作栋梁。
 尖大漏疏贫夭汉， 休教父母作儿郎。
 掀唇露齿总欺心， 巧语簧流若五音。
 怕惹是非应拒绝， 不能拒绝是非侵。
 齿方端正信行多， 露出鬼牙胜六婆。
 贫汉由来生鼠齿， 不为盗贼欲如何。

齿 说

夫人之生齿也，最有定评，男八月生齿，八岁而龀（初谨切、亲上声、毁齿也）女七月生齿，七岁而龀，上曰齿，下曰牙，齿根肉曰龈，（音银）宜红厚不宜薄而白，观康寿之人，齿牙齐固而密。贱夭之人，则稀浅（浅者、龈坚固也）而疏，牙齿大欲密，长欲整，排欲坚。不欲漏风尖斜，缺落黑黄，其密固坚牢者长寿，红如榴子者贵，白如银光者富，牛齿者富而福，鼠齿者贫而贱，龙齿者贵而有威。虎齿者富而多权，马齿者小贵，鹿齿者高寿，猴齿者狡猾，犬齿者偷窃，羊齿者劳碌，猪齿者贫夭，象齿者多危，齿不宜夜齧（胡谷物、音杀、齿声、即睡中磨牙也）齧则孤苦，笑不宜露齿，（音权、笑而见齿也）露齿则淫贱，若齧（音碾、唇不盖齿也）则招怨，若齧（音柴、开口见齿貌）则寡信。若齧齧（音牙禺、不

齐齿不正也）则诡谲诙谐人也。若上覆下者，幼岁困滞，下掩上者，晚岁鳏寡，当门二齿缺者，命多蹇滞，齿苦龋辱者，其人高贵，疏漏者信义不全，黑黄者贫乏无依，乱叠生者多病寿促，坚牢者寿考，排密者聪后齐整者福禄，三十八齿者王侯，三十六齿者卿相，三十四齿者朝郎，三十二齿者，中人福禄，三十齿者，庸流之辈，二十八齿者，贫乏之流，二十四六齿者，下贱之人。

舌相捷径

舌之为要，内与饮食为号令，外与应封为铃铎，故善生灵液也，则为神之官府，密传志虑也，则为心之舟楫，性命之机关，一身之枢纽，有所击焉，故舌形有大小，有圆方，有厚薄，有长短，尖缩，其纹有纵横，有粗细，其气有湿润，干燥，焦枯，其色有青黄赤白黑红紫，无非欲方大长厚，多纹理，气润泽，色红紫，皆智慧富贵寿考人也，若圆小短薄尖缩无纹理，气干枯，色黄白，皆下愚贫贱寿夭人也，色若青黑重者，即死之兆也，舌长而红者，聪明而贵，舌短而大者，愚鲁而贫。舌长而尖者狠毒，舌薄而小者奸贪，舌常舐唇者淫佚。舌有绣纹者大贵，色红如珠者贵寿，赤如血者富禄，白如灰者贫苦，黑如黢者劳贱，诀曰，舌至准头，位必封侯，舌大而方，位至公王，舌上长理，正公可凝，舌小多纹，安乐不已，舌如朱红，位至三公，舌长而薄，万事虚耗，舌短唇长，晚年慌忙，舌薄而小，贫个无了，舌小口大，言语捷快，舌头粗大，饥饿无怪舌小而短，贫贱所管，舌上黑子，必无终始，舌上绣纹，奴马成群，舌大口小，言语不了，舌厚而长，仕宦吉昌，舌有交纹，贵气凌云，舌无纹理，寻常之子，

舌似红莲，广积田园，未言舌见，多招人怨，舌常舐唇，不贫则淫。

赋曰：舌为口之锋刃兮，欲方大而长红。似泼砂喷血兮，必位极而明通。舌长至准兮，位列三公。润泽明朗兮，性最玲珑。若见纹理纵横兮，定禄库之盈充。纹现八字分明兮，卜异相之豪雄。虽小窄而方赤兮，亦可附凤而攀龙。苟紫黯而长薄兮，身似孤惊与飞鸿。舌大口小兮，方寸定是朦胧。舌小口大兮，言语其捷如风。如牛舌兮富而聪，似蛇舌兮奸若忠。龙舌兮极贵，虎舌兮声洪，猴舌兮狡猾而心狠，马舌兮好吝而富丰。七星纹理，享千钟兮无穷，三凶纹足，食万户兮善终。

长厚舌 富贵福寿

舌厚长能舐准头，庸流也可作王侯。
体亏形重精神短，一世无亏享九畴。



长尖舌 毒恶非常

舌子虽长露舌尖，心如蛇蝎语言甜。
终身谋望谋难就，遇事对人惹怨嫌。



长方舌 极品荣华

舌长润泽见端方，纹理纵横书数行。
满腹经纶终发达，好看他日守封疆。



短方舌 大器晚成

舌短而方貌可师，胸怀韬略有奇思。
生来丰足何须问，大器无如要待时。



短小舌 贫乏寿夭

短小无纹最贱贫，家徒四壁少朋亲。
青蚨足用依宗祖，多少飘流陌路人。



短薄舌 好说是非

舌如短薄性凡庸，纵在朱门败祖宗。
此子不愚还寿夭，莫将蛇虫作潜龙。



舌诗 五首

舌到准头世所稀，骤然一见便称奇。
身居间巷何愁窘，自有风云际会时。
方长阔大色如丹，困顿豪雄不久寒。
瘴气凌云终发达，和声正论立朝端。
纵横纹理禄千钟，绶笏垂绅拜九重。
岳渎精神无配合，晚年犹可受勋封。
蛇舌细长毒最深，语言无序起狼心。
形成矮小财源涸，不惹是非有祸侵。
无事常将舌舐唇，性情诡谲是邪人。

家中妇女如斯相，殊淫滥不堪祸比邻。

舌说

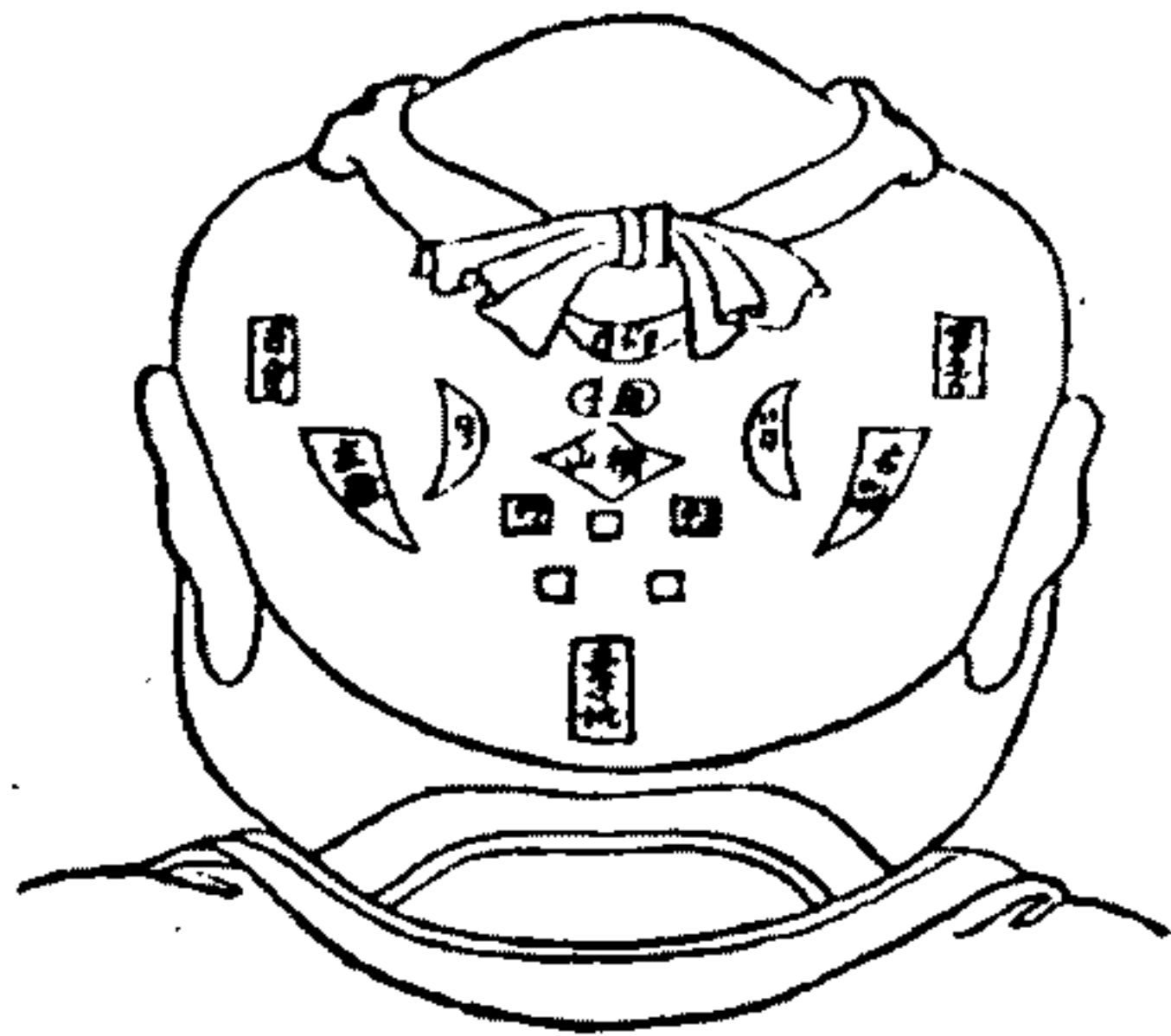
夫舌，五脏之精华，所由生焉。红赤其色，乃根於心，刚柔其性。乃根於肝，审识其味。乃根於脾，滋润其声。乃根於肺，漱液其流。乃根於肾，其源通乎气，摄乎精，变乎神所以精神健畅则多食而有味，精神困倦，则少食而不知。又发现声音之表，见乎语言之间，有干湿燥润之别，在修炼家以舌舐上腭，迎涌泉之水。名曰琼浆玉液，醴泉华池，神水赤水，灌溉脏腑之力，调理百脉之功，其理甚大，其益不小，况医家亦要验其气色知其病源，而相理所取，欲得端而厚，长而大者，上相也，舌如绛赤者，贤人也，长至准头者，王侯也，长大红如 者，卿相也，多有理纹者，翰苑也，多纵理纹绕之者，或又一台谏也。舌上有锦纹而成其一字者上贵也，又曰，舌作一身锋刃，故古人祖庙著金人之铭，饮酒歌圭玷之诗，平其端丑，戒其妄动也，是以君子避三端，避文士之笔端，避武士之锋端，避辨士之舌端，有诗曰，口是祸之门，舌乃斩身刀，闭口深茂藏舌，安身处处牢。

相理衡真卷五

义守陈 钊淡野氏著

头相捷径

夫头者一身之尊百骸之首，诸阳之会五行之宗，居高而圆，象天之德也，天欲圆，不圆不能列万物地，欲方不能列万象，头圆足方者富贵也，头小足薄者，贫贱也，其骨欲丰而起，欲峻而凸，皮欲厚，额欲方，短则欲厚，长则欲方，顶凸者高贵，缺陷者夭寿，皮薄者主贫贱，头有四角者主大贵，右陷者损母左陷者损父，且当推各部而断。



枕骨图

诀曰：头骨短圆福禄绵绵
巨龟入脑，尚书到老牛头四方。

富贵吉昌，燕颌虎头，威镇九州，耳耸头圆，万顷田园。头皮宽厚，富贵现在。额尖头大，夫妻必疑，头小颈长，贫乏异常，蛇头屈曲，糟糠不足，男子头尖，福禄不全，鼠目獐头，富贵难求，蛇头平薄，财物寥落，头大好古，头小愚鲁，额如鸡卵，庸俗之当，头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠割，不是粗人，定是木作，青色聪明，白色伶俐，黄色贫贱，赤色多恨。

赋曰、头象天法乾兮，宜峻极而隆圆，头为而诸阳立极兮，忌顶陷而尖偏，燕颌虎头兮，登将相而富贵长绵。犀头鹿脑兮，享安康而性认真铨。立壁兮俊杰。覆肝兮朝贤。喜见金城骨起，且看伏犀参天，乃若头尖额窄，断难为官。头小额秉性不宽。龟头龟脑，关门吃食为欢。兔首狐额，无事而两眉常攒，脑削额塌，庸士俗子总艰难。头大额阔背印封侯以巍冠。

头额颧枕骨总论

人身骨法，莫出于头颧之骨，头额之奇者，莫出于脑骨，成枕者如山蕴有玉，江藏有珠，故人虽有奇骨，亦必形貌相当，神气清越，方受天禄，不然未尽善也，夫额之伏犀骨，其名不一，有朝天伏犀，武库伏犀，主大贵，博物志云，龙头上有一物，如博山形，名尺木，龙无尺木不能升天，可见头骨最为紧要，内府百合骨起者，边塞之职，辅角骨起者，藩据之职，边地骨起者，侍郎给事中书之职，日月角骨起应天庭者，宰辅之权，司空骨起，公卿之位，中正骨起，二品三品之任，辅骨棱起者，王侯贵，福堂骨五品下官，太阳穴有骨，名曰扶桑骨，耳上有骨名曰玉楼骨，并主富贵，耳后有骨，名曰寿骨，主寿，印堂有骨隆起，如分五指，大人发际者，名金城骨，一日五柱骨，主大贵，印堂有骨至天庭，名天柱内，刺史之职，日月角雨骨至耳，名将军骨主极品，眼下有独骨名奴仆骨，为人驱使，耳后梭梭骨起，为罗汉骨，主孤寿，鼻上突起返吟骨，中年破败，伏岑骨，中年刑克，凡骨要坚实奇异者，即为贵骨，伏犀贯顶，小而狭短为不足，早年刑克父母，尖者不得父母力，若粗而露暗而不明，则反为

难骨矣，若脑之后者名曰枕骨，凡丰起者，富寿，缺陷者贫矣，〇〇〇三骨皆圆者，名三寸骨，主四相也，〇〇四角各一骨耸起，中央赤耸者名五花枕，主封侯，M两骨起名曰双龙枕，主节枢将军，⑤回环枕，名车轴枕，主父子祖孙贵，〇三骨并者，名曰连光枕，小者主食禄二千石，大者将相，〇一骨弯仰，名曰偃月枕，主卿监，〇一骨弯覆名曰覆月枕，主朝郎，8两骨弯仰俯者，名曰相背枕主文武兼职，〇〇上一骨下二骨分枕而圆者，名曰三星枕，主两副制馆职，〇四方骨起梭角者，名曰崇方骨，主馆殿清职，〇〇上一骨方，下二骨圆者，名曰乘露枕，主员外郎，〇上下圆而有梭者，名玉樽枕，一者主卿相，小者主刺使，〇三骨直起一骨下横乘之者，名曰山字枕，主聪明富贵寿，〇一骨圆一骨方，名曰垒玉枕主富而荣，〇一骨叠起而突峰者，名曰象牙枕，主兵将权，〇一骨起四角者，名曰悬针枕，主节度武臣，〇一骨横截名曰一阳枕，主贵富而高寿，大凡枕骨，其名不一但以奇异为上近下者过脑而易辨，近上者浅而难验矣，月波云，玉枕两耳上下为百会，耳前为额，耳后有脑，脑后有玉枕，其骨有三十三般，皆公侯富贵之相也，M背月枕，口方枕，主少贵，〇一字枕主贵性刚，〇十字枕主性多言，有口无心虽贵而不定，〇左搬枕，〇右搬枕，主寿者得祖业少贵，〇三关枕主一门有数贵，〇鸡子枕，主性焦烈，多是非，连枕名列环枕，与玉堂相侵主贵寿，性不常，〇品字枕主贵，文秀名高，〇垂针枕主寿，〇酒樽枕，主近贵有无官，〇丁字枕主性宽近贵，〇腰鼓枕，主小贵无定，多成败反覆，〇〇〇如珠枕，主近贵〇上字枕志高胆大，成败小贵，经日，凡人有此玉枕者，皆贵相，如僧道有此，虽不贵，寿命长远，凡人枕骨，但稍微起

者，皆主福寿，平下无者福禄，难妇人有此，亦主贵，又颧骨亦有凶有吉，龙翎颧，凤尾颧，羊角颧，人耳颧，方颧，卓颧，石鸢子颧，此皆吉也，若耳畔叠出无势名析颧，哭而有厖，名破颧，如鸡卵样，名瓜颧，此三颧之类，皆刑克困蹇，不足取矣，盖以其臃肿粗露而破也，骨者一定之相，有之则应也，古云，头无恶骨，面无善痣，斯言信矣。

头相诗 五首

头大额宽富贵姿， 峻峭异骨始称奇。
眉清印净文星照， 要步瀛州也不迟。
头骨峥嵘岱岳峰， 少年捷报紫泥封。
文为宰辅安邦国， 武作干城拜九重。
头无恶骨果为真， 骨格之名莫指陈。
枕骨成形称上相， 定登科甲作朝臣。
头生角骨武封侯， 脑骨丰隆富贵流。
巨龟藏形窝不见， 身居台座建勋功。
头大额方迈众形， 紫微垣内上卿星。
皮宽发秀还增寿， 元老股肱佐帝庭。
头圆额方，定作元臣， 头耸额立，决为上将。
额削顶尖，断无官职。 头偏额窄，岂有余钱。

鬓发捷径

人之有发象山岳之有草木，贵乎秀丽，不宜业杂，故发欲得疏而细，长而润，黑而光秀而香，乃贵人相也，若无发色黄者，多刑克，发色赤者，多灾害，发粗而短者性刚，发繁多而气臭者迟滞。发短而如拳者，性刚而贫，发最多者贫

贱，发际高者性和而寿，发际低者，性愚而贱，顶高发高，其性聪，是以 耳边无发心怀毒，毛发硬磔如猬毛者，为子为臣，必不忠不孝矣，夫发者，血之余也，心主血若思虑劳伤心志，则血气虑而发早白也，是以颜子年十八而发白，三十二而夭亡也，大抵发欲润泽而黑，不喜枯焦而浓。

诀曰：侵眉乱额多见灾厄，鬓发粗疏，财食无余，鬓发乱燥，忧愁到老，头小发长，散走他乡，发黄而焦，不贫则夭，发短如拳，立性刚强，或赤或白，主贫贱，发细润泽，宜求官职，发细如丝，荣贵之资，发际乱生，狡诈人憎，发中赤理，必主兵死，额发乱垂，妨母之宜，鬓发不齐，克害妻儿，发稀而细，有名有利，发粗如麻贫苦多磨，女人发拳，克夫七八，男女发黄走遍他乡，骨粗发前，囊没余钱。

赋曰：发属心兮而为离，征灵关之盈亏，发喻草木秀丽兮，验山岳之珍奇，疏细光黑兮，多聪容而举世共推，丝秀润泽兮，应厚福而寿望期颐，硬如蟬兮，子不孝而臣欺，短似拳兮，秉性刚而狐疑，发际高兮聪慧，发际低兮身危，屹屹穷年兮，乃乱额而侵者，劳劳无寿兮，乃焦黄而赤丝。

鬓发相诗 五首

发疏光润具天聪， 秉性仁慈亦浑融。
若得眉清兼目秀， 何愁身不到穹宫。
光如黑漆细如丝， 便是人间富贵姿。
发广长垂尤迈俗， 南形北相更矜奇。
头小发长性崛强， 发长额窄命难长。
发生到耳贫顽子， 发卷如螺带克伤。
发际穹隆锦绣心， 低重压额不堪吟。

贫愚且贱何须问，早丧高堂抱恨深。
发长发短是强豪，粗硬微黄一世劳。
借问发浓何诀断，愚顽困苦带悲号。

髭须捷径

夫髭须属水，取其下流也，而相法中又谓之山林，取其根于土也，上唇生者为髭下唇生者为须，额颌上生者为髯，震兑上生者为胡。又云、上唇为禄，下唇为官，诀云，只可有禄而无官，不可有官而无禄，有禄无官者，尚主富贵，有官无禄者，定主孤贫财散人离，从有五官赤主贫寒，又云、髭须黑而秀清，富贵滋润者发福，乾燥者蹇滞，劲直者性刚不住财，柔者性柔却住财，赤色者孤克，克拳者贫，穷髭不过唇，主为人费力，朋友无情，财帛耗散，子孙不得力唇无须为一空，主孤刑，晚景贫寒。

诀曰，须长过腹，满堂金玉，髭须秀清，终能成名，髭不盖唇，难为六亲，髭须枯干，必受贫寒，髭须犯空，刑克无穷，须赤面枯，不穷必孤，须如铁条，好斗性豪。

赋曰、夫髭须为由林兮，不宜土星薄而克冲，须多而髭少兮，受困顿而走西东，髭不盖唇兮，六亲皆空。赤而枯燥兮，奔走贫穷，长而且清兮，定世间之英雄，髭须髯髯全兮，必报国之精忠。

髭须相诗 五首

配合髭须发与眉，稀浓敌得任施为。
三般不称多辛苦，碌碌无成事可悲。
自古胡髯志气雄，汉君封号美髯公。

丈夫气象长过乳，貌得龙形不可空。
髭清须秀起波纹，满腹才储定冠群。
不佐朝廷光上国，也为草莽大封君。
髭须润彩有威权，虎视鹰觑立帝前。
四渎五官无配合，定为书吏诈人钱。
黄赤髭须作事差，壮时颠沛老来嗟。
最怕翻朝神不足，性情乖忤毒如蛇。
髭须一空，有衣粮而子虑，逆髭须太密，得艺术而名芳。

颈项捷径

夫颈项者，上扶一首之谓栋，下扶四体之谓梁，高然屹立，又谓之天柱，故方隆光润者，大贵，丰圆坚实者大富，侧而小细而弱者，非栋梁之材也，肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者，不贫则夭，长如鹅，短如豕，皆不令之相也，项有结喉者贫滞，瘦而结喉者速速，肥人结喉者多招横祸，项后丰起者少灾富厚，项后有皮如丝者上寿，短而方者福禄，细而长者贫贱，颈褻而斜曲者，性弱贫苦，项斑而不洁净者，性鄙多滞，颈势前临者，性和而吉，颈势偃后者，性虐而凶，颈立端直者，性正多福，薄侧如马颈者防害，圆叠如衣袖者富寿，圆粗如虎颈者，善而福薄，曲如蛇颈者，毒面贫贱，长如鹤颈者清贫，圆肥如燕颌者高贵，项弱不胜者，贫下而短命，项立相应而者，清贵而吉。

诀曰、项有余皮，足食丰衣，头大项小，幼年必夭，项白过面，衣食丰盈，项有结喉，败走他州，肥人结喉，寿命难留，又云，瘦人结喉犹自可，肥人结喉遭枷锁，喉咙方者贵，喉咙圆者富，喉咙扁大者，多食贫贱，项下丰起者，主

富厚福，项有皮缘者，上寿之相也，天柱者，颈项之骨也，喉项一结，人多歇灭，结至三四，财难亲绝。

赋曰、颈项作一身之栋梁兮，故欲方圆而坚实，项立直而方兮，应受天朝之恩秩，瘦如鹤颈兮，定跃禹门于指日，项白过而兮，也作廊庙之良弼，细小兮贫且劳，侧弱兮天可必，项有余皮如缘兮，享遐龄而迪吉，项若丰厚能圆兮，履荣华而闲逸，头小颈长兮，多营求于艺术，项小头大兮，常沉疴而夭卒。

颈项相诗 五首

肥人颈短瘦人长，自得声名播四方。
项小应知年寿促，纵然富室莫商量。
颈项方圆富贵姿，平生都是好行为。
待人慷慨居心正，总把阴功作福基。
栋梁不正性情偏，落泊无依在晚年。
鄙吝经营休问福，须知富寿两难全。
蛇颈端然是小人，可怜一世志难伸。
相逢富者低头诤，侧立殷勤笑语亲。
身长劲短不为高，乌羽焉能作风毛。
白镪盈箱空富有，如何在世逞雄豪。
瘦人颈短多灾祸，肥人项长有困穷。

背肩臂膊捷径

夫背者，庇护于子孙也，肩者，坚也，坚厚于一身也，故峙耸其后，有三山三甲之名。欲其巍峨而峻，丰厚而立，斯为背肩之美矣。尤必观其厚薄，详其丰陷，以审其安危，可

定贫富寿夭，丰厚隆起者富贵，薄陷者贫夭，背后有骨隆然而起如伏龟者，食禄二千石，背如负物者大贵，前见如仰，后见如俯，不贵则富，丰厚凸起者福禄，偏薄斜侧者贫夭，半阔者多福少灾，见骨成坑者，多厄而贫，三甲成者，贵而寿，方且长者，智而富，短而削薄而寒者贫贱，如团扇者至贵，洼深如沟渠者至贫，肩削肩寒者贫贱，又臂号龙骨，膊为虎骨，上壮下细，上长下短者，龙吞虎，贵也，下壮上细，下长上短者，虎吞龙，贱也，肩膊肥厚者富贵，蹇削小者贫贱，与背膊相称者，自然福禄。

诀曰、肩阔背厚，富足三代，膊厚而肥，富有之姿，背耸三山，富贵清闲，背有三甲，终久必发，背脊成坑，劳苦艰难，背狭肩削，一生贫薄，鸢肩雀腹，室家不足，臂厚膊肥，千顷无疑。赋曰、背耸峙后兮，微福泽之有无，号为三甲兮，作一身之匡扶，长阔兮身登宦途，丰厚兮坐享田湖，肩削背亏矣，实愚顽之鄙夫，背陷肩寒，乃囊空而肠枯，背若屏风兮，荫妻子而有谋谟。肩若寒极兮，终刑伤而挟蒿芦。膊肥兮，席丰履厚永荣敖。臂厚兮，家肥屋润志不殊。

背肩臂膊诗 五首

背脊丰隆福自坚，莫教薄小损天年。
宛如贝字真豪富，姬妾成行斗色妍。
背平膊厚富盈余，肥马轻裘总自如。
形体差池神不足，名为乡原果无虚。
背耸三山臂膊肥，家藏镪实任施为。
有胸有腹成三甲，要得高官雨露滋。
为何艰苦为何忙，背脊成坑不自量。

此是前生穷种子， 可怜今世一空囊。
为人只怕背肩寒， 寒了背肩事事难。
经济才高焉用世， 吟风弄月把琴弹。
背脊成坑，终劳于贱役。 臂膊丰厚，受福于强年。

腰相捷径

腰者，要也。位居七节之间，前通脐，后通肾。上行夹脊，至泥丸。下达尾闾督脉，性命之大关。此所以为要也，内实而外则隆。外美而内自优，肥厚圆阔。乃福禄之人也，若细而狭，薄而侧，乃贫贱之徒也。直而厚者福寿，肥而圆者富贵，袅而曲者淫劣，细而弱者贫夭。背高而腰细者夭，腰高而臂高者贫。有背无腰，初发中滞，有腰无背，初困中亨。

诀曰，腰大而肥，富贵根基，腰阔而圆，福寿两全。厚直背腰，福命自高，腰细折弱，东走西索，肾高于腰，两脚云霄，腰薄又侧，二十之客。

赋曰，腰宜端圆兮，乃为背之仪表。富贵可推兮，乃肥圆而围绕。淫贱兮多斜袅，贫愚兮多狭小，腰如蜥易兮，必遭厄而不少。腰如丰字兮，定安享而无了。腰细臂高兮，破家都为奇矫，燕体蜂腰兮，性命如何不夭。

腰相诗 五首

腰围肥厚甲壬山， 也效陶朱不等闲。
镪宝盈堆家道顺， 阶前者是锦衣斑。
行坐腰身正不偏， 精神相应福绵绵。
守成祖业家兴旺， 南极寿星更有缘。
细似蜂腰臂股高， 此人不必问雄豪。

平生孤独无莹倚， 乞得饔餐只自劳。
腰身扁侧不成形， 自顾容骸似草莹。
举世茫然多少客， 可怜如醉醉虽醒。
坐立腰欹望寿难， 散离祖业莫求安。
相逢识得终身事， 刑克多多子亦单。
形厚腰圆，悠悠福泽。 貌欹中削，子子贫穷。

胸相捷径

胸者，所以藏万事，为神之宫庭，宫庭深广，则神安而气和，府库倾陷，则知浅而量少，故胸欲长厚平阔，乃为智高福禄之人，若凸而短，狭而薄者，乃贫薄之人也，胸能匿身者富，偏而侧薄而短者贫贱，骨凸者不贱，坑陷者穷毒，胸短于面者贫贱，凸然而起者愚下，洼然而倾者贫穷，阔而竖者英豪，肉丰而阔者富贵，狭窄如堆者顽钝，骨起如柴者贫苦，凹落如槽者穷毒，胸阔无肉者破败，骨肉平匀者仁智，骨肉高低者愚狠。

诀曰：胸中黑痣，兵权万里，胸中毫毛，（一二毫长黑光者是）名播四方，胸狭而长，不可求望，胸广相长，主得公王，胸狭高起，贫贱不已，胸若压身，富贵多珍，胸小均平，未足为荣，胸均平满，赏财必广，胸有毫毛，（十毛以下、二毛以上、必享富寿、多毛者亦主贪恶凶亡）志气必高，有胸无背，贫贱如泥，瘦如鸡胸，一世孤穷。

赋曰，胸平正而长阔兮，斯福智之骈臻。肉博厚而宽广兮，怀盖世之经纶。如覆舟兮，必身荣以子贵。能匿身兮，定缙绅面怀仁，一志当胸兮，兵权万里之虎臣。一二毫抽兮，胸藏八斗之才人。似鸡胸分害六亲，若枯柴兮志不伸，挺然凸

起而骨露兮。穷滥多慎，洼然坑陷而薄短兮，终窶且贫。

胸相诗 五首

胸若抱儿宰相才，人闲无比是仙胎。
形骸妙合何须问，位列三台不用猜。
胸长丰厚福无量，早步云梯意气扬。
试看君心宏物大，满怀都是好文章。
胸膛广阔性聪明，毫吐二三有盛名。
器量宽宏行好事，班班膝下乐真情。
鸡胸骨挺最贫穷，作事慌忙没始终。
朝暮营求无下落，劝君只可伴豪雄。
薄背蜂腰，决然愚夫。阔胸平背，必定兴家。

乳相捷径

两乳皆属于阳，外宜突尔隆起，长而且大，以显其阳之体质，故成童时男阳精生，女天癸至。乃为纯阳真阴初动，即露于两乳，形类果核，盖据心胸之左右，运气血之流通哺。食儿女之宫，辨别贵贱之表，在妇女尤为至要。男子一身，皆属阴，惟露一点真阳，是谓阴中之阳，为乾，为奇，为覆，女人遍体尽属阳。独现一点真阴，是谓阳中之阴，为坤，为偶，为载，女身若非纯阳，何以能怀胎而妊生。若非两乳，何以受气血以养育，乳本血气所化，原籍神以宰气，气以运血而成。此所谓以铅投水，以红变白，故妇人之气盛血旺而乳多。气衰血枯而乳少，乳大肥长，其色或红或紫，气血盛则生育多，乳小短薄，其色或黄或白，气血衰则生育少，乳大长垂至七八寸者，大福之女，发族之妇，而男子乳亦宜开阔，肥

人尤要肥大而长，以主智福，肥人乳小，终是庸流之辈，即富不久，故乳欲得阔而紫垂而坠，不可狭而白。曲而细也，是以乳阔一尺者至贵，乳阔八寸者次贵，乳柔嫩者贵，乳粗硬者贫。乳头大者，志气多子，乳头小者，懦弱绝嗣。乳头狭者贫贱，乳头曲者艰嗣。乳头仰者子如玉，乳头低者儿如泥。乳头壮而方大者，寿而福。乳头藏于腋下者，义而富。乳头长而紫者，贤而多子。乳头白而黄者，贱而乏嗣。乳头紫如桑椹者，贵多子孙，乳头如悬针者，财无一分。薄而无肉者，衣食不足。实而有肉者，财帛丰隆。乳头生毛者，多藏见解。乳头黑子，必生贵子。

诀曰：乳阔一尺，早岁发达。乳头肥方，福寿荣昌。乳若紫色，儿孙早得。薄而无肉，衣食不足。实而有肉，金玉满屋。乳头生毫，聪明必高。乳细如针，家无一金。乳头若小，儿孙必夭。乳头一仰，生儿难养。

赋曰：男子乳大而肥兮，多陈粟与朽贯。妇人乳小而白兮，常虚囊而悼欢。紫似桑椹兮，必伤当朝之屏翰。小如悬针兮，谁云偕老而举案。乳长且垂兮，弄瓦而弄璋。乳抽长毫兮，为桢而为榦。

乳相诗 五首

乳若长垂世所稀，夫人一品坐珠帷。
衣冠发族真绵远，老看儿孙点额时。
乳如黑椹贵儿多，个个成人不受磨。
广积阴功增后福，笑看折桂畿登科。
乳肥宽广自兴家，迪吉悠悠笑语哗。
盛矣复衰多不解，只因色白故难夸。

乳头洁白淡微黄， 狭小虽垂子亦伤。
 满眼儿孙荣甲第， 全凭母乳大而长。
 乳小虽宽不足佳， 有钱无量性情乖。
 未曾发迹中年好， 幼已成家老虑怀。
 乳大而坠， 福禄骈臻。 乳长而垂， 众孙环列。

脐腹捷径

夫腹者，伏也，为一身之炉冶，所以包肠胃而化万物也。脐者，齐也，带脉之所。六府总领之关也，故腹欲圆而长，厚而坚。势欲下而垂，故曰腹象阴而藏物。万物皆聚，此所以为伏也。玉符曰：居上则智，居下则愚。腹皮厚多智而富，腹皮薄多病而贱。背有三甲。腹有三壬（乃垂字也）者福禄。腹小者少福，故脐欲深而阔，智而有福。浅窄者愚下而劳，向上者福智，向下者贫愚。低者思虑远，高者无识量。或凸而出，浅而小者，非善相也。

诀曰：腹坠而垂，富贵寿宜，腹如抱儿，四海闻知。腹上而短，饭不满碗。腹势垂下，名播天下。腹如雀腹，贫贱无屋。腹脐凸出，寿定夭促。脐深容李，名播人间。腹大垂囊，食禄无疆。腹势如囊，名震四方。

赋曰：腹圆厚如悬箕兮，富贵欺颐。皮粗而上重兮，秉性自欺。宽平皮厚兮，乃聪明之如斯。窄狭薄小兮，竟奔走而无依。脐若深藏兮多巧思，大可纳李兮，是福基。脐露而小兮，寿促以身危。腹小向下兮，飘荡而瘦肌。

脐腹相诗 五首

母气在脐世罕知， 面今子气不能离。

高生于上多心志， 低象模糊是下资。
 脐能纳李栋梁才， 腹若垂箕歛货财。
 如此形模称上格， 终当超越不须猜。
 腹阔脐深智慧生， 谈今论古有才名。
 少年未遂鸿飞志， 灼灼精神见晚成。
 脐凸性庸福不嘉， 胶胶扰扰乱如麻。
 货财若也无消散， 怎得飞身入紫霞。
 雀腹之人莫诡谋， 诡谋谋就反生愁。
 欲知端的原无囊， 任是心肝怎串头。
 脐大而深，超群出众之士。 脐凸而小，庸夫俗子之徒。
 积玉堆金，脐可纳李。 盈千累万，腹若悬箕。

下阴捷径

夫下阴者，内有三窍。精一窍焉，今以相论，乃大小二便。阴阳二窍，水肛二道是也。故肛道长而方者贵。水道宽而圆者贱，大便长而方者贵。小便如撒珠者贵。玉茎耸出者贱，龟头内缩者贵。阴毛逆生者，夫妇决不和睦。小便自根散者，初年困败。中散者中年困败。杪散者晚年困败。大便迟缓者富贵而寿。急速者贫贱而愚。小便撒如雨者贵，直下如箭攒者贱。丝珠者聪明。妇人小便，如涧泉者贵，如米筛者贱，如漏滴者多病，速者贫，缓者富。多便者夭，少便者寿。便能忍者主寿多贵子，阴毛多者淫贵，无毛者贱。毛过肛道者下贱，阴毛过膝者贵。红黄者贱，直者贱，勾者贵，乱生者贱，顺生者贵，欲察阴阳二道。男观其鼻，女观其口，而大小上下偏斜纹痣，验其上部，则可以知其下部矣。

诀曰：肛道多毛，号曰淫杪，大便长方，贵岂寻常，聪

明寿考，迪吉而昌，大便紧涩，高年福泽，肛道宽圆，多主不全，便如猴粪，其人困顿，尿如散珠，荣华欢娱，尿直如篙，定作渔樵，如龙蟠，性和而宽。

赋曰、女身皆阳兮，得真阴而成离。男身尽阴兮，受真阳而成坎。太极兮分造化，二仪兮有召感。龙头竖举兮，如虎视之眈眈。（即伏肾中水虎说也）月窟空悬兮，似莲出之菡萏，（即阳中露阴也）。

下阴相诗 五首

人生斯世姓名香，小便散珠大便方。
智慧自然应上达，何愁身不佐朝纲。
志在龟头不足夸，曾知其相未堪嘉。
居中左右诚难识，识得元微是相家。
阴上毛多性最淫，无毛却也没胸襟。
不多不少称奇特，一片玲珑锦绣心。
高而不下妙难言，贞节贵荣福子孙。
若是低生贫贱者，不为娼妓也闲门。
阴上无毛臀股高，性多淫乱好喧嘈。
不为婢女人驱使，应是贫穷傍富豪。
得极贵夫，谁知阴毛过膝。受王侯位，总由大便方肛。
尿似篙形，儿辈安能后望。便如珠散，其人必有前程。

四肢捷径

夫四肢者，谓两手两足是也，故四肢以象四时，若四时不调，则万物难生，四肢不端，则一身困苦，是以手足，象木之有枝干也，多节名为不材之木，纹痕象木有理也，杂乱

名为不善之纹，然手足欲得软而滑，骨节要不露，其白如玉，其直如竿，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人也，其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石。其曲如柴，其肉如用于者，贫下之徒也。手足俱要有毛，名曰衣毛，手者，其用所以执持。其权所以取舍，大抵欲软而长。膊欲平而厚，骨欲圆而低。腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长。虎骨欲短，骨露而粗。筋浮而散，纹疏而粗。肉涩而削，非美相也。自臂至肘，名龙骨，象君，欲长而大，肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而小，又云、其手白如玉者贵，手直如筍者聪慧，手滑如苔者福寿，手织长，性慈而好施，短厚者，性鄙而好取，手垂过膝者英贤，手不过腰者贫贱，人小而手大者耗财，人大而手小者清贫，手薄削者贫，手端厚者富。手精硬者下贱，手软细者清贵。手暖香者清高，手常污者心苦。指织长者清贵，指短秃者愚贱，指柔密者蓄积，指硬疏者破败，指如春笋者清贵，指如鼓槌者愚顽，指如剥葱者食禄，指粗如竹节者贫贱，手薄硬如鸡足者，无智而贫，手倔强如猪蹄者，愚鲁而贱，掌硬而圆者愚，掌软而方者福。四畔丰起而中洼者富，手皮如鹅足者至贵，掌长而厚者贵，掌薄而短者贱，掌圆泽者富贵，掌干枯者贫贱，掌红如鲜血者荣贵，掌黄如排土者至贱，青色者贫苦，白色者寒贱，掌中当心生黑子者智而富，掌中四畔生横理者愚而贫。有纹者上相，无纹者下相。纵理多者性乱而灾，横理多者性愚而贱。竖直贯上指者，百谋皆通，乱理出指缝者，百事破败，其余诀法，详掌法元机中，足者，上载一身，下运百体，所以象地载万物也，欲得方而广，正而长，腻而软者，富贵之相也，不可侧而薄，横而短粗而硬者，贫贱之质也，又要有跟，厚实而正者，闲乐官荣，横窄

粗薄者，辛苦贫寒，足下无纹，阔大而薄者贫贱，足下有痕者，富及子孙，足下有痣，有龟纹理者，通达三公，小则刺史之位，足心黑子，禄二千石，足厚四方，必大禄富贵之人也，脚下旋纹者，名播千里，脚下平板者贫愚，脚下凹容龟者富贵，足指织长者，忠良之贵，足指端长者，豪迈之贤，足厚四方者，距万之富。足底三痣者，两省之权。足下软细而多纹者贵，足下粗硬无纹者贱。足下有禽纹者，八位之职，足五指有策纹上冲者，两府使相，足下有十字纹者，侍郎之职，足下有纹如锦绣者，食禄万钟。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，苦恼钱距万。足下有纹如人形者，贵压千官。脚指有八螺旋纹者，富而且贵。两小指无者是也。若两小指皆有，谓之十螺旋，主性鄙吝。十指皆无螺旋纹者，主多破败。大抵贵人之脚，背肥而厚，贱人之脚背薄而大。

诀曰：手如鲜血，财禄不缺，手纹织长，必为贤良，手软如绵，闲且有钱。手上露筋，一生艰辛。手如绵囊，位至公王。指如竹枪，福智无疆，足下有纹，拔萃超群，足下黑痣，富贵贤士，足可容龟，必封侯位，足底三理，富贵无比，脚背内厚，富贵现在。

赋曰，手垂过膝兮，乃人闲之英贤，足底生痣兮，乃朝廷之存肩。手长足短兮，智慧大而福全。足长手短兮，器量小面执鞭。手无毛兮必无权，脚无毛兮苦无钱。肤嫩肥厚兮，享清闲而福寿绵绵。粗涩枯槁兮，处卑污而泣涕涟，足底一纹成字兮，文章出自天然。掌中八卦隆满兮，行为应在人先。

四肢相诗 五首

两脚短兮两手长， 早登云路受金章。

奇纹奇痣官非小， 束带立朝辅纪纲。
手足皮肤软绵绵， 龙吞虎骨此身全。
功名蹭蹬难如愿， 没甚功名总有钱。
脚大无毛两掌粗， 此人定是人中奴。
寒酸骨起兼神浊， 到处难谋一影孤。
骨露筋浮最可悲， 一生苦况告谁知。
手粗足薄无些用， 定是人间老乞儿。
脚长手短走西东， 那得安闲半日中。
且看而忙忙什么， 忙来忙去一场空。
骨露筋浮，六亲何能倚靠， 肉枯皮涩，一生安望显荣。
掌纹如锦，囊有余灵， 背笑若枪，性必极巧。
脚短自肥，眼前福禄丰厚， 足底黑痣，将来富贵绵长。
脚背厚而有毛，享福不尽， 足背薄面光柱，奔苦堪嗟。
身短足长，方为贫夭之辈， 足薄手短，定是强顽之流。

身相形貌肌肉骨格皮毛总论

夫人秉天地阴阳之气而成形，配三才而备五行，列八卦以配九州，五岳四渎，七孔八窍，是以形成而不可变，体具而不可缺，大抵身形貌肌肉，惟在充满隆厚，清润崇重，平正华秀，其骨节如金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗，瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉，其肉欲坚而实，直而洁，肉欲香而白，色欲明而润，皮欲细而滑，毛欲秀而不多，藏而不露，凡相有清有浊，有厚有薄，有轻有重，有秀有媚，有粗有细，有瘦肥，有急有缓，有取五行者，有象飞禽走兽者，有清奇古怪秀异嫩者，皆要取其精神声音而辨别之，风鉴云，相形先得神所主，观人从此分轻重，理不诬也，上相听声，中相察

神，下相观形，头要圆，额要方，鼻要正，眉要弯，皮要滑，毛要秀，上要长，下要短，口如四字，唇似朱红，面方若田，贝字背，丰字腰，腹若悬箕，背若伏龟，坐如松，立如弓，卧如龙，声如钟，行如风，食如虎怒如鼓，此人中之至富而贵也，是故有肉不如有骨，有骨不如有气，有气不如有神，而神实为相之主也，凡相人之法，必须相神，神固在眼，而视听言动，无往而不为神所注，只可神有余而形不足，不可形有余而神不足，故自极贵至极贱，其五脏六腑九窍八脉皆同，然其所以异者相也，身有七尺之魁伟，面无一尺之丰隆，有早年发迹者，有中年顺适者，有晚岁困贫者，初主蹇滞者，末限亨通者，更有成而复败者，与而又衰者，此皆出于面之三停，身之三停，形貌之轻重，精神之迟速，部位运限之丰隆缺陷而断之。诀曰、上长下短，当贵不断，上短下长，走遍他乡，面黑身白，田园广得，身黑而白，卖尽田宅，而粗身细，一生富贵，而细身粗，贫苦而孤身大头小，寿命最少，三停隆直，富福难敌，形重骨刚，寿命延长，身小声雄，位列三公，身大声小，寿命折夭，形容似鬼，刑克不已，容如哭形，家业不成，形容俊妍，终作高贤，肤若凝脂，富贵惟宜，骨清奇，文章之师，鹤骨龟形，药道山林，骨如枯柴，其人可哀，面上无肉，莫与同宿，脚背无肉，财源十足，准头无肉，贪婪不足，准头垂肉，淫心不足，手背无肉，祖业不足，限下无肉，子不足，背腰无肉，劳苦不足，嘴唇无肉，是非不足，亥颐无肉，晚年不足，臀股无肉，做事不足，手掌无肉，自创不足，两脚无毛，不可与交，手上有毛，福禄滔滔，阴上无毛，淫滥无聊，阴上手多，织锦着罗，心上生毛，聪明必高，心上多毛，恶死悲号。

赋曰：面似砖兮身如水，口容拳兮脐纳李，非列三台之身，必居九卿之位，骨怪峻峭兮，耿介刚直无俗鄙，肌内润泽兮，相神正大为吉士，毛秀兮富丰，形丑兮贫苦，声如洪钟腾韵兮贵无比，坐似泰山安稳兮富而美，乃若两目烂漫兮，须知满腹经纶，两眉轩昂兮，决然播笏重绅，额宽兮面头大，定侔党而怀珍，上长兮而下短，果超拔而见真，而黑身白兮，非富亦非贫，面粗身细兮，可怜亦可慎，体有余香兮，乃社稷之元臣，胸有奇志兮，岂寰区之庸人，壬甲相称兮，定潇洒而出尘，身似枯柴兮，与樵竖而为邻。

身相总诗 五首

体喜肥圆忌扁身， 圆肥富福扁身贫。
中停长阔多仓廩， 乳小鸡胸是匪人。
肤似凝脂体若香， 清奇骨格眼神藏。
三山背耸悬箕腹， 富贵绵绵不可量。
看来壬甲两般全， 鹄阔心平志浩然。
脐纳桃梨腰又厚， 满堂金玉有因缘。
瘦似枯柴黑似煤， 穷年矻矻不须猜。
朝朝谋食谋难就， 话到孤贫事可哀。
背疹成坑受困穷， 皮肤粗涩总囊空。
精神短促龄何久， 我语三般感慨中。
壬甲停均，功名易达。 骨肉相称，福禄来临。
平直体香，身居翰职。 腹垂背耸，位列谏台。
肃官纪于群僚，五花纹在腹， 掌兵权于万里，一异痣当胸。
背厚腰圆，安享富福之士， 体魁肉滑，定然超达之人。

骨肉和匀，得优游而畅达，心胸平坦，处安乐以幽闲。
瘦似枯柴，知贫苦之无措。脚如长杖，徒仆尘之维劳。
乳小脐凸，应知寿夭，骨粗肉横，乃是凶徒。

言语捷径

夫言者，心之声也，声者，肺之表也，言语为祸福之门，故古人作自主诗以戒之，贵人之言，言不妄发，发必中节矣，言不妄陈，陈必有序矣，所以明达者言顺，刚正者言端，简静者言真，谦恭者言微，执中者言正，虚逛者言繁，躁进者言暴，卤莽者言粗，愚顽者言钝，阴毒者言而含笑，其言泛泛者，终无所成，其言便便者，终困滞，凡人之言，系乎气实，贵乎神相也，神和则言有志，凡与人言，贵乎有信，贵乎有理，语为吉祥，方滋厚福，若谗言八耳，邪言易出口者，小人也，未言先齿笑者穷，语缓语软者心有所求，语无次序者，心生毒害言简声清，说话和媚，使人难入者清贵。妇人发语，缓而不杂，声沉者贵。未言先笑者多淫滥。语言出急声破者贫，或言未足而色先变，或声未止而气先绝，日雄雌天罗，非令质也，肘后歌云、言而有信。谓之口德，浪语无规，谓之口贼，随口和人者内空，低言平语者内刚，语言轻忤者必强暴，性急语快者顺，语言多泛，心事难明，唇轻舌薄，说是说非。

诀曰：对面说话，心隔千山，细审言语，识得机关，口唇偏薄，是非讪谤，话多头绪，必生不义，冷笑半声，人多无情，性急语快，心中无怪，未语自羞，定短春秋，言简且清，富贵声名，语言深沉，发旺之人，言有余音，方见精神，不是豪富，便是贵人。

赋曰：惟口与戎兮，当诵金人之铭，守口如瓶兮，三复白圭之经。君子兮语言欲讷，小人兮舌如鸦。仁不佞兮多福祉，善戏谑兮损寿龄。乃若奸佞兮如簪如流，正真兮欲茹欲吐。语带豺声兮狠如虎，声似钟鼓兮登天府，刚正言端兮如操斧，明达言顺兮谁敢侮，躁急言繁兮无进取，愚顽言钝兮终寒苦，言未发而含笑兮，怀阴恶于脏腑，言未足而色变兮，恐罹人之网苦。

言语相诗 五首

正人言直话无偏，条序贯通理自然。
折狱维良凭片语，锄强济困格苍天。
言语之科列圣门，一言一语赤心存。
而今开口便多忤，且看寰区市井喧。
庸流言语语无时，几句常谈作吐奇。
添得二三摇鼓辈，罗嘈不觉自狂凝。
与人言语首先低，一段危机把话迷。
好恶形容俱已露，扬鞭莫听马长嘶。
未言先笑莫相交，怕恐遭他利舌刀。
把臂当时虽得意，他年未免有劳劳。
言语清圆，斯人迥非庸俗。声音和润，此辈定是官僚。
说话低平，乃是阴恶之辈。进言躁急，多为妄诞之徒。
语多雄雌，终必困于贫厄。声乏音韵，自难期乎年龄。

行相捷径

人之行也，如水之流，如云之浮，飘飘然不凝不滞，无往不利，善行者犹舟之遇水，重载其物，不善行者，犹舟之

轻飘，反有漂泊没覆之患也，贵人之行，如水趋下而体厚重，小人之行，如火炎上，身轻而脚重也，夫行者进退之节，所以见贵贱之分，周旋不失其节。进退不失其度者，则行美矣，大抵脚不欲重，额不欲低，身不欲折，手不欲摇，发足欲急。进身欲直，起步欲宽，俯然而往，不凝滞者贵人也，龙行虎步者，至贵，鸢行鸭步者至富，象行者保寿，蛇行者性毒，雀跃者辛苦，马奔者劳碌，行步沈重者荣贵，行步趋拽者聪明，行步挺直者富贵，脚跟不落地者败业，行路低头者心恶。

诀曰：虎步龙行，位列公卿，行步重厚，光前裕后，行若挺直，富贵无极，行如流水，富贵无己行如巨舟，富贵悠悠，行步摇头，处事阴谋，鸢步鸭行，食富令名，行不动尘，富贵中人，雀步蛇行，毒害无情，行如奔马，定是贫者，行步缓重，富不须问，行动身斜，破产离家。

赋曰：行为进迟周旋兮，关系人之休闲，步有轻重节度兮，可定人之营谋，何知贵极兮如龙游，何知富豪兮如巨舟，何知名望兮，行似云浮，何知奸贪兮，步每低头，何知富且贵兮，步平如水流，何以贫且贱兮，步欹与貌愁，蛇行兮纵受恩而反目，雀跃兮不可与之侣俦。

行相诗 五首

虎步龙行贵仰钦， 鹅行鸭步满珠金。
真形不谬科名早， 雅化堂中乐鼓琴。
行来持重最威严， 器量融融福自谦。
发迹鹏搏终远大， 当朝佐治万民瞻。
头先过步总寻常， 白手难与绍祖光。
闹热繁华经手眼， 老来萧索只因狂。

蛇行雀跃实堪怜， 莫问功名莫问钱。
不羨今朝模样大， 且看他日受熬煎。
行步欹斜势覆舟， 逢人告苦就低头。
将来下落凭何去， 井巷溪边结侣俦。
行重如舟，超群迈众之士， 步开似虎，出类拔萃之才。
足食丰衣，皆因鸢行鸭步， 光前裕后，已见龙游虎奔。
马奔而来，决然贫汉， 雀跃而至，定是乞人。

坐相捷径

夫人行则属阳，坐则属阴，阳主动而阴主静，理之常也。凝然而不动者，坐之德也，摇膝而动者，财散之人也。久坐如狗，不端正者，贫薄之人也，其坐不恭，其体不谨，乃不令之相也夫贵人之相立如马，坐如山，食如虎，卧如龙久立而挺，久坐而直者，富贵寿考之人也。凡坐如山之稳，寂然不动，心广体胖。如坐山之稳，又曰、坐如礞石，起似浮云，大贵相也，夫坐欲如山，行欲如水，体欲重，步欲轻，坐如钉石者贵，坐如山据者贵，行坐不正者人也坐每摇膝者不住财，经云，树摇叶落，人摇财散，此之谓也，摇股扶腰，坐而频移者，劣相也。

诀曰：坐如虎踞，富贵当时，坐每低头其心如猴，坐若如山，到老清闲起若浮云，富贵身荣，坐视端庄事事荣昌，坐若歪斜，流荡破家，坐立无神寿促之人。

赋曰：坐似泰岱兮，乃特世之英贤起若浮云兮，乃当时之衡权，或如虎踞兮，富贵可全，或如犬坐兮，姓氏安传，坐视平稳兮，能裕后而光前起坐欹侧兮必夭乏而招愆。

坐相诗 五首

坐若泰山起若云，良臣定是建奇功。
器度瑚琏非凡品，满腹经纶自冠群。
盘旋虎踞是豪雄，也有猖狂相不同。
神气最宜分美恶，蛟龙岂混虺蛇中。
坐见精神寿必长，身腰挺直富而康。
有官定是公侯器，无位一生主吉祥。
一坐就歪极似蛇，腰身过穴实堪嗟。
此人寿促无须问，枉费经营怎克家。
摇身拢膝坐倾欹，便是人间没福儿。
纵得眼前光景好，终当运否落魄期。
坐如泰山之安，家藏万宝。起若浮云之快，身列庙廊。

食相捷径

食为性命之本，性命系之以存者也，是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下手欲舒，发口欲急，急而不暴，迟而不缓。迟急应节者贵相也，若饮食失节，则性暴而不和也，含物不欲语，嚼物不欲怒，食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱。食急者性暴，食缓者性和，如仰首含物者寒贱，食如啄嚼如猪者贫穷。食而齿出者苦短命，食而淋落者饿死路岐。食如鼠者饿夭，食如马者贫贱，嚼如牛者福禄，含如羊者尊荣，食如虎者，将帅之权。食如猴者，使相之位，食欲快而不欲暴，辍不欲声，吞不欲鸣，食急不暴，食迟不缓者主贵。仰首食物者主穷，含食而言者贫贱。

诀曰：马食鼠餐，贫苦艰难，嚼在舌头，饿死他州，炎

食淋漓，饿死路岐，边食边落，终身穷饿，咀嚼如猪，福岂有余，含食而言，福岂能全。

赋曰：饮食兮饗珍继，相品兮美恶击，嚼物宽而有容兮，富贵显而多惠，食和少语兮，聪俊高而登第，如牛啖兮，增福祉而身无闪滞，似虎食兮，进爵禄而心藏经济，若夫庸流俗士兮，闻声而吞鸣，卑污贫贱兮，食淋落而急迎，马食兮劳苦，鼠食兮无情，仰首急食兮难免行，含食好语兮，嚼否无成。

食相诗 五首

虎食狼餐衣锦荣，宽宏有节岂无情。
食多豪爽人聪慧，慷慨挥金主大名。
牛嚼之形性最宽，精神重厚见奇观。
仁耕义耨何须贵，为政于家即是官。
猴餐鼠食极奸贪，险恶心肠不可亲。
此类基繁庸碌辈，最宜参考在精神。
吞物而鸣食有声，何须碌碌利名荣。
奸贪虽大财难聚，怎奈相中没好程。
食物淋多心最劳，此身安得有高操。
劳劳一世无多用，黑发空忙到白毫。
啖如虎餐，爵禄叠至，嚼似牛食，福祉频添。
啖食如猪，室同悬罄之状，嚼物似鼠，家徒四壁之嗟。

卧相捷径

夫卧者，晦弦之候，休息之期也，欲得安然而静，恬然不动者，福寿之人也，如狗之蟠者寿相，如龙之曲者贵相，少

睡易醒者，贵人也，睡中自言自语，口不合，出气如马喷槽者下贱，常睡龟息而气出于耳者，主寿相也，睡如猪吼气者主贫，睡开口者短寿，梦中咬牙者外死，睡中开眼者恶死道路。睡中谵语者贱，仰形如尸者，贫苦短命。卧中气吼出者愚而夭，覆卧者饿死。就床便睡者，贱而顽劣，卧多辗转者性乱，少睡者神清而贵，多睡者神浊而贱，卧易觉聪敏，卧难醒愚顽，喘息不闻者高寿，喘息调均者命长，出气多而入气少者短命，气少嘘嘘之声即死。睡不安席，辗转摇动者，皆下相也，如一惊便觉。一醒就清者聪明俊秀人也。如龙之蟠，如虎之踞，且动而息不闻乃龟息也，喘息绵绵而缓者，富而寿也。

诀曰：睡如龟息，定登仙籍，易睡易觉聪明好学，好睡难醒，愚顽无成，仰形如尸，贫乏寿稀，喘息不闻，延寿之人，睡不安枕，心神有损，睡中乱语，心杂无己。

赋曰：卧乃休息之期兮，法天地之运旋，明而有晦兮，体大道之自然，龟息兮可遇道而神仙，少睡兮得异术而受真诠，或如龙蟠虎踞，犬曲鸦棲兮，乃具灵根夙植而神全，或尸直咬牙，与不安枕兮，必多愁烦困苦，颠沛而流连。

卧相诗 五首

贵人眠卧气氤氲， 喘息恬然绝不闻。
静宿一宵君未觉， 手如攀物带余欣。
气息调匀睡更浓， 形同曲犬与蟠龙。
一生安稳多如愿， 寿算悠悠福履重。
卧如尸直气吹嘘， 开口无神喘似猪。
子息艰难年寿促， 奔劳一世没钱余。

到床寤寝不安神， 这是劳心苦虑人。
少壮急宜滋药饵， 老年枉用十全真。
睡神恬静手如攀， 龟息绵绵不等闲。
未得神仙为伴侣， 自当超越人朝班。

凡人睡卧，如龙之蟠者贵，如犬之曲者寿，气耸出者，谓之龟息，主贵而寿，且能入道成仙。

卧若恬静，息不闻声，神和色安，其人一生快乐，寿算绵绵。

覆身而卧，其曲如虾，两眼不合，呼气如吹，其人懈怠糊涂，乃贫天下贱之相。

相理衡真 卷六

义宁陈 钊淡野氏著

心性论

夫人之心，儒曰灵台，释曰灵山，道曰灵关，在体曰离，在用曰龙，又为脏腑之君，主魂魄之宰令，司精气神之动静，和身心意之混合，放之则弥六合，卷之则退藏于密，大可以包天地，小可以入杀尘，可集造化而超圣凡，可入鸿蒙而归渣滓，可处卑污而荣尊贵，可居幽暗而极高明，可以突尔灵通，可以逃避轮回，皆心役性，性役神，神役意，心有形也。性无形也，心为性也舍，性为之枢，性无心不存，心无性不用，心统四端而兼万善，性在其中矣，性随心中之神，妙合而凝，感而遂通，此喜怒哀乐爱恶欲之所由生，故有视听言动于外以接物，受憎取舍于内以自私，夫惟先知先觉，心源洞澈，性海澄清，能作能述，维持世教，而补造化也，忠良之性，水心赤胆，以事一人，为国为民，忘家忘私，鞠躬尽瘁，死而后已也，孝子之心，顺亲以悦色，甘旨以承欢，无违命，毋不敬，造次颠沛，每怀二人也，正大之心，知孝弟忠信礼义廉耻之行，识诗书之滋味，守名节之提防，敬以事上，宽以待下也，严格之性，祇祇威威，修身以俊，常存三省三畏，箴四勿尊四母守三戒慎九思而不苟也，慈顺之性，动容周旋，应封进退，济世为怀，力行功德，退思补过也，才勇之性，片言折狱，解疑释结，果敢而前，受劳而不辞，任怨而不悔也，豪杰之性，委身以处大事，倾囊以济危困，审

爱心无限

度众务，筹尽万全，临事不惧，临危不急也，中正之性，见义而为，见善而行；处家庭而无愧，教子孙以克绳，待人宽恕，居己谦和，责人轻而责己重也，洞达之心，贫不滔，富不骄，知天知命，通权达变，闻喜不喜闻忧不忧也，高尚之心，衣食淡泊，倜傥不群，藐珠宝如砂石，视金镞如瓦砾，与世途若无言，逢知己而畅达也，刚直之性，为己无贰，遇公则一，捧命命行，临民民悦，不避斧钺，无有偏颇也，守分之心，听天命之自然，顺时务之过去，无食而食，无衣而衣，不出怨声，不动妄念也，大雅之性，神情潇洒，超迈群俗，喜精博艺，不恋繁华，读奇书而不卷。迎高士而不厌，室多悬古，儿无俗韵也。好好惠之心，器宇轩昂，形容俊雅，遇人灾危，必从中以济扶，逢人闲急，定慷慨以解囊也，谨慎之心，言词温和，举止端详，欲行行正，作事事密，不妄言，不妄交也，大度之资，旧恶不念，小善必嘉，从人之德，成人之美也，成立之心，知益而进，见损而退，不趋势力而压孤贫，不入华丽而嫌淡泊，近君子，远小人也。持家之心，友于兄弟。和睦族邻，不听妇言。不谈淫词，教子弟以诗书。督耕辱于勤劳，男不令其逸，女不使其闲。习学皆正艺，往来尽高人也。重厚之心，视身履水，守口如瓶。不贪求，不苟得，内不损己，外不损人也。绳墨之性，不履邪径，不出恶言。静则惟诗书，动则执规矩也，和平之性，寡言寡合，好情好礼，言不妄发，行不妄为，谦恭以接物，中正以居己也，操守之性，不以利动，不以情通，执准绳而不乱，履水霜而不惧也，乃若书痴之性，平生只知读书。世务全然惘觉，且云书中自有千钟杰书中自有颜如玉。抵自徘徊，妄自高傲也。利苦之心，沐风栉雨，披星戴月，纷纷劳劳，登蹊涉险，知

有孔方，而不有性命也，经营之心，精神龙马，心肠虎狼，沉思而远虑，饰智以龙愚，鸡鸣可起，昏夕可劳，一无不中，谋无不遂也，贪婪之心，好敛货财，尤尚奢侈，行为狼戾，罔顾名节也，才华之心，气象棱角，雄谈高论，藐人夸己好异矜奇也，偏僻之性，执滞不通，刚复自用，处物不情，加人不恕，率己之性而行，任人之怨不知也，大奸之人，用谄而似忠，用诈而似真，逢迎于上，酷烈于下，恃才笼众，假惠济奸，党邪人而仇正士也，奸佞之人，以曲而言直，以是而言非，内多机巧，口如簧流也。诡谲之性，虚而为盈，亡而为有，害人不意。陷人不备也，无情之人。穷困则依人，通达则背人。受大恩而怀小怨，兵私隙而悖公义也，厉很之性，外若丈夫气概，内实豺狼肝肺，良善被其滚剥。乡愚被其武断，食人之膏，吸人之脂也，悖逆之心，天良尽丧，罔顾伦常，不忠于上，不顺于亲，兄弟视如仇敌，朋友视如草莽也，鄙吝之性，视钱如命，视情如水，卑躬狭隘，绝人逃世也，败家之心，喜行邪径，酷好艳冶，友非其人，行非其事，执其傲僻之性，不入正大之途也，懵懂之心，愚而好自用，贱而好自专，受侮不少，死而无悔也，无志之人，曾读诗书，一旦贫寒，不能顾其节，不能守其廉，良心顿改，斯文扫地也，模糊之心，目不识丁，口莫吐奇，身著绮罗而内快，步履摇摆以自雄，不谙世道，不达人情也，懈惰之性，庭室不扫，儿席不净，诗书不恭。子弟不训，服饰不洁，器皿不明，交不以道，接不以礼也，不通之性，言不能剖事，笔不能达情，举止猖狂，行为颠倒也，废人之心，习业无恒，作事无终，静则多睡魔，动则多乖忤也，君子也，小人也，皆本诸心性智愚善恶而然也，性之造化系乎心，心之造化系乎身，见解知

识，由于心哉，思虑念想，心役性也，举动应酬，出于性哉，语默视听，性累心也，性有气质之性，有天赋之性，君子随天赋之性，克气质之性，何也，天赋之性，乃虚灵之性，智而善，气质之性，乃本体之性，愚而恶，孔子曰，性相近也，习相远也，君子小人，有诸内必形诸外，善观人者，如见其肺肝然，欲摒不善而著其善，其可乎。

心性诗 五首

性海翻波孽浪高， 陷人无底水滔滔。
孤舟稳坐飘然去， 一点赤心把舵牢。
纷纷尘垢掩灵台， 笑看世人扫不开。
唤得东风吹去也， 凝肠莫惹人帘来。
形成佳果结枝头， 仁核气充造化周。
果若坏时仁已坏， 心如仁核最宜修。
一片灵虚不昧机， 却为嗜欲自支离。
世人莫解生劳苦， 岁岁消磨渐渐亏。
明珠一颗在泥丸， 要见秋毫也不难。
活泼天机无尽处， 权衡造化太虚宽。
此日埋蛇，已虑小而人虑大。 他年拜相，心动天而名动朝。
借人百金，未若排纷片语。 吃齐千日，不如解事一场。
惻隐心肠，一念能全万命。 阴功报应，多士独占状元。
邂逅相逢，到处何行功德。 水桥适遇，此人足见心田。
心情乖张，偶因小忿而投水。 心田善念，不避大嫌以救人。
石凝当途，行人不便。 心存向善，举手何劳。

一字半张，皆圣贤之血脉。低头举手，记簿册之功行。误失主钗，几致伤乎性命。取还原物，立见显其阴功。开口告人，只因乏食。解囊济急，不在多钱。行人维艰，岂独江河涉险。善士济利，亦于溪涧安桥。萍水赠金，种福非浅。逆途受德，御环莫忘。

气论

夫气有先天气，有后天气，崔公人药镜云，先天气，后天气，得之者心常醉，先天气者，乃自己元身之祖气也。后天气者，乃天地氤氲之气也。吸后天之气，而接我先天之气。其气方有所主，始得而生也。人本无根之树，全凭气息以为根株，得之者生，失之者亡。既得先后二天之气，混融于身中，其气亦有二焉，有内气，有外气，内气者，浑行一身，又为神之母，色之父。周流于五脏六腑，百骸毛发之间。七情出而发于皮肤之内，始则为气，定则为色。其散如毫发，其紧如粟米。望之有形，接之无迹。外气者声也，大人之气，出下丹田，其息深，其发厚，有如钟鼓之声。则有音有韵，小人之声，出于舌端，其来疾，其气浅，有如猴呼鼠啸，则无音无韵，即庄子所谓常人之息以喉，真人之息以踵，踵者，其息深深之义也。夫气不在刚健震鸣，要在宽实清和。山有实则谷响，人有实则气清。然其加气宽可以容，和可以接物。刚可以制物，清可以表物。不宽则溢，不和则戾，不刚则懦，不清则浊。视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。医家以一呼一吸为一息，观人之呼吸疾徐不同。幼与肥者大疾，老与瘦者差迟。恐未尽理，夫形者，质也，气所以充乎质。质因气而充，气弃则神安，神安则气静。故修炼者流，以神驭

气。而有炼精华气，炼气化神。炼神还虚，炼虚合道之旨。孟子云，其为气也，至大至刚。以直养而无害，则塞于天地之间，持其志无暴其气。即是以养浩然之气也，凡人得失不足以暴其气。喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度。乃重厚有福之人也，有肉不如有骨，有骨不如有气，有气不如有神，神即灯也。气犹油也，油满则灯明，气充则神旺，是以气足而神澈者高，气充而神和者高，气明而神清者高，气实而神旺者高，气衰而神滞者夭，气清而神短者夭，气昏而神寒者夭，气乱而神惊者夭，气短而神枯者夭，气大而神促者夭，气粗而神少者夭。凡丈夫之气，欲其刚毅。女子之气，欲其和媚。丈夫刚毅主高位，女子和媚主清贵。且宜坚响滋润和畅。不宜震鸣急促焦破，所以内蕴则和，外施则畅，有清中之浊，则内轻而外重，有浊中之清，则内蔽而外明，阴阳朗而山川秀，日月见而天地明，风雨和而万物泰，此乃气之谓也，若神滞者八年，气滞者五年，色滞者三年。宜看驿马发之如何，驿马未发，则滞易开。已发则滞难开，主人百事不顺，多致灾厄，且看子宫有无阴陟纹，见阴陟纹多者，自可凶中化吉，形滞之人，行必重，神滞之人，眉不开，气滞之人言必懒，色滞之人而尘埃。夫气之在天，则成云成雨成霓霞，气之在人，则成神成色成声音，精斯业者，亟宜究详为先务哉。

气诗 五首

先天一气我生初， 不息生生接太虚。
呼吸存亡凭橐籥， 根深蒂固自如如。
内气充盈外气清， 气分长短要参评。

肥人气短年龄促，瘦者气宽一世荣。
正气一存夺世魔，前贤二字作长歌。
今朝逢我无他说，莫使陷人恶网罗。
阳气盛时祖气充，气奔遍体有奇功。
由中达外精神好，正是琼花朵朵红。
气宜宽响忌枯焦，宽响和平是富饶。
听得枯焦声乏韵，性情多巧亦无聊。
气实清和，乃射雕之士。声坚响亮，定观国之宾。
瘦人气宽，多积藏而谁识。肥者声滞，有颠沛而孰知。
声亮韵余，端然富有，喉宽气响，应是茂才。
气弱不明，性愚卑贱，声短乏韵，命夭食贫。
贫谄之流，只为气散而不固。傲劣之辈，实因声硬而非清。

精神论

易曰，神也者，妙万物而为言者也，日月星辰，风云雷雨，景星庆云，天之精神也，河岳山川，草木花卉，珠宝金玉，地之精神也，眉耳眼鼻，骨肉皮毛，视听言动，行住坐卧，奇纹异痣，人之精神也，天无精神，则日月不见，星辰不烂，风云雷雨失时，景星庆云不现，阴霾气象也，地无精神，则河岳不明，山川不秀，草木花卉凋零，珠宝金玉不出，凄凉光景也，人无精神，则眉眼混杂，耳鼻颧额不正，下停亏薄，骨少肉多，皮毛粗涩，视不明，听不聪，言则气滞，动则歪斜，行住不定，坐卧不安，纹痣不美，皆贫愚奸诈寿夭人也，神易见者在两目，眼为神之门户，神为眼之精华，盖人身之精，日日发生。世人不知翕聚，以臻散而为诸身之气。

则精行气中矣，虚化神，神化气，气复化为精。至皮血骨肉，亦由精气神所化而成，精神为百润之秀气，如阳气舒，山川秀发，日月现，天地清明，夜则藏伏于心中，日则见之于明目，用则神施于外，收则神合于心，近观有彩，远视有威，俯仰有力，此乃神之全也，夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全，神全则精旺，精实气固则神安。血枯气散则神亡，神者骨间之秀气也。察神之清浊，知骨之丰厚，是以神清则骨清也，精充于内，形显于外，精神澄之，如止水之洞，惊之不惧，瞬之不动，乃大贵人也，神情飘逸，自神仙中来，眼媚神和，自修行中来，神怒有威，自精灵中来，精神可畏，谓之威，主权势也，如豪鹰搏兔，百鸟皆惊，狂虎山林，群兽自伏，又有远视如五星之明，光芒不动者土也，用则张，收则藏，左顾右盼，机行万里，凝然不动者次也，或光行上，或光流下，鹰视鹗瞻，见物如射，又其次也，神先怒而后和媚，初难交而后相得，先和媚而久似怒，初相投而久取疏，乍见有威，久无光彩，先有施为，后无结果也，初见似昏，久转精神，暂处贫穷。终当富贵也，神清心正，神浊心恶，太清曰孤太浊曰愚，形有余而神不足者富，神有余而形不足者贵，形神俱妙，富贵全矣，若望其形，或洒然而清，朗然而明，或凝然而重，皆由神发于内，面见于表也，神清而和，神明而澈。富贵之相也，神之有余者。眼光清莹，顾盼不斜。秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋，俨然远视，若秋月之照霜天，巍然近瞩，似和风之动春花，临事刚毅，如猛兽之涉深山。光彩迢遥，似丹凤之翔云路，其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋乎如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸，言不妄

发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前，而心常一，则此谓之神有余也，神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，而永保福祿矣，神之不足者，奸淫之目神荡然，奸贪之目神邪偏，夭寿之目神离睫，横死之目神流牵，不醉之醉常如醉，不愁之愁常如戚，不畏之畏常如怖，不哭之哭常如涕，形容昏浊，神色凄怆，矢志漂泊，恍惚仓皇，语言羞脸，情似隐藏，此皆谓之神不足也，神不足者，诸事蹭蹬，凶神缠其身矣，然而精神之变迁，有因天时之寒暑相侵，而更有因水土之清浊厚薄燥湿，相错而移，有因人事之喜怒哀乐，熏蒸而改，气与色俱在其中。

精神诗五首

精生于气气生神， 日月光辉体本真。
神澈外明能照物， 深穷此理静无尘。
气若油兮神若灯， 神居两眼得依凭。
秋波烂熳功名早， 昏眊瞳人福岂增。
坐有精神立有威， 不摇不动似崔巍。
前生修积今生受， 种得凤毛奋翼飞。
万物凭神主宰生， 精神一萎自难成。
徜徉事业无他妙， 光彩射人似海鲸。
坐卧无神立背寒， 世间劳苦此间看。
眼前根翻逍遥好， 终落尘埃去羽翰。
精足神和，云路可达。 神清精实，财府能充。
鹤立鸡群之模，居然伟器。 虎在兽中之象，定有雄才。
坐如山，立如松，日富日贵。 行似人，食似虎，多材多能。

簇簇精神，可云有道有德。 昂昂气概，皆曰由义由仁。
四体威严，岂庸俗之可比。 两目澄澈，乃正大而无偏。
懦弱无才，心怯因神不足。 刚强作胆，性乖是气有余。
精竭而形必枯，何以久世。 神短而睛若翳，岂能延龄。

色 论

天生万物，惟人最灵，喜怒哀乐，其色绵流露于颜面间矣。原脏腑各有所主之神明在，人不觉也，凡吉凶悔吝，善必先知之，不善必先知之，色从内发而现于而容，露于掌中者，绵吾身中之神明，先知先觉之灵而然也，君子之色，多出明朗，五脏神所主之，小人之色，多发暗滞，亦五脏神所宰之，非有主宰，吉凶悔吝，何可详也，色者，气之精华，神之胎息也，神与色纳，神能留气，气能留色，青发于肝，黑发于肾，赤发于心，白发于肺，黄发于脾，气色升降，凡各有七，青黄赤白黑红紫是也。青主忧惊，黄主吉庆，故黄属土，四季各归十八日，又为胎养之气，是为吉凶之福德也，赤主血光口舌，白主折伤孝服，黑主牢狱病亡之事也，青色初起，如井中青苔，盈若铜青之晕，去若美草之色，黄色初起，如蚕吐丝，盛如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如柳花之斑，赤色初起，如火来，盈如研开原砂，云如红莲花瓣，击击红紫虽同，有深浅之别，白色初起，如脂膏涂抹，盛如涂粉，去如灰垢泥，黑色初起，散如马尾，又如温灰色，去如尘垢也，辨色犹霜上辨雪，雪上辨霜，其状甚多，如粟如豆，如丝如发，或如碎米，或如长针，或方如印，或圆如珠，或如浮云之状，或如飞鸟之形，在皮上者谓之色，在皮裹者谓之气，或明朗，或清爽，或浮或沉，或聚或散，或昏或乱，或盛或衰，

或如涂抹，或如尘垢，或如祥去亲日，或如春花烂漫，或浓而光润，惨而枯燥，圆大如颗豆，细小如微尘，急者如惊天湍皂发，慢者如惊蚕头动，发有大小，则应有远近，势有盛衰，则形有体咎，鲜微为事之始，盛大为事之终，退而或隐，为事之解，或盛如去大而急，光而盛者其应速，其事重，若小而慢，薄而微浅，其应缓，其事轻，或聚而忽散，故其事薄而事解，或先暗而后明，故其事先凶而后吉，或俄而没，故其事微而便，退或经旬不散，故基事大而应缓，或定视而不见，或远见如雾黯，易见则主事速成，久视则应之差远，以深为重，以浮为轻，聚则见而便应，散则事而不果，浮主未来，沉主过去，浮沉相并，去去还来，神清气爽，色润者吉，神夺气移，色枯者凶，神开气光，色明者吉，神滞气惨，色暗者凶，色无光，不足谓之色，或有老而色嫩者弱也，或有少而色老者亦弱也，脏腑乃气色之根本，气色为脏腑之枝叶，根本固则枝叶繁盛，根本枯则枝叶凋零，理之自然，若论玄微，无逾于此。

色诗 五首

色本气生辨渭泾， 神因气住始成形。
眼中欲识明明色， 如看远山几点青。
静神察色细工夫， 混杂蒙蒙隐显殊。
雪上辨霜霜上雪， 此闲最要莫模糊。
色如霞气面如天， 占雨占晴体自然。
顺逆兴衰同一例， 神清色朗总芳妍。
色相原非面目真， 七情蕴内已通神。
吉凶隐隐端倪露， 识得机关席上珍。

汪洋神色事如心， 满脸尘朦虑患深。
到眼便能分得失， 尤看部位任哦吟。
色若云霞，必为大喜之兆。 气真灿烂，定是超拔之征。
满面红黄，无往不利， 举头青黑，到处难聊。
上停光明，居官要也， 中部润泽，处家宜之。
否在垢需，乃为血不华色， 泰来丰益，只因气似蒸霞。
额上生尘，不如意事常千百， 面间纳垢，要遂心理难二三。

声 论

天有雷鸣之声，地有风烈之声，山有涧泉清流之声，海有波涛浩瀚之声，人则有上中下丹田之声也，声出于下丹田者上也，发于中丹田者次也，发于上丹田者下也，出下丹田，根深表重，和而声润，远而圆畅，聪明达士，富贵中人也，出中丹田，根浅表微，轻重不均，嘹亮无节，或有成有败，先贫后富，先富后贫也，出上丹田者，发於舌端，急促不和，干湿不齐，震而鸣，焦而破，必劳苦贫贱中人也，若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力，勇而有节，大如龙吟虎啸，洪钟腾韵，龟鼓振音，小如涧水飞鸣，琴微奏曲，或如中响，浩瀚之韵，或如笙簧之音，浩瀚之声，或人小声洪，五行合音，皆富贵福寿人也，乃若急而嘶，缓而溜，深而滞，浅而燥，大而散，散则破，或如破锣之声，败鼓之鸣，寒鸦哺鸡，雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群，细如黄蜂喧吟，青蝇声惨，狂如秋蝉晚噪，蚯蚓夜吟，或如犬之吠，如羊之衰，如牛之牟，或男带女声，身大声小，或声未止而气先绝，或言未举而色先变，皆下愚刑克贫夭也，君子之声，总

是详缓清澈，和畅响亮，沉远宽厚，大小有力，有声有音有韵，小人之声，懦弱轻薄，浊硬软滞，快说无端，俗虽可听，其实贫贱，破锣声者，成败孤克，断续者成败寿促，滞者阻滞，响者快利，清者清高，浊者愚鲁，女带男声，刚强再嫁，男带女声，懦而无权，人大声小者，贫贱命夭，人小声大者，富贵福寿，声弱者懦弱，声薄者轻薄，破者作事无成，轻者断事无能，声硬者刚强毒害，声软者口甜心苦，声先低弱而后琅琅者，先贫后富，先琅琅而后低弱者，先富后贫，夫声音乃相理中一大关键，最为紧要，审端详，庶得其真，不然，何以闻声而识君子之小人哉。

五音论

夫人之相，形既成其五行，声亦辨其五音，金声响，木声燥，水声急，火声烈，沉比五音之正象也，各具五行，各得其音者吉，相养相生者亦吉，相反相克者凶，故木声嘹亮条达，激越清标，火音焦烈燥暴，火灾轰之声，金音确定而不戾，润而不枯响而不散，高而不暴，如调簧奏曲，玉磬流音，水音圆而得清，急有余韵，小如涧泉湍湍，大如海涛浩浩，土音深厚沉重，若滞而响，如瓮底之音，山谷之韵，成五行之体，能得其本体之音，则无不富贵寿考矣。

声音诗 五首

金声高畅火声焦， 和润木声最富饶。
土语却如深瓮里， 水声圆急韵飘飘。
贵人音韵出丹田， 气贯喉宽响又坚。
贫贱不离唇舌上， 一生奔走没谁怜。

富贵中人发语清， 声音嘹亮似钟鸣。
有音有韵迢迢去， 正是与波出海鲸。
对人烦语语声嘶， 败却货财作事低。
眼底繁华光景好， 他年只恐受孤凄。
声似破锣枉用心， 于枯燥急有何钦。
富盈巨万无功德， 立见消亡也欠金。
声出黄堂，清澈余缥缈之韵。 名登青史，语言夏琳琅之音。

如鼓如钟，则享尊贵， 似鸣似震，乃居卑污。
发声清圆，行为果决， 投语和畅，处事高明。
声若破散哀嘶，此类可悯。 音如干枯焦燥，斯人维艰。

五行形相论

夫人受精于水成坎，禀气于火成离，精气合而后神生，神生而后形全，是知全于内者，必全于外，已而生也，由童而壮，则有金木水火土之形，人禀五行之生，顺天地之和，食天地之禄，未尝不由乎五行之所取，辨五行之形，要五行之性，金主方，得其五方之气色不杂，精神不乱，其形方正洁白，而肉不盈，而骨不薄，骨坚肉实，阴阳不欺，色白气刚，得其中矣，或眉促而欹斜，骨少肉多，则柔弱而不坚刚也，真金声宏器大。形形得金局焉，动止规模，坐久而重也，木主长，得其五长之气色不杂，精神不乱，其形挺而劲直，瘦面露节，骨多不谓之有余，肉少不谓之不足，瘦直修长，如木之直，色清气秀，得其正也，若腰偏背薄，非木之善，木秀骨坚，瘦而不轻，步稳者，方得为栋梁，木形得木局焉，动止温柔，涉久而清也，水主圆，得其五圆之气色不杂，精神

不乱，其形圆而重，厚而实，背巍腹垂，行如水之趋下，腹圆腰圆，色玄气静，肉重骨轻，是其常也，或骨缓肉流，此谓之枝不补幹，则泛滥无所守也，行如流水，曲折深源，水形得水局焉，动止宽容，行久而不轻也，火主明，得其地露之气色不杂，精神不乱，其形锐而下丰，色焦气枯，动静不常，反露焦燥，上尖如火之炎，色赤气枯得其中也，或远露浮躁，则灼之过欤，风鉴云，一露即曰，火而深即曰，土，似揭唇露背之火灾也，火阴气发，红而不燥，色润者乃为真阳，火形得火局焉，动止丰锐，坐久而不卷也，土主肥，得其五肥之气色不杂，精神不乱，其形敦厚尘俗，露臂露背，而深腰露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄得其称矣，或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之土矣，厚重者，土实肉肥，而色红润，不流不滞，纯静土安，活动不枯，土形得土局焉，动止敦艮，卧久而安也，得此五行而无破者，大富大贵之人也，金木不可以相守，水火不可以相并，犯之者皆不合之相也，人之形貌，所受异同，取像非一，论形则择其多者而为主矣，是以金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌尖，土不嫌厚，似金得金刚毅深，似木得木资财足，似水得水文学贵，似火得火见机果，似土得土富财库，五行纯一不杂，则为合格，故丰厚而重者，不富则贵，浅薄短燥，不贫则夭，又云，金为义，主刚直果敢，定寿夭也，木为仁主精华清秀，定量贱也，水为智，主聪明敏捷，定贤愚也，火为礼主威势勇烈，定刚柔也，土为信，主裁育万物，定贫富也，金方，木瘦，水圆，火尖，土厚，体宜相生，不宜相克，克则为灾，生则为福，金形得金局，逢土为佳，土形得土局，见火尤妙，金人火红，财散如尘，木主金伤，钱消如雪，火逢光彩，且囊红活，愈进家财，水逢

肥黑，又得圆厚，而倍增福寿，火人带木，必定荣超，水局得金，终须快畅，土逢乙木，亦可流通，木遇微金，必斩削成器用，水逢厚土，忽破资财，火得微金，卒难进则，瘦人木形，得重金而最怕瘦，肥人土局，遇多木而嫌丰肥，火尖下，水年主不顺，有腰有背，真火形也，金木水土亦要腰背，无腰背者，坐立不正也，端厚严谨者，不贵即富，浅薄轻躁者，不贫即夭，凡人五行成体，五音合格，必有根柢转世，自喜阴德济人，其安享富贵，无差谬矣。

五行形象诗断

金形人，清小秀丽，而方声响，形谓之不足，肉多谓之太过。

部位要中正，三停又带方，金形人入俗，自是姓名扬。

木形人，长而瘦，挺而直，四肢俱长，不怕昂露，或骨重而肥，腰背扁薄，非木之善也

棱棱形瘦骨，凛凛理修长，秀气生眉目，须知晚岁芳。

水形人，面圆坐如石，起而浮，阔而厚，形俯而趋下，其水形真也。

眉粗并眼大，城郭要团圆，此相名真水，平生福自然。

火形人，上尖下阔，上锐下丰，骨肉不平，其形躁急，其色红赤，乃火之形也。

火形多燥急，下阔上头尖，举止全无定，颐边更少髯。

土形人，肥大敦厚而重实，背隆而腰厚，其形如龟，乃土之形也。

端厚人身重，安详若泰山，心谋难测度，信义重人闲。

五音诗 五首

木瘦金方水主肥，土形身厚背如龟。
上尖下阔名为火，五样人形仔细推。
秀丽为金骨又清，垒高峰起额宽宏。
语言响亮如钟鼓，自是朝中立大名。
瘦长为木若琅玕，得得苍松耐岁寒。
条达幹枝藏遂谷，何愁不选到长安。
水势流趋而又圆，身肥骨秀自天然。
行为举止心难测，终佩鸣呵事事全。
火家兼瘦气须强，猛烈有权佐庙廊。
敦厚清和豪富贵，位居本体应中央。

一相形成，有为而有用。五行混杂，非体亦非材。
木带微金，定成栋梁之器。土遇明火，乃是圭璧之儒。
火星得真，早荣科甲。水形无谬，必拥仓箱。
矮小兼肥，土犯水而多困。长大见削，木畏金而愈贫。
木少金多，焉能有用。水金火少，必是无成。

土形而得声沉，嘉言富美。金体而能音响，堪许贵荣。
形体太伤，必然进锐而退速。声音相克，定当始富而终贫。

形体清奇，此身定佐尧殿。相貌古怪，斯人早跃禹门。
如秋水，如乔松，相时而动。若孤峰，若磐石，善价则沽。

八种形相论

盖人之贤愚不一，形貌有差着，眼易辨其，形有八，清

奇古怪秀异嫩重是也，清者寒潭秋水，奇者耸壑乔松，古似嵯峨盘石，怪似峭壁孤峰，秀若远山奇景，异若舞凤回龙，嫩如纯金美玉，重若泰岳华嵩，恐五行之相杂相克，不足取者，可为佐用，全在心邻神会。则玄机奥妙，自可得而明矣。

器量论

天地一大器耳，荡荡无涯，寥廓无际，天地之量也，元黄之内，覆载万物，包涵万象，则无物而不容，高也则有日月星辰旋转，而焕鹿焉，风云雷雨以鼓烫焉，立也则有山岳巍峨，耸列而峙焉，深与阔也，则有江湖河海，浩瀚潏潏不息焉，中产其人，形貌不一，则有智愚贤否焉，纷纷品江，物物相容，如日月一器也，鸟禹精华，其量光明也，普篇天下，则无物而不照，星辰一器也，辉煌烂熳，其量光远也，祥微四时，则无事而不应，风云雷雨皆器也，风烈云行，雷震雨发，其量充周也，散之蒸之，动之润之，则泽及万物，山岳皆器也，莫穷其根，莫究其止，其量宽广也，草木花卉，鸟兽昆虫，皆为之依归，江湖河海皆器也，受纳万川，涉茫无竟，其量深宏也，鼃龟蛇龙，鱼鳖虾蚌，各得其所，人亦一器也，莫不各有其量，如天地之量，圣贤帝王之所效焉，山岳江海之量，公侯卿相之所则焉，古夷齐有容人之大量，孟夫子有浩然之气量，范文正公有济世之德量，郭子仪有福量，诸葛武侯有智量，欧阳永叔有才量，吕蒙正有度量，赵子龙有胆量，李德裕有力量，此皆远大之器圣人言君子不器，何事不能，何物不容，妙合乎肫肫其仁渊渊其渊，浩浩其天，是言其器量未易即窥也，读文昌帝君阴陟文，首曰容人之过，以器量垂训于人，欲人由此扩充，为积德累仁之阶级，原夫圣

贤民胞物与，视天下一家，中国一人，老安少怀之愿，忠恕之道，不狭隘，不迁怒，敝之无憾，犯于不校，皆圣贤器量之可徵也，凡人器量，由气质之性而成，不免有所偏倚，人能陶性情，则器量自大，器量大，则事物能容，事物容，则诸恶不作，诸恶不作，则身心安泰，身心安泰，则百福骈致，家有余庆矣故，器量大小不同，智愚有别，如富者量大则增福，小则招祸，贵者量大则超迁，小则招嫌，智者量大则事业成，小则加过于身，愚者量大则益身心，小则祸在眉睫，至若器如斗筲，量如杯桶者，不足数也，若大人之量，能容奸邪，而不能容正直，文人之量，能容万卷，而不能容一言，豪强之量，能贮万镒，而不能让一人，才人之量，能筹万全，而不肯认一过，庸流之量，一事拂意，一言不顺，未有笔头之恶，必生舌上之锋，居人上者，结怨于下，抚百姓者，怀隙于民，处世者多喜人奉承，不肯受人欺，贫穷族戚，不能接以礼，孤老幼孺，不能加以恤，佃奴小过，任意诃责，家人偶失，遽尔变色，或偶然得志，则以为高崇，稍获微利，则以为富丰，昂昂气概，悻悻光景，实有不可究言者，如抱有才之人，岂无困顿之日，果才大则知达乎天命，才小则嗟时之不遇，不小忍则乱大谋，一朝之忿，忘其身以及其亲，圣人之言，可不畏哉，凡器之大，量之宽，世人固难，果能从忍字做起功夫，亦又何难，古今多少豪杰，能忍能让，做出许多事业，视己器大，则视物小而能容，譬夫乞丐之语，谁与计较，犬之吠人，有何不容，麒麟不与牛羊比蹄角，凤安向燕雀争上下乎，书曰，满招损，谦受益，易曰，谦谦君子，卑以自牧，夫大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，君子素位而行，无入而不自得，大

丈夫居天下之广居，立天下之正位，行天下之正道，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，皆从器量二字中来，相法之理，观其内之根本者在此，观其外之接物者在此，观其终身受用者无不在此，咦器量之论，盖可忽乎哉。

器量诗 五首

器量宽宏万物容， 法天效地豁心胸。
古今多少名贤者， 忠恕谦和且克恭。
器能容物量如何， 量大器宽安乐窝。
处己处人宜百忍， 须明大道得中和。
胸襟磊落号奇才， 海阔天空任去来。
量大自然增福祉， 好教庸俗漫相猜。
顺受逆来忝不惊， 周旋气象且和平。
高人作用怀深远， 总是灵台一镜明。
随情逐物好怀仁， 唾面自干事可陈。
器量最宜存远大， 行为莫学斗筲人。
器宽能容，乃大德大福之士。 量宏可受，实非凡非俗之儒。

人不容而我容，是真男子。 情难受而甘受，更见丈夫。
宽恕待人，反思还是待己。 谦和处己，入世即可处人。
万物能容，廉廉君子之度。 一事不忍，比比小人之心。
立志不高，只是心田狭隘。 作事太俗，原来性地畛畦。
易变脸而言危，何其器小。 难相交而色厉，安能量宏。
大修行，心内何曾有物。 小器量，胸中安可容人。

勤敏论

孔圣言敏于事，敏于行，敏则有功，屡以敏字垂教，即是先难后获之道，凡为士，为农，为工商，以至技艺术数之流，不可始动而终息，朝为而夕辍，盖业精于勤，毋荒于嬉，自来进德修业者，心无弛放，力无稍懈，朝干夕惕，有自继不息之功，虽或资质愚钝，自难较乎聪后，安可尽地自限，果能人一己百，人十己千，自必愚而明，柔而强，以见其终身受用之根基，固而不拔，如承大任而不勤，则虑不能周，下不能全，治烦剧而不勤，则弊宝生而不知，案牍积而莫结，处富厚而不勤，则工奴玩而不逊，积蓄广而渐亏，读不勤，则诗书之滋味莫识，而学业无成，农不勤，则耕耨之事不精而收获不广，工不勤则拙而不巧，器不适用，商不勤则市价不明，亿而不中，技艺术数不勤，则糟粕皮毛，不能参乎至精至妙，且勤敏工夫，不独在斯，事君臻身，事亲竭中，非勤敏之谓欤，爱子而劳，非勤敏之谓欤，三省九思，是成德之勤敏也，洒扫应对，是小子之勤敏也，即小以观大，从微而至著，其人之已往现在未来本末终始，皆可一目而得，见其大概耳。

勤敏诗 五首

万事无难在一勤，一勤万事有区分。
齐家治国平天下，贵贱殊涂理共闻。
勤敏何须问富贫，四民都是不闲身。
如梭日月年年在，自己光阴要惜春。
功夫行去莫言顽，铁砚穿时也破关。

自古英豪勤读者，囊萤映雪不偷闲。
懈怠无能勤有功，勤能补拙胜奇聪。
虽愚自有明通日，富贵声名在此中。
天地生人种种材，莫因懈怠作无才。
世间多少荣华客，不息工夫得得来。
换得锦衣，皆是窗间苦读。留垂青史，尽属朝内功臣。
胼手胝足，四体皆勤。戴月披星，三更犹苦。

贫德论

德者，仁也，仁人本诸惻隐之心动而然也，既动惻隐，随力而行之谓德，岂必务挥白镞，使青蚨，始可为德。读感应篇阴陟文，有许多不费一文之功德，垂训世人，总在人向善心真，何善而不可行，何恶而不可成，每见一念之善，感动上天，而获大福者，不可枚举，岂富贵家独能为善耶，况德有三，阴德，心德，功德也。阴德济人，（止人匿帖、修整孤坟、才可常财、忍不用刀、背地释人怨恨、全人骨肉、训笔底留情、语中作福、人不正子孙、导人归于正途、救人溺女、授人奇方）人皆不知者，上也，心德济人（遇事存心、行事合理、见善必嘉、见恶必戒、逢难必救、逢危必扶、我有能知者、人求必教、我有善术者、人求必用、毋毒鱼鳄、毋食牛犬、毋峻人争讼、毋随俗闹泉、泉乃一方之血脉也、地灵始龙容泉、闹泉则地必衰、世人但徒一时益、而不知后日损也）遇事天良发现者，次也，功德济人（济急济渡、修桥铺路、全婚惜字、施食施衣、施药施棺、施茶、立义仓、设义学、养弃婴儿、恩惠孤贫、减价平耀、立多船以救水灾、造水龙以救火厄、此皆有力即为之）见功得名者，又其次也，有

心立德，在在可行，有居家庭之功德（父慈子孝、兄友弟恭、夫唱妇随、敬以事上、宽厚待下之类）有待族邻之功德（和邻睦族、往来通融、守望相助、疾病相扶持之事）有交朋友之功德（结交以义、与谋以忠、规之以善、谏之以过、即绝交无出恶声）有邂逅之功德，（偶迁结怨、力为排解、拾弃字纸、指育者路、见人有难、当力求之、在途瓦砾、当拾弃之、即近地府区有崩塌路、为之修砌、溪涧无桥梁处为之石渡）有处世之功德（隐恶扬善济急容过、劝人之善、成人之美、言语作方便门、任劳为作善行，遇事让人一步、自己忍耐一着）此功此德，非远太难行，能笃行之，不独积德累功，获不爽之报，小则处人处己之法，大则正心修身齐家之道，俱不外是矣，假如有为恶之能，无为恶之心者高，现有为恶之行，忽迁善而改过者为尤高，相法云，德者，本也，相者，末也，相居德后，德在相先，又云，未观外形，先看心田，可以见仁人之心，断断乎其不可失，愿与贫而明者鉴之。

贫德诗 五首

积功不在要多钱， 贫士也能作善缘。
 正大为人行好事， 鬼神钦敬我心田。
 借问如何获宝来， 一心为一宝关开。
 人间多少奇形宝， 莫到宝山空手回。
 存心一点上天知， 积德累功要把持。
 富贵岂因为恶得， 贫穷自有出头时。
 积德无师莫外求， 求师就在我心头。
 问心即是循天理， 对得苍天意味优。
 作善还从补过多， 豪雄总莫怨贫磨。

阴功不是寻常药， 换骨金丹治百疴。

修砌孤坟，免平堆而成路。 扫除道石，恐凝足而伤人。

救溺女恶行，体上天好生之德。 阻阴私攻讦，免斯人难白之冤。

其子歪行，背长上而为嬉戏。 代人训斥，对父兄必感恩情。

相理衡真卷七

义宁陈 钊淡野氏著

富相捷径

夫人怀天地五常之性，抑阴阳二气之灵，秉鼻虽同，容貌不一，凡相人之法，上定发际至颐额，既视其左，复窥其右，举止于前，眩视于后，富贵论其眉目，贫贱验其颐额，智慧察其皮毛，苦乐视其手足，上相之相审声，中相之相察色，下相之相审骨，问富在鼻，鼻如截筒，鼻若悬胆，鼻准洪者，俱富，腰圆背厚者富，鼻有梁柱左右颧起地阁方圆有朝拱者皆主富相，气色润秀，身体细腻，正而平满，古怪清奇者皆主富，手足背厚，行立坐食端正者，主富，三壬三甲者富（壬甲、重也、三壬腹、重也、三甲背蠢也）识人论云，敦厚严谨者，不贵即富，薄燥者不灾即夭，又云，有天者贵，有地者富，形厚神安，气滑声扬，眉润耳厚，唇红鼻坚，面方背厚，腰正皮滑，腹垂牛齿鹅行，皆富相也，坐如钉石，起若浮云，耳大帖肉，鼻如截筒。腹若悬箕，面黑身白，背耸三山，背似边钟，背阔胸平，腹大垂下，头皮宽大，三停平等，五获朝归，五长俱全，五短五露，俱全，眼如丹凤，声似鸣钟，并主富相。

诀曰，鼻如截筒，衣食丰隆，准头丰起，富贵人比，准头圆肥，足食丰衣，鼻准洪直，富贵无极鼻若悬胆，家财钜万，鼻上光泽，富贵盈宅，耳大而光，多进田庄，目短眉长，愈益田粮，眼似鲫鱼，必定家肥，耳珠朝口，衣食不少，手

如绵囊，丰衣足粮，指如酥笋，衣禄不窘，耳门垂后，富贵长久，口如抹朱，富贵不亏，而黑身白，田园阡陌，有背有胸，富贵不穷，头大有肩，富贵长年，口紫面方，广置田庄，舌如红莲，广置田园，齿如石榴，钱放九州，项有余皮，足食丰衣，腹坠而垂，富贵相宜，鸭步鹅行，福禄天生，腹大下垂，人仆相随，额有伏犀。富贵之资，耳有垂珠，衣食盈余，舌上有纹，牛马成群。

赋曰，三停平正，终身衣禄无亏，五狱相朝，一世资财足用，天庭高耸少年富资可期，地阁丰隆，晚岁月光尤妙，口为水宿，定一生衣禄有无鼻乃几财量，管中年穷途造化，震宫丰满，须知仆马无亏，地阁方圆，必主肥家发旺，五行不正，始终薄寒，八卦俱丰，钱财广积，天庭高阔，须知科第早登，地阁拱朝，定主晚年后发，手如软绵，闲有余钱，掌如血红，富而多禄，官宦有全于五露，富贵岂削于两颐，口阔唇方，必定有财有禄，鼻隆颐满，果然丰食丰衣，金匱甲匱丰盈，库内青蚨枯聚，日角辅角平满，厩中宝马交驰，齿鼻齐丰，定享田庄之福，手指尖秀，定是安闲之人，行若龙奔，英雄出众，坐如虎踞，富贵当时，声音清澈，贮积千钟之粟，背隆高广，堆聚尘百斛之珠，神光满面，富贵称心，气象轩昂，英雄得志，腰阔腹垂，衣粮足而仓库满，鼻丰颧耸，家宅安而吉庆多，面如满月，家道兴隆，唇若红莲，衣食丰足，手如春笋，定兴财产，齿如柳子，必然食禄，两耳大而有轮，异宝盈车，八卦丰而见廓，奇珍满库。

富相诗 五首

五官敦厚而丰颐， 四渎流通耳腹垂。

声带钟音瓮里响，人生富贵有根基。
 鹅行鸭步背屏风，骨秀筋藏部位雄。
 劈而惊人谁氏子，羨他金谷跨青骢。
 形厚神安骨气清，声扬印阔土星盈。
 堂堂相貌夸金玉，前世来因乐此生。
 仓库丰隆目有威，精神磊落定家肥。
 详观起坐端严相，富贵声名不式微。
 欲知富格福绵绵，多出兽形看性天。
 凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。

金匱甲匱丰盈，库内青蚨积聚，日角辅角平满，厩中宝马交驰。

腹圆膊厚，屋润家肥，正面骨开，粟陈贯朽。

腹垂腰阔，衣粮足而仓库满，鼻丰颧耸他，家宅之间吉庆多。

五官皆正，一世富福安闲，八卦无亏，平生钱财广积。

面如满月，家道兴隆。手如春笋，富福荣昌。

坐如虎踞，富贵当时。行若龙奔，英雄出众。

贵相捷径

洞元经云，贵人之来，固有自矣，或自修行中来，或自神祇中来，或自星辰中来，或自精灵中来，或自神仙中来，何也，凡形貌清古，举动飘逸，好善气平，言涉方术，身在朝廷，常有修炼之志，此自修行中来者，形容敦厚，举动严整，性灵气真，言涉威福，身在朝廷，常有祭祀之敬，此自神祇中来者，形貌奇美，举动端态，性明气刚，言涉造化，身在朝廷，常有恭敬之心，此自星辰中来者，形貌丑怪，举动险

恶，性酷气暴，言语邪秽，身在朝廷，常有刚直之心，此自精灵中来者，形貌秀异，举动风生，性静气相，言涉至理，身在朝廷，常有山林之趣，此自神仙中来者，此五行之中，神祇精灵，以武贵者七八，性稍从善，前世曾种善根，可以进乎道也，人有贵相异骨，而为杂色所挠，犹远山之有奇峰秀景，而被云雾所蔽，不可得而见也，一遇匝地清风，当空炽日，非特可以观览，亦使人留意难舍，眼耳鼻口曰四渎，及印堂则曰五官，欲清明而不反者为贵，目属肝，曰司亲之官，谋虑出焉，耳属肾，曰作强之官，伎巧出焉，鼻属肺，曰相传之官，治节出焉，口属脾，曰仓廩之官，五味出焉，印堂为一而之表，内应于心，则为君主之官，神明出焉，凡人之相，必以清奇古怪而为贵为富，清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈，身短而长者贵人，面方长者贵，肩背重厚者贵，头有立骨者贵，而有骨格者贵，龙眼凤睛者贵，额有角起，声音清亮。耳白头梭者皆贵，髯须如铁，手足如玉，不贵而富，色庄而温，举止详缓，必进取之人，皆贵相也。面黑身白，面粗身细，脚短手长，身小声大，龙来吞虎，面短眼长，肉少顶平，皆贵。若有此相求功名，则官高贵显，求财利，则钱谷钜万，虎头燕颌，日月角起，伏犀贯顶，眼有定睛，凤阙冲天，两手垂膝，口中容拳，舌至准头，龙行虎步，双凤眼睡凤眼，此大贵之相也。须如铁枪，耳白过面，眼如点漆，上长下短，口如四字，三十六牙，龙吞虎吻，此中贵之相也，天庭高耸，地阁方圆，小便如珠，大便若方，齿白面大，眉疏目秀，口如角弓，唇似朱红，此小贵之相也，贵人有轻有厚，有清有秀，有粗有细，有瘦有肥，皆要秀媚不在形骨部位全也，形骨部位全，而无秀媚之气，纵贵不近佐主也。

诀曰，行若流水，坐如安石，名列庙堂，身登兰室，两耳垂肩，贵不可言，耳有刀环，五品高官，翠眉入鬓，位至公卿，眉高耸秀，威权禄重，眉若清直，身当清职，目秀而长，必近君王，目似凤鸾，必定高官，龙睛凤目，必食重禄，两眼藏神，富贵功名，口如泼砂，食禄荣华，口如角弓，不卿即公，口不见唇，威镇三军，河目海口，食禄千钟，铁面剑眉，威权万里，金城骨分，必登将相，胸广面长，主得公王，伏犀贯顶，一品王侯，辅骨插天，千军勇将，耳白过面，朝野闻名，耳高于目，食受师禄，身小声雄，富贵无穷，齿如金玉，受天福禄，齿如银饼，必是贵人，舌似红朱，位至三公，舌土长理，王公可冀，舌大而长，仕宦吉昌，舌至准头，位至公侯，面方耳大，四海名驰，齿似石榴，为国封侯，颧骨入鬓，玉堂清贵，骨起玉枕，富贵高士，南人北相，出入将相，肤似凝脂，齿似瓠犀，体似兰馨，富贵合宜，腰背两全，富贵必然，足下龟纹，一世清贵，足下可容龟，位至三公位，足下三理纹，公侯将相位，足心黑子，禄二千石，日月角耸，必佐圣主。

赋曰，好头不如好面，面不如好身，先要三停四渎相称，五官六府相成，欲食贵人禄，须生贵人齿，欲穿贵人衣，须生贵人体，贵人头上少发，贱人身上无毛，是故观贵人之相，非止一途，察朝士之形，要称四大，腰圆背厚，方保玉带朝衣，骨耸神清，定主威权忠节，肤似凝脂兮，肉不停垢，体非兰麝兮，身有余香，刚毅汪洋，侍天庭之咫尺，峻严器宇，趋帝阙之须臾，行似龙腾，此辈超群胆志，坐如虎踞，其人出众英雄，陈平有冠玉之颧，身居九鼎，卫青有覆肝之额，食禄万钟，虎步鹤行，掇高科而登要路，凤姿龙表，非世俗而

岂凡庸，面方耳大，官居一品之封，眉竖目长，位至三台之列，文官清秀，挂金鱼而朝玉阙，武将古怪，执象笏而拜丹墀，法令显见耸金缕，镇江山之永固，二眉露凸连牛角，保社稷以无危，龙瞻虎视，而抚镇边疆，狼颧燕颌，而威平冠盗，鸡行虎步，将军补节制之臣，狮鼻龙睛，廓庙作股肱之佐，耳白于面，终为柱石名臣，舌红如朱，必处庙堂高位，天庭起至玉枕，乃极品官，日角近映珠庭，非庸凡相，脐能纳李，善调金鼎之羹，口可容拳，能惜玉阶之地，龙凤姿天日表，自可安世，熊虎状豺狼声，终当灭后，出将入相，都缘足下龟纹，背印封侯，盖为顶中犀骨眉毛拂天仓，出入近贵，印堂接中正，终须利官，足底黑子，英雄独压万人，骨种边庭，威武名扬四海，巨鳖人脑，作尚书，辅骨插天，应为宰辅，若见伏犀之骨起，定作元臣，如有握刀之横纹，决为上将，眉似屏风，终是封妻荫子，唇如珠点，定然衣紫腰金。

贵相诗 五首

眉高额阔耸天仓，两耳垂肩贵莫当。
虎步龙行应将相，声如钟鼓韵琅琅。
背如贝字面如田，眼似曙星鼻耸天。
若问其人真富贵，公侯极品史臣编。
天高地厚应兰台，目秀眉清正面开。
骨格精神须凛烈，他年赫赫栋梁材。
凤目龙眉最有神，相君不是等闲人。
文章翰墨高天下，定作朝廷柱石臣。
声若洪钟眼似鹰，忠心报国姓名登。
五行相配官非小，身在皇宫作股肱。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。

骨耸神清，定主威权忠节。

文官清秀，挂金鱼而朝王阙。

武将古怪，执象笏而拜丹墀。

龙行虎步，将军称节制之臣。

狮鼻龙睛，廊庙作股肱之佐。

虎步鹤行，掇高科而登要路。

龙姿凤表，非世俗而岂凡庸。

出将入相，都缘足下龟纹。背印封侯，盖为顶中犀骨。

巨鳖人脑，必作尚书。辅骨插天应为宰相。

额如覆肝，可食万钟之禄。鼻如悬胆，必居九鼎之荣。

面方耳大，官居一品之封。眉秀目长，位至三台之列。

眼如凤目，其人出众英雄。行似龙腾，此相超群胆志。

眉毛拂天仓，出入近贵。印堂接中正，始终利官。

寿相捷径

五岳宽宏，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉宽厚，头圆覆额，脑骨横生，齿齐坚密，颧骨插鬓，行坐端庄，两目有神，额方神长，额顶落髹，鼻梁高耸，地阁方厚，背负如龟，声响深远，额高如凤，皆寿相也，项下丰起，主富寿有厚福，项下有皮，如条者寿相，骨重贯耳者寿，命门光泽者寿，耳厚而坚，耸而长者寿，耳内生毫，重珠朝口者寿，晚景愈高，鼻高有梁者寿，狮子鼻者，主贵而寿，鼻骨长正而紧者寿，口方阔而有棱者贵寿，人中深长者寿，耳后骨起者寿，或腰圆腰硬，胸阔腹圆，寿带绵长，耳硬卓立，高眉一寸，眼细有神，耳红滋润，

额宽华盖，大便坚固，小便有度，老色愈皱，饮食不暴，性宽有容，量宏心慈，睡不露神，步缓慢行，眠如弯弓，坐如钉石，皆寿相也，双条者寿，与妻偕老，一条则孤，人中深齿而齐者福寿，喉音高者寿，卧而不喘谓之龟息，主寿，年寿主不陷者主寿，耳是金木星，又为寿星，竖硬者寿，山根上下直者主福寿，脑后枕骨起者福寿，食物急登咽缓者寿，又云，眉毫（长眉也）不如耳毫（耳毛也）耳毫不如项下条（长丝也）项下条不如夜嘈嘈（耳鸣也）夜嘈嘈不如老来皱（头皮皱也）老来皱不如门后牢（大便紧结也）其部位盈亏，验其骨法清浊，审断究详，万无一失也，诀曰，耳长有毫，富贵寿高、为人安乐，灾难不遭，毛长出耳，寿算无己，人中深长，到老吉昌，山根高厚，名曰寿根，头皮宽大，福寿双全，头大有肩，富贵长年，眉毛长垂，高寿无疑，耳内毫毛，寿命益高，形重骨刚，寿命延长，耳有重骨，寿命不促。

赋曰，保寿在眉，问寿在耳，求寿在神，主寿在声，廓固城坚，丹色已凝乎两耳，神清精实，寿毫早见于双眉，项条明而彭祖再生于中国，法令长而寿星照耀于南箕，而貌厚实，坐立如虎，背腰丰起，气息如龟，福厚积而背腰圆，功德高而腹乳垂，人中长，仓库满，福禄全美，寿骨高，准头厚，富寿双奇，鱼尾笏纹朝耳，非寿星而其谁，龙宫黄气盘眼，有阴陟而孰知，三甲三壬，寿龄永保，三稀三浓，龟鹤并算，声自丹田下出，有福而享遐龄，骨从脑后横生，发积又增长寿，毫生耳窍，定是长生之客，条垂项下，永保天年之人，垂珠朝海，必延算以余财，地阁朝天，享晚福而永寿，眉毛长寸，享龟鹤之绵龄，耳毫长旋，实龙钟之寿考，世上有福有禄，腹垂胸阔脐深，人间多寿多才，肉滑皮宽声亮，何

爱心无限

识寿元，欲取骨格坚刚，要知百岁，当如松柏苍翠。

寿相诗 五首

看来世上百年期，松柏姿颜老树皮。

龟鹿能调任督脉，孰知寿考有修持。

年高无过最长头，龙马精神海上鸥。

两耳坚垂眉骨耸，铁铿八百找千秋。

声亮耳长目有神，少年活到白头人。

更兼壬甲般般好，杖履优游九九春。

羨尔安名保寿官，长毫吐彩寿龄宽。

身同健鹤精神好，九老图开带笑看。

安期何故寿三千，高尚修持上古年。

南斗垣中添纪算，只求阴陟莫求天。

毫生耳窍，定是长生之客。修垂项下，永保遐龄之人。

垂珠朝海，必延算以余财。地阁朝天，享晚福而永寿。

眉毫长广，必享福禄更延龄。阴陟纹多，应增寿考兼子贵。

项条明而彭祖再生于中国，法令长而寿星早见于南箕。

三甲三壬，寿龄永保。三稀三浓，龟鹤并年。

夭相捷径

相貌有异，富贵昭然，吉凶有准，寿夭何言，有话欲言而色先变，已言未尽，而气先绝，面如桃花，色似郎君，神气昏昧，色滞昏惨，青蓝常见，体态过软，人长腰小，人大腰软，背陷深坑，唇短齿深，身小脚大，项软头偏，体侧腰斜，行步轻重，蛇行雀跳，或有猪形，睡眼不闭，睡口常开，

仰睡脚伸，浓息难醒，，眼神昏昧，面似灰尘，神短无光，面急如鼓，面皮虚薄，男形女态，摆手摇头，肉多骨少，少肥气短，肥人皮急，行步气促，眉低额尖，眼黄神浊，面青唇黑，神如惊骇，颜色乍变，头骨不密，耳小耳低，头发乌鸦，头尖额塌，边语边睡，耳软鼻软，鼻无梁柱，行步头低，鱼目神昏，眼大流光，五行不正，筋浮脉露，声短声噎，猪脂研光，满面浮光，久看不转神，皆夭相也，谢灵运云，夭寿之人，神离睫泛而不收，无所守也。浓齐云，肉缓如泥，筋骨不收，阴太过而阳不足也，神解云，虚化神，神化气，气为骨之苗裔，骨为气之根株，将全其形，先揆其理，精实气固则神安，血枯气散则神亡，形骨枯槁，筋骨浮流，皆不寿之相也，袁天罡相马周曰，耳后无根，薄而及侧不隆，寿不长也，管辂常自谓曰，吾额上无大骨，目中无守睛，鼻无梁柱，脚无后根，背无三甲，腹无三壬，皆不寿之验也，是知天与我才，而不与我寿也，恐四十七八间，不见男婚女嫁也，后果如言，肉重无骨者夭，身瘦而肥大者性急，面色赤暴如火者夭，气衰而神滞者夭，气清而神短者夭，气昏而神寒者夭，气乱而神惊者夭，气浮而神奔者夭，拳发而额削者夭，两目无光，筋骨柔弱，无神无气，身长面短者俱夭。

诀曰，身大头小，寿命最夭，鼻曲唇焦，寿命不超，身大声小，寿命折夭，耳薄如纸，夭死无疑，耳如鼠耳，贫下早死，耳薄无根，必夭天年，耳门如墨，二十之客，耳根双墨，道路少亡，耳根墨子，倒死路旁，眉毛相连，寿命难全，目睛如凸，寿命短促，两目无神，定然寿夭，睛如鱼目，速死之期，形如木偶。天命难逃，步似蛇行，毒而无寿，白如枯骨，必主身亡，黑似湿灰，终须年短，七窍不明，寿难再

久，面皮绷鼓，寿促无疑，形神不蕴，贫夭两全，鼻弱梁低，非贫即夭，鼻梁无骨，必然寿促，发黄如焦，不贫则夭，肥人结喉，寿命难延，背脊成坑，虚花无寿，人中高厚，寿命不久，骨粗面急，寿年短促，齿露唇掀，须防野死，喉结脚长，终亡客舍，鼻露见梁，客死他乡，鼻毛反露，夭而孤苦，言谈气短，寿龄不广，峰腰背削，寿夭命薄，腹脐凸出，寿命早促，眉不欲交，交则破印，一则无禄，二则无寿，凤髓经云，气冷色单，禄寿皆难，盖骨寒而无气，以此不寿也，龟鉴云，蹇如横，寿命不安，不惟夭折，亦主孤单，管辂云，魂不守宅，血不华色，此乃鬼幽，得此魂去，又曰，筋不束骨，脉不制肉，起立倾欹，若无手足，得非夭年，食少神凝，人寿不过四十，头小额小，三六九岁，十二十六岁，面额浮青黑者，八九岁，脑后骨削而无托者，八岁十六岁，面似桃花而皮薄者，十九岁二十五岁，眼白多黑少，山根厚，耳低者，二十岁，眉短而促，二十五岁，眉寒唇掀，眉锁印堂，眼无神者二十六岁，眼小鼻大，骨粗，下停长而趋者，二十六七岁，眼无神而嘴缩上唇，二十七八至二十九岁，眉短寒薄，而地阁长，三十一至四十岁，眼有神而上唇卷短者，二十一至四十一岁，男死盗贼，女死产育，眼不露不沉，眉若粗，下停长，三十三四岁，面皮如绷鼓，过不得三十五，面大结喉，肥人骨少肉多，俱三十六，眼露光焰射出，虽山根高，亦止三十九四十一岁，鼻梁不正，山根折，不过四十，眼小山根厚眉促者，四十一岁。

赋曰，无神无骨，寿命夭促，无气无声，寿命不增，神短无光，早赴幽冥之客，气短无韵，必为贫夭之人，面色轻浮，前四九岁如何得过，面皮虚薄，后三十岁恐难再期，两

目无神，纵鼻梁高而命亦促，面皮太急，虽沟渚（即人中）长而寿亦亏，前相好而背负亏，虚名无寿，睡开口而元气泄，夭促天年，眼大露睛欠神，寿促庸流之子，耳低门小貌俗，短命无智之人，流魄放海（即口也）须防水厄之灾，游魂（流魄游魂、皆黑色也）守宫（即龙宫也）定主丧身之苦，背脊成坑，号曰虚花无寿，人中短促，必然寿命不长，少肥气短，难过四九之期，唇缩神凝，焉保三旬之厄，尘生满面，其人延丧于月日，青黑掩土，相君定亡于日暮，二十颈顶肉壅，三十焉能可过，三十眉毛抽毫，四十焉能了当，皮紧面紧肉紧，小儿必丧青春，气促语促神促，指日必见阎君。

夭相诗 五首

蜂腰雀跃眼浮光，坐若无人定早亡。
如此形骸应促寿，不过三十人冥乡。
肉多骨少目无神，男带女声貌似慎。
作恶由来生此子，青春不久别双亲。
花枝色嫩易摧残，目似猪羊转运难。
薄福之人如此相，阎君殿下怎求宽。
腰软行欹面侧斜，此人定出恶人家。
若兼项小头颅大，哭杀娘亲哭杀爷。
借问人问速死期，山恨青气号魂离。
少肥气短色浮紧，眼乏神光肉似泥。
头大项少，少年而夭。眼大鼻小，青春而殇。
声乏韵而骨寒，双亲早丧。目无神而气弱，初度安过。
发低眉低耳低，性愚必大。额小鼻小口小，寿命堪嗟。
前相好而背负亏，虚名无寿。睡开口而元气泄，夭促

天年。

人中短促，必然寿命不长。背脊成坑，号曰虚花无寿。
无神无声，乃贫乏之子。露筋露骨，实败亡之儿。
少肥气短，难过四九之期。唇缩神凝，焉保三旬之客。
形寒骨寒，安延寿算。神弱气弱，早丧青春。
脚长手短，莫问延龄。腰软立斜，安能保寿。

穷蹇捷径

穷通蹇，难逃乎相，满面忧容者而贫，尘生满而者贫，背负薄弱者多，井窀孔露者不聚钱，气色困滞者多，神气不定，虎眉稠浓者蹇滞，眉黑浓密者蹇困，食多哽噎者，神气杂枯者，终身不达，眼睛无神，眼反颧高，上下堂深者，常不称意，行若见臀，语若见唇，皆困若相也，身长手短，少年称遂，至老无成，识人论云，肥不欲露肉，露则破败，瘦不欲露骨，露则辛苦，故曰，墙薄易坏，酒薄易酸，帛薄易裂，人薄易亡，凡近薄者，相之最贱，所不取也。

诀曰，唇如鸡肝，必主穷寒，胸狭而长，莫求名扬，发粗如麻，至老破家，口上生纹，有约无成，有背无胸，晚年孤穷，面细身粗，穷困而孤，男儿腰细，名曰破碎，口不见唇，老来无成。

鱼尾深凹，志气难伸，口垂两角，心狠财缩，蜂腰背削，卖田老脚。

赋曰，相貌不扬，必非得志之士，体格不壮，岂是超达之人，气浊神枯，鼠窃狗盗之辈，神昏骨浊，鞭马牧羊之夫，鱼尾多纹，到老不能安逸，容貌若哭，一生多主，鬓如球织，或先富而后贫，筋若蚓盘，定少财而多厄，滞中有明，

忧而变喜，明中有滞，吉而反凶，满而尘生，应知矢志之士，一身粗涩，必为困苦之徒，体如冰冷，为人多历艰难，眉若旋螺，纵守清贫丧节，穷而无子为因鼻仰容悲，世不遇时，可恨眼昏貌俗，头骨削偏，早岁弧形偃蹇，鼻骨反伏，中年破败踉蹌，形色枯槁若此，何由发迹，眉毛疏散如斯，怎聚铁财，山根断而幼遭病苦，颐额小而老必困穷，露齿卓眉，岂日朝廷任用，攒眉撮口，谁云台阁臣僚，鼠目獐头，毕竟难登仕路，蜂腰燕体，如何去间功名，愁眉撮唇，年年不乐，杂纹贯印，日日言艰，闻喜不喜，常怀困苦以多忧，似愁非愁，可测心思而不定。

穷蹇诗 五首

平生蹇滞出声嘶，颠倒行为作鬼迷。
不遇不遭休怨命，只因形似两中鸡。
眼光嘴撮带忧容，身似枯柴鬓发浓。
鼻露声干贫蹇相，叫他一世怨遭逢。
形粗神慢语枯焦，坐未端庄脚动摇。
纵整羽毛飞不去，将来落泊野溪桥。
泪眼愁眉额不宽，形容狭隘背肩寒。
诗书满腹凭何用，授业蒙童祇自安。
口角下垂薄又斜，孤单独自傍人家。
劝君不必低头想，怎奈哭形貌似瓜。

头骨削偏，早岁弧形偃蹇。鼻骨反伏，中年破败踉蹌。
眉毛疏散如斯，焉聚钱财。形色枯槁若此，何由发迹。
面粗手浊，幼岁困贫。背削肩寒，终身劳苦。

通达捷径

状貌各异，贵贱不同，三停四渎五官六府成者通达，满面光润者发达，红黄满面者发达，体充隆者发福，声音清亮，耳白过面者发科，面方眼长者发达，神清气爽者发福，手足细腻，一生清闲，面皮滑泽，一生安乐，眉毛疏秀，一世清闲，骨格清雅，一生安康，神气清和，一生聪慧，耳鼻口眼印堂俱清者发达，凤门容指者，聪明发达，睛如点漆者发达，书云，视德惟明，听德惟听，郭林宗云，精神可畏，谓之威，主权势也。

诀曰，眉毛润泽，求官易得，眉如初月，聪明超越，耳门广阔，聪明豁达，骨格恢宏，前程可靠，耳润且白，亦有科甲，气若祥云，前程亨泰，耳如提起，名播人耳，腹若抱儿，四方闻知，腹圆向下，聪明文思，驿马高肥，移步丹墀，眉高又耸，官禄荣迁，脐能纳李，身在朝里，轮廓能成，有利有名，耳高有廓，一生安乐，鼻耸天庭，四海名驰，口如缩螺，常乐独歌，口宽唇薄，心好歌乐，齿如白玉，自然安乐，财食自到，不用苦作，胸背平满，名播天畔，鼻如狮子，聪明达士，胸广而长，才智荣昌，眉清秀表，四海名扬，发长而细，有名有利，足下黑痣，富贵贤士，神称于形，情怀舒畅，神光满面，富贵称心，器宇轩昂，一生快顺，生相若仙，平生闲逸，睛黑口阔，文笔高人，眉秀神和，须知闲雅，人小声洪，终须超越，阴陟（阴陟在眼下卧蚕纹）肉满，福重心灵。

赋曰，形貌通达，器宇不同，部位宏开，骨格必异，眼神秀媚，必主清福称心之人，气象轩昂，定是超群发越之士。

声音条畅，作事须得亨通，行步开展，平生当足欢娱，三稀三浓，清闲可以自乐，三壬三甲，谋望无有不成，清奇声响，少年龙虎榜中人，古怪藏神，终到凰台上客，俊目修长，必作文章之领袖，伏犀隆起，定为廊庙之英贤，言若如簧如流，困顿不久，声果有音有韵，伟器待时，行步开阔，顺适而仗义轻财，起坐端严，兴家而恭兄友弟，双眉入鬓，胸襟怀冠世之才，两睛如环，蕴籍抱出群之器，秀目秀，功名必早，耳高鼻高，富贵必昌，若见神清气爽，定知事事无忧，假饶皮滑色明，必主般般利益，印堂红随，利有攸往，天仓色润，时措咸宜。

通达诗 五首

四渎清明五岳穹，三停配合九州丰。
相君气骨精神足，得志快心事事通。
目秀眉清额角宽，手长足短坐如安。
不登科甲荣宗祖，也作朝廷锡命官。
人瘦貌清骨凜然，文章妙选古今传。
声音嘹亮功名就，到处逢人结好缘。
而如丁字立如松，脚短身长起卧龙。
且看他年登将相，还听声响暮村钟。
和神蔼蔼貌端严，两目睛圆虑视瞻。
此相少年应及第，超君何在美髯髯。
言若如簧如流，困顿不久。声果有音有韵，伟器待时。
行步开阔，顺适而仗义轻财。起坐端严，兴家而恭兄友弟。
双眉入鬓，胸襟怀冠世之才。两睛如环，蕴籍抱出群

之器。

眉秀目秀，功名必早。耳高鼻高，富贵必昌。

穷通捷径

相有穷通，理有固然，天庭窄狭，额如鸡卵，发际低浓，龙虎日月角印堂俱陷，眉毛黄薄，均主初限三十前不利，眼目昏暗，山根窄陷，泪堂深陷，两颧臃肿，年寿起节，反吟复吟，鼻头尖薄，风门昂露，主中限五十前不利，人中平满，井龟仰露，法令不明，正口歪斜，薄小吹火，唇带紫黑，齿露疏黄，两颐削，地角尖，鬓须犯空，粗杂不清，主末限七十前不利，假如初中末三限，充满丰隆，则完美矣，如削小歪斜，皆不足矣，诀曰，耳高于眉，永不困贫，有背无腰，初发中滞，有腰无背，初困中亨，骨格清奇，终须发达，形浊神清，不久贫穷。人小声洪，定须超越，印接中正，终须利官。

赋曰：凡相有先富而后贫者，有先贫而后富者，有功名而得失不同者，有仕宦而升降不一者，当分部位运限之殊，精神骨气之异，身有七尺之魁伟，面无一尺之丰隆，早年发迹，天庭阔而印堂明，晚岁困穷，地阁亏而颧颞削，中年艰难鼻梁小而井龟露，精神散慢，安足望乎功名，声韵焦枯，岂能期乎发越，行则头先过步，盈而为无，言则声愈高强，虚而为有，鸢背鸢肩，易腾而易折，鹤仙态，愈老而愈刚，精神轩昂者易达，迟慢者难发，声音清澈者易成，焦破者难就，相有部位运限之妍媸，貌有清奇严之分别，腾蛇锁唇，故郑通必当饿死，足底多痣，故禄山必居贵位，清如寒冰，故甘罗十二为宰辅，寄如美玉，故马周三十逢唐帝，器宇毗严，故太

公八十遇文王。

穷通诗 五首

得失荣枯有定评，形神气骨好权衡。

神清骨秀登科早，形重气宽晚岁荣。

额阔印宽得志浓，中年眉皱是愁容。

只因鼻薄山根陷，好把前程梦里逢。

孜孜孑立少年时，总是额低薄削眉。

两目神光精气足，三旬后发有谁知。

瘦宜挺直不宜寒，寒瘦之人两样看。

瘦有精神终发达，寒无光彩定孤单。

初主平平意气扬，堂堂相貌自相当。

撩天鼻孔中年苦，头窜步欹晚景忙。

早年发迹，天庭阔而印堂明。晚岁困穷，地阁亏而颧颞削。

行则头先过步，盈而为无。言则声愈高强，虚而为有。

贫贱捷径

贫贱前缘，何须怨天，今生受者，有个衡权，生得头小，额窄，耳薄皮粗，口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，脚长眉促，鼠食蛇行，面赤舌小，地阁尖薄，骨节丽恶，满而尘埃。行步摆摇，山根鼻梁，陷折促小，唇似羊唇，唇尖口撮，舌白如灰，项弱不胜，背深有坑，胸短于而，额上断纹，口眼斜，背脊寒薄，气色不静，城廓欠明，鼻露土薄，齿牙不齐，印堂穿破，两耳焦黑，掌短而薄，手掌干枯，食多淋落，颧骨大小，面大肩寒，眉低眼黄，面黑混杂，耳大

无轮，腮小面大，骨粗而粗，口小角垂，须浓粗浊，发黄发焦，面如犁壁，龟门撩天。鼻孔大露，耳躲开花，人大声小，面白身黑，面细身粗，人长似鬼，头大额尖，肚大无囊，膊阔腰小，挺胸露骨，上重下轻，身长声噎，声出舌根，面细手大，人小脚大，行步轻重，动止惶惶，睡浓神昏，唇掀齿露，三尖六削，五官昏昧，六府不正，边有边无，眉粗眼细，面容憔悴，多言不定，雀步猪食，嘴尖唇翘，脚肚无毛，鸡胸狗肚，眠卧如尸，唇如牛肉，口如吹火，鼻梁剑峰，鼻如鲫鱼，鼻大偏斜，颧骨高低，耳后见腮，不哭似哭，面皮急薄，神容凄惨，坐频摇身，头先过步，颜色乍变，脑后薄削，须黄赤浊，耳躲张风，入此形者，皆贫贱相也，眉短不及目者贫贱，木杓耳者贫贱，眼下有骨起者贫贱，发际多者贫贱，发臭者滞贫贱，手粗硬者贫贱，手掌横理多者，性恶而贱，不贫则夭，不夭则孤。鼻黑皮薄者不贱则夭，沈希云，揭目露堂，掀耳露轮，欣口露齿，揭鼻露梁，四水返走，财不聚也，欲言涎坠，贫贱无成，唇常干者亦贱也，蜂腰近折，声干无韵，浅薄之品也，竹乔云，九丑六反，男为僧道，女落风尘，天中洼下，胸背俱薄，声音雄散，偷目斜视，鼻柱低塌，目光无彩者，皆奴隶之相也。

诀曰：舌小而短，信行必爽，而细身粗，贫困而孤，行动身斜，破祖离家，有胸无背，贫贱如泥，乳细如铁，家无一金，两目无光，贫穷夭丧，并龟仰露，身债多负，耳反偏侧，居无屋宅，寿年纹理，贫穷似鬼，口如缩囊，缺乏储粮，满面尘蓝，多遇灾艰，准头无肉，奸贪不足，口垂两角，衣食萧索头小项长，贫乏异常，蛇头屈曲，糟糠不足，发黄而焦，不贫则夭，发粗如麻，贫苦败家，黄赤髻白，他乡之客，

额如绷鼓，非贫则苦，鸡胸雀腹，贫贱无屋，腰背无肉，孤贫无宿，准头尖薄，孤贫极恶，跃雀行蛇，奇食人家，手背露筋，一生艰辛，脚背无肉，平生少禄，胸骨高起，贫贱不已，唇白齿黄，饥饿无粮，乳头无肉，衣食不足，三停不均，孤夭贱贫，蹙额攒眉，终无欢娱。

赋曰：今生贫贱，前世恶缘，若能省悟，尚可变迁，假如形寒，肩寒声寒，毕竟贫穷，神浊气浊骨浊，终为下贱。口小唇掀而井灶露，焉有隔宿之粮，而大鼻小而仓库空，必受终身之苦，骨粗发重，何曾剩得一钱，体细身粗，那见存留片瓦，贫乏奸贪，生得鹰嘴之鼻，磨折孤穷，实因吹火之口，脚根不落地，善卖田园，终成片云孤鹤，鼻孔长撩天，倾覆产业，枉有众子多孙，精神似凝，被八播弄而败业，语言不足，听人呼唤以成奴，纵纹锁唇，眼前饶余而终当饿死，悬针破印，身上亲戚而定受欺贫，果见三角之眼，贫恶而贪，每观数变之神，心险而贱，无事仓惶，矢志之人可叹，发言散散，败家之辈无疑，身如枯柴，龟背憋脑，终身何能称意，脚如光桂，雀腹蜂腰，一生不得停留，行如雀步蛇行，马骡猿跃，穷斯滥矣，声似猴呼鼠啸，蚓鸣蝉噪，贫且贱焉。

贫贱诗 五首

看来贫贱貌堪嗟，	鼻印无梁露齿牙。
雀步蛇行声破散，	攒眉蹙额面如花。
上停短促下停长，	指秃皮粗两脚忙。
纵得家成无足快，	犹如果日暴秋霜。
无神无气亦无声，	乞丐之中有一名。
祖父会残生此子，	前因后果向谁鸣。

空亡坐命是蜂腰，背脊成坑体足摇。
而带哭容疑似醉，贫而且贱最无聊。
寒酸怕似雨中难，败尽家财独自凄。
相浊气嘘兼骨浊，不为乞丐便奴奚。
形寒肩寒声寒，毕竟贫穷。神浊气浊骨浊，终为下贱。
口小唇掀而井灶露，焉有隔宿之粮。
面大鼻小而仓库空，必受终身之苦。
骨粗发重，何曾剩得余钱。体细身粗，那儿见存留片

瓦。

贫乏奸贪，生得鹰嘴之鼻。孤穷磨折，实因吹火之唇。
足长手短，终成片云孤鹤。颧肿颐削，枉有众子多孙。
无事仓皇，失志之人可叹。发言枯散，败家之辈无疑。
精神似凝，被人播弄而败业。语言不足，听人呼唤以为奴。

破败捷径

贫富虽由天定，成败悉在人为，生相昭然，捷如影响，额前无发，光秃者成败，女人亦同。耳生花者赋而成败，内有疤缺，中年官事破，泪痕下深陷，一纹至地阁主一子破家，斜视侧视者性刚。贪心利己，祖业难招，鼻无兰台者成败，鼻曲左为返吟，曲右为伏吟，一生成败，亦主克妻，山根生得大而直，运下到准者，不聚财无成，口唇上下欣，人中短缩者，破家无寿，耳有天轮，无地轮成败，眼白多而神沈者，主不聚财，额右偏枯者，祖业难招，印堂中眉头相连不习好，破祖业，眉头交促，及腮短少髯者破产，印堂有纹者，祖业消亡，亦主火惊，齿露而唇缩者，成败不得众情，左齿缺者，中

年成败，有官无禄者，（上为髭为禄下、为须为官）主贫贱人离财散，髭不过唇，主为人费力，朋友无情，财帛耗散，子孙不得力，手指硬而疏者破财，手掌中乱理散出者，百事破败，手指漏者，财钱不聚，破锣音者，成败孤克，声断续者成败，如鸭声者贫而破家，坐常摆膝者不住财，赤脉侵睛，初年破尽，红丝交贯，主赁屋住，无田宅，地阁瘦而薄者破祖业，不得祖父力，地阁低扬昏暗者，田土破败，若飞走不朝，田土俱无。

诀曰：泪堂深黑，卖尽阡陌。鼻歪耳返，卖尽田产。鼻似龟门，家财早倾。鼻带有曲，破财寿促。鼻有三曲，败家孤独。耳薄白前，卖尽田园。两耳张风卖田祖宗，行动身斜，破祖离家。耳黑如花，一世呼嗟。口如撮聚，破产无义。容如哭形，家业不成。声如破锣，家业消磨。声如鸦声，家计尽倾。男子声离，破却家资。边地缺陷，破散成败。鼻准枯削，财帛消缩。形丰上尖，成败中年。

赋曰，四渎皆浊，五岳俱离，生成贫贱，何须细推。眼浊眉寒，一世贫无可靠。额削耳反，终身苦又何求。井龟露面，仓库虽丰。富基安久，额颧低而兰廷不见。贱役以终，戴月披星，都为足长身短，沐风栉雨，皆是气浊骨寒，身粗手大，御仆之辈何疑口小声干，樵牧之待可叹，而无肉而短黑，主家耗而奔忙，口有纹而锁唇，必飘流而饿死，身扁头小，休问前程，眉促眼昏，莫言福命，眉薄鼻薄金木薄口唇薄，纵奔驰而终无所成，印陷背陷头额陷泪堂陷，枉劳碌而凭何依归，面生灰尘，耗散而历尽艰苦之人，声若焦硬，破财而多遇蹭蹬之事，贫贱形相多许，断评散见他篇。

破败诗 五首

五形不正体偏斜，笑语欣唇露齿牙。
 额小头尖颐顶窄，面容悴憔雨中花。
 谈笑之中发咳多，资财钜万渐消磨。
 三尖四反形容露，早卖田园怎奈何。
 头先过步事如忙，纵有银钱不贮里。
 笑杀旁人夸娇姥，谁知今日卖田庄。
 扇风耳躲淡黄眉，件件事来总受欺。
 受近小人君子远，模糊败业莫支持。
 细详破败与贫差，分得两般真相家。
 贫苦形寒神气弱，一时破败辨云霞。
 井灶露而仓库虽丰，富基安久。
 额颧低而兰廷不见，贱役以终。
 身粗手大，御仆之辈何疑。口小声干，樵牧之徒可叹。
 面无肉而焦黑，主家耗而奔忙。
 口有纹而锁唇，必飘流而饿死。
 眼浊眉寒，一世贫无可靠。额尖耳反，终身苦又何求。
 身扁头小，休问前程。眉促眼昏，莫言福命。

孤独捷径

孤独者，形骨孤寒，神气薄弱，形如僧道者孤，面如桃花者，孤满眼泪痕者孤，反吟伏吟，额如鸡蛋，印堂坑陷，山根断缺，奸门恶理，鼻梁仰露，人中平满，口似盛囊，口如鰕鱼，鼻露三折，颧有两凹，螫肉横生，卧蚕虚肿，不哭似哭，不愁似愁，正面橘皮，面多皱纹，眼斜射蚕，印堂悬针，

眉如罗汉，或如八字，貌若判官，孤峰独耸，鼻大无称，仓库俱陷，哭容愁脸，背薄背陷，腰小肚小，筋粗骨露，兑官纹侵，此主孤独僧道之类。

诀曰：眉细身粗，贫困而孤，而似橘皮，孤苦何疑，眉短于目，心性孤独，眉浓压眼，孤独无胆，目如蜂目，恶死孤独，眼下深坑，孤独贫单，目如蛇睛，狼毒孤刑，鼻有缺破，孤独食饿，鼻颐斜曲，一生孤独，鼻有三曲，孤独卖屋，口唇纹皱一世孤单，口如吹火，到老独坐，额如破竹，一生孤独，有背无胸，晚年孤穷，女子肩寒，兰房孤单，神散气促，少孤多哭，颈大无肩，孤寡终年。

赋曰：孤独之形，恍如水边独鹤，鰕寡之相，恰似雨中孤鹤，蜂目豺声，心狠而终身定当没后，蛇行雀跃，性贪而一世应作孤贫，丫字眉判官脸，晚景可悲，合字面郎君形，后嗣可怜，口如吹火，至老孤贫，额如破竹，一世单寒，人瘦面肥，子媳何曾得见，形大神弱，儿女定是无缘，泪堂干枯，有伤悼不已之情，鼻不尖薄，多刑克无依之辈。人心若回，天道可转，中年得子而发达，有所由来，老景获儿以光荣，其德非浅。

孤独诗 五首

刑害妻儿忌哭容，泪堂深陷泣重重。
 生来此相多孤独，怎得承家桃祖宗。
 颧如鸡卵口如吹，膝下何曾得一儿。
 年寿勾纹空有子，老来杖履使人悲。
 气骨神寒本宜孤，发浓须少便愚夫。
 朦胧混过久虚日，到老方知子媳无。

面似橘皮眼似蛇，纹生鱼尾乱交加。

结喉露齿平沟洫，一日无常没哭爷。

孤苦之人莫怨天，君当自省有因缘。

前因后果还须悟，晚得麟儿许万千。

泪堂深陷，有伤悼不已之情。鼻头尖歪，必刑克无依之辈。

人瘦面肥，子媳何曾得见。形大神弱，儿女定是无缘。

丫字眉判官脸，晚景可悲。合字面郎君形，后嗣可怜。

凶恶捷径

凶者未有不恶，恶者尚有不凶，有阴恶（亦作凶）阳恶（亦作凶）之别，人性本善，鲜有不变于恶，有大恶小恶之异，火色贯睛者，谓之眼带煞，色如昏醉者，谓之神带煞，声如破锣者，谓之声带煞，脚体欹斜者，谓之形带煞，好恶乖张者，谓之性带煞，且相由心易，所以成其形也，眼有三角者心恶，眼如鸡目者性急而恶，面肉横生者性刚，眉卓如刀者横恶，面带怒容者恶，眼中如血者凶，眼露睛凸者性刚，心头骨凸者性贪恶，鼻如剑脊者性刚强，唇不掩齿者性恶僻，难与交接，发硬如刺毛者，不忠不孝，胸凹如槽者穷毒，胸骨肉高者愚狼，额横如视竹者凶，额破如瓜者凶，发短如拳者凶，睛露而神旺者凶，胸挺者凶，剑眉竖者凶，两颧生毛者凶，嘴乔眼凸者凶，神急面皮紧者凶，睛如火轮者凶，赤脉贯瞳者凶，鼻凹颧反者凶，蛇眼者恶，心上生毛者恶，心窝深者恶，鼻头尖薄者恶，睛黄者恶，声硬者恶，狼颧豺声者恶，头低者恶，怒中带笑者恶，眼堂深者恶，低首答人者恶，头扁额塌，须杂发卷，鼻有三凹，颧露三拳，脑如撒竹，鼻

如鳅鱼，猪眼羊眼，睛红睛黄，眼如蜂睛，视如狼顾，语对人眼不对人者俱恶，见人冷笑者恶，雄雌声者恶，阴阳眼者恶，怒视急视斜视猛视偷视下视者俱恶。

诀曰：额如破瓜，逞凶败家，睛如火轮，闹遍坊村，赤脉贯瞳，不认祖宗，鼻凹颧反，恃酒壮胆，心上生毛，切不可交，鼻头尖薄，心性极恶，狼顾豺声，奸恶无情，一双蛇眼，心肠易反，目有三角，心性极恶，眼如蜂目，恶死孤独，红眼金睛，不认六亲，鼻柱单薄，心性狡恶，目如深长，执拗不良，鼻似鹰嘴，契人脑髓。

赋曰：眼赤睛黄，穷凶之辈，鼻尖颧肿，极恶之徒，蜂目豺声，其人奸恶无比，猿行狼顾，居心毒害异常，对人背言，心从险处而动，见人冷笑，毒自暗中而来，眼恶鼻钩，中心险毒，狼行虎吻，机深凶狼，眼如鸡目，人多性急而好争，步若蛇奔，阴行险毒而无寿，发乱之人，仁义何有，腮凹之汉，情性更虚，鼠窜急迫而行，终为客丧，猪眼朦胧而视，死必分尸，眉毛直竖带唇掀，当为铁汉，颧骨横生兼眼恶，必是凶徒，发浓肉横，乃属凶顽，手粗指秃，终非良善，视人多肠宜提防于邂逅，与言多眚，（音悲小怒貌）须谨慎于当时，额偏斜视，慎勿并肩而行，语乱频瞻，不可交谈而坐，阳恶赁国法，罪犯安逃，阴恶有天诛报应不爽。

凶恶诗 五首

睛流视急最刚强，落泊市村胜虎狼。

眉竖额宽声响彻，千金勇将作忠良。

印堂纹杂便为凶，张目竖眉是恶容。

莫把逆言投逆耳，口中生出许多锋。

要识世人不可交，面流无肉眼窝巢。
毛生心上多狼毒，狼毒心肠器斗筲。
鼻如鹰嘴害人多，一点灵台似网罗。
放了世间冤孽债，还时还近看如何。
罗网纹多作孽深，还忧滞气上山林。
劝君莫用机关好，害了儿孙枉用心。
眼恶鼻沟，中心险毒。虎吻狼行，机深凶狠。
眼如鸡目，人多性急而好争。
步若蛇奔，阴行险毒而无寿。
发乱之人，仁义何有。腮凹之汉，情性更虚。
户宅直竖带唇掀，当为铁汉。
颧骨横生兼眼恶，必是凶徒。
发浓肉横，乃属凶顽。手粗指秃，终非良善。

盗贼捷径

夫盗与贼皆恶，形与相亦殊，为盗者多蜂睛虎吻，羊眼蛇睛，肉粗手浊，面大无鼻，骨粗无肉，口阔无棱，金不金，木不木，水不水，火不火，土不土，食物猖獗，腰硬胸挺，其声或雄或粗或硬或破或震或鸣或急或促，其行如奔马，其坐如虎踞，其视如流星，其发如拳卷，其貌似有威而无神，多出虎形恶兽之类，为贼者，头尖额尖鼻尖口尖雀腹鸡胸鼠眼猿行鸡眼暇睛犬形豕视，其眼白多黑少，斜视偷视下视乱视，其声或干或焦或散或细，或如猴呼鼠啸蝉噪蚓鸣，行多仓皇，神如惊布皆出贫贱下相之内矣。

诀曰：三角眼露，心如狼毒，目射有光，恶性难防，发短如拳，刚强要钱，食物猖狂，性恶最刚，声音粗雄，强盗

之中，假如震鸣，强盗中行，雀腹鸡胸，与贼为纵，鼠眼远行，穷物营生，不视偷窥，必作偷儿，鼻尖嘴尖，做贼争先。

赋曰：受形粗恶，必非良善之人，禀性蝎蛇，端的为匪之辈，呼朋引类，盖因虎吻声雄，掠物夺财，只为蜂睛发短，头小眼圆，人多健勇，肉横手浊，性必刚强，豺声蛇眼，常怀穷掠之心，鸱目狼行，每多阴谋之险，精神流急，机深谋乎性命，啖食猖獗，胆大异于寻常，若夫鼠窃狗盗之流，又在雀跃蛇行之辈，不安贫苦，盖因下视斜视而多偷，怎奈歪肠，实为头尖鼻尖而作窃，身如雀腹允胸，无怪为鬼为蜮，声带蚓鸣蝉噪，自然作崇作奸。

盗贼诗 五首

盗贼之形有两般，强强弱弱在其间。
江湖劫掠多凶暴，小窃村坊又一班。
虎形鸡肖却声粗，粗硬由来走险途。
不是劫谋为人盗，便当落泊在江湖。
其容粗恶盗为朋，携掠人财逞技能。
借问居心何太狠，眼圆视急意棱棱。
猿跃狼眼毒心肠，诡谲营谋弱胜强。
正业生涯全不务，惯行作窃意傍徨。
发粗鼻薄两眸偏，这等形容夜不眠。
想到谋生无别策，冒为君子窃人钱。
呼朋引类，盖因虎吻声雄。掠物夺财，只为蜂睛发短。
不安贫苦，盖因下视斜视而多偷。
怎奈歪肠，头为头尖鼻尖而作窃。

疾病生死捷径

夫病生乎内，发乎外，是以先贤以山根定疾厄之宫，确乎其不可移也，性命圭旨云，山根上通天谷，下达尾间，中通心肾，召摄灵阳，凡人生而长也，后天呼吸，不能接先天之真气，所以不通夹脊透混元而直达于命府，子母何能会合，破镜何能重圆，不知救护命宝，奚足修登仙道，故有病苦生死，独以山根为重辨者，盖因乎此，虽小儿易见，若啾唧疾病，山根必有青气，但看轻重如何，大人山根平满，年寿润泽者，身长康泰，昏暗及纹理者，疾病频来，如面枯黄者，为疾病天罗，额上枯黄者主病，额赤干枯者主病而兼是非，印堂青色病至，两枯黄色防灾，眉头青主妻灾，眼下青黑枯槁，主子女忧或妻灾，准头紫黑有病苦黑气，心腹疾，妇人血气病，耳内有痣，主痔病，耳小而弦生珠者主厄，食指偏早年主眼疾，中指偏中年主脚疾无名指偏晚年主脚疾，小指偏老年主气疾，耳干枯防病，耳黑窠者主死，耳黄气兼重黑者主死，口角黄者病，病人眼有神气者生，气脱者死，天柱两目活者生，无神者死，瘦而不枯瘁者生，肥而无血者死，有喜容而色正者生，眼神短者死，舌润唇红者生，舌缩唇枯者死，风而口禁者生，开口者死，神光黄明者生，昏暗者死，黑气如擎盖者生，聚者死，红黄如云者生，暴病者死，气息长者生，气息短者死，语声响滑者生，短涩者死，人中润泽者生，干者死，准头红黄光明者生，暗惨青黑者必死。

诀曰：山根青绕，病结不了，两耳青黑，病亡路客，青至印堂，重则病亡，准头黑青，朝病夜冥，卧囊青横，速赴幽程，黄侵口角，无将来索。

赋曰：疾病发于脏腑，生死见乎形容，山根陷折，难免缠身宿疾，年寿纹痕，岂无缚体沉痾，青气横于正面，唤作行尸，黑气暗于耳前，名为夺命，青临土位（准头）虽扁鹊而难医，黄入水星（口也）纵卢医而莫治，若见天柱（颌也）倾欹，蜉蝣之旦夕可伤，假如目神缓转，螭蛄之春秋可叹，尘生满面，将必困顿于恶疾，黑上两耳，魂已早赴冥途。

疾病诗 五首

病如骤寸不知时，好看云行识雨期。
气色如云病似雨，个中辨得定安危。
端详疾病死生关，这个元关不等闲。
黑犯土星休问药，命门怕水一般般。
天仓暗惨及山林，未病须防病祸侵。
簇簇尘埃生满面，金刚铁汉也归阴。
目散神光下视多，歧黄妙手没如何。
水星青色山根黑，速赴幽冥若海波。
看他病苦不须忧，年寿光明到准头。
我与时医真秘诀，还当参透辨休囚。
尘生满面，将必困顿于恶疾。 黑上两耳，魂已早赴于冥途。

青临土位，虽扁鹊而难医。 黄入水星，纵卢医而莫治。
山根陷折，难免缠身宿疾。 年寿纹痕，岂无缚体沉痾。
青横正面，唤作行尸。 黑暗耳前，名为夺命。

相理衡真卷八

义宁陈 钊淡野氏著

掌法元机总论

夫相掌之法，最要推详，参阴阳造化之元机，识天地生成之奥妙，故云一掌之中，立定万机在内，五指分定于五山，四沼配明于四渎，一龙中虎，左乾右坤，究生死于子午卯酉，定贵贱于清浊端斜，以大指为父母出身之基，中指为天地生成之主，一生衣禄，食指可究分明，百岁妻房，名指须知刑克，寿纹饰带，当小指定休咎，息螟嗣嫡，必究兑宫而洞晓，莫言爪为末节，须要仔细参详，尖薄而明，贵必居于清要，秃厚而黑，富不免于浊豪，指短爪长，有闲钱而享闲福，指长爪秃，无俗态而有俗虑，如倚瓦者，必多学以多能，似瓜皮者，必多谋而少就，纹理上生，幼多学而长成名，大小不端，少孤独而老鰥寡。龙掌要不露爪，鹤掌要不露筋，龙虎独嫌于吞陷，乾坤又恐于颠危，吞陷则自己灾，颠危则六亲隔角，纹断不一，有浅深厚薄之殊，色见无差，有聚散浮沉之异，面纹易识于背纹，掌相难明于心相。

指法总论

夫五指，俱要圆饱端正，清秀尖直，平密挟傍，莹润朝掌，最忌歪斜削小，短曲凹伤，匾反疏漏，秃硬类节，歪者向外离祖，立身贫寒，斜者虽有衣粮，奔走四方，削者破家失业，小者食地多更，削小者，在公之人，人离财散，在私

之人，退财居闲，短者刑克缺食，曲者劳碌江湖，凹者破祖孤寡，伤者破财无成，反者贫乏孤单，疏者骨肉无情，漏者钱财不聚，秃者蹭蹬辛苦，硬者穷忙隔角，类节中腰如鼓槌，劳而无寿，十指螺全者，利君子之相亲，招小人之可远，甲头指缝开者，半生不聚钱财，前四指有锁身纹者凶，掌心谓之朝元主吉，中指节有交纹，谓之二关，当主吉，五指头如一字齐者，愚而且凶，中指与掌同长短者吉，指短掌长，奸猾鄙吝，小指上有锁身纹者吉，有破镜纹者不住财，小指量于大指长短同者主奸，大指长于小指者亦奸，小指长于大指者，父母出身微贱，小指长于食指者，子息迟难，早年衣禄不足，晚年得子力，小指与中指长短同者，富而得子，小指与无名指长短同者，清巧而得子力，小指与食指长短同者，衣食不缺，爪甲上仰如瓦者吉，若节破斜尖薄秃厚黄黑者败，爪如云母石，五指皆有不利，人清手浊者凶，人浊手清者吉，掌中有竖理纹者智而且贵，爪如筒瓦者富贵长寿，如鹅掌缝皮者主无妻，两掌要厚，十指怕漏，寿理带纹穿入指者贵（寿带纹，即坎纹上离是，竖理纹亦同）阴陟纹在沼者，虽真官非大祸，主大事成，小大指歪斜者，其人劳碌无成，经营费力，而一生受苦，中指者，为人性情执拗，恃已偏见，诡异独行，无名指歪者，妻性执僻，小指节歪者，不利子息。尔东我西，虽有若无也，食指独大者，富寿而承祖业，食指短者，不克妻而畏妻，龙骨须知要丰大，虎骨须知要坚硬，大指为龙，小指为虎，人长指短，不贱则淫，人短指长，狡猾贪财，人长指长者狡，人短指短者诚，下漏则散财不聚，上漏则六亲少力，指如鼓槌，劳而无寿，指如春笋，滑而有财，小指与无名指下节齐者，谓之单纹，必作文官，大指与第二

指下节齐者，谓之双纹，必作武官，掌为虎，指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙，四指为宾，食指为主，宾主两齐为美，二指长者，平生近贵，四指长者，淫心不足，性不耐闲，掌长指短，暗惹人嫌，少年五指斩伤，或病损，各有所主，大指破祖，三指克母，四指妨妻，五指刑子，齿咬指甲，心绪更多，凡指长横纹多者，亦惹人嫌，膊为龙，背为虎，大指为龙，四指为虎，知此者，然后可以相掌也，若龙大虎小者贵，虎大而龙小者贱，虎胜龙为反，龙胜虎为奇，掌不可为臂膊所压，压则功名有亏，谋利难为，但只要相称者为佳。

五指分论

凡在掌纹气数，只在大指下，初分两节处定乾坤，下为乾，上为坤，盖取垂手之相也，乾为父，坤为母，节上有横纹直交错者，必先丧父，节上有勾纹者，必先丧母，凡论文学，正于大指可见，盖取其节之有纹，重叠如画眉之状，纹多而长，俗云夫子眼也。

食指者，手之第二指也，其节极要端正圆满，最怕歪斜削小，短曲凹伤，必有不足，如伤食神也，歪者，歪向外而离中指，主极贫，斜者，斜向内而傍中指，主衣食不缺，不免走于四方，小者，更衣食之地而不得其所，削者败穷，短者，克妻畏妻，衣禄足，曲者，劳碌江湖，凹者孤独，伤者无成，八者之内，论之尽矣。

中指者，手之第三指也，一生相掌，在此一指，只要朝元，斜而反躬，必主孤穷，更有旋纹，事事皆凶，身上最要明洁，但有锁身纹者，嗔中得意，亦不免惊惧是非之挠，且此一指纹，较之他指不同，镜面但有册此纹破伤者，行年到

有凶无吉，至验有准，然反与斜异何也，斜者功名中失脚，反者孤身贫乏，百事难成，谋远而成疏，周岁小儿，可明着眼力观之，其关煞，天地人三关，天关必成，地关必哭，人关必灾，有青筋者，即医家口传心授，无名指者，手之第四指也，此指为弟兄妻骨肉，看四十岁后之祸福也，若歪斜不挟傍者，主兄弟骨肉隔角，妻妾刑伤，但要明净，节无锁身纹者为佳，于下不漏缝者，主末年受用财禄，至验。

小指者，最要清秀，长而不斜，短而不秃者，上相也，此指上有锁身纹者极佳，主寿，别指皆凶，若此指头过无名指者，清巧多能，惜乎孤克，有如大指只一节者，其母不免于重叠醜也。

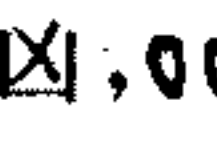
掌法秘旨诀

夫掌最要不露骨，露骨则寒，寒则贫也，大抵掌骨肉平，衣食自然有也，手若露骨，六亲无力，此论最验，凡有独骨者，老必至凶亡，诀云，掌要软如绵，润如水，纹如绵，红如朱，热如火，手背伏如龟，掌心窝如卵，骨节隐藏，皮宽肉厚，不贵即大富也，掌硬枯干，色燥气滞，筋骨粗露，不贫即夭也，掌大指小，早不聚财，掌如猪肝，军徒难防，瘦不嫌薄，肥不嫌厚，有掌无纹，早岁资财耗散，有纹无掌，晚年衣禄平常，掌细而宽，荣禄艰辛不免，掌中黑子，家财发达，富而且贵，纹横一路，其人必弃于市中，指生两节，此辈终亡于途路，骨重定主高明，纹奇但当小爵，浮筋露骨，身乐心忧，肿节漏风，神昏意懒，冷黄似冰，平时多梦阴人，暖色如丹，到老少逢病苦，又交叉纹，在两指下，主两处根基，假子兴家，异姓同居，印纹在掌心中，主少年登科第，

棺材纹，现于艮宫，四片全者主死，又云，左断右不断，骨肉减一半，两掌右齐断，骨肉不相见。

掌纹善恶论

此纹朝三指上者，平生快乐风流，，，此纹在坎宫如柳丝者，积代簪缨富贵，，此纹合主聪明为显官，，此名绳纹，在明堂者主自缢，，此名交纹，在两指下，主两处根基，假子兴家，异姓同居，，此名两条纹，合主聪明，又为华盖星，，此纹似鱼，平生手足兄弟和美，似鱼尾在大指须富，井，此为金井纹，掌中者双井纹，三井纹，俱富贵，坎宫井朝震宫井，主万顷田，十，此为十字纹，手中大出天纹者大发，平生有权，，此为金印纹，在明堂方正明白者，少年登科，此为玉阶纹，在掌中者主有科第，此为棋盘纹，在艮宫者，心本无事，愁绪万端，此为穿钱纹，主富贵，，印纹不拘部位，俱是印足矣，囚，交纹印，，象眼印，△三角印，手，手字印，女，女字印，凡手有印，为人有信，自小无非横之灾，一生不畏鬼神，近高有权柄，一，此为冲天纹，在中者为天柱，主寿，穿过离宫，直过指节，主富贵，坎宫为天一贵人，离为官星贵宫，坤为禄星贵宫，五指俱穿，为五福俱备，过初中末限，有此纹不流者，主此限发福，随掌高低断之，一断一续，一成一败，片此为断纹，在右手执刀纹不利母，左手执刀纹不利父，此为文眼纹，在大指名为夫子眼纹，主聪明，在坤宫为佛眼，主孤克，在掌内为道眼，主性灵，，此为金梭纹，主得阴人力，△此为三角眼，在坎宫为鼠眼，主好偷盗，女，此为花柳眼，好淫冶，在坤宫为流涕眼，在第

二指为贵眼，近贵，在异宫为贯索眼，主发横财，，此为莲花纹，在掌中为合掌莲花，宜作僧道，，此为棺材纹，逐年旋生，在艮宫或突起，生不全者无妨，生全者不问前后，其年生，其年死，一片淹滞灾挠，二片孝服。三片灾事，四片死在旦夕，如艮宫掌中黑，死期近矣，古人云，艮上不宜铺白板，当中会认宿鸟邪，坎宫黑者落水死，震宫黑者被雷伤，兑宫黑脉过艮宫，主虎伤，异宫黑脉过乾宫，主蛇伤，离宫黑脉过坎宫，主见杀，，此为盘旋纹，主自缢亡，兑宫棺材纹，右黑脉相冲，谓之催尸杀，必死，若有黑纹自立身纹起，直穿二指上节，，遭之黑气冲天，性命过关，虽无棺材亦凶，三黑相连大好，而能成字，王双女鼠井用壬手可头化霸武友虞，凡手中成得一字者，终身受用不尽，生在身命宫上，自身主贵，生在父母宫上，主父母贵，生在子息宫上，主子孙贵，生在妻妾宫上，妻贵，生兄弟宫上，兄弟贵，但要纹理方正，断头纹，，横尸纹，力力字纹，十，十字纹，开，枷锁纹，，夜叉纹，主士字纹，六，大字纹，仍，产尸纹，乃，乃字纹，血，姤妻纹，已上凡子宫犯一字者大凶，若是甲破而黄，手斜曲，骨粗而毛旋逆，角纹横，直指折，曰废疾，主徒纹刺字军役，内有红润色，乃有阴德华盖纹，可减一半，凡华盖纹主聪明，看指纹大小尖秃淡浓浅深曲直隐显浮沉聚散起伏，太粗为人性慢，作事不思前后，好纹得力，恶纹为灾，纹深入内，为机深思远，作事不测，曲纹猥僻，不忠不直，一生作事难成，耸直而长不曲，性直而忠，有隐纹不能见，作事不显难成，一生浩繁，聚纹交锁，为人多学少成，一生劳碌，散纹无定，一生懒散，作事无就。

合相格诀

人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，若软厚红润，清秀细匀明朗，主富贵明良。

破相格诀

掌大指短，无事得谤，骨粗筋浮，少乐多忧，手背骨高，到老苦劳，人小掌大，只好使钱，昏粗交杂，孤贫愚昧。

掌内行年气色论

掌行年气色，乃天地阴阳生成之数，自大指下起，五岁一节，数至小指，共七十岁，名曰换基，又自小指起，数一百，归中指，此元妙之机也，其行年之闲，吉凶有验，断之无疑也，诀曰，一观色青，色青主是非忧惊，自根基侵本身，主自己灾，若侵大指，主父母不吉，侵小指，主子孙不吉，侵食指，主破财，侵无名指，必主骨肉遭殃，红色一片者，主生灾病害身，官事频来，点点者主财气兴旺，如喋血在掌中者，平生少病多财，手背生黄及指甲皆黑，并掌黄色，主丧亡父母之兆，诀曰，气色在掌，一观为定，久看则昏，掌有紫色，眼下亦有青，主忧惊，应正五九月，寅午戌日，赤主官事，应二六十月，亥卯未日，黑主病厄，应三七十一月，申子辰日；白主孝服，应在四八十二月，己酉丑日，黄色主喜庆，应在三六九月，辰戌丑未日，色淡事已过，色浓事未至，黑色看起在何部，若田宅部上起，则是因田宅惹官事，其余宜以意推之。

爱心无限

掌三限论

掌以异为初主，管二十五年，离为中主，管二十五年，坤为末主，管二十五年，看何宫丰满，则财福俱发，若缺陷则成败，论财则看掌中纹缕，纹密者则财禄聚，纹疏者则财禄不聚。

掌中肉论

福生于骨，禄生于肉，骨重则福重，骨轻则福轻，骨清受清福，骨浊受浊福，肉少骨多，有福无禄，肉多骨少，有禄无福，肉骨相称，福禄双全。

掌骨法论

夫掌最要有骨，骨露则寒，寒则主分，大抵有肉相均，主衣禄自有，手若骨露，六亲无力，此论至验，宜熟玩之。

掌肉色论

夫手掌之肉，分春夏秋冬四时之气，春润夏湿，秋清冬燥，得其正者，必然清高，手背筋露肉坚，为人辛勤，筋藏肉积，真实多财，若夫夏燥而冬湿，必贫贱愚凝，大抵手掌手背，一般肉色，斯为上相，若掌面白掌背黑者富，掌面黑而掌背白者贫，总而言之，肉厚一寸，家积千金。

掌纹论

手之有纹，亦象术之有理，木之理纹者，多为奇材，手之美纹者，乃贵质也，故人手之有纹者上相，无纹者下相，纹

深而细者吉，纹浅而粗者贱，掌上三纹者，上界应天，象君象父，定其贵贱也，中界应人，象贤象愚，辨其贫富也，下界应地，象臣象母，主其寿夭也，三纹莹净无纹破者，福禄之相也，纵理多者，性乱而灾，横理多者，性愚而贱，竖理直贯上指者，百谋皆遂，乱理散出缝指者，百事破败，纹细如乱丝者，聪明有禄，纹粗似栎木，愚鲁浊贱，纹如乱制者，一世贫苦，纹如撒糖者，一生快乐，有穿钱纹有串钱纹者，主进资财，有端笏纹有插笏纹者，主大官朝列，十指上有旋螺者荣贵，旁泻如筐旁者破败，十指上横三钩者，贵使奴婢，十指上横一剑，贱被驱使，有龟纹者将相，有鱼纹者朝郎，有偃月纹车轮纹者吉庆，有阴陟纹者延寿福禄，有印纹者贵，有田纹者富，有井纹者福，有十字纹者禄，五策纹上贯指者，名光万国，有按剑纹如权印者，领兵四海，有结关者，凶逆而妒害，有变叉纹者，下贱而窃盗，大凡纹虽好而或叉破者，皆为缺陷无成之相矣。

手背纹论

手背之纹，其验尚矣，五指皆近于上两节者，谓之龙纹，为天子之师，下节为公卿，中节为使相，无名指者卿监，小指者朝郎，大指者巨富，手背五指皆有横纹旋绕者封侯，竖理贯者拜将相，手背指有井纹黑子者，材艺清贵，若或飞禽字体者，又为清显之贵，大指有横纹者，谓之空谷纹，至裕无所不纳，主大富，有绕旋纹周旋不断者，谓之玉川纹，主人敬爱，一纹二纹者主朝暮之荣。三纹以上者，主翰苑之贵，男女皆同，其纹须得周匝者，或断绝不匝，乃取证无验矣。

爪甲论

夫爪之为相，亦可详其善恶，见其贤否也。细而长者聪明，坚而厚者老寿，秃而粗者愚钝，缺而落者病弱，色黄而莹者主贵，色黑而薄者主贱，色清莹者忠良之性也，白而净者，闲逸之情，如桐叶者荣华，如半月者快乐，如筒瓦者伎巧，如扳瓦者淳重，如尖锋者聪俊，如皱石者愚下。

掌三才论

夫三才纹者，掌中三大纹也，不论高低，人皆有之，乃在母胎受气成形，擎拳掩耳而成，十分辛苦，此三纹不没，自上至下第一纹，居火为天纹，主根基，第二纹居土为地纹，主财禄，第三纹居明堂为人纹，主福德，于此三限中取三纹，若三限上无纹，于寿纹上取，寿纹上若无纹，于三才上取，三才纹，须取于面相参之，庶得其真矣。

掌三奇论

夫三奇者，坤离巽凸起三肉峰也，玉掌记云，掌中有堆峰，主福厚，又凸起三峰，限内福禄增，如巽一峰最高大者，主享高官重禄，中主显达，坤宫一峰峻者，主福德终吉。

掌根基论

坎宫有纹如丝者，享现成之根基，艮上生一纹直上者，受祖宗之福荫，坎宫纹开三股，主三处住场，纹开两股，主两处根基，不然离祖，断续者，承接他人根基，纹自坎上离宫不断，名曰水火既济平地发福，白手成家，子孙荣贵。

掌财禄论

巽宫有金井纹金印纹，不出指者，主性吝啬，可住财，坤兑二宫有女字，可得阴人财，掌中有女字端正，因女人成家，纹理穿破者，因女人败，震宫有纹，主招性急多口之妻，不然有疾，能持家旺财物，坤宫有十字纹，平生得横财，阴贵扶助，若女人掌上震宫高厚，软而红润，有穿钱纹，细印纹，主夺男子权柄，必大发福，若低陷纹流，不可住财，仍主刑夫克子，难为骨肉也。

掌心性论

夫察人之心性，观纹见掌，知掌地则知心地，掌平心亦平，纹直心亦直，纹正心亦正，纹横心亦横，纹浅机亦浅，纹深机亦深，纹多心绪多，纹少机关少，纹小见小，纹大见大，纹生断续，易成易败。

甲胆志论

志者在于甲，甲乃筋之余，肝之所出，胆之所附也，甲坚而大者，志意胆大，诸事敢为也，若短而软者，志弱胆小，诸事怯懦也，甲坚者心高多贪，甲硬者性刚，作事风火，甲软者临事懒惰，立身穷蹇，多学少成，有始无终，肿节漏风，心志不定，巧中生拙，内无机关，直上而流者，口快心直。

掌忧喜论

面若黑，准头明，掌纹红润，忧中有喜也，面若光，准头枯黑，掌干燥者，喜中有忧也，女人有六甲，掌中青红者

生男，黑白者生女，明艳者易产，枯槁者难生，若女人怀胎，左脚先举者为男，右脚先举者为女。

掌生死论

人虽病不怕瘦削，十指红润，准头明朗，虽危不死，若天庭黑，山根青，缁衣生两耳，髭发似铁条，眼光流射出，身死在三朝，十指甲黑，棺材纹见，朝病暮死也。

玉掌仙传

相掌之法，先看八卦，次察五行，指有长短，掌有厚薄，或看骨肉而分贵贱，或验纹理而定吉凶，其形不一，其断无差。△结角纹，①日罗纹，②双鱼纹，③玉阶纹，④井金井纹，⑤飞针纹，⑥雁阵纹，⑦偃月纹，⑧云环纹，了然特出，堪羨奇纹，⑨南星现于宫中，极品高官，⑩北斗列于正位，膺封上将，⑪九螺生于八卦，定为裂土诸侯，⑫一印出于三峰，终作分茅屏翰，⑬离宫五井，必为一品之尊，⑭掌心三印，定主侯伯之位，乾宫高耸，主长子之权豪，坎卦充隆，受前人之滋阴，艮宫克陷，损子女于初年，震上高朝，丰田宅于一世，巽宫散乱，多是游荡之徒，离位受伤，定为役夫之辈，坤方丰隆，子孙蕃衍之忧，兑宫突起，奴仆环列之欢，心虚者其纹必显，心昧者其理不明，甲如筒瓦，潇洒心神，甲瓜皮，沉昏神气，田薄者命年短促，甲厚者寿算延长，甲尖者小智，甲破者无成，甲滋润则财宝丰盈，指尖长则文学贵显，高张华盖，平生智出于众人，尖起三峰，限数福生于晚景，节似鸡卵，一生多得横财，掌似燕巢，万顷富饶田产，两掌薄而指尖，清贫不贵，十指短而掌厚，浊富欺心，合而详参，理无

差忒。

掌八卦丰隆歌

乾起祖宗荫， 坎起好根基，
艮起田宅旺。

震起好贤妻， 巽起丰财帛，
离起享官禄。

坤起好子息， 兑起多奴仆。

掌八卦低陷歌

乾低克父母， 坎低不受祖。艮低
兄弟稀， 震低损妻子。

巽低财帛耗， 离低不受禄。坤低子息无， 兑低少奴仆。

八卦所属歌诀

乾为天门为父居戌亥属金
乾为天位主西北， 包含万象察元机。
若要知得儿孙事， 此位浓肥贵子推。

坎为海门为根基居子属水
坎地肥浓贵可寻， 有纹穿上贵人钦。
此宫低陷纹流散， 曾遇风波水患侵。

艮为田宅为坟墓居丑寅属土
艮土飞针兄弟稀， 纵然亦有也分离。
长幼不及中年事， 各自分居独自楼。

震为妻妾为立身居卯属木
震为身位自居东， 耸起滋红百事通。



掌中八卦图

低陷防妻有克损， 要知端的在其中。

巽为财帛为禄居辰巳属木
巽官昶马位高强， 若起峦峰性长良。
缺陷更兼纹又破， 纵然官贵也颠狂。

离为龙为官禄居午属火
离为官禄镇南方， 破陷荣华不久长。
此位丰隆加爵禄， 看他豪杰姓名扬。

坤为福德为母居未属土
坤位为土位四方， 怕见纹深克陷伤。
纹乱儿男终见破， 更忧母位十分张。

兑为奴仆为子息居申酉属金
兑为仆位此中求， 肥润高起性温柔。
此宫低陷纹多破， 子仆终须合不留。

中央为明堂主目下吉凶属土
中央深处号明堂， 日中凶危此处藏。
气若明明生吉庆， 色如暗黑定灾殃。

八卦穿宫论

乾宫纹上离宫，父主富贵，乾宫纹上巽宫，父主破败，乾宫纹上震宫，父遭雷击，乾宫纹上坤宫，妻子俱刑，乾宫纹过艮宫，父遭水厄，乾宫纹过坎宫，弃祖业而奔他乡，乾宫横纹，难受祖业。

坎宫纹上离宫，不贵即富，名曰水火既济。子孙富贵，坎宫纹上巽宫，自主破败，坎宫纹上坤宫，妻子有刑，及妻家败，主三四妻，坎宫纹入兑宫，离为奴仆，并长妻，坎宫纹如丝，主现成根基，坎宫有纹不断直上，自手根而起，平地

发福，白手兴家。

艮宫纹上震宫，主承祖宗荫，艮宫纹上坤宫，主兄弟刑伤。

震宫纹上坤宫，主内助家富贵，震上纹多，招性急之妻，不然有疾病，震宫黑者被雷伤，巽宫只宜丰厚，不宜纹破，沼漏缺陷，巽宫有井纹，或印纹，或三人纹，不出指者，主性慳吝不住财，巽宫纹出沼者不住财，巽宫一峰最高大者旺财，初年发福，巽宫黑脉过乾宫者，主蛇伤。

离宫纹直下入大指节，主淫父妾，离宫高，主享高重禄，中主显达，离宫黑脉过坎者主见杀。

坤宫有纹过巽宫，主背窃母财，坤宫有川字纹破者，嫌正妻而宠妾，坤宫有十字纹者，平生得横财，阴贵扶助，坤宫一峰高，主有福德终吉，坤兑二宫有女字纹，得女人财，掌中有女字端正，因女人成家，穿破因女人破败。

兑宫黑脉穿过艮宫，为棺材纹，谓之催尸杀必死。

掌善恶图



华盖纹掌



交刀条纹掌



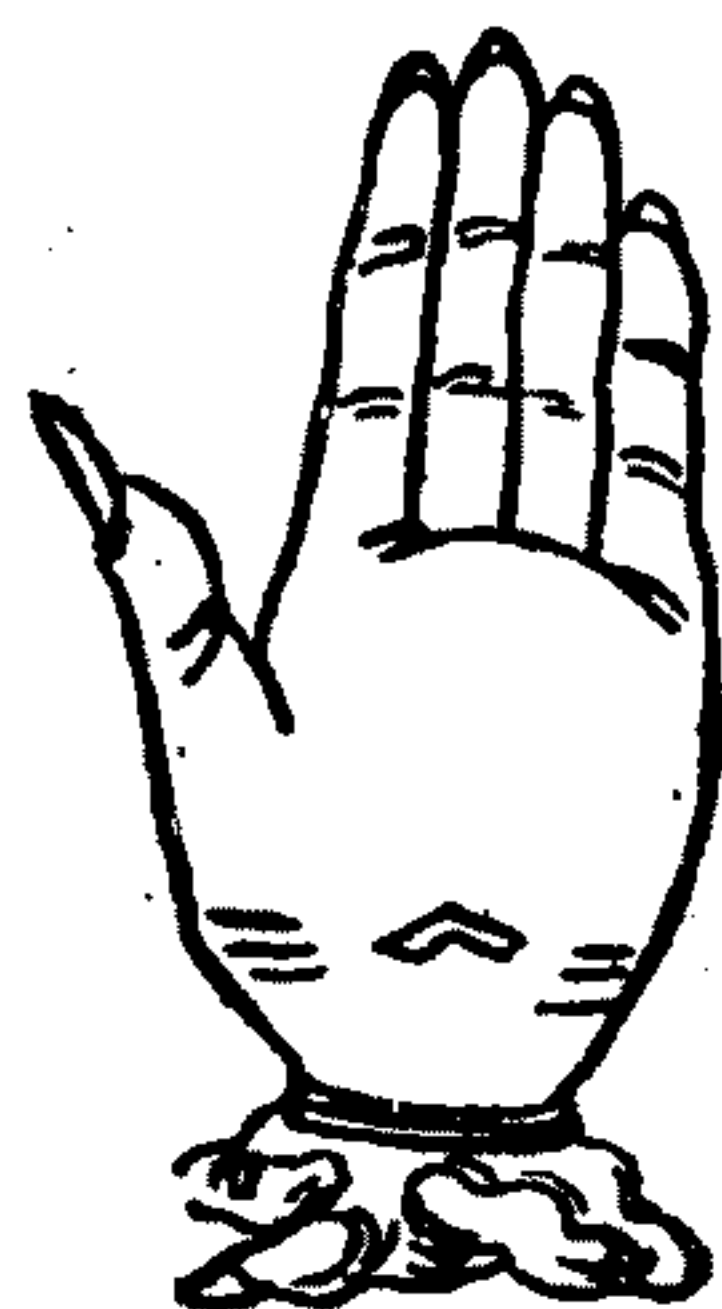
快乐富贵掌



鱼尾井字金印掌



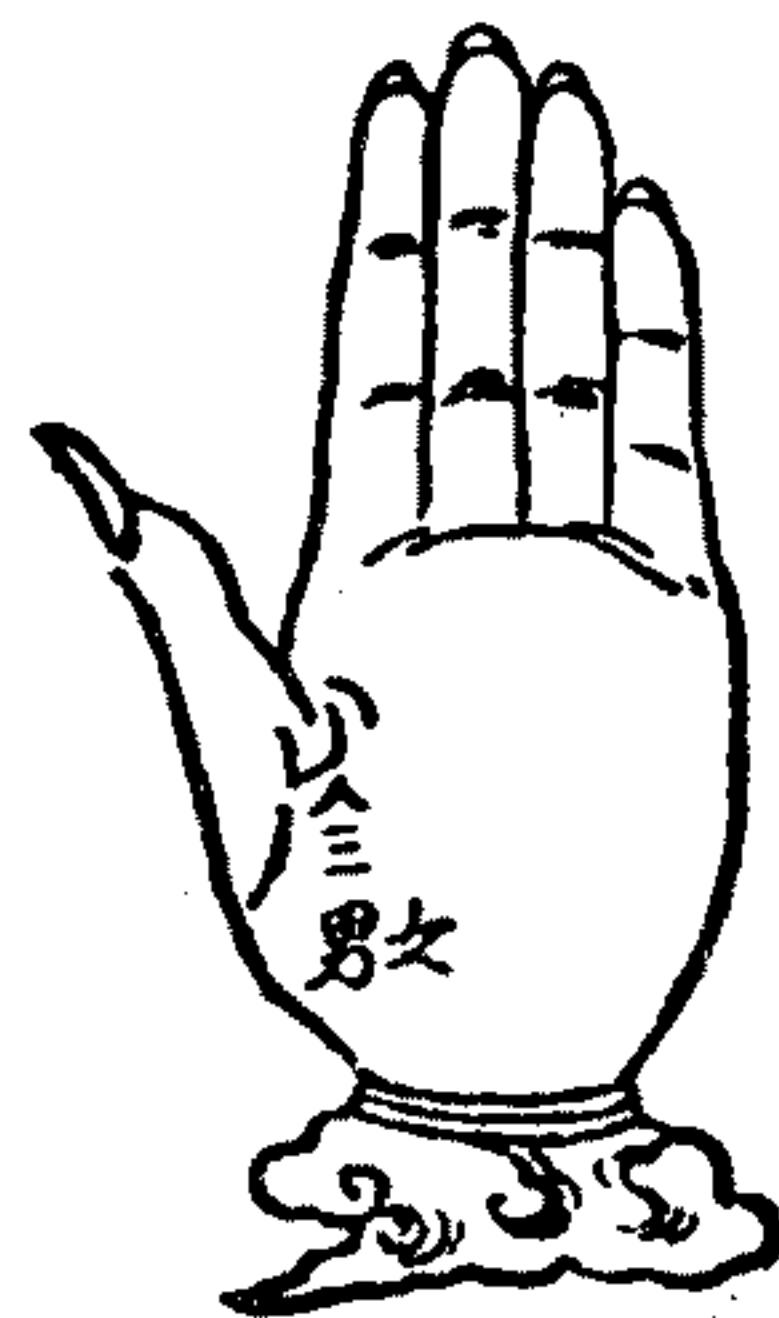
玉阶纹掌



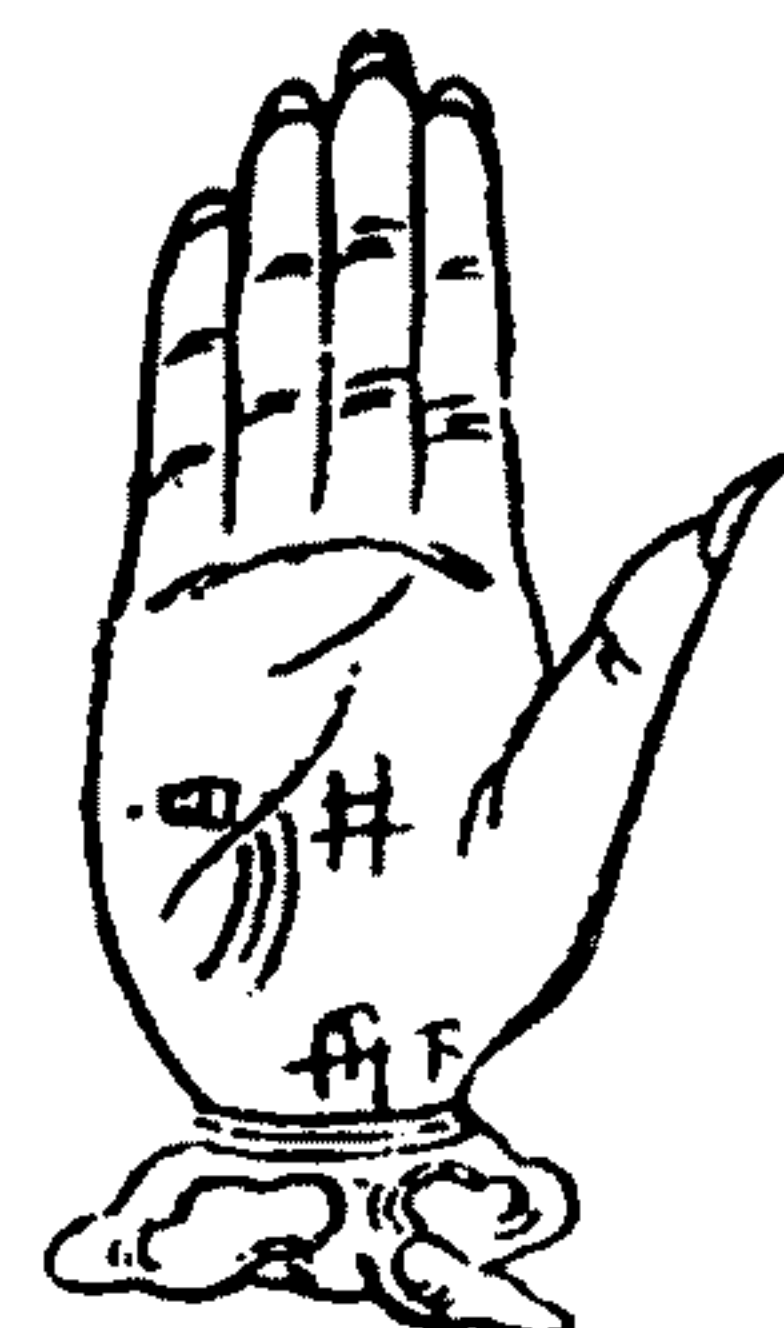
华盖聪明



角眼金梭玉掌



男女纹掌



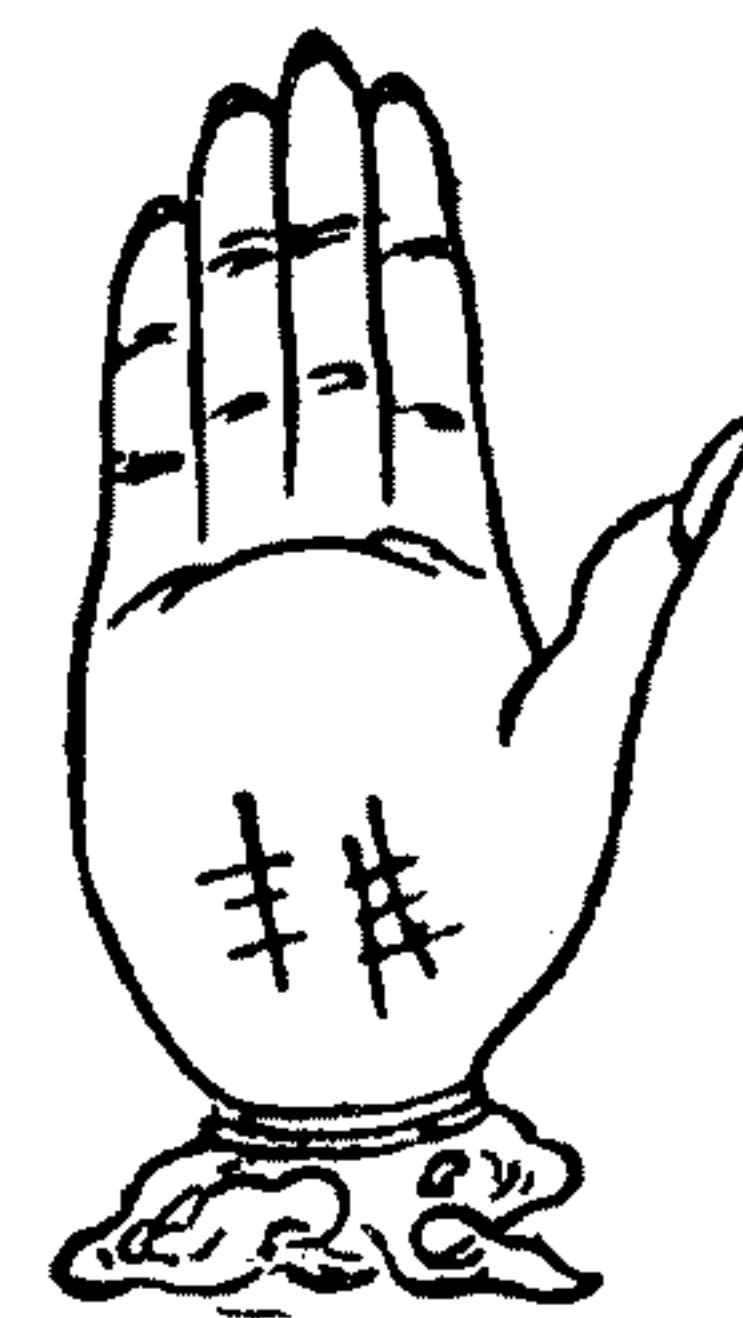
合样纹掌



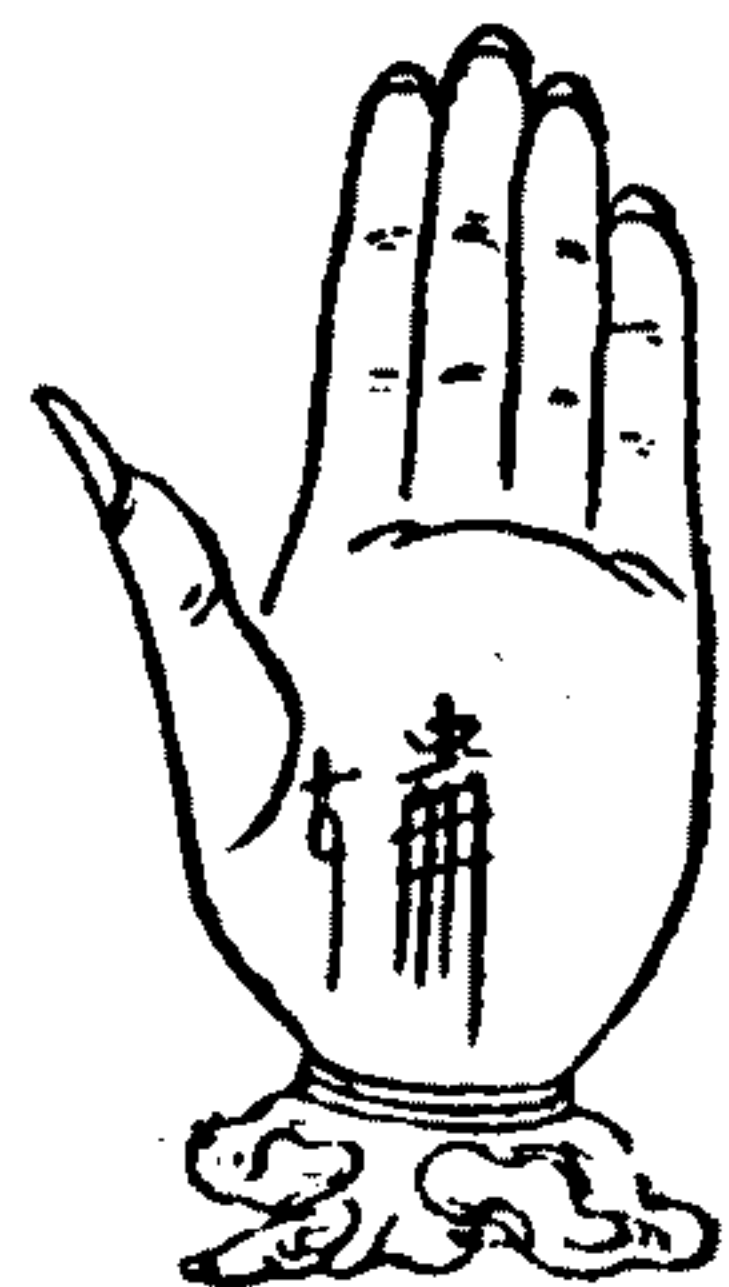
刀丁枷锁掌



破相纹掌



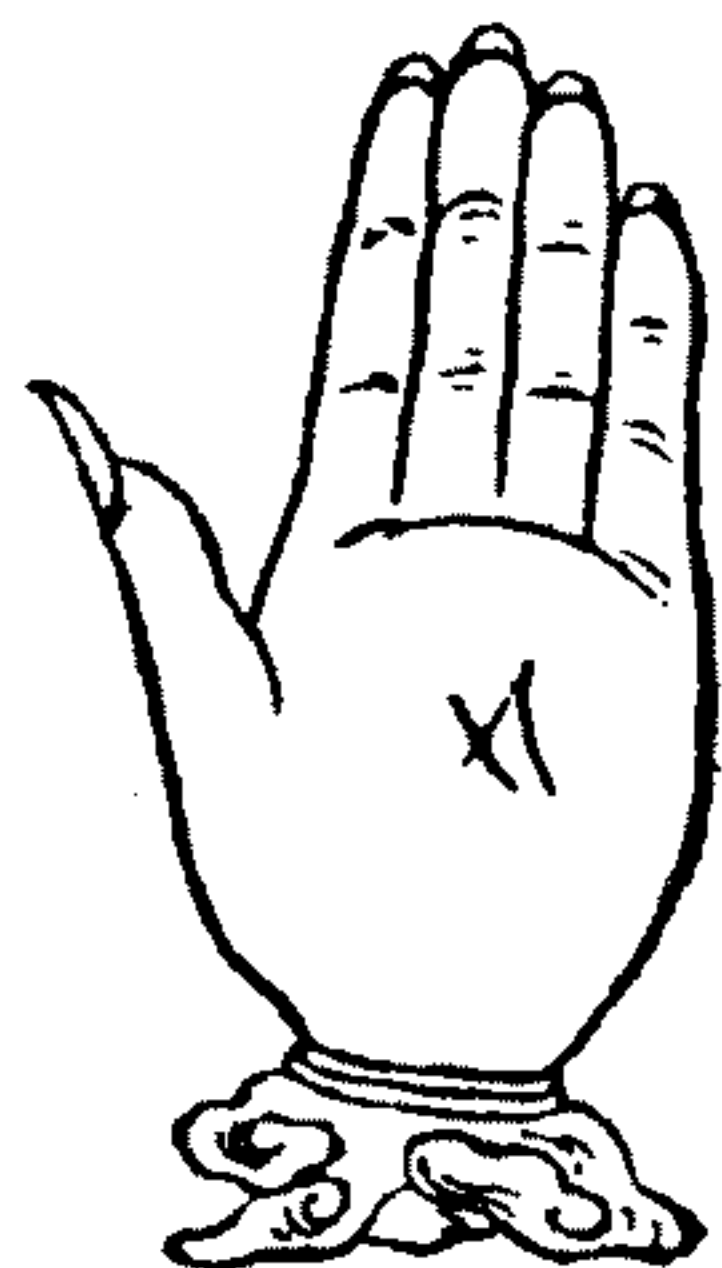
门罗网掌



井印纹掌



三奇纹掌



掌中飞针



财禄纹掌

掌软如绵，受享清闲之福。 掌纹似锦，必为超达之人。
十指金螺，现在金杯玉盏。 指掌双印，将来银甲锦袍。
纹成玉阶，前为公辅之器。 掌有金井，定见端揆之才。
手浊掌粗，困苦之辈。 指偏沼漏，漂泊之流。
世代簪缨，掌中坎离既济。 满门福泽，手内乾巽丰隆。
人浊手清，尚多艺术以延寿。 人清手浊，纵有资财而夭年。

手浊指粗，功名莫问。 掌黄骨硬，贫贱何疑。
背负肩磨，皆因脚长手短。 形苦身累，实乃龙弱虎强。
乾位陷低，好飘荡而败业。 女纹穿破，因酒色以亡家。
八卦不隆，志虽高还居陋巷。 四沼俱漏，眼前好终落穷途。

至老凶亡，可怜掌中独骨。 中年蹭蹬，只是指节多纹。
大指独小，犹恐出身微贱。 五指偏长，须知在室孤刑。
食指偏斜纵有功名而奔走。 手骨粗露，枉多子孙以贫忙。

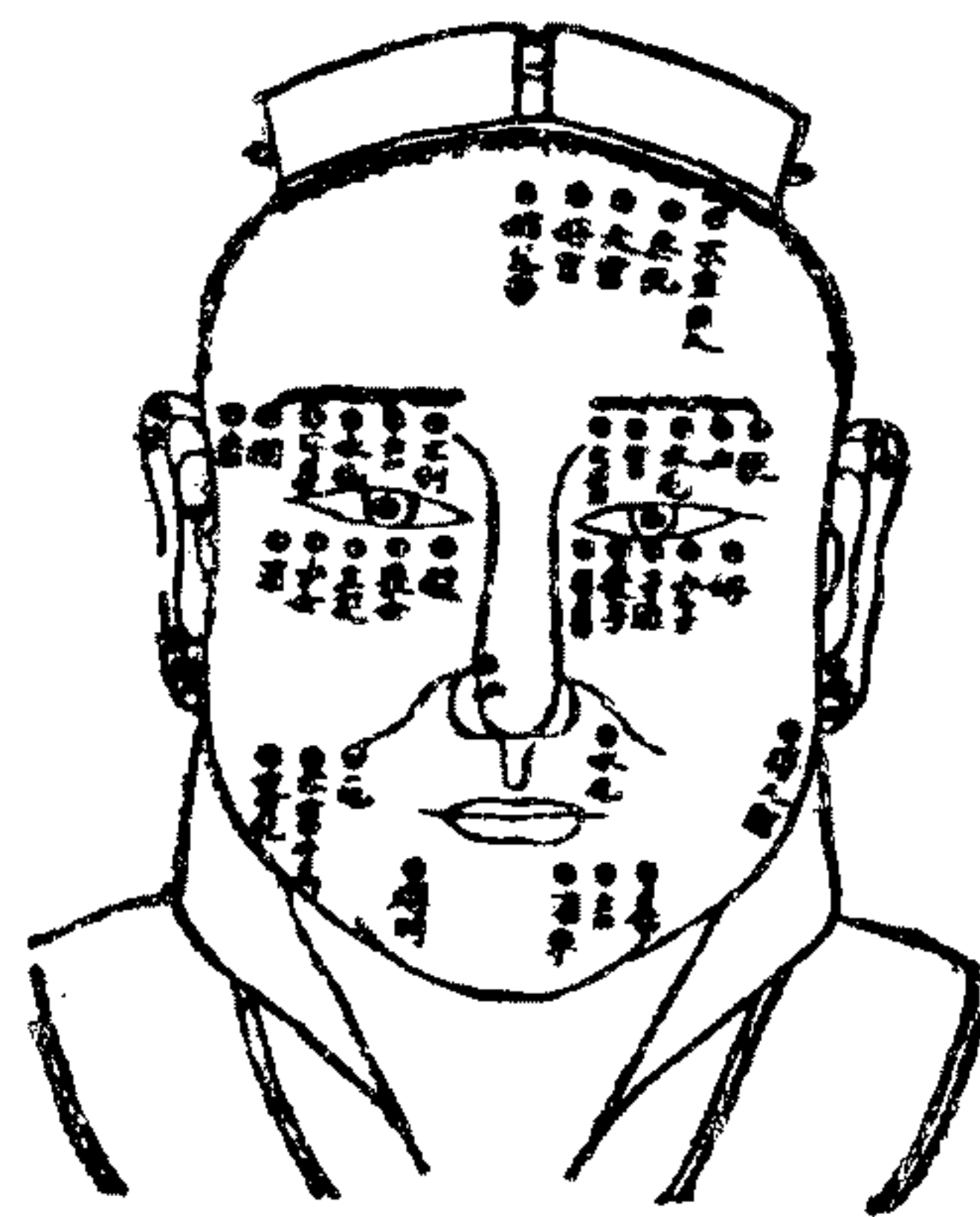
高才多誉，料得手似春笋。 短命无智，谁知指如鼓槌。
生来恶形，手定硬秃黄浊。 得成奇相，指必清秀端平。
骨露筋浮，六亲何能相顾。 掌薄指削，一世怎得聚财。
织锦之纹，福禄皆由祖庇。 血之掌，财源出自天来。
十指截齐，非愚顽而便贫夭。 两掌俱断，嗟骨肉而大刑伤。

手背伏龟，家兴而祖业广。 掌心窝卵，财盛而自创多。

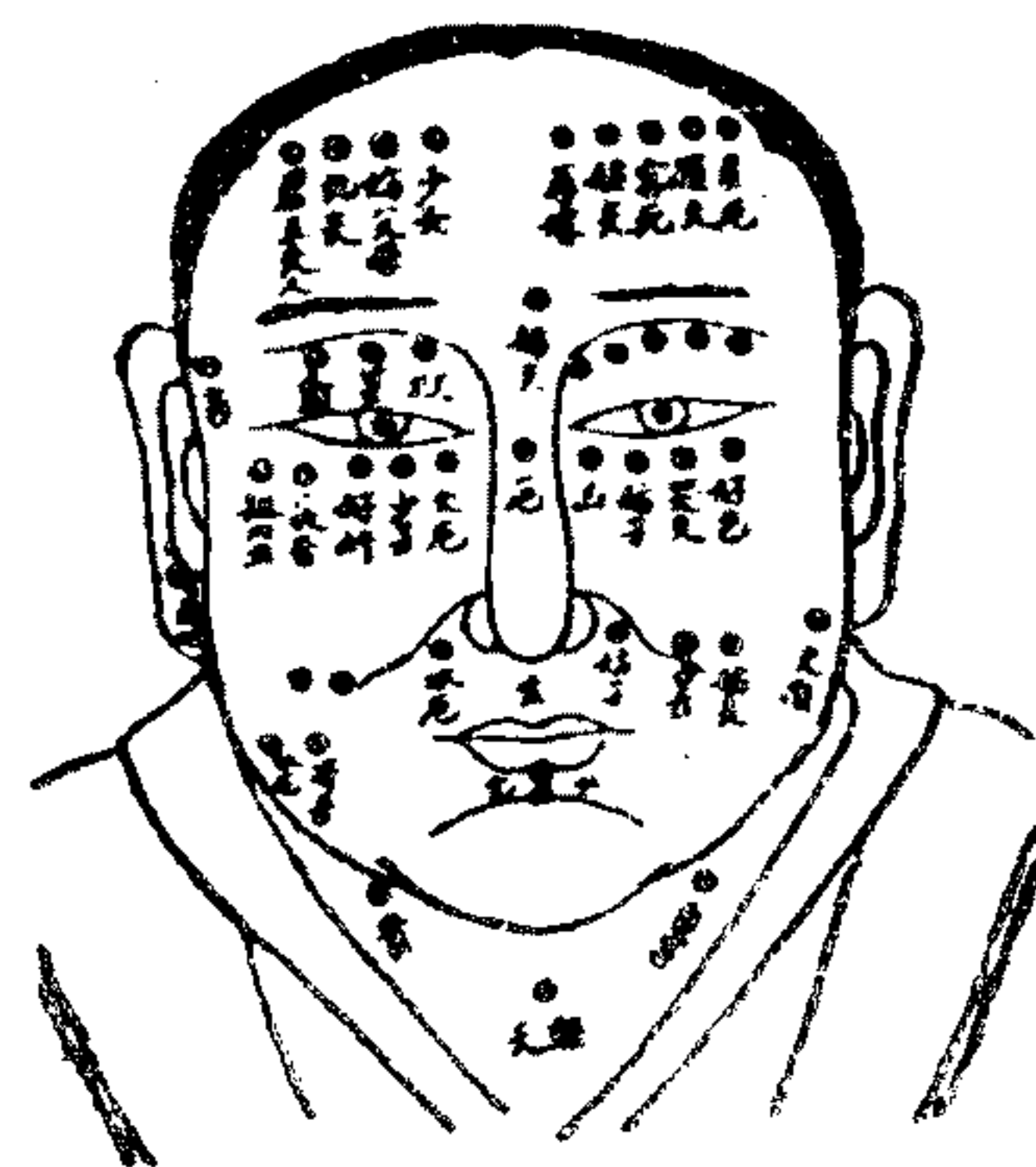
黑痣总论

夫痣者，若山之生材木，地之出堆阜也，山有美质，则

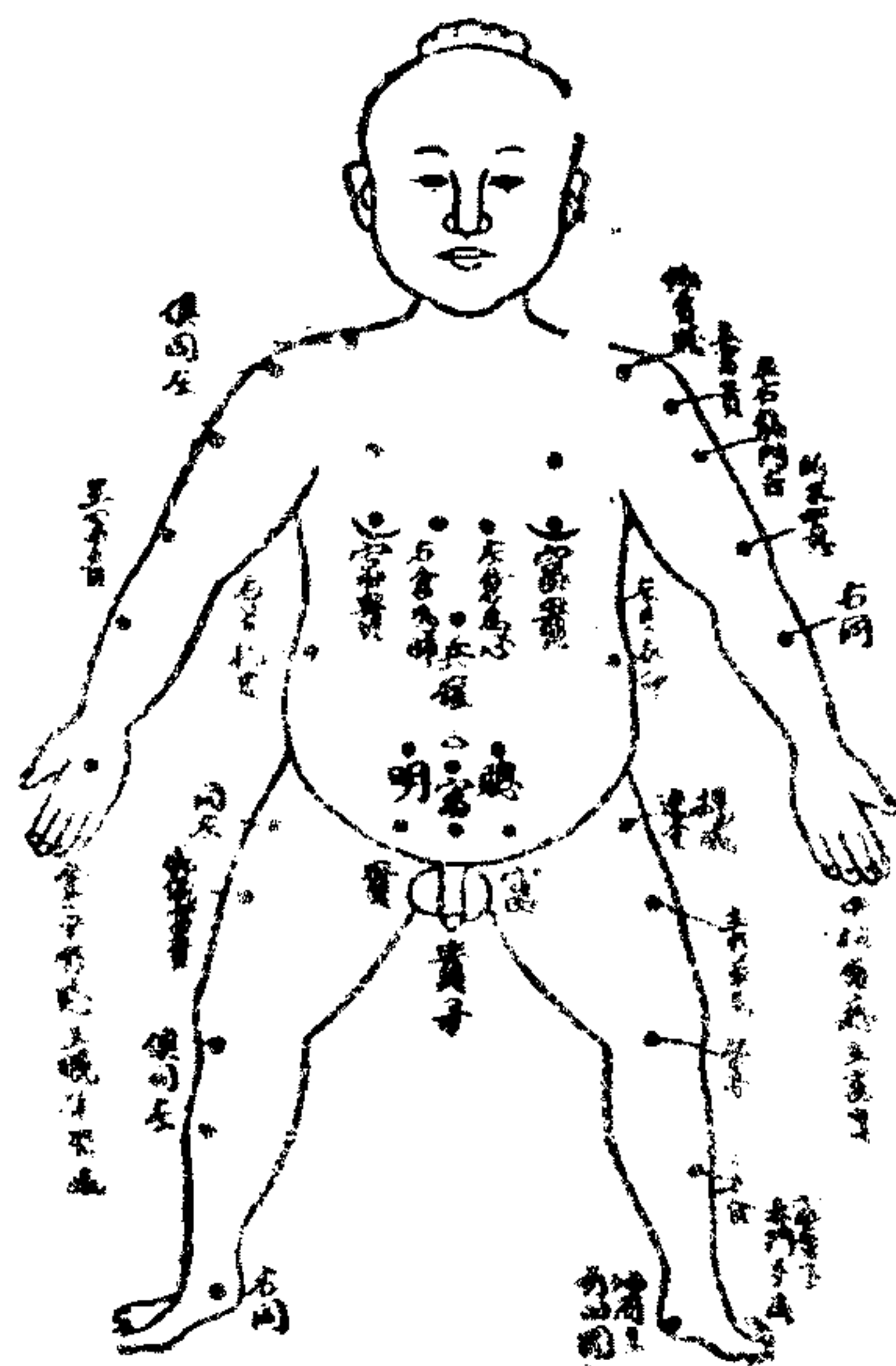
生善木，以显其秀，地积污土，则长恶草，以示其浊，又如璧玉之有瑕玷，是以吉者常少，恶者常多，故万物之理，无所不然，人之质美，则生痣奇异，以彰其善，质浊则生痣恶浊，以表其贱。凡黑子生于显处者多凶，生于隐处者多吉，生于面者皆不利也，痣之黑者，其色黑如漆，痣之红者，其色红如珠，善也，带赤色者，主口舌争兢，带白色者，主忧惊刑厄，带黄色者，主遗亡失脱，此义理之辨也，大凡面部黑志，吉者七星五星，左富右贵，左眉主财，右眉主寿，诵堂听堂，主聪明，子宫五七九三台者主贵子，其他皆不为贵也，自发际至地阁十三部位，并不宜有，若见纹痣，行限至此，必大灾破财，甚者死亡，如男女宫有，则损男女，夫妻富有，则损夫妻，奴仆宫有，则不得奴仆力，俱详载于后，宜熟玩之。



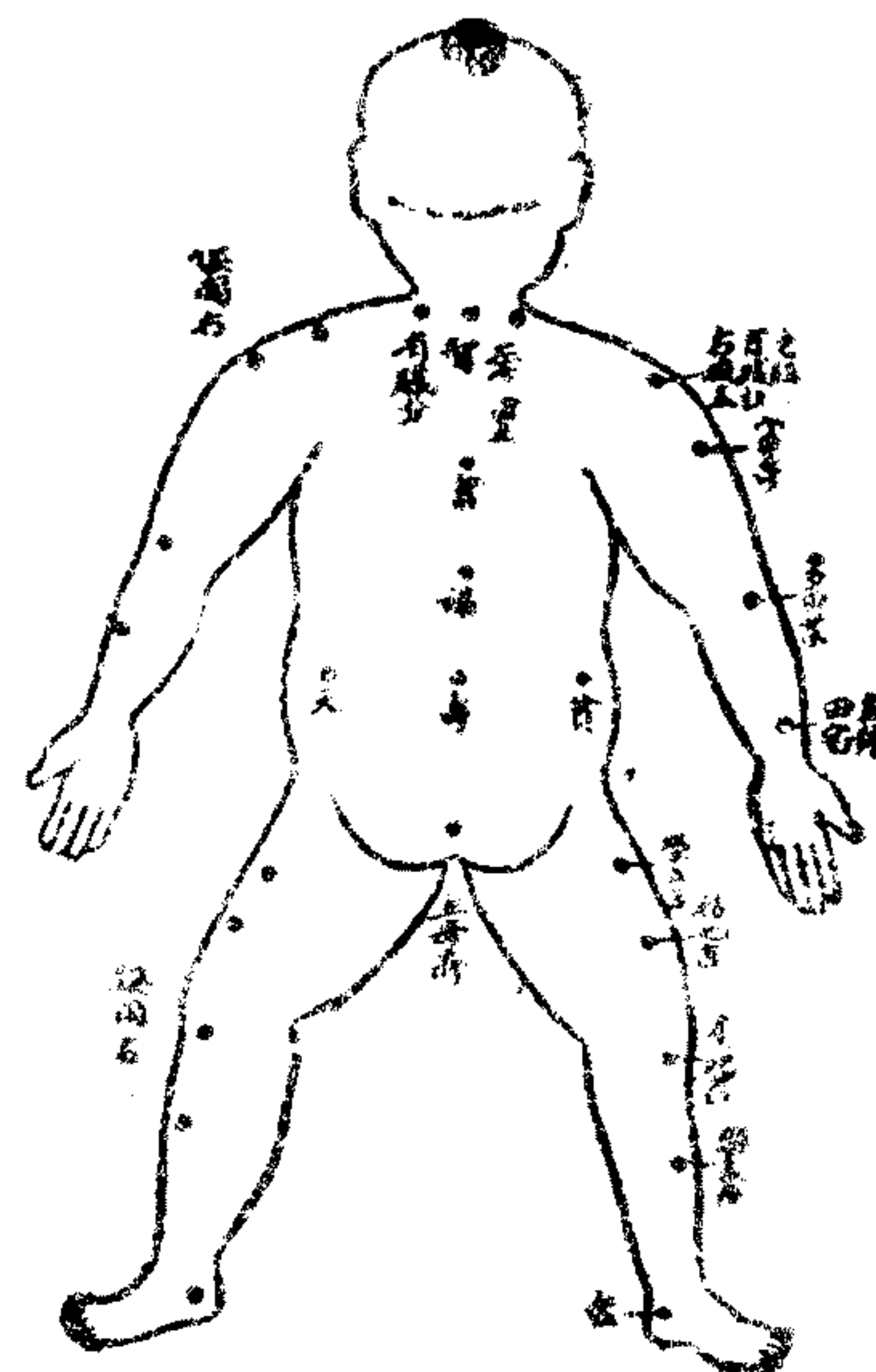
男面痣图



女面痣图



男女仰身透图



男女覆身透图



男女側身痣图

头面痣神断

夫人头面有痣者，如黑痣生发中者，富贵，近上者尤极贵，额上有七星者大贵，天中防父，天庭防母，司空主防父母，印堂当中主贵，两耳轮上主聪慧，耳内主寿，耳珠上主财，眼弦上主作贼，眼下有黑痣曰泪痣，主哭泣不止，耳根有黑痣，主道路中死，元珠有痣者主孝子，两颧骨面生黑子者，居官失职，必破财，山根上主克害，山根下主兵死，鼻侧病苦死，眉中主富贵，目上主穷困，唇上主吉，鼻头上妨害刀厄，鼻梁 蹇多滞，正口言取祸，口侧聚财难，口中主酒食，舌上主虚言，唇畔主破财，口角主是非，承浆主醉死，左腮主横夭，高广防二亲，尺阳主客死，辅角主兵亡，边地主外死，武库主兵死，山林主离伤，虎角主军亡，劫门主弓箭死，鱼尾主市井亡，奸门主刀刃死，天井主水厄，元中主清慎，夫座主夫丧，妻座主丧妻，长男主克长子，中男主克子，少男主克三子，金匱主破财，上墓主无职，命门主火厄，仆使主为贼，娶门主饥寒，小使主贫薄，妓堂主克妻，外宅主无屋，奴婢主无奴婢，坑塹主落崖，陂池主溺水，墓上主客亡，三阳主克子孙，盗部主奸窃，细厨主乏食，祖宅主移居，大海主水厄，年上主困贫，地阁主少田宅，刑狱主刑厄破散，凡面多斑点，少年不吉，老为寿斑，有黑点而不成痣者，为雀卵斑，与痣同断，其应事浅。

身体上下痣神断

两肘近上，谓之死门，主病厄，两肘内近下，谓之壁垒，主富有，两肘挟主富财，两肘尖主灾厄，两臂屈交中，谓之

后收，主伎巧，两腑下谓之金匱，主富并好道释，两曲池穴外，谓之神庭，主妄邪，两曲池穴里穴骨上，谓之盗部，主被盗，两臂外谓之厄门，主刀刃亡，两手堂主富贵，两手臂主生财，两腿上福府，主驱使奴婢，两腿后谓之德庭，主福德旺相，两曲膝后，谓之财苑，主牛马六畜，两膝骨上，谓之威扬，主得名威势，两膝头上，谓之五府，主蓄积财帛，两足廉骨上，谓之荣源，主奔波劳苦，两足底下，谓之宝藏，主封侯伯，足指闲谓之外库，主多仆使，两乳上谓之男女官，主男女多，两乳下谓之左右库，主积聚金帛，两乳当心，谓之福穴。主福寿而安乐，心窝上谓之灵穴，主智慧兵权，脐中谓之龙关，主福智生贵子，脐下两傍，谓之左右野，主贵而且乐，咽喉下近上者，谓之天柱，主得人提携，近下者主伤死，项上谓之势源，主有威权之吉，胸后骨上谓之寿堂，主多寿，腰当中心谓之大海，主守管边庭不返，两臂上谓之崇邱，多主产业而贵，两肩上者贫苦，两肩前者，主人性淫，两肩后者，主有财宝。

应痣歌诀

额头膝上面胸前，耳上肩端及时边。
目后须知腰胯畔，外阳颧骨亦中运。
眉头项下须相应，腹底痣生脚下全。
手上膝头曲膝内，印掌额上背相缠。
人中脐下或脐内，鼻应玉茎真果然。

痣诗 五首

面无善痣古人言，一句能评祸福门。

爱心无限

果见频频生岳渎，不消魂处也消魂。
面如璧玉痣如瑕，璧玉瑕生自不嘉。
得此奇瑕成异物，痣面妙在色朱砂。
痣嫌露面最宜藏，露面无灾有祸殃。
点点身中多吉兆，珠圆玉润不寻常。
痣如黑漆并朱红，此子面间运亦通。
最怕焦黄微白色，无拘男女害其中。
恶痣生成不可医，纵然医得带微疵。
劝君广积阴功好，玉洁冰清岂有亏。
痣生得奇，反成洁玉之美。斑出不异，且是白圭之瑕。
极目细评，辨五色之异。用心审察，取一痣之奇。
丹砂独见天中，清高之贵。明珠露出印上，翰苑之风。
积聚何因，且喜耳珠一痣，诰封叠至，当知额上七星。
耳内藏珠，应知南斗添鹤算。发中隐玉，定见紫微赐玉冠。

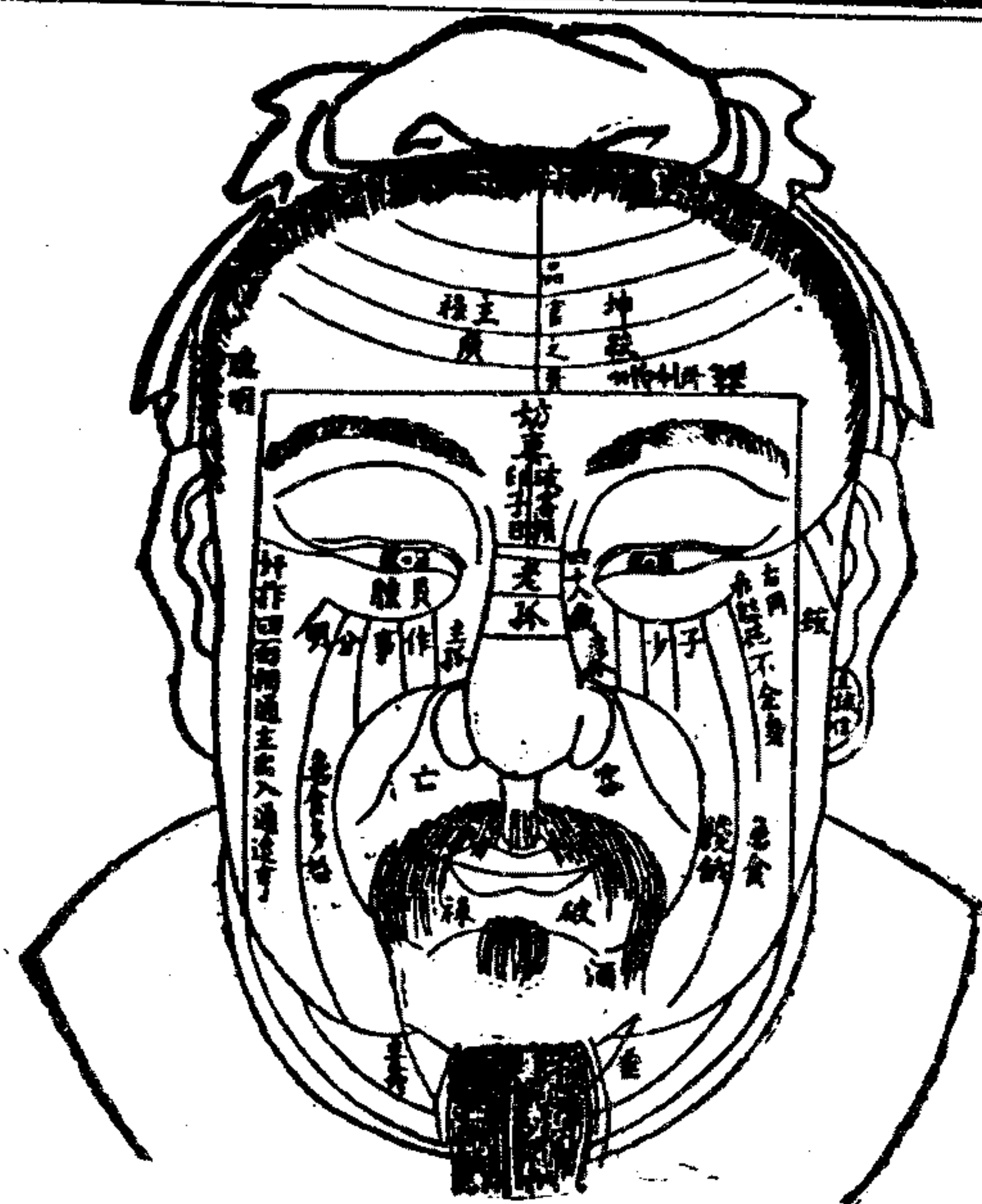
痣生口旁，难免口舌之厄，斑见眼下，必为妻子之悲。
雀班见紧部之间，难言允吉。小痣生旷野之地，岂是为凶。

独守山根，当执鞭而沾宿疾。孤挺颧上，应牵尾而受饥寒。

假见天庭，善守成而亦败。如逢地阁，纵和顺而多刑。

面额纹理捷径

面之有纹理，犹牙角玉石之有脉络也，奇异者吉，破碎者凶，人之纹理，贵贱可断，纹宜舒畅，不宜横逆，若额方广丰隆而有好纹，则爵位高崇，如额尖狭缺陷，更有恶纹，则



面额纹理总图

贫贱无疑矣，三纹偃上者名偃月纹，主卿相，王，王字纹者，主封侯位。天中二纹直至印堂者，名天柱纹。主卿监。三横纹绕者，早丧父。一横纹面曲者，名蛇行纹，主死道路，又云，额有横纹不断者，名华盖纹，重则主孤无子。井，井字纹者，主员外郎。川，川字纹长者主寿，男妨妻，女妨夫。十，十字纹者，富而吉昌。田，田字纹者，主富贵。山，有山字纹者贵。乙，乙字纹者，京擢之职。女，女印纹者，主荣贵显达，额上乱纹交叉者，贫苦多灾，女人额上有三纹者，妨夫害子。穿破印堂纹名六害主刑克辛苦。名迁徙纹，主三移九佳。一纹移一度，二纹移二度。

有双纹在印堂，名双理纹，秀直者贵，斜粗者贫贱而凶。有交剑纹，主死于刀刃，有人火，人火纹主刑克。一竖剑纹，主恶死刑法，好则有兵权。交加纹，主恶死，一生贫苦，有执刀纹，主幼年刑克。俱指印堂，舌纹牛齿，相之一贵也，舌有秀纹者，大贵也，面有四墓之地，日父墓上墓，林苑下墓，若生纹痣，则主墓迁移不定也。仰月纹在额上，主大贵超越，出将入相，有钩纹在鼻上，主抱养他姓子，沟洫纹，主老来艰辛无结果，法令纹，宜开阔，则性宽，有容德，长主寿，反入口者，为蛇纹，主晚年饿死，虽富贵之后，亦不能免。阴德纹，在卧蚕下，主富寿，如在乾卦者吉，俗名换棺纹，两三次换得棺材，方死。川，川字纹，短者在额，主聪明富足，承浆纹主高寿，有福气好结果，外杀纹，在口角一纹斜下，主退财，地平纹，在额上，主好行道法。触眼纹在额上，主大贵，威镇四方，八八字纹，在眉心，主刑妻克子二十二三，方刑克成败，破颧纹，居颧上，主一生无权，罗网纹，生眼下，其人作恶，主一生官司之扰，男克妻，及子媳妇女孤寡。福星纹，右额上，主一生安静，初年吉。蛇行纹，在中正，主客死道路。扫帚纹，在眼尾，主破败，刑妻克子。鱼尾纹，透入眼为寿纹，主高寿。其中一条垂下，为指背杀纹，背后多招是非，若朝上主任事超越。井，井纹在眼尾下，名自缢纹。斜井纹在眼下，名差别刃纹，主刑克，由根有士士字纹，主清贵，山林边地驿马上，有三斜两纹，主马失，此额部纹理之大略也，至于鱼尾纹，只有笏纹。向上者吉，眼上下有纹五条，向上，名五禄纹吉，眉尾有仙旗纹。主道德吉，结喉有三纹者，主自缢，脸上有纹出者主寿，鼻准纹痕多者，心绪多，眼下有

纹斜下者主刑克，若夫阴陟纹见，乃因积德而生，或在额上，或在紫气，或在额上，直垂如川，下不破印堂，或如弓形在十三部位中，或如水波形，在额中，皆主骤富骤贵，其纹隐隐隆隆，似有似无，气色红润，忽然而见则是也；至此则不以其相法论矣，吁、此岂偶然哉，有川川字纹，主刑死，有 $\diagup$ 如刀斜垂，出不孝子女，有 $\times$ 叉纹，主二十一二刑死，若而之两颐颌上，有一名横剑纹，主兵权或自残，正面上有 $\diagdown$ 名斜剑纹，主马失 |||| 名暗金纹，主克子孙，一条应一，二条应二，颐间有 /// 三纹斜者，主克骨肉，眼下有一纹 $\vee$ 反入耳，主迁祖上坟墓，耳垂珠处有 $\text{\\}$ 名勾纹纹凶，四围有乱纹 |||| 名撒囊纹，主饿死，两颐有纹，透地阁，名短剑纹，主奴婢恶死，寿带纹， S 有二条，名夹寿纹，主高寿，不要近口，不要弯曲远地阁，若两纹尾，一上一下。主一生双子，一正一断，主一生一死，两纹者护口生，生变女，纹尾少开名阴德纹，两颐贴颌处有 $\text{\\}$ 二纹到颊，名增寿纹，若鼻有纵横乱纹交杂者，主破祖离家，鼻上横纹，主克子，印堂纹直下，主破产，腮下横纹，主恶死，项上有纹贯双睛，主恶死，鱼尾多纹，到老不能安逸。口唇皮皱，为人孤单，山根有纹，中主耗败，眼下皱纹，六亲冰炭，纹理攒眉，年年不乐，杂纹贯印，日日多忧，舌上有两条红络，食禄天朝，眉闲有三道横纹，堕于兵刃，女靛生口两畔，左贵子而右害夫，纵口垂纹，每图口食，富累千金，足底有弓刀鱼鸟之纹，项缘双纹，为寿星纹，主寿，足下龟纹，出将入相。

诀曰，司空覆月，富贵杰，王字额纹，功建奇动，纹侵地阁，晚年不乐，纹向承浆，溺水而亡，口上乱纹，有约无成，舌上有纹，牛马成群，印堂悬针，必害六亲，泪堂罗网，

一子难养，纹生鼻头，不怕不愁，印堂杂纹，决定受刑，纹似飘风移住西东，阴陟天中，不仅子宫，秀纹隐隐，气色冲融，如丝如锦，发越无穷，此因何故，布德树功，人有善念，报在苍穹。

赋曰，纹生于面兮详善恶，显在何部兮定兴衰，额露王字兮，位居龙阁，偃仰三书兮，身到凤池，悬针印堂兮，六亲仇敌，纹钩寿上兮，半世忧危，驿马山林，纹见则招外，泪堂妻座，理侵则生内悲身饿死兮，螭蛇锁口，卖田园兮，祖宅乱丝，奸门井纹兮，不生离而妻缢，寿带修长，享富厚而期颐，眉闲三道横纹兮，死于兵刃，舌上两条红络兮，趋拜丹墀，鱼尾多纹兮，至老何曾安逸，准头乱理兮，平生怎得维持。

纹理诗 五首

人到中年始有纹，幼时若现莫欣欣。
凶纹悬在印堂里，多败多刑最要分。
纹生面部主兴衰，渐渐形成不自知。
着眼凶多为吉少，个中相士也支离。
上停纹理要分明，成字成形立一名。
能辨吉凶从此得，元谈妙理使人惊。
看尽庸流苦累多，任他算计总奔波。
奔波一世无囊里，纹乱天中怎奈何。
阴陟纹生积善家，泪堂丝细实堪夸。
形模真似基盘样，罗网纹粗是玷瑕。
手纹握刀，三军名将。足底飞雁，万里封侯。
王字纹形，功铭麟阁。偃月纹见，身到凤池。

手内冲天纹，当为豪杰。额上多井理，便是循良。

额上触眼之形，名闻四海。眼下羊刃之象，孤子一身。

舌上纵横，为食德食禄之士。印堂维乱，乃曹祸遭凶之陡。

鼻上勾纹，至老孤贫无靠。印堂悬理，六亲冰炭何依。

鱼尾拂天仓，期颐可望。蛇行绕中正，路死何疑。

竖剑破印堂，必凶亡于外地。腾蛇锁口角，当饿死于路途。

足底鱼形，乃三台之客。手中龟象，定八座之荣。

罗网生于卧蚕，积恶所致。阴陟见于眼角，为善而来。

刑克捷径

(刑父母) 额上左偏损父，右偏损母，露齿结喉者损父，阴气重者损母，左耳缺，先损父，右耳缺，先损母，左右废缺，父母俱损，鼻偏左，先克父，鼻偏右，先克母，上唇长者先妨父。下唇长者先妨母，小儿双顶者多妨父，发际低压，少丧父母，日月角为父母宫，若高明则父母长寿康健，低象则幼失双亲，色暗主父母有疾，日角低塌，寒毛生口角刑父，月角破坏克母，左角偏妨父，右角偏妨母，左颧先露先刑父，右颧先露早刑母，金木低小，金木骨反，轮飞无廓，目露白，左刑父，右刑母，眼有大小，耳有高低，眉有上下，左眉旋者父先克，右眉旋者母先克，左右旋者父母俱克，右眉中，左眉下，父死母再嫁，左眉高，右眉低，父在母先归，人中偏侧，左偏损父，右偏损母，鼻偏左，先克父，鼻偏右，先克母，面部歪斜，干宫破露，先刑父，坤宫破露，先刑母，脚步轻重刑父母，左重先刑父，右重先刑母，额发旋生刑克，顶

上双旋不利父，单旋不利母，两乳高低，高者先刑父，后刑母，眉毛一半生上，一半生下，主父母恶死，眉浓压眼者刑父母，手大指节上，有横纹直交错者，先丧父，有钩纹者先丧母，手掌乾宫低者克父母，手背黄，指甲黑，手掌黄，皆丧父母之兆，(刑妻妾) 奸门乃妻妾之宫，丰满者百岁双全，枯陷者多刑多克，奸门太阔或纹玷重，青惨暗气，缺痣癍痕，恶理乱侵，眉压奸门，眉棱骨粗，亦压奸门，眉棱骨粗，亦压奸门，印堂双纹，山根细小，禾仓青脉，鱼尾乱纹，以上俱克妻，内外奸门如是者，有妾得色刑妻，两颧骨凸露，主克三妻，山根有黄纹克三妻，鱼尾枯陷克头妻，眉重压眼克妻，山根枯陷克妻，结喉露齿克妻害子，眉中有痣妨妻，面如麦袋，克妻妨子，印堂川字纹妨妻，山根八字纹克妻，年寿横纹克妻，一纹刑妻，两纹刑三妻，左目小损妻，眼尾有纹克妻，眼尾直纹一两露者克妻，眼尾下有十字纹，交叉纹者妻自缢，眼下叠叠有纹克妻，眼白上黄者，男克妻，女克夫，颧骨尖露不圆净者，主男女刑克，面大鼻小者克妻，鼻生枯骨克妻，鱼尾枯，山根痣，三次作新郎，娼门色恶，妻多疫死，官室色恶陷缺者，主妻必死，山根断克妻，奸门青惨，必主妻灾，奸门暗朦，必主生离，鱼尾枯乾，妻寡夫嫖，黑痣印堂，夫妻隔角。

(刑儿女) 泪堂三阴三阳为男女宫，最宜丰厚，不宜偏枯，左三阳枯损男，右三阴枯损女，奸门大陷，卧蚕乱纹，颧骨粗露，卧蚕乱肿，印堂悬针，形如哭容，卧蚕青惨，眼斜射蚕，有子刑尽，无子送终，山根细软，孤峰独从，颧如鸡卵，口如吹火，背陷腰小，泪堂深陷，面带桃花，眼黄流光，唇皱囊折，声音低散，焦枯急促，或如破罗，卧蚕肉肿，纹射

颧，面有两凹，两颧孤凸，人中平满，泪堂有痣，眼下泪痕，人中斜侧，耳轮无廓，山根断折，人中高尖，俱克儿女，人中黑痣，抱养他人之子，泪堂直纹，穿破者，主儿女刑克，眼上弦高下弦低者，难为子女，泪痕缺陷有子，隔角拗性，眼下走蛇，主害子孙，年老方见，三阴三阳，不宜疤痕及纹痣，鼻如界方，鼻上剑脊，头低步纵，狼虎之声，皆主刑克，父字面不利儿女，三颧者克子而贫，三阴三阳黑者，主儿女灾，五十五岁后再生齿者，刑克儿女成败，背斜薄凹下者，贫寒孤独，乳头曲者难养儿，乳头仰者子如玉。

(无子) 颧骨生锋，耳无弦根，面无和气，眉棱骨起，眼下骨起，眉愁者无子，面大肩寒者无子，眼目白多黑少者无子，眼下坑陷，并山根陷者无子，兰台廷尉薄缺者无子，人中无者无子，唇厚眼小者无子，额高颧削者无子，泪痕垂两脸者无子，口如吹火者无子，颧骨生锋者无子，背枕后少发名发稀，精冷者无子，立路看人者无子，行路旁观者养他人子，印堂露者宜螟蛉，形如僧道者孤，三男位乾枯者无子，面如桃花者孤，如菩萨面者孤，羊睛而白多者孤，卧蚕枯槁者孤，狼口而囊缩者孤寒，鼻孔仰名鹭鸶鼻，主孤贫，声如雷者孤，有腋气者孤，口角低者孤，雀行者孤毒，行步跳跃者孤独，冬天出汗者主孤贫，眉如八字者孤，唇无纹理者孤独，髭须赤者孤克。唇无须者孤刑，背脊洼下者孤独。眉骨凸起者孤，印堂悬针，眉如罗汉，面似判官，孤峰独耸，鼻大不称，哭容愁脸，背陷腰小，俱孤独无子。

(刑兄弟) 兄弟宫在鱼尾上，两眉左为罗喉，右为计都是也，要丰蔚长秀，不宜缺陷，短促则兄弟分离孤独，眉有旋毛，兄弟众多，狼性不常，两样眉毛，定然异母，眉中有断

路者，主兄弟远，眉生逆毛者，兄弟仇害眉毛逆者，兄弟隔角反复，逆生不丰者，兄弟凶，亦主不和，眉中有断纹，为六害眉，主克兄弟。

诀曰，发际低垂，父兮早离，顺削嘴尖，母也归泉，额角眉交，父母早抛，眼如羊目，相刑骨肉，痣生山根，发妻安存，鱼尾枯干，妻宫痛酸，山根断纹，妻必去魂，面大鼻小，克妻不了，人中短促，子孙不足，人中立理，养他人子，眼下痣纹，子孙难成，口如吹火，到老独坐，额如破竹，一生孤独，眼如蜂目，终身薄福，面如哭容，无子易贫，短不及目，兄弟不足，纵有一双，也非同腹，眉如一字，一生茕独，眉毛交加，雁行有嗟，若欲周章，十二宫详。

赋曰，额头尖而幼岁刑伤，发际压而少丧爷娘，额小兮父早故，颧尖兮母必亡，鱼尾凸而奸门露兮，奚美中馈，泪堂陷而山根折兮，定克椒房，蚕肉横生兮，克儿孙之有自，人中平满兮，刑嗣续之可伤，膝下无儿兮，心无忧而眉蹙蹙，老来受孤兮，眼不哭而泪汪汪，貌似判官兮，得儿犹晚眉如丫字兮，克子凄凉，扇风耳兮受孤苦，吹火口兮没儿郎，颧骨纹侵兮，有亏棠棣，眉毛交加兮，恐折雁行。

刑克诗 五首

男女慈祥忌哭容，	哭容刑杀却重重。
丈夫如此贫还苦，	妇女尤凶不可逢。
罗网纹生守泪堂，	膝前儿女坐空亡。
为何孤克伤无后，	总是歪行作业障。
满眼恩情满眼休，	愁眉泪眼实堪忧。
两纹破印尤深虑，	多是六亲意不周。

发际低垂眼角斜，此人早已哭娘爷。
 若非刑克兼贫苦，定是愚夫不足夸。
 两掌断兮最可悲，亲情骨肉苦追思。
 愁人如醉谁怜也，泪洒枕边独自知。
 日月角低，幼岁必丧父母。罹罗计倒压，中年已克妻儿。
 形薄发枯孤克之子。貌惨须杂，刑后之人。
 耳反眼垂，难免刑伤之叹。头尖头窄早有内顾之忧。
 发际低而父早丧。颧颊削而母已亡。
 眉散而山根亏，雁行安在。面流而泪堂陷，兰芽岂香。
 罗网子宫，克儿终是无日。纹乱鱼尾，刑妻未有了期。
 露齿结喉，叹椿树之先殒。眼光耳反，嗟萱花之早颓。
 额侧头尖，早有失怙之叹。乳低发压，已见陟岵之悲。
 形如哭容，即是哭星坐命。面似愁貌，当得愁神贴身。
 蛇行为孤独之辈。雀跃乃刑克之儿。
 声音雄雌，难登嗣裔。言词尖刺，定灭孙枝。
 妻妾无缘，只为奸门枯陷。兄弟多克，实乃颧骨尖斜。

相理衡真卷九

义宁陈 钊淡野氏著

妇女捷径

一阴一阳，其道不可乱，一刚一柔，其理不可违，夫人之生也，禀阴禀阳，分刚分柔，男乃纯阳之形也，故其体刚，其用健，女本纯阴之形也，故其体柔，其用弱，女形反刚而勇性，及雄而燥，非得中正冲和之美，是得差忒悖逆之形，若女性柔和，仪貌秀媚者，富贵贞洁之兆也，若性刚暴，形质雄恶者，贫贱凶灾之兆也，凡骨法峭峻，神色威严，持重而少媚，五岳宽厚，行动稳如平水，声如石中之韵者，后妃之相也，五岳端厚，骨气磊落，神色温润，瞻视稳而不凡者，夫人之相也，妇人威厚，燕语声和，耳厚额圆，鬓发乌润，眉秀项长，目神澄清，视端威媚，人中分明，颧骨隐隐，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手指织长，此女中之至贵者也，耳贴唇厚，手掌红润，目美性宽，腮满颊阔，人中长，食仓满，蚕囊平。六府俱盈，兰尉分明，井龟平，金匱满，地阁阔，鹅鸭丰，腰圆背厚，此女中之至富者也，瞻视分明，刚柔有力，颧寿陷显有势，法令深长，目神澄澈，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而有态，行缓步轻，身正性柔，耳厚额圆，鼻直发疏，声音清响，此女中之至贞者也，耳长神静，寿带修长，人中深阔，项颧有势，目神澄澈，黑白分明，语声轻细，圆实坚响，项有双条，腹垂皮宽，年寿丰厚，坐视端庄，此女中之至寿者也，尖头反顾，蛇行雀跃，耳反弓，目

精神散露，或媚而无态，非刚非柔，五官不正，无日月龙虎角，腰体斜软，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，眼似桃花，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱者也，口高唇露，声散发黄，鼻曲窍露目深，鼻有节骨横，面黑体硬，粗涩无媚无态，声破额高，项短面促，此女中之至恶者也，眉厚骨硬，仰面偏颧，形如哭容，额如鸡卵，目长乏盖，声雄面黑，蝇面球头，眼露三角，鼻有钩纹，山根断折，泪堂枯陷，此女中之至孤者也，身软声弱，肉多骨少，眉压目，人中短，鼻无梁柱，精神泛滥，行立不端，坐卧不安，唇露齿露，项折腰欹，此女中之至夭者也，九美者，头圆额平一也，骨细皮滑二也，唇红齿白三也，眉长目秀四也，指织掌厚纹细如丝五也，语小声圆，清如流泉六也，笑不见媚，口不露齿七也，行步详缓，坐卧闲雅八也，神气清和，皮肤香洁九也，九恶者，丑面高颧。为一恶，主妨夫，结喉为二恶，主招横祸，蓬头为三恶，主下贱，蛇行雀步为四恶，主贫贱，眉连而交为五恶，主穷下防克，鼻上生钩纹为六恶，主妨夫招厄，目露四白为七恶，主毒害凶杀，性狡雄声为八恶，主刚暴再嫁，旋螺毛发为九恶，主贱克子，又有贤贵者，龙角骨织织细起直入发际者，后妃，天中印堂有玉环骨者后妃，微者夫人，伏犀隐隐而起者郡主，牛角虎角辅角隐隐皆有骨起入额者，并主将帅夫人，头圆项短者主富，额平而方者主贵，眉长而秀者贤妇，眼秀而清者贵，鼻圆直如筒者富贵而多寿，眉分八字性和而福，口红而有棱者命妇，舌如莲花者贤淑，唇如朱砂者益夫，齿如榴子者命妇，人中深广直者多子，目下润泽者宜儿，耳红而厚者贵，耳轮有城廓者贤贵，左耳厚者先生男，右耳厚者先生女唇多纹理者多子，颐颊垂颌者富贵，发青黑细如丝者贵，

妇掌红如软绵者富福，骨细而肉腻者贵，质洁体香者夫人，性缓气柔者福寿，神静色安者贞洁，笑而目闭者和美，行而详缓者淑贤，足底生黑子者，贵而益夫，腋下乳间生旋毛者，善生贵子，贱恶者，头尖者下贱，额角生旋毛者，嫁而恶死，额狭窄而发垂者贫贱，发拳赤黄者穷下，笄逢分浓连眉者，主妨夫产厄，眉薄散而交头者；重嫁害子，目露四白者，凶恶妨夫，目深偷视者，奸私克害，目下有雍肉者，死厄克儿，赤缕贯睛者，产厄，目生三角者凶恶，瞻视不正，瞳仁横者多外情，鼻陷孔露者，贫下克夫，鼻尖斜曲者，狼毒贫贱，人中平狭者无子，两额高者性暴，口如吹火者孤独，口如一撮者贫贱，口大如綽者，穷当三嫁，口薄而尖者，心怀谤诽，唇薄如一字者，下贱性毒，唇起如龙嘴者，克夫恶死，唇蹇齿露者，妨害，唇青舌黑者淫秽下贱，耳反而垂者，妨夫害子，耳小黑者，命短穷困，面黄颧骨高者，不良害夫，面丑而生麻点者孤独，面凹而额窄者贫下，额尖鼻缩者贱苦，项薄似马者妨夫，项长而结喉者刑害，手短指秃者，下贱贫苦，足阔而脚薄者，穷寒奔走，遍体生硬毛者，性顽而寡，两腋生硬毛者，身贱而下，肉粗骨硬者，一生寒贱，唇厚而气臭者穷苦，声雄不和者，妨夫不良，声小而破者，无财多厄，掩口而笑者，私情，坐而摇膝者淫滥，乳头小者，无子无财，乳头小白者绝子，胸高臀凹者，一生为婢，腰折而项短者孤苦，行如奔马者，妨夫下贱，行如雀跃者，奔波穷悴，面白而薄者，少寡而无子，目上有罗纹者，杀夫害子，目下有竖理纹者，孤孀无嗣，额多横纹者，贫苦妨害鼻多横理者，少寡，目上斜纹者，嫁必私逃，井龟有纹者，终必困穷，夫座有钩纹者，淫盗，夫座有立理纹者，恶死，人中有横纹者，杀十夫，

妇女行不要摆，头不要动，脚不要跃，此乃贵中之贫，贱中之夭，面紫者黄者黑者，妨夫害子，好淫或血病，手如竹枪，主福禄，唇齿不相盖者，产难，乳欲润而黑，垂而坠者多子，乳头如莲子者贵有子，白而窄者贫无儿，面如满月，声音清澈者贵妇人，面上无善痣，头上无好骨，有骨有痣者，主凶恶孤寡，奇骨奇痣者富贵，见人掩面笑者淫，未言先笑者破败，臂上横纹者再嫁，说话未了，而看他处，与人语或手拈衣带，或低头答，或以爪趋牙者，俱主淫，雄声唇阔者主孤，面颧骨耸者孤摇膝者淫荡，唇掀齿露者，妨夫害子，地阁削而颧骨高窄者，杀三夫，眼深者杀夫，有黄紫耸印堂直至准头者，主有贵孕，三阳青气是男，三阴红紫是女，黑白黄灌者，主子母不相见。

诀曰，女人之德，其论最详，三停平等，五岳端方，精神澄澈，举止汪洋，器量宽大，威严式藏，声音清响，语言有章，唇红齿白，肤滑体香，眉目秀媚，指尖发长，山根丛直，额圆明光，颐颌丰厚，背腰巍昂，坐如钉石，行如巨航，乳垂且大，脐深能藏，面如用字，手似乾画，此等之妇，定是贤良。妇人之忌，最怕声雄，五岳不正，四渎不通，蛇行雀步，三面龟胸，眉毛疏散，发鬓粗浓，貌若仰面，形如哭容，坐常摇膝，行似舞风眼光口阔，目露黄瞳，仓库亏陷，额颧高穹，笑即露齿，语多嗟穷，其背如坑，其腰如蜂，乳小脐凸，掌薄沼空，此等之女，望属庸庸。

赋曰，惟妇女之相兮，比男子而异奇，骨秀峻峭兮，神色威仪，五岳明朗兮；持重而无媚姿，四渎清澈兮，贞洁而多孝慈，口小含丹兮；声音清响，脊圆背厚兮，丰颊重颐，行不动尘兮笑茂齿，法令过口兮语无凝，此女中之奇特，必举

案而齐眉，乳头白而向上兮，乃子息之难为，若子息之易得兮，乳头紫而下垂，归九丑兮非良妇，人十恶兮岂佳人，唇紫黑而下掩上兮，身长必寡，脸薄而媚无威兮，淫滥如斯，面三颧兮夫多克，眼四白兮淫无疑，龙颜凤准，女人必配君王，鹰瞻鸷视，贤淑当助椒房，火焰上炎（即发际高）未笄而寡，水流满溢（即人中下满）至老而伤，印堂火土常明，相夫登第，精舍水火交错，任意招郎，子宫丰润兮，多儿且贵，奸门色泽兮，益夫而康，娶妻问德，宜柔慎以色庄，求子问妻，取重厚而端方，神足指尖兮，聪明多寿，背圆腰厚兮，白手兴家，正面开兮，贤声淑德诵萧娘，山根耸兮，旺子助夫如孟姜，失意则对人懊怨，终非远大，得痣则向人夸语，岂是贤良。贫穷贱女，无非胸凸声高，空自而忙。淫滥娼妓，盖因身粗面细，无不可商，部位停匀，应须有日，皮肤秀滑，终非清凉，公主夫人，皆因举止安稳，后妃嫔女，祇为气概清扬，准头丰隆，田园可以广创，阴陟纹见，眷属自有余庆，产贵儿兮，卧蚕明朗而紫黄，兴家道兮，甲匱丰肤而红光，手似笋尖，可羨心机志巧，面如满月，宁看兰桂飘香，乃若额高颧肿，必无子而杀夫，坐正视直，定多财而蓄积，唇轻舌薄，言语多出诋诬，脚长臀大，平生不顾身躯，眼恶颧凶兮，嫁未几而独孤，声杀面横兮，顾空室而长吁，额偏不正兮，内淫而外貌若无，步走不平兮，外好而中心有殊，再嫁兮实为头大额大，刑夫兮只缘声粗骨粗。发浓额阔，虽三嫁犹未了，眼反声硬，纵七夫而不符，妇女口阔，先食田宅而后贫，贤女背厚，终得秀士以欢亲，轻体轻躯，淫贱无比，愁神愁貌，痣气莫伸，身肥肉重，得阴相而福臻，面圆腰厚，类男形而多珍丰衣丰食兮，红莲比唇，益夫益子兮，白牙如银，头小

腹大，一生不过多食，肉多骨少，三十焉可在尘，眉弯似月，花下之期耿耿，眼光如醉，桑中之约频频，桃花眼柳叶眉，淫行罔顾人伦，菩萨脸郎君面，刑克犹受艰辛，掠鬓整衣兮，虽闭户而心野，倚物咬指兮，惯立户而思春，仓库空而乏食，井龟露而无薪，鼻尖额低，终为侍妾，手粗脚大，定是奴身，掀唇露齿，刑克兮不仁，摇头摆手，淫滥兮可慎，眼小神浊兮，知是贫女，面流嘴歪兮，谁与为邻，准头青色如麻，官灾并起，印堂黄光似月，福禄来临，面黑如雾，常抱疾病忧深，额滞若垢，多遭贼盗祸侵，奸门白色，鸛鹄之诗可咏，准头黄气，关雎之章可钦。

妇女富贵福泽诗 五首

有威有态见精神，行坐端庄不动尘。
笑语温柔风韵远，堂堂大体国夫人。
神气威严黑白明，掺掺女手发菁菁。
声音响澈腾余韵，子达夫贤一世荣。
坐如山岳好容仪，缓步轻移出水龟。
发秀额圆神气足，夫荣子贵更齐眉。
借问君家好母模，神清体润发犹乌。
山根耸上印堂里，诤女自然名贵夫。
腰厚背圆是福姿，笑看儿辈早登科。
面如满月荣华老，坐享高堂衣锦罗。
肤滑体香，终非凡俗。龙颜凤准，必配君王。
皇家妃后，精神出于凡表。帝室嫔女，肌肤实似凝脂。

妇女贞德寿龄诗 五首

手如鹰爪甲如枪，齿白唇红貌色庄。
不受朝恩封命妇，聪明织巧号贤良。
九州平满性情宽，坐视端严见大观。
夫唱妇随荣甲第，课儿育读夜犹欢。
瞻视和平稳额颧，鼻梁端正十分妍。
性情宽顺人称羨，伉儷兰房福禄全。
森森骨格坐巍巍，诸物精神不怒威。
一段清幽夸窈窕，寿如松柏岂春非。
妇人贞静与幽闲，正视眼中平远山。
我也叮咛庸俗辈，休教错认作花关。
姿洁体香，乃称贞女。目清鼻直，应得贵夫。
神正目清，多征寿考。面圆腰厚，始获贵儿。

妇女贫贱诗 五首

一片焦音出素喉，胸高臀凸皱眉头。
口如吹火牙如炭，故在人前说尽愁。
蝇面球头发鬓枯，空空井龟没郇厨。
行行坐坐无多定，甑上尘生一瘦削。
蛇行雀步定贫穷，终日奔劳总是空。
谋望无成何足叹，丈夫还把别西东。
背削腰斜怎奈何，贫劳一世受奔波。
今朝饱暖今朝好，明日愁来明日磨。
形成合字面图看，仓库虚兮不继餐。
愁杀卿身无结果，可怜孤苦受饥寒。

脚大手短，当为婢役。身轻腰折，定属贫穷。
臀高足长，实当背物以至。唇焦鼻薄，无怪倚门而望。

妇女夭寿诗 五首

坐时摇膝便无休，更忌腰斜体太柔。
这是人间贫夭种，家中父母倚门愁。
目白带黄步乱行，唇掀齿露语无声。
嗟嗟寿命难延也，三十来时最可惊。
两目无神两耳低，思量何必作人妻。
到头含恨青春短，一对鸳鸯总不齐。
骨少肉多莫永年，鼻无梁柱更堪怜。
闺门贞守称贤淑，双燕何曾比翼全。
人中短促两眉黄，形浊神凝语不扬。
借问渠姑谁氏女，可怜性命不能长。
肉重骨轻，青春安保。神凝唇枯，白发奚求。
目白无神，世嗟夭亡之女。鼻低不正，安望永年之人。

妇女刑克诗 五首

额宽发短面皮黄，行步昂头一字眉。
断却山根尖却鼻，刑夫未了又刑儿。
眼下焦枯克子孙，纹成罗网不能存。
这般形貌难干泪，独自凄凉夜梦魂。
人中平满子孙伤，痣白泪堂更莫当。
不羡眼前环膝下，他年犹恐受凄凉。
眼长一字步倾斜，无事忧容口咄嗟。
今日盘桓如梦里，他年嫁在别人家。

乳头白色小如针，顾复儿孙枉用心。
半世焦劳无好处，椒房还怕守孤衾。
眼下干枯纵貌美而克子。额角宽大，虽富足而刑夫。
乳小体肥，刑克不了。身寒眼大，泣涕无期。

妇女凶恶诗 五首

额宽目小口唇尖，声似破锣语必先。
俗眼休夸木干好，性情狠毒最多偏。
眼恶面流性最刚，杀夫害子闹村坊。
蹊跷不怕男儿汉，些小事来战一场。
骨硬肉横面带青，手粗指短眼如星。
一朝不闹家庭内，言语哓哓似铁铃。
发短无眉性倔强，丈夫见了也慌张。
平生躁意心难测，且自徘徊且自商。
妇人神急性凶顽，话语无知一片谗。
生性如斯难化解，偶因小故泪潸潸。
颧耸声高，实为凶恶之妇。而横声杀，焉有仁义之心。
神露声雄，情理不返自己。头大面小，话语何曾饶人。

妇女淫溢诗 五首

媚神无态意情浓，此是寻常贱妇容。
若不为娼居婢女，花间驻约喜重重。
额偏不正步摇头，生在豪门也着愁。
人比桃花花似貌，纵然美貌卖风流。
有媚无威举止轻，此人终是不廉贞。
丈夫那得如鱼水，月下逾墙喜外情。

低头含笑语无音，斜眼视人逐浪心。
遇得风流游荡子，相看顷刻便情深。
媚骨侵人又媚神，娇姿终是落风尘。
剔牙咬指提衣领，飘荡人家个个亲。
昂首视偏，飘荡妓女可辨。摇头摆手，淫滥背夫无疑。
多媚多情，致有逾墙之约。言娇言笑，每怀月下之盟。

妇女孕育诗 五首

女人六甲预先知，识得胎中女与儿。
火土三阳宜产子，三阴青黑女无疑。
额角黄明孕易详，阴阳二部两分张。
有无气色来侵位，在我权衡断吉祥。
紫色三阳受贵胎，还宜鼻上气莫开。
准头明朗无些虑，再定何时得美孩。
满面笼尘色不明，泪堂暗惨更当惊。
准头黄润应须救，借问阴功我一评。
妇人怀孕色宜华，岂在红黄两样花。
记取古人诗一句，掌中不可宿乌鸦。

股人黄光，必诞贵子而多寿。准头红润，定产福儿以兴家。

妇人淫溢歌 五首

杀夫三拳面，离夫额不平，欲知三次嫁，女作丈夫声，女人摇膝坐，蜂腰口大垂，如斯衣食薄，背媚却为非，女人桃花眼，须防柳叶眉，无媒身自嫁，月下与人期，见人掩口笑，手惯掠眉头，意情如醉眼，终须浪荡游。要知真下贱，眼大

不为良，眉如新月样，夜夜换新郎。行步身摇动，臀高足不闲，三家与四户，去去笑复还。女人多贫贱，胸高必困穷，声雄妨害重，眼媚意情浓。羊目意情多，暇睛意不和，无毛阴户贱，无处不呵呵。无事带忧容，尘灰满面笼，眼前多疾病，医宜补剂功。腰折步行横，终朝契苦辛，衣粮须度日，背脊必成坑。声音似破罗，三刑六害多，语言如喉结，到处被人磨。牙齿若参差，青黄黑不宜，此形虽富厚，终是受寒饥。手冷如铁冰，血亏病相凌，食少意情懒，怪不爱罗綾。欲食太淋漓，难为富贵基，嫣然含笑语，淫滥带情凝。独自倚门立，搔头整顿衣，观花花意好，野外恋芳菲。乳小又蜂腰，观卿柳眉娇，长思生育事，奈怎相难招。仰面眸偏凶，难为子媳宫，托腮并咬指，必落体尘中。背人如对话，低首弄衣襟，测识其中意，恩情似海深。与人摇膝语，背是面言非，若见蜂腰相，终宵不见归。两眉分八字，鱼尾有叉纹，女子抛夫走，男儿主再婚。

爱心无限

婴儿捷径

凡观小儿，以枕骨为主，山根为先，以神为最，以声为要，枕骨成者寿，不成者夭，山根丰隆者寿，青色者病，两目有神者寿，无神者夭，声叫连绵者寿，声绝复扬者夭，额有旋毛者早贵，睛大而光者富贵难量，颅门不合者，八岁防厄，无枕骨者，能言而亡，数岁不能言而神定者，必为重器，头上发稀者夭，阴入如无者夭，身有淤血者夭，通身轻软者夭，脐小而低，小便如箭者夭，早行早坐早语早齿者，不成人，啼声散者不成人，常摆手足者不敬，囊黑皱皮坚实者富寿，肉紧不浮者富寿，耳门大者，贵寿而智，声响亮者寿，好

戏耍，而神有余者富贵，聪明不好戏耍者，神不足多病，气弱者无寿，项下有双条者富而寿，行早者贫，语晚者贵，八岁而爱衣服齐整，语言响亮，精神不俗者，长必富贵寿考。不爱洁净，任身秽污，语声不清，精神不足者，长必贫贱，口角常有涎出者，多为奴婢，阴大囊大者，愚^蠢小儿，玉枕名曰玉环，骨高大，寿必长，但世医多以小儿为纯阳体则非也，按主旨云，父精母血，禀气受质，气则顿具，四大渐成诸根，心则顿具，四蕴渐成诸识，十月胎圆，及其而育，地覆天翻，人惊胞破，如行山颠蹶仆之状，头悬足撑而出，呱呱一声，天命真元，着于祖窍，书居二目，而藏于泥丸，夜潜两肾，而蓄于丹鼎，乳以养其五脏，气则充乎六腑，骨弱如绵，肉滑如饴，精之至也，视而不瞬，啼而不嘎，和之至也，此乃赤子混沌，纯静无知，属阴^三坤卦，自一岁至三岁，长元气六十四铢，一阳生^二复卦卦至五岁二长元气六十四铢，二阳生乎三临卦^三至八岁二长元气六十四铢^三三阳生乎泰卦至十岁二长元气六十四铢四阳生乎^四大壮，至十三岁，又长元气六十四铢，五阳生乎^五气卦至十六岁，又长元气六十四铢，六阳是为^六乾卦，盗天地三百六十铢之正气，原父母二十四铢之祖气，共得三百八十四铢，以全周天造化，而为一斤之数也，此时微阳未萌，精无充实，可称纯阳始备，医家不可不知，相家又不可不明矣。

诀曰，睛大而光，富贵难量，两目有神，富贵中人，声叫连绵，富福长年，山根耸上，发越无量，声音响澈，富贵必得，八岁而言，前世灵根，目大无神，早别双亲，不合显门，莫作子孙，青临山根，疾病心烦，枕骨不成，断乎难生。

赋曰，婴孩相兮枕骨成，枕骨成兮有甲庚，项圆骨起兮，

无险而吉祥迭至，精实神澈兮，大器而抚养易成，颖异形殊兮，定为瑚琏，额方面长兮，终作鲲鹏，戏而有威兮非庸俗，傀儡而见诈兮乃聪明，鼻低兮常有啾唧疾危，发垂兮定见刑克哭声，眼大露睛无神兮，终须夭折，耳薄气促无声兮，早当命倾，耳低于眉兮无结果，项白过面兮享丰盈，鼻上赤光兮，累生脓血，山根青重兮，须惧风惊。

婴儿诗 五首

隔室闻声不断音，他年福禄始于今。
山根寿上兼丰满，病若星灾莫敢侵。
言行坐立最宜迟，便是人间福寿儿。
举止若能生颖异，将来作用有谁知。
举动情怀用意超，声音畅达韵飘飘。
成形枕骨非凡器，一点灵毫未易描。
不怕瘦羸要有神，有神方是岁寒身。
精神烂熳般般好，无气无神户外人。
巍巍步履语从容，应对周旋有恪恭。
幼岁心灵绍大雅，成人自是作文宗。
大德济人，早见五枝之桂。小童作用，已征百骸之神。
林骨起兮，可成人之子。山根平兮，乃易养之儿。
耳耸眉高，觉心智以超俗。声圆神足，虽戏耍而不凡。

僧道捷径

夫儒释道，教虽分三，道乃归一，合而言之曰道也，天地人仙佛万物皆道，人以类聚，物以群分，本乎天者亲上，本乎地者亲下，各从其类，孔大圣入言道字，并无儒释之别，即

儒释皆从大道而明而化而神，可见大道无可而明言者，今日僧曰道，僧即释之后，道即仙之种，释之修成者曰牟尼珠，道之修成者曰真种子，且亦有修佛而成仙者，亦有修仙而成佛者，深山妙窟代不乏人，岂可得而知耶，今见世俗僧道，尚有利之心罔觉超脱之理，高尚难见，况大修行者乎，所以岸然道貌者罕观，与俗同行者皆是，俗骨凡心，相理如一，除孤独一相，余与俗同，但泪堂丰满且多孙枝，是故重颐主富厚，目秀主慧性，广额主贵格，眉秀主聪明，若僧道形貌浊俗者贫苦，五岳颇正，四渎稍清，终身享用山林泉谷之福，果形貌秀异精神特达，终必藏名山大地，骨格宜看山林，林中精舍各部，有骨隆起，乃真修养慕道学仙之人也，如伏犀骨起，僧必有善世之封，道有紫衣师号，若精神澄澈，如止水之渊，目不乱视，言不妄发，耳不妄听，而目垂帘观照者，乃入道大修行人也，在俗僧道，形相不过稍异乎俗，道本有体有用，无形无相，佛祖云，色即是空，空即是色，归元门空门者，原为生死事大，欲求超觉至道，免坠轮回，而不恋于世网，以天地为体，阴阳为友，沧海为食，太虚为室，心存大道，无形无声无臭无色相矣，又何以相云乎。

诀曰，鹤骨龟形，道优德馨，骨起山林，神仙同衾，额广眉清，终有前程，腰厚面圆，无奸有钱，目有精神，出世高人，道貌岸然，幽闲性天，骨秀神清，胜境驰名，丰颌重颐，师号紫衣。颧耸印平，可得封荣，指尖手肥，富厚聪奇，耳厚眉长，享福禅堂，上短下长，走偏寺场。

赋曰，太上为道德之宗祖，纯阳作度世之领神，百千万佛兮，释迦独尊，慈航宝筏子兮，水月心授，三千六百傍门兮，各立其传，九十六种外道兮，亦论否，门外道兮，枯

坐顽空，金丹正理兮，罕闻难观，许旌阳千余年之识，正在于兹，樵阳子八百仙之首，斯是其候，羽客兮毋恍惚于当时，高僧兮休朦胧于邂逅，既弃家而脱俗，应访道而为先，龙虎即是坎离，乌兔却为汞铅，龙出火兮虎出水，乃颠倒之颠，乌居日兮兔居月，是禅中之禅，取坎填离兮，想造化之无伪，抽铅添汞兮，体大道之自然，欲详把柄，须澈性天，岂在宝刹而为归根处，岂在名山而为复命关，享安乐兮终身寂寂，有生死兮转眼潜潜，可羨兮大开觉性，可悯兮空坐愚顽，名利兮如流水千浪，富贵兮似浮云一般，皈依佛兮登佛地，修炼仙兮八仙寰，能证道兮，灵根夙植，最上乘兮，道貌仙颜。

僧道十二宫部位

印堂为命宫，	鼻为财帛宫。
眉为道伴宫，	奸门人缘宫。
泪堂徒弟宫，	仓库福德宫。
额角师号宫，	山根疾厄宫。
阴阳道情宫，	驿马游行宫。
两颧衣钵宫，	地阁佛地宫。

僧道十二宫论

夫僧与道，有幼年中年出家不一，有慕道而出家者，有因家道不顺而出家者，亦有不得已而出家者，出家迥异，相理则同，善恶之别，亦不能离乎凡俗之外而断，今列十二宫说，以意决之自得其妙。

僧道诗 五首

欲求大道道无边，道字包罗万物全。
 儒释能明真道理，果然此道握坤乾。
 打破迷途已出家，出家修炼弃生涯。
 一朝见性明心地，朗澈人闲事莫遮。
 坐食云山养性真，今生安享是前因。
 清幽福地无烦恼，可得金刚不坏身。
 脱离生死欲如何，正是君心好琢磨。
 慧剑双双降孽障，莫将性海乱翻波。
 修行人去好修行，要把阴阳仔细评。
 功德三千堪正果，回头是岸步云程。

八卦供主兮，佛成正果。五岳朝天兮，道证仙缘。

俨若佛祖，讲用无为之妙法。岸然道貌，谈最上乘之修持。

目秀头圆，定受衣钵。额高角起，必加黄冠。

口泼砂而准圆，名垂鹿苑。眼含波而耳耸，贵著丹台。

八大捷径

八大者，眼大，鼻大，口大，耳大，头大，声大，而大身大是也，盖眼大精神要秀，鼻大梁柱要高，口大两角要朝，耳大轮廓要分，头大额骨要耸，声大音韵要清，面大城廓要明，身大三停要称，此乃富贵相也，眼虽大昏且浊，鼻虽大梁柱弱，口虽大垂两角，耳虽大门孔薄，头虽大骨无着，声虽大破且悲，面虽大尘且翳，身虽大举止危，已上八大缺陷不应，反主贫贱也。

诀曰，八大相真，富贵中人，神旺声响，掌握经纶。

八大歌

八大相应姓名芳，富比陶朱贵庙廊。
 妙在丹田声畅达，何必求疵辨柔刚。

八小捷径

八小者，眼小，鼻小，口小，耳小，额小，声小，而小。身小是也，眼虽小秀且长，鼻虽小有柱梁，口虽小棱且方，耳虽小坚而光，额虽小角分张，声虽小韵宫商，面虽小貌堂堂，身虽小甚端庄，以上八小，如此端美，相应者，乃富贵之人也。

诀曰，八小皆全，富贵绵年，若不配合，贫苦堪怜。

八小歌

八小形模也可嘉，精神声音怕有差。
 果然得个形全备，不作朝臣富堪夸。

五合捷径

五合者，骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，是谓天地相合也，视瞻稳而声音清，体貌重而行步轻，是谓天官相合也，气温粹而有光华，色洁净而无瑕疵，是谓天心相合也。智识大而权亦重，度量宏而事随应，是谓天机相合也，敬上下而怀忠厚，受朋友而足信行，是谓天伦相合也。

诀曰，人得五合，机巧多博，子孙昌隆，自己安乐。

五合歌

五合相应福非轻， 顺天行去事事成。
不问兴衰不问相， 此人何愁不尊荣。

五长捷径

五长者，一头长，二面长，三身長，四手长，五足长是也，五者俱长，而骨貌丰隆清秀滋润者善也，如骨枯槁，筋脉并露，虽是五长，反为贱恶之辈，或足长手短者，主贫贱，如足短手长者，主贵且富矣。

诀曰，五者俱长，辅佐君王，身短手短，一生不爽。

五长歌

五长之人骨貌粗， 只忧筋脉出皮肤。
莫嫌枯槁无滋润， 气色开时入帝都。

五短捷径

五短之形，一头短，二面短，三身短，四手短，五脚短是也，五者俱短，而骨肉细滑，都堂明润，五岳朝接者，乃公卿之相也，虽是五短，而骨肉粗恶，五岳倾陷，则为下贱之人，或上长下短，则多富贵，若上短下长，则贫贱也。

诀曰，五短俱全，富福增年，短而带粗，一世模糊。

五短歌

五短之人小如童， 更须骨细印堂丰。
四渎五岳相朝拱， 食禄封侯有始终。

五露捷径

五露者，眼凸鼻仰，耳反，唇掀，喉结，五者是也，眼凸者主促寿，耳反者主无知识，鼻仰者主路死，唇掀者主恶死，结喉者必贫薄。

诀曰，一露二露，有衫无衿，五露俱全，福禄绵绵。

五露歌

五露俱全福自来， 二露三露反为灾。
胸凸臀高名外露， 此形岂可守钱财。

五小捷径

五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小是也，五者虽小，若端正无缺陷，而俱小者，乃合贵之相也，其或三四小而一二大者，则主贫贱也，若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反为贵人矣。

诀曰，五者俱小，福禄不少，声音响亮，富贵无量。

五小歌

小小形骸要精神， 声音嘹亮庙廊珍。
一官有差全不妙， 定是屏风后立人。

六恶捷径

六恶者，一曰羊眼直视，主性不仁，二曰唇不掩齿，主性不和，三曰结喉，主妻子多招灾厄，四曰头小，主贫下无

禄，五曰三停不等，主贱而贫，六曰蛇行雀跃，主奔波劳苦退财，凡有此六恶者，皆不可与同处矣。

诀曰，形成六恶，定是形浊，不为下贱，定是屠剥。

六恶歌

六恶之人性非常，心如蛇蝎毒如狼。
如此之相休问福，终久须防有祸殃。

六贱捷径

六贱者，无羞恶心为一贱，遇事狞笑为二贱，不明进退为三贱，喜形人短为四贱，自夸已能为五贱，附人言语为六贱，凡此六贱，皆小人也。

诀曰，六贱之中，皆非豪雄，行为如此，自是不通。

六贱歌

六贱中病莫自医，君子小人亦有之。
出乖卖丑羞大雅，纵有事业复何为。

十杀捷径

十杀者，面形如醉者为一杀，无人而言者为二杀，无痰常吐者为三杀，眼红光射者为四杀，精神混浊者为五杀，声如豺狼者为六杀，有须无髭者为七杀，食物出汗者为八杀，鹭鸶鼻仰者为九杀，腋下狐臭为十杀，犯此十杀，必主破败凶灾也。

诀曰，十杀难当，心性极狠，不受穷苦，必遭凶亡。

十杀歌

十杀形相最可瞋，不害己身害六亲，眼前饕餮虽自给，只恐日后受孤贫。

面部十大空亡捷径

一曰额尖为天空，主人官贵无分，祖业难招，刑克孤苦，少年不利。

二曰，额尖为地空，主人晚岁孤寒，夫妻隔角，六亲冷淡，作事少成。

三曰鼻孔仰露为人空，主人中年必败，老年辛苦，子不得力，碌碌无成。

四曰山根低陷为一空，主人六亲无力，骨肉无情，兄弟隔角，妻子不合。

五曰有髯无须为一空，主人行为劳力，十谋九空，朋友少情，有妻无子。

六曰面无城廓为一空，主人先有后无，作事少成，虚花无寿，祖业难招。

七曰发短如拳为一空，主人秉性刚强，儿女多克，不敬于亲，不忠于上。

八曰泪堂深坑为一空，主人刑妻克子，一生辛苦，心肠狠狠，作事勾绞。

九曰眼无神光为一空，主人寿命夭折，心性不灵，儿女无缘，兄弟路人。

十曰寿骨无眉为一空，主人独断独行，无兄无弟，寿虽坚耐，至老无依。

诀曰：空亡空亡，真个可伤，有此形相，怕不慌张。

十大空亡歌

空亡人相最堪怜，纵有奇才不周全，一生差错无结果，总因前缘与后缘。

面部十大天罗捷径

- 一曰满面黑气四起者，谓之死气天罗。
- 二曰满面白色起者，谓之丧哭天罗。
- 三曰面上青色起者，谓之忧滞天罗。
- 四曰上黄色起者，谓之疾病天罗。
- 五曰面上如脂膏涂抹者，谓之虚花天罗。
- 六曰眼光流而视急者，谓之奸淫天罗。
- 七曰面色焦如火者，谓之官司天罗。
- 八曰面色如醉未醒者，谓之刑狱天罗。
- 九曰娇声带妇人态者，谓之孤刑天罗。
- 十曰鼻头斑点如尘者，谓之退败天罗。

诀曰：天罗天罗，事事着磨，非关愚拙，其如相何。

十大天罗歌

天罗非是好天罗，相内逢之没如何。
爱交小人远君子，被着鬼迷也莫歌。

飞禽走兽形相捷径

人之形也，有似飞禽者，有类走兽者，或以意取，或以形似，亦在人之心法而参焉，有如正形牛舞凤戏狮伏龟游鹅

浮鸭攀猿坐猴蟠龙踞虎搏雁望鹤之类，得之仿佛者，皆可取也。体貌嵯岩者，名为龙形容貌，端正者谓之凤形，清瘦颈长者，名为鹤形，秉性躁急，身肤绥肥者麒麟形，器宇轩昂者，狮子形，身圆面瘦，性劣臂长者，猿猴形，眼圆口阔步轻语高者，虎形，骨直头方，面带紫色者，犀牛形，鼻大身肥者象形，行步迟缓，食啖不响者牛形，行骤性急，口阔鼻长者马形，此则言其大略也，正所谓仿佛以求，不必拘泥于全似也，若夫人形龙则严峻，面长鼻高，耳耸眼圆睛露，形貌端厚，身体长大，骨格清秀，眉目分明，举止出众，有威权通变也，虎形头大，额阔鼻丰，口方身长，眼睛黑多白少，夜彩射人，唇红齿白，髭发疏硬，语声如雷，行步威严也，麒麟形，顶骨高耸，阔步形仰，耳高眼深，眉粗颐阔也，狮形，眼白睛黑，圆满而大，山根缺陷，口阔方，眉婆婆，多髭发也，犀牛形，天庭骨耸，印堂广阔，鼻仰面仰，行步急速也，猿形，面小眼圆，耳尖鼻小，手长体瘦，唇薄腮丰也，猴形，颧高眼深，面赤黄耳，尖鼻卓胆小猖狂也，龟形，头尖眼圆，眉浓鼻耸，步缓，背大身大也，牛形，身魁性慢，眼黑常动，项圆头广，食缓行慢也，鼠形，眼圆似光，黑多白少，嘴尖背弓身体小，好拳坐，昼伏夜行也，蛇形，头长额平，眉小眼圆，口阔身长，目红鼻长，行路腰软，头摇仰面也，马形，面长眼大，额阔耳尖，齿大腰长，行骤而急也，羊形，头方面大，无颧，地阔尖削，口聚胡须，睛浊脚短头摇也，獐形，头圆身肥项短，眉大眼青黑善行也，熊形，体圆鼻仰，坐不垂喘促也，鱼形，眼圆项缩，耳小眉薄，口聚身长也，猪形，头阔面长，额平眼深，耳小口聚，腮肥项短也，狗形，头大项粗，睛黄面尖，口聚耳耸，性急也，人形，眼凸耳卓，身

圆多惧，步横坐立不正也，暇形，眉骨耸齿露，眼凸，善行也，驴形，面耳俱长，眼睛黄白，步急音粗也，狐形，项大面紫，眉目和媚，性急多诈也，豺形，头方额阔骨粗，睛圆口大，性恶也，兔形，头尖眼圆，眉细耳尖长，鼻细面赤也，骆驼形，头圆长额阔，项长背伏眉高目深口聚，发粗膊阔，骨粗头低，声雄脚手长也，凤形，眼长眉长鼻高而身细，额高神秀，声清足长也，鹤形，眼垂体细，额粗项长，步阔性柔也，鹰形，头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆睛赤，耳卓口小性急，视人有彩也，燕形，面圆脉起秀媚性慢也，鸽形，身秀颊白，眼赤青，好言也，鹅形，口尖眼小，项长脚短，鼻缩步慢也，鸚鵡形，眼长项短，准圆步急，善语也，孔雀形，面小身大，性慢爱华饰也，鸛鸽形，面紫眼小鼻大，尖口也，鸳鸯形，面红而白，眼圆而媚也，鵲形，面小青白，耳卓步急也，鸡形，头小面小，睛黄脚尖身细，额短耳薄，口尖也，鸭形，身肥脚短，面小眼细，步缓也，鸛鹄形，面微红眼赤黄，身小耳小也，鹭鸶形，身小眼细长，眉薄头方项长，脚细长也，鸦形，面圆黑紫，嘴鼻尖，眼青黑也，凡言鸟兽形者，不过摹拟其象，天生一物，各具性天，麒麟凤凰亲于上也，虎豹狮象亲于下也，鼉龙鯢鲸亲于水也，则各有所尊贵，比拟于人，总以尊贵为上，仿佛合其形体，像其精神，似其性情，则可谓之真，观其禽兽高下善恶好恶，以定人之富贵贫贱智愚寿夭。亦又何难，总在人之心神运用，而元理微妙则得矣。

禽兽眼目捷径诗诀

龙目善通其神，虎目威勇莫测。
牛目任重致远，马目辛苦奔驰。

犬目多义好释，狼目心妒贪婪。
猿目好幽喜叶，羊目性愚好淫。
猪目短命遭凶，猴目心恶胆小。
蛇目毒害好杀，象目仁慈好施。
凤目聪明痣高，鹰目诡譎性刚。
鹤目好闲僻处，燕目性平语娇。
雀目性狂疑忌，鸡目性毒好争。
鸽目狂淫心乱。

〔龙目〕若悬宝珠，光芒不量，如寒潭秋水，通神若圣，富贵名誉天下。

龙目精神与世殊，光芒不动若悬珠。
凝然秋净寒潭水，自是人间一璞玉。

〔虎目〕圆大黑白分明，光彩射人，使人可畏，终作将帅。
虎目威严猛有神，分明光彩不常寻。
独行独断诚能决，豪杰终为柱石臣。

〔牛目〕睛带微黄，精神迟慢，其性敦厚，定主富福。
牛目微黄任重多，视人迟慢性宽和。
平生享用丰衣食，不好奢华与绮罗。

〔马目〕大而不明，视物如凝，衣食虽足，一生劳苦。
马目神凝色又昏，性多执拗不和温。
利名二字终难就，也在场中受苦奔。

〔猿目〕黑白朦胧，仰面视物，性情颠狂乖舛，难掌大事。
猿目朦胧闪灼开，亲瞻面仰若徘徊。
性情自是多轻妄，若得形全夺锦才。

〔狼目〕低头反顾，蹙眉而视，黑多白少，心毒多妒，贪婪好淫。

狼目睛黄反顾人，头低眉蹙性多慎。

怵惶步履精神乱，果得威严狱吏臣。

〔羊目〕睛淡，白少赤多，似昏似暗，或急或慢，瞻视无神，性愚横夭。

羊目淡黄总露睛，低头旁视不分明。

愚顽却也多淫性，纵立豪门万事倾。

〔犬目〕三角或黄或青，定睛视物，性多毒害好窍为非。

犬目睛黄性最凝，一眼生三角起嫌疑。

此身虽是豪门子，终久行为面色亏。

〔鼠目〕小圆，暗黑若漆，视物注睛，心多小巧，终为盗贼。

鼠目睛圆夜放光，低头偷视意慌忙。

诋诮诈伪夸才干，总怕行为事不臧。

〔猪目〕圆大神昏，愚白朦胧，秉性愚浊，多死非命。

猪目神昏视又斜，视人难得转睛华。

性情好食多愚浊，凶死不明事可嗟。

〔蛇目〕小圆睛黄，视人带怒，性急心毒，终当害人。

蛇目睛圆上视黄，瞳仁炯炯意情忙。

害人害物违天理，宵小怯行不可防。

〔龟目〕圆小身短，观视仰面，缩头缩项，性情静致，胆小伎事。

龟目睛黄小却圆，为人胆小少周全。

缩头仰视形容正，富足清闲过百年。

〔象目〕头大身肥，眼小而长，神昏行而视下，性多溷浊。

象目身长性带凝，视人神浊步行迟。

一生作事多沉重，精气充隆也遇时。

〔凤目〕势长眉昂，黑白分明，瞻视平远，视物异常，名扬天下。

凤目精神秀气长，眉高轻细入天仓。

分明黑白频瞻视，显达荣华必异常。

〔鹰目〕圆睛，或如金色，有光彩射人，令人可畏，自强好胜，性急而暴，多不善终。

鹰目睛圆色似金，文章早达一时钦。

平生好胜人多畏，只恐到头有祸侵。

〔鹤目〕至圆，黑白分明，昂头视物，秉性宽慢，多好孤僻，终喜清闲，形全大贵。

鹤目睛圆黑白明，昂头高视物身轻。

宽和大雅公卿位，也爱清闲世外情。

〔燕目〕小圆睛赤，瞻视昂然，聪明显达，早有声名。

燕目睛黄淡耳红，昂昂视物气犹雄。

性和言语多聪慧，颀颀如形建大功。

〔雀目〕圆小睛赤，侧头斜视，主人轻浮，好嗜口腹，终必飘泊。

雀目睛圆观视偏，摇头不是好因缘。

知人色举饶罗网，总怕孤刑莫永年。

〔鸡目〕黄赤圆小眉高，视物抬头，身作公吏，贪婪好争，或为小窍。

鸡目圆黄意气豪，两眉双展痣偏高。

性情好斗才能小，恐向公门作吏曹。

〔鸽目〕小圆睛色，不一乱视，头足不定，不拘男女，好淫乱伦，为人不良。

鸽目睛圆有异瞳，摇头不定若豪雄。

性多淫乱心还毒， 几费营谋没始终。

龙形诗

体势如飞宛若龙， 美髯头角异凡庸。
威严变态诚难测， 天下闻名仰肃雍。

麒麟形诗

头广眉粗腮颊横， 耳高肉厚黑睛平。
麟身体壮成雄势， 佐国忠良独秉名。

狮形诗

狮镇山河佐主忠， 头方额广更眉业。
枕隆骨起天庭凸， 列土分茅立大功。

虎形诗

虎性最威眼大圆， 额方耳小口容拳。
声雄便是为良将， 一片赤心在帝前。

象形诗

眼似明珠额广平， 象形长厚美三停。
言轻行重多仁德， 远镇山河协圣明。

猿形诗

额宽眼大两眉浓， 髭少发稀带笑容。
却是猿心难测度， 偏偏巨富寿而终。

猴形诗

额凹头圆形似猴， 眼黄唇薄体轻浮。
平生谋事多机巧， 不作高官也锦裘。

蛇形诗

眼圆细小带青瞳， 唇薄舌长气象雄。
身任朝纲多毒害， 害人性命作奇功。

牛形诗

眼长平视面峻嶒， 声响步迟有独能。
遇得此形田地广， 纵然富足也无称。

龟形诗

龟额方平性最灵， 眉浓眼大是真形。
匱仓丰满精神异， 定佐圣朝且寿龄。

凤形诗

长眉长眼更长头， 拔萃超群学问优。
富贵根基形已定， 遥看他日作王侯。

鹤形诗

头圆额阔目精神， 形瘦项长玉洁身。
声响性灵行似鹤， 堂堂相貌作元臣。

骆驼形诗

眉耸目长号骆驼， 神和声亮貌巍峨。
幼时但是非凡相， 定佐君王佩玉珂。

驴形诗

驴睛黄白面形长， 耳大分明相异常。
早步云程腾达去， 姓名不是等闲香。

羊形诗

羊形富寿要须髯， 玉骨冰肌酒色兼。
举动神和忠直性， 不须带怒有威严。

马形诗

马形正面面如砖， 禀性温良好着先。
君子比之因有德， 鹏程万里可安然。

兔形诗

眼圆眉少额颐尖， 休把耳长卜永年。
隐处山林衣食美， 也通文翰乐尘缘。

猩猩形诗

猩猩形相发粗浓， 眉眼相连似戚容。
面阔身肥堪富足， 为人德重性温恭。

豺形诗

眼大睛圆额角高， 须微口阔笑中刀。
言谈响澈豺声韵， 不是权豪是土豪。

狐形诗

紫神和媚在眉头， 心灵好猾事多疑。
优游一世无烦恼， 流水高山性近之。

獐形诗

獐形头短下停亏， 手摆身肥富可推。
瘦小肩寒终不足， 傍人门户执鞭随。

狗形诗

鼻尖头大眼睛黄， 喜怒无常好义方。
富贵年龄何足取， 一生心力傍人强。

猪形诗

耳长面凹睡吹嘘， 好食无能一蚕猪。
性恶还忧遭枉祸， 只宜僧道守闲居。

熊形诗

熊形体状却非猪， 眼角上朝地阁虚。
此子凶顽终祸灭， 性情多不认亲疏。

爱心无限

鹿形诗

鹿眸青黑面微长，行步如飞寿异常。
斯相多为泉石客，贪花恋柳过时光。

虾形诗

面昂睛凸形如虾，齿露须微富足夸。
遇得水年尤得痣，名驰帝阙受荣华。

蟹形诗

面圆睛露带横行，性喜江湖铤宝盈。
满脸和光堪友道，求谋总是异途名。

鱼形诗

鱼形头缩眼开眠，时至运通旺水年。
小智若愚参造化，一朝际会世称贤。

鹭鸶形诗

洁白鹭鸶不染尘，步行头缩本天真。
眉寒孔仰孤贫相，终日区区向水滨。

孔雀形诗

面小身肥爱羽毛，平生友契尽雄豪。
文章自命凌云手，定见他年跨巨鳌。

鹄形诗

鹄形面小黑珠睛，出言人尽喜闻声。
胸中自有封侯略，忠厚传家表令名。

雀形诗

雀形眸急性贪淫，多慑多惊喜茂林。
衣食艰辛随分度，得依大厦积些金。

燕形诗

唇红口疾准头圆，燕颌体轻德义全。
志气凌霄辉北极，文光直射斗牛边。

雁形诗

雁目侧眸仙视眉，多惊多恐更多疑。
天伦友爱无相失，禄食江湖只自知。

相理衡真卷十

义宁陈 钊淡野氏著

气色总论

人之生也，则有五脏，五脏体成也，则有真脏之气，其灵莫大焉，凡游于面上者谓之气，显于外者谓之色，现于皮上者谓之色，充乎皮里者谓之气，皆发于五脏也，五脏神之所居，将有吉凶，则莫不皆先应之于色，而见之于面也，是以一面部位气色发散，隐现出没，故炎祥得以言，吉凶得以断，祸福得以知，其义至深，其理至奥，其玄至曠，非夫精察尽性者，曷喻于此，又云，如沸汤面之气，腾腾滚滚，灿然四起者，气也，散如毛发，聚如粟粒，望之有形，接之无迹者，色也，夫色有形势，有大气有缓急，有盛衰，或有而盛，或薄而散，或浓而光润，或惨而枯燥，或论四时，定其休咎，验其浅深，断其吉凶，余详六卷色论中，最宜合参，凡看人气色，贵在乎天之方晓，鸡鸣之后，平旦之前，血气未乱，饮食未进，神色未离，人事未接，绕卧起时，就帷帐中，以纸烛照之，辨验吉凶无失，若就檐前光处见之，皆非本分气色也，最不得洗面盥口饮食汤药，然后看之，亦难验矣，且五脏神气吉色者，即早见于面，暮息于心，故侵晨观之，则见五脏正色，吉气朝于面也，其凶恶气色，或触事愤而发，或感物忧喜而成，或因酒色青赤，或奔干而乱色汗漫，此皆非本脏之义，一时急发而成，吉凶难辨也，其有不拘早晚看者，当令颐神静坐良久看之，庶几有征焉，若不拘早晚酒后醉中

怒时汗漫，更不停待而看者，则暴失莫大焉，其先之吉凶，未来之应验，孰可得而知也。

五色四时气色捷径

夫气色者，五脏六腑之司候也，人抱阴阳以为质，则五行之色属焉，辨四时之气色，亦五行之所属也，青黄赤白黑，乃四时之正气也，洞微王曰、气者一而已矣，别而论之则有三焉，曰自然之气，曰所养之气，曰所袭之气，自然之气者，五行之秀气也，吾禀受之，其情常存，所养之气者，是袭义而生之气也，吾能自安，物不能扰，所袭之气者，乃邪气也，若所存不厚，所养不充，则为邪气所袭矣，天之苍苍，其正色也，云雾乃其气耳，大凡观人之气色，妙者祥云亲日，温粹可爱，方为贵也，要取四时生旺休囚，青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，亦发于心，白发于肺，五色吉凶，足可验矣，黄色者土也，其色敷润，贴肉不凝结，黄者为正色，与红紫二色同，皆主喜悦，若凝滞如烟云污泥者，初年曰犯土主三十年，中年曰土病，主三十年，末年曰土死，应甲乙寅卯年，旺戊己辰戌丑未年，若日月以下皆准此，青色者木也，其色荣畅条达，如竹柳者为正色，若干枯凝结，明闪不定者，初年曰犯木主二十四年，中年曰木病主十年，末年曰木死，应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年，赤色者火也，其色光泽华秀，如脂涂丹为正色，若焦烈燥烦，如火焰炽者，初年曰犯火主二十年，中年曰火病主四十年，末年曰火死，应壬癸亥子年，旺丙丁巳午年，白色者金也，其色温润如玉，经久不变者为正色，若朦尘垢枯无润色如干衣者，初年曰犯金主二十七年，中年曰金病主十八年，末年曰金死，应丙丁巳午年，旺庚辛申

酉年，黑色者水也，其色潋潋，风韵光彩，有锋芒显露者为正色，若烟雾昏昏，四时污浊不明者，初年白犯水主十八年，中年曰水病主十一年，末年曰水死，应戊己辰戌丑未年，旺壬癸亥子年。

春三月东方甲乙，左颧骨是也，现青色旺相也，亦先忧惊而后喜，现赤黑色者相生也，虽相生亦先主口舌灾危，而后吉，现白色者金也，乃金克木，为牢狱也，现黄白二色者死也，故木克土也，又曰，春得木而青为本色，不反者为吉，变白色者是金克木，主孝服哭泣，九十日若鼻赤，已身有杖棒，家下人口疮毒血光之灾，山根黑色独起者，兄弟有灾，仆马走失，印堂黑色者，文章阻滞，黑气横过入耳者，主家下哭声，重则自身死，或大破财，赤主官事，三阴青色，女子之殃，三阳青色，男子之殃，三阴明朗，青润黄色，主生女，三阳红黄，光彩润泽，主男喜，如孕将产，阴阳俱带黑色，晦滞无彩，主喜中忧，恐子母不全，凡准头至山根印堂透天庭红黄光彩者，主三十日或四十日内有财喜，或进田宅生子娶妻等喜，上唇白，自己肚腹之病也。

夏三月火，南方丙丁火，额是也，额亦色旺也，虽旺主先官非口舌而后喜，现黄青二气色者相生也，虽相生青色，先吉后凶，黄色先凶后吉，现白色者囚也，主疾病，现黑色者死也，又曰，夏乃火为正色，赤色无妨，最怕黑色太重，乃水克火也，如紫色乃官事不测之祸患，看两眼及并法令中有晦，主将有破损不安，招口舌及人口病患失物，左眼黑主惊恐，如兰台廷尉黑赤者，主血光疾，山根黑气轻者病，重者死，耳珠黑者，主财宝耗散，气喘急者，主其人不久而死，两颧及准头至山根入天庭，红黄光彩，主干办有喜，无不称意，

如青黑色，求谋不遂，出入不遇，如求功名，皆无成就，鼻梁黑主病患，重者主死。如准头独光者，吉祥准一半矣。

秋三月金，西方庚辛，乃右颧骨是也，现白色者旺也，先号哭而后大笑吉，现黑色者相生也，故先病而后吉，现青色者囚也，现赤色者死也，又曰，秋以白色为正，最怕赤色太重，是火克金也，准头如火焰者主官事破财，桎梏之挠，杖棒之难，凡准头至山根一路有红黄之气，主文章官贵印绶，无不称意，左眼下赤，主男子忧，右眼下赤，主女子灾，鱼尾黑色，主有水厄之忧，山根若赤暗昧，主兄弟仆马疾患走失，口角并腮有黑气，皆主肺腑之暗疾，口畔而黑赤，虑医枉用心神，口边最嫌黑气来侵犯，岂知旬日入泉台宫中（即龙宫是也）若黑无虚者，不问青黑，主大灾。

冬三月水，北方壬癸，地阁是也，现黑色者旺也，虽旺亦先凶而后吉，现青色者相生也，主忧惊而后吉，现红赤二色者困也，现白色者相也，又曰，冬以黑气为正色，惟黄色是土来克水，有黑黄气者，主家下人口逆遭，留连病患，两颧骨黑黄，主官灾，破财失脱，若眼下无光，主男女病，山根黑黄，主仆马不利，兄弟有灾，印堂青黄，主文章阻滞，若有黑气，主落水坠马之厄，口有白色主贫困，眼常青主厄，额有黄色，主一月内有喜庆，有紫色，主六十日内有吉庆，乃官荣，有青色，主六十年内有孝服公讼，不宜远行，有黑色，主一百日内有忧虑不测病厄，眼有青色，旬日崔虚惊，若赤色，主公讼，黄色主喜事，黑色主病，眉头有赤色，主非横不明之事。

诗 曰

春要青兮夏要红， 秋间白色喜重重。

冬时赤色还来往，且看相刑应始终。
 春青要向三阳谋，夏赤须当印内求。
 秋白但观年寿上，冬看地阁黑光浮。
 青主忧疑白主丧，黑紫重病赤官方。
 若还进禄并添喜，正取红黄满面光。

若夫四季形状，春欲起，夏欲横，秋欲下，冬欲藏，失其时者，不利也。春欲起者，有发生之象，夏欲横者，有长养之象，秋欲下者，有收敛之象，冬欲藏者，有闭塞之象，至于气色形状各异，青色如瓜，黄色如蜡，赤色如火，白色如脂，黑色如漆，此五色之至正，发之甚佳，断之有准，且看何部有成有败，有吉有凶，气色真形一寸二分，按一年十二月，一日十二时，年年各有兴废，月月亦有成败，日日生发祸福，时时不测忧喜，欲观人者，先要知其所居方位，则无不应矣。

五言歌诀 十六首

黄色分明吉，犹看紫更红。
 光华须富贵，暗滞且成空。
 青色须明朗，春风舞柳条。
 若如烟雾靄，忧恐在来朝。
 赤色宜华润，枯焦定不安。
 面唇相应吉，终可得高官。
 白色如银饼，宜浮透肉光。
 若还干不润，唤作犯金亡。
 黑色无尘垢，光华喜可知。
 沉沉如点漆，非病有灾危。

青色印堂起，知君定有殃。
 若无孝服折，定是损田庄。
 红色印堂起，知君喜事来。
 若非婚嫁娶，定是进钱财。
 紫色印堂起，知君官职来。
 不然生贵子，必定显兰台。
 白色印堂起，孝服见悲哀。
 家内若无事，六亲外服来。
 黑色印堂起，定主见凶来。
 自己安平坦，儿孙不免灾。
 黄色腾腾起，朝天禄位成。
 如云荣日角，旬内拜公卿。
 准有明黄动，荣纡人食仓。
 进财兼进喜，犹看旺何方。
 印信有微黄，天门紫气光。
 龙头横凤尾，高升不必慌。
 准赤忧煎动，紫缠有讼非。
 气青来口角，卒病九泉归。
 靄靄青云起，灾来在夏秋。
 忽然归口角，病恙最难疗。
 白云汤沸起，中秋应候时。
 若缠眉额上，恐怕见双悲。

青色出没神断

青色将起如铜青，将盛之时如草木初生，欲去之时，如碧云之色，霏霏然浮落散如云行，属木发则主忧，轻主外忧，

散主忧解，若得生旺时，又兼木形，光泽不凝滞者，亦吉，若在他色中，忽然显露者，定有忧虑，旺在春，动在亥卯未月，绝在己酉丑日是也。

面部春三月青色出面，木旺也，有更变之事，红色出面，木生火也，因妻妾上喜，主七日内至，白色出面，金克木也，主官鬼相挠，主七日至黑气出面，水生木也，二月间有死亡之事，黄色出面，木克土木为主也，七日内得财货，外白内黄，忧中有喜，浮枯如烟，成条如线，主恐惧肝病，天中青，一百二十日有喜，纹人边地，恐先吉后凶，兼黑，退财官事，男女灾，三十五六日内应。边地云行月出，四七日内迁动得吉。天庭青，一百二十日内，官品高者居相位，气如烟霞，若祥云瑞气，横贯秋水，进官恐终不吉。驿马青兼黑气，防失跌逃亡，兼紫黄气现则吉。口角青，三日内坠马，忌登高履险。额部青，六十日内孝服公讼，不宜远出，主凶信。山林青，入幽冥。虎角青色，行人隔月可回。福堂从天岳青，横入解印。印堂青，六十日内迁官，家产贵子，防横事，运山根，则惹官事，忌行船，三十五日内应。山根青，三日内逢黄人，忧仆马，兼白人散，兼黑，四九日内外哭泣。目部上下堂青兼黑，忌妻病，及亲朋阴人亡，左目头下青，一月内哭父，破痕横祸连刑，右目头下青，哭母横灾，破痕主牢狱，左右堂青，五日内暴亡。忧，刑伤大凶，目下青，旬日内虚惊，及眉左右兼白，丧服哭泣，目下青，子孙忧水厄。三阳青，生男，兼白在中央，七日内子女灾殃，少阳青至目头下，失马，兼紫连左右眼侧青，伤钱财杖责。三阳青，斜飞目尾，失物，至耳前，忧妻。鱼尾青，六十日水厄。奸门青惨，必妻灾。兼白，哭泣。天仓青，九十日内得外财，神庭

青兼紫，得阴人力。天门青兼黑，连金匱如弓形，主落职。年上青，十日内得财。妻位青兼黄，主婚配。年寿青主常病，兼黑，主人口病失脱，三十日内官事至。寿上青，六十日家败。正面气色青浮，七日内恐惧成疾，面似青蓝，多遭，兼黑一年内遭困。两颧青，兄弟争及妻灾，兼黑徒刑。五岳青兼黑，忌官事口舌，行船水厄，三十日内见主阵亡。命门青兼黑，主人幽冥。鼻部青气，从鼻入风门，四十日内杀妻，兼黑主凶。准头青，九十日内灾，祸及子孙，又防火厄，兼黑连人中，主牢狱妻死之灾，年上月季至连下部如烟水灾。廷尉青连法令失败。法令青兼黑主争。耳部青出耳，不久官事，兼黑两耳下宿冤索命，左右耳及阴阳相交，或从耳出到年寿上，名曰垂洞，若子有哭父，父有哭子，刑克极重。人中青，兼白气，必有乖离。口部青，一百二十日灾，入口角忌饮食，至承浆，恐毒，兼黑忧自身。食仓青如蚕行，退财。承浆青，三七日内喜，兼白主恐惧。地阁青，七日内出外吉，兼赤，应迁屋宅，又损牛马。雍州青，官事，冀州青，加官益财。兖州青，主横灾。青州青，宜守旧。徐州青，阴人口舌。扬州青，主男女哭泣远别。刑州青，忧疑。梁州青，土阴人凶，豫州青，主惊。

赤色出没神断

赤色初起，如火始燃，将盛之时，炎炎如绛绘，欲去之时。如连珠累累而去，五行属火，旺于夏，相于春，囚于秋，死于冬，发生斗讼口舌惊扰之事，润主刑厄，细薄主口舌鞭笞，满面如火，主官灾，若形体相应，面色润泽不焦烈者亦吉，如小人暴见二三点，四畔有紫脉如草根盘旋者终吉，有

赤黑者终凶，动在寅午戌月，绝在申子辰日，深者为赤，浅者为红，红而黯者则为紫，五色之中，惟赤色难辨，如与人交接，或生报颜，或骤嗔怒，或为惊恐，则面色暴赤，而随即退，最宜辨也。

面部夏三月，红色火旺也，得贵人提携，三五日至，青色出面，木生火也，父母上有喜庆之事，七日至，白色出面，火克金也，防阴人戮害事，三十日至，黄色出面，火生土也，因子孙喜二七日至，黑色出面，水克火也，主己身灾，三七日至，浮不贴肉，赤点如草根向上，主心病。天中赤，不过二百日内使相。发际赤，入阵亡。若边地赤气如刀剑，二九日内因父进爵，兼印信，赤气如圆珠，边城人发际，凶信。天庭赤，作帅臣。月角赤，火灾。司空运印堂，离宫赤色贯入海门，三月卒。山林赤兼青，火烧山林。印堂赤，七日内慎火。刑狱赤形如鹰嘴，主徒刑。眉部丹砂纹，如烟云起，乃牢狱发，如刀剑弓形，马惊，赤砂起，防卒死。眉头赤，主飞横不明之事，左土行入发际破财，左眉头赤，公文惊。山根赤，二十七日慎火，纹如草根浮见，三日有火厄，比肩不足，妨盗。寿上赤，主脓血病。归来赤，防口吻厄。正面横血有筋，暴死，累亲破败。两脸如桃花，鱼尾贯太阳，死将临。两颧赤，主怒，并禄库兼黑云行，主解官，兼青兄弟唇舌。学堂赤，一百二十日内公扰。命门赤，自身遭患。鼻部赤，一百二十日内防厄，血病刑扰准，上如笔锋，主公讼，廉眉毛如圆珠草根，主私扰，耳部赤，十日内坠马卒。人中赤，多争斗。唇部赤，为上客。部赤兼青黑，三百日内不禄，疾病，四颐火灾，人口凶。酒池赤兼黑，因酒卒。茆墓赤，主祖坟，应则动。地阁赤，常求乞。有鱼鳞纹，不日内家将火，

兼黑，必遭劫盗奴婢公事。鹅鸭赤，食禽得疾。波池赤，水波草根见怪破财。远项赤，常防凶也。髭发赤兼青，好食。冀州赤，主陷人。兖州赤，乐平喜，青州赤，凡事啾唧，徐州赤，主宜干事。扬州赤，君子吉，小人凶，刑州赤，主失物。梁州赤，主文字相干。豫州赤，主灾。

〔附红色〕天中红兼黄进人财，家生子，边城如刀剑纹，因父进爵，天庭红，七七日内荣显升进。龙穴兼凤尾红兼青黄气，二七七日生男女。日角月角红黄吉。天府红黄气凤尾主省文。司空红兼黄印连珠受官，六八日受南方台职。额部红兼黄相间，官加赠，庶人求望吉，兼黄并地阁边地，定生男，印堂红兼紫色神光，喜庆，兼白，本子称意，兼黄恩诏。明堂红两点如豆，官可实授。山根红，交秋赴选。目部丹砂贯入向下者，宅内阴人起奸盗之事。目下红黄兼紫及左右吉。阴位微红，主福德，天仓红兼紫如枣核，双鱼得禄。年上带赤，官事，甲匱红，财物时时至。岳渎红兼紫白色吉，无正色失财惊忧，二七日内至。金匱红兼黄，巨富，鼻部赤如钩，损财又损牛。准头红兼黄紫喜庆，二季内进田庄仆马，法令红兼黄吉庆。耳部红富有万金。厨龟红兼紫气，不日内进奴婢。部齿白，食天禄，唇红多财又多福，红过面。五十七年遂意，与舌红贵，承浆红，进财。

紫色出没神断

紫色初发如兔毫，将盛之时如紫草，欲去之时如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之余，气为四时胎养，亦旺在四季，更无休囚，发皆为吉，应日亦与黄色同，旺在辰戌丑未月，动在辰戌丑未日，绝在亥卯未日是也。

面部紫兼赤如玉印纹，主增福德。天中紫，四十九日内得财。天庭紫，应转官。日月角紫气如云龙行，主科甲。司空紫如粟粒，主诏诰。额部紫，六十日内有喜及防灾害。印堂紫，一月内转官，末主横财，一季内进田宅三道，直从司空天中上去者，大赦免罪，七日内验。山根紫，七七日内得财。目部紫兼黄从印堂直下侵两目头，主孕子孙之喜。三阳紫兼黄生贵子，主吉庆。奸门紫兼黄，朝见君王。天仓紫，三旬内受官。天门紫，主贵子。年上紫，七十日内生贵子，年寿紫，主喜至。甲匱紫，九十日内纳美妾，兼黄应诏得吉。鼻部紫，七七日内进阴人喜。准头紫，主酒食欢宴。人中紫，七日内得财，兼黄气，主福禄。口上紫，贪财防害。唇上紫，足衣食。仓库紫气如水波纹，主得大利。承浆紫，十日内财至。地阁紫，二七日内财至。雍州紫，天神助福。冀州紫，进财并奴婢。兖州紫，婚姻事。青州紫，主灾病。徐州紫，主财。扬州紫光润，大人拜官，小人喜庆。荆州紫，阴人进财。梁州紫，主防失脱。豫州紫，主欢宴。

黄色出没神断

黄色初起之时，如蚕吐丝，将盛之时，如蚕束草茧，或如马尾，欲去之时，如柳之丝，搏聚斑驳，然五行属土，旺在四季，死于春，相于夏，休于秋。囚于冬，又为胎养之位，发则主吉庆。但不宜入口，即主瘟病，如天中天庭有此气色，入台辅及敕命，如形神不称，至此又须推变，非可以言传，旺在四季，动在辰戌丑未月，绝在亥卯未日，万无一失，须以浅深断远近为验。

面部耳鼻齿额黄滞重，半月内脾绝，色凝滞不通，脾病

死兆。天中黄，一百二十日内位三司。天中黄兼紫，兼下位如草根向上，迁转，兼红连珠，主提擢。辅角黄如偃月签佐。高广黄，旬日内转官。天庭黄，一百二十日内拜相。帝座黄兼紫气，百日内恩荣。日角黄，兄弟有喜。驿马黄光润，壮年必得君赐。司空黄，五十日内得财，光润来年必擢任。山林兼印信黄如笔锋，主吉信。额部黄，主喜事，兼紫随上直下，主膺敕命。虎眉黄，干事成就。福堂黄，阴德忠义。印堂黄，七日内喜。眉上黄，进财。眉间黄，喜事。山根黄，七日内远书至，准头地阁黄，冬得财，春得官，又主少病，兼紫，一季内即动。目部眼眶发黄，阴德济人，修道终须达，兼紫至尾下，得兵书。三阳黄，主福德。鱼尾黄，主喜，天仓黄，六十日内大进财。神光黄兼白，如刀剑弓形，革职。年上黄，二十日内阴人喜，兼紫音信。金匱黄，当得金帛。禁部黄，为事成就吉。年寿黄，一生少病。甲匱黄，常得财物至。归来黄，宜归有喜。正面黄，温悦和润，当膺宪堂。两颧黄，恩命至。学堂光润黄色吉。命门黄，财帛至吉。鼻部黄不散，年内喜。人中黄，一百二十日内生贵子，右傍兼紫，横财。厨龟黄，奴婢相累，兼紫进财。口部黄，千日内朱紫家庆，临口横财至手，兼紫进田宅，入角兼黑，脏腑病。承浆黄连地阁火光地阁黄，七日内得财帛。雍州黄，求官横财。冀州黄，家宅不安。衮州黄，喜事秋冬见，又云，正月吉，秋冬忧父母。青州黄，出旬孝服。徐州黄，百日内不祥。荆州黄，主喜庆。梁州黄，主得横财。豫州黄，主进财禄。

白色出没神断

白色初起如尘沸，盛之时，如腻粉散点，或如白纸，欲

去之时，如灰羊之散，五行属金，旺于秋，休于冬，囚于春，死于夏，发主哭声忧扰，若是受本色正润泽，将可得吉，重主忧煎，浮主忧轻，散主忧解病瘥，旺在秋，动在巳酉丑，绝则在寅午戌日是也。

面部秋三月，白色出面，金旺也，七七日内获阴人财，金属西方，是阴人财也，青色出面，金克木也，主横财，拾得古器青色之物，三七日至，红色出面，火克金也，因讼损财，三十日至，黑色出面，金生水也，主兄弟哭泣，二七日至，黄色出面，土生金也，主父母有封赠，常人得财，一百二十日内至，忽生白点者，十月死，浮淡白点如珠在皮肤。主肺病。天中白，五十日内日阴人病。边地白，兼赤如刀剑，主加武职。天庭白，一百一十日内横亡，或主父母服。驿马白，不宜出外，主半路回程，又主重服。印堂白，一月里厄，父母死，兼青官事，主有惊。眉部白，主内服。刑狱白，兼印信红紫气如笔锋，主典刑。山根白，主疾厄。目部白连井龟，百日内冤死，两颧下兼黑相合，直下哭泣，宅内不安，宜祈禳，左子孙服，右妻妾。目下白点如梅花入年寿，一季内期年服，动须防父母兄弟，粉痕哭泣争论。三阳白，云行纹见，必大服。鱼尾白，六十日内见厄，须急成婚。天门白，主邪淫。年上白，外服厄。年寿白如丝，父母哭分离。寿上白，半月之内小口亡，短丝父母刑伤。归来白，凶信至。正而白，主丧服。两颧白，丧尘厄，鼻部白，九十日亡。法令白，男女病，耳下白色，防病与灾厄。耳白过面，声名天下，主五十七年遂意。人中白，七日内哭泣。口部白，九十日内唇舌，口白忌毒药，而死于路，左边奴婢死。承浆白，十日内妇人离。地阁白，七月内哭泣。雍州白，远信至。冀州白，阴人讼事。衮

州白，加官，常人进财。青州白，宜出入得财。徐州白，疾病。扬州白，主道术。荆州白，凌辱。梁州白，小灾。豫州白，大吉。

黑色出没神断

黑色初起，如乌马尾，地盛之时，如黑发得膏，欲去之时，如落垢沫，五行属水，旺于冬，休于春，相于秋。囚于夏，死于季，发疾病灾厄，润主吉，枯翳客死，又主兵死，散主病瘥，入七窍为脏绝，如水黑者吉，如烟四起，腾腾黯黯大凶，此色难辨，与青紫多类，宜晨兴细细察之，旺在冬，动在申子辰月，绝在酉巳丑日是也。

面部冬三月，黑色出面，水旺也，虽得财不为喜，防官讼，四七日至白色出面，金生水也，得贵人扶持，七七日至，紫色出面，紫属火也，水克火，水火相克，为水家得地也，获阴人财，亦不宜交易，三五日至，青色出面，水生木也，主父母喜庆，七七日至，黄色出面，土克水也，三七日内定防失财，黑色若四时有者，死亡将至，忽然起大病来朝至，如烟雾散，主劳倦神不安肾病，如黑一月兼青，半年肾绝。天中黑，有心愿未还，从天岳出，解印，高广黑贯三阳，半年内卒。天庭黑，七日灾殃至。日角黑，一月内亡。司空上黑。有白气者，忧伯叔。额部黑，一百二十日内忧危疾病之恐，一季内灾殃。山林黑枯虎蛇惊石落阵亡。印堂黑，半月即病，大不利。刑狱黑，主失官，小人受刑。眉头黑，兼眼角杂色，不吉。山根黑，六十日内公扰，重难如烟，三日内忌乘舟涉险，忧财帛，鼻两旁大厄。目部黑晕入两眼，三日中财散，忽无光，头低黑，一月青，一季肝绝，六十日内亡，只左目，百

二十日内亡，左右眼尾及眼下，应妻妾厄。三阳黑如雾，家中必主自缢。鱼尾左右黑，一百二十日内卒。天仓黑如雾，千日内受贫苦。年上黑，主怨恨至。年寿黑，四十日内亡，有气动，应兄弟。归来黑，闲信至。两颧黑，退职免灾。命门黑，主客死。正面黑，惊悸命亡，孤客野云四起哭泣，兼白，横灾疾病。鼻部黑，一百二十日内亡，兰台黑惨者，祸患频来，非寿兆也。准头黑，重困，兼枯朝发朝死。耳部从左耳直连福堂上黑横过，乃悬索之气，七日内自缢，从左右耳黑至地阁，目下亡。人中黑入口，一百二十日内，馁损自身，及正面有气动，应子孙。口边黑贯地阁，切须防毒药，左水灾右死。家库黑，破财。承浆黑，半月内官事，家破气动，应奴婢。地阁黑，半月内失财。陂池黑入口，灾及水死。雍州黑，欲行不仁之事。冀州黑，牢狱。兖州黑，盗贼。青州黑，宅内不安。徐州黑，主灾病。扬州黑，主灾。荆州黑，主心腹痛。梁州黑，大败。豫州黑，主不睦。

六神气色秘诀

两眼黑白分明，神光红黄有彩射人者，谓之青龙之色，主迁转官职，招进财帛喜庆之事。面上赤如嫩丹，如烟焰，昏如病惨者，谓之朱雀之色，主有官灾口舌，惊扰之事。面上绵绵如灰土之色，精神昏浊者，谓之蛇之色，主惊忧，怪梦不祥，家宅不安之事。眼色濶浊，黑白不分，神光昏暗者，谓之勾陈之色，又眼下青色如线，主贫累连牵之事。两眼下白气朗朗，动而有白光者，谓之白虎之色，主丧亡凶服，外孝之事。唇下颏口旁左右烟雾拂拂者，谓之元武之色，主阴私小人相害，失脱损己之事。

元灵宝文

夫气色之发天府中，如豆大贯两府。其有黄色应者，主得藩部之任，黄色光在印堂中，有一紫色如豆者，一年内主大权，黄色自两颧贯金匱，及连至精舍，主道术，又于华盖盘旋者，此遇神仙之术也，权势上赤色如豆许，有紫黄色围绕者，主得兵权及转职，兼主产贵子，若紫色如蚕丝许，主转职加官，若是贵人必大拜，颧骨上两道黄气横下者，主出外勾当，喜旬日至，如青色从耳门前出下临大海者，忧小惊恐，若黑色主没溺忧，七日内应，黄色在两法令上，及连至准头者，得横财，四十日应，司空上有应者，得财万贯，青色在山根通过两眼头者，主阴私官事，紫色从天府直下者，又如蚕动，三五月半年外作丞相，青色从天庭上如菲叶大，一二者，主外服，甚者十日至。红色如梧桐子许在地部上，主一百日往，南方郡，天中黄色直下来中正播者。八十日内恩诏书至，小赤色在眉上垂下者，主勘责之事，或左目上赤色，垂下贯眼入颧上者，四十日忧危刑法，印堂上有黑赤，及命门青色，一月内中风卒死，赤色从耳出似马肝者死，在承浆者腹疾之厄，赤色从年上分贯两颧者，八十日内有火灾，公事地部上起赤色者，因饮酒得病，赤色贯两法令者忧公事，四十日至，眼头上下有黄色下垂者，左是男喜，右是女喜，如赤色似蚕吐丝许者，贯左右两眉，上至印中起贯边地者，二十日遭讼，军失伍远行之忧，有黄色应，即解之，赤色从太阳上起入边地者，被人损害出入之忧，临太阴被谋损失，眼脸赤色如筋许，从外入才被谋，眼上下脸俱赤者，主家有重病人，若印部左右赤色，忧父母厄，年上微赤色，主患脾胃

之疾，若下至寿上及准头者，主忧重病，地阁紫色贯黄色，主大贵，准头赤色如撒麻者，二十七日內主争讼事，或如赤筋在两法令上，入狱厄，黄色临金匱如车轮者，得财万数，黄色如豆，从印堂起两辅角上，主得大兵权，四十日后大旺，黄色从天中印堂上至法令甲匱上者，文官拜相，武官节察，八十日至，黑色从两眉下连盗部相夹，此是贼人，败于冬月，及忧刑厄，或贼部常有赤黑，主盗他物，赤当常失财，准头如筋青者，公讼禁责之事，五十日至，鼻中并龟赤筋，主口舌之事，印中黄色应时即解，正口两边赤筋入口者，主血光，若黑色病死，赤主饿卒，青兰台起贯寿上，半年內卒如应，甚者月內至，赤色横贯及颧上，主病至，若赤深时，半年內死，眼头黄赤，主秉刑之职，若黑色从眉中同黄色直下贯眼者，二十日內受信印事，若青色贯眼者，忧公事，印堂中有黑色斜贯道路者，主外灾水厄死，青色不死，赤色惊事，至青色在眼头太阳者，阴私事起，三十日至，或青色赤色相贯者，斗殴，两颧直贯如锥临命门者，主九十日病卒，紫色常在两法令位，主使将及封郡主，得高寿，亦大贵，准头有紫色起，主肺病，兼上位为举，六十日內至，鼻孔內有青色出者，主遭毒药，准上有黄者不死，紫色从印堂起贯道路者，主出外逢吉，一年內至，黑色起于眉头上直至眼角，冲两眼上下黑气者，主病死，四十日內至，眉间黄色围赤色，主有惊事，若围紫色者，有福神佑，白色从命门起下临地部者，主一家死伤之厄，半年內至，若有赤色解之即吉，白色起自项后气如烟，三月內死，白色从命門內出者，半月內厄，青色在天庭应颧下，二十日主有外孝，青色如烟拂拂起年上者，主腰病，若生准下者，主脚疾之厄，赤色从耳边起及兰台，主坠马之

爱心无限

厄，白从地部连耳者，主有凶服，甚者三旬至，厨龟上赤者，主食物之厄，白色青色主失物财，紫色主食禄之喜，白色起自命门贯寿上者，一年举家病厄，身亦主死，白色起自印堂下至鼻者，主父母丧，若连至准头者，忆本身，白色起贯道路者，出外遭兵伤，黄色起中正如偃月者，主拜相，若及仓库上应者，当年主加官进爵，司空上起，此是极大富贵之兆也，更天一贵人扶者，封王侯之相，白色起天中，下至印堂者，主丧父母，不然即自亡也，印堂上有黄色起，带微青者，先喜后忧，命门上有马肝色，过年上及寿上者，半年內病死，准上青色，主土日刑责，若连年上死，黄色即解之，地阁上篇起白色，主外丧服，兼自己家內孝服，青色耸耳出，一月內死，准上青色白色冲耳至项者，半年內兵刃死，黄色耸耳直下垂地部，得大财物，兼道路应，黄色深者三十日，至浅淡者六十至，黄色如环在眉上得财，四十日內至，黄色从天中至准头者，主兵权节察之位或邻郡，一月內至，黄色从印堂上贯道路者，出使千里，一月內应，黄色如蚕发际下垂，主转官职，四十日至，慢者六十日至，黄色穿眉临眼者，二十日內诏书至，或得财喜，黄色从金匱出垂临细厨，主得金银财禄，九十日內至黄色悬壁上下，临地部兼印堂相应者，主得县令，八十日內至。

太上灵秘旨

两厢常有红润者，左主卿相，右主节察內府，常有红润者，左右皆主进积金帛，尺阳武库，常有红润者，左主刺史，右主兵将，二角边地常有红润者，左主郡牧，右主防圉，天门红气起者，诏入侍从，一日內应，学堂黄气起者，选入不

出年内成名，天庭紫气起者，主拜相一月内应，司空红气起者，主不出春夏，主入州牧，中正红气起如钩者，主边兵帅之喜，一百日内应，金匱红气起者，进金帛之喜，五十日内应，年上红气起者，加服转官，印堂内红紫气起者，即日内加官，左厢紫神起如蚯蚓者，主诏命之喜，三十日内应，日角有红色起者，主加服转官，印堂青黑气起者，主有阴滞之事，印堂有白气起，主有丧亡之事，左右目下青色，主疾主惊，二十日内应，命门白气起者，忧哭泣，赤色主死，黄色主远行，青色主病，下墓青色，主墓不安，赤色主车丧，白气主哭泣，承浆下赤色横过，主口舌之事，天中青气上至大海者，主刑狱患厄，三十日内应，左右目有黑青之气入神光者，二十日内死，耳左内赤色横过者，主落水坠马之厄，一月内应，准头黄色旋绕者，主得财，青色入口中，五十日内死，至天中天庭常白色，主贫贱，常青主夭死，常黑为人所贱，黄色为人多喜，中正印堂常黄色，主有寿，白色聪明，黑色作事难成，左右目下常黄色，宜求财，白色主贫贱，左右天岳有赤色入神光者，主伤亡，驿马上赤色斜过道上者，十日内主有口舌之事，白气耸耳边出横过入右耳者，六十日死，青色耸神光垂下者，左主哭父母，右主哭妻，年上寿上，气如白点者，二年内死，青色耸两鼻窍出，分八字垂下者，定被毒害主十日应。

十四色休废之气秘诀

额上忽有气如尘抹者，名曰忤翳天休废，六十日内死，额上连发际黑气，或白状如蚯蚓横起者，名曰连天休废，二年内死，左右鼻孔黑气横过如尘者，名曰垂空休废，不出六十

日死，左右眼下黑气如尘起者，名曰灵光休废，一年内死，颐下如尘拂拂，起行连项，名曰缠命休废，八十日内死，印堂上有赤色白色起者，名曰埋狱休废，主受极刑，九十日应，鼻上忽如尘拂，或如粉涂者，名曰囚狱休废，主公讼破家，三年内死，左右频频拂拂如尘起者，名曰旁行休废，二年内死，财破六亲散离，左右两眼，忽有白气贯入神光者，名曰神休废，百日内死，四边气色旋绕者，名曰守魂休废，五十日内死，左右两颊，忽有尘起者，或两三条者，名曰动海休废，二年内死，项下黑气如灰旋绕者，名曰通游休废，一百日内死，左右耳轮溢气如粉者，名曰飞天休废，六十日死，脑后连脑，白气如尘，飞起成条者，名曰贯中休废，三十日内死。

定病人生死色气秘诀

五脏有五色，五气各有其时，春三月白色入口耳鼻者死，此得囚色也，余皆仿此，凡看病人，诸色从上入下易瘥，从下去上者难愈，凡人常白或黑，常黑或白，神魂常静而悄惚似醉者，色泽常清，而忽昏浊黯惨者，皆是不常之变，尽为卒死之兆矣，病人若唇卷缩者，谓之心绝，即日死，面惨色黄，唇青短缩者，谓之脾绝，不出十日死，齿牙乾焦，耳黑而声者，为之肾绝，不出旬日死，口张不合，及眼睛翻恶者，谓之肝绝，不出旬日死，肌肤枯稿，鼻黑孔露者，谓之肺绝，不出旬日死，目有五色并绝者，不出十日死，发直胞干者，不出半月死，面上忽如马肝，望之如青，就之如黑，不出三日死，四墓发黑色者死，病人得紫色皆瘥，得黑色者皆死，又云，水色如黑漆，不欲如炭，如鸟羽者生候，如烟煤者死候，面有三黑，墨黑吉，漆黑吉，炭黑凶，火色欲如白裹朱砂，不

欲如鼻血，如鸡冠色者生候，如草焦者死候，曰面有三红，鸡冠红吉，朱砂红吉，火红者死，木色欲如节碧，不欲如蓝，如翠羽者生候，如草滋者死候，曰面有三青，翠羽青吉，蒿艾青病，青草青者死，土色欲如雄黄，不欲如土，如触黄者生候，如枳叶黄者死候，曰面有三黄，漆黄吉，李杏黄吉，柳黄者死，金欲白如粉，不欲白如尘，如猪膏白者生候，如枯骨白老死候，曰面有三白，雪白吉，霜白灾孝服，苍白者死，凡看气色，先须辨形声行坐言语，推而合之。

五形气色喜忌秘诀

木形人，喜得黄色为进财（木克土也）主正七月进喜，喜得赤色红色（木生火也）名成利遂。主十一十二月动，忌得白色为伤，本身主孝服。（金克木也）五十日见百日之内主身亡（眼下青晦同）忌得黑色为旺极（水生木也）必主重灾，四八月见，忌得青色，为本身太虚主忧疑三九月官非口舌，仍以四时参考。

火形人，喜得红紫色为正赤色，杀太重主官非灾扰，喜得黄色，为功名遂志喜得白色为进财，枯淡色者主孝服，忌得青色主忧疑灾破财，忌得黑色主重病，父母孝服，入口入耳者死。

土形人，喜得黄色为正，正五九月进财，重主病，喜是白色，主功名成就，六十十二月大吉，喜得赤色进财，四八月迪吉，忌得青色主重孝，正三月阴人灾，忌得黑色官灾，四十一月有破，年寿黑气，小口有灾。

金形人，忌得黄色官灾，四五十一月应，太过主病及死，喜得黑色主进财，正五月吉，喜得白色顺适，旺在秋，光润

吉枯淡孝服，忌得青色主外孝，三九月阴人有灾，忌得赤色主讼。

水形人，喜得青黑色为正，光泽为吉，昏滞为凶，喜得白色主喜事，旺在冬，枯淡主孝服，喜得红紫为进财，黄色同，忌得青色主忧疑，忌赤色，主官非扰败。

论滞色诀

夫色在三阳发者，似紫不紫，似黑不黑，无光彩者，谓之滞色，凡有此色，一年之内，求为皆不遂意，及夜寝多想，登高临深涉险等事，总宜闲守，不宜妄为，以及行远，或日前有心愿未酬之事，纵求财不得，成中复败，疾病迟滞，所谓有色无气，少年多滞者此也，假如春有白色，为相刑之气，黄为反逆，黝为相生，青为比和也。夏有黑色，为相刑之气，白为反逆，青黄为相生，赤为比和也，秋有赤色，为相刑之气，青为反逆，黄黑为相生，白为比和也，冬有黄色，为相刑之气，赤为反逆，青白为相生，黑为比和也，凡气色随时变改，其候不一，润泽或凶，枯燥或吉，随节为用，与时消息，相生比和者吉，相刑反逆者凶，春三月青色旺，赤色相，黄色死，白色囚，黑色休，夏三月，赤色旺，黄色相，白色死，黑色囚，青色休，秋三月，白色旺，黑色相，青色死，赤色囚，黄色休，冬三月，黑色旺，青色相，赤色死，黄色囚，白色休，如刑逆生和诀，各发至理，总以顺时本色者为佳，以红黄者为上，黄属土，每季各旺十八日，且万物皆从土生，又为胎养之气，多主吉庆，而红色为气血所旺而成，故其色红，所云红黄满面，必遇荣昌，洵不诬也，亦宜按四季而推，春气欲起，夏气欲横，秋气欲下，冬气欲藏，此五气与时乘者

皆凶，犹如时脉也，起者头上动也，横者亘也，下者低也，藏者收也，皆以气取之。

气色心印赋

湛然清静，百祸难侵，气色朦胧，百谋少就，辨四时之气，如春蚕吐丝之微微，察五方之色，若浮云覆日之旭旭，满面青蓝，多逢否，红黄不改，必遇荣昌，滞气旋生，见富禄以犹迟，赤色纵横，信官灾而必至，黑色若穿五窍，身陷幽冥，旺气如到三阳，禄从天降，居官一印（即堂也）旋黄气，品级超迁，土庶两颧见赤色，兄弟争竞，黄气来而多吉庆，白色发而主丧亡，是故天庭色白，春愁口舌刑伤，地阁黑云，秋怕交争词讼，神门黄气，因奸而尚能成婚，妻部（奸门）黑云，宜室而中多变故，赤色忌侵法令，酒色身亡，黑色怕见子宫，儿女受伤，青气生于眼下，必是妻妾子女之忧，白色长于准头，顿有父母昆弟之服，中央青气旋绕，而终见灾殃，上部黑色纵横，而必无多庆，地阁明而饶田宅，天岳暗而罗桎梏，天中黑雾，失官退职，印堂黑色，处事忧愁，年上色黄，即有官爵之封，寿上色红，必生争竞之扰，年上横纹赤黑，或忧父母或忧身，寿上黄云红色，亦喜子孙亦喜禄，白为死丧，赤乃官灾，黑为疾病之忧，青为惊辱之事，眼下赤色而争讼，眉上黄明而受禄，黑如油抹，人命多伤，黄似涂酥，财帛广聚，红黄色人于而光，多因事务浩而赐金帛，黑雾尘笼于额角，定见退败而受困穷，鱼尾微青奸事败，准头红黄禄位成，黑运年上，女必招灾，青入人中，男须败业，招祸起于白额，忧病出自青山（山根也）发际黄明，求官易得，鼻孔黑暗，干事难成，赤燥生于地阁，定损牛马，青白

起于奸门，祸侵妻妾，三阳火旺，必主诞男，三阴水多，定须生女，黄气少而青气重，功名来而不来，青气少则喜气多，富贵至而又至，正面有黄光，意无不遂，印堂多喜气，谋无不通，貌如锈铁，运气皆无，色若祥云，前程亨泰，名成利遂，三台宫（两辅额角）并有黄光，文滞书难，两眉头各生青气，准头一缕红侵寿，定见回禄之灾，唇上数茎青入口，恐有河伯之危，设若神清气爽，虽色滞而不贫，假如气弱神枯，纵色明而何用，面麻忌白，有须者通，时黑时黄，则大通，面娇忌嫩，有须者利，时黑时黄，则大利，服以白色深浅为轻重，不知口角青浮，孝服立至，病以山根青黑为生死，不知眼神走脱，老病必亡，黄浅有迁变之喜，赤重有羁囚之苦，如丝贯准，如泣泪以忧煎，火气侵脾，忌官非之恐惧，耳白最好，唇红愈奇，如波澜之洁兮，显则莫比，如脂膏之腻兮，破而可知，地阁黑雾，宜防酒食之灾，额角黑云，应当嗜食之病，山根黄紫，主三千里加宣诏之欢，中正紫云足四十日有创建之喜，天中黄色，九十日起坠，地阁黑青，一年内必死，连腮气黑，六八而亡，满脸赤光，二四而讼，青云贯额，六十日有不测之忧，赤虹侵寿，五十日有非横之厄，日月黄霓，九十日加官，龙虎紫气，五十日及第，青黑驿马，出入伤，暗滞福堂，室家不吉，目下青黑，官事定在眼前，口角白黄，患病起于眉睫，眼下黑气，左害子而右害妻，眉出白光，右损母而左损父，山根赤色贯两目，火烛血光之厄，年上黑云侵法令，酒食色欲之忧，求官进职，须要印堂黄明，朝病暮死，只恐准头暗惨，略写元机，自得妙理，毋虑气色之勿验，自返心目之不明。

官员气色歌

官员气色不易知，上停一部要详推，进职加官庭印上，突尔异常见迁移，升迁红黄光满面，或从天中紫气弥，寻下印堂兼五部，紫来同见亦如斯，忽然五岳皆红起，加职仍兼产贵儿，若见天中黄赤色，超迁喜到不须疑，腾腾紫气天中下，郎庙官封紫诰辉，甲匱若逢征官兆，三旬之内始见奇，天中黄白似圆光，七个旬中坐朝堂，若得发丛高广上，贵兼喜事作侯王，印堂紫气光闪闪，荣迁一位也同详，要知何方为宰使，共与八卦细商量，红黄印上向天中，三七好音气象雄，润色发从鱼尾去，定见妻位福禄同，浓紫天庭公卿客，独白天中主元戎，最喜黄来诸部上，气临驿马事皆通，驿马名为催官使，要详消息向此中，气色黄明喜当速，滞而不亮事还空，驿马忽逢青黑色，降官停职不堪详，更兼岳渎都暗惨，纵是为官不久长，印堂红色爵禄加，带青带白事可嗟，喜中有忧音信果，不然官运一时差，忽然超位作高官，黄浮年寿似波澜，若见天中紫色起，重重金紫焕朝端，为官最怕天中青，中正印堂一样灵，假若红黄全无应，打点回家免重刑，紫临颧上色光新，要往边方作帅臣，一载之中须正拜，武官同伴镇海滨，准头红润正官荣，青黑临位事可惊，白色印堂悲父母，马肝色来甚无情，宰令群僚至三台，满面气色更宜开，诸般吉凶皆一体，并无他断莫徘徊。

士庶气色歌

眼头向下有青苔，父母妻儿必见哀，阴阳二部红黄好，青忧白孝赤官灾，青临年上须长病，赤色身亡红喜来，黄到食

仓井入口，须看二七进资财，刑狱还同赤色光，耳边横过至鱼方，六旬之内须伤死，刑狱官灾立见殃，青从年上至中阳，二七须防水中央，青黑耳边鱼尾过，火灾一切及雷伤，青色奸门不为吉，六句中忌发人殃，横来公事须防慎，若来黑气更非常，食仓仙库红黄美，须得资财进田庄，赤色围绕何难断，不免官司闹一场，青白中阳色乱飞，四旬之内别绣帙，印堂并发尤凶兆，惨见父娘恐西归，月角乌来主夫灾，三旬之内莫疑猜，青临日角并月角，一句内殃马上来，左边刑狱赤非祥，一朝临身最难防，左上天庭终发配天中须应法场亡，印堂青连鱼尾垂，须防妻子大灾危，三阳不明见暗惨，定主凶灾不可移，女人六甲最难量，青赤左右发三阳，仓库红黄应是女，分为左右细推详，紫临发际三元位，僧道之人亦服章，寻常横发应巨富，女人得孕贵中藏，若然黑色身忧死，白服青灾喜在黄，一发旬中须有应，此部气动最端详，印堂黄贯子宫来，贵子须生又没灾，更在三阳逢紫色，定知极品至三台，鼻上红黄如柳叶，司空上见亦同然，横财并入兼逢喜，眉上金匱主妻钱，天中红色功名至，若见黄绕并横财，忽发印堂八旬日，定知南北远信来，此是庶民真消息，说与相家任剪裁。

秋潭及生气色歌

天中如珠一点赤，住宅须防遭火厄，天庭定有官事来，其间十日落魂魄，中正若见是非生，印堂文书应朝夕，山根莫去县州游，恐人谋害他乡客，寿上惊忧亦得财，准头定是遭官责，人中失物有灾临，承浆莫饮惧河伯，地阁争田起讼端，诸部现之多窘迫。

天中如丝一缕青，官司勾绞不得停，中正一位妇女厄，司空暗事绕心情，印堂祸在朝夕里，横事已发应天庭，山根外人莫寄物，恐因无事起喧争，年寿父母当有疾，准头一丝便多惊，承浆酒食须防谨。地阁经波恐伤生，天中天庭一点白，果然父母遭危厄，司空见了服临门，中正外亲并叔伯，印堂兄嫂分轻重，山根姑姨命急，迫年上重丧家破忧，寿上有子无魂魄，奸门鱼尾及阴阳，妻妾之宫如路陌，准头自己祸来侵，悬壁奴仆黄泉客，人中妻孕血成池，满面天罗灰土积。

天中莫令气色黑，定见天灾真莫测，天庭咒祖被人冤，中正疾病生凄侧，司空禄马必坠伤，印堂骤祸病顷刻，山根还怕恶疾生，年寿宫中堪叹息，准头逢了莫求医，人中一见来忧逼，承浆醉后水中归，地阁雾惨牢狱色。

天中偶得一点黄，武官文节授庙郎，天庭财至并多喜，司空定有鹰书扬，中正夫妻多喜事，印堂丧诏至都堂，命门一见财帛至，山根横发不可量，若逢年寿家宅吉，准头必定进钱粮，人中得信并财物，承浆酒席任举觞，地阁田宅还增倍，增田加禄两相当，边地驿马来辅角，兼接山林外吉祥，龙宫盘旋多阴陟，鱼尾奸门主洞房，悬壁仆马人财吉，日月角上是恩光，父母宫中多喜庆，眼下定得贵儿郎。

天中光润色带紫，官禄荣华财帛喜，天庭必有诏书临，中正家兴应莞尔，司空位定至三公，印堂升迁非常地，山根妻位寿龄增，年寿妻财真个是，准头横财看浮沉，人中点点病在迹，承浆须得外物来，地阁营求事事美。

天中仰月一片红，朝廷诰封七日中，天庭立有诏书至，司空隐隐事皆通，中正妻妾身怀孕，印堂喜气有奇功，山根妻妾非常美，年寿祥云家道隆，准头财帛兼喜至，人中婚姻信

不空，承浆酒色频娱乐，地阁见时加倍雄，两颧见之兄弟吉，卧蚕贵子兆罢熊，好妻美妾何宫是，鱼尾奸门色亦同。

青气色歌

青临日角须忧贼，状似川纹官禄迁，日角卧蚕防刑克，印堂横起病缠绵，忽然墙壁连金柜，防窃财物夜少眠，道上还忧盗贼至，山林蛇虎厄相连，奸门必定妻惊怖，眼下得儿信果然，寿上若横家内鬼，公婆鬼愿未了缘，左颧旋绕兄弟斗，右颧如丝或卖田，口畔来了须饿死，更兼淫欲事萦牵，山根若见当病苦，色非旺时命难全，如临天井悬殊势，武官必定掌威权，病人满面医难救，轻则无祸亦无愆。

黄气色歌

黄色最喜到天中，贵品日角受三公，印堂闪闪如钱样，七旬之内有大封，若是士人应及第，常人横发事亨通，山根位上兄弟吉，若见年寿喜重重，子宫逢之生贵子，团团一片阴陟洪，准头点点光明色，家中喜气得意浓，甲柜若逢掌印信，更兼箱篋仓库丰，黄色到处皆吉庆，入口定知病祸攻。

赤气色歌

赤气纷纷贯白睛，不忧疾厄也忧刑，准头应是脾家病，墙壁山林怕盗侵，牛马便知牛马疫，山林蛇虎事堪惊，忽然眼下如珠发，妻子常闻斗闹声，金柜魂门招怪异，承浆若有亦喧争，陂池井部相连接，因水逢财喜气临，驿马圆珠占贵兆，须承命提赴刑，隐隐如蛇来地阁，总因田户讼事生，若在山根兼慎火，更兼宅内损牺牲，绳临日角官初转，节度当权

任意行，口角如蚕须饿死，似云贯颧闹弟兄，常常日角如珠起，口舌喧争两无情，若是为官须转职，三旬之内定分明，贯于奴婢须潜走，年上官非火灾并。

白气色歌

印堂白色哭爹娘，颧上命门兄弟当，只在命门全不散，三年之内定身亡，上墓点点伤坟卒，牛角垂珠自身殃，地部明朗伤眷属，或为牛马有灾殃，奸门妻有私通事，鱼尾同途一等详，日月角中忧服制，坎宫若见小服丧，忽侵年上公婆死，若见行兵必得强，天井如龙封上将，小人孝服在亲房，陂池法令相连接，驹犊原来主多伤，中狱横青过两目，一家不久著麻裳，天仓上有须忧贼，失物宜兼此位详，直入眼中三七日，妻儿定主哭高堂，眼下垂珠夫妇闹，准头必主克田庄，若来鼻上全不散，公事相争闹一场，地阁相遮悲牛马，兼看大小破田塘，成蛇入口分明记，口舌争端也要防，寿上见时五十日，看君不久入泉乡。

黑气色歌

天中黑气大忧危，性命攸关使人悲。灼灼气行流下部，陡然灾祸竟如斯，左右眉间一百日，满眼恩情尽别离，年上山根年中客，泪堂定主哭亲儿，两颧兄弟有灾厄，冲入天仓鬼跟随，福堂暗惨如枯黑，三旬之内却难医，命门点点无润泽，此人好色肾最亏，两耳雾掩无血气，预备前程到冥司，忽生准头兼暗惨，朝发暮死亦有之，如蛇入口遭水厄，陂池并见唤行尸，地阁沉沉灾六畜，更见家道已早衰，笼单满面肾经败，三载归冥算你迟。

红气色歌

满额红光似施朱，不久姓名入帝都，若是庶民增福泽，眼前得意非前模，印堂直透天庭上，横富横贵斐然殊，福堂闪烁福非小，奸门若见妻产珠，日照山根兄弟贵，女人相见及条约夫，三阳应主诞贵子，三阴弄瓦定不诬，颧上一点权任至，年寿辉霞主欢娱，土星袅袅侵年寿，须防回禄起忧虞，人中得抱螟蛉子，气明金柜财横敷，远看他部云霓起，正是兴创吉地居。

紫气色歌

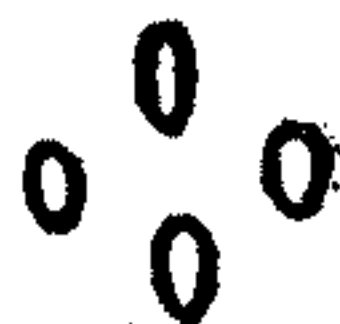
紫色天中八字游，此人不久便封侯，兰台日角二十日，节度当权都督头，庶人必得添财物，重重喜到称心谋，常在气凝全不散，贵人逢之意绸缪，法令经朝印信至，凡人争兢罪全休，福堂气绕儿孙贵，年寿相应庆筹，墙壁卷云如珠贯，三日扬鞭跨紫骝，得得财来应地阁，宅舍居安百事周，眉头双起提郡府，山根如钱佐动猷，奸门上发妻有孕，或招贵妻性情柔，命门若见非常喜，迁官进禄福悠悠，官员逢之终为吉，士庶人见论休囚。

二十四气气色形模图式

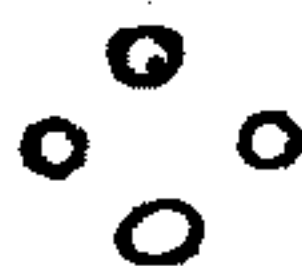
顺时即喜 逆时则忧



此气色如水波纹势，喜应三七日，忧应四七日，主水厄血灾厄。



此气色如枣核形模，喜应四时辰日，主名声官禄，忧应六八日，主失职官灾事。



此气色如圆珠形模，喜应一五日，主音信财禄喜，忧应二六日，主官文书虚惊。



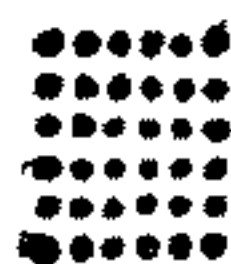
此气色如草根向下，喜应一日，主有名禄位财喜，忧应二日，主有官忧血灾厄。



此气色如草根向上，喜应四时辰，主吉音文书至，忧应四时辰，主火血惊扰事。



此气色如双鱼形横，喜应四九日，主迁官升职事，忧应三九日，言水灾急疾厄。



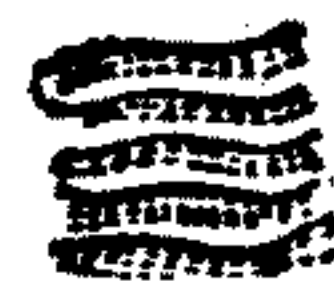
此气色如圆珠玉印，喜应三七日，主有迁转坠职，忧应二七日，主有落官减印。



此气色如耸笔峰端，喜应三九日，主有文字进喜忧应三八日，主有官司笔动。



此气色如云行形势，喜应二七日，主上位提携吉，忧应一七日，主大服重灾危。



此气色如粟米玉丝，喜应七七日，主名声禄位升，忧应三七日，主有腹心之疾。



此气色如蚕丝散乱，喜应二七日，主有横财进入，忧应一五日，主有失财之事。



此气色如弓形之势，喜应四九日，主有因功升职，忧应三九日，主有失职之患。



此气色如乱发形，喜应三日内，主有飞驰吉音，忧应在一日内，主有公事挠。



此气色如龙形之状，喜应三七日，主有名誉开擢扶忧应二七日，主有兵动战危。



此气色如龙鳞之状，喜应四七日，主有名声显扬，忧应五七日，主有水火之惊。



此气色如玉印之状，喜应四九日，主有迁官朝见，忧应六七日，主有削官狱死。



此气色如连珠之状，喜应六八日，主三迁进重禄，忧应四八日，主有失物重病。



此气色如梅花点形，喜应在七九日，主生贵子孙，忧应一季内，主有子孙疾厄。



此气色如鳳毛状，在三八日，主有迁转吉，忧应在四九日，主有脚手灾。



此气色如火焰之状，喜应五九日，主有吉音报至，忧应三九日，主有发血死亡。



此气色如圆月形象，喜应三七日，主有名位大显，忧应三七日，主有血病死亡。



此气色如蚕形之状，在七九日，主有进财吉，忧应在六九日，主有失财忧。



此气色如半月之形，喜应在四九日，主有吉音至，忧应在二九日，主有凶信至。



此气色如剑刀之形，喜应三九日，主有武将成功，忧应二九日，主有刀兵之危。

气色图式二十四形，宜按旺相休囚定断，看首尾上下，在何部位何方隅，是何气色，定何时日，及形部善恶，年运如何，须内外推究，不可拘泥，方有应验，凡看气色，自天中十三部位，及天仓驿马奸门，三阴三阳两颧命门，最为紧要之部，静神妙视，自得形像端的，今以喜忧定论，亦随其气形紧慢云尔。

爱心无限

气色占应歌

占 心善三阳光闪闪，脾安鼻准现黄明。
 五 眼下气朗肝家好，年上无尘肺经清。
 脏 要知肾家天一足，耳轮红润黑珠睛。
 安 天庭色泽身无病，寿上黄光六腑荣。
 占 脾病准头如血点，肾邪耳畔黑烟生。
 五 心病只看年上赤，肝病眼下色黄横。
 脏 肺病诚然鼻窍塞，年寿暗滞兼色赤。
 病 满面笼尘多痼疾，准头青黑更可惊。
 死 鱼尾青气入太阳，山根黑上命难当。
 气 兼侵口耳如烟雾，不日形躯九泉乡。
 孝 印堂额上白气缠，刑狱之上发亦然。
 服 天中色白凶丧服，当忧父母入黄泉。
 夫 面上忽然右颧青，定知夫妇主有刑。
 妇 若不生离须病死，一场大祸闹家庭。
 婚 龙宫鱼尾紫红黄，纳采成婚意气扬。
 姻 时暗时明青与黑，当闻争兢在椒房。
 妊 风池水聚知生女，土火龙宫定是男。
 娠 黯淡不明如黑土，子母难全事不堪。
 夜 命门黑盛船水深，年寿炎炎烟火侵。
 梦 白见陂池登险路，青临离位见山林。
 破 仓库暗惨定破财，金柜青气劫盗来。
 财 印堂不明福堂滞，正是命蹇可哀哉。
 失 气色不宜黑与青，须防小人在家庭。
 财 仓库失粟金柜物，断凭目力要性灵。

狱 纷纷争讼我何知，总是天中带赤脂。
 讼 微生青黑官事败，红黄映照得胜时。
 亨 三阳红紫壮心神，阴位微黄福德人。
 通 仓库准头并印内，色泽明润绮罗身。
 发 五岳蒙蒙似尘埃，惟有中央气色开。
 达 万物定然生土内，应知名禄此年来。
 升 乍见红黄满天中，兰廷印堂色更雄。
 迁 超达官职从兹盛，事事称心禄位穷。
 印 欲占印信及文书，华盖明堂验实虚。
 信 黄色黄光为定得，黑色黑光莫倚间。
 行 欲问行人早晚归，虎眉黄色果不非。
 人 青路色囚多拂意，何必时常问津沂。
 捕 五岳俱暗贼优游，眉上红黄尽可谋。
 捉 若得印堂微紫色，自然可获不须求。

论克应及生死候

朝见 帝座上有黄紫气，如龙形笔峰。
 受官 司空上有红黄气，如玉印连环。
 迁转 随上下位有黄紫气，如草根向上。
 得禄 禄仓上有红紫气，如枣核形。
 带职 神光上有黄白气，如刀剑弓形。
 科甲 满额黄光，兼日月角紫气如云。
 移动 驿马上有青紫气，如圆月云行。
 典刑 刑狱印信上有白红气如笔峰。
 提擢 随上下位有黄红气如连珠。
 金谷 仓库上有紫气如水波纹。

奏功 随大小上下有紫赤气如印形。
 用武 边地上有赤白气如刀剑火焰。
 守土 准头颧印上有黄气如圆珠。
 命佐 辅角上有黄气如偃月。
 赦书 随上下位看帝座有白气如龙形。
 省文 帝座上有红黄气如凤尾。
 诏诰 禄仓上司空上有正紫气如粟米。
 边信 边地上及印信有赤气如圆珠。
 吉信 印信上及山林上黄气如笔峰。
 忧信 驿马上准头上黑气如偃月草根。
 急疾 食仓上有青赤气如乱发。
 解官 禄库颧印上赤气如云行。
 落职 神庭金柜上下青黑气如弓形。
 内服 中部有白赤气如梅花。
 外服 下部有赤白气如蚕行。
 祖坟 茔墓上有赤气，应则动。
 屋宅 地阁有青赤气，应则迁动。
 公讼 准上有赤气动如笔峰。
 私挠 准上眉毛有赤气如圆珠草根。
 刑狱 食仓刑上有青气，主下狱。
 山林 位上有青赤气，主火烧山林。
 陂池 位上有黑气入口，主死及水灾。
 父母 内外有气动则应。
 兄弟 年寿闲月气动则应。
 伯叔 司空上有气动则应。
 子孙 正面上及人中，有气动则应。

妻妾 左右眼尾及眼下，有气动则应。
 奴婢 承浆傍有气动则应。
 六畜 食仓去二分，有气动则应。
 进财 准上连年寿间，有黄气动如云行。
 退财 仓库准上有赤青气如蚕行。
 怪梦 福堂上有气散乱如丝即凶应。
 水灾 下部及准头有青黑气如烟。
 马惊 眉上二分，有赤气如刀剑弓形。
 火灾 印堂左右墙壁，赤气如丝散乱。
 发迹 准头上有一点如粟米渐开。
 心病 赤气浮焰不贴肉，赤点如草根向上。
 肝病 青浮枯如烟，成条如缕，主恐惧。
 脾病 黄气凝滞不通，如壁上尘垢。
 肺病 白气浮白点，如珠皮映燥。
 肾病 黑气如烟凝散，主劳倦神不安。
 心绝 唇红如裂，白眼青红乌。
 肝绝 眼忽无光黑昏，神短头低。
 脾绝 两眼耳鼻指爪，干黄黑半月。
 肺绝 毛发如枯皮无神，黑一年，青三年。
 肾绝 面上如黑水漆白壁，耳上粥衣，黑一月，青一年。

(京)新登字 068 号

责任编辑 柳晓

封面设计 林琳

图书在版编目(CIP)数据

神秘文化评释/陈淡埜 著

北京:华龄出版社,1999.9

ISBN 7—80082—574—4

I. 神… II. 陈… III 历史文化—中国—现代 IV. I238.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 07538 号

《神秘文化评释》

出版发行:华龄出版社

(北京西城区小乘巷 21 号)

邮编:(100035)

经 销:新华书店首都发行所

印 刷:唐山市印刷厂

850×1168 毫米 32 开 11.25 印张 250 千字

1999 年 10 月北京第 2 版 1999 年 10 月第一次印刷

印 数:1—5000 套

ISBN 7—80082—574—4/J·16

定价:18.00 元