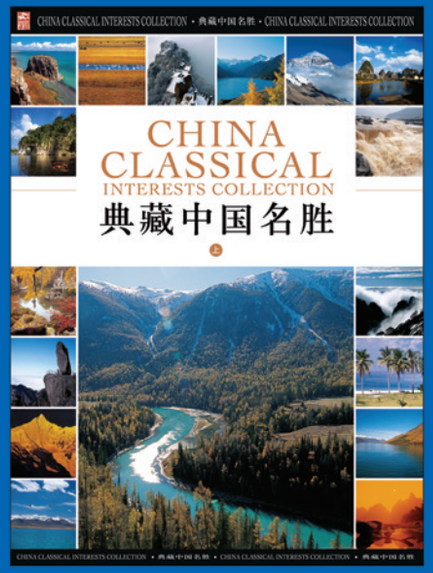
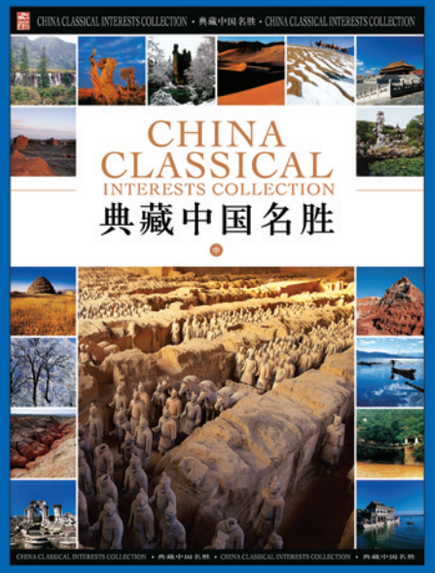
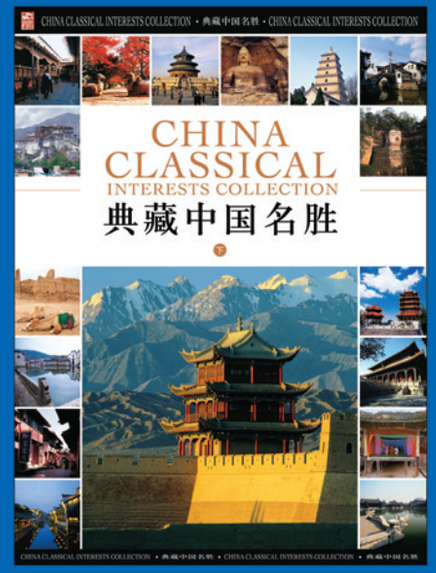
创世卓越 荣誉出品



上 卷



中 卷



下 卷

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

典藏中国名胜

北京出版社出版集团 北京电子音像出版社出版 ISBN 7-900401-10-5 北京创世卓越图书有限公司设计

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
典藏中国名胜

本书收集了中国享誉世界、最具观赏价值的一百余处风景名胜，涵盖了最能体现中国自然风貌与历史文化的精华内容，充分展示了中国多种多样的名山胜水、宫殿园林、历史古镇、文明遗迹，以详实的文字与精彩的图片将祖国大地的壮美神奇典藏成册。

观赏

梅里雪山波澜壮阔、神奇冷艳的雪域美景 • 哈纳斯湖亦真亦幻的四时风光 • 水墨画般的徽州古民居 • 楼兰古城神秘莫测的小河墓地 • 莫高窟巧夺天工的绝世壁画

发现

峨眉山佛光之谜的千古奇观 • 神农架野人出没之地的秀美风光 • 清东陵慈禧太后豪华奢侈的地宫宝藏 • 传说中的人间仙境香格里拉 • 藏北古格王朝鲜为人知的历史疑团

典藏

五岳奇、险、秀、幽、旷的百态风姿 • 秦始皇陵千年沧桑留给后人的无语背影 • 江南古镇水乡泽国的熠熠波光 • 高昌、交河刀光剑影后的历史遗痕 • 布达拉宫纯净高远的碧透蓝天



典藏中国名胜 上

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

北京出版社

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜 · CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
典藏中国名胜

上

北京出版社

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜 · CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



典藏中国名胜

——上卷——

北京出版社

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION

典藏中国名胜

总 策 划　邢　涛
主　　编　纪江红
编　　撰　龚　勋　董　明　张　旭
摄　　影　纪江红　殷智贤　龚　勋
　　于健鹰　张　燕　王　风

责任编辑　李小波
装帧设计　韩欣宇
版面设计　郭丽娜　王　智
图片制作　周辉忠　周　丹
技术支持　任　超

北京电子音像出版社出版
（北京北三环中路 6 号）
邮政编码：100011
网址：www.bph.com.cn
ISBN 7-900401-10-5

Publisher: Xing Tao
Editor-in-Chief: Ji Jianghong
Editor: Gong Xun Dong Ming Zhang Xu
Photographer: Ji Jianghong Yin Zhixian Gong Xun
Yu Jianying Zhang Yan Wang Feng

Executivess Editor: Li Xiaobo
Design Director: Han Xinyu
Designer: Guo Lina Wang Zhi
Assistant Designer: Zhou Huizhong Zhou Dan
Technical Support: Ren Chao

Publishing House: Beijing Publishing House
Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing
Postcode: 100011
Website: www.bph.com.cn
ISBN 7-900401-10-5

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



前言

我国是一个历史悠久的统一的多民族国家，纵横千年、驰骋万里的中国大地上，有多少壮丽的山河，就有多少不拘一格的精彩风光；有多少丰富的文物古迹，就有多少绚丽多姿的民族风情。

因此，无限的自然和人文风光让人驻足流连，让人不断回味、遐思，然后沉淀成记忆里一本无比缤纷的精美书籍。而我们，让您这本记忆里的书变成了触手可及的章章卷卷。典藏中国名胜，凡是经典，我们为您珍藏！

全书分 3 卷，共 8 章，网罗了古今中华大地久负盛名的经典风光，共包括 102 个值得您收藏的名胜古迹，以地理位置和兴建年代为顺序，通过图文并茂的生动形式向您展现精彩纷呈的自然风光、民族风情。张张精美的图片让您体会身临其境的炫目，篇篇精彩的文字帮您了解更多风景背后的故事，名山胜景、江河湖泊、自然奇观、宫殿陵寝、园林苑囿、名城古镇、宗教圣地、古迹文明，豪迈大气的、神秘绝美的、深沉浩瀚的、无限秀美的、历尽沧桑的……遍布全书始末，张张页页！

我们追求外在的精美和内在的华彩，并用尽善尽美的标尺力求一本秀外慧中的极品。让冠绝天下的五岳、美轮美奂的月亮湾、小桥流水的木屋竹栏、古道西风的车轮石印为您诠释整套书的精华，给您一往情深的热爱释放的空间。

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION
典 藏 中 国 名 胜



—— 上 卷 ——

目 录

名／山／胜／景



8 …… 天山
12 …… 泰山
16 …… 武当山
20 …… 黄山
24 …… 庐山
28 …… 四姑娘山
32 …… 峨眉山
36 …… 珠穆朗玛峰
40 …… 梅里雪山
44 …… 雁荡山
48 …… 武夷山
52 …… 火焰山
54 …… 恒山
56 …… 华山
58 …… 嵩山
60 …… 青城山
62 …… 普陀山
64 …… 衡山
66 …… 玉龙雪山
68 …… 阿里山













CONTENTS



江／河／湖／海

72 …… 哈纳斯湖
76 …… 青海湖
80 …… 长江三峡
84 …… 西湖
88 …… 泸沽湖
92 …… 漓江
96 …… 海南岛
100 …… 长白山天池
102 …… 壶口瀑布
104 …… 纳木错
106 …… 黄果树瀑布
108 …… 滇池
110 …… 德天瀑布











CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

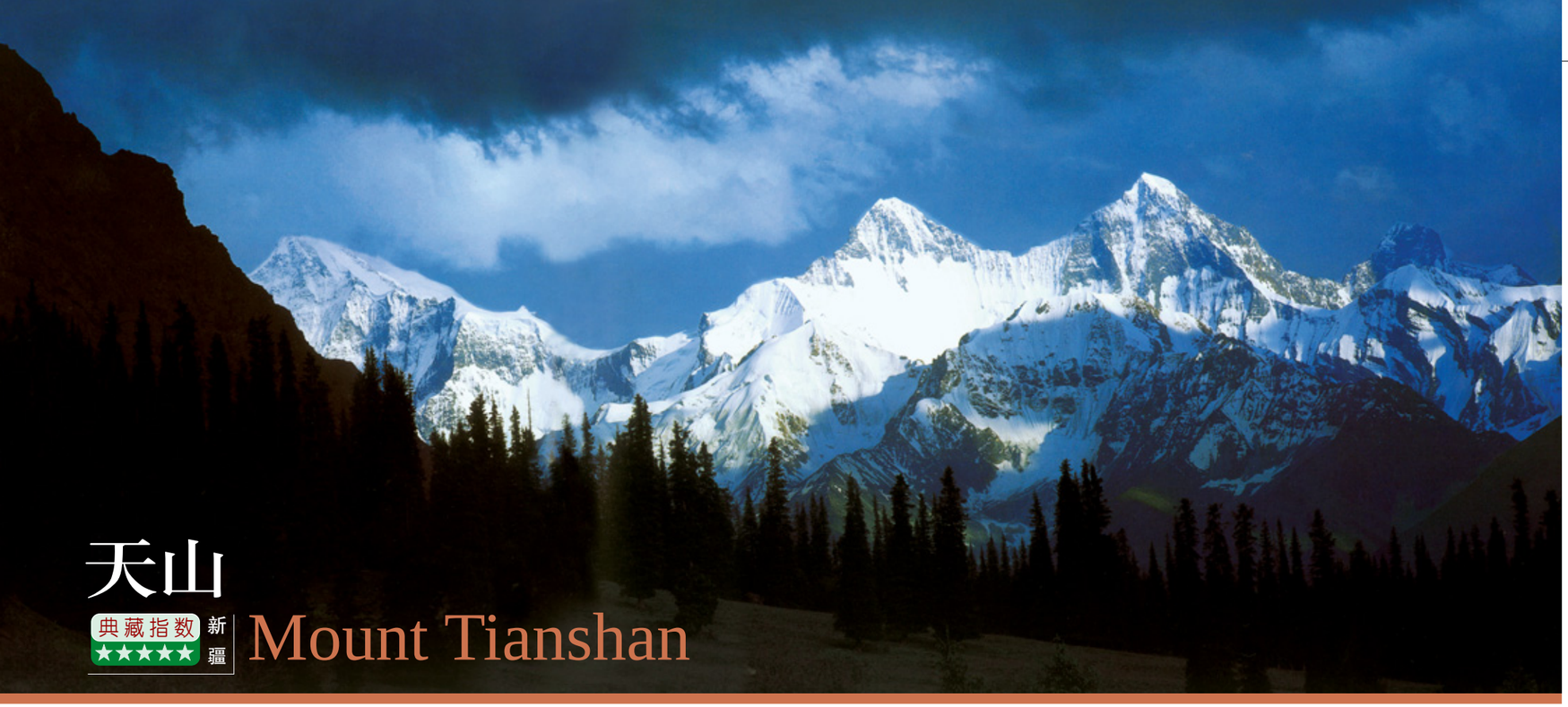
名山胜景

中国的名山众多，数不胜数，雄、奇、灵、秀，各具特色。

中国的名山首推五岳，泰山之雄伟、华山之险峻、衡山之烟云、恒山之奇崛、嵩山之翠秀，百态千姿，各怀绝景。而黄山更以奇松、怪石、云海、温泉闻名中外。中国的名山历来就是佛家、道家崇敬之地，因而也成就了以佛、道名扬天下的多座名山，如佛教的五台、普陀，道教的武当、青城等。人们在游览了这些仙山之后，似乎也满袖仙风，飘飘欲飞。

中国西部更是尽显锦绣中华的绝美景区，巍峨的珠穆朗玛峰、挺拔的梅里雪山、纯静的四姑娘山……无不抒发着当地壮美的个性情怀。

名山是神话传说最多的地方，从三皇五帝、君王大臣到民间的凡夫俗子，都留下了或喜或悲，或怒或怨的美丽传说，名山也因此充满了灵性；而历代名人留下的诗词题赋则更增加了这些名山的文化底蕴，留给人们无尽的遐思。



天山

典藏指数 新疆 ★★★★★

Mount Tianshan

雄伟的天山，把新疆分成了南疆和北疆。古诗有云：“却出长城万余里，东西南北尽天山。”道出了天山的广大。新疆境内的天山长近1700千米，宽300余千米，西段高峻雄险，托木尔峰、汗腾格里峰均在海拔7000米以上；东段山势较低，最高的博格达峰海拔5445米，耸立在乌鲁木齐以东的碧空中，终年积雪，银光闪耀。博峰融雪汇聚山腹，形成高山湖泊天池。池水澄碧，云气缭绕，飞瀑悬空，跳珠溅沫。天山山脉有山岳冰川6800多条，是我国最大的冰川区，莽莽雪山下，巍巍丘壑间，银龙游舞，蜡象竞逐，熠熠生辉，蔚为壮观；每逢春夏，溪涌泉潺，浇灌平畴万顷，迎来果粟丰登，因而又有“固体水库”之誉。



天山天池

天池位于博格达峰北坡，海拔1900多米，系高山融雪汇集而成。传说王母娘娘曾在此沐浴，故称瑶池。天池风景区以天池为中心，融森林、草原、雪山、人文景观为一体，形成别具一格的风光特色。天池共有三处水面，除主湖外，还有东侧的东小天池，古名黑龙潭。潭下为百丈悬崖，有瀑布飞流直下，恰似一道长虹依天而降，煞是壮观。主湖西侧为西小天池，又称玉女潭。西小天池状如圆月，池水清澈幽深，塔松环抱四周。如遇皓月当空，静影沉壁，清景无限。此外还有福寿寺（因用青砖铁瓦建成，又名铁瓦寺）、香炉台、马牙山、锅底坑、灯杆山等名胜。天池美景确是人间罕有，古往今来吸引了多少文人墨客，如岑参、纪昀、郭沫若等都曾到此留下许多诗词题咏。

天山牧场

雪雾中的天山

冰川地貌

1万多年以前，天山几次冰铺雪盖，冰川延伸到海拔1000米以下的地方。因此，天山境内古冰川侵蚀与堆积地貌很多，如V形谷、冰斗、悬谷、角峰、冰围场、冰漂砾、冰碛垄等，比比皆是。天山是现代冰川作用最集中、规模最大的中心之一。天山在海拔4000米以上，便是银装素裹的冰雪世界。在阳光的照耀下，银光闪闪，景色分外妖娆。一些山谷冰川的冰面上，覆盖着大小不等的碎石，人行其上，竟不知脚底下为巨大的银龙。冰川上常形成水深莫测的冰面湖、数百米深的冰裂隙，还有晶莹的冰蚀洞、冰钟乳、水晶墙……千姿百态，琳琅满目。天山境内有高山冰川近7000条，冰雪覆盖面积近1万平方千米。天山最高峰托木尔峰地区，冰川的数量、规模，冰雪资源的丰富，均可与号称“冰川之父”的慕士塔格山争雄。这一地区有冰川800多条，最长的冰川是托木尔峰北部的汗腾格里冰川，长达60千米，是世界八大冰川之一。



天山盆地

在天山宽阔的胸怀里，镶嵌着许多大型的山间盆地，如伊吾盆地、巴里坤盆地、哈密盆地、吐鲁番盆地、鄯善盆地、托克逊盆地、大小尤鲁多斯盆地、拜城盆地、伊犁盆地等。这些山间盆地东西长、南北窄，与天山展开方向大体一致。山间盆地分布的高度比较悬殊，如吐鲁番盆地，最低点在海平面以下154米；而大小尤鲁多斯盆地，则在海拔2400米以上。

盆地风物

山间盆地是风化物质的堆积场所，也是地表水、地下水的归宿地，土地肥沃，水草丰茂。大小尤鲁多斯盆地，即著名的巴音布鲁克草原，为全国第二大草场，哺育着近百万头牲畜；同时，又是飞禽骄子——鹅的栖息地。伊犁马、焉耆马体质结实，体形优美，敏捷善走，有天马、龙种之称。



巍峨的天山

天池

峻美群峰

天山最高峰托木尔峰，维吾尔语“铁峰”之意，海拔7435米，位于中苏界峰汗腾格里峰西南约20千米的温宿县境内。它周围有海拔6000米以上的高峰十余座相伴而立，形成一个高峰群。除汗腾格里峰之外，还有形似花朵的雪莲峰、洁白的“大理石”上覆盖着白雪的阿克塔什峰(白玉峰)、形似卧虎的却勒博斯峰(卧虎峰)以及台兰峰、科其卡尔峰(公羊峰)、吐盖别里峰等，座座高峰似利剑，直刺青天。



天鹅湖

天鹅湖位于巴音布鲁克区的巴音乡，由许多大小不等的湖荡连接而成。东西长30千米，南北宽10千米，湖面海拔2500米以上。四周冰封雪岭环绕，草繁花盛，景色宜人。山脚无数清泉流注湖中，湖水清澈见底，在阳光下显示得格外晶莹夺目。天鹅湖拥有天鹅1万只，有大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅等种类。当地蒙古族牧民把天鹅视为贞节之鸟、美丽天使和吉祥的象征。



天山之秋

天鹅湖优美的环境为众多禽类提供了繁衍生息的有利场所。

鸟类乐园

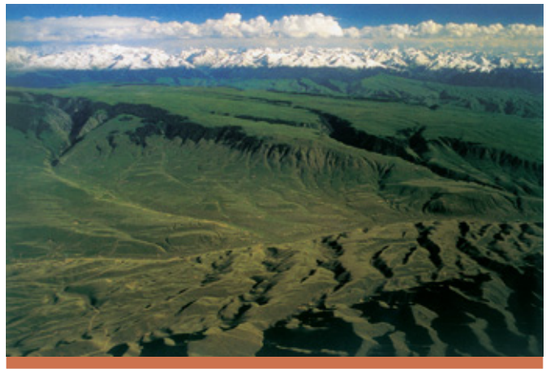
天鹅湖曲折迤逦的河流仿佛一条条迎风飘舞的银链，星罗棋布的水泊又似银链上镶嵌的颗颗珍珠。河流、湖泊和草原正是天鹅的家园。由于天鹅湖一带清泉密布，环境清幽，饵料丰富，使之成为水禽类动物繁衍生息的理想场所，因而天鹅以及灰鹤、白鹭、金雕、斑头雁、野鸭等众多水禽都把它当作家园。每年3月到4月，以大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅为主的1万多只珍禽便飞到那里繁衍生息，到10月、11月离开，居留期长达半年以上。

天山石林

天山石林又称“奎克乌苏石林”，长约9000米，宽约5000米，面积约50平方千米，平均海拔3200米。据地质部门考证，石林为风蚀半胶砂砾岩层结构，是典型的石质雅丹地貌。石林千姿百态，有的如玉柱擎天，有的如苍龙卧地；有的相互掩映，有的孤立一隅。或如丛林，或如石堡，或如禽飞兽走，参差错落，形态各异。石林上面的石窟，幽深奇险，一线溪水从石林中淙淙流过；沿溪生长着许多党参、贝母、冬虫夏草等珍贵药材。

天山宝库

天山的气候有垂直分带的特点，随着气候的变化，造成植物的明显分带。在天山的深山幽谷中，植物繁茂，据统计，仅禾本科植物就有五六十种，其中多为优良牧草，形成了一个优良的牧草宝库。天山的药用植物，数量丰富，种类繁多，在森林草原带，有取之不尽的贝母、天仙子、白芍、赤芍等；在云杉林中，党参、浅蓝色的吊钟花，喷吐芬香；高山草甸带，一片片金莲花，迎风吐蕊；雪线附近的乱石丛中，洁白的雪莲花傲雪绽放。





绿色的天山

蓝天下一望无垠的天山

天山植被丰富，物种多样。

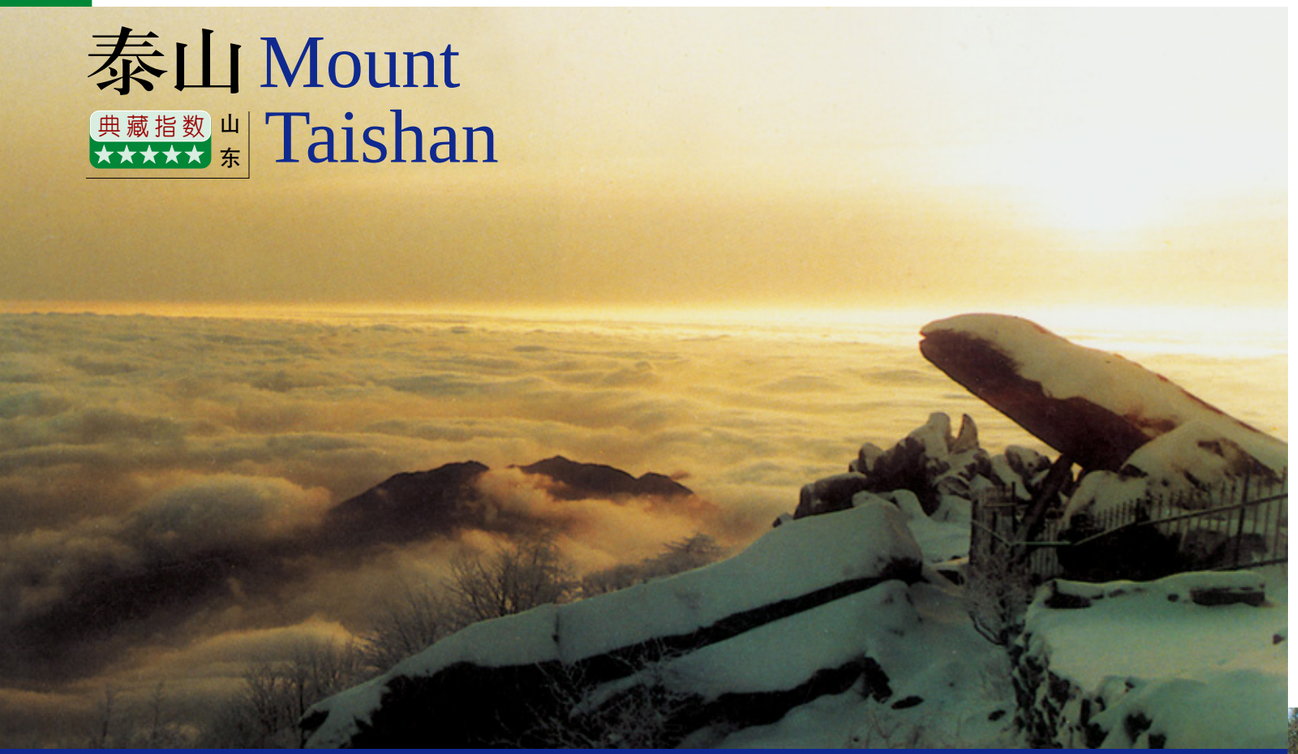
雪莲

雪莲是新疆的著名特产，清人赵学敏著的《本草纲目拾遗》就有“雪中有莲，以天山峰顶者为第一”的记载。据传，这雪中之莲花，是瑶池王母到天池洗澡时由仙女们撒下来的，对面海拔5000多米的雪峰则是一面漂亮的镜子。雪莲被视为神物，饮过苞叶上的露珠水滴，便可以驱邪除病，延年益寿。



泰山 Mount Taishan

典藏指数 ★★★★★ 山东



东岳泰山，雄峙于山东省中部，前邻孔子故里曲阜，背依省会泉城济南，主峰玉皇顶海拔1524米，高度居五岳第三位，但自古便称五岳独尊、五岳独宗、五岳之首等，这主要是因为它雄踞东方，而东方是太阳升起的地方，是万物交替、循环往复之始，极受古人崇拜，也正是因为这样，古代许多封建帝王都来泰山封禅，借助泰山来巩固自己的统治，从而也提高了泰山的知名度及其在人们心中的地位。

探海石

泰山自古就有“五岳之首”的称号。

泰山石刻

岱庙

岱庙是历代封建帝王到泰山封禅时举行大典的场所。岱庙主殿天贶殿为我国三大宫殿建筑之一，始建于北宋年间。殿内正中奉祀“东岳泰山神”像，壁画为“东岳泰山神出巡图”，生动地描绘了东岳大帝出巡的浩大场面。汉柏院内有5株汉柏，传为汉武帝亲手所植，院内碑刻林立，有秦至清各朝代碑石共1600余块。东御座是帝王来泰山封禅时休息的地方。岱庙已成为历史文物、诗文、绘画、书法、雕刻艺术之综合博物馆，堪称我国古代文化艺术的宝库。





岱庙坊

岱庙坊高12米，宽9.8米，进深3米，清康熙年间由山东巡抚兵部右侍郎赵祥星与提督布政使施天裔创建。坊系石作，重梁四柱，通体浮雕，造型雄伟壮观，雕工精美细致，是清代石雕建筑难得的珍品。

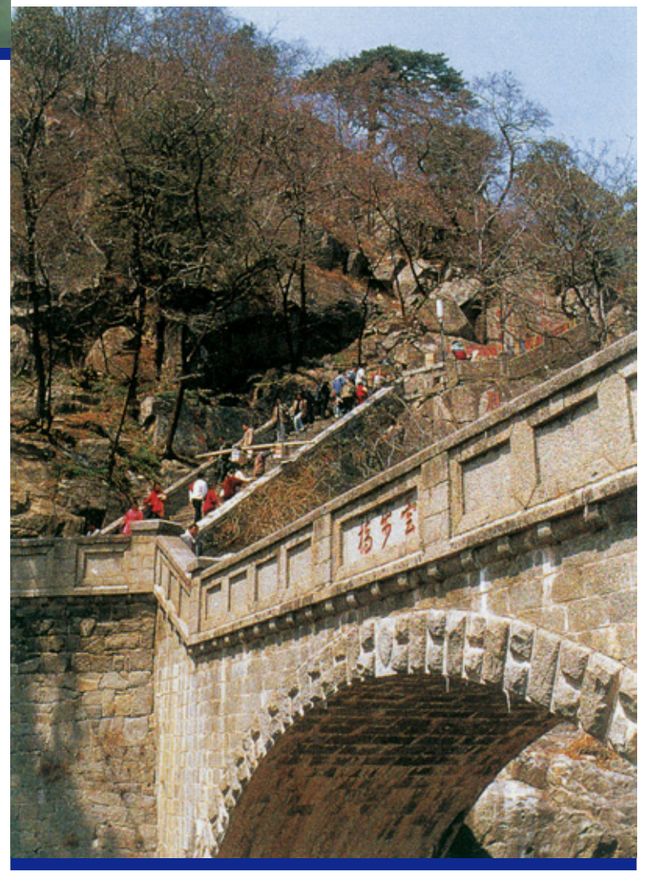
中天门

中天门正处泰山半腰，亦称“二天门”，是泰山中、西路交会处，有清代建的中天门石坊一座，大门上题有“中天门”三字。这里为泰山主峰的屏障，仰望岱顶，莲花峰前危崖万仞，南天门形如天阙；俯瞰山下，龙潭、虎山水库如镶嵌的翡翠。中溪溪水曲折蜿蜒，奔流而下。中天门一侧有一巨石，状如卧虎，因此得名“伏虎石”。

经石峪

云步桥





经石峪

经石峪在泰山龙泉山下，相传为晒经石，宋代叫石经峪，明代始称今名。在一大片石坪上，刻着金刚经全文，原有1000多字，因年久风化，现已不足1000字。其创造年代和书写镌刻者，均已无考。经石峪西侧，有石亭一座，名“高山流水之亭”，为1572年所建。此外，还有宋、明、清各代题名、题词多处。

云步桥

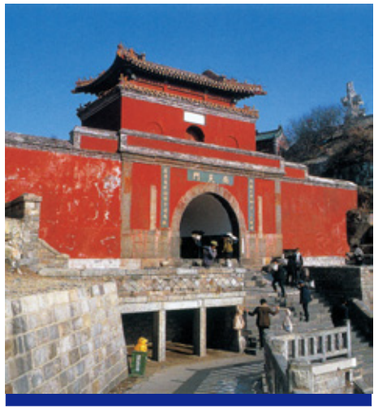
行于云步桥的途中，开始一段平坦舒适，称为“快活三里”。民间传说这里有能解治百病的“玉液泉”，有石纹如龙的“蛟龙石”，有能斩去化雨云的“斩云剑”，再往北就是云步桥。桥东有青石亭，名曰“酌泉亭”，为清光绪年间泰安县令毛蜀云所建。此处群峰环围，山势险峻，飞泉清溪，云雾弥漫，人行桥上如游天际。

玉皇庙

玉皇顶旧称太平顶，也叫天柱峰。玉皇庙建于此，为泰山地势最高的建筑物，由山门、玉皇殿、迎旭亭、望河亭和东西禅房组成。主殿供奉玉皇大帝铜像，庙院中央有块“极顶石”，上有石碑，并刻“泰山极顶”和“1545米”两行字。庙内还有“古登封台”、“天左一柱”等著名石刻。西北侧有古登封台碑，古代帝王登山祭天，便在此处设置祭坛。

南天门

南天门旧称三天门，元代道教首领张志纯首创此门。登上南天门，极目展望，天高地阔，心旷神怡，有登云上天之感。碧霞祠是岱顶上最大的建筑群。碧霞元君上庙，为宋大中祥符年间修建，正殿内供泰山女神碧霞元君铜像，右为送生娘娘，左为眼光奶奶。大殿前有明代铜碑两座，祠内有铜铸千斤鼎和万岁楼，南神门上有歌舞楼，整个建筑布局周密，结构严谨，玲珑精巧，金碧辉煌，在云雾中时隐时现，胜似天上宫阙。



十八盘

十八盘是登泰山最艰苦的一段行程，自对松山至南天门，约千米。盘道两旁，山峰耸入云霄，如壁直立；东为飞龙岩，西为翔凤岭，南天门之下就是摩天云梯，俗称十八盘。云梯中间有一石坊，叫“升仙坊”。摩天云梯高挂天门，矗立于悬崖之间，化天险为通途，使游人得以攀登而上，直达天门。





南天门
泰山黑龙潭瀑布
十八盘

旭日东升

“旭日东升”是泰山最迷人的景观。黎明时分，漫天云彩和茫茫云雾连成一体，好像两轮太阳同时跃出海面。不过，能看到此景并不容易，只有在夏至或冬至前后才能领略海上日出的奇观。泰山距东海最近处约230千米，人的视野在地平线上只有140千米，显然看不到海上日出。可是由于泰山的高度和地理位置及光的折射作用，使人们有机会在泰山上观看到海上日出。



云海玉盘

泰山云海玉盘，多出现在夏秋雨季，若云顶高度低于1500米，在岱顶便能看到浩瀚的云海了。泰山云海有时白云滚滚，如浪似雪；有时乌云翻腾，形同蛟龙翻身；有时白云一片，苑若千里棉絮；有时云朵填谷壑，又像连绵无垠的汪洋大海。站在岱顶，俯瞰下界，可见片片白云与滚滚乌云融为一体，汇成滔滔奔流的“大海”，风起云涌，起伏跌宕，有的前进，有的沉浮，有的跳荡；顷刻，或堆絮积雪，或龙腾虎跃，或万马齐奔，雄浑壮阔，令人心潮起伏。

泰山日初
晚霞夕照

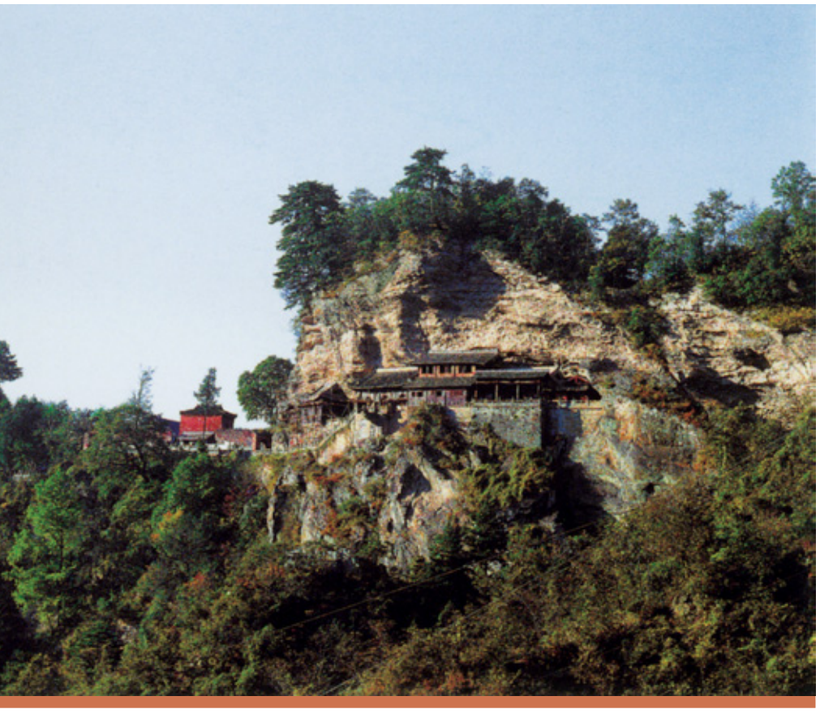
晚霞夕照

夕阳西下又适逢雨后初霁，天高气爽之时，若漫步泰山极顶，仰望西天，则朵朵残云如峰似峦，道道金光穿云破雾，直泻人间。在夕阳的映照下，云峰之上均镶嵌着一层金灿灿的亮边，不时闪烁着奇珍异宝般的光辉。那五颜六色的云朵巧夺天工，奇异莫测；如果云海在此时出现，满天的霞光则全部映照在“大海”中，那壮丽的景色、大自然生动的情趣，令人陶醉万分。



武当山 Mount Wudang

典藏指数 ★★★★★ 湖北

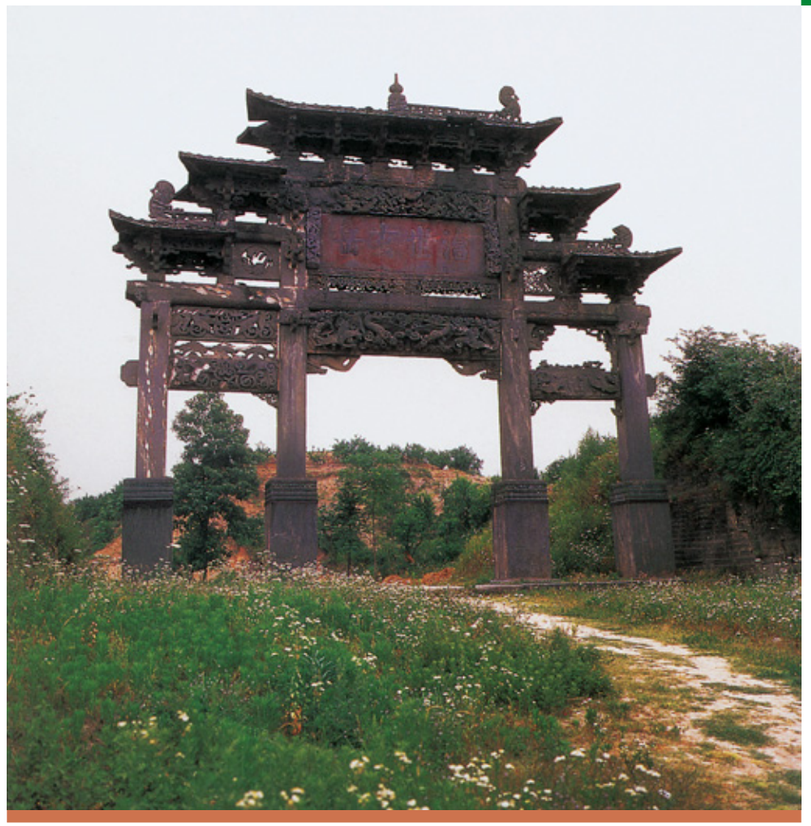


武当山，旧称太和山，位于湖北省丹江口市。有72峰、36岩、24涧，层峦叠嶂，清峻无比。相传武当山是道士张三丰创派和信奉“北极玄天真武大帝”之地。明永乐年间，朝廷动用21万军民，耗时14年，在武当建造宫观，把方圆百里的武当山建成了一个真武道场。山上有8宫、12祠、32庵。主峰天柱峰上有一全部铜铸鎏金的金殿，建于1416年，为山上第一名胜。武当景色之秀美，道教宫观之宏伟，构成了独特的道教文化遗产。

← 武当山玉虚岩
↓ 玉虚宫遗址
↙ 武当中观
→ “治世玄岳”坊
↓ 太和宫

天柱峰

天柱峰是武当山的主峰，海拔1612米，石为金银色。其巅峰拔空峭立，傍无依附，犹如金铸玉琢的宝柱，雄屹众峰之中，素以“一柱擎天”名传天下。远眺天柱峰，有“光镀三界、翠流九洲”之感。登上峰巅，环目四周，万叠云涛澎湃，心境豁然开朗。



遇真宫

遇真宫是明成祖朱棣为纪念道士张三丰而修建的，有大小建筑近300间。宫内的主要建筑是真仙殿，建于1417年，保存至今仍基本完整。殿内供奉的张三丰铜像，端坐在雕花石椅上，造型栩栩如生。





玉虚宫

玉虚宫全称“玄天玉虚宫”，是武当山建筑群中最大的宫殿之一。道教指“玉虚”为玉帝的居处，因真武神为“玉虚师相”，故得此名。玉虚宫建于明永乐十一年（1413），共建造宫观庙宇2200间，1552年又经重葺。宫观前后崇台迭砌，规制谨严，左右院落重重，楼台毗连，其间玉带河穿插，曲折萦回；四周红墙高垒，环卫玄宫，其宏伟气势与北京太和殿相似，是武当山建筑群中的大单元。后大部分毁于清乾隆十年（1745）。



玄岳门牌坊

步入武当山的第一道山门可看到一座三间四柱五楼的石雕牌坊，坊额上刻着明嘉靖皇帝手书的“治世玄岳”四字，古称“仙门”。“治世玄岳”四字表达了明嘉靖皇帝寄希望于道教，想用武当山道教及祀奉真武神来治理天下的愿望。整座牌坊高12米，宽近13米，全部用石凿榫卯构成。玄岳门牌坊堪称明代石雕艺术之精品。玄岳门现仅存王灵宫和六丁神像，均为铜铸鎏金，各重约500千克，造型生动，为我国珍贵文物。

太和宫

太和宫位于天柱峰南侧，全称“大岳太和宫”。“太和”就是“道”的意思。宫宇始建于明永乐十年(1412)，其建筑群主要分布在2000米左右的建筑线上。整个宫室布局巧妙，充分利用天柱峰一柱擎天的气势，按照明朝皇家建筑格局，体现永乐皇帝神权至高无上的思想，给人以美如天宫之感。



金殿

金殿是我国现存最大的古铜建筑物，俗称金顶，镶嵌在武当山天柱峰绝顶上，全部用铜铸鎏金构件组装而成。铆榫拼焊，密不透风，重檐叠脊，翼角飞举，68个玲珑精巧、栩栩如生的铜兽分立檐脊之上。扁额及天花板上，雕铸着流云等装饰图案。殿中供有真武帝君，左右侍立金童玉女，仪态生动。金殿虽经500多年的雷轰电击，至今仍金碧绚烂，巍然屹立。



天柱峰顶端的金殿
武当山玉皇像

南岩宫

南岩宫是山上36岩中风景最美的地方。现仅存宫中石殿及其石雕仿木结构，殿内有“天子卧龙床”组雕和“三清”塑像，四面环立500尊铁铸灵官塑像，均生动逼真。殿外远近有叠字峰、金鼎峰、滴水崖、崇福崖、白龙潭等胜景，更有仙山楼阁之妙。殿外崖前有雕龙石柱，上雕盘龙，龙头置一小香炉，俗称龙头香。石殿右下方崛起一峰，上建梳妆台、飞身岩等小品建筑，相传为“真武”舍身成仙之所。

紫霄宫

紫霄宫建于明永乐十一年(1413)。原建宫殿、廊庑、斋堂、亭台等860多间，敕“太乙紫霄宫”匾额。太乙，“至高无上”之意；紫霄，指仙气满溢的天空。紫霄宫是现存武当山古建筑群中保存最为完整的宫殿。

太子坡

太子坡又名复真观，是真武大帝未修成正道前所经之地，这段弯弯曲曲的山坡路十分特别，有“一里四道门，九曲黄河墙，一柱十二梁，十里桂花香”的说法。其中，所谓“一柱十二梁”是指殿内的“五云楼”，它用唯一的支柱和12根交叉的梁枋来支撑这座5层高的楼阁。这五云楼是武当山古建筑群中最高的一幢木质建筑。



紫霄宫前的石碑
峻岭上的南岩宫



武当道教

武当道教是中国道教的一个重要组成部分，同时又具有自身的鲜明特性。武当道教供奉的是“玄天真武大帝”。自宋代开始，历朝历代的皇帝均对武当道教大加扶植，同时出资兴修宫观，并敕封各种尊贵的称号。武当山本山的教派和传入的诸多教派在长期共处中逐渐融合，形成了以崇奉真武为主要特征的武当道教。

武当拳

武当山不仅是道教的香火圣地，还是武当拳的故乡。武当拳的创始人张三丰是一位富有传奇色彩的道士。相传张三丰从花蛇与猫的搏斗中受启发，悟出练功就要像蛇一样，柔中有刚，静中有动，含而不露，变化万千，后来开创了武当内家拳。



黄山 Mount Huangshan

典藏指数 ★★★★★ 安徽

黄山位于风景秀丽的皖南山区，以“三奇四绝”的奇异风采名冠于世，1990年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。黄山是以自然景观为特色的山岳旅游风景区。奇松、怪石、云海、温泉素称黄山四绝，令海内外游人叹为观止。黄山有名的72峰中，天都峰、莲花峰、光明顶是黄山三大主峰，海拔皆在1800米以上；其他山峦以三大主峰为中心向四周铺展，同时形成险峻的深壑幽谷和危峦峭壁，呈现出典型的峰林地貌。



猴子观海

猴子观海位于黄山狮子峰前，一石猴独踞峰顶，仿佛极目远望，又似静观云海起伏。还有一说认为猴子在观望远处太平县的田园风光，因此这一巧石又名“猴子望太平”。

醉石

醉石就是温泉至汤岭道中的一斜立巨石，上刻“醉石”两字。相传唐代大诗人李白曾在此处饮酒听泉，乐而忘返，醉卧石旁，故此得名。

飞来石

飞来石，位于光明顶西北方。此石高12米，宽8米，厚1.5～2.5米，重约360吨，形态奇特。如此巨石却竖立在一块长约12～15米、宽约8～10米的平坦岩石上，令人惊叹不已。游人站在平台边缘上凭栏览胜，对面的双剪峰、双笋峰就像一幅神奇的泼墨山水画。由于飞来石这一奇观是在地质变化过程中形成的，因此可谓天造地设。



飞来石

探海松

黄山松盘结在危岩、峭壁、山脊上，展现着顽强的生命力。

黄山迎客松

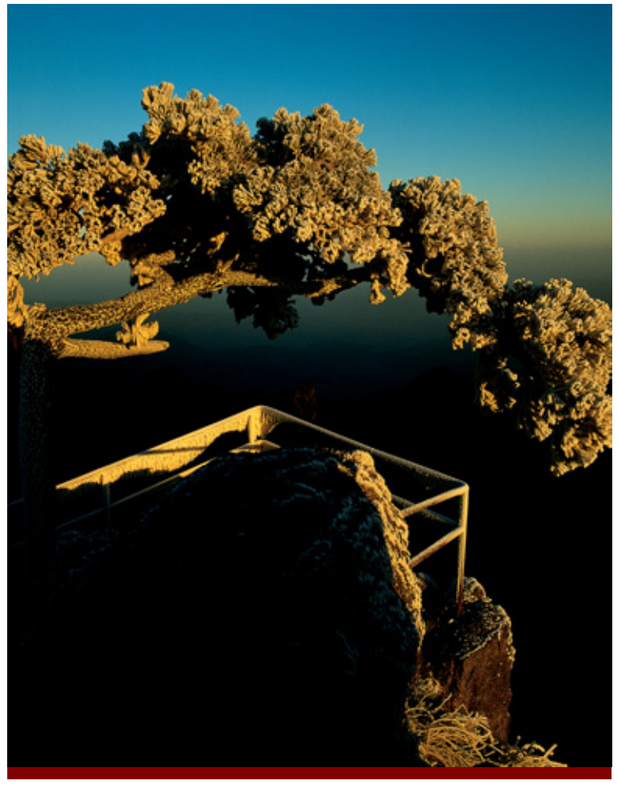
莲花峰

黄山渊源

黄山在秦朝时叫作黟山，因峰苍岩黛而得名。相传轩辕黄帝曾在此炼丹，丹成后先服7粒，竟可双脚离地，腾空游戏；再服42粒，毛发渐变色，皮肤出现裂纹。于是，他就在温泉中洗浴，七天之后竟然返老还童。黄帝正在惊喜间，天上降下霞衣、宝冠、珠履，一条白龙从天外飞来。于是，黄帝穿戴齐整跨龙而去。喜好道家之说的唐玄宗听说这个神奇的故事后，在天宝六年（747）下令改“黟山”为“黄山”。

黄山怪石

黄山之峰，座座陡峭挺拔，伟岸险峻。群山之中，奇岩怪石密布，这就是被称为黄山“四绝”之一的怪石。黄山怪石以奇取胜，以多著称。怪石的形貌千姿百态，令人拍案叫绝。它们似人似物，似鸟似兽，情态各异，形象逼真。这些怪石或兀立峰顶或伫候坡缘，或与松结伴，或与泉相偕，构成一幅幅天然山石画卷。



黄山奇松

黄山的松树非常多，且姿态万千，百年以上的松树有几万株。“十步一云，五步一松，松埋云上，云掩松中。”黄山松以云为乳，食云而生，而云又为松所吐，蒸蒸而升。黄山松就是云中龙。它虬枝傲然，向空壁立，爪脚森森，鳞甲斑斑。一方面把爪牙深深地插入岩石，同黄山峰石生死纠缠，雌雄难解；另一方面又翻崖破石，急欲挣脱峰石的禁锢。

星罗棋布的黄山松一般从海拔800米开始，直到峰顶比比皆是。黄山的名松有迎客松、送客松、蒲团松、凤凰松、棋盘松等。

迎客松

迎客松生长在黄山南部的玉屏楼前，是黄山第一名松。它的长枝都朝着同一方向生长，像是热情的主人在恭迎四方游客，因此成为黄山的标志。



黄山云海

黄山云雾甲天下，一年之内，有2/3的时间都是云蒸霞蔚。这是因为黄山具有山大峰高、谷深林密和雨水充沛等自然条件，所以一年四季均有云海可观。黄山又名“黄海”，按山区云海形成的区域划分，有北海、西海、东海、前海（即南海）。每当雨后初晴，深沟巨壑之中便烟云缕缕，冉冉上升，成团成片；接着迅速弥漫，穿行于山峦之间，汇成波澜壮阔、浩瀚无边的“海洋”，使人有恍临仙境之感。



灵动的溪水平添黄山的妩媚。

云雾弥漫的时刻，群山忽隐忽现，宛若仙境。

黄山温泉

黄山温泉位于紫云峰下，古为灵泉、汤泉，温泉从紫云峰下喷涌而出，与桃花峰隔溪相望，传说轩辕帝就是在此沐浴七七四十九日羽化升天的。温泉中含有多种对人体有益的微量元素，水质纯正，温度适宜，可饮可浴，终年温度在42℃左右。唐代诗人贾岛曾发出“遐哉哲人逝，此水真吾师”的感慨。



北海景区

北海，就是通常所说的后山，有人说后山佳丽萃两海，即指北海、西海。此处以峰为主体，汇集了石、松、坞、台、云等奇景，色彩变幻莫测，主要景观有光明顶、飞来石、排云亭、狮子砬、清凉台、散花坞、梦笔生花、石笋、白鹅岭等。

由于地势高旷平坦，是黄山看日出、观云海的最佳地点之一。

典故传说

在北海景区有一著名的巧石，恰似一只古代男人穿的靴子倒置于悬岩之上，名为“仙人晒靴”。相传，古代八仙之一的李铁拐路过此处时，被这儿的绮丽风光所吸引，挟在腋下的一只靴子掉了下来也未察觉。他走后，这只靴子便长年累月地晒在那里，遂化成别有情趣的一景。右侧沟壑中竖立着一根石柱，上有两块巧石，恰似两只古代仕女穿的绣花鞋，人称“仙人晒鞋”。左靴右鞋，遥相对应，实乃大自然之杰作。



松谷景区

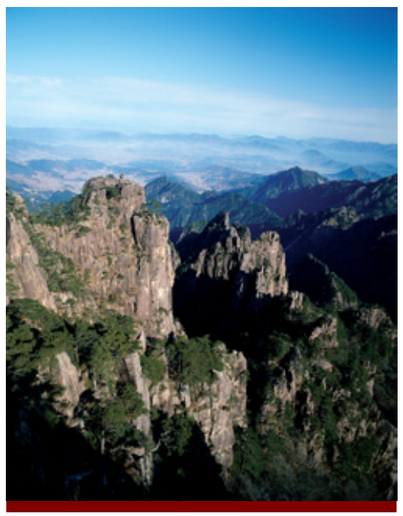
松谷景区位于黄山北坡，从北大门芙蓉岭进山，沿北部蹬道直达北海。

此景区一路千峰竞秀，万壑争奇，巧石名潭尤为佳妙。特别是山高林密，空气清新，可谓清凉世界。主要景点有芙蓉岭、翡翠池、五龙潭及“关公挡曹”等著名怪石。

在阳光的照射下，黄山一片堂皇。

奇峰林立，怪石峥嵘。

冬日黄山松更显苍劲。





玉屏景区

玉屏楼地处天都峰、莲花峰之间，几乎集黄山奇景之大成，故有“黄山绝佳处”之称。楼后是玉屏峰，著名的“玉屏卧佛”就在峰顶，头左脚右，惟妙惟肖。从此处往后看，映入眼帘的是牛鼻峰上的一块岩石，状如犀牛，叫作“犀牛望月”。

莲花峰位于玉屏楼北，是华东第一高峰，海拔1864米，峻峭高耸，气势雄伟，宛若新莲初开，故得名。莲花峰绝顶处方圆丈余，中有香砂井。置身峰顶，可东望天目山，西望庐山，北望九华山和长江。莲花峰顶还有一奇观，就是绝顶四周铁索上挂满了各式各样的锁，那是年轻的情侣或夫妇携手扣上的连心锁，以示永结同心。

庐山

典藏指数 ★★★★★ 江西

Mount Lushan

庐山处于中国第一大河长江中游南岸、中国第一大淡水湖鄱阳湖滨，是一座东北—西南走向的地垒式断块山，西北和东南两侧多断崖峭壁，谷深峰险，山势雄奇。由于庐山飞峙于“江湖”之间，水汽郁结，降水丰富，所以庐山又多云雾和瀑布，植被异常茂盛。绝壁、云海、瀑布为庐山三绝。庐山风景具有雄、奇、险、秀的特色。自古有“匡庐瀑布誉满天下”的盛名。庐山于1997年经联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。



庐山山势雄奇伟岸。



五老峰冬景

庐山含鄱口

仙人洞

仙人洞又称佛手岩，是一座因大自然的风化而形成的天然岩洞，相传为中国古老神话——八仙过海中八仙之一吕洞宾修道成仙的地方，故名仙人洞。仙人洞前有圆门，过圆门有一块悬空落石，往北伸展，名“蟾蜍石”。石背裂缝处长有虬曲古松，即石松，石上刻有“纵览云飞”四字，此景可视为仙人洞乃至庐山的标志。



含鄱口

庐山东谷的含鄱口，海拔1211米，山势高峻，怪石嶙峋，形凹如口，以“势含鄱湖，气吞长江”而得名。放眼口外，“江湖”浩荡，千帆竞发。含鄱岭前石坊刻“含鄱口”三字，左右各刻“湖光”、“山色”。山上伞形亭即望鄱亭，是看鄱阳湖日出之佳地。晨光微现，水天一色，既而一轮红日喷薄而出，金光万道，绚丽多彩。若月夜登含鄱口，则群星灿烂，渔火万点，波光月色，相映成趣，为庐山胜景之一。



五老峰

庐山有90多座山峰，其中五老峰以其嶙峋怪石和从山麓仰视像五个不同姿态的老人并坐而得名。五老峰从不同角度去观察，姿态各异，有的像诗人吟咏，有的像勇士高歌，有的像渔翁垂钓，有的像老僧盘坐。其第三峰最险，峰顶有“日近云低”、“俯视大千”等石刻。唐代诗人李白曾在五老峰下筑太白书堂，峰后有青莲寺，李白曾隐居于此。

汉阳峰

汉阳峰位于庐山东南部，海拔1474米，为庐山最高峰，峰顶呈馒头状，其中有石砌的汉阳台。据说在月明风清之夜，可观汉阳灯火，因而得名。汉阳台附近有一石碑，上刻有“大汉阳峰”四字。台前悬崖形同靠椅，据传大禹治水时，就曾坐于此崖石之上俯视长江，思考如何“疏九江”，由此而称“禹王崖”。登上顶峰，南俯鄱阳湖，波平若镜；北望长江，一泻千里。

秀峰

秀峰位于庐山南麓，由香炉、鹤鸣、双剑、姐妹、文殊、龟背诸峰组成。香炉峰似有紫烟缭绕，鹤鸣峰形似鸣鹤飞翔，双剑峰势如芙蓉插天，姐妹峰态若娟娟秀女，文殊峰似尖锥屹立，龟背峰脊如行龟遇云。这些山峰千姿百态、玲珑秀丽、层峦流翠、风光旖旎，聚尽山南之美。“庐山之美在山南，山南之美在秀峰。”秀峰为庐山山南五大丛林之一，不但峰秀，而且瀑秀、峡秀、潭秀、林秀、石秀、寺秀，诸秀汇集，各施其妍。

龙首崖

龙首崖位于庐山大天池右侧约200米处，为庐山胜景之一。龙首崖高及千尺，拔地而起，从左侧一岩仰视，有如巨龙昂首直冲云霄。登龙首崖俯视，深渊百丈，涧水雷鸣，怪石满目，青松横生，景色奇特、壮观。龙首崖下有文殊古洞，传为古天池寺僧修行之所。

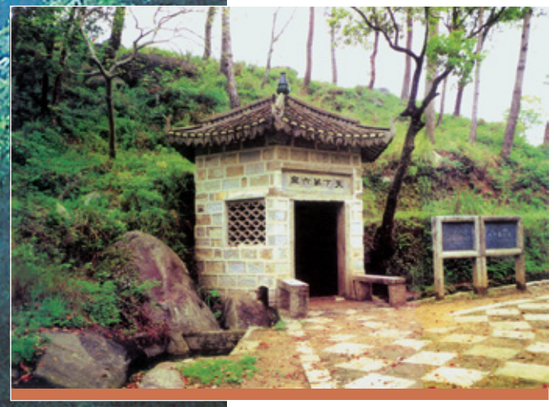
庐山如琴湖雪景

庐山松秀美清奇。





庁山三叠泉
招隐泉
庁山险峰
庁山云海



三叠泉

三叠泉堪称庐山第一奇观。泉水自海拔1453米的庐山第二高峰大月山流出，经过五老峰背，由北崖口悬注于大盘石上，又飞泻到二级大盘石，再喷洒至三级大盘石，形成三叠，落差达155米。一叠直垂，水从20多米高的簸箕背上一倾而下，发出洪钟般的响声；二叠稍曲，高约50米，如雪似雾；三叠最长最阔，浩浩荡荡，如玉龙飞舞，直泻潭中，正如李白诗句中所描写的："飞流直下三千尺，疑是银河落九天。"谷风吹来，泉水如冰绢飘洒空中，好似万斛明珠，随风散落，在阳光下五光十色，晶莹夺目。



招隐泉

招隐泉位于庐山风景区内的三峡桥，泉水色清如碧，味甘如饴，又名"天下第六泉"。招隐泉的名字与唐代茶圣陆羽紧密相联。"招隐"两字的来历有两种传说，一是陆羽曾隐居浙江苕溪，人称"苕隐"，由此演变为"招隐"；另一种说法是由当时的大官吏李季卿慕名召见隐居在此的陆羽而来，因"召"与"招"同音，故而得名。

白鹿洞书院

白鹿洞书院是中国最早的高等学府之一，位居中国四大书院之首。唐代时，李渤、李涉兄弟曾在此隐居读书。李渤养一白鹿自娱，人称"白鹿先生"。825年，李渤在原读书处扩建书堂，名为"白鹿洞"，宋初扩为白鹿洞书院，与无锡东林书院、河南嵩阳书院、湖南岳麓书院并称"四大书院"。

东林寺

东林寺位于庐山西麓，是我国佛教净土宗发源地。东晋时期，名僧慧远在此建寺讲学，倡导"弥陀净土法门"，并创设莲社。东林寺在唐时达到极盛，有殿、厢、塔、室共310余间。扬州高僧鉴真东渡日本之前曾来过东林寺，后偕东林寺僧智恩同渡日本，慧远和东林净土宗的教义也随之传入日本，至今日本东林教仍以庐山东林寺慧远为始祖。





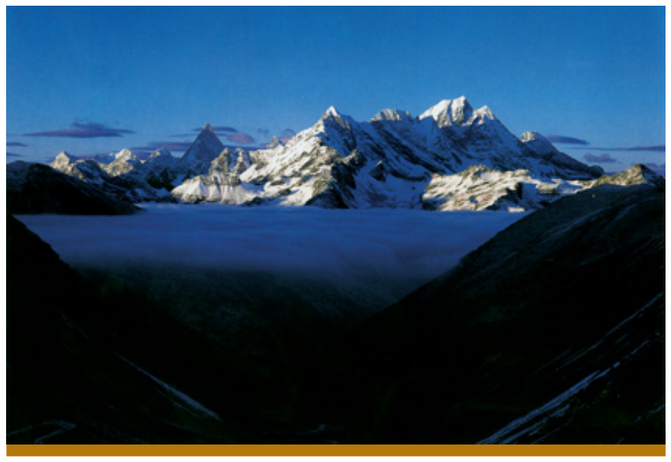
四姑娘山

典藏指数 四川 ★★★★★

Mount Siguniang



四姑娘山地处四川省西部小金县与汶川县交界处，由横断山脉中四座毗连的山峰组成，根据当地藏民的传说，为四个美丽的姑娘所化，因而得名。景区原始、古朴、幽静、神秘，有陡峭险峻的山峰、苍翠茂密的森林、绿草似毯的草甸、蜿蜒曲折的溪流、晶莹璀璨的冰川、飘逸奔放的瀑布、含烟凝碧的高山湖泊、时而出没的珍禽异兽。



四姑娘山是一片神奇美丽的土地。

东方阿尔卑斯

四姑娘山风景区属于古生代褶皱带，经多次断裂、隆升、变质而形成现在的地貌。山麓森林茂密，绿草如茵，清澈溪流潺潺不绝，一派秀美的南欧风光，人称“中国的阿尔卑斯”，与以保护大熊猫为主的卧龙自然保护区和米亚罗红叶风景区相毗邻。风景区主要分布于山的南侧、沃日河北岸的几条支流中，双桥沟、长坪沟、海子沟，从北向南纵深十余千米到数十千米，穿行于高山峡谷之中。在高原特有的净洁透明的蓝天下，皑皑雪山、奇峰异树、瀑布飞泉、草甸溪流交融互织，展示出一处处奇异景观。位于长坪及海子两沟深处的四姑娘山尤其雄峻，海拔6250米，终年积雪，直插蓝天，蔚为壮观。而四姑娘山外的五色山、猎人峰、牛心山等数十座山峰峥嵘突兀，有的如犀牛望月，有的似雄狮咆哮，有的又似雪雕展翅，形象生动，多彩多姿。另外，四姑娘山的冰川从山顶一直延伸到海拔4000米的高山草甸，面积约40平方千米。每当盛夏，冰川映花丛，银光闪闪，格外壮观。

温柔是美，傲气也是美。这种美物化为美的山峰，美的沟壑，美的行云，美的流水，使四姑娘山成为国家级风景名胜区。

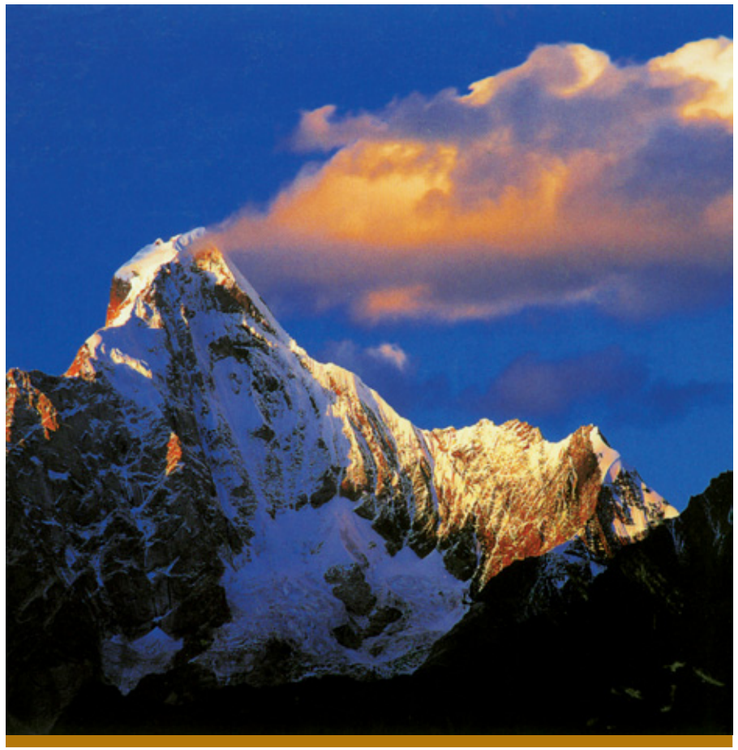
四时风姿，各擅其美，朝晖夕阴，气象万千，直如一派秀美的南欧风光。

四姑娘山顶终年冰雪覆盖，如四个冰清玉洁的姑娘。



四姐妹风韵

四姑娘山“四姐妹”中，以四妹最高，海拔6250米，是邛崃山脉的最高峰，气势磅礴，景色壮丽。大姐、二姐、三姐分别为5355米、5454米、5664米。她们肩挨着肩，亲密相处，一个个冰洁玉润、清丽俊俏，展芳容于邛崃山巅，舞长袖于阿坝高原，既向往着东面川西坝的繁华，更眷恋着西面贡嘎山的雄伟。因为海拔7556米的贡嘎山是“蜀山之王”，四姑娘山则被人们誉为“蜀山王后”。



巴郎山

去四姑娘山，中间必须经过高高的巴朗山垭口，巴朗山是邛崃山脉的一部分，藏语叫“巴郎拉”。巴郎山风景区沿途高山草甸，犹如一幅巨大的地毯覆盖山间；成群的牛羊怡然自得。蓝天白云间，茫茫的云海浮动山腰，将雄浑的山脉分成上下两部分：上面是野花缤纷的高山草甸，下面是神秘幽深的原始森林。巴郎山垭口峭壁嶙峋，岩石裸露，险象环生。难怪古人过巴郎山时写道：“立马秋风绝顶山，千崖万壑拥斑斓。拨开云雾依辰极，身在青霄紫气间。”从山顶回望，白云铺满长长的峡谷，风起云涌，波澜壮阔，蔚为壮观。

海子沟

海子沟全长19千米，沟内有花海子、浮海、白海、蓝海、黄海等十多个高山湖泊，湖水清澈见底，清风徐来，漾起千层碧波，万点晶莹。蓝天和白云都将自己最美丽的身影留给这高原上的小海，四面山色层次分明地栖息在“海”水之中，安详怡然。无鳞的远古鱼类因此保留下来，成为今天人们了解这块土地的活化石。站在方圆几十千米的大海子边，看高原黄鸭在水面飞翔，听空山鸟语美妙的音乐，让人不禁冥想这些海子的灵性，圣洁的水洗却尘世的忧怨，生命从此归于永恒。

← 四姑娘山倩影

双桥沟

双桥沟是四姑娘山风景区最美丽的沟，全长38千米，面积约为217平方千米。景区分三段，可观看到十几座海拔4000多米以上的雪山。下段为杨柳桥，有阴阳谷、白杨林带、日月宝镜山、五色山等奇景；中段为撵鱼坝，包括人参果坪、沙棘林、尖山子、九架海等景点；上段为牛棚子草坪和长河滩，内有阿妣山、猎人峰、血筑墙垣、械松逸彩、牛棚子、长河坝等。其中古猿峰、猎人峰、鹰喙岩、金鸡岭这些大自然鬼斧神工创造出来的奇崖，让人惊诧不已。夏季，各色花卉装簇其间，香飘数里，漫步于此，恍若置身仙境。

← 四姑娘肩并肩，亲密无间。

↗ 双桥沟斜坡覆盖着一片宽阔的绿茵草坪，两岸是丛生的沙棘树，仿佛一条绿色长龙。

→ 双桥沟

↓ 盘山公路

长坪沟

长坪沟全长29千米，峡谷悠悠，宁静怡人。景区内有古柏幽道、喇嘛寺、干海子及高数十米的飞瀑，并有奇石之景。春天，山花与油菜花齐开；秋日，赤桦与红枫竞艳。历经沧桑的翠柏、青松郁郁葱葱，飞瀑、流泉在密林中哗哗作响，古代驿路在茫茫林海里穿梭延伸。



人文四姑娘山

四姑娘山风光美，风情更美。这里历史悠久，风景区内居住着藏、羌、回、汉等民族。藏族嘉戎文化源远流长，那古老动人的神话传说、热烈隆重的祭祀庆典、悠扬悦耳的山歌、矫健欢快的锅庄（藏族舞蹈）、片石垒就的寨楼、热情好客的村民，还有香喷喷的青稞酒、酥油茶……构成了一幅幅浓郁的风土人情画卷。





四姑娘山生态

四姑娘山是中国大西南地区珍稀动物的基因库，有国家一类保护动物扭角羚、棒鸡、白唇鹿、金丝猴、绿尾虹雉、云豹、雪豹；二类保护动物有毛冠鹿、红腹锦鸡、小熊猫、藏马鸡、血雉、盘羊、猞猁、马鹿、林麝等。四姑娘山风景区属中国西部亚热带植物区系向青藏高原植物区系的过渡地带，是中国特有珍稀濒危植物四川红杉、岷江柏、四川牡丹、独叶草、星叶草、延龄草等的主要分布区。区内有野生植物150余科、520余属、1500余种，而且在景区内分布着仅见于青藏高原的中国高原三大名花——杜鹃花、龙胆花、报春花。其花虽不华贵富丽，但却在初春时节点缀于山野草丛，小巧玲珑，在春寒料峭中显得格外引人注目。



雪后的峨眉山

峨眉山 Mount Emei

典藏指数 ★★★★★ 四川

峨眉山是大峨山、中峨山、小峨山的总称，位于我国四川省境内。峨眉山以其优美的自然风光和"佛国仙山"著称于世。峨眉山独特的地理条件，使气温垂直变化显著，植被带谱明显；由山麓至山顶呈现出亚热带、温带、亚寒带、寒带等气候类型。峨眉山奇特的气象景观，如金顶的云海、日出、佛光、圣灯、朝晖、晚霞等，千变万化，奇幻无穷。

伏虎寺

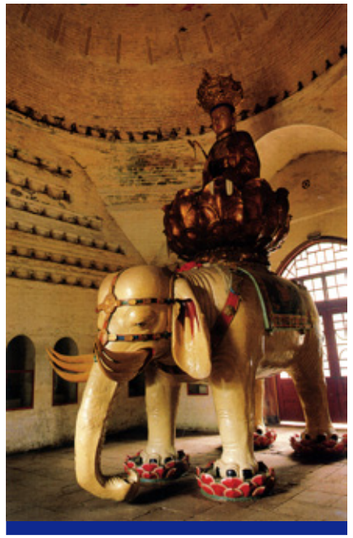
伏虎寺为峨眉山第一大寺，始建于唐，明末遭毁。清代贯之禅师率徒重修，建成十三重殿宇的巍峨大庙。伏虎寺因寺后山峰状若老虎蹲伏而得名，规模宏大，殿堂辉煌，巍峨壮观。寺周的楠林名为"布金林"，是全山最大的人造林，楠、樟、柏、松至少在10万株以上，楠木参天，浓阴蔽日。奇特的是，伏虎寺所有的殿堂都被高大浓密的林木遮掩，但四重大殿瓦屋上却从不存败叶，洁净如洗，一尘不染，因而伏虎寺又名离垢园。



相传女娲炼石补天之时，一块石头滚落峨眉山，裂成两半，从中间通过可直达天宫，故称此石"天门石"。

万年寺

万年寺相传为汉代采药老人蒲公事佛之所，晋代始建寺宇，初名普贤寺。唐改为白水寺，宋改为白水普贤寺，明万历年间改为圣寿万年寺。寺内有明建无梁砖殿，殿顶由砖一券一伏，券拱而成，顶空呈穹隆形，上画有四天女，怀抱箜篌、芦笙、琵琶、笛子， 仙衣飘拂。穹隆下为骑着白象的铜铸普贤菩萨像，共高7.35米，重62吨。寺内右侧有一长方水池，传说唐代名僧广浚曾在此为李白弹琴。



万年寺内的普贤菩萨像



清音阁

清音阁

清音阁与龙门洞合称"水胜双绝"。清音阁上部为玲珑精巧的楼阁；中部有接御、牛心二亭，亭两侧各有一石桥，分跨在黑白二水之上，形如双翼，故名"双飞桥"。黑白二水汹涌拍击牛心石，声传深谷幽林之中，恰如古琴弹奏，任人领略天籁清音。自古被誉为"峨山第一风景"。

洗象池

洗象池，传说普贤菩萨上山时路过此处，给他骑的象洗过一次澡。这里天高气爽，房屋多虚足凌空，可供人凭栏欣赏远近峰峦的秀色。尤其时置明月当空，洗象池更是熠熠生辉，充满诗情画意，有诗赞曰："普贤骑象杳何之，胜迹空余洗象池；一月映池池贮月，月池感应妙难思。"

洪椿坪

洪椿坪建于明万历年间，原名佛禅院，以寺外有三株洪椿古树而得名。寺内一联曰："大椿以八千岁为春，八千岁为秋。"此典故出自《庄子·逍遥游》，比喻洪椿树的古老和寺庙历史的悠久。春夏雨后初霁的早晨，飘起似雨非雨、如雾非雾的晓雨时，万物飘忽迷蒙，如梦如幻。

雷洞坪

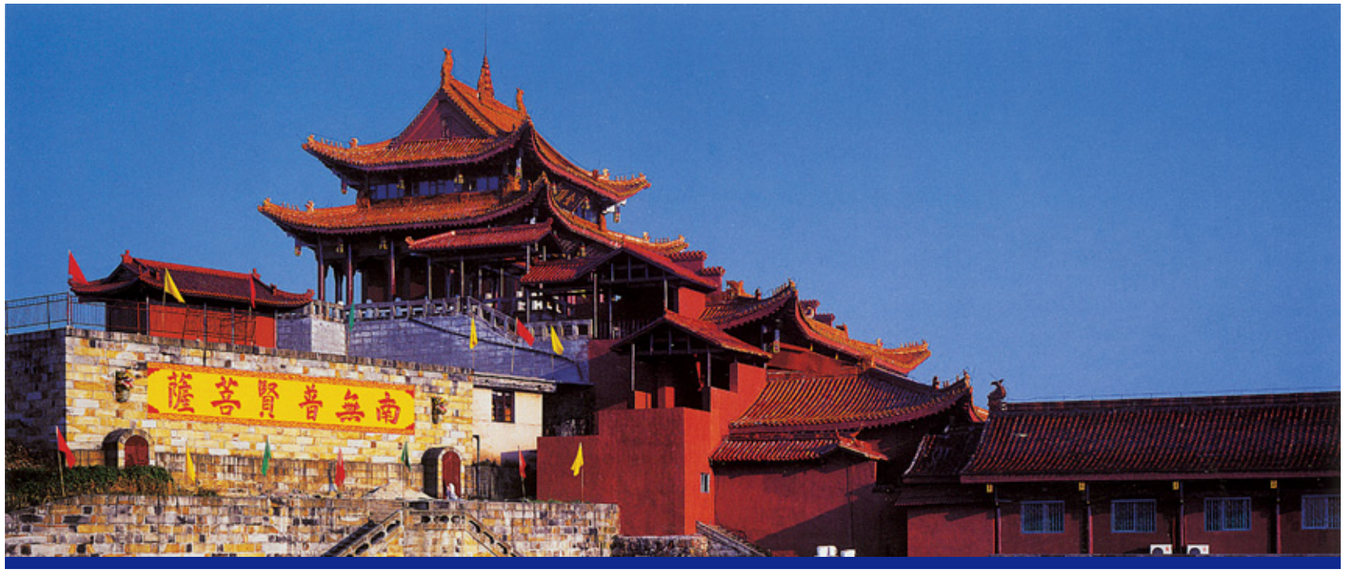
雷洞坪始建于唐末，初名"雷洞祠"，据《搜神后记》中一则典故而建此祠。明万历年间增建雷神殿、洞坪堂。此祠为清同治时重建，后倾倒，仅存崖畔一亭供游人休息观景。崖下云雾茫茫，深不可测。每至盛夏，崖下雷雨轰鸣，崖上却晴空依旧。因为此处海拔高，多悬崖，冷暖气流一般在岩下便呈饱和状态，因此高声喧哗引起的震动即可在低处促生雷雨。游人到此，可以利用这种自然现象"呼风唤雨"。



灵云寺的岩壁上曾留有苏东坡的题刻。

龙门洞

龙门洞，位于峨眉河中游，这里两山对峙，宛如一门，门壁有一大洞，传说曾有神龙居住。此处流溪清澈，色如碧玉，所以这段峨眉河又名玉溪、玉峡。南宋范成大在《峨眉山行纪》中将其誉为“天下峡泉第一胜”。洪水季节，一道瀑布飞泻而下，另有数道细流从河岸喷射而出，犹如游龙奔腾，名曰“九龙吐水”或“九龙游水”。峡中有一数米长的岩层，形如船舶，顺卧溪面。相传普贤上峨眉山时曾乘此“仙舟”，满载经卷，后停泊此地，因而得名普贤船，又名菩萨船。





萝峰

萝峰是峨眉山平原区的第一座山峰，气势雄伟高峻。这一地区降水充足，而山上又林密峡深，因而萝峰常常云雾缭绕；即使烈日当空，别处的山峰突兀于万里晴空，这里依然云雾茫茫，远远望去，如披巾戴帽一般，别具一格。

1986 年重建后的华藏寺

峨眉山金顶



金顶华藏寺

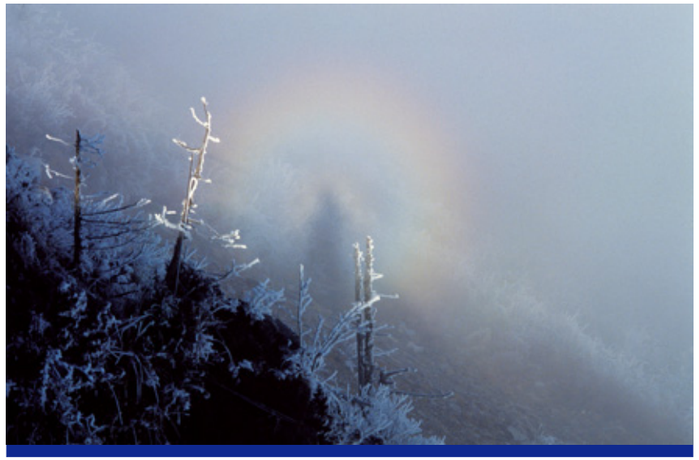
金顶寺庙建于东汉，始称普光殿，为峨眉山古寺之一。正殿永明华藏寺，为清时重修。殿后最高处，原有铜造佛殿一幢，阔 20 余米，深数米，俗称金殿，中祀普贤菩萨。铜殿及华藏寺均毁于大火，而石碑现存于殿侧卧云庵。庵左数十步即睹光台，危崖凌空，前为万仞绝壁，是观日出、云海、佛光之地。

暮色中的峨眉山

峨眉山佛光

云海里的金顶





佛光

与日初、云海、圣灯齐名的四大圣景之一的佛光又叫祥光、宝光，要在云平风静的午后才易见到。此时可见崖前云雾上有一五彩光环，而只有自己的身影映入光环中央。清代谭钟岳曾作诗形容：“非云非雾起层空，异彩奇辉迥不同；试向岩石高处望，人人都在佛光中。”佛光一年四季都在峨眉山出现，为世间所罕有。

圣灯

圣灯也是峨眉山四大奇景之一。每当秋季，雨后初晴，没有月光之夜，人们站在崖边，朝谷底草丛望去，便见台下深谷一片漆黑，只有几点绿莹莹的豆大光点在谷底穿来飘去，渐渐地越来越多，既而满谷皆是，好像菩萨撒下的夜明宝珠，所以僧人称为“佛灯”。其实，这是由于峨眉山富含磷矿，矿体久雨后最容易自行释放出一部分磷化氢气体，产生绿光。因其光度不强，故必须在没有月光的夜晚才能看见。



蓝天下的珠穆朗玛峰旗云飘飞。

珠穆朗玛峰

典藏指数 ★★★★★ 西藏

Mount Everest

珠穆朗玛峰地处我国西藏自治区与尼泊尔的交界处，是喜马拉雅山脉的主峰，藏语意为“圣母”，海拔8848米，是地球上的第一高峰。珠穆朗玛峰山体呈巨型金字塔状，威武雄壮，昂首天外，地形极为险峻，环境异常复杂。东北山脊、东南山脊和西山山脊中间夹着三大陡壁（北壁、东壁和西南壁），在这些山脊和峭壁之间，又分布着548条大陆型冰川，平均厚度达7260米。冰川上有千姿百态、瑰丽罕见的冰塔林，又有高达数十米的冰陡崖和步步陷阱的明暗冰裂隙，还有险象环生的冰崩、雪崩区。

珠峰的形成

珠穆朗玛峰留给每个走进它的人以威严、雄伟的印象，是经历了沧海桑田变幻、兼备高山大海气魄的地区。在珠峰北侧地带，能找到来自南半球的巨羊齿植物化石，在雅鲁藏布江沿岸，能看到不同时代、不同地层中的岩块挤压在一起的板块缝合带，这一切均显示珠穆朗玛峰是从遥远的南半球经印度板块推挤，漂洋过海2400千米而来的。在漂的同时，又因受到欧亚板块反作用力的阻挡，慢慢地抬高升起，由此形成今日的地球最高峰。



旗云

珠穆朗玛峰旗云姿态万千，时而像迎风招展的旗帜，时而像波涛汹涌的海浪；忽而变成袅娜上升的炊烟，既而又似万里奔腾的骏马。这一切，给珠穆朗玛峰增添了不少绚丽壮观的景象，堪称世界一大自然奇观。是什么原因促使珠穆朗玛峰产生旗云呢？由于珠峰海拔高，太阳辐射强，因此各地受热不均。吸热快的地区，表层气温高于同一高度自由大气的温度，因此形成沿山坡向上的气流。另外，在冰雪面上，反射掉的热量较多，地表气温要比自由大气的温度低些，冷空气下沉，热空气上升，就产生两个方向不同的局部环流，使峰顶附近常有对流性积云形成，所以白天常能观测到形如旗状的云挂在峰顶。随着高空风上升气流和天气系统的不断变化，旗云的形态也就不断变幻着。有经验的气象工作者和登山队员，常常根据珠穆朗玛峰旗云飘动的位置和高度，推断峰顶高空风力的大小。由于旗云的变化可以反映出高空气流的变动，因此，珠穆朗玛峰旗云又有“世界上最高的风向标”之称。

巍峨群峰

珠峰巍峨恢宏，气势磅礴，方圆20千米的范围内，群峰林立，山峦叠嶂。仅海拔7000米以上的高峰就有40多座，较著名的有南面的洛子峰和卓穷峰、东南面的马卡鲁峰、北面的章子峰、西面的努子峰和普莫里峰。在这些巨峰的外围，还有一些世界一流的高峰：东南方向有世界第三高峰干城章嘉峰，西面有格重康峰、卓奥友峰和希夏邦马峰，形成了群峰来朝会，峰头汹涌，波澜壮阔的场面。

冰川公园

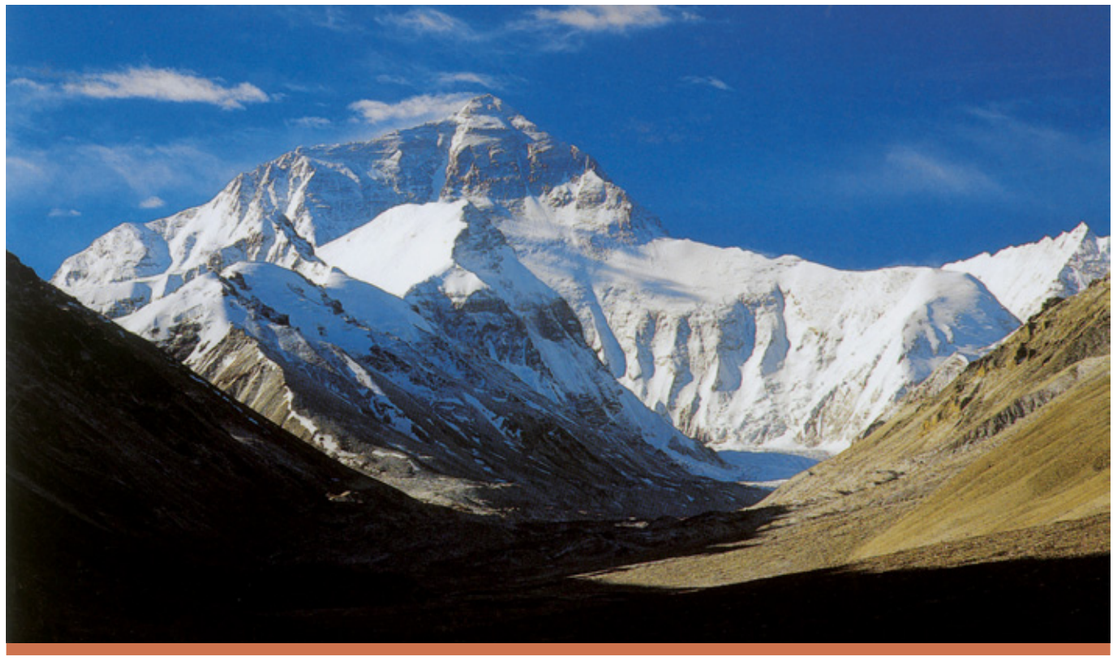
珠峰5300米到6300米的广阔地带，有着世界上发育最充分、保存最完好的冰川形态。在海拔5800米左右的冰川上，举目所及，一片洁白，神奇的天公造物让人目不暇接。那宛如古代城堡般的悬岩，层次分明；风化岩石形成的高大石柱、石笋、石剑、石塔，成群结队，风情万种，绵延数千米。珠峰由于海拔高，景色奇峻，冠绝天下，故被登山探险者们誉为世界上最大的“高山上的公园”。

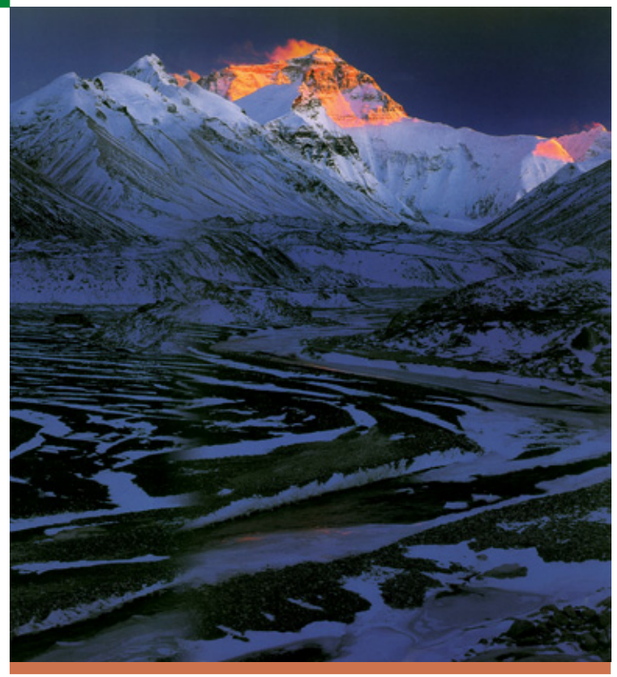
冰塔林

冰塔林是珠峰冰雪世界的代表，也是珠峰地区和喜马拉雅山脉北侧冰川的特色。只有在低纬度、气候干燥的高海拔地区，由于太阳光线入射角度高，几乎从冰川上面直射冰川裂隙，引起从上到下的消融，才能使冰塔个体高耸、陡峭，从而成林。因为只有珠穆朗玛峰的北侧才具备这种条件，所以此处的冰塔林又高又美。

阳光照耀下的珠穆朗玛峰

珠峰显赫的地理位置，使许多登山团体以征服它为最高荣誉。





珠峰较低处流淌的雪水

珠峰虽然是世界最高峰，但其真正年龄比其他许多山峰都要小。

奇妙的冰桌

珠峰地区的中绒布冰川冰塔林从5300～5400米开始出现，而中绒布冰川的冰塔林现在只有在5600～5700米高处才能被看见，冰塔林的高度也从30～40米缩小到20～30米。尽管如此，冰清玉洁的水晶世界却没有本质的变化。那水晶宫似的冰洞是由冰川内部的排水道干涸或改向后形成的。景象最为奇特的是“冰桌”，一个冰柱顶着一块大石头，酷似结构奇妙的桌子。因为被石块盖住的冰块得到保护，减少了消融，所以高高擎起，而周围未受到保护的冰面因消融很快而变低，冰桌就这样形成了。

冰川风

在珠峰北侧，由于海拔在5300～7000米处为冰雪覆盖，日出后表面气温仍然低于山谷中同高度的大气温度，因而几乎昼夜盛行下山风，这种因冰川分布而形成的下山风又称作“冰川风”。冰川风在当地时间下午2～6时最强，在离地1000米以下的平均风速可达10米／秒，阵风能达到7～8级。



珠峰的气候变化非常复杂，不同时段的气候状况都不尽相同。

珠峰的气候

珠峰山区气候主要由雨季的起始与结束时间、7000米以上的高空风变化情况以及不同海拔的地面风速的日变化情况决定。珠峰地区及其附近高峰的气候复杂多变，即使在一天之内，也往往变化莫测，更不用说一年四季之内的翻云覆雨了。大体说来，每年6月初至9月中旬为雨季，强烈的东南季风造成暴雨频繁、云雾弥漫、冰雪肆虐的恶劣气候。11月中旬至翌年2月中旬，因受强劲的西北寒流控制，气温可达−60℃，平均气温在−40℃～−50℃之间。最大风速可达90米／秒。每年3月初至5月末，为风季过渡到雨季的春季；而9月初至10月末则是雨季过度至风季的秋季。在此期间，有可能出现较好的天气，是登山的最佳季节。

自然保护区

1989年，珠穆朗玛峰国家自然保护区宣告成立。区内生态系统类型多样，珍稀、濒危生物物种极为丰富，其中有8种国家一类保护动物，如长尾灰叶猴、熊猴、喜马拉雅塔尔羊、金钱豹等。同时，保护区还有丰富的水能、光能和风能资源。每当旭日东升，巨大的山峰在红光照耀下绚丽多彩。此外，常出现的许多奇特自然景观，也吸引了大量国内外游客。



梅里雪山

典藏指数 ★★★★★ 云南

Meili Snow Mountain

怒山山脉从西藏进入云南后，北段称为梅里雪山，中段称为太子雪山，南段为碧罗雪山；习惯上，人们把北段和中段称为梅里雪山。梅里，藏语的意思是“药王”，因山里盛产雪莲花而得名，被藏民视为神山。梅里、太子雪峰群同时也处在世界闻名的金沙江、澜沧江、怒江“三江并流”区内，海拔6000米以上的雪山有十多座，俗称“太子十三峰”。其主峰卡瓦格博海拔6740米，为云南最高峰。高山雪峰、峡谷险滩、林海雪原、冰蚀湖泊；广阔美丽的雪山草甸、丰富的珍稀动植物、壮丽的白水台、独特的民族风情等，构成了梅里雪山雄、险、秀、奇、幽、奥、旷等特色。它是云南省面积最大、景观最壮观、民族风情最多彩也最令人神往的胜地，但尚未完全被开发，也因此更显神秘。千年以前，梅里雪山就成为了藏传佛教的神山，美国国家地理杂志将其列为世界上五片“最后的净土”之一。

梅里雪山的公主峰

太子十三峰

梅里雪山主体峰群是海拔6000米以上的十余座雪峰的组合，被称为“太子十三峰”。云雾时而笼罩在雪峰之顶，时而系挂于山腰，使其呈现出朦胧的景象，神秘莫测。主峰卡瓦格博峰白色的峰顶直指苍穹，其左右排列的各个雪峰，仿佛受其制约，又仿佛是其麾下不可分割的整体。太子十三峰中的面茨姆峰（大海神女峰）线条优美，气质若兰，传说是卡瓦格博的妻子；红脸神峰则如一个胆小羞怯的孩子，躲藏在面茨姆峰后面；位于面茨姆峰北侧的吉娃仁安峰，是并列排立的五个扁平而尖削的山峰；玛兵扎拉旺堆峰，又称“无敌降魔战神”；粗归腊卡峰意为“圆湖上方的山峰”。座座雪峰各显其姿，又紧紧相连。该地区的地势为北高南低，河谷向南敞开，气流可溯谷而上，受季风影响大，干湿季节分明。由于垂直气候明显，梅里的气候变幻无常，雪雨阴晴全在瞬息之间。这些山不需要通过人工的建筑和雕塑来塑造神灵，那泥塑的、铜铸的、金镀的佛像，还有雕梁画栋的寺庙，在伟大的大自然面前终究显得缺乏生命力，因为这些山本身就是神灵。这里，雪比云白，比云亮，而那云，分明只是雪峰含蓄婉约的一种符号。



卡瓦格博峰

梅里雪山主峰卡瓦格博峰，藏语意为“雪山之神”，海拔6740米。早在20世纪30年代，美国学者就称赞卡瓦格博峰是“世界最美之山”。相传，卡瓦格博原是九头十八臂的煞神，后被莲花生教化，改邪归正，从此皈依佛门，做了千佛之子格萨尔麾下一员彪悍的神将，从此统领边地，福荫雪域；其神像常被供奉在神坛之上，身骑白马，手执长剑，雄姿英发。在信仰藏传佛教的藏民心目中，它是与冈底斯、唐古拉等雪山并列的八大神山之一，比喜马拉雅山的珠穆朗玛峰还要神圣。每年的秋末冬初，西藏、青海、四川、甘肃的大批香客千里迢迢赶来朝拜，匍匐转山的场面令人叹为观止。这里没有喃喃的诵经声，也没有低沉的洪钟声，然而，到这里来祷告的人却心存更加单纯的敬畏和祈福之心。很多人都去过珠峰，见过珠峰的真实容颜，但很少有人亲眼看到过梅里雪山的卡瓦格博峰，因为它常年被云雾遮挡着，当地人也不容易看到它。有人统计过，一年中能见到卡瓦格博峰的概率仅为20%，它也因此更加迷人。卡瓦格博峰还曾得十世班禅大师的礼拜，人们纷纷传说：当时，缭绕的云雾竟从峰上散去，卡瓦格博峰显出雄伟英姿。



梅里雪山下的人文景观
云雾环绕的梅里雪山
梅里雪山卡瓦格博峰



雪山冰川

卡瓦格博峰下，冰川、冰碛遍布，在这一地区强烈的上升气流与南下的大陆冷空气相遇，变化成浓雾和大雪，并由此形成世界上罕见的低纬度高山现代冰川。其中，明永恰和斯恰冰川如两条银鳞玉甲的长龙，从海拔5500米往下绵延至2700米的森林地带，经过上万年的生长、延伸、挤压、再延伸，形成了由扇形、台形、舌形三部分组成的冰体奇观。雨季时，冰川向山下延伸，冰舌直探密林深处；旱季时，冰川消融强烈，又缩回4000米以上的山腰。由于降水量大、相对温度高，使得梅里冰川的运动速度远远超过一般海洋性冰川。剧烈的冰川运动加剧了对山体的切割，造就了令所有登山家闻之色变的悬冰川、暗冰缝、冰崩和雪崩。如果你有体力、毅力和勇气的话，不妨登临冰川，亲手触摸这千古长存的冰舌，感受大自然的神奇和美妙。





气势非凡的梅里雪山

梅里雪山下的居住地

“五彩祥云”下的梅里雪山

梅里雪山虽显垂直气候带变化，但有时也在同一地点出现无常变化。

梅里雪山下水草丰美。

雪域公园

雪山的高山湖泊、茂密森林、奇花异木和各种野生动物也是梅里雪山特有的圣地美景。高山湖泊清澄明静，在各个雪峰之间的山涧凹地星罗棋布，神秘莫测；若有人高呼，就有“呼风唤雨”的效应，故而路过的人都敛声静气，不愿触怒神灵。在植被区划上，这里属于青藏高原高寒植被分布地带，在有限的区域内，呈现出多个过渡型植物分布带谱。海拔2000米到4000米左右，主要是由各种云杉林构成的森林，森林的旁边，有延绵的高原草甸。夏季的草甸上，无数叫不出名的野花和满山的杜鹃、格桑花争奇斗艳，竞相怒放，犹如一块被打翻了的调色板，在由森林、草原构成的巨大绿色地毯上，留下大片的姹紫嫣红。

飞来寺

飞来寺位于214国道旁的一处山腰上，与卡瓦格博峰隔澜沧江遥遥相望。飞来寺在国内旅游界的名气不小，因为这里是拍摄神山卡瓦格博峰的最佳取景地，有不少关于梅里雪山的著名照片都是在这里拍摄的。相传曾有一尊释迦牟尼佛像飞来此地，故在此建庙并得名。飞来寺是一座藏传佛教喇嘛庙，规模不大，有道是：“山不在高，有仙则名；庙不在大，有神则灵。”十世班禅大师曾在这里做过法事，里面供有卡瓦格博神像和大量藏经；这里也是四川、西藏甚至青海的喇嘛教徒争相朝圣的地方。这座庙宇处在一个非常开阔、可以一览梅里雪山全貌的好位置上，周围可见嘛呢堆，上面五颜六色的经幡在风中飘曳。成片的熟青稞泛着金黄色；寺庙旁边的木楼上，挂着风干的羊、犬，用以祭祀神灵；楼顶上种植的红艳艳的虞美人，为这肃静的庙寺平添一抹靓丽的色彩。



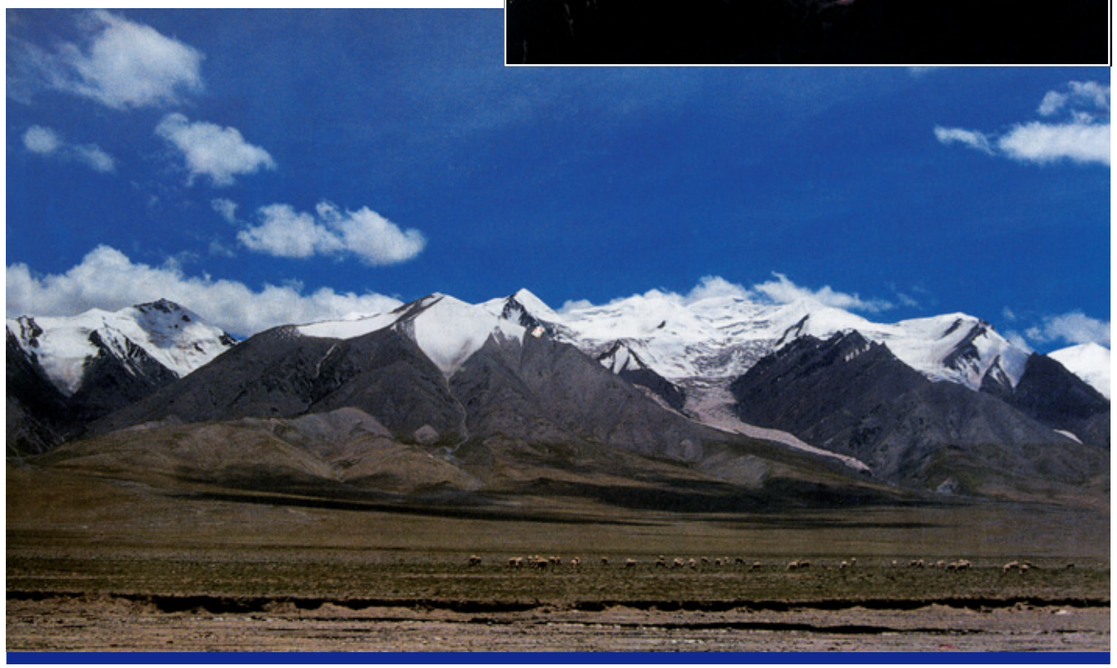
悲情梅里

从1950年6月3日人类首次登上8000米的高峰起，到1995年12月31日的45年当中，先后有许多国家的高山探险家登上了地球上14座8000米以上高峰。然而，在十多年时间里，中国梅里雪山的卡瓦格博峰一直冰山玉立，迄今为止仍然是无人征服的处女峰。先后向它挑战的美、日、中等国登山家曾几次冲击，结果均以失败告终。1991年1月 3日，日本和中国的17名勇士在攀登梅里雪山卡瓦格博峰时，因冰川的流动不幸遭遇雪崩全部失踪，成为人类登山史上最悲壮的一页。遇难者的遗骸和遗物于1998年7月陆续被发现，而他们的魂魄却永系雪山深处。这些登山者和探险者使梅里雪山在世界上闻名遐迩，更增添了几多神秘和悲壮。事隔多年，伤痛和缅怀仍在人们心中挥之不去。

梅里转经路

藏族自古就有崇拜山神、朝拜神山的习俗。他们往往把一些山峰视为神灵或神灵所在之地，并当作他们自己的守护神。在藏历羊年（据说这一年为卡瓦格博本命年）或一年里的某些节日，就要举行转山仪式（主要转梅里雪山）。届时，人们或骑马或步行，前往心目中的神山，感谢神灵的护佑，祈求来年吉祥平安。转山要绕山1周或3周，甚至更多，朝圣者在崎岖陡峭的山路上以磕长头的方式行进。神山上，禁止砍伐林木、破坏水源和猎杀动物；在某种意义上，转山表达了人们渴望与自然和谐相处的美好愿望。在滇、藏、川、青等地的藏族人意识里，不朝拜梅里雪山，死后就没有好归宿，所以，朝山转经者络绎不绝。朝拜路线分为内转和外转两种，外转路线为顺时针方向绕卡瓦格博神山1周。内转者先到白转经堂（雪山对岸），视为拿到入神山宫殿的钥匙，然后到飞来寺、太子庙等，最后到雨崩瀑布；十分虔诚的信徒，内转之后还要外转。



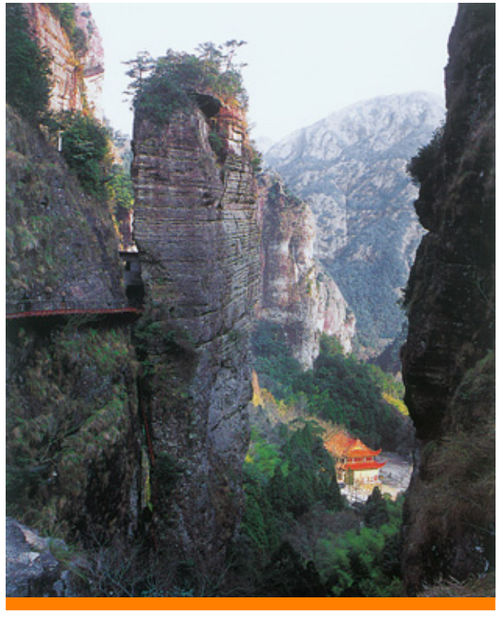




雁荡山 Mount Yandang

典藏指数 ★★★★★ 浙江

雁荡山位于浙江省东南部，以山水奇秀闻名，号称“东南第一山”。主峰雁湖岗，海拔1046米。岗顶上有湖，芦苇丛生，结草成荡，秋雁南飞，栖宿于此，故名“雁荡”。雁荡胜景集中在东南部的“一龙二灵”，即大龙湫、灵峰、灵岩，又称雁荡风景三绝。大龙湫瀑布是雁荡第一名胜，清代诗人袁枚曾写诗赞道：“五丈以上尚是水，十丈以下全是烟。”



雁荡山古建筑

景色宜人的雁荡山

雁湖景区

雁湖景区东起东岭，西至碧落峰，南起本觉寺遗址，北至雁湖岗，面积约59平方千米。其中有12峰、6岩、2石、6洞、6瀑、3潭、2湖、1溪、2谷、1门、1天，合计景点42个。此景区位于雁荡山西部，旧称“西外谷”，以湖、瀑、峰、谷等取胜。雁湖景区的锦山绣水，最宜乐山乐水者蓑衣斗笠随意徜徉。在这里，人们绝不会感到自身的渺小，而是深感人与自然的神交契合。烟雨飘散的梅雨瀑、似绸带下垂的罗带瀑、瀑形幽奇的西大瀑和状物象形的含珠峰、石表峰、玉兔峰以及奇险幽深的梯云谷，皆为胜景。





小龙湫

大龙湫

云漫灵岩

灵岩景区

“雁荡冠天下，灵岩尤奇绝”，灵岩景区位于雁荡山中心，穿钟鼓岩，入安禅谷，至南天门。古木参天、绝壁四合，如临方外异境。站在灵岩寺前，仰望高空苍茫，环视奇峰耸峙，令人眩目息心。右上天窗洞、霞客亭、莲花洞，既可探险寻幽，也可俯视灵岩诸胜；左登龙鼻洞、小龙湫、卧龙谷，惊险奇绝，更可感受登山览胜之愉悦。灵岩也是雁荡山的文化摇篮，龙鼻洞有“雁山碑窑”之称。众多文人墨客都曾赋诗、为文、作画咏灵岩，而使雁荡扬名中外。

雁湖

雁湖又名平湖。古时雁湖“方可十里，水常不涸，秋雁归时多宿于此”。后逐渐干涸，仅留下数处浅水塘。1956年在湖上建立了茶场，广种云雾茶。湖上土壤肥沃，宜于种茶，所产茶叶为雁茗上品。昔日的“鸿雁之家”，如今成了“雁茗之乡”。

大龙湫景区

大龙湫景区是雁荡山精华之所在。穿过马鞍岭，以锦溪为轴线，沿溪而上有剪刀峰、大龙湫、连云嶂诸胜。大龙湫是中国四大名瀑之一，与黄果树瀑布分庭抗礼。顺溪而下为燕尾瀑、能仁寺、筋竹涧诸景。能仁寺为雁荡十八古刹之冠，盛时寺僧多达千余人。溪东有常云峰、千佛岩、龙湫背，可寻觅徐霞客龙湫溯源之古迹。溪西有飞来石、芙蓉峰、丹芳岭。大龙湫景区不仅以飞瀑、奇峰、巨嶂、碧潭称胜，更有谢灵运履痕等遗踪，而宋十八古刹遗址中其占七处，可谓“千年雁荡看龙湫”。

小龙湫

小龙湫又名小瀑布，在灵岩寺右侧后面的隐龙嶂底，是灵岩的主要景观之一。悬崖环峙，岩腹色如珊瑚、玛瑙。瀑飞崖上，触石腾空如雾团结旋，流转飞洒，水珠溅人。瀑水入潭，因光作色，形态万千。潭水从乱石间流出，汇合成卧龙溪，再蜿蜒向南流入碧玉溪。在小龙湫左侧山上，有猴子捧仙桃一景；卧龙溪中有鸭子戏水等景致。



三折瀑景区

三折瀑景区属雁荡山山高水远型景区。随峡道逶迤而上，依次为下折瀑、中折瀑、上折瀑。下折瀑飞花碎玉，活泼可爱；中折瀑瀑如珠帘，幢似覆钟，被称为“雁山第一胜景”；上折瀑藏身列幢，其外又可遥望海湾波光帆影，幽深而不失畅旷。瀑分三折恍如天上来，登山观瀑如读奇文，既有情趣，更得理趣。出上折瀑，左行过开元洞下山，为净名谷。谷内有雁荡山第一幢铁城幢。雄幢蔽日，奇峰插云，境界幽奥，泉水甘洌。





灵峰景区

灵峰景区是雁荡山景色交响曲最具华彩的乐章。沿鸣玉溪而上，古洞幽幽，危峰乱叠，溪涧潺潺。每当夜色朦胧，群峰剪出片片倩影：雄鹰敛翅、犀牛望月、相思女、夫妻峰……暮色下的灵峰幻成了万口争传的绝景。若以“心景”看风景，更会生出无穷的奇思遐想。下塔头岭，右行入南坑抵真济寺，两山夹溪，溪伴驿道；左上卷云谷达长春洞，可感悟古洞奇穴之幽奥、佛寺道观之清净。翻过谢公岭，不仅有接客僧、石门潭、东石梁洞等景点，而且山外有山，谷中有谷，环境清绝。登上朝天门，为新开发的朝阳洞景点，既可俯察灵峰，亦可坐看云起。

灵峰胜景
仙仗峰
仙桥

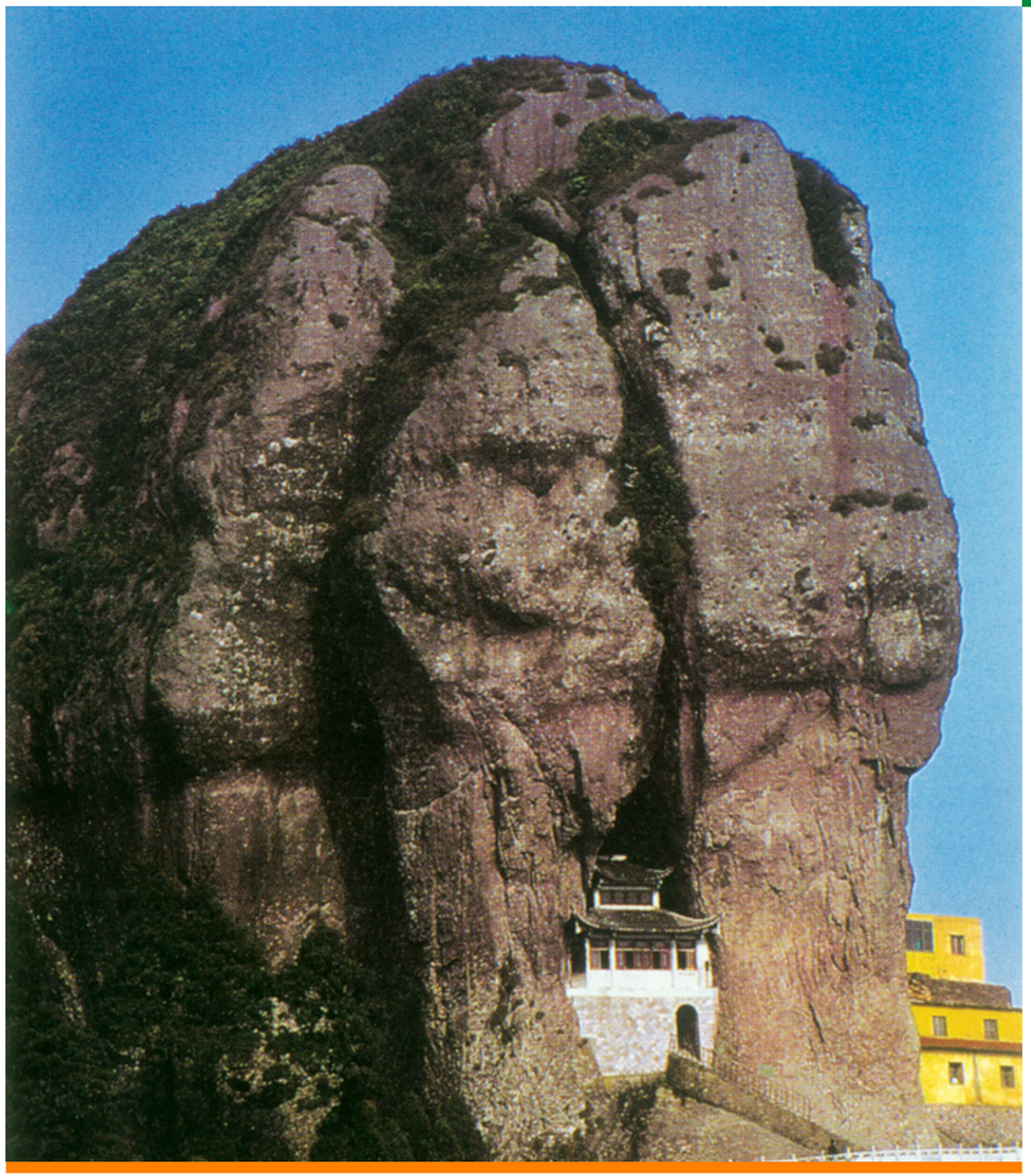


显胜门景区

显胜门景区是雁荡山的后园。自松坡溪至砩头溪两旁，青山绿水，相映成画；自然人文，和谐如歌。雄伟峭拔的显胜门，素有“天下第一门”之称；散水瀑、含羞瀑在雁荡山中独具风姿。村外青山，舍边绿树，流水人家，自然散淡，古朴宁静，野趣盎然。适宜好游者览胜休闲。

仙桥景区

仙桥景区是雁荡山最具仙气的地方，仙人王子晋骑鹤飞临的传说美丽动人；仙溪、仙桥、仙亭、仙人洞、仙姑洞等景点的名字，更是仙气氤氲。仙桥景区以“龙湖”为中心，十里长湖，碧水清冽；千重苍山，层峦叠翠。每到山重水复处，信步穿溪，竹径通幽，天上人语，云间鸡鸣，恍如世外桃源。



羊角洞

仙人桥

仙人桥位于仙亭山脊，是一座由于地层断裂而形成的天生桥，相传仙人王子晋曾骑鹤吹箫来此。桥长 100 米，宽 20 米，距谷底 200 米，形如龟背。桥横云际，人行桥上，山风呼啸，大有飘飘欲仙之感。桥北有路可登临，但下视深渊百丈，令人胆战心惊，不敢久留。

羊角洞景区

羊角洞景区是雁荡山的缩影。景区面积仅 3 平方千米，但峰、幢、瀑、溪、潭、湖一应俱全，山奇水秀，风光绮丽。万象幢横亘数里，雄伟而不失奇巧；方岩顶平铺百顷，畅旷而不失幽趣。此景区紧靠海湾，潮声蜃影襟袖之间，登山观海最为真切。它洞府最多，或藏两峰之间，或嵌悬崖绝壁，因洞制宜，巧构道观，充满了叵测神秘的气息，民间宗教特色甚为浓厚。

武夷山

典藏指数 ★★★★★ 福建

Mount Wuyi

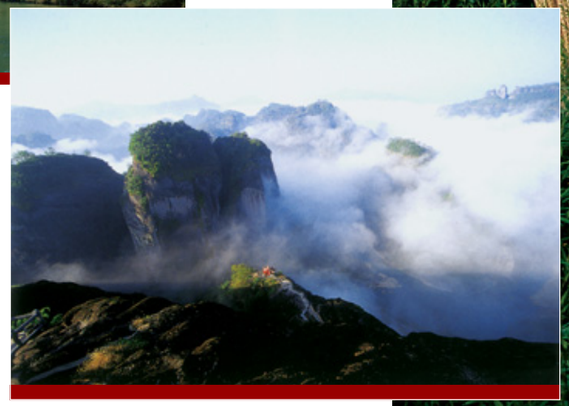
武夷山风景名胜区位于福建省武夷山脉北段东南麓，面积约为60平方千米，为世界自然遗产。武夷山兼有黄山之奇、桂林之秀、西湖之美、泰山之雄。同时武夷山还是一座历史文化名山，自秦汉以来为朝野上下所推崇，被誉为“道南理窟”、“第十六洞天”，现有虹桥板、架壑船、万年宫等文化古迹。武夷山是驰名中外的自然风景区，峰岩峭拔，曲水多姿，为福建第一名山。前人曾用“三三秀水清如玉，六六奇峰翠插天”来勾勒武夷山水的概貌。前者是指盘折山中的九曲溪，后者是说奇峰竞秀的36峰。



武夷山九曲溪

隐屏峰有保存完好的原始植被。

武夷山掩映在云海间。



九曲溪

九曲溪发源于武夷山系主峰黄岗山南侧的三保山，经星村入武夷山，至武夷宫前汇于崇阳溪，盘绕山中约7500米，有三湾九曲之胜景。九曲中的每一曲都有它独特的自然风光，即所谓“曲曲山回转，峰峰水抱流”。宋代李纲有诗曰：“一溪贯群山，清浅萦九曲。溪边列岩岫，倒影浸寒绿。”

武夷彭祖

据《武夷山志》记载，最早到武夷山隐居的是长寿老人彭祖，时值洪水泛滥，他带领两个儿子开山治水，挖成九曲溪以排洪，挖出的泥土石块就堆成了武夷36峰。

玉女峰

玉女峰位于九曲溪二曲溪南，因其酷似亭亭玉立的少女而得名。玉女峰突兀挺拔近百米，峰顶花卉参簇，恰似鲜花插鬓；岩壁秀润光洁，宛如玉石雕成。

隐屏峰

隐屏峰位于五曲溪北岸，是一方正平削的基石，玉壁千仞，伸入半空，岩顶林木青翠，四壁反削而入，直下平地，如一依天而立的翠屏隐藏在平林洲深处，故名隐屏峰。峰的半腰，有一广达数丈的岩洞，名光天洞。洞内岩石排列成八卦的模样。洞后山岩形若头陀，名为罗汉岩。岩右又有一洞，叫罗汉洞。峰下为南宋礼学家朱熹著述讲学长达十年之久的紫阳书院，明代时改名为“朱公祠”。

大王峰

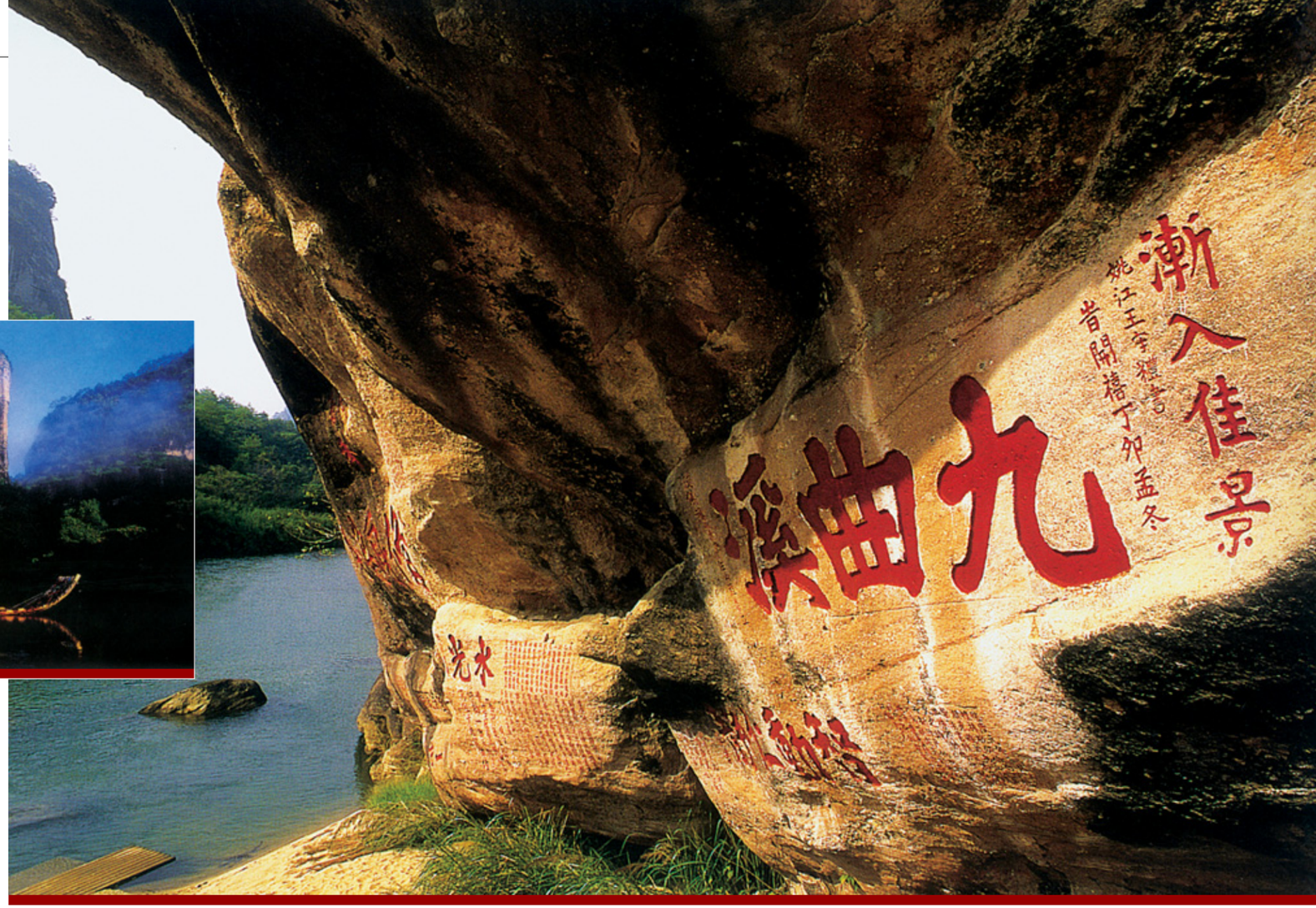
大王峰又名天柱峰，海拔530米，因其山形上丰下敛，四壁陡峭，巍峨壮观，因而又名“纱帽岩”。它雄占九曲溪口，是武夷山36峰之首，素有仙壑王之称。在南麓壁下，有一条陡峭的裂隙蹬道，宽仅尺余，可登大王峰之巅。峰腰有张仙岩，相传是汉代张垓坐化之处，也是武夷山三大险径之一。峰顶有一罅，宽约1米，相传为宋代朝廷祭祀使者投送“金龙玉简”的地方，故名投龙洞。

接笋峰

接笋峰是武夷山三大险峰之一，倚隐屏峰之西，高约90米，尖锐直上，形如破土而出的春笋，半腰横裂三痕，仿佛折断后又连接生成在一起，故此得名。







↑ 武夷山水具有桂林之秀。
← 武夷山石佛
↓ 武夷山无限风光

云窝天游

云窝天游号称武夷山水的第一胜处，位于九曲溪的“五曲”和“六曲”之间。云窝在隐屏峰之下，四周响声岩、丹炉峰、晚对峰、天游峰等奇峰环列。明万历年间，兵部侍郎陈省曾在此隐居，建有幼溪草庐和以“云”题名的栖云阁、巢云楼、云堂、生云台、迟云亭等十余处亭台楼阁，现仍有遗址可寻。这里奇峰峻拔，巨石参差，形成十多个幽奇的洞穴，常年云雾缭绕，变幻莫测，故有云窝之称。



一线天

一线天位于武夷群峰的西南端，又名灵岩，是武夷山最奇的岩洞。灵岩巅顶斜覆而出，覆盖着灵岩、风洞、伏羲三洞。岩顶裂开一罅，长约100米，宽不及1米，从右边的伏羲洞探身入内，可见一线天光如跨空碧虹，令人叹为观止。





虎啸岩

虎啸岩位于二曲溪南，四壁陡峭，雄踞一方。虎啸岩半壁有一巨洞，山风穿过洞口，发出如虎啸般的吼声，故名虎啸岩。亦有相传，古时有仙人骑虎啸于岩上，故名“虎啸”。岩壁上镌有清康熙年间崇安县令王梓手书“虎溪吾洞”四字。同一时期的泉声和尚还在此指点出白莲渡、集云关、坡仙带、普门兜、法雨悬河、语儿泉，不浪舟、宾曦洞八景。

↑↑ 九曲溪
↖ 晨光中的武夷山
↑ 武夷之雄可比泰山。

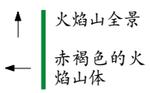


火焰山 The Flame Mountain

典藏指数 新疆 ★★★★★



火焰山是喜马拉雅造山运动期间，在新疆东天山博格达山脉与库鲁克达克山脉之间形成的100余千米的红色砂岩山峦。它横卧在戈壁大漠，因处于高温、干旱、多风的吐鲁番盆地，因此山体火红，荒山秃岭，寸草不生。每当盛夏，七月流火，红日当头，地气蒸腾，云雾缭绕，赭红色的山体如火龙飞腾，足以引发文学家的灵感和想像。



火焰山全景

赤褐色的火焰山体

火焰山概貌

火焰山上高温干旱，“飞鸟千里不敢来”。但是，其山体却又是干旱沙漠中一条天然的地下水库大坝。与火焰山荒山秃岭形成强烈对比的是那一条条穿过山体的沟谷，沟底大多清泉淙淙，绿树成荫，葡萄满沟，形成条条绿洲。火焰山脚下便是绿树葱茏、景色优美、瓜果飘香的著名物产之乡——葡萄沟。火焰山处在丝绸之路北道上，至今仍留存许多文化古迹和历史佳话。

火焰山形成

火焰山自东向西，横亘在吐鲁番盆地中部，为天山支脉之一。火焰山是天山东部博格达山南坡前山带一个短小的褶皱，形成于喜马拉雅造山运动期间，距今约有2000万年。地壳横向运动时留下的无数条褶皱带和大自然的风蚀雨剥，形成了火焰山起伏的山势和纵横的沟壑。在烈日照耀下，赤褐砂岩熠熠闪光，炽热气流滚滚上升，云烟缭绕，犹如大火烈焰腾腾燃烧。此外，热风对火焰山的形成起了很大作用。山的石质是红的，经过岁月的洗礼，风将岩石表面的红沙雕刻成缕缕火苗以及借着风威正在燃烧的大火。风在此写下了大手笔，因此才有这样的奇观。





蓝天下的火焰山

火焰山历史悠久，形成于2000万年前。

火焰山葡萄沟绿荫遍布，是游人必到之处。

葡萄沟

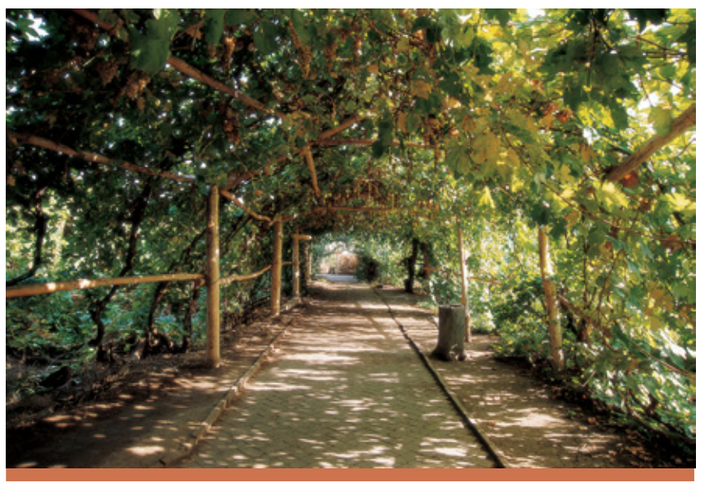
葡萄沟位于火焰山西端，沟长8000米，宽500米，沟中铺绿叠翠，景色秀丽，别有洞天，同火焰山光秃秃的山体形成鲜明的对照。葡萄沟内，两山夹峙，形成坡洼沟谷，中有湍急溪流。沟间布满了果园和葡萄园。这里世代居住着维、回、汉等民族的果农，主要种植著名的无核白葡萄和马奶子葡萄，还有玫瑰香、喀什哈尔、比夫干、黑葡萄等优良葡萄品种。年产鲜葡萄逾6000吨、葡萄干300余吨。沟中的无核白葡萄晶莹如玉，堪称天下最甜的葡萄。这里两米多高的葡萄棚形成长廊，藤蔓交织，曲径通幽，串串葡萄触手可及。崖壁间渗出的泉水，汇而成池，池中养鱼，供游客观赏。近来，这里又开辟了人工湖。湖畔广植桑榆，遍栽花卉，宛若江南园林。漫步于此，真不知是身在烈日炎炎的火焰山中。

火焰山传说

火焰山因其独特的状貌使许多传说不胫而走。传说当年美猴王孙悟空大闹天宫，仓促之间，一脚蹬倒了太上老君炼丹的八卦炉，有几块火炭，从天而降，恰好落在吐鲁番，就形成了火焰山。山本来是熊熊烈火，孙悟空用芭蕉扇三下扇灭了大火，冷却后才成了今天这般模样。关于火焰山的传说还有：维吾尔族民间传说，天山深处有一只恶龙，专吃童男童女。当地最高统治者沙托克布喀拉汗为除害安民，特派哈拉和卓去降伏恶龙。经过一番惊心动魄的激战，恶龙在吐鲁番东北的七角井被哈拉和卓所杀。恶龙带伤西走，鲜血染红了整座山。因此，维吾尔人把这座山叫作红山，也就是我们现在所说的火焰山。

火焰山景

火焰山有其独特的自然面貌，加上明代晚期吴承恩将唐三藏取经受阻火焰山、孙悟空三借芭蕉扇的故事写进《西游记》，把火焰山与唐僧、孙悟空、铁扇公主、牛魔王联系在一起，从而使火焰山神奇色彩浓郁，成为天下奇山。游人到火焰山，能看到唐僧路过时的拴马桩，一柱凌空的山石仍然屹立在胜金口内；远处一片平顶的山坡，则是唐僧上马的踏脚石；拴马桩东，隔峡谷有一高峰顶着一块活像长嘴的巨石，人称八戒石。进入火焰山腹地还能看到唐僧师徒四人西天取经的群塑。只见孙悟空腾云驾雾，肩扛芭蕉扇在前开路，唐僧气宇轩昂带着猪八戒和沙和尚，牵着白龙马，慢步徐行。唐僧取经群塑形态生动，表情逼真，为火焰山游览胜景之一。



恒山 Mount Hengshan

典藏指数 ★★★★★ 山西

恒山为我国五岳之北岳，东接居庸关，西衔雁门关。主峰位于山西省浑源县南。恒山以道教闻名，古往今来，以“奇险”吸引着众多游人。相传中国古代神话中，道教八仙之一的张果老就是在恒山隐居潜修的。恒山自然景色绝佳，东西绵延 250 千米，有 108 峰。恒山主峰分为天峰岭与翠屏岭。两峰各居东西，对峙而望。其中虎风口、悬根松、紫芝峪、梳妆楼等都是自然景观中的奇迹。果老岭、姑嫂崖、飞石窟、苦甜井更因瑰丽的传说而充满了神奇的色彩。



悬空寺

恒山山门
悬空寺

悬空寺踞于恒山峡谷的峭壁上，是我国古代建筑中的奇迹。悬空寺始建于北魏，楼分 3 层，共有大小殿宇 40 间，错落有致地嵌在翠屏峰绝壁之上，距谷底有 90 多米。悬空寺在危岩凹壁间，横木凿窟，半插飞梁，巧借崖岩，竖木成柱，木梁、立柱、斜撑相互连接成一整体，使结构具有极好的稳定性。远远望去，宛如琼楼玉宇从空中冉冉而降，至此如置身神境仙乡。



天峰岭

恒山主峰天峰岭被称为“人间北柱”。苍松翠柏、奇花异草、怪石幽洞，构成了如诗如画的恒山美景。登上峰顶，云阁虹桥、云路春晓、果老仙迹、断崖啼鸟、夕阳晚照等 18 胜景，犹如 18 幅美丽的画卷展现面前，仿佛置身世外桃源，因此恒山还有“绝塞名山”的美誉。

恒山松

恒山松为恒山一景。“四大夫松”的古松根部悬于石外，紧抓岩石，傲然挺立，姿态雄健。在虎风口观松，各奇松或立于丹崖上，或倒挂于绝壁间，如伞、如翼、如亭、如龙、如桥，千姿百态，各具风情。



北岳庙

北岳庙建于明代弘治年间，是恒山庙宇中最宏伟的一座。它位于恒山主峰天峰岭南面的石壁之下，门前有 103 级石阶通往山门。北岳庙门有“贞元之殿”四个大字。门侧有长联，上联为：恒岳万古障中原惟我圣朝归马牧羊教化已隆三百载；下联是：文昌六星联北斗是真人才雕龙绣虎光芒雄射九重天。北岳庙内，有北岳大帝塑像；庙前廊下，摆有清代御祭恒山碑文 20 余通。

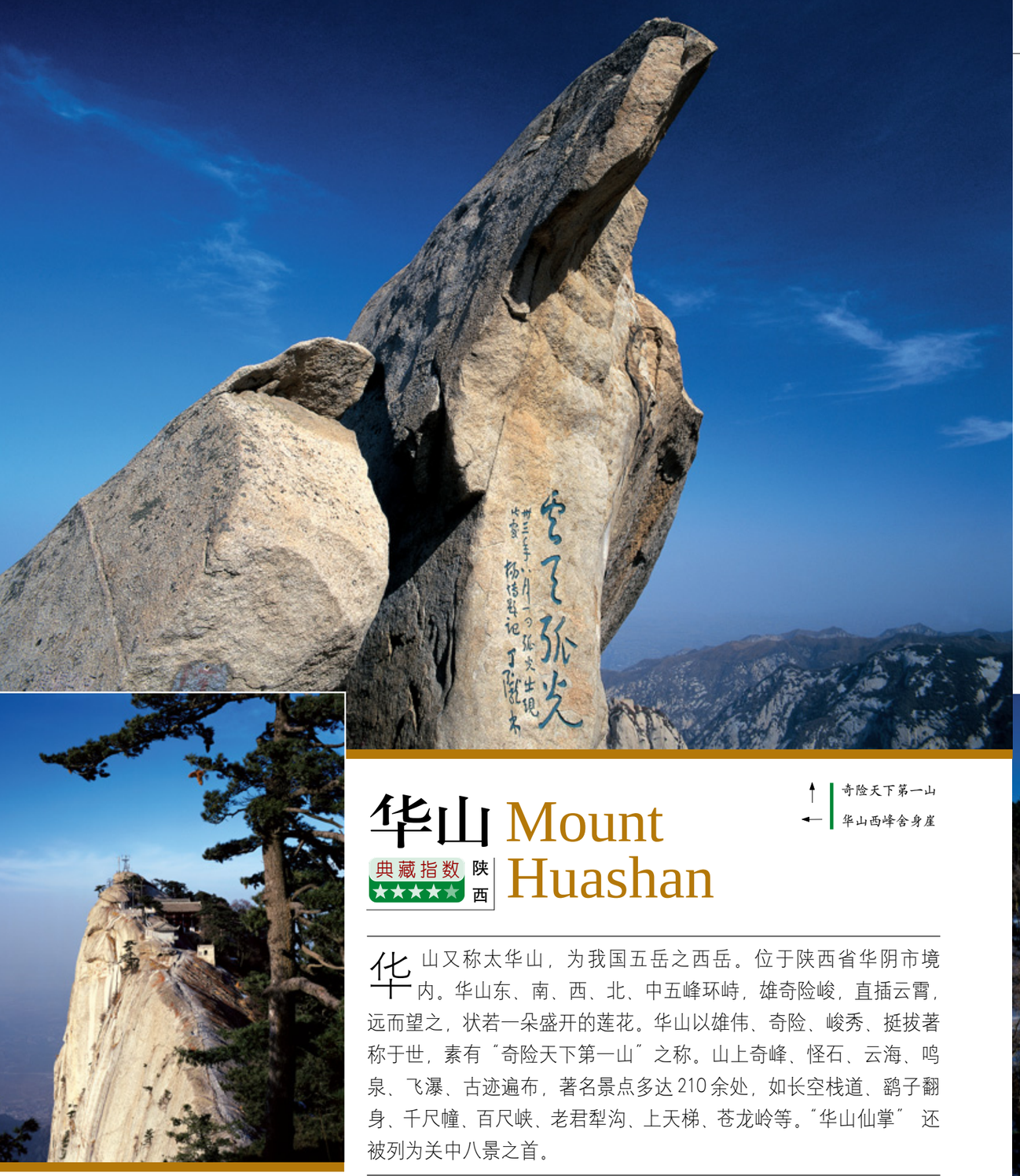


恒山与历代名人

恒山瀑布
李白遗墨
云绕恒山

传说早在 4000 多年前，舜帝巡狩四方，来到恒山，见山势险峻，峰奇壁立，遂封为北岳。秦始皇时，朝封天下十二名山，恒山被封为天下第一山。后来汉武帝、唐太宗都曾来这里巡视。历代名人学士，如唐代的李白、贾岛，元代的元好问，明代的徐霞客，都曾游览过这里。尤其是旅行家徐霞客游恒山之后，把所见所闻载入《徐霞客游记》，成为传世的游记名篇。





华山 Mount Huashan

典藏指数 ★★★★★ 陕西

奇险天下第一山
华山西峰舍身崖

华山又称太华山，为我国五岳之西岳。位于陕西省华阴市境内。华山东、南、西、北、中五峰环峙，雄奇险峻，直插云霄，远而望之，状若一朵盛开的莲花。华山以雄伟、奇险、峻秀、挺拔著称于世，素有“奇险天下第一山”之称。山上奇峰、怪石、云海、鸣泉、飞瀑、古迹遍布，著名景点多达210余处，如长空栈道、鹞子翻身、千尺幢、百尺峡、老君犁沟、上天梯、苍龙岭等。“华山仙掌”还被列为关中八景之首。

落雁峰

华山南峰又称落雁峰，是华山的最高峰，海拔2200米。四周皆为松林，杂以桧柏，迤逦数里。南峰上有明代建造的金天宫，也称白帝祠。峰顶有老君洞，相传道家始祖老子居于此。洞外向西有长空栈道，通至贺老石屋。南峰上还有孝子峰、炼丹炉、八卦池等名胜古迹。



莲花峰

华山西峰海拔2082米，因峰石如莲瓣覆盖峰巅，又名莲花峰。古代文人多称其为莲花瓣、芙蓉峰。袁宏道在他的《华山记》中记述：“石叶上覆而横裂”；徐霞客《游太华山日记》中也载：“峰上石耸起，有石片覆其上，如荷花。”李白诗中“石作莲花云作台”也当指此石。它是一整块浑然天成的巨石，西北凌空，绝壁悬崖如刀削锯截。东南陡坡下松柏苍翠，清泉如洗。峰南有一通道，长300余米，一面为绝壁，一边是斜坡，也是华山险道之一。西峰景观很多，主要有翠云宫、斧劈石、摘星辰、舍身崖、巨灵足、杨公塔等。

玉泉院

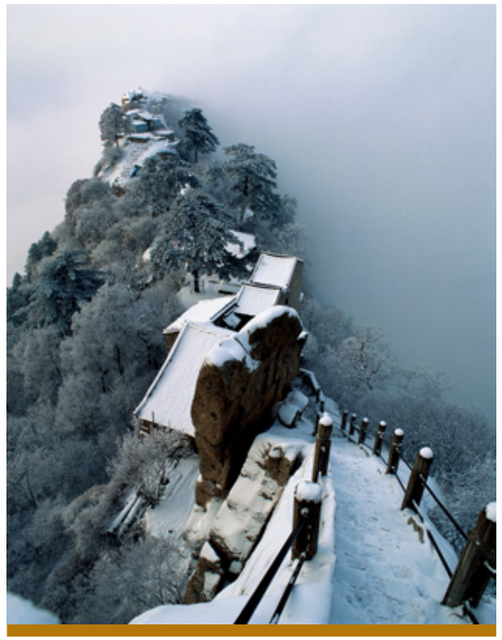
玉泉院在华山北麓，以一眼泉水得名。相传此泉与华山顶上镇岳宫的玉井潜通，唐玄宗之妹金仙公主不慎将玉簪掉入井中，后竟于泉中寻获，惊喜不已。院内殿宇古朴，有无忧亭、纳凉亭、含青殿、云台观、山荪亭等，据传为道教大师陈抟所造。

华山古道

“自古华山一条路”。通往华山峰顶，只有一条从百尺峡、老君犁沟到云台峰、三元洞、苍龙岭的十分陡峭的山路。由于华山山势奇险，明代以前除少数道士和樵夫外，游览之人甚少。明清以后，由于山路的开拓，游人才渐多起来。

华山险径
冬日华山
绝壁栈道





朝阳峰

华山东峰又名朝阳峰，是华山观日出的最佳处。其东南有一孤峰，上有棋盘台，称之为“博台”，相传，宋太祖赵匡胤与陈抟老祖下棋，赵匡胤以华山作赌注，结果输给了陈抟。由博台到东峰须沿悬崖铁索经鹞子翻身，这是华山有名的险景之一。在东峰的东崖上，有一块形似手掌的巨壁，名曰“岳华仙掌”。仙掌五指分明，纹理苍劲，惟妙惟肖。传说古代华山与中条山相连，挡住了黄河的去路，河神巨灵神用左手托起了华山，用脚登开了中条山，给黄河开了一条通道，放走了洪水，拯救了黎民百姓。这仙掌就是巨灵神的手印。

嵩山 Mount Songshan

典藏指数 ★★★★★ 河南

嵩山为五岳之中岳，古称外方山，夏商时称嵩高、嵩山，西周时称岳山；武周时期，武则天登临此山，封为中岳，后称中岳嵩山，是河南境内第一名山。嵩山主要由太室、少室二山组成，历史上根据山峰坐落的方位、形状、名人遗迹等分为太阳、少阳、明月、玉柱等72峰，气势磅礴。景区东起悬练峰，西至三皇寨。主峰为峻极峰。站在峰顶极目远眺，西有少室，南有箕山，前环颍水，北望黄河，峰岳连绵，云雾缭绕；夕阳西下时，红日彩霞，映射峰端，瞬息万变，美不胜收。嵩山不仅有奇特壮丽的自然风光，更有丰富的人文景观，游之令人流连。





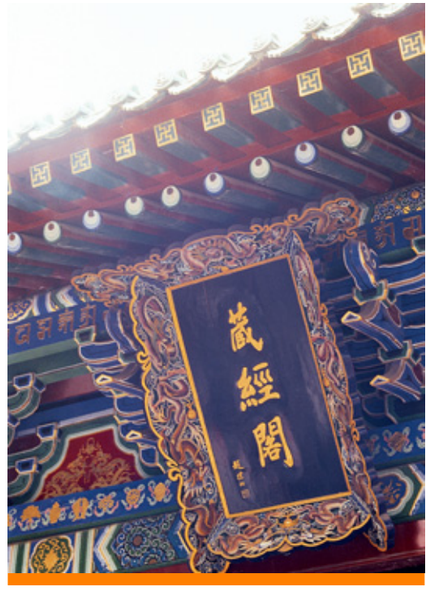
少林寺塔林
嵩山中岳庙
少林寺藏经阁

中岳庙

中岳庙最早建于秦朝，称太室祠。西汉时，庙宇得到较大的发展。后来，中岳庙址几经变迁，直到唐朝才固定在今天这个位置。清乾隆皇帝时，按照北京故宫的布局格式对其进行了全面的整修，尽显金碧辉煌，因而有“小故宫”之称。中岳庙内琼台楼阁、亭殿碑廊，排列有序，庄重古朴；参天古柏，遮天蔽日。主建筑沿中轴线从南向北，由低到高，渐次建造。宽阔的庭院、大片草地、古老松柏、林立碑刻，衬托着连片的亭台楼阁，使中岳庙显得更加幽静典雅、庄严肃穆。

太室山与少室山

嵩山由东部太室山和西部少室山组成，两山各具特点，风光迥异。太室山山势雄浑，逶迤绵延，宛如醉卧苍龙，显示出“嵩山如卧”的特征，其中峻极峰更是险峻壮丽；少室山山势陡峭，层峦叠嶂，由御寨山和九朵莲花山组成，最高峰为御寨山，挺拔耸立，雄峙中原。





嵩阳书院

嵩阳书院位于嵩山南麓，建于公元484年，原为嵩阳寺。宋时改为太室书院和嵩阳书院，历经金、元、明、清各代重修增建，成为一所历史悠久、规模宏大的官办书院，与无锡东林书院、湖南岳麓书院、江西白鹿洞书院并称为中国古代四大书院。宋代理学大师程颢、程颐都曾在此讲学。

嵩岳寺塔

嵩岳寺塔位于嵩阳书院西北4000米的山谷中，建于公元520年，是中国现存最古老的佛塔之一。塔高40多米，共15层。塔身为十二角形，塔身下层有檐和角柱，内有扶梯可通塔顶。塔刹为石雕圆柱，高约2米，呈螺旋形，保留了印度佛塔的风格。塔上砖雕为不可多得的北魏艺术珍品。

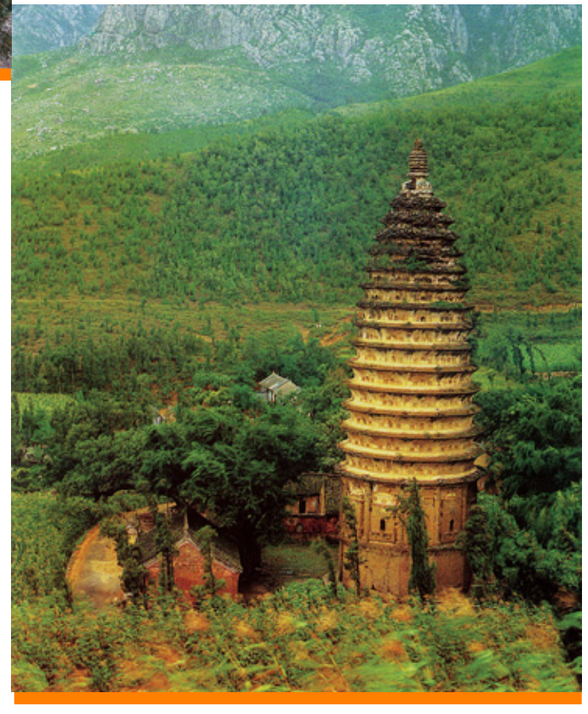
少林寺

少林寺位于中岳嵩山的五乳峰下，始建于公元495年北魏时期，至今已有1500多年的历史。这是一座有七进院落的庙宇，占地约3万多平方米。由于少林寺对发展和传播中国武术起了重要作用，故被称为“天下第一刹”。少林寺不但是佛教圣地，也是国内外武林友人敬慕之地。少林寺的建筑、壁画、碑刻都极具特色。现存建筑主要有山门、达摩亭、白衣殿、塔林等。

嵩阳书院
嵩岳寺塔
观星台

观星台

观星台是一座古老的天文观测台，出自元初科学家郭守敬之手。观星台为砖石混合结构，由台身和量天尺两部分组成，平面呈方形，台高12余米。当年郭守敬利用针孔成像原理，凭借多年对天文观测的经验，通过高表测量，推算出一个周年的时间，与现在测定的时间仅差26秒，并制定了当时世界上最先进的历法《授时历》。







青城山 Mount Qingcheng

典藏指数 ★★★★★ 四川

有“青城天下幽”之称的青城山背靠岷山雪岭，面向川西平原，满山古木苍郁，耸翠凝黛，群峰环绕，因山体形如城郭而得名。主峰海拔1300米，山形多姿，沟壑纵横，林木繁茂。云雾缭绕的山中深藏8大洞、72小洞、36峰、108景。青城山是中国道教发祥地之一，并凭借以道教文化为主体的道、佛文化并存的古建筑、古遗址、古碑石以及其他宗教活动、宗教传说构成了一座鲜活的“宗教博物馆”。

青城山山门
青城山局部

建福宫

建福宫坐落于丈人峰下，山门左侧。始建于唐代，后经历代多次修复，现仅存两殿三院。建福宫筑于峭壁之下，气度非凡。前为亭楼映衬，后有丹台翠林。宋代诗人范成大曾在此为宋帝祈祷，皇帝特授名为“瑞庆建福宫”。诗人陆游有诗描写当时的建福宫是：“黄金篆书榜金门，夹道巨竹屯苍云。岩岭划若天地分，千柱眈眈在其垠。”宫内现保存古木假山、壁画楹联等文物。



天师洞

天师洞为青城山的道观主宫，始建于隋，初名延庆观，唐代改为常道观，相传张天师曾讲道于此，故名天师洞。现存殿宇多为清代所建。正殿内有刻于唐的轩辕、伏羲、神农三皇像，楼上明代浮雕木花屏，具有较高艺术价值。观门左侧有古老银杏树一棵，相传为张天师所植，高达数十米。天师洞北面有“三岛石”，相传为张天师降魔时挥剑所劈；宫后古龙桥对面山岩上有一道深槽，据说为张天师降魔时掷笔所致，故称“掷笔槽”。

朝阳洞

朝阳洞位于主峰老霄顶岩脚，洞口正对东方，深广数丈，可容百人，传为宁封丈人栖息处。清人黄云鹄曾在此结庐而居，并撰联曰：“天遥红日近，地仄绎宫宽。”近代画家徐悲鸿也曾在此撰联，张大千也表示了对其的青睐之情。

上清宫

上清宫位于距青城山第一峰峰顶约500米的半坡上。始建于晋代，现存宙宇为清同治年间所建，上有“天下第五名山”、“青城第一峰”等摩崖石刻。宫内祀奉道教始祖老子，有其塑像和《道德经》五千言木刻，还有麻姑池、鸳鸯井等传说遗迹。上清宫前留有明末张献忠义军的遗迹：张献忠的跑马坪、旗杆石、复仇谷等。上清宫后面为老霄顶，建有呼应亭，是观赏日出、神灯和云海奇观的绝佳地点。

天师洞
青城山掷笔槽
上清宫





白云群洞

白云群洞海拔1600米，由大小上百个天然洞穴组成。望云亭上的楹联“人间桃源洞，天外白云乡”对此胜景大为咏赞。洞极幽深，其内有河、桥，宛若神仙洞府。传为白云祖师修炼升仙处。第一大洞“群仙洞”内有古青城山仙人、隐士的塑像。老君洞海拔最高，有李聃传道塑像七尊，是赏日出的观景点。清代徐星《灌县乡土志》说：“白云诸洞，如屋能居。唐宋时，依岩架屋，有禅僧栖之。光绪初年，成都知府黄云鹄，闻其中一洞有石刻，亲自攀藤附葛而上，果见岩壁间有石刻题诗，字迹依稀可辨，吟咏半日，不忍离去。”





普陀山 Mount Putuo

典藏指数 ★★★★★ 浙江

海天佛国普陀山位于浙江省舟山群岛的东部，它以山海兼胜的自然风光和悠久的宗教文化名扬天下，是我国四大佛教名山之一。普陀山历史悠久，山名历代更改较多。西汉时称梅岑；宋时称白华山，后改称“补怛洛迦”（梵文音译），意为“美丽的小白花”；而从元、明两代起，此山称普陀山。普陀山四周海岸蜿蜒绵长，沙滩宽阔柔软，奇石千姿百态，古洞深邃幽胜。著名景点有多宝塔、千步沙、磐陀石、心字石、二龟石、梵音洞、潮音洞、朝阳洞等。普陀山林木葱郁，鸟语花香，气候宜人，冬暖夏凉，是不可多得的避暑胜地。





普济寺

普济寺也称前寺，位于岛南灵鹫峰下，寺前敞地有放生池——海印池，池中遍植莲花，俗称莲花池。池东南有普陀山现存最古老的建筑——元代的多宝塔，它与鹅耳枥及杨柳观音碑合称普陀三宝。寺中殿堂众多，为普陀山最大的一座寺庙。

慧济寺

慧济寺位于普陀山最高处——佛顶山，俗称佛顶山寺。全寺掩映于丛林之间，景色清幽秀丽，寺东天灯塔为普陀山最高点，在此可俯瞰全山，远眺海上，极目四方。寺内外古木异卉繁多，最珍贵的是一株鹅耳枥树，是中国近代植物学家钟观光先生于1927年发现并命名的。



磐陀石

刻有“海天佛国”的巨石

法雨寺

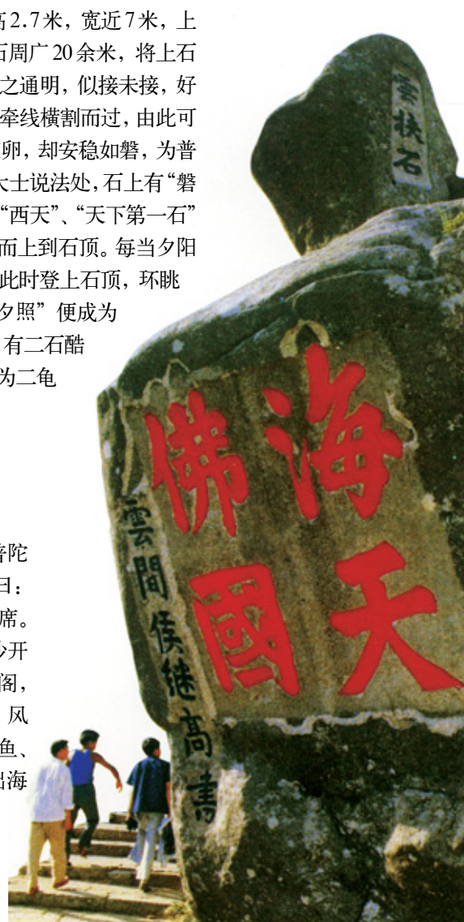
法雨寺也称石寺，为普陀山第二大寺院，全寺324间殿宇，依山起势，巧构宏制，前后六重，逐级递升。法雨寺曾称海潮庵、护国镇海禅寺，康熙三十八年(1699)御赐“天花法雨”匾额，遂改名法雨禅寺。雍正九年(1731)又进行大规模扩修，从此，殿堂楼阁，规模宏伟；雕梁画栋，辉煌瑰丽，遂成东南名刹。寺内玉佛殿、九龙殿、御碑殿、龙凤柏、古银杏、连理罗汉等珍贵古木，以及二十四孝图、云龙游海天等石刻栏板，都是普陀山独一无二的稀有之物，构成了法雨寺的独特风格。其中九龙殿相传为拆自南京明故宫而迁移至此的，为省级重点保护文物，殿顶九龙藻井，精雕细刻，巧夺天工，殿后为大型海岛观音群像，塑造精致，气势恢宏。

磐陀石

在普陀山梅岭峰上，有一巨石高2.7米，宽近7米，上宽下窄，顶端平坦，可容30人，下石周广20余米，将上石托住。上下两石接缝处间隙如线，睨之通明，似接未接，好似一石空悬于一石之上。据说曾有人牵线横割而过，由此可以证明两石并未相接。磐陀石险如滚卵，却安稳如磐，为普陀山胜境之绝。相传，磐陀石是观音大士说法处，石上有“磐陀石”、“大士说法处”、“金刚宝石”、“西天”、“天下第一石”等题刻。磐陀石上凿有石阶，可缘梯而上到石顶。每当夕阳西下，石披金装，灿然生辉，如能在此时登上石顶，环眺山海，洋洋大观，景色奇壮，“磐陀夕照”便成为普陀山一大奇观。邻近磐陀石西面，有二石酷似龟形，形态逼真，栩栩如生，被称为二龟听法石。

千步沙

千步沙为舟山群岛第二大沙滩，全长1300米，因其长度近千步而得名，为普陀山十二景之一。千步沙又被称为“千步金沙”，它似一条金毯横铺海岸，有诗赞曰：“黄如金屑软如苔”，是理想的海滨浴场。千步沙沙色如金，纯净松软，又如铺茵设席。每临月夜，婵娟缓移，清风习习，涛声时发，其清穆景色更为诗意盎然。现在千步沙开发了海洋公园，公园包括千步金沙和绿地两部分，绿地区大草坪绿草如茵，楼台亭阁，小桥流水，是游人玩乐的绝佳去处。千步沙两岬角伸向大海，将海湾环抱成“湖”，风平浪静之时，水色蔚蓝清澈，海湾内有天然石斑鱼、虎头鱼、海鲫鱼、虎鱼、比目鱼、梭子蟹，适宜开展各种水上运动和垂钓、捕捞。夏秋季，每当星辰消失，旭日钻出海面，海天、沙地浑然一体，形成“金沙日出”的壮美景观。

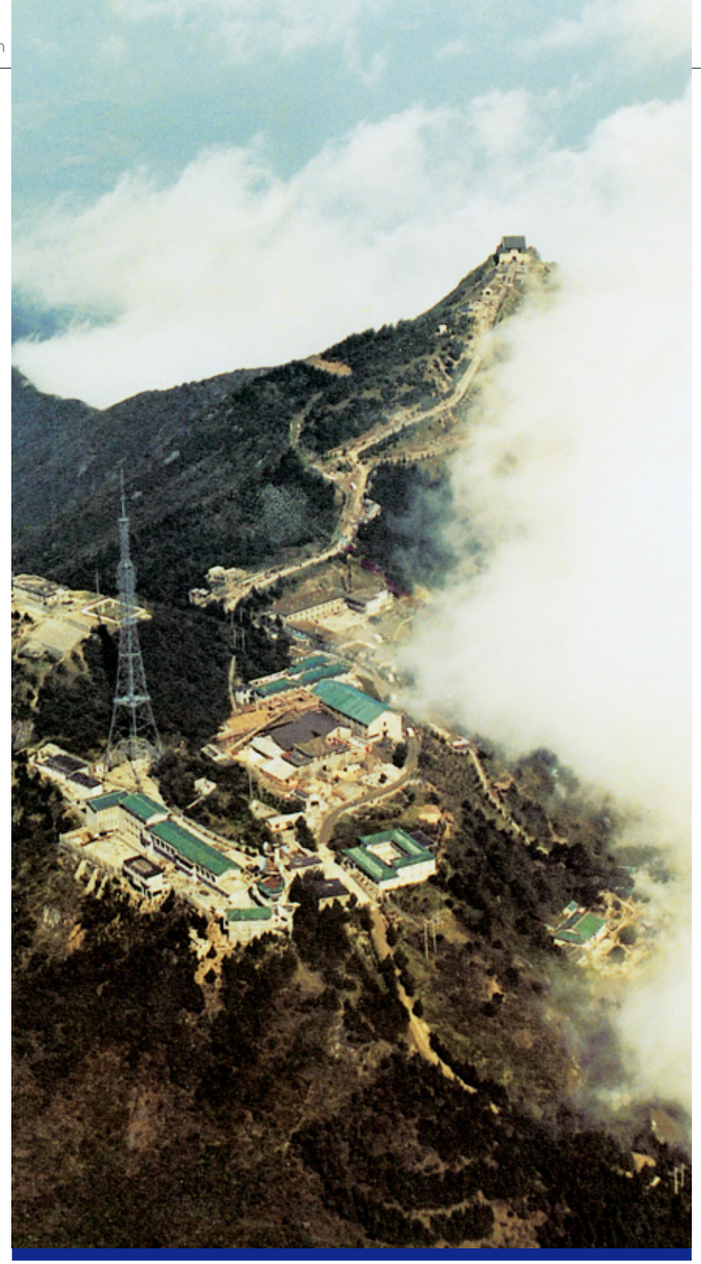


衡山 Mount Hengshan

典藏指数 ★★★★★ 湖南

衡山位于湖南省中部，是五岳中的南岳。山间林木葱茂，人称“五岳独秀”。山上景点众多，以祝融峰之高(海拔1290米)、方广寺之深(深藏于密林之中)、藏经洞之秀、水帘洞之奇合称衡山“四绝”，日出、云海、雪景、蛙会又称衡山的“四大奇观”。南岳历史悠久，相传唐尧、虞舜来此祭祀社稷，巡缅狩猎。宋徽宗亲笔题赞“天下名山”。清代康熙等六位帝王所赐的七块匾额，均为名山增辉。





衡山全景
衡山云海

南岳大庙

著名的南岳大庙坐落于衡山牌坊右侧约400米左右。南岳大庙的门是座高达20米的石门，称“棂星门”。进棂星门至奎星阁，两侧有钟鼓亭。过奎星阁即见川门，再过川门可见御碑亭，亭内有碑，上镌清康熙帝手书的《重修南岳庙碑记》。南岳大庙的正殿，即圣帝殿，圣帝殿有两层，黄琉璃覆顶，檐角高飞，高30多米，宽50多米。殿内正中供奉南岳圣帝塑像，72根大石柱高擎殿宇，看上去雄伟壮观且极具特色。圣帝殿之石雕艺术、彩绘艺术炉火纯青，颇具观赏性。

方广寺

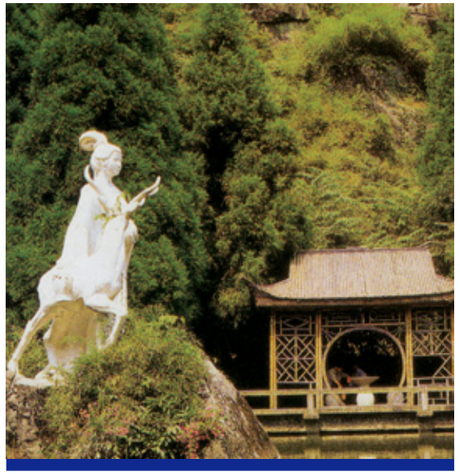
方广寺是南岳衡山极为著名的寺庙。这座千年古刹始建于公元503年南朝时期，是南岳十八高僧之一惠海禅师的道场，占地近600平方米。方广寺处于郁郁葱葱的林海中，周围山间溪流潺潺，汇聚后向下奔泻，沿溪边处便形成了石涧潭、黄沙潭、白沙潭、黑沙潭等景致。而黑沙潭更是形成一个高7米多的瀑布。黑沙潭岸边的石壁上，还有宋徽宗所题“海南龙湫”四个字，其周围有“云行雨施”等石刻。

祝融峰

祝融是我国古代神话中的“赤帝”，也就是钻木取火的燧人氏，被黄帝封为“火官之神”。传说过去衡山上有祝融氏冢，于是后人就把南岳主峰称为祝融峰。祝融峰海拔虽只有1290米，但由于烟云的烘托和群峰的叠衬，构成了“万丈祝融拔地起，欲见不见轻烟里”的壮美雄姿。

麻姑仙境

从著名的绛珠瀑布上行，可见到绛珠池，据传说这里就是麻姑酿酒的地方。麻姑是传说中的仙女，为在农历三月初三给王母祝寿，她每年都在衡山采灵芝酿酒，然后飞上天献给王母。绛珠池竖有塑像，立于石上的仙女就是麻姑，她捧桃提壶，身边靠着仙鹿，状若飞天。麻姑仙境的自然景色极美，沿溪行入林中，芳馨的野花盛开，绿阴遍地，令人感叹自然造化之神奇。





水帘洞

衡山多泉、溪、潭、瀑等水景，其中最令人叹绝的是位于紫盖峰下的水帘洞。水帘洞古称朱陵洞，相传为道教朱陵大帝所居住，又称为仙人洞，因此被道教封为三十六洞天中第三洞天福地。水帘洞之上有瀑布倾泻而下，宽约10米，深达100米，水花溅起如喷珠吐玉，高达20多米，且烟雾纷飞，在阳光照耀下，能呈现绚丽的彩虹。



水帘洞
麻姑仙境
南岳大庙

藏经殿

藏经殿在祝融峰下，明太祖曾赐该寺《藏经》一部，后散失。现存大殿为1931年所重建。藏经殿为宫殿式结构，古迹传说甚多，殿前有灵田，每当秋夜，飞光如烛，可以照见老林古殿的轮廓；灵田前有梳妆台，相传为明桂王的母亲陈太妃梳妆的地方；附近还有钓鱼台、摇钱树、同根生、允春亭、水月寺等景观。藏经殿古木参天，佳木繁多，属于原始次生林，真不愧一个“秀”字。



玉龙雪山 Yulong Snow Mountain

典藏指数 ★★★★★ 云南



玉龙雪山是北半球纬度最低的雪山。

玉龙雪山与大研古城

全景玉龙

玉龙雪山气势磅礴，造型清秀玲珑。随着气候的不断变化，雪山景观也交替变幻，呈现出多姿多彩的画面。清代纳西族学者木正源曾形象地归纳出玉龙十二景，即：三春烟笼、六月云带、晓前曙色、螟后夕阳、晴霞五色、夜月双辉、绿雪奇峰、银灯炫焰、玉湖倒影、龙甲生云、金沙壁流、白泉玉液。从不同的角度生动描绘了雪山景色，体现了不同节令、不同时辰玉龙景致的变幻无常与万千姿态。

踏入云南的丽江坝子，出大研古城继续北行，玉龙雪山便闯入视野，横峙前方。玉龙雪山是北半球最近赤道的山脉，它处于青藏高原东南边缘、横断山脉分布地带，在大地构造上属横断山脉皱褶带。这里终年积雪，雪山山体高耸，横亘排列的13座山峰，纳西语称“吾噜”，有银龙之意。整座雪山集亚热带、温带及寒带的各种自然景观于一身，高山冰雪风光、高原草甸风光、原始森林风光、雪山水域风光使世人惊叹。雨雪新晴之后，雪格外白，松格外绿，掩映生态，移步换形，故有“绿雪奇峰”之称，蔚为奇观。此外，古冰川槽遗迹、云杉坪、牦牛坪、白水河以及“玉柱擎天”、“玉湖倒影”等众多自然景观亦令人赞叹。唐南诏王蒙氏曾封玉龙雪山为“北岳”；元代宣慰使李京赋诗赞叹：“丽江雪山天下约，积玉堆琼几千叠。”在明末清初《天下名山志》一书中，玉龙山被列为名山之一。

神话玉龙

关于玉龙雪山，纳西族民间流传着一个神奇的故事：玉龙雪山和哈巴雪山是一对孪生兄弟，他们相依为命，在金沙江淘金度日。一天，突然从北方来了一个凶恶的魔王，他霸占了金沙江，不准人们淘金。玉龙、哈巴兄弟俩挥动宝剑与魔王拼杀，哈巴弟弟气力不支，不幸被恶魔砍断了头，玉龙哥哥则与魔王大战三天三夜，一连砍缺了十三把宝剑，终于把魔王赶走了。从此，哈巴弟弟变成了无头的哈巴雪山，玉龙哥哥为了防止恶魔再次侵扰，日夜高举着十三把宝剑，后来，宝剑变成了十三座雪峰。而他那战斗的汗水化为了黑河水、白河水。玉龙雪山常被当作纳西族的象征。

扇子陡

玉龙雪山主峰扇子陡，在一马平川的丽江坝子北端拔地而起，山脊呈扇面展开，像一尊身着银盔玉甲、容貌英武刚强的勇士昂首云天。它与丽江古城仅隔15千米，高差却达3200米。山上万年冰封，山腰森林密布，山下四季如春，构成世界上稀有的“阳春白雪”景观。由于主峰山势陡峻，雄伟异常，迄今仍是无人登顶的处女峰，引起人们无尽的遐想和探奇的愿望。在扇子陡海拔4500米以上的山间，分布着19条冰川，冰川类型为悬崖冰川和冰斗冰川，冰斗之间的角峰和梳状刃脊，似一把把利剑插向云端，这些由玄武岩组成的高峰，被切蚀成巨大的金字塔状，无比雄壮。



花海争艳

玉龙雪山还是花的海洋，这也是雪山奇观之一。花卉矮的只匍匐地面，一旦花开，连枝条都看不见一根；高处枝条矫捷地与乔木争高，细细碎碎地开成了“满天星”。红的像火，白的像雪；满斛明珠的、艳若桃花的、冷若冰霜的，无一不有；大的花如牡丹，小的花如丁香，无一不是人间庭院的奇珍，它们却在这个寂寞的雪山上任意开放，令人称奇。

如诗如画的玉龙雪山

玉龙雪山云杉坪

玉龙雪山牦牛坪



三朵节

长期以来，玉龙雪山被纳西族人民赋予了许多美丽的神话传说，是纳西族及周围各民族人民心目中的一座神山；纳西族的保护神“三朵”就是玉龙雪山的化身。元朝初年，忽必烈统一中国，革囊渡江，曾封玉龙雪山为“大圣雪石北岳安邦景帝”，至今丽江还举行盛大的每年一度的三朵节。



玉龙雪山索道

玉龙雪山索道长2911米，高差1150米，是我国海拔最高的旅游客运索道。索道站和云杉坪之间有一条穿行于茂密原始森林的栈道。栈道长近700米，宽约1.8米，全部由木料铺就，共铺设3596块木板、 962根枕木，依山就势，拾级而上。沿途置有以圆木搭建供游客休息的方亭和六角亭等。游人漫步古色古香的栈道，可尽情浏览寂静神秘的原始森林景色。走出森林，豁然开朗，大块的高山草甸展现在游人的面前。夏天，这里是理想的牧场，四周被深绿色的丽江云杉坪所环抱，棵棵大树如座座宝塔，外形整齐美观，景色格外壮丽。大面积的雪海是优良的天然滑雪场。据专家考察论证：这里是世界上最大的滑雪场，也是最温暖的滑雪场。为方便游客，这里还建有各种旅游建筑，通过方便的设施可以带你进入这个神奇的世界。

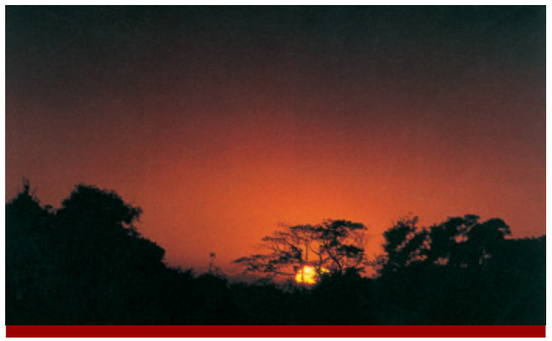


阿里山

典藏指数 ★★★★★ 台湾

Mount Ali

阿里山在台湾中南部的嘉义县东北，是尖山、祝山、塔山等18座山的总称，东面靠近台湾最高峰——玉山。阿里山的森林、晚霞、云海和日出，誉称阿里四景。这里出产的是世界罕见的高级建筑木材，如台湾杉、铁杉、红桧、扁柏和小姬松，称为阿里山特产“五木”。山上有高山博物馆，陈列各种奇木异树，高山植物园内种有热带、温带、寒带数百种植物。阿里山云海时而像连绵起伏的冰峰从谷中冒出，时而像波涛汹涌的大海从天外滚滚而来。





阿里山景亭

阿里山日出是人们争相一睹的美景。

壮丽的云海为阿里山的一大特色。

云海

阿里山云海常出现于日出或薄暮、天气晴朗而有浮云时，一般在黄昏时最为壮观。此时，白云从山谷涌起，迎风荡开，如汪洋一片，淹没千山万岭，露在云海上的峰林、树木好像一座座浮屿；有时又如浪花翻飞，高潮迭起，还如大地铺絮，足下一片白雾茫茫；有时又像山谷堆雪，林海中山头若隐若现，颇似海市蜃楼。若是晴天，落日的万道金光照射在云海上，闪耀出千万种色彩，茶色、杏黄、宝蓝、艳红、碧绿，变化无穷，更显神秘迷人。秋天仍是观赏云海的最好季节。塔山为观看云海的最佳之处。

日初

在阿里山名峰——祝山之巅的平台上，有一座漂亮的观日楼，是观看日出的最佳处。凌晨登临楼台，山中空气清新洁净，头上晨星点点，四周群山起伏，林涛声声。东方微露一抹红晕，淡若无有，却又似弥漫天空。刹那间，红光蓦地增强，远方玉山苍茫的轮廓突然镶上耀眼的金边，一瞬间，太阳似跳跃般地腾空出现在玉山上，万丈光芒四射，道道彩霞纷呈，青山翠谷，气象万千。





阿里山神木

阿里山森林铁路上行驶的观光火车

森林

阿里山具有热带、亚热带、温带和寒带四大类型的植被分布。从高大挺拔的桉树、椰子树、槟榔树等热带树木，到四季常绿的樟、楠、槠、桦等亚热带阔叶树，再到茂密的红桧、扁柏、亚杉和姬松等温带针叶树；到了3000米以上，则是以冷杉为主的寒带林了。这些奇木异树，在阿里山上汇成一片绿色的海洋。山风劲吹时，山林如惊涛骇浪，发出轰天雷鸣，形成阿里山著名的万顷林涛。

神木

阿里山神木矗立在阿里山的天然森林区，是一株树龄达三千年的老红桧。红桧属柏科常绿乔木，质地优良，宜作桥梁、家具等，是珍贵木材之一。桧树一般生长缓慢，非百年不能成材，所散发的馥郁气息，历久不衰。阿里山神木的寿命和体积都很罕见。树身高53米，树围粗约20米，是阿里山之宝。神木历尽沧桑兴替，而能不毁于雷火斧斤，所以又被尊为树神。神木四周围有木栏，旁有木亭一座，内置有神木颂诗碑。

森林铁路

通往阿里山的森林铁路可与阿里四景合称五奇。阿里山森林铁路是世界上仅存的三条登山铁路之一。游览阿里山，可由嘉义县乘森林铁路列车到阿里山林区的眠月。铁路由海拔30米上升到2450米，坡度之大举世罕见。沿线有大小隧道66处，最长的有800米。火车从山脚登峰，似沿螺旋梯盘旋而上，绕山跨谷钻隧洞，鸟雀在火车轮下飞翔，十分奇异有趣。

CHINA Classical Interests Collection
典藏中国名胜

江河湖海

“水善利万物而不争，唯夫不争，故无尤。”中国古代以水类善，此谓“上善若水”。泱泱大国，水文化源远流长，一幅幅动人的画卷水波流转。

在这浩浩荡荡的水风景画卷长轴上，究竟有多少动人的画面？“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的三峡寒晓，顿失滔滔的壶口冬日，磅礴欲语；淡妆浓抹比西子的西湖、一川烟雨一江清流的漓江，缥缈而来；美丽神秘的长白山天池、亦真亦幻的哈纳斯、水天一色的纳木错、民风独特的泸沽湖，也已让人目不暇接。

江，纵横捭阖、博采万物；河，盘恒今昔、落落拓拓；湖，美轮美奂、妩媚绝色；海，深沉浩瀚、无限风光。水的灵动、水的优秀、水的自由自在、水的奔放不羁，水的话题无穷无尽，水的风貌美不胜收。



哈纳斯湖 Kanas Lake

典藏指数 ★★★★★ 新疆

哈纳斯湖位于新疆阿勒泰地区布尔津县境内。哈纳斯，蒙古语意为“美丽神秘的地方”。该湖是古冰川强烈运动阻塞山谷，积水而成的。哈纳斯河穿越该地山谷，形成绝美的哈纳斯湖景色。湖状似月牙，湖面海拔1370米，最深处达188米，是中国最深的高山湖泊。湖面碧波万顷，群峰倒影，湖水还会随着季节和天气的变化而时时变换颜色，是有名的变色湖。每至秋季，层林尽染，景色如画。以哈纳斯湖为中心扩建的自然保护区，四周雪峰耸峙，绿坡墨林，艳花彩蝶，湖光山色，美不胜收。区内森林草原相间，河流湖泊众多，自然景观艳丽，具有极高的旅游观光、自然保护、科学考察和历史文化价值。



哈纳斯河水蜿蜒在苍山翠谷间，奏响着一曲神秘美丽的乐章。

美妙绝伦的月亮湾

哈纳斯湖水随季节而百般变幻。



五彩哈纳斯

凡到哈纳斯湖旅游的人，莫不为其多变的色彩倾倒。夏季，湖水平静如少女，宛如一块天蓝宝玉镶嵌在山谷深处，绝无半点瑕疵；入秋，白桦林金黄树叶的倒影和苍翠的千年松柏，为哈纳斯湖平添诗意；冬季和初春，湖水泛白，杂有青黑的森林色彩，更显深邃和幽静。该湖不但四季色彩变幻，而且无论阴雨、晴天，清晨、傍晚，都各具特色，绝不雷同。每当旭日东升，湖面银光闪烁，涟漪轻起，林间云雾缥缈，似真似幻，五光十色。哈纳斯湖多变的原因一说是云、阳光和湖面水汽相互作用的结果，形成神奇的光和亮丽的色彩；一说是季节变化的缘故，由于周围群山植物随季节变化，不同色彩便倒映在湖中；还有一说称与哈纳斯河流域的石灰岩风化有关。

神仙湾

神仙湾是一处河边草坪，两岸丛林繁生。清晨的神仙湾，水面上升腾着袅袅的雾气，像一条白色的玉带在晨雾中隐藏着神秘，而阳光则在一层层解释着这种迷惑，此后天空看过去无比蔚蓝。神仙湾的景色每分每秒都在发生着变化，让人不忍离去，偶尔还会看到几只水鸟，徜徉在云雾莫测的气息里。神仙湾沉静而热烈，圣洁而赤裸，质朴而华丽，妩媚而含蓄，婀娜逶迤，时隐时现，仿佛仙女们畅游阿尔泰山时留下的一道意味深长、情意绵绵的目光。

如梦如幻的卧龙湾



卧龙湾

卧龙湾由一连串曲折的河湾组成，远看形如蛟龙嬉水。传说在很久以前，一条巨龙腾云驾雾在此戏水，忽然天气突变，顷刻间冰雪突降，将巨龙冻僵在此，化作湖心岛，故得名。河流东西两岸草坪开阔，四周森林茂密，繁花似锦，绿草如茵，可休息、赏景，也可泛舟小湖或河边垂钓。而湖进水处巨石抵中流，激浪拍巨石，玉珠飞溅；湖的泄水口有座木桥飞架东西，站在桥上向北是一平如镜的卧龙湾，向南是奔腾咆哮的哈纳斯河。风景如画的卧龙湾，秀丽神奇，与独特的哈纳斯湖风光融为一体。

月亮湾

从卧龙湾沿哈纳斯河北上约1000米，就会在峡谷中看到一弯月牙形蓝色小湖，这就是月亮湾。月亮湾的颜色会随哈纳斯湖水的变化而变化。到了秋天，七彩的丛林和着蓝色的月亮河水，让人眩晕。此处水流碧绿宁静，宛若一弧弦月，中间的小岛形如脚印，传说是嫦娥奔月时留下的一对光脚印。美丽静谧的月亮湾是哈纳斯湖的标志性景点。

观鱼亭

观鱼亭位于哈纳斯湖西岸骆驼峰顶，海拔2030米。登上观鱼亭极目远眺，哈纳斯湖尽收眼底。只见它左缠右绕蜿蜒而去，形成一道又一道湾、一座又一座湖，犹如一只只飞龙翱翔于茫茫泰加林海。亭亭白桦、郁郁云杉、芊芊草原，红木屋、白毡房，参差错落，繁花一样洒落在湖的两岸。更有绿色湖面蒸腾的云雾，似絮如缎，袅袅娜娜，云蒸霞蔚，让人无法肯定自己是否仍在人间！照相机、摄像机根本无法捕捉它的美丽，只能用心灵去摄取它的容颜和风韵。幸运者还可看到神奇的佛光仙境和湖中神秘的湖怪。骆驼峰西侧缓坡，则是百花怒放的草甸，置身花草中，沁人心脾的花香使人与大自然融为一体。



从观鱼亭俯瞰哈纳斯湖。

于哈纳斯湖畔能同时饱览雪山、峡谷、森林景象。

枯木长堤

哈纳斯湖面四周的原始森林，树木迭代更换，朽木纵横，枯树交错，一般认为，这些枯木会随水流漂到下游浅滩处堆积；但在哈纳斯，倒浮在水中的枯木被强劲的谷风吹着，竟逆流而上，至北端上游处汇聚起来，年深日久，垒起了一道枯木长堤。枯木长堤既保持了其原始的风貌，也平添了几分神秘的诱惑。有一种说法认为，哈纳斯湖周边的森林形成于冰河期以后，越往湖源以北形成得越晚。由于林地土质较薄，在山洪、雪崩及山谷风的强烈作用下，许多活树就会被连根拔起，顺哈纳斯河由哈纳斯湖源进入哈纳斯湖。这些树在进入哈纳斯湖之初，由于回水的作用，被搁置在源头，越积越多，混以泥沙，被堆积起来，便形成了一座枯木森林。

哈纳斯湖岩画

哈纳斯湖羊背石是经第二次大冰川期的巨大复合山谷冰川刨蚀而形成的。湖东岸高大的陡崖旁，至今还有长几十米的羊背石，石上布满了丁字形冰川擦痕，可作为冰川活动造成哈纳斯湖的见证。更有趣的是，石上还留有古代游牧民族的岩画、石刻。画面共分两处，间隔50余米。第一处岩画在羊背石磨光的刻蚀槽内，图案可分刺猬、野猪、山羊、雪鸡等动物造型。第二处岩画在羊背石背面的小陡坡上，图案清晰，分上下两排，以马、羊、狼、鹿等动物图案为主；最大的一幅为梅花鹿图案，鹿角向上，眼睛凝视前方。岩画雕刻手法拙朴、造型逼真，是游牧民族生活的真实写照。

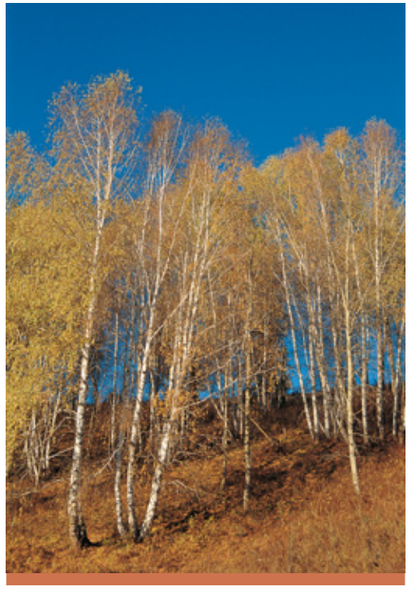
自然保护区

哈纳斯自然保护区1980年建立，以哈纳斯湖为中心，属国家级自然保护区，主要保护对象为寒温带针阔叶混交林生态系统。哈纳斯自然保护区深居阿尔泰山脉深处，人迹罕至，保持着原始的生态风貌，哈纳斯湖水因此纯净天然，极少人为污染。保护区代表树种为西伯利亚红松，森林多为原始林，高等植物540多种，是中国温带草原区域中植物种类最多的地区。寒温带及荒漠区动物有100多种，其中，国家重点保护动物有雪豹、盘羊、丹顶鹤、天鹅等。湖中有鱼类10余种。保护区具有很高的科学研究价值。这里的自然风光融白云、蓝天、冰峰、雪岭、森林、草场、河流、湖泊为一体，集瀑声、泉声、风声、鸟声在一处，汇山色、树色、云色、湖色于一地，实为新疆境内的一处仙境。

滨湖牧村

哈纳斯湖景区内有两个著名的村庄，一个是禾木村，一个是白哈巴村。这些村的居民以放牧为生，他们的穿着打扮和一些生活习惯很像蒙古人，可是他们操一种少有的图瓦语，属阿尔泰语系突厥语族，人们称他们为图瓦人。这些图瓦人保留着古老、完整的部落，以及氏族血缘观念和民族意识，尚处于原始崇拜阶段。每年他们都开展祭山、祭天、祭火、祭树、祭鱼、祭敖包等活动，也拜佛和诵经。图瓦人住在用圆木搭盖的尖斜顶木屋里，这种屋顶显然是为了便于雨雪下泻而建。他们以养牛、马等大畜为主，主食为肉和奶制品，也吃少量面粉。





风景如画的禾木村

幽静的白哈巴村

中国、哈萨克斯坦边境处的白桦林。



阿克库勒湖

在哈纳斯湖上游约40千米处还有一个面积约10平方千米的湖，由冰川剥蚀而成，名叫“阿克库勒”，蒙古语意为“白色的湖”。湖面水平如镜，四周峰峦迭起，森林苍翠，湖的周围以石灰岩为主，而且冰川表积和内积含有大量的风化岩石粉，冰川融水和雨水将这些粉末带入湖中，阿克库勒的湖水便呈白色。这种水质汇入哈纳斯湖，在阳光、云团的映照下，又将周围山色反射在湖中，使湖水颜色青、蓝、绿、紫，变幻莫测，斑斓流彩。只可惜“养在深闺人未识”，因为没有路，一般人难以到达。



美丽的青海湖畔

青海湖

典藏指数 ★★★★★ 青海

Qinghai Lake

在青藏高原东北部，日月山、大通山和起伏连绵的青海南山环抱着一个高原湖泊——青海湖。青海湖距西宁150千米，面积4500平方千米，海拔3200米，是中国最大的内陆咸水湖。青海湖蒙语叫“库诺尔”，藏语叫“错温布”，也就是“青色的湖”的意思。北魏时始名青海湖，是青藏高原不断隆起后幸存下来的。青海省也由此得名。这里气候凉爽，即使在烈日炎炎的盛夏，日平均温度一般也在15℃左右，是理想的避暑胜地。景区以高原湖泊为主体，兼有草原、雪山、沙漠等景观。湖泊中心有海心山、鸟岛、沙岛等几个形态各异的岛屿，尤以鸟岛闻名遐迩。附近还有许多代表藏民精神倾向的佛教寺院圣地。

鸟岛

在青海湖的西北隅，距入湖第一大河布哈河三角洲不远的地方，有两座大小不一、形状各异的岛屿，一东一西，左右对峙，傍依在湖边，远远望去，就像一对相依为命的孪生姊妹，在湖畔相向而立，翘首遥望着远方。这两座美丽的小岛，就是举世闻名的鸟岛。鸟岛，因岛上栖息着十万计的候鸟而得名。



水天一线鸟天堂

真正鸟王国

鸬鹚遍布的鸟岛



海西皮

鸟岛两岛中，东边的大岛叫“海西皮”，岛上地势平坦，长满茂密的野葱、豆科禾、芦苇和许多绚烂多彩的野花。其东侧为悬崖绝壁，仅隔10多米处有一巨石突兀嶙峋，矗立在湖中，在其顶部不足30平方米的面积上，筑满了数不清的鸬鹚窝巢，数以万计的鸬鹚在弹丸之地吵吵嚷嚷，俨然一座城堡，故又称“鸬鹚岛”。

海西山

鸟岛中的另一座小岛即西边的“海西山”，形似驼峰，岛上鸟类数量最多，约有八九万只。这里是斑头雁、鱼鸥、棕颈鸥的世袭领地。飞鸟遮天蔽日，数千米外就能听到鸟儿的叫声。每年春天，斑头雁、鱼鸥、棕颈鸥等一起来到这里，在岛上各占一方，筑巢垒窝，全岛布满鸟巢。到了产卵季节，岛上的鸟蛋一窝连一窝，密密麻麻数也数不清，所以，人们又把这里称为蛋岛，平时所说的鸟岛也主要指这里。







牧场

青海湖岸边有辽阔的天然牧场，有肥沃的大片良田，有丰富的矿产资源。这里冬季多雪，夏秋多雨，水源充足，雨量充沛，对发展畜牧业和农业有着良好的条件和广阔的前景。早在遥远的古代，这里就是马、牛、羊等牲畜的重要产地。青海湖一带所产的马在春秋战国时代就很出名，当时被称为秦马。《诗经》曾描写秦马的雄壮和善驰。隋唐时代，这里产的马经过与乌孙马、汗血马交配改良，发展成为独具特色的良马，它不仅以神骏善驰而驰名，而且以能征惯战而著称。

牧场风光

青海湖湖滨地势开阔平坦，水源充足，气候比较温和，是水草丰美的天然牧场。夏、秋季的大草原，绿茵如毯。金黄色的油菜，迎风飘香；牧民的帐篷，星罗棋布；成群的牛羊，在浮云下悠然地啃食青草。日出日落的迷人景色，更充满了诗情画意，使人心旷神怡。

天然牧场

湖畔迷人的牧场风光

青海湖壮丽的雪山景象



雪山

青海省是中国冰川最为丰富的地区，全省冰川面积达5225平方千米，储量3702亿立方米，形成了天然固体水库。这里也是我国及亚洲一些著名江河的源头。在这雪山的世界里，冰峰屹立、人烟稀少、奥秘无穷。青海湖地区的雪山有着高原雪山一脉的磅礴大气，同时也不乏其特有的妩媚。藏民族文化习俗里的哈达、经幡，柔美地飘逸在青藏高原连绵起伏的山脉中。纯净的白色，溶入湛蓝的天空，与雪山、青草、清澈的河水相映成趣，构成了清秀俊逸的雪山意象。

日月山

日月山位于湟源西南40千米，属祁连山支脉，长90千米，海拔最高为4877米，青藏公路通过的日月山口海拔为3500米，为青海湖东部的天然水坝。日月山山峦起伏，峰岭高耸，兀峰白雪皑皑。低处则红土覆盖，红岩垒垒，所以唐朝时叫赤岭。日月山闻名遐迩的原因有三：一是文成公主进藏成亲的美好动人传说，给日月山增添了神话色彩；二是日月山是农业区和牧业区、季风和非季风、外流河湖区和内流河湖区的分界线，也是黄土高原的最西边缘，登山远眺，东西两侧的地理景观截然不同；三是日月山历来是由内地去青海西部和西藏的通道咽喉，唐时为唐蕃的分界岭，是唐蕃通道上的重要边防关隘和贸易集市，也是中原汉族与少数民族友好往来的桥梁。今天，在日月山竖立了日月山石碑，并修了日月亭；彩绘壁画描述了文成公主的故事，使日月山更加神奇动人。

遥望湖心神岛。

富丽的塔尔寺局部





海心山

海心山俗称湖心岛，传说山上出产龙驹，故又有龙驹岛、仙山之称。位于青海湖中心偏南，是突兀在青海湖中的花岗岩体，长约1000米，宽约600米，山顶高出湖面77米。受湖水的侵袭，岛缘多为悬崖峭壁。海心山上环境优雅，轻风吹拂，风景宜人。山上建有庙宇、佛堂，内有佛像和壁画，建筑物与湖光山色融为一体，生动飘逸，颇有韵味。登上海心山，放眼四望，海阔天空，鱼儿跳跃，鸟儿欢唱，一幅美丽的自然画卷，令人乐而忘返。岛上，夏季绿茵一片，山花烂漫，宜于养马，据传，隋炀帝时曾在此设牧马官。

塔尔寺

塔尔寺坐落在青海省湟中县鲁沙尔镇之南隅莲花山中，是中国喇嘛教黄教（格鲁派）创始人宗喀巴大师的诞生地，因而在藏族信徒的心目中地位非同凡响。经历代高僧修葺扩建，寺院形成了由众多殿宇、经堂、佛塔、僧舍等组成的融合藏汉艺术风格的建筑群。寺藏文物琳琅满目，典籍浩如烟海。壁画、堆绣、酥油花堪称塔尔寺艺术三绝。其瑰丽壮观的建筑艺术闻名遐迩，是民族文化艺术宝库中的奇葩。古往今来，塔尔寺以其独特魅力，不断吸引着海内外广大朝圣者和旅游观光者前来朝拜、游览。



长江三峡 The Three Gorges of the Yangtze River

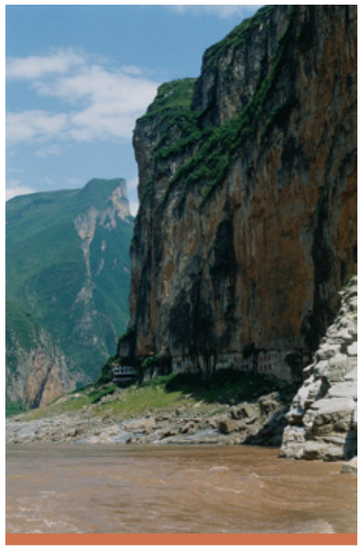
典藏指数 ★★★★★ 重庆

长江，起源于世界屋脊青藏高原唐古拉山的冰川，汇百川纳万流，自西向东奔腾不息，滋养了中华大地千年文化。长江三峡，两岸异峰突起，江流湍急，佳境天成。瞿塘峡雄峻，两岸山峰苍翠突兀，江心浪高流急；巫峡清秀，十二峰楚楚动人，神女俏影引人神往；西陵峡奇险，壁立千尺，江水奔泻。这里无峰不雄，无滩不险，无洞不奇，无壑不幽。山、水、泉、林、洞相映成画，相得成诗。长江山峡看不完的绮丽风光、听不够的神奇传说、诉不尽的绚丽风采，留下了多少旅人凝视的眼神、流连的脚步！

三峡山水风光无限。雄峻的瞿塘峡







瞿塘峡

瞿塘峡西起重庆奉节白帝城，长约8000米，是长江三峡中最短的一个峡，素以“雄”著称。峡中河道狭窄，河宽不过百余米，最窄处仅几十米，这使两岸峭壁相逼甚近，更增几分雄气。古人云：“便将万管玲珑笔，难写瞿塘两岸山。”瞿塘峡内，粉壁墙、孟良梯、凤凰泉、犀牛望月峰、古栈道、风箱峡等壮观景色目不暇接；历代碑刻层出不穷，俨然一个流动的书法艺术展览馆。山势高峻，悬崖峭壁，赫然挺立；峰高壁陡，夹江而立，云天一线。瞿塘峡湍急的江流、绵延不断的山峦，构成了一幅极为壮丽的画卷。

赫赫夔门

夔门，又名瞿塘关。两岸高山凌江夹峙，是长江从四川盆地进入三峡的大门。夔门两侧的高山，南名“白盐山”，北曰“赤甲山”，拔地而起，高耸入云。近江两岸则壁立如削，恰似天造地设的大门。隔江相望，红白辉映，蔚为奇伟。两座山经历风剥雨蚀，岩壁好似刀削斧砍一般，十分秀丽。白居易在《夜上瞿塘》一诗中赞咏：“岸似双屏合，天如匹练开。”夔门把滔滔大江紧束成一条沟壑，“众水会涪万，瞿塘争一门”，杜甫用一“争”字，活画出夔门的赫赫水势。船过夔门，抬眼回望，整幅夔门雄姿便展现在面前，“夔门天下雄”五个大字鲜明醒目，李端浩的篆刻巍哉夔门和行书夔门 · 瞿塘也跃然眼前。

秀丽的巫峡

层峦叠嶂的背景下，夔门为三峡增添了几分神秘。

秋日的神女峰被红叶点缀得娴静绮丽，盈盈欲语。

巫峡

巫峡西起重庆市巫山县大宁河口，东至湖北省巴东县官渡口，峡长谷深，迂回曲折，奇峰嵯峨连绵，烟云氤氲缭绕，景色清幽之极，宛如一条美不胜收的山水画廊。

巫峡以幽深秀丽著称。整个峡区奇峰突兀，怪石嶙峋，峭壁屏列，绵延不断，是三峡中最可观的一段，充满诗情画意，处处有景，景景相连。这里群峰竞秀，气势峥嵘，云雾缭绕，姿态万千，令人神驰。巫峡以十二峰最为著名，而十二峰中又以神女峰最惹眼；峰上挺秀的石柱，形似亭亭玉立的少女。巫峡区内有不少古址，游人容易见到的是集仙峰下的孔明碑。此峰形似群仙相聚，上分两叉，很像剪刀插天，故又名“剪刀峰”。峰下有一长方形白色岩壁，上刻“重崖叠嶂巫峡”六个大字，相传为诸葛亮所书。



婀娜神女

十二峰中以神女峰最为著名，峰上有一挺秀的石柱，形似亭亭玉立的少女。她每天最早迎来朝霞，又最后送走晚霞，故又称望霞峰。宋玉《神女赋》中楚襄王与神女幽会的故事、神女瑶姬下凡助禹治水传说中的女主角，化作少女之巧石倩立峰侧，使神女峰独领风骚千年。历代骚人墨客为此峰撰写了许多诗词歌赋以作歌颂。

在中国古代神话中，相传神女峰是西王母幼女瑶姬的化身，曾助夏禹开鑿河道，排除积水。水患消除后，为保行船平安而留在巫山，因而博得后人尊敬奉祀。神女峰对岸飞凤峰下现存授书台，据说是瑶姬授书夏禹处。

巫峡栈道

栈道是指在山间石壁上凿孔架桥、连接亭阁的山道。人们在峭壁上镶入横木，铺上木板，临江则有石墩、铁链，十分安全。三峡栈道长约60千米，基本上都是在悬崖绝壁上开凿的，途中有石桥越过沟壑，坦坡很少，工程十分艰巨。栈道修成后，行人、纤夫称便。巫峡段从巫山县对岸起，至川鄂两省交界处的青莲溪止，长30千米。栈道是古三峡的一部交通史，也是中华民族和大自然的抗争史。踏着栈道上每一块石板，都可以品味出这部历史中的悲壮与艰辛。随着长江航运的发展，这些栈道退出了历史舞台。三峡工程蓄水后，大部分古栈道长眠江中，被历史所覆盖。



西陵峡

西陵峡位于湖北宜昌南津关至巴东官渡口的长江上游段，全长126千米。此峡以宜昌市的西陵山而得名，是三峡中最长的峡。峡两岸山峰雄伟峻拔，自西向东，由高渐低，错落起伏，极富美感；峡中江水滩险流急，汹涌奔泻，颇为壮观。宋代著名文学家欧阳修高度评价了西陵峡风光，留下了“西陵山水天下佳”的名句。西陵四峡——兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、黄牛峡、灯影峡，更是盛名远播。这里滩外有滩，险中有奇，惊中见美。著名的西陵三滩——青滩、泄滩、崆岭滩，每滩都有昔日险象丛生的历史记载和当今征服者化险为夷的壮丽诗篇。这里溪、泉、石、洞众多，鳞次栉比，泉幽洞深，溪清石奇，几乎都与名人相连，留下了传颂千古的胜迹。古人曾说，西陵“滩如竹节稠，都是鬼见愁”。如今，西陵航道经过整治，畅通无阻，游人可顺利观赏美景。

狭窄悠长的巫峡栈道

奇险的西陵峡





灯影峡

灯影峡的绝景，就是崖顶上的4块峥嵘巍峨的象形石。这4块石头颇似大名鼎鼎的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人。如果恰好处于最佳角度，就会看见神通广大的孙悟空正手持金箍棒，跨过一条溪沟，在前面开路；唐僧、猪八戒、沙和尚则紧随其后，活灵活现。若是黄昏过此，夕阳从山后映照崖顶，这4块奇峰怪石映于深蓝色的天幕上，船动景摇，别有风趣，好似正在演出一场精彩的峡江皮影戏（当地人叫“灯影子戏”），因此人们给这段峡谷取了一个如此诗意的名字——灯影峡。此外，灯影峡两岸，岩石黄灰兼而有之，还有不少地方呈银白色，宛若皎皎明月，辉洒大地，所以这段峡谷又叫“明月峡”。

三峡传说

自古以来，三峡地区就流传着许多动人的民间传说。

三峡灵魂人物屈原便与端午节的由来相系。据传，屈原投江后的一天夜里，家乡的人都梦见他又回来了，并像以前一样峨冠博带，只是面容憔悴忧戚。乡亲关切地上前询问，屈原说是因为他们投入江中的米饭大都被鱼虾抢去了，如果把米用箬叶包好，做成菱角形，鱼虾见了就不敢吃了。于是第二年五月初五，乡亲们便按照屈原的嘱咐，把用箬叶做成的角黍（粽子）投入江中。这个风俗形成了传统，延续下来。

唐代诗人杜甫曾有诗云：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”王昭君深明大义，肩负民族团结的重任，以一己之身换来了睦邻友好。纪念她的遗迹有很多，汉白玉昭君雕像、昭君宅、娘娘井等都能唤醒后世人们对这位出塞明妃的怀念。

灯影峡西岸山上的奇石

秭归屈原纪念馆

昭君故里









如画的杭州西湖

苏堤春晓

俯瞰西湖美景。

西湖

典藏指数 浙江 ★★★★★

West Lake

古代以西湖命名的湖有36个之多，其中以杭州西湖最为著名，如单称西湖，通常指的就是杭州西湖。西湖曾有武林水、金牛湖、钱塘湖等称谓；元朝初年，意大利旅行家马可·波罗在游记中誉杭州为世界上最美丽华贵之城，西湖从此驰名世界。西湖以自然山水、文物古迹、寺庙古塔、碑刻造像和公园绿地组合而成。有湖不广，平静如镜；山多不高，绵亘蜿蜒；湖山依傍，自然协调，尽显妩媚风姿。苏堤、白堤、飞来峰、虎跑泉，山水傍堤，鬼斧神工；更有西湖十景让人心旷神怡，禁不住驻足流连。西湖的美，晴中见潋滟，雨中显空濛。一湖碧水与三面云山相依相伴，天光云影，长堤卧波，烟柳画桥，舫船交错，亭台楼阁，花团锦簇，美不胜收。

苏堤

苏堤南起南屏山麓，北到栖霞岭下，全长近3000米，是北宋大诗人苏东坡任杭州知州时，疏浚西湖，利用挖出的淤泥构筑而成的。后人为了纪念苏东坡治理西湖的功绩，将之命名为苏堤。沿堤栽有杨柳、芙蓉、碧桃、海棠等40多种植物。苏堤风光旖旎，晴、雨、阴、雪各有情趣，四时美景也不同，尤以春天清晨赏景最佳，绿杨拂岸，艳桃灼灼，晓日照堤，春色如画， 故有“苏堤春晓”之美名。

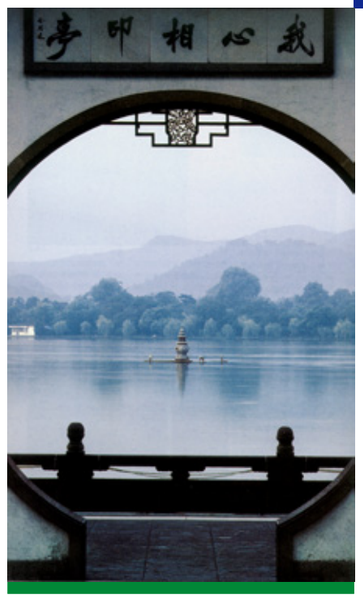


白堤

白堤原名“白沙堤”，长约1000米，是唐朝时为了贮蓄湖水灌溉农田而兴建的，以风光旖旎而著称。后来，人们以为这条堤是白居易主持修筑的，就叫它“白堤”。实际上，白居易任杭州刺史时，只是在旧日钱塘门外的石涵桥附近修筑了一条堤，称为“白公堤”，如今已经无迹可寻了。白居易有诗云：“最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。”为西湖增添了道不尽的文学韵味。白堤上有两座桥，东面一座是断桥，家喻户晓；西面一座是锦带桥，知者寥寥。锦带桥是白堤上极佳的观景点，站在桥上，近可眺平湖秋月的露台，远可挹孤山的绿树楼阁。清代许承祖在《西湖渔唱》中专咏锦带桥的诗云：“波光山色尽模糊，锦带桥平入画图。约略前身是渔父，一竿双桨占西湖。”

六和塔

六和塔位于西湖之南、钱塘江畔月轮山上。北宋开宝三年（970），当时杭州为吴越国国都，国王为镇住钱塘江潮水，派僧人智元禅师建造了此塔，取佛教“六和敬”之义，遂命名为六和塔。现在的六和塔塔身重建于南宋。塔外观十三层，塔内为七层，由螺旋阶梯相连。塔檐自下而上逐级缩小，塔檐翘角上共挂了104只铁铃。檐上明亮，檐下阴暗，明暗相间，从远处观看十分和谐。塔内须弥座上雕刻花卉、飞禽、走兽、飞仙等各式图案，刻画精细。游人从塔上可眺望钱塘江，景色秀丽。清晨登塔，正如白居易《忆江南》一词所描写的：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”



我心相印一潭碧波

六和塔



西湖十景

西湖的景色四时不同，西湖十景成就了杭州西湖的不尽风貌。春天，苏堤春晓，柳浪闻莺，花港观鱼，春花吐艳，彼伏此起；夏日，曲院风荷，荷花映日，湖面新绿一片；秋季，三秋桂子，香飘云外；冬来，断桥残雪，银装玉琢，放鹤亭畔，寒梅斗雪。清晨，葛岭朝暾；薄暮，雷峰夕照；黄昏，南屏晚钟；夜晚，三潭印月和平湖秋月。西湖十景展现了西湖朝暮晴雨、春花秋月的自然景色。白居易诗：“湖山春来如画图，乱峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。”苏轼诗：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这些诗篇都是对西湖风光的真实写照。





三潭印月

西湖十景之一的三潭印月，位于西湖中部偏南，与湖心亭、阮公墩鼎足而立合称湖中三岛，犹如我国古代传说中的蓬莱三岛，故又称小瀛洲。是西湖三岛中面积最大、景观最丰富、知名度最高者，被誉为西湖第一胜境，也是江南水上庭院艺术的代表作。“湖中有岛、岛中有湖”是这里的最大特色。岛南湖中建成有三座石塔，相传为苏东坡在杭州为官，疏浚西湖时所创设（现有石塔为明代重建）。而有趣的是塔腹中空，表面上分布着5个等距离圆洞，若在月明之夜，洞口糊上薄纸，塔中点燃灯光，洞形印入湖面，呈现许多“月亮”，真月和假月其影莫辨，夜景十分迷人，故得名“三潭印月”。

平湖秋月

平湖秋月在白堤的西端终点，背倚孤山，南临外湖。唐代这里建有望湖亭，白居易任杭州刺史时，每逢月夜，常在亭中饮酒赏月。清康熙年间改建为御书楼，并在楼前建三面临水的平台，立碑文，名为平湖秋月。这里不论春夏秋冬、阴晴雨雪，皆有景可观，且情趣不同。尤其在皎月当空的秋夜，月光如泻，柔情似水，天上、水中两圆月，缓缓西移衔山峰，使人沉浸在无限的情思之中。

花港观鱼

花港观鱼前接柳丝葱茏的苏堤，北靠层峦叠翠的西山，碧波粼粼的小南湖和西里湖，像两面镶着翡翠框架的镜子分嵌左右。早在南宋时，有一条小溪从花家山经此流入西湖，这条小溪就叫花港。当时，内侍官卢允升在花港侧畔建了一座别墅，称为卢园。园内叠石为山，凿地为池，畜养异色鱼，于是游人萃集，雅士题咏，称为“花港观鱼”，成为西湖十景之一。牡丹花千姿百态，斗奇竞妍；鱼群争夺食饵，纷纷跃起，令人流连忘返。

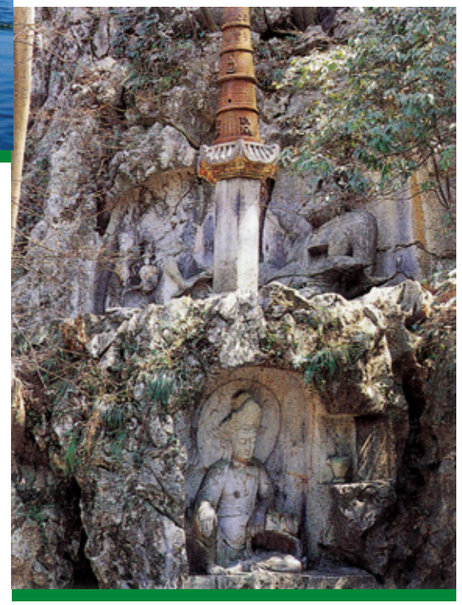




曲院风荷

曲院风荷位于西湖西侧，花开时节，清香四溢，风景优美，令人陶醉。附近的池塘种有菱荷，每当夏日风起，酒香、荷香沁人心脾。1980年始，曲院风荷景区进行了大规模的拓建，使之成为以荷文化、酒文化为主题的大型园林。全园分为岳湖、竹素园、风荷、曲院、滨湖密林等5个景区。园内亭、台、楼、榭布局典雅，所植荷花品种有红莲、白莲、重台莲、洒金莲、并蒂莲等，十分珍稀名贵。曲院风荷成为我国赏荷的佳地。

不尽春色
花港观鱼绾波亭
平湖秋月
曲院风荷



灵隐寺又名云林禅寺。
灵隐寺前飞来峰石刻造像

灵隐寺

灵隐寺又名云林禅寺，创建于东晋咸和元年（326）。当时印度僧人慧理来到杭州，看到这里山峰奇秀，认为是“仙灵所隐”之地，所以就在这里建寺，取名灵隐。现在的灵隐寺是在清末重建基础上陆续修复、重建的。全寺建筑的中轴线上依次为天王殿、大雄宝殿和药师殿，其中的大雄宝殿为单层三叠重檐，殿正中，佛祖释迦牟尼像高踞莲花座之上，妙相庄严，颔首俯视，令人敬畏。这是我国最高大的木雕坐式佛像之一。



西湖古迹

西湖历来是文人荟萃之地，唐宋杰出诗人白居易、苏轼先后在杭任职期间，留下许多吟咏西湖的名篇。东汉的《三老讳字忌日碑》，五代至宋元的飞来峰摩崖石刻，烟霞洞的造像，文庙的石经，东晋时的灵隐古刹，北宋的六和塔、保俶塔、雷峰塔，南宋的岳飞墓和岳王庙，清乾隆时珍藏《四库全书》的文澜阁，清光绪时创立研究金石篆刻的西泠印社等，以及近代民主革命先驱秋瑾和现代文豪鲁迅的雕像均屹立在西子湖畔，这些都是中华民族的文化瑰宝。



泸沽湖

典藏指数 ★★★★★ 云南

Lugu Lake



湖心独木舟与一段流传甚广的传说相系。

白云倒映的湖面玉般晶莹。

云南宁蒗彝族自治县永宁乡与四川盐源县之间的崇山峻岭中，镶嵌着一泓汪汪碧水，它就是被誉为世外桃源的泸沽湖。纳西族摩梭语“泸”为“山沟”，“沽”为“里”，意即“山沟里的湖”。宁蒗临近四川西南边缘，这里群峰竞雄，地势起伏落差大，海拔高低悬殊，垂直性差异明显，从而形成了“一山分四季，十里不同天”的立体气候，而这特殊的地貌和立体气候又形成了丰富的自然资源及多彩的自然景观。湖岸曲折多浅滩，有“三岛、九洲、十八湾”之说。泸沽湖不仅以其自然生态美使人流连忘返，而且以其特有的风俗民情引人入胜。那美妙绝伦的湖光山色和世间所罕见的民族风情，使这翡翠般的世界闪耀着古朴而神秘的光彩。

湖的传说

泸沽湖里有一种原始的独木舟，细长形，用整根木头凿成，似猪槽。传说很久以前，泸沽湖原是一片肥美的牧场，有个牧童在放牧时发现一条大鱼塞住了一个岩洞，牧童正饥饿难耐，便上前用刀割了一块鱼肉烧来吃。谁知第二天，那鱼身上被割处又长拢了。于是牧童天天割鱼肉当饭吃，连土司（部落首领）给的一点点粑粑都吃不完了。土司感到十分奇怪，以为牧童偷了他家食物，便用皮鞭拷打牧童，逼他说出了事情的原委。贪婪的土司想把这条神鱼占为己有，就派人去拉鱼，但怎么也拉不出。最后土司自己套上几头牯牛去拉，硬把那鱼拉出了洞。谁知，刹那间，汹涌的洪水从岩洞中喷出，顷刻间就淹没了土地和村庄。只有一个正在喂猪的摩梭姑娘急中生智跳进了猪食槽，随波飘去，死里逃生。据说，她就是摩梭人的祖先。独木剜成的猪槽船也一直沿用至今。这动人的传说，与西方广泛流传的诺亚方舟神话有着很多相似的地方。



湖的形成

泸沽湖是由断层陷落而形成的高原湖泊，海拔约2700米，面积达50平方千米。以湖心为界，西部属云南省宁蒗县，东部则属四川省盐源县。整个湖泊，状若马蹄，又像一个还在母体中的胚胎。泸湖湖平均深度40米，最深处93米，是云南仅次于抚仙湖的第二深湖泊。由于地处偏僻，泸沽湖保持了良好的生态环境，它的水质特别纯净，风光具有近乎原始的朴素美。湖心簇拥诸多岛屿，湖泊四周群峰环抱，蛾黛弯环，烟波百里，湖水清澹；湖光山色，相互交辉，宛如仙境。古诗云：“泸沽秋水阔，隐隐浸芙蓉。并峙波问鼎，连排海上峰。倒涵天一碧，横锁树千重。应识仙源近，乘槎访赤松。”



湖光山色自然神工，佳境天成。

狮子山云雾

晚霞映红的泸沽湖



湖之水

泸沽湖湖水清碧，随天空色彩时而为孔雀蓝，时而为橙蓝、灰白，变幻莫测。湖内盛产的裂腹鱼，鳞细、体肥、肉嫩、味道鲜美。还有天鹅、黑颈鹤、斑头雁等珍禽。湖水向东流入雅砻江，最后汇入金沙江，属长江水系。湖水如明镜一般透亮，波光粼粼，清澈幽深。透过晶莹的湖水，可以看到湖底绿的、黄的和紫红色的小草。湖水一日四时，姿色各异。清晨，朝霞初露，湖水如染，一片彤红；朝阳徐徐上升，湖水则为翠绿色；待夕阳西下，又呈一片墨绿。

湖之山

泸沽湖周围山峦起伏，像一围翠屏环护着它的珍宝。东北面是峭拔壁立的肖家火山，高3787米；湖东面有条山梁蜿蜒直下，宛如苍龙汲饮甘泉，形成泸沽湖上一个美丽的半岛，它几乎把广阔的湖面分成两半。湖西北是状如雄狮蹲踞的格姆山，即狮子山，高3755米。这座山雄伟高大，如雄狮在湖边蹲伏静息，狮头面湖，倾斜的横岭似脚，要是细心观察，还指得出口耳鼻眼，使人越看越觉得惟妙惟肖。传说山上有一位名格姆的女神，她保护着山下各族人民的平安幸福，让百姓多子多孙，让少年姑娘健康美丽，让庄稼茂盛、牛羊肥硕。狮子山在环湖摩梭人心中是座美丽的山，也是座神圣的山。他们在山脚为它建立神龛，将格姆女神视为众神之首，每年农历七月二十五日都要举行一次盛大的祭祀活动。届时，附近村寨的男女老少，特别是青年们，都穿上节日的盛装，带着食品，有的还骑着骏马，到狮子山朝拜。除了祭祀格姆女神外，还要举行盛大的野餐、赛马、对歌等节庆活动。

湖之岛

泸沽湖内有5个岛屿，属云南境内的3个，属四川境内的2个。它们像一只只绿色的小船，漂浮在湖面上。最小的岛，只是一块岩石，上面布满灌木和青苔。位于西北部的土司岛，又叫永宁海堡。岛上有房屋的断垣残壁，据说，原永宁土司曾在此岛上建造过精美的别墅，可以依栏凭眺全湖风景。土司并非是第一批在这个岛上生活的人，在他们的建房处，就曾从地下挖出雕刻生动精美的石狮。乾隆时编撰的《永北府志》就将“泸沽三岛”列为胜景之一。谢秉肃的《泸湖三岛》诗云：“何处来三岛，苍茫翠色流。嶙峋吞海气，缥缈壮边陲。叠嶂临波动，连峰倒景浮。清寒猿啸月，汀冷雁鸣秋。雨后烟鬟净，云中螺碧幽。乘槎如有约，即此识仙洲。”如今，湖畔没有楼台水榭，没有拱桥画舫，有的只是蓝天、碧水、白云、轻鸥。







湖的民族

在泸沽湖周围居住着蒙、纳西、汉、藏、普米、彝等民族。在云南境内以纳西族为主，在四川境内则是忽必烈的传人——蒙古族为主。而真正使得泸沽湖名扬天下、吸引游人前来览胜探奇的是泸沽湖的子孙——纳西族，他们的社会形态和婚姻习俗至今还保留着母系社会的特征。纳西族，旧称摩梭族。据《旧唐书·西南夷·东女国》记载，我国隋唐时代，“东女国，羌之别种，俗以女为王”，“重妇人而轻丈夫”。泸沽湖地处古东女国南境，这一带的纳西族很可能是东女国的后裔。纳西族的房屋建筑相当别致，多系方木垛成的井幹式木楞房，以木片当瓦，板壁都显露着木料的本色，散发着一股大森林特有的芳香。木楞房有上下两层，上层住人，下层作畜圈。房屋的内部结构为适应其母系原则而组成家庭的特点；有火塘所在的正室，为全家的中心。另有一幢小楼为“客房”，是青年女性与她们爱人的居室。

摩梭风情——女儿国

摩梭古称“摩沙”，是宁蒗境内的土著民族之一，其族源属于我国古代游牧民族“牦牛羌”。泸沽湖畔摩梭人传奇式的家庭婚姻形态，成为东方古老大地上最具神秘性和吸引力的母系文化奇观，形成一个扑朔迷离的幽远梦境。流行于摩梭人中的阿夏婚姻形态，“男不婚、女不嫁、结合自愿、离散自由”。阿夏婚所生子女由女方抚养，子女与父亲不在一个家庭，他们的财产生活无必然联系。摩梭母系大家庭成员间和睦亲切，礼让为先，对老弱病残者给予特殊的优待和尊重。摩梭人死后用火葬。行火葬，本意为给死者脱皮，是由死者脱皮变成祖魂的文化内容。摩梭人崇拜大自然，信奉神灵，相信天地万物、日月水火、风雨雷电，相信命运由神灵主宰，所以长期以来逐渐形成了形式各异的祭祀方式。摩梭人信仰本土宗教东巴教，崇拜女神。摩梭人的母权制遗风为当今世界罕见，有女儿国之誉，是不可多得的母系社会的活化石。



天下第一神汤——永宁温泉

泸沽湖内岛屿众多。

摩梭人家的木楼



摩梭庭院幽静恬淡。

扎美寺彩绘

天下第一神汤——永宁温泉

永宁温泉又名瓦拉片温泉，位于永宁镇北10千米外的温泉村。温泉位于距泸沽湖30千米的地方，温泉水从山脚的岩缝里涌出，四季清澈，水温恒定为37℃。据传，永宁温泉起初水温很高，沸滚的泉水甚至可以用来煮蛋烫猪，后来，随着水温的逐渐下降，如今的泉水已变成37℃的恒温，最适宜人体洗浴。水中含有硫化氢，对人体颇有益处，尤其对皮肤病、风湿性关节炎等病症颇有疗效。永宁温泉数百年来颇负盛名。从前只有一个泉塘，附近的摩梭人有在这里男女共浴的习俗。20世纪60年代又建为男女两个浴池，浴池间隔一块1米高的土墙。

扎美寺

扎美寺是宁蒗彝族自治县藏传佛教寺院。它东面与格姆山遥相对应，建于明朝嘉靖年间。建筑雄伟壮丽，藏式庙宇分正殿、偏殿、禅房等。寺庙外围有东、西、南三扇门。正殿流光溢彩、气势恢弘，有三丈金佛通连偏殿，满寺佛光辉映、堂皇大气。寺内壁画极富艺术性，各种宗教题材的绘画另人目不暇接，虽年代久远，但仍色调浓烈，充满了浓郁的印藏风格。金顶彩绘的寺院大门在阳光下尤其耀眼，寺内有一幢大殿，北侧还有一个壮观的活佛殿建筑群。大殿门两侧的墙壁上绘着精美的宗教壁画，壁画前是金色的转经筒，殿内奉着宗喀巴像、达赖和班禅的台座，还有格姆女神及其他佛神的塑像。偏殿内塑一金身弥勒坐像，高约12米，头饰五佛冠，手持如意宝珠，为典型藏式泥塑风格。四面墙壁绘六铺壁画，讲述佛教经变内容，线条精细，颜色明丽，造型生动，系清代作品。



漓江

典藏指数 ★★★★★ 广西

Lijiang River

如诗如画的漓江发源于华南第一峰——广西省兴安县的猫儿山，流经桂林、阳朔，至平乐县恭城河口。由桂林至阳朔的80多千米路程，漓江蜿蜒曲折，穿行在峭拔挺秀的群峰之间，像一条青绸绿带，缠绵萦回。漓江兼有山青、水秀、洞奇、石美四绝，还有洲绿、滩险、潭深、瀑飞之胜。江中多洲，岸边多滩，乱石遏流，浪回波伏，茂树环合，翠竹竞秀。漓江景观并因时、因地、因气候不同而变化。晴朗天候，上下天光，一碧万顷，千峦百嶂，尽入眼帘；烟雨之日，岚雾缭绕，若隐若现，若断若续，一派空濛；月明之夜，群峰如洗，江波如练，若置身空灵境界，清远无限。沿江田园错落分布，也是观赏人文民风的佳处。“百里漓江，百里画廊”，每一处景致，都像是一幅典型的中国水墨画。

夕阳下的漓江

猫儿山

堪称华南第一峰的猫儿山位于广西省兴安、资源两县交界处，距桂林市110千米，有公路直达山顶，是漓江发源地。猫儿山，林丰木秀，空气清新，生态环境极佳。漓江两岸的山峰伟岸挺拔，形态万千，石峰上多长有茸茸的灌木和小花，远远看去，若美女身上的衣衫。猫儿山其山势雄伟，林海浩瀚，云海、佛光四季可见，“一山有四季，十里不同天”。山上珍稀动植物种类繁多，自然景色秀丽壮观，是览胜、猎奇、度假、避暑的绝妙之地。

漓江烟雨

漓江烟雨是漓江风景一绝。云绕千峰，瀑悬飞练，船影若幻，雨浪如烟。周围的一切全都变得朦朦胧胧、如幻似梦。每当烟雨季节，这一带景色变幻莫测，十分神奇。在春雨迷蒙的早晨，江面上浮动着一层轻纱般白茫茫的雨丝，这时的山水就更有一种朦胧之美。一江清流，一川烟雨，几分绰约，几分清晰。江面渔舟几点，轻帆数叶，从山峰倒影的画面上流过，仿佛行在青山顶上，分不清是船行于群峰之巅，还是人飘于云雾之中。烟雨中的漓江，带着柔情，一时感觉不知是人在观景，还是景在撩人。飘飘忽忽，如入梦境，人朦胧景也朦胧。



黄布倒影

倒影是漓江一大奇观。漓江山色之美，美在倒影中；漓江倒影之美，就数黄布滩倒影最为醉人。这里江流清澈，碧绿透底，从岸上可以看到江底有块米黄色的大石板，长、宽各数丈，恰似一匹黄布平铺在河床之上，黄布滩由此得名。江水赋予凝重的山以动态、灵性、生命，同时把人带进神话的世界。那水里的山，比岸上的山更为清晰；而且因为水的流动，山也仿佛流动起来，山的姿态，也随着船的位置，不断变化。

漓江源——猫儿山

漓江美色山水相依。



独秀峰

独秀峰平地拔起，孤峰独秀，人们常用“南天一柱”来形容它的挺拔。当晨曦辉映或晚霞夕照时，孤峰似身披紫袍金衣、腰系金带，故又名紫金山。从西麓拾级而上，登完306级石阶即可到达峰顶，在此俯瞰，桂林数千米奇山秀水一览无余。故游览桂林的游客，一般先游览独秀峰，鸟瞰一下桂林全貌。独秀峰山麓还有“读书岩”（岩即洞）、“月牙池”等景点。读书岩相传为南北朝文学家颜延之读书处。在独秀峰顶，有2层、红柱、6角、重檐、瓦顶的仿古亭。柱间有通透花窗，东西向双开门。亭侧另有方亭，亭前有10平方米平台，周有围栏，高踞悬崖之巅。登临四望，云生足下，星列胸前，千山万户，尽入眼中。



层峦不尽，漓江婉蜒而过。

天光明媚，漓江江水波平如镜。

象鼻山酷似一头伫立饮水的大象。



象鼻山

象鼻山又称象山，山形酷似一头临江吸水的巨象。从滨江路步行下江岸，能一览象山全景，“象汲长波，洞生明月”，象山公园的第一景便是“象山水月”。象鼻与象身之间的大洞，便是著名的水月洞。水月洞里江水通流，可泛小舟。在月明之夜，它的倒映则构成“水底有明月，水上明月浮”的“象山水月”奇观，而使历代诗人吟咏不止。有诗赞曰：“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”与象山隔河相望的訾洲，翠竹簇簇，果树葱葱，竹篱茅舍掩映其间。若是雨季，云蒸雾腾，村舍与绿树皆似披上一袭轻纱，古人称之为訾洲烟雨，将其列为桂林八大胜景之一。此时的巨象仿佛被赋予了生命，在烟雨中惟妙惟肖。象山水月被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

九马画山

旧时就有民谣唱道：“看马郎、看马郎，问你神马几多双？看出八匹是榜眼，看出九匹状元郎。”船行江面，仰首望去，一面丹青巨画似从天而降，极似画着一群骏马的天然壁画。石壁顶端，有一匹高头大马，好像在迎风长啸；下方有两匹银灰色小马，好像在低头吃草；左边的枣红马正在扬鬃奔驰，右边的雪青马正在翘尾追逐；还有鱼尾峰上的先锋马和冷水滩上的落后马等，合共是九匹，故称九马画山。这九匹骏马或立或卧，或奔或跃，或饮或嘶，形神毕肖。相传它们本是天宫神马，趁齐天大圣孙悟空任弼马温时看管不严，偷下凡间，由于它们均为神马所变，因而形态莫测，难以辨认。



叠彩山

叠彩山位于桂林市北部，面临漓江，因山石层层横断，远望如匹匹彩缎相叠，故名。相传过去山上多桂树，所以亦名桂山。又因山麓有奇特的风洞，人们称它为风洞山。山的南麓有登山古道，拾级而上数十步即可到达叠彩亭。叠彩山是市内风景荟萃之地，包括越山、四望山、明月峰和仙鹤峰。上山，一路古木参天，山色秀丽，与园林建筑叠彩亭、秀山书院、仰止堂等相融成趣。顶峰拿云亭是观景的好去处，古人赞美这里是“江山会景处”。山上石刻很多，太极阁的摩崖造像和石刻，艺术价值很高。出叠彩亭依山右行至望江亭，再向上攀登，就可以到达明月峰顶的拿云亭。游人立于拿云亭，向上好像能摘星揽月，摩天拿云；向下可以俯瞰漓江蜿蜒南去。远望群山峻岭，秀丽奇特；近看桂林全城，尽收眼底。



水岸的竹筏、木船也是漓江风情的源泉。

芦笛岩

骆驼山

骆驼山即驼峰，在普陀山南麓，是地壳运动融蚀后的一块残石，原名酒壶山，因其形状像老式酒壶，山南刻有“壶山”二字。明朝有个江南书生雷鸣春，嗜酒如命，酷爱桃花，在山下种了桃林，日夕饮酒桃树下，时人称之为雷酒人，他亦以酒人自居。死后葬于山下，山壁上还刻有“雷酒人之墓”字样，并有《大文参》、《桂林田海志》传世。园林工人在绿化上刻意求工，在山麓以常绿的南迎春为背景，衬以碧桃、红叶李、红千层等；春日，桃花盛开，再现了“驼峰赤霞”的胜景。山南侧是盆景苑，近2000盆的各类盆景俱属珍品，各具神韵，意趣天成。景区内建有鱼池、叠石、平桥、曲廊、水榭、亭台，曲折清幽，如入仙境。

芦笛岩

桂林山水有四大特点：山清、水秀、洞奇、石美，芦笛岩充分体现了洞奇石美的特点。它位于桂林市西北的光明山，洞深240米，游程约500米，因洞口长有芦荻草，其可制牧笛而命名。洞内天然形成密集的钟乳石，它们的线条丰富流畅，有雄伟广阔之势。加以灯光陪衬，创造出各种意境，使罗列疏密有致的石柱、石笋、石钟乳、石旗、石幔成为一件件艺术品，给人丰富多彩的想像空间和艺术享受，整个岩洞恰似一座大自然的艺术之宫。岩内的钟乳石色彩非常鲜艳美丽，红的如珊瑚，绿的如翡翠，黄的如琥珀，白的如羊脂，五彩缤纷，恰似神话中的仙宫那样神奇。置身其中不仅能感受到大自然鬼斧神工造就的形态美，同时还能感受园林工作者赋予它的色彩美和意境美，俨然置身于一座艺术殿堂。





海南岛 Hainan Island

典藏指数 ★★★★★ 海南

在祖国大陆南方的万顷碧波中，坐落着我国的第二大岛——海南岛。古称珠崖、儋耳或琼台。海南岛1988年4月建省，简称为琼，除本岛和周围岛屿外，还下辖南海中的西沙群岛、中沙群岛和南沙群岛。海南地处热带、亚热带地区，四季如春，光照充足，有着十分丰富的旅游资源。其中非常有特色的旅游资源包括：热带海滨、民族风情、地热温泉、文化古迹、珍稀动植物等。据初步调查，全岛可供开发的旅游资源共11大类241处。特别是海南岛海岸线漫长，海湾众多，海边大都是优质沙滩，椰风海韵为国内外旅游者所赞美。海南岛开发较晚，自然环境得到较好保护。全岛森林覆盖率达40%。蓝天碧海，空气清新， 被誉为回归大自然的好去处、未受污染的长寿岛。

椰风海韵驰名遐迩。
海南岛滩白沙细、风光待旅。

亚龙湾

亚龙湾位于三亚市东南面25千米处。亚龙湾气候宜人，冬可避寒、夏可消暑，自然风光优美：青山连绵起伏，海湾波平浪静，湛蓝的海水清澈如镜，柔软的沙滩洁白如银。亚龙湾属典型的热带海洋性气候，全年平均气温25℃。绵软细腻的沙滩绵延伸展约8000米，海滩长度约是美国夏威夷海滩的3倍。海水能见度10米以上，海底珊瑚礁保存十分完好，其中生活着众多形态各异、色彩缤纷的热带鱼种，属国家级珊瑚礁重点保护区。“三亚归来不看海，除却亚龙不是湾”，这是游人对亚龙湾由衷的赞誉。亚龙湾可同时容纳10万人嬉水畅游、数千只游艇游弋追逐。这里不仅是滨海浴场，而且也是难得的潜水胜地。该湾的锦母角、亚龙角，激浪拍崖，怪石嶙峋，是攀崖探险活动的良好场所。此外尚有奇石、怪滩 、田园风光等构成各具特色的风景。

天涯海角

出三亚市沿海滨西行26千米，便到了“天涯海角”奇景处。游客至此，似乎到了天地之尽头。古时候交通闭塞，“鸟飞尚需半年程”的琼岛，人烟稀少，荒芜凄凉，是封建王朝流放“逆臣”之地。来到这里的人，来去无路，望海兴叹，故谓之天涯海角。这里记载着历史上贬官逆臣的悲剧人生，经历代文人墨客的题咏描绘，成为我国富有神奇色彩的著名游览胜地。这里碧水蓝天，烟波浩渺，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立。那刻有：天涯、海角、南天一柱等字的巨石雄峙海滨，使整个景区如诗如画，美不胜收。这里远离尘世浮华，是心灵休息的天堂，“潮退沙平珍贝美，帆摇波晃琉璃碧”，这样美的地方才会有这样美的诗句。现在景区内还建有海水浴场、钓鱼台及海上游艇等设施和点火台、望海阁、怀苏亭以及曲径通幽的登山等多层次游览景点。



南山文化旅游区

南山文化旅游区位于三亚南山，距市区40千米，游览区以北有255国道和海南环岛高速公路通过。南山文化旅游区共分为三大主题公园：南山佛教文化园，是一座展示中国佛教传统文化，富有深刻哲理寓意，能够启迪心智、教化人生的园区，其主要建筑有南山寺、南海观音佛像、观音文化苑、天竺圣迹、十方塔林与归根园、佛教文化交流中心、素斋购物一条街等；中国福寿文化园，是一座集中华民族文化精髓，突出表现和平、安宁、幸福、祥和之气氛的园区；南海风情文化园，是一座展现南山一带蓝天碧海、阳光沙滩、山林海礁等景观的魅力独特的景区，它突出展现中国南海之滨的自然风光和黎村苗寨的文化风情，同时兼容一些西方现代化文明，主要建筑有滑草场、滑沙场、黎苗风情苑、神话漫游世界、黄道婆纪念馆、海洋公园、海底世界、花鸟天堂等。

亚龙湾的层层海浪
海南岛已成为中国度假圣地之一。



鹿回头山顶公园

鹿回头山顶公园位于三亚市区南边区3000米处的海边小山。鹿回头因一个美丽动人的传说而得名：一黎族青年上山打鹿，他追逐金鹿九天九夜，最后金鹿面对烟波浩瀚的南海，前无去路，遂变成美丽的少女与黎族青年结为夫妻。此后男耕女织，经过子孙繁衍，把这座珊瑚崖建成了美丽的庄园。“鹿回头”也因此扬名于世。现在，鹿回头山顶已建设成一座美丽的公园，并根据美丽的传说在山上雕塑了一座高12米、长9米，宽5米的巨型雕像。三亚市也因此被称为鹿城。这里山岬角与海浪花辉映，站在山上可俯瞰浩瀚的大海，远眺起伏的山峦，三亚市全景尽收眼底，景色极为壮观。鹿回头公园曲径通幽，顺着山势建有哈雷慧星观测站、听潮亭、情人岛，此外还有猴山、鹿舍、龟鳖天堂、游鱼仙池等景点，使游人乐而忘归。



岛上降雨充沛，植被葱郁，形成了层次感极强的自然景观。

周边海岛的地质构成多为玄武岩、花岗岩、河海沉积物，还有慑人心魂的海蚀地貌等。

东郊椰林

东郊椰林位于文昌市东郊镇海滨，从清澜港乘船即到，是海南著名景区之一。这里椰树成片，椰姿百态，有红椰、青椰、良种矮椰、高椰、水椰等品种，共50多万株。正如人们所说“文昌椰子半海南，东郊椰林最风光”。步入林区，只见大小、高矮、直曲、斜弯的各态椰树参差错落，土生土长，蔚然成林。林下，路随树转，曲折盘旋。信步于弯曲的椰林小道，只觉凉风习习，林涛沙沙，处处阴凉舒适。椰林下，风情小木屋错落于椰树间，座座背林朝海，屋里陈设古色古香，朴素而自然，具有套房的设施功能。悠悠然坐于屋檐下品茗赏海，朝见蓝洋托霞，雾消峰现，鸥群翱翔，渔舟出洋；夕观碧波耀金，彩云缀空，归鸥双飞，归渔划浪；夜赏巨壁铺银，渔火聚散，星缀蓝空，北斗蠕行；雨时则见万顷迷蒙，水平浪静，雨打椰叶，让人尽享椰乡的独特风情。





假日海滩

假日海滩位于海口西部滨海大道以西沿线，左沿是葱翠的木麻黄林带，其间错落着度假村、宾馆、游乐场等；右沿是碧波万顷的琼州海峡。海上船只穿梭，银浪溅玉。这里阳光、海水、沙滩、椰树相映成趣，构成一幅美丽动人的自然画面。假日海滩分为沙滩日浴区、海上运动区、海洋餐饮文化区和休闲度假区，建有音乐喷泉广场、海滨浴场、饮品中心、冲浴房、生态广场、仙人掌大观园、儿童活动中心等。

建在假日海滩休闲度假区内的水世界，由水上表演馆、嬉水乐园、海上俱乐部组成。许多惊险刺激的娱乐表演项目，使中外游客赞不绝口。

万泉河

万泉河位于琼海市，全长163千米，发源于五指山。一座巨型水坝将万泉河拦腰截断，上游数千米狭窄河道变成了一个大湖。整个上游域区，犹如一幅水绕山转、波拍山尖、碧波万顷的山水画长轴。

万泉河的中下游，从石壁至椰子寨一带，河水温顺平缓，漫江碧透，水清见底，沙礁可辨，卵石可数。两岸晨昏景色变幻神奇。清晨，晨曦喷洒，椰林村庄拨纱露面；黄昏来临，残阳撒金，河面倒映沉璧，薄雾织纱，晚风习习，此情此景让人心醉。万泉河出海口风光更为迷人。那里沙滩洁白、柔细，每当夕照，沙滩上人潮如涌，人山人海。此外，还建有天然海滨浴场、度假村、博鳌国际高尔夫球场，是休闲度假的好去处。万泉河因名剧《红色娘子军》和名歌《我爱五指山，我爱万泉河》而美名远扬。



椰树成了海南的标志之一。

辽阔的海面可供游人乘帆竞游。

迷人的蜈支洲风光

蜈支洲

蜈支洲岛是海南岛周围为数不多的拥有淡水资源和丰富植被的岛屿之一，岛上一幅鸟语花香、瓜果遍地、松翠竹葱的天堂画面。蜈支洲岛位于三亚市北部的陵水湾内，面积1.48平方千米，最高峰海拔79.9米，环岛海域海水能见度6～18米。环岛海域尤其是南部水域，海底珊瑚礁保护最好；水下珊瑚密布，水清见底。盛产夜光螺、海参、龙虾、马鲛鱼、鲳鱼及五颜六色的珊瑚礁鱼。岛上的植物品种有国家保护的珍稀植物龙血树、从恐龙时代留传下来的桫椤等形态各异的奇花异木。环绕蜈支洲岛的海水是难得的潜水胜地。





长白山天池 Tianchi Lake of Mount Changbai

典藏指数 ★★★★★ 吉林

长白山天池是松花、图们、鸭绿三江之源，是中朝两国的界湖。它像一块瑰丽的碧玉镶嵌在雄伟壮丽的长白山十六座奇峰之中。天池略呈椭圆形，如莲叶初露水面。据《长白山江冈志略》记载："天池在长白山巅的中心点，群峰环抱，离地高约20余里，故名为天池。"天池实际湖面高度为2194米，是火山喷发形成的火口湖；湖水平均深度204米，最深处达373米，是我国最深的湖泊之一，不愧天池之称。



长白山天池胜景
天池周围百花争艳。
长白瀑布



天池物候

由于长白山天池海拔高，因此气候多变。它有长达10个月的冬季，湖水冻结的时间达6个月之久。当风力达5级时，池中浪高可达1米以上，平静的湖面霎时狂风呼啸，砂石飞腾，甚至暴雨倾盆，冰雪骤落。而安静的天池则被长白山风云映衬，水光晴好，山色空濛。虽然气候寒冷，但生长在有限范围内的茵茵芳草和鲜花以蓬勃的生命力使天池跃然生辉。雍容华贵的长白杜鹃，铺翠叠锦；婀娜多姿的高山罂粟，圣白晶莹；高山百合、倒根草、长白龙胆和遍布各个角落的高山桧，还有第四纪冰川时来自北极的长白越桔、松毛翠等，都以坚毅顽强的生命力，共同编织着锦绣的天池风光。

长白瀑布

长白瀑布位于天池池北，池水从群峰U形豁口流泻而下，由于山大坡陡，水势湍急，一眼望去，像一架斜立的天梯，人们称之为通天河，也叫乘槎河。乘槎河从山口倾泻而出，跌落直下，形成高达68米的瀑布——长白瀑布。瀑布口有一巨石名曰"牛郎渡"，将瀑布分为两股。两条玉龙似的水柱勇猛地扑向突起的石滩，冲向深深的谷底，溅起几丈高的飞浪，犹如天女散花，水气弥漫如雾、如云、如烟，气势磅礴，云翻雨倾，撼人胸臆，沁人心脾。游人经过这里，无不驻足仰望，感慨万千。急流跌水，千百年之后，瀑布下形成深约20米的水潭。潭水流出，汇为二道白河。



黑风口

沿北坡登山去天池，在不老峰东侧尾端和观景台中间的峭壁之上有一凹形缺口，就是闻名长白山的黑风口。这里长年多风且多是大风，当山顶刮到5级风时，此处狂风呼啸，飞砂走石，游人根本站不起来，只能匍匐着爬到风口，因为在风口可以饱览长白瀑布的全貌。俯视悬崖陡峭，飞瀑直下，温泉蒸腾，白河浪涌，真是"无限风光在险峰"。此外，在黑风口滚滚黑石下面有几十处地热，它距离震耳欲聋的长白瀑布不到1000米，奔腾咆哮的白河擦边而过。它以绚丽的色彩把周围的岩石、沙砾染得金黄、碧蓝、殷红、翠绿，五光十色，格外愉悦游人眼目。特别是冬季，周围一片银装素裹，冰天雪地，而这里却是热气腾腾，云雾袅袅，别有一番景致。

小天池

小天池在长白瀑布以北3000米处，共有两个，相距200米，大小、形状基本相同。其中一个隐在幽静的岳桦林中，海拔1780米，湖面呈圆形，面积5380平方米，水深10余米，湖水碧绿；另一个积水甚浅，仅几米深，有时干涸，露出黄色泥土。登高俯视，一个碧蓝，一个赤黄，好似一对金银杯，所以人们又称小天池为对杯湖。周围群松与岳桦环扣，景色绚丽动人；池中有鳟鱼、娃娃鱼等生物，森林环境异常优美。

黑风口温泉
小天池秋色

长白怪兽

近年来，传闻长白山天池出现了一种奇异庞大的怪兽，引起了科学工作者和游人的极大兴趣。据目击者称，怪兽体形似狗，头状如蛇，眼圆像栗子，嘴如鸭，梭形脊背灰黑油亮，似有棕色长毛，腹部洁白。它游速如飞，尾部拖着10多米长的人字形波纹。科学工作者认为不可能存在怪兽，因为天池是火口湖，它的形成距今不过1万年，这段时间不可能形成一个新的物种。但关于天池怪兽的记载，从过去到现在都没有中断过。新中国成立以前出版的《长白山志略》和《抚松县志》都有过对怪物的记载，以后，关于怪物的记载最早是在1962年，目击者用望远镜发现有两个怪物互相追逐嬉戏；而后来又有多次关于怪兽的报道，更增加了人们对怪兽的好奇心。





壶口瀑布 Hukou Waterfall

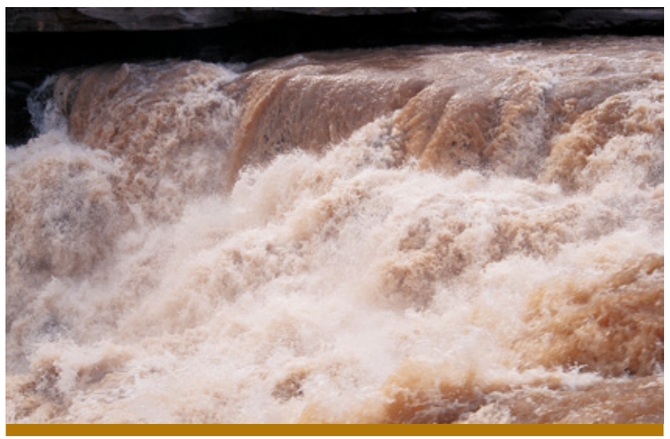
典藏指数 ★★★★★ 山西

黄河壶口瀑布风景名胜区位于山西省吉县境内晋陕峡谷之中，总面积约60平方千米。黄河壶口瀑布声如雷鸣，气势壮观，它以排山倒海的独特雄姿著称于世，是世界上最大的黄色瀑布，也是伟大中华民族的象征。

壶口瀑布水势汹涌，涛声震天，景色壮丽，是黄河最壮观的一段，也是国内外罕见的瀑布奇观。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，唐代著名诗人李白脍炙人口的佳句，勾画出了大河奔流的壮观景象。不观壶口大瀑布，难识黄河真面目，壶口瀑布这颗黄河上的璀灿明珠，正以它巨龙般的姿态奔腾、咆哮着。

壶口瀑布是国内外极为罕见的黄瀑。

咆哮的壶口黄河水，气势雄浑，慑人心魄。



瀑布

滔滔黄河水从千米河床排山倒海似的推来，骤然归于二三十米的“龙槽”，倾注如壶口，形成极为壮观的“壶口瀑布”。《书·禹贡》曰：“盖河漩涡，如一壶然。”壶口即因此而得名。

壶口瀑布，落差约30米，宽度最大时可达1000多米，滚滚洪流，到这里急速收敛，注入深潭，声似雷鸣，数千米外可闻；水波急溅，激起百丈水柱，形成腾腾雾气，真有惊涛拍岸、浊浪排空、倒卷西半天烟云之势。夏秋之季，彩虹贯于晴空，分外秀丽，其声、其势、其景，壮、秀、奇，使人不能不为之陶醉。

千年壶口

壶口瀑布不仅有“水中冒烟”奇景，更有“旱地行船”之说。上游船只到此，必须离水登陆，经人抬或车运绕过壶口(即所谓“旱地行船”)方可入水续航，千百年来，概莫能变。“旱天惊雷”旋流激荡，吼声似雷，如万鼓齐鸣，惊心动魄。“十里龙槽”水切石穿，瀑布后移，谷中之谷，夹岸幽深，如黄龙蜿蜒奔腾，实乃地质奇观。而 “飞鸟难渡关”之说是因为迎风展翅的飞鸟，因为瀑布呼啸四震，水雾迷漫，惊吓得也欲飞不过。此外还有“清代长城”、“牛马王庙”等人文景观。这些神话、趣闻与景点紧紧联在一起，使壶口瀑布更加瑰丽动人。

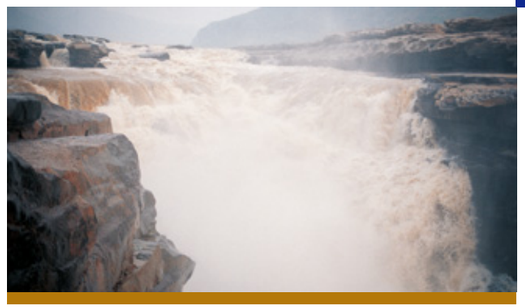


壶口冬日

严冬至孟春，河水涸竭，秒流量150～300立方米，冰封河面，安祥如眠。往日排山倒海的河道顿失滔滔，拥堵的冰块冻结连成一片，几乎将河道漫平。壶口两岸大大小小的子瀑布也在寒冬中定格，冰雪相映，玉壁珠帘，瀑布挂满冰凌，银装素裹，分外妖娆。仍在咆哮的主瀑布从两岸形状各异的冰凌、层层叠叠的冰块中飞流直下，形成了一动一静的鲜明对比，使冬日的壶口别具魅力。

地质公园

2001年12月22日，壶口瀑布被确定为我国第二批国家地质公园之一，由此，它也成为山西省首家国家地质公园。自然景观之奇美、地质遗迹之丰富、文化历史之悠久、人文风情之独特，使其既具有大气磅礴、美中称奇的旅游价值，又是黄河演变进程的一本历史教科书，并成为研究河流地质作用的天然实验室。在这里，河谷地貌有：壶口瀑布、槽谷、河心岛、涡穴、水蚀凹痕、侧蚀洞穴、陡壁跌水、漏斗、差异冲蚀等现象；河蚀地貌有：悬谷、支流谷底冲沟、潜蚀线沟；重力侵蚀地貌有：滑坡、崩塌、泻溜、方山地貌。其他类型的地层剖面、虫迹化石、植物化石、节理、龟裂纹、侵蚀台地、沉积构造等地质遗迹更是稀有的地质研究素材。



彩虹映瀑

金秋雨季，千溪万壑之水汇聚，河水秒流量增加到3000立方米以上，主、副瀑布连成一片，洪波怒号，气贯长虹，呈现“天开一堑势雄豪”的壮丽景象。一支支水柱又化作细小的水珠，遂又形成迷蒙的白雾。水雾在阳光辐射下，出现赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色彩虹，形成“彩桥通天”奇观。巨大而壮美的彩虹映着壶口的瀑流，着实让人惊讶万分。明诗人张应寿有“水底有龙掀巨浪，岸旁无雨挂长虹”的诗句赞。

镇流孟门

壶口瀑布往南不远处，便是龙门之上口——孟门。河水冲出龙槽豁然开阔，水面渐宽处，一块巨礁屹立河心，俯视如门，侧看如舟，仰视如山，实则是黄河中的一个小岛。它雄踞中流，划开河水，那就是传说中“山石为禹所凿”的孟门山。相传大禹治水时，先在这里凿开了第一个阻挡洪水的“龙门”暗洞，故此就叫它“孟门”。那孟门巨石之上，至今赫然镌有“卧镇狂流”四个一米见方的朱红大字。河水下落时，这四个字便能露出水面，供游人观赏。

瀑布跌溅生成的水雾在阳光照射下形成七色彩虹。

“顿失滔滔”的壶口亦奇美。

壶口瀑布地质公园因瀑布的壮阔、地质构造的独特，每年吸引着无数摄影、旅游爱好者以及地质工作人员。





纳木错

典藏指数 ★★★★★ 西藏

Namuso Lake



辽阔的藏北高原，湖泊星罗棋布，那里有世界上海拔最高的高原湖泊群。在这众多的湖泊中，纳木错最著名。它位于藏北高原当雄县和那曲地区的班戈县之间，同阿里地区普兰县的玛旁雍错、山南地区浪卡子县的羊卓雍错并称为西藏的三大圣湖。藏族称湖为“错”。纳木错，藏语意为“天湖”。湖面海拔4718米，南北宽30千米，东西长70千米，湖水面积1920平方千米，流域面积10610平方千米，是西藏最大的湖泊和我国仅次于青海湖的第二大咸水湖，也是世界高海拔的大湖之一。湖泊东南高耸着念青唐古拉山，山地冰川融水泾流形成的水系呈梳状排列。纳木错湖水靠念青唐古拉山的冰雪融化后补给，沿湖有不少大小溪流注入，湖水清澈透明，湖面呈天蓝色，水天相融，浑然一体，闲游湖畔，似有身临仙境之感。





水天一色纳木错

纳木错湖面水鸟低徊。

静静的纳木错湖水伴着巍巍念青唐古拉山。

神话纳木错

纳木错是新生代第三纪因喜玛拉雅山凹陷而形成的，最初面积很大，以后因气候变化，湖泊面积大为缩减。相传，纳木错是神山念青唐古拉美丽华贵的妻子。纳木错是西藏著名的朝圣地，湖中有18座岛屿，最大的扎西半岛10平方千米，最小的岛屿仅1平方千米。岛上有奇特的岩溶地貌溶洞、石林、天然桥等自然景观和众说纷纭的神奇传说。

湖光山色

纳木错是深水湖，湖水清澈透明，矿化度低，湖岸平直，水草丰美，残立峰林千姿百态，溶岩地貌巧夺天工；湖滨地形开阔，分布着广大的湖滨平原、沙滩和沼泽地。湖岸线将扎西半岛与念青唐古拉山连在一起。清晨湖边一片翠绿，落日满地金黄，湖水拍击岸边，形成了一条白色的弧线；西面天水一色，烟波浩渺，碧蓝的湖水衬着远处峻峭的雪山，令人心旌摇荡，仿佛整个身心都融入了这天水之间。纳木错最美丽的时光当数早晚。清晨，一道金色的阳光射到念青唐古拉山上，白色的雪峰顿时被染成金红色，弧形湖岸线上光影交错，一片片白云像吉祥的哈达，从湖面飘向念青唐古拉山，飘向蔚蓝的天际。傍晚时分，夕阳从云缝中喷射出道道烈焰，这时云在燃烧，山也在燃烧，湖面泛起层层金红色的鳞光，此时整个世界仿佛都在演绎着一样的篇章。一日之内，气候迭转，云彩与光影变幻无穷，令人惊叹不已。

扎西半岛

纳木错湖中有5个岛屿兀立于万顷碧波之中，佛教徒们传说他们是5个佛的化身，凡去神湖朝佛敬香者，莫不虔诚顶礼膜拜。另有5个半岛深入湖心，其中扎西半岛居5个半岛之冠，它像是湖岸伸入湖中的一只拳头，人们说它是个睡佛，短的一段是脑袋，长的一段是身子，腿则伸入湖中隐而不见。其实，这是个由石灰岩构成的半岛，由于湖水侵蚀，分布着许多幽静的岩洞，形成了独特的喀斯特地貌。有的洞口呈圆形而洞浅短，有的溶洞狭长似地道，有的岩洞上面塌陷形成自然的天窗，有的洞里布满了钟乳石。岛上到处怪石嶙峋，峰林遍布，其间还有自然连接的石桥，岛上地貌奇异多彩，巧夺天工，实属奇观。一踏上半岛，首先映入眼帘的是两尊并列的大石柱，人称天门石。专家考证此地很久以前为海底，岛上的这些石柱、溶洞是经海水冲刷、侵蚀而形成的。

纳木错湖边的经幡迎风飘扬。

纳木错是藏民朝拜的圣湖。

扎西岩画

在扎西半岛的另一侧岩洞中还曾发现许多原始岩画，这里是西藏重点岩画保护地。岩画是用红色矿物颜料在岩洞的内壁上描绘而成的，内容丰富，有牛、羊、鱼、野兽以及树木、太阳等，也有狩猎、放牧、征战等画面，作画手法简洁粗犷。据专家考证，作画年代是西藏文字记载的史前时期到藏传佛教的前弘期之间。它的发现不仅填补了西藏古代洞穴绘画的空白，还极大地丰富了我国古代岩画艺术的内容。在扎西半岛还有许多自然和人文景观组成的图腾，如由刻满经文的玛尼石堆砌而成的玛尼墙、洞穴内天生的岩缝与玛尼堆共同组成的“阴阳崇拜”等。

人文纳木错

在西藏，几乎所有的雪山、湖泊都被视为有生命的神灵，若雪山和湖泊在一起，则雪山为男神，湖泊为女神。毫无疑问，念青唐古拉山被视作一位勇猛的男神，纳木错则是柔情万种的女神。念青唐古拉山的雪山冰川是纳木错涓涓不断的水源，而纳木错则滋润着四周辽阔的大地，使念青唐古拉山更加生机勃勃。

每逢羊年，在扎西寺乃至漫长的湖岸线上，转湖的朝圣者和游客数不胜数，人如潮涌，歌如海浪，哈达、经幡遍野，盛况空前。西藏有三大朝山拜湖活动，即马年转山，羊年转湖，猴年转森林。每到羊年藏历的四至五月萨噶达瓦节期间，纳木错附近的寺庙就会热闹非凡，转经的人群尤如一条蜿蜒的河，川流不息。由于湖面辽阔，湖岸地形复杂，常人转一圈要一个多月，所以许多转湖的朝圣者以转扎西半岛来代替，据说，围扎西半岛转7圈就等于转纳木错1周。





黄果树瀑布

典藏指数 ★★★★★ 贵州

Huangguoshu Waterfall

黄果树瀑布是我国最大的瀑布，也是世界上著名的大瀑布之一。位于贵州省西南镇宁布依族苗族自治县境内。它集山、水、瀑、洞、峰、林为一体，有“喀斯特岩溶瀑布博物馆”之称。黄果树瀑布以其巨大的规模、壮观的景色、悠久的历史和独特的成因闻名中外；又因该区喀斯特地貌景象众多，奇峰异洞、怪石丽水与飞水惊涛、激雾凝虹浑为一体，互相映辉，故成为贵州省最瑰丽的游览胜境。



此景只应天上有。

黄果树瀑布近影，飞水如练。

世界名瀑——黄果树

黄果树大瀑布高68米，加上瀑上瀑6米，总高74米，宽81米。飞瀑跌落处掀起轩然大波，浪花四溅，水珠飞扬如千人击鼓，万马奔腾，惊心动魄。瀑布激起的水雾飞溅100多米，飘洒在黄果树街上，故有“银雨洒金街”的美称。喷溅而起的迷蒙细雾在阳光照射下，又化作一道道彩虹，幻景绰绰，奇妙无穷。 黄果树瀑布的形态因季节而有变化，冬天水小时，她妩媚秀丽，轻轻下泻；到了夏秋，水量大增，那撼天动地的磅礴气势，令人无法住驻足，有时瀑布激起的水雾，高达数百米，漫天浮游，使其周围经常处于纷飞的细雨之中。

瀑后奇景——水帘洞

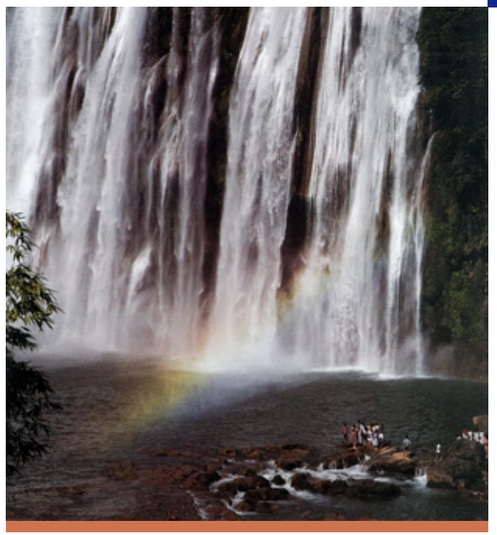
黄果树大瀑布的独特之处，还在于地面、地下、水上、水中的组合景致。在正面看黄果树瀑布，景色壮丽，而在瀑布背后的洞穴里观瀑，却又是另一番景象。全国很多地方都有水帘洞，但像黄果树瀑布这样的水帘洞却是绝无仅有。瀑布半腰背后隐藏的水帘洞长达134米，由6个洞窗、5个洞厅、3股洞泉和6个通道组成。在水帘洞里看彩虹，给人一种幻妙的感觉，而且从每个洞窗看，各有不同的景象。置身其中，水帘漫顶而下，雷霆轰响，魂惊神悚。



瀑布后的水帘洞口隐约可见；瀑前缥缈的彩虹曼妙婉约。

犀牛洞里的石柱千态万状。

白水河之水由断崖凌空飞落，倾入崖下碧潭，形成炫目的银练坠潭瀑布。



瀑前风光——喀斯特溶洞

黄果树大瀑布前面是一个很深的喀斯特地貌峡谷，峡谷之中有一连串跌水潭，依次为犀牛洞、三道滩、马蹄潭、冒水潭等。这些潭各有特色，居前的犀牛潭，常为溅珠覆盖，雾气氤氲，溅珠上常挂缤纷彩虹，与雪白瀑布相映衬，有“雪映川霞”的美称。马蹄潭形如马蹄，是喀斯特瀑布的一种地质形态，水漫其上，美妙异常。峡谷两侧壁立苍翠，各类水生植物枝繁叶茂，各种山花野草竞相开放，其间的望水厅、观瀑亭、茶楼、铁索桥、缆车等建筑物以及片片竹林，同大瀑布一起构成了一幅美妙绝伦的大自然立体山水画。

天星桥景区

距黄果树大瀑布6000米处是被人们赞为“天然大盆景”的天星桥景区。从黄果树瀑布下来的水几经跌撞，精力几乎耗尽，遂沿着白水河环绕于群山之间，穿行于峡谷之中。它动中有静，静中有动，形成了又一完美的结合——天星桥山水。取名天星桥，乃因这里峡谷的陡峭石崖间有一巨石如天星飞落充塞其中架起一座窄桥，人们叹其神奇故称天星桥。这里一步一景，三步一画，山、石、水、林、洞、瀑无不奇妙绝伦。“有水皆成瀑，是石总盘根”、“风刀水剑刻就万倾盆景，根笔藤墨绘制千古绝画”，概括了天星桥景区的神韵。







桃花盛开的滇池湖滨

坐落于滇池湖滨的民俗村吸引着无数中外游人。

滇池

典藏指数 ★★★★★ 云南

Dianchi Lake

滇池位于云南省昆明市西南，是断陷构造湖。古称“滇南泽”。滇池是昆明风景名胜的中心。滇池东有金马山，西有碧鸡山，北有蛇山，南有鹤山。这些山连绵起伏，形成了昆明坝子的天然屏障。滇池景区游览内容丰富，既可环湖探访石器时代的遗址，追寻古滇王墓的踪迹，探索云南文化摇篮的奥秘；又可在岸上游览西山、郑和故里、盘龙古寺、官渡金刚塔等十数处名胜古迹；还可以深入环湖海口、昆阳、晋宁、呈贡、官渡、黑林铺等大小城镇考察风俗民情。五百里滇池的岸边，西园别墅、龙门村、观音山、白鱼口等等景点惊现眼前。

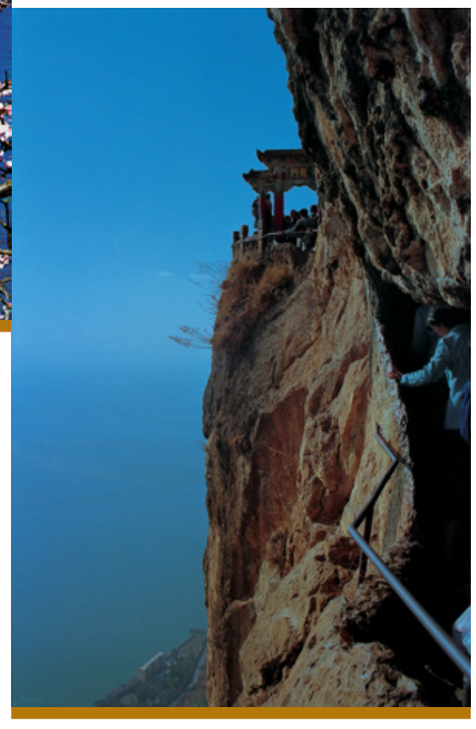
无限风光在滇池

滇池风光秀丽，碧波万顷，风帆点点，湖光山色；田园村舍，风姿逸秀，令人陶醉。千百年来无数文人墨客为滇池的神美景色撰写过大量诗篇，如：“万顷空青逼素秋，环金绕碧俯沧州。”烟波、鱼池、晨曦、夕照，景色绝妙的湖滨有大观楼、海埂浴场、观音山、白鱼口、郑和公园等景区。

西山龙门

龙门，是整个西山最让人称奇叫绝的部分，这是一段完全在石壁上开凿出来的工程，包括石道、石阶、石坊、石窟、石雕、石刻等，最顶端就是称为龙门的一个石窟。龙门地势高而险，壮而奇，上接云天，下临绝壁。整个龙门的工程始于1781年，终于1853年，历时72年。工程浩大又艰巨，集奇异与精湛为一体，在海内外享有盛名。饱览了龙门精湛的石刻艺术后，穿过龙门隧道，沿石阶而上，即达龙门新平台。在这里可以看到五百里滇池的全景。遥看水天一色，白帆挂云，群山驰骋，顿觉海阔天空。如有兴致，沿着石阶还可登上比龙门高100米、海拔2200米的西山最高点，山顶有一片玲珑可爱的“小石林”，它虽然没有路南石林那样雄伟壮观，却也如清水芙蓉，小巧可爱。





大观公园

大观公园距昆明城西约3000米，隔滇池与西山龙门相望。这里在300多年前是一片芦苇丛生的浅滩，是滇池草海的一部分。康熙二十九年(1690)，云南巡抚王继文等看中这里的自然景色：视野开阔、山水相依、风帆点点，湖光山色一览无遗，于是挖塘筑堤、种花植柳，并建楼取名“大观楼”。后相继建了华严阁、催耕馆、观稼堂、涌月亭、澄碧堂等亭台楼榭。至此，大观楼始成为一个游览胜地。大观公园以大观楼为中心，四周以池水环抱，池水之外又有长堤与滇池相隔。园内假山、亭台、楼阁、长廊、花木等应有尽有，使人观之不尽。傍晚登上大观楼，远处良田万顷，阡陌纵横，滇池风帆点点，暮色苍茫，在晚霞的映衬下显得格外壮丽。

从大观楼俯瞰滇池风光。

西山龙门

天下第一长联



大观楼长联

大观楼正面临水，背靠花园，楼高三层，气势雄伟。整座楼雕梁画栋，金漆彩绘。下层巨匾楷书“大观楼”，上层是咸丰帝所题“拔浪千层”匾。大门两侧，悬挂着清朝乾隆年间著名文士孙髯翁所写的一副全长180字的海内第一佳长联——大观楼长联。长联蓝底金字，光彩耀人。上联描述登上大观楼后所见到的滇池四周的美景、四季风光；下联概括云南的千年沧桑历史、风云变幻。长联由清末著名学者、书法家、剑川人赵藩所书，字迹隽秀，笔力遒劲，为书法珍品。长联才华横溢，气势宏大，对仗工整，脍炙人口，令人叫绝，被称为不朽之作，被誉为古今第一长联、天下第一长联。毛泽东生前对长联极为赞赏，能吟哦背诵，高度评价它是：“从古未有，别创一格。”





从各个角度看去，德天瀑布都似仙境一般。

春日里的德天瀑布水势如注。

德天瀑布 Detian Waterfall

典藏指数 ★★★★★ 广西

德天大瀑布位于中越边境、中国广西大新县，为国家级景点。瀑布横跨中国、越南两个国家，是亚洲第一、世界第二大的跨国瀑布。瀑布气势磅礴，一波三折，层层跌落，水势激荡，声闻数里。瀑布河水时急时缓，时分时合，迂回曲折于参天古木间；更有花草掩映，百鸟低徊。江水忽遇断崖，飞泻而下，站在瀑布之下，水气蒸腾，上接云汉，其滚滚洪流，折而复聚，连冲三关。仰望瀑顶，群峰浮动，巨瀑如海倾；水沫飞溅，如万斛明珠。德天瀑布雄奇瑰丽，变幻多姿，碧水长流，永不涸歇，无论春夏秋冬，阴晴雨雾，均各具情态。其魄力，其气势，其风采，震魂摄魄，摇动心旌。

德天之春

春夏季节的德天瀑布，河水溢涨，激流排山倒海冲泻而下，响声如雷，水雾遮天，很像一位阳刚气十足的魅力男人。其间，木棉花竞相开放山野，如火的木棉散布在一片银河倾盆之间，把德天瀑布点缀得分外美丽；翠竹掩映下的褐色居屋云雾缭绕的风景实在令人心旷神怡。木棉又称红棉，是南方特有的乔木，开花时满树彤红。木棉树高大挺拔，但不成群，都是散落而不经意地进入人们的视野。此地山腰布满红艳艳的木棉，山底是碧水涟涟的小瀑布群，景色十分迷人，而谷底则是一片面积约5000平方米的绿水休闲区和水中红沙树林园，是人们泛舟、垂钓、漫游水中丛林的好去处。



德天梯田

瀑布周围的群山有层层梯田。秋天，梯田铺金，层林尽染。一眼望去，绿水梯田，奇峰错列，轻纱袅袅，民居水车，耕夫锄荷；小桥流水间有竹筏穿行，那是渔人在撒网捕鱼……一幅美妙的青山绿水南国田园风光尽现眼前。梯田的旁边，便是中越边界的石山。石丛中有中越边境的53号界碑，为1896年清政府所立。界碑虽经多年风蚕雨蚀，历经沧桑，但“中国广西界”五字的刻纹仍工整有力，清晰可辨。游人到此，总喜欢骑着马在界碑前做出一付驰骋疆场、保家卫国的模样照相留影。

德天深潭

在飞流的瀑布下面是一个30多米深、200多米宽的深潭。深潭里，生活着种类繁多的鱼类。这些鱼相当肥硕，且味道鲜美。周围的农民经常到潭里撒网打鱼，渔舟在瀑布下飘荡，把瀑布衬托得更加富有诗意和生气。渔夫们粗犷的山歌，融进瀑布的轰鸣声里，奏出一支动听的山野之歌。如此美丽的风景地，谁不为之神迷？谁不向往？凡是观赏过德天瀑布的人无不对这一美景奇观赞叹不已。

变幻多姿的德天瀑布

层层梯田将德天瀑布衬托出无限田园风情。

德天潭水一片深碧。





CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
典藏中国名胜

本书收集了中国享誉世界、最具观赏价值的一百余处风景名胜，涵盖了最能体现中国自然风貌与历史文化的精华内容，充分展示了中国多种多样的名山胜水、宫殿园林、历史古镇、文明遗迹，以详实的文字与精彩的图片将祖国大地的壮美神奇典藏成册。

观赏

梅里雪山波澜壮阔、神奇冷艳的雪域美景 • 哈纳斯湖亦真亦幻的四时风光 • 水墨画般的徽州古民居 • 楼兰古城神秘莫测的小河墓地 • 莫高窟巧夺天工的绝世壁画

发现

峨眉山佛光之谜的千古奇观 • 神农架野人出没之地的秀美风光 • 清东陵慈禧太后豪华奢侈的地宫宝藏 • 传说中的人间仙境香格里拉 • 藏北古格王朝鲜为人知的历史疑团

典藏

五岳奇、险、秀、幽、旷的百态风姿 • 秦始皇陵千年沧桑留给后人的无语背影 • 江南古镇水乡泽国的熠熠波光 • 高昌、交河刀光剑影后的历史遗痕 • 布达拉宫纯净高远的碧透蓝天



典藏中国名胜 中
CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
北京出版社

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜 · CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
典藏中国名胜

中

北京出版社

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜 · CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



典藏中国名胜

——— 中 卷 ———

北 京 出 版 社

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION
典 藏 中 国 名 胜



—— 中 卷 ——

目 录

自／然／奇／观



118 …… 魔鬼城
122 …… 鸣沙山—月牙泉
126 …… 九寨沟
130 …… 黄龙
134 …… 海螺沟
138 …… 稻城
142 …… 蜀南竹海
146 …… 张家界
150 …… 石林
154 …… 西双版纳
158 …… 五彩湾
160 …… 吐峪沟
162 …… 库车大峡谷
164 …… 新疆胡杨林
166 …… 坝上草原
168 …… 神农架
170 …… 虎跳峡
172 …… 苍山洱海













CONTENTS

宫／殿／陵／寝



176 …… 秦始皇陵
180 …… 故宫
184 …… 明十三陵
188 …… 乾陵
190 …… 西夏王陵
192 …… 沈阳故宫
194 …… 清东陵
196 …… 清西陵







园／林／苑／囿

200 …… 北海
204 …… 拙政园
208 …… 避暑山庄
212 …… 颐和园
216 …… 网师园
218 …… 狮子林
220 …… 留园
222 …… 圆明园





CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

自然奇观

在无限广袤的中国大地上，大自然用沟、壑、谷、岗、泉、湖、雪、雨，风、光、水、月，红、橙、黄、绿化作的各种刀剑斧凿、锤剪榔棒，甚至想也想不到的神奇工具，创造了自己的一方奇幻天地。

在这里，童话世界般的九寨沟用数不清的耀眼色彩让人陶醉；地貌独特的张家界宛如一盆海纳世间奇峰异石的盆景；神秘的神农架因为野人、因为白色、因为各种"不明原因"而愈加叵测诱人；琅琅上口的"鸣沙山—月牙泉"，美得奇特而迷离；顽强生长的胡杨林伫立于茫茫大漠，将苍劲、神秘书写得淋漓尽致；"翠天下"的蜀南竹海用轻烟般的竹影、用通幽曲径缠绕着游人流连的目光；海螺沟，承袭着四川的美色，极冷与极热水火相融，炫耀着人力不可为的自然风光……



晨曦下的魔鬼城轮廓分明。

置身魔鬼城，旷世之感油然而生。

荒寂的石城另有一番特别的美。

乌尔禾魔鬼城

在克拉玛依市乌尔禾乡东南3000米处，有一处独特的风蚀地貌，名为“风城”，但人们习惯称它为“魔鬼城”。在辽阔的地平线上，耸立着一道青灰色的古“城墙”，“城墙”上方露出了高高低低、层层叠叠的暗黄色山峰，看上去与中古时代的城堡十分相似，不由让人想起《西游记》中对妖洞魔府的某些描绘。乌尔禾魔鬼城地处风口，四季多风，每当大风到来，黄沙遮天，风在“城”里激荡回旋，凄厉呼啸，如同鬼哭狼嚎，令人毛骨悚然，“魔鬼城”因此而得名，蒙古语叫“苏鲁木哈克”，哈萨克语叫“沙依坦克尔西”，其意皆为“魔鬼出没的地方”。

静观风城

魔鬼城一带地面干裂，一些骆驼刺之类的小灌木丛稀稀拉拉地散布在地上。由赭红和灰绿岩层构成的桌状山，经过千万年的流水侵蚀和风沙冲击，看上去像一座座古代的城垣、堡垒和宫殿，还有许多生动逼真的动植物造型景观。清晨的魔鬼城，阳光灿烂，一片宁静。放眼望去，一片浩瀚的土堆被吹出一道道风痕，高低错落，像一个废弃了的城堡，完全不同于一般的自然景观，在阳光照射下显出一种旷世的美丽。风城以其地表的突兀奇特，吸引着国内外游客。风城地下蕴藏着丰富的优质石油和天然沥青，是我国的一块宝地。

奇石怪岩

乌尔禾地区奇石种类丰富，而且蕴藏量极大，除有动植物化石外，还有结核石、彩石、泥石、玛瑙石、戈壁玉、结晶石、水晶石。其中，卵石状的五色植物化石、砂岩结核石、石英质彩石等在全国都颇有名气，特别是五色玛瑙质植物化石、砂岩结核石在国内其他地方尚未发现，属绝无仅有的宝石，具有很高的考古、观赏和收藏价值。在起伏的山坡地上，散布的血红、湛蓝、洁白、橙黄的各色石子，为魔鬼城增添了几许神秘色彩。千万年来，由于风雨剥蚀，地面形成深浅不一的沟壑，裸露的石层被狂风雕琢得奇形怪状：有的呲牙咧嘴，状如怪兽；有的危台高耸，墙垛分明，形似古堡。这里似亭台楼阁，檐顶宛然；那里像宏伟宫殿，傲然挺立。千姿百态，令人神驰。

魔鬼城 The Ghost City

典藏指数 ★★★★★ 新疆

新疆独特的地貌造就出许多奇幻无穷的自然景观。魔鬼城以其年代久远的地质构造、绚丽夺目的缤纷色彩在新疆大地上独树一帜。著名的魔鬼城包括克拉玛依乌尔禾魔鬼城和奇台魔鬼城，均属于典型的雅丹地貌。“雅丹”是地理学名词，在维吾尔语中意为“险峻的土丘”，专指干燥地区的一种特殊地貌。它的演变过程是由于沙漠里基岩构成的平台形高地内部有节理或裂隙，暴雨的冲刷使得裂隙加宽扩大，之后由于大风不断剥蚀，渐渐形成风蚀沟谷和洼地，孤岛状的平台小山则变为石柱或石墩。这种地貌是由三叠纪、侏罗纪、白垩纪的各色沉积岩组成的，天长日久就形成了这样绚丽多彩、姿态万千的自然景观。





恐龙天堂

据考察，大约1亿多年前的白垩纪时，这里曾是一个巨大的淡水湖泊，湖岸生长着茂盛的植物，水中栖息繁衍着乌尔禾剑龙、蛇颈龙、准噶尔翼龙和其他远古动物，这里是一片恐龙欢聚的天堂，后来经过两次大的地壳变动，湖泊变成了间夹着砂岩和泥板岩的辽阔瀚海，地质学上称它为“戈壁台地”。20世纪60年代，两位地质工作者在乌尔禾发掘出一具完整的翼龙化石，后被北京博物馆收藏并展出，轰动京华，从而使乌尔禾魔鬼城蜚声天下，也由此奠定了魔鬼城恐龙化石在学术界的地位。



魔鬼城曾经是恐龙的故乡。

将军戈壁上的魔鬼城

奇台魔鬼城

神秘莫测的奇台魔鬼城位于昌吉州奇台县将军戈壁深处。这座“城”的面积大约80平方千米，在地理上，它和乌尔禾魔鬼城处于同一纬度，都属于典型的雅丹地貌。奇台魔鬼城内，有许多惟妙惟肖的岩石造型，比如阿拉伯的清真寺、柬埔寨的吴哥窟、西藏的布达拉宫等等。有的还像农妇晚归、壮士观天、和尚念经、八戒睡觉、黄牛耕耘、鲤鱼出水、猴子守山。这些似人似物的造型，全都栩栩如生。

石头城堡

奇台魔鬼城周遭光怪陆离，极像一个古代的城堡，岩层错落有致，好像一排排门窗，甚至还耸立着一大一小像古塔又像门楼的巨岩，那种酷似人工建筑的逼真程度叫人惊叹不已，所以称它为“城”是一点也不过分的。这个“城楼”的神奇还在于它随着时间的不同而不断变幻。当旭日东升时，从远处望去，“城楼”就像一对披着晨光的武士，忠实地守卫着城堡的安宁；当黄昏初上，明月当空时，那个高一些的岩石就像个戴斗笠的老爷爷正讲述一个古老而神奇的故事。看着那一幕安享天伦的幸福情景，你无论如何也不会把它和“魔鬼”二字联系在一起。只有在大风之夜，才会真正领略到它“魔鬼”的一面。这时整个魔鬼城一片鬼哭狼嚎，有的气急败坏，声如洪钟；有的细如妇泣，悲悲凄凄；还有的尖声怪叫，让人不寒而栗。





这片广袤而神奇的土地每年吸引着大量中外观光游客。

日照魔鬼城。

将军戈壁

由奇台县城向北行几十千米，便是一望无际的“将军戈壁”。传说古代有位将军率军追击匪徒，不幸在奇台的戈壁迷了路，结果粮断水绝，全军尽丧于此，这片戈壁也由此得名。后来人们在这里建了一座庙宇，取名“将军庙”。而今将军庙已经倒塌，然而“将军”却作为这片戈壁的地名流传下来。将军戈壁是一个神奇而又迷人的地方，它独特的地理环境孕育了独具特色的自然景观。烈焰腾空般的火烧山、千奇百怪的大小洞穴、神秘莫测的海市蜃楼，一派奇景仙境。传说当年的将军就是受到如此强烈的诱惑才误入迷途的。

神奇硅化木

距魔鬼城不远的硅化木区是目前亚洲最大的硅化木群之一。硅化木，当地人称为石树，是一种树木的化石，在世界各地都有发现，具有很高的地质和古生物研究价值。将军戈壁上遗存的如此完整、庞大的硅化木群极为罕见。这些来自远古时代的大自然子民，虽然历尽上亿年的磨难，却仍保持着一种孤傲不屈的品格。那些迎风挺立的树身，高矮不等，粗细不均：高者几近2米，矮者不过几十厘米；粗者三人合抱不拢，细者也不过一握。然而它们所表现出的那种不屈不挠的气概却是相同的，它们几万年来执着地坚守在这里，像一个个坚固的碉堡固守着远古生命的信念。



鸣沙山—月牙泉 The Singing Sand Hill-New Moon Pool

典藏指数 ★★★★★ 甘肃



鸣沙山－月牙泉位于甘肃省敦煌市城南5000米处，古往今来以“山泉共处，沙水共生”的奇妙景观著称于世，被誉为“塞外风光之一绝”，1994年被定为国家重点风景名胜区。鸣沙山－月牙泉与莫高窟艺术景观融为一体，是敦煌城南一脉相连的“两绝”，成为中国乃至世界旅游爱好者向往的旅游胜地。鸣沙山－月牙泉是大漠戈壁中的一对孪生姐妹，“山以灵而故鸣，水以神而益秀”。游人至此，无论从山顶鸟瞰，还是来泉边漫步，都会心驰神往，遐思万千，确有“鸣沙山怡性，月牙泉洗心”之感。

↑ 泉沙共存的天下奇观

← 雪霞的沙漠愈斑驳愈奇美。

五彩鸣沙山

鸣沙山东起莫高窟崖顶，西接党河水库，东西绵延40千米，南北宽20千米。沙垄相衔，盘桓回环，此种景观实属世界罕有。凡是来到敦煌的中外游人，无不以登临鸣沙山、倾听沙鸣为快。蜿蜒迂回的鸣沙山，全由均匀细密的沙粉积聚而成。沙分红、黄、白、黑、青五色，在阳光照射下晶莹发亮，熠熠生辉。山形忽而弯环起伏，似欲飞之金龙；忽而峰峦危峭，背如刀刃，如沙塑之金字塔。一条条平滑流畅、顺势飞动的沙脊弧线，像一段段舒曼轻柔、悠扬飘逸的乐曲。一阵劲风吹来，条条沙脊上翻卷起缕缕沙尘，上下飘舞，凌空飞动，恰似敦煌壁画中飞天轻柔飘卷的丝带。攀登沙山似逆水行舟，进一步退半步，沙流人自坠，人坠沙更流，人在沙海中沉浮、游动，惬意而又轻松。更绝妙的是，登上沙山之顶，再向下滑动，就会像阿拉伯传说中描绘的一样，沙子奏出不同音效的交响乐，或优雅或浑厚，或清脆或窈窈，或如林涛或如潮退，其声莫测，其理难穷。即使风停沙静，鸣沙山也会发出丝竹管弦之音，成为敦煌十景之一的“沙岭晴鸣”。

鸣沙山历史

鸣沙山自古就以璀璨、传神的自然奇观吸引着人们。西汉时就有鸣沙山好似演奏钟鼓管弦音乐的记载；东汉的《辛氏三秦记》载：“河西有沙角山，峰愕危峻，逾于石山，其沙粒粗色黄，有如干粮……”；《后汉书·郡国志》记：“水有悬泉之神，山有鸣沙之异。”唐《元和郡县志》云：“鸣沙山，名神沙山，在山南七里，其山积沙为之……”；《旧唐书·地理志》载：鸣沙山“天气晴朗时，沙鸣闻于城内”；清代《敦煌县志》将“沙岭晴鸣”列为敦煌八景之一；敦煌遗书中的有关记载更为详细。

鸣沙山传说

敦煌民间有许多关于沙子鸣响的美丽传说。传说一：古代有青、黄二龙在此争斗，结果黄龙斗败，撞死后化作沙山，沙鸣就是黄龙发怒生悲；传说二：此地原是一富饶村庄，一天人们正在欢歌起舞庆祝丰收，忽然狂风携黄沙袭来，村庄全部被埋没，故此后有鼓乐歌舞之声；传说三：唐朝女将樊梨花带兵征西时，有一营女兵与敌人遭遇，激烈战斗，终因众寡悬殊，全部阵亡。樊梨花率师赶到大败敌兵，将女兵尸体全部葬在沙山上，而其阴魂不屈，常常从沙山底传出厮杀呐喊声，人们根据这一传说，给此地取名“沙山藏营”。

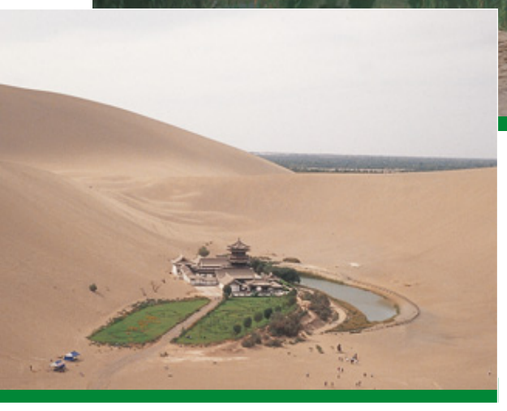
↓ 沙漠的神奇魅力吸引着人们不断探索。

↓ 五色鸣沙山









水平如镜的月牙泉

真正的沙漠绿洲——月牙泉

鸣沙山之谜

20世纪50年代以来，我国有关科研工作者曾对鸣沙山鸣响之谜做了种种探索，并提出了几种不同的推测和假说。一为孔隙说，二为摩擦静电说，三为压力电效应说，四为共鸣放大说，五为大环境回声震荡说。摩擦静电说认为：鸣沙山沙粒在人力或风力的推动下不断流泻，含有石英晶体的沙粒互相摩擦产生静电，静电放电即发出声响，响声汇集，声大如雷；天气炎热时，沙粒特别干燥，稍有摩擦，即可发出爆裂声，众声汇合在一起便轰轰隆隆地鸣响。共鸣放大说认为：沙山群峰之间形成的壑谷是天然的共鸣箱，流沙下泻时发出的摩擦声或放电声引起共振，经过共鸣箱的共鸣作用放大了音量，形成巨大的回响。

神奇月牙泉

月牙泉位于鸣沙山北麓，东西长300余米，南北宽50余米，水深约5米，因泉形酷似一弯新月，故名。月牙泉虽遇烈风而泉不被流沙所淹没，地处戈壁而水不浊不涸。这种沙泉共生、泉沙共存的独特地理现象，确为天下奇观。

月牙泉被鸣沙山四面环抱，但并不为流沙所掩，始终碧波荡漾，清澈见底，久雨不溢，久旱不涸，风景十分优美。历来水火不能相容，沙漠、清泉难以共存。但是月牙泉却像一弯新月落在黄沙之中，泉水清凉澄明，味美甘甜，在沙山的怀抱中娴静地躺了上千年；虽常常受到狂风凶沙的袭击，却依然碧波荡漾，水声潺潺！它的神奇之处就是流沙永远填埋不住清泉。月牙泉，梦一般的谜，在茫茫大漠中有此一泉，在狂风黄沙中有此一水，在满目荒凉中有此一景，深得天地之韵律、造化之神奇，令人神醉情驰。

凄凄月牙泉

“晴空万里蔚蓝天，美绝人寰月牙泉。”“月牙晓澈”为敦煌八景之一。月牙泉是国家级重点风景名胜区，中国旅游胜地四十佳之一，被称为“天下沙漠第一泉”。月牙泉内游鱼成群，水草丰盛。据传，鱼叫作“铁背鱼”，能医治疑难杂病；草叫作“七星草”，有催生壮阳作用，吃了鱼和草，可以长生不老。因之，月牙泉又被称为“药泉”。另有史诗般的传说：月牙泉是位美丽痴情的南国少女，带着南国的灵秀，不远万里来到北方的边塞大漠寻觅她深爱的情人，可她太累了，于是倒在浩瀚的大漠上，一躺就是千年，漫卷的黄沙牵绕着无尽梦幻。沙岭似长弓微弯，清泉如半月巧秀，这天地间最奇妙的结合正如南国少女相思的灵魄。

月牙泉历史

东汉《辛氏三秦记》载：“山之阳有一泉，云沙井，绵历千古，沙不填之。”这里所记“沙井”即今日月牙泉。自此之后，关于月牙泉的记载便屡见史籍，并与鸣沙山紧密地联系在一起。敦煌遗书载：“鸣沙山中有井泉。沙至不掩……”；古诗中则云：“四面风沙飞野马，一潭云影幻游龙。”“银沙四面山环抱，一池清水绿漪涟。”据史书记载，鸣沙山与月牙泉成为沙漠奇观已有两千多年的历史，千百年来，人们面对如此沙海奇观始终感到奇怪。而在沙海之中的月牙泉又为何“泉映月而无尘”、“月泉晓澈，亘古沙不填泉，泉不涸竭”？这大自然创造的奇迹，古人百思不得其解，最后只好叹为“山之神异，泉之神秘”。

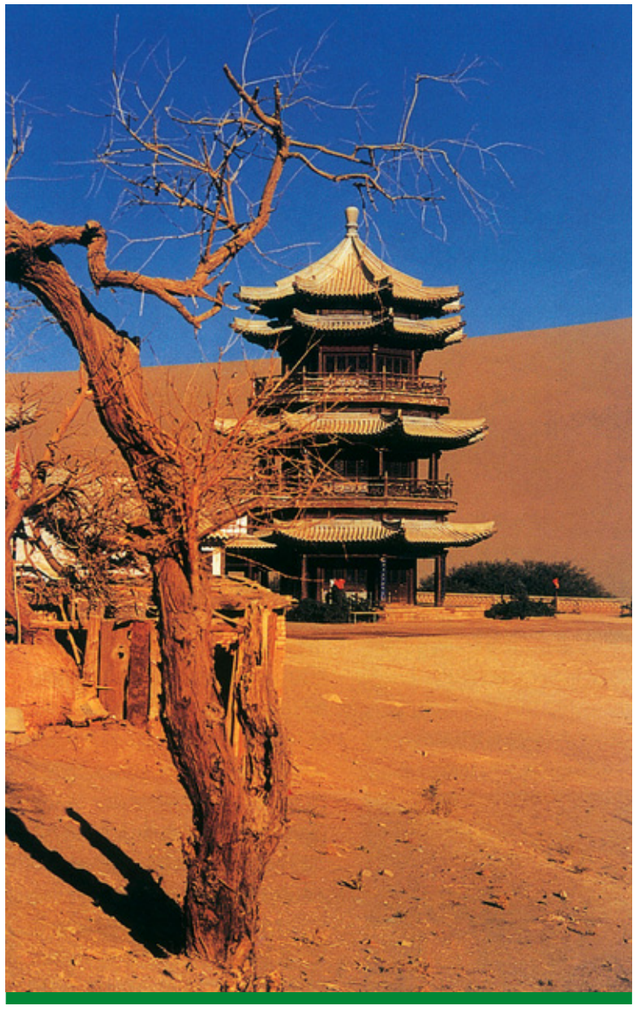


夕阳下的月牙泉

月牙泉边的复古建筑

月牙泉探秘

月牙泉四面沙山高耸，山坳随着泉的形状也呈月牙形，吹进这种环山洼地里的风，由于空气力学原理会向上旋，于是月牙泉周围山上流下来的沙子又被送回四面鸣沙山山脊的另一侧，这就是泉水不为黄沙掩盖的道理。两千多年来，正是因为这种独特的力学运动，使沙山和泉水保持着这种矛盾的共生共存状态。月牙泉常盈不枯、恒久生存，还由于泉底有逆断层储水构造。以前鸣沙山中还有几个储水小湖，但都和古河道的大部分一起被流沙埋没，唯月牙泉这片残留河湾地势较高，河流渗漏的地下水汇集于此，又受到周围特殊地形地势的保护，得以幸存。这片地下潜流一般不受外界气候环境的影响，水量稳定。所以，月牙泉水面虽小，但由于底部水路畅通，仍涟漪片片。



古今月牙泉

据说，月牙泉早在汉代就是游览胜地。唐代，这里有船舸和庙宇；泉南岸有一组古朴雅素、错落有致的建筑群，从东向西计有娘娘殿、龙王宫、菩萨殿、药王洞、雷神台等百余间；各主要殿宇有彩塑百尊以上，所绘壁画数百幅。当时这里亭台楼阁富丽堂皇，宫厅柱廊临水而设，泉光与山色相映，古刹神庙绕以常年香火。历代骚客游玩至此，吟诗咏赋，挥毫泼墨者不乏其人。今天，为了使月牙泉恢复昔日大漠的奇观风采，有关部门筹集资金在月牙泉南畔恢复了古建筑群，主建筑有月泉阁、听雷轩以及以月泉阁为中心的东院和西院。东院以饮食、购物和文艺活动为主，西院以陈列展览鸣沙山、月牙泉的历史典故、碑文、记载、轶事传说、书画为主。同时还开展了沙疗、滑沙、滑翔跳伞、骑驼遨游等沙漠娱乐项目，因此游人络绎不绝。



童话世界——九寨沟。如此绚丽的色彩留给每个到过九寨沟的人一段缤纷回忆。

九寨沟

典藏指数 ★★★★★ 四川

Jiuzhaigou Valley

九寨沟位于四川省阿坝藏族羌族自治州南坪县中南部，因沟内有9个藏族村寨而得名。景区面积62平方千米，现游览区面积为50平方千米。九寨沟既是自然保护区，又是国家级风景名胜区，同时还被列入《世界遗产名录》。

九寨沟分为树正、日则、则查洼三条主沟，长60余千米。现已规划的6个景区是：宝镜岩景区（芦苇海、迎客松、盆景海）、树正景区（火花海、卧龙海、犀牛海、古磨房和树正瀑布）、日则景区（珍珠滩、诺日朗瀑布、珍珠滩瀑布、高瀑布）、剑岩景区（天鹅海、悬泉、剑岩原始森林、熊猫海）、长海景区（长海、五彩池、上季节海、下季节海）、扎如景区（骑马、野餐、藏族村寨民俗）。已开发出2滩、3沟、4瀑、18群海。各景点之间栈道幽深，小桥横跨，村寨古朴，民风各异，令人超凡脱俗、飘然出世。九寨沟以原始的生态环境和一尘不染的清新空气以及雪山、森林、湖泊组合而成的奥妙、梦幻、奇美的自然风光，被誉为童话世界、人间仙境。九寨沟的高峰、彩林、翠海、叠瀑和藏族风情被称为“五绝”。九寨沟四季景色迷人，是真正美轮美奂的桃源世界。

树正景区

树正沟为九寨沟主沟，全长约14千米，沿途40多个海子（高山湖泊）绵延7000米而成似湖非湖的水潭和高低错落的瀑布。树正景区位于树正沟的上段，也是九寨沟内景点最密集的区域。区内树正寨的藏人在河边搭建了许多转经水车房；水流汇成一道汹涌澎湃的激流，翻滚的白浪一直往水车奔腾而去，推动转经木轮，被称为“水念经”。此外，盆景滩河水清碧，滩流遍布，杂树参差，盘根错结，一树一景，各异其趣，如盆景罗列。

树正群海

树正群海由20多个大小海子呈梯田状群集而成，前后连绵数千米，上下高差近百米。柏、松、杉等翠绿树木密布于湖泊周围。湖水自上游翻堤而过，在树丛中穿流，跌落在下一层的水面形成叠瀑，激起银色的浪花，喧闹着直奔下游而去。这一道道的叠瀑串起树正群海中的各个海子，动静相依。群海不仅层次分明，色彩也分外鲜亮。树绿得青翠，海蓝得浓稠，叠瀑水花白得轻盈，尤其是那绿中套蓝的色彩更为动人。群海之中，一道长长的栈桥横跨浅滩，游人漫步于栈桥之上，可以悠闲地欣赏那浅滩上的激流及群海。海子、浅滩、栈桥、瀑布、磨坊以及藏村，正合“小桥、流水、人家”中的意境，构成了一幅纯净古朴的田园画面。





火花海

火花海海拔2187米，深9米，水色湛蓝，波光粼粼，引入人胜。每当晨雾初散，阳光照耀之时，水面似有朵朵火花在燃烧，星星点点，跳跃闪动。那掩映在丛丛翠绿中的海子，像一个个晶莹无比的翡翠盘，满盛着瑰丽的珍宝。夏季，海边野花盛开，团团簇簇，姹紫嫣红，花上露珠晶莹剔透、闪闪发光，与海中“火花”相映成趣，韵味无穷。美丽的火花海在冬季枯水季节，海面水位会下降1米左右，海底形状各异的钙化堤埂便突出水面，露出其优美的曲线，此时游人可以更加清楚地看到九寨地表的钙化情况。

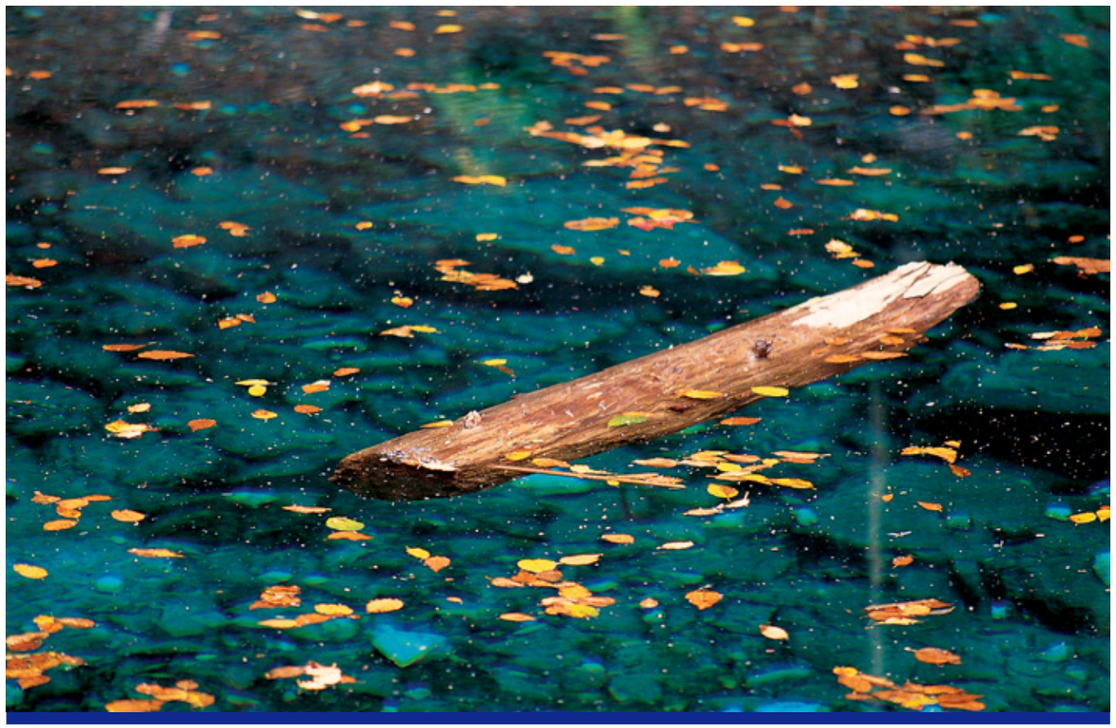
树正瀑布

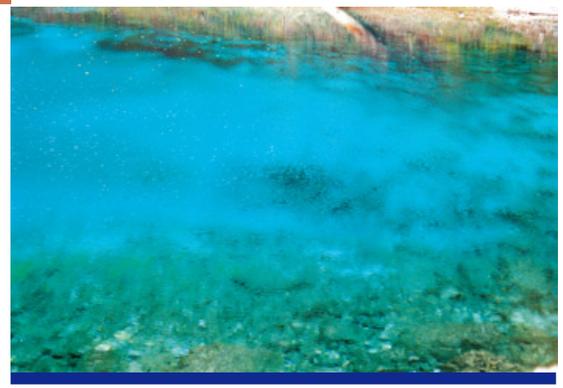
树正瀑布位于树正群海上游、旅人如织的树正寨前公路旁。瀑布宽62米，高15米，是入沟见到的第一个瀑布，也是九寨沟四大瀑布中最小的一个。虽然小，但却也让初游九寨的人心惊胆战。上游的湖水沿着浅滩四处漫流，被水中的树丛分成无数股水流，最后汇集到树正瀑布顶端的山崖边，奔流坠落；水雾四散，构成了神采飘逸、气度雍容的一片水帘。瀑布跌落后，水流往左侧汇成了一道汹涌澎湃的激流，滔滔白浪跳跃着一直往下游的磨坊奔流而去，不断推动下游磨房和转经房的水车木轮。

淙淙而下的九寨沟小溪也是九寨沟一大特色。

树正瀑布奔腾的水流让人无限惊喜。

浮木、枯叶，无声胜有声。





卧龙海

卧龙海海拔2215米，深22米。小巧玲珑的卧龙海是蓝色湖泊的典型代表，极浓重的蓝色醉人心田。湖面水波不兴，宁静祥和，像一块光滑平整、晶莹剔透的蓝宝石。相传古时候，附近黑水河中的黑龙每年都要九寨百姓供奉九十九天方才降水。白龙江的白龙同情百姓，欲给九寨送去白龙江水，遭到黑龙阻挠。二龙争斗，白龙体力不支沉入湖中，万山之神赶来降服了黑龙。然而白龙无力再回白龙江，日久便化为长卧湖底的一条白堤。人们怀念它，就叫此海“卧龙海”。透过波平如镜的水面，一条乳白色钙华长堤横卧湖心，宛若一条蛟龙潜游海底。微风掠过，涟漪轻漾，龙体徐徐蠕动，鳞甲幽幽，闪烁不定；山风乍起，湖水泛波，“卧龙”摇头摆尾，欲腾、欲跃、欲飞；疾风过处，波光迷离，龙影顿时消匿。

日则景区

日则景区景点密集，好戏连台，激动人心的景观有珍珠滩、镜海、金铃海、五花海、熊猫海、箭竹海等。另有许多处瀑布，如诺日朗瀑布、熊猫海瀑布等，日则景区也是九寨沟景区的精华所在。

五花海

有“九寨沟一绝”和“九寨精华”之誉的五花海，位于日则沟孔雀河上游的尽头，海拔2472米，深5米，是九寨沟的骄傲。同一水域，呈现出鹅黄、墨绿、深蓝、藏青等色彩，斑驳迷离，色彩缤纷，这大自然生花妙笔涂抹的色彩，是那么大胆、强烈而又富于变幻，五花海是九寨沟诸景点中最精彩的一个。四周的山坡，入秋后便笼罩在一片绚丽的秋色中，色彩丰富，姿态万千，独霸九寨。五花海的彩叶大半集中在出水口附近的湖畔，一片片彩叶交织成锦，如火焰流金。含碳酸钙质的池水与含不同叶绿素的水生植物，在阳光映照下幻化出缤纷色彩，一团团、一块块，湛蓝、墨绿、翠黄……岸上林丛，赤橙黄绿倒映池中，色彩斑斓，与水下沉木、植物相互点染，其美尤妙，“五花海”得名的确精妙之极。九寨人说：五花海是神池，它的水洒向哪儿，哪儿就花繁林茂，美丽富饶。

五花海蓝绿错落的水面让人陶醉。

九寨沟最宽阔的瀑布——诺日朗瀑布





诺日朗瀑布

九寨沟的瀑布令人神往。河道纵横的九寨，水流顺着呈台阶形的河谷奔腾而下，形成数不清的瀑布。诺日朗瀑布落差20米，宽达300米，是九寨沟众多瀑布中最宽阔的一个。诺日朗瀑布的美妙不可言说，藏语“彩虹”之意仿佛还不能说明它的全部。这宽达300米的瀑布时隐时现于云杉林尖，影影绰绰，丰姿卓绝，数十个大小不同的瀑布径流沿着山崖流淌，组合成一幅极其庞大的瀑布组群。沿着山崖攀到瀑布底下，可以直接感受诺日朗瀑布磅礴水雾的浸染。滔滔水流自诺日朗群海而来，经瀑布的顶部流下，腾起茫茫“白烟”，在阳光照耀下，常可见到一道道彩虹横挂山谷，使得这一片飞瀑更加迷人。



长海秋意

熊猫海

九寨沟的每枝每叶全都意韵无穷。

长海景区

在九寨沟6个景区中，长海景区海拔最高，长海、五彩池、季节海……高原海子的独特魅力显露无遗。著名的长海是九寨沟中最深、最大的湖泊。邻近的五彩池，池水上半部呈蓝色，下半部则呈橙红色，十分神妙；季节海的水会随季节时盈时涸。这一带树林的乔木之下，丛生着大量牡丹和箭竹，是熊猫等珍稀动物生息繁衍的乐园。

长海

九寨沟最大最深的湖泊要数长海。它长约8千米，最宽处约4.4千米，海拔在3000米以上，算是九寨沟最高的湖泊了。长海水面宽阔，地表无出水口，但夏秋暴雨，水不漫堤；冬春久旱，亦不干涸。海子四周青山寂寂，绿水幽幽，使湖水显得格外澄碧。水面常有长颈水鸭栖息，它们自由翱翔，上下翻飞，好像在与游人游戏。春秋时节，长海景色更加迷人：水中琉璃世界在春日倒映出百花簇拥的雪山；斑斓金秋则映衬着层峦叠嶂的黄栌红枫；隆冬一到，四面琼花玉树，弥漫一色，叫人叹为观止。



黄龙碧水一片，宛若瑶池仙境。

岷山雾霭

黄龙

典藏指数 ★★★★★ 四川

Huanglong



黄龙位于四川省阿坝藏族羌族自治州松潘县境内，主要因佛门名刹黄龙寺而得名。在终年积雪的岷山主峰雪宝鼎下，一条绵延数千米的金色钙华体（又称石灰华体，是指岩溶水在特定条件下产生的千姿百态的碳酸钙沉淀物）滚滚而下，宛如一条金色巨龙从莽莽原始森林中奔腾而出，这就是黄龙。钙华体上，层层彩池（达3400余个）荡红漾绿，道道梯瀑泻翠流金，条条钙滩飞珠溅玉，异彩纷呈，是世界上最壮观的钙华奇观。黄龙风景区主要由黄龙沟主景区和丹云峡、红星岩、雪宝鼎、牟尼沟等外围景区以及松潘古城组成，以彩池、滩流、雪山、峡谷、古寺、民俗六绝著称于世，被誉为“圣地仙境”、“人间瑶池”。黄龙风景区与九寨沟风景区一样，同为川西北高原上炫目的明珠。



黄龙古寺

据《松潘县志》载：“黄龙寺，明兵马使马朝勷建，亦名雪山寺，相传黄龙真人养道于此，故名。有前中后三寺，殿阁相望，各距五里。”前寺现仅存遗址；中寺属佛教寺庙，古朴雄伟，原有五殿，分别为灵宫殿、弥勒殿、天王殿、大佛殿、观音殿，现仅存观音殿及十八罗汉塑像；距中寺约2500米处为黄龙后寺，庙宇随山就势，宏伟壮观，飞格斗拱，雕梁画栋，独具风格。寺门绘有彩色巨龙，上有古匾，正中为“黄龙古寺”，左书“飞阁流丹”，右书“山空水碧”，笔法雄浑，豪迈大气。《松潘县志》载：“禹治水至茂州，黄龙负舟，助禹导水，自茂州而止……世人建寺，岁岁朝拜。”可见，黄龙寺与大禹亦有渊源。

黄龙沟

黄龙沟藏于松潘县城东的深山怀抱，在雪峰与森林的掩映下，一条黄色地表钙华的堆积体，如一条金色巨龙自莽莽苍苍的原始森林中奔腾而出。这条沟的奇妙之处是沟底的岩石，它们晶莹光滑，类似石灰岩溶洞中的钟乳石。岩石跌宕起伏，顺着山沟曲折蜿蜒，壮阔异常。钙华体上，数千个大小不等的钙华彩池巧妙地分布其间，绚丽无比。这里还有中国最大的钙华洞穴“黄龙洞”、世界罕见的巨大钙华流“金沙铺地”、银珠飞溅的钙华瀑布“飞瀑流辉”以及如梦如幻的“睡美人”、古老神秘的“黄龙古寺”等景观。





后人为纪念大禹和黄龙真人而建的黄龙寺。

黄龙金秋

五彩神池

黄龙洞

黄龙洞位于黄龙后寺左侧约10米处，大小深不可测。能听见暗河水的哗哗声，据说河从数千米之外的岷江乡观音岩洞口流出，汇入岷江，但尚无人探其险远。进洞10米有一游览大厅，高20米，宽50米，厅内地上遍布钟乳石，犹如白龙作飞腾之势，张牙舞爪，千姿百态。参差倒垂的钟乳石，因势成形，状貌诡怪，石柜、石床、石被轮廓分明。厅左有一石级，上有建于明朝的三尊坐佛，盘脚蹲坐，造型逼真。佛身通体外罩一层乳白色碳酸钙结晶沉淀物，如白玉妆成，为自然与人工完美结合的产物。每年冬季，洞内冰林、冰笋、冰幔、冰瀑构成一幅冰晶画面，景象别样绚丽。

五彩池

黄龙五彩池共有彩池 700 多个，是黄龙沟内最大的彩池群。池群由于池堤低矮，汪汪池水漫溢，远远看去块块彩池宛若片片碧色玉盘，蔚然奇美。这些彩池在阳光的照射下或红或紫，或金或银，色彩缤纷，浓淡各异，极尽玄妙娇艳。隆冬时节，整个黄龙玉树琼花，一片冰瀑雪海，唯有这群海拔最高的彩池依然碧蓝如玉，仿佛仙人撒落在群山中的翡翠，诡谲奇幻，堪称人间瑶池。五彩池是黄龙景观中美得最耀眼的景点，是黄龙的点睛之笔，整个景区的精华。

飞瀑流辉

飞瀑流辉即洗花池瀑布由顶部洗花池池水形成的数十道梯形瀑流跌宕飞泻而成的。瀑下多为片状钙华沉积物，水透明而金黄，阳光洒落瀑上，金辉闪耀，分外鲜明；飞瀑下坠，遮蔽洞口，极似帘幕。瀑流如珍珠滚落，银光闪烁；如水帘高挂，云雾蒸腾；如丝般缓流，舒展飘逸；如珠帘闪动，风姿绰约。瀑布后有一座陡崖，多为马肺状和片状钙华沉积，凝垂欲滴，色泽金黄，使整个瀑布显得富丽壮观。又经太阳余辉点染，反射出不同的色彩，远望如彩霞从天而降，分外夺目，不愧“飞瀑流辉”之美誉。

金沙铺地

金沙铺地是从洗身洞到娑萝彩池的钙华流。据专家们认定，它是目前世界上发现的同类形态中最长、最壮观、色彩最丰富的钙华滩流。金沙铺地以耀眼的金黄色为主，间或镶嵌着乳白色、灰色、暗绿色等色块，坡面上流淌着薄薄的一层水波。水面常因坡面钙华的鳞状层叠而荡漾着银色涟漪，犹如金河泻辉、银水溢流。散生在钙华流上的簇簇水柳、山花，好似河中漂泊的彩船，人游此地，浑然忘我。爬到山上，居高临下，钙华流那顺势铺开的“金沙”宛如一条金龙在林莽中翻腾飞跃，蜿蜒逶迤，磅礴霄汉。



金沙铺地



飞瀑流辉

玉海蟠宫

转花玉池

在黄龙沟顶端的玉翠峰下，有一个圆形小池，为比较小的一个彩池。它藏匿于绿树林中，四围丛林环抱，参差披拂，颇有柳宗元《永州八记》中小石潭的韵味。池水清澈见底，甘醇香洌；水下泉旋涌而出，掀起朵朵涟漪。若有人向池中投入鲜花、树叶，它们便会随着不同节奏的涟漪朝不同方向旋转起来，好似少女翩翩起舞，醉人心神。黄龙庙会期间，时有青年男女来此投花、投币，占卜爱情的成败；此时的转花玉池被围得水泄不通，场面十分热闹。

牟尼沟

牟尼沟风景区位于松潘县西南牟尼乡境内。占地面积 160 平方千米，最低海拔 2800 米，最高海拔 4070 米，主要由扎嘎瀑布和二道海两部分组成。景区空气清新，阳光充沛，沟内瀑布、彩池、草场、海子、山泉、溶洞星罗棋布，自然风光迷人，民族风情浓郁，集九寨之美却更为幽静，且无冬季封山的不便。

扎嘎瀑布栈道在瀑布与森林间穿行，主瀑之外有无数小瀑散布于冷杉、雪松之间，构成一幅水在树中流、树在水中长的奇妙风景，堪称一座旨趣无穷的自然迷宫，令人流连忘返。它是中国最高、最大的钙化瀑布，瀑水从巨大的钙华梯坎上以匪夷所思的速度跌落，气势磅礴，声震十里。

二道海位于牟尼沟景区的中心位置，是景区内最大的湖泊。由于湖泊周围分布着许多地下溶洞，因此湖水通过溶洞与其他湖泊相互沟通，水面看似波平如镜，其实水底暗流涌动。湖水随季节不同变幻着各种颜色，与湖岸各色五彩钙华岩层和谐相依。

雪宝鼎

雪宝鼎为藏区本教七大神山之一，是岷山主峰，海拔 5588 米，位于黄龙沟的东南侧，终年积雪，呈金字塔形，孕育着丰富的古代冰川遗迹及现代冰川。雪宝鼎景区发育的现代冰川和数个冰川堰塞湖，既是岷江与涪江的分水岭，又是两江的发源地。在雪宝鼎的身旁并列着三座海拔 5000 米左右的大山，它们共同构成了松潘东南之屏障。雪宝鼎花草遍布，灌木丛生，松柏参天。这里生长着大量的贝母、大黄、雪莲等名贵药材，同时也是青羊、山鹿、獐子等野生动物栖息、繁衍的场所。





晶莹耀眼的冰舌

日照金山的奇观让无数摄影爱好者趋之若鹜。

海螺沟

典藏指数 ★★★★★ 四川

Conch Gully



海螺沟大峡谷

横断山脉主峰——贡嘎山，海螺沟形成于此。

海螺沟位于四川省甘孜藏族自治州泸定县境内，以低海拔现代冰川、大冰瀑和温泉著称。海螺沟冰川长15千米，尾端伸入海拔2850米的原始森林区，是地球上同纬度海拔最低、可供大众浏览观光的一条现代冰川。海螺沟6000米以上的落差，形成了独特的7个植被带和7个土壤带，荟萃了我国大多数的植物种类。海螺沟拥有大量珍稀保护动植物，如杜鹃、木兰、红杉、麦吊杉、大熊猫、牛羚、猕猴、太阳鸟、红腹角雉等。呈垂直分布的植被带与冰川、温泉、原始森林共生，世所罕见，蔚为壮观。

海螺沟的形成

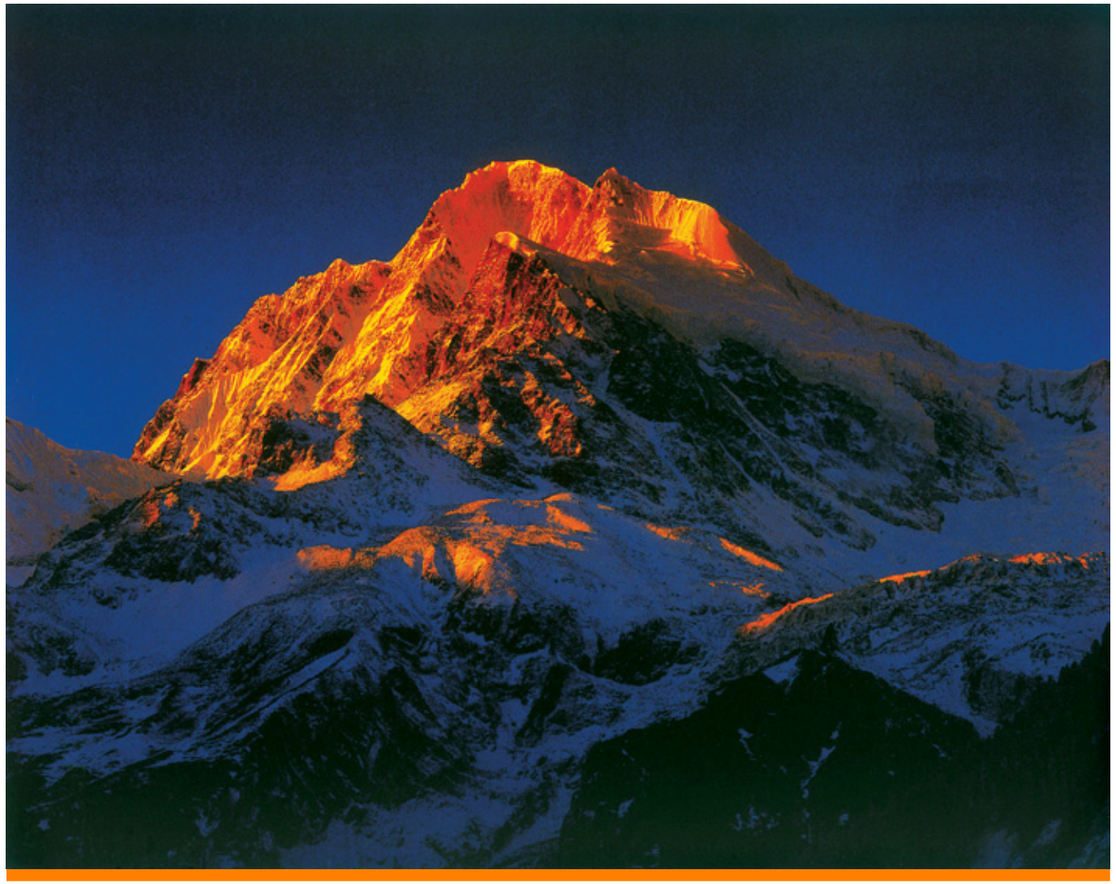
贡嘎山是横断山脉主峰，也是四川省第一高峰。藏文中以“贡嘎”称雪山，“贡”意为“冰雪”，“嘎”则为“白色”。贡嘎山主峰脊线以东为陡峻的高山峡谷，地势起伏明显，大渡河咆哮奔流，崖陡壁立。海螺沟景区就位于峡谷之间。海螺沟冰川生成于大约1600年前，地质学称其为“现代冰川”。独特的地质构造形成了壮观的地理布局和特别的植物分布。这里，冰面河、冰面湖、冰下河、冰川城门洞、冰裂隙、冰阶梯、冰石蘑菇、巨大的冰川漂砾、冰川弧拱遍布峡谷，两侧高逾数百米、留有冰川擦痕的绝壁和黛绿色的原始森林，形成唯冰川所独有的景观。海螺沟冰川共有3条，其中1号冰川最长，伸进森林线内6000米，2、3号冰川长度分别为4800米和4200米，是旅游、探险的好去处。

大冰瀑布

由于海螺沟冰川的特殊地理条件，除了冬季外，其他季节均可着单衣或夹衣浏览举世罕见的大冰瀑布。

大冰瀑布位于海螺沟冰川的上部，是一个巨大的陡壁，海拔1080米，宽1100米，是我国最高、最大的冰瀑布，可与加拿大国家冰川公园内的冰瀑匹敌。这个巨大无比的固体冰瀑仿佛从蓝天直泻而下的一道银河，如同顶天立地的巨大银屏屹立在冰川上。冰崩时，雪雾漫天，蓝光闪烁，声声如雷，震天撼地，动人心魄，堪称一大自然奇观。此时，冰体间剧烈的撞击和摩擦会产生放电现象，一时蓝光闪烁，大地震颤，山谷轰鸣，千万冰块滑落、飞溅，扬起漫天雪雾，仿佛最奇异的魔幻世界，没有任何词汇能形容它的瑰丽壮美。冰瀑布的观景点是通过多次观测与计算选择的，远在冰瀑布数千米外，因此，即使是最大规模的冰崩也不会给游客的安全带来威胁。







雪凇树挂

冰川城门

冰川城门由厚厚的坚冰垒筑而成，因为形如城门而得名。冰川城门表面实际嵌满沙砾，冰墙厚十几至数十米不等，高耸在厚厚的冰层上；由于下部逐年溶蚀，便形成了拱形城门洞。拱洞内，晶莹剔透，五彩耀眼，令人目不暇接。那神奇的“冰钟乳”，蔚蓝晶莹，倒生于“城门”顶部，千千万万，数也数不清，把“城”装饰成了一座富丽堂皇的水晶宫。抬头仰望，它们忽如亭亭绿荷，湖水不惊；忽如绕日彩霞，晚云追月。红若玛瑙，绿似琉璃，碧如蓝天，黄似鲜橙。洞壁上光泽如镜，晶莹剔透，局部可映照洞外冷杉、杜鹃，闪出缤纷色彩。愈往内走，光线愈淡，隐隐可听见冰川河在冰层下撞击流淌，发出沉闷而有力的轰隆声。

冰川舌

冰川舌是海螺沟冰川的一大奇观，海拔仅2850米，是极容易进入的冰川，男女老幼都可以登上去。海螺沟冰川舌现长6000米，宽400～700米，推算最厚为100～130米。海螺沟冰川从大冰瀑布始，如一条长长的舌头，穿过两旁的悬崖峭壁，直伸向涌绿叠翠的原始森林。人们站在冰川之上，可以欣赏两旁峡谷翠绿的树木与皑皑冰雪共存的奇妙景观，更可以到冰川上去领略“水晶世界”的神奇。



日照金山

海螺沟身处山脚，周围有海拔6000米以上的卫士峰45座，峰上千年积雪，银光闪烁。清晨是海螺沟最美的时刻，阳光将贡嘎山群燃亮，红得令人难以置信。每当天气晴朗，东方吐白，灿烂的霞光冉冉而起，万道金光从长空射向峰顶。瞬间，数十座雪峰和苍苍莽莽的原始森林全披上一层金灿灿的夺目外衣，光芒万丈，瑰丽辉煌，这就是著名的“日照金山”。这种奇观早已成了摄影爱好者乐此不疲的追逐对象。



海螺沟秋色

冰川沿途，景色绮丽。

冰川上造型生动的冰蘑菇。

麦吊杉

在海螺沟麦吊杉林中，有一棵高30余米，需7人方可合抱的大树，它就是麦吊杉王，今年已经350多岁了。其根部以上10余米无枝无桠，林学家称之为“天然整枝”。在过去的漫长岁月里，枝桠被岁月的风暴淘汰，只剩下了钢筋铁骨般的主干，至今仍傲然挺拔。主干上裂开的树皮仿佛是寿星脸上的皱纹，像纵横交错的渠沟，像布局合理的战壕，像四通八达的地道，又像一条鳞甲斑斑的巨龙，甚是奇特。麦吊杉王矗立在林木之中，像是一位身披盔甲、顶天立地的将军，维护着森林的威严，守护着这方净土。

海螺沟植物带

海螺沟沟内高差达6000米左右，基于此，沟内形成了明显的多层次气候链、植被链和土壤带，将2500多种从亚热带至寒带的野生植物集中在一个风景区内。沿着环游山路徐徐前行，游人可以清楚地感觉到身旁植物景观的无穷变化。从山谷的棕榈树、青翠的竹林，到原始森林的参天古木、烂漫盛开的大片野生杜鹃，直至高海拔、色彩缤纷的草本野花和地衣类植被，令人目不暇接。



海螺沟动物园

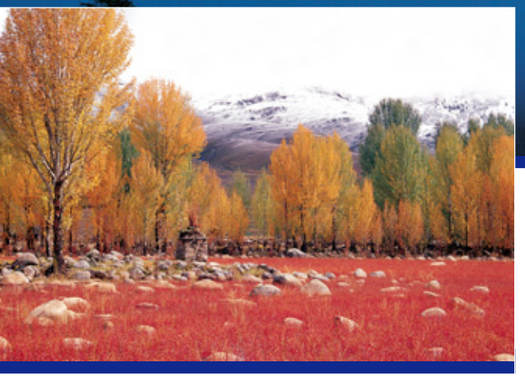
海螺沟内有400多种野生动物，属于国家保护的珍贵动物就有28种。它们穿行于山谷和原始森林间，虽然其中不乏凶猛的狗熊和野猪，但只要人类不伤害它们，它们是不会向人攻击的。每到秋季，国家一类保护动物羚牛配种期，它们会成群结队地来此处猎食和饮水，使这里又成为观赏珍贵的野生动物的理想场所。

冰川温泉

海螺沟另一特色是：在这冰天雪地的冰川世界里，存在着大流量的温泉、热泉甚至沸泉。泉水或自地下涌出，或为石上飞瀑。其中有一处叫“热水沟”，为独特的高山温泉，水质透明、无味、洁净、无污染，可饮可浴，有利人体，对治疗风湿和各种皮肤病有特殊的疗效。

温泉周围是茂密的原始森林，空气清新，更有松杉撑伞，杜鹃花装扮，山鸟歌唱。仰望，蓝天、白云、清峰、峭岭，周围白雾飘忽不定，群山若隐若现，恍如仙境。在热乎乎的天然温泉里欣赏雪花漫天飞舞是何等浪漫！仿佛完完全全回到了大自然的怀抱。





神秘纯净的仙乃日神山

桑堆的红草地让人眼前一亮。

稻城

典藏指数 ★★★★★ 四川

Daocheng

稻城，古名“稻坝”，人称“最后的香格里拉”。藏语意为“山谷沟口开阔之地”。位于四川省西南边缘、甘孜藏族自治州南部。南与凉山州木里县接壤；西界乡城县，并与云南省中甸县毗邻；北连甘孜州理塘县。稻城高原由横断山系的贡嘎雪山和海子山组成。两大山脉南北坐落，北高南低，西高东低，群山起伏，重峦叠嶂，逶迤苍莽。丘状冰蚀岩盆和断陷盆地遍布于高原上，是中国最大的古冰体遗迹，即稻城“古冰帽”。它沉睡在岁月的冰河之中，被时光遗忘，千万年来，日升月落，它却将景致凝固在最美的一瞬。这里拥有最纯粹的生灵，傲视天穹的苍鹰、自由生活的各种野生动物、草场林间婉转歌唱的鸟儿、悠闲地吃着牧草的牲群……稻城是世界风光的宝库，是野生动植物的天然乐园，更是人们心目中的香格里拉。

最后的香格里拉

“香格里拉”，一个美丽的名字。在英语里它代表“遥远而迷人的地方”，在法语中的意思是“人间仙境”，西班牙语为“天堂”，而汉语则解释为“世外桃源”。这个地方在哪里？人们一直争论不休。1928年，美国《国家地理》杂志陆续刊登了美国植物学家、探险家洛克博士在中国滇、川、藏科考的相关照片和文章。这些照片和文章后来成了英国作家希尔顿1933年发表的小说《消失的地平线》的创作素材。此部小说的畅销令西方世界掀起了一股寻找香格里拉的热潮，稻城一度被认为是香格里拉的中心，被誉为最后的香格里拉。但此后对香格里拉的准确位置依然经历了半个世纪的争论和寻觅。如今越来越多的人开始醒悟：我们追寻的其实是纯净的精神家园，是人类回归自然的渴望。对于香格里拉的准确位置，人们不再执拗于它究竟在何处，而是相信这一美好的象征代表一切民族、宗教的水乳交融，体现人与自然的和谐相处。



洛绒牛场

牛奶海

亚丁雪山

亚丁自然保护区位于稻城县日瓦乡亚丁村，属于高山峡谷地带，这里的风景主要以雪山、河谷、牧场为主。仙乃日（藏语观世音菩萨）、央迈勇（藏语文殊菩萨）、夏诺多吉（藏语金刚手菩萨）三座雪山相距不远，各自拔地而起，呈三角鼎立。三座雪山峰形各异，但都洁白无瑕，一尘不染。山腰林海茫茫，飞泉瀑布点缀其间，山脚宽谷曲流，镶嵌着明镜般的湖泊。雪峰、冰川、森林、溪流、瀑布、草甸、湖泊有机地组合，野生动物时常出没，烘托出了一方安谧的净土。三座神山蜚声藏区，除了它本身的巍峨壮观和周围奇绝的自然风光，还散发着神秘的宗教气息，是藏区的一处圣地，前来朝觐者络绎不绝。由于其神秘厚重的宗教历史文化，使其成为众多雪山中的极品。

亚丁牧场

洛绒牛场是亚丁景区内最著名的住宿地点，海拔4150米，被三座神山环绕。洛绒牛场是附近村民放牧的高山牧场，具有广阔壮美的自然风光。贡嘎河从草场穿过，林间溪流潺潺，与牧场木屋交相辉映，构成了一幅原始而又迷人的景色，令人全情投入返朴归真的境界。牛场周围是高原草场，五月时草长鹰飞，风吹草低现牦牛。牛场背靠三座雪山，是观看神山圣景的最佳地点之一。雪峰、森林、草场、溪流、湖泊、瀑布，这里，人们崇拜自然，把大自然当作生存的根基，与她相依为命，和谐共处。

冲古寺

冲古寺位于稻城最雄伟的仙乃日雪峰脚下，在亚丁自然保护区内占据着最佳的地理位置。站在冲古寺前，头顶蓝得近乎通透的天空，脚踏如熊熊烈焰般的红草地，远处是千年不化的雪山，身后是沉睡了万载的峡谷，冲古寺犹如天堂之门，使你感觉自己已无限接近神的世界。任何一个摄影生手都能在冲古寺前拍出专业水准的相片，它的取景位置实在是得天独厚。冲古寺是前往观赏三座神山的必经之地，它日落时分的景色相当壮观，慑人心魄。冲古寺是贡岭寺的分支机构，如今它的宗教职能渐渐弱化，其内已无诵经传教的喇嘛，几乎已是座废弃的寺庙，但它仍在为保护和管理过往旅客及周围生态环境而存在。冲古寺也是藏民转山仪式中“小转”的起始地。



圣湖、峡谷



循央迈勇与仙乃日之间的山谷上行 ，便到达曲九扎阿神泉。通常香客们都在这里用神泉洗眼、洗脸，以求护法神的保护。继续上行，即到达央迈勇脚下的牛奶海（为日错），再往上就是仙乃日下的珍珠海（木底错）。这里的地貌已与山下迥然不同，乱石峥嵘，荒芜而充满野性。从牛奶海转而右行，围绕仙乃日继续前行，山势陡然下降，人实际上行走在仙乃日群山的山腰。山下是密布的原始森林，谷地海拔2500米，从上往下望，谷中风走云动，雾霭沉沉，嶙峋怪异的山峰时隐时现，让人望而生畏。藏族人称这里为“地狱谷”，人死后，需先由这里审判后才能决定来世的去向。自地狱谷前行，翻越朝拜仙乃日神山的最高点——海拔4476米的却索玛山口，便到了仙乃日脚下的圣湖——度姆海，鲜花点缀着蔚蓝的度姆海，让人肃然起敬。这一片地区集幽静、安详、神圣、诡秘于一体，在自然风貌的烘托下充分体现了藏民独特的民族风情。



海子边的冰川遗迹

亚丁雪山曾是恐龙家园。

海子山——稻城冰帽

海子山自然保护区位于稻城北部，平均海拔4300～4700米。该高原是青藏高原最大的古冰体遗迹，即“稻城古冰帽”，漫山遍野的石头阵杂夹着小海子。这里草原辽阔，冰蚀地形十分突出，冰蚀岩盆随处可见，大小海子如上帝失手撒下的钻石一般闪烁在山间，其规模和数量在我国首屈一指，是研究第四纪冰川地貌的重要基地。海子山奇锋罗列，怪石林立，中部山原区的波瓦山，山势雄秀，四季景色分明。南部高山狭谷区有俄初山、东义河。俄初山海拔5140米，藏语意为“闪光的山”，它高峻而巍峨，挺拔却不失俊俏，像一位美貌仙子端坐云霓。站在海子山上，极目远眺，天地似乎没有止境，使人心神为之撼动。

生命之海

在铺天盖地、千奇百怪却又形神兼备的天然石雕和碧蓝如玉、晶莹剔透的海子令你失去语言以后，寒冷刺骨的湖水里欢畅穿梭的游鱼、湖面栖息的百鸟、湖边石缝不时露出的茸茸小草和小花，会再一次触动你内心的惊讶 —— 在接近海拔5000米的土地上竟摇曳着生命如此惊心动魄的美丽。这里还是许多野生动物的家园，它们在这里出生、生活、死亡。岁月流逝，芳草荣枯，白骨和幼仔，古老与新生，相生相依，永恒不变。这里还曾是恐龙的家园，1982年，科学家曾在海子山中部发现恐龙牙齿化石和桉树化石。

桑堆——磨房沟

桑堆镇距稻城县10余千米，公路沿线牧场开阔、溪流平缓、山峦起伏。辽阔的草场上，村寨、牧人、牛群、羊群点缀其间，显得宁静祥和。金秋十月的桑堆红草滩已经成为稻城上镜率最高的景点。

磨房沟是由桑堆通往海子山的山谷，全长43千米，也是桑堆乡藏民的牧场。这里沟谷开阔，土地肥沃。夏天，在油绿的草场上到处盛开着报春花、芍药花、杜鹃花和许多不知名的野花；秋天则换成另一幅艳丽的画面，所有的植物都变得流光溢彩，绚丽的颜色在每一个山谷肆意流淌。



稻城白塔

亚丁壮阔的神山——央迈勇

蜿蜒而去的贡嘎河水



理塘寺

稻城附近的理塘，藏语意为“平坦如铜镜的草坝”，因县内有广袤无垠的毛垭大草原而闻名。县城海拔4014米，素有“世界高城”之称。理塘寺又名“长青春科尔寺”，位于县城城北山坡，原为黑教寺庙，明万历年间，三世达赖途经该地时改为黄教寺庙，并为其开光。后经逐渐扩建，成为康区南部最大的黄教寺庙，有“康南佛教圣地”之称。寺庙建筑依山而上，高低错落，层次分明，大殿佛舍位于寺庙中央和高处，体态巍峨，给人以极目云天、绝尘归神之感。寺内珍藏有各种类型的释迦牟尼镀金铜像、佛教经典、三世达赖用过的马鞍、明清时期的壁画等珍贵文物。该寺每年藏历正月十五的酥油塑花会被喻为“康区一绝”。



蜀南竹海 The Bamboo Forest of South Sichuan

典藏指数 ★★★★★ 四川

“蜀南竹海天下翠”闻名遐迩。蜀南竹海原名“万岭箐”，位于四川省宜宾的长宁、江安两县境内。这里是真正竹子的海洋，空气中饱含着竹的清香；一望无际的竹子连川连岭，整整覆盖了500多座山丘。景区内28座山岭全是茂密的竹林，竹波荡漾，连片成海，绿透了天府南端。这里的气温最低不低于摄氏0度，最高不超过摄氏30度，冬暖夏凉，十分宜人，一年四季都适于旅游。蜀南竹海因此被评为中国旅游胜地四十佳之一。

竹海十佳

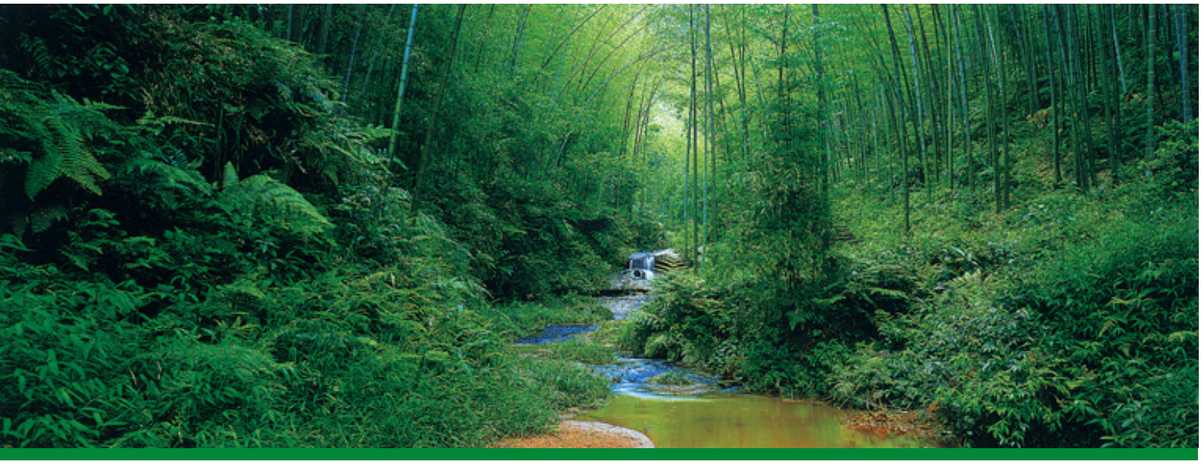
竹海植物繁多，仅竹类就有楠竹、人面竹、花竹、凹竹、算盘竹、慈竹、绵竹、香妃竹、罗汉竹等58种。许许多多的竹子各呈丰姿而又彼此呼应，它们或互抱成丛，如绿玉坠地；或相依相扶，翠接云天；或纵横交错，形成绿色的迷宫；或密集路边，交织成翠玉似的拱廊；或挺立在湖光山色之中，尽现波光倩影之佳趣。转过曲折幽径，进入竹阴深处，更见绿烟霭霭、清气飘飘。微风徐来，群竹倏然婆娑起舞，摇曳万里，美丽的竹海处处有美景，时时有画意。

竹海有景点124个，其中一级景点15个，二级景点19个。竹海素以雄、险、幽、峻、秀著名，其中天皇寺、天宝寨、仙寓洞、七彩飞瀑、翡翠长廊、花溪十三桥等景观被称为“竹海十佳”。



长宁竹海翠天下。

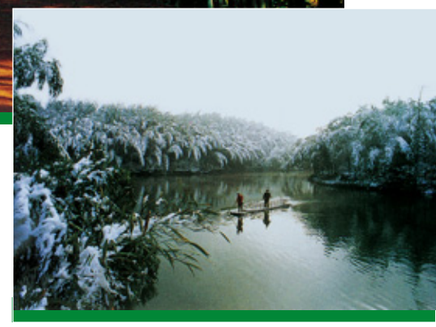
溪水绕竹，曲径通幽。





翡翠长廊

翡翠长廊位于竹林深处，是蜀南竹海的一大胜景。翡翠长廊的路面由“色如渥丹、灿若明霞”的当地的天然红色砂石铺成。两旁密集的老竹遮天蔽日，顶上两旁的修竹争向内倾，几乎拱合，长廊也因此显得幽深秀丽，从而成为蜀南竹海最具特色的标志性景观。翡翠长廊在盛夏时节是一个清凉的世界，无论从何处走进去，皆是别有洞天。置身于竹林中，望不到尽头的竹子，漫天的竹枝，一地落叶，还有初长成的春笋和已剥落的干笋壳。一眼看去，就望尽了竹的一生。晴空万里之时，竹叶间漏下缕缕阳光，在地上撒下点点金黄，把长廊妆成了一个色彩斑斓的世界。林间风声如淳厚的号角，枝叶随之起舞；而地上的枯叶则是天然的柔软地毯，踩起来沙沙作响，让人只想在此处睡下。



翡翠长廊

冬日竹海另有风情。

仙寓洞



仙寓洞

仙寓洞位于蜀南竹海南部擦耳岩陡崖之中，因自然景观和人文景观极佳被誉为“竹海明珠”。洞内原为古道观，有大佛殿、玉皇殿、观音殿等。现道观仅剩遗址，但仍有石刻佛像和道教神像40多尊。这里是观赏竹海的好地方，洞上是莽莽的竹林，洞下是竹海“大峡谷”。站在洞口眺望，只见万竹掀涛，竹海的奇特风光尽收眼底。

仙寓洞东山门石柱上有对联曰：“天际出悬岩，石窍玲珑，问混沌何年凿破；云中寻古洞，淡烟缥缈，看神仙海外飞来。”清代诗人沈毓新有诗赞曰：“仙寓之山高插天，上有石洞悬其巅。一径盘空绝人迹，只许猿鹤时蹁跹。”南山门入口处有隐安道人题写的“仙寓洞天”四字。左侧门柱上有半幅对联：修真安乐是蓬莱。传闻系隐安道人出联索对，至今无人对就。



天宝寨

天宝寨又名“天宝洞”，位于竹海南缘的悬崖峭壁上，为蜀南竹海一级景区，是一个开凿在几百米高崖壁中央的长廊式半开合洞寨。上为悬空绝崖，下是千仞陡壁，高不可攀。洞的周围翠竹四合，犹如天然屏障横峙眼前，人行其中，虽险不惊。途中有罕见的巨大蘑菇石，高10多米，上面的石块如伞盖，危而不坠。传说此石原是仙寓洞道长使用的伞，放在此地后化作黄色的石头，故取名“黄伞石”。据说天宝寨为清代咸丰年间地方官府抵御石达开太平军而建。民国初年，匪盗为患，地方豪绅为了防匪防盗，曾搬到此处居住。古寨依悬崖天然洞穴地势构成，真可谓“一夫当关，万夫莫开”。

洞中开凿的《三十六计》，一计一图，雕刻成巨幅图画，巍然矗立于悬崖绝壁之上，气势恢宏，独特而壮观，更是蜀南竹海品味极高的景点。

观云亭

观云亭，又名“轿子石”，位于万岭镇东3000米处。据说，清朝同治年间，清军这里被翼王石达开战败，主将唐友耕重伤不能骑马，坐着轿子到此，太平军紧追不舍，轿夫见山高难抬，就甩下轿子逃跑了，轿子也就留在那里，变成了今天路中央的大石头——“轿子石”。

置身观云亭，脚下块块水田若片片明镜，拼铺在青山绿水间；座座浅丘好似散落于地上的颗颗绿色宝石。房舍、山丘也像缩小的沙盘模型。放眼远眺，是四川盆地向云贵高原过渡的盆周山区，层层山脉犹如翡翠竹海的幕帷屏风。一列长满了葱绿植被的青色山岭和一列光秃秃的黄色山岭纵横驰骋，“青龙”和“黄龙”并排游弋，掀起层层巨浪。阴雨之时，山下烟雨迷蒙，浓云相聚，云海翻腾，气势恢宏。遇有云雾蒸腾而上，群山时浮时现，宛如蓬莱仙阁，景象绚丽万千。





一碧如洗的竹海
竹海深处有人家。
壮丽的七彩飞瀑

七彩飞瀑

七彩飞瀑是竹海景区内著名的水域气象景观。位于竹海景区东端万里乡石鼓山和石锣山之间的葫芦谷。斜谷悬崖百丈，双峰对峙，飞瀑从悬崖倾泻而下，阳光透过水雾反射出五光十色的彩环，故名。瀑布高峻奇雄，临深谷口，正当晴日正午前后，日照强烈，顷刻间瀑布色彩斑斓，如缤纷的彩虹冉冉升起于山谷，绚丽多姿。瀑布共分四级，其中最壮观的第三级落差高达40米，宽4米。瀑布的旁边有一岩腔，称为“浩然洞”，可容数百人，于此可以观赏瀑布全景。



花溪十三桥

花溪十三桥位于万里乡花溪（原名潦水河）之上，以山居风光为主要特色。

花溪两岸翠竹林立，农户错落其间，溪流蜿蜒，其上横架13道小桥，其中有8道为明、清两朝所建。临溪有一深潭，名曰“照影潭”，潭水碧绿，澄明如镜，人临其上，眉发清晰。再往前行，穿过一道1米多宽、半米多厚的明代石桥，进入花溪的源头处，其状酷似陶渊明之《桃花源记》中的武陵源。继续向里走，流水清澈见底，黑色的琴蛙、金色的竹蛙于其间清晰可见。悬岩石壁之上，两道瀑布从两个不同的方向直泻而下，继而合二为一，人称“夫妻瀑布”。花溪附近还有白垩纪晚期鱼化石群，距今6000余万年，已列入国家保护项目，并拟定建立鱼化石博物馆。

海中海
忘忧谷
泛舟竹海。

海中海

海中海位于翡翠长廊至仙寓洞景区公路的左侧，是仙寓洞景区的第一个景点。海中海是竹海山上一个低谷筑坝形成的湖泊，于1998年3月对外开放。湖面空旷开阔，俨然茫茫竹海中的一个海子，故名“海中海”。在景区公路上，远远就可看见海中海大门，大门按川南传统牌坊式样建造，给人以高大、古雅之感。“海”的周围有游山道，可绕湖一周，红色的砂石路道上，一面是碧波荡漾的海子，一面是挺拔伟岸的楠竹，景色十分迷人。站在大堤上放眼远眺，湖水明净清澈，远处翠绿的小岛把宽广的湖面分成两半，直伸向苍莽的竹林中，显得深邃幽远，渺然迷离。乘上楠竹扎的竹筏荡舟湖心，绿竹倒映，天高云淡，令人心旷神怡。



忘忧谷

忘忧谷是蜀南竹海著名景点。进入谷门，是竹海深处的文化街。地面由天然的红砂石铺成，街的右侧是葱郁的绵竹、慈竹和楠竹掩映着的一条清澈溪流；左面是依山而建的一排竹廊。一眼望去，竹亭、竹楼、竹寨、竹桥、竹廊和周围的竹林组成了一幅绝妙的风景画。溯幽谷小溪而上，斗折蛇行，竹影丛丛，阳光透过竹叶的间隙，撒下点点金光。踏着棉絮般的竹叶，观赏着挺拔的修竹，再倾听淙淙的山泉流水，仿佛置身于一个神奇的童话世界。忘忧谷中的“天生桥”由于长期在水的冲刷下而被淘空，上面较硬的石块就成为了一座天然的桥梁，是罕见的天然景观。天生桥上的一块巨石仿佛从天而降，石壁上镌刻着“石破天惊”四个苍劲大字，其上的缝隙中倔强地长出几株楠竹，生机盎然。



张家界

典藏指数 ★★★★★ 湖南 Zhangjiajie

张家界市位于湖南省的西北部，武陵山脉横贯市境南部。其气候属中亚热带山原型季风湿润气候，四季宜人。张家界市的旅游资源极为丰富，由张家界国家森林公园、索溪峪自然风景区、天子山自然保护区和杨家界风景区构成的武陵源风景名胜区是国家级重点景区，又是联合国批准的世界自然遗产。景区内3000多座石峰拔地而起，800余条溪流曲折蜿蜒，融峰、林、洞、湖、瀑于一身，集奇、秀、幽、野、险于一体，“五步一个景，十步一重天”，被中外游人誉为“扩大了的盆景，缩小了的仙境”、“中国山水画的原本”。张家界市土家族、苗族、白族等少数民族占全市总人口的70%以上，在长期的历史发展中形成了他们独特而绚丽的民俗风情。



张家界森林公园

1982年，国家计委行文批准设立第一个国家森林公园——张家界森林公园。张家界国家森林公园，又名青岩山，有黄狮寨、金鞭溪、腰子寨、琵琶溪、砂刀沟、后花园、朝天观7条主要旅游线路。张家界国家森林公园集神奇、钟秀、雄浑、原始、清新于一体。它以峰岩称奇，园内连绵重叠着数以千计的石峰；奇峰陡峭嵯峨，千姿百态，造型完美，形神兼备。它以水显幽，幽谷里的潜流，悬崖处的飞瀑，与红岩绿树相映生辉，珠光溢彩。它以林见秀，园内古稀珍木，奇花异卉，珍禽异兽，生机盎然。

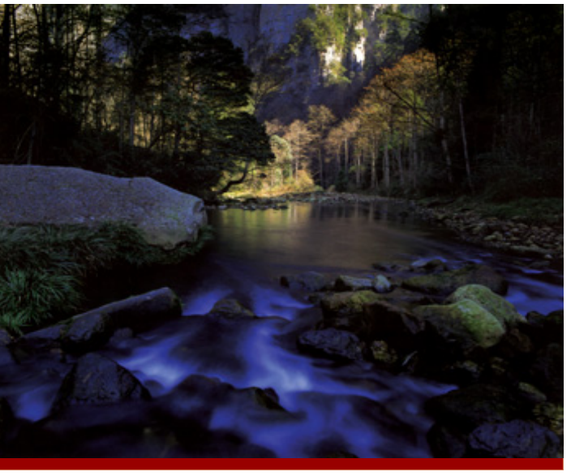
金鞭溪

金鞭溪沿线是张家界风景最美的地界之一，因流经金鞭岩而得名。从张家界森林公园门口进入后，往前步行300米左右就是金鞭溪的入口。全溪穿行在峰峦幽谷之间，幽静异常，溪水明净如镜，跌宕多姿，小鱼游弋其中；溪畔花草鲜美，鸟鸣莺啼；人沿清溪而行，胜似画中游，金鞭溪因此被誉为“山水画廊”。其所经之地还被誉为“世界上最美丽的峡谷”。沿石板游道顺溪而下，绝佳景点还有日门倒影、金鞭岩、三姐妹峰、紫草潭、千里相会、劈山救母、跳鱼潭等。

摘星台远眺。

金鞭溪是张家界风景区溪流的代表。

奇峰、巨石、清雪







袁家界

袁家界是以石英砂岩为主构成的一座巨大而较平缓的山岳，是张家界公园又一处风景集中地。在袁家界，既有石丛小涧、高泻银瀑，又有繁茂竹林、垂壁苍松，由于水丰林密，空气极为清新。“天下第一桥”沿绝壁顶部边缘横跨，人们从中坪“观桥台”遥望，便见一天然石桥凌空飞架两峰之巅，气势磅礴，奇伟绝伦。石桥宽仅3米，厚5米，跨度约50米，相对高度近400米。

由袁家界东行约800米，有一小路蜿蜒南伸至兀岩顶平台。置身平台左右环顾，万千景象尽收眼底。一座座岩峰石柱如桌、如椅、如楼、如阁，其形态奇异，妙不可言。每当雨后初晴，时有轻云淡雾于群峰间飘浮、缭绕，但见山移峰潜，好似琼楼玉阁，时隐时现。游人至此，无不神魂痴迷，不知身居何处，故有“迷魂台”之称。

索溪峪自然保护区

索溪峪位于武陵源风景名胜区东北部。景区呈盆地状，四周高，中间低，山、丘、川并存，峰、洞、湖俱备。峰秀、谷幽、水碧、洞奇为其景观的主要特征。现已开发的小景区包括西海、十里画廊、水绕四门、百丈峡、宝峰湖、黄龙洞等。其中黄龙洞有“溶洞冠军”美誉。据初步探测，洞内有1个水库、2条河流、3个瀑布、4个水潭、13个宫厅、96条游廊。在所有的钟乳石之中又以“定海神针”最为称奇，它高达27米，两端粗，中间细，通体透明，直抵宫顶。此外还有迷宫、龙宫等景观，玄奥无比，具有极高的观赏性。

劈山救母

金鞭岩附近、醉罗汉峰东面，错落有致地高耸着数十座峰岩，有的似灯，有的如矛，有的像长柄巨斧，有的若神犬蹲伏。其正中一峰的顶部裂开，如被利斧劈凿，人们称它“劈山救母”。这缘于一个古老的传说：一个叫沉香的孩子，他的母亲因触犯天条被压在了山下。小沉香为救母亲，苦练本领，最终用利斧劈开山峰，救出了母亲。这个故事成为后来被搬上银幕的《宝莲灯》的蓝本。

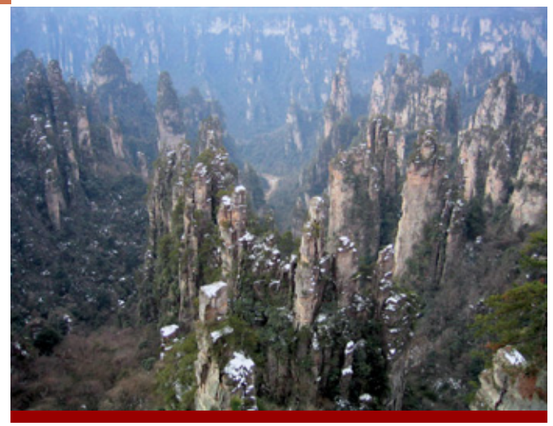
黄狮寨

黄狮寨位于森林公园西部，传说古时候有一位黄石老人隐居于此，故得名“黄石寨”；因其山势酷似一头雄狮，又名“黄狮寨”。黄狮寨山奇、水奇、石奇、云奇、植物奇、动物奇，不仅具有丹霞峰林之特色，还具有美国科罗拉多峰林之神韵，并有苍翠的武陵松点缀其上，既给人以博大、崇高、浑厚的阳刚之感，又令人产生一种隽永、瑰丽、清远、缠绵的阴柔之美，颇具美学意味。黄狮寨移步换景，景随步换，不能不令人赞叹大自然的鬼斧神工。其主要景点有：摘星台、天书宝匣、南天一柱、金海探龟等。黄狮寨是张家界美景最集中的地方，同时也是张家界最大的凌空观景台，有“不上黄狮寨，枉到张家界”之美誉。

劈山救母

张家界地质公园成为首批世界地质公园。





云雾缭绕的西海素有“峰海”、“林海”之称。

天子山的各种奇特地貌主要集中在山腰。云雾、霞日、月夜和冬雪为其四大自然奇景。

宝峰湖

宝峰湖位于索溪峪南，是一个拦峡筑坝而成的人工湖，是人与自然共同创造的风景艺术佳作。湖因背依宝峰山而得名。湖畔青峰与湖中绿水互相映衬，水面如镜，倒映嵯峨群峰。荡舟湖上，登玲珑翠绿的湖心岛，恍若置身画中。攀上湖边高耸入云的鹰窝寨，放眼俯瞰，宝峰湖似玲珑碧玉镶嵌在秀山峻林之中。宝峰湖地处高山之间，接纳自然水流，绝无人为污染，因而水质清冽，为人称道。

宝峰湖、宝峰飞瀑、鹰窝寨、一线天四大景观，被称为武陵源四绝。

西海

西海位于索溪峪西北，是一个群山环抱、深不可测的峰林峡谷，上千座石峰竹笋般密密麻麻插在不到几平方千米的深川大峡之中，秀丽而神奇。每当雾海蒸腾，山势更加巍峨，雾霭上浮下沉，山峦在云雾中奔突隐现，“听之有声嗅欲醉，峰在虚无缥缈间”。西海诸峰呈环形之势，相互拥抱，近前左右空旷，翠树缠拥，其后千百峰峦，在迷蒙中渐渐退隐。

天子山自然保护区

天子山位于武陵源风景名胜区西北部，素称“峰林之王”。东、西、南三面，石峰林立，沟壑纵横。雄壮的石林或如刀枪剑戟直刺青天，或如千军万马奔腾而来，或如蓬莱仙境若隐若现，其中以御笔峰最为著名。人文景观有全国最大的雕像——贺龙铜像、天子阁等。天子山云雾十分著名，尤以雨过初晴时分最为壮观，奔涌的云雾形成瀑、涛、浪、絮多种形态，连绵浩瀚，波澜壮阔。这里不但有奇山秀水，还有淳朴的民情、奇特的民俗。难怪有人评价说：“谁人识得天子面，归来不看天下山。”



御笔峰

御笔峰被公认为武陵源砂岩大峰林风光的标志景点。本来，这是大自然的神来之笔，是岁月风化、侵蚀、切削的结果，但民间却把它与向王天子联系在一起，说是向王天子殉难后，他的御笔化成石峰，厮守在神堂湾边；而装御笔的“签筒”、“笔架”则留在水绕四门。御笔峰丛所处位置偏高，线条、棱角清晰可见，尤显突兀。那纤细的石柱仿佛人造，缝痕如撕，依次相依，加之苍松几棵傲立其间，俊美非凡。其他数十座错落有致的秀峰突起，遥指蓝天，景象变化万千，日照霞染生辉。

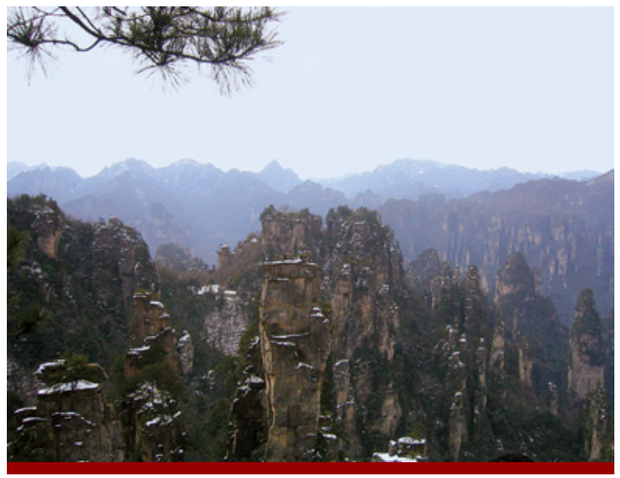


武陵源的自然资源

武陵源有成片的原始森林，保存有不少古老珍贵的树种、花卉、中草药资源。成片的原始次森林中，珍藏着银杏、珙桐、红豆杉、鹅掌楸等古老珍贵的树种；石峰溪谷间，生活着灵猫、娃娃鱼、红腹角雉等珍禽异兽。武陵源的奇花奇草有龙虾花、玉簪花、灯笼花、长蕊杜鹃等，在别处很难找到的珍奇花草，在这里随处可见。中国地学界和林学界称这里为植物标本国。由于林木茂密、人迹罕至，又为动物的繁衍生息提供了理想的生存环境，因此，武陵源又是一个天然的动物乐园。据初步考察，整个景区内，有世间少有的珍奇鸟类6目41种，珍奇兽类28种，其中主要的有猕猴、云豹、岩羊、鼯鼠、麝、獭、貉、穿山甲、红蛇、白蛇、玻璃蛇、背水鸡、长尾雉、红嘴相思鸟等。武陵源不仅为地质学，而且为环保学、林学、植物学、动物学等学科的专家学者进行科学考察和研究，提供了十分丰富、宝贵的资料。

武陵源自然资源十分丰富。

峰林地貌给地质考察提供了活标本。



石林 The Stone Forest

典藏指数 ★★★★★ 云南

最著名的石林奇观位于云南省路南彝族自治县，距昆明120千米。“路南”的含义是“黑色的石头”，如今已将县名改为“石林”，是世界闻名的喀斯特地貌地区之一，也是举世闻名的游览胜地，被人们赞誉为“天下第一奇观”。石林景区植被生长良好，森林覆盖率为30%，凡滇中地区适宜生长的木本植物和花卉，在石林都可生长。目前，石林风景区有小型的哺乳动物、爬行类动物、鸟类和昆虫等。云南石林风景名胜区共分为八大景区：石林景区、大叠水瀑布景区、芝云洞景区、长湖景区、乃古石林景区、仙女湖景区、奇风洞景区、月湖景区。现已开发了大小石林、乃古石林、芝云洞、大叠水、长湖五个景区。

大小石林

在庞大的石林范围内，奇峰怒拔，怪石嶙峋，不愧是一座名符其实的山峰森林。世界上称为石林的地方很多，但是像云南路南石林如此绚丽多姿的，却绝无仅有。石林在地质学上称“岩溶地貌”（又称喀斯特地貌），经过2亿7千万年的溶蚀、冲刷和风化，形成了无数石柱的组合，望似浩翰林海，故称“石林”。

石林景区分大石林和小石林。大石林是石林风景区的主要景点，峰岩兀立，势若利剑；碧水澄清，蜿蜒其间；险峻秀美，无比奇伟。与大石林相连的小石林则山花烂漫，绿草如茵，阿诗玛的故事就发生在这里。石林景区鬼斧神工的岩石造型组合，构景丰富、形态万千，像千军万马，似石堡幽城，像飞禽走兽，似人间万物，千姿百态，惟妙惟肖，神韵流动。石林因此成为世界旅游资源中十分独特的奇观，在世界上享有很高声誉，被冠以“天下第一奇观”、“地球天然迷宫”、“世界喀斯特地貌自然博物馆”、“大自然雕塑博物馆”等称号。

↓ 古朴沉郁的乃古石林



阿诗玛

撒尼族著名爱情故事《阿诗玛》出自小石林。年少的阿诗玛与阿黑哥相恋，被煞有歹心的热布巴拉以奴隶制度凶残地阻挠。阿诗玛与阿黑哥相约私奔，去了云南的路南安家。阿诗玛是传说中善良、聪明、美丽的撒尼族姑娘，她坚贞的爱情故事优美动人，在当地流传了千百年。石林中有一座山峰，远望像一个亭亭玉立的少女，因此被命名为“阿诗玛”。

← 冬日的阿诗玛更显俏丽。

→ “珠江第一瀑”——大叠水



乃古石林

乃古，“黑色”之意，乃古石林，即黑色石林。黝黑的石峰密密匝匝地耸立在荒凉的山岗上，展示着古朴的原始风貌，人们能更深切地感受到一种野性之美。进入乃古石林，只见黑森森的一片怪石如大海怒涛冲天而起，气势磅礴。有的石柱直刺青天，有的巨石如磐如屏；又像壁垒森严的古代战场，令人思绪飘飞。与大小石林相比，这里又是另外一种特色和风格。古朴黝黑的石质，深沉玄奥，更使人增添了一种神秘的苍茫之感。景区内还有神奇瑰丽的地下溶洞，人们称之为“地下天宫”或“水晶宫”，属地下岩溶地貌。山下还有白云湖，波光云影，异常宁静。景区内最高石柱达40余米，石峰成林成片，形态万千，独特奇丽。登临峰顶，极目远眺，苍茫石海，气势恢宏。乃古石林区域广阔，以荒野美、粗犷美、古朴美独树一帜。景区周边的彝家更是一道多彩的人文风景线，为乃古石林增添了几多风情。

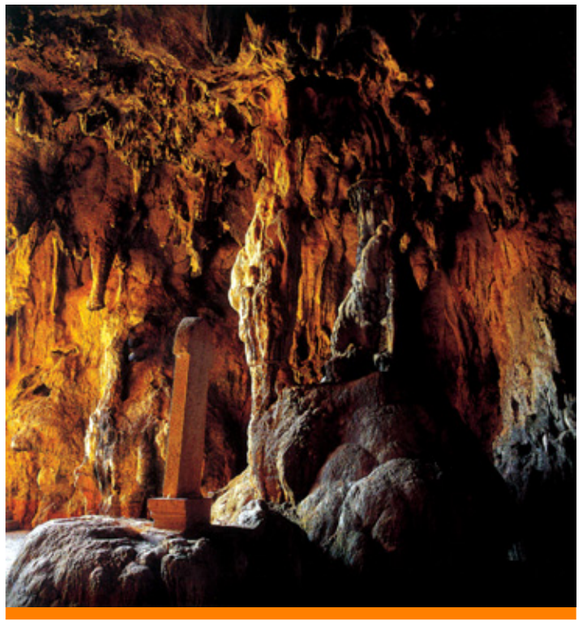


大叠水瀑布

大叠水瀑布又名“飞龙瀑”，落差近90米，号称“珠江第一瀑”。奔腾的江水由峭岩直泻而下，声震翠谷，巨珠溅玉，蔚为壮观。瀑布的水源系南盘江的支流巴江，又名“板桥河”。它流经瀑布附近区域时，又汇合了数条小河，上游河床多平缓，到这里两山夹峙，岩层骤断，悬崖壁立，高达300余米。干旱季节，飞瀑两侧如白练下垂，中间如珠帘遮盖；到了雨季，水量丰富，瀑面拓宽，水从崖顶跌落，如银涛直泻，万练垂空。晴日里，阳光照射，水雾幻化为五彩长虹，色彩缤纷，与四周郁郁苍苍的林木交相辉映，构成一幅绝妙的图画。如果恰遇雨后初晴，山畔云霭残留，崖前薄雾迷茫，阳光初照，瀑前、山畔，双双现彩，形成雨后双彩虹的奇观。



彩云映红的石林，怪岩峥嵘。



怪石林立的芝云洞

长湖

长湖位于石林县东15千米，系岩溶湖泊。长湖深藏在圭山的怀抱里，故又称“藏湖”。石头在这里成了衬托和点缀，量虽少，但与湖水相陪伴，与石林相呼应，仍不失其灵气，且更显出长湖的另一番美色。长湖风景区由磨盘山、独石山、长湖、蓬莱岛组成，放眼四顾，只见山清水秀，静谧幽雅，别有一番情趣。长湖的景色是多变的，雨天，蝉翼般的轻雾使她像披上轻纱的撒尼少女，难以看得真切；阳光笼罩，仿佛到处都泼上一层淡淡的岚光。如遇火把节之夜，无数火把连成一条条火龙，烧红了天，映红了湖，水天辉映，长湖也就更加迷人。终年不枯的长湖水，四时清澈；泛舟湖中，可见水底草类、礁石、鱼虫小虾，惹人心目愉悦。长湖西周植被翠密，林间小径蜿蜒通幽，更有星罗棋布的小泊、彝家山寨的炊烟鸡鸣，是露营探胜、乡村旅游、品位山林野趣的佳处。



静谧的长湖

芝云洞

石林溶洞虽多，但其中游人最多、最早被人们发现的，要算芝云洞。芝云洞位于石林之西北约5000米处，又叫“紫云洞”，由大小芝云洞、大乾洞、猪耳朵洞组成，是岩溶地貌的地下奇观之一。进入洞内大厅，眼前豁然开朗，石钟乳、石笋、石柱玲珑剔透，斗奇争胜；怪石奇峰，各呈奇观。更妙的是这些石钟乳击之有声，有的清脆悦耳，有的洪亮悠远，有的雄浑辽阔。大厅左右还有许多小洞，高低宽窄，各有特点，洞套洞，似断实连，丰富奇巧，令人叫绝。通过大厅再往前，洞逐渐窄小，忽有一穴透光，如矩形窗户，至则为洞口，从此遥望群山，一片葱绿，倍加可爱，阳光也分外明媚。其中小芝云洞洞门极狭，仅能容一人，稍进即阔，凉爽宜人。然而水湿苔滑，道路难行，游人较少。



云南地标——石林

九乡

九乡是一个以溶洞景观为主体的综合性风景旅游区，为云南新开发的主要旅游项目，也是石林景区洞穴数量最多、景观最丰富的一处溶洞群落。九乡溶洞群堪称世界奇观，其形成的原因就是由于强烈的喀斯特作用。在这里，巨大的洞室、洞穴系统是地表水转为地下水时，溶解碳酸盐岩的结果，而洞穴中堆积的色彩斑斓的钙华堆积，则是地下水中碳酸钙沉淀堆积的结晶。

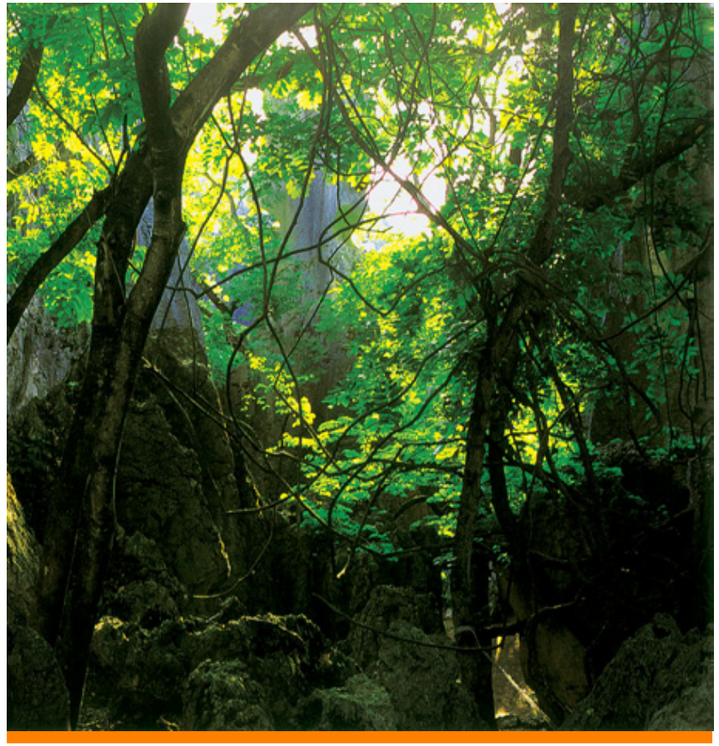
在景区内的张口洞曾发掘出旧石器时代文化遗址，出土古生物化石2000余件，人齿化石41枚，石器2000件，地层剖面完整清晰。九乡风景区是以溶洞景观为主，融洞外自然风光、人文景观、民族风情为一体的综合性风景名胜区。九乡民族风情浓郁，猎神节就是当地一个较为隆重的节日。

此外九乡的花和石也自成风景，“幽兰当数九乡最”，九乡是花的故乡，九乡兰花，品种数量之多是别的地方很难相比的；而九乡奇石也颇具欣赏价值。

石林中不乏绿色。

地质公园

2004年2月13日，从法国巴黎传来了振奋人心的消息：经过一番激烈的角逐，石林成为首批世界地质公园！联合国教科文组织于2001年正式确定推行地质公园计划，中国是最早响应并积极推动该项计划的国家之一。联合国教科文组织专家于2003年对中国8个世界地质公园候选地进行了实地考察，给予了充分的肯定。石林世界地质公园占地总面积近400平方千米，是以石林地貌景观为主的岩溶地质公园。地质专家称，云南石林具有最为悠久和复杂的发育演化历史和最为多样的石林喀斯特形态，是目前唯一位于亚热带高原地区的石林。同时，彝族撒尼人已在这里生活了2000多年，他们的生活与石林密不可分，形成了特色鲜明、多姿多彩的民族文化和民族风情。阿诗玛的美丽传说、绚丽多彩的撒尼刺绣、古老神奇的火把节、热烈欢快的撒尼歌舞等等，石林的自然景观与人文景观交相辉映，令人陶醉其间，流连忘返。



西双版纳

典藏指数 ★★★★★ 云南 Xishuangbanna

美丽富饶的西双版纳傣族自治州位于云南省南端，东南部与老挝接壤，西南部与缅甸交界，州府景洪市。西双版纳具有非常独特的亚热带风光，这是在我国其他地区很难见到的。区内崇山峻岭连绵起伏，澜沧江及其支流贯穿全境。由于受西南和东南季风的影响，形成了高温多雨的气候特点。这里栖息着孔雀、亚洲象、长臂猿等多种珍禽异兽，生长着莽莽热带雨林及各种奇花异草。得天独厚的自然条件使西双版纳赢得了“植物王国”、“动物王国”、“孔雀之乡”、“大象乐园”等称号。妩媚旖旎的亚热带风光、丰富多彩的动植物资源与古老浓郁的当地民族风情相融，使西双版纳成为驰名中外的国家重点自然保护区和风景名胜区。



蓊蓊郁郁的热带雨林

耸立云天的望天树



热带雨林

多雨、高温、潮湿的气候环境为各种生物的生长繁衍提供了良好的条件。这里是我国热带生态系统保存最完整的地区，全州森林覆盖率达63.2%。特殊的生态环境和多层次的生态结构，使热带雨林成为陆地上物种最丰富的生态系统。人类生存与发展所需的很多物质，如橡胶、可可、咖啡、香蕉等都来自热带雨林，它是人类的一座最重要的物种基因库。热带雨林终年郁郁葱葱，生息不止。众多的植物种属相互交错生长，形成了热带雨林、热带季雨林、亚热带常绿阔叶林、常绿阔叶林、南亚热带针叶阔叶混交林、竹木混交林、灌木林等复杂多样的植被景观。其中以勐仑植物园最为著名。

望天树

特殊的生态环境和复杂的物种关系，使热带雨林演化出了种类繁多的奇花异卉，有巨大板状根、老茎生花果、飞舞的巨藤，有多姿多彩的附生兰花，有能“吃”昆虫的猪笼草，有五彩斑斓的花叶植物，还有叶片随歌而动的跳舞草等。其中雨林骄傲——望天树是龙脑香科的树木，它高达七八十米，鹤立鸡群般把巨大的树冠高举于一般仅有三四十米高的热带雨林林冠层上。望天树是我国的一级保护植物，高耸挺拔的树干竖立于森林绿树丛中，大有刺破青天的架势。远处看它耸于天际，而就近从下往上望去则像一把利剑直插云端，非常壮观。这不仅仅在西双版纳，即使在东南亚热带地区，也是最高大的树木了。称它为热带雨林中的巨人一点也不过分。生态学家把它们视为热带雨林的标志树种。

独木成林

西双版纳的热带雨林、热带季雨林里，独树成林的景观比比皆是。那些大榕树除主干外，还从枝干上生出许多柱根插入土中，支柱根又变成了另一棵树，形成树生树、根连根的壮观景象。在打洛镇政府以南3500米、靠边境的地方，生长着一棵独树成林的大榕树，有31个支柱根立于地面，树幅面积达120平方米，枝叶茂盛，既像一道篱笆，又像一道绿色的屏障。这株成林独树，株高达28米，树龄在200年以上，属热带、亚热带的大叶榕。该树主干中部平生的众多支根，顺树而下，相互交缠，盘于根部，形成根部相连的丛生状支柱根，塑造出一树多干的成林景致。这是西双版纳地区又一处神奇美丽的自然奇观。

王莲

美丽的兰花

独树成林是西双版纳一大特色。



王莲

王莲属多年生浮叶水生植物，原产巴西亚马逊河流域，云南最大的浮莲是西双版纳勐仑植物园水池中的王莲。王莲叶面光滑，成熟时呈圆盆状，具有世界上水生植物最大的叶片，直径可达2米左右，叶缘上卷，宛如一只只浮在水面上的绿色大玉盘。因其叶脉与一般植物的叶脉结构不同，呈伞架状，所以浮力巨大，可承受六七十公斤的重物而不会下沉；一个傣族小孩能够随意坐在上面玩耍，这种惊人的承受能力令其他水生植物望尘莫及。王莲花大而美丽，露出水面，直径25～30厘米，初开为黄色，后变为玫瑰色。一般每朵花可以开放3天左右，且花色随时间变化而变化。其种子含淀粉，可食用，被称为“水玉米”。

空中花园

空中花园也称树冠花园，主要由植物地上部分附生和攀缘的结构形成。热带雨林由于潮湿高温的环境适宜此类植物生长，所以其植株数较多。热带雨林的群落一般达三四十米，最高者可达七八十米，按其树木的高度就可以划分为三四层。因此它比其他森林有更大的垂直空间，为要求不同环境条件的附生、攀缘植物提供了多样化的落脚地。在树干、树枝和常绿的叶片上附生有多种兰花、苦苣苔花、球兰花等花卉植物；有各种蕨类如鹿角蕨、鸟巢蕨和岩姜蕨等；有多种攀缘植物如麒麟叶、龟背竹和爬树龙以及各种苔藓、地衣等。尤其在干季、雨季交替的5～6月和10～11月，姿态各异、五彩缤纷的花朵摇曳多姿，别有风姿。热带雨林中的空中花园到处可见，非常有趣。







橄榄坝

澜沧江风情的精华是傣家美景——橄榄坝。橄榄坝位于景洪市区南、沿澜沧江顺水而下约40千米处，因地形椭圆而林木葱绿似橄榄，故名。橄榄坝的海拔只有530米，是西双版纳海拔最低的地方，也是气候最炎热的地方，具有浓郁的热带南国风光。在这个天然公园里，江水清凉，林木茂密，古老的傣族佛寺和栋栋竹楼掩映在树林之中，群莺起舞，彩禽吟唱，于迷蒙、神奇中引人无限奇思遐想。人们把橄榄坝比作开屏孔雀的尾巴——绚丽多彩，因此有“孔雀尾羽”的美称。

橄榄坝

造型典雅的傣家竹楼



傣家村寨

橄榄坝上布满了美丽富饶的傣族寨子，就像装点在“孔雀尾羽”上闪亮的花斑。橄榄坝有两个比较大的寨子，一个是曼松满，也就是花园寨；另一个是曼听，也就是花果寨。无论你走进哪一个寨子，都会看到传统的傣家竹楼和典型的缅寺佛塔。造型典雅别致的傣家竹楼，一家一幢，四周围着篱笆，房前屋后果树成林，繁花满地。身着筒裙的傣家女，就从这一幢幢竹楼里，肩挑竹箩，袅袅娜娜地去赶摆（赶集）。寨子四周到处是铁刀木树，又叫挨刀树，这种树砍了又发，越砍越发。傣族人很注意保护自然环境，他们在寨子周围种上这种铁刀木树作为烧柴，以保护当地的森林资源。

野象谷

野象谷是西双版纳最令人神往的森林公园和观赏野象活动的景区。自然保护区以其特有的热带原始森林景观和数量较多的野生亚洲象而著称。公园所在地原来有一个野象经常出没的水塘，自1991年起，国家级自然保护区西双版纳自然保护局就在此处建成了一个观象台和观察棚，对野象进行科学观察。在森林探险旅游区内，有沟谷雨林、山地雨林、季风常绿阔叶林。林间铺设有4000米步行游览道，沿途建有观象台，道旁有乔木板根出露、古藤攀树、植物绞杀等独具特色的景观。在公园中心区，沿蜿蜒小河建有高6米、宽1米、长200米的丁字形空中长廊。长廊傍树之处，分别建有10余间小巧玲珑的观象旅馆，河边的古树上设有观象木屋。欲观野象活动的游客，可凭借月色和夜视镜观赏野象临泉饮水、食盐等活动情况。



野象谷设于树上的观象木屋

茶马古道

中国北方的丝绸之路早已名满天下，在中国的大西南，有着一条可与其相媲美的茶马古道。专家认为，茶马古道的商路网络比丝绸之路更为繁密，是目前已知亚洲大陆历史上最为庞大复杂的商业道路。西双版纳是茶马古道滇藏路线的起始点，千百年来，无数的马帮在这条道路上默默行走。踏上古道，石板上5厘米多深的马蹄印历历在目，欲说风尘；道旁的嘛呢堆上刻画着各种神佛和宗教箴言，几经沧桑。这就是世界上地势最高、最险峻的文明传播古道之一——茶马古道。那是一种惊心动魄的苍茫和旷世的沉寂，有时世界静得出奇，周围的大山全都沉默不语。那种美苍凉、严酷，轻易就把人带入史前时代，让人不禁感时伤怀。



聋声世界的茶马古道



五彩湾

典藏指数 ★★★★★ 新疆

The Multicoloured City



五彩湾位于新疆昌吉州吉木萨尔县城以北100多千米的古尔班通古特沙漠中，由五彩城、火烧山和化石沟组成。这里沉积了各种鲜艳的湖相岩层，形成一座座诡秘的古堡，森严而绮丽。深红、黄、橙、绿、青灰、灰绿、灰黑、灰白等多种色彩触目惊心。五彩湾就像是一幅色彩纷呈的现代派绘画，光怪陆离的大自然杰作。五彩湾地势起伏，奇峰怪石，千姿百态，或蜿蜒如巨蟒，或威武似雄狮，或典雅如仕女，或玲珑似宝塔，扑朔迷离，让人应接不暇。五彩湾不但风光雄奇，而且还是一座天然宝库，储藏着丰富的石油资源和大量的黄金、珍珠、玛瑙、石英等20多种矿产。在沙漠植被地带还栖居着野驴、石鸡等珍禽异兽。

五彩湾的形成

五彩湾是受风力剥蚀、流水冲刷等自然力作用形成的一座座孤立的小丘。早在侏罗纪时代，这里沉积着很厚的煤层，历经风蚀雨剥，煤层表面的砂石被冲蚀殆尽，又经曝晒和雷击起火。煤层燃尽后，烧结岩堆积，加之各地质时期矿物质数量不同，这一带连绵的山丘便呈现出以赭红为主夹杂着黄、白、黑、绿等多种色彩的景象。再经风吹、日晒、雨剥，又呈雅丹地貌(地质学上专指经长期风蚀，由一系列平行的垄脊和沟槽构成的景观)。小丘酷似堡垒、殿堂、亭阁……景色绚丽多姿。过去五彩湾一直不为人知，人们把这块地方称为死亡之地，传说凡是进去的人没有一个能生还，这更增添了五彩湾的神秘色彩。20世纪80年代初，五彩湾被石油勘探工作者发现，很快便成为全国熟知的旅游胜地。

血染一般的五彩湾峡谷

绚丽多姿的五彩湾让人不忍离去。



奇幻五彩城

五彩城由数十座五彩山丘组成，粗略估计，面积有十几平方千米。走进去顺着山势自由自在地散步其中，真有点置身街市的感觉。那些错落有致的小山丘，就像一个个蒙古人的牧帐，透出村落的安闲和温暖；而那些高大的山丘拔地而起、戴云披风，不亚于大都市的高大建筑。穿行于这些令人眼花缭乱的山丘之间，真有走进迷宫的感觉，稍不留神，就找不着归路。五彩城随着一天中太阳光线和昼夜的变化，其色彩和情调也随之变化，充满诗情画意。

雅丹地貌

堡垒一样排列的五彩湾山丘



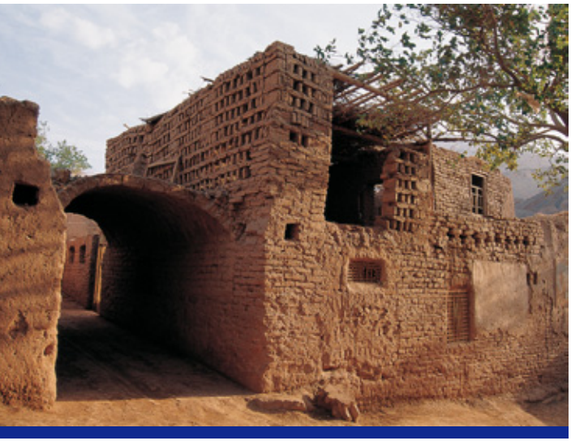
五彩城之日

五彩城早、午、晚三个时段所展现的姿态各不相同，给人留下的感觉也是不一样的。早晨，一轮红日从地面喷薄而出，射出一屏孔雀尾状的金辉，蓝宝石一样的天空飘浮着一朵朵羽绒般的彩云，高高耸起的山丘，裹匝着十几种不同的彩带，伫立在晨曦之中，此刻五彩城就像一个出浴的圣女，秀雅而多姿。中午的五彩城炽热如火，仿佛整个世界的阳光都聚集在这里，山丘的色彩在阳光的威逼下渐渐淡化，仿佛一场熄灭了几万年的大火等待重新点燃。黄昏，落日的余晖使那些本已淡化的色彩一下子强烈起来，五彩城也变得绚丽多彩；被晚霞描绘的天空就像一个温馨的彩罩，和五彩城融合在一起，恍若置身美丽的梦境。夜色下的五彩城安详而静谧，一览无余的星空下，五彩城浸润在一片如水的月光里，若隐若现的山头就像一片灰色的云烟，更增添了它的梦幻色彩。

火烧山和化石沟

火烧山是由烧结岩构成的一片赭红色山体。每逢黄昏，在朝阳或晚霞的映照下，山体仿佛在熊熊燃烧，壮丽罕见。化石沟是五彩湾的又一盛景，化石沟中分布着壮观的硅化木林，各种树木种子化石、果实化石及各种动物化石散布其间。这是由于化石沟所在区原为汪洋大海，岸边是茂密的原始森林，后地壳几经变迁，大片森林及其他动植物被深埋地下，变成化石后复出地表，便形成了今天化石沟的面貌。





吐峪沿是佛教与伊斯兰教文化相会之地，这也构成了吐峪沟最具特色的人文风光。

黄土粘制的吐峪沟民居

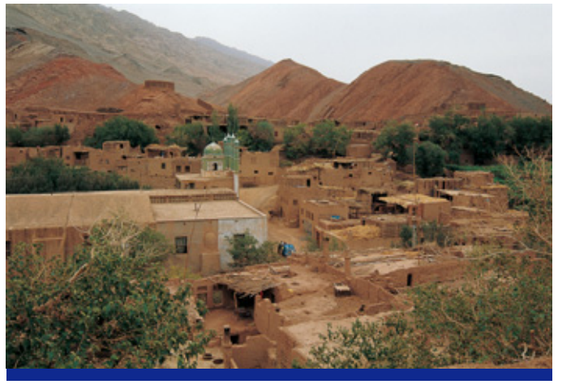
吐峪沟 Tuyugou Valley

典藏指数 ★★★★★ 新疆

吐峪沟大峡谷位于新疆鄯善县境内火焰山中段，距吐鲁番市40多千米，西南距高昌古城约13千米，是火焰山各峡谷中历史文化最悠久、自然景观最壮美的峡谷。这里既有开凿于两晋、十六国时代的千佛洞和藏传佛教大寺院遗址，也有伊斯兰建筑风格的清真寺；佛教和伊斯兰教文化相互交汇，是佛教传入中国的重要驿站，也是伊斯兰教圣地之一，素有“东方的麦加”之称。保存完好的具有“民俗活化石”之称的维吾尔族古老村落和优美的葡萄园风光共同体现着大峡谷独特的魅力。

古今吐峪沟

吐峪沟得名于维语译音，意思是“走不通的小山沟”。古往今来，由于山体陡峭无路通行，所以人们无法目睹峡谷的全貌。直到1992年，一条名为“连心路”的简易公路的建成才结束了大峡谷“走不通”的历史。今天，站在纵系峡谷西岸山腰的“连心路”上往下看，只见山道蜿蜒、谷深千尺，谷底流水潺潺、芳草如茵，远望群山起伏、重峦叠嶂，令人不由得心胸浩然、气息开朗。



葡萄园

吐峪沟大峡谷底部的土壤呈黄红色，穿谷而过的天山雪水将黄红色土壤冲出南谷口，在峡谷南端形成了肥沃的冲积平原。这种土壤最适宜培植无核白葡萄，所以葡萄最早落户中国正是在吐峪沟，是吐鲁番无核白葡萄的故乡，也是无核白葡萄的出口基地之一。这里出产的无核白葡萄颗粒最大、甜味最浓，素有“葡萄中的珍品”之美誉。吐峪沟的葡萄种植不同别处，藤蔓爬满一地而无须搭架。而在葡萄地里搭起的凉棚，是为了让远道而来的人们可以在棚下一边品尝新鲜的葡萄美果，一边饱赏眼前的自然风光。

吐峪沟大峡谷

吐峪沟大峡谷的东西两峰，素有“天然火墙”之称，温度最高时可达60°C。这里浓缩了火焰山景观的精华。沟谷两岸山体本是赭红色，在阳光的照耀下便显出五彩缤纷的颜色，且色彩浓淡随天气阴晴、雨雾而变幻万千。山涧小溪斗折蛇行向南流去，漫步谷底，足浴清溪，仰望千姿百态的五彩奇石，红、黄、褐、绿、黑等多种色彩杂陈眼前，仿佛传说中女娲炼五彩之石补天的地方就在这大峡谷内。这些当年曾作为“女娲补天原料”的奇峰异石，如今默默无语地耸立谷中，有的刀削如砥，有的壁立如屏，有的突兀如柱；有的像飞龙腾空欲起，有的像野马奔驰嘶吼，有的像顽猴嬉戏耍闹……在造物主的鬼斧神工之下，峡谷风光给人无尽的遐想。吐峪沟峡谷山体之奇、山岩之美、涧水之秀、珍果之甜，为其他峡谷少有，被近百年来观光考察的游客、学者称之为“火焰山中最壮美的峡谷”。

吐峪沟石窟

吐峪沟的千佛洞石窟、佛像最早出现在两晋、十六国时期。在南北朝，吐峪沟石窟是高昌王国最高统治集团全力经营的佛教重地之一。吐峪沟古代佛教圣地的面貌尽管已不再有当年的辉煌，但至今还吸引着世界各地研究佛教历史、佛教艺术学者们的目光。吐峪沟“麻扎”（穆斯林墓园）在伊斯兰教圣地中的地位显赫，是新疆最著名的两个麻扎之一。它位于土峪沟千佛洞西南沟谷口，相传已有1000多年的历史。公元7世纪初，穆罕默德创立了伊斯兰教后，其弟子、古也门国传教士叶木乃哈等五人最早来中国传教，去世后被埋在今吐峪沟的一个山洞中，即现在的麻扎。按照当地穆斯林的说法，到中东麦加朝圣前一定要先到吐峪沟麻扎朝拜。

远远望去，吐峪沟充满了阿拉伯风情。

吐峪沟千佛洞是吐鲁番地区建窟较早、保存壁画较多的石窟。

之字形的屋顶装饰使它看起来颇似非洲著名石头城。





吐峪沟民居

黄粘土生土建筑在吐鲁番地区具有悠久的历史。古老宁静的吐峪沟居民继承了2000年前用黄粘土建造房屋的传统习惯。

房屋建筑均是以黄粘土建成的窑洞式建筑，有高有矮，有平房，也有两层以上的，其特点是经济实惠、冬暖夏凉、造型美观。吐峪沟东西两岸山坡上现存的鳞次栉比、绵延不断的古老民居，年代最久的已有四五百年的历史，至今还闪烁着独特的“黄粘土文化”的光芒。

吐峪沟居民还用黄粘土修建避暑的地下窑洞。一般挖修的窑洞为四方形，也有长方形，深度1.5～2米；坚硬的土质可以不盖顶，土质差的可以用木料草席盖顶。



库车大峡谷

典藏指数 新疆 ★★★★★

Kuqa Valley

库车神秘大峡谷位于新疆阿克苏地区库车县北部72千米处，从东向西纵深约5500米，为红褐色岩石经地质运动、风雕雨刻而成。峡谷神秘幽深，山体千姿百态，峰峦直插云天，沟中有沟，谷中有谷。南天门、一线天、幽灵谷、月牙峡、虎牙桥、魔天洞、雄师泪等景观造型生动、形态逼真。距谷口1400米处的山崖上有一处唐代石窟，窟内南、北、西壁上有残存壁画和汉文字。库车神秘大峡谷集雄、险、幽、静、奇为一体，身临其境者无不赞美叫绝。



库车县

库车县城是丝绸之路中道上文物古迹遗存最为丰富的古龟兹国国都所在地，也是中西文化荟萃之地，又是我国汉唐以来西域地区的一个政治、经济、文化中心。东汉时曾在古龟兹国境内设立西域都护府，贞观二十二年（648）和显庆二年（657）又曾两次设安西都护府于龟兹。这里不仅有绚丽多姿的佛教石窟艺术和众多的丝路古城与古遗址，而且还是中国古代名乐——龟兹乐的故乡。如今的库车城分老城、新城、东城三个部分。老城在城区西部，主街天山大道长约3000米，城内名胜古迹最多，有库车大寺、热斯坦清真寺等。城内居民主要为维吾尔族，沿街尽是维吾尔风格的店铺作坊。街后是样式特别的维吾尔民宅，街面川流不息的人群，语言、衣着与其他地方大为不同；整个老城仿佛是一个巨大的露天民俗风情博物馆。

峡谷山体多为赤色，但背倚雪峰，景象奇特。

峡谷奇山炫目、神秘。

库车河谷铮铮怪石



龟兹石窟

龟兹石窟艺术在中国石窟艺术中独树一帜，占有特殊而重要的地位。龟兹石窟艺术是以壁画为主，融建筑、雕塑、绘画、书法和环境等艺术为一体的艺术综合体。它产生于古代西域社会的历史昌盛时期，其营造规模宏伟，艺术门类繁多，延续时间漫长，中西合璧，艺术价值巨大，是一个荟萃佛教艺术的文化艺术宝库。龟兹石窟开凿时间最早，数量巨大，虽历经千年自然和人为的严重破坏，现仍残存13处568个石窟。它们主要分布在东西绵延长达250千米的天山南部山麓地带。其间，库车－拜城便集中了9座527窟。参观龟兹石窟能让您体会深远的意境美、诱人的感染美、真实的生活美、生动的形象美、完满的和谐美以及远古的神秘美。

库车河谷

库车河谷是一处风光独特的沿河地带。从天山融化的雪水，沿着山谷自上而下，时而溪流淙淙，时而凌空飞下，切割出道道峡谷，令所经之处显露生机。河谷里尽是奇形怪状的石林与石壁。库车河两岸的“赤壁”有的似钟乳矗立，有的如土林高耸；有的似长剑直刺蓝天，有的似浮雕色彩斑斓。在斜阳照耀下，赤壁昏暗，但条块分明；夕阳西下，明月从山体后缓缓升起，余辉则将山体映现得一片辉煌，奇幻无比。戈壁尽头地平线上就是山峦雪峰，远看似一条白色的飘带浮在天际，壮美瑰丽。



宽阔的库车河谷

库车河小龙池

龙池森林公园

龙池森林公园位于库车大峡谷深处，为高山湖泊，四面环山，雾里拥松，瀑布飞溅，景色优美，是避暑游览胜地，主要由大、小龙池组成。大龙池海拔2700多米，水面约3平方千米，湖水碧蓝；湖东南面山上云杉成林，西面草原绿草茂密，四周星星点点地散牧着白羊、黄犊、枣红马，环境悠闲安静。距大龙池约4000米处是小龙池，水碧池幽，遍山长着茸茸的细草，山间错错落落、密密匝匝地矗立着高大的云杉，一缕缕白云从黑色的云杉间飞出，气象万千。《大唐西域记》记载：在龟兹城北，有一大龙池，每到夜幕降临，蛟龙跃出水面，与龟兹马交配，生下龙驹。这段神话，给大小龙池增添了几分神秘色彩。





胡杨是新疆古老珍奇的树种之一，维吾尔语意为“最美丽的树”。

新疆胡杨林

典藏指数 ★★★★★ 新疆

The Popular Diversifolia in Xinjiang

胡杨是一种非常奇特的树种，植物分类学属杨柳科，为多年生落叶乔木。新疆当地的汉人称它为“梧桐”，哈萨克人称其为“玉朗托格”，意为“蒙古包似的树”，而在我国的诸多古籍中则把它称作“胡桐”。据专家介绍，胡杨是目前世界上仅存的少数原始树种之一，就像银杏一样，被植物学家誉为“古代树种的活化石”。新疆胡杨林主要分布在塔里木河流域。

活化石

胡杨择沙漠而生，将根系扎在干旱的土上，以一种超出想像的顽强精神伸展着骨骼。胡杨林一般分布于各河流、水系下游等一些水可以到达的地方——地下水溢出带或水位较高的荒漠带。胡杨树具有极强的生命力，号称“沙漠三千岁”，即生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不腐。它耐高温又抗严寒，可在正负39摄氏度的气温条件下生存；更耐干旱，可在年降水量50毫米以下的条件中生长。胡杨幼树枝干繁茂，含有蛋白质、糖分和牲畜所需的多种微量元素，营养丰富。胡杨林下草层茂盛，有利于药用绿色植物甘草和罗布麻的生长。胡杨也是马鹿、黄羊等野生动物生活繁衍的场所，所以具有重要的生态和经济意义。

沙漠保护神

胡杨林可抵御每秒26米的大风。胡杨林带是保护沙漠地区农业和畜牧业的天然屏障，是野生动物的重要栖息地，是维护这一地区生态平衡的主体。世界上的胡杨林主要分布在地中海周围和我国等20几个国家。我国的胡杨林分布在西北部地区的新疆、内蒙古西部、青海、甘肃、宁夏等5个省区，全国91.1%的胡杨林集中在新疆，而塔里木河流域的胡杨林就占我国分布总面积的89.1%。可见塔里木河流域的胡杨林不仅是我国而且是世界上天然胡杨林面积最大、分布最集中的地区。这种荒漠河谷林与塔里木河相伴而生，就像一条绿色长城，长期以来紧紧锁住塔克拉玛干沙漠的扩张，屏护着塔里木河流域各族人民的生产和生活，被誉为沙漠地区的保护神。在边疆特殊的自然环境中，没有以胡杨林为主体的生态系统，就没有塔里木河流域的绿洲，也就没有人们的生存空间。

干旱的沙漠里，胡杨林是天然屏障。

艺术的源泉

塔里木的胡杨林至今仍保持着一种原始风貌，一点也没有其他景区那种雕琢的痕迹，那些树干在上万年的风沙剥蚀中，形成了千姿百态的造型。有的如猛虎出山，有的似鲲鹏展翅，有的像骏马扬蹄，还有的像纤纤少女。有诗赞道：“矮如龙蛇数变形，蹲如熊虎踞高岗。嬉如神狐掉九尾，狞如夜叉牙爪张。”所以走进胡杨林，就像走进一座天然艺术宫殿。这些千奇百怪的形象，给艺术家带来无限的想像空间，给探幽访胜的游客带来无限的游趣。落日时分，斜阳低悬，斑驳的光线在树叶上闪动，偶尔一群鸟从远处飞来，在遍洒夕阳的天空快乐地扇动着翅膀，所有的尘世喧嚣、内心困惑都了无踪迹，返朴归真的喜悦让人无限快慰。

胡杨林公园

胡杨林公园位于塔里木胡杨保护区的核心部位，地跨轮台和尉犁两县交界处，属塔里木河中游河汊区域。沙地中不时出现成簇、成片的胡杨风景林，这里的胡杨树粗壮，胸径一般在60～80厘米，粗的可达1米，并常见二三棵胡杨连体生长在一起的现象，其直径粗达1.6米，树高一般5～8米，高者可逾10米。胡杨树一般间距在20米左右，成簇生长的胡杨树距也有3～4米。旷野上随处可见轮台油田高耸蓝天的井架、排列齐整的钻机和车队以及井口喷射的朵朵烈焰，使昔日沉寂的荒原充满了活力和生机。







坝上草原 Bashang Grassland

典藏指数 ★★★★★ 河北

坝上是一个地理名词，特指由草原陡然升高又因气候和植被的原因而形成的草甸式草原。现泛指河北省张家口以北100千米处到承德以北100千米处的范围，统称为“坝上地区”。就旅游地域而言，主要又分为丰宁坝上、围场坝上和张北坝上。

沿途风光

丰宁坝上沿途风光成了一幅幅流动的风景画。雁栖湖，因为每年春天有成群的大雁在此栖息，故名；云蒙山国家森林公园，其森林覆盖率达90%以上，属原始次生林，以奇峰、怪石、深潭、浓云、密林著称，是北京地区著名的国家森林公园之一；白云古洞景区以9山、9谷、9洞、3寺、12景闻名；神劈石，相传小白龙错行雷雨，违犯天条，被玉皇降旨贬下人间，压在此处，刑满后大力金刚罗汉到此劈开巨石，释放了小白龙，所以神劈石中间有一道笔直的缝隙，直通水底，泉水长年不绝，仿佛神泉。



如诗如画的河北坝上草原

丰宁坝上

丰宁坝上草原，被誉为“京北第一草原”，位于河北省丰宁县大滩镇，是离北京最近的天然草原。这里薄雾缭绕、晨曦初露中的山村，蓝天白云下一望无际、摇曳着绿草繁花的草场，悠然自得、闪烁着缎光釉彩的畜群，莽莽苍苍、蓊蓊郁郁的林海，万山红遍、层林尽染的迷人秋色，每个画面都是一支美妙的乐曲。丰宁坝上分为坝上、接坝、坝下三个区域。坝上天高气爽，芳草如茵，群羊如云，骏马奔腾，坝缘山峰如簇，碧水潺潺；接坝区域森林茂密，山珍遍野，趣味无穷；坝下山清水秀，长河如带，川宽谷幽。更有胜似江南的秀岭粟仓，形成了独特的旅游环境。



澄净的水面像深蓝色的镜子。

坝上美丽的彩虹

张北坝上

张北坝上主要是指河北张北县中都草原，是锡林郭勒草原的一部分，平均海拔1400米，年均气温只有摄氏4度，素有“天下十三省，冷不过桦皮岭”之说。这里风大、日照充足、无明显夏季，曾是成吉思汗在张北野狐岭指挥蒙古大军与金兵大战之处；也曾是皇族避暑、狩猎、接见外域使臣的地方。坝上中都草原是锡林郭勒大草原的组成部分和精华所在。这里生态系统完整，有“沙平草远望不尽”、“风吹白草天无际”、“深草卧羊马”之咏。绿草、蓝天、白云，牛羊成群、驼铃声声、百鸟欢歌，蒙古包、奶茶、手抓肉、羊肉蘑菇汤，一派塞外草原风情。

张北历史

张北县是农耕文明和畜牧文明的融会地，这里水草丰美，民情淳厚，历代皇家成员都喜欢到此巡幸、游猎、避暑。修建于1307年的元中都驰名中外，是与大都（北京）、上都（蓝旗）齐名的元代三大都之一，谱写了张北草原的鼎盛和辉煌。张北坝上历史悠久，雄踞坝首，自古为中原通向大漠的咽喉，乃兵家必争之地。广袤的原野上，几度金戈铁马，铸就了战争史上一幕幕撼天动地的场景。“六镇起义”的烽火，“金元大战”的硝烟，苏蒙正义之师并肩横扫日寇的铁血，浓墨重彩地载入中华民族的史册。

围场坝上

围场坝上又称“木兰围场”、“塞罕坝森林”公园，“塞罕坝”蒙语的意思是“美丽的高岭”。木兰围场曾是清代皇帝举行木兰秋猎之所，位于承德市围场满族蒙古族自治区，海拔1400～1700米之间。围场坝上现在是一处自然淳朴、野趣天成的旅游胜地。春夏时节，万顷松涛，清风习习，繁花似锦。金秋，红叶满山，霜林叠翠。一到冬季，林海雪原，莽莽苍苍；雪凇玉树，气象万千。坝上森林，鹿、狍、黄羊、野兔、猞猁、野猪、狼等各种野生动物徜徉其间。草原特产的蘑菇、金针、蕨菜、金莲花，是馈赠亲友的极佳礼品。著名景点有：月亮湖、塞罕塔、七星湖、将军泡子（古战场）、泰丰湖、五彩山、大峡谷等。由于一年四季景色皆宜，围场坝上一直是摄影爱好者的创作佳地。

围场轶事

围场辟于清康熙二十年（1681）。此后定期举行秋猎，为清朝“秋狩习武，绥服远藩”的国家重要盛典。“木兰”二字在满语中是“哨鹿”的意思。当年满族人在关外，每年秋季，猎人们都顶着鹿头、披着鹿皮，吹木哨模仿鹿鸣以引诱鹿群，然后射猎。清朝皇帝把每年秋猎称为“木兰秋”。每次木兰秋都要到围场来，故而这片围场就被称为“木兰围场”。木兰围场的古迹有十二连营遗址、乌兰布通古战场等。木兰围场的蓝天、白云、清风、明月、溪流、湖泊、高山、旷野别具风姿，常使游人赞叹不止。山林野草中，还矗立着一块块石碑，记载着康熙、乾隆二帝的武功神威。众多的古迹在野趣中供人凭吊鉴古，美丽生动的传说则给游人增添了诸多话题。



神农架奇特的自然风光和神秘的气氛吸引着人们慕名探访。

神农架

典藏指数 ★★★★★ 湖北

Shennongjia

神农架位于湖北省西部边陲，由房县、兴山、巴东三县边缘地带组成，面积3250平方千米，林地占85%以上，森林覆盖率69.5%。是我国内陆保存完好的唯一一片绿洲和世界中纬度地区唯一的一块绿色宝地。相传神农氏（炎帝）曾在这里尝遍百草，为民除病。由于山高路险，他不得不搭架攀山采药，因而人们称这里为“神农架”。它保持完好的亚热带森林生态系统是最富特色的垄断性世界级旅游资源，动植物区系成分丰富多彩，古老、特有而且珍稀。神农架一向以神秘、奇特、幽深而著称，神秘的野人传说更使许多热爱探险的朋友趋之若鹜。

华中第一峰

远古时期，神农架地区还是一片汪洋大海，是燕山和喜马拉雅造山运动将其抬升为多级陆地，成为大巴山东延的余脉。山脉由西南向东北延伸，具有山川交错、脊岭连绵的特征。山峰多在海拔1500米以上，其中海拔2500米以上的山峰有20多座。最高峰神农顶海拔3105.4米，为“华中第一峰”。山中林密谷深，与世隔绝，动植物资源极其丰富，如一座巨大的天然动植物园。由于一年四季受到湿热的东南季风和干冷的大陆高压的交替影响，以及高山森林对热量、降水的调节，神农架形成夏无酷热、冬无严寒的宜人气候。当南方城市夏季普遍高温时，神农架却是一片清凉世界。

植物资源

神农架是第四纪冰川期濒危孑遗植物和动物的避难所，独特的地理环境和立体小气候，使神农架成为我国南北植物种类的过渡区域和众多动物繁衍生息的交叉地带。神农架拥有各类植物3700多种（菌类730多种，地衣190多种，蕨类290多种，裸子植物30多种，被子植物2430多种，加上苔藓类可达4000种以上），其中有40种受到国家重点保护。珍稀植物中有离现在大约1～8千万年的第三纪冰川残留下来的珍贵古树种，被人们称为活化石，如珙桐、鹅掌楸、连香、银杏等29种；药用植物类有1800种之多，其中有60多种药物具有抗癌作用，100多种药物堪列高级名录。苍劲挺拔的冷杉、古朴葱郁的岩柏、雍容华贵的椤罗、风度翩翩的珙桐、独占一方的铁坚杉，枝繁叶茂，遮天蔽日；其中有千年银杏，还有20多人拉着手也抱不过来的“树王”。



神农架瀑布飞溅，景色宜人，仿佛与野人传说毫不搭界。

神农架野马渡河



天然动物园

神农架茫茫林海，保存着完好的原始生态系统，因此具有丰富的生物多样性。神农架有各类动物1050多种（兽类70多种，鸟类300多种，两栖类20多种，爬行类40多种，鱼类40多种，昆虫560多种），其中有70种受到国家重点保护。1990年，神农架被联合国教科文组织纳入“人与生物圈”保护网。其中金丝猴、白熊、苏门羚、大鲵以及金雕等走兽飞禽出没草丛，翔于林间，一切是那样地和谐宁静，自在安详。570种野生动物中还有少见的白色动物，如白熊、白蛇、白鹿、白猴、白鹳、白鹤等；世界上几乎绝迹的驴头狼和神话故事中的千里驹——羚羊、凌空飞鼠，都自由地生活在神农架，如此奇事让神农架更添神秘。原始森林里，既有南方的苏门羚、毛冠鹿、灵猫、云豹、太阳鸟；又有北方的狍子、青鼬、狐；至于在南北方都能生活的野猪、獐、青羊、黑熊等就更多了。

野人传说

神农架是远古洪荒时代遗留下的备忘录，以其蛮荒的历史、诡谲的传说和神奇的生物世界，散发出令人难以抗拒的魅力。其中，神农架究竟有没有野人，众说纷纭，莫衷一是，成为一个悬而未解的谜团。巍巍神农架，悠悠野人谜，像磁石一样吸引着世人的目光。30多年来，这一带亲眼看到过“野人”的，不下200多人。这些光怪陆离而又不可思议的种种传闻，给神农架增添了浓重的神秘色彩，引起了愈来愈多的科学家的深厚兴趣。于是，一支支考察队进入了神农架原始森林，寻找野人的踪迹。自然的山水、洪荒的风光、丰富的物种资源、大片的原始森林、举世瞩目的野人之迷，无不向人类展示着地球的古老与沧桑。

虎跳峡

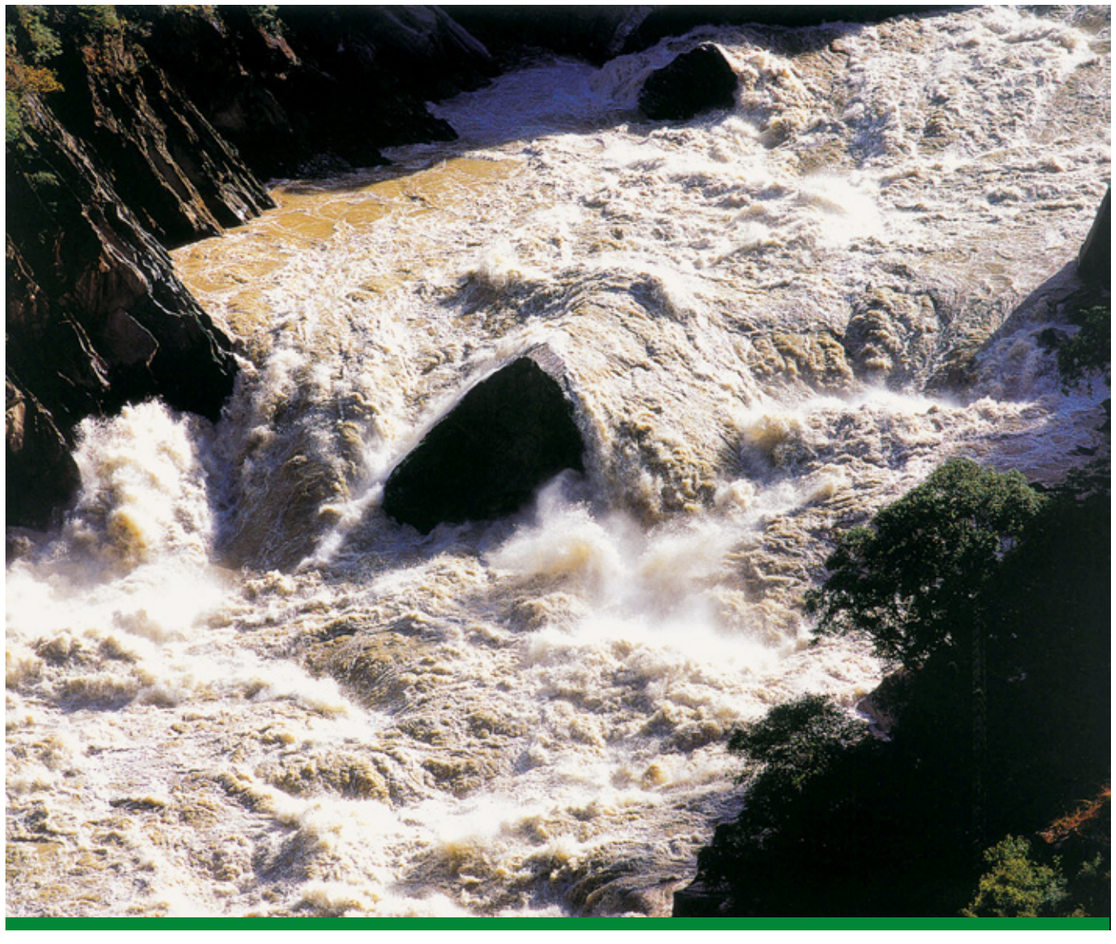
典藏指数 ★★★★★ 云南

The Tiger-Jumping Gorge

虎跳峡位于云南省丽江县和中甸县交界处。金沙江自石鼓山下行，河谷较宽，江流平缓；而后闯进玉龙雪山和哈巴雪山之间，穿山削岩，劈出了一个世界上最深、最窄、最险的大峡谷——虎跳峡。水从空坠，狂涛怒卷，震撼山谷，奇险万状，惊心动魄。江流最窄处仅约30余米，相传猛虎下山，在江中的礁石上稍一落脚，便可腾空越过，故名。

虎跳峡三跳

虎跳峡因其雄浑的气势和奇险的景观闻名于世。峡内由上、中、下虎跳组成，从香格里拉县虎跳峡镇出发，顺金沙江前行约9000米，就到达了上虎跳地界。整个峡谷最窄的地方就在这里，江面仅有30余米宽，两岸山峰险峻，约13米高的虎跳石雄踞江中，奔涌而下的江水冲击着虎跳石，卷起滔天的浪花，发出犹如虎啸般的声音。由上虎跳一直北行就可到达中虎跳，这里江水在5000米的地段内，下跌了近百米，江水在江中的礁石间回旋，浊浪翻天，在空中形成漫天水雾，因此中虎跳又称“满天星”。由中虎跳至下虎跳的途中，可观赏到被当地人称为“观音瀑”的飞瀑。下虎跳两岸悬崖峭壁，深险奇异，犹如两道巨大的石门。金沙江从“石门”间穿流而下，一泻千里。





6月的虎跳峡水势迫人。

虎跳石

虎跳石不仅是上虎跳景观的代表，也是虎跳峡全峡最险最美的景致。从石阶扶栏下至江边，可以看到狭窄的江心卧着一块巨石，它把激流截分为二，咆哮的江水宣泄其间，惊险无比。相传有猛虎借这块巨石一跃而过，因此才有虎跳峡之名。游虎跳石，首先听声：在下石阶过程中，未见江水先闻涛声，远远就能感觉到虎跳石的夺人声势，激流的轰鸣回荡在山谷中，犹如虎啸龙吟。其次观浪：翻飞激荡的江浪一层卷一层冲击着虎跳石，碧蓝的江水在这里都垒摞成白色浪花。第三荡气：当地群众扎木桥把江岸和虎跳石连接起来，保护游客小心谨慎地扶岩移步；强劲的气流不知是峡风刮过，还是激流造势，江水湍急气浪汹涌，天地间一片雾气空濛，又是心惊胆战，又是豪情万丈。

一线天

在中虎跳，江岸绝壁上有一条人工凿成的巷道，离江面30多米，走在这巷道上，确实就像蹲伏于虎口之中。抬头看天，万仞绝壁之上两座山似乎欲拥抱，犬牙交错地露出一线天；低头看水，脚临激流，江水如龙，虎跳石犹如猛虎的门牙，在滚滚波涛中兀然突立。江中怪礁林立，险滩密布，深不可测，山和水的剧烈搏斗就在这里展开。一组组波涛以千钧无比之力砸在虎跳石上，声震山谷，狂涛汹涌，飞瀑轰鸣，落涛卷地，山鸣谷应，经久不息。这里的江声、泉声、风声，山景、石景、树景、水景、雾景、光景，构成世上罕见的险山急流奇观，使人觉得天在叫，地在摇，山在抖，树在倒，水在卷。几米高的巨浪掀起的雾珠直漫到半空，此时此景触目惊心。





狭窄的谷口使江水急来，浊浪排空。

虎跳峡两侧群山壁立。

虎跳峡陡峭的山体

大具

大具位于虎跳峡出口处，金沙江在这里从玉龙雪山和哈巴雪山的挟持中夺路而出，迎面碰上母族山，一掉头，又从哈巴雪山和母族山之间蜿蜒东去；于是在三座大山之间冲积出一个坝子，这就是大具。在此向虎跳峡口回望，能同时看见两座雪山相峙，左边一座显尖峭的是玉龙雪山，右边一座峰顶略平的是哈巴雪山，两座雪山间的幽暗阴影处就是虎跳峡，两座雪峰比肩媲美，是一幅用眼睛也可定格于脑海的画面。



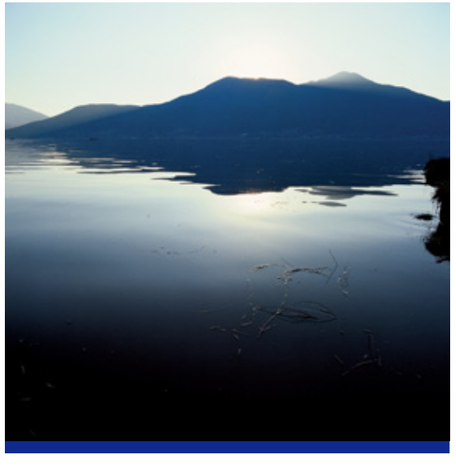
苍山洱海 Mount Cangshan -Erhai Lake

典藏指数 ★★★★★ 云南

伫立苍山，洱海景色尽收眼底。

洱海湖水清澈如镜。

苍山洱海位于云南省大理白族自治州，是古今旅游者所向往的地方。明代著名文人杨升庵描绘它“山则苍茏垒翠，海则半月掩蓝”、“一望点苍，不觉神爽飞越”。苍山洱海，山水相依，绵延40余千米，宛如一幅色彩鲜明的山水画卷。电影《五朵金花》的故事就发生于此。苍山洱海于1981年经云南省人民政府批准，1994年晋升为国家级自然保护区，主要保护对象为高原淡水湖泊、水生动植物、南北动植物过渡带自然景观和冰川遗迹。苍山洱海保护区集自然景观、地质地貌、生物资源与人文历史等方面的特色为一体，在国内比较少见，在国际上也有较高的知名度。“下关风，上关花，苍山雪，洱海月”，这便是大理著名的“风花雪月”。



苍山

苍山，又名点苍山，由19座山峰由北而南组成。素以雪山、云海、清泉著称。经夏不消的苍山雪，是素负盛名的大理“风花雪月”四景之最。在风和日丽的阳春三月，苍山山顶显得晶莹娴静，此时苍山的云变幻多姿，时而淡如青烟，时而浓似泼墨。在夏秋之交，不时出现玉带似的白云横束在苍翠的山腰，长亘千米，竟日不消，妩媚动人，故称“玉带云”。苍山山顶之上，还有不少高山冰碛湖泊，湖泊四周是遮天蔽日的原始森林。还有18条溪水，泻于苍山19峰之间，滋润着山麓坝子里的土地，也点缀了苍山的风光。苍山又是一个花团锦簇的世界，不仅有几十种杜鹃，而且有珍稀的绣球似的马缨花等。游人至此，既可尽情观赏苍山奇峰异石、林泉飞瀑，也可俯瞰苍洱大地的壮丽景色。



洱海水质清澈、群山环抱，美如画卷。

蝴蝶奇观

苍山洱海下的大理三塔





洱海

洱海是一个风光明媚的高原湖泊，呈狭长形，南北长40千米，面积约240平方千米。在古代文献中曾被称为“叶榆泽”、“昆弥川”、“西洱河”等。在风平浪静的日子里泛舟洱海，那干净透明的海面宛如碧澄澄的蓝天，给人以宁静而悠远的感受。洱海碧波粼粼，西面有苍山横列如屏，东面有玉案山环绕衬托，空间环境极为优美，“水光万顷开天镜，山色四时环翠屏”，素有“银苍玉洱”、“高原明珠”之称。巡游洱海，岛屿、岩穴、湖沼、沙洲、林木 、村舍，各具风采，赏心悦目，古人将其概括为“三岛、四洲、五湖、九曲”。在洱海最南端的团山有一座洱海公园，是观赏苍山洱海景色的好处所。

蝴蝶泉

“大理三月好风光，蝴蝶泉边好梳妆”，随着反映白族生活的故事片《五朵金花》的放映，蝴蝶泉这一奇异的景观伴着优美的歌声蜚声海内外。蝴蝶泉位于苍山第一峰——云弄峰麓。蝴蝶泉水清澈见底，一串串银色水泡自沙石中徐徐涌出，在水面泛起片片水花。这泉水得苍山化雪之功，不仅水量稳定，水质也十分优良。更有那数不清的彩蝶，从合欢树上一只只倒挂下来，连须钩足，结成长串，一直垂到水面，这就是蝴蝶泉特有的“蝴蝶捞月亮”奇观。郭沫若《蝴蝶泉》长诗，叙述了这里长期流传的一个传说：孤女雯姑与猎手霞郎相爱，但当地恶霸垂涎雯姑，迫害霞郎，最后雯姑、霞郎双双跳进蝴蝶泉，化作了一对大蝴蝶，年复一年不知疲倦地在蝴蝶泉上飞舞，歌颂着雯姑和霞郎坚贞不渝的爱情。这一传说与梁祝的故事颇为相似，美丽的蝴蝶已成为忠贞爱情的象征。



CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

宫殿陵寝

中国古代的宫殿陵寝建筑融政治、经济、哲学、美学、宗教、自然于一体，创造了丰富多彩的艺术形象，有着极为丰富的文化内涵，在世界上声誉极高。各朝各代的宫殿陵寝风格各异，或金碧辉煌，或颇具渊源；或以民族特色见长，或凭规模宏大称奇。北京故宫堪称中华建筑史上的经典杰作；沈阳故宫体现民族特色，独树一帜。木梁、木柱纵横林立，飞檐、斗拱错落别致，各种金线和金点，在以暖色为主题的堂皇建筑上勾画着瑰丽、庄严，诉说着古老、神秘，极大地增强了装饰的表现效果。

正式的皇陵首创于中国秦代的始皇帝嬴政，陵园包括高大的封土堆和豪华的地下宫殿；明皇陵庞大、规整，体现严格的等级制；清代的帝王陵寝吸收和融汇了历代陵寝建筑的长处，工艺趋于完美。这些建筑表现了巍峨壮丽的气势和严谨整饬的空间格局，给人以强烈的精神感染，突现了帝王的权威。

秦始皇陵 The Mausoleum of the First Qin Emperor

典藏指数 ★★★★★ 陕西

秦始皇陵位于陕西省距西安市30多千米的临潼县城以东的骊山脚下。秦始皇继位后不久，便开始在骊山营建他的陵墓，统一六国后，更从全国各地征调70万人参加陵墓的修建。前后费时近40年，至秦亡时陵园尚未完全竣工。汉代司马迁在《史记》中对秦始皇陵地宫有一段描述：地宫深度超过三层地下水，下置铜椁。百官位次珍玩奇宝充满其中，设有暗弩，以防盗贼。地穴顶空，绘刻日月天文图，底面有水银河及山川五岳等自然地理模型，并有以鱼类油制成的“长明灯”。秦始皇陵园平面呈南北长、东西宽的长方形，整个陵园以封土堆为中心向四方延伸，是中国历史上规模最大的陵园。秦始皇陵布局完整，随葬品丰富，在中国陵墓史上具有十分重要的地位。1961年被国务院公布为全国文物重点保护单位，并于1987年被联合国教科文组织列入《世界遗产目录》，成为世界人民的共同文化财产。

陵园区

陵园的设计建造仿照秦始皇生前所住过的咸阳宫，有内外两重城垣，为回字形建筑，象征着都城的皇城和宫城。陵园布局的核心是地宫，其他城垣、主体建筑、陪葬墓、陪葬坑等皆围绕着它。秦陵地宫位于内城南半部的封土之下，相当于秦始皇生前的宫城。在宫城和内城之间的广大区域分布着许多用于祭祀、陪葬的建筑。这些设施的基本内涵说明这里相当于秦始皇的宫廷。作为重点建设区，这里地面与地下的设施最多，尤其是内城南半部较为密集。除地下的宫城外，寝殿及车马仪仗、仓储等众多陪葬坑均在南半部；北半部的西区是宫殿附属建筑区，东区则是后宫人员的陪葬墓区。内城垣有6门，东、西、南三面各有1门；内城的北垣有2门；内城中部间隔墙上有1门。

秦嬴政统一六国，死后亦光耀百代，而留给后人的只是一列列沧桑的背影。





陵墓丛葬区

丛葬区主要指兵马俑坑。1974年以来，在陵园东1500米处发现丛葬兵马俑坑3处，出土陶俑8000件、战车百乘以及数万件实物兵器等文物；1980年又在陵园西侧出土青铜铸大型马车2乘。皇陵丛葬区是秦始皇陵园的一个有机组成部分。秦始皇陵的布局是模拟当年秦王朝的政治中心、首都的形制建造的，而兵马俑坑则象征着秦陵地下王国的军队，一支庞大的冥军队伍。3个坑基本呈品字形排列，均为地下坑道式土木结构建筑，它们既相互分割，自成单元，又紧密相关，浑然一体，共同构成庞大严密的地下军事营垒。现已在1、2、3号坑成立了秦始皇陵兵马俑博物馆，对外开放。秦陵兵马俑无论是数量还是质量都是世界罕见的考古发现，它对于深入研究公元前2世纪秦代的军事、政治、经济、文化、科学和艺术等都提供了极为珍贵的实物材料。它既是中国人民的艺术珍品，又是世界人民的共同文化遗产。



地下军阵

秦始皇兵马俑陪葬坑是世界最大的地下军事博物馆。俑坑布局合理，结构奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排列在墙间空档的过洞中。秦始皇兵马俑是以现实生活为题材而塑造的，艺术手法细腻、明快，手势、面部神态各异，具有鲜明的个性和强烈的时代特征，达到了泥塑艺术的顶峰，为中华民族灿烂的古老文化平添了光彩，是世界艺术史光辉的一页。外国元首、学者参观秦俑博物馆后认为，秦俑坑的发现，不仅是我国而且也是世界考古史上的一次重大发现，是世界第八个奇迹，它可以同埃及金字塔、古希腊雕塑相媲美，是世界人类文化的宝贵财富。

↑ 一号铜车马
→ 兵马俑将军俑
← 立射俑



1号坑

在1号坑中已发掘出武士俑500余件，战车6乘，驾车马24匹，还有青铜剑、吴钩、矛、箭、弩机、铜戟等实战用的青铜兵器和铁器。俑坑东端有210个与人等高的陶武士俑，面部神态、服式、发型各不相同，个个栩栩如生，形态逼真，排成三列横队，每列70人。其后是6000个铠甲俑组成的主体部队，个个手执3米左右的长矛、戈、戟等长兵器，同35乘驷马战车间隔在11条东西向的过洞里，排成38路纵队。南北两侧和两端，各有一列武士俑，似为卫队，以防侧尾受袭。这支队伍阵容齐整，装备完善，威风凛凛，气壮山河，是秦始皇当年浩荡大军的艺术再现，具有强烈的艺术感染力。

兵马俑博物馆

在1号坑的东北侧20米处，又发掘出曲尺形的2号坑和呈凹字形的3号坑。1号坑似为步兵部队。2号坑则为一个由骑兵、战车和步兵（包括弩兵）组成的多兵种特殊部队。3号坑似为统帅1、2号坑的指挥机关。1961年，中华人民共和国国务院将秦始皇陵定为全国文物重点保护单位。1987年，秦始皇陵及兵马俑坑被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。从此，这块曾是乱石堆积、偏僻冷寂的荒漠田野热闹起来，它像一块巨大的磁石吸引着无数中外游客纷至沓来。秦俑博物馆开馆以来，每年接待着100多万的中外游客，许多名人都曾来这里参观。 整个博物馆十分浩大，馆区内树木葱茏，花草清香，环境幽雅。

陵园外城区

外城即是内城垣和外城垣之间的外廓城部分。在外城西区(西内城垣与西外城垣之间的区域)的地面和地下设施最为密集，其中建筑基址约占据了西区空间的2／3。其外城垣经实测，南北长2165米，东西宽940米，周长6210米。墙基宽约8米，外城的四面各有一门，其中南北两门相对，位于南北轴线上。门址上堆积着大量瓦砾、红烧土及大量灰烬，证明原来有门阙及角楼建筑。其内涵为象征京城内的厩苑、苑囿及园、寺、舍等，是为皇帝玩乐游弋等活动服务的。由南向北依次分布着曲尺形大型马厩坑、31座珍禽异兽坑、3组四合院式的建筑基址等。陵墓最外围是外城垣之外的地区，这里有众多为建设、陪葬和管护秦始皇陵园而设置的机构、场所和坑池。

铜弩

一号坑武士俑





马厩坑

马厩坑象征着秦王朝的厩苑，马是宫廷的苑马，陶俑即皇家厩苑内养马的仆役。在秦始皇陵园范围内，目前已发现用真马陪葬的马厩坑两处：一处位于秦皇陵东侧的上焦村一带；另一处位于始皇陵西侧内外城垣之间。上焦村一带的马厩坑已发现98座。这些坑有序地作南北向三行密集排列。坑内有的埋着一匹马，有的埋着一个跽坐的陶俑，有的俑、马同坑。所有的坑均东西向，马头面西，陶俑多数面东。马的骨骼基本完整，有的置于长方盒状的木椁内，当是杀死后埋入的。俑作跽坐状，两手向前搭于双膝上，两膝着地，臀部压在双脚的后跟上；脑后梳圆形发髻，发辫的纹理、脉络刻画得十分清晰；还留有短短的胡须；面部表情严肃，显示出卑微的身份。跽坐俑出土于马厩坑，说明他们是掌管马厩或养马的人。



乐府钟和瓦当

发现于秦始皇陵园的铜质乐府钟，通高13厘米。乐府钟鼻钮、舞部铸满纤细的云雷纹，篆间饰错金流云纹。钲间、鼓部饰错金蟠螭纹，钟内侧为纤细的阳线云纹。秦乐府钟的制作工艺十分精湛，采用嵌错结合工艺，在铸造好的钟体上用金银丝镶嵌成花纹；然后把器表磨光，使花纹清晰、线条鲜明，钟上铭刻“乐府”二字，说明此钟原置于乐府，是秦乐府内的钟。这一发现，弥补了文献的不足，为秦代乐府官署的存在提供了物证。此外，1977年出土于秦始皇陵北面建筑遗址中的瓦当，是迄今为至考古工作者发现的最大的瓦当。瓦当是我国古代建筑椽头筒瓦前端的遮挡，用以防止雨水。这口瓦当非常大，残筒面饰粗绳纹，里有模布麻点纹，夔纹遒劲，刀法简练。夔纹弯曲转折，极度夸张。

清晰的战车遗迹让人联想起群雄割据的春秋战国。

铜盾正面

陶马形态逼真，雕塑艺术臻于完美。





皇陵轶事

秦始皇嬴政，13岁继承王位，22岁亲政。公元前221年，他兼并了割据称雄的齐、楚、燕、韩、赵、魏六国，建立了我国历史上第一个封建帝国。 统一全国的当年，嬴政决定把传说中“三皇五帝”的尊称合二为一，号称“皇帝”。他自称“始皇帝”，后代依次称二世、三世……以便千世万世地传袭下去。此后，中国历代最高封建统治者便都沿用“皇帝”这个称号。公元前209年，秦始皇入葬时，秦二世胡亥将后宫未生子的妃嫔全部殉葬。为防泄密，所有在墓内从事修造的能工巧匠全部被封埋在地宫之中，极为残忍。民间同时广泛流传着秦陵已经被毁的说法，如项羽放火烧秦陵、牧羊童失手烧地宫等等，“秦陵地宫”遂成为中国考古界的千年之谜。经有关专家测定，发现秦陵有强烈的汞活动。这说明《史记》中“以水银为百川、江河、大海”的记载应该是正确的。



故宫

典藏指数 ★★★★★ 北京

The Palace Museum

故宫是中华民族灿烂文化的象征。

北京故宫，简称故宫，是明清两朝的皇宫。明清时称紫禁城，是明永乐皇帝朱棣以南京宫殿为蓝本，从大江南北征调能工巧匠、役使百万夫役，历经14年(1407～1420)时间建成的。宫占地72万平方米，共有建筑9000多间，是全世界规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群。宫殿沿着一条南北向的中轴线排列，左右对称，南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿整个紫禁城。故宫规划严整，气魄宏伟，极为壮观，无论是平面布局、立体效果还是建筑形式，均雄伟、堂皇、庄严、和谐，属无与伦比的建筑杰作。它体现着我国悠久的文化传统，显示着五百余年前我国在建筑艺术上的卓越成就。1961年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。1987年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。





午门为故宫正门，充分体现了皇帝的特权。

金碧辉煌的皇帝宝座

太和殿又称金銮殿。

太和殿

紫禁城内的皇宫建筑分为南部前朝部分和北部后寝部分。前朝有太和、中和、保和三大殿，是皇帝上朝接受朝觐、接见群臣和举行大型典礼的地方。这三座殿宇也是故宫中最高大的建筑物，表现出它们非同一般的崇高地位。

故宫太和殿是故宫建筑群的主要建筑之一，为故宫前三殿之首，俗称金銮殿。太和殿位于太和门内的中轴线上，建于一个工字形的石台基上，面阔11间，进深5间，通高35.5米，殿内面积2377平方米，重檐庑殿顶，前面是宽阔的月台，下临广大殿庭。太和殿充分体现了中国传统的建筑风格。大殿的台基是高达8米的汉白玉石座，殿四周是汉白玉栏杆，栏杆上雕有精美的云气龙凤纹图案。大殿前后各有三座石阶，中间是御道，御道专供皇帝使用，由巨石雕成。殿内正中是七级高台的地平床，上设屏风、皇帝宝座、御案，两边还有对称的宝象、仙鹤等皇帝用品，金壁辉煌，庄严华贵。太和殿是明清两代皇帝举行重大典礼的场所，皇帝继位登基、诞辰或重大节日以及出兵征讨、册封皇后、宣布科考和赐宴等活动都在这里举行。

午门

午门是紫禁城的正门。古以北为“子”，南为“午”，午门正处于故宫中轴线之南的向阳位置，故称午门。午门平面呈凹形，正楼面阔九间，重檐庑殿式，东西两观对峙，这种形制的门只有天子才可以用，所以它是皇帝宫殿的标志。其前有端门、天安门（皇城正门，明代称承天门）、大清门（明代称大明门），其后有太和门（明代称奉天门，后改称皇极门，清代改今名）。各门之内，两侧是排列整齐的廊庑。这种以门庑围成广场、层层递进的布局形式是受中国古代“五门三朝”制度的影响，有利于突出皇宫建筑威严肃穆的特点。午门楼上设置钟、鼓，皇帝遇有重大活动，或鸣钟，或击鼓，或钟鼓齐鸣。君臣人等走哪个门洞，在明清两代有严格规定。当中的正门门洞平时只有皇帝才能出入，皇帝大婚时，皇后可以进一次；殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以走一次。左右掖门平时不开，皇帝在外朝举行大典时，文武百官才由两掖门出入。午门还是皇帝每年冬季颁发来年历书的地方，如遇有战争获胜，则要在此举行凯旋“献俘”仪式。



中和殿

中和殿在太和殿之后，深广各3间，建筑面积580平方米。屋顶中央最高处设有镀金的圆形宝顶，仿佛巨大的宝珠悬挂头顶。由于尖顶部正是屋梁交会处，其木构件最易受雨水浸蚀而腐烂，像这样在它的顶端罩上一个完整的金属宝顶，能有效地保护构件，而且美观又实用。中和殿基本上是为太和殿的活动做准备的场所。皇帝在去太和殿之前，先在此稍作停留，接受内阁大臣和礼部官员行礼，然后进太和殿举行仪式。每逢各种大礼的前一天，皇帝也在此阅览祝辞、批阅奏章。

保和殿

保和殿初名谨身殿，嘉靖时遭火灾，重修后改称建极殿，清顺治二年（1645）改为保和殿。保和殿面阔9间，是举行册立皇后、皇太子等大典时皇帝更衣的地方；清乾隆以后，殿试也改在保和殿举行。保和殿于明清两代用途不同，明代大典前皇帝常在此更衣；而清代每年除夕、正月十五，皇帝赐外藩、王公及一二品大臣宴，赐额驸之父、有官职家属宴及每科殿试等均于保和殿举行。清顺治三年（1646）至十三年（1656），顺治帝福临曾居住保和殿，时称“位育宫”，其大婚亦在此举行。康熙自即位（1662）至康熙八年（1669）亦居保和殿，时称“清宁宫”。清代殿试自乾隆年始在此举行。保和殿东西两侧的庑房现改为历代艺术陈列馆，陈列有从原始社会到清代约6000年的中华艺术瑰宝。



交泰殿

交泰殿位于乾清、坤宁两宫之间，含“天地交合”、“康泰美满”之意。其建于明代，清嘉庆三年（1798）重修，是座四角攒尖镀金宝顶龙凤纹饰的方形殿。明、清时，该殿是皇后过生日举办寿庆活动的地方。公元1748年，乾隆根据《周易》“天数二十有五”之说，而将代表皇权的25颗宝玺（皇帝的大印）收藏于此。宝玺由内阁掌管，用印须经皇帝批准才可拿出。殿内还悬有康熙帝御书“无为”匾，其重要的内涵有二：其一，告诫君王不必过多干涉臣子作为，行“无为之治”；其二，交泰殿是朝堂与后宫分界之所，此匾亦是警醒后宫到此“无为”，不要干涉朝政。

乾清宫

后寝是皇帝和皇后、嫔妃居住的地方，以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，是皇帝及其后妃居住生活的地方。与前朝相比，这里更富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

乾清宫是皇帝的寝宫，顺治、康熙年间也兼作听政、召见大臣之处。每逢元旦、元宵、端午、中秋、重阳、冬至、万寿等重要日子，皇帝都要在这里举行朝礼和赐宴。乾清宫正殿悬挂着顺治御笔亲书的“正大光明”巨匾，匾后藏有著名的雍正建储的秘密。乾清宫的南庑房有一南书房，据载，年少的康熙皇帝就在这里除去了鳌拜。当时康熙皇帝召见鳌拜，命赐茶。内侍用开水煮过的碗盛茶水，以盘端至鳌拜面前，鳌拜接茶时，因碗极热烫手，茶碗砰然坠地。鳌拜身后的内侍乘势一推原本做了手脚的椅子，鳌拜扑摔于地。康熙皇帝呼曰：“鳌拜大不敬。”一群健壮的少年立即涌出来将鳌拜擒获。



故宫铜狮造型已成为中国皇家文化的象征。

乾清宫正大光明牌匾

坤宁宫

坤宁宫在故宫内廷（后寝）最后面。明时为皇后住所。宫的两侧日精门、月华门象征日月。清代西暖阁成为祭神的场所，每逢朝祭、夕祭、大祭的日子，皇帝、皇后亲自参加，所祭的神包括释迦牟尼、关云长、蒙古神等。东暖阁则作为皇帝结婚的洞房。清康熙、同治、光绪三个皇帝大婚礼后，均以此为洞房。乾清宫代表阳性，坤宁宫代表阴性，以表示“阴阳结合，天地合璧”。



故宫角楼体现了中国古代建筑的高超技艺。

故宫博物院内藏有大量艺术珍品。

太和殿前的日晷是故宫现存最古老的计时器。

御花园

御花园位于北京故宫中轴线的最北端，坤宁宫后方，明代称为宫后苑，清代称御花园。该园建于明代，原为帝后休息、游赏而建，但也有祭祀、颐养、藏书、读书等用途。御花园以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局，布局紧凑、古典富丽。以钦安殿为中心，向前方及两侧铺展多处亭台楼阁。园内奇石遍布，佳木葱茏，形成四季长青的园林景观。御花园正中有坤宁门和园内相通，东南、西南两隅设门，分称琼苑东门、琼苑西门，可通东西六宫。



故宫博物院

辛亥革命推翻了满清统治，结束了2000多年的封建王朝，但被废帝博仪仍居住在故宫后半部分。1912年将外朝部分辟为“古物陈列所”。1925年10月成立故宫博物院。1948年将古物陈列所并入故宫博物院。1949年以后，政府对这座古代建筑及其文物进行了大规模修整，并整理展出大批文物，使其成为一座举世闻名的古文化艺术博物院。其中的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、分类的陶瓷馆、明清工艺美术馆和清代宫廷典章文物展览等，收藏大量古代艺术珍品共达1052653件，占全国文物总数的1/6，为国内收藏文物最丰富的博物馆，也是世界著名的古代文化艺术博物馆，其中很多文物是绝无仅有的无价国宝。





明十三陵 The Thirteen Ming Tombs

典藏指数 ★★★★★ 北京

明朝，从太祖朱元璋洪武元年（1368）登基，到崇祯十七年（1644）被李自成领导的农民起义军推翻，统治时间277年，经历了16位皇帝。其中除惠帝朱允炆因“靖难之役”下落不明，没有营建陵园外，其余15位皇帝都依帝制建造了陵园。太祖朱元璋死后埋葬在南京钟山脚下，称孝陵；景帝朱祁钰因英宗复辟遇害，葬于北京西郊金山，称景泰帝陵。其余13位皇帝均葬于北京市昌平区天寿山麓，称十三陵。陵园东、西、北三面环山，是世界上保存较为完整和埋葬皇帝最多的墓葬群。群山之内，各陵均依山面水而建，布局庄重和谐。陵园建于1407～1644年，工程极为浩大。

明十三陵讲究风水观念，处于群山环抱之中，整体性强，布局分明。十三陵神道是通往各陵寝的连接路线，两旁的石象生庄严肃穆。

此外，陵区内还埋葬着23位皇后以及众多的嫔妃、皇子、公主等。并曾建有行宫、苑囿等附属建筑，周围还曾筑有10个关城。十三陵是一个整体性强、布局主从分明的大型陵墓群。清初明陵遭破坏，乾隆年间曾进行修缮。1956年发掘定陵；1961年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。



十三陵神道

明十三陵神道始建于宣德十年（1435），主要建筑包括石牌坊、神功圣德碑、石象生、龙凤门等建筑。这些不仅是皇威的象征，也营造了庄严肃穆的谒陵气氛。石牌坊是十三陵的门户，谒陵时的必经之路。神功圣德碑亭造型华丽，是全国不多见的艺术珍品。石象生是神道的精华所在，共18对，石雕造型庄重，雕刻细腻，栩栩如生，与陵区肃穆的气氛浑然一体。神道属于全国重点文物保护单位，是十三陵整个陵寝建筑的重要组成部分。神道每年投入大量的人力、物力改善环境，昔日的颓败景象，如今已经变成绿树成荫、鸟语花香的旅游场所，每天接待数以千计的中外游客。

石牌坊意在表彰帝王功德。

神功圣德碑居于碑亭内，用以显扬皇帝功德。

石牌坊

石牌坊位于十三陵神道最南端。明世宗在位期间改礼制建坛庙，大兴土木，给北京留下了不少辉煌至今的建筑。这座石牌坊，是他主持下的著名建筑之一。当时建造的目的是为旌表朱氏祖先的丰功伟绩，系功德牌坊。这座石牌坊为青白石仿木结构，五门六柱十一楼，牌坊的特点是形体高大、雕刻精细、各部位比例谐调适度，是我国石牌坊中的艺术杰作，也是目前国内保存最大、最早的石坊。石牌坊夹杆石四面有浮雕，刻有8对狮子滚绣球、16条生龙，造型生动。六根大柱排空屹立，上系蓝天，下接白云，远远望去好似神话传说中的南天门。关于牌坊的建造，相传是鲁班爷提醒建筑者用土埋的办法来矗立石碑的。

明陵布局

明十三陵包括长陵（成祖）、献陵（仁宗）、景陵（宣宗）、裕陵（英宗）、茂陵（宪宗）、泰陵（孝宗）、康陵（武宗）、永陵（世宗）、昭陵（穆宗）、定陵（神宗）、庆陵（光宗）、德陵（熹宗）、思陵（思宗）共13处。明代皇陵的主要特点是陵园规模庞大而完整，建筑群体集中，院落层次分明，讲究中轴对称，明十三陵为典型代表。由于中国古代的风水观念，这13座陵园坐落在群山环抱中，取阴阳会合、龙虎踞守之意。其布局为：陵园总门户——大红门（又称大宫门）、门外1000米处的石牌坊（意在显扬帝王功德）、门内神道（也称陵道，通往各陵）、神道前端的碑亭（内竖石碑，由4根华表环绕）、神道两旁的石象生（用于驱邪镇墓）、棂星门（又叫龙凤门）、七孔桥，之后通往各陵。明代各陵一般依次包括以下几种建筑：大门、碑亭、祾恩门、祾恩殿、明楼、宝顶。祾恩门和祾恩殿是仿照明代宫殿的一种建筑；明楼用于供奉皇帝牌位；宝顶俗称坟头，下埋地宫，放置帝后灵柩。

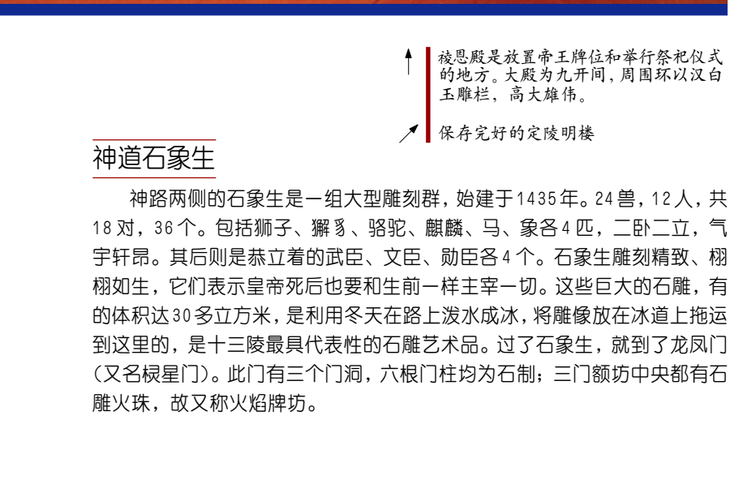






长陵神功圣德碑

明十三陵各陵寝均有神功圣德碑亭。亭内树碑，用以彰显皇帝的功德。其中，长陵神功圣德碑亭建于总神道上，其余各陵神功圣德碑亭均建在近陵处。长陵神功圣德碑亭现保存较好，其形制为重檐歇山顶，四面各辟券门，亭壁下部有石雕须弥座，再下承以陡板式台基。亭内树一石碑，螭首(六螭下垂式)龟趺，土衬石的上部浮雕海浪漩流。碑首正面刻有篆额“大明长陵神功圣德碑”。碑身正面刻有明仁宗朱高炽撰文，翰林学士程南云书的神功圣德碑碑文；碑背刻有清高宗乾隆五十年（1785）御制诗《哀明陵三十韵》；碑的左侧刻清高宗乾隆五十二年（1787）御制诗；碑的右侧刻清仁宗嘉庆九年（1804）御制文。碑石完好，字迹清晰无大损，只是碑身旧时所油朱漆已经脱落殆尽。



↑ 祾恩殿是放置帝王牌位和举行祭祀仪式的地方。大殿为九开间，周围环以汉白玉雕栏，高大雄伟。

↗ 保存完好的定陵明楼

神道石象生

神路两侧的石象生是一组大型雕刻群，始建于1435年。24兽，12人，共18对，36个。包括狮子、獬豸、骆驼、麒麟、马、象各4匹，二卧二立，气宇轩昂。其后则是恭立着的武臣、文臣、勋臣各4个。石象生雕刻精致、栩栩如生，它们表示皇帝死后也要和生前一样主宰一切。这些巨大的石雕，有的体积达30多立方米，是利用冬天在路上泼水成冰，将雕像放在冰道上拖运到这里的，是十三陵最具代表性的石雕艺术品。过了石象生，就到了龙凤门（又名棂星门）。此门有三个门洞，六根门柱均为石制；三门额坊中央都有石雕火珠，故又称火焰牌坊。

长陵

长陵是明朝第三个皇帝明成祖朱棣及皇后的陵墓，是十三陵中修建最早、规模最大、保存较完整的一座陵墓。陵门内有三进院落，陵门至祾恩门为第一院落，第二院落主体便是过去皇帝谒陵时举行祭祀仪式的祾恩殿。大殿为九开间，面积达1956平方米，它有一点十分特别，就是它的柱、梁、檩、椽和檐头全部使用楠木，殿内的60根巨柱，都是用整根的金丝楠木制成的，中间最大的四根直径达1.2米，十分罕见。据说，当时仅是从产地将这些巨大的楠木运到陵园，就用了五六年时间。这样粗大的楠木、如此宏伟的楠木建筑物，在全国已是绝无仅的了，所以这个殿就显得格外珍贵。朱棣当了22年皇帝，在他称帝的第6年就开始营建陵墓，共用了5年建成。



↑ 定陵是十三陵中唯一被挖掘的陵墓。

↗ 昭陵全景

定陵明楼

明楼是陵墓的标志。定陵明楼是明神宗（万历皇帝）的陵墓，是十三陵中唯一被挖掘的陵墓。明神宗在位48年，是明朝皇帝之中在位时间最长的一个，他的陵墓修了6年。据记载，陵墓共耗费白银800多万两，相当于当时两年全国田赋的收入。定陵的规模不如长陵，但建筑却十分精致。定陵的大部分地面建筑已经不存在了，只是明楼还完好，这是定陵地面保存最好的建筑，因其通体皆石，斗拱梁枋全由石料雕成，再漆饰彩绘，美观大方，不怕火烧。明楼内的石碑碑额篆书“大明”二字，碑身刻“神宗显皇帝之陵”七字。

定陵地宫

定陵的建筑水平可以从已发掘出的地宫看出来。地宫分成前、中、后、左、右五殿，全部为拱券式石结构。前、中殿连成长方形甬道，后殿横在顶端。各殿均有一道汉白玉门，制作精巧而又符合力学原理，靠门轴处厚，门边处薄，虽重达4吨，开关仍极便捷。地面铺的“金砖”经过桐油浸泡，光润耐磨。中殿是正殿，有汉白玉雕刻及点长明灯用的青花龙缸各三个，还有香炉一个、烛台二个和花瓶二个（合称“五供”）。富丽堂皇的定陵地下宫殿距地面27米，5个高大宽敞的殿堂全部是石结构，拱券式顶，没有一根梁柱。放置明神宗皇帝和两位皇后棺椁的后殿是最大的一个殿堂。在这里发掘出了3000多件随葬品，其中有金冠、金壶、金爵、凤冠等极其珍贵的文物。金冠是用金丝编制成的，冠顶盘有一对金龙。凤冠上镶有宝石100多块，珍珠5000多颗。游人们可以在定陵博物馆内看到这些珍宝。





乾陵

典藏指数 陕西 ★★★★★

Qianling Tombs

乾陵位于陕西省咸阳乾县城北的梁山上，是唐王朝第三代皇帝高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天的合葬陵；在唐代18座帝王陵墓中是目前唯一未被盗掘过的，且保存完整、气势雄伟，在世界上也是罕见的一座两个帝王的合葬陵。乾陵按照唐太宗“以山为陵”的原则建造，雄伟壮观，坚固异常。地表文物无字碑、司马道翁仲、六十一宾王像等造型奇特，肃穆凝重，惟妙惟肖，享誉海内外，有“露天博物馆”之称。陵区分布有17座陪葬墓，20世纪60年代以来，先后发掘了永泰、章怀、懿德等5座陪葬墓，出土珍贵文物4300多件、绚丽多彩的墓室壁画1万多幅，堪称唐代瑰丽的地下艺术画廊。



乾陵对天然地形的选择、利用十分巧妙合理。图为乾陵神道口的石翁仲。

在无字碑不远的乾陵内阙，矗立着代表各个不同国家和民族的61尊宾王像。





梁山

乾陵所居梁山，自周、秦即为名胜之地。史载，秦始皇筑宫梁山而御夷狄，汉张骞越梁山而通西域，至唐代的“丝绸之路”都经过此山。梁山山石崔嵬，地势险峻，为东西交通之咽喉，是古代兵家的必争之地。登上梁山峰巅，北望五峰山，西接翠屏山，层峦叠嶂。脚下梁山，更是群峰峙立，主峰苍润高峻，泔河环其东，漠水绕其西，整个山麓林木葱茏，古柏参天，环境雅致肃穆。据堪舆家（风水先生）认为，梁山大有利于女主。所以，代唐为周的女皇武则天便把梁山选为其夫唐高宗和自己死后的“万年寿域”。

乾陵地宫

乾陵地宫十分令人神往，千百年来，不知有多少人梦寐以求，想弄清其中的奥秘，但是由于缺乏文字记载和考古资料，时至今日，人们对乾陵地宫仍然不甚了解。据史料推测，乾陵墓室由墓道、过洞、天井、甬道和前、中、后三个墓室组成（或有耳室）。中室置棺床，以放置皇帝棺椁，其底部有防潮、防腐材料，并以珍宝覆盖，其上加“七星板”，板上置席、褥，旁置衣物及璋、璧、琥、璜等“六玉”。皇帝身穿12套大敛之衣，头枕玉匣，口含玉贝，仰卧于褥上，面朝棺盖。盖内侧镶饰黄帛，帛上绘日、月、星辰及金乌、玉兔、龙、鹤等物。地宫的后室设石床，其上放置衣冠、剑佩、“千味食”及死者生前的喜好之物。前室设有“宝帐”，帐内设神座，周围放置玉质的“宝绶”、“谥册”和“哀册”。另外在过洞两侧的耳室和甬道石门的前后，放置有大量珍贵的随葬器物。

无字碑

乾陵墓道西面为述圣碑，由武则天撰文、唐中宗书写，用以歌颂唐高宗的文治武功；东面就是武则天的无字碑。无字碑由整石雕成，碑额九条蟠龙盘绕，碑座正面是一幅狮马图，马屈蹄俯首，雄狮威严挺立。雕刻之精细，为历代墓碑所罕见。而无字碑并非无字，仔细观察，上面密密麻麻刻了许多文字，这全是宋、金以来人们因“无字”之憾而添补的题字。据说武后曾有遗言“自己的功劳让后人去作评”，故此碑未刻一字。武后不为自己立传，千秋功罪，自由后人评说。据传，武则天生前先造陵寝，并遗命“立碑不刻字”。

乾陵鞍马

乾陵鸵鸟

武则天为自己树立的无字碑经风雨洗礼更显厚重。

永泰公主

永泰公主是唐中宗李显的第七个女儿，唐高宗李治和武则天的孙女(名仙蕙)，于唐长安元年（701）死在洛阳，时年17岁。后与她丈夫武延基合葬在一起，陪葬乾陵。永泰公主墓于1960年至1962年发掘，属封土堆墓，其墓穴为砖砌墓，由墓道、过洞、天井、雨道、墓室构成，全长87米。墓道是一条宽约2米的斜坡，两旁洞墙内有6个小龛，里面放着彩绘陶俑、骑马俑、三彩马及陶瓷器皿等随葬品，造型逼真，工艺精湛。从墓道到墓室还绘有丰富多彩的壁画，有宫廷仪仗队以及天体图、宫女图等。墓室中放置的一具石椁尤其显眼，石壁上线刻有15幅仕女人物画，其造型之美实为罕见。此外，石椁两扇门的顶部还刻着一对鸳鸯，张开羽翼，相向飞舞，象征着墓内主人夫妻恩爱。出墓道，直上墓顶，可看到临近的章怀、懿德太子墓等。墓前有陈列室，存放着出土的随葬品。





西夏王陵被誉为“东方金字塔”，是西夏文物古迹的代表。

西夏王陵 The Xixia Imperial Tombs

典藏指数 ★★★★★ 宁夏

西夏王陵又称西夏陵、西夏帝陵，是我国现存陵墓分布最密集的帝王陵区。位于宁夏回族自治区银川市以西约25千米处的贺兰山东麓，以“头枕青山，脚依黄河”之势分布着9座帝王陵和140多座王公大臣的殉葬墓，是中国现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一，其独特的陵塔素有“东方金字塔”的美誉。现在陵区的地面建筑大多成为废墟，但是黄土夯筑的灵台、鹊台、角楼、神墙等还巍然屹立，依稀可看出陵园的布局和建筑特点。目前西夏王陵景区由滚钟口、西夏王陵墓区、拜寺口和三关古长城四景区组成。

王陵历史

西夏王陵是中国20世纪100项考古大发现之一。770多年前，西北大地耸立着一个与宋、辽鼎立的少数民族王国——大夏王朝。因其位于同一时期的宋、辽两国之西，历史上称之为西夏。1227年，经过一番血雨腥风，蒙古成吉思汗的大军攻下了西夏王朝后，对西夏党项人进行毁灭性的杀戮。这个在战火中湮灭的西夏王朝在历史典籍上记载极少，《二十四史》中也没有对西夏王朝的记录。如今这个曾经显赫一方的西夏王朝留给后人的只是一个又一个的谜。西夏王陵是西夏王朝最大的一处遗存，人们只能从那些废弃的建筑、出土文物和残缺的经卷中，寻找这个古老王朝的踪迹。



朝阳下的西夏王陵成了一个个突起的小山丘。

西夏王陵均为一座座独立完整的建筑。

透过王陵黄土的灵台，仿佛看到曾经有过的血雨腥风。

党项文化珍贵遗产

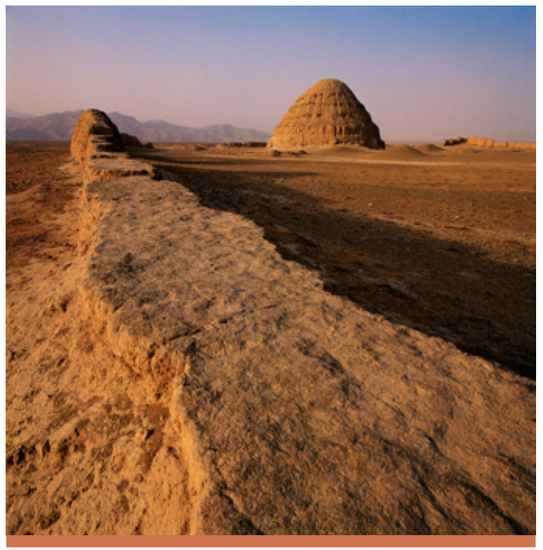
西夏王陵是西夏王国所创造的灿烂文化的缩影。当时，西夏王朝建都银川，疆域“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里，依贺兰为固”。贺兰山为皇家林苑，山上建有离宫、避暑宫等皇家宫殿和皇家寺院。西夏王陵不仅吸收了秦汉以来，特别是唐宋王陵之所长，同时又受到佛教建筑的影响，使汉族文化、党项民族文化与佛教文化有机地结合在一起，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。西夏王陵规模宏伟，布局严整，每一座都是独立完整的建筑群体；坐北向南，呈纵长方形，庄严肃穆，高大雄伟，每座陵墓面积在10平方米之上。由阙台、神墙、碑亭、角楼、月城、内城、献殿、灵台等部分组成。每当夕阳把最后一缕余晖洒在它上面，陵墓显得更加雄壮和神秘。

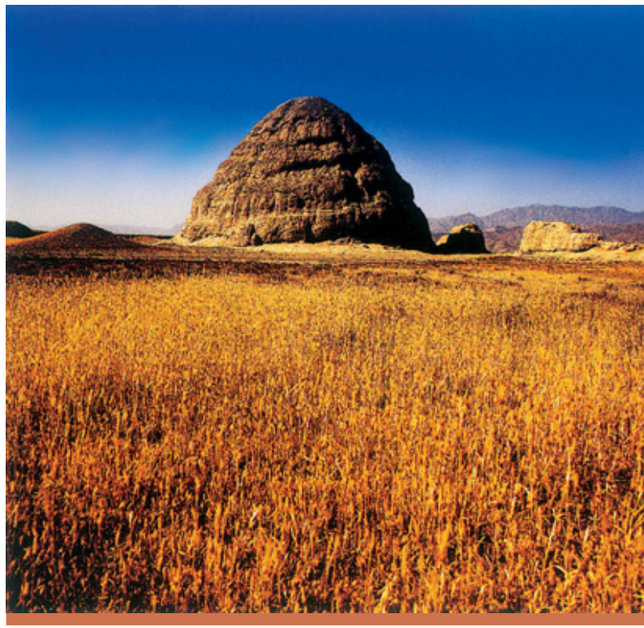
妙音鸟

可与埃及金字塔前神秘的狮身人面像和古希腊残臂雕塑维纳斯媲美的珍稀文物——迦陵频伽（妙音鸟）在西夏王陵出土。妙音鸟是一尊人头鸟身、双臂残缺的精美石雕像。这是宁夏、也是我国考古史上的一个重大发现。在此之前，中国考古界对“迦陵频伽”只闻其名，未见其形。“迦陵频伽”是梵语的音译，汉语译作好音鸟、妙音鸟，是喜马拉雅山中的一种鸟，能发美妙声音。后作佛教“极乐世界”之鸟，被描绘成人身鸟形。此尊石鸟并非一次成形，其头部、面部的雕刻比较细腻，达到了相当的艺术水平。从其鼻棱、眉弓看显然是中亚人头造型，比敦煌泥塑有着更多的外来文化意味。

滚钟口

滚钟口位于银川城西北35千米处的贺兰山东麓，方志记载为“西夏古名胜地”。山口三面环山，东向敞开，形若大钟，景区中一小山如钟内悬挂的钟铃，故称钟铃山，滚钟口也由此得名。西夏国王元昊曾于沟口山坡上建过一处规模宏大的避暑宫苑。明清时此地大兴土木，修建了14处庙庵台阁，均依山随势，错落有致。山口内3座山峰分别建造3座白色喇嘛塔，登高四览，可赏“日出笔架”、“月光别钟铃”、“石峰穿白云”等自然景观。尤为奇特的是，沟口尽头青羊溜山巅上竟日戴雪，终年不融，“贺兰晴雪”因成宁夏八景之一。



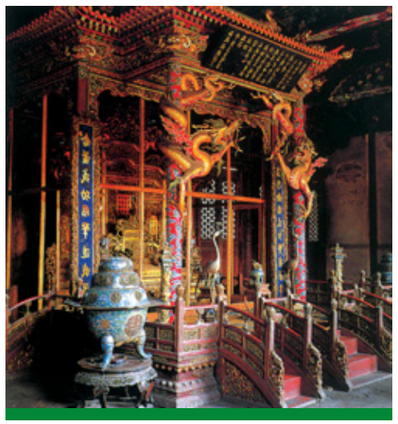




沈阳故宫昭陵明楼
崇政殿宝座

沈阳故宫 The Shenyang Imperial Palace

典藏指数 ★★★★★ 辽宁



沈阳故宫为清初皇宫。原名盛京宫阙，后称奉天行宫。在辽宁省沈阳市旧城中心。占地面积 6 万平方米，有建筑 90 余所、300 余间，是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。沈阳故宫始建于后金天命十年（明天启五年，1625），建成于清崇德元年（明崇祯九年，1637）。清顺治元年（1644）清政权移都北京后，成为“陪都宫殿”。从康熙十年（1671）到道光九年（1829）间，清朝皇帝 11 次东巡祭祖谒陵曾驻跸于此，并有所扩建。沈阳故宫在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙族建筑艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值。1961年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。



沈阳故宫凤凰楼
十王亭

故宫西路

故宫西路包括乾隆时期增建的文溯阁、嘉荫堂和仰熙斋等。文溯阁是沈阳故宫西路的主体建筑，阁前有戏台、嘉荫堂，后有仰熙斋，建筑形式仿照浙江宁波的天一阁。所有的门、窗、柱都漆成绿色，外檐彩画也以蓝、绿、白相间的冷色调为主，这与其他宫殿红、金为主的外檐彩饰迥然不同。其彩绘画题材也不用一般宫殿中常见的行龙飞凤，而是绘以“白马献书”、“翰墨卷册”等与藏书楼功用相谐的图案，给人以古雅清新之感。而采用黑色琉璃瓦为顶，主要是为了与整座建筑外观风格相统一。文溯阁建于 1782 年（乾隆四十七年），专为存放《文溯阁四库全书》而建，另有《古今图书集成》存于阁内。阁后东西有抄手游廊，是皇帝读书之所。另有一碑亭，内立乾隆亲撰的《御制文溯阁记》(正面)和《宋孝宗论》(背面)。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏事宜。

沈阳故宫博物馆

沈阳故宫在清朝灭亡后被辟为博物馆，是中国较早的博物馆之一，先后称为沈阳古物陈列所、奉天故宫博物馆、国立沈阳故宫博物院、故宫陈列所等。1949 年以来，沈阳故宫的建筑进行了多次维修。1955 年命名为沈阳故宫博物馆。1986 年改为沈阳故宫博物院。沈阳故宫博物馆所陈列的多半是旧皇宫遗留下来的宫廷文物，如清代的八旗甲胄，作战用的弓箭、火枪、火炮，其中有努尔哈赤用过的剑、皇太极用过的腰刀和鹿角椅等。沈阳故宫博物馆陈列的艺术品也很丰富，在书法绘画陈列室里有明、清两代一些大师的作品，如清代郑燮、金农，明代文征明书画精品，陶瓷、雕刻、织绣、漆器等工艺品也不少。

故宫东路

沈阳故宫的建筑布局可以分为三路。

东路为清太祖努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。大政殿居中，两旁分列十个亭子，称为十王亭。大政殿是一座八角重檐建筑，正门有两根盘龙柱，以示庄严。大政殿是用来举行大典，如颁布诏书、宣布军队出征、迎接将士凯旋和皇帝即位等仪式的地方。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。从建筑上看，大政殿也是一个亭子，不过它的体量较大，装饰比较华丽，因此称为宫殿。大政殿和成八字形排开的十座亭子，其建筑格局脱胎于少数民族的帐殿。这十一座亭子的原身就是十一座帐篷。帐篷是可以流动、迁移的，而亭子就固定下来了，这也显示了少数民族文化的发展。

故宫中路

中路为故宫主体，崇政殿（俗称金銮殿）为主体的核心，是清太宗皇太极处理朝政之所。包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、启福宫等。崇政殿是沈阳故宫最重要的建筑，面阔五间，进深三间，殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，正脊饰五彩琉璃龙纹及火焰珠。殿内绘以彩饰，内陈宝座、屏风；两侧有熏炉、烛台；殿前月台两角，东立日晷，西设嘉量。此殿为皇太极召见臣下、宴请外国使臣以及处理朝政的地方。东巡诸帝于此举行朝会、谒山等庆贺典礼。中路的清宁宫等皇帝后妃寝宫以口袋房、万字炕、落地烟囱、索罗竿等构筑物为特点，成为反映满族传统住宅风俗和民间信仰的建筑典范。崇政殿北有一座凤凰楼，三层，是当时盛京城内最高的建筑物。





清东陵 The Eastern Qing Tombs

典藏指数 ★★★★★ 河北

清代帝王陵寝在形制上与明陵大致相同，但每一陵各自拥有神道。清东陵位于河北省遵化市西北，这里埋葬着顺治、康熙、乾隆、咸丰和同治五位皇帝，以及众多的皇后、嫔妃等。共建有15座陵寝(皇帝陵5座、皇后陵4座、妃园寝5座、公主园寝1座)，是中国现存规模最为宏大、体系最为完整、保存最为完好的帝王陵墓建筑群。清东陵的营建跨越了两个半世纪的时空，几乎与清王朝同始同终。清东陵葬有许多对清代历史有着重要影响的、声名显赫的人物，蕴含着丰富的历史信息，不仅是研究清代陵寝规制、丧葬制度、祭祀礼仪、建筑技术与工艺不可多得的实物资料，也是研究清代政治、经济、军事、文化、科学、艺术的典型例证。清东陵具有重要的历史价值、艺术价值和科学价值，是中华民族和全人类的共同文化遗产。

清东陵埋葬有清朝鼎盛时期的康乾二帝。图为裕陵隆恩殿。

孝陵石象生体态较明十三陵石象生粗壮古朴。



陵寝概况

清东陵的15座陵寝从顺治十八年（1661)首建顺治皇帝的孝陵开始，到光绪三十四年(1908)最后建成慈禧皇太后的菩陀峪定东陵为止，营建活动延续了247年。这15座陵寝是按照“居中为尊”、“长幼有序”、“尊卑有别”的传统观念设计排列的。入关第一帝世祖顺治皇帝的孝陵位于南起金星山，北达昌瑞山主峰的中轴线上，其位置至尊无上。其余皇帝陵寝则按辈分的高低分别在孝陵的两侧呈扇形排列开来。孝陵之左为圣祖康熙皇帝的景陵，次左为穆宗同治皇帝的惠陵；孝陵之右为高宗乾隆皇帝的裕陵，次右为文宗咸丰皇帝的定陵，形成儿孙陪侍父祖的格局，突现了长者为尊的伦理观念。同时，皇后陵和妃园寝都建在本朝皇帝陵的旁边，表明了他们之间的主从、隶属关系。此外，凡皇后陵的神道都与本朝皇帝陵的神道相接，而各皇帝陵的神道又都与陵区中心轴线上的孝陵神道相接，从而形成了一个庞大的枝状系统，其统绪嗣承关系十分明显，表达了生生不息、江山万代的愿望。



定东陵

定东陵并列埋葬着咸丰皇帝的皇后慈安和贵妃慈禧。慈安居于普祥峪，慈禧居于菩陀峪。慈禧在咸丰死后被尊为太后，她在清末控制国家大权40多年，因此她的陵墓也建得豪华奢侈。其隆恩殿及东西配殿用料考究、做工精细、装修豪华。木构架全部采用名贵的黄花梨木。梁枋彩画不做地仗，不敷颜料，而在木件上直接沥粉贴金，其图案为等级最高的金龙和玺彩画。殿内墙上雕有寓意“万福万寿，福寿绵长”的砖雕图案，并全部筛扫红黄金。封护墙拔檐砖上雕有“万福流云”图案。大殿周围的石栏杆无论栏板、望柱还是抱鼓石上，全部浮雕各式龙凤呈祥、海水江崖图案。殿前丹陛石以高浮雕加透雕的技法，把丹凤凌空、蛟龙出水的神态刻画得惟妙惟肖，是一件难得的石雕艺术杰作。贴金的彩画、扫金的墙壁、镀金的盘龙、精雕细刻的石栏杆，把地宫装饰得金碧辉煌，精美绝伦。这种豪华装修不仅在明清两代皇陵中独一无二，就是在皇宫大内也难以见到。

孝陵

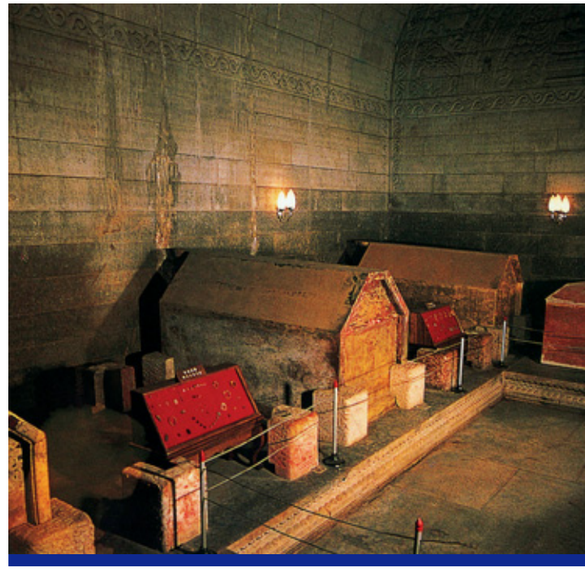
在清东陵这座规模宏大的皇家陵园内，有着大量的优秀建筑精品。这些精品不仅代表了当时最高的建筑水准，而且反映了当时的最高艺术成就。孝陵神路南起金星山下的石牌坊，北到昌瑞山下的宝城、宝顶，沿朝山、案山、靠山的三山连线，将孝陵的数十座形制各异的建筑相贯串，形成一条气势宏伟、序列层次分明、极为壮观的陵区建筑中轴线。它虽然因势随形，多有曲折，但曲不离直，明确显现了南北山向的一贯性。配合了山川地势，强化了主宾朝揖的秩序，产生了极富感染力的空间艺术效果。孝陵神路是清陵中最长的神路，也是最壮观、最富艺术性的神路。

裕陵地宫

裕陵是乾隆皇帝的陵寝。当时国力强盛，建筑工艺精良。其地宫以雕刻豪华著称，内部结构由九券四门构成，进深54米。从第一道石门开始，所有的平水墙、月光墙、券顶和门楼上都布满了佛教题材的雕刻，如四大天王、八大菩萨、五方佛、二十四佛、五欲供、狮子、八宝、法器及三万多字的藏文、梵文经咒。刀法娴熟精湛，线条流畅细腻，造型生动传神，布局严谨有序，被誉为“石雕艺术宝库”和“庄严肃穆的地下佛堂”，是研究佛学和雕刻艺术难得的实物资料。

定东陵内埋葬着中国历史上一位著名的女性——慈禧皇太后。由于位高权重，陵寝也富丽堂皇，为清东陵中最华丽的一座。图为慈禧陵隆恩殿贴金砖雕。

裕陵地宫内的帝后棺椁



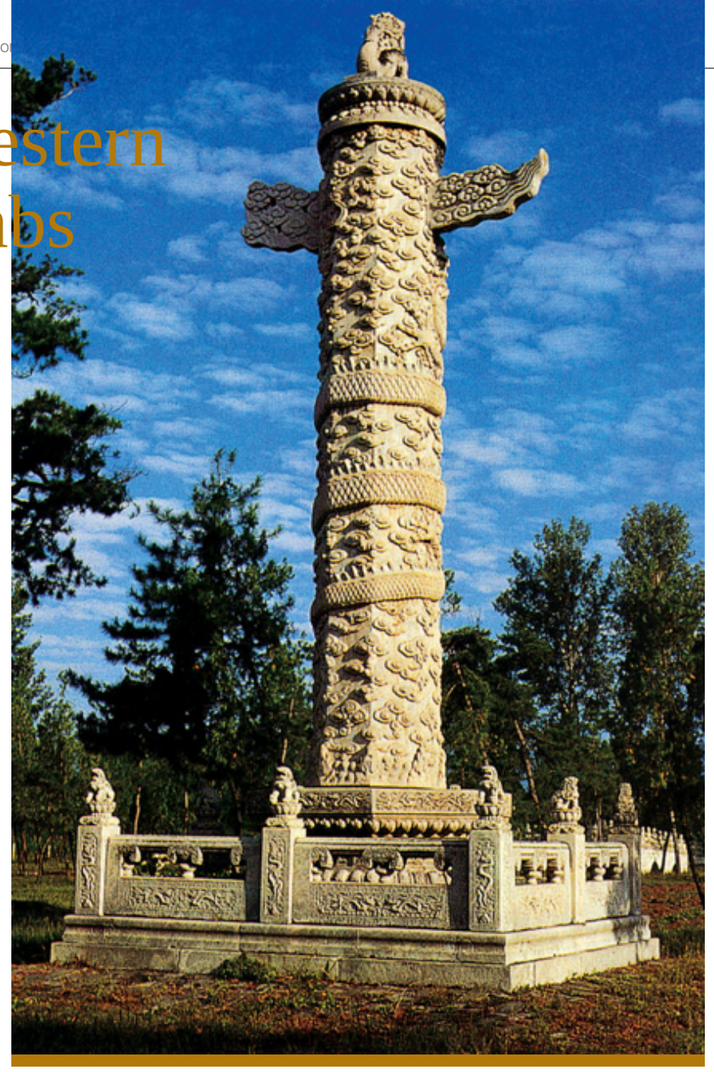
清西陵 The Western Qing Tombs

典藏指数 ★★★★★ 河北

清西陵位于河北省保定易县以西，陵园埋葬着雍正、嘉庆、道光和光绪四位皇帝，以及一些皇后、嫔妃、公主、阿哥等，此外还建有一座永福寺和一座供皇帝谒陵时居住的行宫。清西陵基本仿照清东陵而建，以石牌坊开始，雍正泰陵为中心，各陵自成体系，规模较东陵略小。泰陵（雍正）和昌陵（嘉庆）位于中部，慕陵（道光）和崇陵（光绪）分别位于东西两边，但距离较远。4座帝陵中只有崇陵的地宫对外开放。清西陵也是中国2000年来陵寝建筑艺术史辉煌壮丽的一页。

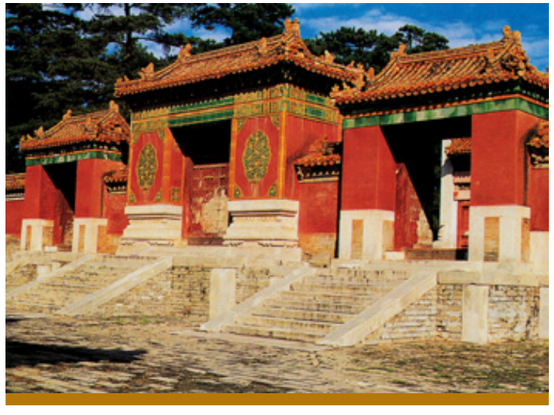
清西陵概况

清西陵始建于雍正八年(1730)，历经18世纪中叶至19世纪初，延至民国年间。清西陵4座帝陵建筑规模宏大，布局合理；宫殿辉煌，石雕精美；形式多样，内涵丰富。后妃园寝严格按照封建等级制度的规格建造，如今，规模与原貌保存完好。亲王、公主、阿哥园寝，行宫、永福寺园寝虽历经沧桑，但也比较完整地保存下来。清西陵以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了18世纪30年代至20世纪初期，中国陵寝建筑艺术风格及皇家宗教信仰的发展、变化，对研究中国古代陵寝建筑艺术的创新与发展有重要贡献，具有清代以前各代陵寝建筑不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。



清西陵华表高耸云天，气势非凡。

泰陵三座门。红墙、黄瓦、绿色琉璃花，装饰十分华丽。



泰陵

泰陵内葬世宗雍正皇帝、孝敬宪皇后、敦肃皇贵妃。泰陵的建筑历时8年，是清西陵中规模最大的一座陵墓，也是西陵陵园的核心部分。前后有3座高大精美的石牌坊和一条宽达10多米、长5000米的神道，通贯陵区南北。神道两侧的石象生有石兽三对、文臣一对、武臣一对。泰陵石象生采用写意的手法，以浓重粗大的线条，勾画出人物和动物的形象；再用细如绣花的线刻表现细节、花纹，体现了清代石雕艺术独到的雕刻技法。泰陵主体建筑隆恩殿由东西配殿和正殿组成，东殿是放置祝板的地方，西殿为喇嘛念经的场所；正殿在正中的月台上，巍峨高大。泰陵东侧有泰东陵和泰妃园寝。泰东陵葬有乾隆生母孝圣宪皇太后。泰妃园寝内葬有裕妃、齐妃等21个妃子。



崇陵

崇陵是中国封建帝国最后一座帝王陵寝，始建于宣统元年(1909)，完工于1915年。内葬德宗光绪皇帝和孝定景皇后叶赫那拉氏。该陵采用了先进的建筑技术，隆恩殿构架用质地坚硬的铜藻、铁藻木建成，有“铜梁铁柱”之称。殿内四根金柱采用沥粉贴金的盘龙装饰，为清帝陵的独到之处。檐下增设了通风孔，殿外四周有水散布。地宫内凿有14个水眼与龙须沟相通，为地宫排水之用。崇陵虽建于清末民初，建筑规制仍壮观宏伟。崇陵地宫于1938年被盗，1980年发掘清理并对外开放。



泰陵是清西陵中建筑最早、规模最大、功能最完备的陵寝。图为泰陵隆恩殿。

崇陵石五供，即隆恩门后的石祭台，中间为香炉一座，两侧各有花瓶、烛台分列。

孝陵石象生



永福寺

永福寺是一座专门为陵寝祭祀而修建的皇家御用喇嘛庙，是清代皇帝尊崇喇嘛教的充分体现。在中国2000多年的陵寝建筑史上，由于清东陵的隆福寺及明代帝王陵寝中的佛寺都已不存在或不完整，清西陵的永福寺便成为明、清皇家陵寝御用寺庙的孤品。同时，永福寺的保存也为满清王朝尊重、信仰藏传佛教提供了实物例证。泰陵建成后，雍正皇帝、孝敬宪皇后、敦肃皇贵妃先后安葬于地宫，每年帝、后、妃忌辰，都要有喇嘛在泰陵西配殿诵经，为帝后超度亡灵。所以，乾隆皇帝特意在西陵内建筑了永福寺，设置喇嘛僧侣20多人，专事皇陵祭祀活动。清西陵永福寺像一位历史老人，经历了清王朝的兴盛衰亡，经历了民国战乱的刀光剑影，经历了外国侵略者掠夺践踏的炮火硝烟。尽管它历尽沧桑，但其原貌还是基本保留了下来，成为清朝中唯一幸存的皇陵祭祀御用寺庙。

CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

园林苑囿

我国的园林历史悠久，主要是封建帝王的皇家宫苑和官僚、地主、富商的私人花园。园林以传统美学为指导，集文学、绘画、雕刻诸多元素于一体，利用具有浓厚民族风格的各种建筑，如亭、台、楼、阁、廊、榭、轩、舫、馆、桥等形式加以充分表达，构成了具有浓厚诗情画意的中国古典园林艺术。

其中，北京的皇家园林在中国园林史上占有重要的一席之位。主要特点是规模浩大、建设宏伟、气度非凡。往往是雕梁画栋，金碧辉煌，雍容华贵，具浓郁的宫廷色彩。

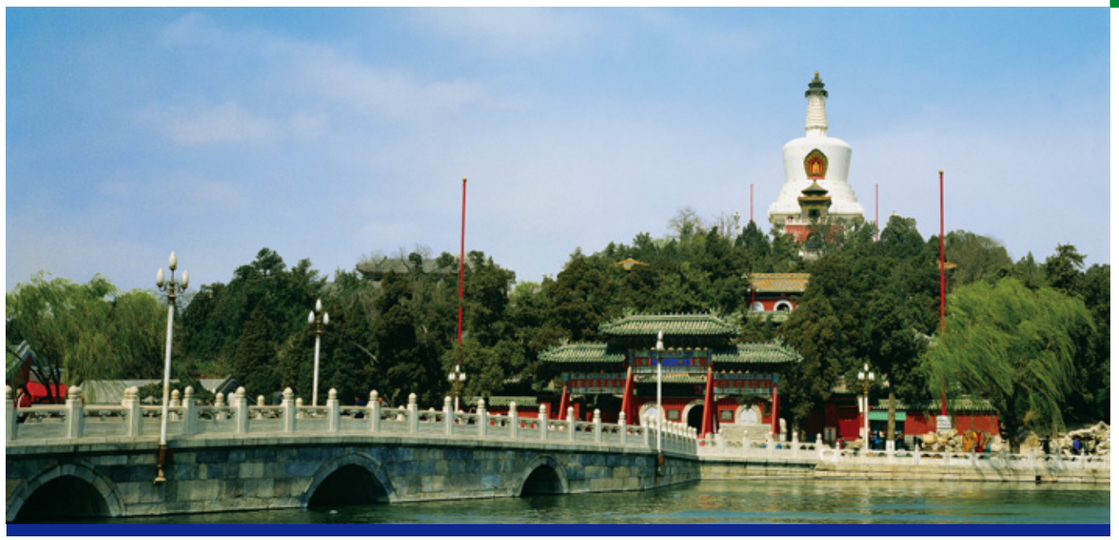
而南方园林以苏州为最，素有"江南园林甲天下，苏州园林甲江南"的美誉。苏州古典园林宅园合一，可赏、可游、可居，拙政园、留园、网师园建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、风格、色彩以及装修、陈设等各个方面的内容，不仅是建筑史上的经典杰作，同时也承载着中国传统的思想文化。

北海

典藏指数 北京 ★★★★★★

Beihai Park





北海公园位于今北京城的中心地区，是中国现存历史悠久、保存完整的皇家园林。经辽、金、元、明、清五个朝代渐次修建而成。因与中海、南海分称“西苑三海”而得名。全园以神话中的“一池三仙山”（太液池、蓬莱、方丈、瀛洲）构思布局，形式独特，富有浓厚的幻想意境色彩。北海全区可分为琼华岛、团城、北海东岸与北岸四个部分。全园以琼岛为中心，岛上林木茂盛，亭台楼阁，错落有致，其上所建藏式白塔为全园标志。北海继承了中国历代的造园传统，博采各地造园技艺所长，兼有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵，并蓄帝王宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆，气象万千而又浑然一体，是中国园林艺术的瑰宝，是“世界上建园最早的皇城御园”。

北海白塔是北京城特别的标志性建筑。

位于北京西城区的北海公园历史悠久，全园规制极富幻想意境。

北海公园每到夏季游人如织。

琼华岛－白塔

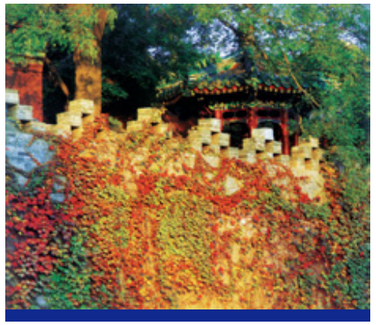
琼华岛是北海公园的主体，四面临水，碧水映天，巍巍白塔立于琼岛之巅，成为北海公园的标志。因此，琼华岛又称白塔山。白塔为一座喇嘛塔，高36米，下为高大的砖石台基，塔座为折角式须弥座，上承托覆钵式塔身，正面有壶门式眼光门，门内刻有藏文。塔身上部为两层铜质伞盖，边缘悬铜钟14个，最上为鎏金火焰宝珠塔刹。白塔过去还有信号塔的作用，遇到不测，这里可燃放信号炮，只要白天升旗，夜间悬灯，军队便可随时出动。每当夕阳西下，白塔的一半沐浴在金黄色的霞光里，另一半则在蓝天的映衬下泛着幽光，十分深邃、迷人。

琼华岛－永安寺

一进北海公园，即可见永安桥，桥用汉白玉砌成，其栏板和望柱分别刻有荷叶和莲花纹；桥两端各立牌坊一座，北为“堆云”，南为“积翠”，故有“堆云积翠桥”的嘉名。桥前，湖光塔影交织，有如仙山琼阁。游人无不在此驻足留影，记录下美好的瞬间。跨过永安桥，便见琼华岛山前建筑——永安寺。该寺由山门、正觉殿、普安殿、普因殿等建筑由低而高依山而建。当年帝后们游园后，常来此寺烧香拜佛。寺内有“龙光紫照”坊一座。坊东西各有“引胜”亭与“涤霭”亭，亭内又各有一碑，东为《白塔山总记》，西为《白塔山四面记》，记载着修建白塔山的历史和景物状况，均系乾隆手书。其中普因殿位于白塔前，仿木琉璃结构，面宽4.4米，上圆下方，顶为铜质筒瓦，鎏金宝顶，方形殿的四周墙壁上镶嵌着445尊琉璃佛像。



琼华岛－延楼长廊



延楼长廊沿琼华岛北山麓环湖而建，上下两层。廊呈半圆形，东起倚晴楼，西止分凉阁，长300米，是仿江苏镇江“金山江天”寺而建的观景廊。它宛如一条彩带，把“琼岛”、“瑶池”（北海湖）紧密地联系起来，起着烘托和丰富山光水色的重要作用。

琼华岛－燕京八景



绿阴掩映的团城墙

琼岛春阴

琼华岛的东北坡古木参天，这里便是“燕京八景”之一的“琼岛春阴”。其石碑上刻的“琼岛春阴”四字及诗词都是清乾隆十六年(1751)的御笔。其中背面有律诗一首：“艮岳移来石岌峨，千秋遗憾感怀多。依岩松翠龙鳞蔚，人牖篁新凤尾娑。乐意讵因逢胜赏，悦心端为得嘉禾。当春最是耕犁急，每较阴晴发浩歌。”诗中表达了乾隆为禾苗祈雨的重农思想。“春阴”象征着万物的滋生或萌芽状态，也寓意园林的盎然生机。碑前下方有两个圆形大石盘，石盘中各有一昂首望天的蛟龙石刻，犹如盘卧水中，姿态生动。沿着“琼岛春阴”碑旁的小路前行，可直通迂回曲折的见春亭和看画廊。



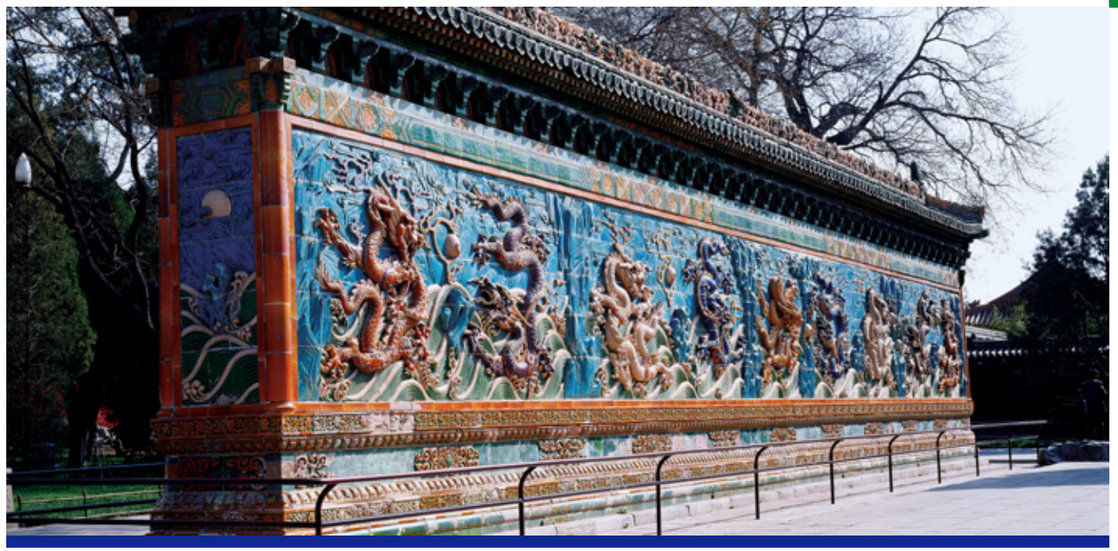
玉佛高约1.6米，为整块白玉雕琢而成，佛身镶嵌宝石，通体莹润，珠光夺目，极为珍贵。

团城－承光殿

团城原是帝后观灯的场所，为一砖筑的圆形小城，是一处精致的小园林。在这座微型城池中心，有一座造型独特的建筑，名为承光殿，是团城体量最大的建筑物。其平面为十字形，前后有方形月台，正中为重檐大殿，殿四面均有单檐卷棚式抱厦，顶覆黄琉璃瓦绿剪边，飞檐翘角，宏丽轩昂。承光殿清代改为佛堂，内供白玉佛。玉佛通身洁白，光泽清润，衣饰上嵌有宝石，形态极其慈祥美丽。1900年八国联军攻入北京，在抢劫北海公园珍宝时，玉佛左臂被砍，至今刀痕尚存。此外还有中国最大的玉瓮，为整玉琢成的大酒缸，其周身刻有精美的鱼、龙、海兽等图案，是罕见的文物珍品。还有一棵800年高龄的古松，亦为世上奇品。

北海东岸－画舫斋

画舫斋，又称水殿，在北海东岸，隐藏在土石山林之中。其名字典出北宋欧阳修《画舫斋记》，曾是清朝皇家行宫。“斋似江南彩画舟，坐来轩槛镜中浮”，这是乾隆御题画舫斋的诗句。主体建筑坐北朝南，以池水为中心，南为春雨林塘殿，东西分别是镜香、观妙室，四面厅廊环抱，构成一处幽胜庭院。西北角院落为小玲珑，东北为古柯庭。庭前有一粗壮繁茂的古槐，相传已有千年，为唐代遗物。画舫斋布局紧凑，建筑精巧，雕梁画栋，是北海著名的园中之园。



北海九龙壁长26米，高6.7米，厚1.4米，为一座彩色琉璃影壁。

五龙亭主次分明，若浮若动，酷似游龙戏水，为北海湖滨的重要景点。

静心斋是北海的园中之园。

北海东岸－静心斋

静心斋为北海东岸主体建筑，曾是清太子读书处，乾隆曾在此抚琴吟诵，有“乾隆小花园”之称。园中既有富丽的殿堂，又有清幽的小室；既有明楼阔轩，又有幽邃深洞。园中的几个小院落自成一体却又环环相套，仿佛想表达“山外有山、楼外有楼”的意境。静心斋的假山叠石技艺十分高深，虚实结合，给人回归自然的感觉。

北海北岸－五龙亭

五龙亭位于北海北岸西部。五座亭子临水而建，中名龙泽，东为澄祥、滋香，西称涌瑞、浮翠，合之称五龙亭。五座亭子主次分明，飞金走彩，曲桥连缀，若浮若动，酷似游龙戏水，故称五龙亭，为北海湖滨的重要点景。亭顶式样富于变化，采取左右对称手法，绚丽多彩，金碧辉煌。亭与亭之间用S形平桥相连，龙泽、滋香、浮翠三亭石岸下有单孔石桥一座通向北岸，每座亭正面檐下各悬华带匾一方。此亭为清代帝后钓鱼、赏月、观看焰火的游乐之处。





北海北岸－九龙壁

我国有三座著名的九龙壁：规模最大、历史最久的一座，在山西省大同市内，为辽代所建；建筑最精、构图最美的一座，即此北海的九龙壁；第三座，在故宫的宁寿门前。后两座均是清代乾隆年间所建。北海九龙壁建于公元1756年，已有200多年历史，是一座彩色琉璃砖影壁。底座为青白玉石台基，上有绿琉璃须弥座；座上的壁面，前后各有九条形态各异、奔腾在云雾波涛中的蛟龙浮雕，体态矫健，龙爪雄劲，形象生动。壁东面为江崖海水、旭日东升流云纹饰，西面为江崖海水、明月当空流云图像。影壁用424块彩色琉璃砖砌成，色彩绚丽，古朴大方，是清代琉璃结构建筑中的杰作。建造这样一座影壁，据说是为了震慑火灾和辟除邪祟。



拙政园内春光水色相依相偎。

园中遍种荷花，处处诗情画意。疏影横斜水清浅，荷池竹影，体现了园主“拙者之为政”空闲辽远的心境。

拙政园 The Humble Administrator’s Garden

典藏指数 ★★★★★ 江苏

拙政园位于江苏省苏州市东北隅，是中国园林的经典之作，为中国四大名园之一。始建于公元16世纪初。文人气息尤其浓厚，处处诗情画意，被誉为中国私家园林之最。园以水景取胜，平淡简远，朴素大方，保持了明代园林疏朗典雅的古朴风格。景区分为东、中、西三部，于1992年建成苏州园林博物馆对外开放，这亦是中国首家园林专题馆。该园为中国四大名园之一、全国重点文物保护单位、全国特殊游览参观点之一和世界文化遗产，迄今为止同时具备这四项桂冠的全国仅此一个。每年，数以百万计的中外游人前来观光旅游，陶醉在拙政园古老、文明的传统文化之中。



拙者之为政

拙政园始建于明代正德四年（1509）。御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，并由江南才子文征明参与设计。拙政园的园名是根据西晋潘岳《闲居赋》中的“是亦拙者之为政也”之句缩略而成。“拙”，实指不善在官场中周旋之意，是陶潜“守拙归田园”中的“拙”。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜毫赌中把整个园子输掉。此后，屡更园主，王心一、叶士宽、张履谦等20多人先后为园主，因之曾有复园、将园、吴园、书园、补园等名园。400多年来，拙政园几度分合，或为私人宅园，或做藏娇金屋，或是王府治所，留下了许多诱人探寻的遗迹和典故。现全园主要包括中部（拙政园）、西部（旧补园）、东部（归田园居）三部分，住宅区位于园南。



主题园林

全园总体布局东疏西密，绿水环绕，水是全园的纽带和灵魂，面积约占全园总面积的1/5。东部地势空旷，平岗草地，竹坞曲水，兰雪堂、芙蓉榭、天泉亭等亭阁点缀其间。中部是拙政园的精华部分，以远香堂为主体，听雨轩、小沧浪、乌竹幽居等景点各具特色；中部山水明秀，厅榭典雅，花木繁茂，是全园的精华所在。西部水廊逶迤，楼台倒影，清幽恬静，三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗馆等体现出江南建筑的精巧；西部以池水为中心，回廊起伏，水波倒影，玲珑明畅。

绣绮亭为观牡丹佳处。

于芙蓉榭赏荷，任人都会心景澄明。

清风洒兰雪

兰雪堂是东部的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。始建于明崇祯八年（1635），据园主王心一《归园田居》记载，兰雪堂为五楹草堂，“东西桂树为屏，其后则有山如幅，纵横皆种梅花。梅之外有竹，竹临僧舍，旦暮梵声，时从竹中来”，环境幽僻。堂前两棵白皮松苍劲古拙，墙边修竹苍翠欲滴，湖石玲珑，绿草夹径，东西院墙相连。堂坐北朝南三开间，“兰雪堂”匾额高挂 ，长窗落地，堂正中有屏门相隔，屏门南面为一幅漆雕《拙政园全景图》，屏门北面为《翠竹图》，全部采用苏州传统的漆雕工艺。

清水出芙蓉

榭是我国古代一种建筑形式，凭借周围风景而构成，形式灵活多变。荷花古称水芙蓉，榭为观荷而设，取“清水出芙蓉，亭亭生妙香”之意，故名。芙蓉榭屋顶为卷棚歇山顶，四角飞翘，一半建在岸上，一半伸向水面，灵空架于水波上，伫立水边，秀美倩巧。此榭面临广池，池水清冽，是夏日赏荷的好地方。漫步芙蓉榭，凭栏四顾，可见满池青翠，粉黛出水，风流丽质，似亭亭玉立的仙子在碧波中美目流盼；微风骤起，掀起一片绿浪，送来阵阵荷香……可以尽情领略荷花的娇美、幽雅和高洁的风骨。







天泉古井

天泉亭是一座重檐八角亭，出檐高挑，外部形成回廊，庄重质朴，围柱间有坐槛，可以坐歇欣赏。四周草坪环绕，花木扶疏，亭北平岗小坡，林木葱郁。

亭子之所以取“天泉”这个名字，是因为它的下面有一口井，此井终年不涸，水质甘甜，因而被称为“天泉”。据《乾隆长洲县志》记载，元朝大德年间，这一带有一座寺庙叫大弘寺；又过了百来年，一位居住在这里的和尚建了一所“东斋”，斋前有井，称“天泉”。

苏州是个水乡泽国，河多、桥多、井也多，但被载入史册的则不多见。王心一建“归园田居”时，保留了这口井，也使园林平添几许田园风光。

天泉亭内的古井看上去浑然天成，一般人并不知道，井口那个八角内圆、大气厚重的老青石井栏圈“原配”，是园林工作人员寻遍苏州，在一户普通人家找到的。

涵青垂钓

园林建筑，以亭的变化为多。亭是一种只有屋顶而没有墙的小屋，玲珑轻巧，一般由屋顶、柱身和台基三部分组成。在园林中可点景、观景，又可供人小憩、纳凉、避雨。拙政园不仅亭多，而且形式不一。涵青亭居于一隅，空间范围比较逼仄，但造园家以高大的白墙作底，建了一座组合式的半亭，一主二从，主亭平座挑出于水面之上，犹如水榭，两侧副亭略向后退，朝左右展开，似廊非廊；整座亭子犹如一只展翅欲飞的凤凰，给本来平直、单调的墙体增添了飞舞的灵动。斜倚亭边“美人靠”小坐，天光云影水间，锦鲤遨游，荷莲轻荡。

兰雪堂为入园第一景，屏门上漆雕着拙政园全景图。

春色满园关不住。

冬日远香堂更显“香远益清”之清傲意境。

香远益清

远香堂是一座结构精巧的四面厅，为拙政园中部的主体建筑，四周是落地玻璃窗，可观览周围景色，堂内陈设精雅。堂北平台宽敞，池水旷朗清澈，荷池宽阔，红裳翠盖，清香宜人；堂南黄石假山，竹木扶疏，重峦叠翠。其名取周敦颐《爱莲说》中“香远益清”的名句，水中遍植荷花，因荷得名，匾额“远香堂”为明代才子文徵明所写。夏日池中荷叶田田，荷风扑面，清香远送，是赏荷的佳处。园主借花自喻，表达了高尚的情操。并建“雪香云蔚”亭，文徵明手书“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的对联和元代倪云林所书的“山花野鸟之间”的题额。东山上有“待霜亭”。两山之间，连以溪桥，山间遍植花木， 岸边散种藤萝灌木，野趣横生。远香堂东行，小山上有绣绮亭，此处还有枇杷园、玲珑馆、听雨轩、梧竹幽居等众多景点，于梧竹幽居向西远望，景深意远，北寺塔耸立云霄之中，是极妙的借景。



雨打芭蕉

园中雨景，常常是通过雨落花叶的声响来完成的。如“疏雨落梧桐”、“竹露清滴响”、“雨声滴碎荷声”、“枕上雨声如许寄，残荷丛竹更催诗”。“声”和“听”之间，交会出无限的景色与诗意。拙政园听雨轩为典型的夜雨芭蕉景观。在清池畔、石丛间，数株芭蕉就给小院投下一片绿意。而在潇潇的雨天，淅淅沥沥，雨点打在叶上，一滴滴，一声声，珠圆玉润，悦耳清心，是名副其实的“雨打芭蕉”，别富雅趣，更涤尘襟。“开门看雨，一片蕉声”，雨打芭蕉，一片天籁之音，站在窗前如进入一幅气韵酣畅的风景画中。

玉壶冰清

枇杷园是一座幽静独立的闲庭别院，园内植有枇杷、翠竹、芭蕉等植物，其院落布局疏密有致，装修精巧，怡淡朴素，富有田园气息。有玲珑馆、嘉实亭两处建筑。玲珑馆因原有玲珑剔透的湖石而得名。馆内匾额“玉壶冰”，取南朝鲍照“清如玉壶冰”的意境。





飞虹弄雾

虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观。小飞虹为拙政园唯一的廊桥，桥体为三跨石梁，微微拱起，呈八字形；桥面两侧设有万字护栏，三间八柱，覆盖廊屋，桥两端与曲廊相连，确为一座精美的廊桥。

居此听雨、博弈，实为人生一大乐。

小飞虹廊桥轻巧玲珑。

乌竹幽居

鸳鸯戏水

鸳鸯厅是一个在屋顶下面分为南北两部分的方形、独特的建筑厅；厅的北半部是“三十六鸳鸯馆”，南半部称为“十八曼陀罗花馆”；北馆临水池，适宜夏居，南馆靠花院，适宜冬住；在大厅四角各有一小间耳房，形成了一个大厅带四只小耳的格局，为我国古建筑中奇特的一例。从前这里是园主宴会的和观看昆曲之处。馆之东有六角宜两亭。从亭上可以俯瞰中、西两园景色，同时，邻近的花影、曲廊、水池、山石也一一映入眼帘，故以为名。馆之南有八角形塔影亭，此亭建在池心，影子倒映在水里，宛如亭亭一塔。

盆景园与雅石斋

盆景园与雅石斋是镶嵌在拙政园中的两颗璀璨明珠。拙政园西部一片清影摇曳的竹篱墙内，集萃着苏派盆景的精品，它被称为“名园瑰宝”，拥有50余个品种，近万盆盆景。雅石斋位于中部，一个池水、游廊萦绕的幽静小院，里面陈列着室内清供佳品“奇石”，千姿百态的多种奇石配以红木座架供奉于案桌、条几，越显钟灵毓秀。近年来，拙政园还推出了具有传统文化特色的旅游活动——杜鹃花节、荷花节，受到了广大中外游人的喜爱和称赞。如今两个花节已成为苏州古城每年春天的一个旅游亮点。



避暑山庄 The Mountain Resort in Chengde

典藏指数 ★★★★★ 河北



避暑山庄是我国现存最大的古代离宫，又名承德离宫、热河行宫。位于河北省承德市区北部，其东面和北面与承德外八庙相邻。曾是皇帝赴木兰围场途中的一处行宫。始建于清康熙四十二年（1703），后经多次改建、扩建，于乾隆五十五年（1790）建成。清朝历代皇帝到此避暑并处理政务，成为第二政治中心。山庄分宫殿区和景苑区两大部分。景苑区又分湖、平原、山峦三个景区。共有康熙用四字题名、乾隆用三字题名的景观各36处。这些风景博采中国各地风景园林艺术风格，使山庄成为中国各地胜迹的缩影，素有“集天下景物于一园”的美誉。

正宫主殿－澹泊敬诚

澹泊敬诚殿原建于康熙四十九年（1710），乾隆十九年（1754）改建，殿内立柱、梁檩、隔扇、天花板均为楠木所做，因此俗称楠木殿。在紫檀须弥宝座的后面，是一扇紫檀木雕的屏风，上面雕刻了163个栩栩如生的人物，描绘了四季农耕和丝织生产的场景，表达了清帝勤农安天下的思想。在大殿的天花板和隔扇上雕有各种图案。大殿回廊的楠木大柱，经烫蜡处理，不施油彩雕镂，既保持了楠木本色，又与山庄青砖灰瓦的建筑风格相协调。澹泊敬诚殿和北京故宫太和殿的作用相同，清帝在避暑山庄举行大典或接见使臣，都在这里进行。殿内正中“澹泊敬诚”匾额上的四个大字源于《易经》，澹，犹淡；澹泊，是恬淡寡欲的意思。

宫殿区

宫殿区的主要建筑是皇帝处理政务和帝后居住的地方，包括正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫(已毁)四组建筑。正宫是宫殿区的主体建筑，包括9进院落，分为前朝、后寝两部分。主殿题为“澹泊敬诚”，是用珍贵的楠木建成，因此也叫楠木殿，各种隆重的大典都在这里举行。其后的殿堂分别叫四知书屋、烟波致爽、云山胜地等，是皇帝处理朝政、读书和居住的地方。其他景点还有：避暑山庄门、勤政殿、下马碑。



避暑山庄是清帝行宫，荟萃了南北园林的精华。

澹泊敬诚殿



正宫后寝－烟波致爽殿

烟波致爽殿是正宫后寝部分的主殿，清帝在这里起居生活。康熙称这里“地既高敞，气亦清朗”，“四周秀岭，十里平湖，致有爽气”，故名烟波致爽，位居避暑山庄康熙36景之首。其建筑风格及形制与前朝各殿保持一致，殿内富丽堂皇，仅供皇帝玩赏的各代珍宝即千余件。正中设有宝座，是皇帝接受贵妃朝拜之地。西次间是佛堂，东两间是皇帝和御前大臣们议事的场所。西暖阁是清帝的卧室，其床后的墙壁为双层，外层是砖墙，内层为木板墙，中有夹道，连通跨院。入夏，这里晴无酷暑之感，夜无风寒之忧。因此，康熙、乾隆、嘉庆每至山庄必居于此。

澹泊敬诚殿后的四知书屋是清帝上朝、退朝途中停留休息、更换朝服的地方。

烟波致爽殿

万壑松风

万壑松风地处正宫的东北角，南依松壑斋，北濒下湖，是宫殿区与湖区的过渡建筑。整组建筑用半封闭回廊连通环抱，不设主轴线，各殿堂参差错落，空间层次十分丰富。主殿万壑松风殿坐南朝北，是山庄内唯一一座打破坐北朝南体制的正殿。在参天古松的掩映下，壑虚风渡，松涛阵阵，犹如杭州西湖万松岭，形成一个极其寂静安谧的小环境，是批阅奏章、诵读古书的佳境，故其楹联题道：“云卷千峰色，泉和万籁吟。”乾隆曾在其后殿读书，康熙还选派两名年轻的妃子住在旁边的静住室，照料这位小皇孙。乾隆登基后为怀念康熙当初的赏识宠爱，于1756年将此处改名“鉴始斋”。

正宫后寝－云山胜地楼

在烟波致爽殿之后，是一座玲珑别致的两层楼房，为正宫区最高的一座建筑，登临此楼，清风徐来，爽气顿生，凭栏北望，湖光山色尽收眼底。楼内不设楼梯，而是沿楼房前假山上的磴道上楼。楼上西间设有佛堂，佛堂门用柏木雕刻，门呈莲花形，乾隆题名为“莲花室”。站在楼上后厦纵目远眺，磬锤峰、普乐寺、南山积雪，景色雄奇；俯瞰湖区，楼阁亭榭、烟水林木，这里风光独好。《热河志》记载：“高楼峙起，俯瞰群峰，夕霭朝岚，顷刻变化，不可名状。”康熙赋诗：“万顷园林达远阡，湖光山色入诗笺。”





景苑区

景苑区位于山庄北面，分为湖区、平原区和山峦区。其中湖区是山庄景苑区的中心，其内主要建筑有水心榭、如意洲、烟雨楼、金山亭等，大多是仿照江南的名胜建造的。平原区主要是一片片草地和树林，当年这里有“万树园”，园内有不同规格的蒙古包28座，其中最大的一座是御幄蒙古包，为皇帝的临时宫殿，乾隆经常在此召见少数民族的王公贵族、宗教首领和外国使节。山庄的西部和北部是山区，这里峰奇石异，林木繁茂，气候十分凉爽，来此尽可体会避暑之情趣。山区内还有棒锤区、蛤蟆石等奇景。整个景区湖光山色，兼具“南秀北雄”之特点，楼台殿阁、寺观庵庙等古建筑达 120 多组，它们因山就水，遍布全区。



烟雨楼雨态烟容，令人叫绝。

金山亭为湖区制高点。

山庄荷花自有情趣。

湖区

湖泊区是山庄风景的重点，共分九湖十岛，位于宫殿区之北，是由大小洲屿分隔成的形式各异、意趣不同的湖面，并用长堤、小桥、曲径纵横相连。建筑采用分散布局手法，园中有园，每组建筑都形成独立的小天地。在较大的岛屿或地段，布置了严谨四合院式的封闭空间，如月色江声、如意洲。这里是皇帝宴饮和会客的地方，需要一定的格局保证安静的环境，建筑布局强调内部空间的完整。在较小的岛屿或地段，则结合地势布置楼阁，如金山亭、烟雨楼等。这里是眺望风景的地方，视野广阔；同时又是湖区观赏视线的焦点，建筑布局着重外部造型的变化。湖泊区的许多景点是模仿江南名胜修建的，因此，建筑外形丰富多变，回廊粉墙广泛使用，装修简朴适度。但建筑本身又是北方形式，叠石也以北方的青石为主，南北风格的建筑与自然景色和谐统一，形成山庄独特的园林风貌。

湖区－水心榭

水心榭建于康熙四十八年（1709），初建山庄时，这里只是湖区界墙上的出水闸。山庄扩建，在下湖与银湖间架石为桥，桥上建筑了一座亭榭。康熙亲笔题额为“水心榭”，为其36景之第八景。 当年，榭之东青翠荷叶接天碧，映日荷花点点红；榭之西银涛万叠，波光粼粼，楼台倒影，恰似空中楼阁，构成一幅色彩缤纷的图画。水心榭桥闸使下湖水面高于银湖，流水不停，入夜静听，别有情韵。乾隆皇帝诗中写道：“一缕堤分内外湖，上头轩榭水中图。因心秋意萧而淡，入目烟光有若无。”水心榭碧波空明，视野开阔，南眺罗汉山、僧帽峰，东北可见金山岛，西北遥对南山积雪和北枕双峰亭，西与芝径云堤、环碧、万壑松风隔湖相向。



平原区

湖区北部是平原区，主要景观有：水流云在、莺啭乔木、萍香泮、春好轩、暖流暄波、万树园、试马埭、永佑寺、舍利塔。舍利塔仿杭州的六和塔而建，塔为八角形，9层，通高67米；巍巍宝塔，耸立在绿色的原野上，划破平野长空，金色的宝顶在蓝天白云的衬托下闪闪发光。万树园位于平原区的中部，园中立有石碣，上刻乾隆皇帝题“万树园”三字；万树园北倚青山，南临澄湖，地势坦荡，绿茵如毯，苍松、巨槐、古榆、老柳散植其间；丛草林荫中，山鸡野兔出没，黄莺啼啭枝头，寒蝉高歌浓荫，一派北国草原风光。万树园东南一组建筑——春好轩，其殿内悬乾隆帝题的“春好轩”匾额，檐下额曰“花际霞峰”；庭园之内，遍植海棠，棋布山石，花红草翠，清风微微，虽在夏秋也满院春晖。



山区

山区最大特色是山中有园，园中有山。从西北部高峰到东南部湖沼、平原地带，相对等差180米，形成了群峰环绕、沟壑纵横的景象。山谷中清泉涌流，密林幽深，当年利用山峰、山崖、山麓、山涧等地形，修建了多处园林、寺庙。其中最引人注目的是遥相对立的两个山峰上的亭子，一个叫南山积雪，一个叫四面云山。在亭子上远眺，山庄的各风景点、山庄外的几座大庙，以及承德市区、周围山上的奇峰怪石，都一览无余。在另一座山峰上还有一座亭子叫锤峰落照，在这里，磬锤峰首先映入眼帘，每当夕阳西下，磬锤峰被晚霞照得金碧生辉，故名“锤峰落照”。

文津阁位于“万树园”以西，造型与宁波天一阁大致相仿。

满园春色



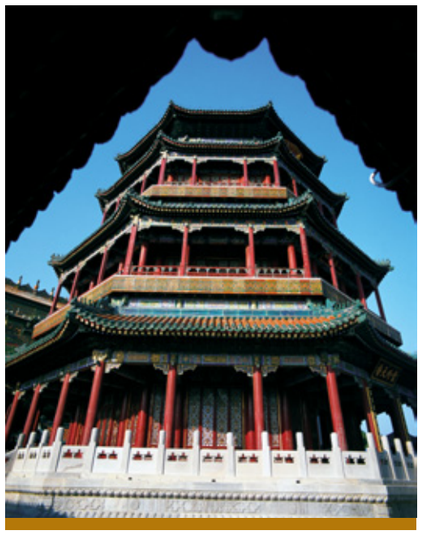
颐和园 The Summer Palace

典藏指数 ★★★★★ 北京

颐和园是中国现存最完整、规模最大的皇家园林。位于北京城西北郊，主要由万寿山和昆明湖组成。颐和园是清代的皇家花园和行宫，其前身清漪园1860年被焚毁，1866年经重建，改名颐和园；1900年，颐和园又遭八国联军严重破坏，1902年再次修复。早在元明时期，这里就以其优美的田园景色成为“壮观神州第一”的著名游览胜地。颐和园内的建筑结构皆以自然山水为基础，其建筑形式多模拟江南名胜古迹，或肖其意，或仿其型，因地制宜地创建了众多绚丽恢宏的廊、桥、亭、榭、殿、宇、楼、台。

万寿山景区

万寿山原名瓮山，传说有一位老人在山上掘出装满宝物的石瓮而得名。清乾隆十五年(1750)，乾隆为了庆祝其母60岁生日，将瓮山改名万寿山。万寿山地处颐和园的中心部位，荟萃了园内建筑精华，是宫廷功能、宗教功能、园林功能的集中体现。中间高耸的万寿山前山景区建筑最多，也最华丽。整个景区由两条垂直对衬的轴线统领，东西轴线就是著名的长廊，南北轴线从长廊中部起，依次为排云门、排云殿、德辉殿、佛香阁等。



佛香阁是颐和园最大的建筑之一，在此处鸟瞰昆明湖，会发现整个水域酷似寿桃之形，湖面上烟波浩淼，碧水粼粼。

颐和园山水相依，景色优美，是中国最大的皇家园林。



夏秋之际的昆明湖是荡舟赏景的极佳去处，而到了冬季则是十分理想的冰上游乐场。

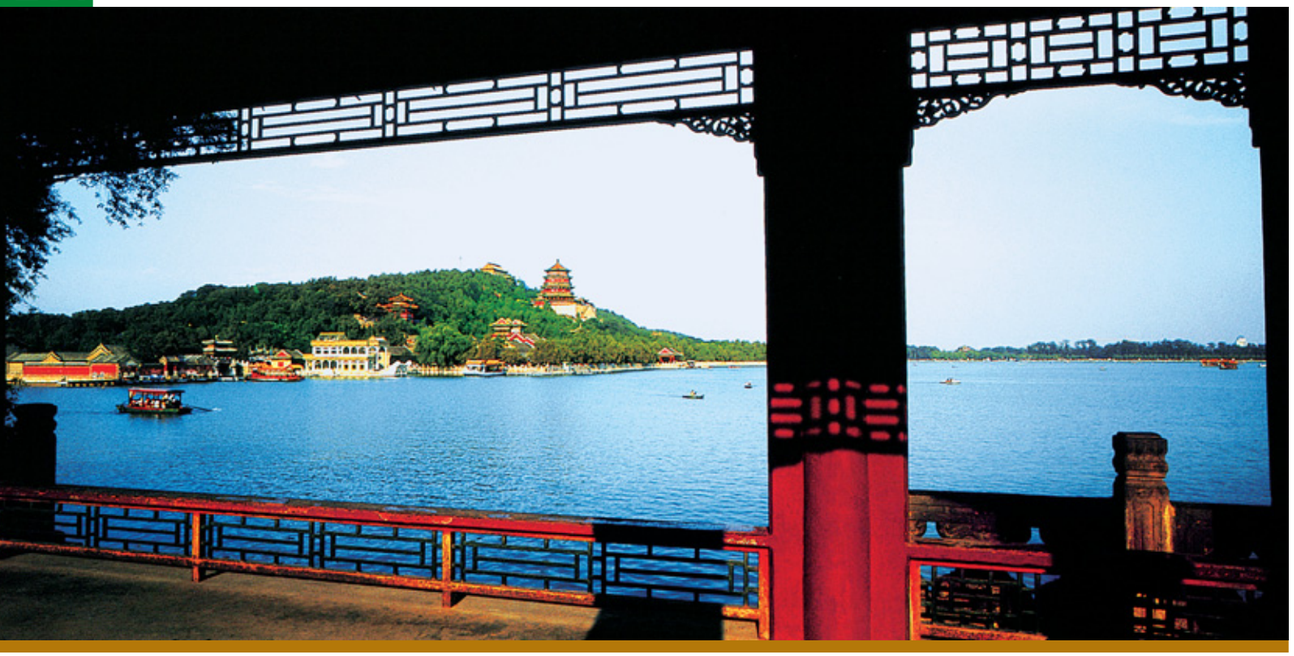
佛香阁

佛香阁踞山面水，为全园建筑布局的中心。“佛香”二字来源于佛教对佛的歌颂。佛香阁建于乾隆十五年(1750)，后被烧毁。光绪十七年(1891)重建，耗银78万两，是重修该园花费最大的工程项目。该阁仿杭州的六和塔建造，筑在万寿山前山的巨大石造台基上。这座台基包山而筑，把佛香阁高高托举出山脊之上。佛香阁结构复杂，气势磅礴，是座艺术价值很高的古典建筑。塔内供有接引佛(即阿弥陀佛)。慈禧崇信佛教，每逢农历初一、十五在此烧香拜佛，以求神灵保佑。据说颐和园的设计集中了全国的景色，如南湖岛上的望蟾阁仿武昌的黄鹤楼，十七孔桥仿卢沟桥，后山的苏州街是仿苏州的买卖街而建的。

排云殿

排云殿是专供慈禧皇太后祝寿的地方。当年，每当农历十月初十慈禧过生日这一天，这里鼓乐齐鸣、仪仗威严，慈禧坐在排云殿内的九龙宝座上，四旁香烟缭绕。光绪皇帝向着排云殿行三跪九叩首的大礼；王公大臣们按辈分和官阶分别跪侍在排云门内，金水桥的桥南桥北，三品以下的官员全都被安排在排云门外行礼。慈禧每次祝寿都要大肆挥霍，不仅在园内张灯结彩，而且在紫禁城到颐和园沿途分设60段点景，建造经坛、戏楼和彩棚等数十座。据说当时北京城出现了一副“万寿无疆，普天同庆；三军败绩，割地求和”的对联，猛烈抨击慈禧的腐败行为。如今，排云殿内基本按当时的原状陈列，其中的许多珍奇展品都是王公大臣们在慈禧七十岁生日时所奉献的寿礼。





昆明湖

昆明湖约占全园面积的3/4，与密云水库相连，原名瓮山泊。清代乾隆年间，乾隆帝以为母祝寿、兴修水利和操练水师之名，将瓮山泊仿杭州西湖大加扩展，并据汉武帝挖昆明池练水军的典故而改今名。昆明湖以西堤及一条短堤为界，将全湖划分为三个水域，并据道教“一水三山”之说，分别于湖上筑有南湖岛、藻鉴堂和治镜阁三座岛屿，以象征神话中海上的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。其湖水浩淼，山岛耸峙，堤桥多姿，建筑宏丽，风光绝佳，是京城难得的一处山水胜境。

昆明湖西堤仿杭州西湖苏堤而建，堤上除6座小桥外，没有任何高大建筑，显得深邃沉静，与万寿山前山热烈的风景形成强烈对比。

石舫是昆明湖著名的水上建筑。

昆明湖西堤

昆明湖西堤在颐和园昆明湖西部点景长堤上，是清乾隆时仿杭州西湖苏堤建造的。堤上有界湖桥、玉带桥、镜桥等6座桥，各桥形式不同，含义有别，极富趣味。其中的玉带桥最为著名，为六桥之冠。桥用大理石和汉白玉雕砌而成，拱高且薄，形若玉带，故名。玉泉山的泉水从此桥注入昆明湖。相传当年慈禧太后曾倒骑驴跨越此桥。堤上除6座小桥外，没有任何高大建筑，因此显得深邃沉静，与万寿山前山热烈的风景形成强烈对比。西堤南部坐落的景明楼，是乾隆帝仿湖南岳阳楼而建的。其名取自宋范仲淹《岳阳楼记》中的“至若春和景明，波澜不惊”之句。该建筑由三座高低不一的两层楼阁组成，前后临水，视野开阔，是当年帝后们游乐赏景的最佳景点之一。



石舫

石舫是昆明湖的又一著名建筑，建于乾隆十二年（1755）。乾隆引用唐代魏征“水能载舟，亦能覆舟”的典故建造，象征清朝政权稳如磐石，“永不能覆”。作为建筑形式，“舫”是从临水的厅堂发展而来的。昆明湖石舫主体由大理石雕成，1860年英法联军将舫上楼阁烧毁；1893年重建时，改为西洋式楼阁，并配以彩色玻璃窗；两层船舫各有大窗，细雨蒙蒙之时，慈禧坐在窗前，一面品茗，一面欣赏窗外雨景。船体突出四个水龙头，每当大雨，楼顶雨水从四角的空心管流下，由龙口吐出，十分奇巧。

十七孔桥

十七孔桥坐落在宽阔的昆明湖上，飞跨于东堤和南湖岛之间，用以连接堤和岛，为园中最大石桥。这座石桥宽8米，长150米，由17个桥洞组成。石桥两边栏杆上雕有大小不同、形态各异的石狮500多只。十七孔桥上所有匾联均为乾隆撰写。桥南横联刻有“修蜺凌波”四个字，形容十七孔桥如同一道彩虹，飞架于昆明湖碧波之上。桥北横联“灵鼍偃月”又把十七孔桥比喻成水中神兽卧如半月之状。在桥北面的另一副对联写着“虹卧石梁岸引长风吹不断，波回兰浆影翻明月照还望”，描写出在优雅宁静之夜，此处风景更加怡人的情景。

十七孔桥从桥两端数来刚好都是“九”。而“九”称为极阳数，是过去封建帝王最喜欢的吉利数字，所以桥被建成十七孔。

乐寿堂坐落在长廊的东头，是一座临水背山的大型四合院，是慈禧在颐和园的寝宫。

谐趣园小巧玲珑，结构精巧，四时有景，妙趣横生。





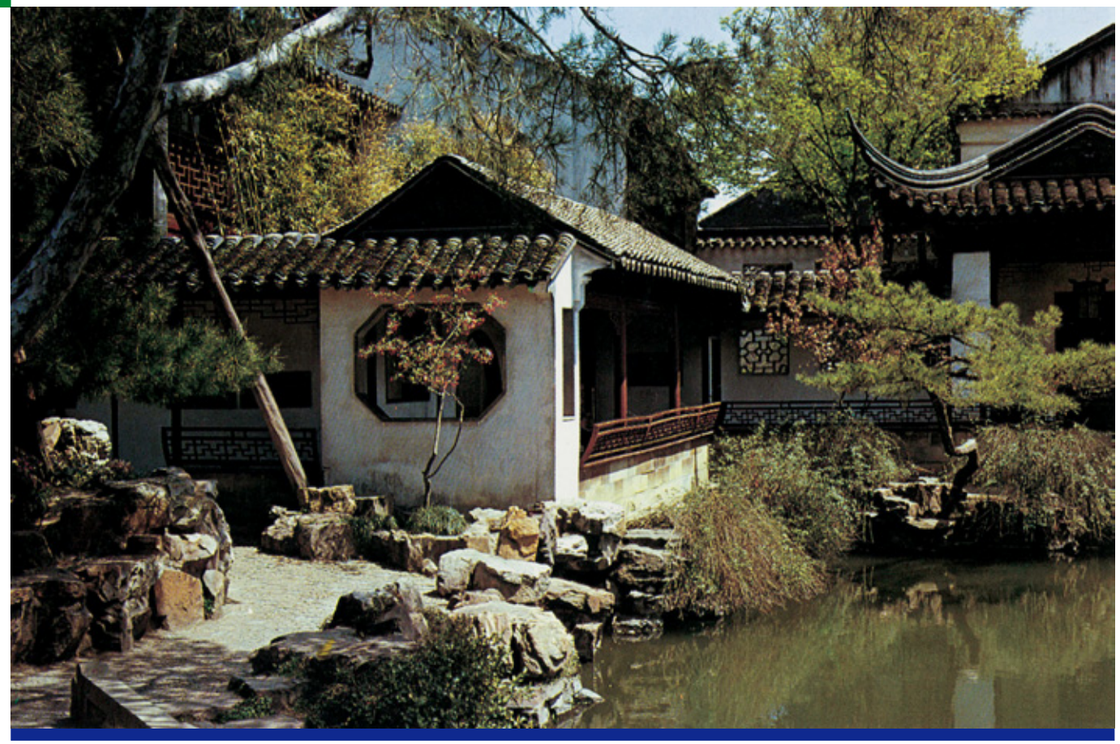
宫廷区——谐趣园

谐趣园是乾隆下江南时，看中了江苏无锡惠山脚下的寄畅园，在这座皇家园林中仿其意而建造的，保留了江南园林的灵秀之气，被称为“园中之园”。乾隆《惠山园八景诗序》称：“江南诸名墅，惟惠山秦园最古，我皇祖（康熙）赐题日寄畅，辛未春南巡，喜其幽致，携图以归，肖春意于万寿山之东麓。一亭一径，足谐其趣。” 园中央为荷花池，环池有涵远堂、瞩新楼、知春堂、澄爽斋等13座楼台堂榭，并用百间迂回曲折的游廊相沟通。室外廊边花木扶疏，竹影参差，山泉急湍，富有江南园林情趣。1860年毁于英、法联军，又于光绪十九年（1893）重修。谐趣园是我国北方地区最具江南园林特色的公园。

宫廷区——长廊

颐和园长廊婉蜒于万寿山南麓、昆明湖北岸，是颐和园的主要建筑之一。它将如画的景区、景点串联一线，似为旖旎的风光镶上了画框，使湖山之间的景色层次分明。长廊以建筑形式独特、绘画丰富多彩，被誉为世界上最长的画廊。在长廊漫步，景随步移，廊内的有趣画面与廊外的楼台亭阁，使人目不暇给，兴趣盎然。长廊共273间，全长728米，中间建有象征春、夏、秋、冬的留佳、寄澜、秋水、清遥四座八角重檐的亭子。长廊彩画题材十分广泛，有花鸟、树石、山水、人物等。乾隆皇帝曾派宫廷画师到杭州西湖写生，得西湖景546幅，这些湖景被悉数移绘到长廊画廊的梁枋上。20世纪60年代，还增绘了具有民族特色的彩画14000多幅，使长廊成为名副其实的画廊。





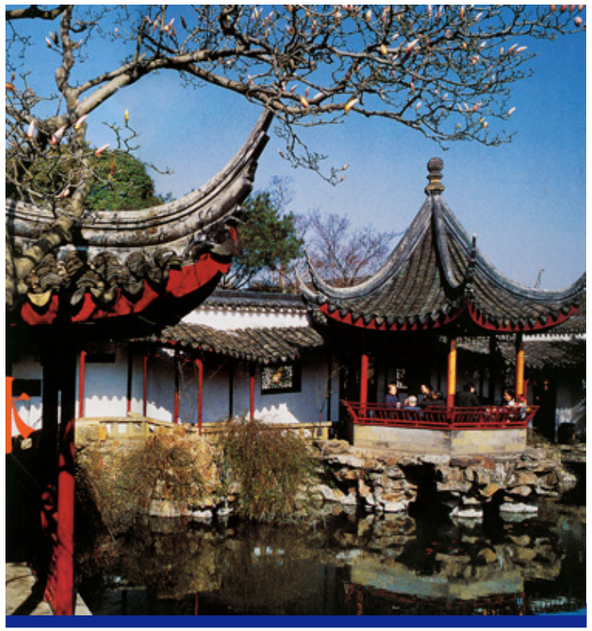
苏州网师园山水掩映，甚为文人雅士所欣赏。

春天的网师园安详宁静，充满书卷气。

网师园

典藏指数 ★★★★★ 江苏

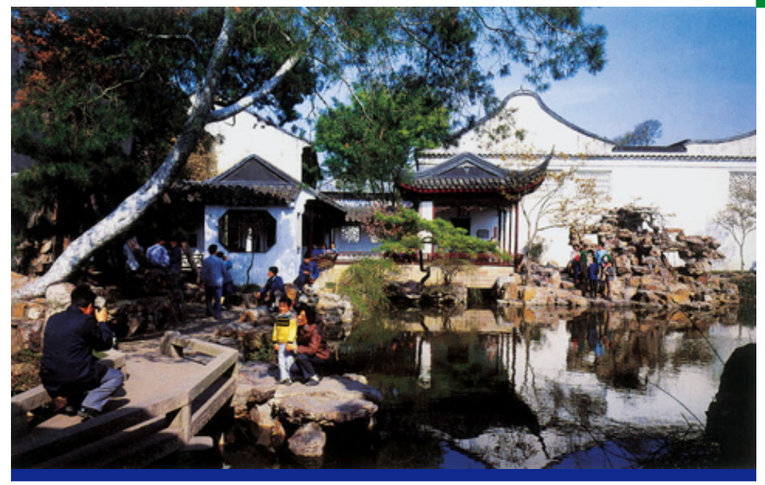
The Wangshi Garden



网师园位于江苏省苏州市城区东南十全街，是苏州园林中极具艺术特色和文化价值的代表作品，也是苏州最小的园林。始建于南宋淳熙初年(1174)，称“渔隐”，几经沧桑变幻，至清乾隆年间定名为“网师园”，并形成现在的布局。网师园几易其主，园主多为文人雅士，且各有诗文碑刻遗于园内，历经修葺整理，最终形成了这一古典园林中的精品杰作。园林总体布局分为东宅、西园两个部分。网师园虽面积不大，但布局紧凑，假山、水池安置妥帖，互相映衬；亭楼建筑，参差错落，比例恰当。全园景物玲珑精致，曲折幽深，小中见大，在姑苏园林中别具特色。1982 年被国务院列为全国重点文物保护单位。1997 年 12 月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

东宅－万卷堂

网师园东部为住宅区，前后三进，屋高宇敞。万卷堂是园主宴席接待的主要场所，饱经沧桑 300 年仍古雅清新，完好无损，精美绝伦，其砖雕门楼更享有“江南第一门楼”的美称。门楼东西两侧是黛瓦盖顶的风火墙。顶部为单檐歇山卷棚顶，造型轻巧别致，富有灵气。门楼南侧砖雕家堂历经几百年仍极其精致。门楼北滴水瓦下廊柱全用水磨青砖精制而成，既是屋顶支撑物，又是门楼的装饰。砖雕鹅头两个一组，十二对精美鹅头依次排列，鹅头底部两翼点缀砖饰花朵，额头上昂气势伟岸，风雅秀丽，组成了一幅优美的立体画。门楼中部有蔓草图，左侧刻有“郭子仪上寿”立体图文，寓意福寿双全，右侧雕有“周文王访贤”图，寓意德贤兼备。整座门楼用凿子和刨子在青砖上运用平雕、浮雕、镂雕、透空雕等艺术手法雕凿而成，充分融合了吴文化和民间艺术的精华，成为传世精品。



西园－水景

西园为适应饮宴会友、品茗论诗、读书作画、抚琴听曲、休憩游赏和修身养性的需要，布局结构灵活多变。西园以水池为中心，水面聚而不分，四周配以花木、山石，并佐以各种建筑物。环池廊、轩、亭翼然，夹岸有叠石、曲桥，疏密有致，相得益彰。天光山色、亭阁花木的倒影清晰地映现出来，形成了虚实对称的美景。水池的东南角与西北角设两座桥，隐喻了水的来龙去脉。东南角设极小型石拱桥，为苏州园林中小桥之最。此桥运用尺度对比，反衬出池水之广，下设小溪，似水之源，潺潺而入。西北角设曲桥，舒展蜿蜒于水面上，池水似坦坦而去。一入一去顿使整个水池现出无限的生气。

西园－楼阁

西园以彩霞池为中心，沿池堆叠黄石假山。南侧小山丛桂轩深藏于黄石假山中，为四面厅室，单檐歇山卷棚顶，厅内有何绍基书“山势盘陀真是画，泉流宛委遂成书”的对联。濯缨水阁出挑于水上，并“濯缨”命名，突出“渔隐”的主题。月到风来亭临池而筑，突兀池中；池中不植荷花，只浮以几朵睡莲，显得水面浩淼宽阔；它与后部的连廊既分又合，形成西园的控制性景点，其虚凌空兀的布置手法，产生了强烈的视觉吸引力，似乎脱离了连廊的羁绊，有湖心亭的效果，是全园最精彩的景点之一。看松读画轩内陈设精雅，陈列着颇有历史的硅化木。轩前有一棵 800 多岁的古柏，还有一棵 200 多年的白皮松。竹外一枝轩后的天井植翠竹，透过洞门空窗可见百竿摇绿，其后面为集虚斋。



往日的私家园林如今成了苏州名胜。

网师园岸上、水里植物遍布。

网师园内纱窗、乌笼，朦胧缥缈。





狮子林亭台轩榭，参差错落，绿树繁花，春色满园。

狮子林波光潋滟，曲径通幽。

狮子林

典藏指数 ★★★★★ 江苏

The Lion Grove Garden



狮子林位于江苏省苏州市城区东北角，此园可视作吴地园林成熟期的代表。狮子林始建于元代，是高僧天如禅师为纪念其师而建。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖石幽奇、洞壑深邃而盛名于世，素有“假山王国”之美誉。据史载，1703年，康熙皇帝南巡狮子林，并赐额后，乾隆皇帝六游狮子林，先后赐“镜智圆照”、“画禅寺”及现存“真趣”等匾额。乾隆还下令在北京圆明园、承德避暑山庄内仿建了两座狮子林，可见当年乾隆皇帝对狮子林情有独钟。园林以燕誉堂为全园主厅，高敞宏丽。其余还有小方厅、揖峰指柏轩、荷花厅、真趣亭、暗香疏影楼、问梅阁、卧云室等，造型各异，意趣无穷。廊壁还嵌有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等名家书法碑帖珍品60余方，以文天祥《梅花诗》碑刻尤为珍贵。

趣话狮子林

传说造狮子林的时候，请了不少能工巧匠，画了不少精巧的图样，天如禅师都不中意。后来大画家倪云林做了指点，才建成了这座狮子林。倪云林画的《狮子林图卷》一直流传至今。狮子林在建园之初虽然继承了唐宋文人造园的旨趣，但由于天如禅师系临济宗虎丘派门徒，因此园中表现了禅宗的境界——人道我居城市里，我疑身在万山中。按照佛门的说法，佛为人中之杰，狮为兽中之王；佛陀讲经为狮吼，所坐之处狮子座。狮子林“桃园十八景”之一的棋盘洞，传说铁拐李和吕纯阳曾博弈与此，至今还留有吕纯阳用宝剑刻的棋盘。

假山奇石

狮子林假山是中国古典园林中堆山最曲折和复杂的实例之一。假山群气势磅礴，以太湖石堆叠的假山，玲珑俊秀，洞壑盘旋，像一座曲折迷离的大迷宫。假山上有石峰和石笋，石缝间长着古树和松柏；石笋上悬葛垂萝，极富野趣。假山奇峰怪石均似狮子状，有含晖、吐月、玄玉、昂霞等名峰，而更以狮子峰为诸峰之首。假山分上、中、下三层，共有9条山路、21个洞口。横向极尽迂回曲折，竖向力求回环起伏。游人穿洞，左右盘旋，时而登峰巅，时而沉谷底；仰观满目叠嶂，俯视四面美景。有时隔洞相遇，真的是只可“望”而不可及，眼看“山穷水尽疑无路”，一转身“柳暗花明又一村”，给游人带来一种恍惚迷离的神秘趣味。



狮子林主厅——燕誉堂

狮子林秋色明艳纷呈。



燕誉堂

燕誉堂为全园主厅，厅内陈设高雅，富丽堂皇，高大宏敞，装修精美，中堂内刻着全园平面画图的屏风，此处为园内主要待客场所。名取自《诗经·小雅》“式燕且誉，好尔无射”，表示名高禄重，荣宗耀祖。此堂建筑为鸳鸯厅，正中用屏门一隔为二。南北二厅地下、墙上图案各不相同，家具陈设式样各异。南厅长窗用透明玻璃；北厅长窗用彩色玻璃。燕誉堂前庭内，高大的白墙下筑花坛，牡丹丛遍植，玉兰夹峙，寓意为“玉堂富贵”。堂后为小方厅，前廊西侧通立雪堂，堂名取自“程门立雪”的典故，此处旧为书斋。庭院里有“狮子静观牛吃蟹”景观，均为湖石垒砌，神态逼真，生动有趣。

真趣亭

真趣亭位于狮子林中的池北沿岸，两侧分别为荷花厅及暗香疏影楼。真趣亭为歇山卷棚顶，亭内悬挂金底绿字乾隆御笔“真趣”匾，于乾隆三十年（1765）题。亭内雕梁画栋、金碧辉煌，显示出与私家园林截然不同的皇家气派。此处为园中主要观景点，南赏假山群，西观山林瀑布，亭阁、曲桥即转即现，犹如一幅徐徐展开的山水画卷，充满诗情画意。据说当年乾隆皇帝游览狮子林时，在假山群中钻来钻去，乐此不疲，因为觉得非常有趣，便提御笔写了“真趣”二字，挂于亭中。

留园

典藏指数 ★★★★★ 江苏

The Lingering Garden



留园坐落在江苏省苏州市阊门外，始建于明代中叶，为封建官僚太仆寺少卿徐泰时的私人花园，时称东园。清代改称寒碧山庄，俗称刘园。清光绪初年始称留园。园中聚太湖石十二峰，蔚为奇观。咸丰年间，苏州诸园颇多毁损，而此园独存。“留园”取“优美的园林风光幸免于战乱”之意。这里泉石之胜、华木之美、亭榭之幽深给人留下深刻印象。留园曾几度兴废，1953年苏州市政府拨款进行整修，次年元旦对外开放。1961年3月被国务院首批列入“中国重点文物保护单位，和北京的颐和园、承德的避暑山庄、苏州的拙政园共誉为“中国四大名园”。1997年12月经联合国教科文组织最后审定，被批准列入《世界遗产名录》。

我国四大园林之一
姑苏名园——留园。
道不尽的姑苏画意。



姑苏名园

留园集住宅、祠堂、庙庵、庭院于一体，是我国大型古典园林之一，代表了清代风格，在苏州园林中的艺术成就颇为突出，以布局严谨、风格高雅、景观丰富著称。其建筑综合运用了江南造园艺术，以建筑结构见长，善于运用大小、曲直、明暗、高低、收放等变化，组合景观，高下布置恰到好处，营造了一组组层次丰富、错落有致、有节奏、有色彩、有对比的空间体系。全园用建筑来划分空间，分中、东、西、北部四个景区。中部以山水为主，明净清幽；东部是重檐叠楼；西部是自然风光；北部是田园风光，并以中、东部景色为主。四区景物以曲廊相连，每个景区既各有特色，又相互联系贯通，缱绻徘徊之间，令人流连忘返。



山水画卷

留园中部，假山建筑围绕水池布置。中辟广池，西、北为山，东、南为建筑。假山以土为主，叠以黄石，气势浑厚。山上古木参天，显出一派山林苍郁的气氛。“群山”之间水涧蜿蜒，仿佛池水之源。池南涵碧山房、明瑟楼是故园的主体建筑，楼阁如前舱，敞厅如中舱，形如画舫。楼阁东侧有绿阴轩，小巧雅致，临水挂落与栏杆之间，涌出一幅山水画卷。涵碧山房西侧有爬山廊，随山势高下起伏，连接山顶小轩。山上遍植桂花，每至秋日，香气浮动，沁人心脾。此处山高气爽，环顾四周，满园景色尽收眼底。池中小蓬莱岛浮现于碧波之上。池东濠濮亭、曲溪楼、西楼、清风池馆掩映于山水林木之间，进退起伏，错落有致。登临山顶“可亭”，全园景观无限秀丽。

庭院深深

留园东部以建筑庭院为特色，其间置名石供人品味、欣赏。院落之间以漏窗、门洞、廊庑沟通穿插，互相对比映衬，成为苏州园林中院落空间最富变化的建筑群。其主体建筑为五峰仙馆，又称楠木厅，为苏州园林中规模最大的建筑，以精美图案装饰的门窗框出了以太湖石掇山象征庐山五老峰的优美景色。其西，有鹤所、石林小院、揖峰轩、还我读书处等院落，竹石倚墙，芭蕉映窗，满目诗情画意。鸳鸯厅中间以雕镂剔透的圆洞落地罩分隔，厅内陈设古雅。厅北矗立着著名的留园三峰，冠云峰居中，瑞云峰、岫云峰屏立左右。独立置于园中供人品味的冠云峰以其高峻形态而得名，相传为宋代花石纲遗物，玲珑剔透，形态奇伟，没有人工斧凿痕迹，兼具瘦、漏、透、皱的特点，为江南园林湖石之最。

游园曲径

从园外街道进入留园，需穿越一段长长的夹道，造园师巧妙运用曲折、虚实、开合的艺术手法，将这一引导性空间处理得妙趣横生，使游人不知不觉地进入园中。曲廊联系着全园景点，随形而变，因势而曲；或蟠于山腰，或蜿蜒于水际，逶迤相续，始终不断，使园景幽奥深远，变化无穷，有步移景异之妙。廊壁还嵌有历代著名书法石刻300多方。书法雕刻除了以供观赏之外，还美化了园内墙壁，在建筑装饰上也占有一定的位置；其次又因石刻中有一部分是园记、诗词、题跋等，对于研究园林历史和书法艺术，都有着重大的参考价值。



留园走廊纤巧细致。
留园濠濮亭
冠云峰庭院奇石峥嵘，绿水环绕，荷香四溢。







苍穹下的圆明园遗址显得异常沧桑，残缺的石柱支撑着沉重的历史。

圆明园黄花阵迷宫建于清乾隆年间，是一座欧式建筑。1860 年遭英法联军劫毁，1989 年按历史原貌复建。

圆明园 The Garden of Perfect Splendor

典藏指数 ★★★★★ 北京

万园之园圆明园，由圆明园、长春园、绮春园（又称万春园）组成。三园紧相毗连，人们习惯上统称圆明三园为“圆明园”。它位于北京城西北郊颐和园之东、北京大学之北。圆明园不仅是一处大型皇家园林，还是清朝几代皇帝“避喧听政”的处所，建有外朝和内寝性质的宫廷区，使之成为一处兼具园苑和宫廷双重功能的离宫类皇家园林。园内不仅有极为精美的陈设、装饰，还收藏与陈列了全国罕见的珍宝、文物、图书。1860年和1900年先后为英法联军和八国联军毁为废墟。劫后所留遗迹又屡遭军阀、官僚、地痞、奸商的破坏和盗窃，至今仅存遗址和几处残垣破壁。解放后设置了专门管理机构，使残存遗址的山形和极少的古建筑物（如万春园的正堂寺）成为爱国主义的生动教材。



万春园残余古建

精雕细刻的石柱、石门隐约可见清朝当年国力的强盛。

繁华往昔

北京西北郊一带，具有山、泉、湖、沼之胜，历来是帝王及亲贵显宦建构行宫园苑首选之地。清代康熙、乾隆时期，国库充盈，清朝皇帝便在这一带兴起了空前规模的园林建设。圆明园最初是康熙皇帝赐给皇四子胤禛(即后来的雍正皇帝）的花园。雍正帝即位后，拓展原住的圆明园，并在南部增建了正大光明殿和勤政殿，以及内阁、六部、军机处诸等朝署。雍正在位13年，著名圆明园40景已经建成了30余景。乾隆皇帝即位后，仍在圆明园生活、听政。他除了对圆明园进行局部增建、改建之外，并向东邻扩展，新建了长春园；还向南邻扩展，收回、合并了几处王公贵族的私园，修成了绮春园。后来的嘉庆皇帝主要对绮春园进行修缮和拓建，使之成为主要的园居场所之一，并在绮春园修建了新宫门和勤政殿，新宫门沿用至今。至此，圆明三园的格局形成。园内荟萃了中国名园各处精华，珍藏着大量的文物珍宝和古籍文献，园中的建筑还融合了国外的西式风格。昔日的圆明园可以与埃及金字塔、巴黎圣母院和罗马竞技场相媲美。

圆明园

圆明园以福海为中心，涵盖安佑宫、舍卫城、方壶胜境等景点。福海是全园中心，也是园中最大的水面，海中有三个小岛，中心岛上建“蓬岛瑶台”七间和畅襟楼、随安室等建筑。东南岛上有“瀛海三山”之亭，向西北渡桥到北岛。此建筑格局亦属“一池三山”规划。在圆明园的鼎盛时期，这里既是具有空前规模的皇家园林，又是清代皇帝发号施令、行使权力的统治中心。从康熙到咸丰，6个皇帝每年总有三四个月在此居住，并处理政务和进行各种政治活动。在西北面的一片废墟残迹中，仍能寻找到几组规模宏大的宫殿遗址。有上朝听政的“正大光明殿”、举行盛大宴会的“九洲清宴”、供奉历代清帝影像和祭祀用的安佑宫和藏书楼文源阁等等。

长春园和万春园

长春园始建于乾隆十年（1745）前后，是一座中西合璧式的建筑。这里是乾隆皇帝计划晚年归政养息的地方。北部是西洋楼景区，此景区是圆明三园中集中仿效欧式园林建筑的代表作，由西方传教士设计指导，中国匠师建造，建筑形式采用欧洲文艺复兴后期的巴洛克风格，同时一些中国的传统手法亦兼用于造园和建筑装饰方面。万春园位于长春园的西南方，同治以前称为绮春园，乾隆年间由几个私园合并而成。嘉庆年间，该园的西部又先后并进来两处赐园，经大面积修缮和改建，该园始具规模，成为清帝园居的主要园林之一。该园的风景既不同于圆明园的富丽，也不同于长春园的秀美，它具有独特的浪漫风格。嘉庆皇帝时，这里是帝王活动的中心。



CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
典藏中国名胜

本书收集了中国享誉世界、最具观赏价值的一百余处风景名胜，涵盖了最能体现中国自然风貌与历史文化的精华内容，充分展示了中国多种多样的名山胜水、宫殿园林、历史古镇、文明遗迹，以详实的文字与精彩的图片将祖国大地的壮美神奇典藏成册。

观赏

梅里雪山波澜壮阔、神奇冷艳的雪域美景 • 哈纳斯湖亦真亦幻的四时风光 • 水墨画般的徽州古民居 • 楼兰古城神秘莫测的小河墓地 • 莫高窟巧夺天工的绝世壁画

发现

峨眉山佛光之谜的千古奇观 • 神农架野人出没之地的秀美风光 • 清东陵慈禧太后豪华奢侈的地宫宝藏 • 传说中的人间仙境香格里拉 • 藏北古格王朝鲜为人知的历史疑团

典藏

五岳奇、险、秀、幽、旷的百态风姿 • 秦始皇陵千年沧桑留给后人的无语背影 • 江南古镇水乡泽国的熠熠波光 • 高昌、交河刀光剑影后的历史遗痕 • 布达拉宫纯净高远的碧透蓝天



CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜 · CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜

典藏中国名胜 下 CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION 北京出版社

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION
典藏中国名胜
下

北京出版社

CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜 · CHINA CLASSICAL INTERESTS COLLECTION · 典藏中国名胜

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



典藏中国名胜

——下卷——

北京出版社

CHINA
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION
典 藏 中 国 名 胜



—— 下 卷 ——

目 录

名／城／古／镇



230 …… 平遥
234 …… 曲阜
238 …… 西安
242 …… 南京
246 …… 同里
250 …… 宏村
254 …… 西递
258 …… 丽江
262 …… 交河故城
264 …… 高昌故城
266 …… 洛阳
268 …… 周庄
270 …… 乌镇
272 …… 凤凰古城







宗／教／圣／地



276 …… 莫高窟
280 …… 云冈石窟
284 …… 龙门石窟





CONTENTS



288 …… 布达拉宫
292 …… 大足石窟
296 …… 五台山佛教圣地
298 …… 麦积山石窟
300 …… 大昭寺
302 …… 乐山大佛
304 …… 扎什伦布寺
306 …… 雍和宫
308 …… 外八庙







古／迹／文／明



312 …… 长城
316 …… 楼兰
320 …… 天坛
324 …… 都江堰
326 …… 黄鹤楼
328 …… 华清池
330 …… 古格王朝遗址
332 …… 山海关
334 …… 嘉峪关



CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

名城古镇

悠久的历史文化必然会孕育出富有特色的古城老镇，不论你是否在这样的氛围里生活，都会为如此风情各异而底蕴相同的市镇文化骄傲，进而心向往之。

想了解传统儒学怎样广泛深刻地影响了一代又一代上至王公大臣下至黎民百姓，就去曲阜体会孔府、孔林、孔庙的正式和庄严；想知道山西商人曾经怎样地富可敌国，就去平遥的日升昌看厚重大气的建筑是如何朴实无华而金玉其中；想捕捉边塞丝路上的唐风宋雨，就去高昌和交河，故城黄土垒就的边防线同样展现不可抵挡的雄浑气势；想感受徽派建筑黑瓦白墙以及砖雕、木雕、石雕精美纯粹的艺术气质，就去宏村和西递，水墨画般的绝美风光定然让你流连忘返；想领略江南古镇特有的自然地理和历史人文形态，就去周庄、乌镇、凤凰古城，把心情融在水乡写意婉约荡起的熠熠波痕中。

沧桑斑驳的古城墙和灯月辉映的江南水巷，无数人文留迹和多姿多彩的民族文化无一不将停驻我们探寻的目光。

平遥

典藏指数 ★★★★★★ 山西

Pingyao

平遥古城的古建筑、古街道、古民风、古文化令世人非常迷恋。“平遥古城是中国汉民族城市明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”这是联合国教科文组织世界遗产委员会给予平遥古城的评价。

自有郡县制以来，平遥就作为“县治”而存在。古城不仅历史悠久，而且是研究我国古代城市发展变化、人类居住形式变迁及其与传统文化关系的活标本。城内古城墙、古街巷、古店铺、古庙宇、古民居组成的大型古代建筑群，展现了传统而优秀的建筑风格和文化底蕴。平遥钟灵毓秀，人才辈出，古往今来，这块黄土地上孕育起来的一代又一代出类拔萃的人才，以其辛劳和智慧为人类文明和社会发展做出了卓越贡献。平遥古城不愧为“中华大地上的瑰宝”。

千年平遥

平遥县，古陶地，帝尧初封于此。虞舜时属并州；大禹治水后属冀州；春秋时属晋；战国时属赵；秦汉始称平陶，兼京陵、中都二县及邬县地，并属太原郡；三国时归魏，属西河郡；西晋时属太原国；北魏始光元年（424）因避太武帝名讳改“陶”为“遥”，遂为“平遥”，历经唐、宋、元、明、清，一直沿用至今。平遥现有全国重点文物保护单位3处，省级重点文物保护单位6处，县级重点文物保护单位90处。



古建遗风

平遥古城气势雄健、规模宏大的古城墙，中国最珍贵的古木结构建筑镇国寺万佛殿，重建于金的、国内现存极少的文庙大成殿，建于唐显庆二年（675）的清虚观，被誉为“东方彩塑艺术宝库”的双林寺，遍布城内外大大小小庙宇内的1000余道碑刻，距今最古的金庄文庙中的孔子塑像……无一不令人惊叹、神往。平遥还有保存完好的汉族民居建筑群。民居以砖木结构和窑洞式建筑为主，外观十分讲究，精美的木雕、砖雕、石雕，华丽的彩绘、照壁、石狮、垂花楼、神龛烟囱、拴马柱，比比皆是。置身平遥，走在恍如隔代的古街道，不知能否唤醒这里千年的沉梦。

古城墙

一道古城墙，仿佛隔开了历史与今天，隔开了古典与现代，青苔遍布的城砖经历了多少宋雨清风？

平遥古城墙始建于西周，由尹吉甫将军出于军事目的而建。明洪武三年（1370）扩建，明朝中、晚期有过修缮，现在基本保持着明初城墙建筑的形制结构，规模宏大，气势雄伟。城墙平面呈方形，全长约6000米，高约6～12米，宽约5～10米。墙身素土夯实，外包青砖，顶部铺砖作排水之用。环周每隔50米有一个城台，台上筑堞楼，共71座，还有魁星楼1座，垛口3000个，传说为孔子72贤人、3000弟子的象征。城墙四周筑有角楼，6道城门均有里外门向外突出，呈瓮形。鸟瞰古城，似一巨大的神龟，头南尾北，静卧汾河东岸、太岳山北麓。整个城池以市楼为中心，由城墙和大街小巷组成一个庞大的八卦图案，如龟背上的寿纹。因此，平遥古城一向有“龟城”之称，在我国现存的4座历史文化古城中，保护得最为完好。

平遥明清街

青砖灰瓦，老街上店铺林立，古风犹存。

阁楼兽头式结构是清代北方民居建筑的特色。

写满沧桑的平遥古城墙





双林寺

双林寺是一座历史悠久的佛寺，寺中的唐槐、宋碑、明钟、彩塑以及古代建筑都是稀世珍宝，其中尤以彩塑艺术闻名于世。双林寺坐落于古城西南6000米的桥头村，原名中都寺。其建筑年代至今尚难确考，但据寺内现存北宋《姑姑之碑》所记，应该不晚于北魏，仅就此推算距今也有1400多年的历史了。双林寺坐北朝南，建在3米高的土台上，禅院在东，寺院居西，现有大小殿宇10座，组成前后三进院落。中轴线前端的天王殿重修于明弘治十二年（1499）；前院有释迦殿、罗汉殿、阎罗殿、武圣殿和土地殿；中院为大雄宝殿、千佛殿和菩萨殿，其中大雄宝殿是明初在焚毁的七层楼阁台基上重修的；后院是重建于明正德年间的五楹娘娘殿和贞义祠。整个建筑规模适中，布局紧凑。各寺庙殿堂内的彩塑以红泥塑成、黑琉璃点睛，用表情手势来表情达意，塑造性格。寺内现存彩塑2000多尊，大者丈余，小者尺许，它们造型生动、形神兼备、色彩艳丽，艺术价值极高，凝聚了我国彩塑艺术的精华。

双林寺于1965年5月24日被列为山西省重点文物保护单位；1987年8月7日双林寺彩塑艺术馆正式成立；1988年1月13日双林寺被列为全国重点文物保护单位；1997年12月3日联合国教科文组织世界遗产委员会第二十一次大会通过决议，将平遥古城列入《世界遗产名录》，双林寺为其中一项。

镇国寺

镇国寺位于平遥县城北15千米的郝洞村，初建于五代北汉，后经清代重建。现存寺内建筑多为明代重构，唯万佛殿及其内塑像仍是五代遗物，虽经清嘉庆二十一年(1816)补葺，五代原状依然如故，1988年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

寺内建筑分前后两院，前院南隅山门三楹，内塑四天王像，亦称天王殿；前院正面是万佛殿，形制古朴；后院东西两隅配以观音、地藏二殿。除观音殿外，各殿塑像俱存，三佛楼内还保存有明代壁画。

“千年瑰宝”万佛殿是我国现存最古老的木结构建筑之一。平面近正方形，殿身设檐柱一周，殿顶歇山式，举折较平缓。整体建筑设计巧妙、用料合理、结构简练、工艺精良。殿内佛坛宽大，平面凹字形，束腰叠涩座。坛上佛、弟子、菩萨、金刚等像11尊，显然是唐末五代风韵。院内龙爪槐两株，形如伞盖，盘曲错结，饶有古趣。

清虚观

清虚观原名太平崇圣宫，始建于唐显庆年间，宋治平元年（1064）改为清虚观，是平遥古城最大的道观。“清虚仙迹”为古城八景之一。

清虚观为前后三进院落，牌坊、山门、龙虎殿、纯阳宫、三清殿、玉皇阁排列于中轴线上。观院门牌楼上有乾隆三十六年（1771）题“清虚仙迹”的匾额，背面书“古陶胜境”。龙虎殿为元代建筑，采用“悬梁吊柱”的奇特结构，十分少见。三清殿于明万历年间重建，上起五脊六兽歇山顶，殿宇高大壮观。整个道观气氛祥和，充分体现了道教文化的内涵。观内除现存古建筑和几组彩塑外，还保留有唐、宋、金、元、明、清各代大小碑碣20余通，颇具研究价值。藏于观内的28箱纱阁戏人为清代艺人许立廷所作，以传统戏曲为创作题材，用草秸、泥和纸等原料制成戏剧人物，是平遥独特的民间艺术珍品。纱阁戏人在国内没有同类作品，属中华一绝，弥足珍贵。

双林寺彩塑神情各异，气宇轩昂。



县衙

“县衙”是我国地方行政机构的基层单位，源于春秋末季。我国目前尚存的古代衙署已属罕见，除直隶总督署、南阳府衙、霍州署以及内乡县衙外，平遥县衙是其中保存较为完好的一座。这座古县衙位于平遥城内西南部，坐北朝南。始建年代无考，据旧县志载，明清时期都曾有过大规模的增建与改筑，始成后来的规模。衙门建筑主从有序，符合封建时代官府衙门前朝后寝的格局特点。其中大堂也叫公堂、正堂，是审理重大案件以及迎送上级官员的地方，为整个县衙中的主要建筑物；大堂矗立在高于地面的台基之上，显得雄伟壮观。二堂在明代叫退思堂，也叫思补堂。这里主要是处理一般民事的地方，也是知县办公中间临时小憩或幕僚商议政事的地方。内堂亦称内宅，知县不但在此宿居、读书、办公，而且有些涉密案件或不宜公开的案件也在此审理。这座古县衙的主要建筑均有楹联，如大堂楹联：“吃百姓之饭穿百姓之衣莫道百姓可欺自己也是百姓”，“得一官不荣失一官不辱勿说一官无用地方全靠一官”；二堂楹联“与百姓有缘才到此地”，“期寸心无愧不负斯民”。





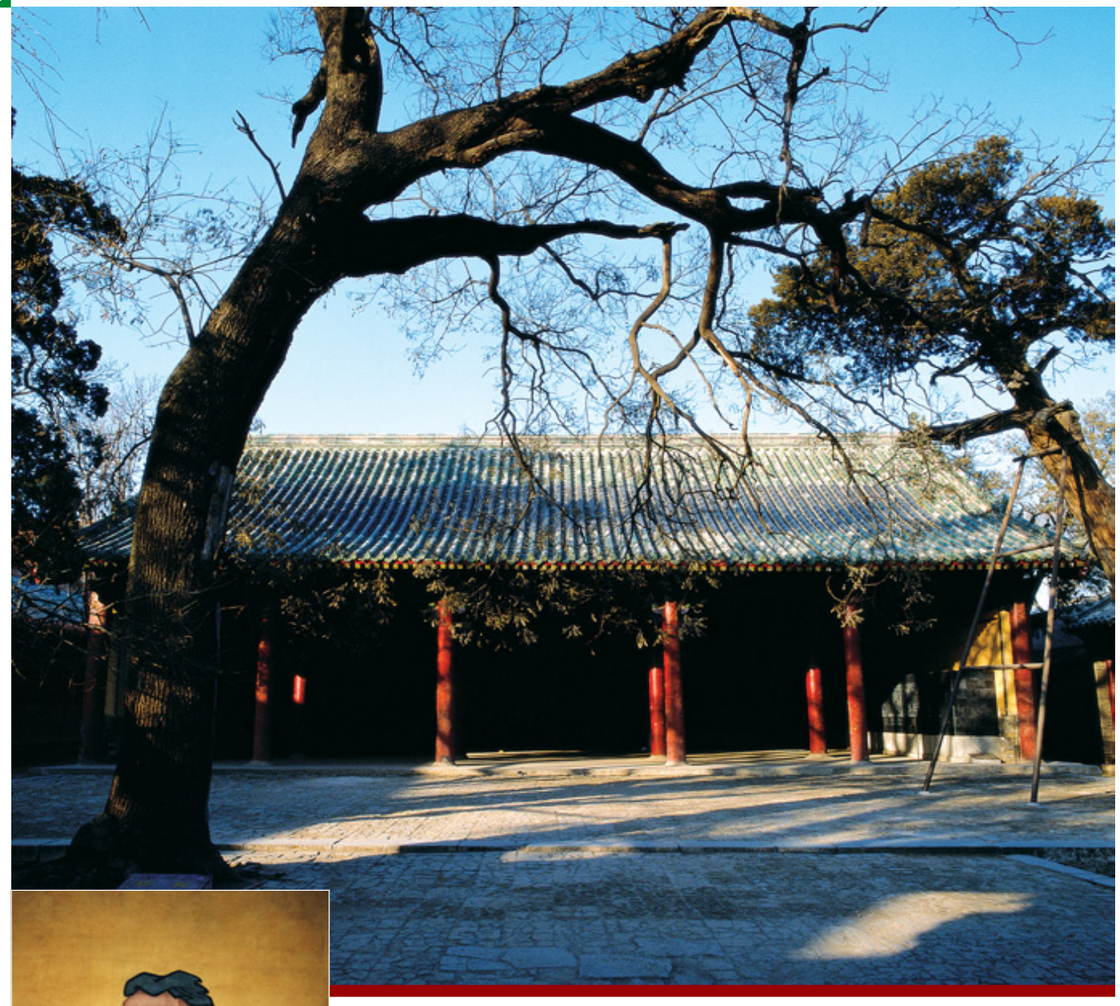


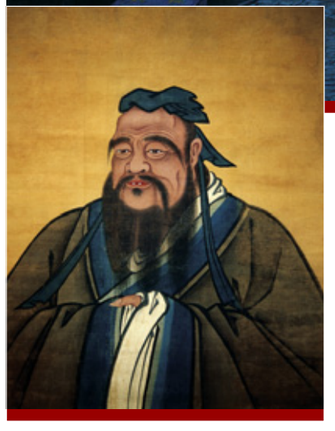
日升昌票号

“票号”是清代出现的一种金融机构，而开办最早的票号是日升昌票号，其财东是山西平遥县达蒲村李氏，首任经理是大名鼎鼎的雷履泰。日升昌票号的前身是西裕成颜料庄，总庄设在平遥，并在北京崇文门外设有分庄。清嘉庆末年，由于社会商品货币经济的发展，埠际间货币流通量大增，而由于过去的“起镖运银”很不安全，已不能适应新形势的需要，西裕成颜料庄首先在京、晋间试行汇兑办法，结果效果很好，便开始兼营汇兑业。道光初年，西裕成颜料庄正式更名为日升昌票号，专营汇兑。票号是很能赚银两的生意，估计从道光到同治年间50余年的时间内，财东李氏从日升昌票号分红达白银200万两以上。1914年农历9月，在金融界活跃90余年的日升昌票号倒闭，该号之倒闭“于全国金融影响甚大”。

日升昌票号占地1400平方米，有建筑21座。正院沿南北轴线，由三进式穿堂楼院组成。前院设置柜户、信房、财房等营业用房，后院为客房与客厅，前后两院由过厅连接，既相连又独立。内部环境幽深静谧，外部轮廓起伏跌宕，富有韵律美。与其他传统民居不同，日升昌的大门、照壁、门窗等的装修，少见浮华讲究的木雕、砖雕、石雕等，而是十分强调建筑的实用功能。如今的日升昌已辟为中国票号博物馆，每年都有许多访客来这里探寻。

清虚观内的纱阁戏人为中华一绝。





曲阜孔庙历史悠久、规模宏大，色彩、格调为全国孔庙典型。

孔子成了曲阜的象征。

曲阜

典藏指数 ★★★★★ 山东 Qufu

曲阜因孔子闻名天下。山东曲阜是春秋末期著名的思想家、教育家、儒家学派创始人孔子的故乡。这里有一座巨大的宫殿式建筑——孔庙，有中外历史上罕见的、世袭了七十多代的贵族府第——孔府，还有一片比曲阜县城大一倍的园林墓地——孔林。西方学者将孔子与耶稣、释迦牟尼并称为“世界三圣”，以赞扬孔子集古圣先贤之大成，曲阜也被誉为“东方圣地”。曲阜迄今已有5000多年的历史，据古史记载，曲阜还曾是神农故都、黄帝诞生地、少昊之墟、殷商故国、周汉鲁都、孟子诞生地，因此曲阜不仅以孔孟桑梓之邦著称于世，而且以其悠久的历史和灿烂的东方文化而蜚声中外。1982年，国务院将曲阜列为首批公布的全国24个历史文化名城之一。

千年曲阜

曲阜位于山东省西南部，北距省会济南160千米，东靠沂蒙，南临淮海，西与兖州接壤，北依泰山，土地肥沃，物产丰富。

春秋时期，鲁国文化发达，人才辈出，国都定在曲阜。这里有中外闻名的文物景点340余处。曲阜素以历史悠久、文化发达、文物丰富及古建筑雄伟称誉世界。其中孔庙、孔府、孔林和鲁故城属全国第一批重点文物保护单位，寿丘、少昊陵、尼山、周公庙、颜庙、孟母林等108处被列为省市重点文物保护单位。1994年，孔庙、孔府、孔林被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。此外还有珍贵的汉魏六朝碑碣、孔氏家族档案、元明衣冠服饰等文物10万多件。

孔庙

孔庙本称至圣庙，是封建社会为推崇孔子及其儒学思想而兴建的礼制庙宇。随着孔子思想占据主导地位，祭祀孔子成为国家祀典。在中国，许多地方都有孔庙，但是规模最大的一座在曲阜。

曲阜孔庙建于公元前478年，即孔子去世第二年。全庙南北长800多米，前有512米的神道，占地13万平方米，共有厅堂殿庑400多间，主要建筑有大成殿、奎文阁、杏坛、碑亭等，前后共9进院落，布局严谨，气势雄伟，与北京故宫和河北承德避暑山庄并称中国三大古建筑群。孔庙存有历代碑刻1000余块，它们既是研究历代政治、思想、文化以及孔庙历史的宝贵资料，也是中国书法艺术的瑰宝。庙内还存有大量石刻艺术品，尤以汉画像石、圣迹图和明清雕龙石柱最为著名。







孔庙建筑堪与故宫媲美。

孔庙奎文阁，本名藏书楼。全木结构，三层飞檐，四层斗拱。

大成殿“万世师表”和“斯文在兹”匾额

大成殿

大成殿为孔庙的主体建筑，是我国现存规模较大的古建筑之一，可与故宫的太和殿媲美。瓦色、开间、彩画均采用最高规格，殿高24.8米，重檐九脊，黄瓦歇山顶。“大成殿”之名源于《孟子·万章下》“孔子之谓集大成”一语，宋徽宗命名，清雍正皇帝书匾。这个殿最引人注目的是正面的10根石柱，每根柱上雕刻两条巨龙飞腾于云彩之中，两龙之间有一宝珠，故名“二龙戏珠”。石柱均以整石刻成，造型优美生动，雕刻巧夺天工，刀法刚劲有力，龙姿栩栩如生，这是曲阜独有的石刻艺术瑰宝。据说清乾隆皇帝来曲阜祭祀孔子时，石柱均用红绫包裹，不敢被皇帝看到，恐怕皇帝会因其排场超过皇宫而怪罪。殿内有巨大的孔子塑像，像高3.3米，神采奕奕，威而不猛。大成殿内共有10块匾额、3幅对联，都是皇帝御笔亲书。“万世师表”为康熙皇帝手书，悬于殿内明间北面正中。大成殿的建筑艺术显示了我国古代劳动人民的才华和智慧。



孔府前堂楼内景

孔子墓

孔府后花园

孔府后花园又名铁山园。其实园内并无铁山，只是在花园西北隅有几块形似山峰的铁矿石，也可能是铸铁。此石系孔庆容在清嘉庆年间重修花园时移入的，称“天降神”助他修园，自己从此也以“铁山园主人”自称。

花园建于明代弘治十六年（1503），重修扩建孔府时同时修建，由长沙李东阳设计并监工建筑。此后花园经历 3 次大修，其间还有若干次小修，因此越修越大。其中有山、水、林、曲桥、花坞、水榭、喷泉，还有水中石鸟、乘凉的花厅、敬花神的石坛、赏月的凉台、焚香读书的坛屋。园内还有一株近 400 年的“五君子柏”，一树五枝，中生一株槐树，因此又名“五柏抱槐”，有诗赞曰：“五干同枝叶，凌凌可耐冬。声疑喧虎豹，形欲化虬龙。曲径阴遮暑，高槐翠减浓。天然君子质，合傲岱岩松。”



孔府

孔府旧称衍圣公府，与孔庙东邻，为历代衍圣公的官署和私邸。始建于宋仁宗宝元元年(1038)。为我国仅次于北京故宫的贵族府第，号称“天下第一家”。

孔府在布局上沿用中国传统的前堂后寝制，可分南北两部分及东、西、中三路：东路为家祠所在地，有报本堂、桃庙等；西路为旧时衍圣公读书、学诗学礼、燕居吟咏和会客之所，有忠恕堂、安怀堂，南北花厅为招待一般来宾的客室；中路是孔府的主体部分，前为官衙，设三堂六厅，外辖和勾、百户、孔庭族长及曲阜县衙四个衙门。往后为住宅，最后是孔府花园。

孔府是我国封建社会中典型的官衙与内宅合一的贵族庄园。孔府藏有大量的历史档案、传世文物、历代服饰和用具等，都极其珍贵。

孔林

孔林本称至圣林，是孔子及其家族的墓地。孔子死后，弟子们把他葬于“鲁城北泗上”，那时还是“墓而不坟”（无高土隆起）。到了秦汉时期，虽将坟高筑，但仍只有少量的墓地和几家守林人。后来随着孔子地位的日益提高，孔林的规模越来越大。

孔林内古木参天，史称“（孔子）弟子各以四方奇木来植，故多异树，鲁人世世代代无能名者”，故树种繁多。孔林至今有各种古树 10 万余株，四时不凋，是中国最大的人造园林，也是世界上持续年代最久、保存最完整、规模最宏大的宗族古墓群。林内墓冢累累、碑碣林立、石仪成群。林中共有殿亭、门、坊数十间，碑碣四五千块。

孔林作为一处氏族墓地，2000 多年来葬埋从未间断。在这里既可考春秋之葬、证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变。1961年，孔林被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

孔子墓

孔子墓位于孔林中心。进至圣林门，过洙水桥，经享殿，便可看到由红色垣墙环绕的孔墓。墓前有巨碑篆刻着“大成至圣文宣王墓”，是为明正统八年（1443）黄养正书。墓前石台系由唐代时从泰山运来的峰禅石筑成的。此墓似一隆起的马背，称马鬣封。孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓，附近还有“子贡庐墓处”。

《史记》记载，孔子殁后，弟子皆建庐守墓，服丧 3 年，只有子贡思慕情深，又独自守墓 3 年。明代重建三室，立碑以志纪念。楷亭前还有一株楷树，相传是子贡亲手种植的。此外，清代著名的文学家孔尚任墓、历代衍圣公墓、乾隆帝之女于氏墓等也都是孔林的胜迹。林中古木参天，浓荫蔽日，四时不凋。据统计，孔林内有楷、柏、桧、柞、榆等名贵古木数十种、共 2 万余株。



孔林甬道古柏

孔伋墓

大成殿精美龙柱

孔子文化节

曲阜国际孔子文化节始创于1989 年 9 月，其前身是“孔子诞辰故里游”活动。节日期间活动内容丰富，举办孔子生平事迹展览、孔府珍贵文物展览、孔林家族墓地展览、孔子圣迹图展览、孔子家乡旅游摄影大奖赛作品展览、孔子文化大全书展、孔子腊像及历代衍圣公肖像展览。设立“孔子学术会堂”，并举行孔子及儒家思想学术报告会。济宁市从1989 年开始，每年举办中国曲阜国际孔子文化节及对外经贸洽谈会，吸引了众多中外游人、客商前来观光、洽谈。







西安是一座古老而年轻的城市。

于半坡遗址发掘出的各种实物文化资料比较清晰地反映了新石器时代半坡母系氏族公社繁荣时期的面貌。

西安

典藏指数 ★★★★★ 陕西

Xi'an



西安是中国历史上著名的古都，位于黄河流域关中平原的中部，南依秦岭，北临渭河，是中华民族的重要发祥地，也是整个亚洲最重要的人类起源地和史前文化中心之一。因西安城区和近郊文物古迹众多，1982年被国务院列为国家历史文化名城。漫步西安街道，古城墙、有石质书库之称的碑林以及大雁塔、小雁塔等西安的标志性建筑格外醒目；而“世界第八大奇迹”——秦兵马俑博物馆和中华民族发祥地之一——半坡遗址以及反映中国社会从母系到父系氏族变迁的仰韶文化、龙山文化遗址等中华古代文明的珍贵遗存，更验证了“五千年历史看西安”的说法，难怪许多外国元首都把西安作为访华的必游之地。除了这些闻名遐迩的古迹之外，西安还是“丝绸之路”的起点，而秀丽险峻的西岳华山又给这个秦砖汉瓦的世界平添了几许清新自然的气息。



大雁塔高64米，共7层，古塔具有印度佛教建筑色彩，至今已有1300多年的历史。

西安小雁塔与大雁塔遥遥相望。

碑林是一块书法艺术荟萃之地。内有唐代大书法家柳公权所写的《唐玄秘塔碑》。

文化沉积

半坡遗址是黄河流域一座比较完整、典型的母系氏族公社和村落遗址，距今6000年左右。半坡遗址位于西安城的东郊，分居住区、制陶区和墓葬区三个部分。1954年开始发掘，1957年清理完毕，并于次年在遗址上建立了一个巨大的半坡博物馆。同时由于以彩绘陶器为特征的文化现象首先在仰韶村出现，故命名为“仰韶文化”。仰韶文化以农耕为主，属于母系氏族向父系氏族过渡的社会阶段。它以黄河中游为中心，南达湖北，北抵内蒙，是黄河流域非常强大的一种远古文化。仰韶文化的发现宣布了“中国无石器时代文化”论调的彻底破产，因而仰韶文化遗址被中外考古界誉为“文化圣地”。

大雁塔



大雁塔坐落于西安市南部的慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征之一。慈恩寺是唐贞观二十二年（648）太子李治为纪念亡母文德皇后以报答养育之恩而修建的。唐永徽三年（652）玄奘在寺内西院建塔，名慈恩寺塔，用以存放从印度带回来的经籍。传说曾有大雁跌落寺中而建此塔，故名。

大雁塔现塔身通高64米，仿木结构，底层门楣有精美的线刻佛像，西门楣为阿弥陀佛说法图，图中刻有富丽堂皇的殿堂。塔底层南门内的砖龛里，嵌有两通石碑：《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》，均为唐代大书法家褚遂良书丹。大雁塔在唐代就是著名的游览胜地，因而留有大量文人雅士的题记，仅明清时期的题名碑就有200余通。至今，大雁塔仍是古城西安的标志性建筑，也是闻名中外的胜迹，1961年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。西安城南1000米处的荐福寺内，有一座典型的密檐式佛塔——小雁塔，它和大雁塔交相辉映。



碑林

西安碑林创建于1087年，是收藏我国古代碑石时间最早、数目最大的一座艺术宝库，陈列有从汉到清的各代碑石、墓志共1000多块。这里碑石如林，故名碑林。西安碑林内容丰富，既是我国古代书法艺术的宝库，又汇集了古代的文献典籍和石刻图案；记述了我国文化发展的部分成就，反映了中外文化交流的史实，因而驰名中外。西安碑林是在保存唐代石经的基础上发展起来的。唐代人所称的石经，包括公元745年唐玄宗李隆基书写的《石台孝经》和公元837年刻成的《开成石经》。因为当时印刷术不很发达，为了避免文人学士们在传抄经书时出现错误，并能永久保存，就把这12部经书刻在石碑上作为范本，立于长安城国子监内，供人们校对。我国自东汉开始，曾先后7次刻经。《开成石经》是目前仅存的一套完整的石刻经书。

钟楼和鼓楼



钟楼位于西安市中心，始建于公元1384年，因朱元璋称帝后怕全国各地出现“真龙天子”与其争位 ，因此下令修建钟楼以镇龙气。钟楼基座用青砖砌成，楼为砖木结构，高36米，古时用来在清晨敲钟报时，故称钟楼。楼檐四角攒顶，檐下饰有彩绘斗拱。钟楼西北角陈列着一口明代古钟重5吨，钟边铸有八卦图案。

和钟楼遥遥相对，在钟楼西北方300米处，可以看到又一座宏伟的古建筑——鼓楼。它创建于公元1380年，比钟楼早4年。以前楼上悬架一面大鼓，傍晚击鼓报时，与钟楼上的钟形成“晨钟”、“暮鼓”。后来不再用来报时，只是在战争时才擂鼓报警。

玄奘舍利塔

钟楼基座为正方形，占地1377平方米，基座用青砖砌成，楼为砖木结构，高36米，外重檐三层，内为上下两层。

兴教寺全景。玄奘舍利塔矗立其间。

唐代高僧玄奘遗骨迁葬于此。玄奘法师舍利塔位于西安市东南约20千米处长安县的兴教寺（唐代樊川八大寺院之一）。塔高20多米，共5层，底层拱洞内有玄奘法师塑像，塔背嵌有《大唐三藏大遍觉法师塔铭》的碑刻，记述玄奘生平事迹，因亦称大遍觉塔。在呈山字形的玄奘法师墓塔左右两侧，各有一座3层塔，均高5米，为其两大弟子慈恩大师窥基和西明大师圆测舍利塔。三塔以北有3间刹殿，内部陈设玄奘及两大弟子石刻影像及影赞，其中有《玄奘负荚图》。另外，壁间悬挂《玄奘行程图》及《古代中缅友好往来使》等图表。



阿房宫

秦阿房宫是秦王朝拟建的政令中心，宫殿建筑群规模宏大，位于今陕西省西安市以西13千米处，与秦都咸阳隔渭河相望。阿房宫创建于惠文王时，扩建于秦始皇时期。西汉时，阿房宫遗址被划入上林苑范围内进行宫苑建筑。因其东、北、西三面有厚重的宫墙，史称“阿城”。阿房宫因地势高，历代多为驻军之地，宋代以后逐步夷为农田。当年的阿房宫规模宠大，大殿东西500步，南北170米，殿上可坐万人，殿下阁道相连，南达终南山，宫前立12个铜人。唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》淋漓尽致地描绘了阿房宫的壮丽景色：“露压三百余里，隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳，二川溶溶，流入宫墙，五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”

西安人物

古都西安历史悠久，经考古发掘证实，西安是华夏古文明最重要、最集中的发源地之一。西安是当之无愧的中华文明摇篮，更像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变。西安因此人文荟萃，英才辈出，如古代政治家商鞅、吕不韦、晁错、萧何、张良；思想家董仲舒；历史学家司马迁、班固、杜佑、刘知几；医学家孙思邈；军事家霍去病、卫青；画家、书法家吴道子、阎立本、颜真卿、柳公权；文学家、诗人李白、杜甫、白居易、王维、韩愈、柳宗元、司马相如、杜牧等都于西安有着不解之缘。



杜公祠

杜公祠是唐代大诗人杜甫的祠堂，坐落在西安城南12千米处的少陵原畔。祠内有大殿一座，殿里安放着杜甫彩色塑像一尊，还挂有“唐书杜甫传”、“杜甫在长安行迹图”、“杜甫世系表”及名人题词刻石照片等。享殿西的陈列室有多种杜甫诗刊本，挂有杜甫像。另有从古碑上墨拓下来的《府太中严公九日南山诗》，是杜甫在唐乾元二年（759）的作品，为现存杜甫的珍稀墨迹。

杜公祠创建于明世宗嘉靖五年（1526），在清乾隆末年毁于火焚，清仁宗嘉庆九年（1804）得以重建。1950年，西安市政府拨款维修杜公祠，并在祠内建起杜甫纪念馆。杜甫祖籍长安，一生中有10年是在长安度过的，并在这里创作出了大量脍炙人口的诗篇。杜甫对长安感情至深，他的诗文中多以“杜陵布衣”、“少陵野老”自称。人们为了纪念杜甫，就在他居住过的地方立祠。

贵妃墓

贵妃墓位于西安兴平县城西。杨贵妃，名玉环，唐代著名美女，备受玄宗宠爱，公元756年安禄山叛乱，玄宗仓皇西逃， 路经此地，六军不发，被迫缢死贵妃。

杨贵妃墓封土四周砌以青砖，小巧玲珑，进门正面是一座三间仿古式献殿，穿过献殿就是墓冢，占地约100平方米，高约3米。在墓东、西、北三面有回廊，镶嵌有大小不等的石碑，刻有历史名人的游记和题咏。杨贵妃汉白玉雕像已竖立于陵园之中。杨贵妃墓是省级重点文物保护单位。对于杨贵妃的悲剧，古往今来人们予以了诸多的伤感同情，唐代诗人白居易的《长恨歌》已成为家喻户晓的古今绝唱；民间也流传有许多有关杨贵妃的民间故事：有人说杨贵妃马嵬遇难后精气不散，致使墓上的黄土变成了白色，其香异常，当地女子取之搽脸，可去斑痣，在此当地称为“贵妃粉”。

据碑石记载，38岁的贵妃被缢死后用草埋于道旁。

霍去病墓石刻

霍去病

中国西汉名将霍去病墓位于西安兴平县东北约15千米处。霍去病官至大司马骠骑将军，18岁领兵作战，曾先后6次出兵塞外，并获大捷，打通了河西走廊。元狩六年（前117）病逝，汉武帝为纪念他的战功，在茂陵（汉武帝陵寝）东北为其修建大型陵墓，状若祁连山，象征霍去病生前驰骋鏖战的疆场；入葬时礼仪极其隆重，浩浩荡荡的军阵自都城长安一直布列至茂陵，1961年被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

霍去病墓石刻原有总数已不可考，明嘉靖年间因地震有的倒置，有的被湮埋。1949年以前原置于墓前的有9件，1957年新发现7件。1956年在霍去病墓前设置茂陵文物保管所，1957年把露天石雕移置在墓前新建的两廊内。1979年茂陵文物管理所改为茂陵博物馆。





南京“东倚钟山，西据百城，南凭秦淮，北控后湖”，进可窥中原，退可固守自保，自古乃兵家必争之地。

南京

典藏指数 江苏 ★★★★★

Nanjing

南京位于我国华东地区，长江下游之滨。简称宁，别名金陵，也称建业、建康、石头城等。北接辽阔的江淮平原，东邻富饶的长江三角洲。公路四通八达，纵横华东各地。孙中山先生在《建国方略》中曾赞叹道：“（南京）具位置乃在一美善之地区，其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”南京长江大桥、长江二桥乃南北陆路交通之枢纽；南京的禄口国际机场又从空中连结国内外的诸多城市。



秦淮河风光

秦淮河是长江的一条支流，古名淮水。相传秦始皇东巡时，望金陵上空紫气升腾，“以为王气”，于是“凿方山，断长垅为渎，入于江”，后人认为此水是秦时所开，所以称为“秦淮”。

秦淮河是南京古老文明的摇篮。远在石器时代，其流域内就有人类活动。六朝时成为名门望族聚居之地，因此商贾云集，文人荟萃，儒学鼎盛。隋唐以后渐趋衰落，却引来无数骚人墨客来此凭吊，咏叹“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

宋代，秦淮河逐渐复苏为江南文教中心。明清两代是十里秦淮的鼎盛时期。金粉楼台、画舫凌波、桨声灯影构成一幅如梦如幻的美景。20世纪20年代，朱自清泛舟秦淮河，发思古之幽情，写下了散文名篇《桨声灯影里的秦淮河》，传诵一时。

秦淮河风光带，以秦淮河为轴线、夫子庙为中心，包括夫子庙、瞻园、白鹭洲、中华门等，自古以来就是南京最繁华的地段之一，有“十里珠帘”之美誉。



瞻园静妙堂

瞻园

瞻园是南京现存历史最久的一座园林，始建于明嘉靖年间，清初改为江宁布政司衙门，乾隆皇帝南巡时，曾两度到瞻园游览，并亲笔题写了“瞻园”匾额。太平天国定都南京时，曾先后作为东王杨秀清与夏官副丞相赖汉英的府第。后毁于兵火。1960年修复后的瞻园分东部和西部两景区。园内的主题建筑是静妙堂，它一面建在水上，宛如水榭。该堂把全园分成两部分，南小而北大，北寂而南喧，南北各建假山和水池，以溪水相连，有聚有分，水居山前，隔水望山，相映成趣。瞻园又以石取胜，造景效果与实用功能巧妙结合，“妙境静观殊有味，良游重继又何年”。瞻园是秦淮风光带上一个重要的旅游景点。在刘敦桢所著《中国园林》巨幅集锦画册中，瞻园作为古金陵园林唯一的代表作载入我国园林史册。瞻园现被列为省级文物保护单位。

南京夫子庙始建于宋。今天所见夫子庙一部分为清末维修，一部分为近年重建。

夫子庙

夫子庙是南京最重要的旅游景点之一，位于十里秦淮北岸。南京夫子庙又称文宣王庙，简称文庙。其布局为前庙（孔庙），后宫（学宫），它是古代祭祀伟大的教育家、思想家孔子的庙宇，又是教育重地之一。自北宋建立以来，历经劫难，几经兴废。至20世纪80年代，为了开发南京旅游文化资源，有关部门结合秦淮河的整治重新进行规划。自1984年起，确定以夫子庙地区的中心地带作为重点规划建设景区，经过数年建设，夫子庙旧貌换新颜。今日的夫子庙景象繁荣，旅游兴旺，成为南京对外的窗口和江苏旅游的龙头。1993年1月9日在孔庙主殿大成殿前、露台正中立一孔子青铜像，坐北朝南，工艺精湛，表情逼真传神，双目深邃，银须飘拂，双手高叠作问礼状，充满睿智、谦恭的神态令人过目不忘。“一代秦淮河洗尽前朝污泥浊水，千年夫子庙辉兼历代古貌新姿”，这是夫子庙重建的思乐亭石柱上镌刻的一幅楹联，它展示了夫子庙的迷人新貌，令人追古思今。



孝陵神路

雨花台里烈士就义群雕

江南贡院

贡院是古代科举制度下的产物，用作考试场所。江南贡院始建于南宋乾道四年(1168)，由知府史近志主持修建。最初仅供县学、府学使用。明朝定都南京后，改作乡试、会试场地。经明清两朝不断扩展，至晚清时期，规模已相当大，可与当时北京顺天府贡院并列为全国考场之冠。仅在清代江南贡院考区，高中状元者就达58名，占整个清代状元总数的52%。明清两代名人吴承恩、唐伯虎、郑板桥、吴敬梓等均出于此。

今天的江南贡院历史陈列馆设在原江南贡院旧址上，前为明远楼(建于明永乐间，清道光年间重建)，是一座正方形的三层木结构建筑。明远楼两侧是碑廊，陈列着明清贡院碑刻20余块，它们铭刻着江南贡院的历史，是贡院兴衰的历史见证。楼下殿柜里陈列着江南贡院的模型，人们可以从中了解明清时期江南贡院的的大概面貌。江南贡院为江苏省文物保护单位。



明孝陵



明孝陵是明太祖朱元璋与皇后马氏的合葬墓，始建于洪武十四年(1381)，历时32年完工，耗银上百万两，动用人工200万左右。明孝陵坐落在紫金山南麓玩珠峰独龙阜下，是南京地区规模最大的帝王陵寝，也是迄今为止南京市保存最为完整的古代帝王陵墓之一。1961年国务院将它列为第一批全国重点文物保护单位。明孝陵由下马坊、大金门、碑亭、御河桥、神道石刻、棂星门、金水桥、文武坊门、中门、孝陵殿、大石桥、方城、明楼、宝顶等构成，地势高低起伏，神道逶迤曲折，达到自然和人工的和谐统一。

明孝陵景区名胜众多，风光秀丽。位于其正南的赏梅胜地梅花山，花开时节，暗香浮动，游人如织；东侧的紫霞湖、正气亭、定林山庄林壑幽深；西南的中山植物园佳卉留芳。

雨花台

雨花台位于南京南郊，是一座松柏环抱的秀丽山岗，由东、中、西三个山岗组成。雨花台风景区划分为中心纪念区和风景名胜区两大部分。中心区从北到南有烈士就义群雕、烈士纪念碑、倒影池、烈士纪念馆及忠魂亭等建筑。风景名胜区位于东北侧，景点有雨花阁、江南第二泉、方孝孺墓等。面对雨花台风景区北大门，这里曾是国民党屠杀共产党人和革命群众的刑场——雨花台殉难处。

就义群雕的创作稿由全国各地的雕塑家集体创作完成，塑造了9位烈士就义前一刹那的光辉形象。雨花台烈士纪念碑高42.3米，寓意南京于1949年4月23日解放。碑由碑座、碑身、碑首组成，碑首似红旗、如火炬，碑身正面镌刻着邓小平手书的“雨花台烈士纪念碑”八个鎏金大字。

莫愁湖

莫愁湖位于南京市水西门外，清朝时曾被誉为“金陵第一名胜”，是景色秀美的古典园林。六朝时这里还是长江的一部分，唐时叫横塘，后来由于长江和秦淮河的河道变迁而逐渐形成了湖泊。

莫愁湖之名，相传是南齐时洛阳少女卢莫愁远嫁江东，居于湖滨而得名。明代初年，莫愁湖逐渐发展成为著名的园林。清代扩建，使莫愁湖成为“金陵第一名胜”。辛亥革命后曾在湖畔建有“粤军殉难烈士之墓”，墓前有孙中山先生手书的“建国成仁”碑。1929年此湖被辟为公园；1953年大加修葺，增建水榭、待渡亭等，并重雕莫愁女像。

总统府

总统府位于南京长江路，为一处中西合璧的院落。这里原是太平天国天王府，晚清为两江总督衙门，后为民国政府的办公处。光绪末年，两江总督端方于督属西花园（煦园）修建了一座巴洛克风格的西式平房。1912年，孙中山在此宣誓就任临时大总统。之后，孙中山便将此处作为办公室和会议室。

总统府曾是中国近代史上的“政治中心”，而如今是游人追忆往昔、观光游览的好地方。煦园内景点别具一格，主要有桐音馆、鸳鸯厅、印心石屋、石舫、忘飞楼等。胜迹遗踪俯首即是，总统府日渐成为南京百年沧桑的时代缩影。

乌衣巷

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这是唐代诗人刘禹锡《乌衣巷》诗。说的是住在乌衣巷的豪门贵族、权倾一时的显宦人家变迁没落的情景。乌衣巷位于秦淮河南岸，钞库街与石坝街之间，为一座仿古建筑。从文德桥南堍进入乌衣巷甓门，可见“乌衣巷”门额和“王谢古居”。古居坐北朝南，形制优美，典雅古朴。院内置以竹石园景，小巧玲珑，古色古香，小中见大，表现出主体建筑与附属物的兼容并蓄，外部形式与内部装饰浑然一体，构成一幅完美的艺术整体。

总统府

莫愁湖里的莫愁女



同里

典藏指数 ★★★★★ 江苏

Tong Li

同里隶属江苏省吴江市，是江苏省目前保存最完整的水乡古镇之一。古镇四面环水，镶嵌于同里、九里、叶泽、南星、庞山五湖之中，镇区49座古桥将小岛串为一个整体，建筑依水而立，有“东方小威尼斯”之称。同里是省重点文物保护单位，已被列为太湖十三大景区之一。历史上，同里镇被称为“富土”，但因此称谓过于招摇，故把“富”字不出头，去掉一点，再将该字一分为二，上半截为“同”，下半截“田”与“土”相加，变为“里”，同里之名由此而来。人称同里有 “三多”，即名人出得多，明清建筑、深宅大院多，水多、桥多。“民居多古朴，住宅尽清幽”，满眼小桥流水人家的江南特有民风舒展眼前，俨然一幅恬静淡雅的水乡风光画卷。



水乡同里泼墨画般耐人回味。

同里民居风雨沧桑，兀然突立，别具特色。



街市情怀

“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。”郭沫若《天上的街市》是对同里街市最贴切的形容。宋元时期，同里已经形成商品经济的初级市场。嘉庆《同里志》里有“商贩骈集，百工之事咸具”的记载。至明初，“街巷逶迤，市物沸腾，可方州郡，故局务税额逾于县市”。镇上店铺、行庄鳞次栉比，商贾云集。《吴江县志》称：“贸易尤盛，亦一方之巨镇也。”长期以来，同里镇上诸市荟萃，逐渐形成具有特色的专业市场。

古镇同里地势特殊，它不是平坦的旷地，而是河流交叉、沟壑纵横，50多座桥梁将镇区紧密地联系在一起。因水成街、因水成市，居民家家临水、户户通舟，打破了江南集镇前街后河的布局。同里的街道是古老的，明清年间古镇东南为居民住宅区，这里“地方五里，居民千余家”，街巷逶迤，室宇丛密，高墙深院的住宅建筑给老街披上了一层幽深的神秘色彩。宋元以来同里的街道沿用埭，如南埭、东埭、西埭、竹行埭、陆家埭、道士埭等。



同里街巷充满了明清遗风。

同里宅院多数有小而完备的花园。

明清街

明清街为同里最繁华的一条街，基本保持着原来的条石路，街面不宽，但沿河而行，视野开阔。费孝通先生为古街题写的“明清遗风”四个大字被镶嵌在古朴庄重、高高耸立的大理石门楼上，远远望去，恍若隔世。一路走过，古街上很有品味的店铺鳞次栉比，有的出售当地土特产，有的摆满了各种字画墨宝，有的挂着各种精美的工艺品，还有的正在现做现卖各种香喷喷的小吃，而写着店名的各色小旗在古街上空飘动，“水村山郭酒旗风”的江南气息扑面而来。

同里三桥

同里三桥是指太平桥、吉利桥和长庆桥。太平桥为梁式，小巧玲珑；吉利桥为拱形桥，桥之南北两侧都有桥联；长庆桥俗名谢家桥，旧称福建桥。同里的桥与当地民风习俗有着紧密的联系，如“走桥”。“走桥”是为避灾求福，每逢婚嫁喜庆，同里人便会“走三桥”。在欢快的鼓乐鞭炮声中，喜气洋洋绕行三桥，口中长长念一声：“太平吉利长庆！”讨个好口彩。这时沿街居民纷纷出户观望，并上街道喜祝贺；凡逢老人60岁生日，午餐后必定也去“走三桥”，以图吉利。“走三桥”的习俗形成何年难以查考，但“三桥”在同里人的心中，象征着吉祥和幸福。

第宅府院

由于同里的道路沿岛州河畔而筑，因此深宅大院的布局无论横向、纵向都有很大的空间。自古以来这里的大户人家阖族而居，比比皆是。明初至清嘉庆，镇上颇有规模的宅第有何源的遗老堂、顾宽的乐寿堂、沈氏元的楼下沈家、朱祥的耕乐堂、顾宏的务本堂、王锡的栖碧堂等，嘉庆以后又陆续造了崇本堂、嘉荫堂，大都是豪宅大院，古朴幽深。

耕乐堂

耕乐堂为明正统年间朱祥所建。初构时有五进52间，楼屋亭阁、沼池石梁俱备。后经历朝兴废，现尚存三进41间，有园、有斋、有阁、有榭。门厅处庄重朴实，高大宽畅，形为清代后期建筑。宅楼西侧有一条陪弄直通后园，园中置有荷花池，荷池四周湖石镶砌，高低参差，清幽别致。荷池南面有鸳鸯厅，面阔三间，窗明几净，与环秀阁隔池相望，一高一底遥为对景。出庭院，过三曲小桥，便来到清秀典雅的环秀阁。环秀阁跨水而筑，造型别致。从环秀阁绕假山辗转而下，便是桂花厅。桂花厅自成院落，院中植有金桂、银桂两株古树，历尽风雨沧桑，每年金秋季节，古桂依然馥郁芬芳。耕乐堂于1981年被列为省级风景区，1986年7月又被列为吴江市级文物保护单位。





嘉荫堂

嘉荫堂在同里竹行埭尤家弄口，旧称柳宅，建于民国初年。堂内各处建筑、雕刻十分精细，有一定艺术价值。进入门厅，过天井，即见屋脊中央为“松鹤长春”砖雕，屋脊之上有“福禄寿”三星高照，颔首微笑，迈迎来人。此厅廊轩呈棱形，风格别具特色，又称“鹤胫一枝香”，这在江南宅园中似不多见。嘉荫堂主建筑系仿明代结构，俗称“纱帽厅”。因梁头棹木像明代官帽的帽翅，故名。该庭院高大宽敞，肃穆庄重。五架梁两侧中心刻有“八骏图”，梁两端刻有“凤穿牡丹”。梁底则刻有“称心如意”、“必定高中”等图案。更为罕见的是“纱帽翅”（即梁头棹木）上刻有《三国演义》中的“古城会”、“三英战吕布”等8幅戏文透雕，形象逼真，呼之欲出。这组透雕已被《中国戏曲志·苏州分卷》收录。堂之西北，临水筑水秀阁，小巧精致，人居阁中可听风声、水声、橹桨声声。凭楼俯视，树影婆娑，细水涓涓。

旧园古影

同里具有悠久的造园历史。在一个小镇上创造出人与自然如此和谐相处的居住环境，显示出了同里相当高的居住文明。退思园是最典型的一个，但它只是同里诸多园林中的一个，只可惜其他许多园林被历史的风尘吹落，想访旧迹只有向梦里去寻了。

退思园

崇本堂

崇本堂位于长庆桥北，坐北朝南，面水而筑，东与嘉荫堂隔河相望。崇本堂是一件雕刻精致的艺术品，其精湛的技艺和深刻的内涵让人赞叹不已。崇本堂建于民国初年，面积只有600多平方米。整个建筑群体沿中轴线向纵深发展，前后五进，由门厅、正厅、前楼、后楼、下房等组成，该堂建筑体量不大，但非常紧凑和精致，尤以各种雕刻著名，有木雕100余件，其中门窗隔扇上的《西厢记》戏文故事、《红楼梦》金陵十二钗刻画生动，令人称绝。庭院内叠有湖石花台的小院里，天竺和红枫相映成趣，砖雕门楼面北伫立。崇本堂的建筑结构颇为科学，正厅与堂楼之间均有封火墙隔断，门楼与过道两侧设有天井，既可通风又可采光，既能泄水又能防火。今在门厅辟喜庆民俗陈列馆，布置了婚礼堂、福寿堂。

退思园

退思园建于清光绪十一年至十三年（1885～1887）。园主任兰生，同里人，落职回乡后，花十万两银子建造宅园，取名“退思”，取《左传》“进思尽忠，退思补过”之意。 园林因地制宜，构思精巧，历时两年建成。退思园亭、台、楼、阁、廊、坊、桥、榭、厅、堂、房、轩一应俱全，并以池为中心，诸建筑如浮水上。格局紧凑自然，结合植物配置，点缀四时景色，给人以清澈、幽静之感。其中退思草堂古朴素雅，稳重气派，体现了主人的身份，点明了园之主题。堂之北点缀建筑小品，堂之南的露台面临荷池，站立露台，环顾四周，园中的各处景点围成了一幅舒展阔远、浓淡相宜的山水画长卷。退思园集清代园林之长，小巧精致，清淡雅宜，亭台掩映，趣味横生，堪称江南古典园林的经典之作，园林学家陈从周称退思园为“贴水园”，孔子曰：“智者乐水，仁者乐山。”退思园以其深刻的文化内涵连接同里渊源流长的历史，给人遐想和启迪。2001年，退思园被列为世界文化遗产。

退思园绣房

退思草堂古朴素雅，为全园主景。





水竹墅

水竹墅大概是同里建造最早的园林，主人叶茵，南宋诗人，与徐玑、林洪等唱和与江湖。峭壁寒潭、安乐窝、野堂、竹风水月、广寒世界、盟鸥等为“水竹墅十景”，均与水借景，以水取胜。十景中有桥梁3座，可见此园规模不小。水竹墅久已废圮，至今几乎了无痕迹，只有竹水墅桥尚存，当时这座桥大概就是水竹墅的前门。

罗星洲

同里东面的同里湖，碧波荡漾，距其岸不远处有洲屿一座，这种形制在风水学上称为“水口罗星”，据说关系到一镇的经济命脉、文运兴衰，故湖中洲屿被称为“罗星洲”。罗星洲是一方佛教、道教、儒教三教合一的圣地，当时颇有楼阁之胜。及至抗战，日军一把火烧毁洲上的所有建筑，遂逐渐沦为荒岛。至1996年，同里镇政府着手重建，两年后渐次恢复各庙宇及楼阁等建筑。现时，罗星洲上有城隍殿、文昌阁、斗姆阁、旱船、曲桥、荷池、鱼乐池等，建筑布局紧凑，集庙宇、园林于一身。“罗星听雨”为同里旧景之一。雨天里烟波弥漫，近岸的芦苇在风中摇曳，雨声成了一种背景音乐，淅淅沥沥、曹曹切切，营造了一种悠然静谧的雨天幻觉。

每年农历六月二十四日荷花生日，荷花盛开，人们都会来到罗星洲赏荷，场面十分热闹。另外，一年一度农历初一到初十的罗天打醮，也吸引不少虔诚的善男信女前往祈福膜拜，人声鼎沸，重现古时的盛况。



宏村 Hongcun Village

典藏指数 ★★★★★ 安徽

水墨宏村

斑驳的墙壁使宏村小巷更显幽深。



黟县地处安徽省南部、新安江上游。始建于秦，至今已有2000多年的历史。境内山清水秀，气候宜人，阡陌交错，优雅静谧，素有“世外桃源”之称。南唐诗人许坚的《入黟吟》写道：“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”我们从中可以想像，当时的黟县风景绝佳，民风古朴，完全是“人行明镜中，鸟渡青山里”的境界。

宏村位于黟县西北角，始建于南宋绍兴年间，至今已有800余年历史。宏村岭秀川媚，湖光山色，民居古朴，有“中国画里的乡村”、“东方威尼斯”之称。2000年，联合国教科文组织将它列为世界文化遗产。现今，清代民居还保存完好，特别是整个村子呈“牛”形结构布局，更被誉为当今世界历史文化遗产的一大奇迹。宏村的构建融入了先民们对古老图腾的崇拜和对田园的憧憬，被喻为中国“仿生学”先河，这也是宏村被收入《世界遗产名录》的重要原因。

风水宏村

宏村又名弘村，都是取“宏广发达”之意。初期村落只有山前那一条溪水。明永乐年间，宏村人邀请徽州风水先生何可达重新勘测规划，最终确定了把溪水引到村民家门口的村落规划方案，并按照牛形着手进行村落的总体规划。相传宏村的汪氏祖先原来住在歙县唐模，后来去金陵经商，因为家中遭受火灾，于是迁到黟县奇墅村。宋绍兴年间，奇墅又逢火灾，居住的300多间房屋一毁而尽。后裔汪彦又举家迁到雷岗山下，建筑房屋，取名宏村。鉴于以往教训，在规划宏村时，村民就十分注重人工水系的安排。宏村的设计、构造是经过几代人的努力才实现的。

规制奇迹

15世纪，笃信风水的汪氏祖先，先后三次聘请名气很大的休宁海阳风水先生何可达来宏村察看地势。何先生和汪氏族内能人走遍了远近山川，前后用了十年时间，最后认定宏村的地理风水形式是一卧牛形，并按照牛形着手进行村落的总体规划。明永乐年间，利用村中一天然泉水扩掘成半月形的月沼塘，作为“牛胃”；西部雷岗山巍峨苍翠，就像“牛首”；村口两棵参天大树恰似“牛角”；村中由东而西错落有致的明清古民居群宛如庞大的“牛躯”；一条千米长的水渠环绕全村，盘曲流经各家各户，这是“牛肠”；又在村西虞山溪上架起了4座木桥，作为“牛腿”。高处俯瞰，整个村落犹如一头悠闲地斜卧在山前溪边的青牛。宏村人用自己的智慧和辛勤的汗水，别出心裁而又科学地设计了村落水系，不仅为村民解决了消防用水，而且调节了气温，为居民生产、生活提供了方便，创造了一种“浣汲未防溪路远，家家门前有清泉”的良好环境。整个村落建筑物与大自然相互渗透，被誉为“中国画里乡村”。

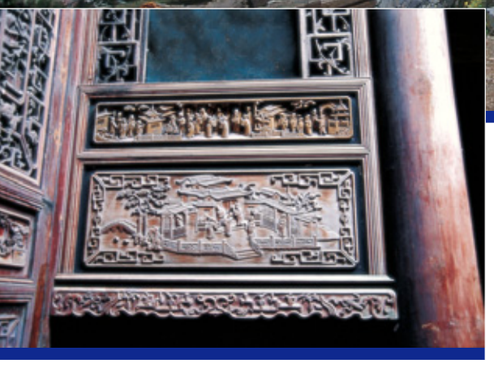


牛形的风水规制不仅使全村山明水秀，也使生活更加便利。



月沼塘如画般令人神醉。





宏村青山翠树，俨然一个世外桃源。

宏村精美木雕多饰于额坊、梁柱、窗栏及家具。所用木材多为质地松韧的银杏、楠、杨、桃等。

月沼

宏村月沼是半月形池塘，被称为“牛胃”，位于宏村村中央，四周明清民居高低错落，粉墙青瓦倒映池中，水巷、月沼、三三两两的人与传统建筑融于一体，构成清幽、恬静的村落水象景观。根据何可达的设计，村民先把村中那口仅有的小泉开掘成一个宽阔的半月形水塘，取“花未开、月未圆”的境界。 然后村民从山前的那条溪水上游，引出向西流的活水，在各家各户门前经过，通过月沼，最后流回溪水下游。村民们利用天然的地势落差，使水渠中水流始终保持活性，同时在上游设置水闸控制水的流量，这样，水渠之水就能长年不枯，水涨不溢，天旱不竭。中外建筑专家认为，这头“牛”是将科学与诗意完美结合、建筑与环境珠联璧合的典范。“月沼风荷”是旧时宏村八景之一。

南湖

南湖位于宏村村南。明永乐年间，村人为防火、洗涤、灌溉之利，开凿了一条宽不及1米，长达千米的水圳，自村外引溪水穿村入室，月沼蓄之。至万历年间，宏村人口增多，单靠月沼蓄水已不够用，故又将村南百亩良田凿深，周围四傍砌石立岸，仿西湖“平湖秋月”而建成南湖。湖成大弓形，湖水澄碧，湖面如镜，可欣赏远近群山诸峰倩影。湖畔柳树垂荫，湖中游舫轻荡，既植有莲荷，又建有月桥。峰桥村舍，倒光浮影，天水一色，风景极优。夏日的月夜，还可静观湖水弄蝉娟，世人赞为“月落南湖不夜天”。相传，明代状元罗洪先曾两至宏村访友，有诗吟咏：“仙人掌中绿荷池，曾是萍踪一过之。方外相寻何不早，而今逛笑少年痴。”

民族建筑

宏村明清古建筑层楼叠院与湖光山色交相辉映，处处是景，步步入画，一脉徽派建筑特色：洁白的马头墙，黝黑的屋脊瓦，参差错落，檐牙高啄，或毗连而建，或独立而筑；那黑与白的对比、虚与实的映衬、光与影的和谐与自然环境极为统一。砖雕、木雕、石雕的灵巧运用，使徽州民居虽然没有北方宫殿的金碧辉煌，也不似江南名园的光彩夺目，但却在满足主人生活需要之际，透出几多文化气息；在炫耀徽商尊荣的同时，萌发出几分儒雅、几分恬淡、几分闲适。

承志堂

承志堂是清末徽商汪定贵于清咸丰五年（1855）前后营造的宅邸，占地面积2100平方米，全屋砖木结构，有木柱136根，大小天井9个，7个楼层、大小厅堂60余间。据传，当时建造承志堂花去白银60万两，全屋仅木雕就由20个工匠雕刻4年才完成。承志堂规模宏大，结构完整，雕刻精巧，飞金溢彩，是宏村民居的典型代表。这里仿佛就是徽派木雕工艺的陈列馆，目光所触尽是木雕镂空门窗，前厅横梁上有“宴官图”，中门上方护楼板上的立柱雕着“渔樵耕读”和“南北财神”，斗拱上是“《三国演义》”，人物繁复而生动，百余年后依然金碧辉煌。据说，当年经商发家的主人造房时，仅用于木雕表层的饰金即费去黄金百余两。



宏村村口有两棵树龄400多年的古树，为宏村的“风水树”。

南湖书院滨湖临山，环境清幽，是骚县文人墨客的交流之处，为宏村培养了众多人才。



南湖书院

南胡书院坐落南湖北岸，是一所具有传统徽派建筑风格的古书院。明朝末年，宏村人在南湖湖畔建了6所私塾，称为“依湖六院”；清朝时又花了4年的时间，将六院合并建成一所规模极大的单一私塾，取名为“南湖书院”。院内建筑高挑巍峨，梁柱多用白果、香樟树的实木制成，因为有香气可驱除蚊虫，近200年来从没结过蜘蛛网。南湖书院的建筑吸取了徽派建筑的典型特点——天井。在天井中举头可望一片天光，徽州人从商讲究老天落雨为金、落雪为银，在自家的天井中接水，如同今天商人喜欢供奉关公一样。书院大厅巍峨壮观，门栏保存完好，原有“以文家塾”金字匾额，系清朝翰林侍讲、大书法家梁同书93岁时所书。两侧有“望湖阁”，卷棚式屋顶，楼窗面临南湖，上挂“湖光山色”横匾一幅，登高远眺，湖光山色尽收眼底，是读书的极佳场所。民国初期的国务总理汪大燮幼年曾在此书院读书，现为南湖中心小学校址。





胡文光刺史牌坊如今已成为西递的标志。

“西递”二字古石刻

西递

典藏指数 ★★★★★ 安徽

Xidi Village

西递位于安徽省黟县城东8000米处，古称西川。西递得名有两种说法：一说是村中二水环绕，流向从东往西，以东水西递命名；另一说是西递在徽州府的西面，所以得名。西递古时有宅院600座、大街2条、小巷99弄、“三千烟火”、“九千丁”，十分繁华，清代户部尚书、歙县人曹文植称赞：“青山云外深，白屋烟中出。双涧左右环，群木高下密。曲径如弯弓，连墙若比邻。自入桃源来，墟落此第一。”在历史的沧桑巨变中，西递村现在保存完好的民居还有124幢。一批著名专家学者考察后称：西递文化积淀深厚，内涵深邃，其由古民居形成的街市规模建筑群“布局之工、结构之巧、装饰之美、营造之精”堪称中国明清民居建筑艺术的宝库。2000年，西递被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

西递志

据史料记载，西递始祖为唐昭宗李晔之子，因遭变乱逃匿民间，改为胡姓名昌翼。北宋末年，胡昌翼第五代孙胡士良因公前往金陵，途经西递，见这里“东水西流，山川秀丽”，相信是一块风水宝地，就于公元1048年举家从婺源考水迁到西递，从此，奉昌翼为始祖，繁衍生息，遂成村落。村中胡姓宗祠“追慕堂”，就供奉唐朝皇帝李世民。西递自古文风昌盛，到明清年间，一部分读书人弃儒从贾，他们经商成功，大兴土木，建房、修祠、铺路、架桥，将故里建设得非常舒适、气派、堂皇。历经数百年社会的动荡、风雨的侵袭，虽半数以上的民居、祠堂、书院、牌坊已毁，但仍保留下数百幢古民居，从整体上保留了明清村落的基本面貌和特征。





西递随处可见构思别致的石刻。

追慕堂彩绘门神——秦琼和尉迟恭

大夫第始建于清康熙三十年(1691)，是朝列大夫胡文照府第，故名。

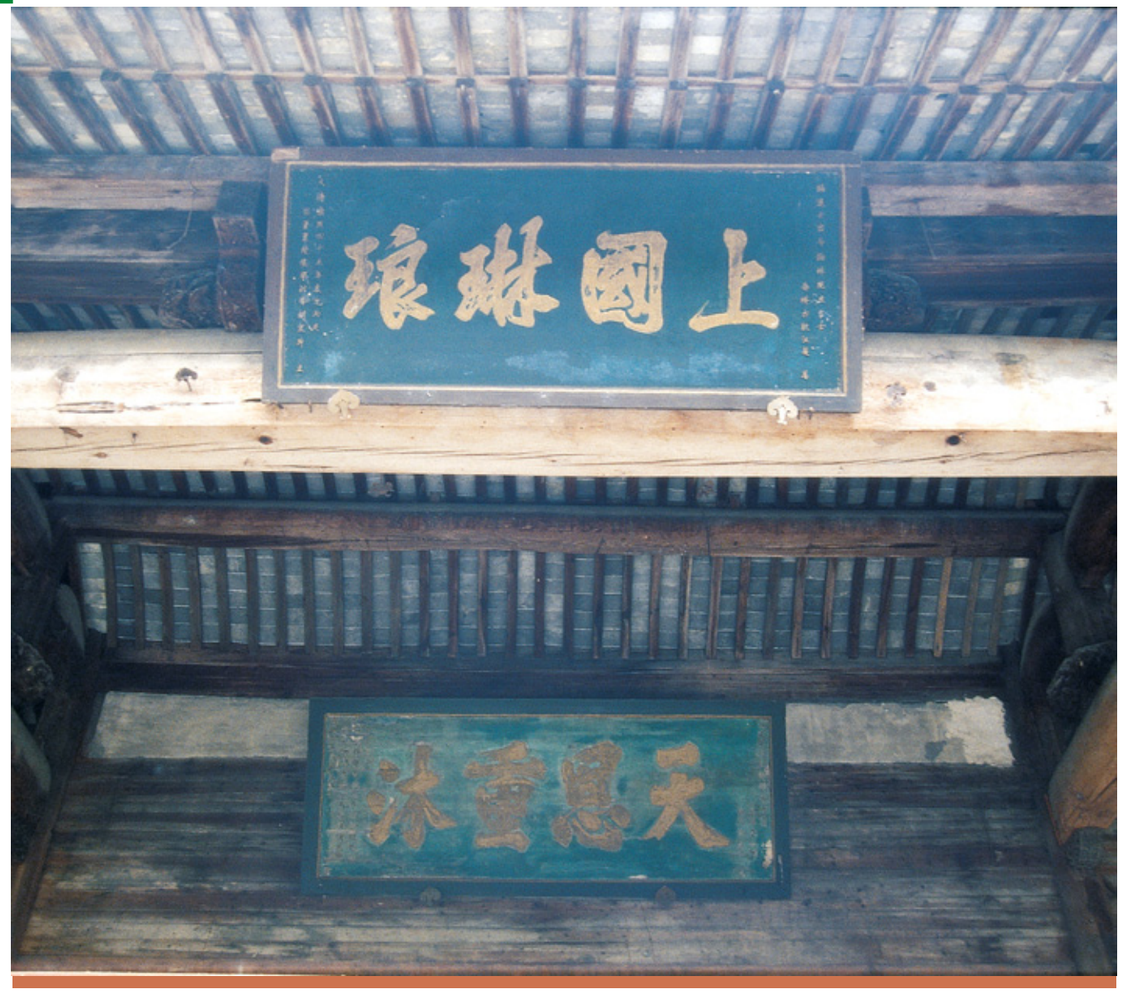
刺史牌坊

胡文光刺史坊位于西递村前。建于明万历六年(1578)，清乾隆、咸丰年间曾修茸，为四柱三间五楼单体仿木结构。通体由质地坚实细腻的“黟县青”石料筑成。全坊以四根抹角石柱为整体支柱，上雕菱花图案，柱下有长方形柱墩四个；中间二柱前后饰有两对高达2.5米的石狮，造型生动，既威猛传神、又重心下移，为石柱支脚，起稳定牌坊的作用。正中的小额坊前后分别刻有“登嘉靖乙卯科奉直大夫胡文光”和“登嘉靖乙卯科朝列大夫胡文光”字样，标明乙卯中举和荆州王授予他的头衔。二楼中间枋板前后分别刻有“胶州刺史”和“荆藩首相”斗大劲道的双钩楷书。三楼中轴线上镌有“恩荣”二字，两旁衬以盘龙浮雕，显示牌坊的建造是皇帝的宠幸与恩许。胡文光能在生前建造牌坊是一种相当高的礼遇，而且牌坊造型宏伟，雕刻精湛，实属难得。整个牌坊的选址定位、造型雕饰、布局结构都具有浓厚的民族传统风格，古朴传神，高耸稳实，既有庄严安闲之感，又富空间组织的科学性。石坊历400余年风雨，至今保存完好，被定为省级保护文物。

桃园人家

西递村中各家各户的宅院均富丽雅致，黑色大理石制作的门框、窗棂，精巧的花园，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的亭台楼阁、人物戏文，以及精美的木雕、绚丽的彩绘和壁画，建筑布局相宜的巷道、溪流，空间变化韵味无穷的村落，朴素淡雅的建筑色调，都体现着中国古代艺术的精华。其“布局之工、结构之巧、装饰之美、营造之精、文化内涵之深”为国内民居建筑群所罕见，是徽派民居中的一颗明珠。西递村许多衣锦还乡的富商巨贾为了显示宗族门庭的气派，不惜重金大兴土木，修祠堂、建宅院，从而形成了600座宅院、2条主街、99条小巷纵横交错的庞大建筑群。西递正以悠久文明的历史、独具一格的民居建筑、峻秀壮丽的山水风光、敦厚朴实的乡土民情迎接着大批中外游客，更被中外建筑专家誉为“明清民居博物馆”。





敬爱堂厅堂上刻有“天恩重沐”、“上国琳琅”的金字匾额。

大夫第

“大夫第”曾是清康熙年间朝列大夫胡文照府第，四合屋格局，厅堂高大明亮，隔扇栏板均为精雕冰梅等装饰，雅致古朴。当年胡文照官至河南开封府知府，暮年辞官还乡，建起一座临街阁楼，飞檐翘角，玲珑飘逸，别具一格，为现大夫第前身。

院内绣楼又名“彩楼”，是清代知府胡文煦宅居临街的小楼，为一小巧玲珑、古朴典雅的亭阁式建筑。该楼后来渐渐被当作小姐抛绣球选择佳婿的绣楼。因为待守闺中的小姐，或者因求婚者多、且多有权势，如何抉择左右为难；或者因择婚主张与父母意见不合，难定终身，于是便出现了抛彩球选婿这种戏剧性的做法。现在作为一种民俗活动极为有趣，这里已成为举办“绣球节”的中心场所。“大夫第”门额下还有“作退一步想”的题字，语意隽永，耐人寻味。

敬爱堂

敬爱堂原为西递胡氏十四世祖仕亨公住宅，始建于明万历年间，后毁于火。清乾隆年间重建时，因胡氏子孙繁衍，渐趋旺盛，遂改扩建为宗祠，是西递村现存规模最大的祠堂。敬爱堂分上下两庭，下庭由两根6米高的青石柱和两根难以环抱的粗壮白果木柱相对立、高高地承托着整个梁架，非常壮观，堂内可纳千人。胡氏族人在这里祭祀祖先，儆示后人，传教儒家伦理道德。厅前门正中高悬巨幅“孝”字古匾，为南宋理学家朱熹亲笔，“孝”字融书、画于一体，上部酷似仰面作揖的孝顺后生，“后生”头部左侧却似猴脸，意即“孝为人，不孝为猴”。敬爱堂寓意深远，既启示后人须敬老爱幼，又示意族人互敬互爱，和睦相处。敬爱堂于1992年春修复，辟为“西递民俗展览馆”，内有图片、实物、花轿等供人观赏。



刻有“桃花源里人家”的青石门额

追慕堂

桃李园

桃李园是西递村唯一一处住宅与书馆相配套的建筑，为一座环境典雅的私塾馆，是族中子弟读经受道的地方。这座至今仍保留原汁原味风格的私塾曾和万印轩、笔啸轩等携手撑起胡氏家族儒学教育的天下。门上石额篆书“桃花园里人家”为邑人书法家汪恩道手书。宅右边的花园门额上有石刻“桃花园”三字，意寓“桃李满天下”，亦是主人开设私塾馆后的自誉。大厅两壁有书法家黄元治手书的《醉翁亭记》全文。从清雍正十三年（1735）至道光六年（1826），这里走出了官授布政司、知府、同知、知县等官职者115人，中举人、秀才者234人，成为封建社会耕读文化的一个缩影。

履福堂

履福堂是清代大收藏家胡积堂的故居，位于西递村“司城第”弄内。胡积堂在《中国美术名人大辞典》上有记载，著有《笔啸轩画知录》。据载，胡积堂的祖父、该村徽商泰斗胡贯三与当朝宰相歙人曹振镛是儿女亲家，同是“乾嘉盛世”的显赫人物。胡积堂的收藏品中有宋至清的书画数百件，故宫博物院就有曾被他收藏过的书画。履福堂为三间三楼结构，前庭照壁上垂挂着一幅“松鹤图”，中堂两边有镏金木刻楹联“世事让三分天宽地阔，心田存一点子种孙耕”和“几百年人家无非积德，第一等好事只是读书”。条案正中置古老自鸣钟，其两侧是放礼帽的古瓷筒，帽筒一边是古瓷瓶，一边是木雕底座镜子，谓“东瓶西镜”，谐意“待人处世公正礼貌，亲人一生平平静静”。今履福堂的继承人胡福基，常将收藏多年的珍贵字画、古玩按习惯张挂、摆设起来，供慕名而来的海内外嘉宾观赏。履福堂成了一处闻名中外的私家文物博物馆。

追慕堂

追慕堂是胡氏祠堂，建于乾隆年间，用以追慕胡氏远祖业绩，使人勿忘胡氏乃唐代皇室之后裔。1992年重修。祠堂分三进，前进为门楼；中进为大厅，陈列着唐代24位开国元勋的画像；后进为享堂，供奉着唐太宗李世民、魏征、李靖的塑像。





丽江

典藏指数 云南 ★★★★★

Lijiang

丽江古城，又名大研镇，位于丽江坝中部。至今已有800多年历史。古城吸收了纳西、藏、汉民族的建筑技术和风格，是中国历史文化名城中唯一没有城墙的古城。据说这是因为古代丽江世袭统治者姓木，如果筑城墙，就犹如“木”字加框而成“困”字，显得不吉利。

大研古城已被列入世界文化遗产，是东巴文化的活化石。

丽江于1997年被联合国科教文组织确定为世界文化遗产，这是我国99座历史文化名城中整体进入世界文化遗产的两座古城之一，被誉为世界上唯一保留完整的“活着的象形文字”。丽江古城至今还有许多老百姓按自己的生存方式、生活节奏生活于其中，它是属于纳西族群众的，同时又因此而成为全中国、全人类共有的文化财富。卷帙浩繁、内容丰富的东巴经书、舞谱、绘画、祭祀仪式等都充分展示着纳西族东巴文化的神奇异彩。





山光水色

颇具江南水乡风格的古城人家

古城三山为屏，玉泉水至山穿城，地理条件得天独厚。

丽江街巷

丽江古城坐落在海拔2400米的滇西北高原上，北面耸立着5576米的云南第二大山——玉龙雪山。然而这里冬无严寒，夏无酷暑，鲜花不败，大地常绿，更有密如珠网的潺潺流水，被誉为高原姑苏城。纳西族的祖先以巧妙的构思、合理的布局，建设起了自己的这座城镇。集得天独厚的自然条件和巧夺天工的人类智慧于一体，使古城达到了它的完美。

古城以“三山为屏”，背靠狮子山，西北及东北依象山及金虹山，形成了一个半圆形的避风港，挡住了玉龙雪山凛冽的寒风，自成了一个四季如春的小气候。古城又以“三河穿城”，来自象山脚下的玉泉水分中、西、东三个方向蜿蜒穿城，又分成无数小支流环镇越街、入院绕屋。水岸垂柳依依、蔷薇攀枝；水上座座石拱桥、栗木桥追随着流水。一排排灰瓦土墙院落与水相依相伴，形成了“小桥、流水、人家”的迷人景观。

四方街

古城以四方街为中心，向四面八方扩展，由四周拥挤的铺面围成一个方形的街面，故而得名“四方街”。四方街头枕西玉河，街面清一色五花石铺就，与相通连的几条街巷融为一体。乾隆《丽江府志略》称其“湫隘嚣尘，环市列肆”、“午聚酉散，无日不集，四乡男妇偕来”，可见当时的繁荣景象。清代至民国，古城进一步发展，特别是抗日战争时期，曾一度成为中印贸易的中转站和滇西重镇，商贾云集，商号林立，盛极一时。四方街又曾是滇西北名贵中药材集散地、藏族生活用品产销地，皮制裘衣、图案垫褥、藏靴、藏铜锅等等远销藏区及国外。在四方街做买卖的，大都为纳西妇女，所以四方街又被外人称为“女人街”。

古城年轮

丽江古城始建于元初，元世祖忽必烈南征云南大理时，用革囊渡金沙江到丽江，就在丽江古城一带驻扎军营。丽江古城在南宋时期已初具规模。自明朝时，丽江古城称“大研厢”，因其居丽江坝中心，四面青山环绕，一片碧野之间绿水萦回，形似一块碧玉大砚，故而得名。

追朔“丽江人”的建筑史，从古代的洞穴居、树巢居、木楞房发展到了“三坊一照壁”、“四合五天井”、“走马转阁楼”的古城民居，可谓洋洋大观。

公元1254年丽江木氏先祖归附元世祖忽必烈；公元1276年，改为丽江军民总管府；公元1382年，设丽江军民府，阿甲阿得被朱元璋皇帝赐姓木并封为世袭知府。丽江古城、丽江军民府(木家院)建设别具一格，气势恢弘，亦是当时木氏家族政治、经济、权力的象征。中国明代著名旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道：“宫室之丽，拟于王者”，“民居群落，瓦屋栉比”，就是对当年丽江古城之繁盛景观的真实写照。





木府

在丽江古镇还有一座富贵华丽的园林——木府，即当地土司的“紫禁城”。因其“多僭制”（即建筑规格有违犯等级处），徐霞客当年慕名拜访时曾被拒之门外，只好遥望木府叹其“宫室之丽，拟于王者”。木府也曾几经衰败，今恢复旧制，气势不凡：由仪门入，广场尽头有二重挑檐的大殿建于三重高台之上，宛如故宫太和殿的袖珍版，其虽名曰“议事厅”，但厅内中藻井饰有龙的图案，正中的座椅上置虎皮，俨然是山高皇帝远的山大王威严。自仪门到万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼，至三清殿369米的中轴线上，雕梁画栋，气势恢宏不让紫禁城，加之左右长廊和“御花园”等建筑即可见当年土司南面称王之心。据传说讲，“木天王”其实是个“知诗书，好礼守仪”的土司，为体恤民情、方便市民通行，木王府特辟一条街将木王府一分为二，东西两院有过街楼相连。“木天王”在过街楼上即可看到行人，四乡居民也圆了“进城”的心愿（当地有“不到木王府算不得进城”之说，且有木王不筑城墙以避“困”字之讳的传说）。

← 木府

↓ 黑龙潭公园内芳草茵茵，古木葱郁，碧波荡漾。

黑龙潭

古城的泉水富有音韵，游荡着天籁的灵魂。清澈的泉水分三股主流穿城而过，在城区又变幻成无数支流，穿街走巷，入院过墙，流遍万户千家。黑龙潭泉水从四周山麓的古老栗树下、岩隙中喷涌而出，汇成一个巨大而又神奇的出水潭，成为古城生机勃发的秘密。黑龙潭泉水清澈如玉，水面开着洁白的海菜花，水底游鱼如梭，潭畔花草树木繁茂，楼台亭阁点缀其间，风景秀丽。清乾隆二年（1737）建玉泉龙神祠，清嘉庆十七年（1812）和光绪十五年（1889），玉泉两次被皇帝敕加“龙神”封号，使之成为中国名泉。这里以龙潭倒映十三峰的景点最为著名。有对联曰：“龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；玉水纵横半里许，墨玉为体，苍龙为神。”





↑ 随处可见的东巴文化碎片

→ 夕阳下的古城民居

古城民居

丽江古城的大研镇古建筑群都是土木结构的瓦房，大多是三坊一照壁式建筑，也有四合院。整体建筑群比较矮小玲珑，一般都是一至两层，但不失雄伟庄严的气派。许多科学专家考察研究古城后说：丽江古城镇的历史，比享誉世界的英国翰洛城早数百年，并且其布局比翰洛城更为科学。丽江古城的民居建筑是我国仅有的保持古城全貌的城镇，为研究我国城市建设史提供了宝贵的实物资料，是珍贵的文化遗产，也是中华民族的建筑瑰宝。

东巴文化

丽江古镇自古以来就是我国西南交通贸易大动脉、南方“丝绸之路”和由西藏入境的“茶马古道”的中转站。两条古道既是中原至东南亚南来北往的贸易通道，又是沟通中原文化和外来文化的传送渠道。这使得丽江成了汉族与纳西族、藏族及其他少数民族文化交融的重镇。众多的客栈、林立的商铺依稀可以见到往昔茶马市井的繁荣。丽江古城是以纳西文化——东巴文化和纳西古乐为代表的民族文化的结晶。东巴文化包括象形文字、图画、经典、音乐、文学、舞蹈、仪式仪规以及贯穿东巴教义的各种民风民俗。纳西古代音乐与汉族儒家乐、道教经腔结合而成的丽江洞经音乐是“中国古典音乐的活化石”。



交河故城

典藏指数 ★★★★★ 新疆

The Sites of Jiaohe

交河故城，当地人称“雅尔和图”，意为“崖儿城”。位于新疆吐鲁番市以西10余千米处，南北长约1650米，东西最宽处约300米，因为两条河水绕城在城南交汇，故名。《汉书·西域传》称：“车师前国，王治交河城，河水分流绕城下，故号交河城。”这里是古代西域诸国之一的“车师前国”都城，是该国政治、经济、军事和文化中心，其建筑年代早于秦汉，毁于14世纪前半叶元代的连绵战火。该城经过2000多年风风雨雨的考验，至今城内的官署、寺院、佛塔、坊曲、街道等建筑物保存较好，是目前世界上保护得最好的生土建筑城市。1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。



交河故城几乎是一座从地下挖出来的城市。

道路尽头就是故城的佛教大寺院。

交河历史

早在2300年前的战国时期，一个称为“车师”也叫“姑师”的民族在交河建立了自己的王国，后称车师前国，交河从此成了这一王国的都会。“姑师”与“车师”本为同名异译，但《史记》与《汉书》，一译“姑师”，一译“车师”，其中另有原因。“姑师”是该国归汉之前的译名，而“车师”则是“姑师”破败后分裂为“车师前国”、“车师后国”的名称。交河一带土地肥沃、易于耕种，所以汉代时这里就成了兵家必争之地。西汉时，中央政府往吐鲁番地区委派“戊己校尉”，设立“交河壁”。北魏至唐初为高昌王国属下的交河郡。唐西州设立后，此城为西州治下交河县。唐朝派驻西域的最高军政机构安西部护府，最初曾设于此城。8世纪中叶至9世纪中叶，交河曾为吐蕃人所据，后又为回鹘高昌王国属下交河州。后毁于14世纪前半叶蒙古贵族叛乱之战火。



交河文化

据史料记载，车师前国人口众多、领土广阔、兵力强盛。该国历来民族成分复杂，塞种、大月氏、乌孙向西迁移，匈奴由北向南侵入，都要在这东西方交通的十字路口停留，因此车师故地就成为多民族聚居的家园和多种文化交汇融合的舞台。自以交河为中心的车师前国归属汉朝以后，这里一度出现农牧业并举、经济繁荣的局面。反映在文化上，也呈现出多元并存的绚丽景象。公元450年，有过创建交河都城壮举和治国约700年历史的车师前国覆灭了。从此，一个活跃于战国时期、已进入农业文明阶段的民族也随之逐渐消失了；一个与塞人有千丝万缕联系而族属不清的民族，就这样悄然退出了历史舞台。唐代诗人李颀的《古从军行》中，描绘了当年战争风云笼罩交河时的雄奇景观和悲壮情怀：“白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶忧怨多。”

建筑风格

我们现在看到的交河故城是其鼎盛时期的规模，大体为唐代的遗存。其建筑风格与高昌不尽相同，多为挖地成院，掏洞成室，夯土为墙，屋宇多为两层，临街不见门窗，穿巷方见大门。

交河故城建筑的墙体基础部分是由地表向下挖出生土墙，然后在墙之上用泥团垛筑。建筑方法与夯土为墙的方法相同，只是一是夯土为墙，一是垛泥为墙。这种方法是交河故城运用最广泛、最基础的建筑手段，因此交河故城基本上是从地下挖掘出来的城市，这在中国乃至世界建筑史上都十分罕见。交河故城利用所在台地高达数十米的断崖作天然防护，不见一般意义上的城墙，更加易守难攻。如此历史悠久、历经破坏但古代土城仍基本保存完整，其中一个重要原因是得益于吐鲁番地区干旱少雨的自然条件。交河故城虽然仅存遗址，但它确实不失为人类建筑史上的一个杰作。



这里很可能就是安西都护府衙署。

西北小寺挖凿在长方形土台上，寺门和大殿前都有水井。



故城布局

故城中央有一连接南门和佛教大寺院南北向的子午大道，它把古城分为东区和西区两部分。东区为官署区，高高矗立在高达10余米的黄土崖岸上，城门遗址保存完好，这里曾出土唐代莲纹瓦当，很可能就是车师前国王宫和唐代安西都护府的衙署。西区为手工作坊和居民住宅区，发现有陶窑遗存。佛教寺院区气势雄浑的佛教大寺院在交河子午大道北端，由山门、大殿、塔林、僧房、庭院、钟鼓楼、水井等组成。

塔林西北方是著名的地下佛教寺院，从遗址表面看，其规模仅次于大佛寺。其上部已夷为平地，下部内有残存壁画，曾出土高僧舍利子，名噪世界，这有力地说明交河故城是一座名副其实的佛城。



高昌故城

典藏指数 ★★★★★ 新疆

The Sites of Gaochang

高昌故城位于新疆吐鲁番市以东偏南。维吾尔语亦称“都护城”，即“王城”之意，因为此城为高昌回鹘王国的都城。高昌故城城郭高耸，街衢纵横，市井分明，护城河道的残迹犹存，有如隋唐长安城的建筑布局；城垣保存基本完好，共分内城、外城、宫城三重，结构现在还依稀可辨。高昌是古丝绸之路的必经之地和重要门户，是我国古代西域地区政治、经济、文化的中心之一。高昌故城于1961年由国务院公布为全国重点文物保护单位。



高昌故城在吐鲁番火焰山南麓，这座驰名中外的西域古都曾是回鹘高昌王国的王都。

高昌故城荟萃中西文化，经贸活动一度十分活跃。

故城年轮

高昌故城始建于公元前1世纪。西汉时期称高昌壁，《北史·西城传》记载：“昔汉武遣兵西讨，师旅顿敝，其中尤困者因住焉。地势高敞，人庶昌盛，因名高昌。”前凉在此设高昌郡，扩建了城墙。继之又先后为河西走廊的前秦、后凉、西凉、北凉所管辖。442年，北凉残余势力在沮渠无讳率领下“西逾流沙”，在此建立了流亡政权。460年，柔然建立高昌王国，拉开了高昌城千年历史的序幕。唐贞观十四年(640)统一了高昌，并设西州治所，又一次扩建，形成了目前故城的规模。9世纪中叶以后，回鹘（今维吾尔）人在此建立了回鹘高昌王国，1209年高昌回鹘臣属蒙古。辽代有时称和州；直至14世纪高昌回鹘灭亡后，都城才被废弃；元末明初故城毁于兵火。

高昌故城自汉唐以来就是联接中原、中亚、欧洲的枢纽，经贸活动十分活跃，世界各地的宗教先后经由高昌传入内地。它是世界古代宗教最活跃、最发达的地区之一，也是世界宗教文化荟萃的宝地。



元末明初，高昌全城毁于战火。现存的高昌故城保存唐代城郭形制，大体分外城、内城和宫城。

据传，此处为唐僧讲经地。

故城寺院内的佛龛





外城

现存的故城遗址，是高昌回鹘时期在唐代高昌城的基础上建设而成的，全城呈不规则正方形。

外城墙基厚12米，高达11.5米．周长约2500米，夯土筑成，间杂少量的土坯，有清楚的夹棍眼；外围有保存完好凸出的建筑结构。城墙南面有3个城门，其余3面各有2个城门。西面、北边的城门保存最好，有曲折的瓮城。在外城西南角有一座较大的寺院遗址，占地约1万平方米，由大门、庭院、讲经堂、藏经堂、大殿、僧房等组成，保存得相当完好，可穿堂入室，领略当年的建筑风格。寺院的门窗、佛龛还清晰可辨。当年寺院的四墙都有佛教故事的彩绘，至今在城墙一壁的基部还隐约可见当年的彩画。寺院附近，残存有手工作坊和集市遗址。

玄奘取经路

据说唐代高僧玄奘西游取经，曾于贞观二年（628）春在此讲经。这期间，高昌国经济发达，佛教繁盛，城内3万人中，3000人是和尚。而唐玄奘正是在这个时候经过高昌国的。29岁的玄奘经哈密向西，进入高昌城。麴文泰亲自出城迎接，并邀他给众人讲经。此后，国王下令他留在此地，但玄奘以绝食相逼。国王被其西行的执着感动，与其结为御弟，依依不舍地送行，两人约定取经归来，玄奘在高昌住三年为这里的臣民讲经。然而17年之后，玄奘从印度取经归来时，高昌国已被唐王朝征服。而玄奘也不知为何没有再走这条途经高昌的路。

内城和宫城

内城在外城正中间，城墙全为夯土筑成，其轮廓基本完整，西、南两面保存较好，其建筑年代较外城早。据测算，内城周长约3600米，和《隋书》中的记录基本一致。宫城在内城外城之间，外城的北墙就是宫城的北墙，内城的北墙是宫城的南墙。 这一带尚存多座3～4米高的土台，当时为回鹘高昌宫廷之所在。整个宫城平面呈长方形，周长约700米，西墙还有几处残基，大致可以看出当年城墙的遗迹。宫城内留存下来的许多高大的殿基，一般高3.5～4米左右，夯层厚度约35～48厘米，可以看出是一座高达四层的宫殿建筑遗址。早期的宫城在今“可汗堡”内。鞠氏高昌时期随着外城的修建，宫城迁至北部，南面而王，与隋唐时长安城的布局相似。回骼高昌时期宫城曾大动土木。

洛阳

典藏指数 ★★★★★ 河南 Luoyang

洛阳位于河南省西部、亚欧大陆桥东段，横跨黄河中游两岸，因地处洛河之阳而得名；三面环山，另一面是广袤的沃野平原，东面的虎牢关和西面的函谷关是古代东西交通的咽喉，北面的孟津是古代黄河的重要渡口，南面的轩辕关是洛阳通往江汉平原的重要关口，"居天下之中"素有"九州腹地"之称，是华夏文明的重要发祥地之一。自公元前770年周平王迁都洛邑起，历史上先后有13个朝代在这里建都，洛阳作为全国政治、文化中心的时间长达1500多年。洛阳是国务院首批公布的历史文化名城和中国七大古都之一。

↓ 洛阳白马寺是洛阳的标志性景观。



古都文明

从中国第一个王朝——夏朝起，先后有商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋共13个王朝都曾以此为都城，是中国建都最早、历时最长、朝代最多的古都，曾先后6次进入世界大城市之列。越来越多的证据表明，从商周到隋唐时期，洛阳曾是闻名世界的丝绸之路的东方起点，与欧洲、北非和亚洲各国有着政治、经济、文化等方面的广泛交流。

洛阳历代的科学泰斗、学术流派、鸿生巨儒、翰墨精英更是照耀史册，灿若繁星。周易八卦、《道德经》、《资治通鉴》、《三国志》、《说文解字》、《新唐书》等鸿篇巨制，均与洛阳密不可分；东汉的"洛阳太学"学生逾3万人，为当时世界之最；晋人左思的《三都赋》名声之噪，曾使"洛阳纸贵"；曹操、曹植、曹丕三父子，程颢、程颐二兄弟，建安七子，竹林七贤等无不在此留下享誉九州的名篇；大诗人杜甫、白居易、李贺、刘禹锡等，或生于此、长于此，或游历于此、终老于此，留下了数不尽的千古绝唱。洛阳丰厚的历史文化为中华民族的发展做出了贡献，也给后人留下了不尽的财富和供人凭吊的遗迹旧址。洛阳现有国家级文物保护单位7处，省级文物保护单位53处，市县级文物保护单位650余处。



马寺钟声

白马寺位于洛阳城东13千米处，是佛教传入中国后由官府兴建的第一座寺院，号称"中国第一古刹"。它建于东汉明帝年间，距今已有1900多年的历史。因当年天竺高僧摄摩腾与竺法兰是以白马驮佛经、佛像来洛阳传教的，寺故得名。自明朝起寺内有口大铁钟，重约2000多公斤，钟声特别洪亮。据传这口钟与洛阳东大街钟楼上的一口钟音律一致，可以共鸣。人们往往在听到白马寺钟声的同时，紧接着洛阳城钟楼上的钟也响了，民间流传着"东边撞钟西边响，西边撞钟东边鸣"的说法。因此，"马寺钟声"被誉为洛阳八大景之一。

洛浦秋风

洛河自隋唐直至北宋的500余年，经过千百万劳动人民的治理，既有舟楫之便，又有风景之胜。相传伏羲氏的女儿宓妃非常美丽，有一天在渡洛河时不慎落水，死后成为洛水之神。曹植曾写《洛神赋》一文盛赞洛神的美貌。号称初唐四杰的王勃、杨炯、卢照麟、骆宾王也曾徘徊洛滨，不忍离去，其景色之佳可以想见。在隋唐时期，洛河水量浩大，桃李夹岸，杨柳成荫，芳草鲜美，长桥卧波，帆樯林立，四季风景如画，故有"洛阳自古多才子，无人不咏洛阳秋"之说。

↕ 邙山古墓博物馆

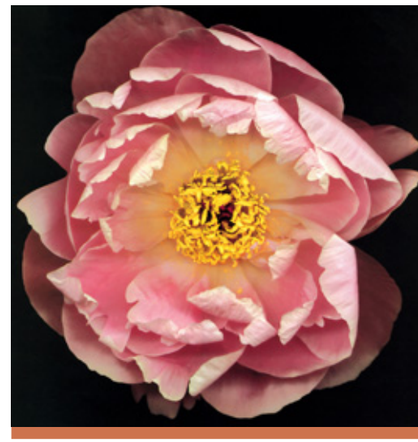
↕ 洛阳牡丹驰名中外。

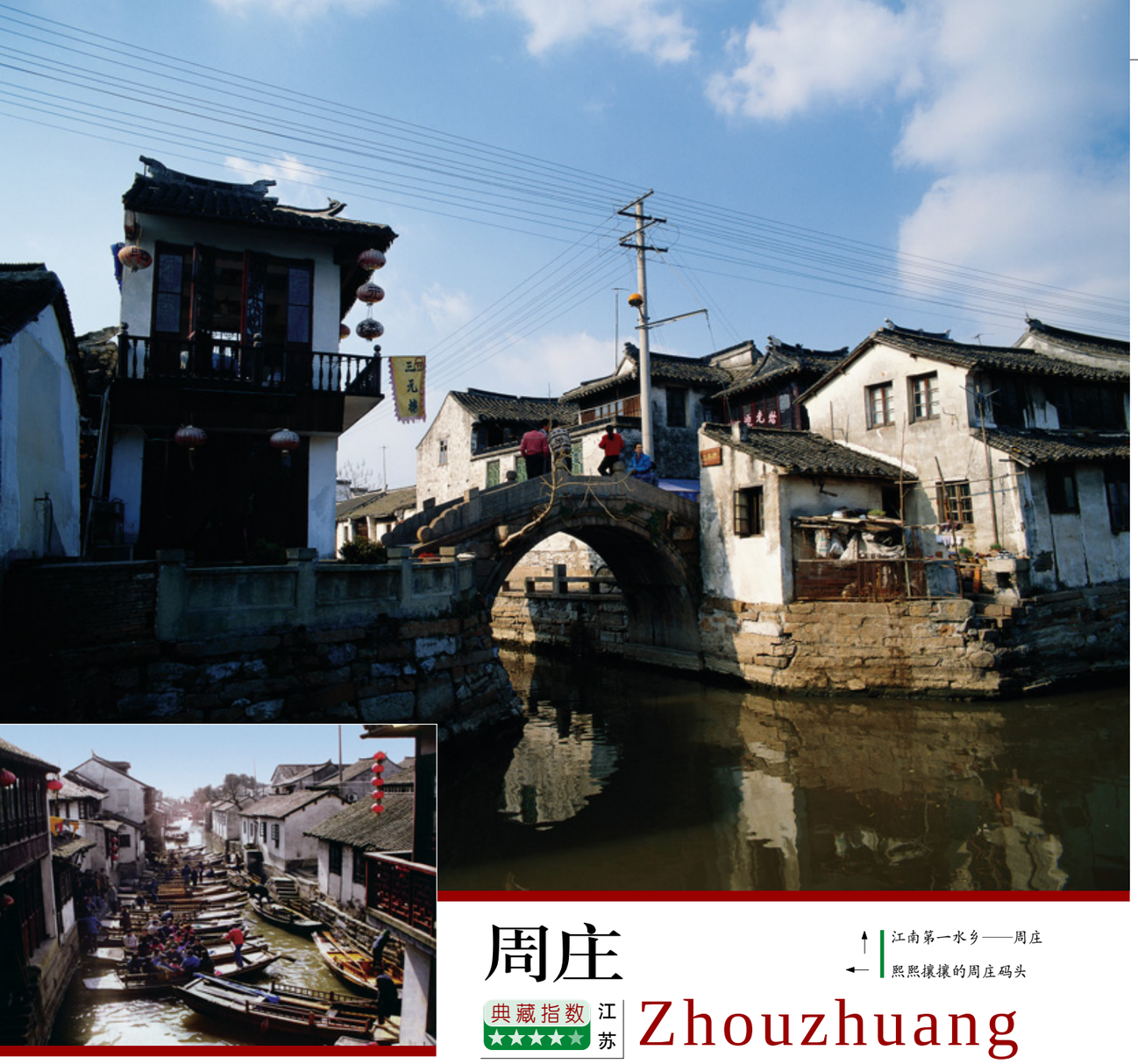
古墓葬博物馆

邙山横卧洛阳城北，古人有"生在苏杭，葬在北邙"之说，许多王朝都将这里视为风水宝地，这里掩埋着自东周以来的诸朝王侯和达官贵人。作为我国现存的最大古墓群，这里墓连墓、墓压墓，绵延数千米，不仅埋藏着历朝无数帝王豪杰、风流人物的待解之谜，也生动集中地记录着我国不同历史时期的政治、经济和文化发展史。现已出土40多万件珍贵文物，如今这里已建成了世界上第一座古墓博物馆。邙山古墓群因其重要的文物保护价值，被列为第五批国家重点文物保护单位。

洛阳牡丹

洛阳土地肥沃，气候温和，为种植牡丹提供了良好的自然环境。欧阳修在他的《洛阳牡丹图》中曾写到："洛阳地脉花最宜，牡丹犹为天下奇。"牡丹以其雍容华贵、娇艳妩媚的秀姿，赢得"万花之王"、"国色天香"的美誉。"唯有牡丹真国色，花开时节动京城。"千百年来，经过洛阳花工的精心培育，洛阳牡丹已有姚黄、魏紫、二乔、豆绿、墨魁等500多个品种，商品牡丹基地68个。洛阳牡丹不仅走遍全国，而且走向全世界，日、法、德、美等20多个国家已将牡丹作为奇珍引走。牡丹不仅是洛阳的象征，而且成为中华民族的骄傲。





周庄

典藏指数 ★★★★★ 江苏

江南第一水乡——周庄
熙熙攘攘的周庄码头

Zhouzhuang Village

周庄位于江苏省昆山市境西南隅，古称贞丰里。春秋战国时期，周庄境内为吴王少子摇的封地，称摇城。北宋元祐元年(1086)始称周庄。元代中期，沈万三利用周庄镇北白蚬江水运之便，通番贸易，周庄因此成为粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地，遂为江南巨镇。至清康熙初年正式定名为周庄镇。

周庄泽国，因河成街，一派古朴、幽静，虽历经900多年的沧桑，仍完整地保存着原有水乡古镇的风貌和格局，宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。

小桥流水

周庄四面环水，像一片小小的荷叶泊在澄湖、淀山湖、南湖和30多条大小河流之中，镇上又有4条主河道，河道上又有14座小桥，鳞次栉比的房屋簇拥在水巷两旁，粉墙黛瓦，古意盎然。驳岸、拱桥、翠竹、绿柳，金黄色的幌子、大红的灯笼，不愧为“水乡泽国”。波光粼粼的道道水巷游人如织，条条河汊轻舟荡漾，岸边斜栏穿竹。小桥、流水、人家，在水乡几乎家家都有自己的码头，“桥自前门进，船从家中过”。桥成了周庄人生产、生活中不可缺少的组成部分。因桥成路，因桥成市，桥桥相望，桥给水乡周庄增添了无穷的魅力。坐上乌篷船，缓缓行驶在清澈明净的水中，更有一番恍若隔世的感觉。

双桥

双桥是周庄的著名景点，地处周庄中心地段，位于南北市河和银子浜交叉的河道上，由世德桥、永安桥相互交叉组成，均建于明万历年间。桥面一横一竖，桥洞一方一圆，呈直角状排列，当地人称为“钥匙桥”。其中世德桥为单孔桥，南北向，桥孔每道拱券用7个拱板石，拱板间插入锁石，成连锁式桥孔；永安桥为梁式小桥，横跨银子浜上，桥东西向，长13.3米，宽2.4米，高2.8米。周庄双桥曾于清乾隆、道光年间重修。双桥最能体现古镇神韵，碧水泱泱，粉墙黛瓦，绿树掩映，小船在桥洞中穿过，牵着牯牛的老农走在桥阶上……

旅美上海画家陈逸飞以双桥为题材，创作了一幅题为《故乡的回忆》的油画。此后这幅油画又被印上当年联合国邮票首日封。由此，世界上越来越多的人领略了周庄古镇秀美的风光与古朴的风韵。



双桥使周庄蜚声世界。
浓墨重彩的水乡泽国
周庄晨雾

富安桥

富安桥原名总管桥，位于周庄中市街东端，横跨南北市河，通南北市街，是古镇桥与楼联袂结构完美的独特建筑，也是江南仅存的立体形桥楼合璧建筑。始建于元至正十五年（1355），后由沈万三之弟出资重建，成石拱桥，改名富安桥，期望“既富又安”，心诚可鉴。现在，四侧桥楼保存完好，飞檐朱栏，雕梁画栋，古色古香；楼内设茶室、餐馆和商店，游人既可歇憩又可赏景，别有情趣。富安桥桥身用金山花岗岩精工而筑，桥栏和桥阶用武康石堆砌，桥面刻有吉祥浮凋图案，桥身四侧建有飞檐翘角的楼阁，飞檐高啄，遥遥相对，气势非凡，宛如阁中飞桥，又像桥上建屋，桥、楼呼应，和谐成趣，为江南桥、楼之冠，也是古镇周庄的象征。





沈万三

周庄的繁荣与在当年有“江南首富”之称的沈万三有着密切的联系。沈万三生于元朝末年，幼时随父迁至周庄，经营田产和海外贸易，“田产遍布天下，又通番而资巨亿万”，周庄也因此获得极大繁荣。沈万三在各地都有产业，但是他始终把周庄作为他的根基。明初，在太祖朱元璋的要求下，他曾出资修筑了1/3的南京城墙，名噪一时。后沈万三提出出资犒赏军队，惹怒了朱元璋，被发配云南。

位于周庄富安桥东南市街上的沈厅由沈万三后裔沈本仁于清乾隆七年(1742)修建。沈厅为七进五门楼，由三部分组成。前部是水墙门、河埠，供家人停靠船只、洗涤衣物；中部是墙门楼、茶厅、正厅，为接送宾客、办理婚丧大事及议事之处；后部是大堂楼、小堂楼、后厅屋，为生活起居之所。



乌镇

典藏指数 ★★★★★ 浙江

Wuzhen

乌镇位于浙江省桐乡市，为浙北平原上一方古朴清雅之地。它拥有源远流长的历史和璀璨瑰丽的文化财富，在漫漫历史长河中创造着自己的辉煌。花鼓戏、皮影戏、香市等独特的民俗风情体现了本地浓郁的水乡情怀。此地钟灵毓秀，人才辈出，自筑馆读书于此的梁昭明太子，至近代文学大师茅盾，留下了众多的人文胜迹。若泛舟流连其间，只身徘徊于巷陌之中，便能领略此地的清纯与从容，感受江南水乡的秀美。如今的乌镇，街道上的清代民居建筑保存完好，梁、柱、门、窗上的木雕和石雕工艺精湛。当地的居民至今仍住在这些老房子里。乌镇从1998年开始发展旅游业，目标是使乌镇保持百年前的老样子。



水乡乌镇历经沧桑，保留下来的古建筑仿佛静静地诉说着历史的纷扰和如今的恬淡。

乌镇月夜

乌镇渊源

乌镇的历史悠久而灿烂，6000多年前就有先人在此创造着那个时代的文明，镇东郊潭家湾古文化遗址是最好的证明。乌镇古时候称为乌墩，春秋时此地为吴疆越界，吴曾戍兵于此防越，故又名乌戍。到唐代咸通年间始称乌镇。南宋嘉靖年间以车溪（今市河）为界分为两镇，河西称为乌镇，属湖州府；河东称青镇，属秀州。直到解放后，市河以西的乌镇从吴兴县划归桐乡县，才统称乌镇至今。

乌镇曾是集商重地，从现存清末民初的建筑格局与整体风貌来看，就足见当时街肆的繁华。历史上也曾有“一观二塔三宫六院九寺十庵”之说，也可验证历史上乌镇的灿烂文化。经过岁月更替，风雨沧桑，保存下来的十几万平方米的江南典型水乡民居群及十几座古桥梁正诉说着古镇的清幽与从容。

名人遗踪

在中国江南水乡如珍珠撒落的美丽小镇中，乌镇以悠悠飘荡的历史文化气息独树一帜。除了小桥、流水、人家的古镇风貌，这里还留有战国时代的遗韵、太平天国的故事。由宋至清，这里出了161名举人、64名进士；历史上很多达官高士，也在这里修建园第别墅，一代文学巨匠茅盾的故居更为古镇增添静雅之气。此外，沈泽民、严辰、严独鹤、孔另境等也曾游学或寓居于乌镇。正因为有了他们，才有了乌镇深厚的文化底蕴，才有了它在江南古镇中的地位。

茅盾故居

茅盾故居位于乌镇观前街和新华路交界转角处，坐北朝南，是我国江南一带常见的传统木构架民居建筑，总面积约600平方米。故居前后有两幢房屋，前一幢的三间平房为茅盾的卧室、书房和会客室。屋边有一小庭园，内栽棕榈、天竺、冬青、扁柏和果藤。其书房虽处于闹市，却是个闹中取静、环境幽雅的地方。故居后一幢是两层小楼，用作厨房、饭堂、起居室。整个建筑采用我国传统的木构民居形式，简朴无华。故居东侧是茅盾母校——立志书院，现为纪念馆，收藏和陈列着包括茅盾小学时代作文本在内的大批文物与图片。



太子读书处

南朝梁武帝昭明太子曾在乌镇设馆读书。昭明太子名萧统，两岁时立为皇太子。据清乾隆《乌青镇志》记载，梁天监二年（503），萧统曾随老师沈约来乌镇读书，并建有书馆一座。后来，书馆塌毁，遗迹残存。明万历年间，乌镇同知全廷训出于对萧统才学的敬仰，便在书馆旧址前建起一座石坊，里人沈士茂于石坊上方题写“六朝遗胜”、“梁昭明太子同沈尚书读书处”匾额。石坊为花岗岩，门楼式，高约5米，宽3.8米，因年代久远，风化残缺；1984年镇人集资修缮。萧统自幼好学多闻，通知今古，以首编《昭明文选》闻名于世，乌镇人非常珍惜这一文化遗迹。1977年茅盾欣闻故乡这一古迹在“文化大革命”之后仍大难不毁，在给家乡一首词中写道：“唐代银杏宛在，昭明书室依稀。”

水阁

乌镇与众不同的是沿河的居民房子有半间屋的面积或一个廊房的面积建在水面上，房子下面由木桩或石柱钉在河中，上架横梁，搁上木板，人称“水阁”，这是乌镇所特有的风貌。这种方法与过去的交通有关，水上交通是过去乌镇主要的出行方式；有了水阁，水阁下便有独家享用的河埠，也可以作为私家船的泊位。水阁是真正的“枕河”，三面有窗，凭窗可观市河风光，午夜梦回，听底下水声訇訇，别有一番情趣。水阁是乌镇的灵气所在，有了水阁，乌镇人与水更为亲密了，乌镇的风貌也更有韵味。乌镇水阁的初建年代今已无考，由于乌镇市河几次拓宽，毁掉了大部分水阁，如今只剩下为数不多的几座静卧河面。

乌镇文风蔚然，面对翰林第，令人如沐春风。

乌镇的滨水长廊让人深切感受水乡的清雅。





戏剧还在上演，凤凰古城留给人们的总是如此从容、不能被打扰的印象。

湘西吊脚楼“满眼是诗”。

凤凰古城

典藏指数 ★★★★★ 湖南

Ancient City of Fenghuang



凤凰位于湖南省西部边缘，“南衔楚尾，西接黔边”，是历代兵家必争之地，素有“边城”之称。现今亦是衔接湘西自治州首府吉首、铁路枢纽怀化以及贵州铜仁等两省三市的要地。从历史价值看，凤凰曾是统辖“大湘西”20余州、县，影响力扩及湘、鄂、川、黔4省的政治、经济、文化、军事中心；从文化价值看，它相对完整地保留了苗、汉、土家族的传统文化以及楚巫文化和以江浙为代表的“客家”文化，是少数民族多元文化冲突融合的活化石；从建筑景观看，凤凰古城从选址、城防到街道布局层次丰富，巧借山水，极具天人合一之精妙。

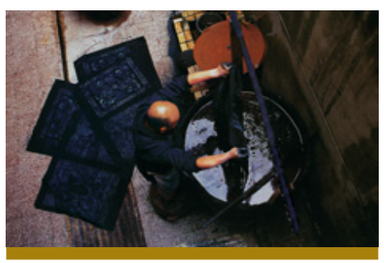
凤凰古城曾被新西兰著名作家路易·艾黎称赞为“中国最美丽的小城”，也是国家级历史文化名城。小城历代名人辈出、古迹星罗棋布，著名作家沈从文先生的故居和墓地就在凤凰。最著名的景点还有吊脚楼、虹桥、南方长城、黄丝桥古城、沈从文故居、熊希龄故居、东门城楼等。

回眸凤凰

凤凰虽小，却也在史书中留下了苍茫的印迹。春秋战国时期，凤凰为“五溪苗蛮之地”，属楚国疆域。汉以后至隋前则隶属武陵郡。因地处边陲，湘西一直处于蛮荒与文明、自主与臣服相互斗争的境地。东汉年间，为镇压当地的起义，立志“死于边野”、“马革裹尸”的伏波将军马援率军深入苗疆，留下“鸟飞不渡，兽不敢临，嗟哉！武陵多毒淫”的文字。盛唐气象对凤凰却没有什么影响，虽已建制却始终飘摇不定。至宋以后，延续800年的土司制度，朝廷采取以夷制夷的政策，震慑苗疆。当时，明政府也在当地驻防，就在现在的凤凰县附近，名为凤凰营。至此，凤凰已初露端倪。明清之际，中央政府对湘西采取边隔离边同化的政策。清雍正年间，清王朝实行“改土归流”，最终完成了对湘西地区的统治。只是这种统治从没有为这块土地带来真正的安宁。所幸的是，无论历史如何风云动荡，终留陈迹；夕阳晚风之时，还可供今人垂吊。

吊脚楼

在凤凰，土家族、苗族传统的吊脚楼虽然没有汉族古城那样的地位，数量、规模和质量也无法和江浙宅院、宗祠、会馆媲美，但作为一种文化象征，其意义早已超出了建筑本身。吊脚楼从楼上、楼下一直到江边，均有木梯相连，为了打水和乘船出行方便，附近还设有石阶码头。窗子设在临江一面，每室一窗，窗外沱江尽收眼底；大门设在临街一面，打开大门又和街道及周围民居连成一片。当年苗族、土家族饱受歧视，不允许进驻城内，即使获准进城，也因财力微薄，只好在城外河边建造起几乎不需成本的吊脚楼：木材是从附近山上砍的，顺着河流运输；沙石就从河里就地取材。



南方长城

与北方长城的高大宏伟不同，南方长城显得“娇小玲珑”，更多几分妩媚清秀。明朝时，为了安定边疆、镇压反抗，明政府在苗疆修建边城，并规定“苗不离境，汉不入峒”，进行军事封锁与民族隔离。这就是修筑这段南方长城的目的。南方长城多修建在险峻的山脊上，依山势蜿蜒前行，沿途建有800多座用于屯兵、防御的哨卡、炮台、碉堡等。今天可供游览参观的南方长城位于凤凰全胜营，是在较为完整的原城墙基础上重修的。数百年光阴过尽，硝烟战火已被湮埋；曾经似乎牢不可破的石墙早已风化坍塌，但是历史总会还它一份沧桑。



沈从文使凤凰小城蜚声全国。

印花工艺

沈从文

沈从文原名沈岳焕，是我国著名的文学家、历史学家、文物专家。他的文学作品被英、美、日、法、瑞士等几十个国家所翻译，被誉为世界乡土文学之父。他不仅是中华民族的骄傲，更是凤凰人民的骄傲。沈从文曾经在他的《边城》、《长河》等作品中描写过这里的自然风光和风俗民情。沈从文故居始建于清同治五年（1866），系木结构四合院建筑，这座四合院是沈从文的祖父沈宏富（曾任清朝贵州提督）购买旧民宅拆除后兴建的，整座建筑具有浓郁的湘西明清建筑特色。沈从文诞生在这里，并在此度过了童年和少年时代。1988年沈从文病逝于北京，骨灰葬于凤凰县听涛山下。同年故居大修并向游人开放，现被列为省级文物保护单位。故居现陈列有沈从文遗墨、遗稿、遗物和遗像，成为凤凰最吸引人的人文景观之一，每天来瞻仰者络绎不绝。

楚巫文化

湘西苗家有过不完的节日。三月三、四月八、六月六、清明歌会、赶秋节等，十分另人艳羡。凤凰保留了相当多的祭祀仪式，傩戏、接龙、跳香等，不过这些仪式已经失去了它原始的祭奠与祈福的意义，演变成了单纯的民俗节庆。傩戏源自古代祭祖，到了明末清初才从巫师祭祀中分离出来，并有了专门的民间艺人。现今凤凰的艺人虽然极少，保留的传统剧目和演出的规模、范围、场次都十分有限，但却代表着一种古老的文化，被誉为“楚巫文化的活化石”。

湘西凤凰还有许多民间手工艺制作值得一提。苗家、土家传统的印花、扎染、剪纸、手工竹制品等，不仅创造出商业价值，某些民间艺人甚至扬名海外。刘大炮以印花闻名；张桂英则是联合国教科文组织认可的“中国民间工艺艺术家”，专擅扎染，她的店铺成为游客必访之地。

CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

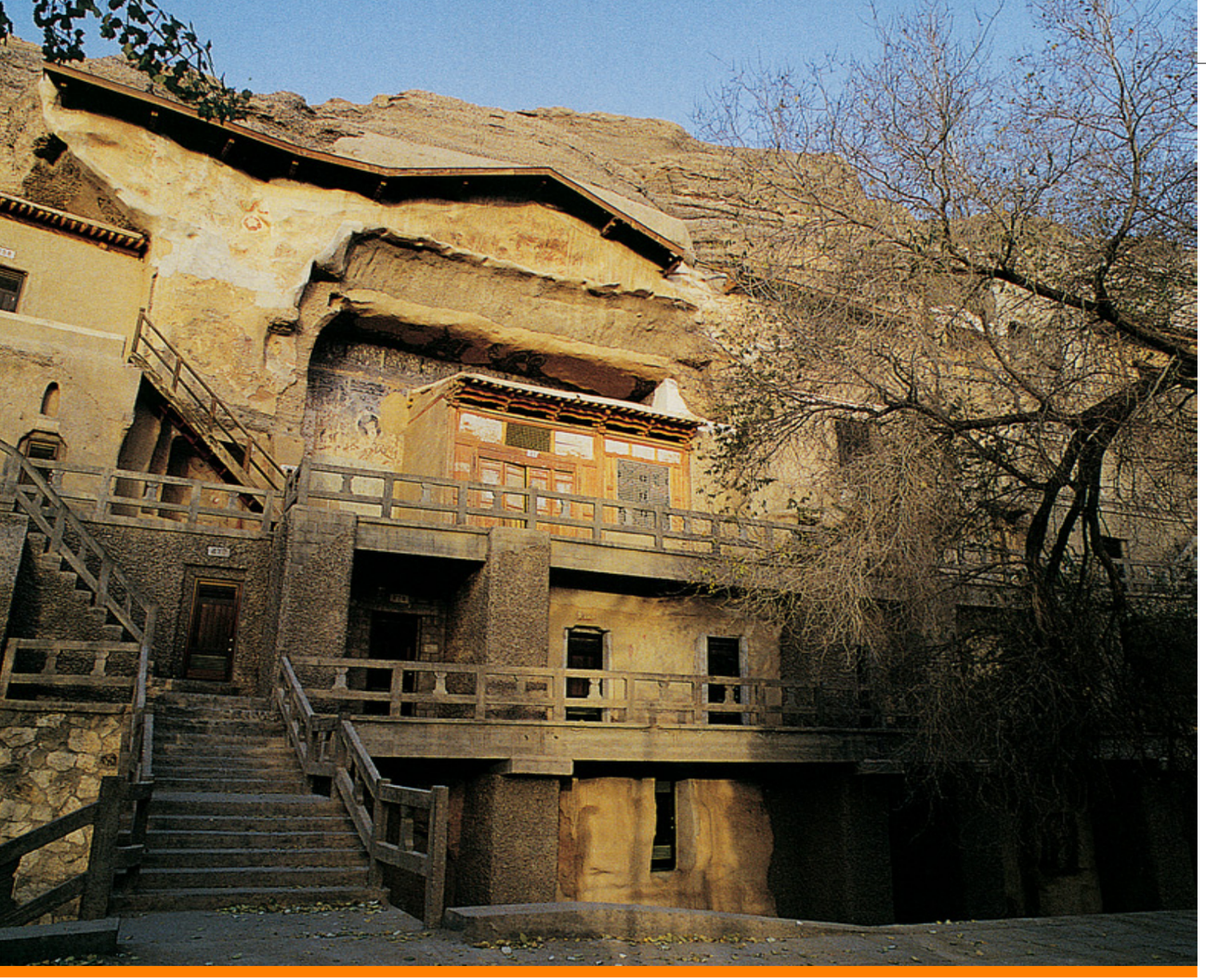
宗教圣地

黑格尔曾说："宗教利用艺术来使我们更好地感到宗教的真理，或者用图像说明宗教真理以便于想像。"宗教是影响人类文明最为深广的现象之一。

中国是一个多种宗教并存的国家，宗教艺术缤纷多彩，宗教历史绵远悠长，因此宗教圣地以其独特的魅力吸引着人们前来凭古思今。

布达拉宫，西藏现存最大的宫堡式建筑群，它集中体现了西藏建筑、绘画、宗教艺术的精华；五台山由于逐朝逐代的发展演变，形成了它独特的佛寺文化；风格多样的外八庙，集我国民族宗教之大成；石窟艺术并非唯佛教独有，但佛教石窟艺术谱写着整个佛教艺术史中最壮阔辉煌的一页，龙门、云冈、大足、麦积山，这些石窟都是我们引以为自豪的古代艺术财富。

圣地建筑和宗教艺术紧密结合在一起，表现了各个民族传统文化艺术之精粹，各种宗教建筑、壁画、造像，充分体现出宗教艺术的无穷魅力。



莫高窟

典藏指数 ★★★★★ 甘肃

Mogao Caves

莫高窟俗称千佛洞，位于甘肃省敦煌市东南的鸣沙山东麓崖壁上，上下5层，南北长约1600米，始凿于公元366年，后经历代增修。莫高窟现存洞窟492个、壁画45000余平方米、彩塑2400余身、飞天4000余身、唐宋木结构建筑5座、莲花柱石和铺地花砖数千块，是一处由建筑、绘画、雕塑组成的博大精深的综合艺术殿堂，也是世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库，被誉为“东方艺术明珠”。

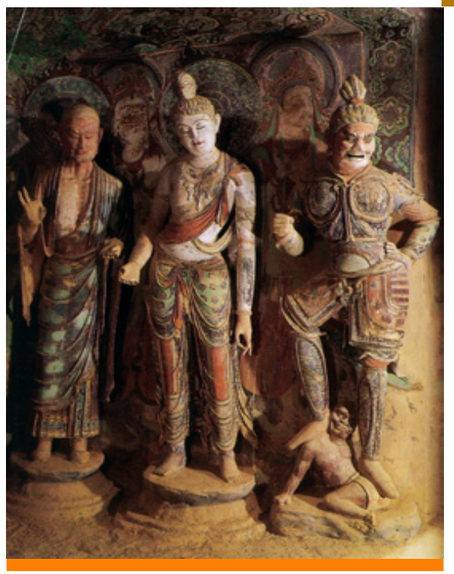


↑ 莫高窟的洞窟鳞次栉比，有如蜂巢。

→ 莫高窟前的古代佛塔

洞窟概况

莫高窟是集建筑、彩塑和壁画于一体的艺术宝库。洞窟建筑形式主要有禅窟、中心塔柱窟、佛龛窟、佛坛窟、大像窟等。塑绘结合的彩塑主要有佛、菩萨、弟子、天王、力士像等。壁画内容丰富博大，分为佛教尊像画、佛经故事画、佛教史故事画、经变画、神怪画、供养人画像、装饰图案等七类，是古代社会历史形象的反映。精美的彩塑与壁画系统地反映了各个时代的艺术风格及其传承演变，具有珍贵的历史、艺术和科技价值。

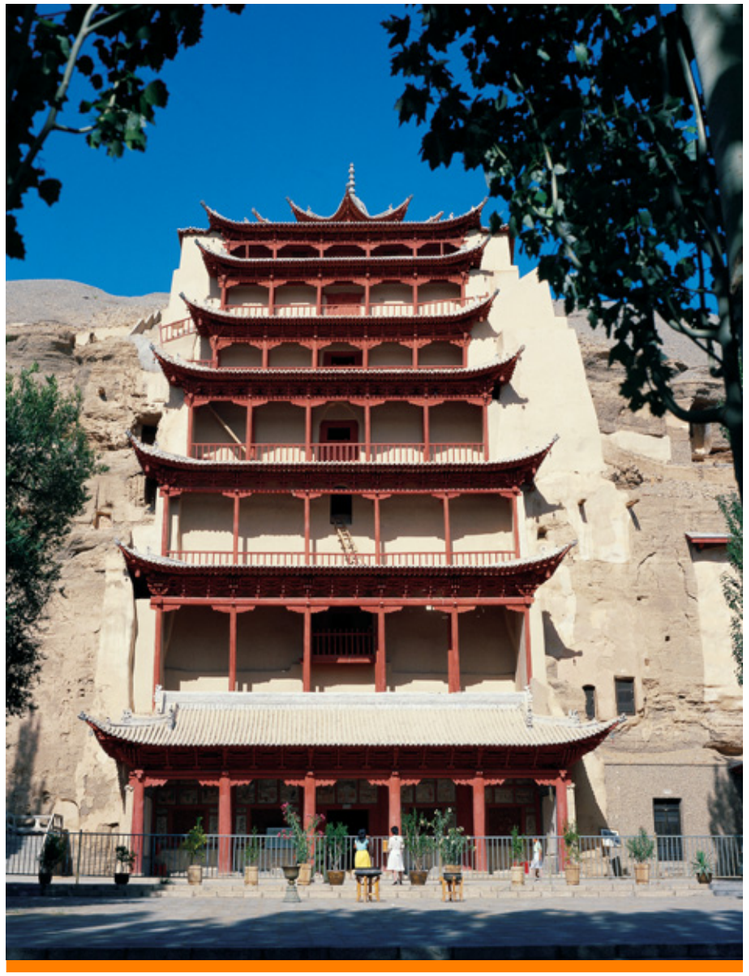


北朝时期洞窟

北朝时期洞窟窟形主要有三种：①禅窟。平面呈长方形或方形，正壁开龛，两侧壁附有方形小禅室，窟顶平顶或覆斗形顶。②中心塔柱窟。平面呈长方形，中后部凿有连顶接地的方形塔柱，柱的四面开龛造像，前部人字披形顶，后部平顶。③殿堂窟。平面呈方形，正壁开龛造像或仅造像，个别窟两侧壁开列龛，覆斗形顶或人字披形顶。

彩塑分为圆塑和影塑两种。圆塑包括主像和其两侧的胁侍像，主像有释迦牟尼、弥勒、释迦多宝并坐像等；胁侍像早期为二菩萨，晚期增加二弟子。影塑有粘贴于中心塔柱和四壁上方的供养菩萨、飞天、千佛等。此时彩塑体态健硕，神情端庄宁静，姿态简单，风格简朴厚重。

壁画主要有四类：①佛像画。有佛、菩萨、弟子、天宫、伎乐、金刚力士等。②佛经故事画。有佛传故事画，描述释迦牟尼一生或某些主要事迹的传记故事；本生故事画，为释迦牟尼前生做各种善行救渡众生的故事，如割肉贸鸽、须达拿乐善好施等13种；因缘故事画，为佛度化世人或外道皈依佛教的故事，有沙弥守戒自杀、五百盲贼得眼皈依等9种。故事画有单幅单情节、单幅多情节、多幅连环画等形式。③传统神话传说画。有东王公、西王母、伏羲、女娲、羽人、飞廉、风神、雷公、雨师、辟电等。④供养人画像。即出资开窟造像者在窟内画出自己和眷属供养佛菩萨的形象，其身分有王公贵族、世家大族、僧侣以及少数民族等，形象高不及尺，千人一面，排列成行，绘于四壁下部，像前有题榜，题写供养人的姓名、籍贯、职衔。此时的早期壁画设色厚重、浓丽，线描挺拔，风格朴拙浑厚，并有浓厚的西域佛教艺术特征；晚期设色明快爽朗，线描遒劲，风格清新洒脱，呈现中原风格。



← 莫高窟第45窟中的塑像为盛唐时期的杰作。

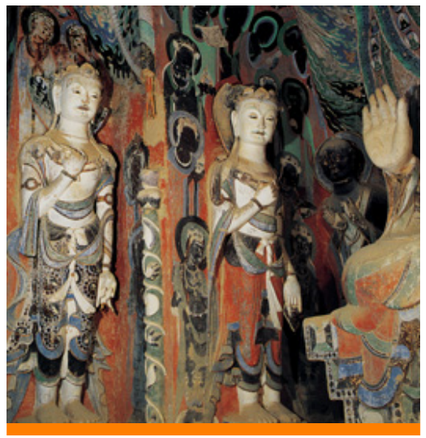
← 莫高窟第96窟，内有一高33米的弥勒佛坐像彩塑。

隋唐时期洞窟

隋唐时期洞窟窟形多样，除四壁一龛窟、中心塔柱窟外，出现了四壁三龛窟、佛坛窟、大像窟等新的形式。其中四壁一龛窟数量最多，佛龛加深加大，形式早晚不同，隋代为内外二层龛，唐前期为内小外大的敞口龛，唐后期为仿照床帐形式的帐形龛，龛内造马蹄形佛坛。佛坛窟，隋至唐前期在正壁前凿长方形或马蹄形佛坛；唐后期在窟中央凿方形佛坛，坛后部有背屏连接窟顶。大像窟，高达30米左右，上小下大，近似方锥体，正壁前造石胎泥塑大像，佛座后凿供巡礼用的马蹄形通道，前壁开大型明窗，窟外建多层窟檐。

彩塑都为圆塑，数量最多、塑造最精的为与人等高的群像，其组合为一铺三身至十一身不等，大多为七身、九身。主像多为阿弥陀、弥勒、释迦牟尼，还有三世佛、三身佛、七佛。主像两侧的胁侍像，除菩萨、弟子外，增加天王、力士、供养菩萨等，其中天王或力士像，隋至唐初多置于前室，至盛唐时，由前室进入主室，与佛、菩萨、弟子像共同组合成一个群体。数量最多的群像为释迦牟尼涅槃半像和众举哀者的群塑，如第148窟主像为长15.8米的释迦牟尼卧像，身后塑有高约1米的菩萨、弟子、护法、国王、大臣等举哀群像共72身。唐前期延载二年(695)和开元天宝时期，先后修造了高34.5米的北大像、27.3米的南大像，均是作善跏坐的弥勒佛。此时彩塑造型浓丽丰肥，曲眉丰颐，写实手法高超，进入人物内心世界。

壁画题材主要有五种：①佛像画。出现较多的是单身佛像和菩萨像，如药师佛、卢舍那佛、观音、势至、地藏以及密教题材的菩萨像。②经变画。有阿弥陀、弥勒、东方药师、观无量寿、法华、宝雨、维摩诘、劳度叉斗圣、观音、文殊、普贤、报恩、华严、天清问、思益梵天清问、金光明、金刚、楞伽、密严、报父母恩重、降魔经变等20余种。隋和唐前期经变种类较少，但场面宏大，构图谨严，内容精练，每一壁一铺，后期种类增多，内容丰富，构图充塞，一壁二至三铺，甚至经变画下还增加屏风画，以补充经变的内容。③佛教史迹画和瑞像画。唐后期出现，为传自西域于阗以及天竺、尼婆罗、犍陀罗等地的佛教传说，如于阗舍利佛毗沙门天王决海、尼婆罗阿耆波尔水火池、中天竺波罗柰国鹿野苑中瑞像，犍陀罗分身瑞像等数十种题材。④佛经故事画。隋代逐渐消失，至晚唐复又出现，有善事太子入海等。个别洞窟绘《贤愚经》的故事20余种。⑤供养人画像。形象服饰描绘细致讲究，形象逐渐增大，晚唐已出现等身大像。并从四壁下部进入入口甬道两壁。场面宏大、结构严谨的河西归义军节度使张议潮及河内郡夫人宋氏出行图，是重要的历史画卷。此时壁画艺术经过隋代的探索，唐代臻于娴熟精湛，唐前期人物丰浓，肌胜于骨，色彩富丽，线描采用自由豪放的兰叶描，一派雄浑健康、生机勃勃的气象。吐蕃时期，色彩明快清雅，线描精细柔丽，人物性格刻画细腻，构图严密紧凑，形成细密精致的风格。至晚唐出现公式化的趋向，已缺乏意境和情趣。



此两尊菩萨都有头大、体壮、下肢短的隋唐风格。



五代时期的乐伎飞天



第428窟佛龛设人字顶建筑，具有典型的中原木构建筑特点。

敦煌洞窟中斑驳的壁画似乎正诉说着不尽风雨。

五代、宋时期洞窟

五代、宋时期洞窟基本继承晚唐的规范。窟形主要有中心佛坛窟和四壁一龛窟，前者在覆斗形顶四角凿出凹面，以绘四天王。

彩塑遭到严重破坏，仅存两窟，造型虽有唐的余风，但表现技艺不如唐代精湛。

壁画主要有五类：①佛像画。大幅的四大天王、天龙八部、八大龙王是此时常见的题材。②经变画。各种经变的内容进一步增加，在每个内容旁插以书写变文的榜题。此时经变与变文相结合。③故事画。《贤愚经》的故事画进一步增多。第61窟33扇屏风所绘的131个画面的佛教故事画，是同类题材的鸿篇巨制。④佛教史迹画和瑞像画。以大幅经变形式出现，如刘萨诃变相，以30多个内容描述圣僧一生的圣迹；第61窟的巨幅五台山图，运用鸟瞰式透视法描绘了河北道镇州至太原、五台方圆数百里的山峦、河流、城市、桥梁、店铺、兰若、佛塔，还有各种人物活动，如送贡、进香、商旅、行脚、推磨、踏碓等等，是一幅形象的历史地图。⑤供养人画像。数量进一步增加，形象更为高大，归义军曹氏政权一门五代及其姻亲、显官、属吏均已入壁。还有与曹氏联姻的于阗国王和王后、甘州回鹘公主供养像等。于阗国王像高达2.92米。这个时期的艺术，前期犹存唐代余风，人物肌肉丰腴，设色热烈，线描豪放而有变化，但用笔粗糙简率。后期出现公式化现象，经变内容空洞，人物神情呆板，色彩贫乏，线条柔弱无力，缺乏艺术性。



西夏、元时期洞窟

西夏、元时期洞窟窟形出现一种在平面方形窟顶覆斗形窟的中央设多层圆形佛坛的新形式。

彩塑，西夏仅存二三十身，有佛、菩萨、弟子、供养天女等，继承唐宋遗风，面貌丰润，修眉细目，衣纹流畅；元代彩塑已荡然无存。

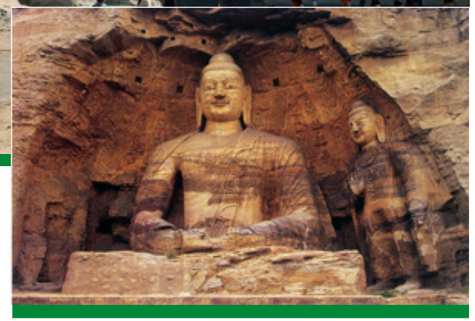
壁画，西夏的题材有千佛、供养菩萨行列、药师佛、说法图、西方净土变、水月观音、十六罗汉、如意轮观音等。供养人画像为西夏党项羌人的形象和服饰，身材高大，面形浑圆略长，两腮外鼓，秃发高鼻，细眉修目，戴毡冠或云缕冠，着圆领窄袖团花袍，束带。西夏艺术题材贫乏，内容空洞，形式概念化，神情千篇一律，色彩单调清冷，装饰部分多用浮塑贴金，沥粉堆金。元代壁画题材以密宗为主，出现藏传萨迦派的五方佛、明王、金刚等新题材。供养人画像面相宽肥，男像着笠帽，窄袖袍，六合靴；女像着顾姑冠，文绣衣，长裙曳地。元代的艺术有迥异的两种风格，一种以第3窟千手千眼观音、第61窟炽盛光佛为代表，采用铁线描、折芦描、游丝描、丁头鼠尾描多种线描造型，设色清淡典雅，这是中原传入的汉密风格。另一种以第465窟的萨迦派壁画为代表，人物的形象有印度、尼泊尔人特征，铁线描挺拔秀劲，色彩多用青、白、蓝、绿，敷色厚重，这种线描和色彩并重，神秘、粗犷、冷艳的风格来自藏传密教。

人文价值

莫高窟地处“丝绸之路”，古代中国、印度、伊斯兰和欧洲四大文明体系在这里交汇融合。在莫高窟的大量壁画中，我们都可以找到来自中亚、南亚以及欧洲的艺术因素，古代艺术家们将这些因素与中国传统的艺术特色相结合，创造出精彩绝伦的敦煌壁画艺术。

1900年，一名道士偶然发现藏经洞，内有文书、经文、文物4万余件，成为20世纪世界文化史上最有价值的发现。经过漫长的发现之旅，形成了一门以敦煌石窟艺术、莫高窟藏经洞出土的文物为主要内容的“敦煌学”。

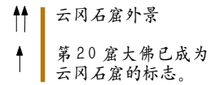




云冈石窟 Yungang Grottoes

典藏指数 ★★★★★ 山西

山西云冈石窟始建于公元460年，距今已有1500多年的历史。云冈石窟由当时的佛教高僧昙曜奉旨开凿，前后历时60多年，分三个时期开凿而成。石窟依山而凿，东西绵延约1000米，共有大小石窟53个、大小造像51000余尊。整座石窟气势宏大，外观庄严，雕工细腻，主题突出。石窟雕塑的各种宗教人物形象神态各异，在雕造技法上继承和发展了我国秦汉时期艺术的优良传统，又吸收了犍陀罗艺术的有益成分，创建出云冈独特的艺术风格。云冈石窟是我国最大的石窟之一，与敦煌千佛洞、洛阳龙门石窟并称为中国“三大石窟艺术宝库”。



云冈石窟外景

第20窟大佛已成为云冈石窟的标志。

早期石窟（昙曜五窟）

昙曜五窟（第16～20窟）位于石窟中部，北魏成帝时由高僧昙曜主持开凿，是云冈石窟中开凿最早、气势最宏大的窟群，其规模之宏伟、雕饰之瑰丽堪称云冈石窟精华。据《魏书·释老志》载：“和平初，……昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”

昙曜五窟以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上的共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛（过去、未来、现在），主佛形体高大，占窟内主要位置。

第16窟本尊释迦立像高13.5米，面相清秀，英俊潇洒。第17窟正中为菩萨装的交脚弥勒坐像，高15.6米，窟小像大，咄咄逼人。第18窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴；东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第19窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。第20窟为露天造像，正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，深目高鼻，眼大唇薄，大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。

中期石窟

中期石窟约开凿于465～494年，主要有第3窟和第1、2窟，第5、6窟，第7、8窟，第9、10窟四组双窟以及第11、12、13窟一组三窟。

云冈第1、2窟

云冈第1、2窟为同期开凿的一组，窟内中央雕造方形塔柱，四面开龛造像。第1窟主像是弥勒，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕释迦像；浮雕五层小塔是研究北魏建筑的形象资料。第2窟是释迦像，塔南面下层雕释迦多宝像，上层雕三世佛。两窟南壁窟门两侧都雕有维摩、文殊。

云冈第3窟

第3窟为云冈石窟中规模最大的洞窟，前立壁高约25米，传为昙曜译经楼。窟分前后两室。前室上部左右各雕一塔，中雕方形窟室，主像为弥勒，壁面满雕千佛。后室南面两侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、浓纹流畅的一佛三菩萨。坐像高约10米，二菩萨立像高6.2米。从风格和雕刻手法上看，很可能是初唐时的作品。



石窟佛像造型雄伟，面部丰满而柔和。

第10窟前室——须弥山

云冈第5、6窟

第5、6窟窟群前有清顺治八年（1651）建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第5窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龛造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东、南、西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。





石窟形制和艺术风格来自印度，原有“支提”窟和“毗诃罗”窟之分，传入中国后按照中国的传统习俗，建筑风格有所改变。

云冈石窟内壁刻有形式各异的宗教人物浮雕，对后来隋唐艺术的发展产生了深远影响。

云冈第7、8窟

第7、8窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。第7窟后室北壁上层天幕龛的中央，雕一交脚弥勒菩萨坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龛为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分4层雕有8个不同的佛龛。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕4个佛龛。门窗间有供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、护法天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，整个窟顶装饰花团锦簇。第7、8窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。





晚期石窟

晚期石窟集中在石窟群的西部，开凿时间约为494～525年，主要有第21～45窟，第4窟及第4、5窟间龙王庙沟区的中小佛龛和中部地区的第11～13窟崖面小龛以及第14、15窟。其中第4窟风化水蚀严重，南壁窟门上方有北魏正光年间铭记。第14窟雕像多风化，西壁上部尚存部分造像，东侧存有方形佛柱。第15窟雕有1万余尊小佛坐像，人称万佛洞。

云冈第21～45窟

第21～45窟以及一些未编号的小窟、小龛，其特点是不成组的窟多、中小窟多、作为补刻的小龛多。造像多为瘦骨清相，衣纹下部褶纹重叠，神态文雅秀丽，藻井中飞天飘逸洒脱，具有浓厚的汉化风格。其中第38窟北壁“幢倒乐神”浮雕是研究北魏杂伎的形象资料。第39窟中心五层塔柱，塔身每面作五间六柱，柱头上斗拱承托出檐，每层间阔高度皆小于下层，稳重隽秀，是研究早期造塔的重要资料。第40窟整体布局巧妙地运用装饰艺术，使洞窟格式、构图既有规律又有变化，提高了石窟艺术的格调。

类型丰富、色彩绚丽的佛龛形制是研究北魏历史、艺术、舞蹈、书法、建筑的珍贵资料。

云冈第1窟中心塔柱，塑于北魏孝文帝太和年间。

云冈第9～13窟

第9～13窟又称五华洞。第9、10窟为一组前后室结构的双窟，建于北魏孝文帝太和八年（484），太和十三年（489）竣工，辽代曾在此兴建崇福寺。两窟平面近方形，前室南壁凿成八角列柱，东西壁上部雕出三间仿木构建筑的佛龛，余壁满雕佛像、飞天。后室窟门上雕有明窗，北壁主佛是释迦佛。第10窟主像是弥勒。后室门拱内外两面有精雕图案花纹，结构严谨，富于变化。第11～13窟是一组，具有前后窟，以第12窟为中心窟。第11窟中立方塔柱，塔柱四面上下开龛造像，除南面上龛为弥勒外，其余均为释迦立像。东壁上部有北魏太和七年（483）造像题记，是研究云冈开凿史的重要资料。窟东北有太和二十年（496）龛铭和七佛立像。第12窟前正室和东西壁上部均雕出三间仿木构建筑屋形佛龛，前列两柱，洞开三门，窟顶雕有伎乐，手持排箫、琵琶、横笛、束腰鼓等乐器，是研究音乐史的重要资料。第13窟本尊是交脚弥勒菩萨，高约13米，右臂下雕一力士托扛，既产生了力学作用，又兼具装饰效果。南壁上层的七佛立像和东壁下层的供养天人皆为窟中精品。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料，为云冈石窟群的重要组成部分。



龙门石窟 Longmen Grottoes

典藏指数 ★★★★★ 河南

龙门石窟位于河南省洛阳市南郊12千米处龙门峡谷东西两崖的峭壁间。石窟始凿于北魏太和年间，历经400余年建成，迄今已有1500多年的历史。龙门石窟南北长约1000米，现存石窟1300多个，窟龛2345个，题记和碑刻3600余品，佛塔50余座，佛像97000余尊，是中国三大石刻艺术宝库之一。龙门石窟这些洋溢着信仰情感的文化遗存，其华丽的外在形态和充斥着人文意识的内在涵义，是古代社会广大人民对现实世界充满诉求意愿的物质折射。中华民族向往美好生活的精神追求和成效卓绝的创造能力，透过这一遗享千载的人文景观得到了透彻的解说。龙门石窟的精华部分包括奉先寺、宾阳三洞、古阳洞、药方洞、莲花洞、万佛洞等几处，洞洞有典，代代不同。



奉先寺

奉先寺原名大卢舍那像窟，南北35米，东西39米，置9米宽的三道台阶，规模之大居龙门石窟首位。主佛卢舍那佛高17米，头高4米，耳长1.9米，位居佛龛中央，丰颐秀目，仪表堂堂。两侧侍立迦叶持重，阿难温和，二菩萨盛装，天王雄伟，力士勇猛。造像间既有主从、文武的对比，又有和谐与呼应，是龙门唐代雕刻的精品。穿插于壁面间的48身立佛是唐开元十八年(730)内侍省高力士等人为唐玄宗所造的阿弥陀佛像。

此窟始凿于唐高宗永徽元年（650），历时15年完工。大像龛在宋代曾修建9间大房进行保护，后毁坏无存，而且梁架破坏了壁面雕刻。1971年始对大像采用现代技术进行加固。维修过程中，在龛的上沿处发现唐代雕建的120米长的人字形排水沟，1976年经重新整修又起到了排水、挡石作用。1989年将原不足1米宽的参观台阶加宽为9米，使窟龛更加雄伟壮观。





端坐于奉先寺佛龛中央的主佛卢舍那佛

文殊菩萨像（右）

奉先寺内的主佛、弟子、菩萨等造像

龙门石窟内至今仍保留着大量的宗教、美术、建筑、书法、音乐等方面的实物资料。

宾阳三洞

宾阳三洞位于龙门西山，始凿于北魏时期，是北魏皇帝元恪于公元500年为其父母开凿的。工程之浩大，正如明朝彭纲《题龙门石像》所说：“当时锤斫民脂，万金不惜穷妖奇。”该窟分为南、中、北三洞，当时称灵岩寺，明、清以来改称宾阳洞。宾阳三洞中的南洞、北洞始凿于北魏，至唐初才告完工，中洞是龙门石窟群中最为富丽堂皇的洞窟。



宾阳南洞

宾阳南洞洞高9米，宽8米，进深9米。主佛是唐代流行的阿弥陀佛，高8米，脸形稍长，嘴唇厚大，胸部稍隆起。本尊两侧侍立弟子，其中左侧是迦叶的雕像，刻工十分逼真，面色从容，目不斜视，双手合十，生动展现了一个饱经风霜、严谨持重、深谙世事的弟子形象。左右弟子外侧侍立的菩萨披巾、璎珞厚重，造型古朴，具有北魏造像的遗风。洞内四壁上布满大小150多个佛龛，其中有隋大业和唐贞观年的像龛多个。在窟顶雕刻着莲花宝盖，莲花四周有2个手捧果品的供养人和6个手持不同乐器的天人。天衣当空，典雅飘逸，正如洞外《伊阙佛龛之碑》文中所描写的：“宝花降祥，敞五云之色；天乐振响，夺万籁之音。”宾阳南洞雕像体现的艺术风格，上承北魏时期的刚健雄伟，下启盛唐时期的生动活泼，是在两种风格过渡变革之中的形式。

宾阳中洞

宾阳中洞洞窟平面呈马蹄形，穹隆顶，深12米，宽11米，高9米，正面是以释迦牟尼像为中心的五尊雕像。释迦牟尼结跏趺坐，两足交结，足背置于左右股上，是佛像中修禅者的坐法，身着褒衣博带式袈裟，通高8.4米。面部清秀，高鼻大目，微露笑意。左手向下屈三指，右手向前仰伸——这种手势表示佛在说法，叫作“说法印”。

本尊座前蹲有两只昂首挺胸、姿态雄健的石狮，毛左右分向后披，这是北魏雕刻狮子的特征。本尊左右侍立二弟子、二菩萨。二菩萨含睇若笑，温雅敦厚。本尊左右壁还各有造像一铺，都是一佛、二菩萨，着褒衣博带袈裟，坐在覆莲座上。

在宾阳中洞诸像的后壁上，雕饰以众菩萨、弟子闻法浮雕像。洞中前壁两侧，自上而下有四层精美的浮雕。分别介绍佛教的典故和传说，具有很高的艺术价值和历史价值。



药方洞

药方洞位于龙门西山奉先寺和古阳洞之间，开凿于北魏晚期，建成于唐代武则天时期，历时约200年，因窟内刻有古代药方而得名。洞中所刻的药方，有的现在还在使用。

窟内刻有一佛、二弟子、二菩萨像，造像体态精壮、敦实厚重，衣纹宽松稀疏。其造像的特征、衣饰、刀法都具有响堂山石窟（始建于北齐）像的基本特征，当为北齐时期代表作。

窟顶中央的三重莲花，外绕四飞天，排萧、笛等环绕四周，飞天身体平直，衣带飘扬，有别于北魏飞天形象。

唐初所造正壁大像是由北魏“秀骨清像风格”向唐代的“丰满园润风格”过渡阶段的代表作。

刻于窟门两侧的140余个药方涉及药物120余种，可治疗内科、外科、妇科、儿科、五官科、神经科的疾病。这是我国现存最早的石刻药方，是唐代初年我国医学、药物学的珍贵遗存。

宾阳北洞

宾阳中洞的北面是宾阳北洞，完工于唐代初年。洞中主佛阿弥陀佛，高近10米，结跏趺坐；双手平分指天、地，称作“施无畏印”。左右两侧雕刻罗汉及胁侍菩萨，四壁散刻小龛佛像。洞内前壁南北浮雕二天王，造型威武有力。宾阳北洞外，北、西、南三面崖壁上是隋和唐代造像龛较为集中的地方，其中唐代佛龛居多。

古阳洞

古阳洞位于龙门山南部，始凿于北魏孝文帝迁都洛阳（493）前后，是龙门石窟中开凿最早、内容最丰富的一个洞窟，也是北魏王室造像最集中的洞窟，深约10米、宽7米、高11米。初称“石窟寺”、“老君洞”。其正壁雕刻一佛、二菩萨。主佛高4.8米，身穿双领下垂袈裟。二菩萨头戴宝冠，身着长裙。此外，佛座下的高台上有北魏正始、永平、延昌年间所凿的造像龛。洞窟南北两壁凿有三列佛龛，佛龛拱顶和佛像雕工精巧华丽，纹饰丰富多彩，人像姿态虔诚逼真，堪称北魏雕刻、绘画、书法、建筑、图案艺术的总汇。洞内还雕有龙门石窟中最完整的佛传故事画面，如乘象投胎、树下诞生、步步生莲、九龙灌顶、立为太子等。著名的“龙门二十品”魏碑法帖中有19品保存在该洞。

← 力士像威武雄壮，气势逼人。

↓ 天王手托宝塔，显得魁梧刚劲。



莲花洞

莲花洞又名伊阙洞，在龙门西山奉先寺以北。开凿于北魏晚期，因窟顶浮雕一朵美丽的大莲花而得名。该洞一佛、二弟子均呈立姿，主尊为圆雕释迦牟尼游说倚立像，高5.1米。两侧浅浮雕众弟子，其中右侧的迦叶手持锡杖，身着厚重宽大的袈裟，似经过艰辛岁月的长途跋涉。左右菩萨头戴莲花宝冠，姿态优美。洞中的佛龛琳琅满目，龛额构图精美，既有尖拱、楣拱、屋檐拱，又有璎珞、帷幕、流苏，还有云纹、卷草纹、几何纹以及莲花、宝相花等，精雕细刻，变化多样。洞顶大莲花旁高浮雕为6个手捧果品、迎风飞翔的大型飞天，使整个藻井显得静中有动、动中有静。窟外门楣处刻有火焰纹，中刻一兽形铺首，雕工精湛。左上方有明代河南巡按赵岩题“伊厥”二字。龙门石窟中最小的佛龛也在这座洞内。



← 药方洞内的主佛、弟子、菩萨皆为北齐造像。

↑ 药方洞是龙门石洞中唯一具有北齐造像特征的洞窟。

→ 万佛洞内景

潜溪寺

潜溪寺又名斋祓堂，是龙门西山北端的第一个大洞。唐高宗年间凿造，清代原建木结构窟檐，1990年改建为仿唐木结构样式，铺石板地面。窟内造一佛、二弟子、二菩萨、二天王。本尊阿弥陀佛高约7.4米，着褒衣博带袈裟、坦胸、盘膝正坐于须弥方座上，面相饱满，姿态静穆自若，手施无畏印；左右有观世音、大势至菩萨，表情文静，身体比例适当，衣褶线条流畅，三像合称“西方三圣”，是唐朝菩萨造像的佳作。洞内门各刻一护法天王，高颧大目，身批铠甲，足踏夜叉，威武有力。洞外南壁龛内有线刻立佛像两尊。

万佛洞

万佛洞位于龙门西山中部，唐高宗永隆元年（680）刻成，因窟内南北两壁满刻15000余尊佛像而得名。该窟前后两室，方型平顶，是唐代龙门的标准窟型，为唐高宗、武则天及其诸子营造的功德窟。洞门口北上方及洞顶分别有15000尊佛像的纪年及凿刻记，主佛阿弥陀佛高约4米，结跏趺坐于八角莲花须弥座上，神情安详肃穆，面相丰满圆润。其背光外侧52身供养菩萨坐于莲花之上，姿态多变。南北两壁壁基雕刻的伎乐人婀娜多姿，衣带飘扬，形象生动。洞外南壁上所刻的观世音菩萨像，比例适度匀称，体态柔和自然。整个洞窟表现一种热烈欢快、万众成佛的极乐景象。





布达拉宫 Potala Palace

典藏指数 ★★★★★ 西藏

布达拉宫位于西藏自治区拉萨市的红山上，海拔3763米，是西藏现存最大的宫堡式建筑群，它集中体现了西藏建筑、绘画、宗教艺术的精华。1994年，布达拉宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。布达拉宫整体建筑群分为四个部分，即：白宫、红宫；原西藏地方政府的办事机构、印经院和为达赖服务的作坊、马厩；宫墙、宫堡、宫门；宫后的龙王潭、龙王宫及大象房。宫中雕柱林立，长廊交错，宫殿、寺宇与灵塔融于一体，形成了独具一格的藏式建筑风格。

布达拉宫重重叠叠，迂回曲折，同山体融合在一起，金碧辉煌，壮观巍峨，是西藏人民伟大创造力的象征。

日光殿

日光殿位于白宫的最高处，包括西日光殿和东日光殿两组建筑，因终日阳光普照而得名。殿内设经堂、习经室、客厅、卧室等，还存放着历世达赖用过的金银器皿、珠宝珍玩。殿内陈设豪华，彩绘连壁，雕梁画栋，绣毯铺地，珠光宝气。日光殿外有一座1600平方米的平台，称德阳厦，是专供达赖娱乐的场所，在这里可俯瞰全城景色。

白宫

白宫、红宫为布达拉宫的主体建筑，共13层，东西绵延360余米，南北长约300米，建筑面积达9万平方米。

白宫是历代达赖生活起居和进行重大宗教、政治活动的地方，高7层，东西长约320米，南北宽约200米，主要由日光殿、东大殿、坛城殿、极乐宫等殿堂组成。

东大殿

东大殿全称“东有寂圆满大殿”，面积717平方米，是白宫内最大的宫殿。东大殿位于白宫第四层，建于17世纪中叶，是西藏地方政权进行重大政治、宗教活动的场所。殿门上悬挂着清政府所赐“振锡绥疆”匾额，四壁绘有藏族起源、藏传记佛教发展史、一世至五世达赖传记等内容的壁画，制作精美，五彩缤纷。历世达赖喇嘛在这里举行坐床、亲政大典等仪式。

坛城殿

坛城殿藏语称“乐洛拉康”，因殿内存有3个铜制坛城（印度称曼陀罗）而得名。这3座坛城是乾隆十六年（1751）开始铸造的，每座坛城四方均有一道门和一座牌坊。12座牌坊均用金皮包制，上有“大清乾隆年制”铭文。殿内供奉密宗三佛：第桧佛、杰吉佛和桑旺第巴佛。这里还珍藏有雍正、乾隆两帝御赐的藏、满文经书等文物。

红宫

以红宫为主体的建筑群位于布达拉宫的中部，竣工于1694年，是供奉历代达赖喇嘛肉身以及进行各种宗教活动的场所。建筑坐北朝南，共6层，主要由8座达赖喇嘛灵塔殿、西大殿、弥勒佛殿、上师殿、殊胜三界殿、圣观音殿和各种佛堂等建筑组成。

五世达赖灵塔

五世达赖灵塔是宫中建筑最早、最大的灵塔。始建于1690年，竣工于1693年，高12.6米，分塔座、塔瓶和塔顶三部分，灵塔内葬有五世达赖的肉身。灵塔共用纯金3721千克包裹，所镶各种珍贵的金刚石、红绿宝石、翠玉、珍珠、玛瑙等奇珍异宝15000多颗，价值是黄金的10倍以上。殿内有粗壮的方形木柱，上承托大斗和双层十字斗拱，堂内悬挂着丝绸的幢幡、华盖，地面遍铺华美的毛织毯。塔前供奉着金灯、金水碗、明清瓷器、各式法器等供器。

十三世达赖灵塔

十三世达赖灵塔建于1934～1936年，是宫内建筑最晚、价值最高的一座灵塔。塔高14米，据《十三世达赖灵塔移交清册》记载，塔身用纯金118870两，灵塔上镶嵌的大量钻石、珍珠、松耳石、珊瑚、玛瑙等珠宝翠玉用金丝串缀而成。殿内的壁画绘有十三世达赖一生的主要活动，1908年赴京朝见慈禧太后和光绪皇帝的画面绘在显要位置上。

西大殿

西大殿是红宫最大的宫殿，建筑面积725平方米，一些重大的佛事活动均在此举行。殿内有48根方形木柱，上有精美雕刻。殿内斗拱、梁枋绘有彩画和木雕镂空佛像、木象、神马、神狮等图案花纹，色彩鲜艳，雕技精湛。殿内悬挂着乾隆二十五年（1760）乾隆皇帝御赐的“涌莲初地”匾额。门楣上部、殿堂四周及内院回廊绘有壁画，记述达赖五世一生的事迹。殿中设有达赖喇嘛宝座，还存有清康熙帝赠送的大型锦帐一对，是布达拉宫的珍宝之一。二楼画廊有一套描绘当年修建红宫时情景的壁画，另外还有反映赛马、射箭、摔跤等情景的画面。

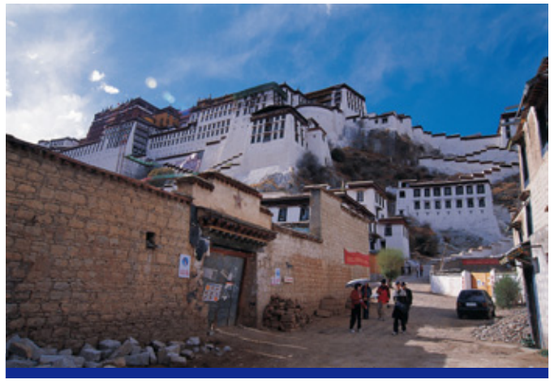


白宫的白色在藏族传统中具有吉祥、和平的象征意义。

拉萨素有“日光城”之称，布达拉宫在充沛阳光的照耀下格外醒目而神圣。

布达拉宫下的民宅







殊胜三界殿

殊胜三界殿是红宫最高的宫殿。建于清顺治十八年(1679)。殿内供奉七世达赖请来的康熙皇帝长生禄位，上面为藏、汉、满、蒙四种文字书写的“当今皇帝万岁万万岁”九个金字，还供奉着一幅由八世达赖请来的乾隆皇帝画像，以后历世达赖生逢藏年初一和皇帝生日，都要到此朝拜。大殿西侧供奉有十三世达赖喇嘛用百万两白银铸造的十一面千手观音像一尊。

上师殿

上师殿主要供奉西藏历代著名上师的塑像。佛龛中还供奉有吐蕃王朝赞普像、贤者像等造像数千尊以及佛塔百余座。

法王禅定宫

法王禅定宫藏语称“曲吉卓丰”，是布达拉宫的最高点。此宫建于7世纪中叶，是松赞干布静坐修法之处，为布达拉宫早期建筑之一。现在，佛堂内供有松赞干布、文成公主、尼泊尔赤尊公主、大臣禄东赞塑像，均为7世纪时期的泥塑，形象逼真，表情自然。文成公主像塑的是一位美丽、善良的汉族妇女形象。佛堂后的小白塔坐落在红山山尖之上，又恰好是布达拉宫的中心，可谓巧夺天工。



北佛堂

北佛堂又称世袭殿，殿内供奉释迦牟尼像和五世达赖像。释迦牟尼像高2.28米，纯金制作；五世达赖像高2.55米，纯银制作，均为17世纪塑造。此外，还有三世佛、八药师佛、一世至四世达赖像等塑像30余尊。

南佛堂

南佛堂又称持明殿，殿内主要供奉宁玛派祖师莲花生像，高2.3米，银质，为17世纪作品。莲花生像左右是莲花的8个化身像。殿内佛座上装饰有木雕孔雀、共命鸟、象、狮子等，有很高的艺术价值。此外殿内经书架上还藏有17世纪末期刻制的《甘珠尔经》。

布达拉宫的主体建筑——红宫

布达拉宫金顶



龙王潭

龙王潭位于布达拉宫后，是拉萨著名的园林建筑之一。园林绕红山山势灵活布局，筑起不十分规整的多边形围墙，东西长610米，南北最宽处303米，最窄处20米。园林东南各开有大门，迎面两侧各有碑亭。园中部有一潭水，东西长270米，南北宽约112米，呈长方形。潭中有一孤岛，呈不规则圆形，直径约42米；岛上建有楼阁，是按照佛教仪轨中坛城的楼式建造起来的。连接潭水间小岛和陆地的是一座五孔石拱桥，桥长24.26米，宽3.5米，岛上及潭水四周林木茂盛，一派葱绿。

圣者佛殿

圣者佛殿又称观音佛堂，藏语称“帕巴拉康”，位于法王禅定宫楼上，也是布达拉宫早期建筑之一。这里主供的观音菩萨塑像高1.18米，以檀香木雕刻而成，是7世纪时松赞干布从尼泊尔和印度交界处迎到西藏的，距今已有1370多年的历史。据传这尊塑像是布达拉宫的“镇山之宝”。达赖五世曾在此修行，殿内还有8尊顺治皇帝赐给五世达赖的檀香木雕佛像，佛殿前悬挂着“福田妙果”匾额，为清同治皇帝的御书。

菩提道次第殿

菩提道次第殿内供有藏传佛教格鲁派信奉菩提道次第教义的祖师宗喀巴的坐像，以及格鲁派、噶当派名人铜像多座。

法王洞

法王洞系7世纪吐蕃时期的建筑，被西藏佛教徒尊称为“法王”的松赞干布当年曾在此修行。殿内有松赞干布、文成公主、赤尊公主以及土蕃王朝大臣噶尔东赞（禄东赞）和吞米·桑布扎（藏文创始人）等人的塑像。

布达拉宫内景

从布达拉宫俯瞰拉萨广场。





大足北山第155号窟孔雀明王像。孔雀昂首挺胸，展翅开屏，尾羽上翘，栩栩如生。

大足石窟

典藏指数 ★★★★★ 四川

Dazu Grottoes

在中国雕塑史上，古代巴蜀地区（现为中国西南部四川省和重庆市）的石窟雕塑占有十分特殊的地位。这里汇集了大大小小近百处石刻造像群，最繁荣时期，上百座寺庙同时存在，而且香火旺盛。四川大足地区的险峻山崖上保存着绝无仅有的系列石刻，时间跨度从9世纪到13世纪。这些石刻以其艺术品质极高、题材丰富多变而闻名遐迩，从世俗到宗教，鲜明地反映了中国这一时期的日常社会生活，并充分证明了这一时期佛教、道教和儒家思想和谐相处的局面。其中，北山和宝顶山的石刻造像最具有代表性，它反映了晚唐、五代至南宋时期石窟艺术的发展面貌。

石刻内涵

大足石刻属民间造像群，不同于由皇室达官贵族营造的云冈、龙门等石窟，且点多面广，星罗棋布，各类石窟造像多达百余处。为弘扬佛法、教化众生而设的佛教密宗道场造像群，在国内诸石窟中凤毛麟角，大足石窟因显珍贵。经考证，大足石窟每处石刻造像在艺术风格和人文内涵等方面都各具特色，有很高的艺术欣赏价值和历史研究价值。其造像内容丰富，儒、释、道三教造像俱全，有两教合一、三教合一龛，这种造龛现象在中国其他地方极为少见，它反映了佛教在中国的传播和与在中国土生土长的儒教、道教由斗争到融合的历史化进程。



北山佛湾千手观音经变相

北山佛湾第136号转轮经藏窟，为大足石窟最精美的一窟。

转轮经藏窟

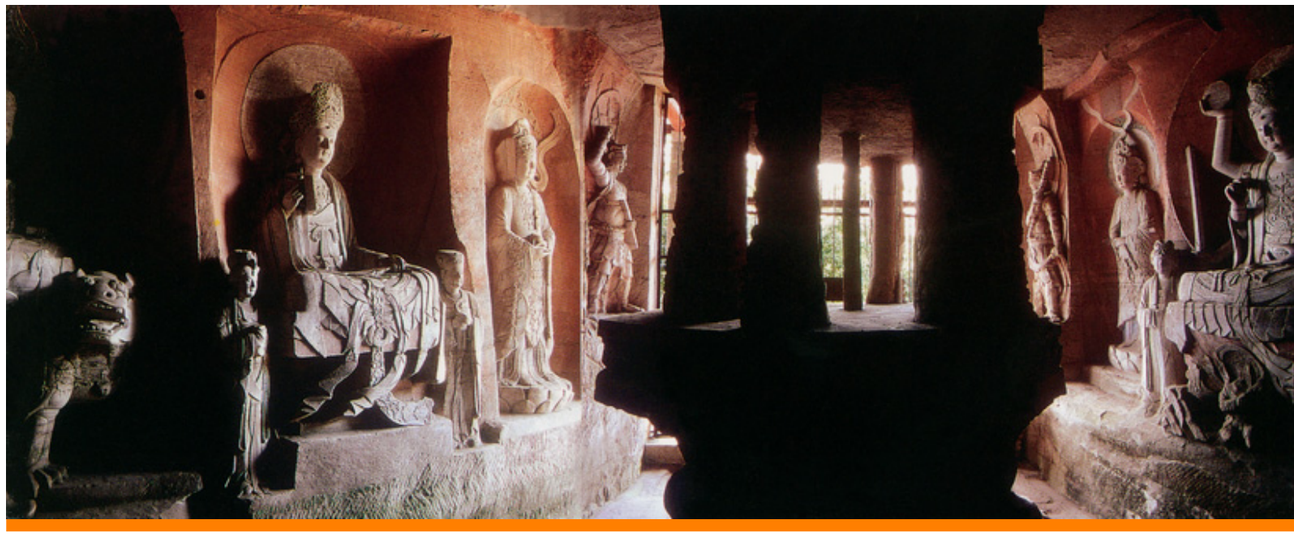
北山的石刻共有264个龛窟，其中第136窟名为“转轮经藏窟”，尤其著名，堪称“镇山之宝”，是北山最完整的大型石窟，为宋刻的代表作。石刻不仅雕凿精美，巧夺天工，而且保存完好，宛若新雕，被中外游客公认为“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。该窟造像以恬静的面部刻画反映其内心之宁静，以玲珑的衣冠显示其身份的高贵；造像以线造型，线面并重，富有中国民族特色。其中普贤菩萨骑于白象的造像，人物面部丰满清秀，线条柔和，表情优雅安详，肌肤质感极强，吹弹可破，令人称绝；衣纹褶叠纹路清晰，华冠佩饰精雕细刻，刀法锋利，见棱见角，转折处流畅自然。

大足建造史

公元892年(唐景福元年)，首先在北山凿造佛像；到公元907～965年间(时为五代十国时期，四川为蜀国，史称前蜀、后蜀)营造佛像不断，形成大足石刻史上第一个造像高潮。公元965～1077年的百余年间(北宋乾德至熙宁年间)，摩崖造像停滞，至今未发现一处当时的纪年造像。公元1078～1173年间(北宋后期的元丰至南宋初期的绍兴、乾道年间)，大足石刻造像掀起第二个高潮；自公元1082年(北宋元丰五年)大庄园主严逊舍地开凿石篆山释、道、儒“三教”造像区起，摩崖造像此起彼伏。公元1174～1252年的70余年间(南宋淳熙至淳佑年间)，时称“六代祖师传密印”的大足僧人赵智凤，清苦一生，四方募化凿造佛像近万尊，建成了中国佛教密宗史上仅有的一座大型石窟道场，使大足石刻造像达到鼎盛。公元13世纪末叶(南宋晚期)，石刻造像因战乱中断。至15世纪末(明代永乐年间)，摩崖造像方渐复苏，一直延及晚清。

北山石刻

北山古称龙岗山，因位于大足县城北方而得名。此处造像以造型精美、雕刻细腻、艺术精湛而著称，是晚唐五代石窟艺术的杰作。唐末（9～10世纪），这里曾是割据东川的昌州刺史韦君靖贮粮屯兵的“永昌寨”。景福元年（892），韦君靖在寨内西翠壁（今北山佛湾）首先开凿佛像。此后，当地官吏、士绅、僧尼步韦后尘，陆续自费经营造像。北山石刻从晚唐起，直至南宋绍兴年间，历经250多年，有佛教造像近万尊，距今已有1000多年的历史。北山石刻造像共5处，以佛湾为中心遍布北塔坡、营盘坡、观音坡和佛耳岩。孔雀明王经变窟及转轮经藏窟更是绝佳。







宝顶山石刻

宝顶山摩崖造像群位于大足县城东北15千米处，相传是唐朝柳本尊和宋朝赵智凤两人先后开凿，民间传说两人是释迦牟尼变身毗卢佛的化身。纵观整个石窟的规模和总体布局，宝顶山石窟应是一座完备且有特色的佛教密宗道场。和其他石窟比较，宝顶山最大的特色在于它是由僧人募化集资所开凿的，大多数是信徒捐资造佛，从而将自己的名字刻像入龛，这种情况在宋朝十分普遍。宝顶山摩岩造像规模居全国之首，既有田园诗式的“牧牛图”，又有秀美脱俗的“吹笛女”，既有庄严浩大的释迦佛祖，又有气势磅礴的千手观音，更有集采光、排水、支撑、透视、美学等原理于一体的园觉洞和华严三圣洞等。宝顶山摩崖造像包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像。

宝顶山大佛湾

宝顶山大佛湾是一U字形山湾，在长500米、高15～30米的岩面上有造像近万尊，龛窟宏伟壮观，气势磅礴，内容丰富，构思严谨，逻辑性强。龛窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，形成了一个有机的整体，几乎将一代大教收罗毕尽，像连环画一样镌刻在整个岩面上。造像既追求形式美，又注重内容的准确表达，所显示的内容、宗教教义和生活哲理涵盖社会，对世人晓之以理，动之以情，诱之以福乐，威之以祸苦，令人省度人生，百看不厌。造像的装饰采用各种不同手法，融经典、科学、艺术于一体，特别注重形式和意境的协调美。全部造像图文并茂，无一龛重复。大佛湾中部的“释迦涅槃圣迹图”是宝顶山最醒目、最精彩的石刻之一。佛祖释迦牟尼半身侧卧，大佛长31米，仅现上半身，下半身隐没岩石中，几乎占据整个北崖。石刻采用意到笔不到的雕刻手法，含蓄隽永，引人遐思。佛涅槃像面容慈祥宁静，微睁两目，释迦涅槃前的神情被表现得淋漓尽致。

↖ 宝顶山第2号摩崖六道轮回图

← 南山第5号窟三清古洞，乃大足石窟宋代道教造像之精品。

↓ 宝顶山第11号摩崖释迦涅槃圣迹图，以释迦牟尼圆寂喻“常、乐、我、净”四德永生常乐的涅槃境界。这也是佛教全部修习所要达到的最高理想。

宝顶山小佛湾

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北。其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米、东西宽16.5米、进深7.9米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像。主要有祖师技身经目塔、七佛塞壁、报恩经变洞、殿堂月轮佛龛及十恶罪报图、毗卢庵洞、华严三圣洞、灌顶井龛等。



南山石刻

南山原名广华山，位于大足县城东南2500米处，始刻于南宋，明清两代稍有增补。南山石刻共有造像15窟，题材主要以道教内容为主，作品刻工细腻，造型丰满，表面多施以彩绘。南山石刻是现存中国道教石刻中造像最为集中、数量最大、反映神系最完整的一处石刻群。该石刻区有“三清古洞”、“圣母龛”、“真武洞”、“龙洞”和360尊天尊像及黄道十二星宫图等多处雕像，是研究道教造像的宝贵资料。这里的造像形态各异，刀法洗练；碑碣、题记书法潇洒，气润意丰，具有极高的研究价值和观赏价值。南山另有碑刻题记28件，其中公元1250年的《何光震饯郡守王梦应记》碑刻记载了公元13世纪中叶四川东部遭蒙古军攻掠后的社会政治历史的基本情况，保存了许多珍贵的第一手史料，具有“以碑证史”、“以碑补史”、“以碑断代”的重要价值。其余碑刻题记也多属上乘作品。



→ 石门山第10号窟三皇洞局部。图为左壁文官像。

↓ 石篆山第8号窟老君龛，为平顶龛。龛内正中刻道教尊神老君像，左右刻七大法师和七真人像。

石篆山石刻

石篆山位于大足县城西南25千米处的三驱镇，始刻于北宋元丰五年（1082）。造像为典型的释、道、儒三教结合造像群。这里的孔子龛雕刻着孔子及其最著名的十大弟子像。老君龛则凿出中国道教创始人老子及真人、法师像。宋代时期，“孔、老、释迦毕至贤”、“惩恶助善，同归于治”的儒、释、道三教合一的社会思潮已经巩固，于是在石窟艺术中就产生了释迦牟尼、孔子、老子同龛而坐的造像。这是佛教传入中国后，与中国儒、道二教从斗争到融合的最好见证，更是研究中国宗教史、思想史以及文化史非常珍贵的实物资料。



石门山石刻

石门山位于大足县城龙岗镇东20千米处的石马镇新胜村，始刻于北宋绍圣元年(1094)。石门山造像是大足石刻中规模最大的一处佛教、道教合一区，尤以道教造像最具特色。作品造型丰满，人物神态逼真，衣纹流畅，将神的威严气质与人的生动神态巧妙结合，在中国石刻艺术中独树一帜。如第2号窟玉皇大帝龛、第7号窟独脚五通大帝龛、第10号窟三皇洞和第12号窟东岳大帝宝忏变相龛为代表作。佛教题材主要有药师佛龛、水月观音龛、释迦佛龛、十圣观音窟、孔雀明王经变窟、诃利帝母龛等。



五台山佛教圣地 Wutaishan Buddhism Holy Land

典藏指数 ★★★★★ 山西

五台山是我国著名的佛教名山、驰名中外的佛教圣地，位于山西省东北部，山中五峰高耸，如垒似台，故名五台山。五台山以其悠久的建寺历史和宏大的寺院规模，在日本、印度、斯里兰卡、缅甸、尼泊尔等国也享有盛誉。五台山壮丽的建筑物、精美的雕刻、历史遗留下来的文物古迹放射着特有的光辉，成为驰名中外的旅游胜地。我国古代劳动人民杰出的艺术创作——五台山历史文物，已成为中华民族丰富文化遗产的重要组成部分。

五台山因“五台圣境”悠久的佛教历史，引国内外佛教徒竞相来此朝拜。

显通寺无量殿阁洞上嵌有砖雕匾额，有的题“法善提场”，有的题“普光明殿”。



显通寺

显通寺在五台县台怀镇北侧，为五台山五大禅处之一，规模较大，历史悠久。寺周山峦起伏，寺院内殿容巍峨，苍松翠柏穿插其间，一派佛教胜地风光。据《清凉山志》记载，显通寺始建于东汉永平年间，初名大孚灵鹫寺；后几经重修形成今日规模。寺院各种建筑400余间、中轴线殿宇7座，各具风格。两厢配殿严整齐备，斋堂禅院完好无损，其中铜殿三间，铸造精巧。柱额花纹、格扇棂花全以铜铸钩勒而成。铜塔两座，高8米，形制秀美。门前钟楼雄伟壮观，内悬万斤铜钟，击声可及全山。另有砖构无量殿，宽七间，深四间，重檐歇山顶，规模宏伟，砖雕精致，内供无量寿佛；上部藻井，华严经字塔及各种供器均为极有价值的历史遗物。在五台山诸寺中，显通寺规模最大、历史最古，俗称“祖寺”，朝山礼佛者必先拜谒显通寺。

菩萨顶

菩萨顶在显通寺北侧灵鹫峰上，五台山五大禅处之一。五台山传为文殊菩萨道场，菩萨顶传为文殊居处，故亦称文殊寺。创建于北魏，历代重修，明永乐以后蒙藏教徒进驻五台山，大喇嘛居菩萨顶，菩萨顶因此成了喇嘛庙之首。清康熙、乾隆二帝几次朝拜五台山，为其书匾题铭，撰写碑文，后即兴工重建。

寺居山头，地势较高，门前筑石阶108级，石级上有牌坊三间。山门内有天王殿、钟鼓楼、菩萨殿、大雄宝殿等主要建筑；两侧有配殿；后部有禅院、转廊。规模完整，布局严谨。菩萨殿重檐歇山，副阶周匝，大雄宝殿单殿五脊，勾栏围绕，全部建筑均用三彩琉璃瓦覆盖，历经寒暑，色泽如新，其中尤以孔雀蓝釉色最引人注目。寺内康熙御碑方座螭首，矗立在前院。乾隆御碑在东禅院碑亭内，用方形巨石雕成，碑高6米，每面宽及1米，用汉、满、蒙、藏四种文字镌刻。

塔院寺

塔院寺在台怀镇，为五台山五大禅处之一，始建于明永乐五年（1407），万历十年（1582）重修。寺内主要建筑有大雄宝殿、大白塔、藏经楼、文殊塔院等。藏经楼内有木制转轮20层，将藏经放置小格内，转动诵经。寺内白塔高达50米，周围达83米，状如藻瓶，风磨铜宝瓶高5.3米，覆盖、宝珠皆为铜铸，饰以垂带，悬以铜铃，风吹铃响，声闻数里；塔之中层建有塔殿三层，内有三大士铜像、济公瓷像等，雄伟壮观，为五台山之象征。





圆照寺

圆照寺坐北朝南，建在灵鹫峰山腰上，共有各种建筑物80多间。明永乐初年，印度高僧室利沙来华传教，应诏于大善殿讲经论法，深得永乐皇帝的欣赏，敕封其为“圆觉妙应辅国光范大善国师”，让他到五台山讲经。明宣德初，室利沙又被召入，奉旨讲法。佛事活动告一段落后，他请旨归山，没有得到皇帝的准旨。第二天，室利沙便圆寂了。宣德皇帝闻讯后深感悲痛，降旨御祭火化，并将其舍利子一分为二，建塔珍藏。一塔在北京，建寺曰真觉；一塔在五台山，建寺曰圆照寺。

在圆照寺中轴线上，设三重殿。第一重殿为天王殿，内塑四大金刚。第二重殿叫大佛殿。第三重殿称都刚殿，是供奉室利沙的殿堂，中轴线两侧皆为侧楼、配楼、厢房和僧舍。



千钵文殊殿内佛台上供有六尊文殊圣像。

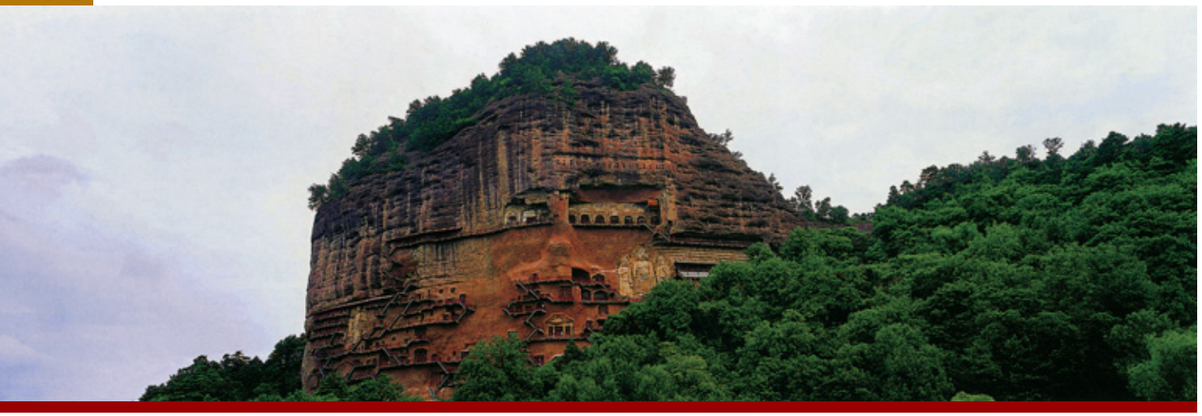
塔院寺内高耸入云的尼泊尔式大白塔

“两千年文殊道场，五百里清凉世界”，佛门圣地驰名中外。

龙泉寺

龙泉寺位于距台怀镇5000米的九龙岗山腰上。共有殿堂160余间，寺前三座山门并排，各自独立，入内又有通道将各处院落勾连，其布局结构极得地形之妙。山门前精致壮观的石牌坊是龙泉寺胜景之一。石牌坊四柱三门，上盖三个楼头，分上下两层，形制刚健挺拔，通体精雕细刻，堪称石雕建筑的珍宝。石牌坊后侧配以大石狮，两旁配以石幡杆，后面连接汉白玉石拱桥。石牌坊坐落的平台左右前后围以青石栏杆，下接青石台阶，石阶底处有一座细磨青砖照壁。照壁正中嵌有汉白玉石雕，可看作五台山主要寺庙石雕示意图。

龙泉寺中轴线上排列有三重大殿。第一重大殿为大王殿，殿内除有弥勒佛、韦陀、四大天王外，还有“哼哈二将”和“降龙伏虎”。第二重大殿叫观音殿，正中供观音菩萨，两壁供十二圆觉菩萨。观音殿后墙的台阶通向大雄宝殿，为第三重殿，内供释迦佛和十八罗汉。在大王殿右侧还有一个大院，从院中的过门殿穿入院后，就可看到巍然壮观的普济墓塔。



壮观的麦积山佛洞辟于突崖之上，神工之奇令人瞠目。

俯瞰麦积山。

麦积山石窟

典藏指数 ★★★★★ 甘肃

The Maijishan Gorttoes

麦积山石窟是中国大型石窟群之一，“丝绸之路”上重要的宗教艺术古迹，位于甘肃省天水县麦积乡南。

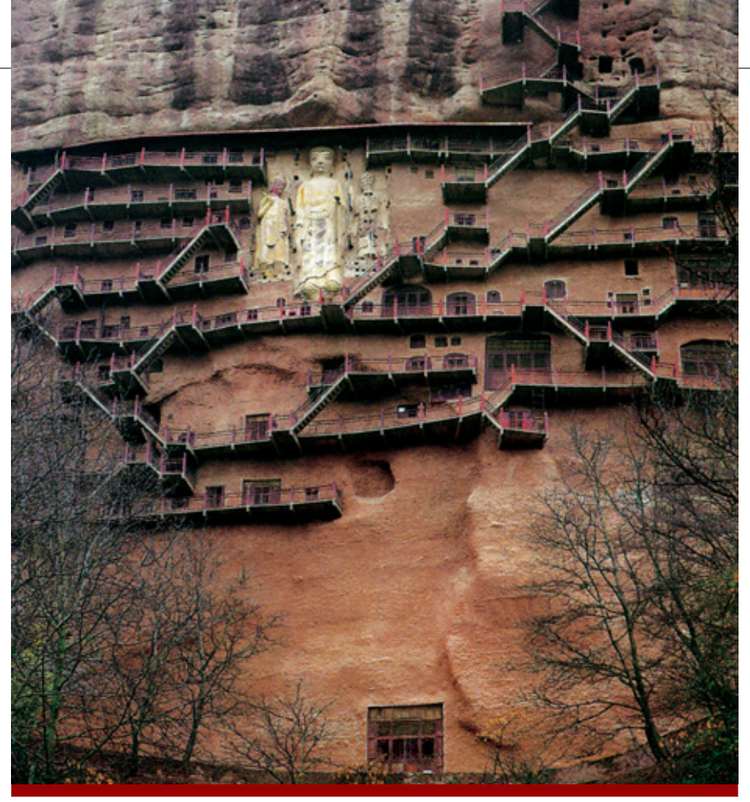
麦积山孤峰崛起，形状奇特，峰顶呈圆锥状，红色砂砾岩层略近水平犹如麦垛，为陇原上麦垛式丹霞地貌，故称麦积山。西汉末年，麦积山已成为天水名将隗嚣的避暑宫。十六国后秦时期始修凿石窟，后经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清十多个朝代、1500多年的开凿扩建，已成为我国著名的大型石窟群之一，并以精美泥塑艺术著称于世；另有少量石刻像和像碑，反映出中国历代雕塑艺术的特点。

麦积山现有洞窟194个，泥塑和石刻造像7000余身，壁画1300多平方米；尤以泥塑艺术见长的七佛阁、万佛洞、寂陵等最为突出。由于历代增修，石窟风格各异，北魏清逸，隋唐丰满，呈现出我国古代造像艺术发展的鲜明轨迹，被誉为“东方雕塑之宫”。

麦积烟雨

在我国的著名石窟中，自然景色以麦积山为最佳。山高出山麓平地只有142米，但其海拔却高达2000米。山上林木苍翠，云雾缥缈，洞窟上下堆叠，栈桥傍崖飞架，其景色之幽丽、布局之巧妙恍如仙山琼阁。尤其在雨过初晴、烟雾弥漫之时，山形若隐若现，益增加其神秘幽奇之美，人们称此景为“麦积烟雨”。天水古属秦州，向有八景之名，而“麦积烟雨”被列为“秦州八景”之首。古人在诗中赞之：“最宜秋雨后，兼爱暮时烟。”





塑像展览馆

麦积山山体结构松散，胶结性能差，不易进行雕刻，因此造像中只有少数是用外地运来的石块进行雕刻的，其余绝大部分为泥塑彩妆。因而，麦积山以其精美的泥塑艺术闻名中外，历史学家范文澜曾誉麦积山为“陈列塑像的大展览馆”。

麦积山泥塑有高浮塑、圆塑、粘贴塑、壁塑四种。数以千计的与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣。麦积山石窟因此具有强烈的民族意识和世俗化的趋向。从北魏塑像开始，差不多所有的佛像都是俯首下视的体态，都有和蔼可亲的面容，虽是天堂的神却象世俗的人。有的俊俏活泼、向人招手致意，还有聪慧虔诚的少年和天真的男女儿童形象。从高约16米的阿弥陀佛到10余厘米的小影塑，从神圣的佛到天王脚下金角银踣的牛犊，均精巧细腻，栩栩如生；把神人格化，生活气息浓厚，令人感到亲切。从塑像的体形和服饰看，也在逐渐摆脱外来艺术的影响，体现出汉民族的特点。

此外，在麦积山石窟中还有一些壁画，共有1300多平方米，也具有很高的艺术价值，在我国同期的艺术作品中独具风采。

石窟分布

石窟大都分布在山麓以上20～30米和70～80米高的削壁陡崖上，最大的高、宽各约30米，最小的仅可容一人。纵观窟群，上下层叠，高低错落，洋洋大观。石窟自十六国后秦时期创建，大兴于北魏太和元年(477)以后，西魏再修崖阁寺宇，北周造七佛阁，隋初建舍利塔，又于七佛阁下雕出高达15米的摩崖大石佛三身，为麦积山最大雕像。唐开元二十二年(734)天水一带发生大地震，崖面中部塌毁，窟群分成东崖和西崖两部分，即五代时所谓东阁和西阁。唐、五代、宋、元、明、清各代均曾增建、重修。东崖以涅槃窟、千佛廊、散花楼、上七佛阁、中七佛阁最为重要，规模十分宏大；西崖共140窟，最重要的三大窟中以万佛堂最大，天堂洞次之，127号窟最小，皆开凿于公元6世纪。

石窟高峻惊险，凌空辟凿，有崖阁、摩崖窟、摩崖龛、山楼、走廊及不同类型的窟形与窟龛等，是研究中西文化交流和古代政治、经济、文化、宗教及建筑结构演变发展的重要依据。

麦积山石窟的一个显著特点是洞窟所处位置极其惊险，大都开凿在悬崖峭壁之上，洞窟之间全靠架设在崖面上的凌空栈道通达。

麦积山壁画





早期石窟

早期的窟龛（北魏以前），主要为长方形平顶窟。窟内正、左、右三壁设凹字形高坛，正壁一佛、二菩萨；左、右两壁各一佛。正壁二菩萨上部的立壁上各凿一圆拱浅龛，龛内分别塑思惟菩萨和弥勒菩萨。佛作波纹高髻，画相丰满，高鼻薄唇，躯体雄健；菩萨为高髻宝冠，袒上身，下着裙，仍保留着犍陀罗风格和意韵。

大昭寺

典藏指数 ★★★★★ 西藏

Jokhang Temple

大昭寺位于西藏自治区拉萨市中心，始建于公元647年，距今已有1350年的历史，是藏王松赞干布为纪念文成公主入藏而建的，后经历代修缮增建，形成庞大的建筑群。全寺建筑面积达25100余平方米，有20 多个殿堂，是拉萨最古老的寺庙。大昭寺为西藏现存最辉煌的吐蕃时期的建筑，也是西藏最早的土木结构建筑，并且开创了藏式平川式的寺庙布局规制。

经堂大殿

大昭寺的主要建筑为经堂大殿。殿高4层，建筑构件为汉式风格，柱头和屋檐的装饰则为典型的藏式风格。大殿的一层供奉有唐代文成公主带入西藏的释迦牟尼金像。二层供奉松赞干布、文成公主和赤尊公主的塑像。三层为一天井，是一层殿堂的屋顶和天窗。四层正中为4座金顶。大经堂可见造诣精美的千手千眼观世音塑像，其两侧各有装饰华丽的佛像，左为莲花生，右为强巴佛。正殿通道入口处右侧的壁画是关于大昭寺建寺的故事，描绘了公元7世纪的布达拉宫和当年山羊驼土填湖建大昭寺的情景。

释迦牟尼佛堂

释迦牟尼佛堂是大昭寺的核心所在，这里是无数朝圣者向往的圣地。此殿供奉的释迦牟尼像是文成公主入嫁松赞干布时所带来的释迦牟尼12岁等身像，其稳重安详的神情给人以心平气和之感。据说此像是由释迦牟尼亲自开光的。释迦牟尼堂前有7根木柱，坚硬无比。

观世音殿

当地人供养佛的方式很虔诚，在殿内经常能遇到当地一些家庭给观世音菩萨脸上涂金粉。此殿右侧有松赞干布及赤尊、文成公主塑像。在藏民族的心目中，他们三个不仅仅是普通的国王和王后，他们还是变成了国王和王后来教化藏族人民的菩萨的化身。两位公主体貌端庄，其中前面发髻高挽、典型的大唐女子就是文成公主。

↓ 大昭寺是全国重点文物保护单位，拉萨城便是围绕着它而发展起来的。图为大昭寺正门。





千佛廊院

千佛廊院始建于公元1409年，是一个面积1100平方米的方形院落。由宗喀巴大师为纪念释迦牟尼以神变之法大败六种外道的功德，召集各寺院、各教派僧众，于藏历正月期间在大昭寺内举行祝福祝愿的法会而建成的。庭院四周的柱廊与转经回廊壁上的壁画，因满绘千佛佛像而被称为千佛廊。千佛廊院曾是举行规模盛大的拉萨祈愿大法会“默朗钦莫”的场所。届时拉萨三大寺的数万僧人云集于此，齐为众生幸福与社会安定而祈祷；同时还举行辩经、驱鬼、迎诸弥勒佛等活动。

← 大昭寺八廓街磕长头的藏民

↓ 大昭寺转经道一角

↓ 大昭寺酥油灯

唐蕃会盟碑

唐蕃会盟碑在大昭寺前，立于唐长庆三年、吐蕃彝泰九年(823)，碑高4.8米，宽0.9米，厚0.5米。由于碑文强调了唐文成、金成两公主嫁给吐蕃赞普、结为舅甥姻缘的关系，故又名舅甥会盟碑。经千余年风雨，碑身略有风化，但碑文尚可辨认。据记载，会盟于唐长庆元年、吐蕃彝泰七年(821)在长安西郊举行。唐方代表有宰相、大臣等17人，吐蕃方为专使论纳罗。之后，唐朝又派大理寺卿刘元升为专使，随论纳罗入蕃，在逻些(拉萨)设盟坛。碑文追述了唐蕃的历史和功业，划定了唐蕃界域，记述了会盟经过、立碑年月等，是汉藏友好的历史见证。

八廓街

八廓街是拉萨最古老的街，不少人称它为“拉萨的足迹”，“八廓”在藏语里是“转中圈”之意。到拉萨来朝佛转经的人们，在大昭寺里面转一圈，叫“转内圈”，围着大昭寺在八廓街上转一圈，叫“转中圈”，而以大昭寺为中心，围绕药王山、布达拉宫、小昭寺转拉萨城一圈为“转外圈”。

八廓街建于1300多年前的吐蕃时代，当时的藏王松赞干布率部族迁徙拉萨平原时，这里还是一片坦荡的沼泽地。他们在卧塘湖边安营扎寨，并修建了大昭寺。由于这座美丽的庙宇吸引了无数的朝圣者，渐渐踏出这条环绕大昭寺的八廓街。八廓街两侧的建筑大都是白色的，只有东南角有一栋涂满黄色颜料的两层小楼，这是六世达赖喇嘛仓央嘉措的密宫。

种痘碑

种痘碑是清乾隆五十九年（1794）驻藏大臣和琳所立。和琳受命向藏民传授接种牛痘的方法，使90%以上的患者都活了下来，于是立碑纪念。碑高3.3米，宽1.2米，虔诚的百姓常用卵石敲砸，年深日久形成许多臼形窝坑。

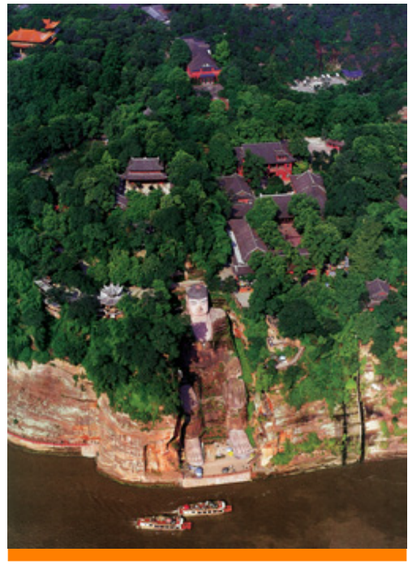




乐山大佛 Leshan Giant Buddha

典藏指数 ★★★★★ 四川

乐山大佛坐落在四川省乐山市峨眉山东麓的栖鸾峰，依凌云山的山路开山凿建而成，又名凌云大佛。面对岷江、大渡河和青衣江的汇流处，造型庄严，虽经千年风霜，至今仍安坐于滔滔江畔。乐山大佛是世界现存最大的一尊摩崖石像，有“山是一尊佛，佛是一座山”的称誉。大佛雕刻细致，线条流畅，身躯比例匀称，气势恢宏，充分体现了盛唐文化的宏大气派。1996年12月峨眉山－乐山大佛被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》。



乐山主体大佛

乐山主体大佛为弥勒倚坐像，坐东向西，面相端庄，通高71米，是世界最高的大佛。大佛头长14.7米，头宽10米，肩宽24米，耳长7米，耳内可并立两人，脚背宽8.5米，可坐百余人。它比山西大同云冈石窟最高的大佛还高出3倍。

乐山大佛古称“弥勒大像”、“嘉定大佛”，开凿于唐玄宗开元初年（713年左右）。当时，岷江、大渡河、青衣江三江于此汇合，水流直冲凌云山脚，洪水季节水势更猛，过往船只常触壁粉碎。凌云寺名僧海通见此景象甚为不安，于是发起修造大佛之念，一使石块坠江减缓水势，二借佛力镇水。海通募集20年，去世后，由剑南川西节度使韦皋征集工匠继续开凿，朝廷也诏赐盐麻税款予以资助，大佛历时90年终告完成。佛座南北的两壁上，还有唐代石刻造像90余龛，其中亦不乏佳作。

俯瞰已经矗立了1200多年的乐山大佛。

面相端庄的弥勒佛坐像



隐而不现的排水系统

乐山大佛具有一套设计巧妙、隐而不现的排水系统，对保护大佛起重要作用。在大佛头部共18层的螺髻中，第4层、第9层和第18层各有一条横向排水沟，分别用灰粉垒砌修饰而成，远望看不出。衣领和衣纹皱折内也有排水沟，正胸向左侧亦有水沟与右臂后侧水沟相连。两耳背后靠山崖处，有洞穴左右相通；胸部背侧两端各有一洞，但互未凿通，孔壁湿润，底部积水，洞口不断有水淌出，因而大佛胸部约有2米宽的浸水带。这些水沟和洞穴组成了科学的排水、隔湿和通风系统，防止了大佛的侵蚀性风化。

藏脏洞

在大佛的胸部有一封闭的藏脏洞。封门石是宋代重建天宁阁的纪事残碑。洞里面装着废铁、破旧铅皮、砖头等。据说唐代大佛竣工后，曾建有木阁覆盖保护，以免日晒雨淋。大佛腿、臂、胸和脚背上残存的许多柱础和桩洞证明确曾有过木阁。宋代重建木阁，称为“天宁阁”，后遭毁。

九曲栈道岩壁上的石刻佛龛

大佛的脚趾甲可以放得下一张八仙桌。

从侧面观赏巨佛，能更好地领略其恢宏的气势。



巨型睡佛

巨型睡佛又称隐型睡佛，位于乐山主体大佛外围、三江（岷江、青衣江、大渡河）汇流处，形态逼真的佛头、佛身、佛足由乌尤山、凌云山和东岩连襟而成，南北直线距离约1300余米，头南足北仰卧在三江之滨。巨型睡佛姿态惟妙惟肖，乌尤山为“佛头”，景云亭如“睫毛”，山顶树冠各为“额”、“鼻”、“唇”、“颌”，富有神采；凌云山栖鸾、集凤两峰为“佛胸”，灵宝峰是其“腹”和“大腿”，就日峰是其“小腿”，东岩南坡则为其“脚”。令人叹为观止的是，举世闻名的乐山大佛正好端坐在巨型睡佛“腋部”的深坳处，似乎正好应验了唐代雕佛者寓意的“心即是佛”和古代民间“圣人出于腋下”之说，形成了“佛中有佛”的奇观。



九曲栈道

九曲栈道在佛像右侧的石壁上，有一条险峻的栈道，共173级台阶，自上而下盘旋九曲。行于栈道之上，身临危岩深渊，令人头晕目眩，自然联想到李白“脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡”的诗句。这便是著名的“九曲栈道”，是与修建佛像同时开凿的。栈道顶端有一长廊式亭阁，便是被明代袁子让称作“立亭上则三峨凝黛，水自天来，烟波极目，绿野无际”的近河亭。栈道岩壁上尚存有两龛唐代造像，是大佛两侧原有的千百龛造像中保存较为完整的，其余则因风雨侵蚀而残缺不全了。栈道第一折处的经变雕刻精细，形象生动，人物形象丰腴慈祥，线条优美，并刻有楼台亭塔，是研究唐代石刻和建筑艺术的宝贵资料。



扎什伦布寺

典藏指数 ★★★★★ 西藏

Tashilunpo Monastery

扎什伦布寺位于西藏日喀则市尼色日山南侧，藏语意为“吉祥须弥山”，是西藏佛教格鲁派在后藏地区的最大寺院，也是全国著名的六大黄教寺院之一。为格鲁派祖师宗喀巴的徒弟、一世达赖根敦珠巴主持创建的，始建于1447年。以后经过历代班禅的修缮、扩建，寺院规模不断扩大，形成层楼高耸、气势磅礴的建筑群。寺中心为殿堂区，建有措钦大殿、四大扎仓、班禅拉章、强巴大佛殿、班禅灵塔祀殿等。

措钦大殿

措钦大殿是扎什伦布寺最早的建筑。殿内讲经场约有500平方米，大殿经堂有48根柱子，可容3000余人，是全寺法事活动的中心。殿北净室内供有根敦珠巴为纪念其经师塑造的释迦牟尼佛像，正中供宗喀巴师徒三尊像。净室右侧为强巴佛殿，内供高11米的强巴佛像，两旁有一世达赖亲手塑的观音和文殊菩萨像。左侧为度母殿，内供镀金白度母像。殿西部为护法神殿，有大威德、六臂依怙、白衣怙及吉祥天女等。



四大扎仓

四大扎仓包括夏孜扎仓、吉康扎仓、托桑林扎仓和阿巴扎仓。夏孜扎仓主供宗喀巴之壁画像及镀金释迦牟尼铜像、六臂怙主等。吉康扎仓的大殿经堂共有24根柱子，主供佛祖释迦牟尼及其八大弟子、扎日玛尊者、姊妹护法神等。托桑林扎仓的大殿经堂共有24根大柱，分东西两侧净室，西侧净室内供释迦牟尼佛像、十一面观音、手持金刚等，东侧净室内供释迦牟尼主眷三尊像及天女护法神等。阿巴扎仓为全寺的密宗学院，是由四世班禅罗桑曲吉坚赞于1615年兴建的。经堂有16柱之多，内绘有众多有关本尊上师的壁画，供金刚上师宝座及贡觉坚赞大师之银质灵塔。

强巴大佛殿

强巴大佛殿系藏式风格的石木建筑。整个殿堂共有78根柱子，主殿内有10根长柱，面积为862平方米。主殿底层为长方形，层高30米。大殿分为五层：一层为莲座殿，二层为腰部殿，三层为胸部殿，四层为面部殿，五层为冠部殿。墙壁上绘满了各种不同题材的壁画，如千尊强巴佛像、强巴大佛传记、轮回图等。供奉在殿内的强巴佛像是佛教“三世佛”的未来时佛。这尊强巴大佛坐像是镀金铜塑造的，整个佛像高26.2米，面部4.2米，耳长2.8米，手掌宽1.6米，中指长1.6米，脚底长4.2米，肩宽11.4米，据说此大佛鼻扎内可入一人。大佛头部镶嵌着许多珠宝等珍贵材料。造此大佛大约用了上万吨铜皮和5000多两黄金，仅镶嵌在佛像眉间的白毫就用了直径3厘米的特大钻石一颗，直径1厘米的钻石32颗，大珍珠300余颗，琥珀、珊瑚、松耳石等1400余颗。

后藏歌舞“杰谐”

强巴大佛高26.2米，是世界上最大的室内铜佛。

灵塔内观





雍和宫大殿中的壁画

雍和宫

典藏指数 ★★★★★ 北京

Yonghegong Lamasery

雍和宫位于北京城的东北角，是北京规模最大、保存最完好的喇嘛教黄教寺院。建于清康熙三十三年(1694)，原为雍亲王府，后改为喇嘛庙，是清政府管理喇嘛教事务的中心。雍和宫南北长约480米，占地约6.64万平方米，主要由天王殿、雍和宫大殿、永佑殿、法轮殿、万福阁等组成，另外还有东西配殿、“四学殿”（药师殿、数学殿、密宗殿、讲经殿）及三个文物陈列室。整个建筑布局完整，具有汉、满、蒙、藏民族的特色。

雍正十三年(1735)皇帝驾崩，曾于此停放灵柩，因此雍和宫主要殿堂原绿色琉璃瓦改为黄色琉璃瓦；又因乾隆帝诞生于此，雍和宫出了两位皇帝，成了“龙潜福地”，所以殿宇为黄瓦红墙，与紫禁城皇宫同样规格。



极具特色的法轮殿

万福阁内的白檀香木大佛

每年农历正月二十九至二月初一，雍和宫都要“打鬼”。

天王殿

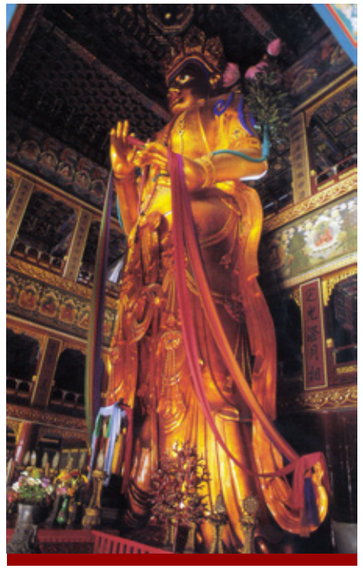
天王殿原是雍王府的正门——雍和门。天王殿改为寺庙时仍用雍和门之名。改为寺庙后，殿角上高悬的梵铃及门楣上饰金的咒语使它染上了浓厚的宗教色彩。因殿内两旁有四大天王塑像，故称天王殿。其东侧北边是手拿龙蛇和多宝者，名占密桑，即西方广目天王；南边为手拿雨伞和银鼠者，名那木占斯列，即北方多闻天王。天王殿西侧南边是手拿宝剑者，名帕尔济布，即南方增长天王；北边为手持琵琶者，名伊呼霍尔苏荣，即东方持国天王。殿正中，笑容可掬、盘腿而坐者是弥勒佛，传说他是佛经中未来佛弥勒菩萨的化身。弥勒佛后，面北而立者是韦驮像，该像手持金刚杵，金盔金甲，威武庄严。因他护佛骨有功，各庙多有其塑像，是一位非常有名的护法天神。

雍和宫大殿

雍和宫大殿是雍和宫主殿，单檐金瓦，开间七楹。檐下有“雍和宫”三字匾额，雍王府时期是胤禛的银安殿。改为庙宇后，供奉3尊2.8米高的三世铜佛。当中为释伽牟尼，现在佛；右边是燃灯佛伽叶，过去佛；左边是弥勒佛迈达拉，未来佛。大殿东西两侧靠墙是1.5米高的十八罗汉。大殿内东北角有地藏王菩萨，西北角有弥勒佛。西墙上的挂像是千手千眼观世音菩萨，东墙上的挂像是庇护众生的“大白伞盖”。

永佑殿

永佑殿在雍和宫大殿之北，原名正寝殿，是胤禛为皇子时的起居之所，建于康熙三十三年(1694)。后来因该殿陈放雍正的灵柩而改名为“神御殿”。乾隆九年（1744）将原5间大殿又加5间，成为“明五暗十”的勾连式殿堂，并改名为永佑殿。殿内供2.35米高的大佛3尊。中间是无量寿佛，右边是药师佛，左边是狮佛。大殿的东西墙上是引人注目的“白度母”和“绿度母”。白度母是画像，绿度母是由4000多块不同形状和颜色的绸子拼成的补像。





万福阁

万福阁是雍和宫最后一正殿，也是宫内最辉煌的建筑，整个建筑分为上、中、下3层，共75间。万福阁内各层均供奉着若干小佛像，达万尊之多。在汉经中“佛”和“福”字音相近，故殿名万福阁。阁楼正中置有我国最大的独木雕佛像。这尊大佛体态雄伟，躯干高大（高达18米），相当于6层楼房那么高，巍然屹立在巨大的汉白玉雕成的须弥座上。这尊佛像是用一棵完整的白檀香木雕刻而成的。当初为牢固起见，树木埋入地下的部分有8米深；实际上雕刻大佛所用的檀香木全长应为26米。用如此巨大的檀木雕成一尊高大的佛象，世所罕见。据记载，这是清乾隆十五年（1750）西藏第七世达赖喇嘛为感谢清政府派兵平息叛乱而送的礼品。



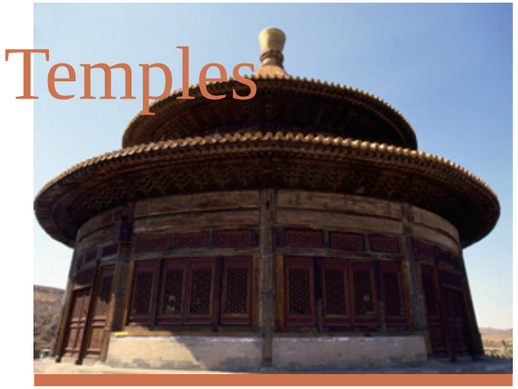
外八庙 The Outlying Temples in Chengde

典藏指数 ★★★★★ 河北

外八庙环绕在避暑山庄周围，是民族团结的象征。

普乐寺旭光阁

普陀宗乘之庙的五塔门和石象





避暑山庄周围的喇嘛教寺庙群是依照西藏、新疆喇嘛教寺庙的形式修建的，以供边疆少数民族的贵族朝觐皇帝时礼佛之用。共12座，其中的8座由清政府直接管理，故被称为“外八庙”。庙宇按照建筑风格分为藏式、汉式和汉藏结合式三种，它们融和了汉、藏等民族建筑艺术的精华，气势宏伟，极具皇家风范。这些风格各异的寺庙是当时清政府利用宗教作为笼络手段来团结蒙古、新疆、西藏等地区少数民族而修建的。它们多利用向阳山坡层层修建，主要殿堂耸立突出、雄伟壮观。

普陀宗乘之庙

“普陀宗乘”是藏语“布达拉宫”的汉译，即观世音菩萨道场。其布局是仿照西藏布达拉宫建造的，俗称“小布达拉宫”。建于清乾隆三十六年（1771），是外八庙中规模最大的一座庙宇。当时，蒙古、新疆、青海等地各少数民族首领聚集避暑山庄，参加乾隆皇帝的六十寿辰和皇太后八十寿辰的万寿庆典，乾隆皇帝命仿照拉萨布达拉宫，兴建了此庙。此时，从伏尔加河流域率众返回祖国的土尔扈特部首领渥巴锡来承德朝见乾隆皇帝，为了纪念土尔扈特蒙古回归祖国的英雄壮举，乾隆皇帝亲笔御书了《土尔扈特全部归顺记》和《抚恤土尔扈特部众记》，刻巨石立碑于庙内。

须弥福寿之庙

“须弥福寿”是藏语“扎什伦布”的汉译，即吉祥的须弥山。此庙建于1780年，建筑布局依山就势，分前后两部分，它吸取了汉藏民族的建筑艺术风格。乾隆四十六年（1781），西藏政教首领六世班禅长途跋涉两万余里，从后藏日喀则来到承德，庆祝乾隆七十寿辰，乾隆皇帝对此极为重视，认为这是清王朝“吉祥盛世”的象征，并仿六世班禅在后藏居住的扎什伦布寺形制建造了此庙。

普乐寺

普乐寺建于1766年，其修建是供来朝觐清帝的哈萨克、维吾尔等西北各少数民族的贵族瞻礼之用。乾隆题名“普乐”，有“普天同乐”之意。全寺建筑为汉藏结合式，其西部依照汉族寺庙样式由山门、天王殿、钟鼓楼、配殿、正殿组成；东部为藏式建筑。主体建筑旭光阁，重檐圆顶，形似北京天坛祈年殿；阁内须弥座上所置的大型曼陀罗由37块林料组合而成，用来表示释加牟尼的37种学问；其上供双身立姿铜质佛像一尊，呈男女合抱之状，俗称“欢喜佛”，男像代表“智慧”，女像遥对永佑寺舍利塔，代表“禅定”，这是佛教密宗最高修炼形式，是原始生殖崇拜意识形态的反映；阁内顶部置圆形藻井，中心雕金龙戏珠，雕工精细，金光闪闪，具有极高的艺术价值。

须弥福寿之庙的琉璃牌坊



CHINA Classical Interests Collection

典藏中国名胜

古迹文明

中国的名胜古迹遍布壮丽的祖国山河，处处渗透着古老的中华文明。数千年历史的长城不仅是人类建筑史上最伟大的奇迹，也是我国古代文明的真实再现和后人心中永远的骄傲。楼兰古城的浪漫神秘一向与“传奇”、“神话”等令人无限遐思的字眼相连，婀娜于大漠风沙间的楼兰女子成了丝路上最动人的风景，楼兰是中国的，更是世界的。都江堰水利枢纽工程的雄姿仿佛让人们看到了战国时期李冰父子先天下之忧而忧的广阔胸襟和大智慧，2000 多年前的水利工程穿越时空泽被后世，而它的意义却远远超过一项浩瀚水利工程的范围，它更是一种古老文明的延续。留下人们无数留恋目光的黄鹤楼使历史文人们倾尽笔墨，也给后人留下了回望历史的文化空间。

这些古代文明的遗迹展现在我们面前，无不以流光溢彩的英姿使后人为之倾倒。





长城

典藏指数 ★★★★★ 中国

The Great Wall

蜿蜒逶迤的长城雄姿

八达岭长城

长城是我国，也是世界上修建时间最长、工程最浩大的一项古代防御工程。始建于公元前8～公元前7世纪，延续不断修筑了2000多年。现存部分为明代修建，分布于中国北部和中部的辽阔土地上，西起嘉峪关，东到鸭绿江，绵延6700多千米，通称“万里长城”。其沿线险要或交通要冲都设有关口，如山海关、居庸关、嘉峪关等；此外还有敌楼、营城、卫所、烽燧等多种防御工事，是我国的文化宝藏和历史丰碑。它与埃及的金字塔、意大利的比萨斜塔等同被誉为世界七大奇迹，并于1987年被联合国教科文组织作为世界文化遗产列入《世界遗产名录》。



八达岭长城

八达岭长城位于北京延庆县境内，是明长城中保存最好、最具代表性的一段，为明长城重要关口居庸关的前哨。此段长城以瓮城为中心，有东西两门，分别曰“居庸外镇”和“北门锁钥”。因南通京城，北达延庆，东去永宁、四海，西往宣化、大同，四通八达，故名八达岭。八达岭长城由关隘、城墙、城台、烽燧四部分组成，沿山脊建筑，随山势曲折起伏，气势磅礴，宛如一条巨龙奔腾飞舞于崇山峻岭之中。墙身高大坚固，高8.5米，下宽6.5米，上宽5.7米，可容纳5马并行，10人并进。

居庸关口高山夹峙，为兵家必争之地。

居庸关为“燕山八景”之首。

群山环抱的慕田峪长城



居庸关长城

居庸关长城位于北京昌平县内，距八达岭长城20千米，地形险要，是长城重要的关隘。关城所在的峡谷属太行余脉军都山地，以险著称，大有“一夫当关，万夫莫开”之势。早在春秋战国时期，燕国便于此设防，当时称“居庸塞”。后明太祖朱元璋拨巨款修筑，以增强军事防御功能，为居庸关建起水陆两道关门，南北关门之处都有瓮城。关城外险要之处还筑有护城墩6座、烽燧18座等防御体系。居庸关山峦起伏，山花遍野，既有陡峭的长城，又有雄伟的关城，历代文人墨客留下了许多赞咏的诗篇，乾隆皇帝也在此御笔亲提“居庸叠翠”四字，成为著名的“燕山八景”之首。



慕田峪长城

慕田峪长城位于北京怀柔县内。据文献考证，慕田峪长城是明初朱元璋手下大将徐达在北京长城遗址上建造而成的；1992年被评为北京旅游世界之最，1997年被评为北京市文明景区。慕田峪长城的构筑有着独特的风格，这里敌楼密集，关隘险要，城两侧均有垛口。长城东南面有3座敌楼并矗一台的正关台，为长城建筑中所罕见；西北面有建在海拔1000多米、名曰“牛犄角边”峰上的“箭扣”长城和建在刀削一般山峰上的“鹰飞倒仰”长城，其势凌厉峥嵘。 慕田峪长城是万里长城的精华所在，自古就是“京师北门，长陵玄武”的要地。慕田峪长城旅游区群山环抱，风景优美。春季，群芳吐蕊、争奇斗妍；夏季，满山青翠、流水潺潺；秋季，果实累累、红叶满山；冬季，白雪皑皑、银装素裹，一派北国风光，在中外享有“万里长城慕田峪独秀”的美誉。

黄花城长城

黄花城长城位于北京怀柔县城关镇西北29千米，是北京界内少有的山水相依的长城，因仲夏时节这里满山黄花盛开而得名。全长12．4千米，其中有空心敌台40座，实心敌台9座，墙台5座。这段长城始建于北齐，隋唐后曾经多次修葺，明代时把原长城加高、加宽，并增设敌台。现留下的长城为明代长城。黄花城长城因清灵俊秀、坚固实用有“金汤长城”之称。它在长城爱好者以及外国游客中颇具知名度。



黄花城长城

司马台长城

位于河北省滦平县与北京密云县交界处的司马台长城，是万里长城中以险要著称的一段。其东段有16个城楼，从第14个城楼往上开始进入最险要的地段，第14～15个城楼之间的长城称为“天梯”，第15～16个城楼之间的长城称为“天桥”，是最险要的两段。司马台长城是我国唯一一段没有修饰、保留明朝原貌的古建筑遗址。第15个城楼称为“仙女楼”，第16个城楼叫“望京楼”。司马台长城被联合国教科文组织确定为“世界级珍品”特级文物。有诗句赞曰：“天梯高耸入云端，天桥悬挂云海间。亭亭玉立仙女楼，不登望京真遗憾。”登过司马台长城，才更能领略长城的险要和修筑长城的艰难。



金山岭长城

金山岭长城

金山岭长城位于河北省滦平县巴克什营花楼沟一带，因修筑于燕山第一峰雾灵峰与古北口卧虎岭之间的大、小金山之上，故有此名。此段长城建于1570年，相传是抗倭名将戚继光和谭纶修建的，约长30千米。由于这里地势低缓，易攻难守，因此城墙修筑得十分厚实坚固。烽火台巍峨高大，城关要塞星罗棋布，楼台密集，共有158座之多。这些楼台形式各有不同，楼墩有方形、扁形、圆形等，楼顶有船篷、穹窿、四角和八角钻天等形状。金山岭长城的防御措施极具特色：其垛口墙上的瞭望孔、箭孔、排水孔一个接着一个，造型各不相同。这种设计有利于左右迂回，既能扩大打击面，又能保护自己，是古代最佳防御构筑物之一。此外，还有长城沿线少见的库房楼等建筑。比起享誉中外的雄伟的八达岭长城，金山岭长城丝毫没有逊色之处。

金山岭长城

司马台仙女楼长城

宁夏古长城

宁夏自古就是中国北部的边防前线，素有“关中屏障”之称，战略地位十分重要。从战国时期到秦、汉、隋、明几个朝代，都在宁夏修筑过长城，总长度达1000多千米。因此，宁夏又有“长城博物馆”之美誉。现在所存长城为战国时秦所修，工程根据地势，因地制宜，以土夯成。保存高度在1～3米，每隔200～300米筑一凸出墙外的墩台。长城附近和其经过的重要隘口、山顶都有烽燧遗址。明统治者为了边防安全，特于“三关口”筑长城（明称边墙）、设关隘，使其成为古代银川城防的“四险”之一。此关口是宁夏与内蒙古阿拉善左旗的交界地，银川至巴彦浩特公路穿关而过，在关口处可看到残断长城遗址。三关即从东向西，设头道卡、二道卡和三道卡，后人称之为“三道关”。

黄崖关长城

黄崖关长城位于河北蓟县城北30千米的崇山峻岭中，始建于557年，明朝名将戚继光任蓟镇总兵时重新设计，包砖大修。黄崖关长城的特点是：台墙有砖有石，敌楼有方有圆，砌砖垒石有空有实；关城、塞堡、敌台、水关等应有尽有。黄崖关长城接山跨河，布局巧妙，集雄、险、奇、秀于一身。1984年修复了半拉缸山到王昌井山一段。





消失的楼兰究竟是由于战争、瘟疫还是环境？人们莫衷一是。这是楼兰的命运，更是楼兰的气质。

2000年前楼兰王宫的方木柱梁至今仍横躺在古城内，成了研究、考证沧桑历史的重要依据。

楼兰 Loulan

典藏指数 ★★★★★ 新疆

20世纪初，瑞典地理学家斯文·赫定向世界刊布，他在沙漠中找到了消失近2000年的古楼兰城。一时间，楼兰古城名声大震，此后的岁月中，罗布泊游移之说、古楼兰文明消失、卫星拍摄的罗布湖大耳朵之谜、罗布人种族之说、神秘的小河墓地等等，成为中外科学家、探险者争论的话题。大批国内外考古学家，地理、地质学者接踵而至，楼兰的神秘面纱被一层层揭开。

古楼兰位于今新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊西岸、孔雀河道南岸7000米处，整个遗址散布在一片诡异的雅丹地形之中。包括楼兰古城、海头古城、瓦石峡古城、“太阳墓”、小河墓地等遗址。

楼兰岁月

楼兰属西域三十六国之一，与敦煌邻接，公元前后与汉朝关系密切。《汉书·西域传》记载：“鄯善国，本名楼兰，王治扜泥城，去阳关千六百里，去长安六千一百里。户千五百七十，口四万四千一百。”楼兰曾经是古丝道上重要的交通枢纽，但是这样一座活跃了几个世纪的城市，到公元4世纪后完全消失于历史记载，沦于荒漠中。斯文·赫定发现它时，覆沙已经退去，漏出了真迹：街道整齐，屋宇完好，屋内陈设物有各种农用工具，甚至储粮的瓮，瓮内还盛着籽实。就像一场突然降临的灾难，使人们来不及搬运和逃生便被湮没了！

古城－官衙

“三间房”是并排的三间房子，是楼兰城中两座土坯建筑之一，也是城中规格最高的建筑。这个建筑区东西长12.5米，南北宽约8.5米，东西两端房屋均为木结构，地面散放着的木料柱子上有精雕细刻的花纹和残留的朱漆。

此地可能是当年楼兰统治者的官衙所在地。自从斯文·赫定发现楼兰古城并在三间房的墙角下发掘出大量珍贵的文书以后，国际上兴起了“楼兰学”的热潮。

古城－佛塔

大约10米高的佛塔是楼兰城中最高的建筑。塔身由土坯加木料垒砌而成。塔基为方形，每边长约19.5米。塔身的南面连接着一大片建筑物，堆积着许多木料，这些木料都经过精细加工。高僧法显在他的著作中写道：“其（楼兰）国王奉法。可有四千余僧，悉小乘学。”当年，整个城市一定充满着浓郁的佛教色彩。





古墓葬

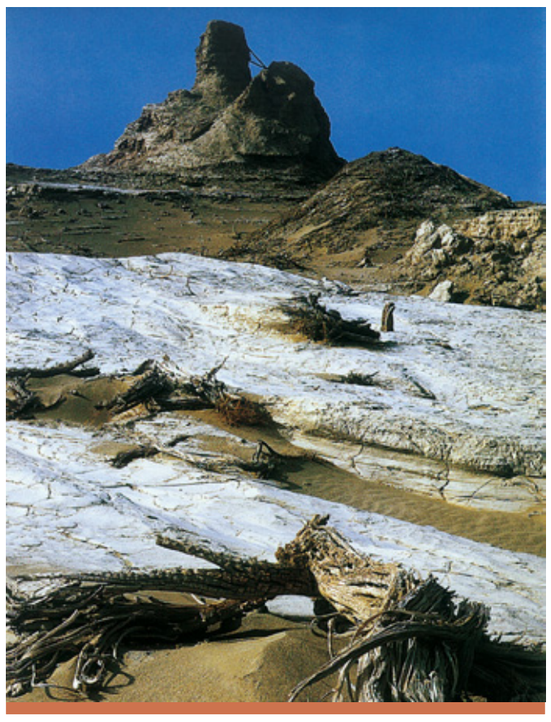
孔雀河下游的古墓沟为一原始社会氏族公共墓地，墓葬分两种类型：一种为竖穴墓室浅埋，木制葬具结构简单，尸体和随葬物多保存完好，年代距今约3800年左右；另一种，墓葬地表有七圈规整的环列木柱，由内向外，粗细有序，环圈外为环射状外展的列木，井然不乱。楼兰墓区其中一处在距古城东约5000米处，有墓葬7处，墓葬所在台基高出地面约5～6米，墓地长约432米，宽约24米，因受风沙侵蚀，台基边缘两座墓葬内的尸骨已暴露在外。比较完整的5座墓葬均为竖穴土坑，有双人葬和单人葬，死者均仰身直躯，头东脚西。出土的物品有铜镜残片、铁制耳环、木案、红陶罐、五铢钱等。

站在楼兰戍堡遗址上，居高临下，心中别样感慨。

楼兰民居遗址

楼兰佛塔，史载有14000僧众。如今残存的佛塔成了到楼兰规模最明显的参照物。





古城－民居

古城的西部和南部是成片的居住区遗址，其房屋建筑方法均采用中亚干旱地区常见的构筑法，屋墙由芦苇秆和红柳枝横排列成篱笆状，然后用动物皮或草制成的绳子捆绑加固。这些房屋构筑方法虽然一样，但其布局却有明显差异，西部的建筑是由一座座宅院组成的，宅院内有前厅、中堂、厢房和后宅之分，有的住宅后边还有小花园；而南部的建筑基本上是由一排紧密连接的住房组成，房屋均为单间，无花园和院落。

海头古城

海头古城遗址位于若羌县境东北部，距楼兰古城西南约50千米处。它是魏晋南北朝时期罗布泊地区仅次于楼兰古城的第二大城，海头古城墙东北和西南长约189米，东南和西北长约106米，总面积约20139平方米。清光绪三十三年(1907)，英国人斯坦因等人首先发现了该城。公元4世纪30年代楼兰城废弃后，西域长史府治所即迁到此处。



米兰遗址

米兰遗址是一个面积广大的区域，遗址中主要包括米兰城郭、两座佛寺及墓地。在沿城墙和佛寺的墙基处，刨挖的大坑随处可见。

米兰属古楼兰国的地域，中国汉代曾在这里屯田，一种有争议的说法认为这里是楼兰国迁都后的新国都。这里曾发现过“印度文化特征的绝妙壁画”——带翼天使，以及公元8～9世纪的吐蕃藏文木牍。这里是揭示楼兰古国神秘兴衰的重要史迹，是佛教东传由新疆进入内地的重要地区，也是史载少见的吐蕃与西域交流的证明。

小河墓地

在一个面积2000多平方米、高达6、7米的巨大圆形沙丘上，顶部密布着近200根高2、3米的棱形木柱和卵圆形立木，这就是小河墓地所在地概貌。这些木柱和立木排列有序，以墓地中央一个八棱形、顶部呈尖锥状的木质立柱为中心，这个中心立柱酷似男性生殖器；其南北为对称的立木围栅；再向外，又有一些木柱和立木。立木周围和沙丘上下有许多船形的胡杨木棺，粗略统计，总数在140座以上，绝大部分木棺已被损坏，棺盖散开或脱落，许多棺中有干尸，也有个别干尸散落棺外，暴露于地表。墓地上到处都是干裂的木板、厚毛织物碎片和各种图腾木雕。



↑ 米兰是当年罗布人最后退守的营地，但仍抵挡不住风沙的侵蚀，如今只留下残壁断垣。

→ 徒步罗布泊的雅丹地貌中，高耸的沙丘步步跟随，仿佛走进一座天然迷宫。

“太阳墓”

“太阳墓”位于孔雀河古河道北岸，于1979年冬被发现。古墓有数十座，外表奇特而壮观，每座都是中间用一圆形木桩围成的死者墓穴，外面用30厘米多高的木桩围成7个圆圈，并组成若干条“射线”，呈太阳放射光芒状，故名“太阳墓”。经测定，“太阳墓”已有3800年的历史。这里出土了享誉世界、为印欧人种的“楼兰美女”，并发现了近10处古代人类生活区遗址，一些石球、手制加沙陶片、青铜器碎片、三棱形带翼铜镞等人类遗物，暴露在未被沙丘完全覆盖的黄土地表，还有一些5000～6000年以前的石刀、石矛、石箭头、细小石叶和石核等。

瓦石峡古城

瓦石峡古城位于若羌县城西部80余千米外的瓦石峡乡博孜也尔村西南附近的沙丘中，它是古楼兰国的经济重镇。约2000年前，这里的手工业生产就已颇具规模，至今这里仍残留着冶炼金属和烧制器皿的土窑；炉渣堆积如山，遍地皆是陶片、砖块和玻璃碎渣。考古工作者曾先后在此发掘出了隋、唐、宋三个时期的钱币和丝织品，以及元代的汉文文书和玻璃器皿等。这些文物珍品为研究当地的政治、经济、文化和我国玻璃工业的早期发展提供了宝贵的实物资料。





石头城堡遗址

石头城堡遗址位于若羌县城西南约40余千米处，在一座海拔约3000米的峭壁南边山顶上，只有唯一的一条长约500米左右的小道沿着山脊的自然走向通向城堡。山脊两侧的悬崖深约100米，两边有“鹰嘴石”、“一线天”等自然景观，怪石林立，犬牙交错，地势十分险峻。山顶经人工削平，四周有石块垒砌的围墙，围墙周长300米，一座城门南北与通过山脊而来的小道相接。城堡西部尚存圆形石垒垣，残高约3米，厚约2米，内有砖石结构的房址。城堡内的地上散露有大量的炼铁渣、坩埚残片，以及呈灰褐色的方砖。在地表的断面处还发现厚约2米的木炭文化层。

↑↑ 经风沙岁月，楼兰古城遗弃的胡杨木和芦苇篱墙无声地诉说着楼兰繁华的往昔。

↑ 这片并不算广袤的遗址吸引着国内外探险家、考古学家、地质学者纷至沓来，楼兰的魅力不可阻挡。

天坛

典藏指数 北京 ★★★★★

The Temple of Heaven

天坛位于北京市永定门内大街，创建于明代永乐十八年（1420），为明清两代帝王祭天祈谷之处。天坛有垣墙两重，形成内、外两坛；主要建筑在内坛的南北中轴线上；两坛由一座长360米、宽近30米、南低北高的丹陛桥相连。其占地面积约270万平方米，是中国现存最大的古代祭祀性建筑群，也是世界建筑艺术的珍贵遗产。1998年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

圜丘坛

圜丘坛亦称祭天台、拜天台，是天坛内主要建筑，为皇帝祭天的场所，位于内坛墙内南半部中央，建于明嘉靖九年(1530)。坛仿南京圜丘台的规格，为蓝色琉璃砖台，清乾隆十四年(1749)将坛面、栏板、栏柱换成了艾叶青石。坛为圆形，高5.33米，共3层，每层四面台阶各9级。上层坛面中央是一块圆形中心石板，称太极石。环绕太极石墁嵌9块扇形石板为第一层第一重，第二重则在此数上递增9块墁嵌石板至18块，直到第九重



圜丘坛

俯瞰天坛

墁嵌石板达81块。中层坛面从90块石板起为第二层第一重，至第九重162块止，共有石板1134块。下层坛面从171块石板起为第三层第一重，共1863块。坛面周围由石栏环绕，石栏上嵌雕刻花纹的石板，上层为72块，中层为108块，下层为180块，三层坛面的栏板总数为360块。圜丘坛的设计和建造，即符合几何原理，又合乎古代“天数”，坛面、台阶、栏板等所用石板、石块均为9或9的倍数，因为9是最大的“天数”。

圜丘坛的奇妙之处还在于人站在太极石上轻唤一声，便会听到从四面八方传来的回声。

皇穹宇

皇穹宇位于圜丘坛正北，是明清王朝放置祭祀神牌位的殿宇。始建于明嘉靖九年（1530）。殿内正面的圆形石台上安放的就是“皇天上帝”的神牌，而前边两侧的四个方形石台上安放的则是八位祖先神主，另有东西配殿用来存放祭祀神位。“皇穹宇”三个字分别代表了“至高无上”、“天”、“宇宙”的意思，更加显示出此处的神圣和至尊地位。

皇穹宇是一座建筑艺术价值非常高的殿宇，总体呈圆形，下边是高2.85米的圆形须弥座，为青白石筑成，有东、南、西三个方向的“出陛”，也就是台阶，而在南向出陛还有二龙戏珠的丹陛石。皇穹宇上部是蓝色筒瓦单檐攒尖鎏金宝顶，殿内有8根檐柱和8根金柱，大殿上架设有横梁承托，全都是靠各类斗拱层层上叠来支撑，步步收缩，从而形成了精美的穹隆圆顶。





太极石

神秘的皇穹宇大殿



三音石

皇穹宇向南甬道处的三块石板便是有名的“三音石”。若面向皇穹宇用力拍一下手，站在第一块石板上会听到一声雄浑的回音，站在第二、第三块石板上便各会听到两次和三次回声。由于回声来自供奉上天的建筑物，于是有“人间偶语，天闻若雷”之说。

回音壁

皇穹宇的围墙便是回音壁。墙高3.72米，厚0.9米，周长193.2米。围墙的弧度十分规则，墙面极其光滑整齐，对声波的反射是十分敏感的。只要两个人分别站在东、西配殿后，贴墙而立，一个人靠墙向北说话，无论说话声音多小，都可以使对方听得清清楚楚，而且声音悠长，堪为奇趣，给人造成一种“天人感应”的神秘气氛。

祈谷坛

祈谷坛位于内坛墙内北半部中央，是祈求丰收的地方，为三层圆形石台，与圜丘坛形状一样，台面墁嵌清水澄浆方砖，称“金砖”。每层石台都有雕花的汉白玉栏杆。祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。

祈年殿

祈年殿坐落在祈谷坛上，是专为皇帝祈雨和祈祷丰年的场所。建于明永乐十八年(1420)。祈年殿为蓝琉璃瓦圆形屋顶，上层檐下悬挂“祈年殿”飞龙华带匾。殿内部构造为层层相叠而环接的穹顶式，类似砖砌券殿，但未用砖石柁檩，而用枋柁桷椽互相环接，下承短梁楹柱环转支架；其中内外楹柱各12根，藻井楹柱4根，共28根楠木柱，支撑着殿顶中央处的九龙藻井，称“龙井柱”。4根藻井楹柱象征一年的四季；中层12根金柱象征12个月；外层的12根檐柱象征十二个时辰；中、外层相加24根，象征二十四节气；三层相加28根，象征二十八星宿；再加上柱顶上的8根重柱，象征三十六天罡。藻井下面的1根雷公柱，象征着“一统天下”。殿内石板地面中心墁嵌圆形大理石，上有天然龙凤纹，俗称龙凤石，与殿顶中央的龙纹藻井及殿内壁的“龙凤和玺”彩画交相辉映。



回音壁

祈年殿内龙纹藻井富丽堂皇，光彩夺目。

丹陛桥



双环万寿亭

双环万寿亭坐落于祈年殿庭院西门外的绿树花丛之中，原在中南海，是乾隆皇帝为母亲祝寿而建的寿亭，1977年迁到这里。亭体由两个重檐圆亭衔接而成，宛如套环，结构巧妙，造型新颖。在双环万寿亭附近还配建有六角彩亭、百花亭和扇面亭等。这些凉亭、画廊风格各异，多彩多姿，参差相望，辉映有趣，从而组成了美丽诱人的新景区。

丹陛桥

丹陛桥是连接祈年殿和皇穹宇的南北大道，又称“海墁大道”，以白石筑成，长360米，宽29米，因道下有一隧洞与其交叉，故名“桥”。其南端高约1米，北端高约4米，由南向北逐渐升高，象征皇帝步步登高，寓升天之意。由于是升天之路，所以又叫“神道”。路面中为神道，左侧为“御道”，右侧为“王道”；天帝神灵走神道，皇帝走御道，王公大臣走王道。





天坛祈年殿和祈谷坛是不可分割的一组建筑。

斋宫

斋宫建于明永乐十八年(1420)，是皇帝斋戒专用宫室。祭祀前需提前三天到斋宫斋戒，要求不吃荤、不饮酒、不听音乐、不入内寝、不问疾吊丧，清正洁身，以示诚敬。

斋宫位于祈谷坛西南，朝向取东，瓦用绿色以表达帝王向天称臣、恭敬谦卑之意。斋宫建有宫城，有宫墙两层：外层叫砖墙，内层称紫墙。宫内有无梁殿、铜人石亭、钟楼、值守房和巡守步廊等礼仪、居住、服务、警卫专用建筑。斋宫布局严谨，环境典雅，俨然一座小皇宫。

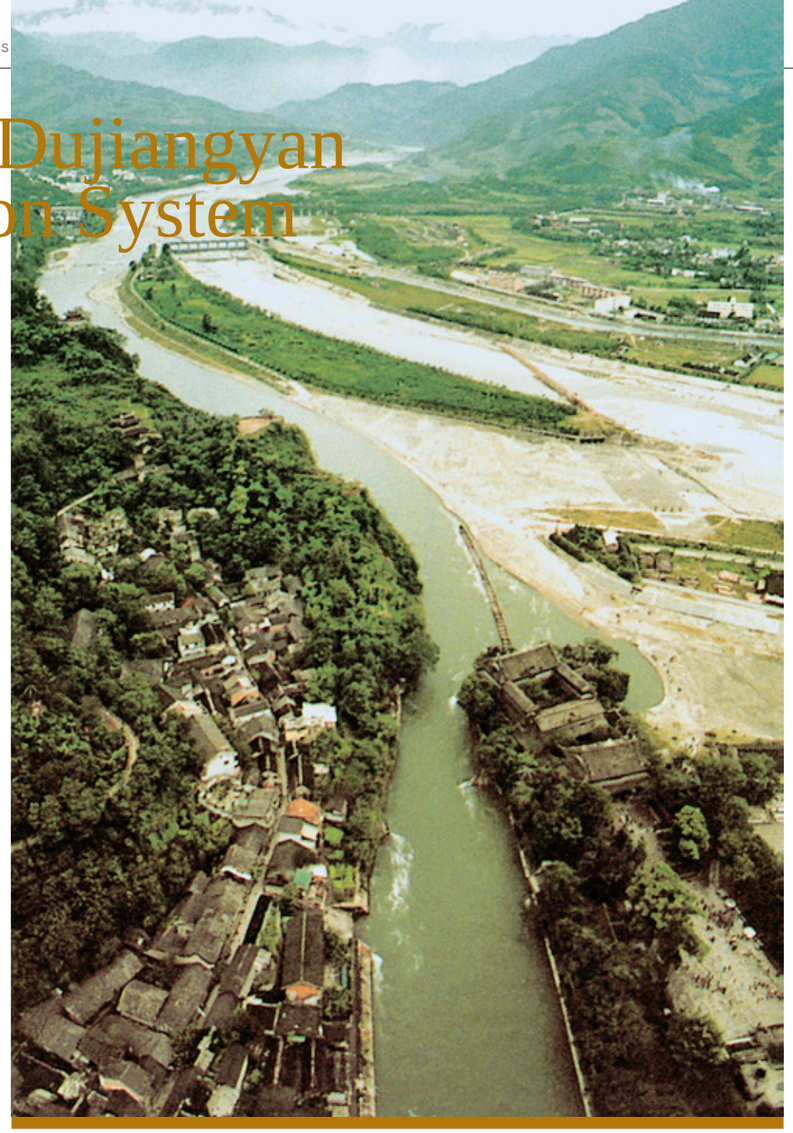
神乐署

神乐署位于天坛广利门（也叫西天门）外西北，是管理祭天时演奏古乐的机关。明永乐十八年（1420）创建，原称神乐观，清乾隆时改称神乐署。最盛时期，署内有乐舞生3000多人，北京各坛庙祭祀的乐舞生都在这里选拔。围墙呈长方形，大门坐西朝东，门内正中大殿5间，明称太和殿，崇基三出陛，各6级，左右步廊各2间，后殿7间，殿后有袍服库23间。清康熙十二年（1673）将太和殿改为凝禧殿。

都江堰 The Dujiangyan Irrigation System

典藏指数 四川 ★★★★★

都江堰位于四川省成都平原西部的岷江上，建于公元前256年，是中国战国时期秦蜀郡太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程，是全世界迄今为止年代最久、唯一留存的以“无坝引水”为特征的宏大水利工程，2000多年来一直发挥着巨大效益。李冰治水，功在当代，利在千秋，都江堰不愧为文明世界的伟大杰作、造福人民的伟大水利工程。2000年，青城山—都江堰被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。



著名的都江堰水利工程被誉为“独奇千古”的“镇川之宝”。

千秋水利

都江堰位于岷江中游，整体工程由渠首和灌溉网两大系统组成。最主要部分为都江堰渠首工程，由鱼嘴分水堤、宝瓶口引水工程和飞沙堰溢洪道三大工程组成。鱼嘴是在岷江江心修筑的分水堤坝，因形似大鱼卧在江心而得名，它把岷江分为内江和外江，内江用于灌溉，外江用于排洪。宝瓶口引水口离堆在开凿宝瓶口以前是前山虎头岩的一部分。李冰根据水流及地形特点，在坡度较缓处凿开一道底宽17米的楔形口子。宝瓶口是内江进水的咽喉，是内江能够“水旱从人”的关键水利设施。由于宝瓶口自然景观瑰丽，有“离堆锁峡”之称，属历史上著名的“灌阳十景”之一。飞沙堰是水利工程中段的泄洪道，有排泄洪水和沙石的功能。因而，都江堰水利工程科学地解决了江水的自动分流、自动排沙、自动排水和引水的难题，收到了“行水灌田，防洪抗灾”的功效，是世界水利工程史上的一大奇观。2500多年来的引水灌溉，才使蜀地有“天府之国”的美誉。都江堰是“天府”富庶之源，至今仍发挥着无可替代的巨大作用，灌溉着川西大片良田。





二王庙原名崇德祠，内有李冰父子像。
伏龙观建于离堆之上，原名范贤馆。
安澜索桥

二王庙

二王庙原名崇德祠，为表彰李冰父子治水有功而建。宋代以后李冰父子被封为王，故改称二王庙。现存建筑为清代重修。二王庙建筑群分布在都江堰渠首东岸，规模宏大，布局严谨，地极清幽，是庙宇和园林相结合的著名景区。二王庙分东、西两苑，东苑为园林区，西苑为殿宇区。全庙为木结构建筑，完全依靠自然地理环境，依山取势，在建筑风格上不强调中轴对称。大殿及后殿内有彩塑的李冰父子及历代“堰功”像，雕刻生动，技艺精湛。庙内石壁有李冰治水的口诀：“深淘滩，低作堰。”

安澜索桥

安澜索桥又名“夫妻桥”，始建于宋代以前，明末毁于战火；坐落于都江堰首鱼嘴上，被誉为中国古代五大桥梁之一，是都江堰最具特征的景观。索桥以木排石墩承托，用粗如碗口的竹缆横飞江面，上铺木板为桥面，两旁以竹索为栏，全长约500米。现在的桥下移100多米，将竹缆改为钢索，承托缆索的木桩桥墩改为混凝土桩。

沿江古道

沿江古道蜿蜒于玉垒山麓，红砂石铺就，连接玉垒关古城门、古南桥与二王庙。古时候，山区的少数民族就通过这条古道进入成都平原。玉垒关城墙高大，下临危崖急流，上接悬崖绝壁，形势十分险要。传说三国时诸葛亮曾派大将马超领兵驻守于此，保卫都江堰水利工程。

伏龙观

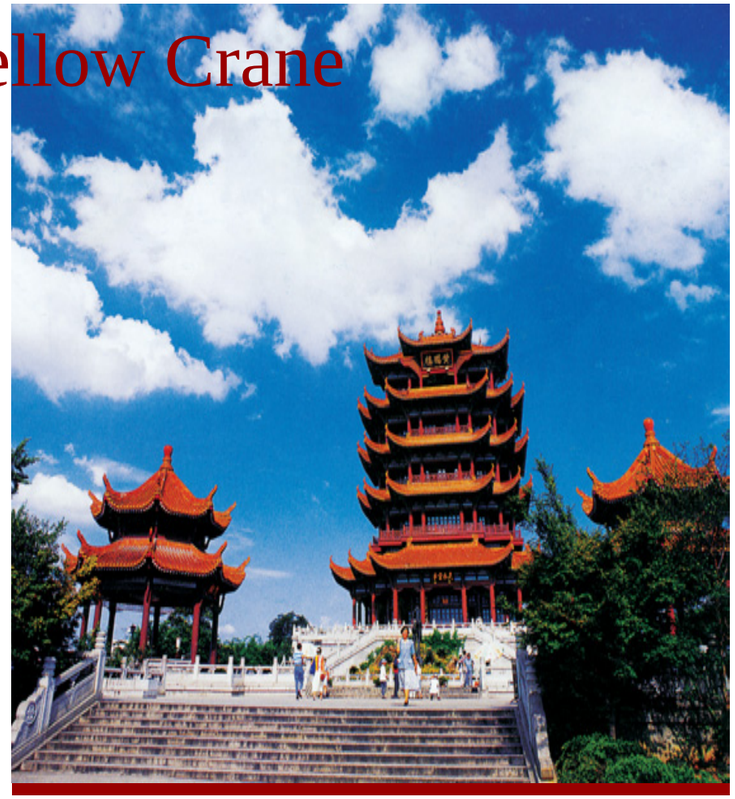
伏龙观位于离堆公园内北端，原名范贤馆，始建于晋朝。北宋初年，人们怀念李冰，大兴土木，扩建殿宇，改范贤馆为伏龙观。清同治五年（1866）增修老王殿，始为我们今日所见之规模。伏龙观殿前宽广，古木参天，沿石级而上进入前殿，迎面是东汉建宁元年（168）雕塑的李冰石像，高2.9米，重4.5吨，造型简朴，从容持重，双手合胸，眼角和嘴唇微带笑容。右侧陈列着一座唐代的“飞龙鼎”，高1.6米，重500公斤，鼎上镌刻飞龙8条，神态各异，栩栩如生：或悠闲静卧，或昂首欲飞，或二龙戏珠，或张口吞物。



黄鹤楼 The Yellow Crane Tower

典藏指数 ★★★★★ 湖北

黄鹤楼是中国古代江南三大名楼之一，位于湖北武昌西边的黄鹤矶头，是古代的游览胜地。黄鹤楼背倚蛇山，前瞰长江，飞檐彩柱，辉煌壮丽，与周围的景致一起构成了亮丽的风景，吸引了无数文人雅士、达官贵人在此留下大量的诗词、楹联，其中最为著名的便是崔颢的《黄鹤楼》，也使黄鹤楼赢得“天下江山第一楼”的美誉。



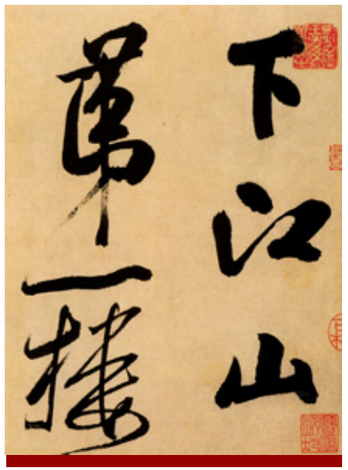
黄鹤楼

南楼

南楼旧时有白云楼、安远楼、瑰月楼、楚观楼诸称，它与黄鹤楼、头陀寺、北榭并称为古时蛇山“四大楼台”。现楼系1985年重建，位于黄鹤楼东南185米处。南楼背山面南，面阔5间，长16.5米，进深3间，宽7.5米，高9.5米，上下两层，钢筋水泥仿砖木结构，歇山式顶，重檐飞角，青瓦朱楹，轩敞明洁。楼前有一棵百年古树，给南楼平添古朴之色。

白云阁

白云阁坐落在蛇山高观山山顶，在黄鹤楼以东约270米处，阁高约40米，是观赏黄鹤楼、蛇山、长江的极佳景点。白云阁历史上曾是南楼的别称，阁名源于唐代诗人崔颢“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的诗句。



黄鹤楼与湖南岳阳楼、江西滕王阁并称“江南三大名楼”。



米芾的书法——“梦曾游天下江山第一楼”

黄鹤楼

黄鹤楼始建于223年，传说是为了军事目的而建。近2000年来，屡建屡毁，仅明清两代，就被毁7次，重建和维修了10次。有“国运昌则楼运盛”之说。黄鹤楼的建筑特色是各层大小屋顶交错重叠，翘角飞举，仿佛是展翅欲飞的鹤翼。楼层内外绘有以仙鹤为主体，以云纹、花草、龙凤为陪衬的图案。第一层大厅的正面墙壁，挂一幅表现“白云黄鹤”为主题的巨大陶瓷壁画。四周空间陈列历代有关黄鹤楼的重要文献、著名诗词影印本，以及历代黄鹤楼绘画的复制品。2～5层的大厅都有其不同的主题，在布局、装饰、陈列上也各有特色。走出5层大厅的外走廊，举目四望，视野开阔。黄鹤楼的形制自创建以来各朝皆不相同，但都显得高阔雄浑。与岳阳楼、滕王阁相比，黄鹤楼的平面设计为四边套八边形，谓之“四面八方”。这些数字透露出古建筑文化中数目的象征意义和伦理表意功能。整座楼于雄浑之中又不失精巧，极富变化韵味，给人不尽美感。

毛泽东词亭

毛泽东词亭位于黄鹤楼东南206米、白云阁西南90米处。毛泽东似乎对“白云黄鹤之乡”特别钟情，他36次来武汉，多次登临蛇山，并18次畅游长江武汉段。1956年6月1日，毛泽东从黄鹤楼故址的上首入水，首次畅游长江；此后又两次到江中畅游，并写下了气势磅礴、豪情满怀的光辉诗篇。

石牌坊

石牌坊位于蛇山高观山的山脊背上，由西向东将白云阁与岳飞风景区连结，形成了长达250米的山顶游览风景线。石牌坊计5座，建于1992年，前4座示意黄鹤楼春夏秋冬的四时风景，用青灰石雕塑而成，为典型的徽式风格；第5座为岳飞功德坊，是石牌坊群中形制最宏伟的一座，以表达爱国热忱、弘扬民族精神。



九九归鹤图浮雕

在黄鹤楼东南240米处，是国内最大的室外花岗岩浮雕。整个雕塑呈红色，99只仙鹤呈现种种不同的舞姿。浮雕依蛇山山势呈不等距Z形，全长38.4米，99只不同姿态的仙鹤和谐分布在松、竹、海、灵芝、流水、岩石、云霞中，整体风貌云蒸霞蔚，日月同辉，江流不息，生机盎然。



鹤立长空

黄鹤楼屡毁屡建，历尽沧桑。

黄鹤楼夜色

陈友谅墓

陈友谅墓冢依蛇山构筑，左右各配六角亭。墓碑上刻“大汉皇帝陈友谅墓”。墓前立有石牌坊，坊额正面题“江汉先英”四字，背面题“三楚雄风”四字。整个墓地掩映于疏林间，颇显幽穆。在蛇山中部顶端建有岳武穆遗像亭。亭为木石结构，六角攒尖顶，单檐外展，颇为端庄古朴。亭中立有一古碑，碑上所刻岳飞像线条遒劲，意态英武，亦属艺术佳作。







华清池 Huaqing Hot Springs

典藏指数 ★★★★★ 陕西

华清池亦名华清宫，位于骊山北麓。距历史文化名城西安30千米，自古以来就是游览沐浴胜地。华清池是全国第一批重点风景名胜区，地理位置优越，旖旎秀美的骊山风光、自然造化的天然温泉吸引了在陕西建都的历代天子。围绕朝代的兴亡更替，华清池的盛衰变迁引得文人墨客寻古觅幽，感叹咏怀，并产生了诸如《长恨歌》等流传千古、脍炙人口的诗词歌赋，使华清池闻名遐迩。

“不尽温柔汤泉水，千古风流华清宫”，华清池以其自然美色、人文景观跻身百座“中国名园”之列。

九龙湖景区风景如画，碧波荡漾，垂柳依依。

九龙湖风景区

九龙湖风景区以九龙湖为中心，是华清池主要景区，湖四周游廊逶迤，龙桥横亘，柳荫匝岸。湖边主体建筑飞霞殿朱红大柱挺立，画檐飞展，高悬的金匾书“飞霞殿”三字。殿南北廊下的两巨幅楹联把大殿装扮得雄伟古朴。殿前青石上的二龙戏珠浮雕更给大殿带来一种庄严肃穆之感。相传此殿为唐玄宗与杨贵妃在华清宫内的寝殿。沉香殿、宜春殿坐落在飞霞殿两侧，亦称东、西配殿。湖东岸是宜春阁，湖西岸有连通南北建筑的重漆彩绘九曲回廊。龙石舫犹如一座华丽的龙舟，跃跃欲行。九龙桥横卧湖中，把湖上下自然分开。晨旭亭、晚照亭坐落桥东西两侧，九条石龙口吐清泉、水中鱼跃荷动。

梨园

唐华清宫梨园亦称随驾梨园，位于华清池大门西侧，是唐玄宗与杨贵妃在华清池内教习梨园弟子演练歌舞的场所。1995年5月，考古工作者在遗址区内获得重大考古发现，清理出唐华清宫梨园遗址，并在旧址上建起一座集文物陈列、歌舞茶艺、温泉于一体的综合性文博旅游场所。这里的唐梨园艺术陈列馆以翔实、系统的文物资料，生动地再现了唐代梨园盛景；仿唐歌舞大厅定时表演美轮美奂的仿唐乐舞；仿唐温泉浴室可尽享“温泉水滑洗凝脂”的妙趣；梨园茶道厅可以观赏仿唐茶道表演，品尝唐法冲制的御茶，神驰千年，尽享唐人之雅趣。



如今的华清池已成为闻名中外的旅游、沐浴胜地。

华清池历史悠久，早在西周时期，周幽王就曾在此修建“骊宫”。

莲花汤

莲花汤汤池略呈圆角长方形，青石砌成，相互对称，形如莲瓣。这与《贾氏谈录》上“汤泉一十八所，第一是御汤。周环数丈，悉砌以白石，莹澈如玉，棉皆隐起鱼龙花鸟之状……中有双白石莲，泉眼头翁中涌出，喷注白莲上”的记载基本吻合。

环园

环园是华清池园中之园，是清代临潼县令沈家祯为慈禧西逃时休憩而建的“行宫”。园内林木茂密，清幽雅致，别具情趣。园中以荷花池为中心，望湖楼、五间厅、三间厅、同荫轩、望荷亭、棋亭、飞虹桥、碑亭等建筑依形就势，隐于葱茏的林木之中。其中五间厅是1936年“西安事变”时蒋介石下榻的住所。1936年12月12日凌晨，兵谏士兵与蒋介石卫队在这里发生了激烈的枪战，至今墙壁上、门窗上弹痕犹在，成为那段历史的有力见证。

御汤遗址

唐华清宫御汤遗址于1982年4月在华清池园内发现。经过3年的发掘，在4600多平方米的发掘区内，清理出5处汤池遗址。其中有唐太宗李世民使用过的“星辰汤”，唐玄宗李隆基为自己修建的我国古代最大的皇家御汤“莲花汤”，专供杨贵妃沐浴的“海棠汤”和供皇太子沐浴的“太子汤”，以及供百官僚臣沐浴的“尚食汤”。 御汤遗址的发现是我国隋唐考古工作中的重大成果，御汤遗址也是我国迄今为止发现的唯一一处皇家沐浴场所。它为研究我国沐浴史、封建等级制度和唐代宫廷建筑提供了实物史料。

海棠汤

海棠汤因专供杨贵妃沐浴，被后人称为“贵妃汤”。海棠汤造型别致，用8块“墨玉”（青石）砌成，形似一朵盛开的海棠花。白居易在《长恨歌》中“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”的描述早已成为千古传诵的佳句。在此地出土的文物还有殿基、石墙、唐井、陶制水道等。同时在遗址的唐文化层下，相继出土了相当数量的秦、汉时期的建筑材料和新石器时代的器皿、陶片等文物，进一步证明了华清池6000年的沐浴文明史和3000年的皇家园林史。





古格王朝遗址

典藏指数 ★★★★★ 西藏

Sites of Guge Dynasty

西藏阿里地区平均海拔在4500米以上，被称为“世界屋脊的屋脊”。就在这里，1000多年前曾有过盛极一时的文明——古格文明。古格王国遗址就位于西距阿里札达县城18千米的扎布让区象泉河畔。300年前，古格王朝突然由盛而衰，瞬间消失于茫茫沙海。偌大的王国仅留下恢弘的遗址和遗物——各类殿堂房屋445座、洞窟879孔、碉楼58座、各类佛塔28座、塔墙1道、防卫墙10道、隧道或暗道4条、总面积达72万平方米，气势宏大，令人惊叹。



远眺阿里古格王朝遗址。

古格王城：山腰是显赫耀眼的红白两庙，山顶是高高在上的王宫。

宫殿区

古格王朝宫殿建筑主要集中在山顶东南部，共有房屋56座，多数为一层建筑，也有二三层建筑。王宫西面，有一处面积约200平方米的建筑残迹，大约有半个篮球场大，系当年王朝集会的议事大厅，为王城中最轩敞的建筑，现仅存围墙。山顶北部有一洞口，通向20米深的国王“冬宫”，由8个面积20平方米左右的窑洞组成。冬宫为地道式建筑，盘旋通往山下，其间有一连串地穴式房屋，有瞭望孔、小窗，室内套室，洞中有洞，颇为复杂。札达及阿里都很难见到树木，建城之初木材的奇缺是可以想见的，何况王宫又建在山顶上，建筑困难程度可见一斑。

寺庙区

在古格王国建筑群遗址中，最为显眼的建筑多数是佛教建筑。现存仅有6座：山顶上突兀而出的坛城殿、山坡台上两相辉映的红庙和白庙、高低错落的大威德殿和度母殿、山坡西北侧高耸的佛塔。这些风韵犹存的佛殿建筑在山顶上格外醒目。

红庙与白庙

红庙和白庙是6座寺庙中规模最大的，面积各300多平方米，目前还遗存有700余平方米的壁画。壁画题材有各类佛、菩萨、度母、护法神、高僧像以及吐蕃赞普世系图、古格王及臣后礼佛图、释迦牟尼传记图等。壁画上的人物极具动感，数千人物绝少雷同。庙内天花板上的图案多达500多种，大部分为装饰图案，少量为飞天、瑞兽题材。这些图案色彩浓艳，线条流畅，借鉴了印度、尼泊尔艺术的表现手法，充分体现了古格王国独特的艺术气质和时代风格。



古格遗址中散落的古代战衣。

古格遗址壁画

古格古城背后是供奴隶、修行者居住的密集房屋和洞窟。

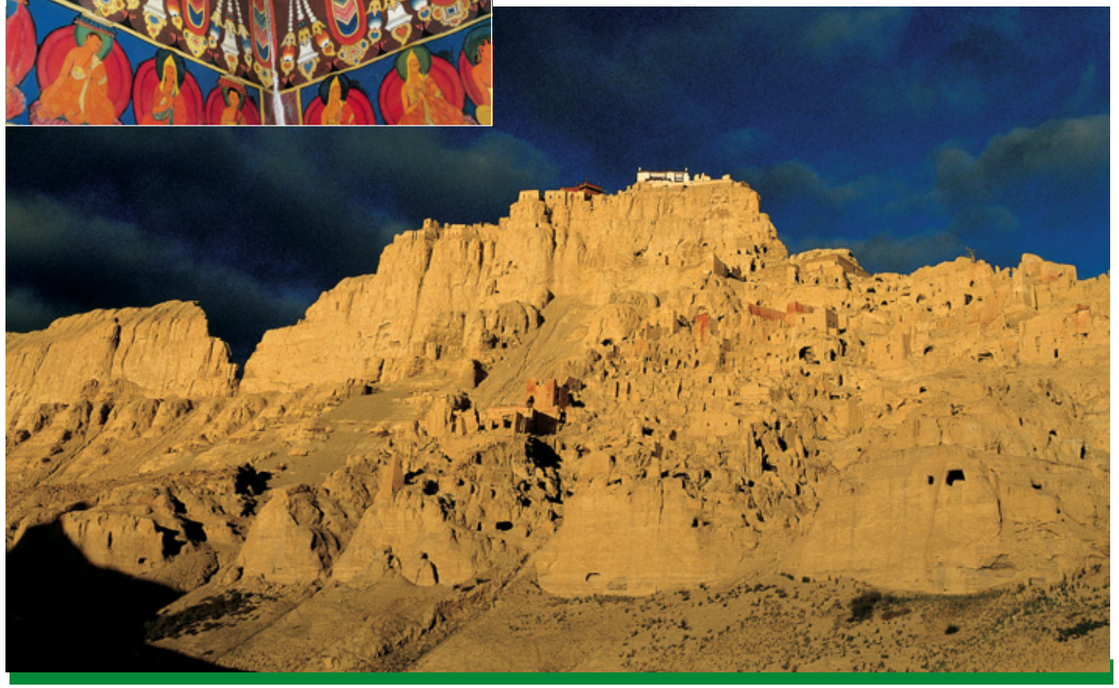
防御区

防御区主要有3个古代防御工事，一个扼守在河口，一个雄踞在一座100多米高的小山上，还有一座则屹立于象泉河床附近，三座防御工事成犄角状互相呼应。公元1630年古格王国近邻的拉达克人攻占了古格都城；公元1680年，清政府派兵收复古格；由于这里地势险要，而且是通往古格的必经之路，所以成为了当时的战略要地。



土林

土林是西藏最为壮丽的景观之一，在地貌学上称为“水平岩层地貌”，是经过流水侵蚀形成的比较特殊的决生松造地貌。结构致密而坚实的砂岩和砾岩常常构成粘土岩的保护层，或平铺于岩壁的顶部，或突出于岩壁之上，与软岩层次交互组成。那高而平的山顶被纵向切割侵蚀成一条条深深的沟壑。晚霞下那一座座山峰连成的“林海”十分壮观，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。这种奇特神秘的地貌依山环绕，遍布了整个札达县。据说，藏族先民们就是利用“土林”这一自然资源掘洞而居，才建立起雄伟的古格王国的。





山海关北依燕山，东临渤海，地扼东北通向华北的咽喉。

山海关 Shanhai Pass

典藏指数 ★★★★★ 河北

山海关是长城的重要组成部分。现存的山海关关城和附近长城、城堡、墩台都是明代建筑。据历史记载，明洪武十四年(1381)，大将军魏国公徐达曾在这里建关设卫。“山海关”因关在山海之间而得名。前人曾以“两京锁钥无双地，万里长城第一关”的诗句来形容其险要，故有“天下第一关”的称号。

“天下第一关”

山海关位于河北省秦皇岛市东北部，北依燕山，东临渤海，地扼东北通向华北的咽喉，地理位置十分重要。当年的山海关关城周长4000多米，城高14米，厚7米。城的四面各有一个关门，其东门曰“镇东”，即“天下第一关”门。在关城的东西各筑罗城，南北各筑翼城，以驻军队，互为犄角。关城东数千米外又筑威远城等附属工程。山海关东门城楼上悬挂着“天下第一关”匾额，这五个字每字高达1.6米，笔力顿挫凝重，雄劲浑厚。其中“一”字一笔，而不显淡薄；繁体“关”字笔画虽多，却不显臃繁。匾额的艺术风格与关山险隘的建筑格局十分谐调，使整个城楼显得更加奇伟俊秀。它是由明朝当地进士肖显书写的。

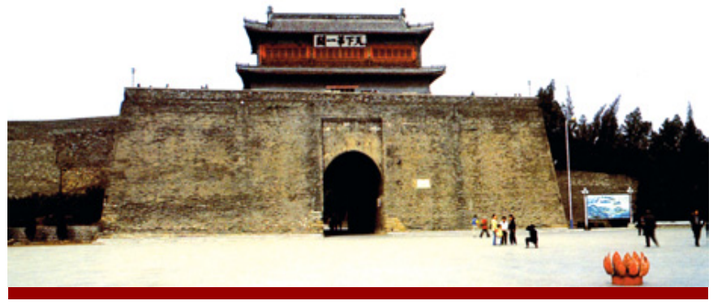
老龙头

老龙头位于山海关城南5000米的临海高地上，自身形成半岛伸入渤海之中。这座峡角高地依山傍海，长城耸峙海岸。优越的地理形势加上精心建造的军事防御工程，构成了老龙头这座名副其实的海陆军事要塞。老龙头是明代长城的东部起点，万里长城从这里入海。

一登上老龙头，面对波涛汹涌、云水苍茫的大海，可以饱览这独有的海上长城雄姿；纵目澄海楼(老龙头至高点)，又能欣赏“长城万里跨龙头，纵目凭栏更上楼。大风吹日云奔合，巨浪排空雪怒浮”的壮丽景象。

燕塞湖

燕塞湖原名石河水库，位于山海关城西北3500米处，是明末李自成起义军奔袭关城吴三桂驻军的渡河地点。因地处燕山崇山峻岭之中、山海关要塞之地，故又名燕塞湖。燕塞湖不仅富有佳山丽水，更有奇石异景，如同一颗瑰丽的明珠镶嵌在古老的长城边。石河两支涧水汇于山前，形成深潭，其上半壁悬崖，青峰峭拔，山腰有一天然石洞，深不可测，常有蛇蟒出没。



“天下第一关”关门高耸。

角山

角山距山海关北约3000米，系燕山余脉，是关城以北山峦屏障的最高峰，海拔519米。角山峰为大平顶，可容数百人，并有巨石嵯峨，好似龙首戴角，故得名。此处主要有角山长城、敌台、角山寺等建筑。角山是万里长城从老龙头起、越山海关向北跨越的第一座山峰，所以人们又称它为“万里长城第一山”。

角山长城建于明洪武初年，长1536米。城墙大部分就地取材，有明显的随山就势特点。长城高度一般为7～10米，宽度平均4～5米。这些墙段，外侧十分险峻，难于进攻；内侧又十分低矮，便于登墙作战。角山长城险峻异常，或危临深谷，或直入云天，远望如带倒挂山峦，蔚为壮观。

伸入渤海的明长城

长寿山

长寿山紧依长城脚下，距山海关城东北约9000米，东起悬阳洞，西至燕塞湖东畔。长寿山以自然风光为基础，以“长寿延年”为主题，以雕刻、建筑、书法、饮食等为表现形式。游客置身其中既可领略这里独特的山情水趣，又能感受民族文化艺术的陶冶。长寿山山谷间清澈蜿蜒的长寿河常流不断，更给这奇山注入了灵性。





屹立于祁连雪山旁的嘉峪关

嘉峪关关城主要由内城、罗城、外城组成。

嘉峪关

典藏指数 ★★★★★ 甘肃

Jiayu Pass

嘉峪关地处河西咽喉之地，南有终年积雪的祁连山，北接连绵起伏的马鬃山，地势十分险要，自古被誉为“河西第一隘口”，是历代封建王朝戍边设防的重地，也是古代丝绸之路及东西文化交流的交通要道。嘉峪关规模宏大，气势雄伟，整个建筑由内城、外城、城墙等部分组成。它作为内地与西域、中原与大漠之间纷争与融合的见证，悲壮而辉煌。

关城

嘉峪关关城是万里长城之明长城西端起点，丝绸古道上的重要关隘，雄峙于祁连山脉与黑山之间，地势险峻，气势雄伟，历来为兵家必争之地，被誉为“天下雄关”。关城平面呈梯形，由内城、罗城、外城三道防线组成重叠并守之势，形成“五里一燧，十里一墩，三十里一堡，一百里一城”的军事防御体系。它是长城众多关城中保存最为完整的一座。

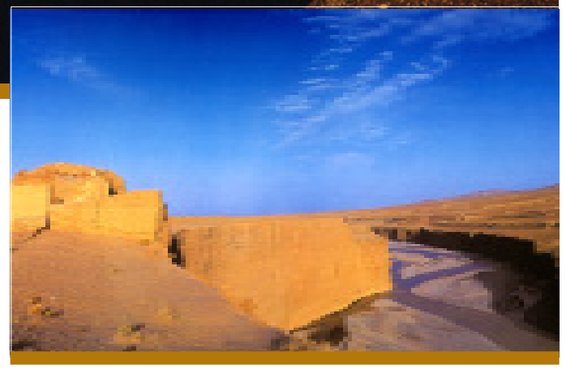


内城

关城内城外缘周长640米，城墙内侧有砖砌女墙，高0.3米，厚0.34米。南、北城墙中间筑敌台，上建敌楼，为一层三间式建筑。城墙四角各筑方形角楼（亦称戍楼），楼高出城墙5.4米，为砖砌二层单间，内开券门，三面开券窗；楼上为平台，四周设垛口。内城有东、西二门，东门曰“光化门”，西门曰“柔远门”。门内北侧砌青砖马道，长22.2米，宽2.7米，外有护道墙。马道下设拴马桩，现已无存。东、西两门上均建有城楼，楼高约17米，为木结构三层三檐歇山顶建筑。东、西城门外，均筑有瓮城，城墙亦为黄土版筑，与内城同高。

外城

关城外城围于内城四周，内有驿站、店铺、饭馆、庙宇等。外城有两座门，一在东南，已毁；一在东北，称东闸门，条石砌基，砖砌壁，壁嵌36根方木排叉桩，上搭方木棚架，门顶建有门楼。外城四周设护城壕，现存壕深2.8米，宽2米左右，壕外有土堰。



第一墩又名讨赖河墩，是万里长城西端起点的第一座烽火台。

高150米、倾斜45度的“悬壁长城”。

长城第一墩

长城第一墩位于嘉峪关关城南7000米处，是明代长城西端台墩的起点。第一墩由明代甘肃肃州兵备道李涵监筑于嘉靖十八年（1539），呈正方形棱锥体，历经风雨冲刷，一部分已经塌毁，使现存台墩依壁而立，奇险无比。为了有效地保护这珍贵的历史遗存，近年来嘉峪关投入资金先后修筑了第一墩北侧的仿古长城城墙，并设置护栏予以围护。旅客在此可以凭吊历史，领略戈壁浩瀚的大漠风光。

悬壁长城

悬壁长城位于嘉峪关关城北8000米处，属嘉峪关军事防御体系的一部分。明嘉靖十八年（1539）始建，原长1500米，为片石筑土墙。现只存遗址一截，底宽4米，高约6米。现在墙头增筑垛墙和宇墙，首尾各添筑一墩台，在首墩和山坡下筑台阶式漫道。游人拾阶而上，坦处如涉平地，险处加攀绝壁。因有231米的长城攀缘于高150米、倾斜45度的山脊上，似长城倒挂，铁壁悬空，故被称为“悬壁长城”。

