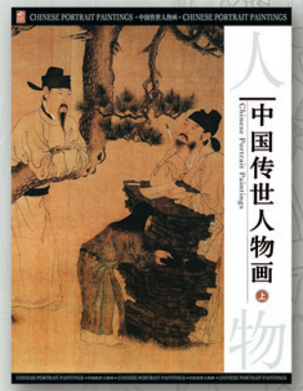
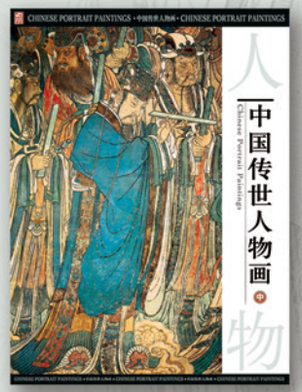


创世卓越 荣誉出品



上卷



中卷



下卷

北京电子出版物出版中心 出版
北京创世卓越图书有限公司 设计
ISBN 7-900401-18-0

中国传世人物画

Chinese Portrait Paintings

人物



中国传世人物画

Chinese Portrait Paintings

本书介绍了中国传统绘画三大画科中出现最早的一科——人物画，按照人物画的发展脉络分为人物画的起源、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋代、元代、明代、清代八个时期，多方位多角度地诠释了人物画的艺术内涵。本书所收人物画内容多样、题材广泛，分为历史画、风俗画、肖像画、仕女画等；画法上涵盖了工笔设色、白描减笔、泼墨写意等。顾恺之、阎立本、吴道子、李公麟、唐寅、仇英等历代大师各擅胜场、独步古今的传世佳作齐集于此，反映了各个时代的社会面貌、风俗人情，在其独特的艺术价值之外，还具有其他画科难以替代的史学价值和收藏价值。

中国传世人物画 上

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

北京出版社

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS · 中国传世人物画 · CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

中国传世人物画 上

Chinese Portrait Paintings

北京出版社

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

中国传世人物画

上

北京出版社

中国传世人物画
CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

总 策 划 …… 邢 涛
主 编 …… 纪江红
编 撰 …… 龚 勋 贾宝花

责任编辑 …… 杨良志
装帧设计 …… 韩欣宇
版面设计 …… 黄 梅
图片制作 …… 周 丹 周辉忠
技术支持 …… 任 超

出 版 …… 北京电子音像出版社
（北京北三环中路6号）邮政编码：100011
网 址 …… www.bph.com.cn
电子光盘号 …… ISBN7-900401-18-0

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale
This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.

前言

人物画是中国传统绘画三大科（另两种为山水画和花鸟画）中出现最早的一科，是中国绘画艺术独立和走向成熟的标志。人物画内容多样、题材广泛，分为历史画、风俗画、肖像画、仕女画等。画法上有工笔设色、白描减笔、泼墨写意等。顾恺之、阎立本、吴道子、李公麟、唐寅、仇英、陈洪绶等历代大师都在这一领域留下了各擅胜场、独步古今的名家胜迹，反映了各个时代的社会面貌、风俗人情。人物画是中国画里直接反映现实的画科，因而它除了具有独特的艺术价值之外，还具有其他画科难以比拟的史学价值和社会学文献价值。为使广大绘画爱好者与美术工作者能够系统、全面地了解不同时期的画家在各自领域中的艺术成就，编者特邀中国美术史专家、美术评论家以及三大画科的研究工作者，编写了这套《中国传世人物画》。

《中国传世人物画》分为三卷，从人物画的起源、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋代、元代、明代、清代八个时期向读者展示了三百余幅中国人物画的精品，并配以言简意赅、画龙点睛的介绍及评析，多方位、多角度地诠释画的内涵。细品此书，可以让人在欣赏过精美的画卷之后，更直观、更全面、更具体地深入了解这些中国人物画得以传世的精髓之处，重温画家作画时的心境，跨越时空的限制，寻找到蕴含其中的真、善、美。

人物

|上卷|

目录



第一章 |人物画的起源|

内蒙古阴山人面纹 新石器时代·岩画 〇八
舞蹈彩陶纹 新石器时代·彩陶 〇九
人物御龙图 战国·帛画 一〇
龙凤仕女图 战国·帛画 一一
软侯妻墓帛画 西汉·帛画 一二
水榭人物画像石 东汉·画像石 一三
伏羲女娲画像砖 东汉·画像砖 一四
单阙画像砖 东汉·画像砖 一五
鸿门宴图 汉·壁画 一六
印染布供养菩萨像 东汉·印染画 一七

第二章 |魏晋南北朝|

砖画出行图 魏晋·壁画 二〇
女史箴图(局部) 晋·顾恺之 二一
列女仁智图(局部) 晋·顾恺之 二二
洛神赋图(局部) 晋·顾恺之 二四
毗楞竭梨王本生图 南北朝·壁画 二五
列女古贤图屏风(局部) 南北朝·漆画 二六
宁懋石线画 南北朝·石刻线画 二七
仪卫出行图(局部) 北齐·壁画 二八
北齐校书图(局部) 北齐·杨子华 二九

第三章 |隋 唐|

授经图 隋·展子虔 三二
历代帝王图(局部) 唐·阎立本 三三
步辇图 唐·阎立本 三四
维摩诘 唐·吴道子(传) 三六
五星二十八宿神形图(局部) 唐·梁令瓒 三七
虢国夫人游春图 唐·张萱 三八
捣练图 唐·张萱 三九
簪花仕女图 唐·周昉 四〇
六尊者像(局部) 唐·卢楞伽 四一
牧马图 唐·韩幹 四二
高逸图 唐·孙位 四三
双骑图 唐·韦偃 四四
游骑图 唐·佚名 四五
舞乐图(局部) 唐·佚名 四六
侍从乐人 唐·佚名 四七
弈棋仕女图 唐·佚名 四八
供养菩萨 唐·壁画 四九
伏羲女娲图 唐·佚名 五〇
各国王子图 唐·壁画 五一
胡服美人图 唐·佚名 五二
反弹琵琶图 唐·壁画 五三
引路菩萨图 唐·佚名 五四
宾客图 唐·壁画 五五
众女侍 唐·壁画 五六
宫女 唐·石刻画 五七

第四章 |五 代|

文苑图(局部) 五代·周文矩 六〇
重屏会棋图 五代·周文矩 六一
韩熙载夜宴图 五代·顾闳中 六二
卓歇图 五代·胡瓌 六四
十六罗汉图·诺距罗 五代·贯休 六六
十六罗汉图·迦诺迦伐蹉 五代·贯休 六七
二祖调心图 五代·石恪 六八
四天王图(局部) 五代·佚名 六九
菩萨头像 五代·佚名 七〇
供养人图 五代·佚名 七一

第五章 |宋 代|

蕃王礼佛图 宋·赵光辅 七四
朝元仙杖图(局部) 宋·武宗元 七五
绣栊晓镜图 宋·王诜 七六
宋仁宗皇后像 宋·佚名 七七
浴婴图 宋·佚名 七八
白莲社图(局部) 宋·张激 七九
采薇图 宋·李唐 八〇
村医图(局部) 宋·李唐 八一
妆靓仕女图 宋·苏汉臣 八二
杂技戏孩图 宋·苏汉臣 八三
货郎图 宋·李嵩 八四
骷髅幻戏图 宋·李嵩 八五
罗汉图 宋·刘松年 八六
中兴四将图 宋·刘松年 八七
天女献花图 宋·刘松年 八八
斗茶图 宋·刘松年 八九
补衲图 宋·刘松年 九〇
秋江渔隐图 宋·马远 九一
西园雅集图(局部) 宋·马远 九二
孔子像 宋·马远 九三
夏禹王像 宋·马麟 九四
维摩诘像 宋·佚名 九五
四美图 宋·佚名 九六
蕉荫击球图 宋·佚名 九七
十八学士图 宋·佚名 九八
六祖斫竹图 宋·梁楷 九九
太白行吟图 宋·梁楷 一〇〇
泼墨仙人图 宋·梁楷 一〇一
十六罗汉·降龙 宋·陆信忠 一〇二
猴侍水星神图 宋·张思恭 一〇三
瑶台步月图 宋·陈清波 一〇四
槐荫消夏图 宋·佚名 一〇五
文姬归汉图 宋·佚名 一〇六
望贤迎驾图 宋·佚名 一〇七
罗汉图 宋·佚名 一〇八
大傩图 宋·佚名 一〇九
天官图 宋·佚名 一一〇
地官图 宋·佚名 一一一



人物画的起源

中国人物画的起源，是在一个并不具有独立意义的绘画题材基础上展开的。那些散见于原始时代绘制于彩陶上的纹饰和雕刻于崖壁上的岩画，严格来说还不是绘画，更不是后世所表述的人物画，而仅仅是一件表现人物的美术作品。舞蹈彩陶纹通常被作为中国最早的人物画，它确实表现了人的活动，反映了美术作品中对人的关注。

由于“存形莫善于画”的特质，人物画“成教化，助人伦”的功用很快被发掘出并被社会广泛接受，人物画也因而得到了前所未有的发展。现存的楚国帛画不仅反映了当时图画圣贤的风俗，也证明了当时人物画的杰出成就。汉代时，更具系统化的绘画活动被广泛地用于社会统治之中。现存于汉代墓室中的壁画表明人物画的表现领域在当时已扩展到记录社会生活方面。



内蒙古阴山人面纹
新石器时代
岩石凿刻 纵60×横50厘米
内蒙古狼山

在华夏文明的婴幼儿时期，语言尚未形成，符号与图像亦无明确区分。这些既像人类的面部、须发，又仿佛太阳光芒四射的图案，反映了人类早期对自然的原始感知。由于工具简陋，其线条粗糙稚拙，但其大胆、生动已然初具艺术的基本要素。



舞蹈彩陶纹
新石器时代
彩陶饰纹 高14.1×口径29厘米
中国国家博物馆藏

此陶盆1973年于青海大通孙家寨出土。陶盆内壁的口沿下绘出三组人物，每组五人，并列携手共舞，具有独特的装饰意味。尽管人们对其纹饰的含义有不同的解释，但它以强烈的绘画性和浓郁的生活气息，成为原始时代最重要的艺术品之一。



人物御龙图

战国

楚墓帛画　纵37.5×横28厘米

湖南省博物馆藏

此图1973年出土于湖南长沙子弹库楚墓，是一幅描绘墓主人御龙升天的铭旌。画上绘一广袖长袍，头戴峨冠，腰佩长剑的男子，御一龙舟，遨游天宇的形象。画中人物形象写实，线条游走如丝，兼用淡彩渲染，富于美感，是一件早期传统绘画的精品。



龙凤仕女图

战国

楚墓帛画　纵31.2×横23.2厘米

湖南省博物馆藏

此图1949年出土于湖南长沙陈家大山楚墓。画上人物是墓主肖像，她长袍细腰，头梳长髻，双手合掌作祈祷状。她的上方为一只凤鸟，呈奋起状，凤的前端有一龙，势若扶摇直上，均为吉祥图腾之物。此图以线为主要造型手段，但用线生涩、古拙，体现了中国早期绘画的特征。



轪侯妻墓帛画

西汉

绢本设色

上宽92×高205厘米 下宽47.7×高205厘米

湖南省博物馆藏

此帛画1972年出土于湖南长沙马王堆一号汉墓，是一张“T”字形旌幡，主要描绘祈祝墓主魂灵升天的内容。作品分天上、人间、冥府三部分，整个画面通过两条穿璧游龙连成一个整体，具有丰富的神话内容和瑰丽的浪漫色彩，帛画线条精细，施以朱砂、石青、白粉等矿物颜料，鲜明富丽。



水榭人物画像石

东汉

画像石 纵94×横92厘米

曲阜市文物管理委员会藏

此画像石在山东微山两城镇出土，系浅浮雕。图案分上下两层，上层为四仙人骑兽左行，下层右上角为人首鸟身的神医为三人诊病，两人对博，旁坐一人，左下有一水榭，水中有人网鱼，榭上有人坐观，还有人拾阶而上，画面内容复杂而富生活情趣。





伏羲女娲画像砖

东汉

画像砖 纵39.2×横47.9厘米

四川省博物馆藏

此画像砖在四川崇庆县出土，上面对称雕出人首蛇尾的伏羲女娲像，两人各自执规矩，擎日月，身姿柔秀，似翩翩起舞，是一个半人半神的形象。



单阙画像砖

东汉

画像砖 纵40×横47.2厘米

四川省博物馆藏

此画像砖在四川成都郊区出土，正中浮雕一重檐单阙，阙顶左右对称，比例恰当，结构刻画清晰。阙两旁各有一人躬身而立，上檐两端各悬一玩戏小猴，使迎谒场面增添了情趣。



鸿门宴图

汉

壁画 纵23×横顶140厘米 纵23×横底193厘米

洛阳古墓博物馆藏

此图表现了楚汉相争时，谋士范增设鸿门宴要杀掉刘邦的场面。整个作品用寥寥数笔勾勒出人物的动作、神情、姿态以及背景，加以渲染概括，使人物形象刻画比较生动，场面富有戏剧性。



印染布供养菩萨像

东汉

棉布印染 纵48×横89厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

该蜡染布残片1959年出土于新疆民丰县，既是我国已知最早的棉织物，又是较早的一幅佛教图画。供养菩萨在残片右下方，半身微侧，右手执杯，线条有轻重虚实之变化，造型较完美。



魏晋南北朝

经历了汉代之后，随着社会对艺术审美的愈加关注，人物画也随之进入历史的转型期。魏晋南北朝时期的人物画脱离了前期的稚拙风格，开始讲究绘画的技法，“形神”、“气韵”、“骨法”等审美概念是对这一时期人物画成就的概括，同时还出现了许多为后世称道的大师。曹不兴作巨幅画像，心敏手运，须臾即成，“亡遗尺度”；戴逵图圣贤人物，情韵连绵，风趣巧拔，百工所范；顾恺之写女史洛神，以形写神，迁想妙得，神妙无方；陆探微画肖像，穷理尽性，秀骨清象，骨法用笔；张僧繇作风俗画，师模宏远，骨气奇伟，凹凸立体。

这一时期代表作品主要有顾恺之的《女史箴图》和《洛神赋图》。另外，一些模印砖画和石窟壁画等，也都表明了魏晋南北朝时期的人物画在绘画技法方面的卓越成就。



砖画出行图

魏晋

泥底墨彩 纵36×横120厘米

甘肃省博物馆藏

此图绘于一墓室东壁，画的是墓主人出行的仪仗场面。墓主人的骑乘位于武装骑队的中间，前有骑吏四人和手执长矛的骑士作先导，后以携弓执矛的武吏和手持幢、麾和长矛的骑士为随从。此图色调明快，采用了勾填和没骨画法，还用勾勒画法。线描用毛笔中锋画成，凝练概括。构图疏密有致，显示了随行人员的众多。





女史箴图（局部）

晋·顾恺之

绢本设色 纵24.8×横348.2厘米

（英）大英博物馆藏

顾恺之(约345～406)，东晋画家，晋陵无锡(今属江苏)人。其“迁想妙得”、“以形写神”等论点，对我国传统绘画的发展影响颇深。与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”，其传世作品还有《洛神赋图》等。该图根据西晋张华《女史箴》一文而作，描画了古代宫廷仕女的节仪行为。人物造型准确，动态自然，表情变化微妙，线条飘逸，富于韵律，体现了中古艺术的秀雅和高贵，是现在能够见到的我国最早的专业画家的作品之一。







列女仁智图(局部)

晋 · 顾恺之

绢本设色 纵25.8×横470.3厘米

北京故宫博物院藏

此图据刘向《古列女传》中的《仁智传》而作，内容是描述历代贤德而有智谋远见的妇女。此图原有内容十五节，共四十九人，现在仅剩十节共二十八人。画中每部人物形成一个有一定关系的独立故事群体。人物旁边注有姓名和故事梗概。画家在人物画创作中提出的“以形写神”、“悟对通神”等要求，在此图人物关系的处理和性格神态的刻画中有生动体现。人物五官描写细致，以“铁线描”勾衣纹，淡墨晕染出体积感，动态自然，颇具魏晋之风。

中国传世人物画
上卷 ◎ 魏晋南北朝
顾恺之









洛神赋图(局部)
晋 · 顾恺之
绢本设色 纵27.1 ×横572.8 厘米
北京故宫博物院藏

这一作品是以三国时期著名诗人曹植的名篇《洛神赋》为蓝本创作而成。采取连环画的形式展开情节，描画了诗人与洛水女神之间人神相爱的浪漫故事。在创作中作者发挥了高度的艺术想像力，富有诗意地表达了原作的意境。此画用色凝重古朴，山水树石均用线勾勒，无皴擦，具有工笔重彩画的特色，是我国画史上最早的诗画结合的典范。



毗楞竭梨王本生图
南北朝
壁画 纵80 ×横74 厘米
敦煌第275 窟

佛教的“本生”，意即前生。此画描绘毗楞竭梨王求妙法心切，毅然同意让人在自己身上钉千钉的故事。这位毗楞竭梨王就是释迦牟尼的前生。画面渲染了他以超人的忍耐力承受痛苦的情景，痛哭的家眷增加了悲剧气氛。



列女古贤图屏风(局部)

南北朝

屏风漆绘 纵80×横40厘米

山西省博物馆及大同市博物馆分藏

漆屏风画始于周代，兴盛于汉、魏、六朝，是封建社会上层享用的奢侈品。该屏风画共五块，以汉代刘向《古列女传》内容入画，主要表现帝王、将相、列女、孝子以及高人逸士的故事，这里选录两幅。画以红色作底，勾黑线，线条飘逸自如，色彩富丽华美。



宁懋石线画

南北朝

拓片石刻线画 纵97×横182厘米

(美) 波士顿艺术博物馆藏

此画1931年于河南洛阳出土，共八幅，刻有孝子人物、墓主人的日常生活等场面，是至今所知北魏画像中唯一遗留的作品。画像由右侧开始是宁懋青年、中年、老年三个时期的画像。全画勾线劲挺，衣纹流畅、简洁，体现了作者深厚的功力和熟练的技巧。





仪卫出行图(局部)
北齐
墓室壁画 纵160×横202厘米
山西太原王郭村娄叡墓

此图1979～1981年发掘于山西太原王郭村娄叡墓，墓主娄叡为鲜卑人，地位显赫，墓室中壁画面积达两百多平方米，《仪卫出行图》为全墓壁画的精髓。图中描绘了各种人物和鞍马坐骑。构图紧凑，场面宏大，技巧娴熟，代表了北齐的绘画水平。





北齐校书图(局部)
北齐·杨子华
绢本设色 纵29.3×横122.7厘米
(美)波士顿艺术博物馆藏

杨子华，生卒不详，北齐时期优秀画家，其作品已无真传。此图为宋人临本。画中记录的是文宣帝命樊逊等人刊校五经诸史的故事。画中人物的姿态和陈设，反映了当时士大夫的工作情景。用笔细劲流畅，设色简朴优美，书斋中雅适、散漫的意味被表现得一目了然。



隋唐

隋代立国短暂，在绘画上没有取得突出成就，但这时期仍出现了展子虔、董伯仁、郑法士等一些著名的画家。过了三十余年，进入大唐盛世，人物画在隋代绘画进一步完善的基础上，得到了更大的发展。

初唐时，阎立本的《步辇图》描绘了唐太宗坐步辇接见来使的场景，其画“变古象今，天下取则”。唐代中期，有“画圣”之称的吴道子则把唐代的人物画带入一个更为成熟的境地。吴道子的绘画之妙在于“笔才一二，象已应焉”，张彦远在《历代名画记》中评其所画人物，“须云髯，数尺飞动。毛根出肉，力健有余。”另外，张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》等，都可以看出唐代人物画的杰出成就。唐代的人物画“多见贵而美者”，笔下的仕女往往丰姿绰约，肌理细腻，反映了当时的社会风尚。



授经图
隋 · 展子虔
绢本设色 纵30.1 ×横33.7厘米
台北故宫博物院藏

展子虔(520～616)，渤海(今山东阳信）人，历北齐、北周、隋三个朝代，擅画人物、山水、车马。从此图中可以看出展子虔刻画人物手法之高超。所有人物造型准确，衣褶用“高古游丝描”绘出，线条流畅，人物面部用淡彩晕染，神态生动，背景粗疏点染后，更衬出人物清逸飘洒的学者风范。



历代帝王图(局部)
唐 · 阎立本
绢本设色 纵51.3 ×横531厘米
(美）波士顿艺术博物馆藏

阎立本(?～673)，唐代画家，雍州万年(今陕西西安)人，擅画人物、车马、台阁，尤长于政治题材的历史画和肖像画创作。传世作品有《历代帝王图》、《锁谏图》等。此图由十三个帝王的肖像构成，比较集中地体现了阎立本的肖像画才能和艺术成就。画家把握了帝王们“王者之尊”的共性，同时表现了每个帝王不同的精神气质和个性，并寓褒贬于其中。而作为陪衬的侍从人物比例较小，突出了主体，反映了封建的等级观念。





步辇图

唐 · 阎立本

绢本设色 纵 38.5 × 横 129 厘米

北京故宫博物院藏

该图取材于唐贞观十五年（641年）吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的事件，描绘了唐太宗李世民接见吐蕃迎亲使者的情景。作者对不同人物的肖像特征和心理状态的刻画颇为成功，作品勾画精细，设色浓重，带有南北朝晚期和隋代绘画的韵味，是一件艺术价值和历史价值兼备的作品。



维摩诘

唐 · 吴道子（传）

壁画 纵 75 × 横 74 厘米

敦煌第 103 窟

吴道子(约 686～760 前后)，阳翟(今河南禹县)人。少孤贫，初为民间画工，年轻时即有画名。曾任兖州瑕丘（今山东滋阳）县尉，不久即辞职。后流落洛阳，从事壁画创作。开元年间以善画被诏入宫廷，历任供奉。他擅画道释人物，亦擅画鸟兽、草木、台阁，笔迹落落，气势雄峻。曾作壁画三百余间，“奇迹异状，无一同者”。画佛像圆光、屋宇柱梁、弯弓挺刃、皆一笔挥就。道子的绘画对后世影响极大，他被人们尊为“画圣”，被民间画工尊为祖师。他的画作有《明皇受箓图》、《十指钟馗图》，入《历代名画记》；《孔雀明王像》、《托塔天王图》、《大护法神像》等 93 件，入《宣和画谱》。传世作品有《天王送子图》。皆为后人托名摹本。此图传说为吴道子所作。维摩诘坐在高脚胡床上，显得思虑深邃，胸有成竹。作者用流畅、刚健有力的线描一气呵成，形神兼备。这是唐代描绘维摩诘形象的一幅杰作。



五星二十八宿神形图（局部）

唐 · 梁令瓒

绢本设色 纵 27.5 × 横 89.7 厘米

（日）大阪市立美术馆藏

梁令瓒，生卒年不详，唐开元时蜀(今四川)人，唐玄宗时任贤院待诏。此图是描绘金、木、水、火、土五星，以及二十八星宿对应的人物神怪图像的。图中形像，或人或兽，或人身兽首，以细线勾描人物衣纹，线条圆润流畅，淡墨渲染设色，整个作品风格有魏晋遗韵。



捣练图

唐·张　萱

绢本设色　纵37×横147厘米

（美）波士顿艺术博物馆藏

此图是盛唐一幅重要的风俗画。画面表现宫中妇女加工绢丝的场面。全图共十二人，分成三组，起首四人捣丝，中间两人缝纫，最后一组人把绢拉直、熨平。三组人物高低位置错落有致，动作联系自然合理，神态全神贯注，生活气息甚浓。人物形象的刻画，体现了盛唐时期仕女人物画的典型风格。



虢国夫人游春图

唐·张　萱

绢本设色　纵52×横148厘米

辽宁省博物馆藏

张萱，生卒年不详，京兆(今陕西西安)人。工画人物，尤擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马，名冠当时。传世作品还有《捣练图》等。此图描绘的是天宝十一年(752年)，唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从出游赏春的情景。画家虽不着背景，但以错落自然，疏密有致的构图，人与马舒缓从容的动势，反映了游春的主题。作品格调活泼明快，华丽典雅，颇具装饰意味。



六尊者像(局部)

唐 · 卢楞伽

绢本设色 纵30 ×横53 厘米

北京故宫博物院藏

卢楞伽，生卒年不详，长安(今陕西西安)人。吴道子弟子。擅画佛像，曾作过许多壁画，都画于西安和四川的神庙中。《六尊者像》共六开，应是卢氏《十八罗汉图》的部分，此图为其中一幅。作者采用游丝描勾画人物，具有较强的力度与柔韧性，设色浓艳，艺术水平较高。



簪花仕女图

唐 · 周 昉

绢本设色 纵46 ×横180 厘米

辽宁省博物馆藏

周昉，生卒年不详，京兆(今陕西西安)人。擅画贵族人物肖像及佛道图像，尤以仕女画见长，传世作品还有《挥扇仕女图》、《调琴啜茗图》等。该图描写春夏之交时节一群贵族妇女在庭院中游戏赏花的生活情景，全图分为“戏犬”、“漫步”、“看花”、“簪花”四个情节。构图错落有致，人物形象丰腴肥硕，神态安详，线条勾画细劲流畅，石质颜料和透明植物颜料兼用，设色浓丽，显出肌肤和服饰轻薄的质感，以写实的手法表达了雍容的情致。



牧马图

唐·韩　幹

绢本设色　纵27.5×横34.1厘米

台北故宫博物院藏

韩幹，生年不详，卒于780年，京兆(今陕西西安)人。天宝年(742～755)，召入官廷供奉，官至太府寺丞。擅画肖像、人物、鬼神，尤工画马，师曹霸。传世作品有《牧马图》、《照夜白图》。韩幹所绘马匹，体形肥硕，神态安详，比例准确，创造了富有盛唐时代气息的画马新风格。此图中描绘黑白二马，一人执缰缓行，采用“铁线描”勾勒，线条纤细遒劲，寥寥几笔勾出马的健壮体型，神采生动。



高逸图

唐·孙　位

绢本设色　纵45.2×横168.7厘米

上海博物馆藏

孙位，生卒年不详，会稽(今浙江绍兴)人。唐末杰出的人物和宗教画家。此图为《竹林七贤图》残卷。图中只剩四贤：山涛、王戎、刘伶、阮籍。另外三人嵇康、向秀、阮咸已佚失了。四贤面容、体态、表情各不相同，着重眼神的刻画，画风在六朝的基础上更趋工致精巧。



双骑图
唐 · 韦　偃
绢本设色　纵31 × 横44.5厘米
台北故宫博物院藏

韦偃，生卒年不详，长安(今陕西西安)人。擅画山水、人物。此图画两骑马人挥鞭纵马狂奔的情景，画面生动，构图、用笔、造型、设色显示了作者非凡才能和独特风格，据传为韦偃唯一传世真迹。





游骑图
唐 · 佚　名
绢本设色　纵22.7 × 横94.8厘米
北京故宫博物院藏

图中描绘了唐朝仕宦贵族骑马玩乐的场面。画上共七人，五人骑马，两人步行。他们手中各持马球用具，显然是去郊外打球。作者以简练有力的线条勾勒出人物和马匹，施以淡彩，不着背景。





舞乐图(局部)
唐·佚　名
绢本设色　纵46×横22厘米
新疆维吾尔自治区博物馆藏

此图共六扇，绘于绢制屏风，每扇一人，左右相向而立，这里选其两幅。左边舞女头挽高髻，身着花袄，红色长裙，左手轻拈披帛，右手部分已残破，但仍可见她挥帛而舞的姿态，右上角画一凤鸟；右边乐妓怀抱箜篌，头戴绣花帽，身着绣花锦袖袂，足着皮靴，头顶一只鹦鹉与之呼应。两人面颊丰腴，身材修长、俊逸，体现了初唐的审美时尚。



侍从乐人
唐·佚　名
绢本设色　尺寸不详
(英)大英博物馆藏

此图为文殊普贤图下方之侍从伎乐。形象优美，色彩绚丽，与同时期敦煌壁画极为相似，为一幅传世珍品。





弈棋仕女图

唐 · 佚　名

绢本设色　上纵62.3 × 横54.2厘米　下纵61.2 × 横67.3厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

此图是唐代武则天时期安西都护府官员墓中的文物，于1972年出土。画中描绘贵族妇女家庭生活的场面，共有十一位妇女儿童的形象。弈棋仕女是整个画面的中心，妇女们豪华的服装、首饰，丰腴的形象，高髻的发式，都体现了唐代时尚。



供养菩萨

唐

壁画　纵127 × 横84厘米

敦煌第401窟

菩萨头部微向右倾，双目俯视，右手托举琉璃盘，左手向下以两指轻捏透明纱巾，显出一副潇洒而高雅的神情。面相方额广颐，曲眉红唇，唇上虽有蝌蚪形胡髭，但从面部表情、手势、姿态到服饰已进一步女性化。线描与色的运用已十分熟练，是初唐菩萨中的精品。



伏羲女娲图
唐·佚　名
绢本设色　纵220×横116.5厘米
新疆维吾尔自治区博物馆藏

此图出土于新疆吐鲁番阿斯塔那。画中伏羲、女娲均为人首蛇身，上身相拥，下身交绕，女执规，男执矩。上方绘有太阳，内有三足鸟，下方绘有月亮，内有玉兔、桂树、蟾蜍。四周白云缭绕，星辰罗布。这是我国神话中人类始祖的形象。



各国王子图
唐
壁画　尺寸不详
敦煌第65窟

此画表现佛祖涅槃后，佛教诸弟子痛不欲生的情景。绘于卧佛雕像脚后的墙面上。特色是以建筑、雕塑、壁画三位一体表现佛祖涅槃时的情景。画中人物肤色、服饰各异，表示来自不同国家。其悲伤之态或嚎啕，或自毁，或自尽。图中线条刚劲，色彩妍丽，画面效果强烈，给人留下深刻印象。



胡服美人图
唐·佚　名
绢本设色　纵15.7厘米
（日）私人藏

根据记载，此画应作于704年左右，画面已部分残破。画中人物应为一名舞伎，面颊丰腴，神态端庄，穿胡服反映了当时女性形象的审美标准及流行的风尚，体现出初唐末期至盛唐初期仕女画所达到的水平。



反弹琵琶图
唐
壁画　尺寸不详
敦煌第112窟

此图出自莫高窟第112窟的《伎乐图》，为《西方净土变相》的一部分。描绘的是伎乐天伴着仙乐翩翩起舞，展现其“反弹琵琶”的绝技。人物造型丰满，线条流畅，表现出舞伎服饰的飘逸飞动，有“吴带当风”的韵味，人物形象接近平民。从内容到技法都取得了较高成就，是敦煌壁画的代表性作品。



引路菩萨图
唐·佚　名
绢本设色　纵80.5×横53.8厘米
（英）大英博物馆藏

此画发现于敦煌藏经洞，描绘的是菩萨为亡灵引路开天的场面。前面引路的菩萨右手执香炉，左手持莲花，莲花旁垂白幡，左上角云中建筑代表净土世界，菩萨身后跟随的女子，从发式到服饰，都是唐代妇女的典型形象。全画彩绘艳丽，设色浓重，有些局部描金敷色，体现出唐代绘画风貌。



宾客图
唐
墓室壁画　纵187×横342厘米
陕西省乾县乾陵章怀太子墓

此图表现三个外族使节在唐朝官员引导之下进谒的场面，反映了唐朝与边远各政权的密切关系。画面人物安排主次分明，形象写实，刻画出各自不同的民族特点。用线流畅精练，着色浓淡相宜，人物特征明显，效果生动。此画不仅具有艺术价值，也具有重大的历史意义。



众女侍
唐
墓室壁画　尺寸不详
陕西省乾县乾陵永泰公主墓

永泰公主名李侧薏，是唐中宗李显的第七女，被祖母武则天赐死于大足元年（公元701年），时年十七岁，与驸马武延基合葬于乾陵旁。永泰公主墓前室东壁南侧画一群女侍，为首一人头梳高髻，上身着窄袖短衫，外加披贴巾，下穿长裙，双手叉于腹前，脚穿云头履。这幅壁画描绘了唐代宫女的生活情景。画面构图生动，线条劲健流畅，服饰略施晕染，是唐墓壁画中的精品。



宫女
唐
石刻画　纵132×横74厘米
陕西省博物馆藏

图中是一年轻宫女独自伫立，正拈花观赏，身材丰润，不像中、晚唐仕女那样过分肥胖，特别是颜面的刻画，更显出正当青春盛年的美貌。人物空白处的花草小鸟，令人仿佛也置身花香鸟语的环境中。这幅拈花人物，作为一幅一千多年前的仕女画原作，是极其宝贵的绘画资料。



五代

五代时期的绘画随着经济和文化的进一步发展，又有了新的突破与发展。周文矩、顾闳中、赵幹、贯休等是这一时期的重要画家，其中顾闳中的《韩熙载夜宴图》代表了这一时期人物画的水平。此画被巧妙地分隔成五段，描绘了韩家的夜宴乐舞的情景。人物造型准确，神情姿态生动传神。该画用笔精熟，线条刚柔相济，与晋、唐画的匀细线条不同，线条多方折、顿挫。画作设色丰富和谐，画中运用家具的墨色衬托出仕女衣带艳丽的色彩。人物面部用肉色渲染深浅浓淡，再罩以肉色调白粉，并于额、鼻、颏部染白色。原画为绢本，背面着和正面一致的重色(矿物颜料)，使色彩更显饱满、丰厚。此画在美术史上有很重要的地位，各种技法已臻成熟、完备，代表了古代工笔重彩的最高水平。



文苑图(局部)

五代 · 周文矩

绢本设色 纵30.4×横58.5厘米

北京故宫博物院藏

周文矩，生卒年不详，句容(今属江苏)人，是五代著名的人物画家。此图描绘的是四位诗人冥思苦想寻觅诗句的生动情态。作品用线在颤笔中显出柔中之刚，人物神态刻画传神入微，设色清雅，格调超逸。据考证《文苑图》当是周文矩《琉璃堂人物图》的后半段。



重屏会棋图

五代 · 周文矩

绢本设色 纵40.3×横70.5厘米

北京故宫博物院藏

此画描写南唐中主李璟与其兄弟三人下棋的情景。图背景屏风中又画一屏风，故曰“重屏”，画中有画，别有情趣。人物则有肖像画意味，所画人物较真实，表现了晚唐五代文人、贵族们的生活，在一定程度上反映了当时上层人物的精神面貌和生活情趣。线描细劲有力，多转折顿挫、别具风采，具有艺术和历史两方面价值。





韩熙载夜宴图

五代 · 顾闳中

绢本设色 纵28.7×横335.5厘米

北京故宫博物院藏

顾闳中(937～975)，五代南唐画家，江南人，擅画人物，尤长于刻画人物神情意态。这幅《韩熙载夜宴图》是其唯一传世之作。该图以长卷的形式描绘了五代南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。全画共分为“听乐”、“观舞”、“歇息”、“清吹”、“散宴”五部分。每段之间以屏风相隔，切换自然，线条工整，设色深着，对人物神态的刻画和内心世界的揭示尤为精彩，是我国古代工笔人物画的经典之作。







卓歇图

五代 · 胡　瓌

绢本设色　纵 33 × 横 256 厘米

北京故宫博物院藏

胡瓌，生卒年不详，契丹族人，定居范阳(今河北涿州)。擅画人物、鞍马，主要描绘契丹部族的游牧生活，马的骨骼体状，塞外的荒漠之景，牧猎的矫健武勇，都能曲尽其态。此幅作品描写契丹族可汗率部下骑士出猎后歇息饮宴的情景。“卓歇”为立帐休息之意。人物面相服饰具契丹族特征，番马体格雄健，背景沙碛荒密，笔法古质雄劲，线条繁密，反映了当时北方画派的特色。



十六罗汉图 · 诺距罗
五代 · 贯　休
绢本设色 纵129.1 ×横65.7厘米
（日）高台寺藏

贯休(832～912)，俗姓姜，字德隐，婺州兰溪(今浙江兰溪)人，早年出家，号禅月大师。擅书法，工诗、画。画中罗汉鹰目高鼻、双手合十，有威猛之气。人物头、手的骨骼造型夸张，以墨色染出凹凸，具有立体感。此图体现出作者追求造型奇诡夸张的艺术风格，带有明显的特色。



十六罗汉图 · 迦诺迦伐蹉
五代 · 贯　休
绢本设色 纵129.1 ×横65.7厘米
（日）高台寺藏

此图所画迦诺迦伐蹉尊者是古印度一位雄辩家。图中罗汉手持拂尘坐于树下，项挂佛珠，双耳垂肩，双眉垂至颊下，另一手做着手势，似正在辩论，身后古槐交错盘绕，与人物造型合谐一致，线条舒缓流畅，人物刻画细致、生动、传神。





二祖调心图
五代·石　恪
纸本水墨　纵35.5×横129厘米
（日）东京国立博物馆藏

石恪，生卒年不详，成都郫县(今属四川省)人。画风笔墨放逸，不专规矩。此图表现禅宗二祖慧可和丰干祖师调心参禅的情景。画卷中，慧可双足盘坐于地，托腮沉思冥想，另一幅画丰干伏于虎背。作品以强劲飞动和毫不经意的草草逸笔表现出高僧微妙深邃的禅境，开大写意人物之先河，对南宋梁楷及减笔人物画颇有影响。



四天王图(局部)
五代·佚　名
木质彩绘　纵124×横42.5厘米
苏州市博物馆藏

此图表现的是佛教中的护法神四天王的形象。画中天王威武刚猛，怒目而视，脚踏狰狞猥琐的鬼魅，形象形成鲜明对比。绘画技法体现了唐代吴道子的画艺，采用“莼菜条”勾勒，须发飞扬，衣带飘举。



菩萨头像

五代·佚　名

绢本设色　纵34.5×横27.5厘米

（德）柏林印度艺术博物馆藏

此画于二十世纪初在新疆东部地区被发现，后被德国人掠走。这一菩萨头像，头上装饰华丽、丰富，脸型已从晚唐的肥胖逐渐向北宋的清丽、俊秀的风格发展。线条流畅圆润，设色清丽、雅洁。





供养人图

五代·佚　名

绢本设色

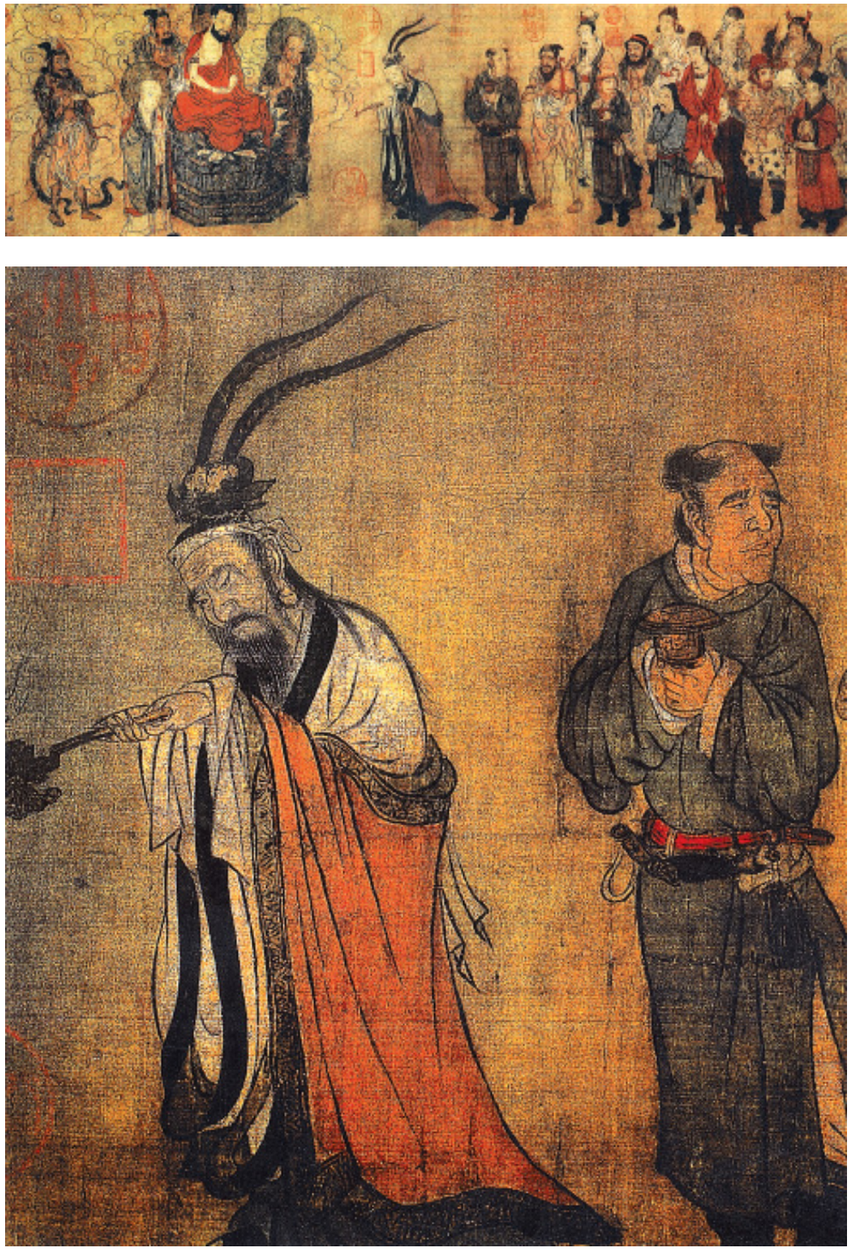
中国国家博物馆藏

此画于敦煌藏经洞发现，是《观世音菩萨毗沙门天王像》局部。作为宗教绘画，此画的特点是没有精雕细刻的装饰，写意手法，笔调轻松自如，挥挥洒洒，给人轻松舒畅的感受。



宋代

北宋时期发达的社会经济，为宋代绘画提供了许多前无古人的新的绘画题材。风俗画是宋代人物画的一个特色，以表现村童闹学、耕织、货郎、七夕夜市等题材的作品，生动记录了宋代社会生活中的平民生活，拓宽了以帝王、圣贤、贵妃为主的人物画格局，并被后世固化为中国人物画的永恒题材。同时，宋代画院为宋代绘画的发展聚集了人才，一大批画院画家将用于表现山水的水墨画法用于人物画的创作中。题材的扩大、形式的增多，为这时期人物画的发展开阔了前景。



番王礼佛图

宋 · 赵光辅

绢本设色 纵28.6×横103.5厘米

(美) 克里夫兰艺术博物馆藏

赵光辅，生卒年不详，华原(今陕西耀县)人。宋太祖时为图画院学生，擅画佛像、人物、鞍马。此图表现了各少数民族番王、首领朝拜佛祖的场面。画面左边为端坐莲台之上的佛祖，诸番王作朝拜状。画面气势宏大，人物安排疏密有致，表情各不相同，生动形象，是宋代人物画的优秀作品。



朝元仙仗图(局部)

宋 · 武宗元

绢本墨笔 纵44.3×横580厘米

(美) 纽约明德堂王季迁藏

武宗元 (?～1050)，河南白波(今河南孟津)人。擅画佛道鬼神，学吴道子。此卷是北宋年间道观壁画的粉本，描写道教传说中的众仙去朝谒元始天尊的行列。全卷应为八十八名神仙，但缺失最后一名神将，故计八十七名(徐悲鸿纪念馆收藏的《八十七神仙卷》与此卷构图相同，但缺失最前一名神将，故也是八十七名神仙)。此图用“铁线描”，劲挺流利，深得唐代吴道子的遗韵。



绣栊晓镜图

宋·王　诜

绢本设色　纵24.2×横25厘米

台北故宫博物院藏

王诜(1037～约1093)，字晋卿，太原(今属山西)人。官驸马都尉、定州观察使。喜好书画，其画风受李成、王维影响，被称为“不古不今，自成一家”。图中描绘一妇人对镜沉思，仪态端庄，一侍女手捧茶盘，另一妇人正伸手去盘中取食盒。用笔细腻圆润，设色妍丽清秀，景物表现细致，画面有一种安逸、闲适的气息。



宋仁宗皇后像

宋·佚　名

绢本设色　纵172×横165.3厘米

台北故宫博物院藏

此图画宋仁宗时期曹皇后画像。图中皇后坐于正中，左右各一侍女，一捧长巾，一捧唾盂，人物安排有序，符合惯例。皇后头戴钗冠，身着珠宝及环佩。人物造型准确，神态肃然，设色华丽、优美，是宋代人物肖像画的优秀作品。



浴婴图

宋·佚　名

绢本设色　纵35.8×横35.9厘米

（美）弗利尔美术馆藏

此图表现了古人为婴儿洗澡的一个生活细节。画面气氛活泼、欢快、温馨、亲切，所画妇人慈祥、婴孩天真无邪，具有浓郁的生活气息和世俗情调。图外“周文矩”题款系后添。此图应为宋人作品。



白莲社图（局部）

宋·张　激

纸本墨笔　纵35×横849厘米

辽宁省博物馆藏

张激，生卒年不详，因图上题款而判为张激所作。此图绘东晋高僧慧远在庐山虎溪东村寺结盟白莲社的故事。作品用笔宛转流畅，山石用皴法，衬托出人物的清隽。





采薇图
宋·李　唐
绢本墨笔淡设色　纵27.2×横90.5厘米
北京故宫博物院藏

李唐(1066～1150)，北宋末南宋初画家。字晞古，河南三城（今河南孟县）人。宋徽宗赵佶朝补入画院。擅画山水、兼工人物，为“南宋四家”之一。此卷画商末伯夷、叔齐不食周粟，在首阳山饿死的故事。画中正坐一人为伯夷，他面带忧愤，注视着叔齐。叔齐则一手按地，似正在与伯夷说着什么。图中人物刻画生动传神，衣纹简劲爽利，衬托出人物刚直不阿的性格。



村医图(局部)
宋·李　唐
绢本淡设色　纵68.8×横58.7厘米
台北故宫博物院藏

此图描绘的是村医为村民治病的情形。图中病人袒露上身，双臂被人紧紧抓住，张着大嘴正声嘶力竭地叫喊着，露出极其痛苦的表情，给人以深刻印象。作品手法轻巧，造型准确生动，显示出作者对生活的深入观察和体验。



妆靓仕女图

宋 · 苏汉臣

绢本设色 纵 25.2 × 横 26.7 厘米

（美）波士顿艺术博物馆藏

苏汉臣(1094～1172)，开封(今属河南)人。北宋宣和年间画院待诏。师刘宗古，工道释人物，尤擅画婴孩。此图描绘了一正在梳妆打扮的仕女。画家巧妙通过镜面表现其面部形象：仕女神情娴静，略带忧伤。画面清丽，用色柔美，体现出作者的绘画风格与特点。



杂技戏孩图

宋 · 苏汉臣

绢本设色 纵 20.4 × 横 20.4 厘米

台北故宫博物院藏

此图表现杂技艺人正表演绝技，两个孩童被其吸引，驻足观看的情景。杂技艺人口中唱词，双手击节敲鼓。人物神态刻画真实自然，反映出画家对生活细致入微的观察和轻松自如的艺术表现力。



货郎图

宋·李　嵩

绢本设色　纵25.5×横70.4厘米

北京故宫博物院藏

李嵩(1166～1243)，南宋画家，钱塘(今浙江杭州)人。少为木工，颇远绳墨，后为画院待诏李从训养子，随从习画。擅画人物、佛道像，尤擅界画。此图绘货郎来到农村，众多妇女儿童争购围观的热闹场面。画中以"钉头鼠尾描"和"铁线描"结合使用，构图疏密有致，高矮错落，动静结合，是一幅风俗画的传世杰作。



骷髅幻戏图

宋·李　嵩

纸本设色　纵24×横26厘米

北京故宫博物院藏

此画表现的含义至今仍是一个谜。图中一大骷髅，提线操纵小骷髅，正在引诱一个小孩。画面奇诡、怪诞，用线严谨且富于变化，设色古朴，有宋代院体画的特色。



罗汉图

宋 · 刘松年

绢本设色 纵117 × 横55.8厘米

台北故宫博物院藏

刘松年，生卒年不详，钱塘(今浙江杭州)人。工画人物、山水、界画，后人把他与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四家”。传世作品有《四景山水图》、《罗汉图》等。此画是作者人物画中的一幅。人物造型准确，面部表情颇具神韵，笔法工细而具力度，背景对人物起到很好的衬托作用。





中兴四将图

宋 · 刘松年

绢本设色 纵26 × 横90.6厘米

中国国家博物馆藏

此图描绘南宋中兴四将刘光世、韩世忠、张俊、岳飞全身立像。每像旁有清乾隆帝的楷书题字。此画所绘南宋爱国将领诸像，比例准确，姿态自然，人物刻画或威武、或庄重、或深沉、或平静，形象个性各异。副将身姿挺拔、劲健，是南宋人物画中的佳作。



天女献花图
宋 · 刘松年
绢本淡设色 纵 40 × 横 58 厘米
台北故宫博物院藏

此图表现天女手捧花篮，边舞边散，姿态婀娜，对面菩萨正微笑观看。其余罗汉则被天女舞姿所吸引，面露欣喜之色。图中除菩萨从服饰和装饰仍保持传统造型特色外，其余形象均接近凡人。画面布局疏密有致，线条刚柔相济，设色沉稳，动静结合。



斗茶图
宋 · 刘松年
绢本设色 纵 57 × 横 60.3 厘米
台北故宫博物院藏

在宋代，从宫廷到民间盛行一种评比茶质优劣和技艺的习俗，称为“斗茶”。此图中所绘四人，二人已捧茶在手，一人正提壶倒茶，一人正扇炉烹茶。画中人物用线轻爽细致，以皴擦法画山石、松树，淡墨渲染地面，对比鲜明，人物生动传神。



补衲图

宋 · 刘松年

绢本设色　纵 141.9 × 横 59.8 厘米

台北故宫博物院藏

此画为屏条，估计有多幅，今仅存其一。画一老僧穿针引线，正在补衲，表现了节俭的生活方式和禅家的信念，具有浓郁的生活气息。



秋江渔隐图

宋 · 马　远

绢本墨笔　纵 37 × 横 29 厘米

台北故宫博物院藏

马远(约 1170～1260)，南宋画家，字遥文，号钦山，钱塘(今浙江杭州)人。祖辈四世为画院待诏。擅画山水，构图多取“一角”之景，故人称“马一角”，兼画人物、花鸟，为“南宋四家”之一。此图画面单纯，一老渔翁抱桨伏在船头酣睡。老渔翁的头部处理很见功力，须发用传统线描法，但对面部的晕染却富有体积感，这在古代绘画里很少见。另外，他还以线条的变化表现出物像的不同质感。这幅作品体现了马远人物画创作的造诣。



西园雅集图(局部)
宋·马　远
绢本水墨淡设色
(美)纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

此图画米芾、李公麟、黄庭坚、苏轼兄弟等十六人于驸马王诜宅邸西园集会时的情景，米芾挥毫作书，诸人围观欣赏，或坐或立。此长卷共分四段，此为其中一段。人物动作自然，神态生动，景物与人物的安排疏密适宜，错落有致，是集山水人物为一体的佳作。



孔子像
宋·马　远
绢本淡设色　纵27.7×横23.2厘米
北京故宫博物院藏

马远的绘画以山水成就最高，但其画人物也不甘于前人的程式。此图中的孔子神情肃穆，衣纹简括挺拔，寥寥数笔，形神毕现，达到了简洁生动的效果。



夏禹王像
宋·马　麟
绢本设色　纵249×横113厘米
台北故宫博物院藏

马麟，生卒年不详，马远之子。传家学，工画人物、山水、花鸟。此图绘夏禹双手持笏，身披龙袍，头戴王冠，生动地表现了其慈祥和善的形象和内在性格。用线流畅、连续，造型准确，形象生动传神，设色富贵华丽。



维摩诘像
宋·佚　名
绢本水墨　纵89.7×横51.5厘米
（日）京都国立博物馆藏

此画描绘维摩诘坐于榻上，似处于病中，与其他所绘外貌健壮、结实、雄健的形象有较大差异，其表情凝重，目光严肃。画面笔墨渲染得当，用线自如流畅，形象生动传神，笔法细致入微，刻画出维摩诘超凡脱俗的气质。



四美图
宋·佚　名
绢本设色　纵24.1×横20.3厘米
（美）私人藏

此图描绘了四个盛妆仕女，仕女形象、衣着、饰物都仿唐制，但人物少了一些丰腴的唐人体态。用笔精工秀丽，设色鲜妍。面部采用额、鼻、颏的“三白法”烘染，别具特色。



蕉荫击球图
宋·佚　名
绢本设色　纵25×横24.5厘米
北京故宫博物院藏

图中绘芭蕉树下，两小儿正玩槌球游戏，他们的母亲和姐姐在一旁观看，四人的视线都集中在球体上。刹那间的动态和表情刻画很生动，画面清新秀丽，具有浓郁的生活气息。



十八学士图

宋·佚　名

绢本设色　纵174.1×横103.1厘米

台北故宫博物院藏

唐李世民为秦王时，于宫城西开文学馆，网罗四方文人。馆内杜如晦、房玄龄等十八人，号“十八学士”。此图画面只画其中四学士，这四人正在品评画卷。四学士神态各异，僮仆也各具姿态，用笔工整，描绘细致，树木、桌椅、栏杆也描绘细腻，且有不同质感。



六祖斫竹图

宋·梁　楷

纸本墨笔　纵73×横31.8厘米

（日）东京国立博物馆藏

梁楷，生卒年不详，南宋画家。祖上为东平(今属山东)人，居钱塘(今浙江杭州)。贾师古弟子。工画人物、佛道、鬼神，兼善山水、花鸟。有出蓝之誉。官至画院待诏，并赐佩金带。性格豪放不羁，不耐画院规矩，人称“梁风(疯)子”。其画分两体：一曰“细笔”，宗法唐代吴道子、北宋李公麟，衣褶用尖笔作细长撇捺、转折劲利，称“折芦描”；一曰“减笔”，继承五代石恪，寥寥数笔，概括飘逸。对明清的许多画家有很大影响。此图表现了佛教禅宗的六祖慧能斫竹的情景。慧能，俗姓卢，世居范阳，后为佛教禅宗六祖，并把禅宗发扬光大，为禅宗南宋开创者。图中六祖在一株古树下，一手拿刀，一手持竹杆，正砍伐枯竹。用笔刚劲锋利，节奏分明，极为简练地用笔勾画出六祖的生动姿态，气势非凡。



太白行吟图

宋·梁　楷

纸本墨笔　纵81.2×横30.4厘米

（日）东京国立博物馆藏

此图是梁楷减笔人物画的代表作之一。以寥寥数笔表现出了“诗仙”李白洒脱傲岸、纵酒飘逸、卓然不群、才思横溢的风度神韵。画家没有琐碎的细节刻画，而是通过诗人典型的精神状态和瞬间动作来突出诗人性格。虽逸笔草草，却言简意赅，充分体现了梁楷重在表现人物神韵的画风。



泼墨仙人图

宋·梁　楷

纸本水墨　纵48.7×横27.7厘米

台北故宫博物院藏

此图用酣畅的泼墨画法绘出仙人的蹒跚醉态，神态夸张生动，令人叫绝。



十六罗汉 · 降龙
宋 · 陆信忠
绢本设色 纵96.4 ×横50.9 厘米
（日）相国寺藏

陆信忠，生卒年不详，南宋民间佛像画家，宁波人，其作品多数流往日本。此图画一降龙罗汉坐于树上，两眼圆瞪，惊恐万状地看着下方飞舞的两条龙，形象独特有趣，富有戏剧性。画风工整细腻，情景交融，独具特色。



猴侍水星神图
宋 · 张思恭
绢本设色 纵121.4 ×横55.9 厘米
（美）波士顿艺术博物馆藏

张思恭，南宋画家，生卒年不详。图中画一妇人(水星神)执笔沉思，身边一猴高举石砚，供她着墨。人物以勾描填彩绘出，造型准确，线条法吴道子，流畅自如。小猴以没骨法写出，富有质感。此图是南宋仅存的一幅水星神图，殊为珍贵。



瑶台步月图
宋 · 陈清波
绢本设色 纵25.6 ×横26.7厘米
北京故宫博物院藏

陈清波，生卒年不详，南宋画家，钱塘(今浙江杭州)人。擅山水，多作西湖全景。此图写中秋仕女拜月的情景。人物衣饰为典型的南宋风格，用笔清润，敷色雅致。



槐荫消夏图
宋 · 佚　名
绢本设色 纵25 ×横28.5厘米
北京故宫博物院藏

此图中绘一高士翘足卧于榻上，袒胸露怀，超然洒脱。人物刻画细致，设色古雅，整个画面流露出一种沉静、安逸的韵味。



文姬归汉图
宋·佚　名
绢本设色　纵24.4×横22.2厘米
（美）波士顿艺术博物馆藏

此图表现汉末蔡文姬回归中原的情景，文姬与丈夫各骑一马，怀中各抱一子，正在行进之中。文姬面容饱满，神情安详，其夫回首，面露微笑，与其他表现此题材的悲伤情调不大相同。线描柔细，设色清丽，形象真切感人，气氛愉快。此图为《文姬归汉图》册页仅存的一页。



望贤迎驾图
宋·佚　名
绢本设色　纵195.1×横109.5厘米
上海博物馆藏

此图表现安史之乱后，唐肃宗李亨在陕西咸阳望贤驿迎接由四川归来的玄宗李隆基。画中玄宗身穿黄袍，手执红杖，站在红色华盖之下，从神情状态上看已老态龙钟。画面构图严谨，人物形象塑造准确精到，对比鲜明，体现出作者具有较高深的功力。



罗汉图

宋·佚　名

绢本设色　纵131.1×横56.8厘米

（日）静嘉堂文库藏

此图表现“十六罗汉”中的“坐鹿罗汉”。他端坐于方椅之上，左手抚膝，右手作说法状。前有一鹿，另有一身着红衣的侍者，扭头施舍于一贫者。背景画有山石松树。此画设色浓艳，描绘细致，前景和背景对比鲜明。



大傩图

宋·佚　名

绢本设色　纵67.4×横59.2厘米

北京故宫博物院藏

这是一幅描绘民间借祭神来驱除疾病的风俗画。图中人物动作各异，或拿法器、或击鼓、或手舞足蹈，真实地表现了这一传统习俗。画面人物表现细致，形象奇异，构图新奇。



天官图

宋 · 佚　名

绢本设色　纵125.5 × 横55.9 厘米

（美）波士顿艺术博物馆藏

天官、地官、水官是道教美术中经常表现的题材。此图从构图和风格上看，应是南宋时期的作品。造型、线条以及运动感都有唐代吴道子遗韵。整组人物立于五彩祥云之上，以表明天的性质。



地官图

宋 · 佚　名

绢本设色　纵125.5 × 横55.9 厘米

（美）波士顿艺术博物馆藏

此图以工笔重彩描金的手法，绘端庄肃穆的燃灯佛在众弟子、菩萨、力士、供养人的簇拥下，授释迦文的场面。画面结构严谨概括，主次分明，用线强劲，富于弹性，设色浓丽却不失庄严。应为南宋宗教画高手所作。





中国传世人物画

Chinese Portrait Paintings

本书介绍了中国传统绘画三大画科中出现最早的一科——人物画，按照人物画的发展脉络分为人物画的起源、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋代、元代、明代、清代八个时期，多方位多角度地诠释了人物画的艺术内涵。本书所收人物画内容多样、题材广泛，分为历史画、风俗画、肖像画、仕女画等；画法上涵盖了工笔设色、白描减笔、泼墨写意等。顾恺之、阎立本、吴道子、李公麟、唐寅、仇英等历代大师各擅胜场、独步古今的传世佳作齐集于此，反映了各个时代的社会面貌、风俗人情，在其独特的艺术价值之外，还具有其他画科难以替代的史学价值和收藏价值。



中国传世人物画 中

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

北京出版社



CHINESE PORTRAIT PAINTINGS · 中国传世人物画 · CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

中国传世人物画

Chinese Portrait Paintings

中

北京出版社

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

中国传世人物画

中

北京出版社

人物

|中卷|

目录



第六章 |元 代|

扶醉图 元·钱选 一一八
杨贵妃上马图 元·钱选 一一九
铁拐仙人像 元·颜辉 一二〇
蛤蟆仙人像 元·颜辉 一二一
浴马图 元·赵孟頫 一二二
红衣罗汉图 元·赵孟頫 一二三
张果老见明皇图 元·任仁发 一二四
神骏图 元·任仁发 一二五
人马图 元·任仁发 一二六
消夏图 元·刘贯道 一二七
梦蝶图 元·刘贯道 一二八
伯牙鼓琴图 元·王振鹏 一二九
职贡图 元·任伯温 一三〇
杜秋娘图(局部) 元·周朗 一三一
洛神图 元·卫九鼎 一三二
人马图 元·赵雍 一三三
临李公麟人马图 元·赵雍 一三四
挟弹游骑图 元·赵雍 一三五
高峰原妙禅师像 元·赵雍 一三六
杨竹西小像图 元·王绎 倪瓒 一三七
元世祖像 元·佚名 一三八
元世祖后像 元·佚名 一三九
十六罗汉图(局部) 元·佚名 一四〇
罗汉图（局部） 元·佚名 一四一
朝元图·举笏太乙 元·壁画 一四二
朝元图·奉宝玉女 元·壁画 一四三
七佛图(供养菩萨) 元·壁画 一四四
三界诸神图(护法善神) 元·壁画 一四五
长眉罗汉 元·壁画 一四六
欢喜金刚 元·壁画 一四七
千手千眼观音 元·壁画 一四八
炽盛光佛(护法神与星官) 元·壁画 一四九

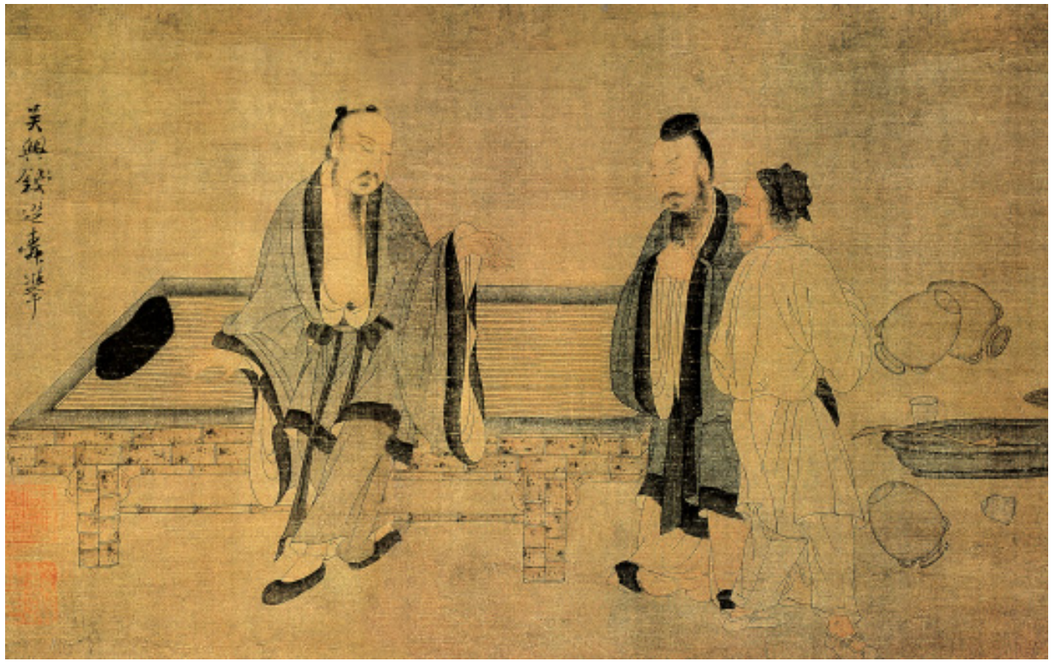
第七章 |明 代|

陶渊明像(局部) 明·王仲玉 一五二
杏园雅集图 明·谢环 一五三
达摩六代祖师像(局部) 明·戴进 一五四
四仙拱寿图 明·商喜 一五五
关羽擒将图 明·商喜 一五六
武侯高卧图 明·朱瞻基 一五七
琴高乘鲤图 明·李在 一五八
归去来兮图 明·李在 一五九
宫中图(局部) 明·杜堇 一六〇
伏生授经图 明·杜堇 一六一
题竹图 明·杜堇 一六二
雪夜访普图 明·刘俊 一六三
刘海戏蟾图 明·刘俊 一六四
汉殿论功图 明·刘俊 一六五
货郎图·春 明·吕文英 一六六
货郎图·夏 明·吕文英 一六七
货郎图·秋 明·吕文英 一六八
货郎图·冬 明·吕文英 一六九
琵琶行图 明·郭诩 一七〇
东山携伎图 明·郭诩 一七一
砺剑图 明·黄济 一七二
一团和气图 明·朱见深 一七三
武陵春图 明·吴伟 一七四
歌舞图 明·吴伟 一七五
东方朔偷桃图 明·吴伟 一七六
琵琶美人图 明·吴伟 一七七
秋林觅句图 明·万邦治 一七八
醉饮图(局部) 明·万邦治 一七九
胡人出猎图(局部) 明·张龙章 一八〇
听琴图 明·张路 一八一
苏轼回翰林院图 明·张路(传) 一八二
骑驴图 明·张路 一八三
老子骑牛图 明·张路 一八四
吹箫女仙图 明·张路 一八五
寒山拾得图 明·蒋贵 一八六
孟蜀宫妓图 明·唐寅 一八七
牡丹仕女图 明·唐寅 一八八
秋风纨扇图 明·唐寅 一八九
李端端图 明·唐寅 一九〇
嫦娥执桂图(局部) 明·唐寅 一九一
吹箫图 明·唐寅 一九二
桐荫图 明·唐寅 一九三
招仙图 明·张灵 一九四
人物故事图册（局部） 明·仇英 一九五
修竹仕女图 明·仇英 一九六
桃李园图(局部) 明·仇英 一九七
松溪论画图 明·仇英 一九八
红拂图 明·尤求 一九九
山水花卉人物图(局部) 明·徐渭 二〇〇
达摩面壁图(局部) 明·宋旭 二〇一
渊明醉归图 明·张鹏 二〇二
三教图 明·丁云鹏 二〇三
漉酒图 明·丁云鹏 二〇四
达摩图 明·丁云鹏 二〇五
观音图(局部) 明·丁云鹏 二〇六
六祖像图 明·丁云鹏 二〇七
三驼图 明·李士达 二〇八
杏园宴集图(局部) 明·崔子忠 二〇九
藏云图(局部) 明·崔子忠 二一〇
芭蕉美人图 明·姜隐 二一一
葛一龙像 明·曾鲸 二一二
张卿子像 明·曾鲸 二一三
瑶池仙聚图 明·张翀 二一四
达摩图 明·吴彬 二一五
罗汉图(局部) 明·吴彬 二一六
涅槃图 明·吴彬 二一七
女仙图 明·陈洪绶 二一八
对镜仕女图 明·陈洪绶 二一九
授徒图 明·陈洪绶 二二〇
晞发图 明·陈洪绶 二二一
徐光启像 明·佚名 二二二
千秋绝艳图(局部) 明·佚名 二二三



元代

人物画发展到元代，因为受到社会政治和审美潮流的影响，已退居到次要的地位。由于异族统治者采取高压政策，绘画上出现了“疏于人事”的状况，画家多用一种反映社会现实和自身心理状况的笔墨形式，表达了“逸”的思想，故而表现出了与前代完全不同的风貌。理论上，元代人物画因为王绎《写像秘诀》的出现，使这一题材的绘画技法第一次得到了系统总结。创作上，赵孟頫 对元代人物画有特殊的贡献，他的人物画得力于多方面的艺术修养，从唐宋古法中脱颖而出，同时又糅合了山水画画法和书法的功力，所以其画被认为开时代风气之先。元代的人物画成就还可以从石窟、寺观壁画中得到一些基本的认识。元代肖像画因为需要者众，而酬谢亦丰，故画者众多，其中不独画工，也有学士。



扶醉图

元·钱　选

绢本水墨设色　纵28×横49.5厘米

（美）私人藏

钱选(约1239～1299)，宋末元初画家，吴兴(今属浙江)人。擅画人物、花鸟、蔬果和山水，喜作折枝花卉。传世作品有《梨花图》、《林檎山雀图》等。此图绘陶渊明饮酒故事。画中陶渊明醉眼朦胧，倚坐于竹榻之上，与宾客告别，客人双手作揖，面容恭谨。仆人欲收拾酒具。画面线条流畅劲利，设色古拙淡雅，风格沉稳工致。





杨贵妃上马图

元·钱　选

纸本设色　纵29.5×横117厘米

（美）弗利尔美术馆藏

此图绘唐玄宗与杨贵妃上马的情形。人物形象饱满，姿态动作各异，刻画生动、细致入微，线描工整，设色虽艳丽却雅洁清润，有唐代绘画的遗韵。



铁拐仙人像
元 · 颜　辉
绢本设色　纵191.3 ×横79.8厘米
（日）知恩寺藏

颜辉，生卒年不详，约活动于宋末元初，庐陵(今江西吉安)人。工书擅画，为当时最著名道释人物画家。传世作品有《水月观音图》、《铁拐仙人像》等。此图画道教“八仙”之一铁拐李形象。图中铁拐李双目仰视，口中嘘气，其魂魄借此白气飞离肉体，消逝于虚空。构思奇特，笔法简练。



蛤蟆仙人像
元 · 颜　辉
绢本设色　纵191.3 ×横79.8厘米
（日）知恩寺藏

此图绘道教传说中的蛤蟆仙人。左手执一花果枝，右手拿一大蛤蟆搭于肩头，其身坐于石上，神情愉悦安详。人物形象略微夸张变形，给人以既真实又荒诞的感觉。



红衣罗汉图

元 · 赵孟頫

纸本设色 纵26 ×横52 厘米

辽宁省博物馆藏

《红衣罗汉图》作仿古工笔重彩，画一红衣罗汉盘膝坐于大树下的岩石上，左手前伸，神态安详，似在说法。人物的造型及表现手段取法唐代阎立本，以铁线描勾勒，用笔凝重，设色浓丽。构图采用由左向右的开合形式，引人联想。由画上题记可知，此图作于公元1304年，作者时年五十一岁。



浴马图

元 · 赵孟頫

绢本设色 纵28.5 ×横154 厘米

北京故宫博物院藏

赵孟頫（1254～1322），元代书画家，文学家。湖州（今属浙江）人。他通音律，擅鉴定古物，于书法绘画成就最高。并力主变革南宋院体格调，遥追五代、北宋法度，开创了元代新画风。此图为工笔青绿设色画。绘骏马十四匹，分黑、白、灰、褐、花斑等诸色。体格雄健，神态各异。或立于水渚岸边，或饮水吃草，或卧立嘶鸣、昂首顾盼。图人有冲洗马身者，有骑马临溪者，亦有恬适乘凉者，所有形象有动有静，疏密相杂，既不相扰，又互为照应，显示出画家构图功力之高深。



神骏图(局部)
元 · 任仁发
绢本设色 纵28 ×横175.1 厘米
(美) 哈佛大学福格美术馆藏

此图中的骏马于静立之中有一种英姿勃发的神态，流露出不凡的高雅气质，旁边的两个马官神情生动，自然真实。画面线条流畅自如，设色雅致，可看出画家极力追求写实的意念。



张果老见明皇图
元 · 任仁发
绢本设色 纵41.5 ×横107.3 厘米
北京故宫博物院藏

任仁发(1255～1327)，松江(今属上海)人。擅画人物，尤长画马。此图是任仁发的人物画精品，工丽优美。继承了宋代院画的传统，采用双勾填色的方法，细致地加以描绘。张果老是民间传说中的八仙之一，此图画张果老被皇上召入宫中，表现魔法的情景。画中人物气韵生动，用笔利落，衣纹作游丝描，线条刚劲，设色古雅，极为工整。



人马图(局部)
元 · 任仁发
绢本设色 纵29.2×横136.8厘米
(美) 克里夫兰艺术博物馆藏

此卷所画人物、马匹均用游丝描法，用笔工细，圆润劲利。人物为唐人装束，骏马剽悍，意态生动，设色古朴，典雅明净，无背景，有唐代绘画遗风，是其人马画中的代表作。



消夏图
元 · 刘贯道
绢本设色 纵30.5×横71.1厘米
(美) 纳尔逊 · 艾京斯艺术博物馆藏

刘贯道，生卒年不详，元代画家，中山(今河北定县)人。擅画山水、花鸟、石竹、人兽，无所不包，尤擅宗教绘画。画中高士阮咸袒胸斜歪于榻上，二侍女一旁侍立。布局紧凑，笔法凝练，人物意态舒畅，风格颇近宋代院画。





梦蝶图

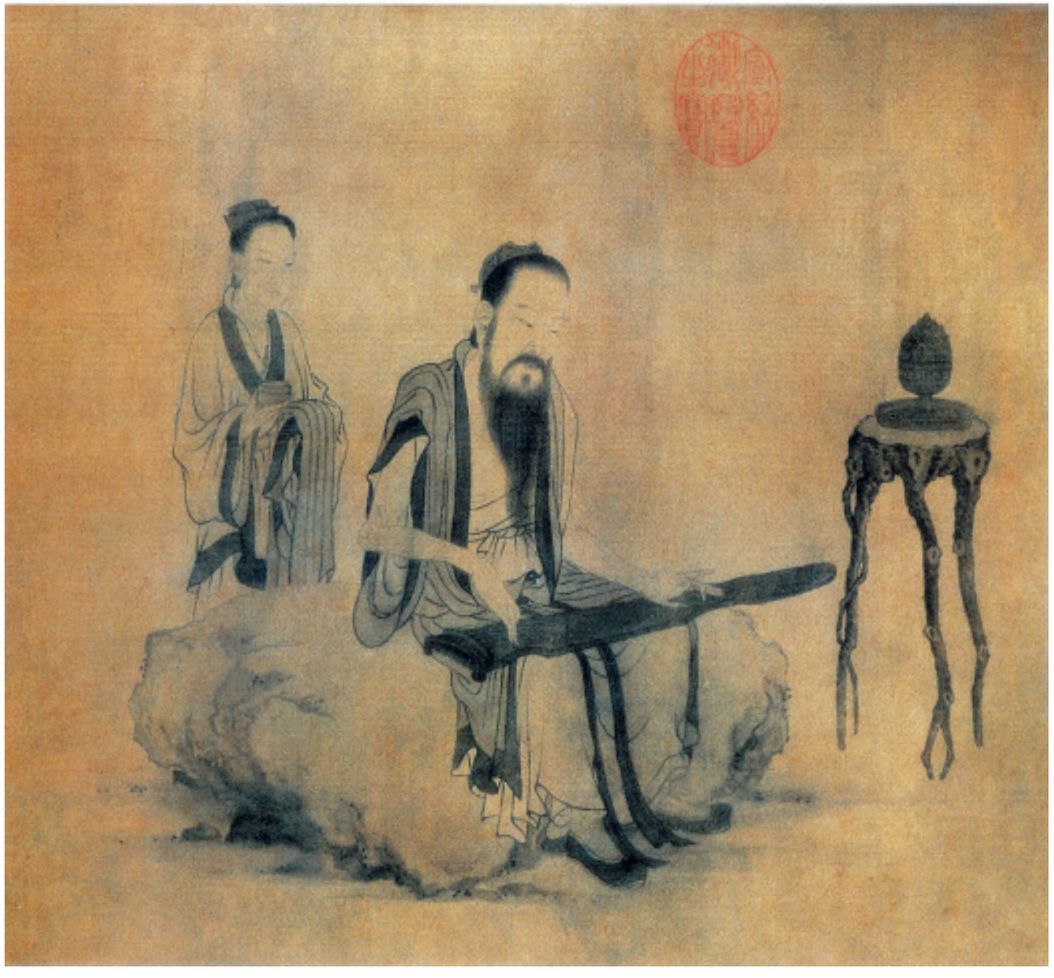
元 · 刘贯道

绢本水墨 纵30 ×横65厘米

（美）私人藏

此图取材于“庄周梦蝶”典故。庄周袒胸仰卧于石榻之上，正处于梦中，其上一对蝴蝶翩然而舞，点明画题。用笔细利削劲，晕染浓淡有致。





伯牙鼓琴图

元 · 王振鹏

绢本设色 纵31.4 ×横92厘米

北京故宫博物院藏

王振鹏，生卒年不详，元代画家，永嘉(今浙江温州)人。工墨笔界画、人物。用笔细劲，气势飞动，不为法拘。《伯牙鼓琴图》画春秋时期俞伯牙、钟子期的故事。作者通过生动的笔墨，使弹琴者的专注、听琴者的入神都跃然纸上。





职贡图(局部)

元 · 任伯温

绢本设色 纵 36.2 × 横 220.4 厘米

(美) 旧金山亚洲美术馆藏

任伯温，生卒年不详，元末画家，字士，松江(今属上海)人。任仁发之孙。擅画鞍马、人物，师承家学。此图表现游牧民族入元朝进贡宝马的情景。用线连绵流畅、勾描宛转，马鞍上的装饰描绘精细，设色平涂。面部、衣纹稍加晕染以表现凸凹和立体感。造型、设色接近唐人之法。



杜秋娘图(局部)

元 · 周 朗

纸本设色 纵 32.3 × 横 285.5 厘米

北京故宫博物院藏

周朗，生卒年不详，元顺帝时人。擅画马，亦工仕女画。《杜秋娘图》是他仅见的传世之作。此图以唐代杜牧所作《杜秋娘诗》为题材，画面上杜秋娘梳高髻、着长裙、手执排箫、独立凝思，人物面相丰润，具唐妆仕女特征，线条兼取唐人张萱、周昉的琴弦描和吴道子的兰叶描，匀劲流畅。而设色淡雅，不同于唐代的重彩法，恰当地表现了这位歌舞妓的淡泊人生。



洛神图

元 · 卫九鼎

纸本墨笔 纵90.8×横31.8厘米

台北故宫博物院藏

卫九鼎，生卒年不详，活动于元代后期，天台（今浙江天台）人，擅界画，师法王振鹏。此图绘秀丽端庄、身材修长的洛神正乘云徐徐行于浩淼的水波之上。其衣带飘举，婀娜窈窕。画家以白描法画人物，线条流畅宛转，远景空旷，上有倪瓒题字。据目前所知此为卫九鼎传世孤本。



人马图

元 · 赵　雍

纸本设色 纵30×横65厘米

（美）大都会博物馆藏

赵雍(1289～约1360)，湖州(今属浙江)人。赵孟頫次子。书画继承家学，擅山水，尤精人物鞍马，亦作界画。传世作品有《兰竹图》、《溪山渔隐》等。此图为《赵氏三世人马图卷》之一。图绘一长髯西域人手牵一白马。线描圆润文秀，不作刻意表现，近于白描画法，属李公麟人马画一系。



临李公麟人马图

元·赵　雍

纸本水墨设色　纵31.7×横73.5厘米

（美）弗利尔美术馆藏

此卷为临北宋李公麟白描《五马图》中的第一组人马像，并设色。牵马者身穿朱衣，两臂抱于腹前，侧脸望着马，神情悠闲，漫步前行。用线细劲连绵，人物胡须及马尾线描极为精到。



挟弹游骑图

元·赵　雍

立轴纸本设色　纵109×横46.3厘米

北京故宫博物院藏

此图绘一乌帽朱衣士人，手挟弹弓，骑在黑花马上，回顾身后高树，欲猎禽鸟的情景。画家用虚实结合的手法，刻画骑马人的神情姿态，至于林中的飞鸟，则不着一笔，耐人寻味。全图用笔工整精致，设色古雅。人马的造型准确生动，线条细劲流畅，有唐人遗风。



高峰原妙禅师像

元·赵　雍

绢本设色　纵114.7×横46.7厘米

（美）波士顿艺术博物馆藏

此图绘元代禅宗领袖高峰原妙，是在其圆寂后所绘。画家以精妙的墨线描绘其面部结构，形象与禅师生前非常吻合，衣纹线条刚劲有力，有着书法线条的质感和力度，画面精致严谨。



杨竹西小像图

元·王　绎　倪　瓒

纸本水墨　纵27.7×横86.8厘米

北京故宫博物院藏

王绎(1333～?)，原籍睦州(今浙江省建德县)，后寓居杭州。长于画像，著有《写像秘诀》一书行世。此图由王绎画竹西居士杨谦小像，倪瓒补画松石平坡。画家用细笔勾描人物五官须眉，略作淡墨晕染，神气活现于纸上。衣纹线条简括洗炼，自然而生动。



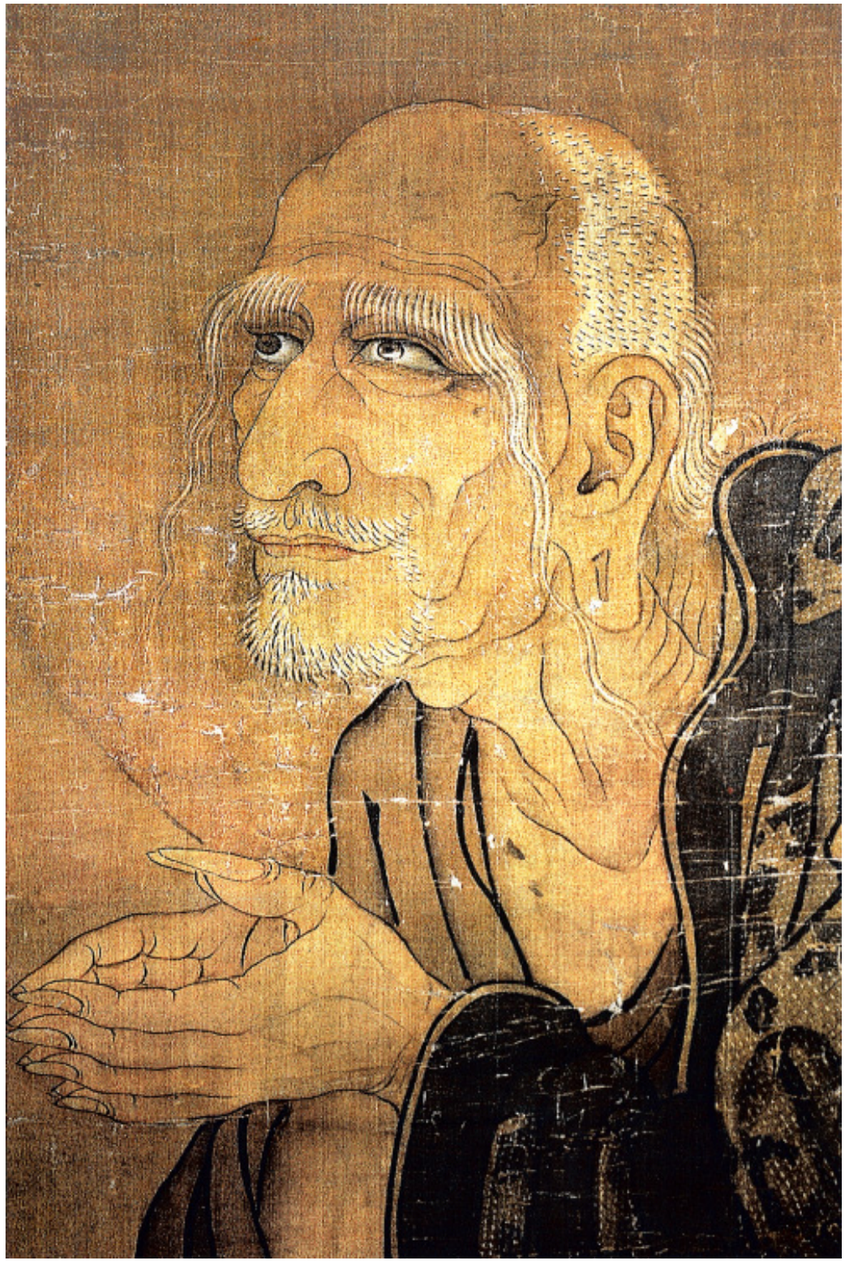
元世祖像
元 · 佚　名
绢本设色　尺寸不详
台北故宫博物院藏

图中所绘为元世祖忽必烈。画家用淡色晕染脸部不同的部位，以线条勾出耳、鼻、眼及眼角的鱼尾纹，用笔细谨、传神，毫不呆板。此画出自服务于宫廷的肖像画家之手，代表了元代肖像画的创作水平。



元世祖后像
元 · 佚　名
绢本设色　尺寸不详
台北故宫博物院藏

图绘元世祖后彻伯子头戴珍珠饰罟罟冠，身着金锦衣缘朱袍的半身像。面容丰满，神态雍容，应出于宫廷画家之手。



十六罗汉图(局部)
元·佚　名
绢本设色　纵129.9×横52.9厘米
(日)东海庵藏

此系列罗汉图每幅画一尊罗汉，共十六幅。本图画一白发长者罗汉，双手合一作礼拜状，神态刻画极佳。须眉白发以粉墨点写勾画，双目有神。设色沉着、线条准确地表现了人物结构。人物表情深沉，画面有静谧肃穆的气息，生动地表现了老人清风瘦骨之态。



罗汉图(局部)
元·佚　名
纸本墨笔　纵30×横960厘米
西泠印社藏

此长卷绘罗汉十六尊。动作姿态各异，或休闲纳凉，或闭目静坐，或诵读经文。人物用多种描法，笔法随意，轻松自如，线条流畅，墨线勾点浓淡适宜，罗汉表情生动，背景用写意法，与罗汉形象相互映衬。



朝元图 · 举笏太乙

元

壁画 纵 240 × 横 134 厘米

山西省芮城县永乐宫三清殿藏

永乐宫为元代初年道教全真派得势时建造，宫殿规模宏伟，沿中轴线建有龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等。《朝元图》是三清殿里的壁画。此图是其中一部分，也是永乐宫中具有代表性的一个画面。



朝元图 · 奉宝玉女

元

壁画 纵 100 × 横 76 厘米

山西省芮城县永乐宫三清殿藏

天皇大帝左侧，一位玉女头戴花冠、身着长衫、面露微笑，手捧珊瑚、如意、宝瓶，作侍奉状。因年久铅粉变色面部色泽不匀。



七佛图(供养菩萨)

元

壁画 纵170×横128厘米

北京故宫博物院藏

此图为《七佛图》中左起第六佛与第七佛之间的菩萨，右手托物，左手持练，作半跪式。菩萨服饰华美，面相秀丽。





三界诸神图(护法善神)

元

壁画 纵102×横137厘米

山西省稷山县青龙寺腰殿藏

护法善神分为左右两尊，均头戴王冠，身着铠甲，腰缠玉带，足穿云头履，怒目凝视，威然挺立，严司职守。其中右尊(下图)年长，须髯满腮，右手持剑，左手握帔帛；左尊(上图)短髯，项下佩有珠帛，左肩负弓，双手各持一箭，侧身注视前方。



长眉罗汉

元

壁画 纵160×横100厘米

敦煌第95窟

图中罗汉着右袒袈裟，双手握长杖坐竹背椅上，流露出慈祥的神情。弟子恭敬地用双手托住罗汉的长眉，仿佛正在接受尊者的谆谆教诲。一笔而成的长眉、急转的折芦描衣纹、长杖、竹椅都体现出熟练的线描技巧和不同的质感。



欢喜金刚

元

壁画 纵420×横310厘米

敦煌第465窟

释迦牟尼佛为调伏欲界众生而显示的双身像之一，俗称之为欢喜佛。主尊周围布满富有印度、尼泊尔风格的各种化生相，动作富有舞蹈节奏感。赋色艳丽，装饰性很强，是元代早期受西藏喇嘛教影响的题材。



千手千眼观音

元

壁画 纵200×横240厘米

敦煌第3窟北壁

这幅画以千手千眼观音为主，两侧配置辩才天、婆薮仙、金刚，上空飞天持花供养。观音面有三眼，面相丰圆，千手上各有一眼。头戴宝冠，斜披天衣，腰系长裙，饰璎珞环钏，神态端庄立莲花上。辩才天容貌俊秀，婆薮仙神采奕奕，金刚健壮威猛。运笔准确熟练，线的变化也体现出质感，特别是手臂用铁线描而不加晕染便能显出立体感，可以说是充分发挥了线描造型的功能。



炽盛光佛（护法神与星官）

元

壁画 纵177×横145厘米

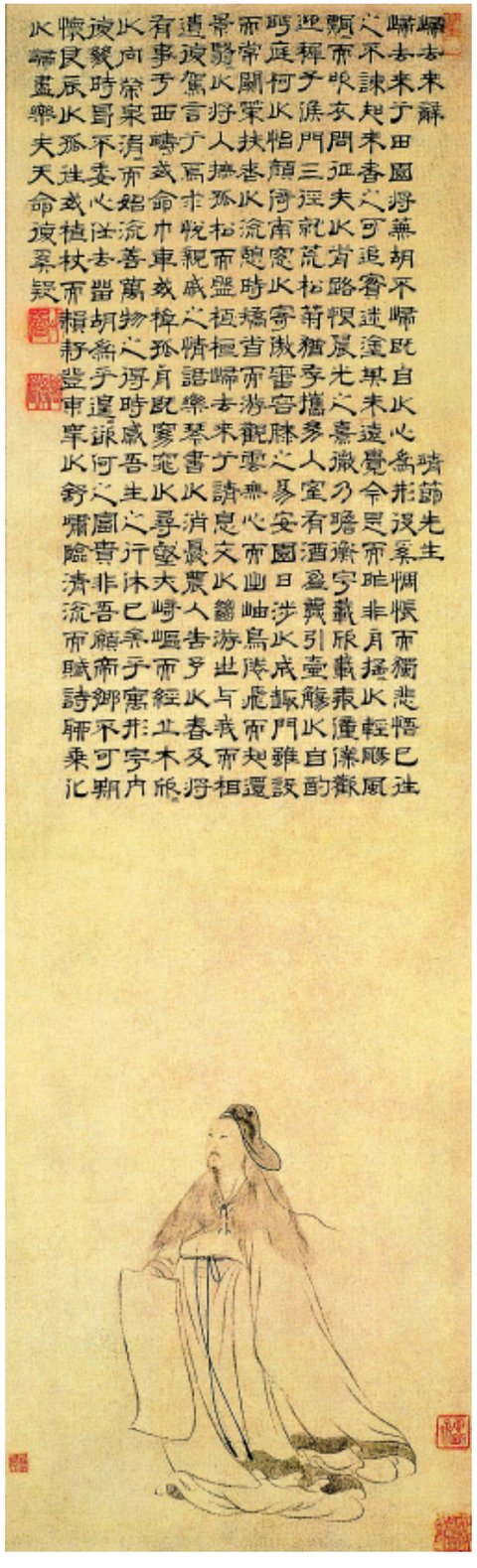
敦煌第61窟甬道南壁西侧上

这是根据《佛说炽盛光大威德消灾吉祥陀罗陀经》画的炽盛光佛中的护法神与诸星。绿色的护法神穿犊鼻裤，披绣金团花长巾。身有四臂。上空有十二宫的东方双女宫、南方双鱼宫、西方蝎宫、北方蟹宫，和二十八宿中的四宿。他们头戴高冠，着大袖长袍，手持笏板，用现实人物形象代表星宿。题材新颖，内容别致，赋色金碧辉煌，为元代壁画的代表作品。



明代

明代人物画的发展首先经历了明代前期院体浙派的写实风格和纪实主题，有宋代院体的艺术风貌。至中期，吴门（今江苏苏州）一带的文人画家文征明、唐寅等把对人物画的兴趣集中到仕女画上。唐寅和仇英的工笔人物可称得上吴门写实人物画的绝响。明末人物画流派纷呈，徐渭的大写意人物和造型奇异的“南陈北崔”及注重写真的“波臣派”，是明末最具个性的人物画风。明代人物画创作形成了相当规模的文人画家群、稳定的宫廷画家群和无处不在的民间艺匠画家群，从各个方面展示了他们不同又相通的审美意识和绘画主题。明代人物画家较前人更注重反映社会现实，其创作与明代关注社会的民间文学合为一流，并成为清代人物画艺术的直接渊源。



陶渊明像(局部)

明 · 王仲玉

纸本墨笔 纵106.5×横32.5厘米

北京故宫博物院藏

王仲玉，生卒年不详，擅长人物画，作品仅有《陶渊明像》传世。此图绘东晋名士陶渊明，神情淡逸，手持空白诗卷，似在构思。衣纹的线条舒畅、飘逸，有助于衬托出人物的性格。人物主要以白描勾画，继承了元代赵孟頫的手法，画风隽永。



杏园雅集图

明 · 谢　环

绢本设色 纵37×横401厘米

镇江市博物馆藏

谢环，生卒年不详，字廷循，永嘉(今浙江温州)人。宣德年间征入画院，擅画山水。《杏园雅集图》是其国内仅存的传世精品。此图表现杨荣等大学士五人雅集其家的杏园中，画家本人亦在此中，真实地描绘了当时的仕宦生活。图中形象生动，画法工细，衣纹线条准确，挺拔秀逸，富有质感，设色艳丽。





达摩六代祖师像(局部)

明·戴　进

绢本设色　纵33.8×横219.5厘米

辽宁省博物馆藏

戴进(1388～1462)，浙江杭州人，被誉为“浙派”的领袖人物。在山水画方面，他主要继承了马远、夏圭的艺术成果，并吸收董源、巨然、范宽及元人的技法而自成一家。此画师法刘松年、李唐，工细严谨，线条劲练，并师承南宋院体的典型风格，笔墨技法具有深厚的功力，为工笔人物画的代表作。



四仙拱寿图

明·商　喜

绢本设色　从98.3×横143.8厘米

台北故宫博物院藏

商喜，生卒年不详，字惟吉，濮阳(今河南濮阳)人，一作会稽(今浙江绍兴)人。宣宗朝授锦衣卫指挥，作画摹宋人笔意，传世作品有《关羽擒将图》等。此图表现佛道二教仙人刘海、铁拐李等人渡海，看见空中南极仙翁驾鹤飞过，欢呼雀跃的情形。线条表现变化丰富，人物形象各具神采。



关羽擒将图

明·商　喜

绢本设色　纵200×横237厘米

北京故宫博物院藏

此图所画应是《三国志》中关公水淹七军、生擒庞德的故事。全图人物共六人，神态生动，人物间互有呼应。画面尺幅宏大，线条刚劲流畅，色彩夺目，可能是壁画粉本。



武侯高卧图

明·朱瞻基

纸本墨笔　纵27.7×横40.5厘米

北京故宫博物院藏

朱瞻基(1399～1435)，朱元璋曾孙，在位十年，年号宣德，朝号宣宗。他擅于绘事，山水、人物、走兽、花鸟草虫无不臻妙。此图绘诸葛亮未出茅庐，躬耕南阳时的自乐形象。人物高卧狂放的情态，刻画得很生动，线条洗炼，用笔潇洒，颇得元人意韵。为作者三十岁时所作，赠与老臣陈瑄。



琴高乘鲤图

明·李　在

绢本绘画　纵164.3×横95.8厘米

上海博物馆藏

李在(?～1431)，福建莆田人。擅长画人物，工山水，其山水师郭熙和马远、夏圭。此图是传世名作。在画法上，属细笔人物山水，是一幅情韵高亢而优美动人的作品。



归去来兮图

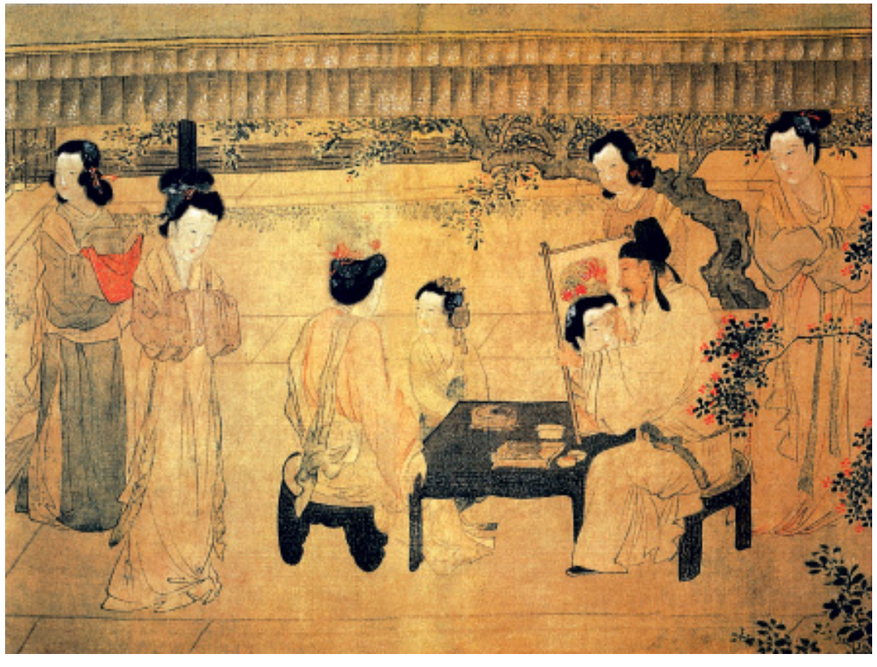
明·李　在

纸本水墨　纵28×横74厘米

辽宁省博物馆藏

此图表现陶渊明《归去来兮辞》中“临清流而赋诗”的意境。在技法上采用粱楷简笔画法，画诗人席地而坐，提笔凝思的情景，气氛宁静幽远，似可闻溪水之声。





宫中图(局部)
明·杜　董
绢本设色　尺寸不详
上海博物馆藏

杜董，生卒年不详，丹徒(今属江苏)人。他工诗文，善绘事，取法南宋院画体格，尤擅人物画。此图描绘后宫嫔妃们的日常生活，人物以淡墨勾描，流畅宛转，设色清淡，通过人物不同的神情状态刻画不同的心境。

中国传世人物画
中卷◎明代
杜　董





伏生授经图
明·杜　董
绢本设色　纵147×横104.5厘米
(美）大都会博物馆藏

此图表现秦始皇焚书坑儒后，西汉文帝求能治《尚书》之人，使晁错往受伏生，得二十八篇。图中坐在方席之上者便是伏生，伏案疾书者即是晁错。全图工整细腻，体现了院体画传统风格。



题竹图

明 · 杜　董

绢本设色　纵 191 × 横 104 厘米

北京故宫博物院藏

此图画东坡题竹的故事。画面正中高帽长须，执笔题竹者为苏轼，左侧一童子端砚侍候，右侧一老一少正在聚精会神地观看。人物衣纹作兰叶描，纤细而有力，山石勾皴随意，和人物笔法造成松紧对比，此画糅宋人的工整严谨与元人的秀润清雅于一体。



雪夜访普图

明 · 刘　俊

绢本设色

纵 143.2 × 横 75.1 厘米

北京故宫博物院藏

刘俊，生卒年不详，官廷画家。擅画人物山水。图中所绘是北宋开国皇帝赵匡胤雪夜访赵普的故事。图中两人坐于堂前商讨国事。以周围的环境烘托主题，反映君臣之间炽热融洽之情。



刘海戏蟾图

明·刘　俊

绢本设色　纵139×横98厘米

中国美术馆藏

此图描绘刘海于万顷海涛之上，手戏金蟾的情景。画面构图饱满，画风工谨，设色淡雅，笔触刚柔相济，节奏感强。



汉殿论功图

明·刘　俊

绢本设色　纵165×横106.5厘米

（美）私人藏

此图取材于“汉殿论功”的典故。画家以官廷生活为准，用笔精谨。人物衣饰线条转折起伏，疏密有致，设色明快和谐，体现出刘俊在人物画方面的高深造诣。



货郎图 · 春
明 · 吕文英
绢本设色 纵161.2 × 横91.8 厘米
（日）东京艺术大学资料馆藏

吕文英(1421～1505)，括苍(今浙江丽水)人。擅画人物，亦画山水，为明代浙派名家之一。传世作品有《江村风雨图》、《货郎图》等。此四幅图是表现货郎以各种小商品诱逗孩童的快乐情景，四幅作品在构图、人物描绘和场景处理上大致相同，只是用不同花木表现季节变化。



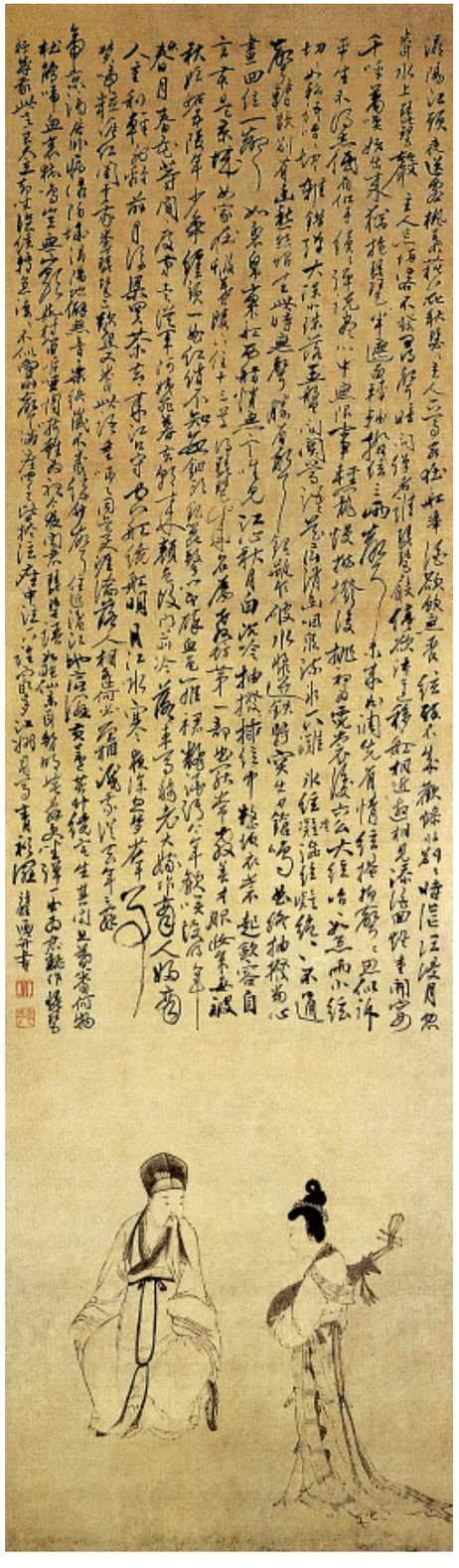
货郎图 · 夏
明 · 吕文英
绢本设色 纵161.2 × 横91.8 厘米
（日）东京艺术大学资料馆藏



货郎图·秋
明·吕文英
绢本设色 纵163.2×横91.5厘米
（日）东京艺术大学资料馆藏



货郎图·冬
明·吕文英
绢本设色 纵163.2×横91.5厘米
（日）东京艺术大学资料馆藏



琵琶行图

明 · 郭　诩

纸本墨笔　纵154 ×横46.6厘米

北京故宫博物院藏

郭诩(1456～约1529)，秦和(今属江西)人。擅画写意人物，兼工点簇花卉、草虫，亦写山水。为沈周、吴伟等同期画家所推重。此图表现唐代大诗人白居易《琵琶行》诗意。人物形象生动传神，有所呼应，用笔流畅，突出表现了诗中“同是天涯沦落人”这一主题，给观者以艺术感染力。



东山携伎图

明 · 郭　诩

纸本墨笔　纵123.8 ×横49.9厘米

台北故宫博物院藏

此图表现东晋名士谢安栖隐东山、放情山水、携伎出游的情景。此画中，谢安清须飘逸，气宇轩昂，三伎跟随其后。线条流畅舒放，劲健有神，充分地表现了谢安逍遥自适的形象。



砺剑图

明 · 黄　济

绢本设色　纵170.7×横111厘米

北京故宫博物院藏

黄济，生卒年不详，福建闽侯人。擅画人物，风格豪放。此图表现八仙之一的铁拐李赤足立于水中，双手拿宝剑在石上磨砺。人物怒目而视，刻画高逸个性，衣纹线条劲健有力。山石松树笔墨严谨细腻，为典型院体风格。



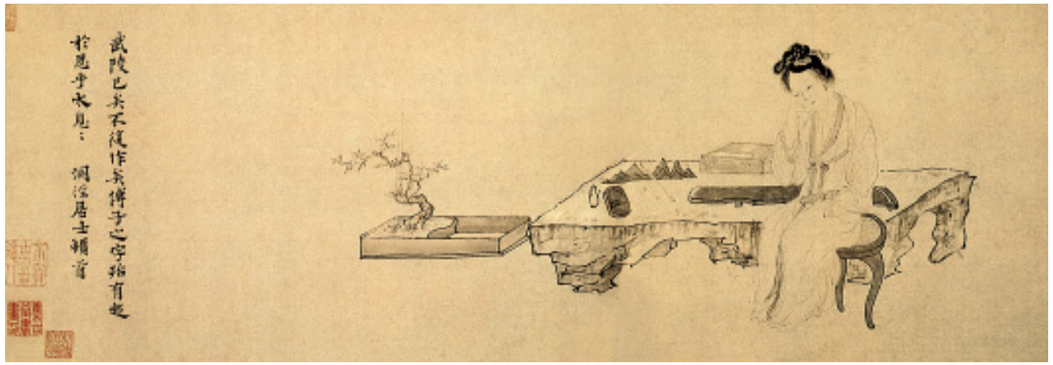
一团和气图

明 · 朱见深

纸本设色　纵48.7×横36厘米

北京故宫博物院藏

朱见深(1448～1487)，即明宪宗，年号成化。画史称他长于诗文绘事，工画神像及山水小景。时作墨戏，以赐群臣。此画构图非常绝纱。看似一人盘腿而坐，实为三人合一。左侧老者着道教冠帽，右侧老者儒家打扮，二人相对而坐，手各持经卷一端，中间一人执佛珠，两手搭在二老者肩上，当是佛教中人。此画意在合三人为一体，蔼一团之和气。正是当时“三教合一”思想的体现。





武陵春图
明·吴　伟
纸本墨笔　纵27.5×横93.9厘米
北京故宫博物院藏

吴伟(1459～1508)，今湖北武昌人。人物画师吴道子，白描尤佳，是戴进之后的浙派名将。此图画江南名妓武陵春一手托腮、一手执卷，沉浸在哀婉不平的思绪中，画面气氛清幽。



歌舞图
明·吴　伟
纸本墨笔
纵118.9×横64.9厘米
北京故宫博物院藏

此图表现一青楼歌妓正在歌舞，其身材娇小玲珑，周围众人正倾心观赏。线描纤细，形象清秀。从侧面反映出作者这一时期的生活行径。



东方朔偷桃图

明·吴　伟

绢本水墨淡设色　纵134.6×横87.6厘米

（美）马萨诸塞州美术馆藏

此图描绘西汉名士东方朔从王母处偷得仙桃后，匆忙逃跑的情景。画中东方朔左手捧硕大仙桃，右手紧握书卷，一边疾步奔走，一边转头回望，其紧张与机敏之态栩栩如生。用笔顿挫跌宕，体现出作者写意式的白描豪放纵逸的画风。



琵琶美人图

明·吴　伟

纸本水墨　纵124.5×横61.2厘米

（美）印地安那波里斯美术馆藏

此画表现一位手抱琵琶的美丽女子，神情哀怨忧愁。人物形象勾画笔墨简略，衣纹线条转折流畅，局部用淡墨略加渲染，画面无背景，使个体突出，简洁明快。



秋林觅句图
明 · 万邦治
绢本设色 纵 164.5 × 横 101 厘米
天津市艺术博物馆藏

万邦治，生平画史无记载。据传世作品考，字石泉，擅画人物。此图画一老者伫立于树下，在秋风飒飒之中赏景吟诗。老者长须飘起，面容俊逸。后有一书童，形象生动。画面有飘零孤落之感。笔墨挺健、风格豪爽。



醉饮图(局部)
明 · 万邦治
绢本设色 纵 24.5 × 横 143 厘米
广东省博物馆藏

此图绘杜甫诗《饮中八仙歌》中当时的豪饮名流，即贺知章、李白等人。画树阴下八位高士醉饮之状。地上散置琴棋书画、葫芦酒罐，似乎始而论艺，进而痛饮。人物各具醉态、形象生动。





胡人出猎图(局部)
明·张龙章
绢本设色 纵24.5×横303厘米
(美)私人藏

张龙章,生卒年不详,活跃于明代中后期,江苏苏州人。师赵孟頫,擅画人、马,亦工山水。此图卷描绘胡人出猎情景,画面从左至右可分为牵马备鞍、列队出发、围捕猛虎三部分。人物、鞍马众多,但画面组织疏密适度、错落有致、动静结合,富有节奏感,人物造型尤为生动。



听琴图
明·张 路
绢本水墨 纵31.4×横61厘米
(德)柏林东亚美术馆藏

张路(1464～1538),祥符(今河南开封)人。擅画人物,师法吴伟,山水学戴进,是重要的浙派画家。此图笔势遒劲,动感较强。人物面部刻画较细,衣纹线条粗细转折较为显露,反映了浙派晚期笔墨特征。此图可能是“俞伯牙为钟子期弹琴”的故事。



骑驴图

明·张　路

纸本设色　纵29.8×横52厘米

北京故宫博物院藏

此图画一老者正骑驴前行，老者悠然自得。人物用线简洁流畅，以没骨法画出的驴子造型准确、神态生动，画面逸趣横生。



苏轼回翰林院图

明·张　路（传）

纸本水墨淡设色　纵31.8×横121.6厘米

（美）私人藏

此图表现苏轼被朝廷贬谪之后，又被召回翰林院，皇后派人迎护的场面。图中主要位置为苏轼，左右两位侍从手持莲花灯为其引路。苏轼向后回顾，似有恋恋不舍之意。人物用线细利率直，略带速写之意，画面无款，传为张路作。



老子骑牛图

明·张　路

纸本浅设色

纵101.5×横55.3厘米

台北故宫博物院藏

此图绘老子坐于青牛背上，手持《道德经》，正注视一只飞蝠。用线干枯瘦劲，粗细适宜，表现出了清朗脱俗的道家风范。



吹箫女仙图

明·张　路

绢本墨笔 纵141.3×横91.8厘米

北京故宫博物院藏

此图用笔粗简劲挺，放纵中见工整。人物刻画细致生动。给人以随意而清幽美妙的感觉。



寒山拾得图

明·蒋　贵

绢本水墨淡设色　纵173.5×横105.5厘米

（美）普林斯顿大学美术馆藏

蒋贵，生卒年不详，仪真(今江苏仪征)人。师吴伟，擅画人物、山水。此图画唐贞观年间高僧寒山与拾得二人。图中左边破衣蓬发者为拾得，右边为寒山。二人物的画法一着淡墨，一似白描，用线流利自如，背景以淡墨渲染，衬托出古树挂雪之景。



孟蜀宫妓图

明·唐　寅

绢本设色

纵124.7×横63.6厘米

北京故宫博物院藏

唐寅(1470～1523)，字伯虎，号六如居士，吴县(今江苏苏州)人。师周臣，擅画山水，并工画人物、花鸟，与沈周、文征明、仇英合称“明四家”。传世作品有《湖山一览图》、《孟蜀宫妓图》等。此图取材于五代西蜀后主孟昶的宫廷生活。线条细劲，设色妍丽。从形式到内容，都表现了画家的才智。这是他仕女画的优秀代表作品之一。



牡丹仕女图
明·唐　寅
纸本设色　纵125.9×横57.8厘米
上海博物馆藏

此图绘一高髻女子，左手持一牡丹，右手持纨扇，形象娟秀端庄。眉目发髻勾勒精细，晕染匀整，衣纹线条流畅遒劲。



秋风纨扇图
明·唐　寅
纸本墨笔
纵77.1×横39.3厘米
上海博物馆藏

明代人物绘画的发展较弱于前朝，唐寅是明代极少数出色的人物画家之一。他多以仕女图抒发心中感慨。此图绘一亭亭玉立的执扇仕女，凝视前方，若有所思。画上题，“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤。请把世情详细看，大都谁不逐炎凉。”



李端端图
明·唐　寅
纸本设色　纵122.5×横57.2厘米
南京博物院藏

此图是根据唐代名妓李端端请诗人张祜写诗的故事构思的。画风工整巧丽，变化自如。画中题诗，抒情言志，延伸了作品所传达的境界。



嫦娥执桂图(局部)
明·唐　寅
纸本水墨设色　纵135.3×横58.4厘米
(美)大都会博物馆藏

此图绘嫦娥手持桂花，神态温柔，飘逸清丽之态毕现。用线圆润流畅，勾染细腻得当，人物形象皎洁典雅。



吹箫图

明·唐　寅

绢本设色

纵164.8×横89.5厘米

南京博物院藏

此幅《吹箫图》继承了五代和宋人工笔画的传统，衣纹用笔简括流畅、宛转而顿挫有力，设色浓艳鲜明。人物面容娟秀，仪态端庄，细节刻画一丝不苟。



桐荫图

明·唐　寅

纸本设色　纵62×横30.8厘米

北京故宫博物院藏

画中桐荫之下，一人坐于椅内正闭目养神，情调悠闲。画面结构简单，笔法拙厚凝重，画面上的题诗反映出画家当时心灰意冷，疏于功名的情绪。



人物故事图册(局部)

明·仇　英

绢本设色　纵41.1×横33.8厘米

北京故宫博物院藏

仇英(约1502～1552)，太仓(今属江苏)人，寓居苏州。擅画人物，尤长仕女，画山水以青绿为多，细润明丽而风骨劲峭。传世作品有《柳下眠琴图》、《玉洞仙源图》等。此图册共十页，是画家重彩工笔人物画的代表作。在艺术表现上一丝不苟、精巧周密，在绚丽的色彩中呈现出粗放、精细、灿烂、清雅等变化。



招仙图

明·张　灵

纸本墨笔　纵29.8×横111.5厘米

北京故宫博物院藏

张灵，生卒年不详，字梦晋，江苏苏州人。与唐寅为邻，工画人物。画中皓月当空一女子低眉笼袖伫立于花前。背景大片空白，气氛清凉寂寞。人物勾描细劲飘洒，容貌秀美，略带凄婉。画面简洁，内涵丰富。



修竹仕女图
明·仇　英
绢本设色　纵88.3×横62.2厘米
上海博物馆藏

此图画一仕女，宽袖长裙，于庭院中信步闲踱，凝视远方，透露出空虚无聊的精神面貌。画面工整纤丽，飘逸优雅，吸收了唐宋仕女画的技法。人物用线流畅劲挺，发髻高耸，体态丰满，与周昉笔下的唐代贵族妇女形象相似。



桃李园图(局部)
明·仇　英
绢本水墨设色　纵206.4×横120.1厘米
(日)知恩寺藏

此图表现四个文人秉烛坐于桃李芬芳的庭院，饮酒赋诗。取材于李白诗《春夜宴桃李园序》。雅士旁有侍从、乐女相随，此图体现出仇英纤丽秀雅的绘画风貌。



松溪论画图

明·仇　英

绢本设色　纵60×横105厘米

吉林省博物馆藏

此图左侧画岩石苍松，右侧有二老者正席地而坐，低头论画，旁有二童汲水煮茶。人物形象生动传神，苍松、山石富有质感，画面意境空旷、风格雅致。



红拂图

明·尤　求

纸本墨笔　纵122.8×横45.7厘米

北京故宫博物院藏

尤求，生卒年不详，明代画家，长洲(今江苏苏州)人，后居太仓。工画白描人物，尤精仕女，纯出仇氏一派。亦能山水，细秀、圆浑兼之。此图表现李靖求见杨素场面，红拂为杨素侍女，后夜奔归李。人物白描线条流畅，仕女体态优美，神态各异。



山水花卉人物图(局部)
明·徐　渭
纸本水墨　纵26.9×横38.3厘米
北京故宫博物院藏

徐渭(1521～1593)，浙江绍兴人。是明代著名画家，他涉笔潇洒，天趣抒发。此《山水花卉人物图》册共十八页，画十五页，分别绘写意山水、人物、花鸟。用笔随意自然，人物意趣盎然。



达摩面壁图(局部)
明·宋　旭
纸本设色　纵121.3×横32.3厘米
旅顺市博物馆藏

宋旭(1525～约1606)，字初旸，号石门，僧名祖玄，又号天池发僧、景西居士，浙江嘉兴人，擅人物画。此图绘菩提达摩面壁打坐、苦行修炼的情形。达摩面部刻画坚忍虔诚，周围环境幽静，人物姿态用大色块渲染，突出达摩修为达到的境界。



渊明醉归图

明 · 张　鹏

纸本设色　纵120 × 横60厘米

广东省博物馆藏

张鹏，生卒年不详，福建瓯宁人。擅画人物，工山水、花鸟。画集百家之长，书臻四体之妙。此图是作者的传世之作。图中侍童手执黄菊，以示图中老人为陶渊明。



三教图

明 · 丁云鹏

纸本设色　纵115.6 × 横55.7厘米

北京故宫博物院藏

丁云鹏(1547～1628)，字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。工人物、佛像，亦擅花卉、山水。传世作品有《待朝图》、《洗象图》、《六祖像图》等。此图绘佛、道、儒三教创始人释迦牟尼、老子、孔子三人像。体现了三教合一思想。人物形象古拙，色彩明丽。



漉酒图

明 · 丁云鹏

纸本设色 纵137.4 × 横56.8 厘米

上海博物馆藏

图中写一长须高古雅士，坐于地面与童子倾醅漉糟。人物情态生动，画法追摹李公麟笔意，形象刻画精细入微。衣纹线条转折、轻柔飘逸，设色清丽，墨彩浑然一体。



达摩图

明 · 丁云鹏

纸本设色 纵110 × 横39 厘米

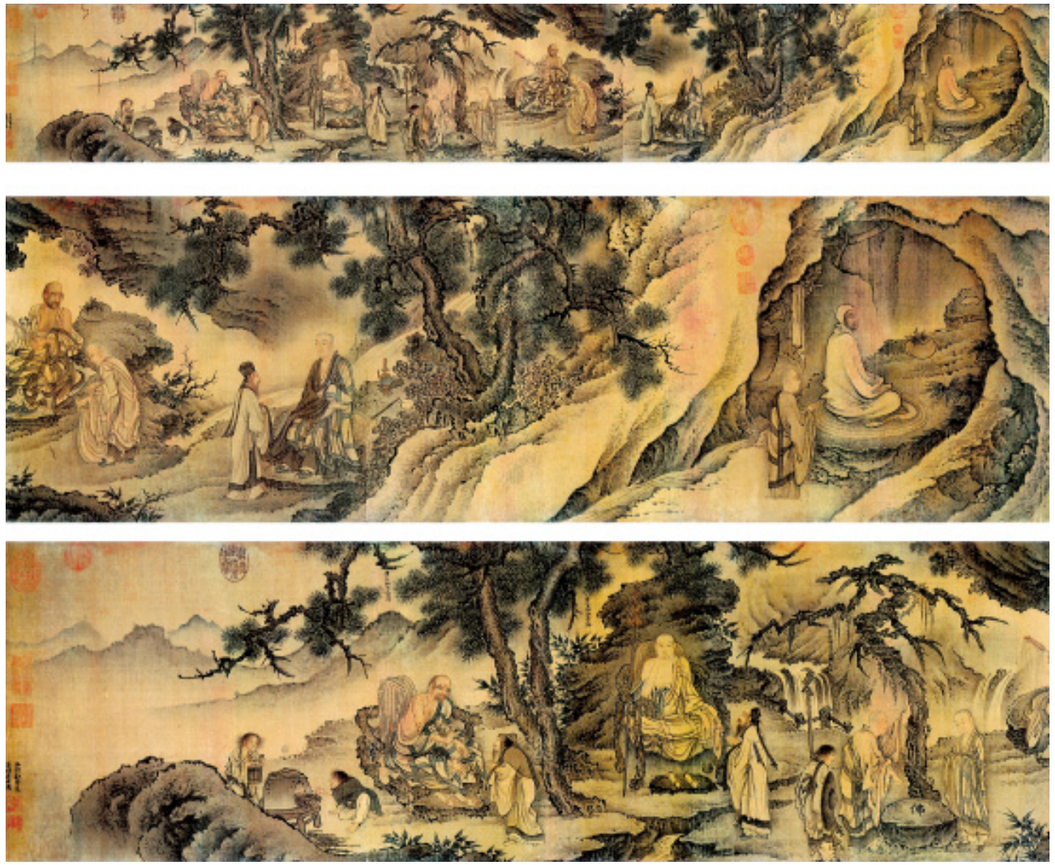
沈阳市博物馆藏

此画天地开阔，人物神态端庄，构图简洁而不空乏，笔法如行云流水，设色讲究对比，将人物衬托得格外鲜明。



观音图(局部)
明 · 丁云鹏
纸本设色 纵97.2×横33.1厘米
辽宁省博物馆藏

此图以浅色工笔画白衣观音端坐于岩石之上，身旁净瓶插新竹数枝，观音作闭目沉思状。游丝描法精致生动，如行云流水，构图简洁开阔。



六祖像图
明 · 丁云鹏
纸本墨笔 纵127×横60厘米
北京荣宝斋藏

此图以白描手法画禅宗六祖慧能诵经于菩提树下，前有三僧似在辩论。人物造型古拙雅致，笔墨勾描点染，法度谨严。



三驼图

明 · 李士达

纸本墨笔 纵78.5 ×横30厘米

北京故宫博物院藏

李士达(1550～1620)，江苏苏州人。长于人物，兼写山水。其对画讲求五美——苍、逸、奇、远、韵；反对五恶——嫩、板、刻、生、痴，被称为深得画理。传世作品有《浔阳琵琶图》、《西园雅集图》等。此图绘三位驼背老者，形象滑稽，上有诗云："张驼提盒去探亲，李驼遇见问缘因，赵驼拍手哈哈笑，世上原来无直人。"点明了此幅的讽世主题。



杏园宴集图(局部)

明 · 崔子忠

绢本设色 纵154 ×横52.5厘米

(美) 私人藏

崔子忠(约1574～1644)，字道母，号青蚓，莱阳(今属山东)人。擅画人物、仕女，与陈洪绶齐名，有"南陈北崔"之称。此图描绘文人在春夜设宴雅集的情景。人物造型清俊，设色柔和，画面洋溢闲适雅逸之趣。



藏云图(局部)
明 · 崔子忠
绢本设色 纵189 × 横50.6厘米
北京故宫博物院藏

此图画诗人李白盘腿端坐四轮车上行于山路，凝视头顶之云气，神态安闲。笔法严谨，墨色浓郁，意境悠远，风格独特。此为这幅画的一部分。



芭蕉美人图
明 · 姜 隐
绢本设色
纵105.1 × 横51.8厘米
(美) 私人藏

姜隐，生卒年不详，山东人。工人物、仕女，得古人之妙，时称能品。传世之作有《文石甘蕉图》、《芭蕉美人图》。此图工写兼备，人物色彩清雅恬淡，与背景的沉郁浓重形成对比。



张卿子像

明·曾　鲸

绢本设色　111.4 × 36.2 厘米

浙江省博物馆藏

此图是诗人兼医生张卿子的肖像。作者运用了淡墨敷彩，艳而不俗，神形兼备，不愧是传神高手的精心之作。



葛一龙像

明·曾　鲸

纸本设色　纵32.5 × 横77.5 厘米

北京故宫博物院藏

曾鲸(1566～1650)，字波臣，福建莆田人。擅画人像，受西洋画的影响，人物神情逼真。葛一龙是与作者同时代的文人，此图绘葛一龙倚书斜坐，头戴巾帽，身着白衫，密髯丰颊，两眼前视。画法工细，面部先勾后染，结构准确，衣纹用游丝描，笔简意足，书匣、足履、方巾的色彩呼应，和谐统一。这种画法曾风行一时，作者也弟子甚众，时称“波臣派”。



瑶池仙聚图
明 · 张 翀
绢本设色
纵192.5×横103.5厘米
北京故宫博物院藏

张翀，生卒年不详，活动于十七世纪。南京人。擅人物、仕女。该图描绘民间传说中的八仙形象。皆头插花枝，或吹或奏，仙聚于瑶池。形象神态生动，特点鲜明，笔墨粗犷，构图饱满。



达摩图
明 · 吴 彬
绢本设色
纵118.8×横53.1厘米
北京故宫博物院藏

吴彬，生卒年不详，福建莆田人。工山水，擅画佛像、人物。其作品构图独特，皴法奇异，在细密紧聚，精工严整的笔调中，体现强烈的个性和风格。此图画达摩着红衣坐于卧象背上，形象端庄和顺，五僧徒围绕其间。线条流畅，用笔工细，色彩清雅。





罗汉图（局部）
明·吴　彬
绢本设色　纵42×横282.3厘米
（日）私人藏

此图所画罗汉笔法新奇、风格独特，造型怪诞富有情趣。构图不拘形式。线条舒缓顺畅，疏密有致，设色艳而不俗。



涅槃图
明·吴　彬
绢本设色
纵400.2×横208.4厘米
（日）圣福寺藏

此图画佛祖于娑罗双树下圆寂涅槃。众僧及各路神仙、善男信女纷纷前来吊唁，神情或悲恸，或惊诧穆然，而佛祖神态平和安详，对比鲜明。此画场面宏大，人物众多，神貌各异，设色浓艳。



女仙图

明·陈洪绶

绢本设色

纵173.2×横97.1厘米

北京故宫博物院

陈洪绶(1598～1652)，号老莲，诸暨(今属浙江)人。擅画人物，也工花鸟草虫，兼能山水。与崔子忠齐名，称“南陈北崔”。陈洪绶早年曾学画于蓝瑛，明亡后皈依为僧，并在杭州一带以卖画为生。其人物、花鸟、山水都十分擅长，名冠一时。此图真迹不止一幅，是作者的中年之作。缜密典雅的工笔重彩，显示了画家广泛吸收前辈优秀技艺而形成的独到造诣，有一股强烈而清新的气息。



对镜仕女图

明·陈洪绶

绢本设色　纵103×横43.5厘米

清华大学美术学院藏

此图是作者的中后期佳作，在艺术处理上别具匠心。用笔细劲流畅，设色清新淡雅。人物描绘略有夸张，工整细致，而环境却简括疏朗。



授徒图

明 · 陈洪绶

绢本设色

纵 90.4 × 横 46 厘米

（美）加州大学美术馆藏

此图所表现的是学士向女弟子传授技艺的情景，或许是陈洪绶自己生活的真实写照。画面用细笔勾线，造型严谨，真实自然。



晞发图

明 · 陈洪绶

纸本设色

纵 105 × 横 58.1 厘米

重庆市博物馆藏

晞发本指把洗净的头发晾干，后亦指洗发。此图画一长髯高士头发披散，似刚洗完，形象高古神逸，衣纹转折清劲，设色清淡。



徐光启像
明 · 佚　名
纸本设色
纵56.5 × 横30.7厘米
（美）私人藏

此图画明代著名科学家徐光启形象。通过轻勾轮廓、层层渲染的技法，极尽精微地表现出徐光启敏锐善思、老成睿智的气质。本图形神兼备地体现出作者精湛的技艺。





千秋绝艳图（局部）
明 · 佚　名
绢本设色　纵29.5 × 横667.5厘米
中国国家博物馆藏

此卷于六米多长的画面上，描绘了七十位从秦汉到明代比较著名、见诸史实或传说的仕女形象，她们或在历史上有一定影响，或具传奇色彩，所以称“千秋绝艳”图。画中人物相对独立，神情、动作各不相同，各题七言绝句一首。线条勾描严谨、设色妍丽鲜明。



中国传世人物画

Chinese Portrait Paintings

本书介绍了中国传统绘画三大画科中出现最早的一科——人物画，按照人物画的发展脉络分为人物画的起源、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋代、元代、明代、清代八个时期，多方位多角度地诠释了人物画的艺术内涵。本书所收人物画内容多样、题材广泛，分为历史画、风俗画、肖像画、仕女画等；画法上涵盖了工笔设色、白描减笔、泼墨写意等。顾恺之、阎立本、吴道子、李公麟、唐寅、仇英等历代大师各擅胜场，独步古今的传世佳作齐集于此，反映了各个时代的社会面貌、风俗人情，在其独特的艺术价值之外，还具有其他画科难以替代的史学价值和收藏价值。



中国传世人物画 下

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

北京出版社



CHINESE PORTRAIT PAINTINGS · 中国传世人物画 · CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

中国传世人物画 下

Chinese Portrait Paintings

北京出版社

CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS • 中国传世人物画 • CHINESE PORTRAIT PAINTINGS

中国传世人物画

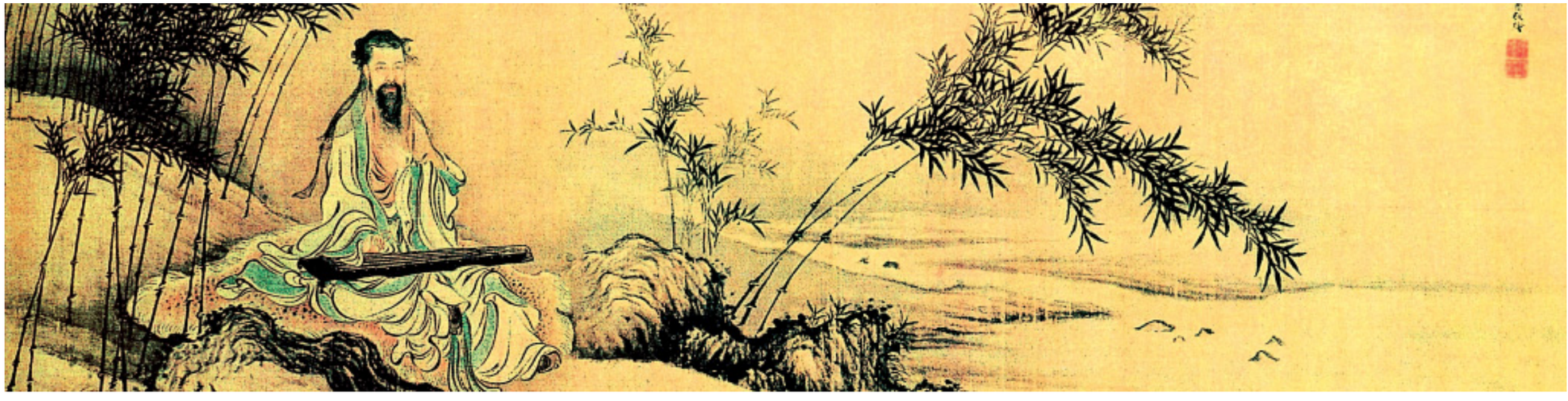
下

北京出版社

人物

|下卷|

目录



第八章 |清 代|

奚官放马图(局部) 清·张穆 二三〇
进酒图 清·周琦 二三一
踏雪寻梅图 清·萧晨 二三二
洛神图 清·萧晨 二三三
东坡博古图 清·萧晨 二三四
孔子圣迹图 清·焦秉贞 二三五
仕女图(局部) 清·焦秉贞 二三六
李清照像 清·崔鍔 二三七
对牛弹琴图 清·石涛 二三八
钟馗图 清·石涛 二三九
石谷骑牛图 清·杨晋 二四〇
双英图 清·禹之鼎 二四一
幽篁坐啸图 清·禹之鼎 二四二
王原祁艺菊图 清·禹之鼎 二四三
王世祯放鹇图 清·禹之鼎 二四四
庐山观莲图 清·上官周 二四五
朝妆缓步图 清·王树穀 二四六
弄胡琴图 清·王树穀 二四七
乞儿图 清·高其佩 二四八
豳风图 清·吴求 二四九
月漫清游图(局部) 清·陈枚 二五〇
乾隆洗象图 清·丁观鹏 二五一
无量寿佛图 清·丁观鹏 二五二
白描仕女图 清·华嵒 二五三
西园雅集图 清·华嵒 二五四
天山积雪图 清·华嵒 二五五
孟母断机教子图 清·康涛 二五六
三娘子图 清·康涛 二五七
华清出浴图 清·康涛 二五八
婕妤挡熊图 清·金廷标 二五九
瞎子说唱图 清·金廷标 二六〇
莲塘纳凉图 清·金廷标 二六一
自画像 清·金农 二六二
蕃马图 清·金农 二六三
漱石捧砚图 清·黄慎 二六四
捧花老人图 清·黄慎 二六五
八仙图 清·黄慎 二六六
渔翁渔妇图 清·黄慎 二六七
蹴鞠图 清·黄慎 二六八
携琴仕女图 清·黄慎 二六九
苏武牧羊图 清·黄慎 二七〇
弘历观画图 清·郎世宁 二七一
平安春信图 清·郎世宁 二七二
纨扇仕女图 清·闵贞 二七三
巴慰祖像 清·闵贞 二七四
八子观灯图 清·闵贞 二七五
蛤蟆仙人图 清·闵贞 二七六
梅下赏月图 清·余集 二七七
落花独立图 清·余集 二七八
弄莺图 清·王学浩 二七九
小青小影图 清·顾洛 二八〇
梅边吟思图 清·顾洛 二八一
李清照小像 清·姜壎 二八二
皆大欢喜图 清·周笠 二八三
三星图 清·蒋莲 二八四
摹方椿年松下仕女图 清·汤楙名 二八五
易安像 清·罗聘 二八六
山鬼图 清·罗聘 二八七
丁敬像 清·罗聘 二八八
净名居士像(局部) 清·罗聘 二八九
李香君小像 清·陈清远 二九〇
仕女图 清·张淇 二九一
明月种树图 清·汤禄名 二九二
宫娥梳髻图 清·改琦 二九三
元机诗意图 清·改琦 二九四
靓妆倚石图 清·改琦 二九五
钱东像 清·改琦 二九六
五老图 清·汪圻 二九七
观音图 清·金礼嬴 二九八
清平调图 清·苏六朋 二九九
太白醉酒图 清·苏六朋 三〇〇
五羊仙迹图 清·苏长春 三〇一
罗浮梦景图 清·费丹旭 三〇二
月下吹箫图 清·费丹旭 三〇三
好消息图 清·费丹旭 三〇四
姚燮忏绮图 清·费丹旭 三〇五
十二金钗图(局部) 清·费丹旭 三〇六
听阮图 清·刘彦冲 三〇七
钟馗图 清·王素 三〇八
梧桐仕女图 清·王素 三〇九
朝云小像 清·王素 三一〇
湔裙图 清·王素 三一一
烹茶洗砚图 清·钱慧安 三一二
簪花图 清·钱慧安 三一三
柳下晓妆图 清·陈崇光 三一四
扑蝶图 清·费以耕 三一五
芭蕉美人图 清·沙馥 三一六
自画像 清·任熊 三一七
瑶宫秋扇图 清·任熊 三一八
临陈洪绶钟馗图 清·任熊 三一九
麻姑献寿图 清·任薰 三二〇
瑶池霓裳图 清·任薰 三二一
人物图 清·任薰 三二二
弹琴图 清·任薰 三二三
酸寒尉像 清·任颐 三二四
三羊开泰图 清·任颐 三二五
松溪吹箫图 清·任颐 三二六
人物图 清·任颐 三二七
支遁爱马图 清·任颐 三二八
老子授经图 清·任颐 三二九
道家炼石图 清·任颐 三二〇
花容玉貌图 清·任颐 三三一
送子得魁图 清·任淇 三三二
孝庄文皇后朝服像 清·佚名 三三三
乾隆朝服像 清·佚名 三三四
雍正妃行乐图 清·佚名 三三五



清代

清代的人物画在绘画发展史的整体颓势下，呈现多元化的局面，到晚清则因“海派”人物画的加入，使人物画的整体面貌得到了很大的改观，同时在人物画发展史上也出现了历史的反弹。

清代的人物画画家主要为两大阵营。一方面是供奉内廷的宫廷画家，他们或画肖像，或图功绩，乾隆时期曾多次诏画功臣像，规模之大、要求之严，也是历史上少有。这些由皇室组织的大型创作，分别记录了清初重大的历史事件，而参与创作的画家在当时都深具影响。清代人物画的另一方面是宫廷之外的画家，其中较为著名的有上官周、黄慎、罗聘、丁以诚、改琦、苏六朋、苏长春、费丹旭等。清末的“海上四任”在中国人物画的低潮时期，将人物画推向了一个高峰，在人物画发展史上占有重要的地位。



奚官放马图(局部)
清·张　穆
绢本设色　纵110.5×横57.8厘米
北京故宫博物院藏

张穆，生于1607年，卒年不详，明末清初画家，广东东莞人，擅画马、山水、兰竹。此图绘一人一马相伴而行，背景大片空白。马的姿态颀长、健壮，浑圆身躯表明它刚饱餐完毕，奚官神情怡然。画面意境广阔空远，清秀隽永。线描劲细，渲染浓淡相宜。



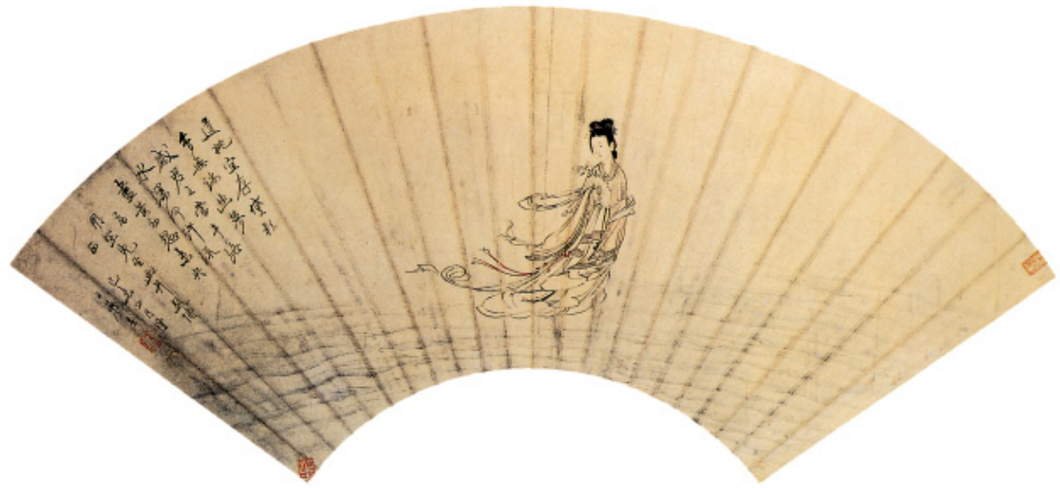
进酒图
清·周　琦
绢本设色　纵147.4×横47厘米
中国美术馆藏

周琦(1649～1729)，上元(今南京)人，擅画人物、花卉、龙马。此图中画一妇人提壶作进酒状，低首缓步，神色凝重，眉目清秀。面部线条纤细，渲染微妙。



踏雪寻梅图
清 · 萧　晨
纸本淡设色　纵123 × 横58.5 厘米
青岛市博物馆藏

萧晨(1656～?)，江苏扬州人，工诗，擅画山水、人物。师法唐、宋人的笔法，功力极深。此图是画家的传世作品，也是一幅耐人寻味的佳作，不落“踏雪寻梅”的俗套。



洛神图
清 · 萧　晨
扇面纸本设色　纵18.8 × 横53.5 厘米
北京故宫博物院藏

此图以细笔淡墨勾画晕染出烟波浩渺的水面，画面中间洛神风姿飘摇，凌波而行。人物几乎全以白描手法写出，只略以艳色点染，显其冰姿雪肌之容。画中线条流畅宛转，得铁线描之神韵。意境幽远空漾，落寞哀怨之情隐隐露出。



东坡博古图

清·萧　晨

纸本设色　纵18×横51.6厘米

北京故宫博物院藏

此图是绘苏东坡与友人一起鉴赏字画古玩的情形。人物高冕冠带，用线细力遒劲，形态生动准确，设色清淡典雅。构图疏朗，有很强的空间感，诗画相合，韵味悠长。



孔子圣迹图

清·焦秉贞

绢本设色　纵29.2×横35.7厘米

（美）圣路易斯美术馆藏

焦秉贞，生卒年不详。活动于雍正、乾隆年间，济宁（今属山东省）人。擅画人物、山水、花卉、楼阁，此图所绘为孔子周游列国，游说诸王的典故。孔子神情恭肃，席地而坐，君王和颜悦色，作聆听状。勾线劲挺，设色浓艳。





仕女图(局部)

清·焦秉贞

绢本设色　纵30.2×横21.3厘米

北京故宫博物院藏

此仕女画册共二十页，现选二页，一为仕女开轩卷帘，一为泛舟悠游。此图册均为工笔重彩，勾画精微，十分华丽，但脂粉气较重，且人物面目雷同。



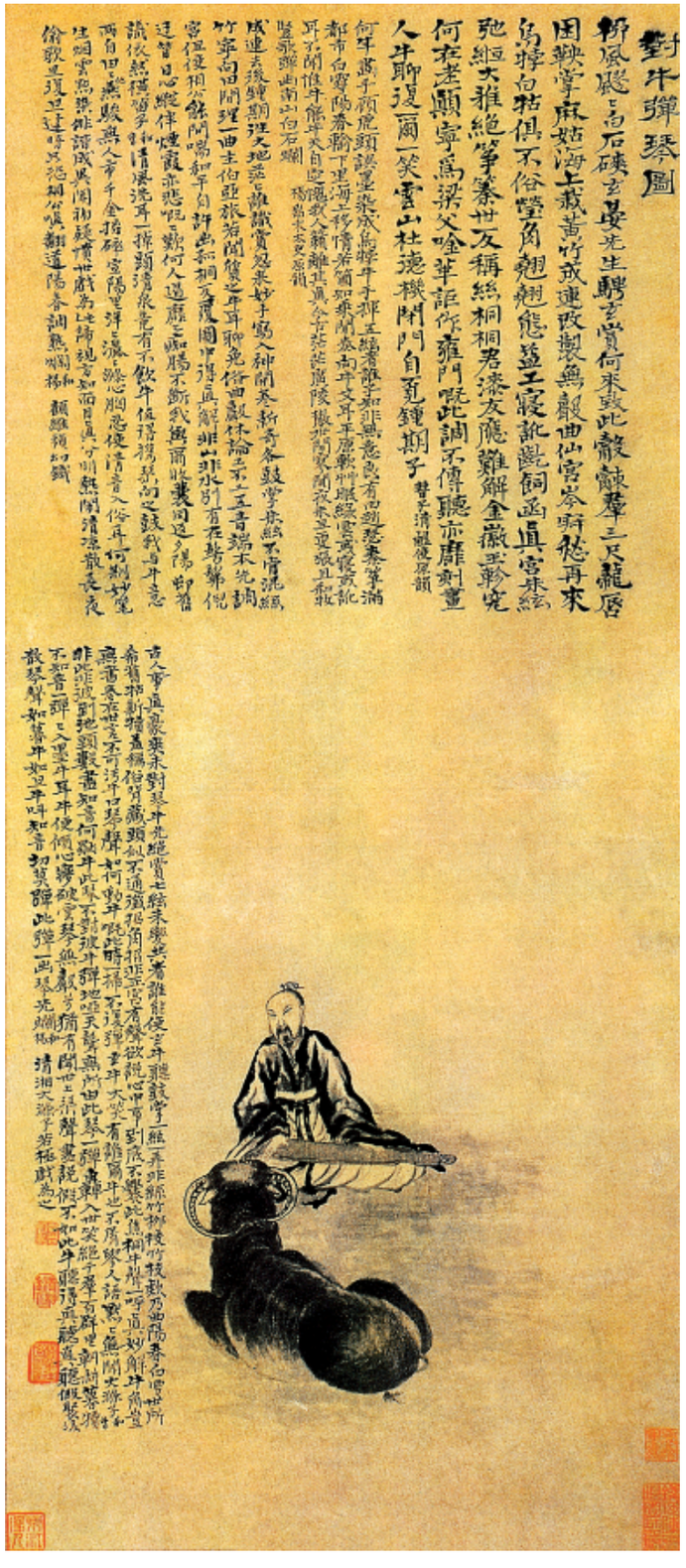
李清照像

清·崔　错

绢本设色　纵56.7×横56.8厘米

北京故宫博物院藏

崔错，生卒年不详。三韩(今内蒙古喀喇沁旗)人。工人物、仕女画，宗法焦秉贞，画风净丽、婉约。此图画的是北宋女词人李清照像。画中的李清照倚奇石而坐作沉思状。人物神情刻画细微，衣纹、体态平缓自然，线条流畅，背景虚空渺茫，人物鲜明突出，格调婉约。



对牛弹琴图

清·石　涛

纸本墨笔　纵32.5×横53.4厘米

北京故宫博物院藏

石涛(1642～1707)，号大涤子、苦瓜和尚等，广西全州人。幼年时正逢明亡，在兄长的带领下投寺为僧，法名原济。他的绘画技能全面，风格沉郁豪放，尤其是他的画学理论为人称道，对后世影响甚大。此图表现作者知音难遇，孤独落寞的心情。笔触简括，画面和谐统一。



钟馗图

清·石　涛

纸本墨笔　纵69.5×横33.5厘米

上海博物馆藏

此图画钟馗身倚斜木，身下一鬼，似正在休憩。钟馗发须似钢针刺出，气势威猛，浓墨点睛，炯炯有神。用笔迅疾飞扬，意韵洒脱。



石谷骑牛图

清·杨　晋

纸本墨笔　纵81.6×横33.5厘米

北京故宫博物院藏

杨晋(1644～1728)，江苏常熟人，王翬弟子。擅山水，尤工村庄景物，亦写人物、花、鸟，尤擅画牛，蹄角生动。此图绘王翬头戴斗笠，身垫蓑衣，骑于牛背之上，像是雨过天晴之后，徜徉于乡野小径。墨色轻润，勾画简洁，充满诗情画意。



双英图

清·禹之鼎

绢本设色　纵136×横56厘米

清华大学美术学院藏

禹之鼎(1647～1716)，江苏扬州人。擅画小像，亦能山水、花鸟。幼师蓝瑛，后学宋元，多写真白描。此图用工笔重彩描绘两位仙女飘逸脱俗之姿，细节的刻画非常精细，笔法细腻，人物栩栩如生。



幽篁坐啸图

清·禹之鼎

纸本设色 纵36×横77厘米

山东省博物馆藏

此图画清代诗坛领袖渔洋山人王士祯。诗人坐于铺有裘皮的磐石之上，横琴未弹，若有所思，颇具学者气质。衣纹用柳叶描，水墨写幽篁，石用披麻皴，用色惟求淡雅，画面格调紧扣一个“幽”字，并录王维诗以烘托画意。

中国传世人物画
下卷◎清代
禹之鼎



王原祁艺菊图

清·禹之鼎

纸本设色 纵32.4×横136.4厘米

北京故宫博物院藏

此图中主人公王原祁端坐于榻上，赏菊品酒，姿态怡然。面部刻画精细，以西法晕染，突出肖像效果。构图疏朗有致，韵味悠长，秀媚古雅，反映出文人雅士的高雅情调。



庐山观莲图

清 · 上官周

纸本设色 纵37.4×横25厘米

中国美术馆藏

上官周(1665～?)，福建长汀人。擅画山水，兼精篆刻。所作山水，烟岚弥漫，墨晕可观；所画人物笔法潇洒，于唐寅、仇英之外，别树一帜。此画选自人物故事图册之一帧。描绘东晋僧人慧远于庐山结社，与当时高僧贤士交往的故事。此图画风严谨，设色明快淡雅。衣纹多为行云流水描法，流畅自如，颇具装饰性。



王士祯放鹤图

清 · 禹之鼎

纸本设色 纵26.1×横110.7厘米

北京故宫博物院藏

此图是根据清代著名诗人王士祯《放白鹇诗》而作。画面之中，王士祯倚坐于椅中，手持书卷，表情平淡，旁边童子已打开笼门，白鹇振翅而飞。背景月冷风清的秋夜景象烘托出主人公超凡脱俗的气质。勾线用兰叶描，流畅润滑，风格雅逸。



朝妆缓步图
清 · 王树穀
绢本设色 纵 83.8 × 横 30.1 厘米
浙江省博物馆藏

王树穀（1649～约 1735），浙江杭州人。工画人物，学陈洪绶而有变化。此图画一仕女身裹披风，执扇缓行，并回头观看，姿态婀娜。给人以朝露未退、凉风微动之感。用笔圆润细劲。



弄胡琴图
清 · 王树穀
绢本设色 纵 90.6 × 横 50 厘米
北京故宫博物院藏

此图绘陈子昂愤而碎琴的典故。画面上，青年琴师席地而坐，正在弹奏，而对面二人却显得漠不关心，烘托了知音难觅的心情。作品笔法流利，设色温雅，人物造型比例准确、生动传神。画面无背景，加强了主题的感染力。



乞儿图
清·高其佩
纸本墨笔 纵90.5×横45.4厘米
台北故宫博物院藏

高其佩(1672～1734)，辽宁铁岭人。他的山水受吴伟影响，中年以后开始用手指作画，所绘花木、鸟兽无不简括生动，意趣盎然。此图是作者的指画杰作，用墨挥洒自如，人物刻画极其简洁概括。



幽风图
清·吴　求
绢本设色 纵26.5×横23.6厘米
南京博物院藏

吴求，生卒年不详。“豳风”是指今陕西及邻近地区的民风民俗，作者据此画出了很多具有生活气息的作品。此图为“缝衣图”，人物姿态自然，用线轻细，设色淡雅，背景用笔比较粗放。



月漫清游图(局部)

清·陈　枚

绢本设色　纵37×横31.8厘米

北京故宫博物院藏

陈枚，生卒年不详，上海松江人。工山水、人物，追宗宋元，具有传统功力，并参西洋画法，所做人物、山水，形色俱备，用笔精妙。此图册共十二幅，描绘宫廷仕女的享乐生活，每对开均有七言诗，是陈氏人物画的代表作。



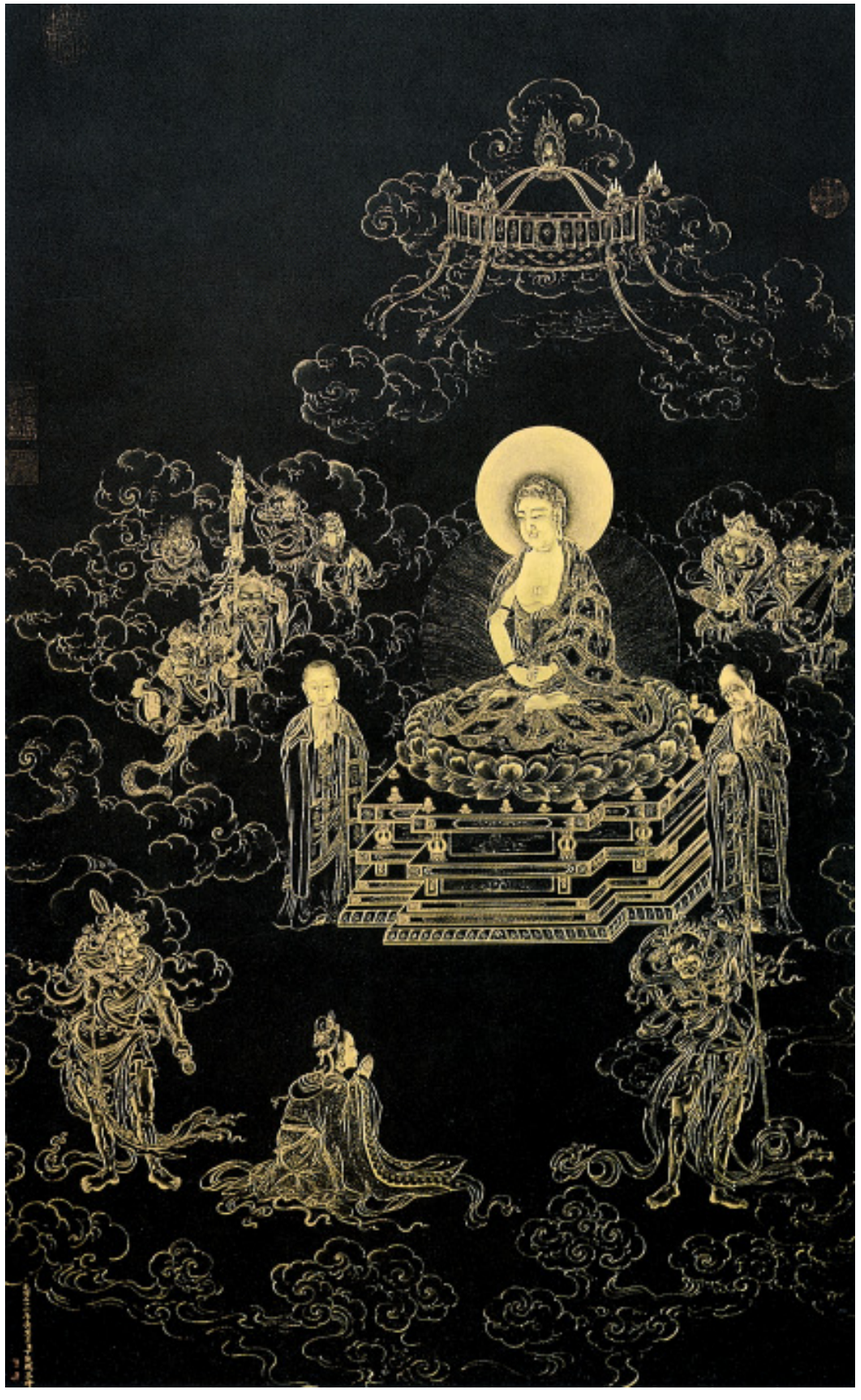
乾隆洗象图

清·丁观鹏

纸本设色　纵132.3×横62.5厘米

北京故宫博物院藏

丁观鹏，生卒年不详，顺天(今北京)人。擅画道释、人物、山水，画风工整细致。此图绘乾隆皇帝行乐的一个场面。皇帝扮作普贤菩萨，侍者分立两旁，几位僧侣正在洗刷一头白象，以供“菩萨”骑用。周围云雾缥渺，有如仙境。人物衣纹均用战笔水纹描，古拙奇趣，而面部晕染写实，具有立体感。



无量寿佛图

清 · 丁观鹏

瓷青纸金画　纵99.3 ×横61.9 厘米

北京故宫博物院藏

此图虽题无量寿佛图，其实应为如来佛图。用金粉画佛像，面容慈祥，端坐于莲台之上，左右为阿难、伽叶两大弟子，旁有四大金刚，哼哈二将，前有一女信徒拜谒。线条流畅、工细，佛像及莲台用晕染法显出凸凹之感。



白描仕女图

清 · 华　嵒

纸本墨笔　纵81.4 ×横32 厘米

北京故宫博物院藏

华嵒(1682～1756)，号新罗山人，福建上杭人。擅画人物、山水，尤精花鸟草虫。他重视写生，其作品构图新颖，形象生动，有松秀明丽、空灵纵宕之致。传世作品有《天山积雪图》、《听松图》等。此图以白描手法，绘一娟秀娴静的仕女坐于藤木榻上。前有一侍女手捧书卷而立，背景无物。线条流畅细劲，人物刻画细致生动。构图简洁，画面流露出清冷、孤寂之感。



西园雅集图

清·华　嵒

纸本设色

纵100.8×横58.4厘米

上海博物院藏

此图表现苏轼、黄庭坚等十六名文人雅士聚于驸马都尉王诜宅第西园的情景。当时为记录下这一盛况，由李公麟作图，米芾题记，画面正是表现这一场面。以山石松木为界，形成“题记”“作图”两个中心。画面疏密有致，有开有合，造型准确传神。意境空旷，与文人雅士的性情融为一体。



天山积雪图

清·华　嵒

纸本设色　纵159.1×横52.8厘米

北京故宫博物院藏

此图为作者的传世作品。造形夸张，给人以美感，用线简括，冷色与暖色对比强烈，使人物主体更为突出。



孟母断机教子图

清·康　涛

绢本设色　纵88.4×横31厘米

北京故宫博物院藏

康涛，生卒年不详，钱塘(今杭州)人。擅山水、花鸟，尤精仕女。此图取材列女传中孟母断机教子的内容。孟母侧身立于织机旁，手中执刀，回首教训孟子；孟子立于母亲面前，非常恭顺。人物造型古朴生动，线条纯熟，面部表情描绘深刻，显示了作者在人物画上的功力。



三娘子图

清·康　涛

绢本设色　尺寸不详

首都博物馆藏

三娘子为蒙古鞑靼部的女首领，积极与明政府修好，促进蒙汉两族经济文化交流。图中三娘子着汉人服饰，容貌娟秀、体态端庄，眉宇间略带惆怅，眼神却果断、坚定。画面无背景，使人物更加突出。线条流畅简洁，造型生动传神。



华清出浴图

清·康　涛

绢本设色　纵120×横66厘米

天津市艺术博物馆藏

此图以杨贵妃出浴为题。图中杨贵妃身披纱衣，身姿婀娜。人物用笔工整细致，线条圆润流畅，设色工细、讲究，人物造型准确，用笔虽细却无媚俗之感。



婕妤挡熊图

清·金廷标

纸本设色　纵150×横75厘米

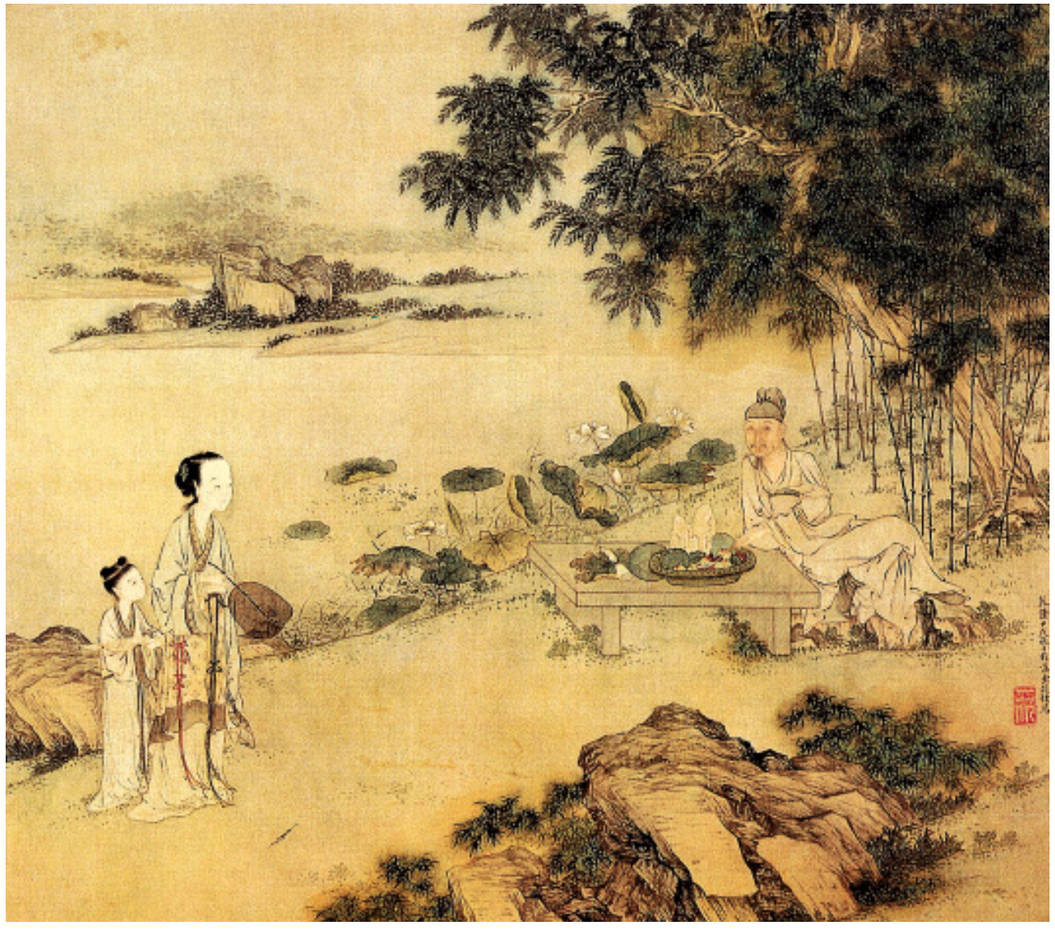
北京故宫博物院藏

金廷标，生卒年不详，工画人物、山水、写真、花卉，亦能界画。此图取材汉刘向《列女传》冯婕妤挡熊的历史故事。图中以工笔设色为主，刻画了当熊出兽栏的一刹那，所有人惊惶躲闪，而冯婕妤却以身挡熊的情景。笔法技巧纯熟，人物动作、神态描绘细腻，平台、坡石、柳树等景物点染精细，结构严谨，场面生动。



瞎子说唱图
清 · 金廷标
绢本设色 纵 88.5 × 横 62.2 厘米
北京故宫博物院藏

此图描绘农村田头，老翁、少年、农夫、幼童正静听一盲人在大树下说唱。唱者喜笑颜开、神态生动，听者神情各异、造型有趣。画面富于农村生活情趣。画法工写结合，注重形象刻画、生动自然。线描挺拔流畅。



莲塘纳凉图
清 · 金廷标
绢本设色 纵 56.9 × 横 65.1 厘米
上海博物馆藏

此图写唐杜甫五律《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》二首之一的诗意。诗中有“竹深留客处，荷净纳凉时”两句，图中景物与诗意相吻合。人物动态悠闲、笔势流畅、设色淡雅，诗情画意充溢其中。



自画像
清·金　农
纸本墨笔　纵131.3×横59.1厘米
北京故宫博物院藏

金农(1687～1763)，清代书画家、诗人，浙江杭州人，“扬州八怪”之一。他五十岁后始作画，擅写山水、人物、竹梅、鞍马，笔墨拙厚淳朴，布局别出心裁。传世作品有《红绿梅花图》、《采菱图》等。图中金农手握长杖，侧身而立，胡须以细笔一一绘出，发辫和衣纹用笔极简，笔意迟滞却又见流畅，墨色枯淡却又见滋润，人物神态自若。由长跋可知，当时金农已七十三岁。



蕃马图
清·金　农
绢本设色　纵70×横55厘米
（美）私人藏

此图画两马夫各牵一马作交谈状。两人服饰形体，神态各异，前者着汉装，神情谦和，后者着红衣、戴毡帽，身材魁梧，满脸胡须，应为蕃人。两马一温驯、一刚烈，性情分明，与人物形成呼应。画面风格稚拙古朴。由题可知，此图是摹元人作品。



漱石捧砚图

清·黄　慎

纸本设色　纵85.2×横35.8厘米

北京故宫博物院藏

黄慎(1687～1768)，福建宁化人。擅画人物，花卉、蔬果，亦工诗、书，为“扬州八怪”之一。传世作品有《仕女图》、《渔翁图》、《苏武牧羊图》等。画中一老者手持砚台，昂首挺胸，气宇轩昂，举步前行。用笔酣畅简洁，注重抑扬顿挫，具有较强的节奏韵味。



捧花老人图

清·黄　慎

纸本设色

纵182.3×横97.8厘米

中国国家博物馆藏

此图画一长袖老人，手捧花篮，须发皆白，形象生动。衣纹顿挫，用笔转折跌宕，迅疾有力，挥洒自如，体现了画家不拘成法、灵活多变的绘画风格。此图章法精妙，人物侧面俯首，与题款相互呼应，自成一体。



八仙图
清·黄　慎
绢本设色　纵228.5×横164厘米
泰州市博物馆藏

此图没有取“八仙过海”、“瑶池祝寿”等常见题材，而是撷取八仙小憩场面加以描绘。人物形态自如、生动传神，用笔或转折粗犷，或细致工整，与人物特征相契合，画面无背景，突出了人物的群体形象。



渔翁渔妇图
清·黄　慎
纸本淡设色
纵118.4×横65.2厘米
南京市博物馆藏

此图画一渔翁身背渔篓，手拿鱼钩，笑容可掬，面向渔妇，似述家常；渔妇回首观看，似在聆听。渔翁渔妇，姿态生动，呼应紧密，生活气息浓郁。人物用笔连勾带染，挺劲放纵。以书法之笔入画，极具功力。风格独特，自成新意。



蹴鞠图

清·黄　慎

绢本设色　纵116.5×横125.3厘米

天津历史博物馆藏

此图表现宋太祖与宋太宗以及大臣内侍们玩蹴鞠的场面。人物形象生动，神情刻画有趣。用笔秀劲有力、顿挫自如，有草书行笔之意，玩者与观者形成动静对比，画面引人入胜。



携琴仕女图

清·黄　慎

纸本水墨　纵127.5×横55厘米

泰州市博物馆藏

此图中仕女体态转动，作回首姿态，携琴而行。人物衣纹线条流畅顿挫，节奏感强，以写意法画出。形象虽无娇美动人之态，却有一种素静、典雅的清韵，体现了黄慎仕女画不重外形而重意态气质描绘的特点。



苏武牧羊图

清 · 黄　慎

纸本设色　纵94.2 × 横101 厘米

上海博物馆藏

此图表现西汉时苏武拒不投敌，被迁北海牧羊的形象，表现了苏武坚贞不屈的性格。图中苏武身着汉装，须发尽白，表情沉静刚毅，笔调兼工带写，形象准确真实，线条转折有力，笔力劲健。



弘历观画图

清 · 郎世宁

纸本设色　纵136.4 × 横62 厘米

北京故宫博物院藏

郎世宁(1688～1766)，意大利传教士，画家兼建筑家。康熙时期来中国。其作品结合中西画法，设色艳丽，精工细致，自成风格。图中画弘历正在欣赏丁观鹏所画《洗象图》。画法中西结合，尤其画中之画的《洗象图》，形象历历在目。全画景物透视、人物比例均非常准确，意境秀丽开阔。



平安春信图

清·郎世宁

纸本设色 纵68.8×横40.8厘米

北京故宫博物院藏

此图中一老一少两人，分别为雍正帝胤禛和皇子弘历，两人均着汉装，姿态各异，富有生活气息。近处湖石玲珑，伴以翠竹桃花，景象清幽。翠竹与人物面部以西画笔法，刻画入微，衣纹用中国传统笔墨勾线，加以晕染，亦显质感。



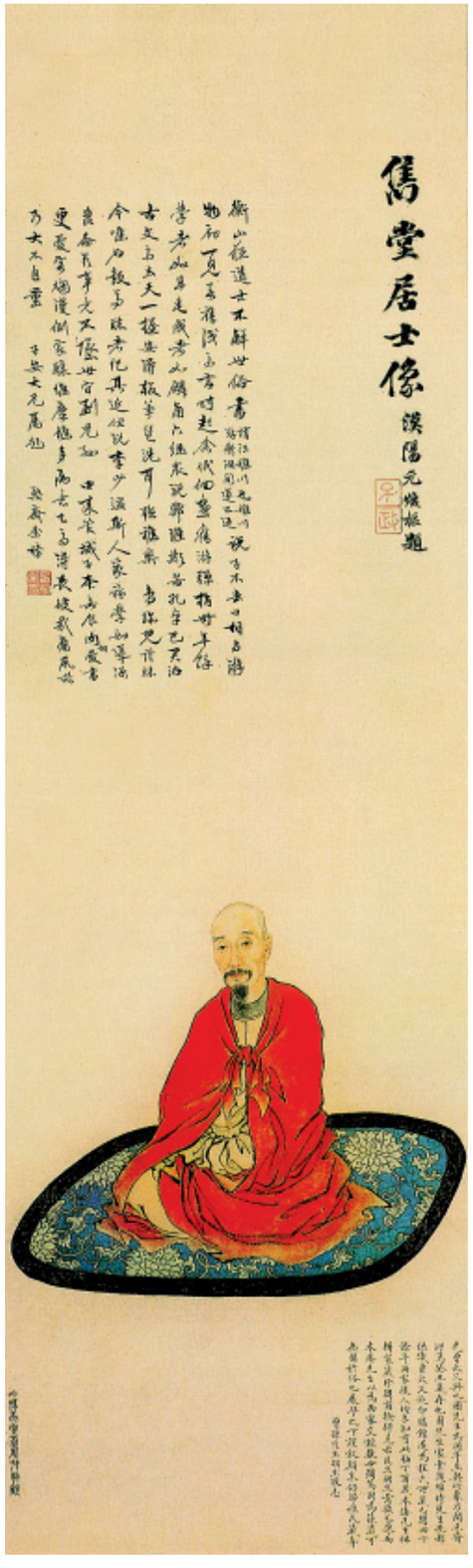
纨扇仕女图

清·闵　贞

纸本墨笔 纵113.8×横45.9厘米

上海博物馆藏

闵贞，生于1730年，卒年不详，江西南昌人。白描功力深厚，擅长写意人物，亦作山水、花鸟，风格潇洒活泼。传世作品有《蕉石图》、《花卉图》等。此图绘一娇弱仕女，手执纨扇，倚于树干之上，树干的苍老虬劲与女子的妩媚身姿相映成趣。闵贞的传世人物画中，多为粗放写意风格，此幅用笔严谨，线条流畅自如，为其工细之作。



巴慰祖像

清·闵　贞

纸本设色　纵103.5×横31.6厘米

北京故宫博物院藏

此图写清代安徽省著名书画家、篆刻家巴慰祖的肖像。主人公趺坐于绣团之上，身披红裳，似罗汉状。面部晕染参用西洋画法，形象写实，衣纹用焦墨枯笔勾出，绣团采用工笔填彩画法，整幅作品工写相辅，效果独特。



八子观灯图

清·闵　贞

纸本设色

纵121×横70.5厘米

扬州市博物馆藏

此图画八个小孩聚在一起，俯身争看花灯。形象皆身短而粗，表情生动，表现出孩子们在节日中的欢乐情景。构图奇特且手法新颖、笔墨酣畅，变化多端。小孩头、帽用浓墨渲染，衣纹用线随意转折，或虚或实、或浓或淡，生活气息浓厚。



蛤蟆仙人图

清·闵　贞

纸本设色　纵180×横70厘米

（日）私人藏

此图画民间传说中的刘海蟾仙。形象蓬头弓背、双手抚蟾，憨态可掬，造型狂放。用笔恣肆不失严谨，寓巧于拙，合方硬与狂草之意于画笔，兼具金石与写意趣味，独具特色。



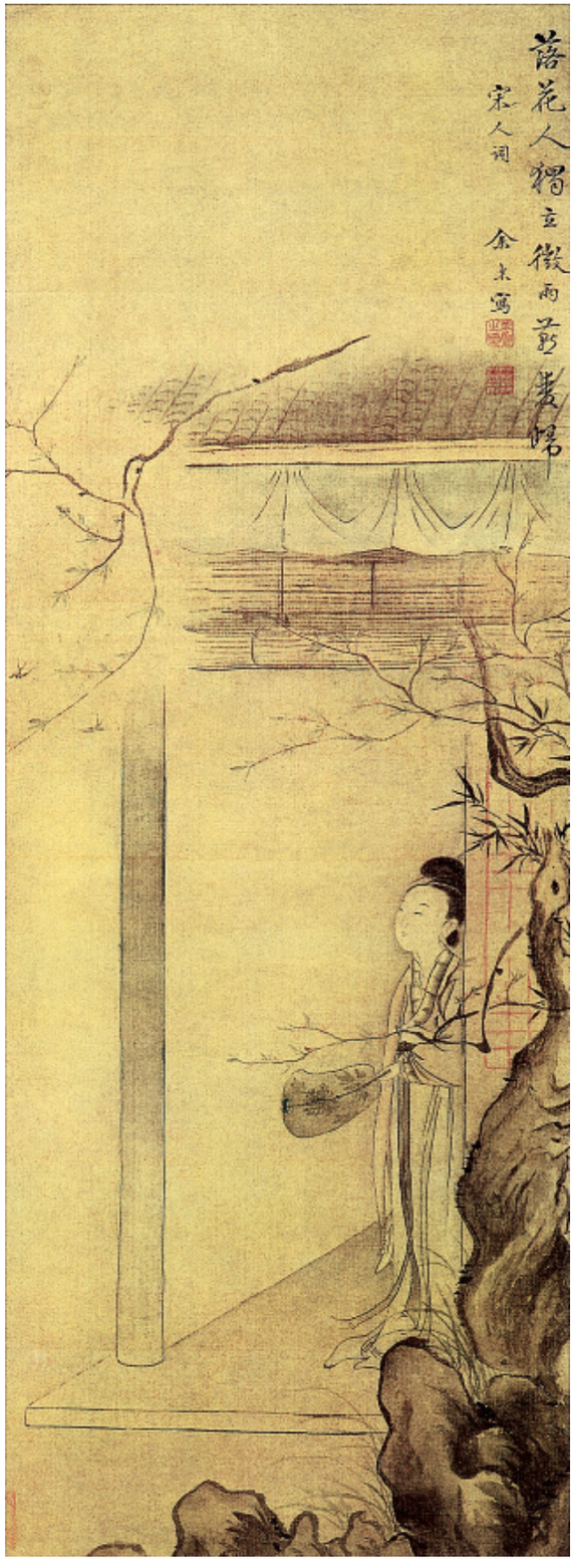
梅下赏月图

清·余　集

纸本墨笔　纵65.2×横31厘米

上海博物馆藏

余集(1738～1823)，钱塘(今浙江杭州)人。擅画山水、花卉，尤工仕女、工书及诗画，时称“三绝”。此图中画一士人，反背双手，漫步赏月，两枝枯梅相伴，意境清冷幽淡，富有诗意。人物用笔爽利，形象生动传神。



落花独立图

清·余　集

绢本设色　纵93.1×横34.1厘米

南京博物院藏

画中雨意濛濛，桃花点点飘落，一少妇依门立于檐下，注视细雨中两只飞燕，神态凄清孤寂。画面用笔疏简、设色清淡，烘托出画中所题“落花人独立，微雨燕双归”的诗意。



弄莺图

清·王学浩

绢本设色　纵100.3×横39.4厘米

无锡市博物馆藏

王学浩(1754～1832)，江苏昆山人，擅山水，得王原祁正传。此图写古诗意境，一位正思念远方丈夫的闺中少妇，因恐黄莺啼叫挠乱与丈夫梦中相会，拿枝条驱赶黄莺，神情凄婉。画面构图疏朗，线条简洁，注重人物内心情感的刻画。



小青小影图

清·顾　洛

绢本设色　纵 99 ×横 39 厘米

无锡市博物馆藏

顾洛(1763～约 1837)，今杭州人。擅书画、仕女，工致妍丽尤为著名。此图以淡墨写意绘庭中的树木竹石，点撇随意，韵味清冷，以景衬人，以景托情，将主人公的心境表露无遗。



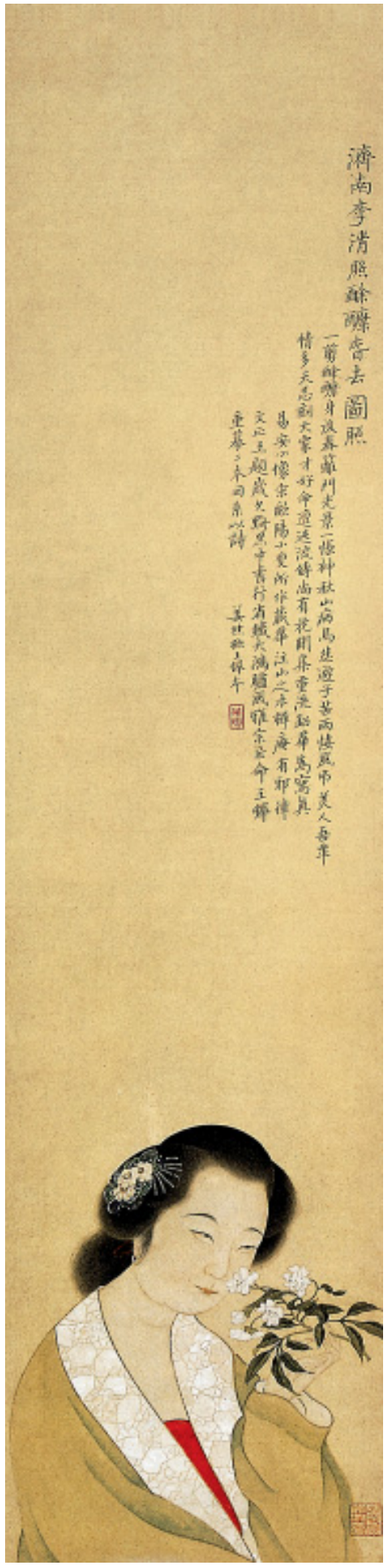
梅边吟思图

清·顾　洛

纸本设色　纵 134.3 ×横 33.2 厘米

南京博物院藏

此图描绘一位女子立于梅树边的情景。作者用工整细致的笔法写人物，设色素雅，与环境的清寒冷艳协调一致，又能从笔法简逸的背景中衬现出来。



李清照小像

清 · 姜　壎

纸本设色　纵 115.8 × 横 26.7 厘米

无锡市博物馆藏

姜壎，生卒年不详。此图中李清照云鬓蓬松，身着绮服，手持花枝，正陶醉于花香之中。构图以上方大片空白来衬托下方人物，营造出意味深长的境界。用笔工整，刻画精细，晕染富有质感。



皆大欢喜图

清 · 周　笠

绢本水墨淡设色　纵 155 × 横 62.7 厘米

（日）私人藏

周笠，生卒年不详，活动于乾隆、嘉庆年间，江苏吴县人。早年擅肖像、仕女，中年后改花卉、仕女。此图写松下两童子，着宽袍坐于树根，一袒胸抬头张开双手似有所见，一俯首逗弄鸟雀。形象生动有趣，线条疏简，笔意秀润。



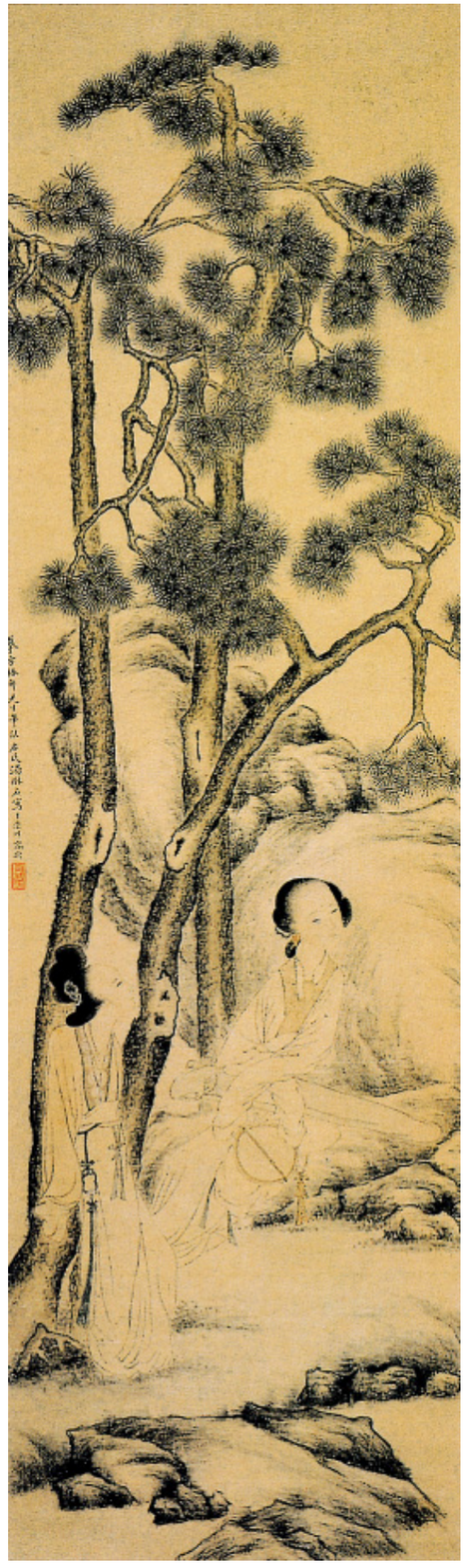
三星图

清 · 蒋　莲

纸本水墨淡设色　纵 120 × 横 34.4 厘米

（日）私人藏

蒋莲，生卒年不详，广东中山人。人物师陈洪绶，线条比之更古拙凝练，更为流畅灵动。此图三星，即福、禄、寿，是清代绘画中常见的题材。其画确有陈洪绶的风格，具有奇崛古秀的韵味。



摹方椿年松下仕女图

清 · 汤楸名

纸本水墨　纵 98.4 × 横 29.4 厘米

（日）私人藏

汤楸名，生卒年不详。活动于道光、咸丰、同治年间，江苏武进人。擅工笔淡彩花卉、仕女。此图中画一仕女怀抱一琴，手执团扇，回眸斜盼，坐于石上，姿态优雅。另一仕女倚松而立，二人皆若有所思。背景松石表现与人物面貌清秀，身姿纤弱的气质相融合，意境幽雅清逸。



易安像

清 · 罗　聘

纸本设色　纵 119.5 × 横 44 厘米

(美) 私人藏

罗聘(1733～1799)，安徽歙县人。擅画人物、佛像、梅竹、山水，笔情古逸，自成风格，为“扬州八怪”之一，有《群仙拱祝图》、《葫芦图》等作品传世。图中所绘为作者好友易安。以玲珑剔透的湖石为背景，人物立于其前，手拿梅枝，神情怡然，风景不凡。录太白诗于画端点明二人的君子之交。



山鬼图

清 · 罗　聘

纸本设色　纵 91 × 横 35 厘米

清华大学美术学院藏

山鬼多认为是女性山神，此图所画山鬼为一秀美女子。人物用线细柔，比例恰当，设色清雅。猛虎造型古拙奇趣，人兽之间一柔一刚，对比强烈。



丁敬像
清 · 罗　聘
纸本设色　纵 108.1 × 横 60.7 厘米
浙江省博物馆藏

此图所绘为当时著名金石家丁敬。图中丁敬双手拄杖，坐于石上，造型夸张、怪异，拙中含趣。以独特笔法揭示出画中人的精神气质和内在性格，发展了其师金农肖像画法，追求趣味，为肖像画开拓出新的表现领域。



净名居士像（局部）
清 · 罗　聘
纸本墨笔　纵 84.9 × 横 35.5 厘米
（日）澄怀堂文库藏

净名居士即维摩诘，为神通广大的大乘居士，以“雄辩”著称，为佛教之重要画题。此图所画居士，广颐阔腮、双目微启，造型独特，与早期秀骨清像类造像有较大区别。衣纹以铁线描画出，根雕几案精心刻画，姿态奇巧。



李香君小像

清·陈清远

绢本设色　纵115.5×横35.5厘米

清华大学美术学院藏

陈清远，生平不详。李香君是明末秦淮名妓，才学卓然，同时又是怀有强烈爱国之心的一代奇女子。此图旨在突出李香君的才华与气质。



仕女图

清·张　淇

纸本设色　纵104×横48.1厘米

无锡市博物馆藏

作者张淇生平不详。此图作者在自题中称仿改琦笔意，画中仕女宽袖长服，手拿帛巾，正回头顾望，姿态优美。人物刻画虽近似改琦，但却少了几分灵润和变化，尤其头部略显呆板。



明月种树图
清 · 汤禄名
纸本设色 纵168.5 ×横86.5 厘米
台北故宫博物院藏

汤禄名，生卒年不详，江苏武进人，工花卉、仕女。此图中一个文人把锄倚树而立，似种树疲累正在憩息。他仰头望向夜空，梅花枝头，云开雾散，一轮明月高挂天宇。图中以墨笔写梅干细枝、繁花密萼，用笔纵放。人物用线疏简，面部刻画生动传神，将人物怡然自得、愉悦安祥的神情表现得栩栩如生。



宫娥梳髻图
清 · 改　琦
纸本设色 纵88.2 ×横20.4 厘米
北京故宫博物院藏

改琦(1773～1828)，西域新疆人，久居于松江。工人物、佛像、仕女，笔意秀逸潇洒，著有《玉壶山房词选》。此图写宫娥梳妆情景。一宫娥披发而坐，另一宫娥正帮她梳头。人物造型生动，富有生活情趣。



元机诗意图

清·改　琦

绢本设色　纵99×横32厘米

北京故宫博物院藏

这幅作品画的是唐代女诗人鱼玄机，因避康熙玄烨的讳改称元机。此图设色古雅，线条秀劲，人物动势自然，神态含蓄、生动。



靓妆倚石图

清·改　琦

绢本设色　纵83.2×横27.1厘米

广东省博物馆藏

图中画一面容姣好的少女，手拿玉箫无心吹奏，心事重重地倚在石上出神。作者笔触细腻，线条流畅圆润，设色清雅，构图简洁，意境空远优美。



钱东像

清·改　琦

纸本设色　纵35.9×横50厘米

北京故宫博物院藏

此图是为乾隆嘉庆年间的画家钱东所作的遗像，把钱东画成一佛门居士形象，强调其超凡脱俗的品行和清净无为的志向。面部刻画晕染细致，栩栩如生。环境景物表现与人和谐统一，烘托了人物的精神世界。



五老图

清·汪　圻

纸本设色

纵171×横93厘米

台北故宫博物院藏

作者生平不详。此图以宋代苏东坡等五学士聚在一起品评诗文为画题。以工笔写人物，水墨晕染，山石以没骨法画出。人物衣纹流畅、造型各具情态，均生动传神，表现了文人们的高雅兴致。



观音图

清 · 金礼赢

纸本设色 纵111.6 ×横44.1厘米

浙江省博物馆藏

金礼赢(1772～1807)，女画家，山阴（今浙江绍兴）人，擅人物、山水、花卉，尤精画佛。此图中画观音坐于狮身之上，注视着地上的善财童子，神态静穆、慈祥。衣纹线条流动，造型已含人间之气。用笔工细，观音头发浓墨勾染，颇为醒目，画面呈清淡高雅之气。



清平调图

清 · 苏六朋

纸本设色 纵132 ×横101.5厘米

广州市美术馆藏

苏六朋(1798～?)，广东顺德人，善人物、山水。人物师元人和清代黄慎。多以社会现实为生活题材，真实生动。此图绘唐天宝年间，唐玄宗召李白作“清平调”的故事。画面构图完整，人物安排疏密有序，呼应紧凑。形象神态自然，表情各异。线条流畅，笔法灵活自如。



太白醉酒图

清 · 苏六朋

纸本设色 纵204.8 ×横93.9 厘米

上海博物馆藏

此图作者运思十分巧妙，图中省略背景，人物造型准确，多用方正之笔勾勒线条，设色富有层次。图中李白的形象已得到人们公认，是“太白醉酒”的代表作。



五羊仙迹图

清 · 苏长春

纸本墨笔 纵178.5 ×横67.5 厘米

广州市美术馆藏

苏长春，生卒年不详，广东顺德人。工山水、人物，兼写花卉。五羊仙是广州城的神话传说。此图全用焦墨完成，落笔草草，用笔迅疾。人物形象似不经意，却各具性格特征，画面风格独特。



罗浮梦景图

清 · 费丹旭

纸本设色 纵143.5 × 横47厘米

无锡市博物馆藏

费丹旭(1801～1850)，乌程(今浙江吴兴)人。擅画人物、花卉，尤精仕女。此图中仕女脸庞长圆，柳眉细眼，具典型费氏风格。背景万梅竞艳，以水墨写成，仕女设色妍丽，二者相互映衬，画面有梦幻效果。



月下吹箫图

清 · 费丹旭

纸本设色 纵136 × 横56厘米

清华大学美术学院藏

此图画疏梅朗月，茵茵芳草之上，一仕女正在吹奏洞箫，仿佛箫声萦绕耳畔，意境空旷幽长。画面工写结合，设色清雅、柔丽。人物刻画体现了作者仕女画的典型特征。





姚燮忏绮图
清 · 费丹旭
纸本设色 纵31 ×横128.6厘米
北京故宫博物院藏

姚燮是清代后期的诗人、画家。此图描绘姚燮的家庭生活。画中主人端坐于蒲团之上，怡然微笑似有所悟，身边诸侍女或解书卷，或铺纸，姿态各异。画面清逸出尘，姚燮面部表现有肖像效果。



好消息图
清 · 费丹旭
纸本设色 纵44.7 ×横169.5厘米
重庆市博物馆藏

此系费丹旭为海楼作的冬景肖像。图中海楼及侍女都处梅树丛中，动态不同，各有所事，又不喧宾夺主，衬托了主人闲适的生活情趣。补景墨梅五株，暗香浮动，各具姿态，殊妙低徊，花青新竹，用笔不多，却为全卷景色、人物增添了动人的色彩。



十二金钗图(局部)

清 · 费丹旭

绢本设色 纵20.3×横27.7厘米

北京故宫博物院藏

此册共十二页，分画《红楼梦》中的金陵十二钗。此选其中一页为《黛玉葬花》。画中人物纤细柔弱、娟秀清丽，是作者的典型风格。环境以逸笔写出，淡色晕染，空灵秀润，与人物相统一。



听阮图

清 · 刘彦冲

纸本设色 纵20.7×横78.1厘米

北京故宫博物院藏

刘彦冲(1807～1847)，四川铜梁人。工诗文，擅绘事，山水、人物、花卉师古有深造，绘画风格多样。此图是作者的传世作品之一。人物用线细劲圆润，颇有古意，设色妍丽明快，背景空灵虚幻，画面以有写无，形成脱俗的艺术效果。



钟馗图

清·王　素

纸本设色　纵176.8×横93厘米

上海博物馆藏

王素(1794～1877)，甘泉(今江苏扬州)人。擅画人物、花鸟、走兽。此图绘五仕女簇拥酒醉的钟馗夜归的情景。画中钟馗宽袍束带、步履蹒跚、双目斜视，仕女体态轻盈、衣褶飘逸。人物画法以工带写，线条似灵蛇游动，疏缓自如。



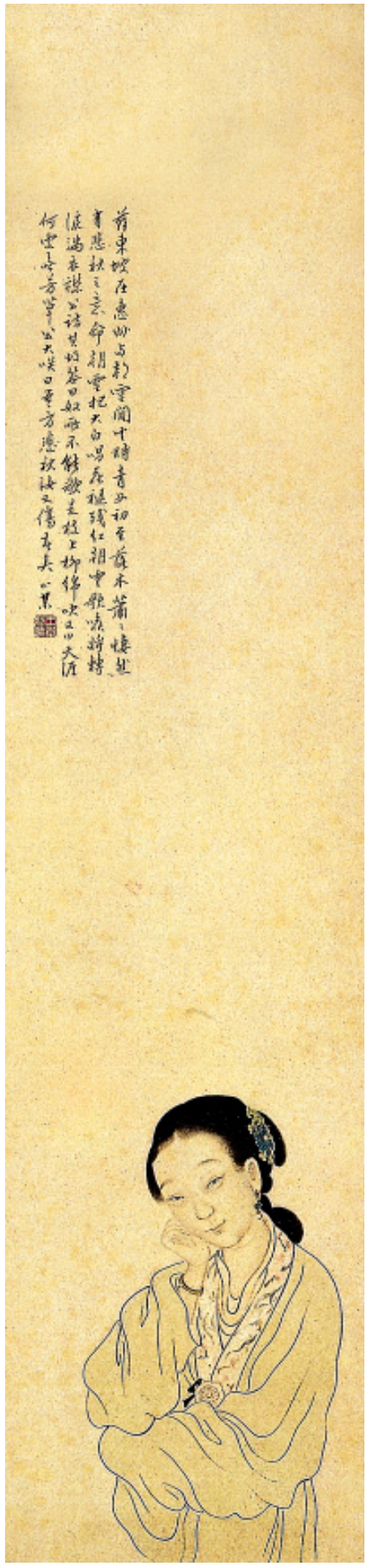
梧桐仕女图

清·王　素

纸本设色　纵134.6×横30.9厘米

南京博物院藏

此图写李清照词意。画中以粗笔大写山石及梧桐树叶，点叶勾花绘秋菊数丛，笔法纵逸。倚窗而立的女子纤弱清秀、线条细劲，烘托出“帘卷西风，人比黄花瘦”的意境。



朝云小像

清·王　素

纸本设色　纵131×横31厘米

清华大学美术学院藏

此幅画根据作者自题可知，朝云是苏东坡在惠州时所结识的一个歌女，善解人意，多才多艺。图中衣衫用笔劲细流畅，人物脸部以淡墨晕染，富有立体效果。



浙裙图

清·王　素

纸本设色　纵18.7×横56.8厘米

北京故宫博物院藏

此图绘一女子正在溪畔洗衣，远近的树木抽条返青。画面设色清淡，意境空寥幽远。人物线条细秀，造型准确，富有生活气息。



烹茶洗砚图

清 · 钱慧安

纸本设色 纵62.1 ×横59.2厘米

上海博物馆藏

钱慧安(1833～1911)，宝山(今属上海市)人。擅画人物、仕女、花鸟。图中两株虬松下，一中年男子倚栏而坐，一侍童在水边洗砚，数条金鱼围聚，另一侍童扇火烹茶。人物线条尖细挺劲，转折硬健。设色清淡，为清末海上画派风格。



簪花图

清 · 钱慧安

绢本设色 纵142 ×横80厘米

台北故宫博物院藏

图中两株虬松挺立，古藤缠绕，湖石峻峭，芍药盛开。人物神态各异。用笔工整，衣纹流畅，色彩古雅，韵味高远。



柳下晓妆图

清 · 陈崇光

纸本设色 纵127×横43.5厘米

南京博物院藏

陈崇光(1838～1896)，江苏甘泉(今扬州)人。山水、花卉、人物俱能。图中杨柳低垂，桃红点点，一仕女手持铜镜，正整理晨妆。以小写意画法写景，人物则笔法细致，色彩协调，画面清新，婉约脱俗。



扑蝶图

清 · 费以耕

绢本设色

纵91×横38.9厘米

浙江省博物馆藏

费以耕，生卒年不详。费丹旭长子，画承家传，工仕女画。此图中石桥迴转之际，一女子手挥团扇欲扑双蝶。背景柳枝垂曳，几笔硃砂勾出桥栏。人物近似白描，线条柔细飘逸，形象素雅清秀，妩媚动人。



芭蕉美人图

清·沙　馥

纸本设色　尺寸不详

徐悲鸿纪念馆藏

作者生平不详。此图虽以诗意入画，但人物形象更接近肖像画。画中女子发髻高盘，面部五官比例准确，有写生效果。芭蕉叶及人物衣纹墨笔勾线，运笔迅疾，顿挫宛转，流畅自如。此图虽未脱离传统仕女图特征，但有了一些改变。



自画像

清·任　熊

纸本设色　纵177.5×横78.8厘米

北京故宫博物院藏

任熊(1823～1857)，浙江萧山人。花鸟鱼虫、人物走兽俱擅，尤工神仙佛道，笔法圆劲，形象夸张。传世作品有《四红图》、《高士传》等。此自画像，构图顶天立地，衣纹处理转折方硬，如顽石一般，上身肌肤袒露，刚健如武士豪侠一般。神情冷峻，显出不满而又苦闷的矛盾心理，反映了作者当时的精神面貌。



瑶宫秋扇图

清·任　熊

纸本设色　纵85.2×横33.5厘米

南京博物院藏

作者的人物画继承陈洪绶的传统，造形古硬，敷彩鲜艳。此图人物描写重动态，仕女的姿容秀丽，花纹线条刚劲飘洒，笔致细腻，设色浓丽。



临陈洪绶钟馗图

清·任　熊

绢本设色　纵97.6×横35.6厘米

苏州市博物馆藏

此画继承了陈洪绶人物画夸张变形的特点，所画钟馗骨相奇伟，衣上图案、花纹及头上鲜花描画工整细致，画面粗中有细。线条遒劲有力，刻画出钟馗的鲜明个性，耳畔一簇鲜花，使画面平添无限生趣，也反衬出钟馗内心善良的本性。



麻姑献寿图

清 · 任　薰

纸本设色　纵172 × 横81.5 厘米

常熟市文物管理委员会藏

任薰(1835～1893)，浙江萧山人。善画人物，尤工花鸟。人物取法陈洪绶，花鸟构图别致，具有独创一格的精神。此幅为工笔重彩佛道人物画，表现麻姑向王母祝寿的情景。此画仿陈洪绶笔意，用铁线描，却又多方折之笔，笔意新颖。仙女为凡人造型，取天上人间之意，引人入胜。



瑶池霓裳图

清 · 任　薰

纸本设色　纵243.5 × 横122.2 厘米

天津市艺术博物馆藏

此图中瑶池仙境云雾弥漫，仙乐袅袅之中，王母乘彩凤，从云端徐徐降落。画中人物造型各异，设色清淡。线条宛转回旋，为行云流水描及兰叶描。构图上疏下密，突出了王母形象。画面意境淡雅空灵，赏心悦目。



人物图

清·任　薰

纸本设色　纵18.5×横53.4厘米

南京博物院藏

此图用线纤细劲秀，转折顿挫似金钩铁划。画中以书、石、花草来衬托文人的高雅之气；女子面容娟秀，姿态优美。画面色彩淡雅，和谐一致。



弹琴图

清·任　薰

纸本设色　纵18.5×横54.3厘米

苏州市博物馆藏

图中画一高士坐于山石之上，正欲解囊取琴；居中一大树枝粗叶茂。构图纵横有致，人物线条疏简细劲，形象生动传神。



酸寒尉像
清·任　頤
纸本设色　纵164.2×横77.6厘米
浙江省博物馆

任頤(1840～1896)，浙江绍兴人，擅长肖像、人物、花鸟，亦作山水，是海派最具代表性的画家。从师任熊、朱耷、石涛、华嵒，画风趋于奔逸。任頤多次为吴昌硕画像，此幅最为精彩。画中人头戴红缨帽，足蹬高底靴，着长袍马褂，神态矜持可笑。题款“酸寒尉像”一语，耐人寻味。画家以淡笔草草勾写面部，略加皴擦，神采毕现；长袍马褂以没骨法写出，色中见笔，别开生面。



三羊开泰图
清·任　頤
纸本水墨淡设色　尺寸不详
（新加坡）私人藏

本图为任頤五十五岁时作，所画人物形象用笔颇有新意，直接以色彩做画，略加勾线，表现出良好的西洋画素描能力。同时其画法又保持了中国画造型与线条表现的基本艺术特征，可谓融汇中西之作。



松溪吹箫图

清·任　颐

纸本水墨淡设色　尺寸不详

（新加坡）私人藏

本图是写诗意之作。诗意委婉清幽，画面亦平和简静，人物动态入情，表情精妙传神，松树的表现也柔润婀娜，与作者一贯风格不同，为其晚期佳作，极耐人寻味。



人物图

清·任　颐

绢本设色　纵28×横28厘米

天津市艺术博物馆藏

图中仕女以手托腮，眼望春柳，若有所思。用笔细致，衣纹线条流畅，用钉头鼠尾描表现人物娇小柔美的身姿。设色清淡，画面意境静谧怡人。



支遁爱马图

清·任　頤

纸本设色　纵135.5×横30厘米

上海博物馆藏

此图以东晋名僧支遁爱马为题材创作而成。支遁本姓关，二十五岁出家为僧，善谈玄理，为般若学六大家之一。相传他好养马匹，此图即以此为题，画支遁扶杖立于芭蕉树下观赏骏马。画法集任薰、陈洪绶、徐渭等众家所长，结合生动自然。这也是任颐作画的高妙所在。



老子授经图

清·任　頤

纸本设色　纵142.7×横34.4厘米

南京博物院藏

史称老子曾乘青牛西出函谷关，关令尹喜请其著述，遂得《道德经》五千言。此图正是表现尹喜拜见老子的场面。老子坐于青牛之上，须发皆白，仙风道骨，神安气闲。人物着重面部渲染，线条飘逸灵动，色彩清淡。青牛以干笔擦出皮毛质感，双目圆睁上斜，神态可掬。



道家炼石图

清·任　頤

纸本设色　纵142.6×横34.5厘米

南京博物院藏

此画写道士炼石，人物面部刻画细致，神情生动传神。背后的苇草以双勾填彩绘出，山石以写意法皴擦勾染而出。笔法工写结合，疏密变化自如，体现出画家的精湛技艺。



花容玉貌图

清·任　頤

绢本设色　纵25×横25厘米

南京博物院藏

此图为写意仕女画，图中花人相对，花容玉貌相互掩映，突出了画题。用笔简练，墨色挥洒自如，不拘成法，匠心独运。人物形象注重气质表现，生动传神。



送子得魁图
清·任　淇
绢本设色　纵97.6×横42.6厘米
浙江省博物馆藏

任淇，生年不详，卒于1861年，浙江萧山人，任熊族叔。工书法，精篆刻，擅花鸟、人物、界画。此画是一幅临摹之作。从右上角题字及画面艺术风貌可知是仿陈洪绶。为作者早期作品，虽神似不足但较忠实原作。



孝庄文皇后朝服像
清·佚　名
绢本设色　纵155.5×横116.8厘米
北京故宫博物院藏

图中孝庄文皇后身着华丽服装，坐在宝座上，庄重威严。面部吸收西画技法，有立体感。笔法精工，设色富丽。



乾隆朝服像
清·佚　名
绢本设色　纵220×横183厘米
北京故宫博物院藏

图中乾隆着全套朝服，端坐龙椅之上，华丽富贵、神态肃然。用笔极其细密工致，脸部及龙袍为西洋画法，龙座、地毯描绘已初具焦点透视。技法仍为中国勾填之法，为中西合璧之作。



雍正妃行乐图
清·佚　名
绢本设色　尺寸不详
私人藏

此图为宫廷嫔妃扮成才女，让画家画之。画中女子以明清美女模式绘出面容，在晕染上加入明暗肌理的变化，质感及立体感突出。配景描绘十分详尽，是一种中西合璧的画法。