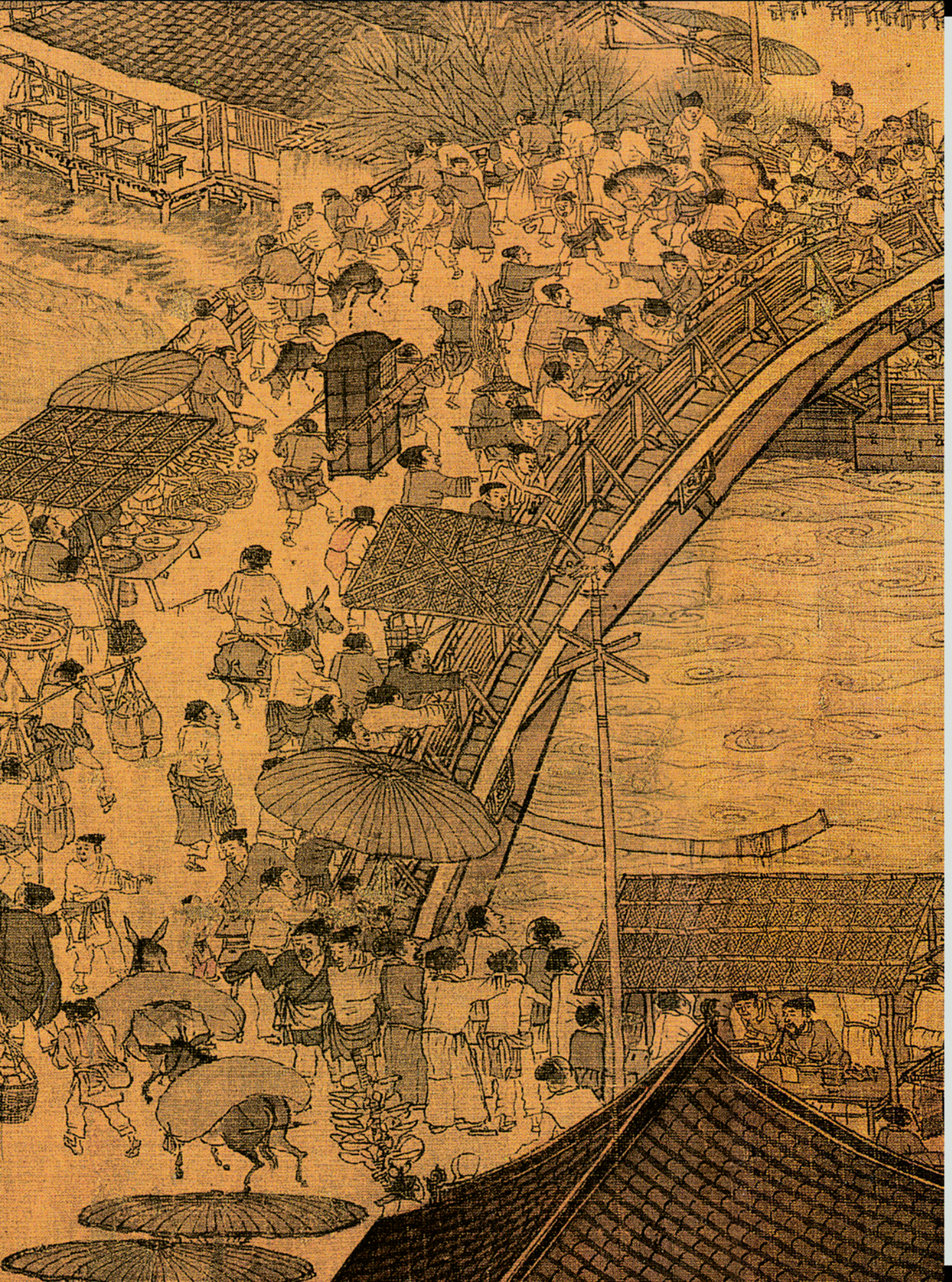


创世卓越 荣誉出品



上卷



中卷



下卷

北京电子出版物出版中心 出版
北京创世卓越图书有限公司 设计
ISBN 7-900401-15-6

中国传世名画

Chinese Paintings Collection

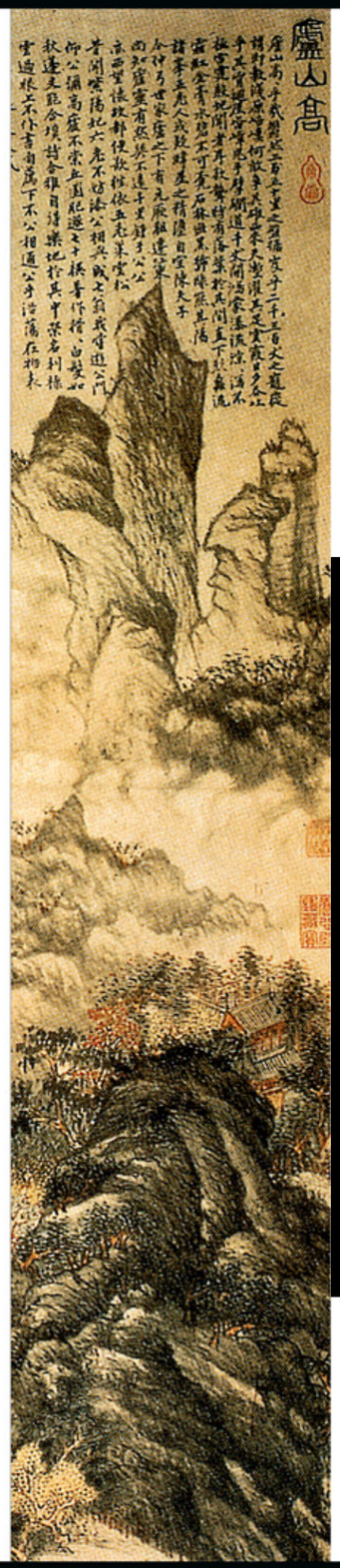
名畫





中国传世名画
Chinese Paintings Collection

中国绘画艺术历史悠久，源远流长，具有鲜明的民族风格和卓越的成就，在世界美术之林独树一帜，成为中华文明的重要组成部分。大量的名家传世佳作历尽沧桑保留到今日，是中华民族乃至全世界、全人类的宝贵文化遗产。本书分为中国画之起源、魏晋南北朝时期、隋唐时期、五代时期、两宋时期、元代、明代、清代八大部分，时间跨度四千余年。在内容上汇集了两百余位著名绘画大师的两百八十余幅传世珍品，涵盖了岩画、彩陶画、帛画、壁画、山水画、人物画、花鸟画、界画等画科，工笔、写意、泼墨、没骨等各种画法，各家各派，美仑美奂，选品均来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、国内各地博物馆、美国大都会艺术博物馆、英国大英博物馆、法国卢浮宫等大型艺术品收藏机构，具有极高的鉴赏与收藏价值。



中国传世名画 (上)

CHINESE PAINTINGS COLLECTION

北京出版社



CHINESE PAINTINGS COLLECTION · 中国传世名画 · CHINESE PAINTINGS COLLECTION

名

中国传世名画 (上)

Chinese Paintings Collection

北京出版社

畫

CHINESE PAINTINGS COLLECTION • 中国传世名画 • CHINESE PAINTINGS COLLECTION • 中国传世名画 • CHINESE PAINTINGS COLLECTION

中国传世名画

上

北京出版社

中国传世名画
CHINESE PAINTINGS COLLECTION

总 策 划 …… 邢 涛
主 编 …… 纪江红
编 撰 …… 龚 勋 贾宝花

责任编辑 …… 杨良志
装帧设计 …… 韩欣宇
版面设计 …… 黄 梅 赵东方
图片制作 …… 周 丹 周辉忠
技术支持 …… 任 超

出 版 …… 北京电子音像出版社
(北京北三环中路6号) 邮政编码:100011
网 址 …… www.bph.com.cn
电子光盘号 …… ISBN7-900401-15-6

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any means,electronic, mechanical,photocopying,recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale
This book is sold subject to the condition that it shall,by way of trade or otherwise,be distributed in Mainland China only.

前言

中国绘画艺术历史悠久，源远流长，经过数千年不断地丰富、革新和发展，以汉族为主，包括少数民族在内的画家和匠师，创造出了鲜明的民族风格和丰富多彩的造型与表现手法，形成了独具中国韵味的绘画语言体系，在东方乃至世界艺术中都具有重要的地位与影响。在中华民族上下五千年的历史长河中，历朝历代均涌现出了许多杰出的画家并创作了数量众多的优秀作品，但由于各种原因，能够流传下来并能被世人所见的却不多。流传于世的，也大都历经劫难，成为稀世珍品。为了让读者了解中华民族气势恢弘的绘画历史，展示历代画家的旷世名作、艺术珍品，我们特邀中国美术史及中国画专家，倾力打造出全新的彩图版《中国传世名画》。

本书收录了远古新石器时代至清代的无名画师及两百余位著名画家的二百八十余幅传世名画。分为中国画之起源、魏晋南北朝时期、隋唐时期、五代时期、两宋时期、元代、明代、清代八大部分，时间跨度四千余年。几乎将所有流派、风格、样式的名画囊括其中。在这里，您能欣赏到古代先民单纯古朴但却意义深远的岩画，先秦及秦汉王朝细密瑰丽、多姿多彩的漆画、帛画及壁画，历朝历代精工细致、风格迥异的山水画、花鸟画、人物画，“不求形似”、“无求于世”的文人画。在这里，您还能领略到设色华丽、用笔工整的的黄筌画派，粗笔浓墨、略施杂彩的徐熙画派，气象萧疏、烟林清旷的北方山水画派，平淡天真、迷茫奇幻的南方山水画派，以及不拘陈规、破格创新的“扬州八怪”的画作。通过对各种画派不同风格面貌的观赏以及对不同时期绘画技法的了解，您能从中体会到中国绘画历史的独特发展脉络和绘画艺术的博大精深、奇伟瑰丽。

为了方便读者欣赏名画佳作，我们在每幅名画后均配有鉴赏文字，对每幅名画的名题、年代、尺寸、作者、成画背景、主题内涵、作品意境、技法特色、艺术价值等，逐一进行介绍与赏析，能够以文释画、画文结合、相得益彰，使读者在审美之余，对中国绘画史的技法发展以及画家的承继影响有纵深的了解，从而成为提取这些名家名作要旨精髓的绝佳门径。

目录

|上卷|



第一章 |中国画之起源|

内蒙古阴山人面纹 新石器时代 〇八
彩陶钵绘鸟纹 新石器时代 〇九
鹳鱼石斧图 新石器时代 一〇
羽人(曾侯乙墓内棺漆画局部) 战国 一一
铜壶镶嵌狩猎图 战国 一二
人物御龙图 战国 一三
花山祭神图 战国－汉 一四
车马出行图（局部） 秦 一五
轪侯妻墓帛画 西汉 一六
漆面罩彩绘鸟兽云气图 西汉 一八
上林苑斗兽图(砖画局部) 西汉 一九
西王母、历史故事车骑画像石 东汉 二〇
神农治水画像石 东汉 二一

第二章 |魏晋南北朝|

进食图 魏晋 二四
女史箴图（局部） 东晋·顾恺之 二五
洛神赋图 东晋·顾恺之 二六
宁懋石线画 南北朝 二九
列女古贤图 北魏 三〇
九色鹿本生（局部） 北魏 三二
伎乐天 西魏 三三
北齐校书图（局部） 北齐·杨子华 三四
仪卫出行图 北齐 三六
职贡图 梁·萧绎 三七

第三章 |隋 唐|

备骑出行 隋 四〇
游春图 隋·展子虔 四一
授经图 隋·展子虔 四二
历代帝王图（局部） 唐·阎立本 四三
步辇图 唐·阎立本 四四
双骑图 唐·韦偃 四六
照夜白图 唐·韩幹 四七
虢国夫人游春图 唐·张萱 四八
捣练图 唐·张萱 五〇
五星二十八宿神形图 唐·梁令瓒 五二
明皇幸蜀图 唐·李昭道 五三
六尊者像（局部） 唐·卢楞伽 五四
辋川图（局部） 唐·王维 五五
簪花仕女图 唐·周昉 五六
五牛图 唐·韩滉 五七
高逸图 唐·孙位 五八
宫乐图（局部） 唐·佚名 五九
反弹琵琶图 唐 六〇
众内侍 唐 六一

第四章 |五 代|

十六罗汉图·诺距罗 五代·贯休 六四
匡庐图 五代·荆浩 六五
关山行旅图 五代·关仝 六六
写生珍禽图（局部） 五代·黄荃 六七
寒林重汀图 五代·董源 六八
高士图 五代·卫贤 六九
江行初雪图 五代·赵幹 七〇
卓歇图 五代·胡瓌 七二
雪竹图 五代·徐熙(传) 七四
阆苑女仙图 五代·阮郜 七五
韩熙载夜宴图 五代·顾闳中 七六
文苑图（局部） 五代·周文矩 八〇
二祖调心图 五代·石恪 八一

第五章 |宋 代|

读碑窠石图 宋·李成 八四
秋山问道图 宋·巨然 八五
山鹧棘雀图 宋·黄居寀 八六
溪山行旅图 宋·范宽 八七
朝元仙仗图（局部） 宋·武宗元 八八
双喜图 宋·崔白 八九
寒雀图 宋·崔白 九〇
纺车图 宋·王居正 九一
江山楼观图 宋·燕文贵 九二
早春图 宋·郭熙 九四
桃图 宋·赵昌 九五
渔村小雪图（局部） 宋·王诜 九六
五马图（局部） 宋·李公麟 九八
春山瑞松图 宋·米芾 九九
枇杷山鸟图 宋·赵佶 一〇〇
桃鸠图 宋·赵佶 一〇一
听琴图 宋·赵佶 一〇二
四梅图 宋·扬无咎 一〇三
清明上河图 宋·张择端 一〇四
策杖探梅图 宋·李唐 一〇六
竹雀图 宋·吴炳 一〇七
果熟来禽图 宋·林椿 一〇八
骷髅幻戏图 宋·李嵩 一〇九
踏歌图 宋·马远 一一〇
六祖斫竹图 宋·梁楷 一一一



中国画之起源

中国绘画的萌芽、发展、成熟经历了一个相当漫长的历史过程，它的源头可以追溯到遥远的史前时代。古代先民创造了大量的绘画形式：岩画、彩陶绘画、帛画、壁画、漆画、画像砖及画像石等。其中原始岩画是中国绘画最早的遗存，它们大多分布在西北与西南地区。本章所选的内蒙古阴山人面纹为西北地区岩画的代表作品。比岩画更进一步的是，陶器的出现是人类文明的一个重要标志，它的艺术表现形式代表了各种不同的原始文化。人们在制陶的过程中，也不断发展了绘制装饰图案的想象力和艺术表现力。人类进入奴隶社会以后，绘画的表现形式更为丰富。现代人在发掘商代以及春秋战国时期的墓葬过程中，发现了许多帛画残片、墓室壁画残块、木质品漆画等等，这些历史文物的出土为今人了解和研究传统绘画在先秦时期的发展面貌提供了极为重要的历史资料。秦汉之后，社会政治、经济、文化等方面都得到了迅猛发展。与之相适应，各种壁画、画像砖、画像石等艺术形式也兴盛起来，特别是两汉时期，上述艺术形式已发展到一个相当高的水平。本书共收入这一时期的代表作品13幅（件）。



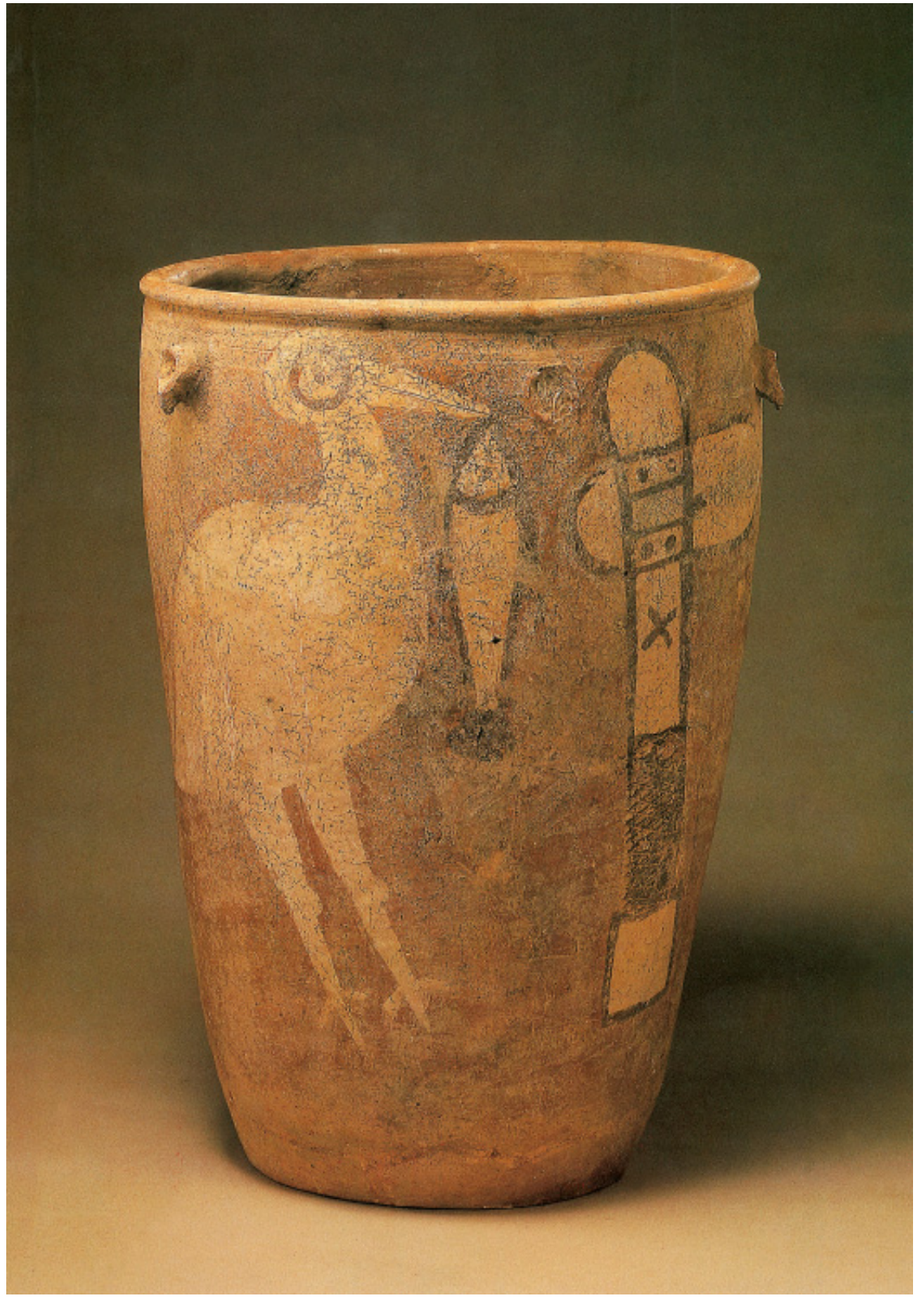
在华夏文明的婴幼儿时期，语言尚未形成，符号与图像亦无明确区分。这些既像人类的面部，又仿佛太阳光芒四射的图案，反映了早期人类对自然的原始感知。由于工具简陋，线条显得粗糙稚拙，但其大胆地创新、生动的形象已然初具艺术的基本要素。

内蒙古阴山人面纹 新石器时代 岩石凿刻 纵60×横50厘米 内蒙古狼山



此陶钵出土于陕西华县，属仰韶文化庙底沟类型。鸟纹绘于陶钵外壁，鸟作侧身伫立状，又若振翅欲飞。左右有带形纹，与鸟形相呼应。该图用笔简括生动，极富装饰意味。

彩陶钵绘鸟纹 新石器时代 陶质彩绘 高12×口径32厘米 西安半坡博物馆藏



此陶缸1978年出土于河南临汝阎村，是距今五千年左右的一幅完整绘画作品。画上有一柄石斧和口叼一条鱼的鹳鸟。鹳用白粉平涂，眼睛用线条勾画，由于鱼的重量使鹳身体后倾以保持平衡，姿态自然。其造型手法已包含了远古时代的艺术特征。

鹳鱼石斧图 新石器时代 彩陶饰纹 高47×口径32.7厘米 河南省博物馆藏



此画1978年出土于湖北随县曾侯乙墓，是内棺的装饰图案局部。画一人面鸟身、两翅舒展、一手握戈引魂升天的“羽人”。内棺漆画极富装饰性，画面用方框分割成相对独立的部分，内容诡秘，以蛇形作主要装饰，更多地受到楚文化的影响。

羽人（曾侯乙墓内棺漆画局部） 战国 木胎漆绘 纵132×横249厘米 湖北省博物馆藏



铜壶于1951年在河北唐山贾各庄战国墓出土。环绕壶腹部有装饰图案，上下两层，每层六格，每格为一画面，有的地方嵌入赤铜，因此有两种颜色。图中这格图像表现人兽大战的姿态，均为剪影式侧面。

铜壶镶嵌狩猎图 战国 铜质镶嵌 上格纵7.3×下格纵8.5厘米 中国国家博物馆藏



此图1973年出土于湖南长沙子弹库楚墓，是一幅描绘墓主人御龙升天的铭旌。画上绘一广袖长袍，头系峨冠，腰佩长剑的男子，御一龙舟，遨游天宇的形象。画中人物形象写实，线条游走如丝，兼用淡彩渲染，富于美感，是一件早期传统绘画的精品。

人物御龙图 战国 楚墓帛画 纵37.5×横28厘米 湖南省博物馆藏



在明江岸边一片数千平方米的岩壁上，绘满了各种图形，多为赤身裸体的人像。他们双臂半举，两腿曲膝下蹬，似乎在和着鼓声和号子声起舞。对此岩画的涵义众说不一，或谓庆典，或谓军事操练，或谓祭神仪式。其场面壮阔宏大，人物表现简练、生动，具有震撼人心的原始魅力。

花山祭神图（部分） 战国—汉 崖壁朱绘 纵40×横221.5厘米 广西花山



这是陕西咸阳秦宫遗址三号殿长廊上的壁画。画中四匹枣色骏马在飞驰，隐约可见顶端相连的三轭车伞、马饰面具及身上白色带饰。图中四马姿态各异，动态变化十分生动。

车马出行图（局部） 秦 壁画 尺寸不详 陕西省秦都文物管理委员会藏

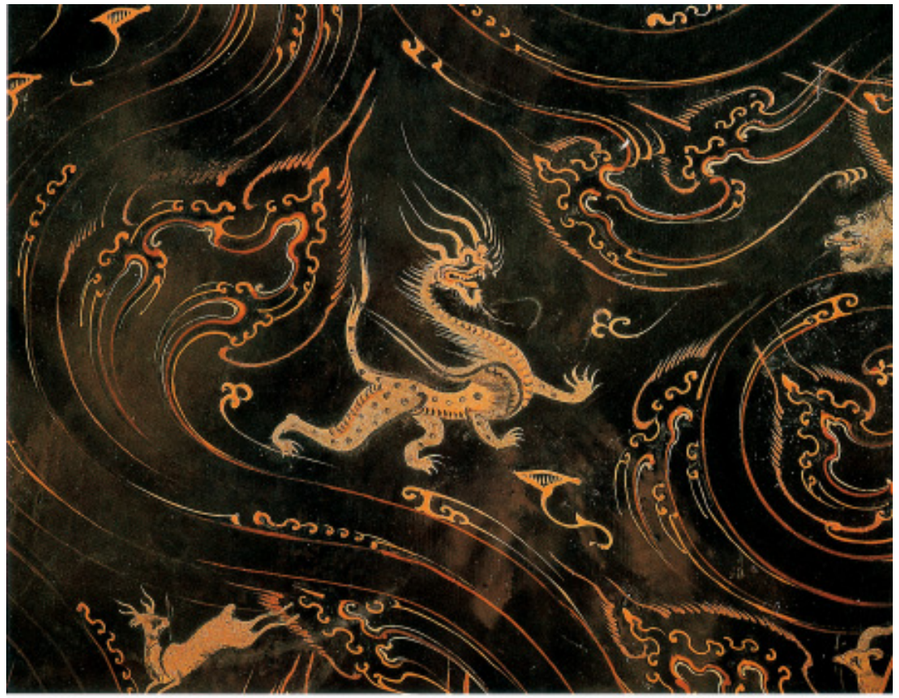


此帛画1972年出土于湖南长沙马王堆一号汉墓，是一张“T”字形旌幡，主要描绘祈祝墓主魂灵升天的内容。作品分天上、人间、冥府三部分，整个画面通过两条穿璧游龙联成一个整体，具有丰富的神话内容和瑰丽的浪漫色彩。帛画线条精细，施以朱砂、石青、白粉等矿物颜料，鲜明富丽。

轪侯妻墓帛画　西汉　绢本设色　上宽92厘米　下宽47.7厘米　高205厘米　湖南省博物馆藏



轪侯妻墓帛画（局部）





此漆面罩是死者罩面所用，主体呈正方形，外壁绘有鸟兽云气图，画面以云纹为主，动物为辅。云纹飞扬流畅，极富动势，飞禽走兽风格写实，形态各异，极为生动。此作品1985年出土于江苏扬州市郊。

漆面罩彩绘鸟兽云气图 西汉 木胎彩绘 纵70×横43.5厘米 扬州市博物馆藏



该图绘于由五块空心砖组成的梯形山墙上。除其中一块矩形空心砖正中塑一高浮雕公羊外，余皆以白灰作地彩色画人兽。图像多剥蚀脱落。用笔轻快流利，粗细相间，突出了转折变化，表现了空间的虚实关系。用色简约和谐，人物神态生动，不但注意姿态的描写，也成功地刻画了面部神情。在人物关系中体现了一定的情节性。

上林苑斗兽图（砖画局部） 西汉 砖质彩绘 尺寸不详 （美）波士顿艺术博物馆藏



此画像石1978年出土于山东嘉祥宋山村，为减地凸面线刻。画面分四层，一层西王母端坐，两旁有羽人侍奉，二层为周公辅成王故事，三层为晋骊姬谗害太子申生故事，四层为二骑一车，左边一人捧盾而迎。

西王母、历史故事车骑画像石 东汉 画像石 纵73×横68厘米 山东石刻艺术博物馆藏



此画像石于1956年在江苏铜山出土。左图刻神农手执耒耜，牵一大鸟，体现神农为农业始祖，右刻一月，中有玉兔蟾蜍，下刻一药兽，表示神农为医药治病的创始人。右图刻洪水滔天，鲧治水失败被杀，禹承父志，治水成功的故事。反映了人对战胜自然的向往。

神农治水画像石 东汉 纵105厘米 徐州市博物馆藏



魏晋南北朝

魏晋南北朝是中国历史由统一到分裂的混乱时期。这段时期处于长期分裂混乱之中，战争频繁，民生疾苦，但却是绘画史中的重要阶段，绘画艺术仍在曲折中得到发展。苦难的时代，给佛教提供了传播和发展的土壤，佛教美术勃然兴盛，遍及南北。石窟壁画如新疆克孜尔石窟，甘肃麦积山石窟，特别是敦煌莫高窟都保存有大量的这一时期的壁画，展示出高度的艺术造诣。魏晋南北朝时期，士族文人开始介入绘画，使绘画艺术风格开始呈现出个体化的精神面貌。

同时，这时期的中国画逐渐演变成单幅的卷轴画，成为独立的艺术欣赏品，题材亦日益扩大。除人物、宗教题材外，初期山水画也随之出现。此一时期的代表作是东晋顾恺之的〈〈洛神赋图〉〉。本书共收入这一时期的代表作品10幅（件）。



在嘉峪关新城出土的四号墓的前室西壁上，镶嵌着这块砖画。笔调流畅急速而富于写意。画中一女仆手托食盘匆匆而行，虽无宴席场景出现，这女仆焦急的神情却令人联想到宴饮的排场。

进食图 魏晋 彩墨砖画 纵17×横17厘米 甘肃嘉峪关市文物管理所藏



顾恺之(约345～406)，东晋画家，晋陵无锡（今属江苏）人，其“迁想妙得”、“以形写神”等论点，对我国传统绘画的发展影响颇深，与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”，其传世作品还有《洛神赋图》等。该图根据西晋张华《女史箴》一文而作，描画了古代宫廷仕女的节仪行为，人物造型准确，动态自然，表情变化微妙，线条飘逸，富于韵律，体现了中古艺术的秀雅和高贵，是现能见到的我国最早的专业画家作品之一。

女史箴图（局部） 东晋·顾恺之 绢本设色 纵24.8×横348.2厘米 (英)大英博物馆藏









这一作品以三国时期著名诗人曹植的名篇《洛神赋》为蓝本创作而成。采取连环画的形式展开情节，描画了诗人与洛水女神之间人神相爱的浪漫故事。在创作中，作者发挥了高度的艺术想像力，富有诗意地表达了原作的意境。此画用色凝重古朴，山水树石均用线勾勒，无皴擦，具有工笔重彩画的特色，是我国画史上最早的诗画结合的典范。

洛神赋图（之一） 东晋·顾恺之 绢本设色 纵27.1×横572.8厘米 北京故宫博物院藏









洛神赋图（之二）



洛神赋图（局部）



此画1931年于河南洛阳出土，共八幅，刻有孝子人物、墓主人的日常生活等场面，是至今所知北魏画像唯一遗留作品。画像由右侧开始是宁懋青年、中年、老年三个时期的画像。全画勾线劲挺，衣纹流畅、简洁，体现了作者深厚的功力和熟练的技巧。

宁懋石线画　南北朝　拓片石刻线画　纵97×横182厘米（美）波士顿艺术博物馆藏



漆屏风画始于周代，兴盛于汉、魏、六朝，是封建上层社会享用的奢侈品。该屏风画共五块，以汉代刘向《古列女传》内容入画，主要表现帝王、将相、列女、孝子，以及高人逸士的故事，这里选录两幅。画以红色作底，勾墨线，线条飘逸自如，色彩富丽华美。

列女古贤图（之一） 北魏 屏风漆绘 纵80×横40厘米 山西省博物馆及大同市博物馆分藏



列女古贤图（之二）



此图所绘为《佛说九色鹿经》故事。讲一个落水人被九色鹿救起后，忘恩负义，向国王告密，引兵捕捉九色鹿，最后得到报应的故事。以此故事为主题的壁画出现过多幅，此图保存最完好，展示国王和九色鹿对话的场景。整幅画线条流畅，设色瑰丽，画风朴实，是早期敦煌壁画的代表作。

九色鹿本生（局部） 北魏 壁画 全图纵96×横385厘米 敦煌第257窟



此图采用恰当的装饰手法，将两位飞天巧妙地布置在龛沿转角与背光之间的几何形中，飞天衣饰飘带随风而起，翩翩飞舞。此图为西魏飞天中具有代表性特征的一幅。

伎乐天 西魏 壁画 纵125厘米 敦煌第249窟





杨子华，生卒不详，北齐时期优秀画家，其作品已无真传。此图为宋人临本。画中记录的是文宣帝命樊逊等人刊校五经诸史的故事。画中人物的姿态和陈设，反映了当时士大夫的工作情景。用笔细劲流畅，设色简朴优美，书斋中雅适、散漫的意味被表现得一目了然。

北齐校书图（局部） 北齐·杨子华 绢本设色 纵29.3×横122.7厘米 （美）波士顿艺术博物馆藏



北齐校书图（局部）





此图1979至1981年发掘于山西太原王郭村娄叡墓，墓主娄叡为鲜卑人，地位显赫，墓室中壁画面积达200平方米，《仪卫出行图》为全墓壁画的精髓。图中描绘了各种人物和鞍马坐骑。构图紧凑，场面宏大，技巧娴熟，代表了北齐的绘画水平。

仪卫出行图 北齐 墓室壁画 纵160×横202厘米 山西太原王郭村娄叡墓



职贡图 梁·萧绎 绢本设色 纵25×横198厘米 中国国家博物馆藏

萧绎（508～554），即梁元帝，博学善画，以肖像见长。此图所画内容是当时各国外交使节的肖像记录。原图共画三十五国使，现只存十二国使。作者在服饰和不同民族、不同地域的人的特征上下功夫，体现了各民族的个性特质。



隋唐

隋唐两代处于封建社会鼎盛时期，国家统一，社会相对安定，经济繁荣及对外经济文化交流的频繁与活跃，都给文化艺术的发展带来了新的机运，中国隋唐时代的绘画艺术随着社会经济文化的繁荣，在题材、内容和表现手法等方面，均取得了高度的成就，成为中国绘画史上的高峰之一。阎立德、阎立本兄弟的绘画活动，以及敦煌壁画体现着此一时期绘画艺术的最高成就。人物画在隋唐占主要地位。著名画家有阎立本、吴道子等。从唐朝开始，由于经济文化的空前繁荣，再加上唐诗的伟大成就和影响，绘画追求一种“画中有诗”的意境，希望通过绘画来表达一种心境。文人士大夫追求的抒情性成为当时绘画的主流，文人画从此兴起。唐朝是中国绘画史上的鼎盛时期，开创了新纪元。本书共收入这一时期的代表作品 19 幅（件）。



此画绘四人身着圆领或翻领衫袍，并肩站立。其中二人执高柄行灯，一人执高柄伞，一人执高柄扇。四人在站立方向稍加变化，在面部表情和眼神上互相呼应，似在窃窃私语，使整个画面显得生动而有趣味。

备骑出行 隋 墓室壁画 纵90×横60厘米 山东嘉祥英山徐敏行夫妇合葬墓



展子虔（520～616），渤海（今山东阳信）人，历北齐、北周、隋三个朝代，擅画人物、山水、车马。这是一幅描绘贵族游春的青绿山水，是我国存世最早的一幅独立山水画。它在表现手法上有两大特点：一是青绿勾填技法的运用；二是在构图上，一改作为人物画背景的“人大于山，水不容泛”的处理方式，而变为以山水为主，具有与自然空间相适应的“咫尺千里”的艺术效果。

游春图 隋·展子虔 绢本设色 纵43×横80.5厘米 北京故宫博物院藏



从此图中可以看出展子虔刻画人物手法之高超。所有人物造型准确，衣褶用“高古游丝描”绘出，线条流畅，人物面部用淡彩晕染，神态生动，背景粗疏点染后，更衬出人物清逸飘洒的学者风范。

授经图 隋·展子虔 绢本设色 纵30.1×横33.7厘米 台北故宫博物院藏



阎立本（?～673），唐代画家，雍州万年（今陕西西安）人，擅画人物、车马、台阁，尤长于政治题材的历史画和肖像画创作。传世作品有《历代帝王图》、《锁谏图》等。此图由十三个帝王的肖像构成，比较集中地体现了阎立本的肖像画才能和艺术成就。画家把握了帝王们“王者之尊”的共性，同时表现了每个帝王不同的精神气质和个性，并寓褒贬于其中。而作为陪衬的侍从人物比例较小，突出了主体，反映了封建的等级观念。

历代帝王图（局部） 唐·阎立本 绢本设色 纵51.3×横531厘米 （美）波士顿艺术博物馆藏



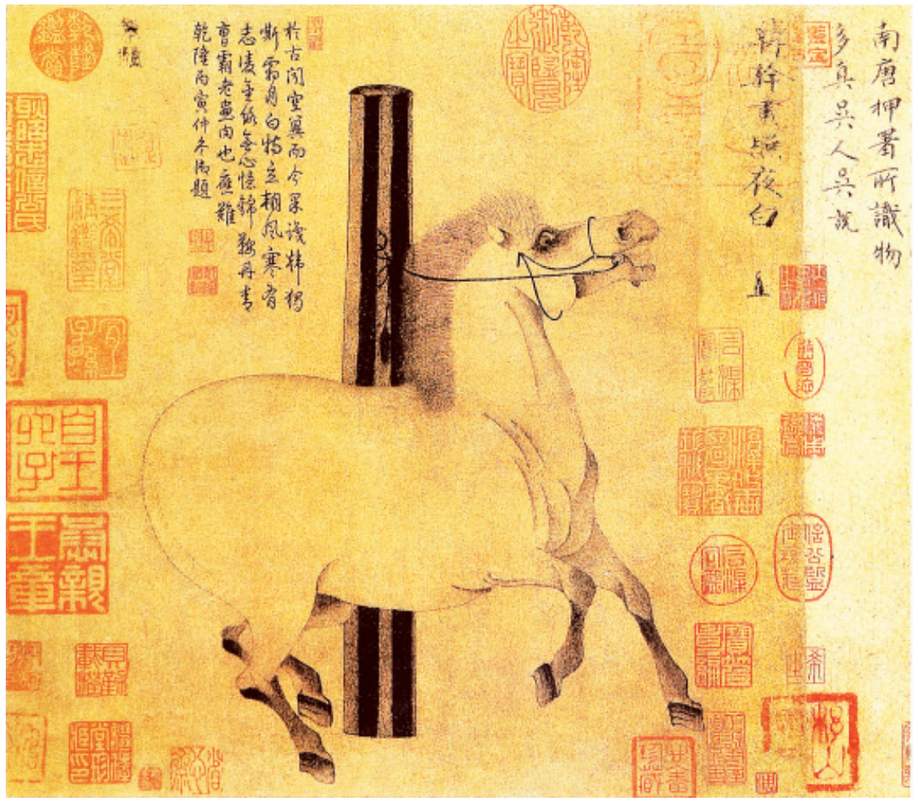
该图取材于唐贞观十五年(641年)吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的事件，描绘了唐太宗李世民接见吐蕃迎亲使者的情景。作者对不同人物的肖像特征和心理状态的刻画颇为成功，作品勾画精细，设色浓重，带有南北朝晚期和隋代绘画的韵味，是一件艺术价值和历史价值兼备的作品。

步辇图 唐·阎立本 绢本设色 纵38.5×横129厘米 北京故宫博物院藏



韦偃，生卒年不详，长安（今陕西西安）人。擅画山水、人物。此图画两骑马人挥鞭纵马狂奔的情景，画面生动，构图、用笔、造型、设色显示了作者的非凡才能和独特风格，为韦偃唯一传世真迹。

双骑图 唐·韦偃 绢本设色 纵31×横44.5厘米 台北故宫博物院藏



韩幹，生年不详，卒于780年，京兆（今陕西西安）人。天宝（742～755年）中，召入宫廷供奉，官至太府寺丞。擅画肖像、人物、鬼神，尤工画马，师曹霸。传世作品有《牧马图》、《照夜白图》。韩幹所绘马匹，体形肥硕，态度安详，比例准确，创造了富有盛唐时代气息的画马新风格。韩幹所绘之马全是宫中御马，“照夜白”是唐玄宗的爱骑。画中之马仰首长嘶，似乎意欲奔腾。笔调简洁明快，用线刚劲，是我国古代鞍马画的精品之一。

照夜白图 唐·韩幹 纸本设色 纵30.8×横33.5厘米（美）大都会博物馆藏



张萱，生卒年不详，京兆（今陕西西安）人。工画人物，尤擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马，名冠当时。传世作品还有《捣练图》等。此图描绘的是天宝十一年（752年），唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从出游赏春的情景。画家虽不着背景，但以错落自然，疏密有致的构图，人与马舒缓从容的动势，反映了游春的主题。作品格调活泼明快，华丽典雅，颇具装饰意味。

虢国夫人游春图 唐·张萱 绢本设色 纵52×横148厘米 辽宁省博物馆藏

中国传世名画
上卷
◎隋唐



此图是盛唐一幅重要的风俗画。画面表现宫中妇女加工绢丝的场面。全图共十二人，分成三组，起首四人捣丝，中间两人缝纫，最后一组人把绢拉直，熨平。三组人物位置错落有致，动作联系自然合理，神态全神贯注，生活气息甚浓。人物形象的刻画，体现了盛唐时期仕女人物画的典型风格。

捣练图 唐 · 张萱 绢本设色 纵 37 × 横 147 厘米 （美）波士顿艺术博物馆藏

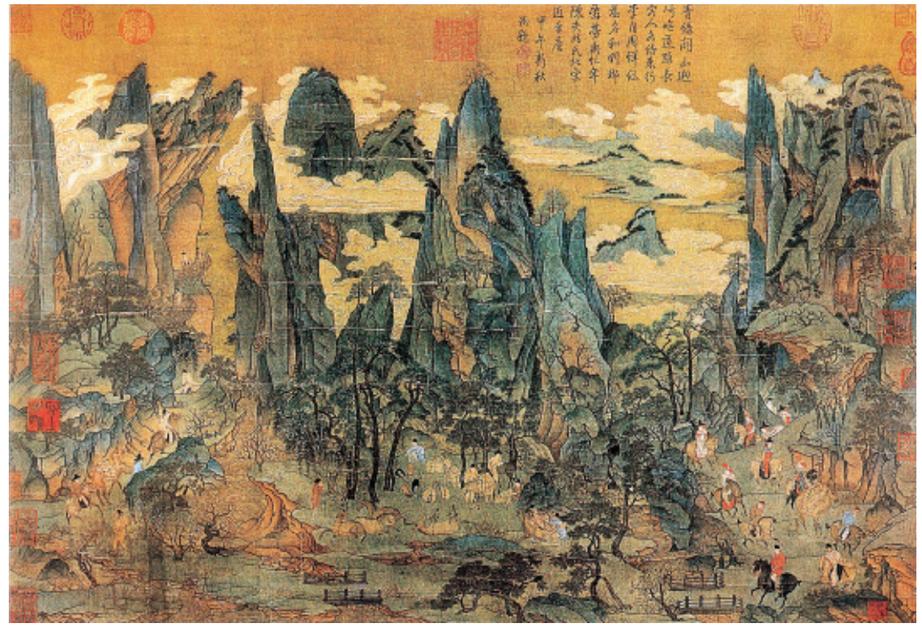
中国传世名画
上卷
◎隋唐





梁令瓒，生卒年不详，唐开元时蜀（今四川）人，唐玄宗时任贤院待诏。此图描绘金、木、水、火、土五星，以及二十八星宿对应的人物神怪图像。图中形象，或人或兽，或人身兽首，以细线勾描人物衣纹，线条圆润流畅，淡墨渲染设色，整个作品风格有魏晋遗韵。

五星二十八宿神形图 唐 · 梁令瓒 绢本设色 纵27.5 × 横89.7厘米 （日）大阪市立美术馆藏



李昭道，生卒年不详，李思训之子，擅画青绿山水，与其父同享盛名，画史上称为“小李将军”。此图是其代表作，反映“安史之乱”时，唐明皇避难入蜀的故事。右下角身着红衣者应为唐明皇。画中山石有勾勒无皴法，设色全为青绿，是反映唐代山水画的重要传世作品。

明皇幸蜀图 唐 · 李昭道 绢本设色 纵55.9 × 横81厘米 台北故宫博物院藏



卢楞伽，生卒年不详，长安（今陕西西安）人。吴道子弟子。擅画佛像，曾作过许多壁画，都画在西安和四川的神庙中。《六尊者像》共六开，应是卢氏《十八罗汉图》的部分，此图为其中一幅。作者采用游丝描勾画人物，具有较强的力度与柔韧性，设色浓艳，艺术水平较高。

六尊者像（局部） 唐·卢楞伽 绢本设色 纵30×横53厘米 北京故宫博物院藏



王维（701～761），唐代诗人、画家。原籍山西祁县，官至尚书右丞，世称“王右丞”，晚年隐居蓝田辋川。他与孟浩然同为田园山水诗的代表人物，且擅山水画，其作品被宋代苏轼赞为“诗中有画，画中有诗”，这也成为后世文人画追求的最高境界。王维的传世画作有《雪溪图》、《孟浩然马上吟诗图》、《雪山图》等。《辋川图》是作者晚年隐居时所作，现存为唐人摹本。图中绘群山环抱中的一处别墅，庭院中有亭台楼阁，树木掩映；庭院外有云水流肆，舟楫过往。整幅作品创造出一种淡泊超尘的意境。

辋川图（局部） 唐·王维 绢本设色 纵29.8×横481.6厘米 （日）圣福寺藏





周昉，生卒年不详，京兆(今陕西西安)人。擅画贵族人物肖像及佛道图像，尤以仕女画见长，传世作品还有《挥扇仕女图》、《调琴啜茗图》等。该图描写春夏之交时节一群贵族妇女在庭院中游戏赏花的生活情景，全图分为“戏犬”、“漫步”、“看花”、“采花”四个情节。构图错落有致，人物形象丰腴肥硕，神态安详，线条匀画细劲流畅，石质颜料和透明植物颜料兼用，设色浓丽，显出肌肤和服饰轻薄的质感，以写实的手法表达了雍容的情致。

簪花仕女图 唐·周昉 绢本设色 纵46×横180厘米 辽宁省博物馆藏







韩滉(723～787)，长安(今陕西西安)人。擅画田家风俗，尤以画牛马最佳。《五牛图》为其传世名画。该画中五头牛透视精确，动态不一，行笔粗放凝重，设色淡雅，形象生动，很好地表现出牛的形体结构和皮的质感，被后人称之为“神气磊落、稀世名笔”。本幅及后纸有赵孟頫、弘历、金农等十四家题记。

五牛图 唐·韩滉 纸本设色 纵20.8×139.8厘米 北京故宫博物院藏





孙位，生卒年不详，会稽（今浙江绍兴）人。唐末杰出的人物和宗教画家，传世作品有《高逸图》。此图为《竹林七贤图》残卷。图中仅剩四贤——山涛、王戎、刘伶、阮籍，另三人嵇康、向秀、阮咸图卷已佚失。四贤面容、体态、表情各不相同，着重眼神的刻画，画风在六朝的基础上更趋工致精巧。

高逸图 唐·孙位 绢本设色 纵45.2×横168.7厘米 上海博物馆藏



此图描绘的是宫中仕女合乐欢宴的场景，为宋人摹本。画中人物造型丰满柔媚，神情慵懒，为唐代仕女的典型样式，体现了其宫中生活的闲逸和空泛。作品采用挺拔的“铁线描”勾勒衣纹，施色浓艳华丽，反映了唐人的审美情趣。此画曾入清内府收藏，民国时期流入台湾。

宫乐图（局部） 唐·佚名 绢本设色 纵23.9×77.2厘米 台北故宫博物院藏



此图出自莫高窟第112窟的《伎乐图》，为《西方净土变相》的一部分。描绘的是伎乐天伴着仙乐翩翩起舞，展现其“反弹琵琶”的绝技。人物造型丰满，线条流畅，表现出舞伎服饰的飘逸飞动，有“吴带当风”的韵味，人物形象接近平民。《反弹琵琶图》从内容到技法都取得了较高成就，是敦煌壁画的代表性作品。

反弹琵琶图 唐 壁画 尺寸不详 敦煌第112窟



图中七位身材高大的内侍，他们双手持笏，举在胸前，每人身着圆领口长袍，腰间扎黑色皮腰带，脚穿黑色靴，分二排而立，神态各具特征。用粗劲的线条匀勒，并注重对形象特征细微变化的刻画。

众内侍 唐 墓室壁画 纵157×横138厘米 陕西省乾陵懿德太子墓



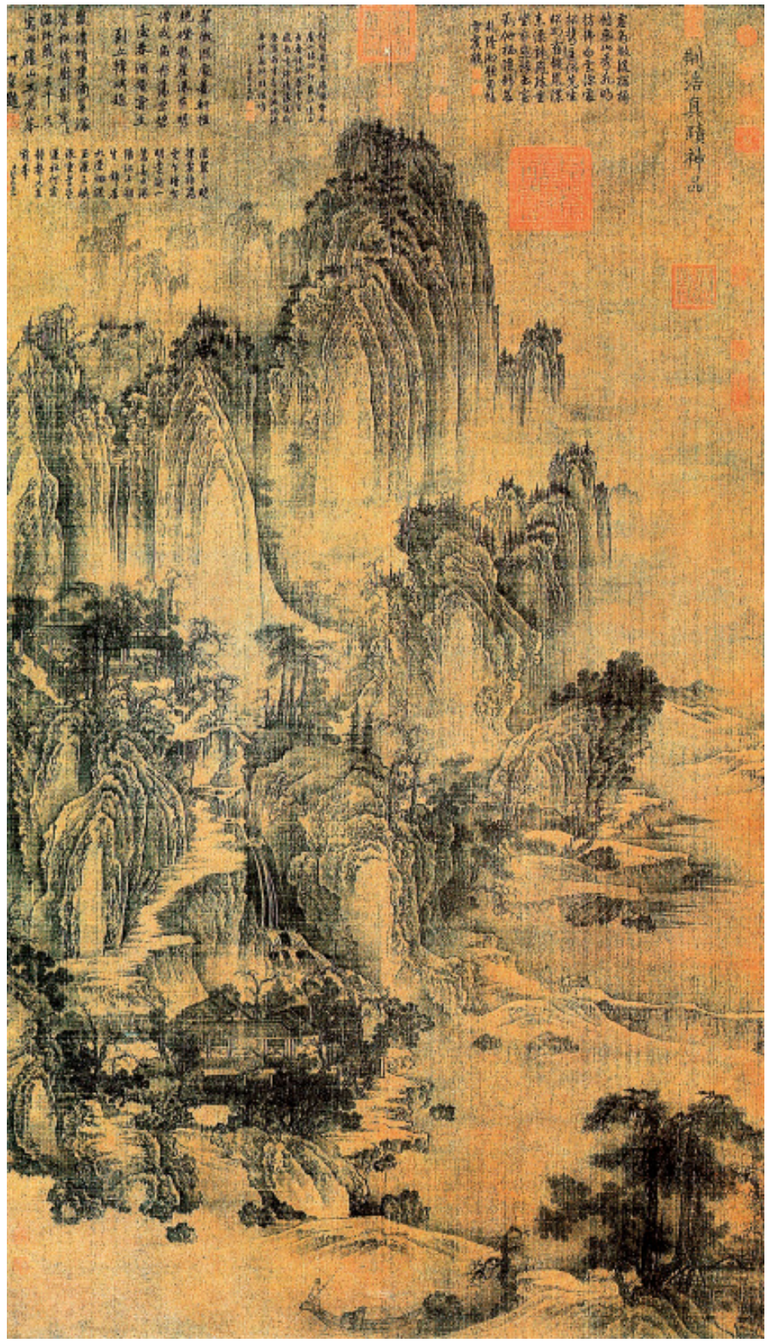
五代

五代十国是中国历史上的又一个分裂割据时期，这时期的绘画因各方政权的统治者力仿唐王朝的文化制度而获得了生长的土壤。五代的山水画在继承前人的基础上改变了空勾无皴的初级程式，并且有了皴染完备的山水派系。五代时期，花鸟画从人物山水中脱离出来，成为独立的画科。山水、人物、花鸟等各类画科，均得到了极大发展。这时期的绘画作品题材广泛，名家辈出，成就卓越，对后代影响很大。山水画发展了唐代的水墨一格，出现了荆浩开创的北方山水画派以及以董源为代表的江南山水画派。花鸟也大有发展，著名画家有董源、巨然、赵幹、周文矩、顾闳中等。在选材和技法方面，人物画的传神写照能力有所提高，水墨大写意画法开始出现。五代绘画的发展是一个承上启下的演化过程，它为两宋绘画的全面成熟起到至关重要的铺垫作用。本书共收入这一时期的代表作品13幅（件）。



贯休（832～912），俗姓姜，字德隐，婺州兰溪（今浙江兰溪）人，早年出家，号禅月大师。擅书法，工诗、画。画中罗汉鹰目高鼻、双手合十，有威猛之气。人物头、手的骨骼造型夸张，以墨色染出凹凸，具有立体感。体现出作者追求造型奇诡夸张的艺术风格，带有明显的特色。

十六罗汉图 · 诺距罗　五代 · 贯休　绢本设色　纵129.1×横65.7厘米　（日）高台寺藏



荆浩，生卒年不详，五代后梁画家，沁水（今河南济源）人。擅画山水。是一位在中国绘画史上承前启后的重要画家，北方山水画的开创者。全景构图和皴法技巧始于荆浩。此图为其名作，画庐山一带景色，结构严密，气势宏大，构图以“高远”与“平远”相结合，画法勾、皴、染兼有，充分发挥了水墨画的长处。

匡庐图　五代 · 荆浩　绢本水墨　纵185.8×横106.8厘米　台北故宫博物院藏



关山行旅图　五代 · 关仝 绢本水墨 纵144.4×横56.8厘米 台北故宫博物院藏

关仝，生卒年不详，五代后梁画家，长安（今陕西西安）人。师从荆浩，精工山水，笔下形象洗炼而完整，自成一家，时称“关家山水”。现存传世作品还有《山溪待渡图》等。《关山行旅图》是关仝的代表作，是一幅具有北方山水特征的作品，此画布景兼“高远”与“平远”二法，用笔简练，苍劲老辣，墨韵跌宕起伏，足见关仝山水画道之精深。



写生珍禽图（局部）　五代 · 黄筌 绢本设色 纵41.5×横70厘米 北京故宫博物院藏

黄筌（约903～965），五代后蜀画家，今四川成都人。擅画花鸟自成一派，与江南徐熙并称“黄徐”两大花鸟画流派。此图描绘了二十多种动物，是一幅课徒的写生稿本，画中禽虫刻画得精细逼真，栩栩如生，重形似与质感，体现了黄筌一派“用笔新细，轻色晕染”的特点。由此图可以了解五代时期的花鸟画家重视写生，并具有高度的写实能力。



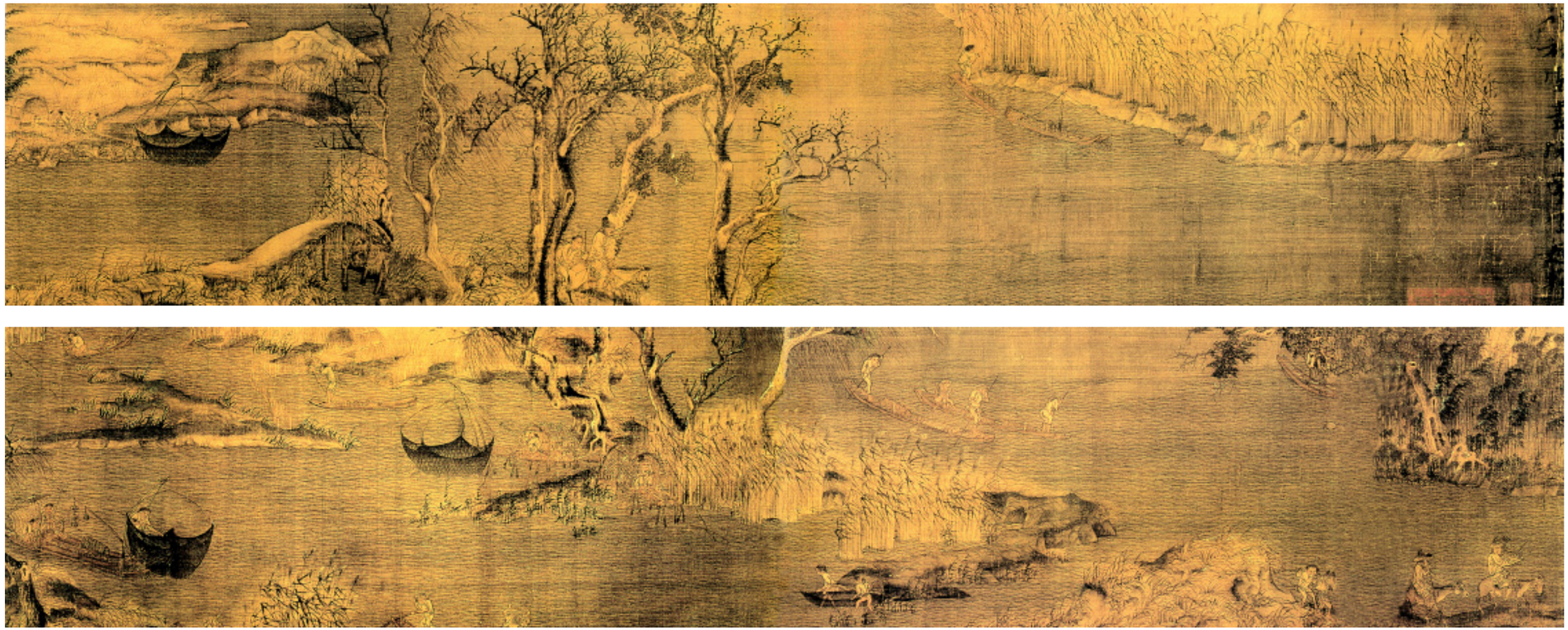
董源（？～962），江南钟陵（今江西进贤）人。他的山水多画江南景色，对于他的画风，米芾道："平淡天真，唐无此品。"这种画风到元、明之后产生了巨大的影响，他也被尊为中国山水画的鼻祖之一。此图是典型的董式水墨江南景色，山石轮廓不突出，而是以细密、有柔性的披麻皴和润湿的苔点表现山石的凹凸，平沙浅渚，淡墨轻岚，给人以温雅柔润之感。

寒林重汀图　五代·董源　绢本设色　纵179.9×横115.6厘米（日）西宫市黑川古文化研究所藏



卫贤，生卒年不详，五代南唐画家，长安（今陕西西安）人。仕后主时为内供奉。初师尹继昭，后宗吴体（吴道子）。善界画，既能"折算无差"，又无庸俗匠气，被称为唐以来第一能手。以楼观、殿宇、人物及山村、盘车、水磨见胜于当时。此图描绘的是汉代隐士梁鸿和其妻孟光"相敬如宾，举案齐眉"的故事。整幅画以人物活动为中心，下部竹树相杂，溪水环绕，上部则远山巨峰，平远山岭。画中梁鸿端坐榻前，正潜心于学问，而孟光则恭敬地双膝跪地，举着盘盏，递向案上。作者巧妙构思，将盘盏作黑红两色，置于孟光前额和梁鸿桌案之间，十分醒目，恰是道出了"举案齐眉"的典故。全幅画结构繁复，但景物设置错落有致，独具匠心，处处都与表现高人逸士的主题有机相联且浑然一体。

高士图　五代·卫贤　绢本设色　纵134．5×横52．5厘米　北京故宫博物院藏



赵幹，江宁（今南京）人，南唐后主李煜时为画院学生。擅画山水林木，长于布景，多作江南景物。全卷描写长江沿岸渔村初雪情景。图中树石笔法老硬，水纹用笔尖劲流利，天空用白粉弹作小雪，表现雪花的轻盈飞舞。图前题“江绣初雪，画院学生赵幹状”，应是南唐后主李煜的笔迹。

江行初雪图　五代·赵幹　绢本水墨设色　纵25.9×横376.5厘米　台北故宫博物院藏

中国传世名画
上卷
◎五代







胡環，生卒年不详，契丹族人，定居范阳（今河北涿州）。擅画人物、鞍马，主要描绘契丹部族的游牧生活，马的骨骼体状，塞外的荒漠之景，牧猎的矫健武勇，都能曲尽其态。此幅作品描写契丹族可汗率部下骑士出猎后歇息饮宴的情景。人物面相服饰具契丹族特征，番马体格雄健，背景沙碛荒密，笔法古质雄劲，线条繁密，反映了当时北方画派的特色。

卓歇图 五代 · 胡環 绢本设色 纵33 × 横256厘米 北京故宫博物院藏



徐熙，生卒年不详，五代南唐画家，江苏南京人。擅画鱼虫蔬果、野竹水鸟等题材，独创落墨法。《雪竹图》传为其所作。此图描写江南雪后严寒中的竹石枯木，作者用烘晕皴擦技法描绘竹石覆雪景象，竹干用粗笔，竹叶粗细兼用，墨色浓淡不同，全图工整精致，方法多变，使雪中竹丛具有生动真实的效果。

雪竹图 五代·徐熙（传） 绢本墨笔 纵151.1×横99.2厘米 上海博物馆藏





阮郜，生卒年不详，五代南唐画家。曾为太庙斋郎。工人物，尤擅仕女。此幅描写仙山阆苑中，一群女仙来往行坐，或执卷欲书，或展卷凝视，或拨弄琴弦。天空一仙乘鸾，另一仙驾龙而来，海水云气中，又有数人步虚缓行。神情体态，端静秀丽，衣纹细柔流利，树石修竹，多用双勾填色法，是五代人物画中的精品。

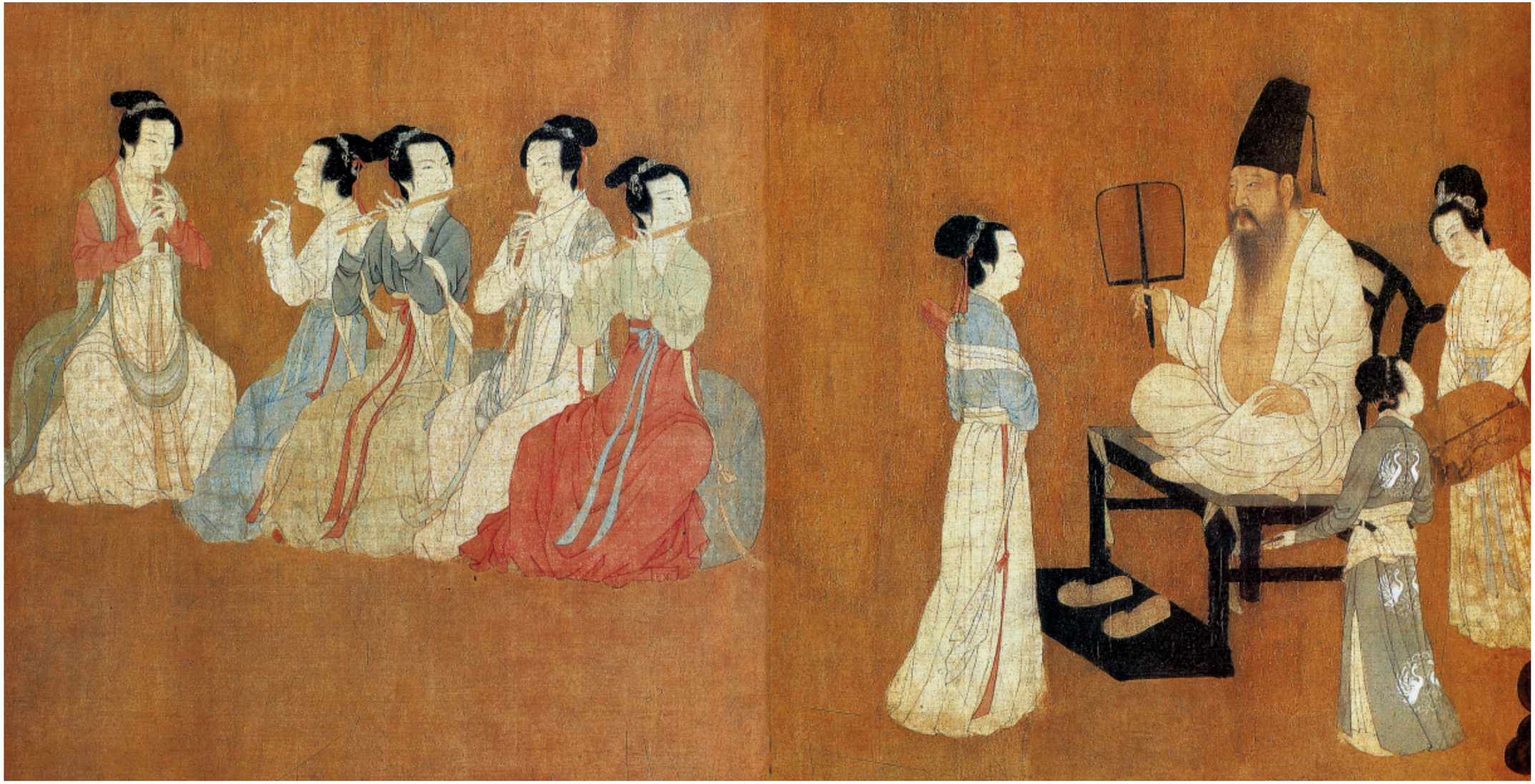
阆苑女仙图 五代·阮郜 绢本设色 纵42.7×横177.2厘米 北京故宫博物院藏

中国传世名画
上卷
◎五代



顾闳中（937～975），五代南唐画家，江南人，擅画人物，尤长于刻画人物神情意态。这幅《韩熙载夜宴图》是其唯一传世之作。该图以长卷的形式描绘了五代南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。全画共分为“听乐”、“观舞”、“歇息”、“清吹”、“散宴”五部分。每段之间以屏风相隔，切换自然，线条工整，设色深着，对人物神态的刻画和内心世界的揭示尤为精彩，是中国古代工笔人物画的经典之作。

韩熙载夜宴图　五代·顾闳中　绢本设色　纵28.7×横335.5厘米　北京故宫博物院藏



韩熙载夜宴图（局部）



周文矩，生卒年不详，句容（今属江苏）人，是五代著名的人物画家。此图描绘的是四位诗人冥思苦想寻觅诗句的生动情态。作品用线在顫笔中显出柔中之刚，人物神态刻画传神入微，设色清雅，格调超逸。据考证，《文苑图》当是周文矩《琉璃堂人物图》的后半段。

文苑图（局部） 五代 · 周文矩 绢本设色 纵30.4×横58.5厘米 北京故宫博物院藏





石恪，生卒年不详，五代末宋初画家，字子专，成都郫县(今属四川省)人。画风笔墨放逸，不专规矩。此图表现禅宗二祖慧可和丰干祖师调心参禅的情景。画卷中，慧可双足盘坐于地，托腮沉思冥想，另一幅画丰干伏于虎背。作品以强劲飞动和毫不经意的草草逸笔表现出高僧微妙深邃的禅境，开大写意人物之先河，对南宋梁楷及减笔人物画颇有影响。

二祖调心图 五代 · 石恪 纸本水墨 纵35.5×横129厘米（日)东京国立博物馆藏



宋代

北宋继承前朝旧制，在宫廷中设立了“翰林图画院”，宋代的院画，对绘画发展起了推动作用，同时培养了一大批绘画人才。山水画至此朝着广度和深度进一步发展，更加注意写生和技法的探索，呈现出巨匠辈出，异彩纷呈的繁荣景象。著名画家有李成、范宽，他们继承了荆浩水墨传统，以北方雄浑的自然景观为描绘对象，他们的创作，具有划时代的意义。花鸟方面，花鸟画家比较注重师法自然，注重写生，同时也强调了花鸟画的思想内涵。主要画家有以黄筌为代表的富贵一派和以徐熙为代表的野逸一派。院画花鸟中，以宋徽宗为代表，其本人的粗笔水墨花鸟画也是一种创新。人物画，尤其是人物故事和社会风俗画得到了高度发展。文人画开始出现，主要有苏轼、文同、黄庭坚、李公麟、米芾等。他们强调绘画要有诗的意境，追求萧散简淡的水墨表现风格，主张即兴创作，取神舍形。南宋的画风与北宋有所不同，山水画家一部分仍沿袭北宋，以全景式的构图，雄浑的自然山水为表现题材。文人画在实践中创造了杰出成就，梅、兰、竹，菊四君子画，成为文人画的特殊题材。本书共收入这一时期的代表作品25幅（件）。



李成（919～967），五代宋初画家。为唐朝宗室，为避乱移家山东营丘，寄情诗酒，擅画山水。此图是他与人物画家王晓合作而成，描画了几株老树和一座古碑，意境幽凄悲凉，符合李成“气象萧疏，烟林清旷”的艺术特色。

读碑窠石图 宋·李成 绢本墨笔 纵126.3×横104.9厘米 （日）大阪市立美术馆藏



巨然，生卒年不详，五代宋初画家。江宁（今江苏南京）人，为开元寺僧人。工画山水，师法董源，早年着力刻画形象，晚年渐逐平淡。对中国山水画的发展有很大贡献，与董源并称南方山水画派之祖。本图无款，以立幅构图，画重重叠叠的山峦，下部清澈的溪水，曲折的小路通向山中，山坳处茅舍数间，屋中有二人对坐，境界清幽。后人谓巨然之山水，善为烟岚气象。

秋山问道图 宋·巨然 绢本墨笔 纵165.2×横77.2厘米 台北故宫博物院藏



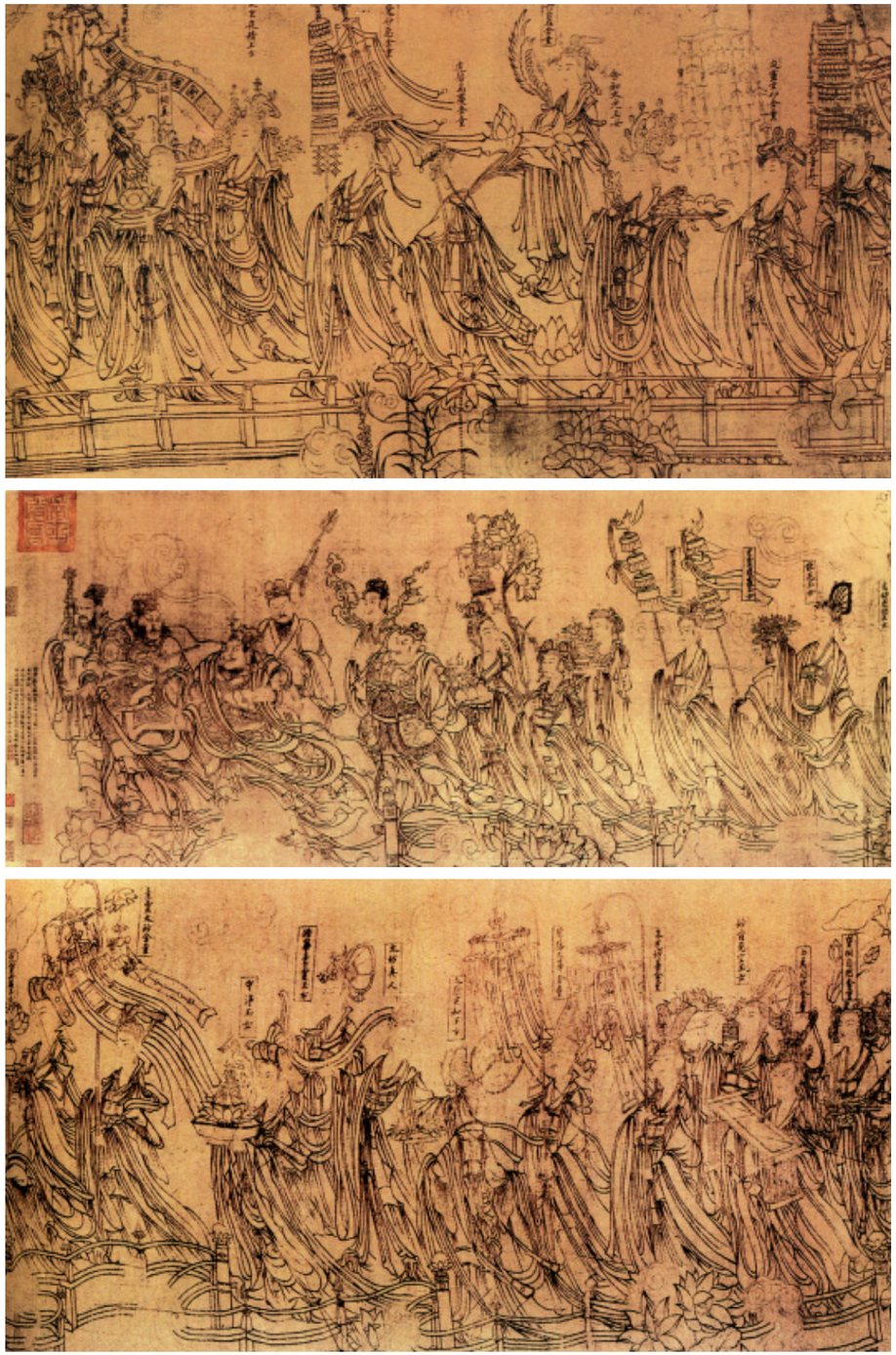
黄居寀(933～993)，成都人，黄筌之子。得家学，擅绘花竹禽鸟，本图为其传世代表作。从中我们可一睹“黄家富贵”的风采。此画布景匀称，意境平和，不论鸟雀竹石，无一不体现着黄家严谨的画风，这也是中国现存卷轴花鸟画中最早有年代作者记载的作品。

山鹧棘雀图 宋·黄居寀 绢本设色 纵99×横53.6厘米 台北故宫博物院藏



范宽，生卒年不详，宋初画家，华原（今陕西耀县）人。初学李成，继法荆浩，后立志革新，移居终南、太华诸山中师法造化，创造出一条自己的山水画道路。《溪山行旅图》是范宽传世作品中的代表作。该画构图严谨，崇山雄厚，巨石突兀，林木繁茂，显示出一种“全景山水”的磅礴气势。具有强烈的艺术感染力。

溪山行旅图 宋·范宽 绢本墨笔 纵206.3×横103.4厘米 台北故宫博物院藏



武宗元（?～1050），河南白波（今河南孟津）人。擅画佛道鬼神，学吴道子。此卷是北宋年间道观壁画的粉本，描写道教传说中的众仙去朝谒元始天尊的行列。全卷应为八十八名神仙，但缺失最后一名神将，故计八十七名（徐悲鸿纪念馆收藏的《八十七神仙卷》与此卷构图相同，但缺失最前一名神将，故也是八十七名神仙）。此图用“铁线描”，劲挺流利，深得唐代吴道子的遗韵。

朝元仙仗图（局部） 宋·武宗元 绢本墨笔 纵44.3×横580厘米 （美）纽约明德堂王季迁藏



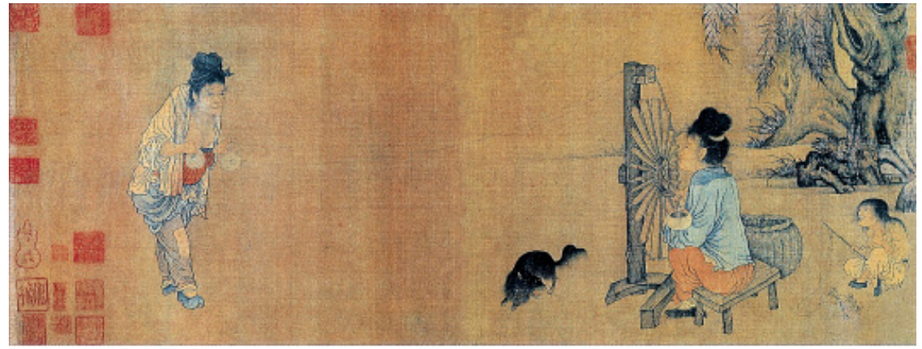
崔白，生卒年不详，濠梁（今安徽）人，擅画道释人物，工鬼神，尤精花鸟。《双喜图》是崔白五十岁之后的作品，属于他花鸟画作品中的一件优秀代表作。画中描绘狂风骤起，双鹊惊飞，引起树下褐兔的回望。呼应自然，表现了崔白捕捉生活的能力。

双喜图 宋·崔白 绢本设色 纵193.7×横103.4厘米 台北故宫博物院藏



此图以几枝寒干枯木和九只形态各异的麻雀，突出地表现了冬季的“寒”。画中栖枝的八只雀中，有向、背、仰、正、侧、伸、缩、睡、鸣、倒挂、理羽等姿态，右边一只麻雀正飞来寻找栖落之处，整个画面充满了生动的情趣。

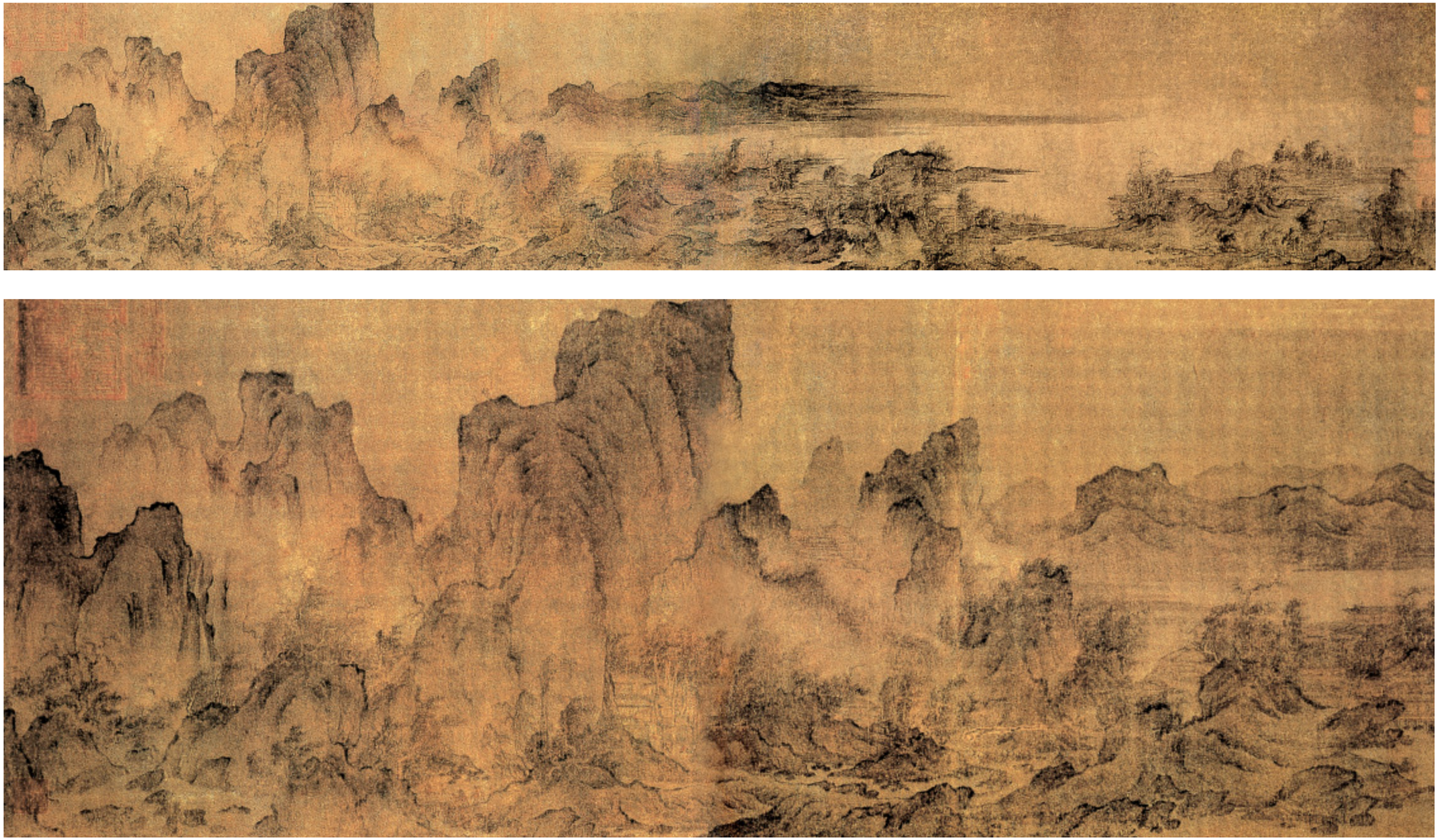
寒雀图 宋·崔白 绢本设色 纵25.5×横101.4厘米 北京故宫博物院藏





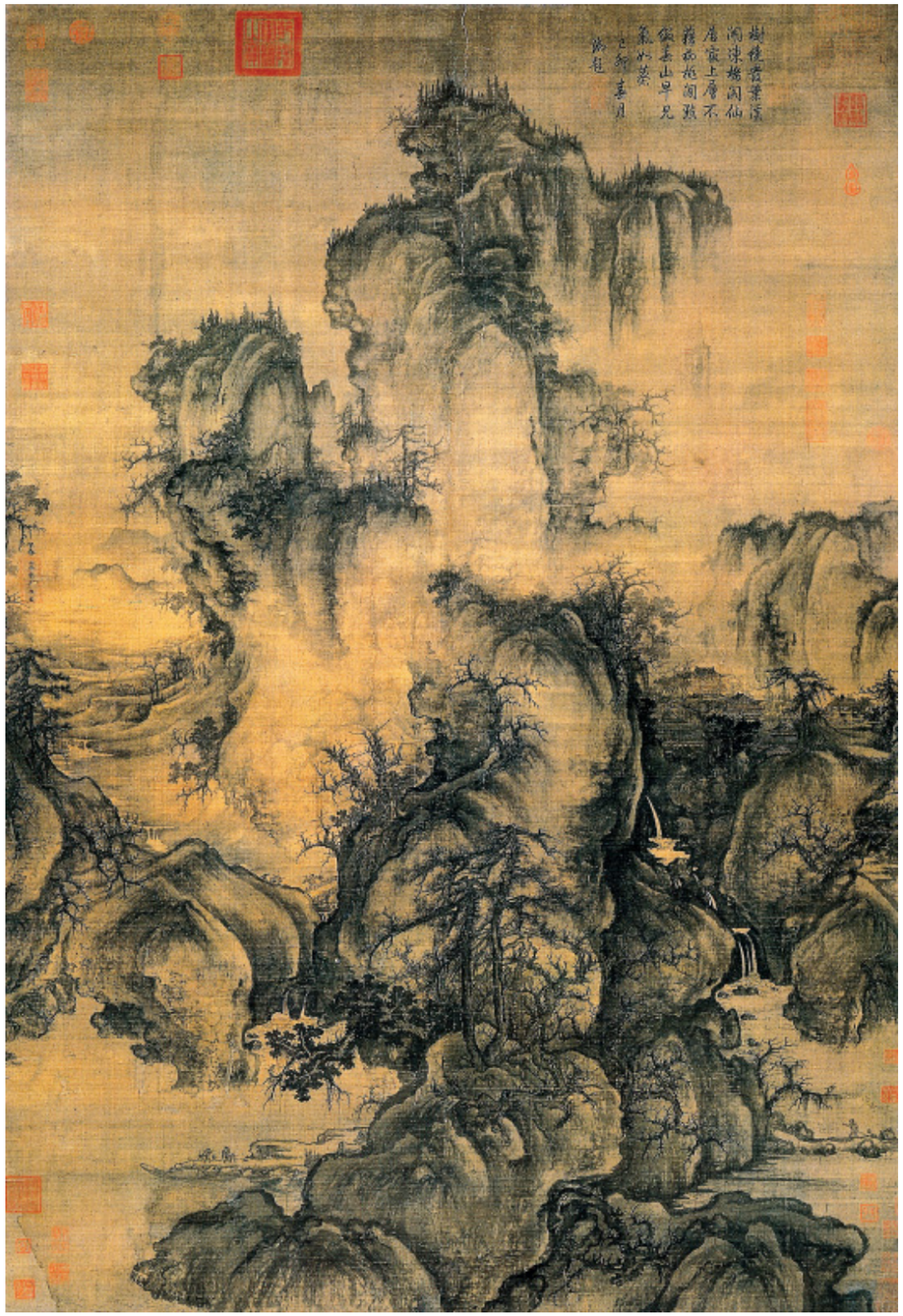
王居正，生卒年不详，河东（今山西永济）人。工仕女，师法周昉。此图是北宋前期遗存不多的风俗画代表作之一，表现了农村妇女纺纱的情景，生活场面生动真实。

纺车图 宋·王居正 绢本设色 纵26.1×横69.2厘米 北京故宫博物院藏



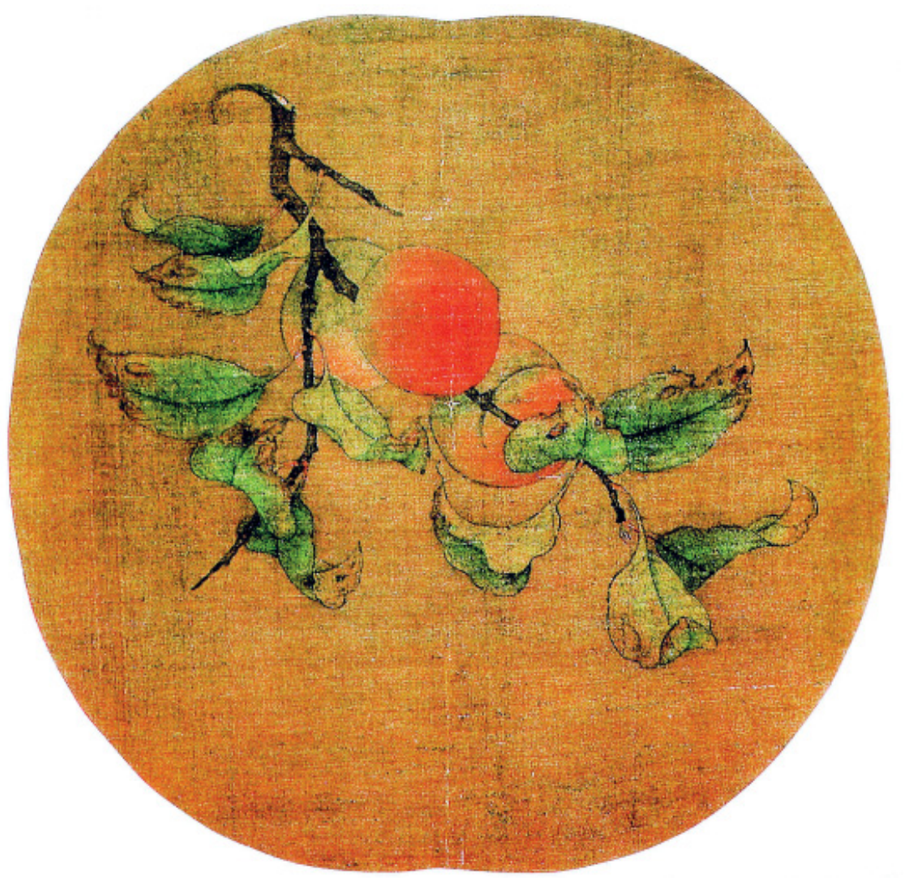
燕文贵（967～1044），北宋山水画家，吴兴（今浙江湖州）人。擅山水人物，所画景物清润秀雅，常把山水与界画相结合，在其间缀以人物活动，刻画精致。此卷为燕氏传世名作。卷首为江天浩渺，远山沙岸，配以舟楫渔夫，卷末则出现崇山叠嶂，峰峦逶迤，楼观殿阁点缀其间。界面精丽，树木摇曳多姿，可谓景物万变。

江山楼观图 宋·燕文贵 绢本淡设色 纵32×横161厘米 （日）大阪市立美术馆藏



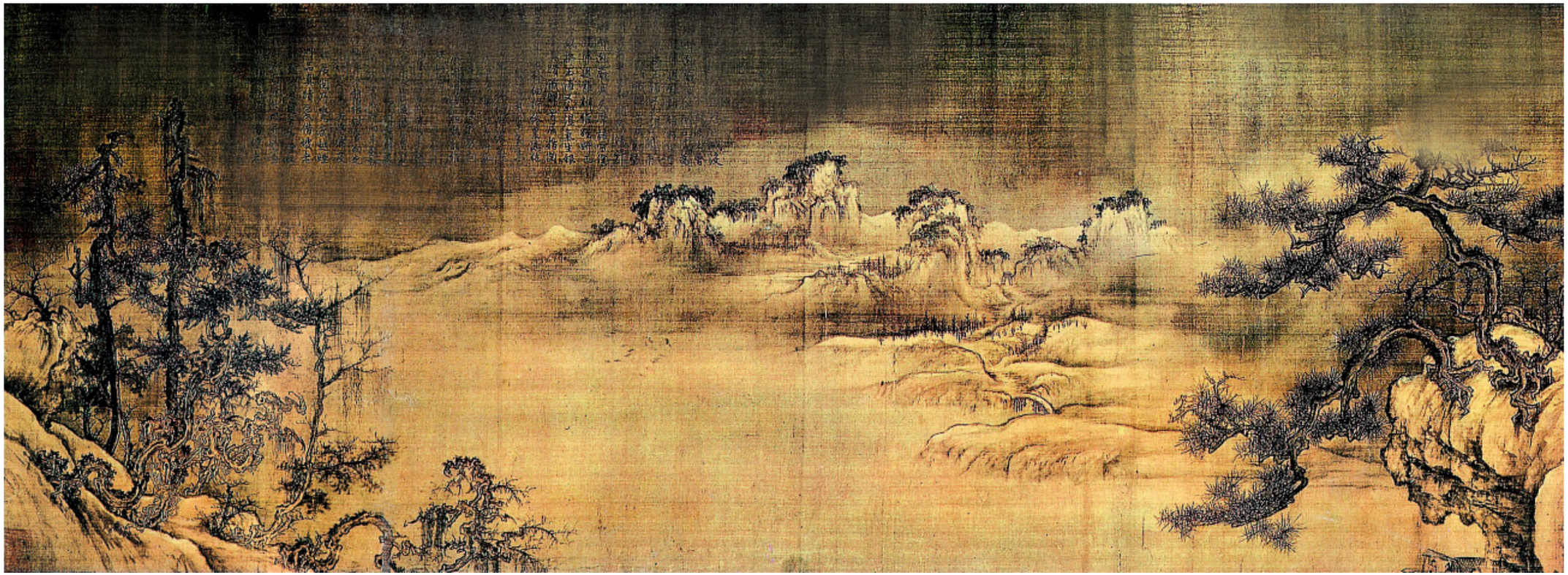
郭熙（1020～1100），河阳温县（今属河南）人。工画山水，取法李成而能自放胸臆。他早年风格工巧，晚年转为雄壮。他深究画理，在取景方法上提出高远、深远、平远的“三远”法。此图是郭熙山水画最具代表性的作品。描绘山中季节交替时的微妙变化，从而传达春天来临前的欢慰喜悦的情感。画幅采用全景式结构，构图中“三远”兼具，笔墨细腻简括，富于表现力。

早春图 宋·郭熙 绢本墨笔 纵158.3×横108.1厘米 台北故宫博物院藏



赵昌，生卒年不详，四川剑南人，主要活动于北宋前期。他工花卉，兼擅草虫，描绘对象时注重写生，常自号“写生赵昌”。此图表现一折枝桃，枝叶多姿，富于变化，果实圆满。布局合理，勾线柔细而浓淡有变，设色明丽，晕染匀整。

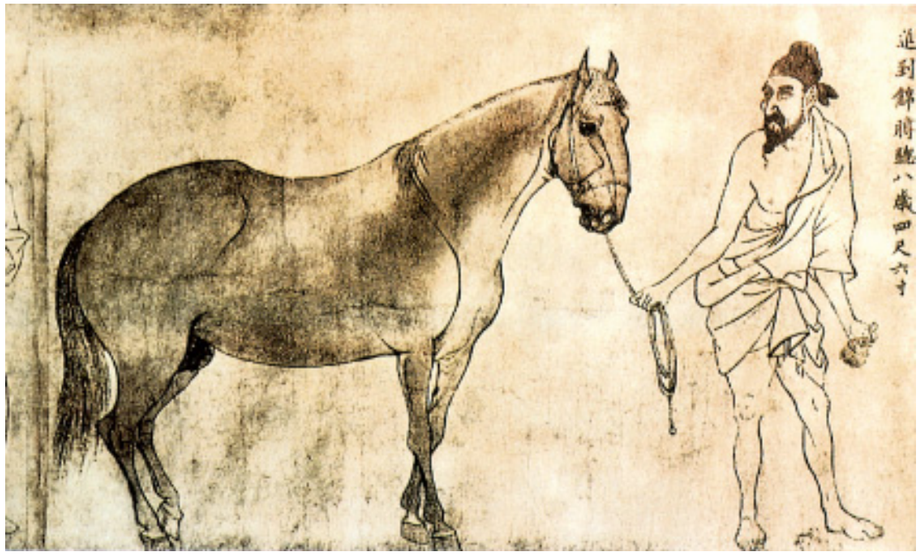
桃 图 宋·赵昌 绢本设色 纵27.5×横29厘米 （日）私人藏



王诜（1037～约1093），字晋卿，太原（今属山西）人。官驸马都尉、定州观察使。喜好书画，其画风受李成、王维影响，被称为“不古不今，自成一家”。在王诜的山水作品中，有金碧青绿和水墨淡彩两种形式。本幅写雪后渔村的清幽景象。在水墨中适当融入金碧重彩设色，表现雪后阳光的闪耀，十分和谐。

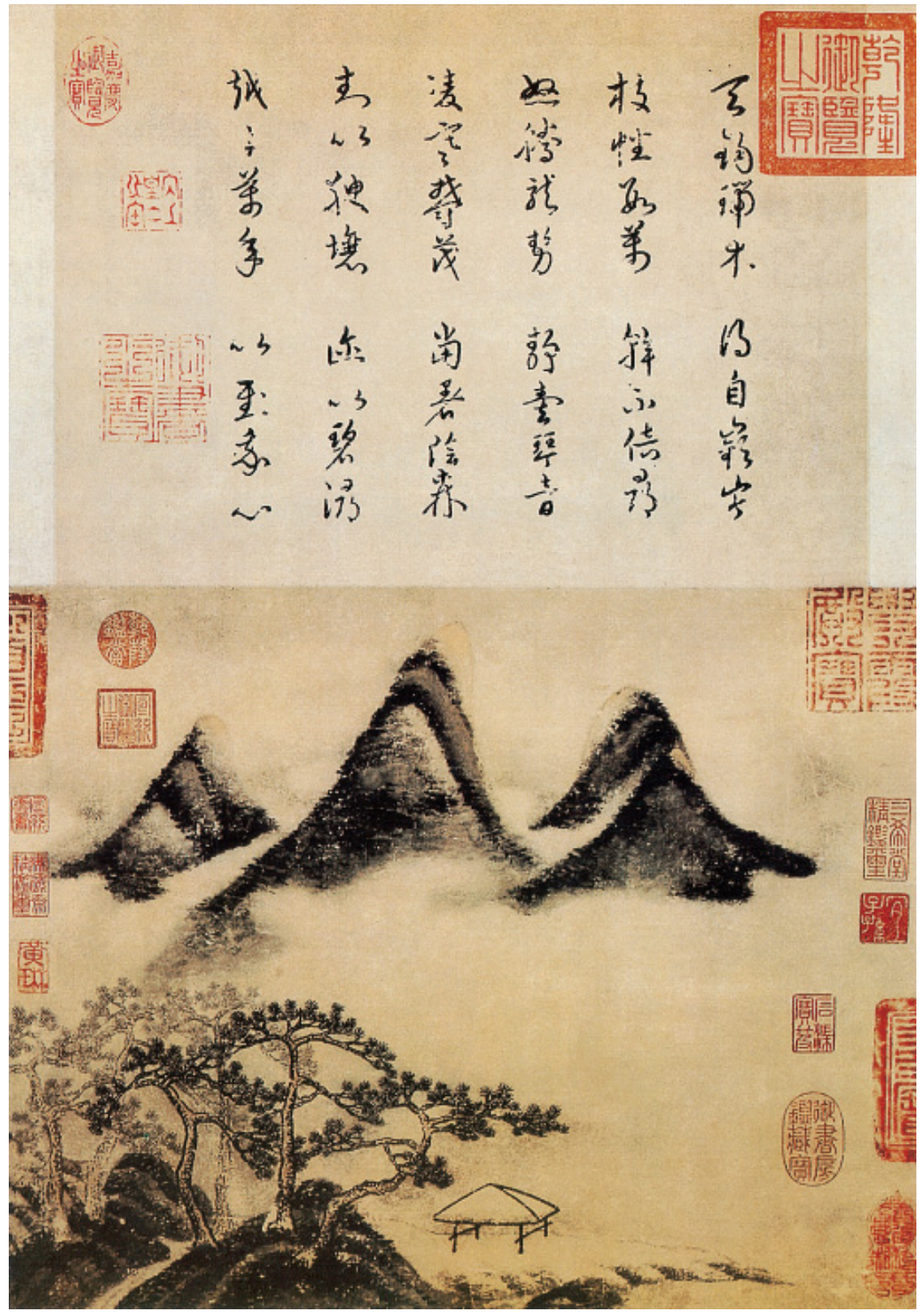
渔村小雪图（局部） 宋·王诜 绢本设色 纵44.4×横219.7厘米 北京故宫博物院藏





李公麟（1049～1106），字伯时，号龙眠居士，舒州（今安徽舒城）人。道释、人物、鞍马均擅长，发展白描画法，行笔如行云流水。传世作品有《五马图》、《临韦偃牧放图》。本图是最具代表性的李公麟传世真迹，画中虽无名款，但作者生前至交黄庭坚的笺题和后跋，足以证明它的真实性。画为长卷，共分五段，皆以线描勾成，线条流畅简括，施以极清淡的颜色辅助，含蓄地表现了人物的民族特征和马的神态。《五马图》以朴实的肖像形式给人一种亲切感，对后世影响甚大，成为后世鞍马人物画的最佳范本。

五马图（局部） 宋·李公麟 纸本墨笔 尺寸不详 日本东京、中国台北故宫博物院分藏



米芾(1051～1107)，字元章，人称“米南宫”、“米癫”，祖籍太原。能诗文，善书画，对后世影响很大。著有《画史》、《书史》等。米芾的山水出自董源，天真烂漫、不求工细。他的作品中突破了过去运用线条表现峰峦、云水、树木的传统方法，结合江南的自然景象，创出以横点为主，表现烟云雨雾的“米家山水”。此图描绘的是云烟涌动的山林景色。笔法清秀，墨色雅淡，开一代文人山水画新风。

春山瑞松图 宋·米芾 纸本设色 纵35×横44厘米 台北故宫博物院藏



赵佶（1082～1135），即宋徽宗，北宋画家、书法家。赵佶在政治上昏庸无能，但在书画艺术上却有精深造诣。擅书法，自创瘦劲锋利的“瘦金体”。绘画重写生，以精工逼真著称，工花鸟，亦擅山水和人物。此图绘一山鸟栖于枝上，回首注目一大串果实累累的枇杷，上有一凤蝶飞舞。画以水墨作成，有赵佶的“天下一人”押，并有“御书”朱印。

枇杷山鸟图 宋·赵佶 绢本墨笔 纵22.6×横24.5厘米 北京故宫博物院藏



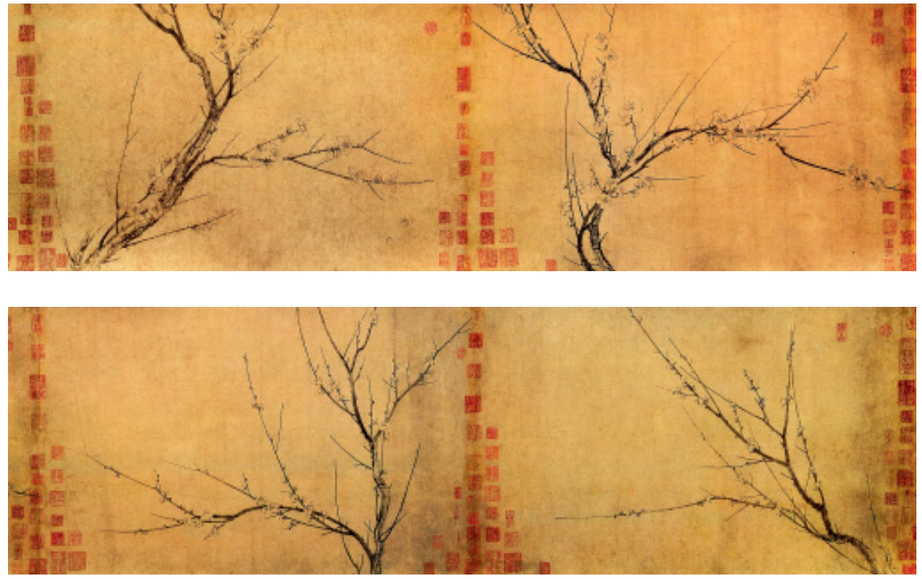
此图桃花与枝叶勾勒精致，栖鸠动态自然生动，用生漆点睛，卓有神采，整体色彩华丽。相传为画家二十六岁时所作。

桃鸠图 宋·赵佶 绢本设色 纵26.1×横28.5厘米 （日）东京国立博物馆藏



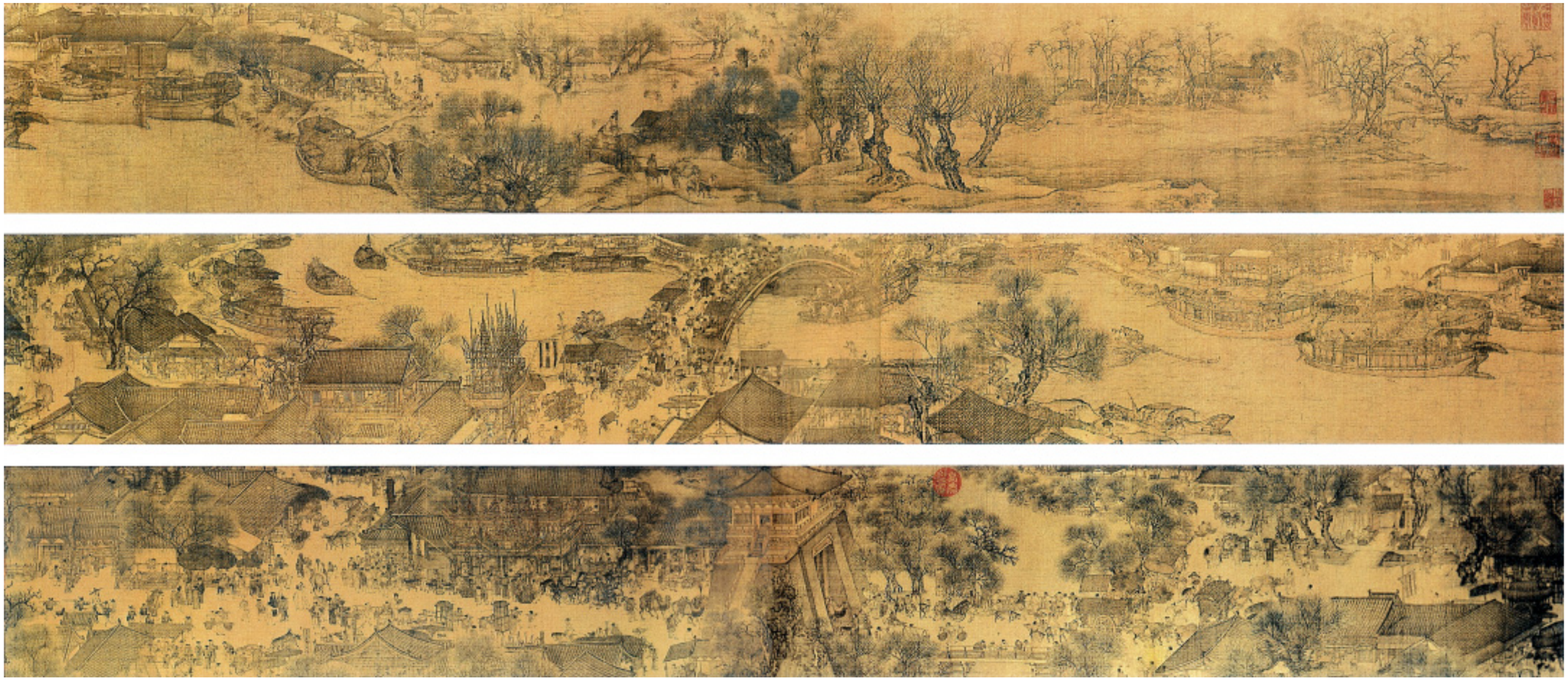
此图系宋徽宗赵佶所作，用笔纤巧工细，敷色清丽秀雅，人物神情专注，具有高度的艺术性和现实性，形成一种新颖的人物画风格。流传至今的北宋人物画，以李公麟的五马图和此图最见神韵。

听琴图 宋·赵佶 绢本设色 纵147.2×横51.3厘米 北京故宫博物院藏



扬无咎(1097～1169)，今江西南昌人。师法李公麟，能作白描人物，尤擅作水墨梅花。此图写梅花未开、欲开、盛开、将残的四种状态，体现了画家构思的别出新裁。由画上的题记可知，这是作者六十九岁时的作品。

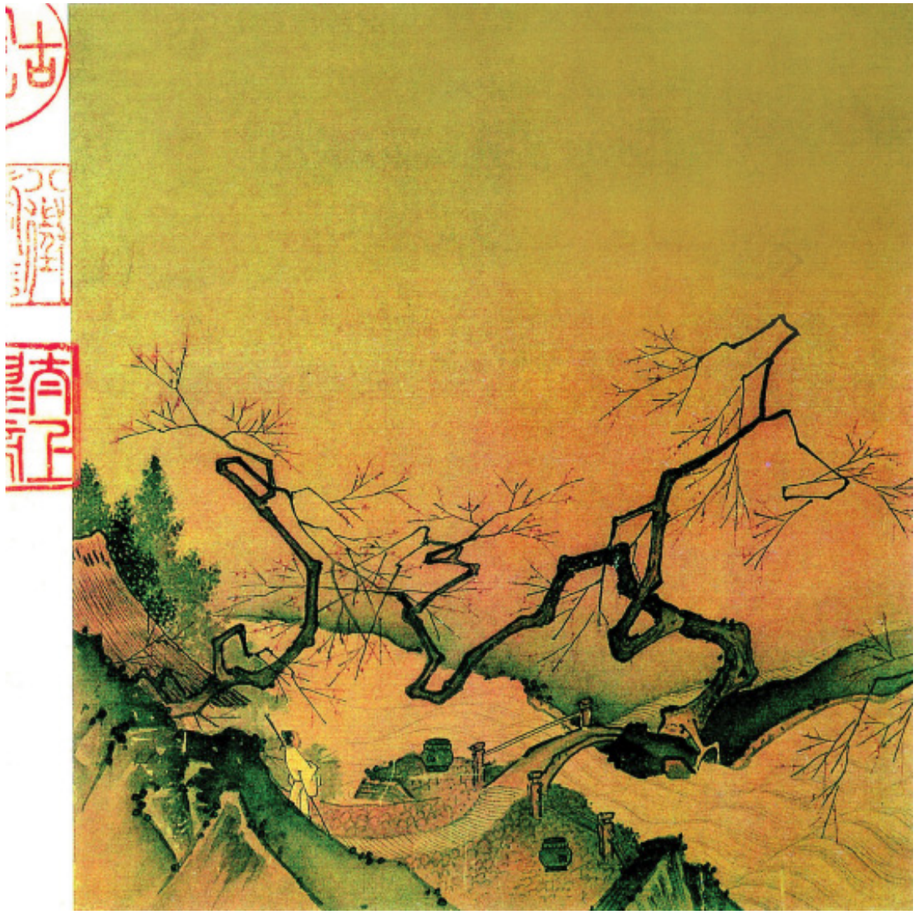
四梅图 宋·扬无咎 纸本墨笔 纵37.2×横358.8厘米 北京故宫博物院藏



张择端，生卒年不详，北宋画家，东武（今山东诸城）人。专攻界画官室，尤擅画舟车、市肆、桥梁、街道、城郭。他的作品仅存一件《清明上河图》。这是一幅具有重要历史价值的风俗画长卷，描绘了北宋宣和年间（1119～1126年）汴河及其两岸在清明时节的风貌。全卷所绘人物五百余位，房屋众多，场面巨大，却刻画严密，层次分明，有条不紊，足见作者精纯的绘画功力。该图除了具备高度的艺术价值外，为后世了解和研究宋朝城市的市井规划、民俗等提供了重要的历史资料。

清明上河图 宋·张择端 绢本设色 纵24.8×横528.7厘米 北京故宫博物院藏

中国传世名画
上卷
◎宋代



李唐（1066～1150），北宋末南宋初画家。字晞古，河南三城（今河南孟县）人。宋徽宗赵佶朝补入画院。擅画山水，兼工人物，为“南宋四家”之一。李唐的绘画具有极高的艺术水准，加上皇帝对其作品的赏识，使得其他画家对他的画风趋之若鹜。李唐也成为南宋画坛领袖。在马远、夏圭出现之前，此派重要画家还有萧照、刘松年、阎次平等。此图是画家定居临安后的作品，描绘江南赏梅之景。笔法简练，墨色畅快，为浙派山水画开了先河。

策杖探梅图 宋 · 李唐 纸本设色 尺寸不详 台北故宫博物院藏



吴炳，生卒年不详，毗陵武阳（今江苏常州）人。工花鸟画，写生折技。有《春池睡鸭》等多幅作品传世。此图写棘竹之上，一只雀鸟正在悠然理羽，整幅画面中景物聚于下方，可见南宋构图新风的影响。这幅《竹雀图》是吴炳传世作品中的代表作。

竹雀图 宋 · 吴炳 绢本设色 纵25×横25厘米 上海博物馆藏

中国传世名画
上卷
◎宋代



林椿，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。画院待诏。他以赵昌为师，擅画工笔花鸟，作品多为小品。林椿作画方法和他的老师赵昌近似，刻画工整细致，色彩淡雅。此图描绘林檎果一枝，其上栖息一只小鸟，正作欲飞之态，体态十分自然。画面虽然简单，却充满强烈的感情色彩。

果熟来禽图 宋·林椿 绢本设色 纵26.5×横27厘米 北京故宫博物院藏



李嵩（1166～1243），南宋画家，钱塘（今浙江杭州）人。少为木工，后为画院待诏李从训养子，随从习画。擅画人物、佛道像，尤擅界画。此画表现的含义至今仍是一个谜。图中一大骷髅，提线操纵小骷髅，正在引诱一个小孩。画面奇诡、怪诞，用线严谨且富于变化，设色古朴，有宋代院体画的特色。

骷髅幻戏图 宋·李嵩 纸本设色 纵24×横26厘米 北京故宫博物院藏



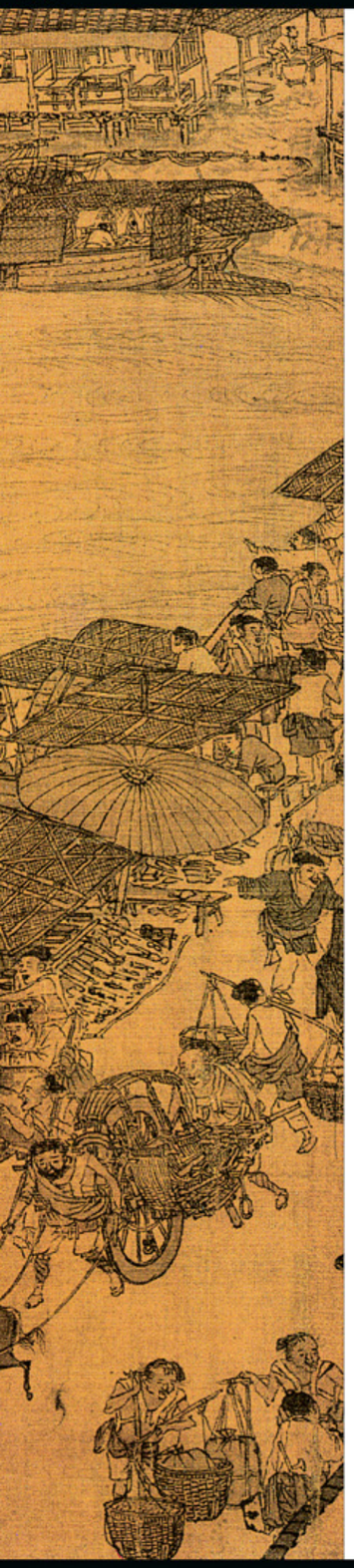
马远（约1170～1260），南宋画家，字遥文，号钦山，钱塘（今浙江杭州）人。祖辈四世为画院待诏。擅画山水，构图多取“一角”之景，故人称“马一角”，兼画人物、花鸟，为“南宋四家”之一。《踏歌图》是马远最为著名的传世作品，其布局似全景而非全景，是对自然景物进行大胆的剪裁，又用大片云烟加以衔接而成，其章法和笔法都在李唐的基础上，有了新的创造。

踏歌图 宋 · 马远 绢本设色 纵192.5 ×横111 厘米 北京故宫博物院藏



梁楷，生卒年不详，南宋画家。祖上为东平（今属山东）人，居钱塘（今浙江杭州）。贾师古弟子。工画人物、佛道、鬼神，兼善山水、花鸟。有出蓝之誉。官至画院待诏，并赐佩金带。性格豪放不羁，不耐画院规矩，人称“梁风（疯）子”。其画分两体：一曰“细笔”，宗法唐代吴道子、北宋李公麟，衣褶用尖笔作细长撇捺、转折劲利，称“折芦描”；一曰“减笔”，继承五代石恪，寥寥数笔，概括飘逸。对明清的许多画家有很大影响。此图表现了佛教禅宗的六祖慧能斫竹的情景。慧能，俗姓卢，世居范阳，后为佛教禅宗六祖，并把禅宗发扬光大，为禅宗南宋开创者。图中六祖在一株古树下，一手拿刀，一手持竹杆，正砍伐枯竹。用笔刚劲锋利，节奏分明，极为简练的用笔勾画出六祖的生动姿态，气势非凡。

六祖斫竹图 宋 · 梁楷 纸本墨笔 纵73 ×横31.8厘米 （日）东京国立博物馆藏





中国传世名画
Chinese Paintings Collection

中国绘画艺术历史悠久，源远流长，具有鲜明的民族风格和卓越的成就，在世界美术之林独树一帜，成为中华文明的重要组成部分。大量的名家传世佳作历尽沧桑保留到今日，是中华民族乃至全世界、全人类的宝贵文化遗产。本书分为中国画之起源、魏晋南北朝时期、隋唐时期、五代时期、两宋时期、元代、明代、清代八大部分，时间跨度四千余年。在内容上汇集了两百余位著名绘画大师的两百八十余幅传世珍品，涵盖了岩画、彩陶画、帛画、壁画、山水画、人物画、花鸟画、界画等画科，工笔、写意、泼墨、没骨等各种画法，各家各派，美仑美奂，选品均来自北京故官博物院、台北故官博物院、国内各地博物馆、美国大都会艺术博物馆、英国大英博物馆、法国卢浮宫等大型艺术品收藏机构，具有极高的鉴赏与收藏价值。



中国传世名画 中

CHINESE PAINTINGS COLLECTION

北京出版社



名

中国传世名画

Chinese Paintings Collection

中

北京出版社

畫

CHINESE PAINTINGS COLLECTION • 中国传世名画 • CHINESE PAINTINGS COLLECTION • 中国传世名画 • CHINESE PAINTINGS COLLECTION

中国传世名画

中

北京出版社

|中卷|

目录



第六章 |元 代|

消夏图 元·刘贯道 一一八
墨兰图 元·郑思肖 一二〇
李仙像 元·颜辉 一二一
八花图（局部） 元·钱选 一二二
扶醉图 元·钱选 一二三
山居图 元·钱选 一二四
四季平安图 元·李衍 一二五
幽篁戴胜图 元·赵孟頫 一二六
红衣罗汉图 元·赵孟頫 一二七
鹊华秋色图 元·赵孟頫 一二八
人马图（局部） 元·任仁发 一二九
张果老见明皇图 元·任仁发 一三〇
天池石壁图 元·黄公望 一三二
九峰雪霁图 元·黄公望 一三三
富春山居图 元·黄公望 一三四
疏松幽岫图 元·曹知白 一三六
双桧平远图 元·吴镇 一三七
渔父图 元·吴镇 一三八
墨竹谱（局部） 元·吴镇 一三九
挟弹游骑图 元·赵雍 一四〇
山水图 元·林卷阿 一四一
墨梅图 元·王冕 一四二
幽篁秀石图 元·顾安 一四三
横竿晴翠图 元·柯九思 一四四
竹石集禽图 元·王渊 一四五
松下鸣琴图 元·朱德润 一四六
松荫聚饮图 元·唐棣 一四七
雪冈渡关图 元·马琬 一四八
武夷放棹图 元·方从义 一四九
双勾竹及松石图 元·张逊 一五〇
六君子图 元·倪瓒 一五一
杨竹西小像图 元·王绎 倪瓒 一五二
青卞隐居图 元·王蒙 一五三
葛稚川移居图 元·王蒙 一五四
枯荷鸳鸯图 元·张中 一五五
伯牙鼓琴图 元·王振鹏 一五六
洛神图 元·卫九鼎 一五八
九歌图（局部） 元·张渥 一五九

第七章 |明 代|

华山图册（局部） 明·王履 一六二
隐居图 明·王绂 一六三
峰下醉吟图 明·徐贲 一六四
戛玉秋声图 明·夏昶 一六五
芙蓉游鹅图 明·孙隆 一六六
关羽擒将图 明·商喜 一六七
聘庞图 明·倪端 一六八
溪堂诗思图 明·戴进 一六九
南屏雅集图（局部） 明·戴进 一七〇
瓜鼠图 明·朱瞻基 一七一
琴高乘鲤图 明·李在 一七二
雪夜访普图 明·刘俊 一七三
夏云欲雨图 明·刘珏 一七四
秋林聚禽图 明·林良 一七五
辛夷墨菜图 明·沈周 一七六
庐山高图 明·沈周 一七七
东庄图册（局部） 明·沈周 一七八
山水人物图 明·杜堇 一七九
渔乐图 明·吴伟 一八〇
吹箫女仙图 明·张路 一八一
残荷鹰鹭图 明·吕纪 一八二
烟江远眺图 明·朱端 一八三
柳荫人物图 明·郑文林 一八四
起蛟图 明·汪肇 一八五
雪村访友图 明·周臣 一八六
落霞孤鹜图 明·唐寅 一八七
孟蜀宫妓图 明·唐寅 一八八
秋花图 明·文征明 一八九
真赏斋图 明·文征明 一九〇
桃源仙境图 明·仇英 一九二
修竹仕女图 明·仇英 一九三
葵石图 明·陈淳 一九四
仿黄鹤山樵山水图 明·谢时臣 一九五
三峰春色图 明·陆治 一九六
莲渚文禽图 明·周之冕 一九七
兰花图 明·文彭 一九八
玉兰图 明·王穀祥 一九九
墨葡萄图 明·徐渭 二〇〇
达摩面壁图（局部） 明·宋旭 二〇一
花鸟图（局部） 明·孙克弘 二〇二
漉酒图 明·丁云鹏 二〇三
昼锦堂图 明·董其昌 二〇四
青弁图 明·董其昌 二〇五
三驼图 明·李士达 二〇六
墨兰钱谦益书幽兰赋图（局部） 明·陈元素 二〇七
枯林孤棹图 明·袁尚统 二〇八
千岩竞秀图（局部） 明·魏之璜 二〇九
葛一龙像 明·曾鲸 二一〇
碧溪垂钓图 明·米万钟 二一一
梅花水仙图 明·薛素素 二一二
山水花卉图（局部） 明·李流芳 二一三
山楼对雨图 明·宋珏 二一四
一梧轩图 明·卞文瑜 二一五
达摩图 明·吴彬 二一六
白云红树图 明·蓝瑛 二一七
日濯清泉图 明·恽向 二一八
山水花卉图册（局部） 明·倪元璐 二一九
秋林远岫图 明·杨文骢 二二〇
大树风号图 明·项圣谟 二二一
唏发图 明·陈洪绶 二二二
莲石图 明·陈洪绶 二二三



元代

元代绘画中，文人画占据画坛主流。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现，直接反映社会生活的人物画减少。作品强调文学性和笔墨韵味，重视以书法用笔入画和诗、书、画的三结合。在元代短短九十余年内，画坛名家辈出，其中以赵孟頫、钱选、李衎、高克恭、王渊等和号称元四家的黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙最负盛名。元代绘画以山水画为最盛，其创作思想、艺术追求、风格面貌均反映了画坛的主要倾向，影响后世也最深远。随着文人画的兴盛，元代枯木、竹石、梅兰等题材的绘画也得到了进一步的发展，并发生显著变化。其题材往往寓意高洁、孤傲，寄托画家的思想情操。艺术上讲求自然天趣，不尚雕饰和工丽，提倡以素净为贵，主要用水墨技法表现。其画风开启了后来的水墨写意花鸟画的先声。本书共收入这一时期的代表作品 38 幅（件）。



刘贯道，生卒年不详，元代画家，中山（今河北定县）人。擅画山水、花鸟、石竹、人兽，无所不包，尤擅宗教绘画。画中阮咸袒胸斜歪于榻上，二侍女一旁侍立。布局紧凑，笔法凝练，人物意态舒畅，风格颇近宋代院画。

消夏图 元 · 刘贯道 绢本设色 纵30.5×横71.1厘米 （美）纳尔逊 · 艾京斯艺术博物馆藏



郑思肖（1241～1318），连江（今属福建）人，宋亡后隐居平江。擅画墨兰，兼工墨竹，画兰根不著土，以寄故国之思。此图为郑思肖借兰花抒发情感之作。兰花以淡墨绘出，简洁明了，无任何陪衬，更显其高雅不群，萧散清逸之风韵。

墨兰图 元·郑思肖 纸本水墨 纵25.7×横42.4厘米 （日）大阪市立美术馆藏



颜辉，生卒年不详，约活动于宋末元初，庐陵（今江西吉安）人。工书擅画，为当时最著名道释人物画家。传世作品有《水月观音图》、《铁拐仙人像》等。此幅以写意画法塑造拐仙形象，主人公坐于磐石之上，披发、浓发、袒胸赤足，衣衫褴褛。其左脚踏地，右腿弯曲，右手扶拐，左手按于坡石之上，袖笼葫芦，狞眉怒视，嘴角紧闭，神情庄严冷峻，一副令人不可侵犯的气势。画家善于从仙人的衣衫破烂的外表来突出其不同凡响的人物性格与精神力量，以工写结合的手法，用工笔细致地刻划人物的须眉、毛发，根根可见。衣衫用粗笔写意作勾染，纷披洒脱，突出了铁拐李睿智、不羁的散仙形象与气质。全图笔墨风格苍浑雄奇，代表了颜辉人物画的最高水平。

李仙像 元·颜辉 绢本水墨淡设色 纵146.5×横72.5厘米 北京故宫博物院藏



钱选（约1239～1299），宋末元初画家，湖州（今属浙江）人。擅画人物、花鸟、蔬果和山水，喜作折枝花卉。传世作品有《梨花图》、《林檎山雀图》等。《八花图》是钱选的早年作品，绘海棠、水仙等八种花卉，工整秀丽，深受宋院体画风影响。

八花图（局部） 元·钱选 纸本设色 纵29.4×横333.9厘米 北京故宫博物院藏



此图绘陶渊明饮酒故事。画中陶渊明醉眼朦胧，倚坐于竹榻之上，与宾客告别，客人双手作揖，面容恭谨。仆人欲收拾酒具。画面线条流畅劲利，设色古拙淡雅，风格沉稳工致。

扶醉图 元·钱选 绢本水墨设色 纵28×横49.5厘米 （美）私人藏



此卷中部绘群峰突起，山下绿树成林，环抱茅舍。房前竹篱围绕，一犬吠其旁。门外绿水平堤，两人荡小舟，一篙师持杆撑船，唤渡者肩负以待。图的右侧水平如镜，左侧野桥断岸。一人骑马偕童过桥，对岸碧山红叶，长松高耸，村落隐隐可见。全图用笔工红，设色古雅，风格秀逸。

山居图 元·钱选 纸本设色 纵26.5×横111.6厘米 北京故宫博物院藏



李衎(1245～1320)，蓟丘（今北京）人。擅画墨竹，亦写古木松石，初学王庭筠，后师法文同。传世作品还有《双勾竹石图》、《修篁树石图》等。此图画修竹四竿，取四季平安之意。作者以墨色的浓淡来表现空间的延伸和层次，以及雾涌风轻的情景，令人叹为观止。

四季平安图 元·李衎 绢本墨笔 纵131.4×横51.1厘米 台北故宫博物院藏



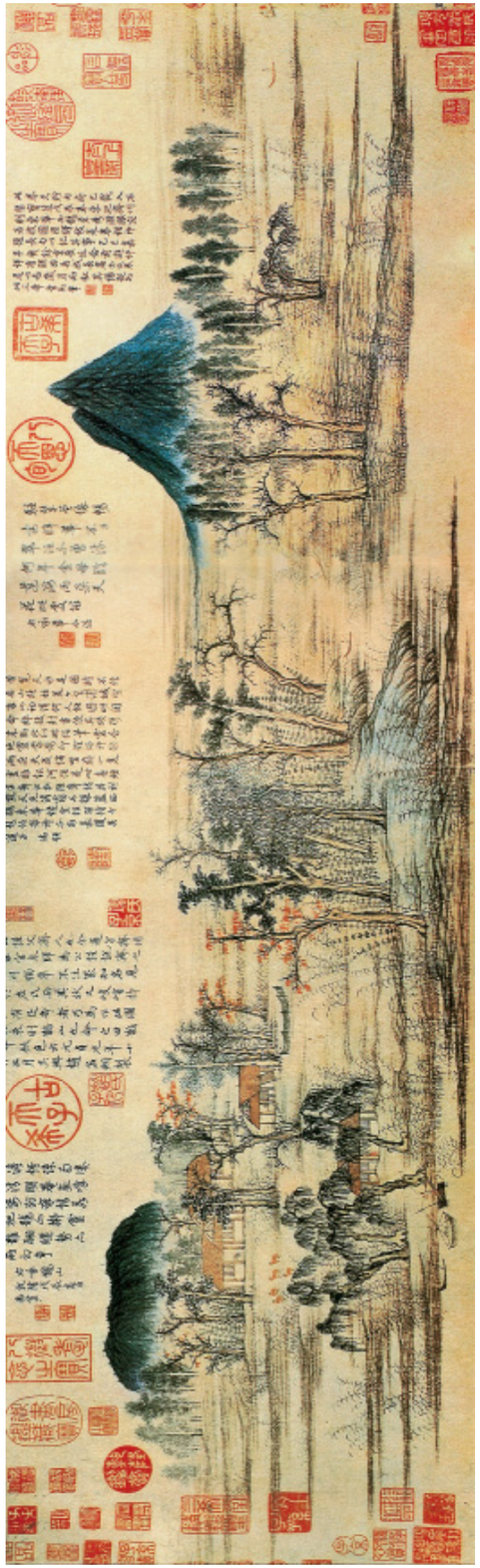
赵孟頫(1254～1322)，元代书画家，文学家。湖州（今属浙江）人。他通音律，擅鉴定古物，于书法绘画成就最高。并力主变革南宋院体格调，遥追五代、北宋法度，开创了元代新画风。赵孟頫的传世花鸟画并不多见。此图画幽篁细枝，停栖着一只戴胜鸟。笔法工整细致，设色清雅和谐，构图简洁明快，有南宋院体花鸟画法的遗意。

幽篁戴胜图 元·赵孟頫 绢本设色 纵25.4×横36.2厘米 北京故宫博物院藏



《红衣罗汉图》作仿古工笔重彩，画一红衣罗汉盘膝坐于大树下的岩石上，左手前伸，神态安详，似在说法。人物的造型及表现手段取法唐代阎立本，以铁线描勾勒，用笔凝重，设色浓丽。构图采用由左向右的开合形式，引人联想。由画上题记可知，此图作于1304年，作者时年五十一岁。

红衣罗汉图 元·赵孟頫 纸本设色 纵26×横52厘米 辽宁省博物馆藏



鹊华秋色图 元·赵孟頫 纸本设色 纵28.4×横93.2厘米 台北故宫博物院藏

赵孟頫在山水画领域不失为开一代先河的重要人物，他以师古风抵制南宋纤弱之气，极力反对当时“人人马远，个个夏圭”的相互抄袭之风。此图画济南郊外鹊、华不注两山的秋天景色，初看甚是平淡，实为追求一种朴拙、淡泊的意趣，极富笔墨趣味。明董其昌评此画说“兼右丞、北苑二家画法”，元人赞其“一洗工气”。这都表现了作者师古而能自成体系的胆识和精湛技艺。



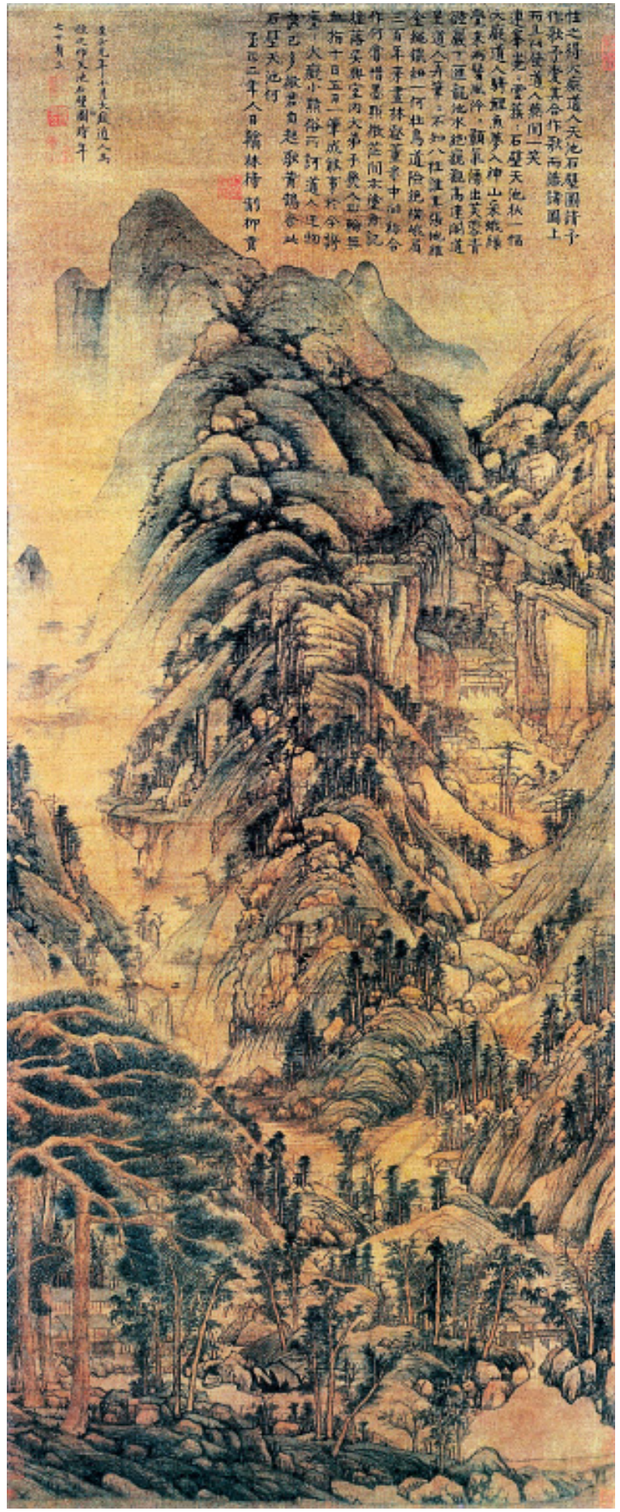
人马图（局部） 元·任仁发 绢本设色 纵29.2×横136.8厘米 （美）克里夫兰艺术博物馆藏

任仁发（1255～1327），松江（今属上海）人。擅画人物，尤长画马。此卷所画人物、马匹均用游丝描法，用笔工细，圆润劲利。人物为唐人装束，骏马剽悍，意态生动，设色古朴，典雅明净，无背景，有唐代绘画遗风，是其人马画中的代表作。



张果老是民间传说中的八仙之一，此图画张果老被皇上召入宫中，表现魔法的情景。画中人物气韵生动，用笔利落，衣纹作游丝描，线条刚劲，设色古雅，极为工整。

张果老见明皇图　元·任仁发 绢本设色 纵41.5×横107.3厘米 北京故宫博物院藏



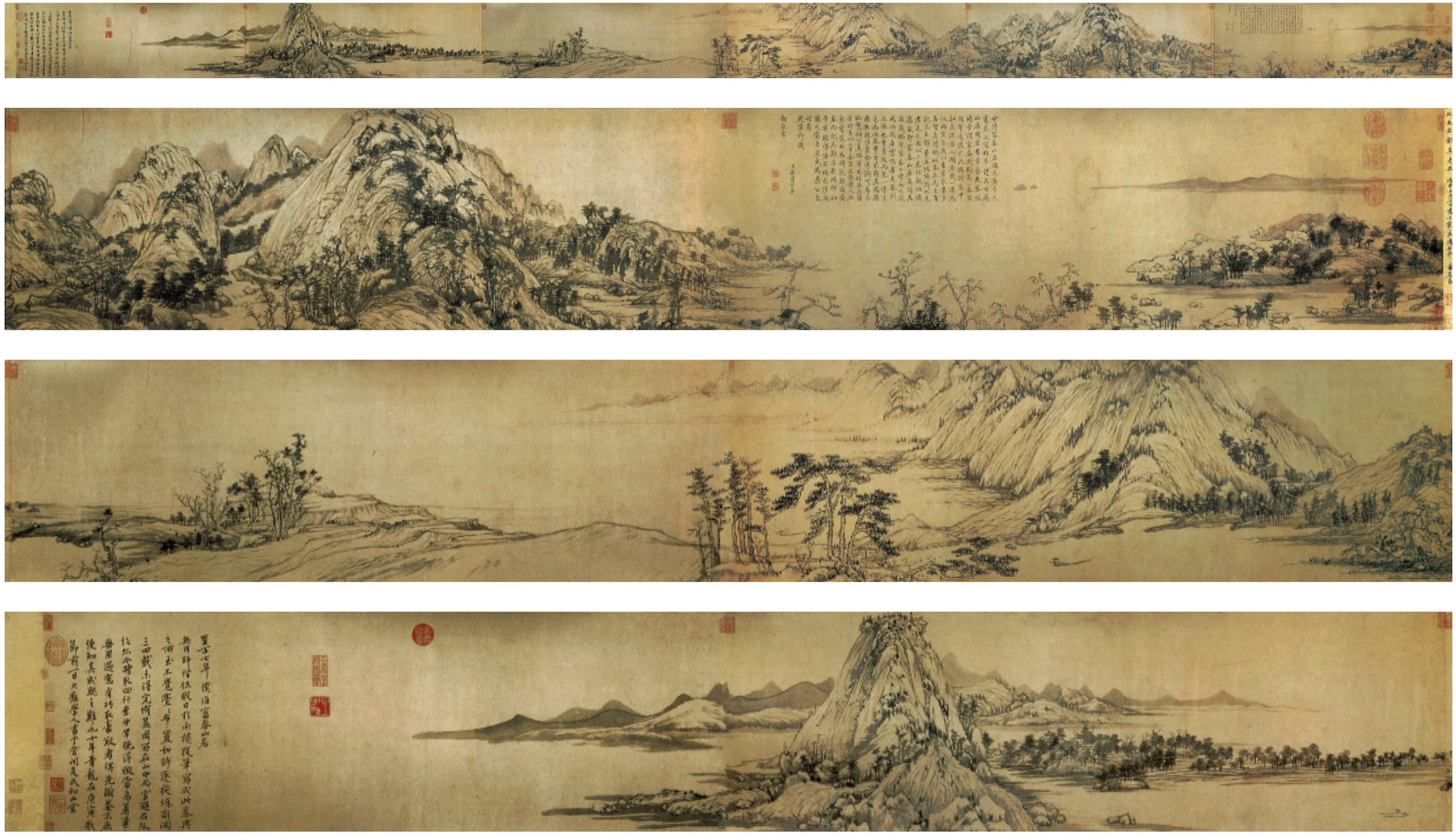
黄公望（1269～1354），平江常熟（今属江苏）人。精山水画，晚年的水墨画，运以草籀笔法，苍茫简远，气势雄秀，有“峰峦浑厚、草木华滋”之评。与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。其传世作品还有《富春山居图》等。此画以浅绛法为之，即勾皴之后施以浅淡赭石和花青，这种效果反映出文人画清逸之意，又切合江南山水明丽秀润的特点。这一创造不仅为画界所推崇，而且对后世山水画的发展具有深远影响。

天池石壁图 元·黄公望 绢本浅绛 纵139.3×横57.2厘米 北京故宫博物院藏



图绘高岭竞立，层岩峰起，丘壑烧峥，冻树萧瑟，是隆冬腊月，气候严寒的山区景象。图中山峦纯用空勾，淡墨渍染。水和天空用浓墨渲染，烘托出白雪皑皑大雪初霁的山峰景色。山中小树用细笔勾描，树杆如“竹根”，树枝如“花霸”。用笔洗炼，构图新颖，平中寓险，风格雄奇。为黄氏晚年水墨山水画之杰作。

九峰雪霁图 元·黄公望 绢本水墨 纵117.2×横55.3厘米 北京故宫博物院藏



黄公望年近八十时，曾去富春山领略山河之胜，后历时四年，完成了《富春山居图》长卷。这幅作品画浙江富春山两岸初秋景色，笔墨苍简清润，体现了黄公望炉火纯青的艺术境界。黄公望提倡作画要去邪、甜、俗、赖四个字，此图做了极好的诠释。

富春山居图 元 · 黄公望 纸本设色 纵33 × 横636.9厘米 台北故宫博物院藏



曹知白（1272～1355），华亭（今上海松江）人。与倪瓒、顾瑛同为太湖一带著名文人。善画山水，笔墨疏秀清润，后期作品情味变为简淡。曹知白的绘画以山水著称，他早年的山水虽学李成、郭熙，晚年之作却笔细墨淡，简澹苍秀，有自家体貌，已显示出一定的元代风格。此图是他八十岁时的佳作，也是其山水画晚期风格的代表作。笔墨已完全由前期的屈曲苍劲转为柔婉简约，较多干笔皴擦。

疏松幽岫图 元 · 曹知白 纸本设色 纵74.5 × 27.8厘米 台北故宫博物院藏



吴镇（1280～1354），嘉兴（今浙江杭州）人。以教书、卖卜为生，一生清贫。他擅画水墨山水，师法巨然，间学马远、夏圭，善用湿墨表现山川林木郁茂的景色，笔力雄劲，墨气沉厚。为“元四家”之一，传世作品有《双桧平远图》、《渔父图》等。吴镇的山水画，题材多为渔夫和隐逸生活。以景抒怀，其画作少用简率荒疏的干笔皴点，而是充分发挥水墨丰润，浑然一体的特色，在元代绘画中自成一派。此幅画平地上并立古桧两株，参天耸立，气势雄伟挺秀，下临坡石溪流，远处群山层叠，具有平远之势，笔力坚实，笔墨圆润。此为吴镇现存最早的山水画。

双桧平远图 元 · 吴镇 绢本水墨 纵180.1 × 横111.4厘米 台北故宫博物院藏



吴镇喜作《渔父图》以抒其怀，平生所作《渔父图》甚多，今存世《渔父图》四幅，其中景物基本相似。此幅作远山丛树，流泉曲水，平坡老树。坡旁水泽，小舟闲泊，一渔夫坐船垂钓。笔法圆润，境界迷濛幽深。

渔父图 元·吴镇 绢本水墨 纵84.7×横29.7厘米 北京故宫博物院藏





《墨竹谱》共计二十四开，是吴镇画竹的代表作。每幅之中竹的姿态、敬正仰俯、阴阳向背皆有所不同，笔法简洁苍劲。在此选其中两幅，其一写新篁始出，旁衬粗竹劲干和润秀竹笋，笔墨浓淡有致，富有情致；其二为雪竹，不以墨彩渲染烘托，而直接以淡墨草写雪意，枝叶在雪中的掩映露藏、弯曲而又暗含张力的形态都表现得淋漓尽致。

墨竹谱（局部） 元·吴镇 纸本墨笔 纵53×横68.5厘米 台北故宫博物院藏



赵雍(1289～约1360)，湖州(今属浙江)人。赵孟頫次子。书画继承家学，擅山水，尤精人物鞍马，亦作界画。传世作品有《兰竹图》、《溪山渔隐》等。此图绘一乌帽朱衣士人，手挟弹弓，骑在黑花马上，回顾身后高树，欲猎禽鸟的情景。画家用虚实结合的手法，刻画骑马人的神情姿态，至于林中的飞鸟，则不着一笔，耐人寻味。全图用笔工整精致，设色古雅。人马的造型准确生动，线条细劲流畅，有唐人遗风。

挟弹游骑图 元·赵雍 立轴纸本设色 纵109×横46.3厘米 北京故宫博物院藏



林卷阿，字子奂，生平不详。方从义弟子，擅画山水，笔墨潇洒，格调清逸，与倪瓒画风有几分相似，但在气度上远不及倪瓒。此图是作者唯一传世作品，绘坡树悬崖，远山阔水，二人坐崖上促膝长谈。画法为干笔皴擦，湿笔渲染，加浓墨点染，融董源、巨然、郭熙画风于一体，笔法圆润秀逸，富有节奏感和层次感。

山水图 元·林卷阿 纸本水墨 纵25.8×横61.5厘米 台北故宫博物院藏



王冕(1287～1359)，会稽(今浙江绍兴)人。能诗善画，特别精于梅花。他师法扬无咎，采用水墨点瓣和白描圈瓣两种形式，但在枝干的表现上，少作嶙峋老干，而多画柔韧的枝条，自出新意。此图是画家的传世代表作，画倒垂老梅一枝，繁枝参差，密蕊交叠，以圈花法勾勒花瓣，淡墨烘染绢底，生动地表现出寒梅怒放，清气袭人的神韵。

墨梅图 元·王冕 纸本水墨 纵68×横26厘米 上海博物馆藏



顾安（1289～约1365），平江（今江苏苏州）人。擅画墨竹，常作风竹新篁，行笔严谨，遒劲挺秀，有一种萧疏清逸之气，独成一格。图中湖石玲珑剔透，石后丛篁林立，绰约多姿，一派春意盎然之景。作品笔法遒劲，浓淡相宜，湖石兼勾带染，富于装饰性，为顾氏墨竹画之代表作。

幽篁秀石图 元·顾安 绢本墨笔 纵184×横102厘米 北京故宫博物院藏



柯九思（1290～1343），台州仙居（今属浙江）人。博学能文，精于鉴赏古物书画，墨竹师文同。亦擅画墨花、山水。柯九思常以书法用笔写竹石，用浓淡墨色分竹叶的阴阳向背，以浓墨为面，淡墨为背，层次分明，笔力浑厚劲健。此图用笔苍劲，枝叶皆以浓墨为之，其表现手法效宋人文同，而较之老辣，富有书法笔意。

横竿晴翠图　元 · 柯九思 纸本水墨 纵51.7×横32.5厘米 （日）大阪市立美术馆藏



王渊，字若水，号澹轩，钱塘（今浙江省杭州市）人。其绘画比较全面，人物、山水、花鸟无不精工，尤善花鸟。此图以墨笔写禽雀栖息、翱翔之情景，笔意秀劲、墨色清新、格调高雅、意境清幽，的确是王渊花鸟画中的精品。

竹石集禽图　元 · 王渊 纸本水墨 纵137.7×横59.5厘米 上海博物馆藏



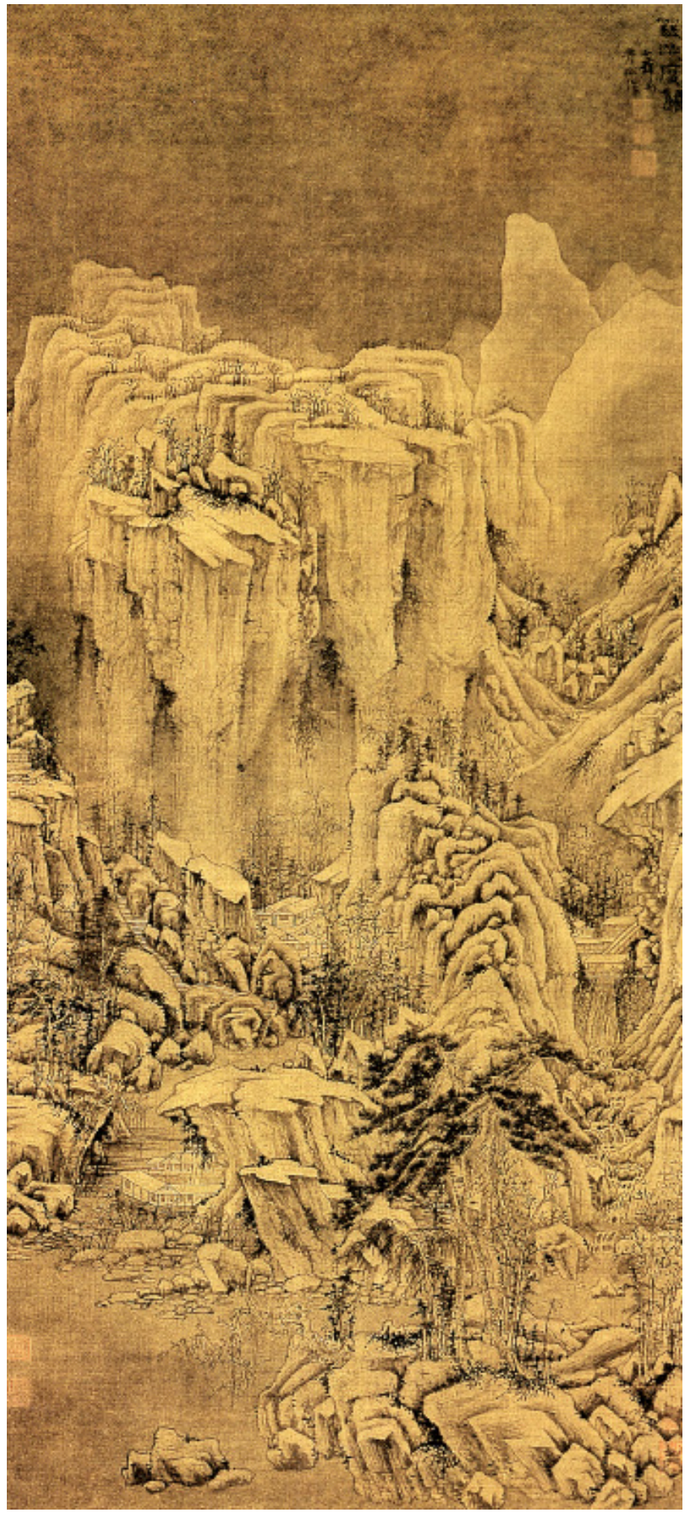
朱德润（1294～1365），原籍睢阳（今河南商丘），居昆山（今属江苏）。擅山水，初学许道宁，后法郭熙，多作溪山平远、林木清森之景。此图绘天旷气清，树叶尽落，群雁低徊的景色。三位高士坐于长松下，一人抚琴，二人谈论正浓，表现了文人的逸兴。在技法上虽借鉴宋人，用笔却概括了许多。

松下鸣琴图 元·朱德润 绢本设色 纵120.8×横58厘米 台北故宫博物院藏



唐棣（1296～1364），湖州（今属浙江）人。工山水画，得赵孟頫指授，并师法李成、郭熙，善于布置景物，点缀人物尤佳。此图近景画河畔数棵长松高耸，树后露出数间茅屋。松荫下四位长者席地而坐，正举杯畅饮。旁有两人手捧壶盘侍候，一人抱矮案前来。对岸中景是古树茅舍。远景群山蜿蜒。作者曾随赵孟頫学画，此图岗峦坡石笔墨圆润婉和，存有赵氏遗法。长松勾勒苍劲精巧，细枝似蟹爪，则从郭熙法中得之。

松荫聚饮图 元·唐棣 绢本设色 纵141.4×横97.1厘米 上海博物馆藏



马琬，生卒年不详，金陵（今南京）人。擅画山水，远法董、巨、米，近师黄公望，笔墨清润，构图密茂，颇负时誉。此图绘层峦丛树，房舍掩映。山中白雪皑皑，曲径通幽。山间泉水潺潺，奔流下注。山下平湖水榭，石壁苍松。用笔工细，笔意浑穆，构图繁复，静中有动。

雪冈渡关图 元·马琬 绢本墨笔 纵125.4×横57.2厘米 北京故宫博物院藏



方从义（约1302～1393），元代画家，贵溪（今属江西）人。擅画云山墨戏，笔致跌宕，意境苍茫，颇得董巨、二米遗韵。此图表现福建武夷山胜景。奇峰突起，山下层林断岸，溪涧幽深，一叶轻舟飘流游览。以草书笔法勾勒，兼以淡墨轻染，与常见水墨云山画法不同。全幅布局奇特，得武夷九曲之险。

武夷放棹图 元·方从义 纸本墨笔 纵74.4×横27.8厘米 北京故宫博物院藏



张逊，生卒年不详，吴县（今江苏苏州）人。工诗擅画，擅画竹，尤精勾勒竹，妙绝当世。山水学巨然。此图画陂陀间秀竹数丛，摇曳多姿，老松一株，横斜虬曲，与湖石相映成趣。竹子的枝、叶均用双勾法，严谨工整，笔致劲健，如“铁勾锁”。古松、陂陀用圆笔勾皴，以水墨染，外柔内刚，具有董巨的遗风。张逊是元代画竹名家，但传世作品罕见。此帧为张氏双勾竹孤本，实为可贵。

双勾竹及松石图 元·张逊 纸本墨笔 纵43.4×横66.8厘米 北京故宫博物院藏



倪瓒（约1306～1374），字元镇，号云林子、幻霞子等。元末书画家、诗人，无锡人。擅画水墨山水。其“简中寓繁”的风格对明清文人水墨山水画影响颇深。传世作品有《杜陵诗意图》、《渔庄秋霁图》等。宋代画家是将自己的情感融进自然，体悟客体物象之理，而元代画家则是借助物象和富于个性的笔墨形式，抒发自我情怀。这种特征在倪瓒的作品中有充分的体现。此图以枯笔绘制了六棵疏木，有其象征意义。江上远峦以干笔皴擦，给人一种空韵之感。

六君子图 元·倪瓒 纸本墨笔 纵61.9×横33.3厘米 上海博物馆藏



王绎（1333～?），原籍睦州（今浙江省建德县），后迁居杭州。长于画像，著有《写像秘诀》一书行世。此图由王绎画杨竹西先生小像，倪瓒补画松石平坡。画家用细笔勾描人物五官须眉，略作淡墨晕染，神气活现于纸上。衣纹线条简括洗炼，自然而生动。

杨竹西小像图 元·王绎 倪瓒 纸本水墨 纵27.7×横86.8厘米 北京故宫博物院藏



王蒙（1289～1385），吴兴（今浙江湖州）人，赵孟頫的外孙。自小受到良好的文化熏陶，诗文书画全面精深，是一位独具创造性的画家，以其苍莽过人的独特画风，成为“元四家”之一。蒙古人入主中原后，王蒙隐居于黄鹤山下，寄情山水，作品内容多反映文人的山林隐居生活。此图描绘了作者家乡吴兴卞山的景色。深邃幽雅，纵逸多姿，图中景物繁密充盈，气势雄伟，表现了江南山岭浑厚苍润的特点。这是作者成熟期的精心之作。被董其昌称之为“天下第一”。

青卞隐居图 元·王蒙 纸本水墨 纵140×横42.2厘米 上海博物馆藏



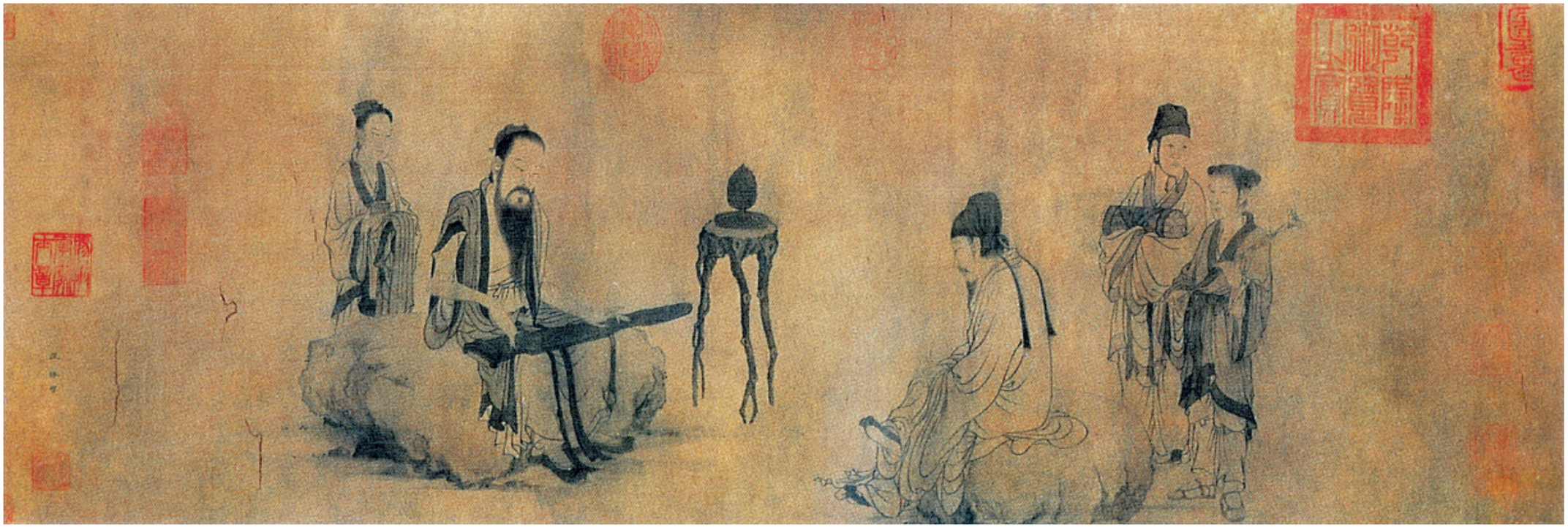
此图表现葛洪携子侄徙家于罗浮山炼丹的故事。画中山岭飞瀑以细笔色皴，略带小斧劈，丹柯碧树，用双勾填色，人物勾画工中带拙，形神兼备。是王蒙山水画又一风格之杰作。

葛稚川移居图 元·王蒙 纸本设色 纵139×横58厘米 北京故宫博物院藏



张中，生卒年不详，约活动于元至正年间（1341～1368年）。松江（今上海）人。山水师黄公望，尤擅绘花鸟，笔墨疏简，风格俊逸，属于文人画写意体系。此图以浅淡笔墨绘残荷，坡石上有鸳鸯双栖，构图取势，简洁疏朗，水墨点染与没骨法并用，笔墨粗简，略带写意，表现了张中花鸟画的典型面貌。

枯荷鸳鸯图 元·张中 纸本淡设色 纵96.4×横46厘米 台北故宫博物院藏



王振鹏，生卒年不详，元代画家，永嘉（今浙江温州）人。工墨笔界画、人物。用笔细劲，气势飞动，不为法拘。《伯牙鼓琴图》画春秋时期俞伯牙、钟子期的故事。作者通过生动的笔墨，使弹琴者的专注，听琴者的入神都跃然纸上。

伯牙鼓琴图 元 · 王振鹏 绢本设色 纵31.4×横92厘米 北京故宫博物院藏



卫九鼎，生卒年不详，活动于元代后期，天台（今浙江天台）人，擅界画，师法王振鹏。此图绘秀丽端庄身材修长的洛神正乘云徐徐行于浩淼的水波之上，其衣带飘举，婀娜窈窕。画家以白描法画人物，线条流畅宛转，远景空旷，上有倪瓒题字。据目前所知此为卫九鼎传世孤本。

洛神图 元·卫九鼎 纸本墨笔 纵90.8×横31.8厘米 台北故宫博物院藏



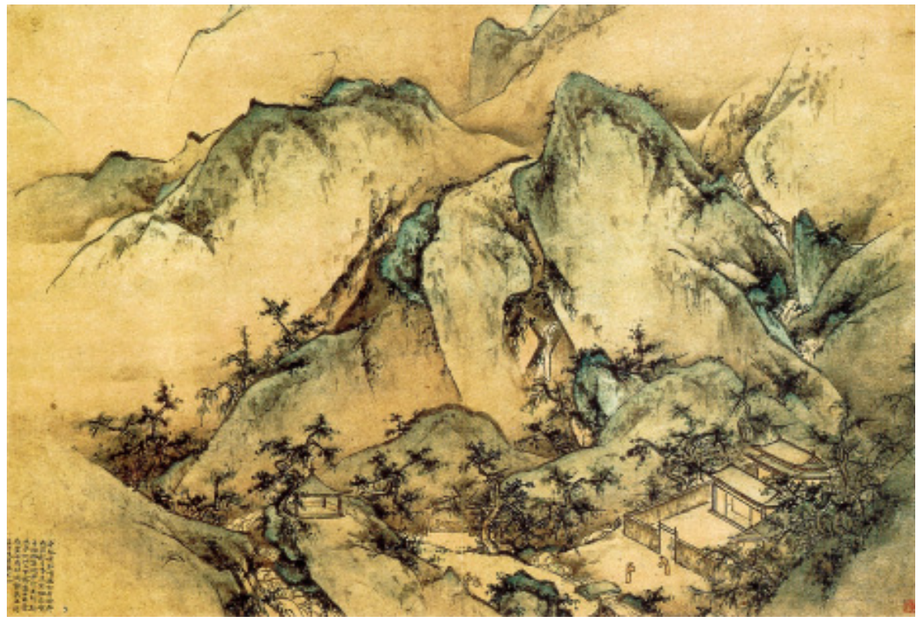
张渥，生年不详，卒于1356年，元代画家。祖籍淮南，居杭州（今浙江杭州）。博学多艺，累考科举不中，遂致力于诗画。擅绘人物，学李公麟白描，也有人说他学南宋梁楷。笔法细劲，形象生动。此《九歌图》卷共十一段，每段一图，画屈原像及楚辞《九歌》中的《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》十章内容。此卷笔法流畅工整，秀劲宛转，线条纤细飞扬，体现了元代的白描风格。

九歌图（局部） 元·张渥 纸本墨笔 纵28×横602.4厘米 上海博物馆藏



明代

明初承元文人画的余波，并加以发挥，旋继南宋院画而兴起院体画，盛极一时。明初崇尚宋代画风的画家遍于宫廷、民间，明代中期文人画重新复兴于苏州，后期士大夫文人画更是向独抒性灵发展，以画为乐、以画为寄。中国绘画史上，明代是一个画风迭变，画派繁兴的朝代。在绘画的门类、题材方面，传统的人物画、山水画、花鸟画盛行，文人画的梅、兰、竹及杂画等也相当发达。在艺术流派方面，涌现出众多以地区为中心、或以风格相区别的绘画派系。在师承方面，主要有师承南宋院体风格的宫廷绘画和浙派，以及发展文人画传统的吴门派和松江派、苏松派等派系。在画法方面，水墨山水和写意花鸟勃兴，成就显著，人物画也出现了变形人物、墨骨敷彩肖像等独特的新面貌。本书共收入这一时期的代表作品61幅（件）。



王履（1332～?），江苏昆山人，是当时的医学家。他工诗文，擅绘画。其山水画宗法南宋马远、夏圭，自成家法。他唯一存世作品是《华山图》，这是王履1383年游历华山时的写生作品。此册共四十幅，另有诗跋二十六页，每幅描绘均为华山胜境。

华山图册（局部） 明·王履 纸本设色 纵34.6×横50.6厘米 北京故宫博物院、上海博物馆等分藏



王绂（1362～1416），自号九龙山人，无锡（今属江苏）人。工画山水，尤擅墨竹，其墨竹在明代很有影响，传世作品有《山亭文会图》、《墨竹图》等。王绂的山水画有繁简两种画法，繁笔线条较长，转折灵活，多用中锋，主要宗法王蒙、吴镇笔法；简笔则干笔、偏锋、皴擦并用，取自黄公望、倪瓒。《隐居图》笔墨浓重，意境清远，画法参酌吴镇和倪瓒之间，进一步发挥了笔墨清润的特点，是画家的代表作之一。

隐居图 明·王绂 绢本墨笔 纵141.7×横70.7厘米 北京故宫博物院藏

中国传世名画
中卷
◎明代



峰下醉吟图　明·徐贲 纸本墨笔 纵63.9×横32厘米 无锡市博物馆藏

徐贲（1335～1393），毗陵（今江苏常州）人。与高启、杨基、张羽并称“吴中四杰”。他自小具有非凡的艺术天赋，在书法和山水画方面均有不俗的表现。传世作品有《秋林草亭图》、《蜀山图》等。此图是其代表作之一。用笔简淡、意境悠远，皴擦结合，十分率意天真。



夏玉秋声图　明·夏昶 绢本墨笔 纵151×横63.7厘米 上海博物馆藏

夏昶，生卒年不详，江苏昆山人。初师王绂，后学吴镇、倪瓒画法，形成自己的风格，其墨竹名冠当朝。此图讲究法度，结构严谨，起笔收笔均以楷书笔法入画。笔墨厚重，风格清瘦潇洒。



孙隆，生卒年不详，毗陵（今江苏常州）人。擅画翎毛草虫，融合徐熙及赵昌没骨画法而有发展，自成一家。此图绘一狮头鹅，立于溪水边的芙蓉山石之下，形态生动，栩栩如生。在表现手法上，画家将写意与写形、传神与达情、没骨与勾勒、工谨与遒媚，圆满和谐地统一在画面之中。

芙蓉游鹅图　明 · 孙隆　绢本设色　纵159.3 × 横84.2厘米　北京故宫博物院藏



商喜，字惟吉，一作恒吉，会稽（今浙江绍兴）人。明宣宗时授锦衣卫指挥。山水、人物、花木、翎毛全摹宋人笔意，无不臻妙，为明初士林所重。此图所画应是《三国志》中关公水淹七军、生擒庞德的故事。全图人物共六人，神态生动，人物间互有呼应。画面尺幅宏大，线条刚劲流畅，色彩夺目，可能是壁画粉本。

关羽擒将图　明 · 商喜　绢本设色　纵200 × 横237厘米　北京故宫博物院藏



倪端，生卒年不详，四川人。工画道释人物，山水学南宋院体，笔致谨严。此图取材于三国时荆州刺史刘表聘请隐士庞德公的历史故事。用笔劲健，墨色富有层次，是明代院体人物画的代表作。

聘庞图 明·倪端 绢本设色 纵163.8×横92.7厘米 北京故宫博物院藏



戴进（1388～1462），浙江杭州人，被誉为“浙派”的领袖人物。在山水画方面，他主要继承了马远、夏圭的艺术成果，并吸收董源、巨然、范宽及元人的技法而自成一家。此图是戴进晚年的杰作。用笔苍劲浑厚，布置精密，颇见生机。描绘出层峰叠翠，山泉溪流，杂树成林，烟气迷濛，山麓林下，茅堂之中，老者凝思，侍童抱琴的生动景象。

溪堂诗思图 明·戴进 绢本墨笔 纵194×横104厘米 辽宁省博物馆藏



戴进早中期的山水画，以细笔为主，融李唐、刘松年画法而有变化，后期山水画则笔墨疏放，以写意为主。此图描写元末名士杨维桢携故人游西湖的情景，作于天顺四年（1460年），应属戴进晚年的代表作。

南屏雅集图（局部） 明·戴进 绢本设色 纵33×横161厘米 北京故宫博物院藏



朱瞻基（1399～1435），朱元璋曾孙，在位十年，年号宣德，庙号宣宗。他擅长绘事，山水、人物、走兽、花鸟草虫无不臻妙。这是一幅写意小品画，绘一小鼠踞石上，回首仰望苦瓜，急待攫食。小鼠茸毛用干笔涂擦，富有质感，顾盼之态，亦很生动。瓜叶、草丛用水墨写意法，藤枝挥洒如草书，石的勾勒、点皴极似赵孟頫。画面具较多的生拙的文人画意趣，是作者二十九岁时的作品。

瓜鼠图 明·朱瞻基 纸本设色 纵28.2×横38.5厘米 北京故宫博物院藏



李在（?～1431），福建莆田人。擅长画人物，工山水，其山水师郭熙和马远、夏圭。此图是其传世名作。在画法上，属细笔人物山水，是一幅情韵高亢而优美动人的作品。

琴高乘鲤图 明·李在 绢本绘画 纵146.3×横95.8厘米 上海博物馆藏



刘俊，生卒年不详，宫廷画家。擅画人物山水。图中所绘是北宋开国皇帝赵匡胤雪夜访赵普的故事。图中两人坐于堂前商讨国事。以周围的环境烘托主题，反映君臣之间炽热融洽之情。

雪夜访普图 明·刘俊 绢本设色 纵143.2×横75.1厘米 北京故宫博物院藏



刘珏（1410～1472），长洲（今江苏苏州）人。工书善画，精鉴赏，山水师法吴镇、王蒙，风格苍润。此图仿吴镇笔意，绘夏日山中阴雨之景，笔墨浓润，气韵苍浑，是公认的刘珏传世之代表作。作者运用湿笔淡墨长披麻皴，笔道细秀绵密，再加浓墨点苔，风格清丽。此种风格对明代中期的吴门画派有很大影响。

夏云欲雨图 明·刘珏 绢本水墨 纵165.7×横95厘米 北京故宫博物院藏



林良，生卒年不详，广东人。明代宫廷画家，擅画写意花鸟。此图是林良写意花鸟画中的佳作。以乌桕树和雀鸟为题材，构图周密，笔法纵横豪肆，墨色苍劲淋漓，画面中对繁简、浓淡、虚实、疏密的处理都有独到之处，表现了林良作品言简意赅的艺术特点。

秋林聚禽图 明·林良 绢本设色 纵153×横77厘米 广州市美术馆藏





沈周（1427～1509），号石田，长洲（今江苏苏州）人。绘画传自家法，兼师杜琼。擅长山水，亦工花卉、鸟兽。后人把他和文征明、唐寅、仇英合称“明四家”。传世作品有《庐山高图》、《落花诗意图》等。此卷分两段，前段绘折枝辛夷两杆，运用没骨法，淡墨与色彩相兼，雅致明丽，生动地表现了迎春花的盎然生意。后段绘白菜，用水墨法，笔墨酣畅，饶有趣味。

辛夷墨菜图 明·沈周 纸本设色墨笔 纵35.3×横59.7厘米 北京故宫博物院藏



此图构图布局颇具匠心，墨色浓淡层次逐渐变化，是沈周学习王蒙技法之结晶。他将此作品比喻他的老师陈宽，有庐山般崇高博大的品德。此画大有“高山仰止”之境界。

庐山高图 明·沈周 纸本淡设色 纵193.8×横98.1厘米 台北故宫博物院藏



此图册共二十四页，遗失三页，为沈周中年时期作品，是描写文人生活环境的写实作品。画法工整，用笔圆厚，设色浓丽。整个东庄图册，画得自然优美。

东庄图册（局部） 明·沈周 纸本设色 纵28.7×横33厘米 南京博物院藏



杜董，生卒年不详，丹徒（今属江苏）人。他工诗文，擅绘事，取法南宋院画体格，尤擅人物画。此图绘高山壁立，古松挺拔，一隐士在溪畔仰观山色，陶醉于林泉的情景。图有画家自题：“松色洒衣碧，微风寄遐想。山中有楼居，仙人自来往。”表达了作者向往隐逸之趣的心境。

山水人物图 明·杜堇 绢本设色 纵153.7×横79厘米 （日）私人藏



吴伟（1459～1508），今湖北武昌人。人物画师吴道子，白描尤佳，是戴进之后的浙派名将。此图为吴伟传世的巨幅山水画杰作。描绘湖山联结艇停泊于港湾树丛下，水面渔舟往来，山湾盘曲蜿蜒，江边坡石高树，远处峰峦层叠，江面无涯，水天一色。粗壮劲健的线条，挥洒淋漓的墨色，迅疾纵逸的笔锋，表现了画面的磅礴气势。

渔乐图 明·吴伟 纸本淡设色 纵270×横174.4厘米 北京故宫博物院藏



张路（1464～1538），祥符（今河南开封）人。擅画人物，师法吴伟，山水学戴进，是重要的浙派画家。此图用笔粗简劲挺，放纵中见工整，人物刻画细致生动，给人以随意而清幽美妙的感觉。

吹箫女仙图 明·张路 绢本墨笔 纵141.3×横91.8厘米 北京故宫博物院藏



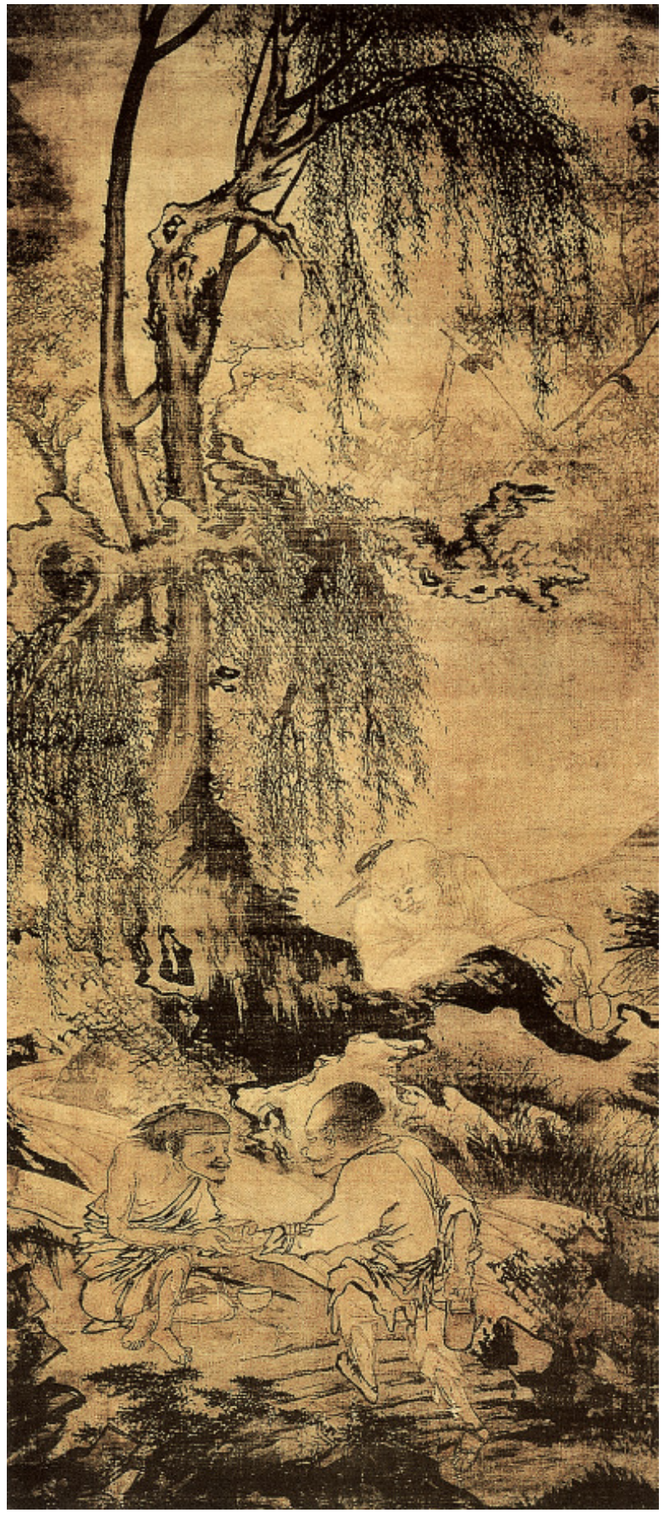
吕纪，生于1477年，卒年不详，明代画家，四明（今浙江宁波）人。擅画花鸟，发展了花鸟画的表现形式。画山水和人物，亦有法度。此图描绘荷塘芦苇丛中，一只苍鹰正搏击白鹭。整个画面用笔粗简，荷叶、芦苇、水草似一气画成，墨色淋漓。

残荷鹰鹭图 明·吕纪 绢本设色 纵190×横105.2厘米 北京故宫博物院藏



朱端，明代画家，生卒年不详。宫廷画家，擅长山水。画法近马远，学郭熙。此图在构图布局上学南宋院体山水，笔法上学郭熙。由此创造了有别于宋代院体的明代院体画风。画面精致而开阔，幽美而疏秀。

烟江远眺图 明·朱端 绢本设色 纵169×横107.3厘米 北京故宫博物院藏



郑文林，生卒年不详，闽侯(今属福建)人。工山水人物，是浙派后期名家。此图笔法潇洒，以泼墨侧锋尽情挥写乱石老柳，人物造型诙谐夸张，舍弃了浙派生硬之弊，构成了动人的天然之趣。

柳荫人物图　明·郑文林　绢本水墨　纵161×横70厘米　（日）私人藏



江肇，生卒年不详，明代画家，休宁（今属安徽）人。工绘事，善山水、人物，尤长于翎毛，自成一格。为浙派晚期名家之一。此图描绘蛟龙得水，变幻腾空时的情景。作者采用对角线分割构图，人物用“枯柴描”，草草几笔，即把老叟童稚惊慌神态，描写得淋漓尽致。而树石则用笔直率，豪放不羁，墨气古朴浑润。整幅画面给人心骇魄飞的紧张气氛之感。

起蛟图　明·汪肇　绢本　纵167.5×横100.9厘米　北京故宫博物院藏



周臣，号东村，生卒年不详，吴（今江苏苏州）人。他是一位功力深厚，人物、山水无所不精的职业画家，主要继承南宋李唐、刘松年的笔墨和造型方法。周臣的山水画脱胎于李唐和马夏，但他并不囿于宋代院体画的程式，而善于摄取文人画家某些布景和笔墨的长处，形成结构严谨而气脉流动，造型真实、笔力刚劲、墨韵充足的风格。此图的笔墨技法主要出自李唐，描绘雪后山村的秀美景致和令人陶醉的隐逸生活，整幅作品用笔尖劲，气势雄浑，是周臣绘画的代表作。

雪村访友图 明·周臣 绢本设色 纵224.3×横96.9厘米 北京故宫博物院藏



唐寅（1470～1523），字伯虎，号六如居士，吴(今江苏苏州)人。师周臣，擅画山水，并工画人物、花鸟，与沈周、文征明、仇英合称“明四家”。传世作品有《湖山一览图》、《孟蜀宫妓图》等。《落霞孤鹜图》描绘扶疏垂柳间，有一阁依山临水，内有一士人眺望天际，杨柳迎风，落霞返照，画境极为清旷。作者以此抒发了怀才不遇的愁思，并题诗云：“画栋珠帘烟水中，落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海，曾借龙王一阵风。”

落霞孤鹜图 明·唐寅 绢本设色 纵189.1×横105.4厘米 上海博物馆藏



此图取材于五代西蜀后主孟昶的宫廷生活。线条细劲，设色妍丽。不论从形式到内容，都表现了画家的才智。这是他仕女画的优秀代表作品之一。

孟蜀宫妓图 明·唐寅 绢本设色 纵124.7×横63.6厘米 北京故宫博物院藏



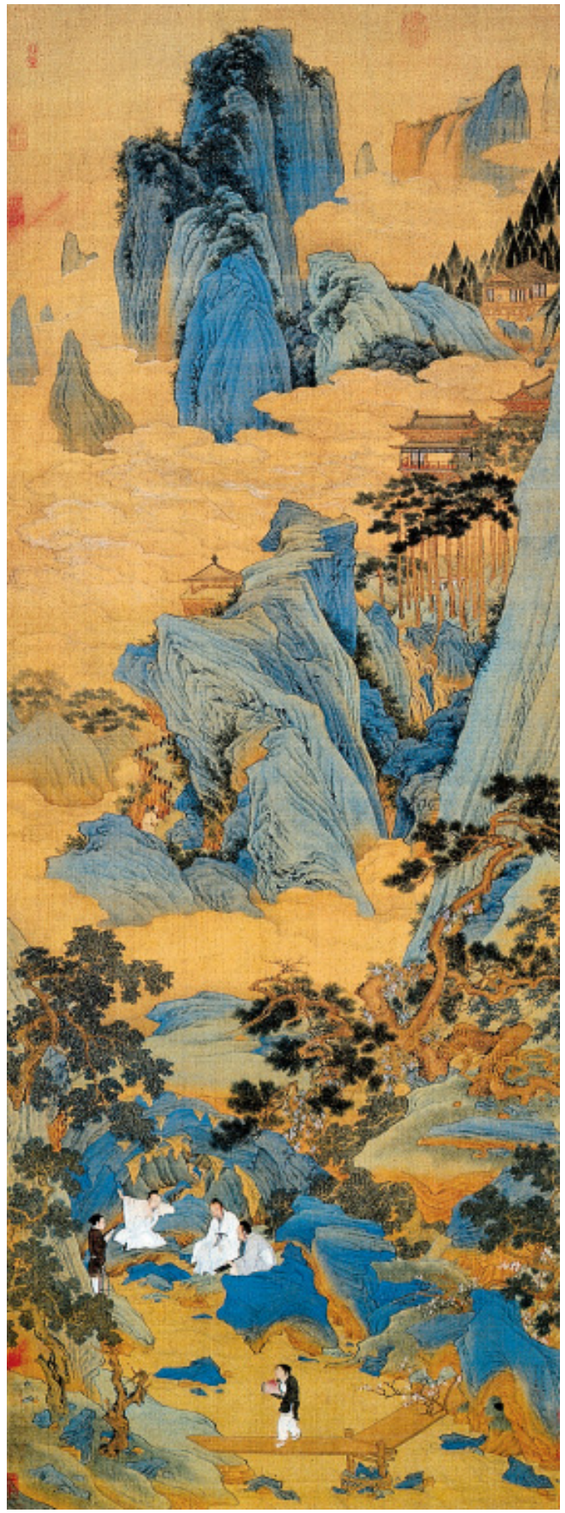
文征明（1470～1559），长洲（今江苏苏州）人。学画于沈周，擅山水，远师郭熙、李唐，近学吴镇，多写江南湖山庭园和文人生活。此图以湖石及菊、兰等花卉为题材，运用简笔写意的方式绘制。山石菊花以墨笔迅疾勾画，兰草野花以没骨法直写，全画使人感到笔简韵足，意味悠长。

秋花图 明·文征明 纸本墨笔 纵135.7×横50厘米 北京故宫博物院藏



此图写园林之景，左边一片太湖石，几占半幅，右后方画一幢茅斋书屋，屋里有客对坐，阅看书画古器，屋前有古桧高梧掩映。构图严谨缜密，境界幽雅清旷，画法精细而苍秀，是文征明晚年的得意杰作。

真赏斋图 明·文征明 纸本设色 纵36×横107.8厘米 上海博物馆藏



仇英（约1502～1552），太仓（今属江苏）人，寓居苏州。擅画人物，尤长仕女，画山水以青绿为多，细润明丽而风骨劲峭。传世作品有《柳下眠琴图》、《玉洞仙源图》等。此图绘几老人在青山幽谷之间抚琴论事的景致，所绘高山溪流、古树石矶、亭台楼阁均用笔峭劲，设色艳丽，特别是人物的表情和动态都描绘得细致入微，严谨工细。此画属赵伯驹、刘松年细笔一路，有南宋院体遗风。

桃源仙境图 明·仇英 绢本设色 纵175×横66.7厘米 天津市艺术博物馆藏



此图画一仕女，宽袖长裙，于庭院中信步闲踱，凝视远方，透露出空虚无聊的精神面貌。画面工整纤丽，飘逸优雅，吸收了唐宋仕女画的技法。人物用线流畅劲挺，云髻高耸，体态丰满，与周昉笔下的唐代贵族妇女形象相似。

修竹仕女图 明·仇英 绢本设色 纵88.3×横62.2厘米 上海博物馆藏



陈淳（1483～1544），字道复，长洲（今江苏苏州）人。擅长水墨写意，尤精写生。师从文征明，但不拘前人之法，独树一帜，与徐渭齐名，并称“青藤白阳”。为明代文人画中写意花鸟派之代表。此幅为陈淳中年水墨写意花卉画精作。画家在笔势的徐疾、线条的粗细、墨色的浓淡等方面，都能随物象而运用、变化，表现出错落有致的节奏感。同时又具有潇洒随意、简率纵放的笔墨韵味。这种画法也生动传达出了葵石内涵的质朴自然、清新雅逸的情致。

葵石图 明·陈淳 纸本墨笔 纵68.6×横34厘米 北京故宫博物院藏



谢时臣（1487～1567），吴（今江苏苏州）人。山水法沈周，得其意而有变化，设色浅淡，笔势豪放。此图为一幅细笔山水佳作，描绘的是高山峻岭，林木郁茂的景象。在表现手法上，这幅作品取全景式构图，上方为重峦叠嶂，奇峰突兀，中部林木葱郁，云岚浮动，下部画飞瀑倾泻，二隐士坐山观瀑。山石多用解索皴，笔势纵横。整幅作品气势雄伟，笔致墨韵浑然天成。

仿黄鹤山樵山水图 明·谢时臣 纸本水墨 纵58.9×横31.3厘米 南京博物院藏



陆治（1496～1576），江苏苏州人。擅画山水、花卉。山水学宋人笔法而出新意，自成一家。此图描绘江南春景。画中三峰峥嵘，山下村舍散布，村民或居家闲话，或乘骑外出，富有生活情趣。

三峰春色图　明·陆治 纸本设色 纵135.3×横64厘米 北京故宫博物院藏



周之冕，生卒年不详，江苏苏州人。其写意花鸟画最有神韵，此幅为其传世作品。图绘荷塘中的景色，几株荷叶欹正仰俯，姿态各异，荷花或含苞，或盛开，鲜活自然。一对鸳鸯正在水中嬉戏，毛羽丰美，情趣盎然。作品中景物描画生动，笔墨自然，设色淡雅，意境清俊舒朗。

莲渚文禽图　明·周之冕 绢本设色 纵93×横47.7厘米 南京博物院藏



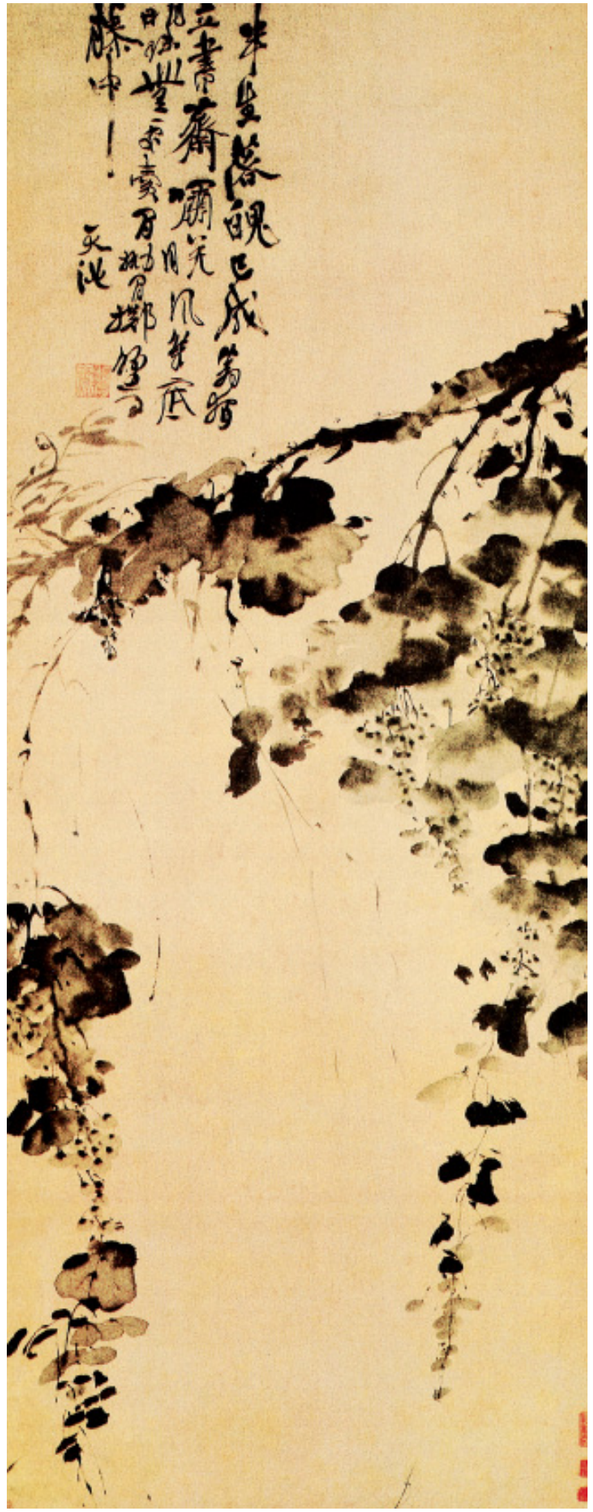
文彭（1498～1573），江苏苏州人，文征明长子。能诗，工书画篆刻，擅写墨竹。此作品是一幅水墨写意画，表现兰花两丛。叶片有浓有淡，有枯有润，有曲有直，相互穿插映衬，富于节奏感。花头则用水墨草点，笔法随意，幅中草书自题与画面内容相映成趣。

兰花图 明·文彭 纸本墨笔 纵65×横31.2厘米 北京故宫博物院藏



王穀祥（1501～1568），江苏苏州人。擅绘事，精研花卉，长于写生。传世作品有《水仙图》、《桂石图》等。此图写在金粟山藏经纸上。墨笔写折枝玉兰花，或初绽，或怒放，或含苞，布局错落有致，似觉暗香浮动。用笔削劲，墨色灿然。

玉兰图 明·王穀祥 纸本水墨 纵57.5×横29厘米 （美）乐艺斋藏



徐渭（1521～1593），浙江绍兴人。是明代著名画家，他涉笔潇洒，天趣抒发。《墨葡萄图》构图奇特，信笔挥洒，似不经意，以豪放泼辣的水墨技巧造成动人的气势和葡萄晶莹欲滴的效果。该图将诗、书、画巧妙地结合在一起，构成东方艺术的一大特色，是水墨大写意风格的作品。正是徐渭真正发挥了中国画笔墨纸张特殊效果，创立了水墨大写意画法。通过此图还可以感到画家作画时淋漓畅快，豪放恣纵的情景。

墨葡萄图　明·徐渭 纸本水墨 纵116.4×横64.3厘米 北京故宫博物院藏



宋旭（1525～约1606），字初，号石门，僧名祖玄，又号天池发僧、景西居士，浙江嘉兴人，擅人物画。此图绘菩提达摩面壁打坐、苦行修炼的情形。达摩面部刻画坚忍虔诚，环境及人物姿态用大色块渲染，突出达摩的修为所达到的境界。

达摩面壁图（局部）　明·宋旭 纸本设色 纵121.3×横32.3厘米 旅顺博物馆藏





孙克弘（1533～1611），华亭（今上海松江）人，曾官汉阳太守。工诗文，能书法，绘画人物、山水、花鸟无所不精。此花鸟图册共十六开，是作者小写意花鸟画的代表作。图中既有双勾填色，也有没骨直写，用色多淡泊雅致。此选其中两开，可以看出画家用笔设色的特点。

花鸟图（局部） 明·孙克弘 纸本设色 纵32×横62.1厘米 上海博物馆藏



丁云鹏（1547～1628），字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。工人物、佛像，亦擅花卉、山水。传世作品有《待朝图》、《洗象图》、《六祖像图》等。图中写一长须高古雅士，坐于地面与童子倾醅漉糟。人物情态生动，画法追摹李公麟笔意，形象刻画精细入微。衣纹线条转折、轻柔飘逸，设色清丽，墨彩浑然一体。

漉酒图 明·丁云鹏 纸本设色 纵137.4×横56.8厘米 上海博物馆藏



此图师董源画法，部分采用传统的笔墨结构，但画面平面感强，山石屈曲的结构和笔致墨法本身所形成的节奏韵律，给人一种新奇感。作为作者胸臆外化形式的笔墨，具有了更独立的审美价值，属董氏传世名作。

青弁图 明·董其昌 纸本水墨 纵225×横66.88厘米 （美）克里夫兰艺术博物馆藏



董其昌（1555～1636），明代书画家、鉴赏家，华亭（今上海市松江）人。擅画山水，渊源董源、巨然、“二米”，以黄公望、倪瓒为宗，讲究笔致墨韵，风格清润。此幅画是董其昌的经典之作，是山水画中比较写实的一幅。其特点是设色古雅，层次井然，虚实相映成趣。

昼锦堂图 明·董其昌 绢本设色 纵41×横196厘米 吉林省博物馆藏



李士达(1550～1620)，江苏苏州人。长于人物，兼写山水。其对画讲求五美——苍、逸、奇、远、韵；反对五恶——嫩、板、刻、生、痴，被称为深得画理。传世作品有《浔阳琵琶图》、《西园雅集图》等。此图绘三位驼背老者，形象滑稽，上有诗云："张驼提盒去探亲，李驼遇见问缘因，赵驼拍手哈哈笑，世上原来无直人。"点明了此幅的讽世主题。

三驼图 明·李士达 纸本墨笔 纵78.5×横30厘米 北京故宫博物院藏



陈元素，生卒年不详，活动于十六、十七世纪，江苏吴县人。工诗文，书画俱精。书法清劲，画工山水，意致清远。尤擅写墨兰，得文征明之秀挺，而又气厚力沉。传世作品有《兰石图》、《墨兰图》、《兰竹图》等。在原图长卷上，陈元素作兰花九组，姿态各异，章法也富于变化。虽主题同一，但兰叶偃仰，墨花飘逸，互不雷同。寓稳健于秀美之中，使人有目下生辉之感。卷后另纸钱谦益书幽兰赋，楷书带行，取苏字之形，含颜、柳之笔道、骨力，寓雄健于逸美之中。

墨兰钱谦益书幽兰赋图（局部） 明·陈元素 纸本墨笔 纵30.9×横412.6厘米 上海博物馆藏



袁尚统（1570～?），吴（今江苏苏州）人。擅画，山水浑厚，人物野放，颇得宋人笔意。此图笔路清晰，能看出宋人山水的遗韵。同时远处的茫茫云海与近处的枯林老树，天上展翅的大雁与船中坐着的人物，虚实动静，对比强烈，变化无穷。

枯林孤梓图 明·袁尚统 纸本设色 纵187.5×横60.5厘米 常熟市博物馆藏



魏之璜（1568～1646），上元（今江苏南京）人。工书法，擅山水，晚年用浓墨秃笔，意境苍老。亦能淡墨花卉。此卷写江南春景，图中江水浩荡，峭岩壁立，岗丘起伏，人物、舟船错落于林壑江河之间，景物繁复，变化多端。该作品构图严谨，描绘精巧，设色淡雅，用笔力追宋人技法。

千岩竞秀图（局部） 明·魏之璜 纸本设色 纵32.5×横584.5厘米 上海博物馆藏



米万钟（1570～1628），陕西人。山水学倪瓒，间仿米氏云山，花卉似陈白阳。此图以水墨画成，远山用淡墨染出，近处悬岩勾皴后以浓墨点苔，墨韵丰富，水面留出空白，以淡墨线勾出水纹。溪边一人拄杖观望，一人凝神垂钓，形神兼备。全图气势雄壮而意境幽静。

碧溪垂钓图　明·米万钟 纸本墨笔 纵124×横46.3厘米 香港虚白斋藏



曾鲸（1566～1650），福建莆田人。擅画人像，受西洋画的影响，人物神情逼真。葛一龙是与作者同时代的文人，此图绘葛一龙倚书斜坐，头戴巾帽，身着白衫，密髯丰颊，两眼前视。画法工细，面部先勾后染，线衣纹用游丝描，笔简意足，书匣、足履、方巾的色彩呼应，和谐统一。这种画法曾风行一时，作者也弟子甚众，时称“波臣派”。

葛一龙像　明·曾鲸 纸本设色 纵32.5×横77.5厘米 北京故宫博物院藏



薛素素，明代女画家，生卒年不详，活动于十六、十七世纪，江苏苏州人。工兰竹，下笔迅疾，兼擅白描大士、花卉、草虫。此图用勾染手法绘一苍碧厚重的山石，石后写水仙及梅花。水仙用双勾白描手法画成，梅则用水墨点花写枝来体现，画面布局错落有致，色调对比明快，构图收放自如。

梅花水仙图 明 · 薛素素 纸本墨笔 纵100.7×横25.6厘米 上海博物馆藏



李流芳（1575～1629），安徽歙县人。擅诗文，工书画篆刻，山水学吴镇、黄公望，笔墨粗简。兼能花卉，逸气飞动，韵味隽永。此图册共十三开，现选其中精致一开《兰花》。全图以草书笔法绘成，构图简练但显神韵。用笔疾劲爽利，韵足意长，为大写意花鸟画的杰作。

山水花卉图（局部） 明 · 李流芳 纸本墨笔 纵24.6×横25.6厘米 上海博物馆藏



宋珏（1576～1632），福建甫田人。工书画篆刻。山水学米氏、黄公望、吴镇，用笔苍老秀逸，不拘于法。此图绘雨后的松荫茅舍，高山飞泉，一隐士执杖过桥的景致。用笔细密工整，画风清旷秀润，山水林石的画法，既有吴镇、黄公望之笔意，又得“二米”情韵。

山楼对雨图　明·宋珏　纸本水墨　纵82.5×横27.4厘米　北京故宫博物院藏



卞文瑜，生卒年不详，生活于十七世纪，江苏苏州人。擅画山水，学董其昌，讲求笔法。图中绘一座庭院，梧桐矗立，湖石环衬，鲜花盛开，堂上一人抚琴，一鹤仿佛闻声起舞。画法工致典雅，山石皴法细密，花木多用双勾法，敷色清淡。

一梧轩图　明·卞文瑜　纸本设淡色　纵100×横44.5厘米　北京故宫博物院藏



吴彬，生卒年不详，福建莆田人。工山水，擅画佛像、人物。其作品构图独特，皴法奇异，在细密紧聚，精工严整的笔调中，体现强烈的个性和风格。此图画达摩着红衣坐于卧象背上，形象端庄和顺，五僧徒围绕其间。线条流畅，用笔工细，色彩清雅。

达摩图 明·吴彬 绢本设色 纵118.8×横53.1厘米 北京故宫博物院藏



蓝瑛（1586～1666），钱塘（今浙江杭州）人。擅画山水，早年取法黄公望和唐、宋、元诸家。中年后自立门庭，颇负时誉。此图是用“重彩没骨”法绘成的山水画。画法工细，色调明丽，在运用青绿、朱砂等矿物质方面独具特色，是蓝瑛青绿山水画中杰作。

白云红树图 明·蓝瑛 绢本青绿设色 纵189.4×横48厘米 北京故宫博物院藏



恽向（1586～1655），江苏常州人。擅诗文，山水初宗董源、巨然，骨力圆劲、墨气淋漓。晚学倪瓒、黄公望，用笔干枯而得山水雄浑之气，对画理颇有心得，著有《画旨》一书。此图绘隐士静坐，观赏高山飞泉。山石用荷叶皴，重墨点苔，树木婆娑参差，笔墨苍润，有浓郁的文人画风格。本图当为作者晚年之作。

日濯清泉图 明·恽向 纸本水墨 纵152×横53厘米 广州市美术馆藏





倪元璐（1593～1644），浙江上虞人。擅诗文，书、画俱工，山水画笔墨秀逸清润，亦擅竹石，喜用水墨生晕之法，苍润古雅，饶有风致。此册页共八开，每开都有自书的对题，这里选其中两开。第一开作一老翁停舟垂钓，笔简意远，耐人寻味。第二开表现山村欲雨的景色，以浓淡不同的墨点和墨色，渲染坡坨层林，留白处宛如云霭。用简略的线条勾出房屋，笔墨俱备，虽为米家山水，但笔墨技法受到了董其昌的影响。

山水花卉图册（局部） 明·倪元璐 纸本墨笔 纵39.3×横65.3厘米 上海博物馆藏



杨文骢（1597～1646），贵阳人。为南明福王朱由崧帐下兵备副使，南京陷落后退败浦城，被俘就义。他擅画山水，师法宋、元而有变化，格调近黄公望、倪瓒。该图以三段式构图法画江岸秋林景色。山石用疏落灵动的“披麻皴”法画成，以浓墨点苔画叶，颇得江南秋林山水之神。

秋林远岫图 明·杨文骢 纸本水墨 纵144.5×横55.8厘米 （日）大阪市立美术馆藏



项圣谟(1597～1658)，秀水（今浙江嘉兴）人。擅画山水，初学文征明，远法宋人，取法于元代诸家。此图绘古树一株，参天独立于旷野之上，一老者拄杖遥望远山。形象生动，构图独特。幅上题诗曰：“风啸大树中天立，日薄西山四海孤，短策且随时旦莫，不堪回首望菰蒲。”

大树风号图 明·项圣谟 纸本设色 纵115.4×横50.3厘米 北京故宫博物院藏



陈洪绶（1598～1652），号老莲，诸暨（今属浙江）人。擅画人物，也工花鸟草虫，兼能山水。与崔子忠齐名，称“南陈北崔”。陈洪绶早年曾学画于蓝瑛，明亡后皈依为僧，并在杭州一带以卖画为生。其人物、花鸟、山水都十分擅长，名冠一时。唏发本指把洗净头发晾干，后亦指洗发。此图画一长髯高士头发披散，似刚洗完，形象高古神逸，衣纹转折清劲，设色清淡。

唏发图 明·陈洪绶 纸本设色 纵105×横58.1 厘米 重庆市博物馆藏



此图绘一块嶙峋的湖石，背后荷花盛开，亭亭玉立。湖石以折带皴和乱柴皴绘出，不加烘染；荷花则用双勾法勾勒，笔法圆润，富有质感；荷叶与浮萍以泼墨写成，墨色浓郁，加强了画面的黑白对比。整幅作品章法稳妥，格调静穆，含有浓郁的装饰趣味。

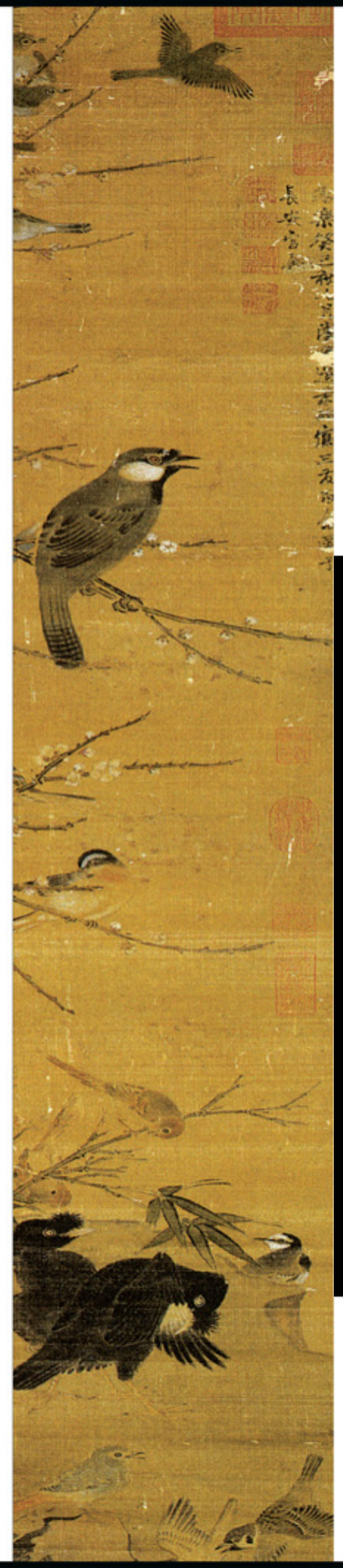
莲石图 明·陈洪绶 纸本墨笔 纵151.9×横62厘米 上海博物馆藏





中国传世名画
Chinese Paintings Collection

中国绘画艺术历史悠久，源远流长，具有鲜明的民族风格和卓越的成就，在世界美术之林独树一帜，成为中华文明的重要组成部分。大量的名家传世佳作历尽沧桑保留到今日，是中华民族乃至全世界、全人类的宝贵文化遗产。本书分为中国画之起源、魏晋南北朝时期、隋唐时期、五代时期、两宋时期、元代、明代、清代八大部分，时间跨度四千余年。在内容上汇集了两百余位著名绘画大师的两百八十余幅传世珍品，涵盖了岩画、彩陶画、帛画、壁画、山水画、人物画、花鸟画、界画等画科，工笔、写意、泼墨、没骨等各种画法，各家各派，美仑美奂，选品均来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、国内各地博物馆、美国大都会艺术博物馆、英国大英博物馆、法国卢浮宫等大型艺术品收藏机构，具有极高的鉴赏与收藏价值。



中国传世名画（下）

CHINESE PAINTINGS COLLECTION

北京出版社



名

中国传世名画（下）

Chinese Paintings Collection

北京出版社

畫

CHINESE PAINTINGS COLLECTION • 中国传世名画 • CHINESE PAINTINGS COLLECTION • 中国传世名画 • CHINESE PAINTINGS COLLECTION

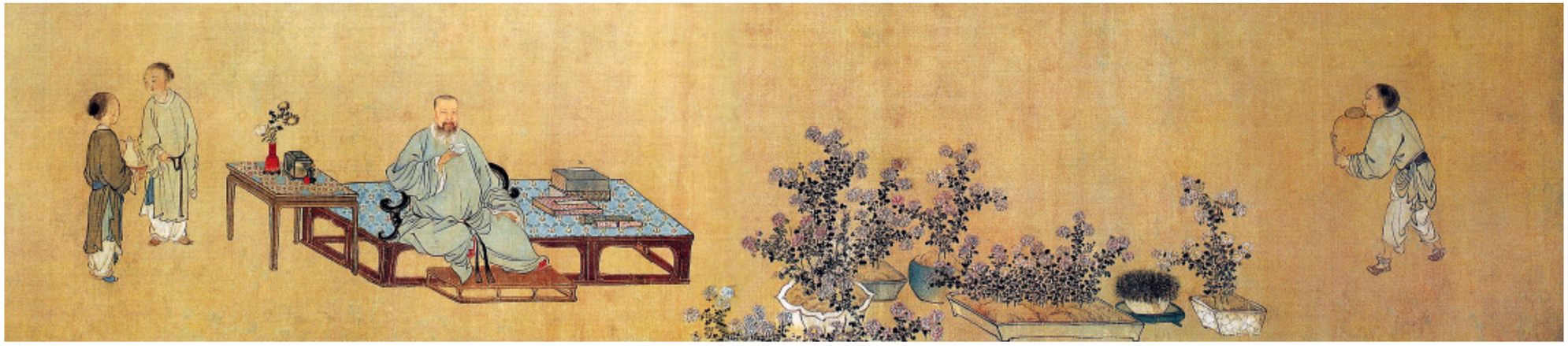
中国传世名画

下

北京出版社

|下卷|

目录



第八章 |清 代|

仙山楼阁图 清·王时敏 二三〇
南山积翠图 清·王时敏 二三一
山水图 清·普荷 二三二
石磴摊书图 清·萧云从 二三三
九夏松风图 清·王鉴 二三四
江山卧游图（局部） 清·程正揆 二三五
山水图 清·傅眉 二三六
千岩竞秀图 清·程邃 二三七
溪山飞瀑图 清·吴又和 二三八
西岩松雪图 清·弘仁 二三九
松壑清泉图 清·弘仁 二四〇
苍翠凌天图 清·髡残 二四一
雨洗山根图 清·髡残 二四二
雪室读书图 清·法若真 二四三
山水图（局部） 清·樊圻 二四四
松林书屋图 清·龚贤 二四五
木叶丹黄图 清·龚贤 二四六
卧游图 清·高岑 二四七
燕子矶、莫愁湖两景 清·吴宏 二四八
山水图 清·叶欣 二五〇
华山毛女洞图 清·戴本孝 二五一
天台异松图 清·戴本孝 二五二
山水图 清·罗牧 二五三
秋山图 清·朱耷 二五四
荷石水禽图 清·朱耷 二五五
九龙潭图 清·梅清 二五六
小中现大册（局部） 清·王翚 二五七
仿古山水图（局部） 清·王翚 二五八
盘车图 清·李寅 二五九
水仙柏石图 清·王武 二六〇
湖天春色图 清·吴历 二六一
蓼汀鱼藻图 清·恽寿平 二六二
写生花卉竹石图（局部） 清·恽寿平 二六三
携琴访友图 清·上睿 二六四
孔子圣迹图 清·焦秉贞 二六五
梧桐双兔图 清·冷枚 二六六
荷花图 清·唐艾 二六七
灵谷探梅图 清·石涛 二六八
淮扬洁秋图 清·石涛 二六九
仿黄公望富春山居图 清·王原祁 二七〇
山水图 清·王原祁 二七一
石谷骑牛图 清·杨晋 二七二
弄胡琴图 清·王树穀 二七三
王原祁艺菊图 清·禹之鼎 二七四
醉儒图 清·黄鼎 二七五
秋山喜客图（局部） 清·王概 二七六
云容水影图 清·查士标 二七七
山水图 清·汪之瑞 二七八
北固烟柳图 清·张风 二七九
南溪春晓图 清·马元驭 二八〇
秋晓翠羽图 清·徐冈 二八一
芙蓉鹭鸶图 清·蒋廷锡 二八二
骊山避暑图 清·袁江 二八三
晴峦春霭图 清·唐岱 二八四
乞儿图 清·高其佩 二八五
天山积雪图 清·华嵒 二八六
桃潭浴鸭图 清·华嵒 二八七
杂画图（局部） 清·高凤翰 二八八
云霞锦树图 清·张宗苍 二八九
梅花图 清·汪士慎 二九〇
蹴鞠图 清·黄慎 二九一
自画像 清·金农 二九二
花卉册（局部） 清·金农 二九三
弹指阁图 清·高翔 二九四
杂画册（局部） 清·李鱓 二九五
嵩献英芝图 清·郎世宁 二九六
桃花图 清·邹一桂 二九七
蒲塘秋艳图 清·恽冰 二九八
江山佳胜图 清·方士庶 二九九
花鸟图 清·余省 三〇〇
墨梅图（局部） 清·李方膺 三〇一
墨竹图 清·郑燮 三〇二
兰竹石图 清·郑燮 三〇三
烟磴寒林图 清·董邦达 三〇四
丁香图 清·钱载 三〇五
丁敬像 清·罗聘 三〇六
净名居士像 清·罗聘 三〇七
映花书屋图 清·方薰 三〇八
重岩暮霭图 清·潘恭寿 三〇九
嵩洛访碑图 清·黄易 三一〇
岩居秋爽图 清·奚冈 三一一
江濑山光图 清·黎简 三一二
春流出峡图 清·张鉴 三一三
虞山草堂步月诗意图 清·钱杜 三一四
钱东像 清·改琦 三一五
双勾竹石图 清·赵之琛 三一六
花卉图 清·吴熙载 三一七
听阮图 清·刘彦冲 三一八
好消息图 清·费丹旭 三一九
柳鸭图 清·任熊 三二〇
大梅诗意图（局部） 清·任熊 三二一
花卉图（局部） 清·张熊 三二二
香满蒲塘图 清·胡公寿 三二三
小桥流水图 清·虚谷 三二四
双鹭图 清·居巢 三二五
花卉昆虫图（局部） 清·居廉 三二六
四时果实图（局部） 清·赵之谦 三二七
红蓼荷花图 清·蒲华 三二八
花鸟图 清·任薰 三二九
朱竹凤凰图 清·任颐 三三〇
酸寒尉像 清·任颐 三三一
秋坪闲话图 清·汤贻汾 三三二
五羊仙迹图 清·苏长春 三三三
太白醉酒图 清·苏六朋 三三四
雍正妃引乐图 清·佚名 三三五

清代

清是我国封建社会的末期，文化虽然趋于保守，但绘画领域却出现许多富有特色的流派与个性强烈的画家，各领风骚，树织画坛。明清变革，并没有割裂绘画的传统，清代仍然画派林立，摹古、创新各行其道；文人画、西洋画也对宫廷绘画产生了影响；随着商品经济的发展，文人还以画为生、以画泄愤，金石书法的刚健之风也溶入了绘画；民间绘画更加世俗化、商品化。作为中国古代绘画的最后辉煌，清代绘画已呈现出发生奇变的倾向，为近代中国绘画的改革作好了准备。明末清初以八大山人为代表的遗民画家发展了文人画，使之又进了一步，对后世影响颇大。入清以后，受董其昌画论的影响，画坛风气摹古大于创新，称为正统派。至清中叶扬州八怪的出现，打破这种状态，成为各抒己见，打破常规，旗帜鲜明的艺术革新派。各类画科均在此阶段有所发展，同时，中西艺术也得到交流，是中国绘画史上的又一个繁荣阶段。本书共收入这一时期的代表作品105幅（件）。



王时敏(1592～1680)，江苏太仓人。善画山水，以黄公望、倪瓒为宗，画风偏重摹古。他亦工诗文，为清初“六大家”之一，著有《王烟客集》。此图描绘的是长松高岭，溪水村舍。这幅画在笔墨表现上宗法黄公望，勾线空灵，皴笔干湿浓淡相映衬。此画的用墨明洁苍润，得自于董其昌的影响，气厚力陈，也显示出作者深厚的笔墨功力。

仙山楼阁图 清·王时敏 纸本墨笔 纵133.2×横63.3厘米 北京故宫博物院藏



这是一幅气势雄伟的山水作品。是画家暮年为人祝寿而作，含“寿比南山不老松”之意，恭谨而情深，是画家山水画中的佳作。

南山积翠图 清·王时敏 绢本设色 纵147.1×横66.4厘米 辽宁省博物馆藏



普荷（1593～1683），清代画家。僧人，一名通荷，云南晋宁人。工诗，擅画山水，取法倪瓒，风格荒率放纵。此图绘湖乡山崖水畔，芦苇丛中一渔舟飘荡，船头渔翁捕鱼，形容可掬，十分传神。用笔疏简，笔意恣肆，水墨淋漓，气韵酣畅。

山水图 清·普荷 绢本水墨 纵25.5×横34.5厘米 天津市艺术博物馆藏



萧云从（1596～1673），明末清初画家，安徽芜湖人。擅山水，体备众法，笔意清秀，晚年放笔，自成一格。此图用笔劲秀，用色古雅，是画家山水画力作。

石磴摊书图 清·萧云从 纸本墨笔 纵132×横66厘米 荣宝斋藏



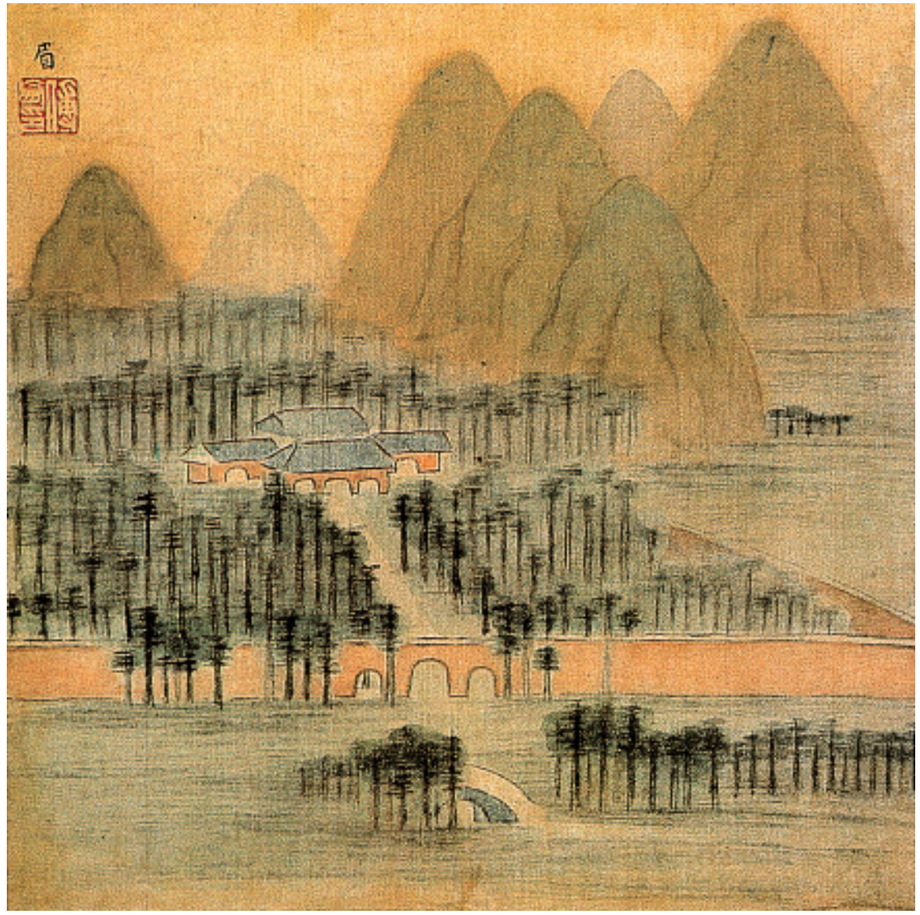
王鉴(1598～1677)，明末清初画家，江苏太仓人，王世贞孙。善画山水，笔法圆浑，用墨浓润，摹古尤精，与王时敏齐名，为清初六大家之一。王鉴家藏名迹甚多，从小熏习临摹，因而功力深厚。他的山水画，受到董其昌的影响，又追摹董源、巨然，所画多仿元诸家。他还善于青绿设色画，皴染兼长，自谓："皴擦无自撰之笔"。此画风格华润，较为平实。

九夏松风图 清·王鉴 纸本设色 尺寸不详



程正揆(1604～1676)，字端伯，号鞠陵、青溪道人，湖北孝感人，寓居南京。程正揆作山水画，多用硬笔秃毫，气厚力沉，跌宕豪逸，很有怀素草书的味道。程正揆山水画以手卷形式为多，而又以《江山卧游图》为题排列。周亮工在《读画录》的"程正揆传"中说："尝欲作卧游图五百卷，十年前予已见其三百幅矣，或数丈许，或数尺许，繁简浓淡，各极其致。"可见程正揆创作的《江山卧游图》之多，而此幅则是作者49岁时的作品。

江山卧游图（局部） 清·程正揆 纸本设色 纵26×横305厘米 北京故宫博物院藏



傅眉（1628～1683），清代画家。山西阳曲人，傅山之子。此图绘深山峦壁下村寺。山麓寺院内外密林排列，丰茂而荫郁，景色幽僻，布局平实而饶奇趣，用笔简洁，水墨交融，生动自然，别具一格。是傅眉之绝品。

山水图 清·傅眉 绢本设色 纵22×横21.8厘米 天津市艺术博物馆藏



程邃（约1605～1691），安徽歙县人，晚年寓居扬州。工诗文，擅山水，初仿巨然，后纯用渴笔焦墨，沉郁苍古，别具蹊径。为新安画派中的主要画家。此图为作者晚年所作，布局平中见奇，画法略参元代王蒙笔意，气势开阔，意境萧森，既带有新安画派的特色，又表现出作者对金石趣味的追求。

千岩竞秀图 清·程邃 纸本水墨 纵29.5×横22.7厘米 浙江省博物馆藏



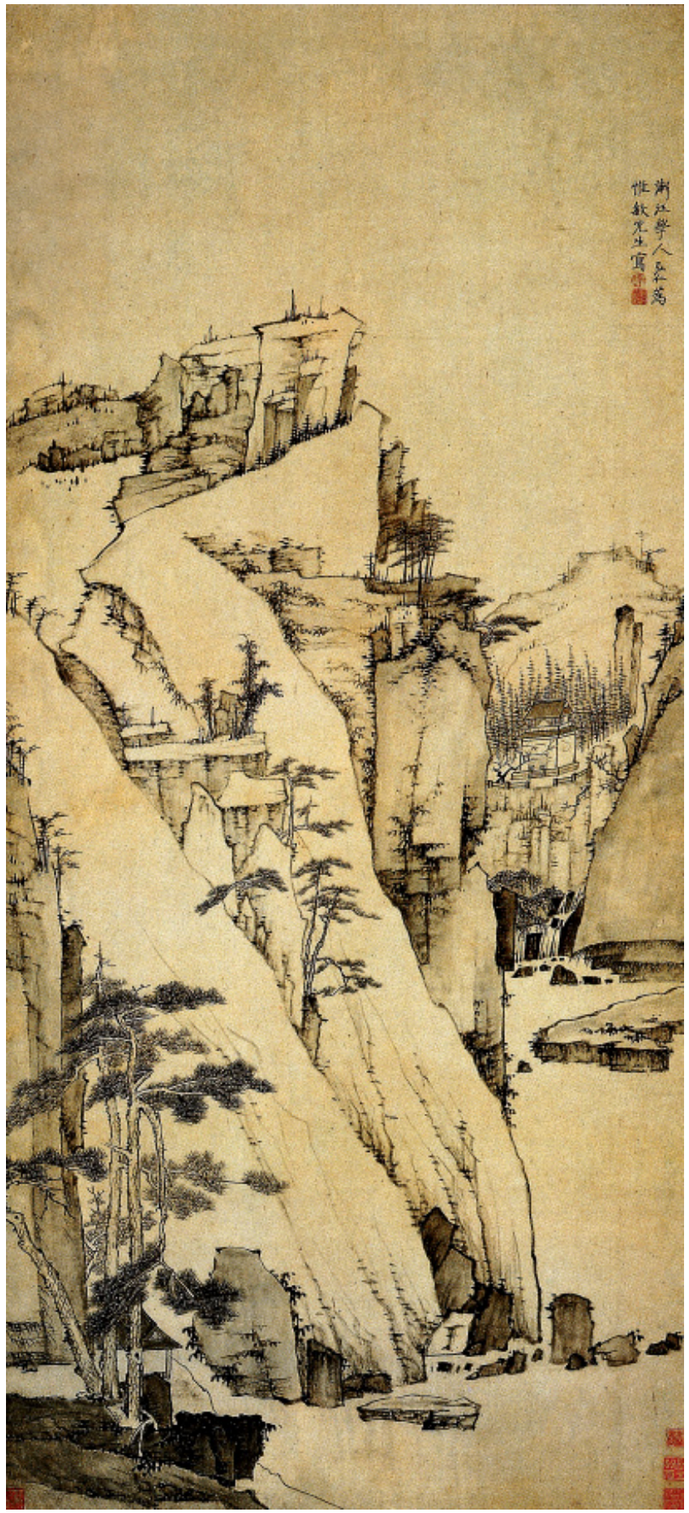
吴又和，生卒年不详，约活动于康熙年间（1662～1723年），安徽歙县人。书画皆精，尤工山水。此图为平远法构图，以溪水为纽带，把不同层次的几组景物贯穿起来。笔墨师法元人，山石坡角勾皴，时用侧锋，有柔中寓刚之感。

溪山飞瀑图　清·吴又和　纸本墨笔　纵97.1×横49.6厘米　天津市艺术博物馆藏



弘仁（1610～1664），本姓江，名韬，安徽歙县人。清顺治四年（1647年）出家为僧，法名弘仁。工画山水，兼工画梅。山水风格近黄公望，而受倪瓒影响最深，笔墨瘦劲，风格冷峭。与汪之瑞、孙逸、查士标为“新安派四大家”。此图绘雪景山色，危崖峻岭，盘曲青松，显得寒肃峻险。茅棚屋舍，平添风致。全局空灵通脱，又注意景物的大小、疏密、虚实的变化，给人以伟峻、恬淡，静穆圣洁之感。

西岩松雪图　清·弘仁　纸本水墨　纵192.5×横104.5厘米　北京故宫博物院藏



此图在笔墨运用上，取法于黄公望、倪瓒之间，而自有面貌。山石尚简，用干笔淡墨勾勒，线条爽利，少皴擦而有山石方硬的形体。作品布局精密，结构严谨而无板滞之感，得风神懒散，气韵荒寒的奇致。

松壑清泉图　清·弘仁　纸本墨笔　纵134×横59.5厘米　广东省博物馆藏



髡残（1612～1673），僧人，湖南常德人。擅长画山水，学师“元四家”，并且变前人之法以适自我之意，作品浑厚苍茫。此图景物茂密，意境深幽，尺幅虽不大，却给人以博大雄浑之感，足见作者的功力。

苍翠凌天图　清·髡残　纸本设色　纵85×横40.5厘米　南京博物院藏



髡残的山水画受王蒙影响较深，亦受明代沈周、文征明、董其昌等影响，善用秃笔和渴笔，专长干笔皴擦，景物茂密，笔墨苍莽，境界奇辟，气韵浑厚，自成风格。该图笔墨皴点纵横交错，层次分明，将雨后的山苍、水静、云白、雾轻表现得如诗如画。

雨洗山根图　清·髡残　纸本墨笔　纵103×横59.9厘米　北京故宫博物院藏



法若真（1613～1696），山东胶州人。工诗，精书法，善山水。其画潇洒拔俗，笔墨浮动，自成一格。此图描绘的是人们在冰雪山间生活的景象。作者以淡墨染天、染地，烘托雪景，勾点豪纵，敷染清雅。

雪室读书图　清·法若真　纸本设色　纵161×横87厘米　沈阳市博物馆藏



樊圻（1616～?），金陵（今江苏南京）人。精山水、花卉、人物等，为“金陵八家”之一。此山水册页气格高爽，肃穆恬静。图一描写的是桃花盛开、山石、醉泉珠浅的春景。画面设色明快，红与绿对比强烈，明媚动人，充满诱人的田园情趣。构图简洁，以少胜多。图二描画山石环抱着静静的小村庄，水面平平伴着两棵苍茫的老树。一片空明澄静，充满着沁人肺腑的清新气息。

山水图（局部） 清·樊圻 绢本设色 纵13.1×横22.1厘米 上海博物馆藏



龚贤（1618～1689），昆山（今属江苏）人，寓居金陵（今南京）。工画山水，取法董源、吴镇，重视写生，用墨层层染渍，浓郁苍润，自创一格，为“金陵八家”之一。此图以浓重浑朴的墨色画葱郁的树林和交错累叠的山峦岩石，笔健墨丰，气象峥嵘。

松林书屋图 清·龚贤 纸本设色 纵271.2×横128.3厘米 旅顺市博物馆藏



此图布局实中带虚，高山大岭，意境疏旷。山石用干墨层层皴擦，沉雄浑厚。为作者的传世之作。

木叶丹黄图　清 · 龚贤　纸本墨笔　纵 99.5 × 横 64.8 厘米　上海博物馆藏



高岑，生卒年不详，浙江杭州人，居金陵（今江苏南京）。山水近蓝瑛，用笔精到，写意花卉也清秀入神。为“金陵八家”之一。此图吸取范宽的画风又融入自己的个性而创作，画奇峰突起，峻险雄伟，只占画面的三分之一，水面与岸边形成无数条横线，使画面高远、深远兼俱，节奏感很强。

卧游图　清 · 高岑　绢本设色　纵 208 × 横 58 厘米　广西壮族自治区博物馆藏



吴宏，生卒年不详，江西金溪人。工山水、墨竹，为“金陵八家”之一。此画卷前段描绘南京名胜燕子矶，画面上江水与山石相连，渔舟停泊在偏僻的港湾，山脚下的农庄一片宁静；后段画烟雾迷蒙的莫愁湖景色，居民赶牲畜行走于坪地，生活气息浓郁。整幅作品画法细腻，笔墨淡雅，气势宏大。横幅大场面的描绘，精彩动人。

燕子矶、莫愁湖两景　清 · 吴宏　纸本设色　纵 30.8 × 横 150 厘米　北京故宫博物院藏



叶欣，生卒年不详，华亭（今上海松江）人。工画山水，笔法方硬，自成一格，为“金陵八家”之一。此图峰峦相叠，系用干笔皴擦而成，湖中的波纹用柔和的细红勾出后略施淡彩，杂木掩映的水阁中有人凭栏幽思，格调抒情，恬静幽美。

山水图　清·叶欣　纸本设色　纵14.1×横17.4厘米　旅顺市博物馆藏



戴本孝(1621～1691)，清初画家。以布衣隐居鹰阿山中，号鹰阿山樵，休宁(今属安徽)人，一生不仕。能诗，工画山水，多写黄山风景，擅长干笔，格调松秀枯淡，墨色苍浑，丘壑不繁，近元人风味。原济（石涛）早期山水画，曾受他影响。后人称他与梅清、梅庚、石涛等为黄山画派。亦善画松梅。戴本孝多作卷册小景，作品中大幅少见。其笔下的山石多用枯笔蘸焦墨皴擦而出体面，很少用线条勾勒山石结构，也较少点苔。但他并不专仿元人笔墨。他曾游历五岳，眼界开阔，重视“师法自然”，因而笔下的山川丘壑变化多端，但画面的意境清旷，意趣高逸，在画坛上获得了较高的画名。

华山毛女洞图　清·戴本孝　纸本设色　纵137.5×横63.1厘米　浙江省博物馆藏



此图意写天台山水，山岩相叠，石桥飞架，怪松参其间，飞泉直下，一老者隐居于此。巨壑皴写不繁，枯笔勾廓，以渴墨稍事皴擦，意境荒寒幽僻，深得元人气韵。

天台异松图　清·戴本孝　纸本水墨　纵169×横76厘米　（美）乐艺斋藏



罗牧（1622～1704），江西宁都人。善画山水，学黄公望与董其昌等人的画法。墨气酣然，时称妙品。此画构图平稳，意境清新，笔法流畅沉着，是画家的晚年之作。

山水图　清·罗牧　纸本墨笔　纵212×横113厘米　沈阳市博物馆藏



朱耷（约1624～1705），明宁献王朱权后裔，江西南昌人。明亡后削发为僧。他擅画山水、花鸟、竹木，画面着墨不多，所创意境别具灵者，其风格对后世写意画派影响极大。此图以“高远”取势。画中山石树木，近大远小，渐次伸向远方。萧疏的林木，空旷的僻野山峦，无数间房屋和台阶，令人顿生一种隔世脱俗之快乐。

秋山图　清·朱耷　纸本墨笔　纵182.8×横49.3厘米　上海博物馆藏



此图是代表画家艺术风格的作品。荷叶的画法奔放自如，墨色浓淡相间，并富有层次。水鸭画法也简率放逸，形象洗炼，一副“白眼向天”的神态。画面意境空灵，余味无穷。

荷石水禽图　清·朱耷　纸本墨笔　纵114×横38.5厘米　旅顺市博物馆藏



梅清(1623～1697)，安徽宣城人。善诗文，工画山水，尤好写黄山胜景，笔法松秀，墨色苍润。后人称梅清、梅庚、石涛、戴本孝等为黄山派。本图绘黄山一景“九龙潭”，烟雨朦胧，变幻莫测。笔法松秀，墨色苍浑，饶有风致，自成一家。

九龙潭图 清·梅清 纸本水墨 纵92×横43.5厘米 （美）克里夫兰艺术博物馆藏



王翬(1632～1717)，常熟(今属江苏)人，字石谷。他悉心临摹历代名作，熟谙诸家技法，与王时敏、王鉴、王原祁合称“四王”。他的弟子众多，被称为“虞山派”，其影响一直延续到近现代山水画。此册共八幅，兹选一幅。此幅为《仿李成寒林雪景图》，写高峰幽谷寒松挺劲，楼宇深藏。以清润的笔调，简笔皴擦，淡墨渲染衬托，使寒林积雪宛然在目。

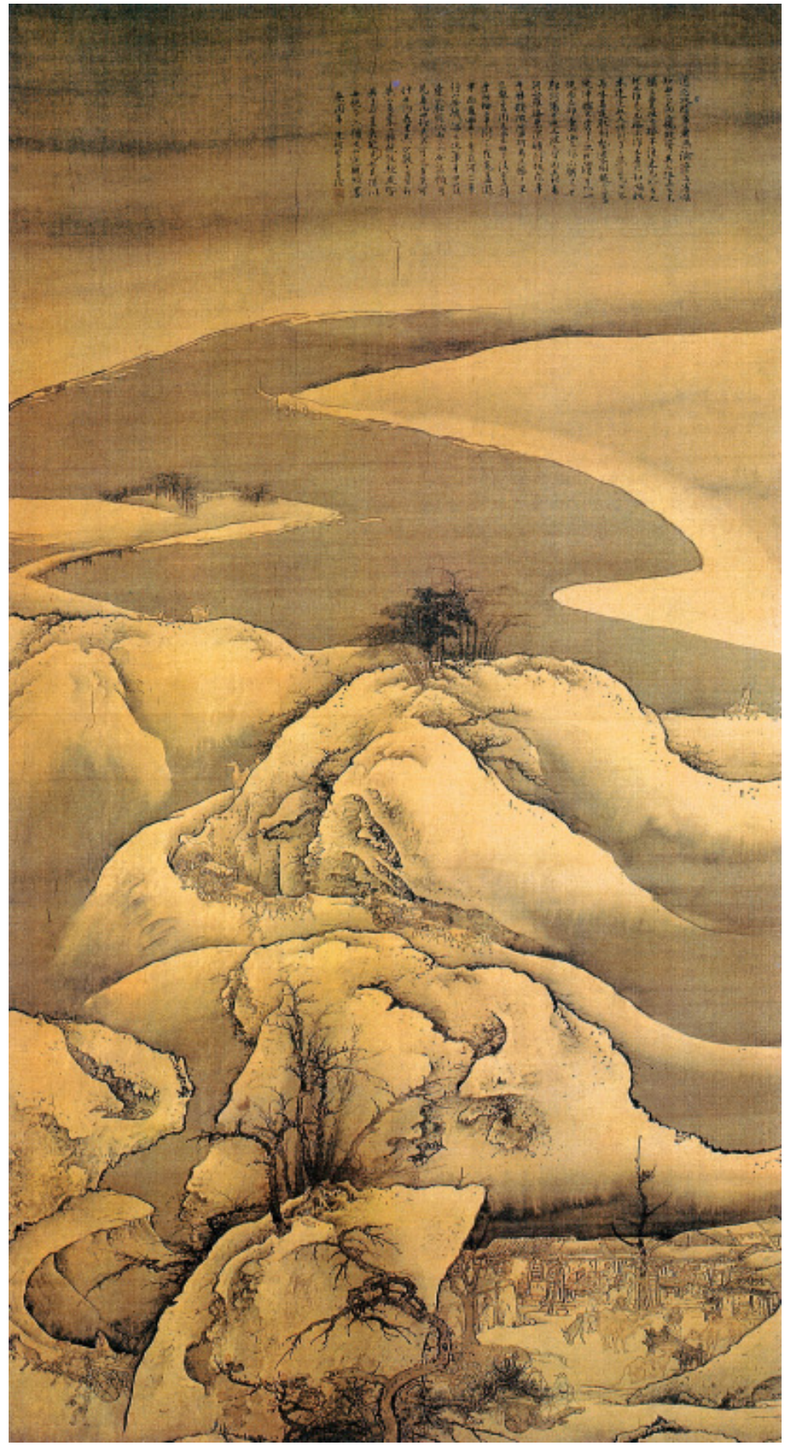
小中现大册（局部） 清·王翬 绢本设色墨笔 纵56.8×横34.9厘米 上海博物馆藏





此仿古山水图册共十页，现选二页，其一《平林散牧图》，其二《山庄雪霁图》。笔墨纯正，景物清新，有秀雅清润之气。

仿古山水图（局部） 清·王翬 纸本设色 纵22.4×横34厘米 私人藏



李寅，生卒年不详，今属江苏人。善画花卉，兼工山水，师法唐宋，临摹功力甚深。此图描绘大幅雪景，笔法工整，风格古朴。

盘车图 清·李寅 绢本设色 纵133.5×横73.5厘米 北京故宫博物院藏



王武(1632～1690)，吴县(今江苏苏州)人。明代画家王鏊六世孙，精鉴赏，富收藏，擅画花鸟，风格工整秀丽。此画以山石、柏树、水仙为题，以水墨赭色勾勒皴染作山石及树木枝干。浓墨点苔山石，又以淡墨点柏，使山石凝重坚实而柏树清韵空濛。又以双勾画法写水仙，设色淡雅，与山石形成明暗的对比，更显得水仙鲜嫩娇美。

水仙柏石图　清·王武　纸本墨笔设色　纵134.3×横63.8厘米　北京故宫博物院藏



吴历（1632～1718），江苏常熟人。青年时学画于王时敏、王鉴，对“元四家”下过很大功夫。他的山水画多用干笔焦墨，邃密郁苍。后人把他与“四王”、恽寿平合称“清六家”。作为教会修士的吴历，有机会接触西洋绘画，这使他的山水画，有意无意地受到西洋画的影响。此图是一件十分抒情的作品。

湖天春色图　清·吴历　纸本设色　纵123.5×横62.5厘米　上海博物馆藏



蓼汀鱼藻图　清·恽寿平　纸本设色　纵135.1×横62.6厘米　北京故宫博物院藏

恽寿平(1633～1690)，初名格，号南田，武进(今江苏常州)人。初写山水，后改作花卉，其作品色调清新，雅秀超逸，独开生面，为“清六家”之一。此图是恽寿平花卉画的代表作之一。描绘一泓清泉之中，三尾鲦鱼在畅游嬉逐，碧绿的荇藻在半透明的湖水中随着柔缓的波流悠悠地飘转招摇，水边湖石旁，盛开的红蓼低低地垂在水面，石后修竹苍翠，芦荻细秀。



写生花卉竹石图（局部）　清·恽寿平　纸本设色　纵23.5×横30.8厘米　南京博物院藏

此写生册共十页，在此选录其中一幅。恽寿平的没骨花卉，揉合了黄筌、徐崇嗣两派技法，既重视对物写生，力求形似，又强调“传神”。画中的秋萼画法以淡彩与淡墨混用，笔法取没骨，放逸却不失规矩，达到了形神皆备的境地。



焦秉贞，生卒年不详。活动于雍正、乾隆年间，济宁（今属山东省）人。擅画人物、山水、花卉、楼阁，此图所绘为孔子周游列国，游说诸王的典故。孔子神情恭肃，席地而坐，国王和颜悦色，作聆听状。勾线劲挺，设色浓艳。

孔子圣迹图　清·焦秉贞　绢本设色　纵29.2×横35.7厘米　（美）圣路易斯美术馆藏



上睿，生于1634年，卒年不详，吴(今江苏苏州)人。山水法王翬，花鸟师恽寿平，人物得古法，有唐寅的笔意。画中一溪横贯，水榭幽轩隔岸斜对，中有板桥，一老者及携琴随童，过桥去访幽居之友。构图简洁，境界开阔。聚散合度，虚实相生，人物虽小而刻画入微，引人注目。笔致松秀，色调清新。

携琴访友图　清·上睿　纸本设色　纵28.1×横107.3厘米　旅顺市博物馆藏



冷枚，生卒年不详，山东胶县人。画学焦秉贞，擅长画人物、仕女及山水楼阁。画风工细，色彩浓丽。图中绘有两株梧桐，树下野菊丛生，两只白兔在柔草中相戏。双兔造型准确，形象生动，特别是眼睛的刻画，晶莹透明。山石以折带皴画出，略加点苔，峻峭坚硬。全图笔致清秀，注重对物象质感的刻画，有明显的西洋画技法的痕迹。

梧桐双兔图　清·冷枚　绢本设色　纵176.2×横95厘米　北京故宫博物院藏



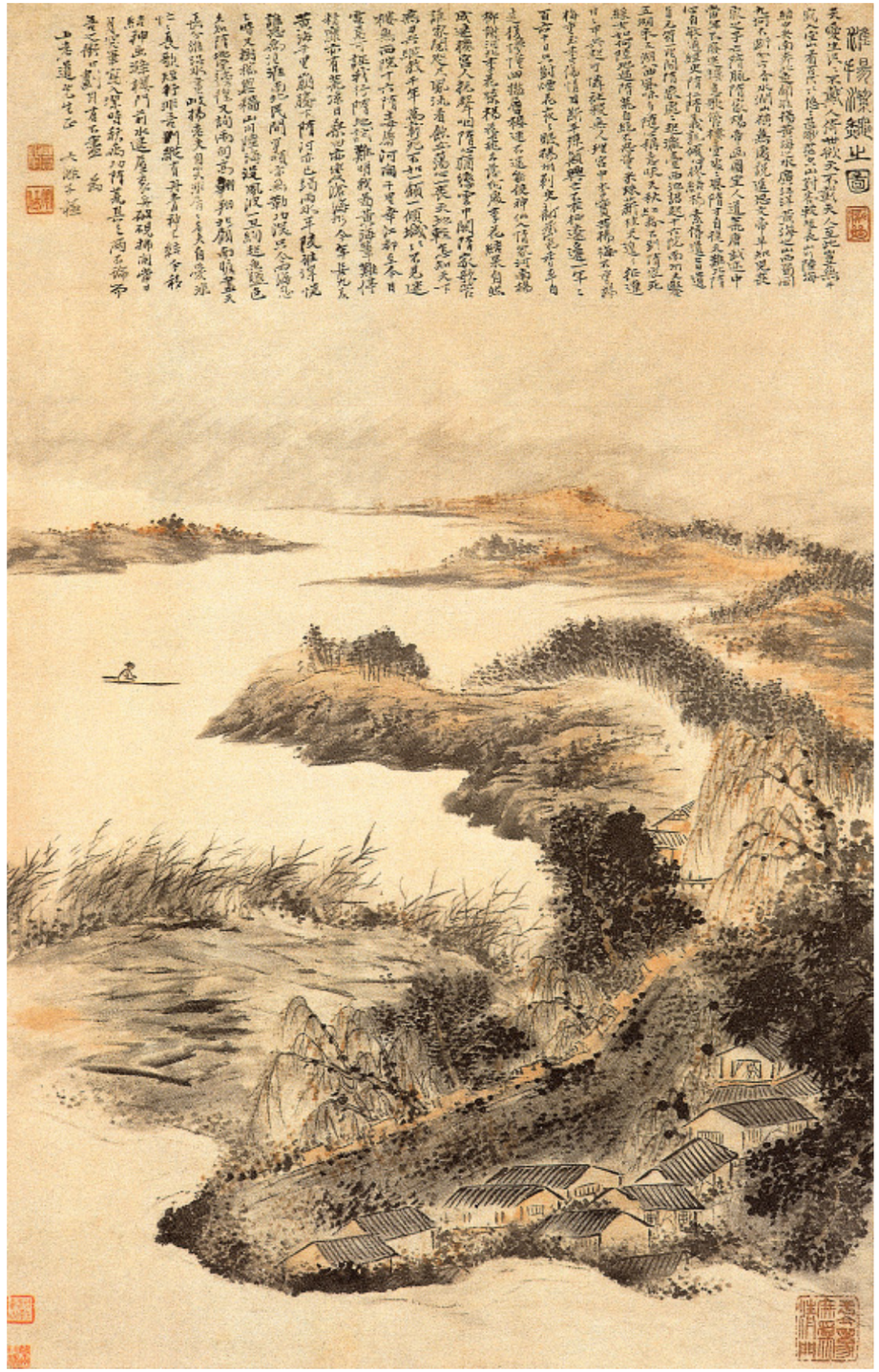
唐艾，生卒年不详，字子晋，号匹士，江苏常州人。工画荷花，与恽寿平齐名。与恽寿平同乡，世有“唐荷花”、“恽牡丹”之称。传世作品有《莲花图》、《荷花图》等。此画取荷塘一角，红荷盛开，新荷残叶映带成趣，塘水清澈，水草飘动。呈现盛夏荷塘一派蓬勃的景象。此图用没骨法画成，荷花的染色，以粉带胭脂，由瓣头渐入而成；荷叶以浅色作底，又以深色渲染让出叶脉。

荷花图　清·唐艾　立轴纸本设色　纵148.4×横81.6厘米　上海博物馆藏



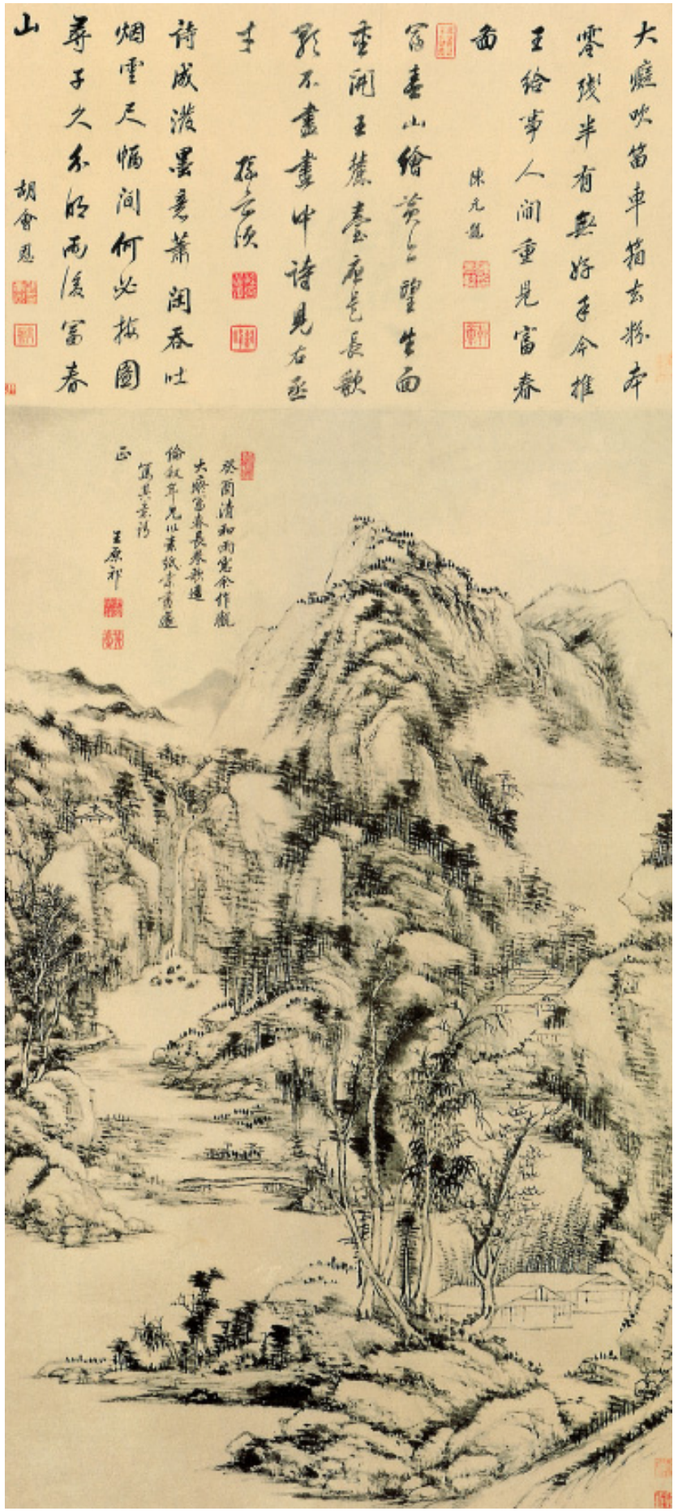
石涛(1642～1707)，号大涤子、苦瓜和尚等，广西全州人。幼年时正逢明亡，在兄长的带领下投寺为僧，法名原济。他的绘画技能全面，风格沉郁豪放，尤其是他的画学理论为人称道，对后世影响甚大。此图写竹梅二君，构图简洁明快，墨色变化丰富。竹叶的动势将无形之风描绘尽致。全图笔法娴熟，意韵洒脱。

灵谷探梅图　清 · 石涛　纸本墨笔　纵97.5 × 横50.3 厘米　南京博物院藏



《淮扬洁秋图》描绘了河岸田野的清秋景色。该画以水墨勾勒，并间施以轻淡赭石设色，随着河岸变化走势而布陈经营画面结构，行笔用墨组织有序，变化适宜，体现了石涛对“深入其理，曲尽其态”的高超把握本领。

淮扬洁秋图　清 · 石涛　纸本设色　纵89 × 横57 厘米　南京博物院藏



王原祁（1642～1715），江苏太仓人，王时敏孙。他在官廷作画，并鉴定古画，擅山水，继承家法，又学“元四家”。后人把他与王时敏、王鉴、王翚合称“四王”，加上吴历、恽寿平又称“清六家”。王原祁取法宋、元诸家，尤以黄公望为依归，但画风又不失自己面貌。此图即仿黄公望富春山居图长卷意趣而作。画中构景丰富，主次有序，和谐自然，平中求奇，其笔法多用干笔，使画面具有苍茫浑厚之感，墨色以淡为主，浓淡相间。

仿黄公望富春山居图　清·王原祁　纸本墨笔　纵98.8×横60.1厘米



此图中山势雄伟秀丽，冈阜错落，丛树茂密，瀑布飞泻，房舍散布于山水树石之间，颇有情趣。用高远构图，由近及远，由浓至淡，用笔稳健，层次井然，非一般功力所能及。

山水图　清·王原祁　绢本水墨　纵112×横53.2厘米　青岛市博物馆藏



杨晋（1644～1728），江苏常熟人，王翬弟子。擅山水，尤工村庄景物，亦写人物、花、鸟，尤擅画牛，蹄角生动。此图绘王翬头戴斗笠，身垫蓑衣，骑于牛背之上，像是雨过天晴之后，徜徉于乡野小径。墨色轻润，勾画简洁，充满诗情画意。

石谷骑牛图 清·杨晋 纸本墨笔 纵81.6×横33.5厘米 北京故宫博物院藏



王树穀（1649～约1735），浙江杭州人。工画人物，学陈洪绶而有变化。此图绘陈子昂愤而碎琴的典故。画面上，青年琴师席地而坐，正在弹奏，而对面二人却显得漠不关心，烘托了知音难觅的心情。作品笔法流利，设色温雅，人物造型比例准确、生动传神。画面无背景，加强了主题的感染力。

弄胡琴图 清·王树穀 绢本设色 纵90.6×横50厘米 北京故宫博物院藏



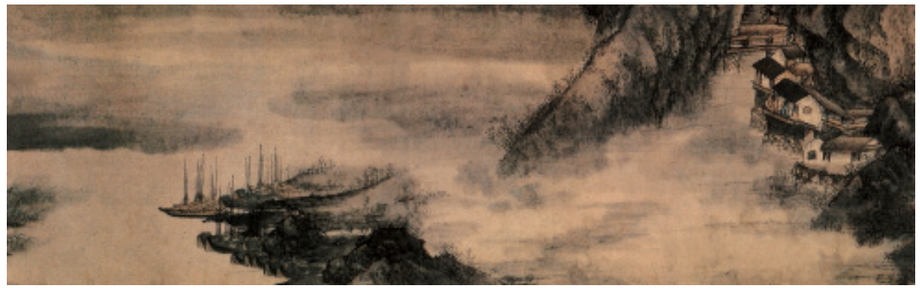
黄鼎（1650～1730），江苏常熟人。善画山水，以摹王蒙见长，后学王原祁，笔墨苍劲，画品超逸。此图是作者临宋代宫廷画家句龙爽的画，体现了黄鼎的艺术功力。

醉儒图　清·黄鼎　绢本设色　纵115.5×横57厘米　广东省博物馆藏



禹之鼎（1647～1716），江苏扬州人。擅画小像，亦能山水、花鸟。幼师蓝瑛，后学宋元，多写真白描。此图中主人公王原祁端坐于榻上，赏菊品酒，姿态怡然。面部刻画精细，以西法晕染，突出肖像效果。构图疏朗有致，韵味悠长，秀媚古雅，反映出文人雅士的高雅情调。

王原祁艺菊图　清·禹之鼎　纸本设色　纵32.4×横136.4厘米　北京故宫博物院藏





王概（1654～1710），秀水（今浙江嘉兴）人，寓居南京。善画山水，师龚贤，笔法苍健。亦善人物、花鸟，所作人物，笔墨精妙。传世《芥子园画谱》，共三集，系王概兄弟三人和其他诸人编绘并加以解说，其中山水部分为其手笔。《秋山喜客图》为巨幅山水画长卷。写大江岸边群山绵亘逶迤，幽岩深谷、高峰平坡、流溪飞泉、杂树密林，各呈其态，茅蓬桥梁、舳舻桅樯、山泉林木均锁于烟云晦明变幻之中。此画以干笔匀勒皴擦，淡墨渲染，浅绛设色，得山石形理，而能氤氲成气。密林杂树，精细点画，有丰茂之容。

秋山喜客图（局部） 清·王概 纸本设色 纵31.6×横869.5厘米 浙江省博物馆藏



查士标(1615～1698)，安徽海阳人。善画山水，师法倪瓒，后参吴镇，用笔不多，惜墨如金。此图仿沈周笔意，画山溪之中，两老翁坐船上垂钓，悠然而自得。画面一片萧疏，情景入妙，显示了一种名士的气质和超逸的风度。

云容水影图 清·查士标 纸本浅绛 纵143.6×横72厘米 天津市艺术博物院藏



汪之瑞，生卒年不详，清初画家，休宁（今属安徽）人。初从同邑李永昌学画。工书，擅山水。悬肘中锋，运用渴笔焦墨，多作披麻、荷叶皴，盖为其家乡黄山山石之皴斫也。此图作者用渴笔、焦墨，画远山疏林、小桥流水，山石有皴无染，画风近黄公望。

山水图　清·汪之瑞　纸本墨笔　纵79×横52厘米　北京故宫博物院藏



张风，生年不详，卒于1662年，上元（今南京）人。擅长山水、人物、花卉，亦工肖像。无师承，全凭自意，早年风格较为恬静闲适，神韵悠然，毫无妩媚习气；晚年笔墨变为瘦挺豪纵。此图笔墨粗简奔放，上有自题诗一首："北固山前江水连，雨余花鸟弄晴烟。从君拄杖闲来往，何异王维小辋川。"

北固烟柳图　清·张风　纸本墨笔　纵83.5×横44.5厘米　北京故宫博物院藏



南溪春晓图　清·马元驭　绢本设色　纵57.2×横28.6厘米　南京博物院藏

马元驭(1669～1722)，字扶曦，又号天虞山人，江苏常熟人。此图是作者的写生佳作，画桃、柳各一枝，高低交叉，鸲鹆停憩柳枝上梳理羽毛，神态生动。植物均以没骨画成，设色鲜丽，意趣盎然。构图也别具一格，天然自成。



秋晓翠羽图　清·徐冈　纸本设色　纵131.9×横63厘米　上海博物馆藏

徐冈，生卒年不详，钱塘（今杭州）人，擅人物、花鸟、山水。此画着意刻画秋天栗树上，一只鸟欲捕天牛的情景。下方有三只雀鸟立在枝上观望，伺机而动。栗子、鸟羽刻画工细，呈现出毛茸的质感。整幅画面具有清新秀雅的意境。



蒋廷锡（1669～1732），江苏常熟人。擅花卉，大都为逸笔写生，风神生动，得恽寿平韵味。传世作品还有《竹石图》、《野菊图》等。此图描绘一只白鹭在水塘边侧立，苇竿上栖息一鸟，正俯瞰鹭鸶，形态生动，用笔简括。芙蓉花的枝叶以淡墨渲染，焦墨点缀花蕊，淡逸雅致，风格独具。

芙蓉鹭鸶图　清·蒋廷锡　纸本设色　纵127.7×横60.5厘米　北京故宫博物院藏



袁江（?～1746），今江苏扬州人，擅画山水、楼台。初学仇英，后又吸取宋人画法，为清代界画高手。骊山在今陕西临潼境内，为秦始皇葬地。此图绘楼台殿阁，古树环抱，散布于山石坡岭之间，人马活动于其间，构图繁复，气势宏大。

骊山避暑图　清·袁江　绢本设色　纵224×横134厘米　首都博物馆藏



唐岱（1673～1752），清代画家。满洲正白旗人。王原祁弟子，山水沉厚深重。布置深稳，从宋人中吸取最多。此图以阔笔画崇山叠嶂，霭横晴峦，曲流小径，蜿蜒于隔山之壑。水榭山居，高树疏林，错落有致。山石用干笔皴擦，浓墨横点，富有层次和立体感。用笔沉厚，境界深远。虽自称仿黄公望，实用自己的风貌。

晴峦春霭图　清·唐岱　绢本设色　纵282×横159厘米　北京故宫博物院藏



高其佩（1672～1734），辽宁铁岭人。他的山水受吴伟影响，中年以后开始用手指作画，所绘花木、鸟兽无不简括生动，意趣盎然。此图是作者的指画杰作，用墨挥洒自如，刻画极其简洁概括。

乞儿图　清·高其佩　纸本墨笔　纵90.5×横45.4厘米　台北故宫博物院藏



华嵒(1682～1756)，号新罗山人，福建上杭人。擅画人物、山水，尤精花鸟草虫。他重视写生，其作品构图新颖，形象生动，有松秀明丽、空灵纵宕之致。传世作品还有《听松图》等。此图为作者的传世名品。造形夸张，给人以美感，用线简括，冷色与暖色对比强烈，使主体更为突出。

天山积雪图　清·华嵒　纸本设色　纵159.1×横52.8厘米　北京故宫博物院藏



华嵒的花鸟画，主要吸收恽寿平的小写意画法，他重视写生观察，作品构图新颖，形象生动多姿。此图描绘春日池潭中野鸭嬉逐落英的场面。桃花用朱砂点缀，野鸭羽毛用干枯的浓墨擦出。在构图上力求新巧，使作品具有强烈的生活气息与清新的审美情趣。

桃潭浴鸭图　清·华嵒　纸本设色　纵271.5×横137厘米　北京故宫博物院藏





高凤翰（1683～1748），清代画家、篆刻家，山东胶州人。绘画以山水、花卉为主，早年工细，晚年多作写意，风格苍劲老辣。传世作品有《牡丹图》、《秋山读书图》等。此图册共十二开，以写意形式描写多种花卉，在画法上吸收了陈淳奔放洒脱的格局。现选《秋海棠玉簪》、《芙蓉》两开。作品墨色苍润，描绘逼真，具有较强的质感与立体感。此册为画家中年之作。

杂画图（局部） 清·高凤翰 绢本设色 纵21.92×横27厘米 上海博物馆藏



张宗苍（1636～1756），清代画家，江苏苏州人。山水笔力沉著，山石用干笔积累，尽去画院甜熟之习。此图轴略用黄子久的画法。画风为典型中国画“天人合一”境界，画面主体是山林、峰岭。

云霞锦树图 清·张宗苍 纸本设色 尺寸不详



汪士慎（1686～1759），字近人，号巢林、溪东外史等。安徽休宁人，寓居扬州。擅画花卉，随意勾点，清妙多姿。此画清淡秀雅，瘦劲姿媚，使我们看到了作者画梅的独特风格。金农曾评曰："巢林画繁枝，千花万蕊，管领冷香，俨然灞桥风雪中。"但我们看到作者遗存的梅花作品中，枝、花并不太繁，是以疏朗清瘦见长，给人一种疏影潇洒、冷香四溢的感觉，这幅《梅花图》便可作为佐证。

梅花图　清·汪士慎　立轴纸本墨笔　纵113.3×横50.2厘米　上海博物馆藏



黄慎（1687～1768），福建宁化人。擅画人物，花卉、蔬果，亦工诗、书，为"扬州八怪"之一。传世作品有《仕女图》、《渔翁图》、《苏武牧羊图》等。此图表现宋太祖与宋太宗以及大臣内侍们玩蹴鞠的场面。人物形象生动，神情刻画有趣。用笔秀劲有力、顿挫自如，有草书行笔之意，玩者与观者形成动静对比，画面引人入胜。

蹴鞠图　清·黄慎　绢本设色　纵116.5×横125.3厘米　天津市历史博物馆藏



金农(1687～1763)，清代书画家、诗人，浙江杭州人，“扬州八怪”之一。他五十岁后始作画，擅写山水、人物、竹梅、鞍马，笔墨拙厚淳朴，布局别出心裁。传世作品有《红绿梅花图》、《采菱图》等。图中金农手握长杖，侧身而立，胡须以细笔一一绘出，发辫和衣纹用笔极简，笔意迟滞却又见流畅，墨色枯淡却又见滋润，人物神态自若。由长跋可知，当时金农已七十三岁。

自画像　清·金农　纸本墨笔　纵131.3×横59.1厘米　北京故宫博物院藏



此册以花、竹、果等为题材，画法别开生面，有超逸不群之意。现选一开《野花小草》以解画家之妙意。

花卉册（局部）　清·金农　纸本设色　纵24×横32.3厘米　辽宁省博物馆藏



高翔（1688～1753），江苏甘泉（今扬州）人，为“扬州八怪”之一。擅画山水，尤工画梅。此图以竹门、篱笆、老树、古藤、楼屋构成院落门庭，行笔错落有致。以淡墨勾润，浓墨点衬，清疏中流露出一股秀逸的气息。人物刻画寥寥数笔，神情动态，栩栩如生。诗题与画意，浑然一体，耐人寻味。所绘的是清代扬州天宁寺西边的弹指阁，为文思和尚居址。此图是高翔的写实佳作。

弹指阁图　清·高翔　立轴纸本墨笔　纵68.5×横38厘米　扬州市博物馆藏



李鱓(1686～1762)，江苏兴化人，“扬州八怪”之一。擅画花卉、虫鸟，其作品笔法劲健，纵横驰骋，不拘绳墨而有气势。传世作品有《五松图》、《墨荷图》等。此册共十七幅，题材广泛，有笔墨狂放的芭蕉，高洁淡雅的兰草，灵动的昆虫，鲜活的蔬菜等。

杂画册（局部）　清·李鱓　纸本设色　纵28.2×横36.4厘米　北京故宫博物馆藏



郎世宁（1688～1766），意大利传教士，画家兼建筑家。康熙时期来中国。其作品结合中西画法，设色艳丽，精工细致，自成风格。此图是为雍正祝寿而作。图中鹰、松、灵芝等都具有吉祥祝福的含义。郎世宁的绘画参合中西技法，许多作品是用中国画材料作西式技法，有光色效果，立体感强，另有一番天地。

嵩献英芝图　清·郎世宁　绢本设色　纵242.3×横157.1厘米　北京故宫博物院藏



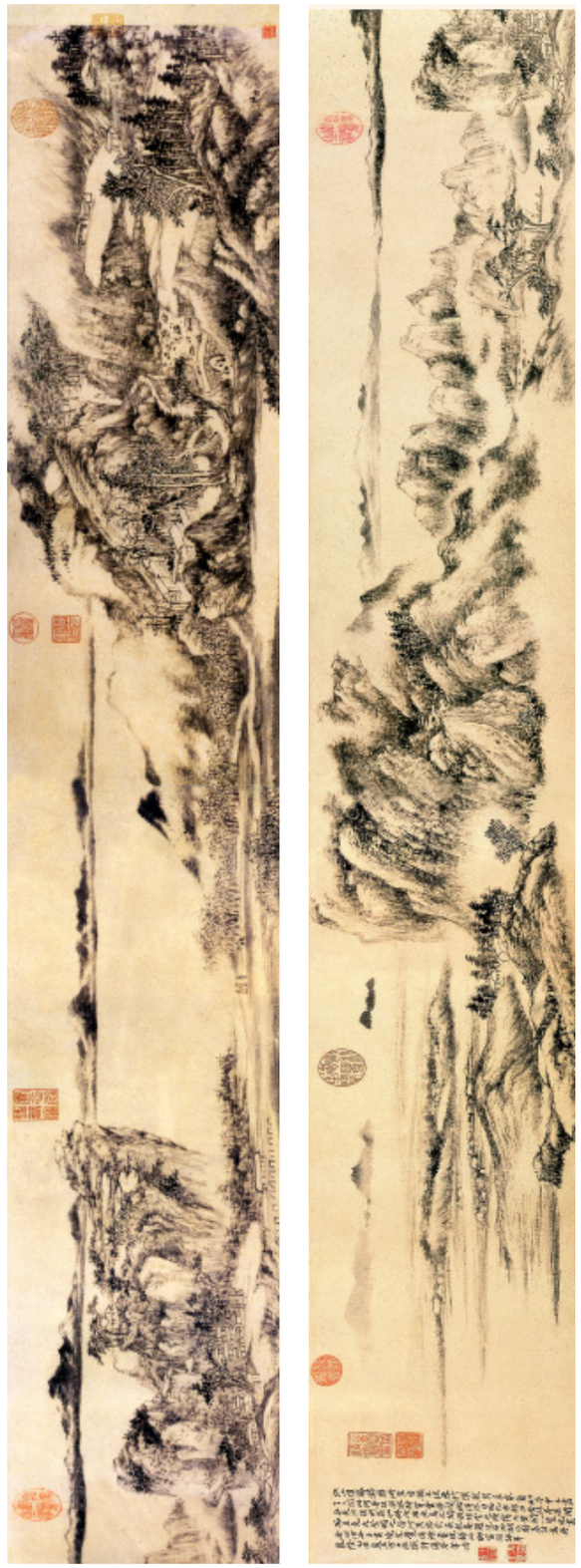
邹一桂（1688～1772），清代画家，江苏无锡人。擅工笔花卉。尝作《百花》卷，各系一诗。此画中表现了桃花繁华压枝、竞相吐艳，牡丹次第盛开的场面。画面热烈而秀雅。桃花以重粉点瓣，又以胭脂淡淡笼罩，显出其千娇百媚、欣欣向荣的姿容；牡丹却敷以淡粉，用重粉点染边缘，显得晶莹剔透、庄重典雅。整个画面设色明净而又古艳，韵味十足，深得恽寿平之没骨真谛。

桃花图　清·邹一桂　纸本设色　纵126.2×横58.9厘米　北京故宫博物院藏



恽冰，清代女画家，江苏武进人。擅花卉写生，以没骨法著名。此图绘池塘之中，几株荷花亭亭玉立，或盛开，或含苞，皆具婉约之姿。全图均以没骨法晕染而成，笔法工整，表现出一派清秋的气息。

蒲塘秋艳图　清·恽冰　纸本设色　纵 127.7 ×横 56.6 厘米　北京故宫博物院藏



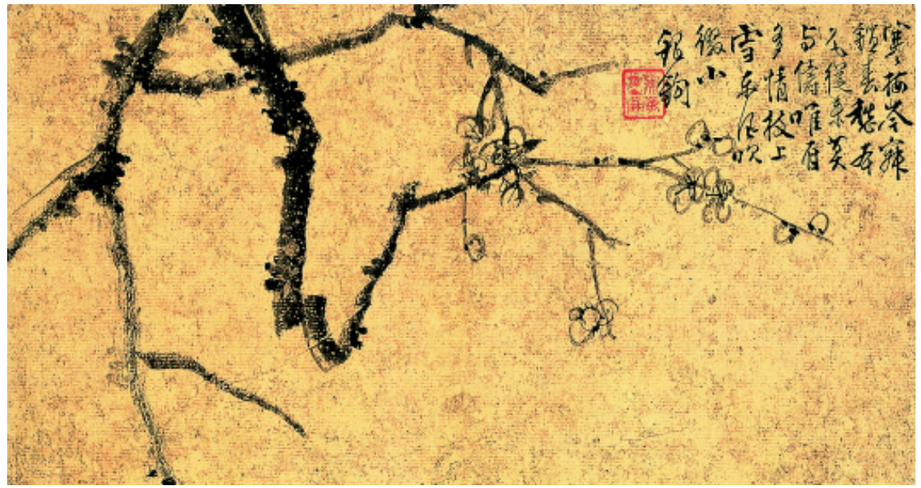
方士庶（1692～1751），新安（今安徽歙县）人，流寓扬州。他能诗善画，笔墨敏洁灵秀，气势跌宕飞动，被称为王原祁后山水第一。此图绘春山云树，松寺平桥，林壑幽深，云峦无限。用干笔皴擦，画法老辣纯熟。

江山佳胜图　清·方士庶　纸本设色　纵 25.3 ×横 264.5 厘米　沈阳市博物馆藏



余省（1692～1767），江苏常熟人，擅画花鸟、鱼虫，尤擅画蝴蝶。此图绘老梅一株，枝头有四只八哥飞鸣对唱，树旁衬以山石杂卉。全画墨韵辉粲，笔力沉着，在色彩与明暗的处理上参用了西法。

花鸟图 清·余省 纸本设色 纵168.5×横88.5厘米 常熟市文化管理委员会藏





李方膺（1695～1755），江苏南通人。擅画梅、石、兰、竹。其画“师法自然，崇尚气势，力排众格，独树一帜”。此图册共十一页，皆以水墨大写意法画梅，构图疏朗，姿态奇异。枝干多以粗笔写就，笔法狂放，有书法之风。花朵勾染随意，笔简而意足。此选其中两幅。

墨梅图（局部） 清·李方膺 纸本墨笔 纵23×横42.4厘米 安徽省博物馆藏



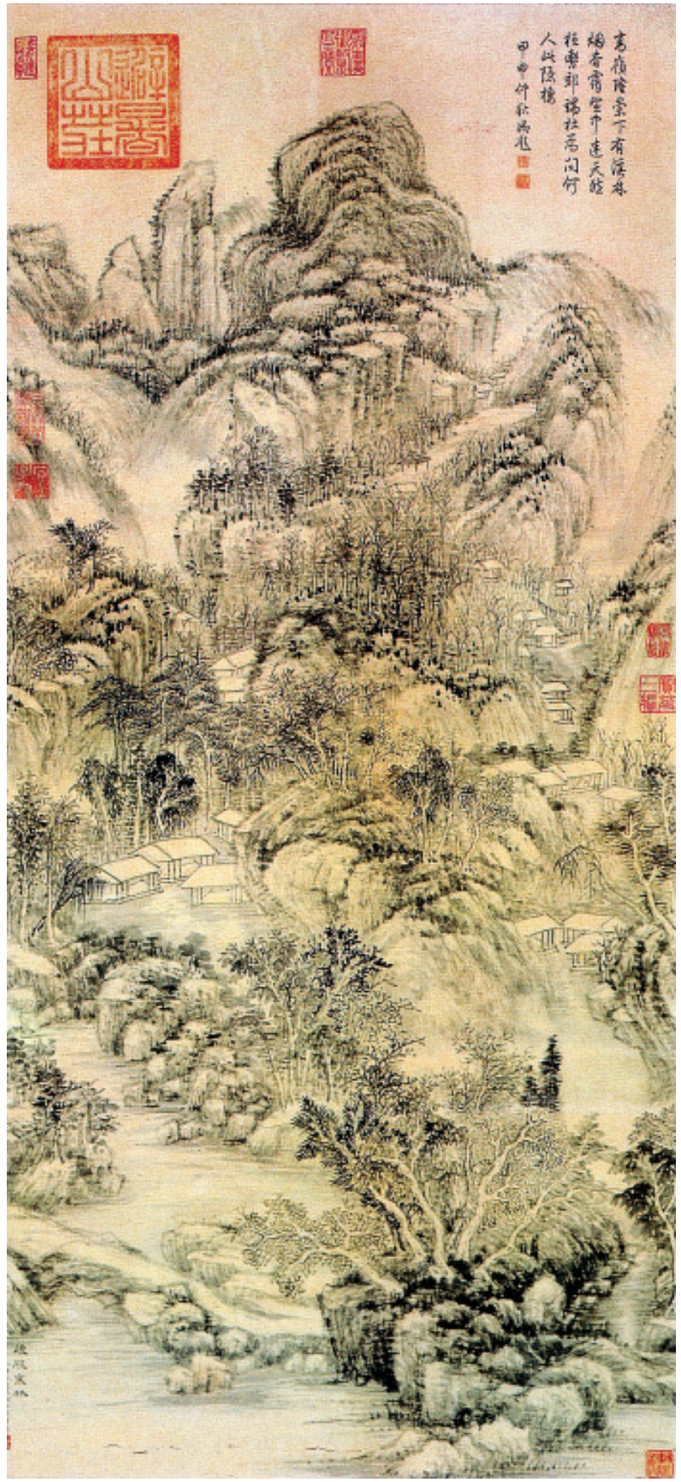
郑燮（1693～1765），号板桥，清代书画家、文学家，江苏兴化人。乾隆元年进士，“扬州八怪”之一。他的作品多写兰、竹、石。在艺术思想上反对泥古，主张革新，师法自然，摆脱了清初以来的摹古风气，而能独树一帜。有《竹石图》、《芝兰全性图》等作品传世。此画中写修竹数竿，用笔遒劲圆润，疏爽飞动，皴擦较少却神韵俱全。全图气势俊逸，傲气风骨让人感慨。

墨竹图　清·郑燮　纸本墨笔　纵168.7×横90.5厘米　北京炎黄艺术馆藏



此图气势磅礴，巨石峥嵘突兀，一簇簇兰竹，舒展而出。兰叶竹叶偃仰多姿，互为穿插呼应，气韵俨然。其兰叶全以草书中竖长撇法运之，秀劲绝伦。

兰竹石图　清·郑燮　纸本墨笔　纵178×横102厘米



董邦达（1699～1796），浙江富阳人。书画皆精，取法董源、巨然、黄公望，得力于董其昌。此画构图严谨，枯笔短皴，笔法深厚。坡石、杂林、枯枝，繁而不乱，格调苍莽。

烟磴寒林图 清·董邦达 纸本墨笔 纵118.7×横54.7厘米 北京故宫博物院藏



钱载（1708～1793），清代画家，浙江嘉兴人。女画家陈书重孙，好学，工诗古文。其设色花卉，简淡清逸，写长林修竹，雨叶风枝，有陈淳、徐渭意义，尤擅写兰石。此画撷取白丁香花枝，依水墨勾染描绘其花开似堆雪的景象。以淡墨写枝，晕染成叶。花序以简笔写意勾画，既纵逸洒脱又神清韵足。叶之仰俯向背，皆用笔不同，练达传神。画面清新素雅，秀丽天然。

丁香图 清·钱载 纸本墨笔 纵91×横36厘米 上海博物馆藏



罗聘（1733～1799），安徽歙县人。擅画人物、佛像、梅竹、山水，笔情古逸，自成风格，为“扬州八怪”之一，有《群仙拱祝图》、《葫芦图》等作品传世。此图所绘为当时著名金石家丁敬。图中丁敬双手拄杖，坐于石上，造型夸张、怪异，拙中含趣。以独特笔法揭示出画中人的精神气质和内在性格，发展了其师金农肖像画法，追求趣味，为肖像画开拓出新的表现领域。

丁敬像 清 · 罗聘 纸本设色 纵108.1×横60.7厘米 浙江省博物馆藏



净名居士即维摩诘，为神通广大的大乘居士，以“雄辩”著称，为佛教之重要画题。此图所画居士，广颐阔腮、双目微启，造型独特，与早期秀骨清像类造像有较大区别。衣纹以铁线描画出，根雕几案精心刻画，姿态奇巧。

净名居士像 清 · 罗聘 纸本墨笔 纵84.9×横35.5厘米 （日）澄怀堂文库藏



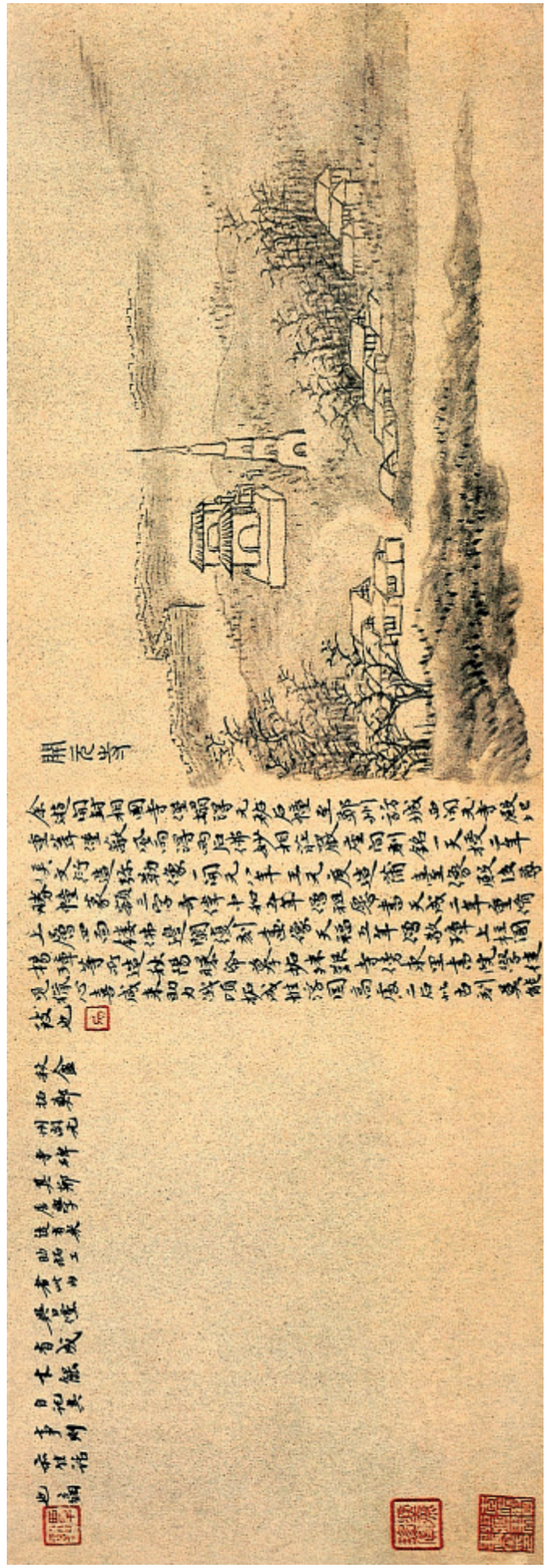
方薰（1736～1799），清代画家，石门（今浙江崇德）人。善画山水、人物、花鸟、草虫，晚年好作梅竹、松石，亦工诗文、篆刻。图中水面宽阔，平坡缓崖上，杂树葱郁，闲庭书屋，静谧幽雅。用笔精细工整。

映花书屋图　清·方薰　纸本设色　纵126×横34.2厘米　北京故宫博物院藏



潘恭寿（1741～1794），清代画家。江苏镇江人。能诗善画。山水规仿文征明，花卉取法恽寿平，画佛像及仕女，亦韵秀而饶古意，竹石亦佳。图中巉岩怪石突兀而立，山中泉水飞注入溪，杂树挺立浓郁，水阁依山临水，其中一高士展卷沉思，神态超然。境界幽美，深厚苍浑。

重岩暮霭图　清·潘恭寿　纸本设色　纵81.5×横31.5厘米　泰州市博物馆藏



嵩洛访碑图　清·黄易　纸本设色　纵17.57×横50.8厘米　北京故宫博物院藏

黄易（1744～1802），浙江杭州人，精于篆刻，与丁敬齐名，为“西泠八家”之一。嘉庆年间，金石考据学勃兴，而黄易是位著名的金石学家，《嵩洛访碑图》就是他用画笔记录搜寻碑刻的场面和新到之处。此图简淡而有金石味，古气盎然。



岩居秋爽图　清·奚冈　纸本设色　纵113.5×横48.5厘米　北京故宫博院藏

奚冈（1746～1803），新安（今安徽歙县）人。善山水、花卉，工诗书，精篆刻，与丁敬、黄易、蒋仁齐名，为“西泠八家”之一。图中峰峦挺拔，险中求夷，以淡墨皴擦，罩以花青赭石，笔法清秀，屋舍皆藏于岩坳之中，意境深远。



黎简（1747～1799），清代画家，广东顺德人。工书善诗，精六法。画师法宋元名家。山水简谈，其小帧笔势坚苍，用笔遒劲精细。间作墨梅。此图作层峦叠嶂，下临清流，一道悬瀑，气贯上下；水边平坡，近置茅亭，远露层宇，乔木高树穿插于亭层之间；有老者携杖临流，状若凝思。用笔松秀灵活，墨色浓淡相宜而见润泽。

江濑山光图　清·黎简　纸本墨笔　纵137.5×横59厘米　上海博物馆藏



张鉴（1761～1892），丹徒（今江苏镇江）人，以书画著名，所作花卉、竹石、佛像皆工，而山水最为突出。师从吴门画家文征明，有自己独特面貌，始创京江派。张鉴山水有二类：一种沈郁浓厚，多从北宋大家习之；另一种则幽澹萧寥，气韵清绝，近似文征明。从题识可知，此图取唐人诗句入画。画面以俯瞰角度描绘巴山蜀水的青绿风景，中间杂生红、黄等色调的花木，色调比较浓重，衬得山间溪流更加清澈。山中亦有人家房室，增添了画面的人间气氛。

春流出峡图　清·张鉴　纸本设色　纵145.8×横64.1厘米



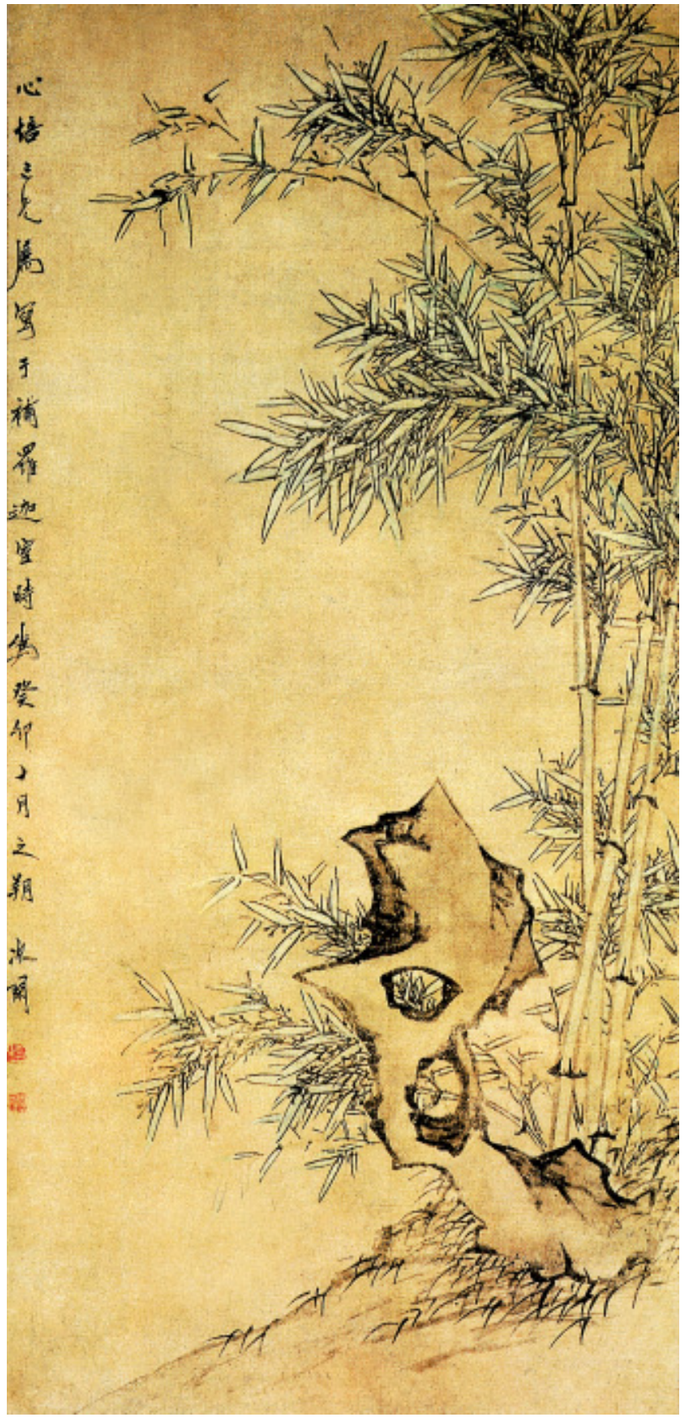
钱杜（1763～1844），浙江杭州人。工诗书，善画山水、墨梅，师法文伯仁，笔法细秀；画梅师赵孟坚，幽冷疏散。此图以大密大疏之反差为特色。画法融王蒙之繁密与文征明之细腻为一体，是画家五十岁所作。

虞山草堂步月诗意图　清·钱杜　纸本水墨淡设色　纵138.2×横53厘米　（日）大阪市立美术馆藏



改琦（1773～1828），西域新疆人，久居于松江。工人物、佛像、仕女，笔意秀逸潇洒，著有《玉壶山房词选》。此图是为乾隆嘉庆年间的画家钱东所作的遗像，把钱东画成一佛门居士形象，强调其超凡脱俗的品行和清净无为的志向。面部刻画晕染细致，栩栩如生。环境景物表现与人和谐统一，烘托了人物的精神世界。

钱东像　清·改琦　纸本设色　纵35.9×横50厘米　北京故宫博物院藏



赵之琛（1781～1860），杭州人。擅画山水、花卉，喜写佛像。山水师元代倪瓒和黄公望，用笔萧疏、幽淡。此图是作者的传世作品，亦是晚年的得意之作。笔法峭劲，敷色清雅，布置奇险。

双勾竹石图 清·赵之琛 纸本设色 纵128.2×横61.5厘米 浙江省博物馆藏



吴熙载（1799～1870），擅各体书法，兼作写意设色花卉。风韵绝俗。此图绘折枝月季一株，构图别致，设色浓淡得宜。花朵以没骨赋彩写成，水墨点叶；枝叶高低错落，疏繁有致，画面格调秀逸脱俗。

花卉图 清·吴熙载 绢本设色 纵139.3×横54厘米 南京博物院藏



刘彦冲（1807～1847），四川铜梁人。工诗文，擅绘事，山水、人物、花卉师古有深造，绘画风格多样。此图是作者的传世作品之一。人物用线细劲圆润，颇有古意，设色妍丽明快，背景空灵虚幻，画面以有写无，形成脱俗的艺术效果。

听阮图 清 · 刘彦冲 纸本设色 纵20.7×横78.1厘米 北京故宫博物院藏



费丹旭（1801～1850），乌程（今浙江吴兴）人。擅画人物、花卉，尤精仕女。此系费丹旭为海楼作的冬景肖像。图中海楼及侍女都处梅树丛中，动态不同，各有所事，又不喧宾夺主，衬托了主人闲适的生活情趣。补景墨梅五株，暗香浮动，各具姿态，朱砂低篱，花青新竹，用笔不多，却为全卷景色、人物增添了动人的色彩。

好消息图 清 · 费丹旭 纸本设色 纵44.7×横169.5厘米 重庆市博物馆藏



任熊（1823～1857），浙江萧山人。花鸟鱼虫、人物走兽俱擅，尤工神仙佛道，笔法圆劲，形象夸张。传世作品有《四红图》、《高士传》等。此图绘池边柳树下，有两只凫鸭在池中嬉戏，恣态生动。柳树丝蔓以水墨撇写，浓淡有韵。画面意境深远，悠然淡雅。

柳鸭图 清· 任熊 纸本水墨设色 纵144.6×横52厘米 天津市艺术博物馆藏



“大梅”是指号称“大梅山人”的晚清诗人姚燮。此图册画姚燮诗意，共有十二开，这里选其中一开。笔法清丽疏朗，或工或写，运用自如，线条因人而变，或细劲圆润，或宛转轻柔，或顿挫有力。采用铁线描，钉头鼠尾描及沾笔描来刻画人物，形成不同风格，设色较清雅柔合。

大梅诗意图（局部） 清·任熊 绢本设色 纵27.3×横32.5厘米 北京故宫博物院藏



张熊（1803～1866），浙江嘉兴人，寓居上海。工花卉、翎毛，兼能人物、山水及篆刻，与任熊、朱熊合称“沪上三熊”。此册共八页，现选一页《水仙图》，以双勾填色法画水仙三株，湖石以水墨草草写就，笔法洒脱，不入俗流。

花卉图（局部） 清·张熊 金笺纸本水墨淡设色 纵27.8×横32.3厘米 （日）大阪市立美术馆藏



胡公寿（1823～1866），上海松江人。工画山水、兰竹、花卉，尤喜画梅。此图以廖廖数笔描绘出小溪中亭亭玉立的荷花，笔法简练，设色明丽。盛开的白莲，似随风摇曳，清香远溢。

香满蒲塘图 清·胡公寿 纸本设色 纵178.9×横47.5厘米 上海博物馆藏



虚谷（1824～1896），僧人，安徽歙县人。工画花鸟、蔬果，亦善写真。有《虚谷和尚诗录》传世。此图是写生得来，构图受西洋画透视之法影响。线条的虚涩与设色的清雅，正好表现景色灵秀幽静之意趣，独具特色。

小桥流水图 清·虚谷 水墨设色 纵83×横50厘米 （新加坡）国立大学李港乾美术馆藏



居巢（1811～1865），番禺（今广州）人。擅作山水、花鸟，尤精草虫。居巢与其弟居廉的绘画开岭南画派的先锋，传世作品有《花果图》、《五福图》等。此画构图别致，白鹭与青萍相映成趣，清新可爱，设色淡雅，秀丽脱俗。

双鹭图 清·居巢 纸本设色 纵18.5×横53.5厘米 广州市美术馆藏



居廉（1828～1909），广州人。擅画花鸟、草虫及人物，尤以写生见长。他自创撞水和撞粉法，是岭南派奠基人之一。传世作品有《花卉昆虫图》、《富贵白头图》等。此图共十二页，现选其中《月季》一开。图中花卉妍丽多彩，草虫栩栩如生。花卉采用没骨画法，结合自创的撞水、撞粉法，以产生亮丽秀润的效果。昆虫多以兼工带写的手法绘出，自然生动。画面有清新活泼，文静抒情的意趣。

花卉昆虫图（局部） 清·居廉 绢本设色 纵27.8×横28.8厘米 北京故宫博物院藏



赵之谦（1829～1884），浙江绍兴人。擅篆刻、书画。传世作品有《牡丹图》、《花卉图》、《菊花图》等。作者以强烈的疏密对比组织构图，所画花果树木笔墨厚朴，设色浓艳，题识书法古拙厚重。其风格金石气浓郁，个性强烈。

四时果实图（局部） 清·赵之谦 纸本水墨设色 纵243.9×横60.2厘米 （日）大阪市立美术馆藏



蒲华（1830～1911），秀水（今浙江嘉兴）人。擅书画，花卉学徐渭和陈淳。作者以奔放雄健之笔力，奇特之构思，绘红、白两株荷花。下半幅墨叶白荷与上半幅碧叶红花相呼应，又以红蓼、浮萍协调全画。画面线条流畅洗炼，设色淡雅，却有气势磅礴之感。

红蓼荷花图 清·蒲华 纸本设色 纵247.8×横60.5厘米 上海博物馆藏



任薰（1835～1893），浙江萧山人。善画人物，尤工花鸟。人物取法陈洪绶，花鸟构图别致，具有独创一格的精神。图中花枝左右双分，高低各异，疏密不同，花叶色彩妍丽清新。一只鸟雀悠闲地栖于枝上，浓墨点羽，焦墨写爪，寥寥数笔，形神俱足。

花鸟图 清·任薰 金笺纸本设色 纵18.5×横53厘米 南京博物院藏



任颐（1840～1896），浙江绍兴人，擅长肖像、人物、花鸟，亦作山水，是海派最具代表性的画家。从师任熊、朱奎、石涛、华嵒，画风趋于奔逸。朱竹和凤凰都是虚拟之物，在民间可兆喜庆。此图绘一白凤栖于梧桐树上，神态自若，旁有红竹数竿，与白凤相映生辉，画面极富装饰意味。

朱竹凤凰图 清·任颐 纸本设色 纵162×横48厘米 常熟市博物馆藏



任颐多次为吴昌硕画像，此幅最为精彩。画中人头戴红缨帽，足蹬高底靴，着长袍马褂，神态矜持可笑。题款“酸寒尉像”一语，耐人寻味。画家以淡笔草草勾写面部，略加皴擦，神采毕现；长袍马褂以没骨法写出，色中见笔，别开生面。

酸寒尉像 清·任颐 纸本设色 纵164.2×横77.6厘米 浙江省博物馆



汤贻汾（1778～1853），武进（今常州）人，寓居金陵（今南京）。工诗，善画山水、松梅。书画仿董其昌，闲淡超脱，画梅极有神韵。此图笔墨简淡，干笔皴擦、点苔。坡石杂树，树干挺拔，画树叶用夹叶点叶，笔法细秀而苍劲，罩以花青、赭石。山坳间秋树掩映阁楼，坡石上二人对坐共语，意境幽深。

秋坪闲话图 清·汤贻汾 纸本设色 纵97×横46厘米 北京故宫博物院藏



苏长春，生卒年不详，广东顺德人。工山水、人物，兼写花卉。五羊仙是广州城的神话传说。此图全用焦墨完成，落笔草草，用笔迅疾。人物形象似不经意，却各具性格特征，画面风格独特。

五羊仙迹图 清·苏长春 纸本墨笔 纵178.5×横67.5厘米 广州市美术馆藏



苏六朋（1798～?），广东顺德人，善人物、山水。人物师元人和清代黄慎。多以社会现实为生活题材，真实生动。此图作者运思十分巧妙，图中省略背景，人物造型准确，多用方正之笔勾勒线条，设色富有层次。图中李白的形象已得到人们公认，是“太白醉酒”的代表作。

太白醉酒图 清·苏六朋 纸本设色 纵204.8×横93.9厘米 上海博物馆藏



此图为宫廷嫔妃扮成才女，让画家画之。画中女子以明清美女模式绘出面容，在晕染上加入明暗肌理的变化，质感及立体感突出。配景描绘十分详尽，是一种中西合璧的画法。

雍正妃引乐图 清·佚名 绢本设色 尺寸不详 私人藏