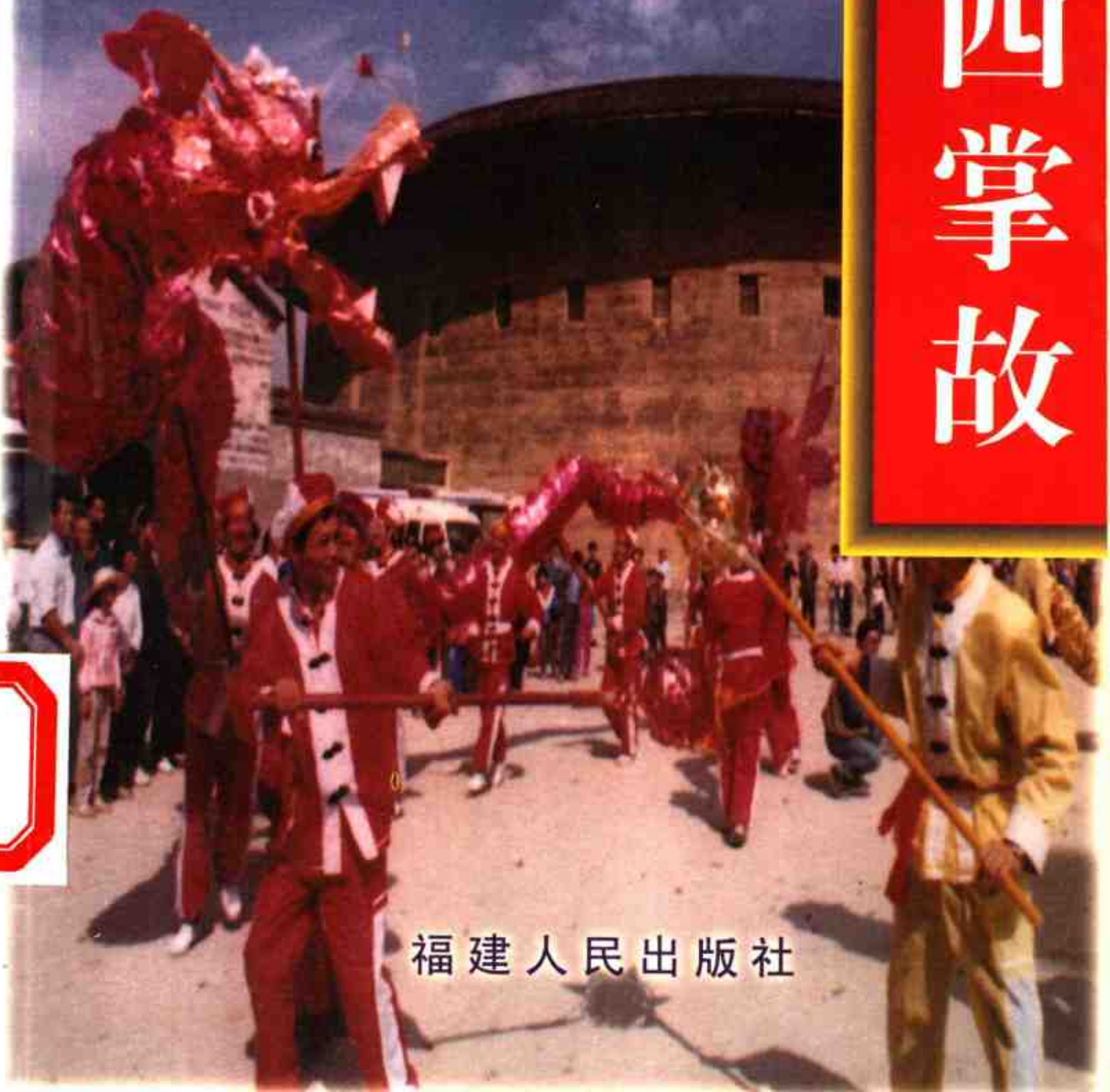
闽西掌故

民古特地自西
轶民名地文
事间人灵化
琐传踪人艺
闻奇迹杰术

俗迹产名然闽
风名风趣山春
情胜味谈川秋



福建人民出版社



策　　划　魏清荣
责任编辑　张仰望
装帧设计　池民海

ISBN 7-211-03890-X

9 787211 038909 >

ISBN 7-211-03890-X
K·314　定价:20.70元

闽西掌故

郭义山　张龙泉　主编

A1004691

福建人民出版社

图书在版编目（CIP）**数据**

闽西掌故/郭义山，张龙泉主编．—福州：福建人民出版社，2002.2

ISBN 7—211—03890—X

Ⅰ．闽…　Ⅱ．①郭…②张…　Ⅲ．福建省—地方史—史料

Ⅳ．K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 065081 号

闽西掌故

MINXI ZHANGGU

郭义山　张龙泉　主编

*

福建人民出版社出版发行

（福州市东水路 76 号　邮编：350001）

福州屏山印刷厂印刷

（福州铜盘路 278 号　邮编：350003）

开本 850 毫米×1168 毫米　1/32　12.125 印张　4 插页　285 千字

2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—2000

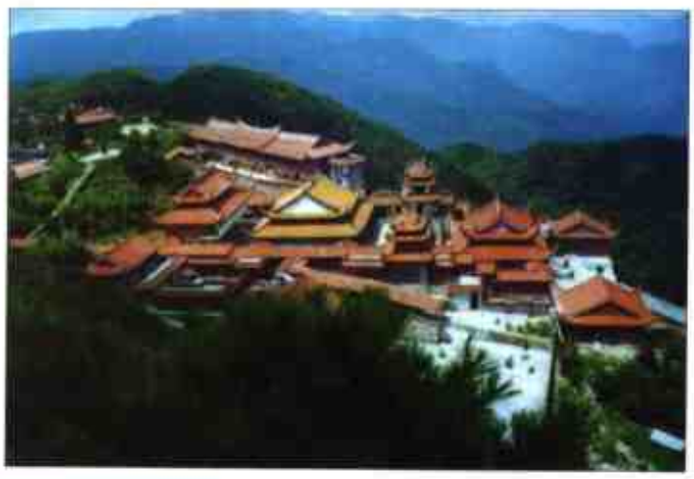
ISBN 7—211—03890—X

K·314　定价：20.70 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。



龙岩城区一瞥 / 郭有光 摄



龙岩天宫山圆通寺俯瞰
/ 郭有光 摄



夕阳下的江山乡睡美人
/ 郭有光 摄



龙岩民间歌舞采茶扑蝶
/ 刘培基 摄



永定客家土楼新春乐
/林 密 摄



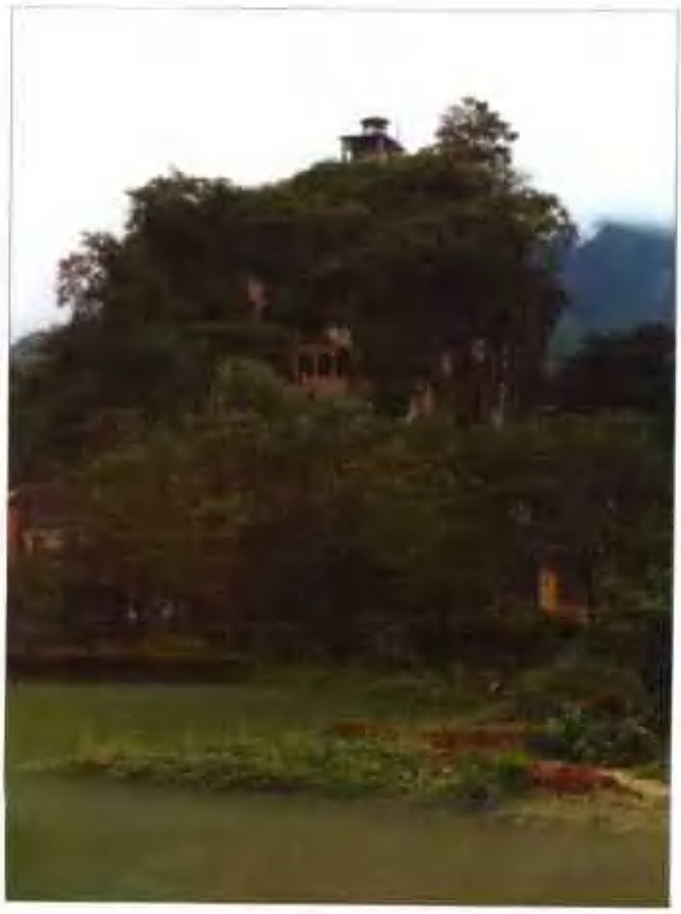
梅花山百里林海
/林 密 摄



上杭蛟洋文昌阁/郭有光摄



连城姑田“天下第一龙”/林 密 摄



武平岩前狮岩/林 密 摄



连城冠豸山长寿岩/吴家复 摄



汀州试院与唐代古柏 / 林　密　摄



汀江“客家母亲”雕像 / 林　密　摄



历史文化名城长汀古城门 / 林　密　摄

前　言

所谓“掌故”，按照现代辞书的注释，是指历史上人物事迹、制度、沿革等历史人文风貌的记录。感谢福建人民出版社精心策划出版福建地方掌故丛书，这本全面介绍闽西历史人文的《闽西掌故》才有了和读者见面的机会。

龙岩地区于1996年11月由国务院批准撤地设市，龙岩市现辖新罗区和永定、上杭、武平、连城、长汀五县，并代管省辖漳平市，通称闽西。面积9050平方公里，2000年11月全国人口普查，登记人口2683143人，其中少数民族人口38468人。

闽西区位独特，它东邻厦门、漳州，南接广东汕头，西邻江西赣州，是闽粤赣三省的交通要冲和人流物流的集散中心，又是东南沿海特区的腹地。闽西物华天宝，资源丰富，是全省著名林区、矿区。森林覆盖率达77.9%，木材、毛竹、松香产量位居全省前茅。已探明储量的矿种有26种，其中11种名列全省第一。闽西是福建九龙江、闽江和汀江三大河流的发源地，水力资源丰富，水能可开发量达124万千瓦。

闽西山川秀丽。国家A级自然保护区梅花山是华南虎的故乡，被誉为“北回归荒漠带上的绿色翡翠”。国家级风景名胜区连城县冠豸山，被行家赞为“阳刚天下第一，阴柔举世无双”，名闻遐迩。永定土楼被誉为“世界建筑奇葩”，正在申报世界文化遗产。“客家首府”长汀已列为“中国历史文化名城”。以“华东第一洞”的龙崆洞和睡美人为代表的龙岩国家森林公园正在开发完善，迎候络绎不绝的中外佳宾。

闽西是革命老区，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等革命领袖在闽西进行了伟大的革命实践。闽西儿女为新中国的诞生付出了沉重的代价，其中革命烈士达 2.36 万，占全省烈士总数的 50%；20 世纪 50 年代，被授予将军军衔的有 68 名，占福建籍将军数的 82%。

闽西又是著名侨区，海外侨胞和港澳台同胞约 30 多万人，著名侨领胡子春、胡文虎、王源兴就出生于闽西。

晋太康三年（282），闽西设置新罗县，这是闽西有史以来首次设立的县级行政单位，至今已有 1700 多年的历史。闽西地处山区，交通不便，开发较迟，但它同样是中华民族的一片沃土。闽西人民披荆斩棘，艰苦创业，在漫漫历史长河中，孕育和创造古老的文明。这本小书以平实的语体文，分章介绍闽西的自然山川，建置沿革，民俗风情和人物掌故等。在编写过程中，我们注意内容的真实可靠，有典有据。在强调此书的知识性、文献性同时，又致力追求趣味性和可读性。

回顾历史是为了面向现实和将来。改革开放后的龙岩已经发生了翻天覆地的变化，我们祈望《闽西掌故》能起到“存史、资政、教化”的积极作用。

编者长期从事中华文史的研究和教学工作，漂泊在外时是梦萦魂绕的乡思，回到故土时是刻骨铭心的乡情。经过近两年的惨淡经营，现在我们把这本散发着乡土气息的《闽西掌故》奉献给读者，希望赢得读者的喜爱，并恳请读者批评指正。

郭义山

2001 年 11 月 15 日

目　录

西闽春秋

史前的文明(2)　未开发的荒野(3)　新罗古县（4）汀州的设置（5）　五代汀州（7）　上杭、武平、清流、莲城建县（8）　征服者蹂躏下的汀州路（9）　归化、永定、漳平、宁洋建县（11）　龙岩直隶州（12）　民国建置（13）　当代龙岩建置（14）　关于新罗的建县年代（15）　新罗与杂罗（17）

自然山川

闽西四大山脉（20）　福建三大水系的发源地（21）龙岩古洞今安在（22）　适中牛岩洞（24）　双龙交汇潭（25）　秀水沟（26）　梅花山双车温泉（28）　赖源溶洞(29)　神奇古井(30)　千年古树(31)　**杉树王**（31）**古银杏**（31）　**唐柏**（32）　**阿丁枫树王**（32）　**古榕树**（32）闽西奇树(32)　**榕包柏**(32)　**树包竹**(32)　**树中树**（33）

共生树（33） 五果树（33） 英雄树（33） 珍稀野生植物（34） 柳杉（34） 长苞铁杉（34） 青钩栲（34） 含笑花（34） 铁树（34） 古樟（34） 红豆杉群落（34）

地名趣谈

汤侯渠（36） 四口井与挺秀塔（37） 蒋武与林邦（38） 大湖与大池（39） 大池归属（40） 九曲岭（40） 清和桥（42） 钓竿塔（42） 刘秀实兴官田（43） 才溪镇名由来（44） 孝子山（45） 汤坊与川坊（46） 獬豸与冠豸山（47） 乐地不荒步步高（48） 倒竹洋与“风水宝地”（49） 东田与姑田（49） 汀州龙潭（50） 宝珠峰（52） 攀桂坊（54） 定光陂（55） 龙门塔与鲤鱼坝（56） 牛崩崖的来历（57）

特产风味

幽兰独秀（62） 沉缸酒（63） 盐酥花生（64） 峰市副榜炉（65） 万应茶香飘四海（66） 上杭萝卜干（67） 武平猪胆干（68） 红心地瓜干（69） 连城白鸭（70） 纸乡姑田（71） 河田鸡（72） 长汀豆腐干（73） 红娘酒（73） 闽西风味小吃（74） 什锦（74） 烊鱼（75） 芋子包（76） 客家捶圆（76） 涮九品（77）

古迹名胜

龙门古塔耸深潭（80） 奇观佳境龙崆洞（82） 东山丽景凌苍穹（84） 莲花山翠藏宝刹（86） 紫金胜景任遐思（88） 石公庵迎八方客（90） 佛教圣地天宫山（92） 龙门赤水天后宫（93） 虎岩祖殿张法主（95） 九龙三公嘉应庙（97） 长青楼里话沧桑（98） 鬼斧神工仙湖洞（100） 华南虎啸梅花山（101） 上杭三元岭（103） 高宪山寺（104） 怪石嶙峋摩陀寨（105） 上杭李氏大宗祠（107） 武平狮岩冠“三界”（108） 人间胜景冠豸山（109） 永隆桥与文昌阁（110） 紫阳书院（111） 中华山性海寺（112） 韩信庙与萧何庙（113） 严嵩之墓（114） 神奇古井双阴塔（116） 闽越图腾蛇王宫（118） 天下奇观定光洞（119） 汀州文庙（120） 奇异天池仙水塘（122） 汀江龙门（123）

民俗风情

讲“彩头”（“兆头”）（126） 多元信仰（127） 尊师重教和客家好客（128） 敬宗祭祖，不忘祖德（130） 客家妇女（131） 祈雨（132） 金蚕蛊毒（134） 鱼头酒（137） 永福游塔（138） 客家妇女不缠足（139）

客家妇女喜戴银（110） 土地神崇拜（142） 大溪大鼓（143） 迎春牛状元省亲（145） 做大福与四月八（147） 角粽飘香话端午（150） 古竹苏姓与重阳节（151） 象洞打石战（152） 连城闹春（155） 姑田游大龙（155） 罗坊走古事（156） 四堡拔龙（157） 姑田赛鸡节（158） 河源游马戏（159） 北团游大粽（159） 姑田赛牛（160） 客家风情点滴（160） “车”鸡臂（160） 大圆桌大酒壶（161） 罗汉闹春（162） 赶龙入屋（162） 古城花朝节（163） 腊八节（164） 客家婚姻与家庭（165） 插青与拖青（165） 客家婚礼（165） 喜迎新生命（166） 添丁酒（167） 农家贱名（167） 转外家（168） 闽西畲族风情（169） 畲家“哭嫁”（171） 畲家春节习俗（172） 祭“龙犬王”（172） 迎仙妈（173） 埋火种·燃篝火·守岁（174）

文化艺术

清新纯朴的《采茶灯》（178） 艺苑奇葩话静板（179） 高陂桥碑文与对联（181） 闽西汉剧和傀儡戏（182） 八闽绝响“公嬷吹”（184） 山歌之乡美上杭（185） 中都女子五梅拳（188） 久负盛名木偶戏（189） 武平船灯（191） 闽西方言（192） 中山方言“军家话”（193） 连城武术天下扬（194） 雕版印刷存四堡（196） 连城根雕与剪纸（199） 神奇的客家

土楼（200） 振成楼（201） 五凤楼（202） 适中大土楼（203） 五代同堂百寿楼（206） 培田款款古民居（207）

地灵人杰

多才多艺郑文宝（212） 隐士高风（214） 刘棠警句感东坡（215） 王捷炼金助国帑（217） 江湖诗人程垣（219） 郭公庵堂仰英风（220） 航海先驱王景弘（222） 为民请命王青天（224） 封疆大吏马驯（226） “龙岩海瑞”石介峰（227） 直言敢谏蔡梦说（229） 矢志抗清王命璇（231） 殉节自焚陈六韬（233） 坚贞不屈李世熊（236） 明遗民诗人刘坊（237） 郑成功的心腹大将（240） 海内名士黎士宏（242） 布衣画家上官周（243） 艺术大师华嵒（244） 扬州一怪黄慎（248） 四堡画家马襄（250） 理学名家童能灵（251） 蒙学大师邹圣脉（252） 独中青玩五翰林（254） 道学名师廖潾园（255） 两袖清风李梦登（257） 书法名家伊秉绶（259） 汀州词人马廷萱（260） 垦殖台湾的胡焯猷（262） 训诂大师魏茂林（263） 金殿夺魁丁锦堂（265） 虎门销烟倡议者邓瀛（266） 则徐幕宾饶廷襄（267） 邓瀛洲乡试夺魁（268） 祖地情深丘逢甲（270） 返乡祭祖刘光第（273） 舍生取义翁矮古（274） 铜钵拳师郭鲁

川（277） 桃李满园魏梦云（278） 中医名家包识生（281） 修志大家郑丰稔（282） 体育名师郭舜臣（284） 一代名师郭庆光（286） 政海浮沉郭荣圻（289） 民间奇才郭云坤（290） 民间艺人郭联寿（291） 包树棠享誉闽台（293） 文理通才连谷云（294） 冰壶秋月一丘田（296）

名人踪迹

张九龄诗酒谢公楼（302） 文人不幸汀州幸（303） 宋诗人吟咏汀州（305） 攀辕卧辙留李纲（306） 宋慈遗爱在汀州（308） 文天祥赋诗七娘庙（309） 正气常留天地间（311） 吴文度与民同忧乐（313） 碑存“时雨”话阳明（315） 文藻不随年代尽（318） 抗倭名将武平缘（320） 攀龙汀州留鸿爪（321） 霞客畅游宁洋溪（322） 千古龙冈留烈迹（324） 周亮工生死交情（325） 阅微草堂记神奇（327） 路易·艾黎在闽西（328）

民间传奇

沉缸酒的传说（332） 陈贞仙人传说（334） **陈贞庵**（334） **曹溪红虾**（335） **石山甘露泉**（335） **仙足**

印（336） 背斜与“肥斜”（336） 龙犬王传说和畲族祖图（337） 麻角打官司（339） 高陂一篓盐（341） 黄乾记烟魁（343） 大肚石与马祖滩（344） 画家李灿的传说（344） 才子李非珠传闻（346） 何仙姑祖籍武平（348） 锡状元吴一龙（349） 神仙醉酒误赶山（350） 袖管仙铺云龙桥（352）

轶事琐闻

县令拳拳护牛情（356） 陈麟以身殉职（357） 元克中救荒诗（357） 张品南抗清（358） 章笃斋词（359） 林经退休明志联（360） 蔡公时题壁诗（360） 吴剑秋深夜题诗（361） 吴剑秋自沉登高潭（362） 难戒烟瘾（362） 最大的秘书（363） 陈士坤智杀恶棍（364） 翁占秋（365） 胡文虎与郁达夫（366） 武状元轶事（366） 丰子恺与闽西画家宋省予（367） 傅柏翠申谢诗（368） 林仙亭《郎当歌》（369） 谢觉哉的《浣溪沙》（370） 邓子恢与龙岩洞（370） 郭涟清（371） 直臣郝凤升的悲剧（372） 陈毅致江庸书（373）

后记 …… （377）

西闽春秋



历史文化名城长汀古城门

林 密 摄

史前的文明

龙岩市现辖新罗区和长汀、上杭、武平、连城、永定五县，并代管县级漳平市。位于福建西南部，素称“闽西”。闽西和我省其他地区比，开发较迟。然而，它同样是中华民族的一片沃土，有着悠久的历史。

1937年6月和1955年底至1956年1月，厦门大学教授、人类学家林惠祥等一批考古工作者，先后在武平县城南小径背山、大洋坪山和长汀河田乌石岽、竹子山、黄屋山等地进行考古调查和发掘工作，发现了一大批新石器时代遗址，出土了印纹陶片、印纹陶壶、陶罐、陶纺轮、陶网坠、陶印模等陶器，以及锻石镑、石斧、石戈、石刀、石凿、石镰、石杵、石箭镞、石环、石璋等石器，数以千件计。考察、发掘的结果，反映在林惠祥教授撰写的《福建武平县新石器时代遗址》（《厦门大学学报》1956年第4期）和《福建长汀河田新石器时代遗址调查》（《考古学报》1958年第4期）两篇论文中。此外，闽西文化工作者还在上杭、龙岩、连城、漳平等地陆续发现多处新石器时代遗址和大量文物。

闽西各地新石器时代遗址的发现，新石器和几何印纹硬陶器等地下文物的发掘，充分证明：从三四千年前的新石器时代晚期始，就有闽越族古人类在闽西这块树木繁茂、水流充沛、自然食物丰富的土地上繁衍生息。他们也同居住在我国东南广大地区的原始居民古越族一样，从事捕鱼狩猎、从事原始农业园艺、从事纺织等生产劳动。他们披荆斩棘，艰苦创业，辛勤劳作，不断发展生产力，创造了古老的文明。

未开发的荒野

据《尚书·禹贡》记载，闽西在夏、商年代，属九州之一的扬州地域。据《周礼·夏官·职方氏》载，在西周时期属“七闽”地。春秋时期（前771～前476）为扬州之越国地。战国时期（前475～前221）越句践灭吴，兼并七闽，为越地。至秦始皇统一中国（前221）后，把天下划分为36郡，后又增4郡，闽中郡即其一，闽西地属闽中郡。西汉（前206～23）初，汉高祖将闽中郡划为三个王国，把浙东温、台等地封给东海王摇，闽中封给闽越王无诸，把闽粤交界的汀、潮地封给南海王织。所以西汉初，闽西曾一度是南海王（原南武侯）织的封地。汉文帝时，南海王反，国亡，地隶闽越国（后改为东越国）。汉武帝时闽越亡，闽西属会稽郡南部冶县（后汉更名东侯官）地。三国时属吴（222～280），吴永安三年（260），改立建安郡，闽西地属之。

综上所述，闽西在三国前，尚未有独立的行政区。当时闽西这块土地绝大部分仍是原始森林覆盖，大象、虎狼、蛇蝎出没的荒野。

但是，考古工作者在长汀、武平等县发现大量新石器和印纹陶的同时，还在长汀发现了战国的青铜箭镞，在武平发现了春秋战国的青铜剑、青铜编钟及其他青铜器，长汀、连城出土了西汉的铁鼎、铁刀、铁剪。居住在闽西这块沃土上的古越族人继续在创造自己的历史文化，自汉以后他们又和北方来的华夏族汉人杂居混合，相互交融，而加入了汉族行列。他们也同福建其他地区居民一样，从新石器时代晚期始，经历青铜时代、铁器时代，从

原始社会，步入奴隶社会，直到封建社会初期。

新罗古县

从晋到南朝宋、齐（265～502）年间，整个闽中有两郡：其一是建安郡，属县八，包括全部闽北；另一是晋太康三年（282）由原建安郡析出的晋安郡。两郡初属于扬州，继属于江州。晋安郡包括闽西和沿海一带，统县八：原丰（今闽县一带）、侯官、温麻（今霞浦县一带）、晋安（今晋江、南安一带）、新罗、宛平、同安、罗江（今宁德一带）。户数4300。闽西地即属晋安郡新罗县。新罗县治所在今长汀（据《读史方舆纪要》，在上杭县东北50里。据《长汀府志》，在长汀县治北五里东坊口大丘头）。新罗这一地名因长汀境内的新罗山而来（据《临汀汇考》，新罗山约在长汀之西的篁竹岭至嵋岩祖师峰一带）。新罗县属下有苦草镇，苦草镇治所在今龙岩城关。新罗县的设置，是闽西有史以来最早设立的县级行政单位。

宋泰始四年（468），改晋安郡为晋平郡，罢废新罗、宛平、同安三县。已设置了186年的新罗县被撤销。原新罗县地归属晋平郡，具体隶县无可考。

梁天监间（502～519），增设南安郡（辖今莆田、泉州、漳州地域）。梁普通六年（525）以晋安、建安、南安三郡属东扬州。梁大同六年（540），南安郡增设龙溪县，苦草镇归南安郡龙溪县管辖。

至陈永定年间（557～559），闽中地置闽州，后改为丰州。这是闽中自成一州的开始。隋平陈后，丰州又更名泉州。设泉州刺

史统辖诸县，州治在今福州。隋大业二年（606）废州，并建安、晋安、南安三郡为一，仍名建安郡，全闽县数由九裁为四，即闽县、建安县、南安县、龙溪县。全郡人口约6万人。闽西地属建安郡龙溪县。

从西晋末开始，中原战乱频仍。闽中远离动乱中心，政治相对稳定，中原衣冠士族及平民第一次大批南迁闽中，他们带来先进的文化和技术，促进了闽中地区（当然包括闽西）的经济开发，也加快了中原文化与固有的闽越族文化的进一步融合。

汀州的设置

唐高祖武德元年（618），开始施行道州县三级制，闽中初属岭南道，继则改隶江南东道。改建安郡为建州，置建州刺史，后改称泉州。唐睿宗景云二年（711）改泉州为闽州，置闽州都督府。唐玄宗开元十三年（725），改闽州为福州，置福州都督府，下领福州、泉州、建州、漳州、潮州五州。

唐开元二十一年（733），在原福州都督府建置下又增设福建经略使，由都督兼领。这是历史上福建名称首次出现（取福州、建州首字合名）。

同年，福州长史唐循忠于潮州北、虔州东、福州西光（一作九）龙洞一带（即闽西地），“检责（检查视导）得避役百姓共三千多户”。这里所谓“避役百姓”即是由于地主兼并土地以及繁重的赋税徭役而被迫逃亡到闽西这一荒僻之地的农民。为了加强对三千多户避役百姓的统制，唐循忠即上奏唐王朝，建议辟福州、抚州山洞置州。唐开元二十二年（734）获准（一作二十四年，此据

朱维干《福建史稿》考证），正式置汀州。因境内长汀溪（别名鄞江）以为名。或谓境内有江，水向南流入广东。天下之水皆东，惟此水独南，按八卦图示，南方属丁位，古时乃名丁水，以水合丁为汀，故名汀州。

汀州的治所初在长汀村（今上杭旧县乡九州村），天宝（742～756）年间迁晋新罗县故城东坊口。大历四年（769）陈剑接任汀州刺史，因东坊口为烟瘴之乡，居民多病死，故将州治迁至长汀卧龙山之南的白石村。此后白石村一直是汀州州治和长汀县治的所在地。

汀州领长汀、黄连、新罗（《福建通志》据唐李吉甫《元和郡县志》和宋乐史《太平寰宇记》，认为应作杂罗）三县。

黄连县在唐高祖武德（618～626）初为黄连镇，以地有黄连洞，故名。置汀州后改置为县。

新罗县治在苦草镇，辖今龙岩、漳平、永定、上杭县地。

开元二十三年（735），以建州沙县划归汀州管辖（沙县以境内多沙丘而得名）。

天宝元年（742），汀州改称临汀郡，黄连县改称宁化县。新罗县因县南有翠屏山，山有龙岩洞，因改称龙岩县。乾元元年（758），临汀郡复为汀州，仍领长汀、龙岩、宁化、沙县四县。

大历四年（769）汀州刺史陈剑奏析龙岩县湖雷下堡（今永定县下湖雷）置上杭场，以理铁税。因场形如木排浮于水面上，取《诗经·河广》“谁谓河广，一苇杭之”之义，故称上杭，仍隶龙岩县。

大历十二年（777），观察使皇甫政奏改龙岩县隶漳州。漳州于唐武后垂拱二年（686）采纳陈元光奏议置，原辖漳浦、龙溪二县，增龙岩县而为三。汀州领县由四减为三：长汀、宁化、沙县。

沙县改隶汀州，龙岩改隶漳州的原因，据《闽中沿革表》称，

是“从郡往来所便”。由沙县坐船，溯沙溪和燕江，过九龙滩，到今清流县上岸，转赴汀州，水路交通甚便。而龙岩与汀州间并无水路可通，道路艰阻。龙岩与漳浦间却有九龙江可通。故龙岩改隶漳州，从唐真至清雍正年间自立龙岩州止，一直不变。

汀州自唐置州后，行政建置开始系统化，并日臻完善，生产力也不断发展。唐建中时期（780～783），据唐杜佑《通典》载：汀州有5330户，15995人。人口比初置州时有进一步增长。

五代汀州

黄巢起义，唐王朝解体，形成了五代十国的割据政局。在东南一隅的福建，建立了闽国。闽国统治时期，福建在原唐制五州二十四县基础上，发展到七州三十六县。汀州是其中的一州，闽西的长汀、宁化、沙县、龙岩是三十六县中的四县。

王审知死后，闽国内乱，至后晋开运二年即南唐保大三年（945），闽国为南唐和吴越所灭。同年九月，汀州刺史许文稹以汀州降于南唐。

南唐保大四年（946），割汀州沙县地置剑州，汀州属县由三减为二。

同年，合并原长汀县南安、武平二镇为武平场。场治所在武溪源（今武平中山乡）。南安、武平二镇建于唐开元二十二年（734）置汀州时。其地原为南武侯织封地，“南武”二字下，各添“安”“平”二字，遂成南安、武平二镇名。

唐末五代，中原战乱，王绪与王潮先后率领河南光州、寿州农民军5000人，并强逼两州吏民一起南渡，由江西南康，经汀州、

潮州，几经迂回，最后定居福建。这是北方汉人又一次大规模流寓入闽，这对福建经济、文化的发展和繁荣，起了促进作用。王潮、王审知兄弟治闽30多年，他们保境息民、轻徭薄赋，鼓励耕垦，兴修水利，发展农业，并招纳中原名士，振兴文教，使福建出现了相对安定的局面。时人称之“时和年丰，家给人足”。闽西当然也不例外。

上杭、武平、清流、莲城建县

宋开宝八年（975），宋太祖灭南唐，福建地入宋，初隶两浙西南路。太宗雍熙二年（985）改为福建路，辖建州、福州、泉州、汀州、漳州、剑州六州，邵武、兴化二军。南渡后，升建州为建宁府，辖一府（建宁府）五州（福州、泉州、漳州、剑州、汀州）二军（兴化军、邵武军），因而有“八闽”之称。闽西龙岩县隶漳州，长汀、宁化县隶汀州。

宋淳化五年（994），割长汀县南境给上杭场，升上杭场为县，属汀州。县治所初在艺梓堡（今永定高陂），宋至道二年（996）徙鳖沙（今上杭白砂镇碧沙坑），咸平二年（999）徙语口市（今上杭旧县乡全坊村），天圣二年（1024）徙钟寮场（今上杭才溪荣石村），乾道三年（1167）徙来苏里郭坊（在县北，即今上杭县城关）。

与升上杭为县的同年，析长汀县西南境给武平场，升武平场为县，属汀州。县治所初在武溪源，后迁平川（即今武平县城关）。

宋元符元年（1098），提刑王祖道奏析长汀东北二团里、宁化

县北六团里置清流县，属汀州。以县地有清溪，故名清流。绍定（1228～1233）中，清流县曾一度撤销，直至元代初仍复为县。

南宋绍兴三年（1133），置莲城县，莲城县地原是长汀县之莲花村。宋元符间（1098～1100）置莲城堡。绍兴三年长汀县尉虞观以南北团离长汀县治百余里，统摄不便，请置县。汀州太守郑强奏准设县，并析古田乡六团里划归莲城。

至此，汀州计辖长汀、宁化、上杭、武平、清流、莲城六县。

从宋高祖建隆元年（960）至南宋咸淳十年（1274），福建僻处东南，政局基本安定达 314 年之久。汀州社会经济和文化不断发展，特别是南宋以来，北方人民，因避中原战乱，第三次大批南移入闽。客家人大批经江西入居闽西，为汀州的进一步开发，做出了卓越贡献。耕地面积不断扩大，户口数增长几十倍，据《宋史·地理志》载，南宋宝祐中（1253～1258）汀州户数达 22.3432 万户，与唐汀州初置时比，户数增加 22 万户。两宋时期，汀江至潮州、汕头水路运输已经开辟，汀州城经济繁荣，成了闽西政治、经济和文化中心和闽粤赣交界的军事重镇。

征服者蹂躏下的汀州路

宋德祐二年（1276），元兵破临安，掳宋恭帝北去。益王昰即位福州，改元景炎。七月，宋右丞相兼枢密院事文天祥出兵江西，入汀州。景炎二年（1277）正月，元兵破汀关，汀州太守黄去疾以城降元。汀州隶福建行中书省。世祖至元二十八年（1291）福建改置宣慰使司，隶江西行中书省。至元二十九年（1292）复置福建行中书省。大德元年（1297）改福建为福建平海等处行中书

省，徙治泉州。大德三年（1299），立福建道宣慰使司都元帅府，隶江西行省。至正十六年（1356）改立福建宣慰使司都元帅府，复为福建行中书省。全省分八路二州，即福州路、建宁路、泉州路、兴化路、南剑路（后改延平路）、邵武路、汀州路、漳州路、福宁州、福清州。

汀州是世祖至元十五年（1278）升为路的，仍辖长汀、宁化、上杭、武平、清流、莲城六县。龙岩县仍隶漳州路。

至元十八年（1281），以汀州路所属六县为元世祖忽必烈的女儿襄加真公主的封地，六县的达鲁花赤（县令）由其陪臣担任。他们为非作歹，敲诈勒索，政烦赋重。《临汀汇考》曾引过客诗，反映了当时汀州凄凉萧索、民穷财尽的惨象：

七闽穷处古汀州，万壑千岩草木稠。
岚气满林晴亦雨，泉声近驿夜如秋。
云中僧舍时闻犬，兵后人家尽卖牛。
但得龚黄为太守，边方从此永无忧。

暴政不断激起了农民的反抗。为反对蒙古贵族的民族压迫，汀州农民起义相继不绝，较大规模的有至元十七年（1280）汀漳黄得胜起义，至元二十三年（1286）畲民钟明亮起义。

至正六年（1346）莲城罗天麟、陈积万起义，曾一度攻克莲城、汀州，后遭镇压。从此，莲城改为连城，“寓去草（寇）之义”。

征服者的屠杀掳掠，严重摧残了社会生产力。人民不能安居乐业，到处流亡，户口数大大减少了。据《元史·地理志》载，汀州路至顺元年（1330）的户数为41423户，比宋宝祐年间减少了180009户。顺帝至元五年（1339），汀州大水灾，汀民溺死8000余人，至正五年（1345）汀州大瘟疫，至正十四年（1354）汀州大饥荒，竟至发生人相食惨象。天灾人祸，接踵而至。古汀州遭到历史上少有的大浩劫！户口数必然会更急剧下降。

归化、永定、漳平、宁洋建县

明洪武元年（1368），朱元璋灭元称帝，同年，明兵克福建，擒元末一度统治福建近四年的陈友定，汀州总管陈国珍降明。

洪武二年（1369），福建置福建等处行中书省，洪武九年（1376）改为福建承宣布政使司，改路为府，共领八府：福州府、兴化府、建宁府、延平府、汀州府、邵武府、泉州府、漳州府。

汀州路、漳州路于洪武元年（1368）改为府。长汀、宁化、上杭、武平、清流、连城六县仍隶汀州府。龙岩县仍隶漳州府。

明成化六年（1470），汀州府同知程熙以清流县明溪寨巡检司地，介于将乐、沙县、宁化、清流之间，交通梗阻，往来不便，呈请析四县地置县获准，次年析宁化柳阳、下觉二里，清流归上、归下二里，沙县沙阳里、将乐中和里，置归化县。

明成化七年（1471），福建巡抚据龙岩县民林廷琥等建议奏闻获准，析龙岩县居仁、聚贤、感化、和睦、永福五里置漳平县，属漳州。县名取邑居漳水上流，千山之中，此地独平之意。县署所在地名小菁村，建县以后改为菁城。

明成化十四年（1478），福建巡抚高明奏准，析上杭县胜运二图、溪南五图、太平、金丰、丰田各四图共五里十九图建永定县，属汀州。这一年农民钟二、黎仲端聚众起义，遭到镇压，县名取“永久平定”之意。

至此，汀州府共领长汀、宁化、上杭、武平、清流、连城、归化、永定八县。

明嘉靖十四年（1535），析漳平县聚贤里九图及永安县一都、尤溪县十五都、德化县一团增置大田县，属延平府。

明嘉靖四十一年（1562），析武平、上杭两县及江西之安远，惠州之兴宁等地置平远县，隶江西赣州。次年，武平、上杭又恢复县建制，仍属汀州。

明隆庆元年（1567），置宁洋县，属漳州。宁洋本龙岩县集贤里东西洋巡检司地。明政府为便于对这里的农民起义军的镇压，采纳漳平生员曹文烨、曹鸣凤之议，析龙岩集贤里五图，收回大田县聚贤里内三图，并割永安县四图以建县。宁洋之县名，取“宁靖东西洋之地”意。

龙岩直隶州

明崇祯十七年（1644）三月，李自成起义军攻占北京，崇祯死。五月，福王于南京即位。十一月，清兵入关，败李自成，清世祖即位于北京，改元顺治。顺治二年（1645），清兵下南京，福王降。闰六月，明唐王朱聿键立于福州，改元隆武。清顺治三年（1646），清兵入仙霞关，唐王走延平，奔汀州，被俘。福建纳土于清。汀州府袭明制，领长汀、宁化、上杭、武平、连城、清流、归化、永定八县。

清康熙二十三年（1684），台湾郑克塽降清，清廷设台湾府，属福建。

清雍正十二年（1734），福建督抚酌定海疆，以龙岩距漳州府僻远，鞭长莫及，奏升龙岩县为直隶州，而以漳州府之漳平、宁洋两县属之。这是龙岩置州之始。

与此同时，升福宁州为府，升永春县为直隶州。至此，福建布政使司共领福州府、兴化府、泉州府、福宁府、台湾府、漳州府、延平府、建宁府、邵武府、汀州府十府，龙岩州、永春州二直隶州。

明清两代，元统治下遭破坏的汀州生产经济得到逐步恢复。从明永乐中期开始，汀州农业、手工业走向全面发展，商品经济空前繁荣。唐宋开辟的汀州至潮、汕的汀江航道，成了汀州联系广东及海外的交通命脉。明清汀州城，成了赣南、闽西商品贸易中心和商品集散地。

民国建置

辛亥革命，清王朝覆灭，民国2年（1913），废除府制，以路统道，以道统县。原汀州府、漳州府、龙岩州所辖各县，隶福建路汀漳龙道。

民国15年（1926）北伐后，废除道制，设省县两级。

1932年，国民革命军十九路军入闽，在龙岩成立闽西善后委员会。1933年1月，福建反蒋事变发生，在福州成立中华共和国人民革命政府，将福建划为四省，闽西地区为龙汀省。

民国23年（1934），福建省下设行政督察区。全省分十区，次年即改为七区。长汀县为第七行政督察专员公署所在地，领长汀、宁化、上杭、武平、清流、连城、明溪（民国22年，归化改称明溪）7县。龙岩县为第六行政督察专员公署所在地，督察区领永安、永定、龙岩、漳平、宁洋、华安、大田7县。

民国36年（1947）四月，全省区署所辖区域作了较大调整，

龙岩为第七行政督察区督察专员公署驻地，辖龙岩、永定、上杭、武平、连城、长汀、漳平七县。

当代龙岩建置

1949年10月1日中华人民共和国成立后，福建省分为8个行政督察区。长汀、龙岩、漳平、永定、武平、上杭、连城属第八行政督察区；宁化、清流县划归第七行政督察区。1950年4月，第八行政督察区改称龙岩行政督察区，同年10月改称龙岩专区。龙岩县为龙岩专区专员公署所在地。

1956年7月，永安专区撤销，永安、宁化、清流三县划归龙岩专区。与此同时，宁洋县撤销，原辖境分别划归漳平、龙岩、永安三县领属。

1963年，福建省增设三明专区，永安、宁化、清流三县划归三明专区。

1966至1976年“文革”期间，龙岩专区先后成立“临勤委”、“军管会”、“革命委员会”，成为省下一级的临时权力机构。

1970年改龙岩专区革委会为龙岩地区革委会。

1978年，龙岩地区革委会撤销，设龙岩地区行政公署，作为省政府的派出机构。

1981年12月，龙岩县经国务院批准，撤县建市。龙岩市仍为龙岩地区行政公署所在地。

1990年8月，经国务院批准，漳平县撤县建市。

1996年11月，国务院正式下文，批准龙岩地区撤地建市，称地级龙岩市，原县级龙岩市改称新罗区，为地级龙岩市政府驻地

和政治、经济、文化中心。

（郭义山）

关于新罗的建县年代

在闽西地方史上，曾两次出现“新罗县”：一是晋太康三年（282）闽西有史以来首次设置的县级行政单位新罗县；一是唐开元二十四年（736）正式建置汀州时，汀州所辖的新罗县（一作杂罗县）。

晋太康三年建置的新罗县县名因长汀境内的新罗山而来（据《临汀汇考》，新罗山在今长汀以西的篁竹岭至留岩祖师峰一带）。县治所在长汀县北东坊口大丘头。辖地范围除了原龙岩地区七县市外，还包括今三明市宁化、清流、明溪、永安、华安、安溪、南靖等全境或部分境地。这一新罗县属下有苦草镇，苦草镇治所即在今龙岩城区。

关于晋新罗县的建置年代，《福建通志》、《汀州府志》及闽西各县县志均载明为西晋太康三年（282），已成定论。但是近年来，有部分史志工作者据明《永乐大典》引宋《临汀志》的记述，将新罗建县年代定为后汉永和三年（138），曾一度引起了混乱。后来又有汉代新罗县与晋代新罗县两次建县说，更让人无所适从。

明《永乐大典》引《临汀志》云：“后汉永和三年，分建安置晋安郡，领县八，其一为新罗，而汀基于此。”

联系上下文意，《临汀志》认为分建安郡置晋安郡的年代为后汉永和三年（138），而新罗作为晋安郡的“领县”，建置年代当不迟于永和三年。这与历史事实不符。

据晋陈寿撰《三国志·吴书·孙休传》："永安三年，以会稽南部为建安郡。"

据唐房玄龄等撰《晋书·地理志·扬州》："及晋平吴……分建安立晋安郡……扬州合统郡十八，县一七二，户三十一万一千四百。"其"晋安郡"条下注明："太康三年置。统县八，户四千三百。原丰、新罗、宛平、同安、侯官、罗江、晋安、温麻。"

据此，建安郡建郡时间为吴永安三年（260），而晋安郡是晋灭吴后分建安郡地的一部分而设置的，建郡时间为晋太康三年（282）。因此，新罗县作为晋安郡的属县，其建置年代也当不迟于晋太康三年。

这是有关晋安郡和新罗县建置的最早、最权威的记载。《读史方舆纪要》、《大清一统志》、《福建通志》、《汀州府志》及闽西各县县志均据此把新罗建县年代定为晋太康三年。

且据《后汉书·郡国志四》，在后汉时，整个闽中地属扬州会稽郡东侯官县（前汉时名冶县），后汉永和年间，闽中地仍很荒僻，尚无独立的郡的建置（建安郡、晋安郡置郡时间分别为三国吴永安三年和晋太康三年，已如上述），整个闽中地当时只有东侯官这一县级行政单位，何来建安郡和晋安郡？何来新罗县？

有人认为，后汉永和三年置新罗县说出自明《永乐大典》引宋《临汀志》，不可忽视。其实《临汀志》把"分建安置晋安郡"时间写成后汉永和三年，纯系笔误或常识性错误。明《永乐大典》是明成祖永乐元年解缙、姚广等词臣编辑而成的大型类书。该书征引资料核查考证不足，错误不少。且宋《临汀志》也好，明《永乐大典》也好，成书年代均晚于《晋书·地理志》数百年，即使能成为新罗建县年代的一个孤证，也是不足为凭的。

（郭义山）

新罗与杂罗

唐开元二十四年(736)，福建长史唐循忠奏准正式置汀州。这是闽西首次建置的州级行政单位。

汀州下辖三县，其中两县县名是长汀与黄连，已毫无疑义。另一县县名是“新罗”，还是“杂罗”，历来众说纷纭。笔者认为其县名应是“杂罗”而不是“新罗”。依据如下述：

一、唐李吉甫编《元和郡县图志》卷二十九：“龙岩县，先置在汀州界杂罗口，名杂罗县，属汀州。天宝元年（724）改为龙岩县。大历十二年（777）皇甫政奏改隶漳州。”按：《元和郡县图志》是唐朝元和年间宰相李吉甫刻意为之的地理名著，系我国现存最早又较完整的地理总志。它写成于元和八年（813），因以当代年号冠于书名。李吉甫（758～814），好学能文，知识渊博，著有《六代略》、《十道图》、《古今地名》、《删水经》、《元和国计簿》等书，最后他以卓越的史地知识与行政经纶相结合，撰成《元和郡县图志》(今存志，图已佚)。此书具有较高的权威性，又是考证龙岩原县名的现存最早的史料。此书成书时间距杂罗改称龙岩时间仅 71 年，距龙岩改隶漳州仅 36 年。因此，此书所记龙岩县原名杂罗县，其可信度应是较高的。

二、北宋雍熙四年（987），乐史编成《太平寰宇记》，该书卷一〇二“汀州”条云：“唐开元二十四年开福、抚二州山洞置。”并引唐牛肃《纪闻》云：“江东采访史奏：于处州（按：当作虔州）南山洞中置汀州，州境五百里，山深林木秀茂，以领长汀、黄连、杂罗三县。”又《太平寰宇记》卷一〇二“龙岩县”条云：“唐武

德前为杂罗县，天宝元年改为龙岩，隶漳州。”按：《太平寰宇记》200卷，为北宋地理名著，宋太平兴国年间，赵宋完成统一大业，作者杂取山经地志，编撰此书。此书再一次肯定汀州初置时，所领三县县名是：长汀、黄连、杂罗。龙岩县原名杂罗，不是新罗。

三、清末著名学者陈衍（1856～1937）主编《福建通志》，该志《地理志·沿革下》“汀州府”条云：“汀州本晋新罗县之地。领县三：长汀、黄连、杂罗。”其案（按）语云：“杂罗或作新罗误”，又“龙岩州”条案语云：“然新罗自新罗，杂罗自杂罗，新罗乃汀州统名，杂罗乃龙岩专名。李志、乐记‘龙岩’下皆称杂罗，必非新字之误。”这里的“李志”即指李吉甫《元和郡县图志》，“乐记”即乐史《太平寰宇记》。“新罗乃汀州统名，杂罗为龙岩专名”的意思是：汀州所辖地原是晋新罗县地。“新罗”泛指汀州属下广大地区，如上杭名画家华岩，号新罗山人，此“新罗”即“汀州统名”。而杂罗只是专指龙岩县而已。

四、新编《龙岩地区志·建置志》据建国后中华地图学社出版的《中国历史地图集》第五册（隋唐五代十国时期）绘制“唐代汀州区域图”，汀州属县也标名为“杂罗”，而不是“新罗”。《中国历史地图集》汇集了顾颉刚、谭其骧等著名历史地理学家的学术成果，地图将龙岩的原县名定为杂罗，必有充分可靠的依据。

鉴于以上四条权威史证，我们认为唐龙岩原县名是杂罗，而非新罗。之所以将县名称作杂罗，据《元和郡县图志》曰：“龙岩先置于汀州界杂罗口，名杂罗县”，可知县名因“杂罗口”而得。杂罗口究在何处，据笔者推测，很可能是指今龙岩城区龙川、曹溪、小溪三河流之交汇口。乾隆二年版《龙岩州志》云：“曹溪水口旁有七积石向上，水中二大石类锣鼓”，龙岩人俗名之石锣石鼓。“杂罗”与“石锣”龙岩方音类似，杂罗口会不会因此而得名？

（郭义山）

自然山川



连城冠豸山“上游第一观”
林 密 摄

闽西四大山脉

龙岩市境内高山大多分属于武夷山脉南段、玳瑁山脉、采眉岭山脉和博平岭山脉等四大山脉，这四大山脉均呈东北——西南走向，使全市地貌形成由西北向东南逐级降低的四个层次。而这四大山脉，则成了由东南沿海或西北内陆进入闽西的四道屏障。有了这四道屏障，强劲的东南台风在这里止步；恣肆的西北寒流也在这里化解，使全市气候冬暖夏凉，干湿宜人。

由西北赣南进入闽西的第一道屏障是武夷山脉南段，或称南武夷山。这道屏障峰峦相对平缓，海拔千米以上的山峰有57座，但其最高峰梁山顶海拔也只有1538米。南武夷山从我市最北端的长汀县以及宁化县和江西石城县三县交界处的鸡公岽开始，向西南方向延伸，蜿蜒逶迤于闽赣边界，大致止于赣粤两省交界处的分水凹。它是汀江水系、闽江水系和赣江水系的分水岭。它在我市境内的分支山脉主要有松毛岭和梁野山，它们分别向东南西北自由伸展在长汀、连城、上杭、武平等县境内。松毛岭坐落在连城、长汀两县交界处，分南北两段，呈北高南低状，北段主峰是白沙岭，海拔1459米；南段主峰为观音石，海拔1209米。梁野山在武平县中部，它是梅江水系和汀江水系的分野。

由赣入闽的第二道屏障是玳瑁山脉。玳瑁山脉是本市境内盘亘的最大山体，纵横驰骋于连城县东部、上杭县东部和中部、新罗区北部和漳平市北部。其主峰是上杭步云乡狗子脑，海拔1811米，为全市最高峰。玳瑁山脉沟壑纵横，峰峦叠翠，本市大多数溪流均发源于此。位于上杭、连城、新罗三县区交界处的国家A

级自然保护区梅花山，是玳瑁山脉中最富于美妙神奇色彩之所在。梅花山区东西宽 20 公里，南北长 19 公里，境内层峦叠嶂，峰回路转。

由赣入闽的第三道屏障是采眉岭山脉。采眉岭山脉山体高峻，从新罗区中部向上杭、永定两县交界处延伸，主峰岩顶山海拔 1807 米，是本市第二高峰。采眉岭山脉森林覆盖率极高，是本市主要林区之一。

由赣入闽的第四道屏障博平岭山脉是由闽南进入闽西的第一道屏障。博平岭山脉横跨于漳平、新罗、永定三县（市、区）与漳州市的华安、南靖、平和三县交界处，海拔千米以上的山峰有 165 座，天然地把闽西和闽南分隔成山地和平原两种不同的地貌。博平岭的主峰漳平官田乡苦笋林尖（又名岩顶）海拔 1666.2 米。博平岭山脉主体由中生代火山岩和花岗岩组成，森林覆盖率较低，在新罗区、永定县、漳平市境内石灰石矿和煤矿储量都很丰富。由于博平岭山脉山脊线高度大多在海拔千米以上，山坳低陷处较少，因而东南沿海的台风对本市影响不大。

福建三大水系的发源地

闽西由于山多林密，地质、地形复杂，加上受海洋季风影响，降水丰富，形成众多河流。福建主要河流闽江、九龙江、汀江三大水系，均发源于此，在闽西境内，集水面积分别占龙岩市土地面积的 8.4%、30.3%、50.7%。

汀江水系是龙岩市最主要的水系。汀江干流发源于南武夷山东南侧的宁化县治平乡木乌山北坡，在长汀县庵杰乡大屋背村入

境，流经长汀、武平、上杭、永定4县，在永定县峰市镇出境进入广东省，至广东大埔县三河坝与梅江汇合后称韩江。

汀江的支流有发源于长汀县古城镇黄坡乡的濯田河，发源于武平县大禾乡贤坑村的桃澜溪，发源于连城县曲溪乡黄胜村的旧县河，发源于上杭县古田镇笔架山北麓的黄潭河，发源于永定虎岗乡灌洋岩北麓的永定河及发源于永定古竹乡洋竹村的金丰溪。

九龙江北溪水系干流是雁石溪和万安溪。雁石溪发源于新罗区小池镇采眉岭东南坡，流经新罗区龙门、城关、铁山等镇；万安溪发源于连城曲溪乡，流经新罗区万安、白沙、苏坂等乡镇。两溪在苏坂乡境内汇合，始称九龙江北溪。经漳平西园、桂林、菁城、芦芝等乡镇，由芦芝小杞村出境进入漳州华安县境。

九龙江北溪的支流有发源于漳平县赤水乡香寮的双洋溪，发源于大田县桃源乡、流经漳平新桥、西园的新桥溪，发源于漳平吾祠阵地村的溪南溪。

闽江沙溪水系包括发源于长汀童坊乡的北团溪、发源于连城李屋乡的文川溪、发源于连城曲溪乡黄胜村的姑田溪。北团溪流经连城四堡、北团，出境流入清流县，文川溪流经连城李屋、曲溪、文亨、莲峰、文川，进入清流县，再转回连城北团，汇入北团溪；姑田溪在连城姑田镇出境，入永安市小陶镇。

（郭义山）

龙岩古洞今安在

龙岩市城东翠屏山麓有个千年古洞，名叫龙岩洞。龙岩之名因此洞而来。据历史记载，龙岩洞是龙岩最美的风景区之一。从

唐朝以来，龙岩洞历代都是一个游客如云、香火不断的胜地。然而，这里如今却是面目全非了。人们从砾石遍野、蒿草丛生的乱石堆里，很难想像曾是茂林修竹、松涛鸟语的风景胜地。

《龙岩州志》记载："晋太康三年，析建安郡置晋安郡，领县八，其一曰新罗。……龙岩本新罗县之苦草镇，后于此置县。……天宝元年改新罗为龙岩，以城东有龙岩洞，故名。"一座城池以一洞名命名，可见龙岩洞在当时的影响有多大。龙岩洞因而也成了龙岩的象征。时任潮州太守的明代龙岩名人王源听乡人说"龙岩洞庙，山崩壅塞，壮观无所，请复之"后说："物之兴废，各有其时。此庙既一邑之宏观壮丽，若听其荒墟，县邑名之所取诬也。"于是，他捐俸为倡，重修了龙岩洞庙。

龙岩洞修复之后，王源题写了《龙岩记》，详细描述了龙岩洞里外的景象。他说，洞内——"渡龙津桥东行四里许，有黑石，尖峰峭峭笋如，乱列镇山。下居翠屏山麓者嵌岩，面北成一大石洞，邃若堂奥，上下宽平，约危坐二百余人。洞顶青白小龙纹纷然不可枚数，仰视骇人心目。壁右涌出一条如柱，黄色鳞甲，恍若真龙，头角手足不露，至顶而止。左一条青色，附壁而上，蜿蜒缘顶至檐，头角鳞鬣宛然，口颊间有窍，滴水错落如珠。"洞外——"花竹萧森，翠色可挹。凭栏瞰玩，意兴适然。天风时至，如聆杂珮声，可资吟咏。"

史料和传说都向我们证实了龙岩洞确实曾是龙岩的一道风景，曾经有过游客如云、香火不断的辉煌历史。相传，龙岩洞鼎盛时期，这里陆续建有观音庵、书庵、龙宫等寺庙庵堂，还有六角亭、蝴蝶亭和为纪念南宋名将文天祥而修的景忠祠等。许多文人骚客前来吟诗唱和，有的诗词已不可考，有的至今仍刊在《龙岩州志》中。

据《龙岩县志》记载，以前这里除大小两个龙洞以外，还有

庙宇、凉亭、学堂等许多优美的建筑。大洞深邃如大客堂，顶底平畅，可坐200多人。洞顶有着青白色的小龙，多得不可胜数。据厦门大学一名考古教授估计，龙岩很可能成为福建省惟一发现旧石器时代遗址的地方，其根据就是龙岩洞中的这些壁画。小洞在大洞的左边，旁有“白鼻岩”和“马岩岭”栩栩如生的石猕猴。民间传说，龙岩洞深若迷宫，其中还有十八洞，可通往几十公里远的雁石、漳平。

（苏容昌　杜斌）

适中牛岩洞

牛岩洞，位于蓝田与新祠交界处的岩头岭，四面群山回抱，峰峦叠翠，松杉古木，罗列成林，野草奇花，遍布似锦，深谷幽径，苔痕如茵，日则鸟啼鹊噪，晚则虎啸狸吟，原是飞禽走兽出入之处。

岭旁之东有天然岩洞二穴，居上者，为牛岩洞，下者叫小牛岩，系亘古遗留之古迹。虽不修饰，而洞中天然景物，诚为游览胜地。

牛岩洞，口圆而宽，洞内漆黑无光，阴气森森。洞有隧道二，一低垂徐徐而下，一平斜缓缓可进，都是崎岖曲折，怪石狰狞，如虎如龙，似禽似兽，千姿百态，栩栩如生。隧道穿插，越进越多，纵横交错，宽狭随异。狭处，仅是一缝，须侧身挤过；阔处，宽敞如厅，可容百众，高可数丈，渊深莫测，若行穴道，或爬或钻，或上攀或下坠，必手足并举，方得前进。洞深几许，迄无人知。

清朝同治三年（1864），太平军兵临适中，本乡豪绅组织团防

对抗。善良群众为避战乱，纷纷躲向密林深处，蓝田村的居民认为牛岩洞是深谷密林中的秘穴，外人不易发觉，洞中宽阔又可避风寒雨露，故避居洞中之人达107人。后因宰狗充饥，下洞汲水，被太平军发现，误认团练伏兵，遂跟踪搜查，见洞中有人，便即砍下林中柴草堆塞洞口，纵火烧洞，使用风柜扇火；洞中之人，全部罹难。

同治四年（1865）正月廿九日，乡之团练仍与太平军对抗，洞中尸体尚无法收埋，直至全部腐烂，才由蓝田行善之人，集资料理善后，将所有骨骸集于洞口，筑坟志之，号“仙人坟”。

（茂　源）

双龙交汇潭

龙岩市新罗区铁山镇林邦村（又名蒋武）有个少有人知，神奇巧合，而又妙趣横生的金龙、红龙交汇潭。

为何有金龙、红龙如此桂冠？

一曰：铜江。铜，色泽金黄，故称金龙。它发源于龙岩市新罗区江山，由万山千涧之水汇合而成。每逢夏秋季节，时遇台风暴雨，铜江波涛汹涌，活像万马奔腾；江底巨石滚动，隆隆之声，又胜似五雷齐鸣，震耳欲聋。因而铜江又以性烈、威大、水猛著名，人们自古又叫它雄龙、公龙。

二曰：赤溪。赤，与红同义，史称红龙。红龙赤溪，其主流之水，集于龙岩市新罗区西陂镇赤坑村。赤溪，缓缓流水，微波荡漾，酷似众多宫女步履翩翩，笙歌曼舞。所以，她以性情温柔平和，亲切感人著称，被乡人喻为雌龙、母龙。

在两龙交汇（会）不远的下流（游），时合时分，又生出两条、三条支流，这就像当地林邦村民传说悠久的小龙——子女龙。小龙龙尾常摆动，活灵活现，十年河东，十年河西，真是神奇巧合，惹人寻味。

双龙交汇潭，两水水温有异。赤溪微温，铜江清凉，可说是理想的天然游泳池。

（邹永沾）

秀　水　沟

历史上的龙岩县城依山环水，景致可谓秀丽。然而城内居民用水却十分困难。主要用井水，干旱时井枯水绝，只好到城外山涧和溪流中肩挑手提，连学府的“泮池”（学宫东、西、南方的水池）这样神圣的地方也水源枯竭，滴水全无。明万历初年，学府生员丘锳等人到知县曹胤儒（1580～1583 年任职）处诉苦。曹胤儒考察了龙岩城的山川水域，决定从虎岭山边的秀水溪（今罗桥龙川）引水开沟进城。说干就干，郡民齐集，在龙岩城西面西溪新桥下，拦碧潭之水，筑陂圳，名之曰“碧潭陂”，引水灌溉垅内田数十亩，并由上车开沟，分流入城西门，过坊走巷，到县公署，书院泮池，通今东兴平在，直下东宫，然后注入城南龙川。这条水渠，曹知县名之曰“秀水沟”。从此龙岩城内居民再也不为水而烦恼了。清溪水不但可饮用，也可荡涤城市的污秽。饮水思源，城中百姓对曹知县此举，发自内心表示感激。曹知县也很得意，在秀水沟竣工之际，写了一篇洋洋洒洒的《秀水沟记》，叙述引溪水入城的经过。

岁月流逝，世事沧桑。由于碧潭陂为洪水冲坍，秀水沟年久失修，有沟无水，沟中淤泥和垃圾污秽发出阵阵恶臭，城区卫生状况每况愈下，终至酿成了震惊全闽的龙岩鼠疫。

鼠疫是种可怕的瘟疫，传染性强，死亡率高。光绪二十七年（1901），龙岩蒋邦（今红坊镇下洋）杨姓感染鼠疫，延续30多年，疫情从未得到控制。当时乡人不懂科学，只求助于神佛。每当发生鼠疫，即迎天宫山神佛禳解，直到民国24年（1935）夏秋之际，龙岩城区鼠疫大流行，殃及城郊苏溪、西安、溪南、社兴、湖邦、适中等地，死亡人数在300人以上。当时国民党驻军“绥靖第二区司令官”李默庵属下旅长尤其伍患腺鼠疫身死，引起当局重视，向国民党南京政府卫生署告急。龙岩开业医师连凌霜备有一架显微镜，制作鼠疫杆菌标本多片，附寄南京作证。南京卫生署先派厦门海港检疫所医师纪乃文及助手郭某来岩（郭某到岩仅6天即患肺鼠疫身亡）。纪乃文医师在龙岩军政界的配合下组成龙岩防疫委员会，开展防疫工作，其后南京卫生署又派专家杨永年为首的一批医务人员，主持有关防疫的技术性工作。紧接着南京卫生署署长刘瑞恒也到龙岩视察，在李默庵的主持下，扩大和强化了防疫委员会，有组织地进行灭鼠、灭蚤清洁运动，并主持重修碧潭陂，更名为“惠民坝”。李默庵亲至工地督修，令所辖军队，并发动居民、学生、公务员一律参加义务劳动，使惠民坝得以在短期内建成。同时疏浚、改建秀水沟，重新引龙津河水入龙岩城，使城市街道两旁的下水道清水常流，极大地改善了龙岩城区的卫生条件。从此，轰动全国、中国医学史大事记特加记载，曾蔓延其他地区的民国24年龙岩鼠疫得以控制。此后，也从未发生过。猖獗一时的龙岩鼠疫销声匿迹，不能不说惠民坝及秀水沟引水渠的修筑是其主因之一。

民国24年以来，惠民坝又历经岁月沧桑，时废时修。直至

1983年，在龙岩市人民政府的关心、主持下，集资27万元，进行了大规模的重建工作。新坝设计采用四跨连拱坝，设调节位启用闸，经得起洪水的冲击考验。坝上建成3.5米宽、有护栏的钢筋混凝土桥，龙津河水又欢畅地进入市区，涤除城市的污垢，给市民以方便。

岁月悠悠，流水不息。愿龙岩市民记住这段历史，珍惜由惠民坝引入城内与市民生活、生命相关的金水、银水。

（郭义山）

梅花山双车温泉

地处闽西玳瑁山脉的梅花山国家级自然保护区，被中外科学家誉为“北回归荒漠带上的翡翠”。这里山峦叠翠溪涧纵横，奇岩异洞飞瀑流泉。不仅荟萃着许多珍贵生物物种，还蕴藏着丰富的地热资源。驰名遐迩的双车温泉，位于新罗区江山乡麻林溪畔，此溪发源于梅花山腹地上杭县步云乡，溪南面对海拔1800多米的岩顶山，青山翠谷草木蓊郁，陡峭的峰峦迫使清溪折向而流。长年下渗雨水和地表径流循环到地壳深处而形成温泉，这也是地热的异常现象。据当地客家老人讲，此温泉始发于本世纪四十年代，先是发现在农田中有几个小洞，连续冒出浑浊的热水，而后逐日增多加大，数月后由浊变清，于是一泓泓清冽冽热腾腾的泉水便从山石间众多泉眼里喷薄而出，形成现今的天然温泉。池深2尺多，周围用巨石围拦，清澈见底，底部全是细软洁白的细沙层。远看云蒸雾绕，近感热气氤氲，是当地人洗濯的好场所。双车温泉有1号2号之分：1号位于麻林溪河漫滩，出水口水温60℃，日涌流

量 270 多吨；2 号位于麻林溪畈田亩间，水温 47℃，日涌流量 60 多吨。两温泉水质均优，是无色无味略有硫磺质的透明体。此泉可洗刷，可沐浴，早春时还可供浸种催芽。农人们一日劳作之后到此洗个澡，顿觉疲劳消尽精神焕发，还可防治皮肤病。据传，解放前闽西地区疥疮病猖獗，而此地群众却能幸免。大家视温泉为宝，多加爱护。

双车温泉地处绿洲深处，环境清幽，也是野生动物的乐园。村民们经常能见到白鹇、灵猫、大蟒、岩羊、云豹、黑熊、梅花鹿和猴面鹰等珍禽异兽，它们和人类长期友好共处互不伤害，在这里人与大自然之间的关系十分和谐融洽。

（林冰眠）

赖源溶洞

濑源溶洞群位于连城县赖源乡上村境内，梅花山自然保护区边缘，闽西民谣“梅花十八洞，洞洞十八里，里里十八窟，窟窟十八厅，厅厅十八景”，说的就是梅花山自然保护区内的溶洞风光。赖源溶洞群有石燕洞，对门洞、出气洞、水牛洞、冷风洞、螺岩洞、望星洞、桐洞、白狗洞、永丰洞等十几个溶洞。

赖源溶洞群洞洞重叠，洞多，内长，景观独特。洞内迷宫回旋，崎岖艰险，深不可测。地处赖源上村的水牛洞，长达 15 华里，洞内多年滴水形成的钟乳石，形如“宝塔”、“牧童”等状，蔚为壮观。

仙云洞高踞半山，以“云”取胜，常有云气腾腾自洞口涌出，终年不断，当地人称之为“出气洞”。洞中怪石嶙峋，一如洞外峰

壑俨然，烛火徐行，忽而如登绝顶，忽而似履深谷。窄处，一人须侧身缩首而过，宽处，十辆卡车亦可并行。石厅、石室、石门、石柱、石笋、石钟乳，应有尽有，奇异万态，尤妙在所有这一切，全笼罩在似云非云、似雾非雾的阚洞暖气中，令人疑在云天行走。洞中极暖，冬日进洞，洞外尚着棉衣，且行且脱，至洞天深处，穿一件衬衣犹汗流不断，是冬游之绝妙处。

幽琴洞低卧山脚，以“泉”见长，洞中泉水经石缝潺潺流过，音韵幽幽，如奏管弦，因而得名。洞口一巨石卧于泉水之上，如水牛卧浅溪状，故又称“水牛洞”。洞深不知尽头，相传曾有一鸭倌牧鸭于洞外小溪，瞌睡之际，鸭群循泉水入洞觅食，鸭倌醒后四处寻鸭不见，便燃起火把进洞追寻十余里，仍未到尽头，只得怏怏而归，不料三四日后，鸭群竟从龙岩市万安乡境内游出。此洞凉意袭人，最宜夏日避暑。

石燕岩伏于道左，相传昔有紫燕数千，飞经此地，忽遇骤雨，齐集石上，雨止视之，皆化为石，故有此名。此洞妙在洞如蜂窝，派生无数岔洞，洞口宽敞如大厅，人则上下左右，东南西北，处处岔洞横生，令人目不暇接，且岔洞内又生岔洞，稍不慎即迷失所在，虽数步之内亦不得出。洞中多蝙蝠，人影未至，蝙蝠群飞，盘旋千百岔洞中，嗡嗡不绝，别有一番气象。此洞春夏秋冬，四季皆宜游览。

（马卡丹　余兴辉）

神奇古井

上杭县旧县乡谷坑村有口水井，井圈内水面始终高出周围地

面约 50 厘米，泉水汩汩而来，源源不断。冬暖夏凉，清甜可口，沁人心脾。

相传这一古井已有 600 多年的历史，始于一黄姓石匠定居谷坑村，一日夏天，偶见三四小孩赤身嬉戏，身边烟雾弥漫、袅袅多姿，于是在此仙水塘边凿石成井。井圈是用整块石头凿成一个 3 尺高的石圈来圈住里面的水。

当地流传着一首民谣："谷坑井不平凡，暴雨水不满，大旱水不干，喝了此井水，治咳又化痰。"该井水是附近 50 户 240 多人世代赖以生活用水，用此水酿酒，酒味醇正，香溢十里，连四五百米外的张、蓝姓群众都爱挑此水来饮用或酿酒。

（小　良）

千 年 古 树

杉树王　福建省评定的 20 株"杉木王"中闽西占有 10 株。武平县永平乡唐屋村窑背岗海拔 570 米的山凹里，长有四株唐杉，间距 10 米，方形排列，最大的一株高 38.9 米，胸径 136 厘米，其余三株树高均在 34 米、胸径 124 厘米以上，系唐开元十四年建村时所植，历代村民视为"风水宝树"。在连城县曲溪乡罗胜村海拔 1200 米的高山上，有二株宋朝天圣二年（1024）的古杉树，其中较大的一株高 34.8 米、胸径 191 厘米。

古银杏　在上杭县的蛟洋乡华家村，有三株古银杏（一雌二雄），雌株树冠宽展、高 31 米，胸径 386 厘米，东西冠幅达 40 米，雄株树冠高耸，均比雌株高。据传在建村前已有此树，华家族谱已载 33 代，经专家认定，这丛古银杏树龄已逾千年。此丛银杏目

前植株健壮、年年硕果累累。此外，在武平县的坑背村、在漳平县的坑源村各有一株千年银杏。银杏是冰川时期幸存下来的孑遗物种、国家二级保护植物。

唐柏 在古汀州府试院园内有二株侧柏树，系唐代所植，树龄已逾千年，其中一株高 27.6 米、胸径 127 厘米，东西冠幅 16.3 米、南北 17.9 米；另在龙岩一中、永定一中、武平湘洋均有千年以上的古柏幸存。

阿丁枫树王 在梅花山保护区腹地的上杭县屋背山上，1995 年美国博士研究生柯利思等人在考察华南虎时发现有一株年逾千载的细柄阿丁枫树王，高 33 米，周长 5.7 米，胸径 180 厘米，是梅花山迄今为止发现的该树种中最大最古的一株。

古榕树 上杭县城临江楼前古榕树高 17.5 米，胸径 3.12 米，冠幅直径 25 米，长势旺盛，已被列为国家重点文物。

（林冰眠）

闽西奇树

榕包柏 新罗区龙门镇湖一村公路边陈氏祠堂屋后，有一株两树合一体的奇树，此树株高 10 多米，胸围 250 厘米，冠幅 12 米，树干外围是榕树，中间是侧柏，形成“榕包柏”的奇观。

树包竹 在梅花山自然保护区，古木奇树随处可见。在腹地黄连盂的山腰上，有一株生长 600 多年的杉树，树心早已中空，但顶部枝繁叶茂，空心里却长出三株几米长的毛竹来，形成树中有竹，竹中有树的奇观。

树中树　在漳平市赤水乡的天台山上，有一片属于国家二级保护植物的水杉林。其中有一株树高11米、胸径2.2米，在主干上方又长出一株野山楂树，冠盖如云，树上有树，蔚为壮观。

共生树　龙岩市政府旧办公楼后小路边生长着一株奇树，它由朴树、榕树和重阳木3种树木共生共融。树高16米、胸径1.1米，树龄130多年。下部为重阳木，中部为朴树，顶部是榕树。枝叶蓊郁，生机盎然。

五果树　梅花山北麓连城县赖源乡的芹菜洋村，有一株长出五种果子的树。该树高20多米，胸径1米，每年农历五月，树上会同时结出五种果子：一种是豆荚；一种似茄子；一种似豇豆（尺余长）；一种似葫芦；一种如“官帽”（有苹果大），其神奇诡秘，已引起中科院专家兴趣，特地前来鉴定。到底属何树种，目前尚无定论。

英雄树　上杭县太拔乡张芬村北坑水口生长着一棵造型奇特的古榕树。古榕有两条树枝弯腰伸向溪边再度生根并长出新叶。这一“近看像拱门，走近可乘凉”的奇特景观，吸引了众多游人驻足观赏。

据当地老人介绍，这棵古榕树植于明朝天顺七年（1463），是张芬村群众为纪念上杭县历史上首位“以一平民而敢与势豪恶吏相抗”的农民英雄李宗政英勇就义一百天而栽种的。尽管历尽岁月沧桑，但这棵被当地村民誉为“英雄树”的古榕仍苍枝舒展，绿荫似盖，根基庞大成槽状，要五人才能合抱。泡在水中部分的树枝根际，已长出许多紫色气根，伸出水面，宛如鱼群浮面嬉水。

（吕洪荣）

珍稀野生植物

柳杉　上杭县古田镇小吴地村口一株柳杉，高 39.11 米，胸径 2.31 米，冠幅直径近 10 米，居全市柳杉之首。

长苞铁杉　上杭古田会议旧址后山有 36 株长苞铁杉，平均树高 30 米，胸径 0.6 米，最大一株高 48 米，胸径 1.13 米。

青钩栲　长汀庵杰乡大桥头有一株青钩栲，植于清乾隆年间，树已枯心，有毛竹穿心而过，高出顶部，已历 30 多年。

含笑花　永定下洋中川村胡氏于明万历年间(1573～1620)从台湾引进含笑花，植于胡氏宗祠后面，约 30 多亩，现存 100 余株，最大一株高 32 米，胸径 1.23 米。

铁树　长汀县建设街段氏家宅有明初所植铁树，距今 600 多年，冠幅 12 平方米，年年开花。

古樟　漳平县桂林镇九龙江畔榉子洲有樟树林，系清康熙年间所植。今存 114 棵，平均胸径 0.78 米，平均树高 27 米，树林占地宽 70 米，长 245 米。树林所在，今已辟为公园。

红豆杉群落　上杭县步云乡马坊村鹰婆岩山场“百亩千株”红豆杉群落。

该群落面积约 200 亩，海拔在 900～1200 米之间。据林业部门实地勘察，该群落红豆杉胸径在 120～130 厘米的有 4 株，70～80 厘米的有 36 株，70 厘米以下的有上千株，有“红豆杉树王”之称的 10 多株，树龄估计高达 300 到 400 年，其密集程度、树形高大和保存完好十分罕见。红豆杉纹理均匀，坚韧耐用又耐水湿，是珍贵树种，但其生长缓慢，产量少，多散生林中，零星分布，故被列为国家一级保护珍稀树种。

地名趣谈



新罗区雁石镇雁石
郭 军 摄

汤 侯 渠

汤侯渠为龙岩境内流传已久的著名水利工程。始建于明朝末期，距今已有400余年历史。旧《龙岩县志》记载：汤侯圳，在马坑崎濑铺旁，明知县汤相筑。

旧志附林应奎记云："龙岩汤侯始下车，建有惠政，尝课农于野，求民之瘼。一日有父老数辈，请于侯曰：民食之弗康，生谷之土未尽垦也，田畴之弗植，疏凿之源未尽导也，爰度地相宜，得沿溪之支筑而堰之，可圳以水者若干里。侯毅然曰：是水之通，民利其兴乎，匪予之责也而谁责？遂大兴工役，或因形势而利导，或凿嶔崎而曲达，民乐趋事。计金三百有奇，侯自捐廉外，半劝输于食利之家，越期月而功成。"此段记载了汤相率领群众，拦溪筑坝，开山劈岭，完成马坑圳的水利工程。马坑圳所以名为汤侯渠就是为了纪念汤侯的功绩。

明朝开筑的汤侯渠"阔为尺者五，长为里三十有奇，起马坑，抵蔡坑，可溉高阜田原一千六百一十五亩"，"溉荒埔八百七十三亩三分"。在当时的社会历史条件下，筑此工程，确是难能可贵，工程效益可谓大矣。但仅抵蔡坑，而月山、牌照岭一带未受其益。因而月山、牌照岭等地在漫长的岁月里苦于无水灌溉，曾有民谣曰："有东山石粉岭，无月山牌照岭，禾苗一下地，夫妻分锅煮，老婆得棉被，丈夫得棕衣。"意即月山、牌照岭等缺水地区，每年春耕插秧后，男人就要带上棕衣，昼夜不停地往田野找水。因此月山祖先曾几度试图卖田开渠，但均未得成。国民党统治时期亦曾筹资修渠，但均为贪官污吏土劣豪绅中饱，未果。

解放后党和政府关心人民疾苦，重视水利建设，派了十几个工程技术人员经过周密勘测，发动群众在旧渠的基础上，加以疏导整修，合理改道；逢山凿涵，逢谷架槽，奋战3个月于1954年春建成，更名为解放渠。干渠从马坑尾崎濑头开始，全长11.6公里，支渠三条总长20公里。淙淙流水蜿蜒淌于崎濑、王庄、浮蔡、月山、墓亭、牌照岭等地，灌溉曹溪、东肖两镇的数千亩良田。

（魏荣深）

四口井与挺秀塔

话说龙岩地形酷似一头横卧的巨牛。清朝雍正十二年，龙岩改县为州，来了一个州官，其祖上是个有名的地理先生，自己也略通此行。他一看龙岩地理好，是个招财进宝、发达有望的地方，决心为龙岩办点事。

一天夜里，州官做梦看见一头全身放射金光的神牛，立地起身，腾腾欲飞，边走边拉屎，边撒尿。屎变黄金，尿变成美酒。州官怕牛跑掉，就拼命拖住牛尾巴，不料被牛一蹬，跌了个仰面朝天，不禁大喊："牛！牛！"州官夫人被惊醒了，忙问究竟，州官说出梦境。夫人说：神牛要飞了，要赶紧镇住它。第二天，州官上登高山，俯视全城。不久，人们看见衙门口右边，新挖了一口四个眼的深井。人们称其"四口井"，据说四口井是套住神牛的四条腿；又在水门东边的龙川河中，筑起一座石板砌的挺秀塔，拴住牛鼻子，这样神牛就留住了，永远为龙岩百姓招财进宝。

至今，这四口井和挺秀塔还在那里呢。

（章翠英）

蒋武与林邦

龙岩市新罗区铁山镇有个村庄，既叫“蒋武”、又叫“林邦”，其因何在？

相传南宋末年，有李林、朱邦两位将军响应右丞相文天祥号召，率领赣、皖边区两地军民联合起兵，共举抗元烽火，打击了南侵元兵的气焰，收复了中原大片失地。李、朱之师战功赫赫，威震华夏。

然而南宋小王朝，幼主赵是软弱无能，是战是和权臣纷争。奸佞人多势众，专权跋扈，陷害忠良，致使文相被俘，朝政大乱，群雄无首，后援无依，千万爱国将士捐躯沙场。李林，朱邦之旅也同遭不幸，所剩无几，将多于兵。百把人的队伍，退居福建闽西。两将来到今日铁山一带，脱下戎装，兴建宫庙，披上道袍，供奉道教神仙，双双当了“老君宫”的第一代道长。

其他将士，除了少数随将军当了道徒外，大部分解甲归田，并发给重金。所剩十八担金银军饷，均由李朱两位将军秘藏于“老君宫”的背后——草山头深坑密林中。

领了谋生重金的将士们，多数不愿远离两位将军，就在“老君宫”周围，选块平地，垒石砌基，伐木盖房，就地造田，安居乐业，繁衍后代。这里就自然而然成了名副其实的“武将村”。问题是武将村当时不能公开命名。一旦被元军官兵察觉，定会追查

前因。故而把“武将”二字颠倒为“将武村”。嗣后又有人认为不妥，再在“将”字头上加个草字头，成“蒋武村”。

后人为了纪念李、朱两位将军，又各取“李林、朱邦”末字，组成“林邦村”。自此，一村两名，沿袭至今。

（邹永沾　郭明杰）

大湖与大池

新罗最西区域的大池乡，西北与上杭边界毗连，南接永定县。双髻山、赤岩山、杨梅岽、吉东山，分布在西、东、南、北四方，中部低平，形成一个盆地。各处水流会集于九曲溪，而九曲溪口两边山峰坚实，隔口窄长。早先就有人认为这里大有用武之地，现在，九曲岭水电站已在此修建了拦水坝。

传说，从前有位好心的白胡须老公公，要把窄长的隔口堵起来，蓄水成大湖。一日早晨，这位白胡须老公公来到赤岩头，手拿竹鞭，指动了赤岩山峰，即时，山峰变缺，只见一个个孤石滚滚而下，滚到梧桐坑，变成三群羊儿，白胡须老公公笑眯眯地在后赶着羊群。午时，羊儿到了背岭，说也凑巧，白胡须老公公碰到一位分娩不久的妇人，在圳边洗尿布，便问：“大嫂，看到我的羊吗？”妇女答道：“没有，只有石头。”白胡须老公公惊呆了，口念：“池、池……”头也不回，直奔而去。

故而，背岭上现有一个个大孤石，一堆堆小石头，后被称“石垄头”也称“石王头”。而大湖也就没形成，自后称大池。

（张思维）

大池归属

古传，大池应归上杭管辖，其理由，从东流来的溪水直入上杭，再者居民很多讲客家话，与上杭同。

居民虽多住东南部，但西部一些居民常与上杭的蛟洋、丘坊、石门一带居民交往，西部居民通行客家方言，也会讲龙岩方言，而东、北部居民纯粹讲龙岩方言，客话不沾边。

有一天，划界管辖时，两种口音不同的人争得不可开交，难以定夺。第二天闹到州衙，州官也进退两难，整整争论了一天仍无头绪。正当州官举棋不定时，有位居民脱口而出："以流水为据。"州官认为有道理，喜上眉梢，传令改日再定，双方各散而归。

当晚，住在北溪村的一位居民，想了一条妙计，邀了十多位汉子，到北溪岗坑头开一条环山水圳，将水引入培斜，东流小池，直下龙岩。

次日，州官翻山越岭，亲临察看。到了分水隔，看到清清泉水顺着水圳向东流入龙岩，乐意地喝了一口清水，连称"好水好水，归东归东"。自后大池归属龙岩。

（张思维）

九曲岭

新罗区大池乡西部的九曲岭村西南三面高山围绕，村庄坐北

向南，阳光充足，气候温和，是个好地方。很久以前这里确实有九个弯、九层台阶，九曲岭之名也由此而来。这里有一段故事：

古时这个地方，没有人家居住，可是溪水清清，草地青青，树木郁郁，风景极美。一个夏日，居住在老鼠坑的一位姓杨猎民，到此地打猎，由于翻山越岭走了半天，感到有点累，就在此地坐下休息，凉风一吹，不知不觉地睡了一个下午，醒来已是黑夜，伸手不见五指，要回家去已难辨路径，干脆再睡。说也奇怪，往常他睡不了三个钟头就醒，这次可不一样，一睡就睡到天亮，也不觉得饿。第二天早晨，他往溪边走，忽然看到一群群溪鱼游来游去，他随即用手拨水戏鱼，喝了一口水，感到又甜又润喉，十分高兴。当日下午就带着妻儿，搬到这个地方，搭起草寮安身。此后，杨氏夫妻起早摸黑，辛勤劳动，又种田又抓鱼，生活一天天好起来，也积累了一些钱。翌年，他就在丘陵坡上建房，随后又从大门口直往溪边砌一条石路。这条石路砌有九道弯，每道弯有九个台阶，行走方便，过路人也赞不绝口。

一天，州官坐轿经过此地，看到这条石路砌得好，便下轿边走边数，刚好九弯九层台阶，不多不少，实在难得。再看河水清澈，心想是个好地方，脱口赞道："九曲溪、九曲岭、九曲景、美如画。"这时杨氏抓鱼刚回来，听到州官口念九曲，心中高兴。州官见到手捉大鱼的汉子就问："此地何名？"杨氏回答："九曲岭。"州官连说好地方，好地方，溪里有鱼，地上有粮。

此后杨氏夫妻更加辛勤劳作，开荒种田，抓鱼换钱。久而久之，这个村庄就发展起来，九曲岭的村名也不再更换。

（张思维）

清　和　桥

清和桥，相传为古代龙岩城的一座桥，此桥原名清河桥。逢春桥下河水清澈，衬以水光山色，莺歌燕舞，环境宜人。每逢休闲时节，当地一些高僧寒仕，才子佳人常会于此。

一天傍晚，有一位僧人路过此桥，触景生情，便脱口而出："有水是清，无水也是青。去了水，添了争，便是静。清静者，人人爱，三餐豆腐、美酒、菠菠菜。"此话一出，正好被来此桥观光的一书生听见。他觉得僧人有点学问，心里颇为不服，随即和道："有口是和，无口也是禾。去了口，添了斗，便是科。科甲举，人人爱，赢过你豆腐、美酒、菠菠菜。"此时，恰好有一佳丽来此桥上纳凉，听到之后，便不屑一顿地吟道："有木是桥，无木也是乔。去了木，添了女，便是娇。娇娇女，人人爱，胜过科甲举、豆腐、美酒、菠菠菜"。

众人闻此，互送眼色，若有私语。书生僧人闻此，无言以对。

自此，清河桥便易名为清和桥。

（俞益民）

钓　竿　塔

古时，登高俯瞰菁城，城区轮廓宛如一条大鱼，横卧江畔。有一年，城里来了个"地理先生"，说是倘若不想办法把这条"鱼"

钓住，菁城就会如鱼入江，逐波而去，全城百姓都要遭殃。这一说，市民们果然人心惶惶。这“地理先生”又提出解厄办法，建议在东山顶建一座宝塔，塔尖砌成弯钩形，好像一枚钓鱼钩；在江面上搭起一座浮桥，拟作钓线浮标。这样，就可以把菁城这条“鱼”稳稳钓住，免除祸灾。古人迷信“风水”，果然合力在东关山上，盖起了一座七层白塔，塔尖弯倾，活像垂钓的钓竿。众人就把这塔唤作钓竿塔。可惜“风水”不灵，临江的菁城，历来仍受洪水泛滥之害，城垣倒塌，街肆漫水，居民屡遭其难。只留下一段奇谈。还有一处风光旖旎的胜地，供后人观赏。

（刘重宁）

刘秀实兴官田

上杭稔田的官田村是个多姓杂居的大村庄，以为祭祀李氏入闽始祖火德公而建的李氏大宗祠所在地出名。村民以李姓最多，但村名的衍变却与一位刘姓官绅有关。

历史上官田曾有“归仁”、“干田”、“大陂山下”之称。宋淳化五年（994），官田村设有归仁公馆，故上杭置县后行政村名曰归仁。官田地方开阔平衍，从石牌、南坑、燕竹坑和叶坑、蔡坑流出之两条涓涓细流不足以灌溉碧波千顷良田，自北而南滔滔奔流的黄潭河水又沿东边陷落低处，在古代落后的生产技术条件下难为所用，田地常因缺水歉收或绝收，因而又有“干田”（稻田干旱之意）之称。明永乐年后始有“大陂山下”之称，因官田村上方傍山处建有引灌大陂，居民点位于陂之下方故称。据《上杭县志》载：“该陂是明代洪武举人刘秀实倡建。”

刘秀实，字乘时，号文敬，胜运里（今上杭东路片）干田村人，生卒年不详，明洪武元年（1368）中举，曾任四川顺庆知府和江西饶州知府。据传其名由皇帝所赐。一次，他运粮入京，皇帝见其容貌俊秀，特赐名为秀实。永乐年间（1403～1424），刘秀实从饶州告老还乡。他目睹家乡父老生活之艰辛，心里焦急，不顾年迈体衰，带领数名村民沿河察看，发现距村上游数里处可引水，便倡议在此筑一条大陂，组织村民傍山开辟了一条长约2700米的渠道，引水进村，灌溉旱田500多亩。为固坡堤，他还发动村民在陂之山上栽种树木，既护坡，又能就近取木修补。从此，干田不干，500多亩旱田年年丰收，村民安居乐业。

“吃水不忘挖井人”，明崇祯十七年（1644），历经200多年的坡堤遭洪水冲决后，乡人丘鹏如倡修大陂，并作陂记称：“予乡土壤，颇称平衍，人居稠密，然而田多水少，为耕者病。昔乡名为干田……刘秀实于永乐年间归官后，在乡之上游数里许高筑大陂……”

由是观之，官田应是由“干田”、“大陂山下”之称衍变而来。在当地方言中，“干”与“官”近音；自大陂建成后，“干田”不干，而该陂由返乡官绅刘秀实倡筑，村民为感激刘秀实之恩德，便把“干田”改称“官田”，以示纪念。

（李贵海）

才溪镇名由来

才溪是闽西的革命老根据地，其地名演变，饶有趣味。

据传，700多年前，才溪地方是一片深山老林，俯拾皆柴。最早在这里开基的是姓谢的老两口，土墙茅顶屋旁有一条潺潺流过

的小溪，人们称之为“柴溪”，至今这谢家古基，才溪人还称之为“元坑”。元者，始也。

不知经历了多少年代，一位从语口市（即今上杭县旧县乡）往白石村（即今长汀县城）的客商，路过柴溪，误入山林，迷失方向。他蹲在小溪旁掬水解渴，忽见上游飘来一片菜叶，心想：有菜必有人家，他溯溪而上，找到谢家，受到热情的接待。为纪念这次际遇，他将“柴溪”改名“菜溪”。

若干年后，客商重回故地，带领儿孙开发菜溪时，发现横贯南北还有一条大溪流。他自忖：菜溪太俗不雅，不如把菜溪再改名为“财溪”，以寓财星高照，发财致富。

又过几百年后，财溪人烟渐稠，庐舍渐密，外地迁入的姓氏逐渐增至二十四姓，村里的青年男女喜爱以山歌的形式表达相互爱慕的感情。有一年，溪南村的一位姑娘和溪北的一位小伙子以民歌对唱缔结良缘，传为佳话。花烛之夜，一位秀才在洞房门上写了一副对联：“才女配才郎缔结良缘青鸾交舞，溪南与溪北联成亲家人丁延绵。”

后来，人们取上下联开头一字为地名，从此“才溪”的地名一直沿袭至今。

（唐鉴荣）

孝　子　山

清朝乾隆年间，上杭县湖洋乡有一个叫温文中的人。这人非常孝顺，是个出名的大孝子。他的母亲死后，葬在南龙山。温文中就在母亲的坟墓旁搭了个草棚，长年身穿孝衣住在那里，为母

亲守孝。每日黄昏他就在坟上痛哭一场，哭得连鸟儿都伴他啼哭，野兽都陪他落泪。

这样守了三年孝，头发已经很长很长了，理发师傅剃下来用秤一秤，足有4斤重。这事一时传为美谈，一传十，十传百，传到了乾隆皇帝的耳中。乾隆皇帝也被温文中的孝心所感动，在八十大寿那年召见了温文中，把温文中的头发编成一条八尺长辫，挂在金銮殿前，让人们见而发孝心。乾隆皇帝还封温文中为“天下第一孝子”，封湖洋南龙山为“孝子山”。温文中在南龙山上立了一块石碑，碑上刻着“孝子山”三字，此碑至今犹存。

（唐鉴荣）

汤坊与川坊

武平县武东乡川坊村，既无河流，亦非一马平川之地，其地名，望文生义则名不副实。其实，这地名只是“音译”而已，年岁大的人都叫“汤坊”。

原来，在明朝以前，这里称“汤坊”。因为汤姓是本地主要居民，而且人丁兴旺，安居乐业。后来，有一朝廷大员出征南方，得胜而返，途经汤坊，鸣锣开道，威风凛凛，大员进村见山势巍巍，笔架耸峙，诚知该地乃藏龙卧虎之地，故下马步行，以示敬重。此时恰有一新媳妇在骑楼上专心“女红”，她见路上黄尘滚滚，人喧马嘶，不禁好奇起身观看，慌乱中把接线用的水碗碰翻，淋了大员一头冷水，大员见一女子探出头来，以为是妇人便溺羞辱自己，勃然大怒，便派手下把守路口，血洗汤坊。

若干年后，林姓祖公才在汤坊开基，而地名则一直沿用至今。

至于汤姓，则不知所终。

（林东祥）

獬豸与冠豸山

獬豸，亦写作解廌、解豸（音 xiè zhài），据《史记·司马相如传》集解引《汉书音义》："獬豸似鹿而一角，人君刑罚得中则生于朝廷，主触不直者。"又《述异记》卷上："獬豸者，一角之羊也，性知人有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。"又清代陈元龙《格致镜原》卷八二引古本《神异经》："东北荒中有兽如羊，一角，毛青，四足。性忠直，见人斗，触不直；闻人论（争论），则咋（咬）不止。豸，一名任法兽。"可知獬豸是传说中知人善恶，形似鹿或似羊的瑞兽、神兽。它只有一只角，这种独角兽是一心一意触击邪恶，主持正义的。因此，据《后汉书·舆服志》卷下云："獬豸，神羊，能别曲直。楚王获之，故以为冠。"楚王喜得神兽，曾按照獬豸形状，做成帽子。后来，"秦灭楚，以其君服赐执法近臣御史服之"（《淮南子》）。从此，古代执法者都戴起獬豸冠，又名法冠，借以显示司法公正，惩恶扬善的意思。这种獬豸冠的形状，据《宋史·舆服志》云："獬豸冠，其梁上刻木为豸角，碧粉涂之，毛青之故也。"用木头刻成獬豸独角，然后涂以青绿色，安装在法冠的顶梁上。之所以用青色，是因为獬豸兽的毛是青色的缘故。连城的国家级风景名胜区冠豸山，即因该山五老峰前滴珠崖端庄严谨，形似獬豸冠而得名。"冠豸晴岚"成了莲峰十三景、连城八景之一，闻名遐迩。

（郭义山）

乐地不荒步步高

连城莒溪镇乐地村，原来叫七罗地。其开基始祖姓蔡，后来，新泉乡凉坑村姓俞的一大家人也迁入这个小山沟。自此，两姓人艰苦创业，加上土地肥沃，风调雨顺，不到几年功夫，山沟富裕起来，俨然成为桃花源中人。几位喜爱乐器的人，在农闲时常常邀集邻舍，聚在一块吹奏弹唱。不久便组织起一班乐队，时常演奏，乐自天然。

乾隆年间，县尹徐立嵩，为侦破一起偷窃案，微服私访。经过此处，耳中却送来轻微的鼓乐，笙簧齐奏，旋律优美动听。这刻，平生好抚弦琴，主张“以乐忘忧”、“乐以安民”为治县原则的徐知县，好奇地循悠扬之声而去，只见村庄景色秀丽如仙境。长者谈笑风生评乐曲；孩提仿效大人模样，拨弄着自制乐器；青年个个精神饱满，围坐在绿茵茵的草坪上尽情弹唱。徐县尹含笑拱手道：“福地不亚天街之乐矣！贵处是个乐地也。”大伙邀请不速之客坐入上席，县尹笑容可掬地抱着三弦琴加入行列，恰好凑满十人，同奏“十番”。刹时，整个小山沟的男女老少都围拢前来看热闹，个个欢呼雀跃，乐不可支，连知县也乐而忘返了……

后来，人们才知道参与演奏“十番”的陌生人，便是初来乍到的父母官。蔡、俞两姓人为了怀念这个美好的时刻，经再三考虑，择个黄道吉日，斋戒沐浴，跪拜行香，把“上罗地”更名为“乐地”。

乐山乐水总相宜。“乐地”这个名字一直没有更改过。现在已发展到100多户，600多人，耕地700余亩，远远不是当年的乐地

村了，真是乐地不荒步步高。

（罗丽红）

倒竹洋与“风水宝地”

连城县赖源乡境内的河祠村有一片怪竹，因而产生了一个奇怪的地名：倒竹洋。望名知意，它们的竹须不像一般的竹子一样地向上伸延，而是向下垂立。拇指般粗细的竹子约有30亩左右，立在海拔约1500米的山麓。远望去，竹林十分壮观。据民间传说，从前有一位猎人为追一只口中衔花的白鹿到此，因炎热难当，枕铳休憩。当他醒来之时，铳的木柄已被白蚁吃尽，而自身覆盖的是清凉的泥土。他极为纳闷，认为这是一块风水宝地，为了便于查找，便随手折了一根竹子倒插做记号。当他第二天返回时，满山的竹子都是倒须生长的，原来的风水穴已无从查找。不知是他的福运不够，还是山神不愿意接纳他？或是还没有大彻大悟地领略山神的胸怀？沸沸扬扬，莫衷一是。留给后人也只能是信者有，不信者无的慨叹了！

（江　东）

东田与姑田

连城东部重镇—— 姑田，最早不叫姑田，而叫东田。因它处在连城县的东部。

相传原有一个姓华的儿童从小聪明、伶俐。但家境十分贫寒，父母早逝，根本没有办法上学。因其姑姑嫁给姑田姓蒋的老板为妻，姑丈、姑姑十分疼爱小家伙，出资送华氏上学。儿童果然不负姑丈、姑姑所望。成年后，乡试中了举人，又进京赶考，中了进士，官至广东省潮阳知府。为了报答姑姑、姑丈的培养之恩，华知府每次给姑姑、姑丈写信时，有意把“东田”写成“姑田”。寓华知府能有今天，全靠姑丈、姑姑的栽培。后来，这事一传十，十传百，全村人都知道，大家干脆把“东田”改成“姑田”，姑田的地名一直沿用至今。

（吴祖顺）

汀州龙潭

龙潭在长汀县城东南的乌石山云骧阁下。潭名由来，传说是在唐朝贞元年间。高僧释灵澈来到汀州，见城北屏山一峰独立，形如卧龙，朝夕白云缭绕，宛如云龙飞腾，龙首却俯于城东南的江潭之中，犹如在吸吮清流，便叹道：“这是龙气所在啊！”于是在山麓辟洞建庐住下。

当时汀州太守是誉满长安的名士牛僧孺，著有《玄怪录》。他和高僧灵澈原是老相识，现在偶然相遇在这闽越山城，彼此便成为知交了。

一日夜晚，牛太守正和灵澈弈棋，突然风雨交加，电光中忽见一个长方脸，头角峥嵘，红髯绕颈的人站在洞前，不动也不语。稍待，灵澈喝道：“你为何三番五次来找我麻烦，怎能由你胡乱撒野，残害生灵？”那人听了还是低头肃立，一言不发。太守见这人

形貌奇异，便肃然而坐，正诧异想问之时，听得灵澈又喝道："去吧，后三日等候我们渡你出海。"这人听了赶忙跪下一拜，起身退出，片刻便无踪影，一时风停雨止，皓月临空。太守见状惊疑不定。灵澈沉思了一会道："此物与太守有缘！"

"与我有缘？"太守疑惑不解地道，"请法师指点，以证三生。"

"这件事要恳祈太守帮忙。"

"力所能及，当为效劳。"

"如此好极了。实对太守说吧，这畜生原是汀江龙门洞中的蛟龙，有次因洪水泛滥成灾，它一时动了游兴，便随波逐浪而下，来到这深潭岩洞安身。初来时野性不驯，老是生事，鼓浪兴波、荼毒生灵。自我到汀，才把它镇慑服了。由于这潭靠近城郭，水而又太小，它怎能在这潭中长蛰，便屡次要求助它出海去。我念它近年来也还规矩本分，不好推辞，便答应了。请太守从今日起沐浴斋戒，另居净室，助我一助。"

太守听了，心想既是蛟龙神物，我凡夫俗子怎能出力，便脸有难色道："不知此事能否胜任，请法师务要考虑周详方好。"

"老衲自有妥善办法，太守只要跟着办就是了。"

第三天，太守在天还没亮时被请到东南城上，只见深潭岸边，嶙峋的乌石丛中，新搭了一个经台，灵澈面对着供桌上放的一个金光灿灿的宝盒，口中诵着经文。当东方欲晓时分，灵澈捧起宝盒往深潭中一投。顷刻之间，潭中波浪大作，江水沸腾起来，直把太守看得目瞪口呆。过了一会，渐渐浪平水静，灵澈用手往潭中一指，便见宝盒从潭底飞出水面，接着又用手一招，宝盒往经台飞来落在灵澈掌上。灵澈对着宝盒念了几句经咒后才十分小心地捧着宝盒走出经台，似乎一失手便会有天翻地覆的危险。他上得城来露着笑脸对太守说道："老衲因尚须留在山中镇慑其他巨物，无法抽身。有劳太守带上得力随员即日动身前往东海。一路

上多加小心，切莫揭开盒盖，以免这畜牲走出闯祸闹事。太守到了马尾海口后可雇艘艨艟大船，驶到东海后将宝盒交给得力武士掷向海中便可。切记勿误。”

太守听了，因事关紧要，立即写好文书派员飞马驰报藩使。自己带着一班随从带着宝盒小心翼翼地上路。晓行夜宿，七日方到福州马尾。便依灵澈嘱咐，即日雇好大鸡眼帆船，开往东海。出了马尾海口，只见海水茫茫，一碧万顷。太守就在船头命随从摆上香案，捧上宝盒交给有臂力的武士向远处一掷，只听得一声巨响，光焰射目，一时海中掀起巨浪，嘶嘶有声，在波涛汹涌中一条蛟龙向着船头颔首后便兴风鼓浪而去。

等到太守在福州盘桓十几日回到汀州后，灵澈已不知去向。

后来，乌石山下的深潭便名为龙潭，又因潭岸、潭底都有许多岩石，又称为龙岩潭。人们为了纪念高僧灵澈送走孽龙，为民除害的功绩，便在龙潭之上建了一座清荫寺，以后又改名为双清阁，这就是现在的云骧阁。

（邹绍文　范涛声）

宝　珠　峰

长汀八景之一“宝珠晴岚”，原名龙珠峰。它得名于“河龙吐珠”的神话故事。

传说很早以前，汀江有一条河龙，很体贴民间疾苦，春耕布雨，秋收敛云，一年四季风调雨顺。有一年，不知怎的得罪了上天玉帝，玉帝降旨汀江河龙立即停止腾云播雨，大旱三年！

汀江两岸，炎炎烈日像火球一样，晒得石烫田裂，井水干涸。

再不降雨，人的生命也难保！四方百姓络绎不绝来到龙神庙朝龙求雨。

一天，村里来了个童颜鹤发、两眼炯炯有神的老头。每天不知从哪里挑来一担清水，一勺一勺舀给村民。说也奇怪，他那一担水从日到夜舀不完，使村里家家都有水食用。于是这个老头就引起了大家的注意。一天早晨，几个后生看老头出门去挑水，就躲在他身后跟踪。老头并不上山入洞，只在附近山涧里一棵大树底下，把水桶一放，倒在地上呼呼睡去。正午，老头突然醒来，一跃而起，把头一摇，立刻变了个直角弓须的龙头，张开龙口对准水桶“哗哗”吐水，片刻盛满了一担水。再一摇头，恢复了老头原形。真龙下降了！几个后生又惊又喜地迎头便拜：“河龙王，你快点下雨，救救百姓呀！”

河龙王很同情受难的百姓，又不敢违抗玉帝的旨意，只得偷偷挑点水来解救村里人的危难。今天事已泄露，又见百姓实在可怜，毅然点头道：“好吧，今晚半夜下雨，你们回家准备装水！”

半夜，果然天空阴云密布，河龙王瞒着玉帝偷下雨了！他上下翻腾，雨越下越欢，哗啦啦……从半夜一直落到天明，使得稻禾复苏，山泉唱歌，旱情顿解，百姓无不欢呼雀跃。

但这一回，河龙王闯下了大祸。玉帝大发雷霆，下令天兵天将捉拿汀江河龙王上天庭问罪。河龙王自知难免一死，为了这一带地方不再受旱，便在半空中吐下一颗龙珠。此珠落在长汀南屏山双峰之间，成了一座半圆形的龙珠峰（后改名宝珠峰）。从此，汀江不再从这里直流而下，而从珠峰绕了个大弯，这里就成了深潭。汀江上游的水，常年潺潺往下流。千百年来这一带因为有了这个深潭，就没有发生过严重的旱灾。

黎民百姓，为了纪念这位好心的河龙王，把河龙王吐龙珠的

地方称为龙珠峰，而把河龙王住过的村子叫龙头村。

（紫　冰　康模生）

攀　桂　坊

吴简元，自幼聪颖，宋雍熙年间名震汀州。他风度翩翩，一表人材。端拱二年得中进士第三名，颇为宰相范仲淹赏识。有一次简元奉太宗圣谕出巡川贵边陲。返京途中，舟过三峡，见神女峰耸入云雾之间，宛如画中仙女凌云，一时兴发，便命停舟靠岸，与随从数员登山游览。亲临神女庙，见龛上神女塑像，栩栩如生，十分端丽，心中有感，便于壁上题诗云：

惆怅巫娥事不平，当年一梦是虚成，

只因宋玉闲唇吻，流尽巴江洗不清。

吴简元归舟后，颇感困倦，入舱休憩片刻便沉沉入梦。梦中见一娉婷靓女，光艳照人，自称巫山神女。那女的道："御史文采风流，题诗雅正，当以顺风相送。"醒后，以为日有所见，夜有所梦，不以为意。

汀城一老画家，名卧龙山人，有女小玉，善画能诗，聪明伶俐。年当双九待字闺中，未肯许人。有官家富户强要娶她为媳，她心中闷闷不乐。便传言：凡来求亲者，必须当面吟诗作对。一时，少年公子均被难倒门外。

淳化四年，吴御史回汀省亲，闻悉此事，颇感新奇。便着家人送去约简一对，欲亲临应试。老画家素仰吴御史为青年才子，文采风流，尚未成亲，喜出望外，备宴迎候。

至时，吴御史随带书童，欣然前去。老画家喜笑颜开，献茶

毕便传言小玉拜见。一会儿一小丫鬟自房中出，双手捧一托盘，中有粉红书笺，书有："天字出头是侬夫"七字，书法秀丽。吴御史沉思片刻，即于几案取笔，用梅花体写成联句云："秀女执帚为我妇。"小丫鬟笑捧托盘入房不久，一声竹帘响，出来一位十分俊俏的妙龄女子，两颊红云颇呈羞态，庄重拜见青年御史，吴简元一时感到面熟，但来不及多想，赶紧起身施礼。此后，两家备办婚事，自有一番热闹。

新婚之夜，吴御史在红灯下细看新娘与巫山神女相像，脸似朝霞满月，眼如秋水莹澈，心里正在诧异。新娘小玉，此时并不羞涩，仰颜问道："郎君不识耶？"简元道："忆昔巫峡舟中曾梦见神女与夫人相像。"小玉嫣然一笑："岂不是郎君折桂，神女攀桂。"

后来，这一洞房佳话传遍乡里，他们的家乡就名为攀桂坊。

（邹绍文　刘华俊）

定　光　陂

汀州千年古堰定光陂，位于长汀城东的十里铺。这座古陂确实奇特，它不是依山而筑，却在山口外边的田野；不是一字形的横江而过，却像和尚袈裟的领口那样，从斜刺里横披过来，致使江水无论怎样洪涛汹涌，到了古陂而前，只好顺着三道溢洪口分流而下。

相传宋朝年间，有一位得道高僧，法号定光（俗姓郑，名自严，原在泉州开元寺出家）。有一年，他由赣入汀，沿着汀江一路而上，化缘来到十里铺。见这一带田高水低，庄稼受旱，村民外出逃荒，田园荒芜，便起愿要为这里的群众兴修水利，除旱造福。于是，他每日敲着木鱼沿江而行，口中念念有词："筑陂筑陂，堆

石一里！”群众不解，还以为哪里来了一个疯和尚。哪知定光经过细心勘察，心中已有了主意。

一天夜里，定光悄悄来到海螺墩，那里到处是一堆堆乱石。他施展“鞭石”的法力，大叫一声“嘀嘀——哧！”话音刚落，那一堆堆乱石，立刻翻滚起来，定光挥舞着佛帚，在后边像驱赶着一群猪似的，从海螺墩的沙滩上赶往十里铺江边去。然后定光把一个个巨大的石块往江里抛。不到天亮，一条乱石叠成的石陂，从斜刺里横卧在江上。

定光借着月色瞧了瞧，觉得石陂还得再垒高一些，可石头不够了。便迈步再来到海螺墩，又赶了一批石头来，赶到崩山脑时，天已微明。勤劳的农民赶早去挑水抗旱，看见一群石头翻滚着往上跑，不禁惊呼道：“你们看，你们看，没有风，石头怎么会滚着跑？”经他们这么一喊，定光的鞭石法不灵了，石头突然停住，再也赶不动了。所以，现在的崩山脑一带江中还散布着许多乱石。

定光本来打算筑一座高头大坝，这么一来可没有筑成。不过，虽然这一条坝低了些，但已经把水拦住，而且，水已比田高，便于引水灌溉，终于解除了旱情。从此，十里铺一带农民收成一年比一年好。原来外出逃荒的群众也纷纷回乡重建家园，不到十几年功夫，一个荒凉的小村庄，变成了一个几百户人家的大村庄。人们为了纪念定光为民筑陂造福的功绩，将陂命名为“定光陂”。

（邹绍文　康模生）

龙门塔与鲤鱼坝

相传，湖洋原是个湖。有次，观音菩萨路过这里，心想，偌

大的一个湖，把水排了，一定可以住好多人家，开很多田。于是，她决定在来春雨季之时，派鲤鱼到这里冲开一个缺口，把湖水排出，好让人们到这里来耕耘播种，安居乐业。

次年春天，雨季来临，这里果真不知从什么地方游来了一条大鲤鱼。鲤鱼在湖里游来游去，终于在湖的东边找到一处较易冲开的地方，鲤鱼便鼓足力气，横冲直撞，冲呀撞呀！冲了三天三夜，终于冲开了左右两个缺口，右边的石壁顺着水势倾塌下来，而且在那石壁缝中，还隐约显现出一米见方的“龙门”两字。至此，湖水“哗哗”地向外流。然而，两个缺口中间还留有一块四四方方的大石头。无奈鲤鱼已筋疲力尽，遍体鳞伤，无法再把它冲掉，只好往回游。因伤势太重，只回游到两里许的地方便白肚朝天，头朝东尾朝南死了。更奇怪的是，这条鲤鱼的尸体竟浮在水面不上也不下，后来，就在原位慢慢变成一块小陆地。

不知过了多少年头，湖洋这里居住了众多的人家。他们把鲤鱼冲开的缺口中间四四方方的大石头叫“石谷仓”，预兆丰年。人们又怕这石谷仓被洪水冲走，就在石谷仓上建造一座阁楼把它镇住，并挂一匾额，名曰“梯云阁”。又过了好多年头，人们又把出现“龙门”两字的石壁缝称为“龙门硿”，“梯云阁”也改称“龙门塔”。为了纪念为民造福的观音菩萨，人们还在龙门硿建造一座庙宇，取名“观音庵”，也称“观音亭”。而鲤鱼死后变成的小陆地，则叫“鲤鱼坝”。

牛崩崖的来历

相传，谢洋与小洋交界的牛崩崖，原是竹木丛生的山峦。山

脚下有座依山傍水的小楼阁，居住着母子两人。

这家世代书香，靠祖业收租放贷生活，母亲邱氏，早年丧夫守寡，遗下一子名叫章有志，邱氏只盼儿子长大成龙，传宗接代。有志生来聪明伶俐，几年勤研苦读，终于不辜负母亲所望，乡试中了举人。

章有志有个表妹，名叫廖秀花，有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌；琴、棋、书、画无不精晓。他俩从小青梅竹马，情投意合，经媒人撮合，很快就结了良缘。他们郎才女貌，过着如胶似漆的婚姻生活。

然而，秀花婚后三年都无生男育女。有志的母亲是少年寡妇，看到儿媳如糖似蜜的感情，早就妒嫉在心，加上邱氏抱孙心切的愿望未能实现，因此厌恨与日俱增。于是，她常在有志面前指责儿媳妇的不是，甚至骂媳妇“纸糊头”、“枕头鬼”，直逼得有志两头为难。其实，秀花对婆婆的孝敬，对丈夫的奉侍已克尽妇道，可就是讨不了婆婆的欢心。

邱氏对秀花越来越刻薄，认为非赶她出家门不可，强迫有志与秀花离异。有志是个举人，难违母意，认为不孝有三，无后为大。他在古训和爱情的矛盾斗争中，最终还是狠心于一天晚上写下了休书，交给了秀花。他对秀花说：“我实在没有办法了，咱俩只有来世重结良缘，望你另择一个好郎君。”顿时，秀花眼前一黑，差点昏过去。只见她一手接过休书，一手“啪”地打了丈夫一个耳光，并哈哈大笑拿起丈夫写休书的笔、砚，奔向山坡。

秀花跪在山坡顶上的土地庵前，高呼冤屈，又把笔、砚狠狠地丢在山坡下，把墨水和砚甩向山崖，说时迟那时快，跳下山崖自尽了。再说有志挨了一记耳光，清醒过来后，看到妻子往山上奔，连忙紧追，边追边喊：“秀花，你等一等……”但还是迟了一步。大概是他们的悲惨感动了山神，山神还是助了有志一臂之力，

“轰！轰！轰！”地裂了，山崩了，山峦被截成两半，呈现出似火如血的红土，这就是他们夫妻俩的泪和血，崩口像他们的眼睛，永远不停地在流泪，在崩塌……从此，这片崩崖再也没有长出草木，后人把它叫做“牛崩崖”。

（马长坤）

特产风味



永定客家“百壶宴”
林 密 摄

幽兰独秀

龙岩市盛产名兰早已饮誉海内外。

闽西是名兰龙岩素、长汀素、上杭素、永福素的故乡。1988年12月25日，中国邮电部发行一套“中国兰花”特种邮票，其中（4—4）面值50分的就是龙岩素心兰。

闽西具有灿烂的兰史。龙岩县志记载：清初时，素心兰曾被列为贡品。抗日战争前，兰花是龙岩县重要的出口商品之一。当时的兰农、花贩，用竹编的篓笼，装运兰苗，运销厦门、上海、香港等地和东南亚各国，为世人所倚重。是故有“兰为王者之香”，“素心兰为兰者王”之谓。龙岩素心兰，是建兰中的一种名贵品种，为多年生的常绿草本，以“花心如玉”而得名。素心兰又以“花壮、花数、花层”的不同而分别命名，其中以“金丝马尾”、“银边大贡”、“十三太保”、“大凤素”、“鱼枕素”等最为神贵。自古以来，龙岩人民喜兰、爱兰、养兰普及千家万户，谱写了许多动人的诗篇。群众有句俗语：“宁可出门不提篮，不可家中不种兰”，充分体现了兰花在人们心目中无比重要的地位。1915年，龙岩知县孙陶曦荣升省衙任职，向左右辞行时曾挥毫写下两句诗：“此去龙岩别无恋，最使相思是素兰”，表达了他对龙岩兰花无比酷爱的情怀。老一辈革命家朱德、陈毅十分喜爱兰花。早在1929年间，朱德率红四军进驻龙岩时，在群众家中看见许多农户种兰花，还发现有名品素心兰，十分赞赏，感慨万千，一再叮咛农民要种好兰花。陈毅同志曾赋下千古绝唱：“幽兰通心谷，本自无人识，只

为馨香重，求者遍山隅”。

（章彬辉）

沉　缸　酒

龙岩沉缸酒是我国久负盛誉的低度甜酒。它以上等糯米为原料，佐以优质米烧酒，经用古田红曲、特制药曲和福建二曲综合发酵，按独特操作工艺酿制而成，具有色泽褐红，味道清香浓馥、甘美醇厚及质地纯正等特点，在全国历届名酒评比会上，被评为十八大名酒之一，连续十七次荣获国家金质奖。

沉缸酒的来历众说不一。相传清嘉庆年间，上杭白砂一位名为“王老官”的酿酒名师，跟随造纸工人来到龙岩小池，见此地山清水秀，便在墟场上办起酒厂。最初，“王老官”酿的是“冬酒”，此酒虽然香浓味甜，但酒味淡薄，装入酒瓮埋藏地下三年才可饮用。后经技术改进，在酒醅中加入20度左右的米烧，压榨而得谓之老酒。然后再在糯米醅中加入“三干”，使之成为沉缸酒的雏形。所谓“三干”，即用十八斤大米，酿制成十斤50度米烧酒。其做法是先用六斤米酿造蒸馏出十斤低度酒，将它掺入第二批的六斤醅中，复蒸馏得酒十斤，然后又将它加入第三批酒醅中，酿蒸得十斤，最后酒精浓度达50度，因经三次蒸馏，故称“三干”。它是生产沉缸酒的原料酒。

沉缸酒的酿制时间一般需二三年以上，发酵时间就得二个月，发酵后两次加入“三干”（第一次是降低酒度，防止酸度升高，第二次是降低温度，使甜味、酒味、酸味协调，防止酒污染变质）。由于制作过程要经三次浮沉，最后沉于缸底，所以叫“沉缸酒”。

解放前，沉缸酒生产只有五六家私人作坊。解放后，政府重视，基地由小池搬迁市内，并扩大规模，增添设备，改进技术，使其迅速发展，产品除销售全国各地外，还远销东南亚、日本等地，颇受欢迎。

（吴福文）

盐酥花生

我国各地皆有花生，加工制法不一，炒炸晒烤，五花八门，各具特色，都成为人们喜爱的主要“零食”。

龙岩传统焙制的盐酥花生，较之各地名产，更具独特风格。其香酥美味，妙不可言。品尝者愈嚼愈“热嘴”，闻其味者则必馋涎欲滴。不论男女老少，无不酷嗜此物，许多掉了牙的老人不能咬嚼，也常把它放进小臼捣碎，慢慢品尝，怡然自得。此种花生，作为小菜配饭，别有风味；作为下酒之物，更是上乘。以其物美价廉，穷乡僻壤、凉亭小摊，皆能买到。嗜酒者无需其他菜肴，但有数两花生，便能过瘾。人们常说，鸡鱼等上乘食物，多吃之后必生厌，惟独花生不然，大宴小饮少不了它，闲暇无事咬嗑几颗，也觉神爽意舒。

自古以来，龙岩人把花生视为吉祥之物，它象征“财丁两旺”、繁荣昌盛，是因为焙制后的果仁香味浓郁、生津爽口，皮壳则愈剥愈多（一变两）。民间办理婚事，非花生不可。订婚时，男方致送“聘礼”后，女方必须回赠花生。男方以此广分亲朋好友，是即表示婚事已定，从而取得社会承认。“何时请吃花生？”便是人们探询婚期并表祝愿的好话。新婚之夜闹罢洞房，主人必须摆

出“花烛酒”，请所有参观者喝酒吃花生。每逢春节，家家户户都必购备花生。龙岩俗话“两手一拜，红柑一介；屁股一拱（上身弯下，鞠躬），花生一捧”。小孩拜年时，大人不一定给红包，但必须赏给红柑和花生。民间喜庆宴席，第一道菜也必定是花生，主客双方将都因此得到幸运。花生在龙岩具有如此特殊地位，自古已然，至今不衰。

笔者于40年前曾与最负盛名的花生焙制者龙门“协同和”老板及其老师傅交谈花生制法，他们说：“新收成的花生必须洗涤干净，每百斤加盐三至四斤煮熟后晒干，储存于谷仓，即可源源焙制；另一种叫‘干焙’的是先晒干，待要焙制时才浸水加盐煮熟。烤房的设置及其温度的调节是大有讲究的，必须低温慢烤，不分日夜每隔二三个小时将被烤的花生翻滚一次。连烤三天后放入大瓮，瓮口用沙包封盖，又过三天才可出售。这是人人都知的焙制工序，操作方法当然还有许多奥妙之处，各人掌握也不尽相同。”操作的奥妙正是他们的秘诀，老师傅是不肯言宣的。当时龙门“协同和”是专业花生的老字号，每年产品数十万斤，是龙岩最大的一家，产品质量居首位。

（杜淡金）

峰市副榜炉

永定峰市乡有一种驰名中外已达300年之久的火炉，据说是由清雍正壬子年（1732）乡试“副榜”童祖宠所发明，所以人们称之为“副榜炉”。

童祖宠是峰市乡下水村人，自幼天资聪颖，以为功名唾手可

得，没料壬子年乡试时他只录为副榜。为此他羞见父老，灰心仕途，削发为僧于福州鼓山涌泉寺。

童祖宠在参禅之余，精心研究风炉。当年福州制作风炉，以黄土为原料，掺杂马粪，经火炼后，土中粪料烧尽，风炉就全身透孔，四面通风，但臭味几年难消。童祖宠以谷皮代之以避臭，并从样式上加以改进，终于炼制成瓦青色的耐火而又通风好的火炉。继而又改用阴火烧制，而由瓦青色转为橘红色，更为美观。以后他再从样式上改进，在风炉上加盖，变成开上门可烧柴，加内圈则大当小用，要大火时可放开风门，要小火时关闭风门，煮完后闭门加盖火即熄，但炭不灰化。在席间暖菜、温酒、煮食既卫生又方便，更奇妙的是它通身充满磷质，火柴在炉面上随手一擦便着。

副榜炉自发明之后就备受人们欢迎。本世纪初，它还远销南洋。中华人民共和国成立后，童祖宠后裔童鸿钧改进副榜炉造型，设计成新颖的金鼎炉、四方炉、腰鼓炉、西瓜炉、桶子炉等等。

（吴福文）

万应茶香飘四海

万应茶饼的创始人，为清朝嘉庆年间永定岐岭陈东村的老中医卢曾雄。他曾在本省漳州市行医三十多年，其间为适应广大群众医疗保健的需要，他根据自己多年临床经验，精心筛选出明姜、肉桂、香附、白术、砂仁、丁香、木瓜、豆蔻等30余种地道药材，配以适量茶叶，通过独特工艺，练制成棕褐色小饼状的成药。这种成药，能疏风解毒、健脾和胃、祛痰利湿，对于四时感冒以及食积腹胀、痢疾腹泻等一般肠胃疾病，疗效显著；服用又极方便，

取来二三片，滚水泡开即可。由于体积小，叠装十饼成筒，携带也很便利。有此种种优点，万应茶饼推出之后，便畅销闽、粤、赣、湘、滇和港、澳，甚至远及东南亚各地，成为人们居家旅行的常备药品了。

到了清道光年间，卢曾雄的儿子卢宏汉继承父业，将药铺迁回永定抚市，数年后复迁回家乡陈东，继续生产茶饼，并改用木模压制成扁圆形小饼，每块重一钱（合 3.125 克），使剂量更定型更标准化。这时，永定在京供职的翰林巫宜福回乡省亲，返京之日，卢宏汉特地送了一大包万应茶饼给他。巫翰林到了京城，适逢大疫，当即以茶饼分赠患者，果然药到病除，活人甚众，茶饼一时誉满京师，求购者络绎不绝。为此，巫翰林特赠卢宏汉五言律诗一首："有客桑君语，良方妙化裁。枯荣先荫外，药引上池来。驱疫千金换，通神六气归。枕中宜宝贵，知是济时才。"又书赠"采善堂"三个大字，这三个字后由卢宏汉制成金字匾额，悬于堂中，传诸后世。

（涂祥生）

上杭萝卜干

上杭萝卜干，早在明初就已享有盛名，距今已有 500 多年的历史了。

上杭县是闽西萝卜的主要产地。该县城郊附近的水埔、张滩、土埔一带，所产萝卜有红有白，具有鲜嫩、清脆、甘甜等特点。由此加工而成的萝卜干，色泽金黄，皮嫩肉脆，甘香味美，清凉解毒，既可炒吃、清炖、油炸，又可浸泡变淡后加白糖、酸醋而作

宴席冷盘。所以，史籍记载它“畅销闽粤”。

上杭萝卜干的制法，一般是在冬至前后进行，其过程要经过“晒、腌、藏”三道工序。具体方法是：将萝卜拔出洗净，稍晾干后放进大木桶，一层萝卜一层盐，装满后压上大石块，一周后取出晾晒，搓去水分，再晾晒，直至挤不出水为止。然后将木桶里的盐水过滤煮开，倒入萝卜干浸泡，趁热再揉擦一次，又挤去盐水再晒干，等到变为金黄色后，就将萝卜干装入干净的瓮内压实，用黄泥封口，半年之后便取出。这样，就成为独具风味的上杭萝卜干了。

（吴福文）

武平猪胆干

武平猪胆干早在清初就负盛名，迄今已有300年的历史了。它色泽紫褐，香而微甜，甜中带甘，是宴席冷盘名菜。它含有多种糖类和维生素等营养成分，具有生津健胃、清凉解毒的功效。吃时，只要将它蒸熟，趁热搽上一层芝麻油，待冷后切成薄片再拌少许蒜片，便香气四溢，韵味无穷。当地人常将它作为宴请宾朋和馈赠亲友的佳品。港澳同胞和海外侨胞，尤其喜欢这种家乡风味。

武平猪胆干制作考究，工序颇多，要经过洗、浸、压、整形、晾等操作而制成。首先是选择新鲜呈深褐色的“糯米猪肝”，不摘除猪胆，并整个浸泡在一定浓度的食盐水中，加上适当的五香粉、高粱酒、八角、茴香等配料，待胆汁渗透在肝脏之后，捞起吊晒，每隔二至三天整形一次，这样制成的猪胆干外形美观，颜色均匀，

味美质佳。每年秋末冬初，天气晴朗，是生产猪胆干的好季节。

武平猪胆干以前一直是私人加工制作，因原料不足，产量极小。近年来县食品公司十分重视这种传统商品的生产，为满足市场需求，努力解决原料来源，并扩大了销售量。

（吴福文）

红心地瓜干

地瓜干在闽西各县都有，但连城县的地瓜干却以它独特的原料与制作方法尤为出名。它是用隔田、隔川、揭乐、大坪、李屋、洪山等地培植的红心地瓜制作而成，所以又称红心地瓜干。这些地域内土质松软，酸碱适中，气候适宜，很适合红心地瓜的培植与生长。由它制成的地瓜干色、香、味俱佳。不用色素加工，也保留着自然的色泽和品质，颜色黄中透红，味道清香甜美，质地松软耐嚼，而且还有很高的葡萄糖和维生素 A、B 含量。

关于连城地瓜干的制法，一般是整块地瓜，蒸熟去皮，然后压制、烘烤，制成之后可保存几年不坏，既当零食吃用，也可切成小块，拌上面粉、鸡蛋、香料，经油炸再沾上冰糖粉作为上等酒席名肴。所以，连城地瓜干用于馈送外地亲朋实在是一种难得的佳品。

红心地瓜干，历史悠久，久负盛名。清朝时作为贡品送进皇宫，御内大厨把它作为宫廷宴席上的珍贵小点，名叫“金如片”。如今，连城县已发展种植红心地瓜干 10 万亩，年创产值超 3 亿元，“一条地瓜富半县”，成为名副其实的“中国红心地瓜干之乡”。县里依靠科技大力开发地瓜新品种，利用太阳能远红外线烘干、真

空包装等新工艺，研制出蜜饯、低糖、保健、香酥等十大系列100多个品种的地瓜干新产品，先后荣获中国首届食品博览会铜奖、全国星火计划银奖和省名牌产品，远销全国20多个省市，并出口日本、新加坡等地，成为客家土特产中最受青睐的产品。

（吴福文）

连城白鸭

据连城地方史载，相传远古时期一群南迁的白鹭途经连城冠豸山下时，与当地鸭种交配，传下连城白鸭这一稀有珍贵鸭种。专家认定，它是我国惟一具有滋补和保健作用的药用鸭种。

连城白鸭别名绿嘴白鸭，是闽西山区蛋肉兼用的地方良种鸭之一，主要分布于连城北团、城关、塘前等乡镇。由于全身长着洁白的羽毛，故称白鸭。它在连城饲养的历史已有100多年，清代道光年间，它曾作为贡品进献京城。

连城白鸭的外貌特征是：嘴、跖、蹼均为青绿，眼睛乌黑，羽毛洁白，身躯狭长结实，前胸浅，腹部略下垂，体形呈楔状。它行动轻快，善于爬坡和潜水，觅食能力强，很适宜山区梯田、垄田放养。它抗病能力强，易于繁殖。雏鸭的喂养最初是米饭和青菜，大约养至六七十天即可宰杀，肉质细嫩，味道鲜美，而且在当地中医药方中常用为清凉补品，对麻疹、肺结核、肝炎等疾病都有很好的疗效。此外，母鸭养到90至100天就会下蛋，每只鸭年产蛋可达240至300个，蛋重58至61克，蛋壳坚硬，易于运输，广受人们欢迎。当地群众都称它为“家庭小钱柜”。

（吴福文）

纸乡姑田

在距连城县城东30公里处曲溪河与余门河、元甲河三河交汇处，坐落着连城东部的重镇姑田。姑田紧倚梅花山，境内丘陵起伏，山清水秀，漫山遍野的毛竹林绵延数十里，是有名的竹乡，还是我国著名的纸乡。因其盛产竹木，原料丰富，纸业发达，商贸往来，几度繁华，素有“金姑田”之美誉。

姑田的造纸业历史悠久，据传是宋朝名将杨文广的部下，将造纸术带到邵武。第一个学会造纸术的姑田人是元甲的蒋少林。明代天启年间，年轻的蒋少林迫于生计到邵武的一个小山村做帮工，历经数载学会全套造纸术，回到姑田自己开槽造纸。他用当地的竹麻、树皮等原料，反复试验，终于造出了洁白细嫩、质量好、用途广的纸张。从此，造纸术就播及姑田乡村，纸槽像雨后春笋般遍布连城东部的林区村落。鼎盛时期，纸槽就有500余个，经营纸业的纸庄也有40多家。

从蒋少林造出第一张纸，到后来经纸乡几代人的努力造出的宣纸、玉版、奏本、京庄、道林、玉扣、连史、皱纹纸……将近四个世纪过去了，纸乡走过了一段漫长的道路。清人赵延辉“山里人家纸事忙，纷纷运石叠新墙，沿溪红碓无停事，一片春声撼夕阳”的诗句，描述的情景是当年纸乡鼎盛时期的真实写照。早在明朝天启年间姑田就生产出玉版纸、书写纸及宫廷御用奏本纸，成为全国的宣纸生产基地，纸类产品远销日本、新加坡、菲律宾、越南及港澳台等东南亚国家和地区，出现了纸商云集姑田的繁华局面，创造了纸乡的金色辉煌。

姑田还是个文墨之乡。作为有千年历史的古镇，由于纸业发达，尤其是长期的宣纸制作和贸易往来，陶冶了纸乡人的情操，形成了以书画传世的民风。黄慎、华喦、上官周、伊秉绶、罗晓帆、宋省予、罗丹等闽西著名书画家都曾用姑田宣纸题书作画，留下了许多珍贵的艺术精品。

（吴尧生）

河田鸡

河田鸡原产于长汀河田乡游坊村韩坊里，至今已有100多年历史。它是福建省传统家禽良种之一。现主要分布在长汀、上杭、永定、连城、龙岩及广东东部的一些县市，近年福州、永泰等一些地方也开始饲养繁殖。1964年名鸡评比，河田鸡颇受国际客商赞赏，被评为第二名，成为我国五大名鸡之一。如今，它是我省的主要出口名鸡，最高年份出口达20万只，是龙岩市创汇率较高的一种禽畜产品。

河田鸡具有三黄三黑的特点，嘴、脚、皮呈黄色，颈、翼、尾羽呈黑色。它是一种肉质细嫩，汤味鲜甜，皮薄脂肪多，蛋白质含量高，营养丰富的肉用鸡。一般成熟的河田鸡可达四斤左右，阉割后的公鸡，长得快，可达五六斤。

河田鸡的饲养方法十分讲究，饲料以大米和饭粒为主。童鸡则以米糠、麦皮、青草为主食，另加大米饭。饲养条件好的可用碎米和稻谷喂养。阉公鸡要待它开始啼鸣时进行，阉割的公鸡长到三斤多时进行育肥，这时以精料为主，一般以细米糠、玉米粉，配以地瓜饲养，亦有用木薯粉、米糠、大米等蒸熟，弄成小团，进

行填饲。这样，经过一个月左右可长至五六斤。

（吴福文）

长汀豆腐干

长汀豆腐干有悠久的历史。据史籍记载，明朝大将朱亮祖带兵驻防汀州府时，吃了长汀的豆腐干后，大加赞赏。到清朝时，长汀豆腐干还成为皇室宫廷和达官显贵的珍品佳肴之一。特别是近百年来，长汀豆腐干远销香港、泰国、新加坡和印尼等国家和地区，饮誉海内外。

长汀是闽西主要的黄豆产区，这里地势较高，山清水秀，特别是有清凉甘甜的泉水，用它制成的豆腐特别鲜嫩，制出的豆腐干则呈半透明的咖啡色，还具有一定的韧性。长汀豆腐干的制作，是以精选的上等黄豆为主要原料，配上适量的甘草、大茴香、小茴香、肉桂、公丁、桂皮、香苏、白糖、酱油、食盐等十几种配料，经过大小十几道工序制成。这样制成的豆腐干不仅含有很高的蛋白质，营养丰富，而且咸、甜、香等味俱全，回味无穷。长汀豆腐干长宽约 20 厘米、厚约 1 厘米，外形美观大方，也是馈赠亲友的好礼物。

（吴福文）

红　娘　酒

红娘酒是长汀县传统名酒，酒色呈红褐，味香甜，浓度低，深

得群众的赞誉。

红娘酒的产生有段传说。据传红娘是酒坊工之女，姓洪，自幼从父学艺，嫁后开设酒店，自制酿酒曲。由于使用清甜爽口的泉水，蒸米下曲发酵，少杂菌，几天后，酒缸内透出阵阵酒香。洪氏打开酒缸，一股醇香扑鼻，熏得她两颊通红，便叫丈夫速来品尝。其夫一看酒色红中带绿，便请左邻右舍来观赏，人人赞许好酒奇色，并把这种美酒赐名为“红娘酒”。

红娘酒味美与其制作讲究有密切关系，酿酒师傅从长期实践中得出“一饼、二水、三技术”的经验。没有好曲，就做不了好酒；没有好水，也酿不了好酒；没有名师，操作管理不善，也出不了好酒。因此，三者缺一不可。此外，还要选用上等大冬糯米，在糖化发酵阶段每百斤还需渗入纯白而无杂质的 37 度米烧 100 斤，以提高酒质风味。从浸米、蒸饭，到摊凉、上曲、发酵、压榨，都必须注意清洁卫生，防止杂菌侵袭感染。其酒的陈酿期为一年，一般每百斤糯米出酒二百斤。

（吴福文）

闽西风味小吃

什　锦

什锦与烊鱼是龙岩食谱上的“双璧”，但什锦又是比烊鱼更高贵的传统名菜，是喜庆筵宴不可或缺的一道甜点。

制作什锦的主料有：肥猪肉（选近皮的一层）、白糖面饼、冬

瓜糖、橘饼、花生米、葱油、蛋及些许精面粉。

制作时，先将肥肉、面饼、冬瓜糖切成丁，橘饼切碎，花生炒后去皮捣碎，然后加入葱油、蛋浆并少许面粉，搅拌混和成馅备用。

再取经充分搅拌的鸭蛋浆在平底锅上煎成直径尺把、厚薄均匀如纸片的圆形蛋皮，然后将已备好的馅裹进蛋皮中，卷成直径一寸的长筒，置于蒸笼中蒸熟，冷却备用。

上席时，即把圆筒切成厚近半寸的圆片，叠在盘中，再蒸热，便可食用。

什锦制作技艺复杂高超。名厨师制作的什锦，皮色金黄，里馅晶莹剔透，蛋皮薄，切成圆片，却不松散；筷子夹得起，但吃起来仍酥松滑嫩，不粘不腻，满口甜香，别是一番风味。

（郭义山）

烊　鱼

烊鱼是龙岩传统名菜。婚寿喜庆筵宴，有“不出烊鱼什锦，不成宴席”之说。

烊鱼的制作方法是：按一定比例将五花肉、海味（风鱼干或干虾仁，次者以虾皮代）、酥花生米、葱白、香菇、鲜冬笋等切碎，加食盐味精等佐料，再加蛋浆及少量面粉搅拌均匀，揉制成直径约三寸，厚约半寸多的圆饼，然后投入油锅中炸成金黄色，捞起备用。

上席时，把饼切成块状，置于底垫白菜或豆芽之大碗中，再浇上鸡汤或猪骨头等鲜汤，置蒸笼中蒸十至十五分钟即可食用。

烊鱼制作看来简单，但质地却大有差别。要做好这道菜，除用料考究外，在制作技术上还有许多诀窍，龙岩宴席上食客常以

烊鱼、什锦味道如何来评鉴厨师手艺的高低。名厨师制作的上等烊鱼，筷子夹得起，但一进口，却酥松脆嫩，清香爽口，回味无穷。

（郭义山）

芋 子 包

闽西客家特别是永定县有一种色呈银灰、吃起来滑润适口的传统名食——芋子包。每当佳节或喜庆之日，当地人都少不得制作它。它也是当地款待宾客的一种美味。

芋子包的形状像北方的“窝窝头”，只是芋子包的皮是用煮熟后的芋子捣烂并和以木薯粉（或地瓜粉）制作而成。其馅由精肉（牛肉更佳）、鱿鱼、香菇、笋丝、葱白和虾米等配以食盐等佐料加工而成。它包好后放入蒸笼蒸上十几分钟，取出浇上些新鲜猪油即可食用。

（吴福文）

客 家 捶 圆

捶圆又叫“波圆”，通称肉圆。为使肉又细又嫩，加工时用木棰捶打，故名。

捶圆是总称，具体有多种，并不断有新的品种而市。主要有猪肉圆、牛肉圆、牛筋圆、鱼圆、虾圆、鸡圆等。

肉圆的共同特点是纯以鲜肉为原料，味道纯正，保持原肉味，既有韧性又很爽脆，既有嚼头又不打渣。客家鱼圆纯以鱼肉制成，不似沿海地区的鱼圆结实爽脆，而是软嫩爽滑，别有风味。

同样是肉圆，制法一样，质量却大不相同。因而各地都有各自的名牌摊店。梅县以丙村肉圆最为著名，人们形容丙村肉圆特

别爽脆，“跌落桌上会跳三跳”。牛肉圆以永定最为出名，永定下洋的牛筋圆以味道鲜美受到人们的赞誉。

肉圆既是一道常菜，饮宴也不可缺，主要是取“圆”字寓意“团圆”、“圆满”。“圆”谐音“缘”，尤其适合喜宴，如以鱼、肉两圆混合上席，更有成双、有余的吉兆。

（王　松）

涮九品

连城传统火锅名菜，俗称“涮九门头”，源于连南朋口溪流域。据传，昔日朋口溪流域船工很多，他们常年累月泡在水里劳作，为驱除湿气，时常煎煮香藤根、鸭香草等中草药饮服。后来，一位船工偶然发现以这些草药加牛肉炖酒服食，妙不可言，于是，米酒炖“九门头”逐渐传开。

涮九门头，系选用牛身上最精华的九个部位的肉，即牛舌峰、百叶肚、牛心冠、牛肚尖、牛里脊肉、牛蜂肚、牛心血管、牛腰、牛肚壁，经过严格选料，精细刀功，辅以佐料、米酒和数味中草药制成。此菜鲜嫩脆爽，汤味馨香，有健胃补肾、祛寒去湿的功效，是药膳兼济的佳肴。由于食用的是牛身上九个部位的肉，几乎包括了牛身上主要精华，故又有“一餐吃了一头牛”之说。

此菜已列入全国名菜谱。

（丘庆生）

古迹名胜



武平岩前狮岩
林 密 摄

龙门古塔耸深潭

龙门塔又名梯云阁、魁星阁，位于市西郊6公里319国道旁，新罗区龙门镇龙门峒龙门潭中。龙门峒北有龙灵山，如雄狮昂首；南有溪尾山，如巨象俯鼻。两山夹峙，形成狮象把口的险要形势，向为粤东、赣南通往闽南的交通孔道。两山中间是龙津河的上游小池溪，溪水经此狭谷而萦回，形成龙门潭。

传说湖洋（今湖一、湖二两村）地形似一筲箕，本是个五谷丰登的富庶之地，但筲箕是装稻谷往箩筐或谷仓倒的竹器，且小池溪又从村东经龙门峒破门而出，意味着湖洋财富和人才外流。于是，湖洋村民仿历代镇邪之法，在龙门峒修桥建塔，借以堵住财富和人才外流。

据旧《龙岩县志》，明万历十三年（1585），龙岩知县吴守忠捐俸首倡架建跨龙门潭的木桥，次年建成，称龙门峒桥。吴守忠在木桥竣工之际，写了《建龙门峒桥记》，叙述了建桥经过。万历四十七年（1619），湖洋村民在龙门潭中隆起的巨石（“石谷仓”）上砌石墩，建成高10米，八角三层空心砖木楼阁式宝塔，即龙门塔。塔檐砖垒叠三层，每层依次收分。塔底层有拱门和圆窗各3个，塔壁绘有“八仙过海”等装饰画，门扇、窗棂雕龙塑凤。第二层有6个圆窗，第三层有4个圆窗，上书“凌空”、“波镜”等横额，层与层之间门窗方位交错。塔顶为葫芦刹，刹座有木瓦结构塔檐。塔内原设有木梯，可供游人登攀。登塔远望，四时佳景历历在目，俯瞰深潭，桥塔倒影，相映徘徊。

龙门塔建在桥上，桥中有塔，塔下有桥，建筑十分特别。著

名桥梁专家茅以升在此考察后说："桥中有塔，全国罕见。"

龙门塔周围的景点有：

龙井 因小池溪水流至蛟口，急转弯形成漩涡。传说漩涡深不可测，可直达龙宫，美其名为"龙井"。

猴公照影 狮山山腰怪石嶙峋。其中有一石似猿猴，突出于群石间，当夕阳西照，石猴倒映潭中，人称"猴公照影"或称"仙猴抛珠"。

半壁庵 狮山山腰乱石中，辟有一小径，是公路开辟前通往龙岩城通道之一。径旁有一小佛庵，叫"半壁庵"，由此西北向又有一大型佛庵，均早已圮废。

一线天与忠烈祠 一线天位于象山山麓，系石壁隙缝形成、仅可容身的通道。由此至山腰的关帝庙，后改名"忠烈祠"，门边有联："造山以铁，造河以血；廉正为民，尽忠为国。"

龙门 沿忠烈祠穿行曲径，有一巨石耸立于前，石上镌有"龙门"两个1米见方的雄浑大字，不知何人手笔。

观音亭 位于溪尾山麓的路旁，供奉观音菩萨，香火很盛。

天后宫 俗称姑婆宫，供奉妈祖神像。位于龙门潭西沙滩。宫有上下两厅，中间为大天井，古柏高耸。上厅正中，围以木花格，为圣母正殿，左右侧殿供奉顺风耳和千里眼神像。下厅左右两廊壁上画有十八罗汉诸佛像，宫内天井前有大戏台，正中悬"可以观"金字匾。此宫规模宏伟，香火鼎盛，惜毁于1947年6月15日大水灾。

龙门塔是龙岩名胜景点之一，因此旅外侨胞把它视为桑梓的象征，并作为同乡会的会徽图案。

龙门塔历经300多年风雨，几经兴废。1981年9月15日一场暴雨和山洪，致使龙门塔再一次倒塌。一线天，忠烈祠、观音亭及"龙门"石刻，则毁于319国道的改造工程。

原县级龙岩市政府十分重视龙门塔的重建工作，拨出专款8.5万元按原塔样恢复，并于1985年9月建成。新塔先用钢筋混凝土加固塔基、塔身也改用钢筋混凝土结构，顶端及塔檐边饰改用琉璃瓦，并在每层塔檐的8个翘角上各雕一条飞龙，象征龙岩腾飞，增添了龙门塔的风采。

1985年新建的龙门崆桥以塔基为中心，横架南北两岸。在龙门渠道倒虹吸管上铺水泥预制板桥面，两侧立栏杆，与塔身相互映衬，如彩虹飞架。龙门潭尾原干砌卵石陂也已改成钢筋混凝土连拱坝。坝高3米，提高了龙门潭的水位，潭水落下拱坝，如玉帘垂挂，颇为壮观。每年端午节，龙门潭及小池溪已成为龙舟赛的场所。

（郭义山）

奇观佳境龙硿洞

龙硿洞在龙岩市新罗区雁石镇龙康村，距龙岩市中心48公里。现已探明洞内总面积10万平方米，全长3.3公里，近年来已开发游程2公里，是全省较大的溶洞之一。洞外群峰叠翠，洞内怪石嶙峋，景物十分奇丽。清代嘉庆年间，诗人江景阳有一副对联赞道："石室天开，见大地山河，三千世界；水帘风卷，露半边楼阁，十二栏杆。"

乘汽车从龙岩市区出发，一个多小时即到了峰壑争秀的龙康村。在村子中央，有一花岗巨石，方圆十多丈，石顶浑圆，其上面可站立上百人，相传此石为巨龙所诞，故称"龙蛋石"。站在石顶，四周田园风光历历在目，不远处，只见悬崖峭壁环绕中有一

深潭，名曰“龙井”。水面距地数十米，直径约十余米，水面平静无波，四季如一。相传如遇天灾祸变，井水会突然暴涨升涌，如巨龙之翻腾。从这里再往前走一里许，迎面便是一座峭壁悬崖的大山，山形像一头睡狮，人们称为“睡狮岩”。著名的龙硿洞就藏在这里。洞顶林木葱郁，芳草苍翠，像是一顶绿色皇冠，覆盖溶洞。洞分上下两层，已探明的有三仙洞、象洞、金光洞、水帘洞、龙伞洞、灵蛇洞、冬瓜洞、田螺洞等，还有几处“无底洞”、“昏暗不辨深浅”，至今无人敢问津。

从入口处进洞，便见一厅，可容纳50多人。往前走，有三门并立，叫“三仙门”。跨过中门，进入象洞，形态逼真。象洞左边还有一支洞，溶岩密布石英，在灯光照射下，金光闪闪，耀眼眩目，故名“金光洞”。走进天星洞，仰观岩顶有一线空隙，果然从天空有微光射下来，状似星光闪耀，人们以“仰观天星”来形容这一景致。在这里，还可以看到“银河垂瀑”、“洞底飞虹”等景观。继续前往，就到了观音洞，这是龙硿洞的主洞，洞内开阔，可容纳千人。穿行其间，真是步步有景、处处有致，使人目不暇接。各种钟乳石、石笋随着光线明暗及注视角度不同，会发出千变万化的光彩。“观音坐莲，老君含笑”：一尊观音，白衣素裹，法相庄严，立于千百朵莲花之上，其旁站立一柱杖的太上老君，银发飘拂，笑容可掬。“仙人石田，神牛戏水”：大小两头水牛，卧于一泓清水之中，周围阡陌纵横，田水盈盈。“骏马扬鬃”：一匹骏马，膘肥体壮，扬鬃奋蹄驰去，岩间水声滴答，恰似马蹄声碎。还有“四柱擎天”、“台幔彩挂”、“灵猫戏犬”、“供果满盆”等，无不惟妙惟肖。再往前走，洞势越来越狭窄曲折，只能弯腰曲背，甚至“匍匐蛇行”，才能通过一条狭窄的小径，进入龙伞洞。只见洞内一巨柱，顶端平张成伞，伞面石乳呈环形密布，色彩艳丽。转入灵蛇洞，有一巨石如蟒蛇盘蜷，昂头吐舌，十分吓人。洞里还

有“瀑布”、“石荷”、“钟乳长廊”、“雏鹰吐哺”、“六月飞霜”、“瓜果满园”等景色。越过小山岭，淌过地下河，来到田螺洞，洞内一对石田螺，一大一小，螺壳纹理清晰，宛若天成，似在蠕蠕而动。拾级再上，进入冬瓜洞，有一巨石高悬头顶，状若大冬瓜，瓜上有蒂，蒂上长叶，形态逼真。穿过小巷，便是玉笋洞，洞中钟乳石，大小不一，奇形怪状，有的尖竖向上，有的倒挂下垂，有的雪白如玉，有的橙黄似金，各具特色。游完玉笋洞，来到飞龙洞，洞顶石乳凝成一条白龙，栩栩如生，似欲凌空而去，龙硿洞的洞名或即源此。

（陈振华）

东山丽景凌苍穹

东宝山，位于龙岩市区东郊，离城中心约七八里路。山高而峭，四时云气往来，故有“东宝春云”之称，是“龙岩八景”之一。明朝进士王源有诗云：

东山何崔嵬，宛在翠屏风。
晴光入户牖，丽景凌苍穹。
宝气四时腾，雷雨藏其中。
春云沛作霖，润泽裨天工。

据旧志载，山中有古寺，名曰“石云岩”，郑虚舟有联云“客因钟引遥寻路，僧为云留懒出山”。寺前有“青云书院”，雅致清幽，为读书、讲学之地。寺左有“攒宁亭”，站在亭中向下瞭望，全城景色，尽收眼底。亭外怪石森列，不可名状。寺右有“卧云楼”，是民国初年龙岩文士苏逸云所建，门额曰“擅一壑之美”，联

云“钟声云外湿，松影月中疏”，为当时著名书法家郑孝胥题赠。楼侧古树拱列，盛夏无暑，登楼远望，龙川环其前，九侯、紫金诸山历历可数。“卧云楼”左端可通“蔡公阁”，阁右壁上誊写有明朝御史蔡梅岩上神宗、熹宗的三疏。“卧云楼”右有“梅岩”，俗称“石书室”，中可透光，岩壁上镌“穿云漏月”四字，岩口有古梅一株，相传蔡梅岩曾在此读书。“梅岩”右边还有一岩洞，洞里淙淙地淌出一股清泉，长年不断，清冽甘甜，传为神水，喝了使人神清气爽，精力充沛。据传明知县吴守忠在天大旱时曾来此求雨有应，于是树碑坊曰“天瓢灵源”，故名“灵源泉”，俗称“龙井”。从“卧云楼”顺山径下至半山，有“看云归岫亭”，郑虚舟撰联“古松风过宜琴和，远岫云归当画看”。附近山麓还有“思亭”，是苏逸云为纪念“尝偕隐山中，亡葬山麓”的先室林氏而建，其自题联云“雨晦风潇，思君子兮未得见；菊芳兰秀，怀佳人兮不能忘”。

东宝山以云和石出名，岩石尤为引人入胜。在石云岩寺后，有二石并列，高达十余丈，呈椭圆形，石纹横亘，恰似神玟，人们称之为“玟杯石”。其左有石平列如屏，称“石屏”，旁有石山，石壁上镌“煮石”二字，并建有“煮石廊”。在通“煮石廊”必经之路上，有两石拱立如门，上镌“众妙”。“玟杯石”右侧还有一石，形如斗笠，名曰“笠石”。据当地老农说，早晨必有云绕其上，云脚齐则晴，否则下雨。

岁月悠悠，沧桑巨变。东宝山不仅以其迷人的景色令人流连忘返，更以其富饶的宝藏，使开拓者奋起。清代龙岩知州柯培元有诗赞道：“我闻东宝多毓宝，下有云沙结玛瑙。春晖毋乃精气腾，云影将同宝光绕。”现代科学勘探表明，山中确实蕴藏着丰富的钨矿、锰矿、铁矿、石灰石、高岭土等自然资源。

（陈振华）

莲花山翠藏宝刹

莲花山位于龙岩市区南郊，地处319国道进入街区的叉路口。山虽不高，有“仙”则名，这里绿荫匝地四季芳菲。相传此山有仙人丹灶遗址，山腰有历史悠久的莲山寺。近年来瑰丽宏伟的新建筑群与满山遍野的苍松翠竹相映。郊野洞天，闹中取静，已成为闻名遐迩的佛教圣地和森林公园。

莲花山，据《龙岩州志》记载：“环岩皆山也。出治南四里许，突然挺秀，莲山招提，在怪石丛薄中有若莲瓣焉，故名之。”山上植被葳蕤，怪石嶙峋，在明代以前山腰就建有莲山寺观音堂，历来香火鼎盛，游客不断。寺庙历经沧桑，几建几毁，至今留有一块高2米的古石碑，是传世之宝。相传昔日莲山寺有一高僧莲花和尚，携有铜锣、皮鼓二宝。在一个风雨之夜被歹徒劫去，歹徒逃至丰溪渡口时被和尚念咒镇住，锣鼓变成石锣石鼓，至今仍在丰溪之中。80年代以来，陆续在观音堂周围依山构筑天王殿、大雄宝殿、僧舍斋室等，十分壮观。登莲花山顶极目远眺，正如志书所云：“俯视平畴，烟树如织，龙门前拱，虎岭东环，森然左右……晴岚暮霭，翠微万状。”生态葱茏的自然景观仍不减当年。莲花山背面毗连着一座形似天马行空的天马山，是近年来开发的莲花山景区的另一组成部分。在莲山寺左侧的松竹林间，有一条古趣盎然的幽径小道，踩着林间落叶沿山势缓步前行，半小时可达天马山。此处是一个名副其实的天然植物园。树木花草，峰岩泉涧，无不洋溢着原始清新的荒美情调和生态风貌。一路上古树名木黛色参天，繁茂的植被遮天盖日，蓝天成了万花筒中斑斓的色

块，触目皆是苍松翠竹，繁花茂草，泉涧叮咚，百鸟啁啾，如入蓬莱仙境。高大的乔木大多是原始森林或天然次生林，有杉、松、柏、栎、樟、楠、柯、枫、栲、楮、榉、榕等近百种，还有珍稀树种格氏栲、柳杉、三尖杉、罗汉松和沉水樟等。婆娑竹林中有石竹、桂竹、苦竹、绿竹、笔竹和观音竹等20多种。有的大树擎天立柱般高耸挺拔，有的如蛟如虬横卧岩崖，有的灌木林丛如云似锦叠叠重重。漫山遍野奇花异草争芳斗艳，构成一个庞大的针、阔、竹、灌、草混交的天然植物群落。那些直刺云天的针叶乔木如杉松等，构成最高层次；那些阔叶乔木如樟楠等，多有藤蔓缠绕，悬垂倒挂青翠欲滴，构成第二层次；第三层次由名目繁杂的灌木丛所构成；最低层的是杂草、地衣和苔藓类植物，它们紧铺地表犹如绿茸茸的地毯。湿漉漉凉丝丝的林间空气，给人以清新凉爽舒适之感，人们徜徉在这五彩缤纷的绿色王国中，洗涤尘凡心旷神怡，返朴归真物我浑化。在天马山山腰新建有山门、大雄宝殿和净慈寺等，大雄宝殿门匾为中国佛教协会会长赵朴初所写，殿中有一尊巨大的浮雕石佛雕凿在天然石壁上，神奇壮观。左侧建有古色古香的大悲殿和净慈寺，东南面两丈高的岩壁上，依势凿就一巨大“佛”字和一尊地藏王菩萨，慈眉慧眼熠熠生辉，是善男信女虔诚膜拜之处。山脊“马背”的杂木林中，建有现代化的“天马山庄”等服务设施，树影斑驳花草馥郁，是旅游休憩好场所。西北山顶已辟为一个小山塬，建七层浮屠，登上塔顶，全城景致历历在目，一览无遗。

天马山东侧山巅有一石室，为两株参天的古榕所荫蔽。这座古朴典雅的石室名“陈真庵”，传说中的仙人陈真，少年时为财主牧牛，曾在此挥鞭赶石用鼻涕粘石建庵。庵前有蛙形巨石，四周蚊虫绝迹，故名青蛙石；又称点头石，昔有“陈真谈经石点头”的佳话。明清以来莲花山和天马山一直香火不断，现今规模更为宏

伟，成为佛教圣境。

（林冰眠）

紫金胜景任遐思

紫金山位于龙岩市西龙门镇赤水村，距市中心10公里。紫金晴雪，久负盛名。历史上被列为“龙岩八景”之一。据《龙岩县志》，紫金山名的由来是：“五峰秀削，壁立千仞。旭日含辉，夕阳倒影，色紫若金，故名。”

紫金山海拔1209米，山巅腊石顶1241米。山中青松郁郁，怪石嶙峋，轻云缭绕，涧水清淳，确是人间仙境。因此，早在明清时就有名人墨客前往揽胜。明知县徐拱辰、清知州柯培元及詹苞等名人题咏，至今仍保存在《龙岩县志》中。

紫金山龙爪飞瀑、鲵鱼（娃娃鱼）、美橙木果被誉为“紫金三宝”，而素心兰、茶叶和苦笋又是名闻遐迩的三大特产。

紫金山的主要景点有：

赤水岩　海拔1000米，宋末遗民陈梅斋隐居于此，后人建有梅斋祠。祠旁有西山寺，今已废。岩下有蟾蜍石。传说此石附近，蚊蝇绝灭。

藏晖楼　民国时省议员，赤水乡绅郑丰稔避袁世凯“洪宪之乱”，筑室于此，今已废。

三井瀑布　又称龙爪飞瀑，涧水自高飞下陡壁，犹如白练凌空，银河落地，气势磅礴。

八仙桌　是一石桌，桌上有凹洞，历历可数。传闻彭祖得知八仙将云游过此，即在桌上摆设酒宴恭候。八仙到此，见有现成

酒席，即开怀畅饮，酒后又在此弈棋。石桌上的凹洞，即是仙人拍案、敲棋子所致。彭祖在八仙酒足饭饱、兴高采烈之际，突从树后跑出，跪求仙人赐寿。于是八仙共商，每仙送给100岁，因此，彭祖多活了800岁，成了中国闻名的长寿者。

千年池 池中水草繁茂，池四周石壁环绕，池中有一石笔。池水常年不枯，泉流不断，是赤水溪之源头。水流至“二井”，称龙井。龙井中有鲵鱼（也称蝾螈、四脚鱼），是一种珍稀动物。

油缸 系一天然石缸。缸下有一片不毛之地。传说李铁拐拟将油倒入油缸时，不慎失手，油泼落于此地，因此寸草不生。龙岩方言称“打倒油”。

腊石顶 紫金山之巅峰，云雾缭绕，如披轻纱。凌晨旭日东升，霞光万道，可与泰山观日出媲美。每当晴日，极目远眺，龙岩城、红坊、龙门及永定虎岭头、坎市均入眼底。

传说这里曾作为王母娘娘的点将台，所以人称“王府点兵”或“王母点兵”。

吊公坪 在公平山，建有庙宇。庙宇内设有太伯神位。但无偶像，只在墙上书一“空”字。参拜者不焚香烧纸，只跪于案前摔手一百下。传患病者来此求治，只须住上几天，每日跪于神案前摔手，晨起饮用此地“仙水”（泉水），即可病愈。

牛牯石 在“一井”处。该石底下有一山洞，洞内立石碑。碑文密密麻麻，无人能识。传闻能读懂碑中天书者，即可金榜题名，出将入相。今碑石已风化，碑文无从辨识。

紫金山确是神奇的古迹名胜。1994年7月，龙门镇正式将紫金山定为旅游风景保护区。

（郭义山）

石公庵迎八方客

龙岩市郊区江山乡北面的九侯山，海拔1000多米。这里青山莽莽，层峦叠嶂，晴岚暮霭，云蒸霞蔚。古来即是龙岩八景之一：九侯叠嶂。此山的石磨峰半山腰有一座石佛公庙，始建于宋代，清乾隆年间重修，名为“灵远宫”，庙里供着一尊石佛，历来香火鼎盛。

石佛公旧庙原来建在弯曲的小山道旁，庙小路窄，无法适应游客日益增多的需要。近年来当地的有识之士和海外侨胞、香客等，筹资大兴土木，拓宽道路，修建停车场，扩建庙宇，充实服务设施。新建的山门牌坊高大恢宏，瑰丽堂皇，由名家题写庙名和楹联，两旁小商店林立，成为热闹的寺庙一条街，旧貌换新颜。新的庙堂高大宽敞，富丽壮观。屋脊正中塑着传统的“双龙戏珠”，四角斜脊为麒麟宝塔，双凤飞舞，色彩缤纷，庙门上方悬挂“灵远宫”金匾，门楣彩缎横披，绣着“福星高照”。垂檐柱雕有四大金刚，大门两侧圆柱上各有镂空蟠龙，绕柱含珠。柱侧由窗户窗格子构成。窗户木雕刻着许多人物事件和自然景致，造型各异：或林下弈棋，或抚琴舞剑，或松梅交绕，或翠竹通幽，均栩栩如生，呼之欲出。

庙门前阳台宽敞，栏杆围护，凭栏远眺，四周风光尽收眼底。庙边山上有清泉二处，从石缝中汩汩流出，泉水清澈见底，饮之清冽甘甜，许多香客将此泉视为圣水。

九侯山草木葳蕤，风光秀丽。《龙岩州志》有诗云：“北山青不极，九叠互巍然。雨后青横黛，云端秀吐莲。清辉浮雁石，佳气泛龙川。神异归名阀，由来不乏贤。”灵远宫对面的高山是闽西

第二高峰岩顶山，海拔1807米。这里壁立千仞，群峦起伏。那著名的“睡美人山”和“王府点兵山”，晴好天时隐约可见；阴晦天时云腾雾绕，润碧湿翠，另有一番怡人景色。俯瞰山底，涧深如渊，垂直深度约百余米。共有5条山峦在此汇聚，如群龙俯首，共饮渊泉。碧绿色涧水随山势千回百转，轰然有声。薄薄的岚气从峡谷深处升腾，飘飘袅袅在苍松翠竹之间，大有“风月楼台青雾座，烟霞障漫白云梯”之感。庙前右侧远处有村落名科山，农舍田园依稀可见。寺庙周围眼波所及，尽是流青溢翠的树木花草。春夏之交时，那开遍山山岭岭灿若云霞的杜鹃花，使人留连忘返。

庙里的石佛是用花岗岩雕琢而成，形象逼真。头戴防寒帽，眼视前方，双唇紧闭庄重严肃，双手抱拳作拱揖状，端坐凳上，双腿微开，足着素履，自然平放。石像高2尺多，佛名定光祖师。《龙岩州志》记载：“九侯山下有一山庙，唐武德中有群盗啸聚于九侯山，谋而乱。俄而雷震，诸盗偃仆，筋脉拘挛，遂就擒，故名筋山。”定光石佛原是一个由人到神的和尚，朝拜石佛公荤素皆可，没有佛门诸多清规戒律。庙里的签书为五言诗句，仅30签，内容通俗易懂，颇适合当今人们的心理特点。因而，八方前来朝拜和揽胜旅游的人越来越多，香客也慷慨解囊。现此庙由当地群贤组成管委会，近年除扩建庙宇整修公路外，还建有食堂、招待所和戏楼等设施。朝拜者可在食堂免费就餐，过往行人亦可在此饮食，餐费随便，不予计较。庙左侧广场上建有一戏楼，有一对联写道：“演悲欢离合，当代岂无前代事？观抑扬褒贬，座中常有戏中人。”每逢节日盛会，上演方言山歌戏或傀儡戏等，颇受群众欢迎。

现有盘山公路修至山门，交通十分方便。石佛庙附近还有许多旅游观光景点，如南面的石山园、香林庙，北面的天宫山，九侯山麓的永安寺和村美水库，瑞华生态农业大观园等，与石佛庙

珠联璧合，相得益彰。

（林冰眠）

佛教圣地天宫山

天宫山是龙岩著名佛教圣地，坐落在雁石与江山两乡镇交界处，距市区43公里，海拔1594米。相传唐初就建寺，供奉观音，住有僧尼。千余年来，寺庙几度废兴，历尽沧桑。1982年，恢复佛事活动。经十几年的兴建，今天的天宫山已一改过去孤庙依秃峰的格局。昔观音小庙的原址上新建了金碧辉煌的“大悲殿”，新供的贴金观音佛像高达三米多，善才玉女站立两旁。殿门上挂赵朴初先生写的“圆通寺”横匾。香炉山前建的大雄宝殿、天王殿规模宏大，气势雄伟，殿内供奉释迦牟尼及其弟子的佛像，佛坛配套设施可与各地佛殿媲美。“大悲殿”左侧是“观慧楼”，楼上供奉“华严三圣”：毗卢、文殊、普贤，还收藏不少经典著作及名家字画。楼前是“放生池”，楼左是提供香客住宿的“缘梦精庐”。近年增建的殿宇楼舍还有“祖师殿”、“伽兰殿”、“韦陀殿”、法堂和“藏经殿”、“钟鼓楼”、“玉佛殿”、“地藏殿”，各佛堂、庙殿之间建有数百米长的长廊，还建有云水堂、幻梦轩等，可住宿香客和游客400多人。天宫山成了较大规模的佛教圣地。

天宫山顶峰不秃了。电视微波接收发射塔高高屹立，崖壁上字刻显目，两座古典式六角亭在天宫山左右点缀。天宫山的自然景色与建筑群显得更加壮丽和谐。

1993年开通了天宫山专用公路（宽4.5米、长约10公里）和铺砌登山石阶（约2000级，阶宽1.5米），在厦老村进天宫山的

公路起点处，建了外山门。天宫山下的中山门前建了可停放二三百部车辆的日夜停车场，这里建了巍峨的中山门。天宫山进入寺院前，建了金碧辉煌的内山门。如今前往天宫山朝拜和旅游的人既减少步行劳累，又保留了登山乐趣。

天宫山又是颇有开发前途的旅游避暑胜地。游客驱车可直达天宫山山脚的灵鹫岭，人们在此小憩后拾阶攀登，45 分钟便可达目的地“圆通寺”。游完“大悲殿”、“大雄宝殿”、“天王殿”及其周围景点，还可乘兴登上主峰——佛山顶一游。站在那里，脚下是花奇石异；周围是奇峰插天，云海变幻；远眺则视野无垠。俯视龙川，如覆釜，似衣带。冬日游山，白雪皑皑，银妆素裹，景色迷人；夏日到此，热客生寒，大可避暑。有昔人罗春岳诗为证：

峭壁登临纵大观，连山奔走若波澜。
云开日射群峰俯，风吼涛来古寺寒。
绝顶身如天上立，远村指在雾中看。
不知胜景何年辟，我叹五丁凿道难。

（连钧文）

龙门赤水天后宫

宏伟壮丽的赤水天后宫地处龙门镇赤水村东北，始建于清乾隆三十五年（1770），占地面积 2080 平方米，是龙岩市境内现存最大的妈祖庙。

赤水天后宫坐北朝南，是一座抬梁木构架三层楼阁式重檐歇山顶古建筑，通高约 15 米。二殿一厅二回廊，中轴线自南向北依次为：前厅、戏台、天井、中殿、正殿，前厅和正殿两边有回廊

相连。前厅大门又称山门，两边墙上各有一壁画。大门两边各有一个竖拱形侧门，朝拜者按“男左女右”依次进入。大门内为前厅，前厅屋顶向中殿延伸的单檐式建筑称戏台，为当地村民祭祀妈祖生日时演戏的场所。越过天井就是中殿，中殿左右各有一个台阶，台阶两侧各植铁树，铁树高达 3 米，年年开花，中殿屋架横梁饰有仿宋云龙木雕，图案精致。正殿正中神座上供奉妈祖神像，两边侍立着“千里眼”、“顺风耳”塑像。神座供桌上还供奉着一尊较小的木雕妈祖坐像。为 1990 年当地村民从莆田湄洲妈祖庙迎回的。正殿天花板上绘有彩色龙凤呈祥和海浪纹图案，象征人们祈望妈祖神庇护海内外赤子平安、发达的愿望。正殿左右两边还各有一拱形侧门，上书“清河宝地”、“湄洲别境”。正殿面阔三间，进深 10 米，系夹墙式建筑，有冬暖夏凉的特点。夹墙内通道宽约 3 米，紧挨正殿环设九间房子，既可住人又可储存粮食，方便而实用。正殿神座后分别有 29 级和 19 级楼梯可直通二楼和三楼，登楼远眺，整个赤水村尽在眼帘。前厅屋脊正中有一葫芦宝顶，与其遥遥相对的正殿屋脊正中亦有一葫芦宝顶，为明代著名的祭红瓷瓶组成，系当年兴建时的镇宫之宝。

关于赤水天后宫的兴建有两种说法：一是天后宫西侧有一条赤水溪，溪上原有数座木桥，每年汛期木桥常被山洪冲走，村民多次修桥，频修频圮。为解决交通和农田作业方便，村民发起捐募兴建天后宫，以求妈祖神灵保佑。另一种说法是清雍正年间，闽西大旱，村里许多男丁为谋求生路而纷纷从厦门乘船出洋过番，途中常遭大风大浪袭击。村里人为保佑亲人平安，于是兴建了天后宫。

据现存宫内的碑文记载，赤水天后宫兴建于清乾隆三十五年(1770)，系用黄土夯筑而成。经数年努力，已初具规模。其间因规模宏大，费用不敷面“观成有待”；后又因“风雨所侵”、“众虑

其圯”，乃“竭力题充，共允银白银170余两钱有奇”，又经一年多的“通体修理，保前功于勿坠”，才于乾隆五十年（1785）蒲月（五月）全部完成。赤水天后宫的建筑艺术，不仅保留了宋代遗风，也沿袭了明清时代的风格并有自己的地方特色。其宋代遗风表现在穿斗式木构架、三爪木雕龙饰及回廊等。明清风格表现在穿插坊、雀替、举架和布局等。地方特色表现在山门、瓦当及夹墙建筑。因此赤水天后宫成为中国古建筑史上珍贵的活资料。

由于历史的原因和时代的变迁，宫内原有的大鼓、铁钟以及大门外的一对石狮早已不复存在。龙岩市政府十分重视赤水天后宫的维修，并成立赤水天后宫管理委员会。从1987年至1994年，原县级龙岩市财政共拨出15.5万元进行维修，使其恢复了原貌。计划再拨款恢复五谷仙庵和楼内装饰，并加建小桥、停车场及绿化地，使其成为旅游和观光的胜地。

（饶丹丹　张兆声）

虎岩祖殿张法主

虎岩祖殿，在漳平新桥镇南丰赖家山的幽谷深林中，这里山峰灵秀，幽静深邃，曲径小溪，翠竹苍松，是游览和避暑胜地。相传，宋代有张、吴、萧三位道人与魑魅斗法获胜后在此地蜕化凡身得道升天。地方民众感其恩德，建庙塑像祀之，久而久之，成为当地民间信仰的地方守护神。漳平境内现有张法主庙12座，都是向虎岩殿谒祖乞香火的。

虎岩祖殿始建于宋代，历经维修扩建，如今保存的为明嘉靖十六年（1537）重建的古址。建筑物坐北朝南，歇山顶抬梁式构

架，面阔三间，进深 9 米。殿堂龛上供祀三尊木雕坐像，正中是张法主，面黑如漆，伏剑握蛇，豹眼滚珠，神态威严。殿内保存有明代弘治三年（1490）与明万历二十四年（1596）所铸的铁钟各一口。厅堂天棚设有斗拱藻井，正门上悬挂一块明隆庆五年（1571）的木匾，红底黑字，楷书丰润，笔法遒劲严谨，气势深厚。厅外正面走廊两边各有倚椅。门前石阶古道三十级，为嘉靖十六年（1537）、万历八年（1580）所建。祖殿明廊深檐，石砌高台，依势挺立，颇为壮观。殿前左右有“道舍”和“赵公庙”，门庭前有一株数百年的紫薇树，茎围 2 米，高达 10 米，枝繁叶茂，浓荫蔽日，每年七月中旬盛开粉红色的锦团花簇，花期甚久，百日不凋，艳丽多姿。殿前石桥横拱，流水叮咚，环境幽美。殿宇右侧坡下有处“忘忧泉”，泉水清澈透明，清甜可口。而且，在附近的田垅沼泽地曾发现过“红色泥鳅”，更添神奇色彩。

据说，张法主神灵显应，广为传颂，深受民众敬仰，称他为张圣公都天圣君、张圣真君等尊号。明正德年间，武宗皇帝敕封其“法主”神号。据《宁洋县志》载道：“赖家山有真君庙，每岁七月间，（龙）岩、漳（平）、永（安）、大（田）四邑人来祷，辄应。”足证当年虎岩殿张法主的信徒众多，名传四方，香烟鼎盛。后来，张法主成为闽西南地区道教的“教主”，连台湾地区的道士都笃信法主公法力无边，十分崇敬。台湾境内以法主公为主神的庙宇有 20 多座，分布在台北、彰化、云林、嘉义、台南、高雄、宜兰等地，其中高雄的六龟乡便有三座。法主公的圣诞，原本在农历七月二十三日，每当这一天各地信徒都要举行盛大的庆典和隆重迎神仪式。台湾光复后，法主公的诞辰祭祀统一在农历十月二十五日举行。

（罗宜生）

九龙三公嘉应庙

漳平新桥镇西埔有座碧灵峰，“秀拔端耸，黛色古苍，高凌云汉”，昔称“岩平二邑，文风初发，皆肇于此”。“碧灵启秀”被誉为漳平八景之一。

碧灵峰下的西埔洋有座嘉应庙，亦称“三公宫”，庙中供设“九龙三公”神像。相传为纪念唐代刘氏三人带领民众根治九龙溪水患而建此庙。嘉应庙，始建于唐代，历经修葺扩建，如今保存的建筑物是清嘉庆五年（1800）重修的古址，上、下厅一院，建筑面积270平方米，占地而积680平方米。坐西向东，歇山顶抬梁、穿斗式构架，面阔五间，进深13米。庙堂中有24根高达5米、径围1.4米的杉木柱，横拱跨屏刻回云图案，逸气轩昂，颇为壮观。柱间横梁有对墨书“悬联”，是刚劲严整的楷书：“构庙自皇唐，历宋元明清，嘉应重修垂万古；立功追神禹，验疏沦排涣，卯金流泽永千秋。”左下辅厅竖一块清代重修嘉应庙石刻碑记，高1.2米。庙内外各有一道奇特的泉水，庙内天井里有一道无味的泉水，名“西湖泉”；庙外附近有一道咸味的泉水，名“咸水洋”。相传，昔有“三公神在此震山引海”，留下了咸味海水。

关于“九龙三公”的传说很多，一说“姓刘兄弟三人，俱得佛法，在西埔震山引海”；二说“刘氏三兄弟，遭洪灾，被闾山老母救起，授予法术，填平西湖（西埔古称西湖），根治洪患”；三说“唐垂拱三年（687）陈元光开发漳州时，派遣部属刘珠华、刘珠成、刘珠福兄弟三人，开通北溪河道”。种种说法都与根治水患有关。后人在沿江建庙多处，以记其功。九龙江边祀奉“九龙三

公”多多，虽神像类同，但神名与传说有异。普江市东石又称“南宋抵御外侮，慷慨捐躯的魏了翁、魏延龄、魏天忠等祖孙三代忠臣为‘九龙三公’”。从前，居住在江河边的乡民，多祀“三公”为地方保护神，说是神明灵验，有求必应，称“三公庙”为嘉应庙。台湾境内“三公庙”的神像和庙号与大陆基本相同，因为是从前移居台湾的先民从大陆带去的香火，“九龙三公”早已成为海峡两岸民间共同信仰的乡土保护神。

（罗宜生）

长青楼里话沧桑

漳平永福镇龙船载宝山麓的李庄有座闻名遐迩的大土堡——长青楼，俗称乌楼。这座土堡留下一个神奇的传说和一段令人深思的兴衰史。

长青楼建于明万历三十年（1602），创建者是永福李氏家族十一世祖李桂林。据李氏家族珍藏的族谱记载：李桂林长到12岁，仍不会说话走路。桂林的母舅当着桂林面埋怨桂林没用，建议他父母将他丢弃。不料话音刚落，小桂林突然能说会走。从此才智过人，治家有方。他在永福团乡购置了山场，并在此安家落户。

山场石岩下有一“银仓”。据说外地有个既能铸银又能制枪的工匠路过此地水尾下桥，因口渴喝了一口溪水，觉得溪水有异味，认定此地有银。于是沿溪溯水源，发现了此“银仓”。工匠借口要种靛青（一种可作染料的植物），请求桂林租佃他一片山地。桂林生性豪爽，乐善好施，不仅满口答应，而且不收佃金，愿意奉送。从此，工匠白日种靛青，晚上开掘“银仓”铸银。这样过了三年，

匠人因曾私制枪械事发，官府疑其谋反，追捕风声甚紧，不得不避风头，远走他乡。时近春节，匠人将所铸之银共18担，用靛青盖面，托辞回家过年，将此18担靛青寄放于桂林家一间房中，并将钥匙交与桂林，说来年暮春三月返回；如到期未返，则请代他将此靛青挑出翻晒。

第二年春末，匠人有去无回。桂林如约开房代为翻晒。这时，桂林才发现这18担靛青，原来都是白银，不禁惊喜万分。赶紧追查匠人下落，得知匠人早已被官府捕杀于漳州。乃知此18担银是工匠报答他乐善好施的一份厚礼。

桂林得此意外家财，从山场返回李庄。当时兵荒马乱，李庄地处僻野，常遭盗匪劫掠，为避乱求安，桂林决定以此巨款兴建大土楼，作为李氏家族安身立命之处。

这座楼工程浩大，据说历经李桂林、其子李耀初、孙李文础三代才建成，费银24万两。为求楼堡牢固，大楼基础掘深数米如潭，用老松木排叠作底，再用岩石铺垫平基。光基础工程即费时九年之久。长青楼墙厚近3米，墙基用条石干砌，高达3米，然后用黄土干打垒到顶。因墙厚，楼四周大门均用精制之方石拱成，厚厚的大门板及所有窗户都是铁木结构。楼的四面墙与大小门及各层所有窗门，均布有石砌或铁木开孔的洞眼。楼的四周，模仿护城河挖有壕沟如深渊。门外设吊桥，安则放下，乱则吊起，以防袭击。楼中以270多根大杉木为柱，楼屋横梁密如蛛网。楼共三层，高10余米。楼内通道相连接，设有水井和大粮仓，即便全年受围困，仍可坚持。楼中天井上空布有铁丝网，以防火球、炸弹。这比军事碉堡还坚固，可谓戒备森严。

楼堡三楼有厅堂，堂上悬有一匾，匾上嵌“长青楼”金字，书法苍劲有力，两边行书对联是：

长夜倚楼头，看河水回环，歌罢谪仙捉月；

青天点牖上，喜星辰联络，光涵柱史高风。

对联以楼名“长青”起，从大楼主人俯瞰（上联）、仰视（下联），描述长青楼所处的河水天光。谪仙指唐大诗人李白，柱史指周柱下史李耳(即老子)，两人都是李氏家族引以为豪的杰出人物。对联平仄谨严，对仗工整，且紧扣李氏家族和长青楼之题名，不愧为大手笔。

此楼建成后，李氏家族世代聚居一起，“平时则乐，乱时则安”。清道光十三年（1833）曾加以重修。后来，因家族内各派内讧火拼，血溅楼台，加上“闹鬼”等迷信传闻，使此楼日渐冷落，直至1949年解放，人去楼空，列为公产。1958年刮“共产风”吃大锅饭时，李庄在此大办食堂，竟把此楼一块块厚实楼板全部拆下当柴烧。大材小用，令人叹惋。

300多年来，长青楼历经风雨沧桑，但仍巍然屹立于永福花乡，现已作为有价值的古迹，由人民政府加以维修和保护。相信长青楼将永世长青。

（郭义山）

鬼斧神工仙湖洞

仙湖洞位于永定抚市乡联中村。相传当年乾隆皇帝下江南迷路于此洞，幸得狐仙相救，便赐名“仙狐洞”。

进入洞中，第一脚就踩在“正在”饮水的“海马”头上直往下沉。沿着不可名状的怪石行进不及50米，洞口突然变小、变狭。向导说声“棺材口到了”，只见一个长9米，直径约70公分的洞口直立在面前。于是大家蜷着身子往里爬。

出了“棺材口”，天地倏地变宽了。只见“太上老君”安坐在云端，“南天门”、“罗汉堂”紧挨其后。人们刚为进入仙境欣喜时，深不可测的“田螺口”又让人们倒抽一口凉气：“好险哪！”我们紧随向导，用四肢奋力支撑，屏气贴着洞壁慢慢往下爬行。

几经周折，几经挣扎，随后越过“狐跳峡”，穿过干涸的“流沙河”，正当人们精疲力竭时，“西海龙宫”以其宽大的胸怀和奇特的雄姿，驱散了压在人们心上的恐惧和疲劳。

“西海龙宫”头尾相接长达250多米。宫中，鬼斧神工造就的石笋、石柱形神兼备，令人目不暇接，美不胜收。宫的后侧，地下河像一把利剑，把130米长的“仙人街”直直劈为两半。被称为音乐石的乳岩，像瀑布悬挂在街的终端。用手轻轻一击，如钟，如鼓。与“仙人街”遥遥相望的是一平如镜，约有十余亩宽的地下湖。湖边，微风拂面，让人心旷神怡。

据考察，仙湖洞是洞中有湖，湖中有洞，洞洞相通，湖湖相依。在已探明的三个地下湖中，不仅湖面宽阔，且湖湖有鱼（胡子鲶）。端坐湖边岩石上，欣赏着满泓湖水。人们传说中的狐仙已不知何处去？把“仙狐洞”改为“仙湖洞”，大概也就因洞中有湖，湖水生生不息的缘故吧！

（张耀清）

华南虎啸梅花山

闽西梅花山国家自然保护区，属国家级森林和野生动物保护类型。这里山深林密生态葱郁，历来就是华南虎的家乡。据专家估计，目前全国野生华南虎约存30多只，而这里却拥有三个家族

10 多只。1990 年 10 月至 1991 年 2 月，世界野生生物基金会特聘美国爱德华州爱达荷大学动物研究所动物学博士加里·科勒先生和他的夫人迈勒斯·科勒，在广东、湖南、江西、福建四省对野外华南虎情况进行考察期间，曾两次前往梅花山调查。1990 年 12 月 15 日，在上杭县通贤乡障云村马杭埂山脊实地看到华南虎足迹二个，挂爪（老虎用爪扒地留下的痕迹）四处，经现场测量纪录拍照后，将足迹制成石膏印模标本。他由衷地说："华南虎确实在中国保存下来了，中国人民和世界人民应当为此感到骄傲。""梅花山保护区是我这次中国之行看到的华南虎活动最频繁的地区，这里环境非常适宜华南虎的栖息。特别是这里不仅有虎存在，而且这里的虎还在繁衍。梅花山保护区不愧为华南虎的故乡。"此后，共发现虎的足迹 11 处，地挂（虎留在地上的抓痕）71 处，树挂（虎留在树上的抓痕）三处，有人目击华南虎九处，进一步证实华南虎在梅花山区活动频繁。

"闽西华南虎野化繁育研究中心"是福建省龙岩市政府投巨资兴建的，旨在拯救处于濒危状态的华南虎，因为它是目前世界上仅存的五个虎亚类中数量最少最需要保护的虎种。首期工程已圈地 50 多亩，建好六座虎舍和水池、草坪、道路等设施，周围用 4 米高的钢丝网围护；并成功地引进苏州动物园圈养的二雄一雌三只华南虎幼仔和桂林熊虎山庄圈养的二雌一雄三只华南虎幼仔。目的是待放养的虎仔繁殖到 20 只时，将放养范围扩至 1000 多亩，让它们在更广袤的山林里自由觅食繁衍生息，待其完全恢复野性种群能独立捕食后，即放虎归山以招引野生虎交配生育，这样可以克服目前动物园圈养虎近亲繁殖的弊端。该工程是恢复野生华南虎良性种群的好办法，对保护生物物种多样性和补充华南虎遗传基因多样性，拯救华南虎，具有重大意义。

时下"中心"里有四位年轻人，均是大学本科毕业生，他们

甘居山林任劳任怨，自愿献身拯救华南虎的事业，人人兼科研、饲养、呵护于一身，精神可嘉。每天清早就要清扫虎舍，然后精心筹备一天的食谱，以及记载“养虎日记”。每只虎每日食量：活鸡三只、牛肉2.5公斤、鲜蛋10个以及适量的维生素片。看着这些可爱的小精灵尽情吞咽食物时，大家抢着拍照。不过它们野性十足凶猛异常，养虎人稍不小心就会遭到袭击，如雷的吼声令人生畏。养虎人频频告诫人们，不可靠近它们！

将要离开“中心”时，小虎们吃饱喝足后又大声吼叫起来。但愿不久的将来，梅花山的山山岭岭都能闻听到久违了的虎啸声。

（林冰眠）

上杭三元岭

三元岭位于上杭县城南10公里处，闽粤两省远近闻名。从山脚至山顶共有586个石阶。山顶有一座朱公塔，高约20米，据县志记载，建于明朝天启七年（1627），至今已有近四百年的历史。塔为八角形，共七层，每层墙外的飞檐都是精雕细刻的雄峙的翘角。塔尖还安有独具风格的葫芦顶，直冲白云蓝天，颇为壮观。塔的建筑工程浩大，是历代罕见的古建筑。登塔俯瞰上杭汀江，江水悠悠，山河壮丽，气势非凡。

塔下是通往广东省的通衢要道。路中建有一亭，亭里竖有石碑，刻有建亭捐款人的芳名，来往行人必坐茶亭乘凉休息、遮风避雨。每到六月暑天时，便有专人煎茶送到亭里供过往行人解渴。序坎上建有一座庵庙，门前石楣上刻有“三元寺”。内有上下厅和千间横屋。上厅柱头上刻有上都清潭村童生彭继石于清朝嘉庆年

间撰写的对联："三都绣丽无双地，元寺林中第一亭。"庵的上厅设有神堂菩萨，塔的东方有大肚石（美女峰）。明御史、邑人刘佐，游此庵时，曾作诗大加赞美，诗文曰："群峰万仞步高堂，松竹交荫白昼长，欲问冰肌人不见，黄鹂时啭涧花香。"四周群山拥翠，松涛阵阵，石山之顶有株独茶，滋味醇厚，有解暑排汗，提神止渴之功效。每逢农历正月二十百花生日，城郊、中都镇大批群众至此春游。据传明朝成化年间邑人李时英在三元岭沿途种树五百多株，供行人乘凉之用……

（郭子雄）

高宪山寺

客家母亲河汀江有十八险滩，其中最具威名的是位于上杭县中都古基村境内的大沽滩、长空滩，两险滩之间有一座高宪山。山麓有一寺，名高宪山寺。

高宪山寺初建于明末清初，清乾隆二十八年（1763）重修时规模最大，数百年来几经沧桑，立废更迭。现经旅台同胞及中都镇善男信女热心捐资重修于世，成为汀江两岸的旅游名胜。

高宪山寺前有一巨石，上刻巨幅棋盘，人称"棋盘石"。相传寺中有僧人梦见一神仙云游至此，并与之下棋；醒来方知乃南柯一梦，但清晨则见石上留下棋盘，方知乃仙赐之宝。棋盘石不远处有一条长约10米的石蛇，蛇的头部及腹部盘在一块巨石上，蛇身则伸入洞中，神形逼真，令人惊畏。相传寺旁石洞内有一巨蛇常下山吞食村民牲畜，村民还焚香祈求观音显灵，除去蛇妖。某日子夜，雷雨交加，山中惊天霹雳。第二天，村民发现蛇已被劈

作数节，如今，细观石蛇，剑影清晰可辨。

寺左侧有一岩洞，一年四季清泉汩汩，甜美清澈，音似琴声，悠扬清脆，故曰琴泉洞。寺旁有奇洞三个，即藏经洞、藏食洞、脱险洞，相传此洞深幽，外窄里宽，乱世时救过不少人性命，可惜现已难寻洞的出口了。

寺右侧有一如壁巨石，上刻楷书“坐看”二字，是清代著名书法家刘澄池于嘉庆丙子年（1816）题写的。当年他一路云游，风尘仆仆，踏上高宪山寺，听山上松涛如浪，闻寺内钟声悠扬，再看脚下行人如蚁，风尘漫漫。细观寺内门联曰：“暮鼓晨钟惊醒远方千里客，黄卷青灯引来一路向善人。”有感而题。

寺前有半亩莲塘，塘内有莲、盛夏时节，莲花盛开。塘内清水涟漪，人影、云影、寺影、花影集于一塘，令人联想到朱熹的名诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，为有源头活水来。”禅味十足，令人回味。

山顶为文峰顶。登峰可俯瞰汀江如带，群峰拥翠，胸襟大开。山脚为一小溪，溪畔有一层圆形塔，称“天后宫”，乃闽西最早兴建的妈祖庙之一，四时香火不绝。

（邱德昌）

怪石嶙峋摩陀寨

摩陀寨位于上杭县城东南杭永线10公里处的庐丰畲族乡下坊村。这里山清水秀，植被茂盛，空气清纯，流水潺潺，千姿百态的奇岩怪石，令人流连忘返。

摩陀寨是由撑篷岩、五子石、雷打石连成一体以石为主独特

的地形地貌形成的自然风景区。据王象之《舆地纪胜》载：北宋仁宗天圣年间（1023～1032）上杭县治尚在钟寮场时，庐丰下坊村民结庐以避寇，营建了武婆寨，为汀州之名胜古迹。可见，早在900多年前武婆寨就是一处声播八闽的风景胜地。

摩陀寨山不高，壁立于汀江岸边，地形像石桃，四周悬崖峭壁，只有一条石梯是惟一的通道。这里不见参天古木，只有一片苍老的梅林，满地竟是那些无名的野花与杂草，山顶石壁缝隙中的泉水久旱不竭，汩汩流淌，清凉甘冽，可供游人随时解渴。建于北宋仁宗年间的古城墙、普济门虽饱经历史风雨，依然完整无损，“普济门”三个大字苍劲古朴，仍清晰可见。寨中的观音庵，是当地群众重要的佛事场所，已重修多次，开山始祖比丘尼传下来的“摸子石”一直流传至今。据说想求喜者最为灵验，摸摸此石，就能得喜，摸子石成了庵中的神石，虔诚的善男信女纷纷前来烧香摸石，祈祷心想事成。顺着观音庵的后山走去，有座巍峨高耸的石山，四面峭壁拔地而立，传说被雷打过，村民们都叫“雷打石”，是毛桃姑娘的化身，至今还流传有关雷打石来由的故事：很久很久以前，有个姑娘叫毛桃，聪明伶俐，勤劳善良，因练得一身好武艺，为保护当地村民，带领徒弟在这里安营扎寨，出家为僧尼，念经习武，乐善好施。有一次徒弟懒得下山取水磨墨，又怕耽搁抄写经书的时间，偷懒的小和尚便撒尿代水磨墨，谁知触犯天规，天廷震怒，霹雷断石，毛桃姑娘为保护徒弟，不顾生死，勇担责任。毛桃姑娘事迹感动了观音菩萨，便收为徒，引渡为佛，永守山寨。村民们为了感激毛桃姑娘的功德，把这座山寨称为“毛桃寨”。据民国《上杭县志》载：摩陀寨原称“武婆寨”又称“摩诃山”，俗称“毛桃寨”。清顺治年间，据当时修整庵寨簿序遗则，书为“摩陀寨”。从此摩陀寨名沿用至今。

登上摩陀寨，使人心旷神怡。山下的石景奇观尽收眼底，江

中的青蛙出水、石猴拜佛、千年巨龟、石佛、石帽、石蛇，石虎等等无不给游人留下丰富的想象和美好的回忆。还有那“九鲤过江”的英姿、“坐井观天”的神趣、“风动石”的奇妙，令人叹为观止。连成一片片的神态各异的巨型岩石为风光秀丽的汀江河岸更添奇观。

撑篷岩因岩石大而得名，岩石如同撑开帐篷一样有60余平方米宽，10多米高，形成一座天然仓库。这里曾设立过商船停泊装卸过驳行，随着公路事业的发展，早已荒废，只留下一片遗迹，一段史话。

（唐鉴荣）

上杭李氏大宗祠

从龙岩市区出发，往上杭县去，眼前出现了一望无际的稻田，视野顿时开阔。经过汀江支流黄潭河上的一座桥，便到了上杭县稔田乡官田村丰朗路口。顺着一畦畦的田间小路往上走，在远处的青山和近处的秀水之间，可看见一座很大的院落屹立着，这便是为纪念李氏入闽始祖李火德而建立的“李氏大宗祠”，俗称“火德公祠”。

据“李氏史记”记载，李火德乃唐皇创始人李渊的第二十七代裔孙，宋宝庆二年（1226）宋、元兵乱，李火德率家人迁居上杭稔田丰朗村开基。至今，火德公的裔孙中不乏名人，如李嘉诚、李光耀等人。每年春分、清明时节，无数海内外李氏宗亲来此谒祖。

“丞相将军府，忠臣孝子门”，李氏大宗祠巍峨的正中大门上

刻着醒目的对联。清道光十六年（1836），李火德的第二十三代裔孙李梦兰集资两万多银两，历时四年建成占地5600平方米的古建筑，大殿具有明代建筑风格，楼房又富有客家建筑风味。

走进大门，迎面就是一排雕花图案屏风，两边的长廊悬挂着李氏名人李嘉诚、李光耀等的照片。走过中间花岗石通道，两边是堂屋；环顾殿堂上下，共有十一对大圆柱石撑着雕梁画栋，气势不凡。

（刘凤秋）

武平狮岩冠“三界”

武平狮岩，地处闽粤赣边界。它头望东南，尾摆西北酷似一尊庞大的“醒狮”。狮岩之名由此而来。

狮岩，古称南安岩。相传北宋乾德二年（964）泉州僧人郑自严，曾在此设道场。宋真宗时被封为“均庆院”，南宋绍定三年（1230）又赐名“定光院”。

沿着狮岩两边的石阶拾级而上，均可至狮岩之冠——狮岩洞。从洞口往左可到“药王菩萨”、“天王圣母”等景点，往右可通“观音宫”、“何仙姑亭”、“地藏王殿”、“七丘田”等景点。狮王洞系天然溶洞，面积约400平方米。岩洞左边有一尊约丈高的“释迦牟尼”塑像，右边有一“水得参天”、精巧玲珑的小庙宇。岩洞正中是“大雄宝殿”。宝殿门窗精雕细刻，有飞禽走兽、腾龙翔凤；顶端立着麒麟狮子大象，俯视眈眈，寒气逼人。殿额悬挂两块金字黑匾：一块为“履齿万年”，另一块为“南岩石洞”，左右柱挂着“金身留浙水，宝珞镇蛟湖”的对联。

岩洞两侧，既置佛像，又依壁竖着十多块高大的石碑，石碑镌刻定光大师来狮岩事迹及明朝哲学家王守仁等历史名人留下的诗章。

与狮岩紧连的是山脚下的均庆寺。它始建于北宋年间，明万历元年（1573）重建。清乾隆十六年（1751）重修。中轴线自南向北依次为三宝殿、大院坪、千佛楼。大院坪两侧为钟楼、鼓楼。三宝殿为双檐歇山顶抬梁式，燕尾高翘，古色古香，蔚为壮观。

狮岩集奇岩、幽洞、古寺于一体，自古游者如织，名冠“三界”（闽粤赣边界）。有人赋诗赞道：灵岩真法界，灯览自由哉。贝叶空中下，莲花石上开。有山堪作钵。无涧不浮杯。聂顶一长啸，松风千里来。

狮岩前方，即是蛟湖，这里湖光山色令人心旷神怡，留连忘返。

（练康豪）

人间胜景冠豸山

冠豸山风景区古有“八闽名胜”、三江（闽江、九龙江、汀江）“上游第一观”的美称。整个风景区由冠豸山、石门湖、竹安寨、旗石寨、九龙湖五大景区组成，总面积123平方公里，现已开发了冠豸山、石门湖、竹安寨三大景区，旗石寨和九龙湖景区正在开发中。

连城城关一马平川，冠豸山平地兀立，“不连冈自高，不托势自远”，因山形似古代獬豸冠而得名。冠豸山与武夷山同属丹霞地貌，素有“北夷南豸、丹霞双绝”的美称。

冠豸山山势沉雄，以石为骨，外呈青黛之色，刚正不阿，雍

容大度，气势非凡。古人有“月明山下豺狼过，远望威如胆自寒”的诗句赞其风神气韵。冠豸山巨崖雄峙天半，山后群峰似海，处处显现出雄伟气势。

冠豸山景观奇妙，引人遐思，令人神往。丹霞地貌造就的各种形象生动的岩石，为山野增添了不少情趣。生命之根与生命之门阴阳相对，组成神奇的生命寓言，有“阳刚天下第一、阴柔举世无双”的美称。鳄鱼上山、神龟献瑞、雄鹰展翅、大象汲水、猴王面壁等十余处景观令人赞不绝口。眼、鼻、口、须、眉栩栩如生的寿星岩，形象逼真。两侧深不见底的365级摩天岭，胆小者只能蹲爬而上，奇险异常。水门墙清晰、真实、明亮的回音，也堪称一奇。

冠豸山的幽秀，可谓无处不在。山间竹木掩映、清风怡人。桄榔幽谷山泉叮咚，好鸟相鸣，景致清幽。石门湖碧波盈盈，山环水绕，青山与绿树相辉映，景致清雅秀丽。

此外，冠豸山还有丰富的人文景观。由于山中环境清雅，历代乡贤上山讲学著述，冠豸山成为连城文化的摇篮，留下了众多的书院。历史上赫赫有名的《四库全书》总编纂纪晓岚和民族英雄林则徐，曾分别在冠豸山留下了“追步东山”和“江左风流”两块题匾。景区内还留有自元代以来的文人墨客摩崖石刻四十余处，现代著名书法家赵朴初、启功、罗丹等人也在冠豸山留下了手迹。

（吴尧生）

永隆桥与文昌阁

永隆桥坐落在连城县莒溪镇璧洲村，始建于明洪武十年

(1377)，距今已 600 余年，为闽西最古老的屋桥。距桥约百步，是建于清康熙三十一年（1692）的文昌阁，与附近的妈祖庙、永兴庙（祀玱瑭公王）等，形成一个完整的古建筑群。

永隆桥依山跨水，桥长约 60 米，桥墩以花岗岩石砌成。上用优质木材堆叠成斗拱式，桥面遍铺鹅卵石，两旁木栅栏外，上下两层木蓬雨盖，装饰图案，桥端立有门楼，精巧美观，虽经风雨剥蚀，却愈显古朴雅致。桥身倒影溪中，山光水色，相映生辉。

文昌阁高五层，是宝塔式与宫殿式相结合的建筑体，一二层为四方形，三层以上为八角形，每层塔阁均开拱门，朱漆红门，流光溢彩，层层均饰有各式图案。全阁槛廊连缀，飞檐翘角，造形雅致。据璧洲《林氏族谱》载，文昌阁创建者为林上萃等十位科场失意的文人，人称“十友公”，为使璧洲人才辈出，每人捐银 100 元，创建文昌阁。

永隆桥与文昌阁均为省级文物保护单位。1984 年以来，由璧洲村自筹大部分资金，省、县文物部门拨款补助，对桥、阁进行了全面整修。

（马卡丹）

紫阳书院

紫阳书院坐落于连城县姑田镇西山风景区，始建于清乾隆二年（1737），为当地文士华象贤所辟。其时西山古木参天，流泉潺潺，风景幽雅，华象贤为培养后代，倡议上西山开山建造紫阳祠，供奉朱熹，并在侧建锄经楼，延请名师教育子侄。儒生在书院攻读，轻易不得下山，菜蔬欠缺之际，则敲梆子传告山下，家人则

将米菜送至山口，故此文风一时大盛。

西山峰峦耸秀，林壑苍茫，离奇变化，千态万状。课余之暇，华象贤率人在山上辟出趣园半亩、线泉流韵、天梯缓步、石莲奇观、武陵别洞、云岩憩足、石台风月、清池一鉴等八景。中立紫阳祠，内有清乾隆时翰林李朝阳书“忠孝节义”四个大字，每字二米见方，笔力遒劲。旁筑校舍，山田半亩，环以墙垣，为趣园；逶迤而上，涓涓石隙间，为线泉；峭壁凌霄，灵秀特异如莲花百丈，为石莲；穿径行天梯百级，为云岩；再折，窈而深处为别洞；上有方塘一鉴，四时澄澈，为清池；稍下有巨石，可容数十人，为石台。旁有深造斋、旷怡斋、日休亭、魁星阁。凭栏而望，冈阜参差，田畴错落，桑麻隐约，炊烟迷蒙，尽收眼底，成一奇观。

（马卡丹）

中华山性海寺

中华山性海寺坐落在连城县新泉乡境内，始建于明洪武四年（1371）距今620余年。寺在高山之腰，所处地域宽阔，寺前河流潺潺而过，清韵幽幽，登临此寺，令人心旷神怡。近年来，性海寺名声鹊起，信徒踊跃，香客云集，游人络绎不绝，一些海外侨胞到此观光后，称赞其为“八闽大地上一座名刹”。

性海寺周围林木葱郁，风景迷人，殿宇楼阁错落有致，是闽西最具规模的寺院之一。盘山公路直达寺门，主体建筑大雄宝殿左右两侧壁上供奉1000个释迦牟尼佛瓷像（千佛绕毗卢），这一装饰为全国佛教寺院罕见。性海寺主持高僧释慧瑛法师，是中国佛教协会理事、福建分会副会长，在性海寺首倡“农禅并举”制

度，成绩斐然，使名刹四季绿树成荫、鸟语花香。

性海寺已列为福建省对外开放寺庙之一，全国政协副主席、佛教协会会长赵朴初为中华山亲笔题写了“性海寺”牌匾。著名书法家罗丹、散文家郭风等当今名士在此留下墨宝、丹青。该寺藏经楼藏有《中华大藏经》、《大方千佛华严经》等数万卷佛经著作，卷帙繁富，蔚为壮观。该寺还创办了“闽西佛学培训班”，传播佛学理论。

（马卡丹）

韩信庙与萧何庙

连城县有两座纪念汉朝开国功臣的庙宇——韩信庙与萧何庙。

南宋初，连城尚未置县，称“莲城堡”。相传，汀州郡要在莲城堡或姑田挑一个地方建县城。莲城堡人（今城关）抢先建起“城隍庙”，因有“县有城隍、乡有公王”之说。姑田人选溪口为建城地址，在溪口（今溪口村）建起“韩信庙”，说只有县城才准建“韩信庙”，有打江山平天下的意思。还选定建县衙、城隍庙的基址，至今溪口还有“城隍丘”、“衙前坂”、“南门头”、城东等地址。两地各有优点，选哪里好呢？汀州知州便决定以泥土轻重来确定县城地址。过秤时，莲城堡人做了手脚，将泥土掺了铁砂，比姑田的泥土重得多，这样，姑田落选，成为“莲城堡”辖下的一个“团”，称为“姑田团”。

韩信庙面积不大，只有30多平方米，土木结构，内祀“韩信公王”牌位。庙后青山叠翠，面前溪水环流，实是神灵福地，历

数百年，至今香火旺盛。

萧何庙又名碧岭庙，建于明朝洪武间，此庙坐落在下堡通往后洋的路旁，隔河相距约500米是“韩信庙”，两庙遥遥相对，视野宽阔。

此庙结构简朴，三面土墙，屋柱林立，面积不大，只30多平方米。内有萧何坐像一尊，民国年间被国民党十九路军所毁。

每年正月十四日下堡邓姓（包括蒋姓）的大龙在庙门口驳桥起游，十五日在庙背焚化。

相传，邓姓祖先汉代的上大夫邓通，非常敬佩汉丞相萧何的为人，见他非常重视和爱惜人才，曾经月下追韩信。为了纪念这位惜才如命的相国，邓氏子孙也继承先祖遗志，建庙祀奉萧何。

明洪武年间邓家出了个举人名叫邓恭，由此便筹资兴建了这座连城独一无二的“萧何庙”。

客家地区将汉代开国功臣顶礼膜拜，说明客家人文化观念中具有强烈而执著的崇汉意识。

（华钦进）

严嵩之墓

明代太师严嵩之墓在何方？史书未有记载。经一番调查，有史迹证明严嵩之墓坐落在连城县庙前镇水北村大墓岗上。

严嵩（1480～1567），江西分宜人，字惟中，一字介溪。青少年时常在钤山攻读古文诗赋，著有《钤山堂集》。弘治年间考取进士，嘉靖二十一年（1542）官升武英殿大学士，入阁后由于善伺帝意，又升为太子太师，操纵国事20年。在操纵国事期间，他专

横跋扈，常把自己所言冒称圣旨；植党营私，阳奉阴违，与子世蕃和赵文华等爪牙一伙肆行奸恶。不仅吞没军饷，废弛战备，导致东南倭寇和北方鞑靼贵族的侵扰更加严重，而且大耍阴谋，排除异己，将反对他的内外重臣，如大臣夏言，将领曾铣，抗倭有功的总督张经，指斥他罪行的谏官杨继盛等，都借以他事而杀害。直到晚年才渐为世宗皇帝疏远。后来世蕃等死党被御史邹应龙、林润相继弹劾、伏诛，严嵩才被黜免为民，抄没家产。

据严嵩的后裔严令涛等人听上祖相传：严嵩回到江西老家分宜之后，因其亲人多受株连，家产被官府抄封，严嵩只好住在守墓之舍（守祖坟的房子），由三位未受株连的亲人负责护侍。严嵩也常与这三位亲人一起乞讨度日。但是，严嵩在老家的亲人过去曾依仗严嵩之势在分宜一带无恶不作，所以当地群众一见严嵩上门行乞，就要严嵩坦白交代在朝廷害了多少忠臣，方才打点饭菜给他。在这种被人戏弄的情况下，严嵩只好隐姓埋名，打扮成落难先生带着三位亲人走离家乡，一路乞讨，一路南下。经过一个月的艰难跋涉，走到了当年汀州府所辖的朗村（即今连城县庙前镇）。此村有一位做大米、黄豆生意的商人江某，见严嵩白发苍苍，扶杖行乞，便产生同情感，后又问明他是一位落难先生，便答应收留他和他的三位亲人。叫严嵩课教其子，叫其三位亲人舂谷做米。这样，严嵩他们才得以安身。

两三年后，严嵩得了风寒，一病不起。严嵩死后，由其亲人安葬在离朗村 4 华里远的水北村大墓岗上。墓地总面积约 200 余平方米，坟墓占地面积也有 140 平方米左右。坟墓前是“七块头”（即由七块石柱、石碑组成），墓碑大 70 多公分，高 1 米有余。碑文刻上“明宰相严嵩之墓”。严嵩葬后，其亲人为避官府追踪，不告而别，逃到与朗村交界位于东南方的深山老林，后在离朗村 40 里远的圆墩背（今属上杭县古田镇管辖）安家谋生。到了清代，

严嵩的后裔已在圆墩背山顶建有一座大祖祠，面积300余平方米，厅内屋柱围长约1.8米。此祠命名“大振堂”。据说，“大振”系严嵩乳名。如今，圆墩背严氏居民已有200余人。

严嵩之墓造好后，多年无人问津，到了清代，南方抄墓也不严，所以一直保留下来。直到“文革”初期，严嵩的墓碑才被人盗挖。如今，严嵩之墓虽无墓碑，但每年春秋两祭，家住圆墩背的严氏裔孙仍派人到水北村大墓岗为严嵩扫墓。

（林水梅）

神奇古井双阴塔

闽西长汀现存两座倒插入地奇特罕见的双阴塔。

双阴塔，一个名“府学阴塔”，另一名“八卦龙泉”。府学阴塔原在府学之内，现为长汀县政府大院左侧，尚存“府学阴塔”古石碑一块，长1米多，今特为新建凉亭一座，将此石碑立于亭子中间，妥为保存并作佐证。凉亭前一口古井，即是“府学阴塔”。此塔建于宋咸平二年（999），塔身上窄下宽，由一层层青砖垒砌而成，形状为圆形，露出地面70厘米，口径约2米。塔内终年汇集着盈盈清泉，波光粼粼，井深十三四米。

当年建此地下阴塔之用意及其保护措施，已用简练的文字雕刻在“府学阴塔”四个大字的石碑上：“此井以镇文风，原载郡志。周围砖墙俱系公筑。墙内空地，永不许堆积杂物，栽种蔬菜，畜养鸡豚，并搭花架，浴房粪窖猪栏等类，如违，任众拆除，仍重罚。八邑公立。”说明此石碑乃当年汀州府八县所公立的。

另一座地下阴塔：“八卦龙泉”。约建于唐开元年间，位于县

学左教谕署内，原为开元寺，故原名“开元井”。今为长汀县公安局内右侧处。此塔与府学阴塔相反，倒插入地，开口阔大有3米余，深16米，上宽下锐，全部以大条石板为料，每层以八块大条石板垒砌，成倒置塔形，其形呈八角状，如同八卦，故有“八卦龙泉”之称。

俯视“八卦龙泉”塔内，聚集塔底之“龙泉”，清澈如镜，四时不衰，其奇特罕见之八卦内形历历在目，令人叹为观止。相传塔底水中藏有蛟龙，常年喷水吐珠，因此，大旱之年不仅水不枯竭，反而更加清醇甘甜。据说，1976年秋的一天夜晚，塔内之水忽然像开了锅一样，上下翻滚，发出汩汩水声，足有两个小时之久。

据《长汀县志》记载：“相传与云骧阁河水通，昔年井水忽涌高数丈，众疑有龙穴其中。明嘉靖三年（1524），寺改为县学，取名八卦龙泉，与万魁塔相映为阴塔云。”相传，古时有个外省籍人在汀州做官，因汀州有个在朝廷做大官的人得罪了他，便怀恨在心图谋报复。此人颇知天文地理，他观察到汀州城地理风貌非凡，城中卧龙山如盘龙而卧，大有腾飞之势，便不怀好意地在城关东西山头上各建了一座地上砖塔，即万魁塔和辛峰塔（均于民国年间拆毁）。这两座砖塔遥遥相对，恰似两柄利剑直插云天，钳制城中卧龙升腾；又如一对巨烛发出强光，照卧龙双眼昏花无法腾飞。后来，其不良居心被汀州客家人识破，便在城中府学和县学所在地各建一座地下阴塔与地上阳塔相对，用阴塔内聚集的“龙水”和“仙水”将一对“巨烛”强光熄灭，把“利剑”腐蚀锈化，这就叫以阴制阳，阴阳相合，相得益彰，保护汀城的卧龙得以自由腾跃。

这个美好的传说故事，反映了“府学阴塔”石碑上镌刻的“此塔以镇文风”之意旨。镇文风者盛文风也，即为了保护汀州的钟灵毓秀、人文昌盛。

（康模生）

闽越图腾蛇王宫

长汀县城西门罗汉岭上有一座古庙“蛇王宫”，正殿神龛上供奉一尊蛇王菩萨，其形象奇异，与所见菩萨迥然不同。他双目圆睁，嘴角露出一对犬牙，右手高举一柄石锤，面目狰狞，令人望而生畏地端坐于岩石之上。岩下有洞，窜出一条蟒蛇，张口吐舌。两旁有两个护卫神，披发跣足，手握石刀、石斧，俨然是原始社会的壮士。殿前有联云：

自古正邪同水火，於今是非辨分明。

相传这座古庙是人们赌咒发誓的地方。有人遇到争执与纠纷，又无法解决时，就说：“你敢到蛇王宫去发誓吗？”或者说：“你敢去找蛇郎君吗？”不敢去的自然就输了。或者，双方进入庙中赌咒发誓，而蛇王菩萨（又称蛇郎君）总是嫉恶如仇，主持公道，谁正谁邪、谁真谁假、谁善谁恶、谁好谁坏、谁是谁非，自然而然会水落石出，十分灵验。所以自古以来群众把蛇王菩萨看做是正直无私的象征。毗邻各县如宁化、清流、归化（今明溪）、连城等地群众远道而来朝拜，或来赌咒发誓。

“蛇王宫”历史悠久，汀州人说：“没有汀州府，先有蛇王宫。”汀州府衙建于明洪武元年，在此之前为元朝，所以“蛇王宫”约建于元朝年间。除了汀城有“蛇王宫”外，长汀县南80里有“灵蛇山”，平原里溪边有“蛇腾寺”，汀江有“蛇王滩”，滩前有石似炉，故名“蛇王石炉”。

为什么有这么多的蛇王寺庙？有这么多的人崇拜蛇呢？这与福建的民族有关。在原始社会时期，我国长江以南存在着以氏族

组合的许多部落，统称为百越族。福建地处东海之滨，被称为东越。据《史记·越王句践世家》记载：战国时期，勾践七世孙无疆和楚威王作战，失败被杀；楚兵占领吴越土地，越国瓦解，王族南奔，有部分来到福建，他们占领了福建和浙江南部。他们的后裔越族人和福建原有的闽族人结合，后来合称“闽越”人。福建省简称闽，据汉代许慎《说文解字》说：“闽，为东南越蛇种。”福建地处亚热带，自古多蛇，居住福建的古代氏族是以蛇作为图腾崇拜的。秦始皇设郡时不泛称“东越”，而改称为“闽”。

蛇是对人类有益的动物，所以，在古代是受到人们褒扬的圣物。龙是中国人的图腾，而龙身就是由蛇身演化而来的。

因此，长汀的“蛇王宫”、“蛇腾寺”就是闽越人以蛇为图腾崇拜的佐证。

（康模生）

天下奇观定光洞

武夷山脉南麓的长汀县官坊村是闻名中外大画家上官周的故乡。村西昂然兀立着一座欲上云霄的狮形石峰寨，这就是名闻遐迩的定光洞。石峰间长满桂树兰花，松樟参天，地下溶洞奇特，迷宫连环，千姿百态，目不暇接。中外游客无不翘指称颂，叹为“天下奇观”、“八闽奇胜”。

官坊定光洞有个动人心弦的传说：古时候，客家保护神定光祖师神通广大，体察民情，用移山倒海之法，特地从南海蓬莱岛挑来一担仙石，欲填梅花十八峒之尾半溪峒船心漏口，想引水东

流连城上杭，造福万民。不幸，定光行至松毛岭上空时，被钟屋一个洗便桶的孕妇发现，身边的男孩又在大哭。她便用竹笊向空中仙人一指说："别哭，你看，天仙送宝来了！"这一指犯着仙家忌讳，说时迟，那时快，扁担"咔嚓"一声断了。仙人一头宝石落在官坊西边，成了如今的石峰寨。石峰中有许多洞，洞中有山有水，怪石嶙峋，千奇百怪。

据省地质勘察队测定：定光洞是2亿年前地壳多次变动，海底淤积物凝集而形成的喀斯特溶洞群。1994年，官坊洞旅游协会开发了"定光洞"，内部上下纵横深壑，迂回相通，有"上三层下三层，游览半日看不完三层"之说。洞中奇石林立，无石不奇，有定光佛窟、石壁人参、天河瀑布、金龟守池、美女浴泉等名胜。

（上官国理）

汀州文庙

汀州文庙（即原汀州府学），以面积阔大、结构和谐、建筑精美、气势恢宏等特点享誉福建、台湾和东南亚各国。

汀州文庙始创于宋咸平二年（999），原址在横岗岭，绍兴三年（1133）始迁长汀城中心地带。

汀州文庙结构上主要由石牌坊、泮池拱桥、门庑斋舍、棂星门、石板大院、大成殿、崇贤祠、明伦堂、御书阁、稽古阁、宸奎阁等组成，规模之大为闽西之冠。

文庙大门是一座全部由石板、石条、石柱构成的大石牌坊，阔门高槛，坚固美观。左右两门配以"德配天地"、"道冠古今"的

浮雕匾额。门外为宽大的石阶和石板平台，层层构筑，森严雄伟。门前立一石碑，上刻“历代官员下马处”，循古训，文官出轿，武官下马，布衣之族则绕道而行。

石牌坊内是石砌泮池，一座小巧玲珑的石桥飞拱而起，横跨池上。池水清澈，倒映天光，涟漪荡漾，锦鳞游泳，为肃穆的文庙增添了几许生气。

文庙的主体建筑为大成殿。该殿高居于环以狮柱栏杆的平台之上，殿宇高阔、庄严雄伟。殿顶为八卦形藻井，四角层层斗拱承托而上，且有精美的浮雕彩绘密布其上，高低明灭，五彩斑斓。四面翘角凌空，势欲腾云。殿顶琉璃焕彩，金碧辉煌。两根粗大的蟠龙石柱矗立殿沿，更衬出殿宇的壮丽气势。殿上原悬“万世师表”匾额，殿中设孔子塑像，明嘉靖九年时，世宗纳阁臣议，下诏全国改用木牌主，以别于佛教。两楹配祀颜渊、曾参、子思、孟轲四子，两壁配祀闵子骞、子贡、子夏等十二先哲，两庑从祀公孙侨等七十二先贤，此外还从祀先儒若干人。

大成殿前是一个数百平方米的石板大院，院中设石桌石凳，植香木花卉。两廊分设六庑，漆朱红颜色。殿后的崇贤祠为祀孔子父亲叔梁纥处，明世宗时追封叔梁纥为启圣王，故又称该祠为启圣祠，现已毁。

长汀是客家首府，是唐代以来的州、郡、路、府的所在地，是客家民系形成的重要地区和客家人聚居的中心区域之一。1994 年 1 月，长汀县经国务院正式批准为国家历史文化名城。为了继承和发扬中华民族的传统文化，尽快做好历史文化名城的修复和管理工作，恢复孔庙雍容典雅、古色古香的历史原貌。除了重建文庙大门外，还准备在此兴建客家文化中心。

（廖进琳）

奇异天池仙水塘

长汀县童坊镇，有一座长汀的第二高峰，叫“虎嫦岽”。突兀的峰顶有一口一亩左右的浅水天池，当地客家先民称其为“仙水塘”。

由于这口天池给当地人民带来福祉，先民对许多自然现象无从解释，于是流传是仙人降化“仙水”成池，而得池名。至今仍给人们留下许多不解之谜。

谜一，“仙水塘”像个火山口，岸平树茂草丰，旁无更高的山依傍，池底又不见泉眼，可是不管天多旱，自古以来从未枯竭过，常年有盈余之水从一条天然小沟汩汩流出，滋润山谷一垅田亩。其水从何而来？

谜二，花开有声。在这口天池的浅水中生长着一种当地叫“水眼镜”的水生植物，无主茎，只从根部抽出数条线状的柔软叶柄，托着椭圆型叶子。叶片平浮水面，凭水位升降而升降。盛夏，从根部抽出数条花茎，也如柔线，顶部簇生数个小花蕾，到正午时，花蕾绽开，绽开时发出“哔哔剥剥”的声音，千万个花骨朵相继绽开，“哔剥”之声不绝于耳，犹如除夕的鞭炮，整个花期，每天如此。花开有声闻所未闻，为何独有此处花开有声呢？

谜三，“仙水塘”可谓“仙水”衍“仙物”，这里生长着一种小动物——小鲵。据说，从前这里的客家先民缺医少药，山下人家每当有人患痢疾，上“仙水塘”捕捉三两只小鲵蒸吃立愈。小鲵善爬树，是有尾目四足两栖动物，外貌色泽像大鲵（娃娃鱼），

成鲵从头到尾才20厘米左右长。在中国动物地理分布区系中，只有东洋界的华中区才有分布，而与之相距千里之遥的东洋界华南区的长汀县这座高峰上却也生长，且长汀仅此一处发现，种源从何处而来？

（丘鹏远）

汀江龙门

中国是龙的国度，中国有多处龙门，而大江巨流中真有“龙”有“门”的，大概要算长汀县庵杰乡的龙门了。

《三秦记》载有“鲤鱼跳龙门”的神话：“江海鱼集龙门下，登者化龙。”所指为黄河河津与韩城之间的“龙门”。相传为大禹治水所凿，“跨黄河两岸，悬崖峭石，巨涛奔流”。而洛阳的“龙门”，有山曰龙门，夹峙如门，悬崖陡立，两岸逼仄，拟河为龙，都无其门。惟独汀江龙门，是由横卧石山穿孔而成。

汀江上游千回百转，到了长汀庵杰涵前村，一座奇峰拔地而起，劈头挡住去路。峰势如削，突兀森郁，气象万千。但见一江水竟从一洞中訇然喷涌而出，蜿蜒南去。这被汀江所穿之洞，便是汀江龙门。

隔江而望，那如穹之洞的门上，有岩石像龙头。一缝隙自峭壁盘曲而上，两侧似有爪状石脊，如巨龙盘踞。而龙涎般从洞中奔涌而出的江水，将这龙化为活物。如遇风起云走之时，草木扶摇，电闪雷鸣，那龙又隐约要腾空而去。

汀江龙门有“天柱峰”、“一线天”，兼有险、奇、肖之妙。龙门内幽深莫测，形成于古生代的石林、石柱、石茅、石峰千姿百

态。龙门下深潭澄碧，盛夏时节，游人击水其中，穿洞而出，十分惬意，似有“独我汀江夸龙门”的一番得意，又有“鲤鱼跳龙门”的几许亢奋。

（詹郡森）

民俗风情



永定客家土楼新春乐
林 密 摄

讲“彩头”（“兆头”）

生活的不安定，前途命运难卜，科学知识未能普及，人们向往美好幸福生活的愿望就寄托于“彩头”上。闽西人讲彩头表现在如下方面：

节日披红：婚庆以红色为主调、门挂红彩，人穿红衣，包红包，吃红蛋。红是火之色，红红火火，象征兴旺发达，可驱鬼避邪。

年初一“彩头”：“百节年为首”。大年初一到初五，人们互相拱手作揖，“恭喜”贺新年。年节不准打人骂人，不准讨债，并告诫小孩子不准说不吉利话。还贴上写有“童言无忌”的红纸，以防不测。因猫叫声“喵 ”近似客家方言“没有”的语音，属讳忌之列，故大年初一，猫被关到偏僻地方。万一猫叫了，主人必打，打后猫发出“呼呼”声，客家话与“富”谐音，主人变怒为喜。训猫说：“早说‘富’不就好了！”

大年初一凌晨，选时辰开门，并燃放鞭炮。开门时就说“开门大吉”、“大开大吉”之类吉利话。踏出大门又说“脚踏四方，方方得利”，又按黄历所示吉利方位，举香作揖，祈祷上天“财神高照，万事如意”。

节庆用品取吉利谐音：如年糕谐年年高升；橘子楷大“吉”，发菜谐“发财”，鱼谐有“余”，豆腐谐“头富”，韭菜谐“久”远，猪肠谐久“长”，芹菜谐“勤”奋，画蝙蝠谐“福”，画鹿谐“官禄”等等。

节日禁忌：如龙岩东肖张姓不做“七月半”，据传他们祖先七月十五日中元节接外甥来家庆宴时，小外甥为鸡骨头鲠死，被女

婿告官以田产作赔，故取消中元节，永以为训。岐岭、古竹、湖山等地李氏元宵节从来不闹花灯，原因是他们远祖唐高宗李治迎花灯时，薛刚反唐闹事，踢死太子，吓死老王。又如永定人过端午节，不搞午时宴。原因是先祖做午时宴时，天突然大雨，全家出动抢收屋外晒的烟叶，抢收后再入席，发现桌上酒菜早被馋狗吃光。大家觉得午宴彩头不好，从此把端午节改为晚宴，相传至今。

（郭义山）

多元信仰

龙岩人宗教信仰是多元的，对儒教、道教、佛教、拜物教、基督耶稣教、天主教的教主都当成能保人平安幸福的神祇。除基督、天主教徒外，一般民众往往信仰多种教派，信奉不很虔诚，也不排斥。民间祭拜的神祇，更是五花八门，有神农（五谷仙）、关圣帝（关云长）、吴公大帝（吴真人）、陈真人；还有造字先师仓颉、文魁星、鲁班、财神爷、观音、如来佛祖、土地公等等。在闽西民间，作为海上和平女神的妈祖，也是保佑平安的山神。闽西城乡的天后宫，据不完全统计共有300多座，其中较著名的有永定高陂镇西陂岭塔式天后宫、下洋蛟潭阁天后宫、武平太平山天后宫、永定古竹乡妈祖庙、龙岩龙门赤水天后宫、长汀城郊天后宫、上杭稔田天后宫等，各具特色，为海内外游客和专家学者所瞩目。

除了中华山、天宫山的大寺庙外，闽西各地往往儒、佛、道教合流，仙佛一家。佛教寺庙供奉如来、观音，也供奉关公、妈祖等神像，一般民众既拜如来佛祖、观音大士，也拜圣母娘娘、关公圣帝。龙岩江山的石公，有人认为是石佛，但又不吃素，守庙

的斋公不受斋戒，供给信徒的伙食，荤素俱备，从人所欲。莲花山寺观音大士庙附近设有陈真人等仙人宫观或供桌，民众拜了佛祖，又拜道祖。

闽西民间信仰只是一种美好愿望的企求和祈安祈财祈福的手段。真正笃信者不多。农村神庙远比福建沿海农村少，从事迷信职业，或出家为僧为尼者极少。农村在农事的某个阶段有迎神赛佛的习俗，把菩萨抬出，到田野、道路巡视一番，祈求五谷丰登，欢庆丰收的喜悦。在此期间，必请木偶剧团或汉剧、山歌剧团，演上几天戏，近二三十年还请人放映电影。这种民间宗教文化实际上是农民借娱神以娱人，用以调节人们的精神生活。

（郭义山）

尊师重教和客家好客

闽西地处偏僻地区，山多田少，地瘠人多，居民的祖先多是因战乱衣冠南渡的“士族”，崇尚儒家文明礼义，这就形成读书求仕的传统思想积淀和重视教育，尊敬师长的习俗。

在闽西，传统观念是钱多不算光彩，子弟能读书中举，好学上进，读大学、得硕士、博士学位，这是最光宗耀祖的大事。所以闽西有“家再穷，人再苦，卖屎缸也要供孩子读书”的祖训，也有“唔（不）读书，无老婆”的儿歌，“不识诗书，有目无珠”、“嫁人要嫁读书郎，斯斯文文好风光”等民谚、民歌。

为鼓励孩子读书，各宗族都购置了“公田”，其田租除用于祭祀祖宗外，均用于奖学。秀才、举人可享受“儒资谷”，还有专用于办学经费的“学田”。这种习俗沿习至今，就是各种奖学基金。

子弟能考上重点中学、大中专、本科大学，均可得到相应等级的奖赏。村民们还为升学的乡亲、宗亲送红包，以表倾慕和赏识。

与此相配套的是对教师的尊重。教师在社会和家长的眼中有至高无上的地位，乡村逢节庆、逢喜事甚至杀猪，家长必请教师，并坐上席。即便是旧社会的盗匪，也有不抢不偷教师和医生的规矩，破此规矩，黑道上人必加惩罚。偏僻乡村至今还有无偿向老师送菜送柴草的乡俗。他们对教育他们子女的老师表示由衷的尊重；他们有时也尊重长官，但大多出自怕官，有求于官，往往带有几分无奈。只有“爱民如子”的清官，才能得到如对待教师那样出自至诚的礼遇。

龙岩人尊师重教是切实落实于行动中的，因而也取得非凡的效果。龙岩这一经济相对滞后的山区，无论古今，涌现出一批杰出的政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家已人所共知，富商巨贾也不少。即以近十多年每年一度的高等学校统一招生考试而论，龙岩考生录取的绝对数在福建全省仅次于福州市，而考生上线率和每万人口上线率多居全省第一。1995 年有 11 人次单科成绩名列全省前 3 名。

客家人保持了中华“礼仪之邦”的好传统，在长途流徙的过程中，他们更体会到族亲、乡谊、朋友的重要性，因而特别好客。他们平时勤劳节俭，但在年节和平时招待客人时，却不惜工本，毫不吝啬。招待客人，酒要足，菜要丰。劝酒名堂特别多，其真诚令客人为之动容，觉得不豪饮就对不起主人；而主人不把客人灌醉，就觉得不够尽意。客家人的“做大福”，龙岩适中的盂兰盆节，都是定时定点的主客大欢聚、大聚会，犹如闽南人的“普渡”。人人都是客人，都是邀请的对象。不请自到的过路人也都成了上宾，热情款待。

（郭义山）

敬宗祭祖，不忘祖德

闽西人祖先屡经战乱，背井离乡，长途跋涉，迁徙流离，艰辛创业。为使后人不忘本根，长辈总是特别叮嘱子孙牢记祖地、祖宗、祖训、祖德。

为表达缅怀祖先，不忘祖德的情感，各家族都设有供奉祖先的祠堂，凡过节必祭祖，以追怀祖德，勖勉后人。有些大宗族还建有祭拜列祖列宗的大宗祠，如上杭稔田的李氏大宗祠，龙岩湖洋郭氏崇孝堂宗祠等。李氏大宗祠建于清道光年间，占地5600平方米，是一座雄伟古朴、宫殿与楼房完美结合的古建筑，其世祖李火德裔孙遍及江南各省和东南亚等地。

海内外一些客属、学术团体对孕育客家民系的汀江情有独钟，对它的地位和作用作了研讨，认为汀江不愧为客家的母亲河。汀江流域是客家先民在历史进程中告别中原的终点和作为客家人的起点。“有了汀江，才有伟大奇特的客家民系。”为此，客家人多次举行公祭汀江母亲河大典，以追本溯源，弘扬祖德。与此同时，在客家祖地——汀州府宁化石壁村兴建客家祖祠，并定每年10月15日为宁化石壁村祭祠大典的“祭祖日”。

除了在祠堂祭祖外，各宗族、各家族还在清明日或七月十五日中元节祭扫祖墓，以悼念祖先。闽西农村向来盛行“拾骨葬”。家人去世，先用棺木土葬后，过七至十年，打开棺木，捡起先人遗骨，置于陶罐“金斗”中，再次择地埋葬，并建正式坟墓纪念。此一风俗据传来自客家人。客家人由中原迁徙南来，一时无法定居，处于流寓状态。为适应居住地的变换流动，不得不将祖先骸

骨装进陶罐，以便于随时背走，因而形成了“拾骨葬”的习俗。

（郭义山）

客家妇女

客家民俗学者，无不赞叹客家妇女。英国学者爱德尔对《客家人种志略》和《客家历史纲要》两书的综合评语中称“客家妇女更是中国最优越的妇女典型”。在封建社会以“弱不禁风”、“三寸金莲”为女性美特征时，客家妇女却“向不裹足，而身体硕健”。客家妇女不但承受持家教子的重担，也担负外出耕种田亩的职责。她们一早起来挑水、做饭、烧菜、洗衣都是家常“闲活”，而吃完早饭，就外出耕种，或在车站码头、建筑工地做苦力，这才是“正活”，“正活”干完，又要挑柴、浇菜。直至晚八、九点才回家。这种繁重的劳动，不仅贫家妇女如此，中产人家甚至富家巨室也不例外。长年累月的繁重劳动，磨炼出客家妇女刻苦耐劳、坚韧不拔的可贵性格。

客家妇女受“三从四德”影响，形成了崇敬、顺从丈夫的传统观念。客家妇女心目中，男子是经商、从军、读书的料子，不是干田活的。丈夫能出人头地，她们再苦再累，心中却无比自豪；即使丈夫未能如她们所愿，甚至一些男人好吃懒做，她们认为那是命运的安排，照样任劳任怨，很少听到叫苦叫屈叫骂声。

客家妇女在艰苦环境中长大，又受重男轻女习俗的影响，很少受到正规的文化教育，但她们多数都很聪颖。种田是好把式，缝衣、炒菜等手艺都很精巧。她们教育子女有方，待人接物有礼。她们中的多数能唱山歌，是唱歌、对歌的能手。歌词来自生活，来

自劳动。往往是即兴而作，口若悬河。所以现代客家诗人李金发在《岭东恋歌序》中说客家“有些聪明的女人，可随口歌唱，恰恰她所表达的情思，如七言诗之入韵。其辞句之妙丽……有时连大诗人所不及的”。

（郭义山）

祈　　雨

位于龙岩城西南的白土镇（今新罗区东肖镇），历史上曾是十年九旱的地区，一万多亩耕地大部分是“望天田”，农民最盼望的是风调雨顺，如遇天旱，则颗粒无收，生计不继。

然而天公老跟农民作对，正当春耕春种的谷雨季节却久旱不雨。当时农民不懂科学知识，又没有农田水利设施和抗旱机械，所以只好沿袭传统迷信做法，以儒家仁恕责己之心，行精诚格天之道，向海龙王祈雨。

祈雨坛效仿诸葛亮借东风之制，建七星坛于白土铁山宫后广场之北，北是水位，祀水神玄天大帝。七星即北斗星，居正北，故向北拜。坛周方三丈，其上供白土境内所有大神庙的神像。如铁山宫之阎罗天子，南灵宫之太上老君，仙宫山之五谷仙师和骑龙仙师，古佛庵之燃灯古佛，罗星塔之天上圣母等，其中以骑龙仙师像置最前列，以骑龙仙师能驾驭龙王，使之适时放水。七星坛四周遍插幢幡，各以七数。前七幡由七名学子守着，每念完七篇经文，便高擎长幡绕坛一周，如此循环不已，直至七日七夜设坛祈雨仪式完毕。

设坛祈雨，不用道士、和尚念经，不点香烛，不烧纸钱，而

是集全社秀才童生一起，朝夕念经，经文以孝经、易经为主，有时也念大学、中庸诸篇。坛前列香案七张，各置红灯一盏，每案一人，跪念经文七篇，一人领诵，其余六人和之，一字一节，声齐而心静，情真而意切，闻者为之动容。

由读书人设坛祈雨无效，就要聚众到东宝山龙井硬求了。龙井是东宝山“玟杯石”山洞中之积水潭，久旱不涸，传有潜龙在此。此时集全镇16岁以上老少男丁，每人身穿自备的白衣白裤，凌晨4时到白土铁山宫集中，2000余人的祈雨大军，用轿椅抬着各种神像（以骑龙仙师为先导），浩浩荡荡，绵延数里。进军的领队是本镇知名人士和各村长老。他们身穿麻衣麻裤，手持新砍下的荆条，通令沿途观众不许撑伞戴笠，不许穿红著绿，如有违犯，不管是谁，手中荆条绝不留情。

祈雨大军，以村为单位，齐诵祈雨祷文。祈雨祷文仿三字经体，词意凄楚，哀感动人，其全文如下：“天好生，地爱养，覆载功，恩浩荡。民蠢愚，罪难绾，祈赦宥，告上苍。恤无知，止亢旱，沛甘霖，沃上壤。春得耕，秋有望，衣食足，民乃康。天公也，下雨唷！”

祷雨词由各村推举读书人预先写在备好的木牌或纸扇上，由读书人领诵。领诵者念一句，大众跟一句。当念到“告上苍”时，大家双手合十，对天朝拜；当念到“天公也，下雨唷！”数里长龙，不顾泥沙碎石，坑洼沟坎，一齐跪地匍匐，大声号哭。此情此景，令道旁观者撕心裂肺，无论男女老少，亦齐膝跪地，可见其感人之甚。

祷雨队伍一遍遍念祷文，一路跪拜，缓缓前进，周而复始，惊天动地。祈雨大军经溪兜、田洋、曹溪、陈陂、苏溪等村镇，沿漳龙公路，过西兴桥，进入龙岩城大街。由于求雨抗旱是全龙岩人的大事，沿途观众人山人海，倾城而出，他们都知道白土人是

为天公、龙王吊孝，自觉不穿红衣服，在酷日当空下，不撑伞戴笠，并沿途设置香案，祭拜迎送用轿椅抬着的各路神佛；他们还沿途备好茶水，煮好稀饭，免费供大军解渴充饥。

祈雨大军缓慢沿着大街，行至州衙门，进入州衙大院，绕过大堂，折而东出，州衙长官，肃立堂前，拱手迎送，执礼甚恭。队伍出东门，过浮桥，继续向东宝山进发。烈日当空，挥汗如雨，大军汗泪交织，唇焦舌敝，体力消耗很大，但他们不屈不挠，坚韧不拔，沿着东宝山陡坡继续前进。经过连续 10 小时一路边走边跪的艰苦行军，终于到达龙井宝地。此时一声令下，全体跪地，全场哭嚎，感天动地。领队乡贤将带来的犁耙等农具抛下龙井，又抬着骑龙仙师神像，弃置龙井淹溺一段时间，然后起出，意谓请骑龙仙师令龙井潜龙，出来行云布雨。至此，祈雨仪式结束，祈雨队伍按原来队列返回白七。返回时，骑龙仙师、阎罗天子诸神像“倒杠”抬行，诸神佛面朝东宝山龙井，意为看下（雨）。

东肖祈雨，每次都有不同程度的近效和远效。近效如 1947 年春夏之交的祈雨，祈雨后当天下午即乌云密布，当晚即倾盆大雨；远效者或三五天，或半月不等，必有雨情。其故何在？原来龙岩地处东南海滨，受海洋季候风影响，每年春末夏初，都有雨季。雨季或迟或早。而祈雨一般总在谷雨立夏之春夏之交，恰是迟到的雨季将临之际，所以祈雨之后，必有上述之近效或远效。

（郭义山　陈铁城）

金蚕蛊毒

传说中国湘西苗瑶山区，有虫名蛊，俗名金蚕。金蚕有剧毒，

中之非病即死，无一幸免。但真相如何，少人知，也无人见，只是传闻而已。龙岩人亦有此说，年代久远，科学未明，以讹传讹，将金蚕虫神化。据说，供奉金蚕神的人自己能致富，而对别人却是严重的威胁。供奉者男称金蚕牯，女称金蚕姆（妈），别人见到他们就病，接近他们就死。被诬为金蚕牯、金蚕姆的人，简直像当今得了艾滋病一样，受人唾骂，成了人见人怕的恶魔。亲人不敢与为亲，邻里不敢与为邻，被诬者数世蒙冤，永无昭雪之余地。

谣言、诬蔑重复一百遍就变成真理，愚昧者在三姑六婆的蛊惑下，遂使善良厚道的弱者成为众矢之的，造成了一出出含冤屈死的人间惨剧。

被诬为祀金蚕者，大多数是孤贫的鳏夫寡妇，他们是乡村中的弱势群体，他们无依无靠，备受凌辱。据《龙岩县志》载：清光绪初年，捉拿金蚕之风很盛，龙岩铁石洋竟发生一日焚死数名妇女的惨案。其起因大都是愚昧村民找“跳童”、巫觋等迷信职业者治病消灾，巫觋跳童者，即谣言惑众，诬某人为金蚕。为使人相信，不惜使用栽赃之法：“先一日，于黑夜以一香炉或其他神器，阴从烟囱坠入其怨家或被诬为金蚕者家炉灶中。第二天，由跳童者称某家蓄金蚕，则抬神像到其家，装神弄鬼一番后，在炉灶内取出香炉，使受诬陷者无从辩驳，则达到一箭双雕之效。”民国初元，江山一孤贫老妪，乞讨度日。奸人作恶，诬她金蚕附体，祀蛊杀人。无知乡民推波助澜，非要置之死地而后快。老妇害怕，诉之于乡政府。她不但未能得到洗雪，反而受呵斥，沉冤难雪，老妇则闭户自焚而死。一说，老妇不是自焚，是被暴徒“点天灯”而死。何谓“点天灯”？就是用棉絮裹受害者之身，绑于柱上，浇上火油，先烧受害者头部，渐至下身，其野蛮残忍，令人发指。

又有曹溪樟树林厝婆媳两人被诬为祀金蚕者，大受歧视迫害。婆媳不得不离开祖屋避居曹溪墟自建草寮，隐忍度日。其旧居林厝，有一姓林的，在漳平县经商，后染病回家求医无效，乃转求治于哪吒太子神。神棍抬着太子神像沿路觅药，因主人暗示，神像直接抬到婆媳住处，连掷三筊，乞得其媳之铜衣扣，煎汤和药。病人服药后逐步好转。病者原怀疑是婆媳金蚕蛊毒引起，到此更加确信无疑。于是他直冲到婆媳草寮，并手持拐杖、乱击老太婆，致使老妪血流满面。其媳大怒，直奔族长告状，族长偏袒林某，冤不得伸。婆媳忍无可忍，竟到白土铁山庙阎王处告状。在墟日人多时，她们将阎罗王神像抬至庙门口，婆媳披头散发，披麻带孝，指天发誓。誓词大意是："我婆媳二人，世代清白，自问无祀金蚕之事。今林某多方诬陷，横加迫害，我哭诉无门，只好冥告地府，凭今日起，一刀斩断鸡头，立此为誓：我如真有金蚕，当即断头冥报；林某蓄意诬陷，理当同斩鸡头，亦应当场冥报！"说毕，挥刀一击，鸡头落地，婆媳当场昏倒。林某诬人心虚，见状大惊，尚未举刀、即当场昏倒在地。从此婆媳祀金蚕之诬顿息，而林某存心诬人，自此一蹶不振，心思恍惚，厄运频临。乡人传说是阎王之冥报云云。

20世纪五四新思潮的传播，龙岩进步知识分子举起民主科学的大旗，大力反对巫蛊捣鬼害人。认为金蚕诬人，"尤可痛恨"，"主持风教者，宜严拒而痛绝之"，"倘大众从此能觉悟，拒绝巫蛊，而金蚕之传说，有不无形销灭者，吾不信也。"（引文均见民国34年版《龙岩县志·风俗篇》）龙岩开明士绅郑丰稔甚至亲到被诬为金蚕姆的老妪家中慰问，并有意喝她的茶水，现身说法，借以破除迷信。随着科学知识的普及，到20世纪50年代，金蚕蛊毒之邪说，在龙岩已烟消雾散，销声匿迹。

（郭义山　陈铁城）

鱼　头　酒

不知何时，起初是漳平，后来是龙岩各地的酒宴上盛行一种习俗：喝鱼头酒。那是酒席接近尾声的小高潮。一盘煎炸的全鱼端上桌来，鱼色赭黄，冒着香喷喷的热气。横卧的鱼儿把头对准谁，谁就得干了面前杯中的酒。干了酒，那人就有了转动鱼头的权利；鱼头再转向谁，谁也要照喝不误，然后再把鱼头转向别人。这就是鱼头酒。

据说，喝鱼头酒颇有一些讲究，算是有一定的酒规。比如一盘全鱼端上来，鱼头对准的第一个对象，便是这一桌的主要宾客。这位主宾，或是年纪大，或是资历老，或是主人特意宴请的重要贵宾。服务小姐把鱼端上来，要认准这位主宾，不能搞含混的。小姐是否有培训过，全看她是否把鱼头对准了该对的主宾。有时对象不清，主人只好使眼色或摆手势暗中指点，如若被发现了，主人便有些尴尬，就像阴谋露出了破绽。主宾喝过了酒，再把鱼头转给下一位。转鱼头的次序，或是敬老尊贤，或是按年齿长幼，或是宾主互敬。反正依次转了一圈，让在座的每一位主人和宾客都喝了那么一杯。这第一圈是不能重复转动的。只有当全桌人都喝过了鱼头酒之后，第二轮才能自由转动。那时，主人便把鱼头对准有身份有酒量的客人，让他多喝几杯。后来，有些好事之徒，把喝鱼头酒程序化了。叫做“一碰二喝三倒四转”，当鱼头对准某人时，那人要先举杯用杯沿碰碰鱼头，以示谢意；而后仰脖喝干杯中酒，再倒酒斟满空杯，然后才能行使权力，把鱼头转给下一位。一般是鱼头对准自己一次就喝一杯，但也有“头三尾四，背七腹

八”的说法，一条鱼有头尾背腹四个方向，对着的四个人便要如数喝那么多杯。这说法是用来吓唬人的，很少实施。因为鱼头有一双眼睛，尾有一对尾鳍，鱼腹还有腹鳍和臀鳍之分。一桌人几乎人人有份，“法不责众”，也就无法实施了。

鱼头酒，是敬酒的一种手段。其时，在劝酒的过程中，一桌里的“酒宝”，便可以弹动三寸不烂之舌，或以敬慕之名，或以酒规相约，逼人就范。所谓敬慕，便是多给你戴高帽子，让人盛情难却，不得不喝；所谓酒规，便是要人遵从古俗，不得违抗，不得不喝。如此一捧一压，让人难于推托。

（黄　瀚）

永福游塔

漳平市永福镇龙车村每年元宵的游塔活动，是当地群众为纪念太平天国三位将领而举行的一种独特的祭祀活动。相传这称为陈王、广王、武王的三位结拜兄弟曾为当地百姓传医授技，兴立百业。

游塔高15米共七层，竹木扎成，用各色彩纸糊贴，相间插以纸扎茶花、灯笼等。活动开始时，一般是两个塔同游，每塔由30名精壮汉子抬着过村、涉河、走田，最后汇合进行祭祀纪念活动，此时舞龙舞狮等其他民间娱乐活动都在塔下开张。

祭祀活动结束时，在热烈的锣鼓、爆竹声中，几个壮实小伙把两塔放倒。随着一声轰响，围观的众乡亲一拥而上，抢摘塔上之花。谁抢到一朵茶花就预示谁家来年五谷丰登。因塔上之花有限，后来者采摘不到，干脆把塔上纸扎饰物也当做吉祥物带回家去。

（吴家复）

客家妇女不缠足

缠足，是对中国古代妇女的一种极其残酷的摧残，最充分体现封建制度对妇女的压迫和禁锢。妇女缠足起于何时，众说纷纭。比较一致的看法，是唐末五代始有缠足之风，据说乃起于南唐后主李煜。用长长的白帛，将好端端的女子的一双脚缠裹成“三寸金莲”，穿上尖而小、上翘弓形的“宫样鞋”，并以此为美。这就是古代妇女缠足的陋习。妇女缠足，不但是肉体上受到摧残，也是思想上的一种禁锢，中国文化史上的耻辱。

客家妇女不缠足，也不事化妆，她们还以“天足”为自豪。《清稗类钞》中说：“客家妇女向不缠足，身体硕健，而运动自如，且无施脂粉及插花朵者。日出而作，日落而息。”罗香林先生也曾说过：客家妇女，表面上劳苦极了，然其内在的精神，确比外间妇女尊贵得多，幸福得多。她们从没有涂脂画眉缠足束胸以取悦男子。在人口千万以上的汉族诸民系中，惟一没有染上缠足陋习的，就是客家了（《客家研究导论》）。所以客家妇女不缠足，实在是难得的一种幸福。清代有一位在梅州的传教士曾说：“西人束腰，华人缠足，惟（梅）州人无此弊，于世界女人最无憾矣。”

客家妇女不缠足，原因大约有二。其一，在南唐缠足之风兴起之时，客家先民正从事第二次大迁徙，已经脱离江淮中心地区，因而未受影响；而后他们大部分定居于闽、粤、赣交界的地区，“山高皇帝远”，流风波及不到。其二，即客家先民驻足安居之后，马上投入生产自救、建设家园的头等大事之中，男女同时上阵，手足并用，不允许妇女缠足蜗居，恪守于闺阁之中。以后，客家男

子大量外流，“半边天”一身兼任男工女工二职，耕田采樵无不为之。由于这种种社会的、经济的原因，所以形成客家女子不缠足的习俗。

客家地区礼制的松弛，男女间封建礼教较之中原地区宽松，这也是客家妇女不缠足的重要原因。旧题元朝伊世珍撰的《琅嬛记》中有一则关于缠足的记载说：“本寿问于母曰：‘富贵家女子，必缠足何也？’其母曰：‘吾闻之，圣人重女，而不使之轻举也，是以裹其足。’故所居不过闺阁之中，欲出则有闱车之载，是无事于足也。”由此看来，缠足的本意，与礼教有极密切的关系。礼教松弛的地区，则缠足之风没有那么盛行。此外，客家妇女在艰苦的环境中形成了常年劳动的习惯。在客家地区，常见到这样的现象，男人上学、经商、做官，而妇女则担负起家庭生活的全部重担，“灶头灶尾”、“田头田尾”，都成了客家妇女的分内事。过去福佬人常嘲笑客家人是“客嫲（妇女）养客牯（男子）”，说明客家妇女承担着多么繁重的生活重担。如果双脚缠成“三寸金莲”，要承担这样的生活重压，实在难以想象。客家妇女为客家社会作出了巨大的贡献。有人认为：今日客家人的光荣，是建立在客家妇女的大脚上的。此话实非过誉。客家妇女不缠足，虽说是一种幸福，同时也付出了巨大的代价。

（郭　丹）

客家妇女喜戴银

戴银饰是客家妇女的传统。走进一些客家人居住的村寨，最为显眼的就是女人们的银饰，不论是老妇、少妇、姑娘、娃子，都

有着她们各自的银饰打扮自己。银饰从娃子起随着年龄的增长而更换、充实。刚落地不久的毛伢仔不分男女，婆婆就把她早准备好的“长命锁”挂在毛伢子的胸前，意思是锁住富贵，长命百岁。

一个月后是做“满月”的喜气日子。那天，有好多亲朋前来祝贺，做外婆的除了要给外孙送去衣服鞋帽、风衣背带外，最使人眼馋的就是银饰。如：颈箍、银锁、吊着银质小铃铛的小手圈、缀在帽沿上白银铸成的十八罗汉头像……手圈套在白嫩的小手腕上；颈箍圈在颈脖上；银锁如大钟摆似的垂在胸前；帽沿上的十八罗汉头像形态各异，菩萨随身，保佑平安。满身银饰的毛伢仔偎在一身银饰的妈妈怀里，更是光彩照人。较为宽裕的家庭还要有脚圈，脚圈上也吊着银质小铃铛，蹒跚学步时，一路叮当一路笑。

到了换牙的年岁，女娃手腕上的手圈换成了银镯子，在手肘上滑上滑下，很是显眼。可是，颈箍银锁还不能解下，一直要陪伴到姑娘出嫁那天。解下颈箍银锁要举行隆重的仪式：在祖堂上明烛高照，姑娘跪在祖堂前，父母口念祝词，然后由村里年岁最长的尊老摘下，用红布包了，送入闺房珍藏，伴随出嫁。年过花甲的老妇，又重配戴颈箍、银锁，意味着长命百岁。

姑娘出嫁“十八”般银饰少一样也不行。从银饰的礼单上就可以看出银饰的价值了。如：银镯成对、耳环成对、戒指成双、颈箍成只、银锁成只、银链成副、银钗成双、发夹成双对……银饰是娘家给姑娘的陪嫁物品，都要摆在彩架上让观喜人们品评。银饰越多，越显示娘家父母的慷慨和姑娘的贵气。

围裙是客家女人必不可少的服饰之一。她们一年四季都是围裙裹身，即使在炎夏酷暑围裙也不离身。于是，系围裙的银链子又成了她们身上的又一道风景。银链挂在颈后经两肩垂至胸前为宜，系围裙银钩是两朵银子铸就银元大小的花案，系着围裙，缀在双乳上，似乳盾，保护其神圣。

每逢年过节、喜庆吉日、走亲访友、赶墟赶集，女人在头一天摘下银饰，用草木灰把银饰擦洗得银光闪闪，第二天好在众多女人中大显财气，引来赞美。

由此看来，“客家女人喜戴银，无银配戴非客家”之说，确是不争的事实。

（萧吉州）

土地神崇拜

历史上，人们对土地的崇拜，官府方面遵循古代的典章制度，县以上均设社稷坛，举行春秋二祭，仪式非常隆重。客家人对土地的崇拜，已从自然崇拜转化为保护神的崇拜，客家人称土地神为“公王”、“社官”、“伯公”等。

在客家地区，人们时常可以见到约1立方米的小庙，称之“公王庙”。庙内有的只是一块石碑或木牌，或一张红纸，或一块石头，客家人称之为“伯公神位”。无论是“公王”还是“伯公”，它们的职能都是一方的保护神，只是管辖范围大小不同罢了。管辖范围较广的称为公王，反之称为伯公。客家人的住宅内，处处有伯公神位，龙神伯公，灶头伯公，床头伯公等，无所不有。

客家人从事生产及其他活动之前，总要进行祭祀。如每年农事之始，首次下田时需要备果品、香烛，在路边或树旁或石壁等处，祀奉土地伯公；播种时要在田头烧纸钱，禀告田头伯公，祈求发芽率高、秧苗茁壮；出禾花时要到田头敬“禾花姐姐”。烧窑时，也要祭祀“窑伯公”，祈求烧窑顺利。打猎归来，猎人往往用猎物拜祭“猎师伯公”，祈望再猎成功。造屋时，先祷告土地伯公，

祈求新房建成后，人畜平安等。客家人长期处于恶劣的自然环境和社会环境，为求得心灵的满足，只得托附神灵，处处设立“公王”，寄望神灵庇佑。

（王　松）

大溪大鼓

说起永定县大溪大鼓，在闽西是闻名的。

据初步调查，目前，共有大鼓千余只，其中游氏宗亲就占有相当一部分。大溪大鼓形式多样，大体有大中小鼓、橄榄鼓和缸子鼓等种类。大鼓大至鼓面直径3.2尺，小鼓小至6寸。大溪鼓鼓面一般两头一样大，橄榄鼓和缸子鼓则是上大下小，形似橄榄和水缸。鼓身是用20多块上等杉木做成，木块不用胶粘，不用钉子连接，一块一块组成椭圆形并涂上红、绿颜色。鼓身中间均匀地装上四只小铁环，以作拉手之用。鼓内安装有螺旋钢丝一条，对串其中两环，使鼓打起来，声音与众不同。

大溪鼓鼓面用生牛皮特制加工而成，不管晴天雨天，何时打起来都很响。大溪鼓每边鼓面要用大头铜钉三四百枚（以前用竹钉五六百枚），排成三行密密钉于其间，既箍紧了鼓皮又起到装饰作用。

在大溪众多大鼓中，最大的鼓要算是太联村西山尧天楼那只“雷公鼓”了。此鼓大3.2尺，3尺来高，80余斤重。其形上大下小，活像一口大水缸，因头大尾小，打起来声音像打雷一样，所以又叫“雷公鼓”。

大溪为什么会有这样多大鼓？据说大溪游氏宗公于宋朝年间，

在马峤崇之麓的南山下，兴建游氏家庙之时，曾有一“明师”先生嘱咐：“此宗祠其形像狮，所以又叫狮形老屋。雄狮生性喜睡，所以每年大年初一都要敲锣打鼓到南山宗祠热闹一番，一为把睡狮吵醒，保佑当年出人才，二为纪念先祖。”从那天起，大溪游氏宗族便楼楼有大鼓，户户有铜锣，年年有上南山宗祠拜祖的传统习惯，一直延续至今。

大溪人每逢农历十二月廿五（入年假）开始，至次年正月十六共25天为客家“庆丰年”时间。此时，每家每户的锣鼓都要搬出来放在门厅或大厅上。打时一人作鼓板，数人敲锣、钟、钹等。大溪鼓板与各地有些不同，大体分“长锣、太平天、转花心、舞狮鼓”等鼓板，列队行进时则打一二三，每打三下敲一下鼓边，边走边反复敲打。

每年入年假后，客家人一年一度的锣鼓比赛开始了。村与村比赛，同村的则上片跟下片比赛，或东边与西边对阵。比赛时一伙打完一阵锣鼓，另一伙马上又接着敲起来，如果不回敲者算服输。比了一阵又一阵，赛了一天又一天，白天小孩赛，晚上大人参加。大家围着篝火通宵达旦。前方赛锣鼓“打仗”，后方煮点心“支援”。直赛得两伙人马“讲和”为止。

大年初一早，各村组织锣鼓队上南山宗祠拜祖。打大鼓的背的背、扛的扛，打锣钟钹的紧跟其后，一队锣鼓一路一二三，敲打着上南山祠。逢过闹市，锣鼓队还要和着鼓板前进三步倒退二步，一队锣鼓进进退退，步伐非常整齐，别有风采。快到南山祠时，各路锣鼓汇集，顿时锣鼓队变成长蛇阵。这时，指挥人不管用，大家只听锣鼓声不闻人喊声。旧时锣鼓队人员还穿白唐装，蓝裤子，扎红头红腰，打绑腿，真正体现客家人豪放粗犷的性格，展现欢庆新年、纪念先祖的热烈气氛。

（游　萍）

迎春牛状元省亲

立春日迎春是一次盛大的节日活动。据传在封建社会只有出过状元的城镇村庄才准许开展迎春牛活动，并须报朝廷备案。永定县高陂镇西陂村的林姓族人正因在明嘉靖年间出了状元，经嘉靖皇帝批准后，始有立春日迎春牛的活动。

明世宗嘉靖初年，广东潮州府海阳县人林大钦（1511～1572）幼时因乡间瘟疫蔓延，父母相继病亡，才十多岁就只身流落至永定县高陂西陂村。当时西陂七世祖林祥瑞家资万贯，富甲一方，为人乐善好施，见大钦年幼孤苦，又是同宗林姓，便收为义子，并延名师到家中教其读书上进。大钦好学不倦，才思绝伦，嘉靖九年（1530）赴汀州参加府试，中秀才榜首。嘉靖十年秋，赴省城福州参加乡试，中举人第一（解元）。翌年，壬辰开科，进京参加春闱，又夺得会试魁首（会元）。复经殿试，大钦当场对答如流，精辟恰切。嘉靖龙颜大悦，立即“宣旨封赐林大钦为壬辰科状元及第，任翰林院修撰，主修国史”。

林大钦为报答义父祥瑞养育之恩，又知其义弟子昭不幸病故，便启奏嘉靖皇帝要回乡省亲，经准奏大钦衣锦还乡，途经龙岩，先遣使通报西陂。喜讯传来，合族欢欣鼓舞。林祥瑞率族人，举旗幢，锣鼓喧天，浩浩荡荡出村头迎接。这时林大钦的轿马已至西陂村东羊角山排，闻义父前来迎接，惊曰：“按伦常，只有子接父，岂有父接子之理？”急忙下轿参拜义父，祥瑞醒悟，忽记起这天正是立春，遂道：“欣闻爱儿高中状元，荣宗耀祖，人人欢喜，今日正是立春之日，为父是迎春神……”大钦记起京城有迎春牛习俗，

回京后呈报嘉靖帝，准奏后，次年西陂即举办隆重的迎春牛盛会。

西陂迎春牛这一活动，按民约只有立春日落在农历正月初二至十三日这十二天内，方能举行。这种情况不是年年都有，正因数年才能举行一次，就使这项活动显得特别隆重，历百余年不衰。“春牛”按当年皇历春牛图中所示尺寸制作，木架、竹筋、纸糊、木轮，高大牢固。

立春日凌晨，先将“春牛”预先推至当年林大钦荣归时父子相见处的羊角山排“放牧”。天亮后，三声震天号铳响过，迎春牛活动开始。先将“春牛”牵至田中，行接春神、祭春牛仪式，司仪高呼“风调雨顺，国泰民安，田禾大熟，五谷丰登”等吉语。扶犁的象征性地将犁插入田中，赶“春牛”的吆喝几声，便簇拥着“春牛”到路边。与此同时，西陂各房族的锣鼓、彩旗、高灯队伍出村迎接。最前边的是清道锣鸣锣开道，各色旌旗跟其后，接着便是“神马”“报马”均披红挂彩。“报马”上坐一小男孩，驿使装束，背插四面小彩旗，手提红灯笼，上书“捷报春魁”四字。后面是“迎春接福”大匾牌及“肃静”、“回避”大匾牌，再后是木雕拳头、手掌各一对，刀、矛、剑、戟、钺等各种兵器若干，均由后生擎执，森严威武。数盏高灯过后，几支喇叭吹奏“朝天子”曲调，后面是十番队，之后是香案，凉伞“清官”。“清官”坐四人大轿，有文书武贲随其左右，接着才是各房族锣鼓旗仗，功名匾牌，“寿花队”，铁机，桌子戏，千秋架等，还有逗人发笑的“故事队”。戏剧故事有姜太公钓鱼，三娘教子，唐僧取经，郭子仪上寿等。“故事队”过后，“香亭子”跟上。“香亭子”为小型亭阁样，用五彩饰，上挂金银珠宝，文物古玩等珍贵物品，由几十个彪形大汉扛着，周围还有武装护卫。最后，“春牛”徐徐推来。牛角系着红绸布，遍身披红戴绿，牛额上贴一红纸书写的“春”字，牛肚下挂个钱袋，内装铜钱、银币和有百十余枚绣花针与之混装。

牛背上坐一天真男孩饰牧童，频频挥鞭，鞭子用柳枝制作。“春牛”由数位身强力壮的村民推着，行进队伍长达数里。直至下午三时许迎至下寨坪后折回马鞍陂。推牛者将“春牛”推下附近的湖洋烂泥田中。顷地，群众争先恐后纷纷下田“抢春牛”，以能多拿到牛身上的东西为荣。据说将所抢得的东西挂在自家牛圈中，当年便能六畜兴旺，人寿年丰。

（林立锦　简吴新）

做大福与四月八

“做大福”是永定金丰一带的民俗活动，一般在秋冬农闲时节举行。有的村一年一次，有的村三年一次；有的一个村单独举办，有的几个村联手合办。

湖坑李姓三年一次的做大福最为隆重。相传明朝末年，瘟疫流行，湖坑很多人死于瘟疫，村中请道士来打醮，无奈瘟魔依旧横行。一日，湖坑有五个小童在河里洗澡，突然爬上岸来，手舞足蹈，一直跳到马额宫前，说要请保生大帝来扫除瘟疫，村民们要先斋戒五日，九月十五日保生大帝要出宫。于是，村民们在重阳节后开始斋戒，十五日迎保生大帝出宫，用三牲隆重祭祀。事毕，瘟疫果然绝迹。每年重阳节后，湖坑人都要迎神演戏，以求神灵保民安康。后来，恭迎保生大帝的活动逐渐演变为三年一次，变得更加隆重盛大，称为“做大福”。

做大福的头家（牵头的人）由各村（片）推荐那些经济条件好、有名望的热心人担当。推荐出来的人选，还得在神前“跌筊”确定。各村（片）的头家确定后，在他们中再以“跌筊”的

方式决出总头家。头家们分头进行工作，有的联系大戏、木偶戏班子，有的筹划迎神事宜，有的主持收大福金。大福金来源有三：一部分按人口和灶头分摊，一部分是自愿认捐。另外，旧时有的乡村有大福公田作基金，若摊收的大福金不够开支，则由头家们垫付。

做大福的日期，有的有固定的日子，有的村则由头家在神前求示。临近大福时，头家们组织人员清理大福场地，搭神庙、戏台，安排迎神队伍。整个村子忙碌起来，家家户户、街头巷尾，甚至连迎神的道路都打扫得干干净净。妇女们忙着准备各种供品。全村提前斋戒，有的一天，有的三天。湖坑人则从九月初十开始斋戒，到十五日保生大帝出宫才杀猪宰羊。当头家的、抬神轿的、放土铳的，斋戒更虔诚。

做大福最热闹的场面是迎神出宫巡行。所迎的神除保生大帝外，还有当地神庙中供奉的诸神，地界内的公王。迎神的队伍家家户户都有人参加。队伍中，有抬神轿的、扛大旗的、执小旗的、奏乐吹打的、放土铳的、舞狮的、抬“故事”的（今称“装彩车”）、提香篮的……一个村（片）组成一块方阵或一长队。各有统一着装，鲜艳夺目。整个队伍浩浩荡荡，锣鼓喧天，旌旗蔽日，火铳鞭炮声震天动地。

装扮“故事”人物的，是经挑选的俊俏伶俐的童男童女。“故事”的内容大多是人们熟悉的“桃园结义”、“八仙过海”、“貂蝉拜月”等。以前，“故事”装在精工雕琢、纹饰华丽的“轿、船、车、马”上，年轻人抬着。近年来，有的“故事”装在彩车上，有的彩车上装着会扇动翅膀的大凤，原来是骑在凤背上的孩子操纵机关，形态极逼真。

湖坑做大福的大旗最令人叫绝。旗杆是碗口粗的大竹，足有三丈高。各色大旗有 20 多面，旗上龙、凤、狮、虎等吉祥图案栩

栩如生。旗杆顶端系两条粗绳，由两人牵引着，还有一人拽旗尾。一杆旗要五六个壮硕的后生扛着，掌旗的叫声“一二三”，擎起大旗跑数十步，旗才会飘起来，扯旗尾的，拄杆绳的，前后跟着跑，全都汗流浃背，气喘吁吁，只好跑一阵歇一阵。

上供是做大福的主要活动项目。村民们上供祭神的地方称大福场。诸神来到大福场，土铳、鞭炮之声震耳欲聋，村民们呈上供品，焚香礼拜。上供分斋供、荤供，斋供在先，荤供在后，也有不分的。主供由头家们筹办。各家各户另摆供桌，供品杂陈：猪头、肝花、鸡、鸭、鱼、酒、果……应有尽有。有的还请道士做法事，祈求神灵赐福消灾。

做大福还得演戏。有的演大班戏，有的演木偶戏。现在也有放电影的。白天上供时演“观音送子”，晚上，大福场上大戏、木偶戏、电影一齐演映，看戏的、看热闹的摩肩接踵，黑压压一片。

活动结束，送神回宫后，头家们组织人收拾场地，并公布大福的账目。头家及其他执事人员可得到一斤左右敬过神的猪肉，作为对他们辛劳的酬谢。各家各户把在大福场上点的灯带回家后，挂在灶间的门楣上，祈求“人丁兴旺，吉祥如意”。有的村还有向神庙“贺灯”习俗，即送一个灯笼到神庙悬挂，交纳一定费用，大福结束时，头家将贺灯送回给原主，并给予祝福。

金丰地区做大福，其形式大同小异。值得一提的是陈东乡的“四月八”，它在每年农历四月初七、八、九日举行。所迎的神祇是陈东广圣庙的玉封公王。做大福通常是一个姓氏的人参加，排斥异姓，“四月八”则陈东各姓都参加。当地人世代相传，认为玉封公王是东晋时的名臣谢安。东晋时，卢循造反，卢家遭灭族之灾，幸得谢安拯救，逃到南方开基，因而卢姓人奉谢安为神。四月初八是谢安生日，是纪念恩人的活动。

（苏志强）

角粽飘香话端午

端午节又称端阳节，在上杭俗称五月节，相传为纪念爱国诗人屈原而设立。昔者，端午节当天不论大人小孩都需剃头、洗澡，妇女们也要修面、洗发一番。否则，毛发会遭鬼怪拔去扎粽子呢！家中各处要打扫干净，燃点苍术、白芷，边边角角遍洒雄黄酒以避疫除瘴，大门悬挂菖蒲、艾草以避邪。接着包粽子、饮雄黄酒、戴香包，去汀江河畔欣赏龙舟竞渡。在鼓乐喧天中彩船云集，百舸争游，蔚为奇观。

挂菖蒲、插艾草：家家门前都插上菖蒲、艾草、葛藤和黄金枝，菖蒲叶像刀剑，艾草束成人形，葛藤似绳索，黄金枝有如鞭子，方便门神使用这些武器来捉拿祸害人间的妖魔鬼怪。

悬钟馗、贴葫芦 将手持七星宝剑、右上方画有五雷、下方画五雷火焰的钟馗像悬挂在大门两侧以驱邪。家中水缸、米缸、箱柜在五月初一午前贴上彩印的葫芦（口朝下）吸附蛇、蝎、蟾蜍、蜈蚣、蜘蛛等五毒，至端午日午时前揭下可保家中老少平安健康。

绣香包、包粽子 妇女们以各色绸布缝制的香包，千奇百样，多姿多彩。香包内盛茴香、艾茸、麝香，下端缀上亮丽的五彩丝线，精巧玲珑，香郁美妙，真是人见人爱。香包佩戴在幼童身上，据说可保长命百岁，古代汨罗江畔居民以米饭祭祀屈原，为防蛟龙抢食乃用彩线绑竹叶包饭投江而演变成今日的粽子。粽子形状呈角形，昔称“角黍”。今上杭粽多以三角形、四角形或枕头形状为主，有咸、甜、碱味。内包红豆、莲蓉、栗子、百果、咸肉、蛋

黄、香菇诸馅，清香可口，百吃不厌。家有学童多帮着来“包粽子”，博个考试“包中”的好彩头。

午时书、午时水 午时书是用黄纸朱书，贴于楹柱，书云：“艾旗招百福，蒲剑斩千邪。”厨房书曰：“五月五日午时节，太上老君真口诀，除虫杀蚁走无踪，赤口白舌尽消灭。”无非隐含避邪之意。午时水是在正午时分拿出事先洗涤干净的瓶子来吸取井水饮用，可百毒不侵，据说能久藏不坏，日后可作解热药使用。

竖鸡蛋、饮雄黄酒 鸡蛋只有在一年一度的端午节正午才较易把它竖立起来，平日是很难办到的！为欣赏鸡蛋直立的独特模样，大伙便小心翼翼在正午时分把鸡蛋竖个不亦乐乎！雄黄酒传自凄美缠绵、回肠荡气的《白蛇传》故事，那位法海禅师，教唆许仙把雄黄渗入酒中让白娘娘（白素贞）喝下，显露出原形。自此，雄黄酒便被视为驱邪灭秽的特效饮料。民众家中小孩都要在端午用雄黄酒在额前和手心画一“王”字，表示已成虎面的习俗。

芒种时序，仲夏季节，细菌肆虐，百病丛生，自古五月即为不祥月份。初五更是大凶之日，人们使用艾草、雄黄诸物以避疫祛邪，来一次清洁大扫除，维护身心健康，确保延年益寿，非关迷信。

（唐鉴荣）

古竹苏姓与重阳节

苏姓始祖入迁古竹的时间，是元朝皇庆二年（1313）。到七世，苏姓人丁还极少，仅两个家系：一家住在洋家寨，他们一家兄弟数人，分为几个小家了；另一家住在四甲（即现在的大旧节），兄

弟三人，长景长，二景隆，三景英，当时也分为三小家了。

景隆外出经商，“重阳节”日下午从外村赶回家过节，一场罕见深秋暴雨突降，山洪暴涨。他归心太急，涉溪而过，踏错了溪中原来熟悉的石块，翻身落水，不幸被滚滚的洪涛吞没。同行的人，告知其家属。噩耗传来，景隆之妻，急如锅上蚂蚁，立即邀请长兄和三弟以及洋家寨的亲房，分头寻觅，以期有一线生机。景长身为兄长，率先奋起；洋家寨亲房也二话不说，撂下正在锅中煮着的节料，紧急出发了；景英则说，节料煮好了，过了节再去找吧！救人如救火，容不得半点拖延，于是，除景英之外，合族老少，沿溪寻找，黄色山洪，咆哮而下，哪见人的影踪。天黑了，料必凶多吉少，只好哭泣而回。因离家时，匆匆而出，来不及收捡食物，待回家后，原在锅中煮的已烧焦了，放在桌上的全被狗吃光了。而景英一家，过完节后，才燃着火把出发，那时山洪已退，在下游的沙滩与草丛的边缘，浮尸被发现了。景隆中年而逝，合家、合族万分悲痛，重阳节不过了，一直沿袭下来。惟景英一家过了节才去找，他一家仍有此节。

后来，景长迁居井隆，为井隆祖祠之始祖；景隆之妻原住四甲，建峻夏祠；景英迁赤寨，为赤寨祠始祖。

500余年过去了，古竹苏姓四大祖祠，除赤寨祠的后裔有重阳节外，峻夏祠、井隆祠、洋家祠的后裔都没有重阳节。

（苏炯文）

象洞打石战

20世纪50年代以前，武平县象洞乡在春节娱乐活动中，除各

村大闹龙灯、狮灯、船灯外，横岗村与富美村还有一种奇特的打石战活动。每年正月初二日开始，象洞各村以及广东省毗邻乡村的人们都成群结队好奇地来到横岗、富美两村观看打石战，于是象洞打石战远近闻名。

象洞打石战实则是横岗何姓与富美冯姓之石战，其他姓氏的人只观战不参战。每年春节正月初二至十五日下午，何冯两姓几乎全村出动，男女老少奔赴打石战场。来自四面八方的众多观战者，熙来攘往，似赶集市一样热闹。石战开初，双方各有一伙十几岁的男孩，蹦蹦跳跳东寻西找地捡小石块。接着便手拿石块频频向对方打出去，且边打边骂，双方小孩先以辱骂激怒对方，待骂到双方发怒时，就渐有青壮年男子出阵，手握鹅卵石打击对方人群。当两村青壮年男子倾村出动时，打石战就走向高潮了。这时双方男女老少组成的呐喊助威队伍，亦人头攒动地围着呼喝壮威。他们高喊“唔怕呀，候，候”，呐喊声如海水怒潮，一浪高一浪，此起彼落，震天动地。战场上对阵的掷石者，在壮威声中斗志昂扬地频频掷击对方阵地。打出的石头，在空中穿梭飞哨发出鸣鸣的声响。躲石时人们跳来跃去，时聚时散，时进时退，边向对方掷石头，边躲开对方打来的石子，真是眼明手快脚步敏捷。双方各自看准对方的弱点，利用自己有利的地形，时面蜂拥出击，时而疏散避开，东奔西突，彼退我进。队伍趋前退后如海潮一样。远看，空中飞石如鸟飞如雹落；也有空中对撞而下落者，如陨石下坠，真是惊险而壮观。

石战双方是只隔着一条小溪的毗邻村庄，居住着冯何两姓，历来通婚结友最多，人们往来密切，经济上互有借贷，生产上互相支持，生活上互相帮助，两姓亲如兄弟。可是在石战场上，只知两阵对峙，毫无礼让，狠狠掷石飞击，一心击败对方。于是被击石打得头破血流者有之，鼻青脸肿者有之，手脚起疙瘩者有之。但

只要石战一结束，双方伤痕累累的亲友又聚在茶桌酒席上称兄道弟，猜拳行令，亲热如故，令外人大惑不解。他们之间的石战没有利害冲突，不是什么争夺战，更不是有什么仇恨，而是春节期间的一种游戏战。

象洞石战起于何因，众说纷纭。传说之一，很久以前横岗、富美两村的人，每逢春节期间，热热闹闹地赛放鞭炮，往往赛到深夜方休。有时一方鞭炮已放完，另一方还在热热闹闹地放，先放完的一方感到自己输了，不服气，有的人就向对方扔泥团，掷石片。此后，谁先放完鞭炮，谁就向对方扔泥团，掷石子，迫使对方无法再放鞭炮。久而久之，由对阵赛放鞭炮，演变成对阵打石战了。

传说之二，当年堪舆先生说横岗何姓祠堂是龙形，富美冯姓祠堂是虎形。龙虎必须相斗，双方才能人丁兴旺；如不相斗，两村就会发生瘟疫。两村人士信以为真，遂兴起了这样的石战。

传说之三，看风水者认为横岗、富美两村地势较为平坦，如象棋盘。两村间隔着一条小溪似楚河汉界，两岸有许多较平整的田块如棋盘格局。打石战时，石子掷出扔去，似下棋时走“车”、调“炮”；参战人员进进退退，似棋子走前挪后；人们避石时左右跳跃，似跳“马”飞“象”。双方对击占阵地，似弈棋分胜负。通过石战，使似棋盘的地上，人们生龙活虎地腾跃起来，象征人丁兴旺；如果死棋一盘，则不吉利。两村群众相信这种说法，就乐于坚持打石战了。这模拟性的弈棋打石战，场面热闹惊险，是具有刺激性的娱乐体育活动，有如西班牙的斗牛表演。

（练家声）

连城闹春

姑田游大龙

连城春节元宵的民俗，最令人叹奇的是“游大龙”。它是以每姓一龙进行的竞技活动。其龙之大，令人咋舌。它由一节节高2米、长4米的龙身组成，龙首与龙尾还各长六七米。大姓村屋制成的龙，往往由100多节龙身组成，全长达四五百米。出龙时，从祠堂沿村口蜿蜒排去，浩浩荡荡，十分壮观，所以，连城人都毫不愧色地自夸“连城大龙甲天下”，见过这种景观的外人也无不深有同感。

制作这样的大龙，一般人想像都得花不少工夫，但连城客家人团结，长辈一声令下，责任到户，每家完成一节龙身，所以，一条龙三天两头就可完成。倒是那龙头的制作很有讲究，因为它是一龙之首，耍弄时最引人注目，因而谁家制作都认为是无比风光的事。制作龙头的那家，在元宵前十几天就砍竹破篾，然后在乡场上编扎起来。其工艺之繁，光那条大红龙舌直径就得扎一米。另外，对待这种风光体面的大事，主人还得请师傅和亲戚喝龙头酒，所以，每天都像办大喜事一样，八仙大桌从天井、大厅排到厢间、厨房。人来人往，热闹异常。

到了元宵，各家各户早已把摊派给自家的那节龙身做好，把它们扛到祠堂连接成龙。其中接龙头时，要举行祭祀仪式。等到游龙时辰，家家户户门前都燃起松明火堆，点烛鸣炮以迎大龙。这时，大龙有如翻江倒海，腾空而来，十分威风。其中仅那龙头，就

有十几人分班侍候，又有四人用绳子从四个方向拉引以保平衡，龙头前则有提灯执旗的族中长老开道，而每节龙身则由每户精壮后生撑举。撑举者身披牛皮特制的衣兜，兜中插着撑龙大杆，双手紧握木柱，脚迈稳实八字，时推时挤，时走时伏，沿每家每户门前而过，然后再向村外田间尽情舞弄。若执龙者体力不支，旁边随时有人上前顶替。如此直游到午夜时分方肯罢休。结束时，大家把龙抬回祠堂，然后脱下自家所制的那节龙身或龙头、龙尾扛回家中，而这时，各家各户又都燃炮迎接，并早有主妇备好丰盛的“龙酒”以犒赏游龙之人。大醉之后，一觉天明，接下的日子就转入忙于新一年的生计。

（李　外）

罗坊走古事

流行于连城罗坊乡民间一带的“走古事”，是一项自清朝开始流传至今的民俗活动，后衍为元宵节间的娱乐活动。

罗坊“走古事”设有七棚（演古事的轿台），每棚挑选身强胆大的十岁左右男童两名，按古代戏曲人物装扮为主角及拥将，再用铁圈将人安定在轿台上下，轿台由木栓做成方形框架，四周饰以精美的画屏，两根轿杆，每棚重400多斤，需66人分三班轮流抬扛。

“走古事”的情趣在于“走”，正月十四，穿着红衫、红绑脚、红带草鞋的人们，抬着“古事”棚，在宝伞、彩旗和15人鼓乐队簇拥下，来到罗坊屋背山坪。这里，数以万计的乡民和游客早已等在那里，只听一声铳响，各棚开始你追我赶，在400米长的圆形跑道上奔走，第一圈顺走，第二圈逆行，反复五次。场内外人声鼎沸，场面壮观。

次日即元宵节，竞赛移到河面上。“古事”棚队从云龙桥上走

到河边，鼓乐队先相互泼水浇湿，然后铳响三声，“古事”棚队蜂拥下水，逆流而上，走在前面的被认为最吉利，因此谁也不甘落后，一年一度的“走古事”，在此形成高潮。“走古事”在娱乐中强健体魄，在竞争中增进友情。因此，此活动几百年来长盛不衰。

（丘庆生）

四堡拔龙

连城县四堡龙灯，除了新春正月各祠各房分别抬龙灯或擎大花灯闹元宵外，在元宵节后、春耕生产开始之前，为了祈求风调雨顺、国泰民安、人寿年丰、村庄兴旺，选择吉日良辰，全村各户总动员，开展拔龙筹备工作。一俟吉日良辰来到，便借龙灯把地脉龙气从村外后龙山牵引入村内，使全村各户人丁、财富、智慧、道德、身体……样样吉祥如意。

元宵之后，突然转向沉寂冷静，年轻人的新年余兴未尽，便萌发了“拔龙”活动来补偿。所以说拔龙是元宵文娱活动闹花灯的余兴之一。后来又广为应用，若修葺祖祠、祖茔竣工或遇国家大庆之时，也有举行拔龙活动，祈求儿孙兴旺发达，功名仕禄如意，国祚绵长，人民安居乐业。因此，它又是公众喜事的一种庆祝活动形式。

四堡拔龙活动，境内各村各姓均有。拔龙的仪式与元宵龙灯大同小异。所不同的是，龙头、龙尾在晚饭后（一般约于下午6时左右）必须扛上村后的来龙山上祭祀，以唤醒龙脉山神；各户花灯必须相应到达候祭，一俟祭毕，即先后接拢成长龙，缓慢有序地沿山径曲折下行。整个行程，只许前进，不许后退。远观龙灯行进，真似红龙自山间向村庄蜿蜒而来。入村后，在大街小巷游舞，群众用果品、香、烛、鞭炮、烟花、神铳等，以示迎接来家，

护佑全家一年平安清吉，万事顺遂。最后到达议定的广场，圈龙走灯，迎入祖祠，即告结束。

每逢拔龙，各家各户都于事前邀请亲戚朋友前来观赏饮宴。实际上，这样一种聚会，是亲友交流经验、互通讯息的机会。亲友们在观灯回来后，坐下喝茶、饮酒，席间畅谈各人过去一年的收获与新的一年之打算，有经验、有教训，彼此借鉴，从中获得教益和启迪。

（邹日升）

姑田赛鸡节

在一年一度的元宵节这天，连城县姑田一带，有个民间赛盆鸡活动，客家人也把这天叫做赛鸡节。

正月十五元宵日，姑田一带有个传统性民俗庙会，它叫做“民主公王”出案巡游各乡里。这天一大早，家家户户男女老幼沐浴更衣，穿着节日盛装，将已宰杀备好的熟雄鸡一只，用瓷盆子盛好，抬至集中点的大院门口桌上，一一端放整齐，恭迎公王巡游的到来。大伙共同祈祷在新的一年里，国泰民安，风调雨顺，五谷丰登。相传明武宗朱厚照微服游江南路过此地，也兴致勃勃地观看了赛鸡活动。过后，大家获知此人便是当朝的皇帝，从此，这天便成了延续数百年的赛鸡节。

赛盆鸡的程序，首先大家将摆放在桌上的数十盆鸡，全部浏览一遍，接着对逐盆鸡进行评选，看哪只雄鸡长得又肥又大，经在场大伙确认后，张贴上红纸条，然后分等论级，评出一等、二等、三等的鸡数。凡评上等级的养鸡户，除表示祝贺外，由其自己介绍养鸡的经验，未评上等级的养鸡户，由自己表态作出努力，争取翌年再上等级，最后大家共同祝福，心想事成，六畜兴旺。一场赛鸡活动也就结束了。

（赖廷科）

河源游马戏

连城县河源十三坊，共同奉祀培瑚公太王审知。除在马埔村建庙纪念外，自明朝以来还抬着小神像往各坊轮祀。一年四季，各坊均得举办多种仪式，其中以农历二月初三日的“入公太”（俗称游马戏）最为隆重。

游马戏的起源，可以追溯到唐末五代王审知。身为一代开闽之王，他常骑白马，别号白马三郎。他为闽王达29年之久，以保境安民为政，使闽地经济文化迅速发展，深受福建人民的拥戴。因此，为感念王审知的恩德，后人祭祀“入公太”，必须自养或外租马匹，多时达几百匹。如今则以竹木或钢筋扎成假马代替，经能工巧匠精工制作，几可乱真。游行队伍长达数里路，神铳、彩旗、彩车、凉伞、香案、花台等，浩浩荡荡，锣鼓喧天，热闹非凡。

（张展文）

北团游大粽

农历二月初六至十三，连城北团上江坊开始了每年一度的“游大粽”客家民俗活动。

从初六起，村民们开始用上万片粽叶缝制粽衣，1个粽用120斤糯米，制作成1.6米高的大粽。初七晨大粽下锅，蒸煮4天4夜，十二日用金箔、吉祥纸花等妆粉大粽，供奉于宗祠。十三日出游，村民们抬着1个个大粽，鸟铳鸣锣开道，彩旗花伞引路，一路吹打，浩浩荡荡，沿村道游行。热闹完毕，大粽则分给村民，保佑各家五谷丰登、五业兴旺。

（林 密）

姑田赛牛

俗话说，“人歇五月节，牛歇四月八”。一年一度的农历四月初八，连城姑田镇农家总要以各自村落为单位，举行耕牛休整比赛。这也是当地一个传统性的爱牛护牛活动节。

进入四月“立夏”后，春播春种已告一段落，这时忙乎了一个春天翻土犁田的耕牛，需作短暂休息。因此，农人都把每年农历四月初八定为耕牛休养节或“赛牛”日。

这天一大早，农家就开始忙碌起来，把已准备的牛伤药煎煮好，配上农家老酒、糯米稀饭，让耕牛滋补体质，吃饱吃好。接着把牛的全身冲刷干净，在牛角和牛尾间，圈上红花纸条。早饭后，各户就把耕牛牵到村落的开阔地段，评比谁家的耕牛长得膘壮健美。获优胜者，便由德高望重的老者，亲自在牛角上戴上红花，以示奖励。凡获奖的牛牵回家时，户主总要鸣炮迎接，以示庆贺。同时，各户主还得把牛圈消毒洗干净，让耕牛过上一个舒舒适适的节日佳期。

（赖廷科）

客家风情点滴

“车”鸡臂

客家农村逢年过节走亲戚或拜访故旧，如果对方是长辈，或

他家中有老人，带去的礼物必然要有“鸡臂”（煮熟的白切鸡腿）。过年或喜庆节日，有的地方也时兴给族中长辈（特别是亲房叔伯）以至老师、师傅“‘车’（拿）鸡臂”。有求于人，对人道谢，也往往“车鸡臂”。你来我往，送来送去，一块鸡臂不知经历了多少家，也乐此不疲。有的人家过年收下二三十只鸡臂，用盐腌藏起来，吃上一段时辰。

“鸡臂”有大小之分，大的为一只鸡的二分之一；小的为四分之一。有的人家没那么多鸡臂可送，便以“前臂”（连接鸡翼部分）代替。鸡臂只送给尊长、老人，有“孝敬”、“奉献”之意，鸡臂大小则由各人依所送对象的不同自定。

“车鸡臂”既反映客家人好客多礼的习俗，也反映客家人昔日生活水平不高的现实。送鸡是农家最为贵重的礼物，但送不起整只鸡的，便改送鸡臂表达意思。此外，客家人的吃鸡习惯，总要给家中老人和小孩留鸡臂，表示尊老爱幼，“车鸡臂”就成为这一习俗的外延。现在，随着人民生活水平的不断提高，“车鸡臂”也逐渐被其他更为体面的礼物代替了。

（唐　山）

大圆桌大酒壶

过去，客家地区惯用圆桌和大酒壶，喜庆宴客时尤能派上用场。

圆桌大得出奇，一般可坐 15～16 人，有的可坐 18～20 人。桌面与桌脚都用油漆漆成赤红色或金黄色，喜气洋溢，象征吉祥如意。圆桌坐次排列也与方桌不同，靠上堂（面对大门）的一半为上席，又以最中间者为首席；靠下堂（背对大门）的一半为下席，其中必有一个陪客座位，为主人或受主人委托的人的专座，负责

上菜和筛酒。

大酒壶更具特色。酒壶多为锡壶，有两种，一种是温酒用的，一壶能装酒10公斤甚至数十公斤，叫大炖壶；一种是酒席上筛酒用的，每壶装酒2公斤左右。昔时每逢喜宴，家中都备水酒（糯米酿的薄酒），要温热了喝。水酒为淡淡的茶黄色或青黄色。水酒暖好后，大炖壶也扛了出来，主人的本意一目了然，暖好的水酒多着呢，客人们开怀畅饮吧，千万莫留量。

（唐　山）

罗汉闹春

永定县凤城镇下坑村每逢春节期间，便要举行“罗汉闹春”活动。

在村中宽阔的晒谷坪上，由村中选出的九条壮汉和九个七八岁小男孩装扮成的十八罗汉，随着不断变化的鼓乐，徒手叠成种种花样，做出般般动作，融气功和杂技表演于一体。

“罗汉闹春”活动分25种花样，历时一个多小时。村里人把这25种花样冠以各种美称，有“开莲花”、“莲花宝塔”、“观音过桥”、“青龙过江”等等。其中，“青龙过江”尤令人叫绝。那是九个壮汉和九个小童搭成一条“人龙”，龙头由一大汉操持，左右手拉托两个小童，肩上再骑驮观音，龙尾巴则由一小童后仰作翻滚状。“青龙”在鼓乐、鞭炮声中前进，如腾云驾雾、翻江倒海，使整个活动形成高潮。

（吴家复）

赶龙入屋

大年初一到十五，每当夜幕降临，上杭县湖洋乡岩头村就会

举行传统的“赶龙入屋”活动。

“赶龙”本叫“秆龙”，由于这龙全是用稻秆捆扎成。但这龙是被人们催赶着一户户入室拜年的，“秆”和“赶”又谐音，于是村民干脆就叫它“赶龙”。“赶龙”从一户人家拜完年出来后，就在院子或晒谷坪上狂舞一番。接着，人们便跳着舞着把“赶龙”赶入另一家的门槛。

这种龙灯一般扎成七节，中间用红布条连接，全长十米左右。岩头村大多属范姓，传说自宋代大文学家范仲淹被皇帝谥为文正公后，范姓人就采用了这象征尊贵神圣的黄布条代替红布条连接龙身，并添加两节为九节，一直沿袭至今。

（吴家复）

古城花朝节

每年农历二月初一，古城长汀的“花朝节”别有一番情趣。

古城长汀历来是商贾之地，每逢“花朝”，街上人之多、物之丰，为一年中少有。来自江西的“老俵”和本乡邻县的百姓，云集古城，平时少往来的，也会趁赶“花朝”串串门会会面。

“花朝节”初一为正日，初二气氛也很热烈，市面上贸易空前活跃。除日用工艺品外，农土特产品，山里人自产的竹木具亦品种繁多。具有山区特色的还要数各式各样的“小玩物”了，都是出自“老俵”和当地艺人之手。木制的“鸡公子”、“木马”、“木偶人”逗人喜爱；竹削的小笛、小喇叭、泥烧的小动物吹奏出声乐，声声入耳。去赶“花朝”如果不买回些“小玩物”，那就枉来一遭了。

入夜，街镇上舞龙灯、踩船灯、走马灯等民间文艺活动更吸引人。街坊住家在门前放响一串鞭炮，递上“红包”，喜孜孜

接到“灯”，让龙在门前舞上一阵，入户串堂一圈，以祈个好兆头，俗称：龙入户大吉大利万事亨通。这样热热闹闹直到深更半夜。

（彭大康）

腊八节

在客家山村，有不少地方时兴过佛教节日，俗称扛菩萨。过腊八节便是其中之一。

腊八节也称佛成道节，这是佛教徒纪念释迦牟尼成道的重大节日。

腊八节的主要习俗是喝腊八粥，这也是为了纪念释迦牟尼。1000多年前，释迦牟尼在35岁那年尚未成佛，正在修道。一天，他劳累饥饿过度，昏倒在地上。这时，一个牧女急忙把自己带的杂粮剩饭加上采集的野果用甘甜的泉水煮成粥，一口一口地喂给他吃。刚吃完，释迦牟尼就苏醒了，霎时间元气恢复，精神振奋。此后，他便在菩提树下静坐深思，于十二月八日得道成佛。自此，每逢腊八（农历十二月初八称腊八），佛教寺院都举行诵经活动，并用清新谷果，用大锅熬成熟粥，以供奉佛祖。因这粥是在腊八熬的，所以称为腊八粥。

腊八粥又称七宝粥、五宝粥，是用五谷杂物掺入花生、栗子、枣、核桃仁、杏仁、糖等原料，在微火中煮熟熬烂做成的粥。它香甜可口，营养丰富，是寒冬腊月的饮食佳品。

如今，过腊八节已不带有宗教色彩，腊八节成为亲朋好友间礼尚往来的传统佳节。

（高喜文）

客家婚姻与家庭

插青与拖青

旧时，客家地区的青年男女不能公开谈情说爱，往往借砍樵、割草、放牛、种田、寻猪草等机会，在野外幽会。要约好指定地点，那就是“插青”。

凡遇岔路口，便随手折一条树枝，插上一枝，插在要去的那条路边，当做路标。若是放青，就把树枝丢在岔路口，以枝头作为箭头，指明行踪。有山歌为凭：“竹杠一条篾一索，问妹割草到哪坑？坑坑都有三岔路，三岔路口爱放青。”说的就是这种事象。

拖青则是嫁娶习俗。旧时嫁娶，在花轿后面，总有一青年后生拖着一把枝繁叶茂的树枝跟在人群中，是谓“拖青”。青，只是象征，榕树茶树而已。客家地区榕树、茶树遍地，且易种常绿，长叶快，以绿枝作青，寓新娘进门后子孙繁衍，兴旺发达。在迎亲路上，如果花轿相遇，则要互换树枝，叫“换青”。迎亲队伍把新娘接进郎家后，便把树枝抛在郎家屋顶，表示新娘从此在这里长住下来。

（宋　客）

客家婚礼

闽西客家人的婚礼多在夜间举行，充满传统色彩，独具一格，

别有风趣。

入夜，男家的迎亲队伍抵达女家准备娶亲，新娘出门前站在有八卦太极图的米筛中，脱去旧鞋换上新鞋，称“过米筛”，象征留下娘家的活土（财气），到婆家去重新创业。接着，由父亲背出家门，兄弟在上车（古时用轿）时用一碗水泼到车上，这叫“长流水”，表示“嫁出去的女，泼出去的水”之意，以此祝福新娘好自为之，争取过上幸福美满的日子，娘家人再疼爱也鞭长莫及了。

夜间娶亲是为避免途中可能遇到的“不祥”。不管路近路远，新娘要在天亮前到达男家。此时，由一福命妇用圆盘盛柑橘（寓甘甜、吉祥）牵引下车，跨过燃烧木炭的火炉，以示“兴旺”，并用米筛遮住其上方或踩在脚下，叫“过米筛”，意为夫唱妇随，如今也有用雨伞遮住，慢步入门。客家新娘入门时，要宰杀一只鸡，门前放只碗，请新娘一跨而过，称“拦门鸡”。新娘进入厅堂，三拜后即入洞房，男家便开始宴请亲朋。

（张培香）

喜迎新生命

做崽客　客家女嫁到夫家怀孕大抵还差一两个月生产，母家要择日专人去接她回娘家做崽客，好生招待一番。因为这是无崽女儿最后一次来。在其归家之时，女婿要亲自来接回去，以示其隆重、贵气，母家则要随送女儿坐月子用的“风药根”和嫩母鸡一只。

催生　出嫁女生产前一个月内，母家要去专人为其催生。夫家招待母家的人，在席间吃喝往往催促“快点快点”，一反习惯的“催死莫催食”，而是紧催食。母家人送去的东西毫不客气地全部收受光，并把装东西的“上箩”扑打干净。席间你催你的，我边回答“好，快点，快点”，却依然细嚼慢咽，主人不以为怪。母家

去人大抵当天得回家，但如果实在太远，也可住，不过一定要先出大门表示回家，然后悄悄地从后门溜回去住。这都是事先讲好的，不算“赖”。

出薮 出嫁女儿生产40天后，娘家要去人接其回来做客，谓之“出薮”。小孩可以带来者，住上几天；不能带来者，当天即要回去。如果小孩带来，娘家长辈均要给小孩见面礼——红包，大抵以12元为多，寓“百二十岁”。回去时，也要女婿亲自来接。

（王朝铭）

添丁酒

客家地区，孩子降生后，一般要在产房门口燃点樟树火钵，家人外出归来，或族人探望，必须在火钵前走过或火钵面上跨过，以驱除邪气，同时亦有一定杀菌效果。

孩子出生一个月叫“弥月”（或称满月），外祖父、外祖母要送抱被、背带、裙衫、帽给外孙。孩子出生一百天叫“百际”，外祖母应送裤子、木制座栏等给外孙。孩子周岁叫“过周”，酒宴前一般要用盘篮放书本、算盘、针线等物品，让婴儿爬着去拿，看其先拿什么则预测孩子的聪明爱好。

孩子出生第二年清明扫墓时，生男丁的祖辈或父辈要出新丁酒。同时要为祠堂添置新丁桌凳，祭祠堂时将新丁生辰八字报给祠堂理事上红谱。

（刘新传）

农家贱名

客家人自古以来就有给小孩起“贱名”的习俗，曰：“无名无

姓尿杓柄”。但，富贵人家的男孩，除学名、字、号外，安上小名（乳名）就行了，而一般穷苦人家给安上学名后则随意喊起“贱名”，诸如叫男孩子为“矮牯”、“屎缸”、“学老”（实则“河洛”）；叫女孩子为“矮嫲”、“屎缸嫲”、“河洛嫲”等。

“三岁安名喊到老”。孩子们长大成人后，人们仍按照小时的习惯叫法，长得又高又帅的小伙子仍称“矮牯”“河洛”，长得漂漂亮亮的姑娘仍称“屎缸嫲”、“河洛嫲”。同一村庄的重名者比比皆是。于是乎，人们又想了个法子，来个“大屎缸”与“细（小）屎缸”，“大河洛”与“细（小）河洛”作区分，以免混淆。究其原因，客家人地处艰难环境，“贱人贱命，贱名贱长”，希望小孩能一生无灾无难，神明保佑长大等心理作用驱使。

（苏　剑）

转　外　家

“转外家”是客家人说的土话，也就是“回娘家”的意思，在农村，妇女们要“回娘家”，除了逢年过节或娘家有婚丧喜事之外，平时不是一件很容易办到的事。

“转外家”事先要经过丈夫的同意、公公婆婆的许可。假使自己当家主事，临行前对家庭事务亦要作一适当的安排。否则，会被视为不守“妇道”，小则受人批评，大则导致家庭失和。

孝亲、尊长、念旧，都是客族固有伦理传统和习俗。农村妇女，从出嫁到死亡，不管环境怎么变迁，除非事实上不许可，一直都与娘家保持往来，“转外家”是其中方法之一。就乡俗言，娘家是妇女的保障，举凡一切家庭纠纷，除了诉请婆家亲族排解外，如有必要还可邀请娘家尊长出面干预或调解，而多数都能得到圆满的收场，用不着上衙门惊动官府。乡中有句俗谚：“天上雷公，

地上舅公。”这是最好不过的说明。

“年初二、节初六”。意思是说：新年要到了年初二，端午节要到五月初六才能“转外家”。年年此日开始，不管年轻、年老妇女，事前都经过一番张罗和打扮，尤其是年轻妇女，个个打扮得花枝招展，带着无限的喜悦心情，手上挽着篮子，有的还携男带女，踏上回娘家的路途。“篮子”里装的是孝敬父母、亲长的礼物，有吃的、有穿的、有戴的；或一些打发年幼弟妹、子侄辈的糖果、糕饼之类。

（江剑锋）

闽西畲族风情

闽西畲民很少，主要居住于长汀馆前乡黄湖村，约300多人；漳平桂林乡山羊隔及象湖、溪南等乡，约1000多人。可是，在历史上闽西曾是畲民的聚居之地。这点，从闽西各县带“畲”的地名竟以百计，即可作旁证。

据《资治通鉴》、《宋史》、《元史》以及《临汀汇考》等地方志书考证，汀州各县至少在唐代开始，即有畲民蕃衍生息，而且畲民人口数也远比今日为多。

旧《长汀县志》引录范绍质《瑶民纪略》，介绍了清代汀东南百余里山谷中瑶民（即“畲客”）的生活状况：他们结庐山谷，茅草为瓦，编竹为墙。男子黑而青睛，长身猿臂，声哑哑如鸟叫。而女子明眸皓齿，皮肤白皙，经霜日不改。他们以盘、蓝、雷为姓，三姓自相通婚。刚生下的孩子，即沐浴于泉水中，不避风日。他们刀耕火种，生产“棱禾”（一种籽粒大且长、味甘香的稻子），并

养殖猪、鸡、鸭、鱼，出产蜂蜜、菇、薯、姜、豆等农副产品。畲民最善射猎，豺狼虎豹，一入其境，大家高兴地称之为“野菜”，群起而攻之，片刻即擒获。招待宾客，全以“山雉野鹿，狐兔蚓鼠为敬”。他们去瘠就腴，随山迁徙不定居。不纳田赋，不给官差。“家人嗃嗃，妇子嘻嘻，各食其力，亦无阋墙御侮之事”，民风朴实、真诚，不愿与汉族上层人物接触。即使到城贸易，也总是低着头，不多说话，也不东张西望。

今天，闽西畲族的生活已发生了翻天覆地的变化。他们和汉族兄弟友好交往。他们虽有自己的语言——侏儒语，但没有文字。他们都通汉语，识汉字。

闽西的畲民也有自己绚丽多彩的文化艺术。他们几乎个个是诗人，都会唱山歌，每当田野劳动，或是迎亲访友、喜庆佳节之际，他们即兴创作，以歌代话。特别是一年一度的农历新春佳节，漳平县象湖龙门、山羊隔，还有华安县三地畲民相互探访，拜年祝福，攀亲结友，并以对歌为乐。

对歌时，双方派年龄、性别、人数相当的歌手，你唱我答。桌上放着一盘冰糖、果子，大人、小孩均可随意吃用。对歌时间从晚上到次日黎明，一般中老年人对上半夜，青年男女对下半夜。对歌内容，根据不同对象，有歌唱畲族的历史传说，也有互诉衷曲的情歌。对歌比赛以多且不重复为胜。这些口头创作，有一部分以汉字记录下来，便成了畲族的“歌册”。

闽西畲族的服饰也是珍贵的艺术品。特别是妇女服饰，刺绣和编织、缝制技术都很高超。图案华美，色彩对比鲜明，有独特的民族风格。服装多用蓝黑两色，女子上衣为蓝色，裙子为红色。衣领、胸襟、袖口、裙边都镶嵌白色花纹珠边，女鞋用深蓝、淡蓝两色，绣有花纹图案。青年女郎还束有一条绣有花鸟图饰的宽腰带。

畲族妇女结婚时，把头发从后梳成螺式或截筒高帽式，用红色绒线环束。头戴凤凰冠，前额插有锻制成关刀、凤凰、人物、楼阁、花朵等形象的银簪，两耳佩戴连环的银制耳坠，这些银首饰手工精细，巧夺天工，充分展现了畲族能工巧匠的艺术水平。

（郭义山）

畲家“哭嫁”

漳平市溪南尖祠、桂林山羊隔、象湖龙门的畲家中，姑娘出阁还流行着一种“哭嫁”的风俗。

畲族是爱歌的民族，畲家姑娘人人爱唱歌。就是出嫁，也是以哭当歌，以歌当哭，从而形成了一种“哭嫁”的风俗习惯。哭嫁，是在畲家姑娘出嫁的这天，当男方的迎亲队（当地人唤作“娶客”）来到家门、女家的鞭炮响起时，姑娘就要开始哭。这哭一般有两重意思：一是哭别姑娘时，从此为养儿育女、承担家务的开始；二是离开了家人好伤心。

畲家姑娘“哭嫁”是按村里世代流传的《哭嫁歌》一段段往下哭唱的。《哭嫁歌》长430行，内容十分丰富，从小到大一件件一桩桩事情诉说：父母的养育之恩、兄弟姊妹的手足之情、童年的乐趣、青少年的幻想都尽在哭歌中。旁人听了都受感染，会一起落下泪来，沉浸在一种别情依依的情调与意境中。“哭嫁”一直哭到男家的路口，到了男家则不能哭，否则就被认为不祥。畲家姑娘一般在未出嫁时大都学会唱《哭嫁歌》，不然临时唱不出来就会丢脸，旁人会笑姑娘对娘不亲，因此脸上无光。男方家人也往往根据姑娘的唱歌来揣度判别姑娘的才智和秉性。

新娘“哭嫁”的风俗来历，在当地还流传有一个动人的故事。很久很久以前，山羊隔村有一户畲家寡妇人家，膝下一女，这女儿自幼乖巧伶俐，善唱山歌，长大后温柔似水，美貌如花，惹得人见人爱。正值花季，前来提亲的人就踏破门坎，后来姑娘挑中了村尾的一位畲家小伙。成亲这天，姑娘忽然想到自己走后，留下寡母一人在家，孤苦无人照料，为此而悲苦万分，就放声痛哭起来，边哭边将往事编成一段段畲歌，反反复复地唱，唱得日头无光亮，唱得山鸟不鸣啼，唱得旁人落下了泪。从此以后，这里的畲家就留下了这首《哭嫁歌》，并流传至今。

（林松金）

畲族春节习俗

漳平畲族由于世代居住在偏僻的高山深谷里，靠山吃山，与野兽打交道，形成自己独特的习俗，其中春节就是一例。

祭“龙犬王”

漳平畲族过年首先要祭龙犬王。

从年三十下午起，畲山寨里鞭炮毕剥，炊烟袅袅。“九节龙”轰隆轰隆地震天动地，牛角螺嘟嘟地吹鸣。在一阵锣鼓声中，由一个高举着一面锯形三角旗的人在前面开道，并由两个壮汉抬着一只已杀死的山羊，后面跟着十几个手持鸟枪和长木棍的青年“武士”，列队跟随走向畲族祖祠。

祖祠瞬间人流潮涌，香烛烟雾弥漫。

祖祠大门两边贴着对联。祖祠大厅正中挂着一幅古老的“龙犬王图”。龙犬王图分二十三栏，用连环画形式画着畲族的来历故事。开始祭龙犬王时，“武士”站立在两旁，杀气腾腾，同时鸟枪、土铳、鞭炮齐鸣。在一阵呼喊声中，主祀人手举斧头，怀着仇恨的心情，猛地向着山羊头砍去。凡参加祭祀的人全部朝龙犬王图像下跪。主祀人手持香火祈祷，然后又用低沉的声调领唱起《龙犬王歌》。

畲族悼念龙犬王和对山羊深怀仇恨，有其历史原因。据《龙犬王歌》叙述，龙犬王因为当年去凤凰山打猎，不幸被山羊抵死。后幸得狗报讯，过了七天七夜尸体才找到。因为这样，畲族才与山羊结成千古之仇。

祭祀完毕，“武士”立即将山羊抬到大门外。然后，各家各户将狗牵入大厅集中，由主祀人给狗披红挂彩后，再牵出大门外土坪，分尝祭龙犬王后的山羊肉。

（邱水才）

迎 仙 妈

漳平畲族每年正月初一都要举行盛大的“迎仙妈”活动。

正月初一早饭后，畲族家家户户都把自己家中养的狗用红布条系上铃子，然后，小孩牵着，大人嘟嘟地吹起牛角螺，同时手摇打着竹爆（竹整节一头破开，一头连着），呱哒呱哒地响着，走向村口仙妈宫，迎接“仙妈”进村。

怎样迎？首先把木头“仙妈”抱入竹轿子捆紧，由两个壮汉抬起，后面跟着由十二个人组成的竹马队。竹马队全是古式古装，“马头”挂在胸前，“马尾”挂在背后。这“马头”、“马尾”全是由竹篾扎成，糊着彩色纸。在一旁看起来酷似人骑骏马，领头的

手举彩色三角形旗，吹着长竹筒，锣鼓咚咚，有时还配有喇叭，跟着“仙妈”走。竹马队时而起跃，时而奔驰，边走边表演。在行进时，竹马有踏步、摇步、舞步、磨步，并带有伸腿跳溪涧、马失前蹄等象征性的“惊险”动作，与鼓乐队搭配，尤其是伴随锣、鼓、钹、钟等的轻敲重击，强弱有韵，融会着奏、舞、演一体的综合性艺术，产生一种感人的热闹气氛。“仙妈”到各家各户门前，户主要出门迎接。领队人在门外大声呼喊：“恭贺新年，万事大吉！”户主给他们递糖果，然后，众人闪开，围成一圈，观看竹马舞一阵。

畲族为什么迎仙妈？仙妈不是仙，而是有名有姓的畲族英雄雷万兴的妻子蓝雅姑。据说唐高宗年间，她随雷万兴率兵远征云南西洱海抗击蕃兵入侵牺牲。当时，她的尸体曾抬回畲山埋葬，当地畲族人把她当成英雄，隆重迎接，并建庙纪念，后来就成为一种风俗流传下来。

仙妈游乡一圈后，仍然回到村口仙妈宫。这时，鸟枪、土铳鸣放，像似对当年蕃兵示威。然后，大家围地而坐，分尝供品。吃时，一律不用筷子，用手抓，保持着古人的风俗。

（邱水才）

埋火种·燃篝火·守岁

漳平畲族除夕夜都要埋火种、燃篝火、守岁。

年三十晚，各家各户吃过团圆饭后，首先灶穴要埋火种，大厅要烧火堆，并且全家人围着火堆守着，称“守岁”。

畲族守岁，最初叫守夜。它与埋火种、烧篝火一样，来历已久。

埋火种是在灶穴里埋入一段木头，一直煨焖到天亮，不让火熄灭。为什么埋火种？据说，畲族祖先原来都是居住在高山密林的岩洞中。当时，畲族还没有火，打来的野兽不仅要生吃，而且

岩洞冷森森，难于过冬。后来有人从雷电而引起火烧山中，勇敢地引来火种，从此，畲族才用上火。因为由雷电引起火烧山，十分难逢，所以，畲族就用埋火种的办法，让火保存下来，并成为一种风俗，世代相传。后来社会进步了，不用埋火种了，但畲族为了纪念他们祖先取火难，仍然在春节的除夕夜保存了这种习俗。

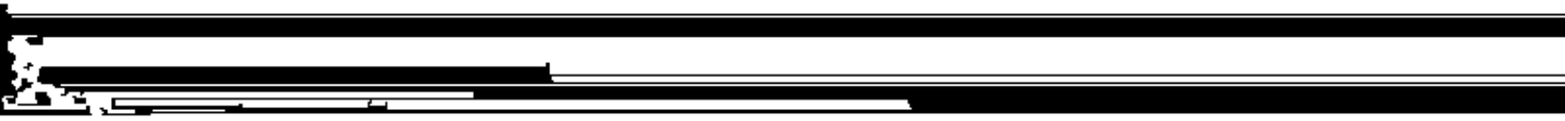
篝火是取竹节、木头、松明等在屋外或屋内天井中堆成一堆，点火燃烧。平时一般在屋外，除夕夜才移到大厅。

燃篝火也有来历。古时，畲族没有房子，住山洞。人少野兽多，狮子、老虎、豹、狼时时伤人。野猪虽然不吃人，但破坏庄稼，使畲族生存面临威胁。后来畲族发现火光能吓跑野兽，于是，他们就在岩洞口、庄稼地等处燃烧火堆，还在火堆中放入竹节，让它燃烧爆炸，发出砰砰响声，驱赶野兽。夜间燃烧篝火时间长，为防熄灭，人轮番守着，就叫守夜，但除夕之夜叫“守岁”。

春节是畲族一年中最欢乐的日子，大年三十晚上，畲族男女老少都要欢集一堂。据说，古时有一年除夕，全家吃完年宴后，围坐在岩洞篝火旁唱啊、跳啊，一直欢闹到半夜，但因为累，一个个都躺地呼呼地睡了，只有篝火还在燃烧着。初一早上一觉醒来，大吃一惊，但睁眼一看，一家大小幸好全在。又到其他岩洞看，会不会受到野兽伤害。其他洞也同样是人睡了，篝火尚在燃烧，人都健在。于是，大家迎面相互拱手祝贺“恭喜、恭喜”（意思说：好在篝火还在燃烧，人才没被老虎吃掉）。后来就成了畲族大年初一的拜年、贺喜风习。

由于社会发展了，畲族不再住岩洞，而是渐渐地搭棚、构屋了。但因为火给畲族带来光明与幸福，篝火这种风习至今还保存下来。尤其是除夕，不仅要在大厅中燃篝火，而且人还守到天亮，这就是守岁。

（邱水才）



文化艺术



龙岩民间音乐——静板
刘培基 摄

清新纯朴的《采茶灯》

清新纯朴的龙岩民间歌舞《采茶灯》，以其优美的旋律，明快的节奏，易于上口的曲调，为龙岩人所熟悉吟唱，并蜚声海内外。每逢重大节庆，必唱必舞，成为保留节目之一。它曾于80年代初被中央文化部音乐研究所收入《中国音乐史音响曲谱资料》而载入史册，永久保存。

《采茶灯》曲调源于福建侨乡龙岩市苏坂乡美山村。它是劳动人民在实践中逐步提炼、凝聚，并吸收当地民间音乐和外来艺术形式而形成当今的《采茶灯》歌舞，并且代代相传逐渐丰富起来。据查证，它有160多年历史。每逢佳节，美山村民都将组队轮番歌舞《采茶灯》曲调，并互打擂台以示节庆。原始的《采茶灯》曲调有12段歌词，从正月唱到十二月，在演唱中还经常加上衬词“莲花开”，其内容多以吟唱历史故事、爱情、花草虫鱼为主，有很大的即兴性，并常常以景喻情，借景抒情。

最近在新罗区发现清咸丰八年（1858）手抄《颍川泼水记》曲本，内有采茶歌词，如《采茶歌正采》词：“正月里来是新年，抱石投江钱玉连，绣鞋脱在江边口，大叫三声王状元……三月里来三月三，昭君娘娘去和番，回头不见毛延寿，身披琵琶马上弹……七月里来秋风起，孟姜烈女送寒衣，哭倒长城八百里，不见范郎来穿衣……”；《采花歌倒采》词：“八月倒采桂花香。牡丹花。倒采茶。董永卖身。金莲花。开。葬父母，董永卖身葬父亲。牡丹花。倒采茶。天差织女金莲花。开。结亲成……”这些内容大都以英雄人物、爱情故事为题材。

现代《采茶灯》于1952年经专业文艺工作者挖掘整理编排，参加福建省群众文艺会演，获得好评后由晋江地区文工团改编为《采茶扑蝶》歌舞参加全国专业文艺会演而闻名全国。之后经中央文艺团体排演出国演出而蜚声海外，1953年又参加第四届世界青年与学生联欢节，荣获二等奖，从此《采茶灯》歌舞享誉中外。现代《采茶灯》是一首羽调式二段体结构的民歌，全曲乐句的落音非常有趣，只有“6（啦）、3（咪）、2（来）”三个音阶，即使第二乐段转入下属调后，乐句的落音也还是只有“6、3、2”三个音。如果从固定音高来看，第一乐段bE小调和第二乐段bA小调的“6、3、2”三个音，其音名分别是C、G、F和F、C、bB，其中有2个音高相同，换句话说，这首民歌用最简洁的手法，创作出丰富的旋律，使整首民歌既有变化又和谐统一，逐渐形成今天《采茶灯》歌舞的格调。

（尤长安）

艺苑奇葩话静板

龙岩市区静板音乐，是龙岩民间音乐的奇珍异宝。它既清新淡雅，又朴素无华，散发着浓郁的乡土风味。

静板音乐演奏的乐器有：笛子、唢呐、京胡（俗称吊规或头弦）、管、板、胡、琵琶、月琴、三音仔、三弦、广弦、二胡、扬琴、大冇等。在打击乐器方面，鉴于静板音乐的清新淡雅，在演奏中，除个别曲牌用锣鼓外，其余均配以打击乐中的小件，如木鱼、碰铃、田九锣、小钹等。近年又加入了西洋乐器中的大提琴，以加强低音的节奏感。

龙岩静板音乐使用的乐器虽不甚严格，但它的定音却一定要比我区的闽西汉剧音乐的定音略高半音。

龙岩静板音乐分坐奏、行奏二种。坐奏人数多至几十人、少则七、八人，人多时，以笛子为领奏乐器；人少时则以京胡为主。板起指挥作用。行奏（指游行、游场时，边走边奏），其人数则要求较多，乐器的配备较为齐全。

静板的演奏形式很为特殊，它可以一个曲牌接一个曲牌地一气呵成，无须一曲终止另行起调；它的衔接方法颇为奇特，如以曲牌的尾句的音与下一个曲牌的首句自然衔接过去的称其为“过桥”衔接法；如一曲未完就跳到另一个曲牌上去的就称其为“过技”衔接法。但不论是“过桥”衔接也好，“过技”衔接也罢，它们均以笛子或头弦带头起调，自然衔接、自然结束，无迹无痕。

静板的历史，据一些老艺人传说，约在唐宋以前龙岩就有静板这种音乐出现。而有一种比较统一的说法是：在公元1905年的9月23日，龙岩东肖天后宫迎圣母姑婆，当地主事人聘请“三多班”汉剧团时，随聘永定坎市大排乐队来东肖献演。在此之前，龙岩铜钵巷成隆店也曾聘请永定大排乐队献演，一些音乐爱好者，由郭联寿、张志宏等人出面，招兵买马，组建了龙岩第一个琴馆——“雅奏轩”，馆设在橄榄岭林采江家。林采江也成了“雅奏轩”的当然主持人。当时参加的人数约20余人。随后，在平等乡的五权小学附近也组织了一个“游诗馆”，参加者十八九人。民国以来，龙岩的静板组织如雨后春笋，先后有林树璃、蒋鸣元、郭凤祥、郑起英、郑荣周等人组织的静板乐队，如公平静板乐队、宝田俱乐部、公王排中乐团以及武安、周前、所内、龙门、赤水等地，均有静板的组织。铜钵巷吉荣寿板店更是一年四季络绎不绝，琴声不停。

龙岩静板音乐，既有自己独特风味的民间小调，兼有闽西汉

剧、广东潮剧中优美悦耳的曲牌小调。1907年，江西艺人黎金堂来我市演唱和教习南词北调，龙岩的苏耕子等人，学会了南词北调中的“闹天宫”、“宋江杀惜”及四季相思、瓜子仁等小调，使龙岩的静板音乐在实践中得到了充实与发展，并日趋丰富。同时，形成了龙岩静板音乐既可单独演奏，又可为民间歌舞和山歌剧伴奏的特色。静板音乐最早演奏的乐曲，如“正金钱”、“反金钱”、“哭竹”、“状元游街”、“高山流水”、“将军令”……至后来发展了一部分可供清唱的南词北调等民间小调。

龙岩静板队，虽然是来自于各阶层音乐爱好者的自由结合体，但多数是文人雅士，是一种非盈利的业余民间文娱组织，虽偶尔参加各种迎神赛会、打醮的演奏，有时也为琴友举办的婚丧喜庆演奏，却从不索取酬金。

（张清漳）

高陂桥碑文与对联

永定县高陂镇有座石砌拱桥，主持建造这座高陂桥的是王见川。

王见川字道存，永定县溪南里人。清雍正十一年（1733）参加殿试赐进士出身后，曾任安徽省歙县知县，在任关心百姓疾苦，兴修水利，后不愿与知府同流合污，辞官回归故里。当他见到当地的深渡桥被洪水冲毁，便发起修建石拱桥。一天，王见川邀集地方人士共商撰写募捐修桥的序文时，忽然走进一位衣冠不整的童生，毫不谦让地拿起笔来写道：

“天有缺，炼石以补之；地有陷，搭桥以渡之。炼石者何人？

女娲氏也！搭桥者何人？芳名如下。”

那个童生写完搁下笔后掉头便走。王见川认为，这是一篇极其精彩的序文，那位童生才思敏捷，日后修养加深，定是文坛一秀。

当建桥工程快要竣工时，王见川依着拱桥四周景色，写下了一副对联：

一道飞虹，人在青云路上；

半轮明月，家藏丹桂宫中。

（熊寒江）

闽西汉剧和傀儡戏

汉剧和傀儡戏是闽西广为流行的有悠久历史的两大剧种，家喻户晓，老幼皆知。闽西汉剧形成之初称“乱弹”，光绪前后改称“外江戏”，30年代初始称“汉剧”，因其历史久远，现代知者不多。对傀儡戏，现在多称“木偶戏”。傀儡戏早于汉剧，可能形成于明英宗正统年间（1436～1449），至今已有500多年历史。闽西汉剧形成于清朝嘉庆（1796～1820）前后，屈指算来也有200多年。

闽西客家民风酷爱戏剧，尤其喜爱闽西汉剧和傀儡戏。闽西许多祠堂、庵庙都有附建戏台，如宁化县坊田乡池氏祠堂、连城县罗坊乡罗氏祠堂、永定县高陂乡西陂村天后宫是也。那是村里为了在迎神赛会、大型庆典或祭祖活动之时请戏班演戏建的。每当这一时候，村里通常都要请闽西汉剧或傀儡戏的戏班演出，有的同时请几个戏班对台，藉以助兴。有的富裕人家许愿酬神，或乔迁新居，或为长辈祝寿、孩子满月，也要在大厅临时搭台，雇请戏班前来热闹一番。这时，村民们往往男女成群，扶老携幼，倾

家而出，高高兴兴地前来看戏。他们有座则坐，无座站着，日以继夜，废寝忘餐，通宵达旦，不知疲倦。其中，不少观众尽管对某一剧目已看多遍，对剧中故事早已滚瓜烂熟，但仍看得津津有味，留连忘返。有的边看边向旁人介绍，津津乐道，其兴奋和得意之情难以言表。

闽西汉剧音乐的主要声腔是西皮、二黄，这虽是外来声腔。但它们受闽西客家方言和民间音乐的熏陶而独具一格。它曲调丰富，善于表现生、旦、丑、净各行当多种角色的多种情绪，优美动听。闽西汉剧的主奏乐器头弦，又称“吊规”，它不同于京胡，也不同于别的弦乐，发音清脆、高尖，穿透力强。吊规一响，或者一听唱腔，人们便知那演奏和演唱的是闽西汉剧。还有直径 90 厘米的铜质大锣，可击出多种不同的音响效果，轻击慢击给人以深沉、肃穆之感，重击、快击犹如海潮呼啸，气势磅礴，惊天动地，撼人心弦。再说红净唱腔，它那独特的发音方法在别的剧种中更为少见。它发声清脆、洪亮、舒展、雄浑，刚柔相济，听起来如古庙晨钟，让人舒心悦耳。

比起汉剧来，闽西傀儡戏另有一番特色。它形成之初唱高腔，后受闽西汉剧的影响，多数戏班改唱皮、黄。在傀儡戏舞台的两侧常贴有这么一副楹联，上头写着：“方寸木雕得形容酷俏，装成生旦丑净，莫笑它真真弄假；数条线扯得非常活泼，演出悲欢离合，看到底出出传神。”这楹联道出了闽西傀儡戏的特色。把没有生命、没有情感的木偶演得活灵活现，这全靠艺人们的用心和手上提线的功夫。

闽西汉剧和傀儡戏以它们各自独特的个性，丰富优美的音乐唱腔，五彩缤纷的表演艺术，赢得了一代代观众。而这，又是一代代艺人和演员创造性劳动的结果。清康熙五十年（1711），上杭县来苏乡田背村艺人把闽西傀儡戏传到江西萍乡和湖南平江；光

绪十八年（1892），永定县长流乡（今培丰乡）艺人张兆金把闽西傀儡戏传到台湾，并由其子张国材在台湾桃园创建“同乐春”戏班。

（王远廷）

八闽绝响“公嬷吹”

“公嬷吹”是客家传统艺术宝库中独具特色的优秀艺术遗产。

“公嬷吹”，顾名思义它是由两样乐器“公吹”和“嬷吹”（即一雄一雌）相互配合演奏而命名的。

这一公一嬷两样乐器，其外形类似唢呐，但比唢呐长出二三倍。吹起来有如一男一女，像是一对老夫老妻，抑或一对情人在互相倾诉衷情。“公吹”低沉、浑厚、音域宽广；“嬷吹”柔和、圆润。演奏时，以“公吹”和“嬷吹”为主要乐器，配以二胡、扬琴、三弦、中胡、大堂鼓、大堂锣、小锣、钹等弦乐与打击乐。

“公嬷吹”是汀州鼓吹的一个重要组成部分。汀州鼓吹俗称“鼓手班”，汀州城区美其名曰“五音班”，取吹、拉、弹、唱、打之意。汀州鼓吹分为大乐和小乐，大乐用大锣鼓，演奏时有一吹二打三小调这三个段落；小乐不用大锣鼓，仅用板和云锣，演奏仅限于南北词和小调。

汀州鼓吹一般用于喜事和丧事两种，因此，演奏的曲调也有严格的区别。喜事曲有《粉红莲》、《步步高》、《步步娇》、《花鼓》、《大乐》、《平对》等；丧事曲有《公嬷吹》、《赶天鹅》、《小吹》、《得胜鼓》等。

由公、嬷乐器独创而成的《公嬷吹》，是一首具有客家浓郁特色的丧事曲。在汀州客家地区，老人去世后，操办丧事，大多请

“鼓手班”搭棚吹打演奏。出殡时，也有鼓乐演奏，其中《公嬷吹》是最重要的一首。它以深沉的扣人心弦的旋律，激起人们心中的感情波澜。乐曲开始时，旋律舒展悠扬，音色稍显明亮，似一对老夫妻在回忆过去的美好时光。接着，是“公吹”与“嬷吹”的交替吹奏，仿佛这对老夫妻互问互答，在倾吐各自的心声，时而慢速低回，缓缓轻吹，就像老夫妻抚摸白发，叹息岁月无情；突然，乐器齐鸣，惊心动魄，分明是相依相伴几十年的老伴去世后那悲愤交加，撕心裂肺的哭号，继而呜咽声声。

《公嬷吹》的作者和创作年代已无从查考，是由民间艺人口手相授，历代流传保留至今的。原先在江西、福建等客家地区流传，后来由于民间艺人相继去世，现在只有长汀还保留演奏，1985 年曾在福建省民间音乐演奏比赛中荣获优秀节目奖，并受到省民间音乐研究机构及音乐专家的高度评价，成为八闽绝响。

（康模生）

山歌之乡美上杭

客家是汉族中最善于歌唱的一支民系。客家人都能凭着形似“七绝”的四句客家山歌互相结识，寻找伴侣。客家文化保留了古代汉族文化的许多特色，又有浓厚的属于自己的异彩，其中，具有象征意义的是客家山歌。

近年传媒把上杭举为名冠华夏的“山歌之乡”，这不是偶然的。1982 年，青海人民出版社出版了《中国传统情歌选》，从涉及我国 31 个民族的 120 余册出版物或资料中精选出 300 首情歌（时间跨度从明代到当代），流行在上杭（或同时流行在邻县客家）的情歌

竟达13首之多。

上杭山歌以浓厚的乡土气息，形象逼真的比喻，精练流畅的语言，宛转悠扬的声调而脍炙人口。山歌的主人公大部分是苦难深重、地位卑微的妇女，有时比男主人公更耀眼。客家妇女的勤劳是举世无双的。她们的共性是坚韧倔犟，因而唱歌也十分大胆直露，特别是在追求爱情自由的时候：

生爱郎来死爱郎，唔怕家中八大王。
砍掉头颅还有颈，挖掉心肝还有肠！

生爱连来死爱连（怜），唔怕官司在眼前。
郎吃官司妹送饭，坐监如同逛花园！

在上杭山歌中，数量最多且最富艺术性的是情歌。情歌中客家女子成了光彩照人的求爱对象。

月光冇（无）油样敢光？井水冇风样敢（怎么这样）凉？
老妹今年十七八，身上冇花样敢香？

大河流水到潮州，敢好老妹难得有。
敢好老妹连得到，灯芯点火唔用油。

八月十五赏月华，阿哥出饼妹出茶。
阿哥好比深山长流水，老妹好比深山嫩细茶。

"窈窕淑女，君子好逑。"客家情歌中的青年男子似乎不是只会"辗转反侧"的"君子"，而是既会幻想又敢作敢为、执著诚挚的后生：

饭勺唔怕滚粥汤，鲤鱼唔怕漂大江。
吞下秤砣铁哩胆，敢连老妹敢担当。

八月十五过中秋，阿哥送饼老妹收。

月饼心中七个字：千秋万古情莫丢。

客家山歌可以近距离对诉，也可以隔山隔水远距离对唱。开始时往往试探对方姓名、年纪、住处，同时赞美对方的歌喉、才思，而回答时却极谦逊，并不以才能和歌声自许。一男一女一唱一和，很快就彼此亲近，心声共鸣了。有些男女就这样从素昧平生唱成了眷属。这种“山歌姻缘”过去几乎乡乡都有。山歌传情极富浪漫色彩，许多美妙动人的歌也就由此而生：

深山松树好遮荫，松树荫中好交情。

妹若有情应一句，省得阿哥满岭寻。

这样美妙的山歌，并非山里人才能唱，连城内的家庭妇女也能唱：

东门一出石牌岗，勺子舀水瓠勺装。

老妹门楼向在大路上，阿哥过往入来食茶汤。

南门过渡南大岗，同郎行路赛过轿来扛。

同郎行路赛过坐轿子，同郎讲话赛过食参汤。

西门一出接官亭，唔怕家中管得狠（平声）。

要锤要打侄唔怕，要侄断情万不能。

北门一出白衣庵，冷汗淋淋到阴间。

阎王问侄样般死，因为连郎命交关（丧命之意）。

这四首以“铁上杭”东南西北四大城门开头的山歌，把爱恋中的喜怒哀乐都唱遍了。“肚里山歌万万千”，“山歌唔唱唔开怀”，从“山歌之乡”上杭可以看出客家儿女是怎样热爱歌唱和善于歌唱。客家山歌是客家文化的明珠，每颗都璀璨夺目，光彩照人。

（郭永林）

中都女子五梅拳

上杭县中都镇古基村，是个只有几十户人家的小村落，居住着数百名丘姓村民。村子虽然不大，但名气倒不小，因为这里有一个远近闻名的“女子舞狮队”。表演舞狮、武术的都是年轻女子，她们的“五梅拳”还是全国得奖的国术精粹。

1988年，队员丘金莲赴京参加第一届全国农民运动会，以出色的五梅拳表演荣获武术比赛金牌。1995年，在福建省农民运动会上，年轻的女队员丘金莲、丘龙秀参加武术比赛，双双获得金、银大奖。一时间，五梅拳成了闻名遐迩的传统武术。几年中，女子舞狮队先后到过福州、龙岩、仙游、建阳、长汀、南靖、连城等市县表演，深受喜爱赞誉。

“五梅拳”是中华民族传统武术中的一朵奇葩，其特点是以防为主，后发制人，柔中带刚，稳健强劲，拳、棍、刀、钩、耙打法自成体系。关于它的来历，相传源于北方，但北方现已失传了。据说在清朝道光年间（1821～1851），有个外地尼姑来到上杭庐丰炉脚庵居住，她善打五梅拳。后来，她还俗与当地武师丘进元结为夫妇，便在当地收徒传艺，五梅拳成了丘家的一门独特武术受到人们的关注。当地孤儿黄善宝也从师丘进元，成为上杭五梅拳第一代传人之一。中都古基村向来崇尚武艺，村里习武蔚然成风，遂聘请丘之门徒龚荣煌为师。几十年来，培养出不少五梅拳高手，如今古基村就有丘昌财、丘福华、丘振衡、丘德才等五梅拳武师，并由他们创办了女子舞狮队，培养了一批女子五梅拳高徒，丘金莲、丘龙秀等就是其中的佼佼者。

1986年，台胞丘正吉先生回乡寻根之时，得知丘家有如此难得的传统武术，十分高兴，几次慷慨解囊为舞狮队更新添置了狮头、刀、枪、棍等武术器械，并多方资助她们的训练，使五梅拳得到进一步弘扬和发展。每当台湾丘氏宗亲组团回来寻根祭祖以及传统节日等庆典活动时，女子舞狮队便十分活跃，为宗亲和群众表演舞狮和五梅拳武术。独具特色的五梅拳，受到人们的交口称赞。

（丘亿初）

久负盛名木偶戏

在木偶戏众多种类中，提线木偶是最古老的，相传源于汉高祖刘邦。2000余年来，木偶从最初用于宫廷娱乐、敬神驱邪，逐渐流传到民间，成为深受黎民百姓欢迎的剧种。闽西乡间打醮、造屋、建戏台、祝寿、还愿等大都要演木偶戏，认为可以驱邪纳福，保佑乡人平安，台湾人中亦有这样的观念。

据称，明朝初年，上杭白砂张坑村赖发奎和白砂塘丰村李发佐、李发佑兄弟及温发明四人同去杭州，分别在四个高腔傀儡戏班中学艺，学成后他们共带回18个傀儡（称为十八罗汉），在家乡白砂成立戏班，为迎神赛会以及节日、寿庆服务，风行一时，他们收徒授艺，分设戏班，演唱上从单高腔逐渐改为双高腔。

为表达从杭州传入傀儡戏的历史及怀念祖师的心情编成一首“开舌曲”，每到一地必须“祭台”，唱此曲调。白砂傀儡戏逐渐在全县各乡村流传开来，剧目不断增加，唱腔从单高腔大都改为双高腔。清中叶，全县的傀儡戏班已发展到120多个，从业艺人数百人。清道光以后，逐渐传至旧汀州府各县及闽、粤、赣边区乃

至台湾、浙江、湖南、江西等省。

清末，由于汉剧从韩江流域传至汀江中游的上杭，对古老的傀儡艺术起到了促进作用，许多傀儡戏班引进了汉剧节目和汉剧音乐主流，人们叫它“乱弹班”。由于管弦乐的增加，人数从高腔班的3～4人变成乱弹班的8～12人不等。时代前进了，上杭傀儡戏发展了，用上了电光背景，提线、杖头、布袋等傀儡同台表演，令人赏心悦目。

民国初年，上杭丘必书创作、导演现代戏《武昌起义》，在六尺戏台轰鸣着“洋枪洋炮”，把一代伟人孙中山领导的辛亥革命表演得有声有色，扬名闽粤赣边三十余县，人称“书子戏”（“书子”是观众对丘必书先生的尊称）。此后，许多戏班纷纷拜请移植。同时，“福胜堂”演出的传统戏《大名府》，经丘先生着意加工，把“花子过关”的傀儡挥刀舞棍、弄狮玩蛇、敲打花鼓、巧耍葫芦、手捉飞箭、飞斧取头等特技表演得淋漓尽致，非常逼真。

连城木偶戏是清末从上杭县传来的，迄今约有百余年历史。初时，行头道具极简，仅木偶18个，俗称18罗汉，戏台则用4根竹柱支撑，外加横竹数竿，悬布为幕，幕前一桌二椅而已，在农家厅堂上亦可演出。唱腔采用闽西汉剧调，分生、旦、净、末、丑，乐器有铜锣、鼓、头弦、唢呐、二胡、扬琴等等。其后，设施逐渐完善，木偶增至24个，称“24诸天神”，操纵木偶由原来的5条线增至10、12、16甚至多达26条线，木偶身高由原来的1.8尺增至1米上下，是福建省提线木偶中块头最大的。尤为引人注目的是，木偶戏中出现了“王乞佬”这一喜剧角色。“他”布衣袒胸，造型奇异，动作滑稽，每至一地便用当地方言道白，往往引得观众捧腹大笑，一闻“王乞佬”出台，常是众人争睹风采。

连城木偶戏历史不长，然精品叠出。著名剧目有《大名府》、《水漫金山》等百余个。名艺人亦甚多，最负盛名的徐传华（原籍

上杭白砂），50年代他与上杭丘必书、李贞传等演员组成闽西木偶戏代表队先后参加华东戏曲会演、全国13省木偶戏观摩演出，均获一等奖，曾进怀仁堂为国家领导人演出，并受聘到中国木偶剧团任职。1955年9月，徐传华参加“中国木偶艺术交流访问团”到东欧演出，被誉为“中国三大木偶艺术大师”之一。他精湛的木偶表演艺术，惊动了东欧剧坛。

闽西木偶还传至台湾。据丘刊良先生所撰《台湾傀儡戏》一文论述：“北部地区有名的傀儡艺人首推桃园的张国才，他的班号是‘同乐春’。张国才（1880～1966），祖籍福建汀州永定，属客籍人士，幼年在家乡随父学习傀儡戏，后与父来台定居，并以傀儡戏为业。”古汀州各县傀儡戏都是上杭传出去的。因此上杭傀儡戏流传到台湾北部桃园一带，是有据可考的。

（袁洪亮　陈嵩生　马卡丹）

武平船灯

船灯，是客家人喜闻乐见的娱乐形式。船灯的制作，以竹篾或木板为骨架扎成船形，船舱上贴彩花，嵌上各式古装人物。表演时，一人“挑”船，隐藏于篷内。船头船夫一人，扮丑角；船尾艄婆一人，扮旦角。两人各持画桨摇船，边行、边唱、边舞，其唱词多即兴之作。间有道白，内容诙谐可笑。舞蹈动作有摇船、逆水行舟、拖船、下滩等。乐队也吹奏一些固定的曲调，如《八板头》、《渔家乐》等。

武平船灯的起源，民间传说别有情趣。

清初，顺治帝派兵东征台湾失利后，为追悼阵亡将士，曾往

闽江口奠祭。尔后，皇帝化妆成平民，出游至汀江南岸，因接朝廷告急文书，急需过江回京，适逢暴雨，河水上涨，船工惧怕覆舟之险而不肯送顺治过江。此时，正在船上烧火的渔夫父女俩却冒着湍急水流送他过江。顺治返京后为报答渔樵父女的厚德，便派人寻访，却始终未得。他便从来京会考的举子中访得一位落第的汀属武平县人，并召之入宫，到乐府学习渔樵父女战风雨、过险滩的行舟动作，乐府还特作《渔家乐》一曲，让这位举子带回武平，这就是武平县船灯歌曲中开头的一段。

（钟九生）

闽西方言

闽西方言十分复杂，相隔一山一水，语言就有所不同。但总的说来，闽西方言属两大语系，即客家方言语系和闽南方言语系。

闽西客家方言，即闽西客家话。其分布范围是旧汀州府所辖宁化、清流、归化、长汀、连城、武平、上杭、永定八县，它以长汀话为代表。闽南方言分布在漳平、新罗区两市（区），以龙岩话为代表。客家人或称之为“福佬（河洛）话”。

闽西客话与赣南、粤东的客家话大同小异，可以互相通话。

龙岩话基本属闽南语系。但与漳、泉地区的闽南话又有很大不同。特别是新罗区的龙岩话，虽属闽南语系，但与漳泉闽南话难以相通。漳平话近漳州话，所以龙岩话与漳平话也很难相通。

闽西人无论是客家人还是河洛（福佬）人，祖籍都是在河南、山西一带，但由于外迁过程中不同时到达闽西，这就形成两种完全不同的语系。而同属福佬的龙岩因交通闭塞，地处偏僻，语音

演变迟缓，所以与漳、泉一带的闽南话比较，具有相对的独立性。加上龙岩作为闽西政治文化中心，与上杭、永定交界，与客家人交往频繁，所以龙岩话又吸收了客家话的方言词汇，如弟弟叫“老弟”，妹妹叫“老妹子”，管母鸡叫“鸡嬷”、“鸡嫩”，管厨房叫“灶下”，等等。综上所述，龙岩话又成为具有自身特点，具有过渡地带性质的方言。

客家话在闽西县与县甚至乡与乡之间也有诸多不同，连城客家话与武平、长汀、永定、上杭客家话差异甚大，通话有困难。武平中山城还有一种“军家方言”，它与武平客家话有许多读音和词汇的差别，并且有许多地方与吴方言区的南京话相似，已引起研究者注意，因此它被称为我省三大方言岛之一。

闽西方言，无论是客家话还是龙岩话，都保留非常多的古音。龙岩方言的过渡地带性和“军家方言”岛的独特性，客家话县与县之间语音、音调差异等等，都引起语音研究工作者的兴趣，具有非同寻常的研究价值。

（吴福文　郭义山）

中山方言“军家话”

武平县中山镇是个古镇。这个镇有一种奇特的方言“军家话”，这种“军家话”历史悠久，且有其由来。据武平县志记载，传说明代洪武二十四年（1391），地处战略要塞的武平县，依例设立武平千户所（军事编制），千户所当时就设在现今的中山镇。明代皇帝朱元璋推行军士屯田政策，武平千户所驻军士兵三分守城七分垦荒种地。许多军士在服役期满后就地解甲归田，永为住民。

清顺治初年，武平所为清军攻克，汀漳道张皤然命武平所属岩前营六百有功军士移驻武平所城，并令每人择地千亩开垦，集体解甲归田。据史载，这些军士来源于江西、浙江、安徽、山东、四川和福建等省，集中了数十种方言，方言十分复杂。因此，“军家话”就是在这种条件下产生了。

武平县中山镇地处闽、粤、赣三省交界处，乃一弹丸之地，距县城十公里，为古汀州之门户，闽粤边区要塞，古代屯兵重镇。现在，中山镇四周均为客家方言区，尤其三城（老城、新城、城中）较多。军籍姓氏和“军家话”在中山古镇流传至今已有六百多年了。

（林日华）

连城武术天下扬

农历正月二十，俗称二十天川。每年的这一天，不管是艳阳高照，还是春雨连绵，十乡八里舞狮队从四面八方涌到素有“武术之乡”美名的连城隔田村相聚比武，少则七八队，多则十多队。几百年来相沿成习，成为远近闻名的“天川狮会”。每年的正月二十日，隔田村就洋溢着浓烈的节日气氛。日上三竿之际，随着土铳“轰、轰、轰”三声震耳欲聋的吼叫后，由红、黄、蓝、紫、青等各色狮子引路的狮队就会在十番乐队和锣鼓的伴奏下陆续赶到黄氏宗祠举行武会祭祀仪式。祠堂门前挤满了看热闹的红男绿女，祠堂的神龛上黄氏先祖的牌位前供着三牲祭品，红烛高照，香烟缭绕，庄重的祭礼后，各狮队的师傅都要手持狮头向神位作揖，以表敬意。

祭礼毕，即开始比武。宽敞的大坪里彩旗猎猎，土铳轰鸣。各色狮子在人山人海的坪中央空地上一字儿排开，俨如整装待发的战马。三声炮响后，首先是一条色彩斑斓的布龙踏着轻松的鼓点和音乐表演龙舞，接着是群狮盛会，所有的狮子同时上场摇头耍尾，搔首弄姿，腾挪跳跃，各显其能，场面恢宏，煞是壮观。狮舞结束后，紧接着是真刀真枪令人心悸的对阵格斗，但见一个个健壮的汉子身穿运动衣，腰系红绸，脚蹬运动鞋，威风凛凛地手持十八般兵器，展开了拳对拳、刀对刀、枪对枪、棍对棍的对阵格斗。急促的锣鼓声中，刀光剑影，令人目不暇接，喊杀声、喝彩声此起彼伏。舞狮队员们以拳会友，共同切磋，既提高了武艺，又增进了友谊。武会在村里举行一整天，这一天，家家户户高朋满座，饮酒猜拳，整个村子都沉浸在节日的喜庆之中。由于隔田习武最盛，1956 年秋该村的武术队在龙岩地区武术比赛中获第一名，该村因此被龙岩地区授予“武术之乡”称号。1977 年夏，福建省武术比赛在隔田举行，进一步促进了该地武术活动的发展。

连城的习武风源自宋代，当时武馆遍布，历代以武艺进取功名者甚多，并形成了风格独特的连城拳。据《连城县志》载，仅明、清两代就有 144 人考取武举人，8 人考取武进士，崇尚武艺之风可见一斑。

连城拳又称“连城少林拳”或“少林独门拳”。连城拳有南田黄家拳和洋池巫家拳两种。

南田黄家拳：宋端拱二年（989），南田村（今隔田村）黄九四郎护送巡检张某回河南，被保荐嵩山少林寺拜蔡、董、孙三僧师习少林拳术，数载学成返乡授族人。少林武术开始在连城流传。清顺治十七年（1660）连城拳师黄思焕到浙江经商，结识简宗源、黄百家及其师傅王征南，他们相互切磋交流，编创一套独具风格的“南田黄家拳”。此拳曾在闽赣十多个县流传。民国初期，还流

传到马来亚、新加坡和泰国。1985 年，隔田中学教师黄奎祥收集编写的《连城拳·拳械录》由福建省体委汇编出版。

巫家拳：巫应寿是少林拳师，原籍宁化，于雍正末年迁居连城姑田洋地村。应寿孙子名必达，生于乾隆十六年（1751），是连城巫家拳创造者。必达自幼立志习武，祖父特为其造 60 公斤大刀、75 公斤武石，并精传少林武术。必达勤学苦练，武艺娴熟，青年时期出家，走遍名山古寺，拜师访友，将少林拳与内家拳结合，编创了风格独特的连城巫家拳。乾隆末年，必达到湖南株洲、湘潭等地传授拳术。此后，连城巫家拳便在湖南湘潭、长沙、株洲、岳阳等地广泛流传。1985 年湖南省体委编辑出版《连城巫家拳》一书，并存入国家武术文库。

连城拳经过几代人的不断努力，已日臻完善。从该拳的内容、特点和攻防等方面，不难看出一些与嵩山少林拳流派相似之处。但在漫长的拳法演变过程中，该拳受到南方民风、身体特点、地域环境等因素及其他南拳的影响，独成一格，南北武术之长兼而有之，既舒展大方，又急促凌厉，堪称武林奇葩。

现在连城冠豸山下的民间习武之风仍然方兴未艾，连城县业余体校武术队在历年省市武术比赛中都屡屡获第一、二名的好成绩，并为省体工队和体育院校输送了 20 多名武术人才，有一人还取得了全国南拳冠军。

（吴尧生）

雕版印刷存四堡

连城县的四堡，是个偏僻小镇，明清两代，却以其赫赫有名

的雕版印刷业闻名全国。这里印刷的许多巨著，包括《康熙字典》以及古本《金瓶梅》等，经古汀州陆路、水路远销浙、赣、皖、粤、湘、桂、滇、川各地以及台湾甚至东南亚。1956 年，著名学者郑振铎将四堡与北京、汉口、江西许湾，并列为清代中国四大雕版印刷基地。

中国的雕版印刷，作为世界印刷术的开端，从唐初发明，直到明清，始终处于世界领先地位，曾向东传入朝鲜、日本，向西传入伊朗、埃及，向南传入菲律宾、泰国、越南。而鼎盛于明清时期的四堡雕版印刷业，正是南传线上的重要据点。在清光绪年间修的《马氏大家族谱》、《范阳邹氏谱》上，就赫然列着一位位因销售书籍卒于异国的人员名单。

四堡印刷业始于南宋，《临汀志》载，南宋时临汀郡斋刻有《古灵先生集》、《嵩山集》等书。至明成化年间，四堡马屋村的马驯官至二品，宦迹全国，告老还乡后倡修族谱，刻诗文。其后，明万历八年，雾阁村的邹学圣又从杭州带回了更为先进的印刷术，四堡雕版印刷业于是发达起来。至明末清初，发展成为赫赫有名的全国四大印刷基地之一。当时，印坊栉比，书楼林立，马屋村有林兰堂、万竹楼、翼经堂、德文堂，雾阁村有碧清楼、崇文楼、文海楼、以文阁等 40 余家大书坊招贴高悬，中小书坊更是星罗棋布，从事印刷业的男女老少不下 1200 人，占当时总人口 60%，那真是男女老幼齐上阵，家家户户无闲人。读书人握管挥毫，抄抄写写；匠人提刀执刃，雕雕刻刻。一字不识的大老粗则上山砍木材制板芯，老人妇女裁纸、装订，连五六岁的孩子也会坐在小板凳上折叠纸页。沿四堡通往外埠的北线、西线、南线三条水陆通道，源源运出各种书籍。单是有案可查的四堡籍书商就达 629 人，经营于广东、湖南、湖北、四川、山东等 11 省 89 个县市，销售的书籍从经史子集、卜筮星算、诗词小说、幼学启蒙到日常应用、医

药养生，甚至禁书如《金瓶梅》等无所不包。各方到四堡订购书籍的书商更是摩肩接踵。

一幢幢古色古香的阁楼，一版版乌黑斑驳的木刻印刷层层叠叠，阁楼里旧窗边，依稀还残留着当年书坊的书籍名录。这就是现在残存的明清时节的阁楼印坊。每年春节，各个印书坊都把各自一年来的刻板名录张贴出来，公之于众。这一书坊已刻的版，其他书坊则不能再刻，只能租印。看来，古老的乡镇已有版权法规意识。

四堡印刷业，曾经出现过不少名人，如邹圣脉、马襄、谢梅林等。活跃于乾隆时期的邹圣脉一生怀才不遇，直到两鬓苍苍也没能中“举”，但就是这位落寞的邹秀才，为蒙学读本《幼学琼林》增补了文采斐然的343联，并排印销往各地，使之风靡全国300年不衰。一代文豪鲁迅幼时，便是读《幼学琼林》启蒙的，他的名篇《从百草园到三味书屋》，就回忆了在三味书屋里背诵《幼学琼林》等章句的情景。

至清道光、咸丰年间，国内石印、铅印相继崛起，铅板装潢讲究，携带方便，且价平质好，颇受欢迎，逐渐取代了木刻，昌盛数百年的四堡雕版印刷业衰落了，至20世纪40年代所有残存的书坊全部停业。

四堡书坊虽已不存，但留下的木刻雕版却多得不可胜数，许多人家残存雕版堆阁楼，其间尚有不少有出版价值的珍贵版本。近年，四堡已设立“四堡雕版印刷业陈列室”，以弘扬民族文化。福建、上海、北京以及海外如美国、法国、日本等地的学者纷纷来四堡，开展四堡雕版印刷业的研究。

（马卡丹）

连城根雕与剪纸

根雕艺术，就是树根造型艺术。它是以一定自然形态的树根为基本素材，经过人为的筛选、观察、艺术构思、加工制作而成为艺术品的一种独特的中国民间工艺美术。

连城根雕始于宋末元初，历史悠久，艺人辈出。前人的作品大都局限于神像或神案上摆设的吉祥动物。改革开放以来，连城的根艺业有了很大的发展，作品种类不仅有人物、花卉、动物，还有花插、几、案等。涌现了一批技术精湛、造诣深厚的根雕艺术家，他们的作品有的以古朴深厚见长，有的以飘逸典雅取胜，有的师从造化形神兼备，有的构思精妙匠心独运。目前，全县从事根艺专业的有三四百人，产品打进了“广交会”受到外商的青睐，并远销日本、韩国、新加坡及港澳台等国家和地区。为了拓宽国内外市场，提高产品档次、扩大销量，1993 年成立了“连城县华德根雕工艺有限公司”，组织生产和销售。

客家的剪纸艺术充分反映了中土的民俗文化。在连城县隔川乡，剪纸颇为盛行，几乎每个家庭妇女都有娴熟的剪纸技艺。

连城隔川妇女从十四五岁开始就学会剪纸，每遇婚嫁做寿等喜事或节庆日，妇女们便无论老少都操剪剪纸。剪纸的题材内容因事而异，如婚嫁，则剪龙凤、鸳鸯图案和夫妻偕老、百年好合、子孙满堂等字样的剪纸；如做寿，则剪寿星、麻姑献瑞等图案和长命百岁、寿比南山、福如东海等字样的剪纸；如遇节日，则剪花鸟、虫鱼、山水等图案和万事如意、大吉大利等字样的剪纸。这

些剪纸，有的文字或图案均配以饰纹，构思奇特，形象逼真，工艺精巧，富有生活情趣。剪纸用于贴在赠送的礼物上，或贴于神案、门窗、墙壁等，表达了人们对美好生活的祝愿和企盼。

（吴德翔　陈兴群）

神奇的客家土楼

青山巍巍，浸染着历史的风霜；流水淙淙，涂抹着文化的华章。在永定县，一座座土楼像是从天宇间飘来的飞碟，又像是从山地间冒出的蘑菇。依山而建，傍水而筑，逶迤迤，连绵不绝，挟万里雄风矗立在饱经沧桑的南国沃土的土楼，成为客家人赖以生存的美丽家园。

据专家考证，永定客家土楼的历史最早可追溯到唐代，距今已有1000多年的历史。明清时期，土楼建筑更加兴盛，家家户户建土楼，以至于形成永定县一隅现有土楼数千座的蔚然奇观。永定，当之无愧地成为土楼之乡。

永定土楼的种类十分奇特。圆楼、方楼、五凤楼、走马楼、五角楼、府第式方楼、纱帽楼、吊脚楼等，争高直指，美轮美奂。土楼是客家人智慧的结晶，这里的每一寸土地都挥洒着他们艰辛劳作的汗水。

一座座土楼如同一座座家族的城堡，其建筑风格与北方的四合院建筑技术一脉相承，表现为纯正而独特的中原遗风和强烈的宗族观念。历经磨难的客家人，经历了历史上四至五次比较大的迁移，每新到一地，为了生存竞争的需要，便构筑了以设防为主兼以居住的土楼。庞大的土楼群落，不仅有很好的防御功能，又

适应崎岖的山地形势，成为防匪防盗的坚强堡垒。遗经楼、馥馨楼、五宝楼、裕德楼、承启楼、环极楼、如升楼……一座座风格各异的土楼扑朔迷离，异彩纷呈，如同镶嵌在浩瀚天宇的星星，闪耀在世界的东方，构成了南中国雄伟无比的土楼长城。土楼有通风、采光、抗震、防潮、保温、隔音、隔热、防风、防火等功能，楼内各户之间紧密相连，正是客家人聚族而居、团结协作、抗击外侮的反映。随着土楼的出现，千千万万的客家人便以土楼为中心，保存和发展了自己独有的文化，最后积淀成融儒、释、道为一炉的客家文化，成为整个中华民族文化的组成部分。

（牧　原）

振　成　楼

所有参观永定客家土楼的人，几乎都到过振成楼。

振成楼建于 1912 年，因地处深山密林，交通不便，楼主林鸿超对内部结构又特别讲究，所以整整花了五年时间，耗资八万光洋才建成入住。

振成楼的建筑结构奇特，圆楼外有左右对称的半月型馆舍相辅，外观恰似中国古代官吏的乌纱帽。

振成楼楼高 19 米，内外两环，外环四层，共 208 个房间。

内环楼，即楼中楼是二层砖木结构，楼内梁、柱、栏杆等，融合了中西建筑的风格，铁铸栏杆是模仿西洋建筑，而栏杆上梅兰松菊又是典型的中国文化。引人注目的是二楼的观戏台部分，比两旁走廊高出六寸，据说中间是客人坐的，两旁是主人坐的，充分体现了客家人尊客好客的纯朴民风。

楼内大厅，既为议事厅，亦为戏台。墙上有许多名人题匾和题联。这些文字或题联，既体现了当年土楼主人的社会地位，又显示了土楼主人的文化品味和家风家教。

振成楼的外环部分是按神奇的易经中的八卦图设计的，其中乾、巽、艮、坤四卦为公共场所，分别为后厅、门厅和左右侧门；另外坎、震、兑、离四卦的方位为住房。每卦从一楼到顶楼用防火砖墙分割，每卦有一座楼梯，底层各有浴室和猪舍，墙门一开，卦卦相通，全楼畅行无阻，是一个整体；墙门一关，卦卦相隔，又都是一个个独立的单元。这种格局，既利于生活，又利于防火防盗，可谓精巧奇妙，巧夺天工。

振成楼内左右有两口水井，按阴阳学说分为阴井和阳井，奇的是两口井果然一年四季水位不同、水温不同、水质也不同。这种现象谁也解释不清楚，只能疑为天工造物、造化使然。

整个振成楼除楼门外，内部又再分设三道大门，即左中右三道门，按天、地、人三才命名。天门是迎贵宾的正门，平时不开，楼东边的住户走地门，楼西边的住户走人门，循规蹈矩，不可逾越。

振成楼的这三绝，合起来说就是天地人三才，阴阳八卦。其匠心独运，似乎没有几座古代民居可以相左右。无怪乎许多参观过振成楼的专家、学者都赞叹它是“天下独此一家”“中华建筑一绝”。

（牧　原）

五　凤　楼

五凤楼坐落在永定县高陂镇富岭村，原名“裕隆楼”，始建于

清代道光八年（1828），由于工程浩大、工艺精湛，历时八年才完工，于1835年落成，是永定现存五凤楼式的土楼中最具代表性的。

五凤楼属府第式建筑，三堂两落，左右对称，层层递进，屋脊上翘，重叠参差，犹如飞凤展翅，极为壮观。

五凤楼坐东南朝西北，占地5000多平方米，共有25个厅，118个房间，其中大厅面积达100多平方米，整个内部结构极尽富丽堂皇。

据说在中国古代，府第式建筑一般属朝廷或官家专有。从北方因避战乱而迁徙到遥远的南方，在这崇山峻岭之中，为什么客家人建筑了这么多气势张扬、深宅大院式的准宫廷式建筑呢？如今生活在府第式建筑里的客家人，在解释这一原因时喜欢津津乐道祖上与皇上的种种关系，是皇帝的特别恩准，甚至演绎出乾隆下江南时的偶尔恩赐。实际上，只要了解了客家人迁徙的历史不难发现，在难民南迁的队伍中，不少是士大夫阶层，甚至有些皇亲国戚。在解决了生存危机后，随着生产力的发展和经济实力的增强，府第式的土楼建筑就成了在当地自然条件下惟一的一种对远祖生活模式的怀旧和努力再现，同时也是对自己曾经有的社会地位的一种证明。但不管怎么说，从五凤楼的里里外外，充分地证明了一点，这就是客家人把从遥远的中原带来的古老的生土建筑艺术，在南方的山水之间发挥到了极致。

（牧　原）

适中大土楼

在新罗区适中镇各村中矗立着广大的土楼群，别有风光。

适中的大楼系土木结构，用质粘的黄土夯成大墙，厚度一般在1.2米以上，最厚的达1.8米。基层和窗沿多用三合灰夯成。楼门用栎木，门上设有漏斗，楼中有井，多达几口。个别楼的屋顶甚至密楹排罟。谢姓明户的大楼，在四层的四个角伸置木结构阳台（俗谓楼耳子），用以防盗防火。明朝年代建筑的型式多是正方形，外表简单，屋脊平檐，楼门单一，天井空旷，没有大厅。每层设房16间，尾层才有一厅，全楼占地在1000平方米以上。到了清朝早期，除仍依旧式外，后座正中设置了大厅。清朝中叶是适中历史上的兴盛时期，大楼建筑数量多，而且讲求质好型美。主楼扁方形，前后两端各有六房一厅，或四房一厅，左右两侧各有四房一小厅或一梯道，或两房一厅。主楼房间多的达80间和16个厅，一般是48个房间和16个厅。基本上每一楼层具备厅和房。每个房间面积都在12平方米左右，房外走廊约8平方米左右。楼房内部全是木结构，除了门用栎树，楼板用松枋，用以防火外，大都用巨杉构造。底层天井中间建有阁亭，从外厅过阁亭通内厅，依阁亭两侧建走廊，遮蔽两边住家，不是内亲眷戚，只能在厅堂会谈。大部分主楼都附建横楼，楼前建东西厅，作为接见宾客之处。

规模大的，楼中有独立平房，或四周平房围拱，所谓楼包厝或厝包楼。或有前楼后楼，一屋，一书斋（家塾）。总之文斋武馆，假山真塘，花庭敞轩，酒楼戏榭，无不具备。至于厅堂门窗屏风，则多仿宫殿装饰，雕梁画栋，油楹漆柱，非常炫目。外形结构多用各具特色的附楼相衬，高低参差，凸凹不一。屋脊用红瓷花格高挡，象鼻型燕尾型飞鳌。挡面各色瓷片嵌花，或饰郭子仪拜寿，或饰天女散花、瑶池宴寿等戏文故事，镶成屋脊画幅。门扇窗扉，厅面栋梁，或浮雕花鸟和人物，或装饰图案花格。堂壁用白垩粉涂，玉腊磨光，墙脚配以黑色蓝色，刻有各种类型图案。壁画极多，花鸟人物不一，都是目前难得的工艺珍品，可惜在“文革”破

四旧中捣毁尽净。

大楼群中，数鼓楼的墙最厚，达1.8米，适中谚语讥人脸皮厚，就说“比鼓楼墙还要厚”。现存占地最广的数“善成楼”（绿川楼），总面积达15亩，若照原规划把一座小山围在建筑群内，当更不止此数。主楼结构最宽裕的是和致楼，横四落竖四落，九门十八厅，一门一条巷，横楼后楼，左书斋右书斋，可惜毁于兵燹。施工时间最长的是东山楼，承办建筑的师傅来承揽工程时才将娶妻，直至亲生的儿子能帮助画花还没竣工，可知其楼的宏伟。据传其支付工程款项是用谷箕盛银，不用秤称。门前一条通路购买的银元可以铺满整个路面，就叫“银排路”。可惜也毁于兵燹。而“典常楼”（瑞文楼）屋脊叠挡飞檐，像燕型鳌，楼内又建有酒楼歌榭，画廊雕栋，是一座装饰工艺较全较好的大楼，但大部分毁于“破四旧”中。又“宗谦楼”阻于地形，改溪建楼，占地18亩，引用虹吸原理排水。门前濒溪，石桥通道，石板长达10米，宽0.32米，厚0.4米。在当时条件下，算是工程浩繁的一座大楼。“和春楼”则以多厅多梯多窗著称。又“番仔楼”隔墙成阁，各具格局，类似现代住宅单元。

明清时代，适中人口多达3万人左右，乡土区域不大，土地有限，人们四出谋生，遍布省内各地，远及全国各大商埠，绝大部分经营商业，尤以烟丝为主。素有“适中银”之称，大楼由是得以建筑，故称适中大楼是皮丝烟叠的。太平天国以前，整乡大楼林立。1864年，太平天国兵败经过适中（清同治三年甲子），遭团练阻击，所以天兵凡遇门前竖有旗杆，门楣悬有“文魁”等类匾额的，一概认为是官府人家，通同烧毁。被焚大楼多达38座，俗谓前甲子火烧楼。1924年（甲子），军阀赖世璜蹂躏适中，又烧毁28座大小楼屋。以后陈国辉、保安队等因宗族派性互斗，再烧毁14座大楼。连同不慎失火烧毁和废拆，总计毁损了61座大楼，

如果按现在的造价计算，损失之大，是难以计数的。

目前，三层以上的大楼，还留存242座。

（岂　闻）

五代同堂百寿楼

上杭下都乡亲寨村曾荣禄，生于清光绪五年(1879)，有五子。其中有两个孙子，两个曾孙，均系清朝秀才。到第五代裔孙出生后，曾荣禄病故，享年104岁，是上杭县南部乡村第一个长寿百岁的老人。因此乡邻都知道他是五代同堂的幸福人家。

曾荣禄为人慈祥可亲，一生勤俭持家，好善乐施。当年光绪皇帝为了褒扬他一生的为人和长寿，特颁《圣旨》表彰。乡邻在下都南蛇渡路旁竖有一座百岁牌坊，全是石块石柱筑成，高达五米多，门顶上横架着一条石横楣，雕刻着光绪皇帝封赐的“圣旨”两个大字。下面横楣上刻有“升平人瑞”四个大字，石门两侧刻一联，其文曰：“三百七千秋眼见四朝全盛世；六百二十甲身居五代最高年。”据说当时的文官到此都要下轿，武官到此也要下马，可见对老人的尊敬。现在这百岁牌坊的石大门还是完整无缺。曾荣禄在其一生劳动节俭中建造了楼房一座，命名为“百寿楼”，大门上也书写着一副对联：“寿迈百龄庭霭瑞，恩旌四字室生辉。”曾荣禄死后其子孙每到春节期间挂起他的画像顶礼膜拜。

曾荣禄的曾孙曾弼一，21岁入学，补廪，40岁选出贡。他生平最使人钦佩的是热心教育事业，当时他看到龙文乡（现下都乡）八个村1700多户，9000多人口，没有一所学校，他便邀集下都的文人乡绅商议后，于民国16年在下都的中心地区八里村创办

起一所“崇英小学”。办学资金由当地筹集，推选他担任校长，任职达十年之久。后来他又创办了“一新学校”。曾弼一除了热心办学外，曾筹建旧寨村的“长寿桥”，修建旧寨村一条大路。曾弼一九十寿辰之际，民国政府上杭县县长陈述祖还亲自书联祝贺，联文云：“愿敬先生百杯于民兴教，倘作公仆十载见翁期颐。”

曾荣禄五代同堂，并建百寿楼，其子孙热心教育事业，声誉流传至今。

（郭子雄　曾福垣）

培田款款古民居

连城县宣和乡培田村，注重保护古民居建筑群。该建筑群以其独持的构思，精致的建筑，浓郁的客家人文气息，堪与永定土楼、粤东围龙屋相媲美，是客家建筑文化经典之作。

宣和古称河源峒。宋绍兴三年（1133）连城置县，宣和属汀州府管辖。培田，位于宣和乡河源溪上游的吴家坊。数百年来，培田客家人以耕读为本，尤其到了明清时期，培田人文经济达到了空前鼎盛，有140多人入庠中举，19人入仕，大商贾多户。

培田村的古民居建筑群主要有六座学堂、两座书院、三庵、两庙、两牌坊等古代文化、宗教建筑和20座古祠、30余幢民居，以及一条千米古街、五条巷道、两条贯穿村落的水圳组成。建筑大都形成于培田村鼎盛的明清时期，其整体布局已具相当水准，宗祠、住屋、寺院、牌坊、街巷、水道、桥梁等村庄建筑之需均考虑周到，配置得体，壮观和谐。就各式建筑而言，其建筑功用、外观构造、装饰色彩，均为上乘之作。

漫步培田古街，衡公祠、久公祠、昌亭公祠，在宏公祠、畏岩公祠、乐庵公祠等20几座百年古祠，目不暇接，各祠堂门庐精巧华丽。祠庙建筑重于门庐构造，有“三分厅堂七分门庐”之说，其结构斗拱垒撑，立石柱雕梁，架飞檐斗角，安红门画彩栋，悬金字牌匾，缕雕窗牖墙屏，刻石柱楹联，绘木壁漆画，甚是富丽堂皇。正厅置镏金神龛祀德高望重先人牌像。外两坪石狮石鼓分踞两侧，更添祠庙肃穆庄重。

村中间一座高堂大屋为“九厅十八井”建筑——官厅，又称侍卫府。九厅十八井是客家人传承北方庭院建筑风格，适应南方多雨潮湿气候及自然地理特征，采用中轴对称布局，厅与庭院结合构造的大型民居建筑。其厅、井布局科学合理，各厅各有功用。上厅供祭祀、族长议事，中厅接官议政，偏厅接客会友，楼厅藏书课子，厢房横屋起居炊沐，家族聚居，集政、住、居、教于一体。官厅四周青砖防火墙古朴厚重，门楼前两坪石狮石鼓危坐，石旗杆挺立，照墙圆围，月增清碧，五进厅堂层层叠叠。

村东南角是一座比官厅更大的九厅十八井建筑——大夫第，又称继述堂。该建筑始建于1829年，历11年建成，占地近7000平方米。中厅天井铺有接官用的过道。内两坪两侧的花厅云墙极具特色，飞檐走角的云墙，饰以琉璃花格漏窗，旁边题诗作画赋诗联。以起居会友为主的花厅宽敞明亮。三合地板不潮不冻，平整洁净，冬暖夏凉。数排横屋卫生通畅。

村尾竹木葱茏处筑有南山书院。书院古朴典雅，环境清幽，始建于明成化年间，乾隆三十年改建，校舍面积约8000平方米。明清以来，一批名士曾被聘执教于此。明清兴科举，书院培养了140余名秀才，步入仕途者19人，官至五品者七人，其中有翰林、诰封大夫、教谕、巡检、守备等。民国时期，有四名学子留法勤工俭学，有三名学子进入黄埔军校，中华人民共和国成立后，共培

养大中专学生270多人。因之，南山书院被人誉为“汀州客家文化摇篮”。

培田古民居建筑群是明清时期优秀建筑群落，具有极高的建筑品位、艺术价值和文化内涵，对研究明清时期客家地区的政治、经济、文化等具有重要的价值。随着连城县旅游事业的发展和客家学研究的深入，培田古民居建筑群的重要价值已日益凸现，影响日见扩大。目前正在申报全国第五批重点文物保护单位。

（龚祖灿　黄春树）

地灵人杰



龙岩江山香林庙（国公庙）
刘培基 摄

多才多艺郑文宝

郑文宝，字仲贤，汀州府宁化县人。生于后周太祖广顺元年（953），卒于宋真宗大中祥符六年（1013），终年61岁。

文宝多才多艺。他以诗名家，又善篆书，工鼓琴，对军事也颇熟练，“好谈方略，以功名为己任”（《宋史》）。著述甚丰，有文集20卷，《谈苑》20卷，惜已失传。只在宋人编撰的总集、笔记、诗话（如《皇朝文鉴》、《温公诗话》、《麈史》、《玉壶野史》、《西清诗话》、《蔡宽夫诗话》等）中保存若干篇诗文以及零星诗句。文宝另有《江表志》3卷及《南唐近事》一卷，已收入四库全书，行于世。据《四库全书总目》称：“马令、陆游《南唐书》采用此书几十之五六，则宋人不废其说矣。”

文宝的诗得到晏殊、司马光、欧阳修等宋代名人的称赏，所以著名学者钱钟书在《宋诗选注》中说他是“宋初一位负有盛名的诗人”。

郑文宝《题缑氏山》（一作《题王子晋祠》）诗云：

秋阴漠漠秋云轻，缑氏山头月正明。

帝子西飞仙驭远，不知何处夜吹笙。

据刘向《列仙传》载：王子乔（即王子晋）是周灵王太子，好吹笙。随道士人山学道成仙，30余年后，骑鹤至缑氏山头与家人见面，但家人可望而不可即。诗写的正是此事，抒发了诗人对仙人王子乔的向往和未能一遇的惆怅失落感。宋《西清诗话》云：“晏元献（殊）守洛时，过见之，取白居易语，书其后云：‘此诗在在有神物护持。’”从宋初名相晏殊的题语，可看出他对郑文宝

诗，简直是推崇备至。

据宋《蔡宽夫诗话》：郑文宝《题张仆射园》（一作《题绿野堂》）诗中一联“沙暖鸳鸳行哺子，蹊深桃李卧开花”，得到名诗人欧阳修的赞赏，说此诗不减王摩诘、少陵（王维、杜甫）。

文宝还有咏史诗《灵泉观》（即长安华清宫）：

潺湲如缭岭云阴，玉石鱼龙换古今。

只见开元无事久，不知贞观用功深。

笼无解语衣无雪，堆有黄沙粟有金。

惆怅胡雏负恩泽，始知夷甫少经心。

诗总结了唐玄宗、李林甫之流荒淫误国的历史教训，在低徊感叹中充满了对兴亡变化的无限沉思，因而获得历代读者的好评。宋阮阅《诗话总龟》云：“临潼县灵泉观，唐华清宫也。自唐迄今，题咏不可纪，惟张文定、杨正伦、郑文宝，皆为知音所赏。”

文宝还有《阙题三首》，其一云：

亭亭画舸系寒潭，直到行人酒半酣。

不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

此诗为钱钟书《宋诗选注》所选录，钱认为这首诗很像韦庄的《古离别》：

晴烟漠漠柳毵毵，不那离情酒半酣。

更把玉鞭云外指，断肠春色是江南。

但是三四句写法比韦庄的后半首新鲜深细多了，后来许多作家都仿效他。周邦彦甚至把这首诗整篇改写为《尉迟杯》词。

文宝诗承袭残唐五代诗风，格调轻盈柔软，小巧玲珑，清新酣畅，在形式主义的西崑诗派统治的宋初诗坛中，可谓别树一帜。

（郭义山）

隐士高风

宋苏轼《东坡志林》卷六载：

昔年过洛，见李公简，言真宗既东封，访天下隐者，得杞人杨朴，能为诗。召对，自言不能。上问："临行有人作诗送卿否？"朴曰：惟臣妻有一首云：

更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。

今日捉将官府去，这回断送老头皮。

说的是隐士杨朴，皇帝召见他，硬要他出来做官。杨朴不乐意，在回答皇帝问话时．故意装傻，诡称妻子作诗，责备他不该饮酒赋诗，惹出麻烦。并把皇帝召请杨朴说成是被官府捉去，今后再也不能像隐士那样逍遥自在，真是把老头儿断送了。宋真宗听了大笑，再也不勉强杨朴做官了。

在龙岩，也流传着类似"断送老头皮"的传说。传说的主人公就是北宋元祐年间龙岩县和睦里（今属漳平新桥）处士陈俌。

陈俌与刘棠同乡，俱以词赋名闻天下。时人称之："刘棠陈俌，漳南赋虎。"可是他们走的是不同的路：刘棠做了大官，荣华富贵；而陈俌却自甘沉沦，隐居溪南，以写诗、钓鱼自娱，遁迹山林，淡泊自守，后莫知所终。

据民间传说，陈俌是刘棠的老师，刘棠在京城开封任东官教授时，曾极力推崇他老师的才华。皇帝恩准，遣使臣命陈俌入京做官，并赐御物柑橘。陈的妻子惟恐陈俌宦海风波，易遭不测，不如当隐士自由自在，即以柑橘托讽："此物剥其皮，抽其筋，食其肉，呸（吐）其籽，故不得善终。且柑橘，生于南国，受命不迁，

不应召为妙也。”

正犹豫不决的陈俌，经妻一说，豁然感悟，断了赴京为官之念，并连夜撰写一联：“有出头暂且退居人后，能立足不妨混乎众中。”贴在村中戏台两边。从此携妻挈子，离家出走，隐逸山林溪涧，钓鱼赋诗，以终其老。

迎陈俌入京的钦差大臣找不到陈俌，只好揭下戏台两边对联，回京复命。皇帝叹惜了一番，下旨诰封陈妻。

《闽书》录有他的归隐诗：

大不手持卿相印，小无人拥使君符。

门前溪水绿如染，好把一竿秋钓鲈。

戏台的联语和他的归隐诗，都反映了陈俌不与封建统治者同流合污、明哲保身、乐天安命的志趣。这也许是封建社会知识分子有鉴于“木秀于林，风必摧之”的历史教训而不得已采用的护身之法吧。

今龙岩登高山麓，有石三，直通登高潭底。中一石高丈余，左右两石并列，高六七尺，宽容数人，古树荫覆其上，望之如台。相传陈俌曾游钓于此，故名钓鱼台。明龙岩知县吴守忠凭吊遗踪，有诗云：

一竿羡尔门垂钓，五斗惭余再剖符。

记得溪南有精舍，秋风秋雨正肥鲈。

诗中表达了自己混迹官场的惭愧和对陈俌隐士高风亮节的仰慕。

（郭义山）

刘棠警句感东坡

刘棠，字君美，号万章，龙岩县和睦里（今漳平新桥乡浮桥

头彭城厝）人，宋元祐六年（1091）登马渭榜进士。举进士时，以所试《舜不穷其民论》、《孔孟劝农策》两篇文章一鸣惊人，于是“场屋以为楷式”。

据宋吴曾《能改斋漫录》卷八引刘棠《舜不穷其民论》的警句有：“桀纣以淫虐穷，幽以贪残穷，厉以监谤穷，战国以侵伐穷，秦皇以督责穷，汉武以奢侈穷，晋以刘石穷，隋以巡幸穷，明皇以隐户剩田穷，德宗以间架税屋穷。”苏东坡读了这段，大加叹赏。以其不类时文，直称他为“刘穷”。

读某人名句，以其名句直呼其人，如“贺梅子”“张三影”“红杏枝头春意闹尚书”之类，这对得到如此称号的文人来说，是一种难得的荣誉。刘棠居然能得到大文豪苏轼的青睐，可谓身价百倍了。

南宋大学者朱熹也称赞他：“君美起自深山，而以文章名世，诗赋过人，为通朝所称，为大儒所重……飘然于凤间，可谓贤乎！”

刘棠的同乡陈俌，当时也以诗赋鸣世，时人誉为“刘棠陈俌，漳南赋虎”。

传说，刘棠在京做官时，十分关心家乡人民疾苦。他得知家乡人苦于缴纳“山石税”，就想方设法减免它。一次，皇帝驾临他家，看见案桌上摆放着油茶梨等物，便问刘棠这是什么。刘棠答道：“家乡粗涩。”便取过茶梨一个，切成两半，呈上一片奉献皇帝品尝，一片自己大口咀嚼。皇帝尝了一口，其味苦涩，眉头大皱，随口吐掉。但见刘棠吃得津津有味，便问：“如此难咽之物，贤卿如何入口？”棠奏道：“敝乡山高水寒，土瘦河浅，五谷难长。百姓收点粗粮，还抵交不了‘山石税’，故常以此果充饥。微臣从小惯食之。”皇帝听了，恻然动心，下旨免征“山石税”。

刘棠晚年激流勇退，多次上表乞辞官退休，终老于漳平故里。他的墓在今漳平新桥龟池村“坐虎咬尾”，至今犹存。

（郭义山）

王捷炼金助国帑

宋沈括《梦溪笔谈》、宋吴处厚《青箱杂记》、宋王辟之《渑水燕谈录》等笔记中都记载了一件带有传奇色彩的事实：这就是汀州人王捷的冶炼金银术。

王捷，字平叔，年少时经商于江、淮间。宋真宗咸平年间（998～1003），王捷在江西九江星子县的旅舍中，遇上一位“壮貌奇俊”的道士。在相处倾谈中道士对王捷有好感，于是向王捷传授了炼金银术。王捷一时未得要领，后来，又专程到茅山找到这位道士，道士再次向他详细介绍炼金银秘诀，并付给“灵方”。道士告诫他：“非遇人君，不可妄泄。”

王捷来到京城开封，急于求见大宋皇帝，本想兜售其炼金术。然而，朝廷不但不相信，反而把他当成疯子，流配岭南。王捷不甘心，又从岭南逃回京城。这次来京，得到了朝廷供奉官谢德权的同情和帮助。他半信半疑，把王捷接回家中，让他在自己家中试试他的炼金银术。金银果然炼出来了。谢德权把炼出来的金银献给了宋真宗，引起真宗的惊异。真宗即派皇城司宦官刘承珪找王捷，探问炼金术。王捷牢记师傅告诫，非得亲见皇帝面，才敢如实上报。真宗急于了解炼金术，果然在龙图阁赐见。王捷这次见面，博得真宗的好感，真宗为他改名中正，并授许州参军之官职，留守京师。此后王捷专心致志于炼金银，并不断向朝廷进献自己炼的金银。宋大中祥符间（1008～1016），真宗多次举行大典礼、大工役，王捷都有金银奉献。建景灵宫，王捷一次即献黄金4000余两，银3000多两。史载，王捷前后向朝廷献出自己冶炼的

金银累巨万。因此，他加官晋爵，被授予“神武将军”称号。

王捷炼的金银，辉彩绝异，与普通金银不大一样。他的魔幻般的炼金术曾经轰动整个开封城，大家尊敬地称他为“烧金王先生”、“富国先生”。据《梦溪笔谈》卷二十载：王捷炼金的主要原料是铁。初从冶炼炉中取出来，还是黑色的。“凡百余两为一饼，每饼幅解，凿为八片，谓之‘鸭嘴金’者是也”。真宗命人用此金锻制成金龟、金牌各数百。金龟赐近臣17人，每人一枚；金牌赐天下州、府、军、监各一，谓之“金宝牌”。名相晏殊的岳父，当时的工部侍郎，福建建安人李虚己也得了一枚金龟，世代珍存。传说，这只金龟夜中往往出游，灿然有光，人要抓它又抓不到。

王捷自己会炼金银，但他生活却很俭朴，不敢妄费，除上缴国库外，只拿它“周济贫乏，崇奉仙释”。据说，汀州开元寺，就是他捐资建成的。

王捷死后，朝廷以其功大，赠镇南军节度使。真宗皇帝还敕令塑王捷像，建祠于景灵宫，以表示对他的纪念。并将他的炼金炉、钳及炼金残药保存于御府中。

王捷的炼金术，与一般方士的“点铁成金”等奇谈，恐怕不能同日而言，很可能有一定的科学根据。宋代那么多史料，特别是以写作态度严肃、记载大量古代自然科学史实著称的《梦溪笔谈》也作了详细记述，值得引起后人注意。据《长汀文史资料》称，英籍中国自然科学史专家李约瑟博士，也曾与中国学者探讨过王捷的炼金术问题。

在宋代，汀州是全国为数不多的冶炼金银中心之一。王捷是汀州人，他的炼金术与汀洲的采炼金银业应有关系。

（郭义山）

江湖诗人程垣

在南宋诗坛，有一著名诗派，叫做江湖派。江湖派诗人大都仕途失意，闯荡江湖，游山水，说大话，并写诗文，互相鼓吹。其中一些人品不高的，每以诗文干谒公卿，以求名利。当时钱塘（今杭州）有一书商，名叫陈起，自号陈道人，也能写诗作文，附庸风雅。他与江湖名士交游，更相唱和，并出钱刊售江湖诗集、继集、后集，当日风行一时。后人以诗集中的诗人风气、习尚相似，故称之为江湖派。

江湖派诗人中，有一位叫程垣，字务实，龙岩人。生平不详。他的诗，收在清四库全书《江湖后集》中。

翻阅他的诗，倒不乏清新之作。如《古乐府》：

长安花似锦，不堪制郎衣。
拾得并州剪，剪花花忽飞。
清溪彩鸳鸯，野性不可驯。
君心空爱渠，渠无爱君心。
莫嫌秋后扇，明年还六月。
清凉暂离别，恩情难断绝。

诗以妇人之口，婉劝丈夫不要迷花恋柳，喜新厌旧，而忘了旧日夫妻恩爱，表现了“糟糠之妻不可忘”的主题。古诗常以夫妻比君臣关系，本篇也似乎另有寄托。

他的《杂兴》三首，《探颐》二首，抒发了怀才不遇的苦闷。如《杂兴》之二：

青青琅玕竹，节直中心虚。

风月与相忘，雪霜不能欺。

斫之献良工，堪算黄金舆。

悲哉渭水滨，空抱岁寒姿。

以竹自喻，抒发了自己品质高尚，满腹才华，但不得为世所用的悲哀。

程垣还有《樵家》、《樵叟》、《樵径》、《樵风》等诗，较真实地描写了山中砍柴人清苦恬淡、超尘脱俗的生活，清新质朴，耐人寻味。

江湖派在中国文学史上毕竟是一个小小的诗派，而程垣又只不过是这一诗派中无足轻重的诗人。然而对宋代龙岩来说，能步入全国诗坛占一小小位置的，却只有程垣一人。

（郭义山）

郭公庵堂仰英风

南宋末年抗元将领郭铉、郭烁兄弟，龙岩江山铜钵人。武艺超人，骁勇善战，兼通兵法。元军南侵，山河破碎，风雨飘摇。郭铉兄弟目睹元贵族侵略者气焰嚣张，无恶不作，就在本乡筑土为城，叫做“铜城”，胸怀爱国壮志，准备击敌。

宋景炎二年（1277）正月，民族英雄文天祥丞相带领抗元大军由福建长汀移驻龙岩，郭铉兄弟投靠文天祥，得到文天祥的器重，被任命为左右前锋，跟着文天祥转战南北，英勇奋战。景炎二年三月收复梅州（今广东梅县），四月收复会昌（今江西会昌），六月又击败元军于江西雩都。在雩都战役中，郭铉兄弟身中十余箭，血流满甲，仍拼力冲杀。文天祥为其请功，得“侯爵”荣誉

称号。

因郭铉兄弟身负重伤未愈，不能随军作战，文天祥派人护送他们到梅州疗养。后文天祥兵败，郭铉兄弟伤愈迎文天祥入梅州，并建议文天祥屯兵梅州，据险以守，与元军决一死战。文天祥未能采纳他们的意见，进兵潮阳，至五坡岭，郭铉兄弟与文天祥一起战败被俘。

元将张宏范诱劝他们投降。郭铉兄弟大义凛然，回答道："只有断头将军，没有投降将军！"即拔剑自刎，未遂。张宏范假惺惺地称赞郭铉兄弟"各为其主"，释放他们。郭铉兄弟不忍离开文天祥。文天祥私下对他们说："幼主在崖山，若天未绝宋，求真人于白水，天下事尚可为也。"郭铉兄弟接受了文天祥的劝告，挥泪拜别，直奔崖山。

他们赶到崖山，正值陆秀夫穷途末路，背负幼帝投海殉节，抗元名将张世杰亦舟覆人亡。郭铉兄弟报国无门，仰天长叹。时张宏范已押解文天祥北上大都（今北京），郭铉兄弟无所依托，不得不潜身回到龙岩铜钵故里。

至元十九年（1283）十二月，文天祥在大都柴市口不屈就义。消息传来，郭铉兄弟悲痛万分。壮志难酬，报国无望，决心以死尽节，于是向北哭拜文天祥，泪尽继之以血，自尽身亡。

郭铉兄弟死后，铜钵乡亲父老集资为他们建庙，尊他们为"郭公"，世世代代香火不绝，以纪念他们坚贞不屈的民族气节。

旧郭公庵坐落在江山乡铜钵村抗元遗址"铜城"左侧约 30 米处。除正殿外，左右侧都有附属建筑物，庵前还有一个"万年台"。台正中央有一"若稽古"的金字匾额。台前广坪可容纳千人，台后有供艺人住宿的建筑群。

岁月嬗变，风雨无情。历经数百载沧桑后，郭公庵早已倾圮，仅存有两块石碑和一面"义恢宋鼎"的匾额。近年来有不少旅外

乡亲倡议复建，并踊跃捐款，仅铜钵村旅台乡亲15人就捐资7万多元。广大乡民也出资出力，经数载筹建，于90年代初在环境幽美的石山园景区建成一座富丽堂皇的新郭公庵——香林庙，可让更多游人瞻仰民族英雄，从中感受英雄的凛然正气。

（郭义山）

航海先驱王景弘

在我国的航海史上，王景弘是一位与郑和齐名的杰出航海家。在明朝永乐三年至宣德十年（1405～1435）间，王景弘曾先后六次奉命率领巨型船队出使西洋，其中前五次与郑和同行，后一次郑和已逝世，由王景弘独自率领船队出使南洋诸国。

王景弘在率领船队出使西洋期间，曾多次途经台湾，在赤嵌等地登陆汲水，还到过高雄、台南等地为“土番”医治痼疾。据台湾《凤山县志》卷十一《丛谈》记载：“明太监王三保（即王景弘）植姜山上，至今尚有产者，有意求觅终不可得。樵夫偶见，结草为记，次日寻之，弗获故道，有得者可疗百病。”这些记载和传说，虽未免有所夸张，但至少可以肯定，王景弘曾多次到过台湾，不仅为当地土著民族医治疾病，还在凤山等地教当地人种植山姜等中药材。

王景弘是明朝漳州府龙岩县集贤里（今漳平市赤水镇）香寮村人。明洪武年间入宫为宦官，侍奉燕王朱棣。建文元年（1399）随朱棣起兵夺取帝位，得成祖朱棣赏识。永乐三年（1405）奉成祖之命，以副使太监身份协助正使太监郑和，率领由62艘海船和27800余人组成的庞大船队出使西洋（今南洋加里曼

丹以西至非洲东海岸一带洋面)。历时两年多，于永乐五年(1407)九月回到南京。返航时，西洋各国大都派遣使臣携带珍宝异物随船队到南京向明朝朝贡。

此后，他五次出使西洋各国。其中，第二次出使西洋期间，曾于永乐七年(1409)二月专程到锡兰山主佛寺进香布施，并在寺前刊立用汉文、塔密尔文和波斯文镌刻的《布施锡兰山立佛寺碑》。碑文首刻“大明皇帝贵太监郑和、王景弘等昭告于佛世尊曰”，后述供奉金银丝帛等物，祈求航海平安等语。第三次出使西洋期间，途经锡兰山时，“其王亚烈苦奈儿负固不恭，谋害舟师”。船队派“二千余人，出其不意，攻破其城，生擒亚烈苦奈儿及其妻子属官”。至九年归献，“寻蒙恩宥，俾复归国”。

永乐十年至十八年间，王景弘奉命在闽浙沿海一带召募大批水手和造船工匠，在江苏太仓，福建长乐、福州、泉州一带监造船只，督练水师，修建天妃宫。因而出现郑和、王景弘航海的随行官兵“多闽人”的现象。

宣德五年(1430)六月，宣宗朱瞻基“以践祚岁久，而诸番国远者犹未来朝贡，于是郑和、王景弘复奉命历忽鲁谟斯等十七国”。此时，郑和已年届六十，王景弘首次以正使太监身份率领船队出使西洋。此次使洋，他们以郑和、王景弘等人的名义，在江苏刘家港和福建长乐太平港分别刊立内容基本相同的《通番事迹碑》和《天妃灵应之记》碑。宣德七年(1432)十二月，船队到达印度古里后，派出两支船队，一支访问阿拉伯半岛的佐法儿和亚丁，一支到伊斯兰教圣地麦加朝圣。次年正月到达终点忽鲁谟斯，共历17国。此次使洋是历次行程中最长的一次。宣德八年(1433)三月二十一日，郑和卒于古里，后由王景弘率队返航，于七月二十二日回到南京，有十余国派遣使臣随船来贡。

宣德九年(1434)六月，王景弘受宣宗之命，以正使太监身

份独自率领船队出使南洋诸国。王景弘先到苏门答腊，后到爪哇。回国时，苏门答腊国王遣弟哈尼者罕随船队进京朝贡。正统元年（1436）二月二十三日，宣宗命景弘停罢采卖营造，不再使洋。

王景弘晚年潜心整理航海资料，撰有《赴西洋水程》等书。

王景弘先后六次出使西洋，到达30多个国家、60多个地方。每次使洋均随带金银、丝绸、钢铁制品及瓷器等工艺品与外国交流，沟通了中国与南亚、中东及东非一些国家间的关系，铺设了一条海上“丝绸之路”，促进了与亚非国家之间的经济、文化和科技交流，增进了友谊，使中华民族的声望远播于海外。他不仅是我国航海史上，而且是世界航海史上一位杰出的航海家、外交家和军事家。

（李祖富）

为民请命王青天

王源，字启泽，龙岩人。明永乐二年（1404）举进士，选翰林院庶吉士。后授河北保定府深泽县令。在任期间，他根据实际见闻，大胆上书论事，因而被永乐帝征召入都对策。在朝廷上，面对至高无上的皇帝，他毫无忌讳地针对时弊，直抒政见，要求永乐帝“毋苛刻以害政体，毋黩武以妨农工；好异端则正道随泯，听邪诐则忠谠无闻”。这话是针对永乐帝的弊政，有所指而发，触到永乐帝的痛处。永乐帝勃然大怒，王源因而坐了牢。幸好不久碰到大赦，才复了深泽县令原职。

复职不久，深泽县突遭水患大灾，饿殍遍野。王源为民请命，上书要求减免该县赋税。朝廷不准。王源救民如救火，不但擅自

减免了捐税，进而未经上司批准，打开官仓，赈济灾民。因而又一次触犯封建王法，被罢官逮捕，判流放河北涿鹿，充当苦役。

当时永乐帝刚迁都北京，正在北京城大兴土木，急需从各地运输各种建筑材料。因此规定犯人可用运砖至京的办法赎罪。深泽县民对王源的遭遇深表同情，他们自动组织起来，准备了100多辆牛车，先后为王源运砖13000多块，硬是为王源赎了罪，复了官。运砖时，适逢严冬，百姓运砖队伍冒着严寒冰雪，艰难跋涉，致使车毁牛亡，毫无怨言，表现了深泽县民对王源的深情厚谊。明初重臣、著名诗人杨士奇，曾就此事赞王源道："曾为县令清如水，抚字劳心惠化传。亲见祁州（按，此即指深泽县）民吏悦，公廷蒿罚似蒲鞭。"

洪熙元年（1425），仁宗皇帝继永乐帝即位。仁宗帝还是太子时就很敬重王源，所以他一登位，王源即青云直上，被举为春坊司直郎，当了诸王子的侍读（老师）。王源忠于教职，一次王源在讲解经义时，诸王子心不在焉，东张西望。王源不畏王权，板起面孔，训了他们。他说："我讲的都是治国平天下的大道，不值得听吗？"诸王子不得不接受训斥，专心听讲。

仁宗皇帝在位未一年即死，太子宣宗即位。王源外迁松江府同知（知府副职），松江府地大民众，赋税繁重。王源就职后，做了三件大事：第一件是上疏朝廷，要求减免积欠赋税数十万石；第二件是镇压了号称"五虎"的一批地方恶霸；第三件是平反冤狱，把松江府原来因所谓"左道"罪名受诬陷坐牢的无辜者共200多户上千人统统平反开释。受害者感激涕零，称之为"王青天"。

正统元年（1436），英宗继宣宗即位，选廷臣11人为各州知府。王源受命为潮州知府。在潮州，王源的政绩较突出的有：惩治贪官污吏；主持修建潮州城东的广济桥；主持修筑长堤600余万丈，以防海潮，民以为利；修郡县学宫，大办教育，培养后进。

明学者陈献章（白沙）评论王源在潮州的德政时说："吏于潮者多矣，其有功而民思之，唐莫如韩愈，明莫若王源。"把王源在潮州的功绩与韩愈相提并论，可谓推崇备至。

王源终年80岁，在《明史》中有传，列"循吏"。

（郭义山）

封疆大吏马驯

连城历史上，出过一位官至二品、政绩颇为显著的人物，这就是明朝的马驯。

马驯为四堡乡人，字德良，号乐邱。生于明永乐十九年（1421）正月初一，卒于弘治九年（1496），享年76岁。马驯自幼聪慧，"试辄前列"，20岁中第四名举人，考官题其卷："笔阵汹涌，文彩灿然，非胸中藏万斛珠玑不能。"21岁中商辂榜第15名进士，30岁任户部主事，此后屡经升迁，先后任四川右布政使、都察院右都御史，巡抚湖广。任职期间，政绩卓著，尤为人称道的是巡抚湖广时适逢大灾，马驯亲往各地，安抚饥民，按口计粮，百姓得以度荒，交口称颂。马驯66岁时，叹曰："吾幼时值春秋社日，尝随诸父老后，啜所烹粥味甚美，今以一官羁縻，未尝之者久矣。"于是告老还乡。

马驯在长汀、连城一带的遗迹甚多。幼时，在北团镇许坊村、柯坊村等地读书，与其启蒙师许浩志之间，留下过不少佳话，甚至有一些被神话了的传说，如马驯卧处酷热，土地公为其扇风等，至今仍为许坊、柯坊及四堡马屋村民乐道。马驯告老还乡后，在汀州住了十年，写有"鄞江八景"诗，颇有影响，作"谕俗歌"四

章，以示子孙。在四堡马屋村，率村民辟出“扶风十景”，曰梅岭堆蓝、珠峰映翠、南山古木、北阜苍松、梓里浮烟、花溪流水、日出扶桑、月出沧海、笔峰夕照、帘幕朝云（后人增为十二景），并题有“扶风十景诗”，抒发其对家乡山水的热爱，诗句清新动人，“人间此景真难得，昔年悔作宦游客……”“纶巾野服草堂坐，无边佳致蓬壶天……”“悠然潇洒身无拘，拍掌临风歌一曲”等句，尤为脍炙人口。

（马卡丹）

“龙岩海瑞”石介峰

明代出了个刚正不阿、不畏权贵的清官海瑞，这早已名垂青史。但是差不多与之同时，还有个“龙岩海瑞”，却鲜为人知。他，就是海瑞的同事、知己石应岳。

石应岳，字仲贤，号介峰。祖籍安徽来安县，曾祖石坤以武功调龙岩百户所，祖父和父亲都世袭为龙岩百户，遂定居龙岩。应岳于明朝隆庆五年（1571）举进士，选翰林庶吉士，后授户科给事中、礼科给事中。以为官廉正、直言敢谏著称。

万历帝于1573年继隆庆帝即位，为了举行皇帝、皇后两宫加徽号庆典，诏令提取户部和光禄寺国库银共20万两，以供挥霍。当时石应岳供职户部，他认为户部和光禄寺库存银两，按旧制只能用于军国，不能内供皇宫。遂上《敦节俭酌经费疏》，正告万历帝不要挥霍无度。过了几天，主管宫中衣饰的尚衣监奏买珍珠宝贝，供宫中后妃使用，万历帝诏令户部负责买办。石应岳再逆龙鳞，上《端好尚停取用疏》，力加谏诤。万历帝只好变换名目，不

要珠宝要银子，下令户部每一季度多支5万两，即皇宫每年要额外透支国库银20万两，年年如此，永为定规。石应岳痛感问题严重，宫廷支出无度，势必加重赋税，致使民穷财尽。因此他“不避斧钺之诛”，再次冒死进谏，上《节取用以苏民困疏》。指出当时国家财政经济的严重局面，“司库（国库）累年之积蓄，搜括无遗”，“阎阎之脂膏（指民脂民膏）征输殆尽”。奏疏进一步指斥万历帝：“皇上所知者，京库数百万之盈余也，而各处之括窒鬻子、十室九空者，皇上必不得而知也。”这简直是指着皇帝鼻子骂：你眼睛只盯着国库几百万银子，只懂得挥霍享受。老百姓十室九空，无衣无食，卖儿鬻女，你知道吗？

石应岳连上三疏，制止万历帝透支国库银两，使万历帝暴跳如雷。应岳的同僚都为他捏把汗，可应岳自己却泰然自若，决心以死谏君。

事有凑巧，正当应岳面临杀身之祸时，老天助了他：天上出现慧星，接着又日蚀。这是封建皇帝最忌讳的“不祥”征兆。石应岳趁此机会，再上《慎交修以答天意疏》，疏中再次向万历帝恳切陈词，“天象变异，皆所以警诫主也”，如不知警悟，改弦易辙，即势必天怒人怨，惹出大祸。

石应岳为了明王朝的长治久安，不惜身家性命，冒死陈辞，不屈不挠，加上天象变异等客观原因，终于迫使万历帝不得不有所收敛，勉强接受了石应岳的劝谏。

但万历帝终感应岳碍手碍脚，不久就将应岳调了职，任命他为南京太仆寺卿，掌管皇帝舆马和马政。应岳任此职后，又上疏要求豁免江南积欠草料3.4万多担。这与他历来主张爱惜民力是一致的。

应岳后又调任应天府尹，移治京兆（今南京），而名宦海瑞当时为南京都察院右都御史。两人脾性相似，交往密切。应岳母63

岁生日，海瑞曾前往祝贺，并写了洋洋洒洒的寿序，盛赞她的美德，寿序全文见《龙岩县志·列女传》。

应岳任应天府尹期间，与海瑞相互配合，不畏权贵，狠狠惩治贪官污吏，士民拍手称快。当时南京传唱“总宪（指海瑞）清似水，京兆（指应岳）白如霜”的民谣，就是赞颂海瑞和石应岳为官清廉方正的高尚品德。

石应岳后又调任顺天府府尹、提督操江协理院事、兵部侍郎、户部侍郎等职，所在均有建树，表现了杰出的政治才干。但应岳生性耿直，光明磊落，难免得罪权贵，招来不少谤议。应岳一气之下，以母老多病为由，退居故乡龙岩闲居。与家乡父老盛谈稼穑，“奉身甚约，处世甚温”。

应岳因为官廉正，两袖清风，未有积蓄，所以“死后家甚贫”，惟有遗著《石司徒奏议》和《石司徒文集》各二卷，刊行于世。

（郭义山）

直言敢谏蔡梦说

蔡梦说（1549～1626），字君弼，明隆庆元年（1567）举人，万历二年（1574）进士，初任中书舍人，后任监察御史，巡按江南。曾狠狠惩办权贵西宁侯侵占民田千余亩一案，颇有政声。他还大兴水利，主持修筑安徽铜陵大堤。堤成，士民为纪念他的政绩，命名为“蔡公堤”。

史载，蔡梦说为人正直，以名节自励，不懂巴结奉承，寅缘上进，官场戏称他为“蔡酸”。因此，他虽然满腹经纶，也有相当

魄力，但仕途坎坷，不甚得意。

万历初年，政治家张居正上台担任首辅（宰相）。当时张居正很得万历帝宠信，炙手可热，有人劝蔡梦说，投靠张居正。他虽然赞成张居正的政治主张，但绝不谄媚奉迎。万历十年（1582）张居正死。反张居正的顽固派官僚登台反扑，张居正身败名裂，差点被鞭尸。其家产被抄没，家属受株连先后被迫害致死者有十余人。张居正幼子张嗣修削籍为民，充军广东梅州。此时，蔡梦说巡按广东，闻张嗣修衣食无着，困苦流离，坐以待毙，愤愤不平。认为张居正即使有罪，也不应株连其子，竟冒天下之大不韪，上《乞宥张嗣修疏》，为张嗣修说情。奏疏上达朝廷后，顽固派大加挞伐，梦说几遭杀身之祸，后万历帝考虑再三，宽容了他，只在他的奏章上批道："张嗣修自因伊父负累，何足怜悯？梦说如何辄与乞恩，殊不谙事体。姑且不究，该衙门知道。钦此。"此事才不了了之。

"江陵（指张居正）在时，举朝争颂其功，而不敢言其过；及其既败，举朝竟拾其过，而不敢追其功"。这本是封建官场的通病。"前此为利，后此为名，世间惟此一途，最占便宜"。

蔡梦说与张居正无亲无故，偏不识时务，一反潮流，不但不落井下石，反为其家属说情。他之所以被人称作"蔡酸"，他之所以官运不亨通，原因恐就在此。

可是，蔡梦说直言敢谏，也赢得一些正直士大夫的赞赏。蔡梦说的奏章引起了一连串的连锁反应，某些士大夫也学蔡梦说，冲破顽固派的一言堂，开始为张居正的遭遇鸣不平、说公道话。直至明熹宗于1621年即位，张居正才得平反，张居正的政绩得到了较公正的评价。

蔡梦说自万历十三年（1585）至万历十六年（1588）巡按广东三年，曾主持建造潮州城石梁，以御水患，在其他方面也有某

些建树，当地士民曾建立生祠纪念他。史载："潮州韩山三祠，除唐名臣韩愈祠、陆贽祠外，梦说祠与之并列为三"。明代名人黄道周说："粤中人凿井上梁，辄诵公（梦说）名以为镇福。"凡外地人到广东，无论是与不是都称龙岩来的，借此抬高身价，可见梦说在广东确有一定威望。

梦说因替张居正子张嗣修说情，遭万历帝训斥后，郁郁不得志，竟于万历十七年（1589）申请退休。朝廷吏部给了他浙江副使的虚衔，批准他带职在家休养。梦说在故乡龙岩杜门闲居19年，直至万历三十五年（1607），才被起用为海南道副使兼学政，后又升任广东南韶道参政。此时梦说已无意仕途，再次上疏申请退休，朝廷不准，后托病请归。回乡后仍不忘世事，他痛感朝廷江河日下，大厦将倾，以74岁高龄，上表熹宗皇帝，认为"张居正十载之治效足征"，"今日若有居正，或不至此"。主张恢复张居正旧政，实行政治改革，并建议选派得力大臣，大胆惩治贪官污吏，认为"不要官（按：意指不考虑个人乌纱帽丢掉，敢于秉公办事），然后惩贪官；贪官惩，而一方之百姓，安且足矣"。可是明末统治者已面临百孔千疮，不可救药的局面，梦说的政治主张当然得不到采纳。

梦说于明熹宗天启六年（1626）病逝，遗著有《日省录》。

（郭义山）

矢志抗清王命璇

龙岩西郊小洋有座"尚书第"，在石灰剥落的门墙上留有一副颇有气派的对联：

文尚书、武都督，历代衣冠光上国；

祖忠臣、孙乡贤，万世孝友振家声。

这便是过去龙岩著名的“四衙”之一、明末刑部尚书王命璇的府第。

王命璇字君衡，号虞石，明万历三年（1575）生。父王尚贤字士吁，万历举人，曾任广东新宁兼顺德知县。万历二十八年（1600），二十五岁的命璇中举，万历三十二年（1604），中杨守勤榜进士，不久，授任广州新会知县。在任期间，他能礼贤下士，问民疾苦，很受当地士民拥戴。万历三十八年（1610），朝廷擢升命璇为陕西道御史，巡视安康和延安一带。1614 年他又作为朝廷的钦差大臣巡视直隶（今河北一带）。时万历皇帝只图享乐，已 20 余年不理朝政。诸务废堕，连东宫皇储也长期空缺。命璇乃上疏朝廷，力陈要害。糊涂昏庸的万历皇帝才从醉生梦死中勉强准其奏，册立常洛为皇太子。

命璇巡视直隶事毕，即将回朝复命。许多文武官员都想让他在皇帝面前举荐自己，纷纷携重礼至其家。命璇闻知，一概摒绝。时福建有个叫高采的朝廷命官，平时横行霸道，肆意奸淫烧杀；暗中勾结倭寇，为其营造船只，买办朝廷禁货。高采奢淫之余，还挖空心思地求不死之药，竟让手下喽罗强买民间儿童，用其头颅稚骨和药食之。其倒行逆施，令人发指。然而朝廷无视福建百姓的控告，竟让这十恶不赦的高采鱼肉闽人达 16 年。命璇闻知，激愤异常。他一心为民除害，亲自调查并掌握高采的罪行，上疏朝廷，终将其处置，士民拍手称快。

1616 年命璇父尚贤死于任上，灵柩运回龙岩安葬。命璇经朝廷批准，乃回乡守孝。但孝期未满，朝廷便起用他任广东巡按。天启元年（1621），命璇被晋升为大理寺丞，不久升任太常寺少卿。由于他掌管朝廷庙礼仪式有条不紊和推行节俭措施，受到天启帝

的赏识，四年后他被晋升为大理寺卿。

崇祯十二年（1639），朝廷晋升命璇为刑部尚书。此时明王朝风雨飘摇，命璇处此境地，只好对天长叹，不久即告老还乡。

1644年3月，李自成的农民军终于攻破北京，崇祯自缢。不久清军入关，连克华北、中原，势如破竹。1646年清军攻下泉州、漳州，直逼龙岩，命璇闻讯，愤而带家人入龙岩万安深山中，居于大高畲之圆光寺，与该寺主持觉慧禅师结为莫逆交。这时他闻讯南明永历帝在粤东，即派孙子思沂前往"勤王"。其孙不负祖命，不久任永历帝御前右都督，挂将印驰于南粤，直到事败才回。

命璇才学过人，出口成章，尤精于文史。著有《新会县志》、《王虞石史论》36卷、《静观寓诗集》12卷。据传，他在万安避居时，写下很多反清复明的文章，惜已失传。

1653年春，怀着复明遗恨的命璇在圆光寺中溘然长逝。生前立下遗嘱：头不顶清朝天，口不食清朝粮，脚不踏清朝地。出殡时，觉慧禅师将其棺木用铁棍撑起，置于岩洞中，以遂其夙志。

（张兆声）

殉节自焚陈六韬

陈六韬（1577～1647），字子仪，号参周。晚年自称二漳山人，后人都叫他二漳先生。今漳平市溪南镇长荣田地村人。据长荣陈姓族谱记载，他生于明万历五年（1577）九月廿七日，1628年考中进士，这时他已51岁了。起初被任为中书舍人，1632年被派

往两广巡视，次年任礼部郎中“分考北闱”。1635年升任天津兵备道。

明代末年，政治腐败，经济凋敝，兵连祸结，民不聊生，明王朝危机四伏，摇摇欲坠。天津是北京东面的军事要冲，他临危受命，出任保卫京城的军事负责人之一，责任非常重大。他到任后，抚恤人民，革除积弊，兴办水师，整顿军旅。在险要地方建筑与济城，疏浚交河，置备守御工具，改革戍守制度，改变了“防卫单弱”的局面。他采取“寓兵于民”的办法，通知所属各县每十甲（明代基层户口编制单位）选派一个人当兵，五天操练一次，轮流更替。又“仿周官田赋法令”，每户每月出钱五文，一年60文。这种办法简便易行，得到人民的拥护，防务得以巩固。《福建通志》说在他任内，“河间、景川、任印、静海诸郡县，臂指相连，屹然为畿南保障”。后来刚愎自用的崇祯皇帝派出宫太监姓虞的任“监军”，所到之处接受贿赂，敲诈勒索。陈六韬不理睬他，“独与抗礼”，因此虞太监怀恨在心，阴谋陷害。吏部尚书谢陛知道这件事后，“恐其构祸”，就报准将陈调任武德道。其时北京附近的良乡、雄县已失守，京师吃紧。山东巡抚方在德“错愕不知所为”，乃延请陈六韬问防守之策，对曰：“德州险阻可守，某当为公捍之”。于是他到城内外巡视，碰见许多拿着武器的守卒神色慌张，询问是何缘故，有人回答说：“我城外居民也，乃使我守城。”陈六韬认为这样做不妥，城一定守不住，去跟方在德说：“兵未至而烦民，是自困也，城外民守城内，心皆悬城外，事缓犹可约束，事亟散矣。”巡抚感悟，不令放归城外居民。于是陈六韬召集城中士绅及有关人员共同商议守城办法，大家同心协力，采取有效措施，城防得以巩固无事。不久京师戒严告急，陈六韬毅然鼓动组织兵众3000人，携带行军所需粮食，入卫京城，立了功劳。事毕，朝廷论功行赏，某权臣贪为己功，“叙绩不及六韬”，加上虞太监

乘机中伤陷害，陈不但无功，反而有过，于崇祯十年（1637）被罢官。他为人耿直，看透朝廷的昏暗，颠倒是非，虽受了冤枉也不申辩，愤然回到家乡。在长荣老家自建一座楼，游山玩水，作文赋诗，过隐居的生活。

甲申（1644）之变，明朝覆亡，他闻讯后“抚膺痛哭数日，须发尽白”。清顺治三年（1646），唐王朱聿键入闽，图谋复国，不久败亡。次年其遗弁（低级军官）陈国祚率部来攻打漳平。有人密告他与陈国祚有勾搭，清知县戴真学派兵去抓他。他获悉后，从容而慷慨地说：“自甲申以来，久盼一死，今得死所矣。”遂于1647年2月25日在自家土堡堆柴举火自焚殉节，从死者有次子金镜及妻妾亲属等10余人，颇为壮烈，民族大义凛然，为后世所推崇和传颂。

他曾留下绝命诗3首：

四载泣孤臣，空辜夕与晨；
居旁无止水，盼断石嶙峋。

莫后夷齐死，前惭忠显身；
衡阳山未圮，乐与祝融亲。

瘗骨非吾子，铭心及汝曹；
九霄悬日月，一死等鸿毛。

从这些诗句可以看出他效法伯夷、叔齐和刘忠显，誓死忠于明朝的决心。

他生前与黄道周往来，成为知交。著有《二漳文集》、《二漳诗集》，今皆不传。他的诗集曾经黄道周评定。《漳平县志》（道光版）载有他写的文章5篇，诗12首。

（刘重宁）

坚贞不屈李世熊

李世熊，字元仲，汀州府宁化县人。生于明万历三十年，卒于清康熙二十五年（1602～1686）。少负奇气，豪宕不羁。好学不倦，于书无所不读，六经、诸子百家无不探究，而独好屈原、韩非子、韩愈之文。

李世熊生于明末，目睹朝政腐败，“每纵论古今兴亡，儒生出处及江南利害，备兵、屯田、水利诸大要”，慷慨陈辞，泣下不止，大有“以天下为己任”之气概。他还曾只身赴泉州，出安海，暗中察看明将郑芝龙练兵，拟弃文从武，拯救国难。

甲申（1644）之变，清兵入关，明朝覆亡。世熊曾随他老师黄道周入武夷山避难。明唐王朱聿键在福州即帝位，唐王丞相黄道周曾推荐他任翰林博士。后黄道周战死，清兵入闽，唐王被俘。李世熊从此杜门不出，以气节自负，不与清统治者合作。

当时有人向驻守汀州的清将告密，说世熊对大清不满，有意抗召。清将即遣使送信给李世熊，逼他出山做官。信中威胁说：不出山，虑有不测之祸。

世熊在强大压力下，仍坚贞不屈。回信中他说：“且某年四十八矣。诸葛瘁躬之日，仅少一年；文山尽节之辰，已多一岁。何能抑情违性，重取羞辱哉！”他以诸葛亮、文天祥为楷模，表示了成仁取义的决心。此信发出后，清将放出各种流言蜚语，恐吓李世熊，然而不但未能使世熊屈服，反而使李世熊的文章气节名著一时。清将因舆论压力，不敢对他下毒手。

清康熙十三年（1674），靖南王耿精忠响应吴三桂叛乱，在福

建举兵反清。耿清忠也曾遣使迎李世熊出山做官，李世熊托病卧床不起整整一年，严加拒绝。

世熊怀才不遇，壮志难酬，不得不借助放浪山水，饮酒赋诗，以抒其胸中积块，写其牢骚不平。他曾赴江西，与清代著名文学家魏禧、魏礼及彭士望等人一起泛鄱阳湖，登庐山绝顶，时而放怀高歌，时而泪下如泉涌，以排遣其亡国的哀愤。

世熊终生好学，博闻强记。年八十，每天仍读书至深夜不辍。生平著述《寒支集》8卷，《钱神志》20卷，《宁化县志》7卷，《史感》、《物感》各一卷，并传于世。另有《狗马史记》，已佚。

李世熊之文，奇伟凄丽，奥博深沉，长于推测情变，每多悲愤之音。这也许与他满怀亡国之痛，郁愤难申的坎坷身世有关吧。

（郭义山）

明遗民诗人刘坊

刘坊（1658～1713）原名琅，字季英，号鳌石，上杭在城里郭坊人。南明永历十二年即清顺治十五年（1658）七月初七生于南明王朝一个封建仕宦家庭。

祖父刘廷标，明崇祯年间任浙江永嘉丞，后调任云南永昌通判。甲申（1644）之变，明崇祯帝自缢于煤山，明亡。廷标作为明忠臣，闻讯即自缢，为其长子之谦所救。1647年农民起义领袖张献忠部将孙可望进军云南，直逼永昌，时刘廷标主持永昌府事，拒不投降，赋诗三章，自缢殉明。其遗诗有“三载偷生惭后死，今亡犹是大明臣”之句。《明史》卷二九七列《忠义传》。据清《一

统志》卷三八〇云：廷标弟廷枢，在办完长兄的丧事后，先杀其幼子和妻室，亦自缢殉节。

刘坊的父亲刘之谦，蒙恩荫做了南明永历朝的户部主事。永历十三年即清顺治十六年(1659)，清军入云南，永历帝逃亡缅甸。之谦为清军所俘，清军问他要钱，之谦答道："父子二十年苦节，漱云南一杯水耳，安得赂？"清军又逼令他剃发，之谦拒不从，厉声说道："死则死耳，秃头鬼可见吾父乎？"遂遭炮烙酷刑，壮烈而死，全家与难者共80余人。时刘坊仅2虚岁(实只8个月)，由其母抚育成人。母夫人深明大义，给刘坊以良好的教育。

刘坊出身于明末满门忠烈的家庭。国恨家仇，刻骨铭心。他自称"仆本恨人，虽集屈（原）宋（玉）之骚，辩平子（汉文学家张衡）、文通（梁文学家江淹）之笔墨，不足以写其半生愁恨，旷古奇穷"(《与郑彦升书》)。因此，诚如丘复荷公所云："家国之感，种族之悲，郁积于中，若鲠在喉而不能去，天荒地老而此恨无穷期！海枯石烂而此情不磨灭！"

据丘荷公《刘鳌石先生传》和《刘鳌石先生年谱》，刘坊18岁(1675)前生活于云南，辗转流徙于永昌、腾阳等地。年19岁(1676)"以永昌僻处天末，慨然兴放游四方之志"，遂由弱水下嘉陵，登峨眉，下三峡，上衡山，又随叛清的吴三桂军入粤至韶州。又经湘楚，历江西，于1679年终于回到祖居地上杭。"馆于伯子家，临宅有榕树一枝，盖百岁物矣。每风雨良夜，予周行其下，或攀援而踞其颠，纵观丘原，俯仰八极，悠然深思，窈然遐想，更不知此身之为晋与为秦也，因取而名之曰天潮阁"(见刘坊《天潮阁记》)。"天潮"者，天朝也，隐含"大明"两字，以示对明故国的眷恋。据近人雷熙春云，天潮阁旧址"在上杭下中街马氏井巷内"。

刘坊回上杭后，并没有定居下来，他"终年出游之日，常有

十八九。”曾漫游浙江、江苏、江西，北游燕赵，南下广州，广交游，多读书，勤著述。自称“走路莫多于我，饮酒莫多于我，说话莫多于我”。他四处漫游，除了生计所迫，“于旧交处觅一乞食之地，苟全此身”（见《与郑彦升书》）外，自有其抗清复明的壮志宏图，犹如顾炎武漫游大河上下，观察地理形势，撰写《天下郡国利病书》，以图恢复的初衷一样，未必是寻常游士踪迹。

这点也可从刘坊交游的对象看出。他足迹所至，决非清朝的权宦豪门，而是遁迹荒山的明季遗老。“所最推重者，惟蜀都刘蓝、衡阳王夫之、江右丘维屏、彭任、宁化李世熊、南海陶叶”（丘复《刘鳌石先生传》），其中王夫之船山先生，明亡曾在衡山举兵起义，阻击清军南下，战败后伏处深山，窜身瑶洞，勤恳著述40年，得“完发以终”（始终未剃发，以示不降清）。宁化李世熊，明亡后，隐居家乡，自号寒支道人，屏居不见客，峻拒威逼利诱，不与清廷合作，是最讲民族气节的学者。刘坊祖父刘廷标是李世熊的挚友，刘坊23岁到宁化访李世熊时，刘自称“友孙”，两人成了忘年之交。

刘坊晚年大抵是在闽西度过的，或在上杭，或在宁化。清康熙五十二年（1713）五月初五端午，刘坊客死于宁化泉上里檀河李世熊家。李世熊的少子李求可将他葬于宁化茶窠山李世熊墓侧，春秋祭扫如礼。刘坊殡殓所用的衣衾棺椁，都是李求可所备欲自用的。求可的古道高义，给穷愁潦倒、赍志以殁的刘坊魂灵以些许慰藉。

关于刘坊是否婚娶的问题，据丘复《补刘鳌石先生传后》云：“先生痛祖、父二世死忠前代，终身不娶，以独行其志。”也即抗邑人士所云：“先生不愿留孽种于人间。”但据清蓝鼎元《李求可墓志铭》，求可殡殓刘坊后，“复遣使周其孤孀”，可见刘坊在上杭有妻子。荷公据此对未娶说作了更正，认为蓝鼎元与刘坊同时，又

是朋友，闻见所及，当足以为据。

刘坊的诗文，由其友上杭书商刘维庆的剞锦斋初刻于康熙六十年辛丑（1721），名之曰《天潮阁文集》，清乾嘉间，上杭莫翘南为之集资再版。

民国五年（1916），上杭丘复荷公再次刊印，名曰《天潮阁集》，并为之作序。丘荷公刊印此集时增补了上杭县立中学校雷熙春、南社诗人柳亚子、福建省议员莆田林翰等人序，并附录丘荷公撰写的《刘鳌石先生传》、《补书刘鳌石先生传后》、《刘鳌石先生年谱》，为读者了解和正确评价刘坊的生平和思想，提供了十分翔实的材料。

（郭义山）

郑成功的心腹大将

刘国轩（1628～1693），字观光，长汀四都赖坑人。他身材魁梧，勇力过人。清顺治二年（1646），清兵入闽，国轩只身赴漳州，投军自效，屡立战功，但清将未能奖拔他，只当了个军中小头目，郁郁不得志。此时，郑成功在福建沿海地区的抗清活动，声势日大，并先后攻占福建同安、海澄等地。顺治十一年（1654），郑成功攻漳州，此时任漳州城门把总的刘国轩，即开门献城投降，当即得到郑成功的赏识，升为大将。此后他跟随郑成功北伐南征，屡建奇勋。

顺治十八年（1661），郑成功率25000大军，从厦门出发，经金门、澎湖至台湾禾寮港（今台南境）登陆，在台湾人民的积极支援下，攻克荷军重要据点赤嵌楼，围攻荷兰总督府所在地赤嵌

城（今台南安平），击溃来自巴达维亚（今印尼雅加达）的荷兰增援舰队。次年二月一日，荷兰总督揆一率部投降，台湾重新回到祖国怀抱。在这次驱逐荷兰殖民者的战斗中，刘国轩作为郑成功的心腹大将，率领将士冲锋陷阵，勇猛顽强，无往不克，使敌人胆战心惊。连荷兰总督揆一也不得不承认，郑成功、刘国轩率领将士“不顾死活地冲入阵地，十分凶猛大胆，仿佛每个人家里还另外存放着一个身体似的”。

1662年，郑成功在收复台湾五个月后病逝。其子郑经嗣位，用陈永华主政，用刘国轩主军，统一指挥台湾军务，割据台湾。

康熙十三年（1674），清靖南王耿精忠、平南王尚可喜及子尚之信，响应平西王吴三桂举兵反清叛乱。郑经乘三藩之乱，进攻潮州、惠州、汀州、邵武、漳州、泉州、兴化等地。刘国轩为正总督，指挥诸路军马，纵横驰骋，英勇善战，给清军以重大打击。后清廷调集数路大军南下进剿，刘国轩终因寡不敌众，于康熙十九年（1680）退守澎湖。

康熙二十二年（1683），清廷命福建水师提督施琅进攻澎湖，刘国轩率领水军应战。施琅实力雄厚，又通阵法，利用风候使用火攻，加上刘国轩战略战术失误，致使澎湖大战失败，损兵12000多人，毁船舰190多艘。

澎湖一役，使郑军几乎全军覆没。康熙通过施琅实行招抚政策。刘国轩征得嗣王郑克塽（郑经子，郑经已于康熙二十年病逝）、大臣冯锡范同意后，即修表投降清廷。从此，实现了台湾与大陆的统一。

康熙二十二年（1683）九月，刘国轩渡海由福建晋京，得到清廷的隆重接待。清廷授以天津卫总兵等职。国轩于康熙三十三年（1693）病逝，终年65岁。

（郭义山）

海内名士黎士宏

清康熙年间，黎士宏以文章吏治称名一时，为清初名学者徐巨源誉为“海内名士”。

黎士宏（1618～1667），字愧曾，长汀人。年少时拜宁化学者李世熊为师，受李赏识，称“入室弟子”。顺治十一年（1654）中顺天乡试举人。历任永新知县、甘州同知、常州知府、甘肃按察使、宁夏道台、陕西布政司参政等职。52岁时，以奉养老母为由，申请退休，回长汀故里，家居28年病逝，终年80岁。

黎士宏为政精明廉悍，既敢于“锄豪强，纠贪墨”，又能“政清狱简，与民休息”。曾受命审理13郡积案，共释放无辜者几百人，一时有“遇黎则生”的民谚，并得“黎青天”的美誉。

士宏著有《讬素斋诗文集》10卷，《仁恕堂笔记》三卷。综观其诗文，不乏佳作。《清史列传》评论其文“清新俊逸”，其诗“大抵刊落陈言，多清真朴老之作”。清沈德潜《清诗别裁集》卷三选他的《至西昌知周栎园先生无恙，且得手书》，评此诗一气赴题，有少陵（杜甫）章法。清王晫《今世说》也盛称“黎愧曾文章雄视海内”，而清初散文家“宁都三魏”之一魏礼为他的文集作序，称愧曾“以诗文章名天下，为闽南首出。予读其文，光明俊伟，有千里浩瀚之势”，盛称他可与苏轼并列，而诗歌“又超子瞻而出之”，这恐怕是朋友间的溢美之辞吧。

（郭义山）

布衣画家上官周

上官周（1665～?）是清代画坛声名卓著的画家。他初名世显，字文佐，长汀南山乡官坊村人。人称竹庄先生。

他学问渊博，善诗，著有《晚笑堂诗集》，也精篆刻，而特别精于绘画。一生不求仕宦，以布衣终老。

他善画山水，“烟岚弥漫，墨晕可观”（《国朝书画家笔录》），更善画人物。他晚年传世代表作《晚笑堂画传》是作者呕心沥血的结晶。“或考求古本，而得其神似；或存之意想而挹其丰神。历年既久，积成卷帙。”（《晚笑堂画传》序）依据翔实史料和完美的艺术构思，精心刻画了从汉高祖刘邦至明骁骑舍人郭德成等共120名历史人物形象，各系传赞，阐扬立功、立德、立言的人物，以为后世楷模。

他熟悉历史掌故，并掌握以形写神，注重神似的中国传统绘画方法，不仅将人物姿态、神情描摹尽致，衣褶钩画潇洒生动，而且人体比例结构也颇准确，可谓形神兼备，栩栩如生。加以刻工刀艺娴熟，巧夺天工，因而《晚笑堂画传》成了当时人物画谱的难得范本。

鲁迅先生十分推崇《画传》，多次设法购求，并曾将此书寄赠俄国木刻家亚历舍夫。

嘉庆二十三年（1818）出版的《芥子园画传》第四集人物画谱，就采择了《晚笑堂画传》等人物画谱中的图绘，编成《仙佛图》、《贤俊图》、《美人图》三卷，成为学习中国人物画技法的入门书而广泛流传。据《国朝画征录》载：上官周《画传》“日本人

影印以行”，可见其影响之大。

上官周除《画传》木刻本外，尚有不少传世作品，他和清初著名画家王原祁、王翬（石谷）合作的《康熙帝南巡图》12卷，得到了康熙本人的赞赏，现存故宫博物院。

龙岩县文化局于1981年底举办“闽西历代名画家作品展览”，展出上官周《江天暮雪图》、《寿星图》、《秋山行旅图》及白描人物五幅。

他的人物画工夫老到，所画人物神情潇洒，于唐寅、仇英之外，别树一帜。清学者查慎行题其《罗浮山人图》有“上官山人今虎头”之句，虎头是东晋杰出画家顾恺之的小名，把上官周看成今之顾恺之，可谓推崇备至。

上官周培养了不少高徒。“扬州八怪”之一的黄慎，就是其中的佼佼者。上官周弟弟上官惠，在他的影响和教导下，也成为名家，尤工设色。

上官周人品高洁，性格爽朗，为人谦慎，平易近人。常以“淡泊养志，胸怀磊落”自勉。时人赞他：“才似右丞还自爱，平生不奏《郁轮袍》。”认为他才类王维，诗中有画，画中有诗，并通其妙。但“右丞应举时入贵戚之家，自同于伶人以奏技，鄙躁亦甚”，所以上官周才是“真高人”。

上官周名其居为“竹庄”。竹是他人品的写照。他确实是一枝挺立在汀州肥沃大地上的正直有节、虚心向上的翠竹啊！

（郭义山）

艺术大师华嵒

华嵒（1682～?），字德岱，号秋岳、新罗山人、离垢居士等。

上杭白砂里华家亭（今上杭蛟洋乡华家亭村）人，出身于贫困的造土纸工人家庭。幼年时读过几年蒙馆，当过造纸作坊工人。他从小热爱大自然，热爱绘画。常以芦苇、树枝、木炭当笔，泥沙、地板、墙壁当纸，画山画水，画竹画树。传说，有一回华嵒在凉亭壁上画了一只牛，正好为路过的画师见到，画师指点道："画得不错，但牛肚子太大了。"少年华嵒听了，灵机一动，在牛背后添画了一棵大树，犹如牛在树旁擦痒，牛肚自然大了。画师见了，暗暗称奇，大加赏识，并乐意收他为徒弟。华嵒从此画技大进。

传说他 21 岁那年，华家亭新修了一座祠堂，族人主张由华嵒绘正厅壁画，遭到族长的奚落和反对。华嵒气愤不过，一天晚上，他翻越墙垣进入祠堂，一手持火把，一手挥画笔，连夜绘就四幅大壁画，然后背起行囊，离家出逃，辗转来到浙东遂昌一带，投靠早已迁居到此地以造纸为业的华氏族人，然后又到杭州卖画为生。

杭州为历史名城，人文荟萃。华嵒来到这里，眼界大开。他刻苦读书，广交朋友，欣赏、临摹各种流派名画，从中不断汲取营养。

康熙五十六年（1717），华嵒餐风露宿，沿途卖画，来到北京。后来还到过塞外。"壮年羸笔远方游，北马南船几度秋"，北国的风情，塞外的奇观，增长了华嵒的见识，丰富了他的生活，开阔了华嵒的胸襟。

康熙五十八年（1719）华嵒回到了杭州。雍正元年（1723）华嵒首次来到扬州，初住小东门客栈，自号小东门客，在小东门一带卖画。从此华嵒往来扬州与杭州之间，卖画为生。并在杭州靠近西湖地方筑简陋住室，名曰"解弢馆"。华嵒的余年就是在解弢馆度过的。他大约在乾隆二十七年前后病逝，葬于钱塘江岸上埠岭一带。

“我命轻如叶，飘飘浪里浮”。他出身寒门，愤世嫉俗，到处飘泊，潦倒终身，以布衣终老。

华嵒擅画人物、山水，尤精花鸟、草虫、走兽。他远师宋马和之，近受陈洪绶、恽寿平及石涛的影响。他一反当时占统治地位的“四王”画风，主张师法自然，重视写生，构图新颖，形象生动多姿，时用枯笔干墨淡彩，敷色鲜嫩不腻，画格松秀明丽，别树一帜。并注意诗、书、画结合成有机整体，把历史上的文人画推向新的高度，成了“扬州画派”的先驱者之一，对清代中叶以后画坛有相当深远的影响。

华嵒之所以获得成功，有三点很值得注意：

一是取法先贤。到杭州后，他如饥似渴地欣赏、临摹各种流派名画，从中汲取养分。

他特别倾慕常州画派恽寿平（号南田），在花鸟画上，继承恽寿田清新秀丽的画风，又溶入自己含蓄、淡雅的情趣。

雍正五年（1727），姚鹤林曾送给他一幅陈洪绶（老莲）的画，画的是古树竹石。遗憾的是此画濡上了几点墨污，十分碍眼。华嵒灵机一动，拿起画笔，略加钩剔，变成“群鸟归巢之势”，并题诗道：

破墨当年写劲柯，谁知莲子苦心多。

平生血气消磨尽，空向西风唤奈何。

诗借莲子喻陈老莲，表达了华嵒对前辈在艺术上刻苦献身精神的无限敬仰。

二是广交名流，向他们虚心求教，从中获得教益。

清诗人、学者厉鹗是华嵒终身挚友，在文学和哲学上对华嵒影响很大。他比华嵒小十岁，自称“同学弟”，曾为华嵒题诗云：

曾向丹青题意匠，更从画像见风裁。

诗情怪底清如许，山水窗中洗髓来。

华嵒还是诗人、藏书家“扬州二马”——马曰琯、马曰璐兄弟的“小玲珑山馆”的座上宾。同时他和厉鹗一起又是“扬州八怪”之一汪士慎为社长的“邗江诗社”的主要成员。华嵒还和“八怪”中的高翔、金农、李方膺等交往密切。

金农《画竹题记》中说：“……汀州华嵒秋岳，侨居吾乡……尝画兰草纸卷，卷有三丈者，一炊饭便了能事。清而不媚，恍如幽香散空谷之中……予恨不能踵其后尘也。”对华嵒画艺推崇备至。

和挚友的接触交往，共同切磋，陶冶性灵，使华嵒的艺术情趣和绘画技艺达到了新的高度。

三是勤奋读书。华嵒的至交徐逢吉在《离垢集》序言中赞他“壮年苦读书，句多奇拔。近益好学，长歌短吟，无不入妙”。

他在教诫弟子张四教时曾说：“画，艺也，艺成则贱，必先有立乎其贵者，乃贱之而不得。是在读书以博其识，修己以端其品。吾之画法，如是而已。”这里谈的是画技与读书、人品的关系。光学画技，只能成为低下的画匠，只有刻苦读书，学识渊博，并加强品德修养，才能成为大画家，这是华嵒一生从事绘画艺术经验的总结，也是华嵒成功的秘诀。

“安居不出钱塘境，愿作西湖老画人。”华嵒在扬州、杭州生活了 50 多年，并老死钱塘。扬州特别是钱塘是他的第二故乡。尽管如此，他对自己家乡上杭仍充满眷恋之情。他家在上杭，上杭古属新罗县，故自号新罗山人，新罗瘦子。华家亭属白砂里，又自号白砂山人。自己故乡临近汀江，属古临汀郡，故又自号临汀布衣。在《离垢集》中还有许多抒写羁旅乡愁的诗句。如：

我望乡，乡何处？
隔春烟，渺春雾；
此时闲坐绿窗前，
梅子累累不知数。

诗人怀念故乡，而故乡世世代代的人民也一直怀念这位故乡的杰出儿子。1982年11月是华嵒300周年诞辰，龙岩地区举行了纪念大会，并成立华嵒研究会和闽西画院，以继承这位艺术大师开创的一代新画风，为发展中国的绘画艺术作出新贡献。

（郭义山）

扬州一怪黄慎

清康熙、乾隆年间，我国绘画史上出现了一个新的艺术流派，即“扬州八怪”，他们冲破古法、成法的束缚，立意创新，用笔奔放，挥洒自如，为当时扬州以至全国画坛吹来一股春风。而闽西的黄慎即是“扬州八怪”之一“怪”。

黄慎，字恭寿，一字恭懋，号瘿瓢子，又号东海布衣。汀州宁化人。生于康熙二十六年（1687），卒年不详，乾隆三十五年（1770）84岁尚健在。1983年在宁化县城北郊发现黄慎墓地、墓碑，碑刻上“黄慎之墓”和“恭寿”等字迹清晰可辨。从残存的字迹知黄慎安葬于乾隆三十七年（1772）八月。如果黄慎死后当年安葬，终年86岁。

黄慎幼年丧父，为了侍养母亲，他只好放弃科举，学画谋生。

他曾从同里著名画家上官周学画，而且学得很像，但他并未以此为满足，他说：“志士当自立以成名，岂肯居人后哉！”于是他刻苦钻研，不断琢磨，终于从唐代怀素的草书中得到启发，将草书笔法运用到人物画创作中，因而形成了自己独特的风格，受到他老师上官周的赞扬和高度评价。

此后，他便离开故乡，走南闯北，游历四方，并先后三次客

寓当时经济文化中心--- 扬州，以卖画为生，从而与“扬州八怪”中的郑燮、李鱓等人往来，切磋画艺。

黄慎和扬州画派其他画家一样，受到石涛“我师我法”、“我发我之肺腑，揭我之须眉”画论之影响，反对泥古不化，主张从大自然感受中吸取创作题材，强调在作品中要有强烈的个性，反对因袭模仿，敢于向世俗挑战，敢于创新，为中国文人画的发展开拓了新局面。

黄慎善画人物。他的人物画，早年用笔设色，十分工细，保持了上官周的风格笔调，用怀素狂草笔法作画之后，用笔粗犷，纵横排奡，气象雄伟。所作题材多取自历史故事和士大夫生活，如《商山四皓图》、《伏生授经图》、《东坡玩砚图》等，也有取材于社会现实，如《群乞图》，描绘乞丐们在街头流浪行乞的痛苦生活，反映了黄慎对人民的同情。

黄慎还有很多以神仙佛道为题材的作品，用笔设色更加泼辣大胆。如《醉眠图》、《铁拐图》等，幅面很大，只有高阔的厅堂才能悬挂，这是应买者的要求而画的。

在花鸟画方面，黄慎造诣也很高，如《芦鸭图》、《荷露图轴》、《秋柳画眉图轴》等都勃勃有生气，用笔豪爽泼辣，充分发挥水墨在生宣纸上所产生的效果，仅加淡彩或不敷彩，表现了作者的激情。黄慎兼工山水，有《山水画册》及《杨柳村坞》等图，也都各尽其妙。

黄慎在花鸟山水画的表现形式上，着意追求神似，真实表现出人们在感觉中某些自然美的特质。因此郑板桥曾有诗赠黄慎：

爱看古庙破苔痕，惯写荒崖乱树根；

画到情神飘没处，更无真相有真魂。

诗抓住了黄慎山水、花鸟画追求神似的特质。

黄慎书法上得怀素草书笔意，用笔枯劲，上下勾连，喜作怪

笔，人多难以辨认。黄慎还工诗，有《蛟湖诗钞》行于世。

树高千丈，叶落归根。大半生飘泊在外的黄慎，晚年又回到闽西故乡，度过了余年。他热爱故乡，故乡人民也决不会忘记他。1981年底，龙岩地区文化局、文联举办“闽西历代名画家作品展览”，其中展出了黄慎《猫碟图》、《铁拐醉卧图》、《寿星童子图》、《独坐老翁图》等多幅作品，更引起了故乡人民对这位艺术巨匠的深深怀念。

（郭义山）

四堡画家马襄

马襄是清朝康熙、雍正年间闽西的一个知名画家。他的轶闻趣事，汀州一带百姓时有流传，尤其他的家乡连城四堡群众，更是津津乐道。

马襄，字事时，号犁云，别号大痴道人。生于清康熙三十三年（1694），卒于雍正九年（1731）。马襄是封疆大吏马驯的七世孙，父马宁为宁化守备。马襄虽生长在大户人家，但秉性淡泊，不求闻达，平素最好丹青，终日书籍画笔相随，怡情于高山流水，闲暇时则徘徊垄亩，与田夫野老共话桑麻。著名画家“扬州八怪”之一的黄慎，未至扬州时与马襄友善，经常聚会于名山胜景间，各自挥管作画，互相观摩、切磋，画艺大进。

马襄善画山水人物、花草鸟兽，画笔所至，栩栩如生，人叹为神。但性情清高，不喜应酬，作画惜墨如金，从不轻易动笔，任是达官富豪，均难以役使其作画，而一旦意兴所至，则不拘场所、条件，泼墨挥毫。据传他作画与众不同，先将画纸挂在墙壁，面

对而坐，一边大嚼甘蔗，一边大胆构思，灵感一来，霍然而起，以蔗渣蘸墨，扑簌簌往画纸掷去，然后用笔加以润色，故其作品，独具天趣，颇受欢迎。

马襄英年早逝，作画时间不多，加之惜墨如金，画作留下极少。现存的画作有马屋天后宫的壁画，马氏族谱翻刻的“扶风十二景”版画及流入民间的几帧鸭画而已。值得一提的是“扶风十二景”版画，原刻于祠堂门楼之浮雕，今已散失。“扶风十二景”为四堡马屋村之胜景，主要有珠峰映翠，梅岭堆蓝、虹跨玉砂等景。马襄的版画，寥寥数笔，尽得其神，是不可多得的珍品。

（马卡丹）

理学名家童能灵

童能灵（1683～1745），字龙涛，号寒泉，是连城著名的理学家。他的著述全部收入清乾隆年间编纂的《四库全书总目》中，《福建通志》、《汀州府志》、《连城县志》都有他的传。

他出身于书香门第，学识渊博，可是仕途很不得意。从22岁补弟子员为诸生（秀才）后，屡试屡败。年近50，不复应举，筑室于故乡连城冠豸山，以著述、山水自娱。著有《冠豸山堂集》，其中有诗文集二卷，以描写冠豸山的名胜诗驰名一时。因其结庐于冠豸山，冠豸山川，钟灵毓秀，陶冶了他心胸，发之于诗，自有一种清新飘逸的韵味。如《芳兰谷》：“虚心自肃肃，碧水自深深。谷外有如此，谷中何处寻。遥遥香在想，细细味成吟。归去清斋梦，幽芳可上衾。”《沃泉岩》：“一气穴石出，当空闻岩声。声中有客坐，坐处见泉生。岩外多奇趣，岩前无俗情。愿言偕吾友，

相与共泉鸣。”

诗写冠豸山芳兰谷、沃泉岩之景观，也抒写了以芳兰、泉石自许的超尘脱俗的胸襟，颇有陶渊明的古逸恬淡之风。

再如《半云亭》，“云半古亭在，吾观止此间，云移石自定，风急鸟皆闲”之句，既写了半云亭的清俊景致，也写出“乱云飞渡仍从容”的理趣。意蕴深远，不同凡响。

童能灵的遗著，乾隆年间由其子刊刻出版，流传很广，几乎“合邑俱有其书”，后经兵燹，版毁书佚。清光绪二十三年（1897）前后，童氏后裔出于对先祖的敬仰，共同捐资再版，广泛发行，得以流传至今。

（郭义山）

蒙学大师邹圣脉

作为封建时代重要的启蒙读物，《幼学琼林》一书了解的人可谓不少，但对于其书的增补者邹圣脉的生平事迹，知晓的人却不多。1990年出版的《幼学琼林译注》的“前言”，也说“它的原著是西昌程允升先生，增补者是雾阁邹圣脉梧冈先生。两人的年事，现在已不考。”

查考连城《邹氏族谱》及当地有关史籍，我们便可知邹圣脉为今连城县四堡乡人。《幼学琼林译注·前言》所谓的“雾阁”，是个地名，即现在的连城县四堡乡雾阁村。清代，雾阁属长汀县所辖。邹圣脉，字宜彦，号梧冈，生于康熙三十年（1691），卒于乾隆二十六年（1761）。

圣脉之父仁声是当时汀州有名的乡绅，有人称他“通明好古，

强记博览”，为培养子弟读书，他特意筑一书屋，自名“梅园”（至今古迹犹存）。良好的学习环境，为圣脉打下了深厚的古文基础。他聪颖好学，自小便有才名，“天授风雅，抒诸性灵”，深得其父喜爱，“六龄其尊人即为授例南雍，以便专精举业”。科举是当时读书人的当然出路。但是，天生傲骨的邹圣脉却不愿做那庸俗的八股文。所以，尽管他文才出类拔萃，却始终得不到考官的青睐，以至“屡蹶场屋”，终身未第，一介布衣。据传，圣脉曾几次参加乡试，最后一次，考官选中一百零一份卷子，但只取一百名，于是，自诩聪明的考官竟从一百零一份中随意抽掉一份，而抽到的恰恰是他的卷子！几次的科场失意，改变了圣脉的人生之路，他看清了科举制的腐朽和荒谬，自此断绝科场，回乡隐居，以耕读著书为业。

圣脉性情温和，和睦乡邻。余一轼在《梧冈邹老先生传》中说“他生平喜怒不形于色……隐德以化乡人，大度以陶瓦砾，严以律己，宽以绳人。一帘化雨，满座春风……为子弟之楷式”。由于他的影响，使得四堡民风淳朴，尚学之风蔚然而成，文风鼎盛，人才辈出，被誉为“诗书礼仪之乡”。

晚年，圣脉对名利更是淡泊，“五十遂摒弃俗尘，筑精舍于石青之谷以为别墅，牙签万轴，诗酒自娱，兴会飚举”，增补《幼学琼林》正是在这一时期。共增文343联，内容涉及天文地理、人事政治、婚姻家庭、草木虫鱼等等，是一部生活的小百科全书，也是研读古典文献的指路明灯。全书用骈文写成，文字简练，音节铿锵，显示了他广博的学识和深厚的古文功底。

《幼学琼林》的参订者谢梅林是他的挚友，也是他的姻亲；另一位参订者邹可庭，名廷猷，字征鲲，号可庭，又号涉园，为圣脉次子。

（邹春盛）

独中青坑五翰林

青坑，即今永定县坎市镇青溪村，离坎市集镇5公里，与永定湖雷乡接壤，是个人口不满百的偏僻山村。然而，就在这不起眼的小山村，有清一代，从康熙到光绪约200年间，居然在封建科举考试中，先后出了五翰林、两进士、七举人。又传清乾隆年间，青坑18名童子应试，个个考中秀才，无一落选，一时轰动，传为士林佳话。所以，青坑向有“地灵人杰”之誉，并由此形成“独中青坑”的永定俗语，在客家方言中沿用不衰。所谓“独中青坑”，即幸运地包揽了所有利益的意思。

据《闽粤赣廖氏族谱》及旧《永定县志》载：青坑廖氏的发达，始于第十九世廖瀛海，他第一个高中康熙二十九年（1690）举人，任江苏吴县知县。著有《子平五星集腋》，是一本专谈五行星相、风水迷信的著作。曾被永定一带的占卜、风水先生奉为金科玉律而广为流布，五翰林都是他一脉相传的后裔。

他的儿子廖鸿章，是廖氏第一代翰林，乾隆二年（1737）进士，选翰林院庶吉士，散馆授翰林院检讨，历任礼部侍郎。后由著名学者沈德潜荐为苏州紫阳书院掌教。

廖鸿章之孙廖文锦，嘉庆十六年（1811）进士，入翰林院，历任国史馆纂修，文渊阁校理，河南卫辉府知府等职。

廖文锦长子惟勋，道光十三年（1833）恩科进士，钦点翰林院编修，历任贵阳府知府等职。

廖惟勋长子寿丰，同治十年（1871）进士，钦点翰林院编修，历任福建布政使、河南布政使、浙江巡抚等职。

廖惟勋次子寿恒，同治二年（1863）进士，改翰林院庶吉士，散馆授翰林院编修。历任河南、湖南学政、左都御史兼总理各国事务大臣、刑部尚书、礼部尚书等职。

上述五翰林外，尚有廖瑛、廖文蔚二进士。其中廖瑛出类拔萃，其知名度胜过五翰林。廖瑛是廖瀛海之孙，乾隆二年（1737）与其叔鸿章同榜进士。累官至江西按察使，颇有政声。《永定县志·儒林传》说他“曾伸理万安县唐令之冤，民颂其德。罢官后寄籍苏州”。

民间传说：廖瑛为人刚正，不畏权贵，任江西按察使期间，成了包龙图式的传奇人物。江西地方戏传统保留剧目中有《怒斩道台》一本，主角就是廖瑛。说的是江西某道台，倚仗权势，跋扈横行。曾借为母作寿之名，大肆勒索金银宝物。万安县令唐某为官清廉，两袖清风，不肯阿谀奉献寿礼。道台怀恨在心，对唐某处处刁难，必欲置之死地而后快。唐令忧愤成疾，最后吞金自尽。死前他写状申诉于按察使廖瑛。廖瑛得知实情，又查得道台其他种种劣迹，义愤填膺，大义凛然，下令立即处斩道台，为民除害，民心大快。而廖瑛也因先斩后奏被罢官，终至被迫害致死。

青坑廖氏家族，自廖鸿章发迹后，迁往苏州、嘉定等地定居。在山明水秀的青溪村，今仍有土木结构的四层大土楼一座。据说是廖鸿章发迹后送款回来建造的，以备回乡祭祖时住宿之用。

（郭义山）

道学名师廖漪园

廖溶，字漪园，康熙五十年（1711）举人，次年赴京会试，初

试得捷，但殿试时以试卷墨污不洁，被黜退除名，不得中进士。这成了当时京城中一大新闻。廖溶遭此挫折后，心灰意懒，无意仕途，回故乡龙岩，以教为业。主持龙岩新罗书院讲席多年，晚年移任福建长乐县教谕。

廖溶博览群书，是福建著名的道学家。他崇尚朱熹的闽洛学派，著有《四书杂言》、《阴阳象数图说》、《朱子阴符经本义》、《四书制义》等著作。

他忠于教职，对门生循循善诱，严格要求。他将自己的讲堂名为“敬业堂”，并拟对联：

敬以摄心，莫把圣传圣经，竟从口头念过；

业在复性，须将天德王道，实向身上做来。

讲的是修身养性、身体力行的孔孟之道，颇有一点封建道学家的酸腐气味。

在新罗书院，他还制定了《读书七则》，全面而系统地阐明读书方法，当时学者奉为圭臬。其略云：

一要立志为圣贤豪杰。

二要学用结合身体力行。

三要闲静专一，妄念不生。

四要熟读精思。

五要形容整肃（指学习态度和读书姿势要严肃端正）。

六要忌贪多务速。

七要严立课程（意指订好读书计划）。

《读书七则》是他一生治学经验的总结。现在看来，仍有一定参考价值。

廖溶虽一生仕途坎坷，却心甘情愿扮演封建卫道者的可悲角色。但他毕竟是一个渊博的学者，一生勤勤恳恳，兢兢业业，诲人不倦，桃李满门，成了龙岩的一代文宗。在龙岩知识界有相当

的影响，曾受到不同一般的尊敬。

（郭义山）

两袖清风李梦登

李梦登，字鼎先，一字涧木，上杭县庐丰安乡渡上村人。清雍正初年生于一个世代耕稼之家。他天资并不聪颖，更怕背诵，因记性差，诗文没读上百遍就背不出。但他理解力强，能刻苦自砺。乾隆十三年，乡试中榜列第三名举人，乾隆二十二年（1757）中进士。据云，乾隆帝披览了他会试、殿试的文章后，称赞他“诚是读书人”。

然而，梦登毕竟是耿介的读书人，不懂逢迎巴结“通关节”，所以尽管有进士虚名，却很难找到实职。直等到乾隆三十五年（1770）才被委任为浙江孝丰县知县。他不携眷属，自带简陋的行装，一路风尘，前往就职。他先来到省城巡抚大衙，向门官递上名帖，求见巡抚。门官按惯例索取贿金，否则不给通报。梦登不给钱，对门官说道：我是因公求见，你不给通报，我就坐在门口，等抚台出来时，再行谒见不迟。门官碰上迂夫子，只好勉强引见。巡抚接见了李梦登，看他老实巴交，又不见见面礼，心里十分不快，当即忿忿地冷嘲热讽一番，把他打发走了。

李梦登来到孝丰县，“门不设阍，出无仪卫”。老百姓见知县本来要通过门吏传达，梦登却认为知县是民之父母官，哪有儿女见父母要通过第三者？于是他把有碍百姓见官的胥吏，“悉罢遣之。”百姓有事，可直入大堂，而见县令。孝丰县地瘠民贫，生在耕稼之家的李梦登最知百姓的疾苦，他经常独自深入民间访贫问

苦。“询农桑及比闾细事，与父老商榷利病”。与士子研讨学问，则“娓娓竟日”，不知疲倦。对百姓纠纷，则耐心开导，“立为剖解而劝谕之”，作出公正处理，使得“两造皆欢”。有一次，他道出邻县，看到哄斗者，也主动下车劝架，规劝他们不要以“一朝之忿，致涉公庭，徒饱胥吏”私囊，梦登虽不是哄斗者所在县的县太爷，但听者觉得他说得有理，便都“投拜舆前散去”。他初到任时，得知城内缺少饮用水，便引导居民在县衙右侧挖了一口井，百姓为感谢他，将这口井称之为“李公井”。

梦登任职才三个月，省巡抚以所谓公文不合款式而罢了他的官。其实“公文不合款式”只是借口，真正的原因是他爱惜民力，不愿盘剥百姓，攀附巴结上司而已。梦登深知官场腐败，视弃官如弃敝屣，所以，也不申辩，更不想利用规定的两个月新旧交接期限去活动钻营。新任知县一到，他便立即办理交接手续。移交时，县衙存储粮款的库房，仍贴着梦登前任知县的封条，尚未动用。县民诉讼案卷，簿籍文书，记录详明，井井有条。新官问及狱讼情况，梦登答曰，未曾动用牢狱，平民百姓些小纠纷，“悉劝平之”。

梦登卸任后，两袖清风，连回家路费也没有。离开衙门，他借住于民宅，一日三餐，也难以糊口。百姓纷纷解囊相助，又怕梦登拒不接受，“争以蔬米投门外，取给饘飧。”就这样，梦登有上顿没下顿地在孝丰呆了一年。县民深知梦登思乡心切，便多方设法为其筹集路费，并制作一把有万民签名的青布伞，伞上还题有《民不能忘》的颂文。文中称梦登为“仁慈温厚素性”、“节俭清廉操守”的“民之父母”。惜任期太短，“倘得久镇，则士习民风当必为之一振”。颂文以“攀车乏策，舍驾何能，敬制一盖（即伞）以相随，庶几千里而如见！”作结。李梦登徒步起程之日，孝丰士民扶老携幼，含泪送别。以前受过梦登资助的一位农民，还

主动为他挑行李，一路护送梦登回乡。

梦登带着治国平天下的儒家理想，很想在仕途上有所作为，然而千里为官，差点饿死他乡的现实，使他的理想彻底破灭了。他清醒地意识到，官场黑暗，清廉耿介者是难以立足的。从此，他绝意仕途，挂起“涧木学馆”之匾，当起了教书匠。涧木者，山涧之木板。意为愿作供山民行走、学子求学之津梁也。他“喜读书，也喜人读书”，循循善诱，诲人不倦，培养了一批学有所成的学生。上杭县志记载师出李门的即有举人包有芑、江乾达、李并楷等3名，贡生蓝文润、杨登治等5名。教学之余，他还钻研学术，著有《井观录》，书名取坐井观天之意，是谦词。其内容涉及经史、易理、天文历象、舆地、数律、礼制、音韵等，十分广博，并附有图说，可知其学养之深厚。此书稿后由他的门下士作序，并为其筹资张罗出版，惜今已失传。

梦登宅心仁爱，淡泊处世，终老林泉。他逝世时，已过古稀，可谓“仁者寿”。然而他清廉正直，有德有能却被清腐败官场罢职冷落的坎坷遭遇，却令后人扼腕叹息，不禁为之唏嘘！

（郭义山）

书法名家伊秉绶

伊秉绶（1754～1815），字组似，号墨卿、默庵，汀州府宁化县人。幼年从学者阴承方、李光地游。乾隆五十四年（1789）进士，授刑部主事。曾在浙江、湖南、广东等地做官，后因父丧家居八年，再出为扬州知府，死于扬州。他极力想做一个清正廉明的好官，曾不畏豪强，替受辱的寡妇主持公道。每遇灾荒，他都

尽力赈济饥民。他的许多诗作中流露出对人民的同情，如“小麦欲枯大麦休，闵雨与民同共受”，“吁嗟算口授官粮，鄙生自愧为民牧”。他有《留春草堂诗抄》7卷，集中不少写景好诗，如：

牛背溪南笛，炊烟散远村。

石驱平水怒，松让主峰尊。

落日人争渡，疏林客到门。

田家新酿熟，话见本根存。

诗描绘了山村的风物人情，充满了一种恬淡闲适的诗情画意。

伊秉绶工诗古文词，也工书画篆刻，尤以篆、隶书名噪清书坛。书法劲秀古媚，独创一家，与当时北方书法家邓石如并称“南伊北邓”。

伊秉绶隶书从汉碑中摄取神理，别开新面目，用笔劲健沉着，长于布白，结体充实宽博，气势雄浑，格调高雅。所作匾额、楹联尤觉纵横矫健，气象万千。为此，1985年上海书店出版《伊秉绶隶书墨迹选》，精选楹联、匾额、扇面等代表作品36幅，受到书法爱好者的欢迎。

他的正楷、行书取法颜真卿、李东阳，也别有风味。

伊秉绶兼能画山水、梅竹，尤擅画墨梅，不泥成法，简淡古秀，自成一家。

（郭义山）

汀州词人马廷萱

清丁绍仪《听秋声馆词话》卷二十指出：“汀人均不讲倚声，为之自司马始。”可见闽西人中能在清代词坛站稳脚跟，有一定影

响的是马廷萱。

马廷萱，字友桂，号鉴泉，长汀县人。乾隆五十一年（1786）举人。以大挑一等（三科会试不中的举人，挑取一等的以知县用）出宰武城，后迁南河司马。不久因事罢职，主讲覃怀书院。他交游甚广，清学者孙星衍与之相唱和，而大学者阮元则对他的才学大加赞许。晚年落魄飘零，以诗酒陶情。道光三年（1823）客死他乡，其弟扶其灵柩归故乡长汀安葬。

廷萱词大抵以婉约清丽为宗。《西江月》词云：

几折雕栏斜绕，四周斗帐低垂。露葵花放不多时，好个嫩凉天气。　　新月微窥檐角，轻风悄扬帘眉，小鬟报道远人归，怪底银缸双穗。

写的是翘首盼郎归的闺情，融情入景，意境清新。

再如《南楼令》：

川暝暮云平，寒潮带月生。渺江天，一色空明。山外有山千万叠，遮不断，望乡情。　　风正片帆轻，中流自在行。谢短城，远伴孤征。还想深闺眠也未？应屈指，数归程。

写的是游子夜月乘舟、归心似箭的急迫心情。思乡思亲，情真意切。下片虚拟深闺人彻夜不眠、屈指数归程，形象具体生动，有较高艺术表现力。而上片“山外有山千万叠，遮不断，望乡情”出语不凡，成了人们传唱的名句。

马廷萱还有《满江红》词：

古柏虬盘，枝南向，灵风瑟瑟。长太息，树犹如此，森人毛发。三字居然将狱定，两宫从此无人说。叹当年南渡旧君臣，何肝胆。　　时事改，空呜咽。祠宇在，寻碑碣。想横戈跃马，冲冠洒血。万里冰天伤岁月，一家男女矜名节。尚憎他铁像跪门前，污神阙。

这是廷萱拜谒河南朱仙镇岳王庙时写的。朱仙镇是当年岳飞

奉诏班师处，祠中有柏枝，皆南向，庙门内亦如西湖岳王庙，墓前跪着奸臣秦桧等铁人。全词一反马词婉丽的风格，慷慨激昂，音调高亢悲壮，痛斥南宋君臣的投降路线；抒发了对岳飞忠而见罪的满腔悲愤。笔饱墨酣，淋漓痛快，令人激动不已。

廷萱著述甚丰，但不自收拾，散佚颇多。所著《鉴泉遗稿》，今已佚。《全清词钞》卷十三录有他《阮郎归》词一首，《闽词征》卷四选有他的词四首。《长汀县志·文苑传》附有他诗词若干首。

（郭义山）

垦殖台湾的胡焯猷

胡焯猷，永定县下洋乡中川村人氏。他于清雍正十一年（1733）离家渡海到台湾府淡水新庄卜居。他精通医术，在出外行医途中，发现台北兴直堡一带是一片荒滩，土地平坦肥沃，水源充足，遂兴大志向淡水厅申报开发，张榜招募佃农，建造村落，修筑陂圳，进行开荒种植。因人力和技术不足，他多次返回永定家乡，动员和带领乡亲入台共同垦殖，仅十余年就开垦出田园数千甲（每甲合十亩三分一厘），每年可收租谷几万石。《台湾通史》记述他“以豪农而勤稼穑，凿渠引水，利泽孔长，于今犹受其赐，是……有功于垦者也”。他堪称是客家人开发台湾岛农业的先驱者之一。

胡焯猷还是一位有远见卓识的文化传播者，他苦于当地民众的愚昧，遂以中原南迁的客家人历来重读书的儒教传统，捐田千亩兴办义学，建房舍创办“明志书院”。《台湾通志》记载：“焯猷

固读书，念淡水文风未启，乡里子弟无可就传，乾隆二十八年，自设义塾，名曰‘明志’。捐置水田八十甲余，以其所入供膏火，又延名师教之，肄业者常数十人。”清廷和台湾总督分别授予“文开淡化”、“功资丽泽”的匾额。当地士民称颂“教化大兴，而一邑皆知仁让焉”。胡焯猷启民智开新风，对台湾尤其是淡水、彰化一带文化教育方面的贡献，流芳千古，其功勋决不亚于他在垦殖方面的业绩。

胡焯猷还于乾隆十七年在兴直山西云岩（即八里岔山）献地建大士观，现台人称为观音山，以及在新庄米市倡建关帝庙，留下的胜迹至今令台湾人思念。

（胡迪光）

训诂大师魏茂林

魏茂林，字宾门，号笛生，晚年自号兰怀老人。龙岩人，生卒年不详。清嘉庆十四年（1809）进士，初授清廷内阁中书，累迁至刑部郎中。

魏茂林自幼聪颖，受业龙岩名师郭斌，后随家迁居江苏如皋，读书于名诗人冒辟疆氏水绘园，博极群书。受乾嘉学术空气的影响，对文字、音韵、训诂之学尤有精湛研究，因而成为与《说文解字注》作者段玉裁，声韵学家苗夔等齐名的学者。生平著述甚丰，有《骈雅训纂》、《覃雅广腋》、《天部类腋》、《天部二十九闻》、《同馆诗赋解题》等书刊行于世，并参与了《清秘述闻三种》的编写工作。在上述著作中，以《骈雅训纂》最有学术价值。

《骈雅》七卷，明安徽凤阳人朱郁仪著。此书分释诂、释训、释名称等13章，搜集古书中双音词语，依《尔雅》体例，分条解释。虽间有错误，但搜罗广博，是训诂学的重要参考书之一。魏茂林鉴于此书“征据奥博”，读者不易理解，于道光二年（1822）始，费时20年，三易其稿，作《骈雅训纂》16卷，对《骈雅》一书进行笺释补正，很有参考价值，因此，被多次刊刻，广为流传。近年出版的《辞海》、《辞源》修订本中，仍有魏茂林《骈雅训纂》条目，并评价此书“注释较详备”，“颇便考证”。上海《汉语大词典》编委会还把《骈雅训纂》列为编写我国最大型的辞典《汉语大词典》的综合参考书之一。南京师范大学《汉语大词典》编写组为此还编印了《骈雅训纂通检》。

魏茂林编撰的《同馆诗赋解题》八卷，汇辑明清两代历次科举考试诗赋考题，并对这些考题予以审题、解析，传授写作之法，成为士子参加八股考试的敲门砖，因而风行一时，被时人誉为“词林之瑰宝”。

魏茂林的启蒙老师郭斌，也是福建著名的学者，龙岩西山人。他字绚章，号木轩，乾隆五十三年（1788）举人。屡试进士不第，晚年在龙岩西山脚下钟灵书院执教。他博通经籍，对诸子百家，诗古文词无所不通，而对程朱理学，汉唐注疏更有独特见解。著有《四书偶笔》六卷，《春秋条贯》二卷，均有刊行本。他为人沉静寡欲，不苟言笑。魏茂林成为大学者后对这位老师仍然十分敬重，曾写给郭斌诗云“道心静似山藏玉，书味深于水养鱼”，盛赞其师的道德文章。

（郭义山）

金殿夺魁丁锦堂

丁锦堂，字笏初，号福三，上杭县城关人，清道光二十六年（1846）生。丁氏由于家境贫寒，少年时就靠卖苦力“抬码头”维生，在县城南门汀江码头当搬运工。艰苦劳动炼就过人膂力，成为“膀宽腰粗，骨骼健壮”之武夫。20岁时，他在码头能一次肩挑12大包盐，重达200多公斤，一口气登完42级石阶，不用换肩歇脚，真所谓“江南大力士矣”！

据《上杭县志》及有关资料介绍，丁锦堂少儿时“立志攀登武科功名”，于是他平日喜欢“舞刀弄棍”。他家住城隍庙隔壁，庙里宽敞的大厅，正是他习武之地。他每日坚持苦练，闻鸡起舞，他练武使用的铁柄关刀长130厘米，重达41.5公斤，比关云长的青龙偃月刀还重一斤，现为县博物馆所藏，成为“舞路娴熟，刀法自如，武力超人”的丁状元之物证。

同治九年（1870），他以捐纳武监生参加福建乡试，在武科各项考试中大显身手并且中举。次年，丁锦堂赴京参加会试，兵部以第六名进士录选，后又经殿试，钦点为一甲状元及第，命其在宫廷值班办事，担任侍卫职务（“御赐盔甲内廷行走”），是年他才26岁。丁锦堂摘取武状元桂冠，不仅在上杭县空前绝后，在清代福建省也是独一无二。

钦点状元后，朝廷按例让其荣归省亲，衣锦还乡。途经上杭官庄乡回龙村时，适逢该村兴建石拱桥，丁锦堂欣然应请挥毫为之题桥名，并捐助边银50元。时至今日，拱桥石刻“回龙桥”手迹犹在。桥头亭内，立有捐款碑刻，“新科状元丁笏初助边银五十

元正”刻列碑首。随后丁氏又在县城建造“状元府”拱门，门屏正中上方横挂鎏金“武魁”大匾。另在西门大街北侧，典入房产一大片，辟为别墅。民国12年由县立中学（今上杭一中）购赎为校舍。

同治十二年，同治帝大婚，特赏赐黄马褂御前骑马护卫。光绪元年(1875)，晋授其为振威将军衔，任广东南澳游击署理总镇。他出任南澳时，汕头已增辟为通商口岸。身为海防重地军事长官，他肩负重任，恪尽职守，任职16年，列强一直不敢侵犯南澳，保卫了东南海疆安全。光绪十七年，他升任广西郁林营参将，统辖5个县。次年以母丧告假守制离职。服满，因病未再出任。光绪二十六年，县内饥荒严重，他抱病为民请命，促使县知事迅即采取救荒措施，赈济饥民。光绪二十七年（1902），以咽喉溃烂，不治病故，终年56岁。

（林凤年　廖汉奎）

虎门销烟倡议者邓瀛

1839年3月，民族英雄林则徐以钦差大臣身份赴广州查禁鸦片。迫使英美商贩交出鸦片20280余箱，并于6月3日至25日在广州虎门海滩当众销毁。史称“虎门销烟”。

林则徐成为虎门销烟的民族英雄。然而，是谁最早倡议并促成“虎门销烟”这一壮举的？据清末、民国年间的《上杭县志》载，是上杭县人邓瀛！“道光十九年（1839）三月廿五日粤督林则徐严禁鸦片，缴土二万二百八十余箱，请旨解京核验得旨允准。时浙江道监察御史邓瀛疏请就地焚毁，帝复允之。”县志并载邓瀛《请就地销毁鸦片疏》原文。邓瀛在上书中指出，若鸦片上运京城实

乃劳民伤财之事，“盖广东距京程途遥远，过驳甚多，陆路需大车千余，民夫万余，骡马五六千，水路需雇民船百余号，水手一二千人，不免赔累劳扰，苦尽报部核销，则不免以国家有用之财糜于无用之物。又此物最易偷换，而长途迟滞，日经民夫千万人之手，安能周防，一经偷漏，贻害不可穷。”

虎门销烟的壮举，邓瀛功不可没。要知道当时朝廷主张弛禁大烟的代表人物琦善、穆章阿是实力派，他们均认为将所缴烟土解押进京。而邓瀛一个小小御史却敢于上书就地销毁鸦片，是要冒砍头风险的。如若没有爱国爱民的思想和无私无畏的胆识，是断难办到的。

邓瀛，字登三，号介槎。上杭县来苏里苏姑乡（今上杭县中都镇仙村）人。25岁中举，26岁联捷进士，钦点翰林，初为朝廷武英殿协修官，后曾典试山东充任乡试正考官。历任浙江道监察御史、兵科给事中、浙江金华知府、安徽宁国府知府、安徽宁池大广道台、浙江按察使等职。1859年因仗义弹劾浙江道员许乃贶贪赃枉法，反遭议处，降职离任。据有关资料载，邓瀛“离去之日，众百姓扶老携幼，焚香泣送，途为之塞”。上杭县志《邓瀛传》评价邓瀛：从宦一生，为官清廉，刚正不阿，体恤民情，政绩卓著。任上敢于革除陋习，热衷倡学兴教，是清中后期难得的有胆有识的好官之一。

（邓建芬　龚祖灿　邓锦元）

则徐幕宾饶廷襄

饶廷襄，龙岩人，清嘉庆二十三年（1818）举人。他是抗英

爱国名将林则徐的好友，林则徐十分器重他，延请他在自己的幕府中供职。

饶聪明自负，愤世嫉俗，敢于抨击传统道德，有“狂生”之名。他特别痛恨科举制度，认为科举取士，空疏而少实用。有一次，他同林则徐及其他诸名士宴集，几个知心朋友谈起八股取士的积弊。饶廷襄酒酣耳热，平时郁积在胸中的愤恨，一时倾泻而出。他拍案大骂道：

八股取士是明太祖朱元璋的罪过！明太祖为天下枭雄，一向阴险毒辣。他怕天下有才识之士，造他的反，故用科举来禁锢人们的心思才力。其事为孔孟明理载道之事，其术为唐宋英雄入彀之术，其心为秦始皇焚书坑儒之心。在考场上，用点名，搜身等防止作弊的手段，使考生丧失廉耻；考完后，对考中者又用荣华富贵等笼络手段让考生欣羡。三年一考。今科不中，让士子寄希望于来科。一科又一科，转瞬其人已老，不能为患。这就是明太祖的毒辣权术。所以科举制度意在败坏天下之才，绝非造就天下之才也。

饶廷襄慷慨陈词，痛快淋漓，肆无忌惮。矛头所指，表面看来是明太祖，其实乃是明清整个科举制度。在座诸名士无不大惊失色。惟有林则徐面带笑容，泰然自若。他徐徐举起酒杯，说道：“饶君此言，真是奇论，应该为他干一杯！”

（郭义山）

邓瀛洲乡试夺魁

明清科举制，每三年集全省秀才进行考试，称乡试，乡试第

一名称解元，其余称举人。乡试后第二年春，集全国新老举人会试于京都，取300名，第一名称会元，其余为进士。会试过后，即进行殿试，由皇帝命题和评定，第一名为状元。解元、会元、状元，合称“三元”。

龙岩人考中举人、进士，时而有之，但从未得过三元。直到清末光绪二年丙子（1876）科乡试，邓瀛洲破天荒高中榜首，得解元。按例，乡试第一赐龙首，乡试末名赐龙尾，其余举人各得龙节。赐龙白首蓝鳞，张牙舞爪，很是壮观。邓瀛洲独得龙首和“解元”鎏金竖匾，由州学官以彩旗、锣鼓前导护送至邓氏大宗祠，悬挂于大厅横梁，沿途鸣鞭炮、摆香案，礼数非常隆重。邓成为全省秀才的佼佼者，为地处偏僻的龙岩人争了光，使龙岩人特别是龙岩读书人扬眉吐气。

邓瀛洲字义士，龙岩县平在坊（今新罗区东城）人。出生于没落的书香世家，家贫力学，天资聪颖，但时运不济，久困诸生，多次落榜，穷愁潦倒，以鸦片烟浇愁解闷。光绪丙子乡试，邓已是老童生，仍不失志，再一次赴省城福州应试。当时交通不便，岩人赴省，先陆行至永安，有钱者坐轿，无钱者步行。至永安后，改行水道，直达福州。邓是穷秀才，无钱坐轿，只好步行。因有大烟瘾，常和轿夫同行止。乡试过后，有钱秀才在省城吃喝玩乐，坐等榜发。邓囊中羞涩，黯然回归故里。

瀛洲久困场屋，怀才不遇，此次乡试也不抱多大希望。也是邓时来运转，此次乡试的主考官是二品京官、大学问家王绰。他遍阅诸卷，并无当意者，值阅瀛洲之试卷，击节赞赏，高兴地对其他考官说：“非老宿（儒）不办此”，遂定邓卷为第一。据龙岩县志云：他的艺文公布后，远近士子都心服口服，公认为“数十年仅见之作”。

邓获解元的喜报至岩时，邓正为黑（鸦片）白（米饭）无着

而发愁。闻此捷报。喜极而悲，手足无措。幸邓经常光顾的鸦片馆主人机警活络，即送上龙银一封，供其赏发报喜者，又给青绸二匹，供他做官服，解了燃眉之急。原来鸦片烟馆掌柜很势利，嫌邓贫，每当邓赊账买大烟，即以含杂质的“料膏”，以次充好。邓怀恨在心，但也无可奈何。此次邓高中榜首，馆主害怕邓报复，所以特意奉承，献钱帛补过。

邓得解元，赴鹿鸣宴接受祝贺后，宗师王绰特意谆谆语邓，称其才华有余，学力不足，勉其苦读，参加会试。并嘱其早日赴京，游于公卿之门，王乐为之举荐吹嘘。但邓人穷志短，烟瘾太重，体质又差，辜负师长一片爱心，致使青云无路，坐失会试之机。

邓后来主上杭县书院讲席。他曾说过：子弟入学，择师要十分慎重；如入误人子弟的“俗师”之门，纵有美材，也会因俗师误砍误削而变为无用之物，众以为其见解独到，非同凡响。

邓瀛洲在上杭书院执教只一年多，即因病逝世，具体卒年不详。由于主客观原因，其才不为世用，人皆悲之。其子邓镜扬，弓冶箕裘，克承父业，工于文，于光绪二十八年壬寅（1902）乡试中举。

（郭义山）

祖地情深丘逢甲

著名爱国志士和诗人丘逢甲（1864～1912），字仙根，号仓海，祖籍上杭中都黄坑村，后迁居广东镇平（今蕉岭），再迁台湾苗栗县。光绪十五年（1889）进士，授工部主事。

光绪二十一年（1895）中日海战后，清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》，割让台湾、澎湖。消息传来，台湾人民群情激奋，坚决反对。丘逢甲时因亲丧在家，也义愤填膺，投入斗争行列。不久，日军攻陷台北，丘逢甲率抗日义军血战二十余昼夜，弹尽援绝，不得已离台内渡。辛亥革命前任两广学务处议绅兼惠、嘉、潮州视学员，广东咨议局副议长等职。辛亥革命后，任广东都督府教育司长，并被选为孙中山临时革命政府参议员，不久病逝，终年49岁。他一生写了大量诗篇，留有《岭云海日楼诗抄》一卷。诗风苍凉沉郁，语言明快流畅，曾被梁启超推许为“诗界革命一巨子”。

丘逢甲是“教育救国论”者，认为只有“开民智，伸民权”才能挽救民族危亡。在他担任两广学务处议绅时，致力于创办新学，在汕头创设“岭东同文学堂”。上杭是丘逢甲的祖居之地，他对上杭教育尤为关心，曾多次致书上杭的至亲好友，建议各乡广设小学。在他的创议下，上杭黄坑崇德、中都忠实、东溪立本各两等小学（即完小）同时设立，黄坑是丘逢甲的祖居地，当时乡亲公推丘逢甲为崇德小学的名誉堂长。逢甲不但乐于接受，且撰书门联一副：“崇山大河，开拓学界；德行道艺，蔚为国华。”以表祝贺。

为了解决小学师资问题，丘逢甲又致书上杭宗亲好友丘复（荷公），建议假上杭城内丘姓宗祠址，设师范传习所。丘的建议得到上杭族亲的响应。即于光绪三十一年（1905）正式开办，首届招收学员60余名，学制半年，开国文、英文、算术、史地、格物等课。这是我省最早创办的“民立师范”，影响很大。

光绪三十三年（1907）正月，丘逢甲寻根问祖，兴致勃勃地回到久慕的上杭祖居，盘桓十天。在此期间，他普遍视察了城乡

各学堂，给师生以勉励。丘逢甲还来到下坝蓝屋村（今蓝溪镇梅水村）追宗谒祖，与当地宗亲商讨创办学校事宜，并亲自拟定“创兆学校”校名，亲笔题写校名匾额。

宣统元年（1909），丘逢甲回顾了前年的上杭之行，写下了《忆上杭旧游》绝句15首，今摘录几首如下：

其一

前年记作上杭游，路入林塘境更幽。
三宿空桑吾不厌，春灯山寺话神州。

其三

黄坑黄笋旧知名，惜我来时笋未生。
我是主人兼看竹，绿蒙蒙地一兜行。

其十

东南山谿大河通，汀江南来更向东。
四面青山三面水，一城如画夕阳中。

其十五

三年不负题诗约，十日曾为置酒留。
如此溪山归未得，眼前沧海正横流。

这些诗都是对祖居上杭故土山川草木、田园风物的由衷礼赞，字里行间洋溢着诗人对桑梓之地无限拳拳之心和眷恋之情。清新朴质，情景交融。

1984年，北京、广州、梅县、蕉岭等地为纪念丘逢甲诞辰120周年，相继举行了隆重的集会。捧读丘逢甲爱国爱乡的诗篇，缅怀他为反对外国侵略者、维护祖国尊严的斗争业绩以及他在上杭祖居兴办新学的义举，这位爱国志士和诗人的形象，在桑梓地的人民心目中愈加亲切，愈加高大了。

（郭义山）

返乡祭祖刘光第

刘光第祖籍武平县，生于四川富顺。他是清末戊戌变法的六君子之一，是一位视死如归的爱国者。

据武平湘坑湖《刘氏族谱》记载，刘光第的祖先是清初经江西、两湖迁往四川的。如以武平世系计算，刘光第的入川始祖为第十一世，而刘光第则为第十七世，在川已繁衍六代。不过，他们都仍然使用祖籍地的客家方言，奉行祖籍地的风俗习惯，祭祀祖籍地的定光古佛。

1897年，即变法前一年。武平县族亲邀请刘光第返乡祭祖，他欣然应诺。3月，从福州登岸，跋山涉水，回到武平县湘坑湖村。

在湘坑湖，他受到了族中长辈及全体族人的热情款待，每天陪伴左右，轮流邀饭。或游览山水，拜谒祖墓；或与族亲畅谈闽蜀两地往事，续修族谱；或往他村拜会族亲，与邑中骚人墨客吟诗作对，切磋艺文。期间，他以热忱而又留恋的笔触作《湘坑湖记》一篇，抒发了他对祖籍地的热爱和眷恋之情。

在祖籍地，有一件事曾深深触动了他的心灵。某日，有几位外乡的刘姓农民来拜会，谈及清廷腐败、外敌入侵、疆土丢失时，忽有一农夫问："扶朝军师现在是谁？"意思是堂堂几万万人的中国，现在怎么就没有如姜子牙、诸葛亮之类的人匡扶社稷，以至强寇频频入侵，连小日本也竟敢骑在中国人民头上拉屎撒尿呢？刘光第听罢不胜感慨，赋诗叹息道：

扶朝军师今是谁？此言堪笑亦堪悲。
也知划策臣须急，一辈田间做水儿。

在祖籍地，刘光第积极宣传维新思想，破除迷信，提倡读书，提倡实业，鼓励商贾，锄强扶弱，在当地产生了很大的影响。

在祖籍地，他留下了许多楹联墨迹，其中仅湘坑湖宗祠就书写了十三副楹联。武平族中曾在明代出过一名进士，叫刘隆，官至大理寺卿，他曾撰一联云：

十几世祖孙同年相会

数千里闽蜀一派源流

盖因刘光第是刘隆直系裔孙，又在同一个干支年份参加会试中榜，是为一巧合。店下村刘志通厅堂门楣至今还镶嵌有刘光第亲笔书写的“谨身节用”四个大字。武东乡角洋村也保留了根据他手书刻写的石匾，上有“为善最乐，读书便佳”八个大字。

在祖籍地，他逗留了四月有余。这一年仲夏，他告别乡亲父老，沿原路到福州，又乘鲤门轮泛海至广州。船至香港，正是夜间，他凭栏眺望这块被英国殖民者霸占了几十年的国土，思绪万千，赋诗抒怀：

水碧山清画不如，楼台尽是岛人居。

依依几十年前月，曾照华民捕夜鱼。

百年后的1997年7月1日，香港回到祖国怀抱，刘光第地下有知，可以含笑九泉了！

（蓝道川）

舍生取义翁矮古

1911年武昌起义前夕，在全国各地反抗腐败无能的清朝政府高潮中，龙岩发生的翁矮古起义是闽西一大历史事件。

翁矮古（1861～1911），龙岩龙门平高庄人。他家世代务农，因家境贫寒，只跟父亲粗识几个字。平高庄位于龙岩西部，距县城50华里，地处偏僻，山高林密。乡民为防卫土匪和野兽侵犯，练武成风，翁矮古青少年时期也苦练拳术。他身体粗壮，勇力过人，练就一身好本领，遂应聘到各乡传授武艺，颇有名望。后来，他在上杭加入反清秘密组织“三点会”，并由他传入龙岩。他以家乡平高庄为据点，利用传授武艺的机会，宣传“三点会”宗旨，秘密吸收会员，建立了龙岩“三点会”组织，为发动反清起义做了组织准备。

1911年，龙岩西山发生了“义仓”事件。所谓“义仓”，是清政府为缓和与农民的矛盾，救济灾荒而在各坊社设立的民众自助性的备荒粮仓。龙岩西山义仓设在西湖岩书院。地方官僚土霸章斐文、魏驾山、郭芳仔（民众称之“三妖”），以社长名义掌握义仓实权。1911年，恰遇荒年，农民向义仓借谷。章斐文等人因长期盗窃侵吞，致使义仓存谷空虚，拒不借谷，引起西山农民的强烈不满。在野乡绅林秀、林升兄弟利用农民的不满情绪，带头发难，攻击章斐文等，要求公布义仓账目，并为农民说了几句公道话，因而得到农民拥护。林升还被选为农民代表，准备与章斐文等人算账。

章斐文便与官府勾结，用他们一手控制的西山自治会名义诬告林升兄弟煽动农民“闹事”。当时龙岩知州郎庆祥不问情由，当场打了林升20大板，林氏兄弟引为奇耻大辱。为解心头之恨，就经常往平高庄与翁矮古联系，并参加了“三点会”组织，鼓动翁矮古在西湖岩捕杀章斐文等人。翁矮古早有进攻龙岩城、杀尽自治会头目和土豪劣绅的雄心，所以决定与林秀兄弟合作，举行西湖岩起义。

1911年农历八月十一日晨，翁矮古率领二三十人，带了鸟枪、

长刀、镰钩等武器，从平高庄出发。沿途“三点会”会友闻风响应，至龙门已增加到100多人，当天下午到达西湖岩，并以它为进攻龙岩城的前哨据点。

翁矮古占据西湖岩后立即派人在龙岩州衙门贴出布告（民众称之为“无头帖”），控诉章斐文等“三妖”和自治会敲骨吸髓、欺压百姓的罪行，正式宣布起义。

起义军把土豪劣绅作为打击对象。土豪劣绅闻风而逃，他们的财产被充作军费。贫苦农民都拍手称快，纷纷加入起义军，两天内起义队伍发展到数百人。

此时，龙岩州府官员惊恐万状，但又无力镇压。狡诈的郎知州为了对付翁矮古的“三点会”，早在西湖岩起义前夕，即已派人到漳州搬救兵，在漳州救兵未到时，他使出假和议的诡计，于农历八月十三日上午设宴与翁矮古议和，并答允由州政府赔款600元，准于十四日当众交清。但是，就在当日中午12时左右，漳州援兵由华安赶到龙岩。八月十三日下午，援兵指挥官率领湘勇20多人带着外国造的二十响洋枪向西湖岩逼进，翁矮古接到情报当面戳穿假和谈骗局，义正辞严表示：“官兵既来，那就一见高低！”

官兵以湘勇20多人为前锋，以杜翰生为首的地方团练四五十人为后卫，向起义军发起进攻。起义军亦发射九节龙土炮反击，终因起义军缺乏作战经验，在敌强我弱的形势下，只得从西湖岩逃逸，官兵亦不穷追，引军回城。

起义军溃不成军，四散回乡。八月十四日凌晨，翁矮古只身逃经龙门赤水桥，突遭龙门豪绅黄宝基派出的爪牙伏击，翁当时因感冒发高烧，无力抵挡，遂被擒送州衙。

龙岩知州郎庆祥当即开堂审问。翁矮古大义凛然，拒不招供，并表示：我不怕死，要杀就杀。斩我二十年后，又是一条好汉！

州官奈何他不得，又恐拖延时间，发生意外，即于八月十四

日中午将他绑赴北门刑场。翁矮古态度从容，英勇就义，时年51岁。

翁矮古起义是辛亥年全国风起云涌起义的响应。这次起义壮举，虽如昙花一现，但却在龙岩、永定、上杭一带农民心中留下不可磨灭的印象。不久，武昌起义成功宣告清王朝覆灭。

（郭义山）

铜钵拳师郭鲁川

郭鲁川是近代龙岩江山乡铜钵村的著名拳师，他朴实善良，为乡里百姓打抱不平，赢得了农民特别是他故乡人的敬仰。

鲁川在龙岩城曾显了两次身手：

一次是在米厂——其旧址是现在的九一路和龙川路交接处。

铜钵距城较远，且山路崎岖，农民挑着一担米到米厂时，厂内位置早被人占光了，只好在厂门外露天排着。久而久之，便成了习惯，大家都认为铜钵人无权在厂内粜米。

有一天，鲁川挑着一担米到米厂，因为下雨，便挑进厂内，当即被人阻挡，引起争吵。许多人围着鲁川，眼见就要动手厮打。鲁川气甚，急将衣服脱下，丢在附近一支圆木柱旁边，趋前两步，腰板略弯，右臂挽扣着圆柱，狠命向上一撑，整个米厂的屋顶都哗哗作响，晃动起来。大家一看柱子已被拔高，离石础半尺许。他左手将先前丢在地上的衣服，塞进圆柱下面后，又将柱子放下。然后直起身来对大家说："要打就来！"大家看到他有那样的力气，都面面相觑，不敢吭声。从此，再也没有人敢于阻挡铜钵人入米厂粜米。

又一次是在南门浮桥显身手。

原来铜钵乡人曾在铜钵巷置有一块地基，准备建个店铺作为铜钵人到城里落脚的地方，有些豪绅和恶少企图蚕食那块地基。鲁川与他们讲理，无效。鲁川说："要打，可以。先让我把一些狂力使用掉，然后来打。"说着，便走出南门，把连着浮桥船只上的铁链，一口气连拉起三次，举到头上。据估计，那条铁链在五六百斤以上。由是，鲁川的声名大噪，"铜钵巷"便是因这一事故而得名，至今还沿用着。

现在鲁川的后裔还保留了鲁川的几件遗物：一是练武的石坊，高一米，底端宽 60 公分，厚 30 公分。顶端略窄些。宽的两面各凿一个小窟窿，很光滑，可以想见当年鲁川练武之辛勤。一是放在大门前的一块略显正方形的石板，有小方桌那样大。这是鲁川去扫墓时看到的，觉得光滑美观，就用一手臂夹着带回家的。他另一只手还抱着小孩，旧风俗，扫墓要人多，以显其"旺房出丁"。

在铜钵郭氏祠堂里，现在还放着两条长两丈，宽两尺，厚五寸的长椅。要三个壮年汉子才能抬走。相传也是鲁川把那支松木从山上扛回来的。

"文革"期间，为了开荒扩种，生产大队将后林排的坟墓迁移。那个山坡是坟墓最密集的地方。当鲁川的金罐出土时，围观的人很多，见其金罐特别高大，要比一般的高半尺。揭开盖子一看，手足骨骼也比一般人要长，估计此人身高当在两米以上。

（郭深训）

桃李满园魏梦云

魏梦云（1866～1926），字岳秋，龙岩城内西坊人，州廪生。

早年丧父，事母至孝。以教为业，文名噪一时。清宣统年间，赴京参加孝廉方正考试，得吏目（掌管监狱的官）。后因辛亥革命，清廷覆亡，未能赴任。

1912年，魏梦云继杜翰生任龙岩中学校长。他大力整顿校风，并聘名师来校，以提高教学质量，学校面貌为之一新。龙岩邻近的永定、漳平、上杭等县学生也纷纷来此就读。

随着学校的发展，原校舍不敷需要。魏梦云即与郭庆光等教师一起，制定了建筑新校舍的宏伟规划。并以他的声望，四方奔走，发动募捐，筹集建校经费约3万银元。

1915年，新校舍在原试院动工兴建，经过三年艰苦努力，新校舍建成。共楼五座，堂12，室百余。此外还有操场、后花园及其他附属建筑，相当宏伟壮观。在建校过程中，魏梦云夙兴夜寐，认真督建，事无巨细，均加过问，的确耗费了不少心血。

1916年，县中学收归省立，改名省立第九中学。魏梦云仍任校长，一直到1926年逝世。

魏梦云担任校长，可谓鞠躬尽瘁。尽管他家离校仅2里地，但他以校为家，除每两星期回家一次外，其余时间全部花在校务上。每天凌晨，他挨个敲学生寝室门督操；晚上挨教室督修。上课时，也经常到各教室巡视。虽因口吃不善言谈，但师生都很敬畏他。

他平生喜爱花木，九中整个校园在他的督导下，栽花种果，姹紫嫣红，一片春色。每当学校果树收获季节，除了把果实分送给辛勤园丁——教职员外，魏梦云还把一部分果实分送给他认为品学兼优的学生，以资鼓励。

魏梦云终身致力于教育事业，虽受时代和阶级的局限，思想偏于封建保守，但他毕竟用自己的心血，育成满门桃李。像郭庆光、吴琅、章友文等，都是他早期的得意门生。至于后来龙岩九中毕业生，更是人才辈出，数不胜数。

魏梦云在民国初年被公认为龙岩著名的教育家。然而，他终生引以为憾的是：他教育不了他自己的儿子。他有子女多人，除女儿外，封建道德看做是“传宗接代”的儿子大都早夭。剩下惟一的儿子魏水楠，又是一个不可救药的浪荡子。

魏梦云操守谨严，以正人君子自居。他对赌博尤为痛恨。在留下的文墨中，有《岩州赌害情形》和《禁赌善后策》，慷慨激昂，痛斥赌害，写得虎虎有生气。可是他儿子却是一个吃喝嫖赌，五毒俱全的流氓兵痞（魏水楠后投入陈国辉爪牙吴虎幕下，无恶不作，被我农民赤卫军刺杀，此是后话）。这使他伤透了心，总是埋怨自己命相不好。

1926年农历二月初二晚，魏梦云拿钱命魏水楠去买酒和盐酥花生、牛肉脯，准备借酒浇愁。可魏水楠却拿了父亲的钱独自到酒店花天酒地去了，哪管他父亲。魏梦云左等右等，急火攻心，难以抑制。想及自己年老体弱（患小肠炎初愈，又颈上生“毛虎”），生子不肖，前途无望。即于当晚跳龙津河自杀。时人均惜之，数百人齐集于九中操场，举行了隆重的追悼会，其好友苏逸云挽以联曰：

屈子赋离骚，我怀湘水；

韩公解进学，人望泰山。

下联的韩公，指唐一代文宗韩愈，著有《进学解》名文。挽联将梦云比作自沉汨罗的屈原和儒学宗师韩愈，虽为溢美之辞，但魏梦云在龙岩教育界的人望和影响，于此也可见一斑。

传魏梦云自杀前十几天，还扶病到他惨淡经营的省立九中巡视一周。其时他心事重重，浩然长叹，似乎有意跟他为之献身的事业诀别。

（郭义山）

中医名家包识生

《包氏医宗》是清代一部颇受重视的医学著作，作者包识生，字德逮，名一虚，同治十三年（1874）生于上杭胜运里（今庐丰畲族乡包屋村）。他的父亲包育华是上杭名医，兄弟究生、仰山、德崇都以行医为业。包识生从小就随父学医，潜心钻研，尤其对张仲景所创立的六经辩证施治理论研究较深。经过10年的临床实践，他写成《伤寒论章节》一书，刊行于世，深得医学界好评。

包育华为祖国医学事业贡献毕生精力，以及他在行医实践中的高尚医德，影响了包识生四兄弟。如老大包究生，在辛亥革命失败后，便怀着救国救民的愿望，毅然离家前往汕头，边学医边寻求革命真理，积极参与红十字会活动。包识生在1912年到了上海，目睹了西方帝国主义借传教、行医对我国进行文化侵略以及北洋政府极力摧残祖国传统医学的事实，立志振兴祖国传统医学。1914年，包识生与神州医学会会长余伯陶等联络全国各省中医团体，组织医药救亡请愿团赴北京递交呈文，坚决反对歧视中医中药政策，迫使北洋政府撤销有关废止中医中药、不准成立中医中药学校的议案。1915年，他又与中医界同行在上海成立神州医学总会，创办神州医药专门学校，自任教务长，主讲《伤寒论》等课程，还创办神州医院，作为学生实习场所。1923年，他主编《神州医药学报》，大力弘扬祖国医学。

包识生在上海20多年，一面行医济世，一面培养造就了大批中医人才，其中有许多人后来成了著名的医学专家，如上海浦东人秦伯未（曾任卫生部顾问）、江苏镇江人章次公（曾任北京医院

中医科主任)、江西婺源人程门雪（曾任上海中医学院院长）等。

包识生的一生，勤于学术研究，著述颇丰，其中前述《包氏医宗》四集，已引起医学界的广泛重视和好评。神州医药专门学校校长余伯陶在序中称该书“为中医最有系统之作，尤为国家奉为圭臬之书”。

1933 年，包识生病逝于上海，享年 60 岁。

（丘锡凤）

修志大家郑丰稔

郑丰稔，字笔山，乳名兴照，龙岩龙门镇赤水村人。生于清同治十二年 (1873)。父亲为烟商，家境富裕。丰稔圆脸窄腮，面似猿猴，人称郑猴子，星相家评其仙猿福相，郑大喜，常对人说：“吾家乡赤水是猴形，吾祖祠位于猴头，通德门为猴屁股，背靠尖笔山，这是出文人的所在”，因此自号笔山。丰稔自小聪颖好学，24 岁考取岩学第二名，经古文场取第一。25 岁省试中拔贡。中第后，奉命赴京面君，因耻于向慈禧太后作跪拜礼，宁不受赏当官，离京返回故里。清末废科举，赴福州全闽师范学堂读书，与林森等人结识，参加同盟会，拥护孙中山的政治主张，参加反清革命活动。毕业后任龙岩县立中学监学和经史教员，并被选为教育学会会长、咨询局候补委员。民国初，当选为福建临时省议会议员，加入中华革命党。不久，袁世凯图谋复辟帝制，他响应孙中山号召，起面反对，大义凛然撰写了《讨袁氏檄》，并以省议会联合会名义发表。孙中山甚为欣赏，名噪一时。但因福建执政当局同袁世凯妥协，追究省议会反袁“罪咎”，他被迫潜回家乡龙岩紫金山

麓设馆教书。

1918 年，粤军入闽，郑赴漳州出任福建省高等审判厅厅长。1923 年，直奉战争结束后，出任省制宪筹备处副处长。次年北上出席段祺瑞政府召开的善后会议，出任参政院参政。1924 年，驻岩军阀赖世璜逼迫农民种鸦片。他致电赖世璜："闻君下乡，迫种烟苗。岩民虽弱，赴义则强，此事遂行，誓不与君共覆戴。"义正辞严地支持岩民与邪恶势力的斗争。

1925 年冬，离京回省，代行省议会议长职务。1926 年冬，北伐军入闽，省议会停止活动。郑回归龙岩，成为"公民派"的头面人物，联合杜连茹的"松涛派"，与国民党左派组成的县党部对立。1927 年，蒋介石发动"四·一二"反革命政变前夕，他往九江求见蒋介石，当面接受蒋介石的"清共"指示，并电告龙岩代理县长杜连茹。杜连茹则发动龙岩"四·一五"清党事件，捣毁了共产党和国民党左派控制的国民党县党部和岩平宁政治监察署，摧毁了龙岩国民革命成果。

1929 年红军攻克龙岩，郑流寓在外。1932 年，先后任厦门大同中学教员，厦门大学、福建师专教授，从事高等教育 7 年。1937 年 4 月，抗战即将爆发，他在厦门看到《星光日报》转载中共闽西南军政委员会为停止内战联合抗日致国民党及各界人士的公开信后，即公开表示拥护中共这一主张，并得到龙岩旅漳厦各界人士的支持。于是他为同乡会草拟公开信，向国民党当局发出实现和平合作，一致抗日的呼吁。邓子恢曾登门邀请其出面游说国民党省政府主席陈仪，实现国共合作。他毅然答应，并表示："如果国民党当权的军政人员不愿和平的话，我们地方人士和你们谈判停战，实现和平合作。"

1939 年，郑辞去教职，致力于地方志书的编纂，历时 10 年，总纂本省泰宁、崇安、龙岩、漳平、华安、长泰、云霄、南靖等

8县志书，并将八县志书的序例汇集成册，铅印出版。他苦心修志，为福建省保存了数百万字地方文献资料，不愧为近代福建修志大家。

1947年，郑年满75岁，发表告闽西南同胞书，自诩足能走、手能提、口能说、笔能书，热衷于国民党的所谓“宪政实施”，参加国民党中央立法院的立法委员竞选，结果落选。

1948年，执教于龙岩高中。1949年9月龙岩解放，他以开明士绅身份参加庆祝大会。曾写《解放曲》歌颂毛泽东和中国人民的解放。1952年，省人民政府特聘任他为省文史研究馆馆员。

1953年，病逝于厦门鼓浪屿，享年81岁。

（郭义山）

体育名师郭舜臣

郭典谟（1881～1955），字舜臣，龙岩湖邦社湖洋乡人。辛亥革命前夕，毕业于设在福州的福建省立优级师范音、体选科。是龙岩早期的音乐、体育大专毕业生，成了龙岩最早的洋式音乐、体育教员之一。

郭舜臣音乐造诣平平，会弹风琴，嗓音不佳。据他的学生回忆，他唱歌如猫叫，学生大不以为然。但他在体育方面确有两手。他擅长军事体操，军事体操包括队列训练和射击。他尤擅长射击，枪法十分准，能击中空中飞鸟，近乎百发百中。当时射击使用的枪支是鸟铳，鸟铳可装硝药、铁丸，并通过击发扳机引火。这在当时，算是新式武器了。清末龙岩最后一任州官郎庆祥就是用这种新式武器来镇压翁矮古起义的。

物以稀为贵，军事体操成了当时龙岩各中小学最时髦的体育项目。各校为此花巨款四出购买鸟铳，成立军训队，并争聘郭舜臣为教练，郭舜臣因而身价百倍。除了担任龙岩中学校（即后来九中）音体教员外，还兼任模范、公民、开明等名牌小学的体操教员。郭舜臣体格魁梧，面貌黝黑，且口令准确，操练有方，学生十分敬畏他。

1916年，龙岩县举行全县中小学运动大会，运动会上规定有军事体操比赛。这是最引人注目的团体比赛项目，能获得这项比赛的冠军是莫大的光荣。各校为争取这项冠军，无不全力以赴，加紧训练。郭舜臣作为龙岩惟一的体操教练，其地位可想而知。他奔走于各校，表面上都热心指导，可是他心里却自有打算。

他是湖洋人，基于地方观念，他有意让开明小学在这次运动会上取胜，为他故乡赢得荣誉。因此他在训练中故意留了两手：一是在队列训练中，怎样“卧倒”这一程式动作只教开明，其他各校不教。使开明小学在体操比赛中增加了一个新花样；二是射击时击发扳机的口令，其他各校发令时只是“放！”“放！”，而开明小学却是“预备—放！”由于开明有“预备”令，击发扳机动作一致，射击声当然更易整齐。

运动会军事体操比赛开始，开明小学由于教练郭舜臣的加意栽培，训练有素，会“卧倒”，射击时又加了“预备”令，枪声整齐划一，因而大获全胜。其他学校不懂这一套，因而败北。九中射击队，训练有素，雄心勃勃，本可与开明决一雌雄，但一不会“卧倒”，二在击发时又不懂发“预备”令，再加上九中的队员中，有一姓郭的湖洋人，也是地方观念作怪（有人说是郭舜臣有意指使），为了让开明小学取胜，又故意推迟击发，放了乱枪，使九中出了丑，大败于开明小学。

郭舜臣这一小动作，为他故乡争得了光彩，让开明小学出尽了风头，然而却遭到九中、模范、公民等中小学师生的一致谴责，于是这些学校的学生发动了反郭舜臣的学潮，弄得他声名狼藉，不得不于1917年10月辞去九中等校教职。

郭舜臣从此回乡过着地主收租的生活，并当了湖洋郭姓族长。他晚年病于风瘫，终年75岁。

（郭义山）

一代名师郭庆光

郭庆光是龙岩早期教育界的泰斗，人人敬仰的一代名师。

庆光原名云章，龙岩湖洋人。生于1883年旧历正月初一，卒于1954年正月廿一日。

他自幼聪颖好学，刻苦攻读，成了秀才。不久，又考上省立优级师范理化选科学习，当时科举已废，办新学。能考上这种大专学校的，被称为“洋举人”。二年修业期满，他回到故乡龙岩，开始了教书生涯，先后担任积山、开明等小学的教员、校长等职务。辛亥革命后魏梦云主持龙岩县中学堂（后来的省立九中），庆光应聘为博物、国文、代数、几何、手工各科教员。

1929年以来他先后任龙岩乡村师范、简易师范、国民师范（校址均在原九中）、龙岩县立初中数理化教员。1950年，龙岩县初中与龙岩县高中合并成立龙岩第一中学。庆光以年近70高龄继续担任一中数理化教员，直至病逝。

庆光五十年如一日，以教为业，矢志不渝，他的学生数以千计，遍布闽台各地及海外。在他的人生历程中，也曾有人想利用

他的名望，拉他从商、从政。庆光不为所动，并自画兰花图、荷花图以表明心迹，表现了中国正直知识分子的道德情操。

庆光教风严谨朴实，不善高谈阔论，但能提纲挈领，有的放矢。他特别注意理论与实践的结合。为加强直观教学，他克服各种困难，因陋就简，制作各种模型标本和理化实验仪器。

别看他平时衣冠不整，不修边幅，有“糊里糊涂郭庆光”的雅号，在制作各种化学、物理仪器和其他各种教具时，他精神百倍，出奇地干练精确。

他自制的仪器不但数量多，而且质量好，所制物理天平，其精确度简直可以同高价进口的天平相媲美。原省立九中和龙岩县中的理化实验设备，在当时堪称全省中学第一，为全省各中学所艳羡。这些教学设备绝大多数是庆光先生智慧的结晶。

庆光有广泛的知识面和扎实的业务基础。数理化是他在优级师范的专修课程，相当精通；博物、地理、美术、手工，他也有过专门研究。他通英语，粗识日文。对中国文史从小就有较深的造诣。为了服从教学工作的需要，在50年教学生涯中，不计得失，先后担任了十几门课程。除音体课外，中学所有课程他都能教，而且应付自如，被公认为中学教师中的多而手。

庆光不但是教学的多面手，而且又是多才多艺的学者，他精通测绘，第一张用科学方法绘制的龙岩县地图以及龙岩各坊社地图，就是他跋山涉水，实地测绘出来的。该地图置于民国九年版《龙岩县志》卷首。

他又是建筑设计师。1915年省立九中新校舍、1940年龙岩县立初中新校舍及湖洋开明小学新校舍等，都是由他亲手设计、绘制蓝图并制作建筑模型的。龙岩县第一个水力发电站——龙门水电厂，也是由他设计、指挥施工安装而建成的。

他兼通中西医术，经常免费为师生和乡亲治病；又精于医药，

在他父亲制作的“达制万应茶饼”的基础上，改进配方，制成“三芝园灵芝商标神曲”，对防治感冒、中暑、肠胃病均有相当疗效，因而驰名闽浙粤赣，并畅销东南亚。

他平生爱猫，养猫成癖。目的是探索猫眼夜明的奥秘，以便按照猫眼构造机能，制作夜明眼镜，使人能在黑夜中自由行动。由于条件限制，老先生这种仿生学研究，没能得到进展。这是他生前耿耿于怀的憾事。

庆光作为德高望重的老教师和学者，1951 年 12 月被省人民政府聘为首届各界人民代表会议代表，他年近古稀，但不服老，仍坚持在教学第一线，循循善诱，诲人不倦。直到临终前两个多月，他还为自己工作的学校 —龙岩一中的发展设计蓝图，制作一中校舍规划布局的建筑模型。

庆光生活俭朴，不修边幅，不喜娱乐，生活上惟一的嗜好是抽烟，晚年抽劣质自卷烟，有时连烟纸也不买，以旧账簿纸代用。他将自己一生精力和时光献给了事业，生活上要求甚少，而给予他人甚多，他像蜡烛一样燃烧着自己，给人的却是知识的光辉。

老先生于 1954 年因脑溢血突然病逝，享年七十有二。政府和他培养的数以千计的学生对这位龙岩的一代名师，表示了沉痛的哀悼。在龙岩水门郭氏宗祠庆光寓所，举行了隆重的追悼会。各机关团体和他的新、老学生敬献了数百个花圈。送殡队伍从水门灵堂直达西兴桥头，绵延几里路。

“桃李不言，下自成蹊”，郭庆光生前沉静寡欲，埋头苦干，从不自卖自夸。然而人民却给予他崇高评价。这位人民教育家以他的高风亮节在人们心中矗起一座非人工的纪念碑。

（郭义山）

政海浮沉郭荣圻

郭荣圻，字翼京。1894年生，龙岩龙门镇湖一村人，是省立九中第三届毕业生，与邓子恢、吴联奎同班，时称“九中三才子”。九中毕业后，由校长魏梦云代向县府请准助学金，赴福州矿业学校肄业，毕业后任龙岩县立模范学校（原松涛学校）六年级理科教员。1923年春，赴南洋荷属苏门答腊等地任中小学教员、校长，后任巴东新华中学校长。1931年底为荷属殖民政府下令驱逐出境，罪名是“礼堂挂孙中山像”、“举行纪念周”。此后辗转新加坡，于1932年返回龙岩。时十九路军入闽，龙岩成立善后委员会。郭被委派为复兴委员会湖邦社特派员。1933年2月，任龙岩军运代办所所长。1933年秋，调任龙岩警察所所长。十九路军“闽变”失败，被解职。1934年8月，任龙岩财政委员会委员长。1937年6月，应邀以地方人士代表身份参与闽西国共两党谈判会议，会期8天。他和李伟夫等人从中斡旋，终于达成闽西国共两党停止内战的协议，促成了联合抗日的局面。

1937年底，他回故乡湖洋参加群众大会，得知该乡保安队打死内坂村一青年，当场拍桌大骂乡长无法无天。自后一年时间，他足不入湖洋一步。时龙岩县长陈石对荣圻“干预乡政”很不满，撤换了他的财务委员会主任之职。他先后任雁东中学、古蛟中学教员。1944年龙岩临时参议会成立，当选为参议员。1945年秋冬间，为龙门镇民代表会选为镇长，时仅半年，因独自放走保安团寄押的“共党嫌疑分子”塔前村罗广，受撤职查办，出走广州。1947年夏，龙岩保安部队指挥官调任，他才能安全回归故乡。不久肺

结核病发，卧病不起，生活全靠亲友接济。1949 年龙岩解放后，邓子恢、曹菊如都曾函询他的景况，备极关怀，盼他能为新中国贡献力量。龙岩县人民政府也给予生活济助。他虽有心报效人民事业，但已病入膏肓，于 1952 年去世，终年 58 岁。

（郭义山）

民间奇才郭云坤

郭云坤，龙岩龙门镇湖一村后陂人，生于清光绪十三年（1887）。因下巴略大，嘴形特别，以绰号“嘎嘎”闻名，原名却少有人知。

他家世代务农，年少辍学，因家计艰难，不得不外出承揽农活。在长期的雇工生涯中，练就一身农耕本事，特别是插秧，驰名于龙岩西方片、漳平永福、南靖和溪、上杭古蛟等地，是公认的“插秧壮元”。他插秧的特点：一是速度快，成活率高。南靖一名插秧高手与他当场比试，他一路领先，使南靖高手折服，拜他为师。二是质量高，在任何形状的田丘里，都能把秧插成直行，还能把秧插成花瓶、八卦、观音坐莲、鲤鱼出水等图案，也能插成“风调雨顺”、“五谷丰登”等字形，有时还将几丘田连在一起，使秧苗组成某一大型图案或文字组合。而插成如此图案或文字后，并不影响耘田、收割。农田成了画纸，秧苗成了他手中的画笔，人们啧啧赞叹。

嘎嘎还是个出色的民间艺人。清末民初，龙岩汉剧盛行。他不但看得人迷，还能细心揣摩。年仅 10 岁，就能学唱《百里奚》、《窦娥冤》等曲牌，后来成了龙岩汉剧的票友，常被一些戏班邀去

客串。他善于演唱老旦、老生，备受观众喜爱。他还喜爱龙岩山歌，对龙岩的山歌的平板曲调进行了某种改造，揉进了汉剧的某些曲韵；对山歌只反映男女爱情的狭窄题材作了开拓，因时、因地、因事的变化，出口成歌，反映丰富多彩的生活，抒发喜怒哀乐的感情。曲调优雅，内容雅中有谐，富有生活哲理。许多山歌手大打擂台，嗄嘎和他的搭档“老猫”（正名郭坤林，后被反动民团活埋）最受欢迎，其他歌手甘拜下风，尊称他为“山歌大王”。春节期间乡里演采茶灯，他是最出色的“茶婆”表演者。为求形象逼真，他特制一套山村老妇的服装：大襟衫、彩裙、裹足、船形女履。头上用假发梳成“燕尾”发型，加上精湛的演技，因时因地自拟而从不雷同的“茶婆”道白，诙谐有趣，很有魅力，赢得了乡民特别是妇女的笑声。她们百看不厌，甚至跟随演出队走乡串户。

云坤是劳动人民哺育成长起来的艺术天才，他逝世于20世纪50年代。

（郭义山）

民间艺人郭联寿

郭联寿，俗名“老九”，生于光绪二十四年（1898），龙岩龙门镇湖一村易乾人。是自学成才的民间艺人，成名后人们尊称他为“老九师傅”。

老九家世贫寒，八岁时跟兄长甲寿学刻印，以维持家计。他聪颖好学，特别喜爱民乐。每遇龙岩民间“静板”或戏班演出，必认真观看谛听，并自购乐器，模仿苦学。13岁时，拜师学艺，学

会了民乐中所有乐器的演奏技巧，特别是“吊规”（京胡）、唢呐的演奏。18岁时就被闽粤赣边闻名的四大班之一“新舞台”乐天彩聘为首席琴师，并随班到东南亚各国演出，博得华侨赞誉。戏班在国内赣湘鄂京沪等地演出，他的琴技也受青睐。在与各地名手的切磋交流中，虚心汲取别人长处，使自己的艺术水平不断提高，并有所突破，被誉为“龙岩琴王”。在多年舞台实践中，老九不但是琴师，而且还学会了演唱，大部分传统汉剧的曲目唱腔、道白、身段、台步、武打等表演程式都了如指掌，成了各地戏班争聘的“师傅”（导演）。

在南洋演出时，他对新兴的印刷业颇感兴趣，并以所得薪资购置1台4开印刷机，交与甲寿，并购置印刷石板，在岩城东门衙口开设“东璧斋”印务馆，这是龙岩最早开办的新型印刷馆。因生意兴隆，便辞去琴师之职，专事印刷业。民国18年、19年土地革命时期，红军和县苏维埃政府的布告、文件都交由该馆印刷。东璧斋还为当时工农银行印制钞票，为闽西交通总局印制赤色邮花，钞票和邮票通用于中央苏区。如今，东璧斋印制的钞票、邮花，已成为中国革命历史文物的珍品。

20世纪三四十年代，兵燹不宁，八年抗战，经济凋敝，很少有外来的汉剧班来岩演出。于是，本县湖洋、石桥、新罗、铁山、适中、中粮等乡村先后组建子弟班，学演汉剧；东肖、曹溪等组织国乐社团或“静板”队，学演传统民乐。所有这些民间文化娱乐社团，均聘请老九做师傅，教习指点。从40年代始，龙岩印刷厂增至4家，竞争激烈。东璧斋因设备陈旧，加上老九不善经营，终至倒闭。此后，他重操旧业，摆摊刻印，承刻《闽西日报》印刷所的缺字，偶尔也应聘参加一些“子弟班”演出，任琴师或“掌角鼓”，生活颇为清苦。

新中国成立后，组建龙岩专区汉剧团、汉剧学校，老九任学

校教师，参加了省戏剧协会。他被誉为“闽西汉剧界一代名师”，“汉剧活字典”。福建人民广播电台十分重视他的艺术成就，为他专场录音，播放后引起省内外民乐界强烈反响。

老九师傅于1963年6月23日病逝。

（郭义山）

包树棠享誉闽台

包树棠（1900～1981），字伯芾，号笠山，上杭县庐丰乡人。早年就读于厦门大学国学系(原集美国学专科学校)，因才思敏捷，文笔畅快而被推任《集美国学系刊》编委会主任，曾发表多篇优秀诗文，在文坛初露锋芒。30年代起，他步人教坛，任教于集美航海学校。40至50年代，先后在福建音乐专科学校任教并被推为校务委员会主任委员。50年代后，一直任福建师范学院（今为福建师范大学）中文系教授。

包树棠为人耿直敦厚，质朴无华；他学而不厌，诲人不倦，呕心沥血，为闽、台精心培育了大批栋梁之材，留下了“文坛春秋垂青史”之业绩。他病休后，寓居福州花香园。但仍时刻关心祖国统一大业，抱病整理台湾文史资料并叮嘱儿孙定要报效祖国，为统一大业竭尽全力。1981年12月15日上午，他在省立医院亲笔抄录陆游的《示儿》诗后，于当天下午便与世长辞，终年81岁。

包树棠生前故旧遍天下，桃李满公门。逝世后，香港大公、文汇等报为之刊登讣台，噩耗传出，吊唁函电纷来，其感人之深，影响之广，由此可见。

包树棠当年曾执教的国立海疆专科学校，是抗战胜利前夕新

创办的一所高等学校。据香港《文汇报》载："这所高等学校是一九四四年创办的，专为收复台湾培养政治、经济、文化各方面的人才而设的。……培养对象主要是台湾籍、闽南籍、客家籍青年。台湾光复后，该校数百名毕业生前往台湾各地工作，为建设台湾作出了卓越贡献。其中不少人现在已经是台湾著名专家学者"。

包树棠正是传道、授业、培养这批专家学者的师长。凡闽、台受业学生无不仰慕笠山夫子。他治学严谨，教育有方，在闽、台各地享有很高声誉。

包树棠长期从事古典文学研究工作，在文字、考据、词章等研究方面卓有成就，一生著作甚多，主要有《文字学形篇》、《训诂学》、《史记会注考证校读》、《汀州艺文志》、《笠山诗话》、《随无涯斋读书记》、《西台恸哭记注》以及《四家诗传授表证》(章太炎先生曾为之题词)。此外，编写了两汉、三国、两晋文学史和作品选读多本；编成《笠山文集》、《笠山诗集》、《笠山词集》等十多册；创作了大量情真意切的诗文，以其爱国之情赢得了海内外赤子的赞许。

(廖汉奎)

文理通才连谷云

连谷云字锡经，小名克富，龙岩平在坊东关楼人。生于1887年，殁于1925年。父连松柏读书不第，母吴氏出名门。谷云幼聪颖，惟家道清寒。初在乡之东宫书院习举业，旋清廷废科举，于各省广设学堂。谷云乃偕挚友月山邱文甫，湖洋郭庆光相携赴省会福州考入优级师范学堂。临登程时，相偕赴各家禀辞。其父松

柏云："汝辈将去读现代书，闻有化学一科，可以化无为有，他日学成归来，余无奢望，但愿能将水化为尿，则必大有裨益。"此虽一时戏言，亦可见当时一般人对"新学生"之期望。入学后，谷云对数学一科特具兴趣，造诣亦深。毕业后返回梓里，初在武安坊私立武安学堂任教。创校人为武安坊士绅林新甫秀柏，见其教学认真，颇为赏识，乃以三女林小春妻之。夫妻相敬如宾。寻县教育会成立，谷云受任为视学员。龙岩之有视学制度，自兹始也。接事之后，典籍规章均无前例可循，谷云乃独力经营擘划，并去江浙一带参观考察，使规模渐具，并巡视全县各小学，督促改进教育方法。虽在任时间不长，但已颇著成效。时省立第九中学成立，校长魏梦云雅慕谷云才华，聘为九中数学教员，使其能够施展所长。在校服务五年，对讲授数学一门，无论教学方法及学生受业所知皆为全校同侪之冠。地方教育界及受谷云亲炙之莘莘学子皆盛誉之。他于讲学之余，对文史典籍涉猎甚广，诸子百家皆有研究。凡所读过之书，眉批旁注，朱痕殆遍，其用功于此可见一斑。又曾创始改进新型算盘，将上格添一珠为三珠，下格少一珠为四珠，运算效率较为增进。并著有专书说明改进之理论及运算之方法。此在半世纪前之时代而言，有此改进之构想，可谓新颖！他对医学亦感兴趣，与当时美国医生夏礼文最友善，常与谈论医学常识问题，在家恒自调制西药配方之药膏为里邻治疗皮肤病，人以准西医称之。他一生笃信西医，其女连惠艳即在爱华医院分娩。由医院的洋医生接生者，在龙岩是为第一人。谷云为谋与不识字之夫人通信，乃仿照日本片假名字母，潜心研究，创制可以拼组龙岩方言之字母符号 49 个。以此字母拼音，所有龙岩话无一不可正确拼出。当他赴省垣时，曾在旅邸收到夫人来信，启而视之，不觉莞尔。时邑绅郑笔山适在座，见而问之，他将原函展示。郑细为审视，一撇、一撩、一钩、一顿皆为符号，固一字

不识也，为之大诧。谷云乃告之以故，郑大赞此创意之慧心，认为此对推广民间文化大有裨益，宜倡而导之，使为邑民不识字者利用。惜天不假以年，修文早召，谷云竟于1925年6月偶患风寒转为肺炎而谢世，卒年才39岁，识者莫不悼惜之。

（郭深训）

冰壶秋月一丘洫

素有“书画之乡”美誉的上杭，地灵人杰，群星璀璨。继艺术大师华岩之后，代有才人，各领风骚。直至20世纪初叶，又有艺术巨匠丘洫、宋省予、罗晓帆，他们是近现代闽西画坛三杰。而丘洫，诚如已故福建省美协主席丁衍所云，“近半世纪以来，对他的宣传更少于和他同辈的画家”，他是“一颗埋藏已久的珠”。

丘洫，字伯群，以字行。清光绪二十六年（1900）生于上杭城西隅。家本清贫，落魄穷愁，因取伯群谐音改号“百穷”。客潮、汕时，百穷与素所敬仰的上杭名士丘荷公相识，因请为之名。荷公认为“百穷”太衰颓消极，于是引《昭明文选》中郭璞《江赋》“溟茫渺沆，汗汗洫洫，察之无象，寻之无边”，为之取名“洫”，取其广大无际，莫测高深之意，以济其穷。从此，遂改名丘洫。丘洫爱好其本家梁朝丘迟的诗，梁文学批评家钟嵘作《诗品》评丘迟诗云：“点缀映媚，似落花依草。”因此，丘洫所作书画常以“花草主人”、“花草留香处主人”作别署。

丘洫出身于小商贩家庭，幼年丧父，10岁又丧母，从童年始，就过着形单影只的困窘生活。家计的艰难，使少年丘洫更坚定了自强自立的信心。在果育小学、上杭县立旧制中学肄业期间，他

不但如饥似渴地汲取文化知识的营养，也不断地学习、领悟、提高自己的书法、绘画的技能。1914 年，年仅 14 岁的他即在家里开了“书画展销”小会，以每幅 4 银毫的售价，开始了他的卖书画生涯。1915 年，上杭城关西门仙师寿宫落成，他应街坊父老之召，书写“河上仙翁”4 字横匾，笔力遒劲挺拔，赢得乡亲父老的称赞。

丘浥在上杭县立旧制中学毕业后，因家庭经济拮据而辍学，无法继续深造。此后在上杭、梅县、五华、汕头、永安等地长期从事书画创作，并担任美术和体育教员。任美术教员于汕头凤凰中学。期间，他与在汕头聿怀中学任教的上杭同乡丘荷公、罗晓帆、吴梅林交往甚笃，茶余酒后，漫谈诗文书画。其时广东岭南画派高剑父、高振之、孙裴谷等画家把丘浥当做同道中人，力邀他参加各种书画展览，丘浥的书画作品逐渐引起世人瞩目，海内外报刊多加褒扬，声名大著。菲律宾、香港、泰国、新加坡、高棉、老挝等海外侨胞争相来函，索其作品。丘浥因之先后在汕头、梅县、潮州等地开设“翰墨楼”、“多宝轩”、“花草留香处”等画店。丘浥的书画创作这时处于高峰期，无论数量、质量都在突飞猛进。与此同时，他应邀在新加坡、菲律宾、香港、台湾及内地上海、广州、柳州、南宁、厦门、福州、南平、永安、赣州等城市举办个展或联展。

辛勤的创作，频繁的画事活动，使他有机会结识更多的诗书画艺友，除广东岭南画派高剑父外，还结识丰子恺、罗丹、虞愚、卢湘帆等，他们切磋技艺，交流心得和信息，互相学习，取长补短，丘浥的思想和艺术修养也随之有了进一步提高。特别是在上海、厦门等人文荟萃之地，丘浥有机会欣赏收藏家珍藏的唐宋元明清的书画名作，扩大了眼界，汲取传统绘画技法的营养，同时在观摩外国名画中，也汲取了外国画家的艺术长处。实践、观摩、研究、砥砺，使丘浥画技大进，逐渐形成优美、清新、洒脱、明

丽的画风。

1937年，开始了举国抗击日本侵略的艰难时期。日本侵犯华南，汕头战云密布。丘湄遂于1938年携眷返杭，赎回甘泉井老屋，安置好家属。此后他怀揣一支秃笔，天涯孤旅，客寓于闽、粤、浙、赣一带，为生计和画艺奔走飘泊，尝尽人间甜酸苦辣，世态炎凉。在此期间，丘湄应徐悲鸿的聘请，担任美术教师，后因生活和家庭的牵挂，未能赴任。只在徐的赞助下，于杭州举办了个人画展。徐悲鸿十分推重丘湄的画作和人品，亲为展览撰写了“笔精墨妙，技法超群”的题词，高度评价丘湄的艺术成就。

抗战胜利后，蒋介石发动反人民的内战，通货膨胀，民生凋敝，此时丘湄一家生计更加窘困，贫病交加的丘湄不得不再次变卖甘泉井祖房。其画友宋省予曾赠他楹联云：“半生当借卖，一室画诗书。”诗书画艺精湛的巨匠，大半生却只能以典当、借债、卖房维持生计，这正是旧社会孤高正直知识分子悲惨命运的写照！

1949年8月27日，上杭全境解放。丘湄拿起了彩笔，扶病创作《松鹰图》，题款是“鹰威雄如虎，松老宛若龙”，歌颂党和人民解放军，喜庆文明古国的新生。1950年春，他与艺友宋省予到上杭庐丰湖洋丘灿先家作客，两人合作画竹。丘湄还在画上题了一绝句：

春风吹动数竿斜，泼墨淋漓两画家。

湖上恰逢连夜雨，竹根应有笋抽芽。

春风春雨，滋润着青山翠竹；笋芽破土而出，象征新生祖国的欣欣向荣；丘湄对自己艺术上焕发生机也充满着希冀。

于是他改变孤芳自赏、自命清高的旧文人习气，主动为机关单位、人民团体作画写字，并关心国画的继承和创新，愿为祖国艺术繁荣贡献微力。孰料壮志未酬，大半生穷愁潦倒、屡遭坎坷的丘湄已积劳成疾，到了生命的尽头。但他仍不屈服于命运，卧

病中常一边呻吟，一边用手在床上比划落笔姿势。

1952 年他扶病为镇政府画了《孔雀东南飞》布景国画，竟成他画作的绝笔。

丘淈病逝于 1954 年。

（郭义山）

名人踪迹



龙硿洞龙伞
郭有光 摄

张九龄诗酒谢公楼

张九龄（678～740），字子寿，广东韶州曲江人。开元二十一年（733）任丞相，是唐代著名诗人。据《长汀县志》载，他年轻未达时，为寻晤其弟张九皋，曾客寓汀州，并有《题谢公楼》诗一首：

谢公楼上好醇酒，二百青蚨买一斗。

红泥乍擘绿蚁浮，玉碗才倾黄蜜剖。

诗赞叹汀州谢公楼上如蜜甜的汀酒的醇香。读这首诗，令人怀想当年张九龄在谢公楼上开怀畅饮的风韵。

查《张曲江集》，未有《题谢公楼》诗。有人怀疑张九龄是否真写过《题谢公楼》诗，但是据上杭丘嘉穗《丘东山集》云，《曲江县志》也有张九龄寓汀的类似记载。长汀旧地方志按语说："汀冨郡在开元初，治新罗，非即今地。张诗，人或疑之。然张固粤人，庾岭虽凿，而汀水通粤，利涉自古，公适乘舟往来，荒村贳酒，高阁吟诗，兴致一点，佳话千古。以故后人春朝月夕，游屐如云，莫不访遗址，醉醇醪，非临风而怀谢眺，实不名而知曲江矣。"

张九龄在谢公楼上畅饮的轶事，激起后代诗人的诗兴和遐想。宁化张轼有《临汀杂兴》诗云：

茫茫云散与风流，旧迹前尘似转头。

一带市廛连比屋，春灯何处谢公楼？

清宁化诗人、书法家伊秉绶《汀州》诗也有"谢公楼上青山色，怀古先须酒一杯"之句。清长汀诗人黎士宏在《闽酒曲》中有"数尽红衫分队队，赍钱齐上谢公楼"之句。可见当时士女光

临谢公楼之盛。

（郭义山）

文人不幸汀州幸

史载，中唐时期有三位著名文人被贬谪来任汀州刺史。他们是蒋防、韩晔和元自虚。

“文人不幸汀州幸”，对三位刺史说来，他们远离都城，千里跋涉，雨露风霜，遍尝宦途的险恶和人世的酸辛，是不幸；然而地以人重，人杰地灵，他们远谪而来，却为古老荒僻的汀州留下了值得称道的佳话。

蒋防，字子征，义兴（今江苏宜兴）人。他是著名传奇《霍小玉传》的作者。少年得志，才华横溢，受到了宰相李绅的赏识。元和（806～820）年间，在一次宴会上，李绅即席令蒋防赋《鞲上鹰》诗，诗中有“几欲高飞上天去，谁人为解绿丝绦”句，李绅揣摩诗意，知蒋防壮志凌霄，希望有人荐引，即引荐蒋防以司封郎知制诰，进翰林学士。长庆（821～824）年间，李绅在与宰相李逢吉的政治斗争中被贬斥，蒋防也受牵累，被贬为汀州刺史。

韩晔是唐著名散文家柳宗元、刘禹锡的挚友，他略早于蒋防来任汀州刺史。

唐永贞元年（805）正月，唐德宗死，太子李诵即位，是为顺宗。原太子侍读王伾、王叔文执掌朝政，他们大刀阔斧地进行政治革新运动，废除宫市、五坊小儿等弊政。柳宗元、刘禹锡、韩晔受到王叔文的器重，成了王叔文“永贞革新”的重要人物。然而王叔文的政治革新，由于宦官勾结保守势力，大力阻挠，致使

不到半年即胎死腹中，宣告失败。永贞元年（805）九月，王伾被贬，并即死于贬所，王叔文于次年被杀。为王叔文所重用的柳宗元、刘禹锡、韩晔等八人被贬为远地各州司马，酿成了历史上著名的“八司马”事件。

唐宪宗元和十年（815），经过了十年的风风雨雨，柳宗元、刘禹锡、韩晔等人奉诏进京，本想结束放逐生涯，大展宏图。可是由于权臣的谗害，八司马中的五人又同时被贬到更远的地方任刺史。柳宗元贬为广西柳州刺史，刘禹锡贬为广东连州刺史，韩晔贬为汀州刺史，韩泰贬为漳州刺史，陈谏贬为广东封州刺史。

元和十年夏，柳宗元到柳州任所，即写下《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》诗：

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

全诗情景交融，抒发了登楼远眺，怀念患难与共战友的深挚感情，凄凉激楚，充满愤郁不平之气。

韩晔读了柳宗元诗后感受如何？想必引起深深的共鸣，登上汀州城楼，把酒临风，一吐胸中块垒吧？

唐元和年间，还有一位文人来任汀州刺史，他就是大诗人张籍的朋友元自虚。有张籍《送汀州元使君》诗为证：

曾成赵北归朝计，因拜王门最好官。
为郡暂辞双凤阙，全家远过九龙滩。
山乡只有输蕉户，水镇应多养鸭栏。
地僻寻常来客少，刺桐花发共谁看？

九龙滩，系福建燕江滩名。自北来汀的官员，一般由闽北入闽至延平，然后经由沙县坐船，溯沙溪和燕江，过了九龙滩，到

今清流县上岸，后陆行转赴汀州。当时汀州倒真是“地僻寻常来客少”。几位大文人被贬来汀州传播文化，确是汀州之大幸！

（郭义山）

宋诗人吟咏汀州

在闽西地方文献中，宋人吟咏汀州山水的诗篇，最突出的是宋元丰诗人陈轩、郭祥正的揽胜纪游诗。

陈轩，字元舆，福建建阳人，宋神宗元丰（1078～1085）年间，出任汀州知州。他为官清廉，高洁自守，受到汀州人的爱戴。宋江西诗派鼻祖黄庭坚写诗赞颂他的政绩道：“平生所闻陈汀州，蝗不入境年屡丰。”后累官至龙图阁学士。

郭祥正，字功父（甫），安徽当涂人。宋初名诗人梅尧臣《采石月》诗赠功父，有“采石月下闻谪仙”之句，以郭祥正为李白后身，郭因而声名大振。

宋人周紫芝《竹坡诗话》称：郭祥正与诗人贺铸交往很深，人称贺铸为“贺梅子”。时贺铸已秃发，郭祥正摸着贺铸的秃头说：“此真贺梅子也。”而贺铸也不甘示弱，捋着郭祥正满脸络腮胡子，称他为“郭训狐”。两诗人天真爽朗如此。

《长汀县志·循吏传》载：王安石得宋神宗支持，实行变法。郭祥正为了支持王安石，向神宗上了《乞天下大计专听一人处画，有异议，大臣即当屏黜》的奏章，神宗把他的奏章拿给安石看，安石“耻为小臣所荐”，反而说祥正“无行”，郭祥正被迫离职。元丰中才被起用为汀州通判，成了陈轩的助手，地方志书说他“有善政，每与太守陈轩连辔郊行，多所题咏”。

陈轩、郭祥正在汀州公职余暇，常结伴登山临水，更相唱和。今选录他们诗作数首：

陈轩《汀州南楼》诗云：

谁跨崇墉更起楼，卷帘平视四山头。

田间革暖牛呼犊，叶底巢成鹊避鸠。

郭祥正《汀州南楼》诗云：

楼外青山似故人，雨余山色静无尘。

青山依旧人将老，一片离愁挂晚春。

陈轩《苍玉洞》诗：

截断苍山百尺崖，峥嵘相倚洞门开。

天生只隔红尘路，不碍浮云自往来。

郭祥正《观音岭》诗：

神仙之府名鸡笼，千寻翠玉擎寒空。

秀色凌风入城郭，半衔晓日金蒙蒙。

又，明曹学佺《名胜志》载陈轩在汀州所作如“一川远汇三溪水，千嶂深围四面城，花继腊梅长不歇，鸟啼春谷半无名”等名句，也颇能表现汀州风光特色。

陈轩、郭祥正在汀州的唱和除写羁旅乡愁外，大都赞赏汀州山光水色、风俗民情。汀州山水一经诗人的点缀，更增诗情画意，名播海内，这是汀州山水之幸。

（郭义山）

攀辕卧辙留李纲

曾被誉为宋“南渡第一名臣”的李纲，在贬谪期间曾代理过

武平县令，这是史书上很少涉及的一件轶事。

李纲（1082～1140），字伯纪，福建邵武人。宣和元年（1119）六月，上疏言开封大水“类狄兵戎之象”，终以危言耸听忤旨，送吏部处分，不久谪监福建沙县税务。寓居兴国寺，名其居曰“寓轩”。就在这一年他来到武平县，兼摄武平县令。

当时武平“伏莽滋漫，草木皆兵。四邻多垒，鸡犬靡宁”，社会动乱，人心惶惶。李纲到任后，大刀阔斧整顿治安，“团结民心，安内攘外”，使“不轨之徒，闻风星散，四民咸登衽席之安，商贾得免裹足之患”（《武平县志·名宦》）。人民得以安居乐业。

接着，他以教化润饰吏治，建读书堂于县西，集士子课文讲艺，振兴地方文教。

李纲以出将入相之才，治武平这一小县，可谓游刃有余。他的所作所为，其主观动机，当然是维护封建统治，但在客观上为武平的开发和武平文化教育的开拓起了促进作用。

李纲在武平期间，还饱览了灵洞山（西山）的风光，赋诗纪胜。《武平县志》说他题有《仙翁》、《石棋》诸诗，今已失传。惟有《灵洞山》、《读书堂》诗存世。

《灵洞山》诗云：

灵洞山前曲曲开，白云深锁无人来。

我今欲觅山中景，洞口无尘多碧苔。

诗意十分冷寂，这也许是诗人在官场受冷落后的心情写照吧。

《读书堂》诗却很旷达：

灵洞水清仙可访，南岩木古佛同居。

公余问佛寻仙去，赢得工夫剩读书。

被贬遐荒，只好游山玩水，寻仙问佛，并用读书打发日子。反映了李纲宦途失意，百无聊赖，寻求超尘脱俗之心情。武平地方文献《山水经》评此诗云：“名人题咏，可为地方增重者莫如李忠

定《武平县读书堂》。”可看出武平人对此诗的珍爱。

李纲于宣和二年（1120），官复承事郎而离开武平。他在武平任期极短，却留下惠政。所以武平人对他离职依依不舍。“去任之时，攀辕卧辙，截蹬留鞭，恨不能阻”（《武平县志》）。大家拖住李纲的马车，抽掉马车的蹬板，夺下马鞭，甚至卧在车轮下，不让李纲上路，此情此景，十分感人。

李纲终于走了，但这位爱国名臣的芳名却永留武平大地。

（郭义山）

宋慈遗爱在汀州

宋慈是世界最早的法医学家，他的事业就在闽西长汀起步。

他是建阳人，南宋嘉定十年（1217）进士，绍定间（1228～1232）授长汀知县。初到长汀，即关心民间疾苦。当时长汀因交通闭塞，海盐要从福州起运，往往“愈年始至”，价格昂贵，穷苦百姓买不起盐巴。宋慈经深思熟虑，决定整饬官办盐政，改变旧日的运盐路线，直接从广东潮州起运，经韩江、汀江直抵长汀。缩短了运输线，节约了运费，并严厉打击了不法商人囤积居奇，哄抬盐价，从根本上降低了食盐价格，解决长期困扰汀州人民的基本生计问题，受到汀州百姓的尊敬和爱戴。

宋慈还深入调查研究，亲自审查案件，清理积案，平反冤案错案，以“听断精明，境内以治”的清官著称。

后来，宋慈因断狱精明强悍，先后担任广东、江西、福建、湖南“提点刑狱”，主管一省司法、刑狱和监察大权。

宋慈长期担任此职，又善于体察民情，以认真负责和细心谨

慎的态度审理人命攸关的各种大案、要案，因而积累了丰富的经验，终于在最后任湖南提点刑狱期间，即宋淳祐七年（1247）完成了《洗冤集录》这部世界上最早的法医学著作。

《洗冤集录》共四卷，包括了“检验总论”、“初检”、“复检”、“验尸”、“验血”、“验骨”、“殴死”、“杀伤”、“自缢”、“溺水”、“自相残杀”、“论中毒”、“服毒”、“意外诸毒”等共38章，内容丰富，涉及内外科、妇儿科、骨伤科等广泛范围，在解剖、生理、病理、检验、治疗、抢救等各方面，均有不少精辟论述。

宋慈的《洗冤集录》为我国和世界的法医学研究作出了杰出贡献。它出版至今已有700多年。在宋元明清各代，它是刑法官员必读的案头书籍。在国外，先后被翻译成英、法、俄、日、朝鲜、荷兰等国文字，几乎传遍了全世界。它比西方最早的法医学家——17世纪意大利的菲德里的法医学著作还早350多年。长汀是宋慈最早进行断狱实践的地方，长汀百姓也是他“听断精明”的最早见证人。

（郭义山）

文天祥赋诗七娘庙

百万貔貅扫犬羊，家山万里受封疆。

男儿若不平妖虏，死愧明溪莘七娘。

这是文天祥《题莘七娘庙》诗。诗写于元至正十二年，宋帝赵昰景炎元年（1276）。当时元兵大举南下，宋王朝风雨飘摇。这一年五月，益王昰在福州即位，改元景炎，是为端宗。授文天祥枢密使，都督诸路军马。七月，文天祥开府南剑州（南平），号召

起兵勤王。十月，文天祥移兵汀州，在进军汀州途中，文天祥过汀州府清流县明溪镇莘七娘神庙，写下了这首气势磅礴的爱国诗篇。诗表明了文天祥重整旗鼓，抗战到底的决心，有一股一往无前的堂堂正气。

诗中的莘七娘是谁呢？据传说，她是唐末五代时人，随夫南征，其夫行军途中因时疫病死于明溪，七娘忍痛埋葬了丈夫，并在明溪定居下来。死后，她与丈夫合葬。

明溪是延（平）汀（州）接境要道，设有驿站。莘七娘墓即在驿站左边。200年后的一个晚上，驿站一客人听到了旷野传来的女子吟诗声，甚悲苦。客人感到惊异，叫女子再诵一遍。女子果真更大声地吟诵起来。客人记下了她的诗篇，并将诗写在驿馆壁上。诗云：

妾身本是良家女，幼习女工及书史。
笄年父母常爱怜，遂选良人作鸳侣。
五季乱离多寇盗，良人被命事征讨。
因随奔逐道途间，忽染山岚命丧夭。
军令严肃行紧急，良人命没难收拾。
独将骸骨葬明溪，数尺孤坟空寂寂。
屈指经今二百年，四时绝祀长萧然。
未能超脱红尘路，妾心积恨生云烟。

从此之后，明溪乡民建祠祭祀莘七娘。据传，莘七娘神倒也灵验，祈祷即应，起了护境安民作用。宋嘉定中，宋王朝还敕封莘七娘“惠利夫人”，再加“福顺夫人”。

莘七娘诗写得十分平庸，恐是好事者杜撰，但多少反映了五代战乱时人民的悲惨遭遇。而莘七娘神却是迷信的产物。然而莘七娘神庙缭绕的香火却激起了民族英雄的诗兴。莘七娘的传说和文天祥光辉的爱国诗篇一起千古流传，引起了人们的遐想，莘七

娘可以含笑于九泉了！

（郭义山）

正气常留天地间

民族英雄文天祥屯兵龙岩，抗元报国，力挽狂澜的史迹，常常引起龙岩人民的深深怀念。

宋德祐二年（1276），元兵破临安，宋恭帝被俘。益王是在福州即位，改元景炎。以陈宜中为相，以文天祥为枢密使，都督诸路军马。七月，文天祥开府南剑州，号召四方起兵勤王。十月，移兵长汀。时元兵大举南下，从江西、南平两路夹击驻汀的宋军，长汀知州黄弃疾降元，文天祥不得不于景炎二年（1277）正月移兵龙岩，在龙岩驻师近两个月之久。

据传说，文天祥率军路过今龙岩江山乡湖村（孟村）时，曾题诗言志：

怪石岩岩总是寓，当朝丞相此经过。

马蹄踏破归来晚，万古流传永不磨。

此诗后来刻在湖村南面溪边的悬崖峭壁上，据明万历恩贡连璨说："迄今遥遥数百载，字迹俨然。"看来，悬崖刻诗，直至明末，仍清晰可见。可惜物换星移，如今早已遗踪难觅了。

文天祥此诗不见《文山先生全集》，是否真为文天祥所作，众说纷纭。但不管是真是假，孟村刻诗的悬崖已被后人称作丞相岩，寄寓着人们对文天祥的敬仰之情。而一些文人骚客以《丞相岩》为题撰写的诗作至今仍保存于《龙岩县志》中。

兹岩何兀突，疑是先生忠义骨。

兹岩何崔嵬，耿耿丹诚贯日月。

摩崖大书字深刻，藓迹苔痕恣拂拭。

正气常留天地间，海枯石烂无剥蚀。

这是清知县包承祚《丞相岩》七古诗中的一段。是的，文天祥的浩然正气，耿耿丹心，不就是崔嵬突兀的山岩而常留天地人间吗？

据说，文天祥在龙岩驻师期间，还带领一批将校探访了龙岩名胜翠屏山麓的龙岩洞。进洞前，文天祥创议大家摘梅花瓣含口中，取“衔枚（梅）疾进”之义，以激励士气。后人因文天祥驻戈于此，建“景忠祠”（“文信公祠”），以表达对文天祥的敬慕和怀念。

在龙岩适中倒岭漳龙公路边。至今还遗有丞相垒遗址，这里是文天祥当年拟进军漳州、潮州的路经之处。后因道阻，才由此地出发转赴广东梅州。丞相垒，顾名思义就是文天祥在古大道边设置的抗击元军的兵垒。明万历十年（1582），龙岩知县曹允儒在当年故垒上建亭立碑。正碑书“赐谥忠烈故宋少保右丞相信国公文山文公天祥举义驻师故垒”等字，碑高近3米，至今仍完好无缺。后人也因此赋诗寄意。其中以清末林晓村七古诗最有代表性，情怀激越，表达了对文天祥坚贞不屈的抗暴精神的无限景慕以及壮志未酬的深深惋惜。诗中有“古道残碑剩芳草，春风春雨泣杜鹃。我今过此怀忠烈，吁嗟感慨涕如涟。金瓯缺裂悲日月，世路崎岖如云烟。惟有丹心照千古，精忠赫赫雷行天”之句，尤深情感人。

在适中倒岭，还有驻师桥遗址。这是文天祥大军渡桥之处。清才子林泰《题国公桥》诗赞道：

当年丞相过桥东，战马萧萧满路风。

万古人间留壮烈，百年溪水泣英雄。

伤心荒涧碑犹在，极目寒山事已空。

怀古不堪回首望，冷烟衰草夕阳红。

文天祥抗元复宋的壮志，最终没有实现。然而，“万古人间留壮烈，百年溪水泣英雄”，人们永远不会忘记演出了气壮山河的历史悲剧的主人公。

（郭义山）

吴文度与民同忧乐

闽西的地方史志，保存了历代在此任职的地方官吏的大量诗文篇什。这些诗文的内容不外有三：一是山水纪游，二是自夸政绩，三是官场应酬。然而，明汀州知府吴文度的《夏雨叹》和《喜雨谣》，却别调独弹，奇花独秀，令人耳目一新，沁人肺腑。

《夏雨叹》诗云：

太空无云晓霞赤，甘雨不来将百日。

农家夫妇不敢嗟，坐对田头相向泣。

平畴草黄生暖烟，五月尚未分秧田。

瘦麦登场刚足税，吏胥又索丁户钱。

远道征人苦行役，溽暑烦蒸易成疾。

眼前疫疠犹可医，秋来税租何从给。

我怀牧爱无良谋，仰天唏嘘空自尤。

不才天遣分宜此，我民何罪罹此忧。

高山峨峨神所主，再拜登云致私语。

彼山灵兮能致云，一夜风雷作霖雨。

《喜雨谣》云：

夕阳西下孤村宿，小卧山斋掩愁目。
飒然凉风天际来，带得甘霖下空谷。
泠泠入枕闻新声，顿令毛骨虚寒生。
半夜呼灯启窗听，檐花溜玉铿锵鸣。
一洒天瓢坐未久，已送欢声到南亩。
农家儿女笑相迎，戏逐田间捉蝌蚪。
小溪水足波茫茫，葡萄万顷随鱼航。
老翁科头坐航尾，醉来抵掌歌沧浪。
鄙怀便觉闲愁远，归兴遥飞城行急。
但得秋登风雨时，我辈泥涂安足惜。

《夏雨叹》描写当时汀州百日大旱给农民带来的忧愁和痛苦。赤地千里，秧苗难插，麦子歉收，官府的赋税却得不到减免。对此天灾人祸，作为一郡之长的吴文度，深感同情，但又无“良谋”，所以只能“仰天唏嘘”，并祈祷山灵，普降霖雨，解民倒悬。全诗沉郁顿挫，字里行间充满着对人民苦难的同情和关切。

《喜雨谣》却抒发了久旱逢甘霖的喜悦心情。一场瓢泼大雨，喜得诗人睡不着觉，半夜三更还点上灯，打开窗户，听那如“溜玉”般的铿锵雨鸣。农家儿女乐，诗人也乐。简直是如醉如痴，终于发出了“但得秋登风雨时，我辈泥涂安足惜”的衷愫。

两首诗生动细腻地反映了诗人与民同忧、与民共乐的真挚思想感情。在闽西地方史上，作为一个封建官吏，写出这种题材的好诗，可谓“凤毛麟角”，而洋溢在诗中的人道主义精神，更发出闪闪的光芒。

吴文度，字宪之，原籍福建晋江，明成化八年（1472）登进士第。明弘治元年（1488）四月，出任汀州知府，他为官清廉，“秋毫无所染”，“私谒者绝迹”。为政“弗事苛刻”，“鞠民隐得其情，每矜贷之”。

吴文度治汀凡九年整，明弘治十年（1497）离任，迁江西右参政，未几迁山西右布政使。长汀士民建吴公生祠，并刻吴公去思碑，纪念他的惠政。

（郭义山）

碑存“时雨”话阳明

将略平生非所长，也提戎马入汀漳。
数峰斜日旌旗远，一道春风鼓角扬。
莫倚贰师能出塞，极知充国善平羌。
疮痍到处曾无补，惭愧湖边旧草堂。

这是明代哲学家，时任都察院左佥都御史的王守仁驻节上杭时写的《驻上杭行台，时征漳寇》诗。《王文成公全书》卷二十外集（二）题作《丁丑二月征漳寇，进兵长汀道中有感》。这首诗很能代表作为封建统治阶级将帅又是一个儒家学者的王守仁的矛盾性格。作为将帅，他不得不服从皇权的意志，率领大军镇压漳州的农民造反者；另一方面，作为儒家“仁政”学说的信奉者，他看到大军所到之处满目疮痍，民不聊生，又对汉武帝时贰师将军李广利掠夺式的征伐不满，想学西汉名将赵充国采用安抚的办法征服羌族贵族。并想功成归隐，在他的旧草堂里，安安心心地做他的学问。

王守仁（1472～1529）字伯安，浙江余姚人。曾筑室故乡阳明洞，世称阳明先生。明弘治十二年（1499）进士，授刑部云南清吏司主事，后改兵部主事。明正德元年（1506）因反对权宦刘瑾，被贬贵州龙场驿丞。正德五年（1510）升江西庐陵知县。正

德七年（1512），从吏部考功清吏司郎中升南京太仆寺少卿。正德十一年（1516）升任都察院左佥都御史，曾巡抚南赣、汀、漳，镇压农民起义，后来王阳明又在平定明宗室江西宁王朱宸濠“谋夺帝位”之乱以及镇压广西少数民族起义中立了功，封新建伯，官至南京兵部尚书，卒谥文成，有《王文成公全书》。

王阳明于明正德十二年（1517）农历三月，奉命以左佥都御史的身份率领大军征剿漳州大帽山以詹师富为首的农民造反者，路过汀州上杭。当时上杭大旱，无法春播，阳明应士绅之请，在他的驻节之地（即察院行台）为民祷雨。也是凑巧，他祈雨后，果然下了一天一夜甘雨，但旱情并未解除，即匆匆率军途经永定赴漳州镇压“漳寇”。至四月戊午（四月十三日），凯旋班师回上杭。天公作美，又下了三天三夜透雨，旱象解除，万民欢悦。王阳明在一片歌功颂德声中，甚为得意，谒朱文公祠，登上杭城南楼，游览上杭城北七峰山形胜。并应地方官员之请，把明弘治元年（1488）巡道伍希闵建的察院行台厅堂改名“时雨堂”，行台中的清风亭，改名“时雨亭”，并撰《时雨记》（明嘉靖《汀州府志》题为《时雨堂记》），手书刻于石。《时雨记》全文如下：

> 正德丁丑三月，奉命平漳寇，驻军上杭。旱甚，祷于行台，雨日夜，民以为未足。四月戊午班师，雨，明日又雨，又明日大雨，农乃出城。登城南之楼以观，民大悦。有司请名行台之堂为“时雨”，且曰：“民苦于盗久，又重以旱，谓将靡遗。今始去兵革之役，而大雨适降，所谓王师若时雨，今皆有焉，请以志其实。”呜呼！民惟稼穑，德惟雨，惟天阴骘，惟皇克宪，惟将士用命效力，去其莠蟊，惟乃有司实耨获之，以庶克有秋。乃予何德之有，而敢叨其功？然而乐民之乐，亦不容于无纪也。巡抚都御史王守仁书。是日参政陈策、佥事胡琏至，自班师。

《时雨记》碑，高 2.05 米，宽 3.04 米，厚 0.49 米，环雕纹饰。碑文共 202 字，无标点。楷书 19 行，每行 11 字，首末两行分别为 7 字和 8 字。碑刻无题。碑文叙述了祷雨的始末，并以其主观的立场，反映农民的愿望。“时雨”语带双关，是自然界的及时雨，又是文中所谓“王师若时雨”。文中虽谦称“予何德之有，而敢叨其功?”但字里行间仍流露了王阳明以救世主自居的得意情态。祷雨实属迷信，但王阳明在农事问题上忧民所忧，乐民所乐，对农民疾苦和愿望给予同情和理解，要求有司实行仁政，仍然值得肯定。

王阳明在杭期间，还写了《上杭喜雨》诗三首：

即看一雨洗兵戈，便觉风光转薜萝。
顺水飞橹来贾舶，绝江喧浪舞渔蓑。
片云东望怀梁国，五月南征想伏波。
长拟归耕犹未得，鹿门初伴渐无多。

辕门春尽犹多事，竹院空闲未得过。
特放小舟乘急浪，始闻幽磬出层萝。
山田旱久俄逢雨，野老欢腾且纵歌。
莫谓可塘终据险，地形原不胜人和。

山城经月驻旌戈，亦复寻幽到薜萝。
南国已看回甲马，东田初喜出农蓑。
溪云晓度千峰雨，江涨春深两岸波。
暮倚七星瞻北极，绝怜苍翠晚来多。

诗的第一、三两首，明嘉靖《汀州府志》题作《南泉庵漫书》。第二首不见于府志。三首以喜雨为题，描述了春雨给上杭带来的生机和喜悦，描述了春雨中上杭的自然和人文景观。第一首

末联抒发了功成身退的初衷，第二首末联阐扬孟子“地利不如人和”的主张。这些都是封建官绅诗中的口头禅，是否真实地表达王守仁的思想感情，不得而知。

上杭县城的浮桥门，曾名阳明门。史载，王守仁正德十二年提师入闽，至上杭，曾在城南汀江渡口作浮桥以渡军，城门也是王守仁新开的，后人为了纪念他，把浮桥门称作“阳明门”。

风云变幻，岁月如流。当年的时雨堂，于清康熙十九年（1680）重修为“社学”，康熙五十六年（1717）改为“阳明书院”，清嘉庆年间由邑绅蓝桂主持，城乡绅民捐资，重新修建为“阳明祠”。清咸丰十一年（1861）又扩建，分上下厅，下厅挂“时雨亭”横匾，上厅辟神龛，护屋置“时雨记”碑。如今，坐落在临江镇杭中路东段的阳明祠，早已拆修不复原样，成了城东幼儿园园舍的一部分。惟有王阳明手书的《时雨记》碑，历经风雨，屹立原处（碑文上部字迹清晰，下部已漫漶不清），列为县级保护文物，可以作为名哲学家在上杭史迹的见证。

（郭义山）

文藻不随年代尽

长汀据万山之中，因交通梗塞，来汀州这一荒僻之地的古代著名作家简直屈指可数。明嘉靖年间，著名文学家宗臣、徐中行游宦至此，留下了名篇佳什，为汀州的山山水水，增辉添色，至今汀人仍引以为豪。

徐中行，字子与，号龙湾，浙江长兴人。嘉靖三十七年（1558）出知汀州知府。

宗臣，字子相，江苏兴化人，嘉靖二十九年（1550）与徐中行同榜登进士第。因得罪权奸严嵩，出为福建参政，迁福建提学副使。

在文学史上，他们同李攀龙、王世贞等文学家一起，被称为“后七子”。“后七子”继承“前七子”“文必秦汉，诗必盛唐”的拟古主张，相互标榜鼓吹，成了明嘉靖、隆庆年间煊赫一时的文学流派。

中行在汀州府任职期间，以精于吏治著称，并“以经术润饰吏治”，辟碧云岩、朝斗岩建立学馆，选汀属八县子弟中的优秀生员校艺其中，以振兴地方文教。当时在福州任提学副使的宗臣应徐中行之请也来到了长汀。

徐中行与老友宗臣登卧龙岗，游朝斗岩，泛鄞江，并在拜相山的霹雳岩丹灶之左，徐中行自建的华阳别馆、使君读书台等处，对酒高歌，更相唱和。他们咏朝斗岩的诗有：

百尺高岩插斗寒，鄞江江上长琅玕。
泉声晓破千峰碧，树色晴吹万本丹。
傲吏珮环云外见，中原风雨醉边看。
十年各有冥鸿语，何地相逢始挂冠。（宗臣）

仙掌苍苍倚寂寥，众峰高拥万霞朝。
泉飞南斗青天湿，地拢中原紫气骄。
秋到白云留作赋，客来明月坐吹箫。
相逢已在崆峒上，何用缑山向子乔。（徐中行）

咏霹雳岩的诗有：

洞口垂杨系紫骝，碧云亭阁枕江流。
天门昼夜双松雨，石磴寒生一笛秋。
瑶草深山谁可赠，客衣南斗夜相留。

酒阑共卧千峰月，未信华阳是旧游。（宗臣）

仙台高与碧云平，风驭泠然景物清。
石室昼开丹灶色，天门秋度紫箫声。
题诗此日鸿蒙坼，把酒千山海月生。
况有同心堪坐啸，风流谁似谢宣城。（徐中行）

诗中他们以南朝齐诗人谢朓自许，在领略江风山月之际，也借酒一浇胸中块垒，感慨人生风雨，宦海浮沉，力求超尘脱俗，羽化成仙。诗笔俊逸跌宕，可谓天才婉秀，文采风流。

宗臣赋性耿直，不与世俗同流合污。名文《报刘一丈书》（载《古文观止》）对权奸严嵩纳贿营私以及势利小人取媚权贵的丑行，诸多愤慨。徐中行“好饮酒，赋性亢爽，不喜道人过，酒边块垒，有触即发，醒都忘之”（见钱谦益《列朝诗集小传》）。读宗臣、徐中行在汀州留下的诗，可见文如其人。

徐中行在守汀期间建造的华阳别馆、使君读书台早已遗踪难觅，然而“文藻不随年代尽”，宗臣、徐中行在长汀留下的史迹和诗篇，却引起了人们深深的思念。

（郭义山）

抗倭名将武平缘

16世纪中叶，日本国的海盗集团—— 倭寇，趁明王朝防务空虚，猖獗侵扰我国东南沿海，走私贩私，杀人越货。沿海军民奋起抗倭。这期间涌现出一批抗倭名将。其中俞大猷曾与武平结下不解之缘，并留下了深远的影响。

俞大猷（1504～1580），字志辅，号虚江，泉州人。他驻扎武平的具体时间，惟于《俞大猷年谱》中记有：

“嘉靖二十三年（1544），程双溪、刘存德、李恺合荐大猷于兵部。兵部以猷有将帅材，授守备汀漳两府地方，以都指挥体统行事署指挥佥事，驻武平。”

俞大猷在武平期间，培养了一大批良将勇士，有的后来还成为抗倭英雄。如岩前人练弘，在俞大猷部下服役。嘉靖二十四年，上杭溪南张文政“率众作乱”，俞大猷命他领兵出击，捣其巢穴，平定叛乱，保障了社会治安。嘉靖三十六年，练弘的儿子练廷相随抗倭大军驻扎在漳泉一带与倭寇作战。次年冬，“县选廷相统义民罗勋等领兵赴战，已献馘受赏。兵驻南安，适遇生倭蜂集，遂率众挺身力战，孤兵无援，矢尽失道赴水死”（《武平县志·人物志》）。武平在南门外教场前左建了一座世忠祠，塑了他的偶像奉祀，以作纪念。后来知县卫熙臣曾作了碑记，中有“公挺身率众，血战三日，杀倭数万，追逐入海水战，尽忠而死”云云。以上事迹，县志、府志均有详载。

俞大猷建造的读易轩，故址在武平千户所老城（今中山镇）东北陬守备行司中，当是在今天的镇人民政府大院内。可惜随着岁月的推移，沧海桑田，旧踪已湮灭难寻。

（钟德盛）

攀龙汀州留鸿爪

古老汀州曾有幸留下了明东林领袖之一高攀龙的足迹。

高攀龙（1562～1626），字云从，又字存之、景逸。江苏无锡

人，万历十七年（1589）进士。明万历二十一年（1593），他因上《君相同心，惜才远佞疏》而得罪权贵，被贬谪为广东揭阳县典史。

第二年他的朋友顾宪成被革职回故乡无锡，修东林书院。高攀龙也由揭阳假差归无锡。与顾宪成、允成兄弟，以及邹元标、赵南星等在东林书院讲学，讽议朝政，评论人物，大胆抨击明末昏暗政治，成了煊赫一时的东林学派。

宦官魏忠贤在明熹宗的支持下得宠专权，东林诸人与之对抗，魏忠贤大肆捕杀“党人”，高攀龙不屈，投水自杀。

高攀龙路过长汀，是他被贬为广东揭阳县典史之时。据高攀龙纪行笔记，他于万历二十一年九月初九重阳日到达清流，次日舍舟陆行，九月十一日中午到达汀州。他到汀后，在旅舍稍事休息，当天傍晚即沿长汀府康庄大道散步，经“鄞江第一山”牌坊，进碧云官、霹雳观，然后又到霹雳观后山，观赏了后山的碧云洞，并大加赞许，认为是“最胜处”，“幽淡可人”。看来，汀州山水总算给失意的攀龙以慰藉。

高攀龙在贬谪旅途中到底在汀州停留了多少天，在领略汀州风光之际，有无赋诗作文，已不得而知。高攀龙仅留下的这则笔记，就成了汀州地方史志中珍贵的一页。

高攀龙在明末政治斗争中的高风亮节令人神往，汀州人民至今仍怀着崇敬的心情在寻觅他在古汀州的足迹！

（郭义山）

霞客畅游宁洋溪

明崇祯元年（1628）三月底，大旅行家徐宏祖（霞客）手撑

黄油布伞，身背简单行囊，冒着料峭的春寒，第一次来到了当时的宁洋县（今漳平双洋乡），并在他传世名著《徐霞客游记》中留下了珍贵的记录。

据《徐霞客游记》卷一记载，徐宏祖从明万历四十四年（1616）至明崇祯三年（1630），曾先后四次入闽，写了《游武夷山日记》、《游（仙游）九鲤湖日记》、《闽游日记（前）》、《闽游日记（后）》。

明崇祯元年（1628），徐宏祖第三次来游福建。他经由浙江江山翻过仙霞岭、丹枫岭，再经闽北浦城、建宁、南平、顺昌、将乐、永安，于三月二十七日抵达宁洋城，因传有盗警，在宁洋城逗留两天。四月初一日平明，沿宁洋溪乘船过石嘴滩、溜水滩、石壁滩，抵达漳平县城。四月初二日乘舟南下华安，达南靖漳州，找他在漳州当官的叔叔。徐宏祖路过宁洋、漳平留下三则日记。

这三则日记，第一则记述了徐霞客游将乐玉华洞后，经永安翻过九龙江源头马山岭到达宁洋县城的行程。侧重描述马山岭的壮丽景色和自然地理位置以及宁洋的建置沿革。

第二则写霞客因传盗警，在宁洋城逗留了两天。这两天在宁洋做了什么，可惜日记未有记载。

第三则记载他乘船冲急流，渡险滩，“劈翠穿云”的惊险场面。宁洋溪从宁洋县城以下可通舟楫，沿溪两岸群峰夹峙，树木荫郁，悬流曲折，激荡回澜。日记着重描述了石嘴、溜水、石壁三大险滩的壮观奇景。一枝彩笔，挥洒自如，是画，也是诗，令人心驰神往。

由宁洋溪的迅急，徐宏祖对比研究了建溪和九龙江的流速问题。建溪发源于梨岭，九龙江发源于马岭。两溪源头高度差不多，何以九龙江流速比建溪快十倍呢？他经实地考察和认真思考，原来与流程长短有关。建溪由浦城到福州入海，流程八百多里，面

九龙江从宁洋至海澄入海，流程三百多里。于是他作出流速与流程成反比例。即“程愈迫，流愈急”的科学结论。

崇祯三年（1630）七月，徐霞客在漳州任法官的叔叔的一再催促下，再次入闽赴漳州。这次旅途中，他主要游了永安的桃源洞，并于八月十六日抵达宁洋城宿夜，这是徐宏祖第二次路过宁洋。

徐霞客的游记是对祖国大好河山的颂歌，处处洋溢着他对祖国山河大地的深情。我们兴致勃勃地翻阅他闽游日记中有关宁洋溪的记录，眼前突然展现出一幅雄奇瑰丽、色彩斑斓的山水长画卷。我们怀着十分亲切和无比敬仰的心情回顾这位大旅行家在闽西大地留下的历史足迹！

（郭义山）

千古龙冈留烈迹

长汀县城北山东麓，有一地方被称作“救驾坪”。原来，这里是汀州总兵周之蕃为救南明隆武皇帝朱聿键而献身的地方。近年在这里还挖出一块“周烈公之蕃救驾坪遗址”的石碑。

周之蕃，字长屏，南直隶睢宁人。明崇祯末年任汀州总兵。在清统治者攻进北京城，清兵大举南下，即将征服全中国的历史背景下，明唐王朱聿键在福州即帝位，改元隆武。周之蕃晋爵忠诚伯。南明隆武二年（1646）六月，清博洛兵在平定浙东后，大举入闽。在清兵的攻势下，朱聿键于当年八月二十一日开始由延平往长汀撤退，经过一星期奔波，于八月廿七日到达长汀，并准备由汀赴南粤。清兵日夜兼程，于八月廿九日凌晨追至汀州，并立

即突袭汀城丽春门，守将闵时为群矢所中阵亡。清兵自丽春门直逼隆武行宫，此时朱聿键始得报，急遽出行宫。总兵周之蕃闻讯也领兵趋往行宫护驾。途中即与清数十骑兵遭遇。为了使隆武帝赢得时间躲避，周之蕃大声疾呼："我即大明皇帝！"话刚出口，清兵乱箭齐发，周之蕃众矢攒身，犹如刺猬，以身尽节。而朱聿键和曾后等匆匆逃至西门赵家塘，也被清兵俘获，后死于福州。

周之蕃诡词引箭攒身，以一死救明帝，虽无补于明王室的覆亡，但他临危不惧，以一死尽报国之诚，以一死来反抗暴力征服者的堂堂正气，却赢得了汀人的尊敬。汀人根据周忠臣苌弘碧血的故事，杜撰了这样的传说，时当酷暑，死难官兵尸体均已腐臭虫出，惟有周之蕃死后五日，其尸仍玉色莹然。汀人用隆重的仪式把他安葬在西门外罗汉岭，并呼周之蕃尽节之地为救驾坪。还传说，救驾坪附近居民，每当阴雨之夜，还能听到啾啾鬼哭声，这也许是周之蕃在诉说不能力挽狂澜于既倒的愤愤不平吧。

（郭义山）

周亮工生死交情

清代有两位大学者到过汀州，那就是纪昀和周亮工。

周亮工（1612～1672），字元亮，一字缄斋，号栎园，学者称他为栎下先生，河南祥符（开封）人。他一生孜孜不倦，著书立说，游遍大江南北，广见博识，不仅诗赋文章有很深的造诣，对篆刻、书画也极为爱好，是清初著名的大学者。生平著作有《赖古堂诗文集》、《印人传》、《读画录》、《闽小纪》、《同书》等10余种。

周亮工于顺治七年（1650）任福建布政使期间，曾一度代理汀州府事。在汀州，他处理问题精明果断，解决了汀州百姓多年不敢言的隐痛，受到汀民的赞许，离汀时“四民扳留，闭城填巷”。

周亮工在汀州期间多与汀州文人来往，特别是和诗人黎士弘结下了深厚的情谊。他离汀后两年写了《怀长汀诸君子》诗：

楼林高下水潺湲，曾往汀南一月迁。
倦客重来新发白，故人无恙旧青山。
羁心欲续秋冬际，狂态谁为仲伯间。
未敢再过铁岭去，危时净侣颇相关。

这是他在铁岭寄赠长汀诗人黎士弘等人的诗，表达了怀念旧友的真挚感情。此后，黎士弘和周亮工的友谊经历过历史的考验，不因周亮工宦途坎坷而改变。周亮工晚年曾二次入狱。第一次是在任户部侍郎时，因事系狱，至顺治十八年（1661）事白获释。笔记《书影》就是他在狱中记叙平生所学、所闻、所见的札记。第二次是康熙十年（1671）前后，他又因事拟了绞罪，遇赦获免。这时黎士弘在四川西昌县得知此事，写了《至西昌知周栎园先生无恙，且得手书》：

他乡惊喜君还在，痛定开函泪更流。
万死才回明主顾，孤儿犹属故人收。
众中薄命谁能惜，意外微生荷独留。
误尽江南碑下客，无端北望哭西州。

对周亮工死里逃生，诗人黎士弘惊喜感慨，可见其情谊之深。

周亮工死罪获赦之后，心灵受了巨大打击，郁郁而死。死前一夕，他烧了平生所有著述和赖古堂百种藏书。《书影》一书同刊刻的书板也一起烧毁，这大概是因清代文网森严，他惧怕文字狱连累亲友，不得已而为之吧。

周亮工死后，他的儿子周在延仍念念不忘汀州黎士弘、黎致远父子，把他们当成其父的“世好”和“知己”（见《书影》序）。

（郭义山）

阅微草堂记神奇

人们只知道清乾隆年间的大学者纪晓岚纂修《四库全书》，但很少人知道这位大学者、文学家曾以福建督学身份，视察过汀州、龙岩，而且雪泥鸿爪，留下了可贵的文字记录。

纪昀是在乾隆二十七年（1762）前后来福建任督学的。乾隆二十八年（1763）他作为督学使来龙岩主持府学岁试，并应龙岩知州的请求写了《龙岩学宫记》。

他还视察汀州，在他的《阅微草堂笔记》（卷一）中，曾记述汀州试院（今长汀一中校园内）两株唐代参天古柏的神异故事：纪晓岚按临汀州，地方官吏请他参拜这两株神柏，他不以为然，并未去参拜。但是参天耸立的古柏肯定使纪昀动了心，也许是心理作用吧，当晚他在月下散步时，抬头忽见森耸的古柏树梢，出现了两个红衣人，向他鞠躬作揖。纪昀很是惊讶，以为自己老眼昏花，看不准，又叫他同僚来看。据他说，他同僚也见到了。次日，纪昀毕恭毕敬地走到古柏前顶礼膜拜，并撰写、刻制了一副对联：“参天黛色常如此，点首朱衣或是君”，悬挂于树神庙门。

“点首朱衣”典见宋赵令畤《侯鲭录》。见好文章便频频点头的朱衣人，是帮主考官欧阳修评鉴士子文章的神人。纪昀正在汀州试院主持府试，由古柏上的朱衣人而联想到此朱衣人，是很自然的。

纪晓岚的这则笔记娓娓而谈，很有传奇色彩，且以亲眼所见的口气叙述，加强了故事的渲染力。

关于树神庙，清汀州知府李佐贤《双柏诗并序》中谈到了汀人有关树神的传说：南明隆武帝退守长汀，城破之日，隆武帝臣子二人殉节于树下。所以，树神庙是两忠魂凭依之处，从此之后，祈祷即应，神签特别灵验。

为纪昀和汀人神化了的唐代汀州古柏，历尽时代的风风雨雨，至今仍耸立云空。树干壮大，须三人合抱，枝叶茂密，永葆青春。面对柯叶森耸，黛色参天的古柏，读着纪晓岚等先贤的诗文，令人浮想联翩，无限神往。

（郭义山）

路易·艾黎在闽西

1937年“七七事变”后，全国人民同仇敌忾，投入反对侵略者的神圣战争。战争伊始，日寇对我各大城市狂轰滥炸，企图摧毁我国工商企业，并用海军对我进行全面经济封锁。为了反击敌寇在经济上扼杀抗日力量的阴谋，广大爱国人士以及新西兰的路易·艾黎先生发起“工合”运动。主张把大城市的工厂设备和技术工人有计划地转移到大后方，组织工业生产合作社，小型分散地进行各种工业品生产，以工业支持抗日战争。1938年，中国工业合作协会在武汉正式成立。在香港，还建立以宋庆龄为主席的中国工业合作协会香港促进会。1939年夏，路易·艾黎以中国工业合作协会东南区办事处主任的身份率领化学博士黄文炜等工作人员来到长汀，下榻于司前街大同旅社，开展“工合”运动，创

立了“工合”长汀事务所，由黄文炜任事务所主任，聘长汀范绍康任合作指导员。

据范绍康在《长汀工合运动史略》文中回忆：艾黎来汀不几天，即率领工作人员赴南平，组织人员从福州抢运机器和招收失业技术工人来汀，不到两个月时间，抢运到汀的发动机、各式车床、印刷机械等共有40多部，招收技术工人70余人。

1939年秋，“工合”长汀事务所在艾黎的直接指导下，组成了机器、印刷、制伞3个合作社。随后又陆续组成了油纸、弹纺、织布、针织、染织、文具、斗笠、卷烟、锯板等社。生产大量工业和手工业产品，满足了长汀和外地人民的需要，支持抗日战争，粉碎敌人的经济封锁。当时长汀“工合”社生产的斗笠，瑞金“工合”社生产的麻鞋，宝鸡“工合”社生产的军毯，被誉为抗日将士的“三宝”。

艾黎在抗战时期，为长汀的“工合”运动奔走忙碌。他时来时去，在长汀逗留时间累计至少有半年。

1974年11月，艾黎以77岁高龄，冒着风雪严寒，从北京专程到长汀故地重游，表达了艾黎对长汀和长汀人民的热爱和眷恋之情，他在印刷厂参观时看到一部圆盘机，顿时激情满怀地说：“这还是我们当时从福州抢运来的！”艾黎的记忆力和眼力果然不差，因为长汀印刷厂的前身就是艾黎1939年组建的印刷“工合”社！

（郭义山）

民间传奇



永定高陂天后宫
林 密 摄

沉缸酒的传说

龙岩沉缸酒，多次蝉联全国金质奖，素有天下名酒之称。关于沉缸酒的来历，还流传一段有趣的传说。

清朝嘉庆年间，闽西大地遇到百年大旱，田地龟裂，河床干涸，泉眼闭塞。许多老百姓弃家逃生，到处流浪。有一年，上杭白砂有一对青年夫妇，逃到龙岩小池璜溪榕树头落脚。因他在家排行第五，人们便叫他五老关。他为人正直，勤劳朴素，乐于助人，深受四邻欢迎。五老关祖上是开酒店的，自己学得一手酿酒手艺。不久，他们积存了一些钱，就在那榕树下开起一爿泉兴酒家来。凡是来往龙岩到汀州一带的客人，都在这里歇脚饮酒，酒喝足了，才起步爬越采薇岭。五老关酿酒特别讲究质量，使用的糯米都叫妻子认真筛选过，不得有一粒籼米；使用的水，专程到铁炉坑挑来。糯米发酵后，泡在酒缸里要经过三浮四沉，酿成的米酒不急于卖，埋在地下沉缸。这样他酿成的酒，色美，味醇香，过往行人品尝了他的美酒，无不翘起大拇指称赞。

有一年大旱，铁炉坑泉水也快干涸了，眼看泉兴酒家就要倒闭了，五老关上山去炼山开荒种糯稻。他随身带着干粮，早出晚归，酒店生意就交给老关嫂照应了。

相传，就在那次百年大旱时，百姓坐立不安，四出祈雨，虔诚地拜天跪地，惊动天庭。玉皇大帝获悉，速派李铁拐下凡体察民情。那一天李铁拐变成烂脚乞丐，来到京源口（榕树头对岸一个小山村），挨家挨户，求乞营生。京源口的人们看到他烂脚发臭，没有一家同情他，反而讨厌他。一口水，一块地瓜皮都没讨到。李

铁拐生气了，便过河来到榕树头求乞，刚好碰到老关嫂在蒸糯米饭（酿酒的饭团），她一看这个衣衫破旧的烂脚老人，十分同情，马上请他里面坐，还给他两团糯米饭吃。那烂脚老人从老关嫂口述中，知道他们生活艰辛，天大旱，田无收，连铁炉坑的水也快干涸了，眼看米酒快酿不成了，于是便叫老关嫂带路去看铁炉坑干旱情景。一到铁炉坑，只见那烂脚老人在铁炉坑的一块石头上用脚一踩，刹那间，清澈的泉水奔涌出来，老关嫂手捧着泉水，热泪盈眶，久久凝视这位烂脚老人，说不尽的感恩戴德。老关嫂热情地请他再回酒店叙坐，说等她丈夫五老关回来，一块再好好聊聊。据说，京源口人家因吝啬而受到仙人惩罚，至今该村河床还是长年清水流；而榕树头村从此不受干旱的威胁，长年清水盈盈。至今铁炉坑的乱石堆上，还留有仙人的脚印呢。

再说，烂脚仙回到酒店，老关嫂问他吃饱了没有，他说："没有。"老关嫂索性把所有糯米饭都端出来，说也奇怪，烂脚仙的饭量可大了，一下子竟把一簸箕的糯米饭全都吃完了。结果五老关傍晚回来没有饭吃，老关嫂向丈夫说明了白天发生的事，五老关这时虽然肚子很饿，但没有半句怨言，拿了一个生地瓜啃吃充饥，还说妻子做得对。他说："有求于我，是疼爱于我。"那天晚上，五老关还请烂脚老人一起喝酒，喝得酩酊大醉，还同床共卧呢。

睡到半夜，烂脚老人醒来，说要上厕所解手，打开后门出去，五老关怕他人生地不熟，起来相关照，只见烂脚仙昏昏沉沉走到铁炉坑，把满腹的发酵酒饭，一口口吐在泉水潭中，二话没说，左脚一蹬，腾云驾雾飞走了。

从此，铁炉坑的泉水，便出现清香的甜味。五老关用这种泉水酿制的糯米老酒因此更加醇美，越发闻名六坊十八社。因为他酿造的糯米老酒，一定要三浮三沉，人们雅称为"沉缸酒"。从此

五老关夫妻俩的泉兴酒家生意越加兴隆，龙岩沉缸酒也名扬四海。

（郑元福）

陈贞仙人传说

陈 贞 庵

陈贞是龙岩民间传诵的仙人。龙岩曹溪、陈陂、西山的村民为纪念他为民治病，救苦救难，在陈陂中洋修建了陈贞庵。每年农历四月初八，传说是他的羽化日，村民把陈贞神像抬出来，巡行四境，祈祷保境安民，五谷丰登。龙岩白土西牛堂陈公厝，是陈贞的出生地，白土群众把陈公厝当做寺庙，供奉陈贞神像。这里说的是龙岩莲花山上的陈贞庵：

传说，陈贞经常在莲花山、西山、曹溪一带为人放牛。他精于采草药，常常替群众找草药治病。有一天他放牛到石锣石鼓，看到很多石匠打好一大堆石条，他笑着问石匠说："这许多石条是不是要卖？"石匠欺负他年少无知，也开玩笑对他说："你有本事把这许多石条运走，那就全部送你！"陈贞高兴地对他们说："一言为定，不要食言！"说完见他举起牛鞭，对着石头一挥，石条都乖乖地跟着他跑到天马山半山腰，筑起了一座地板、墙壁、屋顶全用石头结构的陈贞庙，他还用鼻涕当石灰，把各块石条连接起来。从此，陈贞在此羽化成仙，成为陈贞庵古迹。

（郑元福）

曹溪红虾

曹溪红虾，传说是陈贞丢下的。相传陈贞的前世欠人草鞋钱，二世下凡是来还草鞋钱的。他十二三岁就出来帮人家干短工。有一年，陈贞来到后门前帮人放牛，东家待他很刻薄，陈贞忍饥挨饿，不知不觉过了三年。有一天，东家知道陈贞是吃素的人，故意买了一些小虾放在油锅里炒，然后装在陈贞的饭包里。到了吃中午饭时，陈贞打开饭包，发现今天给的菜都是小虾，知道是东家有意为难他。但陈贞也不发火，他用筷子把小虾一一拣出来，丢到水里，口里念念有词，说来也怪，那些炒熟的小虾丢到水里后，都死里复生，在水里游来游去，此后，这一带便出现了红虾。

（陈炳峰　刘文光）

石山甘露泉

有一天，陈贞把牛圈在草坡上，自己跑到无头佛的地方看神仙下棋。正好神仙觉得口渴，就叫陈贞去打水解渴。无头佛是个山高水远的地方，周围几十里都没有人烟，哪来的水？陈贞拿着竹筒找遍了所有的山洞，还是找不到水。这时，他发现路边有一块大石头湿湿的，就用拳头对着石头一拳击去。突然，一股清凉的泉水从窟窿里冒出来，陈贞赶忙用竹筒盛水给神仙解渴。从此，这股清泉水一年四季不断，人们就将这泉水叫石山甘露泉。如今人们到白岩路过无头佛，都要喝上一口石山甘露泉。听说喝一口石山甘露泉，不但能清凉解渴，还可治病呢。

（陈炳峰　刘文光）

仙 足 印

陈贞在天马山乌石庵与一位砍柴的妇女相识，一天她问陈贞说："我家媳妇快生小孩，是男是女你能卜出来吗？"陈贞一卜说："生个男孩。"事有凑巧，正当陈贞在乌石庵化仙时，老妇人好意拿着一碗鸡酒上山来请他喝，却被她身上的污气一冲，化仙未成。陈贞一气之下，把足一蹬跑到别处去了。如今乌石庵大石上留有一个足印，据传就是陈贞留下的印记。

（林荣照）

背斜与"肥斜"

在大池和小池交界的山边，有一个小小村庄名叫背斜。这里土地肥沃，人寿年丰。听说，它从前名叫"肥斜"，这里有一段传说。

从前，背斜有一户寡妇，无子无女，由于山垅地瘦土薄，年年歉收，生活很艰苦。这一年匪祸兵灾使老寡妇更加穷困潦倒。有一天陈贞从上杭归来，到背斜时已是掌灯时分，就在路边茅舍叫门歇宿，出来开门的正是那穷苦老寡妇。她见陈贞饥饿，马上去煮地瓜丝给他吃；她怕他在山区受寒，便把自己丈夫的衣裳给他穿，招待十分周全，这使陈贞很感动。

第二天，陈贞要离开背斜时，老妪还煮了两个鸡蛋，让他路上作点心。陈贞问老妪："你需要我帮助么？"老妪说："我什么也不需要，就是怪我们这田太瘦，长不出好庄稼来，如果田地能肥一点，我还可以送你更多好吃的东西。"陈贞跑到山垅田水源缺口，拉一大堆屎，让圳水冲到每丘田里去。从此，背斜的田，丘丘肥

沃，年年增产，因此人们称这里为“肥斜”。背斜是解放后才改名的。

（吴学耕）

龙犬王传说和畲族祖图

闽西是历史上畲族聚居地之一。闽西畲族人和其他地方的畲族人一样，都笃信“龙犬王盘瓠”的传说，把盘瓠当做祖先来图腾崇拜。

龙犬王名盘瓠，俗称狗头王。为何叫盘瓠呢？原来，上古时代高辛氏帝喾宫中有一老妇，得耳病，医生为她挑治，从耳中得一物如蚕茧，老妇把它装在瓠中，以盘覆盖。不久变成一头五色犬，就取名盘瓠，养畜宫中。

高辛帝苦于犬戎之寇（俗称番王）吴将军数侵边境，遣将征讨，又难制胜。于是悬榜招贤：“谁能擒得吴将军者，御赏黄金千镒，封万户侯，并以帝少女为妻。”悬榜数日，无人应募，五色犬盘瓠却揭榜前去擒敌。他乘番王吴将军饮酒醉卧之际，咬下吴将军头颅而归。帝赏给肉食、黄金、厚禄，盘瓠都摇头不要，帝问是否要与公主婚配，盘瓠点头下跪。

这下，难坏了帝王，群臣也坚决反对，但公主认为：盘瓠为国除害有功，“王者重言，伯者重信”，“父王既以我许天下，不可违信负约于天下”！帝王只好履行诺言。

婚期将届，龙犬盘瓠忽然发话声称，只要让它彩锦遮体，隐入金钟，香烟熏沐七天七夜，便可转化成人。王后既焦急又好奇，只等了七天六夜，就擅自揭开彩锦，结果龙犬身体、四肢都成了

人样，只是狗头尚未变过来。无奈仙机已泄，不容再变，定形为人身狗首，故称狗头王。

帝女与狗头王婚后，移居广泽名山，生了三男一女。大儿生下，放在盆里，取姓盘；二儿生下来，装在篮子里，取姓篮（后写作蓝）；三儿生下时，正打雷，取姓雷；女儿招了一个军丁为婿，军丁姓钟。女婿是半子，所以古称畲族“三姓半”。

后来，龙犬王在七贤洞与山羊精激战，为山羊角击死。帝王钦赐狗王厚葬。自此之后，龙犬王子孙视山羊为仇敌。

这一传说见于《水经注·沅水》、《风俗通》、《魏略》、《后汉书·西南夷列传》等古籍，不少地方志均有类似记载。而闽北、浙南山中畲民所传唱的《狗皇歌》，其内容也与上述传说相吻合。据《漳平文物志》，漳平灵地乡长垵畲民后裔珍藏一幅畲族祖图，这幅祖图画于清康熙六十一年（1722），原件宽80厘米，现有长度670厘米（开头一段已失，原长度不详）。现存图绘有番王饮酒、高辛出示、龙犬揭榜、番王醉酒、龙犬衔头、群臣接犬、帝宣三女、犬衔绣衣、凤阁变身、帝赐游街、宫女行嫁、笙箫鼓乐、歌儿舞女、犬王合婚、帝赐甥姓、帝分天地、茆（茅）山修法、龙犬打猎、犬王身故、帝赐御葬、犬裔送葬、犬王灵柩、僧道引魂、狗王御墓、蓝姓中原、盘姓过番、雷姓居住，子孙打猎、镇界土地等29图解，共113个人物形象，生动地描绘了畲族始祖盘瓠立下奇功及其不畏艰险，繁衍蓝、盘、雷、钟四姓的神奇传说。

1984年，漳平县文化馆又在象湖乡龙门村发现另一幅畲族祖图。原件保存完好，祖图开头尚有盘古、伏羲、神龙、高辛帝及龙犬出世等图像。其余图像与灵地祖图大体一致。

综上所述，可见龙犬王的传说，并非汉族人对畲族的揶揄和嘲笑，而是畲族先民世代流传的古老传闻。这一传闻可能来源于

畲族先民对犬的图腾崇拜，是原始社会宗教观念的产物。正如汉族古史说伏羲“蛇身人首”，神农氏之母“感神龙而生”神农，“尧母庆都与赤龙合婚”生尧等神话传说一样，反映了原始氏族人们共同的心理状态——对自然的神秘感，并借以显示祖先的非凡和神圣。

（郭义山）

麻角打官司

传说，畲族祖先从南京来，搬到漳浦、漳州，又被官兵驱赶，有一部分就躲到漳平来。到了漳平县境，先在永福，与陈姓的人同一个祖祠，同开发了蓝田圩。后来，因为人少，又被欺负，赶来赶去，赶到山羊隔这个地方来。村前这道坑垄便叫正龙坑。

从此畲族兄弟就在这里住下，劈茅草，盖草寮，开荒地，挖蕨，打猎。生活安定下来。就盖了一座祖祠。不料，又有姓张的邻村富人看这里风水好，又来争夺。姓张的说山是他祖上的，盖了祖祠正厅也应该是供姓张祖先神牌。又规定畲民们一支锄头每年要缴交一块钱山头税。畲民们奋起反抗。姓张的便仗着人多势众，进村宰牛杀猪，畲民气愤难平。村中有个热血青年，土名叫麻角，愿意出头与姓张的打官司。畲民们烧了十八窑木炭，让麻角上县过府去告状。

过去，畲民不识字，处处受欺负。姓张的有钱财，能通官府；有文化，能造山契。麻角到漳平县打了第一场官司，马上就告输了。县太爷骂声：“贱民！”喝令差衙打麻角屁股。麻角便说：“要

打也可以，要给我留一半屁股别打；我还要上龙岩州再上告。”县太爷发了呆，知道他不服要上诉，况 ·半屁股该怎么打？只好算了。麻角出了县衙，又赶往龙岩州去。第二场官司又打输了。州府照样要打麻角屁股。麻角又说，该留一半屁股别打，还要上漳州府去上告。州府听说，也发了呆，也只好免了。

麻角又赶往漳州府去。趁着开堂时间未到，便到街上走走。路过一间布店，麻角在店门外走来走去，不愿离开。店老板觉得奇怪，上前发问：“客官在店外巡看半日，试问要买些什么？”麻角说：“我看这店号，蓝字号布店，老板可是姓蓝？”老板便问他从何处来？麻角从实回他。老板把麻角请进店后厅屋，才告诉他自己也是畲民，也是蓝姓子孙。麻角大喜，说起上县过府告状失败，处处受欺等事。店老板听说，也气愤不平。老板识文断字，亲自磨墨，为麻角起草状子，再连抄十八份。麻角觉得奇怪，问他为什么要抄写那么多份？店老板却反问麻角：有没有胆量拦轿告状？麻角连连点头。店老板这才说：“府道台出巡，一般有十八部轿子，前呼后拥，你知道道台大人坐哪一部呀？一部轿子送一张，总有一张送到大人手中。”麻角听老板解释，点头称是。

第二天，果然有道台大人出巡。麻角拦道递状，一部轿子经过，便递上一张状子。刚拦到第三部轿子，道台大人就探出头来，接过状子一看，再盘问一番，气愤地说：“四周都是蓝姓子孙，姓张的怎么占了祖祠正厅?！分明是仗势谋占！你先回去，本府定会处置！”

果然如此，等麻角回到家里，漳州府的公文也来到了，把这个正龙坑山头判给畲民世代居住。听说，这个打了三场官司的麻角，正名就叫永芳。

（田　羽　蓝石古）

高陂一箩盐

“高陂一箩盐”这句龙岩谚语，流传很广，曾为龙岩、永定两县人民广泛引用。

话说清朝乾隆年间，铜钵有个吴仰万，亦农亦商，积资颇巨。他为人朴实无华，乐善好施，不慕虚荣，终身保持着农民本色，向为乡里所称道。

有一次，仰万从广东做生意回岩，挑着几个“盐娃儿”，路过高陂，适逢当地人为筹建高陂桥向过往客商募捐。仰万说：“我身边没有现钱，就乐充一箩盐吧。”于是将担子里的“盐娃儿”搂出一个，放在地上。劝募人看他是个挑担为生的农民，能慨然地乐充一箩盐，算是体面了。问他姓名，笑而不答。经劝募人一再询问，最后才说：“那点盐算什么，不必记姓名。如果你们要记，就写无名氏吧。”说着即挑起“盐娃儿”匆匆而去。

仰万去了好久，募捐者想把“盐娃儿”移放别处。其中一人用两手一搂，觉得奇怪，盐哪有那么重，疑心无名氏有意跟他们开玩笑，将沙石填在里面。于是当众将“盐娃儿”拆开，大家都呆住了。除了封口处有几斤白盐外，其余全是白灿灿的银子，一秤，有三百两。这么大笔的捐款，哪可不问清姓名，但估计无名氏去了好远追之莫及。为了了解无名氏究竟是谁，为首发起人特地到龙岩查访，才知道他是内江山社铜钵乡人，姓吴名仰万。

高陂桥建成后，题捐人都刻石立碑，序文很简练，据说是一位私塾先生撰写的。序曰：“天有缺，炼石补之；地有缺，筑桥以

过之。炼石者何人？女娲氏也。筑桥者何人？芳名如左。”撰序人把题捐者与神话中补天的女娲氏相提并论，可谓推崇备至，无出其右者。

这座桥每年一次的“福会”，都备有一份厚礼——猪、牛、羊肉之类，送到铜钵吴仰万家。他死后，照例送给他的后代，从无间断。可是两地相距甚远，年年一次的寄送很感不便，后来改由永定辖境的吴姓代收。

典故清楚后，“高陂一篓盐”的含义，可以不言而喻，有“独一无二”的意思。

吴仰万不仅建高陂桥乐充最多，据说建孔庙时也是他名列第一。他一听说要筹建孔庙，就自动去题捐，并问头名捐多少。有人回答说：“五百元。”大家看他“满面尘灰烟火色”，挑着一担木炭，口气却那么大，都半信半疑；有人还怀疑他可能有些神经病。其中有个人带着揶揄的口吻说：“俗话说一千‘拨’你八百现，八百‘拨’你六百‘边’，要是能即交三百元，我们就算你交五百。”他听后，随即在炭篓里搬出三百元。见者莫不大诧。虽然当众说定三百可抵五百，第二天，他还是凑足五百元之数，成为那次题捐最多的一人。

孔庙落成后，当局送了一块“乐善好施”的金字匾额表彰他。这块匾额直挂至“文革”“破四旧”时方被毁去。

他的儿子吴鸾岳，是个文武全才的人。中了武秀才后，又考上文秀才。鸾岳承父业，大兴土木，先后建了四幢大房子，名噪一时。现作为江山粮站那幢三层楼，人们还称它“鸾岳楼”（岩音说成“南波”）。因为鸾岳比仰万出名，上述慷慨捐充的事迹，后人多误为鸾岳，其实是他父亲仰万。

（郭深训）

黄乾记烟魁

连城县连南十三乡盛产烟叶，旧时出外开设烟店经营烟丝生意者不计其数，并且，每间烟店都挂有“烟魁”二字金牌，如黄乾记烟魁，江斯兰烟魁，兰昌烟魁等等。其中黄乾记烟魁是世代相传的正牌老店。

“烟魁”两字从何而来？清乾隆年间，连南芷溪有一姓黄烟商前往浙江杭州开店，一切筹备停当，适逢算命先生前来，便请他选个开张吉日，并代取一个招牌字号。算命先生经过一番揣摩，告诉他某日某时开张大吉，届时如此如此，往后定然生意兴隆，财源广进，至于课金，则纹银十两，分厘不能少。烟商听罢半信半疑，但为求吉利又不敢讨价还价，只得忍痛付出十两雪花银子，然后回去照着操办。

开张那天，店前鼓乐喧天，爆竹轰鸣，街上看热闹的早已围得水泄不通。说来也巧，这时有一书生模样的人带着书童，从门前经过，见店内热热闹闹，便信步进入观看。烟商见客入进店，让座献茶，殷勤招待。书生见桌上红纸摊开，笔墨备好，便问：“等哪位写红帖？”黄某忙答：“我在此恭候贵人来写招牌字号哩！”书生见柜台上摆着一包金黄烟丝，香味四溢，问明店家姓氏，便顺手挥笔书下“黄乾记烟魁”五个大字，然后飘然而去。黄某视若珍宝，马上请人刻制一块墨底金字招牌挂上去。由于新店开张货真价实，一时生意兴隆，财源广进。

后来传说，书写招牌的就是微服出游江南的乾隆皇帝，那算

命先生是他的陪臣。于是，“黄乾记烟魁”这块招牌便成了传家之宝。

（吴福文）

大肚石与马祖滩

站在上杭城高处远眺，东南方云烟缥缈处有座石峰，向浩荡的汀江鼓出，人称大肚石。大肚石峰南有座古寺，峰顶有茶树一株，茶叶硕大，质地名贵。寺侧有出米石臼，寺内和尚每日敲响晨钟，茶叶自然飘落；打响暮鼓，石臼溢出米来，为供寺僧及香客生活之需。年复一年，经久不息。

大肚石前有马祖滩，风急浪高，险象环生。过往米船常被大浪卷翻，米袋沉入大肚石下深潭中，从未有人打捞起过。

某日有一和尚云游到此，听了沉船之事，看出事有蹊跷，一问村民，说出马祖滩名，和尚举起念珠道：“善哉、善哉，马祖滩头安马祖，神佑平安入吉祥。”随即在行囊中捧出马祖神像，置于渡口神坛，焚香祷告，方才离去。从此险滩风平浪静，不再翻船，大肚石峰寺侧出米石变不出米了。

（陈嵩生）

画家李灿的传说

在武平，清代画家李灿的大名几乎家喻户晓，有关他的趣闻

轶事，至今犹为大家津津乐道。

李灿，字珠园，武平城北（今平川镇红东村寨背窝里）人。1723年生，卒年不详。乾隆时以善画闻。福建学使按临汀州，以画试第一。李灿好读书，却不乐仕进。曾遍游江浙、河南等地，寻师访友，得江山交游之助，画艺益精。他也能诗，有诗集《珠园集》，惜已失传，仅有县志中留有他两首题画诗。如《题渔翁图》诗云：

闲来垂钓且狂歌，最是渔翁乐趣多。

物换星移人不老，年年江上醉烟波。

诗赞美渔翁放浪江湖、超尘脱俗的乐趣，写得清新流畅。这正是李灿不慕荣利、洁身自好的人品的写真。

李灿善画山水、花鸟，更善人物。书法亦苍劲，可谓诗、书、画三绝。画风宗“扬州八怪”之一的黄慎。有《风尘三侠》、《李拐仙图》等好作品。

相传清乾隆年间，一位新到任的武平知县仰慕李灿高名，曾派人携财帛、素绢，登门求画。时李灿正在吃甘蔗，便把素绢挂在厅壁，边吃边构思。突然，李灿拿起蔗渣，蘸上墨汁，远远朝画上掷去，素绢满是墨痕点点。来人目瞪口呆，正要发作。只见李灿拿起画笔在素绢上添上几笔，俨然是一幅生意盎然的《鸣蝉图》。蝉居高饮露，象征清廉高洁。

李灿家境贫寒。民间传说他女儿出嫁，李灿未能置办嫁妆，只给女儿一箱画稿，可惜他女儿并不知画稿的价值，竟当成一堆废纸。平时做鞋绣花，就用画稿取花样，剪鞋型。有一年正值收获季节，天久雨不晴，稻谷即将霉烂。女儿在翻检尚存的一些画稿时，无意中见到一幅太阳图。她就把此图挂在厅堂上，以表对大晴天的祝祷。没想到，此画一挂，顿时厅堂光芒四射，即将霉烂的稻谷不多久就都晒干了。

又有一年，李灿女儿生了孩子。其丈夫按武平风俗，向岳父“报姜酒”。李灿没给女儿送鸡，只给了一幅画。并叮嘱女婿：不得在路上看画，到了家门口才能打开。女婿心中纳闷，出于好奇，到了村头路口，就迫不及待地打开了。原来画上是只狐狸，而且竟是活生生的，一下从画上逃脱了。从此之后，他女婿每天到村头路口，即可拾到一只狐狸咬来的鸡，直到孩子弥月。

以上这些民间传说，当然是对李灿的神化，虽为杜撰，但也反映了乡人对李灿高超画技的赞赏和倾慕。

（郭义山）

才子李非珠传闻

李梦茂，字非珠，武平城西花园村人。乾隆六年（1741）举人。

非珠中举后，曾赴京考进士多次，但都未能如愿。民间传说，是因为他得罪了吕洞宾仙人：一次，他在市集中见一长者，须发斑白，手持竹竿，竿上系有两个竹连环，沿街叫卖。非珠定睛一看，二竹连环，并无驳口，既非天生，也非人造，实是仙家宝物。于是即问长者：“吕仙何必下凡卖姓？”长者反问：“你怎么说我是吕仙？”非珠心直口快：“两口相连，分明是个‘吕’字。你是千年不死的‘鬼’！”长者知仙机泄破，即反唇相讥：“你真是个万年不中的‘举’！”。从此，非珠晋京会试，在考场上，老发惊场病，全身发抖，执不成笔，写不成文。但出场后，又才思敏捷，一挥而就。因此，他注定以举人终老。

科场失意后，非珠即浪迹天涯，游山玩水。杭州西湖岳王庙，

有他题壁诗一首：

乘兴游湖地，含悲拜岳王。

可怜三字狱，空博一炉香。

诗抒写了对岳飞横遭“莫须有”之罪的不平。激昂慷慨，甚有功力。据说，乾隆游江南时，对此诗大加赞赏。

科场的失意，也养成非珠玩世不恭、幽默旷达的情怀。一次他风尘仆仆路过某客栈投宿，没想到客栈早已客满。客栈老板想多捞点钱，有意让他到客房挤挤，可是顾客不同意。其中一顾客见非珠是读书人，便为难他：“我们出个对子让你对，如果对得好就留你住。”接着他随口出上联道：“孤鸟投林，遍地凤凰难插足。”意带嘲讽，很不客气。非珠不甘示弱，当即回答：“潜龙出海，满江龟鳖尽寒心。”本拟嘲弄非珠，结果反受非珠奚落。众客无言以对，只好容他住下。

非珠不但博学多才，还写得一笔好字。武平城东门直街，有间小食店正要开张，老板请非珠写个招牌。非珠举笔写成“点心铺”，心字中间少了一点。老板看了，问非珠如何少了一点，非珠答：谦受益，谦即虚心，虚心才能兴旺发财啊！再者，人家空心，才要到你店点心，心不空，何必来点呢？老板认为有道理，直把招牌挂出。举人老爷空心缺点的新闻迅速传开，一传十，十传百，招来不少围观者。点心铺前人来人往，热闹非凡，老板的生意也随之更加兴隆了。

非珠身世甚为凄凉，“生一月而孤”，“卒后无子，门人为之殡葬，题其碣曰‘诗人李非珠先生之墓’”（《武平县志》）。他的墓在武平城北马鞍桥畔。他著有《西汉独见》、《西峰诗文集》，已佚。

（郭义山）

何仙姑祖籍武平

八仙之一何仙姑是福建省武平县人。据《福建通志》载："仙姑世居武平南岩。"南岩，就是武平县岩前镇境内的狮岩，也称南安岩。

据史学家考证，何仙姑父亲何大郎是南京直隶庐州府庐江县人，后来当了宁化县知县，于是住在宁化石壁村。大郎生于唐末昭宗景福元年，后唐明宗天成元年征战广东，直取梅州，途经武平岩前镇，为狮岩的秀丽风景所陶醉，因而垦辟狮岩，长期定居。后晋天福二年（937），生了一个女儿，取名何仙姑。仙姑心性恬静，隐居岩中。北宋乾德二年（964），泉州府同安县人郑自严（禅号卓锡）来到岩前化缘，也为岩前狮岩景色陶醉，提出要在狮岩内建一座供人祭祀的庙宇。仙姑对卓锡大师提出的要求起初不答应，反驳道："我出生在南岩，成长在南岩，修身也在南岩，我舍不得南岩出走他乡！"

有一天，何仙姑出家观看洪水没有及时赶回狮岩，卓锡大师便走进南岩洞中摄衣坐。这一趺坐十分奇怪，平时出来伤人害畜的"大蟒猛虎"全部盘伏在地，再不敢出来作乱了。仙姑回来后感叹万千，便把事情的前因后果告知父亲何大郎。何大郎先是惊奇，更佩服卓锡大师的无边佛法，于是父女俩决定把自己长期居住和钟爱的狮岩施舍给卓锡大师开设道场。同时，还施舍田地等。何大郎顾全大局，为不影响卓锡大师在南岩活动，亲自劝诫自己的五个儿子迁往异地他乡，这就是：长子三郎迁往河田，次子四郎迁往赤崖，三子五郎迁往冷洋刘坑，四子六郎迁往海丰，五子八郎迁往河源。周围的老百姓为感谢他们的厚德，都争着为卓锡

大师构筑庙宇，这就是后来的定光古佛。又在岩洞旁边的一个小岩洞里为何仙姑建起了一个庵庙，从此前来南岩洞里供奉的接踵而至，烟霭缭绕，香火不绝。

宋哲宗元祐元年（1086），何仙姑卒于冷洋刘坑大郎公五世孙六一郎家中，时“年一百五十二岁”。传说仙姑离开人世时，“闻空中有鼓乐声，一朵祥云从卧榻直上霄汉，见者无不惊异。”仙姑成仙后，真身葬在乾湖塘。

（钟德彪）

锡状元吴一龙

连城县四堡乡，明代出了个“锡状元”。

这“锡状元”姓吴，名一龙，字必升，号东峰，生于明嘉靖八年，卒于万历三十六年（1608），享年80岁，四堡乡枧头村人。他自幼随师学打锡手艺，笃实好学，心灵手巧，有创新精神，所制作的锡器坚固耐用，美观大方，深得用户称赞，被誉为“能工巧匠，世所罕见”的打锡师傅。

万历年间，皇帝御诏举国能工巧匠，晋京为皇宫打造锡器。吴一龙应召上京，欲施展技能。可是，他为人忠厚，不善逢迎巴结皇帝派来的监造，未能得到重用，只分派他给一位江西师傅当助手，专事煽火司炉。几天的细心观察，他觉得自己的手艺工夫要比这位江西师傅略胜一筹，但苦于无施展机会，因此渐渐地对司炉煽火工作懈怠下来。江西师傅认为吴一龙不听使唤，自恃有监造撑腰，因此粗声呵叱，横加辱骂。吴一龙受不了这窝囊气，也据理力争，不甘示弱。监造看他言语不凡，有屈才之怨，只好将

他们的争端禀奏皇上。万历皇帝还算爱惜人才，传旨二人，各打造一绝技锡器，送呈御览，以比试高下。

二人接旨后，不敢怠慢，立即操炉铸锡，各打就一条锡龙献到圣前。这日，圣上偕皇后及宫人共观赏两条锡龙。只见，光闪闪，龙头凤爪思起舞；星灿灿，祥云绕身欲飞腾。二龙栩栩如生，各俱千秋，圣上大悦，皇后赞叹，皆嘉奖二人手艺超群。然而，吴一龙细察江西师傅的锡龙后，觉得皇上不是行家，难辨瑕瑜，连忙跪奏说："圣上明鉴，今臣民二人所献同是锡龙，既然都是龙，何不令其下水一戏，以分高下？"皇上听后，觉得有理，传旨摆驾御花园，并要宫内嫔妃、侍从来观赏"锡龙戏水"。

御花园的莲池畔，皇帝高坐龙椅，嫔妃宫女云集，五光十色，热闹非常。只见一太监将江西师傅打的锡龙放入水口，骨碌碌几串水泡，就杳无踪影，只听人群齐声叹息。当另一太监将吴一龙打的锡龙，放进池内时，锡龙却浮在水面，上下翻腾，有翻江倒海之态，叱咤风云之姿，逗得围观人群欢呼雀跃，欣喜异常。皇上更是龙颜大悦，不禁连声赞叹道："真乃状元之才也！"那些专喜阿谀的太监也连声附和："真不愧是锡状元。"此刻的吴一龙只顾及自己技艺的成败，毫无半点利禄之心，对皇上恩赐的这顶桂冠并不在意，也就未曾跪地谢恩，更无正式封赏。但"锡状元"这一美誉，却广为流传。后来，吴一龙在宫内打造了不少精巧锡器，四堡这一方孕育吴一龙的沃壤，成了"锡状元"之乡。

（马传宗）

神仙醉酒误赶山

很早以前，有一神仙受玉皇大帝之命，下凡移山填海。他白

天歇息，夜间三更到五更赶山。一天夜晚，这位神仙将武夷山一列山石赶到连城东郊，正好是五更时分。他收起“赶山鞭”，便信步来到连城城关观光歇息。

当他沿着九曲文川河畔的小径来到莲花塘时，只见溪水碧绿，翠柳成行，一群群正在浣纱的村姑笑语纷飞；村里一口大池塘荷叶繁茂，莲花盛开，一朵朵争奇斗艳。神仙被这秀丽的山村景色迷住时，忽闻池边一爿酒店里有人议论：“此地今得这一奇山，更添山光水色。”于是，他走进酒店，意想一边饮酒一边欣赏这迷人的山乡美景。

酒店主人是父女两人。村姑见仙人进来，好不热情，先是敬上一杯“铁观音”。仙人品后赞不绝口，连称此茗大有提神驱疲之功，润喉清肺之能。接着，又上了一碗豆浆，仙人吃过也大称此物比玉液更美。于是，他与店主、村姑闲聊起来。闲聊间，仙人对店主说道：“此地风景秀丽，人杰地灵，将来一定价值连城。”村姑笑答：“老人家说的极是。昨夜前面又添这座石山，风景更加迷人。愿您老今后能常来常往！”语毕，村姑又向仙人献上一盅糯米老酒。仙人一尝，甜滋滋的，甚合口味，不等店主上菜，便一饮而干。村姑见状，夸道：“你老真有当代的大酒仙的海量，喝得痛快！”仙人听后越发高兴，便即兴诵出一首顺口溜：“米酒醉人心，心醉酒更香；众仙恋天宫，吾偏爱酒乡。”接着，村姑为仙人送上蔬卵、芋饺、灯盏糕等风味小吃，上一菜就劝仙人喝一碗糯米老酒。仙人好不欢心，结果一醉方休。

仙人醉后，躺椅自眠，一觉睡至三更过后。等他醒来，要去赶山时，因时辰已过，失去仙术。不管他怎么赶，山就是岿然不动。从此仙人和山就在连城落脚，这就是冠豸山。

（林水梅）

袖管仙铺云龙桥

记不清哪个年月了，连城罗坊的青岩河上建起一座古桥。那弯弯的尾角，方方的石墩，煞是好看，桥中心还立起一座小阁楼，装饰得古色古香。桥头有一块天然岩石，石中有洞，这里便是贫苦人闲坐解闷的地方。但美中不足的是，桥面尽是杂草烂泥，每逢刮风下雨，行人不好行走。

这天，壮小伙罗太召集群众修路基，大伙挑的挑，锄的锄，干得很欢。中午，烈日当空，大伙不得不停下来休息，准备午餐。突然，一阵轻风拂面而来，罗太身后传来“嘀嘀”的喘气声，他急忙转身一看，只见一位病态老人着长衫、拖烂袖、拄拐杖站在面前。不等罗太开口，他向前一步闲坐在一块石头上，厉声说：“快端水给我喝！快！”罗太起初一愣，转念一想：也许他是由于路途的艰辛才这样烦躁吧，待我好好问问他。罗太于是快步端来一碗香喷喷的米酒，双手捧给老人。老人皱眉说：“我叫你端水，你怎么给酒啦？”罗太解释道：“你赶上今天修路基，中午我们有什么你就吃什么吧！”说完便恭敬地劝老人尝尝酒味。老人和颜悦色多了，夸口道：“酒真好！罗坊人真能干。”又问：“你们的路基打算怎么修？”罗太请教说：“我们打算挖好填平路基，挑来石子，打上沙灰，铺一条稳当的桥路。你老人家有何想法？”老人赞叹道：“主意好，小伙为民办好事！”

一声“开饭罗”，罗太邀请老人共同进餐，乡亲们也一个个相请。可是老人总笑着推辞：“用不着，喝了酒我就有精神了。我一身黑臭，苍蝇绕着我打转，怎好和你们坐在一起呢？你们去吃饭

吧，做事累着呢！”说完就用那双枯瘦的手推大伙。奇怪，大家不想动的脚竟迈步起来……

老人乐呵呵地看他们走远了，满意地用那拖到腰际的烂袖子往地上一挥，刹时，桥面上银光闪成一片；老人的烂袖子再一挥，吓！桥面已经铺满了一排排整齐的鹅卵石，整座罗坊古桥面顿时光芒四射，熠熠生辉。此时，人们只见老人拂起袖子，缓缓上升，不一会儿，便飘浮在云间了。

石洞里吃饭的小伙子一时惊傻了，都异口同声地说：“看哪，——袖管仙！”

（蓝　春）

轶事琐闻



上杭稔田李氏大宗祠
林 密 摄

县令拳拳护牛情

唐开元末年汀州建置后所属杂罗县（后改为龙岩县）的县令，在唐代有名可考的仅有孙奉先一人。

宋《太平寰宇记》引唐牛肃《纪闻》，记述了孙奉先一家在龙岩的悲惨遭遇。

开元末年，杂罗县令孙奉先白昼坐在厅堂上假寐（打瞌睡），忽见神人进入衙门，全副披挂，手拿戈矛，相貌很凶恶，奉先即起迎。神对奉先说："我是杂罗山神，今天到贵府，命你弄只牛祭我，我会保佑你的！"孙奉先回答："神既然有吩咐，我岂敢违抗。只是上峰有令，牛用于耕稼，不准宰杀。我用猪羊代祭，行吗？"山神怒喝道："连一头牛都舍不得，太小气了。不给牛就不保佑你，看你还能不能当县令！"山神走后，从此瘴疠毒气大起，弥漫于新罗县城，经月不息。孙奉先因染瘴气病死，后来其家眷20多口，也都先后被瘟疫夺去了生命。

龙岩建县于唐开元末，孙奉先很有可能是杂罗建县后首任县令，当时杂罗人在筚路褴褛，艰难开拓中，耕牛是主要的生产资料，所以官府有保护耕牛、不准宰杀的禁令。孙奉先奉公守法，诚心护牛，因而得罪了山神，招来全家罹难的恶果。牛肃《纪闻》这则传奇，虽非史实，但我们可以从中了解龙岩建县初期恶劣的生产生活环境以及官民与自然作斗争的艰辛。

（郭义山）

陈麟以身殉职

陈麟，字灵昭，又字石苍，龙岩人。乾隆廿五年（1760）举人。历任沭阳、阜宁知县，后补授徐州府沛县知县。乾隆四十六年（1781）黄河泛滥成灾，沛县居黄河下流，水患更加凶猛。陈麟亲自带领军民筑堤防洪，连续奋战十日夜，但因水势过猛，大堤溃决。黄河水犹如脱缰野马，直冲入沛县城。陈麟在此危急时刻，本可安全逃脱。但他忠于职守，不顾个人安危，挺身指挥军民抢救仓库和县府档案册籍，不幸被洪水吞没，以身殉职。

陈麟死后，徐州府向上禀报，清廷以阵亡例为陈麟追赠封号，入祭忠义祠，并赐丧葬费银100两。其子陈庆嵩以父荫，授四川龙安府江油县知县。

（郭义山）

元克中救荒诗

清乾隆六十年(1795)，龙岩发生了一次历史上罕见的大饥荒。当时，北直（今河北）静海人元克中，以候补知府主持龙岩州。他是一个颇有作为的人物。面对饥荒，元克中沉着果断，采取了多种救灾措施。如下令开仓平粜，严禁地主土豪囤积居奇，使市场米价得以控制，并向上实报灾情，力请减免兵饷和其他捐税，救济安顿灾民。

鉴于百姓存粮不多，且离收成期尚远，元克中即口占节粮诗歌，广为宣传。诗云：

两餐分作三餐食，
四日匀开六日粮。
贵客临门茶当酒，
嘉宾入室饭和汤。

这首诗通俗易懂，妇孺皆知。由于元克中关心民瘼，采取种种有力措施，龙岩老百姓因而较顺利地度过荒年。

元克中离任后，龙岩士民在城关立祠，并将他的节粮诗刻成石碑，以示纪念。

（郭义山）

张品南抗清

张品南，万安乡（今属新罗区）张福岭人。清兵南下时，他为漳平县知县，出于民族义愤，毅然投奔郑成功反清复明行列，因他有智有勇，颇受郑的赏识。

正在这个时候，家住水口青龙桥的张文，也在万安聚众抗清，得到遗老们的支持，声势日见壮大，万安境内许多山头制高点，如水口青龙桥、溪口福美渡山顶、地村头、松洋……都垒起“张文寨”，与南下清兵抗衡。然而，张文这股力量，要对付强大的清兵，毕竟势孤力单，处境十分困难。郑成功在厦门得知这个消息后，特意派张品南领巡检衔兼署理漳平县知县函知张文率部到漳州会合，联结抗清。品南有意试探张文部众是否真正有志报国、共图“反清复明”义举，于是部署所部全副武装设香案夹道欢迎，并于

案前置两大鼎，一装黄金，一装黄土，让张文随意取舍。张文以长途跋涉，粮饷短缺，舍黄土而取黄金。品南由此看出张文乃舍义图利之众，不足以共图复明大业，于是突然兵戎相见，全歼张文所部。

张品南奉郑成功之命，在安置好张文余众之后，亲返家乡张福岭，组织武装力量，试图扩大复明影响。这时，南方除厦门、金门一些沿海地带外，都在清政府牢牢控制之下。张品南虽几次在涂潭击败清兵势力，但失去联络，孤立无援，最终身陷绝境，在抗清斗争中英勇献身。

几百年来，张福岭人始终没有忘记这位民族志士，世世代代珍藏自己祖先张品南公的画像，春节期间张挂崇祀，平时收下珍藏，永远纪念。

（祈　乐）

章笃斋词

章笃斋，龙岩西山人。民国初年曾任龙岩州中学堂、龙岩的省立九中教师。是著名的才子，喜填词，未梓专集。苏逸云《卧云楼笔记》卷三录其作品二阕。

如梦令

夜半朔风飙起，窗上月明如水。客邸梦魂惊，
知道家乡何处？无语，无语，欲睡依然未睡。

卜算子

汲水洗郎衣，照见郎颜媚。洗罢郎衣不见郎，
低首荆钗坠。　　纤手拾荆钗，权作毛锥试。

蘸水阶前细细书，书个相思字。

（郭清波）

林经退休明志联

林经（1875～1937），字少纶，前清秀才，龙岩龙门镇石牌前人。他是龙岩邮局的创办人，也是闽西第一位邮务工作者。晚年在漳州市任职。1930年他56岁时，鉴于时局动荡、社会风气腐败，又因身体欠佳，提前申请退休。并书一联以明志：

也学佛也学仙，坐一个蒲团入定悟真，非常快乐；

不求名不求利，养几盆花草陶情淑性，何等安康。

蔡公时题壁诗

蔡公时（1882～1928），江西九江人。早年留学日本，加入同盟会。1928年5月1日，驻山东济南的日本侵略军开枪寻衅，打死中国军民多人。3日，蔡以国民政府山东外交特派员身份出面与日军交涉，备受凌侮。他刚强不屈，竟被日军割去耳鼻，与交涉人员十七名同时死难，时称“济南惨案”。蔡1920年曾因公赴永安，阻于大田，居古刹赤岩寺。有题壁诗二首：

庚申春携酒于此偶题

岩下楼台山外山，谁云此地是人间？

荒城画角催征马，偷得劳人半日闲。

无　题

书剑披离酒半酣，几回歌笑在春三；

未除国蠹生方愧，拼得民权死亦甘。

龙岩也有他的一首题壁诗：

题龙岩洞

山静夕阳中，群松欲化龙；

狂涛犹在耳，零落几声钟。

（郭澹波）

吴剑秋深夜题诗

吴剑秋（1886～1949），龙岩江山乡人。1904年清朝最后一次科举考试，他以十八岁虚龄中了副举人，誉满闽西。长期在家乡中学任教，是邓子恢副总理敬佩的老师。吴信科学，不信鬼神。有一年，龙岩东门外权舆分校有一对男女因婚事不遂相约吊死于校门。该校地处偏僻，夜深人静，行人途经该校门时均有阴森恐怖感。一次，吴至友人家，谈及此事，友人对吴说："大家都说你胆子大，你敢不敢半夜去该校门口走走，作一记号再回来？"吴笑笑，即手执蜡烛及粉笔前往，几分钟后就回来了。第二天清早，友人约伴前往校门探视，只见吴用粉笔端端正正地在校门上题了一首诗：

拼将一死偿心愿，如此痴情亦足怜；

为问红绫同系颈，可能再结后生缘？！

众人见此，无不佩服他胆量过人，才思敏捷。

（郭澹波）

吴剑秋自沉登高潭

吴剑秋，长期在龙岩九中教英语。1930年去新加坡任华侨中学校长。一年后到上海汇丰银行任文牍。抗日战争时日寇攻陷上海，他回龙岩初中任教。1944～1945年兼《龙岩县志》副总纂，在社会上赢得种种声誉。但身世萧条，仅有的一个儿子吴礼学在南洋不务正业；续弦潘氏又非贤妻良母，夫妻长期分居两地。因此，吴本人长期过着孤独的生活，几乎没有享受到天伦之乐。加上统治当局腐败，社会和家庭处处使他产生悲观绝望情绪，终于产生自尽念头，于1949年春的一个夜晚，自沉登高潭。临终前他写下了自挽联：

戏剧即人生，六十年中扮演了离合悲欢，可以算数；

玄家重解脱，大千界内无论为刀兵水火，同一超凡。

桃李满天下的龙岩一代宗师如此悲惨结局，闻者无不扼腕太息。邓子恢副总理1953年农历十月回龙岩时，想拜访尊敬的吴老师，当他听说吴已投河自尽了，默然良久，深为惋惜。

（郭澹波）

难戒烟瘾

詹调元（？～1950），龙岩白沙官洋人，清末秀才，早年加入同盟会，曾任孙中山秘书。民国元年，当选首届国会议员。民国

12年，军阀曹锟以每张选票5000银元收买议员，贿选总统，詹拒不受贿，投票选举孙中山。他历任国民党中央委员、省议长、省党部主任委员、监察委员等职。他平生耿介，趣事轶闻很多，现述其一二：

国民党统治时期，每星期一是固定的“纪念周”活动，例行要对国父孙中山默哀并诵读国父遗嘱。在做“纪念周”活动时，严禁吸烟。有一次，詹在南京参加蒋介石主持的“纪念周”，因烟瘾发作，抽起烟来。“纪念周”结束后，蒋即找詹谈话，指责詹不遵守纪律。詹因对蒋未遵行孙中山联共的政策甚反感，这次面对蒋介石板起脸孔的指责，当即对蒋说：“国父生前请我抽烟，今天‘纪念周’上我抽自己的烟，国父地下有知，会责骂我吗？”弄得蒋介石哭笑不得。盖詹曾任过孙中山的秘书，故有此言。

（郭澹波）

最大的秘书

詹调元在连城时，国民党闽浙监使署主任委员陈肇英亦在连城。有一次例会，人员尚未到齐，陈问詹：

“詹委员是什么出身？”

当时詹已年届古稀，知陈有轻己意，遂笑答曰：“山寮（意山村山民）。”詹讲的普通话龙岩音很重，陈误听为“汕头”。接着问：“汕头做些什么啦？”

詹知陈听错了，又笑着说：“山头秘书！”

陈又问：“汕头哪机关的秘书？”

詹答曰："最大的秘书。"

陈感到詹答得有些不着边际，是倚老卖老，心中不悦，语气较生硬地说："有什么最大的秘书？"

詹指着墙上孙中山的遗像说："我做过他的秘书，不是（中）山头秘书吗？还有比我更大的秘书吗？！"

（郭清波）

陈土坤智杀恶棍

周老十是土匪周焕文的堂侄，30年代初期，周焕文盘踞龙岩万安，流氓成性的周老十，狐假虎威，借势欺人，在小高斜霸占民妻，奸淫良家妇女，群众敢怒不敢言。陈土坤出于义愤，决计为民出气，干掉这个坏小子。一天，周老十窜入一个民妇家奸宿，陈土坤看在眼里，恨在心头，立即邀同村民陈某，据理捉奸。周老十自以为有赫赫靠山"周大伯"，有恃无恐，居然大耍无赖，盛气凌人。陈土坤一怒之下，把周老十揍一巴掌，扭翻在地，还把周压倒在房门前檐沟下，一身臭泥浆。这时，周老十一点也不肯老实，扬言要见"周大伯"去。陈土坤顿时被"周大伯"一语提醒，立即先发制人，一口气赶到周焕文驻地渡头告上一状。周焕文立足万安，多少要装点伪善，欺瞒世人，于是煞有介事地随口对陈土坤说："岂有此理，大白天奸淫妇女，廉耻何在？""嗖"地一声拔出手枪，"去吧，把他毙了！"陈土坤应声"是！"二话没说，飞快地跑去执行任务了。陈返至途中，正好碰上已经换过衣冠的周老十，大摇大摆地迎面走来，陈土坤乘着周老十没有提防，快速把枪口对准他，厉声叱道："奉周大伯令，就地枪决你！"没等

周老十回话，枪声已经响了，周老十应声倒地。陈土坤乐不可支，回头向“周大伯”复命。周焕文又恼又恨，啼笑皆非，落得个哑巴吃黄连。原以为装点门面，说说好听，没想到陈土坤真的把侄儿干掉了。

（祈　乐）

翁　占　秋

翁占秋，原名联桂，龙岩城关北门人。早年留学法国，攻习油画美术，造诣甚深。抗日战争初期，曾到新加坡举办画展筹赈，成绩颇佳。后寓居星洲。1942年初，日寇侵占新加坡，翁避居乡间。日宪兵时侦其行动欲捕之。翁惟每日作画饮酒以待。某日，正饮酒间，日宪兵至，翁知难免，挥拳击之，兵跌下楼。时适有常向翁求画之日寇头面人物在座，起面排解，不但事寝，且从此日宪兵不敢再扰而免祸。抗日战争胜利后，翁仍沽酒纵饮，酒精中毒面死。乡友华侨中学秘书章秋海挽以两联：

痛一醉不回，昔日仪型空引望；
念万家待赈，何时画展又重开！

开画展以济灾黎，名传南国；
假酒狂而挫强寇，暂服东夷。

（郭清波）

胡文虎与郁达夫

胡文虎虽是商人，但很爱才，他邀请郁达夫到新加坡他创办的《星洲日报》主编“晨星”“繁星”副刊。1939年1月2日，他邀郁达夫同游槟城，登升旗山顶，参观盆菊。胡叹曰：“这里的景色，有点像庐山，只是此山非彼山，不知神州的河山，何时才能收复完整?”郁闻言，感慨万千。事后，郁写了《槟城三宿记》，把胡的话、感慨写成二首诗入记文中。这二首诗是：

云雾登升旗山菊花方开

好山多半被云遮，北望中原路正赊；
高处旗升风日淡，南天冬尽见秋花。

关君谓升旗山大似匡庐因演其意

匡庐曾记昔年游，驻席名山孟氏舟；
谁分仓皇南渡日，一瓢犹得住瀛洲。

（郭濯波）

武状元轶事

上杭民间广泛流传着两位武状元的故事。他们是清乾隆年间的张攀龙和同治年间的丁锦堂。

张攀龙原名张丹桂，上杭白砂里中村人。生于乾隆二年（1737）。乾隆三十一年（1766）登武进士第，钦点花翎侍卫，官

至湖北襄阳黄靳洑副将。乾隆四十年（1775）告假返乡（民间传说是因遭陷害，被革职回乡）。乾隆四十一年（1776）在家乡中村建砖木结构住房，俗称“状元厅”（今尚存）。嘉庆十一年（1806）病逝于杭城，终年六十有九，葬于驷马桥旁。

民间传说张攀龙出生在中村贫苦佃农家庭，过着朝不保夕的穷困生活，父又有眼疾，每到春荒，幼小的张攀龙便牵着父亲沿村乞讨，备受白眼。生活的艰难，世态的炎凉，使张攀龙十多岁时，就毅然离家出走，四处求师学武。不到九年时间，学得十八般武艺，样样精通，因而上京考中武状元，钦点花翎侍卫，成了皇帝身边保镖。张攀龙尽忠尽职，很得乾隆皇帝的信赖。乾隆游江南时，遭白莲教徒伏击，攀龙出生入死，奋力拼杀，杀出重围后发现皇帝仍被包围中，即不顾自己身负重伤，重新杀进重围，终于背出皇帝，使其幸免于难。回京后，乾隆为报救命之恩，恩赏有加，并赐张丹桂改名攀龙。从此攀龙平步青云，春风得意。

（郭义山）

丰子恺与闽西画家宋省予

宋省予（1909～1966），原名连庆，字廉卿、善予，又号“春风红杏楼主”，上杭城关人。与父宋赍臣（赞周）同是著名的国画家。省予艺术造诣精深，学问渊博，除擅长花鸟画外，赋诗、书法、篆刻成就亦高。1940年，他抵广东韶关，与岭南著名画家关山月联合举办“抗日劳军义展”捐资救亡时，写了一律赠关山月：

不避时艰万里行，天南游遍复西征；
乱离到处留鸿雪，朝野于今识姓名。
我对画图挥热泪，更谁健笔斗奇兵；
疮痍满目增伤感，夜半秋风起武城。

1949年，他去厦门举办画展，在厦门的丰子恺给画展题了“一门书画，笔精墨妙”，并在宋的一幅《游鱼》上题：“将去长江千万里，不辞辛苦上龙门”。宋也酬丰子恺一律：

扁舟风雪过江湖，争羡中郎有掌珠；
一代艺坛开异派，千秋文苑筑新模。
妙参画理兼禅理，艳说今无亦古无；
束发知名成邂逅，放歌为我咏鱼图。

（郭濡波）

傅柏翠申谢诗

傅柏翠（1896～1993），上杭蛟洋人。生前曾任民革中央顾问、福建省人大常委副主任。傅与孙中山、毛泽东、周恩来、陈毅以及国民党要人陈立夫、何应钦等叱咤风云的历史人物，都有过特殊的交往。1986年1月7日在他离开中国共产党半个多世纪后，又被批准重新加入共产党。这年，又是他九十寿诞，他的许多好友、老部下作诗绘画向他祝贺。他写了一首七律答谢。诗曰：

九十春秋百折程，谬蒙文采饰生平；
犹怀隔海金瓯缺，盼赏中原壁月明。
回首老牛惭踽步，轩眉群凤起清声；
漫寻芹献挥余热，报答诸君黾勉情。

诗前有小序："九十贱辰，故旧宠贶书画诗词，中多溢美，愧不敢当；仰感隆情，谨申谢意。"表达了傅老关怀祖国统一和谦虚的崇高美德。

（郭澹波）

林仙亭《郎当歌》

林仙亭（1897～1936），原名林渊，笔名海鸥，龙岩龙门镇石牌前人。是"五四"后龙岩新文化运动的主将，"奇山书社"和《龙声》月刊的主要发起人和撰稿人。为人正直正派，从不屈于恶势力，不仰事于权贵。因此，不容于当权者；又未跟上革命队伍，抑郁烦闷。1936年农历正月十四日，投龙门潭自我解脱，时人惜之。

林的作品中，《郎当歌》颇为出色：

郎当！郎当！尽日郎当，满耳郎当，听惯了郎当，心儿越坚，胆儿越壮，怕什么手铐脚镣，怕什么驳壳快枪，勘破了生死关，闹到他地覆天翻。

郎当！郎当！步步郎当，人不苦死也应死，我不病狂也会狂；世上功名成泡影，人间法律本荒唐；为革命被捕坐牢，也是无上荣光。

林仙亭是民国16年（1927）四月十五日被以杜连茹为首的反革命政变者捕入监狱的。《郎当歌》是他《狱中记》一书中的作品之一。

（郭澹波）

谢觉哉的《浣溪沙》

郭香玉（1897～1940），龙岩内坂村人。1934年夏在江西瑞金与中央苏维埃内务部长谢觉哉结成革命伴侣。是年十月长征开始，谢被批准参加长征，郭因缠过脚，随部队快速行军困难，组织上要她留守后方。1935年春回到老家内坂村，担任党总支书记。1940年9月3日被反动派逮捕，遭受酷刑，坚贞不屈，被活埋牺牲。1947年，在延安的谢觉哉听说郭香玉被捕受酷刑后牺牲了，写了《浣溪沙·忆郭香玉同志》：

> 坚贞勤朴我怜卿，才得相亲又远征，依依驻马不胜情。　一齿仅存犹喷血，百鞭齐下不闻声，二字千秋玉比馨。

（郭澹波）

邓子恢与龙岩洞

位于龙岩翠屏山麓的龙岩洞，原先是龙岩最美丽的风景区之一。唐天宝元年（742）龙岩县的名称也因是洞而得名。

据《龙岩县志》记载，龙岩洞除大小两个龙洞外，还有庙宇、凉亭、学堂等许多建筑。大洞深邃如客堂，洞底平，可坐200余人。洞顶有许多青白色的小龙，右壁是一片黄色鳞甲，恍若真龙。左边一条青龙附壁蜿蜒而上，口颊之间有一泉洞，水滴如珠。小

洞在大洞左侧，旁有“白鼻岩”、“马岩岭”等栩栩如生的石猕猴。民间传说，龙岩洞深如迷宫，有十八洞，可以通往雁石、漳平。唐朝以来，龙岩洞历代均游人如织，香火不断，成为龙岩的旅游胜地之一。

1916 年，年方 20 岁的邓子恢毕业于福建省立第九中学。当时，出国留学的风气颇为盛行，邓子恢和许多进步知识分子一样，渴望出国深造，寻求救国救民的道路。翌年初，机会终于来了，龙岩县筹措了一笔公费，用公开考试的形式，选拔赴日本留学生。邓子恢和其他几百名应考青年一起参加了考试。作文试题是写一篇游记。看着试题，邓子恢眼前不禁浮现出自己与同学常去郊游的龙岩洞。那优美的风景，花竹萧森，翠色浓郁，天风时至，意兴适然，清泉潺潺，池水凝莹，游鱼历历。天晴欲曙时，站在浑然天成的奇石之上，遥望龙岩的山川城郭，一派辽阔壮观的气象……子是，邓子恢以《游龙岩洞记》为题，欣然挥笔。这篇游记，以清新的文字和酣畅的记叙，得到了评卷教师的一致称赞，列为第一名。这样，邓子恢独占鳌头，获得了公费留学日本的资格。

（蒋维健）

郭　涟　清

郭涟清（1901～1967），小名奕河，龙岩江山乡人。道路专门学校毕业，工程设计师。1931 年曾受聘任永春、南安、德化、安溪四县工程设计处工程师，并被委任永定县建设科科长等职。因不会阿谀逢迎，多次忤触当道者而被解职或自动离职。因而愤世嫉俗，潦倒以终。郭晚年以吟诗钓鱼遣日，卧室撰悬一联：

不为贫穷无酒买，尚怀风雅有诗传。

可惜现传世的仅《渔樵耕读》七律一首：

渔夫隔水呼清伴，樵子山阿结静缘。

耕作每亲农及圃，读书尚友圣和贤。

不知世事辞尘契，懒废吟哦疏酒筵。

老病更无医与药，天将假我几何年！

（郭澹波）

直臣郝凤升的悲剧

郝凤升，字瑞卿，号九龙，长汀人。明正统六年（1511）进士，授大理寺评事。当时武宗昏愦，重用宦官刘瑾，后虽被诛，但余党钱宁、张锐等继续镇压异己。郝凤升正直无私地与刘瑾余党进行坚决斗争，平了不少冤狱，被誉为“郝铁笔”，升大理寺副卿。

正统十四年（1519）三月，武宗下诏南巡，时宁王朱宸濠在南昌阴谋叛乱；且南巡劳民伤财，因此郝凤升与大理寺正周叙等16人联名上疏，死谏。武宗震怒，竟下令对上疏者惩责廷杖四十，致使十四人死于杖下。周叙和郝凤升虽侥幸未死，但已伤残。不久，宁王朱宸濠果然在南昌举兵叛乱，从此，郝凤升等“直声倾天下”。

正德十五年（1520），武宗死，世宗嘉靖帝即位。诏命郝凤升入京任要职，但郝骨伤未愈，以不能在朝廷例行跪拜为由辞谢，乃任浙江严州知府。旋奉命入京朝觐，船行至扬州瓜州渡，凤升旧伤复发，棒疮暴裂，血下不止，乃返长汀，医治无效逝世。留有《九龙诗刻》和《百梅诗》，脍炙人口。

（郭义山）

陈毅致江庸书

江庸（1878～1960），长汀人。幼年随父江翰入川。留学日本，获早稻田大学法学博士学位。光绪法政举人，殿试一等，授大理院推事，北洋政府司法总长，国立政法大学校长，重庆国民参政会主席，上海市赴京与中共和谈代表。新中国成立后任第一、二届全国人大代表，全国政协委员，上海文史馆馆长。著有《刑法理由书》、《澹荡阁诗集》。1958年春，他大病初愈，将《澹荡阁诗集》一册寄给陈毅。5月8日陈亲笔给江复信称：

尊集收到。病中读之有清新趣味，古人云诗可以疗疾，信然。大作早岁以情韵胜，晚岁以健劲胜；黄晦闻（引者注：即黄节，南社诗人）评早岁作有中者有不中者，即可信又不可全信。黄之《蒹葭楼集》，弟亦读过，艰涩之态显然。彼论词独推尊美成、白石、吴文英等，而抑苏、辛，其趣旨可以概见也。先生诗留集太少，又宣言不复作诗（注：自序中有“不复作”之语），弟以为过也。可否采纳弟之两项建议，将千篇诗之大部或全部刊行，宜破戒多作诗以反映人民新时代。大集中‘不辞擐臂为冯妇，只恐将头赠马童’，此等奇句何可以不作耶？先生年已八旬而食眠均佳，问政多年以余事为诗，真诗人也，何可以放弃本行耶？……病中握笔，草率之至，祈谅之。

（郭澹波）

后　记

本书从1999年福建人民出版社组稿始，至2000年12月初稿完成，在出版社责任编辑、编审的指导下，又进行了两次较大的增删、修改、润饰，前后历经两年多时间，夙兴夜寐，艰辛备尝，今天此书得以出版问世，编者内心之喜悦，难以言表。

构成本书的各篇短文，选自《闽西日报》、《闽西乡讯》、《客家纵横》、《闽西史志》、《闽西通讯》等报纸刊物及各县（区）政协文史资料，还有一大部分选自编者主编或参编的《闽西风物志》、《寻根揽胜闽西缘》、《闽西春秋》、《龙岩风情录》等著述。涉及报刊、著述近数十种，作者百多人。谨在此向关心支持本书出版的各报刊编辑和文章作者致以衷心的谢意。为尊重作者的著作权，选编时都征询了作者的意见，并在文章篇末注明作者姓名，个别未署名的，其文采自一些出版物，原稿并未署名。

闽西摄影家林密、郭有光、刘培基、郭军、吴家复为本书提供了近百张精美图片，限于篇幅，只选印了其中的十多幅，顺此谨致歉意和谢忱。

福建人民出版社魏清荣先生及其他编辑、编审，自始至终关心本书出版，对本书的编写提出了很多宝贵意见，并作了各种技术性处理，心折殊深，何胜铭感！

本书因限于篇幅和编者水平，必有疏漏和错失，敬请方家大雅赐正。

编　者

2001年11月

[Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ]
书名＝闽西掌故
作者＝
页数＝３７４
ＳＳ号＝0
出版日期＝
Ｖｓｓ号＝７２６１２６６３