台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收盡古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

手相

手相序言

手相的歷史十分古老，而且不只在東方，遠在基督教出現前，西方人也就有手相占卜存在。

一般人看手相，往往強調「男左女右」，也就是男性只看左手，女性只觀察右手，其實這是偏狹的論斷法，完整的手相，應該左、右綜合研判。每個人的左右兩手，雖說掌紋十分類似，仔細琢磨，還是有些不同。比如同是命運線，左手跟右手在長短、深淺上就不見得全然一致，這時候就需要左、右兩手同時觀察，取其適中去下結論。

手相迷人的地方，在於既能判定先天的命，也能看出後天運勢的流轉，所以手相就占卜術來講，可以說相當重要。感情、智能、生命，是每個人的掌紋中最清晰且佔有最大面積的三條主線，其他如命運、太陽、婚姻……等線紋，在手相中就居於次要與輔助的地位。

這種分類並不是憑空設定，有他合乎事實的道理在。一個人的心、身狀態，當然就構成一個人的內在本質，本質再決定外在的行為與後果。感情、智能、生命三者，交織成一個人的心理狀況與生理現象，心、身不但交互影響，也是外在行為的主宰者，外在行為絕對受內在心身狀態的支配。

通常說手相是會變的，這是對的，但是變化的程度一般人並不大，除非是大起大落型的人。因為一個人的感情氣質、智能高低、健康良窳，先天上就註定了大部分，所以感情、智能、生命這三條主線，起伏變化的可能性很低。手紋比較有增減變化的地方，往往是在主線以外的那些輔助線。

這樣說來，聰明的讀者應該能初步了解，判斷一個人先天的命，主要著手的地方是三條主線，至於運勢的流轉變化，則該看輔助線了。這種了解可以說大體不錯，但是切記一個原則：命相是一種綜合研判的事，單一的拘泥在一個地方或一條線索，往往過於偏狹粗糙，無法深入了

解真相。人是有機體的存在，各種成分彼此關連而相互影響，看相就應該去掌握這種關連與影響：感情會影響智能的運用，感情也影響體能的發展，智能强的人在感情上會比較收斂，健康差會妨碍智能的發揮，從小就體能虛弱的人往往多愁善感，這些是沒有人能否定的。

同樣的，感情、智能、生命雖說是居關鍵地位的主線，而命運、婚姻、太陽、財運……等則是輔助地位的次要線，但是彼此卻具有相互補充的作用；有了輔助線，主線所提供的原則才能作更落實具體的發揮，而有了主線作基礎，輔助線所呈現的才能免於過分細微局部，或者在作較寬度的解釋時不會流於無所根據。

手相是充滿挑戰性的，願讀者能用鍥而不捨的態度，再配合豐富的想像力，去加以掌握。

高山青

目錄

緒言……一
手相的基本知識……五
感情線……一三
智能線……二九
生命線……五七
命運線……七七
太陽線……九七
財運・健康・放縱等各線紋……一〇七
金星帶・手腕線・婚姻線……一一五

手相的基本知識

〔關於手掌上的線〕

任何人的手掌上都有種種線紋。有人只有二、三條單純的粗線，有人却如蜘蛛網長短無數的線紋交織著，各有千秋，人人不盡相同。可是不管什麼人，在一定的位置上，都有明顯清楚的線存在，這就是手相上的「基本線」。

這種基本線稱爲「手的三大線」，就是所謂「生命線、感情線、智能線」。看手相時，除了這三大線之外，還有許多具有意義的線，也不可忽略。

〔各種線的意義〕A・B圖

①生命線　如其名稱，表示人的生命力與體能。萬一此線紋斬掉、太短、或有障碍線侵入時，則需要保重身體。

②智能線　有些手相家稱爲頭腦線或智慧線。是一條在手紋中居首位非常重要的紋線。此線紋屬於良相的人，將來必會開運上進。此線紋不只表示智能，同時也表示生活的掌握能力。

③感情線　或稱愛情線。包括心情的起伏，精神的狀態，同時關於喜怒哀樂的動態也要看此線紋。當然，兩性間的情愛更要從這裏判定。

④命運線　有人稱爲事業線，此線紋判定人在社會上的成就。此線紋明確而強有力的人，表示一生的運氣不錯，事業會有相當發展。

⑤太陽線　此線紋表示被人喜歡或得人望的運氣。此線紋很明確的人表示將來運勢很開朗，將有很孚名望的事業。

⑥財運線　看財運好不好的線紋。雖然線很短，但此線紋明確如針，則表示財運很好。

⑦婚姻線　此線紋乃在判定與異性間的各種問題，如夫妻的緣份或家庭生活（尤其夫妻生活）等。

⑧希望線　這是判定有否開運的希望，有此線紋的人就有強有力的將來。

⑨金星帶　表示對異性的敏感度。此線紋斷斷續續的人乃是對異性很有情感的人。

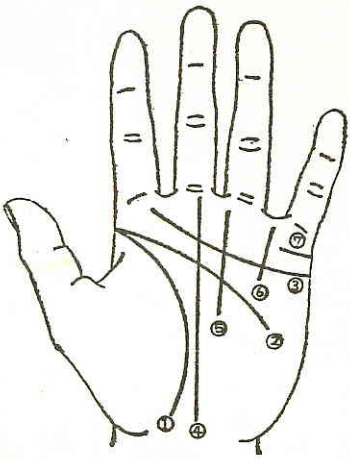
⑩健康線　如其名稱，相健康狀態的線紋。

⑪放縱線　表示心身衰弱的線紋。有此線紋的人乃是生活不規律的人。

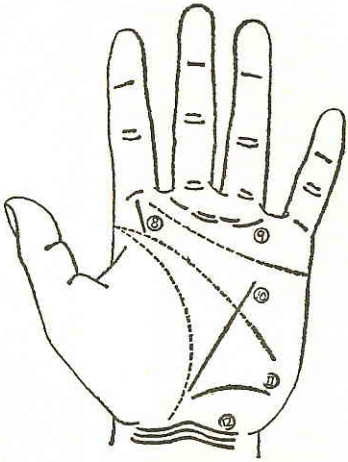
⑫手腕線　此線紋有三條的人會長壽。判定長壽的線紋。

〔手掌的部位及其意義〕C圖

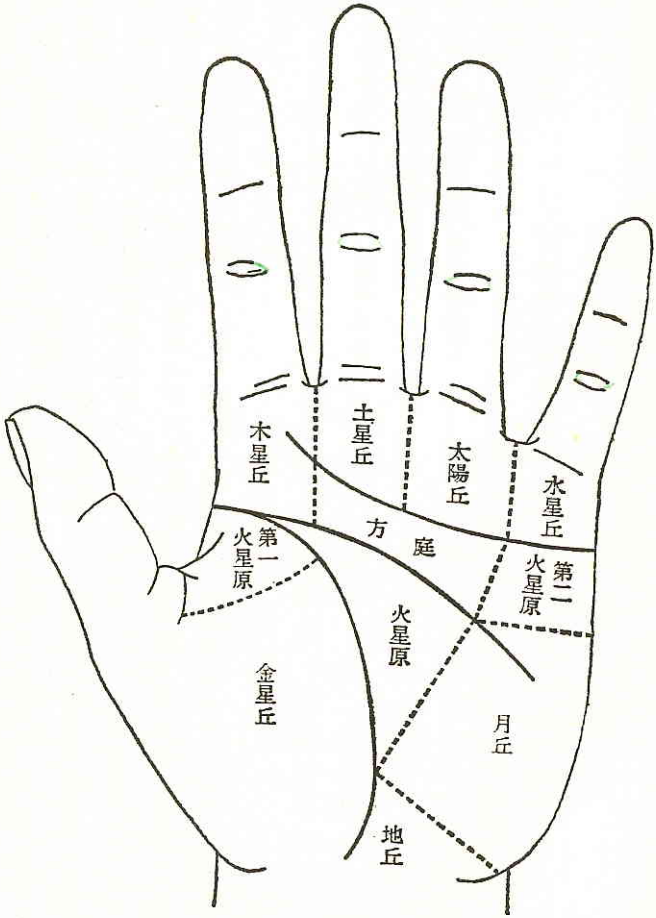
看手相時，手掌的部位非常要緊。所謂手掌的部位，在手相術稱爲「丘」。出現於手掌上的大小無數的線紋，都由一個丘走到另一個丘，能記清楚丘的意義，在看線紋時



A圖



B圖



C 圖

非常有用。

▲火星原　這是構成手掌中心大三角形的重要部位，表示生活奮鬥的部位，同時跟運勢的好壞有關。手掌上除了火星原以外，還有第一火星原和第二火星原，都是表示生活奮鬥的部位，尤其表示競爭的對手。

▲金星丘　表示性慾、性愛、愛情的部位。此丘的面積太廣大或肌肉太豐腴，則表示有耽溺肉慾或多情的傾向。相反，假如面積太狹小或肌肉扁平，則表示性愛生活很冷淡。

▲木星丘　表示職業上的發展或將來的家庭生活的希望。

▲土星丘　表示自己的立場或處境的部位。

▲太陽丘　表示人際關係或信用的部位。

▲水星丘　表示智能或金錢的部位。

▲月　丘　表示精神力或心情的所在，也是表示對於藝術的敏感度的部位。

以上各種丘，都以肌肉豐滿，氣色鮮暖的爲吉相。

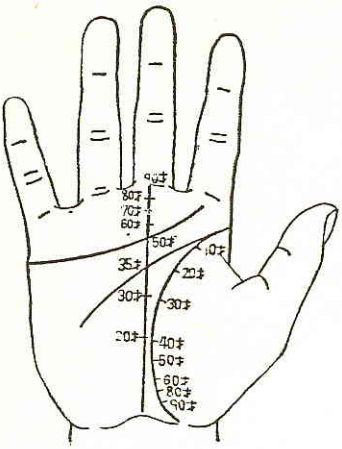
〔年齡的推算法〕D圖

人的一生總有許多波折起伏。何時運勢會旺盛，何時會較壞，要依那時期的手相而定，即依手相看出人的運勢因時期的不同而有所轉變。在東方的觀相法（面相與手相）稱爲「流年法」，是很恰當的用詞。

如D圖所在，在生命線和命運線的旁邊記有年齡，在其數字的地方有變化時，乃是表示該年齡時會轉運。

▲生命線與年齡　由食指下方算起直到手腕爲止。請注意年齡越多其間隔越密。

▲命運線與年齡　跟生命線恰相反，由手腕算起到中指爲止。



D 圖

〔看手相時應注意的事項〕

看守相時究竟看左手或看右手。從前是以「男左女右」，即男人看左手，女人看右手爲原則。但近代的手相術却把左右手相互比較來看相。認爲左手表示出生就有的先天命運，右手表示由現在到將來的命運，雙手比較來看相。可說雙手之中一

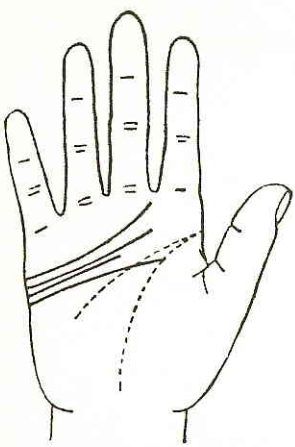
手表示原因，另一手表示結果。

因此左手跟右手間相差越多的人，其性格也越複雜，運勢的變化也會越多。

何謂感情線〔1圖〕

所謂「感情線」，也叫「愛情線」，乃是表示情人或夫妻間的愛和憎的程度或情愛的起伏變動，同時也表示人的喜怒哀樂各種情緒狀態。也可看出夫妻運的幸和不幸，在手相上是屬於很重要的線。

一提到婚姻運，大多數的人都認爲只會在婚姻線出現，但感情線乃次於婚姻線會表示夫妻間（或異性間）的好運與壞運。



1圖

此線紋是由手掌小指側邊上方約四分之一的地方開始，再向食指方向延伸。但此線的先端會碰到中指下面，或食指下面，或接上知能線等呈現各種各樣的線相，但各種線相都具有各不相同的含意。

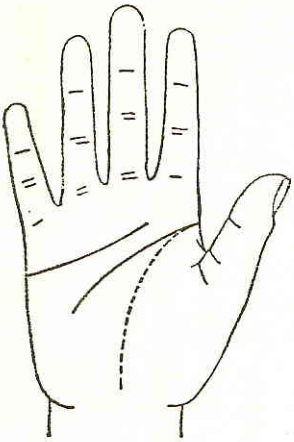
生命線和命運線都以鐵絲般的不亂不含糊的一條線爲良相，但感情線却以多少像鎖鏈那樣有支線的爲良相，因爲這樣的線相表示感情有幅度，喜怒哀樂有變化，

較具有藝術的氣質，能過著幸福快樂的人生。

萬一感情線如鐵絲單純一條線，則表示情感單純，感覺或表現力差，成爲枯燥無味的人。

配合其他線紋的觀察法〔2圖〕

看感情線時，必需參考智能線。因爲感情線是表示「由本能而來的情的變動」，智能線乃表示「把情加以純化的智能作用」。換句話說，把人在道德上社會生活上的感情所在，用智能線予以表示。



2圖

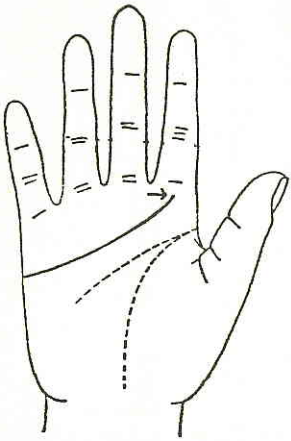
假如感情線異常發達而智能線却不能予以調和，則成爲感情用事嬌生慣養的人。相反，萬一智能線強而有力，感情線却貧弱稀薄，則成爲枯燥無聊的人。

感情線和智能線必需看其勢力，就長度而說，此兩條線紋長短差不多。

温暖的愛情相〔3圖〕

感情線的先端，如圖所示，到達木星丘的中央爲標準。到達此位置的人，乃是爽快而溫柔有誠意，懷有熱情而不亂具有理性的人。又是心胸寬大能接納他人，具有豐富心情，誠懇可親，會受他人尊重的人。

女性如有此感情線的人，其愛情絕不是出於一時的愛慾或興奮，必由於內心誠意，不僅作爲情人會有十足魅力，當個妻子也可安心受人信賴。



3圖

對異性會盡情奉獻的相〔4圖〕

感情線的先端碰到食指根底的橫紋，或超過橫紋伸進食指內的線相，屬於這類型。

此線相的男人，是屬於浪漫派的人，對於女人的才能或美貌很容易激情，甚至

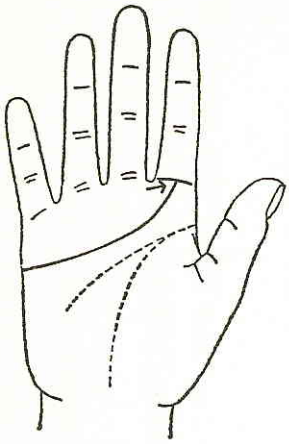
感到女人的壓力而高興。有此相而智能線薄弱的男人會把女人當作女王般的俯首貼耳膜拜。

假如女人有這種感情線，則會對男人盡情，服服貼貼，撒嬌獻媚，使男人魂魄迷遊，必成爲最好的情人或妻子。

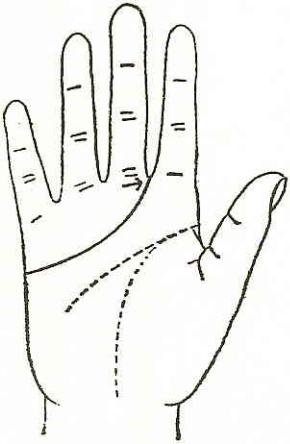
如果男人能遇到這種線相的女人作爲情人或妻子，則三生有幸，男人之至福。

具有熱烈愛情的相〔5圖〕

感情線的先端進入食指與中指之間，或相當靠近食指與中指之間，表示單純直率而



4 圖



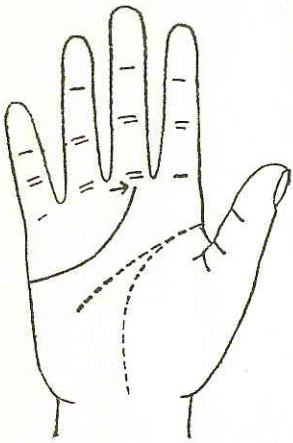
5 圖

熱烈的愛情。

有這種愛情線的人會被心情純潔或勤懇所吸引，結婚後會了解對方的立場或工作，成爲家庭中心的人。

假如對方能感激這種純情，則會更加有熱情，盡情到令人可憐，但對方沒有什麼反應或不表明誠意，則反爲憎恨，冷冷冰冰，成爲死對頭。

愛欲特强的相〔6圖〕



6圖

感情線的先端進入土星丘（中指根底）的線相，表示自我中心的愛慾。

假如有這種線相的人而手很柔軟，線紋又成鏈狀，則容易爲了滿足情慾，因而盲目沒有理智。

而且因爲自我中心較強，經常會被人家誤會。

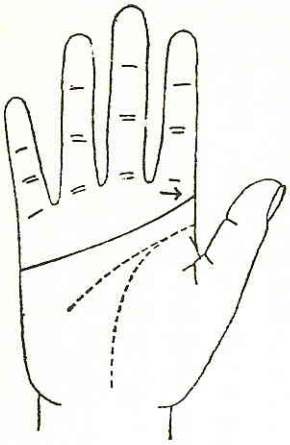
此線如果沒有任何支線，如鐵絲一條進入土星丘，則專爲自我中心的情慾，不

顧對方，甚至一旦對自己不利則翻臉突然變爲冷淡。還好具有這種線相的人並不多。

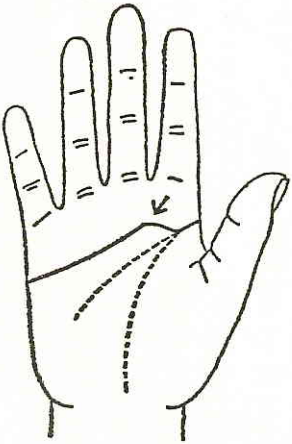
獨占欲特強的相〔7圖〕

感情線的先端幾乎延長到手掌的邊緣，就是表示感情的獨占欲特別強。情人離開自己身邊片刻，就會感到不安，時常要求情人肯定愛情的承諾或保證。

如對方有任何風吹草動，立刻就有強烈反應，是嫉妒心特別強的人。這種嫉妒心特強的性格，對同性也是一樣。有時甚至可依此線相鑑定同性戀自殺事件。



7圖



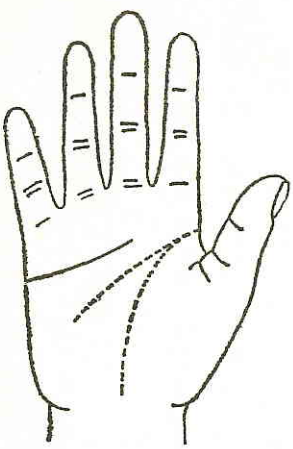
8圖

自信心特强的相〔8圖〕

感情線的先端在食指與中指的下面附近突然下降而其先端碰到生命線的起點，也就是三大線的先端集中在一處。

有這種線相的人，雖有俠氣，但自負太大，看到可憐的異性就認爲除了自己之外沒有人能救他（她），妄信不悟，漸漸會踏入深淵而不能自拔。

因沒有挑選對方的判斷力，也不會看人，却對於不可取的人盡情盡力，終於失意後悔，常會做出無聊的事。



9圖

不迷戀於愛情的相〔9圖〕

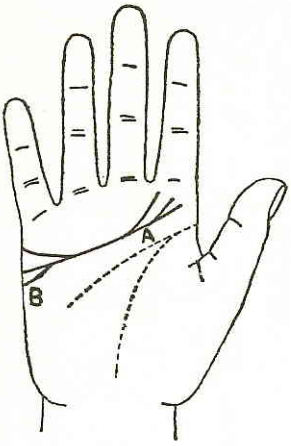
感情線比較直而在中指下面就斷了的人，是不會迷戀於愛情的人。有這種線相而手很苗條或像紙板一樣薄弱的人，對異性沒有熱情，只是感傷了事。

相反，假如手掌厚肌肉豐滿，則表示

能分開愛情與工作，有分寸的人。能夠把感情與事業作妥當的安排，對於異性也很乾脆爽快。

女人的手有這種線相，就會覺得甜蜜的戀愛或感情的事往往很心煩，同時認爲女人的幸福不一定是愛情，能專心於職業或熱心追求別的事情，萬一沒有職業或其他事情可以專心追求，則會發生家庭內的糾紛。

很會表現愛情的相〔10圖〕



10圖

感情線向上另有支線，雖然很短也是表示愛情的萌芽。從出現了支線開始，表示有情人出現（記號A）。

愛情線的起點有二、三條如圖那樣的支線（記號B）。假如完全沒有這樣線相，則表示樸素、單調，不會應酬的人。這種線相越顯明的人，越善於交際，有幽默感，愛熱鬧，有自娛娛人的本事。

手很柔軟的人常常會看到這種線相，

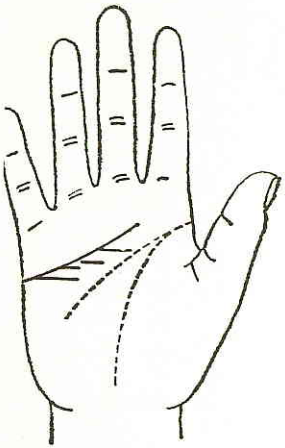
但從事粗活勞力的人，這種線相却容易被隱蔽起來而看不出。

這種線相乃表示文學上的表現力，或會創造幽默感氣氛的才能，也稱爲幽默線。

會陷於悲戀的相〔11圖〕

愛情線向下長出一些短支線，表示悲戀。這種支線越多，表示越會經驗戀愛或性關係，屢開其多愁善感的愛情生活。

這種向下的支線越粗或越長，表示所受到的愛情挫折越深刻越長久，但是縱令換了好幾個情人，一開始就不信其愛情，只是玩一玩時，這種支線就不會明顯出現。



11圖

遭遇刻骨銘心之戀的相〔12圖〕

這種不規則的向下支線很長，其中有幾條竟然切斷智能線時，表示誠心愛上的情人常常換，也就是表示傷心失戀的記號。

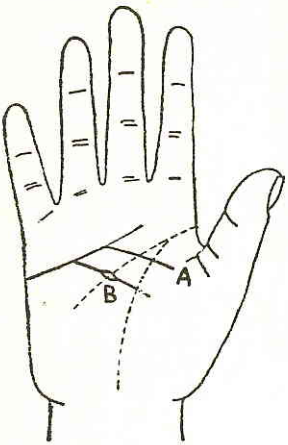
由感情線分出來的支線延長而切斷生

命線，就是表示遇到刻骨銘心終生難忘的戀愛，至於遇上的時間年齡就要看此線切斷生命線的位置，依照生命線的流年來判定（記號A、流年參照11頁）。

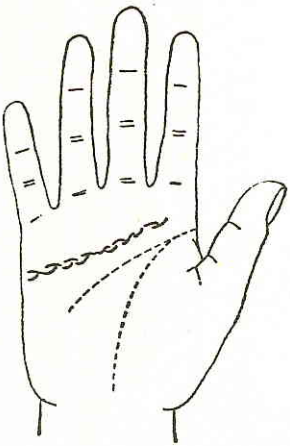
這種長支線多表示經過一時熱烈的戀愛，却不能發展成良緣。

這種切斷生命線的長支線，假如任何地方有島紋（圈子），則表示有不自然的三角關係（記號B）。不僅是跟喜愛的人的三角關係，甚至於爲了金錢關係而做出不尋常的交際往來。

喜歡異性的相〔13圖〕



12 圖



13 圖

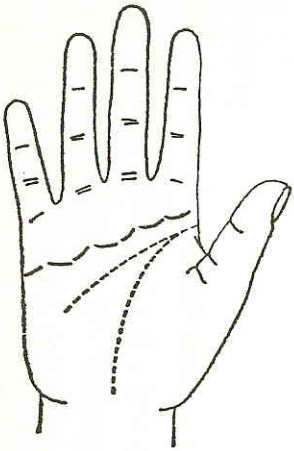
感情線整條呈現鏈條狀，表示對於異性感情豐富。

有這種線相的女人，對愛情很敏感，沒有感情無法過活，經常在感情的波濤裏上下起伏，假如沒有理智，則容易受騙而過著浮萍般的生活。至於理智的強弱要看智能線。

假如智能線屬於明確有力的良相，就能利用其感受性而發揮文學才能或藝術天分。

只有一部份感情線呈現鏈條狀，就是表示性格有些輕浮之處。

短暫無常之戀的相〔14圖〕



14圖

斷斷續續的感情線是由於細短不規則的線紋所構成。這是暗示短暫無常的愛情，反覆而沒有結果的戀愛，或者結婚後婚姻生活很不愉快很不如意。

假如智能線屬於明確有力的良相，這種缺點跟著年歲慢慢會消失。

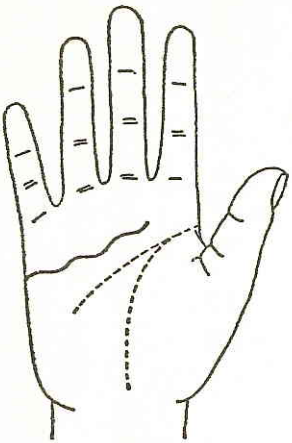
這種線相的人多半很任性，很難應付的人。

對於愛情很遲鈍的相〔15圖〕

感情線整條呈現波浪形的線相，幾乎都沒有任何支線，就像折彎的鐵絲似的。

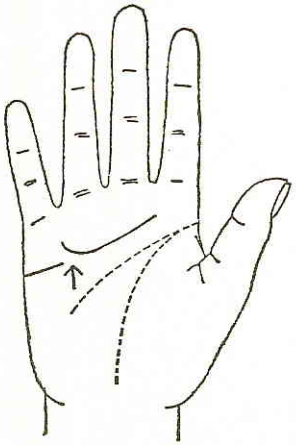
有這種線相的人無法掌握異性的心理，對於愛情或情感很遲鈍，同時也不會表現自己的感情或想法讓對方了解。

戀愛的體驗或愉悅很少，婚後也會過著平凡保守的生活。



15 圖

遭遇戀愛破裂的相〔16圖〕



16 圖

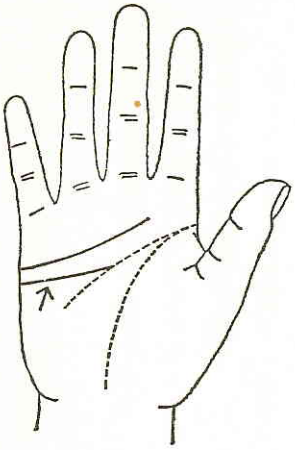
如圖所示，感情線在無名指下面被切斷出大開口，這是表示愛情的破裂。

這種現象不一定是夫妻間沒有感情，雖然互相有愛情，却爲了性格不合或社會因素，不得不離開分手的宿命。

初婚不長久的命運，大都由於雙親或祖父母的夫妻運不好的遺傳所致。

會遇到好職業的相〔17圖〕

在長長的感情線下面，另有一條平行的橫粗線，假如女人有此線相就會有好的職業，可以稱之爲「職業線」。



17圖

有這種線相的女人是精力充沛，心身都很活潑，職業順遂，適合於出外就業。

男人有此線相也是能找到好職業，而且受人專敬。

會被對方拋棄的相〔18圖〕

感情線的先端開叉如穗而紋路不深的

人，會遇上奢侈而善於交際的女人所拋棄而憤懣失望，乃是一種桃花運女禍的手相。

假如是女人則會被男人玩弄而遺棄（記號A）。

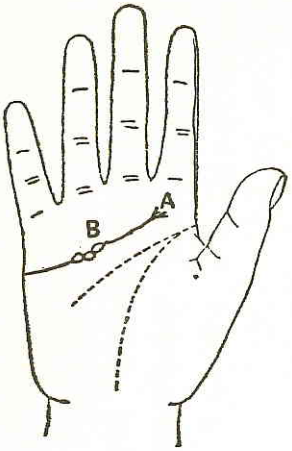
在無名指和小指下面的三個島紋（圈子）却表示有才氣，在商業，社交或經營方面能充分發揮才能的相（記號B）。

因爲愛而傷心痛苦的相〔19圖〕

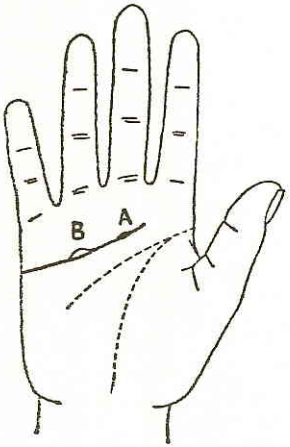
感情線浮現淡紅斑點時，表示會因愛情而傷心痛苦或暗示爭執的前兆（記號A）。

在無名指下面的感情線上出現一個島紋時，表示身體衰弱或視力減弱（記號B）。

出現在感情線上的這些斑點（有色），會時現時消。



18圖

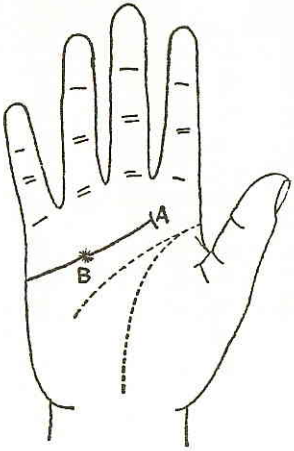


19圖

愛情滋生糾紛的相〔20圖〕

感情線的先端被小橫線截斷，則表示跟情人分手而不會復原（記號A）。

感情線上出現小屋，則表示因生氣或埋怨而發生吵架或爭執。假如婚姻線不好，就會發展成夫妻間的糾紛（記號B）。



20圖

智能練

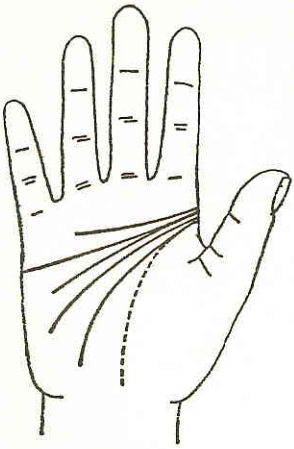
何謂智能線〔21圖〕

在手掌中央部位，稍爲斜走的線紋就是重要的「智能線」。

此線紋在「生命線」、「感情線」、「命運線」等主要線紋當中，屬於王座型的最高地位。

縱令其他線紋都是良相，假如「智能線」很貧弱或有凶相時，仍然沒有發展的可能。相反，只要智能線很優秀，將來的命運一定有開朗進展。

如此「智能線」乃是手相術上的王牌，要看一生運勢的盛衰興敗，首先要特別注意此線紋。



21 圖

此線紋不僅表示智慧、知識、直覺力、才能等智能的作用，同時也表示生活能力。

要看智能線時特別要注意此線紋的「勢力」如何。智能線不一定長就好，問題不在長短而在其「勢力」如何。

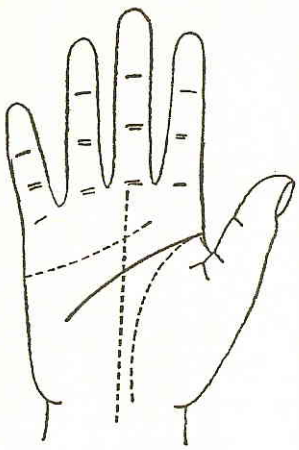
有勢力的線紋乃是一條有力而明確的線紋。

智能線的先端方向，有的是直線橫走，有的會下垂等，各人各樣，看此方向大約可分別其性質。

看手相時，先看其智能線而預先判斷該人的性質，然後才判斷其他線紋，乃是看手相的秘訣。

此線紋越呈現曲線向下垂降，越具有女性性質。

智能線的標準位置〔22圖〕



22圖

智能線的方向，有的是橫走手掌中心，有的是似乎無力而下垂樣，各色各樣。所謂標準型智能線就是指由食指下面生命線的起點附近開始，略成圓弧而走向月丘上面。

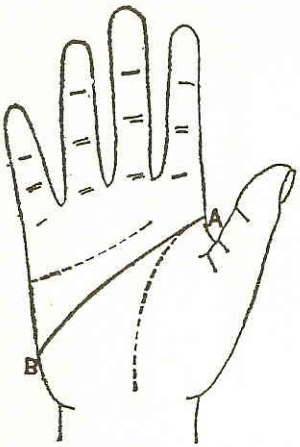
如圖所示，由手腕中央畫縱線，再從手腕向上起算，在三分之二的地方，智能線會通過，則爲標準的智能線。所謂智能

線上昇或下降，乃是跟此標準的智能線比較而言。

智能線的兩個方向〔23圖〕

從智能線起點的側面（記號A）向相反的側面畫一斜線（記號B），把手掌劃分爲上下，上面乃表示有形的物質或金錢的世界，下面（月丘部份）却表示無形的精神的世界。

利用這種精神與物質的劃分法，並依智能線走向的方向加以判斷，乃是最容易理解其人的判斷方法。



23 圖

美國的某手相家說：「智能線眞像吸水器的吸水管，管頭向月丘，則把精神食糧（例如藝術、音樂、文學、宗教等）吸收於日常生活，相反，假如智能線水平橫走，則物質欲會加強而吸收金錢」，眞是值得尋味三思。

智能線的起點〔24圖〕

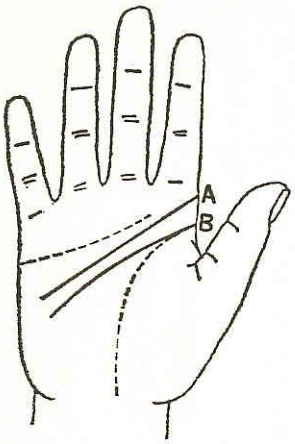
看智能線從那裏開始，在判斷性格上事關重大。智能線的起點可分爲：

1.不跟生命線一起開展（記號A）

2.跟生命線一起開展（記號B）　兩種。

其中如1.，即離開生命線開端而兩線的起點離開越遠，愈顯示一己的自信力強，而且越有膽識。

相反，如2.，智能線幾乎成爲生命線的支線，其起點跟著生命線開始的，就是表示細心而消極的性格。



24圖

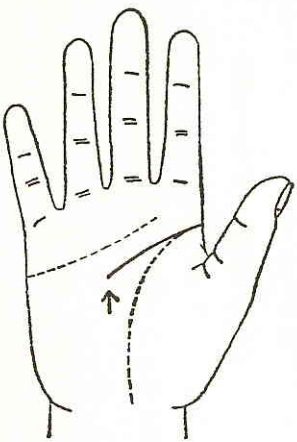
總而言之，智能線的起點越高則越大膽，越低則越細心。

手型大的人表示細心的性格，雖然智能線表示大膽的性格，假如手型大，則仍然表示細心，較爲妥當。

規規矩矩一絲不苟的相〔25圖〕

智能線只走到無名指與中指間的下方，則屬於短智能線。這樣短的智能線，有人認爲是腦筋發育不良，但智能線雖然短，假如線紋本身強而深刻，則應該是跟頭腦發育無關，仍然會成功。

有這種短而有勢的智能線的人，對事很細心，工作很仔細，具有規規矩矩一絲不苟的性格。因此在工業，商業或技術方面會有進展。



25 圖

智能線短而無力，散慢而下垂，則表示腦筋遲鈍，成年後也無能如小孩，會依靠人家的財產或恩惠過日子，或會放蕩無賴脫離常軌。許多不務正業的人都有此相。

智能薄弱的相〔26圖〕

有此相的人，即使年屆中年，也會身體虛弱有如小兒麻痺的患者，而且一向沒

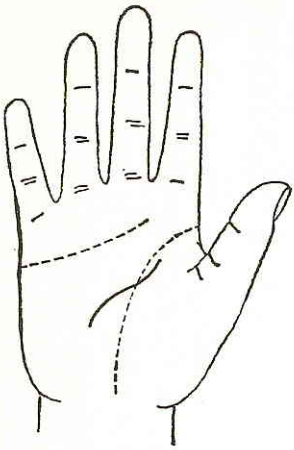
有固定的職業，也沒有出現什麼事業，只靠妻小過活。

看其手相，智能線的起點低得離譜，又非常短，且無力而下垂，乃是其特徵。

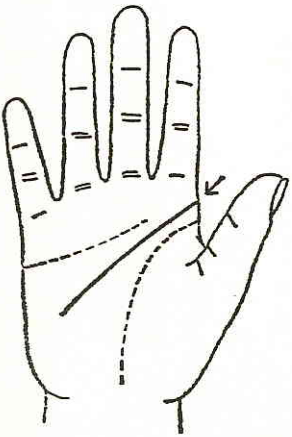
想到就做到的相〔27圖〕

智能線的起點離開生命線起點有六公厘（〇・六公分）以上，可說離開太遠的智能線。

沒有深思熟慮的個性，想到什麼就做什麼，又不聽別人的意見或忠告，一意孤行，乃是此線相的特徵。有這種線相的人，一不小心就會失敗得很慘。



26 圖

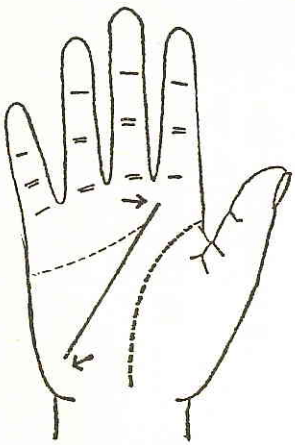


27 圖

這種線相定屬於男性性質的相，假如女人有此手相，則沒有風趣，固執、性情粗暴，不在意他人的反對而蠻幹，行事經常脫離常軌。

假如是有夫之婦，必會欺壓丈夫，所以這種女人的先生如果是性格溫順，沒有脾氣的人婚姻會比較會圓滿無波折。

能幹出色的相〔28圖〕



28 圖

智能線由木星丘（食指之下）中心開始，向月丘（小指與無名指間的最小部位）中央，一直線強有力而走，此線相，不管男女，都是表示能幹而出色，能出衆拔群。

由木星丘爲起點表示具有領導力或政治手腕，一直線表示富有男性氣慨的行動力。此線紋的先端走向月丘，表示其工作適合於需要感覺情調的藝術、演藝、文藝、服飾或美容方面。

有這種線相的人都會高高在上，具有指揮力、領導力或經營才幹等強有力的精

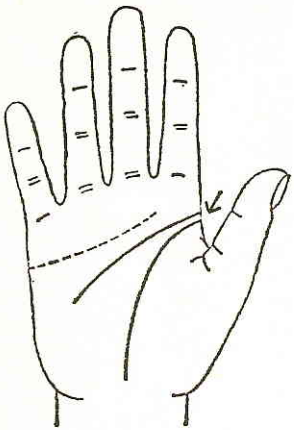
神力量。

感覺敏銳的相〔29圖〕

智能線的起點僅離開生命線三公厘（〇・三公分）的線相，乃表示惹人喜歡而會過著開朗愉快的生活。

只要手不大，則會對周圍的事很敏感，遇上事情當下就能設法解決問題，乃是聰明伶俐的相。

女人有這種手相，不是很美麗就是很具有嬌容，會引起周圍的人的羨慕與稱讚，並且經常會感覺到溫暖或中等身材，聲音清脆明朗。



29 圖

實際現實的相〔30圖〕

大多數的人智能線都是從生命線開始，尤其從食指下面部位開始的最多。

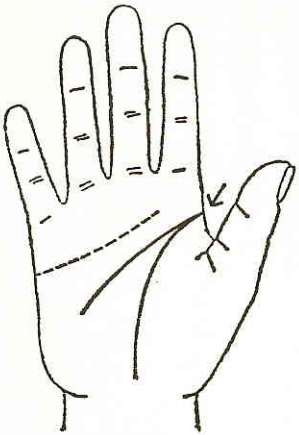
從這個部位開始智能線的人，雖然稍爲好講小道理，但比較實際，能應付現實生活。

假如是女人，則對於家事或工作很認眞，規規矩矩，不喜歡跟別人吵架。這種線相的人，各種職業都有，乃是最常見的線相。

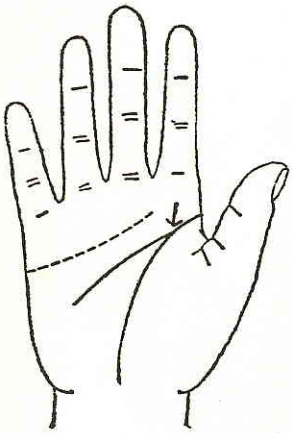
細心仔細的相〔31圖〕

智能線從食指與中指間下方或從中指下方的生命線開始，則表示年輕時身體衰弱，或因家庭問題無法過著快樂的生活。

有此線相的人，缺乏信心，雖然會戀愛或感受愛情，因缺少膽量，無法達成目的，



30 圖



31 圖

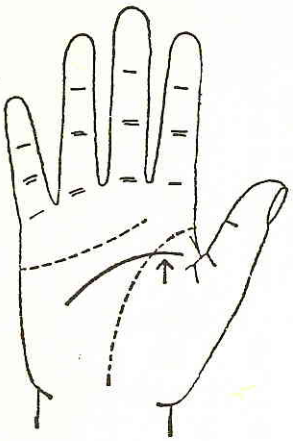
會半途而廢。

對於工作雖然不會大膽有魄力去進行，却適合於花費長久時間，仔細完成一件事，縱令怎樣複雜麻煩的事也會細心完成。

假如在智能線的起點，線紋沒有斷斷續續或沒有無力下垂，即不是凶相的話，則有可能在服務業或技術，手藝方面的工作，或在奇情或科幻小說，描繪超現實心靈的美術等方面能發揮其才能。

假如是女人則會善於處理家事或家政，成爲顧家型的好妻子。

會拘泥細節的相〔32圖〕



32 圖

智能線由大拇指旁邊的火星丘（大拇指腹部）開始的線相，表示明明知道自己很神經質，却無法簡單予以改正，對於無聊的芝蔴小事過於用心猜疑多心。

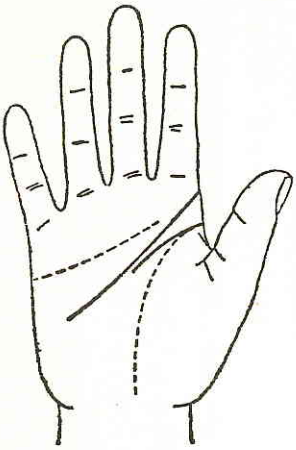
不管男女，假如戀愛的對象能找到寬懷大量的人，則這種缺點就會減少。

有此線相的人，手又很柔軟，就會太

過於拘泥細節而令對方起反感，相反，如手太硬，則表示性急，脾氣粗暴。

假如智能線的支線進入火星丘，也是同樣的意思。

能站在第一線的相〔33圖〕



33 圖

智能線有兩處不同的起點而兩條線紋都很顯明的線相，線爲「雙重智能線」。

雙重智能線當中最多的就是一條由木星丘（食指根部）開始，又長又有勢力，另一條却由生命線開始，微弱如副線，並且此兩條線紋幾乎成爲平行。

此雙重智能線之中，上面的長智能線表示自立自尊的堅強魄力以及能收纜大事的人能，下面的短智能線却相反表示細心，任何小事也不會予以忽略，具有上線紋的補助作用。

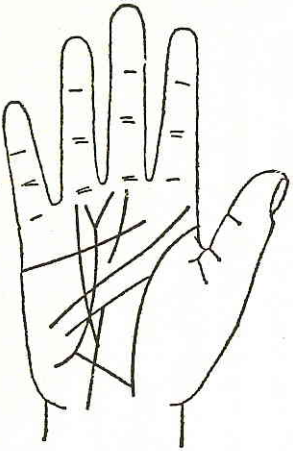
此兩條線紋互相配合，表示懷有大志，用人會細心周到，且有正確的判斷力而能得到財富與名望。這種成功絕不是由變親的遺產等不勞而得來，乃是靠本人的才

幹能力一代而成，即所謂白手起家之相。

女人有雙重智能線，則從小就伶俐聰明，長大就會成名，得人望，具有吸引人心的魄力，在其行業享有名譽。

成人後創辦事業，或在演藝界得名，總是要站在第一線活動而過著忙碌的生活。

關於這種雙重智能線，世界最有名的手相專家吉羅曾經把自己的雙重智能線在其著作裏予以詳細說明（34圖）。



34圖

他說：「雙重智能線乃是世上稀有的手相。兩條線紋所表示的性質，却互相矛盾。例如由木星丘開始的智能線表示自信力與支配力，由下面的生命線開始的智能線却表示相反的神經質性格。沒有人會相信同一個人却具有完全相反的性質。

有雙重智能線的人，在生活上會同時扮演兩個角色的傾向。我這三十年來，一方面以本名而得名，經常以演講家或當新聞記者的身份在倫敦或巴黎活動，另一方却以筆名吉羅出名於手相鑑定」。

於此，關於容易弄錯的雙重智能線（35圖）再加以說明些。

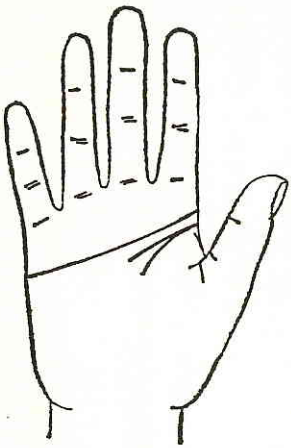
有一天，有一位三十多歲的男人來找我，他把手掌打開問說：「我曾經找過別人看手相，他說你的腦筋並不是很好，最好不要做大事業，是不是眞的」。

看他的手相才知道難怪沒有經驗的人會弄錯。萬一把上面的長線紋認爲是感情線而把下面的短線紋認爲是智能線，則會發生這種錯誤的判斷。

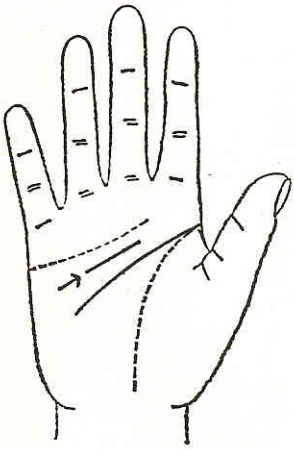
他的手相，橫走上面的粗線紋乃是智能線和感情線結合在一起的所謂斷掌的線紋，下面的短智能線對於斷掌的線紋乃形成完全的雙重智能線。

這位人士乃是獨立在經營美術印刷業的企業家，是一位將來必定有成就的人物。

這個例子在說明，如果把智能線一條或兩條分辨不清就會判斷錯誤，而結論就會完全不同。



35 圖



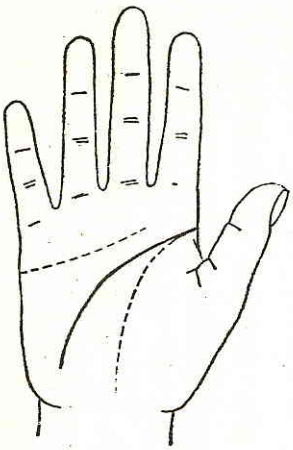
36 圖

初婚無緣的相〔36圖〕

在智能線和感情線的中間，稍爲靠近智能線有一條橫走的短線紋，看起來很像雙重智能線，但跟智能線毫無關係。

此線紋大部份如圖所示，只出現一條而已。

此線相在女人的手，則表示跟初婚無緣。



37 圖

對於藝術或藝能有專長的相〔37圖〕

智能線的先端比標準略降在下方而成爲弧形走向月丘，則表示具有明朗的性格。

對於音樂、文學或繪畫等藝術或表演、歌唱等需要感覺或情感的工作具有理解力，或者會迷惑於宗教或神秘的事物。

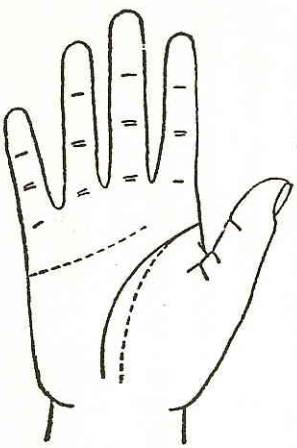
對戀愛或夫妻生活有能力營造很開朗而溫和的氣氛，並具有年輕的活力會享受

青春的歡喜，但一旦生病或遇到苦難却一落千丈，很容易絕望喪志。

空思夢想的相〔38圖〕

智能線跟生命線平行而無力下垂的線相，表示無能於金錢、人情等世俗常軌。經常獨自耽溺在空思夢想，可說自己活在自己的夢中，因此跟嚴酷的現實生活發生矛盾衝突。

這種人一旦遇到戀愛或生活上的挫折，則沒有任何智慧或勇氣能積極予以解決，只好獨自悲傷而厭世。



38圖

具有實行力的相〔39圖〕

智能線幾乎水平橫走而成爲一直線的人，乃是很實際很現實的實務家。想東西看東西都能根據理論，對任何事都能想得開的人。

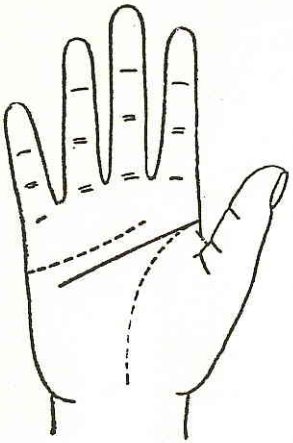
對於利害關係的看法想法都很明確，

容易成爲功利主義，因此對於愛情的表現方法也都缺乏細心與周到，也沒有明朗的氣氛。

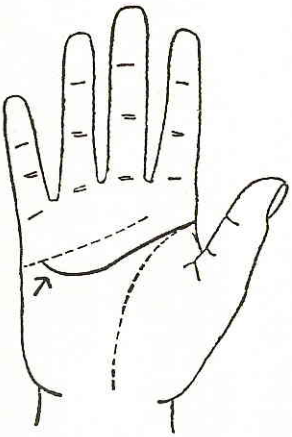
此一直線的先端延長到手邊或手邊附近的人，則不考慮別人的處境，一向照自己的方法做到底，是冷酷的實行家。

這種線相在男人，則表示風波雖多但是在實業或政治方面可掌握到地位或權力。如在女人，則個性太強，比男子有主意，與其說以愛情或女性魅力，不如說以工作表現來吸引男人。

很會計算計較的相〔40圖〕



39 圖

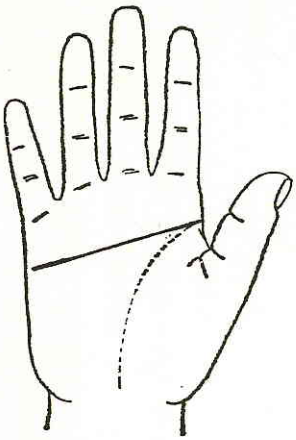


40 圖

智能線的先端在無名指或小指下面部位彎上來，則表示對於生意或賺錢具有十分熱情，却對於愛情很冷淡的人。尤其超過中年以後，年歲越多越貪心，躲在自己的錢財小世界裏，不會容納別人。

女人有此線相，則缺乏女性的溫柔，不懂如何表達戀愛或夫妻的情感，只想用平等理論應付男人，所以無法生出愛情，夫妻之間越來越寂寞，家庭也越趨於冷淡而枯燥無味。

有此線相的女人，有形無形因上述的性格會蒙受很大的損失，但自己如有適當的工作，則可以補救。



41 圖

十分固執的相〔41圖〕

智能線和感情線交叉在一起，智能線成一直線由手掌邊延伸到另一邊，把手掌截成兩半，從古至今一向稱爲「斷掌」或「斷掌紋」。

有此線相而手比較小的男人，會很固執，對善惡都很強硬分明，不看到最後結

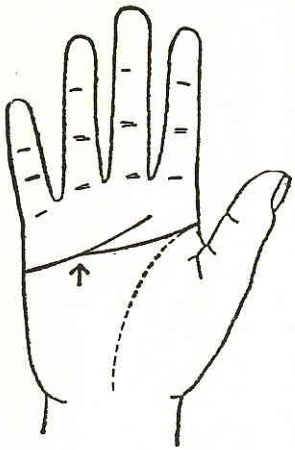
果絕不干休。

假如走上惡途就成爲惡勢力的中心人物，如走上正道，則會出類拔萃，是做大事的人。

斷掌的女人，缺乏女性的魅力，過於正直不阿，不考慮對方想什麼，只會把自己想到的直口說出來，做事也公事公辦，毫無感情，處理得乾乾脆脆。

對於愛情毫無情感，也不會作情愛的表示，但一旦陷入情網，非達成結婚不可，多半都會造成不幸的婚姻。

守財奴的相〔42圖〕



42圖

橫走的智能線先端如碰到感情線，則成爲以金錢爲中心的人。對於金錢的貪戀心非常強，爲錢會不顧人情，常給周遭的人添麻煩。

做事又很大膽，樹敵太多，因此常在人際關係發生問題，弄得很難收拾。

女人如有此線相，則夫妻生活多半不

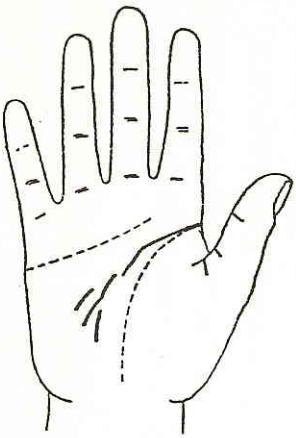
會很幸福，要不就單身到底，要不就是家庭中女人當家。

精神薄弱的相〔43圖〕

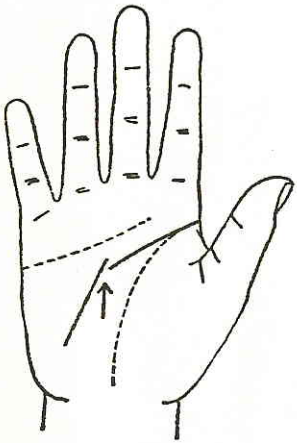
所謂精神薄弱乃指俗稱的低能，因爲先天或後天的因素，致使精神發育不良的人。

精神薄弱最嚴重的就是白痴，縱使不到白痴那麼嚴重，仍可認爲精神薄弱的人很多，43圖乃是精神薄弱的人的手相，智能線在手掌中央附近會一部份消失，凡有這種線相的智能線，其智能或智慧必定有障碍。

假如有這種線相而生命線短，則無法過著正常生活必會夭折。



43 圖



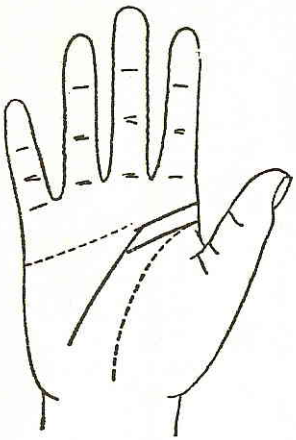
44 圖

富有開拓精神的相〔44圖〕

智能線在中指下面斷掉，而另有一線紋走向月丘的人，則會頭腦聰明，自信心很強而看不起別人，自認高高在上，因此會引起一些人的反感。

對於新的領域會積極予以開拓，具有先進性的優越才能，但不大會賺錢。

有這種智能的人，在教育、宗教或企劃方面，具有優異的智力，並在這一方面會有出色的成就。



45圖

具有矛盾性格的相〔45圖〕

智能線之中有難予了解的變形線相，如45圖就是其中之一。

除了在智能線的起點有兩條重複之外，另有一條走向月丘，即三條智能線糾結在一起的變形線相。

有這種線相的人，雖在性格上具有矛

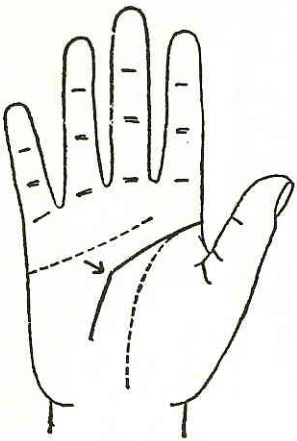
盾，但很聰明並具有實行力，這是長處。

心神不定的相〔46圖〕

智能線開始後前半是直線，到了中指下面却折降下來後半段延伸到月丘，這種線相偶而會看到。

有這種線相的人，從小就心神不定，不喜歡讀書而喜歡玩耍，學校的成績也不理想。有人甚至於經常弄出問題使父母親傷心。

這種人腦筋其實並不差，假如認眞做事，則必有成就。所以在中年以後，如能心機一轉，痛定思痛，也不見得不會成爲聰明而出色的人。



46圖

感覺遲鈍的相〔47圖〕

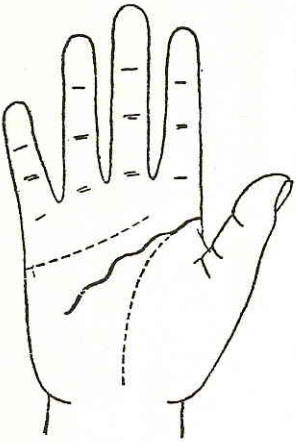
智能線全部如波浪狀而彎彎曲曲的線相，表示反應慢，智能遲鈍。

笨拙不會找竅門，也不懂處世應對，也是因爲感覺遲鈍，生來不敏於人心奧妙或社會變化之故。

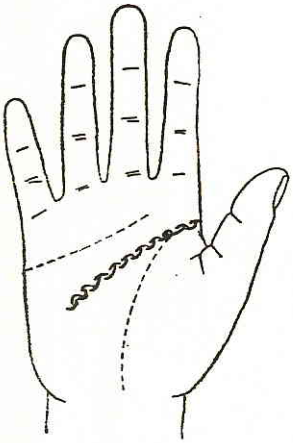
但這種線相的人却很有耐心，能十年如一日孜孜矻矻做事，因此也有開運的日子。跟戀愛或愛情的體驗無緣，也沒有什麼興趣。

性情不定的相〔48圖〕

智能線呈現如鏈條狀有許多圈圈相接的線相，這種線紋，有些是整條線紋都呈現鏈條狀，有些只有前半段呈現鏈條狀。



47 圖

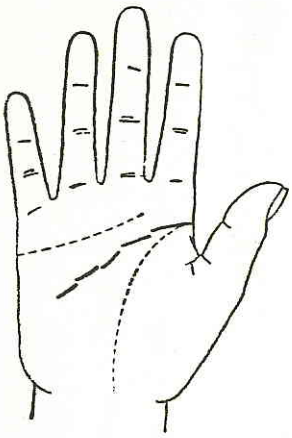


48 圖

把此線紋解釋爲具有腦病或精神薄弱，是錯誤的，跟這毫無關係，事實上，此線紋表示性情不定，遇到些刺激就容易動搖意志的人。

智能線的大部份都成爲鏈條狀，同時生命線也呈現鏈條狀的人，往往會身體衰弱而缺少活動力。假如是女人，則容易被誘惑，忽三忽四，屬於浮動性情的人。

貪迷享樂的相〔49圖〕



49圖

如智能線斷斷續續，則是不好的相。不但缺乏注意力，也沒有什麼理解能力，不會積極用功或奮力工作，只想享樂，一意貪戀於享樂。

再加上身體衰弱而缺乏生活能力，財運也不會怎麼好。

如果斷斷續續的線紋整齊重疊成爲梯形的線相，則又表示精明乖巧，但缺少耐性的人。

如果縱慾過度，到了中年會損及健康。女人有此線相，則生活反覆無常無法安

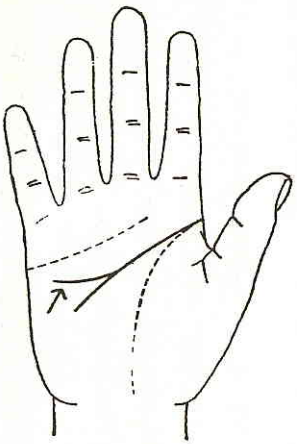
定。

很能賺錢的相〔50圖〕

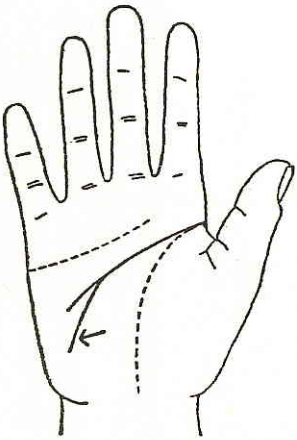
看智能線的支線向那一方向走，就能看出其人所隱藏不露的性質。

支線向小指下面走，或到達小指根部（小指下部即水星丘），就會受到金錢丘（水星丘）的影響，對於實業或賺錢具有優越的才能，或在這一方面有成功的運氣。

薪水階級的人如有此線相，會有薪水以外的額外收入，也是很會動金錢腦筋的人。



50 圖



51 圖

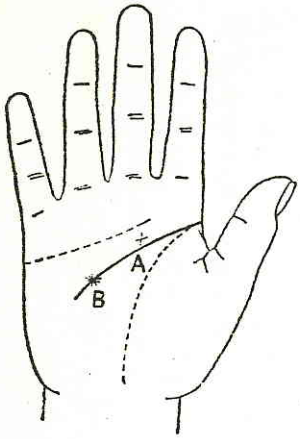
很會做買賣的相〔51圖〕

智能線在中指下面開叉成爲兩條，一條直直橫過，一條下降於月丘。

這種大開叉的智能線表示有商業才能，精明於賺錢，也就是很會做生意的相。但相反，假如其人心術不很正派，則成爲狡猾奸詐。

女人有此線相，則表示才氣橫溢無法安安詳詳，必定有過人的生意手腕。

神經系統容易受傷的相〔52圖〕



52圖

在智能線上方出現十字形（記號A），是很稀少，也是容易遺漏而忽略這種線相。

這種出現於智能線上面的十字紋，表示神經會受到外傷的損害。不限於在頭部受傷，也包括脊髓或坐骨神經等的損傷。

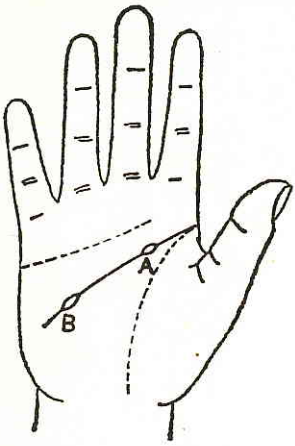
假如在下垂的智能線先端有十字紋，則容

易發生精神障碍。

出現於智能線的星紋（記號B），雖然很小，却表示對於心身上突如其來的重大打擊，不限於受傷或火傷，也包括由於各種驚嚇或恐怖震憾等精神上的打擊而生病。

同時也表示腦溢血或癲癇等疾病。

神經細微敏感的相〔53圖〕



53圖

在中指下面，智能線有一個島紋的線相（記號A），表示神經的機能極爲細微而敏感的人。只要有絲毫感情上的刺激，或稍有寒暑的變化，神經就很難保持平衡而容易發生神經衰弱或者歇斯底里。

可是偶而却會發揮具有神秘性的直覺能力。

這種線相，不管男女，最適合於教育，藝術或宗教等文化工作方面。這些島紋普通都不會碰到命運線而是靠向食指方面。

智能線的末端如出現明確的島紋，則表示腦神經的嚴重疲勞或這方面的疾病（記號B）。

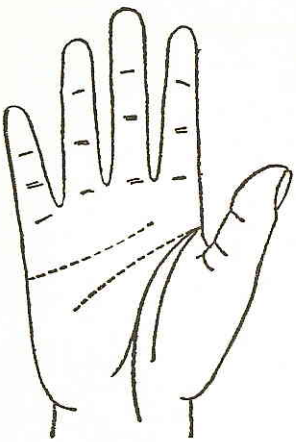
生命線

何謂生命線〔54圖〕

所謂生命線是指由食指和大拇指的中間開始，呈現半圓形圍繞着拇指球的粗線紋，是任何人都有的線紋。

最好的生命線乃是線紋走到拇指球的底邊，有的卻很短在中間就消失，也有斜斜流向月丘方面的，也有把拇指球予以小圍繞或大圍繞等等，有各種各樣的線紋。

生命線假如由起點到末端毫無裂縫，深刻而明確，紋色微帶紅，則表示體力旺盛而身體強健，具有盡力而爲的力量，乃是最理想的線紋。



54 圖

相反，假如太短，斷斷續續，成爲鎖鏈狀或有星紋或十字紋等壞記號，則表示身體病弱或容易受傷等，並不是好線相。

生命線大部份都在起點附近呈現鋸齒狀而在下面分成好幾條線紋。尤其在線紋的下端，因「命運線」或「健康線」會混交在一起，使生命線變了形，往往呈現不

規則的樣子。

又從生命線的流年看，生命線的下端乃屬於身體較虛弱的老年期，線紋無力而混亂也是理所當然。

生命線乃是表示健康狀態，即使還沒有生病的自覺狀態，可是在線紋早已表露。不僅如此，預想不到的重大病痛的線相，會預先出現於生命線，可說是一種神秘的預兆。

生命線本來雖是表示健康狀態，可是有了健康的身體才能使戀愛或婚姻等愛情生活幸福，或者才能勤奮工作到晚年而致富。

萬一不幸而身體病弱，就可預想到對於婚姻或事業會有重大的不良影響，因此生命線乃成爲生活上的重要基盤而應該加以重視。

長壽的相〔55圖〕

生命線延長到拇指球下面，又長又明確，則表示具有長壽的生命力。但生命線雖長，却斷斷續續，或途中出現凶線的話，則很難長壽。

初學手相的人，往往因爲只看此線紋的長短而認爲「生命線那麼長而夭折，手相不會準」。

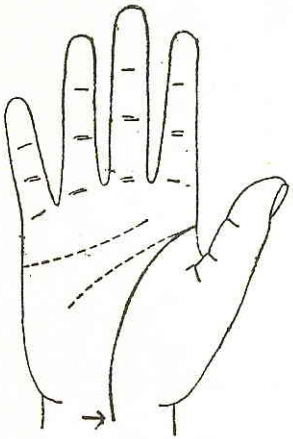
這是把生命線的長短誤解爲壽命的長短所致。

所謂生命線的長短只是表示自然活下去的話，能活到幾歲的身體力量或生命力量而已。

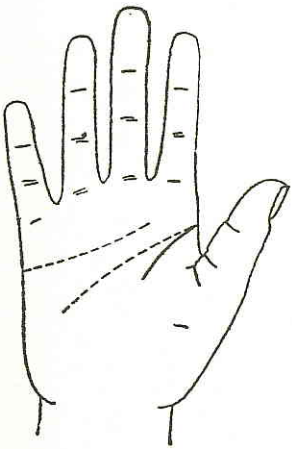
雖然身體健康也有自殺事件，或者遇到災難或戰爭而死亡，就是說，雖然具有自然活下去的生命力量，也可能因其它因素而喪命。這就是人的長壽不能只看生命線的長短就作決定的好例子。

生命線的長短並不是生出後就永遠固定，而是多少會有伸縮變化。

如能仔細觀察，可以發現在健康時其先端會稍爲延長一點，相反，假如長年在生病，就會縮短些。



55 圖



56 圖

短命的相〔56圖〕

生命線在途中突然變成細微而消失即所謂細短的生命線，是表示能生活下去的生命力很虛弱的意思。但只看生命線的長短來判斷短命與否，仍然很危險。

左右手都很短，又幾乎在同一位置消失時，則可能在其終點所表示的年齡時（依流年法）生命會受到威脅。但如果只有單手的生命線短促，就不會有這種現象。

雖然生命線很短，但大拇指強而有力，或智能線很優秀，或補助線的火星線有勢力，則可以補救生命線的缺點。同時依修身養性，多注意健康也可以使生命線延長些。

縱令生命線多麼長，在性生活或飲食方面不加以控制，放縱胡爲，也會縮短其天命。相反，生命線雖然短些，如能善加保養，也會補救線相的缺點。

解脫危機的相〔57圖〕

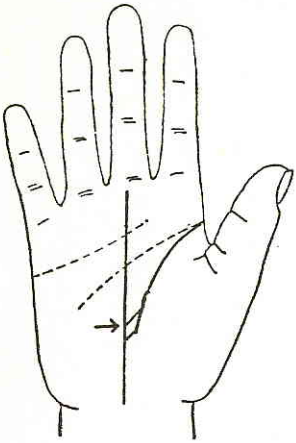
生命線雖短而在中途消失，但命運線從手腕中央站立起來，則命運線下端能代替生命線而冲淡生命線短促的缺點。

這種短命線的下端連向命運線，偶而會出現細斜線紋。這種細斜線紋正如保險絲一樣，把生命線的電流接上命運線，就能把生命引導到安全的狀態。

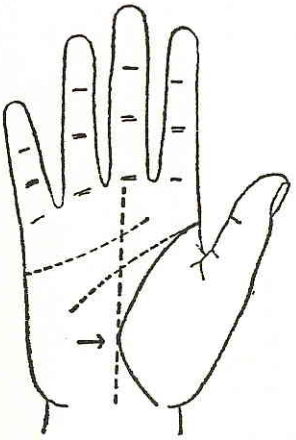
看手相時這種細線紋，却具有非常重要意義。

精力旺盛的相〔58圖〕

生命線的圓弧特大而越過手掌中央的豎立線紋，拇指球的面積就會顯然擴大很多。拇指球本來是表示性的本能與生命活動力的部位，假如拇指球能開展成這麼大，就表示精力旺盛，是個不容易疲勞的人，生活上的任何困難都能加以克服。



57 圖



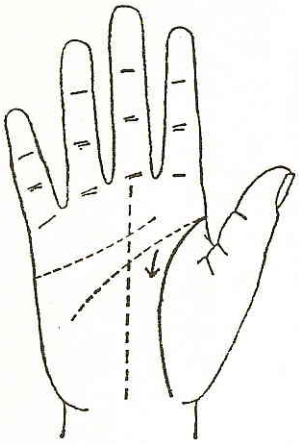
58 圖

這種精力與能量，萬一指向於享樂方面，則有可能發生色情麻煩。

女人如有此線相，除非其丈夫同是精力旺盛的人，否則難於規規矩矩守居安分，容易向外發展。假如年輕的女人有此線相，則會因性的慾望過於強烈，以致跟男性間發生情慾上的麻煩。

愛欲冷淡的相〔59圖〕

生命線的圓弧弧度小而且拇指球的面積很小的人，則表示對於愛慾或性愛方面很冷淡。



59圖

可能是發育不良或性荷爾蒙的內分泌少，身體的結構也缺乏肉感。這種線相的人缺少引誘異性的性感吸引力。

配合這種貪弱狹小的金星丘（拇指球），萬一生命線或智能線也同樣貪弱的話，則不但愛慾的生活貪乏，更會帶有受虐狂的傾向，或者生活力太軟弱而無法開拓運氣。

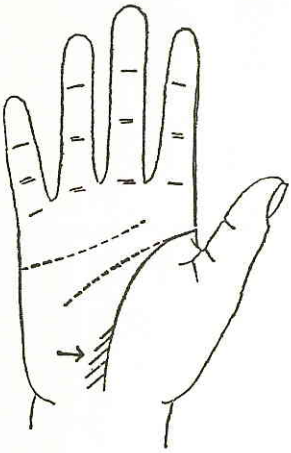
假如金星丘的肌肉太薄，則表示不會生孩子或有冷感症或無能症等。

易於疲勞的相〔60圖〕

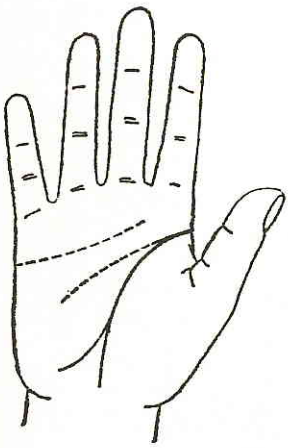
由生命線的中部到下面，有許多微細的線紋斜向月丘，則稱之爲「疲勞線」，也可稱爲「消耗線」。

有此線紋的人，身體很容易疲勞，因身體幾乎跟病人一樣的疲倦，所以只有神經特別敏感而經常焦躁不安。

年輕而有此線相的人，可說已喪失了年輕魄力，對於性生活也會喪失自信。有這種



60圖



61圖

手相的人多半都在結婚以後才發現其無能或冷感症，或者跟體格強健或精力旺盛的人結婚，才發病。

這種支線並不是經常保持同樣此態，如果健康好轉也會自然而消失。

沒有耐性的相〔61圖〕

從生命線的中央或三分之二附近出現分叉向月丘走的一條粗而長的支線，表示體力虛弱，沒有耐性。

有這種線相的人，如果在中年罹患會影響生活的大病，從此以後，喪失精力，對生活不帶勁。又所謂十居八遷之相，即指經常會搬家，無法長久住在一個地方的命運。

病弱的相〔62圖〕

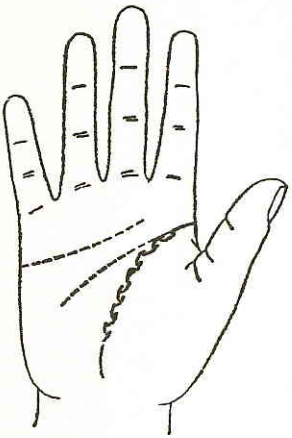
生命線呈現鏈條狀的現象，這是手很柔軟的人經常會看見的手相。這種鏈條狀，多半都在生命線的一部份而已，但生命線整條都成爲鏈條狀的也有。

生命線出現這種鏈條狀的人，表示體力虛弱，易於生病，沒有耐心也沒有力氣，更

沒有拼命做事的自信與精力。

萬一生命線整條都成爲鏈條狀，不但對體力沒有自信，甚至於會對吸引異性的強烈生活力量或異性愛都提不起勁，可說對於生活毫無興趣或精力。

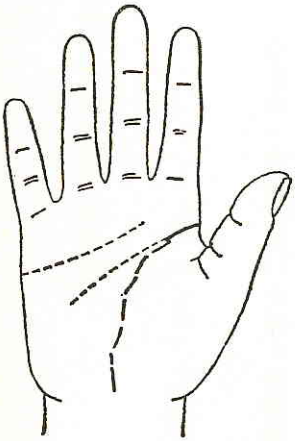
假如生命線的上面與中間部分成爲鏈條狀，而下端却如一條鐵絲深刻而明確，則表示在中年前身體雖虛弱，但在中年過後會回復健康，能隨心所欲地活動。



62圖

沒有力氣的相〔63圖〕

生命線由長短不齊的部份線紋組合而成，則表示生殖力薄弱或對體力沒有自信。



63圖

此線相在左手，則表示從小呼吸器官或精力就虛弱而易於生病。又對初婚無緣，很難找到對自己身體有了解的對象。

雖在生命線上面呈現斷斷續續，在中間或下面却成爲一條明確的線紋，表示在中年以後會回復健康。

女人而有斷斷續續的生命線，最好不要依靠丈夫，自己以藝術或技能維持生活比較好。

假如生命線的一部份細微到似乎消失不見，則表示體力虛弱。萬一整條生命線細微幾乎看不見，則表示力氣衰弱到極點，對病疾毫無抵抗力或回復力，可說是不久於人世之相。

性格不安定的相〔64圖〕

生命線的先端通常都延長到拇指球下面，但女人的手掌常有生命線的先端走向相反的月丘下面去的。

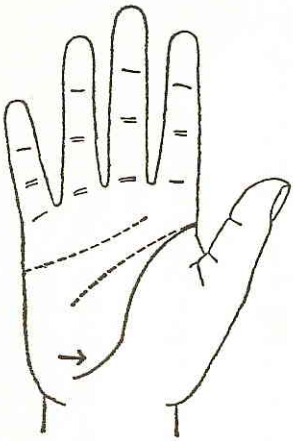
有此線相的人，從小就有缺少穩重的性質，很難習慣於樸素保守的生活。有此線相而缺乏健全見識的人，無法長久住在一個地方，或經常會換工作，過着不安定的生活。

假如從事的行業需要送往勞來的應對客人，因經常在換接待對象，以其變化能散散心，比較可能會安定下來。

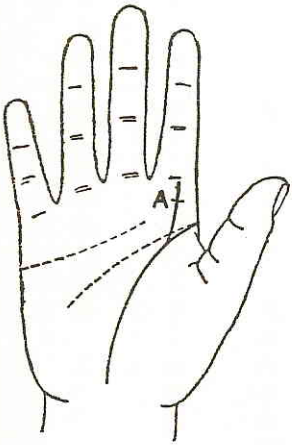
有此線相的女人很難死心安定於家庭，但雙手都有此線相，則晚年會很寂寞。此線相跟有沒有孩子却毫無關係。

能克服障碍的相〔65圖〕

由生命線分出而向食指的根底部位（木星丘）走上的斜線紋稱爲「希望線」。假如這種希望線只有一條豎立，則表示能靠自己的實力拓展命運，會肯定人生的積



64圖

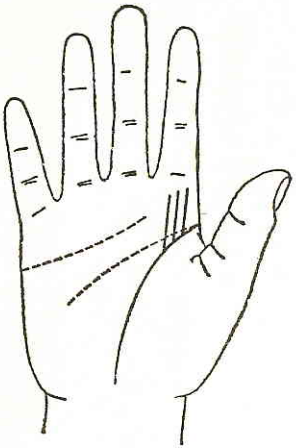


65圖

極意義，精神百倍，鬪志旺盛，能克服大部分障碍。

女人如有明確的希望線，則個性剛強，不認輸，能在競爭裡得勝而出名或發大財。萬一這種希望線被橫線（記號A）所阻碍，則會發生種種障碍而無法達成目的。完全沒有希望線的男人，則屬於毫無雄心抱負，一切聽其自然，馬馬虎虎過日子的人，難有成功發展。

注意力不集中的相〔66圖〕



66圖

如希望線有好幾條，則每條都會沒有勢沒有力而成爲很薄弱。這種好幾條並立的希望線，表示精神渙散心不在焉，無法對一件事集中全力或灌注精神予以處理。

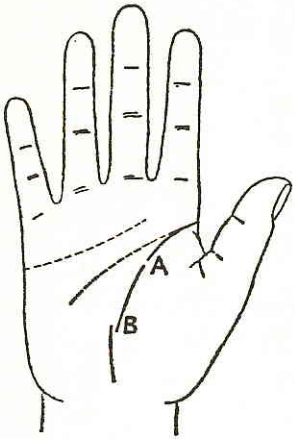
有此線相的人却對各種事情都要動手試試看，因爲無法集中全力，萬事無成，會空浪費精力，時間或金錢。所謂「備多力分」「技多亡羊」就是。

容易生病受傷的相〔67圖〕

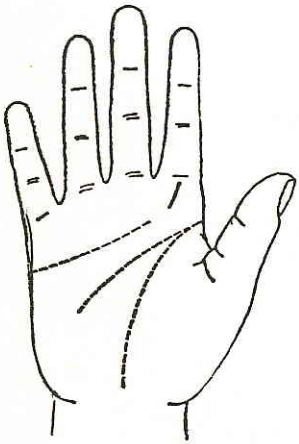
假如生命線在途中斷掉，則表示會發生不可疏忽的變化。中斷得越大，所發生的疾病或受傷的災難會越大，假如只有一・五公厘左右，則生病或受傷的回復會很快，不至於釀成大禍（記號A）。

斷口大，不僅表示疾病嚴重，對於工作也會發生障碍，或生活會受到威脅等，在金錢方面也有非常不好的作用。

生命線的斷口交叉而間隔超過一・五公厘以上，則表示會有嚴重的營養失調，或因



67圖



68圖

生病或受傷無法工作，但不久其不安就會解消（記號B）。

其交叉斷口在一・五公厘以下，很狹小時，就不會成爲大病或大傷，或者回復會很快。

會遇到貴人的相〔68圖〕

比希望線高些，也有像希望線那樣的豎立線紋。

希望線是從生命線或智能線分支出來，但這種所謂「貴人線」却是自己獨立，不會碰到任何其他線紋而且很短，很容易跟希望線分開區別。

此線紋是表示會遇到長輩，上司或有力的人的賞識以及提拔，乃是一條運勢會漸漸轉好的很貴重的線紋。

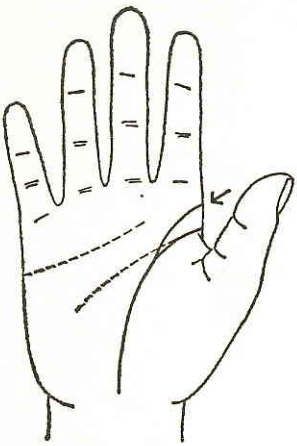
萬一這種線紋有小橫線予以截斷，縱有貴人相助的命，却會碰到障碍，終至無法如願。

適合做仔細工作的相〔69圖〕

在生命線的起點附近，如69圖，向大拇指走出橫支線的線相，在都市的人乃是常見不稀奇的。假如此線只有一條而手很柔軟的人，則是神經敏銳很愛體面的人，稍爲被指正自己的缺點就會生氣，乃是器量狹小的人。

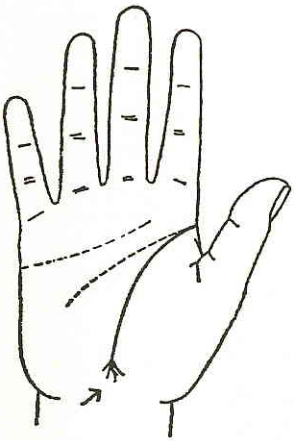
又感受性非常敏銳，也有規矩認眞的一面，適合從事細工，因手巧能做出好東西，雖有這種優點，但一旦用人經營事業，却因事事要求太周到瑣碎，不會受人歡迎。

提早衰老的相〔70圖〕



69圖

生命線的末端分支爲細線紋，成爲好幾條細紋的穗子狀，則表示荷爾蒙的內分泌不



70圖

氣而會提早衰老的人。

這種穗子狀細紋雖在生命線下端，不僅表示晚年會衰老，中年的人如有此線相，則表示精力衰弱，對於夫妻生活失去了信心。

有這種穗子狀細紋的人，因身體衰弱，性荷爾蒙不夠，也會喪失在社會上奮鬥的力氣。

又對於夫妻生活會發生自卑感，沒有精力的人就更會失去希望，在不知不覺之中招惹災難來。

體力虛弱的相〔71圖〕

在生命線途中出現的島紋（記號A）是會傷害健康的不良線相。淺而無勢無力的生命線最容易出現這種島紋。島紋不僅表示生病，同時也會表示受傷。其生病或受傷的年歲可以利用生命線的流年加以判斷。

萬一生命線的流年不利跟命運線的壞流年相碰，則必需暫時離開學業，職業或夫妻生活。

出現在生命線末端的島紋（記號B）是表示因體力虛弱無法隨心所欲地工作或服務

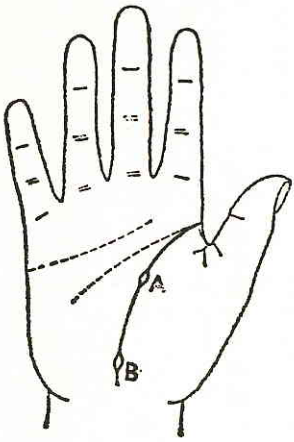
對方。

可救一命的相〔72圖〕

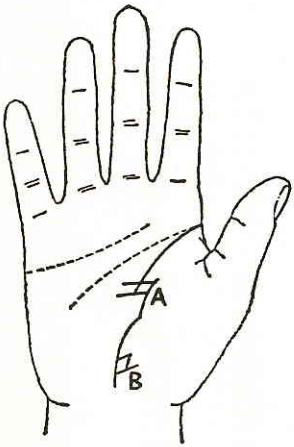
在生命線所出現的四方紋，大的有一公分四方，小的有一·五公厘四方。

這種線相，有時會出現在生命線的缺口（記號A），有時也會出現在生命線的側邊（記號B）。

不管那一種情形，都表示在流年當年生大病而能挽救其一命，或者遇到生命危險的大災害，却能好運脫難，其他如自殺未遂也會出現此線相。



71圖



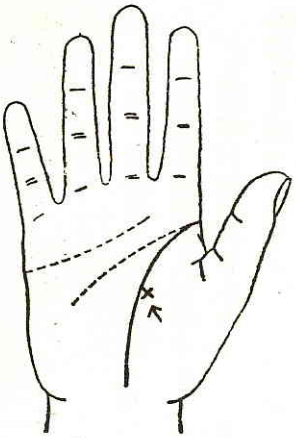
72圖

染上致命疾病的相〔73圖〕

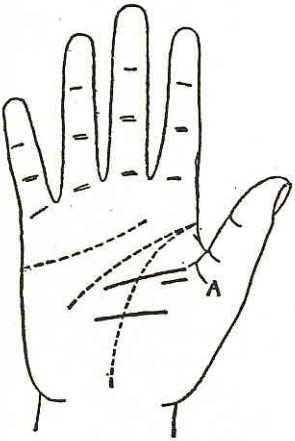
碰到生命線的十字紋是表示會受傷或遇到災害的警戒信號。這種十字紋必需碰到生命線爲原則，如稍離開生命線或在生命線附近，則其意義就不大。

萬一這種十字紋出現在生命線的缺口，則表示會發生致命的大病或大傷害。

假如這種十字紋重疊成爲「≠」形，則其災難會更嚴重。這種十字紋普通都是三公厘左右的小線紋，一不小心就會看不到。



73圖



74圖

操勞一生的相〔74圖〕

大拇指根底的折痕橫線紋，稱爲「大拇指線」（記號A）。

從這條大拇指線，在手掌的上面，中間或下面，會走出許多放射狀線紋。

這些線紋有時有多到十幾二十條，也有少數一兩條，都是表示生活上的勞苦，所謂勞苦有金錢方面的勞苦，也有精神方面的勞苦操心等。

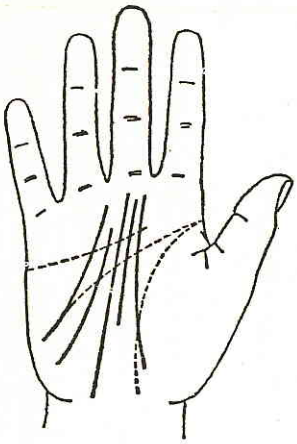
這種放射狀的線紋，假如不截斷生命線，則表示私生活即家庭生活上的勞苦操心，萬一截斷生命線而且相當長，則表示社會上的勞苦，跟別人的爭執，工作上的操心等等，會影響到生活與事業，使生活不快樂，事業不順遂。

命運線

何謂命運線〔75圖〕

所謂命運線，是表示人在社會上的成就，婚姻，發展等，長久的人生當中之好運壞運的狀態。

此線紋不管從那裡開始，都會走向中指的根部。偶而也有只走到手掌下面的短短的線紋。



75圖

如75圖，命運線會由許多位置走上來。有些線紋會呈現圓弧形，但不管如何，線紋明確則表示生活順利能發展，相反，線紋如彎彎扭扭或斷斷續續，則表示工作或自己的地位或立場等很容易受到變化。

有人會簡單地說「命運線很顯明，所以運氣很好」，其實，命運線越明確，乃需要在社會生活上越加努力才行。不可輕易認爲有命運線運氣就會好。

沒有命運線或缺少一部份命運線，則表示已從社會第一綫退休，在過着遊閒日子的

人，或者由於生病無法工作。

有命運線乃表示走入社會，經過切磋琢磨，在生活競爭上得勝之意。換句話說，對於生活上的競爭認爲是痛苦的人，有命運線却等於一種壞運或不幸，但對於想要在生活競爭上獲得成功的人，有命運線才是幸運。

女人如有明確的命運線，則等於男性的手相，能在社會上擔得起責任，積極闖出一番事業。

雖然完全沒有命運線，如智能線，感情線及生命線三大線很好，則會健康而樸素，專心於一個工作，最後也能抓到好運。這種人雖然不機靈，心眼又慢，但很樂觀，平心靜氣做事，却是其特長。

因異性而開運的相〔76圖〕

命運線從金星丘開始而走，則表示因親人或異性的恩惠而會開運（記號A）。可是此線紋如果無法到達智能線，太短，則表示其恩惠是暫時性，不久就會沒有。

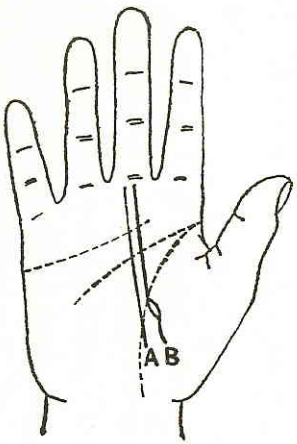
由金星丘開始的命運線如在下半部有島紋，則表示會跟比自己有錢，有才能或有地位的人同居而過著物質上很充裕的生活。但兩人的關係却是違背一般倫常的關係（記號

B）。

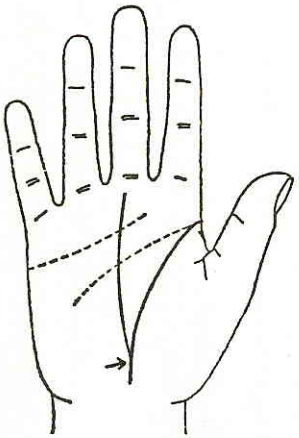
自力開拓命運的相〔77圖〕

命運線由生命線下端開始的人，表示必須靠自己的力量開拓命運，即所謂白手起家的相。

小時候家裡貧窮，或沒有雙親可依靠，年紀輕輕就要走出社會歷經艱苦的奮鬥。此線紋如能延長到手掌中心部位以上，則其勞苦終有所成，會發財，成名或有地位。



76圖

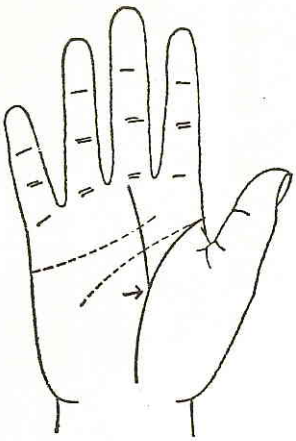


77圖

用功努力的相〔78圖〕

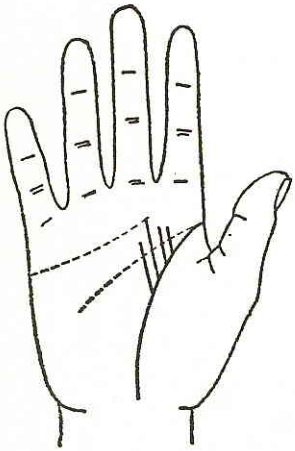
由生命線中間開始向上昇的命運線，特別稱爲「努力線」。

有此線紋，則不但生活窮苦的人，甚至生活富裕的人也會對工作很熱心，愛惜時間拼命用功，賣力做事努力於事業上。



78圖

浮沈無定的相〔79圖〕



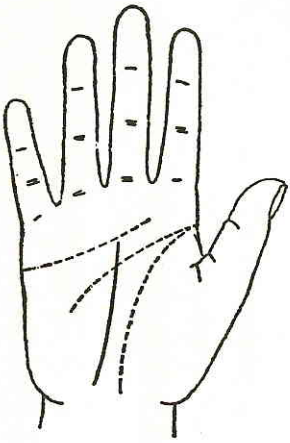
79圖

由生命線中向上伸出好幾條一公分或兩公分左右長的短線紋，則表示年輕時浮沈無定，生活不安定，處境常有變化。

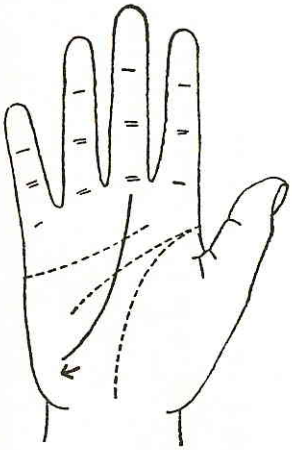
這種浮沈變化不穩定的生活，一部份是由於本人的性格，另一部份却是由於命運所致。

年輕好運的相〔80圖〕

從手腕中央開始向上昇而不碰到生命線的命運線，則表示從小就十分得到雙親的恩澤而過着幸福的生活長大的人。



80 圖



81 圖

假如此線紋不到手掌中心就消失掉，則表示雙親失去財產，或者爲了其他不幸的事故，雙親的恩澤無法繼續下去。

在藝術，或社交方面出色的相〔81圖〕

由月丘向上斜昇的命運線，則表示有社會大衆的人緣，會因此而得幫助、照顧等外來力量因而幸運的線相。

這種命運線上昇而截到感情線，則表示在討大衆歡心的服務業，演員，歌舞等方面或社交方面，會出色而開運。

有這種好的命運線，同時也有好的太陽線，就能在這方面吃香成名，紅極一時。

獨立心很强的相〔82圖〕

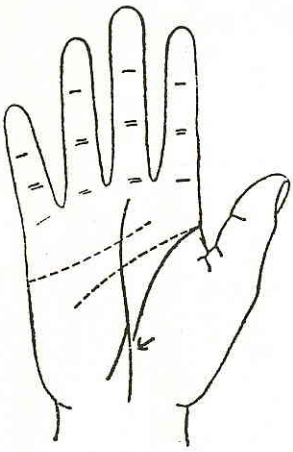
偶而也有命運線的一部份代替生命線。這種命運線從手腕的中央上昇，表示有雙親的恩澤，再從接上生命線的地方開始，表示恩澤固然存在，但卻能另外發揮自己的力量，獨立而站起來。

例如靠父母親的培養而能一路都上明星學校，進入社會後卻一切靠自己的力量找事，置產，建立家庭、事業有成等。

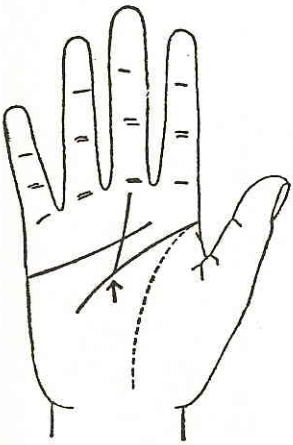
生活會突然轉變的相〔83圖〕

如有新命運線出現，則從其流年的當年開始，就會有不能預測的命運的變化而展開新的生活。

例如從事於很熟習的工作，每天無憂無慮過着悠閒日子的人，不得不突然要轉業改行。或者年輕時的努力，到了當年才有收穫而終能事業有成，擔當大任。



82圖

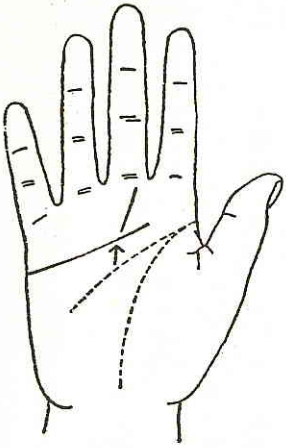


83圖

這種新的生活，對於本人究竟是好或是壞，究竟帶給他新的生活會是幸福或是痛苦，還要比較其他線紋的好壞。

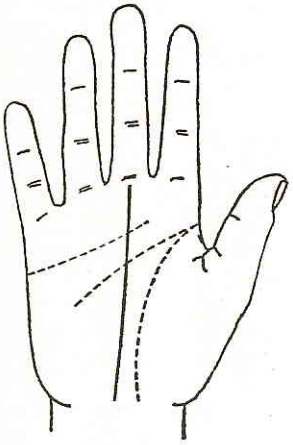
如83圖，命運線從知能線開始，依其流年，則在三十五歲前後會發生變化。

晚年會活躍的相〔84圖〕



84圖

命運線從感情線附近開始而上昇一點（很短），則表示到晚年才努力認眞工作。總是在命運線出現的期間當中（按照流年），都會忙得不可開交，十分活躍。



85圖

功成名就的相〔85圖〕

命運線從手腕附近開始，一直上昇到中指的根部，這種線相的人，命運強，個性也強，會貫徹始終，並具有稱霸的力量。

如女人有此線相，則個性剛強好勝。假如太陽線再能配合，則會在社會第一綫活躍成名，但太陽線不配合，則只有脾氣好強，却工作無能，不會受重用，終於受人驅使而爬不上去。

大體說，這種豎直線紋，都表示個性剛強，好勝心強。

活動力減弱的相〔86圖〕

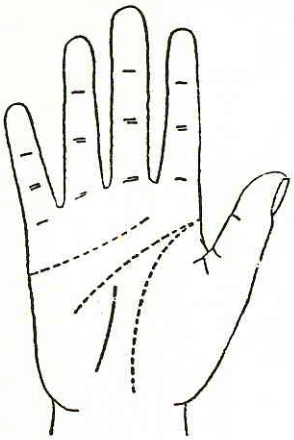
命運線在途中停止而不再上昇，則表示從其流年的當年起，工作或處境都要重新開始。

這是表示活動力會減弱，或者要過着受人保護的生活，或過着消極無意義的日子。不管如何，總是會脫離激烈的生活競爭的局面。

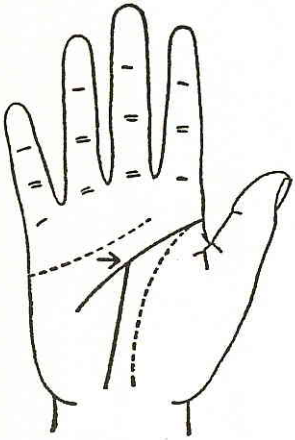
輕浮的相〔87圖〕

向中指上昇的命運線，在智能線停止，則表示因輕率大意會惹出大失敗的人。有時也會因預估錯誤而失敗，或者爲了異性問題而誤入岐途，或因偷懶而失去機會或運氣。會受這種打擊的年齡，大約在三十五、六歲。

運强氣旺的相〔88圖〕



86圖



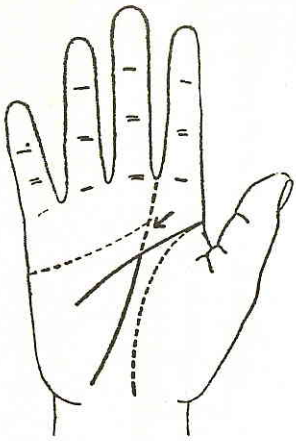
87圖

如果智能線停止在命運線而上昇到食指與中指之間，則跟上述的87圖完全不同。這種線紋表示個性剛強，運強氣旺，具有廣汎活躍的力量。

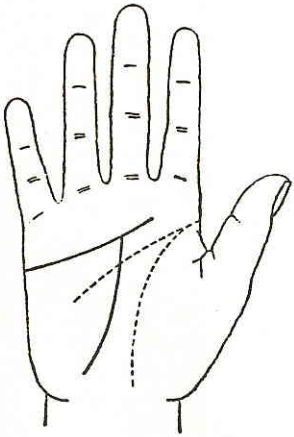
富有同情心的相〔89圖〕

命運線的先端在感情線突然停止而不再上昇，則表示富有同情心，心軟的性格，經常顧慮別人，動不動就會感傷，因此在生存競爭上容易落伍。

雖有這種線相，假如對於現實能自覺，把自己的生活建立得結實堅固，則手相會自然而然起變化，命運線的先端會突破感情線而再上昇。



88圖

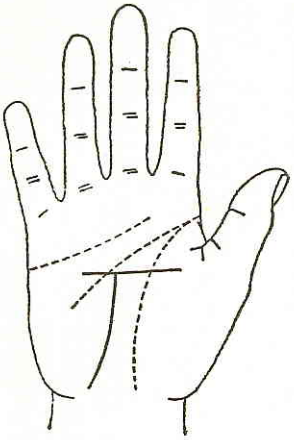


89圖

受到嚴重打擊的相〔90圖〕

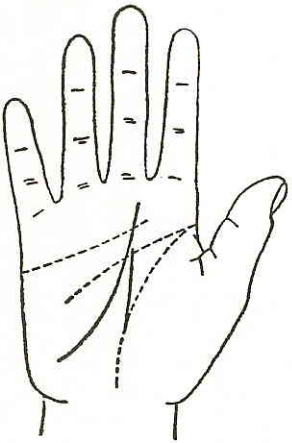
命運線恰好停止在橫走手掌的障碍線，則表示會受到嚴重打擊而不得不從根本改變生活，其原因如天災地變或其他災難等。

碰到其流年時，則表示會遇到人生最大的壞運。



90圖

過着富貴人生的相〔91圖〕

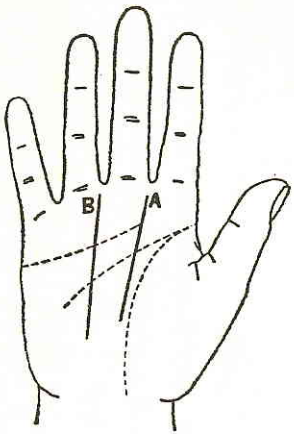


91圖

不同起點的命運線有二、三條上昇，則表示運勢旺盛，能過着有實力有名望的生活。如女人有此線相，則會運氣太過於旺盛，却使丈夫運勢於薄弱。

不論男女，假如有勢力的好命運線有幾條上昇，則表示從小就能過着富貴幸福的人生。在這種情形，又長又有勢力的線紋作爲主線紋，其他短的線紋乃是補助線。

有才幹的相〔92圖〕



92圖

命運線的先端昇到食指與中指之間（記號A），則表示有野心有才幹的人。女人有此線相，則表示個性堅強而好勝，夫妻共同工作或擔任責任重大的職位。

命運線上昇到中指與無名指之間（記號B），則表示才能會受欣賞而引起社會人士的注目。女人有此線相，則表示會勤勞工作而漸漸有成就。

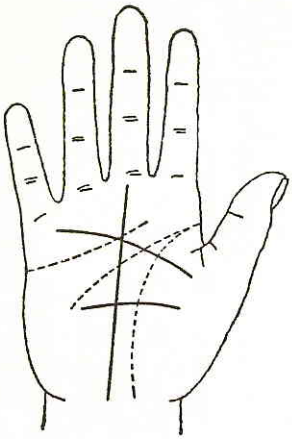
失業、離婚的相〔93圖〕

由金星丘開始而橫斷命運線的障碍線，乃表示失業，失敗，離婚等打擊生活的壞運。這種障碍線最好沒有，但人生總是免不了波折，沒有這種障碍線的人寥寥無幾。

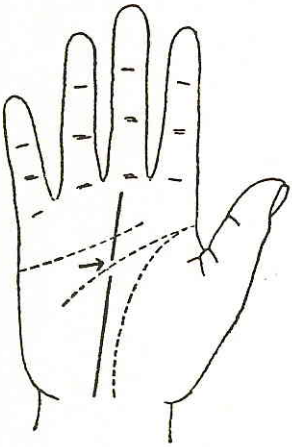
完全沒有這種障碍線的人，就像一輩子在鄉下耕田的人一樣，不會經驗人生的風浪變化或嚐試生活的苦樂哀愁。

假如這種障碍線比命運線粗強，則表示其打擊會更大，相反，比命運線細微，則打擊也會輕微。

從金星丘出來的障碍線，也會表示由於自己的不在意，性格上的缺陷，預想不到的天災或疾病等原因而受到打擊，雖然原因有很多，還需要參考左右手或其他線紋後，始能加以判斷。



93圖

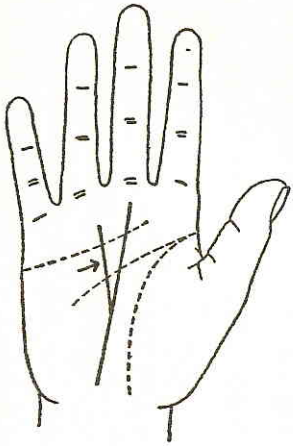


94圖

暫時勞苦的相〔94圖〕

命運線有大也有小的缺口。這種缺口小則表示暫時的變化或打擊，假如大則表示對於工作或健康會有嚴重的打擊，非暫時換口氣後再重新開始不可。

在缺口處假如雙方線紋呈現交叉，則表示有充份準備就可以再開始工作，或者回復很快。假如這種缺口太多，則表示不幸會繼續下去。



95圖

運氣轉好的相〔95圖〕

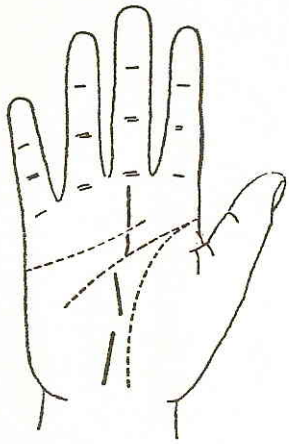
從命運線分岐向上的支線，則表示運氣一定會轉好，乃不可置疑。如婚姻，事業，學業等好的變化，在支線分支的流年當年會實現。雖是短短的支線也一定會好轉。

此支線向無名指上昇，則稱爲「太陽線」。

生活不安定的相〔96圖〕

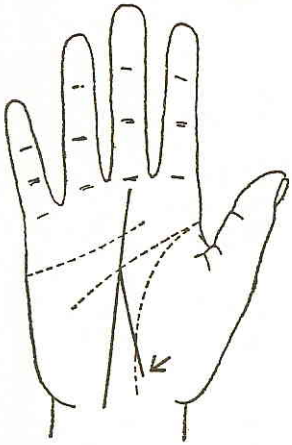
由細小的線紋聚成而斷斷續續的命運線，表示生活不安定，工作沒有基礎，變化不定的生活。

到手掌中心是斷斷續續的線紋，却在上面成爲一直線的線相，是表示年輕時雖然波濤起伏多，但到了中年以後會從事於一貫的工作而安定。



96圖

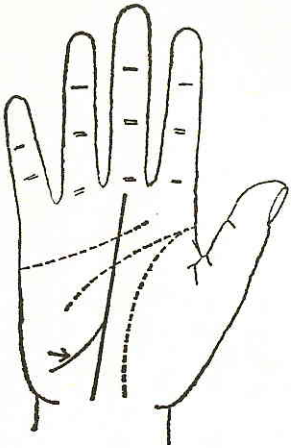
因親人而承運的相〔97圖〕



97圖

從金星丘出來的線紋流進命運線，則表示受到親人或情人的恩惠，處境會變好。這種情形表示因繼承或贈與等得到可觀的財產，或者被提拔或庇蔭而得到好的職位。

遇到有力的人看上而得寵的相〔98圖〕



98圖

由月丘中央開始，向命運線中心走上的粗線紋，稱爲「寵愛線」。此線紋表示對方的寵愛或愛護，對本人產生影響，是一條很重要的線紋。

這種寵愛線是一公分以上到四・五公分左右的斜線紋，其上面的先端不是流入命運線，就是把它切斷，或者沿着命運線上昇，但怎樣上昇也不會超出智能線之上。

寵愛線流入命運線，則表示被有力的人看上得寵而突然運氣好轉。例如跟本人條件懸殊更優異的人結婚，或得到有力的資助者等，突然運氣轉好。

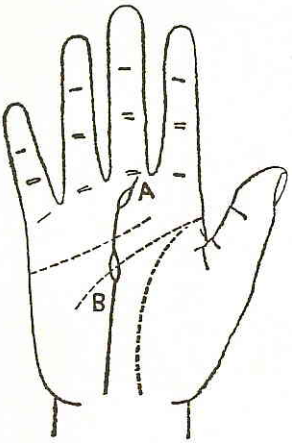
萬一這種寵愛線出現島紋，則表示有

違背人倫的曖昧的關係。又如寵愛線切斷命運線，則表示會被異性辜負而結局很慘。但被辜負的人不一定有此線相。

財運會轉壞的相〔99圖〕

命運線上的島紋，因其位置不同，所表示的意義也不同。在命運線先端，中指根部的島紋，乃是凶運之相（記號A）。

在命運線途中的島紋，表示財運會轉壞，或者遇上必須花大錢才能消災的事，或者工作不順利而沒有收入，總之是會轉壞的線相（記號B）。

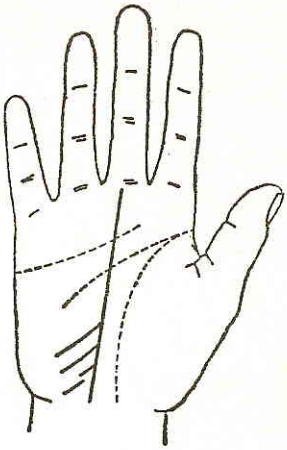


99圖

適合服務業的相〔100圖〕

命運線上有許多寵愛線，則表示從事於送往勞來的服務業會大成功。包括演員，經營旅館，餐廳或美容院的人可能有這種線相。雖然工作忙得不可開交，但能處

理得俐落爽快。女人有此線相，則會誘惑很多，因此金錢的浪費也會不少。



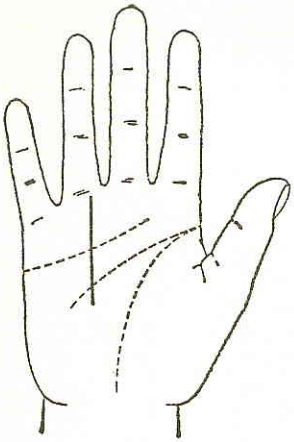
100圖

太陽線

何謂太陽線〔101圖〕

所謂太陽線是指討人喜愛的命運或表示人緣的線紋。這種線紋雖從各種位置昇上，但其先端都指向太陽丘（無名指的根底部位）。這種線紋也稱爲「運氣線」，可看出當時的運氣好壞。

此線紋當然長的比短的好，但雖屬於長線紋，如線紋缺乏勢力，則比短而有勢力的差。



101圖

太陽線跟命運線乃表裏成爲一體。命運線表示嚴酷的社會生活，太陽線却表示被賞識的成份。所以不管命運線怎樣好，假如沒有太陽線，則如何辛苦也終會無人賞識。

相反，雖然命運線貧弱，但太陽線能明確而有力，則會得到別人的好意或幫助，而受到自己能力以上的重視。假如太陽線和命運線同樣明確而有力，必定其實力

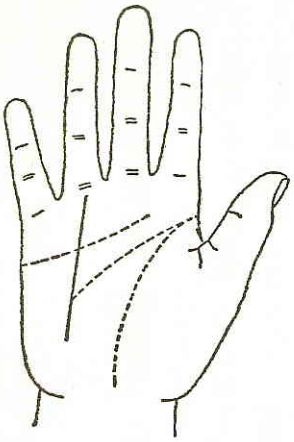
會受人賞識而得人緣或名聲。

太陽線雖然表示無形的地位或聲望，但是有地位或有名望並不表示一定會有錢或能發財。

又太陽線是表示當時的運氣，與運氣的盛衰，線紋有時長有時短，同時有時直有時彎。

在無名指根底的短太陽線，偶而也會向下慢慢延長下去。

成功名人的相〔102圖〕



102圖

從月丘略爲上面的地方，向無名指一直上昇的太陽線，則表示有聲望不斷或別人的後援源源不絕。

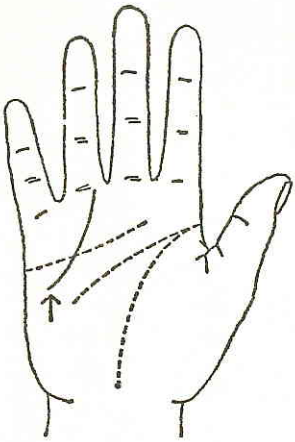
許多音樂家、作家、演員明星都有這種線相，如再能配上好的命運線，則能成爲首屈一指的人而出名。

這個位置的長太陽線，雖然細如絲線

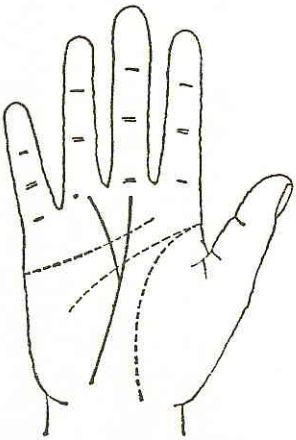
或二、三處有小缺口，但全盤看仍有勢力而順暢，則在社會上會受重視而工作忙碌有成。

堅實拓展命運的相〔103圖〕

從第二火星丘開始而上昇到無名指根底的弧形太陽線，表示在事業上能開運的人。生下來就不怕辛苦，很勤勉的人，腳踏實地一步一步建立基礎而發財，人雖不華麗，但一定會開運。



103圖



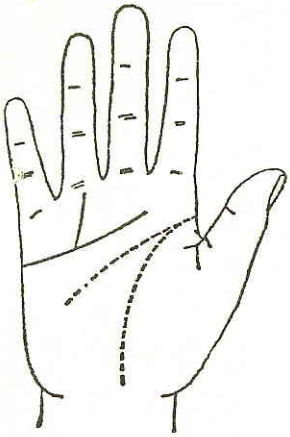
104圖

女人有此線相，雖免不了操勞，但比男人還用功勤勞而出色，假使身在華麗的演藝界也能潔身自愛。

享受信用或名望的相〔104圖〕

由命運線分岐而上昇於太陽丘的太陽線，表示對其專門行業會因爲積多年經驗千錘百鍊的實力而出色得名。

這種太陽線是以命運線爲根，則其運氣會穩定持久，信用或名望也不會有所動搖。假如線紋斷斷續續，則比照努力程度，相對所得報酬會較少。



105圖

運氣剛巧轉好的相〔105圖〕

太陽線短短出現在感情線上面，是年輕人手上比較常見的線相。

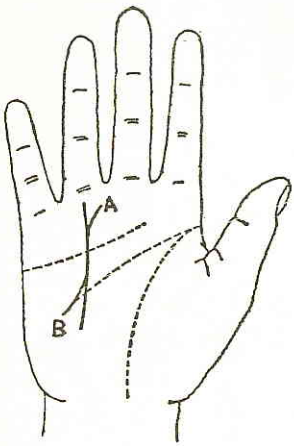
這種太陽線雖然短，假如豎立如針而沒有障碍線，則表示現在運氣剛巧轉好。

這種線紋不一定當演員等靠人緣維持的職業才會成功，却表示在平實的專業技術或家事等方面會引起人家的好意而成功。

這種短太陽線屬於年輕人的線紋，假如運氣好而社會上的知名度增高，就會向下延長。

所以對於太陽線，假如使用錯誤的流年法（跟命運線一樣從下面算上去的方法），則會因此線紋在感情線上面而誤解爲晚年運氣好，其實正相反。

運氣好轉的相〔106圖〕



106圖

由太陽線分岐而向上的支線，無論其長短，都表示運氣好轉的線相。

好像樹木生出新芽或長出小枝一樣，出芽生小枝不久樹木就會繁茂，同樣太陽線出現支線，雖太陽線本身不再伸長，也會帶來幸運（記號A）。

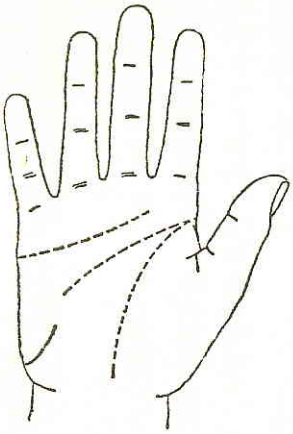
此支線假如向小指根部走，財運也會

同時好轉。

如有小線紋由下面流進太陽線，則表示會得到別人的幫忙或支援，乃是一條好線紋（記號B）。

適合當明星的相〔107圖〕

由小指方面的手掌下角，有三公分到四．五公分左右的斜線紋，稱之爲「名望線」。



107圖

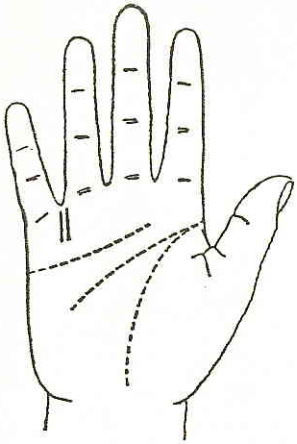
靠人緣名望維持的行業，例如電影或電視明星、歌星，或在其他行業靠名維生的人，都有這種線紋。

這種線紋會得到很多人的好感，受到特別的幫忙或支持，或者被提拔等，會帶幸運來，可稱爲「幸運的線紋」。有此線紋出現的期間，運氣不會衰弱。薪水階級的人或家庭主婦有此線紋，也會帶來名望而討人歡喜。

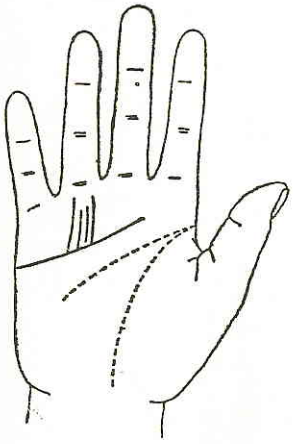
適合當醫師的相〔108圖〕

在小指與無名指中間，有平行豎立的兩條明確的線紋，稱爲「醫療線」。

有這種線紋的人，對於醫療臨床的知識或這方面的靈感非常發達。甚至不是醫生的外行人也會對病人有特別的靈感，因此對於業餘療法或民間療法往往也有專長。但沒有這種線紋也不能簡單的認定是沒有醫療能力。



108圖



109圖

手巧命窮的相〔109圖〕

在感情線上出現許多不規則的淺而細、很貧弱的太陽線，則表示注意力太廣汎，很散漫，沒有一貫的方針，即所謂手巧命窮之相。

但如能從事週旋於衆人之間的服務業，則成爲八方美人，也可以得到人緣或聲望。萬一這許多條的太陽線再加上幾條橫線紋，則表示運氣不順。

會出名的相〔110圖〕

在太陽丘（無名指下面）下面的星紋碰到太陽線，則表示會出名，或有高就，可稱爲「幸運的星紋」（記號A）。

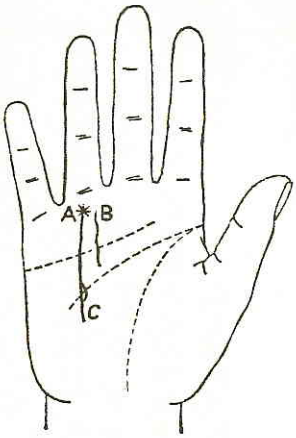
假如太陽線彎彎曲曲，則表示時好時壞，命運不穩定。有太陽線却等於沒有（記號B）。

太陽線如出現島紋，則表示運氣不通順（記號C）。

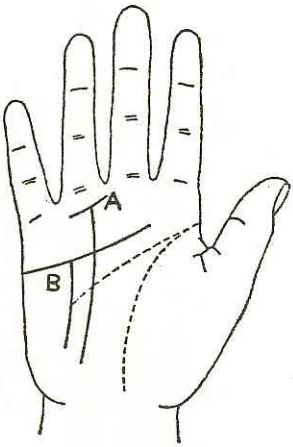
會喪失現在局勢的相〔111圖〕

太陽線的先端被橫走的障碍線截止，則表示現在的地位或局勢會發生不好的變化（記號A）。此線紋很容易被誤認爲金星帶，却完全不同。

太陽線停止在感情線而不再上昇，則表示由於愛情問題，其局勢會變壞（記號B）。



110圖



111圖

財運、健康、放縱等各線紋

何謂財運線〔112圖〕

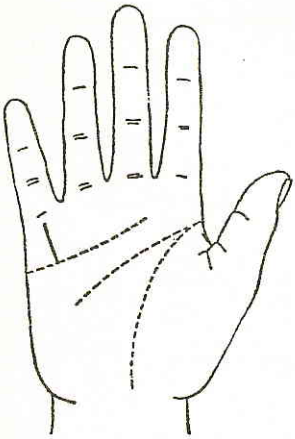
所謂財運線是指出現於小指根底部位的短直線紋，表示財運好壞的重要線紋。

財運線雖然只有三公分不到，但跟太陽線一樣，具有向下延長的性質。所以偶而也會跟健康線成爲並行。小指根底的財運線末端有時也會接上健康線。

把四條直立在四支手指根底部位的線紋，分爲：

直立在食指根底……希望線

直立在中指根底……命運線



112圖

直立在無名指根底……太陽線

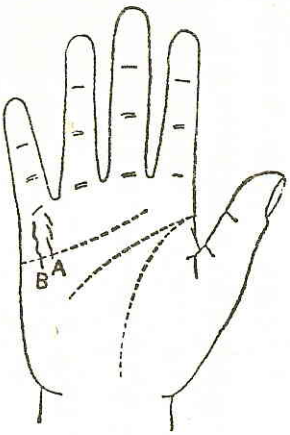
直立在小指根底……財運線

其中太陽線可以說表示無形的東西而財運線却表示有形的東西。

財運線也跟其他直線紋一樣，以直立如針，明確而有勢力，沒有障碍線阻擋爲上好。

財運線雖然目前很貧弱無力，但會跟著財運好轉，慢慢趨於明確有力。相反，現在的財運線雖然很好，但其他線紋不好，則財運線會漸漸變形而趨於貧弱無力。

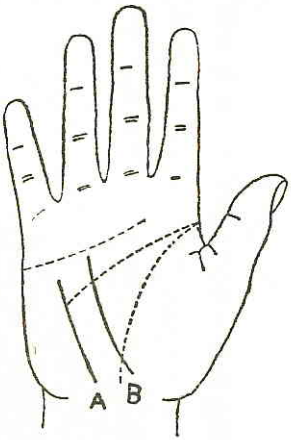
沒有財運的相〔113圖〕



113圖

財運線斷斷續續（記號A）或彎彎曲曲（記號B），則表示沒有財運。

在這種情況，爲了生活困苦或是生意不順利，會越來越急。但要小心，運氣不好的時候，絕不要著急，反正再加以投資也不會成功，最好還是暫時退守一點而等壞運過去。



114圖

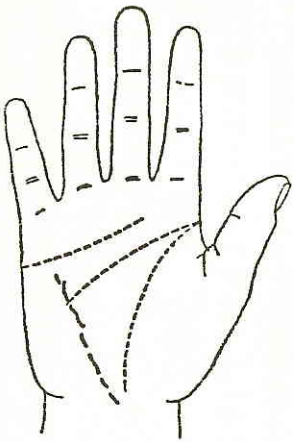
何謂健康線〔114圖〕

所謂健康線是指從手掌中央開始而走向小指下面的斜線紋，乃表示生活的原動力即健康的重要線紋。

此線紋以有勢力而一直線爲理想。假如健康線有勢有力，成爲一直線，則表示性的魅力也會強，收入也會安定。

相反，假如呈現彎彎曲曲或斷斷續續，則表示身體虛弱或性的魅力在減退。

原則上健康線的下面不碰到生命線比較健康（記號A）。



115圖

如果健康線切斷生命線，則表示內臟尤其是循環器官很虛弱（記號B）。

消化機能衰弱的相〔115圖〕

健康線斷斷續續，則表示消化機能衰弱。尤其斷續的健康線成爲梯形時，最爲

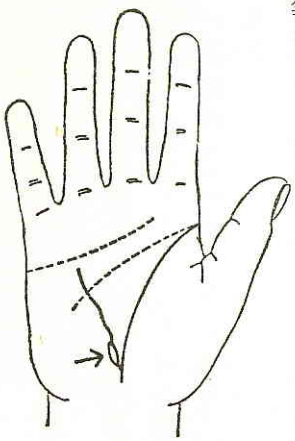
嚴重。

假如健康線呈現波浪形，則表示肝或膽的機能在衰弱。這種波浪形線紋，有時也會表示風濕症。如果健康線很大而成爲弧形，則表示體力衰弱。

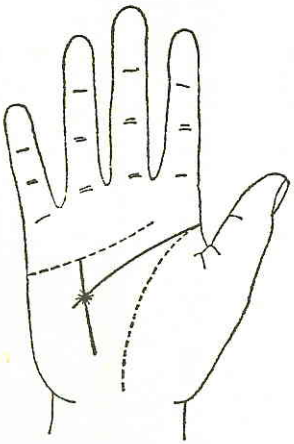
呼吸器官不好的相〔116圖〕

健康線碰到生命線的地方出現大島紋，則表示有呼吸器官的疾病。

此島紋裏面如有細雜線紋而島紋歪曲，則表示有呼吸器官不順暢，例如氣管不順暢等。



116圖



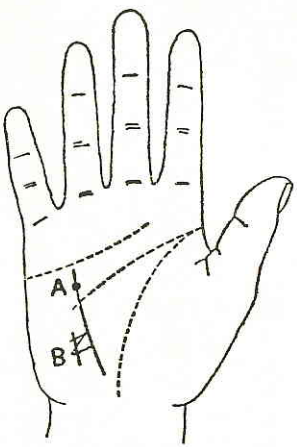
117圖

不易得子的相〔117圖〕

知能線與健康線的交叉點如有星紋，則表示不易得子或難產。此星紋如呈現暗色（淡黑色），則表示在生產時會發生嚴重神經症或癲癇。

如果男人手上有此星紋，則表示性機能虛弱或不易得子。

內臟不好的相〔118圖〕



118圖

健康線出現斑點，則是預告會突然生病（記號A）。

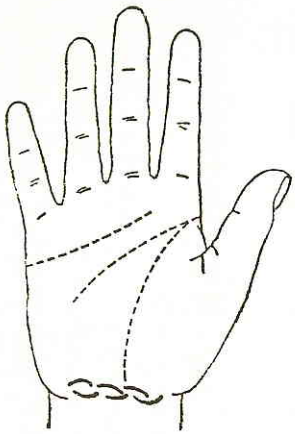
如有方形紋（四角紋）碰到健康線，則可認爲會有內臟的手術（記號B）。這種方形紋最容易出現在健康線和智能線的交叉處而很大，但在其他地方也會出現小型的方形紋。

何謂放縱線〔119圖〕

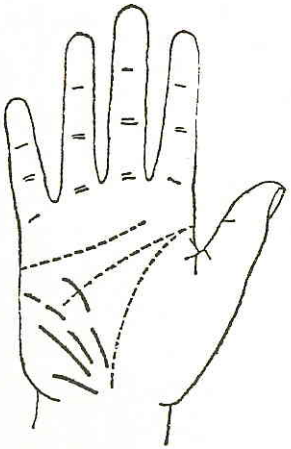
所謂放縱線是跟健康線一樣，由地丘上面開始，其方向及形狀却是多種多樣。

這種放縱線是表示由於過度驅使身體或精神的力量，使心身都衰弱，例如對於運動或工作過度而弄壞身體，或者因酗酒或吸毒麻醉藥等過著荒唐的生活而弄壞身體。

操心過多的線〔120圖〕



119圖

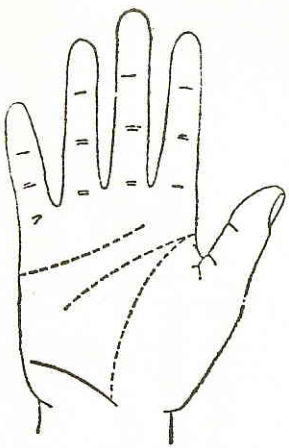


120圖

由地丘上面開始，向月丘全部成爲放射線狀的斷斷續續的線紋，瘦而苗條的女人會有十幾條之多。這種線相表示非常神經質，個性軟弱，經常顧慮周圍的人而自尋苦惱。

有這種線紋的人，在性愛方面有心無力。過著日夜顚倒，生活不規則而損壞身體的人也常看見有此線紋。

不注意健康的相〔121圖〕



121 圖

橫過月丘下面的弧形放縱線，則表示由於不自然的生活或享樂放蕩而喪失其精力。

此線紋的一端如碰到生命線，則表示因過於無理的用功或享樂，或者因工作過度而損壞健康。

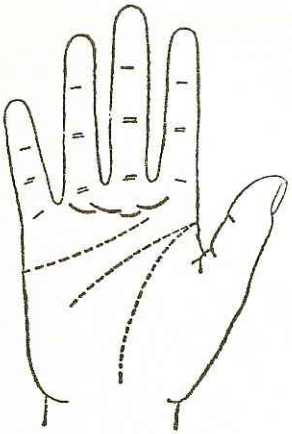
金星帶、手腕線、婚姻線

何謂金星帶〔122圖〕

在感情線上面，圍繞中指與無名指的弧形線紋，稱爲「金星帶」。這種金星帶乃屬於感情線的姊妹線，特別把斷斷續續的稱爲性愛線。

這種線紋易於出現在手很柔軟的人，尤其線紋斷斷續續的人，對於異性的感情表達方法乃極爲溫柔濃厚。

但其反面，却神經太過敏易於受氣氛所影響。雖然線紋斷斷續續，但智能線很好，則會把對異性的情感予以洗練淨化爲文學、美術或音樂、舞蹈。



122圖

萬一智能線很貧弱，則無法找到對象而陷於變態或自慰等惡習，成爲病態。

難以取悅的相〔123圖〕

金星帶的末端接上婚姻線，則表示有難以取悅的性格。有此線紋的男人，對於

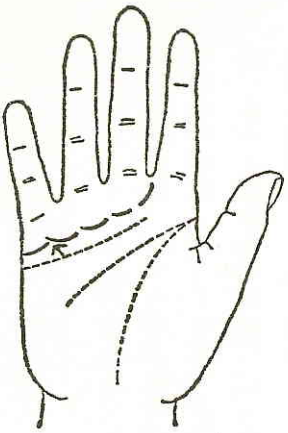
服飾或烹調具有很大的興趣。假如能利用其優點於工作，必能發揮其才能而成功。

但女人有此線紋，却會膽小愼重而成爲歇斯底里，夫妻之間會發生問題。

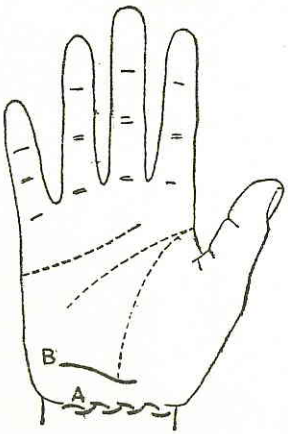
何謂手腕線〔124圖〕

在手腕的線紋稱爲「手腕線」，健康的人有明確的三條線紋。最上面的線紋假如淺而成爲鏈條狀，則表示體力虛弱，一旦有事也無法發揮（記號A）。

月丘與地丘之間出現弧形的手腕線，則表示不易得子的人（記號B）。



123圖



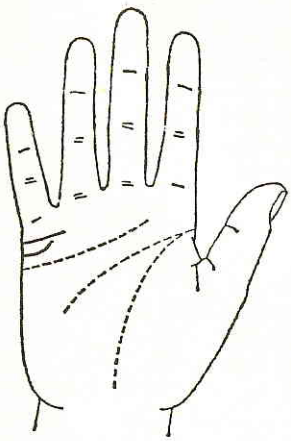
124圖

何謂婚姻線〔125圖〕

在水星丘（小指根底部位）出現的短橫線紋，就是所謂「婚姻線」。此線紋不但表示婚姻的好運壞運，同時也表示戀愛或愛欲不外露的隱密關係。

可是有關愛情的狀態，如結婚或男女關係等，却不限於只在此線紋表現，所以婚姻線不好，也不能簡單斷定婚姻的運氣不好。

結婚需要健康、金錢或智慧等條件才能實現，又更需要能相逢的因緣等命運上的機會。



125圖

從這一點看，要知道其婚期，就必需參考命運線，智能線以及太陽線等等。

夫妻間深情厚愛的相〔126圖〕

有人認爲婚姻線有一條則結婚一次，有三條則結婚三次，但這是完全迷信。有

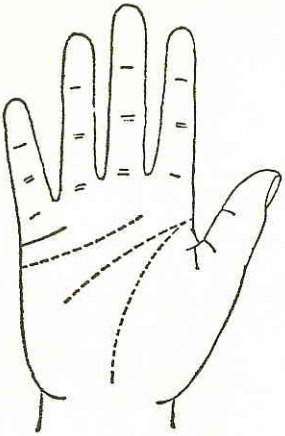
一條結婚線的人也會結婚好幾次，相反，有兩條的人也會白頭到老，一輩子相愛相處。

假如婚姻線左右手在同一位置而呈現正水平，則表示夫妻間會深情厚愛，萬一離開，也會跟第二配偶享受愛情。

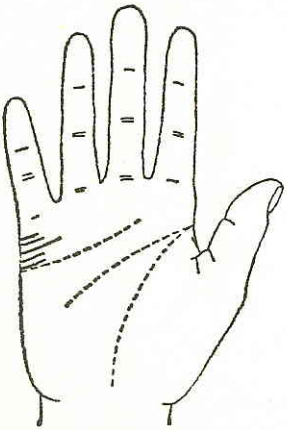
異性關係特多的相〔127圖〕

有一種線相，說是婚姻線，但太短，太不規則且太多。這種線紋表示不論有沒有結婚，男女間的關係特別多，乃是多情的線相。

男人有此線紋，則對女人非常溫柔體貼，因此會陷入情網難以自拔。



126圖

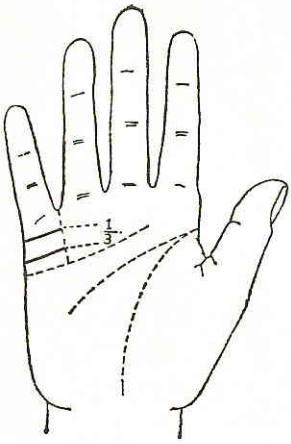


127圖

享受兩次新婚氣氛的相〔128圖〕

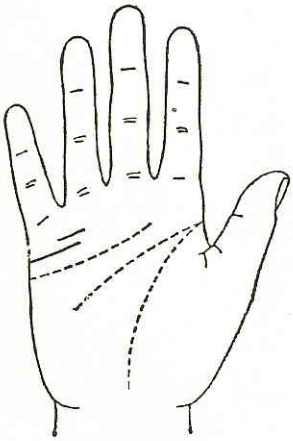
小指第三關節的橫線紋跟感情線之間予以三平分，在此位置出現兩條婚姻線，同時左右手都是一樣，有這種線相則會享受兩次的新婚之味。

例如跟分居多年的對象再建立家庭共享夫妻生活，或者跟別人再婚等。



128圖

享受齊人之福的相〔129圖〕



129圖

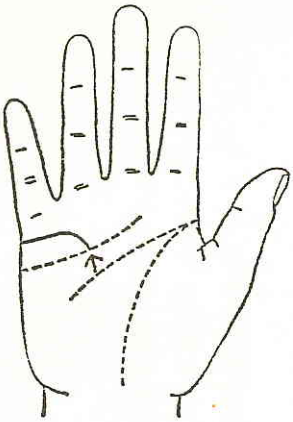
在婚姻線旁邊（離開二公厘以內）有一條平行的短線紋，則表示三角以上的多角關係在進展。

在這種情形，是表示肉體關係，所以有姨太太的人常有此線紋。

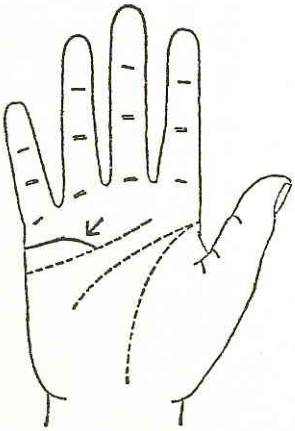
容易分居的相〔130圖〕

結婚線的先端突然下降而接上感情線，則表示夫妻相結合的力量很薄弱。

未婚的人往往很難下定結婚的心意，已婚的人則由於夫妻結合力量薄弱，常有分居的危險。



130 圖



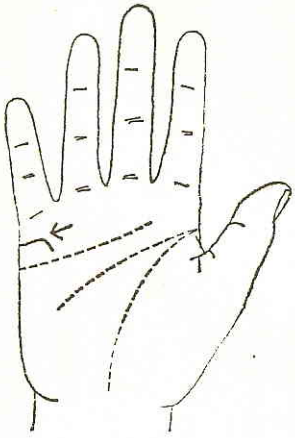
131 圖

夫妻相處不好的相〔131圖〕

由婚姻線分出來的線紋先端在太陽丘下面呈弧形下降，則表示夫妻相處不好，或夫妻運不好。由於對方的病弱，性格上的缺點或貧相，使自己的運氣也不好而沒有出息。

有這種線紋的人，雖經常會埋怨對方，也無法即時分開。

丈夫運不好的相〔132圖〕



132圖

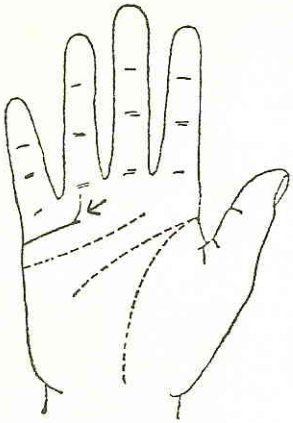
在小指下面，婚姻線的先端突然彎下來的女人，則沒有丈夫運。

雖然已結婚，只靠丈夫的收入則無法生活，或者會因爲先生的緣故而勞苦。假如能跟船員那樣經常不在家的人結婚，夫妻生活却能安定。

跟有名望的人或有錢的人結婚的相〔133圖〕

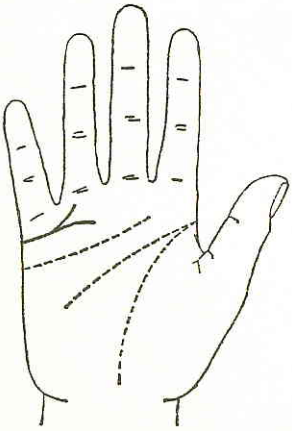
由結婚線先端分岐的短線紋向上而昇到太陽丘，則表示會跟有名望的人或有資產的人結婚，而自己也會幸福。

反過來說，有這種線相的人會找到能過著幸福家庭的好配偶。



133 圖

夫妻不發生關係的相〔134圖〕



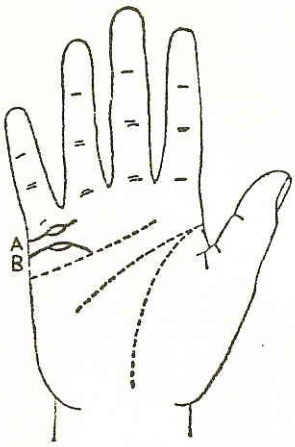
134 圖

婚姻線的先端分成兩條（開叉），則表示會分居或離婚，或者夫妻不會發生肉體關係。

開叉部份在三公厘以內則表示暫時性的，萬一開叉很大，則問題嚴重。

有關離婚的時期，要看命運線的流年就可知道。

離婚的相〔135圖〕



135圖

婚姻線出現島紋，則表示夫妻之間隱藏些合不來或談不攏的地方。但婚姻線能呈現水平，則不會發生大問題，沒有什麼障碍（記號A）。

萬一婚姻線下垂而有島紋，則潛在的不滿會爆發，可能會引起離婚。這種婚姻線的島紋，表示夫妻完全合不來的線相（記號B）。

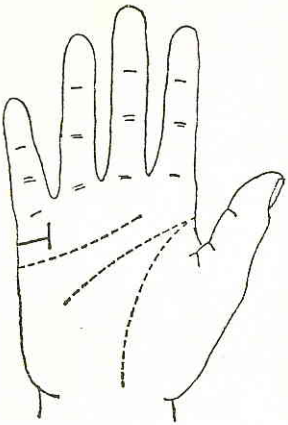
結婚對象無法確定的相〔136圖〕

婚姻線的先端被直立線紋阻擋而成爲橫T字形，則表示結婚對象還沒確定的運氣。但這條婚姻線的先端再延長而切斷直立線紋，或者直立線紋變爲淡薄，則緣份再興，不久就會確定。這種直立線紋乃是結婚的障碍之一。

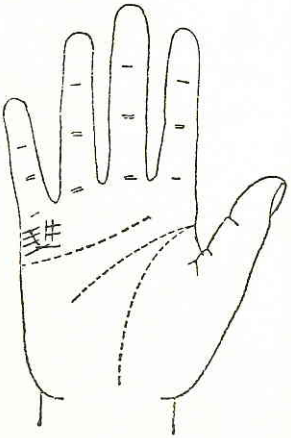
婚緣不定的相〔137圖〕

好幾條婚姻線被好幾條直立線紋切斷而成爲方格紋，則表示婚緣尚未浮出，結婚還要等上一段時期。雖有相戀相愛的人也無法馬上結婚。

要知道幾歲才會結婚，則利用命運線的流年法，看其時期；假如要知道目前的親事



136圖

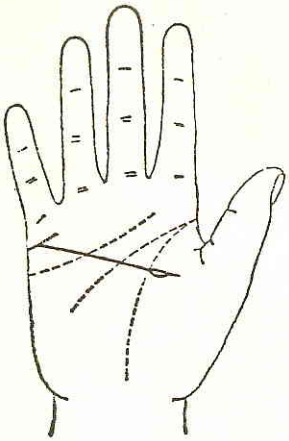


137圖

好壞，則除了命運線以外，還得仔細觀察感情線及智能線的所有狀態後，始可下判斷。

從月丘或金星丘走出來的線紋碰到命運線的接點，就是表示其婚期。又在感情線或婚姻線出現淡紅色，則表示婚期很近。

有三角糾紛的相〔138圖〕



138圖

由婚姻線分出來的長線紋流進生命線裏面，則表示夫妻生活會發生重大問題，需要特別小心。

在此線紋的任何地方出現島紋，則表示因三角關係對其個人產生重大困擾。在此長線紋途中，稍有缺口也是一樣。

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

①手相

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收盡古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

面相・血型

世界相命全集 2
面相・血型

中路田舍叢書

面相序言

面相在中國起源甚早，但是早期的面相法，卻相當粗糙幼稚。最初，面相的方法，是把人的長相、動作、跟動物比附一起；比如接近猴子的長相、動作者，就認定性格必定像猴子，接近老鼠者就具有老鼠的性格，所謂「鼠嘴猴腮」就是。

這種推斷法隨著人類文明的發展，當然不再能滿足具有研究精神的智慧著，一些有心人逐漸從靜態的長相與動態的行爲動作之中，歸納出一些外在的長相動作與內在的性格兩者間的必然關連，再依性格的類型推斷命運吉凶。

面相發展到這種比較精緻的境地，可以說具有科學的成份了。長相↓性格↓命運，一個步驟一個步驟的推論，這是在運用邏輯了，只不過這種邏輯是建立在統計的基礎上罷了。

換句話說，面相是在長相與性格之間，作類型的比較研究，找出彼此的關連，然後再依性格去作命運的推斷。所以，面相是建立在統計的基礎上，而統計就是科學方法的一種了。

再說性格與命運的關係。任何一位眞正的命相研究家，都應該服膺一句話：性格是命運的基礎。甚至更徹底的說，性格決定命運。有什麼樣的性格，決定了適合從事什麼樣行業。而不同的性格，面對同一件事，往往作出不同的反應與不同的決定，也因此產生不同的結果。

因此，現在正從事適合自己性向才能的行業，能夠充分發揮，興趣盎然的工作著，表示職業順利。反之則表示就業上不順遂。而不同的行業在社會上的評價也各有不同，所帶來的收穫也不盡相同；有的偏向博取名望，如教授、作家、有的偏向求得財富，如工業、商業。不同的性格也一定讓人作出不同的決定，不同的選擇，結果也就大不相同，比如婚姻這件足以支配一個人大半輩子的事，就是在擇偶的匹配上，不同的性格也有不同的眼光與不同的要求。

這些各式各樣的不同：從性格上的不同，到行業選擇的不同，以致於婚姻對象的不同，不就構成了形形色色各不相同的命運嗎？

性格與命運之間的關連，就是這麼的重大，值得有心鑽研命相學的人，仔細深思體會！

高山青

目錄

臉的看法……六
眼睛的看法……一〇
耳朵的看法……一五
嘴的看法……一九
眉毛的看法……二三
鼻子的看法……二八
痣的看法……三一
氣色的看法……三六

面

相

臉的看法

要看臉型的特徵，通常是把臉部劃分爲三部份來觀察。一是「從前額髮際到眉毛之間」的部份，一般稱爲「額或前額」。二是「從眉毛到鼻尖之間」的部份，一般稱爲「頰或臉蛋」。最後「從鼻子底部到顎下之間」的部份，一般稱爲「顎或下巴」。

【額】1圖之A

前額是表示人的智力的地方。

所謂前額的良相是指前額達到整個臉的長度的三分之一，從髮際肌肉豐滿，沒有凹凸，也沒有黑痣或疤痕的面相。

所謂肌肉豐滿不是頭骨大額骨凸出，而是指柔軟而帶圓的前額。

這種有良好前額的人，必定智力十分發展，性質開朗，富有機智，並懂適當的幽默。跟雙親的緣份極深，能受到恩惠而順利長大。人際關係很好，也會被長輩提拔賞識，

能過著幸福的日子。

更精細的看法如下：

※ 頭骨大（額骨凸出）——老好人。

※ 前額狹窄——年輕勞苦，晚年會成功。

※ 前額廣濶——會遇到長輩提拔賞識，能無拘無束地長大。

※ 有黑痣的前額——易於跟長輩吵架爭執。

※ 前額有三條橫線紋——健康長壽，富有直覺力量。

※ 前額有一條或兩條橫線紋——靠自己力量奮鬥。

※ 前額有斷斷續續的橫線紋——孤僻的性格。

※ 眉毛與眉毛之間的豎立線紋——易於跟人吵架爭執。

※ 眉毛與眉毛之間廣濶——以兩指寬爲良相，兩指以上則太寬，表示大方柔和的性格，但太寬則表示智力不足。

※ 眉毛與眉毛之間狹窄——二指寬以下的狹窄眉間，表示神經質而有直覺力。但極端過於狹窄的人，則脾氣暴躁易於惹事生非。

【頰】1圖之B

頰是表示人的意志的部份。頰部以能跟鼻子、前額、嘴互相調和而肌肉豐實爲良相。顴骨（頰骨）突出奇異，或瘦得骨架外露肌肉貧弱，面龐消瘦，或有黑痣疤痕等都屬於凶相。

頰部良相的人乃具有實行力與奮鬥力，意志堅強，器宇宏大，懷有大志，在社會上有大作爲。

相反，頰相不好的人則無論如何用功讀書，或縱使能被長輩提拔賞識，却因自己本身的意志軟弱缺乏實行力，以至無法成事。又往往因爲消極，對他人的依賴心特別大，即使有好才幹也無法發揮。

更精細的看法有：

※ 肌肉豐滿的頰——感受性特強的性格。

※ 貧瘦的頰——孤單的生活，不懂幽默的性質。

※ 塌陷的頰——自傷自虐，因無謂小事而苦勞，見異思遷多變不定。

※ 顴骨突出而下巴貧弱——沒有協調性，太任性，終至沒有人緣。

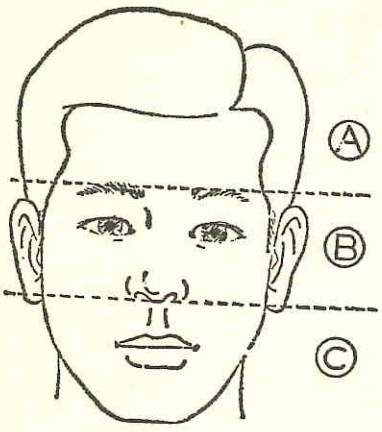
【頷】1圖之C

下巴部位表示人的感受系統當中情的部份。肌肉要豐滿，下巴的線條結構要結實，

嘴要有力，才算良相。

顎部良相的人乃家庭生活很安定，居住運很好的人。在情方面也會純粹徹底愛上一個人，並具有豐富溫和的人性，不管男女都會過著幸福的生活。大體說，下巴是在物質或感情方面承受福德的部位。

至於顎部的凶相，就是下巴狹窄，肌肉貧弱無光，看來很刺眼的面相，或下巴正中間有黑痣或疤痕的面相。這種人在愛情方面表示冷酷無情的性格。並且缺乏活動力，居家或物質上的運氣都很差，多半是學者或從事於精神生活的人有這種面相。



1圖

更精細的看法是：

※ 下巴凹陷的面相——只會考慮自己利益，自私自利的人。

※ 下巴極端細瘦的面相——對名譽的欲望特別強，狡猾奸詐。

※ 下巴廣濶的面相——意志及實行力很強，物質上會很充足，但太固執，易於跟人家爭執吵架。

※ 雙重下巴的面相——不是無憂無慮滿

不在乎的人，就是極端的自我主義者，但大部份都是逍遙自在的享樂型爲多。

眼睛的看法

眼睛是判定運氣的強弱及吉凶。又在面相上，面相的所有判斷結論都可歸納於眼睛，是非常重要的部位。

也就是說，即使臉的其他部位的面相再怎麼不好，假如眼睛本身沒有任何缺點且具有力與勢，則其他凶相都可化解不起作用。

但相反，不管臉的其他部位具有面相上的任何良相，萬一眼睛屬於凶相且眼神無力，則其他部位的良相會被抵消，或是好運不會長久。

自古以來都認爲「眉目傳情勝於嘴」或「眼睛是心靈之窗」等等，充分表示要了解其人，最重要而最有決定性的觀察法就是看眼睛。所以看面相時，第一步一定要注意眼睛而觀察眼睛的長相，與眼神是否明亮有力。

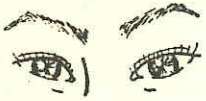
【眼睛的形狀】

※外眼角吊起來的相——表示氣質激烈，意志堅定，能成功出名的相。如能在人際關係方面多加注意，則會運氣強，家庭美滿，一輩子過著好日子（2圖之A）。但女人有此面相，如是職業婦女會過於能幹而超越先生。如是家庭主婦則很會理家，對孩子的教育也萬無一失。因此，如能與先生充分協調配合，則能建立非常美滿的家庭。

※外眼角下垂的相——表示個性消極柔和的老好人。萬事都很客氣保守，做事也很小心謹慎，却笨笨不大機靈。如果女人有此面相，則最適於家庭，氣質也柔和聽話，個性單純，却有容易被男人欺騙的缺點（2圖之B）。所謂大眼睛小眼睛乃是跟臉的其他部位（嘴、鼻子、耳朵，或其他部位）相比較而說。

※體格壯偉，臉的其他部位也壯大，同時眼睛也大的面相——表示有勇氣，個性剛健，運氣很強，是會成功出名的人。

※身體以及其他部位都很小，只有眼睛



Ⓐ外眼角吊上的相



Ⓑ外眼角下垂的相

2圖

特別大的面相——表示器量小，沒有膽量。心理散漫，無法集中精神做事，難成大器。

※ 小眼睛的相——表示小器不大方，但做事却很周到沒有遺漏，能成功到相當的地步。假如對於自私的個性以及人際關係上的問題，能多加注意，則會提早成功。

※ 眼睛細長的相——有這種面相的女人，個性非常柔和，另一方面，表示易於受到氣氛情感的影響，容易上男人的當，同時也容易受人誘惑。

※ 眼睛比較凸出（凸眼）的相——表示易於動感情，較具熱情。行動大方無拘，不大會守秘密，心底直爽，個性比較豪放。

※ 眼睛塌陷（凹進）的相——表示行動冷靜，不易動感情的人。

另外，眼皮有雙眼皮與單眼皮兩種，但對於運氣的好壞沒有什麼關係。

※ 單眼皮的相——個性冷靜，遇事不大會動感情，具有堅強的意志。

※ 雙眼皮的相——易於動感情，對事較具熱情，並具有行動力。

【眼睛的動作（眼神）】

除了眼睛本身的形狀以外，更應該注重眼睛的動作，即眼神的觀相法。有向上翻眼型、不抬眼看人型與斜眼型、眼睛不停轉動型等四種。

※ 經常向上翻弄眼珠看人的相型——表示懷有希望或信仰心的人。但在這種情形，只限於眼型端正、眼神澄清而有力的人。如果眼睛渾濁不清、眼神不定，則是愛自我膨脹，喜歡吹牛的人。

※ 不抬眼睛看人的相型——表示謙虛溫厚。但是也要留意，有時候僞善作假的人也常用這種方式看人，遇上這種情形，只要觀察他的其眼球是否轉動不定，就可以區別。假如男人經常不抬眼看人，也就是不敢正視他人的眼睛，則個性消極，難成大器。

※ 斜眼看人的相型——表示個性傲慢，經常看不起別人。性格陰險的人也多半有此面相。

※ 眼睛不斷在轉動的相型——表示沒有定性，心神不寧，在精神上或命運上都不會安定的人。跟別人講話，也不敢正視，東張西望，看旁處說話，這種人在古時往往被認爲是「心底邪惡，該多提防」，但事實上却不可一概而論。實際上，這種人反而多半屬於個性老實，器量小，沒有膽子，心神不定的人。

應該多加注意的，却是雙眼視線不統一的人，眼球徬徊不定直在打轉，眼神好像生氣般的人，這種人才是有問題。

【翻白眼】

就黃種人來說，眼睛可分爲黑色的眼珠部分與眼白部分。

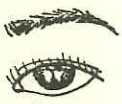
眼球稍爲吊上而白眼在左右邊及下面，則稱爲「下翻白眼」，如果眼球稍爲下降而白眼在左右邊及上面，則稱爲「上翻白眼」。（3圖之A與B）

這兩種翻白眼，在面相上，都屬非常壞的凶相。

※ 下翻白眼的面相——表示個性非常執拗，懷疑心很強，性格陰險，會傷及配偶，一輩子勞碌命。

※ 上翻白眼的面相——跟下翻白眼一樣。無法跟別人協調合作，經常被長輩或晚輩所討厭，會過著孤單寂寞的生活。

【其他有關眼睛的看法】



Ⓐ下翻白眼



Ⓑ上翻白眼

3圖

※ 在上眼皮出現紅斑或紅點，則表示繼承上的問題會發生麻煩。

※ 在上眼皮或眉毛上面出現血色，則表示會碰到火災。

※ 外眼角有黑痣或疤痕，則表示會跟配偶死別或離異。

※ 女人的下眼皮變青黑，則表示會難產。

※ 眼睛塌陷而眼睛下面無光不潤，則表示不會有孩子。

※ 不管男女，凡眼睛下面有黑痣的人，則跟孩子無緣。

※ 眼睛經常像含淚似的面相，則表示不會長壽，或者容易發生男女糾紛。

※ 也有一種大翻白眼，即眼珠四圍都呈現白眼，有這種面相的人，乃毫無智力，個性很危險可怕。

耳朵的看法

看耳朵就知道人的活動力以及智能力（智慧）。耳朵跟眼睛或嘴不一樣，却無法反應人的意志，所以耳朵能表示人所無法隱藏的本質以及生來就具有的素質。

【耳朵的形狀】

※ 眼睛小而耳朵大的面相——表示聽覺比視覺更敏感。性格消極被動，個性祥和，同

※ 時感受性很強，神經敏銳但不愛外顯。

※ 眼睛大而耳朵小的面相——表示對看比聽更拿手。就是說，與其安靜的考慮或打聽情況，不如先做再說，是具有行動力而好動的活動家。

切記一點：器官的大小却是非常微妙而難以論斷的，必須跟其他部位相比較才能清楚判定大或小。一般說來，耳朵太大或太小都不好。

※ 耳朵上端的耳廓大而耳垂小的相——富有智慧（知能）（4圖之A）。

※ 耳朵上端的耳廓小而耳垂大的相——好動而富於實行力。

※ 耳朵非常大的相——心地開濶，心懷大，具有悠然自得的性格，但在智慧方面稍有遜色。

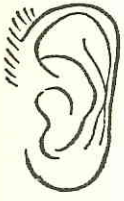
※ 耳朵小些，但耳型端正，氣色光潤，厚度適當的相——智慧優異並具有行動力。

※ 耳朵非常小的相——多半具有怪癖異習。

※ 耳朵濶大的相——記憶力非常好（4圖之B）。



Ⓐ耳朵上面垂耳相大而小的



Ⓑ耳朵的幅度濶大的相

4圖

※ 耳朵狹窄的相——雖有行動力，但太固執，樹敵也多。

※ 耳朵廣濶而短的相——小氣，器量小。

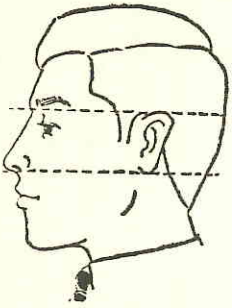
耳朵的軟硬，是以富有彈性而豐滿厚薄適當爲良相。

※ 耳朵很硬的相——意志堅強，性欲強，很健康。

※ 耳朵柔軟的相——身體虛弱，不大健康，個性軟弱。可是雖然柔軟，假如有彈性則不同，不單沒有這種缺點，反而會比硬耳朵更好。

【耳朵的位置】

耳朵的標準位置乃是耳朵的輪廓端正，從眉毛跟眼睛之間拉一水平線，再從鼻子尾端拉一水平線，耳朵的位置能夠恰好在此上下線之中，則是標準位置（5圖）。



5圖

耳朵白，耳垂呈現白或粉紅色，耳朵的肌肉豐滿，位置又正確，氣色又好，則表示受到父母親的良好遺傳，性格溫厚，體力充沛，具有強勢的好運氣。

※ 耳垂離開根部的相——表示性格圓滿，情厚心善的人（6圖之A）。

※ 耳垂密接根部的相——表示智能發達，腦筋很好的人（6圖之B）。

※ 耳朵大，翻在後面而半隱藏於腦後的相——個性很固執，不認輸，做事積極，具有行動力而不把別人放在眼裏，經常獨自以一己的力量完成事情。因此常被人責難非議，但這是由於固執驕傲的個性，並不是因爲人本身之不好。

※ 耳朵小，翻在後面而隱藏於腦後的相——對事都很老實正直。

※ 耳朵大而向前突出的相——一般來講這種人常行事消極。但內心却有志氣，智慧高超，並具有藝術的天分。

※ 耳朵小而向前突出的相——個性不夠愼重。什麼事都蠻不在乎，掉以輕心，因此難免於個性輕浮。

【耳朵和疾病的關係】

在面相中，耳朵是表示生命力的部位。也就是說，看耳朵，尤其看耳朵的氣色，則



Ⓐ耳垂離開根底的相



Ⓑ耳垂密接根底的相

6圖

能知道其生命力的大小或強弱。

會健康而長壽的耳朵是以白色（限於有光澤而豐潤的白色，並不是半透明的白色）及淺紅色爲良相。

※ 耳朵帶黑的相——疲勞的人或活動力減弱的人。

※ 耳朵呈現青白色的相——有貧血症的人。

※ 耳朵肉薄的相及耳朵柔軟得反常的相——不是病弱就是短命。

萬一病人的耳朵失去光澤或發黑，則表示臨終將近。

嘴的看法

觀察嘴的部位可了解一個人的生活力及其家庭狀況。所謂嘴包括整個嘴型、嘴唇、牙齒等，爲看相的重要部位。其中牙齒部份，因近代牙科的發達，有缺陷都可加以矯正整修，因此判斷前要先弄清楚，是否爲原形。

【嘴的大小與其形狀】

一般所說的嘴的大小，乃是跟其他部位（主要是跟眼睛、鼻子、眉毛的均衡配合）相比較後，才加以判定爲大或小。

※ 大嘴的相——表示生活力量旺盛，度量宏大，在任何方面都超過人家。但嘴巴雖然大，臉相却不屬上品，嘴也不端正，則會喪失這種優點。

※ 小嘴的相——做事愼重細心，却沒有度量。

一般女人以小嘴爲良相，男人却以大嘴爲吉相。

※ 大嘴女人的相——個性強，不順從丈夫，家庭生活會不幸。

※ 小嘴而嘴角柔和的男人的相——結婚後也會被其他女人所誘惑。

嘴角以嚴緊爲良相。

※ 嘴大而鬆弛的相——表示智力程度低，缺乏集中力，個性及擧動都很粗野魯莽。

※ 嘴小而嘴角嚴緊的相——表示神經纖細，性格高尙。

※ 嘴角嚴緊而成一字型嘴型的相——男人有此相，則富有判斷力，性格也富於男人大丈夫氣慨，有完成大事的能力。女人如有此相，則個性認眞規矩，愛清潔，富於行動力，是理家的能手，但從另一個角度來看，則脾氣強硬，固執，會看不起丈夫。

※ 嘴角鬆弛不太成形的相——男女都沒有耐性，意志薄弱，缺乏活力。

※ 嘴角兩端往上吊的相——富於文才，在職業上會相當成功。女人有此相，則在愛情方面會得到幸福（7圖之A）。

※ 嘴角兩端下垂的相——個性強、固執，不容易相處（7圖之B）。

【嘴唇】8圖

※ 嘴唇薄的相——爲人冷淡，行事都以自己爲中心。

※ 嘴唇厚的相——富有人情味，很有同情心。但厚嘴唇必須注意其嘴角嚴緊鬆弛。嘴唇厚而嘴角不嚴緊，則表示沒有思想，舉動輕浮，在男女之間會發生問題。

※ 上唇與下唇以同一厚度爲良相。

上唇厚的相——優於精神活動。



Ⓐ嘴邊吊上的相

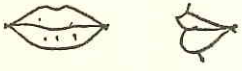


Ⓑ嘴邊下垂的相

7圖



Ⓐ鼓起的嘴唇



Ⓑ厚嘴唇



Ⓒ普通的嘴唇



Ⓓ薄嘴唇

8圖

※ 下唇厚的相——優於體能活動。

※ 上唇突出的相——凡事都很輕率大意。

※ 下唇突出的相——意志薄弱，散漫無神。

※ 嘴唇厚而尖如吹風狀的相——缺乏決斷力，性格遲鈍。嘴唇尖的人，則不容易爲人所信賴，會過著孤單寂寞的生活。

※ 嘴唇薄而嘴大的相——表示多嘴多舌愛說話。

※ 嘴唇薄而嘴小的相——表示多管閒事的人。

※ 哭喪型嘴唇的相——乃是凶相，家庭運不好的人。

※ 薄而嚴緊的嘴唇的相——表示爲人冷淡，但智慧超人，口才好，能說善辯。嘴唇的氣色很重要。嘴唇的氣色以恰好的紅色並且生氣勃勃而光潤爲良相。有這種嘴唇的人，則富有活動力與生活力，乃是家庭運最好的人。

※ 嘴唇厚，氣色發紫的相——精力特別強而缺乏貞操觀念的人。

※ 嘴唇發黑而乾燥無光的相——沒有家庭運的人。

※ 嘴唇發青的相——病弱，個性怪，難以取悅人，孩子運薄，家庭容易失和。

※ 嘴唇呈紅黑色或通紅的古怪的相——缺少健康，內心常有邪惡不正經的想法。這種紅色跟吉相的紅色完全不同，是一種古怪反常的鮮紅，所謂紅黑乃指暗紫黑。

眉毛的看法

眉毛能判斷人的性格及其人際關係。臉部因眉毛的不同形狀，會有表情溫柔和善，或令人覺得險惡可怕的種種不同。又從眉毛的形狀，也可以判斷是聰明的人或是愚笨的人。

依面相來說，人雖然會因心境的不同或情緒的起伏而改變其表情，但形狀本身却無法改變。假定鼻子的相不好，也就無法加以修正其命運，美容整形過後的不算數。

雖然如此，但在面相中却只有眉毛可以修剪作某些程度的改變形狀，在面相術上稱之爲「補相」。因此可以時常鼓勵面相不好的人加以修整眉毛而補救其面相上的缺點。

就是說，假如女人的眉毛太粗亂，可以修整成女性特有的新月眉，如果男人的眉間太狹窄，左右眉毛太靠近而粗亂，也可加以修剪使眉間寬濶而乾淨。

在五官（眼睛、耳朵、眉毛、鼻子、嘴巴）當中，只有眉毛可以加工修正，這是很重要的不同。

【眉毛的形狀】

眉毛通常可分爲粗眉與細眉。不論男女，粗眉表示富有男人氣慨，細眉却表示帶有女子氣，這已經成了常識。

※ 男人而細眉的相——表示帶有女子氣，做事消極，性格陰性，但個性却很固執。

※ 女人而粗眉的相——表示富有男人氣慨，做事積極，却很頑固。但反過來說，會忍耐一切困苦而得到成功。

其次看眉毛的長短。所謂長短乃以外眼角爲準，超出外眼角算長，在外眼角裏面爲短。

※ 眉毛與眉毛之間（眉間）離開得恰當而眉毛比外眼角長的相——表示對別人很誠懇體貼，但神經非常纖細。經濟觀念很發達，愛情又很濃厚溫柔，乃屬於良相。

※ 短眉的相——如果眉毛本身端正整齊，則沒有什麽不良的影響，可是如果眉毛粗亂，變形難看，則兄弟運和夫妻運都不好。

眉毛也有密疏之分。

※ 眉毛稀疏的相——帶有女子氣，缺乏領導能力。

※ 眉毛濃密的相——富於智力。但過於濃密，其智力却會成爲偏見。

※ ※ 眉毛稀疏而不整齊的相——表示感情激烈，跟孩子的緣份很稀薄。

※ ※ 眉毛粗而濃密的相——個性很強，但由於太固執，在人際關係上容易失敗。

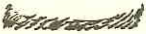
眉毛的形狀當中最有名的就是新月眉與一字眉（9圖的A、B）。

※ 新月眉的相——半月形（圓弧形）的眉毛，就如一般常識所說的那樣，表示氣質很好，溫柔體貼，溫厚而聰明，對於文學藝術具有理解能力，乃是具有智慧的人，尤其對女人是最好的吉相。在男人則表示對於精神生活（學者或工程師）具有鑑賞力與表現力。

※ 一字眉的相——用毛筆寫一字般的強而有力的眉毛，表示富有男子氣慨而個性堅強的人。寬濶的一字眉表示腦筋很好，從事任何事情都會超越他人。但狹窄的一字眉却表示比較會以自我爲中心來行事，乃是一種特立獨行的人。正如新月眉在女人爲吉相，一字眉在男人也是吉相。



Ⓐ新月眉



Ⓑ一字眉

9圖

【眉毛的整體形態】

在眉毛的整體狀態最要緊的就是眉毛生長的順序狀態。

※ 眉毛向同一方向生長而整齊，毛色又富有光澤

的相——就是吉相。表示心情溫和，爲人誠信，家庭運很好，會長壽的人（10圖之A）。

※ 眉毛向東向西亂七八糟生長的相——表示易於埋怨發牢騷，感情激烈，又是很任性的人。家庭運也不好，又常跟長輩或同事發生爭執（10圖之B）。

其次也要注意眉毛與眉毛間（眉間）的狀態。

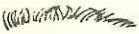
這個部位，在面相上，乃是非常重要的部位，最近的將來會發生一切吉凶現象，都會在此部位現出。

※ 眉毛與眉毛之間太狹窄的相——脾氣不好，很性急，行事易於衝動，很難成大器（11圖之A）。

※ 眉毛與眉毛之間寬濶的相——性格溫厚，氣質也悠然自適，不爭不鬪，由於能得到

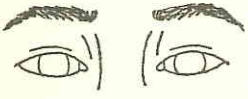


Ⓐ整整齊齊的眉毛

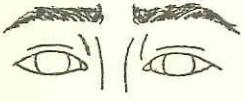


Ⓑ亂七八糟的眉毛

10圖



Ⓐ眉毛與眉毛之間寬濶



Ⓑ眉毛與眉毛之間狹窄

11圖

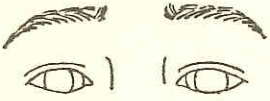
長輩的恩澤，成功發展的機會也比較大。（11圖之B）

※ 眉毛與眉毛之間塌陷的相——只能依靠自己的努力，不容易得到外援，乃屬於運氣不好的人。往往如何努力也事倍功半，沒有什麼成果。又在此部位（眉間）有斑痕或黑痣也是一樣。

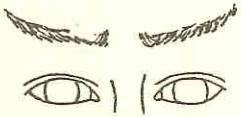
※ 眉毛與眉毛之間，間距適當，眉毛整齊，眉間也不塌陷，氣色又光潤有生氣的相——非常吉相，表示最近會發生好事。

也要留意眉毛揚起或下垂，有人把下垂的眉毛稱爲八點二十分眉。

※ 眉尾下垂的相——把事情都往悲觀的方向去想的人。個性屬於老好人，又富有同情心，絕不是壞人，只是沒有耐性，又容易被人家欺騙或上當，乃是其缺點。（12圖之A）



Ⓐ眉尾下垂的相



Ⓑ眉尾揚起的相

12圖

※ 眉尾揚起的相——個性堅強，做事很積極，是其長處。但其反面，却有輕浮的地方，又缺乏協調性（12圖之B）。

鼻子的看法

看鼻子就能了解人在物質上的運氣和健康狀態。在東方面相術，把鼻子另取名爲「疾厄宮」或「財帛宮」，也是由於鼻子是看人在物質上或健康上的運氣的部位。認爲鼻子可代表自己，生在臉當中屬於非常重要的部位。

鼻子的形狀當然因人而不同，可說千差萬別，很難分門成一些類型，也不容易用語言加以說明。所以不得不用分條列擧的方式加以說明，從鼻子的形狀和其他所能碰上的因素予以查明研究。

※ 高鼻子的相——自尊心很強。女人如有高鼻子，則很會挑男人，因此晚婚。

※ 塌鼻子的相——可愛和藹，但容易低估自己。

※ 鼻樑瘦薄的相——對金錢很淡泊，對事對人都很寬容。

※ 鼻樑寬濶的相——在物質上的欲望很強。

※ 鼻子有疤痕或黑痣的相——鼻子坐鎭在臉中心，因此最忌諱疤痕或黑痣。假如是男人，則表示一生當中會碰到一次大失敗。同時也表示消化器官虛弱。女人如有此相

則表示會難產。

※ 鼻子有勢力的相——運氣好，活動力強。

※ 鼻子無力而細瘦單薄的相——命運有波折。

※ 鼻翅很發達的相——物質欲、性欲、名譽欲都比人強，尤其男人，必會成功發展。

※ 長鼻子的相——個性溫和。如果鼻子的肌肉豐滿則會長壽。

※ 短鼻子的相——性格善良，但缺乏積極性。

※ 鼻子朝天的相——光顧眼前之利，會在行動方面遇到失敗（13圖之A）。

※ 蒜頭鼻的相——固執、妬嫉心強，行事都以自己爲中心，容易受人厭惡排斥（13圖之B）。

※ 鼻翅翻上，從旁邊可看到鼻孔的相——虛榮心很強，不認輸，固執，但却具有社交能力，好交際（14圖之A）。

※ 鼻樑長而低，扁平狀鼻子的相——個性溫厚而老實，因不善於社交，雖然很用心努力却往往沒有什麼成果。也可以說是運氣不好，只是能過著平平凡凡的日子。



Ⓐ鼻子朝天相



Ⓑ蒜頭鼻

13圖



Ⓐ鼻翅翻上露鼻孔的相



Ⓑ鼻頭細尖鼻翅吊上的相

14圖



Ⓐ鼻根隆起的相



Ⓑ翹曲的鼻子相

15圖

※鼻子大而高又寬濶雄偉的相——很健康，好活動，但很會打小算盤。雖會成功發財，却沒有人緣。

※鼻頭細尖，鼻翅往上吊的相——感受性很銳敏，直覺力超人，思想不偏不倚，頭腦明晰，可惜財運不好（14圖之B）。

※如希臘彫像般很整齊好看的鼻子的相——野心非常大，自我性很強，有才能也有物質運，具有成功的運氣，但因自尊心太強，却會被人敬而遠之。

※短而肥大的鼻子的相——老好人，却容易被人辜負。尤其女人最容易上男人的當，但一旦結婚則會建立好家庭。

※鼻樑起點（鼻根）眉毛與眉毛之間（

眉間）就隆起的相——對任何事都具有強烈的競爭意志，做事很積極，如是男人必會大成功，但屬下運却不好（15圖之A）。

※ 翹曲的鼻子的相——很會挖苦諷刺，依賴心大，很貪心，生活上缺乏計劃性（15圖之B）。

※ 由鼻翅向嘴邊垂下兩條線紋的相——此兩條線紋稱爲法令，表示職業上的吉兆。

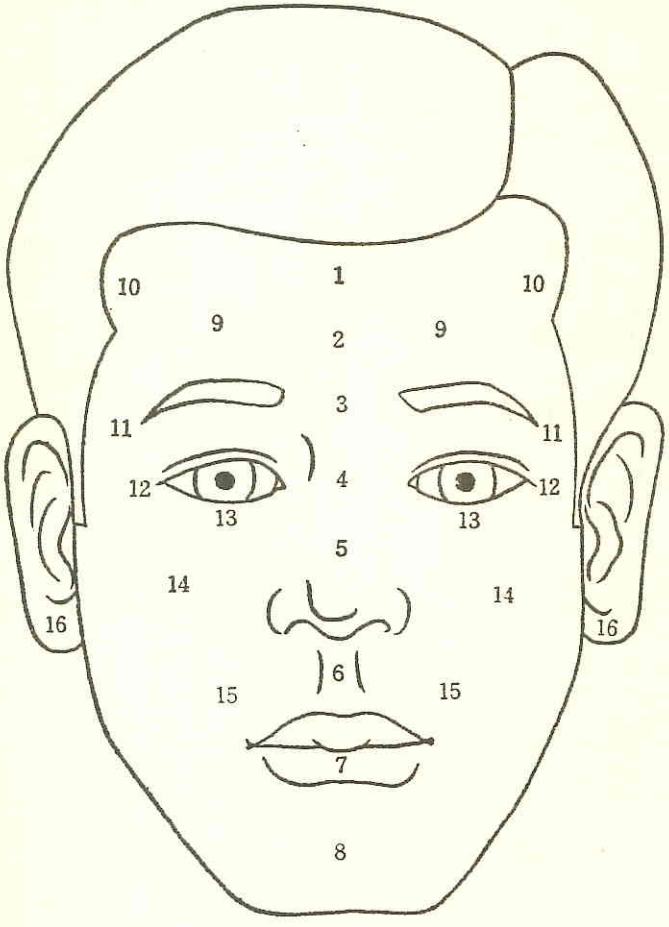
※ 鼻子有直立線紋的相——表示孩子運不好。

※ 鼻子出現顏色的相——需要多加注意。出現鮮紅色則表示花費多會散財。鼻子發黑或呈現淺紫色，則表示正爲金錢問題勞心受苦，或者有胃腸病。

痣的看法

一般而言，判斷痣是看其在臉上的位置而決定吉凶，但痣本身也有好壞兩種。痣出現在那個部位，吉凶好壞就有所不同，但必須先看看痣本身是好或壞。

大致上痣可分爲用手摸一摸就知道其鼓起而顏色較深，跟另一種平平而顏色不深，很像斑點的這兩種。



16 圖

固然痣的位置不同，其好壞也不同，但一般來說，顏色深而鼓起來的痣爲好痣，相反，顏色不深而平平坦坦的痣却是壞痣。

痣是表示人生旅程的交通信號。如碰到紅燈必須停止看看周圍一樣，原來沒有什麽的痣突然顏色發黑，或更明顯，或鼓起來，如有這種情形，則表示會有事情發生的預兆，必須要多加注意。

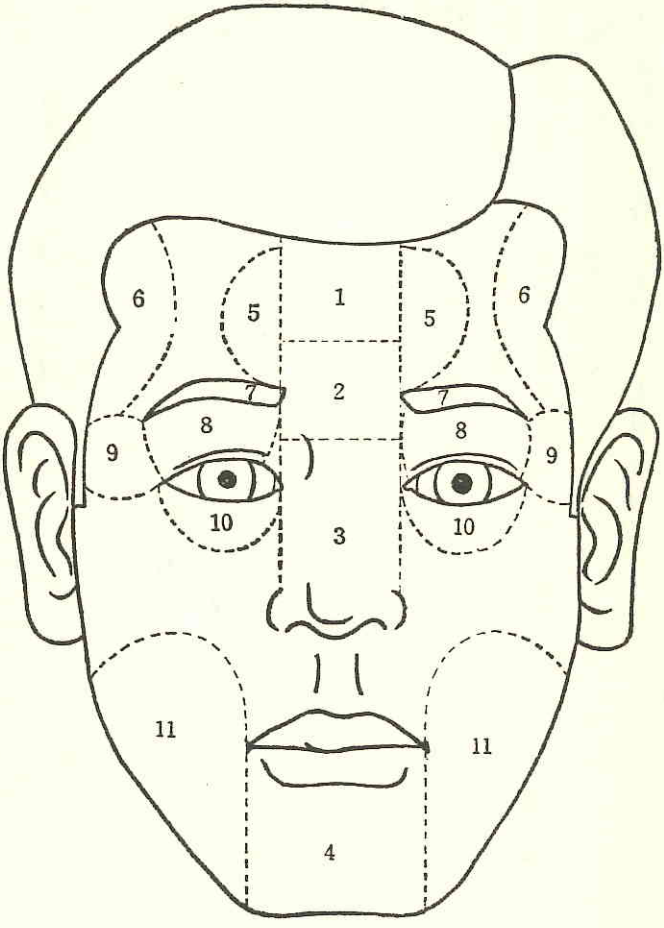
其次說明依痣的位置占算運道的方法。一般說來，好的痣不會有下列的缺點，只是其氣色有變化時要特別小心。不好的痣會發生下列的事情（號碼按16圖乃表示痣的位置）。

1. 工作運很好，但會遭到突然的災難。
2. 會受到長輩或上司的申斥，很難被提拔或賞識。
3. 命運有起伏，多半在中途會遭到挫折。
4. 有慢性病，尤其胃腸病。
5. 到中年會遭到金錢上的煩惱與勞苦。如是女人則會難產，或爲了丈夫而吃苦。
6. 孩子有問題，女人則容易患婦女病。
7. 跟酒色有緣。唯此部位的痣如有變色，則要特別小心，可能會藥物中毒或飲食中毒。

8. 住宅會發生問題，經常搬家，或者爲了房屋或土地經常會有麻煩。
9. 會早離開父親或母親。
10. 跟遠方的人和不來。
11. 爲了男女問題會苦勞。
12. 配偶運不好。
13. 孩子虛弱，早離開，或者爲了孩子會苦勞。
14. 會發生社會問題。
15. 腳會受傷，或者經常會換工作。
16. 腦筋聰明，物質生活充裕。

一般人常發生「可否用美容整形把痣拿掉」的疑問，假如不留疤痕當然拿掉比較好。

寧可認爲是一種信號，經常注意痣的變化而加以利用，是比較妥當的態度。



17 圖

氣色的看法

如能仔細端詳琢磨臉部，則會發見臉上有種種氣色。

如上述臉的形狀是表示命運的傾向，而這種氣色却表示當前的吉凶。

所謂氣色會因部位不同，所呈現的顏色也不同，而有很大的差別。把氣色的種類與其現象加以大分類，則有如下的看法：

※ 鮮紅色表示急激的現象，多半是損失或爭執。

※ 青色表示痛苦，煩惱，多半是生病。

※ 白色表示憂慮，多半是事情停滯無進展。

※ 黑色表示災害與疾病而難以痊癒。

※ 粉紅色表示喜事與利益，乃是最好的吉相。所謂鮮紅色與粉紅色需要分清楚。鮮紅色就是血液的顏色即通紅，粉紅色却是美麗的淺紅色。

這些氣色因出現的部位不同，所發生的現象也不同。

1. 屬於長輩或服務機關的事，薪水階級則表示有關上司的事。

2. 關於自己的希望或思想，表示現在的狀況。
3. 關於物質上或金錢上的運氣，會出現在此。
4. 關於住宅的問題會出現於此。
5. 關於父母親的事情會出現於此。
6. 關於遠行或旅遊的事會出現於此。
7. 關於兄弟姊妹的事會出現在此眉毛底部的氣色。
8. 關於家內事會出現在此。
9. 關於配偶的事，單身者則關於其情人的事會出現在此。
10. 關於孩子的事會出現在此。
11. 關於佣人的事會出現在此。

以上的部位出現上述的氣色，則可由各種氣色與部位配合來加以判斷。

例如在1.的部位出現鮮紅色，則表示跟上司有爭執，如出現黑色（發黑），則表示被上司申斥責罵。同樣的，在10.的部位出現粉紅色，則表示孩子發生可喜的事，如出現白色則表示憂慮孩子的事，如出現黑色則表示孩子生病等等。

血

型

血型占卜序言

由醫學的觀點來探討血液，你會發現它只是一堆純化學物質的組合，因組合物質的不同，簡單的區分為A型、B型、AB型及O型等四種血液型。但是，血液是否只是單純的一堆物質而已呢？由於它們在人體中幾乎是無一所不在，不同的血液型、對人體精神上、也就是個性上的形成，是不會有什麼樣的影響呢？為了追索這個問題的答案，於是就有了血型與行為這門科學的產生，他們以理性的態度為基礎，用科學的方法為手段來尋求答案。

首先，科學家們以經過審慎設計的問卷，調查了近五萬多人，以了解多數人思考方式與行動特徵，將所得到的答案依血型分類，輸入電腦內作精密的分析。但是由於這項直接調查所得的結果有些主觀不夠確實，於是又進行了第二項的研究，那就是在各種不同的職業領域中，比較

各種血型的分佈，科學家們曾對政界、商界、文化界、娛樂界、體育界中較具代表性的人物，廣泛的收集資料並加以分析，這種方法，即使時間，對象有所變動，所產生的結果都是相同的，也合乎科學的條件，由於這項調查，很明白的顯示血型與人類的行為之間，有相當一致的邏輯關係，更由於這種分析，證實了按血型氣質特徵的各種觀察，可以積極的歸納出一些共同點，這些觀察所得到的結果，提供了我們分析研判個人行為時的依據，更進而提供個人未來行止的意見，也就是所謂血型占卜的產生。

高山青

目錄

血型的性格觀……四四
A型性格的特徵……四四
B型性格的特徵……四七
AB型性格的特徵……五〇
O型性格的特徵……五三
血型的職業觀……五六
A型的人適合的職業……五七
B型的人適合的職業……六二
AB型的人適合的職業……六八
O型的人適合的職業……七五

血型的愛情觀……八〇
A型的組合……九二
B型的組合……九八
AB的組合……一〇一
O型的組合……一〇三
血型的夫妻觀……一〇七
A型的組合……一〇八
B型的組合……一一二
AB型的組合……一一七
O型的組合……一二一

血型的性格觀

由於血型的不同，而在個性上會顯示出極大的差異，這也是爲什麼相同父母的兄弟，個性上却有如此大差距的原因，下面我們就要來探討各種血型的性格特徵，希望藉此能讓各位對自己的性格增添一些理解：

A型性格的特徵

長處：順從、細心、謙讓、自我反省、感情豐富、具有同情心、富有犧牲精神、融洽、沈默不多言。

短處：憂慮成性、憑感情斷事、意志薄弱、決斷力不足、孤獨成癖，非社交性，內向，悲觀，具有僞裝自己的傾向。

(1)缺乏主見：

A型的人是一種認眞向上的人，同時會不斷努力求上進，同時團體的歸屬感很強，非常尊重規則，忍耐心強，富有犧牲精神，但因此在團體行動中，常常否決或隱藏了自己的見解，去屈就別人，即使明知自己的想法是對的，也不敢和別人據理力爭。A型的人意志力較弱，對外界的變化，會起敏感的反應，遇到不愉快的刺激後，很容易崩潰，這也是A型的人委屈求全而不堅持已見的原因。

(2)重視家庭：

A型的人希望過著堅實、安定而穩固的生活，因此，A型的人會很重視家庭生活，務使家庭裏上上下下，都能過著安定生活，喜歡家人同聚共餐的氣氛。

(3)重感情：

A型的人很重感情，這也是他們重視家庭的原因，可是也因此常常被感情所困擾。A型人表面上很抑制自己感情的發展，但是內心却是十分純情的。感情的起伏很大，創傷的復原很慢，但遭受到打擊時，有時候却會變得很冷靜，感情的忽冷忽熱也是其特徵之一。

(4)保守性：

A型的人在做出一個行動時，總是極端謹愼，恐怕這個行動，會引起別人攻擊與反

感，對於這一點他們總是非常注意，對於事情常求無過，不願居功，是一個容易妥協的人。

在服飾上討厭過份顯眼的服飾，喜愛樸實高雅的裝扮，注重質料，偏好中間色。

與人對立時，他會主動退却，謀求和平解決，讓對方慢慢緩和下來，不致正面發生衝突，這就是消極、愼重的保護自己，是一種潛意識的保守個性，用以維持現狀。

(5)胆小

A型潛在的心理特性是不信任自己，因而產生對別人不信任的念頭。這兩種特性，乃是所謂的胆小。

不管A型的人處於什麼環境，都能夠適應、順從——而且看起來好像很溫順的樣子，他一心一意的試著改變自己，以便調和自己與環境的關係。

對於周遭的反應非常在意，無論做什麼事情都顯得非常的愼重，常爲他人的批評而感覺到不安與煩惱。

(6)思想悲觀：

跟罹患精神症相同，自殺者很多是屬於A型的人，A型自殺者最顯眼的特徵是：以一死維護自己的尊嚴，以死之來抵抗逼迫他動彈不得的社會。

A型的人很敏感，富有直感力，對於未來的顧慮過多。在自己喜歡或敬重的人面前

，會表現得不自然，心情顯得不穩定而毫無信心。同時，也很在意別人對自己的觀感，對於任何事情往往會向壞處去想，也因此而終日生活在懷疑和不信任的世界裡。

所以，A型的人會被視爲意志薄弱，缺乏果斷力，悲觀的典型，也是因爲這個緣故。

(7)神經質：

總括而言，A型的人比較內向，性格較爲樸素，不愛說話，喜歡整潔，有責任感及心思細膩。

表面上看來，A型人對一般事情和社會狀態，頗能適應，但從其本質上看來，並非如此。因爲A型的人，有自己的生活天地，他不願意任何人干擾；表面上，他很能適應環境，事實上，他的心理很難和陌生的環境妥協，因此他常活在自己內心孤獨的世界中，而形成略帶神經質的人。

B型性格的特徵

長處：淡泊、快活、富於活動性、敏感、富於社交性、親切、樂觀。

短處：朝三暮四、容易厭倦、缺乏執著心、大胆但是不夠愼重、具有誇張性、多嘴、意志薄弱。

(1)疏離感：

B型的人對社會並不執著，同時在適應能力方面也顯得比較貧乏。

B型的人雖然被強烈的自我肯定支持著，又充滿自信的生活在這個世界，然而由於疏離感所使然，掙脫不出劣等感樊籠的也不在少數。喜歡我行我素，厭惡規則、制度的拘束。

(2)主　觀：

「不管別人看法如何，我只說自己想說的話，做自己想做的事。」有這種心理的人，大多是源於自卑，這種人他不願別人批評他，或是做合乎一般性的事情。在他的腦子裏，只想按自己的想法，主觀的去做自己想做的事。也許有些人會認爲這是標新立異，事實上，當事人是在毫不做作的情況下，極自然的完成自己想做的事，這就是B型的人。

B型的人對自己的言行，向來都很自信，而且也很負責。另外主觀、懂事、好辯、純眞、無慾望，強烈的果斷力及誇張的作風，都是B型的特徵。

(3)衝　動：

B型的人很樂觀，不喜自我反省，做事時不計前因後果，而且也不在乎別人對自己的看法。B型人的言行舉止是衝動的，突發而無反省的，他並不在乎行動的目的與結果，雖然B型人重現實而富實行力，但是興趣卻很容易改變，B型人缺乏持續性的性格表現，乃是個性衝動被發揮到壞一面所獲得的結果。如果被發揮到好的那一面的話，得以完成很完美的工作。不多話而重實行，藉以完成他人所不易完成的任務。

(4)缺乏毅力：

當B型的人碰到問題時，常會做廣泛、不定型的彈性思考及構想，判斷迅捷，而做出重點性的結論，而能巧妙的把事情處理妥當。然而遺憾的是心志不定，具有脫韁野馬般強烈的好奇心，缺乏耐心、毅力，時而懶散時而心細，尤其健忘，這都是B型的人最大的缺點。

(5)強靱的生命力：

B型的人，對社會環境的適應力比較遜色些，但是抵抗社會的能力卻比較強。不管社會環境如何的變化，如何的複雜，他卻能夠及時把自己與社會切斷，在不受社會影響之下，繼續的生存下去。

(6)感覺敏銳：

B型人本能性的感覺敏銳度，在必需臨時急速的下判斷時，就能夠很充分的被發揮

出來。譬如逢到地震、火災、巨大事故時，天災人禍的場合，B型的人卻能夠憑著本能性感覺的敏銳，感覺到危險，以致能夠在無意識之中保全自己的性命。他亦能夠從混亂中巧妙的脫逃，以非常迅速的動作保護自己。

(7)主觀性強：

B型的人經常憑藉自己的直覺反應，來判斷另一個人的好壞，而且對事物的看法，也完全是以自己的判斷作爲依據，而這種判斷常深植內心，不易改變。

AB型性格的特徵

長處：直覺敏銳、注意力集中、親切、富於融合性、富同情心、富於犧牲精神、能夠反省。

短處：性情易變、性急、神經質、煩惱不安、多牢騷等。

(1)優越感：

AB型的人很堅強，有自信，做事果斷、迅速，爲人樂觀，是屬於行動型的人。在團體中常站在指導的地位上，而且能將大家的意向當成自己的意向，尊重大夥的決定，

並且將理想付諸行動。但在遇到挫折或失敗時，就會推卸責任，將失敗的因素歸罪於別人的身上。

只有在單獨和別人相處時，他會收斂自己的優越感，融洽的交談，並儘量的將氣氛轉變得和諧。

(2)合理化：

AB型的人在行爲上、舉動上較爲特殊，但經過仔細分析和客觀的資料證實，這些說法都是經過合理的推斷。AB型人的言語行動，不是不可思議，只是因爲他的言行和潮流相隨，總是走在時代的尖端，也因此無法爲一般人所接受，但是在AB型人而言，他對事物的觀察和合理的接受，較一般人爲高，他並不認爲自己是異端。

(3)表現慾強：

AB型的人，在處理實務及待人接物方面，有一種出類拔萃的長處。同時富有個性，喜歡表現自己，好競爭。他能在團體中將複雜的人際關係處理得很好，充分發揮其高度的手腕。而且他的虛榮心很強，常對自己的能力評估過高，於是在某些行動上顯得誇張和虛浮的感覺。

但是，AB型的人顯現冷靜、愼重時較多，做事果斷而有彈性，不會令人覺得剛愎自用，而且處理事物有條不紊，使別人對其表現慾不會產生反感，反而認爲這是他的優

點。

(4)冷　靜：

AB型的人對事物的處理，不會爲感情所左右，一切以公平、公正爲原則。在遇到挫折時，表面上顯現若無其事之狀，但在其內心中，他會不斷的反省，尋求挽回好辦法，用冷靜的態度解決棘手的問題。

AB型的人不會被感情所支配，在他發現處理上有所偏差時，他能立即恢復冷靜，重新考慮，在不影響其目的之下完成，以較客觀的態度去衡量得失、輕重。

(5)思慮欠週：

AB型的人對於規則、規定等形式，不大容易接受，行爲上也不拘小節，對別人的指正也不大理會，甚至產生強烈的反抗。

在剛開始做某件事情之前，AB型的人會細心的調查，和作充分的準備，這並不表示他能尊重別人以往的經驗，而是他希望用自己的方法去嘗試和處理。

(6)天才型：

AB型的人做事能幹，反應靈敏，確比其他血型的人優秀，做事時起步快，速度也快。

但是遺憾的是，其做事的成功率很低，這是因爲他無法貫徹始終，往往到最後關頭

鬆懈下來了，而且事情進行時一有偏差，就會與人妥協，意志不堅，持續性也不夠，這種氣質上的矛盾和持續性的不足，正是致使失敗的根源。

(7)矛　盾：

如果追根究底的問：AB型的人具有怎樣的性格？

其答案只有一個：矛盾。也就是台灣一句俗語說的「大好大歹。」

AB型的人無法將其氣質和思想，作一定性的表達，給別人的觀感，就是雜亂的，而且其本身也很難控制自己的情緒，爲此經常顯得煩惱重重，這可以從AB型的人易怒、焦燥的不平衡傾向看出。

O型性格的特徵

長處：意志堅強、充滿自信、寓於理智、具有強大的精神力、冷靜、客觀、現實、論理性、以及富有實行力、不折不撓等。

短處：頑固、倔強、缺乏融和性、缺乏謙讓心、冷漠、傾向於個人主義等。

(1)富有幹勁：

O型的人一旦面對著事物，往往會很本能的，把蓄存於體內的幹勁發揮出來，在辦事的時候，O型的人會全力以赴，越是處於艱難的狀況，他越會感覺到富有挑戰性，做起來也就更爲有勁，不流於感情的窠臼。

(2)明　朗：

O型的人是公認具有強烈意志的人，因爲他對於別人對他的批評、非難，一點也不在意，不會因此而挫折，一旦認爲自己沒錯，就會一心一意爲貫徹其信念，而達成目的。O型的人很倔強，肯努力，支配慾很強。明朗的反映強烈的自我肯定，這是O型的心理特性。

(3)具有包容力：

每一個人都懷抱著一個理想，O型的人也不例外，然而不管是擁有理想或追求目標，O型的人絕對不會跟現實生活脫節。

O型人所具有的幹勁也相當的吸引人，而且，那並非是外表化的包容力，而是在充滿了幹勁的言行擧動中，自自然然表露出來的包容力。

(4)強烈的神經質：

從表面上看來，O型人老被認爲是能夠克服現實的困難，朝向自己的道路邁進，是不折不扣的強者。O型人也被這種評價所困惑，想維持其英雄式的作風，結果反而使挫

折感不斷加深。

一旦不能忍受現實的生活，被煩惱事所壓倒。而感到挫折時，就會完全失去自信，而導致嚴重的精神症者不少。

(5)富模倣性：

關於O型人的模倣天性，並非是一味不變的接收，而是把從別人那兒學來的事物加以消化、吸收，而變成自己的東西，以符合自己的需要。例如有某種新知識、新思想時，O型的人就會慢慢反芻其知識的精華，從各種角度思考，如何加以充分應用，使之充分發揮。

(6)現實性：

O型的人常會在瞬間改變對某個人的觀念和態度，如以前從不放在眼裏的人，一旦對自己有助時，他就會立即改變對此人的態度。

因此，O型的人在現實社會裏，常會表現出他的適應力和依賴性。對於利害關係，向來非常敏感，所以他絕不會做出任何有違現實的事情和想法。

(7)理論性：

O型的人具有高度的判斷力和積極的做事態度，而且性情開朗，但是對於事情的看法，不會立即採信，必須用客觀的判斷或經過求證後，才會改變原有的不信任態度。至

於O型的人，外表看似頑固的原因，乃是他對未經證實的事物上，用客觀的態度做了理論上的分析和檢討，而這種方式不一定符合實情，以致被誤認爲過於頑固。

血型的職業觀

選擇合適性的工作，成功的可能性就比較高，就算被陷入困境，仍然會很自然的萌出幹勁來。

但是，發現眞正屬於自己的適性，並非一件很簡單的事情。因此，在就業前，必須很清晰的了解自己的智能、興趣、性格、健康以及性向等，只要對自己有了徹底的了解，適性職業自然會呈現在你的眼前，了解自己的方法很多，而藉助於血型的性格特徵，進而了解各血型的職業適性，也是一項很好的參考資料，不過，正如我在序言中提到的，這只是平均的情形，並不是所有同類型的人都如此，我希望大家把它當成一種參考資料，更期望在各位的職業選擇上能有所裨益。

A型的人適合的職業

教育工作者

所謂的教育工作者，並非只是傳授知識而已，而是要發現人類所具有的潛力，把它發掘出來，並加以培育的職業。既然如此，則教育工作者最重要的是要能充分瞭解，並且分辨學生所具有的潛力，而加以充分的誘導。

A型的人最善於站在對方的立場，認眞的考慮如何才能使對方感覺到快樂。這種性格，乃是教育者成功的最大條件之一。同時，A型的人也能夠憑著直覺，很快的了解對方的本質，所以說，A型人充分地具有做爲教師的條件。當然，這並不表示其它血型的人不適合從事教育工作，這只是說A型的人較適合而已。

A型的人隨時都在塑造理想的偶像，而隨著理想的幻滅，心中產生一股強烈的慾望，那就是使自己所教導的人儘量接近理想的偶像，而把希望寄託在對方身上。

爲了理想的實現，A型的人始終不會拋棄他的希望，一心一意的在教育工作崗位上

努力，就算會碰到挫折，A型的教師也少有人感覺到絕望而放棄學生。A型的人一旦相信自己的知識給對方有所幫助、有效果時，他就會非常樂意的傳授給對方，而從不知疲倦。

社會服務

社會服務工作，乃是在各公私立社會福利機構上班，保護兒童、老人、身體障礙者、精神失常者等，並負責教育工作。

社會服務的工作，爲什麼是A型人的適合職業呢？因爲A型人具有正義感、責任感以及對方關係方面顯得一絲不苟之故。A型的人能夠很單純的守住自己的感情，一旦持有了責任感、義務感以及使命感，就會堅持著而不妥協。因此，多數A型的人，只要事態許可，他就會義不容辭的援助社會的弱者，爲了盡量使他們感覺到幸福起見，可能會使盡自己所有的手段，訴之於社會正義。

社會服務工作包括在心理測定人員、醫師等的協助之下，以需要指導及保護的老弱爲對象，舉行協調、調查及安置。還有在孤兒院、以及精神病院、盲、啞、聾學校及殘障兒童復健機關等，擔任兒童保護以及生活指導員。或者跟具有種種問題的兒童、成人面談，指導及解決他們的問題，並擔任精神衞生顧問。

醫師

A型的人，決心要做醫生的人實在不少，這不只是因爲醫生的社會地位高，經濟方面又很安定的原故，而且也是因爲A型的人多多少少想受到人們的注目，以及人們的尊敬之心理所使然。A型人對於健康方面的關心比較高，總是儘量吸收健康保健方面的知識，而且很高興的傳授給那些困苦的人。

爲了給別人帶來幸福，A型的人總不吝於貢獻出自己全部心力，因此對醫療行爲方面會有很大的興趣，因爲看到一位飽受病魔折騰的人，能在自己手中康復過來，會帶給他很大的滿足感。

除此之外，雖然不是醫生，但是跟醫療有關的重多職業，也很適合A型的人。例如：

向醫生提供診斷、治療所必要基本資料的臨床化驗技師。

依照醫生指示，把X光等放射綫照射到人體，以調查病患身體內部狀態的放射綫技師。

利用各種物理手段，使心身有障礙的人，恢復他的基本動作、應用動作等的物理治療師。

輔助牙科醫師，使病患恢復牙齒健康的齒科技術員。

另外像藥劑師、保健人員、護士、針灸師等，也都很適合A型人去從事。

工程師

對於一個工程師，最適合的條件是：性格內向，思慮上比較深沈，感情方面比較安定，以及對微細的事物能夠注意等。這可說是A型人一般心理特性的全部了。的確，從日常生活中，即可明瞭A型人對機械或數學方面很有興趣，其實，在技術行業獲得成功的A型人可說相當多。

A型人之中，有些人對任何東西，只要是不能給他們理智方面的滿足感，就不感興趣，而且這種人還佔了A型人相當大的比例。

這類人對於具有理論性、思索性的東西，都能夠表現出很大的關心。

機械方面，雖然具有理論式的構築性，但卻沒有令人思索的部分，然而A型的人仍然能夠在機械的結構之中，不斷的從事思索，有如對待有機物的感覺去接觸它們。數學比什麼都具有理論性、思索性。對於工程師具有適性的A型人，往往在數字操作方面，求取滿足感。

公務員

做爲國家整體中的一份子，對於自己分內的工作不能表露出不平不滿，必須遵守決策、辛勞地工作而接受報酬的公務員，可說是最適合於A型人的工作。

A型的人有如水一般，能夠適應任何容器，雖然具有個性，卻也具有隨環境而變遷的適應性。在朝向某種作業的組織之中，A型人最適合於默默的擔任類似齒輪的工作，只要不重複得引起叫人激憤的事情，A型人幾乎對所有的問題都會讓步，因爲A型的人不但忍耐心很強，同時也富有犧牲的精神之故。

A型的人在要求他人信賴之前，總會先使對方信賴他。在這種場合之下，A型的人會很謹愼於自己的言行擧止，仔細的考慮到對方的立場，很誠實的對待對方。A型的人多數很誠實，勤勞，不斷的驅策自己向上。對於團體的歸屬意識很強，又富於協調精神，如果當公務員的話，成功的比例會很高。

A型人的心理特性是：希望能夠居住於安定、寧靜而和平的世界。因此最安定的公務員生活，可說是最適合於A型人的職業了。

B型的人適合的職業

B型的人能夠冷靜的觀察各種現象，連發生在他自己身上的事情，也能夠以第三者的眼光觀察，因此，他們最適合於擔任作家、企業家、新聞從業人員、設計家、以及涉及法律方面的工作。現在，讓我們分別來討論：

編輯

B型的人擁有企劃力、收集情報後的分析力、判斷力，以及把這些綜合的創造性思考力。而這些特性也就是使一個編輯成功的主要原因。

B型的人很重視名譽及權力感，然而卻不執著於社會上的地位，具有很強烈的自尊心，不管在任何場合都會顧及自尊。諸如編輯一般的創造性工作，是最能滿足B型人具有的自尊。

還有，編輯爲了達成計劃的目標，往往必需說服著者、譯者，使他們也能照著計劃的方向去下筆而不致脫節，B型的人很善於說明別人。B型人之適合於編輯工作，具有

巧妙的說服力也是一個主要原因。

B型的人比較開放，又具有敏銳的感覺，對於刺激的反應非常敏感，也能夠很迅速的把看到與聽到的東西，用語言表現出來。B型人的另一種才能，就是能夠很生動的把自己的觀察，見聞說了出來，給人一種深刻的印象。的確，B型人想要說服一個人時，總是會把這種特徵發揮出來，直到對方點頭爲止。

B型人的說服是非理論性的。然而，採合以強烈斷定與一些誇張的說服方式，比起理論性、客觀性的說服方式來，更能夠把內容傳給對方，同時更能夠打動對方的心，由此可見，B型人眞有當編輯的可貴條件。

導遊

所謂的導遊，乃是指跟旅行社所主辦的海外旅行團同行，照顧全體旅行者，使旅行者能夠充分享受舒適旅途之人員。雖然根據觀光、旅行的目的、以及旅行社的組織，業務有些不同，但是有一點是永遠相同的，那就是協助那些不慣於外出旅遊者。

B型的人之所以適合於當旅行嚮導，乃是他對於危險具有本能性的敏銳感覺，以及對正與邪、好與惡的敏銳感覺力。B型人的嚮導不但能夠使旅行者享受到愉快的海外旅行，亦可以及早的感覺到危險，所以，導遊這一項職務最適合於B型人去幹。

B型的人能憑著本能敏銳的感覺察知危險，並及時保護身體安全，例如稍感不妥而取消搭乘某班飛機，想不到這一次飛機發生空難，所有搭乘者都罹難了，具有這種經驗的B型人想必不少。

這並不是說，B型的人能夠預知飛機會發生空難，才取消搭乘它的念頭，而是想把出差前做完的工作，再度檢查一下，就是由於有了這種念頭，才能很偶然的從險境逃脫出來。

B型的人很重視自己的知覺，當他以自我爲中心進行工作時，如果稍感到古怪的話，就會立刻改變方針，他不像O型或A型的人一般，即使感覺到情況有點不對勁，仍舊會按照方針進行工作。

顧問

所謂的顧問，就是給他人指示或提供意見的意思。這裏是指與經營、技術有關的顧問，以及從事診斷、指導等工作的人員，這也是目前最時髦的一項行業。

由於商店、公司、工廠、機關日益複雜化，以及大規模化，大家深感到有由專家提供意見的必要，以致產生了所謂的經營顧問。經營顧問在接到了顧客的委託之後，就會短期或長期性的就有關經營組織的立案、設施、營運、業務的管理合理化，資金的改善

等，提出勸告、診斷或指導。

總之，所謂經營顧問的工作是：站在獨立、公平、無私的立場，給予顧客實踐性的經營戰略。

B型的人具有輕易放棄自己專門職業、地位、財產，而一點也不惋惜的心理特性，也因此，B型人可以站在較超然、客觀的立場，對顧客提出適當的忠告。這並不是說以顧問爲職業的人，都能夠很輕易地把自己的財產、地位的得失心拋開，而是說當以顧問的身分接觸企業時，如果不能拋棄個人得失心，則招致失敗的可能性很大。一旦以某種形式把個人的執著心帶到企業方面的話，就無法進行確實的指導，因爲判斷力會隨著鈍化的緣故。

如果你還不明白，我再舉一個例子：從事醫生工作的人，往往在自己的至親如父母、妻兒染患重大疾病時，常常自己不敢診療而委託其他醫生代之，其原因就是怕自己執著心也就是得失心太深，而影響診斷的正確性的原故。

就有著名的顧問公司設立而宣告失敗的例子，這或許是由於執著心所使然。

造園技術者

B型的人所具有的最大心理特性是：對社會沒有執著心，適應能力也缺乏。不過，

就算被社會隔離，仍舊具有很強大的生命力。然而，這並不是說，造園技術乃是一種與社會隔離的職業。因爲，這個職業仍然需要和很多人接觸。只不過在心情方面，的確是離開了繁雜的社會人際關係，而以大自然爲工作對象罷了，這可說是很適合B型人的職業。

造園技術者工作是設計公園、兒童樂園、公司以及私人的庭園施工，並使之完成。也承受完成後的管理任務，最近，所謂室內裝潢，也非常的盛行。

造園技術者不僅是訂定計劃，以及從事設計而已，同時也要負責現場的工作，這對於愛護花草樹木的B型人來說，乃是最適當不過的職業。

B型人的世界，與大自然成爲一體，跟大自然一塊生活，一般居住於都市的B型人，偶爾去爬爬山崗，或者重新看到留有昔日夢痕的路跡時，都會顯得感慨萬千。

只要是日常生活裏時常跟大自然接觸，B型人就會感到生活得很有意義，並且能夠源源不斷的發揮出他的力量，這是B型人最適合造園工作者的原因。

設計師

雖然同樣是B型的人，但是仍然有所謂的個人差異，活潑、爽朗機敏的見機行事，能夠採取大胆的行動力，遇到困難也會設法克服。諸如此類的B型人，很有智力，頭腦

的回轉也快速，具有社交性，很憧憬美麗出衆的東西，選擇時都會挑一流品質，以及最高級品。

然後，從那兒吸收某種東西，藉以使自己充實壯大，也有判斷周圍狀況如何，以及這之後應該做什麼的判斷力，感覺方面也相當的敏銳，甚至有先見之明，亦富於創造新狀況的積極性，以及超群的企劃力。

諸如此類的B型人，總喜歡在感覺飛躍的藝術界活躍。因爲這種世界並不重視理論的累積之故。因此，這種B型人適合於當時時創新的設計師。

雖說是設計師，然而所謂「設計」的範圍未免太廣泛了，不過最爲普遍者莫過於婦女時裝的設計，以及在公司內設計兩種，當然，還有其他各種不同的設計師，但是，不管要做那一種設計師，都必須有很卓越的造形感覺以及色彩感覺才行。乍看之下，在日常生活中，B型人似乎喜歡穿對比強烈而不調和的衣服，不過，對他人所穿的服裝卻有著敏銳的觀察及批評力，以及鑑賞方面的能力，由此可見他們的知覺很好。

AB型的人適合的職業

AB型的人基於性格的關係，能夠選擇的職業範圍稍爲狹窄。但是，一旦準確地抓住了自己性格的適合性，選擇了適當的職業，則他的成功率可說是非常的高。避免自己的缺點，而能夠充分的活用AB型的優點，像協調性、積極性、愼重性、社會性、感情安定性等，發揮出卓越能力，不問地位的高低，在職業上獲得成功的AB型爲數相當多。

雖然不一定沒有興趣，就沒有所謂適合性，然而，沒有興趣領域之職業還是不大適合。除非加倍的努力，否則是無法在職業方面獲得成功的。譬如說，儘管智能高，又畢業於理工科系的學校，但是由於性格上的不合適，縱然選擇了工業、技術關係的職業，亦很難獲得成功，不是遭遇到挫折，就是很難獲得令人刮目相看的成功，這是我要特別再強調的。

AB型的人很善於處理集團中的人際關係，具有能夠與任何人協調的心理方面之特性，因此AB型的人很善於做人，情報方面的收集能力也很強，選擇安定性的工作固然

很好，然而選擇嶄新而富有挑戰性的工作豈不更好？如欲在職業方面獲得成功的話，必須抑制住性格方面的善變，凡事要在很謹愼之下行動。

廣告文撰寫者

廣告文撰寫者的工作是：製作報紙、雜誌、電視的商品廣告文稿、口號、以及具有說服力的短文。其他，像官方的通告，醫藥的說明書等亦在處理之例，可說是範圍很廣泛的工作，所接觸到對象可說是從商業界的各行各業直到選舉時的政黨海報，可說是應有盡有。

大胆、具有創造性、抒情性，乃是廣告文撰寫者不可缺少的，然而單靠這些仍不能在競爭激烈的環境中站穩腳步。理論方面也非常的重要，像正確的捕捉商品的形象，以誰都懂的簡潔文句吸引購買力，諸如這種的表現力也不可缺少。

假若缺乏廣泛的知識、教養、旺盛的好奇心、精神方面的年輕，則無法寫出動人心弦的廣告文詞，必需從各種角度去觀察一種商品，然後才可以清楚的判斷那一點最具有說服力。而這是AB型人的專長，他們可以從那種別人很少注意的微小差異或者變化，發掘出巨大的不同點。同時，準備開始某一項新工作時，AB型的人會想盡辦法拋棄他舊有的習性、常識，以出乎常人預料的新想法，重複的舉行細密的調查，以使準備上顯

得周全。

在調查及準備階段，AB型人的情報收集力也是超群的。他能夠很巧妙從各種角度分析情報，而他的感性又非常敏銳，即使是極微小的特徵也逃不過他的眼睛。

無論對於什麼工作，AB型的人往往會在無意識中，採取創造性的方式進行，在考慮一件事情時，都會從各種角度進行，就算此種方式行不通，他也能夠及時的發揮柔敏性，以發現新的方法。

AB型的人能夠一方面把自己的思考重疊，一方面想出新的方法，做法，以致會陸續地產生出完美的構想，所以說AB型的人適合當廣告文稿撰寫者，理由就是在此。

播音員

AB型的人最夢想的職業是：工作的內容並不固定，每天都能夠跟新的對象相處，創造能力能夠充分的派上用場，能夠很充實而積極地從事的職業。

這裏所謂的播音員，並非單指電台的播音員，而是包括在電視台播報新聞、天氣預報、廣告、採訪、對談、司儀等等。不管是那一種播音員，都必需能夠很巧妙地處理他擔當的節目才行。播音員是一種很高尚的職業，卻也是一種要求很嚴格的職業。有時爲了節目方面的需要，非得從事調查、取材、準備，甚至還要撰寫廣播原稿，上班時間也

不規律，如非身心健康，頭腦反應靈敏的話，恐怕很難勝任。

AB型人待人很溫和，不得罪人。必需集中精神於一個問題時，下決斷很迅速，而且即刻採取行動。行動方面充滿了自信，積極而豪放，有如不可一世的大明星似的。然而他們的內心卻是時常在反省，同時也感傷成性。

AB型人充滿了自信的行動，不會憑一時的感情或感覺去處理事情，必需經過一番考慮，以及事先的準備，自己認爲萬無一失時，始會付諸實施，而一旦開始行動後，由於內心具有徹底幹完的幹勁，所以行動上才會顯得自信十足。

像這種AB型的人是最適於當播音員了，因爲播音員要具有AB型人一般的工作態度的緣故。

AB型的人很善於收集情報，喜歡接觸很多人，以及擬定計劃。具有把收集的情報分析、整理成文章，透過麥克風發表的慾望，這就是成爲播音員必需具備的特性。

美容與美術顧問

觀察在各方面獲得成功的AB型人之後，我有一種感覺，那就是他們很少對自己本身的工作感到滿足，雖然仍能夠努力的幹著分內的工作，然而除此以外，對種種的職業亦感到興趣。喜歡這裏研究，那裏試試，使冷眼旁觀的A型人大不以爲然，但是AB型

的人卻是認眞的。

AB型人雖然具有他固定而專門性的工作，然而，一面從事本身的工作，一面卻也喜歡涉足到新的行業，而發揮出驚人的才能，使那些自以爲專家的旁觀者大感驚訝。

AB型人的時代感覺也高人一等，也擁有把新感覺活用到工作上面的才能。不過，要改變心思也很快速，一旦察覺到自己所幹的工作逆了時代潮流，就會立刻改變方向。

AB型人具有柔軟的社交性，也喜歡照料別人，凡是有人拜託他做事，他都不會拒絕。一旦答應了人家，不照人家的意思辦好，總會感覺到極大的不安。

諸如此類的特性，使AB型的人最適合於擔任美容及美術顧問，這一種職業並非女性所專有，男性從事的也不在少數。

所謂的美術顧問，凡是協助雜誌封面設計，商業廣告、海報設計等，可說是一種很辛勞的行業。

至於美容顧問，工作範圍包括：選擇模特兒、設計髮型、面部化粧、決定衣裳、靴子、裝飾品的種類，並得準備小道具等等。

心理輔導

有某種問題在身旁發生，而那個問題又跟本身有關連的話，即會生出強烈的同情心

，以致會自然的發揮正義感，這就是AB型的人。雖然身旁的事情已經被圓滿解決，跟該問題也不再有什麼關係，但是基於對同樣問題的同情心、正義感，以及問題仍會繼續下去的意識，爲了解決問題，不惜對種種問題挑戰，這就是AB型的人。

AB型的人服務精神旺盛，心理方面單純，並沒有物質方面的奢求，亦沒有什麼野心，只是有滿腔的正義感而已。看到了陷入困境的人是不會保持沈默的。在判斷什麼對困苦的人最有幫助後，就會機靈的展開行動，因此，AB型的人很適合於教育方面的工作。

所謂的心理輔導員就是在學校，或其它教育機關，對兒童、學生實施生活指導，並舉行心理檢查。

心理輔導員必需盡其所能的收集有關問題學生的資料，再以面談的方式，藉以瞭解學生所面臨的問題。未了，再給予適當的指導及意見。

心理輔導員不僅要治療學生及兒童的心病，同時也講求預防，因此要教導學生重視自己，瞭解自己，並發掘自己的潛在特性，這乃是保持並增進身心健康的基本。

AB型的人對什麼事情都抱持著冷靜的態度，而且信心十足，即使發現一種的可能性，也要從各種角度觀察，一旦認爲可能性錯不了，就會從觀察及調查所獲得的知識中，導出新的教育方式，AB型人的教育是從冷靜沈著的態度開始，因此能給予被教者一

種安全感及信賴感

由於社會環境的急速變化、複雜化，兒童、學生的精神方面也產生了種種的問題，單靠父母及教師是很難解決的，因此，心理輔導員這種職業，也相對的受到了重視。

插圖製作者

有一種AB型的人，頭腦回轉起來特別的快速，行動方面也靈活自如，始終不會有行不通的現象。一旦下了決定之後，就會立刻採取爽快的行動，開始在各方面發揮實力，善於辯論，富於社交性，自我顯示慾強，表現力也很豐富，這種AB型人的另一種特徵是「自己愛自己」。

我說AB型的人是自戀者，並非意味著AB型人是停滯於自戀的幼稚愛慾持有者，也不是說，他們有戀上本身之美的傾向。只是說，他們非常愛護自己所產生的東西，例如：畫、文章、彫刻等。可是並非對自己所生產的東西都表示極端的愛護，而只是對自己感到滿意的作品才如此。

我也說過，AB型的人自我顯示慾很強烈，表現力也很豐富，然而，AB型人的自我顯示慾之表現方法也頗爲巧妙，一般說來，AB型的人具有穿著不調和服裝的傾向，不過，看起來也挺合適的。

由此看來，你或許會恍然大悟ＡＢ型的人何以適合畫插圖了，擔任這種工作的人，非但要具有繪畫的能力，而且，最好是富有個性。

Ｏ型的人適合的職業

精力旺盛、意志堅強，一旦下了決心就會向目的猛進的Ｏ型人，在許多的職業範圍內活躍著。Ｏ型人給人的印象是：很適合於做運動員、演藝人員、政治家等。

從綜合性的結果判斷，Ｏ型的人幾乎對任何職業都有合適性，在必須依靠冷靜沈著下判斷的職業裏，Ｏ型人更能夠發揮他的力量。

不過在現實方面，跟其他的血型比較之後，就可以知道Ｏ型的人不善於處理複雜的人際關係，更不會做人，缺乏融合性，頑固而倔強，往往會由於冷靜而變成對別人冷淡。

Ｏ型的人能夠以理智控制感情，不會輕易的動感情，以及衝動，Ｏ型的人就是以這些長處補償不善於處事的缺憾。在職業方面獲得成功的Ｏ型人，不管他是從事何種職業，幾乎都是刻苦而努力的人，他們往往以不屈不撓的精神克服困難。

外交官

外交官也是公務員，然而他們的工作主要是以外國人以及跟外國人有關的事爲中心。

至於O型人的心理特性爲何適合於擔任外交官呢？因爲O型的人一旦獲得了一種知識，就會從各方面加以分析，並立刻想到在現實情況如何的利用它。不管如何的分析，如何的思考，一旦判斷不可能利用到現實的情況，不管如何貴重的知識亦會把它拋棄，具有這些特性的O型人，最適合於擔任外交官不過了。

對於社會的執著心很強的O型人，爲了適應社會，必需相當的努力。一旦站在外交官的立場，他能夠比較單純的適應社會，O型的人一旦適應社會以後，就能夠爲社會發揮很大的力量。

翻譯

所謂的翻譯，就是在國際性的會議、演講、以及討論會中與代表同席，用口頭把外國語當場翻成本國語言，以方便雙方意志的溝通，這種工作非具有優異的語言能力是無法勝任的。

不僅如此，更要具備有外國習慣、文化等方面的廣泛知識、以及教養等。同時，也非有敏銳的國際感覺不可。由此看來，可說是一種很適合於O型人的職業。

在國際會議等的場所，如果不能很正確的把發言人的意思傳給他人的話，將製造出很多麻煩，甚至會引起外交方面難以發展的危險。同時也必須具有纖細的神經，以便把世界情勢及國家間的狀況好好把握，以極圓滑的感覺運用語言方面的技巧，展開翻譯。

現場翻譯看起來是一種很高尚的職業，但也是要求極爲嚴厲的職業。感覺敏銳、希望周圍的人對他投以滿意眼光的O型人，以及敢向嚴厲要求的工作挑戰的O型人，翻譯是一種極適合的行業。

律師

通常，O型的人總是會考慮到自己在社會中所扮演的角色，以及應該與社會維持某種關係，藉以做爲生存的基準，然後才按照這種基準行動。

就因爲有了這種心理特性，O型的人最討厭離開社會、及反對社會的人。O型的人意志是很堅強的，只要以客觀的態度判斷某一件事正確的，就會堅持到底，不管旁人說些什麼，或是以高壓的手段來迫害，都會持之以恒，即使因此而失敗也毫無怨言。

O型的人在感情方面是最沈著不過，絕對不會以感情來決定自己的行動，一旦決定

了事情運行的方針，就會貫徹到底，不會因爲人情關說，而支持跟自己想法相反的意見。

O型的人主張對自己的行爲要負起責任，凡是犯罪的人，必需接受應得的懲罰。O型的人不會做出超越常識的事情，不管採取任何行爲，都會以理性做基礎，因此，O型的人是適合從事律師的工作。

新聞記者

新聞記者必要的條件是：機敏而具正確的判斷力，以及敏捷的行動力。不在意自己犯了多少差錯，能夠把想到的事情立刻付之行動，乃是O型人具有之特性，這也是其他血型所無的優點。積極而孜孜不倦的工作，不願輸給任何人的O型特性，新聞記者是很適合的行業。

雖然O型人能夠積極而剛強的去做事，對於迎面而來的種種難題，能夠迅速的下判斷而做出反應。但這並非說，只要具有機敏而正確的判斷力，以及敏捷的行動力，就無論什麼人都可以當記者，因爲O型還有另外一個特徵，那就是莽撞瞎幹，如果不能克服這缺點，失敗而不能深切反省，仍然重複著相同失敗的話，就不能成爲一名成功的記者。

演藝人員

演藝人員乃是指在影視方面，或者歌壇活躍的人，也就是一般所謂的演員或歌手。一旦在演藝界出人頭地，打出了知名度以後，就會被大家所注目。不斷的努力，以及充分的實力，還有認眞的工作態度，如此辛苦的努力終究會得到大衆的回響。無論就現實或心情方面來說，都是O型人很適合的世界。

多數的O型人是基於不斷的努力才獲得現在的地位及評價，不過話說回來，如果不是有人追根究底的問池，他絕對不會在別人面前提起他如何的努力，如何的辛勞才獲得今日的成果。甚至連這種表情也裝不出來，總是會表現出一副毫不在意的樣子。

欲在演藝界獲得成功，長久的維持知名度的話，就要採取有如O型人的生存方式，否則的話，很可能被抓住弱點，而對已有的知名度構成巨大的打擊。

O型的人不僅自我裝成笨瓜的樣子，就是別人把他當成笨瓜，也能夠一笑置之，就是因爲如此，他才能夠在演藝界站得住腳。

血型的愛情觀

任何人在選擇結婚對象時，若是沒有完全瞭解對方的性格、或是他（她）對你的感情程度，那麼你絕不會有幸福的婚姻。知道對方的血型，就等於直接的了解對方的性格與其對愛情的觀點，由此可看出他（她）愛妳的程度，以往有所疑惑的地方，也可在此獲得解答。因此，在你把本章看完後，你必能瞭解血型對性格、愛情觀念間相互的關連。

也許你會問：「爲什麼知道對方的血型，就能瞭解對方對愛情的看法及性格呢？」這個問題不是三言兩語就能解釋清楚的，在前一章中我已經詳細介紹了各種血型的性格特徵，接着，我們將再研究血型及愛情的關連。

男女戀愛的時候，會產生一方積極，一方消極的情形，然而這種積極與消極的態度，與性別、人種並無絕對關係，在某些時候，常常會因對方的血型，而產生相反的情況。

就拿A型的人來說，B型的人即爲其難以應付的對象，但是O型及AB的人，在他認爲都是很好相處的。

而O型的人在A型人的面前，會有一種壓迫感，不過，若是碰到B型的人，則能侃

侃而談，毫無顧忌，至於遇上AB型的人，難免會略遜一籌。

B型的尅星是O型、AB型的人，但是對於A型的人，卻能應付自如。

至於AB型，則是B型、O型的尅星，但是他一旦遇上了A型的人，定是束手無策。

由此可知，根據血型來探討它與氣質的關係，我們不難看出彼此間有一種循環的關係出現，而這種關係，可稱之爲心理上氣質的強弱能力的關係。這個力的關係，不僅存在於男女間的交往，同時也廣泛的應證在社會各層面的人身上。這種氣質強弱關係，是以支配和服從、安然和緊張、危險和安全、主動和被動、服務和享受的關係表現出來。

接著我們再談談氣質強弱關係，如何在現實環境中表現出來。

一般說來，弱者在外表上看來，好像很強硬，因爲他隨時都是以保護者的姿態出現。例如，出入飯館，都是弱者付錢，在一起生活，弱者會拼命的賺錢，以供應強者的需索。

在談話的時候，強者是聽者，弱者是竭盡心力的服務者，爲使強者歡心，他總是費心去找出許多新鮮的話題，遇到彼此意見相左，弱者會極力以爭，因爲這時如果他不極力強調自我的主張，內心就會爲此而感到不安。

反觀強者，他對於弱者的一思一動，瞭若指掌，因此即使是位居被動的立場，他也毫不在意。而強者的沈默，使得弱者內心產生一股壓迫感，於是他不得不藉著語言，來

表明自己。

由於這個緣故，弱者自然就會跟著強者，受其支配利用，而且在弱者心裏，也並不是討厭這種關係，因爲藉著這種關係，他能獲得某種程度的安全感。

人在尋找伴侶時，總是希望對方和自己具有相同的血型，因爲和自己具有相同血型的伴侶，在性情、興趣方面，與自己比較吻合。

然而，事情並不像每個人所想的那麼美好，在茫茫人海中，如何能隨心所欲的找到與自己血型相同的人呢？既然如此，只好退而求其次，找一個受自己血型支配的血型的異性，作爲自己的伴侶。也就是說，A型的人，理想中的對象是O型，O型的人，理想中的對象是B型，而B型的人理想中的對象，則是A型，像這種情形，當視之爲人性的本能，因爲不管是誰，都希望能征服對方，而不願受人所支配的緣故。

大致說來，彼此血型相同時，會呈現出溫和的關係，同時在精神方面，也較能相互安慰而鼓勵，但是一旦發生某種衝突，就會立即引起強烈的對立，而形成一道深長的裂痕。

「小李對我冷淡，我並不會有強烈的感覺，但是如果小陳對我冷漠的話，那眞是一個無情的打擊。難道我是愛上了小陳？」像這種經驗，不科妳可曾有過？有許多人，常常以內心所受的打擊，來證實自己愛對方的程度，然而，以此作爲標準，果眞能測出愛

人的深淺程度嗎？

就拿A型和O型在氣質上的關係來說，A型是居於強者的地位，但是一旦遭遇某種問題，而O型追究起來時，A型就會產生逃避的心理。這種情形，同樣的發生在B型與A型，O型與B型身上時，B型與O型就會開始逃避。

當強者受到弱者精神上的壓迫，而產生逃避的心理，乃是因爲強者內心仍有一分對弱者依賴的緣故，至於不逃避而以打、鬧的方式來解決，那是由於強者過分自恃所引起的。

相反的，弱者爲強者所追究時，他根本沒有逃避的餘地，因爲強者所給他的壓迫，不是逃避就能解決的。如果這個時候，他能盡力反擊的話，也許情況會稍微好轉；若是不這麼做，那一切都會隨江水東逝，就像許多自殺的例子，都是這個緣故所造成。

不過也有一種很反常的現象，那就是強者給弱者許多痛苦的打擊，但是弱者都不引以爲苦，然而痛苦一旦超過極限，弱者就會還以顏色，而這個小小的打擊，對強者而言，卻是一個嚴重的打擊。

若把這種拋棄與被拋棄的關係，用血型氣質來表示的話，就是：

O型對B型，B型對A型，A型對O型、AB型，AB型對O型、B型，發生感情的時候，也就是強者愛上了弱者，若是弱者背叛了強者，那麼對強者來說，是一個相當

重的打擊。

相反的，B型對O型、AB型，A型對B型，O型對A型、AB型的背叛，都能洒脫自如的拂袖而去。

因此弱者愛上強者，而遭到對方背叛的時候，只要事後對方不再苦苦糾纏，他是會忍受痛苦，默默悵然離去的。

現在讓我們根據血型的投緣的關係，找出你理想的對象，同時看看你是屬於相親才能掌握住幸福的類型呢？還是戀愛才能掌握住幸福的類型？是適合早婚？還是晚婚？你現在所交往的男友，是否合適？是否會變心？

這是以好幾千人爲對象，進行了好幾種心理測驗所得到的結果，再經過電腦分析後所得到的資料。這種心理測驗，還摻合了科學的方法，證實了血型和氣質的相關性，除此之外，還收集了數種相關的資料，以求分析結果的正確性。

在男女愛情中，血型和氣質間的相關關係及強弱關係，究竟是以何種型態出現呢？我想只有一個，那就是：

氣質強的血型，會依照自己的血型去行動，而氣質弱的血型，往往只有隨著氣質強者行動，所以奔波，勞苦不已。

拿男女交往來說，約會的時間、場所、過程，多半是以強者之見爲主，弱者只是附

合行動罷了。不過，此時弱者會盡力爲強者服務，因此，在旁人感覺上，好像凡事都是弱者在決定，強者只是依附其意見而已。例如，到餐廳用餐時，在尋找好座位的是弱者，付錢的也是弱者。

再說，首次見面的男女，如果是同一血型的話，那麼彼此的第一印象，絕對很好。因爲這是彼此能相互吸引的緣故。若是不同的血型，弱者心理會有一股壓迫感，而氣質強者，常會擺出一付目中無人的態度，所以雙方的第一印象！不好的情形比較多。不過，雖是不同的血型，如果對方的血型是自已所熟悉的血型，也就是說，對方與自已的雙親或兄弟具有相同的血型，那初次會面的第一印象，應該不會太壞。

彼此心心相吸，相互交往時，若是血型相同，則會加深雙方親密的程度，若欲再進一步深交時，如果彼此有共同的興趣、共同研究的對象或共同的目標，那麼一切都會順利進展下去，如果雙方志不同道不合的話，這一段交往，立即會變得極端無聊及無意義，這時，若一方能採取主動的話，也許能力挽頹勢，否則一切都停滯不前，毫無進展，終而演成沒有明天的戀曲。

如果是不同血型的兩人，就沒有這種情形產生了。這時氣質強者會採取主動，氣質弱的則處在被動的地位。

我們前面談到過，各種血型均有它性格上的特徵，當然在戀愛及結婚的反應上，也

各有其顯著的特徵。因爲它是在無意識中形成的，所以往往連自己本身都不易查覺到。有些人在戀愛、或結婚等緊要關頭的時候，這種特徵常會表現出來，而成爲失去或掌握幸福的重要關鍵。

男女交往、相愛，欲求永結同心，首先要能知已知彼，而以下所要說明的，就是各血型在戀愛及結婚時，所有的性格特徵。若是你能確實掌握住自己及對方的性情，相信定能締結出愛的花朵。

A型的特徵

服飾　在穿著、打扮上，一向都是相當時髦，對於色彩的感覺，也相當敏銳。

戀愛和結婚　把戀愛和結婚，視爲一體。初與對方交往時，往往較爲含蓄，但是一旦燃起愛苗，則轉爲強烈、熾熱的焰火。因此A型的人，只要愛上對方，絕不在乎對方的家世與產業。此種血型要注意錯誤的戀愛，否則可能會造成終身遺憾。

性愛　是屬於相當執拗的類型，他強調技巧與愛撫，而不在乎氣氛。對於奇特的體味，有一分偏愛。

金錢　用錢很有計劃，很少有周轉不靈之事發生。

B型的特徵

服飾　不太在意自己的穿著，但是對於別人的穿著，卻相當的在意，也很敏感。

戀愛和結婚　是屬於相親型的婚姻。對於戀愛和結婚認爲是兩碼子事，不可混爲一談。同時也很重視對方的財富及家庭背景，尤其女性更是強烈。有精打細算、重視物質的傾向，不過B型女性，一旦結婚步入家庭，則會專心一意相夫教子，是典型賢妻良母。

性愛　要求能夠達到高潮。房事一過，又可立即開始工作。

金錢　用錢很節制，凡是不必要花的錢，絕不亂花，但是對於強迫推銷者，卻會因當時的情況，而決定購買與否。

A B型的特徵

服飾　有時穿著整齊，有時又很隨便，對於對比強烈，甚至不調和的色彩，有一分特別的偏愛。

戀愛和結婚　是愛情至上的擁護者。他希望戀愛和結婚能夠齊頭並進，因此對於自己中意的對象，常會關懷備至，幾近於痴心的程度。所以一旦戀愛遭到挫折，或是婚姻遭到破裂，對他來說，都會是個很嚴重的打擊。至於步入家庭的AB型女性，則是最有女人味的家庭主婦，無論內在或是外在。

金錢　常隨心所欲的任意揮霍，因此也常是毫無積蓄。

O型的特徵

服飾　喜愛整齊而富個性的穿著。對於華麗的色彩非常不喜愛，甚而排斥，給人的印象是清爽、明朗。

戀愛和結婚　是屬於相親型。認爲戀愛和結婚是兩碼子事，因此在日常生活中，有不少異性朋友，但是絕不輕易涉及感情，相親成功而結婚的例子較多。一般說來，O型人在決定結婚對象時，常會考慮對方的家也和財產，具有精打細算，偏重物質享受的心理特徵。O型的妻子比較喜好在外工作，而不願呆在家中，但是很尊重丈夫的意見。

性愛　比較著重氣氛的凝造。對性行爲較爲羞怯。

金錢　用錢有節制，不該用的絕不亂用，因此對強迫推銷的人，決不會因一時衝動而購買。

以上所說的血型特徵，並不是全然的結果，凡事總會有例外的，雖然說AB型的性慾要求都比較強烈，但也有不屬於此類的人，而O型的人，一般說來對性的要求都不強烈，甚至還會覺得難爲情，但也有的人，對性方面的要求比AB型的人還來的強烈。因此，在這所做的血型特徵歸類，都是以統計、分析所得的結果爲依據，後面所要列舉的一些特徵，也都是根據統計數字所得來的結果，所以讀者切勿以一種權威性的心理，來研究這本書，我們所列出的特徵，是較爲替遍的現象，而有關這些問題，即使分析再精確，也難免會有所遺漏。

那一種血型的人感情最持久？這個問題很有趣，因爲感情的事，誰也不敢保證它能持續一輩子而不磨滅，「海枯石爛」畢竟是說時容易做時難，不過根據分析得來的資料，A型的人比較有耐心，遇事較能容忍，因此比較能獲得長久的幸福；而爲了一點小事，就爭吵而至於離異者，又以B型佔多數，以下是感情持久性的血型排行榜，依序爲：

(1)A型　(2)O型　(3)AB型　(4)B型

至於戀愛的成功與否，則不但取決於彼此感情的眞誠度和不變度，如何把自己的熱

情、眞誠及仰慕透露給對方，也是戀愛成敗的一大因素。一般說來，能言善道的O型比較善於把自己的情意傳達給對方，而較木納的A型，則稍遜一籌，因此若按血型來看談情說愛的高竿程度，則依序爲：

(1)O型　(2)B型　(3)AB型　(4)A型

由此看來，O型及B型是最能言善道，但是奇妙的是，這兩個血型均不屬於戀愛型，而是相親型，由此可知，上述的血型順序，恰是相親時，最能獲得成功的血型順序。因爲這兩者是屬於精打細算，重視物質的血型，在其本質中，早已具有理性的氣質，因此凡事均是理智重於感情，當然在感情的路上，不會做太多無謂的浪費。

通常B型的人遇事較易衝動，所以對事情向來不會很沈迷，而不擅言詞的A型與AB型，都是屬於戀愛型，此型的特徵是一旦陷入愛情的迷魂陣中，往往是埋頭猛衝，奮不顧身，有如在球場上拼命一般。像這種情形，是因爲他們具有重直覺及感情的氣質緣故，因此在戀愛時若受到挫折，往往會改變他們對戀愛的夢想、憧憬，而陷入消極、頹喪的境界，以抑鬱了其終身。

至於是否能在適當的年齡找到適當的對象來結婚，我想這是許多未婚青年，日夜牽掉的問題，尤其現在達到適婚年齡而尚未結婚的青年人有日趨增多的現象，對於年輕人的心理，更易造成不安，尤其是女孩子，一聽到人家說她是晚婚，心情立刻陷入低潮。

如果因爲畏懼別人指指點點的眼光，而提不起精神再參加任何交誼活動，那才是眞是會晚婚。遇到這種情況，若能夠及時了解自己氣質的傾向，努力矯正原有的缺點，相信很快就能找尋到理想的結婚對象，這也是我一再向各位強調血型占卜學的原因。至於早婚的血型順序爲：

(1)A型　(2)O型　(3)AB型　(4)B型

由上表可看出，這個順序與感情持久性的血型順序相同，我想這是因爲雙方交往能持久，必然會結婚的緣故吧。

經濟能力的好壞，與是否早婚有著密切的關係。按性格上來推斷，女性化傾向高的血型，比較沒有生活能力，像這種人適合幫助對方，提高生活水準，是標準賢妻良母的典型，相反的，男性化傾向高的血型，則生活能力旺盛。根據統計，女性生活能力強弱的血型，依序爲：

(1)O型　(2)A型　(3)B型　(4)AB型

而男性生活能力強弱的血型，依序爲

(1)B型　(2)O型　(3)AB型　(4)A型

從上面看來，A型的女性和O型的男性，早婚的話，在經濟方面，不會有太大的困難，至於A型、B型的男性，與前面提到早婚的順序，恰好互相矛盾。這是因爲本身性

格特徵的影響，造成晚婚的緣故。再說A型的男性，雖然缺乏生活的能力，但是對於自己所愛的人，會全心全力去愛他、照顧他，並克服一切困難，也許就因爲這種精神上的忍耐力，能彌補生活能力的不足，所以也適合早婚。

看到這兒，有的讀者也許會問：氣質的強弱，究竟在婚姻關係上扮演什麼樣的角色呢？

本身血型的特徵，與對象血型的相關關係，會發生各種微妙的變化。每個血型，在氣質上所具有的特徵，複雜的糾纏者，相互產生影響，這時氣質的強弱關係，也就起了莫大的作用，而在戀愛關係和結婚的實際生活上，扮演著舉足輕重的角色。

不管是戀愛也好，結婚也好，兩個人在一塊時，由於血型氣質的強弱關係發生作用，因此，氣質弱的，會比較苦些。所以不管是男或女，總是喜歡把氣質強的，視爲戀愛和結婚的對象，弱者追逐強者，就變爲天經地義的事了。

既然如此，那各種血型的男女成對時，會形成怎樣的結果呢，若是雙方發生衝突時，又該如何取得圓滿的協調呢？針對這些問題，我將把各種血型相互結合起來，逐一探討其可能之結果。

A型與A型的組合

彼此初見面時，相互之間都會留下美好的印象，但是若無很大的奇蹟出現，則很難進展到戀愛的程度。在彼此心目中，雖然都傾慕著對方，但是由於彼此內心羞赧的氣質所限制，無法達成進一步的交往。

「雖然想說，卻又欲語還休，我爲什麼會這樣呢？」

「女孩子爲何都不會喜歡我呢？」

這是A型男女常有的自我譴責。事實上，這種自我責備，根本就是多餘的，這個時候，彼此只要除掉內心存在的心魔，主動向對方打招呼，則一旦隔閡消失，立即就會展開熱烈的追求與愛慕。

不過，雙方如醉如癡的戀情，只有稍有一點磨擦，那麼即使是「海誓山盟」的眞情，也會因此而冷淡下來。

A型男女所以會有磨擦產生，是因爲彼此都認爲對方已瞭解自己的心意，所以凡事一意孤行，毫不尊重對方的意見。因此，若能彼此互相尊重，凡事都儘量徵詢對方的意見，則彼此間的爭執，定可減至最低的程度。

每當共同克服了一個小小的危機，彼此的感情就會往前邁進一大步，日後結婚，也會比戀愛時更相愛。因此A型男女婚後，會是一對同甘苦，共患難的恩愛夫妻。

此項組合的特徵

▲是戀愛順利，能發展到結婚的一對。

▲一旦陷入情網，會想盡辦法克服一切障礙。

▲男性若站在領導的地位，就能成爲理想的夫妻。

▲由於缺乏互諒、體貼，因此雙方一旦發生爭執，就不可能再相愛了。

▲視性愛爲愛情的延緩，因此雙方均能融洽的配合。

▲兩者具有同等強弱的氣質。

A型與B型的組合

A型與B型，是屬於一見鐘情的一對，在這場愛情追逐遊戲中，A型大多扮演著俘虜的角色，如因一見鐘情而展開熱戀，如果彼此能順利的交往下去的話，那兩人將是很親密的一對情侶。

但是，由於A型性格的不穩定，容易忽冷忽熱，而B型又缺乏執著的心理，往往因一件小事的發生，而使得A型對B型犧牲、奉獻的眞情，轉眼間化爲煙散。這時，B型爲了挽回A型的心，不惜以甜言蜜語，或如小丑式的表現，來博取對方的歡心，也許一、兩次還能挽回對方的心，但是感情已趨向冷淡的A型，再也經不起接二連三的情海波

瀾，於是這對會經爲人所羨慕的情侶，就這樣勞燕分飛了。

雖然兩人已經分手，但是A型仍然會懷念這段美好的過去，因此內心所留下的創傷，不是短暫的時間，所能彌補的。

而B型呢？在兩人相愛時，就不會很珍惜過這份感情，而且凡事也都隱瞞著對方，因此在兩人分手後，也不會在心底留下太大的痕跡。

A型和B型結成夫妻後，若是A型能注意到一些生活細節，那麼他們將是一對情感堅定的夫妻。

A型與AB型的組合

此項組合的特徵

▲ 雖然有深厚的感情，但是卻不易成爲夫妻。

▲ 若是B型沒有下定決心，即使原來會有結果的，也會因此而受挫折。

▲ 婚後會是一對不願受人干涉的夫妻。

▲ B型若沒有獲得A型的信任，那麼這段感情將無結果。

▲ 彼此不要忽略對方性愛的癖性。

▲ B型氣質強，所以A型要比較忍讓對方。

雙方第一次見面，就會彼此吸引，而陷入感情的漩渦；對A型而言，AB型是他夢寐以求的理想伴侶。

因爲AB型擧止溫雅，凡事均以A型爲中心，所以有他相伴，A型就會終日沈醉在愛河裏。不過，A型千萬不要因此而忽略了AB型一向逆來順受的態度，否則他會認爲對方不了解自己，而悄然離去的。

這兩種血型的人，其戀愛是否能有結果呢？這就要看A型對待對方的心理和態度來決定。對A型來說，不要過於批評AB型表面上的擧止及裝扮，而要盡量去了解對方，但絕不是去發掘他的隱私，以爲兩人相愛，就可以如此做的想法是大錯特錯，因爲踰越了解對方的範圍，是會遭到AB型的厭惡。兩人交往一旦有了裂痕，A型不管如何努力，再也挽不回AB型去意堅定的決心。

這一對如果能結婚的話，該是非常相配的夫妻，而且定能白頭偕老。

此項組合的特徵

▲ 雖然有感情爲基礎，但是卻不易結合。

▲ 一旦決定結婚，雙方都會很耐心的等待這一刻的來臨。

▲ 結婚後，會是一對恩愛異常的神仙眷侶。

▲ 若求交往順利，則A型要時時表現出溫柔，體貼的態度，而AB型必須避免神經

質的發作。

▲ 兩人若在一起後，心裏再也容不下任何人。

▲ A型的氣質比AB型要強。

A型與O型的組合

A型與O型要發生感情，O型必須要採取積極的行動，而A型則要能善解人意，體貼入微。

在O型認爲，A型是他理想中的對象，若是能與此人相愛，則有於願已足之感。但是A型卻不如是想，因此O型在愛的路，會走得非常的艱苦，不過，也許這次的失敗，會促成你下一次的成功。

再說，O型與A型也不是全然無緣；因爲A型總認爲O型對自己非常了解，而且又溫柔體貼，所以雙方會很快就步入情網，不過，日後A型會對對方所談的話題，產生強烈的排斥心理。

反觀O型，雖然他很喜歡對方，但是A型長期的一意孤行，與不夠溫柔體貼，會使得O型心中反感，於是以更嚴厲的言詞回敬，一向被寵壞了的A型，面對突來的打擊，

心底立即受到嚴重的挫傷，於是兩人只有各奔西東，結束這一段感情。

因此，A型與O型交往時，A型千萬不可任性，雖然不同意對方所說的話，也要耐心的聽下去。至於A型的女性與O型的男性結了婚以後，若能彼此互作調整，互相配合，將會是一對恩愛的夫妻。

此項組合的特徵

▲ 只要感情建立，就能立刻結婚。

▲ O型若下定決心要結婚，那麼雙方應該不會有什麼障碍。

▲ 若能抑止互相依賴的關係，則能成爲一對理想的夫妻。

▲ A型若有不願了解對方的心理，那麼這段感情就可能不了了之。

▲ 雙方要有一個共同的體認，那就是性愛能使對方感到快樂與滿足。

▲ A型的氣質較強——O型較弱。

B型與B型的組合

兩個不幸的人，在相互安慰、相互鼓勵當中，不知不覺產生愛意的，就是B型與B型的組合。

因此，兩個人在一起時，由於彼此相愛相知之故，絕不會因爲對方的言詞苛刻，而產生怨恨。在對方指責自己的時候，會明白對方是出自一片善意，因此，縱然受到了嚴厲的指責，彼此不但不會在意，而且還能增進雙方的感情。

若兩人見面的機會變少，或是遠隔重洋的時候，他們會利用電話、或信件來交換意見，傾吐久別相思之苦。

B型與B型雖是一對互相愛憐的情侶，但是一旦有了磨擦，或是認爲對方是個沒有價值的人，或者無法忍受對方是個沒有價值的人，或者無法忍受對方的缺點時，此時相互的安慰，再也產生不了多大的效果，於是兩人立刻就會成爲互相憎恨的陌生人。而彼此分手的主要原因，就是彼此太了解、太敏感的緣故。

兩個B型的情侶，關係惡化之後，若要他們和好如初是非常不可能的，因爲曾經是相知、相愛的知己情侶，若要彼此再去面對對方的缺點，則談何容易呢？

不過，兩人若是有緣成爲夫妻，則將是一對彼此尊重，情投意合的神仙伴侶。

此項組合的特徵

▲ 戀愛順利，但不易結婚。

▲ 彼此以戀愛就是戀愛，結婚就是結婚的態度交往著。

▲ 男的若能取得領導地位，就可能成爲理想夫妻。

▲ 把對方的缺點當成是自己的缺點。

▲ 是一對性愛和諧的夫妻。

▲ 兩人具有同等強弱的氣質。

B型與AB型的組合

B型對AB型的第一印象是，認爲他是個怪人，但是卻又被對方所吸引。

在B型的人認爲，AB型的他，是個有邏輯愛思考、穩重、且能幹的人。雖然有時候很健忘，做起事來缺乏一貫性，但是這種矛盾的性格，正是吸引B型的主要原因。

當B型了解AB型的爲人後，精神上會有一分安全感。如果要使這份友誼有進一步的發展，B型就必須展開積極的攻勢。

這時，B型又會因爲AB型善變的性格，而降低原有的愛意，終於使得這段感情，就這樣不了了之。

因此，兩人如果要讓這份感情繼續發展下去，那麼AB型的人，首先要改變自己多變的性格，否則就算B型再怎麼欣賞他，也會因爲受傷害過多，而傷心離去，到了這地步，眞正的受害者，不是B型，而是AB型。

B型與AB型結婚之後，將是一對多產夫妻，此時B型爲了家，會犧牲一切，而終身勞苦不堪。

此項組合的特徵

▲ 雖有感情，但不易結成夫妻。

▲ 如果B型主動要求結婚，則一切會順利成功。

▲ 婚後是丈夫獨裁或妻焰高漲的極端夫妻。

▲ 幸與不幸完全操之於AB型。

▲ 由於性愛的魅力，使得B型無法離開對方。

▲ AB型的氣質比B型強。

AB型與AB型的組合

在選擇戀愛對象時，一般人首先考慮的是氣質要比對方強，接著是選擇和自己具備相同血型的對象，因爲這樣才能了解對方，相互取得信任。

AB型是四種血型中，人數比例最少的，因此AB型想遇上和自己相同血型的機率是非常的少，不過，雙方一旦相遇，立刻就會綻放出愛的火花，這種情形，就好比是一

個初抵異域的旅人，只要碰上自己的同胞，心裏的那種安定、欣慰，立即浮現在臉上。

和同一種血型的人談戀愛，他們的心就如同鏡內與鏡外的人，攬鏡自照的人一微笑，鏡內的人也定會以微笑回之，而鏡外的人在哭，那麼，鏡內的人也會陪他哭泣，因此這兩人的愛情，只要一方冷卻下來，那另一方也會敏感的查覺到，而回之以冷淡。所以兩人若想使這份感情綿延不斷，首先要培養的是互相的信任。

至於兩人結婚之後，家庭生活是否就能和諧美滿呢？事實上，同是AB型的結合，勝過他與任何血型的結合，因爲婚前雙方，曾經歷過一段心路的波折，所以一旦眞正的結合之後，雙方都會珍惜這份得來不易的果實，而盡全力的共同創造一個快樂、幸福的家庭。

此項組合的特徵

▲ 戀愛進行順利，卻不易結爲夫妻。
▲ 因爲彼此相遇的機會很少，因此一旦遇上時，會彼此緊緊的把握住對方。
▲ 婚後是一對恩愛且有人情味的夫妻。
▲ 要能體貼對方。
▲ 是能享受性愛的一對。
▲ 兩人具有同等強弱的氣質。

O型與O型的組合

在各血型當中，最具說服力的，就是O型，而且O型也很重視現實，順應力也很強，是屬於努力型的人。在感情方面，當他認定某個人之後，就會展開積極的攻勢，萬一碰上與他相同的O型，說服技巧更能發揮的淋漓盡致。

一講到伶牙俐齒，很多人會聯想到這種人只是嘴巴會說，而毫無誠意的人，但是事實並非如此。圍繞在O型附近的男或女朋友非常多，不過對他而言，這些朋友，都是戀愛的後補者，當然與其血型相同者，最有中標的可能。

同樣是O型的情侶，不可能發展到結婚的原因有二。第一個原因是O型的人把戀愛和結婚原成是兩回事，在他認爲，只要有麵包，那感情是可以慢慢培養的。所以會把對方的條件，作一番愼重的考慮，這是彼此的障碍之二。第二個原因是由於彼此的感情，在自我主張的作祟之下，缺乏妥協性，因此雙方誰都不願以坦直的心，去聆聽對方所說的話，於是許多小小的糾葛，就把這份感情逐漸冲淡了。

因此不管彼此是情侶、或是夫妻，若想繼續維繫這段感情，那麼首先要做的，就是與對方妥協，要能了解對方的心意，而且放棄原有強烈的自我主張，耐心靜聽對方說的話。

這樣結成夫妻之後，將是一對情感堅定的神仙伴侶。不管遇到任何困難，兩人都會攜手並肩，共同克服。

此項組合的特徵是

▲ 雖然有刻骨銘心的戀情，但卻不易結成夫妻。

▲ 即使沒有感情爲基礎，只要其他條件齊全，也可能結爲夫妻。

▲ 婚後，是如影隨形的恩愛伴侶。

▲ 如果雙方沒有對等的立場，那麼家庭生活可能會因此而破碎。

▲ 性愛方面，要能體貼對方，不要形成赤裸裸的性慾。

▲ 兩人具有同等強弱的氣質。

O型與B型的組合

在這個組合中，B型是扮演著追逐者的角色，若是有緣相聚，兩人將是一對理想的伴侶。

初次見面，彼此留給對方的第一印象並不太好，雖然兩人性格、舉止有幾分類似，但是O型的重理性、冷靜，與B型的感性、重直覺形成對立的局面，不過時間一久，雙

方都會發現彼此共通之處，於是化干戈爲玉帛，墜入色彩繽紛的愛情世界。

戀愛中的B型和O型，並不會因此而減少磨擦的產生，但是小小的磨擦，正表示雙方感情順利發展的依據，若是沒有爭執，則顯示兩人的交往，完全停頓在朋友間靜如止水的階段。

O型與B型雖然發生爭執，但是兩人切勿爲此而擔心，因爲第二天，兩人又會把爭吵的事，忘得一乾二淨，好像什麼事都沒有發生過。

至於兩人一旦結婚，雖然爭吵依舊，但是卻越吵越親，越吵越恩愛。而且在物質生活方面，由於工作的順利，因此表現得非常氣派。若是在事業方面，有所不順，家庭依然會呈現一片和諧。所以O型與B型相處之道，完全在於B型是否能完全信任對方，如果兩人能互相信任，那麼應該是一對只羨鴛鴦不羨仙的恩愛夫妻了。

此項組合的特徵

▲ 雖然有深厚感情，但卻不易結婚。

▲ 彼此因相互了解而戀愛，與結婚不能相互混淆。

▲ 婚後會是一對氣派，令人稱羨的夫妻。

▲ 雙方若無誠心，則一切逐成惘然。

▲ 在性愛方面，也是和諧的一對。

▲ O型的氣質比B型強。

O型與AB型的組合

兩人從相識到相愛，並不需要太久的時間，因此雖然只是一個月的時間，雙方的感情已到達如膠如漆的程度也不足爲奇。

O型和AB型，在初交往時，雙方都表現得很積極，但是彼此間的戀情，一旦進入白熱化之後，情況就會有所轉變，這時兩人在一塊，根本判若兩樣，於是使得O型的思緒呈現一片混亂，終於無法容忍而與AB型仳離，若要追究雙方分手的原因，其過失幾乎全在AB型。

雖然如此，也並非表示O型與AB型不能長久的處在一起，此時只要O型能忍受AB型，而AB型也要表示出自己的誠意，絕不可做出背叛對方的行徑，相信這份愛情是可以持續下去的。

相愛的兩人，若想結婚，一向精打細算的O型，就會考慮到對方的條件，而猶豫不決，這時，若想結成連理，AB型就需要下一番功夫了。

結婚後，是否能同創幸福的家庭，那就完全要看AB型的心意如何了。若是婚後，

雙方仍然背道而馳的話，那麼可能就會鑄下婚姻的悲劇。因此O型與AB型結婚之後更需要互敬、互諒、同甘共苦，否則將是一對難以相處的怨偶。

此項組合的特徵

▲ 雖然戀愛順利，但也不易結婚。

▲ 只要O型決定結婚，則一切都沒問題。

▲ 結婚之後，不是妻焰過盛，就是大男人主義強烈的極端夫妻。

▲ 這對組合之所以會失敗，乃在於AB型的過份我行我素。

▲ 在性愛方面，O型與性慾強烈的AB型難以配合。

▲ AB型的氣質比O型強。

血型的夫妻觀

婚前、婚後的性格轉變極大，這是許多人都有的經驗。婚前，雙方都儘量表現自己的長處，避免對方發現自己缺失的一面，所以即使婚前交往了好幾年，所接觸了解的也只是對方性格中較好的一面，而對方的眞面目有時是很難看透的。

婚前表面的交往與婚後生活內面的接觸當然不同，所以在浪漫氣氛的戀愛階段，與

現實生活面的言行舉止必然是有所差別。婚後才知道O型原來是在外面十分的快活，回家卻沈默寡言的先生，而大感失望；或是與AB型女性的第一面性格交往，至生活在一起後，才接觸其第二面的性格，於是驚慌失措，這也是常有的例子。

因此考慮對方的血型，了解對方可能成爲何種丈夫或妻子，可說是婚前的一項重要心理準備。

接著我們將討論十六組夫妻間血型配合的各種情況，當然這是指夫妻間沒有關於血型的知識，彼此毫無警惕的共同生活時所產生的情況。如果能夠了解自己與對方的血型及性格傾向，進而謀求彼此協調適應的方式，則雙方的情況又另當別論了。

A型與A型的夫妻

如果雙方都很重視家庭，在家庭初建立之時，或者剛有寶寶時，彼此都有強烈的責任感，能同心協力。當他們擁有共同關心與諒解的事務時，夫妻雙方都能彼此體貼，在精神方面能產生共鳴，彼此相輔相成。然而，等到不需要爲家務事與子女操勞煩心時，當初有利於夫妻之間那種明確的職責分擔，反而成爲他們產生磨擦的因素。如果想向對方表示關切，便會感到彼此共同了解可供交談的話題十分缺乏，即使開始交談，也會造

成雙方雞蛋裏挑骨頭般的不和而開始爭吵，而形成不可收拾的對立，這就是開始很好，往後堪憂的情形。爲了避免婚姻危機，最好是夫妻間能創造共同的事業，或培養一些共同的興趣。

相同與相異點

▲ 對於住家的建設計劃與內外裝簧，能夠配合很好，而且也能共同商量子女的健康與管理等問題。

▲ 對雙方家人都能體貼入微，當彼此相互了解時，就能產生深刻的共同意識。

▲ 對於家計金錢的用途，雙方朋友的人際關係，以及對夫夫工作的評價等，彼此有著很大的衝突。

▲ 喜歡責備人，卻不喜歡受到責備。

A型與B型的夫妻

只要B型能專心於主婦的工作，這會是個相當平靜的婚姻，生活會很圓滿。A型對於妻子毫無心機的爽直，雖然有些提心吊胆，但也會有解放般的輕鬆感，更對於她做家事活動的辛勞懷有一份感激，而妻子對於肯與她磋商，並且富有責任感的A型丈夫覺得

安全可靠。如此一來，可以互相配合彼此的長處，互補彼此的短處，無論在生活或共同經營的事業上，都能形成強而有力的組合。但是，當妻子開始熱衷家庭以外的工作或興趣時，丈夫對妻子的期待會完全崩潰，而產生一道鴻溝，甚至造成嚴重的對立。這應該是一對彼此很談得來的夫妻，因此必須利用雙方的交談，以了解彼此的要求，進而達成適合雙方的協定。有時候，一開始雙方便有其各自的工作，是一對自始自終如朋友般的夫妻，而成爲很好的聯手關係。

相同與相異點

▲ 明確區分夫妻職責的B型，在彼此可自由裁量方面，是個能幹的妻子。

▲ 與人親善與和　的B型，往往能彌補A型愼重而流於形式化的交際性。

▲ O無遮攔的B型，無意中會傷害到A型。

▲ B型的妻子往往會認爲謹愼而缺乏表現的A型丈夫缺乏男子氣概，而感到焦慮。

A型與AB型的夫妻

A型無法抗拒能夠了解自己的對處，而AB型不但能夠確實與之配合，且能經常掌握其行踪。A型的人都有一種挺拔的美姿，富有很大的魅力，並有維持家庭的責任感，

對於喜歡安定生活的人，A型的確是個好對象，雖然A型有時會令人感到拘束，他卻是最能夠靈活運用關係的。冷靜的AB型妻子對於丈夫表面的行動與事業上的浮沈並不在意，這種沈著使得A型感到非常的安心，是一對寧靜、美好的組合。然而，當AB型的妻子外出工作時，會使A型丈夫感到無法掌握，而變得更爲焦慮，而重要的是，做丈夫的應該體諒AB型妻子容易疲勞的體質。

相同與相異點

▲ 喜歡擁有獨自時間的丈夫，AB型的妻子不會去打擾干涉他。

▲ 保有孩童般天眞氣質的A型，與一直保持天眞趣味的AB型，會生活得很美滿。

▲ 重視家人的丈夫與比較冷淡的妻子，有時難免會有爭執。

▲ 動作較慢的A型個性，很難配合感情有突發性而又善變的AB型。

A型與O型的夫妻

對A型的男性而言，O型女性直率單純的天眞表現，能給予他解放般的輕鬆，而對於喜歡有人指導的O型女性，容易與A型產生戀情。但是婚後的甜蜜感會消失，而使生於趨於平凡而安定；A型維持家庭的責任感，與O型對生活的現實性，都會表面化，遂

使家庭產生平和的氣氛。丈夫周到而努力的指導，使妻子易於工作，但難免感到拘束，雖然比較跋扈與好表現權威，但在善解人意與體貼入微的A型丈夫引導下，家庭是不易破裂的。然而中年以後，若O型妻子積極表示對外活動的意願，則有時很難與丈夫協調，必須在事前作充分的交談與溝通之後，方可去做。

相同與相異點

▲ 細心的丈夫與寬宏大量、情緒安定的妻子能互補。

▲ 是標準的嚴父慈母，爲養育子女的好搭擋。

▲ 對於講究人際關係的丈夫而言，與熱心且善於交際的妻子，可說是氣味相投。

▲ 講求生活舒適與愉快的消費型丈夫，妻子卻是個講究實用而節儉。

▲ 表現抑制型的丈夫不易敞開心胸，表露眞心，使得感情表現直率的O型易感到不滿。

⑦ B型丈夫與A型妻子

這是個能使A型燃燒熱情的組合型式。因此，這種組合大都因戀愛而結婚。這種組合從任何角度來看都是雙方對比的形式，彼此多好辯論，因此對事物看法也爭論的機會

也比較多。由好的方面說，一生都不會感到無聊，可是從壞的方面說，會成爲一對吵吵鬧鬧的歡喜冤家。A型羨慕B型擁有自己所沒有的一切，而爲對方所吸引，但是在共同生活之後，卻因爲丈夫沒有自之所有的特質而稍有輕視之意，於是吹毛求疵的毛病又開始作祟了，於是使得B型丈夫不得不豎起白旗。雖然B型的妥協與讓步很重要，但是最重要的是，雙方必須了解對方的個性，並且要有開關的胸襟。

相同與相異點

▲ 共同追求心靈上的溝通，總有談不完的話題，並且交談投緣。

▲ 這是種喜愛照顧他人的妻子，與喜歡被照顧的丈夫的組合。

▲ 是非分明的妻子，與不善於分辨的丈夫，經常會起衝突。

▲ B型丈夫我行我素的行爲，會使妻子覺得他缺乏做丈夫的責任感。

B型丈夫與B型妻子

這對夫妻在彼此行動方面都是各行其是，不善於和對方配合，且雙方都有善變的傾向，所以情緒的波浪不易產生一致的協調。初期行動方面的陰錯陽差會使得彼此焦慮、冷戰，但是隨著年齡的成長，雙方在取得諒解之後，就不會將一切放在心上了，而變得

很開放，彼此都不拘束，這對於雙方是很有利的。且對於彼此的興趣與所關心的對象，都能產生相似的感覺，所以話題豐富，交談投機，能成爲難得的好友。這組配合與同爲A型的夫妻正好相反，而成爲「開始不好，漸入佳境」的倒吃甘蔗型夫妻，可享受美好的晚年。

相同與相異點

▲ 對人與事的評論分析，以及含有科學的話題，都能產生共鳴。

▲ 妻子關心丈夫的工作，是一個能夠了解的好夥伴。

▲ 願聆聽彼此的牢騷，並能夠互相諒解。

▲ 容易各自爲政，熱衷於自己的興趣。

▲ 不善於交際應酬，也不喜歡對方參加任何應酬。

B型丈夫與AB型妻子

這是彼此思想、言談最能夠相互理解、溝通的一對，所以丈夫若是斯文的典型學究派，則必能培養甜甜蜜蜜的愛情氣氛，如果丈夫的個性是十分爽朗的，則會直率的表達出其眞情，造成雖不含蓄卻很愉快的氣氛。彼此都不會刻意要求對方要像個好丈夫、好

太太，所以一開始就產生極平和關係，並且十分安定，彼此不干涉對方的生活，容易成爲一對擁有各自的工作，並能自由享受個人興趣的夫妻。一般而言，這種組合的夫妻，以子女者爲多，因此晚年時的生活頗令人擔心，關於經濟基礎方面，應該彼此共商如何的創造與奠定。

相同與相異點

▲ 在理解力方面，B型的廣闊性，AB型的迅速，層面有所不同，卻能夠配合得宜，相輔相成。

▲ 希望行動安定平穩的AB型，與追求變化的B型，容易有所爭執。

▲ 在自己工作方面，要求對方諒解與關心的丈夫，和不關心丈夫動向的妻子，很容易產生鴻溝。

B型丈夫與O型妻子

這是受妻子賢慧幫助而影響最大的一組配合。喜歡受人誇讚的B型，碰到善於誇獎人的O型，是一對絕配。有很多O型妻子覺得B型丈夫像孩子般的容易對待，且爲此感到高興。但是有時候這種哄騙方式也會造成夫妻間的問題。有些丈夫因爲受到妻子的哄

誇，凡事便以妻子爲中心；有的則對家事過份幫忙，而對自身工作失掉了興趣；有的卻是因爲妻子不斷的給他戴高帽子，而精神飽滿，埋頭於工作中，這一切都在於妻子如何發揮她的影響力。對於從事自由業及職業性比賽的丈夫，若是有這種O型的妻子，更能發揮他賢內助的功效。

O型的妻子一旦看穿丈夫的能力，而感到失望時，便在轉眼之間，將感情完全冷卻下來，而將一切希望寄託在孩子身上，使丈夫感到孤立。B型對於妻子在外工作從事活動最爲寬大，然而妻子一旦熱衷對外的交際時，丈夫的乖僻性就會逐漸高漲，有時他會因此而背棄家庭，甚至產生一走了之的念頭。

相同與相異點

▲ 容易信任別人的B型，對於O型熱情的表達方式，會感到十分愉快。

▲ 對於比較散漫的B型而言，O型的現實性正能夠補其缺失而有所裨益。

▲ O型的獨立性與個性太強，會對B型我行我素的作風產生反感。

▲ B型廣泛而多元的興趣，以及變化莫測的想法，使O型直線性的想法，無法與之配合。

AB型丈夫與A型妻子

因爲自我壓抑與強烈自尊心的影響，所以乍見面時，你會以爲是很成熟的A型女性，其實本性是很孩子氣的，也十分害怕寂寞，故對能夠了解這一點，而將她當成寵物式愛情的AB型丈夫而言，A型的確是個好伴侶。妻子也能對丈夫的坦率與感性覺得舒爽與欽慕，只要丈夫對妻子的照拂表示熱心，彼此的關係就能和平而圓滿，雙方的興趣也很容易互相配合，丈夫對家務事方面的合作，會使妻子十分高興，只是當AB型感到厭倦，或轉移興趣於外面的事業時，被冷落的妻子會感到十分的寂寞與不滿，而無法去體會丈夫的心情。彼此在家庭管理與事業的合作方面，特別是待人接物上，雙方能夠配合得當，所以應該加以設定夫妻共同合作的範圍，才是增強夫妻連繫的最好辦法。

相同與相異點

▲ 對人際關係都期望能達到圓滿無疵的地步。

▲ 冷靜的AB型與含蓄的A型，對於彼此直率的言語不會產生反感。

▲ 本性冷漠的AB型與多愁善感的A型，常會起衝突，特別是在與雙方家人來往方面，更是明顯的有磨擦。

▲自我主張性強的A型，與善於多方尋求答案的AB型在一起，會有被欺騙的感覺，而情緒變得煩燥不安。

AB型丈夫與B型妻子

AB型的丈夫很少會擺出一家之主的權威姿態，可是在與B型妻子搭配時，他會很喜歡表現出家長的權威作風，合理而富有社會常識的AB型，在知識方面能起帶頭作用，能跟忙碌於家務的B型主婦，作很理想的分擔，而把家庭和家人管理的很周全。談話上不大能夠投機，但因爲彼此都能夠了解而不考慮到厭倦。對於AB型批評及挖苦的話語，B型會將它當做耳邊風而不加理會，而B型富有變化且新穎的話題，常使AB型有如沐春風的感覺。這一對可說是不會經常膩在一起，卻很恩愛的一對夫妻，但這種情況僅在於B型能專心於主婦工作時才會存在，若B型妻子專心於工作，埋頭於自己的興趣與事業，她的自由行動會超出AB型所能容忍的範圍，而使丈夫產生焦慮感，甚至會使彼此失去共通的話題來交談，因此，必須維持彼此坦誠的交流，溝通，才能成爲一對相知相敬的恩愛夫妻。

相同與相異點

▲雙方都不會刻意的堅持己見，所以衝突少，即使發生爭執，也不會產生很深的裂痕。

▲雙方都不會干涉對方的興趣，且能獨樂，不會造成雙方的不滿。

▲B型的人不善於待客，有時會和好客的AB型起衝突而影響彼此感情。

▲經常口無遮攔的B型，常在無意間使AB型受到傷害而不自覺。

AB型丈夫與AB型妻子

彼此在興趣方面或是工作方面，以及對社會及周遭人物的批評時，都能產生共鳴，而談得很投機；但是彼此共同生活時，卻又會互相冷嘲熱諷，相互指責，顯現出雙方的冷漠，因而無法產生親密的夫妻關係。因此若要增加雙方的親蜜感，就不要勉強增加彼此生活的共同部份，也不要干涉彼此的私生活，要將對方視爲可共同商議的夥伴，彼此提供有益的建言。彼此是屬於知識層面的同志，隨著年齡的增長，即使不經過交談，也能彼此了解，而變成難分難捨的對象。但由於彼此個性上的淡泊，一旦發生事故，就缺乏團結力，這個時候，最需要的是一個能夠確實幫助他們，並能夠居中協調的第三者。

相同與相異點

▲彼此都不會把對方的情況放在心上，所以心理上都沒什麼負擔。

▲對社會和周遭人的態度一致。

▲雙方都喜愛挖苦對方，而造成彼此間的隔閡，而雙方又容易爲了他人的嘲諷而憤怒不已。

▲經常意氣用事而容易造成彼此的衝突。

AB型丈夫與O型妻子

對於O型女性來說，AB型男性的富考力及富有感性，會產生一股知性的魅力，而從他表面上的溫柔，可以感受到深刻與豐富的愛情，因而點燃了愛情的火花，當AB型感到妻子像寵物般可愛時，就會持續這種甜蜜的氣氛。熱衷於肌膚相親式愛情的O型，對於AB型的冷靜與不能熱衷於一人的愛情狀態，會產生幻滅的感覺。AB型若有上述的情形，而對O型感到缺乏興趣時，整個情況會變得很糟，會經常由熱戰而轉爲冷靜，再惡化成二人各自從事自己的工作，追尋自己的理想與生活情趣；在這種貌合神離的情況下，由O型的妻子主動提出分手的離婚例子常看到。最主要的是，O型不能過份奢求定要達到自己所期望的那種愛情表現，並且最好能用O型及AB型在事業上合作的例子

，這樣對於無論是夫婦的共同事業，或是生活品質的充實與提昇，都能建立強而有力的連繫關係。

相同與相異點

▲ 思慮較週密的A型，可以襯托直線性的O型，表現出她的指導性。

▲ 對於不愛表現權婉性的AB型丈夫，會讓妻子覺得很容易相處。

▲ 雙方在愛情上的表現，總是陰錯陽差極不調和。

▲ AB型的冷靜、乏味，易被O型誤爲冷漠，而O型濃厚的人情味，又會被AB型認爲貪求慾望的象徵。

O型丈夫與A型妻子

A型妻子會將O型丈夫的橫衝直撞的行動性與生活力，認爲是最有男子氣概的表現，且對於丈夫很容易服侍這項優點感到自己是很有價值的。而作丈夫的對於細膩、善於理家的AB型妻子則感到可靠而放心，且對於妻子能在別人面前給予尊重，深有一份身爲一家之主的滿足感，因此可以成爲一對夫唱婦隨的典型夫妻。在新婚期間，更是甜甜蜜蜜、如膠如漆，但是如果O型丈夫缺乏實際的表現，或者對於經常將感情含蓄不露的

A型妻子，O型丈夫只看到表面就很滿足時，做妻子不滿的情緒會逐漸加深；尤其在家中沈默寡言，懶得開口的O型丈夫，最會讓妻子感到不滿。當不滿的情緒愈積愈深、愈積愈高時，便會如火山般的爆發，而有一舉崩潰的危險。而如果A型的妻子過份含蓄拘謹，則渴望追求解放的O型丈夫便會有外遇的可能，這也是一項潛在的危機。

相同與相異點

▲ 妻子的謹愼與丈夫朝著目標勇猛直進的性格，能夠保持平衡，彼此都能肯定對方存在的價值。

▲ 因爲丈夫不會追　求疵，使A型的妻子感到非常輕鬆自在。

▲ 重際人際關係的丈夫，與喜歡服務的妻子能夠配合無間。

▲ 粗枝大葉的丈夫，會使妻子感到不滿。

▲ 做妻子的是較注重生活享受，喜歡逛街購買，而做丈夫的是較注重生活的實用性，因此難免會產生衝突。

O型丈夫與B型妻子

全心全意做個家庭主婦的B型妻子，會覺得富有生活力與現實性的丈夫是個可靠而

有安全感的另一半；而O型的丈夫也會覺得B型的妻子是個可愛而好相處，即使放著妻子獨自一人，他也會很放心，這一點會使他感到輕鬆自在。但是B型的妻子並不善於討好丈夫，這會使做丈夫的感到不滿，正因爲如此，他會將全副心力投注於工作一事業上，在社會上的確有不少這類成功的例子。這一對是生活平靜的好夥伴，但是，當做丈夫的專心於他的工作心，做妻子的B型會感到有些寂寞，中年以後，也許做妻子的有份工作會比較好些。

這一對的組合會是個很安定、美滿的婚姻，但是，十分注重人際關係的O型，對於不善交際、大而化之的妻子有時會感到不知如何是好。而如果丈夫處在逆境時，不太尊重丈夫的妻子，會使做丈夫的加深對她的不滿，這時，如果不幸有第三者介入，便會導致家庭破裂的危機。

相同與相異點

▲ 在家庭生活中，一個是沈默寡言的丈夫，一個是爽快而多話的妻子，恰好可以互相配合。

▲ 雙方都會做眞心的表達，而很少有表面上的交談與諷刺的行爲。

▲ 事事講求實際的丈夫，若B型的妻子過份貪求生活上的享受，則雙方易起爭執。

▲ 現實派的O型，與毫無心機的B型，在生活態度上，會有相當大的差距。

O型丈夫與AB型妻子

如果O型丈夫是出身良好，且胸襟開闊的類型，則對於AB型女性來說，她可以很放心的依靠他，並將他視爲心靈上的燈塔一般，而認爲是至高無上的存在。但是如果丈夫是個懦弱自卑的人，則會使AB型的妻子感到很難相處，而做丈夫的也無法感受到AB型纖細而多端的神經變化，因此會造成水火不容的狀態。因此若想有所改善，最安全的方法，就是雙方不要爲彼此的性格、思想、觀念等有急切的期待，應該保持著共同携手共渡人生旅途的心態才是正確。如此一來，O型的現實性與AB型的合理性，在事業與生活上，才能彼此照顧，而成爲一對極強有力的組合，生活上保護與被保護的關係能保持得很好，事業、興趣方面也能得到最好的發揮。

相同與相異點

▲ O型丈夫對感情上的直爽，做妻子的AB型能夠深切了解並配合。

▲ 希望能保持一家之主權威的O型丈夫，有一位滿足於主婦地位而慾望淡泊的AB型妻子。

▲ AB型在思想上及情感上富於變化，會使得直坦、單純的O型感到焦燥不安。

▲ 在生活態度上，講究實用的O型，與講究情趣的AB型，是截然不同的。

O型丈夫與O型妻子

如果彼此的年齡相差七歲以上，則年長的O型充滿了保護、教育及父性愛，而年輕的O型是喜歡被保護、接受指導，並且很會撒驕，所以二者會產生良好的配合，而能有甜蜜的愛情關係。但如果彼此的年齡過於接近，因爲彼此個性上都好強，而會在有意無意中壓制對方，不過當結果產生後，就會產生有如上司與部屬般的固定關係，而這場競爭的結果，通常是平分秋色，而各持己見，於是漸漸地各自尋找適合自己個性的生活。乍看之下，好像是一對同床異夢的夫妻，可是，一旦遇到外來的狀況時，就會結合起來一致對外，思想上也最能產生共鳴，所以共同從事一件工作時，是一對能夠親蜜配合的夥伴。

彼此雖然有同床共枕的親密關係，但是如果夫妻各行其是的生活方式一直延續下去，則會造成彼此關係的不安定，到了晚年，彼此的存在就只是對生活的極小部份了。

相同與相異點

▲ 同樣具有強烈的現實性，對於生活的方針與態度一致。

▲ 能尊重彼此個性之不同點。

▲ 彼此感情不是很濃烈，因此爭吵不會持久。

▲ 雙方都喜歡指導別人，卻不願意被指導。

▲ 雖然都重視人際關係，但有時會不一致而彼此衝突。

▲ 雙方都缺乏以雙方爲本位的服務精神。

• 台大哲學系高山青編著 •

世界相命全集

②面相・血型

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年4月7版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場1樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收羅古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

指紋占卜

世界相命全集 3
指紋占卜

東京國立博物館圖書之印

指紋占卜序言

一般人只熟知指紋在犯罪學上的運用，卻不知道指紋也可以運用在命理學上。不像手掌紋有變動的可能，指紋不但人人不同，而且具有永久不變的特性，就是這種特性才能運用在犯罪學與命理學上。

指紋占卜的歷史，在中國民間也流傳得相當久遠，所謂「一螺窮、二螺富、三螺起大厝」的歌謠就是。只不過相當粗糙，沒有系統性的整理與分析，僅僅大略的將指紋分成螺（也就是本書所指的渦紋）與畚箕（也就是本書所謂的流紋）兩種，再依螺的個數多寡去推斷命運的好壞，這種分法，只能有十一種的分類（從一個螺到十個螺，再加上無螺的指紋型，共十一種）。

本書的分類法，就更進一步了，依男左女右的原理再加上螺數與位數，產生了三十二種類型。三十二種類型當然比十一種類型更精細，在命運的推斷上準確度也相對更提高了，但是相信沒有人會因此而滿足，進步總是更能造福人們的。比三十二種類型更擴大、更精緻的分類，相信在有心人的努力下，定會出現。

本書除了三十二種指紋型別的推斷外，還附加「一指推斷法」，也就是根據每個手指的紋型與長短，來推斷因此而具有的特質，讀者如果不偷懶的話，記得在觀察一個人的手指時，一定要把五根手指的狀況合併考慮，如此才能掌有全盤性的認識，再配合三十二類型的推斷法綜合起來占卜，指紋命相才更完整。

高山青

目錄

根據32種指紋型判斷命運……六
A1型　大器晚成型……一〇
A2型　樂於助人，聰明靈活的社交家……一二
A3型　擅長企劃頭腦的人……一四
A4型　好勝好鬥的領導型人物……一七
A5型　有異性緣的熱情家……一九
B1—2型　英雄崇拜型……二二
B1—3型　樂天派型的幕後英雄……二五
B1—4型　有恒心毅力的中年發達型……二八
B1—5型　不安於小局面的野心家……三二
B2—3型　積極有衝勁的熱情家……三五
B2—4型　天賦幹才者……三九
B2—5型　很實在，但又很會誇張的典型……四三
B3—4型　男性是領導型，女性是保母型……四七
B3—5型　熱情的知識類型……五一
B4—5型　辯才無礙的野心家……五四

C1—2—3型　不諳現實的超世者……五八
C1—2—4型　辦事能力強的幹才……六一
C1—2—5型　不受束縛的俠客……六五
C1—3—4型　形象佳的威嚴人物……六八
C1—3—5型　變化多端、波折激烈型……七一
C1—4—5型　受人信賴的多情型……七四
C2—3—4型　有雅量的自信者……七七
C2—3—5型　明朗活潑的發明家……八一
C2—4—5型　開朗的樂觀者……八四
C3—4—5型　不愛平凡的豪傑型……八八
D1—2—3—4型　活潑明朗的快樂型……九一
D1—2—3—5型　死心眼的痴情者……九五
D1—2—4—5型　冷靜、理性的誠實者……九八
D1—3—4—5型　剛強果斷的浪漫貴族……一〇二
D2—3—4—5型　有智慧有辯才的實行者……一〇六
E型　自尊心強烈的吉運型……一一〇
F型　知識份子的典型……一一三
一指推算法……一二〇

指紋占ト

根據32種指紋型判斷命運

指紋的分類

一、渦紋——①環狀紋、②渦狀紋。

二、流紋——③蹄狀紋（a、b）、④弓狀紋、⑤巴紋、⑥S字紋、⑦雜紋。

指紋占卜是以渦紋在五指中的那一指而來算命的。因爲渦紋在指紋特徵上是最清楚的，所以有容易看得出來的優點，其他的指紋姑且不論。

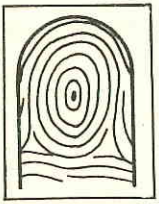
首先，要知道像石子投入水中所產生的波紋般的環狀紋和像蚊香般一層層捲起來的渦狀紋，在五指中有幾根，在那根指頭上。按照這數目與位置來決定，男左女右。這種指紋類型，從A1型到F型，共三十二種。紋型的字母表示渦紋數目（A＝1、B＝2、C＝3、D＝4、E＝5、F＝0），數字表示渦紋所在位置（1＝拇指、2＝食指、3＝中指、4＝無名指、5＝小指），例如B1～3型表示渦紋有兩個，各在拇指及中指。

如何看出指紋爲何種紋呢？

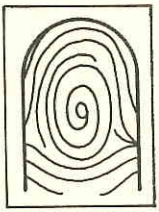
如果看不清楚可用放大鏡，再看不清楚的話，將指紋摹印紙上就可以正確辨別。記得男左女右。

首先，準備口紅或紅色印泥，將指尖第一關節的指腹全部薄薄塗一層，在白紙上以指尖輕輕從左到右來回摹印，壓的順序是從拇指依序到小指，從紙上即可清楚看出。

指紋的形狀



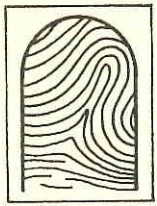
▲①環狀紋



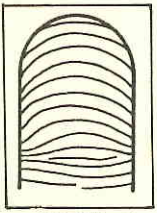
▲②渦狀紋



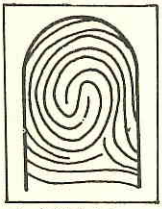
▲③蹄狀紋a



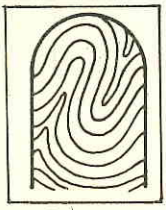
▲③蹄狀紋b



▲④弓狀紋



▲⑤巴紋



▲⑥S字紋

一　覽　表

⑮	⑭	⑬	⑫	⑪	⑩	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	
B4-5	B3-5	B3-4	B2-5	B2-4	B2-3	B1-5	B1-4	B1-3	B1-2	A5	A4	A3	A2	A1	紋型
						○	○	○	○					○	拇指
			○	○	○				○				○		食指
	○	○			○			○				○			中指
○		○		○			○				○				無名指
○	○		○			○				○					小指

紋　型

㉜	㉛	㉚	㉙	㉘	㉗	㉖	㉕	㉔	㉓	㉒	㉑	⑳	⑲	⑱	⑰	⑯
F	E	D2-3-4-5	D1-3-4-5	D1-2-4-5	D1-2-3-5	D1-2-3-4	C3-4-5	C2-4-5	C2-3-5	C2-3-4	C1-4-5	C1-3-5	C1-3-4	C1-2-5	C1-2-4	C1-2-3
	○		○	○	○	○					○	○	○	○	○	○
	○	○		○	○	○		○	○	○				○	○	○
	○	○	○		○	○	○		○	○		○	○			○
	○	○	○	○		○	○	○		○	○		○		○	
	○	○	○	○	○		○	○	○		○	○		○		

“○”表示渦紋所在位置

A1型　大器晚成型

《性格》

①正直、高貴、嫉惡如仇。

②是理論型的。

③聰明、舉止行爲冷靜沈着。

④不愛支配別人也不喜歡對別人發號施令。

⑤對人循循善誘、導之以理。

⑥拙於人與人之間的協調工作。

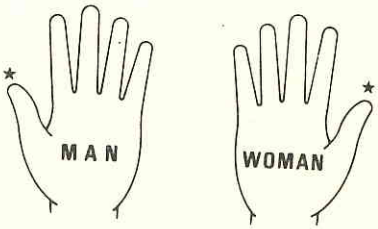
《命運》

Ⓐ人生道路頗多起伏，切勿好高騖遠。

Ⓑ經常變換職業與地位，到中年時來運轉，飛黃騰達。

Ⓒ事業上常遭遇爲山九仞功虧一簣的不幸。

Ⓓ有財時易有外遇。



Ⓔ不太有機會在大企業中擔任高位。

《總論》

這一型的人，大都聰明、純潔、率直、好強辯，宜善用機會，將可活躍於教育界、宗教界、藝術界。要自省自戒勿在中途挫折時放棄，過了中年將巧遇可專心致志之工作，可說是前途豁然開朗之中年開運型。

《戀愛》

這一型的男性，對女性的理想有漸漸象徵化和美化的傾向，因此應該坦白告訴對方，對於你眞心的告白，女性必定會心動的。而女性方面則是活潑富於活力的，有被老實的男性敬而遠之的傾向。

《婚姻》

男女性都有晚婚的傾向，特別是女性，任何事都以柔順溫和的態度處理之，將平順地步上結婚之路。

《職業》

具有成爲學者、編輯、評論家、政黨書記官等的才能，愛好自然的人，可從事農林漁業的工作，技術方面適合電腦的尖端科技。

《財富》

花錢頗爲衝動，也很浪費，要自我克制。

《忠告》

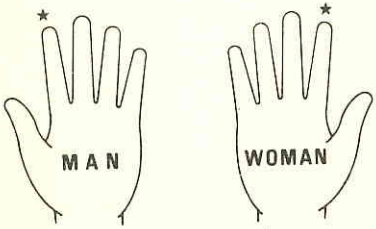
A1型的人在人生道路上，會遭遇一些困境或者大風浪，有時候會受到親友的誤解，但是絕不可自暴自棄，因爲你的智慧，必可在中年開運，而大器晚成。

A2型　樂於助人，聰明靈活的社交家

《性格》

①社交家。
②開放且平易近人。
③喜歡幫助別人。
④有分析力、才華洋溢。
⑤很有獨立性。
⑥在飲食上較易暴飲暴食。

《命運》



Ⓐ一生的命運可能都極爲幸運有福。
Ⓑ年少時卽離鄉而發跡。
Ⓒ有金錢運卻沒有儲蓄的習性。
Ⓓ有支持的朋友。
Ⓔ與朋友間常常關係轉壞。

《總論》

這一型的人一生很順利，就算前半輩子運氣不好，後半輩子也大吉大利。不過，要注意人際關係的發展，不要因社交太活躍而爲朋友所累。這一型的人在年輕卽致富的很多，要好好把握。

《戀愛》

A2型的人很有吸引人的條件，朋友也多，生活上會很快樂。這一型的女性很迷人，易傾心於年長的男士，要注意。男性也一樣，要愼選對象，勿自毀於不當的愛情事件中。

《婚姻》

男性、女性都有很好的結婚運。

《職業》

適合作科學、哲學、文學等方面的研究者。

如果充滿活力也適合成爲實業家、社會福利工作者。

《財富》

金錢運很好，但要注意不要都花在別人的身上，而且要避免上當。

《忠告》

A2型是充滿了生命力的社交家，如果你能有效運用人際關係，就很適合獨資經營的事業。但由於天性愛參與自己能力不及的事，會影響自己的財富。命運傾向於一生都很順利，但要注意勿以自我爲中心，要走上成功之路必常懷謙虛之心。

A3型　擅長企劃頭腦的人

《性格》

①頭腦靈活，條理清晰型。

②個性大方不拘小節。

③有卓越的企劃能力。

④有天賦的技術才能。
⑤凡事太多顧慮，因此缺乏決斷力。
⑥有點消極、很放不開。

《命運》

Ⓐ壽命長。
Ⓑ沒有兄弟姊妹緣。
Ⓒ金錢運較差。
Ⓓ一生之中，命運變化極多。

《總論》

A3型的人最大的缺點是顧慮太多，結果不能果斷的實行計劃。也常因太消極而成事不足。但性格可依後天的努力來改善，最重要的是讓自己產生信心。這一型的人不要好高騖遠，要踏實前進，一生的命運中有流浪的傾向，妻子兒女緣也薄，但努力會改善一切。





《戀愛》

A3型的人因爲本性大方，常會被人視爲積極，切記謹言愼行，了解對方的感受而行動，女性更要注意自己的節操。

《婚姻》

有晚婚傾向。女性的結婚運良好，將來會嫁給有名望之人。

《職業》

適合於能運用明晰的頭腦和天生的技術才能的職業。如會計師、律師、醫生等，也適合設計師、畫家等。製作人，編輯者也很好。

《財富》

金錢運較差，故不可夢想發大財，要養成儲蓄的習慣。達成一個目標後再向下一個目標挑戰。

《忠告》

男性和女性首要注意，切勿因情慾而引起糾紛，犯下過錯。因爲傾向天生好色，宜排拒只求肉體關係的交往。性格上很沒有魄力，所以要積極的面對事情，從平時的努力來改善性格，一步步達到成功之路。

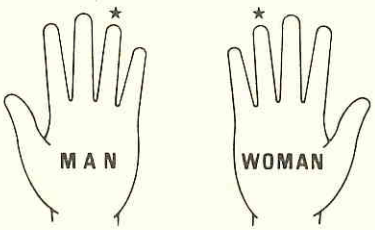
A4型　好勝好鬥的領導型人物

《性格》

①有卓越的指揮統帥力。
②獨立自主，光做不說型。
③多愁善感，感情豐富。
④思想很保守。
⑤在家很能爲子女設想，在公爲部屬着想。
⑥若無教養，會變成很有陰險計謀的人。

《命運》

Ⓐ勤快努力，才能得到成功。
Ⓑ受朋友信賴，受上司喜歡的命運。
Ⓒ定居一地不要遷移比較好。
Ⓓ若平時刻苦自勵，必有家財萬貫的吉相。



《總論》

A4型的人鬥爭力很強，又具有統帥能力，必然成爲團體中領導人物，但卻勿造成反作用而導至口舌之爭，必會失去別人的信賴，因此宜自我抑制，不耽溺於感情的包袱，才能立於衆人之上而有成功的運勢。

《戀愛》

A4型的男性，是保守而負責任的，不擅於逢場作戲的戀愛。較具有大男人主義，女性如對其獻身，他就回報以絕對的信賴，是很好對付的一型。女性是要強且意志堅定者，戀愛對象應選擇年齡上有些差距的男性。對穩重的男性可以絕對的信賴獻身。A4型無論男女都是顧家的人，故對於戀愛也不會超乎常軌。

《婚姻》

常由有社會地位的人作媒而結婚。男性可娶到賢內助型的妻子，女性婚姻也是良緣型。

《職業》

適合利用領導才能的政治家、高級官員等，學者、摔角家也不錯。也適合如出版界、寶石、陶磁器、化粧品、藥品等行業。女性適合音樂、美術、設計師等專業才能方面的工作。

《財富》

大體而言，在地位高升時會致富。切忌拜金、吝嗇，爲將來着想，必須有適度散財的度量，但是，若太浪費的話，將成爲身敗名裂之根源。

《忠告》

這一型的人由於自我克制的功夫不夠，容易耽溺於感情，會爲了小事而手舞足蹈，所以要注意自己輕浮的傾向。處理事情務求客觀公正，不流於以自我爲中心。這一型的人的缺點是頑強，鬥爭心太強，雖有領導才能卻很難成功。不可鋒芒太露，要虛懷若谷，認清立場再開始行動。

A5型　有異性緣的熱情家

《性格》

①在商業方面極有才能。

②是態度恭敬、虛懷若谷的類型。

③講究情趣、氣氛的人。

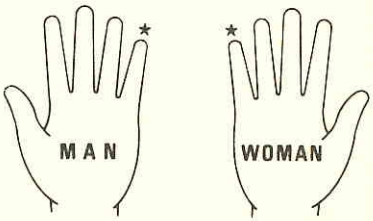
④長袖善舞的人。
⑤很有智慧的人。
⑥自立自強的人。
⑦熱情無比的人。
⑧對歷史、社會方面的功課不佳。

《命運》

Ⓐ男女都有色難之相。
Ⓑ家道繁榮茂盛的吉利相。
Ⓒ會在自己這一代得到名譽和社會地位。
Ⓓ在職業上會有很大的變動。
Ⓔ會受到貴人相助而治產。

《總論》

A5型的人因受人喜歡往往會躭溺於放盪不拘的生活中，因頭腦很好卻常因急於獲得成就而失去了目標，工作上常有失敗和中途受挫的危機。在一生的前半輩子和後半輩子，可能從事完全不同的工作，如遇到有實力者的提拔，躍昇的機運就來臨了，在各方面都要虛心接受前輩的指導，才是最明智的態度，要把握時機成爲大富。



《戀愛》

A5型的人很有誘惑力，天性機智而且幽默，擅於花言巧語，舉止斯文體貼，因此無往而不利，但千萬勿流於玩火而自焚，遇到適合的對象，要嚴肅認眞的考慮。

《婚姻》

男女雙方對於結婚切記愼重，因異性運很多，所以有早婚傾向，但是遭到失敗痛苦的例子也多，要避免早婚。

《職業》

適合作進口代理商、纖維業界，保險代理商等，也能當推銷員。選擇農林水產業也可以，在服裝模特兒和影劇歌唱界也可謀求發展。

《財富》

A5型是不缺錢用的紋型，天生是有錢的相。如果節儉的話，會很有財產。

《忠告》

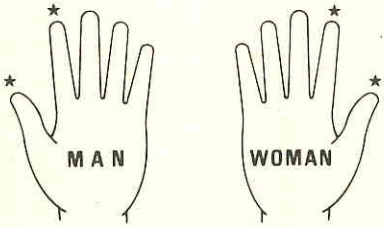
A5型的人，在一生中要特別留意兩點：①如何使天生的機智才幹充分的利用。②異性的問題。A5型不缺乏機智才幹，所以只要肯努力即能獲得成功。但是如果沒有人生的目標，沒有確定的信念和定見，就會出現很多問題，這一型的人絕不能依恃自己的人緣好，便想一舉成功，人生道路是需要態度專一，循序漸進的，所以能

夠把持人生目標，必能使生活圓滿幸福。但A5型有色難之相，雖然很有異性緣，但也不乏因爲過著放蕩的生活，沈溺於愛慾之中而身敗名裂的例子，故應小心戒愼，對異性關係要再三的警惕。

B1～2型　英雄崇拜型

《性格》

①十分關心神秘的現象。
②律己甚嚴、自我要求很高的努力者。
③非常的崇拜英雄人物。
④對上司景仰，對屬下不看在眼裡。
⑤感情豐富的辯論家。
⑥有正義感，也很有雅量。
⑦有固執地輕視別人的傾向。
⑧難過酒色之誘惑。



⑨女性則是手腕高於男性者。

《命運》

Ⓐ努力奮鬥，則能使家運昌隆。

Ⓑ吉運很高，即使生於貧困也能以自己的力量而成功。

Ⓒ若原就出身名門則有更好的運道。

《總論》

B1～2型的特性是對一些神秘的現象特別有興趣，例如對現代科技尚未解開其謎底的幽浮、靈異世界等精神力量，會很容易相信。這種人是對自我要求嚴格的努力者，因此對別人要求也較嚴苛，也容易輕視別人，本身即成了英雄崇拜型的人，對地位高的人非常尊敬，對屬下卻睥睨視之，B1～2型的缺點即是有擁護強者、輕視弱者的傾向。這個缺點若無法克服，將終其一生過著孤獨的生活。

但在另方面，B1～2型的人感情纖細豐富，喝了酒即變爲能言善道之人，這一型的人本質是很不錯的，只要在學問修養上下功夫，將會有很大的成功。兩手都是B1～2型的人，則有當謀略家的天生才幹，可以在政治、實業界方面很活躍。

《戀愛》

B1～2型的男性、女性都很容易失去戀愛的時機。你會讓思念對方的感覺在心中

撕裂、燃燒、卻不說出來，因而坐失良機。無論任何事時機都是最重要的，若對方有所表示，何必再三躊躇呢？多來幾次約會就知道何時是最好的時機，機會成熟時，就應將你的熱情心聲吐露出來，如此才可能提昇彼此的感情，產生結果。

B1～2型的人也可能經過漫長的愛情長跑卻毫無成果，這是因爲顧慮太多，又太羞怯，如果不變得活潑開朗一點，氣氛就提不起來，如果對方也如此，就沒戲唱了，所以要積極一點。

《婚姻》

男性女性都是結婚運大吉的紋型，男性會娶到漂亮的妻子，女性會有前途極好的丈夫，夫婦共同努力則會成爲社會地位極高的人物。不過男女都有色難之相，也會有再婚的可能。

《職業》

最適合做學術研究，在美術、工藝、音樂等藝術界也能是活躍份子，因此，作一個學者、教育家、藝術家、高級官僚都可以，影劇界也不錯，也可以做不動產和流行服飾的買賣。

《財富》

這是金錢運很旺的紋相。但不可太追求物慾，以妨礙到人格、地位的發展。還是要

節儉自奉。年輕時如果自己投資，財運必會來到。

《忠告》

這一型的人，要好好努力才能成器，注意自己最大的缺點，千萬不要輕視不如自己的人，別忘了別人也有極卓越的一面，其他人的優點正是你需要學習的。若有人給你諍言，要虛心接納，才能夠有發跡的命運。

B1～3型　樂天派型的幕後英雄

《性格》

①聰明、正直、有德。
②幕後英雄的典型。
③唯美主義。
④肯定現實的生活。
⑤對金錢不太執着。
⑥開明而且樂觀。

⑦日常生活中有享樂主義的傾向。
⑧人際關係尚不錯，但精神上很孤獨。
⑨性的活動力很強。
⑩性格上有點放浪不拘。

《命運》

Ⓐ是長壽之相。
Ⓑ有很強的厄難之相。
Ⓒ在工作上有兩三次的變換。
Ⓓ從小就有可能離鄉背景。
Ⓔ和子女的緣很薄。
Ⓕ和異性的關係較紛亂。

《總論》

這一型的人，通常是幕後英雄的典型，因此是個沒有強烈個性和領導力的人。不過你本身並不在乎這種性格，同時，對物慾追求不強，是個無慾正直，達觀溫厚的人。對美的事物有很強烈的憧憬，故喜歡大自然、喜歡旅遊，唯在精神上較爲孤獨。

《戀愛》





B1～3型是典型的愛情狩獵者，他較不注重對方的人格智慧，卻重視性的魅力，所以異性關係多彩多姿，但是這種只求一時的肉體快樂是很危險的，在異性觀念上不可毫不追求形而上的東西，而只顯示出對肉體有興趣。一點都不追求愛情理想的人，必定會被很珍惜精神聯繫的人所拒絕，所以選擇對象要好好的考慮，合不來就會變成悲劇。

《婚姻》

異性關係很多彩多姿，性的衝動也很早，要避免早婚，要切記懇切的體諒對方，千萬勿因放蕩而體力急速衰竭。晚婚比較安定，失敗的可能也小，可由適當的人作媒，而來個相親結婚。

《職業》

因爲個性的關係，不一定要擔任固定薪水階段的工作，而可選擇無拘無束較自由的行業，如稅務士、會計師、顧問、研究員、採訪記者，編輯、作家等。在事業上適合建築材料業、寶石業、體育用品和接待客人的行業（如旅館）。

《財富》

不太追求金錢，慾望較少，所以沒有儲蓄的習慣，而工作上的收入不過維持生活而已，因此要注意老年的安排，切勿老來無依。

《忠告》

B1～3型的人較沒有統帥能力，但卻可以成爲一個很好的左右手或助手。如漢高祖劉邦與蕭何之間，蕭何一直是一個成功的幕後英雄，對地位財產不太在意，所以劉邦也付與十分的信任，漢帝國建立後，在很多功臣被整肅之中，蕭何一直安然無恙，因爲他一直固守所謂無名英雄的職位。不要好高騖遠，也不要拘泥微不足道的事。

B1～4型　有恒心毅力的中年發達型

《性格》

①有潔僻。
②節儉成性。
③對事物能夠專一熱誠。
④有靈巧的手，做事很有計劃。
⑤有半途而廢的傾向。

⑥喜歡旅遊。

⑦偶而有點自我主義。

⑧遇事會畏縮，決斷力稍差。

⑨有時會傷人感情，因爲你的爲所欲爲不接納人言。

《命運》

Ⓐ中年之後會嶄露頭角，屬中年發達型。

Ⓑ家人很多。

Ⓒ對兒女要採自由啓發的教育，發展獨立性格。

《總論》

B1～4型的人是個很愛乾淨的人，對服裝、居所和四周的環境啦，都很留神。在生活上相當節儉，絕不會浪費。對事物很熱衷，但不夠執著，所以有時候會半途而廢。但要切記任何事的成功都要有堅忍的意志，努力到底是非常重要的，不輕言放棄才會帶來最後的成功。這一型的人手很靈巧，可以朝這方面發展。

B1～4型的人喜歡旅行，但要注意不要演變成愛好孤獨的傾向，一旦離群便會一意孤行，給自己和別人帶來麻煩。這一型的人，到中年以後才會發達起來，年輕時，常常運氣不佳而遭遇困境，使自己失去自信，如果能夠穩定下來，重新計劃，然





後努力工作，平日勞苦的累積必會在中年以後帶來最後的成果，所以要記得不可輕言放棄，要堅忍不拔的渡過所有的難關。

《戀愛》

日本作家菊池寬的名言——「戀愛是種熱病」，有名的諷刺家安布羅斯・比爾斯說戀愛是「一時的精神異常」，對B1～4型的人而言，是最眞的寫照。B1～4型的人一旦戀愛起來，就變得狂熱而盲目，他不但燃燒了自己也要燃燒到別人，如果兩情相悅的話，當然是件美事，但如果對方並無愛意時，你的行爲就顯得如同小丑了，這時要能冷靜的思考，並接受旁觀者的勸告，再來妥善處理自己的感情。

而這一型的女性，更容易陶醉在對方的美麗言詞中，如果男方有妻子的話，便成爲悲劇的女主角了。而悲劇女主角是不應被帶到現實生活中來的，戀愛雖然是盲目的，要趁早從夢中覺醒，人生是要快樂積極的渡過的，可以避免的不幸就要用自己的力量去解消掉。

《婚姻》

這一型的人，標準的戀愛至上主義，完全無視於現實的生活和未來的計劃。因此，美夢一醒，瞬間導至悲慘結局的例子很多，在現實生活中，踏踏實實的去追求一份平穩的感情才是正確的。

《職業》

適合專心一致，而漸漸發揮出自己才能的行業，研究者，書法家、畫家、文學家、醫生、法官、律師等。此外，能利用自己資資特性的染色紡織研究家、設計師、建築師、木匠、工藝品製造師、室內設計師等也不錯。

《財富》

是不好也不壞的中間型。是很節省的人，有很實在的經濟觀念，所以如果平時努力儲蓄的話，將來也會有財產的，有時候你可能突然的會去揮霍一下，但是只要不超乎常軌都無妨。

《忠告》

B1～4型的人在事情剛開始時，總是轟轟烈烈的，最後無疾而終，因此千萬要改變這個缺點，才能使人生更美好。如自己的情緒不定，而一再的改變感興趣的對象，別人對你的評價會很不好，對你就沒有信任感。不過B1～4型的人有中年發達運，只要你歷經挫折時，不要氣餒，不要放棄，而且不要改變方向，不要太自我主義，要認清自己缺乏決斷力的缺點，在遇到重大事件時，一定要聽聽有經驗的長者意見，謙虛的接納，也是開運的重點。

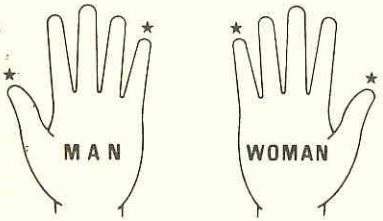
B1～5型　不安於小局面的野心家

《性格》

①對小格局不屑一顧，一心求大的野心家。
②很有精力的活動派，思想的運動家典型。
③容易口不擇言，有時候會顯得很長舌。
④很有腦筋計畫很多的人。
⑤如果重視自我訓練，會成爲大人物。
⑥運氣很佳，有時會有不勞而獲的好運。
⑦怠惰的人將不會有大成就，事事依賴他人的力量。

《命運》

Ⓐ有可能成爲別人的養子女。
Ⓑ因爲妻子娘家的幫助而成功的人很多。
Ⓒ夫妻緣份易起變化。



⑪晚運頗佳，有一個舒適悠閒的晚年。

《總論》

B1～5型的人，對工作很狂熱，是那種爲達目的而不擇手段的權謀霸術者，不易滿足自己的現狀，因此會不斷地去追求更大更好的目標，十足的野心家姿態，幸而他有一個長處那是作事很有計畫性。不過B1～5型的人因精力充沛活動力強，又擅於言詞，好逞口舌之利，就會愛管人閒事，注意自己別成爲別人的眼中釘。

B1～5型的人要當心不可貪圖享樂，要常自我反省，你具有天賦能成爲大人物的資質，但要經常不忘自我訓練，並常記得「沈默是金」，終有可能成爲德望兼備之人。不過切忌野心不要過度、慾望不要太多，否則會成爲失敗之源。

《戀愛》

B1～5型的人，和B1～4型的人在感情上正好相反，可說是現實主義者，也可說對自己的感覺調適很強的人。如果對方沒什麼反應，就會馬上鳴金收兵，因爲B1～5型的人是個重視愛情的人，認爲感情一定要有回報，他決不會苦苦追求一個對自己冷漠的人，他會很快切斷情緣，繼續尋找下一個目標，他會找一個接受自己愛情的人當對象。

而且B1～5型的人在找對象時，一定要對方態度很明顯，能夠回報對等的感情，

他認爲自己花了多少心力，就要得到多少收穫，並且會以現實主義者的眼光來苛求對方的將來性，如果對方的條件不是很好，他會當機立斷，作分手的決定。這種人在戀愛、結婚方面絕少失敗，因爲他太精明了，但反言之，如果現實主義的個性太徹底的話，婚姻生活會受到影響，而不能圓滿以終，因此太極端太計較還是不行的，凡事要講中庸之道。

《婚姻》

結婚運很好，最好以相親的方式來結婚，如果過份現實主義的話，就有再婚的可能。

《職業》

需要運用辯才和權謀覇術的政治家、評論家、公會領導人、業務員等都很合適，律師、法官也不錯，也適合作證卷商、企畫經理、廣告人等。如果住在鄉下的話，也可以當酪農，從事農業和養雞。

《財富》

大致來說，金錢運還不錯。但是不要指望天上掉下好運道來，切勿打腫臉充胖子，好大喜功而不自重的，會導致失敗的，你的態度仍然要誠懇，平時仍然要努力工作。

《忠告》

B1～5型的人，要注意不要只顧眼前的利益，也不能迷惑於一時的成功，否則會失去更大的利益，要把你的野心收斂起來，不要招致別人的反感，要先獲得別人的信賴，才有可能施展你的才能，無論你多有策謀，如果在言語上不愼戒，信口開河、隨口亂說的話，會引起很多糾紛的。

此外，B1～5型的人是個重口腹之慾的美食家，而你先天上體質就不夠強壯，口腹之貪的結果也會把身體搞壞的，所以要努力積極的改善體質增進健康。有了健康才能去追求其他的東西。

B2～3型　積極有衝勁的熱情家

《性格》

①有溫和的協調性。

②是充滿感情的熱情家。

③重視秩序感、道德感的典型人物。

④有高度的信仰之心。
⑤有時候是消極保守的。
⑥態度專一勇往直前的典型。
⑦會迷戀盲目的感情。
⑧對文學的興趣很濃。
⑨很受長上的人所喜愛。
⑩易沈溺於異常的色情之中。

《命運》

Ⓐ通常是生爲長子，多半會娶個富家女。
Ⓑ男性有很好的妻運。
Ⓒ女性很可能嫁給富人家的長子。
Ⓓ夫唱婦隨可使家運昌隆，所謂家和萬事興。
Ⓔ運氣頗佳，會白手起家而致富。
Ⓕ一生中要想成功，必須先充實自己的學問、知識。
Ⓖ命運多舛而複雜。

《總論》





B2～3型的人有「色慾之相」，年輕時候，血氣方剛，充滿了情慾，有時不免失去節制做出很多浪費時間感情甚至浪費生命的事情來，而成爲沈溺在色慾之中的典型，千萬要能自拔而出，因爲你內心其實是正直的，感情豐富的熱情家，要把你潛在的眞實性格好好發揮出來，在工作上堅持到底，才會達到成功。

B2～3型的命運，在事業上常會遇到貴人相助，譬如有實力或有權威之人的提拔來推展事業，則能收到很好的成果。同時再加上妻子的幫助，便會越來越得勢，前途無憂了，而如果競爭心更強烈，專力於某一技藝，還能夠白手起家而致富，故要把握良機。

《戀愛》

B2～3型無論男女，都是頗有智慧，頗有判斷力，也很通人情世故的人，平日聰明伶俐，常識豐富，然而一進入戀愛的情況中，就完全迷失毫無方向了，充滿了思慕之情，渾然忘我，無視於一切得失和計畫，如果你的戀愛對象和你是同一典型，彼此也可能非常幸福，但如果你的對象和你完全不同，那就是一個悲劇了。不過B2～3型有時候也會有心機的和對方交往，但終究本性難移，當戀愛時總是全心全意，非常重視對方，而自己也陷入不可救藥的情慾之中，雖然偶而會自省一下，卻無濟於事，如果總是再三陷入這種戀情之中，雖然註定前途無量也難免身敗名裂之

憂。要切記在戀愛中也必冷靜判斷，深切自省。

B2～3型的人，直接了當的說就是情慾比其他型的人旺盛，但是如不把這種精力用在有益的事物上，就有趨向異常色情的危險，反之，才會有豐富的戀愛和人生。

《婚姻》

B2～3型是屬於血氣方剛，有走入歧途之虞的類型，早點結婚也很好，可以使自己安定下來，不過最好由第三者以冷靜的眼光所選的人結婚。換言之，即由相親結婚比較好。男女性的結婚運都不錯。

《職業》

B2～3型的紋相如果以學問、知識、技藝來謀求發展則特別吉利。適合學者、研究者、美術工藝家、音樂家、舞蹈家、作家、廣告文編寫人、編輯、電視導播、記者等，也適合設計師等自由業。

《財富》

此紋型基本上來說是很好的，不要爲小事所限制，要把眼光放長遠些，有效的運用你的金錢，如果要發展大事業的話，要把公共關係先做好，要先做一些小小的投資，譬如你的交際費絕不可以吝惜，將來自會有好幾倍的豐收，差不多願望都可以達成。

《忠告》

你的性格是相當專注的，缺點是任何事都欠缺節制，即使你是很受信賴也招致失敗。但專注也是你的長處之一，在藝術、技藝的領域中，因專心致志而成功的人很多，把自己感興趣的事務當作事業來發展，就有成功的可能。在個性上很有消極保守的傾向，在現在這種講求效率、速度、果斷的社會體制中，應該變得積極一點。但如前所述，有貴人來相助，事業就很易成功，且有一賢內助的幫助，前途更加有可爲。

B2～4型　天賦幹才者

《性格》

①喜歡孤獨，不好熱鬧。
②自尊心極強。
③胸有成竹、策略很多的人。
④天生的設計家。





⑤喜歡研究知識，並能專心一致。

《命運》

Ⓐ太大意的話，與親人間的關係容易產生問題。

Ⓑ離開家鄉，在外地成功的可能較大。

Ⓒ若太沉溺在自己的策略中，則有受挫之虞。

Ⓓ誠實不欺必能成功。

《總論》

B2～4型的人，是屬於赤手空拳型的，他的觀察力很敏銳，對研究知識很熱心，很能以自己的力量開拓自己應走的道路，如果能有效發揮你的設計才能，必可在專業領域中獲得成就。這種型的人，或者會執着於物品的收集，但卻忌玩物喪志，或者會沈溺於色慾，切忌過份放蕩會導致身敗名裂。好的方面，會在專業知識中研究出成果來，如在考古學、鄉土史等的研究。這種型的人自古以來在專業界中被肯定的名人很多。

B2～4型的人，大致也可區分爲兩種，一是性急的敏銳型，二是很有名望的溫和型。敏銳型的人，要持之以誠，謀略正確，獲得信賴始有成功的可能。溫和型的人，大半都從事受人信賴的醫生、老師等。

這類型的人有很好的晚運，就算從小一直都很苦，對老年都不會有影響。但在親人之間會有一些問題，但可以爲了追求自己的道路而離家遠走，也必會很有發展。不過因相當有天生的機會、人格的負面意象很強，要努力改善自己的缺點，拓寬人生的視界，好運道就會降臨，這類型的人擁有很大的潛力的。

《戀愛》

B2～4型的人是很消極的人。因此在戀愛的對象就應選擇很開朗積極的人，讓對方來影響你肯定人生、享受人生。這一型的人性格很高傲，情緒很強烈，在選擇對象上很自以爲是而且非常執着，但要注意不能只一味執着自己的感情，也要體貼對方的立場和心情，才是眞正的愛。

此外，你也有很封閉的和秘密的一面，如果對方也如此，事態必會惡化，例如發生三角關係，甚至危險的殉情事件。在這種時候，要找一些可以推心置腹的朋友尋求解決之道。

B2～4型的人是很易沈迷於戀愛的典型，戀愛起來則全神貫注、全力以赴，生活就會顯得紊亂。尤其在年輕的時候，一直專心於戀愛是失之偏頗的，對運動和其他興趣也該多少花點心力去嘗試一下，在一生之中，要接受生活上多樣的挑戰性才會顯得更充實。

《婚姻》

男女都有「色難」之相，找對象一定要愼重，透過相親介紹的方式結婚較好。

《職業》

發揮你專注的性格，在專業工作方面謀求發展，必可獲致成功。是名人的典型。適合考古學、鄉土史等的研究，也可作藝術界的攝影家、畫家、設計師等。尤其是長於專一的技能，是成功的捷徑。

《財富》

年輕時經濟較差，會爲錢所苦，但要稍安勿躁，中年之後必有開運的時候，只是不能憑空等待，還是要靠自己的努力。

《忠告》

B2～4型的人，最大的特徵卽是對於自己感興趣的事，就一心一意的熱衷在上面，不管是好的或壞的，都具有這種特質。

B2～4型的人，對事物總是深入鑽研，不難獲得專業的知識和技術，所以這一型的人有許多在宗教界、學術界、工藝界成爲名人，原因卽在此。所以有一點相當重要的是，專心一志是必要的。

但是，B2～4型的人自尊心很強，又愛孤獨，常常充滿了憂鬱的情緒，就性格上

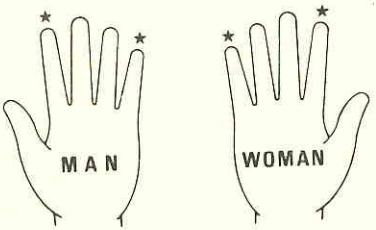
顯得很陰沉，專注一件事遂會被認爲更是封閉。有自信是很重要的，但是也要尊重別人，和別人和睦相處。要改善自私陰險的一面，最好在宗教獲得力量，以信仰擴大度量，將會使你人生的空間更爲寬廣。

這一型的人最好不作長期旅行，更應避免在暴風雨的天氣中外出。日常生活要開朗一點，太勞心勞力容易生病，要注意腸胃、心臟等疾病。

B2～5型　很實在，但又很會誇張的典型

《性格》

①同時具有兩種相反特徵的人。
②有大志向，野心很大，有說大話的傾向。
③平日又顯得很踏實、很有正義感。
④態度謙恭，但也有驕傲狂妄的時候。
⑤情緒不發則已，爆發時簡直不可收拾。
⑥很有酒量。



⑦是早熟的類型。

⑧眼光敏銳，擅長觀察人。

《命運》

Ⓐ從小到大到老，是漸入佳境的典型。

Ⓑ有快樂幸福的家庭。

Ⓒ有水難之相。

《總論》

人世間所有的事物幾乎都存在著矛盾的對立，我們看事情看人不能只從表面去看，人也如此，每一個人也都多少具有矛盾的性格和特徵。不過B2～5型的人，在這種現象上比其他型更突出而已，小說中不乏雙重人格的極端個例，所以這一型的人要注意自己在性格上力求穩重中庸。

這一類型的人，在生活中處處會發生一些言行不太一致的現象，願望與行動常不能協調，野心很大氣焰很高，行動起來又畏首畏尾的，所以這一類型的人最好的態度是實實在在的一步步往前進，不要太誇張，才有實現的可能。此外，這種人看起來頗溫和，一旦情緒爆發時就翻天覆地了。這一型的人一般都富有酒量，要是太貪杯的話就常會成事不足、敗事有餘的，酒能亂性，也常壞事，所以在酒方面特別要戒

愼。

這類型的人只要好自爲之，人生還是相當美滿的。

《戀愛》

B2～5型的人，也許是因爲基本個性較爲溫和的關係，當和異性交往時，即使心中有意，但在表面上卻顯得曖曖昧昧，態度不明，會讓對方誤以爲你另有心上人，可能感情就冷下來了，因此在談戀愛時還是要熱情一些較好，果眞屬意某人，應該積極向他表白，因爲對方也許對你充滿了感情，也充滿了希望，也許正期待你的熱情行動，如果你只一味坐失良機，毫無表示，那會令對方傷心而退，等到那時，就算你想挽回，再熱情的表白，也已經完全無用，來不及了。

不過，從基本的天運看來，你應該是有很好的戀愛運，只不過被你平日溫和的性格造成了反效果，感情的事是有時間性的，時間拖久了，戀愛的感覺會日漸淡掉，終至熱情完全海失，縱然運氣再好也沒有什麼成果的。故孫子兵法有「兵聞拙速，未睹巧之久」的說法。沒有必要擺一付大男人主義或表現得毫不在乎的樣子，愛就是愛，雖不必花言巧語，甜言蜜語卻是必須的，並且在行動上要有所表示，因爲女性需要對方溫柔又大胆的行動語言來獲得肯定，才可能有熱情的回憶，所以要敞開胸懷，勿猶豫，勿保守，眞誠的與對方交往。

《婚姻》

結婚運很好，要小心選擇良緣，才能有一個幸福富裕的家庭。這類型的男性是很勤勞努力工作的典型，只要對方配合，必能建立美滿的家庭。

《職業》

B2～5型的紋相因爲個性的原故，不適合作生意，自然無法經營大事業，應選擇腳踏實地穩穩當當的薪水階級的工作，也善於學習專門知識和技能。如公務員、經理人、稅務員、工程師等，也可以走園藝、文具、書籍及海產業方面的工作。

《財富》

沒有大富大貴的命，所以不必夢想發大財或者作野心太大的構想，要發展自己的實在眞誠的本性，任何事皆走中庸之道，節儉儲蓄，從小錢開始，將來還是會小有財產，家道富足的。

《忠告》

B2～5型的運勢，是屬於由小成而漸成大者型，若好高騖遠一下子野心太大則必會失敗，只要運用自己的知識踏實的往前邁進，也總會有一些好運道好幫助你的，走薪水階級的工作最好，如果要從商，一定要避免投機的事業，因爲於命不合。

這一型的人平時多半是沉默溫和的人，會把話藏在肚子裡，但有時會突然大開話匣

子，吹起牛來，但這樣一來，在工作或者人際關係上，都會引起反效果，會成爲不受歡迎的人，結果是無可避免的過著寂寞的人生，所以要千萬注意自己的言行，過與不及都是有害無利的。此外，這一型的愛喝酒，酒量也好，切勿因酒而誤事，否則後悔莫及。

另外，這一型的人有水難之相，旅行時要注意，居住房子要避免在水邊，對地理風水要好好察勘，總是要趨吉避凶。

B3～4型　男性是領導型女性是保母型

《性格》

①性格暴躁又愛生氣的類型。
②感慨特多，憤世嫉俗的典型。
③非常好奇，凡事都想插手。
④對事情都很執着，但只有五分鐘熱度。
⑤作起事來很有效率。

⑥企畫能力很強。

⑦心地善良、感情豐富。

⑧不論內心或外觀都比實際年齡年輕。

⑨男性外貌出色，女性五官秀麗的人很多。

⑩度量很大。

《命運》

Ⓐ壽命很長然而一生卻波折很多。

Ⓑ相當的熱心助人。

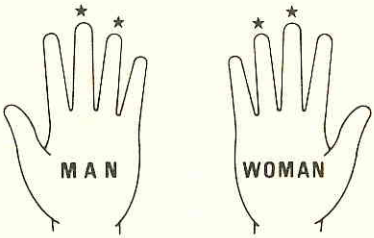
Ⓒ33.歲和39.歲會轉吉運，往後一帆風順。

Ⓓ男女問題的困擾很多。

Ⓔ女性是賢內助型。

《總論》

B3～4型的人，在青春期時非常的多愁善感，且憤世嫉俗，縱使本性溫和、人品優雅，也常遭人誤解，便不免自怨自艾，再加上好奇心強，耐性又不足，就會變得很急躁、很輕率，雖然很敏銳、頭腦很聰明，但有始無終還是不能有成。勸你平日就要注重修養身心，才能發揮你感情豐富、度量寬廣的好性格。這一型的女性大都



是美人胚子，即使中年之後也不顯老，不只是外貌，她的心地也是如天使般純潔優雅，而且很有恕人的胸懷，像慈母般或長姐一樣令人如沐春風。

這一型的命運在前半輩子是非常的不順遂，波折迭起，困境層出，不過在33.歲和39.歲是吉運的開始，要把握機會而使後半生一帆風順。

《戀愛》

B3～4型的人，最美好的戀愛型態是男女雙方的年紀相同或很接近，如此的關係較爲穩當，彼此的感情將會很和諧美滿，也能受到親朋的祝福和肯定，恰似前生注定的姻緣，是很完美的一對夫妻。

但如果雙方的年紀差距很大就不佳了，你會疼愛對方有如對待一個孩子，如果對方也是個單純可愛的人便罷，否則你將會被對方的壞習性而拖累，甚至喪失了自我。

然而一旦眞正結婚之後，認識了對方的眞面目後，熱情便會冷卻下來，此時後悔莫及，或者會發生一些意想不到的壞結果也未可知，B3～4型的人會受到較年輕的對象所迷惑，此時當局者迷，聽一些旁觀者客觀的勸告是有必要的。

《婚姻》

這種型的人感情豐富，又很易受人歡迎，會經過很多次的戀愛，也容易引起男女之間的糾紛，但是，這型的男性天生註定會有好妻子，女性則是賢內助型，能與你共

同締造幸福的家庭。

《職業》

這型的人很有領導才能，應發揮此種長處於職業的選擇上，適合人事課，總務課等。也可作製作人、導播、或企畫者。

《財富》

晚運很好，中年以後開始有錢，不過切記不要因太大方而造成自己的損失，在工作上要尋找可靠的合作者，以免被拖累。

《忠告》

這一型的人，如前所述，是靈敏、能力很強的人，最大的缺點是對凡事都好奇心太強，便無法專注在一件事情上，給人的印象便成爲輕浮不穩，所以要修養心性，努力朝有恒心有毅力的品格邁進。

你雖有領導才能和熱心助人的本性，而且喜歡爲他人奔走，但注意在自己能力不夠成熟時，勿輕舉妄動，以免對人對己都不利，當自己眞正很有實力時，再好好有所作爲罷。

33.歲和39.歲務必要把握吉運來臨的來機，才會有一個很好的晚年。

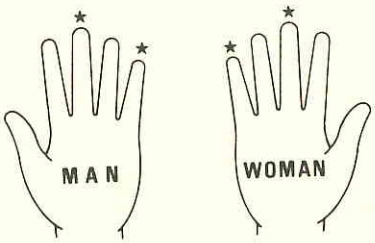
B3～5型　熱情的知識類型

《性格》

①積極而熱情型。
②樂觀而開朗的知識份子型。
③自尊心很強，容易自大傲慢極端的自以爲是。
④自信極強。
⑤說話常很誇張。
⑥投機心很重，愛享樂奢華。
⑦愛做白日夢，幻想多。
⑧不屑於腳踏實地的工作，巴不得天上掉下財富來。

《命運》

Ⓐ天生運道很強。
Ⓑ名譽很好，家道繁盛。



Ⓒ中年後開始走運。
Ⓓ有財時過於得意忘形，晚年會漸漸衰微。
Ⓔ命中帶孤寂相。
Ⓕ有火難的可能。

《總論》

這一型的人天生的運氣不錯，對事情都很熱衷，常常是無往而不利。可惜因爲性格上的缺點，如太過於自信，老自以爲是，言行誇張，又對人態度傲慢等，在做人處世上不免要處處碰避，陷入孤獨之境。應記得與人交往最要緊的是謙讓有禮，有一句話：垂頭的稻穗是因它飽滿，很多情況中，人們會因他人的品德而予以支援與協助，所以本身的德性是非常重要的條件。

這型的人更壞的是不願意在生活中由勤儉努力而獲得財富，就想一步登天，又愛賭博，又常不切實際，不過，幸而天賦才能還不錯，如果在品德上努力改善的話，還是很有前途且會家運昌隆的。

佛教中有一個故事說棲息於大雪山中的寒苦鳥，因爲沒有築巢而受冬寒之苦，就是教人在運道很好的富裕時，決不可驕傲，仍要以節約爲生活的原則，還要有儲蓄的習慣，以免好運讓自己破壞掉了。

這型的人有火災之相，對「火」要千萬謹愼，別讓大好生命葬身於火海之中。

《戀愛》

這類型的人，很樂觀很活潑很熱情，很受異性歡迎的典型，不過這種人不是道德感很強的人，和任何人都可以爲友，但可惜的是他一旦談起戀愛來，就積極強烈的嚇死人，對方十有八九會被你嚇跑，尤其又有說大話的傾向，所以會讓人覺得輕浮不可靠，感情必無結果，宜實實在在，態度誠懇，才能得到別人的好感。

如果你的對象是這一類型的人，那麼他的自尊心必很強，交往的時候要小心別傷了他，以免對方生氣或甚至傷了感情，便無法繼續交往了。

這類型的人，他不會只和一個人專心來往，他可能同時和你又和他人和好。而且在態度上你絕對不覺有異，所以要非常謹愼的去觀察他，如果他一直不對你明白示愛，趁早斬斷感情，離開他才是上策。

《婚姻》

男女都有異性緣，但感情的事不可不謹愼處理，結婚後更要避免不必要的麻煩。

《職業》

這類型的人，是知識份子的典型，作爲大學教授、記者、諮商者、醫生都很好。如果經商的話，則適合需要專業知識的藥品、書籍、古美術品、室內設計等。

《財富》

少年時即有財運，所以千萬不能讓自己養成浪費的習性，錢財有時而盡，而節儉的美德卻能使一生受用不盡，有財時也要能夠守住。

《忠告》

這類型的人，最大缺點即是太自傲自信，自我主義太強，所以在一生中常遇挫折，性格不改是很難成功的。人的一生中總是起起伏伏，有盛有衰、有高潮有低潮，有些事是人力無法改變的，如春夏秋冬，有些事則掌握在自己的手裡，如改變性格。這型的人，在自己富裕時要能儲蓄，不只是金錢方面，在人際關係方面也要儲蓄好備用，因爲你天生有孤獨相，所以要避免孤立，即使在運道不佳時，也有朋友、家人可以支持你。

B4～5型　辯才無礙的野心家

《性格》

①與人相處開明有禮，很有口才。

②待人處世很成功，是很有協調能力的社交家。
③很有組織力，也很具條理，是處事幹才。
④對社會地位、名譽、權威等野心極強。
⑤感性很強，喜歡藝術，也好酒色。

《命運》

Ⓐ從小家境窮困，但會慢慢轉運，晚年不錯。
Ⓑ平日努力，終會獲得很高的代價。
Ⓒ注重自我修養，將有意外的二度幸運。
Ⓓ權力慾很強，往上爬的野心必會實現。
Ⓔ男性將獲得賢內助，女性會有子運。

《總論》

B4～5型的人大多是快樂積極型，從小到大，在學校在社會，一直都是很有人緣，與人相處非常融洽的典型，因爲這型的人口才極佳，又體貼周到，辦事能力很強。這型的人對社會地位及名譽的野心極強，再加上有效率的行動，很快必能成功。但是如果本身的修養訓練都不夠，能力不足卻仍夢想很大，那就要流於空想了，如果再加上性格上的弱點而沉迷酒色，那就前途不佳了。





這類型的人之命運特徵是，在一生之中會有兩度好運的來臨，第一，在年輕赤手空拳時，第二是在自己非常努力奮鬥之時，好運必會降臨，但是否能把握時機，就全看自己平時品德修爲了。這種型的人，從小出身窮苦，但漸漸會有好運道，男性有好妻運，女性有好子運，兒子將來必很成器，讓你晚年極爲有福。

《戀愛》

B4～5型的人在戀愛方面是相當理智冷靜的人，和異性交往非常有分寸，絕不會深陷不拔，對他而言，戀愛和結婚是兩回事，所以這一型的人絕不會自找麻煩，是很適當的玩伴。

這類型的人會碰上有地位、上司或年紀大的求愛者。這種人喜好很強烈，不喜歡半途而廢。男性較喜好賢妻良母既溫順又能幹的典型，女性則喜歡外貌威嚴的人。男性會很溫柔照顧對方，女性則有可愛、寬容的特性，也是男性最喜歡的個性。

不過，這類型的男女都相當期望很高的社會地位、名譽、權威等，因此大體而言，在要求對象的條件上也如此。這型的人要切記自己在命運上有二度吉運之相，平時要努力上進，機會來時勿被溜走，在戀愛上也可相得益彰，要好自爲之。

《婚姻》

選擇婚姻對象，要注意條件上與自己將來相稱的人，不必急躁，要三思而行。

《職業》

有辯才，擅於交際，因此很適合作政治家、外交官、律師、藝人、廣播員等。女性有很好的藝術才能，適合音樂、美術、工藝等行業。商業方面適合高級品、寶石、流行屋、布店、餐廳等的經營。

《財富》

金錢運還不錯，不過因爲你的應酬太多，開銷太多，應該在這方面注意精簡，才會有餘錢度日，要知道錢是花得完的，就看你是否能夠節制了。

《忠告》

B4～5型有成功開運的紋相，這種人有時候容易好高騖遠，因此要注意自己的品德修養，以免讓好運平白自指縫間流失。

一生中有兩次吉運，只是切記要以本身的力量——努力和謹愼去獲得，如果個性怠惰，不積極奮鬥，即使兩次的吉運都是眞實的機會，也可能成爲夢想而一無所得。

要注意因本身的人緣很好，易招小人嫉妬，要遠離小人，爲人謙虛、隨機應變。中年後勿使自己營養過剩而患糖尿病等。

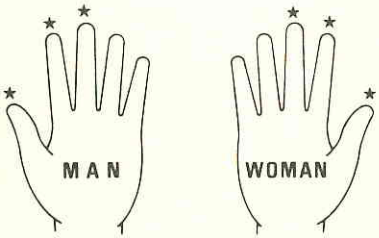
C1～2～3型　不諳現實的超世者

《性格》

①脾性急躁不太親切。
②個性較封閉內向，無社交才能與處世能力。
③較看重精神性靈的生活。
④反省意識很強，不喜歡巧言令色。
⑤個性剛直不圓通。
⑥有隱士的傾向。
⑦有通靈的能力。
⑧意志不堅強，情緒不穩定。

《命運》

Ⓐ做幕後工作必獲支持。
Ⓑ一生中，好壞各佔一半。



◎有原創力，有強烈的藝術家傾向。

《總論》

C1～2～3型的人，很輕視物質而非常重視精神生活，對世俗塵事尤其是賺錢根本不屑一顧，絕對看不起只會巧言令色的人。待人處世很坦直而不圓通，不擅社交的本性導致生活和精神上的十分孤立，而且也缺乏識人的眼光，因此偶而會受到欺騙。這種人在精神和物質上是很不能協調一致的人，所以看來很不可親，精神狀態常在不穩定之中，較易變得消極而優柔寡斷，這是導致壞運的一大原因，不可掉以輕心。

不過，C1～2～3型的人是有藝術創造力的典型，如果能發揮此項才能，則可在重視精神境界和命運鑑定的特殊領域中獲得發展。也可在藝術上追求最高的境界，任何事只要專心一意，努力謀求發展，可以將自己性格上的負面要素改爲正面要素。

這種相紋的人，性格的孤異很與衆不同，命運也很特殊，人生的前半和後半的運勢有完全相反的可能性，要小心克服性格上的弱點和壞運抗衡。

《戀愛》

C1～2～3型的男性，在追求女性的態度上，既不積極又無野心，所以喜歡他的

女性會覺得很累，偏偏這類型的男性一點侵略性都沒有，更缺乏野性的魅力，無法使某些女性感到被征服的快樂，反之，女性倒要發揮你高度的母性愛來照顧他，在彼此的交往上，採取主動，並順應男方的慾求，容忍他的任性，則任何事都會很順利，你們的關係會是理想而圓滿。因爲他對現實生活的不屑與無能，你應爲他建立一個很得體的現實人生的計畫。

C1～2～3型的女性是受男性歡迎的典型，戀愛的次數很多，但要找一個投緣者爲對象，不必迷戀於不相投合者，因爲你的機會很多，好好挑一個眞正喜歡的人才是最聰明的態度。

《婚姻》

男性若未愼重擇偶，可能挑了一個錯誤的對象爲妻，女性如果僅憑自己的決定選對象，容易導致失敗。

《職業》

一般而論，很缺乏現實才幹，但在精神境界上就超越其他的紋型，所以適合作宗教家、學者、藝術家、文學家、登山家、命運鑑定者。

《財富》

金錢運頗有，要能守成，要有儲蓄的德性而不致讓你的錢財於不經意中流失掉。

《忠告》

C1～2～3的人是孤僻的典型，本性上即很遠離世俗上的成功，所以不適合做商務事業等，太違反本性的工作只會造成神經機能的障礙。若致力於天性才能的發揮，才會得到精神上的滿足，故不必三心二意徘徊不定。

不過，萬一你從事的只是一個刻板的小工作的話，也要選擇較合乎本性並能發揮天性才幹的事，我們工作有時候不只爲了生活，更該追求一點屬於自己的精神意義。

相信一句話，只要埋頭苦幹，努力是不會白費的。

你要避免的是與別人之間關係的不和，與工作上的磨擦，注意自己神經系統的疾病。

C1～2～4型　辦事能力強的幹才

《性格》

①眼光遠大，有先見之明。

②頭腦清明的人。

③具透視力和思考力的人。
④在工作，辦事能力特強而且非常有效率。
⑤感情很豐富，不過有時情緒不穩。
⑥對地位名譽等很看得開。
⑦對金錢物慾都十分淡泊。
⑧唯有好色的缺點。
⑨好遠遊他鄉。

《命運》

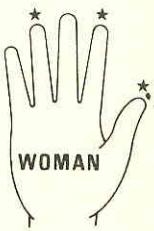
Ⓐ一生頗不順遂，波折很多。
Ⓑ錢財、工作上的變化也很多。

《總論》

C1～2～4型的人，是個乾脆俐落的人，做任何事都充滿幹勁，非常的積極而有效率，又天生腦筋很好，解決問題的能力很強，所以在工作上相當順遂，雖個性淡泊，但也很可能進入上流社會中。

只是這種人太過於沈迷於自己的才能，高估自己的結果，易導致沒有人緣，且爲自己樹立太多的敵人，在不覺中便被別人孤立或疏遠，所以切勿鋒芒畢露，要能夠虛





懷若谷，以免影響到自己一生的事業。

這類型的人是感情太豐富的多情型，只是情緒不太穩定，而且不太能專心熱衷於一事，雖有才能，也難以成功，所以切忌三心二意。同時他還有好色的傾向，一生的運勢變化很多，務必要養成專一致志的習性才好。

《戀愛》

C1～2～4型的人，戀愛運還不錯，溫柔多情，卻很理性冷靜，因此在交往中絕不會讓自己受到傷害，若覺得對方不適合他會立刻轉移目標，也很容易再找到對象，但情緒不定，執着心不夠是其缺點。

這一型的人，對金錢、名譽、地位都很淡泊，尤其能力很強，會讓異性欣賞你，不過絕不能因此而得意忘形，以遭人嫉妒。雖然在戀愛之中你自己不會受到傷害，卻會讓對方受到傷害，不論如何，要分手的時候，斷然的表明態度即可。在戀愛之中，誠實的心態是必要的。

《婚姻》

男女性都可能戀愛結婚，男性會有好妻子，女性常會嫁給比自己大十幾歲，才幹較差的人。

《職業》

此類型的人有旅行運，出國比在國內好，適合當導遊、商社職員。翻譯者。有遠見，適合電腦業，藝術指導、製作人、編輯等。

《財富》

金錢運尚好，但因本性淡泊，因此對錢財沒有計劃性，最好是強迫自己參加定期存款來儲蓄，並且要學習對金錢的預算及有效使用等。

《忠告》

C1～2～4型的人，雖然辦事能力極好，又講求效率相當積極，卻有不能專心致志及情緒不穩的缺點，因此雖然在工作上是聰明幹才，卻不被委以重任，也無法獲得大成就。最好的方式是自己努力成爲某一行業的專家，再成立企畫開發部的事業，發揮自己的幹才。

要避免投機事業，也勿作有風險的投資。先天體質強健，但在國外要特別注意惡性的性病。有病不可拖延，海外的旅行很合適。

C1～2～5型　不受束縛的俠客

《性格》

①很有智慧的謀略者。

②有大志向。

③俠義心強，對屬下很照顧。

④固執又急躁。

⑤不願受拘束的自由主義者。

《命運》

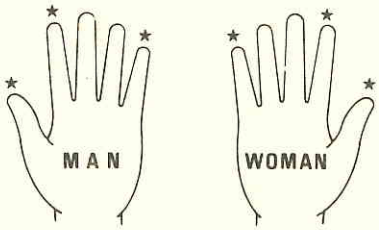
Ⓐ如果一味自私自利，必將失敗。

Ⓑ和上司易起衝突。

Ⓒ男性有色難之相，離婚的例子很多。

Ⓓ女性是很賢淑的女人。

Ⓔ常常搬家。



《總論》

這類型的人最崇尚自由奔放的生活原則，喜歡無拘無束，不遵循既成規範，頗有點叛逆性，可以作一個成功的藝術家。也正因此，就具有一些不可愛的習性，很固執己見，甚至要別人接受他的看法，在人際關係上自然失敗，尤其一味的追求自己的利益，會引起很多紛爭，並受到責難。注意自己養成寬容、忍耐的美德。

C1～2～5型的人，最大的優點，且能左右自己命運的，即是他的俠義心腸。他會因爲俠義心而頗有人緣，可是卻會被上司不滿，因此，在薪水階級的工作裡，難以成功，適合獨力經營事業，利用聰明的天性，將可獲得成功。如果作爲一個廣收門徒的美術設計師、音樂家、學者，會使命運更加的繁榮昌盛。

《戀愛》

C1～2～5型的人，談起戀愛來是令人羨慕的，通常是速戰速決，最後來個閃電式結婚。這種紋型的戀愛屬於永恒不變的死心塌地型，如果受到外力阻撓，或發生其他意想不到的糾紛，也不會意氣消沉，只要讓你的問題慢慢解決，任何困難都可以突破，因爲你的意志堅強，戀愛上是肯定的平穩順利。

這種型的人，若在偶然的機會中再遇曾經思戀過的情人，必然會重新有結果的。要把握機會，不要猶豫，熱情的向對方表白，必會打動對方的感情的。

《婚姻》

這種型多半是自己戀愛結婚，男性要愼重選擇，以免「遇人不淑」，女性天生是賢妻良母型，很有幫夫運，即使丈夫有外遇，也不會吵鬧，她自有解決事情的能力。

《職業》

這類型的人不喜受束縛，最適合自由而能盡力發揮自己才能的工作，如記者、評論家、顧問、研究員。也有天生教育後輩的命運，很適合教育界、醫生、音樂家、畫家等。

《財富》

一生之中，都不會有缺錢的時候，不過要捨得花點錢去栽培後進，太吝嗇的話會破壞自己的金錢運的。

《忠告》

既然你是不願受束縛的自由主義者，不妨過一種可以獨立自主的生活方式，只要好好善用自己的智慧和手段，自然天助自助者。

不過，在人的社會中，你除了顧及自己也要考慮到其他人，不能自私自利，要有個性而非任性，妥協是可以的，但要有原則，重視和他人之間的溝通，建立理想的人際關係，若有緣遇到有才幹的共事者就是自己的福氣了。

你平常喜歡幫助別人，因此會有很多後進願爲你效力，但記得不可因此而氣焰太盛，以免招嫉。並要有容人的雅量，必會成功。

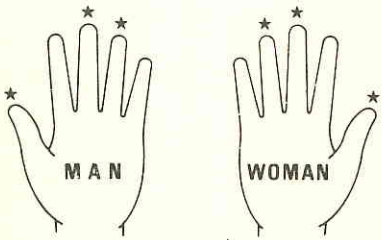
C1～3～4型　形像佳的威嚴人物

《性格》

①溫文、寧靜的典型。
②胸有成竹、很有威嚴的氣質。
③樂觀，愛幫助別人。
④有孝心，有同情心的人。
⑤聰明靈活。
⑥個性獨立自主。
⑦心靈敏銳，手很靈巧。

《命運》

Ⓐ短壽，可能比父母早死。



Ⓑ骨肉間情份很淡。
Ⓒ若無支持者很難成功。
Ⓓ一生中好壞變化很大。

《總論》

C1～3～4型的人，人品很好，喜歡照顧別人，所以深具吸引人的魅力，週遭的人會因仰慕他而爲其效力，因此朋友很多，可以作爲一個召集人或領袖人物。這類型的女性是賢妻良母型，擅於理家，也具烹調的才能，與親朋街坊都能和睦相處，所以是理想的家庭主婦型。男女性的雙手都極靈巧，可以往美術工藝等纖細技術領域中發展，必會成名。

C1～3～4型的人很聰明也很獨立，不過，若對自己的要求不夠，就很難有成就了。這類型的人需要有才者的合作與協助，彼此同心協力，去面對變化激烈的各種問題。

《戀愛》

C1～3～4型的男性，是溫文典雅型，喜歡與自己氣質相近的女性，可能被同年齡或年長於己的女性所吸引。

這類型的女性，較欣賞有威望的男性，或者對事情能夠專注不多變的男性。而厭惡

那種拜金主義或長袖善舞型的男性。

C1～3～4型的男女性，非常重視對方的氣質和品性，本身都具有吸引人的魅力，他們會耐心等待。遇見氣質相投的人才會動心。這類型的人如果約會的話，最講究美食、氣氛、他們受不了粗俗、低格調，想追求這類型的人，要以溫文爾雅的姿態出現才會成功。

《婚姻》

多半是戀愛結婚，女性是賢妻良母型，很會理家。男性相當受歡迎，若風流自賞不謹愼的話，將引起家庭風波。

《職業》

適合外交家、企業家、銷售員、保險人員，還有不動產業的經營。也可經營餐廳等與吃有關的行業。也適合同業工會和自治會的領導人。

《財富》

金錢運還過得去，有可能因爲你的人格被信賴而獲得好運。切勿心存僥倖，生活態度必須勤勞努力。

《忠告》

C1～3～4型的人，在平穩的薪水階級的工作上，運氣不佳，難有昇遷和成功的

機會。不過，卻有當團體召集人或調解人的才能，公共關係作得很好，可惜因爲本性過於溫厚，在競爭激烈的行業與紛爭不絕的領域中，就無從發揮實力的，要和積極有衝勁的幹才互相截長補短，則可望成功。

這類型的人，天生有成爲烹調師或手工藝家的才能，不要辜負自己的能力。

C1～3～5型　變化多端，波折激烈型

《性格》

①有明察秋毫的能力。
②力求進步的努力型。
③好奢華。
④虛榮心和表現慾都很強。
⑤名利心重的野心者。
⑥性急而暴躁。
⑦喜歡孤獨自處的人。





⑧文筆很好。

《命運》

Ⓐ男女性都可能因自己的虛榮性格而離婚。

Ⓑ命運變化很大，時好時壞的典型。

Ⓒ自省能力夠的話，可望獲得財運，而且可兼顧他人。

Ⓓ男女性都可能陷入三角關係之中。

Ⓔ有火難之相。

《總論》

C1～3～5型的人，野心很大，也相當努力，但性格上卻有太急躁的缺點，而凡事欲速則不達，因此有時候雖有才能卻遭遇失敗。此外，虛榮心極強，對金錢的處理不當，易引起家庭爭端，而導致離婚的可能。且男女性都有好享樂奢華的傾向，也易引起異性關係的糾紛。

這一型的命運是由暫時的好運走向衰運的典型，所以在好運當頭時，勿得意忘形，需居安思危，晚年才能安然渡過。

最後要注意一點，這類型的人有火難之相，最好投保火災等意外險，並養成有備無患的習性。

《戀愛》

C1～3～5型的女性，天生有美人相，只是，除了外在美的修飾外，還要兼具內在美的修養，就可能因此飛上枝頭變鳳凰了。

C1～3～3型的男性，虛榮心極強烈，喜好美色，大有對天下美女皆能一親芳澤的野心，因此容易造成混亂的感情關係，如此對自己是很危險的，要有所節制，以免破壞家庭關係。

《婚姻》

這一型性格上的弱點對婚姻來說是很壞的，如果不壓抑自己的虛榮心，婚姻中將時時出現危機，反之，則可避免。

《職業》

這類型的人長於文才與洞察力，適合作學者、文學家、命運鑑定家。好追求名利，可以作藝人、歌星、演員等，女性並適合作接待人員。

《財富》

金錢運尚可，但一生的命運傾向由盛而衰，所以切記不能浪費，小心守住財產，儲蓄或者投資皆可，總之要爲晚年準備。

《忠告》

如前所述，C1～3～5型是由盛運轉成衰運的典型，偏在性格上又喜好奢華，虛榮心強烈，所以不論是否在運氣亨通時，應一貫樸素儉約，居安思危，爲晚年作好準備，不致老來無依。

這一型一生之中，很難靠一己之力而成功，因爲判斷錯誤而失敗的例子很多，要虛心求教於良師益友，並重視可以共事的伙伴。

有火難之相，火難即帶來壞運，需特別注意。

C1～4～5型　受人信賴的多情型

《性格》

①厚道型。

②感情豐富，非常多情。

③爲朋友可以犧牲自我的人。

④很容易相處的個性。

⑤因人品很好而受到信任。

⑥運氣很好。
⑦對藝術感興趣，並且造詣也深。
⑧理想很大，卻無處世之能。

《命運》

Ⓐ父母的家族都長壽，本人也是。
Ⓑ廣積陰德，對自己一生幫助很大。
Ⓒ在錢財上頗浪費。
Ⓓ從小貧苦，但有致富的可能。
Ⓔ沒有商業才能。

《總論》

C1～4～5型的人相當的厚道溫和，與人相處非常融洽，而且感情豐富，爲了幫助別人或成全別人可以犧牲自己的利益，因此在別人眼中形象極好，很獲人們的信任。

這類型的人常有好運勢，好機會，但過於自信而急急躁躁常會導致失敗，空有理想卻無幹才，尤其缺乏商業才能，不必在商界求發展，在學術界和技藝界，倒有出人頭地的可能。還有，C1～4～5型的人平時要常做善事，替自己多積點陰德，必





然回報在現世。

C1～4～5型的人，是好好先生型，就是可能有浪費錢財的缺點，如此則易流於奢華，迷於酒色，將遺產敗光。另外，也有出身窮苦，後來致富的例子。

《戀愛》

C1～4～5型的人，很容易成爲感情的俘虜，這一類型的女性，只要對方主動積極一點，或贈送貴重禮物，她就毫不考慮對方的動機，放下大量的感情了，就算知道了男方並無誠意，卻也不在意，所以，這一型的女性對男性來說，是很容易獲得的一型。不過，對女性本身而言，若遇人不淑，下場將很悲慘。

這種型的男性也是一樣，禁不起對方一點甜言蜜語，便立刻臣服裙下，甚至甘心屈居第二號情人。

這是由於這類型的人都太溫厚，又太感情用事的結果，記住在感情上需要觀察仔細再作取捨。

《婚姻》

感情豐富，畸戀很多，所以再婚的情況也很多，要避免婚姻的不美滿只有從改變自己的性情開始。

《職業》

在企業界、商界很難有成就，較適合能夠發揮本性的學者、教育者。也適合公務員、福利事業等。能發展興趣的藝術，特別是美術方面，也很合適。

《財富》

在錢財上很有浪費成性的惡習，前半生沒什麼錢財，中年後金錢運開始轉好，但要好好把握。

《忠告》

C1～4～5型的人，你會因爲人太好反遭到一些損失，受人信賴與喜愛是好的，但因此而讓自己太受傷害也沒什麼必要，在今天這種現代社會中，有必要培養判斷人與事物的眼光，讓別人好，也讓自己更好才是比較正確的。

C1～4～5型的人常爲了幫助別人而犧牲自己，但不可將小惠誇張成大恩德，誇大吹噓會使命運轉凶，要刻苦自勵，常積陰德，使命運轉吉，長壽繁榮。

C2～3～4型　有雅量的自信者

《性格》

①剛愎自用，自信固執。
②胆量很大，度量也大，獨立性強。
③很有氣魄，也很有野心。
④自我主張很強，不接受別人的意見。
⑤愛表現、愛誇張、常說大話。
⑥很神經質，多情善感。
⑦喜歡藝術。
⑧戀愛時非常莽撞。

《命運》

Ⓐ理想太高，中年以後才能成功。
Ⓑ極端的固執，叛逆性強，不只結一次婚。
Ⓒ不論父母是否健在，都可能讓別人收養。
Ⓓ男性會受到妻子娘家的助力而成功。
Ⓔ一生中常參加別人的喪禮。

《總論》

這一類型的人頗能積極向上，個性也頗圓通隨和，很受朋友喜愛。但如果不努力，





一味只空想幸運從天而降，是不能成爲大富的。

C2～3～4型的人，如果能把自己本性中獨立性強而且固執的特性發揮成正面要素，做事貫徹到底，則可成功。特別是在學術方面，必有大成。若不走正道，夢想不勞而獲，養成投機和賭博的習性，就會給父母、家庭帶來很多問題。

C2～3～4型的人，相當的自我主義，表現慾又強烈，事事以自己爲中心，完全不考慮別人，典型的霸道性格，又擅於強辯，不太接受別人的意見，如此對自己並無好處。這種人又屬於神經質型，任性又剛愎，一意孤行的結果是使得朋友更遠離他。

《戀愛》

C2～3～4型的人的戀愛情況會令人感到啼笑皆非，因爲是感情豐富型，常常一見鍾情，又常常行動太猛，你不會暗地裡單相思，但如果在對方面前表現的太強烈，也會遭到拒絕，失戀對你也不算什麼，馬上重新開始是你的特色。

這種人喜歡追逐美人，不在意對方已另有所屬，交往的時又愛擺派頭，又喜說大話，不問自己是否有此能力，長此以往，只會人財兩失，毫無所獲。

要記住，戀愛也要用點技巧，只有熱情是不夠的。

《婚姻》

男女性最好和很遠的親戚結婚。若個性太剛愎固執，可能不只結一次婚，男性常因妻子娘家的幫助而成功。

《職業》

適合政治家、公會領導、實業家等。攝影師、作家，或自由業等皆可。女性很適合設計師、畫家、以及工藝家。

《財富》

紋型很好，就是太過於固執和自大，凡事都想干預，要認清自己的實力，固守本行，可惜本身經濟壓力太多，因此事業很難發展。

《忠告》

C2～3～4型，是大器晚成型，年輕的時候，切勿急急躁躁，要正確估計自己的能力，量力而爲，不必野心太大，急著發展大事業，也不可發展多項事業，專注一事較好。

C2～3～4型的人，容易受騙，因爲這類型的人表現慾特強，又愛說大話，禁不起別人奉承兩句，或者幾句甜言蜜語一說，就沒有主見了，但是你是需要一些客觀者眞正有效的建議的，認清楚什麼才是你眞正需要的。

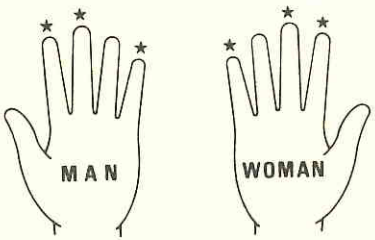
C2～3～5型　明朗活潑的發明家

《性格》

①很健談，很開朗活潑。
②很有感情的人。
③很會把握機會的機伶人。
④沒有心機偶而會上當的人。
⑤好奢華，追求時尚，好色好酒。
⑥平日很重視修身養性，也非常勤懇努力。

《命運》

Ⓐ前半生運氣不佳，後半生時來運轉，晚年發達。
Ⓑ腦筋很靈巧，很有發明改良的才能。
Ⓒ男女性的夫妻緣份都薄，可能再婚。
Ⓓ女性身爲次女，但繼承家產的比例相當多。



《總論》

C2～3～5型的腦筋很靈巧，很有發明改良的才能，本性傾向自由任性，不喜歡受束縛，也一向獨自奮鬥，可惜運勢不好，早期總不能獲得肯定，所以前半生一直很辛苦，但到中年以後，總有一天，機運漸漸來到，會得到成功的。

這類型的人，感情很豐富，好奇心特別強烈，因此興趣廣泛，如果對自己的興趣全力以赴而獲成功的話，就會從事於正好是本身興趣的行業，只要好好努力，前途必有可觀。

這種人一向是很溫和開朗的個性，但是不生氣則已，一生氣起來，就像火山爆發一樣，激烈到可能不但毀滅了自己，也燃燒到別人，尤其本身性格的負面要素強烈的話，更是不可收拾，過去的努力將完全白費，所以要注意性格上的修養。

《戀愛》

C2～3～5型的男性，在戀愛上是不會很順利的，因爲本身性格的單純，只要受到對方稍微多情的對待，便成爲愛情俘虜，並自以爲彼此很相配，自己就越陷越深，可惜只是單相思罷了，這種一味千依百順的個性，對女性而言，是最容易操縱的男性，所以這種人最好在戀愛的時候，多聽親友的意見，旁觀者的直言是非常要緊的。

這一型的女性，在戀愛上，其言行屬於主動和大方的典型，是一個女性至上主義者，走到那裡，都是很惹眼的人，非常吸引男性，而且在交往時，很能替男性設想及考慮周到。不過追求的對象太多，會連自己都無從選擇，因此切勿對男性做出輕率的言行舉止，以免自己的人格節操被懷疑，也許會丟掉一段良緣。

《婚姻》

男性的妻緣很薄弱，要注意對方的身體和品德。男女性都屬於熱情且戀愛很多的典型，務要愼重選擇對象，否則都有再婚的可能。

《職業》

有發明和改良的才能，如果心志專一的話，適合當學者和從事科學及技術的開發。也具有美學、文才的天賦資質，故適合設計師、企劃者，廣告文案設計、記者等行業。也適合有關料理方面的行業。

《財富》

年輕時時運不佳，經濟上時常捉襟見肘，需要做妻子的忍耐和奉獻，讓他無後顧之憂，到中年以後紋相漸漸增強，對工作全力以赴，會漸漸發達起來。

《忠告》

這種紋型的人，在年輕時常常不能獲得社會的肯定，一定不能急躁，必須要有心理

準備，最重要的是等待時機，好好努力，不可浪費時間和你的能力，當時機來臨，你就會收回你曾付出的代價了。

你會有喜歡新奇事物並受其吸引的傾向，要注意勿因此種好奇心理而受到欺騙。當一件事不能很順利進展時，最好的辦法是解決困難而非去做另外一件事。如果你因此半途而廢的話，在那一方面都不會成功。注意勿引發很大的爭執，會導致經濟上的危機，你是屬於晚年發達型，所以辛苦的時間很長，不過，要找出適合自己的事情，一心一意的做好它，時機成熟，自然會成功。在身體方面，要小心勿因玩樂吃喝過度而傷害到肝臟。

C2～4～5型　開朗的樂觀者

《性格》

①性格開朗樂觀，不在乎身受之勞苦。

②感情豐富型，很容易陷入戀愛中。

③不喜歡俗人俗事，喜歡生活悠閒而有情調。



④有時候會像個話匣子，饒舌者。
⑤對金錢名利都很淡泊，有錢留不住的浪費者。
⑥女性喜歡配戴飾物，頗具天生麗質之媚。

《命運》

Ⓐ一生中常遇到難以想像的事情。
Ⓑ吉運會以兩種方式降臨，一是雙喜臨門式的；一是雲開見日式的。
Ⓒ如有人來提親以後，會有多門親事接着一起來。

《總論》

C2～4～5型的人是非常看得開的人，對塵務雜事不太理會，嚮往悠然自得，自由自在的生活，不論發生任何問題，表現的總是一副很樂天的態度，不容易受到打擊，看起來彷彿很有耐性，事實上是他一點都不在乎，有時候反而令人覺得很可愛。

這類型的人心情一好就顯得多話起來，本來就是樂天派，話多了難免沒有內容，尤其容易犯上「言多必失」的毛病，在工作上如此，就會失去別人的信任，這點要很注意。還有在對錢的態度上，既不重視又會浪費，應該要節儉並能儲蓄。

這類型的命運很不錯，一旦好運來臨會有更大的運道接著而來，即使遇到壞運，也



能逢凶化吉。此外，可能有一些神奇靈異的體驗。

《戀愛》

這類型的女性可算是天生麗質，在偶然中和男性相識，又墜入情網中的情況很多。因爲本性很開放，樂天及感情豐富，遇到男性追求會很快即成爲好友。但是要注意一點，和偶然相遇的男性相戀，你要觀察對方的動機，也許對方企圖不良，甚至在最後會對你失掉興趣而遠離你，繼續下去的話，造成凶運的可能很大。但如果不以他作爲結婚對象的話，停止交往是最好的方式。不過這一類型的女性，結婚運尙不錯，可以從好幾個人當中挑選最合適的對象，所以不必急躁。

這一類的男性，是個飄泊不定而難以理解的人，在錢財上又浪費，無法予人信任感，對戀愛、婚姻又裹足不前，無法給對方安全感，更無法使對方明白你的眞意，最後就演變成女方求去的結局，所以你一定要表明態度爲是。

《婚姻》

這一型的男女最糟的習性就是天生浪費，對於建立美滿家庭而言破壞性太大，所以需注意，結婚對象最好選擇節儉而會精打細算的人。

《職業》

本性很不適合生意買賣、實業家，薪水階級的營業部門，若是薪水階級的人，在技

術部門和研究開發部門較好。也適合獨自運作的研究者、宗教家、藝術家。

《財富》

金錢運本來不錯，但卻是天生的散財型，有多少用多少，既浪費成性，又不懂儲蓄，一定要找對金錢有概念的擅於理財者爲對象。

《忠告》

這一型的人，在今天這個現代社會中，從好的一面來說，是一種讓人感覺舒暢的人，因爲你的開朗、樂觀，淡泊名利，不計較不在乎的性格，在在都讓人羨慕，認爲你高雅如閒雲野鶴，可是，從現實生活的觀點來看，對錢財的用度是不能不節制的，絕不能有多少用多少。而女性容易買首飾衣物，男性則在玩樂方面很浪費，這些都要引以爲戒，爲了晚年着想，適度的儲蓄是必要的。

如果有機運繼承家業的話，應讓另一伴或可以信賴的人經管你的產業爲佳，你本人最好遠離生意之事。

你常常一想到什麼就立即放手去做的習性，諸如旅行，但要先作預算，否則必常敗興而返，你在生活上不太規律，不知保養身體，這點也要留心。你的性格要注意當你在一無所有時，精神方面的疾病。

C3～4～5型　不愛平凡的豪傑型

《性格》

①對名利十分憧憬的野心家。

②受不了平淡的生活，有大志也有衝勁的人。

③慷慨激昂的豪傑型人物。

④擅長計劃，也是積極的行動者。

⑤性情急躁，得失心又強烈。

⑥叛逆心強，對別人常不屑一顧。

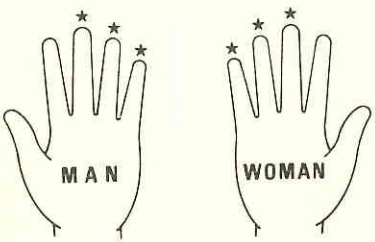
⑦有發酒瘋的壞習慣。

《命運》

Ⓐ大致說來，一生的金錢運都還不錯。

Ⓑ雙親和自己都有好運，可成爲家族的重要人物。

Ⓒ運勢如果乘勢的話，會越好，一旦轉運，可能掉進危機。



Ⓓ女性可能嫁給大富者。

《總論》

這種紋相，自古以來，是屬於權貴的紋相，例如領導者和在高位有權者很多都是這種型。這種型的人，在各方面都很活躍，積極，而且對名利的野心極強，因此很可能得到他所慾求的。這類型的人，從運勢來看，具有好壞都很強烈的特質。不過這一型的人要注意，你的理想和目標，一定要配合自己的能力，否則即使運勢再強，也無法有好的發展。若失敗的話，容易自暴自棄，借酒澆愁，酒品再不好的話，運勢會更壞，所以遇到挫折時，要堅強渡過困境，才能挽回運勢。

《戀愛》

這類型的男性，談起戀愛來，相當的積極熱情，如果對方也是如此的話，很快就會進入結婚禮堂。這種男性是粗枝大葉型，不是能夠領略纖細感情的人，如果女方是喜歡浪漫情調的人，絕不會喜歡你，你有時候會被某種類型的女性認爲是庸俗、不可愛、不體貼的，但相反，也有另一種女性會認爲你是值得信賴的，很積極奮進的，但不論如何，在感情上，你一定要能夠冷靜的處理任何事。

而這類型的女性，則不像男性那樣多情，她追求的是柏拉圖式的戀愛。她認爲戀愛純粹是精神性的，而且在言談之間很有理論僻，若遇上一般等閒的男性，滿腔的熱

情都會被她的冷冰冰的言論澆息了。不過，有領導才能的男性會很受這類女性的喜愛，這類型的女性，對於在精神上比自己有更大理想的男性是完全臣服的。

《婚姻》

男女性的結婚運都很好，有早婚傾向，但婚姻乃終身大事，要愼重選擇對象，一切慢慢來。

《職業》

適合高級官僚，政治家、團體代表、理事長、公司職員等。也可以從事土木建築業，不動產業、大規模連鎖店之經營、學者、記者、運動選手等。

《財富》

很有金錢運，乃是大吉之相，一生都很有錢，不過這種型要注意，要投資作生意千萬要判斷正確，方可得到巨利，否則的話，則會大賠。

《忠告》

這一類的紋型，天生具有顯貴之相，如果好好努力，建立與自己能力相配合的計畫，再配合實際行動，應該會成爲權威指導者，否則的話，在別人眼中就只不過是個空有理想而實力不足的野心家。

你的性格弱點是，容易妄自尊大，與人交往時，常會輕視別人的意見，這樣對你的

人際關係會有不良影響，對你的工作也會有阻力，注意如何待人處世，驕傲是你的禁忌，謙虛是應有的美德，運道也會更好。

這一類型的人，常因天生具有英雄氣概而稍有粗暴的傾向，因此要自我戒愼，避免作出粗暴的行徑。

D1～2～3～4型　活潑明朗的快樂型

《性格》

①明朗、快樂的社交家。

②活動力強又很機智的行動派。

③對於權威能夠服從的人。

④情緒較不穩定，猜疑心，嫉妒心很強烈的神經質型。

⑤很有籌畫謀略的智慧型。

⑥這一型的女性較男性強。

《命運》





Ⓐ整體來看，有順利渡過一生的吉運。

Ⓑ即使出身窮困，如有貴人提拔，就容易成功。

Ⓒ吉凶落差很大。

Ⓓ從中年到晚年，好壞差別很大，起伏不定。

《總論》

D1～2～3～4型的最大長處，是有開朗活潑的社交性，又富機智又相當積極，因此有很好的人際關係。如果能夠認清自己的實力，好好發揮才幹的話，邊從前輩的經驗與教誨，必會受到貴人相助，就有可能獲得意外的大成就。

不過，這一類型的人有很重的猜忌心，本性又很順服於權威，對平輩的人則很放肆，不要讓這些缺點使你變成一個唯唯諾諾的人，或被同伴排斥的人，要扭轉性格上負面的要素成爲正面的要素，才能更接近成功。注意不要去侵略到別人的領域和地位。

D1～2～3～4型的女性比男人強，在社會中很活躍，會成爲十分有才能的典型職業婦女，只是氣焰太盛了，就會變成任性而爲，甚至會欺壓到丈夫頭上去。

總之，這類型的人，大致上說是運氣好的人，但是，在好運的時候，切忌得意忘形，要能虛心守成，否則一變爲惡運來臨，就不可挽回了。

《戀愛》

D1～2～3～4型的女性就像女王蜂一般的神氣，總是有很多男性在她身邊圍繞著她，奉承她，而這型的女性因本身的優越也不會受到別人的指責，一般人反會責難那些沒有骨氣的男人。十九世紀時，法國女作家喬治桑在上流社會中是那樣的跋扈、囂張，不可一世，但是她對那些圍繞在她身邊的男性都不屑一顧，唯獨青睞於天才作曲家蕭邦，甚至爲了蕭邦並與社交界告別，在他病塌前悉心照料。奉勸這一型的女性，找一個令自己不會後悔的對象吧。

而這類型的男性就是典型的哥子公兒型的了，充滿了玩世主義的想法，既無遠大的理想，也無特殊的才能，終日醉生夢死的濫交女友，對他來說，對象是誰都無妨，只要是女性。但是爲了將來着想，你還是要好好選擇一個好對象，不能永遠只是一個玩家。

《婚姻》

本性開朗活潑，所以異性緣很好，卻反而會造成晚婚，不過男女都有很好的運勢。

《職業》

此型的人運勢差異很大，尤其是中年到晚年時。如果你受雇於人，作教師、公務員、公司職員的話，則不必多慮，若是自己經營事業或投資事業都要胆大心細謹愼從

事爲要。

《財富》

金錢運還算好。只是晚年很難預料，或有任何不穩定的情況，所以要在平日作適度的儲蓄，以免晚年不順。

《忠告》

D1～2～3～4型的人，在性格上既有明朗活潑的樂觀，又有嫉妒，猜疑的缺點，要用你的長處去克服你的缺點，在命運上才會逢凶化吉，切忌在工作上拼命鑽營，只要遇到貴人相助你就容易成功。

這類型的女性，是很陽剛的型，性格太強的結果可能於無意中會有礙丈夫的發展，如果你希望你的男伴能夠順利發展的話，自己要退居幕後，使他掌握主權。

而這一型的男性，和女性正好相反，若成立家庭，家中是女權高漲的情況。

D1～2～3～5型　死心眼的痴情者

《性格》

①知性、感性兼備，愛情很濃厚的人。

②很有智慧也很具藝術性。

③理想很大，又肯勤奮努力的典型。

④雖然心眼很死不太圓通，但也頗好說話的。

⑤性格上有優柔寡斷的傾向。

《命運》

Ⓐ只要努力，必可成功。

Ⓑ會有相當財產的人。

Ⓒ缺乏領導才能，很難居高位。

Ⓓ男性會懼內，女性是賢妻良母型。

《總論》





這類型的人，本性很有規律性，在工作上很肯苦幹，頭腦也相當優秀，因此必可獲得成功，並有很多的財產。

這一類型的人雖然個性上是相當的一板一眼，但也並非絕對的死硬派，他很擅長協調人際關係，與別人相處很懂圓滑之道，而且對別人親切有禮，在愛情上很重感情，是被喜歡和信賴的典型。

但這種紋型有一個很大的缺點，就是容易妥協，而且優柔寡斷，這樣就會顯得很缺乏判斷力，凡事依賴別人，缺乏獨立性，做事無法貫徹到底，怎麼會有何成就？所以要儘量克服自己的弱點。

《戀愛》

D1～2～3～5型的女性，溫柔、多情、聰明、能幹，不管對人對事都能處理的很好，是典型的賢妻良母型，所以從年輕時就很受男性的歡迎，很有男人緣。

因爲你是如此可愛的女性，很多男性會用各種方式來接近你而想得到你，因爲你的優柔寡斷的缺點，你會很容易墜入情網，甚至可能成爲未婚的母親。所以你在戀愛的時候，絕對要冷靜的面對對方，不可輕易妥協，可以和信任的長輩商量你的難題，以免發生不良的後果。

這種類型的男性大致和同型的女性一樣，非常的溫和體貼，記得各種節日，會挑選

禮物送給對方的典型，結婚之後是標準丈夫，不過不要變成怕太太的男人了。

這種男人的頭腦蠻聰明，卻有玩樂心太重的不良習性，如此將大大的阻礙事業的發展，別人對你的評價也差，要千萬自重。命中且要留意比你年長的女性對你的誘惑。

《婚姻》

男女性的結婚運都很好。因爲在本性上都是家庭型的。男性要避免長姐型的太太，女性則要避免太早婚。

《職業》

這一型的人長於文才，很適合作爲小說家、記者、廣告文案設計人等，必能成功。本性中很有藝術天分，也適合作音樂家、畫家、雕刻家和導演等，在薪水階級的行業中會很成功。

《財富》

由於人際關係的手腕不錯，再加上精明刻苦的性格，因此相當能積聚財產，可是也由於感情脆弱富於同情的個性，以此弱點在金錢上有求於您的也會不少。

《忠告》

D1～2～3～5型的人，你因爲自己的努力工作而終於致富。不過你本性善良，

很有感情，愛照顧別人，所以在你有錢時，會有很多人找上你來求助，這時你就要收起你的優柔寡斷，在關於錢的借貸和保證人的擔當的問題，超過能力範圍的就該拒絕，或者不安全的借貸就不能接受，否則你辛勤得到的財富可能被拖累至化爲烏有，晚年就無法安享了。

你在事業上，如果能找到可以信賴並且能力不錯的共事者，對你們都很有好處，成功率將非常大，彼此不可猜忌，要共同努力，踏實的推展事業。

D1～2～4～5型　冷靜、理性的誠實者

《性格》

①很冷靜，很實在，中規中矩的人。
②很愛乾淨有點兒潔僻的人。
③常識豐富，修養不錯的紳士淑女型。
④有寬容雅量的胸懷，並富俠義心腸。
⑤腦筋清楚，觀察力很敏銳。

⑥過份溫和，不夠熱情。
⑦很有藝術、文史方面的天賦。
⑧充滿赤子之心，很誠懇眞摯的人。

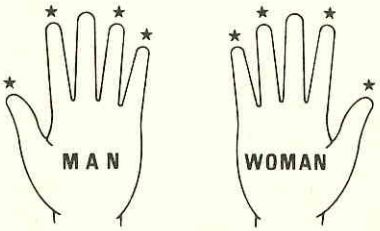
《命運》

Ⓐ一生命運有名利雙收的吉相。
Ⓑ沒有作生意的才幹，不適合自己作老闆。
Ⓒ男性會得到妻子娘家的力量而成功。
Ⓓ女性會嫁給有名望之人。
Ⓔ這一型的人常出身高階層的家族中。

《總論》

D1～2～4～5型的人，是很正直誠實的典型，故不論男女，從小在學校，長大入社會，都很有人緣，男性在工作上更常受到上司或前輩的照顧與支持，女性在人際關係上很有魅力。這類型的人思路清晰，透視力強，又喜歡幫助別人，所以很適合團體的負責人，或是智囊團的領導。這類型的天賦才能很好，在教育界等行業中，一定能成功。

D1～2～4～5型是很有人望的紋相，可以居高位，他的才能很令在下位者的心



服。

這類型的人，遇上長袖善舞的富心機者，或是遇上利慾薰心的人，都要小心以免自己蒙受損失。還有，你過於溫和的性格，對於發展事業，也常有不利的影響，更會影響你天生的吉運，有時候甚至遭受到誤解，被認爲你是只會表面上說說卻無誠意的人。

《戀愛》

這類型的男性，很穩重、冷靜，學養很好，典型的紳士型，在戀愛上，表露出的是本性的溫和、體貼，很注意對方的感覺，能傾聽對方的意見，在外型上，是個充滿了清潔感，很乾淨的一個人物，因此會很受到女性的歡迎，是女性心目中的白馬王子型的典型人物。

但是這類型的男性的優點也會造成一些反效果，譬如因爲他的溫和誠實，因此對戀愛的考慮太多，又過份嚴肅認眞，使戀愛的進展很慢，對女性而言，她會以爲你太缺乏熱情而不滿，她寧可你表現熱烈充滿激情，你如果依然溫和下去的話，她會離你而去的。所以你在戀愛上應該激進一點，碰上眞心喜歡的人，就不妨大胆的表示，以免錯過了機會。

這類型的女性，天生就有吸引人的魅力，一旦有了感情，會對對方作完全的奉獻，

因此是男性夢昧以求的女性，不過，這類型的女性在面對衆多的追求者時，要注意選擇，人品好比甜言蜜語的追求更重要。

《婚姻》

男女性的結婚運都很好。男性常因本身的能力很強而被對方看中，而女性會嫁給很有前途的男性。

《職業》

這種人有藝術及文史方面的才能，適合作爲美術家、教育者，本性誠實樂於助人，所以適合作公務員、公司職員，尤其是智囊團或開發部門的領導，不過不適於當實業家。

《財富》

是非常有錢的紋相，在金錢上無匱乏。但個性上卻不是很執着金錢的人，常常會在錢財上幫助別人而使自己反有困難。

《忠告》

你在人生過程中，最重要的是能夠得到名師的指點，而且在工作上，最好碰上優秀的上司，他會提拔你，那麼你的地位自然會扶搖自上。你如果從事藝術工作的話，努力奮鬥必會成功成名。記住要遵重前輩的意見和忠告，勿自私自利，務必誠實與

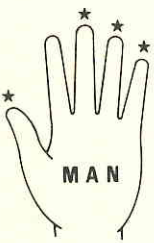
正直。

就你的才幹與人格，很可能擔任組織團體的負責人之職，但是如果有人想利用你的聲望和才能，譬如說請你去當業績不好的公司負責人，輕易的接受會遭受到失敗，一定要仔細斟酌。

D1～3～4～5型　剛強果斷的浪漫貴族

《性格》

①個性剛強，富有正義感。
②有文學方面的才氣，想像力很豐富。
③不切實際，一味耽於空想。
④果斷明朗，精力旺盛。
⑤傲氣凌人，自以爲很強。
⑥自私自利型，任性不顧慮別人。
⑦若努力修身養性，自有很好的風格與威嚴。





⑧崇尚奢華的作風引人注意。

⑨非常急躁，自以爲是且盛氣凌人。

《命運》

Ⓐ運道很好的大吉之相。

Ⓑ到晚年依然充滿了熱情，且名利兼備。

Ⓒ從年輕開始，好運就一直接著而來。

《總論》

D1～3～4～5型的人，天生命運很好，從年輕開始，好運即接踵而來，一生中是名利雙收，多彩多姿，而且社會地位也很高。不過，就怕想像力太豐富反流於空想，且態度驕傲，個性剛強，容易輕視別人，因此會遭人忌恨，且樹敵太多，要珍惜自己的好運道，養成謙虛退讓的習性。

此外，這類型的人的一個缺點是生活傾向於奢華浪費，頗有貴族風格，以此引人注目，性格上多少有些神經質，在生活上應該接受別人的意見，不一味固執己見。

這類型即使不是天生家運良好，也會漸漸的成功發達，總之這一型的命運乃大吉之相，但要好自爲之，善自珍惜。

不過，這一型不適合作生意。在高位時，要大力仰賴得力的部屬，因爲性格上的理

想化，對現實較缺乏客觀的判斷，所以要有部屬的人才協助。在高位時，處理任何事務切忌獨斷獨行，要審愼其事，才不會自毀運道，豐裕的生活將一直到晚年。

《戀愛》

這一類型的男性，在命運上來說，結婚運是大吉。不過，因爲本身條件很好，加上性格上的驕傲，對戀愛的理想很高，對女性的要求很嚴，他的對象幾乎只存在他自己的幻想之中，而在現實的社會中根本找不到。所以當他在現實的社會中戀愛時，他根本不滿意所遇的女性，多半由相親認識，個性也不善於和女性交往，而且很有大男人主義的心態，毫不講究體貼溫柔，很不符合現代女性的需求，遲早會受到女性的排斥，因此這一類型的男性很難由戀愛成功而結婚。最好是接受朋友的指點如何與女性交往。不過由於天生結婚運很好，故不必擔心。

這類型的女性，和同型的男性一樣，自我主義型。是那種不安於平淡的激情型。好奢華浪漫，在外型上，好追求時尚，喜歡被男性衆星拱月，喜歡瘋狂強烈的戀愛，同樣她也喜歡多彩多姿型的男性，唯一的煩惱是戀愛生活太多，雖然看來快樂滿意，卻也有難以抉擇的苦惱。

《婚姻》

男女性的結婚運都很好。男性常因本身的條件好，令女方的父母非常滿意而結婚。

女性是早婚型。男女性的脾性剛強且自以爲是，夫妻間容易爭執而生間隙，要盡力化解。

《職業》

這一型是富貴型，常有很高的社會地位。在每一種行業中都能嶄露頭角。不適合當商人，最適合作爲政治家、高級官員、法官、律師、文學家、學者、醫生等。

《財富》

這是天生好命型。年輕開始就有一連串的好運降臨，雖然天生有錢，但是本性太好奢華，如果用錢像用水一樣，錢是會花完的，所以不可大肆揮霍，如果經濟變得很困窘，會影響到你的社會地位的。

《忠告》

這種紋型的人，天賦才能卓越，一生的命運都非常好，尤其自年輕後即一帆風順，好運不斷。中年之時，即在社會上很有名望及地位，不過，性格上較自私自利，自傲自大，對別人常不屑一顧，故導致他人不滿，容易樹立衆多敵人。如果你不想影響你的社會地位的話，記住要好好的待人處世。你不是做生意的料，萬一你走上了這條路，必須用人唯才，而且值得信賴，才有成功的可能，而你自己常常太過於傾向理想主義，不能客觀的論斷現實，所以不宜總攬大權，最好把生意交給你能信

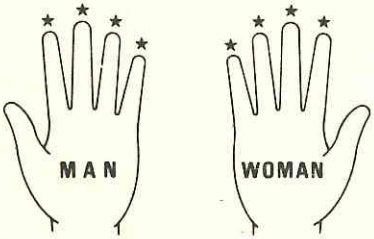
賴的人去主持，對你來說，這是最重要的一點。

這種紋型的人，在位居高位且成功的時候，應該盡力幫助別人，廣結善緣，才能更保障自己的好運道。

D2～3～4～5型　有智慧有辯才的實行者

《性格》

①很不冷靜的急躁型。
②有點歇斯底里型。
③很固執、也具叛逆性。
④智慧高超的雄辯者。
⑤果決剛斷型。
⑥有先見之明。
⑦激情型的人物。
⑧不尚空言的力行者。



⑨女性是職業女性的類型。

⑩愛照顧別人。

《命運》

Ⓐ很有鬥爭力的激進份子。有很好的策劃頭腦。

Ⓑ可能完成特殊的大事業。

Ⓒ晚年人緣極好，很受別人歡迎。

Ⓓ若負面的性格太強的話，有發生刑事的危險。

Ⓔ容易引起異性糾紛。

《總論》

D2～3～4～5型的人，天生是個智慧型的實行家，具有遠見，富決斷力，又有雄辯之才，是個鬥志強烈的人，所以很多事情都能順利進行。這種型的人，當一個組織或團隊的指揮官，監督等，非常恰當，不過鋒芒太露，會令別人感到很大的壓力，而且性格強硬，一旦遭到反對之聲，會激起相當強的叛逆性，要注意壓抑自己太剛強的性格，發揮你的協調力與才幹，就會受到衆人的擁護。

這類型的人最大的缺點，便是太過急躁。有時候一個大好計劃也可能因這種缺點而搞得成事不足，敗事有餘，有時候也會成爲和別人爭執的導火綫，而且急躁容易引

起神經質，對於人際關係及工作的破壞性都很大，要特別注意。

D2～3～4～5型的人，有一特殊之處是，具有完成一般人無法做到的事情的強烈可能性。因爲這一型的人天賦異秉，智慧加上積極的行動，所以能夠成功。但是唯一要注意的是急躁和神經質過於強烈的話，會導致刑事問題。

《戀愛》

這類型的男性，是對戀愛精力充沛的人，因此總是顯得非常的積極、熱情，像一團火，然而，從女性的眼光來看，這樣過度的熱情反而令人有不安全感，所以無論自己的感情是多麼強烈，定要視對方的反應而採取行動，慢慢來，找一個合適的對象再結婚，否則因爲性急而匆忙決定，就悔之已晚了。有一點要特別注意，你常會爲女性而發生糾紛，所以在戀愛上要很愼重行事。

這種女性是有才的職業婦女型。處處要比人強，別人都要讓他三分。所以，老實一點的男人不必嘗試接近這類型的女性。又因爲她很具有母性愛，喜歡照顧別人，所以會受到較年輕的男性所愛慕。

同樣的，這類型的女性也相當的急躁，而且在感情上很脆弱，小心對方的甜言蜜語，不要因本身的長處而被對方利用，戀愛時，要冷靜觀察對方有何不良企圖。

《婚姻》

女性是早婚型，要愼重選擇，以免婚後後悔。不過，男女的結婚運都很好。

《職業》

這類型的人，辯才無礙，判斷力強，又充滿積極行動的衝勁與熱情，很適合作爲組織、團體的領導人物。也可以從事企業、議員、電視導播、監督、建築業、採石業的。律師、法官及房地產業也可。

《財富》

金錢運很不錯。對錢財不太放在心上的典型，缺點是用錢毫無計劃，要注意檢點日常生活，切勿浪費。

《忠告》

這類型的人，所具有的優點相當好，最大的缺點卽是個性太急躁，凡事過早下定論，使得失敗率太多，要培養出耐性，則對工作事業都有很大的幫助，要冷靜客觀的審視自己所有的狀況與實力，再全力以赴，不要讓大好時機被你的急躁破壞了就太可惜了。

D2～3～4～5型的人，可能會在與他人的契約行爲上遭到傷害，尤其是錢財方面，所以和別人訂契約時要仔細斟酌內容，切忌在急躁之下就蓋章簽名。

這類型的人很容易受傷，尤其是頭部受傷的可能性很大，在旅行中要留意，也要注

意呼吸器官的疾病。

E型　自尊心強烈的吉運型

《性格》

①智慧很高，博學多才。

②自尊心強烈，架勢十足。

③很有自信的篤定型，事情一旦決定即勇往直前。

④誠實無欺且富正義感，毫無心機計謀。

⑤對於神秘幽靈等現象很有興趣，易相信玄機說理。

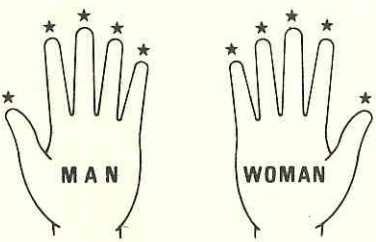
⑥男性儀表非凡，氣質不俗，女性多半是天生麗質的美人。

《命運》

Ⓐ大吉大利，官位皆高的紋相。

Ⓑ四十歲以後運道越來越好。

Ⓒ如果才識不足以居高位，會導致凶運。



Ⓓ終其一生都在攢財，晚年身體很好。

Ⓔ運道太強，不宜作小商人。

《總論》

E型是大吉大利的紋相，運道非常的好，如果你的兩手都是E型，即十指全部是渦紋的話，乃是「龍登天」的吉相，是天下無雙的大吉運。

E型的人天生好運，天生智慧很高，凡事都有追根究底，鑽研至精的習性，縱使學養稍差，也是見解高明。是自尊心極強烈的典型，喜歡被視爲英雄豪傑，當然本身生就架勢十足，很具威嚴。這型的人相當正直坦率，不喜歡逢迎吹拍之道，是胸懷坦蕩的誠實型，是可以作爲好朋友的乾脆型人物。

不過，E型的人要注意的是，勿使過份強烈的自尊心使自己變成唯我獨尊型的人，這樣會漠視別人的忠告與意見，終於造成孤立的地位。記住任何一個成功者之所以成功，偶而也需要他人的助力的。

E型到了中年以後，就開始大大的轉運，發達起來，年輕時代是培養的階段，在各方面的準備都要努力不懈，以備將來居高位時大可游刃有餘。

《戀愛》

E型的男性，對於女性充滿保護愛憐的心意，因爲自己一向在順境，對於位於困境

的女性遂充滿了同情之愛，他最不能忍受看到一個嬌弱的女性爲了生活而辛苦奮鬥，更禁不起坐視一個憂鬱多情的女性的訴苦，於是他會充滿了要助對方一臂之力的使命感，就算女方已有孩子，他也會超過自己的能力去幫她，而這種感情幾乎都是沒有結果的，如果這一類型的男性，把寶貴的青春期虛耗在這種沒希望的愛情之中，那是非常不幸的。所以親朋好友應適時照顧他，使他相親結婚。

E型的女性多是美麗動人型，身邊不乏追逐的男性圍繞，卻很少發展到結婚的地步。平時對男性的要求很高，只是一旦對人動了眞情，便非對方不嫁了，從使家人反對也決不改變心意，而且心意堅決，即使長期抗戰也要達到結婚的目的。

《婚姻》

男性和女性在婚姻運上，都有難以協調的問題，故要選擇有耐性的對象，特別是男性，常浪費在絕望的戀愛之中，務必愼重選擇，才能有美滿的婚姻。

《職業》

適合在自由業中發揮最大的才能。學者、宗教家、法官、律師、會計師、諮商顧問、命運鑑定者等都適合。作爲政治家、監督、記者也不錯。

《財富》

中年以後，財運開始很好。只是本性淡泊，對錢財很不看重，也不執着，就算是窮

困到極點，仍是一派神定氣閒狀，萬一發生意外的開支，那就一籌莫展了。所以要注重儲蓄，以備不時之需。

《忠告》

E型的紋相，是一種「龍登天」的吉相。四十歲以前，是在深淵底層儲備充分的力量，然後時機一到，開始轉運，所以要特別注意努力奮鬥來培養實力。沒有實力也就沒有機會。這類型的人在中年以後飛黃騰達，要避免在成功之後即變成唯我獨尊的霸王，架子十足而令人難以親近，使得衆叛親離，做人首要注重謙虛寬容的美德，常常想到「退一步海闊天空」的教訓。

此外，E型的人，雖然天生不適於從商，但只要不自私自利，對工作專注感興趣，前途依然可觀，天生的吉運會助你成就爲一個大商人的。

F型　知識份子的典型

《性格》

①溫雅厚道，常識豐富。

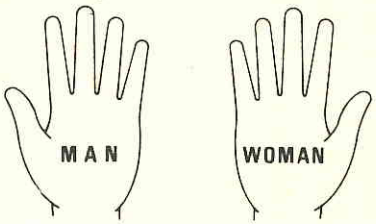
②脾氣很好，對人很有同情心。
③樂於助人，不在乎成爲無名英雄。
④做事很重視經驗的實在型。
⑤具責任感和正義感。
⑥思想靈巧的典型。
⑦稍嫌懦弱，優柔寡斷。

《命運》

Ⓐ到中年才開始轉好運道。
Ⓑ適合腳踏實地，努力前進的運勢。
Ⓒ財運尙可。
Ⓓ沒有經營大事業的命運。
Ⓔ選定職業，專注爲佳，不要改變。
Ⓕ男女都有很好的孩子。

《總論》

F型最大的優點是具有豐富的常識，是組成社會中堅的主力份子。這種型的人對人生百事都有很正確的看法，日常行事也都趨向中庸之道，不流於空想也不過於偏激



，是很重視經驗的穩重派。又具有強烈的責任感和正義感，對人很有同情心，所以常被人依賴，受人之託，絕對忠人之事，非常理性溫和，樂於助人，常居於幕後英雄的地位，一生都很充實忙碌。

但是有時候他的學識太豐富也造成遇事太多慮的困擾，常常不能當機立斷，因此而顯得沒有魄力，優柔寡斷。如果太過固執，就會像故意刁難人的小官僚，太順服的話，會變成小跟班，太拘泥於所學，又會顯得很狹隘。

F型的女性，保守可親，沉靜溫和，很有母性愛，是很好的賢妻良母型，能令男性無後顧之憂。

這種紋相的人，要了解自己是漸漸堆積型的，財運也要如此，積少必能成多。

《戀愛》

F型的人，在性格上相當的溫和內向，戀愛時便顯得十分羞怯，拙於接近對方向對方表白心意，也不敢大胆訴說心中的感情，只會暗中思慕對方，結果只有徒增煩惱罷了。應該鼓起勇氣，或經由朋友的幫助，把自己深藏於心的愛意表達出來，讓對方知道，才能增進彼此的關係，如果只是一味在自己肚子做文章，是完全於事無補的。

這類紋型的人大多屬於感覺纖細，思維敏銳的人，面對這種人，要能有配合他的精

緻的情懷，體貼細心是必須的，氣氛情調也是必要的。

F型的男性不會有太多的機會交女朋友，所以，一旦遇上眞心喜歡的女孩，務必珍惜良機。而女性方面，倒是很有男人緣，只要在衆多機會中作最好的抉擇即可，勿過於急躁以壞事。

《婚姻》

F型的男性適於晚婚，才會巧遇良緣。女性性格溫和，結婚運良好。F型的人都會有很優秀的兒女。

《職業》

不適合承擔責任重大的實業家之位。適合作公務員或企業經理等職務。獨資經營事業也很好，如服裝類、廣告業等。

《財富》

金錢運並不算好。沒有僥倖便能致富的命運，必須靠平日一點一滴的儲蓄節儉，才能稍有小成。要踏實努力才會生活無慮。

《忠告》

F型的人命運不是很好，年輕時代經常在不順遂之中，但是千萬不可抱怨不滿、自暴自棄，時運不佳時要能體認「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨…

…」，要堅持信念，通過各種苦難的磨練，勿輕易改變方向，到中年以後，自我的價值終於被肯定，所以最怕的是自己先放棄了自己。

F型的人溫厚有餘，競爭力不足，而且在公共關係上也嫌欠缺，所以常遭受損失。凡事不能一味隱忍而已，在現代社會上，有時候不賴本身的表現與力爭，別人如何能肯定你的能力和價值？所以當力求積極表現自我，勿讓自己的才幹永遠被埋沒掉。

F型稍嫌多愁善感，易鑽牛角尖，很會自尋煩惱想不開，不能排除壓力的結果是損失了健康，即使機會來臨也感力不從心。要注意一生之中，絕不可態度消極，不論處境如何，永遠保持樂觀，以免精神負擔造成腸胃病和神經機能的障礙。

合一覽表

	⑯	⑭	⑬	⑫	⑪	⑩	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①
紋型	B4-5	B3-5	B3-4	B2-5	B2-4	B2-3	B1-5	B1-4	B1-3	B1-2	A5	A4	A3	A2	A1
良好的緣份 a	⑬B3-4	㉔C2-4-5	㉑C1-4-5	㉚D2-3-4-5	⑦B1-3	⑱C1-2-5	㉚D2-3-4-5	⑬B3-4	⑰C1-2-4	⑮B4-5	㉒C2-3-4	⑲C1-3-4	㉘D1-2-4-5	㉖D1-2-3-4	㉖D1-2-3-4
良好的緣份 b	③A3	⑫B2-5	⑧B1-4	⑩B2-3	㉕C3-4-5	⑥B1-2	⑩B2-3	㉙D1-3-4-5	㉘D1-2-4-5	㉕C3-4-5	⑩B2-3	⑦B1-3	⑰C1-2-4	⑯C1-2-3	⑯C1-2-3
良好的緣份 c	⑭B3-5	⑪B2-4				㉘D1-2-4-5		㉜F		㉚D2-3-4-5		㉜F			㉜F
不好的緣份	㉕C3-4-5	⑤A5	④A4	㉓C2-3-5	㉒C2-3-4	②A2	⑳C1-3-5	⑲C1-3-4	①A1	⑯C1-2-3	⑭B3-5	⑬B3-4	㉜F	⑩B2-3	⑦B1-3

良好的緣份中的字母是表示次序，a比b好，b比c好

紋型別配

㉜	㉛	㉚	㉙	㉘	㉗	㉖	㉕	㉔	㉓	㉒	㉑	⑳	⑲	⑱	⑰	⑯
F	E	D2-3-4-5	D1-3-4-5	D1-2-4-5	D1-2-3-5	D1-2-3-4	C3-4-5	C2-4-5	C2-3-5	C2-3-4	C1-4-5	C1-3-5	C1-3-4	C1-2-5	C1-2-4	C1-2-3
㉖D1-2-3-4	⑮B4-5	⑮B4-5	④A4	⑩B2-3	②A2	①A1	④A4	㉕C3-4-5	⑫B2-5	①A1	㉕C3-4-5	⑦B1-3	㉑C1-4-5	⑩B2-3	㉜F	⑰C1-2-4
⑯C1-2-3	⑤A5	⑤A5	⑮B4-5	⑬B3-4	⑫B2-5	㉕C3-4-5		⑭B3-5	㉔C2-4-5	㉑C1-4-5	③A3	⑯C1-2-3	①A1	㉒C2-3-4	⑦B1-3	②A2
㉚D2-3-4-5	㉖D1-2-3-4				㉔C2-4-5	㉛E		⑮B4-5				③A3		⑯C1-2-3	⑯C1-2-3	
③A3	㉘D1-2-4-5	㉔C2-4-5	㉑C1-4-5	㉛E	⑱C1-2-5	⑰C1-2-4	⑮B4-5	㉚D2-3-4-5	なし	⑪B2-4	㉙D1-3-4-5	⑨B1-5	⑧B1-4	㉗D1-2-3-5	㉖D1-2-3-4	⑥B1-2

一指推算法

每個人的一雙手，都能透露出許多訊息，告訴別人這雙手的主人有著何等的命運，那是因爲人的手具有一個人所有的要素，可以顯示出你的命運、健康、財富、性格……。如果你和初見面的人握握手，必定可以從那隻手的性質判斷出一些簡單的原則，硬的手，是勤勞努力的人，柔軟的手，必屬於虛榮心強烈的人。有彈性的手，必定是精力充沛個性活潑的行動派。沒有彈性的手，則軟弱無力。乾而光滑的手，身體必然健康，濕潤的胖手，則顯示身體多半有些小毛病。一個人的手指尖，更是直接關係到腦神經，深藏無窮的奧秘。古時蒙古人認爲指尖是神住的地方，更可見其神秘性了。

在本節中，是中國古代流傳下來的命相法，根據指紋和手指的長短來判斷命運，簡單易學，當你了然於胸之後，在與人交往的過程中，此種相人法對你必定有極大的助益，也可爲自己的事業、財富、終身大事的選擇，提供一個參考。

首先，我們說明一下各種紋型的形狀。（參考第7頁的圖，①是渦紋，已有說明）

②蹄狀紋A：紋型看來像馬蹄，流紋向著小指的方向。

③蹄狀紋B：形狀和②相同，但流紋向著拇指。

④弓狀紋：紋型如同弓形。

⑤巴紋：馬蹄狀的流紋有2種，而且兩種互相纏繞。

⑥S字紋：看來像字母S的流紋。　⑦雜紋：以上6種紋型以外的均爲雜紋。

1.拇指

意義：大拇指的紋相代表與人的健康有關的命運傾向，而拇指的長短則象徵人的精神世界中的知性、情緒、意志。

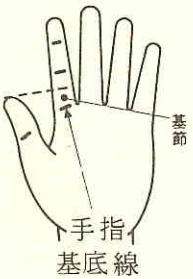
A、從指紋看健康：①渦紋：天生體質很好，是長壽型。　②蹄狀紋a：天生體質無缺點，是長壽型。　③蹄狀紋b：先天體質很好，是長壽型。以上都是先天體質就很好的典型，但如果後天不加保養的話，體質也會變壞的。規律生活，適度的飲食和運動乃是長壽的秘訣。④弓狀紋：先天的體質比父母差。　⑤巴紋：與④同。　⑥S字紋：與④同。⑦雜紋：與④同。

雖然先天的體質較差，但可以改善。

B、從手指長短看命運

首先我們要訂立一個標準的長度。拇指的前端達到食指基節中央稍稍上去的地方爲標準。（參照下圖）

①長度標準的人：Ⓐ理智勝於感情Ⓑ意志堅強Ⓒ處理實務的能力很強Ⓓ適應力很好Ⓔ還算聰明的人。



②過短型：Ⓐ感情衝動型Ⓑ意志薄弱Ⓒ肯勇往直前，靠自己之力求得成功之路Ⓓ能力不足以擔當重任將會是一種危機。

③過長型：Ⓐ相當自信Ⓑ過於理性，甚至成爲冷漠型Ⓒ感情執着愚昧，不受人歡迎。

2.食指

意義：食指的紋相代表一個人的財運，食指的長短顯示人的權力慾與野心。

A、從指紋看財運：①渦紋：財運極好，即使事業失敗，錢財依然不會少。②蹄狀紋a：名譽、地位兩者皆佳，但是財運並不好，小康而已，不致於生活困苦。如果對金錢太執着則會有損於你既得的名位。③蹄狀紋b：不重視錢財的典型，財運也不太好，只是生活尚無憂而已。④弓狀紋：擅於存私房錢的守財型。假以時日，也可積多成爲小富。

③和④兩種型到四十歲以後，有很成功的可能，最好能有專人來管理錢財。

⑤巴紋：散財型，有多少就花多少，表面上看來還不錯，其實口袋空空，要儘力節約，量入爲出並注意儲蓄。⑥S字紋：做白日夢空想發大財，很難儲蓄的典型。

⑦雜紋：有財運。卻很浪費。

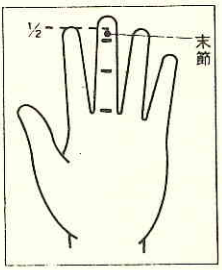
B、從手指長短看命運

食指的尖端達到中指末節的二分之一是標準長度。（參照下頁圖）

①標準型：Ⓐ權力慾強烈Ⓑ野心很大Ⓒ有領導能力Ⓓ有效率的實行者Ⓔ活力充沛型Ⓕ英豪型人物。

②過短型：Ⓐ不夠積概Ⓑ不太有責任感、無雄心壯志Ⓒ嚮往隱居生活Ⓓ男女性皆很善良、女性有神經質的傾向。

③過長型：Ⓐ權勢薰心者Ⓑ好誇大者Ⓒ急躁型Ⓓ食指比中指長時，支配慾很強。



3. 中指

意義：中指的紋型代表每一個人所有生活上的成敗。

A、從指紋看生活：①渦紋：很有現實感，行事正當，按步就班努力前進，必能成功。②蹄狀紋a：雄心萬丈，可惜理想不切實際。有聰明才幹，若踏實努力，可望實現理想，若一味夢想則無成功之日。③蹄狀紋b：活力充沛，能接受新知，不過對於本身所處的環境認知很差，宜多培養人際關係。④弓狀紋：封閉、保守的傾向很強，缺乏調適能力。如果專志於某一技能必會成功。⑤巴紋：只相信自己的能力，對於別人的猜疑心很強，所以適合單打獨鬥而成功的獨立派。⑥S紋：想到就做的典型，不擅於計劃長考，又缺乏堅持到底的決心，不順遂時就想另圖他志，如果無恒必難成功。⑦雜紋：個性剛強，

稍嫌偏激，要注意避免和別人之間的衝突。不適合和別人合夥共事，獨立決策更能符合自己的個性。

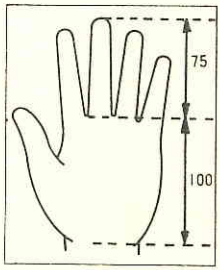
B、從手指長短看命運

①標準型：Ⓐ謹慎小心型Ⓑ能忍耐克制Ⓒ很自負自大者Ⓓ能夠獨立專志於某一技能者Ⓔ男性中指細長者有女人緣。

中指長度約爲手掌長度的四分之三爲標準。（參照下圖）

②過短型：Ⓐ大多是小丑型或滑稽人物Ⓑ能助人且爲人信任Ⓒ無威望型Ⓓ好奇心很強Ⓔ缺乏恒心毅力者Ⓔ感情衝動型Ⓖ中指過份短的人，神經質傾向很重Ⓗ中指和無名指等長的人，會從事投機事業並好賭。

③過長型：Ⓐ憂鬱孤獨型Ⓑ無生之樂趣，充滿厭世思想Ⓒ極其孤僻神經質。



4. 無名指

意義：無名指的紋型代表一個人的戀愛。無名指的長短顯示性格、藝術才能，和名利方面的傾向。

A、從指紋看戀愛：①渦紋：感情強烈的典型。一旦喜歡人，會充滿了狂熱，一旦

決定分手，便再也不見對方。多半是從此永不相往來。 ②蹄狀紋a：一旦愛上某人，便始終專一，終生不渝的純情典型。 ③蹄狀紋b：喜新厭舊的多情型，專一性不夠，但是對異性卻很有魅力。 ④弓狀紋：非溫柔體貼型，戀愛方式簡單明瞭，粗心直接，不受人喜愛型。 ⑤巴紋：戀愛狂熱的態度有如走火入魔，偏向精神性的感情，不過，如暴風雨般來去如風，過境便沒事了。 ⑥S型：單相思型。完全無視於對方的反應、感覺，只像只在跟自己的幻像戀愛，如不睜大眼睛冷靜審視彼此的狀況，將是沒有結果的戀愛。 ⑦雜紋：這種人自我意識太強，思慮太多，雖心中充滿愛慕，卻完全不敢表白，只會自尋煩惱，遲早是機會已去，人去樓空。

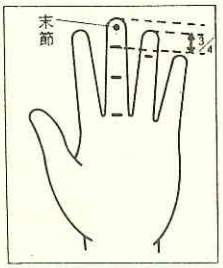
B、從手指長短看命運

無名指尖端到中指末節四分之三是標準長度（參照下圖）

①標準型：Ⓐ氣質高貴Ⓑ積極有衝勁Ⓒ有藝術才能Ⓓ嚮往名利地位者Ⓔ運氣很佳。

②過短型：Ⓐ神經質型Ⓑ喜歡孤獨Ⓒ沒有藝術才能Ⓓ不重名利者。

③過長型：Ⓐ好賭博者Ⓑ金錢慾望很強烈Ⓒ直覺性很強，

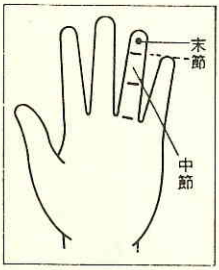


也擅長賭博。

5. 小指

意義：小指的紋相代表一個人的婚姻和家庭運。小指的長短顯示人的商業才幹、口才等。

A、從指紋看婚姻：①渦紋：是重感情的精緻型，與家人能和睦相處，財運也佳，是最好的配偶的典型。②蹄狀紋a：脾氣耿直，不溫和，容易與家人起衝突，家中氣氛不和諧，應努力改善。③蹄狀紋b：不顧家的典型，結婚也不能令他安定下來，容易見異思遷，若不自我控制將造成婚變。④弓狀紋：任性、自我主義型，無法與家人同心協力，若對家庭不懂關懷、冷漠，也會引起家庭不和。⑤巴紋：個性輕率、做事衝動，要養成深思熟慮而後動的習慣性，像買屋、貸款等大事要夫妻商議後再作決定，否則必有損失。⑥S紋：人品誠實，但卻缺乏自信而顯得過份敏感。男性則缺乏果斷力，胆小羞怯，沒有氣魄。⑦雜紋：個性倔強，喜歡孤獨自處，即使在家中也替自己圍築一自我世界，不愛他人介入。



B、從手指長短看命運

小指指尖達到無名指中節和末節接線處爲標準長。（參照下圖）

①標準型：Ⓐ辯才無礙，伶牙俐齒Ⓑ適合作公共關係人才、交際能手Ⓒ自省能力很強Ⓓ求知慾強烈Ⓔ活力充沛型Ⓕ女性很多產。

②過短型：Ⓐ缺乏俗務的商才、辯才Ⓑ兒女少者Ⓒ內向型Ⓓ對人很敏感Ⓔ適應能力很強Ⓕ好酒。

③過長型：胸有城府，有權謀策略之能。

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

③指紋占卜

編 著 者/高山青

發 行 人/謝史朗

出 版 者/天相出版社

臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7

電話/396-3050・391-1810・396-3041

397-1880・397-1881

總 經 銷/天客企業有限公司

郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107

臺北市羅斯福路二段33號7樓

管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336

臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版

行政院新聞局局版臺業字第3538號

版權所有・請勿翻印

香港總經銷/

港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER

香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B

☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261

新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室

☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收羅古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

十二支・姓名學・星相

世界相命全集 4
十二支・姓名學・星相

目錄

十二支序言……五
鼠……七
牛……九
虎……一二
兎……一四
龍……一六
蛇……一九
馬……二一
羊……二四
猴……二六
鷄……二八
狗……三一
猪……三三

姓名學序言……三六
姓名筆劃數的分法……三九
姓名五運的看法……四三
姓名五運的吉凶……四七
星相序言……七〇
出生年九星占……七二
出生年九星的求法……七二
一白出生的人……七五
二黑出生的人……七七
三碧出生的人……七九
四綠出生的人……八二
五黃出生的人……八四
六白出生的人……八七
七赤出生的人……九〇
八白出生的人……九二
九紫出生的人……九五

黃道十二宮……九九
黃道十二宮的由來與排列……九九
行星及其支配的星座……一〇〇
十二宮的代表意義……一〇六
公羊座……一〇六
牡牛座……一〇八
雙子座……一一〇
巨蟹座……一一二
獅子座……一一四
處女座……一一六
天秤座……一一八
天蝎座……一一九
人馬座……一二一
魔羯座……一二三
寶瓶座……一二四
雙魚座……一二六

十二支序言

所謂十二支是指每逢新的一年卽以一種動物的名字代表十二年為一輪，這是曆法上一種代號，却跟動物本身毫無關係。據說這種十二支的起源乃是中國古代的統治者，為了使不懂文字的百姓了解曆法，以代表季節的動物形貌作為一種符號而便於記憶用的。

共有十二種，其中也有想像上的動物名稱，卽指「子」（鼠），「丑」（牛），「寅」（虎），「卯」（兎），「辰」（龍），「巳」（蛇），「午」（馬），「未」（羊），「申」（猴），「酉」（鷄），「戌」（狗），「亥」（猪）等十二種。

依照這個排列能找出各人的出生年十二支。自己出生年次的上面就是當年的十二支。例如民國五十七年卽是「申，猴」年，民國三十二年就是「未，羊」年。

這種十二支也跟其他占卦術一樣，以陰曆的元旦（俗稱春節）開始（參照九星占項目）。所以在春節以前出生的人，不可看當年的十二支而必須依前一年的十二支，這是跟九星完全一樣。

例如民國五十八年陽曆二月一日出生的人，因為換算成陰曆應該是前一年的十二月十五日，所以其十二支不是「酉，鷄」而是前一年的「申，猴」。同樣民國五十四年陽曆一月一日出生的人不是「巳，蛇」而算做「辰，龍」年出生。

陰曆也以十二支，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥稱呼每一個月的；不過應注意，「子」並不代表正月，而是代表十一月，「丑」代表十二月，然後輪排下來，「戌」是九月，「亥」是十月。這是因為中國古代曾經有一段時間以「冬至」做為一年的開始，而冬至大半出現在陰曆的十一月，因此以十二個地支排列十二個月份時，第一個地支「子」代表十一月，十一月有時便有人寫成「子月」，最後一個地支「亥」代表十月，於是十月便寫成「亥月」了。　高山青

子（鼠）年出生的人

十二支的子表示精神清高，身份尊貴，在任何方面可突破困難而成功。

志懷或希望宏大，具有超塵脫俗的特質。

性格也清純，態度或舉動都帶有威嚴，心懷仁德。如抱有濟弱扶傾施恩於別人的心，並以多做善事爲宗旨，則怎樣大的希望都能達成。

【運氣】

從少年期到青年期會有些挫折辛勞，但到了中年運氣會大開，甚其在晚年更會有意想不到的大成功。

【職業】

適宜從商，由於做生意或金錢往來會得利，具有商才。故不適合務農，或從事文化教育等比較用腦力或體力的工作。

【疾病】

多半會患腰以下的疾病。應注意胃病、性病、婦人病、膀胱炎等病症。

【特性】

能滿足於簡陋的衣食，對於儲蓄金錢或計算得失利害很有興趣，但最討厭賭博，生活簡單不喜奢侈浪費。

【吉凶】

子、申、酉、亥諸日運氣較好。丑、辰、未、戌諸日則運勢欠佳。午日會有變動。

【交際】

跟丑年、辰年、申年出生的人有緣。相反的跟卯年、午年、未年、酉年出生的人和不來。

【出生月份的配合】

雖都屬於子年生，但出生月份的十二支不同，而有下列變化。

子月出生——慢慢會有發展，性格不大活潑。

丑月出生——少年遭遇挫折，配偶、住宅方面稍會不安定。

寅月出生——氣勢太強時可能招致失敗，必須以冷靜爲第一。

卯月出生——生來福分很高。

辰月出生——較乏出生的長處，但在私人事業會有發展。

巳月出生——會有大成功，但太急於成功却會遭到意外地失敗。

午月出生——會有很高的福德，但對小事小氣却在大事上花錢散財。
未月出生——會過平凡的一生，却不會遭到失敗與家人離散之苦。
申月出生——對金錢有緣，會發財，却有職業不穩定的缺點。
酉月出生——有財運，能得到財富與名望，只是對別人會忘恩負義。
戌月出生——不從事於公家機關或公衆事業則會成功，缺點是很容易發脾氣。
亥月出生——到中年會很辛勞，但在晚年會成功。

丑（牛）年出生的人

丑年生的人對任何事情都很小氣，而需經過許多辛勞之後才會有成就，具有很大的耐性，却是其特性。遇到不少災害也不會介意。

性格屬於陰性，不活潑。常在桌上作計劃或謀事，因缺乏實行力，可惜耐性很好的長處也發揮不了效果。小時候跟父母親兄弟姊妹都沒有緣，到了中年以後却爲了配偶或子女而操心煩惱，但會長壽，並過著平凡的人生。

【運氣】

從少年期到青年期六親無緣，多辛勞，但到中年以後會腳踏實地一步一步地發展。

【職業】

適合於工業，用體力、多動身體而腳踏實地的職業。不適合做精細的工作。

【疾病】

較多患胃腸病的各種疾病以及皮膚病、腫瘤、骨疽、風濕症、神經痛等等。

【特性】

具有大而化之、不加修飾、直爽、事事想得開的特性，喜歡孤獨安靜。最討厭修飾假裝、諂媚拍馬屁、吵鬧喧囂或開玩笑等。

【吉凶】

丑、辰、巳、午、戌等日子有好運，寅、卯日運氣不佳。未日有變動。

【交際】

跟子年、巳年、酉年出生的人有緣，却跟辰年、午年、未年、戌年出生的人和不來。

【出生月份的配合】

雖然都是丑（牛）年出生，因其出生月的十二支不同，也有下列的變化。

子月出生——有福德，但需注意胃病。

丑月出生——雖不會大成功也會被人提拔而過著安定的一生。

寅月出生——具有很大的活動力，會有進展，但財運不很好。

卯月出生——會遇到好運而大成功，却有迷戀於酒色的缺點。

辰月出生——氣質非常活潑，具有實行力，會大發展。偶而也有像女人那樣溫順老實的男人。

巳月出生——能過著好運的一生，却有妬嫉別人的缺點。

午月出生——如能注意酒色，則會大成功。

未月出生——做事愼重，擧止沈著穩定，會有大成功，但做事過於考慮却爲缺點。

申月出生——跟金錢有緣，但對事很容易厭煩且容易花錢散財。

酉月出生——對任何事情都很靈巧能幹，並有智慧。

戌月出生——個性陰柔，太過於消極，乃需活潑開朗一點才行。

亥月出生——爲人正直，最討厭不正當的事，個性很嚴肅，却因此常與人發生爭執。

寅（虎）年出生的人

虎年生的人氣質及行動均具有魄力，有俠義之風，爲了別人犧牲自己也不在乎。肖虎的人，人格、才幹超出一般人，多才多藝，人情味濃，有權有勢，潛力雄厚，器識過人。可惜常爲名利引起無謂的紛爭，甚而身敗名劣者有之。

【運氣】

因爲實行力過人，發展性很大，從小就能獨立而有大成功。

【職業】

適合於做企業家、公務員、商人或船員等。却不適合靈巧性高的手工藝工作。

【疾病】

應注意肝臟系統的病以及膽結石、腳氣、筋骨痛等。

【特性】

非常任性，喜歡以自我爲中心，想做大事超人一等而自滿自大。最討厭的就是受人擺佈、靠人幫忙或拍馬屁巴結人。

【吉凶】

子、寅、卯、亥諸日運勢好，酉日運氣不佳，申日有變動。

【交際】

跟肖馬、肖狗、肖猪的人有緣，却跟肖蛇、肖猴的人不合。

【出生月份的配合】

雖然同屬於寅年出生，但出生月的十二支不同，却有下列的變化。

子月出生——雖有發展性，但沒有什麽大成就。

丑月出生——雖然沒有財運，却有名望，仍會出人頭地。

寅月出生——有地位、名望、財富，但限於獨立創業，萬一與人共事，却因個性傲慢，會被同事討厭。

卯月出生——有地位、財富，會成功，却該注意不得因酒色而誤身。

辰月出生——性急脾氣不好，雖具有發展潛力，但須愼防跟人吵架或爭執。

巳月出生——有地位、名望，但必須改正會陷害人家的大缺點。

午月出生——有大發展能出人頭地，只是要特別注意腦溢血。

未月出生——運勢尙佳，但住所不安定。

申月出生——才藝過人會大成功，却有恃才傲物的缺點。

酉月出生——對事有規劃的才能，智慧高有偏財運、福德旺。
戌月出生——急性而容易生氣，常會跟人吵架，坐失良機。
亥月出生——有地位及名望，有發展潛力，但對金錢興趣不高。

卯（兔）年出生的人

兎年生的人有快活明朗的性格，文才優越，具有學術才能的特性，但物質上的運氣不好，精神生活豐富，金錢上却十分匱乏，其運也。

因此不要自己做事或獨立經營，最好如俗語說「挨著大樹有柴燒」，必須在大公司或大企業做事，作一個稱職的職員認眞負責，就有好運。

【運氣】

從小就受人恩惠而能過著快樂悠閑的日子，雖然沒有什麼大成就，却會受人敬仰而過著愉快的生活。

【職業】

適合於多跟人家接觸的工作。例如醫師、教師或文化方面的工作，或歌舞表演的職

業，却不適合比較粗重的工作或擔任用人的職務。

【疾病】

胃腸病、性病、循環器官系統的疾病等。

【特性】

喜歡遊樂、酒色、美衣美食，玩世不恭，不喜煩雜的事，或者東奔西走等。

【吉凶】

寅、卯、子、亥諸日運氣好，申日運氣不佳，酉日有變動。

【交際】

跟屬羊、屬狗、屬猪的人有緣，却跟屬鼠、屬龍、屬馬、屬鷄年出生的人不合。

【出生月份的配合】

雖同屬兎，由於出生月的十二支不同，却會有下列變化。

子月出生——生來福氣非常大，但要注意身體。

丑月出生——地位、名望方面運氣好，但到了中年以後會有些鬆弛。

寅月出生——具有發展的運氣，只是要注意不可太追逐享樂。

卯月出生——物質精神兩方面都有福氣，會成功，却必有一次會因酒色引起大失敗。

辰月出生——具有某些特殊才能而會有大發展，但要注意會跟人爭執吵架。

巳月出生——名利雙收，稍微會有發展。

午月出生——有財運，但開支大花費多，乃需要多加儲蓄。特別要注意男女交往之事。

未月出生——智能超人，在精神方面可獲滿足，只是要設法改善其消極性。

申月出生——才智超群，却因動不動就對一件事厭煩而沒常性，做事不能長久，乃是一大缺點。

酉月出生——智能優越，能善用其規劃才能，是其特色，有一項才藝，會成功。

戌月出生——有福氣，却因個性固執而壞了大事。

亥月出生——運氣很好，會名利雙收。

辰（龍）年出生的人

在十二支的辰（龍）表示好爭愛鬪，行事乃以仁義爲主，足智多謀，爲其特性，其反面却疑心很重，能言善辯，以智謀吸引人，極富魅力，但思想與行動缺少統一性，是其缺點。

因此必須好好利用其天生的智謀，加以善用，乃跟其他十二支（月份）的配合得當

，會有發展。萬一與其他十二支的配合不好，則會詭計多端，暫時會成功，最後還是會淪於憂苦的絕境，甚至無法東山再起。

【運氣】

有兩種，一種是才智超人，年輕就會成功，另一種是到晚年才會有發展，早年有成就的人在中年會遇到一次大失敗，則非注意不可。

【職業】

適合做具有男子漢大丈夫氣慨的事業，或群策群力的工作，却不適合做小事業或瑣碎的工作。

【疾病】

筋肉系統的疾病、風濕症、神經痛、眼病、頭痛等。

【特性】

喜歡新奇，愛反抗或看不起人，與人計較，相反最討厭訴苦退縮，受人忠告或受人指揮。

【吉凶】

辰、丑、巳、午、未諸日有好運，寅、卯日運氣不佳，戌日有變動。

【交際】

跟子（鼠）年、申（猴）年、酉（鷄）年出生的人有緣，却跟丑（牛）年、卯（兎）年、辰（龍）年、戌（狗）年出生的人合不來。

【出生月份的配合】

同樣出生於辰（龍），也會因出生月的十二支不同而有下列變化。

子月出生——過著平凡的一生，只要注意腎臟病。

丑月出生——個性很活潑，具有行動力，却因太固執又好爭名奪利而會失敗。

寅月出生——發展性很大，却因進展太快而失敗。

卯月出生——有福份，却因太任性而缺乏友好的精神。

辰月出生——不是非常活潑的人，就是像老人家一樣有氣無力。

巳月出生——有一項才藝，會大發展，但需注意在交友上不要跟人發生爭執。

午月出生——金錢的花費多，易引起男女問題。

未月出生——個性消極，如心情能開朗必有相當的成果。

申月出生——有一點自我中心，但財運好，若有特殊的才能會有所發展。

酉月出生——智能超人，具有新思想，在學術方面會有成就。

戌月出生——有名望，却因過份固執而招人埋怨。

亥月出生——個性溫和不喜歡出風頭，過著平穩快樂的一生。

巳（蛇）年出生的人

在十二支的巳（蛇）：乃表示富有才智、聰明、見識多，性格闊達，身世清白，心情開朗。

男女都富於仁德，與人相處友善和睦，成就能在萬人之上，名滿天下，福德具備。

巳在十二支當中是屬於吉星，其特色是在智能方面凌駕一切，精神方面十分順遂。因此假如過於追求財運，却會破壞此特色，乃盡量走向學問、藝術、技術、宗教或文化等精神方面，始能配合而善用這種十二支的特性。

【運氣】

不會坐享豪華富貴的日子，却會一步一步慢慢發展，運氣溫和，若有一項才藝盡量去發揮，乃需要等到中年以後才有大發展。

【職業】

適合在精神方面的溫和性職業，例如公務員、藝術家、演奏家、教育家、工程師、薪俸生活者等，不適合粗野用體力的工作。

【生病】

心臟病、眼病、精神疲勞，多半爲肚子以上部位的疾病。

【特性】

喜歡華麗、精巧的事物，美麗的東西，優雅的裝飾，容易對人或事嚴加挑剔，最討厭粗重的工作、骯髒的東西和多嘴多舌等的人。

【吉凶】

巳、寅、卯、午的日子好運，子日却是壞運的日子，亥日有變動。

【交際】

跟丑（牛）年、酉（鷄）年出生的人有緣，却跟寅（虎）年、申（猴）年、亥（猪）年出生的人和不來。

【出生月份的配合】

同屬於巳（蛇）年出生，也會因出生月的十二支不同而有下列變化。

子月出生——雖有很大的福氣，但在中年發生迷惑而會失敗。

丑月出生——會過著平穩無事的日子。

寅月出生——精神物質兩方面都很好，名望、地位都很高。

卯月出生——因其能幹的才華被提拔而大成功。

辰月出生——雖有發展能力，却不聽忠言而會大失敗。
巳月出生——有福氣，但要改善其妬嫉心才會成功。
午月出生——有財運，金錢的出入很大。但到了中年却會因此而散財。
未月出生——雖有好地位，住所却不安定。
申月出生——地位名望兩者具備，會有發展。
酉月出生——忍耐力很強，多才多藝，會大成功，却因進展太快而招致反效果。
戌月出生——有實行力，却因不聽別人意見而失敗。
亥月出生——地位、名望兩者具備，一生起伏多。

午（馬）年出生的人

在十二支的午（馬）是表示有福氣，事事順遂，財物滙聚，生活安定而漸趨富貴的運氣。身心清淨，氣量恢宏，誠懇眞摯，乃會大成功。

只是太過於抓權，做事跋扈而引起別人的反感，缺乏友善的精神。尤其女人如不以柔順而爲他人設想，則無法享受這份福氣。

【運氣】

有權有勢，從年輕到中年幾乎都沒有失敗過，但中年以後運氣會漸漸衰退，必需多加注意。

【職業】

適合於需要充分行動力的男性工作，例如商業、記者、文化方面的工作或餐廳飲食店的經管等。

【疾病】

眼病、心臟病、神經衰弱等胸部以上的疾病。

【特性】

性喜熱鬧，偏好裝飾，遊樂玩耍，快活歡樂，最討厭的却是安靜、陰沈沈理論性的事等。

【吉凶】

午、寅、卯、巳諸日運勢好，亥日運氣壞，子日有變動。

【交際】

跟寅（虎）年、未（羊）年、戌（狗）年出生的人有緣，却跟子（鼠）年、丑（牛）年、卯（兎）年、午（馬）年出生的人和不來。

【出生月份的配合】

同屬午（馬）年出生的人，由於出生月的十二支不同，却有下列變化。

子月出生——有福氣，但到中年會有大變動。

丑月出生——金錢的往來很大，最好將其購置不動產始能有所積蓄。

寅月出生——運勢佳，能揚名立萬，也會因進展太快而失敗。

卯月出生——雖有物質上的運氣，却因酒色而發生人生的大變動。

辰月出生——有發展運，但需要注意散財。

巳月出生——有福氣，金錢往來雖多，却因花錢太大方而無所積蓄。

午月出生——物質上的運氣非常好，衣食住沒有問題。

未月出生——過著平穩安定的一生，但居無定所。

申月出生——跟財運有緣，但不適合做大事。

酉月出生——特才傲物，如能控制自己不致太過自信則會有相當的成就。

戌月出生——命中多變動，要特別注意人際關係。

亥月出生——很有福氣，會得貴人之助。

未（羊）年出生的人

在十二支的未（羊）是表示起伏多，一生浮沈，家庭缺乏溫暖，終身勞碌。個性溫和，對任何事都很能靈活的處理，有才幹，常受人之託而受損。

經過勞苦之後，能靠自己的力量而成功、出人頭地，能善用其別人無法仿效的特殊才能等都是其長處。由於運氣起伏很大，如不愼重加以運用處理，恐怕會身敗名劣。

【運氣】

具有中上之運，却因行動消極運勢因而改觀，可說一生受外界影響。假如能換消極爲積極，盡一己之力努力，則在中年到晚年之間會有所收獲。

【職業】

不適合於獨立創業，最好跟許多人合夥，否則靠薪水過日子，適合從事文學、音樂、藝術等文化事業或做醫生、教師。但不適合做生意。

【疾病】

平日身體健康，一旦患病就是大病。常患頭痛、神經系統的疾病、風濕症等。

【特性】

最有興趣的是音樂、學術研究、手工藝、裝飾、美容打扮等。最討厭的却是嘈雜、粗重、忙碌的工作。

【吉凶】

辰、巳、午、未、戌諸日子行好運，寅、卯等日運氣欠佳，丑日有變動。

【交際】

跟卯（兎）年、午（馬）年、亥（猪）年出生的人有緣，跟子（鼠）年、丑（牛）年、戌（狗）年出生的人不合。

【出生月份的配合】

同屬於未（羊）年出生，却因其出生月的十二支不同，乃有下列變化。

子月出生——個性謹愼而周到，是很好的經理人才。

丑月出生——個性消極不會有大發展，也很少會失敗而能過著安定的一生。

寅月出生——有名望，却沒有財運，乃需要多加儲蓄爲宜。

卯月出生——有才氣，肯上進，愼防酒色。

辰月出生——有發展的運氣，却因自己太任性而坐失良機。

巳月出生——具有地位、名望、財富等運氣，却因器量太小而難有大成就。

午月出生——有暴發戶的運勢，特別注意不可迷戀於酒色。
未月出生——性格溫馴，有貴人相助。若有一技之長會成功。
申月出生——衣食不缺，生活安定，逢中年須注意婚姻問題。
酉月出生——頭腦纖細愼密，具有特殊才能，從事思想性的工作，會有所成就。
戌月出生——雖具有發展潛力，却因太固執，常會與人家爭執。
亥月出生——因其特殊才華而享盛名，但不善人際關係略有損失。

申（猴）年出生的人

在十二支的申（猴）是暗示雖然父母親兄弟姊妹具在，却沒有什麽緣，家庭運差，夫妻常生口角。

反倒是，精神方面或學術研究方面會有優越的表現，利用此一特性會得到名望與地位，却無法發大財。

【運氣】

可能會有一時的成功，但不會長久。爲了維持長遠的幸福，最好不要恃才傲物，即

不過於自信才好。

【職業】

適合腦力的工作。如文化、教育、經商或公務員等。

【疾病】

多半是用腦過多而產生的疾病。神經衰弱，脈疾，耳鳴，腦溢血等。

【特性】

喜歡照顧別人，做事勤快，很想出人頭地，卻討厭生活冷清，孤單無聊的日子。

【吉凶】

丑、辰、未、酉、戌諸日運氣好，巳、午日運氣欠佳，寅日有變動。

【交際】

跟子（鼠）年，辰（龍）年出生的人有緣，卻跟寅（虎）年，巳（蛇）年，亥（猪）年出生的人不合。

【出生月份的配合】

同屬於申（猴）年出生，由於出生月的十二支不同，卻有下列變化。

子月出生——有福氣，精明幹練，能闖出一番事業。

丑月出生——對事拿不定主意，沒有定性而招致失敗。

寅月出生——具有發展潛力，卻因求功心切而節外生枝。

卯月出生——雖有名望與地位，卻因太懶散而失敗。

辰月出生——有行動力亦富才幹，卻不能與人共事。

巳月出生——有財運，卻易於迷戀酒色。

午月出生——一生榮華富貴，但要注意男女的關係。

未月出生——具備精神物質兩方面的運氣。

申月出生——雖然屬於能幹好動的行動家，卻不會有大成功，又會經常遇到挫折，不過，在金錢方面仍十分充裕。

酉月出生——由於其特殊的技能或獨特的才能，會出人頭地。

戌月出生——雖有行動力，卻看不起人，因此會半途而廢。

亥月出生——由於其容量宏大及優越的才能，會有大成功。

酉（鷄）年出生的人

在十二支的酉（雞）乃表示個性剛強，好爭鬪，並尊重權威。腦筋很好，萬事無不

通，故易於看不起人，是其缺點。但由於其實行力及優越的才能，有一技之長，會有所成就。

可是因不聽旁人的意見，太過於自信，以致樹大招風，樹敵太多而失敗。

女人會被看重其才能與容貌而嫁給富貴的人。

【運氣】

由少年到中年時期，雖有才幹卻浮沈不定變化多，但從中年以後會開花結果，晚年會過着幸福而富有的生活。

【職業】

適合用腦筋而金錢往來多的職業，例如醫師、與股票有關的工作、設計師、或文化方面尤其規劃、寫作有關的工作。

【疾病】

結核病，胃腸病等，胸部以下部位的疾病。

【特性】

最有興趣的就是思考、發明、賭博等事，最討厭的是被人驅使，吵鬧喧嘩，粗俗不堪的動作等事。

【吉凶】

酉、丑、辰、未、申、戌諸日運氣好，巳、午日運氣欠佳，卯日有變動。

【交際】

跟丑（牛）年，辰（龍）年出生的人有緣，跟子（鼠）年，卯（兎）年，酉（雞）年，戌（狗）年出生的人不合。

【出生月份的配合】

同屬於酉（鷄）年出生的人也會因其出生年月日的十二支不同而有下列變化。

子月出生——智能超人，在精神生活方面有成就。

丑月出生——有財運，但福氣平平。

寅月出生——有一技之長，會有大成就。

卯月出生——有計劃才能，智能超人，會出人頭地，卻因太過於自信而失敗。

辰月出生——有發展性，智能也不差，只是會看不起人而有不良影響。

巳月出生——有名望與地位，並有一技之長，會有大成就。

午月出生——派頭大，出手濶綽，有金錢運，卻會因此而發生錢財糾紛。

未月出生——雖個性消極，卻有智能，在特殊才能上會有卓越的表現。

申月出生——喜歡做大事，也有行動力，卻因恃才而被人討厭。

酉月出生——非常聰明，很會交際，對人也會相處得好，因此會成功。

戌月出生——能過著平淡安定的一生。
亥月出生——具有發展潛力及聰明的才智會大成功，卻因沒有自我約束而失敗。

戌（狗）年出生的人

在十二支的戌（狗）是表示開朗快活，對任何事都很會要花招玩手腕，成功的本錢雄厚。多才多藝，外柔內剛並富有交際性。

只是容易恃才傲物或詭計多端而失敗。又專喜歡靠自己的才幹行事，雖闖出一點小局面，卻無法大成功。

因此需要盡量相信別人，與人友善和睦，依其才能及實行力，自然會被人家提拔而大有成就。

【運氣】

從小就有出人頭地的機會，卻因個性太強，太固執而時常發生意外。一生當中會獲得相當的地位與權威，運氣尚佳。

【職業】

適合於富有男性氣慨而很需要積極行動力的工作，例如實業家，商人或推銷員等等。

【疾病】

神經衰弱，皮膚病，上火發炎，眼病等。

【特性】

最有興趣的是如何努力出人頭地，探聽別人的秘密，爲人服務等，最討厭的卻是拜託人家做事，被人控制，向人道歉等。

【吉凶】

丑、未、午、未、戌諸日運氣好，寅、卯日運氣欠佳，辰日有變動。

【交際】

跟寅（虎）年、卯（兎）年、午（馬）年出生的人有緣，卻跟丑（牛）年、辰（龍）年、未（羊）年、酉（鷄）年出生的人不合。

【出生月份的配合】

同屬於戌（狗）年出生，但由於出生月的十二支不同，卻有下列變化。

子月出生——雖物質上的運氣很好，卻在金錢方面會受人非難責篤。

丑月出生——雖個性消極，卻逢貴人相助而過着安平樂道的人生。

寅月出生——福德雙備，卻因個性性急而受損。
卯月出生——名望地位都有，卻因自我中心的作風以及迷戀於酒色而墮落。
辰月出生——有很強的行動力能出人頭地，卻因爭執而招惹失敗。
巳月出生——因個性溫和而過着安定無憂的生活。
午月出生——金錢的往來繁多，生活豪華，開支也多。
未月出生——能過着平凡的一生，只在中年會有住宅的不安定。
申月出生——依其多方面的才能會出人頭地，但不會長久。
酉月出生——會恃自己的才能而行動，卻會把好運趕走，即恃才自誤之運。
戌月出生——因個性太固執，卻把好運破壞掉。
亥月出生——依其特殊的才能及其忍耐力，會以一技藝之長而成大功。

亥（豬）年出生的人

在十二支的亥（猪）是表示個性溫順，有敬神的觀念，運氣好，會受長輩上司的提拔，又受晚輩部下的尊敬愛慕，因此腳踏實地的努力會有收獲。

只是沒有顯明卓越的長處，看起來很平凡，但身體健康，會長壽，並能過着和平安定的生活。

【運氣】

小時候會多勞苦，但到了中年就會出運，越晚年運氣會越好。

【職業】

適合穩健踏實的職業，例如大企業的幹部，或在醫學、文化方面或教師等變化比較少的職業。

【生病】

腰部以下部位的疾病，寒症，腎臟病，上火發炎等。

【特性】

最有興趣的就是獨斷獨行，精密性高的工作，最討厭的卻是迷惑、照顧別人、團體活動等。

【吉凶】

子、申、酉、亥諸日有好運，丑、辰、未、戌諸日運氣欠佳，巳日有變動。

【交際】

跟卯（兎）年，未（羊）年，寅（虎）年出生的人有緣，卻跟巳（蛇）年，申（猴

）年，亥（猪）年出生的人不合。

【出生月份的配合】

同是亥（猪）年出生，也會因其出生月的十二支不同，卻有下列的變化。

子月出生——物質上能過着無憂無慮的生活，卻因太拘泥於金錢而受人討厭。

丑月出生——能過着平凡的一生，但缺乏積極性。

寅月出生——身心兩面都有福份，但有波折，時常會碰到不如意的事。

卯月出生——發展性很強，會有名望。

辰月出生——健康而有一技之長，會有發展，卻因人緣不佳而處事不便。

巳月出生——衣食住行都很充足，但需注意健康。

午月出生——雖有發展性，卻因變化太多而難成大就。

未月出生——性格溫和，智能超人，在特殊的方面會有成就。

申月出生——雖有財運，但計劃做大事則不成。

酉月出生——對於精密性高的工作或思考性的事物具有特殊的才能，因此會受人提拔。

但絕不可獨立一人去闖。

戌月出生——有行動力，卻因此人緣不佳而失敗。

亥月出生——雖然性情易變，仍因其踏實的行動力，能過著安定的一生。

姓名學序言

爲什麼數目有吉凶？吉數與凶數原因何在？是需要徹底予以查明的問題，只是本書不在探討學理，而是講求實用的書，目的只在使一般的人能了解各別姓名的吉凶好壞，因此把這個理論問題予以省略。

判斷姓名筆劃的吉凶，最成問題的就是姓名文字的筆劃數的算法。

在姓名判斷所用的數；乃是一個字一個字的筆劃數，所以要好好記住其筆劃數的計算方法。

先將筆畫數的基本算法加以說明。

(1)正字依其筆劃計算。

這是把文字本身，依其筆法，查出其用力開始寫的地方或抽力寫完的地方，來計算筆劃數。

例如「山、川、下」都是三劃，「紀、恒、前」也都是九劃。在此應注意的就是有些人主張「三點水」或「草字頭」等，必須按其文字本來的意義加以計算，即「草字頭

、艹」不是三劃而是「艸」六劃，「三點水、氵」不是三劃而是「水」四劃等。

這種說法從字源學來看並無不對，但實際上文字本來的意義或結構跟筆劃數卻屬於兩回事，而且文字的書寫本來就是由繁入簡越近現代越簡略，所以姓名占卜使用筆劃算法，應該根據現時社會普遍使用的筆劃數爲準。

如上述的草字頭或三點水如按其一般書寫的筆劃計算。則「花」是七劃不是十劃，「洗」是九劃不是十畫。同時數字也是按其本身實際的筆劃計算，卻不依其意義計算。「四」是五劃不是四劃，「五」卻是四劃不是五劃。

(2) 俗寫與簡體字也是根據現時社會普遍使用的文字的實際筆劃計算。有些人雖主張簡體字也必須依照基正字的筆劃計算，筆者認爲不適合時代，乃不採取。

在這裡，必須強調一點：每個人的姓名，依自己所選擇的寫法，根據筆劃順序計算，是多少劃就是多少。比如現今通用的「法」字，是八劃，不是部首「三」依「水」字而變成九劃。如果您選擇用古字寫成「灋」，那麼就是廿二劃。又如「菁」字，那就是十二劃，寫成「菁」字，是十一劃，您如果習慣寫成「菁」字，那就是十二劃，寫成「」字，就是十四劃。

換句話說，本書在筆劃的計算法上，與一般姓名學的主張不同。一般姓名學，在部首的筆劃計算上，是依古字來計算，「三點水」依「水」字而成四劃，「草字頭」依「

艹」字而成六劃，「走馬旁」依「辶」字而成七劃。也就是說，以康熙字典的計算法爲準。

我們的看法卻不如此。我們主張：「三點水」如寫成「氵」就是三劃，「草字頭」如寫成「艹」就是三劃，「走馬旁」如寫成「辶」就是四劃。因爲一、文字是一直在演變的，而且是由繁到簡的在變化，由筆劃多變成筆劃少，現代人寫現代字，您現在怎麼寫就依現在的寫法去計算筆劃。二、命運是您自己的，您選擇怎麼寫就決定了筆劃數，也就決定了您自己的命運。您如寫成「菁」就是十一劃，寫成「菁」就是十二劃，寫成「䓖」就是十四劃，而這三個不同的寫法造成不同的筆劃數，也造就不同的命運。

所以，我們強調現代人有現代人的環境與不同於古人的命運；以及您自己來決定書寫的方式，以便追求您自己的命運。您，身爲一個現代人，爲什麼還要根據康熙字典古書寫法，來編排您的命運！

以上所說的就是筆劃計算的基本方法，如把它忽略則會弄出大錯，計算筆劃時應多加小心爲要。

高山青

姓名筆劃數的分法

依姓名的筆劃數看命運的吉凶，需要從許多角度分解其姓名，即必須查出姓名每一個字的筆劃數是在怎樣的關係下所形成。在姓名判斷稱之爲「五運分解」，是一件非常重要的事。

先把姓名每一個字的筆劃計算出來，再把它分爲：祖先運、自己運、初年運、補助運、總合運等五運，此五運的筆劃數爲吉數，則是吉名。

一、祖先運——即姓的筆劃數。

二、自己運——把姓的下面一個字（指複姓而言，單姓的以該字爲準）加上名的上面一個字的筆劃數而言（若是單名，則和總合運的筆劃數同，如(1)之說明）。

三、初年運——把名的所有文字的筆劃數加起來。

四、補助運——由姓名全部文字的總筆劃數減去自己運的筆劃數。

在補助運應注意的就是如五字姓名或四字姓名的人，很容易誤把姓的第一字跟名的最後一字加起來。

其原因是在複姓跟二字名的四字姓名時，爲了省事，不依姓與名四字的合計筆劃數減去自己運的筆劃數而直接把姓的第一字加上名的最後字來計算筆劃數，就是說四字姓名行得通的簡便計算法，却在五字姓名行不通。

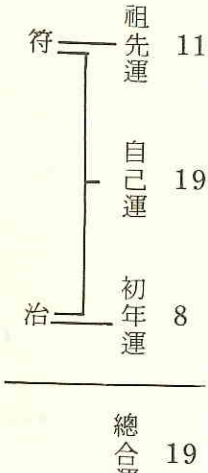
再強調一次，補助運不是姓的第一字加上名的最後一字的筆劃合計數，而是從姓名總筆劃數減去自己運的筆劃數才是所謂補助運，不要怕計算麻煩，必須使用正式的計算法才是。

五、總合運——乃是姓與名所有的文字合計起來的筆劃數。

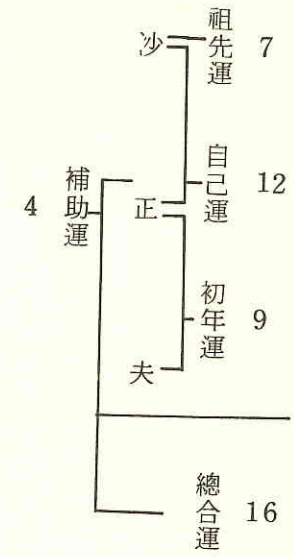
這種五運分解，不管姓名的文字多少，都可以使用。

再舉實例予以說明：

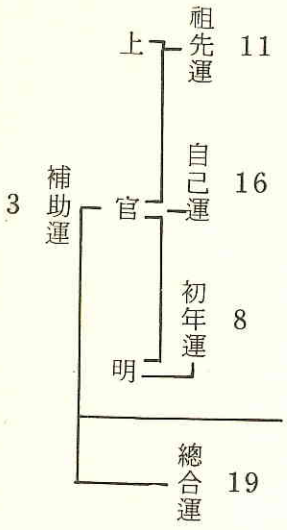
(1) 單姓一字名的五運分解



(2) 單姓雙字名的五運分解

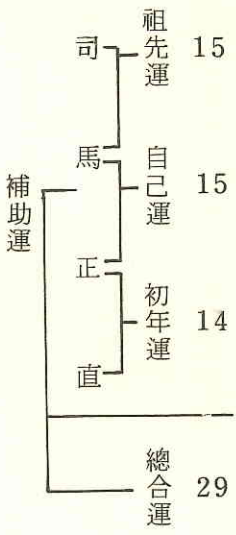


(3) 複姓一字名的五運分解



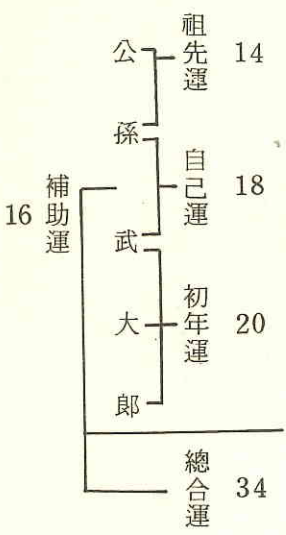
(4)

複姓雙字名的五運分解

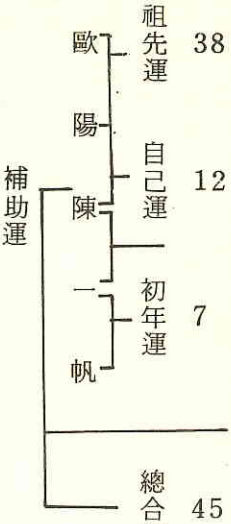


(5)

複姓三字名的五運分解



(6) 雙姓二字名的五運分解（即有兩個姓）



姓名五運的看法

姓名全部由五運構成，所謂五運對於人的命運究竟有什麼作用，先把它說明一下。五運各有其吉運作用與凶運作用以及其特徵，也就是說，何時而如何對我們發生作用。

姓名雖是有總合性，卻有其獨特的作用。

如上述，所謂祖先運是把姓的筆劃數總加起來的數目，乃表示由祖先傳下來的天運，此數雖屬於吉數也不會有直接作用。可是仍爲整個姓名的一部分，從姓名整體看，卻具有重要的作用。

在祖先運跟自己運的關係之下，對於人的成功不成功就具有很大的力量。假如祖先運跟自己運的關係不好，任何成功運也會受到影響，而遭到病難或災厄，使一輩子過着痛苦不堪的生活。

就是說祖先運雖不會單獨發生作用，卻會跟其他命運的關係下發揮其重要而巨大的作用。

所以自己運雖然屬於吉數，但跟祖先運的關係不好，則會把自己運的吉數減殺，有時反而會化吉趨凶，使得凶運作用發揮，成爲破壞自己的運。

總之，祖先運跟其他命運的關係上，具有莫大的影響作用。

自己運的作用

如上述，所謂自己運乃是把姓的末一字加上名的上一字，把其筆劃數合計起來的數目。此數乃表示人的一生當中，能左右其最重要關鍵的根本命運，即表示人的命運，性格，體質或病症等最重要的部分。

譬如以家庭來說，自己運就是等於一個家庭的主人，以身體來說，就是等於胸部的重要部位，尤其等於內臟的所謂五臟六腑。

自己運另具有一個重要性，即依祖先運跟自己運的關係所表示的成功與不成功的關係，以及依初年運跟自己運的關係所表示的社會及家庭的安定與不安定的關係等，另具有兩種重大的作用。

總而言之，自己運的筆劃數，表示對於人的根本命運上，尤其性格，體質，病症等重要部分的影響作用。在跟其他命運的關係上，則表示對於社會上的成功運，對於家庭環境上的安定運等具有很大的影響作用，可說自己運掌握了重要的環節。

初年運的作用

如上述，所謂初年運是把名的所有文字的筆劃數全部加起來的數目，主要是表示對於出生到中年的命運發生影響作用的命數，尤其在中年之前，會發揮其強大作用力量的部份。

初年運本身會影響到中年的命運，但重要的卻是跟自己運的關係下會影響家庭的安定運的地方。

假如自己運是吉數，初年運也屬於吉數，但自己運跟初年運的關係不好，則會變爲

不安定的境遇，很好的吉數反而變成不好，一輩子會過着不安定的生活。

補助運與總合運的作用

如上述，所謂補助運就是從姓名全部的筆劃總數減去自己運的筆劃數，乃表示幫助自己運或補充自己運，例如是男人則其妻子，假如是女人則其丈夫，其他表示對外的關係（主要是個人的關係）或表示家庭運的吉凶，可說跟自己運成爲表裏一體的關連。

上項譬如自己運爲一家之主，同樣補助運可說是其主婦，假如自己運爲身體內部的五臟六腑，則補助運該當身體外部的手足，即具有外部影響作用。

如上述，所謂總合運就是把姓名全部（姓與名）的筆劃數總合起來的數目，乃表示人終生的命運，祖先運，自己運，初年運，補助運全部都跟它有關，尤其在成年後會發揮其強大影響作用，如事業的成功與否，子孫的吉凶，社會地位的好壞等，更對於人的晚年命運，也具有莫大的影響作用。

五運的關聯作用。

以上說明五運的各單獨的影響作用，姓名本身乃是五運如齒輪互相緊密嘲接，互相關聯而表示吉或凶等，發揮其神秘而複雜的作用。

因此，不能如算術的加減乘除的計算方法那樣，單獨明顯的判定，必需分初年，成年，中年，晚年，慢慢發生其影響作用，再加上成功運，安定運或家庭運等，然後才會暗示吉或凶的命運。

例如初年運屬於吉數，則表示年輕時會比較順利，但自己運或總合運爲凶數，則表示年歲越長運氣越差，如補助運爲吉數，則表示會得到家庭的幫忙，多少會補救自己的凶數。

又相反，五運都屬於吉數，但如上述，自己運跟祖先運的關係不好，或自己運跟初年運的關係不好，則吉數不會發揮其吉運作用，反而會發揮其強烈的凶運作用。

總之，姓名是在互相緊密的關聯之下在發揮其影響作用，乃需要從總合的觀點加以觀察，才能得到正確的判斷或了解其正確的作用。

姓名五運的吉凶

把數理的吉凶，使用左列的符號予以區別，以期一目瞭然。

◎ 大吉，如依分數表示則爲九〇分以上。

○ 吉，如依分數表示則爲七〇分以上。

● 凶，如依分數表示則爲四〇分以下。

◐ 半吉半凶，吉中帶凶，凶中帶吉，吉凶各半。如依分數表示則爲五〇分左右，多半受到其他命運的吉凶而影響的運數。

◎一……平安無事的幸福運數

此數表示萬事的開始，爲最基本運數。暗示新開始做事會大成就的吉數。由這一點看，比起生來就有的地位或環境，其後天的命運，即由青年期到中年期的成功運會更強更顯明的運數。所以不管男女，均具有名望或財運，一輩子能過着安康而幸福的生活。

●二……辛勞災厄的無力運數

此數表示對任何事都沒有力氣，沒有鬥志，跟其親人或親戚會生離死別，住所或職業經常變換不定，在生活方面常帶着不安或絕望的陰影，是個不幸運數。雖然如此，如果能小心配合其他命運的關係，或注意其時機或場合，由於自助人助，則可能把凶轉爲吉。

◎三……名譽榮達的福氣運數

此數表示如自然本來的姿態，即悠然自適的吉兆，用深一點的表現，即屬於陰陽抱

合，萬象形成的吉數。就是說做什麼事都有成功的吉兆，才能卓越，健康無比，會長壽，再加上有名譽運，在社會上會有大成就的福氣滿分的運數。

●四……破敗困難的逆境運數

此數表示帶有滅亡前兆的勞苦運數。病弱或跟親人離散等家庭敗落，處於困苦逆境的運數。因此必需依其努力不懈與堅忍不拔的奮鬥意志，突破這種逆境才行。

◎五……富貴隆昌的大吉運數

此數表示由一到九的基本數之中心，乃暗示陰弱交感，和合完璧的吉兆。有此運數的人乃心胸開朗，常走中庸之大道，身體健康，此人一在，其周圍都會感受到如沐春風的溫煦，上下敬愛並信賴，因此將來必有大成之日，同時物質上也會很充足富裕。

◎六……家運盛大的幸福運數

此數暗示受天地萬物滋潤的福德，在工作上或事業上會揚名發跡的幸運數。但其反面，由於大成功而經濟上有餘裕，則會得意忘形，浪費多開支大，行動不穩定。因此有此運數而成功的人必須多加警惕，公私要分明，遊樂與工作要有區分，不可得意忘形，驕傲自誤，不然則會一落千丈。

○七……突破萬難的成功運數

此數乃暗示獨立心與權威性很強的運數，假如太過分或過於進展，則會遭到失敗。因此在家庭內或社會生活都要以和睦友好爲宗旨，不過份主觀，不能太過於自我專斷。如能注意到這一點，由於具有旺盛的活動力及強力的運氣，則確實會得到好地位與好名望。

○八……志操堅固的積極運數

此數表示有堅忍不拔的意志與實行力，無論遇到任何苦勞或障碍都能一一加以突破而前進的吉兆。

可是偶而會因太固執而失敗，應多加小心。

●九……薄幸孤單的不遇運數

此數乃暗示會遇到事事行不通，到處碰壁而懷才不遇的處境，偶而也會遇到跟親人生離或死別的孤單寂寞的困境。

但也可能因跟其他五運的關係或構成此九數的運數之吉凶關係，反而成爲大事業家或著名明星，文藝家等，且大成功的吉兆也隱藏在裡面，可說是一種特殊的運數。

●一○……孤獨不幸的非命運數

此數乃暗示人生的空虛或虛無，表示不斷受到災害或窮苦的折磨而走到衰運之極，即非命的運數。恐怕會有病弱，受傷，甚至夭折的大凶數。

◎一一……成功發展的吉祥運數

此數乃暗示由於陰陽調和而得到大自然的滋潤。同時也會遇到預想不到的幸運的吉數。只是運氣不會急速而來，最好不慌不忙腳踏實地的作。如能這樣做則會成功，最後必會得到名望，財富及地位。

●一二……薄緣逆境的呻吟運數

此數乃暗示能力差，力量不夠，卻勉爲其難去做，而在中途挫折。又經濟困苦，六親失散，生活孤單，乃是屬於凶數。

◎一三……達成希望的榮華運數

此數表示如火向外延燒，如太陽光輝燦爛，富於進取的精神，活力旺盛，多才多能，乃能自由自在地活躍，隨心所意地進展。

雖遇到困難的障碍也能以明朗開濶的性格把它突破解決，其成功正如朝日昇天，發展運極強的吉數。

●一四……辛苦困難的不幸運數

此數乃暗示不斷有浮沈波折，做什麼事都會失敗，四處碰壁，六親失散，萬事不如意，會過着臉上無光的日子。

○一五……蓄財生財的溫和運數

此數表示做事對人都極爲圓滿，能建立美滿幸福的家庭，對社會也以和睦友好爲宗旨，博愛心很強，自己不知不覺之中會受人信賴與尊敬而出人頭地。此吉數乃表示能得到別人的信賴，而溫和生財的吉兆。

○一六……英敏隆盛的成功運數

此數表示運道中衰，落魄倒霉之時，也會把它挽回過來而走上繁榮，乃是具有彈性的吉數。雖然開始會時運不濟或中途遇到衰運，也不必慌張，仍保持悠然自在的態度，做自己能做的工作，則會擺脫危機，化凶爲吉，比以前更能順利發展，乃是成功出頭的運數。

○一七……貫徹志向的堅強運數

此數乃暗示對事具有積極的實行力及堅強的意志力。無論遇到怎樣難題也會把它突破而達成其目的，做事很積極是其長處。

但其反面，動不動就堅持自己的主張，因其太固執而失和於別人，致使發生爭執或失敗，卻是其缺點。

○一八……善謀名利的伸展運數

此數表示具有天份及智能，能得到上下的高度信賴及支持，而確保其社會地位，是毫無漏失而伸展其才能的吉數。

可是跟十七運數一樣，個性太強，易於獨斷獨行，又因自己的才能比別人好，也容易看不起人而到處樹敵，所以在人際關係方面，必須多加小心爲要。

●一九……困難障碍的多凶運數

此數表示雖有相當的智能並具有實行力，卻因浮沈波折多而無法發揮其吉運作用，時常碰到意外的障碍或不幸，未達成功時就遇到失敗，很難爬起來，是暗示隱藏無窮的凶兆。

●二〇……災禍病難的挫折運數

此數乃暗示分裂或行事有破綻的凶數。雖有向理想進展的意願，卻沒有實行力而時常失敗，遇到跟親人生離或死別的凶運，或病弱憂苦的凶運等。

○二一……獨立成功的權威運數

此數乃表示明月破雲而出的好景象，光明世界突然而開展，萬事萬物明亮光輝的吉兆。

因此暗示具有獨立心，經過掙扎苦鬥後獲得社會地位，而開拓其光明燦爛的前途。但其反面，卻易於跟人家失和，如果是女人卻因其權威性格太強而勝過男人，很難找到好對象，而脫離其刻板的生活，可說是一種壓迫運數。

●二二……危難無力的喪氣運數

此數表示秋草逢早霜，枯萎凋落，即人之垂頭喪氣，屬於凶數。但此數乃介於二十一數與二十三數即力氣旺盛具有領導權威運數之間，仍備有深厚的潛力，因此絕不會墮落到底，仍有回生之力，是一種具有彈性的運數。

◎二三……旭日昇天的領導運數

此數表示如旭日之東昇，萬丈光芒，乃具有強盛活動力的吉數。因此，不論生來的環境如何貧窮，仍會有大成就，高高在上成爲領導人物。如一旦逢此機會，則能克服萬難而達成其目標。

如果女人有此運數，則如二十一數，就因個性太強，缺乏女人味，致使會遇到失敗或成爲孤家寡人。

◎二四……才智幸運的福德運數

此數表示由於其生來的才能與勤勉的努力，會從一文不名建立財富萬貫，乃是物質生活充足的財運數。

因財運亨通自然會發財，會受異性的歡迎，再藉其力量，更能得到幸運，乃福德雙全之運數。

○二五……資質英敏的強性運數

此數表示雖具有超人的智慧及難得的才能，卻因自信過度而失去調和，乃時常發生

爭執的強性運數。

又做事偏頗，成功則會大大發展，也常遇大失敗，乃是一種特別的運數。

●二六……起伏不平的多變運數

此數表變化多端起伏不平的多變運數，其異常的變動，依常理無法推測，同時也具有飛躍與躍進的運氣，由於這種變動運與飛躍運，乃稱爲英雄運。

生來的智謀及其富於人情義理的俠義，假如能夠往好的方面發揮，則往往大成功，反而屬於吉數。但普通一般人最好避免這種運數爲妙。

●二七……誹謗攻擊的中斷運數

此數表示其敏感的神經如磨快了的名刀，銳利無比，有這種敏銳的性格就具有能克服萬難的自信，但由於太過自信，易於受人攻擊或誹謗中傷，致使萬事都在中途遇到挫折而中斷，乃是災厄運數。

●二八……爭論不和的變動運數

此數乃跟二十六運數同，表示變化多端，因固執而跟別人合不來，做事多有破綻。又會遇到刑罰或殺傷等災害，家庭運也不好，會有不幸的下場。

◎二九……活力無比的成功運數

此數表示具有卓越的活動力，由於其超人的才智與名望，早就能在社會上成功的吉

運數。

但其反面，缺乏約束與控制力，常欠安泰，會搖動不穩，乃需要把基礎打好，不可乘勢而作沒有計劃的事業擴張，這才是把此運數的吉運作用維持長久的方法。

●三〇……悲運失意的轉落運數

此數表示有不斷的浮沉起伏，善惡好壞間大起大落，在股票或賭博等投機方面，會一夜成大富翁，卻一朝落千丈成爲乞丐，是浮沉變動極爲激烈的運數。

◎三一……繁華富貴的開運數

此數表示具備智能，人情，勇氣三德的非常好的吉數。具有高超的人格與見識並具有堅定不移的實踐力，將成爲稀有的大人物，在政治或財政方面能擔當重任，相貌堂堂，人品高雅，乃是無比的吉運數。

適合政治家、實業家、學者、教育家，宗教家等，不管從事於那一種工作，必會領導社會進步，給窮人以光明，關照所有的人，因此更揚名於世，富貴兩全、名利雙收的貴重運數。

◎三二……財物充足的僥倖運數

此數表示由於其溫和的性格及其深厚的人望，自己不積極努力追求也會自然而然遇到幸運的吉運數。

◎三三……尊榮無比的旺盛運數。

此數乃暗示具有非常光輝無比的旺盛運數。在社會上具備地位與權威，大有成就，兼得名望，財富及地位，運氣旺盛無比，但一不小心則會急轉直下，陷落於悲慘的苦境，此運數隱藏這種危險的數理，因此必需多加注意跟其他五運的吉數調和才行。

如果一旦跟其他五運的配合良好，此運數會發揮其吉運作用，就能夠達成非比尋常的大成功。由這一點看，此運數對女人却是一種凶數。

●三四……病衰起伏的滅亡運數

此數表示破壞一切而導致滅亡離散的大凶兆。一有錯差則凶上加凶，不得不對任何事都要退後廻避的滅亡運數。

○三五……溫良和順的和平運數

此數表示萬事和順溫良，因此有才能而沒有實行力，或者有好的意見却沒有決斷力，雖然有才智才能卻沒有行動力或沒有人幫助而無法發揮的溫和運數。

既然有溫和與才能的暗示，則此數運適合於女人，或適合於精神方面的職業，例如在文化或藝術方面仍會有相當的成就。總之這種運數必須得其時得其所始能發揮其力量。

●三六……失敗陷落的厄難運數

此數跟二十六數同樣，表示起伏波折多，變化多端的堅強運數。另一名也稱爲英雄運數，具有殺身成仁的俠義，爲別人會拼命，卻在家庭方面常失和，越動越變，起伏波折越多，很難平穩無事，乃是變怪運數。

◎三七……才能豐富的良好運數

此數表示爲人誠實做事熱心，很有耐心，將會達成大志大事。但另一方卻有做事太過於熱心而會入迷，對事會偏頗，不顧家庭或別人等缺點，偶而會自己孤立而受苦，應加注意。

◐三八……智能發達的平凡運數

此數表示具有聰明才智，在精神方面會發展的運數，乃在學術、文化、文學、藝術方面會有大成就，卻在實業方面很難成功。

這就是心有餘而力不足的數理，因此雖懷有大志，可惜沒有領導能力，無法在社會上出人頭地，較不適合實業方面的運數。在其他五運的關係或吉凶的調和方面，也會暗示平凡的運數。

◎三九……富貴雙全的旺盛運數

此數表示表面上能過着平穩幸福的人生旅程，但裏面卻隱藏起伏波折的陷穽，乃是

兩極化的複雜旺盛的運數。

雖屬於有才能，會發財，能獲得名望與地位的成功運數，另一面卻隱藏着一轉變則會身敗名裂的危機的變化運數，但其他五運如能發揮吉運作用，則可安心，不會有這種危險。

●四〇……不遜逞強的烈性運數

此數表示雖處於登峯造極，仍在波瀾起伏與浮沈不定的分歧點。有思考力，有胆量，在投機生意方面可能會大出風頭，卻因其運氣太過於強烈，多半都不能克服，即陷於這種強運而使自己身敗名裂，終是悲慘的結局。

◎四一……大業成就的榮富運數

此數表示按事理順序一步一步踏實就成功的運數。因此能健全而溫和地達成所定的目標而大有成就。兼備物質運與名望運，名實都會有好結果的運數。

◐四二……多藝多才的靈巧運數

此數表示有才能也有某些程度的實行力，即多藝多能的運數。精於處世待人，交際上也善於表演，表面上很華麗好看，但其工作成果卻虛有其表，所謂手巧命窮的運數。

因此在情方面易於發生問題。由於其他五運的關係不能互相搭配，即吉凶參半的運

數。

●四三……散財不振的衰弱運數

此數表示意志薄弱，心情散漫，如雨後之花垂頭衰氣的運數。雖有相當的才能，卻因經濟上的浪費散財，男女間的荒唐，表面上似乎順利，其實骨子却是艱苦之極。

●四四……悲離失所的煩悶運數

此數表示有破壞，滅亡，離散的前兆，萬事不如意。智能雖優越高超，卻成爲禍根，會家破身亡的逆境運數。

◎四五……突破苦難的成就運數

此數表示克己奮勉而大成就的運數。研究心非常旺盛，忍耐力也很強，始終一貫的向目標邁進。

雖在中年期會遇到人生大關的障碍，如能依其生來的忍耐力予以突破，後來的命運乃是一帆風順，能走進浩浩蕩蕩的大海，非常好的運數。

此數也暗示偶而會遇到困難，但是終究會達成期待的目的，是吉數。

●四六……艱難困苦的悲哀運數

此數乃具有吉凶相反的兩面，很像二十六運數。出生於貧窮而大成功，或出生於富貴而沒落，是無法過平凡日子的變動不定的怪奇運數。

◎四七……開花結實的順利運數

此數表示不辭勞苦，努力精進後會繁榮成功的穩當的成功運數。

謙虛不出風頭，具有篤實溫厚的性格，不急不惑，踏實向自己的目標進攻，將會開花結果而發大財，老來會過着安康幸福的生活，乃是大吉運數。

○四八……榮達豐實的有德運數

此數表示向來的努力能落實，也有社會上的信威，當顧問或參事等會得到信賴與尊敬而大成功的吉祥運數。

●四九……虛榮轉變的怪奇運數

此數表示有吉則會再招致大吉而得到名望與財富，如有凶却會再招惹大凶而陷入悲慘的困境，乃吉凶成爲表裏一體的危險運數，爲普通人該廻避的轉變運數。

●五〇……龍頭蛇尾的災厄運數

此數表示起初很順利會有大成就，卻到後頭越來越衰敗。會有一次的大成功，但滿則溢，其成功不會長久，由於盛衰的循環，會一敗塗地而無法再起的衰亡運數。

●五一……浮沈盛衰的薄弱運數

此數表示凡事多起伏多變動，盛衰無常，吉凶交叉，無法過安定生活。

成功一次就會失敗一次，到了晚年會越來越衰敗的運數。

◎五二……一躍昇天的強大運數

此數表示從無中生有的破天荒大成功的運數。具有看透事物眞相的慧眼，能正確判斷時勢的流向，不受閒雜人的影響，一旦機運來臨則如龍得雲一躍昇天，表示非常好的隆盛運數。

◐五三……流轉滅亡的寂寞運數

此數乃吉凶各半，表示表裏內外，其吉運作用與凶運作用被分割爲二。因此表面雖貧相卻實質很富有，或外表很華麗堂皇却骨子窮得要命，乃浮沈多變起伏不定的運數。

●五四……憂苦悲慘的薄幸運數

此數表示萬事有破綻的前兆，即萬事不如意，所做所爲都無法按照自己的意願，甚至會家破身亡，也會遇到刑罰，病難或天災等等大凶運數。

◐五五……極盛極衰的變化運數

此數表示由一極端走到另一極端的運數，昇上天爲龍，降下地爲蟲，成功與失敗間差距很大的運數。

總之一輩子不是成功就是失敗，盛與衰成與敗間反覆的苦勞運數。

●五六……軟弱喪志的失意運數

此數表示沒有胆量，沒有耐心也沒有實行力，做事多發生齟齬，一旦遇到挫折則無法支持而會被冲走的失意運數。

◎五七……一陽福來的伸長運數

此數表示得到大自然的恩惠而發展的運數，如黃鶯告春來，萬事能開展的吉運數。所以一旦遇到好機會，其發展力量眞是驚人，一躍則大成功，反之也在表示必須經過許多考驗。

○五八……達成考驗的折磨運數

此數表示浮沈無定不屈不撓的運數，同時性情也易變，身體也會多變化，波瀾起伏很大的運數。

所以不怕艱難的逆境，能克己勤勉，則不會被運氣拋棄，終究能成功，是屬於晚運型的運數。

●五九……優柔招厄的災難運數

此數表示受人驅使爬不上去，嘗遍所有的勞苦而受盡折磨的凶兆。

因其優柔寡斷的軟弱性格會招致這種壞運，如有這種運數的人就必須喚起其勇猛之心，加強其決斷力，針對高尙的理想，運用堅強的耐心而前進，不然會把一輩子都弄糟。

●六〇……不安動搖的空虛運數

此數表示不管怎樣努力也毫無成果，所做所爲勞多功少，乃是空虛無效的運數。經常不安定，進也不能進退也不能退，進退兩難，甚至偶而也會遇到刑罰或殺傷等災難，是凶運數。

◐六一……傲慢逞強的不遜運數

此數表示在社會上有名望，經濟也不錯，却在內外和不來，家庭不安定，親人之間常發生爭執。

因此如果能把傲慢不遜的性格加以反省改正，而能跟別人和睦相處，則會化凶爲吉，因此得到名利雙全的大成功，但多半卻易於出現凶的一面。

●六二……辛慘衰敗的落魄運數

此數表示內外多凶事，因不和不信，萬事難成，經常埋怨不滿，終於做出身敗名裂的事，是凶運數。

◎六三……福祿進展的幸福運數

此數表示如萬物受到大自然的滋潤，植物逢到甘霖一樣，逐漸茁壯進展，即溫和發展的運數。

志向或事業都會自然開展，所有障碍也自然而然會消失，不知不覺之中而榮華富貴

的幸福運數。

●六四……衰敗凶變的末路運數

此數表示一旦遇到逆境或不幸，則越焦躁越會陷入深處而無法挽救，偶而也會招惹災難或受傷等悲慘的末路。

◎六五……家運隆盛的榮昌運數

此數表示一手承受天地自然的大恩惠，具有吉兆。身體健康，自然會長壽而受人歡迎，兼得信用與財富，名望轟動於社會，乃是大吉運數。

●六六……內憂外患的狼狽運數

此數表示萬事不如意，所做所爲都不照心願，進退兩難，又會被親信的人出賣，遭到大損失，致使孤立無援。

此運數不單招惹自己身敗名裂，也可能家破人亡的凶惡運數。

◎六七……萬事興隆的吉慶運數

此數表示生來有天賜之德，萬事能順利進展而結實成功的吉兆。蒙長輩上司的提拔賞識，又受晚輩部下的信賴愛戴，自然會隨心所欲成功發展，萬事如意的大吉運數。

◎六八……智慧充盈的天佑運數

此數表示富有智能，腦筋聰敏，自明其能力而行動，做事勤勉，能得到堅實的成功，乃是成功運數。

因此受了打擊也不會喪志，仍會東山再起，有鬪志，由於其發明，發現，動腦筋或創意等才能，會受人信賴或幫助，因此能大成功而過着榮譽的一生，乃是大吉數。

●六九……困窮不堪的非命運數

此數表示因經濟困難、病弱、沒有力氣等，對前途失去信心，沒有希望，落魄悲慘的運數。並暗示會遇到刑罰，奇禍，遭難等面臨在生死關頭的絕望運數。

●七〇……貧苦窮困的絕望運數。

此數表示充滿着孤單與憂愁，無依無靠的凶兆。因此不得不換職業或住家，卻越換越差，萬事不順遂，常遇到障礙或困難，終於會一切歸空，乃是大凶惡的運數。

◐七一……平穩無事的順應運數

此數表示精神方面雖有些優點，但總是平平凡凡的運數。雖有智能，卻沒有實行力，雖會遇到好機會，但力量不夠，乃是消極的運數。

總之，想要做大事則力量不足，如果能在精神方面得到滿足而安分守己，卻能過着平穩無事的生活。

●七二……暗雲窮迫的衰絕運數

此數表示外觀看起來很幸福，內面卻充滿着憂愁，起初雖會繁榮，但到了後來則會衰敗，假如其他五運不是很好，則難過着平穩無事的生活。

◐七三……福利溫厚的和順運數

此數表示吉運作用與凶運作用成爲表裏一體。

蒙大自然的滋潤或其他恩惠，能發揮自己的能力以上的成果，做事比較順利，往後會越好的運數，但跟其他五運的關係調和不當，則凶運作用出現得比較多的情形也不是沒有。

●七四……無能無爲的虛無運數

此數表示吉凶往來的運數，卻因沒有能力無法達到成功，行事只會空思夢想，想追求理想卻缺乏實行力，失信於人，終於走入衰運之路，乃是凶數。

◐七五……保守溫順的逆行運數

此數表示積極做事卻會失敗的薄弱運數，乃暗示進則敗，退隱收斂而不爭鬥則會無事之意。

因此沒有大志不做大事則能過着平凡無事的生活，否則會招災引禍。

●七六……鬪爭敗破的倒逆運數

此數表示凡事缺調和，鬪爭心強，所做所爲都會招致破綻，沒有計劃性，由於失敗

或週轉不靈而會破產。再加上因境遇不佳，或因傷害或爭執而會發生刑罰問題，乃是凶意很強的運數。

◐七七……福壽幸慶的順良運數

此數表示吉凶各半的運數。多半可過着平穩安樂的人生，也會發財也會長壽。可是吉中帶凶，凶中有吉，吉凶會發揮其複雜的作用，偶而也會遇到起伏多端困難處境，但大體上仍吉運作用發揮得多，還屬不錯。

◐七八……初吉後凶的不濟運數

此數很像前項七十七運數，卻凶運多些，又在越後其失敗會越多，乃是跟七十七運數不同之處。

雖有卓越的才能或智慧，卻無法達成大成功，乃是埋沒無聞的不濟運數。

●七九……窮迫不伸的消滅運數

此數表示窮而不振的運數，因意志薄弱會不講道義或作出沒有節制的行爲，因此會失信於人，更受人非難或迫害而弄成無容身之處，乃是凶數。

●八〇……空虛黑暗的破綻運數

此數表示浮沈不定，盛衰無常的運數，經常有不斷的勞苦，多遇病難災害，很難過着安樂無事的生活，乃是凶數。

◎八一……多福多幸的至福運數

此數乃是九九交叉，萬象結束的最後運數。多福多幸，人生至福的大吉運數，名望，富貴，繁榮，健康，信用等一切吉兆都會出現的最好最高的大吉數。

以上，如遇到八十一數以上的筆畫數，則減去八十一，以剩餘的數目推算。例如八十六數則等於五，九十一數則等於十數等。

姓名筆畫數的吉凶全部包括在此八十一運數，如在運數的解釋中所說，有的是純粹的吉數，有的是純粹的凶數，有些是吉凶各半的運數，這就是姓名判斷的複雜性，在上述的解說乃根據五運各個吉凶而判斷其吉凶，即判斷是屬於吉運或屬於凶運。

運數的吉凶不可單獨依五運各別來加以判斷。必須要有總合性，整體性的判斷，即必須統合參照祖先運，自己運，初年運及總合運，始可下判斷，不然則無法做正確的命名或正確的姓名判斷。

星相序

星相，是所有命相學理的源頭，各種占卜方法，其實都脫胎自星相學，都與星相學有或多或少的關連，東方、西方皆如此。

因此，星相學是所有命相占卜之母，星相學也是最複雜最艱深的命相學。星相學的複雜艱深，在於他與天文學是一體的兩面，天文學的純學術面，在探討宇宙與天體的奧秘，但是天文學的應用面——星相學，則成爲人類安身立命的探索工具了，大至國家的盛衰，小到個人的吉凶，通通依賴星相的指引。

人類之所以會把命運委之於蒼穹中的星體，最初是發現日、月對大地的影響，而且這種影響根本是人力無法抗拒的，太陽的出沒區分出白天與黑夜，太陽的直射斜射產生了寒暑的差別，也定出了向南爲陽暖向北爲陰寒；月亮的盈虧牽引海洋的潮起潮落。這種寒暑與潮汐的規律變化，深深的決定了人類的生活作息，震驚於日、月的鉅大作用，人類仰首向天，更進一步向其他星體探討。

地球所在的太陽系，以及太陽系所處的銀河系，首先構成天文學與星相學的基本圖象。於是，在中國，有金、木、水、火、土的五行（星）；有「天有九星兩星隱」的九

魁，又叫北斗九星，除了北斗七星外，外加輔一星在第六星旁，招搖一星在北斗杓端；有黃道十二宮的白羊宮、金牛宮、雙兒宮、巨蟹宮、獅子宮、處女宮、天秤宮、天蝎宮、人馬宮、磨羯宮、寶瓶宮、雙魚宮。在印度，也有九曜：日曜（太陽）、月曜（太陰）、火曜（熒惑）、水曜（辰星）、木曜（歲星）、金曜（太白星）、土曜（鎮星）、羅猴（黃旛星）、計都（豹尾星）。在西方，太陽、月亮、水星、金星、火星、木星、土星等七個星球，成爲自星期日到星期六七天一星期的週期，也同樣有黃道十二座的發現：公羊座、牡牛座、雙子座、蟹座、獅子座、處女座、天秤座、蝎座、射手座、山羊座、水瓶座、魚座。

不論是東方或西方，星相的範圍就以九星與十二宮爲主。嚴格講，九星或十二宮的推算，都需要一套繁瑣的天文學計算法，可以推算得十分細緻。這套繁瑣複雜的知識，實在不是有限的篇幅所能容納，而且一般讀者也用不著，所以在這裏只列出九星與十二宮原則性的推算結果。讓讀者知其然而不知其所以然，深感有所缺憾，但也只好等待來日另外整理了。

高山青

出生年九星占

出生年九星的求法

所謂九星是指「一白」、「二黑」、「三碧」、「四綠」、「五黃」、「六白」、「七赤」、「八白」及「九紫」等九種星名。

要求出一個人的出生年九星，乃依照左表就能找出自己出生年次的九星，例如民國十七年出生的人則爲「九紫」，民國五十八年出生的人則爲「四綠」，表上的數字即爲年號。

求出生年九星的時候，必須根據農曆來計算。換句話說，在農曆春節以前出生的人則屬於前一年出生。

利用此表依年號找出出生年九星，而在農曆春節以前出生的人必須看前一年年號上的九星，切不可忘記。

例如民國五十七年一月二十五日（陽曆）出生的人，不要看五十七年的年號上的「

五黃」，由於是在農曆春節前出生，所以要看民國五十六年的九星——「六白」才對。

出生年九星一覽表

九星	年									號
九紫	前一一民	二	八	一七	二六	三五	四四	五三	六二	七一	八〇
八白	一〇	一	九	一八	二七	三六	四五	五四	六三	七二	八一
七赤	九	民國元	一〇	一九	二八	三七	四六	五五	六四	七三	八二
六白	八	二	一一	二〇	二九	三八	四七	五六	六五	七四	八三
五黃	七	三	一二	二一	三〇	三九	四八	五七	六六	七五	八四
四綠	六	四	一三	二二	三一	四〇	四九	五八	六七	七六	八五
三碧	五	五	一四	二三	三二	四一	五〇	五九	六八	七七	八六
二黑	四	六	一五	二四	三三	四二	五一	六〇	六九	七八	八七
一白	三	七	一六	二五	三四	四三	五二	六一	七〇	七九	八八

分年號八方位的九星一覽表

年號（民國）＼方位	北東	北	西北	西	南西	南	東南	東
五八年	七赤	九紫	／	／	一白	八白	／	／
五九年	六白	八白	四綠	／	九紫	七赤	／	／
六〇年	／	七赤	三碧	四綠	／	六白	／	九紫
六一年	四綠	六白	二黑	三碧	七赤	／	九紫	八白
六二年	三碧	／	一白	二黑	／	／	八白	七赤
六三年	／	四綠	九紫	一白	／	三碧	七赤	六白
六四年	一白	三碧	八白	／	四綠	二黑	六白	／
六五年	九紫	二黑	／	八白	三碧	一白	／	四綠
六六年	八白	一白	／	七赤	二黑	九紫	四綠	三碧

上表乃是從民國五十八年開始把九年間的各方位（八方位）配上在循環的九星之位置。例如「東九紫」就是表示當年九紫在東方的意思，又如「北八白」就是當年八白在北方的意思。「／」即空白格是表示不可使用的方位，所以沒有填上去。因此可以知道有些年却沒有自己可以使用的九星。

一白出生的人

一白出生的人的個性乃屬於外柔內剛，又很有耐性，乍看似乎沒有什麼激烈之處，却心中非常強硬，倨傲自大，感情敏銳，在交際上也會擺出架子大，自信心強的地方。又很會注意到小地方，也有些固執的地方。普通乃勞苦很多，一靠子會辛苦工作的命運。因善於鑽錢又會自力勤勉工作，所以年紀越大越會成功。

女人多半都能代替男人理家做事。手巧又有耐心，乃會拼命工作而養家。

男女都會輕信別人，易於受人的言行左右，是缺點，又心情不太穩定，常常搬家或換職業。又爲了貪心受騙，把自己辛苦蓄儲的錢財也付諸流水，自己想的事情也會反覆不定，却因此而勞心。

此年出生的人不適合管理的工作，最好固守自己的崗位，以誠實與溫順爲宗旨，善用其長處的交際性，才是會成功的秘訣。

太貪心或太固執就會招致身亡家破之禍。總是能把內剛外柔改爲外柔內柔，堅守自己的原則，則會受人尊敬，而過著安泰幸福的日子。

【特　性】

爲人面面俱到，且善於交際。跟雙親無緣。反抗心強而固執。很會討價還價。吃沒有問題。

【忠　告】

盡早離開父母親才好。設法早一點獨立。把固執的個性改過來。

【機　會】

一白出生的人的運氣在「中年運」。其好機會第一次在三十四歲到三十七歲的四年之間，第二次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第三次在五十二歲到五十五歲的四年之間。

【開運法】

一白出生的人在九星循環的方位轉移到「三碧」、「四綠」、「六白」及「七赤」等方位時，就會大發展大成功。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運作用。

三碧的方位——會提昇名望／跟部下或朋友的關係會轉爲很好／具有發展力／變成

很會說話／會增強肝臟機能而增加活動能力／女人會遇到年輕有爲的男人。

四綠的方位——會受人信任／交際會更廣泛／跟遠地的交易會增加／腸跟呼吸器官會更強壯而增加活動力／男女都會遇到好對象。

六白的方位——做事更積極／會產生正確的信仰／會受長輩提拔照顧／會有先見之明／比賽或賭博運會很好／會展開新計劃／肺部功能正常，而增加活動力。

七赤的方位——財運會來／會增加社交活動而抓住機會／衣食住會充足／呼吸器官會健強而增加活動力／男女都會有美好的戀愛運，以及幸福的婚姻。

二黑出生的人

二黑出生的人的個性乃是內外柔和。對任何事都拿不定主意，缺乏決斷力。具有機智，爲人正直却稍嫌貪心一點，對事疑心太多，易於迷惑，萬事都是猶豫不決。

又因嫉妬心強，多管閒事，經常討人厭惡。總是言行太任性，內外看來雖柔和，却不會樂意順從別人。假如能夠改善這些缺點，對別人或長輩恭敬柔順，則立身處事成功，也會早一點有大成就。

此年出生的人命中註定到中年以前會把遺產花光，或到他鄉流浪勞苦而東奔西走。不過生來具有物質運的福德，雖然很勞苦，衣食住却沒有問題，會很豐裕。

又此年出生的人命中暗示只靠自己的力量無法成功。乃是由於其柔弱與狐疑，以及稍嫌貪心的個性所致。所以必需找到好的顧問或能商量的朋友，才是能開運成功的關鍵。又不適合獨斷獨行，必須跟人家共同做事，或自己寧願退一步，而發揮其才能或當副座，才是成功的秘訣。

男女都會躊躇猶豫，所以要特別注意男女關係，尤其在中年以前絕不可發生色情問題，不然會家破身亡。

【特　性】

性情柔順，用功努力的人，躊躇猶豫。愚鈍，依賴心強。有儲蓄的美德。爲了親人會吃苦。

【忠　告】

不必多考慮，貫徹實行爲第一，需要勤勉勞動。不得獨立，盡量靠別人或有背景的作爲支援，設法發揮自己的力量爲要。

【機　會】

二黑出生的人的運氣在「不變運」。其好機會第一次在三十四歲到三十七歲的四年之間，第二次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第三次在五十二歲到五十五歲的四年之間，第四次在六十一歲到六十四歲的四年之間。

【開運法】

二黑出生的人在九星循環的方位轉移到「六白」、「七赤」、「八白」及「九紫」等方位時，會有大發展大成功。如果能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運作用。

六白的方位——想法會更積極／會產生正確的信仰／會受到長輩的提拔及照顧／會有先見之明／比賽或賭博運會很好／會作新計劃／肺部功能正常而增加活動力。

七赤的方位——財運會來／會增加社交活動而抓住機會／衣食住會充足／呼吸器官會健強而增加活動力／男女都會有美好的戀愛運，和幸福的婚姻。

八白的方位——會因房地產而發財／會受到親屬的幫忙支援／會增加財產／工作會起了好變化而發展／因居間介紹而賺錢／胃腸會強健而胖，使活動力也增加／女人會找到年輕有爲的男人。

九紫的方位——求知慾大增，研究心也會更熾烈／對事會有預見之明，很少會失敗／會提高名望而成功／會因股票而發財／心臟會強健而增強活動力／男女都會找到理想的對象。

三碧出生的人

三碧出生的人的性格，很剛毅、正直，一點邪氣也沒有，又很柔和。對自己想做的事情，會非常激烈行動，但不善於處理結局，只想前進只想衝。

又言行都很急躁，小事也會高聲大喊，結果總是在言辭上破壞事情。

高聲大喊或怒言大叫就是此年出生的人的一大缺點。因此會受到長輩或晚輩的厭惡，也會成爲身亡家破的原因。

假如能不固執、不暴燥，不要太過於自信，把柔和的本性表現於表面而行動，則會提早成功發展，名望也同時會提昇。

性急的反面同時也有散漫的時候，這種依情緒做事，經常心情不定的缺點，假如不予以改過來，則無法繼續做一件事，成功就難於指望。

因個性太明朗活潑，難免其行動有些輕浮之處。很喜歡熱鬧，會走流行的先端，做事爭先恐後，却不會有分寸有節制，又不做善後或收拾。所以做事必需以深謀遠慮爲第一，自我約束，不自大自滿，而加倍努力，則在短期間就會成功。

男女都是很能幹，且善於工作的人，又對金錢或物質都會貪戀，所以到中年雖有苦勞，却在中年期會有所成就，衣食住都不成問題。但此年出生的人當中，偶而有些人會在早年突然大成功。

假如有這種情形，必須特別注意上述的各種缺點，設法讓其成功能持久，不然到了

中年後遇到挫折，就無法東山再起。所說初年成功中年失敗的流年命，乃是此年出生的特徵，十之八個都不能維持這種早年的成功運。也都是上述的各種缺點所致。

此年出生的人比其他九星的人，家庭運比較薄弱，經年在外，也喜歡外出或熱鬧的事，不願過穩重安寧的家庭生活。所以盡量謀求家庭的和睦圓滿，抑制浮誇的行動，愼重做事謙虛待人，都是此年出生的人可成功的秘訣。

【特　性】

跟父親無緣。性急但正直。能辯善說。舉止缺乏沈著穩重。到遠方，其住所才能安定。

【忠　告】

不要貪求財富，應從事文、教職業比較適合。不要想前進，寧多注意善後的處理。一成功必須設法努力讓此成功維持住。

【機　會】

三碧出生的人的運氣在「初年運」。其好機會第一次在二十五歲到二十八歲的四年之間，第二次在三十四歲到三十七歲的四年之間，第三次在四十三歲到四十六歲的四年之間。

【開運法】

三碧出生的人在九星循環的方位轉移到「一白」、「三碧」及「九紫」等方位時，會有大發展大成功。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運作用。

一白的方位——善於交際／開拓新的命運／從小買賣開始而逐漸發展成大事業／血液循環很好，會更健康而增強活動力。

四綠的方位——更有信用／交際範圍擴大／外貿機會增加／腸跟呼吸器官會強健而增加活動力／男女都會找到好對象。

九紫的方位——求知慾增加，研究心也更熾熱／對事會有預見之明，很少失敗／會提昇名望而成功／會因股票而發財／心臟機能強健而增強活動力／男女都會找到理想的對象。

四綠出生的人

四綠出生的人的性格是表面很柔和，以其發明事物的才能而享名，對人也因善於交際而受人喜愛，可是還是相當固執。

這種優越的才智才能，剛跟三碧出生的急躁衝動相反，却具有溫和漸進的長處。就是說，做事不會受到別人言行的影響，能按照自己的想法巧妙加以進行。只是易於厭煩，做事太悠哉悠哉，這也是缺點。

此年出生的人，具有許多才能又很靈巧，却很少能出類拔萃。住所也不固定，對職業也猶豫不決，對各方面都想插手試試看，雖暫且會成功，但還沒大成功之前就對別的事情有興趣而轉移掉了。

又此年出生的特性即疑惑太多，特其靈巧什麼事都想出頭，反而把事弄壞。雖有才能却杞人憂天，想得太多，反而妨礙發展。所以必需恭聽別人的忠言而解決問題，就不會失財，也才能保身。

男女都易於迷惑，所以特別要注意男女問題。尤其女人必須對結婚要愼重行事，不然則有再婚的危險性。

此年出生的人大致上在初年或中年有幸運，會有一次成功，但年紀越大就越會走下坡，所以妥善掌握初年或中年的好運，並設法把它持久下去才行。

【特　性】

會受人喜愛。很愛照顧人，經常搬家，喜歡外出或旅行。

【忠　告】

找職業不要找以營利爲目的，寧願從事文、教事業，才是成功的關鍵。把慢吞吞的個性改正過來，必須腳踏實地的工作，才有前途。到了中年以後，不要多心，盡量維持舊事業爲要。

【機　會】

四綠出生的人的運氣在「初年運」。其好機會第一次在二十五歲到二十八歲的四年之間，第二次在三十四歲到三十七歲的四年之間，第三次在四十三歲到四十六歲的四年之間。

【開運法】

四綠出生的人在九星循環的方法轉移到「一白」、「三碧」及「九紫」等方位時，會有大發展，大成功。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運作用。

一白的方位——善於交際／開拓新的命運／從小買賣開始而逐漸發展成大事業／血液循環很好，會更健康而增加活動力。

三碧的方位——會大大提昇名望／跟部下或朋友的關係會轉爲更好／具有發展力／變成很會說話／會增強肝臟機能而增加活動力／女人會遇到年輕有爲的男人。

九紫的方位——求知慾提高，研究心也更熱烈／對事有預見之明，很少會失敗／會提昇名望而成功／會因股票而發財／心臟機能健全而增強活動力／男女都會找到理想的對象。

五黃出生的人

五黃出生的人，度量宏大，固執堅強，對事具有卓越的決斷力能迅速處理。雖有倨傲自大看不起人的壞處，却能按照自己的想法推行事情，不拘泥於小節，泰然處之，乃具有站在衆人之上而成功的特性。

運氣很強順，能得到好的援助者及有力的幫手，而成爲衆人之首領。又具有自然的威嚴，會受到許多人的愛戴。在這種情形却需要特別注意，萬一缺少有力的輔佐，則會因固執或自大等缺點，而被人誤會。

度量很大的反面，却有動作慢吞吞之處，外表雖然看起來很柔和，却內心很固執，心情不開朗，爲人雖正直却稍有乖僻，最討厭在別人之下或聽從別人的話。做任何事都能靈巧予以完成，對人也有許多優點，却因個性太固執又會看不起人，常會被人厭惡。

盡量不把自己的才能表現出來，對人應多謙虛，則能乘其運氣之強順，自然可發展而容易出人頭地。

其長處就是有愛心，很會愛護晚輩部下，以及照顧別人，即所謂俠義。這種性格不一定都能發揮其好的一面，如喜歡照顧別人的個性，乃因輔佐人的好壞也會成爲此年出生的人的好處，也會成爲其壞處，必須看照顧別人的結果是否有成果或報答。

習慣於作大計劃，而按照自己的意思推行，在這種情形，必須不能太任性，同時要十分了解自己的機會，及該做的時期，不然會把好運破壞掉。

男女都會從小就多操勞，一直到中年，但年紀越大越安定。男人在中年會犯大病，女人則會因男女問題而操心。

【特　性】

運氣強而順，富有實行力，固執，個性堅強，六親無緣而孤單。

【忠　告】

因生來具有很強的運氣，不必著急，慢慢找好機會。不要太固執，聽聽人家的話，以耐力和努力，腳踏實地的做。

【機　會】

五黃出生的人的運氣在「不變運」。其好機會第一次在三十四歲到三十七歲的四年之間，第二次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第三次在五十二歲到五十五歲的四年之間，第四次在六十一歲到六十四歲的四年之間。

【開運法】

五黃出生的人在九星循環的方位轉移到「二黑」、「六白」、「七赤」、「八白」及「九紫」等方位時，會大發展、大成功。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運作用。

二黑的方位——會成爲很勤勉做事的人／會開拓事業／會擴大社交活動範圍／會得

到長輩提拔／會因土地買賣而發財／喜歡寫作／胃腸強健而胖，能增強活動力／男人會找到勤勉會做事，善於理家的女人。

六白的方位——想法更積極／會產生正確的信仰／會受到長輩的提拔及照顧／會有預見之明／比賽或賭博運很好／會作新計劃／肺部強健而增加活動力。

七赤的方位——財運會來／會增加社交能力而抓住機會／衣食住會充足／呼吸器官健強而增加活動力／男女都會有美好的戀愛運，及幸福的婚姻。

八白的方位——會因房地產而發財／會受到親戚的幫忙支援／會增加財產／工作起了好變化而發展／因居間介紹賺錢／胃腸強健而胖，使活動力增加／女人會找到好對象。

九紫的方位——求知慾增加，研究心也更熱烈／對事有預見之明，很少會失敗／會提昇名望而成功／會因股票而發財／心臟強健而增強活動力／男女都會找到理想的對象。

六白出生的人

六白出生的人，其性格大致上是質樸寡言，但不會聽從別人，外表是柔和而內心很剛強，即外柔內剛，又很聰明，可惜氣質偏差又不會積極做事。

此年出生的人倨傲自大，看不起人家，所以會被人異眼看待，也是缺點。個性很性急、任性、固執乖僻。但其反面爲人正直、乾脆爽快、不認輸，也是其長處。

在行動方面稍爲像三碧出生的人，拼命衝前，爭先恐後，不顧後果，內心或計劃等無形方面，跟行動或實行等有形方面，兩者不相稱，無法並行，乃會導致各種失敗。所以不要一味前進，凡事要謙沖穩重，必須考慮後果，一邊處理一邊前進才能成功。

物質上的運氣雖好，却會因六親破財而苦勞。但生來具有福德，運氣本身也很強，只要不著急，愼重行事就會有成。

對任何事都會衝前，擴展太快，致使破壞大事而後悔來不及。其原因就是太過於固執，以及看不起人。所以必須對人要謙虛，不可驕傲，做事不能急躁，要腳踏實地的作。

尤其女人絕不可太固執，不可傲慢無禮，不然必定受人家誤會，同時會抹殺此年出生的人的長處，使之一輩子過著不幸的日子。尤其是具有財運的女人，更要特別注意這一點。

【特　性】

自尊心很強，喜歡照顧別人，但對長輩懷有反抗心而不聽從其意見，跟母親無緣，處事過於莽撞往往後悔莫及。

【忠　告】

必需準備充份、計劃周詳才開始行動；做事不得固執己見。對長輩要恭敬，對人要謙虛。不得急於期待行動上或工作上的效果或報酬。

【機　會】

六白出生的人有晚年運。他行好運的時間第一次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第二次在五十二歲到五十五歲的四年之間，第三次在六十一歲到六十四歲的四年之間。

【開運法】

六白出生的人在九星循環的方位轉移到「一白」、「二黑」、「七赤」及「八白」等方位時，會有大發展、大成功。假如能善加利用這些方位，則有下列各種吉運。

一白的方位——善於交際／會開創新運／從小買賣做到大企業／血液循環暢順，身體健康而富有活動力。

二黑的方位——成爲很勤勉幹練的人／會多方擴展營業路線／會擴大社會上的交流／有長輩相助／會因土地而發財／善於寫作／腸胃強健而體胖，活動力強／男人會找到勤勞能幹適合於家庭的太太。

七赤的方位——財運會來／會增加社交能力而抓到機會／衣食充裕／呼吸器官健強

而增加活動力／男女都會有美好的戀愛運及幸福的婚姻。

八白的方位——因置產而致富／會得到親屬的幫助／有發財運／工作有轉機／因居間介紹有意外之財／胃腸好而發福，使活動力增加／女人走桃花運。

七赤出生的人

七赤出生的人外表看起來非常溫和客氣，口齒伶俐。凡事喜歡熱鬧華麗，具有討人喜歡的品德。但另一方面，却具有忙碌焦急的性質，常常把事情弄得亂七八糟，且毫無耐性等等缺點。

表面上看來溫和客氣，善於交際，內在却有妄自尊大的性格，有時這種缺點會在無意間流露出來，即會遭人厭惡。並且這種人疑心很重又貪心，常牢騷滿腹，偶而會藉機抱怨，由於口齒伶俐能說善道，凡事就都敷衍了事而導致失敗的命運。

這一類性格的人常會利用他善於交際及能說善道的長處胡做非爲，如不謹愼小心，則必會家破身亡。

由於非常機伶，也能造就奇才，由於善於交際，常爲人所欣賞而得到方便，易被長輩提拔，乃出頭較快，但要注意不可太恃其機巧，而需稍加節制才行。

七赤出生的人個性好勝不認輸，常爲一件小事而固執到底。且其好大喜功，因此失

敗特別多。必須充分了解自己的能力行事才行。

在心性方面，男女都有敏銳的感受力，很容易感動，心軟愛流淚。女人對先生雖服服貼貼，却牢騷多又妬嫉心強，因此家庭容易起風波。

金錢運還不錯，衣食不虞匱乏，却生性浪費。不動產運不怎麽好。

男人要特別留意飲食或感情糾紛，女人則須避免過於浪費。

【特　性】

跟父親（或母親，即雙親中的一方）沒有緣。很內向，勞碌命，很細心，吃沒有問題。

【忠　告】

不要恃其靈巧而進展太快。生活上避免華麗浪費。男人該注意男女問題，舉動不可太輕浮。

【機　會】

七赤出生的人的運氣在晚年。其好運勢：第一次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第二次在五十二歲到五十五歲的四年之間，第三次在六十一歲到六十四歲的四年之間。

【開運法】

七赤出生的人在九星循環的方位轉移到「一白」、「二黑」、「六白」及「八白」等方位時，會有大發展。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運。

一白的方位——善於交際／會開拓新運／從小買賣做到大企業／血液循環很好，身體健康而活動力強。

二黑的方位——會成爲很勤勉幹練的人／會多方拓展營業路線／會擴大社會上的交流／有長輩相助／會因土地而發財／善於寫作／胃腸強健會發福，活動力增強／男人會找到勤勞能幹適合家庭的太太。

六白的方位——想法積極／有正確的信仰／會受到長輩的提拔及照顧／會有先見之明／比賽或賭博運很好／會作新計劃／肺部強健而增加活動力。

八白的方位——因房地產致富／會受到親屬的幫忙及支援／會積聚財產／工作有轉機／因居間介紹有意外之財／胃腸強健而胖，使活動力增加／女人會找到年輕的男人。

八白出生的人

八白出生的人，外表很溫柔，內在却非常剛強，所謂外柔內剛。爲人質樸、正直，同情心強，心地溫柔，却具有非常貫徹自己的想法不可的固執個性，經常會現出粗野的

舉動。

因自我中心的個性特別強又非要貫徹自己的主張不可，乃被人認爲乖僻。另一方面又常會在中途變卦，確實是很大的缺點。

生來就有福德，物質運很好，也有積蓄錢財的才能。只是其儲蓄錢財的方法常被人看不起。這是由於其交際上有偏差或太過於計較金錢物質等個性使然，所以需要多加注意。

八白出生的人若有繼承不動產，就會在中年時花光，却在中年以後由於其蓄財的才能及剛強的個性，得到更多的不動產。大部份都靠自己的力量而成功，所謂白手成家的人，所以年紀越大運氣也會越好。

因喜好拘泥小事的個性，做事常會不顧一切全力以赴而有耐心地做到底，但對事太固執而增加辛勞。並且其固執是屬於外表的，內在却十分脆弱，所以給人一種心情不定的感覺。

由於物質運很盛，能夠積少成多成爲大富翁，可惜男女都很貪心，其慾望會超過自己能力之外的限度，因此反而經常有失敗或散財。此年出生的人必須控制其過速的進展，穩定而保守的作風，才能發揮自己所具有的財運。

男女的配偶運欠佳，女人盡量不要嫁給長子，男人必須晚一點結婚或特別注重家庭

生活才行。

【特　性】

會很早離開父母親。個性強又貪婪。喜歡常常換職業或轉換投資。

【忠　告】

不要太固執自己的意見。不要把慾望表露出來，做事要穩重。

【機　會】

八白出生的人的運氣在晚年。其好運勢：第一次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第二次在五十二歲到五十五歲的四年之間，第三次在六十一歲到六十四歲的四年之間。

【開運法】

八白出生的人在九星循環的方位轉移到「二黑」、「六白」、「七赤」及「九紫」等方位時，會有大發展。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運。

二黑的方位——會成爲勤勉幹練的人／會多方擴展營業路線／會擴大社會上的交流／有長輩相助／會因土地而發財／善於寫作／胃腸強健而胖，能增加活動力／男人會找到勤勉能幹適合家庭的女人。

六白的方位——想法積極／有正確的信仰／會受到長輩的提拔及照顧／會有先見之

明／比賽或賭博運很好／會作新計劃／肺部強健而增加活動力。

七赤的方位——財運會來／會增加社交能力而抓到機會／衣食充裕／呼吸器官強健而增加活動力／男女都會有美好的戀愛運及幸福的婚姻。

九紫的方位——有強烈的求知慾，喜好研究各種事物／對事會有先見之明，很少失敗／名望高而成功／從事股票買賣而發財／心臟強健增加活動力／男女都會找到理想的對象。

九紫出生的人

九紫出生的人，其外表非常俊美，對任何事都喜歡華美的事物。心性非常激烈，對事易於入迷，反面却是見異思遷感情易變，心情不穩定，無法貫徹其承諾的事，乃是缺點。

具有外剛內柔的性格，若一再慫恿就會馬上聽從。大體上屬於陽性的運格，凡事都講究富麗堂皇，又易於操之過急而不顧後果，也是其缺點。

因性格屬於外剛內柔，個性固執好強，表面看起來剛強，內在却很脆弱。性情急躁，具有先見之明，頭腦聰敏，却容易不耐煩，也是他的缺點。

做事一開始非常賣力，但後勁不足，以致於沒有什麼結果，且易於見異思遷對別的

事情發生興趣，可說是一種虎頭蛇尾或有頭無尾的性格。所以做事不可太多的計劃，必須依照既定的想法行動，並且要貫徹到底才行。

由於智能比人優越，很容易看不起人又喜歡玩弄策略或耍花樣等，因此特別留意不要聰明反被聰明誤。

其才能雖是超人一等，但物質上的運氣却不是很好，應致力於精神方面的發展才對。又不得恃才傲物，把事業擴展得太廣。

此年生的人人際關係的離合聚散很頻繁，所以需要妥善利用離與合，聚與散的時機，不然會損壞良好的運氣，也絕對不能以自我爲中心，應以他人的行動爲主力而善用離合聚散的時運才行。

男女都很多情，所以特別要注意男女的關係，尤其已婚的男人更要把家庭的和睦當作第一要事。

【特　性】

跟母親無緣。喜歡浮華，心情不定。容易入迷又容易厭煩，忽熱忽冷。易於再婚的命。

【忠　告】

萬事不得浮誇、華麗。必須心情要穩定，做事要有始有終。不要貪圖物質享受，必

須向文、教事業發展。

【機　會】

九紫出生的人的運氣在「中年運」。其好機會第一次在三十四歲到三十七歲的四年之間，第二次在四十三歲到四十六歲的四年之間，第三次在五十二歲到五十五歲的四年之間。

【開運法】

九紫出生的人在九星循環的方位轉移到「二黑」、「三碧」、「四綠」及「八白」等方位時，會大發展、大成功。假如能利用這些九星循環的方位，則有下列各種吉運作用。

二黑的方位——會成爲很勤勉做事的人／會開發事業路線／會擴大社交活動範圍／會得到長輩的提拔／會因土地買賣而發財／會喜歡寫作／胃腸健強而胖，能增加活動力／男人會找到勤勉會做事而顧家的女人。

三碧的方位——會大大提昇名望／跟部下或朋友的關係會轉爲更好／具有發展力／變成很會說話／肝臟機能健全而增加活動力／女人會遇到年輕有爲的男人。

四綠的方位——會更有信用／交際範圍會擴大／外貿機會增加／腸跟呼吸器官強健而增加活動力／男女都會找到好對象。

八白的方位——會因房地產而發財／會受到親戚的幫忙及支援／會增加財產／工作起了好變化而發展／因居間介紹會賺錢／胃腸強健而胖，使活動力增加／女人會找到理想的對象。

黃道十二宮

黃道十二宮的由來與排列

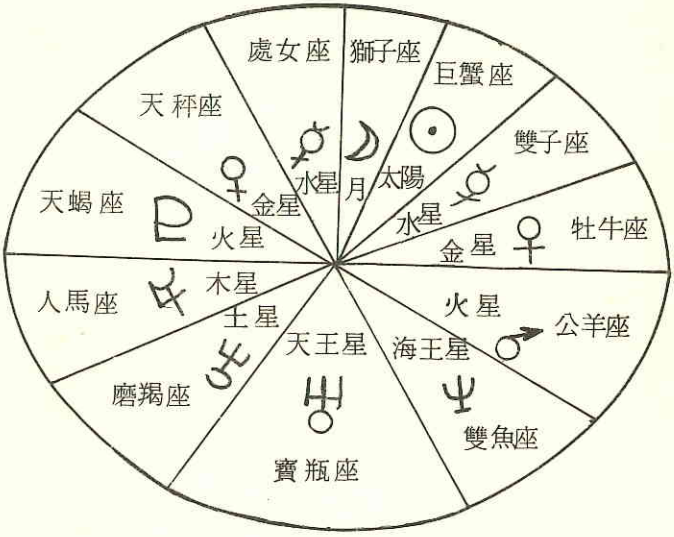
太陽、月亮、行星及其附近的星座之遠近距離，構成天體的太陽系。自古以來，月亮、太陽和水、金、火、木、土等五行星合成七個星球，成爲占星術的「七」數字，現在每個禮拜也以這七個星的名稱來稱呼。

地球以赤道劃分南、北極，天體也以此標準劃分。地球每天由連接南、北極的地軸，朝逆時針方向迴轉一周。地球也以此類推，星座的運轉也如是，在地球來講，每天繞著太陽由東向西運轉一次。

由地球看，太陽每天由東向西前進一度，一年三六五天，則繞地球一周爲三六〇度。五千年前的卡迪亞人就發現這個「秘密」。這個運轉道路稱爲「黃道」，沿著黃道配列十二個星座；每一個星座代表太陽每個月的黃道星座，一年反覆一次。如此，構成「黃道十二宮」。

行星及其支配的星座

黃道十二宮是星座的守護神，由行星冠上諸神的名字而成。在占星術產生的時代，地球是宇宙的中心，太陽、月亮和行星都環繞著地球而動。如此，日、月、水、金、火、木、土星成爲七曜星。加上天王星、海王星、冥王星等星座的陸續發現，而有所修正，但太陽及月亮則不變。


處女座
獅子座
巨蟹座
天秤座
雙子座
水星
月
太陽
金星
水星
天蝎座
火星
金星
牡牛座
人馬座
木星
土星
火星
公羊座
天王星
海王星
磨羯座
雙魚座
寶瓶座

・太陽（獅子座）

【阿波羅】維那斯之子。代表力量、光明、純粹。被阿波羅殺死的大蛇象徵著寒冷的冬夜。他是四季的守護神，農神、家畜的守護者。也是奧林匹克大會上的勝利者，代表最完美的人類。

【衍伸的意義】創造力、寬大、歡愉、組織力、愛護小孩、愛情、威嚴、器量大。但也意味著傲慢、權威、容易感情衝動、浪費、暴虐、自我中心。

・月亮（巨蟹座）

【亞爾蒂米斯】狩獵女神，阿波羅的妹妹。顯示著處女的純潔，也代表生產。有時候要用活生生的犧牲來供奉她，她才能從犧牲者的內臟裡照映出未來。

【衍伸的意義】被動、忍耐、想像力豐富、多愁善感、母性、富同情心、敏感、有實務能力、記憶力強；但相反的也代表著氣量狹窄、容易結黨營私、變節、善變，不可信賴。

・水星（雙子座・處女座）

【水神】和商品、商人有關：一方面是具有商業才華，但同時又和盜賊只有一線之隔。

【衍伸的意義】求知的熱情與傳達知識給他人的期望。善於思考、聰明、多才多藝、細心、知性；相反地則爲冷酷、好批評、嘲諷、冷笑。

・金星（牡牛座・天秤座）

【維那斯】美及自然界成長的女神。支配著性慾及豐收，以及各種家庭生活。據說凱撒大帝就是她的後裔。

【衍伸的意義】親切、熱情、友好。戀愛及社交、順應性，對美好事物的高深造詣、慧眼。洗練、沉著。相反地則爲怠惰、優柔寡斷、太過浪漫、意志薄弱、不切實際、仰賴他人而寄生。

・火星（公羊座）

【馬斯】希臘的戰神，也是羅馬的信仰中心。他被供奉在軍營及神殿上，每當夏天戰爭季節來臨時，羅馬的執政將就搖著象徵馬斯的槍大喊：「馬斯醒來！」主要在守護國家。

【衍伸的意義】決斷力強、愛好自由、富有開拓精神。在危機時的強烈指導力、保護弱

者的意志。性慾強、積極。相反地，易暴怒、殘忍、利己、好辯、粗野。

・木星（人馬座）

【邱比特】羅馬神話中的大神。邱比特擁有被雷轟擊的大地，閃電由地上蹦出來，象徵著威嚴。他留心葡萄酒的釀造，注意契約與協定，也管人間的婚姻；是父親的原型。

【衍伸的意義】樂天、寬大、忠實、快活。具有強烈正義感、悲天憫人、視野廣濶。智慧的。相對地，代表放蕩、浪費、好賭、不守法、自私、沒理想。

・土星（磨羯座）

【撒坦】祭祀撒旦的羅馬農神節，是最盛大的祭典，這一天羅馬人互贈禮物，也釋放罪犯，相當於目前的聖誕節。撒坦是大地之王烏拉奴斯的兒子。被父親閹割後以純潔之身君臨大地。星期六Saturday就是代表他的日子。

【延伸的意義】實際愼重、負責。忍耐力強的野心家、節儉。能信賴的人。相對地，也代表著自私、氣量狹窄、嚴酷、冷漠、獨斷、殘忍。

・天王星（寶瓶座）

【烏拉奴斯】希臘神話裡，世界的起源是混沌狀態，最初出現的是愛神愛洛斯，接著是天神烏拉奴斯，還有女神蓋亞。愛神促使這對神祉結合，才生下被稱爲「塔庫坦族」的十二神。庫諾奴斯（撒坦）因爲反叛而被閹割。他流的血變成復仇女神艾利斯；從烏拉奴斯身上割下的一塊肉丟到海裡，四周充溢著白色泡沫，愛情與慾望的女神亞弗洛蒂亞（維那斯）就誕生了。

【衍伸的意義】人道主義、親切、友善。獨立心強、獨創的個性。有發明的才華、多才多藝。意志力強、能克制不滿。相對地，卻是捉摸不定、善變。反抗、異常，甚至瘋狂。

・海王星（雙魚座）

【涅普秋】希臘神話裡的海神波塞頓。能使大海鎮定或者狂暴，是航海者的守護神，又是雨神。

【衍伸的意義】理想主義、精神活動力強。想像力豐富、敏感、藝術創造型。相對地，也代表著好辯、欺瞞、自欺欺人、優柔寡斷、多愁善感、不合群。

・冥王星（天蝎座）

【布魯索】冥王。撒坦的兒子。嚴格而不留情，無論如何犧牲也不動搖、強悍。另一方面，又是財神爺。

【衍伸的意義】在任何惡劣的條件下都屹立不搖，意志堅強。分析力強，也有管理財政的能力。

十二宮的代表意義

公（白）羊座（宮）

3月21日～4月20日

【神話】迪薩利亞王亞瑪斯塔和王后涅菲列生下弗利克斯和赫拉兩兄妹。有一年當地大旱，狠心的繼母伊娜煽動國王，拿他的兒女當犧牲獻給天神宙斯。涅菲列知道這項

陰謀，向奧林匹克天神中的赫曼求得身上長著金翅的牡羊，讓牡羊背著她的兒女脫險。金色的牡羊急急忙忙地飛翔著，卻把妹妹赫拉丟到大海去。牡羊也就在天空中飛來飛去，尋找赫拉的踪影，這就是白羊座的起源。

至於赫拉的哥哥弗利克斯，安抵艾地斯，和當地國王的女兒結婚，把救他的牡羊奉獻給天神宙斯。宙斯就把金羊放在十二宮的白羊座上。

【神話的意義】強烈的正義感及同情弱者的情懷，高尚的理想、激烈的行動。相對地，也表示自私的、冒進、盲動。赫拉就是因此而墮入大海。

・守護神：火星

戰神、活潑、行動力強，代表欲望及衝動，好鬥、統御力強。

【優點】熱心、不怕危險、狂熱、向上。

【缺點】暴虐、盲動、孩子氣。

・關於白羊座的話

好逞血氣之勇、充滿野心。行動多於思慮。重視結果。攻擊的、好挑釁的、不顧他人的。不怕任何阻碍，但對阻碍卻會不耐煩、暴怒。沒耐心、自私、不顧朋友、自

欺欺人。盲信崇拜權威，但又好強迫別人相信自己。渴望擁有一切。熱情的、精力充沛的。有鋼鐵般的意志、鬥爭性強。永遠不滿足。厭惡安逸的日子。容易下判斷、好冒險、變化。傾向完美、絕對。自信、傲慢、容易被命令行事。傾向片面去看問題。行動積極、像孩子似地要擁有對方。害怕觀念與夢想。非科學的傾向。喜歡大聲的吵鬧、愛出風頭、好表功。偉大的領袖、器量宏偉，但卻非善良，又不易與人相處。非常狂熱的傾向。

•白羊座的女性是偉大的誘惑者

激情、好色欲。野馬、智慧女神。生命力強、理智的愛、富機智的笑靨、好猜謎、神秘主義傾向。靜若處子、動若脫兎的個性。

•相配的星座

最配的是天秤座和獅子座，人馬座、寶瓶座也都相合，但不能配魔羯座和巨蟹座，更和處女座、天蝎座及雙子座不和。

牡（金）牛座（宮）

4月21日～5月21日

【神話】地中海的腓尼基（現在的黎巴嫩）國王有一位美麗的女兒叫約洛巴。天神宙斯老想把她搶到手，卻又一籌莫展。有一天，當約洛巴和侍女們在海邊遊玩時，看到一頭雪白的牡牛，她不禁輕拉著牛，騎在背上奔馳，沒想到牡牛卻衝向大海中。這頭牛是宙斯變的，他背著約洛巴渡海，到達克里特島。約洛巴在島上爲宙斯生了三個兒子。約洛巴是最初到達這塊土地的人類，歐洲（歐羅巴）也以她的名字爲紀念。至於宙斯所變成的牡牛，也就成了金牛宮。

【神話的意義】強大的耐大、實際可信的行動力。厚重、意志堅強、情操。相對地，也表示缺乏柔和及創造力。怠惰、頑固、自我中心。

•相配的星座

最配天蝎座和處女座，魔羯座、巨蟹座、雙魚座也相配；但不能配獅子座、寶瓶座；又與白羊座、人馬座、雙子座、天秤座不和。

•守護星：金星

金神是美麗的女神，憎恨不貞潔，具有強大的信念（但有彈性）及影響力。

【優點】忍耐力強、愼重、溫和。

【缺點】疑心重、遲鈍、佔有欲強。

·關於金牛宮的話

深謀遠慮且保守的、深藏野心。心事重重，疑神疑鬼、過度小心、動作慢吞吞。勤奮、控制自己、協和。但又容易反覆無常，出賣朋友。洗練的教養、敏銳、好美食、容易耍手段、用小錢。但有暴力傾向、獨裁、凶悍，又缺乏決斷力及勇氣。好色、懶惰。

·金牛座的女性充滿秘密卻又性感

憂愁、不懷好意、貞節、守財奴、好色慾、貧賤、能言善道、有能力的主婦。

雙子座

5.月22.日～6.月21.日生

【神話】私戀著斯巴達王的美艷妃子列達的大神宙斯，變成一隻天鵝在她的身旁飛翔。當她和宙斯春風一度過後，又和丈夫在一起，不久生下兩對雙胞胎。和宙斯生的叫波克斯和海倫，和丈夫生的叫卡斯特羅和克麗塔依美斯特拉。海倫長大後成爲世界第一美人，引起特洛伊戰爭。卡斯特羅是拳擊高手，波克斯精通馬術，兩人都以勇

武聞名。有一天，兄弟和另一對雙胞胎爭鬥，四個人爭吃一頭牛，互相格鬥。重傷的卡斯特羅痛苦地低吟著，波克斯熱淚滿面，手足無措，向神表示願意和弟弟一起死。宙斯出現告訴他：「你是我的兒子，也是人類的神，如果你答應和我回到奧林匹克去，我就答應你。但如果你要和弟弟命運相繫，那只好把整個生命的一半時間住在地下，一半時間住在天上，你要選擇一條路。」

波克斯不願失去兄弟，選擇後者。從此，他陪著卡斯特羅一下子在大地，一下子又回到天上。

後來，希臘船遠航，遇到暴風雨時，兩兄弟的頭上出現星星，暴風停止，雙子座也就成爲航海的守護星了。

【神話的意義】溝通、智慧的發展、雙重性格、知性及實踐力。

•相配的星座；

最配的是人馬座，和寶瓶座、白羊座、獅子座相合；但不能配處女座，與金牛座、魔羯座、巨蟹座、天蝎座也不合。

•守護星：水星

智慧的星：有優秀的記憶力及推理力。知性好、雄辯的。策士、饒舌、好多言。

【優點】多才、機智、善辯。

【缺點】狡猾、冷嘲熱諷、表裏不一致。

・關於雙子座的話

善辯、融合、應變力強、縱橫捭闔、智謀、敏銳、空想家、表面化的、不停斷活動、吹牛、人品不良。輕浮、取捨、迎合權威。早熟、善變、不能集中精神、虛張聲勢。具有語言、文學的才華、雙重人格、自制力弱、虎頭蛇尾。時好時壞的同伴、熱戀。

・雙子座的女性有好的才華

博學的藝術家。愛貓愛狗、愛微笑、活潑、具有兩性的傾向。冷笑聲、講話明朗、令每種男人都驚訝。

巨蟹座（宮）

6.月22.日～7.月23日生

【神話】天神宙斯和人間美女亞克美娜所生的赫拉克列斯，在出生前被宙斯的老婆赫拉所咒咀，生下來就背負著沉重的罪孽。赫拉克列斯承受著十二種危險的挑戰，他曾

打敗過住在列奴沼澤中的九頭蛇。赫拉爲了干擾他，就變成一隻大蟹幫助九頭蛇。巨蟹叮住希臘第一英雄赫拉克利斯的腿，立刻被他踩死。赫拉把巨蟹安置到天上，成爲巨蟹宮。

【神話的意義】強烈的愛國精神、團體愛、自戀。

•相配的星座：

最配魔羯座，和天蝎座、雙魚座、金牛座、處女座也相合；但不能配白羊座、天秤座，尤其與獅子座、人馬座、雙子座、寶瓶座不和。

•守護星：月亮

象徵女性的星。母愛、家庭愛，爲自衛而鬥爭，排他性的衝動。

【優點】敏銳的感受性、想像力。

【缺點】愛中傷人，易羨慕人。

•關於巨蟹座的話

親切的、敏感的、同情的。母性本能強的保護者。保育、感受力強、浪漫、淚盈盈、思念家人。娘娘腔的、自艾自憐、歇斯底里、色厲內荏、憤憤不平，好模仿而無個性、容易受影響、記憶力強、對人有防範心，有蒐集癖、被動的接受性。多產。

好爲人師。好嘲諷、傲慢而沉默，甚至說謊，愛打小報告。

•巨蟹座的女性愛作夢

整天胡思亂想，自以爲是悲劇的女主角，動不動就愛笑、愛哭。看起來很性急，其實懶散得很。很性感卻沒什麼肉慾可言。冷靜的同時卻又熱情奔放。對文學、藝術有偏好。只有一個觀念貫徹全身，很頑固。

獅子座

7.月24.日～8.月23.日生

【神話】赫拉克利斯的十二挑戰之一，是他在宙斯居住的宮殿附近，擊退恐怖的獅子。這頭怪獅是半蛇半人的怪物約奇那的兒子，無論晝夜出沒，都會吞噬牛羊或人類。赫拉克列斯遭遇到獅子的猛襲，一下子射箭，一下子拿棍子打牠，把這頭獅子追得上天下地。棍子折斷了還是打不倒牠。最後，用他強壯的雙手搏鬥，終於打退獅子。宙斯把獅子安置到天上，成爲獅子座。

【神話的意義】光明正大的威嚴、強大、彈力、威風凜凜。

•相配的星座：

最配寶瓶座，也和白羊座、人馬座、雙子座、天秤座等相和；但不能配金牛座、天蝎座，也和處女座、魔羯座、巨蟹座、雙魚座不和。

•守護星：太陽

太陽是熱及光的源頭，充滿著明朗及熱情的個性。

【優點】雅量、威嚴、寬容。

【缺點】誇大妄想、無禮、庸俗的。

•關於獅子座的話

狂熱的、獨創性的、獨斷獨行的。沒耐性、權力慾強。高尚的驕傲；誇大。追求公平、正義。鍥而不捨地追求想獲得的事物。私生活上有如孩童般地獨裁、無差別式的專制。嚮往烏托邦。愛惜羽毛。有嚴格且浮誇的意見。隨心所欲。有演戲的才華。王者、領袖、老闆。孤高、強烈鮮明的個性。群衆心理的誘導者。追求統御權勝於金錢，但最期待的是被人讚賞，爲此目的而赴湯蹈火在所不惜。有高貴的個人犧牲精神。冷靜而沉著。喜歡數學。快活、明朗。

•獅子座的女性是優雅、雍容高貴的

喜歡貴族趣味、好客。不是母親或老婆的料子，但卻是最好的愛人、情婦及上流社

會的交際花。敏銳而善變，不喜歡家庭束縛的不愉快的主婦。只會作有營養但不可口的三餐。毫無怨言的犧牲，沉默。

處女座（宮）

8.月24.日～9.月23.日生

【神話】黃金時代裡，氣候溫和，大家不必耕種也可享受大自然的豐富果實，河流充溢著醇酒與鮮乳，諸神和人類一同過著快樂的日子。不久，地上分出寒暑四季，人類開始建築家庭，自耕自織，也開始弱肉強食的競爭。諸神離開人間，昇上天堂；只有一位女神叫亞斯特麗亞，仍然相信人類，熱心地和人們一起生活，這就是白銀時代。

接著進入青銅時代，人類由地下挖掘鐵，鑄劍傷人，朋友、親人也互相殘殺。亞斯特麗亞失望地奔向天上，成爲處女星座。

【神話的意義】憎恨邪惡的潔癖、批判力。

•相配的星座：

處女座最適合雙魚座，和魔羯座、金牛座、巨蟹座、天蝎座也相和；但與雙子座、人馬座不配，和白羊座、獅子座、天秤座、寶瓶座更不和。

•守護星：水星

水星是戀愛的使者。具有細密的實務能力。也代表著完美與正確。

【優點】忍耐、正確、謙虛。

【缺點】吝嗇、不道德、猜忌。

•關於處女座的話

聰明但疑心重重，好奇心強。不沉著。敏捷、快速。無法忍受他人的忽視，對別人的看法過敏。渴望結交有才能的人。熱情但偏執，喜歡細微的部份。實際的、理性的。被視爲活年鑑、活百科全書、活目錄、活圖書館、活字典的人物。討厭哲學、本體論。把握理想、具體的方向。沒有綜合判斷的能力，無法個人下判斷。經常利用各種機會。小氣、好辯。作事或講話不能停下來。喜歡聽人忠告。實在主義者。永遠不成熟的戀愛。純潔。會處理雞毛蒜皮小事。

•處女座的女性宛如不動的大地

鄉村的老太婆、有潔癖的主婦。實際的、「二加二等於四」是她的座右銘。毫不相

信奇蹟。賢妻良母。

天秤座（宮）

9.月24.日～10.月23.日生

【神話】正義女神亞斯特麗亞所拿的天秤，評斷世間的善惡。目前秋分點是處女座，但在二千年前，則是天秤座，慢慢的移到現在的處女座。

【神話的意義】公平的批判力、理智的均衡。

・相配的星座：

最配白羊座，也和雙子座、獅子座、人馬座相和；但不能配磨羯座、巨蟹座，更不能和金牛座及天蝎座、雙魚座相適。

【優點】愛嬌、優雅、誠實。

【缺點】冷漠、怠惰、無力。

・關於天秤座的話

中庸適度的趣味、節制。在兩個搖擺狀態中求平衡。行爲與反作用、雙重人格。安

定性的哲學。安逸、追求正義。快樂生活以外別無所求的人生觀。傷感的。和解。厭惡噪音、騷亂，追求平衡安逸，害怕下決定。喜歡美好的事物。易於戀愛，不耐孤獨、需要同伴。想像力強。好客、對人沒戒心。

•天秤座的女性多愁善感

皮膚細白，優雅而充滿魅力。總是一雙含情脈脈的眼睛。身輕如燕，快活明朗。喜歡猜謎、作菜，但太自我本位主義。

天蝎座（宮）

10.月24.日～11.月22.日生

【神話】天下無敵的英雄、年青英俊的狩獵高手奧里昂，爲太陽神阿波羅所嫉妒。阿波羅放蝎子薩索里咬他沒成功。一計不成再施一計，阿波羅命令妹妹亞爾蒂米斯（月神）察看奧里昂。但是，暗戀著奧里昂的亞爾蒂米斯，悲痛之餘找到名醫亞克列庇烏斯，使奧里昂死裡復生。

冥王布魯東爲死人復活而煩惱不已，天神宙斯用雷電打死奧里昂及亞克列庇烏斯後，把奧里昂安置爲奧里昂星座。至於大蝎則成爲天蝎座。

【神話的意義】性慾及貪婪。精靈。

•相配的星座

最配金牛座，和巨蟹座、磨羯座、處女座相和；但不配獅子座，更不配白羊座、人馬座、雙子座和天秤座。

•守護星：冥王星

具有銳利的透視力、洞察力。

【優點】邏輯性、意志、抵抗力。

【缺點】無情、嫉妒、不妥協性。

•關於天蝎座的話

審愼、優柔。在哀傷的言詞裡表現著自負。不忠實的朋友。雄辯滔滔。好色。謙虛、端正。輕浮。貌似沉默，但卻喋喋不休。好發言施令。對善惡及左右非常分明。對自己不能理解的事物則輕視、嘲諷不已。意志堅強、熱情、冷酷、奇行怪狀。實踐者，不喜歡夢想、哲學。毫不受情緒所左右。

•天蝎座的女性是充滿母性愛的野女人

修女、女巫、充滿野性的女人。有一雙剪刀似銳利的眼睛。性交後立刻咬死雄蜘蛛

的黑蜘蛛。愼重而頑固、傷感但熱情，有不可思議的命運的女人。

人馬（射手）座（宮）

11.月23.日～12.月22.日生

【神話】巨人族中最強悍的克諾思和寧芙所生的孩子凱隆，本來是半神半人，但他被克諾斯的老婆所咒咀，變成半馬半人的怪物。凱隆生性高傲、優雅且聰慧，從太陽神阿波羅及亞爾米蒂斯兄妹學得音樂與預言術。後來他住在貝里奧山上的洞穴裡，把百般技藝傳授給希臘的衆神與英雄們。

有一天，他踩到赫拉克列斯發射中九頭蛇所用的毒箭，這位一代巨人英雄也就溘然長逝。宙斯惋惜他，就把凱隆安置在天上，成爲人馬座。

【神話的意義】尊重法律與秩序、宗教精神、反抗野獸。

•相配的星座：

最配的是雙子座，和白羊座、獅子座、天秤座、寶瓶座相和；但不配金牛座、磨羯座、巨蟹座、天蝎座，更不配處女座及雙魚座。

•守護星：木星

諸神之王、天上與凡間的統治者邱比德。在天上有統御力，在凡塵卻是無盡的孩子氣，具有雙重性格。

【優點】自尊心強、優雅、端莊、高傲。

【缺點】吹牛、自負、勢利眼。

・關於人馬座的話

愛好美好的事物。喜愛聰明的人。受讚譽就興奮。欠缺透徹的洞察力。好遊蕩、閒聊、美酒、女人、各種玩樂與藝術。自信滿滿、好客。自私、自大。第一流的推銷員、口蜜腹劍。具有深邃的才華。喜歡冒險、競賽、賭博，不受傳統束縛。害怕孤立。

・人馬座的女性多秘密、沒耐心，但好交際

自負、天不怕地不怕、多嘴。八面威風。大膽、開放、追求肉欲。好與四週的人鬥爭，好指揮別人，不是好的家庭主婦。

魔羯（山羊）座

12.月23.日～1.月20日生

【神話】半神半羊的牧神喜歡水神寧芙。寧芙是被他窮追不捨，只有祈求天神將他變成一支蘆葦。牧神找不到寧芙，只有拔一支蘆葦作成笛子，並命名爲茱寧克斯。有一天，衆神在尼羅河畔飲酒作樂，聽牧神吹奏著笛子，突然冒出怪物都龐，衆神紛紛變作各種東西逃走；牧神也趕緊逃命，卻在驚慌中，下半身浸水的尾巴部份變成魚，上半身變成羊。宙斯就把牠安置成磨羯座。

【神話的意義】深謀遠慮、具有洞察力、熱情洋溢。

・相配的星座：

最配巨蟹座，也和天蝎座、雙魚座相配，但不配白羊座、天秤座，更與獅子座、雙子座、寶瓶座不合。

・守護星：土星

本來是天使，後來變成魔鬼的撒旦。能同時和天使與魔鬼打交道的社交性。

【優點】一貫性、野心的、堅持。

【缺點】傲慢、冷漠、貪慾

・關於魔羯座的話

能信賴、有決斷力、耐力強、頑固。自我期許甚高，愛恨分明。不帶狡猾的策略。實事求是的性格。不愛抽象的事物。疑心與大膽。容易變卦。猶豫不決。陰沉、野心勃勃。挫折、冷笑、冷言冷語。分析型、洞察力強、冷靜打算。

・磨羯座的女性多秘密且自我封閉

不容他人挫敗自己，功利型的女人。貌似優柔但卻心機重重。上了年紀還鬧戀愛。

寶瓶座

1.月21.日～2月19.日生

【神話】特洛伊的王子紐美斯是聞名的美少年，天神宙斯對他垂涎不已。他安排先把女兒赫貝嫁給紐美斯，再把「女婿」弄到手。宙斯變成一隻老鷹，把紐美斯載到奧林匹克的深山裡。他身邊的寶瓶卻遺留在天上，成爲寶瓶座。

【神話的意義】注入寶瓶的衆神的智慧、推理力、科學的知性。

•相配的星座：

最配獅子座，和天秤座及雙子座、白羊座、人馬座也相和；但不配金牛座、天蝎座；更與處女座、磨羯座、巨蟹座、雙魚座不和。

•守護星：天王星

天空的大神。無拘無束、自由自在。

【優點】理想主義、纖細、天賦的才華。

【缺點】不統一、不均衡、偏執。

•關於寶瓶座的話

善變的表情、蒼白的肉體、唐突的動作。毫不在乎的樣子。一受刺激就全身顫抖。乾癟的嘴唇。害怕騷亂。老是看天氣。散步時還在冥想。表現絕對的自我滿足。能寫簡潔的短文。把自己的事情弄得神秘兮兮的。好吹牛，多愁善感。直覺的。漠然冷淡。不關心財富。害怕一個人走路，但卻愛孤獨。喜愛歸納、詭辯及抽象論。

•寶瓶座的女性心細如髮，但行爲不貫徹

說話行爲曖昧，甚至反來覆去。生性聰明。生活沒秩序。浪漫的。理想崇高。自以爲是美麗的女神。快活但卻帶著哀愁。善良的女人。對丈夫而言是好「媽媽」。貞

節、善妒。

雙魚座

2.月20日～3.月20日生

【神話】宙斯統治宇宙，是從消滅巨人的泰坦族開始的。泰坦族是宇宙初開時，該亞和烏拉努斯的後代。巨人族不斷反抗宙斯的暴虐；有一天，兩名巨人企圖把一座大山壓在奧林匹克山的頂頭，不幸失敗，他們也遇害。該亞大爲震怒，生下史上最恐怖的巨人——怪物都龐。都龐的肩寬一五〇公尺，頭長一百公尺，眼睛和嘴巴都會噴火，黑色的舌頭更能叫出獅子或牛羊的聲音，牠的手、腳都纏滿著蛇。有一天，女神亞芙洛提和兒子約洛斯在河邊散步，碰到這頭怪物，母子雙雙變成魚逃走。這兩條魚就飛上天空，成爲雙魚座。

【神話的意義】善、惡各走極端。二元性。靈魂與肉體的雙重性。

•相配的星座：

最配處女座，與巨蟹座、天蝎座、金牛座、磨羯座也調和；但不配雙子座，更不配天秤座、白羊座、獅子座。

•守護星：海王星

像大海般的包容力。浪漫的性向。

【優點】謙遜與正直、感受性強。

【缺點】曖昧、自私自利、猶豫不決。

•關於雙魚座的話

慈悲、同情、情深、不計名利。直觀的、不專心。意志薄弱、不切實際。嚴格的道德家。氣量狹窄。盲目崇拜。好談論宗教、哲學。好爸爸、好的公務員。乳臭未乾的少年。好仲裁。尊重傳統。對別人的要求過多。自私自利。好美食、玩樂。

•雙魚座的女性容易感動、易受影響

記憶力強、有模仿的天份。用情不專、惡意的。才女、機智。具有天使或魔鬼的雙重性格。

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

④十二支・姓名學・星相

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收羅古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

易經與八卦・靈數占卜

世界相命全集 5
易經與八卦・靈數占卜

易經與八卦

目錄

易占的卜卦方法……四
易卦的算命方法……六
1. 乾爲天「一—一」……七
2. 坤爲地「八—八」……八
3. 水雷屯「六—四」……九
4. 山水蒙「七—八」……一一
5. 水天需「六—一」……一二
6. 水天訟「一—六」……一三
7. 地水師「八—六」……一四
8. 水地比「六—八」……一六
9. 風天小蓄「五—一」……一七
10. 天澤履「一—二」……一八
11. 地天泰「八—一」……一九
12. 天地否「一—八」……二〇
13. 天火同人「一—三」……二二
14. 火天大有「三—一」……二三
15. 地山謙「八—七」……二四
16. 雷地予「四—八」……二五
17. 澤雷隨「二—四」……二六
18. 山風蠱「七—五」……二八
19. 地澤臨「八—二」……二九
20 風地觀「五—八」……三〇
21. 火雷噬嗑「三—四」……三一
22. 山火賁「七—三」……三二
23. 山地剝「七—八」……三四
24. 地雷復「八—四」……三五
25. 天雷无妄「一—四」……三六
26. 山天大畜「七—一」……三七
27 山雷頤「七—四」……三九
28. 澤風大過「二—五」……四〇
29. 坎爲水「六—六」……四一
30. 離爲火「三—三」……四二

31. 澤山咸「二—七」……四三
32. 雷風恒「四—五」……四五
33. 天山遯「一—七」……四六
34. 雷天大壯「四—一」……四七
35. 火地晉「三—八」……四八
36. 地火明夷「八—三」……四九
37. 風火家人「五—三」……五一
38. 火澤睽「三—二」……五二
39. 水山蹇「六—七」……五三
40. 雷水解「四—六」……五四
41. 山澤損「七—二」……五五
42. 風雷益「五—四」……五七
43. 澤天夬「二—一」……五八
44. 天風姤「一—五」……五九
45. 澤地萃「二—八」……六〇
46. 地風升「八—五」……六二
47. 澤水困「二—六」……六三
48. 水風井「六—五」……六四
49. 澤火革「二—三」……六五
50. 火風鼎「三—五」……六六
51. 震爲雷「四—四」……六八
52. 艮爲山「七—七」……六九
53. 風山漸「五—七」……七〇
54. 雷澤歸妹「四—二」……七一
55. 雷火豐「四—三」……七三
56. 火山旅「三—七」……七四
57. 巽爲風「五—五」……七五
58. 兌爲澤「二—二」……七六
59. 風水渙「五—六」……七七
60. 水澤節「六—二」……七九
61. 風澤中孚「五—二」……八〇
62. 雷山小過「四—七」……八一
63. 水火旣濟「六—三」……八二
64. 火水未濟「三—六」……八三

易占的卜卦方法

所謂「易卦」乃指占卜一件事情時，先算出所謂「卦」的形式，根據「卦」象再加以判斷。稱爲「卜卦易占」。就是說，遇到煩惱或困難時，先卜卦易占，然後根據其中一種易卦加以判斷。

易占總共有六十四種卦，從這六十四種卦當中，找出一種來判斷，稱爲「卜卦」。卜卦易占的方法有很多，在此舉一些比較簡便的方法加以說明。

利用銅板（硬幣）卜卦的方法

先準備三個硬幣。把三個硬幣放在手掌中，默想卜卦的目的而加以搖動，此時盡量把手掌弄鼓使硬幣在手掌內可翻來覆去，然後擲在桌子上，看看硬幣是表面或是背面，背面又稱爲裏面。

在這種情形，把擲下的硬幣從前面看，由下面順次排到上面而看其表裏。通常以印有拾圓或伍圓的一面爲表（面）。然後依照下列的數字決定易卦的數字。

第一次表示易占的下面數字（易占下數），再一次做同樣動作而求出易占的上面數字（易占上數），易占的上下數都知道了以後，始能了解易占六十四卦當中的那一卦。

表表表——一（○○○）　裏表表——二（●○○）　表裏表——三（○●○）

裏裏表——四（●●○）　表表裏——五（○○●）　裏表裏——六（●○●）

表裏裏——七（○●●）　裏裏裏——八（●●●）

按這樣方法第一次求出易占的下數，第二次求出其上數，再按照後面提到的表查出卦名。

例如第一次擲下的銅板爲「表裏裏」，則「七」爲下數，第二次出現「裏裏表」，則「四」乃爲上數，看表的下數與上數的交叉格就知道是「雷山小過（62）」的卦。

利用出生年月日卜卦的方法

這是利用卜卦的日期（年月日時）及要卜卦的人的年齡的方法。先把卜卦日期（年月日）的數目加上卜卦的人的年齡（虛歲），再用八除其總數。除不盡的尾數（跟骰子的方法一樣）就是易數，也就是易占下數。年則甲子年爲1，癸亥年爲60，餘類推。

再把卜卦當天的月日時（以一天二十四小時計算）加上當事人的年齡（虛歲），然後用八除，除不盡的尾數則爲易占的上數，如除盡則當作「八」處理。

易卦的算命方法

參考本頁的表，依易占的卦予以算命卜吉凶。

上易數 / 下易數	一	二	三	四	五	六	七	八
一	乾爲天(1)	天澤履(10)	天火同人(13)	天雷无妄(25)	天風姤(44)	天水訟(6)	天山遯(33)	天地否(12)
二	澤天夬(43)	兌爲澤(58)	澤火革(49)	澤雷隨(17)	澤風大過(28)	澤水困(47)	澤山咸(31)	澤地萃(45)
三	火天大有(14)	火澤睽(38)	離爲火(30)	火雷噬嗑(21)	火風鼎(50)	火水未濟(64)	火山旅(56)	火地晉(35)
四	雷天大壯(34)	雷澤歸妹(54)	雷火豐(55)	震爲雷(51)	雷風恒(32)	雷水解(40)	雷山小過(62)	雷地予(16)
五	鳳天小畜(9)	風澤中孚(61)	風火家人(37)	風雷益(42)	巽爲風(57)	風水渙(59)	風山漸(53)	風地觀(20)
六	水天需(5)	水澤節(60)	水火既濟(63)	水雷屯(3)	水風井(48)	坎爲水(29)	水山蹇(39)	水地比(8)
七	山天大畜(26)	山澤損(41)	山火賁(22)	山雷頤(27)	山風蠱(18)	山水蒙(4)	艮爲山(52)	山地剝(23)
八	地天泰(11)	地澤臨(19)	地火明夷(36)	地雷復(24)	地風升(46)	地水師(7)	地山謙(15)	坤爲地(2)

1. 乾爲天「一一一」

【運氣】盛運在眼前，但急於求成就會失敗，必須要愼重等時機。又不可性急或着急，或者過於有自信而失掉好運。

【希望】會達成，但時期會晚一點。急則敗，又達成目的後會因疏忽大意而失敗，要小心。

【財運】雖不如所願，但多加努力仍有希望。最好借助長輩的力量。

【經商】將來會成功發展，但目前卻很困難。

【就業】現在不會馬上有結果，但等一段時期就會有好職業。

【轉業】現在不行，要等一段時期。

【戀愛】男人有緣份，但此對象在後來將會發生糾紛。女人沒有緣份。

【結婚】在中途會出問題。對女人卻是很好的婚姻。對男人則因對方的個性太強，不適合家庭。

【等人】會晚一點。

【旅行】不好。時期不對，另找別的時期才好。

【訴訟】會持續很久。

【事件】不要耍手段，主張正義則吉。
【生病】病情很重，需要小心調養。
【考試】成績會很好。
【遺失】無法找到。又被東西積壓在下面，已經過了許多日數。
【離家】跑到遠方去了。

2.坤爲地「八—八」

【運氣】衝動急躁則會破壞自己的運氣。守舊則安。聽從長輩的話，跟別人共同行動乃爲上策。多疑迷惑也是失敗之因。
【希望】不會馬上就有成就，因迷惑多。需要把目的或手段專注爲一比較好。
【財運】落空，會白指望。不要急，換方法或等時期比較好。
【經商】現在的時期不好。不放棄就要停止或休息一下。但共同事業還可以做。
【就業】馬上是不會有希望。多求長輩或朋友幫忙才行。
【轉業】不行。要好好固守目前的地位。
【戀愛】女人會成功。只是對方另有許多女朋友，不必着急。男人則需要時間，是因爲對方很內向或猶豫不決。

【結婚】不要急，慢慢等就會成功。對男人是很好的婚姻。女人則需要多調查對方。

【等人】不會來。來也沒有什麼好處。

【旅行】不宜。

【訴訟】訴訟不利，沒有結果，最好和解了事。

【事件】因拿不定主意或太自私自利，使問題更難解決。最好託人盡快處理。

【生病】比外表看來更嚴重，需要充分調養。

【考試】成績比預期的差。

【遺失】可能混在些東西裡面，很難找出來。

【離家】離家不遠。靠女人的緣去找就可找到。

3. 水雷屯「六—四」

【運氣】目前是非常辛勞困難的時候，進退兩難，只有忍耐，按部就班，才可排除困難。最好多跟長輩商量，謹愼行事爲妙。

【希望】無法達成。

【財運】得不到。

【經商】現在雖然很難很苦，但能忍耐撐一段時期，在將來却會大吉大利。但多半不到結果就半途而廢。

【就業】不會立刻就找到。

【轉業】不利。最好現在再忍耐一下就可成功。

【戀愛】不會成功。男女都沒有什麽情感。

【結婚】溝通不好，會有糾紛而再延後。

【等人】不會來。

【旅行】絕對不行。萬一出去則在當地會發生不幸。

【訴訟】很難解決，最好和解了事。

【事件】着急則會把事擴大，要花時間。

【生病】很重，該多加注意。

【考試】還沒有實力。

【遺失】多半在家裡，可能在什麽東西下面。

【離家】想要到遠方去，卻拿不定主意，趁此機會趕快設法爲妙。

4.山水蒙「七—八」

【運氣】現在會猶豫不決，不知如何是好，做事也拿不定主意。又在交際上常出錯，決斷力也不夠，因此會損壞運氣。

【希望】沒有成功的希望，要等待機會，太勉強則會大失敗。

【財運】不會馬上成功，只會多花時間及金錢。

【經商】時期不好，還要等一下。

【就業】不會馬上就找到。最好拜託長輩，就會有好結果。

【轉業】轉業也不會好，只好再等好機會。

【戀愛】男女都不是誠實的戀愛，只是任何一方想利用對方的關係而已。

【結婚】對方在拿不定主意的狀態，可能很難成功。有女人在挑選男人的傾向。

【等人】可能了解對方的意思，有事不能來。

【旅行】最好取消，可能會發生時間延誤或預想不到的問題。

【訴訟】官司會打得很久。雖然我方有理也行不通，運也。

【事件】因疑心太多或猶豫不決而很難解決。多聽別人的意見才是。

【生病】會拖得很久，看起來似乎不嚴重，若要痊癒全賴平時的保健方法。

【考試】多半成績很差。又會因誤解題意而失敗。

【遺失】遺留在某件物品的下面，一時不易發現。

【離家】不會馬上回來。目前找不到。

5.水天需「六一一」

【運氣】不急於求成則萬事自然會順利。不爲了眼前的事着急或迷惑，則凡事會通順。

【希望】不着急則會成功。

【財運】有成，只是要時間，最好不要着急。

【經商】現在不是時候，再等機會比較好。

【就業】不急，等機會就會得到好職位。

【轉業】不行。保持現狀比較有利。

【戀愛】再等一等，看對方的態度如何。太感情用事，所以彼此之間不很平順。太急可能會破裂。

【結婚】婚姻很美滿，可惜結婚的日子還沒到，如能再等吉日則會成爲良緣。

【等人】會來，只是對方有些事情會晚了一點。

【旅行】現在最好不去，再考慮更好的日期。
【訴訟】不宜操之過急，只要持久下去，就會獲得勝訴。
【事件】不急於解決，太急反而會把事擴大，置之不理則自然會解決。
【生病】雖會拖久一點，但是會痊癒。
【考試】大致上會有好成績。
【遺失】可能很難找到。
【離家】不會馬上回來。最好聽其自然。

6. 水天訟「一—六」

【運氣】正是衰運之時，對任何事都會弄錯，而不會成功。不要太固執，千萬要持平保守一點爲宜，尤其特別注意不要與人爭執，不要道人之短。
【希望】會有差錯而不成。放棄或者改目標最好。
【財運】沒有，算了。
【經商】不是時候，想錯了。
【就業】等機會。雖然很着急，卻爲了些事而不會成功。
【轉業】雖然保持現狀比較好，却可能會轉業。

【戀愛】不成功。彼此感情的距離太遠了，雖言歸於好也會馬上破裂。

【結婚】很難成功，即使結成也不是好的姻緣。彼此的性格相差太多，或者身份太不相配。

【等人】不會來。他會走岔了。

【旅行】該放棄，在旅途上會發生不愉快。

【訴訟】雖然我方有理也會輸，最好和解比較有利。

【事件】糾紛越來越大，盡量早一點和解比較好。

【生病】病狀比預想的嚴重，很危險。可能醫生的診斷錯誤或者藥物中毒。

【考試】不很好。會把考試問題的意思弄錯。

【遺失】找不到。

【離家】可能突然生氣而跑出去。也許會發生大事故，乃需要早一點設法去找。

7. 地水師「八—六」

【運氣】現在是危險困難之時，在艱苦對付的狀態。如不固執，明理忍耐，則會好轉。

【希望】不會馬上成功。雖有相當的辛勞，但能努力下去，後來必有成就。

【財運】錢不會馬上進來。雖然以後會進來也需要長時間。

【經商】目前雖有很大的困難與苦勞，但會越來越好。如肯努力過些時就會成功，但多半都在中途而失敗。

【就業】抱的希望太大，終於不會成功。

【轉業】必需跟親人或長輩商量後，才可作決定。

【戀愛】不要急，慢慢等，看對方的態度如何。假如是女方則有情敵。

【結婚】糾葛很多，很難成功。萬一成功，後來也易於發生不幸。

【等人】會晚一點。

【旅行】小旅行可以去，大旅行則不去爲妙。

【訴訟】官司越打越大。不要着急，努力等待和解的機會。

【事件】沒有結局，會演變成大事件，必需採取愼重的行動。

【生病】會痊癒，但在中途會復發，需要多加注意。

【考試】成績雖好，卻因不小心而會失敗。

【遺失】找不到，可能被偷走。

【離家】暫時不會明白去向。

8.水地比「六—八」

【運氣】運氣通順，正是好運之時。只是有些任性之處，如能改善則萬事都會成功。

【希望】會成功。如跟長輩商量或跟別人共同行事，則會大成功。

【財運】會發財。最好跟親人商量。

【經商】會得到人家的幫忙而成功。但太堅持已見就會失敗。

【就業】拜託長輩就會得到好職位。

【轉業】換職業比較好。

【戀愛】互相之間很親密。最好向她（他）求婚。

【結婚】成功的良緣，只是到處有人提親。

【等人】會早一點來，也許有同伴一齊來。

【旅行】旅途愉快。

【訴訟】相爭不利，該和解，也會得到有利的和解。

【事件】在友好和睦之中會解決。

【生病】會痊癒。

【考試】成績會很好。

【遺失】找得出來。

【離家】跑到親友的地方，或者打聽親人就會知道下落。

9.風天小蓄「五—一」

【運氣】萬事似乎都很順利，卻障碍很多而呈膠著的狀態。不要着急，再等些時間就會解決。又會因拿不定主意而失敗。

【希望】無法即時達成，中途有障碍。

【財運】看似能成功，卻不會成功。

【經商】不是時候，需要重新再考慮。

【就業】目前不會成功，但再等一下就會找到所希望的職業。

【轉業】需要重新考慮。

【戀愛】好像不會有什麽進展的關係，可能不會有結論，如能成功也不會很好。

【結婚】似乎有某些障碍，很難成功。

【等人】不會來，來也不會準時。

【旅行】預定的時間會有變動。

【訴訟】會花長久的時間，但會解決。
【事件】不是越來越嚴重，就是暫時保持現狀，目前不會解決。
【生病】病本身不會很嚴重，但是會有忽好忽壞的現象。
【考試】比預料差。
【遺失】找不到。
【離家】不會馬上回來，下落也不明，由於男女問題而起。

10.天澤履「一—二一」

【運氣】正面臨着嚴重的困難或危險，凡事要小心行事，做事要有分寸。聽從長輩之言，以禮貌爲第一，則能擺脫此困難。
【希望】困難多多，不好自爲之則失敗。
【財運】八成不會有錢進來，耐心等才會有一些進來。
【經商】苦勞太多，可能終會失敗。
【就業】不會成功。需要等機會及好的門路。
【轉業】雖不是很好，可能結果還是會換職業。
【戀愛】不會有結局，如能成功也只是爲了慾望的關係，仍無法建立美滿的家庭

。

【結婚】 看似會成功，却很難。

【等人】 會晚一點，幾乎斷念認爲算了之時才會來。

【旅行】 不該去，不去就不會碰到事故。

【訴訟】 可能會打輸，最好盡量快一點撤回告訴。

【事件】 要解決還會經過許多大困難的問題。

【生病】 很危險，又可能會有急變，需要多加小心注意。

【考試】 考不好。

【遺失】 藏在某物品的下面。

【離家】 暫時不會有音訊。

11. 地天泰「八—一」

【運氣】 正在盛運之時，萬事能隨心所欲，但不會長久，需要預先作準備。

【希望】 會達成，卻會在最後粗心大意或驕傲起來而導致失敗。

【財運】 金錢滾滾而來，會發財，卻會浪費多開支大。

【經商】 非常成功，但不久就會衰退，仍要十分注意。

【就業】會得到好地位好職業，卻因後來的行動導致失敗。
【轉業】好機會。
【戀愛】男女之間非常好非常順利，只是任性一點。
【結婚】好親事，會成功。
【等人】會來。
【旅行】可以去，旅途會很愉快。
【訴訟】雖會打贏，還是找機會和解比較有利。
【事件】互相商量交涉則馬上會解決。
【生病】會痊癒，可是還要提防以後的復發。
【考試】會得到好成績。
【遺失】會出現。
【離家】會回來，不必掛心。

12.天地否「一一八」

【運氣】現在遇到最大的逆境，萬事不如意，辛勞最多的狀態。可是不久就會好轉，仍需要十分努力奮鬥。

【希望】無法達成，不是估計錯誤就是搞錯方向。

【財運】不是時候。

【經商】時期或手段都不對，會失敗。

【就業】暫時沒有希望。

【轉業】雖迫得非轉業不可，仍不換職業比較有利。

【戀愛】彼此意見不溝通，不久會分手。

【結婚】凶兆，很難成功。

【等人】不會來。

【旅行】盡量不要去，去也不好玩，也無法造成目的。

【訴訟】會打輸官司，絕對不可控告。

【事件】無法預料，很難解決。

【生病】暫時不會有多大變化，可是病勢還是不佳。

【考試】答錯的地方太多，成績不會好。

【遺失】已經落入別人手中。

【離家】很難找到，不會回來。

13. 天火同人「一—三」

【運氣】會得到人家的信賴，正是非常盛運的狀態。運勢很強，萬事都能成功。

【希望】得到人家的提拔而達成。

【財運】時期到了，多提出建議或要求就會成功。

【經商】因得其時得其人，會成功。最適合作共同事業。

【就業】得到人家的信任，會得到好職位。

【轉業】跟別人商量後決定，則會遇到有利的轉業。

【戀愛】對方比較熱心，感情很容易溝通。

【結婚】天賜良緣。

【等人】會帶來好消息。

【旅行】會有很好的旅行，人數越多旅行越會快樂。

【訴訟】不會輸，但爭執還是不利，盡量和解比較好。

【事件】聽從別人的意見，馬上會得到解決。

【生病】會痊癒，盡量多給幾位醫生看比較好。

【考試】會得到好成績。

【遺失】可能別人會替你找出來。

【離家】不是在認識的人家裡，就是跟朋友一起出去。

14. 火天大有「三—一」

【運氣】正是極其盛運之時，可說紅透發紫，已達極點而正將走下坡的前兆。會惹人注目，若過於得意忘形，就會失敗。

【希望】幾乎都可以達到。但是會因太固執、或粗心大意，而功虧一簣。

【財運】不太貪心，就會有財運。

【經營】生意會非常好，但過於得意忘形，到了最後就難以收拾。

【就業】比原先的希望還能得到更好的職位。

【轉業】換職業比較會開運。

【戀愛】彼此感情會很好，但是太出風頭，穿著太華麗，卻會引人注目。

【結婚】良緣，會成功，最好再查清楚內情。

【等人】馬上會來，但會提出預料不到的事情。

【旅行】雖會達到目的，但是花費太大不合算。

【訴訟】只是在表面上得到有利的解決，其實却有損失。

【事件】會得到有利的解決，只是開銷太大。
【生病】現在是病情最嚴重的時候。
【考試】成績很好，卻有些粗心大意的地方。
【遺失】會找出來，應該朝高的地方找比較好。
【離家】跑到遠方去，但會有來信。

15. 地山謙「八—七」

【運氣】目前是平安無事之運，却因太貪心而破壞事情，應該多加注意才是。
【希望】現在雖然無法馬上達成，但時機一到必定會成，只是不要過於着急。
【財運】交涉雖花時間，但一定有錢財進來。假如太過於着急，則會得到一半而已。
【經商】會很順利，越後越好，所以起初不能太急。
【就業】急則敗，該等候機會，拜託長輩就能得到好職位。
【轉業】保持現狀爲上策。
【戀愛】不要固執，應尊重對方。過於感情用事會破壞彼此的關係。
【結婚】良緣，會成功，但需要些時間。

【等人】來是會來，但要晚一點。

【旅行】旅行會平安無事，出發時心情很愉快。

【訴訟】不可爭執，時間拖越久損失越大，應該讓步一點。

【事件】有讓步的意思則會馬上解決。

【生病】雖不嚴重，卻會拖很久。

【考試】普普通通。

【遺失】不會馬上知道下落。

【離家】在附近，安全沒事。

16.雷地予「四—八」

【運氣】運氣最旺的時候，萬事如意，一切順利，有喜事臨門。只是太過於怠惰就會失去好運，該加留意。

【希望】會達成，只怕太急於求成卻會失敗。

【財運】會有錢賺，只是在最後關頭，爲了粗心大意而壞了事。又怕把辛苦得來的錢花費在玩樂。

【經商】會飛黃騰達，但可能在最後會失敗。

【就業】會得到長官上司的提拔，而獲得好職位。

【轉業】不可，會因轉業而失敗。

【戀愛】彼此情投意合，只是因太任性而時常會有小爭執。

【結婚】好競爭，會成功。也許在最後有些障碍也說不定。

【等人】會來。

【旅行】旅途會很愉快，只要注意不可玩得太勞累。

【訴訟】對我方有利。

【事件】不花時間處理就能有利解決。

【生病】因不太嚴重所以不介意，假如不輕率粗心大意就會早一點痊癒。

【考試】雖能拿到好成績，卻因不小心，最後成績會不好。

【遺失】已經落入他人手中，不會再出現。

【離家】會到達遠方去。

17. 澤雷隨「二—四」

【運氣】雖是好運氣，卻因此不聽人家的勸告而會失敗。共同事業或聽人家的意見做事，就會很有利。

【希望】盡量聽別人的意見作爲參考就會成功。只按照自己的想法去做就會失敗。

【財運】不會馬上有錢賺，耐心等就會有發財運。

【經商】會順利，尤其共同事業更會成功。

【就業】拜託熟人就能得到好職業。

【轉業】現在不是時候。先拜託很多人，後來就會有好地位。

【戀愛】互相都在猜對方的心意，乾脆果敢採取行動比較好。

【結婚】好親事，會成功，但不要急，一急就會失敗。

【等人】會晚一點，一定會來。

【旅行】雖然不會發生事故，但日期會有變動。

【訴訟】會拖延，有別人居間就會解決。

【事件】跟長輩商量就會解決。

【生病】不嚴重，却會拖久。

【考試】成績還算不錯。

【遺失】混在某些東西裡面。

【離家】有同伴，或被人引誘而出去，很久才能知道下落。

18. 山風蠱「七—五」

【運氣】一向都很平安無事，也是心情鬆懈而即將破運的最危險時期。還好剛屬於初期，如能用心改過則會回復安然無恙。

【希望】似乎會達成，卻因種種障礙終於不成。

【財運】不會有錢進來。

【經商】容易失敗，目前應該中止。

【就業】有障碍，不會成功。

【轉業】一換職業，暫時會比以前差，但後來會好，還是換職業比較好。

【戀愛】對方並不很認眞。同時要小心三角關係。

【結婚】不會成功。也不是很好的親事，應該放棄。

【等人】會拖延卻不會來。

【旅行】有障礙，盡量放棄爲上策。

【訴訟】會打輸，所以不要爭。我方的證據有不完備的地方。

【事件】盡快採取斷然的措施就會解決。但拖長就沒有結論。

【生病】會拖久。外表看起來很輕，裡面卻有意外的病因，應該多加注意。

【考試】成績不好，估計錯誤。

【遺失】在某些東西的下面，找出來也跟以前的形狀不同。

【離家】因男女的關係而離家出走，下落不會很快就知道，盡早設法處理爲宜。

19.地澤臨「八—二」

【運氣】好運已到眼前。可是太乘勢而爲則會破壞事情，順其自然才更好。

【希望】只差一步的程度，要成功仍需要做最後的努力。

【財運】會有錢進來，只是比預估少了兩成。

【經商】會成功。不過起初會不如想像那麼好，但是越來會越好。

【就業】會花時間，但會成功。

【轉業】現在不是時候，再等一下就好。

【戀愛】會成功。不要急，把自己的意思慢慢告訴對方，對方就會樂意接受。

【結婚】非常好的親事，雖然會花些時間，總會成功。

【等人】雖然會遲了一點，還是會來。

【旅行】會很輕鬆愉快地達成目的。

【訴訟】雖會打贏，但結果還是損失。

【事件】會解決，卻會拖時間，所以不要急。
【生病】雖會拖蠻久，但會好。
【考試】成績雖好，還是差了一點。
【遺失】很難找到。
【離家】不能立刻知道其下落，但是自然會回來。

20.風地觀「五—八」

【運氣】眼前發生了許多問題，正是變動最大的時期。不受利誘，能採取自由行動，則馬上會轉好。
【希望】會達成，卻需要經過長久時間及許多波折。
【財運】錢會進來，但需要時間。
【經商】會成功，都需要經過很大的辛勞。
【就業】不會很順利，只要不着急就會成功。
【轉業】雖然被逼得非轉業不可，還是盡量不換職業爲上策。
【戀愛】互相之間還在猶豫不決，態度或心情都還沒有落實，最好是聽其自然，但還是不能拖得太久。

【結婚】對方在急，當會成功。可是親事本身不是很好，值得考慮考慮。

【等人】有來的趨勢，不是會遲到就是在途中會變卦。

【旅行】在當地會遇到事故，最好改日期。

【訴訟】會拖很久，應該提早和解。最初好像對方有利。

【事件】盡量設法早一點解決，時間拖得越久，糾紛越大。

【生病】一進一退。老人家會漸漸衰損其元氣或體力。

【考試】喜歡的科目，考得很好，反之，考得很差。

【遺失】落入人手。

【離家】已到遠方去了。

21. 火雷噬嗑「三—四」

【運氣】目前有很多障碍，萬事不如意，在煩惱勞心的狀態。可是這些障礙，還可以用堅強的意志予以克服。

【希望】因有障碍而無法滿足，但是設法除掉就能達成。

【財運】沒有錢會進來，爲了預料不到的障碍會有損失。

【經商】有些障碍而不會順利。

【就業】有障碍，不會成功。

【轉業】對現狀有所不滿，還是轉業爲上策，但會遇到很多困難。

【戀愛】彼此感情有些障碍，不會很融洽，最後可能不成功。

【結婚】不是良緣，有障碍而不會成功。

【等人】來人受到阻礙不能來，不必空等。

【旅行】不會達到目的，最好放棄。

【訴訟】採取強硬的手段，才會打贏官司。

【事件】居間的人卻是製造糾紛的原因。

【生病】重病，採取手術或斷然的措施才會痊癒。

【考試】成績不會很好。

【遺失】不會出現。

【離家】藏在某個地方，很難找到。

22.山火賁「七—三」

【運氣】外表美好，其實內在空虛。行動能與身份相符才能打開這種局面，不然就會失敗。

【希望】小事可以如願，大事則不是時候。

【財運】錢會進來，但馬上會出去。

【經商】起初會非常興隆，但是會越來越苦。

【就業】會成功，但跟自己所希望的差一點。又會找到完全跟所預期不同的職業或地位。

【轉業】目前盡量不換職業爲上策。

【戀愛】彼此都太勉強，不會很融洽，仍須注意感情的契合或溝通。

【結婚】很難湊成，最後還是不會成功。後來才知道是媒婆亂吹，應該要查清楚對方。

【等人】會來。

【旅行】會達到目的，但是開支會比預算多。

【訴訟】和解比較有利。硬幹下去就會損失更大。

【事件】互相都沒有解決問題的誠意，只在表面上敷衍而已。

【生病】看起來不嚴重，卻要十分小心醫治。

【考試】自己認爲不錯，成績卻不好。

【遺失】很難找到。

【離家】 因爲對家人的不滿才出走，所以馬上會回來。

23. 山地剝「七—八」

【運氣】 運氣衰退，困苦、災難接二連三，正是窮困潦倒，毫無立足之地。謹愼保守爲宜。

【希望】 多辛勞，費盡心事卻毫無辦法達成自己的希望。

【財運】 錢賺不進來。不但如此原有的錢也保不住。

【經商】 會失敗，最好中止或放棄。

【就業】 不會成功。

【轉業】 換職業反而不利。

【戀愛】 不會成功，在單戀的狀態。男人會吃到女人的苦頭。

【結婚】 不會成功，破緣，有凶兆。

【等人】 不會來。

【旅行】 該中止，在途中會發生意外的事。

【訴訟】 會輸，不夠開支。

【事件】 越拖糾紛越多。

【生病】非常危險的狀態，尤其老人家更危險。
【考試】意想不到的壞成績。
【遺失】找不到。
【離家】必須趕快去找，否則有生命危險。

24.地雷復「八—四」

【運氣】今後漸漸會好轉的吉運，但還不能感覺到其好運。一急就會失敗，還很微弱的運氣。
【希望】有可能達成，但要有相當長久的時間。急則會破滅。
【財運】錢會進來，但不是馬上。
【經商】開始很苦，時間越久，成績會越好，但一急則會失敗。
【就業】如果不急就會得到好職位。
【轉業】轉業會得到好職位，也有可能回復原位。
【戀愛】互相的心情還不很融洽，慢慢進行就會成功。
【結婚】良緣，一時在中途有障碍，但不急則會成。
【等人】途中有障碍會晚一點，一定會來。

【旅行】吉，只是有可能發生從途中必需折回的事情。

【訴訟】時間雖會拖延，還是會贏。需要把資料整理得周全，不然還可能發生再審。

【事件】不着急慢慢的處理就能夠圓滿的解決。

【生病】雖會拖時間還是會好。因病情不太嚴重，如果粗心大意，就有可能復發。

【考試】會得到很好的成績。

【遺失】會出現。

【離家】會回來。

25.天雷无妄「一—四」

【運氣】運氣一時停滯，無法如所願，正在猶豫不決的狀態。切忌熱中於權勢，否則必招意外的災難。

【希望】不會達到。不必着急，聽其自然，再等機會。

【財運】現在沒有賺錢的機會。

【經商】不是時候，最好放棄。

【就業】不會成功，還要等待機會。
【轉業】盡量保住現在的職位。換職業反而會不好。
【戀愛】現在雖然還不錯，卻爲了某些事情會不利，無法強求。
【結婚】不會成功。萬一成功也不是很好的婚姻。
【等人】不會來。
【旅行】不要去。
【訴訟】對我方不利，盡量求取和解。
【事件】不要着急，最好聽其自然。
【生病】很危險，老人家該認爲是天命。
【考試】成績不好。
【遺失】不會出現。
【離家】除了放棄以外，別無辦法。

26. 山天大畜「七一一」

【運氣】以前的苦難逐漸化解，慢慢會如所願，運氣正迫在眼前。可是還不是眞正的吉運，行動宜多愼重。

【希望】會達成，但還要些日子。

【財運】開始似乎很難有錢進來，卻在後頭會有相當的錢進來。

【經商】起初很困難，波折也多，但日後會越來越好，將來會大吉大利。

【就業】奔波尋找會花時間，卻能得到好職位。

【轉業】現在不要馬上轉業，稍等一下就有好職業。

【戀愛】不急就會成功，只是中途會有些波折。

【結婚】好親事，會成功，只是會費時或中途會暫停一時。

【等人】因有些事情會遲到。

【旅行】會有愉快的旅行，但在當地會耽擱些時日。

【訴訟】會贏，但會拖時間，還是和解比較有利。

【事件】不急，慢慢的處理就會解決。

【生病】病情呈現膠著狀態，經過這段折磨就會轉好。

【考試】成績良好。

【遺失】在某些東西的下面。

【離家】現在不能馬上知道其下落。

27. 山雷頤「七—四」

【運氣】外表看起來運氣很好，卻實情不相稱，運氣有破綻。乃需要多加注意，會因爭執或不注意健康而生病。

【希望】不會達成，但跟親人商量就可能有機會。

【財運】沒有賺錢的命。

【經商】中途會受妨礙而容易失敗。但共同事業或多人參與的事業就會成功。

【就業】不會成功。停滯在商談的階段。

【轉業】不會成功，要等待時機。

【戀愛】互相都不信任對方，似乎離開很遠在看對方一樣，應該放棄才是。

【結婚】很難成功。親事本身還不錯，只是雙方的意見都無法溝通，變成很難的親事。

【等人】不會來。

【旅行】不要去。

【訴訟】雙方的力量差不多，應該心平氣和地坐下來談。

【事件】互相都不相讓，事件越搞越大。

【生病】不會很嚴重，但是要注意飲食方面。
【考試】不會有好成績。
【遺失】會搞錯方向，也會忘記放在那裏。
【離家】下落不明。

28.澤風大過「二一五」

【運氣】爲了處理跟身份不相稱的事情會很煩惱，又會遇到預料不到的障碍而苦惱。都是太相信自己的才能而發生的問題。
【希望】希望太大，反而不相稱而會失敗。
【財運】會賺點小錢，但是沒有發財的命。
【經商】目標錯誤，不會成功。
【就業】希望太大，不會成功。
【轉業】不是很好，但如能轉業到後來會比較好。
【戀愛】不會成功。
【結婚】很難結合，如能成功也無法建立美滿的家庭。
【等人】不會來。

【旅行】不要去，在當地會碰到事故。
【訴訟】互相爭訟到底。
【事件】盡量溫和解決才對。但是彼此都不會讓步。
【生病】病情嚴重。
【考試】比預料的不好。
【遺失】找不出來，假使找到也不是以前的形狀。
【離家】因爭吵而出走，很難回來。

29. 坎爲水「六—六」

【運氣】萬事不如意，困難重重運氣差到極點。會生病或失物，該多加注意。
【希望】不會達到。一味在乎自己的希望，不如排除障礙更要緊。
【財運】沒有財運，不如多注意散財。
【經商】不是時候，做就會失敗。
【就業】不會成功。
【轉業】要避免。
【戀愛】互相都不是很認眞，最好不要發生關係。

【結婚】很難成功，如能成功則將來必有好結果。
【等人】不會來。
【旅行】不要去。
【訴訟】會輸，應該要和解。
【事件】反而會把事擴大，損失也要設法解決。
【生病】非常嚴重，很危險。
【考試】成績不會好。
【遺失】找不出來，多半是被偷走。
【離家】下落不明，有生命危險。

30. 離爲火「☲—☲」

【運氣】只有表面好看，裡面却實質不相稱，事情只發展得浮華不實，卻沒有約束或分寸。需要注意爭執或男女間的感情糾紛等。
【希望】多爲雙重希望，因着急而達不到。
【財運】錢不會進來。
【經商】因計劃落空或過於浮華，終於會失敗。

【就業】不會成功，如能找到也不會像預想那麼好的職位。
【轉業】不利。
【戀愛】雖會成功，卻馬上會離開。
【結婚】似乎會成功，卻都失敗。
【等人】途中變卦，不會來。
【旅行】換日期爲上策。
【訴訟】不利，應該設法和解。
【事件】越急越難解決。
【生病】重病，尤其要注意發燒。
【考試】會得到非常高的分數。
【遺失】大概會出現，假如太晚就流落遠方去。
【離家】很危險的狀態。

31. 澤山咸「二—七」

【運氣】安寧和氣過日子的和平運，尤其對年輕的男女，正是能充份享受生活樂趣的狀態。

【希望】會達成，盡量找熟人幫忙就很快會達到。

【財運】有錢會進來，卻因有錢而花費在玩樂方面。

【經商】多跟親友商量就會成功。

【就業】可以找到自己所希望的職位。

【轉業】跟自己周圍的人商量後，才決定比較好。

【戀愛】互相之間會非常圓滿。

【結婚】良緣，會成功。

【等人】會來。

【旅行】會有愉快的旅行。

【訴訟】能和解，對雙方都有利。

【事件】誠心誠意處理則馬上會解決。

【生病】會痊癒。

【考試】會得到好成績。

【遺失】會出現。

【離家】會知道下落，多半跟情人在一起。

32. 雷風恒「四—五」

【運氣】非常安詳寧靜的狀態，同時將來有越來越好的運氣。
【希望】會達成，只是希望太大，要多花些時間。
【財運】雖小錢，會進來。
【經商】要經過長久的經營才會好。
【就業】會成功。
【轉業】要保住目前的職業，絕對不可轉業。
【戀愛】會成功，也會維持很久。
【結婚】良緣，會成功，只是不會很順利。
【等人】會來。
【旅行】旅途會很愉快。
【訴訟】爭訟必有損失。
【事件】需要洽談。
【生病】雖會拖久，還是會好。
【考試】跟平常的實力一樣。

【遺失】找不到。
【離家】後來才知道下落。

33.天山遯「一—七」

【運氣】一向保持盈態，現在稍有衰退的趨象。盡量避免新的事業或事情有進展，應該堅守現狀，設法使現在的好運能維持下去。
【希望】有阻礙，無法達成。
【財運】不會有錢進來，卻會增加開支。
【經商】不是時候，應該放棄。
【就業】不會成功，有反對的人在。
【轉業】反而會有損失，該中止。
【戀愛】自我陶醉的單戀。
【結婚】不會成功，有人反對而破壞，親事本身也不好。
【等人】不會來。
【旅行】應該不去爲妙。
【訴訟】會打輸官司。

【事件】 不利，應該盡早予以解決。
【生病】 危險，尤其久病的人或老人都要特別加以注意。
【考試】 不會很好。
【遺失】 找不到。
【離家】 到了遠方去，處在危險的狀態。

34. 雷天大壯「四—一」

【運氣】 頂盛的運勢，只是恃其盛運，做事太過份，將會招惹預料不到的災禍，其趨勢已迫在眼前。又會因爭執或性急而引起爭端。
【希望】 八成會達成，也可能爲了疏忽而失敗。
【財運】 只聽雷聲響，未見雨下來了，其實沒有財運。
【經商】 開頭不錯，以後則失敗。
【就業】 過於着急而失敗。
【轉業】 該堅守目前的職位。
【戀愛】 因太固執或爲了感情問題而破裂。
【結婚】 似乎會成功，卻到最後關頭而失敗。

【等人】途中有變卦而不會來。
【旅行】應該中止，在目的地會有驚嚇的事情發生。
【訴訟】我方有預想不到的不利證據，有打輸官司的凶兆。
【事件】越來會越複雜，該盡早解決爲妙。
【生病】會越來越重，該加注意，尤其老人家需要更加注意。
【考試】大概會有好成績，但是會越來越差，平均起來還是很差。
【遺失】不太可能會找到。
【離家】已到遠方去了。

35. 火地晉「三—八」

【運氣】運氣非常旺盛，活力充沛，會受到長輩的提拔而發展的時期。萬事如意，信譽大增，名揚於世。
【希望】可達成。盡量拜託地位高的人幫忙就會提早達成。
【財運】會有錢進來。只是名聲比財運強，可惜名利不相稱。
【經商】假如不着急就有大發展。
【就業】會得到好職位。

【職業】轉業不好，能維持現狀則將來會有大發展。

【戀愛】會很順利進展而成功。

【結婚】良緣，會成功。

【等人】會來。

【旅行】旅途愉快。

【訴訟】開始對我方有利，應抓住此機會設法解決，不然拖越久損失會越大。

【事件】跟長輩或別人商量就會解決。

【生病】有病情轉劇之虞。

【考試】有好成績。

【遺失】會出現。

【離家】馬上就知道。

36.地火明夷「八—三」

【運氣】現在運氣雖是差到極點，萬事不如意，受困難或波折打擊，正是意氣消沈之時。但是吉運不久就會來臨，絕不可自暴自棄，應該愼重行事，自愛自重。

【希望】不會達到，但是只要鍥而不捨，希望會重現。
【財運】目前沒有財運。
【經商】不是時候。勉強去做，會有很大的損失。
【就業】目前還不行。
【轉業】不利，反而更壞。
【戀愛】感情不合，若花費長久的時間則可能會成功，但是多半會半途而廢。
【結婚】很難相配，如能成功卻是好親事。
【等人】不會馬上來。
【旅行】最好不要去。
【訴訟】會打輸，絕對不可以爭訟。
【事件】不要急，盡量設法花時間予以解決。
【生病】很危險，不會馬上好。
【考試】成績不如理想。
【遺失】混在某些東西裏面，找不出來。
【離家】很難知道下落，處境很危險。

37. 風火家人「五—三」

【運氣】安泰寧靜的運氣，平穩無事的狀態。只是太消極沒有什麼發展性，但是會有喜事臨門，又在人際關係上博得大衆的信任，值得欣慰。

【希望】會達成，盡量跟多一點人商量比較好。

【財運】會有錢進來，跟親人商量更有財運。

【經商】會有好的成果。

【就業】會受人提拔而得到好職位。

【轉業】不好。

【戀愛】彼此感情很親蜜融洽，會進展到結婚。

【結婚】良緣，會成功。

【等人】會來。

【旅行】旅途會很愉快。盡量帶家人或跟團體一起去，單獨一個人的旅行不好。

【訴訟】用商量方式解決比較好，不可爭訟。

【事件】跟當事人商量就能得到解決。

【生病】會痊癒。

【考試】會得到好成績。
【遺失】可以在家裡面找到。
【離家】會知道下落。

38. 火澤睽「三—二」

【運氣】常發生想錯或估計錯誤等，正是運氣最低潮之時。會被爭吵或糾紛牽連而弄出破綻，應該保持現狀，而等待時來運轉。
【希望】達不到，甚至自己的希望都有些估計錯誤之處。
【財運】沒有。
【經商】因估計錯誤而會失敗，應該退出。
【就業】不會成功。
【轉業】留在現職爲上策，但多半會更換或轉業。
【戀愛】相互間感情若即若離，不會成功。
【結婚】不會成功，姻緣本身就是凶兆。
【等人】不會來，互相岔開。
【旅行】應該放棄，在途中會遭到障礙。

【訴訟】會打輸官司，盡早設法和解才是。
【事件】越鬧越大，不可患得患失，應該設法解決。
【生病】醫師的處方或治療方式有錯誤，換醫生就會好。
【考試】成績不如理想。
【遺失】找不到。
【離家】下落不明，暫時不太可能回來。

39. 水山蹇「六—七」

【運氣】倒霉透頂，萬事行不通，已走到困難的盡頭。因此容易着急、生病，而自暴自棄。
【希望】不會達成，反而會爲了金錢受苦，不可採取積極行動。
【財運】沒有財運。
【經商】時機不對，會失敗。
【就業】不會成功。
【轉業】現職雖苦，但轉業會更苦。
【戀愛】途中會有人中傷，使彼此關係破裂。

【結婚】不會成功，加上親事本身也不太好。
【等人】遭遇困難，而不能來。
【旅行】絕對不可以去，會在當地發生事故。
【訴訟】會敗訴，應該盡早提出和解，時間拖久更不好。
【事件】暫時找不到解決的頭緒，該放着不動。
【生病】重病。
【考試】成績非常差。
【遺失】找不到，可能藏在某些東西裏面。
【離家】很難知道下落，可是危險迫在眼前，非設法盡早找到不可。

40. 雷水解「四—六」

【運氣】積壓已久的霉運會慢慢解除，呈現安詳寧靜的狀態，正是心身都鬆口氣之時。卻因精神太鬆弛，而引起預料不到的波折。
【希望】雖然可達到八成的希望，只怕在最後關頭，却因粗心大意而失敗。
【財運】小錢會進來，可是早已預定的錢卻不會進來。
【經商】會成功，馬上進行爲妙。

【就業】會成功。

【轉業】越早轉業越好，由此可開拓新的人生。

【戀愛】由於以前彼此的感情太順利所以會感覺到很厭煩。反之，以前的感情不太好，現在卻會反而親蜜起來。

【結婚】親事本身很好，可是很有可能不會成功。

【等人】晚了一點就會來。

【旅行】旅途愉快。

【訴訟】會很輕鬆順利，而得到和解。

【事件】會提早解決。

【生病】會慢慢減輕痛苦而痊癒。

【考試】會得到好成績。

【遺失】幾乎找不到。

【離家】知道下落，也會回來。

41. 山澤損「七—二」

【運氣】現在正是勞多功少之時。看來似乎損失很多，應該屬於衰運，其實卻是

【希望】爲了即將來臨的好運，打基礎的過渡時期。

【財運】現在雖然不能馬上達到，但是只要等待，就會成功。太急反而不好。

【經商】一時還沒有財運，不急再等些時候，就會有錢進來。

【就業】不是時候，須要再加以考慮。

【轉業】雖不會即時得到好職位，但是先從低一點的幹起，以後逐步往上昇。

【戀愛】不可，應該保持現狀。

太過於自我中心，對方已開始厭煩，應該考慮到對方的感受，多加體貼才是。

【結婚】很難辦成功。不過，是件好親事。

【等人】會來，但時間會遲一點。

【旅行】會跑到目的以外的地方。

【訴訟】不利，應該設法和解。

【事件】放着不動是最好的解決方法。

【生病】會痊癒，只是會拖幾天。

【考試】成績不會很好。

【遺失】找不到。

【離家】 不會立刻知道下落，但以後會有聯絡。

42. 風雷益「五—四」

【運氣】 運強，如能乘勢做事，任何事都會成功，正是順運之時。凡事太順利，沒有阻礙，都會以爲太簡單，安逸做事，乃是該提醒的地方。

【希望】 得到貴人相助而達到，但是此貴人和你沒有什麼關係。

【財運】 財運興隆。

【經商】 會卓然有成，只是要定下心來，守住基業。

【就業】 有貴人相助，會得到好職位。

【轉業】 保持現狀也不錯，但是轉業比較會得到工作環境更好的職位。

【戀愛】 會成功。

【結婚】 會成功，乃是良緣。對方比較積極。

【等人】 會來。

【旅行】 旅途會很愉快，也會達成目的。

【訴訟】 照樣進行就會打贏。

【事件】 有人居間處理，就會很快解決。

【生病】會好。
【考試】會得到好成績。
【遺失】會找到。
【離家】會知道下落。

43.澤天夬「二—一」

【運氣】一向好的運氣將轉爲衰運，霉運已逐漸顯露，而且可以感覺得到，所以千萬不要有輕率的舉動。
【希望】不會達成。雖然嘗試過幾次，但是終歸於失敗。如果能不計成敗，下定決心再去做看看，也許就會成功。
【財運】沒有財運，不如記取失敗的經驗。
【經商】惡運連連，需要十分謹愼小心。
【就業】似乎會成功，但是在最後關頭會失敗。
【轉業】轉不轉業都不好，但是最後還是會轉業。
【戀愛】彼此的感情相差太遠，分手是遲早的事。
【結婚】很難成功，如果成功也無法建立美滿的家庭。

【等人】不會來。

【旅行】可以計劃短期的旅行。

【訴訟】官司會打輸，盡早設法和解。

【事件】放着不管，則不久就會解決。

【生病】非常危險，尤其長期療養中的病人更危險。

【考試】不會得到好成績。

【遺失】找不到。

【離家】下落不明，有生命的危險，應盡早設法派人尋找。

44.天風姤「一—五」

【運氣】會遇到預測不到的災難。如被牽連於訴訟或男女問題，就會越陷越深，演變成無法挽回的難題。

【希望】會遭到想不到的障礙，而達不成目的。

【財運】賺不到大錢，但是只要花些時間可能會發點小財。

【經商】很難有好成果，並且在人際關係上搞不好。

【就業】目前無法成功，只要拜託很多人才會成功。

【轉業】現在不是時候。

【戀愛】還拿不定主意，又新認識了幾位異性的朋友，所以更加猶豫不決。

【結婚】會成功，可是親事本身卻不是很好。

【等人】會來。

【旅行】在目的地會遭遇意外的事情。

【訴訟】越爭執損失越大。

【事件】需要和氣處理，自然會解決。

【生病】雖不是重病，卻要注意病情的變化。

【考試】不會有好的成績。

【遺失】找不到，多半是在女人的手裏。

【離家】被人引誘出走。

45.澤地萃「二—八」

【運氣】由於別人的信賴與自己的名望，能聚集喜氣於身邊，例如：得到長輩的提拔，上司的推薦等，年輕人則有結婚的喜事等。

【希望】會受人的提拔或相助而成功。

【財運】財運亨通。

【經商】會收到非常好的成果，同時也會發財。

【就業】會得到好職位。

【轉業】轉業反而會得到好職位。

【戀愛】會成功，彼此的情感融洽，會成爲非常美好的一對。

【結婚】良緣，會成功。

【等人】會來。

【旅行】旅行愉快。

【訴訟】以和解爲上策，對自己也是有利。

【事件】再積極一點，就會馬上解決。

【生病】會好，多留意併發症。

【考試】會得到好成績。

【遺失】會找到。

【離家】馬上會知道下落。

46. 地風升「八—五」

【運氣】從今以後有逐漸往上進展的吉運。多用心去做，發揮自己的能力，則會有長輩提拔而高昇。

【希望】目前不能立刻達成，但有耐心能繼續努力，則必定有貴人相助。

【財運】會陸續發小財。

【經商】會有很好的成果，不過需要長久的努力。

【就業】會得到好職位，但不是馬上就有結果。

【轉業】現在不是時候，應該中止。

【戀愛】太急則會破緣。如能體貼對方，了解對方，耐心交往，就會成功。

【結婚】良緣，但需要些日子才能完婚。

【等人】會晚一點來。

【旅行】旅途會很愉快。

【訴訟】雖然會拖時間，卻能獲得能有利的解決。

【事件】雖然時間會久一點，不要急慢慢處理就會解決。

【生病】會拖長一點，但會痊癒。

【考試】會得到好成績。
【遺失】會找到，只是要等到差不多忘記的時候。
【離家】已到了遠方去。

47.澤水困「二—六」

【運氣】窮困到極點，正是進退兩難的狀態。如再浮躁不安，運氣會更壞。此時宜忍辱負重，等待好運的來臨。
【希望】無法達成。乾脆放棄，另謀他途。
【財運】財運落空。不僅賺不到錢，反而因事業失敗，開支更大，負債累累。
【經商】時機不對，手段也不好，再作考慮比較好。
【就業】沒有希望。
【ㄉㄧㄝˋ業】會更壞，不如保持現狀比較好。
【變愛】只是玩一玩，乾脆算了。
【結婚】不會成功。對方找理由拒絕。婚姻本身也不是很好。
【等人】不會來。會因事故而變更。
【旅行】不要去。在旅途當中會發生困擾的事。

【訴訟】官司打輸，再爭更會損失。
【事件】暫時無法解決。
【生病】很危險。不嚴重的病則注意其併發症。
【考試】無法得到好成績。
【遺失】找不到。
【離家】不會馬上知道下落。

48. 水風井「六—五」

【運氣】運氣平平淡淡。保持現狀爲要，不動腦筋搞新花招，則能繼續保平安。
【希望】只要跟身分相稱的希望就會達成，但是需要時間，不可着急。
【財運】有贏頭小利，但是發不了大財。不如積少成多，設法多賺幾次。
【經商】成功的機遇還沒到，仍需要愼重考慮。
【就業】現在馬上辦到。
【轉業】不可，反而會更差。
【變愛】順其自然發展。不要太積極。
【結婚】假如不急就會成功。可能是上天安排的好姻緣。

【等人】會晚一點來。
【旅行】最好不要去。非去不可則不要勉強，盡量要早去早回。
【訴訟】爭訟會拖很久，最好盡早和解。
【事件】最好聽其自然。
【生病】比外表還嚴重。
【考試】能充分發揮平常的實力，成績的好壞完全在自己努力與否。
【遺失】找不到。
【離家】會知道下落，只是要花費時間。

49.澤火革「二—三」

【運氣】凡事將要轉變之時，也可以說是自己想要改變的時期。改變本身雖是好事，卻容易超過自己的限度，仍需要多加注意。
【希望】檢討利害得失，重新再作考慮。
【財運】雖然會有錢進來，但不改變手段或方法就發不了財。
【經商】新開始的事業會成功。從前做過的事，需要改變方針才能成功。
【就業】現在期望的地方不行，但是別的地方卻有好職位。

【轉業】 應該轉業。能換職業則會比現在更好。

【戀愛】 彼此之間有隔閡，下定決心勇於進行，就會成功。

【結婚】 親事本身雖然很好，卻有些隔閡無法進行，應該下決心再找人試試看。

【等人】 不會來。也許半途而返。

【旅行】 可以出去旅行，但是說不定在途中變更目的地。

【訴訟】 只要改變現在的方針，或換律師，就會打贏官司。

【事件】 應該做斷然的處置才行。

【生病】 不可漫不經心。問題不在病情的輕重，而在其是否惡化，才是生死的關鍵。

【考試】 跟自己所想的剛好相反。

【遺失】 很難找到，如能找到也已經變了形。

【離家】 因不斷地在換地址，很難知道其下落。

50.火風鼎「三—五」

【運氣】 從今開始往上升運，有創業之象。尤其會承蒙長輩的提拔，而逐漸飛黃騰達，走向大吉大利的好運。

【希望】開始似乎難於達成，但會受到長輩的照顧而成功。

【財運】會有錢進來，只是不要抱太大的希望，不如先設想沒有錢進來的情形比較好。

【經商】將來會非常成功發展，但目前還是很困難。

【就業】蒙朋友或別人的說項幫忙，會得到好職位。

【轉業】轉業本身不壞，只是開始會辛苦一點。

【戀愛】好像有三角關係的情形，但是小心處理就會成功。

【結婚】天賜良緣。

【等人】會來。

【旅行】旅途愉快。

【訴訟】會拖時間，但會打贏。

【事件】請人居間調停，或說項就會解決。

【生病】會好，換藥也是好辦法。

【考試】成績很好。

【遺失】找得到。

【離家】知道下落。

51. 震爲雷「四—四」

【運氣】雖然屬於盛運，但因行動太過火或太激烈，或花樣太多而告失敗。又只會虛張聲勢，空喊一陣，卻沒有實際行動之虞。

【希望】不要乘勢亂衝就會達成。但大目標只是光有計劃，卻無法達成。

【財運】空有財運，白高興。

【經商】發展迅速，如不提早充實自己，到後來還是失敗。

【就業】會得到好職位。但託人幫忙的職位，卻只是說說而已。

【轉業】不會成功，假如轉成會比以前的工作更差。

【戀愛】雙方都很積極，只是還沒有好好掌握對方的感情，可能最後會破裂。

【結婚】很容易破裂，難於結合的親事。親事本身雖然不壞，但是後來會有變化，需要注意。

【等人】馬上會來，不來也會有聯絡。

【旅行】在旅途會遭遇意外事件，但是沒有影響。

【訴訟】盡量和解比較好。

【事件】事情本身看起來很麻煩，但是馬上會解決。

【生病】暫時有危險，病情會令人吃驚。
【考試】會得到好成績。
【遺失】找不到。
【離家】會到遠方去，但是會有聯絡。

52.艮爲山「七—七」

【運氣】運氣暫時停滯下來，憂煩操勞之時。不要着急，萬事不可急於改變，能沈着應變，盛運不久就會來。
【希望】不會達成。改目標爲宜。
【財運】沒有財運。
【經商】還不是時候。
【就業】暫時無法得到好職位。
【轉業】絕對不可。
【戀愛】雙方的情感不一致，若即若離。
【結婚】親事很難進行。親事本身也不很好。
【等人】不會來。

【旅行】不去比較好。萬一出去，會在旅途遇到事故。

【訴訟】會拖延，也會有損失。

【事件】暫時不理，再看情況比較好。

【生病】會拖久。

【考試】成績考得不好。

【遺失】在東西下面，可能很難找到。

【離家】下落不明。

53. 風山漸「五—七」

【運氣】運氣將稍有開展之時，從今萬事都有好轉的迹象。因此不能太急，必須了解自己的限度，然後才開始行動，就會有大成就。

【希望】目前雖然不能達成，但耐心等着就會達成。

【財運】不會馬上有錢進來，稍等就會進來。

【經商】開始會很苦，卻越做越好。

【就業】不會馬上按照自己的希望，但後來會得到好職位。

【轉業】該放棄，現在的職業也會越來越好。

【戀愛】兩人之心還沒有眞正投合，不過慢慢會親密，終會成功。

【結婚】天賜良緣，但一急就會破裂。

【等人】會來，但會晚一點。

【旅行】旅途會很愉快。

【訴訟】會拖很久，但會得到有利的解決。

【事件】不着急，慢慢加以處理就會解決。

【生病】會拖很久，需要相當的調養。

【考試】成績很好。

【遺失】不要急，慢慢找，就會找出來。

【離家】已到遠方去了。

54.雷澤歸妹「四—二」

【運氣】迷惑很多，會求利而失敗或因男女問題受人非難，正是多事多難之秋。都是由於追求眼前之利或拘泥於眼前小事而發生的災難，需要具有堅強的意志及愼重的行動，運氣才會亨通。

【希望】起初似乎會達成，卻在半途而廢。

【財運】財運落空，空歡喜一場。

【經商】盡量維持現狀。會越來越糟，最好適可而止。

【就業】看起來會成功，其實不行。

【轉業】不可，停留現職比較好。

【戀愛】會成功，不過在道德上，兩人的關係不會被欣賞。兩人之中有一方懷有不純潔的利害關係的慾望。

【結婚】如果勉強要讓它成功也有結果。但這門親事不很好，將來會發生家庭糾紛。

【等人】男人不會來，女人則會來。

【旅行】不要去。

【訴訟】繼續有紛爭，最好盡量設法和解。

【事件】拼命爭利，無法得到解決。

【生病】非常危險，雖暫時會好，仍會再患。

【考試】比預想成績會差得多。

【遺失】找不到。

【離家】因男女關係而離家出走，很難找到。

55. 雷火豐「四—三」

【運氣】萬事非常順利，運氣鼎盛之時。可說萬事如意，做什麼都會成功，只要多加注意自己的粗心大意及別人的中傷。

【希望】會達成，但會做出超過自己限度的計劃而失敗。

【財運】會有錢進來。

【經商】事業興隆。

【就業】會成功，但在最後關頭可能會失敗。

【轉業】轉業也可以，不過能維持現狀，卻比較有利。

【戀愛】雖然雙方都很融洽甜蜜，卻爲了對方的感情問題，也會導致分手。

【結婚】天賜良緣。可是提親的內容會有些不實。

【等人】不會來。

【旅行】旅途愉快。

【訴訟】會有利進行，只怕在中途會因粗心大意而逆轉。

【事件】誠懇的處理就會和解。

【生病】痊癒。

【考試】會得到好成績。
【遺失】會找不到。
【離家】會有信來，而知道其下落。

56.火山旅「三—七」

【運氣】運氣稍走下坡，萬事不太如意。憂心勞苦之時。如果變動很多，不能安靜，迷惑煩惱會陸續而出，處於最不安定的狀態。
【希望】目前無法達成，需要等些時候。
【財運】沒有錢會進來，甚至連預定會進來的也不可靠。
【經商】時機不對，將來也不會好。
【就業】無法如願。
【轉業】不行，卻可能會轉業。
【戀愛】大部份是半玩半遊戲的交情，也已經玩膩了。
【結婚】不是很好的親事，要結合也可以成婚。
【等人】馬上會來。
【旅行】會達到目的。

【訴訟】盡量設法和解爲上策。
【事件】看似會解決，其實很難解決。
【生病】重病。
【考試】成績不好。
【遺失】找不出來。
【離家】已到遠方去。

57. 巽爲風「五—五」

【運氣】運氣千變萬化，捉摸不定，不斷發生糾葛的狀態。需要沉得住氣，聽從長輩的意見，不要急於求表現，則慢慢會轉向好運。
【希望】處在成敗的關鍵。擺脫迷惑，謹愼行事，努力不懈。就會成功。
【財運】會發小財。
【經商】把時期再延後一點。現在不是好時候。
【就業】不會成功，要等待機會。
【轉業】轉業也不見得有什麼變化。極可能會換職業。
【戀愛】彼此的感情都是飄浮而不定，終會破裂。

【結婚】親事本身不很壞，卻很難成功。
【等人】不會來，會來也要等很久。
【旅行】在旅途中，說不定會改變目的地。
【訴訟】對自己不利，只是在拖延時間而增加損失，最好和解。
【事件】已到了非解決不可的時候，應該把事弄明白才對。
【生病】需要長時期的調養。
【考試】好壞科目的分數參差，結果成績會比平均差了一點。
【遺失】藏在東西的下面。
【離家】不住在一定的處所，很難找出下落。

58.兌爲澤「二二—二二」

【運氣】可說是好運之時，雖沒有什麼發展性，卻會被人喜愛，也有得意的事，正是平安無事的狀態。只是很容易迷戀於酒色，必須多予以克制。
【希望】會達成。唯恐中途會疏忽而失敗。
【財運】會進來，可能會大財。
【經商】大體上很順利，不過在中途會鬆懈，應注意到這一點。

【就業】受人家幫忙會得到好職位。
【轉業】轉不轉業都會得到好職位。
【戀愛】彼此相愛極深，只是會被旁人以異眼看待。
【結婚】好親事，會成功，只是中途有妨礙。尤其對於媒人的口舌要特別注意。
【等人】會晚一點，但一定會來。
【旅行】旅途很愉快。
【訴訟】和解是最好的辦法。
【事件】因別人的中傷而把事情弄糟，解鈴猶須繫鈴人。
【生病】重病。
【考試】會有好成績。
【遺失】找不到。
【離家】知道下落。

59.風水渙「五—六」

【運氣】倒霉將一掃而空，從今正要走向好運的前兆。只怕仍然按照以前的惰性繼續走，因此必需多加努力，並培養強有力的行動力才行。

【希望】很難達成的時期。假如不放棄則在差不多忘記的時候卻會達成。

【財運】很難進財的狀態。

【經商】現在不會很好，過了這一關就會大成功。

【就業】雖然無法得到自己希望的職位，但是會找到相關的。

【轉業】轉業比較好。

【戀愛】對方的心情拿不定，可能會變心也說不定。

【結婚】很難成功，親事本身也不是很好。

【等人】不會來。

【旅行】旅途愉快。

【訴訟】會解決，只要快一點，不然會失去時機。

【事件】借助別人的力量，就會和解。

【生病】很危險。

【考試】會得到預想外的好成績。

【遺失】找不到，找到也不是以前的形狀。

【離家】已到了遠方，又不住在一定的處所，很難找出下落。

60.水澤節「六—二」

【運氣】不要急於求功，先理解自己的能力，而後謹愼行事，就會成功。只怕事情太順利而忘形，不節制沒有分寸而亂衝急進。

【希望】不急則會達成，只是太大的希望仍不是時候。

【財運】小錢會進來，大錢則要等時間。

【經商】將來會有大發展，但是目前還不是時候。

【就業】目前無法找到所希望的職位，但將來會有更好職位。

【轉業】應該放棄。

【戀愛】雙方的感情還沒有眞正結合，乃需要更積極的行動。

【結婚】好事多磨，姻緣本是天註定。

【等人】會晚一點，但會來。

【旅行】旅途很愉快。

【訴訟】會拖延時間，最好和解。

【事件】有節制，有分寸處理，就會解決。

【生病】需要一段時間治療。

【考試】會得到平常實力的成績。
【遺失】遺忘的東西就要找到。
【離家】目前無法立刻知道下落。

61.風澤中孚「五—二」

【運氣】雖是安泰寧靜之時，也要以誠心誠意做事，不然將來就會失運落魄；處於緊要的關頭。年輕的男女會因戀愛問題，而發生糾紛。
【希望】無法立刻達成，假如能認眞努力則會有貴人相助。
【財運】小錢會進，大錢卻不會進來。
【經商】不急則會好。以誠待人乃是成功的秘訣。
【就業】會得到好職位。
【轉業】不行，該中止。
【戀愛】雙方感情融洽甜蜜，正處於火熱的階段。
【結婚】天賜良緣。
【等人】會來。
【旅行】旅途愉快平安。

【訴訟】商量就會解決，爭執會增加損失。
【事件】表明誠意，就會馬上得到解決。
【生病】只是小病，馬上就會好。
【考試】會得到好成績。
【遺失】找得到。
【離家】知道下落。

62.雷山小過「四—七」

【運氣】太仗恃自己的才能，而會失敗的時期。萬事都要客氣謙虛或聽從長輩之言。要特別注意紛爭或過失。
【希望】達不成，時機未到。
【財運】雖有財運的徵兆，但是還是得不到。
【經商】會失敗，立刻要中止。
【就業】不會成功。
【轉業】反而不好。
【戀愛】感情不合，將要分手。萬一成功也不久就會離開。

【結婚】很難成功的親事。
【等人】不會來。
【旅行】途中會發生不愉快的事，盡量取消不要去。
【訴訟】很不利，應該提早結束。
【事件】除了花時間好好商量外，別無辦法。
【生病】嚴重。
【考試】成績不如理想。
【遺失】找不到。
【離家】已到遠方去，難於查明下落。

63. 水火既濟「六—三」

【運氣】一直萬事如意，很通順的運氣，不過從現在開始稍爲走下坡。所以做事不要太積極，盡量保持現狀。
【希望】小事會達成，大事則無法如願。
【財運】小錢會進來。
【經商】暫時會達到很順利的狀態，卻會越來越不行。

【就業】不會成功。
【轉業】轉業有相當大的困難，只是轉業後將來會有好結果。
【戀愛】暫時很親蜜，慢慢會疏遠。
【結婚】雖然會成功，但是親事本身並不是很好。
【等人】不會來。
【旅行】改日期比較好。
【訴訟】盡量和解爲宜。
【事件】彼此商量，就會簡單解決。
【生病】有難治好的傾向。
【考試】成績不好。
【遺失】找不到。
【離家】無法查明下落。

64.火水未濟「三—六」

【運氣】目前雖是衰運，但逐漸會走上好運的時期，如能不急躁又不更改努力的方向，則立刻會轉爲好運。

【希望】目前雖無法達成，但日後會如願。

【財運】財運不濟。

【經商】將來越好，現在會辛苦。

【就業】目前無法如願，但日後會找到所希望的職位。

【轉業】還不是時候。

【戀愛】雙方的感情都還沒眞正投合，需要再花些時間。

【結婚】好事多磨，有情人終成眷屬。

【等人】會晚一點才來。

【旅行】延後比較好。

【訴訟】會拖時間，和解才是最好的辦法。

【事件】耐心的協調，就會得到解決。

【生病】雖會痊癒，但還要一段時間的調養。

【考試】成績算起來還不錯。

【遺失】能找到。

【離家】已到遠方，過一段時間自然有音訊。

靈數占卜

靈數占卜序言

「數」，除了計算用途之外，在文化史上，還有許多形形色色的觀念與運用，淵源古老，相當豐富龐雜。不管是東方或西方，自古以來，有不少的學理，主張「數」還代表一些客觀存在的事物，或是象徵某些性質。如古希臘哲學家庇達格拉斯就認爲，「一」代表統一性，「二」代表對稱性，「四」代表正義……。而中國的易經，則認爲奇數代表宇宙萬物中的陽性，偶數代表陰性。在河圖洛書中，甚至以「數」來解釋宇宙的構造。

也是古老文化的命理學，跟「數」的關係更是密切，可以這麼說，幾乎所有的命理相術，都跟「數」有關。中國的八卦、四柱、斗數、奇門遁甲，西洋的吉普賽魔牌、撲克牌，仔細分析，其實就是把一些「數」賦予特定的意義，然後依不同的方法去排列組合這些數字，從中分析歸納出命理的意義。

靈數占卜就更直接了。這是把人類最通用的十進位法，擇取一、二、三、四、五、六、七、八、九基本數字，認爲就是構成宇宙萬物的基本元素，包括萬物之靈的人類，每一個「數」各別具有一些特質，甚至會前世累積到後世，而屬於那個數字的人也就同時具有那些特性，這是靈數占卜的基本原理。

高山青

目錄

靈數占卜的推算法……八八
靈數1的命運……八九
靈數2的命運……九三
靈數3的命運……九七
靈數4的命運……一〇一
靈數5的命運……一〇五
靈數6的命運……一〇九
靈數7的命運……一一四
靈數8的命運……一一八
靈數9的命運……一二三

靈數占卜的推算法

想求得一～九的數字中那一個是屬於您的靈數，非常簡單，只要依出生年月日來推算就行。

比如一九五四年一〇月二十三日出生的人，就把一、九、五、四、一、二、三這些數字加起來，其中，一〇月的〇不必加進來，得數是二五，再把二和五再起來，得數是七，七就是這人的靈數。又如一九八〇年九月一九日出生的人，把一、九、八、九、一、九這些數字加起來，總數是三七，再把三與七加起來，得一〇，再把一加〇得一，一就是這人的靈數。換句話說，一定要不斷的加起來，直到得出個位數爲止。

靈數1的命運

《總論》

靈數1的人，富於理性，長於社交。比較上來說，他們豪俠仗義、樂於助人，所以人緣頗佳。靈數1是堅定和信心的使者。這種人自視很高，因此不肯輕易許人，也不輕易與人妥協，因此一生中，常與人發生衝突，在人際關係上，造成很大的障礙，往往是導致失敗的大因素。靈數1的人多半不拘小節，長相不錯。一生不會遭遇到太大的坎坷，會有一些很好的際遇。在優裕中成長的靈數1，成年以後，反而會不太順遂，而在困苦中成長的靈數1，在二十歲以後，就會慢慢步向成功之途。

《家庭》

靈數1的人，不是遺腹子，就是在很早的時候，雙親之一便去世了。在一年中，幼年的運勢較差，不過，對他一生的命運影響不大。

由於家庭運差，兄弟緣薄，所以很早便能夠獨立，很少和家人住在一起。造成靈數1的人，對外人厚，對自己人疏的性格。結婚之後，這種性格更是顯著，待家人很苛，對自己的妻子也不例外，對於朋友卻能一擲千金，所以兒女和他之間並不和睦。晚年的

時候，頗有點財運，家人依然不能從他獲得很多，不過他自己的人際關係變得很好。

《戀愛》

靈數1的人氣質高雅，異性緣一直很好，很早就開始談戀愛。二十歲左右時，會有一次轟轟烈烈的戀愛，甚至會不顧家人反對而與對方結合，結局大都不太好。三十歲左右可能成家。也有的靈數1，年輕時競競業業，直到很晚才開始想到戀愛結婚，他們的運氣通常也很好。

靈數1最吸引別人的地方即是他的氣質，在異性緣極好時，也正是氣質最佳的時候，一旦失去良好的氣質，也會失去吸引力。所以靈數1的人應注意發揮自己的長處。

《婚姻》

靈數1的婚姻，一開始就會有問題，尤其是女靈數1，對丈夫很容易不滿，因此會向外發展。而男性因爲本性風流，也常引發夫妻間的爭執，破壞家庭的和諧，可是不至於因此家庭破裂。夫妻離異，通常不是因爲男方的因素，多半是由於妻子的不忠。

靈數1對自己人較苛，所以，夫妻二人一同在外工作的生活較能美滿，靈數1在婚姻生活中，一定要克制自己的傲慢，誠摯的和對方相處，家庭生活始有和諧的希望。

《職業》

靈數1的支配慾強，不太能接受別人的命令，在工作上，很能照顧下屬，但對於上

司，則常有反抗的態度，靈數1的處事原則是不畏強權，濟弱扶傾，這種強烈而富正義感的性格，很得罪人，所以人際關係不算好。四十歲左右，會遇知己，並有一個很好的升遷機會。

在二三十歲時，血氣方剛，不易與人妥協，只執着自己的信念，尚且無妨，但到四十歲時，就應該顯得冷靜而成熟，不能一味橫衝直撞，否則必會影響晚年的安定。

《朋友》

靈數1待朋友很講義氣，在團體中，容易成爲領導者，十分活躍，無論何時何地，靈數1都是友誼的寵兒，總有許多心腹之交，在他們一生中，予以援手。中年時，在工作上，更會有很多好朋友，對靈數1的工作及生活，助益頗多，到晚年，朋友之力更會使靈數1獲得很大的成功。

靈數1是率眞的，與朋友交往，如意見相左常因而爭執到絕交的地步，不絕交的，便能成爲終生好友，總之，人際運一直很好。

《忠告》

靈數1因爲多半充滿了高貴的情操和騎士精神，所以，一向表現得十分積極，古道熱腸，當仁不讓。

靈數1千萬不能優柔寡斷，也不要保守退縮。如果你太消極，好運會離你遠去，你

的命運會漸趨衰敗。

靈數1的人際運很好，所以多和別人接觸絕對是有利的。你應該善用你的天賦，會受到各種年齡階層的人友善的相待，即使碰上老年人的嘮叨，也務必耐性傾聽，不要自己破壞了好運道。

要時常保持心境的開朗，眼光放遠一些，則你的運勢會更佳。

《配合》

1. 與靈數1的人，能夠合作無間。
2. 靈數2的人會是你最忠誠的朋友。
3. 與靈數3的人要彼此認同對方的優點，截長補短。
4. 與靈數4的人相處，無所謂好壞。
5. 與靈數5的人，最好不相往來。
6. 與靈數6的人，八字相尅，遠離爲妙。
7. 靈數7的人，是你的幸運之友。
8. 與靈數8，可成爲刎頸之交，夥伴，夫婦皆宜。
9. 靈數9是你強硬的對手，朋友，夫妻皆不適合。

靈數2的命運

《總論》

靈數2的人，前世都遭受過亂離的痛苦，所以在現世，總以一副憂傷的面貌出現，顯得敏銳、害羞，性格堅忍謹愼，所以較適合精細的工作，如醫學、美工，或偏向技術性及學術性的研究。靈數2的一生，平凡而穩當，無激烈的變化，人際關係很狹窄，也不容易有何奇遇。

二十歲上下時，與人接觸的機會很多，可是，懷疑和愼重的個性，往往成爲交友的障礙。三十歲時，人際運會好轉，能夠使靈數2重拾信心。四十歲時，會遭到一些困擾，是女性的話，可能發生外遇或婆媳失和的情形，嚴重的話，會演變成離婚。不過，度這段時期，五十歲以後的人際關係便順利了。五十五歲時，可能會有貴人相助，但六十歲時，要注意一些小波折。

《家庭》

靈數2的家庭運都很好，多半出身於醫師、老師、美術家、銀行員的家庭，靈數2多半也長壽，家裡常常幾代同堂，親族間很融洽，由於在家中非常平穩，成長之後，面

對社會複雜的人際關係時，比較不能適應。

靈數2常常是獨生子，而且常是別人的養子，和養父母家的關係很好，大致上人生相當美滿。靈數2的男性，家庭生活美滿，會有孝順的兒子，在老年承歡膝下。靈數2的女性，和婆婆關係較差，不過會有一些好兒女，晚年依然不錯。

《戀愛》

靈數2的人在戀愛上顯得很笨拙，常因缺乏自信，或很神經質，喜歡鑽牛角尖，拘泥小節，因此不太受異性的歡迎，也失去很多好機會。

靈數2屬於陰柔的典型，內向文靜而不開朗，他們也多半喜歡和自己同類型的人。靈數2的人要常常自我反省，改變自己消沉的性格，成爲明朗活潑的人，談起戀愛來，才能夠順遂，適合找一個活力充沛的對象，互勉互勵，才有可能開拓你的機運，擁有幸福的人生。

《婚姻》

靈數2的男性，適合由相親而結婚，透過親友介紹，比自己戀愛的機會更多，會得到一個相配的伴侶。唯一的問題是婆媳糾紛，你必須在母親和妻子之間充當一個很好的協調人。如果你沒有繼承祖產的話，住所的變動會比較多，不過幸而不致影響夫妻的感情。

靈數2的女性，一生命運較爲平凡委曲，在婚姻上，常成爲情婦或小星。常常會遭到抉擇的困擾，如果太猶豫徬徨，將會什麼都得不到。你如果能夠忍受獨身的寂寞，未嘗不能在事業上很有發展，也可能在四十歲以後找到美滿的歸宿。總之，靈數2的女性要自珍自愛。

《職業》

靈數2的人，誠實負責，不過會因求好心切，急於求表現，反而適得其反，注意不可急躁。

三十歲時，活力充沛，適宜多結交好友，擴大人際關係，遭遇困難時，就會有人相助。積極進取，才能成功。

靈數2個性頑固，易引人反感，尤其與下屬之間易生芥蒂，可以考慮換個工作。中年以後，更要擴大交際範圍，四十歲之後，凡事便要收斂一點，因爲你的人際運轉差，不利於你的朋友，愈來愈多，五十歲以後會好轉。

《朋友》

靈數2的人，一生之中好友很少，但也不必勉強結交很多朋友，順其自然即可。

少年時代的好友，通常可維持長久，你們會互相幫助，一直都很投緣。年輕時代的朋友，雖然可能失去聯繫，常會意外的重逢，且重拾舊誼，和你共過患難的好友，更是

能夠成爲一生的好友。

靈數2的人，雖然朋友不多，但多半是患難之交，在困難時，就靠這些朋友相助了。

《忠告》

靈數2的勤奮愼重，會使人寄予信任，但也因此顯得優柔寡斷，喪失許多機會，又因本性固執，使得別人對你疏遠，造成孤寂的情況，所以，靈數2要盡量培養出達觀自然的態度，凡事不必勉強，也無須強求，這樣的話，在心境上會舒坦泰然些。

你在前世歷盡滄桑，因此，在現世中，你應該盡量廣結善緣，多積陰德，爲你的熟人朋友撮合良緣，排難解紛。當你全力於助人時，所有你命運中的陰影，會離你遠去，你的人生也會變爲充實愉快，你的人生運氣也必扭轉過來。

《配合》

1. 與靈數1是最佳拍擋，互補不足，可以增運。
2. 與靈數2之間衝突太多，任何關係皆不太佳。
3. 對靈數3的人，只要能獲得他的心，就很有助益。
4. 與靈數4之間最能和諧美滿、朋友、夫妻都很適宜。
5. 靈數5是你的尅星，遠離爲佳。

6.比靈數5更糟的靈數6，任何關係都爭吵不休。
7.與靈數7最好不談婚姻，否則生活困苦。
8.與靈數8的人，不論作爲上司、同事、情人都很糟。
9.與靈數9在婚姻上是天作之合。在友誼上是良師益友。

靈數3的命運

《總論》

靈數3的特徵是，不信任別人，疑心很重，不接受他人的意見，很會批判別人，而對自己卻充滿信心，爲了一個信念，會堅持到底，絕不灰心。

靈數3常因一個偶然的際遇而帶來命運上的大轉變，有時是好運，有時是惡運，但又常在一連串的霉運中獲得轉機，總之，靈數3的一生中，變化很多。

靈數3的感情相當激烈，要學會控制，否則會把別人都嚇跑了。靈數3常在偶然邂逅的人之中，得到不可思議的力量，打開運勢。但也並非全是好運，也可能因而受累，所以，靈數3要相當注意。

年輕的靈數3因爲很富正義感，人緣頗佳，但對知己尺度的要求很嚴格，幾乎無人

能成爲靈數3的知己。中年以後，人際運好轉，會受到別人善意的對待。

靈數3要注意勿逞口舌之利，雖然你口才很好，圓滑一點是必要的，你會有一個很好的晚年。

《家庭》

靈數3從小在大家庭中長大，童年不是受到很好的照顧，因此在自己成家之後，對兒女極盡疼愛呵護，親子關係很美好，兒女都很孝順，晚年會很舒服。

靈數3的兄弟姊妹在年幼時不太和睦，成人以後，手足之間變得很有情份。

靈數3的女性，天性較不安份，不能滿足一個伴侶的婚姻生活，因此夫妻間起風波，應克制自己的慾求，把心思放在家裡，共同營造幸福的家庭。

《戀愛》

靈數3的女性非常風流，喜歡身邊圍繞衆多男友，對異性容易動心，又很快便熱情冷卻，周旋多人之間，不願論及婚嫁，等到厭倦時，才會考慮安定下來。

而靈數3的男性反而顯得有點羞怯，常失去與異性交往的機會，不過，靈數3的男性很受年長女性的歡迎，常和比自己年長的女性發生戀情。

中年的靈數3，生活平淡，沒有異性緣，四十五歲到五十五歲間，會有遲來的幸福出現。靈數3的人，也很嚮往柏拉圖式的戀愛，沉迷於浪漫的氣氛。

《婚姻》

靈數3常在很年輕時，就與人同居，過了五六年後分手。後來會因相親而結婚，夫妻感情很好，家庭生活美滿，但卻常因小事而發生爭執。爭執反而是有好處的，可以把雙方的不滿，藉爭吵發洩出來，彼此毫無積怨，使誤會冰釋，感情會更好。

如果夫妻雙方不斷壓抑自己的情緒，終日冷戰，反而會隔閡日深，誤會愈多，反而有可能導致婚姻的破裂。所以彼此間應盡量以坦誠的態度，溝通對方的想法，勿使心中有任何芥蒂存在。

《職業》

靈數3在年輕時就會找到很感興趣的工作，從此生活安定，精神愉快，並且在工作上獲得成功。但也有很多靈數3的工作情況一直不好，不斷地改行。有時候會碰上一個好上司，受到照顧而得到升遷的好運。

靈數3要認清自己的能力與興趣，作最大的發揮。因爲靈數3的個性很強，所以，凡事想求改變個性很難，能夠順性而爲，善用個性是最好的路子。

靈數3的人在工作上，最好吸收前輩的經驗，勿剛愎自用，好高騖遠，否則在人際關係上會遭受挫折。

《朋友》

靈數3的人交遊廣闊，能和各種不同類型的朋友結交，因此在事業上往往得到很大的助益。不過靈數3的知己朋友，往往不是在一起朝夕相處的人，也許是外國人，也許是在國外認識的朋友，在身邊的朋友，反而沒那麼好，一起工作的同事，也沒有遠地的朋友好。

靈數3心腸很善良，喜歡照顧別人，所以在團體中，常常擔當領導者，而且很能讓人信賴，所以朋友緣極佳，他常爲別人解決困難，日後別人也能成爲他的援手。

靈數3在年輕時，人際關係較複雜，波折也多，晚年的運氣就很平穩了。

《忠告》

靈數3背負了太多前世的委屈，所以，在現世有強烈的憤世嫉俗的傾向。所以靈數3要潛心修養，讓心胸開闊，不斤斤計較，與人交往，眞誠坦率，更不可心懷怨憤，如此你必然會得到很好的回報。

靈數3的個性很強，又相當自信，不肯屈居人下，所以很難遇到賞識他的上司，但靈數3很適合當主管。

《配合》

1. 和靈數1適合當情人、夫妻，卻不能共事。
2. 和靈數2的人共事最佳。

3. 靈數3會是很好的上司。
4. 靈數4的人會很依賴你，但也會成爲你的好幫手。
5. 靈數5是理想的婚姻對象。
6. 與靈數6不宜共事，也不適合婚姻。
7. 與靈數7會彼此傷害，彼此敵對。
8. 與靈數8遠離爲佳，尤其不能做夫妻。
9. 與靈數9只能當情人，不能做夫妻。

靈數4的命運

《總論》

靈數4的人，被前世的祖靈所依附，因此在一生之中，幾乎都是爲了家人而辛苦勞碌，肩負家庭的重擔。男性固是如此，靈數4的女性也常爲了家庭的緣故，與自己所愛的對象分手，而另外招贅結婚。

靈數4多半出生於守舊保守的家中。二十幾歲時，因工作而在外地，離開家而交友多，生活忙碌而愉快，青年時期的靈數4過得很多彩多姿。

三十九歲時，人際運很好，凡事皆頗順利。四五十歲時，驛馬星動，有很多旅行。過了六十歲，家庭大致很穩定了，應該培養一些嗜好，對個性和工作都會有幫助。

《家庭》

靈數4多半出生在老舊保守的家庭，而且，在少年時，父母中就有一方過世，所以很早就擔起家中責任。尤其是女孩，更是掌管家中所有事務，因爲靈數4天生就是家庭的繼承者。

中年時候，一帆風順，只是沒有子女緣，不是夭折，就是遠行，難得相聚。

靈數4小時候沒有父母照顧，年老了子女又不在身邊，常依賴外人照顧。靈數4的女性，在夫家會與小姑很難相處，如果是招贅，娘家與丈夫間又有問題，所以靈數4要能夠看開一些。

《戀愛》

靈數4的男性，在戀愛上很笨拙，常常徒然失掉機會，只能單相思，自己苦惱，因此常會想到用金錢來解決生理上的需要，就難免對風塵女子動情，要注意不要被人玩弄。較合適的對象是開朗能幹的女性，如果正好遇見這樣的女性，必能成爲愛侶。四十以後的靈數4，很受女性注目，只是勿讓感情陷得太深而不能自拔。

靈數4的女性，年輕時很受男性歡迎，戀愛運很好，但卻是熱情型，不拒絕看得順

眼的男性，稍嫌輕浮了點，好惡強烈，因此常遭到別人的閒話。

《婚姻》

靈數4的婚姻非常平淡，但在婚前會有一場轟轟烈烈的戀愛，婚後日子非常安穩。

靈數4的男女對對方都很體貼愛護，家庭生活頗爲美滿和諧。但在中年時，會有一些波折。女性可能沒有孩子在身邊，不免向外發展，以填補生活的空虛，常導致夫妻間的爭執，而男性在這段時期也很不穩定，要愼防外遇，但是過了這段危險時段，雙方都會逐漸安定下來。

《職業》

靈數4通常不是繼承家業，就是在大公司工作。由於個性很纖細敏感，常會和上司發生衝突而失掉升遷機會。但他們的坦直爽朗，也會受到某些上司的欣賞，而予以提拔，常可逢凶化吉。人際關係很好，在一生的命運上對他們的幫助很大。

不過靈數4要注意一點，即要選擇一個和自己氣質與興趣相投的工作環境，否則會變得仰鬱不樂，覺得不得志而終於辭職。很適於自己經營感興趣的行業，將會得到別人的支持與幫助。

《朋友》

靈數4隨時隨地都能交朋友，但所有的朋友都停留於泛泛之交的階段，既不長久也

無深交，不過，大致上人際關係還算好，淡如水的君子之交對靈數4也很有利。

靈數4在年輕時，可結交到許多志同道合的朋友，也會遇到很有風範的長輩，對靈數4來說，乃亦師亦友，值得追隨。

靈數4的人，一向尊重別人，同時也受到尊重。爲了幫助別人，可以犧牲自己。由於他們的努力和謙虛的美德，也都會受到很好的回報。

《忠告》

靈數4的人，是被一些無法投胎轉世的祖靈所依附，在冥冥中受到它們的影響和騷擾，所以做起事來，總是礙手礙腳，顧慮太多，不能稱心如意，也常在中途遭遇到一些意外災禍。所以，靈數4必先克服這些不安的祖靈，才能夠掌握自己的命運。要常常祈禱靜思，以虔誠的心意來平息不安的祖靈。

靈數4常願犧牲自己而幫助別人，這種行徑在現代社會雖然不被重視，但多積陰德卻能使你的靈魂得到淨化與滿足。往往在你爲別人解決困難的時候，自己的困難也相對地獲得了解決。

《配合》

1. 與靈數1在一起會充滿壓力，不宜共事、夫妻。
2. 靈數2是你的好朋友。

3. 靈數3是你理想的事業夥伴。
4. 與靈數4不宜做夫妻，更忌金錢上的往來。
5. 與靈數5是很幸運的結合，適宜爲朋友、情人。
6. 與靈數6相處快樂和諧。
7. 與靈數7遠離爲佳。
8. 與靈數8運勢相尅，不能做夫妻。
9. 與靈數9在作法想法上很不能配合一致。

靈數5的命運

《總論》

靈數5在前世是受盡情慾折磨的人，男女性要不是因恨而死，就是爲情而亡。靈數5的愛情，如果僅是情慾上的結合，總不會有好的結果，經常爲情所困，要注意勿一失足成千古恨。

靈數5多半給人良好的印象，溫文有禮，對待任何人都很謙和，即使心中不快，也不會表現出來，所以他們走到那都受歡迎，到處都是朋友。

靈數5相當的敏感內斂，不論出身如何，都有很強的自我意識和高貴的氣質，他們很有野心，也很有理想，很積極努力，可惜常常未考慮到現實問題而失之好高騖遠。不過，有眞才實學的人，還是會成功的。

靈數5的男性運勢較女性好，較能出人頭地，而女性常因要求太高，受到挫折感也多。

年輕的靈數5很活躍，也很早熟。中年以後卻會發畸戀，引發夫妻爭執。中年的靈數5在職業和人際關係上都會遭遇到波折，如果能克服這一關卡，便能成功，否則就很難轉機了，所以，晚年的運氣差別很大。

《家庭》

靈數5的家庭，都是規矩而本分的，所以他們從小的家教也嚴厲刻板，養成中庸的人生哲學。

十歲以後，家庭中會發生變故，也許雙親離異，也許祖父母去世，或遷居遠地，或被人收養，或者本身在異國漂泊。但靈數5的耐性毅力都很強，仍然能夠從困境中站起來，邁向成功。

三十幾歲以後，漸漸會安定下來，男性在工作上很順利，女性在婚姻上很如意，只是會有一個刁難的小姑。

靈數5自己怎麼長大也怎麼教育兒女，嚴厲的對待使得子女緣較薄，兒女成人多半離家在外，還好靈數5朋友很多，晚年不會太寂寞。

《戀愛》

靈數5的男女性情慾都很強，很懂得如何戀愛。尤其是女性，對戀愛永遠不滿足，即使結了婚，也常不能安份，但如果沒有機會的話，只得安份守己了。

靈數5的風流乃是本性使然，並非存心對人如此，只因情不自禁，所以應培養一份定力，對於異性宜採取一種適度的交往態度。

靈數5的男性在中年時，如有外遇，很可能假戲眞做，最後家庭破裂，幸而再婚的結果也很美滿。

《婚姻》

靈數5的婚姻，適合由父母或親友介紹結婚才可能幸福，如果是自由戀愛結婚，到中年可能仳離。

女性常爲大家庭的長媳，即使不是也是負擔整個家務責任，爲夫妻勞碌半生，不過，如果努力盡職，晚年運勢會很好的。

男性則風流成性，到處留情，結婚後常因個性不合而離異，同爲靈數5結婚，年輕時尚稱美滿，中年後，夫妻雙方都有另結新歡的意願，而且付諸實行，到最後是離婚收

場。

《職業》

靈數5很努力勤奮，因此不管是上司或下屬對他的印象都很好，很受人歡迎。不過，和他地位相同的競爭者，彼此就常有誤會和衝突，會使他在工作上不順或發生麻煩，靈數5的人在這方面應該多花點協調的功夫。

中年時，會有一些小波折，度過這個時期，晚年會獲得很大的成功。

《朋友》

靈數5的一生交遊都很好，在朋友關係上，可分爲三個階段，幼年時到三十歲是第一階段，三十至五十歲是一個階段，五十歲以後又是一個階段，每一個階段的朋友，都不盡相同，但是每一個階段的朋友都很有益。這是靈數5的好運之一。

《忠告》

靈數5的性格中，有十分任性的一面，在面對異性時，更是倔強萬分。又缺乏時間觀念，凡事都很迷糊，對別人有所欠負，也不記得回報，有時候會導致人緣欠佳，失掉很多好機會。

靈數5在男女情愛上，常有困擾，在人際關係上，也由於任性的結果，不是很理想的，應該注重反省的功夫，克服本身的缺點，才能打開你的好運勢。

《配合》

1. 要避免和靈數1正面衝突。
2. 與靈數2的關係，不是極好，就是極壞。
3. 與靈數3不可共事，卻是最好的朋友和夫妻。
4. 與靈數4相處，要處處爭取主動。
5. 與靈數5的配合，在戀愛和職業上有各種不同的情況。
6. 與靈數6相處平淡無奇。
7. 與靈數7很有情緣，任何關係都能緊密的結合。
8. 與靈數8難以溝通。
9. 與靈數9非常具有衝突性，尤其不宜爲夫妻。

靈數6的命運

《總論》

靈數6的前世曾經是戰士，所以在性格上顯得很易激動，比較常患神經衰弱症，或精神分裂、雙重人格的傾向強。

靈數6的好惡非常強烈，對人非常任性，並且毫不掩飾自己的情緒，所以人緣不太好，一生中只有少數的朋友在來往。

也有一些靈數6，孤獨、內向、胆小、退縮，既不善於表現自己，又十分渴求朋友，卻又很難找到朋友，因爲他們常常很偏激，要注重身心修養，才能打開人際運。

靈數6多半出生於詩禮之家或藝術家庭，到現世這一代時，家道中落，所以靈數6的男性，要負擔起整個家業。

靈數6很早就開始談戀愛，但也很快即分手。

二三十歲時，非常不順利，雙親之一會發生重病，或親戚中遭遇不幸，或事業受挫，幸而這時可能會遇上在精神上支持你的朋友，成爲永遠的密友。

中年時，情場很得意，晚年時，家庭生活很美滿。

《家庭》

靈數6早年便可能喪父或喪母，難得父母雙全。

靈數6不是獨子，就是有很多兄弟姊妹。兄弟之間感情很好，互助合作，不會受外人影響而分開。

靈數6的女性是一個不安定的種子，在結婚後，與丈夫感情不和，吵鬧打架，無所不來，因此，婚姻無法長久，不是分居，就是離婚，而且常成爲別人的繼室。

靈數6的男性卻相反，非常顧家，對妻子兒女無微不至，他的孩子也孝順成器，晚年非常平穩。靈數6的特點即男女性的命運完全不同。

《戀愛》

靈數6的男性，沉默寡言，但是理想極高，野心也大，他們對女性很容易動情，然而在短暫的時間內一切又煙消雲散，給別人的印象則是忠厚老實。

女性則多情善變，常更換戀愛對象，情緒表現分明，一旦對人用情至深，便會百依百順，對人非常的主動。

年輕的靈數6不論男女性，都會有一次驚天動地的戀愛，要注意不適合遠行，因爲在遠地會受到當地人的欺騙，自己會因此想不開而自殺。

靈數6在年輕時常談戀愛，過了中年以後，戀愛的熱情和機會都逐漸降低了。

《婚姻》

靈數6的男性可因相親而結婚，男性不會早婚，三十幾歲時才成家。婚姻運一直很順利。

女性則多是自由戀愛結的婚，女性早婚不佳，很可能再婚，所以選擇對象一定要冷靜理智。女性常會爲男性的外表所迷惑，對對方的個性及背景全不了解便深陷感情重圍，因此婚後會發生衝突，終於以離婚結束。常常是自己獨力養育兒女，寂寞的渡過餘生

。

《職業》

靈數6常常太一本正經，而不夠圓滑，又因主觀太強，不願意接受別人的意見，常因此而孤立無援。但是，如遇伯樂，靈數6便會是最好的千里馬了。

靈數6的本性其實很忠厚俠義，只怕所遇非人，如果獲得別人的信賴，會盡力做好，力求完美，如果遇上一個投緣的異性朋友，會扭轉運勢，邁向成功之路。三十幾歲時，要把握這種機會。

四十五到五十歲間，以前的好友會帶給靈數6一個意外的好機會，必須胆大心細，全力衝刺。

六十歲以後，生命便只剩下平凡了。

女性的職業運勢很好，在她們所處的環境中，是重要的人物，靈數6的女性有很多事業成功者。

《朋友》

靈數6的人際關係很狹隘，只有幾個固定的好友。因爲個性的執着，靈數6交友選擇的很嚴格，但，一旦交上朋友，也可能成爲終生的知己。

男性和親戚間較容易維持長久的關係，而在工作圈子裡，很難有親密的好友。

女性的靈數6是感情激烈型，好惡強烈，毫不掩飾，因此經常得罪朋友，但是，如果遇上知道她眞性情的好友，就能變成生死之交了。

《忠告》

靈數6的人，不要爲前世的祖靈煩惱，也不要讓怨戾的靈魂影響自己，你只要心中坦然，不斤斤計較，以虔敬的心靈常常祭拜祖先，必能得到平靜，而漸漸展開你現世的好運道。

靈數6的人可以常常去旅行，旅行會帶來好運，排解過去的惡因緣。

靈數6一定要謹記前世的祖靈很不得意，要靠自己的努力去化解一切惡運。

《配合》

1. 和靈數1在一起會充滿壓迫，一生不得意。
2. 靈數2的男人不適合做結婚對象。
3. 與靈數3可因彼此競爭而獲得成功。
4. 與靈數4共事最佳，彼此很有默契。
5. 對靈數5而言，你是一個好助手。
6. 與靈數6之間要保持距離。
7. 與靈數7無論那一種關係，都是理想的夥伴。

8. 與靈數8的人戀愛，勿發展出親密關係。
9. 與靈數9交往要準備充沛的活力和堅強的意志。

靈數7的命運

《總論》

靈數7是屬於自然的靈魂，在性格上是豁達而明朗，但前世曾與親人之間嘗過生離死別之痛，因此在現世多少有一些憂傷和寂寞的陰影，也因此他們對於親人的離別不會哀傷，因爲他們在潛意識裡，已經太熟悉這種分離。

靈數7的人多半很厚道，做事積極，所以在事業上常獲得成功。靈數7多半出身窮苦，所以相當節儉，也有的是前半生富貴，而後來卻潦倒以終。

靈數7的男性，少年時代家庭運很差，如果能克服種種困難，最後仍會成功。

而靈數7的女性，自幼極很幸福，也有良好的教養，年輕時候日子過得很快樂，但因父母的嚴格管束，比較不能自由戀愛，通常要遵照父母的意思結婚，因此，可能會晚婚。

《家庭》

靈數7的男性兄弟情份很厚，兄弟間永遠互相照顧。而女性較缺乏兄弟緣，長大後常不再來往。

靈數7的男性非常風流，與妻子常因此爭執，也終於分居或離婚。但靈數7的男性對兒女非常重視，不論如何他們總把孩子帶在身邊，而且家庭氣氛很好，這是靈數7的長處，雖然風流，卻對家庭十分盡責。

《戀愛》

靈數7的男性，和女性戀愛時，在態度上是極爲眞摯誠懇，因此很受信賴和歡迎，在情場無往而不利，又懂得討人歡心，而且一旦喜歡上人，會追求到底，所以他的戀愛運很好。

靈數7的女性卻非常羞怯，她們不擅於表達自己的感情，因此只能暗地裡相思，對自己完全喪失信心，對戀愛變得越來越退縮，二十歲時原本有很好的機會，也因此而丟掉了。靈數6的女性們，如果要找尋自己的幸福，必先積極果敢的行動，如果始終消極的逃避，那麼只會讓大好機緣一再失去。

《婚姻》

靈數7的男性，年輕時經相親結婚，但是不容易維持長久，經自由戀愛的婚姻，比較穩固。靈數7的男性，天生不能滿足於一個女性，會再婚一兩次，但是一旦遇上眞正

適合的妻子，便會安定下來了。一生之中，有兩次危機，一是三十五歲左右，一是五十歲左右，這兩個時期，婚姻、事業，皆不順利，在朋友之間，常失信於人，要注意品格的缺失。

在女性方面，夫妻之間很和諧美滿，只是在婆家，與小姑的關係不太圓滿。女性也有2度危機，即三十七、八歲和四十二、三歲時，度過這兩個難關，會一直平穩幸福，夫妻緣份很吉利，要努力維繫這份感情。

《職業》

靈數7的職業運很好。如果在工作上好好努力的話，會相當受上司的重視，而且還有許多可以發展的好機會。不過，在順境的時候，要注意週圍小人的嫉恨，以免你的好運被破壞掉了，總之，要非常愼重行事，避免意外的災禍。

三十幾歲時，因爲一切大致都很順利，就會變得粗枝大葉起來，到四十幾歲時，會有一個大難關，好機會常遭受朋友破壞，過了這個階段，會開始穩定起來。

靈數7的特性是很具獨立性，因此，很年輕便很有成就，不錯的成就又使得他們擁有很好的人際關係，對自己的事業更有幫助。

《朋友》

靈數7的朋友運也都極好，尤其是男性。靈數7男性很有吸引人的魅力，有各方面

的朋友，一起共事的，一起玩樂的，靈數7的對待方式也各自不同。

不過，靈數7的男性在三十五歲以前所交的朋友，都無法成爲長期而終身的交往，三十五歲以後，會遇到一些好友，成爲終身朋友，人際關係從中年以後開始更好。

五十幾歲時，靈數7經常周旋於衆友朋之間，甚至把身體搞壞，要留意這個階段。

靈數7的女性，個性較內向，會一直與少年時期的朋友長期交往，通常這些朋友也會帶來好運。晚年時，因親友故世而受刺激，並且比較孤獨，應平時多結交朋友，避免太孤寂。

《忠告》

靈數7是屬於自然的靈魂，容易受到山、川、風、雨等自然事物的影響，因此心胸寬廣，凡事眼光遠大，不拘小節，如果在小地方斤斤計較，反而有違靈數7的原則。不過靈數7的人也容易被自然現象所害，如風災海難地震等，然而無論面對怎樣的困難，都應以豁達的態度去處理，才能夠開運。

靈數7平日注意修身養性，可以常常去面對河川溪流，從中悟道，將有助於潛力的發揮。

《配合》

1. 與靈數1爭執激烈。

2. 與靈數2不適合爲朋友，尤不可做夫妻。
3. 與靈數3最好避免交往。
4. 與靈數4常在仇視狀態中。
5. 與靈數5結合平穩而美滿。
6. 與靈數6配合會有財運。
7. 與靈數7在各方面的關係都很好，但要爲對方著想。
8. 與靈數8適合當朋友，却不能共事。
9. 與靈數9很適合做夫妻、事業合夥人。

靈數8的命運

《總論》

靈數8天生具有神秘的氣質，相當的開朗、健談，而且充滿了感情因緣，和超人一等的感應力。

靈數8一生的運勢起伏很大，不是很好就是很壞，要努力自求多福，就會得到好運，甚至會不勞而獲。靈數8的男性很能把握機會，使自己發達起來。

靈數8的性格有陽剛的一面，也有陰柔的一面，情緒上很不穩定，不管在自己或對人的態度上，都時而高潮，時而低潮，很沒有常性，因此常失掉機會，但他也會再度奮起，如此令人捉摸不定，就是靈數8的特性。

靈數8無論男女性，和親人的緣份都薄，很難一家團聚，快快樂樂的生活在一起，少年到青年時，難免有孤寂的怨嘆，甚至到中年時，生活仍很不安定。

中年以後生活會較安定，但到五十多歲時，故態復萌，把過去努力的成果都喪失掉許多，如果再不善自珍惜的話，就恐來日不多了。

《家庭》

靈數8從小受父親或母親的溺愛長大，因此在個性上顯得任性胡爲，一點也不能爲人着想，因此，不論交友、戀愛，都很不受人歡迎，也難有好結果。親子緣份很淡，年輕時即可能雙親離異，或一方亡故，一家人的命運是漂泊離散，無法共享天倫。

靈數8很年輕便成家，但是有了家庭也不能令他安定下來，不是夫妻愛情不佳，便是因工作需要而在外奔波，總之，靈數8無緣擁有一個溫暖的家庭。

《家庭》

靈數8的男女性都天生好色，戀愛時便不能專一，結婚後，更無法滿足於一個伴侶的生活，不過，還不致於在伴侶面前太囂張，乃悄悄在暗地裡維持著婚外的關係。

靈數8的長相都十分好看，優於他人的長相加上天性風流，似乎一生都在追逐戀愛生活，尤其是男性，情慾特別強烈，到老也不減色。

靈數8的男性，常在異性朋友中，結識了富家千金，因而得到很大的經濟支援，對事業很有幫助，女性也會有相同的遭遇，這點是靈數8所特有的幸運。

《婚姻》

靈數8的婚姻生活中，因爲彼此都有越軌的行爲，因此總是時起風波，很不平靜，一旦被對方發覺之後，就造成離婚的結果。

其實靈數8的婚姻常是自由戀愛，排除萬難才結婚的，然而卻抵擋不了風流的本性，總會發生婚變，即使安然度過危險的三十幾歲，晚年的婚姻仍然充滿了危機，這也是靈數8的奇特之處。

《職業》

靈數8的男性，在工作上有一個缺點，就是對上司非常謙遜，對下屬卻傲慢無禮，因此，雖能得到上司的重視與提拔，卻也會受到下屬的報復與牽累，因此，要改善這種不平衡的態度。

二十幾歲平淡無奇，三四十歲時，運勢極強，能達成功之境，五十歲以後，因志得意滿而運勢轉壞，這時要沈着面對困境，挽回頹勢。

靈數8的女性，也是受上司喜愛型，因此要注意自己的待人處世，以免遭嫉而失敗。如果經營服務業將有很好的發展，二十七歲到三十五歲時，是事業最發達的階段。

《朋友》

靈數8在二十歲時，所交往者皆非益友，甚至爲自己帶來麻煩，三十歲左右的朋友，會爲自己帶來好運。

不過，靈數8多半很孤癖，朋友不多，有時會從異性朋友中獲得很大的好處，偶而也會因外人相助，獲得成功。

靈數8天生有好機運，雖然平日朋友不多，但在需要助力時，總有「貴人」出現。女性的人際運也如此，總有許多人相助，使她們的事業成功。

《忠告》

靈數8由於前世有太多的怨靈附身，所以在現世也多采多姿，看來莫測高深，又情根很重，因此，靈數8特別要注意自制力的培養，做人處世，要講求中庸之道，太過於任性胡爲，只會傷害自己，所以靈數8或者可信奉一種宗教，藉此而廣積陰德常施善行，使心靈得到充實和平靜，來扭轉命運。

《配合》

1.與靈數1配合，能互相導引、相得益彰。

2. 與靈數2不宜爲朋友、同事、夫妻。
3. 與靈數3只宜泛泛之交。
4. 靈數4是侵略者，遠離爲妙。
5. 與靈數5極難配合，因爲本性不投緣。
6. 靈數6是你的知己，要接受他的忠告。
7. 努力積極，必會獲靈數7的信賴和支援。
8. 與靈數8交往，要撇開利益，便能十分美滿。
9. 與靈數9在一起，讓他擁有支配權，則不論任何一種關係都非常好。

靈數9的命運

《總論》

靈數9的前世，是野心很大卻一直不獲滿足的人，因此，他們一直帶著不滿的情緒，在世上徘徊。

他們常在即將成功時，因爲突來的意外事故而功虧一簣，所以，他們時時刻刻準備了充分的精力和意志，推動他們走向未實現的理想。

而他們的靈魂，又總是被一些其他的靈魂所依附，搞得靈數9心煩意亂，因此他們總顯得暴躁易怒，不可理喻。

靈數9的頭腦很靈活，反應極快，很有交際手腕，而且表現慾很強，他們很有主持集會的能力，應對得體，處事圓滑，所有的人事處理都計劃周密，不過，有時候也會因熱心過度而吃力不討好。

靈數9的幼年並不幸福，不過他們的謀生能力都很強，年輕時父母便亡故，養家的責任就落到身上，一生都要照顧弟妹。與兄弟之間的關係很極端，不是很好就是很壞。

靈數9命中注定時時在遷居不定的狀況中，對靈數9來說，幸福的家庭生活是與之無緣的，但正因此諸般磨練，使得他們擁有堅強的意志力去追求成功。

《家庭》

靈數9的幼年很不幸，父母多半早死，或者離婚各自再婚嫁，因此會有同父異母或同母異父的兄弟姊妹。從小的困境使他們培養出很強的適應力，面對複雜的社會時，靈數9會有足夠的能力去應付。

靈數9要謹記，命運是很嚴苛的，但也是寬容的，沒有一個永遠幸運，也沒有人會永遠不幸，而所有的幸運也掌握在你自己的手中，人才是最重要的。

《戀愛》

靈數9的男女很有潔癖，對異性尤然，而女性更顯得神經質。

靈數9的男性面對戀愛時，態度依然很冷靜，他的戀愛彷彿沒有什麼熱度，沒有激情也不衝動，一點都不影響正常的生活進度。

靈數9的女性是個理想主義者，她們本身在外型上的條件極佳，也很受男性歡迎，但她們要求男性最重要的是心靈的契合，而這種要求很難達到，因此她們常因此蹉跎青春，一生不嫁。

男性在婚後會變成一個顧家的好爸爸，靈數9的戀愛是很精神性的，他們沒有轟轟烈烈的戀情。

《婚姻》

靈數9的婚姻有2種類型，一是二十歲便結婚的早婚型，一是三四十歲依然未婚的晚婚型。

靈數9對異性較有戒心，因此對象的要求也較嚴格，三四十歲時，會由朋友介紹而結婚，這種婚姻通常比較穩固。

靈數9如果早婚的話，中年會發生波折，事業上也會碰上麻煩，有時會導致離婚，但是若能度過這個時期，婚姻會回復以往的和諧。

晚年時，靈數9都要留意配偶的健康。女性的再婚運不好，萬一配偶不幸去世，適

合發展自己的事業，必然有很好的業績。

《職業》

靈數9的男女，在事業上都會很成功，不只深受上司器重，也受下屬的信賴，人緣極好，是團體中的重要人物。

靈數9最善於交際應酬，鋒頭甚健，會受到同事的嫉恨而阻撓中傷，但因爲他們的運勢極強，不致造成問題。

年輕時即已出人頭地，三十五歲時，更是一帆風順。

靈數9最大的缺點即暴躁易怒，常是他們失敗的原因。所以培養自制力是靈數9的當務之急。在動怒時，務必冷靜下來，千萬勿口不擇言，並輕舉妄動，一旦做出不該有的行徑，便後悔莫及了。

《朋友》

靈數9是一種好朋友的典型，無論男女，都會因爲他們的領導才能、勤奮聰明而獲得別人的喜愛，在一生之中，他們也都和人維持著深厚長久的友誼。

靈數9和朋友即使失去聯絡，再相逢又能成爲好友，並能在困難時互相幫助。

靈數9在朋友方面，大致分三個階段，青年、中年、老年，每個階段有不同的人際關係，也有不同的人際運。而他們的命運，與人際關係息息相關。

《忠告》

靈數9的人，因爲前世未遂的野心，使他們無時無刻不被怨恨、遺憾和憤怒所包圍，這些陰影，再加上一些怨靈的依附，所以一生中，始終有一些不可思議的煩惱病痛。

靈數9必須常常到大自然中去膜拜，常接近河海溪流等活水，可以洗去前世的憂傷和羈伴。一些充滿刺激和熱鬧的地方，對靈數9也很適合。也應常常去運動，去發洩煩躁，去清心見性。

《配合》

1. 與靈數1除了夫妻以外，都是極好的配合。
2. 靈數2是你最佳的支持者。
3. 與靈數3太多爭執。
4. 與靈數4的配合極爲極端，不是很好就是很壞。
5. 不能與靈數5共事。
6. 與靈數6無法投緣、作朋友、夫妻皆不宜。
7. 與靈數7在一起諸事順利，只是不能作朋友。
8. 與靈數8配合以截長補短，相互受益。
9. 與靈數9不宜有利害關係。

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

⑤易經與八卦・靈數占卜

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收羅古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

吉普賽魔牌

世界相命全集 6
吉普賽魔牌

吉卜賽之星

神秘的22張紙牌能占卜您的未來命運



吉普賽魔牌序言

吉普賽魔牌原名TAROT CARDS，直接音譯叫「塔羅紙牌」。相傳千年前就已經在吉普賽人之間廣爲流傳，這幾百年來在西洋占卜史上佔有相當大的份量。讀者文摘曾經出版一册叫「瀛寰搜奇」的專書，其中304、305兩頁就在介紹這種魔牌。

占卜與命相，其根源往往與一個文化系統中的神話故事，有緊密不可分的關係，而從神話中，又往往可以看出這個文化系統中對天、地、人三者的看法與態度。

比如屬於西方文化系統的吉普賽魔牌，開宗明義的第一張牌—魔術師，就代表「創造」的角色，這顯示出西方文化與宗教中很重要的一個觀念—創造萬物的造物主。這個觀念在東方文化系統中，即使有，也不是一個舉足輕重，有重大影響力的觀念。

再舉個例子來說，第二張牌—女祭師，與第十一張牌—正義，也足以凸顯西方人在宗教上對戒律的強調；（遠在耶穌基督前就有摩西十誡的出現），與在社會中對法律的重視（早在羅馬帝國時就有相當完善的羅馬法典），這也是強調正心誠意的個人內在道德修養的中國哲覺所沒有的。

但是，人性畢竟是相通的；不同的社會，其活動模式也總有彼此類同的地方，同樣

是農業社會，西方的架構與東方的架構，基本上就小異而大同。同樣的，資本主義發達的今天，在美國與在台灣，精神上、面貌上，這兩個社會不會有太大的差異。

也因此，吉普賽魔牌等淵源自西方文化的占卜術，即使拿到東方來推算，運用在東方人身上，絲毫不會有扞格不入的地方。我們只要看看吉普賽魔牌的二十二張牌所分別代表的意義，也就不難了解只要是正確建立在人性的認知與社會的掌握上，任何一種相命術，是世界通用的。

吉普賽魔牌，跟任何一種相命術一樣，內容可以區分成1.算法2.解法兩大部分。算法共有六種，依問題的單純與複雜，循序漸進。以第一種「聖三角」最單純，第六種「十二宮」最複雜。這些算法，本書整理得相當清楚明確，而且都各舉兩個例子作補充說明，讀者應該不會有疑義。

必須特別留意的，倒是在解法的部份。吉普賽魔牌的解法，當然是在二十二張牌的意義身上。讀者千萬不要因爲六種算法清晰明確，再加上書中所舉例子，都偏向青少年爲主，看起來當淺顯，因此輕忽了吉普賽魔牌所能發揮的威力。

二十二張魔牌，依序代表1.創造2.智慧3.豐收4.統治5.援助6.結合7.勝利8.意志9.探索10.輪迴11.均衡12.犧牲13.結束14.淨化15.咀咒16.崩潰17.希望18.不安19.生命20.復活21.完成22.流浪。從這22種意義與各別的解說，細心的讀者應該可以發現，已經涵蓋了天（超自

然界的裁判力量）、地（自然界的主宰力量）、人（種種人性以及人際間的衝突和解決），可以說相當的博大精深。

因此，讀者在解牌時，首先必須運用分析力，從基本意含中去尋找合適的說法，再配合每張牌的代表意義與解說，兩者綜合起來去分析研判，才能作最妥善的解答。一般人爲求方便偷懶，往往只看條列式的意含，不去推敲體會代表意義，往往就得不出詳細深入的解答來，只單一的知道好與壞或福或禍，却不能更深奧的認知爲什麼好？爲什麼壞？福在那裡？禍在那裡？

另外，我在基本意含之後，也列舉了愛情、學業、人際關係三項，這並不是說，魔牌只能解答這三項。事實上，這三項都是從基本意含推出來的，基本含意就好像是母法，這三項都是子法。因此，基本意含同樣也可以推出財富、事業、健康……等許多項目，所以讀者應該特別注意基本意含，能力夠的話，最好每一種問題，都只看基本意含，這樣的訓練對解答能力的精進比較有幫助。

高山青


不誠則無物
請心誠以始

• 吉普賽之星 —— 1

目錄

Ⅰ 吉普賽之星的意義

1 魔術師 —— 10
2 女祭司 —— 12
3 女皇 —— 14
4 皇帝 —— 16
5 教皇 —— 18
6 情侶 —— 20
7 戰車 —— 22
8 力量 —— 24
9 隱士 —— 26
10 命運之輪 —— 28
11 正義 —— 30
12 倒懸者 —— 32
13 死神 —— 34
14 節制 —— 36
15 惡魔 —— 38
16 高塔 —— 40
17 行星 —— 42
18 月亮 —— 44
19 太陽 —— 46
20 審判 —— 48
21 世界 —— 50
0 愚人 —— 52

Ⅱ 吉普賽之星的占卜法

推算法

占卜前——應遵守的四個原則——56
如何才能做到眞正的占卜——60
占卜的程序——62
★正位及反位——66

聖三角推算法
例①情書會有回音嗎？——70 例②可以把他介紹給父母認識嗎？——71

吉普賽十字推算法
例①很想對他表白朝思暮想的心意——74 例②他會不會變心？——75

二選一推算法
例①我上普通高中好呢？還是上五專好？——78 例②有兩個男朋友，該選擇哪一個呢？——79

六芒星推算法
例①成績低落使我擔心……——82 例②我希望成爲一個作曲家——83

克爾特十字推算法
例①他拋棄我，這對我打擊很大，我們之間眞的沒希望了嗎？——87 例②遭朋友誤解，很傷心，很想早日和好——88

十二宮推算法
例①新學期開始了，這一年的命運將如何？——94

想確實知道問題的答案時——68
獨自占卜自己的愛情時——72
在選A或選B之間感到困擾時——76
具體集中問題的內容就有良好的命中率——80
想深入了解一個問題時——85
例③我對他越來越不滿，是否應該分手呢？——90
預測綜合命運時——92



Ⅲ 問題與解答Q&A

★紙牌占卜的結果是絕對的嗎？——98
★做法錯誤時，是不是可以重來一次呢？——99
★如果找不到適當答案的時候，該怎麼辦？—100
★洗牌要旋轉多少次呢？——101
★紙牌占卜會惹惡魔附身嗎？——102
★我將來想做一名紙牌占卜師。—103
★要占卜的人不在場時該如何占卜呢？——104
★紙牌占卜應該是沒有科學依據的，這樣占卜結果準確嗎？—104
★紙牌占卜必須要用大小秘儀七十八張嗎？108
★紙牌占卜爲什麼這麼準呢？——109
★怎樣才能使紙牌占卜進步呢？——112
★爲什麼有些牌的意義看起來互相矛盾呢？—113
★使用這種牌會遭遇不幸嗎？——114
★用舊的牌該如何處理呢？——115
★眞有避邪的項鍊嗎？是什麼樣子呢？——116
★自己用過的牌可以送人或借人嗎？——118
★別人偷偷用我的牌—119
★只要一次問一個問題，可以連續占卜嗎？
★在最後的預測中出現震撼人心的牌，不能再更改了嗎？——121——122
★聽說紙牌占卜能增加靈感或守護靈，是眞的嗎123
★爲什麼要洗牌呢？——124
★爲什麼要用左手切牌呢？—125
★請介紹外國有關撲克牌占卜的書和資料。—126

✱撲克牌占卜誕生之謎——99
✱大秘儀與小秘儀——107
✱現行撲克牌的根源，原先是占卜用的—121

第一章

吉普賽之星的意義



1 魔術師



1. 魔術師

代表意義 創造

身上披着紅色披風，高舉着魔杖的魔術師，正準備進行魔法的儀式。桌上放着圓棒、金幣、寶劍、聖杯。據說這些東西象徵着統治宇宙的四個要素，也

基本的意念

正位
- ✳有個幸運的開端
- ✳有獨創性
- ✳能以新計劃獲得成功
- ✳有發展性

逆位
- ✳不能下決心
- ✳因能力不足而失敗
- ✳很消極
- ✳容易受騙
- ✳光說不練

就是火、地、風、水。

頭上畫有代表無限的「8」記號，暗示這位魔術師的法力無窮。玫瑰花象徵希望，代表新生且強而有力的生命力



愛情

正位 △愛情的開始 △心靈能互相契合 △能發揮彼此的個性 △受歡迎的人

逆位 ▲不容易找到表達的機會 ▲需要先培養愛情的工夫 ▲會受花言巧語的人欺騙

學業

正位 ◇以新的學習方法獲得成功◇有效率的計劃◇能學以致用 ◇能在美勞方面發揮創造力

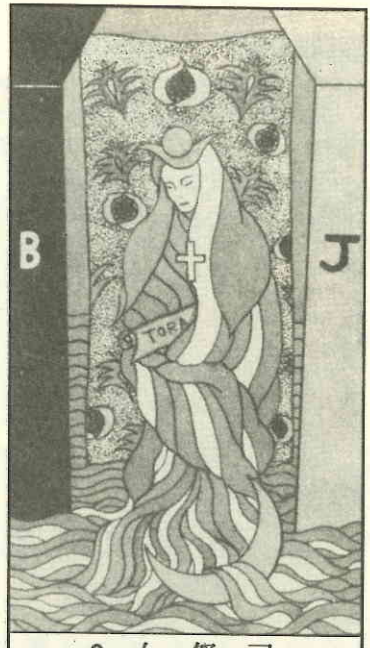
逆位 ◆成績沒有預期的進步 ◆用功不夠 ◆需要獨特的讀書方法 ◆需防備考試失誤

人際關係

正位 ○交往範圍擴大 ○能獲得良師益友 ○彼此能使對方發揮優點

逆位 ●因曖昧的態度而喪失信用 ●虛假浮面的交往 ●不夠體貼對方 ●詐欺

2 女祭司



2. 女祭司

代表意義 智慧

女祭師坐在神殿前沈思默想，懷裏抱着法律大全「TORA」，心裏藏着神秘的智慧與戒律。頭戴象徵月亮的冠冕，身披長袍。也有人說她是埃及女神

基本的意含

正位

＊有良知　＊感受性特別敏銳　＊文靜　＊有知性　＊有洞察事物的能力＊富研究精神

逆位

＊缺乏理解力　＊粗心大意　＊容易造成歇斯底里　＊容易緊張　＊鬧意氣

愛瑟斯。

兩根柱子代表光明與黑暗，柱子上寫着戒律的第一個字母，這是表示有着能預見將來的明澈心靈和英明睿智。



愛情

正位
△理智的愛情　△柏拉圖式的愛情　△在內心深處結合　△深藏內心的愛意

逆位
▲以單相思結束　▲因有潔癖不易接近　▲因冷漠而生誤會　▲任性　▲晚婚型

學業

正位
◇專心用功　◇常有研究欲望　◇設定目標、潛心鑽研　◇考試順利

逆位
◆不能集中全力　◆不喜歡用功　◆因低潮狀態而感到焦慮　◆考試失敗

人際關係

正位
○能互相諒解的朋友關係　○良好的商量對象　○能傾心交談　○有體貼的態度

逆位
●受到冷漠對待　●應留心帶嫉妒的中傷　●自閉症　●因爲容易激動而得罪人

3

女皇



3. 女　皇

代表意義 豐收

穿着華麗的衣服，手拿權杖的女皇，舒適安逸地坐在廣濶的大自然中。女皇不同於女祭司，比較開放，是毫不猶豫地表達自己感情的人。

基本的意含

正位		逆位	
＊繁榮興盛	＊豐饒富足	＊沒有成就	＊迷惑
＊收獲良多	＊有藝術方面的秉賦	＊缺乏上進心	＊輕浮
＊優雅的生活		＊愛慕虛榮	＊浪費與損失



皇冠上象徵星座的十二顆星星熠熠發光，豐腴的身軀穿着象徵女性的石榴紋飾衣裳。脚底畫的是肥沃大地所滋長的穀物，顯示出女皇保證成熟和豐收的無上力量。

情愛

正位
△有收獲的戀愛　△是男性注目的焦點　△熱情　△是女性領導人物　△富於母性

逆位
▲戀愛不會有結果　▲因任性而遭厭惡　▲嫉妬　▲迷戀而不能自拔　▲缺少女人韻味

學業

正位
◇成績進步　◇考試成績優秀　◇在音樂、繪畫等藝術領域能有成就

逆位
◆懶惰　◆浪費時間　◆對學業科目有強烈的好惡　◆成績低落　◆缺乏集中力

人際關係

正位
○受人注目　○開放而不拘泥的態度給人好感　○是派對或集會的中心人物

逆位
●鋒芒大露　●自尊心太強　●因驕縱而失敗　●缺乏包容力

4

皇帝



4. 皇　帝

代表意義 統治

深具帝王威儀的皇帝，端坐在石雕的寶座上，右手拿着權杖，據說在埃及，這個權杖象徵生命。左手握着圓球，意味着統治世界。

基本的意含

正位

＊強烈的責任感十足男性化 ＊有行動的魄力 ＊有安定的基礎 ＊是團體的領導者

逆位

＊不成熟 ＊欠缺欲望 ＊缺乏管理能力 ＊任性 ＊不負責任 ＊蠻橫暴道

雖然目前皇帝擁有安定的地位，強大的統治權威，但是在寶座之後，是險惡的山峰——象徵嚴酷的現實，皇帝仍然無法得到內心的安全感。這張牌主要在表現現實的力量。



愛情

正位
△以鍥而不捨的精神獲得愛情　△值得依靠
△是年長的對象　△是主動的一方

逆位
▲是不可靠的對象　▲徒有外貌的無用男人
▲痛苦的戀愛結果　▲強制性的愛情

學業

正位
◇以堅強的意志力學習課業　◇保持優等成績　◇有高度的目標　◇考試順利

逆位
◆沒有幹勁　◆因過份相信自己的能力而失敗　◆需要從根本重新檢討

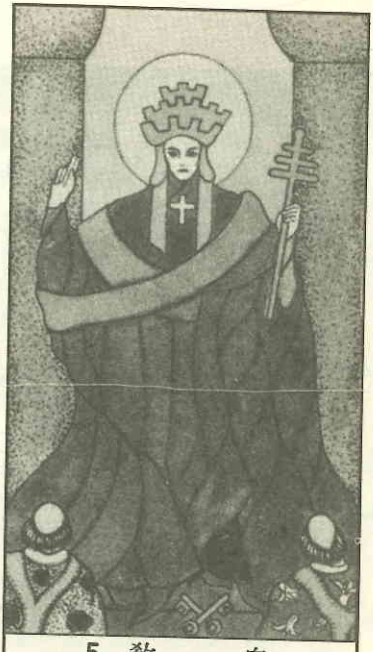
人際關係

正位
○擔任團體的領導者相當活躍　○大家商量事情的對象　○好學長　○可信賴的朋友

逆位
●因不負責任的行為受指責　●剛愎自用　●因蠻橫而遭厭惡，致失去領導地位

5

教皇



5. 教　皇

代表意義 援助

教皇向前來尋求救助和探求教義的信徒們做出祝福的手勢。這張牌和4號的皇帝所表現的現實統治力相對，主要表示精神的統治力。

基本的意含

正位	＊受信賴　＊遇到協助者　＊良好的建議者 ＊有貢獻　＊具寬大的胸懷　＊有宗教心
逆位	＊失去信用　＊孤立無援　＊多管閒事　＊依賴性重　＊器量狹窄　＊強迫推銷一己的好意



手中的權杖代表神聖的三位一體，也象徵精神的權威。頭上有極光曖曖生輝，代表高貴的精神和充滿慈愛的心。和2號的女祭司所代表的神秘性精神不同，這張牌強調現在性的精神，給予受苦者幫助。

愛情

正位 △值得尊敬的愛人 △良緣 △深厚寬大的愛情 △年長的異性 △有媒人牽線

逆位 ▲緣份淡薄的一對 ▲對彼此不能體貼 ▲因過份執拗而遭厭惡 ▲父母反對

學業

正位 ◇遇良師而成績進步 ◇與同學或學長共同學習而獲益 ◇考試幸運

逆位 ◆因輕忽而獲苦果 ◆因討厭老師而對課業失去興趣 ◆過份依賴同學的筆記

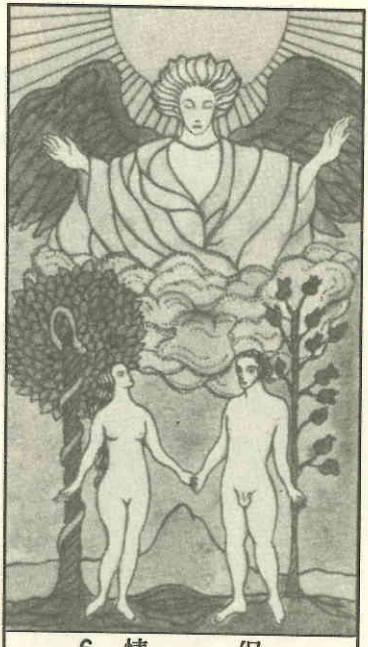
人際關係

正位 ○獲得學長的諍言 ○能爲朋友着想 ○獲得父母的幫助

逆位 ●過份干涉 ●好意行事却令人困擾 ●自以爲是 ●無意義的江湖義氣

6

情侶



6. 情　侶

代表意義 結合

得到天使拉菲爾的祝福，手牽手的純眞情侶。他們是伊甸樂園裡的亞當和夏娃，旁邊有盤繞長蛇的蘋果樹，和象徵十二星座的樹。這兩人以純眞的心情

基本的意含

正位	逆位
＊幸運地相遇	＊情投意合
＊前途看好	＊彼此相愛
＊感情豐富	＊同心協力
＊離別	＊轉移目標
＊不醒目	＊遭遇阻礙
＊解除關係	＊沒有協助者

站在這裡，以清朗的精神歌頌青春。這張牌的6，代表象徵美與愛的金星，和牌意所表示相親相愛的愛侶完全吻合。



愛情

正位 △愛的預感 △相思 △愛情的機會來臨 △美妙的愛人 △互訴衷情

逆位 ▲愛情冷却 ▲移情別戀 ▲爲戀愛而戀愛 ▲別離 ▲水性楊花 ▲短暫的愛情

學業

正位 ◇喜歡的科目有進步 ◇有決定前途的好機會 ◇和志趣相投的朋友互相切磋、學習

逆位 ◆沒興趣用功 ◆不能持之以恒 ◆成績不理想 ◆集體學習效果不佳

人際關係

正位 ○出現好伙伴 ○朋友增加 ○人際關係良好 ○社團活動順利

逆位 ●鬧意見 ●朋友不協力 ●和大家的意見不合 ●社團會解散

7

戰車

代表意義 勝利

手拿盾，身穿盔甲的王子，坐在人面獅身所牽引的戰車上奔馳。後面有城堡，這是氣宇軒昂的王子凱旋榮歸的情景。



7. 戰　車

基本的意含

正位
* 對任何事情都很積極
* 以快步調前進
* 把握先機必勝
* 擔任指揮
* 勝利前進

逆位
* 失敗
* 無法控制
* 因焦慮而失敗
* 胡作非爲
* 停止不前
* 發生意外



兩隻人面獅身獸代表兩種相反的哲理，王子手握意志之杖，控制這兩隻人面獅身獸。這張牌說明爲獲取勝利，克服矛盾的意志力是多麼重要。

愛情

正位 △愛情的勝利者 △行動化的愛情 △積極的愛情終必成功 △戰勝情敵

逆位 ▲被拋棄 ▲因懦弱而愛情沒有進展 ▲沒有理智的戀愛將受挫折 ▲出現強勁的情敵

學業

正位 ◇成績進步 ◇迅速調整心情，能提高效率 ◇競爭雖激烈仍有可爲

逆位 ◆對功課不感興趣 ◆心裡焦慮，但成績和效率都低落 ◆經常脫軌

人際關係

正位 ○交遊廣濶、個性活潑 ○靈敏圓融、靈活周旋 ○獨立自主

逆位 ●執拗的爭論 ●因任意的行爲引起大家不滿 ●過份消極

8

力量



代表意義 意志

身穿白衣的女子，正馴服一頭獅子。獅子非但沒有兇猛的攻擊她，反而像貓一般的屈服。這位女子頭上有著代表無限力量的「8」符號，獅子則是象徵

基本的意含

正位　＊精力充沛　＊不屈不撓　＊扭轉乾坤的意志力　＊有潛藏的力量

逆位　＊喪失信心　＊精力不足　＊急躁不安　＊因專制而失敗　＊危險的賭注　＊忍耐力不夠



潛藏於人類內心的獸性或原始本能，爲征服這頭危險的獅子，必須有源於深愛的忍耐力和勇氣。白衣裳象徵純潔的靈魂，說明唯有清純的心靈和誠摯的愛情，才能產生化腐朽爲神奇的力量。

愛情

正位 △以堅強不變的心志而結合情 △能克服一切阻礙，常相廝守 △有偉大的戀

逆位 ▲懦弱、不能堅持愛情 ▲自滿與裝腔作勢是其阻礙 ▲經不起誘惑

學業

正位 ◇精誠所至、金石爲開 ◇堅忍不輟、鍥而不捨、終於底成 ◇突破難關

逆位 ◆實力不足 ◆後繼無力 ◆欲速則不達 ◆好高騖遠

人際關係

正位 ○熱情得到賞識 ○以果敢的言行成爲英雄人物 ○鬥志獲得賞識

逆位 ●因任性而破壞團體的和睦 ●禁不住朋友的誘惑 ●對交友失去信心

9

隱士



代表意義 探索

隱士身穿斗蓬，右手提油燈、左手持長杖，佇立山頂上。這位隱士是一位具有傑出智慧的賢者，也是爲尋求眞理而進行孤獨之旅的求道者。油燈上有燦

基本的意含

正位
- ＊有理智
- ＊冷靜的行動
- ＊紮實的努力
- ＊有追求不懈的心
- ＊中肯的建議
- ＊自信

逆位
- ＊不能通融
- ＊沒有理智
- ＊洩露秘密
- ＊神經質
- ＊俗氣
- ＊多疑



爛的六芒星，這是照亮黑暗的眞理之光；代表隱士以其智慧之光，引導爲尋求光明而徘徊踟躕的人們。手裏的長杖，是魔法的手杖，將幫助隱士在求道的路途上，永遠持續前進。

愛情

正位 △默默地相思 △追求精神層次的愛情 △永存的愛情 △單相思 △理性的愛情

逆位 ▲懷疑愛情 ▲心靈相當孤寂 ▲輕浮的戀愛 ▲對愛侶下意識的挑剔

學業

正位 ◇踏實用功，終有進步 ◇以嚴格的深入分析，擬訂長期計劃 ◇努力會獲得成果

逆位 ◆注意力不集中、錯誤百出 ◆沒有發揮能力 ◆有自卑感 ◆考試不順

人際關係

正位 ○清楚自己的立場 ○內斂而受信賴 ○肯進忠言 ○有獨特的思想和行動

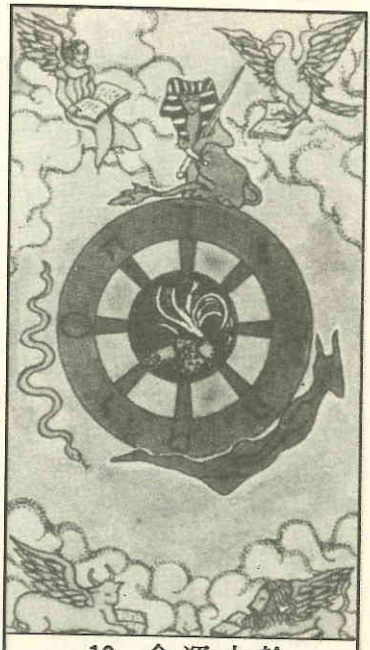
逆位 ●對人失去信心 ●互相猜疑 ●因自卑感而困擾 ●孤癖 ●彆扭

10

命運之輪

代表意義 輪廻

旋轉的巨輪代表永不止息的光陰或人類的命運。輪外所繪者爲埃及神話中的惡神賽特和守護神雅奴比斯。整個圖案的結構在說明隨着命運巨輪的轉動，



10. 命運之輪

基本的意含

正位
- ＊掌握時機
- ＊意外的幸運
- ＊機會來臨
- ＊轉變期
- ＊當機立斷

逆位
- ＊運氣不佳的時期
- ＊躭疚
- ＊判斷錯誤
- ＊稍安勿躁、靜待時機
- ＊低潮期

無可避免的將會遭遇幸或不幸。

牌面四角畫着象徵宇宙四要素——火、地、風、水——的動物或天使。這張牌告訴我們，在變化不已的大化中，也不能迷失自己，應該掌握時機，展開行動。



情愛

正位 △命運性的相遇 △愛情的好機會 △一見鍾情 △突然的示愛

逆位 ▲不穩定的愛情 ▲短暫的愛情 ▲失戀 ▲常失良機 ▲保持現狀、勿深入

學業

正位 ◇改變新法將改善效果 ◇確立前途 ◇富彈性的計劃 ◇利於考試

逆位 ◆成績低落 ◆效率未如願的提高 ◆經常誤解 ◆突然改變計劃

人際關係

正位 ○意外的得到貴人相助 ○有利的環境 ○隨機應變

逆位 ●誤解較多 ●人際關係多變化而不安定 ●白忙一場

11

正義

代表意義 均衡

這張牌另有一個名稱，叫「審判女神」，審判女神根據正義做公平的審判。右手握正義之劍，懲罰壞人或不當行爲；左手拿着天平，執行不偏不倚的公



11. 正　　義

基本的意含

正位

＊保持均衡　＊公正　＊富有正義感　＊居中調停　＊同時兼辦兩事　＊誠實

逆位

＊不公平　＊不均衡　＊沒有運動員的精神　＊不能兩全　＊偏見與獨斷

正審判。

就像要取得天平的平衡，這張牌也表示兩件事同時存在，或許有調停的作用，而這時所必須具備的是：要有眞知灼見，不要被偏見矇蔽。



愛情

正位：△性情好　△彼此能平衡　△誠實的愛情　△學業與愛情兼顧

逆位：▲性格不一致　▲單方戀情　▲有出現第三者的可能　▲不誠實的態度

學業

正位：◇各項成績均佳　◇以合理的計劃獲得成功　◇個人學業和社團活動兼顧

逆位：◆科目間成績差異很大　◆缺乏能力自信　◆當心考試失誤

人際關係

正位：○與任何人都能公平交往　○受到大家的信賴，擔任調停角色　○講義氣

逆位：●忽視道德　●濫好人　●左右爲難　●對朋友過分挑剔

12 倒懸者

代表意義 犧牲

單腳被吊在樹上的年輕人，臉上沒有痛苦的表情，從他平靜的神色，我們甚至發覺他正心甘情願的在接受考驗。他頭後有極光，似乎能忍受倒懸的逆境



12. 倒懸者

基本的意含

正位

＊動彈不得　＊考驗的時刻　＊犧牲　＊因小禍得大福　＊歷困頓得成長

逆位

＊無謂的犧牲　＊沒有希望　＊徒費氣力　＊因私慾而受罰　＊自我毀滅



，才能尋得某些眞理。在修行中，無論遭受任何苦煉也不放棄，要堅持到底，不斷努力。圖中茂密的樹葉，暗示着年輕人將來的再生和復甦的契機。

愛情

正位 △奉獻式的愛情 △明知有挫折依然來往 △禁得起愛情的考驗 △將有所犧牲

逆位 ▲沒有回報的愛情 ▲對方不值得奉獻 ▲耐性中斷 ▲藕斷絲連

學業

正位 ◇耐力最重要 ◇眼前雖有成，他日終成果，唯努力爾 ◇不可偷懶

逆位 ◆被動的努力將使成績下降 ◆努力無所獲 ◆用功方法適得其反

人際關係

正位 ○經常在團體中扮演吃虧的角色 ○艱苦的立場 ○咬牙忍耐，必會好轉

逆位 ●犧牲沒有代價 ●自私 ●拘泥 ●杞人憂天

13

死神

代表意義 結束

黑色披風隨風飄揚，身穿冰涼盔甲的骷髏騎在馬上緩緩前行。國王斃命倒地，祭司向死神合掌。牌號是自古以來最遭忌諱的13，不論從那一個角度都給



13. 死　　神

基本的意含

正位 ＊會失敗　＊惡運連連　＊走進死巷　＊停止　＊太遲　＊絕望　＊遺失

逆位 ＊脫離低潮　＊改變形象　＊扭轉方針　＊奇蹟似地東山再起

人一種可怖而不祥的印象。但是，仔細觀察，在黑玫瑰十字旗的背後，一輪不滅的太陽冉冉上昇，象徵着改革的力量，是放棄陳腐觀念，重新出發的時候了。



愛情

正位 △隔閡加深 △失戀 △分離 △不幸的相逢 △冷酷的愛情

逆位 ▲感情好轉 ▲絕望後，出現愛的契機 ▲破鏡重圓 ▲萌發新愛苗

學業

正位 ◇成績達到最低潮 ◇後繼無力 ◇成績低落 ◇考試不順

逆位 ◆扭轉氣氛，以新計劃重新開始，必能好轉 ◆能挽回劣勢

人際關係

正位 ○關係惡化 ○友情出現裂痕 ○憂鬱自閉 ○失去朋友 ○朋友遭遇不幸

逆位 ●和解 ●前嫌盡棄，倍加親蜜 ●新友誼的開始

14

節制

代表意義 淨化

風天使梅卡爾盡展兩翅，把杯裏的水交互傾倒。天使的一隻腳，放在象徵潛意識的水裏，另一隻腳則踩在象徵實物的大地。杯裏的水，是生命的泉源，



14. 節　　制

基本的意含

正位
＊調和　＊進行順利　＊必須調整　＊純潔化　＊在平淡的重覆中發現重要關鍵

逆位
＊沒有節制　＊沒有調整能力　＊耗費過鉅
＊消耗殆盡　＊遺忘初衷



由右杯倒進左杯，再由左杯倒進右杯，經由這樣的動作得以淨化，並能予以調節。天使的胸前有着三角形和四方形的符號，這意謂着精神與物質的調和，這種調和才是通往山頂光輝的路。

愛情

正位 △愛情彌堅 △純摯的愛 △心心相印 △有節制的交往 △由友誼進入愛情

逆位 ▲雙方都不擅於控制愛情 ▲同謀 ▲沒有默契 ▲疲憊的身體

學業

正位 ◇成績順利地進展 ◇功課進步 ◇反覆學習，有好結果 ◇在研習會中交換訊息

逆位 ◆陷於低潮 ◆浪費太多 ◆不規律的生活有不利影響 ◆精神鬆懈

人際關係

正位 ○能適應各種人 ○在交際場所會有所斬獲 ○毫不做作的交友 ○體貼

逆位 ●不能控制自己的感情而產生衝突 ●使精神疲憊的交友方式 ●不和睦 ●缺乏節制

15

惡魔



15. 惡　魔

代表意義 咀咒

在長着蝙蝠翅膀的惡魔脚下，鎖着一對男女。據說這牌中的男女，是6號情侶牌中的男女，因溺於情慾，墮落以後的情形。惡魔頭上倒畫着可以呼叫精

基本的意含

正位

＊受束縛　＊卑躬屈膝　＊誘惑的陷阱　＊淪爲慾望的俘虜　＊隱瞞事實　＊頹廢生活

逆位

＊獲得解脫　＊斷絕　＊有脫離現狀的希望　＊擺脫不良的誘惑　＊拋棄慾望

靈的五芒星，表示這位惡魔有呼喚惡靈的能力。

這張看起來可怕嚇人，但是這張牌也告誡人們：人們是多麼容易受金錢和慾望的誘惑，必須儘快擺脫。



愛情

正位
△危險的誘惑　△遭受玩弄　△秘密的戀愛
△拖泥帶水的孽緣　△憎恨與嫉妒

逆位
▲分手的時機　▲結束拖延的關係　▲擺脫愛情的苦惱

學業

正位
◇因誘惑而荒棄學業　◇成績低落　◇對補習班的束縛感到不滿　◇夜讀方式行不通

逆位
◆有脫離低潮的希望　◆有向較弱的科目挑戰的機會　◆宜做適當散心

人際關係

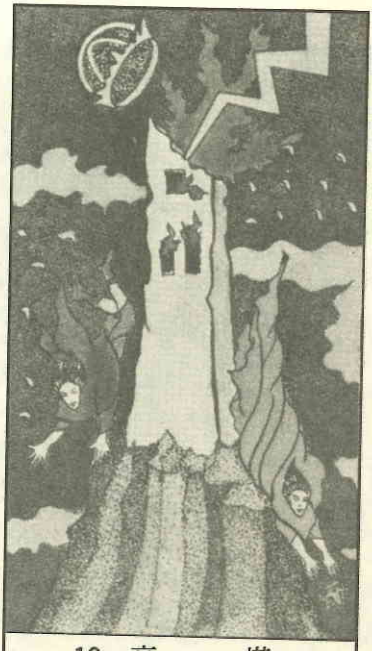
正位
○受到不良誘惑　○陷入秘密團體　○父母的束縛　○屈服　○計較利害　○陰險的人

逆位
●斷絕不良關係　●能放棄私慾，恢復理智，就能改善人際關係

16 高塔

代表意義 崩潰

天空滿佈黑雲，高塔受雷擊而崩潰。這塔是不敬畏神的人以野心和驕傲建造而成的，當然會遭天怒。高塔、王冠和人都自塔頂墜落，錯誤的慾望和權力



16. 高　　塔

基本的意含

正位 ＊麻煩不斷 ＊突發事件 ＊逆境 ＊信念崩潰 ＊遭受打擊 ＊壞局面

逆位 ＊內部糾紛 ＊即將瓦解 ＊緊急狀態 ＊要有懸崖勒馬的勇氣 ＊口舌之災

，都在剎那間崩潰。尤須注意的是，這張牌緊跟在惡魔牌之後出現，這是在警告：若產生惡魔般的私慾，便會遭遇相同的下場；同時也在告誡，使用邪惡法術將遭受神的懲罰。



愛情

正位 △失去愛情 △意外的分手 △和愛人爭吵 △遭家人反對而孤立

逆位 ▲愛情的危機 ▲預感將分手 ▲情侶將出現危機 ▲可能遭受打擊

學業

正位 ◇成績低落 ◇意外的事件使學業中輟 ◇闖禍被記過 ◇不及格 ◇落榜

逆位 ◆成績低落到最低點 ◆因自滿而失敗 ◆因緊張而考試失敗

人際關係

正位 ○遭池魚之災 ○有紛爭 ○和朋友吵架而分手 ○與大家的對立更尖銳

逆位 ●糾紛不斷 ●有大動亂的預兆 ●不要勉強，應自重而讓步

17 行星



代表意義 希望

飄散着長長的秀髮，裸體的少女在水邊倒水。從兩個水瓶裏倒出來的水又滙成一股水流。少女的一隻脚浸在水裏，暗示着少女踏在潛意識裏，就如同湧

基本的意含

正位
- ✳願望實現
- ✳未來充滿希望
- ✳新鮮的創造力
- ✳有靈感
- ✳理想主義

逆位
- ✳理想太高
- ✳缺乏想像力
- ✳願望不能實現
- ✳失望
- ✳單純的構想

流不止的泉水，美妙的想像力源源不絕。

身後，不死鳥停在樹梢，天空群星燦爛，象徵無窮希望，也照耀着少女雪白的肌膚，映出潔白的光輝。



愛情

正位 △理想的愛人 △愛情萌芽 △美妙的戀愛 △能分享幻想的情侶

逆位 ▲慾望過高的愛情 ▲無法產生愛意 ▲期望落空 ▲重視外貌

學業

正位 ◇將來樂觀 ◇目標雖高也能達成 ◇獨特的讀書法亦佳 ◇藝術方面運氣順利

逆位 ◆考試受挫 ◆希望過高 ◆理想與現實的矛盾 ◆須改進讀書方法

人際關係

正位 ○和情趣相投的朋友愉快交往 ○相輔相成 ○遇到理想的朋友

逆位 ●自我意識過盛 ●內心不喜歡的對象 ● 無意義的交談 ●對朋友失望

18

月亮

代表意義 不安

月亮，在夜空中散發着柔和的亮光。月亮中所呈現的美麗側面是月亮女神雅爾特米斯。反覆盈虧，影響一切生命的月亮，自古即給人一種神秘的恐懼感



18. 月　亮

基本的意含

正位　＊不安與動搖　＊謊言　＊迷惑的心　＊曖昧不明　＊背叛　＊中傷　＊背後的敵人

逆位　＊倖免於害　＊情況逐漸好轉　＊讓時間解決一切　＊疑慮盡釋

，並衍生無限的想像。從水中爬上陸地的螃蟹，象徵人類原始的慾望；向月嗥叫的狼和狗則是象徵人類源自動物的原始本能已經產生危險，處於不安的狀態中。人就是要超越這種危險的迷惑，踏上通往彼岸的途徑。



愛情

正位
△虛偽的愛情　△三角糾紛　△迷惑不安
△遭遇背叛　△流言所困

逆位
▲發覺虛偽的愛情　▲誤會消釋，友情坦露
▲被動等待

學業

正位
◇目標不明　◇徒感不安，却無進展　◇無法鎮定而考試失敗

逆位
◆成績漸好轉　◆稍安勿躁，靜心檢討、研究對策　◆有挽回的希望

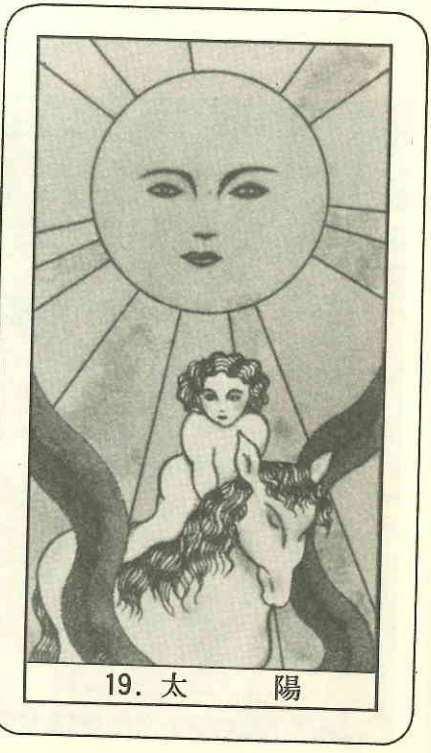
人際關係

正位
○容易受傷害的時期　○小心謊言　○惡言中傷　○遭受誤會　○精神疲勞

逆位
●迷惑消失，順利交往　●誤會冰釋　●靜待其變，即能恢復人際關係

19

太陽



代表意義 生命

一個赤身的孩童在陽光下騎馬奔馳。太陽象徵生命的活力、生命力，是一切事物的能源，接受這種力量的兒童能順利成長、精力充沛。赤身騎在沒有披

基本的意含

正位 ＊非常活躍 ＊明朗的將來 ＊有欲望 ＊有活力 ＊得人相助而成功

逆位 ＊會取消 ＊體力不足 ＊情緒低落 ＊不能持久 ＊意志消沈

戴馬鞍的馬背上，是象徵着生命的自然與喜悅。

這張牌就像無限的陽光促進萬物發榮滋長，保證人們有富足的環境和明朗的將來。



愛情

正位 △受祝福的一對 △健康而開放的交友 △出現非常好的愛人

逆位 ▲愛情破裂 ▲有分離的危險 ▲不能結合的愛情 ▲不被祝福的愛情

學業

正位 ◇成績快速進步 ◇遇良師而提高效率 ◇能發揮實力，考試獲得好結果

逆位 ◆失去用功的欲望 ◆沒有耐性，計劃不能貫徹 ◆成績低落 ◆精力不足導致失敗

人際關係

正位 ○友情成長 ○活潑開朗的交往 ○好朋友增加 ○積極地交往

逆位 ●可能遭受同伴排斥 ●絕交 ●因消極而給人黑暗的印象

20 審判



20. 審　判

代表意義 復活

天使吹奏的喇叭聲在地面响起。由於這個福音，死者們都從冰冷的棺木站起來，陶醉在奇蹟的復甦裏，靜聆這美妙的復活樂音。

基本的意含

正位
- ＊命運好轉
- ＊復活的喜悅
- ＊公開發表
- ＊好消息
- ＊決斷的時刻
- ＊改革期

逆位
- ＊一蹶不振
- ＊不利的決定
- ＊未能發表即結束
- ＊壞消息
- ＊不錄用
- ＊不能決定



這張牌是將肉體的超越，靈魂的不滅，這種至高無上的主題化爲戲劇化的象徵表現；一方面也企圖喚醒睡眠的意識，收回失去的靈魂，教人們向復活邁出第一步。

愛情

正位 △公開戀情 △有愛的使者出現 △重逢的喜悅 △相信愛情的奇蹟 △表白的時刻

逆位 ▲辜負對方的好意 ▲消失 ▲不可能重來 ▲難忘舊情 ▲留戀

學業

正位 ◇脫離危機而有好的開始 ◇更上層樓 ◇決定前程 ◇考試順利

逆位 ◆容易受挫 ◆欲振乏力 ◆對考試不能期望太高 ◆不能預定學校

人際關係

正位 ○恢復友情 ○受同伴讚賞 ○和老友取得聯繫 ○言歸於好 ○信賴關係

逆位 ●轉爲尷尬 ●不能重修舊好 ●失望 ●過去的傷害仍有影響 ●不能識人

21

世界

代表意義 完成

在月桂花環中，有一個靈巧飛翔的人。四周所畫的圖案也見於舊約聖經，象徵宇宙的四大要素：火、地、風、水。這張牌表示從「魔術師」開始走向覺



21. 世　界

基本的意含

正位
- ＊到達　＊完成　＊成功　＊高昂的精神
- ＊幸福的時刻　＊達到顛峯

逆位
- ＊不成熟　＊不能完全奉獻　＊氣氛低迷
- ＊爲將來而苦惱　＊不順利　＊不安於現狀

悟的旅程已達終點，與宇宙意識合爲一體。

這張牌意味着超越一切意識而達到至高境地，是具有成就和完成的幸福牌。



愛情

正位
△幸福的結果 △最佳拍檔 △幸福的婚姻
△感情歷久彌新的情侶

逆位
▲不能結合 ▲不明確的態度令人不滿 ▲暮氣沈沈 ▲熱情消失

學業

正位
◇達到目標 ◇學業提昇 ◇最高成就 ◇以最佳的情況完成考試

逆位
◆成績低落不振 ◆低潮期 ◆懶惰 ◆因準備不足而考試失敗 ◆精神懈怠或

人際關係

正位
○幸福的相逢 ○交友獲益 ○安定的信賴關係 ○永久的友情

逆位
●友情挫折 ●彼此缺乏熱情 ●受礙於稚氣

0 愚人



代表意義 流浪

年輕人來到斷崖的邊緣，不看脚下的危險，却背着陽光急欲振翅。高山象徵現實世界的最高成就，已到達高峯頂點的年輕人更進一步地企圖飛翔上天。

基本的意含

正位

＊好冒險　＊尋夢人　＊不拘於傳統見識有、自由奔放的心　＊從基礎出發　＊流浪成性

逆位

＊愚昧的行動　＊漫無目標的旅途　＊散漫　＊不安定　＊低落　＊失敗



他是爲追求新鮮愛情而繼續流浪之旅的尋夢人。一手拿着智慧的棒，另一手持着一朵象徵希望的玫瑰花。他是否眞能振翅飛翔？抑或從絕崖墜下而變成愚人。不理會人們對他的擔心掛念，年輕人只是遙望着遠方的理想世界。

情愛

正位
△自由的戀愛　△以獨特的愛情攻勢而獲成功　△絢麗的羅曼史　△獨特的愛人

逆位
▲輕率的愛情　▲不安的愛情旅程　▲忽冷忽熱　▲爲情人的不負責任而傷心

學業

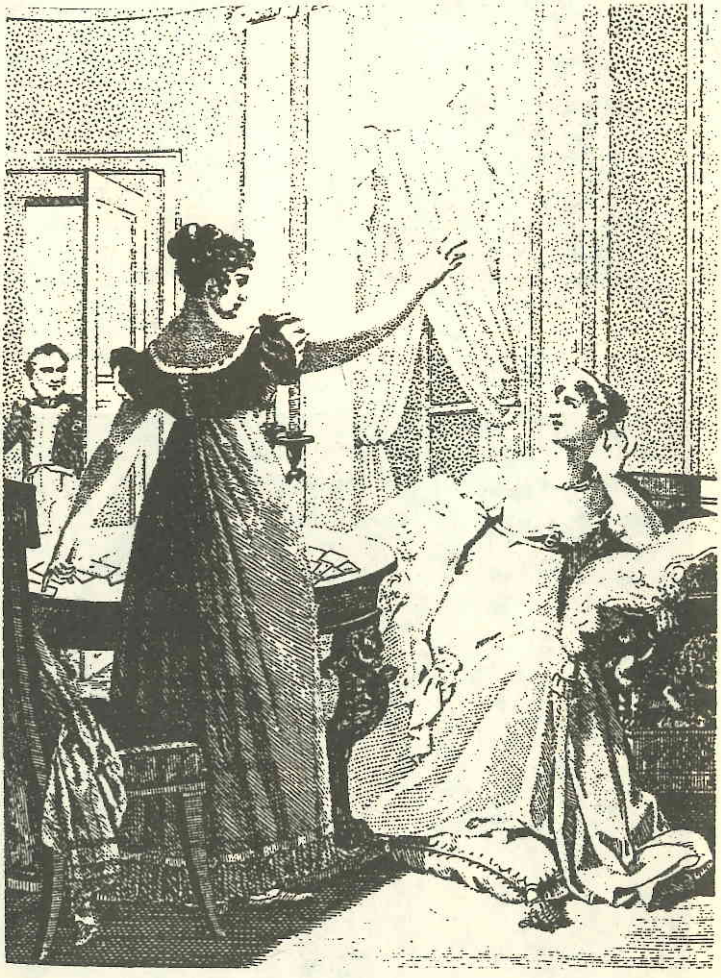
正位
◇獨特的用功法帶來意外的成果　◇由於好奇對功課發生興趣　◇掌握重點，尋找捷徑

逆位
◆成績一落千丈　◆無耐心　◆沒有計劃　◆經常遲到　◆猜題或臨陣磨槍會失敗

人際關係

正位
○以輕鬆的方式交友就會順利　○相識於旅程中　○以幽默及個性而受歡迎

逆位
●無節制且粗心大意　●因單純而被輕視　●怪人　●惡劣而不合常理的言行



十八世紀以22張紙牌占卜的吉普賽女人。

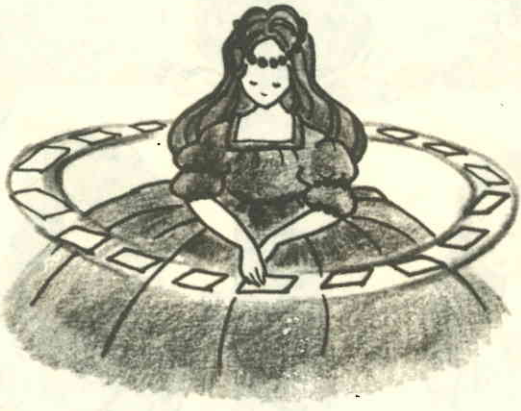
第二章

吉普賽之星的占卜法



不要抱著輕率的態度占卜

1



現在，每張牌上都畫有許多神聖的象徵，隱藏着神秘的預言能力。如果妳想獲得這個力量，就必須以認眞的態度來面對牌，而且在開始占卜之前，就要儘量對牌產生信任感。

當妳虔誠認眞的心情傳達到牌上時，牌就會敏感的反應；可是，如果妳以隨便的態度，或是抱着輕率的心情來爲妳自己或朋友占卜時，神秘的門將永遠不會爲妳而開。

縮小占卜的主題範圍 2



在開始占卜之前，應該把妳想要問的事情整理出來。確定了自己想要知道的事情以後，就整理出一個主題。

「我的命運會如何呢？」這樣茫然的大主題，所得的答覆也將是茫然而不着邊際的。

「我喜歡社團裡的A學長，我可以向他表白嗎？」像這樣，把妳想問的問題凝聚成一個焦點。

掌握主題的中心去占卜，所得的答案便會很明確。

不反覆占卜同一個問題 3



不要因爲不滿意所出現的牌，就反覆占卜同一個問題，直到出現好牌爲止。

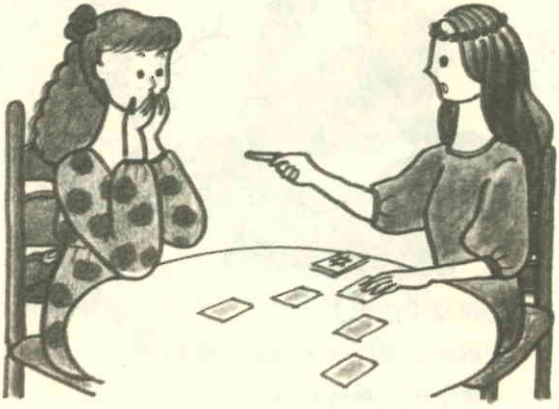
即使答案不是妳所希望的，也要相信牌，並且從當時出現的牌中尋求眞實的答案。

現在，保持冷靜，請仔細看妳的牌，應該會看出以前所不曾發現的啓示。

不過，如果事情有了變化；或是經過相當時日以後，可以再度占卜。

避免傷人心的話

4



當妳替朋友占卜時，即使是出現壞牌，也應該小心，避免口出傷害人心的話。

像「13死神」或是「16高塔」等牌，看起來已經是很可怕的牌了，這時候，給對方的打擊一定很強烈，儘管只是說「不久的將來會有毀滅性的結果」或「最後的結果是不幸的」這類的話，也只會產生壞的影響，並不能得到好結果。

遇到這種情形，可以婉轉的說「不一定全然會有壞的結果，不過要多加小心。」站在對方的立場，以體貼的心和理性，適當提供建議。

☆如何才能做到眞正的占卜！



①請集中注意力

安靜地調整呼吸，摒除一切雜念，集中所有精神在牌上。



②憑直覺看牌

鎭靜地看牌，發揮想像力，要重視靈感。


是什麼原因呢？
③發揮推理能力
聯結牌面的意義，
進行推理。
？

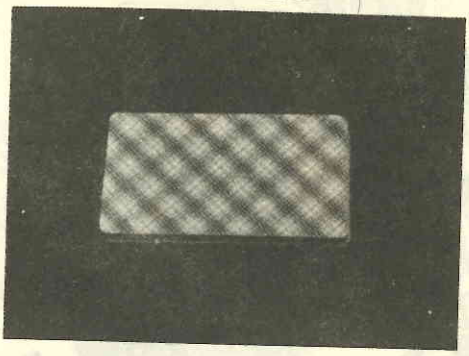

這是什麼意思呢？
④要有說服力
模稜兩可的答案會
令對方感到不安，
要充滿信心地下判斷。

☆占卜的程序

1 將牌放成一疊

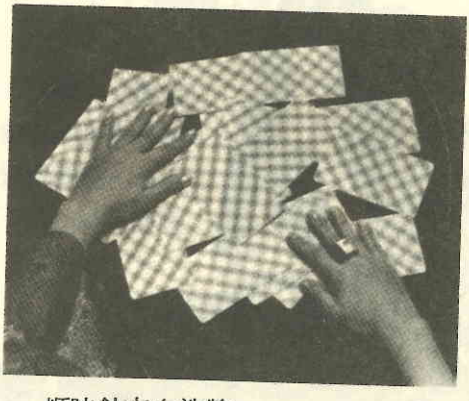
廿二張牌，全部牌面向下，整齊地放在桌上。（不必顧慮牌的順序）

牌面向下，雙手以順時針方向仔細洗牌。（這時候，在心裡不斷默唸問題的主題）



穩定心情瞑想，
就會產生明確的靈感。

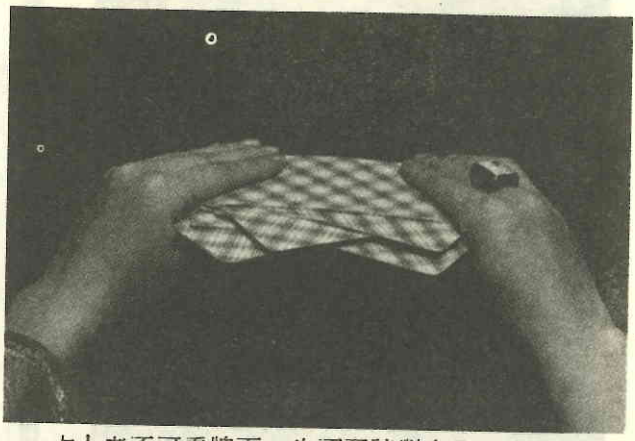
2 洗牌



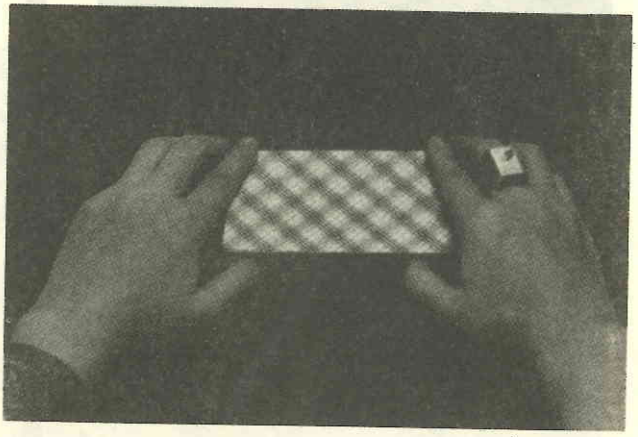
順時針方向洗牌。

3 將牌橫向整理成一疊

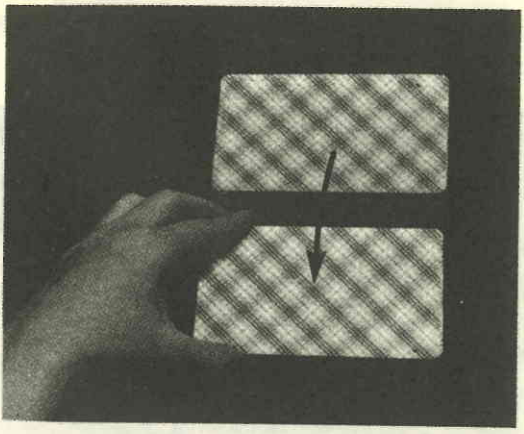
將牌面向下，整理成一疊。剛開始可能不習慣，整理起來不順手，但是不要急躁，要謹慎地進行。



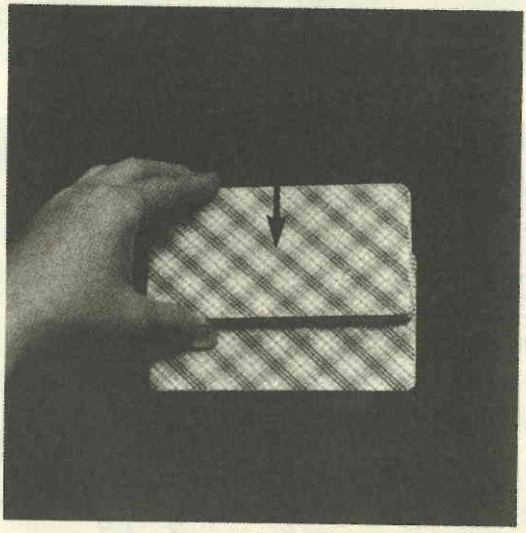
占卜者不可看牌面，也不要讓對方看到牌面。



4 用左手把牌切成兩疊



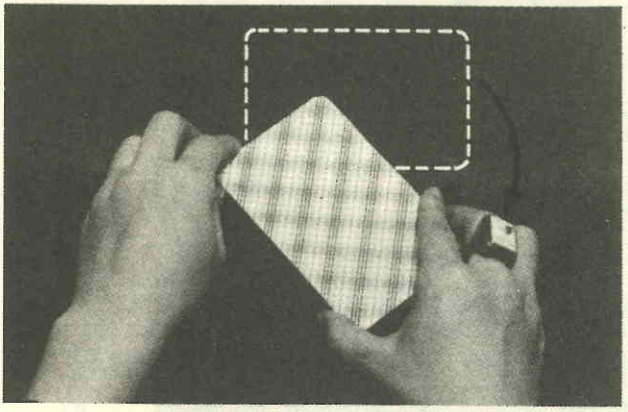
這時候也要精神集中



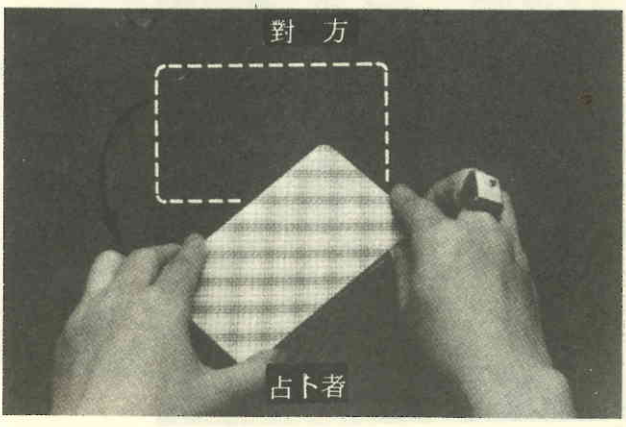
爲使牌不會恢復原來的順序，切開的牌要放在下面。如果妳是爲朋友占卜時，請對方同樣的切牌。

5 決定牌的方向

自己占卜時，把牌的右端向自己；替朋友占卜時，請她坐在對面，牌的左端向自己。



這是決定正反位置的重要動作，馬虎不得。



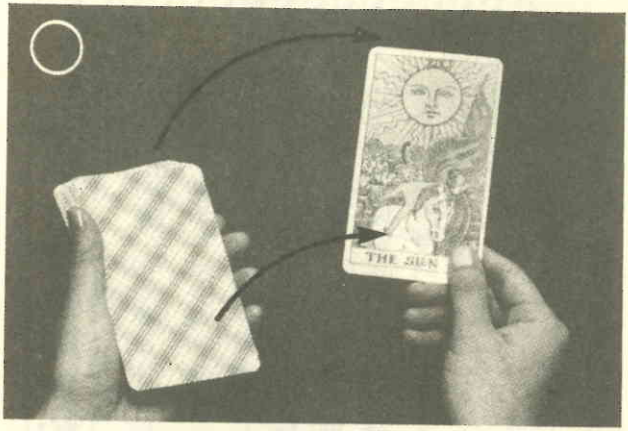
正位及反位



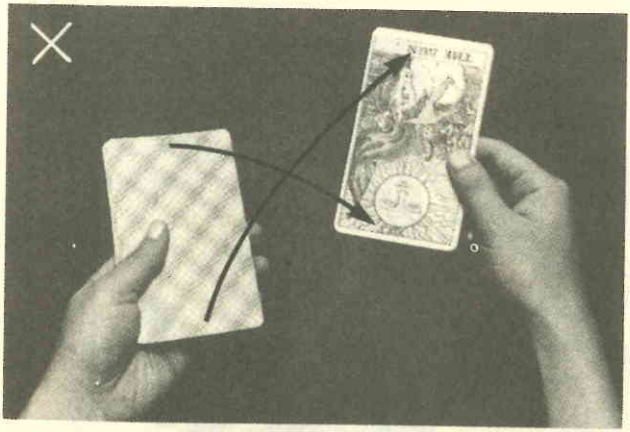
牌的正位與反位意義完全不同。而牌的正位與反位必須從占卜者的位置來決定。

6 牌的推算

翻牌時，不可使牌的上下方向顛倒。



翻牌時方向不可顛倒。



聖三角推算法

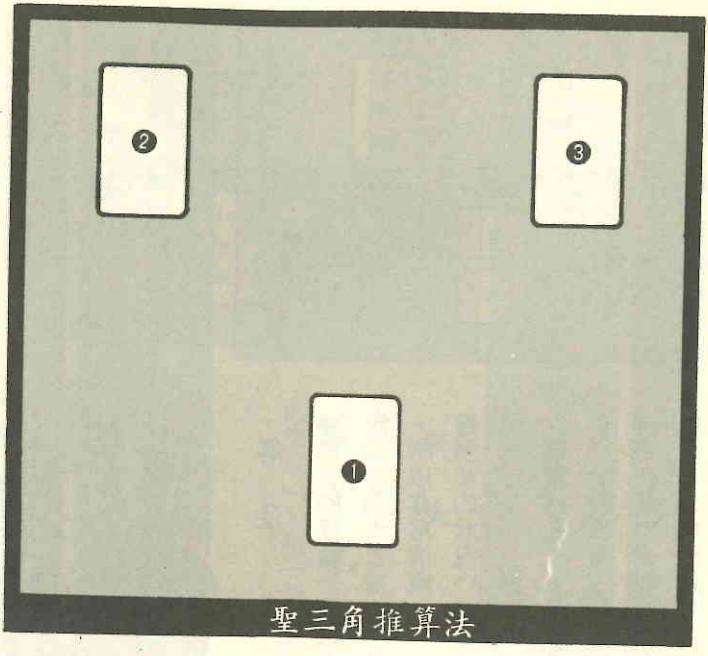
☆想確實知道問題的答案時

這種推算法是根據三張牌下判斷，所以能直接知道答案，也是初學者較容易學會的占卜法。已熟悉占卜法的人，也可以利用這種方法做爲深入探討牌義的練習，有助於培養推理能力或直覺。只要將問題的內容具體形成重點，就能得到正確的答案。

推算法

牌面向下，從上面數到第七張，將這張牌牌面向上地放在❶的位置（上面六張牌牌面向下，一起放在桌上





聖三角推算法

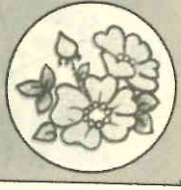
角落）。

從剩餘的牌中再數到第七張，放在❷的位置；然後再同樣地數到第七張，放在❸的位置。

餘牌牌面向下，放在桌旁。

位置的代表意義

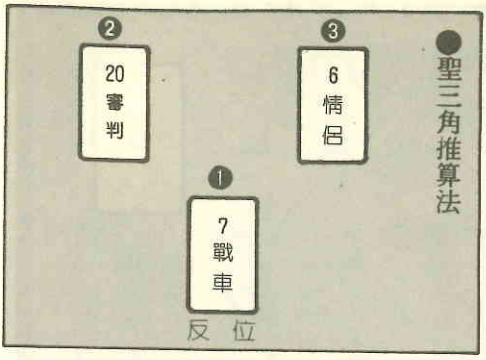
❶（問題的）過去的經驗。
❷現代的狀況
❸未來的預測



例1 情書會有回音嗎？

我的好友M的哥哥長得很帥，我很仰慕他。我想拜託她送一封信和一份禮物給她哥哥，能得到滿意的回音嗎？

●聖三角推算法



解法

❶過去的經驗（7戰車・反位）說明妳過去很擔心「被拒絕」，所以非常消極。

❷現在的狀況（20審判）現在正是「表白的時刻」，如果猶豫就會失去機會。

❸未來的預測（6情侶）這是會有「美妙的愛人」和「相思」的好預測。

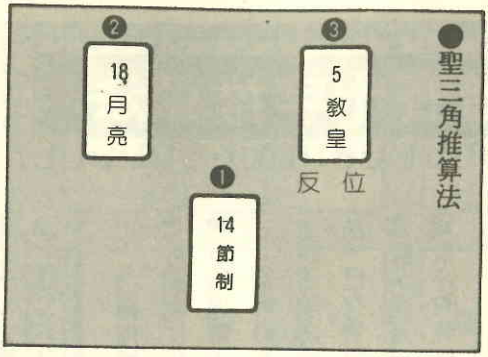


●答●

不要猶豫了，坦誠地把自己的心情告訴對方吧，他一定也會動心，給你很滿意的回音，也不要忘了送好友一份禮物喲！

例2 可以把他介紹給父母認識嗎？

和他交往有半年了，很想讓他以男朋友的身份到家裏玩，但不知道父母會說什麼，我很擔心。可以把他介紹給父母認識嗎？



解法

❶過去的經驗（14節制）
同班同學，似乎經過「有節制的交往」，是一對正當的朋友。



❷現在的狀況（18月亮）
妳感到「迷惑不安」，擔心和家人之間會發生意想不到的爭執。

❸未來的預測（5教皇）
妳的不安很可能實現，也許會遭到「父母反對」，似乎對父母的固執無計可施。

●答●
身爲父母，雖然內心很明理，但是爲了保護女兒，自然比較具戒心。還好，妳和他只交往半年，慢慢來，不要急。

吉普賽十字推算法

☆獨自占卜自己的愛情時

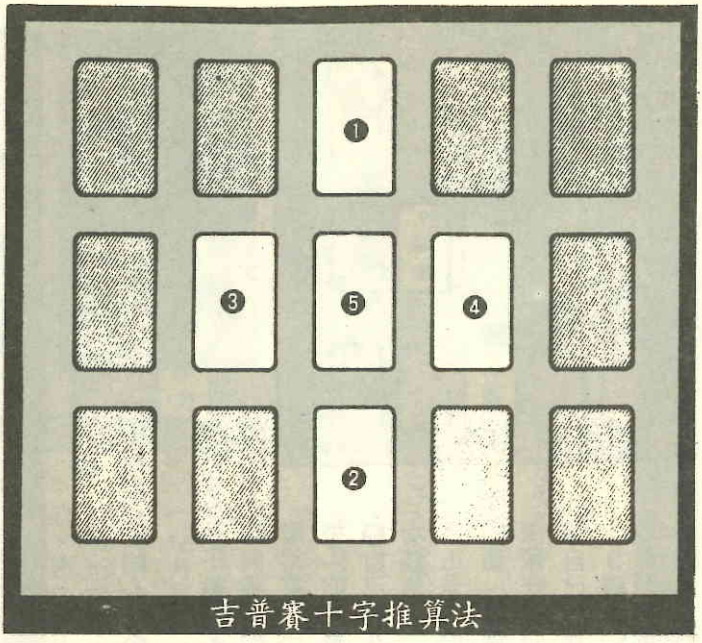
這種推展法是根據五張牌下判斷，很容易記；但也正因爲牌少，更需要對牌意的理解力。

當妳內心正悄悄愛慕某人，而不知道該不該向他表白時，最適合這種占卜法。已有對象，但却不能肯定對方的情意時，也可以用這種占卜法，相信能找到很好的解決辦法。

推算法

牌面向下，把第一張牌排在上列最左的位置，然後依序向右，共排列五張





吉普賽十字推算法

，中列和下列也同樣由左向右排列五張。

排列完畢後，從❶的位置翻牌看。接着翻開❷、❸、❹，最後翻開❺的位置。

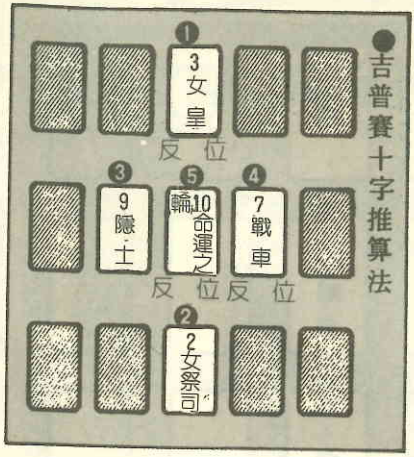
位置的代表意義

❶對方現在的心情
❷自己現在的狀況
❸自己應採取的對策
❹二人的現今狀況，有無競爭對手。
❺二人關係最後預測



例1 很想對他表白朝思暮想的心意

社團裡有一位很好的學長，我心裡一直仰慕着他，現在很想下決心表白出來，不知他的意思如何？



解法

❶對方現在的心情（3女皇・反位）

他很受女孩子歡迎，所以對女孩子不太感興趣，把妳熱情的眼光當作一種「迷戀型」的愛慕者。

❷自己現在的狀況（2女祭師）

這正是「柏拉圖式的愛情」的牌，表示妳深藏在內心的愛慕。

❸自己應採取的對策（9隱士）

似乎在「單相思」的情況下，「默默相思」比較好一點。

❹二人的現今關係（7戰車・反位）

很可能「出現強勁的情敵」。

❺二人關係最後預測10命運之輪・反位）

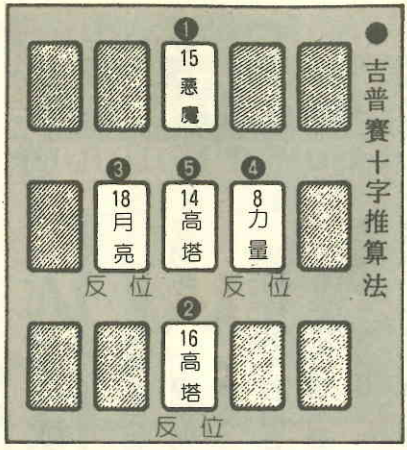
如果一定要表白，很可能會「失戀」，還是「保持現狀、勿深入」吧！

●答●

正因爲他很傑出，所以妳的競爭對手也多，似乎從遠處守望他才是明智之舉。

例2 他會不會變心？

他最近好像和S女生很接近，我以後會是什麼情形呢？



解法

❶對方現在的心情（15惡魔）
他好像沈溺在「秘密的戀愛」中。

❷自己現在的狀況（16高塔・反位）
妳現在感到出現「愛情的危機」，非常緊急。

❸自己應採取的對策（18月亮・反位）
他終有一天會「發覺虛偽的愛情」，不要急，應「被動等待」。

❹二人的現今狀況（8力量・反位）
他「禁不住誘惑」，相當迷戀S女生。

❺二人關係最後預測（14節制）
很可能經過這一次的事情後，彼此反而能「心心相印」，使「愛情彌堅」。



●答●

他目前的戀愛只是一時的沈迷而已，雖然妳不情願，也只有寬大地原諒他，以後你們就能心心相印了。

二選一推算法

☆在選A或選B之間感到困擾時

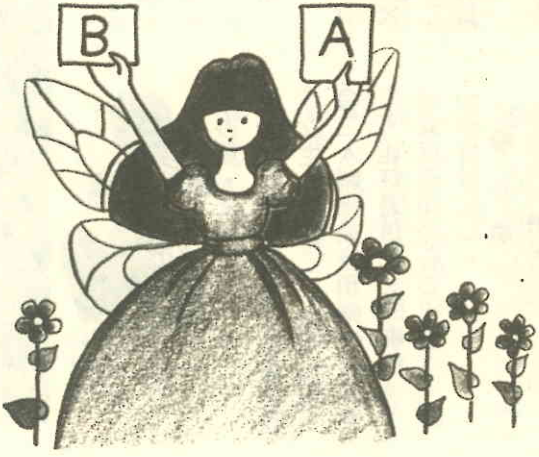
這種推展法在選A或B之間感到困擾的時候，能提供明確的答案。

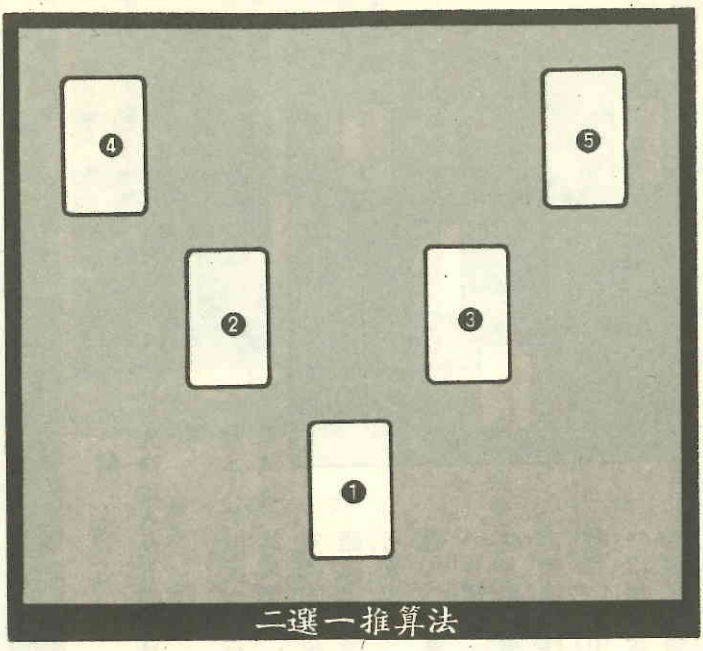
就像有兩個愛人，無法決定選擇哪一個的時候，最適合使用這種占卜法。

在占卜之前，要先把兩個對象決定誰是A、誰是B。（例如，交往較久的愛人是左方的A，最近出現的愛人是右邊的B）

推算法

從上面數到第六張牌，拿起，放在❶的位置。再從剩餘的牌中，從上數到





二選一推算法

第六張，放到❷的位置；然後翻開緊接着的一張，放在❸的位置。再數到第六張，放在❹的位置，將緊接着的一張放在❺的位置。



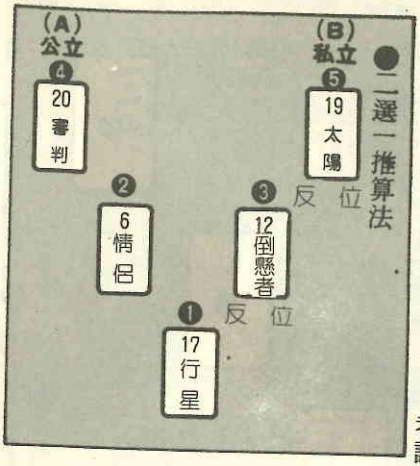
位置的代表意義

❶本人的狀況、心情
❷A的狀況、心情
（對象是人時）
❸B的狀況、心情
（對象是人時）
❹A的最後預測
❺B的最後預測



例1 我上普通高中好呢？還是上五專好？

明年我要參加高中聯考。我很想報考五專的土木科，但是爸爸媽媽要我去考普通高中，準備升大學。我該如何決定呢？



解法

先決定A是五專，B是普通高中。

❶本人的狀況（17行星）考試是「將來樂觀」，雖然希望考的學校是「目標雖高也能達成」，不可妥協。

❷A（五專）的狀況（6情侶）在五專就讀，「有決定前途的好機會」。

❸B（高中）的狀況（12倒懸者・反位）「被動的努力將使成績下降」，雖然將來可能可以升大學，可是也許不適合你。

❹A（五專）的最後預測（20審判）五專可以使妳「更上層樓」，是「決定前程」的好環境。

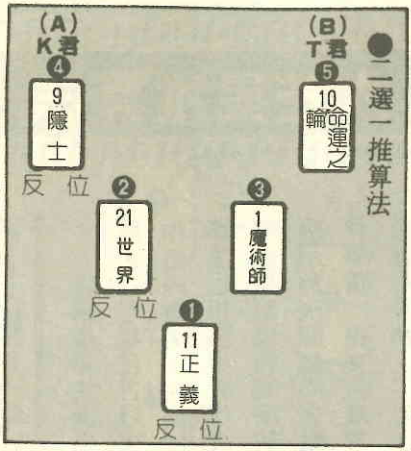
❺B（高中）的最後預測（19太陽・反位）即使妥協，最後也只要令人「失去用功的欲望」而已。

●答●

看起來，如果你努力用功，發揮實力，很可能實現就讀五專的願望；婉轉堅決地向父母說明爭取，他們會同意你的。

例2 有兩個男朋友，該選擇哪一個呢？

K君和我在社團中認識，繼而交往成爲朋友；最近T君也向我表達愛慕之意，這兩個人我都喜歡……



解法

她決定以K君爲A；T君爲B。

❶本人的狀況（11正義・反位）「有出現第三者的可能」。

❷A（K君）的狀況（21世界・反位）

二人交往有「熱情消失」的現象，顯得有些「暮氣沈沈」。

❸B（T君）的狀況（1魔術師）會是「愛的開始」，是「心靈能互相契合」的對象。

❹A（K君）的最後預測（9隱士・反位）妳會「對愛侶下意識的挑剔」。

❺B（T君）的最後預測（10命運之輪）是「愛情的好機會」。妳和他可能是「命運性的相遇」。

●答●

這是暗示K君的愛情會逐漸淡薄，應該和T君展開新的愛情試探。



六芒星推算法

☆具體集中問題的內容就有良好的命中率

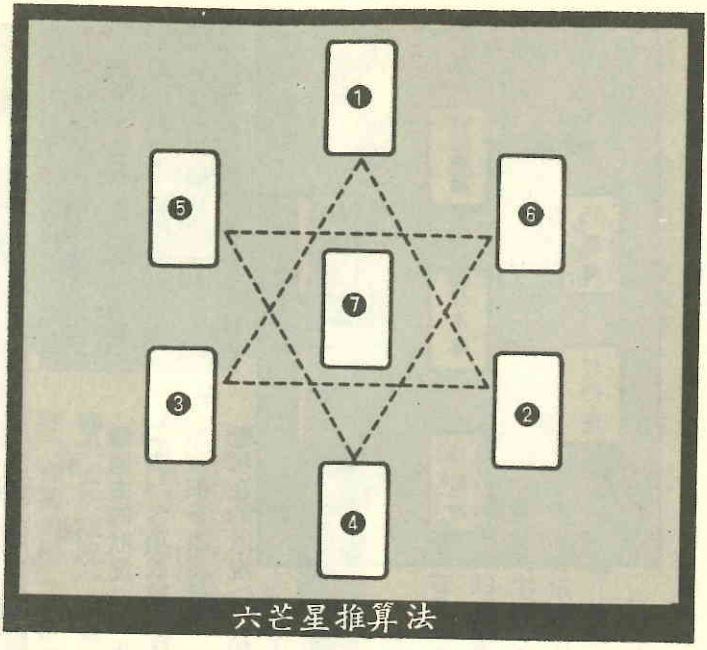
這種推算法緣自六芒星「✡」的形狀，六芒星自古以來即被看作具有保護作用的魔力。在紙牌算命法中，這種推算法也相當具有代表性，也是初學者比較容易記憶和判斷的占卜法，同時還能提示解決問題的方策。如果想知道某一件事情「應如何處理時」，最適合使用這種推算法。

推算法

從上面數到第七張，拿起，放在❶的位置，再把下面緊接着的牌依序放在❷❸的位置。

這樣就形成了第一個三角形。然後





六芒星推算法

，再接着數到第七張牌，翻開，放在❹的位置，再把下面的牌，依序放在❺❻的位置，形成第二個三角形（倒三角形）；然後，把下一張牌放在中央❼的位置。

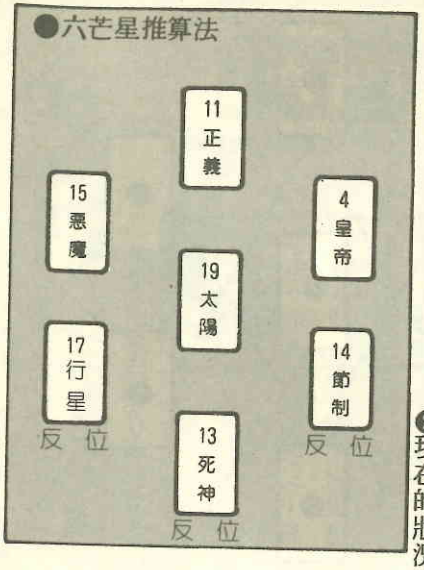
位置的代表意義

❶過去的狀況
❷現在的狀況
❸最近將來的狀況
❹自己應採取的手段或對策，及其可能性
❺自己的環境狀況，有無協助者及人際關係如何
❻自己的期望和態度
❼最後的預測



例1 成績低落使我擔心……

從第二學期開始，我的成績退步很多，這很令我擔心。可是我認爲我仍然和以前一樣用功……



解法

❶過去的狀況（11正義）過去「各項成績均佳」，學習態度似乎很認眞。

❷現在的狀況（14節制・反位）現在正「陷於低潮」，「不規律的生活產生不利的影響」。

❸最近將來的狀況（17行星・反位）又有可能「考試受挫」，「須改進讀書方法」。

❹手段及對策（13死神・反位）如果能「扭轉心情，以新計劃重新開始」，應該能「挽回劣勢」。



❺周圍的環境（15惡魔）因朋友的「誘惑而荒棄學業」，應該儘快使自己恢復正常。❻期望和態度（4皇帝）應「以堅強意志力努力課業」，以「保持優等成績」。❼最後的預測（19太陽）會「遇良師而提高效率」，因此，「成績快速進步」並非夢想。

●答●

你本來有好成績，但是因爲不規律的生活，以及不能拒絕朋友的誘惑而害了你；只要現在及時醒悟，下定決心，努力用功，將來必有好成績。

例2 我希望成為一個作曲家

我非常喜歡詩和音樂，所以非常希望將來能做一個作曲作詞的音樂家。我現在正努力在練鋼琴，不知道我的希望能否實現？

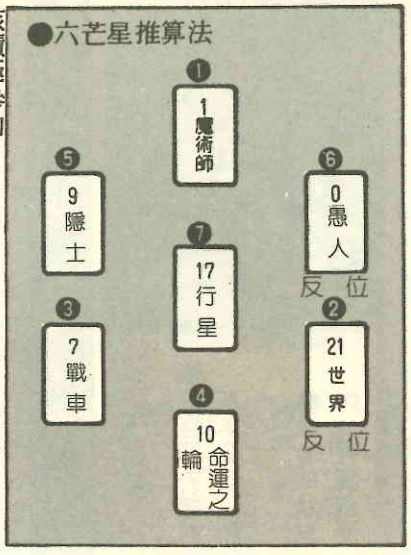
解法

※這時關於牌的意義，應該看「基本意含」和「學業」比較好。

❶過去的狀況（1魔術師）妳「有獨創性」，是能成爲音樂家的牌。

❷現在的狀況（21世界・反位）可是，現在還「不成熟」，重要的是「不要安於現狀」。

❸最近將來的狀況（7戰車）音樂方面的學習會「以快步調前進」，如果能參加演奏會，「競爭雖激烈仍有可爲」，應



該積極參加。

❹手段及對策（10命運之輪）如果認爲是「機會來臨」，就要迅速的掌握，向專門老師學習也有益處。

❺環境的狀況（9隱士）妳將會有老師或學長給妳「中肯的建議」，應該虛心聽勸。

這是在「藝術方面運氣順利」的牌，你感性的「靈感」得以發揮了。

❻期望及態度（0愚者・反位）妳似乎很積極，也很有天份，而「不安定」是妳的大缺點。

❼最後的預測（17行星）



●答●

因爲出現「新鮮的創造力」（17行星），所以妳希望以後能從事完全適合自己的工作應該不成問題。最重要的是妳自己要掌握機會，勤奮的學習吧！

克爾特十字推算法

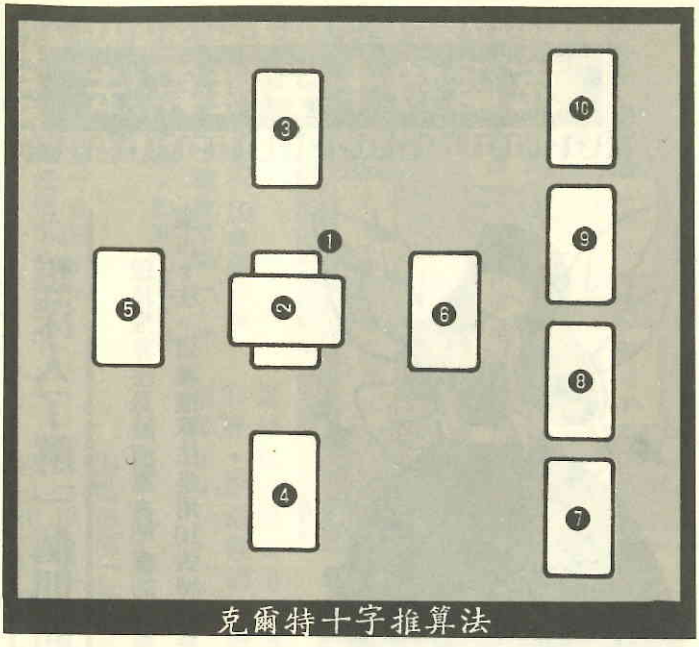


☆想深入了解一個問題時

這種推算法是歐洲遠古即有的古典型占卜法。這種推算法是用10張牌推算，因爲使用的牌數多，所以會獲得問題較深入的解答。當問題的內容比較複雜時，或是對一個問題想獲得深入的答案時，可使用這種推算法。因爲這種推算法會暗示解決問題的頭緒，或是應有何對策等，所以正陷於迷惑的人，最適合使用這種方法。

推算法

從上面數到第7張牌，拿起，放在❶的位置，將下一張牌放在❷的位置，然後依❸至❻的順序排列，（❷和❶的牌呈十字形交叉），如此就形成十字狀



克爾特十字推算法

從剩餘的牌中數到第七張，拿起，放在❼的位置，然後依序放❽❾，最後放❿。

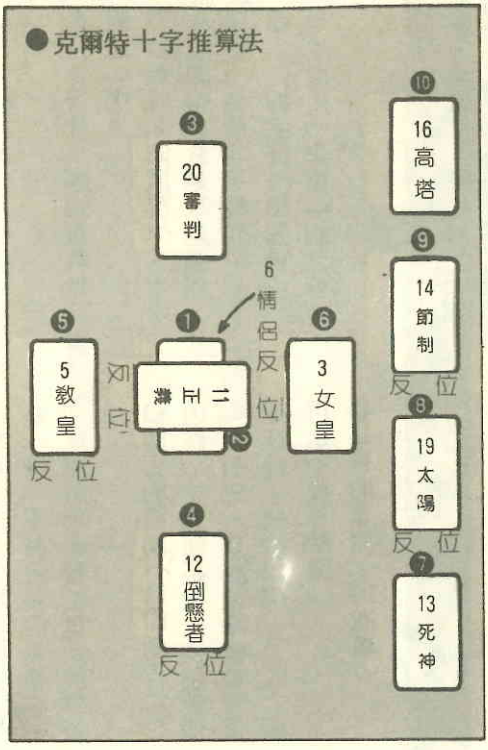
位置的代表意義

❶現在的狀況
❷阻力或助力
（根據牌意判斷）
❸本人的意志、理想
❹本人的心情、眞意
❺最近的狀況
❻最近將來的狀況
❼目前本人的狀況、立場
❽環境的狀況及他人的影響
❾本人能力的限制
❿最後的預測

例1 他拋棄我，這對我打擊很大，我們之間真的沒希望了嗎？

我們交往兩年多，現在，他要和我分手，但是我不願意，他不能回心轉意嗎？

●克爾特十字推算法



解法

❶現在的狀況（6情侶・反位）有「愛情冷却」的現象，暗示和他「別離」的可能。

❷阻力或助力（11正義・反位）「性格不一致」是你們之間的阻礙。

❸意志、理想（20審判）妳雖然希望和他復合，並「相信愛情的奇蹟」，但是，可能嗎？

❹心情、眞意（12倒懸者）雖然明知道是一份「沒有回報的愛情」，却仍然「藕斷絲連」，不忍放棄。

❺最近的狀況（5教皇・反位）最近是否曾「因過份執拗而遭厭惡」呢？

❻最近將來的狀況（3女皇）相思的情感會越來越強烈，好像是「熱情」更熾烈了。

❼本人的狀況（13死神）妳正處於「失戀」的狀態中。

❽環境的狀況（19太陽・反位）是一段「不被祝福的愛情」，即使想請別人幫忙也是徒勞無功。

❾能力的限制（14節制・反位）因爲「雙方都不擅於控制愛情」，所以一旦感情冷漠後即很難恢復，無論如何，二人之間再也「沒有默契」了。

❿最後的預測（16高塔）這是「失去愛情」的殘酷預測，所以還是不要深入的好。

●答●

妳的感情非常豐富，但是過去似乎依賴性太重了。把心胸放寬一點，「往者已矣」，趕快調整自己的想法和態度才是最重要的事。

例2 遭朋友誤解，很傷心，很想早日和好

在班上很活躍的A是我最好的朋友，最近她對我很冷淡，原來是有人告訴她，說我說她壞話。我很想

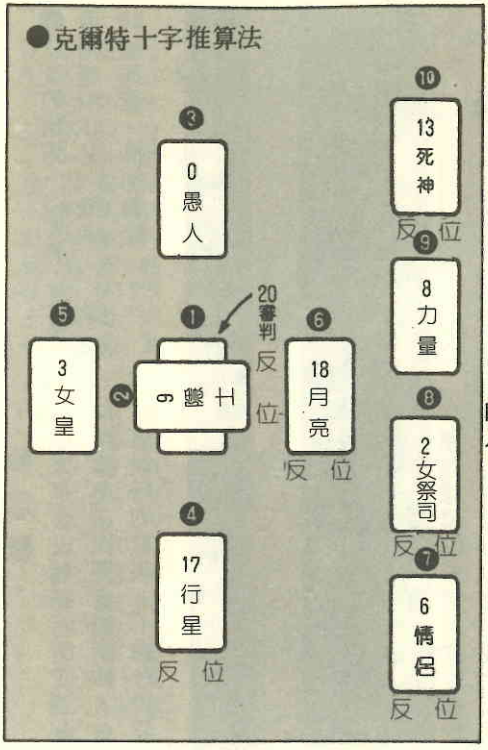
解法

❶現在的狀況（20審判・反位）和朋友有「轉爲尷尬」的可能。

❷阻力或助力（9隱士）冷靜的朋友「肯進忠言」給妳，對妳很有幫助。

❸意志、理想（0愚人）妳希望像過去一樣「以輕鬆的方式交友」。

解釋，消除誤會，重新和好。



❹心情、眞意（17行星・反位）說實話，妳會「對朋友失望」。

❺最近的狀況（3女皇）她是班上最受歡迎的人，而妳們在班上也都是「受人注目」的人。

❻最近將來的狀況（18月亮・反位）「靜觀其變，即能恢復人際關係」，而且好友也會「誤會冰釋」。

❼本人的狀況（6情侶・反位）現在和好友正處於「鬧意見」的狀態。

❽環境的狀況（2女祭司・反位）「應留心帶嫉妒的中傷」，有人嫉妒你們的感情，所以從中造謠；可是如果妳太衝動，會「因激動而孤立」，應保持冷靜。

❾能力的限制（8力量）妳的誠意和「熱情得到賞識」。

●最後的預測（13死神・反位）預測能和好友「和解」，將「前嫌盡棄，倍加親蜜」。

例3 我對他越來越不滿，是否應該分手呢？

經朋友介紹，我認識他，可是現在對他感到很不滿，却並不完全討厭他，只是在迷惑是否應該分手？

解法

❶現在的狀況（17行星・反位）妳對他就是「無法產生愛意」。

❷阻力或助力（16高塔）有可能「失去愛情」。可是，如果是虛偽的愛情，從遠處着眼，也許早日分開對彼此都有益處。

❸意志、理想（7戰車）顯示出妳經常希望有「行動化的愛情」。

❹心情、眞意（9隱士・反位）雙方都感到一股「心靈的孤寂」。

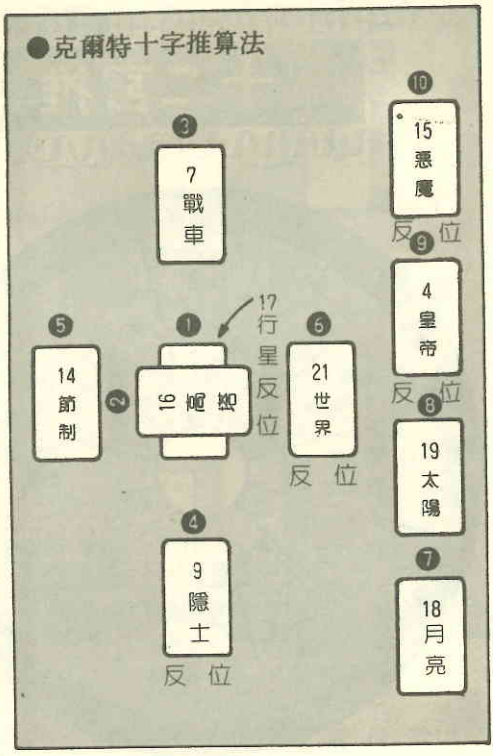
❺最近的狀況（14節制）妳和他是「由友誼進入愛情」的，本是很好的朋友，但是…

❻最近將來的狀況（21世界・反位）他「不明確的態度令人不滿」，有「熱情消失」的趨勢。

❼本人的狀況（18月亮）這是一項警告，如果隱藏自己

●答●

原來是有人嫉妒而造成誤會，但是這次誤會能消除，會有很好的結果，不過今後要以此爲誡，多注意別人的惡意中傷。



已然失去的熱情，繼續交往，即是「虛偽的愛情」。

❽環境的狀況（19太陽）家人或他人介紹的朋友，都非常贊成你們做朋友。從外表看來，你們「健康而開放的交友」方式，是很「受祝福的一對」。

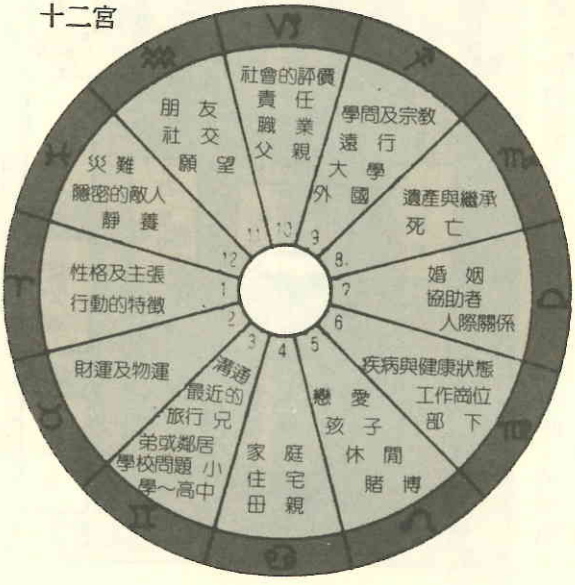
❾能力的限制（4皇帝・反位）妳認爲對方是「不可靠的對象」，這是你們之間決定性的因素。

❿最後的預測（15惡魔）應該「結束拖延的關係」，不要錯失「分手的時機」。

●答●

因爲妳希望經常有熱烈的愛情，所以和憂柔寡斷的他根本不合適。以這種情形繼續交往下去，說不定到後來妳會背叛他。分手時，要愼重選擇言詞，不要去傷害了他。

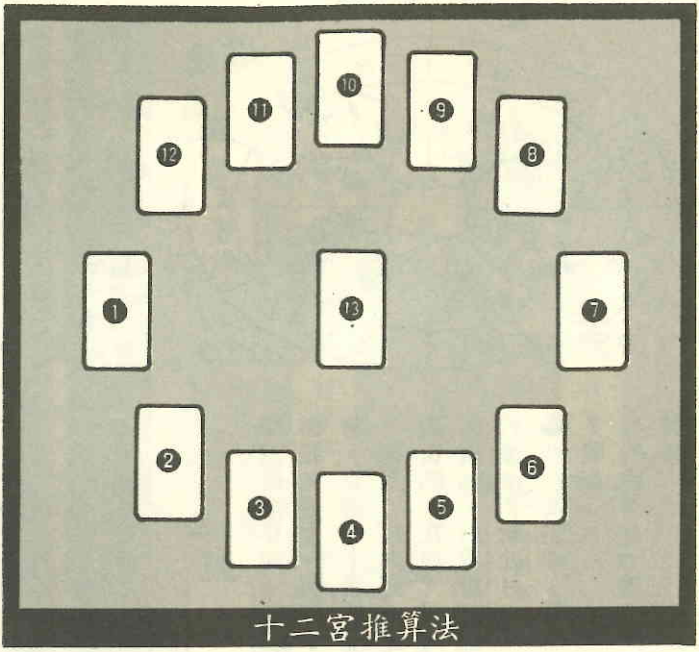
十二宮推算法



☆預測綜合命運時

這種推算法，名符其實，是來自於占星術分割天體的十二宮所推演而出的占卜法，如果原已瞭解占星術的人，很快就會習慣這種占卜法。

當妳想要知道目前的綜合命運，或想知道本年或本月的整體命運趨勢時，就可以使用這種推算法。以每月一日占卜時所推展的牌爲參考，當成妳生活步調的啓示，一定能開拓妳的命運。



十二宮推算法

位置的代表意義

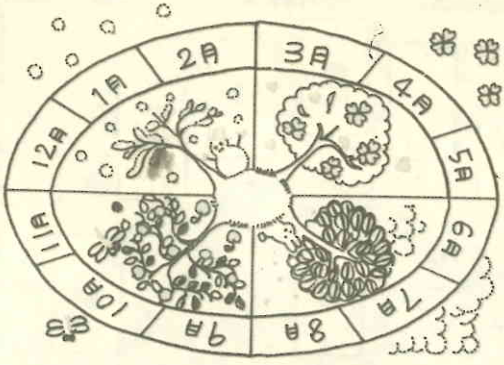
❶性格及主張，行動的特徵
❷財運
❸最近的旅行、溝通、兄弟、學校問題（小學～高中）
❹家庭、住宅、母親
❺戀愛、休閒、賭博
❻疾病與健康情況
❼伴侶、人際關係、婚姻
❽遺產與繼承、死亡
❾遠行、外國、學問及宗教、大學
❿社會的評價、職業、父親
⓫朋友、社交、願望
⓬災難、隱秘的敵人、靜養
⓭整體運（關鍵牌）

推算法

從上面數到第七張牌，拿起，放在❶的位置，然後將下面的牌依❷～⓬的順序排列成圓形，再將後一張牌放在⓭的位置。

例1 新學期開始了，這一年的命運將如何？

我想知道新學期開始後，這一年的命運如何？請從朋友運、學業運、戀愛運這三方面爲主，給我指示吧！



解法

※這種推算法，能以十二宮的意義，占卜一切的事，例如❽宮，從被占卜者的立場或年齡，甚至可以推測至關係並不很親蜜的人在內。這時候不要受此限制，只看自己想看的宮，然後作判斷就可以了。

❶性格及主張，行動的特徵（7戰車）

你的性格是「對任何事情都很積極」。

❷財運（17行星・反位）

想增加零用錢的「願望不能實現」。

❸最近的旅行、溝通、兄弟、學校問題（小學～高中）（3女皇）

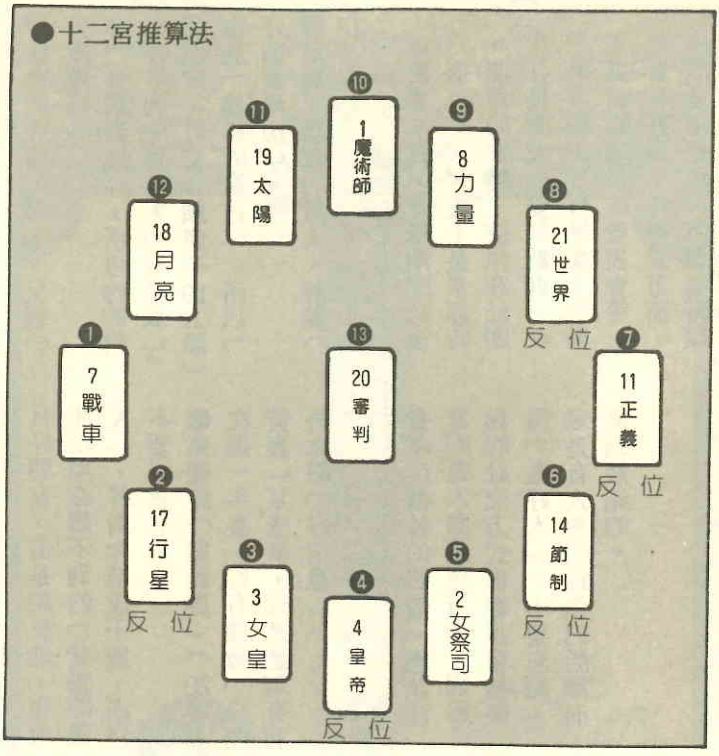
你這一年將「收穫豐碩」，同時也會「成績進步」。

❹家庭、住宅、母親（4皇帝・反位）

在家裏會出現「任性」的態度。

❺戀愛、休閒、賭博（2女祭師）

隱合「秘藏的愛意」，因此很容易變成單相思。不過，還是



有可能出現很好的「他」。

❻疾病與健康狀態（14節制・反位）

積極的個性反而有些害處，因爲過份的主動，可能會太「消耗」精力。

❼伴侶、人際關係、婚姻（11正義・反位）

很可能被大家認爲是「濫好人」，也可能因爲朋友的對立而「左右爲難」。

❽遺產的繼承、死亡（21世界・反位）

這是一張「不成熟」的牌。

❾遠行、外國、學問及宗教、大學（8力量）

有一個研究主題，則「精誠所至、金石爲開」。

⑩社會的評價、職業、父親（1魔術師）妳「有獨創性」，所以妳的構想會受到注目，大「有發展」。

⑪朋友、社交、願望（19太陽）由於「積極的交往」，所以「好朋友增加」。

⑫災難、隱藏的敵人、靜養（18月亮）

●答●

從整體上看，新學期開始後的這一年，大致上是幸運的。開朗的性格，使你在社團和各種團體中受到歡迎。在學業方面也會有進步；在藝術方面的學習或發表會等，都會有好運。在戀愛方面，雖然是單相思，但還是有機會產生微妙的感情。應該注意的是人際關係方面，因爲你的社交方式很容易會被誤爲「濫好人」，不要忘記，還是有人會因爲你的活躍而感到嫉妒的。

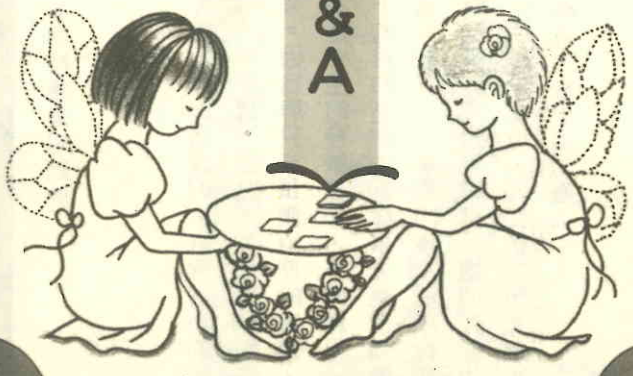
有好朋友，但是相反地，也可能出現意想不到的「背後的敵人」，將對你造成干擾，所以不要得意忘形。

⑬整體運（關鍵牌）（20審判）在這一年裏，妳有機會「公開發表」某些事，或是聽到有利於你的「好消息」。



第三章

問題與解答Q&A



紙牌占卜的結果是絕對的嗎？

Q

紙牌占卜的準確性確實令人驚訝，那麼，占卜的結果是絕對的嗎？



A

正如妳所說的，紙牌占卜的預言非常準確。但是不能過份拘泥占卜的結果。因爲牌只能預測短期的未來，所以並不是一生的發展都和占卜的結果一樣。占卜的目的是在告訴你事先應該知道的事，或是應該小心避免的事。所以妳能夠確實瞭解紙牌所預言的事，聰明地運用在實際生活裡，那麼，即使是壞預兆，也不會太嚴重，會平順的過去了。

Q&A

做法錯誤時，是不是可以重來一次呢？

Q 推算時不小心出了錯誤，該怎麼辦呢？可以從頭再來過嗎？

A 可以從頭再來一次，但是不能半途修改。這時候，一定是心情不穩定的時候，應該冷靜地回憶一下正確的做法，鎮靜下來，重新開始。

紙牌占卜小知識

※撲克牌占卜誕生之謎

預言非常準確的神秘之牌，是什麼時候誕生的呢？是誰發明的呢？很遺憾地，到目前爲止，這答案仍舊是個謎。據說十四、五世紀時，撲克牌占卜盛行於歐洲，是由流浪的吉普賽民族帶入的，然而，紙牌本身在很久以前就已經存在了。



十八世紀左右的紙牌算命師

如果找不到適當答案的時候，該怎麼辦？

Q 我很喜歡紙牌占卜，可是在占卜時經常遇到意義欄裡找不到適當答案的情況，請告訴我，這時候該怎麼辦呢？



A 大家都知道，一張牌上含有很多意思，即使想全部寫下來，也沒有辦法寫完，而且反而會造成混亂，使得牌義難以瞭解，因此，我們只寫出這張牌的代表意義。所以，對某些占卜的問題當然會發生無法概括全義的情形。但是，可以把本書所寫的意義，當作實例參考。本來，牌面上的畫已經說明了一切，因此，如果遇到這種情形，就靜靜地注視着牌面，去體會牌意，儘量找到意思接近的意義，再

創造出屬於你自己的用語。

洗牌時要旋轉多少次呢？

每次洗牌時，都不知道該什麼時候停手。

A 沒有特別的規定，只要能使精神完全集中在牌上，就算準備完成了。

紙牌占卜會惹惡魔附身嗎？

Q **有些朋友對我說：「玩紙牌占卜，會使惡魔附身」或「玩這種牌會使命運變壞」，是真的嗎？**



惡魔畫像

我將來想做一名紙牌占卜師。

Q 我是高中一年級的學生，我已經很擅長紙牌占卜，將來想做一名紙牌占卜師，該怎麼做？

A 這是毫無根據的無稽之談。紙牌占卜是自古流傳下來的人類智慧的結晶。

痛苦時帶給你援助和喜悅，當你高興時會警惕你，是很了不起的紙牌，能淨化人類容易動搖的心，僅就這點來說，它非但不是惡魔，反而是會帶來幸運的天使之牌。聰明如你，一定不會相信這種無稽之談，下次如果還有朋友對你這麼說，你就詳細解釋給她聽。



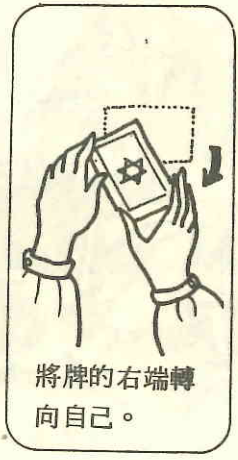
進行撲克牌占卜者（中世紀版畫）

A 你喜歡紙牌占卜，喜歡就會進步，所以，從現在起更要培養興趣，更熟練自己所擅長的推算法。紙牌占卜會有擴充想像力和訓練注意力等好處，年輕時感性特別強，現在培養效果更佳。可是，凡事進入專業化，都不是很簡單的。並非記牢牌義和學會推算法就可以成爲一名占卜師。

占卜時需能充份瞭解對方的心情，給予適當的建議，需要廣泛的知識、教養，以及人生經驗。這是非常困難的行業，如果你一定要做占卜師，不只是要學習占卜的問題，也不能疏忽學校的功課，更要積極參與社團活動，從他人身上汲取經驗。這種經驗的累積是成爲占卜師不可或缺的條件之一。

要占卜的人不在場時該如何占卜呢？

Q 要占卜的人不在場時，分牌的方法和方向該如何決定呢？就以有人在面前的方法，可以嗎？



將牌的右端轉向自己。

A 對方不在你面前時，等於是你要代她占卜，所以占卜的方式就像是爲自己占卜的方式一樣，用左手分牌，把牌的右端對正自己。

紙牌占卜應該是沒有科學依據的，這樣的占卜結果準確嗎？

Q 占星術或是看手相，是根據實際的星象或身體上的特徵來判斷，我覺得還有根據；可是紙牌占卜只是偶而拿到的牌做判斷，我懷疑是不是

眞的可靠？



A 在談到科學根據之前，似乎應簡單地就占卜本身先作說明。占卜方式雖然很多，但是大致上可分爲三類：

第一、根據出生日期。在西方有占星術，在東方有八字推算等。這種方法主要看一個人的屬命，或是整體命運的流年。

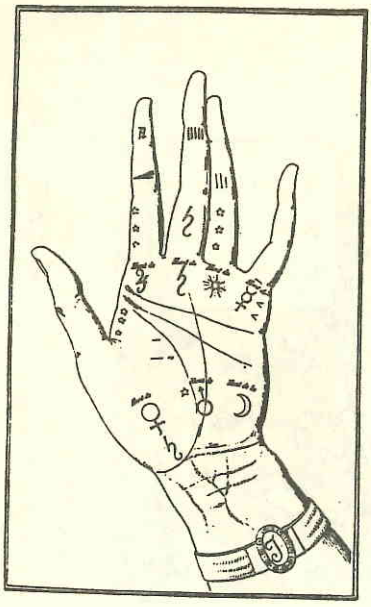
第二、根據特徵而判斷，有看手相和面相等。

第三、把重點放在占卜的事情上，然後集中精神，與一定的法則相結合而下判斷。紙牌占卜極易，就屬於這種方法。

從以上三種方法可知，並不是哪一種占卜法好，而是各有所長。如果問題重點



紙牌上所畫的古代占星術師



拿破崙的皇后約瑟芬的手相

在於「我一生的運氣如何？」占星術就比撲克牌更適合；如果要問：「能不能對他表達感情呢？」這個問題只有紙牌占卜才能給你明確的答案。也就是說，紙牌占卜和占星、手相都不相同，是具體地指示某事的經過或將來的可能性，所以只要不是不着邊際的問題，就能成爲值得信賴的方法。

再談到科學根據，妳能把友情和愛情放在實驗室中的燒杯去測量嗎？人類最重要的「心」，是不能用科學尺度去衡量的。在占卜中，紙牌占卜特別注重精神的集中，因此和「心」的關係特別密切。大概你也知道意志力的能力能產生現代科學也無法解釋的現象這回事吧？科學是人類創造的，在這裡面還有許多未知的事情，如



所羅門的印章
（象徵完整與均衡）

紙牌占卜小知識

※大秘儀與小秘儀

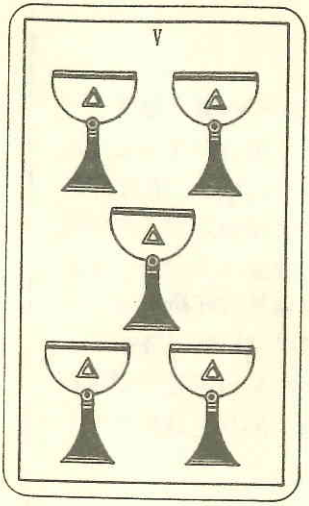
全套牌共有七十八張，其中廿二張寓言畫是大秘儀，五十六張數字牌是小秘儀，而大秘儀據說在紙牌占卜中最具神秘性的啓示性，而小秘儀即是我們現在所見的撲克牌雛形。

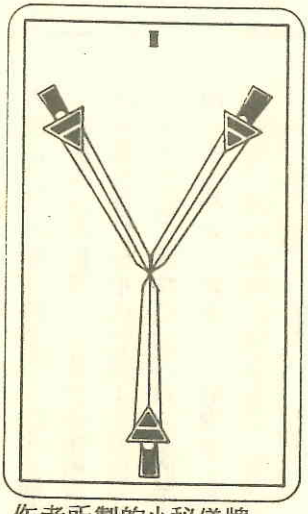
果僅是因爲不能用科學的方法來說明，就認爲是「沒有根據」或是「不能相信」，這便過份盲目地相信科學了。不過，科學和占卜都是想解釋超越人類力量的宇宙法則，所以今後二者必須突破藩籬，互相進行研究。因爲這個問題很重要，所以談得較多，現在明白了嗎？

紙牌占卜必須要用大小秘儀七十八張嗎？

Q 我們現在用的是大秘儀廿二張占卜，紙牌占卜是不是非用七十八張大小秘儀不可呢？

A 確實，占卜用紙牌是七十八張一組（大秘儀廿二張，小秘儀五十六張），而大秘儀是主要基幹，畫本身即具有象徵性的寓言意義，具有獨立的使用價值，所



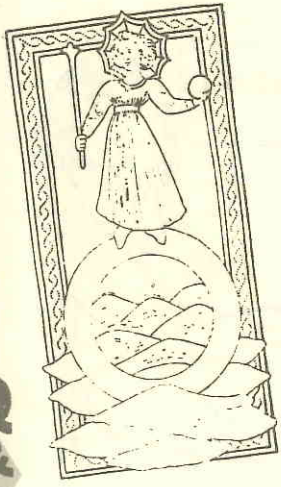


作者所製的小秘儀牌
（「秘法撲克牌」）

以可以放心地使用廿二張牌來占卜。

紙牌占卜為什麼這麼準呢？

Q 我非常喜歡這一套牌，這套牌爲什麼這麼準呢？我對這廿二張牌的印刷感到很奇妙。



A 首先謝謝你喜歡使用我們這套神秘的22張紙牌。說實話，爲什麼會這麼準確，我們也覺得非常奇妙。不過，要知道，聽說這套牌已經流傳了一千多年，而且是吉普賽長老虔誠的膜拜吉普賽之星

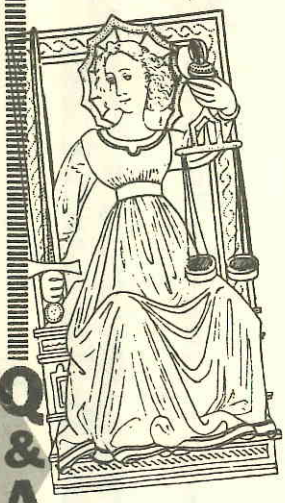


Q&A

，才能獲得這種神奇的力量。可以說，這套22張牌，代表了長期以來，吉普賽人在占卜方面所累積起來的智慧和哲理。這22張牌的內容，你說是不是已經把每個人一生所可能遭遇到的順境和逆境，都完整的包容進去了呢！而且以豐富的想像力，用象徵和隱喻的手法，把人世間的各種滄桑，以優美的畫面表達出來。

可以這樣說，這套神秘的22張紙牌，除了有占卜的實用價值，滿足人們基本上對未知領域的好奇心以外，其實也是套不可多得的藝術品。以歷經滄桑的人生體驗

作基礎，配合豐富的想像力，再加上如魔術般的神來之筆，三者配合，就產生這套流傳千年的紙牌，也是偉大的文化遺產。我們有幸能夠把這套紙牌介紹給大家，覺得十分有意義。







怎樣才能使紙牌占卜進步呢？

Q 怎樣才能使紙牌占卜進步呢，有什麼要訣嗎？



A 只要是做紙牌占卜的人，都想知道這個問題。不錯，任何事情都有所謂的捷徑，本套書已於第二章裡加以說明，請參考。不過，要補充說明的，如果是爲自己占卜時，就必須要謙虛，判斷時，不要加入自己的偏見或獨斷；如果是爲別人占卜時，就要完全站在對方的立場爲對方着想，然後提出建議。如果私心認爲「自己想太麻煩，還是看書吧！」或是「這種人居然爲這種事情苦惱，簡直令人難以相信，把它說壞一點吧！」抱着這種心理，紙牌占卜是絕不會進步的，而且也太缺德了。

在想到捷徑或要訣之前，應該反省自己是否已具備正確的認識和謙虛的態度才是最重要的。只要能誠心誠意地看牌和表達牌意，即使自己不刻意求進步，也自然會進步的。

為什麼有些牌的意義看起來互相矛盾呢？

Q **占卜時，每次都會感到很奇怪，雖然知道正位和反位有不同的意義，但是同樣是「戰車」的反位，却同時出現「無法控制」和「停止不前」兩種截然不同的意思，這是爲什麼呢？**

A 雖然有例外，但是反位通常有兩種解釋。其一是正位的意義過度延伸；其二是與正位相反。例如「戰車」正位的意義是「以快步調前進」、「把握先機必勝」等積極而極具速度的意義；可是到了反位，就會因積極過度而失敗，而有了消極、



不能順利前進的意思。所以，行動過激時就會因爲太快而「無法控制」，沒有行動時就是「停止」的意思了。至於要選擇哪一句話，則要根據占卜的問題和牌的狀況來決定了。

使用這種牌會遭遇不幸嗎？

Q **聽說用這種牌會遭遇不幸，是眞的嗎？如果是假的，爲什麼會有這種傳說呢？**

A 不知道是誰說這種毫無根據的話。實際上，大家都認爲只要妥當地使用這種牌，甚至會帶來好運。至於爲什麼會有這種流言，很可能是人類有喜歡「可怕」

的本能，對不幸或哀傷的事特別感到關心的緣故吧。不是有很多人喜歡看鬼怪小說或是悲劇電影嗎？所以，可能就是這樣的人誤解紙牌的神秘性而傳出來的話。

用舊的牌該如何處理呢？

Q **這副牌用了很久，已經髒了。我已經換了副新牌，可是請告訴我，舊牌應如何處理呢？**

A 還是應當將牌視爲神聖的，不要順手丟進垃圾筒。牌已經到了用髒的地步，可見它也爲你指示很多事了。應該懷抱「辛苦了，謝謝你！」的心情，從一開始，按照順序整理好，用一條漂亮的手帕或紙包起來，收藏在抽屜裡。

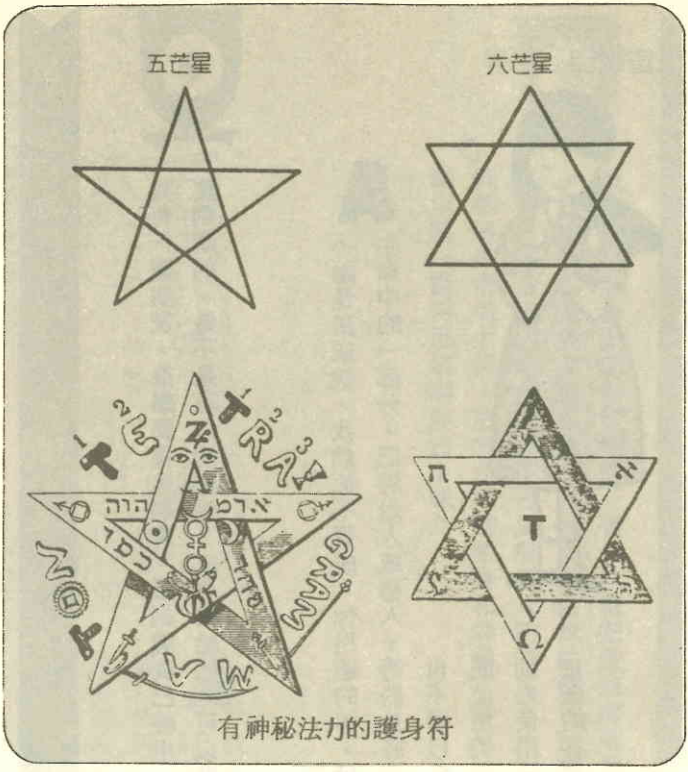


真有避邪的項鍊嗎？是什麼樣子呢？

Q&A

聽說有避邪的項鍊，朋友告訴我是六芒星形或是五芒星形的項鍊。我們一起去找，却不能確定到底是什麼形狀？請問：眞的有避邪項鍊嗎？是什麼形狀呢？

A 紙牌占卜本來就是招來幸運的一種占卜，所以不必特地去買避邪的項鍊。不過，自古以來，六芒星和五芒星都被認爲是神聖的護身符，這倒是事實，尤其是六芒星，又稱「大猶之星」，古代猶太人已經拿來作爲避邪之用了。本套書也介紹過應用這種形狀的推算法——六芒星推算法，由此可知，紙牌占卜與古代神祕思想是不可分割的，因此，我們也在牌後畫上六芒星，這可以令一些不安的人安心不少，當然也就不必買項鍊了。



有神秘法力的護身符



自己用過的牌可以送人或借人嗎？

Q **我有一個朋友，很想要我這副牌。這副牌我已經用一年了，很想另外買副新的，是不是可以送他呢？或是借給他，可以嗎？**

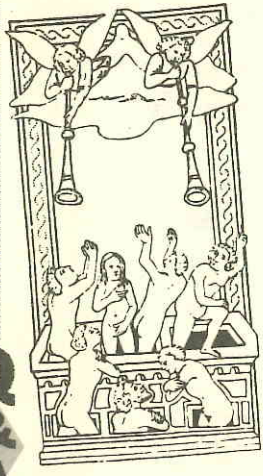
A 不論是借或送，我們都不贊成。你用過的牌，曾經是妳的良師益友，等於是你生命中的一部分，把牌送人或借人，等於是將老朋友以物看待了；所以，我們也不可以向別人借牌或要牌。況且，長時間使用的牌，已經和自己有了心靈感應，別人使用，會因心靈的波長不合而得不到正確的答案。

重視自己的牌



別人偷偷用我的牌

Q 我對撲克牌占卜法相當熟悉，有一次就把撲克牌帶到學校。可是有三、四個同學看我占卜以後，就偷偷地從我的書包裡拿走書和牌做占卜。我已經告訴過那些同學不可以用別人的牌占卜，所以對他們的行爲我感到非常地生氣，當然立刻就把書和牌要了回來。可是，我能不能和以前一樣再用這副牌占卜呢？



A 我很了解你內心的氣憤，不過那些同學們一定不是惡意的，他們也是關心紙牌占卜才會這樣做。的確，自己的牌被別人使用是很不好的事，因爲這麼一來，曾經費盡心思和牌之間所建立的關係



Q&A

就會遭到破壞。每個人的心靈波長都不同，而牌就是非常敏銳地接受這種波長才給我們回答的。所以經過別人使用後，他的波長也會感應到牌上，造成混淆。還好，你很快就把牌要回來了，我想應該不會有太大的影響，但是，最好暫時不要使用，如果有其他的牌，就先用其他的牌吧！等過一段時間以後，再拿出這副牌，從1號開始依順序排列，心裏默唸着「請和從前一樣給我指示吧！」，然後輕輕的洗牌。此時，爲了讓你手掌中發出的波長能均勻的傳達到牌上，要特別仔細的洗牌，這樣就能再度建立起你和牌的關係，又能給你正確的建議了。

只要一次問一個問題，可以連續占卜嗎？

Q 我知道占卜時，一次限問一個問題。如果能遵守這個原則，可以連續占卜嗎？

A 可以。不過要在精神能持續集中的情況下才能占卜。

紙牌占卜小知識

※現行撲克牌的根源，原先是占卜用的。

追溯現行撲克牌時，發現它竟源自占卜用的牌。撲克牌有四種牌：♣梅花、♥紅心、◆方塊、♠黑桃，其原形分別是圓棒、聖杯、寶劍、金幣。小秘儀牌是由A到10的數字牌，以及書僮、騎士、皇后、國王等宮廷牌所構成的，而現行的撲克牌中，書僮和騎士合在一起成爲「傑克」。在撲克牌遊戲中，扮演「鬼」的「約克」牌，原來是大秘儀牌最後一張的愚人。占卜牌中的愚人，是神出鬼沒的丑角，在撲克牌遊戲中，它也是不合群的異端份子，你不認爲這很奇妙嗎？



Q&A

在最後的預測中出現震撼人心的牌，不能再更改了嗎？

Q 在最後的預測出現壞牌時，難道因爲這是命運就不能更改了嗎？

A 紙牌占卜所作的預言一般都是短時間的，所以不要誤會一旦出現壞牌就會一生如此。再說，最後預測所出現的壞牌，還可以靠你的努力而避免，這只要看其他的牌就應該知道的。可是，假如你一開始就想做不合理的事那就很難避免不好的結果了，還是打消念頭爲妙。總之，占卜並非僅靠最後預測的那張牌解釋，而是用全部的牌做綜合的判斷，這一點千萬不要忘記。



聽說紙牌占卜能增加靈感或守護靈，是真的嗎？

進行紙牌占卜後，據說能增強靈感或守護靈的力量，眞的嗎？



A 確實能增加靈感的力量，我想這是在專心占卜後，無形中磨練你的第六感所致。這樣增進第六感的敏銳程度以後，也能運用到占卜外的時間，比如發覺危險而躲避，或是在下意識選擇了幸福的方向。從這方面看，是會讓人覺得是守護靈的力量變大了。但是，不要在精神散漫的情況下占卜，也不要囫圇吞棗地挪用牌上的話，要發揮自己的感性，用頭腦去思考，否則永遠不能強化靈感。

為什麼要洗牌呢？

Q 紙牌占卜時，要牌面向下，以旋轉方式洗牌，這是爲什麼？

A 占卜和撲克牌遊戲不同，有正反位之分，因此牌的意義也不同。所謂正位，是在推算時，牌以正方向對着占卜者；而反位則是二者成反方向，因此占卜洗牌



正位

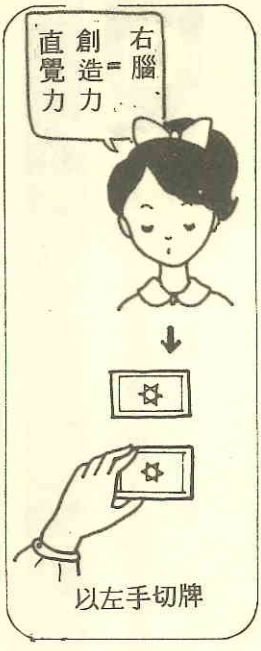


反位

的方式就和撲克牌遊戲不同，爲了使正位的牌和反位的牌能完全混合，所以要以牌面向下，順時針旋轉的方向洗牌。同時這個動作也能使占卜者集中精神，使占卜者手掌所發出的波長傳達至牌上，與牌進行交流。

為什麼要用左手切牌呢？

Q 切牌時規定要用左手，這是什麼道理？



A 用左手切牌，是因爲左手和潛意識有深切的關連，而右手和顯意識有關連。同時，一般都認爲掌管創造力或直覺的右腦和左手有直接的關連。

請介紹外國有關撲克牌占卜的書和資料

Q 我對撲克牌很有興趣，很想看看在外國出版的書和資料，能否稍加介紹？



A 書的種類很多，但最大眾化的是以下幾本書，還附有圖解，很值得參考。

☆The Encyclopedia of Tarot
——Stuart R. Kaplan
☆The Book of Tarot
——Fred Gettings
☆The Pictorial key to the Tarot
——A. E. Waite
☆The Tarot
——Brian Innes
☆The Tarot
——Richard Carendish

不誠則無物

請心誠以終

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

⑥吉普賽魔牌

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收錄古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

撲克牌占卜

世界相命全集 7
撲克牌占卜

撲克牌占卜序言

撲克牌出現的時候，並不是爲遊戲用的，原先是吉普賽人爲求占卜而發明的。嚴格講，吉普賽紙牌占卜，共包括稱爲「大秘儀」的吉普賽魔牌，以及稱爲「小秘儀」的撲克牌。撲克牌中的梅花、紅心、方塊、黑桃，分別是代表「火」的圓棒、代表「地」的金幣、代表「風」的寶劍、和代表「水」的聖杯等四種原形轉化而來的。

小秘儀的撲克牌，原先有五十六張，除了由A到一〇的數字牌，還包括書僮、騎士、皇后、國王，後來書僮和騎士合而爲一變成「J傑克」，而JOKER鬼牌，則是大秘儀中的最後一張牌「愚人」所轉變的。換句話說，最先出現的吉普賽紙牌占卜，大小秘儀一起使用共七十八張，即大秘儀二十二張，小秘儀五十六張。

隨著紙牌占卜的精緻化，大秘儀與小秘儀才逐漸分家，各自發展，各有各的推算法與運用。但是因爲同出一源，有些特質畢竟還是相同。比如：都擅長占卜具體的問題。吉普賽紙牌，可說是不理命、專算運的占卜法，而且運的範圍無所不包、鉅細靡遺，如

果精於此道，命中率精確得嚇人。

另外，大小秘儀的推算法，也有些大同小異之處，如克爾特十字推算法、十二宮推算法就是。只不過由於小秘儀的撲克牌占卜，因爲總共有五十二張之多（通常不用鬼牌），也就發展得更複雜，比起大秘儀的六種推算法，多了五種，共有十一種。而這十一種之中，有些甚至可以推算出某人在何時？做何事？如此精細的地步。這種占卜功夫，和古中國的易經八卦，可說有異曲同功之妙。也再一次的證明，不分古今中外，命學相理自有他相通相合之處，在深奧玄妙的境界，東方、西方都達到了。

高山青

目錄

52張牌的個別意義……五
♥（紅心）……六
♣（梅花）……二二
♦（方塊）……三八
♠（黑桃）……五三
推算時應注意事項……六八
撲克牌的幾種推算法……六九
一張牌推算法……七〇
三張、四張牌推算法……七二
九張牌推算法……七四
五張牌推算法……七七

七張牌推算法……七八
克爾特十字推算法……八〇
黃道十二宮推算法……八四
決定場所推算法……九一
金字塔推算法……九八
三十六張推算法……一〇二
相性推算法……一一二
撲克牌能預言什麼——三個實例……一一八
實例①
洗牌千百萬次才選中的♠A……一一八
實例②
二張「七」所暗示的母女宿命……一二〇
實例③
瑪麗・安東瓦涅特的悲劇……一二二

52 頭的特別意義



幸運接踵而來

這是幸運接踵而來的牌，代表幸運及成功，開始步上幸福（戒指、太陽、結婚、家庭）、戀愛將會成功、有意想不到的良緣、快樂的家庭或將結婚。

夢想及計畫將實現，能得到支援及協助。幸運牌，家庭及家人都快樂，身邊的兇兆亦將減少。

其他象徵意義還有財產、情書、求婚、喜宴、好的開始、訂婚。

•實例

戴著「幸運戒指」的人生

十八歲的林小姐，高中畢業後進入一家頗具規模的食品公司。她有一張耀眼的臉蛋，讓人一眼就看出是位楚楚動人的純情少女。當她抽到♥A的時候——

「幸福接踵而來，最近就要結婚了。這種幸福來自妳戴著幸運戒指的關係。」

林小姐的父親因車禍而癱瘓，一家全靠母親教插花勉強過活。後來母親要她戴著外祖

母留下來的戒指，林小姐相信這是「幸運戒指」，每天都戴著它上下班。果然不久之後，她碰到一位追求她的青年，是公司的小開。林小姐就這樣快樂地走向地毯的那一端。

當她弟弟戴著這枚戒指參加考試時，也順利地考上第一流的大學；妹妹戴著這枚戒指，則在高中生英語辯論比賽上出盡風頭。一家人突來的幸運，都靠這枚「幸運戒指」。



奉獻的愛

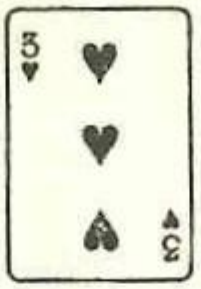
清純的愛、奉獻而不求報答的愛、虛幻的單相思、違反倫常的愛。

快樂的秘密，包括愛的日記、信、相片、第一次的體驗、接吻、性愛、偷偷幽會、愛的喜悅。

背道而馳的兩種行徑，同時亦代表希望能獲實現、戀愛與結婚或戀愛的開始。

- 實例

少女日記上的秘密



躲不掉的三角關係

三角關係、愛的苦惱、短暫而虛幻的愛情。不注意、輕率、要小心。

愛情、喜悅都只維持一星期。事情將完成，山，三角關係的人生、幻影、虛幻。

李小姐和一名有妻室的高中教師陷於熱戀中，她希望結婚，就抽到這張牌——

「清純的求愛牌。那名教師也不是只想玩玩，他被妳的至情所感動。然而，這種戀愛不會走上結婚之路。妳將只奉獻不得報答，幾年後，妳會和別人結婚，但繼續和老情人偷偷幽會」。

果然，教師曾經幾次想離婚，但太太都不答應。李小姐也墮胎了兩、三次，但終於在父母的安排下另嫁他人。婚後，她仍然利用每個月回娘家一次的機會，偷偷地和老愛人幽會。她把肉體給了丈夫，靈魂却獻給情人，完全是背道而馳的兩種行徑。七年後，丈夫才發覺這個秘密。

由此看來，♥2也是「快樂的秘密」牌。意味著反常的愛，以及「背道而馳的兩種行徑」。

• 實例

已婚課長迷上美麗課員

「偷偷談情，躲不掉的三角關係。但是，你太太會大吵大鬧，最後只剩春夢一場」。

一位娶了有錢老闆女兒，並且生有兩個孩子的公司課長（三十歲），迷戀一位未婚的美麗部屬，他抽到這張牌——

「兩人迅速地陷入情網，這位老兄藉口出差，躲到情人公寓裏。然而，幸福只維持短暫的一週，就被太太發現，老丈人出面，拿幾百萬元給他情人，這種三角關係才告了結。一年後，課長想離婚，又跟老情人同居，但也只維持一個星期。不久，她另嫁郎君，結婚前兩人在旅館裏悲愴地對泣，但終告分手。」



因犧牲而遲婚

犧牲自己但得到補償、獲解決。

獨身的牌。遲婚、很難和異性朋友或情人相處，過著長久的獨身生活。

但小小的愛苗慢慢滋長，遲來的求婚、好運、幸福的家庭。深情、新婚、新居、創新。

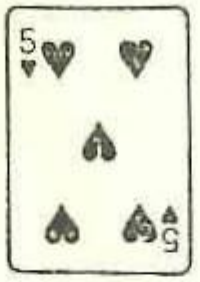
• 實例

爲弟妹奉獻青春的女子

爲年幼的弟妹而躭誤婚姻的女子，抽到這張牌——

「妳的奉獻會得到回報，最近會有一名被妳的愛心所感動的青年向妳求婚。」

父母親相繼去世後，陳小姐獨自撫養著同父異母的弟妹。一名大公司的高級職員被陳小姐的偉大情懷所感動，眞誠地向她求婚。婚後，兩人帶著還在上國中與小學的弟妹一起蜜月旅行。丈夫的父親還爲他們購置一棟兩層樓樓房，連她的弟妹也一起住進新居。



訣別舊的事物

和舊的事物訣別，創造新事物，走向未知的世界，捨棄舊的面子、尊嚴。新傢俱或新衣裳、散財、沒根據的中傷、莫名其妙的嫉妒。沐浴愛河，喜事將近。

周圍不斷變化，痛苦、懊惱漸去，但優柔寡斷、意志薄弱、不沈著、無法實現。

●實例

化不幸福爲幸福的家庭主婦

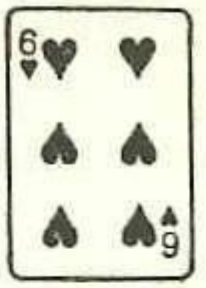
徐小姐有一對充滿智慧與教養的眼睛，個性活潑、意志堅強。和男朋友已經論及婚嫁，但婚後必須和男方的父母同住，徐小姐因此很苦惱，她抽中這張牌——

「這張牌表示應該訣別舊事物，創造新事物。舊的和新的不只是善惡的問題，還容易被一些莫名其妙的枝節所影響。婚後，就會和公婆分開，過著完全合乎自己理想的生活，所以一定要有信心！」

徐小姐接受建議，婚後和公婆住在一起。添購許多衣服、傢俱等等，一直在散財；和公婆間因此意見不和，生活得十分苦悶。

但她想到撲克牌的啓示，說服丈夫搬出去。白天她仍舊回到公婆的家，孝敬他們，爲他們煮飯、洗衣、整理房間。公婆逐漸喜歡媳婦，不再在雞蛋裏挑骨頭，一家人和氣融融。徐小姐的不幸轉爲幸福，快樂地當個賢明的家庭主婦。

注意，抽到這張牌的人，容易被周圍的人所嫉妒與中傷。



不容易懷疑別人，却容易被甜言蜜語所誘

不容易懷疑別人，却容易被甜言蜜語所誘。濫好人、傻瓜、寬大、容易被中傷。將有意想不到的求愛或婚約，和異性交往而心神恍惚，有心愛的異性朋友。具有文學或藝術的氣息，似乎充滿智慧與戀愛的氣氛，但皆爲幻夢一場。

- 實例

騙婚陷阱

三十歲的未婚女性方小姐，抽到這張牌——

「不容易懷疑別人，却容易被甜言蜜語所誘惑。」

她是律師的女兒，唸過專科學校，父母親嚴禁她交男朋友，連家庭教師也是女的。目前和母親一起生活，並繼承父親龐大的遺產。有一天，碰到一名衣冠楚楚的英俊青年。

他自稱是飛行員，在某家國際航空公司裏當機長。他的翩翩風度吸引了方小姐，兩人立刻閃電結婚。婚後，這位「機長」向老婆要了一大筆錢，表示想買棟新房，錢拿到手却從此不知去向。最後，騙局終被揭穿，原來他老兄是個前科累累的婚姻詐欺犯。

♥6暗指悲劇的命運。



突來的劇變

突然的變化，狀況不明，二人分手。

有壞朋友，朋友往往就是敵人。

嫉妒、野心、王位、權力、革命。

約會多，有訪客、禮物、孔雀。

•實例

一張畫搞砸了一樁好事

梁先生是某家公司的高級職員，最近，和上司的女兒來往。有一天兩人約好看電影，到時間左等右等伊人芳踪未現，打電話去她家也找不到人，他抽到這張牌——

「這張牌啓示，有人嫉妒你，故意耍你，將會引起大風波。」

梁先生爲了討好女友，花幾個月薪水向朋友買一幅名畫，包裝好後準備送給她，並且約好一起外出。沒想到，畫上竟然藏有一張大照片——一張不堪入目的春宮照，當畫打開時，女友氣得臉色變青，當場把他趕出家門，發誓不再和他往來。這都是梁先生的朋友因爲嫉妒故意整他的，以致於一夜之間，情勢逆轉，一件好事就這樣完全砸鍋。



幸福與歡宴

幸運牌，來自月宮的使者，幸運的女神，以及意想不到的好結果。

出人意料的援助，任何問題都能迎刃而解。

宴會的牌，代表歡宴、好事、戀愛、結婚與相親。旅行或找人時會碰到快樂的事。交朋友會很愉快。象徵健康與成功。

• 實例

取悅老人的天使

鄭小姐是位活潑的好姑娘，留著一頭長髮，整天笑嘻嘻的。她抽到這張牌——「這張代表幸運的宴會。最近會在旅行中碰到一名情投意合的青年，並且很快地結婚。」

鄭小姐利用公司休假期間，和一些朋友一起到北海岸渡假。晚上，她們在沙灘上燃起營火，正巧碰到一群老人。她邀請這群老人一起參加晚會，教他們跳舞，大家玩得很愉快。隔天，老人們回請她，鄭小姐的體貼深深地感動了這些老人。

第二天晚上，老人邀請她，爲她開舞會。其中一名老人介紹他的兒子與她認識，這位老人已特地打電話到台北把兒子找來，希望鄭小姐能成爲他的媳婦。

兩位年輕人自那天晚上認識後，開始交往並迅速墜入情網，終於步向地毯的那一端。這張牌的啓示果然實現。



終究會達成的願望

達成願望的牌（希望之牌）。象徵希望、願望、戀愛、財富、高地位。代表即將達成理想、實現、成功的牌，夢想即將成眞。

幸運的象徵，多子多福，爲人羨慕。

王子、公主、高氣質，王位、最高的願望、銀行、友誼。

•實例

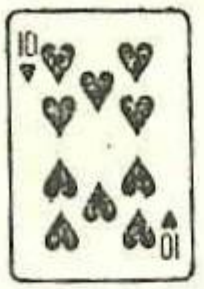
一名二十四、五歲的青年想了解他的婚姻，結果抽到這張牌——

「有位女士熱烈地思慕著你，你終究會和她結婚。」

他回想起從前一起長大的青梅竹馬的女孩。女孩的父親是位村長，因爲自己家裏很窮，禁止兩人來往。但兩人的感情一直持續發展著，女孩的父親硬是拆散這對鴛鴦，把女孩嫁到鄰村去。

因爲這是一段未完成的戀曲，於是他懷疑如此推算的準確性，但我告訴他：「♥9

暗示著有位思慕你的女性，儘管她已結婚，但心中還是懷念著你。」這位年輕人在往後的十年裏仍舊打光棍。直到有一天，他在街上偶然碰到夢中的情人。她已有三個小孩，丈夫因癌症去世。兩人的戀情迅速重燃，有情人終成眷屬。♥9就是歷經滄桑，終於達成願望的好牌。



做什麼都有成果，充滿幸福

做什麼都會成功的最幸運牌。這張牌顯示財富、地位、權勢及名譽，充滿著幸福。失敗、惡運也將慢慢好轉。

微笑地迎接命運的挑戰。

花，燦開的花，快樂的日子，心高氣傲的美女。

戀愛成功、仁慈、教會、富裕、財產、戀愛。

• 實例

落榜的幸運女孩

考不上大學的一位高中女生抽到這張牌——

「這是一張象徵最高成功意義的幸運牌，表示你一面工作，一面準備重考，將來會考上理想的大學，而且還會有理想的歸宿，你的微笑則是扭轉惡運的關鍵。」

此後，她當一家大化粧品公司的模特兒。儘管一再當廣告模特兒而大紅大紫，她仍未放棄用功讀書。終於，她考上一所著名大學的地理系。

在學校裏，她的美貌加上聰明、用功，終於贏得一位年輕講師的心，兩人步上紅地毯。



有患難與共的生死至交

有最好的朋友、危急時拔刀相助的好友、心連心的朋友、最好的勸導者。

有患難與共的朋友（青年夥伴、朋友、情人或其他人）。

同時亦象徵愛神、純情、幽默、笑與快樂。

•實例

兩次都大難不死的女孩

曾小姐高中畢業後，到台北上班，她抽到這張牌——

「有一位在患難中都會守護著你的青年。」

曾小姐大吃一驚，說出早年的事情。小學二年級時，她在故鄉的河邊玩耍，不小心跌到河裏，被隔壁班的老師救上來，這位年輕的男老師理當成爲她的救命恩人。

抽到這張牌後的三年，她和一位跟救命恩人長得很相像的青年戀愛，但對方另外還有一位情人。在一次談判中，那位充滿嫉妒的女子拿起桌上的水果刀，就刺向曾小姐的胸膛，差一點就置她於死地。

幸好，當時曾小姐戴著一條項鍊，項鍊墜裏藏有救她一命的小學老師的相片，那把水果刀正好就刺在墜子上，這張相片又救了她一命。



奉獻與貞潔的愛之女神

具魅力及愛情的女性、美麗理想的女性、具有奉獻及包容力的女性。貞潔、誠摯的賢內助，親切的女性。

愛之牌。抽到這張牌的男性會娶到美貌佳人。戀愛，娶到清純、貞潔的女子爲妻，代表愛神（維那斯）。

• 實例

贏得美人歸

有位大學生抽到這張牌——

「你會娶到比你家世還好的妻子，並且得到太太的幫助而成功。」

這名大學生是位高中教師的兒子，家道小康，但却從父親那兒承受相當的教養。在大學裏他參加棋藝社，有一天邂逅剛加入的一位新生，她是家電業鉅子的女兒，兩人一見鍾情。女孩的父親起初反對這門親事，但在對他有更進一步的認識後，反而欣賞起他

來，終於同意婚事。婚後，岳父資助他出國留學，現在，他在岳父的公司裏上班，前途看好。



善解人意、體貼的美少年

充滿愛心的青年。自信、寬大、能幹的奮鬥者。

體貼、樂於助人。

美少年，爲嫉妒所害，仁慈、具榮譽感、決斷力、好辯、沒耐心、急躁。自由主義者。林肯。

•實例

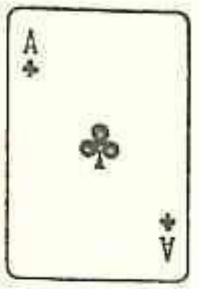
一名即將相親的女子想了解「未來的」郎君到底是什麽樣的人。

「這張牌顯示對方是位感情豐富的好男子，充滿自信且樂於助人，但却太多情。將和你相親的人就像這樣。」

果然如撲克牌所示，對方是位男子漢，也善體人意。當雙方快要談妥婚事時，女方

却突然接到男方的來信，信中說他曾經偷偷於是婚事就吹了。雖然這位青年什麼也沒說，但小姐按捺不住，直接找到他所謂的「未婚妻」當面談。

原來，那位女子是他的高中同學，爲了逃避雙親強迫安排的相親，就找他臨時客串「未婚夫」。此事總算眞相大白，兩人終成幸福的一對。



隱而不彰的，美好的事物

將得良友的幫助，包括益友、男友、熱情的朋友、明朗寬大的朋友。

神秘的事物，隱而不彰的事物，隱藏著出乎意料的好消息。看不見的好友、情書、

幸福、心地善良、安祥的家庭、健康。

財產及名譽之牌，象徵財富、成功、愉快、實力、活動力。

當心有人會持著不公的評價、敵意的態度對你，甚至多管閒事。

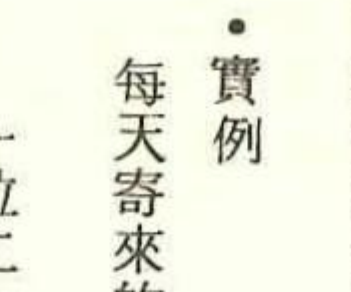
• 實例

一位很可愛的高中女生，與同年級的男友，想知道未來兩人的交往情形將會如何，他們抽到這張牌——

「你們的交往會有險阻出現，但又有好友拔刀相助，不久將雨過天晴，和好如初。」

女孩屬於一個姊妹會團體，雖然她思慕男孩，却被其他姊妹淘牽制，她們嚴禁姊妹們結交男友。她偷偷地與男友交往，却逃不過其他人的眼睛，於是，流言四起，稱她的男友有竊盜嫌疑，又是拈花惹草、到處留情的高手，兩人的感情幾乎破裂。終於男孩的好友毅然挺身而出（儘管他也思慕著這位少女）找尋證據以證明朋友是純潔無辜的。女孩被他的行爲感動，幾乎愛上他，但他堅持女孩應回到老情人的懷抱，並極力促使兩人重修舊好。

所以♣A暗示著，儘管一再遭遇惡意中傷、打擊，終有拔刀相助的好友挺身而出，發揮眞摯的友誼。



持續下去終有轉機

同樣的事情一經重現，問題就得到解決。愛情或友情又將復活，破鏡重圓或再婚。離家出走的丈夫或妻子也將復返。

所有惡運、倒霉都將過去。努力將得回報，意想不到的伏兵亦將出現。敵慨同讎心、憎恨、劍。

雖有猷惡，不堪回味的感傷，無法實現的空想，但等待，等待就會好轉，事過境遷。象徵走馬燈似的人生。

•實例

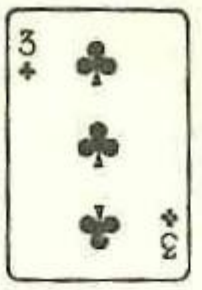
每天寄來的情書

一位二十四、五歲的公司女職員黃小姐，已經和男友同居兩年，對方竟移情別戀，和別的女子跑了。黃小姐依然想念著他，她抽到這張牌——

「他的新女友是有男朋友的，這種戀情沒法持久，你別心灰意懶、自怨自艾，還是

和從前一樣每天上班，每天寫一封情書寄給他吧！」

黃小姐依照我的建議，每天寫一封情書寄到負心人新居。不久，那位小姐的男友出面；兩人鬧翻，黃小姐每天一封的情書，終把情郎的鐵石心腸軟化，重新回到她的懷抱。



反反覆覆的結婚與離婚

不斷地反反覆覆——停下來就不協調。再三地結婚或相親，和親人離別、出差、旅行、換工作或遷徙。

反省，三面鏡。

被推開的門，三個月，只維持三個月的事。

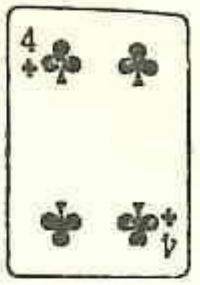
•實例

一名打扮時髦、身材健美的俱樂部女侍應生，想和心儀的男子結婚，她抽到這張牌

「你會結婚，但却維持不久。一再離婚、結婚，弄得害怕有人拜訪你。」

以後，她眞的嫁了人，但馬上離婚，再找人同居、結婚、離婚，她每離婚一次，就摔掉舊有的傢俱、財物。她變得害怕男人及前夫來找，一再搬家。但不可思議的，每次結婚、離婚、同居、搬新家，都不超過三個月。

所以♣3是一張不可思議的牌，要小心算。



眞實與虛僞的兩面性

同時蘊含眞實與虛僞的兩面性，危險或失敗，隱藏著通往這兩道門扉之鑰，若打開門扉，失敗、挫折隨即接踵而來。

陸上旅行將發生意外、車禍。

象徵意義：鑰匙、警告、別離、計劃及生活的變化，過度自信將招危險。

• 實例

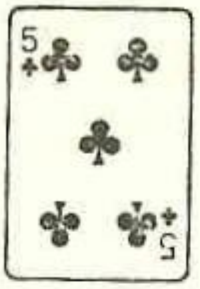
謊言成眞的車禍

一位傲慢的二十五、六歲公司男職員，抽到這張牌——

「這張牌的啓示是，你會突然遇到危險或失敗，尤其在陸上旅行或開車時，會碰到危險，一定得當心。」

他在唸高中及大學時演過話劇，平時愛說謊，讓同事驚惶失措，同事們也常常回敬他一些謊話。休假時，他向同事借車準備到中南部旅行。同事愼重其事地勸他，車子的煞車不靈，最好先修理再開。他試過後還不錯，認爲沒問題就上路了。

然而，半路上車子眞的煞車不靈，闖紅燈並且和一輛大卡車相撞。幸好只受重傷大難不死；他原先認爲同事故意說謊要他，到頭來自己竟吃了大虧。



突來的黑暗及希望

突然失敗，再努力也枉然，但有新的變化，希望在明天。有利的婚事、早婚、和有錢人結婚。

和遙遠的朋友連絡上就會轉運，相親成功，會收到外地來的好消息與書信。

星星，不著邊際的夢想或希望、未知的愛人、未見面的知己或未婚夫（妻），遙遠

的、自由自在的生活、一顆堅定的心、堅定的目標、一份不屈不撓的精神。

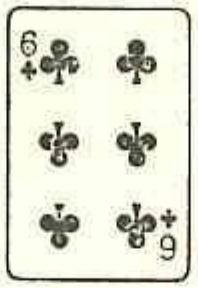
• 實例

默默等待終成眷屬

一名年近三十的公司女職員，因上司介紹相親，抽到這張牌——

「這張牌顯示相親不會成功，因爲在你故鄉還有一位默默等你的青年，回去故鄉你才會幸福。」

她不信，相過親，和對方愉快地來往。然而，事後對方却到徵信所調查她的過去，知道她從前有位要好的男友，婚事就吹了。這位女士傷心了幾天，想起「♣5」的啓示，冷靜下來，期待奇蹟出現。果然，不久故鄉的雙親來信，催她回家相親，從前的男友毫不追究她從前的事，讓她重新恢復自信，兩人很快就結婚了。



成功的戀愛及伴隨而來的損失

戀愛或工作成功的同時，亦有隨之而來的壓迫、損害，需要別人的協助。謙虛地接

受別人的意見，不可沒耐心，方有大收獲。戀愛成功、受祝福的婚姻、事業或生意的成功或擴大、將得到權勢。

同時亦伴隨著霉運、被害、損失、事業或生意衰敗、受壓迫、浪費、不注意養生之道等等惡運。

• 實例

少女的一念

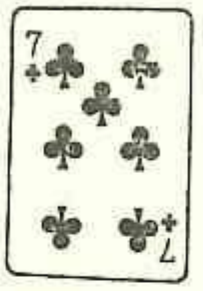
梁小姐是位大企業主管的女兒，想找結婚對象，抽到這張牌——

「你這輩子終會嫁個有才華的如意郎君，但結婚的同時也伴隨著巨大的損失，也就是收獲大，損失也大。」

梁小姐和一位在父親公司兼差當翻譯的大學生戀愛，但後來父親調查出大學生的父親是個已經破產的人，目前當個小商人，就嚴禁兩人交往，並且到處派人監視梁小姐的行動。梁小姐向高中女同學求助，由同學出面，找一些有頭有臉的人士向她父親保證，父親才勉強答應。梁小姐的戀愛終於成功，但同時也粉碎了父親想把她嫁給有錢人的美夢。

♣6一方面勝利，一方面也伴隨著損失，此外她能夠結婚，是靠著許多人的祝福才

成功的。



征服者

靠權術而征服的英雄，忍受苦難後成功的喜悅，象徵合格、當選、征服者。

被想不到的第三者（女性）所碍，因嫉妒而受阻。耐心等待卽成功，異性問題很棘手。

具有打不倒的精神，將得到眞正有價值的事物，以及辛苦努力後的幸運，是該秉具信念前進不懈的時刻。

•實例

暗中阻撓的下堂妻

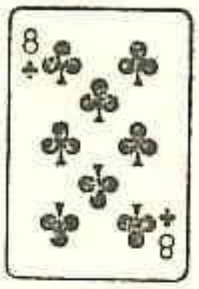
一位事業相當成功的中年男士，有一雙柔和但有神、世故的眼睛，全身散發出事業家不屈不撓的精神。他正在追求一位中意的女子，抽到這張牌——

「這張牌象徵征服者，但你這次追求的女子，目前仍然征服不了，因爲會有料想不

到的第三者暗中阻撓，說不定會弄得你傾家蕩產！」

他既有錢又會追女人，一向情場得意。他曾和一位高級俱樂部的女侍結婚，但婚後雙方不和，他給了妻子一大筆錢後離婚。後來，他又看上另一位女侍，所有人都勸他別動情，但他發揮猛烈的攻勢，買鑽石、貂皮大衣「進貢」，美人接受他的禮物，但不肯陪他出俱樂部以外一步。他爲卿瘋狂，對方要求他，要把全部財產變成她的名義，才答應跟他結婚，這位老兄果然興沖沖地變更全部財產名義。但當他接到女方見證人的簽名時，才大吃一驚，原來簽名者正是他的前妻。

♣7啓示「暗中阻撓的第三者（女性）」就是他的前妻，而得到他財產的却是前妻的堂妹！



財產慾與支配慾

強烈的金錢慾望、支配慾、守財奴、投機者（諸如炒股票、賭博、賽馬、賽車）。放高利貸者、不中意的情人、戀愛及事業加速進行。

沒正義感、反感、厭惡、長途旅行。

制裁、復仇、失信。

• 實例

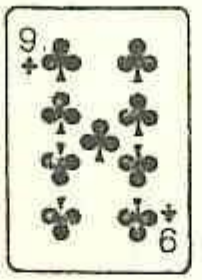
散財童子的悲劇

范先生是一名少壯的實業家，擁有數家醫院、公司。他老是釣公司的女職員或醫院的護士，還常常找酒吧的高級女侍，是名標準的花花公子。他想知道到底有幾個女人愛他：

「這張牌顯示的是強烈的金錢慾與支配慾，對方都只是想你的錢而已。別以爲有錢就可以很快把女人擺平，這種輕率的態度會引起反感，你最好自重些！」

這位仁兄根本不聽勸，依然用錢買美人心，一個追到手後又立刻改追一個，揮霍千金而面不改色。其他人對他這種只會花錢，却沒一點正義感的人漸漸反感。終於，他被一名酒吧女的男友給捅了幾刀。

♣8顯示復仇、制裁。此外，如果表示「長途旅行」，則除了旅行外，還有死亡、受重傷、得重病的意味。



失去朋友，骨肉相殘

不和、爭執、競爭、破壞。因反對朋友的願望而失去友誼，因野心或霸道而失去朋友。賣友求榮的毒蛇，骨肉相殘，因父母或家人反對而爭執。

禍從口出，敵人多，需要注意、警戒與防禦。

蛇、惡意及嫉妒、壞角色、奇妙的服裝或樣式、智慧、流血、鬥爭、成功與犧牲、損失、戀愛的成就與代價、辛勞與困難、過度相信實力，具文學、藝術才華。

• 實例

情敵竟是親骨肉

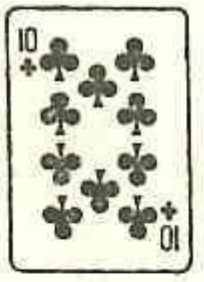
吳小姐在一家大百貨公司的領帶部上班，她想算算戀愛的結果如何，抽到這張牌：

「和朋友的願望相背就失去朋友，最近你會談戀愛，但却有激烈的流血之爭。」

吳小姐生來就能歌善舞，又會寫小說、短詩，不但能言善道，又愛說別人的秘密，常常和朋友失和。她的男友一個換過一個，逍遙自在。終於，她對一名年輕企業家動眞

情，但對方已有一個分不開的女友，那位小姐不容別人橫刀奪愛。吳小姐終於被她刺傷，而且出乎意外地，她的情敵竟然是她自小失散的親姊姊。

♣9表示，多嘴而失去朋友，到處樹敵，甚至引起骨肉相殘。



福氣滿門

維持現狀就是福，充滿福氣的牌，意想不到的好運。幸福、財富、飛來的橫財、突然得到遺產、昇遷、合格、事業成功與提拔。

暴發戶、變成名人、對立。

清泉湧現。

• 實例

踏實青年的財富及戀愛

邱君高中畢業後，就到台北的一家小公司上班，他抽到這張牌——

「會有意想不到的幸運。你若保持現在的踏實精神，就會財富亨通、早年得志，並且家庭幸福。」

他相信撲克牌的啓示，每天笑盈盈地認眞上班，不談戀愛。有一天，突然接到一大筆錢，原來他母親用他的名義所買的土地，十年內漲價數倍，賣土地後得到許多的錢。

女同事們對他刮目相看，互相競爭和他約會，終於，他上司的女兒壓倒群芳，擄獲他的心，婚後，他還昇爲主任。



傾力相助的朋友

熱愛朋友或情人，當對方有難時，絕不退縮，鼎力相助。秉具希望及信念，要求變革的熱情者，爲朋友的悲戀而哭泣。

端莊的容貌、有才華、可靠的人，誠實、寬大、勤奮，努力求變革。

●實例

千里姻緣一線牽

一位大學生孟小姐，想算算她的戀愛與婚姻如何——

「這張牌顯示，你將會碰到一位相貌堂堂，而且富有正義感的如意郎君，尤其當你

遇到危險時，他就會出現。」

兩個月後放暑假期間，孟小姐到海邊游泳，差點滅頂，幸好被一名青年奮力救上岸，並用人工呼吸救活，然後該名青年未留姓名就走了。升到四年級時，有一天深夜，孟小姐在公車上，被三、四名醉漢纏著不放，突然有位青年拔刀相助，被那些醉漢打傷，但孟小姐則幸運地逃出車外。她回到學校，才猛然憶起，這位正義漢就是從前救她的那個人，於是她努力探查，原來兩人竟是同一個學校的同學。孟小姐終於找到救命恩人，表示十二萬分的謝意，對方瀟灑地揮揮手就走了。

孟小姐的父親很有錢，拿一大筆錢想回報這位青年，但他並未接受。孟小姐已經愛上他，却被父親阻撓，因爲雙方的社會地位相差太大。孟小姐負氣離家出走，終於和青年結婚。



一心奉獻的母性愛

奉獻家庭、家人、強烈的、蒙那麗莎似的母性愛。

慈悲、寬容的女性，令人羨慕的賢妻、良母或益友，十分有魅力。

• 實例

溫柔易受傷害的女子

一位二十二、三歲的男士想算算他的對象（比他大一歲）命運如何——

「這張牌顯示：她具有強烈的母性愛，一心爲家庭奉獻，但容易受誘惑，做丈夫的得小心！」

兩人交往後，他愈發現對方的溫柔體貼。然而，悲劇埋藏在她心底。許多男人被她的溫柔所動，企圖接近她。有一天，她被一名未成年的泥水匠學徒所強暴，她沈靜地述說此事，兩人只得相擁而泣，不勝噓唏。



高潔與包容貞潔的女性

包容力大、品性高潔受人尊敬。政壇、財界、文化界的實力者。抑強扶弱的獨立者。

貞淑的女性、神聖、高潔、火、熱情。多年老友、好的競爭者。

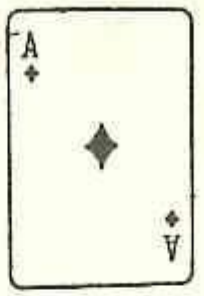
• 實例

等待一份不被容許的愛

一位有教養的三十來歲青年，思慕著有夫之婦，他抽到這張牌——

「這張牌顯示，對方是位貞節的女性，輕易地結合反而會造成悲劇。」

他在一家大報擔任文化記者，思慕的對象是位年輕貌美的舞蹈家，但已經嫁給一位大學講師，還生了兩個孩子。兩人因時常接近而發現彼此情投意合，但只是牽牽手，不敢做出其他超出友誼的事情。她絕不背叛丈夫，他也信誓旦旦，兩人默默地把愛埋在心底，度過抑鬱的幾年。終於，兩人的愛情在女方丈夫去世四十九天之後，有了結果。



意外之財與婚姻

財富、金錢、遺產繼承或保險金、意外之財、遠方來的書信、贈禮（包括錢）。

財產與物質的慾望將得滿足，以財產爲基礎的成功婚姻，精神安定，地位也將提高。結婚、寶石及戒指、貴重金屬、衣服、信、消息、知識。

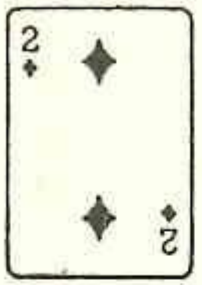
隱而不彰的財產。

●實例

一位大學二年級學生，當過家庭教師、工人，靠勞力賺學費，他抽到這張牌——

「這是一張幸運牌，一、兩年之內有封從遠方的來信，將改變你的命運。」

一年後屏東鄉下的祖母來信，指出在十五年前就指名要他當她人壽保險的受益人。這封信改變了他的命運，大學畢業後，祖母就去世了，他得到一大筆壽險金，並且事業順利，在一家公司當助理課長，最後和一位秘書結婚。



潛藏的劇變

最近將有強烈的變化，陷於迷亂或絕望的人將擁有好運，而一向幸運的人反會遇到想不到的惡運。

潛藏的秘密或不可告人的事物，暗中思慕。

受阻撓的愛情，肉慾的世界，看不見的陷阱。

愛苗、友情的開始，眞摯的愛（但不一定會結婚），男與女，調和與不調和，人緣更佳，成爲被注意的對象。

曲線美。

●實例

都是選美惹的禍

一位二十四、五歲的女子，有一對修長的玉腿，總是穿著迷你裙，引人側目。她的未婚夫最近突然對她冷淡下來，這位女子抽到這張牌——

「最近會有強烈的變化，你的未婚夫會再度投入你的懷抱。」

對方是某地方官的兒子，他父親聽信其部屬的讒言，調查準媳婦的身世；尤其在算過命後的兩個星期，女孩參加海邊的一場泳裝選美會，贏得第一名。讒言再度中傷她，說她多下賤，這樁婚事眼看就要吹了，但她的未婚夫終於察覺讒言所在，怒而離家出走，與情人結婚。

◆2就是一張表示「柳暗花明又一村」的牌，但不見得顯示「否極泰來」，因爲事情的發展往往完全相反，是好或壞，得看個人造化。

家庭的爭執、風波

夫妻口角，各走極端，不設法防範就會招惹法律及各種禍端，危機、不和、冒險。別離、離家出走、離婚、寂寞孤單、幻想家，暴風雨，潛伏的敵手，燈、光、知識及智慧，靜候佳機。

• 實例

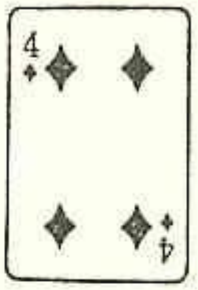
歇斯底里的老婆

一位老是懷疑丈夫有外遇的女子，抽到這張牌——「這張牌顯示家庭失和，你會遇到離婚的法律問題，接著是不幸與孤單，要設法防範不幸事件的發生。」

她繼承父親龐大的財產，並和父親的養子結婚。由於婚姻建築在錢的基礎上，所以她一直心懷恐懼，害怕丈夫謀奪財產，弄得自己愈來愈歇斯底里，老是爲一點點小事和丈夫吵鬧。丈夫終於離家出走，和一位同情他的老相識同居，留給這位富家女的只是孤

獨與空虛，目前她還在努力想挽回丈夫的心。

♦3暗示著將有潛伏的敵手，須隨時防範。



日常的慾望、爭端或小事

日常小事（肚子痛、擦傷、遺失東西或失去貞操）。

不愉快、心痛、煩惱，性經驗、接吻，友情的增強或減弱，和愛人吵架，夫妻口角。

必須消除緊張，藉助神經藥、胃腸藥、頭痛藥之效。

東西得不到手，欲望藏心。

●實例

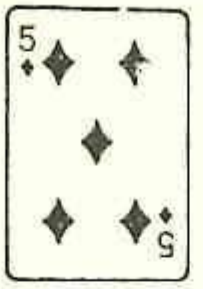
不必爲卿發愁

一位公司職員楊君，想看看新交的女友是否對他有意——

「這張牌顯示，那位女子曾經有過深交的男友，不愉快的經驗使她對於接吻、性經

驗等都看得相當愼重，現在只考慮婚姻問題負責。」

◆4顯示，期望擁有別人的體驗（物質的或精神的）或別人的東西，但却無法深思熟慮，只是在一些雞毛蒜皮的小事上打轉。雖然你現在才認識她，但應該爲她的過去



放棄過去，重建新生

新生事物的開始，戀愛、結婚、事業、好朋友出現。

火，消耗、神聖，將要生貴子。

包含惡意的建議、批評。

健康、財富、安定。

• 實例

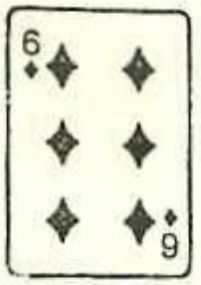
走向光明

一位二十七、八歲的女職員，深戀著有婦之夫，但對於將來，充滿著不安與畏懼。

她抽到這張牌——

「妳目前只是一再陷入情慾的迷惘之中，幸好不久會出現眞正幫你脫離苦海的人，過著幸福的生活。」

她爲情人墮胎過幾次，飽受折磨，終於引起上司的注意與關懷，細心撫慰她，兩人最後步上地毯的那一端。



來去皆快的愛情

早婚，容易結婚與離婚，只有情欲的愛情，早婚的少女。

倦怠的夫妻，戀愛的結束。

金錢與時間徒然浪費。

容易得來，但又容易失去的事物（愛人、錢、關係）。

• 實例

遊戲人生

一位打扮時髦的十七、八歲少女，有一張看來還相當稚氣的臉，以及一副成熟的身材。

「你早婚，先生一天到晚出差、應酬，遲早會離異，但從此你會自己過新日子。」

這位少婦換過許多工作，和一位比她年紀大一輩的上班族結婚，但這件婚姻却只建築在肉欲上，雙方忽冷忽熱，很快分手。不過她註定很快會找到新生活和新對象。



掌握錢與權、盛與衰

金錢、女人、權力、地位在握，革命。

繼承財產，遠來的贈禮、援助、金錢。

浪費、失敗、傾家蕩產、失戀。

沒落、風前殘燭、夕陽西下的人生。

• 實例

盛極而衰的人生

一位三十多歲的性格男士抽到這張牌——

「這張牌顯示：最近你會得到一大筆遺產，但最好搬到鄉下住，否則在城市很容易搞得傾家蕩產。」

以後，他果然繼承父母的龐大遺產，就到美國的拉斯維加斯去豪賭。他揮金如土，但也贏得不少錢，並且一個接一個地追逐美女。最後，他終於傾家蕩產，只剩下一身窮骨頭。



田園生活

適合過田園生活，如果搬到城市就會不祥。

近在眼前的誘惑，老處女、晚婚、再婚。

離婚、法院。



放浪與冒險

放浪、冒險。
煩惱、失財、枉費心機。

• 實例

蹺家的野鴛鴦

一位上班族女子（三十歲）想算算婚姻的前途：

「這張牌顯示『近在眼前的誘惑』，也代表捨棄地位、名譽與家人。在鄉下過日子較好，而且會得到良緣。」

如牌所示，這位楚楚動人的女主管終於被上司所誘惑，每天陶醉在肉慾的陷阱裏，愈陷愈深。上司雖然早已有太太，但手段高明，弄得這位女子不惜放棄地位、不聽家人忠告，與他暗渡陳倉。最後，兩個人私奔，躲到鄉下重新過日子。

◆8顯示，到鄉下旅行或結婚較幸福，但是「私奔」則是不幸的開始。

爭執、吵架、重傷、長期的旅行。

• 實例

浪蕩女的悲劇

一位大學夜間部的四年級女孩抽到這張牌——

「這是一張『放浪與冒險』的牌。你有頭腦和才華，但却幫不上忙，恐怕還會受重傷。」

她一個人住在城裏，一面工作一面上學。失戀使她自暴自棄，在一家酒吧上班，每晚生張熟魏。一年後，終於被同居的男人刺傷，金錢、愛情兩頭落空。



老是和財產扯不清

繼承龐大的家業或財產，有金錢上的苦惱，奢侈、浮華、寶石。

大農場、安逸的生活，健康、太陽、田園情趣、鄉下人。

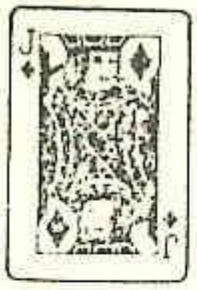
對理想、哲學、信念的執著。

一位高中畢業後就上班的二十一、二歲女孩，想算算她的婚姻——

「妳的婚事總會在錢上面扯來扯去，不容易找到理想的對象。」

這個女孩宣稱，絕不爲金錢而結婚，憤然離去。不久，她在故鄉相親，對方要求她要陪嫁一大塊的土地與一大筆資產，她就逃婚。回台北後，與老闆的兒子談戀愛。當她曉得對方將要收購娘家的土地蓋工廠後，又氣得宣佈分手。

後來，她又碰到一位半工半讀的藝術系學生，兩人同居。但當她知道對方偷偷地向她家要求資助他留學的消息後，憤然離開。到二十八歲時，終於結婚，但這次她不知道婆家及娘家私下共同出資，合開了一家新公司！



自私的美少年

有金錢上的爭執，自私、利己者、無情的老人、危險的女性、嫉妒的朋友。

花花公子，戀愛及旅行的機會很多，喜愛冒險、浪漫。

• 實例

貪玩的年輕人

一位十五、六歲的俏姑娘來算命：

「這張牌顯示：你會碰到許多異性青年，但雙方交往的時間都不太長。」

原來這位少女頗放得開，同時交上幾個花花公子，惹得那些人爭風吃醋，但她和這些男友追求的只是跳舞、看電影、旅行等等過著浪漫滋味的人生。



妖艷的交際花

妖艷的交際花，饒舌、傲慢的女性。

自信滿滿的男女，敏銳的人。

• 實例

妖艷女

萬小姐在高三就入選選美會的第三名，畢業後到台北唸服裝設計。當她算命的時候，還是淡掃蛾眉的清純少女，她抽到這張牌——

「這張牌顯示，妳具有艷麗的外貌、驚人的魅力，又很喜歡結交男朋友，最好多留心些。」

由於父母寄來的錢不夠她買衣服及化粧品，她只好到酒吧兼差，以後終於下海，過著生張熟魏、送往迎來的日子。男人被她迷得團團轉，大把鈔票、鑽戒、名貴衣服源源不絕地到手。三年後，這位女子已經成爲一朵艷光四射的交際花，全身珠光寶氣，果然應了「♦Q」的指示。



激烈且固執的個性

老練的男性、熱情而正直，但很容易爲一點小事衝動。

喜歡追求困難、冒險的事物。

蛇。討人親切，甚至連對恨他的人都很親切。

• 實例

靈蛇般的追求法

二十四、五歲的姚小姐被已離過婚的社交舞教師纏得團團轉，對方每星期寫一封信、每天打電話、不斷邀她見面。姚小姐抽到這張牌——

「這張牌顯示：這位男士很固執，爲了愛情捨棄生命也在所不惜，像蛇一樣使盡渾身數解。解決的辦法就是靠長時間的考驗。」

她父親的公司因被職員貪污而拖跨，那位仁兄暗中拿武士刀要找那名職員決鬥，目的只在博得美人的歡心。姚小姐被他的猛烈攻勢搞得暈頭轉向，不斷搬家，但那位男士總是有辦法找到她，如影隨形似地緊迫盯人。



全能與沒落

面臨擔憂、生病、生離或死別等大不幸及阻碍，但這張牌同時也是控制其他牌的惡魔之牌，全能的牌，幾乎無所不能的牌。

不單純的愛，食言、損失，不平凡的命運、不平、誤解、不和，沒落、失敗、墮落、死亡。

否極泰來。

•實例

造化弄人

一名三十五歲的男士陳某想了解命運：「這張牌顯示激烈的命運。目前是惡運當頭，但不久會有突來的幸運、金錢、地位與婚姻。不過，盛極而衰，以後又會墮入不幸。」

算過命後不久，他得到大量的玩具訂單，一年後鴻圖大展，手下有數十名員工。陳

某自稱未婚，追求一位已離婚的富家千金，如這張牌所示，婚後他的事業更大，婚姻幸福。但當他們環遊世界旅行回來時，陳某從鄉下來的糟糠妻拿刀子刺傷他們，結果陳某脊髓受傷而下半身癱瘓，他的新婚太太也受重傷。這張牌正是顯示盛極而衰的命運。



劇變與別離

劇變及伴隨而來的不安、動搖、波折，失去家庭、親人、朋友，死亡、失職、長途旅行、別離、悲哀、煩悶、精神分裂、分居、散財、動手術。

十字架、打開的宗教之門、憐憫、光明，絕望中的活路。

- 實例

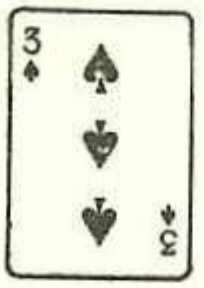
破碎的師生戀

純情的高中畢業女生，與老師墜入情網。她抽到這張牌：

「這是一張有大變化及離異的牌。你的愛情十分苦惱，還會看到朋友、愛人的離開，但如果得到宗教的撫慰，終會重得新生。」

在高中時代她就愛上已婚的老師，兩人在畢業典禮的當晚發生關係。事後她懷了孕，被師母察覺，朋友們漸漸與她疏遠，老師也被迫辭職，兩人終告分手。

後來，她因墮胎而尋求宗教的慰藉，終於在幾年後找到一位如意郎君。



拖拖拉拉的對立已結束

長期的對立，夫妻不和、輕率的結合終告破裂，不幸（悲哀、誤解）、離異。

惡運的結束，不幸後的幸運，雨，和水有關係的事物，出海、別離、傷心的旅行，妻子不貞、陷入泥沼。

• 實例

分手的怨偶

一位三十來歲的少婦，拖著疲憊的身子來算命，她早就對丈夫的輕率舉動及到處拈花惹草的行爲感到不耐煩：

「這張牌顯示，妳的不幸就要結束，下雨後雨水會將不幸流過去，你會和丈夫分手，重新生活。」

她在唸大學時就和先生結婚，畢業後，丈夫又有別的女人，還生下一個兒子。兩人離婚後，她沒孩子，帶著贍養費到處旅行散心，日子過得很愜意。偶而，她也會找男友湊合湊合，正合乎♠3中的「妻子的不貞」所示的意義。



被人遺棄與孤獨

被人懷疑、被家人及親友誤會、生病、無妄之災（車禍、受傷）。

嫉妒、焦慮、心病，路邊的石頭及野草。

離婚、旅行中遇到的麻煩。

• 實例

屋漏偏逢連夜雨

一名出過車禍的青年來算命：

「這張牌顯示，你還會再出一次車禍，或許有料想不到無妄之災，尤其在旅行中要注意麻煩事。」

他後來利用公司休假日，開車到中部橫貫公路去玩。路上有一輛車超車，他想警告前車，超速太快危險，因此進入停車場後下車找那輛車的主人。沒想到，對方不理，反而推他一把，這時正巧被後面來的卡車撞傷，他兩度入院。



不安

霧一般的朦朧、不安狀態，霧、影子、小損失，失去朋友、煩惱。

爭執、吵架、生氣，濃霧中的老盲人。

苦口婆心。

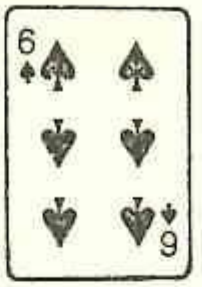
盲目、荒野。

• 實例

友情與愛情

高中畢業的于小姐想算算未來的婚姻：「這張牌顯示，如果得到愛情，就會失去友情，一切靠你自己決定。」

她在高中時代有一位視爲知己的施小姐，兩人一起交男友。但施小姐的男友後來竟追求她，弄得于小姐夾在友情與愛情的抉擇中徬徨不已，宛如墮入煩惱霧中。



苦盡甘來的晚運

忍受折磨，終於苦盡甘來，等待就會好轉。

繩子與連結。

辛勞後的休息、睡眠。

泥沼中的車輛、泥土、幸福、動搖。

• 實例

遲來的幸福

一位當人家繼室的三十來歲女子，辛苦地撫養著前妻的兩個孩子。她抽到這張牌：「妳還要繼續苦下去，忍耐、再忍耐，最後才會得到幸福。」

這位農家婦女剛結婚不久就守寡，再嫁給離婚且有兩個孩子的丈夫。丈夫却放蕩而沒責任，家庭生活全靠她種田、做工維持。丈夫回家只會向她要錢，並對她拳打腳踢，但她一直忍耐下去。

十年過去了，她得了癌症，放蕩的丈夫終於回來，載她回到故鄉，每天推輪椅帶她遊玩，她享受這份遲來的幸福，最後死在丈夫的懷裏。

♠6中的「繩子」，表示連繫著夫妻關係的繩子，當她感受到幸福時，已經是面臨死亡。此外，「辛勞後的休息或睡眠」即意味著死亡。



失去友情或愛情

喪失，喪失最重要的事物，不只金錢、財物的喪失，還包括失去友人、愛人，不和、絕交或生離死別。

被誘拐、被誘拐的女人。

面對事情時沈著應付就會成功。

●實例

大難不死

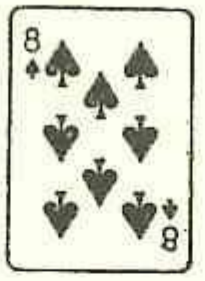
一對二十來歲的年輕情侶前來算命：

「這張牌顯示，生離死別、喪友、失愛。萬一發生危險時，要沈著應付，才會否極泰來，而且訂婚戒指絕對不可丟掉。」

這一年夏天，他倆在海濱玩水，傍晚，散步走回旅舍。他突然肚子痛，躲在陰暗的路旁方便，出來時未婚妻不見了。

他憶起算命忠告，「貴重的東西不見了——被綁架了。

撲克牌也顯示，「不可放棄，立刻迎戰」，他在旅舍附近到處找，引起當地人的注意。十幾名警察動員當地居民徹夜尋找，終於在旅舍後山的小屋裏找到他的未婚妻。



朋友背離，自我犧牲幸福

僅次於♠9的壞牌。不幸、逆轉、障碍、反對、生病、事故、災害。親友的離反、各種不幸的開端，箭、失旅途中有災難，癌症患者。

自我犧牲。

•實例

獨留遺恨在人間

一位患病的少女抽到這張牌：

「這張牌顯示，你的情人會被朋友奪去，但妳會犧牲自己，且情人與朋友在旅行時

會有災難，要注意。」

後來，她患筋肉萎縮症入院，她的情人愈來愈接近。她起先很嫉妒，終於決定犧牲自己，祝福他倆幸福，但這對愛侶却在一次車禍中喪生。



枉費心機

最悲慘的牌，荆棘之路，生病、破產、遺失、離婚、災害、對立、糾紛、死亡等等。

一切努力皆屬枉費，但不努力則更慘，唯一的解救，但看下一張牌如何。

苦惱與進退兩難的時刻。

●實例

不願橫刀奪愛的少女

一位二十來歲的少女，最近爲了解決高中同學陷入情網的煩惱來算命。

「這是最悲慘的一張牌。無論怎麼努力都白費，尤其要注意你自己的感情發展。」

她爲了解決朋友的煩惱，親自去找那名青年談，替朋友表明心跡，沒想到那名青年反而愛上她。她不願橫刀奪愛，斷然拒絕，但男孩更窮追不捨。

朋友恨她，她怎麼努力解釋都沒用，最後只好傷心地離開，一個人孤獨地旅行。



沈默忍耐的時刻

非常不幸的牌，雖然有著失戀、生病、災難、破敗、喪失、死亡等等的意義，但在不安與困頓時仍有一線希望。

虛僞的友誼、愛情、背信、謊言，坐牢、奴隸。

沈默的時刻，生命與青春的終結，破產或失敗。

• 實例

靜待轉機

一位有三個孩子的太太，整天忍受丈夫的拳打腳踢。她抽到這張牌：

「這是一張凶牌，你被孩子、家庭弄得苦不堪言，犧牲青春與愛情，但如果耐不住而離開，會遭到更大的痛苦與煩惱，不如靜待轉機，現在雖然黑暗，但仍有一線希望，你還會再度青春呢！」

半年後，隔壁搬來一名青年，兩人交往漸漸頻繁，終於超越友誼的界線。但表面上，她還是相夫教子，任憑丈夫怎麼查，也無法探究出眞象。一年後，雙方協議離婚，她與青年有情人終成眷屬。



沒用的人

沒用的人、懶鬼、不能信賴的人、反覆無常的人。

嫉妒、勾心鬥角。

•實例

差點陷入虎口

一位二十五、六歲的女子急著問婚姻的前途：

「這張牌顯示，你的男友是個好吃懶做的無賴，說不定會暗中算計你，要小心！」

果然，她的男友準備把她帶到酒吧上班，幸好被親友發覺，救她出虎口。



沒有操守的人

被親友出賣，寡婦、老處女，輕薄、饒舌，妓女。

追求財產、地位、名譽，短暫的戀愛、友誼，失戀、離婚。

•實例

丈夫與老婦的姦情

一位二十四、五歲的少女，父親是大學研究所所長。她照顧鄰家的一位老太太，後來老太太介紹一位青年與她認識。當雙方感情發展到談論婚嫁的地步時，少女前來算命：

「這張牌顯示，你會被最親密的友人出賣。你的對象雖然不錯，但背後却有惡毒的第三者操縱著他，這樁婚事絕不可答應。」

然而，他們還是結了婚，老太太也更加受到丈夫每個月大概出差十天，而老太太也大半不見人影。兩年後，她終於在一家照相館看到丈夫與那位老太太穿著旅館浴衣的合照，照片上的時間正好是丈夫出差的時間。她找徵信社調查，證據赫然在握。

她的丈夫坦承這段姦情，老太太和公司的老闆有一手，而且丈夫靠其關係，才能升遷；老太太介紹婚事成功，唯一的條件就是仍然與她丈夫暗中來往。



危險的妨碍者

妨害婚姻或事業、危險的野心份子，惡意的批評，滿口仁義道德的僞君子。

嫉妒、迷亂、陰險、頑劣、自私自利、陰謀家。

危險人物。

• 實例

平地起風波

一位二十七、八歲的女子想算算婚姻前途：

「這張牌顯示，有人因嫉妒而中傷你的婚事，目前你的對象絕不理想，而且這個中傷會使婚約破裂，引發一連串的亂子。」

她的確中意目前的對象，但答應婚事後，却接到一封匿名信，列舉對方的許多風流韻事，還附上一些照片，證明他確曾和其他女子出入旅館。女方的家長立刻拒絕婚事，禁止女兒與男方來往。男方鍥而不捨，誠懇說出過去的戀情，終於再度贏得她的芳心，經過一段時間後，兩人才結婚。

♠K表示，雖有陰謀阻碍，但靠聰明智慧仍可安然渡過。

推算時應注意事項：

①極爲純熟地掌握每一張牌的啓示，每天反覆練習洗牌、切牌兩、三萬次，（至少要花三小時以上）。這是練習用撲克牌算命的第一步。

②占卜的時候，一定要注意力集中，不可心浮氣躁。此外，必須先了解占卜的對象與內容。

③尤其重要的，不可偏向好或壞任何一方，不能只顧算好的、不算壞的命運；縱然只用一張牌占卜，也要反覆思索正、反兩面，才能綜合下判斷。

④耐心考慮，不可急促下結論，寧可多花時間想想。

⑤每張牌的啓示不一，不可拘泥於片面的解釋，應推衍含意，加上想像而後下判斷。

⑥直覺、洞察力及聯想，完全靠占卜者在一瞬間自問自答。當然，愈熟記每張牌的特性，愈能提早下判斷，讀者應耐心地反覆練習，直到完全熟記五十二張牌的關鍵意義，然後才能配合直覺、洞察力以及聯想力來「洩漏天機」。

撲克牌的幾種推算法

①只用一張牌的推算法

任何被選出來的一張牌，都象徵著天機的啓示，有好有壞。推算之前，先把五十二張牌全部翻開，攤在面前，紅色、黑色的各自平均分好，洗過二、三百次。

▲自己算命時

首先，把背面朝上的牌分成三堆，再次切牌後，由最上面算起，取出第七張牌（即「幸運的第七張」），把這張牌放在中央，其餘牌放在一邊，翻開這第七張牌，就得到啓示。

▲替別人算命時

自己洗過、切過牌後，將牌放在中央，由要你算命者把牌分成三堆，再把牌切成一堆（仍是背面朝上）。這時，這時，記下他的出生年月日，例如他是民國卅五年十二月廿日出生，就取３＋５＋１＋２＋２＋０＝13 的數字，由上面取下第十三張牌，放在

中央（其餘牌則置於右下角），由當事人打開這第十三張牌。

如果他是替別人算命，那麼，仍以他的出生年月日總和數爲準，找出那張牌。如果是自己算自己，或自己算別人而不知對方生辰，則都要拿第七張牌。

②其他推算法

兩張牌以上的算法，不必計算生辰數目，只要在洗牌、切牌後，由上面取下六張，放在牌堆的最下面，然後把這堆牌依次一張一張攤在桌上。三張、四張、九張、或卅六張的算法，都是如此，以切完牌後上面算起第七張開始一張張排牌。

一張牌推算法

用一張牌算命，可以算過去、現在與未來。每個人想知道的，諸如戀愛、職業、旅行、健康等等問題，必須有具體的需要才能算。比如你要替別人算他的「愛人」如何，「愛人」太廣泛了，到底是他的健康情況、家庭情況還是其他情況？方向一定要問清楚。小小的一張牌其實充滿了玄機；此外，光按照牌面上的啓示還不夠，算的人更

要靠敏銳的觀察力與直覺，加上對情況變化的聯想而作判斷。譬如下面的例子：

• 實例

單相思會有結果嗎？

有位小姐暗中單戀某位男士好幾年，她想算算會不會有結果，她抽到的是

♣A

「隱藏著的驚人消息」是這張牌的關鍵性啓示。

過去　一直單戀著那位男士，但仍然無法打動他的心，這份隱藏於內心深處的苦戀雖然情痴，但會影響純眞人格的發展。

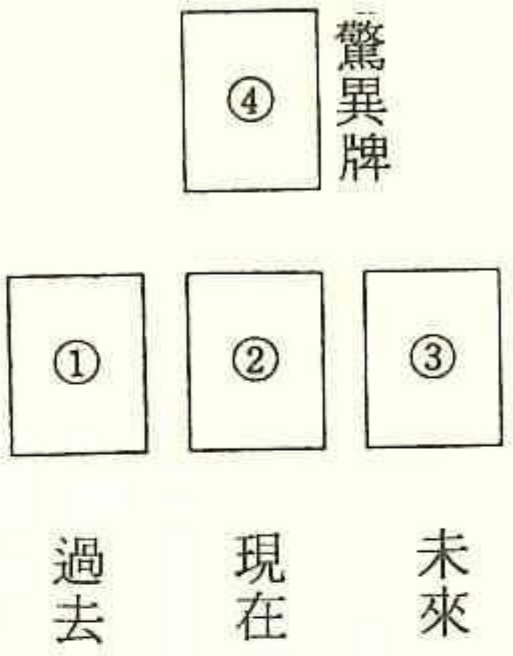
現在　現在仍未打動對方的心，但他已經完全了解你的情意，他對你的愛意仍是隱而不顯的，他被神秘的面紗掩閉着，而你的情緒卻愈來愈形好轉。當有一天相互揭開對方的面紗時，醜陋的事情卽刻呈現眼前。

未來　將來，你們兩人的愛情仍是神秘地持續著，當另一位暗戀著妳的男子來信、送禮給你時，也就是你人生開始有驚人轉機了。

這個判斷只是提綱契領地點出♣A的關鍵性啓示，這些啓示是否只應驗一部份或全部應驗，完全看自己如何去領會與發揮。

二張、四張牌推算法

切過牌後，由左至右排列3張，這三張牌依次表示「過去」、「現在」與「未來」。若加上第4張，即爲「驚異」牌（Surprise），其放置位置如圖所示：



第4張牌應該最後開，翻開後會有驚人的變化發生，影響前面3張牌的啓示，也許會由好變壞，也許由壞變好，總之，要等第4張牌翻開後，才能決定啓示爲何。



• 實例

【問】 眞希望被他親一下

我們女孩子都憧憬着被心目中的白馬王子

熱吻一下，我眞的會如願嗎？

過去 ♠2 （已打開的寺院門扉）

被打開的……他和你的心已經被分開，再也無法心連心了。

寺院……實際上，他正以溫柔的情意兩手張開，期待你投入他的懷抱。

現在 ♦K （蛇、執著）

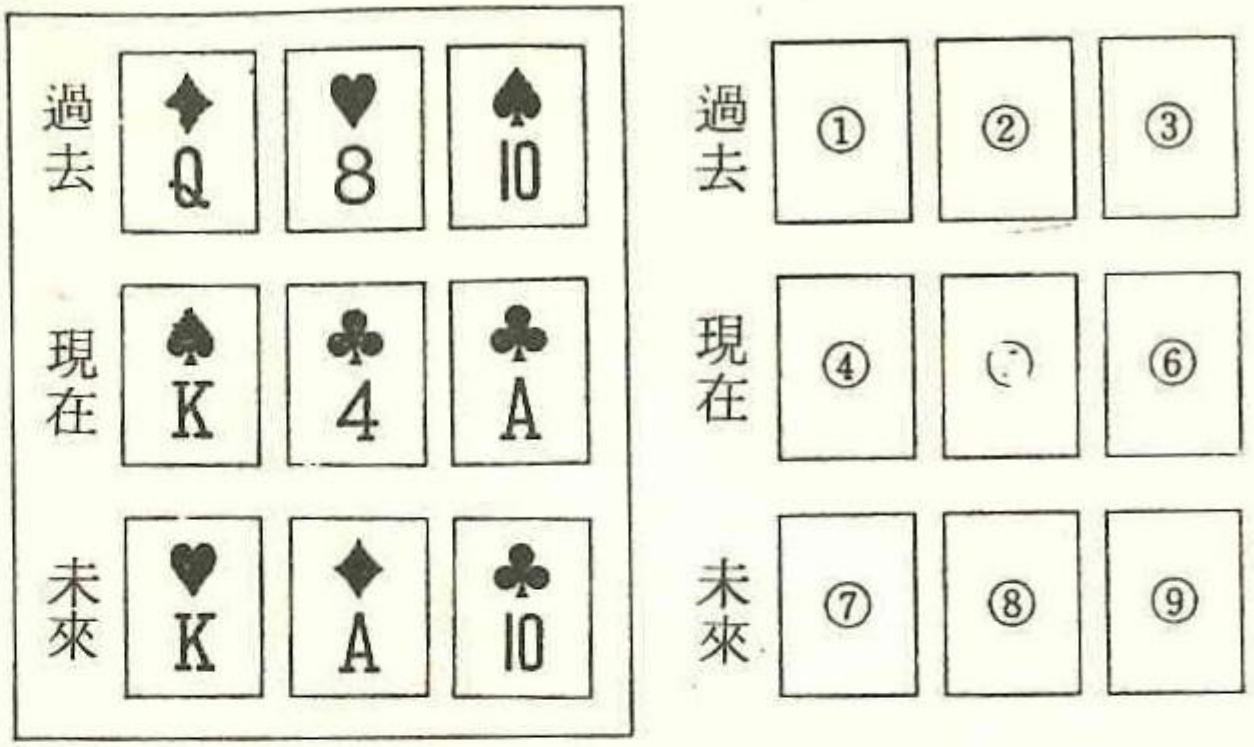
他深深地想着你，執着地期待你接近他。那時，他會把你擁抱得幾乎讓你窒息，熱烈地吻你。

未來 ♣7 （征服者）

有第三者（女性）出現妨害戀情，你會征服他，他會征服你，然而，卻有另一位女性因嫉妒而妨害你們。

驚異 ♥10 （燦開的花朵）象徵着幸福、成功。

結論：無論再大的阻碍，都阻止不了你們的愛情，最後你將如願以償，花好月圓。



九張牌推算法

如何區別過去、現在與未來呢？

(1)過去可指過去某一天某一時刻，或者過去的幾十年時間，完全照你自由決定。

(2)現在，如果按照嚴格的定義，應指剎那間即逝的現在，但算命時不必這樣拘泥，剛才才過去的一段時間（完成的），也可算是「現在」。此外，如果是與過去幾十年相比較，那麼從目前算起的幾天前，甚至幾個月前，都可以說是「現在」。

(3)未來，從現在算起兩、三天以後是未來，兩、三分鐘以後也是未來。

不必太刻板地劃分過去、現在及未來，儘量放輕鬆點來考慮。排列法則同於用三張牌算命的排法：

• 實例

老是邀不到的美人

【問】 她二十三歲，我二十八歲，目前在同一家公司上班。無論我怎麼使盡辦法，都沒法和她約會，我爲此懊惱不已。但她也拒絕其他男生的追求，我的愛情會有怎樣的結果？

過去 ♦Q （茶花女） 美貌的交際花，易變心、見異思遷。她仗着美麗的臉蛋，不會僅滿足於男性對她的側目；她的心很花，容易見異思遷，對你的看法也和對其他男人一樣，並未另眼相待。

♥8 她正期待着你邀她去吃頓美食，你不可失掉這個機會。

♠10 （奴隸） 戀愛的奴隸、拘束。你的心已完全被她俘虜，你已拜倒在她的石榴裙下。但這是你的自由，不會因此失去身份與立場。

現在 ♠K （陰謀家）危險的妨害者

你正計劃著怎樣獲得芳心，但是四週卻充滿着嫉妒的情敵。

♣4（隱藏的二道門）隱伏着危險或失敗打開她心扉的鑰匙仍然隱藏着。

♣A（隱藏着的驚人消息）好友、幸福、財富、成功與情書。打開她心扉的鑰匙已經在你手上了。

你寫好情書也順利地傳到她手中，她已經偷偷地愛上你了，兩人漸漸成爲好朋友（或情侶）。

未來 ♥K（林肯）自由與解放者，美少年、嫉妒的妨害者。當你們兩人自由、盡情地交往時，一位美少年突然殺出來。

✦A（寶石及戒指）以財產爲背景的戀愛或相親將成功。針對她的虛榮心，用寶石、戒指等進攻，容易獲得美人芳心。

♣10（湧現的清泉）意外的幸運意外地與她擁抱、接吻，終於結婚了。

五張牌推算法

這是比以上算法更精簡時間的算法。

●實例

爲伊人憔悴

【問】 和他是隔着一層樓的同事，每每想到他的微笑、風趣及有教養的談吐，就徹夜難眠，他二十八歲，我二十五歲，能和他結婚嗎？

遙遠的過去 ♣6 （船難） 戀愛的成功或失敗。

你本來早就可以和他深交，但卻失去這個機會，損失無法估計。

最近的過去 ♠4 （路旁的石頭及雜草） 被遺棄、孤獨、怨恨。

此後，他的心漸漸變得像石頭一樣的冷酷，妳被他遺棄了。看到他移情別戀，你自怨自艾。

現在 ♥7 （孔雀） 突然的劇變、約會。

七張牌推算法

• 實例

嫉妒的搜索



思念他的心有千千結，終於打動他的心。他開始同你約會，感情已經發生強烈變化了。

最近的未來 ♠7 （被誘拐的女性） 失去朋友或失戀，失去自我。

當雙方情投意合的時候，另一位貌美的情敵出現，橫刀奪愛，於是，你失戀了。

遠遠的未來 ✦8 （老處女） 走向田園，近在眼前的誘惑。

你在失戀的時候，被他誘拐到郊外兜風，接着與他開始同居。

【問】 我的朋友最近和一位很帥的男人親近，到底他們兩人會有什麼結果？我自己替他倆算算：

遙遠的過去 ♥3 （三角的人生） 惡劣的三角關係。

老早就有三角關係，他和她都曾和別的異性來往，關係相當複雜。

最近的過去 ♠9 （寃枉的死刑犯） 最壞的牌，無論如何努力也會被出賣。

最近兩個人鬧僵了，不但沒約會，彼此漠不關心，她面前佈滿荆棘。

對現在的影響 ♥A （婚禮） 接下來最幸福與戀愛的成功。

情況好轉，表面上就快要結婚了，但最壞的後遺症還殘留着，她陶醉在幸福中，卻無視於險象壞生。

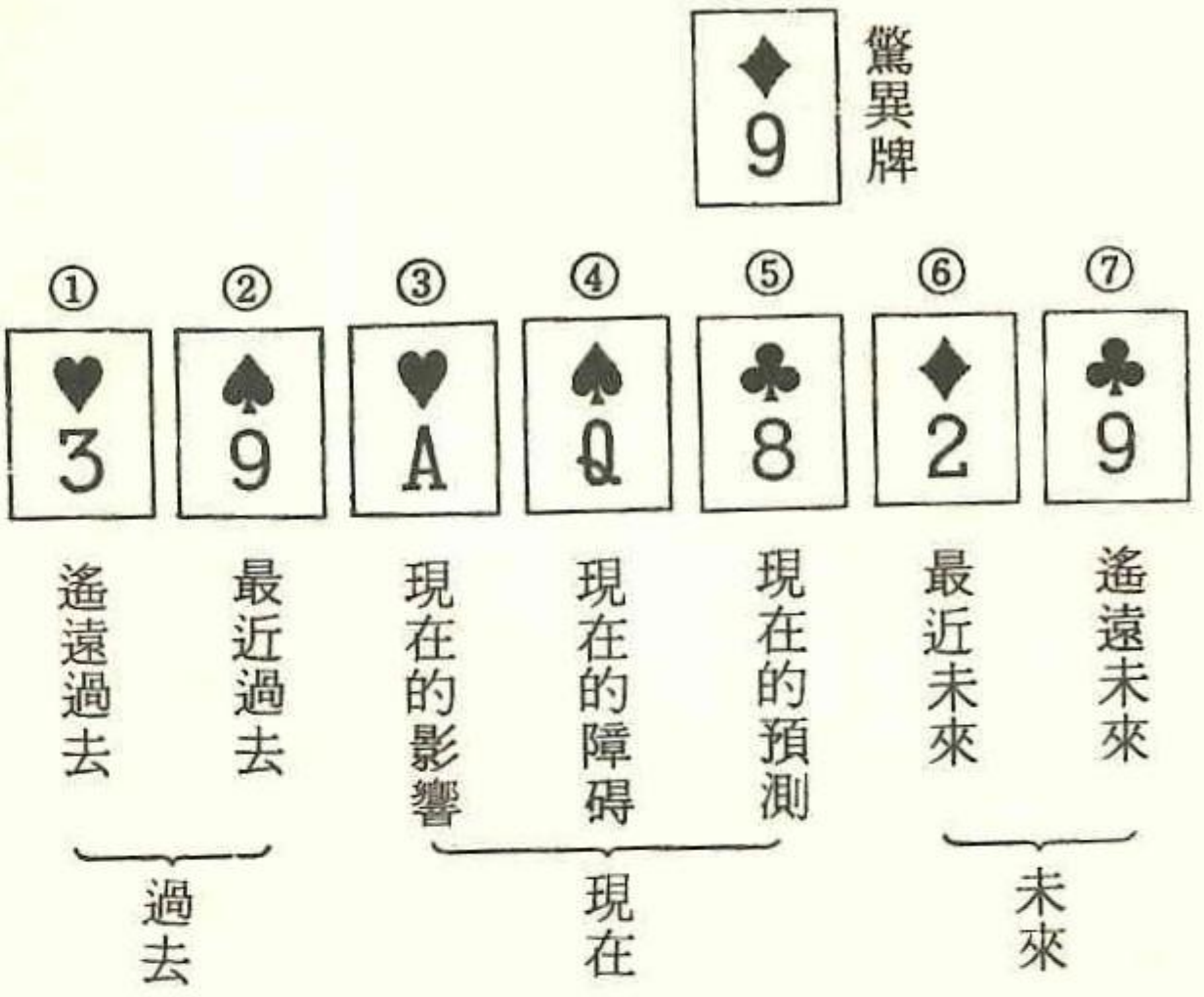
現在的障碍 ♠Q （妓女） 不貞、出賣親人。

她變得不貞、人盡可夫，形同妓女。我該不該寫匿名信揭穿她的秘密呢？

現在的預測 ♣8 （放高利貸） 強烈的金錢慾及支配慾。有機會了，不可輕率。

她心裡自有盤算，如果還有更有錢的男人出現，她就會放棄目前的放蕩。

不久的未來 ♦2 （隱伏的泥沼） 強烈的變化，隱藏的秘密或虛僞行徑，泥沼似的情慾。



她一直隱藏的秘密或虛僞行徑終被揭穿，兩人仍舊藕斷絲連，宛如陷於泥沼之中不可自拔。

遙遠的將來 ♣9（啃噬朋友的蛇）血腥之爭，喪失朋友、執着、惡意及嫉妒。

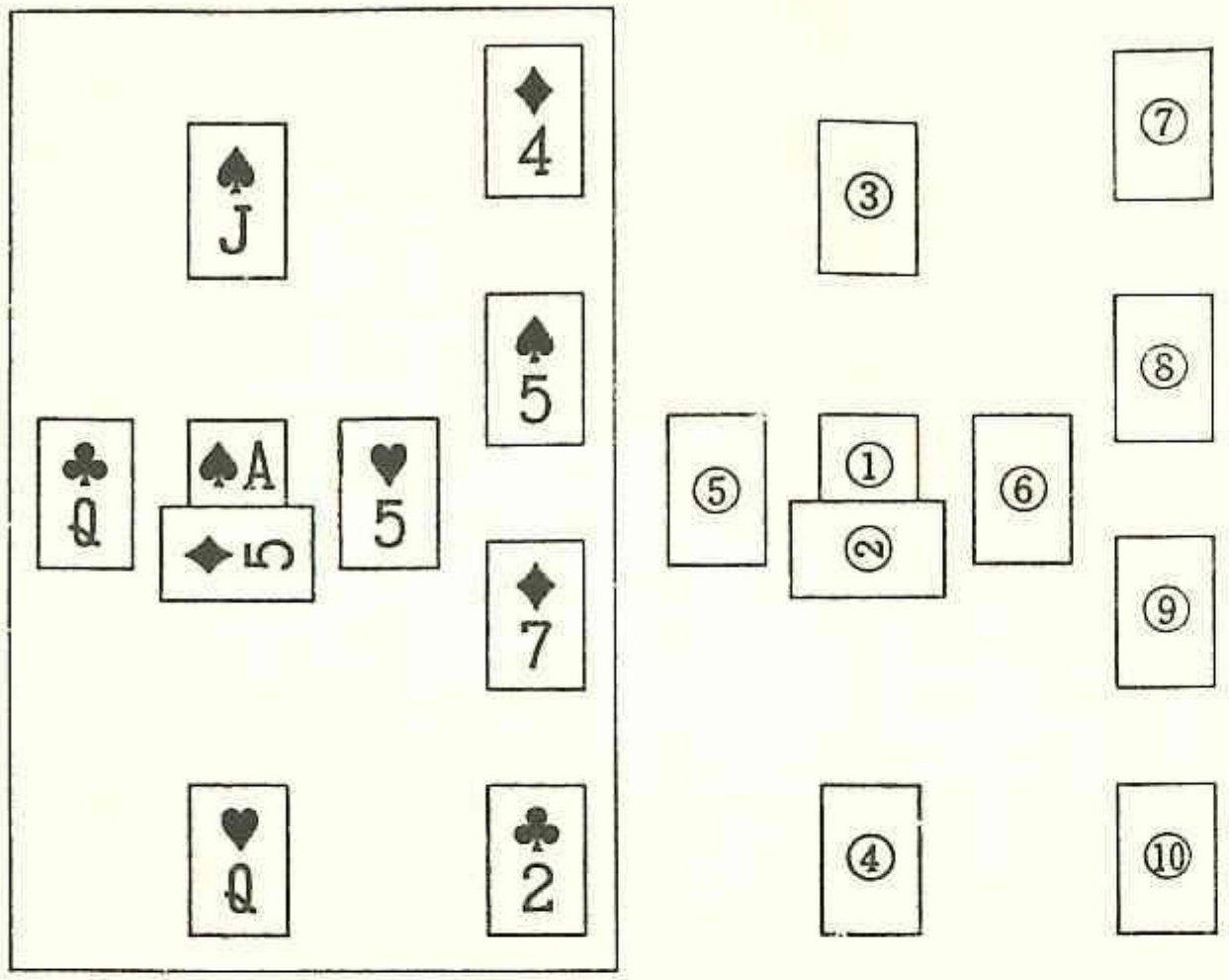
兩人激烈爭吵不已，卻又捨不得就此分手，執着與惡意一再出現。

驚異 ♦9（放浪與冒險）無法預測的放浪，大吵大鬧、長途旅行。

最後，她走得遠遠地，到處浪蕩。

克爾特十字推算法

這是特定問題的多面占卜法。第一張牌要先翻開，其餘第二～第十張牌則蓋着，其中第二張須橫蓋在第一張上面：



各張牌的性質

①現在的狀況

②障碍及救濟之道

③詢問者的目標或希望

④遙遠的過去（問題的原因或根據）

⑤最近的過去

⑥最近的未來

⑦隱藏着的本意及秘密

⑧周圍的狀況

⑨詢問者的能力及不安的程度

⑩結果

實例

用微笑婉拒交往的伊人

【問】 我和她交往幾次，都停留在喝喝茶的階

段，再進一步就被她用微笑婉拒了。我渴望娶她，目前我二十七歲，她才二十歲。

①現況 ♠A （墮落與死亡） 大不幸與大阻碍，恐怖的死亡。

②障碍及救濟之道 ♦5 （火） 燒掉過去後重生，新生事物的開始。

③詢問者的目標或希望 ♠J（傻瓜） 得不到正確的評判，有情敵。

④遙遠的過去 ♥Q （維那斯） 聰明體貼的女性，奉獻及貞潔的愛神，將娶到才女淑媛爲妻。

她既是老練、體貼的女性、貞潔且富奉獻精神，當然值得你熱烈地思慕。

⑤最近的過去 ♣Q （蒙那麗莎） 具奉獻及慈悲的母性愛，易受誘惑。

最近，她感受到你的愛意，憐憫地接近你，但只是母愛的表現。不過，她很容易受到別人誘惑。

⑥最近的未來 ♥5 （燒掉過去） 向舊的事物訣別，奔向未知的世界，最近將

有喜悅。

你將採取別的手段及行動緊迫盯人，約她看電影、跳舞、兜風等等。兩人關係逐漸親密，也將體驗親吻的喜悅。

⑦隱藏的本意或秘密 ♦4 （怨偶） 日常的慾望，偶然發生的怪事，喪失貞操。

她儘管和你打情罵俏，卻只當做逢場作戲，對別的男人也是如此，毫不眞心。

⑧周圍的狀況 ♠5 （霧中的盲人） 難以捉摸的不安、憤怒、口角。

四周人對你不滿、嫉妒，甚至中傷，這種微妙的反應會引起你說不出的不安。

⑨詢問者的能力與不安的程度 ♦7 （拿着蠟燭的國王） 眼看到手的東西丟了。風前殘燭，沒辦法，開銷太大。

你固然有能力把她追到手，但這只是一時的勝利。她喜歡玩耍和交友，你爲了陪她玩、送她禮物而弄得捉襟見肘，大把鈔票往外流。

⑩結果 ♣2 （走馬燈） 事情反反覆覆，等待卽會好轉。

兩人反反覆覆地，經過很久的時間，才言歸於好，結成連理，但你須耐心等待很久才能有此結果。

黃道十二宮推算法

把撲克牌排成像西洋占星術的十二星座（十二宮）式的占卜法。

由①～⑬張的順序如下：（第⑬是驚異牌）。

十二宮的性質

①第一宮　人際運　所有的人際關係。

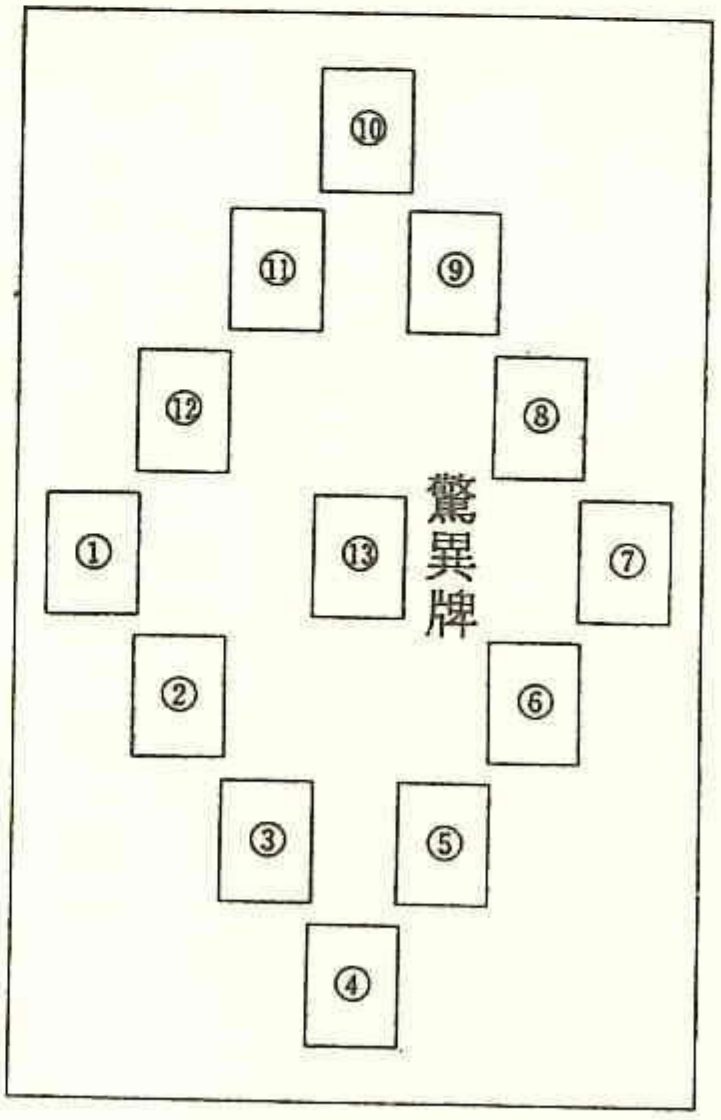
②第二宮　財　運　從巨富到小錢。

③第三宮　居住運　改衣裝、改建、添購、移轉、買賣、庭園、設計、居住。

④第四宮　家庭運　家人、親戚的來往。

⑤第五宮　戀愛運　夫或妻以外的異性戀愛。

⑥第六宮　健康運　手術或受傷也包括在內。



⑦第七宮　結婚運　也包括分居、離婚之事。
⑧第八宮　性愛運　性愛的表達方式與處理能力。
⑨第九宮　旅行運　國內、海外、短期或長期的旅行或出差。
⑩第十宮　職業運　就職、被解雇、經營事業、生意失敗等。
⑪第十一宮　考驗運　考試、面試、實驗等。
⑫第十二宮　勝負運　一切事情的成敗勝負。
⑬驚異　最後才見分曉。

這種算命法，是什麼情況都可以算的方法，即使目標不明確亦然。簡單的算法只用某一「宮」的那張牌占卜即可；至於詳細的算法，則：①加上兩旁的牌及第十三張；②加上十字判斷。

所謂「十字判斷」例如：直接要算的牌是第⑤張戀愛宮，十字即表示⑤、⑪、②、⑧張；結果是⑤④⑥⑪②⑧及最後的⑬一共七張牌合計判斷。⑤、④、⑥是過去，⑪是現在，②、⑧指未來，⑬則爲驚異牌，作總結。

十二宮的時間與方位記憶法

十二宮的展開，可用時鐘的數字與方向來記憶：

最上面（第十宮）　12時，北
右橫（第七宮）　3時，東
最下（第四宮）　6時，南
左橫（第一宮）　9時，西

●實例1

沒赴約的她在幹什麼？

【問】　8月，昨晚6時，她沒赴約，到底昨天（星期六）下午1點到晚上10點鐘，她在幹什麼？

1時　♦J　（漂亮的自私青年）渴望新的愛情冒險。

她接到另一位美少年的邀請，興奮得渴望嚐試新的愛情冒險。

2時　♠8　（癌症病患）　惡劣、反逆的牌，朋友離反，惡運開始。

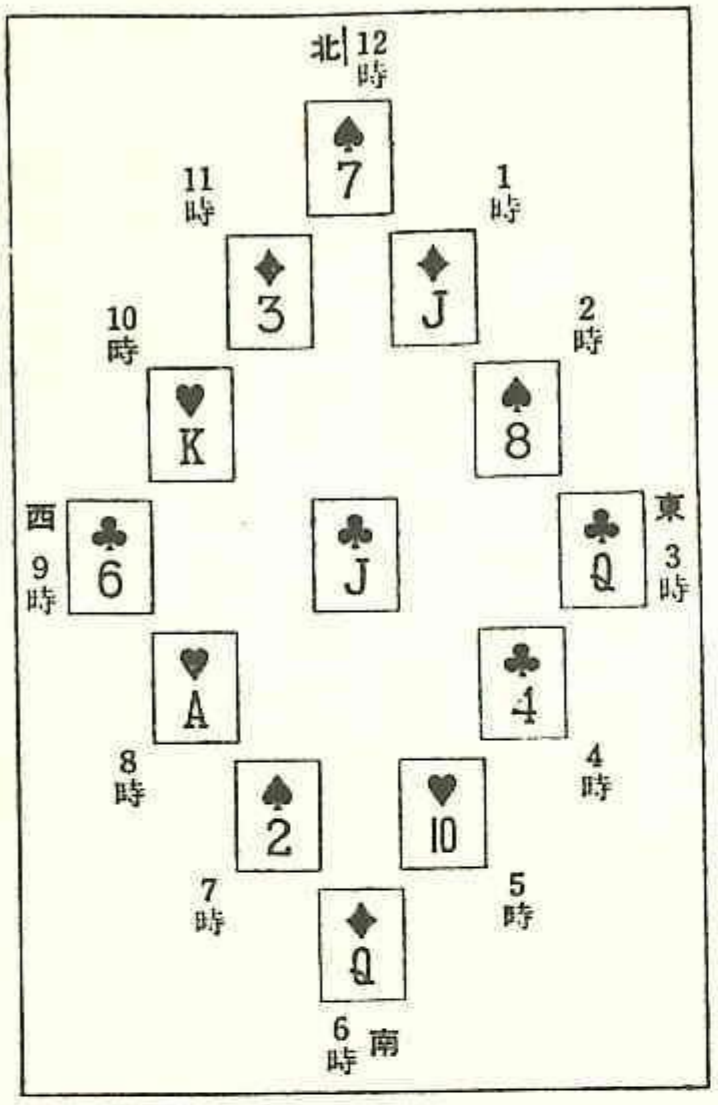
編號	名稱	解說
①	人際運	所有人際關係
②	財運	從小錢到大財
③	居住運	住屋的設計、改建、添購
④	家庭運	家人、親戚的往來
⑤	戀愛運	異性感情
⑥	健康運	體質、手術、受傷
⑦	結婚運	結、離婚
⑧	性愛運	能力與表達方式
⑨	旅行運	國、內外
⑩	職業運	就業、創業
⑪	考驗	考試、實驗
⑫	勝負運	一切事情的成敗

對你而言是已經絕望的狀態，她開始移情別戀。

3時 ♣Q （蒙那麗莎） 奉獻及慈悲的母性愛，易受誘惑。

她像蒙那麗莎似的慈祥體貼，但又容易被引誘，約會漸漸爽約。

4時 ♣4 （隱藏的二道門的鑰匙） 包含眞實與虛僞的兩面性，陸上旅行、開車。



她對你既眞心又虛僞，正一面開車，一面打算怎麼找爽約的藉口，又不被良心所譴責。

5時 ♥10 （燦開的花朵） 充滿着幸福，微笑支配一切。

她正被某些男人包圍着，得意洋洋地笑着。

6時 ✦Q （茶花女） 妖艷的交際花。

她正被許多男人包圍着，陶醉在讚美聲中，啜飲着美酒，把你的約會時間忘得一乾二淨。

7時 ♠2 （被打開的寺院的門）劇變及離別。失去愛人或朋友。
她決心和你分手，你失戀了。
8時 ♥A （婚禮）戀愛的成功、求婚、喜宴、接吻、戒指。
他送她戒指，向她求婚，也許正在喜宴中，兩人親熱地擁抱在一起。
9時 ♣6 （船難）戀愛的成功與損失，金錢的損失與浪費。
她要求貴重的寶石、項鍊，對方正懊惱不已。
10時 ♥K （林肯）自由主義者，美少年。
在斗室的角落裡，她正和一位美少年沈醉在愛的解放與歡愉的氣氛裡。

時間與方位的占卜法

這種占卜法只是利用其「偶然性」而已，但除非已經高度熟練，否則用這種方法，因爲神秘性及偶然性必遭破壞，無法推算。

• 實例2

渴望知道關於她的一切

【問】 我渴望知道關於她（二十三歲，上班族）的一切，就自己占卜。

①人運 ♦6 （早婚的少女） 無聊且無奈的人生，即使有喜歡的人也枉然。她和任何男人來往，都只把注意力放在挑選丈夫，即便喜歡某人，也會很快感到厭倦，弄得男友一個一個離去。

②財運 ♥9 （王子、公主） 達成願望。不爲小錢難倒的女人，欲達目的不擇手段，將來會得到龐大的財產。

③居住運 ♥J （刎頸之交） 會得良友、益友幫助。有好朋友相助，居住不成問題，結婚後就會搬進豪華的公寓。

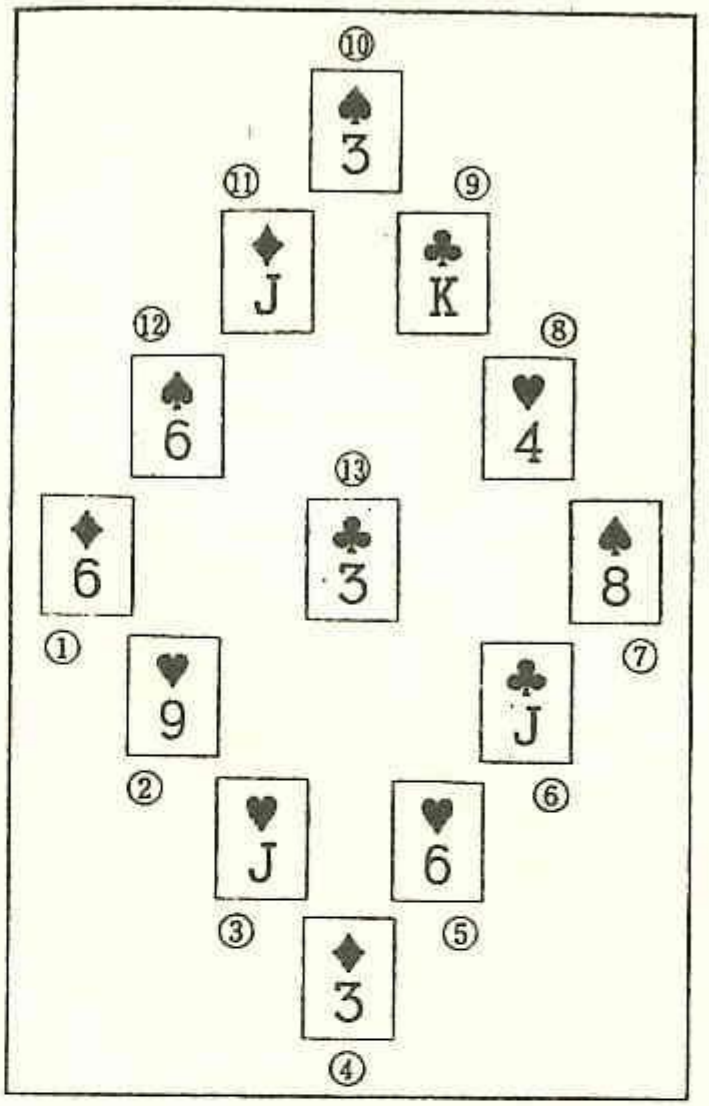
④家庭運 ♦3 （燈火） 任性、口角、寂寞、爭執糾紛、夫或妻出走。結婚後感情破裂，夫或妻會離家出走，因爲太任性，難免浪費、意氣用事。

⑤戀愛運 ♥6 （甜美的戀愛小說） 甜言蜜語、誘惑，思慕多位異性。思慕男人，容易被引誘的女性，戀愛運很危險，說不定還沒有好的對象。

⑥健康運 ♣J （爲朋友苦戀而哭泣） 熱情、要求變革的熱情者。感受強烈的熱情者，神經質、有心病、胃痛、風濕等病痛。

⑦結婚運 ♠8 （癌症患者） 壞、惡劣、倒霉、樂極生悲。美滿婚姻成不幸，一結婚就開始不幸的女性。

⑧性愛運 ♥4 （獨身主義者）



不講究性愛表達的人，性慾強而無法滿足。

⑨旅行運 ♣K （大佛） 有驚無險。

旅行時平安無事，在旅行中會遇到豪放的男人。

⑩職業運 ♠3 （泥沼中的水）停滯、對立。

和同事、上司不和、對立，一直換工作。

⑪考驗運 ♦J （自私的美少年） 自私的、好冒險的。

好勝、通過排斥他人的考試、面試等等。

⑫勝負運 ♠6 （泥沼中的車輛） 險惡、恃機即好轉。

陷入不可自拔的泥沼，時好時壞，忙得團轉。

⑬驚異 ♣3 （三面鏡） 往後有變化，再三的結婚或相親。

所有事情都一再反覆，結婚、離婚、上班、辭職、幸運、不幸、愛人也一個換過一個的女人。

決定場所推算法

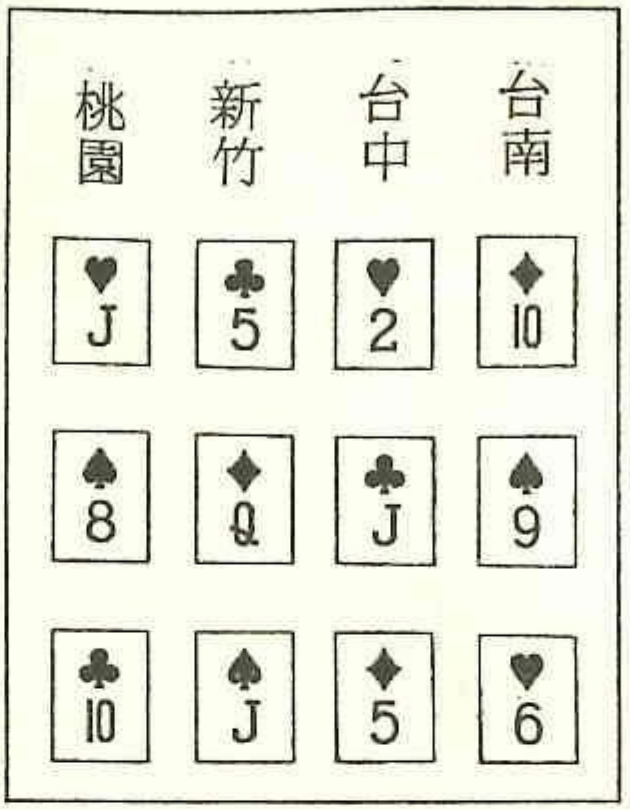
①下車地點或待留地點的選擇

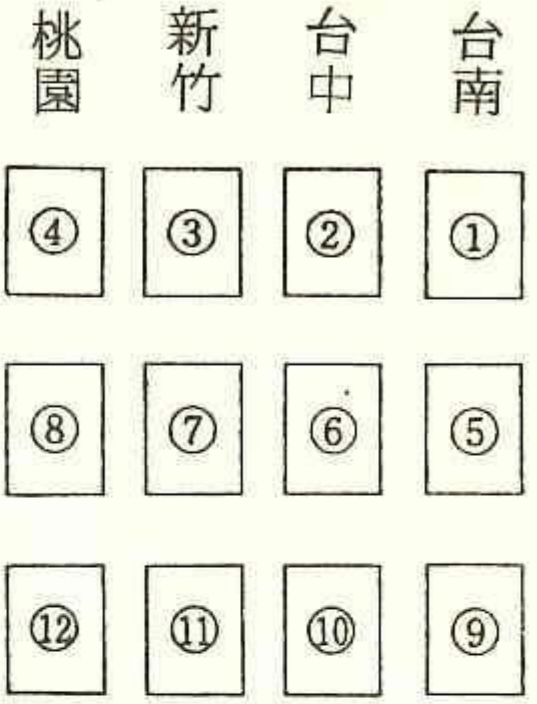
從乘車地點自右到左來排列第①～⑫張牌。下車地點共有4～5個地方可選擇，應該用12張牌來占卜自己的期望、目的是否可成，再作決定。

•實例1

夜晚在中途下車

【問】 我和老闆從高雄出發，計劃到台北去。但在途中，兩人一時興起，想下車玩一個晚上，到底在什麼地方下車好呢？





不可以一張一張牌占卜，一定要3張牌一併占卜。

【台南】

♦10（大農場） 巨大的財產。

♠9（冤枉的死刑犯） 最壞的牌。

♥6（甜蜜的愛情） 甜言及引誘。

最壞的運氣，加上又有甜言蜜語引誘，恐怕到頭來會搞得人財兩空。

【台中】

♥2（快樂的秘密） 亂倫的交往。

♣J（爲朋友的不幸而泣）熱愛朋友。

♦5（燈火） 戀愛的開始。

老闆和一位酒吧女打得火熱，後來卻人財兩空，我爲他憤憤不平；但我和老闆娘卻暗中有染。

【新竹】

♣5（星星）有希望的變化，未知的愛人。

♦Q（茶花女）妖艷的交際花。

♠J（傻瓜）無力感。

在黑暗的街道上，碰到妖艷的交際花、老闆和她春風一度後，各奔東西。

【桃園】

♥J（刎頸之交）最好的朋友及助益。

♠8（癌症患者）惡運當頭。

♣10（清泉湧現）意外的幸運。

突然遇到美女，老闆陷入仙人跳的危險，我冒死救他出來。

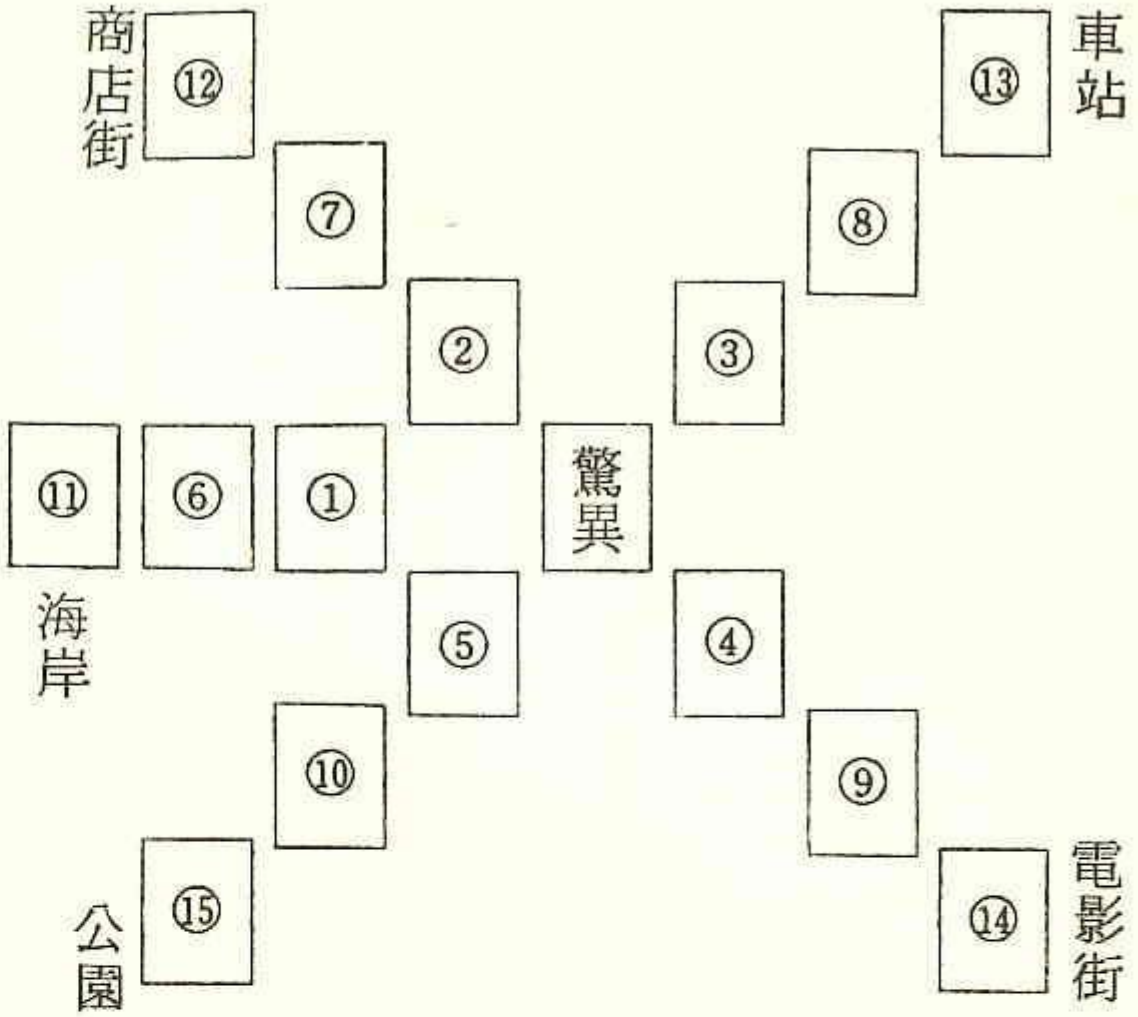
【結論】

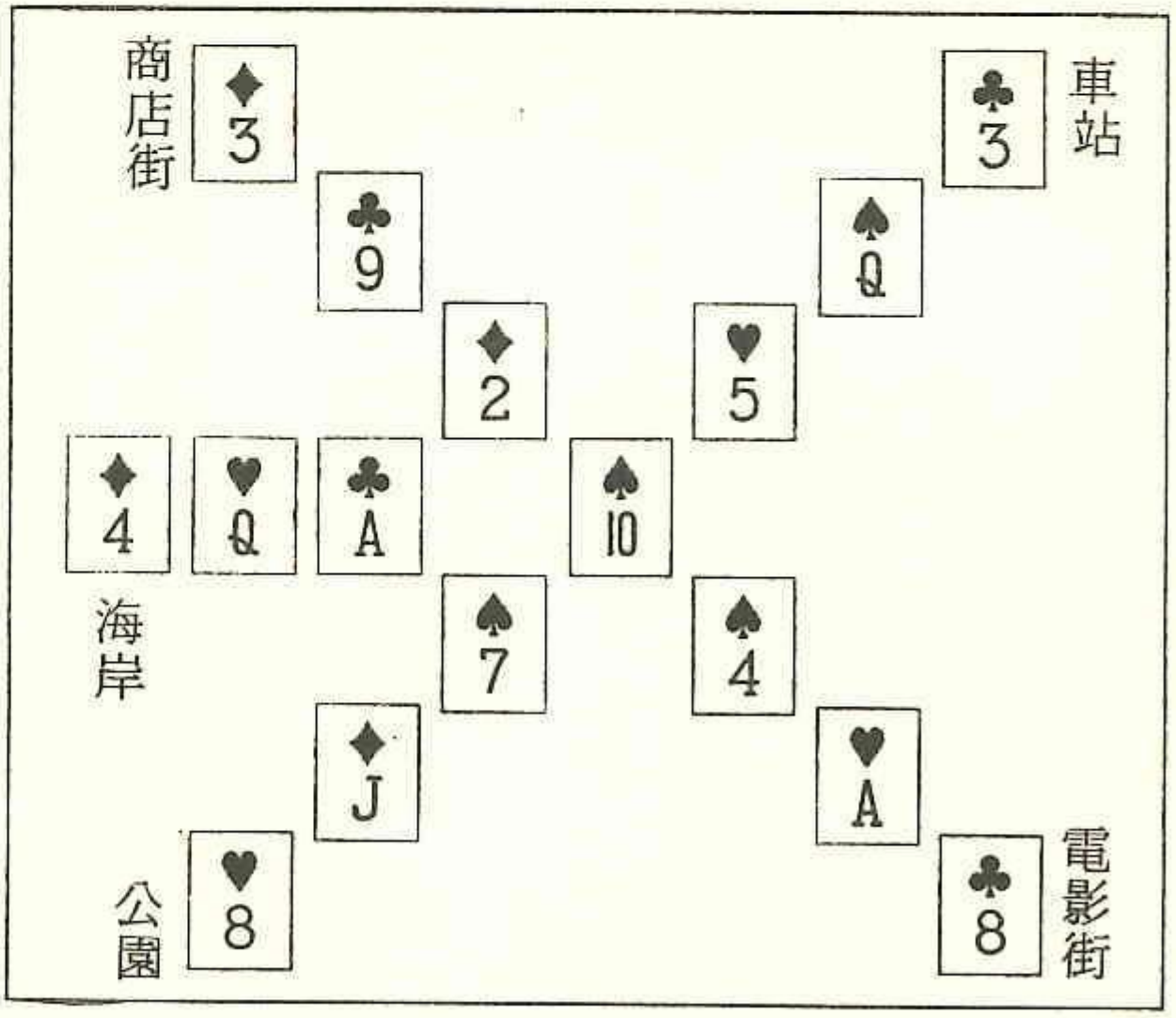
我希望去台中尋找好運氣，老闆卻反對，最後，兩人決定在新竹過夜。

•推斷場所

愛人失踪了

愛人失踪了，到底跑到那裡，選定可能出現的5個地方，例如海邊、商店街、車站、電影街、公園等地，各放3張牌，中間再放「驚異」牌。每個地點都必須三張牌一起


商店街
⑫
車站
⑬
⑦
⑧
②
③
⑪
⑥
①
驚異
海岸
⑤
④
⑩
⑨
公園
⑮
電影街
⑭


商店街
♦3
車站
♣3
♣9
♠Q
♦2
♥5
♦4
♥Q
♣A
♠10
海岸
♠7
♠4
♦J
♥A
公園
♥8
電影街
♣8

占卜，才能判斷她失踪的原因與心理狀態。

【海邊】

♣A （隱藏的好消息）。

♥Q （維那斯） 愛的女神。

♦4 （怨偶） 和異性遊玩。

她正和一位因公出差的有婦之夫在海邊玩，但有着維那斯的保佑，不久會回到我的身邊。但是，她會向對方借錢回來嗎？會帶禮物（土產）回來嗎？

【商店街】

♦2 （隱伏的泥沼） 激烈的變化，隱藏的秘密或虛僞行徑。

♣9 （啃噬朋友的蛇） 骨肉相殘，失去朋友。

♦3 （燈火） 孤寂。

她一定瞞着我什麼事，和我來往時引起家庭不和，骨肉相爭，結果我將因而失戀。

【車站】

♥5 （燒棄舊事舊物） 向舊事物訣別，走向未知世界。

♠Q （妓女） 不貞、出賣。

♣3 （三面鏡） 反覆、反省、再婚。

她是否背叛我走向車站去找新人？沒有操守的女人！我會重新考慮，但是，她又會回到我身邊，如此來來去去個不停。

【電影街】

♠4（路旁的石頭及雜草）　被遺棄的孤獨，旅途中的爭執。

♥A（婚禮）

♣8（高利貸）　金錢慾及支配慾，用武力制裁。

她被地頭蛇騷擾，那個小混混也許會搶她的錢，想強迫她嫁他，然後把她拋棄。

【公園】

♠7（被誘拐的少女）

♦J（自私的美少年）

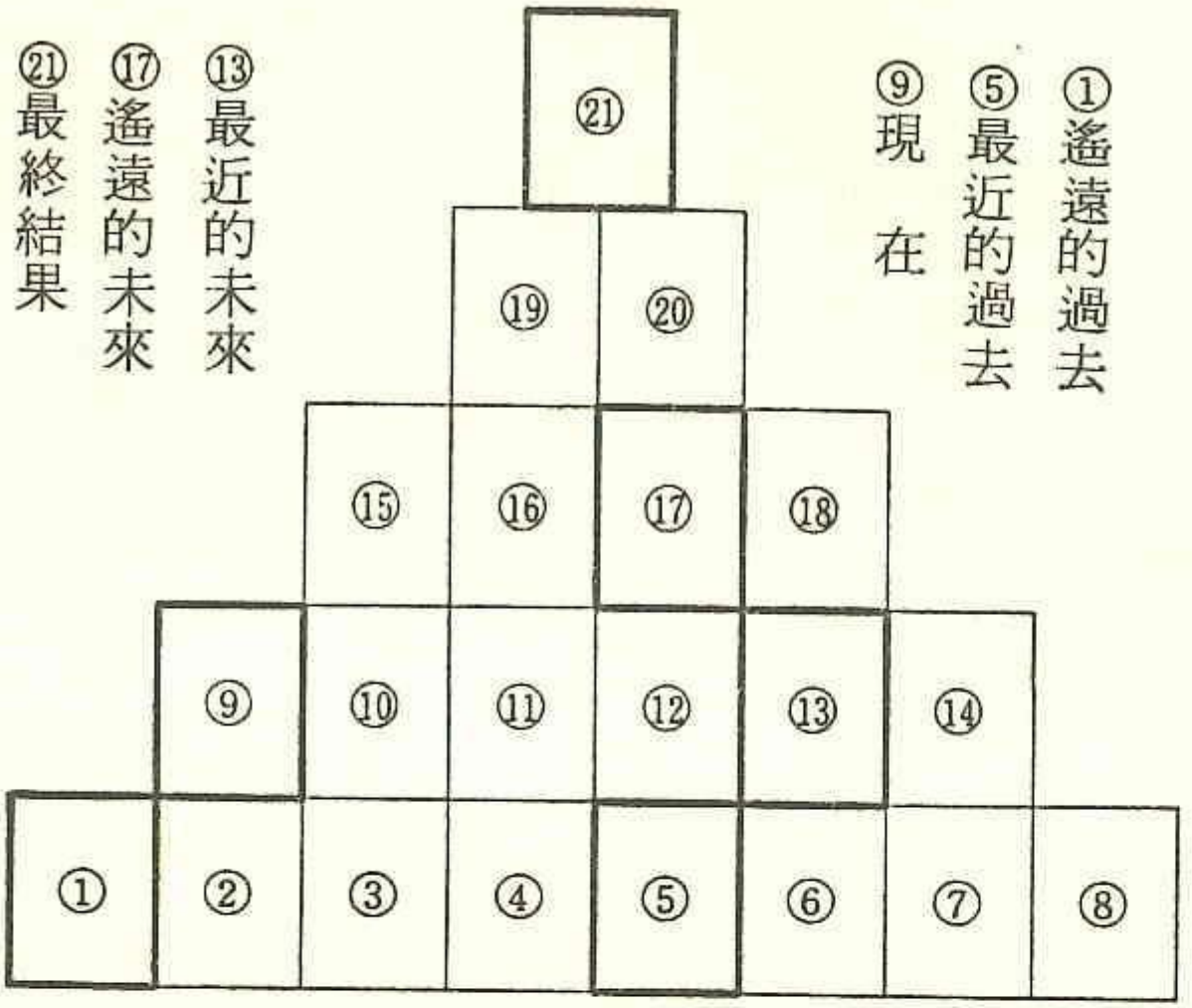
♥8（歡宴）

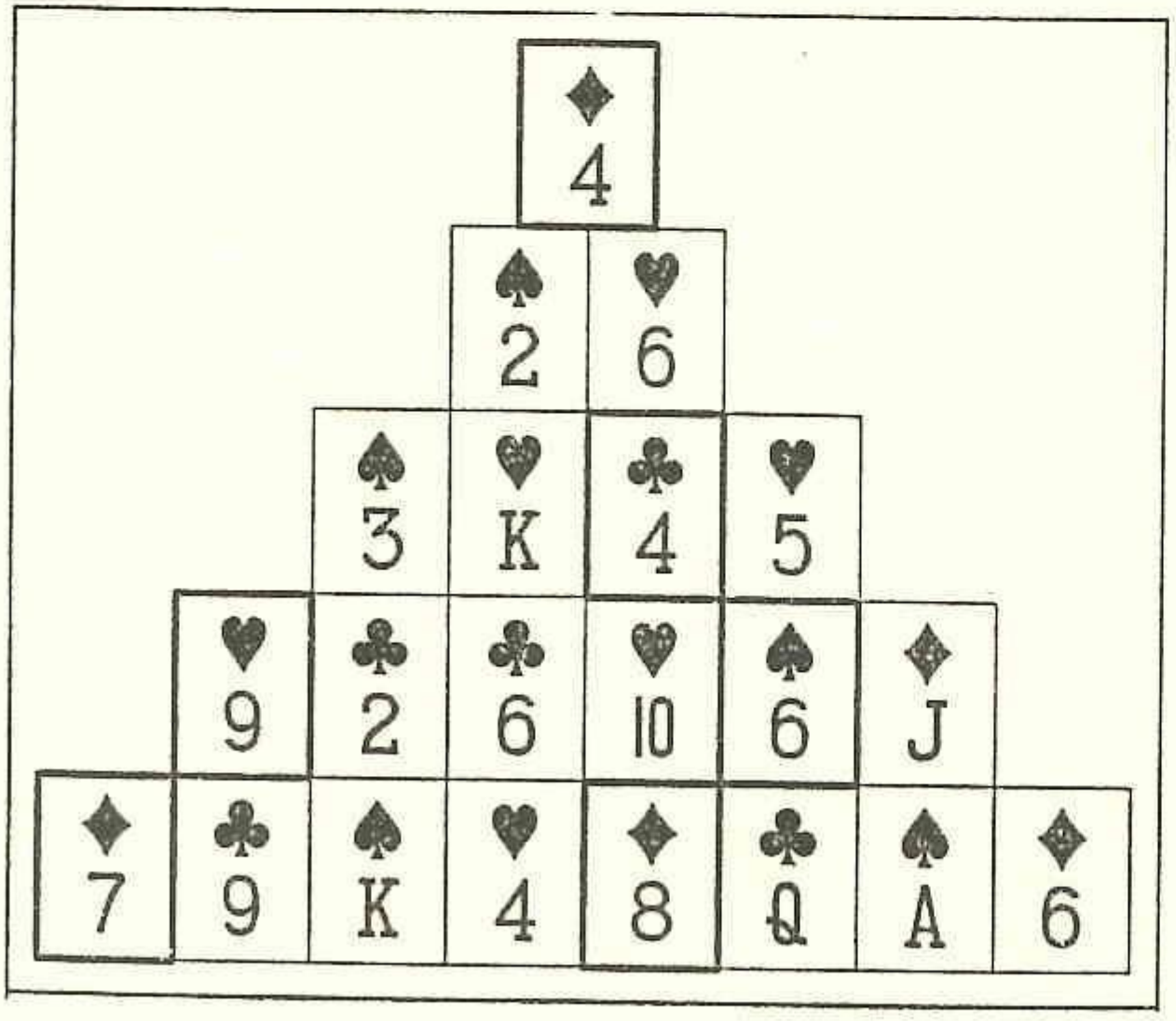
她被一位帥勁十足的少年郎糾纏，現在正在公園裏拉拉扯扯，準備去吃飯、然後進一步約會。

【驚異】

♠10（奴隸）

決定的牌是「奴隸」。既然是戀愛的奴隸，逃不掉危險，我就決定先從電影街找起


①遙遠的過去
⑤最近的過去
⑨現　在
⑬最近的未來
⑰遙遠的未來
㉑最終結果
㉑
⑲ ⑳
⑮ ⑯ ⑰ ⑱
⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧


♦ 4
♠ 2 ♥ 6
♠ 3 ♥ K ♣ 4 ♥ 5
♥ 9 ♣ 2 ♣ 6 ♥ 10 ♠ 6 ♦ J
♦ 7 ♣ 9 ♠ K ♥ 4 ♦ 8 ♣ Q ♠ A ♦ 6

金字塔推算法

共21張牌，關鍵牌在第①、⑤、⑨、⑬、⑰等5張牌。

①遙遠的過去。
⑤最近的過去。
⑨現在。
⑬最近的未來。
⑰遙遠的未來。
㉑最後的結果。

• 實例

結婚的對象可靠嗎？

【問】 我和他已經戀愛五年了，儘管父母一再反對，我還是決定嫁他。不過，我希望

先了解終身託付的對象到底是什麼樣的人？以及他的前途如何？他二十九歲，我二十五歲，兩人都在小公司上班。

①遙遠的過去 ♦7 （拿着蠟燭的國王） 風中殘燭、到手的東西容易喪失。金錢、女人對他而言都是容易失去的東西，他對你也是虛僞假意，愛情終將凋落。

②遙遠的過去～最近的過去♣9 （啃朋友的蛇） 血腥爭執。惡意及嫉妒、執着。

兩人相愛，卻一再吵吵鬧鬧，致於發生血腥的爭執。

③♠K （陰謀家）

他並非眞心想和你結婚，只是一再耍手段。

④♥4 （獨身主義者） 遲婚、奉獻。

你爲他犧牲、自己因而遲婚，爲他煩惱，他卻不知。

⑤最近的過去 ♦8 （老處女） 田園、失踪。

雙親不答應，你準備和他私奔到鄉下去。

⑥最近的過去～現在 ♣Q （蒙那麗莎） 奉獻及慈悲的母性愛。

你爲他不顧一切地犧牲、奉獻。

⑦♠A （墮落與死亡） 大不幸、食言、不純潔的愛。
他卻食言，又和別的女人有染，妳幾乎自殺。
⑧♦6 （早婚的少女） 沈溺於愛慾的男女，所有事都行不通。
他正和那位女子沈溺於愛慾中，你怎麼努力都枉然。
⑨現在♥9 （王子、公主） 達成願望。
他完全征服貌美如花的她，達成願望後陶醉於幸福之境。
⑩現在～最近的未來 ♣2 （走馬燈） 復活及破鏡重圓，等待卽會好轉，隨時
間而轉變。
然而，對方很快地厭倦那名女子，你只要耐心等待，就會有轉機。
⑪♣6 （船難） 戀愛的成功及損失。
你雖勝利了，卻被他的移情別戀搞得心灰意懶。
⑫♥10 （燦開的花朵） 充滿着幸福，微笑支配命運。
克服內心的痛苦後，你將微笑地迎接幸福。
⑬最近的未來♠6 （泥沼中的車輛） 牢固的結合。
兩人的關係宛如陷入泥沼無法自拔。儘管他輕浮與變心，但總是離不開你。
⑭最近的未來～遙遠的未來♦J （自私的美少年） 花花公子。

他是自私的花花公子，對你根本沒放眞情，你的心被他擾亂了。

⑮♠3（泥沼中的水）停滯的對立，不和、虛僞的愛。兩人關係陷於泥沼似的膠著、不和、對立，充滿虛情假意。

⑯♥K（林肯）心地純良的美少年。他被你的眞情所淨化，變得心地純良。

⑰遙遠的未來♣4（隱藏的兩道門）你對他雖一片眞心，但又想和別人結婚，眞實與虛僞的危險暗潮，洶湧起伏着。

⑱遙遠的未來～最後結果♥5（捨棄過去）與舊事物訣別，創造新生，走向未知的世界。

你考慮慧劍斬情絲，找別人戀愛，邁向未知的新世界。

⑲♠2（被打開的門）離別、離家、憐憫。兩人終告分手，臨別離情依依。

⑳♥6（甜美的言情小說）你又和新的男友墜入情網，開始另一段新生活。

㉑最後結果♦4（怨偶）日常的慾望及爭執。然而，婚後兩人一再爲小事吵吵鬧鬧，終成怨偶。

三十六張推算法

用三十六張牌算命，排列方法如圖所示。

第①～⑫的順序與性質與十二宮一樣，㉖（外貌）是指有關服裝樣式的一切。

【判斷方法】

(1)以占卜戀愛爲例，首先算第⑤牌（戀愛）。

(2)若想再算得詳細些，例如這場戀愛的障碍如何，過去的狀況如何，會和什麽人引起爭執，

①對人	②財產	③居住	④家庭	⑤戀愛	⑥健康
⑦結婚	⑧性愛	⑨旅行	⑩職業	⑪考驗	⑫勝負
⑬計劃	⑭狀況	⑮障害	⑯願望	⑰過去	⑱現在
⑲未來	⑳周圍	㉑不安	㉒能力	㉓援助	㉔宿命性格
㉕教養	㉖外貌	㉗趣味嗜好	㉘災厄	㉙幸福	㉚交際
㉛失敗	㉜悲哀	㉝爭端	㉞喜悅	㉟反覆爭吵	㊱變化

會得到誰的援助等問題，則再加上⑮（障害）、⑰（過去）、㉓（援助）、㉝（爭執）等張牌。

(3)如果還要更詳細，則展開①～㊱張牌，就可占卜關於戀愛的一切命運。

(4)第⑤張牌是關於戀愛，但若加上⑰（過去）、⑱（現在）、⑲（未來）一起算會更好。再詳細的話，則占卜⑤周圍的九張牌：④⑤⑥是過去，⑩⑪⑫是現在，⑯⑰⑱是未來。這時候，不可拘泥於各張牌的本來啓示，重要新作判斷。

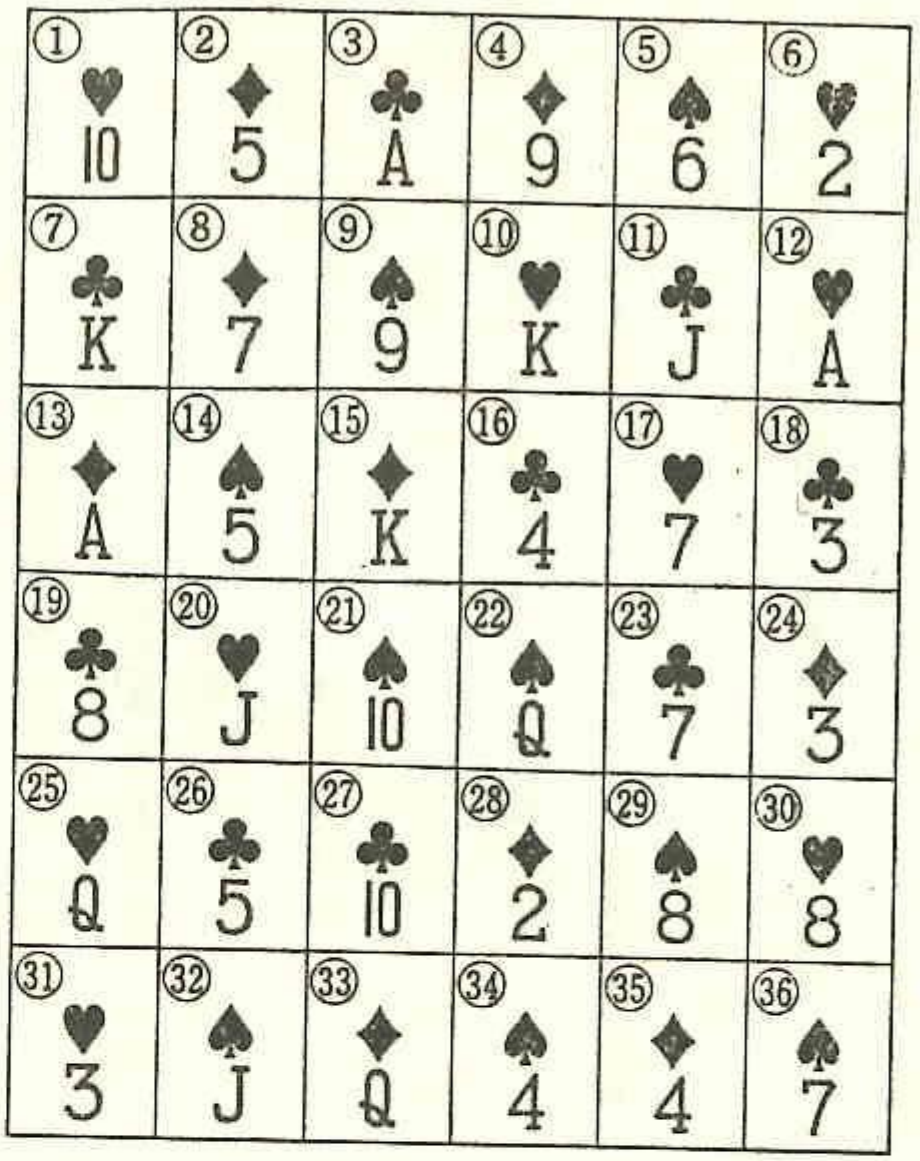
(5)詳細卜算過去、現在及未來，例如卜算結婚，則以①②③、⑦⑧⑨、⑬⑭⑮爲判斷；卜算願望，則以⑨⑩⑪、⑮⑯⑰、㉑㉒㉓牌爲判斷；卜算變化，以㉒㉓㉔、㉘㉙㉚及㉞㉟㊱爲判斷。

(6)各張牌可多次利用，例如卜算戀愛的時候，因雙親的反對而不安、則算「不安」（㉑）。擔心婚禮時，也可再算「不安」。

(7)這36張牌內容有相當類似之處，可多加利用：

例如失竊了，從②（財產運），可看出會財產受影響，從㉘（災難）則可看出災難的程度，㉛（失敗）指示破財消災，㉜（悲傷）則指示在失竊後將陷於悲傷氣氛中，必須樂觀地恢復信心。

(8)無論卜算那張牌，都要靠創意及經驗，有彈性地作判斷。



• 實例

能和美麗的部屬結合嗎？

【問】 我是一家公司的中級主管，部屬中有一位漂亮的小姐，風度好而有教養，我私下對她傾慕不已。但是，我已結婚，想離婚後再娶她，這份苦戀會有結果嗎？

【自問1】 她有愛人嗎？

⑤戀愛♠6 （泥沼中的車輛）

牢固的結合。

她已有深情的男友，兩人分不開。

【自問2】 那樣的男友呢？

㉖外貌♣5 （星星） 不屈的

精神。

在黑暗中展現光芒的男性、被周圍的女性所傾慕的對象，是位修長的美男子。

【自問3】 他的教養如何？

㉕教養 ♥Q （維那斯） 會娶到美貌佳人。

他喜歡氣質高雅的女子，自己又具備高貴教養，這張牌啓示他會娶美貌才女爲妻，那麼，她一定會嫁給他的。

【自問4】 她知道我的心意嗎？

㉚交際 ♥8（歡宴） 友情或愛情的增進。

她大概會邀請我參加婚禮或歡宴吧？她大概只尊敬我是她的上司吧？也許今後我們的友情或愛情會有所進展吧？

【自問5】 她會和我發生愛情嗎？變化如何？

㊱變化 ♠7 （被誘拐的女性） 失去朋友或愛情，失意的時候。

將有變化。但如果又被別人橫刀奪愛，她會變心嗎？我會失去她嗎？如果不蠻幹，能等到機會嗎？

【自問6】 既不能橫刀奪愛，那麼還有轉機嗎？邀她看電影或看戲行嗎？

㉑不安 ♠10 （奴隸） 黑暗中的一束光綫。虛僞的交際。

她並非毫無自由，即使奴隸也會逃亡。一旦她嚮往自由，我就有機會了。然而，這種來往未免流於虛情假意吧？

【自問7】 我可能和她愈陷愈深嗎？

㉒能力 ♠Q （妓女） 被親人出賣，我因而失戀，自我痛苦，不敢愈陷即使橫刀奪愛可行爲，我也厭惡這種不義的行爲。

【自問8】 她毫無弱點嗎？會有什麼不可告人的秘密嗎？

㉛失敗 ♥3 （三角的人生） 惡劣的三角關係。

她同時又和其他男人有關係，但對方了解嗎？她的人際關係太複雜了吧？

【自問9】 她會有失戀的經驗嗎？

㉜悲哀 ♠J （傻瓜） 情敵、嫉妒、爭執。

她毫不在乎，不會因失戀而心痛，但會對情敵產生不滿、嫉妒嗎？

【自問10】 聽說美女的性慾不強，她會嗎？

⑧性愛 ♦7 （拿着蠟燭的國王） 風前殘燭。

她會和男人發生性關係，但卻不持久，性慾雖強烈但也不持久。

【自問11】 她是什麼樣家庭的女孩？

④家庭 ♦9 （放浪及冒險） 有錢人的悲哀，長途旅行，放浪與冒險。

她會是千金小姐，到處旅行嗎？不努力工作也生活無慮嗎？她的家庭允許她自由、放浪地生活嗎？她父親會是大公司的老闆或學者嗎？

【自問12】 她抽煙嗎？

㉗趣味嗜好 ♣10 （湧現的清泉） 意外的幸運，維持現狀。

雖然目前維持不抽烟的習慣，但會不會偷偷抽烟呢？

【自問13】 她會接受戒指或其他禮物嗎？還是拒絕呢？

㉞喜悅 ♠4 （路旁的石頭及雜草） 被遺棄、孤獨，不相信別人。

㉚交際 ♥8 （歡宴） 喜悅之事，交往活潑起來，有意想不到的好結果。

她會接受禮物，還是不相信別人而拒絕？不一定送戒指，即使送普通禮物她也會接受，然後兩人將交往密切。但會產生料想不到的好結果嗎？

【自問14】 即使和她接吻也不行嗎？

⑯願望 ♣4 （隱藏的二道門鑰匙） 三心二意 （眞實與虛僞） 的危險，隱伏着危險與失敗，車輛，開車，解開的秘密。

和她親吻會帶來危險或失敗。她也許三心兩意，也許開車請她兜風時，就有機會吻她。

【自問15】 能請她兜風嗎？

⑨旅行 ♠9 （冤枉的死刑犯） 一切都成泡影，忍耐靜觀變化。

她不會接受，越努力說服她反而越無效，不如靜待轉機。

【自問16】 ♠9 的後面是否極泰來，那麼再試兩、三次會成功嗎？

⑫勝負 ♠A （婚禮） 緊接着幸運會一直來，戀愛將成功，如願以償。

她會答應去兜風，戀愛就此開始。

【自問17】 在郊外強吻她，她會生氣嗎？

㉝爭端 ♦Q （茶花女） 善變、輕浮、驕傲，愛聽奉承的女人。

她善變又輕浮、只要灌迷湯就上鈎，不會因強吻她而生氣的。

【自問18】 吻過她後，能進一步答應發生性關係嗎？

⑧性愛 ♦7 （拿着蠟燭的國王） 東西易得也易失，在田野上則更幸運，因異性而破財。

容易使她願答應，尤其在田野中更容易行動。但卻會因此散財，愛情破滅。

【自問19】 會破滅到什麼地步呢？

㉘災難 ♦2 （隱伏的泥沼） 激烈的變化，泥沼似的愛慾，不想結婚的戀情。

上司能釣上美貌的部屬嗎？她雖然有許多男友，也會和我玩眞的（但不結婚）嗎？

即使被殺頭，我也非要她不可。

【自問20】 被解雇後，我又該找什麼工作？

⑩職業 ♥K （林肯） 做什麼都會成功的幸運牌，會得到龐大的權勢、地位與財產。

【自問21】 最後，我會和她結婚嗎？

⑦結婚 ♣K （大佛） 包容力大，幫助弱者，和貞潔的女性有緣。和貞潔的她有緣份，在慈悲的大佛保佑下如願以償。

【自問22】 和妻子離婚會遭遇什麼困難？

⑮障碍 ♦K 執着、嫉妒。妻子會堅持不離婚並嫉妒。

【自問23】 眞的無法離婚嗎？

㉟反覆爭吵 ♦4 （怨偶） 偶然地和異性郊遊，維持現狀。接着只是和老婆僵持下去，一再吵吵鬧鬧，即使要離婚，也得等好幾年。

【自問24】 不能結婚而繼續來往，那麼她的兄弟姊妹或其他親友會諒解嗎？

⑳周圍 ♥J （刎頸之交） 最好的朋友，愛神。

當這種畸戀發展到令周圍的人不滿時，將會有愛神出現解圍。也許她的兄妹會諒解

吧？

【自問25】 她會沒結婚就生孩子嗎？

④家庭 ♦9 （放浪與冒險）

她會沒結婚就生孩子，但底會是誰的孩子呢？這種不安與不信任感困擾着我。

【自問26】 她會生孩子嗎？

⑥健康 ♥2 （快樂的秘密）

再努力也不會受孕吧？會流產嗎？她會恐懼生孩子嗎？

【自問27】 現在，我倆四周又有什麽人呢？

⑳周圍 ♥J （患難之交） 好朋友極大的可能性。

還沒有心懷惡意者出現，但兩人的來往可能性很大。那麽會有人不滿嗎？

【自問28】 她的朋友或同事會怎麽看這件事？

①對人 ♥（燦開的花朵） 充滿着幸福，微笑支配命運，無視他人的看法。

她高傲地無視於他人的看法、沈醉在愛的喜悅裡；何況，沒有人說她壞話。

【自問29】 她到底什麽時候失去貞操？

⑰過去 ♥7 （震撼） 劇變，被打開的門，分叉路。

㊱變化 ♠7 （被誘拐的少女） 喪失貴重物品或人，絕交與離引，失戀的時候

♥7啓示她突然失去貞操；♠7啓示她失去寶貴的貞操，失意、懊惱而和那個男人分手。

她從此精神上及肉體上都引起劇烈變化。但在我認識她以來，看不出有什麼變化，也許是幾年前發生的吧？

【自問30】失貞的時候，她是全身赤裸着？還是穿着什麼衣服的呢？

⑧性愛 ♦7（持蠟燭的國王）盛衰起落，賭輸，喪失財產。

最初她有的是錢，以後卻喪失盡淨。她本來是盛裝的，但卻落得全裸而失貞。

【自問31】和她只能春風一度嗎？

⑪考驗 ♣J 熱情，冒險家，對愛的人無所不給。

她對愛人無所不給，但她既然已經有過熱戀的經驗，我容易越過這個界綫嗎？

【自問32】她目前手頭還相當緊，會有人幫忙嗎？

㉓援助 ♣7（征服者）物質的繁榮，非征服不可的精神，眞正有價值的東西。

她本來是有錢人家的小姐，根本不必求人，一向秉持精神至上，不容易被物質與金錢所征服。

【自問23】 她有錢的雙親是繼承家業的嗎？

②財產 ♦5（篝火） 新事物的開始。

她的家庭並非世家，全靠父親掙來的財富。

【自問34】 目前，她和愛人來往眞的幸福嗎？

㉙幸福 ♠8（癌症患者） 逆運、煩惱、事與願違。

即使不幸她也忍耐下來，但表面和內心的情況完全相反，她對他已經漸漸絕望了，只是一時不容易忘情。她的家人又縱容她，我大概有機會接近這位美麗的部屬了。

相性推算法

所謂相性，是指男女之間配對的適合程度，也就是男女兩個人契合的程度，相性可以從興趣、食、金錢處理、性格、外貌、健康、見異思遷、床、教養等九個方向，來加以綜合判斷。

【象徵牌】

教養	床	見異思遷	健康	外貌	性格	金錢處理	食	趣味	性別象徵
⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	♣2 男
⑱	⑰	⑯	⑮	⑭	⑬	⑫	⑪	⑩	♥2 女

教養	床	見異思遷	健康	外貌	性格	金錢處理	食	趣味	性別象徵
♥10	♠6	♥4	♣7	♦6	♠3	♦Q	♣K	♦A	♣2 男
♥K	♣4	♥7	♥3	♣J	♦8	♠5	♦9	♠K	♥2 女

♣2　象徵男性的牌
♥2　象徵女性的牌

【推算法】

首先把象徵男、女的這兩張牌放在最前面，再照①～⑱的順序排列：

【判斷法】

例如要占卜興趣的時候，先由男性（①開始，再看女性（⑩），接着綜合這兩張牌作判斷。其他各組的占卜法也一樣，一直算到「教養」爲止，最後作判斷。

【問】　朋友有了男友，到底兩人的命運如何？

【興趣】

男性　♦A　（寶石及戒指）　信、消息、知識、財產運。

他的興趣是讀書（尤其有關評論、法律、記錄、資訊方面的書籍），也收集寶石等貴重物品。

女性　♠K　（陰謀家）　秘密。

喜歡一個人寫詩、編譯等等，但不發表作品。兩人的相性不好（×）。

【食】

男性　♣K　（大佛）　包容力、慈悲。

包容力大，什麼都吃，尤其愛吃肉。

女性 ♦9 （放浪與冒險）

愛吃肉及刺激物。

兩人同樣愛吃肉類，所以相性爲（○）。

【金錢使用】

男性 ♦Q （茶花女） 奢侈、浪費、不會儲蓄。

女性 ♠5 （霧中的盲人）

不懂得花錢，儲蓄型。男人浪費，女人省錢，兩人相性是（○）。

【性格】

男性 ♠3 （泥沼中的水） 停滯、陰鬱、說謊。

女性 ♦8 （老處女） 心中的抑鬱一點卽明朗。

女性爽朗，男性抑鬱，結果是（○）。

【外貌】

男性 ♦6 （早婚的少女） 不好看、皮膚黑、抽烟太多嘴唇黑黑的。

女性 ♣J 端莊的外表、有才華、美貌。

兩人相性（×）。

【健康】

男性 ♣7（征服者）精力充沛。

女性 ♥3（三角關係）。

勞碌命，關係複雜以至於不健康。

女性體弱而無法應付男性的慾求，家庭生活暗淡，（×）。

【見異思遷】

男性 ♥4（獨身主義者）表面嚴肅，內在慾強烈，一旦動情就顧不得地位和家庭。

女性 ♥7（孔雀）一再移情別戀，毫不留戀過去的女性。

兩人都不專情，又容易嫉妒對方而鬧出流血衝突，相性不好（×）。

【床】

男性 ♠6（泥沼中的車輛）泥沼般的愛慾。

作愛時要求變化，強迫女性一再改變作愛的姿勢。

女性 ♣4（隱藏的二道門的鑰匙）眞實與虛僞。

心中想要表面卻裝做冷淡，拒絕變換作愛姿勢。

相性完全不行（×）。

【教養】

男性 ♥10（燦開的花朵） 極爲幸福的生活。很有教養，

女性 ♥K（林肯） 樂觀、有教養、慈悲。兩人都有教養，（○）。

【結論】

○4，×5，相性壞，不能結合。

撲克牌能預言什麼——二個實例

當一個人認眞地選出的那張牌，如果暗示著好運的話，即使再不幸也都會逢兇化吉。相反地，撲克牌顯示不幸的時候，縱然使盡渾身數解，也是劫數難逃。人們在占卜命運的時候，愈認眞地選牌，撲克牌的啓示也就愈絕對可信了。

在這裏，有三個實例，可以用來說明撲克牌占卜的準確性。

•實例①
洗牌千百萬次才選中的♠A

M．羅根是法國貿易商，到美國推展市場及觀光。從美東飛美西的途中，結識了一位芝加哥的商人大衛。

當晚，他夜宿舊金山，去拜訪一位撲克牌占卜者，要求替他算命。占卜者告訴他，最靈驗的方法是洗過千百萬次牌才選一張。但這種方式太費時、費事了，早期是在旅館裏，請幾名助手日以繼夜不停地洗牌，也得耗上一個月時間。占卜者最後決定，由他和

羅根輪流洗牌三個小時。

羅根先禱告後，終於抽出「♠A」牌。這張牌代表激情、變幻無常的命運，甚至死亡的恐怖。

占卜者沈靜地想了又想，終於用低沈的聲音慢慢地說：「你在美國的任務會完全失敗，現在正是霉運當頭，你的飛機會撞山而墜毀。這張牌的啓示，你絕對逃不了！」

羅根又氣又怕，好幾天都睡不著覺。此後，他在美國的行程，都是乘火車或汽車沿途看風景，根本就沒打算過要搭飛機。

看來，撲克牌的啓示對他不會發生作用。羅根也懊悔去算命，發誓絕不再做這種傻事。半個月後，大衛邀他一起搭飛機回紐約。羅根雖然想起撲克牌的事，偏偏不信邪。但當臨上飛機前，他還是有點怕怕，臨時取消。那班飛機安全抵達紐約，根本沒墜毀，羅根大罵那名占卜者完全胡說八道。

一個月後，羅根有急事必須趕回紐約。懷著反抗及輕視的心理，他買了飛機票。但臨行前又覺得不安，最後把飛機票送給大衛。大衛搭的那班飛機在甘廼廸機場降落前，機毀人亡，造成一百三十三人死亡的世界大慘事。

羅根到芝加哥拜訪大衛的遺族弔哀，並慶幸自己沒搭那班飛機。一個月後，羅根要去南美，搭的是加拿大航空公司的ＤＣ８噴射機，飛機却在降落紐約時，前輪故障，飛

機因而碰撞地面燃燒起火，死五人，傷九人。

又逃過大難的羅根，深夜徘徊在紐約街頭，回憶著舊金山那位占卜師的危言聳聽。他自己對自己說，那傢伙只是爲了貪錢而亂蓋，撲克牌的啓示絕對不是那麼準；兩次的空難事件都是偶然的巧合，不會是命中註定的，「我一定要搭一次飛機看看」。

羅根深通統計學，他計算飛機失事率只有百萬分之一以下。而且，在飛機失事的第二天再會有失事，或者一個月內三次失事的或然率更是幾千億分之一的，再發生失事的可能性太低了，要搭就趁早，隨後搭第二天的飛機絕對安全。

於是羅根變更行程，改搭波音727飛機從紐約飛阿根廷首都布宜諾斯艾利斯。這班飛機在抵達目的地前，不知何故，飛機偏離②航道，撞向安地斯山，機上一百二十四人全部死亡。羅根終究逃不過死神的緊迫盯人。

・實例②

二張「七」所暗示的母女宿命

二次大戰時，靖子念完新京（長春）女校後，在滿鐵工作，遇到義昭，兩人墜入情網。

在一個寒夜裏，他們在街頭算命。占卜者用撲克牌占卜，他們抽到兩張都是「七」

的牌。占卜者說：

「這兩張『七』表示，兩人的愛情是無法被分開的。但是，你們的交往却是一場無法逆料的苦戀命運。」

八月十五日，日本戰敗，靖子和義昭都被蘇聯軍隊拉走。靖子眼看就要被強暴了，義昭用俄語大叫，引起紅軍軍官的注意。義昭聲明靖子是他的妻子，靖子才逃過此劫；兩人安然抵達大連。第二年，雙雙回到日本。戰後生活困難，靖子和義昭實在沒能力結婚，只有私下偷偷約會。過了幾年，義昭向靖子的雙親提親，沒料到被拒絕。

靖子一直惦記著義昭的救命大恩，非他莫屬。他冒著寒風，深夜叫義昭出來，要求和他私奔。但義昭却堅持靖子應該聽父母的話，嫁個理想的丈夫。

一九五五年，靖子二十七歲，嫁給一位大學講師；義昭也在同年（三十歲）結婚。第二年，義昭生一個兒子，靖子也在二年後生下女兒。

時間一晃十多年過去，靖子和義昭只有在每年的滿州時代舊朋友的懇親會上，無言默默相對。義昭的兒子已經二十歲，靖子的女兒也十八歲了，他們經過父母的刻意安排而認識。靖子和義昭想把自己未達成的戀愛由下一代去完成。

太郎和規子愈來愈親密，靖子和義昭也欣見其成，期待早日抱孫子。然而，靖子的

丈夫（已經當教授了）和義昭的太太却激烈反對兩小口子的婚事。兩小口子也知道上一代的悲戀，更堅持要結婚。

有一天，義昭的妻子拜訪靖子，說出太郎和規子是兄妹的秘密。「因爲，義昭的妻子在婚前和靖子的丈夫有過一段情，而且發生關係。當時你正要結婚，而我也準備嫁義昭，後來檢查血液，才知道是他的骨肉！」

命運之神連孩子也不放過。太郎和規子受不了這種事實的打擊，雙方誓死相愛，幾近瘋狂。有一天，他們突然同時離家出走，當家人找到他們時，兩人已經在神前立誓結婚了。

然而，異母兄妹結婚，戶籍單位不予受理，他們只有過著同居生活。

靖子也乘這個秘密的揭穿，和丈夫離婚；義昭也離婚，兩個人終於經過三十年才結合，惚如隔世。

「七」的啓示，對義昭和靖子而言，是歷經三十年的苦戀；對孩子而言，是兄妹不能結合的障碍，但終於，他們的愛情衝破難關，達成心願。

•實例③

瑪麗•安東瓦遐特的悲劇

法國大革命時，三十八歲就上斷頭台的法國王妃（路易十六世的妻子）瑪麗·安東瓦涅特，她的悲劇至今仍令人嘆息不已。

這位奧國哈布斯堡王室女皇瑪利亞·德麗莎的掌珠，爲了政治考慮，十四歲就被安排嫁給法國路易十五的孫子。瑪利亞女皇一生和全歐洲各王室折衝，洞察人情，自己用撲克牌算女兒的命運。她擔心女兒婚後的運氣，占卜的結果是：

♦2、♦7和♠9三張牌。

♦2是代表激烈的變化，混亂及絕望下還有幸運。女兒結婚後就會好轉，過著快樂的日子。

♦7表示，一抓到手的東西就會帶來好運，將來，女兒會當上王妃，那麼，目的也就達成了。

♠9非常惡劣的牌，代表荆棘之道、對立、破滅、糾紛。瑪利亞女皇十分不安，但相信♦7的大好運會改變不幸，扭轉乾坤。

婚禮轟動全世界，兩國都大肆舖張。然而，瑪利亞一結婚就開始遭遇不幸，因爲她的丈夫是個性無能者。

♦2代表「隱藏的秘密及虛僞」，法國王室把這種秘密隱瞞著。太子的病在現代根本可以解決，只是包皮過長，經過手術就好。但在當時，却沒這種技術。每晚，太子都

一再失敗，瑪利亞不能獲得性生活的滿足，唯有在凡爾賽宮召集貴族夫人、小姐和貴族的青年騎士，通宵達旦開化裝舞會、賭博遣懷。王太子也因爲性無能而自卑，愈來愈優柔寡斷，事事仰賴瑪利亞，無能制止妻子的狂歡。沒經過瑪利亞的允許，王太子不能踏進托利安殿一步，瑪利亞自己演戲，每晚換小白臉。

法國的流行由王妃帶頭開始，不久風靡整個歐洲。瑪利亞愛收集金、銀、寶石，不斷追求享樂的生活，揮金似土。

法國的大臣、王公們曲意巴結王妃，就像◆7的啓示，瑪利亞過著極盡奢華的日子，氣運如日正當中。她每天都寫信向母親報告行動，巨細無靡。女皇才漸漸安心。

◆2的確是不幸者會轉好運的牌，但對幸福的人而言，則是走向不幸。王妃的幸運，相對的是太子的性無能這種不幸。

◆7一方面表示大權在手，可以呼風喚雨的盛運；但骨子裏却有沒落或斜陽西下的意義，瑪利亞女皇愈想愈不對勁。

她派兒子約瑟夫（皇帝）去巴黎，警告女兒，法國將要革命了。瑪利·安東涅瓦大爲震撼。太子也割好包皮，經過七年，兩人才正式有魚水之歡，這是一七七七年八月的事了。

一七七八年他們生下第一個女兒，八一年生王子，八五年生第二王子（以後的路易

十七世）。生第一個兒子時，瑪麗還對母親的預言耿耿於懷；但母親去世後她又生下第二個兒子，這時已經躊躇滿志，權傾天下了。看不順眼的大臣、貴族隨時會被王妃放逐、逮捕，法國人厭透了這個女人。

她的浪費無度使國庫破產，引起工商業者的恐慌；加上連年的災荒，法國人每天爲麪包發愁，都市、鄉村普通瀰漫不滿王室的氣氛。一八五年，發生「項鍊事件」。拉蒙特伯爵夫人假借王妃名義，詐欺了一條名貴的項鍊。王妃不甘名譽受損，公開審判拉蒙特伯爵夫人，把夫人當衆剝光衣服，烙上罪犯的烙印後丟進監牢。拉蒙特夫人後來逃亡到英國，公佈了路易十六世統治十二年間，一共負債十二億五千萬的天文數字。

法國人心大動，不滿的焦點集中瑪利，王妃恐慌不已，想節儉過日子都來不及了，法國大革命終於爆發。路易十六在一七九三年被處死，同年九月，瑪利也因浪費國庫及通敵罪名走上斷頭台。

♠9是悲劇的牌。無論怎麼努力都不能換回劣勢，象徵幻滅、死亡。

瑪利亞·德麗莎儘管洞悉人情世故，但却對自己的女兒無法預見毀滅的危機，不異悲哉！

• 台大哲學系高山青編著 •

世界相命全集

⑦撲克牌占卜

編 著 者/高山青

發 行 人/謝史朗

出 版 者/天相出版社

臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7

電話/396-3050・391-1810・396-3041

397-1880・397-1881

總 經 銷/天客企業有限公司

郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107

臺北市羅斯福路二段33號7樓

管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336

臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版

行政院新聞局局版臺業字第3538號

版權所有・請勿翻印

香港總經銷/

港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER

香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B

☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261

新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室

☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收羅古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

紫微斗數

世界相命全集 8
紫微斗數

世界宿命全集 8

紫微斗数

紫徽斗數序言

紫微斗數是一種利用一百多顆星曜來推算命運的星相術。用紫微斗數推命，除了必須觀察衆星曜在「命盤」上的分佈情況外，還須參考被推命者的出生時辰及性別等客觀條件，可說是一種非常複雜的算命系統。

紫微斗數的起源和發展，截至目前爲止還沒有定論。不過，一般認爲它和道家有很深的淵源。這種說法頗有道理。一方面因爲出家人有閑暇，另一方面則因爲斗數的陰陽五行等基本概念和道家確實相當有淵源。

紫微斗數的歷史既然那麽悠久，又吸收了那麽多人的時間心力，它當然已經是一套精確度相當高的玄學系統了。當你依書中的步驟從「操作」、「解釋」到「觀察衆星意義」的過程中，你一定會發現，它對你的命運及性格，有很貼切的詮釋。

不過，筆者要在這裏強調：星曜告訴你的，若是「順耳之言」，請你把它當作勉勵；星曜告訴你的，若是「逆耳之言」，也請你把它當作一種益友的忠言。因爲，你若覺得「星曜的話」不很中聽，那表示你心中已存有某種尚未實現的目標，你只要立定決心，去實現那個目標，那麽就會收到「推命」、「論命」甚至「算命」的積極功用了。

高山青

目錄

第一篇　操作……五

一　導論……五
二　天干……五
三　地支……六
四　必備資料（陰曆生辰與性別）七
五　畫地盤……十一
六　填寫基本資料……十二
七　定寅首……十四
八　起命、身宮……十六
九　排十二宮位……十九
十　定五行局……二二
十一　起大限……二四
十二　起小限……二七
十三　安命、身主……二九
十四　起紫微星……三〇
十五　安十四顆甲級正星……三一
十六　安干系諸星……三四
十七　安月系諸星……三七
十八　安時系諸星……四〇
十九　安支系諸星……四三
二十　安日系諸星……四六
廿一　安長生十二神……四八
廿二　安生年博士十二星……五〇
廿三　安天傷、天使二星……五〇
廿四　安流年歲前諸星……五二
廿五　安流年將前諸星……五四
廿六　安旬中、空亡二星……五六
廿七　四化星……五八

第二篇　解說……六〇
一　術語解釋……六〇
二　觀星曜吉凶基本原則……六八
三　觀本、對、合、鄰諸方吉凶基本原則……七〇
四　觀格局基本原則……七一
五　研判命、身宮十大要領……七四
六　研判大小行限及流年十二要領……七六
第三篇　釋星……八〇
一　星曜的意義……八〇
二　諸星在命身宮吉凶論……九七
三　諸星在兄弟宮吉凶論……一一三
四　諸星在夫妻宮吉凶論……一一四
五　諸星在子女宮吉凶論……一一七
六　諸星在財帛宮吉凶論……一一九
七　諸星在疾厄宮吉凶論……一二一
八　諸星在遷移宮吉凶論……一二二
九　諸星在僕役宮吉凶論……一二三
十　諸星在官祿宮吉凶論……一二四
十一　諸星在田宅宮吉凶論……一二四
十二　諸星在福德宮吉凶論……一二六
十三　諸星在父母宮吉凶論……一二七

導論

紫微斗數是中國傳統命理學術當中，非常重要的一支。

它的操作方式是這樣的：以一個人的陰曆出生年、月、日、時，和性別等資料爲基礎，依照一些固定的公式，把一百十五顆星曜排列在命盤上，排完之後再根據衆星曜在命盤上的分佈情形，來推算那一個人一生的命運。

由於被用來推算命運的那一百十五顆星曜，以紫微星地位最爲尊崇，所以這套算命系統也就被命名爲「紫微斗數」。

既然陰曆的出生年、月、日、時爲紫微斗數推命的兩大基本資料之一，我們就不能不先從「天干」和「地支」談起——因爲陰曆的時間表示法是少不了「干支」的。

天干

天干共有十個，依順序是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十干在「陰陽」及「五行」上，各有所屬。茲表列如左：

《十干所屬表》

所屬 / 十干	陰陽	五行
甲	陽	木
乙	陰	
丙	陽	火
丁	陰	
戊	陽	土
己	陰	
庚	陽	金
辛	陰	
壬	陽	水
癸	陰	

地支

《十二支所屬表》

所屬 / 十二支	陰陽	五行	生肖
子	陽	水	鼠
丑	陰	土	牛
寅	陽	木	虎
卯	陰	木	兎
辰	陽	土	龍
巳	陰	火	蛇
午	陽	火	馬
未	陰	土	羊
申	陽	金	猴
酉	陰	金	雞
戌	陽	土	狗
亥	陰	水	猪

地支共有十二個，依順序是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十二支在「陰陽」、「五行」及「生肖」上，也各有所屬。見上表。

必備資料

前文「導論」中已經提到過，要用紫微斗數推算命運，只須準備左列兩項個人基本資料就夠了：

㈠陰曆出生年、月、日、時

㈡性別

茲條列說明之：

㈠陽曆換算陰曆

只知道陽曆出生資料者，可先對照「萬年曆」，把陽曆的年、月、日換算成陰曆，再根據「歷年實施『日光節約時間』起迄表」及「時辰換算表」（附於本章下文），把

鐘錶時間換算成舊式的時辰。

經過換算後，若發現陰曆的出生月份恰好是閏月，則：

㈡閏月生人，初一至十五任何一日出生者，算上個月出生；十六至月尾任何一日出生者，算下個月出生。

例如：某甲某乙皆出生於陽曆民國十一年七月，甲的生日爲九日，乙爲十日。對照「萬年曆」換算的結果，這兩人的陰曆生年月日分別是壬戌年閏五月十五日及十六日。然而，根據紫微斗數的算法，某甲要算五月十五日，某乙則算六月十六日出生。

㈢時辰換算

不知陰曆出生時辰，只知陽曆鐘錶時間者，可依下述步驟來換算。

由於台灣地區曾經實施「日光節約時間」，因此，在換算時辰之前，須先對照左表：（見次頁）

在實施「日光節約時間」期間出生者，須將鐘錶時間的鐘點數字減一。

例如：某丙的陽曆生辰爲民國三十九年五月九日上午十點五分。由於當時恰好在「日光節約時間」實施期間之內，因此，某丙的生時應該是上午九點五分。

《歷年實施「日光節約時間」起迄表》

年份	名目	起迄月日（陽曆）
民國三十四年至四十年	夏令時間	五月一日至九月三十日
民國四十一年	日光節約時間	三月一日至十月卅一日
民國四十二年至四十三年	日光節約時間	四月一日至十月卅一日
民國四十四年至四十五年	日光節約時間	四月一日至九月三十日
民國四十六年至四十八年	夏令時間	四月一日至九月三十日
民國四十九年至五十年	夏令時間	六月一日至九月三十日
民國六十三年至六十四年	日光節約時間	四月一日至九月三十日
民國六十八年	日光節約時間	七月一日至九月三十日

查對過上表之後，再根據下表將鐘錶時間，換算成舊式的時辰。

《時辰換算表》

12:00 — 1:00	前日子時
1:00 — 3:00	丑
3:00 — 5:00	寅
5:00 — 7:00	卯
7:00 — 9:00	辰
9:00 — 11:00	巳
11:00 — 13:00	午
13:00 — 15:00	未
15:00 — 17:00	申
17:00 — 19:00	酉
19:00 — 21:00	戌
21:00 — 23:00	亥
23:00 — 24:00	當日子時

至於那些出生時辰不很確定的人，有一個古老的辦法可以幫忙確定，那就是以各人頭上的天然髮旋，作爲測驗出生時辰的標準。子、午、卯、酉時生人，頭頂一個小髮旋，不是正中就是略偏左；寅、申、巳、亥時生人，頭頂一個大髮旋，一定偏右；丑、未、辰、戌時生人，頭頂兩個淺髮旋，或左，或右，或前，或後。

有了這個補救的辦法，一個人只要知道自己大約是在什麼時分（如「清早」、「吃晚飯時間」等等）出生，便可斷定精確的時辰。

(丁)年干與性別

陰曆是用「上干下支」的方式來記年，和陽曆用數目字來記的方式不同。

例如：陽曆西元一九五一年，中華民國四十年，陰曆爲「辛卯年」。

前文已經提到過，十干在「陰陽」上，各有所屬：甲、丙、戊、庚、壬屬陽，乙、丁、己、辛、癸屬陰。

因此，出生年干屬陽者，男爲「陽男」，女爲「陽女」。

出生年干屬陰者，男爲「陰男」，女爲「陰女」。

例如，某甲，男，民國十一年生；某乙，女，也是民國十一年生。經查「萬年曆」，民國十一年爲陰曆壬戌年。這一年的天干「壬」，屬陽。因此，某甲爲陽男，某乙爲陽女。

一般而言，陽男性格偏陽剛，陰男則比較溫和；陽女性格較剛強，陰女則比較溫柔。

除了性格上的差異外，陽男、陰男、陽女、陰女在「大限」的順行、逆行上，也有所不同。這點在下文「起大限」中將會討論。

畫地盤

紫微斗數推命的第一步驟是畫「地盤」。

地盤格式見下頁，它是紫微斗數推命的基本工具。圖式可任意放大縮小，但周邊空格內所填寫的十二支，位置與順序都不可變動。

每一個周邊空格都是一個固定不變的支位。例如：左下角空格爲「寅位」，右上角空格爲「申位」。

地盤的十二支位是按順時鐘方向排列。在紫微斗數中，順時鐘方向爲「順行」，逆時鐘方向爲「逆行」。例如：由「寅位」起，經卯、辰、巳三位，而達「午位」，是順行。由「未位」起，經午、巳、辰三位，而達「卯位」，則是逆行。

填寫基本資料

紫微斗數推命的第二步驟是在地盤中填入個人基本資料。

地盤中央的大方格內，有四項資料待填：

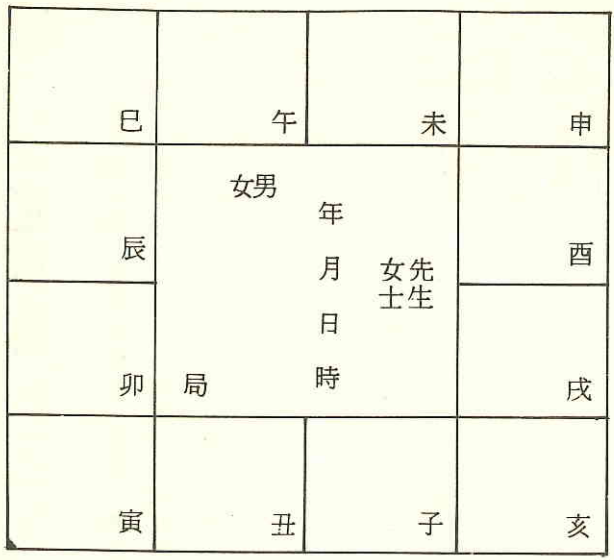
㈠姓名

㈡陰曆出生年、月、日、時

㈢陽男、陽女、陰男、陰女

㈣五行局

《地盤》



除了第四項「五行局」之外，將其餘三項資料，據上文「必備資料」所述，先行填入。例如：

某甲
壬戌年五月十五日申時
陽男

定寅首

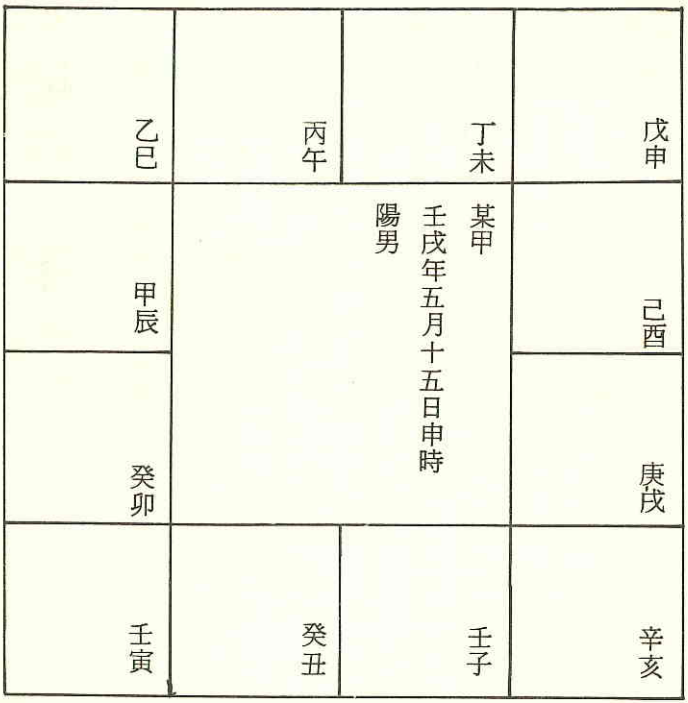
地盤中填入個人基本資料後，接著，根據左列「五行寅首表」，確定該人之寅首：

《五行寅首表》

出生年干	寅首
甲年 己年	丙寅
乙年 庚年	戊寅
丙年 辛年	庚寅
丁年 壬年	壬寅
戊年 癸年	甲寅

所謂「定寅首」，就是在地盤「寅」的上頭，加一特定的天干。找出寅首之後，就以它爲起點，依順時鐘方向，將天干依序加在地盤各支之上。

例如：某甲，壬戌年生。據「五行寅首表」，壬年出生者，寅首爲「壬寅」。於是，順時鐘方向，把壬、癸、甲、乙……壬、癸依序填在地盤「寅」、「卯」、「辰」、「巳」……「子」、「丑」等位上。如左圖所示：（見次頁）


戊申
丁未
丙午
乙巳
某甲
壬戌年五月十五日申時
陽男
己酉
甲辰
庚戌
癸卯
辛亥
壬子
癸丑
壬寅

起命、身宮

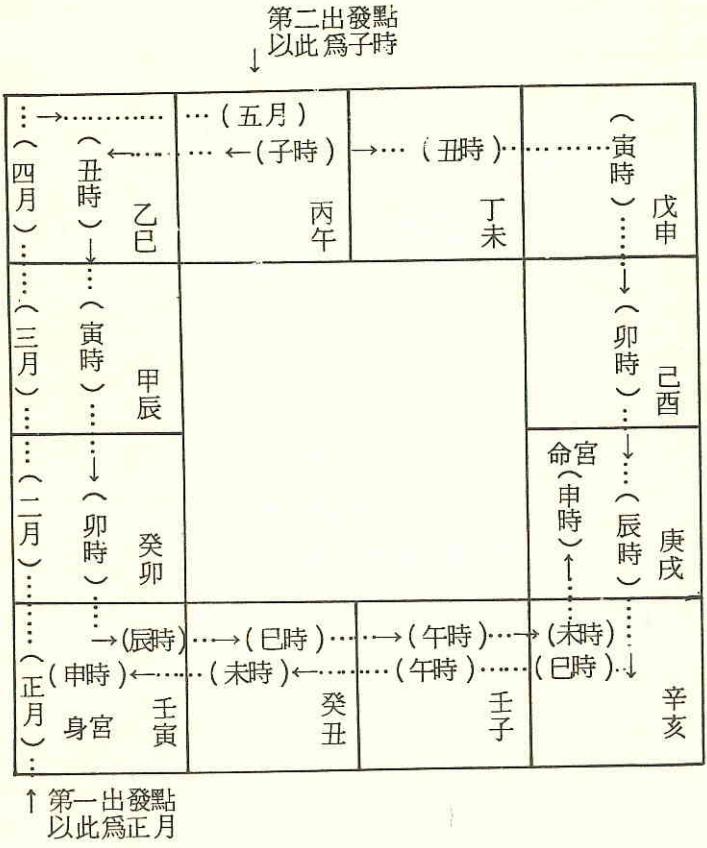
一個人命盤上命、身兩宮的位置，完全決定於他的「出生月份」和「出生時辰」。命、身宮的起法是這樣的：以命盤上的寅位爲出發點，順時鐘方向，一個支位算一個月，推到出生月份停下。然後，以停下的那個支位爲出發點，從子時算起，朝順、逆兩個方向推進，一個支位算一個時辰，逆行推到出生時辰停下，那兒便是「命宮」，順行推到出生時辰停下，那兒便是「身宮」。

例如：某甲，出生於五月、申時。那麼，以命盤寅位爲正月，順行到五月，也就是經卯、辰、巳而達午位停下。然後，以午位爲子時，逆行到申時，也就是經巳、辰、卯、寅……而達戌位停下。戌位即某甲的命宮。另外，以午位爲子時，順行到申時，也就是經未、申、酉、戌……而達寅位停下。寅位即某甲的身宮。如左圖所示：（見次頁）

另附「起命、身宮表」，以供速查：（見下頁）

例如：某甲，生於五月申時，查「起命、身宮表」生月之「五」欄及生時之「申」欄，即知其立命在戌。

另外，我們一眼就可看出：子時和午時出生的人，命和身同宮。


第二出發點
以此爲子時
(五月)
(子時)
丙午
(丑時)
丁未
戊申
(寅時)
己酉
(卯時)
庚戌
(辰時)
辛亥
(巳時)
(午時)
壬子
(未時)
(午時)
癸丑
(巳時)
(申時)
壬寅
身宮
(辰時)
(正月)
(卯時)
癸卯
(寅時)
甲辰
(丑時)
(三月)
(四月)
乙巳
宮命(申時)
第一出發點
以此爲正月

《起命、身宮表》

生月	命身	生時 子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
正	命	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
	身	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
二	命	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
	身	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
三	命	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
	身	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
四	命	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
	身	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
五	命	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
	身	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
六	命	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
	身	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
七	命	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
	身	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
八	命	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
	身	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
九	命	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
	身	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
十	命	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
	身	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
十一	命	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
	身	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
十二	命	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
	身	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯

排十二宮位

找出命、身二宮的位置後，接著，依下列順序，把十二宮名稱分別填寫在命盤的十二支位中，填寫時逆行：

㈠命宮；㈡兄弟宮；㈢夫妻宮；㈣子女宮；㈤財帛宮；㈥疾厄宮；㈦遷移宮；㈧僕役宮；㈨官祿宮；㈩田宅宮；(十一)福德宮；(十二)父母宮。

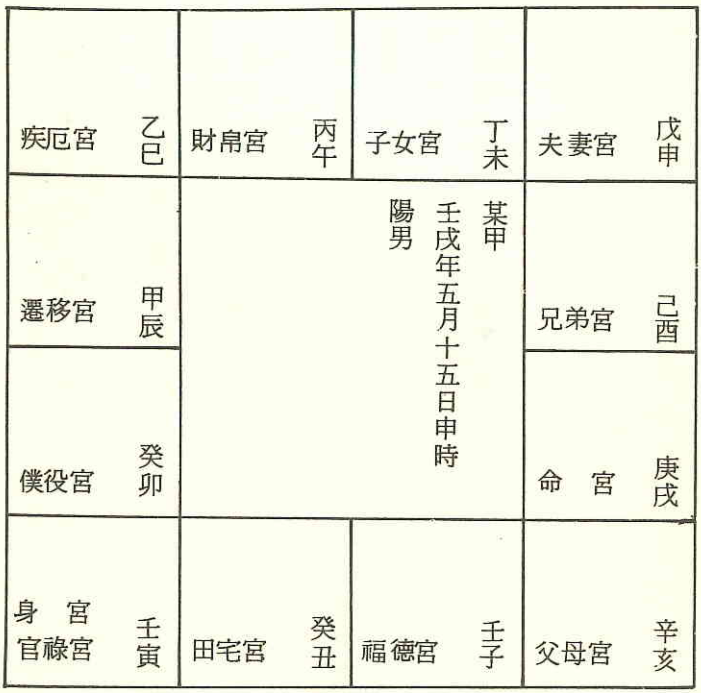
以上十二宮的名稱是古代流傳下來的，所以帶有帝制時代及蓄奴時代的色彩。㈧僕役宮，原名「奴僕宮」，爲了更符合社會現狀，已有人把它改名「交友宮」。㈨官祿宮則有人將它改名「事業宮」。

茲以某甲的命盤爲例，說明十二宮的排列：

（見次頁）

另附「安十二宮表」，以供速查。

（見下下頁）


戊申 夫妻宮
丁未 子女宮
丙午 財帛宮
乙巳 疾厄宮
某甲
壬戌年五月十五日申時
陽男
己酉 兄弟宮
甲辰 遷移宮
庚戌 命宮
癸卯 僕役宮
辛亥 父母宮
壬子 福德宮
癸丑 田宅宮
壬寅 官祿宮 身宮

《安十二宮表》

餘宮／命宮	兄弟	夫妻	子女	財帛	疾厄	遷移	僕役	官祿	田宅	福德	父母
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

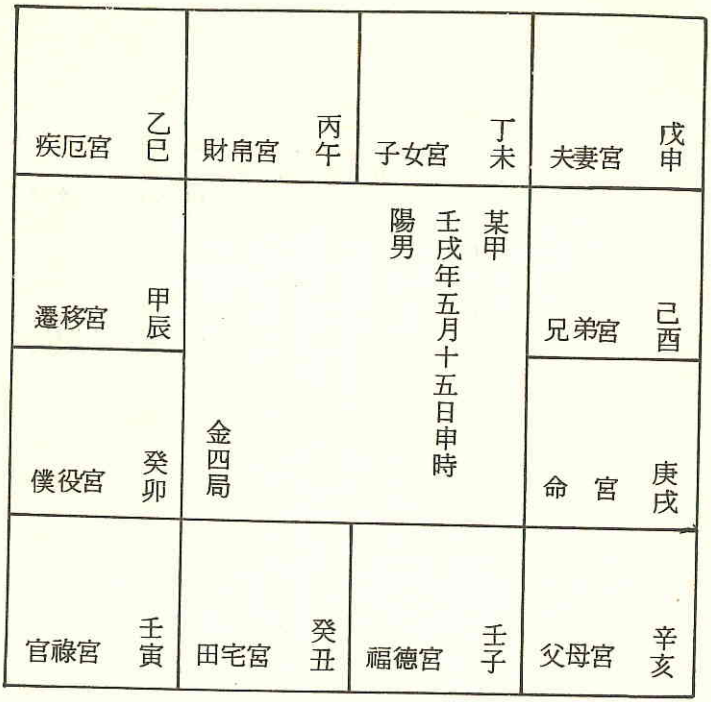
定五行局

所謂的「五行局」是「水二局」、「木三局」、「金四局」、「土五局」、「火六局」。

五行局的定法，是以一個人命盤上命宮的「支位」和他的出生「年干」爲基礎，查對左表即得：

《定五行局表》

生年支 / 命宮年支	子 丑	寅 卯	辰 巳	午 未	申 酉	戌 亥
甲 己	水二局	火六局	木三局	土五局	金四局	火六局
乙 庚	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局	土五局
丙 辛	土五局	木三局	水二局	金四局	火六局	木三局
丁 壬	木三局	金四局	火六局	水二局	土五局	金四局
戊 癸	金四局	水二局	土五局	火六局	木三局	水二局



五行局確定後，即填入命盤正中央大方格的左下角。

以某甲爲例。他的「命宮」在「戌」位，他的出生年干爲「壬」。對照上表，得知他是「金四局」。填入命盤後如上圖：

起大限

五行局確定之後，就要起大限。所謂的大限，乃是每十年爲一個單位的氣運。起法如下：以命宮爲起點，陽男陰女順行，每推進一個宮位代表十年的氣運

「水二局」的人，自兩歲行運，命宮爲第一限，代表二至十一歲十年間的命運。

「木三局」的人自三歲行運。第一限命宮，代表三至十二歲十年的命運。

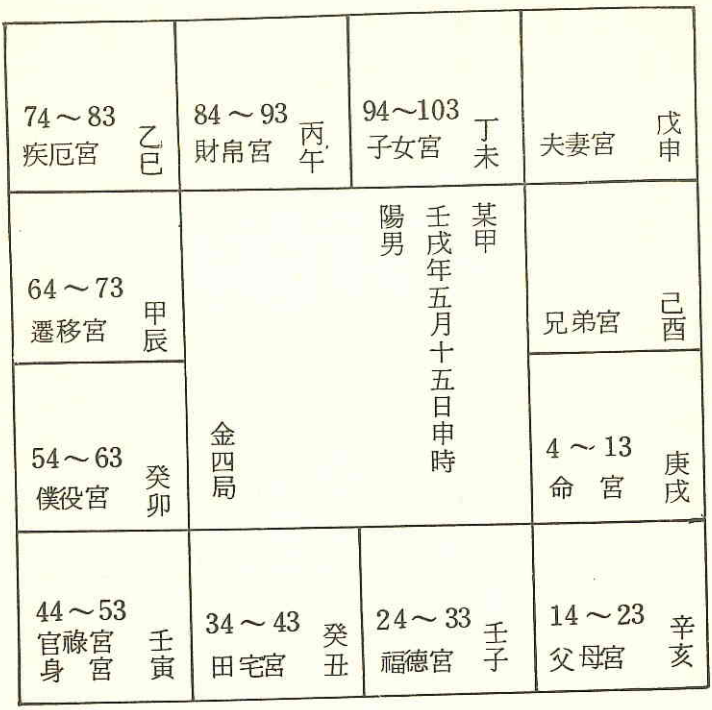
「金四局」自四歲行運、「土五局」自五歲行運、「火六局」自六歲行運。

茲以某甲爲例，說明大限的起法：

（見次頁）

另附「起大限表」，以供速查：

（見下下頁）


74～83 乙巳 疾厄宮
84～93 丙午 財帛宮
94～103 丁未 子女宮
戊申 夫妻宮
64～73 甲辰 遷移宮
某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男
己酉 兄弟宮
54～63 癸卯 僕役宮
金四局
4～13 庚戌 命宮
44～53 壬寅 官祿宮 身宮
34～43 癸丑 田宅宮
24～33 壬子 福德宮
14～23 辛亥 父母宮

《起大限表》

父母宮	福德宮	田宅宮	官祿宮	僕役宮	遷移宮	疾厄宮	財帛宮	子女宮	夫妻宮	兄弟宮	命宮	大限宮位 順逆	五行局
12—21	22—31	32—41	42—51	52—61	62—71	72—81	82—91	92—101	102—111	112—121	2—11	順（陽男陰女）	水二局
112—121	102—111	92—101	82—91	72—81	62—71	52—61	42—51	32—41	22—31	12—21	2—11	逆（陽女陰男）	
13—22	23—32	33—42	43—52	53—62	63—72	73—82	83—92	93—102	103—112	113—122	3—12	順（陰女陽男）	木三局
113—122	103—112	93—102	83—92	73—82	63—72	53—62	43—52	33—42	23—32	13—22	3—12	逆（陽女陰男）	
14—23	24—33	34—43	44—53	54—63	64—73	74—83	84—93	94—103	104—113	114—123	4—13	順（陰女陽男）	金四局
114—123	104—113	94—103	84—93	74—83	64—73	54—63	44—53	34—43	24—33	14—23	4—13	逆（陽女陰男）	
15—24	25—34	35—44	45—54	55—64	65—74	75—84	85—94	95—104	105—114	115—124	5—14	順（陰女陽男）	土五局
115—124	105—114	95—104	85—94	75—84	65—74	55—64	45—54	35—44	25—34	15—24	5—14	逆（陽女陰男）	
16—25	26—35	36—45	46—55	56—65	66—75	76—85	96—105	106—115	116—117	118—119	6—15	順（陰女陽男）	火六局
116—125	106—115	96—105	86—95	76—85	66—75	56—65	46—55	36—45	26—35	16—25	6—15	逆（陽女陰男）	

起小限

大限主十年吉凶禍福。以本宮星曜廟、陷、善、惡、化吉、化凶爲主要根據，依序逆行看兄弟、夫妻、子女、財帛、疾厄、遷移、僕役、官祿、田宅、福德、父母各宮星曜廟、陷、化吉、化凶，便可看出十年禍福。

小限主一年吉凶禍福，看法和大限同，但必須兼看流年太歲宮位所主之各宮吉凶，才能判斷。

小限的起法如下頁表格所示：

《起小限表》

小限之歲	小限值宮 本生年支	寅午戌	申子辰	己酉丑	亥卯未
一	一三	男 辰	男 戌	男 未	男 丑
二	一四	女 巳	女 亥	女 申	女 寅
三	一五	男 午	男 子	男 酉	男 卯
四	一六	女 未	女 丑	女 酉	女 辰
五	一七	男 申	男 寅	男 戌	男 巳
六	一八	女 酉	女 卯	女 亥	女 午
七	一九	男 戌	男 辰	男 子	男 未
八	二〇	女 亥	女 巳	女 丑	女 申
九	二一	男 子	男 午	男 寅	男 酉
一〇	二二	女 丑	女 未	女 卯	女 戌
一一	二三	男 寅	男 申	男 辰	男 亥
一二	二四	女 卯	女 酉	女 巳	女 子
一三	二五	男 辰	男 戌	男 午	男 丑
一四	二六	女 巳	女 亥	女 未	女 寅
一五	二七	男 午	男 子	男 申	男 卯
一六	二八	女 未	女 丑	女 酉	女 辰
一七	二九	男 申	男 寅	男 戌	男 巳
一八	三〇	女 酉	女 卯	女 亥	女 午
一九	三一	男 戌	男 辰	男 子	男 未
二〇	三二	女 亥	女 巳	女 丑	女 申
二一	三三	男 子	男 午	男 寅	男 酉
二二	三四	女 丑	女 未	女 卯	女 戌
二三	三五	男 寅	男 申	男 辰	男 亥
二四	三六	女 卯	女 酉	女 巳	女 子
二五	三七	男 辰	男 戌	男 午	男 丑
二六	三八	女 巳	女 亥	女 未	女 寅
二七	三九	男 午	男 子	男 申	男 卯
二八	四〇	女 未	女 丑	女 酉	女 辰
二九	四一	男 申	男 寅	男 戌	男 巳
三〇	四二	女 酉	女 卯	女 亥	女 午
三一	四三	男 戌	男 辰	男 子	男 未
三二	四四	女 亥	女 巳	女 丑	女 申
三三	四五	男 子	男 午	男 寅	男 酉
三四	四六	女 丑	女 未	女 卯	女 戌
三五	四七	男 寅	男 申	男 辰	男 亥
三六	四八	女 卯	女 酉	女 巳	女 子
三七	四九	男 辰	男 戌	男 午	男 丑
三八	五〇	女 巳	女 亥	女 未	女 寅
三九	五一	男 午	男 子	男 申	男 卯
四〇	五二	女 未	女 丑	女 酉	女 辰
四一	五三	男 申	男 寅	男 戌	男 巳
四二	五四	女 酉	女 卯	女 亥	女 午
四三	五五	男 戌	男 辰	男 子	男 未
四四	五六	女 亥	女 巳	女 丑	女 申
四五	五七	男 子	男 午	男 寅	男 酉
四六	五八	女 丑	女 未	女 卯	女 戌
四七	五九	男 寅	男 申	男 辰	男 亥
四八	六〇	女 卯	女 酉	女 巳	女 子

安命、身主

命、身主的作用，在下文觀星要領中將會談到。茲將命、身主的安法表列如左：

《安命主、身主表》

星名 / 命年	命主	身主
子	貪狼	火星
丑	巨門	天相
寅	祿存	天梁
卯	文曲	天同
辰	廉貞	文昌
巳	武曲	天機
午	破軍	火星
未	武曲	天相
申	廉貞	天梁
酉	文曲	天同
戌	祿存	文昌
亥	巨門	天機

起紫微星

根據「五行局」及「生日」，對照左表，找出紫微星的宮位：

《起紫微表》

局別 ＼ 生日	水二局	木三局	金四局	土五局	火六局
1 11 21	丑午亥	辰辰申	亥卯辰	午申戌	酉寅寅
2 12 22	寅未子	丑巳亥	辰辰酉	亥丑卯	午卯未
3 13 23	寅未子	寅申申	丑寅午	辰午申	亥亥辰
4 14 24	卯申丑	巳巳酉	寅未未	丑卯巳	辰申巳
5 15 25	卯申丑	寅午子	子辰巳	寅辰午	丑丑丑
6 16 26	辰酉寅	卯酉酉	巳巳戌	未酉亥	寅午戌
7 17 27	辰酉寅	午午戌	寅卯未	子寅辰	戌卯卯
8 18 28	巳戌卯	卯未丑	卯申申	巳未酉	未辰申
9 19 29	巳戌卯	辰戌戌	丑巳午	寅辰午	子子巳
10 20 30	午亥辰	未未亥	午午亥	卯巳未	巳酉午

例如：某甲的五行局爲「金四局」，生日爲「十五日」對照上表，得知紫微星居於「辰位」。

安十四顆田級正星

所謂甲級十四顆正星，是由兩個系統的星曜合併而成：

㈠紫微諸辰六顆：紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞。

㈡天府諸辰八顆：天府、太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍。

這十四顆星曜上的分佈情況，由紫微星的位置所決定。知道紫微星的位置後，對照左表，即可將其餘衆星的位置也找出來：（表見次頁）

說明：

各格內之地支代表星曜所居之宮位。地支下之文字（如「廟」、「旺」、「利」、「平」、「閑」、「地」等）須接在星曜名稱底下，一齊填入命盤中。

《安十四顆甲級正星表》

破軍	七殺	天梁	天相	巨門	貪狼	太陰	天府	廉貞	天同	武曲	太陽	天機	紫微
寅陷	戌廟	酉地	申廟	未陷	午旺	巳陷	辰廟	辰旺	未陷	申平	酉閑	亥平	子平
丑旺	酉閑	申陷	未閑	午旺	巳陷	辰陷	卯平	巳陷	申旺	酉旺	戌陷	子廟	丑廟
子廟	申廟	未旺	午旺	巳平	辰廟	卯陷	寅廟	午平	酉平	戌廟	亥陷	丑陷	寅廟
亥平	未旺	午廟	巳平	辰平	卯地	寅閑	丑廟	未廟	戌平	亥平	子陷	寅旺	卯旺
戌旺	午旺	巳陷	辰旺	卯廟	寅平	丑廟	子廟	申廟	亥廟	子旺	丑陷	卯旺	辰陷
酉陷	巳平	辰旺	卯陷	寅廟	丑廟	子廟	亥旺	酉平	子旺	丑廟	寅旺	辰廟	巳旺
申陷	辰旺	卯廟	寅廟	丑旺	子旺	亥廟	戌旺	戌廟	丑陷	寅閑	卯廟	巳平	午廟
未廟	卯陷	寅廟	丑廟	子旺	亥陷	戌旺	酉陷	亥陷	寅閑	卯陷	辰旺	午廟	未廟
午廟	寅廟	丑旺	子廟	亥旺	戌廟	酉旺	申平	子平	卯廟	辰廟	巳旺	未陷	申旺
巳閑	丑廟	子廟	亥平	戌旺	酉平	申平	未廟	丑利	辰平	巳平	午廟	申平	酉平
辰旺	子旺	亥陷	戌閑	酉廟	申平	未平	午旺	寅廟	巳廟	午旺	未平	酉旺	戌閑
卯旺	亥平	戌旺	酉陷	申廟	未廟	午陷	巳平	卯平	午陷	未廟	申閑	戌廟	亥旺

天梁陷 乙巳 74～83 疾厄宮	七殺旺 丙午 84～93 財帛宮	丁未 94～103 子女宮	廉貞廟 戊申 夫妻宮
紫微陷 天相旺 甲辰 64～73 遷移宮	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男 金四局		己酉 兄弟宮
天機旺 巨門廟 癸卯 54～63 僕役宮			破軍旺 庚戌 4～13 命宮
貪狼平 壬寅 44～53 官祿宮 身宮	太陽陷 太陰廟 癸丑 34～43 田宅宮	武曲旺 天府廟 壬子 24～33 福德宮	天同廟 辛亥 14～23 父母宮

茲以某甲爲例，某甲的五行局爲「金四局」，生日爲「十五日」。對照「起紫微表」，知紫微星在其命盤上居於「辰位」。再據「安十四顆甲級正星表」，即可繪出上圖：

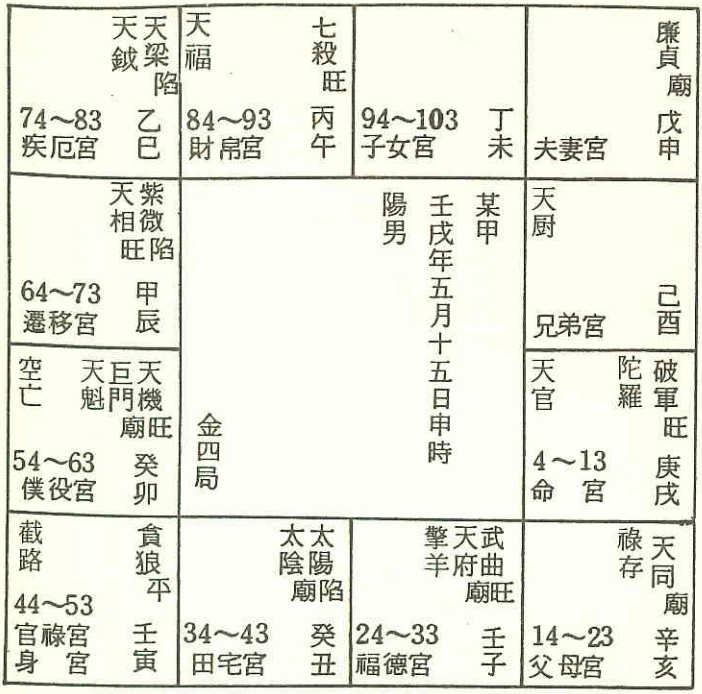
安干系諸星

所謂干系諸星是指十顆根據出生年干來排列的星曜。各星的名稱及它們在命盤中的位置，如左表所示：

（表見次頁）

《安干系諸星表》

星級	甲	甲	甲	乙	乙	丙
生年干 / 星名	祿存	擎羊	陀羅	天魁	天鉞	天官	天福	天厨	截路	空亡
甲	寅	卯	丑	丑	未	未	酉	巳	申	酉
乙	卯	辰	寅	子	申	辰	申	午	午	未
丙	巳	午	辰	亥	酉	巳	子	子	辰	巳
丁	午	未	巳	亥	酉	寅	亥	巳	寅	卯
戊	巳	午	辰	丑	未	卯	卯	午	子	丑
己	午	未	巳	子	申	酉	寅	申	申	酉
庚	申	酉	未	丑	未	亥	午	寅	午	未
辛	酉	戌	申	午	寅	酉	巳	午	辰	巳
壬	亥	子	戌	卯	巳	戌	午	酉	寅	卯
癸	子	丑	亥	卯	巳	午	巳	亥	子	丑



茲以某甲爲例，說明干系諸星的安法。

安月系諸星

所謂月系諸星是指八顆根據出生月份來排列的星曜。各星的名稱及它們在命盤中的位置，如左圖所示：

（圖見次頁）

《安月系諸星表》

星級 / 星名 / 生月	甲 左輔	甲 右弼	乙 天刑	乙 天姚	乙 解神	乙 天巫	乙 天月	乙 陰煞
正月	辰	戌	酉	丑	申	巳	戌	寅
二月	巳	酉	戌	寅	申	申	巳	子
三月	午	申	亥	卯	戌	寅	辰	戌
四月	未	未	子	辰	戌	亥	寅	申
五月	申	午	丑	巳	子	巳	未	午
六月	酉	巳	寅	午	子	申	卯	辰
七月	戌	辰	卯	未	寅	寅	亥	寅
八月	亥	卯	辰	申	寅	亥	未	子
九月	子	寅	巳	酉	辰	巳	寅	戌
十月	丑	丑	午	戌	辰	申	午	申
十一月	寅	子	未	亥	午	寅	戌	午
十二月	卯	亥	申	子	午	亥	寅	辰

茲以某甲爲例，說明月系諸星的安法。

（圖見次頁）

天梁陷 天鉞 天巫 姚 乙巳 74～83 疾厄宮	七殺旺 右弼 陰煞 天福 丙午 84～93 財帛宮	天月 丁未 94～103 子女宮	廉貞廟 左輔 戊申 夫妻宮
紫微陷 天相旺 甲辰 64～73 遷移宮	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男 金四局		天廚 己酉 兄弟宮
天機旺 巨門廟 天魁 空亡 癸卯 54～63 僕役宮			破軍旺 陀羅 天官 庚戌 4～13 命宮
貪狼平 截路 壬寅 44～53 官祿宮 身宮	太陽陷 太陰廟 天刑 癸丑 34～43 田宅宮	武曲旺 天府廟 解神 擎羊 壬子 24～33 福德宮	天同廟 祿存 辛亥 14～23 父母宮

安時系諸星

所謂時系諸星是指八顆根據出生時辰來排列的星曜。火星和鈴星的位置，除了取決於出生時辰外，也取決於出生年支。各星的名稱及它們在命盤中的位置，如左表所示：

（表見次頁）

生時	甲		甲								甲		乙	
星級			寅午戌		申子辰		巳酉丑		亥卯未					
生年支														
星名	文昌	文曲	火星	鈴星	火星	鈴星	火星	鈴星	火星	鈴星	地劫	地空	台輔	封誥
子	戌	辰	丑	卯	寅	戌	卯	戌	酉	戌	亥	亥	午	寅
丑	酉	巳	寅	辰	卯	亥	辰	亥	戌	亥	子	戌	未	卯
寅	申	午	卯	巳	辰	子	巳	子	亥	子	丑	酉	申	辰
卯	未	未	辰	午	巳	丑	午	丑	子	丑	寅	申	酉	巳
辰	午	申	巳	未	午	寅	未	寅	丑	寅	卯	未	戌	午
巳	巳	酉	午	申	未	卯	申	卯	寅	卯	辰	午	亥	未
午	辰	戌	未	酉	申	辰	酉	辰	卯	辰	巳	巳	子	申
未	卯	亥	申	戌	酉	巳	戌	巳	辰	巳	午	辰	丑	酉
申	寅	子	酉	亥	戌	午	亥	午	巳	午	未	卯	寅	戌
酉	丑	丑	戌	子	亥	未	子	未	午	未	申	寅	卯	亥
戌	子	寅	亥	丑	子	申	丑	申	未	申	酉	丑	辰	子
亥	亥	卯	子	寅	丑	酉	寅	酉	申	酉	戌	子	巳	丑

天梁 陷 天鉞 天巫 天姚 乙巳 74～83 疾厄宮	七殺 旺 右弼 陰煞 天福 丙午 84～93 財帛宮	地劫 天月 丁未 94～103 子女宮	廉貞 廟 左輔 戊申 夫妻宮
紫微 陷 天相 旺 甲辰 64～73 遷移宮	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男 金四局		火星 天廚 己酉 兄弟宮
天機 旺 巨門 廟 天魁 地空 空亡 癸卯 54～63 僕役宮			破軍 旺 陀羅 封誥 天官 庚戌 4～13 命宮
貪狼 平 截路 文昌 台輔 壬寅 44～53 官祿宮 身宮	太陽 陷 太陰 廟 天刑 癸丑 34～43 田宅宮	武曲 旺 天府 廟 擎羊 文曲 解神 壬子 24～33 福德宮	天同 廟 祿存 鈴星 辛亥 14～23 父母宮

茲以某甲爲例，說明時諸星的排法。

安支系諸星

所謂支系諸星，是指十八顆根據出生年支來排列的星曜。火星和鈴星的位置，雖然也受出生年支宰制，但它們另外還受出生時辰的影響，因此已列入「時系諸星」。支系諸星的名稱及它們在命盤中的位置，如左表所示：

《安支系諸星表》

星級 / 星名 / 生年支	甲	乙		星級
	天馬	天空	天哭	天虛	龍池
子	寅	丑	午	午	辰
丑	亥	寅	巳	未	巳
寅	申	卯	辰	申	午
卯	巳	辰	卯	酉	未
辰	寅	巳	寅	戌	申
巳	亥	午	丑	亥	酉
午	申	未	子	子	戌
未	巳	申	亥	丑	亥
申	寅	酉	戌	寅	子
酉	亥	戌	酉	卯	丑
戌	申	亥	申	辰	寅
亥	巳	子	未	巳	卯

（後頁續）

乙級星												
鳳閣	紅鸞	天喜	孤辰	寡宿	蜚廉	破碎	華蓋	咸池	天德	月德	天才	天壽
戌	卯	酉	寅	戌	申	巳	辰	酉	酉	巳	命宮	以身宮爲起點，從子開始，順行，推至本生年支，卽天壽星的位置。
酉	寅	申	寅	戌	酉	丑	丑	午	戌	午	父母	
申	丑	未	巳	丑	戌	酉	戌	卯	亥	未	福德	
未	子	午	巳	丑	巳	巳	未	子	子	申	田宅	
午	亥	巳	巳	丑	午	丑	辰	酉	丑	酉	官祿	
巳	戌	辰	申	辰	未	酉	丑	午	寅	戌	僕役	
辰	酉	卯	申	辰	寅	巳	戌	卯	卯	亥	遷移	
卯	申	寅	申	辰	卯	丑	未	子	辰	子	疾厄	
寅	未	丑	亥	未	辰	酉	辰	酉	巳	丑	財帛	
丑	午	子	亥	未	巳	丑	巳	午	午	寅	子女	
子	巳	亥	亥	未	辰	丑	酉	卯	未	卯	夫妻	
亥	辰	戌	寅	戌	丑	酉	未	子	申	辰	兄弟	

註：華蓋（丁級，見55.頁）咸池（戊級，見55.頁）天德（丁級，見53.頁）此處列爲乙級星，係採慧心齋主的理論，認爲此三星雖爲丁、戊級，實際上卻具有乙級星的力量，讀者研判命盤時，請特別留意此三星。

茲以某甲爲例，說明支系諸星的安法。

天梁 陷 天鉞 乙巳 74～83 疾厄宮	七殺 旺 右弼 丙午 84～93 財帛宮	地劫 天德 寡宿 丁未 94～103 子女宮	廉貞 廟 天才 左輔 天馬 戊申 夫妻宮
紫微 陷 天相 旺 甲辰 64～73 遷移宮	一九八六丙寅年 金四局	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男	火星 己酉 兄弟宮
天機 旺 巨門 廟 天魁 地空 癸卯 54～63 僕役宮			破軍 旺 華蓋 陀羅 庚戌 4～13 命宮
貪狼 平 破碎 辛丑 34～43 田宅宮	太陽 陷 太陰 廟 癸丑 24～33 福德宮	天府 廟 天梁 天壽 天鳳 天閣 解神 壬子 14～23 父母宮	天同 廟 天喜 祿存 鈴星 辛亥

安日系諸星

所謂日系諸星是指四顆根據生日來排列的星曜。各星的名稱及它們在命盤中的位置，如左表所示：

《安日系諸星表》

星級	星名	安法
乙	三台	以左輔所居的宮位爲起點，從初一開始，順行，推至本生日。
	八座	以右弼所居的宮位爲起點，從初一開始，逆行，推至本生日。
乙、	恩光	以文昌所居的宮位爲起點，從初一開始，順行，推至本生日再退一步。
	天貴	以文曲所居的宮位爲起點，從初一開始，順行，推至本生日再退一步。

茲以某甲爲例，說明日系諸星的安法。

天天紅天 姚巫鸞鉞 74～83 疾厄宮 乙巳	天梁陷 天陰七殺 福煞右弼旺 84～93 財帛宮 丙午	天寡天地劫 月宿德 94～103 子女宮 丁未	天天康貞廟 哭才左輔 天馬 夫妻宮 戊申
天八紫微陷 虛座天相旺 64～73 遷移宮 甲辰	一九八六丙寅年 金四局	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男	天火星 廚 兄弟宮 己酉
恩咸月天巨天機旺 光池德地魁門廟 空空亡 54～63 僕役宮 癸卯			天封三華破軍旺 官誥台蓋陀羅 4～13 命宮 庚戌
台龍貪 輔池狼 文平 昌 截路 44～53 官祿宮 身宮 壬寅	天天破太太陽陷 刑貴碎陰廟 34～43 田宅宮 癸丑	解鳳天蜚武曲旺 神閣壽廉天府廟 文擎羊曲 24～33 福德宮 壬子	天孤天祿天同廟 空辰喜鈴存 星 14～23 父母宮 辛亥

安長生十二神

長生十二神的排法，以五行局爲根據。十二顆星曜的名稱及它們在命盤中的位置，如左表所示：（表見次頁）

茲以某甲爲例，說明長生十二神的安法。（如下圖）

天紅鸞 天姚 天巫 長生 74～83 疾厄宮 乙巳	天梁陷 天鉞 陰煞 天福 沐浴 84～93 財帛宮 丙午	七殺旺 右弼 天德 寡宿 天月 冠帶 94～103 子女宮 丁未	地刼 天才 天哭 臨官 夫妻宮 戊申
紫微陷 天相旺 八座 天虛 養 64～73 遷移宮 甲辰	一九八六丙寅年 金四局	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男	火星 天厨 帝旺 兄弟宮 己酉
天機旺 巨門廟 月德 天魁 天空 地空 恩光 咸池 胎 空亡 54～63 僕役宮 癸卯			破軍旺 華蓋 三台 封誥 陀羅 天官 衰 4～13 命宮 庚戌
貪狼平 天喜 龍池 文昌 絕 截路 44～53 官祿宮 身宮 壬寅	太陽陷 太陰廟 破碎 天貴 天刑 墓 34～43 田宅宮 癸丑	武曲旺 天府廟 擎羊 文曲 蜚廉 天壽 孤辰 解神 閣鳳 死 24～33 福德宮 壬子	天同廟 祿存 天喜 鈴星 天空 病 14～23 父母宮 辛亥

《安長生十二神表》

丙												
星級 / 順逆 / 辰名	五行	水二局		木三局		金四局		土五局		火六局		
		陽男陰女	陰男陽女	陽男陰女	陰男陽女	陽男陰女	陰男陽女	陽男陰女	陰男陽女	陽男陰女	陰男陽女	
長生	申	申		亥		巳		申		寅		
沐浴	酉	未	午	子	丑	午	辰	酉	未	卯	丑	
冠帶	戌	午	巳	丑	酉	未	卯	戌	午	辰	子	
臨官	亥	巳	辰	寅	申	申	寅	亥	巳	巳	亥	
帝旺	子	辰	卯	卯	未	酉	丑	子	辰	午	戌	
衰	丑	卯	寅	辰	午	戌	子	丑	卯	未	酉	
病	寅	寅	丑	巳	巳	亥	亥	寅	寅	申	申	
死	卯	丑	子	午	辰	子	戌	卯	丑	酉	未	
墓	辰	子	亥	未	卯	丑	酉	辰	子	戌	午	
絕	巳	亥	戌	申	寅	寅	申	巳	亥	亥	巳	
胎	午	戌	酉	酉	丑	卯	未	午	戌	子	辰	
養	未	酉	申	戌	子	辰	午	未	酉	丑	卯	

安生年博士十二星

生年博士十二星的安法是這樣的：以祿存星所坐的宮位爲起點，陽男陰女順行，陰男陽女逆行，依序填入十二顆丙級星：

㈠博士；㈡力士；㈢青龍；㈣小耗；㈤將軍；㈥奏書；㈦飛廉；㈧喜神；㈨病符；㈩大耗；(十一)伏兵；(十二)官府。

安天傷、天使二星

天傷星位於僕役宮；天使星位於疾厄宮；兩星皆爲丙級星。

茲以某甲爲例，說明生年博士十二星及天傷、天使二星的安法。（見次頁）

天姚 天鉞 天梁 陷 天巫 鸞 長生 飛天 使康 74～83 乙巳 疾厄宮	天福 陰煞 七殺 旺 右弼 沐浴 喜神 84～93 丙午 財帛宮	天月 寡宿 天德 地劫 冠帶 病符 94～103 丁未 子女宮	天才 天哭 左輔 馬 廉貞 臨官 大耗 戊申 夫妻宮
天虛 八座 紫微 陷 天相 旺 養 奏書 64～73 甲辰 遷移宮	一九八六丙寅年 金四局	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男	天廚 火星 帝旺 伏兵 己酉 兄弟宮
恩光 咸池 月德 地空 天巨 門 天魁 機 廟 旺 空亡 胎 將 軍 天傷 54～63 癸卯 僕役宮			天官 封誥 三台 華蓋 破軍 陀羅 旺 衰 官府 4～13 庚戌 命宮
台輔 龍池 貪狼 平 文昌 截路 絕 小耗 44～53 壬寅 官祿宮 身宮	天刑 天貴 破碎 太陽 陷 太陰 廟 墓 青龍 34～43 癸丑 田宅宮	解神 鳳閣 天壽 蜚廉 文曲 天掌 府羊 廟 武曲 旺 死 力士 24～33 壬子 福德宮	天空 孤辰 天喜 鈴星 祿存 天同 廟 病 博士 14～23 辛亥 父母宮

安流年歲前諸星

流年歲前諸星在命盤上的位置，取決於當年流年年支。例如，民國七十五年爲「丙寅年」，不論什麼人要安流年歲前諸星，都要根據左表的「寅橫欄」。（表見次頁）

茲以某甲爲例，說明流年歲前諸星的安法。（如下圖）

天姚 天紅鸞 長生 飛天貫索 74～83 疾厄宮 乙巳	天鉞 天梁陷 沐浴 喜神官符 84～93 財帛宮 丙午	天月 天寡宿 地刼 冠帶 病符小耗 94～103 子女宮 丁未	天馬 左輔 廉貞廟 臨官 大耗大 夫妻宮 戊申
天虛 天八座 養 喪奏書 64～73 遷移宮 甲辰	天相 紫微陷旺	某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男	天厨 火星 帝旺 伏龍兵德 兄弟宮 己酉
恩光 咸池 月德 地空 天魁 巨門 天機廟旺 空亡 胎 將軍 天傷 晦氣 54～63 僕役宮 癸卯	一九八六丙寅年 金四局		天官 封誥 三台 華蓋 破軍旺 陀羅 衰 官府 白虎 4～13 命宮 庚戌
台輔 龍池 貪狼平 文昌 截路 絕 小耗 歲建 44～53 官祿宮 身宮 壬寅	天刑 天破貴 破碎 墓 青龍 病符 34～43 田宅宮 癸丑	解神 天鉞 天鳳閣 蜚廉壽康 太陽陷 太陰廟 死 力士 弔客 24～33 福德宮 壬子	天空 孤辰 天喜 祿存 鈴星 天同廟 病 博士 天德 14～23 父母宮 辛亥

星級／星名／歲支	丁	戊							丁	戊	
	歲建	晦氣	喪門	貫索	官符	小耗	大耗	龍德	白虎	天德	弔客	病符
子	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
丑	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
寅	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
卯	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
辰	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
巳	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
午	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
未	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
申	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
酉	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
戌	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
亥	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

安流年將前諸星

流年將前諸星的位置也是取決於流年的年支。例如，民國七十五年爲「丙寅年」，不論什麼人要安「流年將前諸星」，都要根據左表的「寅午戌橫欄」。

（表見次頁）

茲以某甲爲例，說明「流年將前諸星」的安法。（如下圖）

廉貞 廟 天左輔 天哭 馬 臨大歲 官耗驛 夫妻宮 戊申	天梁 陷 天紅鸞 天姚 巫 天鉞 長飛天貫亡 生廉使索神 74～83 疾厄宮 乙巳	七殺 旺 陰煞 右弼 天福 將星 沐喜符 浴神 84～93 財帛宮 丙午	天德 地劫 寡宿 小蒙 病符皺 冠帶 94～103 子女宮 丁未
火星 天廚 龍息 帝伏德神 旺兵 兄弟宮 己酉			某甲 壬戌年五月十五日申時 陽男
破軍 旺 華三蓋 天封台誥 陀羅 華白 衰官虎蓋 府 4～13 命宮 庚戌	紫微 陷 天八 天虛 座 天札 旺 月喪 養奏書門煞 64～73 遷移宮 甲辰	一九八六丙寅年 金四局	
天同 廟 天祿 鈴存 星 天喜 天孤 空辰 天刼 病博 士德煞 14～23 父母宮 辛亥	武曲 旺 天府 廟 天羊 文曲 蜚廉 天鳳 解閣 神 弔災 死力客煞 24～33 福德宮 壬子	太陽 陷 太陰 廟 破碎 天刑貫 天病煞 墓青龍 34～43 田宅宮 癸丑	貪狼 平 文昌 龍池 台輔 指背 截絕小歲 路耗建 44～53 官祿宮 身宮 壬寅
天機 旺 巨門 廟 天魁 地空 月德 天恩 光池 天梅 將軍 胎氣 空傷 亡 54～63 僕役宮 癸卯			

星級 / 星名 / 歲支	丁			戊	丁	戊						
	將星	攀鞍	歲驛	息神	華蓋	劫煞	災煞	天煞	指背	咸池	月煞	亡神
寅午戌	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
申子辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
巳酉丑	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
亥卯未	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅

安旬中、空亡二星

旬中、空亡二星必定出現在相連的兩個宮位。要安這兩顆星，須根據出生年干和出生年支。例如：某甲的出生年干爲「壬」、年支爲「戌」。根據左表，先在最右邊的直行中找出某甲年干「壬」，然後再橫行至戌，也就是最左邊的直行。這一直行的最底下兩字（子、丑），即旬中、空亡二星的位置。

《安旬空表》

年支						年干
寅	辰	午	申	戌	子	甲
卯	巳	未	酉	亥	丑	乙
辰	午	申	戌	子	寅	丙
巳	未	酉	亥	丑	卯	丁
午	申	戌	子	寅	辰	戊
未	酉	亥	丑	卯	巳	己
申	戌	子	寅	辰	午	庚
酉	亥	丑	卯	巳	未	辛
戌	子	寅	辰	午	申	壬
亥	丑	卯	巳	未	酉	癸
子	寅	辰	午	申	戌	旬中
丑	卯	巳	未	酉	亥	空亡

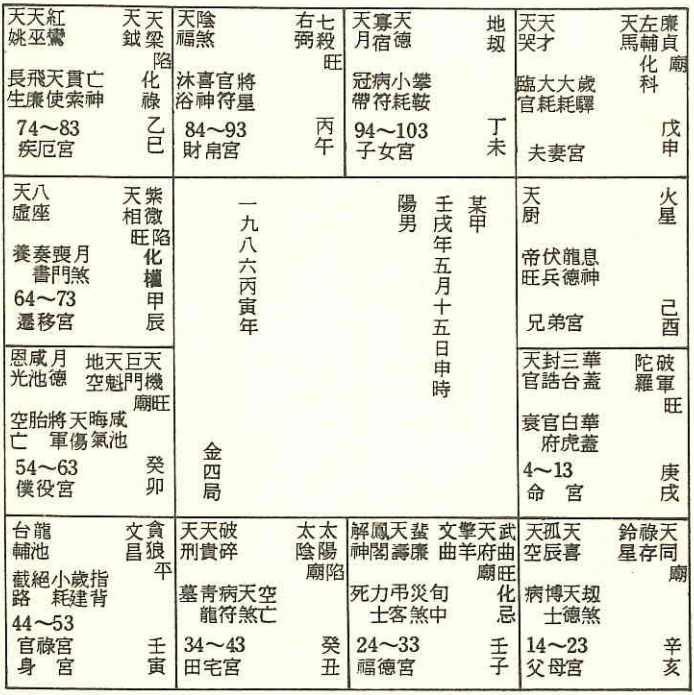
四化星

根據出生年干，對照左表，即可得知四化星。例如：壬年出生的人，根據左表，其四化星爲：「天梁化祿」、「紫微化權」、「左輔化科」、「武曲化忌」，查出四化星之後，把化祿、化權、化科、化忌等字，寫在某甲命盤中天梁、紫微、左輔、武曲等星曜名稱底下，排命盤的工作便大功告成。

《安四化星表》

星級 / 化星 / 生年干	化祿	化權	化科	化忌
甲	廉貞	破軍	武曲	太陽
乙	天機	天梁	紫微	太陰
丙	天同	天機	文昌	廉貞
丁	太陰	天同	天機	巨門
戊	貪狼	太陰	右弼	天機
己	武曲	貪狼	天梁	文曲
庚	太陽	武曲	天同	太陰
辛	巨門	太陽	文曲	文昌
壬	天梁	紫微	左輔	武曲
癸	破軍	巨門	太陰	貪狼

《某甲命盤全式》


廉貞 廟
左輔 化科
天馬
歲驛 大耗 大耗
臨官
戊申
夫妻宮
天才
天哭
地劫 丁未
天德 攀鞍 小耗 病符
寡宿 天月
94～103
子女宮
七殺 旺
陰煞 右弼
將星 官符 喜神 官符
沐浴
84～93
財帛宮
丙午
天梁 陷
天鉞 化祿 乙巳
紅鸞 巫 天姚
亡神 貫索 天使 飛廉
長生
74～83
疾厄宮
紫微 陷
天相 旺 化權 甲辰
八座 天虛
月德 喪門 煞 奏書 奏
養
64～73
遷移宮
火星 己酉
天廚
息神 伏兵 龍德
帝旺
兄弟宮
某甲
壬戌年五月十五日申時
陽男
一九八六丙寅年
金四局
天機 旺 廟
巨門 天魁
月德 地空 天
恩光 咸池
將軍 天傷 晦氣 咸池 胎
空亡
54～63
僕役宮
癸卯
破軍 旺
華蓋 三台 封誥 天官
華蓋 白虎 官府 衰
4～13
命宮
庚戌
貪狼 平
龍池 台輔
小耗 絕 指背 建 耗 路截
44～53
官祿宮
壬寅
身宮
破碎 天刑 天貴
太陽 陷 廟 太陰
空亡 天病 青龍 符 煞 墓
34～43
田宅宮
癸丑
武曲 旺 化忌 府 廟 天相 文曲 羊刃 蜚廉 天壽 鳳閣 天解 神
旬中空 災 弔客 力士 死
24～33
福德宮
壬子
孤辰 天喜 天空
博士 天煞 德 煞 病
14～23
父母宮
辛亥
天同 廟
祿存 鈴星

術語解釋

星、辰、曜

星、辰、曜都是指星而言。有時單稱，有時則疊稱，例如「星辰」、「星曜」等。三個字完全同義，使用上並無任何限制。

星名簡稱

星辰的名稱通常是兩個字。簡稱有兩種方式，一是「字取」、一是「意取」。所謂字取，就是指取二字當中一字。例如：紫微簡稱紫、武曲簡稱武、天機簡稱機、天同簡稱同，等等。如果不管取上字，或取下字，都會和別的星辰重複，則不取簡稱，仍用原名。例如廉煞、天煞等等。所謂意取，則是指：在原名二字之外，另取一字爲簡稱。例如太陽簡稱日，太陰簡稱月，天魁、天鉞簡稱貴等等。

主　星

主星共二十八顆，分佈於命盤各宮之內，和人一生的命運關係至爲密切。二十八主星爲：㈠紫微星；㈡天機星；㈢太陽星；㈣武曲星；㈤天同星；㈥廉貞星；㈦天府星；㈧太陰星；㈨貪狼星；㈩巨門星；㈪天相星；㈫天梁星；㈬七殺星；㈭破軍星；㈮祿存星；㈯天馬星；㈰左輔星；㈱右弼星；㈲文昌星；㈳文曲星；㈴天魁星；㈵天鉞星；㈶火星；㈷鈴星；㈸擎羊星；㈹陀羅星；㈺地空星；㈻地劫星。

六吉星

六吉星即上文「主星」條中，第㈰至㈸六星：左輔星、右弼星、文昌星、文曲星、天魁星、天鉞星。

六煞星

六煞星即上文「主星」條中，第㈶至㈻六星：火星、鈴星、擎羊星、陀羅星、地空星、地劫星。

四化星

四化星是指化祿星、化權星、化科星和化忌星。這四顆星不單獨存在，而是和紫微

星、天機星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星、太陰星、貪狼星、巨門星、天梁星、破軍星、左輔星、右弼星、文曲星、文昌星等甲級正曜結合，隨著它們的性質而變化。四化星本身也是甲級星。

雙星

紫微星與天府星（紫府）；紫微星與天相星（紫相）；天府星與天相星（府相）；太陽星與太陰星（日月）；左輔星與右弼星（左右）；文曲星與文昌星（曲星）；地空星與地劫星（空劫）；火是與鈴星（火鈴）；擎羊星與陀羅星（羊陀）；天魁星與天鉞星；天祿星與化祿星；化祿星與化權星（祿權）；化祿星與化科星（祿科）；化權星與化科星（權科）、祿存星與天馬星（祿馬）；都是雙星。

五合

十干的「甲己合」、「乙庚合」、「丙辛合」、「丁壬合」、「戊癸合」，稱爲五合。

六合

十二支的「子丑合」、「寅亥合」、「卯戌合」、「辰酉合」、「巳申合」、「午未合」，稱爲六合。

三　合

十二支的「申子辰合」、「亥卯未合」、「寅午戌合」、「巳酉丑合」，稱爲三合。

六　衝

十二支的「子午衝」、「丑未衝」、「寅申衝」、「卯酉衝」、「辰戌衝」、「巳亥衝」，稱爲六衝。

命、身宮

命宮代表一個人的「先天運勢」，身宮則代表「後天氣運」。研究一個人終身的命運，須以命宮爲主，身宮爲輔，再配合遷移宮、官祿宮、財帛宮及福德宮。

本　方（本宮）

十二宮各有所主：命（身）宮主終身運勢；兄弟宮主兄弟姊妹；夫妻宮主婚姻；子女宮主子女；財帛宮主財運；疾厄宮主健康狀況；遷移宮主旅行；僕役宮主人際關係；官祿宮主事業；田宅宮主恒產；福德宮主享福；父母宮主父母。研究命盤時，須就前述十二項目一一加以分析。而在分析一個項目時，主掌該項目的宮位，卽爲本方或本宮。

例如：分析一個人終身運勢時，「命宮」爲本方。等到分析該人兄弟姊妹的情況時，則以其命盤的「兄弟宮」爲本方，如此類推，直到「父母宮」變成本方爲止。

對方（對宮）

本方的「六衝」方位稱爲對方。例如：分析某甲終身運勢時，以其「命宮」爲本方；某甲命宮在「戌位」，而「辰戌衝」，某甲命宮的對方爲辰位，亦卽「遷移宮」。

合方

本方的「三合」方位稱爲合方。例如：以某甲的命宮爲本方，則「寅午戌合」，寅、午兩位（亦卽「官祿」、「財帛」二宮），爲合方。

三方

「對方」和「合方」合稱三方。

四正

「本方」和「三方」合稱四正。研究命盤的，不管是看終生、大限、流年、流月、流日，也不管是以那一宮爲本方，都必須參看三方、四正。

鄰方

本方的前、後兩方位爲鄰方。依舊以某甲爲例：本方在「戌位」，戌之前爲酉，之後爲亥，故酉、亥兩位（亦即「兄弟」、「父母」二宮）爲鄰方。

入廟

是指星曜座於最相宜的宮位，因此光度最強。對任何星曜而言，入廟通常都是有益的。因爲吉星入廟，不但能將三方吉曜的優點予以加強，對於三方煞星也有更強的抵擋能力。

旺（旺宮）

星曜座於第二相宜的宮位，僅次「入廟」，也是吉位。

地（得地）

遜於「旺宮」，爲星曜第三相宜的宮位，爲中等的宮位。

利

遜於「地」，屬吉位的基層。對吉曜稍有幫助，不過不大。

平

指星曜座於無從發揮力量的宮位。這時，該星曜若和有力的吉曜「相遇」或「同宮」，則會發揮優點；若與有力的煞星相遇或同宮，則其缺點將會顯現。

落（陷、不得地）

指星曜座於最不相宜的宮位。星曜落陷，通常只會暴露缺點，不易發揮正面的功能。

閑宮

座於閑宮的星曜，如同把權力委託給別人，吉凶狀況要看三方有力星曜的排列而定。

天羅

即命盤上的辰宮。

地網

即命盤上的戌宮。

格局

有些星曜的排列方式，經古人研究印證，發現代表一定的命運。這種星曜排列，便叫「格局」。所謂格局，帶有「公式」、「定律」的意思。例如：有人說漢光武帝劉秀的命是「馬頭帶箭格」，會在激烈爭鬥中脫穎而出。

觀星曜吉凶基本原則

畫完命盤，又解釋過術語之後，接下來就要介紹觀命的一些基本原則了。一百十五顆星分佈在命盤十二宮內，顯得相當的錯綜複雜。不過，只要根據以下的要領，一步一步研判，便不難捕捉到命理精蘊。

第一步驟：辨別星曜的宮位與吉凶

星曜有吉星、凶星之分。而星曜所座宮位也有吉凶之分：廟地爲吉，陷地爲凶。如此一來吉、凶星和吉、凶地的遭遇，將出現多種層次的吉凶組合方式，須先分辨清楚。

第二步驟：辨別吉凶的虛實

吉星座於廟地，爲實吉，實吉就不畏諸凶，逢凶亦可化解。

凶星座於陷地，爲實凶，實凶極難化解，即使逢吉也於事無補。

吉星座於陷地，爲虛吉，虛吉靠不住，逢凶即會化吉爲凶。

凶星座於廟地，爲虛凶，虛凶不可怕，逢吉即會化凶爲吉。

第三步驟：分清主賓

每一個宮位，都是以先出現的甲級星爲主，後出現的爲賓。乙、丙級星則爲陪賓。

研究本方、合方、對方、鄰方等六個宮位的星曜時，以本方的星曜爲主，合方及對方的星曜爲賓，鄰方的星曜爲陪賓。如果本方無甲級星，則以對方的甲級星爲主，而以合方的星曜爲賓、鄰方的星曜爲陪賓。如果對方也沒有甲級星，那麼這個本方就依照沒有主星的情況，據賓方甲級星的排列狀況，來研判吉凶。

如果本方是命、身宮，而不見甲級星的話，那麼就根據本方的乙級星來推斷，不必借對方的甲級星當作主星。

第四步驟：要認清主賓的強弱

賓、主雙方星曜及宮位都吉，叫做「賓主相得」；賓、主皆凶，叫做「狼狽爲奸」。主、賓雙方有吉、有凶，情況不一的時候，必須認清主賓雙方的強弱。若是主強賓弱，叫做「賓來順主」，也就是以主方的吉凶爲吉凶。若是主弱賓強，叫做「喧賓奪主」，也就是以賓方的吉凶爲吉凶。如果是主、賓旗鼓相當，那麼就是吉凶參半的局面。

觀本、對、合、鄰諸方吉凶基本原則

本、對、合、鄰諸方的吉凶，有輕重緩急之分，不可等量齊觀，一概而論。觀察的原則如底下「十喻歌」所述：

《十喻歌》

吉凶最要細分明，本對合鄰有重輕，
四面楚歌終必敗，千祥雲集自然亨。
自強才是好人家，鄰舍惟添錦上花，
（此二句乃反喻本方凶，雖鄰方吉，亦不能爲助。）
若到逢源眞境地，春風只可感相差。
（此二句乃喻合方之吉，勝于對方之吉）
兩鄰相侮豈爲災，自伐才叫大可哀，
（此二句乃反喻本方吉，鄰方雖凶，亦不能爲侮。）
易躲當頭一棒棍，難防左右襲兵來。
（此二句喻對方之凶，不若合方之凶。）

觀格局基本原則

這「十喻歌」講的十項觀方原則，如下所述：

㈠本方吉，叫作「由內自強」。

㈡本方凶，叫作「從根自伐」。

㈢對方吉，叫作「迎面春風」。

㈣對方凶，叫作「當頭惡棒」。

㈤合方吉，叫作「左右逢源」。

㈥合方凶，叫作「左右受敵」。

㈦鄰方吉，叫作「兩鄰相扶」。

㈧鄰方凶，叫作「兩鄰相侮」。

㈨方宮皆吉，叫作「千祥雲集」。

㈩方宮皆凶，叫作「四面楚歌」。

茲將這十種狀況依最吉～最凶的順序排列如下：

㈠最吉：千祥雲集；㈡由內自強；㈢左右逢源；㈣迎面春風；㈤兩鄰相扶；㈥兩鄰相侮；㈦當頭惡棒；㈧左右受敵；㈨從根自伐；㈩最凶：四面楚歌。

雖然排列在命盤上的星曜多達一百十五顆，但只有三十二顆甲級主星對人的命運有決定性的影響。這三十二顆星曜在命盤上的排列情形，有一些固定的模式。這些固定模式，便是所謂的格局。古書上格局的名稱極多，令人眼花繚亂，難以入門。事實上，觀格局的方法可以簡化成以下幾種：

㈠凡命、身宮之本、對、合、鄰諸方皆吉者，其命運格局必爲下四者之一：

(1)方宮中出現祿（祿存星與化祿星）、貴（天魁星與天鉞星）、權、科四吉星者，叫作「蛟龍得雲雨」之局，是成格，一生成功順利。

(2)方宮中出現火、鈴、羊、陀四凶星者，叫作「苗而不秀」之局，是破格，一生勞碌而無結果。

(3)方宮中，四吉星、四凶星同時出現者，叫作「白圭有玷」之格，是成中帶破格，雖終能成功，卻多波瀾。

(4)方宮中，四吉星、四凶星皆不見者，叫作「渾金璞玉」之局，是待成未破格，其人成就須看其他宮位吉凶而定。

㈡凡命、身宮之本方吉，而對、合、鄰諸方或全凶，或吉凶互見者，其命運格局必爲下四者之一：

(1)方宮中出現祿、貴、權、科四吉星者，比（㈠(1)）「成格」更遜一等。

(2)方宮中出現火、鈴、羊、陀四凶星者，比（甲(2)）「破格」更遜一等。
(3)方宮中，四吉星、四凶星同時出現者，比（甲(3)）「成中帶破格」更遜一等。
(4)方宮中，四吉星、四凶星皆不見者，比（甲(4)）「待成未破格」更遜一等。

(丙)凡命、身宮之本方凶，而對、合、鄰諸方吉凶互見者，其命運格局必爲下四者之一：

(1)方宮中出現祿、貴、權、科四吉星者，比（乙(1)）更遜一等。
(2)方宮中出現火、鈴、羊、陀四凶星者，比（乙(2)）更遜一等。
(3)方宮中，四吉星、四凶星同時出現者，比（乙(3)）更遜一等。
(4)方宮中，四吉星、四凶星皆不見者，比（乙(4)）更遜一等。

(丁)凡命、身宮之本、對、合、鄰諸方皆凶者，其命運格局必爲下四者之一：

(1)方宮中出現祿、貴、權、科四吉星者，以（丙(1)）更遜一等。
(2)方宮中出現火、鈴、羊、陀四凶星者，比（丙(2)）更遜一等。
(3)方宮中，四吉星、四凶星同時出現者，比（丙(3)）更遜一等。
(4)方宮中，四吉星、四凶星皆不見者，比（丙(4)）更遜一等。

研判命、身宮十大要領

㈠看命，應先看命宮本方星曜的吉凶，接著看對方、合方、鄰方星曜的吉凶，再接著看命主的吉凶。

若命宮本方既沒有甲級星也沒有主星，那麼就以命主爲主，仍以命宮對方、合方、鄰方的星曜爲賓。

㈡看身，應先看身宮本方星曜的吉凶，接著看對方、合方、鄰方星曜的吉凶，再接著看身主的吉凶。

若身宮本方既沒有甲級星也沒有主星，那麼就以身主爲主，仍以身宮對方、合方、鄰方的星曜爲賓。

㈢命佳、身佳，叫作「體用兼備」，是全吉之命。

命壞、身壞，叫作「體用不備」，是純凶之命。

命佳、身壞，叫作「有體無用」，是早發早了之命。

命壞、身佳，叫作「有用無體」，是晚發晚成之命。

㈣身、命同宮的人，不管是吉是凶，分量都會加重：佳則大佳，壞則大壞。

身宮位於財帛宮者，主富多；

身宮位於官祿宮者，主貴多；

身宮位於遷移宮者，主在外地變化多。

身宮位於夫妻宮者，男性主有賢能之妻而且懼內，女性則主有剛強之夫而且懼外；

身宮位於福德宮者，不論貧富，都主愛享受。

㈤看男命，除了命、身二宮外，另以財帛、官祿、遷移三宮爲「要宮」，以夫妻、子女、福德三宮爲「次要宮」。

㈥看女命，除了命、身二宮外，另以夫妻、子女、福德三宮爲「要宮」，以財帛、官祿、田宅三宮爲「次要宮」。

㈦看「要宮」及「次要宮」時，也都要兼看它們對、合、鄰諸宮星曜的吉凶，才能斷定好壞禍福。

㈧若父母、夫妻、子女三宮，同時出現空亡、死、絕，則其人爲出家人之命，要不然就是鰥寡孤獨具兼的苦命。

㈨若命、身二宮及它們的對方、合方，出現天祿、天魁、天鉞、化祿、化權、化科諸星，則其人適合從政或任公職。鄰方出現吉利雙星者，情況也大致相同。否則，最好不要入仕途，即使勉強走這條路，也不可能順遂。因爲命中註定沒有的，即使是芝蔴小

官，得不到就是得不到。就算眞的到手，也不長久。

㈩若命、身二宮及它們的對方、合方，出現文昌星或文曲星，則其人精通文墨。鄰方出現昌、曲雙星者，情況也大致相同。否則，不管怎麼苦讀，也不會寫文章，就算勉強寫出來了，也不可能出現佳作。

研判大小行限及流年十二要領

㈠要看十年大限的好壞，須以大限本、對、合、鄰各方星曜的吉凶爲依據，來進行研判。

㈡要看一年小限的好壞，須以小限本、對、合、鄰各方星曜的吉凶爲主要依據，並兼看流年太歲宮本、對、合、鄰各方星曜的吉凶，來進行研判。

㈢命強、限弱的人，雖然富，也可能變窮，雖然貴，也可能變賤。反之，限強、命弱的人，雖然窮，也可能變富，雖然賤，也可能變貴。

不過，命強、限弱的人，運氣會壞到何種程度，仍須以其命、身根基的深淺，以及其未來限的強弱爲依據，來進行研判。

同理，限強、命弱的人，運氣會好到何種程度，也須以其命、身格局的大小，以及其未來限的強弱爲依據，來進行研判。

㈣陽男、陰女行大、小限，以出現南斗星曜爲吉，反之則不吉；

陰男、陽女行大、小限，以出現北斗星曜爲吉，反之則不吉。

㈤北斗諸星出現在大限中，應前五年；出現在小限中，應上半年；

南斗諸星出現在小限中，應後五年；出現在小限中，應下半年。

㈥若小限與大限或命、身同宮，則不管吉、凶、禍、福，分量都會加重；

若太歲與小限、大限或命、身同宮，情況也大致相同；

若太歲不但與大、小限，又與命或身同宮，那麼吉、凶、禍、福的分量就更要加重了。

㈦大、小行限及流年太歲，都忌入擎羊、陀羅之地，忌入地空、地劫之地，忌入天傷、天使之地，尤其忌入「夾地」。所謂夾地，是指祿存星所坐的宮位，被羊、陀二星一前一後夾住。

丑、亥時出生的人，亥宮爲空、劫夾地；

巳、未時出生的人，巳宮爲空、劫夾地，遷移宮爲傷、使夾地。

「併夾」比夾地更凶。所謂併夾，是指羊、陀、空、劫，或甚至羊、陀、空、劫、傷

、使齊在前後相夾。以上所忌，若出現在大、小限或太歲各宮，除非有吉星化解，否則十分不利。

(八)看流年，以出現在命、身、大小限及流年太歲各宮的流年干、支系諸星爲依據，星吉則吉，星凶則凶。

(九)流年的擎羊、陀羅二星與生年的擎羊、陀羅二星併，或流年的擎羊星與生年的陀羅星併，或流年的陀羅星與生年的擎羊星併，這些情況叫作「羊陀迭併」。

例如：乙年出生的人遇乙流年，則羊陀併於寅、辰；

又如：乙年生的人遇丙流年，則生年羊與流年陀併於辰。

「羊陀迭併」若出現在命、身、大小限、流年太歲各宮，除非有吉星化解，否則十分不利。

(十)若命、身的本方或對方、合方原來就有七殺星，卻又再併流年羊、陀，這種情況叫作「七殺重逢」，大凶，但見吉星即可化解。

例如：命宮七殺星原在酉，遇庚流年羊，則與七殺星逢於酉。

(廿)茲依人的出生年支，將其大、小行限及流年太歲「過宮所忌」，表列如左：

生年支	子	丑 午	寅 卯	辰 巳	申	未	酉戌亥
所忌	寅申	丑午	巳亥	辰巳	火鈴	酉亥墓	羊陀

例如：丑年、午年出生的人，忌過丑、午二宮；申年生的人，過宮忌見火、鈴二星。犯之而無吉星來化解者，輕則災晦，重則死亡。

㈤茲依人的五行局，將其大、小行限及流年太歲「過宮所忌」，表列如左：

五行局	水	火	木	金	土
所忌	卯	酉	午	子	寅巳

犯之而無吉星來化解者，輕則災晦，重則死亡。

星曜的意義

紫微斗數用來推命的星曜，從「星等」也就是「重要性」來講，共分甲、乙、丙、丁、戊五等。

甲級星共三十二顆，它們是十六主星、六吉星、六煞星、四化星。

十六顆主星：

㈠紫微星；㈡天機星；㈢太陽星；㈣武曲星；㈤天同星；㈥廉貞星；㈦天府星；㈧太陰星；㈨貪狼星；㈩巨門星；㈪天相星；㈫天梁星；㈬七殺星；㈭破軍星；㈮祿存星；㈯天馬星。

六吉星：

㈠左輔星；㈡右弼星；㈢文昌星；㈣文曲星；㈤天魁星；㈥天鉞星。

六煞星：

㈠火星；㈡鈴星；㈢擎羊星；㈣陀羅星；㈤地空星；㈥地劫星。

四化星：

㈠化祿；㈡化權；㈢化科；㈣化忌。

乙級星共二十八顆。吉星、煞星兼而有之：

㈠台輔星；㈡封誥星；㈢天刑星；㈣天姚星；㈤解神星；㈥天巫星；㈦天月星；㈧陰煞星；㈨三台星；㈩八座星；㈪恩光星；㈫天貴星；㈬天官星；㈭天福星；㈮天空星；㈯天哭星；㈰天虛星；㈱龍池星；㈲鳳閣星；㈳紅鸞星；㈴天喜星；㈵孤辰星；㈶寡宿星；㈷蜚廉星；㈸破碎星；㈹天才星；㈺天壽星；㈻天厨星。

丙級星共三十顆，也是吉星、煞星兼而有之：

㈠長生；㈡沐浴；㈢冠帶；㈣臨官；㈤帝旺；㈥衰；㈦病；㈧死；㈨墓；㈩絕；㈪胎；㈫養；㈬博士；㈭力士；㈮青龍；㈱小耗；㈲將軍；㈳奏書；㈴飛廉；㈵喜神；㈶病符；㈷大耗；㈸伏兵；㈹官府；㈺截路；㈻空亡；㈼旬中；㈽空亡；㈾天傷星；㈿天使星。

丁級星共七顆，也是吉星、煞星兼而有之：

㈠將星；㈡攀鞍；㈢歲驛；㈣華蓋；㈤歲建；㈥龍德；㈦天德。

戊級星共十七顆，也是吉星、煞星兼而有之：

㈠息神；㈡劫煞；㈢災煞；㈣天煞；㈤指背；㈥咸池；㈦月煞；㈧亡神；㈨晦氣；㈩喪門；㈪貫索；㈫官符；㈬小耗；㈭大耗；㈮白虎；㈱弔客；㈲病符。

茲依以上順序，將諸星特性表列如左：

《諸星特性表》

星名	紫微	天機	太陽	武曲
斗分	中天星主	南斗三	南北	北斗六
五行陰陽	土陰	木陰	火陽	金陰
化	至尊	廣善	廣生貴	多金
主	爲官祿主；主親仁、容衆、解厄、延壽、制化，喜諸吉，尤喜府、相伴隨；忌貪、破，但不忌七殺、火、鈴；諸宮皆吉，惟辰、戌爲閑宮，不得施展。	爲兄弟主；主智慧；喜諸吉；忌諸凶，但不忌巨門。	爲官祿主；主博愛；喜諸吉，尤喜太陰，忌諸凶，尤忌巨門。	爲財帛主；主財；喜諸吉，尤喜府、相、曲、昌；忌諸凶，尤忌破軍、火、鈴，但不忌羊、陀。

天同	廉貞	天府	太陰	貪狼	巨門
南斗四	北斗五	南斗一	南北	北斗一	北斗二
水陽	木火陰	土陽	水陰	水木陽	水陰
廣惠福	多曲囚	廣司賢能	廣潔富	多得桃花	多暗
爲福德主；主福祚、解厄、制化；喜諸吉；忌諸凶，但入廟則不忌。	在命、身宮爲次桃花，在官祿宮爲官祿主；主邪；喜諸吉，尤喜府、相；忌諸凶，尤忌貪、破。	爲財帛、田宅主；主賢能；喜諸吉，尤喜紫微相隨；忌諸凶、忌空亡，但不忌羊、陀、火、鈴。	爲財帛、田宅主；主清明；喜諸吉，尤喜太陽同宮；忌諸凶。	主慾、禍福；喜諸吉，尤喜空亡；忌諸凶，尤忌廉貞、沐浴。	主疑、是非；喜諸吉，尤喜祿存；忌諸凶，尤忌羊、陀。

天相	天梁	七殺	破軍	祿存	天馬
南斗五	南斗二	南斗六	北斗七	北斗三	
水陽	土陽	火金陰	水陰	土陰	火陽
廣慈印	廣蔭	多威將星	多損耗	廣澤爵祿	驛馬
爲官祿主；主惻隱；喜諸吉，尤喜紫微；能制廉貞之惡，不忌諸凶，但忌火、鈴。	主壽考、解厄、制化；喜諸吉；忌諸凶，尤忌羊、陀。	主厲、肅殺；喜諸吉，尤喜紫微，遇紫微則化爲權；忌諸凶。	司夫妻、子女、僕役；主禍福；喜諸吉，尤喜紫微；忌諸凶。	司貴、壽；主祿食、解厄、制化；喜諸吉；不忌諸凶，惟忌空亡；諸宮皆吉，惟丑、未、辰、戌不吉。	司祿之星，主遷動；喜諸吉，尤喜祿存與旺宮；忌諸凶，尤忌空亡及病、死、絕。

左輔	右弼	文昌	文曲	天魁	天鉞
南北	南北	南北	北平四	南斗助	南斗助
土陽	水陰	金陽	水陰	火陽	火陰
廣祐助力	廣祐助力	廣教科甲	廣教科甲	廣協陽貴	廣協陰貴
爲紫微相佐之星、行善令；諸宮皆吉、喜諸吉；不忌諸凶。	爲紫微相佐之星、司制令；諸宮皆吉、喜諸吉；不忌諸凶。	司文，爲能文之士，主學問功名；喜諸吉；忌諸凶。	司文，爲舌辯之士；主學問功名；喜諸吉；忌諸凶。	司才名之星，主晝生貴、成就；喜諸吉；不忌諸凶。	司才名之星，主夜生貴、成就；喜諸吉；不忌諸凶。

火星	鈴星	擎羊	陀羅	地空	地劫	化祿
南斗助	南斗助	北斗助	北斗助			
火陽	火陰	火金陽	金陰	火陰	火陽	土陰
多虐殺	多虐殺	多殘刑	多殘忍			
主性剛、暴；喜諸吉；忌諸凶。	主性烈、暴；喜諸吉；忌諸凶。	主刑傷、忍；喜諸吉；忌諸凶。	主是非、忍；喜諸吉；忌諸凶。	主空亡、多災；喜諸吉；忌諸凶，但不忌火、鈴。	主劫殺、破失、多災；惟辰、戌二宮稍吉，喜諸吉；忌諸凶。	掌福德、主財祿；喜諸吉、喜見祿存；不忌諸凶。

化權	化科	化忌	台輔	封誥	天刑	天姚
木陽	水陽	水陽	土陽	土陰	火陽	水陰
掌生殺、主權勢；喜諸吉、喜合巨門、武曲；不忌諸凶。	爲應試主文之星，主聲名，喜會天魁、天鉞，喜諸吉；不忌諸凶。	爲嫉妬之星，主多咎、是非；喜諸吉，尤喜水局命；忌諸凶。	爲台閣之星、主貴。	爲封章之星、主貴。	主孤尅、刑夭、孤獨；入廟掌兵、遇太陽武貴；喜諸吉，尤喜昌曲；忌諸凶。	主桃花、風流；入廟風雅耗祿、喜諸吉；忌諸凶、落陷淫佚。

解神	天巫	天月	陰煞	三台	八座	恩光	天貴	天官
				土陽	土陰	火陽	土陽	土陽
主化凶爲吉；能解災厄；不忌諸凶。	主陞遷。	主有病。	主小人。	主貴。	主貴。	主受殊恩。	主官爵貴顯。	主顯達大貴、官貴；諸宮皆吉、臨命、身對、合諸宮尤吉。

天福	土陽		主爵祿福厚、福貴；諸宮皆吉，臨命、身對、合諸宮尤吉。
天空	火陰		主空亡、多災。
天哭	金陽		主刑尅、憂傷。
天虛	土陰		主空亡、憂傷。
龍池	水陽		主科甲。
鳳閣	土陽		主科甲。
紅鸞	水陰		主婚姻喜慶；喜諸吉；不忌諸凶。
天喜	水陽		主婚姻喜慶；喜諸吉；不忌諸凶。
孤辰	火陽		主孤；喜諸吉化解；忌諸凶、忌入父母宮。

寡宿	蜚廉	破碎	天才	天壽	天厨	長生	沐浴	冠帶
火陰	火	火陰	木陰	土陽				
主寡；喜諸吉化解；忌諸凶，忌入夫妻宮。	主孤尅、諸凶；喜諸吉化解；忌入命、身、父母宮。	主損耗、不全。	主才能。	主有壽。	主俸祿；喜諸吉，尤喜貪狼、祿、曲、府、化科、六吉。	主生發；喜諸凶、諸宮皆吉；忌空亡。	主桃花；喜空亡、喜臨夫妻宮；忌入命、身、財帛、官祿、田宅宮。	主喜慶；諸宮皆吉。

臨官	帝旺	衰	病	死	墓	絕	胎	養
主喜慶；諸宮皆吉。	主旺壯；諸宮皆吉。	主頹敗；喜諸吉；忌入少運。	主疾厄；喜諸吉化解；忌入少運、忌入疾厄宮。	主死亡；喜諸吉化解；忌入少、中運。	主欽藏；喜入財帛、官祿宮；忌入命、身宮。	主滅絕；喜入疾厄宮；忌入命、身、子女宮。	主喜；喜入夫妻、子女宮；忌入晚運、忌入疾厄宮、忌空亡。	主福；諸宮皆吉。

博士		水	
力士		火	主權勢；有操持、權柄。
青龍		水	主喜氣；進財、有機變。
小耗		火	主耗損、不聚財；半凶。
將軍		木	主威猛、性暴；半吉。
奏書		金	主福祿；有文書之喜。
飛廉		火	主孤尅；忌入命、身、父母宮。
喜神		火	主延續、吉慶、喜事。
病符		水	主災病。
大耗		火	主耗敗、退祖、破財。

伏兵	官府	截空	旬空	天傷	天使	將星	攀鞍	歲驛
火	火			水陽	水陰			
主口舌、是非。	主訟、口舌、刑杖。	主諸空；喜入疾厄宮；忌入命、身宮。	主諸空；喜入疾厄宮；忌入命、身宮。	主破耗；此凶星永居僕役宮，只在大、小限、流年發生作用，屆時若逢凶星，不逢吉星，則危。	主災禍；此凶星永居疾厄宮，只在大、小限、流年發生作用，屆時若逢凶星，不逢吉星，則危。	主化凶爲吉；若入命、身，則主武貴；不忌諸凶。	主功名；若入命、身，則主武顯；不忌諸凶。	主遷動；若入命、身宮，則主武顯；不忌諸凶。

華蓋		
歲建	火	
龍德		
天德		
息神		
刼煞		
災煞		
天煞		
指背		

主孤高；若入命、身宮，則宜僧道，不宜凡俗。

主一年休咎禍福；喜諸吉；忌諸凶、忌與命照相冲。

主化凶爲吉；喜入命、身宮；不忌諸凶、能辟煞。

主化凶爲吉；喜入命、身宮；不忌諸凶。

主消沉；入命、身宮，如無吉化解，主人無生氣；忌諸凶。

主盜；喜諸吉化解；忌諸凶。

主災患；喜諸吉化解；忌諸凶。

主尅父、尅夫；忌入命、身、父母、夫妻宮。

主誹謗；忌入命、身宮。

咸池	月煞	亡神	晦氣	喪門	貫索	官符	小耗	大耗
				木		火	火	火
主桃花；入命、身、福德、財帛宮主好色。	主尅母、尅妻；忌入命、身、父母、夫妻宮。	主耗敗。	主咎；喜諸吉化解；忌諸凶。	主喪亡、孝服、妨妻、虛驚；喜諸吉化解；忌諸凶。	主獄災；喜諸吉化解；忌諸凶。	主訟、官非、刑杖；喜諸吉化解；忌諸凶。	主小失；喜諸吉化解；忌諸凶、空亡。	主大敗；喜諸吉化解；忌入命、身、財帛、田宅宮；忌諸凶、空亡。

白虎	弔客	病符
金	火	
主諸凶；喜諸吉化解；忌諸凶。	主孝服、妨妻、虛驚；喜諸吉化解。	主疾病；喜諸吉化解；忌諸凶。

諸星在命身宮吉凶論

紫微

紫微臨命宮或身宮，主面色紫黃，腰背肥滿，忠厚老成，謙恭耿直。見諸吉，必巨富大貴，見諸凶，亦爲中局。其威能制七殺，降火、鈴；加見諸吉，必爲大將。惟與破軍同坐於丑、未，或與貪狼同坐於卯、酉，主暱近奸人。與破軍對居辰、戌，主爲臣不忠，爲子不孝。入身宮，不見府、相、左、右，諸吉偕朝協輔，當爲僧道。女命，見諸吉貴，見諸凶亦得中常，不爲下賤。惟與桃花同坐，則落風塵。

因紫微乃星中之帝王，故喜輔、弼爲之相佐，天相昌、曲爲之部從，魁、鉞爲之傳令，日、月爲之分司，祿存爲主爵之司，天府爲帑藏之主。若無左、右，則成孤君，主僧道，亦得清閑。若得府、相、昌、曲、左、右、祿、馬三合，則食祿

千鐘，巨富大貴。卽與羊、陀、火、鈴冲、合，吉多亦主發財，因紫微除落疾厄、兄弟、僕役、父母四宮爲陷地，主人勞碌外，在其餘諸宮皆能降福消災，化解諸星之惡。

天機

天機臨命宮或身宮，主身軀中等，性急心慈，機謀多變。廟子、午、卯、酉、寅、申，見諸吉，文武皆大貴。與天梁同坐於辰、戌，必有高藝隨身。與太陰同坐於寅、申，難免跋涉他鄉。（尤以女命恐犯淫奔），與在巨門同坐於卯、酉，必退祖而自興。陷丑、未，見諸凶，則淫賤，否亦傷夫尅子。此星最善，信神佛，敬六親，利林泉。宜僧道，不問富貴貧賤，皆爲有善根之人，並有壽。

天機若與天梁、昌、曲、左、右交會，文爲清顯，武爲忠良。若與天梁會、合，善於談兵。或爲僧道，亦主清閑。若爲四殺冲破，雖屬下局，亦必好善。

太陽

太陽臨命宮或身宮，主面方圓，貌雄壯，堂皇，存心博愛，作事光明，不較是非。廟於卯、辰、巳、午，見諸吉，必大貴。見諸凶，亦爲公卿門下士。晝生人，最不宜陷於酉、戌、亥、子，陷則尅父，女且尅夫。更忌見巨暗同坐於寅、申，非夭則貧，如加見四凶，則眼失明。女命，廟見諸吉，見諸凶，亦中常而貞潔。太陽星若會昌、曲、左、右、魁、鉞、太陰、祿存，守照官祿之宮，財官昭著，極品之論，文武皆宜。加四殺亦主溷飽。太陽司權貴，爲文。遇天刑爲武。在寅、卯爲初升，在辰、巳爲升殿，在午爲日麗中天，主大富貴。在未、申爲偏垣，作事先勤後惰。在酉爲西沒，貴而不顯，秀而不實。在戌、亥、子、丑爲失輝，一生勞碌奔忙，與人寡合，多招是非，若與四殺冲合，更主疾病。若與祿存同宮，雖主財帛，亦主辛苦不閑。

武曲

武曲入命宮或身宮，主形小氣高，剛強果斷。此星可善可惡，西、北生人，福，東、南生人，平庸。廟於辰、戌、丑、未，諸吉，富貴。與天府同坐於子、午有壽。與昌、曲同坐，出將入相。與祿、馬同坐，發跡遠鄉。陷於巳、亥，見諸凶，與貪狼同坐於丑、未，少年不利。與破軍同坐於巳、亥，難顯貴。與火、鈴同坐田、財，被刼。女命，廟，見諸吉，富貴；陷，見諸凶，孤尅。

天同

天同臨命宮或身宮，主相貌肥滿清奇，性情仁慈耿直，有機樞，無亢激，謙溫通文。廟，見諸吉，富貴有福，不畏諸凶同坐。陷，見諸凶，則殘疾孤尅。女命，廟地見諸吉，有福；陷見諸凶，則刑尅。與天梁同坐於寅、申，則合作偏房，亦有福。

廉貞

廉貞入命宮或身宮，主身長體壯，眼露光，眉露骨，心狠性狡，不習禮儀，好色賭

。此星惟天相、祿存能化其惡。廟，見相、祿諸吉，主富貴好禮。陷，見諸凶，無制，凶。女命，廟，見諸吉，必青春作命婦。雖加見諸凶，亦不爲下局。陷，見諸凶，刑夫尅子，否則賤。

天府

天府臨命宮或身宮，主面方圓，貌清奇，性溫雅，學多機變。見諸吉，必富貴。與昌、曲同坐，名登首選。與祿存、武曲同坐，巨富。但忌落空亡，不忌諸凶。惟見羊、陀、火、鈴，人必奸詐。女命，見諸吉，清白機巧，旺夫益子。見紫微、左、右，作命婦；見諸凶，與羊、陀、火、鈴同坐，庸常。

太陰

太陰臨命宮或身宮，廟，主面色白潤方圓，聰明耿直，清雅溫和。廟，見諸吉，富且貴。夜生人，最不宜陷，陷則尅母，男則尅妻。陷，更忌見四凶同坐，肢體傷殘。與文曲同坐爲術士。與機、昌、曲同坐於寅，男爲僕從，女爲妓。女命，

廟，見諸吉，作命婦；陷，傷夫尅子或貧賤，或妾妓。

貪狼

貪狼入命宮或身宮，廟，主高聳肥胖，陷小形小聲高，生性愛動，不耐靜，作事好高而騖遠。此星爲第一惡星，奸詐險狠，諸惡俱備，酒色財氣，四字俱犯。廟，入辰、戌、丑、未四墓，或落空亡，則反能習正。見諸吉，又見火、鈴，立武功名，有大富貴。陷，男浪蕩，女淫貧，酒色喪身。與廉同坐，不純潔，且遭官刑。與羊、陀同坐，爲屠宰。與昌、曲同坐，不實。與武同坐，諂佞奸貪，自私自利，無公念。與紫同坐，如無制，是無益之人，惟面、身帶破相，可延壽。女命，廟，見諸吉，貴；陷，見諸凶，賤。

巨門

巨門入命宮或身宮，廟，主長聳肥胖，敦厚清秀，多學多能。陷，主五短瘦小，性多疑，與人寡合，面是背非，初善終惡。惟祿能化其凶。廟，見諸吉，貴；陷

，見諸凶，不佳。見日，吉凶參半。見羊、陀，男、女邪淫，見火、鈴，無紫制、祿壓，凶。女命，廟，見諸吉，貞、貴、壽；陷，見諸凶，賤或夭。

天相

天相臨命宮或身宮，主相貌敦厚，言語誠實，有惻隱心，抱不平氣，好飲食，多慷慨，生平不變志改行。廟，見諸吉，富貴；陷，見諸凶，亦有高等技術謀生，前途吉利，惟見火、鈴則殘疾。女命，廟，見諸吉，聰明端莊，志過丈夫，作命婦；陷，見諸凶，則偏房侍妾，但亦主聰明有志。

天梁

天梁臨命宮或身宮，主相貌厚重，循直無私，臨事果決，有壽。廟，見諸吉，必大貴。廟，與天機同坐，工翰墨、善談兵，加見諸吉，當出將入相。陷，見諸凶，無成，見羊、陀，則傷風敗俗之流。女命，廟，見諸吉，有男子志，富貴；陷，見諸凶，尅夫傷子，或賤淫。

七殺

七殺入命宮或身宮，主目大性急，喜怒不常，疑恐無定。惟廟則有謀略，見紫化權，加見諸吉，必爲大將。但此星究嫌煞重，入命、身見吉，亦必歷受艱辛。不見吉化，必夭折。陷，則巧藝謀生。與廉貞同坐，主殘廢，又主癆病。女命，廟，見諸吉，才權出衆，志過丈夫；陷，加諸凶，不潔，且刑尅。

破軍

破軍入命宮或身宮，主五短身材，背厚，眉寬，腰斜。性剛寡合，凶暴好殺，喜捕害動物，毀損什物，助人惡不助人善，仇六親，疏骨肉。惟紫微能制其惡。廟，見諸吉，主武貴。廟，與曲、昌同坐於寅，亦主貴。陷，見諸凶，與火鈴同坐，則官非、爭鬥。與羊、陀同坐，則有殘疾。與昌、曲同坐，一生貧士；男，巧藝、殘疾，不守祖業；女，淫蕩無恥，多尅多嫁。女命，廟，見諸吉，旺夫益子，但亦必帶疾；陷，見諸凶，因奸犯刑，否亦下賤淫慾。

祿存

祿存臨命或身宮，主相貌厚重，性情慈祥，有機變，多學多能。到處爲福，不忌諸凶。見諸吉，富貴壽考。見四凶，減福，但亦巧藝多精，高人一等。女命，見諸吉，命婦；見四凶，減福，夫婦不諧。

天馬

天馬臨命宮或身宮，見諸吉，皆大利，遇祿，尤大佳，爲祿馬交馳，又曰折鞭馬。紫、府同宮，爲扶輿馬。日、月同宮，爲雌雄馬。皆主吉利。忌逢空亡及居死、絕之地，均爲死馬。遇陀羅爲折足馬。火星同宮爲戰馬。刑殺同宮，爲負屍馬。皆主不利。若天馬在妻宮，必主得妻財。加吉會者，富貴。加殺，不美。若加權、祿照臨，必主男爲官，女封贈。

左輔

左輔、右弼臨命宮或身宮，主形貌敦厚，慷慨風流，精通文墨。見諸吉，財官雙美，文武兼資；尤喜紫微、日、月。見四凶，則爲下局。女命，賢良有志；縱四凶相侵，亦不爲下賤。

左輔爲紫微相佐之星，行善令，若得紫微、科、權三合冲照，文武大貴。若逢四殺冲破，雖富貴不久，宜爲僧道，亦主清閑。

右弼

右弼爲紫微相佐之星，司制令。若得紫府同垣，財官雙美。若逢四殺冲照，則福薄亦不爲凶。僧道清閑。

文昌

文曲

文曲、文昌臨命宮或身宮，主貌清秀，性聰明。廟，見諸吉，文章蓋世，功名顯赫，尤喜兩星全見。陷，見諸凶，亦主舌辯，巧藝，本事高人。與破同坐，有水災。與貪同坐，政事顛倒。與廉、殺、羊、陀同坐，詐僞。與巨同坐，喪志。廟，身有暗痣，陷，面有斑痕。女命，廟，見諸吉，秀麗清奇而貴；陷，見貪、破、機、巨及四凶，淫或夭。

文昌乃文魁之首。若會太陽、天梁、祿存，財官昭著，福壽雙全。縱四殺冲破，不爲下賤。旺，有暗痣，陷，有斑痕。

天魁

文曲臨於身命，定作科第之客。居官祿，面君顏而執政。居身，與太陰同行，定作九流術士。忌入土宮，限臨蹭蹬。

天魁

天魁、天鉞臨命宮或身宮，主相貌俊逸。見諸吉，無不富貴，尤喜兩星全見。二

星爲和合神，如身、命更迭相守，必娶美妻，必得貴人成就。女命，吉多，作宰相妻，命婦之論；即見凶，亦主富貴，但不免私情淫佚。

天魁身命逢之，更得紫微、天府、日、月、昌、曲、左、右、權、祿相湊，少年必娶美妻，且主登科及第。逢凶忌，不爲文童秀士，亦爲弟子之師。若遇大難，必得貴人扶持。

天鉞

天鉞身命逢之，更得紫、府、日、月、昌、曲、左、右、權、祿相湊，少年必娶美妻，且主登科及第。逢凶忌，不爲文童秀士，亦爲弟子之師。若遇大難，必得貴人扶持。

火星

火星入命宮或身宮，主性情猛烈，剛強出衆，毛髮有異，唇齒有傷，形容各別。東南生人及寅、卯、巳、午生人，禍輕，廟，見諸吉，立武功，對方、合方不加

凶，中年始興。陷，與羊、陀同坐，禍祿災深，過房出外二姓延生。僧、道，不守規戒。女命，廟，貞潔；陷，邪淫，或刑夫子，或勞苦。

鈴星

鈴星入命宮或身宮，主性情凶暴，形容破相，膽大出衆，利東、南生人。廟，見諸吉，立武功。見紫、府，不貴卽富。陷，夭折，破相延壽。與火同坐，加見七殺、廉貞、羊，陣亡。女命，廟，見諸吉，潔；陷，賤夭。

擎羊

擎羊入命宮或身宮，主性情粗暴，好勇鬥狠，視親如疏，反恩爲怨，機謀狡詐，能奪君子之權。廟，見諸吉，喜西、北生人、四墓生人，及立命、安身於四墓者，必橫立功名，大權大貴。陷，見諸凶，居子、午、卯、酉，作禍興殃。與日、月同坐，男尅妻，而女尅夫。與昌、曲、左、右同坐，有暗痣斑痕。與廉貞、火星同坐，則暗疾，或面、手、足有殘傷，且不善終，一生多招刑禍。否則當爲僧

道。女命，廟，見諸吉，上局；陷，見諸凶，下局。

陀羅

陀羅入命宮或身宮，主身雄形粗，賦性剛強，行爲不正，破相，氣傲。廟，見諸吉，喜西、北及四墓生人，或安身、命於四墓者；但文人發不耐久，武人可橫發高遷。陷，見諸凶，必傷妻子，背六親，且傷殘帶疾，惟僧、道吉。女命，廟，見諸吉，可爲悅己者容；陷，見諸凶，夭。

地空

地空、地刼入命宮或身宮，見吉，吉，見凶，凶。加見四凶，僧、道不正，女當婢妾。男、女皆刑尅孤獨貧賤。

地空乃上天空亡之神，主多災。守於身、命，主人作事虛空，不行正道，成敗多端，不能聚財。退祖榮昌，空多不吉，名曰斷橋。有吉禍輕。四殺加少者，平等論。殺重者，下賤。雖僧道亦不正。大、小二限逢之，定主破財、刑傷。

地劫

地刼守於身命，主人作事疏狂，動靜憎惡，不行正道，好爲邪僻之事。有吉，禍輕，三方、四正加殺少者，平等論。加殺重者，雖僧道亦主不正。二限逢之，定主破財。

化祿

化祿、化機、化科臨命宮或身宮，見諸吉，男、女皆大富貴。

化祿掌福德，主財祿，喜見祿存。守於身、命，官祿之位，科、權相逢，必作大臣之職。大限十年吉慶，雖爲諸殺冲照，亦不爲害，小限逢之，主進財、入仕之喜。

化權

主權勢。喜會巨門、武曲。守於身、命，科祿相逢，出將入相。科、權相逢，必定文章冠世，人皆欽敬。若會巨門、武曲，必專大事，掌握兵符。小限相逢，無有不吉。大限十年，必然得志。逢凶亦不爲災。如進羊、陀、空、劫、耗、使，則主官災、貶謫。

化科

化科掌文墨，主聲名。守於身命，主人聰明。權、祿相逢，宰臣之貴。如遇惡星，亦爲文章秀士，可作群英師範。但嫌截路、空亡、旬空、天空，亦畏忌星。

化忌

化忌入命宮或身宮，主一生不順遂，雖發，不耐久。惟諸星在廟地化忌，不忌；水命人逢化忌，不忌。諸星在陷地化忌，忌，太陽、火、鈴、廉貞、七殺在陷地化忌，更忌，火命人逢化忌，忌。小限逢之，一年不利，大限逢之，十年悔咎。化忌即嫉妒星，爲多咎之神，主是非。二限幷太歲交臨，斷然蹭蹬。文人不耐久

，武人縱有官災、口舌不妨。雖工商人亦到處不宜。如會紫、府、昌、曲、左、右、科、權、祿與忌同宮，又兼四殺共處，即發財亦不久，功名亦不成就。如單逢四殺、刼、空、耗、使，則主奔波帶疾，僧道遠還。

諸星在兄弟宮吉凶論

一、紫微臨兄弟宮，主有年長之兄，見吉增；見凶，有尅，否亦欠和。

二、天機臨兄弟宮，廟，有二三人，見吉增；陷，相背不和，見四凶，有尅，

三、太陽臨兄弟宮，廟，有二三人，見吉增；陷，不和欠力，見四凶，有尅。

四、武曲入兄弟宮，廟，有一二人，見吉增；陷，或見凶，孤單。

五、天同臨兄弟宮，廟，有四五人，見吉增；陷，只二人，見四凶，少，且不和。

六、廉貞入兄弟宮，廟，有一二人，見吉增；陷，或見四凶，有尅欠和。

七、天府臨兄弟宮，主有四五人，見吉增；見凶，只有二人。

八、太陰臨兄弟宮，廟，有四五人，見吉增；陷，或見四凶，有尅。

九、貪狼入兄弟宮，廟，有一二人，見吉增；陷，宜異母生，見四凶，孤單。

十、巨門入兄弟宮，廟，有一二人，見吉增；但皆乖違不和，或異母；陷，或見四凶，孤尅。

十一、天相臨兄弟宮，廟，有二三人，見吉增；陷，或見四凶，孤尅。

十二、天梁臨兄弟宮，廟，有二三人，多則同胞欠和，見四凶，少；陷，全無。

十三、七殺入兄弟宮，廟，有二三人不和，見吉增；陷，或見四凶，孤尅。

十四、破軍入兄弟宮，廟，有二三人，見吉增；陷，或見四凶，孤單。

十五、左輔、右弼臨兄弟宮，廟，有四五人，見吉增，陷，或見四凶，欠力不和。

十六、文曲、文昌臨兄弟宮，廟，有三四人，見吉增；陷，或見四凶，孤單。

十七、火星、鈴星入兄弟宮，廟，見吉，有一二人，陷，或見凶，全無。

十八、祿存臨兄弟宮，主孤獨，見吉；相生有兄弟，加見四凶，亦尅害招怨。

十九、擎羊、陀羅入兄弟宮，廟，有一人，見吉增；陷，全無。

諸星在夫妻宮吉凶論

一、紫微臨夫妻宮，偕老，見吉，益和美。與破同坐，尅。與貪同坐，見吉，免刑。

二、天機臨夫妻宮，廟，夫宜年長，妻宜年小而性剛。見吉，和美；陷，或見四凶，主生離；晚娶，吉。

三、太陽臨夫妻宮，廟，夫妻貴美，見吉，益和美。與陰同坐，妻賢而麗。陷，或見諸凶，尅；男命，妻必年長。

四、武曲入夫妻宮，宜同庚，宜遲婚，否則，背尅。廟，見吉，主夫得妻財；陷，見四凶，主因妻去產，且尅。

五、天同臨夫妻宮，廟，晚婚、偕老，夫宜長，妻宜小。見吉，皆和美；陷，或見四凶，欠和、生離。

六、廉貞入夫妻宮，主尅。廟，見吉，或可免；陷，或見四凶，生離，主三度嫁娶。

七、天府臨夫妻宮，夫妻相愛，並主夫貴妻賢。見吉，益和美；見諸凶，遲娶免刑，晚婚偕老。

八、太陰臨夫妻宮，廟，男女皆貴美。與陽同坐，偕老。見吉，益和美；陷，或見諸凶，不尅亦主生離。

九、貪狼入夫妻宮，夫妻不美，三次嫁娶。廟，見吉，或可免；陷，或見四凶，必生離死別。

十、巨門入夫妻宮，主尅或欠和。廟，見吉，較好；陷，或見四凶，尅或生離。

十一、天相臨夫妻宮，廟，妻美淑，夫宜長，親上結親。見吉，益和美；陷，或見火、鈴，凶尅。

十二、天梁臨夫妻宮，廟，妻宜年大，美容。見吉，和美；陷，或見羊、陀，主尅或不和。

十三、七殺入夫妻宮，主早尅。惟廟、吉制、晚婚或可免刑；陷，或見四凶，尅三次。

十四、破軍入夫妻宮，主尅。廟，見吉，或可免；陷，或見四凶，主生離死別。

十五、左輔、右弼臨夫妻宮，廟，主和美；陷，主欠和。男命，見右弼，主妻賢；女命，見左輔，主夫貴。左右偕見，主夫妻貴顯，伉儷甚篤。

十六、文曲、文昌臨夫妻宮，主相愛。見諸吉，偕老。曲、昌同見，主男人多妻。陷，或見四凶，尅。

十七、火、鈴入夫妻宮，見諸吉，無刑；陷，或見諸凶，刑。

十八、祿存臨失妻宮，主相愛無尅，妻宜年小，同庚而晚婚。如見空亡，有尅。

十九、擎羊、陀羅入夫妻宮，見諸吉，無刑，見諸凶，刑。

二十、天魁、天鉞臨夫妻宮，主夫妻美麗，且主得妻財。

廿一、紅鸞、天喜臨夫妻宮，主少年婚姻有奇合。

諸星在子女宮吉凶論

諸吉臨子女宮，主子女昌盛貴顯。諸凶入子女宮，主刑，且主生強橫、破蕩之子女。南斗見子女宮，主多生男。北斗見子女宮，主多生女。日臨子、寅、辰、午、申、戌六陽宮，主先生男。月臨丑、卯、巳、未、酉、亥六陰宮，主先生女。晝生月臨子女宮，夜生日臨子女宮，以及刑煞見子女宮者，無吉偕，或吉制，均絕嗣。

一、紫微臨子女宮，主男三女二，見吉增，見四凶，減尅。

二、天機臨子女宮，廟，有一二，或庶生多，見吉增；陷，或見四凶，無子。

三、太陽臨子女宮，廟，男三女二，晚子貴，見吉增；陷，亦有三子，不成器，加四凶，只一子送終。

四、武曲入子女宮，主多育少成，止一子；陷，或見四凶，絕嗣。

五、天同臨子女宮，廟，有五六，皆貴，見吉增。與梁同坐，先女後男，有二子；陷，或見四凶子少。

六、廉貞入子女宮，廟，有一；陷，或見四凶，全無。

七、天府臨子女宮，主有四五，見吉增；陷，或見四凶，減尅。

八、太陰臨子女宮，廟，女三男二，先女後男，見吉增；陷，減半，或招弱子，不成器，見四凶，子少。

九、貪狼入子女宮，主早刑，廟，有二，先難後易；陷，或見四凶，尅。

十、巨門入子女宮，廟，見吉，有子，主先難後易。太陽同坐，頭生易養。陷，或見四凶，少或無。

十一、天相臨子女宮，廟，不見諸凶，有二子成器；陷，或見四凶，刑。

十二、天梁臨子女宮，廟，有二，見吉增；陷，或見四凶，早尅。

十三、七殺入子女宮，主孤，廟，見紫微同坐，加吉，有三；陷，或見四凶，尅，縱有，亦不成器。

十四、破軍入子女宮，主有剛強之子三人，陷，或見火、鈴、空、刼，子少。

十五、左輔、右弼臨子女宮，主有男三女一，見吉，有貴子。破軍、七殺同坐，或見四凶，只有二，亦不成器。

十六、天刑入子女宮，主尅。

十七、文曲、文昌臨子女宮，廟，有三四，見吉，更多；陷，或見四凶，子少。

十八、火星入子女宮，廟，見吉，不孤；陷，或見諸凶，無。

十九、鈴星入子女宮，主孤。廟，見吉，庶出；對方吉多，有二三。

二十、天祿臨子女宮，主孤，有則庶出或螟蛉；吉，有一；加四凶，無。

廿一、擎羊、陀羅入子女宮，見吉有一；對方吉多，有三四。與破軍或七殺同坐，絕嗣。

廿二、天魁、天鉞臨子女宮，單守，主有貴子；見四凶，尅。

廿三、紅鸞、天喜、天姚入子女宮，主多生女。

廿四、長生十二神入子女宮，長生四，沐浴二，冠帶或臨官三，帝旺五，衰二，病一，死無，墓螟蛉，絕無，胎，女養三只留一。

廿五、空亡入子女宮，主無嗣。

諸星在財帛宮吉凶論

一、紫或府臨財帛宮，富；加見諸吉，大富。

二、天機臨財帛宮，廟，勞心致富；加見諸吉，大富；陷，或見諸凶，有成敗。

三、太陽、太陰臨財帛宮，廟，富；加見諸吉，大富；陷，或見諸凶，有成敗。

四、武曲入財帛宮，居丑、辰、未、戌，大富；陷，或見諸凶，有成敗。

五、天同臨財帛宮，廟，白手晚發；見諸吉，晚大發；陷，有成敗。

六、廉貞、巨門、七殺諸星入財帛宮，廟，忙中求財，先難後易；見諸吉，可致富；陷，或見諸凶，有成敗。

七、貪狼入財帛宮，廟，橫發；見諸吉，更橫發；併火星，中年後橫發；陷，貧窮。

八、天相、天梁、左輔、右弼、文曲、文昌、祿存諸星臨財帛宮，廟，富；加見諸吉，大富；陷，或見諸凶，有成敗。

九、破軍入財帛宮，子、午、辰、戌、丑、未，皆盛富；陷，破祖不發。

十、天空、地刼、截路、空亡、旬中、空亡諸星入財帛宮，見諸吉，則亦不聚；見諸凶，有產破產，無產至貧。

十一、火星、鈴星入財帛宮，廟，獨守，橫發橫破；見諸吉，財聚；陷，辛勤度日。

十二、擎羊、陀羅入財帛宮，廟，忙中生財；陷，破祖不發。

十三、天魁、天鉞入財帛宮，清高中生財，一生遂意。

諸星在疾厄宮吉凶論

看疾厄宮，須先參看身、命星曜廟、陷、吉、凶如何，然後看疾厄星曜廟、陷、吉、凶如何以爲斷。凡命、身見諸凶、入陷，而疾厄宮又見諸凶、入陷，必多災而傷殘；凡命、身、廟、吉多者，疾厄宮雖見諸凶，亦可解；凡命、身陷、凶多者，疾厄宮雖見諸吉，亦無大用。總之，七殺、羊、陀、火、鈴諸星最關重要，凡命、身疾厄見之，雖廟，亦不全美，陷，必多災。

一、紫或府臨疾厄宮，一生少疾病。

二、天機、武曲見疾厄宮，襁褓多災；陷，帶破相。

三、太陽、太陰臨疾厄宮，廟，病災少；陷，太陽主有頭風病，太陰主有癆傷病。

四、天同、天相、天梁、文昌、文曲、左輔、右弼臨疾厄宮，廟，病災少；陷，病災多。

五、廉貞、巨門入疾厄宮，幼少多災；陷，多瘡癰、膿血之病。

六、貪狼入疾厄宮，廟，無疾；陷，眼、手、足疾。

七、七殺入疾厄宮，災病必多，或常患痔疾、目疾；陷，加四凶，必有癆病，或傷殘。
八、破軍入疾厄宮，幼年多災，有瘡癤、膿血、羸黃之疾；陷，加見四凶，必有傷殘。
九、火星、鈴星入疾厄宮，廟，一生健旺少災；陷，或見羊、陀，必有傷殘。
十、祿存臨疾厄宮，少年多災；逢四凶，必有傷殘；加刼、空，有暗疾。
十一、擎羊、陀羅入疾厄宮，幼年多災，頭、面、唇、齒必有破相。

諸星在遷移宮吉凶論

一、紫或府臨遷移宮，出外遇貴扶持。
二、天機、天同、天相、天梁、文曲、文昌、左輔、右弼諸星臨遷移宮，廟，或見吉，出外遇貴扶持；陷，或見凶，則少遂。
三、武曲、廉貞、貪狼、巨門、破軍、七殺諸星入遷移宮，廟，或見吉，在外得意；陷，或見凶，則在外失意，縱得意，亦終歸無成。
四、天馬、天祿臨遷移宮，不見空亡、死、絕，在外必不得志。
五、火星、鈴星、擎羊、陀羅入遷移宮，廟，在外遇貴，吉制，更佳；陷，則在外不遂

，見凶，益壞。

六、天魁、天鉞臨遷移宮，主在外遇貴，受人尊重。

諸星在僕役宮吉凶論

一、紫或府臨僕役宮，主用人得力，見諸吉，用人皆忠幹，見諸凶，則欠力。

二、機、同、日、月、相、梁、曲、昌、左、右、祿、魁、鉞諸星臨僕役宮，廟，用人得力，見諸吉，用人皆忠幹；陷，用人欠力，見諸凶，則招怨累主。

三、武、廉、貪、巨、殺、破，諸星入僕役宮，廟，用人剛強幹練，見諸吉，衛主；陷，用人怠忽盜竊，見諸凶，則背主。

四、火、鈴、羊、陀諸星入僕役宮，廟，用人先壞後好，見諸吉，忠主；陷，用人陰賊險狠，見諸凶，則害主。

諸星在官祿宮吉凶論

一、紫或府臨官祿宮，主官爵顯貴，見諸吉，尤主政譽卓著；見諸凶，則平常。

二、機、同、日、月、相、梁、左、右、曲、昌、祿、魁、鉞，以及天馬、天官諸星臨官祿宮，廟，主文武皆貴，見諸吉，則一帆風順，見諸凶，則起伏靡定；陷，主仕途多坎坷，見諸吉，稍佳，見諸凶，不宜仕。

三、武、廉、貪、巨、殺、破、火、鈴、羊、陀諸星入官祿宮，廟，主武貴，見諸吉，必立功疆場，見諸凶，平常；陷，則無貴。

諸星在田宅宮吉凶論

一、紫、府、祿臨田宅宮，主成家立業，見諸吉，旺，見諸凶，則有置有去。

二、機或同臨田宅宮，廟，主自創，見諸吉，旺，見諸凶，則平常；陷，見諸吉，亦不

甚佳，見諸凶，則全無。

三、太陽臨田宅宮，廟，主有祖業，初興，中隆，末衰。在寅，則終身有產。在申，則降生卽退祖，但亦不爲無產。見諸吉，佳，見諸凶，欠佳；陷，見諸凶，則全無。

四、武曲臨入田宅宮，廟，主得祖大業，見諸吉，更能自置；陷，見諸吉，退祖方興，見地空、地刼、空亡、大、小耗，則平常。

五、廉或殺入田宅宮，主退祖，廟或見吉，能自置；陷，或見凶，則平常。

六、太陰臨田宅宮，廟，主家業豐隆，見吉，更旺，見凶，亦不爲無產之人；陷，見凶，則全無。

七、貪狼入田宅宮，廟，主有祖亦退，見吉，晚發，自置，陷，見凶，則無。

八、巨門入田宅宮，廟，主橫發，見吉，旺，見凶，有產業糾紛；陷，見凶，無。

九、破軍入田宅宮，廟，主守業，但有進退，見吉，旺，見凶，無。

十、左、右、曲、昌諸星臨田宅宮，廟，見諸吉，家業興隆；陷，見諸凶，及地空、地刼、大、小耗，則全無。

十一、火、鈴、羊、陀諸星入田宅宮，皆主退祖。廟，見吉，先無後有，陷，見凶，全無。

諸星在福德宮吉凶論

一、紫或府臨福德宮，主福厚，見吉，更佳，見凶，次之。

二、機、武、廉諸星入福德宮，廟，主先勞後逸，有福，見吉，佳；陷，或見凶，福淺。

三、太陽臨福德宮，廟，主忙中發福，女人尤主招賢明之夫而有福；陷，見凶，終身無福。

四、同、相、梁、左、右、曲、昌、祿、魁、鉞以及天福諸星臨福德宮，廟，主福，見吉，益佳；陷，或見凶，福淺。

五、太陰臨福宮，廟，主福深，男人尤主有賢美之妻爲內助；陷，見凶，終身無閨房樂趣。

六、貪、巨、殺、破、火、鈴、羊、陀諸星入福德宮，廟，見吉，憂樂參半，晚年有福；陷，見凶，終身不得安閒。

諸星在父母宮吉凶論

父母以日、月爲主，太陽爲父，太陰爲母；太陽陷者，主先尅父，晝生人益驗；太陰陷者，主先尅母，夜生人益驗。如日、月皆陷者，晝生人主父存，夜生人主母存。次參看父母宮本方星曜吉、凶、廟、陷以爲斷。

一、紫或府臨父母宮，主椿萱並茂；見吉，益健旺；見凶，主父母不全。

二、機、同、相、梁、左、右、曲、昌、祿、魁、鉞諸星臨父母宮，廟，主父母全，見吉，益健旺；陷，或見四凶，主父母不全。

三、太陽臨父母宮，廟，主父健旺，陷，主尅父；廟，與太陰同坐，不見四凶，主父母全；見吉，益健旺；陷，與太陰同坐，主父母不全，見四凶，益尅。

四、武、廉、貪、巨、殺、破、火、鈴、羊、陀諸星入父母宮，主父母早尅，否則，出繼或入贅可免。

五、太陰臨父母宮，廟，主母健旺；陷，主尅母。廟，與太陽同坐，不見四凶，主父母全；見吉益健旺；陷，與太陽同坐，主父母不全，見四凶，益尅。

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

⑧紫微斗數

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收錄古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

四柱與八字

四柱與八字

四柱與八字序言

走路的時候，突然被大樓掉下來的招牌打傷，這時候，人們會想到，如果事先注意到這種意外，也就是說早就有警告的話，當然不會這樣倒楣了。

預測未來可能發生的事象，以確保自身的安危，是人人期望的普遍現象。由這個願望而研究出預測未來的方法，也就是「占卜」的起源。

四柱推命也是占卜的一種。根據宇宙，也就是自然現象的推移，配合人類的變動，構成微妙的結構。這個占卜法是以十天干及十二地支爲一循環的六十甲子爲基礎，加以陰陽二氣，象徵天地運行之理。並以此推衍出一個人的先天盛衰。

從本世紀初在中國河南省安陽附近挖掘出來的數十萬片龜甲及獸骨，可以找到「甲骨文」與四柱推命術的淵源。商朝（紀元前十四～十三世紀）時代，占卜師（貞人）把每一年的農作物是否豐收、天象的吉凶、狩獵、戰爭、祭祀等的吉凶，用刀子刻在牛馬的肩甲骨及烏龜的腹部。貞人先向天祈禱，再把燃燒的木片押在獸骨及龜甲上面，看它們表面上所呈現的割裂，分爲「卜」字型、「入」字型及「十」字型等等，以判斷占卜

的吉凶。

另一種獨自發展的占卜體系，就是占星術。四柱推命將世間的種種事象，以金、木、水、火、土等五個要素（五行）的生成變化作爲解釋。西洋占星術則以火、地、風、水等四個元素爲主軸。中國占星術，以紀元前一世紀司馬遷的『史記』爲例，書中列明天上的恒星與地上的君主、皇族、大臣的對應關係，也就是天子是北極的中心，周邊各星辰的配列都代表著每一位臣子。欽天監夜觀星斗的轉移，定出金、木、水、火、土五大行星，更由星座的運行來預測日照、災害、飢荒、戰亂、死生，喚醒世人的注意。占星術也在漢初隨著陰陽五行　的發達，歷經數百年，到七世紀的隋、唐時代，完成現在四柱推命術的雛型。

中國歷代的統治者都相當重視占星術。例如推翻北周，統一南北朝的隋朝建立者楊堅，就是靠占星師張賓的指導而成功的。張賓也被任命制定新曆法，而當時中央政府的高級官僚人事制度，更完全遵照新曆法的安置。

宋代出現另一位占星師徐子平，他的著作『淵海子平』，成爲四柱推命的基本教材。另一位陳希夷，也寫了『紫微斗數全書』和四柱推命術有異曲同工之妙。明朝又出現大師劉伯溫，他是開國功臣，據傳曾寫下『滴天髓』，也是四柱推命術的經典。

不論東、西洋，占星術預測古來多少人類的命運，四柱推命並非一朝一夕可成；其

可信性、命中率、實用性，更非三言兩語可知。四柱推命不但暗示宿命，更預測未來的可能性。人們在現實生活中，常遇到不安、挫折、疾病、死亡等不幸，四柱推命學就是要究明這種宿命的主因，藉以轉禍爲福、逢凶化吉，開拓個人更廣濶的命運與人生。

高山靑

目錄

序　言……二
四柱推命的基礎知識……八
四　柱……八
五　行……八
天干與地支……九
通變星與十二運星……一四
命運的組合圖……一九
由通變星占卜自己的命運……二二
由干支知道自己的性格……三四
中心星支配宿命……三四
通變星如何主宰命運……三六
比　肩……三八
劫　財……三八
食　神……四〇

傷官……四四
偏財……四六
正財……四八
偏官……五〇
正官……五二
偏印……五四
印綬……五六
由十二運星與通變星看運勢……五九
反映人生盛衰的十二運星……五九
十二運星的性質……六〇
比肩……六三
劫財……六四
食神……六六
傷官……六七
偏財……六九
正財……七一
偏官……七二

正　官……七四
偏　印……七五
印　綬……七七
其他補助推命式……七九
干　合……七九
支合（六合）……八一
三　合……八三
刑・冲・破・害……八四
空　亡……九〇
大運的算法……九三
附表一：四柱萬年曆……九八
附表二：六十干支表……一二二
附表三：時刻干支表……一二三
附表四：月律藏干區分表……一二四
附表五：通變星速查表……一二五
附表六：十二運星速查表……一二六

四柱推命的基礎知識

四柱

四柱推命的原理，就是根據一個人的生辰四個主要因素，也就是年、月、日、時（辰），組成一個人的命運。根據年、月、日、時四柱推衍，每五十一萬八千四百人才會出現一個和自己命運相同的人。但是，生活的環境不同，也將改變命運。

以下，我們先了解四柱的基本意義。

●年柱　四柱中最重要且最大的單位。每個人的生年代表將來社會環境。這個年柱和日柱（自己）的相應關係，更左右著個人的命運。由年柱可推算出一個人如何成長及進入社會的歷程。

●月柱　每年有十二個月，配合春、夏、秋、冬四季，迫近每個人的身邊，月柱就是顯示自己身邊的狀況，尤其反映著青年期的運勢。

●日柱　代表以自己爲中心，和周圍人、事、物的關係。也就是朋友、同學、同事、鄰居等的關係，這也代表個人的中年期，即以意志開拓人生的時期。

●時柱　日夜時辰的每一刻，都是人生的時間凝縮，代表著晚年的運勢。

上述四柱，就可以推算每個人的命運，再配合其他各種條件，整理成一張表，以探機運的變動，測出盛衰的循環。

五行

圍繞著地球最近的恒星是太陽，而靠近太陽運行的有金星、木星、水星、火星及土星等五個行星。古人的肉眼所及，五大行星運轉不停，由此聯想到人世的變化。

例如，當木星及土星會合之際，天下將大亂（內亂或飢荒），水星及火星會合則象徵著戰亂。由此，歸納出：

木・火・土・金・水　行

五

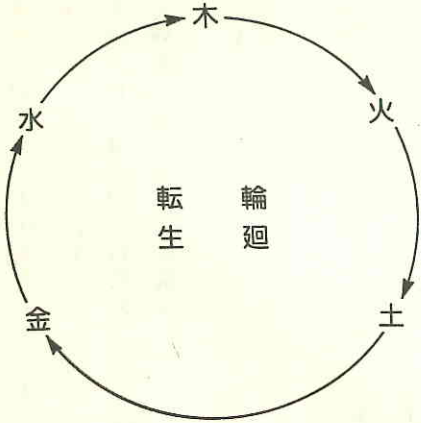
稱爲「五行」。

五行也是人類生命的五元素，人不能一刻沒有這五個元素而存在的。人類受此五行

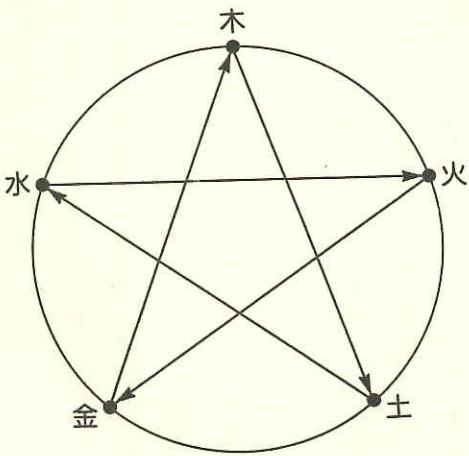
之「氣」而生。這五個星、五行在天地間的運行不絕、循環不已，帶動著整個自然變化，深深影響個人的運勢。

五行又有相生相剋之分：

五行的相生



五行的相剋



「相生」即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；也就是火燃燒木、木燒成灰、灰化作土。土再生金、金溶爲水、水再灌溉木而成。如此五行運轉，生生不息。

「相尅」則水尅火、火尅金、金尅木、木尅土、土尅水；也就是木由土獲得營養而生長，但其成份也因土而變動。火熔化金，但土可止水。金切木、水滅火。這種關係構成五行的相生相尅。

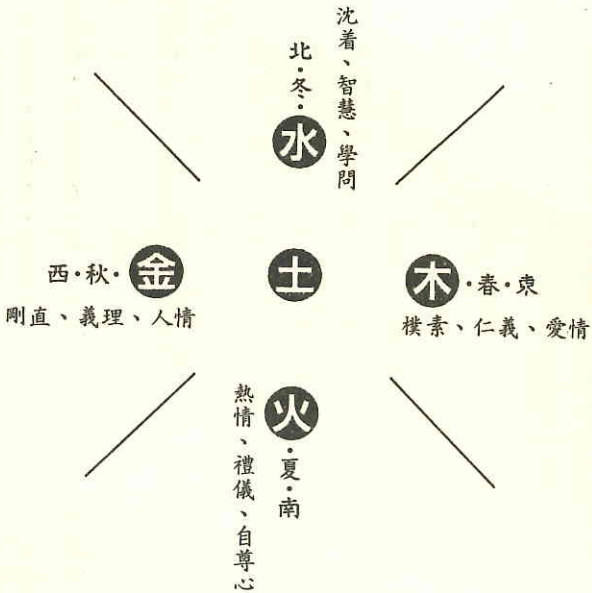
在自然界的五行，推衍到個人，就成爲仁、義、禮、智、信的「五常」。更可以五種基本顏色（五色）來配合：

- ●木星　「仁」　青色
- ●火星　「禮」　赤色
- ●土星　「信」　黃色
- ●金星　「義」　白色
- ●水星　「智」　黑色

再看五行的性質：

木星　位於東方，代表春季。受木氣的人則性格樸實、正直，有同情心，惻隱之心。人格清廉，身體修長，頭髮烏黑秀麗，眼睛更爲美麗動人。臉型細長而呈三角形。木藏魂於肝，肝過旺則易發脾氣，情緒不穩。木氣過多則表示此人乖僻、善妒、怠

五行的意義



惰，且心胸狹窄。木弱則被金尅而受傷，導致火氣洩而全身化爲灰燼。雖可用水來消除木弱的缺點，但水太多則會使木到處漂流、東奔西走。

火星　位於南方，代表夏季。受火氣的人表示熱情、好名、自尊心強。雖能保持恭敬禮節，但難免焦慮而神經質，但對事物有包容力，個性坦率而開朗。

在性格上，顯示此人性急，火氣藏在心臟，若太強則會灼燒心，使人昏迷或精神病。火氣過多則容易急燥，情緒不穩。若爲水所剋，表示此人屬於身型尖瘦者，做事虎頭蛇尾，嫉妒心強，性情陰鬱而猜忌。若遇木氣，則助長火氣，一切均化爲灰燼。唯有靠水氣來調和。

土星　位於中央，爲各季節之末。屬土氣的人，身體較健壯，有包容力、誠實、忠厚、寬大，且在行動前必經深思熟慮，表示沈著與耐性。

在性格上，此人較胖、個子稍矮。土氣過多，則乖僻而不滿，十分吝嗇，往往食言背信，不易相處。若火氣熱，則產生土，爲避免燒爲焦土，須求水生金。由金調合木，帶來財旺。土主司脾臟，位於人體中央，若失去中庸，則營養失調，身體失去平衡，萬事皆難順遂。

金星　位於西方，代表秋季。表示淡泊於金錢，富有強烈正義感，嫉惡如仇，循人情義理，重視人倫理道德。

在相貌上，多半是眉高、眼深、鼻隆；在行動上則較爲剛毅活潑。但金氣太旺，則會缺乏仁愛心，自私自利。若金氣不足，就顯出缺乏果斷力，做事不能貫徹始終。然而，若遇上過多的土氣，則金被沉埋，永無出頭之日。如果遇木氣來剋土，則使金能出土，表示發財。金主司肺，要注意呼吸器官的保養。

水星　位於北方，代表冬季。這種人沈著而富機智。水居腎臟，天地萬物皆因得水而作育。水乃智慧的源泉，若缺此水則低能，志願難伸。

受水氣的人，脾氣雖強，但喜怒不形於色。水十分柔順，但水氣太旺則會匯聚成爲怒濤，一洩不可收拾。體格方面，屬於肩瘦，愈下方則愈大。水旺而木氣弱，表示木的日干漂流不止。水旺火亦旺，表示水火既濟，往往權威、智謀高人一等。水弱而火旺，則水會乾枯，導致燒身、勞心。若水旺土弱，表示福運難成，即有智慧，也屬奸詐、欺騙之流。

以上五行，配上十天干、十二地支，構成精密的運勢。組合的內容愈複雜，預測命運的精確度就愈高。所有不自然的組合以及融合的組合，都顯示天理運行的井然秩序。

天干與地支

十天干是古人計算雙手十指而得十進位的計數法，再以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸等十個符號表示

十天干再配上五行與陰陽，構成：

五行	木	火	土	金	水
陽(+)	甲	丙	戊	庚	壬
陰(-)	乙	丁	己	辛	癸

十千

天地有陰、陽二氣，陽氣表示男性，陰氣表示女性。

甲：木之兄，意味著聳立的大木，爲將來社會棟樑之材。但却性情剛毅，獨善其身，遇事執著。

乙：木之妹，表示美麗的花草，性格溫柔內斂，凡事不肯抗爭，屬於逆來順受型。但一遇某事利於己，則精打細算，毫不讓步。

丙：火之兄，代表天空中燦麗光輝的太陽。此人性格豪爽敏捷、活潑激情、好名、浮華；但却缺乏實踐力及耐久力。另一方面，易受挑撥與受騙。

丁：火之妹，呈現陰火，陰暗薄弱。在柔和中帶有綿密的智慮，但却往往性格矛盾，導致一切的努力都徒勞無功。

戊：土之兄，代表山岳、堤防。此人多半自認有領導才能，但却有乘人之危的缺點，

一方面容易體諒別人，講義氣，但缺乏耐心。一旦不被重視就暴怒而破壞一切。狂妄自大、矯飾虛僞及過度自信，都會導致挫敗。

己：土之妹，代表田園的濕土。凡事注重規則，表面溫和，却心胸狹窄，猜忌多疑、吝嗇且善妒。

庚：金之兄，意味著經過火鍛鍊而成的鋼鐵、刀劍、斧頭、利鋸；也表示貨物買賣時的媒介——貨幣。在性格上，此人欠穩定，朝令夕改，容易輕舉妄動；但同時也擁有活潑、樂觀、不猜忌的一面。另外，雖有小聰明，能發意外小財，却保不住。

辛：金之妹，表示砂金、珠寶。這種人往往會壓抑自己，性格陰鬱。若逢丁火之剋，則猜忌多疑，內向而偏執；逢庚辛之金，則四柱完備，注重情意。若遇土多，則被埋沒，無出頭之日。

壬：水之兄，代表海洋、河川、湖海。其人才智過人，富於謀略，居領導地位。命中若遇丁，則能化木，獲天壽之年，身強體健。

癸：水之妹，雨露之水。誠實而略帶陰鬱。多情但易吃虧。雖正直但不免性急。遇戊土則變成火，成爲無情之合。壬癸之水表示伶俐、聰明；但遇土相剋，則愚蠢魯鈍、奔波終身，不知所止。水日出生者，多有感情糾紛。

至於十二支，代表月亮一年繞地球一周十二次，以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、

未、申、酉、戌、亥的十二進位法爲符號。每年十二個月，也以十二支區分爲：

農曆月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
十二支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

再配合方位與四季而成：

方向	東	南	西	北
十二支	寅卯辰	巳午未	申酉戌	亥子丑
季節	春	夏	秋	冬

十二支若再以陰、陽分類。則爲：

陽(十)	子	寅	辰	午	申	戌
陰(一)	丑	卯	巳	未	酉	亥

由地球往上看，太陽與月亮同方向的時候爲「朔」（新月），太陽與月亮成反方向時候爲「望」（滿月）。如此，一年裏太陽與月亮同方向的地點在天體上有十二點，中國人就以此爲「十二辰」。

十天干與十二地支的組合，構成六十干支，反映著宇宙的森羅萬象。四柱推命也以一個人的生年、生月、生日、生時配合六十干支的相互關係，算出命運來。

六十干支的組合中，又必然會每組多出兩支，稱爲「空亡」。即：

甲子……	戌亥
甲戌……	申酉
甲申……	午未
甲午……	辰巳
甲辰……	寅卯
甲寅……	子丑

關於「空亡」，在第五章會詳述。總之，「空亡」是以日柱的干支演算而得的。

通變星與十二運星

通變星是以一個人的出生日干爲基本，配合天干、地支而組合的宿命星。每個人的性格、能力、命運等一生的變化，都由這十個主星的相生、相剋而生。

這十個通變星稱爲：

比肩・劫財・食神・傷官・偏財
正財・偏官・正官・偏印・印綬

這十個通變星，有吉星與凶星，但每遇干合或相剋之際，運勢即變。例如，一個人的命運中有三個以上的吉星，反而逆轉爲凶星，正符合所謂「過猶不及」的道理。

以下五個「吉星」爲：

●食神（生財之星。對女人而言是子女星）

●偏財（流通、運用之星。使人成巨富。對男人而言是女性星。對男、女而言，皆是

父星）

●正財（儲蓄資產之星。有財、有權且有地位之星。對男人而言是妻星、女子星）

●正官（最好的星。職業之星，能得名譽、地位。對女人而言是男性星）

●印綬（蒙受富裕的生活。頭腦好。美女、俊男之星。在產業、經濟、政治各界皆一帆風順。母親之星）

在吉星與凶星之間有「比肩」。

△比肩　代表自己的星。既不吉也不凶，但會和兄弟姊妹、父母等都不和，會剋除財產的星。另一方面，比肩和凶吉干合，則凶意削弱。這個星須愼防待人接物受牽累。

其他四個凶星爲：

×劫財（商業之星。失去財產。但身體虛弱時反而成爲助益的吉星）

×傷官（與職業、子女、繼承等相剋的星。女命則爲剋夫。此星傷害正官；但如遇財星、印星，則可助之）

×偏官（與比肩相剋的大凶星。不幸、災禍）

×偏印（別名「倒食」，專剋食神的凶星）

至於十二運星，是以佛教輪迴思想爲基礎，將人的一生用十二個時期來顯示。運勢有強有弱，其盛衰消長則用這十二個運星所主宰。十二運星爲：

長生・沐浴・冠帶・建祿・帝旺
衰・病・死・墓・絕・胎・養

十二運星

這十二運星象徵著人的一生：人在母胎內就是「胎」，在胎內接受榮養而養育，就是「養」，踏出人生第一步就是「長生」。「沐浴」後，成人前要有一個衣冠束帶的階段，就是「冠帶」。出社會須工作就是「建祿」。工作、事業漸漸發達，即爲「帝旺」，接著由盛而衰是「衰」。生病時爲「病」，死亡時爲「死」；進入墳墓時爲「墓」。最後，回歸自然之中，稱爲「絕」。

當然，這只是粗略的介紹，在下面各章中，我們將詳述通變星及十二運星所顯示的命運。透過生辰八字（四柱）與通變星、十二運星的組合，展現出每五十一萬八千四百人才重複一次的命運統計。不過，別忘了，生年月日相同的人，後天的環境、家庭、教育水準、交友關係、性格的影響，也會產生不盡相同，甚至完全相異的命運。

命運的組合圖

命運圖

時	日	月	年	生年月日		
				天干	干	
					通變星	
					十二運	
				地支		
				藏干	干	
					通變星	
					十二運	

首先，我們談談四柱與天干、地支的組合。

節入　要作命運圖的第一步，先要注意「節入日」。因爲是用陰曆爲準，所以，必須以出生年的立春爲基點。在陽曆一月一日至立春前生的人，須以前一年度的干支爲準。每個月的節入日不同，須查萬年曆。節入前出生的，須用前一個月的干支。

生年干支　生年干支，請查卷末的萬年曆。例如：

●例　一九七六年一月生

一月在立春前，所以此人生年干支須用前一年，即爲乙卯。

●例　一九八一年十二月生

十二月生的人，可查出干支爲辛酉。

●例　一九八五年三月生

三月在立春之後，則這年的干支爲乙丑。

生月干支　也先查照卷末的萬年曆。在這兒須特別注意「節入日」及其時刻的變化。當月節入日以前生的，用前個月的干支，節入後生的，則用該月的干支。

●例　一九七五年五月五日生

節入日爲六日，五月五日在節入前一天，須用四月的干支——庚辰。

●例　一九八二年十二月七日生

生年干支的求法

（例）1976 年 1 月生

乙卯

月	月的干支	第一天的干支	節入日	
1月	丁丑	丁未	6日	乙卯 1975

月	月的干支	第一天的干支	節入日	
1月	丁丑	庚子	5日	丙辰 1976

（例）1981年　12月生

月	月的干支	第一天的干支	節入日	
12月	庚子	癸丑	7日	辛酉 1981
11月	己亥	癸未	7日	
2月	庚寅	庚戌	4日	
1月	己丑	己卯	5日	

→ 辛酉

（例）1985年　3月生

月	月的干支	第一天的干支	節入日	
3月	己卯	己亥	5日	乙丑 1985
2月	戊寅	辛未	4日	
1月	丁丑	庚子	5日	

→ 乙丑

生月干支的求法

（例） 1975年5月5日生

月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	12月	
月的干支	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	戊子	乙卯
第一天的干支	丁未	戊寅	丙午	丁丑	丁未	戊寅	戊申	辛巳	1975
節入日	6日	4日	6日	7日	6日	6日	8日	8日	

年干支：乙卯
月干支：庚辰

（例） 1982年12月7日生

月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
月的干支	己丑	庚寅	辛卯	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	辛酉
第一天的干支	己卯	庚戌	戊寅	辛亥	壬午	壬子	癸未	癸丑	甲寅	甲申	乙酉	乙卯	1981
節入日	5日	4日	6日	7日	8日	8日	8日	7日	8日	8日	8日	7日	

年干支：辛酉
月干支：庚子

（例） 1985年9月18日生

月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
月的干支	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	乙丑
第一天的干支	庚子	辛未	己亥	庚寅	庚申	辛丑	辛未	壬申	癸卯	癸酉	甲辰	甲戌	1985
節入日	5日	4日	5日	6日	5日	6日	7日	7日	8日	8日	7日	7日	

年干支：乙丑
月干支：乙酉

這年十二月的節入爲七日，因此用該月干支，即「壬子」。

●例　一九八五年九月十八日生

九月的節入日是八日，因此，此人的月干支爲乙酉。

生日干支　參照卷末的六十干支表推算。在這個場合時，與節入日完全無關，而由出生當月的一日開始，至出生當日的日數爲準。

●例　一九七六年六月十一日生

年干支是丙辰。六月十一日是節入後的日子，月干支爲甲午。

六月的一日，干支是甲申，查照六十干支表，第十一日當爲「甲午」。

●例　一九八一年五月三日生

年干支爲辛酉，五月三日在節入前，用四月的月干支，即壬辰。五月一日的干支爲己卯，再查照六十干支表，五月三日當爲辛巳。

生時干支　生時的干支，以日干爲基準，每二個小時爲一個時辰。

●例　一九五六年四月二十一日午前十二時生

年干丙申、月干壬辰、日干戊戌、時干壬子。

一天二十四小時分爲十二個時辰，其表如後。

生日干支的求法

（例）1976年6月11日生

年干支：丙辰

月干支：甲午

日干支：甲午

丙辰 1976	月	6月
	月干支	甲午
	日干支	甲申
	節入日	5日

六十干支表

甲子	甲戌	甲申 1	甲午 11	甲辰	甲寅
乙丑	乙亥	乙酉 2	乙未	乙巳	乙卯
丙寅	丙子	丙戌 3	丙申	丙午	丙辰
丁卯	丁丑	丁亥 4	丁酉	丁未	丁巳
戊辰	戊寅	戊子 5	戊戌	戊申	戊午
己巳	己卯	己丑 6	己亥	己酉	己未
庚午	庚辰	庚寅 7	庚子	庚戌	庚申
辛未	辛巳	辛卯 8	辛丑	辛亥	辛酉
壬申	壬午	壬辰 9	壬寅	壬子	壬戌
癸酉	癸未	癸巳 10	癸卯	癸丑	癸亥

時刻干支表

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
刻 ＼ 生日天干	午後11時～午前1時	午前1時～午前3時	午前3時～午前5時	午前5時～午前7時	午前7時～午前9時	午前9時～午前11時	午前11時～午後1時	午後1時～午後3時	午後3時～午後5時	午後5時～午後7時	午後7時～午後9時	午後9時～午後11時
甲 己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙 庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙 辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
丁 壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊 癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

以上，就是決定一個人命運的生辰八字，也就是年、月、日、時四柱，每柱各二字的天干地支組合。例如：丙申，即天干爲丙，地支爲申。

第二階段，再看藏干及通變星、十二運星的求法。

藏干　所謂「藏干」，就是指年柱、月柱、日柱及時柱各個地支中所含的干，代表當月太陽的能源之所在。

要求出藏干，須查萬年曆及月律藏干區分表。首先要查出生日是從生月的節入日算起的第幾天，再檢查一下日數，以區別日數的長短，稱爲「深」「淺」。「深」即表示受氣多，較幸運；淺則表示受氣少。

例如一九二二年七月十七日生。七月的八日爲節入日，因此，由生日（十七日）扣去八日，尚餘九天。

再配合生年的地支，節入後九日，查照月律藏干區分表，地支「戌」與九日的交差是「辛」。則此人的天柱藏干爲「辛」。

再求月柱的藏干。生月的地支藏干爲「丁」。日支的藏干是「辛」。

天干的通變星　通變星表示命運的禍福消長，五行的生剋，以及旺相體囚死等的制化。其算法以生日的干支（日柱）爲基準，藏干也以生日的天干爲準。例如一九二二年七月十七日生，日干爲丙，年柱的天干爲壬。再查照通變星表，日干「丙」橫著找，

◎藏干的求法◎

亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	月/日
戊	辛	庚	戊	丁	丙	戊	乙	甲	戊	癸	壬	節入後7日迄
甲	辛	庚	壬	丁	丙	庚	乙	甲	丙	癸	壬	8日
甲	辛	庚	壬	丁	丙	庚	乙	甲	丙	癸	壬	9日
甲	丁	庚	壬	乙	丙	庚	癸	甲	丙	辛	壬	10日
甲	丁	辛	壬	乙	己	庚	癸	乙	丙	辛	癸	11日
甲	丁	辛	壬	乙	己	庚	癸	乙	丙	辛	癸	12日
甲	戊	辛	壬	己	己	庚	戊	乙	丙	己	癸	13日
甲	戊	辛	壬	己	己	庚	戊	乙	丙	己	癸	14日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	15日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	16日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	17日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	18日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	19日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	20日
壬	戊	辛	庚	己	丁	丙	戊	乙	甲	己	癸	21日以後

◎通變星的求法◎

印綬	偏印	正官	偏官	正財	偏財	傷官	食神	劫財	比肩	通變星 / 日干
癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	甲
壬	癸	庚	辛	戊	己	丙	丁	甲	乙	乙
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙
甲	乙	壬	癸	庚	辛	戊	己	丙	丁	丁
丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	戊
丙	丁	甲	乙	壬	癸	庚	辛	戊	己	己
己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	辛	庚	庚
戊	己	丙	丁	甲	乙	壬	癸	庚	辛	辛
辛	庚	己	戊	丁	丙	乙	甲	癸	壬	壬
庚	辛	戊	己	丙	丁	甲	乙	壬	癸	癸

時柱	日柱	月柱	年柱
／	／ 丙戌	劫財 丁未	偏官 壬戌
／	正財 辛	劫財 丁	正財 辛

爲「壬」，也就是「偏官」。

月柱的天干爲「丁」，日干「丙」向左移至「丁」，則爲『劫財」。日柱的天干爲丙，向左移爲丙，交叉成「比肩」。但比肩代表自己，所以除外不列。

藏干的通變星　也是用日干的通變星表。如前例，日干「丙」，則年柱的藏干爲辛，即「正財」。月柱的藏干爲丁，爲「劫財」。日柱的藏干「辛」，爲「正財」。時柱的藏干也用同樣求法，但如果不清楚自己的生日準確時辰，則只要推算三柱即可。

天干的十二運星　由生日的地支，查照十二運勢表。例如一九二二年七月十七日的天柱天干爲壬，地支爲戌。由壬往左至戌，交叉成「冠帶」。月柱的天干爲丁，與地支未的交叉也是「冠帶」。

藏干的十二運星　照前例，日干爲丙，天柱的地支是戌，兩者交叉成「墓」。月柱的地支是未，藏干丁，則爲「衰」。最後，日柱的地支爲戌，藏干爲辛，即「墓」。

以上，就完成了命運圖式，再重述一遍：

日干↓天干↓天干的通變星

日干↓藏干↓藏干的通變星

天干↓地支↓天干的十二運星

日干↓地支↓藏干的十二運星

讀者必須耐心反覆練習，學會命運圖的排法及求法，方能理解四柱推命的奧秘。

十二運星的求法

十二運星 \ 干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
長生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
冠帶	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
建祿	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
帝旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申
墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
絕	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午
胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
養	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰

年柱	月柱	日柱	時柱
壬 戌 冠帶 墓 辛	丁 未 冠帶 衰 丁	丙 戌 ／ 墓 辛	

由通變星占卜自己的命運

由干支知道自己的性格

命運式各柱的意義裏，年柱代表家世、祖先、父母、上司等等。月柱代表家、父母、兄弟姊妹、朋友等。日柱代表自己，時柱代表自己的成功、失敗與子女、緣份、下屬等等。

年柱、月柱中遇吉星，則家道興旺，奉祖先、敬愛父母，一家和樂融融。但如果遇凶星，則六親疏遠，父子反臉成仇。日柱的生日藏干之通變星如果是吉星，則夫妻和睦；遇凶星則勞燕分飛。時柱中，遇吉星則子孝孫賢，走老運；如遇凶星，就會老境凄慘

由干支看一個人的性格又如何呢？

十天干所代表的性格，已在前一章講過，再看十二地支所示：

子㊥　子日生的人經濟活動力強，但稍嫌過於精打細算。做事一絲不苟，却十分

樂觀。雖具浪漫性，却不免爲情所困；時時露出杞人憂天的個性。

丑㊀　有不屈不撓的毅力，小事糊塗，大事精明，獨善其身。另一方面，此人又顯得嘮叨，不易原諒別人的過失，做事常一意孤行。

寅㊉　活潑外向，但缺乏耐性。重視外表，好打扮。常常因情緒變化而做事有頭無尾。性喜投機，做事不甚積極；另外一面，却善體人意，人緣頗佳。

卯㊀　有審美的眼光，坦率、正直而浪漫。爲人正直，缺乏穩重。此人相當可愛，又會迎逢，然時常做事流於浮華誇張，情緒不穩。

辰㊉　自信滿滿，但却相當神經質，好虛名炫耀，易與他人起衝突。此外，太小氣而喜歡不勞而獲。雖頑固守舊，但極富耐性，做事貫徹始終。

巳㊀　靈敏、才智過人，喜華麗，好明朗。領導力強；內在個性強毅，但却有杞人憂天的毛病。

午㊉　粗枝大葉，好虛榮浮華，容易博得別人好感與敬慕。對他人的要求慷慨答應，不顧一切實踐諾言。此人有號令天下的才智，外表雖活潑，內在却深沈多變。

未㊀　喜怒不形於色，在處理財務上獨具一格。有雙重性格，擅以言語來掩飾內心的想法。好勝，凡事喜歡獨佔優勢，但性格却陰沈。若爲女性，則好虛榮，常爲此而浪費舖張。

申㊉　理想與現實往往不一致，淪於夢想。有強烈直覺力，凡事獨斷獨行。但做事欠深思，往往失敗。這種人多半膽小固執，但另一方面，又是典型的好好先生。

酉㊀　饒舌、善辯。在飲食方面貪口腹之慾；有浪費的傾向，不乏傾家蕩產的可能。爲人親切、樂於助人，但被激怒則固執不講理。自認聰明，做事不徹底。

戌㊉　自我中心者，表面溫和、沈着，但命運起伏大，常徘徊於失意與成功的兩個極端。

亥㊀　自信型，態度鎭定，感情豐富，清廉自愛。但容易和異性有糾紛，切忌驕縱與衝動。

中心星支配宿命

命運圖是以三天干的三個通變星、藏干的四個通變星爲基準。其中，月柱的藏干通變星，會有60％影響日干的命運，成爲支配一個人宿命的中心星。中心星強則幸運，中心星弱則未能充份發揮。

中心星與其他星的組合，常引起生剋變化，例如中心星爲傷官，時柱爲偏印之際，相互間的力量削弱，傷官的意義也就薄弱了。此外，須注意，如果出現三個以上的吉星

，反而會逆轉爲凶星。

下列圖表示中心星與其他星的組合，上列爲有正面效果(十)，下列爲有負面效果(一)。

以中心星斷吉凶

中心星	十星	一星
食神	比肩・劫財・正財・偏財	偏印
傷官	印綬・正財・偏財	正官
偏財	食神・傷官・正官	比肩
正財	食神・傷官・正官	劫財
偏官	食神・印綬	正官
正官	正財・偏財・印綬	傷官・偏官
偏印	偏財	食神
印綬	官星	正財

通變星如何主宰命運

命運式的月柱下段通變星，稱爲「元命」，也就是「命格」的意思。這是相對於表現本人的日干，更具影響力的星。通變星的組合——天干及藏干通變星的組合，即可判斷一個人的命運。例如，天干的通變星爲「偏官」，藏干的通變星爲「正財」，那麼，命運的組合就是「偏官↓正財」了。

比肩

「比肩」是與人匹比、有同樣地位的意思。有此星，表示獨立心強，自我中心，不願依賴他人。個性頑固，不肯妥協。到老年時更頑固，惹人嫌棄，因此不滿不平。但如有吉星（例如印綬）相助，則事業或工作順利。

在工作上，容易找到志同道合的人，所以，最好選擇共同事業、合股公司、連鎖店等。比肩在日支中只有一個的場合，則不論獨資或合股經營事業都會成功。比肩又是兄弟姊妹星，如有正官及偏官相助，可發揮力量。但若財星多，反而削弱力量。

比肩又是剋妻星，比肩多則夫妻易離異，家庭失和。尤其地支上比肩並列的話，則

淪於肉慾、離婚、再婚的波亂中。

△比肩—比肩　暗示當養子或分家獨立的命。基本上自我中心，驕傲，喜助人，但不願受人恩惠。和父親的緣份很薄。若年、月柱合在一起，則需外出當養子或入贅。結婚時會有麻煩，婚後亦夫妻爭執不已。

×比肩—劫財　劫財即「奪取財產」的凶星。體弱多病，又有意想不到的災禍臨頭；一輩子積心處慮而常常失敗，反而使別人不諒解。有時刻意打算利用他人，反被他人利用。

◎比肩—食神　萬事順暢，食祿豐厚，子孫滿堂，享盡榮華富貴。

△比肩—傷官　自尊心過強，在家庭、工作場合都孤立。常帶給親友財務上的麻煩，家人間風波不止。

×比肩—偏財　偏財是指趣味多的風流人物。常有突來的財產，但却悖入悖出。出手大方，揮金似土；自己玩樂，而忘記周圍他人的敵意。感情、家庭糾紛不絕，和父親的關係很壞。

◎比肩—正財　如果努力，將有成就。與食神結合的更好，在物質、金錢方面充裕。但由於是劫財的兄弟，若過分得志，反而容易失散。這種組合，在商場上容易成功；家庭方面，能得賢妻助益；更能得到上司的賞識，一帆風順。

△比肩—偏官　個性強，自我中心。不喜歡別人幫助獨立特行。當下屬却不肯死心效命，常存異心。在感情上容易偏執，不顧他人。常惹麻煩、易遭嫉妒、中傷。女性多爲苦命。

◎比肩—正官　正義感強，贏得他人尊敬。雖自由自在，但須依賴權威才存在。不敢越軌、不敢強情。做人方面，缺乏趣味，小心翼翼。若爲女性，則不讓鬚眉。

△比肩—偏印　偏印是冲剋食神的煞星；與剋財的比肩配合，則表示正業以外，都會失敗。此人意志堅強，不容易屈服，堅持己意到底。不能當個平凡的薪水階級。若在年柱，則表示離家，長子的話將不能繼承家業。

◎比肩—印綬　溫厚且富智慧，能獲世人的信望，有好運。是當教師、醫生、空中小姐、護士的好材料。入贅爲婿也能獲幸運。

◉劫財——自尊及頑強

比肩的兄弟星。多半表示自私、狡猾、陰沈、殘暴，是非不分，獨善其身。由於欲望不合己意，常有煩惱，也會隨時欺騙親友。男性有剋妻的傾向。只有一個劫財，要靠另一個劫財相助，但却帶來不義之財，容易破滅。此人最好當外交官、推銷員。

△劫財—比肩　常爲兄弟、姊妹、父母的拖累而失敗。除非入贅或分家，否則與家人失和。但即使如此，也會帶給岳家或養父母無限煩惱。常爲金錢問題，弄得鷄犬不寧。

×劫財—劫財　倒楣透頂，夫妻失和、兄弟反目；常常破財，勞苦不斷、疾病、死亡陰影附身，一輩子勞心勞力。

◎劫財—食神　幸運之星。有食神相助，轉禍成福。離婚後經濟狀況會改善；更能得到意外的遺產。若遇危險，往往逢凶化吉。月柱中有此組合的女性，將會再婚。

△劫財—傷官　典型的無賴漢，註定漂泊流浪，和女性的感情糾紛不斷。但却能意外地獲得成功。

△劫財—偏財　吉凶參半，好運與惡運交替不息。有時賺錢很多，但花得更快。此人具多重性格，不易相處。當公務員不如自由業；常有意外之財而成暴發戶；和異性間時有糾紛。女性的話，傾向於迷戀年輕男性。

×劫財—正財　努力掙錢，却意外散失。例如，老婆出車禍，被朋友倒會錢。無論如何拼命，都會有意外的倒楣。女性多半得不到丈夫的歡心。

△劫財—偏官　老是失敗而怠惰、注意力不集中，傾向投機取巧。男女間問題多，女性則有再婚的可能。

△劫財—正官　生來勤奮、正直，但一再被外來壓力所妨碍。月柱有此星，則容易

和上司衝突，與同事不和，終被解雇。一生不平不滿；夫妻離異，家庭失和。

△劫財—偏印　熱衷於藝術，常爲朋友所拖累。性格上很偏執，情緒不穩，自尊心強。命中子女緣薄。

△劫財—印綬　頭腦清晰、自大，擅用腦筋賺錢，却吝於資助他人。爲人刻薄寡恩，一輩子營營祿祿，却往往自掘墳墓。女性則有離婚、再婚的反覆傾向。

◉食神——快樂及口福之星

生財、長壽之星。食神爲口福之星、長生之星，若遇凶星，也能自保。食神也是學問、藝術、技能之星。其性格溫和柔順，廣結善緣；獲得祖上庇蔭，福德兼備。

三個以上食神出現，則轉吉爲凶，正應所謂「過猶不及」之訓，也就是吃太飽反而傷腸胃的道理。女性有三個以上食神，容易流於色欲。

子女星。和繼承、財產、健康、壽命相關。

○食神—比肩　象徵福祿壽的食神，與兄弟星比肩結合，比肩會把剋財星的力量泄給食神使其成爲財源之母。

此星象徵着家庭圓滿，子女多、幸福而事業成功，更能得到家人及親友的幫助而一

帆風順。

◎食神—劫財　轉禍爲福，歷經失敗才撥雲見日，終獲成功。生來不是努力賺錢的命，但會有錢，例如得到遺產，或賣便宜貨而賺大錢。

○食神—食神　生來衣食無缺，但因爲不是靠辛苦血汗所得，容易得意忘形，不懂人情世故，反招惹麻煩。子女會在多災多難下出生；女性則個性強，不讓鬚眉。

△食神—傷官　神經質且高傲的人，不易與人相處，但却能一步一步往上爬。不能與人合作，最好獨自研究及經營。男女都一樣，常爲配偶或子女問題煩惱不已。諸事順利，但往往中途發生變故。女性在生產時要注意，否則恐有喪命之虞。

◎食神—偏財　一生幸福，不勞而獲。花錢大方，樂善好施，生活優閒；但却爲了異性而失敗，女子則因得子而得福。

◎食神—正財　大吉大利。一生不愁衣食，既有祖上遺澤，又獲社會地位，人人信賴。從商可獲大利，當官會受上司提拔。

△食神—偏官　在家庭及社會上常遭苦惱，業務上困難叢生，和子女無緣。性格頑固，心存不滿；無論如何努力，也令人敬而遠之。有遲婚的傾向。

◎食神—正官　品行端正，能孚衆望。若朝工商業發展，將鴻圖大展。但自信力過強，不免自掘墳墓；常受人議論，須防暗箭。

×食神—偏印　偏印是食神的剋星。表示多災多難，財運不佳，子女運也差。易受拖累、詐欺、常捲入他人的是非漩渦。

◎食神—印綬　吉星。才智、食祿均厚。爲人敦厚、有教養，受人尊敬。家庭、事業上一帆風順，集地位、名譽於一身。

◎傷官—才氣煥發、自信滿滿

傷官既能自我生育，也能破壞自我。一般而言，此人聰明異人，但賢愚不肖差別甚大，傷官弱則與凶星一起，變成愚人。

此人親切而富同情心，才氣縱橫，但却高傲而到處樹敵。最好別和他人合作，搞自己的事業，向藝術、才藝方面發展，或着當宗教家。

子女之星。和祖父母、繼承、失勢、衝突相關。

△傷官—比肩　不顧他人的忠告，一意孤行，與人關係惡劣。女性的話，嫉妒心特別強。自作主張，不妥協，常持反抗態度，和人爭執不休。家中糾紛不止，反目成仇事件頗多，事業也常失敗。

△傷官—劫財　妻離子散，寂寞孤獨却不肯接近他人。沒財運，常爲入不敷出而煩

惱。和異性間的麻煩不斷，女性常爲子女而煩惱。

△傷官—食神　與上司、長輩、交易對象常起糾紛，甚至反目成仇。苦難頗多。但不乏轉禍爲福的機運。女性的話，常受子女運的庇蔭。

×傷官—傷官　大凶，失去工作、金錢，煩惱不已。月柱有此星，將會離婚。但若有財星出現，就轉禍得福。

◎傷官—偏財　常獲意外之財，但精神上苦惱不已。女性的話會成寡婦，宜再婚始能安定。在時柱上，有子女運，又走老運。

◎傷官—正財　大吉大利。金錢、愛情、工作一一順利，是成功的實業家、古董商、金融業者。男性方面，會有賢內助；女性的話，則有子女運。男、女的老運都好，但常會爲金錢煩惱。

△傷官—偏官　好爭第一，但却色厲而內荏。大半輩子苦勞不絕，與子女無緣。最好當藝術家。

×傷官—正官　善辯、傲慢，常炫耀自己，滿足虛榮，却無實力。在事業及繼承財產方面將有損失。女性的話，災厄多，和丈夫將生離死別。

△傷官—偏印　不孚衆望，事業失敗，或替長輩上司頂罪。最好堅守本業，少做副業。命中註定財運少，女性的話，會和婆婆時起衝突。

△傷官—印綬　印綬的特質是長生，但與傷官組合，則表示會發生不名譽事件，財務損失，或者家道中落，和同事、上司時起衝突。更老是爲家庭、父母而煩惱。

◉偏財—感情豐富、俠義心、多才多藝之星

父星。

風流人物。善交際、得人緣。頗有俠客行徑，尙義輕財；沉醉於醇酒美人。因爲是偏財，不靠辛苦努力也能獲暴利，不免悖入悖出。命中注定離開妻子，到外頭拈花惹草。

在職業上，是商人星。有食神、傷官之助，能成巨富。最好從事商業、運輸、交通及郵購業。偏財由食神而生，能助正官達到最高的榮耀。但若財干太強，日干太弱，會導致禍患接踵而來的惡果。

×偏財—比肩　時常生病而花錢，和父母、兄弟間爲財產問題而不斷起糾紛。在月柱上，最好靜待時機再作打算。

此人獨立特行，常與周圍人衝突，尤其在感情方面多煩惱。

△偏財—劫財　能一夜成爲巨富，但維持不久。自我中心，獨斷獨行，到處樹敵。常亂花錢，家庭內風波不停，感情方面也時有煩惱。

◎偏財—食神　事業一帆風順。爲人溫和、機智，多才多藝，家庭幸福。最好從事有關生活方面的職業．例如服裝設計、食品店、傢俱行，能一夜成暴發戶。走金融、保險、銀行業也會成功。

◎偏財—偏官　沒有物質上的煩惱，平安過日。即遇失敗，也會轉運。但常爲母親或妻子的問題煩惱。

○偏財—偏財　偏財重覆，表示財運享通。在金錢及女性方面皆能得意，過着有趣愜意的人生。如果對妻子正經眞誠，夫妻將更幸福。

◎偏財—正財　一生守得住財產，且不必爲錢煩惱。同時經營兩種事業，也會成功。但女性却是勞苦，禍多於福．甚至家庭破碎。

○偏財—偏官　執着、頑固。事業成功，但却建築在辛苦血汗上。若爲女性，則常爲不正常關係而招致苦惱。此星也暗示着再婚的可能。

◎偏財—正官　受父親的庇蔭而承繼經濟力及名譽、地位。但其人却不喜歡拐彎抹角，毫不通融，招致物議與中傷，甚至受部屬牽累而惹上官司。在女性，丈夫雖愛她，却時常爭執。

○偏財—偏印　勞祿命。與父親無緣，工作不停却一無所獲。在月柱上，女性則家庭破碎、離婚。

○偏財—印綬　工作、家庭圓滿。在學術、藝能界能獲成功，是當宗教家、教育家、作家、技術者、律師、會計師等等的命。

◉正財——細心及正直之心星

和偏財的流通、變易性相對，正財指的是堅實的財運，是僅次於正官的第二個吉星。也是細心及正直、誠實之星。有此星，則一生地位、財富、權力不缺，幸福愉快。

月支有正財的人，誠實且聰明，而且節儉、不浪費。此人生性認眞，致力積蓄財產。不願冒險犯難，能體諒別人；爲人實在而孚重望。獲父親、長輩的提拔與裁培。年柱上有正財，則生活福裕；遇劫財則喪失財產，妻子多病。女性有正財，配合正官、印綬、則成賢妻良母。

有三個正財以上的人，聰明但頑固。命運圖中出現此星，表示母親長壽，子女孝順。在職業上，最好當薪水階級等固定的工作，尤其當技術者更佳，事業也會成功。金錢、財產之星。

○正財—比肩　萬事順利、物質條件優渥，大有可爲。男性多半能娶到賢妻，生活圓滿。在工作上，獨自或與人合作皆順利，傾向於做生意、舊貨商、醫療關係及金融業

×正財—劫財　凶星，萬事皆休。獨斷獨行，常不知不覺樹敵。家庭中凶兆與不安繼起。爲兄弟、親友保證而賠錢。無妻緣，常受祖父母的照顧。

◎正財—食神　兩個吉星會合，表示吉運來臨，諸事順利。男子可得賢妻，女子則有子女運，生活幸福。但要注意此星的逆轉，否則逐漸敗壞。

◎正財—傷官　運勢激盪不已，結果因禍得福。玩股票會賺錢，但不可太深入。別人的失敗會轉成自己的盛況，從外觀看也許倒楣，實則因這些失敗的體驗而累積成功的果實。

○正財—偏財　有錢，但收入多也花費大，毫無積蓄可言。雖有開創能力，但往往因投資過大而業積不振。在男性，是妻妾同堂；在女性，則男人要拼命巴結她。

◎正財—正財　事業或其他方面都順利發展，講信用，容易使人信賴。但兩個正財相合，會抑制印綬，母親早死，或無子女緣，親人多半患病或不幸。在女性，其婚姻往往受到公婆的運勢所左右。

×正財—偏官　爲他人的事情耗費金錢（例如紅白帖子），但贏得部屬的愛戴，事業大致順利。女性的話，常因男人的介入而喪失自我。如有比肩相配，則趨向安定而有儲蓄。爲人好勝好鬥，與人衝突亦多。

◎正財—正官　人格高尚，在經濟方面運氣不錯，社會地位也漸提升。女性則會遇

到理想佳偶，組織幸福家庭。做職員會容易晉升，一生幸福，集財富與榮耀於一身。

○正財—偏印　對任何事物都缺乏誠意，不能從事長久的工作。一直沉浮不定，但若遇強力支持者，將獲成就。最好從事藝術或商業、飲食店。

△正財—印綬　諸事皆大有可爲，但好事多磨。此人自我中心，待人冷淡，導致災厄接踵而來，家庭糾紛不止。如果注意人和，不對事物抱怨，順其自然，方能得運。

◉偏官——鬥爭心及清晰的頭腦

偏官是和命星比肩敵對的第七顆星，稱爲「大殺」，最凶、最惡，一步差池，就轉爲無賴之徒。一方面是凶星，同時也是趣味、藝術之星。正官是指担任公職、控制法律，偏官則是做事違反常軌。

但食神與偏官組合，印星會洩其生氣，轉災爲福，而爲大吉。

此人鬥爭心強，結果往往趨向毀滅。男性爲事業之星，女性則無子女緣。適合的職業有藝能、文學、軍人、公務員等。

△偏官—比肩　自我中心，獨斷獨行，惹人討厭。雖有優點，但終受損。疾病、家庭不和、受騙、被竊等災厄接踵而來。女性則爲丈夫的事而煩惱。更常受親友拖累。注

意與偏財、正財的組合。

△偏官—劫財　秉其鋤強扶弱之心，導致自身的破滅。家中多事，夫妻離異。沒財運，生活困頓。縱然黃金滿地，自己也無份。女性有再婚的可能。

△偏官—食神　食神會帶來財運，生活不致困難。但常爲子女、朋友、部屬的事而花錢，算是相當有人情味。運勢不好不壞，意外的煩惱多多。女性則常爲子女煩惱，夫妻亦時起口角。

△偏官—傷官　大凶，常受朋友或上司的拖累，自己倒楣。無子女運、萬事勞祿、總之，一再捲入事不關己的是非漩渦。在女子則暗示再婚、再婚後才好轉。

◎偏官—正財　有財力，雖爲子女、部屬花費多，但會得到回報。若遇比肩，則一生安定，生活有保障。做官也會飛黃騰達。若爲女性，則成賢妻身母。無論從事任何行業，都可望成就。

×偏官—偏官　大凶，諸事不合，倒楣到底。病痛、無子女運、事業不順。雖伸手助人，反被恩將仇報。如遇食神，方可消災解厄。最好從事教員、政治家、官吏等職業，或當藝術家。

×偏官—正官　從外觀看風平浪靜，實則暗濤洶湧。在男性則爲工作煩惱，女性則多感情問題。常有一發不可收拾之勢，毫無轉進希望。缺乏財力，經濟困難；但爲人頑

固而堅持，人際關係差。女性又有私奔的可能。

×偏官—偏印　既缺錢又常爲應付人情世事而懊惱。爲人偏執，缺乏人望，女性則與婆婆爭執不休；月柱上有此星則運勢多浮沉。

○偏官—印綬　能獲地位、名聲及人望。雖無財運，但不致匱乏。爲人圓滿敦厚，十分有可能成巨富。女性則婚姻幸福。

◉正官——品行方正且堅毅

通變星中最大的貴星。表現的是人格高尚，學識淵博。在男性則爲權利、名譽、子女之星；女性則爲夫星。

如遇傷官或刑冲剋，則會互相刺激，再轉爲福。但若命中有三個正官，則將導致凶厄。

爲人端正，一絲不苟，能自制，但語言無味。年柱上若有正財，則出生於富裕高貴家庭。若遇偏官，則一生勞祿。職業上最好由職員幹起。如遇印綬，可望改善，將獲巨利。另外，從事行政、司法、文化、藝術、財政、金融、警察各業及自由業亦佳。

◎正官—比肩　正直、溫厚，不喜拐彎抹角，獲得上司提拔，生活幸福。被朋友、

同事信賴，能秉公直言，連對方都十分敬重。女性則有凌駕丈夫的傾向。

△正官—劫財　工作不順、病痛不止、兄弟反目，與同事、同業間爭執不休。財運差，用錢不自由。與其和人合作，不如獨自經營。月柱上有此組合，則暗示女性會剋夫。

◎正官—食神　承繼祖上遺澤，不必勞苦張羅，也會財源滾滾而來。家庭運好，婚姻幸福。在藝術及學問上造詣深，精神生活也充實。

×正官—傷官　凶星，煩惱不絕。失業、生病、和子女生離死別；在女性則會剋夫。

◎正官—偏財　能孚衆望，受人擁戴，得到父親及上司的助益甚多。爲人敦厚，諸事順暢。

◎正官—正財　大吉大利。財產、地位、名譽垂手可得。一輩子無大風大浪，妻賢子孝，家庭幸福；但需僅言愼行。

×正官—偏官　意外災厄層出不窮的凶星。常爲錢財煩惱。想盡辦法做事，却未成行就阻碍重重。和異性的感情糾紛也不休。若能注意別人的反應，避免爭執，則尙可消災化厄。

○正官—正官　財運不好也不壞，普普通通。爲人踏實，無甚敵人。事業相當順利，能孚衆望。女性則恐有剋夫之虞。月柱上出現此組合，則能保持地位。

×正官—偏印　衣食住諸運皆無，生活困頓。須先安於現狀，與其冒險，不如踏實

地一步一步拓展人生。常生厭倦心，工作換來換去，最好從事自由業。

◎正官—印綬　名利雙收。個性不太強，所以不能成爲堅強的領導者。事業有成，又獲支持而更發達。精打細算，踏實而前進。當作家、影星、歌手會賺大錢。

◉偏印—有獨創性

偏印是會冲殺食神，又稱爲「倒食」或「吞陷殺」的凶星。但也是頭腦之星。不遇食神，則爲其他星的吉星。

月支下有偏印，則會變成印綬，成爲才能、智慧、創意之星。偏印也是趣味、藝術之星；是男性的事業星，但對女性却是凶星—子女緣薄、難產等。

然而，日干的偏印却造成自私自利及處事態度不一致。若矯正這些缺點，可望成功。其他柱上若遇偏印，則恐有孤獨、晚年寂寞之虞。偏印與偏財、正財結合，則生財運；但與食神結合，則大凶大暴。

此人性情表面柔順，但無同情心。深具創意，却善投機，時常做事半途而廢，持觀望態度。當影星、歌星、教宗、學者、醫生、技術者則佳。偏印是副業星，同時兼兩種以上職業更好。

△偏印—比肩　被兄弟、同事的雜事搞得鷄飛狗跳；女性則與婆婆不和。月柱有此星，則老是被親友及同事拖累。無財運，無論如何用心計算也落得一場空。與其作夢，求人不如求己。

×偏印—劫財　惡運當頭。缺乏經濟觀念，時常入不敷出。老是換工作，對人好却好心沒好報。相親也一再失敗，總之，一切落空。

△偏印—食神　幻滅型的人生。人際關係惡劣，衣食無著落，生活困頓。若是女性，則將流產、多病，無子女緣。

△偏印—傷官　機敏而善辯。但能力配不上想追求的享受與社會地位，苦惱不已。又不善體人意，好撥弄是非，常惹禍。家庭問題多，夫妻會離異。月柱有此星，則暗示自己的失策將拖累親友。

○偏印—偏財　有偏財相助，通常都會諸事順利。但最好安份守己，少妄動爲妙。若有不義之財入手，也將因亂花而導致傾家蕩產。常爲父母及妻子的問題苦惱不已。

◎偏印—正財　沉浮一陣子，也許會走運。當藝術家則會成功。是好丈夫、好妻子的典型，生活圓滿。和同事、親友的關係也好。搞副業尤其成功。

△偏印—偏官　過路財神，老是花錢消災。愼防受人托咐，否則破財又受氣。爲人言語粗鄙，易生誤會；最好少和上司頂撞，這種人當旅行推銷員或採訪記者、作家才好

△偏印—正官　能獲社會地位，但却沒錢，十分沮喪。獨斷獨行，不顧他人的反感。雖被人信賴，却因反抗心而招致失敗。女性則多半輕浮，家庭破滅。

×偏印—偏印　自己或子女多病、被竊與官司纏身。沒財運，生活不定。月柱有此星，則暗示年輕時的父母緣很薄，少小離家，四處奔波。基本上是怠惰型的人，最後總是一事無成。

△偏印—印綬　前途多折磨，搞什麼都落空。晚年可漸入佳境，但常爲父母的事情苦惱。

◉印綬——慈愛、健康與長壽

慈愛的星。母親之星。也表示學識淵博，官運亨通。若遇正官，則能位居大臣、部長職。在經濟、產業界也能大展鴻圖。但若遇十二運星的死、絕，則福份全無。

性格上相當孤癖，頭腦清晰而學問淵博，且健康長壽，一輩子少有災厄。但遇正財則頭腦不清。反之，遇正官，正財就會富貴長命。

在職業上，這是學業之星，遇正官則能任政府或公司要職。無正官，則在學術、技藝上出類拔萃。命中有偏財，則事業成功，在文學、教育方面也有成就。

◎印綬—比肩　順適的人生。常被同事與自己的病痛弄得存不了錢。但與人合作會成功。自己經營將會成爲巨富。月柱上有此組合，最好和兄弟、同事合作開拓事業。

○印綬—劫財　常爲他人而終年奔波，但會獲得報酬，受人尊敬與信賴。

◎印綬—食神　出身豪門，一生不愁衣食。待人溫和，本身又多才多藝。

△印綬—傷官　勞祿命。好自我表現，欺壓同事而被人嫌厭。無財運、事業失敗，家庭失和。

◎印綬—偏財　運氣不壞，能獲暴利。家庭圓滿，又受人敬重。

×印綬—正財　倒楣星。疾病、失業、家庭糾紛、災厄接踵而來。唯有對人和睦，積極助人才會轉運。

◎印綬—偏官　吉慶。孚衆望，事業有成，家庭圓滿，不必太勞苦也能賺大錢。若是女性，則因丈夫、子女獲幸福。

◎印綬—正官　大吉大利。交遊廣泛，生活有情趣。受人敬愛，有錢又有閑。若爲女性，則爲賢妻良母。

△印綬—偏印　凶星。常換工作，老是一事無成，做生意也賠盡老本。要注意突然的病痛。夫妻常口角。

△印綬—印綬　吉星重疊反成凶兆。在工作上、經濟上及家庭方面均多折磨，生活

無法安定。

由十二運星與通變星看運勢

反映人生盛衰的十二運星

中國的占星術上，肉眼所及的是木、火、土、金、水等五星。其中木星最受重視。木星每十二年繞天一周，天體也以十二區分爲準。木星在十二區分範圍裡的移動，其勢有強有弱，使人得到十二運勢的啓示。再配合五行與十支看：水（亥子丑）生木，也同時創造生命；在木時（寅卯辰）生育、繁榮；火時（巳午未）衰退，金時（申酉戌）滅絕，土也與其他五行粗關、如此細分而成十二運星。

通變星及十二運星的關係，以月柱藏干（中心星）及其下的十二運星爲準。這一方面代表自己的運星，同時也表示和任何一柱的組合，都將產生相生相剋的運勢。

生年的十二運勢，可以占出祖先或父母的家世。有錢、顯貴的祖先，當然會庇蔭子孫。生月的十二運星，可算出父母、自己及兄弟姊妹的吉凶。生年的十二運星，更可測

出自己的人生歷程。生日的十二運星，能占出婚後的運勢及配偶的吉凶。生時的十二運星，則可知子女的吉凶與自己的晚年。總之，一生的盛衰都受這十二運星的左右而變化

十二運星的性質

長生　脫離母胎，踏出人生的第一步。誕生時充滿光輝，未來也就希望無窮。長生的性質是圓滿且柔和。有強烈正義感，機運好，前途光明，有如旭日東昇。爲人文采風流，氣質優雅。但個性強，不能居首，常爲第二號人物，否則將遭挫折。

夫妻、兄弟、朋友皆能友善和睦，但對親人比他人更好。

沐浴　指嬰兒洗去母胎的汚穢。運勢平平。對將來懷抱期待，但不盡理想。相當頑迷，若進軍藝術、宗教方面則有所成。

從入浴的裸體，也可聯想到男女關係的淫亂，常導致離婚、私通、私奔等荒唐事。另一方面，嬰兒在沐浴後進入活潑調皮階段，不免受寵而有好運。但也因缺乏耐性、不克貫徹始終而失敗。總之，這個星運不盡理想。

冠帶　由少年進入衣冠束帶的成年階段。此種人多半英姿煥發、努力上進，不畏艱難地開拓自己的前途。這個星運遇吉星則強，遇凶星則爭鬥不已，難免變成詭計多端

，玩弄權術，不擇手段以求自己往上爬。遇吉星則中年會好轉，集名譽、金錢於一身。

這種人對兄弟姊妹、親友皆熱忱，但未免恃權而自大，更有虛矯霸道的缺點。若朝軍人、律師、官吏方面發展，大有可為。

建祿　強運。又稱為「臨官」，指成人，就業的意思。此種人自信滿滿，深思熟慮，獨立心強，拒絕繼承家業。

若年輕時幸福，中年以後漸漸衰敗；但屢受折磨，愈練愈強。年輕時運氣差，中年後則會好轉。女性有建祿，則具男人性格，做事不讓鬚眉，常會壓制丈夫。

帝旺　最強運。這種人集金錢與權力於一身，達到事業顛峯，家運昌隆，光宗耀祖。即使隱姓埋名於江湖，亦備受敬仰。女性有此運，則夫運強會使妻子多病，最好找到好丈夫才能保元氣。

衰　盛極必衰，其特質為溫順、淡泊、意志薄弱，注定懦弱無能，但極富同情心。這種人能維持家業，但缺乏魄力而常失敗。一生也勞祿不堪。

病　和「衰」一樣，特性是柔順、虛弱、疲憊、退化、為人消極，但遇吉星，也可能轉運。

死　弱運。死是人生的終點，一切化為虛無。死代表優柔寡斷、病痛、不平、杞人憂天、膽怯、易怒。由於性格消極，處事猶疑而失敗。

墓　弱運。與父母無緣，早年離家，四處奔波，比別人晚踏進社會，也無法爬上高位。但墓也指埋藏地下的寶藏，若遇吉星，則會帶來好運。年柱有墓，表示守祖先的墳墓，也就是守住祖產。

絕　最凶運。一切滅絕。其特性爲別離、孤立、輕信、吝嗇、破財、好色等凶相。生活不安定，和子女無緣，事業、地位皆無。若遇吉星，則會好轉。但最壞的是男女關係老是纏不清。

胎　寄養在母體內的姿勢。表示將來充滿希望，這種人擅於規劃、放善，但却缺乏果斷力，往往疑神疑鬼。勞祿多，不滿之情四溢。運勢弱。

養　中運。在母胎裡養育的意思，尚未脫離母體，沒力氣，一步也不能行。性格柔順，善交際。有當養子、入贅的傾向。常因好色而身體虛弱。

由上述十二運星，我們歸納出三種運勢：

強	帝旺・建祿・長生・冠帶
中	墓・胎・沐浴
弱	衰・病・死・絕

以下，再看中心星和這十二運星組合而成的運勢。

◉比肩

比肩－長生　少小離家，至祖父母家或伯、叔家中養育。兄弟姊妹的關係比較和氣，也不會拖累他人。晚年若無子女，須收養子。此外，也暗示將會繼承兄弟的遺產。

比肩－沐浴　不安定的因素很多。兄弟姊妹緣份薄，少小時，就會嘗到生離死別之苦。運勢沉浮不定，工作與住所也常變動。

比肩－冠帶　冠帶有獨立的傾向。自我中心，和兄弟姊妹能和睦相處。運勢弱則需當別家的養子。四柱中有印綬就不必當養子。中年以後運勢漸開而有起色。

比肩－建祿　建祿具有進取性，能獨立開運。若離開兄弟獨自建立家庭，則會好運。

比肩－帝旺　帝旺是有名譽、有地位；但也代表霸道的一面。因此，成功時會浪費舖張，與同事不和。但兄弟多爲有頭有臉人物，能在困難中拉拔他。

比肩－衰　衰有強烈的猜忌傾向。與兄弟的緣份薄，宜至別家當養子。此外，本身也多災多難。

比肩－病　病就是疾病的意思，和親人的緣份很壞。性格懦弱，優柔寡斷。最好

出外當養子，別冀望繼承家業。

比肩—死　和兄弟無緣，離家當養子。缺乏人緣，唯有努力，晚年才會走好運。

比肩—墓　愛孤獨，好勝。墓有別離的意思。早年就和兄弟生離列別。日柱中有此運，會當別家養子。一生起伏不定。

比肩—絕　容易走極端，身心常不安。兄弟緣份薄，相爲寂寞。當養子，却無法繼承養家的家業。

比肩—胎　不滿不平，常仰賴他人而生活。小心翼翼，却功虧一簣。若爲長子，不能繼承家業。和子女也無緣。

比肩—養　有耐性、勞祿命。兄弟多爲人家的養子。能靠自己的努力而開拓前程。雖與母親、兄弟無緣，但也有幸福的家庭。

劫財

劫財—長生　爲人敦厚，頭腦清晰，兄弟姊妹合作無間。但若與十二支相爭之星組合，萬事皆變壞。會和帶着拖油瓶的女性結婚。那個孩子則運勢很弱。

劫財—沐浴　居無定所，兄弟也運勢弱。其人身體不甚健康。

劫財—冠帶　早年幸福，則會漸漸變成不幸與衰運；反之，早年辛苦，晚境漸佳。其人太自我中心，常和別人摩擦；身體也不好。

劫財—建祿　很健康的人。兄弟幸福，但和妻子處不好。若爲長子，常離家當養子。是活動型、積極的人物。

劫財—帝旺　爲追求地位，不斷排除障碍。常爲繼承等問題與兄弟爭執。配偶也換來換去。女性的話，多爲再婚。

劫財—衰　保守、愼重，躲在自己的洞裡，深居簡出。和親人的緣份差，很少來往。但自己的家庭却蠻幸福的。

劫財—病　有神經質及潔癖，人際關係不好。苦惱多多。不能得到兄弟的援助。出生時母親會生病。

劫財—死　優柔寡斷，不能把握機會。自小就和兄弟姊妹生離死別。

劫財—墓　死守祖先的遺產，標準的守財奴。和兄弟不和。男女都暗示有再婚的可能。

劫財—絕　工作、事業、家庭都風波不停，男女關係也不清不楚。

劫財—胎　不能善解人意，常招人指指點點。家庭內事情複雜，夫妻間時有衝突

劫財—養　兄弟姊妹多爲人家的養子。性格沈着，頗能自制。但夫妻間多口角。

此人健康長壽。

◉食神

食神－長生　溫文、明朗，容易親近。受長輩鐘愛而飛黃騰達。好出頭，但結交異性過多，淪爲不貞不義。

食神－沐浴　好色、時有桃色糾紛。幼年生活優裕，却得不到父母的鐘愛。此外，子女多不肖，會使自己破產。

食神－冠帶　強運。天生福氣，頗獲父母、兄弟、同事、朋友及上司的好感，樂於助人。在男性則艷福不淺，但女性則好管閒事。夫妻融洽，子女有成，晚運頗佳。

食神－建祿　爲人深思熟慮，做事有計劃。生活富裕，家庭圓滿，子孫繁榮。

食神－帝旺　領袖人物，能呼風喚雨。但太過自信而容易樹敵。如每十年一度大運出現偏印，則一切成功。須注意感情糾紛。

食神－衰　生於家道正興時期，但很快失去快樂，苦難接踵而來。財運薄，本身也不太努力。

食神－病　生於家道敗落之際，早離父母，夫妻緣也薄。若遇偏印，則晚運不佳

。與其過着多彩多姿的生活，不如安份守己。

食神—死　生於家庭最困難的時候，命中若帶比肩，則會不缺金錢而安穩過日子。若遇偏印，勞祿終身、子女緣薄。

食神—墓　生於富裕家庭，但中年後走衰運。夫妻會爲錢而關係冷淡，陷入破滅狀態。追求金錢却力不從心，不如踏實安份才好。日柱中有此運，則能儲蓄與繼承家產

食神—絕　一切滅絕的狀態。運勢極弱，生於家道最差的時候。命中若帶比肩或劫財，則會好運。但一輩子勞祿奔波，一切化爲虛無。晚境悽涼；女性則無子女運。

食神—胎　從無的狀態露出一線光芒。人生前半段很苦，中年以後漸漸好轉，身體健康、家庭幸福，老運頗佳。

食神—養　生於普通家庭，性格踏實，從事有關衣食住方面的職務。雖與双親、兄弟緣薄，但自己的家庭還算幸福，子女也有成就，也走老運。

◉傷官

傷官—長生　和父母的任一方都無緣，多半是被祖父母養育。頭腦好，當學者、技術者都有成就。女性的話，則有好子女，但和丈夫處不好，家庭不圓滿。

傷官—沐浴　凶。老是換工作，住所也不定。運勢多沈浮。爲人頑固而自負，人際關係差，桃色糾紛也不斷。若爲長子，會蕩盡父母的財產。

傷官—冠帶　好批評他人缺失，適合當評論家之類工作。善用敏銳的直覺，喜怒形於色；自認爲應當做的事、會勇往直前。但易被激怒，絕不饒恕對方。生日中有此運。暗示着有繼承祖母財產的可能。女性的話，則注意感情問題。

傷官—建祿　獨立個性、深思熟慮，做事有計劃，在學術、藝術方面有成就。但也可能太聰明而變爲智慧型的罪犯。女性有此運，表示能幫助丈夫打天下。年柱、日柱有此相，應該當養子。年輕時辛苦，中年後會走好運。

傷官—帝旺　命中有吉凶兩極。揮金似土，但也賺錢容易。往往用手段排擠別人而升遷，常樹敵而被孤立。女性的話，則有剋夫剋子的可能，宜再婚。

傷官—衰　自我中心，任性而霸道。年輕時與父母不和。夫妻間糾紛不斷。女性的話則會剋夫。

傷官—病　病不一定指病痛，也泛指各種煩惱、麻煩。常遭親友疏遠，孤獨無依。女性的話，夫運極壞，子女對他也無所助益。

傷官—死　弱運。性格不平不滿，沒耐性，不肯聽人忠告。和父母有在別生離之相。人際關係亦差。若爲女性，則有剋夫剋子之運。

傷官－墓　拚命想賺錢，結果被錢壓得苦惱不已。賺來的錢也不能自由運用，典型的不幸人物。

傷官－絕　財產漸漸失散，兄弟姊妹離異、朋友、同事疏遠。再怎麼努力也枉費心機，一輩子庸庸祿祿。

傷官－胎　禍福參半，向前看則光明在望。爲人溫和，但女性則好管閒事，夫妻間不斷口角。

傷官－養　一輩子平平凡凡。脚踏實地，生活也就幸福。男女兩方面都好色，會導致家庭破碎，宜注意節制。

◉偏財

偏財－長生　承繼祖先遺產，生活富裕。受前人的庇蔭，對人厚道，不計較得失。但却是養子相。女性的話則有夫運，晚年富裕。

偏財－沐浴　不是強運。脾氣喜怒無常，與人關係處不好。出生於父親有災難、財產盡失的時候，早年不幸，女性則夫運不佳。

偏財－冠帶　生於家道正興的時候，一輩子快活。尤其中年以後，更獲社會地位

、財源滾滾。會娶到有錢的妻子。但比肩與劫財不宜過多，否則將破滅。

偏財－建祿　生於家道興隆，父親有權有勢的時候。爲人深思熟慮，有計劃，能獨自創業。結婚運也好。

偏財－帝旺　生於富裕之家，但父親太強，至死前仍得不到財產。此種人走桃花運；但過於拘泥小節，缺乏大志，又過度自信而惹人討厭。

偏財－衰　生於家道已衰之際，命中若有食神、傷官，則家道可能再興。比肩多，則一輩子爲錢奔波，妻子多病。

偏財－病　父親早死，財產盡失。又無家世，若娶良家女，則妻子又多病。女性則在中年以後夫運薄、有離婚的可能。

偏財－死　弱運。與父母無緣、家庭也不幸。常不滿現實，把自己的過錯推給別人。生活不圓滿，勞祿終身。

偏財－墓　賺小錢、斤斤計較。氣量狹窄，沒什麼好運氣。但如果踏實努力，雖無大財可入，精神上也將相當充實。

偏財－絕　絕表示與人訣別。離開家人、親友，尤其晚境淒涼。

偏財－胎　家庭複雜，前半生苦惱多多，但後半生諸事順利，運勢中等。

偏財－養　祖父、父親都是養子。本人也有養子相，因而與父母的緣份薄。做事

有計劃，能犧牲最小獲益最多。女性則有夫運，晚年且走財運。

◉正財

正財－長生　祖上有錢，德育兼備。認眞踏實，不會浪費舖張、財運好，家庭圓滿，大吉大利。

正財－沐浴　錢財失散，一輩子沈浮不定，男女關係時起糾紛，夫妻亦多口角。

正財－冠帶　誠實正直，能確保祖上遺產。冠帶有大器晚成之意，並非一步也不會走錯。四十歲以前最好沈靜守住現況。

正財－建祿　一生財運亨通。前半輩子辛苦的人，中年後會走運。男性能得賢內助，女性也能有好夫運。

正財－帝旺　生於豪門世家，也會繼承父母的事業。男性爲理想的丈夫，女性則有幫夫運，既賢惠又有錢。但若夫運太強，妻子恐怕多病。

正財－衰　家道沒落。如遇食神、傷官，運勢特好轉。但夫妻緣差，無子女運，生活勞祿。

正財－病　生於家道沒落之際。爲人消極，考慮太多而喪失良機，結果生活暗淡

。乙丁日生的人會和有錢人家的女性結婚，戊、巳、庚、辛、壬日生的則與妻子不和。

正財－死　金錢上的苦惱不絕。運氣不好，與其怨天尤人，不如苦幹。甲丙日生的，則有良緣。

正財－墓　朴實，儉節的人。直來直往，難免得罪人。生活上沒多大不幸，但妻子可能早死。

正財－絕　一輩子走衰運，任何努力都成泡影。家道盛極而衰，唯有四處奔波。

正財－胎　生於家運由最差正向上升之際，沒有經濟匱乏的恐懼。爲人穩重，人生充滿希望。女性則忌多嘴，否則與翁姑失和。

正財－養　生活無憂無慮，養精蓄銳，整裝待發，毫無危險。

◉偏官

偏官－長生　爲人謙恭祥和，成爲領導人物，有英雄氣慨，能赤手空拳創業。夫妻和睦，子女有成。

偏官－沐浴　事情多變化，若太固執強行，反遭破滅。運勢多沈浮，煩惱多多。

偏官－冠帶　猶如孩童穿大人衣服，非常不合宜，但有獨立進取個性，能領袖群

倫。命中若出現食神的殺傷官或劫財的凶星，反而可能成爲武將，甚至打天下而爲一國之君。

偏官－建祿　出生豪門，廣孚衆望，常居領導地位。女性則受夫運及子女運之惠

偏官－帝旺　自我表現力強，領袖型人物。但往往太強而失敗。男女皆賢明，夫妻和睦，事業成功。

偏官－衰　一生苦勞。當公務員會失敗。女性則無良緣。

偏官－病　與家人無緣。又常爲小事爭執而損害自己，有再婚的可能，但再婚後也可能好轉。

偏官－死　易怒、沒耐性，與人不和。無論做什麼都沒結果。

偏官－墓　生於小職員的家庭，和家人早分離。男性則無賢內助，女性也無好夫運。

偏官－絕　家庭離異，職業不定，生活起伏不定。女性則無夫運，甚至剋夫。

偏官－胎　生於家道正隆之際，本人也努力篤實。身體健康，事業得意，是標準的中上階級。如有大志，努力邁進，則會更好。

偏官－養　父親是養子或已分家的人，和双親、兄弟的緣份薄，結婚後生活才會美滿。

◉正官

正官—長生　父母親皆有教養，又有錢又有勢。爲人雖缺乏魅力，但不失平穩。生活圓滿，子女運也好。

正官—沐浴　不喜歡世俗禮儀與常規，常有脫軌舉動，生活多變化。有能力却事業無成，妻子多勞苦。

正官—冠帶　家世好，本人也努力。孚衆望，有地位，一帆風順。

正官—建祿　獨立特行，深思熟慮，很少失敗。家庭圓滿，事業有成。

正官—帝旺　有錢、有教養，前途光明、事業成功。女性則有良緣，丈夫春風得意。

正官—衰　出身平凡，滿足現狀，不肯努力求上進。四柱中若遇財星，則靠努力可獲錢財。女性則夫運差。

正官—病　衰連，一輩子辛苦，父母早死，子女運也差。女性則丈夫多病，有再婚的可能。

正官—死　爲財產問題而家人失和。性格優柔寡斷，坐失良機。夫妻也不和，有

離婚的可能。

正官－墓　常爲蠅頭小利而斤斤計較，也不顧他人的反應如何。運勢多折磨，若遇財星，則晚年會走財運。

正官－絕　災厄不斷，煩惱無窮。若遇偏印、印綬才會好轉。女性多半是剋夫，早年守寡。

正官－胎　大多爲有錢有勢的人，不肯聽人忠告，家庭平凡但相當幸福。

正官－養　養精蓄銳，積極進取。晚年將走好運，但男女皆忌淫亂。否則家庭破碎。

◉偏印

偏印－長生　吉凶參半。能在困頓中把握良機而有所成就。向學問、藝術方面發展，大有可爲。與父母緣薄，多半被繼母所養育。男、女皆有漂亮的外表。

偏印－沐浴　父母早死。沒耐性，做事往往半途而廢。男女關係搞不清，導致幻滅，家庭不幸福。

偏印－沐浴　和双親早離，由繼母扶養。有野心却無耐性，常半途而廢。男女關

係很紛亂，情慾帶來破滅的後果。家庭運很薄。

偏印－冠帶　和双親早離，若陰日生則由繼母扶養才好，陽日生則一輩子爲父親的事而勞祿。反應敏捷，從事業能界工作能成功。

偏印－建祿　早離双親，獨自開拓人生。做事有計劃，愼重而穩定。從事學術研究工作會有所成，努力奮鬥則中年後會幸福。

偏印－帝旺　和双親的緣份薄，暗示着要當別人的養子。夫妻不和，可能離婚。但自強不息，能一再積極向前，終會達到理想與幸福。

偏印－衰　家運壞，與親人無緣。不肯堅持努力，常半途而廢，未能有成就。但在藝能方面有出路。女性則無夫運及子女運。

偏印－病　祖產很快蕩盡，本人也消沈、又不得人望，貧病交迫。

偏印－墓　無親緣、又無人緣。若能安貧樂道，則可善保身家。

偏印－絕　兩親早逝，親友又離異，本人則無力解決問題。四柱中若有財星，則當宗教家、醫生等有成功的可能。

偏印－胎　和母親無緣，在親戚家長大。生活浮沈不定，若能捨棄夢想，努力奮鬥則有成就。

偏印－養　幼年就離開双親，受親戚或他人養育。若從事設計師、畫家、攝影師

、飲食業等則有成就。

◉印綬

印綬—長生　學識淵博，爲人敦厚，備受世人尊敬。

印綬—沐浴　事業、家庭都麻煩層出不窮，勞祿奔波不停。他的母親多半離過婚，或者是再嫁的寡婦。

印綬—冠帶　生於顯赫的家庭。學問、藝能方面出類拔萃，孚衆望，尤其中年以後會提高社會地位。家庭美滿。

印綬—建祿　一生幸福長壽，雖能繼承家業，但總想自己創業。

印綬—帝旺　家道昌隆，出人頭地，廣受部下愛戴，集名聲、地位於一身。父親多爲入贅之壻。

印綬—衰　雖生於世家，但家道已沒落。生性沈默、溫文，對任何事都缺乏積極性。也有些冷酷，當注意周圍世人的敵意。

印綬—病　幼年生大病，早離父母，不幸接踵而來。家道也漸沒落。在女性，則暗示着中年後會與丈夫離異。

印綬—死　母親體弱多病。不肯努力，却愛發牢騷。家道也沒落。

印綬—墓　生於宗教、藝術家庭，爲人節儉，能守住祖產，過着平凡的生活。

印綬—絕　家道中落，與双親的緣薄，一生沈浮不定。但有官星相助則能避禍。

印綬—胎　生於家運正興之際，能獲社會地位。晚年尤其幸福。

印綬—養　研究心強，能當大企業家或其他行業的佼佼者。但若與食神干合，則現凶兆。

其他補助推命式

干合

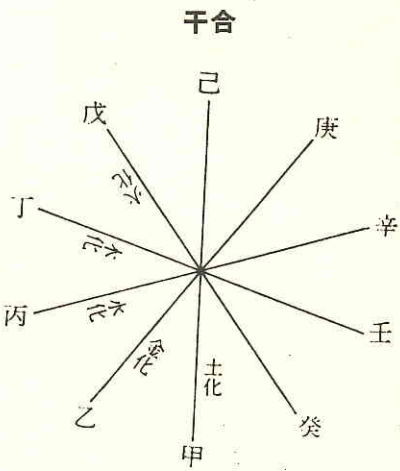
所謂「干合」，也就是檢視四柱中的天干是否有「甲己」、「乙庚」、「丙辛」、「丁壬」、「戊癸」的組合。例如：

年柱　㊀乙　未
月柱　　戊　子
日柱　㊁庚　午
時柱　　戊　寅

那麼，這個命運式中就有「乙庚」的干合。

甲－己　中正之合。爲人寬大厚道，頗受敬愛。仁信兼備、明辨是非，擇善固執。命中忌有丁壬之合，否則凶相叢生，且會變爲奸詐狡猾。

乙—庚　仁義之合。剛柔並濟，進取而樂觀，意志堅強，重規律。但命中若有戊癸來干合，則成妒合。乙日與庚干合，多病；庚日與乙干合，表示健康；命中有庚辰出現，多半爲喜兆。若遇偏官或「死」、「絕」，無論如何努力也成泡影。



丙—辛　威制之合。偏執且好強，乖僻而好玩弄權術。若遇壬之水辰，則爲貴，且具智慧。生時若爲巳木、卯木，則忌之。

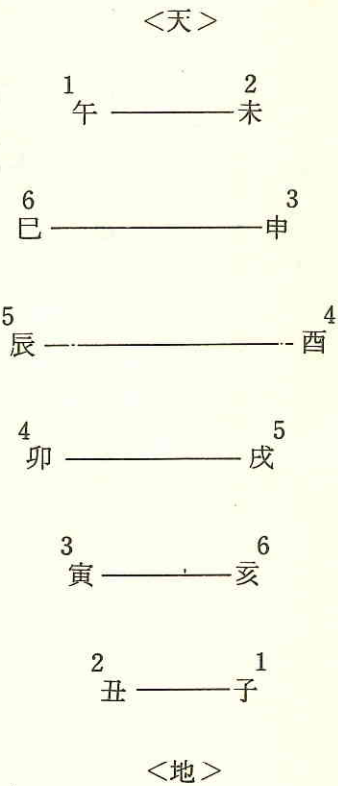
壬—癸　淫匿之合　壬水性下流，丁爲陰火。無論男女，皆好色、妖媚，嫉妒心強，家庭破敗。生時若遇甲木的水庫，則可中和，有如流水般睿智；有木氣的仁慈，善辨事非。此合雖爲英雄，但有耽溺女色之虞。

戊—癸　無情之合。多半爲冷靜埋智之人。無論男女，皆才貌出衆，但沈默寡言，男性以獨身居多，女性則多遲婚。

●支合（六合）

檢視四柱中十二地支的組合，可得到以下的結論：

(一)	2	未	6	巳	4	酉	4	卯	6	亥	2	丑
(十)	1	午	3	申	5	辰	5	戌	3	寅	1	子
合數	3		9		9		9		9		3	



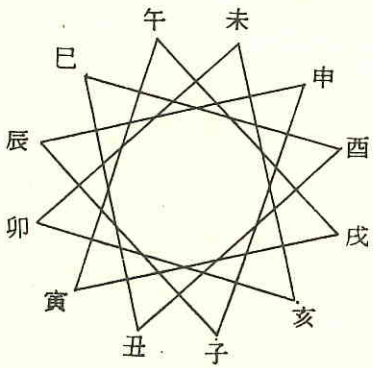
天之午未、地之子丑的合數爲「3」，其他爲「9」，「3」爲六合之基，「9」爲極數。將六合配置四柱中，例如生日的地支爲「子」，生年地支爲「丑」的註，日柱與年柱就發生支合，其他類推。支合爲互相協力、聯繫、團結之象，有吉慶之相。至於下述的刑、冲、破，害均包含在日柱之中，和其他柱的組合會有強弱的變化，遇吉神的支合則融合，遇凶神支合，更助長凶力。但遇上空亡，則削弱效力，總以虎頭蛇尾草草收場。

●三合

所謂「三合・」，即：

亥・卯・未（木）甲乙日

三合



巳・酉・丑　（金）　庚辛日
寅・午・戌　（火）　丙丁日
申・子・辰　（火）　壬癸日

例如乙亥年、己卯月、丁未日生的，即爲「亥卯未」三合。若形成三合，則會幫助日干，運勢變強；三合中若只有二支，則稱爲「偏三合」。

申・子・辰　（水）　睿智寬大，意志堅強，能領袖群倫，但忌桃色糾紛。
巳・酉・丑　（金）　能幹、權威、進取、講義氣，心寬體胖。
寅・午・戌　（火）　陽氣旺盛，奮發進取、榮譽加身。
亥・卯・未　（木）　個性活潑，思慮周全，有先見之明，重仁義，守倫理。

●刑、冲、破、害

「刑」是包藏於自己運勢上的，連吉星也可能逆轉爲凶；但凶星被刑，則反而凶氣被制。「刑」可分爲

①子－卯、卯－子（無禮刑）　表示災禍，尤其以卯刑子最凶。此人多半暴戾；若遇「死」、「絕」，則更加酷惡、不孝。女性最忌此刑。

②申－巳、巳－申、申－寅（恃勢刑）　依靠自己的勢力能躍進，但却遇挫折。如遇旺盛運勢，則可獲幸福。若遇「死」、「絕」，表示缺乏精力，品行卑劣。女性有孤獨的傾向。

③丑－戌、戌－未、未－丑（無恩刑）　多半冷酷、忘恩負義之輩。若遇「死」、「絕」，則恩將仇報。女性在懷孕期間，身心皆受折磨。

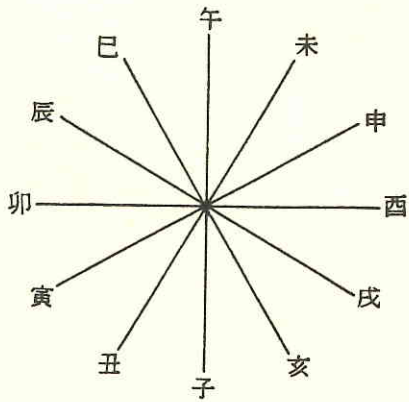
④辰－辰、午－午、酉－酉、亥－亥（自刑）　天眞而缺乏活力，不肯努力，凡事半途而廢。有時固執己見，一言不合就敵視對方，陷自己於絕境。若遇「死」、「絕」，則爲大凶。

「刑」的組合，例如生日爲「寅」、生月爲「巳」，則生日會刑生月；若生日爲「未」、生年爲「丑」，則生日會刑生年。四柱上若有二組以上的自刑，則大凶大敗之兆，但若遇完備的吉星，反成幸運。

●冲

「冲」爲十二支相對的支，是指從本支算起的第七支而言。例如子算起的第七支爲午，丑算起的第七支爲未；因此，子會冲午，丑會冲午。冲按照其他的支會變成合，也

就解消。



冲

利用冲來看命的要點如下：年柱表示祖先、長上；月柱表示父母、兄弟；日柱表示配偶；時柱表示子孫。

子－午　身體多病、不安。

丑－未　萬事皆不順利，體力欠佳，性格陰鬱。

寅—申　多情、淫蕩。

卯—酉　背信食言，常有苦勞。

辰—戌　若身體健康，則事業有成。

巳—亥　樂善好施。

在四柱中有「冲」出現，會剋傷六親，在年柱中則剋父母，在時柱則剋子女。但有空亡出現，則反而轉禍爲吉。

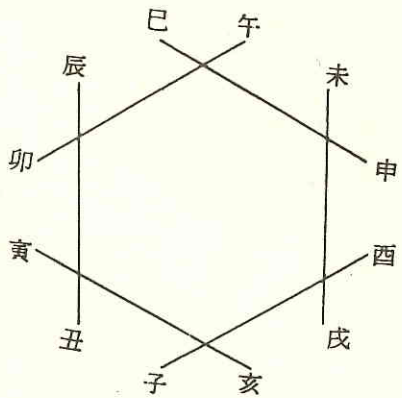
● 破

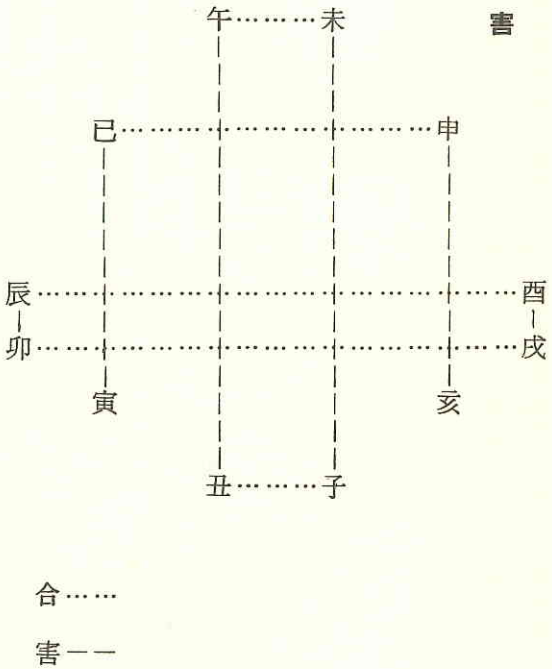
所謂「相破」，是支與支的戰剋，但無強烈作用。一般是由本支算起的第10.支，與本支爲破相，或者倒數第4支也可以。

「破」多半與夫妻、子女、婚姻相關。例如日支有破，則表示會傷害妻子；若在月支，則傷害父母兄弟，自己的命運也多變化；若在年支、表示傾家蕩產；若在時支，表示損害子女，自己也老境凄涼。

●害

「害」指剋害六親（父母、兄弟、妻子）。





「害」會按照所配合的柱之不同而有凶害的輕重差異，但在日柱與時柱出現時最有害，即使步入老年，也照樣發生傷殘等不幸。尤其同時出現在日柱與時柱，更暗示凶死。因此，不含日柱的「害」，可算最輕的了。「害」遇空亡、支合、三合等，又降低其

凶性。

子—未　害身邊親人。

丑—午　大害。

寅—巳　常有兄弟反目爭勢。

申—亥　如四柱都好就不必擔心，否則大凶大害。

卯—辰　願望難成，做事老是不着邊際。

酉—戌　大凶，因執拗而妨害機運。

刑、冲、破、害，再配合干合、三合與空亡、十二運、通變星的考慮，則對命運更起變化。要注意，並非任何情況都一樣，須通盤檢視，才可精確算出運勢來。

合、三合、刑、冲、破、害一覽表（見次頁）

●空亡

「空亡」就是「負的」、「有名無實」、「有位無祿」，既是毒，也是藥，兼具吉凶兩種作用，一般泛指的是「六甲空亡」，也就是把十天干與十二地支按照順序組合，

合、三合、刑、冲、破、害一覽表

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子		合		刑	三合		冲	害	三合	破		
丑	合				破	三合	害	刑冲		三合	刑	
寅						刑害	三合		刑冲		三合	合破
卯	刑				害		破	三合		冲	合	三合
辰	三合	破		害	自刑				三合	合	冲	
巳		三合	刑害						合刑破	三合		冲
午	冲	害	三合	破			自刑	合			三合	
未	害	刑冲		三合			合				刑破	三合
申	三合		刑冲		三合	合刑破						害
酉	破	三合		冲	合	三合				自刑	害	
戌		刑	三合	合	冲		三合	刑破		害		
亥			台破	三合		冲		二合	害			自刑

從甲子一直到癸酉，會留下戌亥二支，即爲空亡。

「空亡」是陰陽的總合，若把子、寅、辰、午、申、戌等六個陽支稱爲「空」、則丑、卯、巳、未、酉、亥等六陰支就是「亡」。按照時和空的差異，會產生不同變化，吉會變凶。凶會轉成吉，這是空亡的本質。在四柱上，如果凶星過多，空亡會封住其煞氣，使其變吉。然而，四柱上若有干合，就喪失此力量。四柱上若出現三個以上的空亡，則爲大富大貴命。但遇帝旺，會抑制空亡；但帝旺中又有刑冲出現，會減少災厄。

空亡的變化多端，若在印綬則喪失財產，在正官則地位全失，在正財、偏財則福運全無。在年柱出現，與祖父母別離，在月柱則離開父母兄弟，在日柱則與子女離異。總之，遇空亡是要小心謹愼、切忌莽撞，才可避禍消災。

「空亡」的算法如下：

先查萬年曆與六十甲子表，決定日柱與空亡。例如，一九七四年二月七日生，二月一日的干支爲「癸酉」，生日爲七日。在六十甲子表第一行的第十個有「癸酉」一日的干支，從「癸酉」算起、第七個二列的「己卯」爲生日之支。空亡爲生日干支「己卯」的第二列，即「申酉」。

●大運的算法

每個人的一生歷程，都時有盛衰起伏的運勢。這種週期性的吉凶循環，就是「大運」。大運有時候是一年一個周期，有時候會拖長到一、二十年才一循環。

大運是從生日到節入之間的日數所計算出來，因此，必須以生月的干支爲基準。大運又分爲「順行」與「逆行」兩類：

順行運：

男 ㈠甲丙戊庚壬—陽男

女 ㈡乙丁己辛癸—陰女

逆行運：

男 ㈡乙丁己辛癸—陰男

女 ㈠甲丙戊庚壬—陽女

「順行運」爲陰女、陽男，「逆行運」則爲陰男、陽女。其判別，以個人的性別、生年天干、陰陽等因素而有四種不同類別。順行運表示福德，逆行運表示多勞苦，但不見得爲凶害。

順行運是把從生日算起，至當月或次月的節入爲止的日數除以三、如有餘數則扣掉；但餘數若超過二天以上，以三天爲計算。逆行運則必須從生日當天倒回去算，至節入

日爲止的日數，再除以三；同樣地，若多出一天則不算，多出二天則以三天爲計算。

例如：一九七四年二月七日生

男命　28－7＋6＝27　27＋3＝9

二月有二八天，扣去七天，再加上二月七日至三月六日驚蟄爲止的節入日，共計二七天。二七除以三爲九，即有九年運。因此，生月爲丙寅，一～九歲爲丙寅，十～十九歲爲丁卯，二十～二九歲爲戊辰、三十～三九歲爲己巳，以後類推。

女命　陽干年出生，爲逆行運

7－4＝3　3＋3＝1

二月七日生，須倒頭算至二月四日的立春節入日，七減四等於三，三除三，有十年運。因此，把生月的丙寅當作一歲，二～十歲爲乙丑，十一～二十歲爲甲子、二十一～三十歲爲癸亥，三十一～四十歲爲壬戌。

此外，須注意從午後十一時至次日午後十一時爲一天。因此，如果在午後十一點以後生的，應算次日。

大運干支，是以日柱的干支爲「運元」，例如丙寅的話，則表示丁卯、戊辰及己巳和月的干支會與大運；至於逆行運，則相反地會回到乙丑、甲子、癸亥去生大運。一般以爲，大運若能掌握命式之星，則爲大吉。然而，歲運（每年的干支）與大運若均爲凶

，則大凶大害。不過，我們得加上干合、制剋、刑冲等的變化，與通變星、十二運星的配合，才能通盤地算出命運。

命運圖的完成

（1974年2月7日上午10時生）

10. 午 時 前	7 日	2 月	1974	生年月日	
己	己	丙	甲	干	天干
比肩		印綬	正官	通變星	
帝旺		長生	建祿	十二星	
巳	卯	寅	寅	地支	
戊	甲	戊	戊	干	藏干
劫財	正官	劫財	劫財	通變星	
帝旺	病	死	死	十二星	

年柱：甲寅　　日柱：己卯
月柱：丙寅　　時柱：己巳

天干通變星

年：生日「己」→「甲」＝正官

月：己→丙＝印綬

日：己→己＝比肩

藏干通變星　○藏干

年：己→ ㊊ ＝劫財

月：己→ ㊊ ＝劫財

日：己→ ㊍ ＝正官

時：己→ ㊊ ＝劫財

十二運星

(1)天干

年：甲→寅＝建祿

月：丙→寅＝長生

時：己→巳＝帝旺

(2)藏干

年：己→寅＝死

月：己→寅＝死

日：己→卯＝病

時：己→巳＝帝旺

附表

- 四柱萬年曆
- 六十干支表
- 時刻干支表
- 月律藏干區分表
- 遁變星速查表
- 十二運星速查表

一九〇一 辛丑				一九〇二 壬寅				一九〇三 癸卯				一九〇四 甲辰			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	乙卯	6日	1月	辛丑	甲申	6日	2月	甲寅	庚申	5日	2月(閏)	丙寅	乙丑	5日
2月	庚寅	庚戌	4日	2月	壬寅	乙卯	5日	3月	乙卯	戊子	7日	3月	丁卯	甲午	6日
3月	辛卯	戊寅	6日	3月	癸卯	癸未	6日	4月	丙辰	己未	6日	4月	戊辰	乙未	6日
4月	壬辰	己酉	5日	4月	甲辰	甲寅	6日	5月	丁巳	己丑	7日	5月	己巳	乙未	6日
5月	癸巳	己卯	6日	5月	乙巳	甲申	6日	6月	戊午	庚申	7日	6月	庚午	丙寅	6日
6月	甲午	庚戌	6日	6月	丙午	乙卯	7日	7月	己未	庚寅	8日	7月	辛未	丙申	7日
7月	乙未	庚辰	8日	7月	丁未	乙酉	8日	8月	庚申	辛酉	8日	8月	壬申	丁卯	8日
8月	丙申	辛亥	8日	8月	戊申	丙辰	8日	9月	辛酉	壬辰	9日	9月	癸酉	戊戌	8日
9月	丁酉	壬午	8日	9月	己酉	丁亥	8日	10月	壬戌	壬戌	9日	10月	甲戌	戊辰	9日
10月	戊戌	壬子	9日	10月	庚戌	丁巳	9日	11月	癸亥	癸巳	8日	11月	乙亥	己亥	8日
11月	己亥	癸未	8日	11月	辛亥	戊子	8日	12月	甲子	癸亥	8日	12月	丙子	己巳	7日
12月	庚子	癸丑	8日	12月	壬子	戊午	8日								

一九〇五 乙巳			
月	月干支	日干支	節入日
1月	丁丑	庚子	6日
2月	戊寅	辛未	4日
3月	己卯	己亥	6日
4月	庚辰	庚午	5日
5月	辛巳	庚子	6日
6月	壬午	辛未	6日
7月	癸未	辛丑	8日
8月	甲申	壬申	8日
9月	乙酉	癸卯	8日
10月	丙戌	癸酉	9日
11月	丁亥	甲辰	8日
12月	戊子	甲戌	8日

一九〇六 丙午			
月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	乙巳	6日
2月	庚寅	丙子	5日
3月	辛卯	甲辰	6日
4月	壬辰	乙亥	6日
5月	癸巳	乙巳	6日
6月	甲午	丙子	7日
7月	乙未	丙午	8日
8月	丙申	丁丑	8日
9月	丁酉	戊申	8日
10月	戊戌	戊寅	9日
11月	己亥	己酉	8日
12月	庚子	己卯	8日

一九〇七 丁未			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	庚戌	6日
2月	壬寅	辛巳	5日
3月	癸卯	己酉	7日
4月	甲辰	庚辰	6日
5月	乙巳	庚戌	7日
6月	丙午	辛巳	7日
7月	丁未	辛亥	8日
8月	戊申	壬午	9日
9月	己酉	癸丑	9日
10月	庚戌	癸未	9日
11月	辛亥	甲寅	8日
12月	壬子	甲申	8日

一九〇八 戊申			
月	月干支	日干支	節入日
1月	癸丑	乙卯	7日
2月(閏)	甲寅	丙戌	5日
3月	乙卯	乙卯	6日
4月	丙辰	丙戌	5日
5月	丁巳	丙辰	6日
6月	戊午	丁亥	6日
7月	己未	丁巳	7日
8月	庚申	戊子	8日
9月	辛酉	己未	8日
10月	壬戌	己丑	9日
11月	癸亥	庚申	8日
12月	甲子	庚寅	7日

一九〇九 己酉				一九一〇 庚戌				一九一一 辛亥				一九一二 壬子			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	乙丑	辛酉	6日	1月	丁丑	丙寅	6日	1月	己丑	辛未	6日	1月	辛丑	丙子	7日
2月	丙寅	壬辰	4日	2月	戊寅	丁酉	5日	2月	庚寅	壬寅	5日	2月(閏)	壬寅	丁未	5日
3月	丁卯	庚申	6日	3月	己卯	乙丑	6日	3月	辛卯	庚午	7日	3月	癸卯	丙子	6日
4月	戊辰	辛卯	5日	4月	庚辰	丙申	6日	4月	壬辰	辛丑	6日	4月	甲辰	丁未	5日
5月	己巳	辛酉	6日	5月	辛巳	丙寅	6日	5月	癸巳	辛未	7日	5月	乙巳	丁丑	6日
6月	庚午	壬辰	6日	6月	壬午	丁酉	6日	6月	甲午	壬寅	7日	6月	丙午	戊申	6日
7月	辛未	壬戌	8日	7月	癸未	丁卯	8日	7月	乙未	壬申	8日	7月	丁未	戊寅	7日
8月	壬申	癸巳	8日	8月	甲申	戊戌	8日	8月	丙申	癸卯	9日	8月	戊申	己酉	8日
9月	癸酉	甲子	8日	9月	乙酉	己巳	8日	9月	丁酉	甲戌	9日	9月	己酉	庚辰	8日
10月	甲戌	甲午	9日	10月	丙戌	己亥	9日	10月	戊戌	甲辰	9日	10月	庚戌	庚戌	9日
11月	乙亥	乙丑	8日	11月	丁亥	庚午	8日	11月	己亥	乙亥	8日	11月	辛亥	辛巳	8日
12月	丙子	乙未	8日	12月	戊子	庚子	8日	12月	庚子	乙巳	8日	12月	壬子	辛亥	7日

一九一三 癸丑	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月干支	癸午	甲丑	乙寅	丙卯	丁辰	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子
日干支	壬午	癸丑	辛巳	壬子	壬午	癸丑	癸未	甲寅	乙酉	乙卯	丙戌	丙辰
節入日	6日	4日	6日	5日	6日	6日	8日	8日	8日	9日	8日	8日
一九一四 甲寅	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月干支	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子
日干支	丁亥	戊午	丙戌	丁巳	丁亥	戊午	戊子	己未	庚寅	庚申	辛卯	辛酉
節入日	6日	5日	6日	6日	6日	6日	8日	8日	8日	9日	8日	8日
一九一五 乙卯	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月干支	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
日干支	壬辰	癸亥	辛卯	壬戌	壬辰	癸亥	癸巳	甲子	乙未	乙丑	丙申	丙寅
節入日	6日	5日	7日	6日	7日	7日	8日	9日	9日	9日	8日	8日
一九一六 丙辰	1月	2月(閏)	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月	1月	2月(閏)	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
月干支	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子
日干支	丁酉	戊辰	丁酉	戊辰	戊戌	己巳	己亥	庚午	辛丑	辛未	壬寅	壬申
節入日	7日	5日	6日	5日	6日	6日	7日	8日	8日	9日	8日	7日

一九一七 丁巳				一九一八 戊午				一九一九 己未				一九二〇 庚申			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	癸卯	6日	1月	癸丑	戊申	6日	2月	丙寅	甲申	5日	2月(閏)	戊寅	己丑	5日
2月	壬寅	甲戌	4日	2月	甲寅	己卯	4日	1月	乙丑	癸丑	6日	1月	丁丑	戊午	6日
3月	癸卯	壬寅	6日	3月	乙卯	丁未	6日	3月	丁卯	壬子	7日	3月	己卯	戊午	6日
4月	甲辰	癸酉	5日	4月	丙辰	戊寅	5日	4月	戊辰	癸未	6日	4月	庚辰	己丑	5日
5月	乙巳	癸卯	6日	5月	丁巳	戊申	6日	5月	己巳	癸丑	6日	5月	辛巳	己未	6日
6月	丙午	甲戌	6日	6月	戊午	己卯	6日	6月	庚午	甲申	7日	6月	壬午	庚寅	6日
7月	丁未	甲辰	8日	7月	己未	己酉	8日	7月	辛未	甲寅	8日	7月	癸未	庚申	7日
8月	戊申	乙亥	8日	8月	庚申	庚辰	8日	8月	壬申	乙酉	9日	8月	甲申	辛卯	8日
9月	己酉	丙午	8日	9月	辛酉	辛亥	8日	9月	癸酉	丙辰	9日	9月	乙酉	壬戌	8日
10月	庚戌	丙子	9日	10月	壬戌	辛巳	9日	10月	甲戌	丙戌	9日	10月	丙戌	壬辰	8日
11月	辛亥	丁未	8日	11月	癸亥	壬子	8日	11月	乙亥	丁巳	8日	11月	丁亥	癸亥	8日
12月	壬子	丁丑	8日	12月	甲子	壬午	8日	12月	丙子	丁亥	8日	12月	戊子	癸巳	7日

一九二一 辛酉	月	月干支	日干支	節入日
	1月	己丑	甲子	6日
	2月	庚寅	乙未	4日
	3月	辛卯	癸亥	6日
	4月	壬辰	甲午	5日
	5月	癸巳	甲子	6日
	6月	甲午	乙未	6日
	7月	乙未	乙丑	8日
	8月	丙申	丙申	8日
	9月	丁酉	丁卯	8日
	10月	戊戌	丁酉	9日
	11月	己亥	戊辰	8日
	12月	庚子	戊戌	8日

一九二二 壬戌	月	月干支	日干支	節入日
	1月	辛丑	己巳	6日
	2月	壬寅	庚子	4日
	3月	癸卯	戊辰	6日
	4月	甲辰	己亥	5日
	5月	乙巳	己巳	6日
	6月	丙午	庚子	6日
	7月	丁未	庚午	8日
	8月	戊申	辛丑	8日
	9月	己酉	壬申	8日
	10月	庚戌	壬寅	9日
	11月	辛亥	癸酉	8日
	12月	壬子	癸卯	8日

一九二三 癸亥	月	月干支	日干支	節入日
	1月	癸丑	甲戌	6日
	2月	甲寅	乙巳	5日
	3月	乙卯	癸酉	6日
	4月	丙辰	甲辰	6日
	5月	丁巳	甲戌	6日
	6月	戊午	乙巳	7日
	7月	己未	乙亥	8日
	8月	庚申	丙午	8日
	9月	辛酉	丁丑	9日
	10月	壬戌	丁未	9日
	11月	癸亥	戊寅	8日
	12月	甲子	戊申	8日

一九二四 甲子	月	月干支	日干支	節入日
	1月	乙丑	己卯	6日
	2月(閏)	丙寅	庚戌	5日
	3月	丁卯	己卯	6日
	4月	戊辰	庚辰	6日
	5月	己巳	庚戌	5日
	6月	庚午	辛亥	6日
	7月	辛未	辛巳	7日
	8月	壬申	壬子	8日
	9月	癸酉	癸未	8日
	10月	甲戌	癸丑	8日
	11月	乙亥	甲申	8日
	12月	丙子	甲寅	7日

一九二五 乙丑				一九二六 丙寅				一九二七 丁卯				一九二八 戊辰			
月	月干	月支	日干支 節入日	月	月干	月支	日干支 節入日	月	月干	月支	日干支 節入日	月	月干	月支	日干支 節入日
1月	丁丑	乙酉	6日	1月	己丑	庚寅	6日	1月	辛丑	乙未	6日	1月	癸丑	庚子	6日
2月	戊寅	丙辰	4日	2月	庚寅	辛酉	4日	2月	壬寅	丙寅	5日	2月(閏)	甲寅	辛未	5日
3月	己卯	甲申	6日	3月	辛卯	己丑	6日	3月	癸卯	甲午	6日	1月	乙卯	庚子	6日
4月	庚辰	乙卯	5日	4月	壬辰	庚申	5日	4月	甲辰	乙丑	6日	3月	丙辰	辛未	5日
5月	辛巳	乙酉	6日	5月	癸巳	庚寅	6日	5月	乙巳	乙未	6日	4月	丁巳	辛丑	6日
6月	壬午	丙辰	6日	6月	甲午	辛酉	6日	6月	丙午	丙寅	7日	5月	戊午	壬申	6日
7月	癸未	丙戌	8日	7月	乙未	辛卯	8日	7月	丁未	丙申	8日	6月	己未	壬寅	7日
8月	甲申	丁巳	8日	8月	丙申	壬戌	8日	8月	戊申	丁卯	8日	7月	庚申	癸酉	8日
9月	乙酉	戊子	8日	9月	丁酉	癸巳	8日	9月	己酉	戊戌	9日	8月	辛酉	甲辰	8日
10月	丙戌	戊午	9日	10月	戊戌	癸亥	9日	10月	庚戌	戊辰	9日	9月	壬戌	甲戌	8日
11月	丁亥	己丑	8日	11月	己亥	甲午	8日	11月	辛亥	己亥	8日	10月	癸亥	乙巳	8日
12月	戊子	己未	7日	12月	庚子	甲子	8日	12月	壬子	己巳	8日	11月	甲子	乙亥	7日

一九二九 己巳			
月	1月	2月	3月
月干支	乙丑	丙寅	丁卯
日干支	丙午	丁丑	乙巳
節入日	6日	4日	6日
月	4月	5月	6月
月干支	戊辰	己巳	庚午
日干支	丙子	丙午	丁丑
節入日	5日	6日	6日
月	7月	8月	9月
月干支	辛未	壬申	癸酉
日干支	丁未	戊寅	己酉
節入日	8日	8日	8日
月	10月	11月	12月
月干支	甲戌	乙亥	丙子
日干支	己卯	庚戌	庚辰
節入日	9日	8日	7日

一九三〇 庚午			
月	1月	2月	3月
月干支	丁丑	戊寅	己卯
日干支	辛亥	壬午	庚戌
節入日	6日	4日	6日
月	4月	5月	6月
月干支	庚辰	辛巳	壬午
日干支	辛巳	辛亥	壬午
節入日	5日	6日	6日
月	7月	8月	9月
月干支	癸未	甲申	乙酉
日干支	壬子	癸未	甲寅
節入日	8日	8日	8日
月	10月	11月	12月
月干支	丙戌	丁亥	戊子
日干支	甲申	乙卯	乙酉
節入日	9日	8日	8日

一九三一 辛未			
月	1月	2月	3月
月干支	己丑	庚寅	辛卯
日干支	丙辰	丁亥	乙卯
節入日	6日	5日	6日
月	4月	5月	6月
月干支	壬辰	癸巳	甲午
日干支	丙戌	丙辰	丁亥
節入日	6日	6日	7日
月	7月	8月	9月
月干支	乙未	丙申	丁酉
日干支	丁巳	戊子	己未
節入日	8日	8日	9日
月	10月	11月	12月
月干支	戊戌	己亥	庚子
日干支	己丑	庚申	庚寅
節入日	9日	8日	8日

一九三二 壬申			
月	1月	2月(閏)	3月
月干支	辛丑	壬寅	癸卯
日干支	辛酉	壬辰	辛酉
節入日	6日	5日	6日
月	4月	5月	6月
月干支	甲辰	乙巳	丙午
日干支	壬戌	壬辰	癸巳
節入日	6日	5日	6日
月	7月	8月	9月
月干支	丁未	戊申	己酉
日干支	癸亥	甲午	乙丑
節入日	7日	8日	8日
月	10月	11月	12月
月干支	庚戌	辛亥	丙寅
日干支	乙未	丙寅	丙申
節入日	8日	7日	7日

一九三三 癸酉				一九三四 甲戌				一九三五 乙亥				一九三六 丙子			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	癸丑	丁卯	6日	1月	乙丑	壬申	6日	1月	丁丑	丁丑	6日	1月	己丑	壬午	6日
2月	甲寅	戊戌	4日	2月	丙寅	癸卯	4日	2月	戊寅	戊申	5日	2月(閏)	庚寅	癸丑	5日
3月	乙卯	丙寅	6日	3月	丁卯	辛未	6日	3月	己卯	丙子	6日	3月	辛卯	壬午	6日
4月	丙辰	丁酉	5日	4月	戊辰	壬寅	5日	4月	庚辰	丁未	6日	4月	壬辰	癸丑	5日
5月	丁巳	丁卯	6日	5月	己巳	壬申	6日	5月	辛巳	丁丑	6日	5月	癸巳	癸未	6日
6月	戊午	戊戌	6日	6月	庚午	癸卯	6日	6月	壬午	戊申	7日	6月	甲午	甲寅	6日
7月	己未	戊辰	7日	7月	辛未	癸酉	8日	7月	癸未	戊寅	8日	7月	乙未	甲申	7日
8月	庚申	己亥	8日	8月	壬申	甲辰	8日	8月	甲申	己酉	8日	8月	丙申	乙卯	8日
9月	辛酉	庚午	8日	9月	癸酉	乙亥	8日	9月	乙酉	庚辰	8日	9月	丁酉	丙戌	8日
10月	壬戌	庚子	9日	10月	甲戌	乙巳	9日	10月	丙戌	庚戌	9日	10月	戊戌	丙辰	8日
11月	癸亥	辛未	8日	11月	乙亥	丙子	8日	11月	丁亥	辛巳	8日	11月	己亥	丁亥	7日
12月	甲子	辛丑	7日	12月	丙子	丙午	8日	12月	戊子	辛亥	8日	12月	庚子	丁巳	7日

一九三七 丁丑	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	辛	丑	戊	子	6日
	2月	壬	寅	己	未	4日
	3月	癸	卯	丁	亥	6日
	4月	甲	辰	戊	午	5日
	5月	乙	巳	戊	子	6日
	6月	丙	午	己	未	6日
	7月	丁	未	己	丑	7日
	8月	戊	申	庚	申	8日
	9月	己	酉	辛	卯	8日
	10月	庚	戌	辛	酉	9日
	11月	辛	亥	壬	辰	8日
	12月	壬	子	壬	戌	7日

一九三八 戊寅	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	癸	丑	癸	巳	6日
	2月	甲	寅	甲	子	4日
	3月	乙	卯	壬	辰	6日
	4月	丙	辰	癸	亥	5日
	5月	丁	巳	癸	巳	6日
	6月	戊	午	甲	子	6日
	7月	己	未	甲	午	8日
	8月	庚	申	乙	丑	8日
	9月	辛	酉	丙	申	8日
	10月	壬	戌	丙	寅	9日
	11月	癸	亥	丁	酉	8日
	12月	甲	子	丁	卯	8日

一九三九 己卯	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	乙	丑	戊	戌	6日
	2月	丙	寅	己	巳	5日
	3月	丁	卯	丁	酉	6日
	4月	戊	辰	戊	辰	6日
	5月	己	巳	戊	戌	6日
	6月	庚	午	己	巳	6日
	7月	辛	未	己	亥	8日
	8月	壬	申	庚	午	8日
	9月	癸	酉	辛	丑	8日
	10月	甲	戌	辛	未	9日
	11月	乙	亥	壬	寅	8日
	12月	丙	子	壬	申	8日

一九四〇 庚辰	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	丁	丑	癸	卯	6日
	2月(閏)	戊	寅	甲	戌	5日
	3月	己	卯	癸	卯	6日
	4月	庚	辰	甲	戌	5日
	5月	辛	巳	甲	辰	6日
	6月	壬	午	乙	亥	6日
	7月	癸	未	乙	巳	7日
	8月	甲	申	丙	子	8日
	9月	乙	酉	丁	未	8日
	10月	丙	戌	丁	丑	8日
	11月	丁	亥	戊	申	7日
	12月	戊	子	戊	寅	7日

一九四一 辛巳			
月	月干支	日干支	節入日
2月	庚寅	庚辰	4日
3月	辛卯	戊申	6日
4月	壬辰	己卯	5日
5月	癸巳	己酉	6日
6月	甲午	庚辰	6日
7月	乙未	庚戌	7日
8月	丙申	辛巳	8日
9月	丁酉	壬子	8日
10月	戊戌	壬午	9日
11月	己亥	癸丑	8日
12月	庚子	癸未	7日

一九四二 壬午			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	甲寅	6日
2月	壬寅	乙酉	4日
3月	癸卯	癸丑	6日
4月	甲辰	甲申	5日
5月	乙巳	甲寅	6日
6月	丙午	乙酉	6日
7月	丁未	乙卯	8日
8月	戊申	丙戌	8日
9月	己酉	丁巳	8日
10月	庚戌	丁亥	9日
11月	辛亥	戊午	8日
12月	壬子	戊子	8日

一九四三 癸未			
月	月干支	日干支	節入日
1月	癸丑	己未	6日
2月	甲寅	庚寅	5日
3月	乙卯	戊午	6日
4月	丙辰	己丑	6日
5月	丁巳	己未	6日
6月	戊午	庚寅	6日
7月	己未	庚申	8日
8月	庚申	辛卯	8日
9月	辛酉	壬戌	8日
10月	壬戌	壬辰	9日
11月	癸亥	癸亥	8日
12月	甲子	癸巳	8日

一九四四 甲申			
月	月干支	日干支	節入日
1月	乙丑	甲子	6日
2月(閏)	丙寅	乙未	5日
3月	丁卯	甲子	6日
4月	戊辰	乙未	6日
5月	己巳	乙丑	6日
6月	庚午	丙申	6日
7月	辛未	丙寅	7日
8月	壬申	丁酉	8日
9月	癸酉	戊辰	8日
10月	甲戌	戊戌	8日
11月	乙亥	己巳	7日
12月	丙子	己亥	7日

一九四五 乙酉	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
	日干支	庚午	辛丑	己巳	庚子	庚午	辛丑	辛未	壬寅	癸酉	癸卯	甲戌	甲辰
	節入日	6日	4日	6日	5日	6日	6日	7日	8日	8日	9日	8日	7日
一九四六 丙戌	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子
	日干支	乙亥	丙午	甲戌	乙巳	乙亥	丙午	丙子	丁未	戊寅	戊申	己卯	己酉
	節入日	6日	4日	6日	5日	6日	6日	8日	8日	8日	9日	8日	8日
一九四七 丁亥	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子
	日干支	庚辰	辛亥	己卯	庚戌	庚辰	辛亥	辛巳	壬子	癸未	癸丑	甲申	甲寅
	節入日	6日	5日	6日	6日	6日	8日	8日	8日	9日	8日	8日	8日
一九四八 戊子	月	1月	2月(閏)	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子
	日干支	乙酉	丙辰	乙酉	丙辰	丙戌	丁巳	丁亥	戊午	己丑	己未	庚寅	庚申
	節入日	6日	5日	6日	5日	6日	6日	7日	8日	8日	8日	7日	7日

一九四九 己丑				一九五〇 庚寅				一九五一 辛卯				一九五二 壬辰			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	乙丑	辛卯	6日	1月	丁丑	丙申	6日	1月	己丑	辛丑	6日	1月	辛丑	丙午	6日
2月	丙寅	壬戌	4日	2月	戊寅	丁卯	6日	2月	庚寅	壬申	5日	2月(閏)	壬寅	丁丑	5日
3月	丁卯	庚寅	6日	3月	己卯	乙未	4日	3月	辛卯	庚子	6日	3月	癸卯	丙午	6日
4月	戊辰	辛酉	5日	4月	庚辰	丙寅	5日	4月	壬辰	辛未	5日	4月	甲辰	丁丑	5日
5月	己巳	辛卯	6日	5月	辛巳	丙申	6日	5月	癸巳	辛丑	6日	5月	乙巳	丁未	5日
6月	庚午	壬戌	6日	6月	壬午	丁卯	6日	6月	甲午	壬申	6日	6月	丙午	戊寅	6日
7月	辛未	壬辰	7日	7月	癸未	丁酉	8日	7月	乙未	壬寅	8日	7月	丁未	戊申	7日
8月	壬申	癸亥	8日	8月	甲申	戊辰	8日	8月	丙申	癸酉	8日	8月	戊申	己卯	7日
9月	癸酉	甲午	8日	9月	乙酉	己亥	8日	9月	丁酉	甲辰	8日	9月	己酉	庚戌	8日
10月	甲戌	甲子	9日	10月	丙戌	己巳	9日	10月	戊戌	甲戌	9日	10月	庚戌	庚辰	8日
11月	乙亥	乙未	8日	11月	丁亥	庚子	8日	11月	己亥	乙巳	8日	11月	辛亥	辛亥	7日
12月	丙子	乙丑	7日	12月	戊子	庚午	8日	12月	庚子	乙亥	8日	12月	壬子	辛巳	7日

一九五三 癸巳	月	月干支	日干支	節入日
	1月	癸丑	壬子	6日
	2月	甲寅	癸未	4日
	3月	乙卯	辛亥	6日
	4月	丙辰	壬午	5日
	5月	丁巳	壬子	6日
	6月	戊午	癸未	6日
	7月	己未	癸丑	7日
	8月	庚申	甲申	8日
	9月	辛酉	乙卯	8日
	10月	壬戌	乙酉	8日
	11月	癸亥	丙辰	8日
	12月	甲子	丙戌	7日

一九五四 甲午	月	月干支	日干支	節入日
	1月	乙丑	丁巳	6日
	2月	丙寅	戊子	4日
	3月	丁卯	丙辰	6日
	4月	戊辰	丁亥	5日
	5月	己巳	丁巳	6日
	6月	庚午	戊子	6日
	7月	辛未	戊午	8日
	8月	壬申	己丑	8日
	9月	癸酉	庚申	8日
	10月	甲戌	庚寅	9日
	11月	乙亥	辛酉	8日
	12月	丙子	辛卯	8日

一九五五 乙未	月	月干支	日干支	節入日
	1月	丁丑	壬戌	6日
	2月	戊寅	癸巳	4日
	3月	己卯	辛酉	6日
	4月	庚辰	壬辰	5日
	5月	辛巳	壬戌	6日
	6月	壬午	癸巳	6日
	7月	癸未	癸亥	8日
	8月	甲申	甲午	8日
	9月	乙酉	乙丑	8日
	10月	丙戌	乙未	9日
	11月	丁亥	丙寅	8日
	12月	戊子	丙申	8日

一九五六 丙申	月	月干支	日干支	節入日
	1月	己丑	丁卯	6日
	2月(閏)	庚寅	戊戌	5日
	3月	辛卯	丁卯	5日
	4月	壬辰	戊戌	5日
	5月	癸巳	戊辰	5日
	6月	甲午	己亥	6日
	7月	乙未	己巳	7日
	8月	丙申	庚子	7日
	9月	丁酉	辛未	8日
	10月	戊戌	辛丑	8日
	11月	己亥	壬申	7日
	12月	庚子	壬寅	7日

一九五七 丁酉				一九五八 戊戌				一九五九 己亥				一九六〇 庚子			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	癸酉	5日	1月	癸丑	戊寅	6日	1月	乙丑	癸未	6日	1月	丁丑	戊子	6日
2月	壬寅	甲辰	4日	2月	甲寅	己酉	4日	2月	丙寅	甲寅	4日	2月(閏)	戊寅	己未	5日
3月	癸卯	壬申	6日	3月	乙卯	丁丑	6日	3月	丁卯	壬午	6日	3月	己卯	戊子	5日
4月	甲辰	癸卯	5日	4月	丙辰	戊申	5日	4月	戊辰	癸丑	5日	4月	庚辰	己丑	5日
5月	乙巳	癸酉	6日	5月	丁巳	戊寅	6日	5月	己巳	癸未	6日	5月	辛巳	己未	5日
6月	丙午	甲辰	6日	6月	戊午	己酉	6日	6月	庚午	甲寅	6日	6月	壬午	庚申	6日
7月	丁未	甲戌	7日	7月	己未	己卯	8日	7月	辛未	甲申	8日	7月	癸未	庚寅	7日
8月	戊申	乙巳	8日	8月	庚申	庚戌	8日	8月	壬申	乙卯	8日	8月	甲申	辛酉	7日
9月	己酉	丙子	8日	9月	辛酉	辛巳	8日	9月	癸酉	丙戌	8日	9月	乙酉	壬辰	8日
10月	庚戌	丙午	8日	10月	壬戌	辛亥	9日	10月	甲戌	丙辰	9日	10月	丙戌	壬戌	8日
11月	辛亥	丁丑	8日	11月	癸亥	壬午	8日	11月	乙亥	丁亥	8日	11月	丁亥	癸巳	7日
12月	壬子	丁未	7日	12月	甲子	壬子	7日	12月	丙子	丁巳	8日	12月	戊子	癸亥	7日

一九六一 辛丑			
月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	甲午	5日
2月	庚寅	乙丑	4日
3月	辛卯	癸巳	6日
4月	壬辰	甲子	5日
5月	癸巳	甲午	6日
6月	甲午	乙丑	6日
7月	乙未	乙未	7日
8月	丙申	丙寅	8日
9月	丁酉	丁酉	8日
10月	戊戌	丁卯	8日
11月	己亥	戊戌	8日
12月	庚子	戊辰	7日

一九六二 壬寅			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	己亥	6日
2月	壬寅	庚午	4日
3月	癸卯	戊戌	6日
4月	甲辰	己巳	5日
5月	乙巳	己亥	6日
6月	丙午	庚午	6日
7月	丁未	庚子	7日
8月	戊申	辛未	8日
9月	己酉	壬寅	8日
10月	庚戌	壬申	9日
11月	辛亥	癸卯	8日
12月	壬子	癸酉	7日

一九六三 癸卯			
月	月干支	日干支	節入日
1月	癸丑	甲辰	6日
2月	甲寅	乙亥	4日
3月	乙卯	癸卯	6日
4月	丙辰	甲戌	5日
5月	丁巳	甲辰	6日
6月	戊午	乙亥	6日
7月	己未	乙巳	8日
8月	庚申	丙子	8日
9月	辛酉	丁未	8日
10月	壬戌	丁丑	9日
11月	癸亥	戊申	8日
12月	甲子	戊寅	8日

一九六四 甲辰			
月	月干支	日干支	節入日
1月	乙丑	己酉	6日
2月(閏)	丙寅	庚辰	5日
3月	丁卯	己酉	5日
4月	戊辰	庚辰	5日
5月	己巳	庚戌	5日
6月	庚午	辛巳	6日
7月	辛未	辛亥	7日
8月	壬申	壬午	7日
9月	癸酉	癸丑	7日
10月	甲戌	癸未	8日
11月	乙亥	甲寅	7日
12月	丙子	甲申	7日

一九六五 乙巳			
月	月干支	日干支	節入日
1月	丁丑	乙卯	5日
2月	戊寅	丙戌	4日
3月	己卯	甲寅	6日
4月	庚辰	乙酉	5日
5月	辛巳	乙卯	6日
6月	壬午	丙戌	6日
7月	癸未	丙辰	7日
8月	甲申	丁亥	8日
9月	乙酉	戊午	8日
10月	丙戌	戊子	8日
11月	丁亥	己未	8日
12月	戊子	己丑	7日

一九六六 丙午			
月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	庚申	6日
2月	庚寅	辛卯	4日
3月	辛卯	己未	6日
4月	壬辰	庚寅	5日
5月	癸巳	庚申	6日
6月	甲午	辛卯	6日
7月	乙未	辛酉	7日
8月	丙申	壬辰	8日
9月	丁酉	癸亥	8日
10月	戊戌	癸巳	9日
11月	己亥	甲子	8日
12月	庚子	甲午	7日

一九六七 丁未			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	乙丑	6日
2月	壬寅	丙申	4日
3月	癸卯	甲子	6日
4月	甲辰	乙未	5日
5月	乙巳	乙丑	6日
6月	丙午	丙申	6日
7月	丁未	丙寅	8日
8月	戊申	丁酉	8日
9月	己酉	戊辰	8日
10月	庚戌	戊戌	9日
11月	辛亥	己巳	8日
12月	壬子	己亥	8日

一九六八 戊申			
月	月干支	日干支	節入日
1月	癸丑	庚午	6日
2月(閏)	甲寅	辛丑	5日
3月	乙卯	庚午	5日
4月	丙辰	辛丑	5日
5月	丁巳	辛未	5日
6月	戊午	壬寅	6日
7月	己未	壬申	7日
8月	庚申	癸卯	7日
9月	辛酉	甲戌	7日
10月	壬戌	甲辰	8日
11月	癸亥	乙亥	7日
12月	甲子	乙巳	7日

一九六九 己酉			
月	月干支	日干支	節入日
1月	乙丑	丙子	5日
2月	丙寅	丁未	4日
3月	丁卯	乙亥	6日
4月	戊辰	丙午	5日
5月	己巳	丙子	6日
6月	庚午	丁未	6日
7月	辛未	丁丑	7日
8月	壬申	戊申	8日
9月	癸酉	己卯	8日
10月	甲戌	己酉	8日
11月	乙亥	庚辰	7日
12月	丙子	庚戌	7日

一九七〇 庚戌			
月	月干支	日干支	節入日
1月	丁丑	辛巳	6日
2月	戊寅	壬子	4日
3月	己卯	庚辰	6日
4月	庚辰	辛亥	5日
5月	辛巳	辛巳	6日
6月	壬午	壬子	6日
7月	癸未	壬午	7日
8月	甲申	癸丑	8日
9月	乙酉	甲申	8日
10月	丙戌	甲寅	9日
11月	丁亥	乙酉	8日
12月	戊子	乙卯	7日

一九七一 辛亥			
月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	丙戌	6日
2月	庚寅	丁巳	4日
3月	辛卯	乙酉	6日
4月	壬辰	丙辰	5日
5月	癸巳	丙戌	6日
6月	甲午	丁巳	6日
7月	乙未	丁亥	8日
8月	丙申	戊午	8日
9月	丁酉	己丑	8日
10月	戊戌	己未	9日
11月	己亥	庚寅	8日
12月	庚子	庚申	8日

一九七二 壬子			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	辛卯	6日
2月(閏)	壬寅	壬戌	5日
3月	癸卯	辛卯	5日
4月	甲辰	壬戌	5日
5月	乙巳	壬辰	5日
6月	丙午	癸亥	7日
7月	丁未	癸巳	7日
8月	戊申	甲子	7日
9月	己酉	乙未	7日
10月	庚戌	乙丑	8日
11月	辛亥	丙申	7日
12月	壬子	丙寅	7日

一九七三 癸丑	月	月干支	日干支	節入日
	1月	癸丑	丁酉	5日
	2月	甲寅	戊辰	4日
	3月	乙卯	丙申	6日
	4月	丙辰	丁卯	5日
	5月	丁巳	丁酉	6日
	6月	戊午	戊辰	6日
	7月	己未	戊戌	7日
	8月	庚申	己巳	8日
	9月	辛酉	庚子	8日
	10月	壬戌	庚午	8日
	11月	癸亥	辛丑	7日
	12月	甲子	辛未	7日

一九七四 甲寅	月	月干支	日干支	節入日
	1月	乙丑	壬寅	6日
	2月	丙寅	癸酉	4日
	3月	丁卯	辛丑	6日
	4月	戊辰	壬申	5日
	5月	己巳	壬寅	6日
	6月	庚午	癸酉	6日
	7月	辛未	癸卯	7日
	8月	壬申	甲戌	8日
	9月	癸酉	乙巳	8日
	10月	甲戌	乙亥	9日
	11月	乙亥	丙午	8日
	12月	丙子	丙子	7日

一九七五 乙卯	月	月干支	日干支	節入日
	1月	丁丑	丁未	6日
	2月	戊寅	戊寅	4日
	3月	己卯	丙午	6日
	4月	庚辰	丁丑	7日
	5月	辛巳	丁未	6日
	6月	壬午	戊寅	6日
	7月	癸未	戊申	8日
	8月	甲申	己卯	8日
	9月	乙酉	庚戌	8日
	10月	丙戌	庚辰	9日
	11月	丁亥	辛亥	8日
	12月	戊子	辛巳	8日

一九七六 丙辰	月	月干支	日干支	節入日
	1月	己丑	壬子	6日
	2月(閏)	庚寅	癸未	5日
	3月	辛卯	壬子	5日
	4月	壬辰	癸未	5日
	5月	癸巳	癸丑	5日
	6月	甲午	甲申	5日
	7月	乙未	甲寅	7日
	8月	丙申	乙酉	7日
	9月	丁酉	丙辰	7日
	10月	戊戌	丙戌	8日
	11月	己亥	丁巳	7日
	12月	庚子	丁亥	7日

一九七七 丁巳				一九七八 戊午				一九七九 己未				一九八〇 庚申			
月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日	月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	戊午	5日	1月	癸丑	癸亥	6日	1月	乙丑	戊辰	6日	1月	丁丑	癸酉	6日
2月	壬寅	己丑	4日	2月	甲寅	甲午	4日	2月	丙寅	己亥	4日	2月(閏)	戊寅	甲辰	5日
3月	癸卯	丁巳	6日	3月	乙卯	壬戌	6日	3月	丁卯	丁卯	6日	3月	己卯	癸酉	5日
4月	甲辰	戊子	5日	4月	丙辰	癸巳	5日	4月	戊辰	戊戌	5日	4月	庚辰	甲辰	4日
5月	乙巳	戊午	5日	5月	丁巳	癸亥	6日	5月	己巳	戊辰	6日	5月	辛巳	甲戌	5日
6月	丙午	己丑	6日	6月	戊午	甲午	6日	6月	庚午	己亥	6日	6月	壬午	乙巳	5日
7月	丁未	己未	7日	7月	己未	甲子	7日	7月	辛未	己巳	8日	7月	癸未	乙亥	7日
8月	戊申	庚寅	8日	8月	庚申	乙未	8日	8月	壬申	庚子	8日	8月	甲申	丙午	7日
9月	己酉	辛酉	8日	9月	辛酉	丙寅	8日	9月	癸酉	辛未	8日	9月	乙酉	丁丑	7日
10月	庚戌	辛卯	8日	10月	壬戌	丙申	9日	10月	甲戌	辛丑	9日	10月	丙戌	丁未	8日
11月	辛亥	壬戌	7日	11月	癸亥	丁卯	8日	11月	乙亥	壬申	8日	11月	丁亥	戊寅	7日
12月	壬子	壬辰	7日	12月	甲子	丁酉	7日	12月	丙子	壬寅	8日	12月	戊子	戊申	7日

一九八一 辛酉			
月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	己卯	5日
2月	庚寅	庚戌	4日
3月	辛卯	戊寅	6日
4月	壬辰	己酉	5日
5月	癸巳	己卯	5日
6月	甲午	庚戌	6日
7月	乙未	庚辰	7日
8月	丙申	辛亥	7日
9月	丁酉	壬午	8日
10月	戊戌	壬子	8日
11月	己亥	癸未	7日
12月	庚子	癸丑	7日

一九八二 壬戌			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	甲申	6日
2月	壬寅	乙卯	4日
3月	癸卯	癸未	6日
4月	甲辰	甲寅	5日
5月	乙巳	甲申	6日
6月	丙午	乙卯	6日
7月	丁未	乙酉	7日
8月	戊申	丙辰	8日
9月	己酉	丁亥	8日
10月	庚戌	丁巳	8日
11月	辛亥	戊子	8日
12月	壬子	戊午	7日

一九八三 癸亥			
月	月干支	日干支	節入日
1月	癸丑	己丑	6日
2月	甲寅	庚申	4日
3月	乙卯	戊子	6日
4月	丙辰	己未	5日
5月	丁巳	己丑	6日
6月	戊午	庚申	6日
7月	己未	庚寅	8日
8月	庚申	辛酉	8日
9月	辛酉	壬辰	8日
10月	壬戌	壬戌	9日
11月	癸亥	癸巳	8日
12月	甲子	癸亥	7日

一九八四 甲子			
月	月干支	日干支支	節入日
1月	乙丑	甲午	6日
2月(閏)	丙寅	乙丑	4日
3月	丁卯	甲午	5日
4月	戊辰	乙丑	4日
5月	己巳	乙未	5日
6月	庚午	丙寅	5日
7月	辛未	丙申	7日
8月	壬申	丁卯	7日
9月	癸酉	戊戌	7日
10月	甲戌	戊辰	8日
11月	乙亥	己亥	7日
12月	丙子	己巳	7日

一九八五 乙丑	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	丁	丑	庚	子	5日
	2月	戊	寅	辛	未	4日
	3月	己	卯	己	亥	5日
	4月	庚	辰	庚	午	5日
	5月	辛	巳	庚	子	5日
	6月	壬	午	辛	未	6日
	7月	癸	未	辛	丑	7日
	8月	甲	申	壬	申	7日
	9月	乙	酉	癸	卯	8日
	10月	丙	戌	癸	酉	8日
	11月	丁	亥	甲	辰	7日
	12月	戊	子	甲	戌	7日

一九八六 丙寅	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	己	丑	乙	巳	5日
	2月	庚	寅	丙	子	4日
	3月	辛	卯	甲	辰	6日
	4月	壬	辰	乙	亥	5日
	5月	癸	巳	乙	巳	6日
	6月	甲	午	丙	子	6日
	7月	乙	未	丙	午	7日
	8月	丙	申	丁	丑	8日
	9月	丁	酉	戊	申	8日
	10月	戊	戌	戊	寅	8日
	11月	己	亥	己	酉	8日
	12月	庚	子	己	卯	7日

一九八七 丁卯	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	辛	丑	庚	戌	6日
	2月	壬	寅	辛	巳	4日
	3月	癸	卯	己	酉	6日
	4月	甲	辰	庚	辰	5日
	5月	乙	巳	庚	戌	6日
	6月	丙	午	辛	巳	6日
	7月	丁	未	辛	亥	8日
	8月	戊	申	壬	午	8日
	9月	己	酉	癸	丑	8日
	10月	庚	戌	癸	未	9日
	11月	辛	亥	甲	寅	8日
	12月	壬	子	甲	申	7日

一九八八 戊辰	月	月干	月支	日干	日支	節入日
	1月	癸	丑	乙	卯	6日
	2月(閏)	甲	寅	丙	戌	4日
	3月	乙	卯	乙	卯	5日
	4月	丙	辰	丙	戌	4日
	5月	丁	巳	丙	辰	5日
	6月	戊	午	丁	亥	5日
	7月	己	未	丁	巳	7日
	8月	庚	申	戊	子	7日
	9月	辛	酉	己	未	7日
	10月	壬	戌	己	丑	8日
	11月	癸	亥	庚	申	7日
	12月	甲	子	庚	寅	7日

一九八九 己巳			
月	月干支	日干支	節入日
1月	乙丑	辛酉	5日
2月	丙寅	壬辰	4日
3月	丁卯	庚申	5日
4月	戊辰	辛卯	5日
5月	己巳	辛酉	5日
6月	庚午	壬辰	6日
7月	辛未	壬戌	7日
8月	壬申	癸巳	7日
9月	癸酉	甲子	8日
10月	甲戌	甲午	8日
11月	乙亥	乙丑	7日
12月	丙子	乙未	7日

一九九〇 庚午			
月	月干支	日干支	節入日
1月	丁丑	丙寅	5日
2月	戊寅	丁酉	4日
3月	己卯	乙丑	6日
4月	庚辰	丙申	5日
5月	辛巳	丙寅	6日
6月	壬午	丁酉	6日
7月	癸未	丁卯	7日
8月	甲申	戊戌	8日
9月	乙酉	己巳	8日
10月	丙戌	己亥	9日
11月	丁亥	庚午	8日
12月	戊子	庚子	7日

一九九一 辛未			
月	月干支	日干支	節入日
1月	己丑	辛未	6日
2月	庚寅	壬寅	4日
3月	辛卯	庚午	6日
4月	壬辰	辛丑	5日
5月	癸巳	辛未	6日
6月	甲午	壬寅	6日
7月	乙未	壬申	7日
8月	丙申	癸卯	8日
9月	丁酉	甲戌	8日
10月	戊戌	甲辰	8日
11月	己亥	乙亥	9日
12月	庚子	乙巳	7日

一九九二 壬申			
月	月干支	日干支	節入日
1月	辛丑	丙子	6日
2月(閏)	壬寅	丁未	4日
3月	癸卯	丙子	5日
4月	甲辰	丁未	4日
5月	乙巳	丁丑	5日
6月	丙午	戊申	5日
7月	丁未	戊寅	7日
8月	戊申	己酉	7日
9月	己酉	庚辰	7日
10月	庚戌	庚戌	8日
11月	辛亥	辛巳	7日
12月	壬子	辛亥	7日

一九九三 癸酉	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	癸丑	甲寅	乙辰	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子
	日干支	壬午	癸丑	辛巳	壬子	壬午	癸丑	癸未	甲寅	乙酉	乙卯	丙戌	丙辰
	節入日	5日	4日	5日	5日	5日	6日	7日	7日	8日	8日	7日	7日
一九九四 甲戌	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子
	日干支	丁亥	戊午	丙戌	丁巳	丁亥	戊午	戊子	己未	庚寅	庚申	辛卯	辛酉
	節入日	5日	4日	6日	5日	6日	6日	7日	8日	8日	8日	7日	7日
一九九五 乙亥	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
	日干支	壬辰	癸亥	辛卯	壬戌	壬辰	癸亥	癸巳	甲子	乙未	乙丑	丙申	丙寅
	節入日	6日	4日	6日	5日	6日	6日	7日	8日	8日	9日	8日	7日
一九九六 丙子	月	1月	2月(閏)	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	月干支	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子
	日干支	丁酉	戊辰	丁酉	戊戌	戊戌	己巳	己亥	庚午	辛丑	辛未	壬寅	壬申
	節入日	6日	4日	5日	4日	5日	5日	7日	7日	7日	8日	7日	7日

六十干支表

甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
乙丑	乙亥	乙酉	乙未	乙巳	乙卯
丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰
丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未	丁巳
戊辰	戊寅	戊子	戊戌	戊申	戊午
己巳	己卯	己丑	己亥	己酉	己未
庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
辛未	辛巳	辛卯	辛丑	辛亥	辛酉
壬申	壬午	壬辰	壬寅	壬子	壬戌
癸酉	癸未	癸巳	癸卯	癸丑	癸亥

◎表支干刻時◎

時	刻 ＼ 生日天干	甲	己	乙	庚	丙	辛	丁	壬	戊	癸
子	午後11時～午前1時	甲子		丙子		戊子		庚子		壬子	
丑	午前1時～午前3時	乙丑		丁丑		己丑		辛丑		癸丑	
寅	午前3時～午前5時	丙寅		戊寅		庚寅		壬寅		甲寅	
卯	午前5時～午前7時	丁卯		己卯		辛卯		癸卯		乙卯	
辰	午前7時～午前9時	戊辰		庚辰		壬辰		甲辰		丙辰	
巳	午前9時～午前11時	己巳		辛巳		癸巳		乙巳		丁巳	
午	午前11時～午後1時	庚午		壬午		甲午		丙午		戊午	
未	午後1時～午後3時	辛未		癸未		乙未		丁未		己未	
申	午後3時～午後5時	壬申		甲申		丙申		戊申		庚申	
酉	午後5時～午後7時	癸酉		乙酉		丁酉		己酉		辛酉	
戌	午後7時～午後9時	甲戌		丙戌		戊戌		庚戌		壬戌	
亥	午後9時～午後11時	乙亥		丁亥		己亥		辛亥		癸亥	

月律藏干區分表

亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	干支月 / 日
戊	辛	庚	戊	丁	丙	戊	乙	甲	戊	癸	壬	節入後7日迄
甲	辛	庚	壬	丁	丙	庚	乙	甲	丙	癸	壬	8日
甲	辛	庚	壬	丁	丙	庚	乙	甲	丙	癸	壬	9日
甲	丁	庚	壬	乙	丙	庚	癸	甲	丙	辛	壬	10日
甲	丁	辛	壬	乙	己	庚	癸	乙	丙	辛	癸	11日
甲	丁	辛	壬	乙	己	庚	癸	乙	丙	辛	癸	12日
甲	戊	辛	壬	己	己	庚	戊	乙	丙	己	癸	13日
甲	戊	辛	壬	己	己	庚	戊	乙	丙	己	癸	14日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	15日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	16日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	17日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	18日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	19日
壬	戊	辛	庚	己	己	丙	戊	乙	甲	己	癸	20日
壬	戊	辛	庚	己	丁	丙	戊	乙	甲	己	癸	21日以後

◎通變星速查表◎

日干 / 通變星	比肩	劫財	食神	傷官	偏財	正財	偏官	正官	偏印	印綬
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
乙	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬
丙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丁	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲
戊	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
己	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
辛	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
癸	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚

◎十二運星速查表◎

十二運星 / 干	長生	沐浴	冠帶	建祿	帝旺	衰	病	死	墓	絕	胎	養
甲	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
乙	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
丙	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丁	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
戊	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
己	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
庚	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辛	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
壬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
癸	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

• 台大哲學系高山青編著 •

世界相命全集

⑨四柱與八字

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)

台大哲學系　高山青編著

世界相命全集

收盡古今中外相命奇書・淺顯易懂讓您現學現會

奇門遁甲・堪輿風水

奇門遁甲・堪輿風水

目錄

奇門遁甲

序　言……一
何謂三元奇門遁甲……一
立向與坐山……四
地利與天時……四
人　和……七
三元奇門遁甲占卜次序……一二
遁甲盤的製作方法……一二
時盤的製作法……一九
日盤的製作法……二五
月盤的製作法……三一
人和的看法……

命數（壽數）的占卜法……三四
象意表……四六
1.事業成功之法……四六
2.業務推展之術……四七
3.昇官上進之法……四九
4.財運通順之術……五〇
5.戀愛成功之法……五一
6.克病康復之術……五二
附　表……五四

堪輿風水

風水宅相……一二八
1.宅相的基礎……一二八
A地　相……一二八
B如何定中心點……一二九
2.方位的作用……一三五

3.宅相的實例……一三七
4.隔　間……一五八
風水墓相……一六六
根據巒頭來判斷……一六六
地勢的吉凶……一六七
位置的吉凶……一六七
地質的吉凶……一六八
水流的吉凶……一六九
空氣的吉凶……一七〇
道路的吉凶……一七〇
由三才來判斷……一七〇
由理氣來判斷……一七一
由十干與八門斷吉凶……一七四
墓相盤表……一八〇

奇門遁甲

奇門遁甲序言

「建興九年（公元二三一年）亮復出祁山，以木牛運，糧盡退軍，與魏將張郃交戰射殺郃。十二年（公元二三四年）春，亮悉大衆由斜谷出，以流馬運，據武功五丈原（今陝西省郿縣西南四十里處），與司馬宣王對於渭南。」（三國志諸葛亮傳）。乃三國演義第一〇二回，一〇三回所描寫的諸葛亮六出祁山，於五丈原佈『奇門遁甲之陣』，與司馬懿（仲達）作最後的決戰，令司馬懿稱讚諸葛亮爲「天下奇才」而留「死諸葛能走生仲達」之詞於後世。

所謂三元乃指天地人之謂，即天時，地利，人和。

所謂奇門乃指十干之乙丙丁爲三奇，以休，生，傷，杜，景，死，驚，開爲八門。

所謂遁甲乃指乘陰陽之變化，晦蔽人目，隱遁其身，趨吉避凶之謂。其流又有風角，遁甲，七政，元氣，六日七分，逢占，日者，挺專，須臾，孤虛之術（後漢書，方術傳序）。據「圖書編，奇門遁甲總敍」，昔大撓造甲子，風后復演爲遁甲，其法幽深隱秘，未易窺測，故謂之遁。

據傳說三元奇門遁甲乃始於黃帝，解明天地之法則，傳授稱霸天下之秘術，按「奇門遁甲，煙波釣叟歌句解，上」說：「因命風后演成文，遁甲奇門從此始，帝得風后於海隅，登以爲相，得力牧於大澤，進以爲將，風后作兵法十三篇，孤虛法十二卷，始立遁甲一千八十局，遁者隱也，幽隱之道，甲者儀也，遞爲直符，謂六甲六儀也，天乙之貴神也，常隱於六戊之下，蓋取用兵機微之理通於神明之德，故以遁甲爲名也，奇者，乙丙丁爲三奇也，門者，休生傷杜景死驚開之八門」。

三元奇門遁甲乃是天下秘術，代代親口傳授，到姜太公呂尙編兵書「六韜三略」，張良（子房）得傳於圮上老人黃石公乃是其「三略」，其眞傳到諸葛亮，孔明於建興十二年（公元二三四年）八月病卒於五丈原時，已傳授於其部下姜維，據三國演義第一〇四回描寫：「姜維入帳，直至孔明塌前問安。孔明曰：『吾本欲竭忠盡力，恢復中原，重興漢室；奈天意如此，吾旦夕將死。吾平生所學已著書二十四篇，計十萬四千一百一十二字：內有八務，七戒，六恐，五懼之法。吾遍觀諸將，無人可授，獨汝可傳我書。切勿輕忽！』維哭拜而受」。孔明所傳此書世稱「奇門遁甲統宗大全」。

姜維恐其秘術靈顯無窮，效力驚人而落於不良之徒，乃予以焚書毀之。蓋奇門遁甲之術本是傳授稱霸天下之秘術，乃爲歷代當政者所予以嚴格查禁之書，後來其眞傳秘訣都靠親口傳授。世傳「煙波釣叟歌」或「奇門遁甲統宗大全」等有關「奇門遁甲」之書

，不是僞書就是因避免當代主政者的查禁而加以修改的改竄之書。姜維把孔明所傳授的奇門遁甲之書予以焚毀之後，乃親口傳授於當時在野的賢人，以後代代以口傳繼承。

「奇門遁甲」的起源已如前述，原先是用在政治鬥爭與軍事作戰方面，後來才爲命理學者所引用，演變成一種占卜命相的技巧。

另外要特別提醒讀者，由於遁甲的推算十分繁瑣，爲了減輕讀者換算的麻煩，有關書上的表，以及所舉的例子，都用經過換算後的陽曆，也就是說，讀者碰到具體問題，必須用遁甲來推算時，只要用陽曆就可以了。

高山青

何謂三元奇門遁甲

●凶運改爲大吉運

三元奇門遁甲可說是一種「方位術」。例如您正要到南方旅行，則能知道南方是吉或凶，會發生什麼事情的一種「法術」。但不只限於占卜方位的吉凶。

人本身備有一種磁場，由於此磁場的影響，做事或會順利或不順利。這種磁場會受到周圍環境即天地之影響而不斷在變化，其變化極爲微妙無窮。假如把這種磁場用顏色表示，前在A地點呈現黃色的磁場，轉移到B地點則變爲綠色，還好一旦改變顏色後在一定的期間會穩定不變色，因此這時可自由行動。把這種顏色換爲吉凶，則能把現在凶運的人，由於其移轉或旅行或改換場所而改爲吉運。

●立向與坐山

三元奇門遁甲之眞傳有天地人三元即三要素，由此求出天時，地利，人和的占卜因

素，此三因素互相影響而決定其吉凶。利用此吉凶而造成自己的目的，就是所謂三元奇門遁甲的方位術。

三元奇門遁甲（以下簡稱遁甲）乃依其占卜的目的，具有兩種方法，就是所謂立向與坐山。「立向」乃主要使用於旅行或移轉即本人處在動的時候，「坐山」却用於房屋的重修改建（造庭園、挖溝挖洞、或打釘打樁等）本人不處在動的時候。

參照圖A．B，圖A乃是占卜立向所用的所謂「立向盤」。與普通的地圖不同，南方在上面爲其特徵。分爲各方位的外圈，乃是占卜「地利」，要塡寫易卦的地方。內圈的九個數字即1白到9紫，稱爲「九宮」，乃是占卜吉凶的根源。

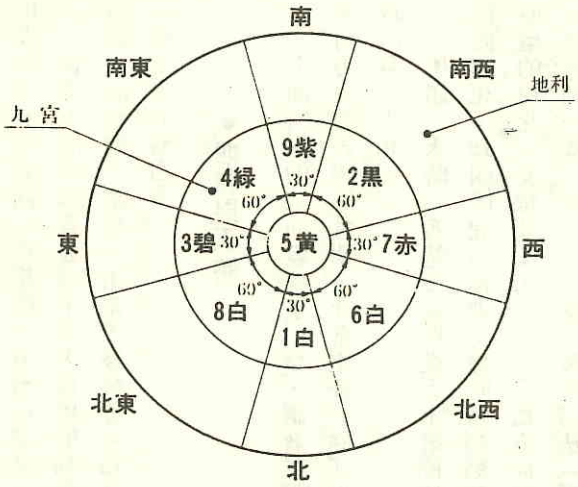
圖B就是占卜坐山所用的所謂「坐山盤」。基本上跟立向盤相同，只是各方位分爲八向的角度不同，要特別注意。有關此兩盤的作盤法，將在「遁甲盤的製作方法」裡會詳細說明。

如上述先決定占卜的使用目的而選定立向或坐山後，其次就是占卜的期間。

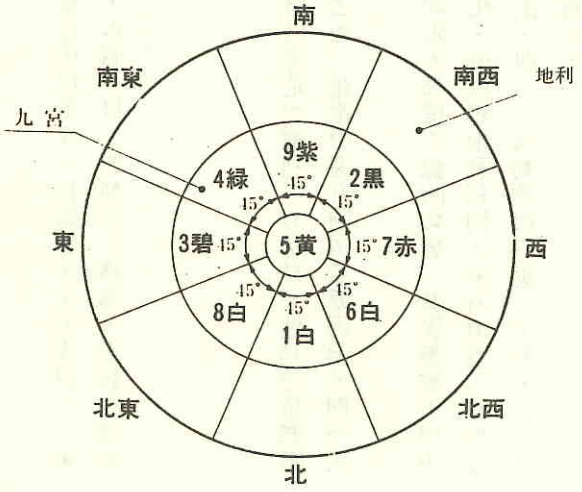
1.占卜旅行．移轉　2.地利　3.占卜重修改建　4.地利

所謂占卜期間，如旅行或出差則比較短的期間即可，但搬家或長期赴任則需要很長的期間，這種期間就是占卜期間。立向盤與坐山盤乃按此期間分爲月盤，日盤，時盤三種，依其變化稱爲「立向月盤」或「坐山月盤」。

〔立 向 盤〕 A——占卜、旅行、移轉



〔坐 山 盤〕 B——占卜重修、改建



好像姓名一樣，姓「立向」名「月盤」，「日盤」或「時盤」，所以「立向月盤」則表示具有「立向」性格的「月盤」之意。

實際上的分法普通以十五天以內的動態（旅行或出差等）爲時盤，十五天以上六個月以內的動態（旅行、出差或移轉等）爲日盤，六個月以上的動態（移轉，重修改建等）則使用月盤占卜。

●地利與天時

上面所說的立向盤或坐山盤，讀者實際要填寫的是「地利」的易卦。地利乃是判斷所用方位的吉凶的骨架，非常重要。除了地利之外，在遁甲還有兩個重要因素，即「天時」與「人和」。

所謂「天時」乃是要查明從天上射照地上如陽光那樣能源的影響。其影響雖不因方位而變化，却因時間的經過，會時時刻刻起變化，所以跟地利相同，分有月盤、日盤及時盤的變化。又依其使用目的可分爲立向與坐山，即可分爲動態與靜態。天時的占卜法，跟地利一樣，在「遁甲盤的製作方法」裡將會詳述。

●人和

要使占卜完善準確，必需知道人和的因素。所謂人和乃是指人際關係，例如到南方會得人和，就是說到南方人際關係很好，會得到別人的相助或遇到貴人。

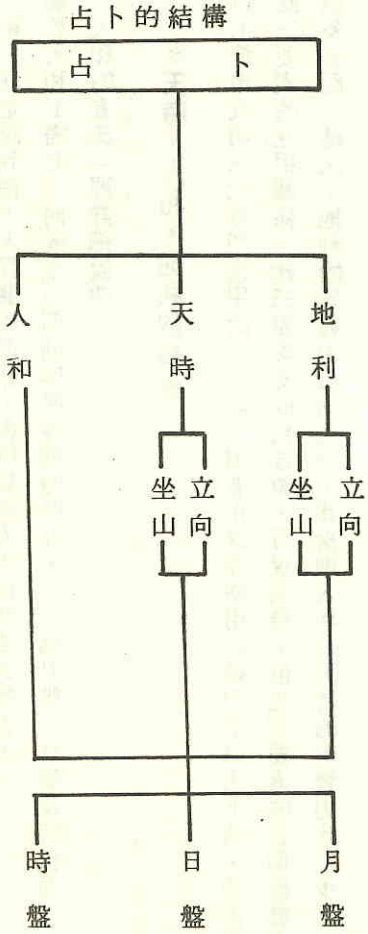
關於人和不需有立向或坐山即動態與靜態的區分，只分爲月盤，日盤及時盤而已。將在「人和的看法」裡詳細說明。

＊天時，人和，地利的關係

以上簡單說明三元奇門遁甲的三要素。讀者在實際使用此遁甲予以占卜時，乃需要了解此三要素的互相關係，此三要素都成爲吉數，可說很難，但此三要素的各個影響力却有很多差距，總之，地利的影響力最強最大，其次則人和，天時的影響力比較少。

●其他

在本書，爲了讀者方便，把十干或易卦都改爲英文字母表示如下：



易卦	十干
天→ a	甲→ A
澤→ b	乙→ B
火→ c	丙→ C
雷→ d	丁→ D
風→ e	戊→ E
水→ f	己→ F
山→ g	庚→ G
地→ h	辛→ H
	壬→ I
	癸→ J

三元奇門遁甲占卜次序

如能充分理解本書三元奇門遁甲的眞傳，並能精通其奧妙，掌握其方術，一切都能照您的意願，萬事會如意，如有才能甚至可稱霸於天下。萬一使用方法不對或一知半解學習不徹底，則無法應用，難於達成所願。

請熟讀下述的占卜次序，才能精通「三元奇門遁甲之術」。

①決定目的

三元奇門遁甲（以下簡稱遁甲）的象意（吉凶之卦）不會因目的而變化。就是說對婚姻好的方位對事業也同樣會是好的方位，只是象意的意義微妙而稍有不同，所以首先要決定目的，即決定要占卜什麼。爲了方便本書備有六種象意，根據此六種象意先決定目的，即希望把什麼事情作成怎樣。

②決定即將使用的遁甲盤

如上述，遁甲有立向盤與坐山盤兩種。

此兩盤性質不同，所以要先決定使用那一種盤。

普通有關旅行，移轉等本人親自移動時（動態）使用立向盤，房屋的重修或改建（造庭園、挖溝挖洞、打釘打樁）等非本人移動時（靜態）則使用坐山盤。

決定立向或坐山後，依其使用期間的長短選定月盤、日盤、時盤之中的一種。如上述，普通十五天以內的動態（旅行、出差或修建等）則使用時盤，十五天以上六個月以內的動態（旅行、長期出差、移轉、修建等）則使用日盤，六個月以上的期間（移轉、搬家、重修改建等）則使用月盤。

③作　盤

決定坐向或立山，選定時盤，日盤或月盤之後，乃依照本書「遁甲盤的製作方法」製作盤。在此特別要提醒讀者注意，例如公司在台北的人，在高雄有事要辦，早晨七點出門，八點到達松山機場，往高雄的飛機九點三十分起飛。在這種情形，所謂時刻是指出門的七點或飛機起飛的九點三十分？不知那一刻才是。正確答案是飛機起飛的九點三十分。普通雖以出門的時刻作爲時盤使用的時間，但要到目的地的途中，如需要停留或花費1～2小時的時候，則以停留地點出發（如飛機起飛）的時刻作爲時盤使用的時間

再提醒一事，此人使用時盤占卜高雄的方位時，其基準地點必需以本宅即以自己家宅爲準。就是說由自己家裡所看的高雄方位，不是從松山飛機場看的高雄方位。因爲將在⑤會說明的「太極（如磁場樣東西）」是屬於本宅之故。使用日盤或月盤時也是一樣

，以本宅爲準。

④實際使用

A行動的時間與方位已決定時

先製作開始行動的時刻（例如十五天以內的旅行，則起身的時刻爲時間）的盤，而了解目的地方位的「天時」，「地利」，「人和」，再參考本文的象意即可。

例如「天時」爲「EG」，則參照表5的天時象意備忘表」，就會找出「曲解×」，表示「易於被人誤會」。又「地利」爲「aa」時，參照1～6的象意項目就可得到「將會遇到一賭公司命運或昇官運的大危機」。

關於「人和」，例如目的地在南方，則參照表7「人和一覽表」，以南方位有0則表示會得人和，把天時、地利、人和予以總合判斷，則表示「公司遇到重大的危機，容易被人誤會，在南方的工作會得到相助的人（所謂貴人）」。

B時間與方位尚未決定時

在這種情形，挑選您喜歡的時間與方位，邊作盤邊找吉方使用即可。

⑤不移轉而得到移轉效果的方法

移轉（如搬家等）時，吉凶的效力會持續很久。因此萬一移轉到凶方面，則問題就大。所謂移轉或搬家是表示太極（判斷吉凶的基準地點）的移動。如能只把太極移動而

不實際移轉或搬家，則可得到同樣效果。太極該如何移動？

所謂太極，不分連續不斷或斷斷續續，人居住十五天就會自然發生，想以現在的運勢不好的人能在別的地方居住十五天，再回本宅時使用吉方，則能改爲吉運。利用如此簡單的移動，不需移轉或搬家，法則上仍會得到與移轉同樣的效果。

⑥如何使用時間與方位

A如何看時間

日盤與月盤另當別論，但使用時盤時必需知道自然時間。

所謂自然時間並不是一般的鐘錶的時刻，乃是根據自然的法則，對於鐘錶時刻予以加減的時刻，因經度的時差及各地域的地球自轉差都需要予以調整。時盤所用的時間乃是以調整時差後的自然時間爲其正確時刻。

B如何看方位

坐山乃把8方位各分爲45°，但立向却分東西南北各爲30°，其他方位各分爲60°。

經常在生活上無法以直線到達目的地，沒有關係，只看最後目的地的方位在何方則可。

C在日常生活不必太掛心方位

人生的吉凶乃是大變動的結果影響到日常生活。何謂大變動？例如移轉或搬家，重

修或改建，超過一〇〇公里以上的大旅行等等。這種大變動的吉凶效力會影響人生的日常生活，如大變動屬於凶數，則立刻要消除。

所以請各位讀者只要有大變動時方注意其方位，不必在日常生活上的小變動拘泥於方位或太過於神經質，反而使生活混亂不穩，方位術不可亂用，必用之正當準確。

⑦沒有吉方時

在現實的生活上，時常無法依照法則挑選吉方，例如飛機起飛的時間或出差的目的地等，都無法按個人意願來選定，萬一遇到這種情形，先找出吉方而停留十小時以上，然後才向目的地起身則沒有問題。但這種方法只限於使用時盤才有效，其時期也只限於一天到二天的變動時才可以，並不是一切可以通用，請特別注意。

又如上述前往半徑超過一〇〇公里以上的目的地的旅行也會改變吉凶，假如希望事情能絕對成功時，可以向吉方先旅行一〇〇公里，然後才開始進行。在這種情形，從目的地回家的方位雖然是凶也毫無影響，不必擔心。

遁甲盤的製作方法

時盤的製作法

●立向時盤的製作法

製作立向時盤的方法力是先求出所使用時間的「局」，「干支」及「九宮」，再參照附表十四「萬年表」則可。由此可得到天時與地利的易卦，然後才製作立向時盤。以下舉例按次序加以說明。

○作盤所需的資料……附表十二的遁甲曆，表1的干支一覽表，表3的局數一覽表，表2的九宮一覽表及表十四的萬年表等。

○作盤例……民國74年1月5日下午10時

①求出民國74年1月5日的干支

表1　干支一覽表

時間＼日干	A	F	B	G
	之日		之日	
戌刻（午後7時～午後9時）	A戌		C戌	
亥刻（午後9時～午後11時）	B亥		D亥	

D

表12　遁甲曆

月＼日	1月 12/6～1/9 5D丑		2月 1/10～2/8 4E寅	
	九宮・干支	節氣・三元	九宮・干支	節氣・三元
5日	5A辰	大寒下	9B亥	〃
6日	6B巳	〃	1C子	〃
7日	7C午	〃	2D丑	〃
8日	8D未	〃	3E寅	〃
9日	9E申	〃	4F卯	驚蟄上

C

看表十二的「遁甲曆」民國74年1月5日項，就會找到九宮・干支欄爲「5A辰」（圖C）。把其中的「A辰」記下來，「A」爲干，「辰」爲支。

②求出民國74年1月5日的節氣與三元

看①所用的「遁甲曆」民國74年1月5日的節氣・三元欄，會找到5日到9日5天的「大寒下」（圖C）。這是表示「大寒之下元」（〇〇上」表示「〇〇之上元」，「〇〇中」表示「〇〇之中元」之意），「大寒」爲節氣，「下元」爲三元。

把①所記下的干支跟此節氣、三元予以合併而記下民國74年1月5日爲「A辰的大寒之下元」。

③求出下午10時的干支

看表1「干支一覽表」上段日干欄的橫格，找出在①求到的「A」日，就會找到「AF之日」（圖D）。占卜時間爲下午10時，乃在時間欄縱格找出下午10時項，即「亥刻」就是（圖D）。

表3　局數一覽表

干	時 A	時 B	時 C	陽遁 冬至	小寒	大寒	立春	雨水	驚蟄	春分	清明	穀雨	立夏	小滿	芒種	陽遁 節氣
下元之支	子	丑	寅	4	5	6	2	3	4	6	7	8	7	8	9	下元之局
	戊	亥	子	5	6	7	3	1	5	7	8	9	8	9	1	
	申	酉	戌	6	7	8	4	5	6	8	9	1	9	1	2	
	午	未	申	7	8	9	5	6	7	9	1	2	1	2	3	
	辰	巳	午	8	9	1	6	7	8	1	2	3	2	3	4	
	寅	卯	辰	9	1	2	7	8	9	2	3	1	3	1	5	

E

再看「AF之日」與「亥刻」的交叉點，就會找出「B亥」（圖D），把它記下來。就是說1月5日下午10時的干支爲「B亥」之意。

④求出民國74年1月5日下午10時之局數

根據在②所求得的節氣・三元「大寒之下元」及在③所求出的「B亥」，從表3「局數一覽表」找出下午10時之局數。

先從「大寒之下元」，看表3右頁上段節氣欄的橫格而找出「大寒」項，必在陽遁欄（圖E）。下元是在三段區分的最下段。

「B亥」乃看左頁上段「干」欄而找出「B」項。再看B項之最下段「下元之支」段，就會找到「亥」（圖E）。從此位置看右邊，跟大寒下元的交叉點會找到「7」（圖E）。這是表示陽遁7局之意，即民國74年1月5日下午10時之局與干支爲「陽遁7局B亥」，把它記下來。

表2　九宮一覽表

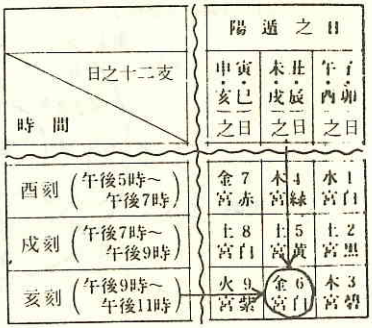
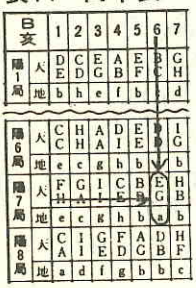


表14　萬年表



⑤求出下午10時之九宮

在④所得到的局與干支爲「陽遁7局B亥」，乃從表2「九宮一覽表」上段陽遁之日下「日之十二支」欄找出在①得到的「A辰之日」的「辰日」，即「丑・辰・未・戌之日」就是（圖F）。

再看此「辰日」跟下午10時欄（亥刻欄）所交叉的地方，就會找出「6白金宮」，這就是下午10時之九宮，把「6」記下來。

以上所有資料都齊全，把它整理下來，則如下

＊民國74年下午10時之局數……陽遁7局

＊民國74年1月5日下午10時之干支……B亥

＊民國74年1月5日下午10時之九宮……6

⑥求出民國74年1月5日下午10時之天時及地利

從表14的「萬年表」當中打開「B亥」頁。「陽遁7局」乃看下段陽7局項。再由「B亥」的橫格1～9的數字當中找出九宮「6」，從此看下去

而找出跟「陽7局」的交叉點，就會發現天爲「EG」，地爲「a」。「天」表示「天時」，「地」表示「地利」（圖G）。

⑦製作立向時盤

在⑥找到的天時「EG」的「E」表示天盤，「G」表示地盤。地利也分上卦與下卦，在⑥所找到的地利「a」乃是下卦，上卦的位置都是一定的，預先記在盤上比較好。在此應注意的就是需要盤的只有地利，天時乃對各方位予以均等的影響。不必寫在盤上（圖H）。

⑧求出象意

天時看表5的「天時象意備忘表」，找出天盤「E」跟地盤「G」的交叉點即可。在此例爲「曲解×」。地利如屬南方則爲「aa」，依其月看後述的象意即可。

〔立向時盤・作盤例〕

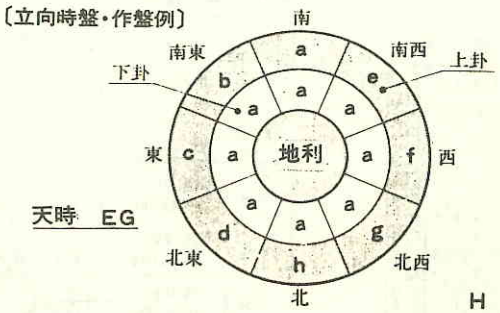


表3　局數一覽表

陽							遁						遁
冬至	小寒	大寒	立春	雨水	驚蟄	春分	清明	穀雨	立夏	小滿	芒種	節氣	
3	4	5	1	2	3	5	6	7	6	7	8		
4	5	⑥	2	3	4	6	7	8	7	8	9		
5	6	7	3	4	5	7	8	9	8	9	1		下

●坐山時盤的製作法

坐山時盤與立向時盤，在作盤次序的差異，只在其局數的求法，所以同樣次序的地方予以省略說明。

＊作盤所需的資料……與立向時盤同

＊作盤例……民國74年1月5日下午10時

①求出民國74年1月5日之干支

次序與立向時盤同。此例的干支爲「A辰」。

②求出民國74年1月5日之節氣與三元

次序與立向時盤同。此例的節氣與三元爲「大寒之下元」。

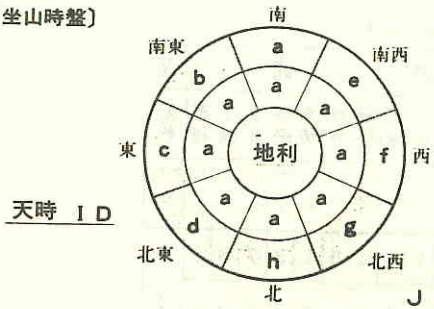
③求出下午10時之干支

次序與立向時盤同。此例的干支爲「B亥」。

④求出民國74年1月5日下午10時之局數

利用在②求出的「大寒之下元」，從表3「局

〔坐山時盤〕



數一覽表」裡找出下午10時之局數。先看表3右頁上段節氣欄的橫格而找出「大寒」。因屬於「下元」則看最下段，有一段塗黑的部份（圖Ⅰ）。這就是下元的坐山之局數（上元，中元亦同）。此部份跟「大寒」縱格所交叉之處，就是坐山時盤用的下午10時之局數，在此例爲「6」（圖Ⅰ）。這表示陽遁之6，即民國74年1月5日下午10時爲「陽遁6局B亥」。

⑤求出下午10時之九宮

次序與立向時盤同。此例的九宮爲「6」。

以上所有的資料都齊全，予以整理則成爲：

＊民國74年1月5日下午10時之局數……陽遁6局

＊民國74年1月5日下午10時之干支……B亥

＊民國74年1月5日下午10時之九宮……6

⑥求出民國74年1月5日下午10時之天時與地利

先打開表14「萬年表」當中的「B亥」頁，「

陽遁6局」乃看下段陽6局項。再從「B亥」頁橫格1～9的數字當中找出九宮「6」，由此格看下來在跟「陽6局」的交叉點會找到天爲「ID」，地爲「a」，乃表示天時爲「ID」，地利的下卦爲「a」。

⑦製作坐山時盤

次序與立向時盤同，把地利填寫在盤上，則成爲圖J。

⑧求出象意

次序與立向時盤同。

日盤的製作法

●立向日盤的製作法

立向日盤的製作方法乃先求出使用日的局數，干支及九宮後，再參照附表14的「萬年表」則可。由此可得到天時與地利之易卦，就可製作日盤。以下舉例按序說明，請跟您想知道的日期對比加以研究。

＊作盤所需的資料……附表中的表12遁甲曆及表14萬年表

表3　局數一覽表

遁	陽遁												陰遁												遁
節氣	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	驚蟄	春分	清明	穀雨	立夏	小滿	芒種	夏至	小暑	大暑	立秋	處暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪	
上元之	1	2	3	8	9	1	3	4	5	4	5	6	9	8	7	2	1	9	7	6	5	6	5	4	
	2	3	4	9	1	2	4	5	6	5	6	7	8	7	6	1	9	8	6	5	4	5	4	3	
	3	4	5	1	2	3	5	6	7	6	7	8	7	6	5	9	8	7	5	4	3	4	3	2	
K	4	5	6	2	3	4	6	7	8	7	8	9	6	5	4	8	7	6	4	3	2	3	2	1	

＊作盤例……民國74年1月5日

①求出民國74年1月5日之局數，干支及九宮

打開表12「遁甲曆」的民國74年頁，看其1月5日項，就會找出「5A辰」（圖C），「5」爲九宮，在日盤兼局數則爲5局。記下「5局的A辰，九宮爲5」。

②選定陽遁或陰遁

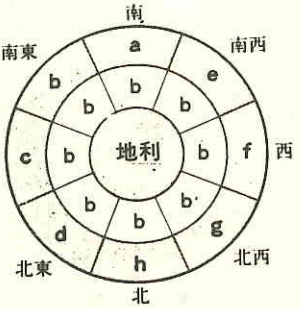
在表12的「遁甲曆」，1月5日之節氣・三元爲「大寒之下」即「大寒之下元」（圖C）。再看表3「局數一覽表」右頁的節氣欄就知道「大寒」屬於陽遁（圖K），因此跟①合併則民國74年1月5日之局數，干支及九宮乃是「陽5局之A辰，九宮爲5」，把它記下來。

把上述資料加以整理，則成爲：

＊民國74年1月5日之局數……陽遁5局

＊民國74年1月5日之干支……A辰

〔立向日盤〕



天時 II

L

＊民國74年1月5日之九宮……5

③求出民國74年1月5日之天時與地利

打開表14「萬年表」的「A辰」頁，「陽遁5局」就看下段的陽5局項，再從「A辰」頁橫格1～9的數字欄當中找出九宮「5」，由此看下去，在跟「陽5局」的交叉點就會找到天爲「II」，地爲「b」。這是表示天時爲「II」，地利之下卦爲「b」之意。

④製作立向日盤

跟立向時盤的⑦一樣，把地利填寫於盤上（上卦的位置亦同），乃成爲圖L。

⑤求出象意

天時可查照表5的「天時象意備忘表」，關於地利，如想使用的方位爲北，則「hb」，從後述的象意表找出「hb」的象意則可。

表12　遁甲曆

月 / 日	1　月		2　月	
	12/6～1/9 5 D丑		1/10～2/8 4 E寅	
	九宮·干支	節氣·元	九宮·干支	節氣·元
5日	5 A辰	大寒下	9 B亥	〃
6日	6 B巳	〃	1 C子	〃
7日	7 C午	〃	2 D丑	〃
8日	8 D未	〃	3 E寅	〃
9日	9 E申	〃	4 F卯	驚蟄上

★ 立向時盤使用表　C

●坐山日盤的製作法

坐山日盤與立向日盤的作盤次序之差異，只在其局數的求法而已，所以次序同樣的地方將省略說明。

＊作盤所需的資料……與立向日盤同，另需表6的坐山年日盤局數表

＊作盤例……與立向日盤同爲民國74年1月5日

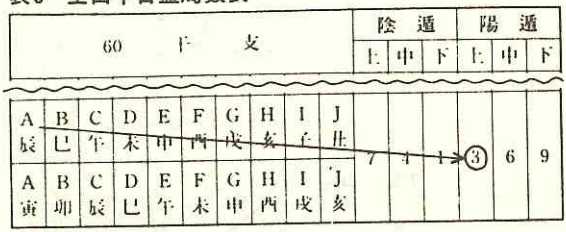
①求出民國74年1月5日之干支及九宮

打開表12「遁甲曆」的民國74年頁，再看1月5日項就會找到「5 A辰」（圖C），「5」是九宮，「A辰」爲干支，則民國74年1月5日之九宮與干支爲「九宮5之A辰」。

②選定陽遁或陰遁

次序與立向日盤同。此例爲「陽遁之A辰」。

表6　坐山年日盤局數表



M

③求出民國74年1月5日之局數

從表6的「坐山年日盤局數表」當中找出②所求出的「陽遁之A辰」。先從左邊60干支當中找出「A辰」，再由此位置向右看，看到陽遁欄就會發現「3・6・9」。3・6・9三種局數乃是分上（上元）・中（中元）・下（下元）的三元，所以先在表12「遁甲曆」求出占卜日的節氣，在此例爲「大寒」，然後看左表查出其三元則可。

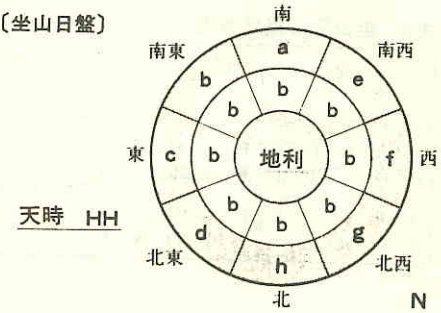
●上元……冬至、小寒、大寒、立春、夏至、小暑、大暑、立秋

●中元……雨水、驚蟄、春分、清明、處暑、白露、秋分、寒露

●下元……穀雨、立夏、小滿、芒種、霜降、立冬、小雪、大雪

由此得知「大寒」的三元爲上元，在上述的「3・6・9」之中上元爲「3」，這就是民國74年

〔坐山日盤〕



1月5日之局數（圖M）。

把資料加以整理，則成爲：

＊民國74年1月5日之局數……陽遁3局

＊民國74年1月5日之干支……A辰

＊民國74年1月5日之九宮……5

④求出民國74年1月5日之天時及地利

打開表14「萬年表」的「A辰」頁。「陽遁3局」乃看下段陽3局項。再從「A辰」頁橫格1～9的數字欄當中找出九宮「5」，由此看下，在跟「陽3局」的交叉點就會發現天爲「HH」，地爲「b」。這是表示天時爲「HH」，地利之下卦爲「b」之意。

⑤製作坐山日盤

次序與立向日盤同。把地利資料填寫於盤上，乃成爲圖N。

⑥求出象意

次序與立向日盤同。

月盤的製作法

●立向月盤的製作法

製作立向月盤的方法乃先求出使用月的局數，干支及九宮，然後參照附表14的「萬年表」則可。由此能得到天時與地利之易卦，乃可作盤。製作月盤時很容易弄錯的問題就是陽曆與自然時間的差距。陽曆的1月當然由1月1日到1月31日，但依照自然時間陽曆民國74年1月却是民國73年12月6日到民國74年1月9日爲止。假如民國73年12月30日搬家，想用月盤占卜其吉凶，乃以民國74年1月爲準，不得按民國73年12月占卜。以下舉例按序加以說明，跟您想知道的月相對比予以研究。

＊作盤所需的資料……附表12的遁甲曆，表3的局數一覽表，表14的萬年表。

＊作盤例……民國74年1月的月盤（在1月5日時）

表12　遁甲曆

② 夏至上元　③ 陰遁上元

月 / 日	1月 12/6～1/9 5D丑		2月 1/10～2/8 4E寅	
	九宮·干支	節氣·三元	九宮·干支	節氣·三元
1日	1G子	大寒中	5H未	雨水中
2日	2H丑	〃	6I申	〃
3日	3I寅	〃	7J酉	〃
4日	4J卯	〃	8A戌	雨水下

7月 6/9～7/8 8J未		8月 7/9～8/7 7A申		9月 8/8～9/6 6B酉	
九宮·干支	節氣·三元	九宮·干支	節氣·三元	九宮·干支	節氣·三元
8H丑	大暑中	4I申	處暑中	9J卯	秋分中
7I寅	〃	3J酉	〃	8A辰	秋分下
6J卯	〃	2A戌	處暑下	7B巳	〃
5A辰	大暑下	1B亥	〃	6C午	〃

O

①求出民國74年1月的干支及九宮

先看表12「遁甲曆」上面的1月項（圖O），寫著12／6～1／9，這是表示根據自然時間的民國74年1月的期間日數。其下面的「5D丑」乃表示此期間的月之九宮與干支。假定民國74年1月10日要向某方向旅行，想用月盤占卜其吉凶，則月之九宮與干支就該使用2月欄的「4E寅」才行。

此例1月5日仍屬於1月的範圍內，則九宮爲「5」，干支爲「D丑」，把它記下來。

②選定陽遁或陰遁

先看表12「遁甲曆」民國74年的第二頁（右頁）上面③，乃可看到「陰遁上元」，就知道是陰遁。（第二頁（右頁）上面的①～③只限於第一頁（左頁）上面所表示的去年11月11日到今年11月5日的期間內始有效。假如是民國74年11月6日，則需要使用民國75年頁上的①～③才行）（圖O）。

表3　局數一覽表

干＼時の	A	B	C	D	E
上元之支	子	丑	寅	卯	辰
	戌	亥	子	㊂	寅
	申	酉	戌	亥	子
	午	未	申	酉	戌
	辰	巳	午	未	申
	寅	卯	辰	巳	午

遁	陰遁											
節氣	夏至	小暑	大暑	立秋	處暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪
上元之局	⑨	8	7	2	1	9	7	6	5	6	5	4
	⑧	7	6	1	9	8	6	5	4	5	4	3
	7	6	5	9	8	7	5	4	3	4	3	2
	6	5	4	8	7	6	4	3	2	3	2	1
	5	4	3	7	6	5	3	2	1	2	1	9
	4	3	2	6	5	4	2	1	9	1	9	8

P

③求出民國74年1月的節氣與三元

看「遁甲曆」第二頁（右頁）上面的②「夏至上元」就知道節氣與三元爲「夏至上元」（圖O）。

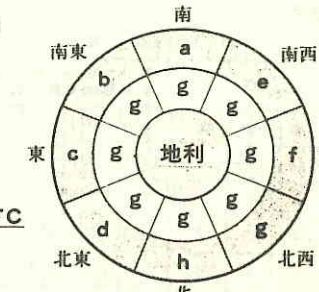
④求出民國74年1月的局數

根據在③所求得的「夏至上元」，從表3「局數一覽表」右頁節氣欄當中找出「夏至」。三元爲上元，在夏至的上元欄（上元之局）有9 8 7 6 5 4。再看左頁，1月的干支爲「D丑」，節氣爲「夏至上元」，所以先從「干」欄找出「D」，再看下面，由「上元之支」當中找出「丑」，從此丑的位置看右邊，跟右頁「夏至上元」欄所改交叉的地方有「8」（圖P），乃表示陰遁8局之意。因此民國74年1月的局數與干支乃爲「陰局8局D丑」，把它記下來。

以上所有資料都齊全，把它加以整理則成爲：

＊民國74年1月的局數……陰遁8局

〔立向月盤〕



天時 FC

Q

＊民國74年1月的干支……D丑

＊民國74年1月的九宮……5

⑤求出民國74年1月的天時與地利

先打開表14「萬年表」的D丑頁，「陰遁8局」乃看上段陰8局項。再從「D丑」頁橫格1～9的數字欄當中找出「5」，再看下去，跟「陰8局」交叉處有天爲「FC」，地的下卦爲「g」，乃表示天時爲「FC」而地利下卦爲「g」之意。

⑥製作立向月盤

跟立向時盤的⑦一樣，把地利寫上盤上（上卦的位置亦同），乃成爲圖Q。

⑦求出象意

天時則看表5「天時象意備忘表」，地利所使用的方位爲東，則本書後述的象意表中找出「cg」即可。

表3　局數一覽表

遁	陰遁											
節気	大雪	小雪	立冬	霜降	寒露	秋分	白露	處暑	立秋	大暑	小暑	夏至
上	4	5	6	5	6	7	9	1	2	7	8	⑨
	3	4	5	4	5	6	8	9	1	6	7	8
	2	3	4	3	4	5	7	8	9	5	6	7

R

●坐山月盤的製作法

坐山月盤與立向月盤的作盤次序之差異，只在其局數之求法而已。因此作盤次序同樣的地方可加以省略說明。

＊作盤所需的資料……與立向月盤同。

＊作盤例……民國74年1月5日時的月盤

①求出民國74年1月的干支與九宮

次序與立向月盤同。在此例，九宮爲「5」，干支爲「D丑」。

②選定陽遁或陰遁

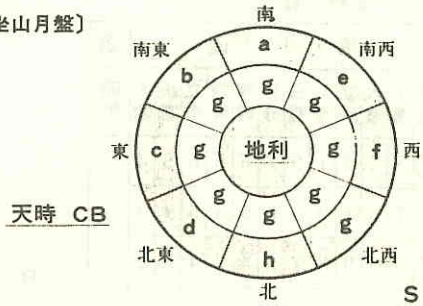
次序與立向月盤同。在此例爲「陰遁上元」，屬於陰局。

③求出民國74年1月的節氣與三元

次序與立向月盤同。在此例爲「夏至上元」。

④求出民國74年1月的局數

〔坐山月盤〕



利用在③所求得的「夏至上元」，從表3「局數一覽表」找出局數。先從表3右頁節氣欄找出「夏至」，「上元」乃看最上段，有一小段塗黑的部份，這就是上元的坐山之局。此部份跟「夏至」欄下面相交叉的地方，乃是坐山月盤用之「局」，即「9」（圖R）。又在陰遁欄，所以民國74年1月之局數爲「陰遁9局」。

把以上的資料加以整理則成爲：

＊民國74年1月之局數……陰遁9局

＊民國74年1月之干支……D丑

＊民國74年1月之九宮……5

⑤求出民國74年1月的天時與地利

先打開表14「萬年表」的「D丑」頁，「陰遁9局」要找陰9局項。再從「D丑」頁橫格1～9的數字欄當中找出九宮「5」，再看下去，在跟「陰9局」交叉處有天爲「CB」，地爲「g」，乃

是天時爲「CB」，地利之下卦爲「g」之意。

⑥製作坐山月盤

⑦求出象意

⑥⑦的次序均與立向月盤同。在此例，坐山月盤會成爲圖S。

「人和」的看法

使用三元奇門遁甲之時，次於地利重要的乃是「人和」，茲就「人和」的看法加以說明。看「人和」並沒有立向與坐山之分。只需依照目的分時盤、日盤及月盤使用即可。並且三種盤的作法都是完全一樣。以下舉例按序說明，跟您所需的「人和」比較加以研究。

●「人和」的看法

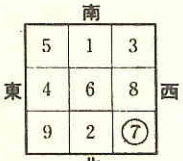
＊看「人和」所需的資料……附表7的「人和一覽表」及表8的「人和類別表」。

＊作盤例……民國74年1月5日下午10時

①求出下午10時的九宮

表7　人和一覽圖

「A-5」



（圖U）

表8　人和類別表

盤別＼類別	A　類	B　類
時　盤	日之九宮	時之九宮
日　盤	月之九宮	日之九宮
月　盤	年之九宮	月之九宮

（圖T）

次序參照「立向時盤的製作法」⑤。在此例爲「6」。

②求出民國74年1月5日的九宮

次序參照「立向日盤的製作法」①。在此例爲「5」。

③看「人和」

利用表7的「人和一覽表」就可知道。以下說明人和一覽表的使用方法。看「人和」所需的資料爲「占卜時辰之九宮」，「占卜日之九宮」，「占卜月之九宮」及「占卜年之九宮」等，由於將使用的時盤，日盤及月盤那一種盤而分爲A與B兩類別。表8「人和類別表」乃是表示此事（圖T）。

下午10時的「人和」乃使用「時盤」，所以A類是在②所求出的日之九宮「5」。B類就是在①所求出的時之九宮「6」。（假如要占卜民國74年1月，則使用月盤）。

因爲A類爲「5」，乃打開「人和一覽表」的「A－5」頁，B類的時之九宮爲「6」，所以從九個方格盤當中找出中央小格爲「6」的方格盤（圖U）。在此方格盤上有○記號的爲「7」，即方位屬於「北西」，由此可判斷民國74年1月5日下午10時能得「人和」的方位爲「北西」。

命數(壽數)的占卜法

不關富有或貧窮，總是死亡同樣將會來臨，生命是用金錢買不到，何時來臨也是無法改變，乃是人的宿命。

古人注重如何地死，即死法問題，今人講究如何地活，即生活問題，常聽說假如再能活幾年，一切事情都會改觀，總是徒然，只可嘆氣，一切非人可主宰。

您認爲您還可以活幾年？以前認爲人生五十年，古人以爲人生七十古來稀，但現代的平均年齡都超過七十歲。平均年齡七十歲，對於個人來說仍然不可安心，問題是在其平均數值，總之有人在明天會遇到車禍而死。

從古代，人都有一種意願，既然壽命有定數，假如預先能知道自己的壽命如何，也是心甘情願，也是更爲方便。

孔明曰：「爲將而不通天文，不識地利，不知奇門，不曉陰陽，不看陣圖，不明兵勢，是庸才也。…」（三國演義第四十六回），「亮雖不才，曾遇異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨。…」（第四十九回），於是建七星壇祭東南風，終於打勝赤壁之

戰。孔明能預卜命數，嘗卜周瑜之短壽及曹操之命數，乃是世所周知。本書乃淵源孔明的秘傳，解破五〇〇〇年之禁忌首次公開預卜先知自己命數（壽數）之秘法。只恐把所有的眞傳秘訣公開於世，必使世人驚愕恐慌，反而造成混亂不寧，不得不把一部份法則保留而不宣，乃不具體預卜到幾年幾月會死。所以在本書所占卜的死亡日期乃以10年期間爲單位，例如預卜虛歲60到70，則表示在此10年之間會壽終歸天之意。

又利用本法則也能預先知道死法的傾向，即事先知道自己大概會因什麼或怎樣死亡。讀者之中也許會因這種必然的事實而吃驚恐慌，請放心，本來命數（壽命）的占卜都有三年的誤差，如逢天運則能延壽三年，有這三年也足夠準備了。

隨意擬一位朋友的出生年月日陽曆民國46年3月30日子時爲例說明。

因此這位朋友的命宮爲6，死宮爲1，大運爲7年運。

讀者可根據這些資料一查就會知道此人的命數（死亡日期）。

結論是從77歲起10年之間會壽終歸天。

77歲都比男人的平均壽命長些，所以目前不必使用方位術作延壽的打算。但將來如有萬不得已的事情非延壽不可，則使用地利，人和及天時的最好方位，即研究天・人・地三因素作移轉搬家或重修改建等，使壽命或運勢轉向於吉方。所以自己的命數明白了以後也不必悲觀，能善妥利用本書所說的方位術，仍可多少改變命數。

表13　簡易遁甲干支曆④

生年	民國15年　C寅4綠 前年11月21日～本年11月15日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	26	57	25	56	26	57	27	58	29	59	30	0

命數(壽數)的作成方法

占卜所需的資料乃以附表的出生年月日時的九宮爲主流，再配上四柱推命基礎的簡單的命數。舉例按序說明占卜方法比較方便。

以下舉美國有名的明星「瑪麗蓮夢露」爲例，說明其命數。讀者乃以自己的資料根據同樣方法與次序，占卜自己的命數。

例……瑪麗蓮夢露　民國15年6月1日上午9時30分（陽曆）出生

①求出生年之干支與九宮

依表13的「簡易遁甲干支曆」，查出瑪麗蓮夢露的出生年民國15年的頁次，看其出生年欄就知道其出生年的干支與九宮爲「C寅4綠」（圖1）。「C」爲干，「寅」爲支，「4綠」（以後簡稱「

	年	日	時
干	C	H	J
九宮	4	7	6
支	寅	酉	巳

2

4」）爲九宮。把它記在表上（圖2－出生年欄，在干支下面的「去年11月21日～今年11月15日」乃表示本欄所寫的干支・九宮之有效期限。假如出生日爲民國15年11月16日則出生年的干支與九宮必須看民國16年的出生年欄即「D卯3碧」才對）。

出生年的干支有陰陽之分，即

●A，C，E，G，I之干爲陽

●B，D，F，H，J之干爲陰

因此瑪麗蓮夢露的出生年之干「C」乃屬於陽。此陰陽之分在後述也是很需要，應該記下來比較好。

②出生日之干支與九宮

在上項「簡易遁甲曆」6月的「日之基數」欄（圖1）所書的數字，加上出生日的數字（瑪麗蓮夢露是6月1日出生，則加1，假如是2日出生則加2），就是57（日之基數）加上1（出生日）等

表13　簡易遁甲干支曆④

月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
出生日之陰陽三元	2月4日陽遁中元開始			4月5日陽遁下元開始		⑥月4日陽遁上元開始		8月3日陰遁中元開始		10月2日陰遁下元開始		12月1日陽遁中元開始

3

於「58」。

再看上項「簡易遁甲曆」的「出生日之陰陽三元」欄，查一查6月1日是怎樣。

4月5日爲陽遁下元開始，6月4日爲陽遁上元開始（圖3）。這是表示4月5日到6月3日之間爲「陽遁下元期間」，6月4日以後爲「陽遁上元期間」之意，所以6月1日乃屬於「陽遁下元期間」。

再看表4「遁甲盤作成表」的陽遁部份（因爲6月1日屬於陽遁下元期間，假如該日爲陰遁下元期間則看陰遁部份）。從「干支號碼」欄找出以前計算的「58」，看其下面的「日干支」欄則爲「H酉」，再看「下元（6月1日爲陽遁的下元期間）之九宮」欄就有「7」（圖4）。

總合起來則出生日之干爲「H」，支爲「酉」，九宮爲「7」之意。

表4　遁甲盤作成表(陽遁部份)

46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	干支碼
F	G	H	I	J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	日干支
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	

4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	九宮	下元
芒種上元					芒種中元				芒種下元						節氣	

4

③求出生時之干支與九宮

瑪麗蓮夢露生於美國，因此必需調整地球經度不同的時間誤差，但在此例業已調整好，不必再計算，可直接使用此資料。

依表1的「干支一覽表」查出出生日之「H」跟出生時（瑪麗蓮夢露爲上午9時30分）「巳刻」的交叉點，乃發現「丁巳」，這就是其出生時之干支（圖5）。

再依表2的「九宮一覽表」查出出生日之支的陽遁「酉日」（因出生日的6月1日屬於陽遁下元期間，所以從陽遁之日欄找出酉，假如屬於陰遁下元期則從陰遁之日欄找出酉），再從此「酉日」看其跟出生時「巳刻」的交叉點，就會發現「6白金宮」，就是說出生時之九宮爲「6」（圖6）。

把資料加以整理則表示出生時之干爲「J」，支爲「巳」，九宮爲「6」，乃把它記在表上（圖

表1　干支一覽表　5

日干 / 時間	B之日	G之日	C之日	H之日
辰刻（上午7時～上午9時）	G辰	戊		
巳刻（上午9時～上午11時）	H巳		J巳	
午刻（上午11時～下午1時）	I午		A午	
未刻（下午1時～下午3時）	J未		B未	

表2　九宮一覽表　6

日之十二支 / 時間	陽遁之日			
	寅申巳亥之日	丑未戌辰之日	子卯酉之日	
辰刻（上午7時～上午9時）	上2宮黑	上6宮白	上5宮黃	
巳刻（上午9時～上午11時）	上3宮碧	上7宮赤	上6宮白	
午刻（上午11時～下午1時）	上1宮緑	上1宮白	上7宮赤	
未刻（下午1時～下午3時）	上5宮黃	上2宮黑	上8宮白	

2）。

④查出大運爲幾年運

先看瑪麗蓮夢露的大運是屬於順運或逆運，這是因男女而不同，即：

●男人的出生年之干屬於陽則順運，屬於陰則逆運。

●女人的出生年之干屬於陽則逆運，屬於陰則順運。

因此瑪麗蓮夢露爲女性，其出生年之干爲陽遁，乃屬於逆運。

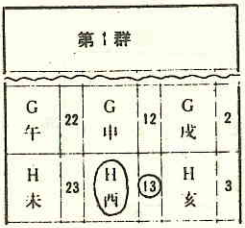
再說明查出瑪麗蓮夢露的大運爲幾年運的方法。

先看表11的「大運一覽表」而找出出生日之干支「H酉」，可看到在第1群「13」的地方（圖7），此「13」稱爲「出生日干支」的號碼。

把此13應用於下列法則就能知道幾年運。

●順運時　從30減去出生日干支號碼，再除以3（零數捨去。出生日干支號碼爲28・29・30時，均作爲1年運）。

表11　大運一覽表



第1群					
G 午	22	G 申	12	G 戊	2
H 未	23	日 酉	13	H 亥	3

7

大運循環表

大運期	4	14	24	34	44	54	64	74
九宮	6	5	4	3	2	1	9	8

8

●逆運時　從出生日干支號碼減去1，再除以3（零數捨去。出生日干支號碼爲1．2．3時，均作爲1年運）。

它上述的法則應用於瑪麗蓮夢露之例。

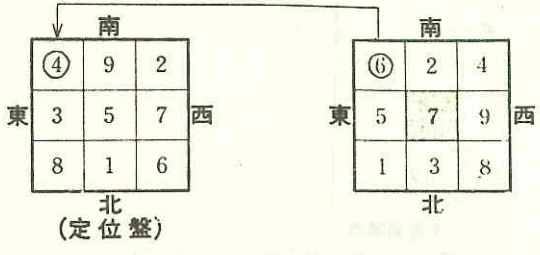
瑪麗蓮夢露屬於逆運，所以從其出生日干支號碼「13」減去1則等於12，12除以3則等於4，就是說瑪麗蓮夢露的大運爲4年運（假如屬於順運，乃30減去13則等於17，17除以3則等於5（零數捨去），乃是5年運）。

⑤製作大運循環表

把在④所得的年運記在「大運循環表」。其方法如下，在瑪麗蓮夢露之例爲4年運，則各加10歲如4歲，14歲，24歲，34歲……，把它記入在「大運循環表」的「大運期」欄。

然後在圖8的「大運循環表的「九宮」欄，依下列方法記入九宮數字。

表9 死 亡 盤



●大運爲順運時　出生日的九宮加1而按1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3……的順序記上。

●大運爲逆運時　從出生日的九宮減1而按9 8 7 6 5 4 3 2 1 9 8 7……的順序（逆序）記上。

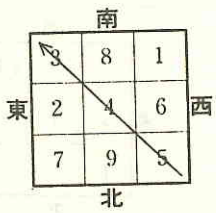
在瑪麗蓮夢露之例，出生日的九宮爲「7」，又屬於逆運，則7減1，由6開始即6 5 4 3 2 1 9 8 7……（圖8）。

⑥求生死宮

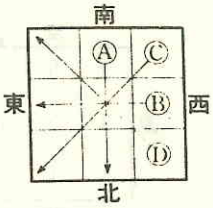
看表9的「死亡盤」，從其B欄找出出生日的九宮「7」在中宮（即盤中央的小方格）的盤，再看此盤之中，出生時的九宮「6」在那一個位置，乃會發見「6」在東南（圖9）。再看表9「死亡盤」的A欄當中的定位盤而找出位於東南的數字，即4。此「4」就是「死宮」（圖10）。

此死宮具有A～D等死線，即：

表9 死 亡 盤



12



11

●A線↓2，7

●B線↓8，9　死宮

●C線↓3，6

●D線↓1，4

死宮「4」乃屬於D線。把這些死線寫在九宮盤上，則成爲表9「死亡盤」A欄的「死線一覽圖」。死宮「4」乃是從西北向東南的死線（圖11）。

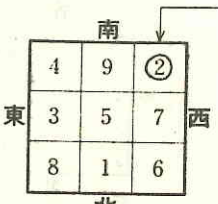
再從表9「死亡盤」的B欄當中找出以死宮「4」爲中宮的盤而看D線上的九宮。其九宮爲3，4，5，就是說必在具有此九宮的大運期會死亡之意（圖12）。

把它應用在圖8的「大運循環表」，則從14歲以後的10年之間，從34歲以後的10年之間，從34歲以後的10年之間，即在此30年之間會死亡。

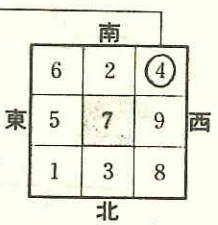
⑦求出命宮

上述到⑥是表示有死亡可能性的30年，再把它

表9 死 亡 盤



14



13

縮小範圍，求出其10年之間的死亡可能性。

因此必需求出命宮才行。

從表9「死亡盤」的B欄找出以出生日的九宮「7」爲中宮的盤。再看出生年的九宮「4」在此盤上的那一方位，乃可看到它在「西南」（圖13）。

再從其A欄的定位盤查出位於西南的數字，即2。此「2」就是「命宮」（圖14）。

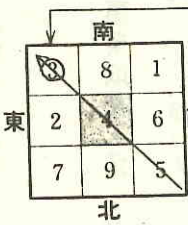
⑧求出命宮之上中下元

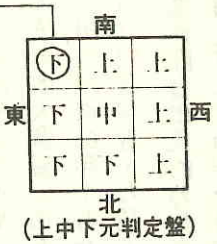
在⑦所求出的命宮，例如是男人，則1，4，7爲上元，2，8爲中元，3，6，9爲下元。假如是女人，則1，4，7爲上元，3，6，9爲中元，2，8爲下元。在瑪麗蓮夢露之例乃爲下元。

⑨把死亡期的推算縮小爲10年之間

再看一次在⑥所求出的以死宮「4」爲中宮的九宮盤，然後參照表9「死亡盤」A欄當中的「上中下元判定盤」，而查出D線上的下元是什麼，即

表9 死亡盤





(上中下元判定盤)

可看出是「3」(假如命宮爲上元，則「5」(圖15)。

再看在⑤所製作的「大運循環表」九宮「3」的地方，可看出是「34歲」(圖8)。這就是表示從34歲以後10年之間會死亡之意。

事實上瑪麗蓮夢露是在其36歲時死亡。

⑩查出死亡的原因傾向

死亡的原因，大約可分爲自殺、被殺、病亡，因事故而死等4種。這是看出生時的九宮如何就可以預卜先知。

出生時之九宮

- 自殺↓4，6
- 被殺 3，7
- 病亡↓1，9
- 因事故而死↓2，8

象意表

1. 事業成功之法

本來兵法乃是權謀術數，孔明爲了歸順的敵方名將姜維，嘗利用其母親（三國演義第九十三回），後來姜維終於成爲孔明三元奇門遁甲的眞傳人。

在今天的企業戰爭亦正如此，事業成功之秘訣完全跟兵法相同，如能妥善利用奇門遁甲之法，不謹能使企業發展，也能使個人在事業上能成功上進。

舉日本的有名大貿易公司丸紅爲例加以說明。

丸紅公司在民國61年1月15日把東京大手町的總公司遷移到東京竹橋，即向西北方位移動。由立向月盤看，乃是山澤（地利的象意爲gb），屬於必令受損失的凶方位。其吉凶效果實際會出現的乃是在3個月，3年或30年之後。

當時的丸紅公司乃是全日本最有名氣紅極發紫的大貿易公司。却從民國61年1月15日遷移公司地址以後3年即從民國64年末到第二年民國65年發生了有名的洛克西德公司

賄賂事件，從此以後該公司漸漸走下坡，業務不振，終於在74年宣告倒閉，震動全世界。

（事業成敗之象意表）a a～h h

地利上卦 ＼ 地利下卦	a	b	c	d	e	f	g	h
a	凶	大凶	大吉	凶	凶	大凶	凶	凶
b	大凶	凶	凶	凶	凶	大凶	大吉	大吉
c	大吉	凶	凶	凶	凶	凶	吉	吉
d	凶	凶	吉	吉	吉	吉	凶	吉
e	凶	大吉	吉	吉	凶	吉	凶	凶
f	凶	凶	大吉	凶	凶	凶	大凶	大吉
g	吉	凶	凶	凶	凶	凶	凶	大凶
h	大吉	大吉	凶	吉	凶	凶	凶	凶

2.業務推展之術

據三國志諸葛亮傳記載：孫權勃然曰：「吾不能舉全吳之地，十萬之衆，受制於人。吾計決矣！非劉豫州莫可以當曹操者，然豫州新敗之後，安能抗此難乎？」亮曰：「

豫州軍雖敗於長阪，今戰士還者及關羽水軍精甲萬人，劉琦合江夏戰士亦不下萬人。曹操之衆，遠來疲弊，聞追豫州，輕騎一日一夜行三百餘里，此所謂『彊弩之末，勢不能穿魯縞』者也。故兵法忌之，曰『必蹶上將軍』。且北方之人，不習水戰；又荊州之民附操者，偪兵勢耳，非心服也。今將軍誠能命猛將統兵數萬，與豫州協規同力，破操軍必矣。操軍破，必北還，如此則荊，吳之勢彊，鼎足之形成矣。成敗之機，在於今日」。權大悅，即遣周瑜，程普，魯肅等水軍三萬，隨亮詣先主，並力拒曹公。曹公敗於赤壁，引軍歸鄴。如據三國演義第四十三回，第四十四回的寫書更爲精彩。是乃孔明使用其三元奇門遁甲使絕對不可能成功的外交交涉終得成功的例子。

在今天的企業，其對外業務的推展銷售方面也必須借助於奇門遁甲之術始能成功。

（事業推展之象意表）a a～h h

地利上卦 ＼ 地利下卦	a	b	c	d	e	f	g	h
a	凶	大凶	大吉	凶	凶	大凶	凶	大凶
b	大凶	凶	凶	凶	凶	大凶	大吉	大吉
c	大吉	凶	凶	凶	凶	凶	凶	吉
d	凶	凶	吉	吉	吉	吉	凶	吉

e	f	g	h
凶	凶	大吉	大吉
大吉	凶	凶	大吉
大吉	吉	凶	凶
吉	凶	凶	吉
凶	凶	大凶	凶
吉	凶	凶	凶
大吉	大凶	凶	凶
凶	大吉	大凶	凶

3. 昇官上進之法

凡是昇官或是考試雖本人的能力很重要，却其運氣影響得更多，這是我們時常會體驗到的。假如依據三元奇門遁甲則能正確告訴我們運途如何。

（昇官上進之象意表）a a～h h

地利下卦 \ 地利上卦	a	b	c	d	e	f	g	h
a	凶	大凶	大吉	凶	凶	大凶	凶	大凶
b	大凶	凶	凶	凶	凶	大凶	大吉	大吉
c	大吉	凶	凶	凶	凶	凶	凶	吉
d	凶	大凶	吉	吉	吉	吉	凶	吉
e	凶	大吉	吉	吉	凶	吉	吉	凶

f	g	h
凶	大吉	大吉
凶	凶	大吉
大吉	凶	凶
凶	凶	吉
凶	大凶	凶
凶	凶	凶
大凶	凶	凶
大吉	大凶	凶

4. 財運通順之術

人都喜歡發大財，但眞的會發大財的人却沒有幾個，一定要有超人的努力及財運才行。但能利用三元奇門遁甲，想抓住財運也並不難。筆者給大家一個好機會，必定能掌握財運。就是從民國75年1月5日到2月3日之間在東北方位重建或添建房屋。這是由坐山月盤看，屬於ｄｆ（雷水）的象意，尤其對於向東沒有財運的人特別靈顯，其效果在3天，30天，3個月，3年之中有一時期會出現，必會使您發財。

如仔細看本書就能發現ａｃ（天火），ｂｇ（澤山），ｈｂ（地澤）會發財。發財不一定靠吉方向的重建或搬家，要出去一百公里以上的旅行時，如能選妥吉方位也同樣會發財。

（財運通順之象意表）ａａ～ｈｈ

地利上卦 / 地利下卦	a	b	c	d	e	f	g	h
a	凶	大凶	大吉	吉	凶	大凶	凶	大凶
b	大凶	凶	凶	凶	凶	大凶	大吉	大吉
c	大吉	凶	凶	凶	凶	凶	凶	吉
d	凶	凶	吉	吉	吉	吉	凶	吉
e	凶	大吉	吉	吉	凶	吉	吉	凶
f	凶	吉	大吉	凶	凶	凶	大凶	大吉
g	大吉	凶	凶	吉	大凶	大凶	凶	大凶
h	大吉	凶	凶	大吉	凶	凶	吉	凶

5. 戀愛成功之法

戀愛從另一個角度看也可以說是一種權謀術策。兵法之秘訣乃在能識對方的心而支配其心。募材成大事必能動人心始可。利誘權謀雖是兵家之術，却無法成大事，大事必以愛心動人。

孫子云：「知彼知己，百戰百勝」。能善用三元奇門遁甲得人心容易，更何況情人

芳心。

（戀愛成功之象意表）a a～h h

地利上卦 \ 地利下卦	a	b	c	d	e	f	g	h
a	凶	大凶	大吉	凶	凶	凶	吉	大凶
b	大凶	凶	凶	凶	凶	大凶	大吉	大吉
c	大吉	凶	凶	吉	凶	凶	凶	凶
d	凶	凶	凶	吉	凶	凶	凶	吉
e	凶	大吉	大吉	吉	凶	吉	大吉	凶
f	凶	凶	大吉	凶	凶	凶	大凶	大吉
g	吉	凶	凶	凶	大凶	凶	凶	大凶
h	大吉	大吉	凶	凶	凶	凶	吉	凶

6. 克病康復之術

有生必有死，雖然是人人免不了，但至少預先能知道會得什麼病或適合吃什麼藥，或看什麼醫生才好，則方便無比。

對付生病以搬家最有效，對於生病最好的象意是ｃａ（火天），ｅｂ（風澤），ｇａ（山天）等，相反最壞的就是ｂｆ（澤水），ｇｅ（山風），ｇｈ（山地）等，千萬要小心。

（克病康復之象意表）ａａ～ｈｈ

地利上卦 ＼ 地利下卦	a	b	c	d	e	f	g	h
a	凶	凶	大吉	凶	凶	凶	吉	大吉
b	大凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	大吉
c	大吉	凶	凶	凶	凶	大吉	凶	凶
d	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	吉
e	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶
f	大凶	大凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶
g	凶	大吉	凶	吉	大吉	大凶	凶	凶
h	凶	大吉	吉	凶	凶	吉	大凶	凶

表1　干支一覧表

日干 / 時間	A F 之日	B G 之日	C H 之日	D I 之日	E J 之日
子刻（下午11時～上午1時）	A 子	C 子	E 子	G 子	I 子
丑刻（上午1時～上午3時）	B 丑	D 丑	F 丑	H 丑	J 丑
寅刻（上午3時～上午5時）	C 寅	E 寅	G 寅	I 寅	A 寅
卯刻（上午5時～上午7時）	D 卯	F 卯	H 卯	J 卯	B 卯
辰刻（上午7時～上午9時）	E 辰	G 辰	I 辰	A 辰	C 辰
巳刻（上午9時～上午11時）	F 巳	H 巳	J 巳	B 巳	D 巳
午刻（上午11時～下午1時）	G 午	I 午	A 午	C 午	E 午
未刻（下午1時～下午3時）	H 未	J 未	B 未	D 未	F 未
申刻（下午3時～下午5時）	I 申	A 申	C 申	E 申	G 申
酉刻（下午5時～下午7時）	J 酉	B 酉	D 酉	F 酉	H 酉
戌刻（下午7時～下午9時）	A 戌	C 戌	E 戌	G 戌	I 戌
亥刻（下午9時～下午11時）	B 亥	D 亥	F 亥	H 亥	J 亥

表2　九宮一覧表

日之十二支 / 時間	陰遁之日			陽遁之日		
	申・寅・亥・巳之日	未・丑・戌・辰之日	午・子・酉・卯之日	申・寅・亥・巳之日	未・丑・戌・辰之日	午・子・酉・卯之日
子刻（下午11時～上午1時）	木3宮碧	金6宮白	火9宮紫	金7宮赤	木4宮緑	水1宮白
丑刻（上午1時～上午3時）	土2宮黒	土5宮黄	土8宮白	土8宮白	土5宮黄	土2宮黒
寅刻（上午3時～上午5時）	水1宮白	木4宮緑	金7宮赤	火9宮紫	金6宮白	木3宮碧
卯刻（上午5時～上午7時）	火9宮紫	木3宮碧	金6宮白	水1宮白	金7宮赤	木4宮緑
辰刻（上午7時～上午9時）	土8宮白	土2宮黒	土5宮黄	土2宮黒	土8宮白	土5宮黄
巳刻（上午9時～上午11時）	金7宮赤	水1宮白	木4宮緑	木3宮碧	火9宮紫	金6宮白
午刻（上午11時～下午1時）	金6宮白	火9宮紫	木3宮碧	木4宮緑	水1宮白	金7宮赤
未刻（下午1時～下午3時）	土5宮黄	土8宮白	土2宮黒	土5宮黄	土2宮黒	土8宮白
申刻（下午3時～午後5時）	木4宮緑	金7宮赤	水1宮白	金6宮白	木3宮碧	火9宮紫
酉刻（下午5時～下午7時）	木3宮碧	金6宮白	火9宮紫	金7宮赤	木4宮緑	水1宮白
戌刻（下午7時～下午9時）	土2宮黒	土5宮黄	土8宮白	土8宮白	土5宮黄	土2宮黒
亥刻（下午9時～下午11時）	水1宮白	木4宮緑	金7宮赤	火9宮紫	金6宮白	木3宮碧

陰遁												陽遁												遁	
夏至	小暑	大暑	立秋	処暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	啓蟄	春分	清明	穀雨	立夏	小満	芒種	節気	
9	8	7	2	1	9	7	6	5	6	5	4	1	2	3	8	9	1	3	4	5	4	5	6		
8	7	6	1	9	8	6	5	4	5	4	3	2	3	4	9	1	2	4	5	6	5	6	7	上	
7	6	5	9	8	7	5	4	3	4	3	2	3	4	5	1	2	3	5	6	7	6	7	8	元	
6	5	4	8	7	6	4	3	2	3	2	1	4	5	6	2	3	4	6	7	8	7	8	9	之	
5	4	3	7	6	5	3	2	1	2	1	9	5	6	7	3	4	5	7	8	9	8	9	1	局	
4	3	2	6	5	4	2	1	9	1	9	8	6	7	8	4	5	6	8	9	1	9	1	2		
3	2	1	5	4	3	1	9	8	9	8	7	7	8	9	5	6	7	9	1	2	1	2	3		
2	1	9	4	3	2	9	8	7	8	7	6	8	9	1	6	7	8	1	2	3	2	3	4	中	
1	9	8	3	2	1	8	7	6	7	6	5	9	1	2	7	8	9	2	3	4	3	4	5	元	
9	8	7	2	1	9	7	6	5	6	5	4	1	2	3	8	9	1	3	4	5	4	5	6	之	
8	7	6	1	9	8	6	5	4	5	4	3	2	3	4	9	1	2	4	5	6	5	6	7	局	
7	6	5	9	8	7	5	4	3	4	3	2	3	4	5	1	2	3	5	6	7	6	7	8		
6	5	4	8	7	6	4	3	2	3	2	1	4	5	6	2	3	4	6	7	8	7	8	9		
5	4	3	7	6	5	3	2	1	2	1	9	5	6	7	3	4	5	7	8	9	8	9	1	下	
4	3	2	6	5	4	2	1	9	1	9	8	6	7	8	4	5	6	8	9	1	9	1	2	元	
3	2	1	5	4	3	1	9	8	9	8	7	7	8	9	5	6	7	9	1	2	1	2	3	之	
2	1	9	4	3	2	9	8	7	8	7	6	8	9	1	6	7	8	1	2	3	2	3	4	局	
1	9	8	3	2	1	8	7	6	7	6	5	9	1	2	7	8	9	2	3	4	3	4	5		

表3　局數一覽表

	時之干支									
干	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
上元之支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
中元之支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
下元之支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

干番	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	支号	
日干支	A午	B未	C申	D酉	E戌	F亥	G子	H丑	I寅	J卯	A辰	B巳	C午	D未	E申	F酉	G戌	H亥	I子	J丑	A寅	B卯	C辰	D巳	E午	F未	G申	H酉	I戌	J亥	日干支	
上元	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	九宮	上元
	大暑上元					大暑中元					大暑下元					立秋上元					立秋中元					立秋下元				節気	
中元	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	九宮	中元
	秋分上元					秋分中元					秋分下元					寒露上元					寒露中元					寒露下元				節気	
下元	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	九宮	下元
	小雪上元					小雪中元					小雪下元					大雪上元					大雪中元					大雪下元				節気	

干番	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	12	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	支号	
日干支	A午	B未	C申	D酉	E戌	F亥	G子	H丑	I寅	J卯	A辰	B巳	C午	D未	E申	F酉	G戌	H亥	I子	J丑	A寅	B卯	C辰	D巳	E午	F未	G申	H酉	I戌	J亥	日干支	
上元	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	九宮	上元
	大寒上元					大寒中元					大寒下元					立春上元					立春中元					立春下元				節気	
中元	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	九宮	中元
	春分上元					春分中元					春分下元					清明上元					清明中元					清明下元				節気	
下元	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	九宮	下元
	小満上元					小満中元					小満下元					芒種上元					芒種中元					芒種下元				節気	

表4-① 遁甲盤作成表(陰遁部份)

干支碼		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
日干支		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
上元	九宮	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7
	節氣	夏至上元					夏至中元					夏至下元					小暑上元					小暑中元					小暑下元			
中元	九宮	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	節氣	處暑上元					處暑中元					處暑下元					白露上元					白露中元					白露下元			
下元	九宮	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4
	節氣	霜降上元					霜降中元					霜降下元					立冬上元					立冬中元					立冬下元			

表4-② 遁甲盤作成表(陽遁部份)

干支碼		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
日干支		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
上元	九宮	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
	節氣	冬至上元					冬至中元					冬至下元					小寒上元					小寒中元					小寒下元			
中元	九宮	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	節氣	雨水上元					雨水中元					雨水下元					啓蟄上元					啓蟄中元					啓蟄下元			
下元	九宮	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6
	節氣	穀雨上元					穀雨中元					穀雨下元					立夏上元					立夏中元					立夏下元			

表5　天時象意備忘錄表

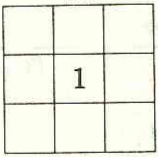
地盤＼天盤	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
A	地位○	高興○	成立○	上進○	無理×	絕望×	敬遠×	危險×	虛榮×	圓滿○
B	好感○	困難×	好意○	利益○	謙虛○	溫和○	決裂×	麻煩×	輕薄×	病氣×
C	幸運○	焦慮○	性急×	進展○	妥協○	失態×	損失×	發財○	破產×	得利○
D	援助○	發現○	交際○	發展○	勝利○	喜報○	協調○	圓滑○	上昇○	受傷×
E	孤獨×	旅行○	決斷○	解決○	發瘋×	成果○	不快×	失望×	破綻×	成功○
F	社交○	異性○	良好○	嫉妬×	遺失×	苦難×	怠慢×	破壞×	歡喜○	誘惑×
G	違背×	爭吵×	誤算×	契約○	曲解×	危機×	事故×	破局×	不和×	騷動×
H	後悔×	詐欺×	打開○	懷疑×	辛苦×	中傷×	災離×	犯罪×	柔軟○	紛爭×
I	陷害×	成功○	誤解×	有利○	順利○	爭辯×	障礙×	酒醉×	煩惱×	淫亂×
J	愛情○	難色×	失敗×	苦勞×	焦急×	輕蔑×	大損×	策略×	錯誤×	訴訟×

表6　坐山年日盤局數表

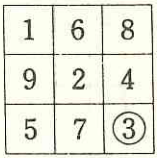
60 干 支										陰遁			陽遁		
										上	中	下	上	中	下
A 子	B 丑	C 寅	D 卯	E 辰	F 巳	G 午	H 未	I 申	J 酉	9	6	3	1	4	7
A 戌	B 亥	C 子	D 丑	E 寅	F 卯	G 辰	H 巳	I 午	J 未						
A 申	B 酉	C 戌	D 亥	E 子	F 丑	G 寅	H 卯	I 辰	J 巳	8	5	2	2	5	8
A 午	B 未	C 申	D 酉	E 戌	F 亥	G 子	H 丑	I 寅	J 卯						
A 辰	B 巳	C 午	D 未	E 申	F 酉	G 戌	H 亥	I 子	J 丑	7	4	1	3	6	9
A 寅	B 卯	C 辰	D 巳	E 午	F 未	G 申	H 酉	I 戌	J 亥						

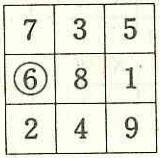
表7　人和一覧圖「A-1」

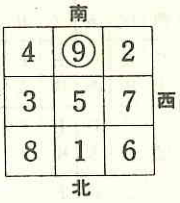
A

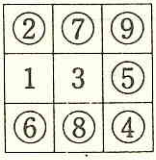


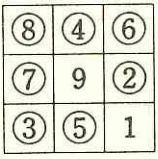
B

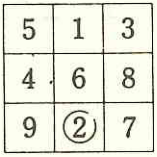


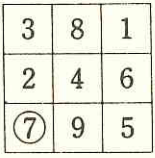


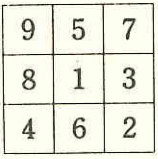












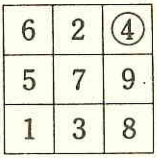


表7　人和一覧圖「A-2」

A

	2	

B

1	6	8
9	2	4
5	7	3

7	3	⑤
6	8	1
2	4	9

南

	4	9	2
東	3	5	7
	⑧	1	6

西

北

2	7	9
1	3	5
6	8	④

8	4	6
⑦	9	2
3	5	1

5	①	3
4	6	8
9	2	7

③	⑧	①
2	4	⑥
⑦	⑨	⑤

⑨	⑤	⑦
⑧	1	③
④	⑥	2

6	2	4
5	7	9
1	③	8

表7　人和一覧圖「A-3」

A

	3	

B

①	⑥	⑧
⑨	2	④
⑤	⑦	3

7	3	5
6	8	1
2	④	9

南

	④	⑨	②
東	3	5	⑦ 西
	⑧	①	⑥

北

2	7	9
1	3	5
6	8	4

8	4	⑥
7	9	2
3	5	1

5	1	3
4	6	8
⑨	2	7

3	8	1
2	4	6
7	9	⑤

9	5	7
⑧	1	3
4	6	2

6	②	4
5	7	9
1	3	8

表7　人和一覧圖「A-4」

A

	4	

B

1	6	8
⑨	2	4
5	7	3

7	③	5
6	8	1
2	4	9

南

	4	9	2
東	3	5	7	西
	8	1	⑥

北

②	⑦	⑨
①	3	⑤
⑥	⑧	4

8	4	6
7	9	2
3	⑤	1

⑤	①	③
4	6	⑧
⑨	②	⑦

3	8	1
2	4	6
7	9	5

9	5	⑦
8	1	3
4	6	2

6	2	4
5	7	9
①	3	8

表7　人和一覧圖「A-5」

A

	5	

B

1	6	⑧
9	2	4
5	7	3

7	3	5
6	8	1
②	4	9

南

	4	9	2
東	3	5	7
	8	1	6

西

北

2	7	9
①	3	5
6	8	4

8	④	6
7	9	2
3	5	1

5	1	3
4	6	8
9	2	⑦

③	⑧	①
②	4	⑥
⑦	⑨	5

9	5	7
8	1	3
4	⑥	2

⑥	②	④
5	7	⑨
①	③	⑧

表7　人和一覧圖「A-6」

A

	6	

B

1	6	8
9	2	4
5	⑦	3

⑦	③	⑤
6	8	①
②	④	⑨

南

	④	⑨	②
東	③	5	⑦	西
	⑧	①	6

北

2	7	⑨
1	3	5
6	8	4

8	4	6
7	9	2
③	5	1

5	1	3
4	6	8
9	2	7

3	8	1
②	4	6
7	9	5

9	⑤	7
8	1	3
4	6	2

6	2	4
5	7	9
1	3	⑧

表7　人和一覧圖「A-7」

A

	7	

B

1	⑥	8
9	2	4
5	7	3

7	3	5
6	8	1
2	4	⑨

南

	4	9	2
東	③	5	7	西
	8	1	6

北

2	7	9
1	3	5
6	⑧	4

⑧	④	⑥
7	9	②
③	⑤	①

⑤	①	③
④	6	⑧
⑨	②	7

3	8	①
2	4	6
7	9	5

9	5	7
8	1	3
④	6	2

6	2	4
5	7	9
1	3	8

表7　人和一覧図「A-8」

A

	8	

B

1	6	8
9	2	4
⑤	7	3

7	3	5
6	8	1
2	4	9

南

	4	9	②
東	3	5	7
	8	1	6

西

北

2	⑦	9
1	3	5
6	8	4

8	4	6
7	9	2
3	5	①

5	1	3
④	6	8
9	2	7

3	8	1
2	4	6
7	⑨	5

⑨	⑤	⑦
8	1	③
④	⑥	②

⑥	②	④
⑤	7	⑨
①	③	8

表7　人和一覧圖「A-9」

A

	9	

B

①	⑥	⑧
9	2	④
⑤	⑦	③

⑦	③	⑤
⑥	8	①
②	④	9

南

	4	9	2
東	3	5	7
	8	①	6

西

北

2	7	9
1	3	5
⑥	8	4

8	4	6
7	9	2
3	5	1

5	1	③
4	6	8
9	2	7

3	⑧	1
2	4	6
7	9	5

9	5	7
8	1	3
4	6	②

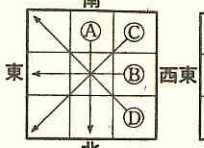
6	2	4
⑤	7	9
1	3	8

表8　人和類別表:

類別 / 盤	A　類	1B　類
時　盤	日之九宮	時之九宮
日　盤	月之九宮	日之九宮
月　盤	年之九宮	月之九宮

表9 死 亡 盤

A



（死線一覧表）

4	9	2
3	5	7
8	1	6

（定位盤）

下	上	上
下	中	上
下	下	上

（上中下元判定盤）

B

9	5	7
8	1	3
4	6	2

1	6	8
9	2	4
5	7	3

2	7	9
1	3	5
6	8	4

3	8	1
2	4	6
7	9	5

4	9	2
3	5	7
8	1	6

5	1	3
4	6	8
9	2	7

6	2	4
5	7	9
1	3	8

7	3	5
6	8	1
2	4	9

8	4	6
7	9	2
3	5	1

表10　命官吉凶關係表

命宮1　南

4○	9×	2×
3○		7○
8×	1×	6○

東　西

命宮6

4×	9×	2○
3×		1○
8○	1○	6×

命宮2　北

4×	9○	2×
3×		7○
8×	1×	6○

命宮7

4×	9×	2○
3×		7×
8○	1○	6○

命宮3

4○	9○	2×
3×		7×
8×	1○	6×

命宮8

4×	9○	2×
3×		7○
8×	1×	6○

命宮4

4×	9○	2×
3○		7×
8×	1○	6×

命宮9

4○	9×	2○
3○		7×
8○	1×	6×

表11　大運一覧表

第　1　群					
F 巳	21	F 未	11	F 酉	1
G 午	22	G 申	12	G 戌	2
H 未	23	H 酉	13	H 亥	3
I 申	24	I 戌	14	I 子	4
J 酉	25	J 亥	15	J 丑	5
A 戌	26	A 子	16	A 寅	6
B 亥	27	B 丑	17	B 卯	7
C 子	28	C 寅	18	C 辰	8
D 丑	29	D 卯	19	D 巳	9
E 寅	30	E 辰	20	E 午	10

第　2　群					
F 亥	21	F 丑	11	F 卯	1
G 子	22	G 寅	12	G 辰	2
H 丑	23	H 卯	13	H 巳	3
I 寅	24	I 辰	14	I 午	4
J 卯	25	J 巳	15	J 未	5
A 辰	26	A 午	16	A 申	6
B 巳	27	B 未	17	B 酉	7
C 午	28	C 申	18	C 戌	8
D 未	29	D 酉	19	D 亥	9
E 申	30	E 戌	20	E 子	10

表12　遁甲曆　民國74年

去年11月11日止
今年11月 5 日止

①

月 / 日	1 月		2 月		3 月		4 月		5 月		6 月	
	12/6～1/9 5D丑		1/10～2/8 4E寅		2/9～3/10 3F卯		3/11～4/9 2G辰		4/10～5/9 1H巳		5/10～6/8 9I午	
	九宮·干支	節気·三元	九宮·干支	節気·三元	九宮·干支	節気·三元	九宮·干支	節気·三元	九宮·干支	節気·三元	九宮·干支	節気·三元
1日	1G子	大寒中	5H未	雨水中	6F亥	春分中	1G午	穀雨中	4G子	小満中	8H未	冬至中
2日	2H丑	〃	6I申	〃	7G子	〃	2H未	〃	5H丑	〃	9I申	〃
3日	3I寅	〃	7J酉	〃	8H丑	〃	3I申	〃	6I寅	〃	1J酉	〃
4日	4J卯	〃	8A戌	雨水下	9I寅	〃	4J酉	〃	7J卯	〃	2A戌	冬至下
5日	5A辰	大寒下	9B亥	〃	1J卯	〃	5A戌	穀雨下	8A辰	小満下	3B亥	〃
6日	6B巳	〃	1C子	〃	2A辰	春分下	6B亥	〃	9B巳	〃	4C子	〃
7日	7C午	〃	2D丑	〃	3B巳	〃	7C子	〃	1C午	〃	5D丑	〃
8日	8D未	〃	3E寅	〃	4C午	〃	8D丑	〃	2D未	〃	6E寅	〃
9日	9E申	〃	4F卯	驚蟄上	5D未	〃	9E寅	〃	3E申	〃	7F卯	小寒上
10日	1F酉	立春上	5G辰	〃	6E申	〃	1F卯	立夏上	4F酉	芒種上	8G辰	〃
11日	2G戌	〃	6H巳	〃	7F酉	清明上	2G辰	〃	5G戌	〃	9H巳	〃
12日	3H亥	〃	7I午	〃	8G戌	〃	3H巳	〃	6H亥	〃	1I午	〃
13日	4I子	〃	8J未	〃	9H亥	〃	4I午	〃	7I子	〃	2J未	〃
14日	5J丑	〃	9A申	驚蟄中	1I子	〃	5J未	〃	8J丑	〃	3A申	小寒中
15日	6A寅	立春中	1B酉	〃	2J丑	〃	6A申	立夏中	9A寅	芒種中	4B酉	〃
16日	7B卯	〃	2C戌	〃	3A寅	清明中	7B酉	〃	1B卯	〃	5C戌	〃
17日	8C辰	〃	3D亥	〃	4B卯	〃	8C戌	〃	2C辰	〃	6D亥	〃
18日	9D巳	〃	4E子	〃	5C辰	〃	9D亥	〃	3D巳	〃	7E子	〃
19日	1E午	〃	5F丑	驚蟄下	6D巳	〃	1E子	〃	4E午	〃	8F丑	小寒下
20日	2F未	立春下	6G寅	〃	7E午	〃	2F丑	立夏下	5F未	芒種下	9G寅	〃
21日	3G申	〃	7H卯	〃	8F未	清明下	3G寅	〃	6G申	〃	1H卯	〃
22日	4H酉	〃	8I辰	〃	9G申	〃	4H卯	〃	7H酉	〃	2I辰	〃
23日	5I戌	〃	9J巳	〃	1H酉	〃	5I辰	〃	8I戌	〃	3J巳	〃
24日	6J亥	〃	1A午	春分上	2I戌	〃	6J巳	〃	9J亥	〃	6A午	大暑上
25日	7A子	雨水上	2B未	〃	3J亥	〃	7A午	小満上	1A子	冬至上	5B未	〃
26日	8B丑	〃	3C申	〃	4A子	穀雨上	8B未	〃	2B丑	〃	4C申	〃
27日	9C寅	〃	4D酉	〃	5B丑	〃	9C申	〃	3C寅	〃	3D酉	〃
28日	1D卯	〃	5E戌	〃	6C寅	〃	1D酉	〃	4D卯	〃	2E戌	〃
29日	2E辰	〃			7D卯	〃	2E戌	〃	5E辰	〃	1F亥	大暑中
30日	3F巳	雨水中			8E辰	〃	3F亥	小満中	6F巳	冬至中	9G子	〃
31日	4G午	〃			9F巳	穀雨中			7G午	〃		

①８白Ｂ丑　②夏至上元　③陰遁上元　表12①

7月		8月		9月		10月		11月		12月		月
6/9～7/8 8Ｊ未		7/9～8/7 7Ａ申		8/8～9/6 6Ｂ酉		9/7～10/6 5Ｃ戌		10/7～11/5 4Ｄ亥		11/6～12/5 3Ｅ子		日
九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	
8Ｈ丑	大暑中	4Ｉ申	処暑中	9Ｊ卯	秋分中	6Ｊ酉	霜降中	2Ａ辰	小雪下	8Ａ戌	夏至下	1日
7Ｉ寅	〃	3Ｊ酉	〃	8Ａ辰	秋分下	5Ａ戌	霜降下	1Ｂ巳	〃	7Ｂ亥	〃	2日
6Ｊ卯	〃	2Ａ戌	処暑下	7Ｂ巳	〃	4Ｂ亥	〃	9Ｃ午	〃	6Ｃ子	〃	3日
5Ａ辰	大暑下	1Ｂ亥	〃	6Ｃ午	〃	3Ｃ子	〃	8Ｄ未	〃	5Ｄ丑	〃	4日
4Ｂ巳	〃	9Ｃ子	〃	5Ｄ未	〃	2Ｄ丑	〃	7Ｅ申	〃	4Ｅ寅	〃	5日
3Ｃ午	〃	8Ｄ丑	〃	4Ｅ申	〃	1Ｅ寅	〃	6Ｆ酉	大雪上	3Ｆ卯	小暑上	6日
2Ｄ未	〃	7Ｅ寅	〃	3Ｆ酉	寒露上	9Ｆ卯	立冬上	5Ｇ戌	〃	2Ｇ辰	〃	7日
1Ｅ申	〃	6Ｆ卯	白露上	2Ｇ戌	〃	8Ｇ辰	〃	4Ｈ亥	〃	1Ｈ巳	〃	8日
9Ｆ酉	立秋上	5Ｇ辰	〃	1Ｈ亥	〃	7Ｈ巳	〃	3Ｉ子	〃	9Ｉ午	〃	9日
8Ｇ戌	〃	4Ｈ巳	〃	9Ｉ子	〃	6Ｉ午	〃	2Ｊ丑	〃	8Ｊ未	〃	10日
7Ｈ亥	〃	3Ｉ午	〃	8Ｊ丑	〃	5Ｊ未	〃	1Ａ寅	大雪中	7Ａ申	小暑中	11日
6Ｉ子	〃	2Ｊ未	〃	7Ａ寅	寒露中	4Ａ申	立冬中	9Ｂ卯	〃	6Ｂ酉	〃	12日
5Ｊ丑	〃	1Ａ申	白露中	6Ｂ卯	〃	3Ｂ酉	〃	8Ｃ辰	〃	5Ｃ戌	〃	13日
4Ａ寅	立秋中	9Ｂ酉	〃	5Ｃ辰	〃	2Ｃ戌	〃	7Ｄ巳	〃	4Ｄ亥	〃	14日
3Ｂ卯	〃	8Ｃ戌	〃	4Ｄ巳	〃	1Ｄ亥	〃	6Ｅ午	〃	3Ｅ子	〃	15日
2Ｃ辰	〃	7Ｄ亥	〃	3Ｅ午	〃	9Ｅ子	〃	5Ｆ未	大雪下	2Ｆ丑	小暑下	16日
1Ｄ巳	〃	6Ｅ子	〃	2Ｆ未	寒露下	8Ｆ丑	立冬下	4Ｇ申	〃	1Ｇ寅	〃	17日
9Ｅ午	〃	5Ｆ丑	白露下	1Ｇ申	〃	7Ｇ寅	〃	3Ｈ酉	〃	9Ｈ卯	〃	18日
8Ｆ未	立秋下	4Ｇ寅	〃	9Ｈ酉	〃	6Ｈ卯	〃	2Ｉ戌	〃	8Ｉ辰	〃	19日
7Ｇ申	〃	3Ｈ卯	〃	8Ｉ戌	〃	5Ｉ辰	〃	1Ｊ亥	〃	7Ｊ巳	〃	20日
6Ｈ酉	〃	2Ｉ辰	〃	7Ｊ亥	〃	4Ｊ巳	〃	9Ａ子	夏至上	4Ａ午	大寒上	21日
5Ｉ戌	〃	1Ｊ巳	〃	6Ａ子	霜降上	3Ａ午	小雪上	8Ｂ丑	〃	5Ｂ未	〃	22日
4Ｊ亥	〃	9Ａ午	秋分上	5Ｂ丑	〃	2Ａ未	〃	7Ｃ寅	〃	6Ｃ申	〃	23日
3Ａ子	処暑上	8Ｂ未	〃	4Ｃ寅	〃	1Ｃ申	〃	6Ｄ卯	〃	7Ｄ酉	〃	24日
2Ｂ丑	〃	7Ｃ申	〃	3Ｄ卯	〃	9Ｄ酉	〃	5Ｅ辰	〃	8Ｅ戌	〃	25日
1Ｃ寅	〃	6Ｄ酉	〃	2Ｅ辰	〃	8Ｅ戌	〃	4Ｆ巳	夏至中	9Ｆ亥	大寒中	26日
9Ｄ卯	〃	5Ｅ戌	〃	1Ｆ巳	霜降中	7Ｆ亥	小雪中	3Ｇ午	〃	1Ｇ子	〃	27日
8Ｅ辰	〃	4Ｆ亥	秋分中	9Ｇ午	〃	6Ｇ子	〃	2Ｈ未	〃	2Ｈ丑	〃	28日
7Ｆ巳	処暑中	3Ｇ子	〃	8Ｈ未	〃	5Ｈ丑	〃	1Ｉ申	〃	3Ｉ寅	〃	29日
6Ｇ午	〃	2Ｈ丑	〃	7Ｉ申	〃	4Ｉ寅	〃	9Ｊ酉	〃	4Ｊ卯	〃	30日
5Ｈ未	〃	1Ｉ寅	〃			3Ｊ卯	〃			5Ａ辰	大寒下	31日

表12　遁甲曆　民國75年

去年11月6日至
今年1月31日止

②

月 / 日	1月 12/6～1/4 2F丑		2月 1/5～2/3 1G寅		3月 2/4～3/5 9H卯		4月 3/6～4/4 8I辰		5月 4/5～5/4 7J巳		6月 5/5～6/3 6A午	
	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元
1日	6B巳	大寒下	1C子	雨水下	2A辰	春分下	6B亥	穀雨下	9B巳	小満下	4C子	冬至下
2日	7C午	〃	2D丑	〃	3B巳	〃	7C子	〃	1C午	〃	5D丑	〃
3日	8D未	〃	3E寅	〃	4C午	〃	8D丑	〃	2D未	〃	6E寅	〃
4日	9E申	〃	4F卯	驚蟄上	5D未	〃	9E寅	〃	3E申	〃	7F卯	小寒上
5日	1F酉	立春上	5G辰	〃	6E申	〃	1F卯	立夏上	4F酉	芒種上	8G辰	〃
6日	2G戌	〃	6H巳	〃	7F酉	清明上	2G辰	〃	5G戌	〃	9H巳	〃
7日	3H亥	〃	7I午	〃	8G戌	〃	3H巳	〃	6H亥	〃	1I午	〃
8日	4I子	〃	8J未	〃	9H亥	〃	4I午	〃	7I子	〃	2J未	〃
9日	5J丑	〃	9A申	驚蟄中	1I子	〃	5J未	〃	8J丑	〃	3A申	小寒中
10日	6A寅	立春中	1B酉	〃	2J丑	〃	6A申	立夏中	9A寅	芒種中	4B酉	〃
11日	7B卯	〃	2C戌	〃	3A寅	清明中	7B酉	〃	1B卯	〃	5C戌	〃
12日	8C辰	〃	3D亥	〃	4B卯	〃	8C戌	〃	2C辰	〃	6D亥	〃
13日	9D巳	〃	4E子	〃	5C辰	〃	9D亥	〃	3D巳	〃	7E子	〃
14日	1E午	〃	5F丑	驚蟄下	6D巳	〃	1E子	〃	4E午	〃	8F丑	小寒下
15日	2F未	立春下	6G寅	〃	7E午	〃	2F丑	立夏下	5F未	芒種下	9G寅	〃
16日	3G申	〃	7H卯	〃	8F未	清明下	3G寅	〃	6G申	〃	1H卯	〃
17日	4H酉	〃	8I辰	〃	9G申	〃	4H卯	〃	7H酉	〃	2I辰	〃
18日	5I戌	〃	9J巳	〃	1H酉	〃	5I辰	〃	8I戌	〃	3J巳	〃
19日	6J亥	〃	1A午	春分上	2I戌	〃	6J巳	〃	9J亥	〃	4A午	大寒上
20日	7A子	雨水上	2B未	〃	3J亥	〃	7A午	小満上	1A子	冬至上	5B未	〃
21日	8B丑	〃	3C申	〃	4A子	穀雨上	8B未	〃	2B丑	〃	6C申	〃
22日	9C寅	〃	4D酉	〃	5B丑	〃	9C申	〃	3C寅	〃	7D酉	〃
23日	1D卯	〃	5E戌	〃	6C寅	〃	1D酉	〃	4D卯	〃	8E戌	〃
24日	2E辰	〃	6F亥	春分中	7D卯	〃	2E戌	〃	5E辰	〃	1F亥	大雪中
25日	3F巳	雨水中	7G子	〃	8E辰	〃	3F亥	小満中	6F巳	冬至中	9G子	〃
26日	4G午	〃	8H丑	〃	9F巳	穀雨中	4G子	〃	7G午	〃	8H丑	〃
27日	5H未	〃	9I寅	〃	1G午	〃	5H丑	〃	8H未	〃	7I寅	〃
28日	6I申	〃	1J卯	〃	2H未	〃	6I寅	〃	9I申	〃	6J卯	〃
29日	7J酉	〃			3I申	〃	7J卯	〃	1J酉	〃	5A辰	大雪下
30日	8A戌	雨水下			4J酉	〃	8A辰	小満下	2A戌	冬至下	4B巳	〃
31日	9B亥	〃			5A戌	穀雨下			3B亥	〃		

① 7赤C寅　② 夏至上元　③ 陰遁上元　　表122

7 月		8 月		9 月		10 月		11 月		12 月		月
6/4～7/3 5B未		7/4～8/2 4C申		8/3～9/3 3D酉		9/2～10/1 2E戌		10/2～10/31 1F亥		11/1～11/30 9G子		日
九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	
3C午	大暑下	8D丑	処暑下	4E申	秋分下	1E寅	霜降下	6F酉	大雪上	3F卯	小雪上	1日
2D未	〃	7E寅	〃	3F酉	寒露上	9F卯	立冬上	5G戌	〃	2G辰	〃	2日
1E申	〃	6F卯	白露上	2G戌	〃	8G辰	〃	4H亥	〃	1H巳	〃	3日
9F酉	立秋上	5G辰	〃	1H亥	〃	7H巳	〃	3I子	〃	9I午	〃	4日
8G戌	〃	4H巳	〃	9I子	〃	6I午	〃	2J丑	〃	8J未	〃	5日
7H亥	〃	3I午	〃	8J丑	〃	5J未	〃	1A寅	大雪中	7A申	小雪中	6日
6I子	〃	2J未	〃	7A寅	寒露中	4A申	立冬中	9B卯	〃	6B酉	〃	7日
5J丑	〃	1A申	白露中	6B卯	〃	3B酉	〃	8C辰	〃	5C戌	〃	8日
4A寅	立秋中	9B酉	〃	5C辰	〃	2C戌	〃	7D巳	〃	4D亥	〃	9日
3B卯	〃	8C戌	〃	4D巳	〃	1D亥	〃	6E午	〃	3E子	〃	10日
2C辰	〃	7D亥	〃	3E午	〃	9E子	〃	5F未	大雪下	2F丑	小雪下	11日
1D巳	〃	6E子	〃	2F未	寒露下	8F丑	立冬下	4G申	〃	1G寅	〃	12日
9E午	〃	5F丑	白露下	1G申	〃	7G寅	〃	3H酉	〃	9H卯	〃	13日
8F未	立秋下	4G寅	〃	9H酉	〃	6H卯	〃	2I戌	〃	8I辰	〃	14日
7G申	〃	3H卯	〃	8I戌	〃	5I辰	〃	1J亥	〃	7J巳	〃	15日
6H酉	〃	2I辰	〃	7J亥	〃	4J巳	〃	9A子	夏至上	6A午	大雪上	16日
5I戌	〃	1J巳	〃	6A子	霜降上	3A午	小雪上	8B丑	〃	5B未	〃	17日
4J亥	〃	9A午	秋分上	5B丑	〃	2B未	〃	7C寅	〃	4C申	〃	18日
3A子	処暑上	8B未	〃	4C寅	〃	1C申	〃	6D卯	〃	3D酉	〃	19日
2B丑	〃	7C申	〃	3D卯	〃	9D酉	〃	5E辰	〃	2E戌	〃	20日
1C寅	〃	6D酉	〃	2E辰	〃	8E戌	〃	4F巳	夏至中	9F亥	大寒中	21日
9D卯	〃	5E戌	〃	1F巳	霜降中	7F亥	小雪中	3G午	〃	1G子	〃	22日
8E辰	〃	4F亥	秋分中	9G午	〃	6G子	〃	2H未	〃	2H丑	〃	23日
7F巳	処暑中	3G子	〃	8H未	〃	5H丑	〃	1I申	〃	3I寅	〃	24日
6G午	〃	2H丑	〃	7I申	〃	4I寅	〃	9J酉	〃	4J卯	〃	25日
5H未	〃	1I寅	〃	6J酉	〃	3J卯	〃	8A戌	夏至下	5A辰	大寒下	26日
4I申	〃	9J卯	〃	5A戌	霜降下	2A辰	小雪下	7B亥	〃	6B巳	〃	27日
3J酉	〃	8A辰	秋分下	4B亥	〃	1B巳	〃	6C子	〃	7C午	〃	28日
2A戌	処暑下	7B巳	〃	3C子	〃	9C午	〃	5D丑	〃	8D未	〃	29日
1B亥	〃	6C午	〃	2D丑	〃	8D未	〃	4E寅	〃	9E申	〃	30日
9C子	〃	5D未	〃			7E申	〃			1F酉	立春上	31日

表12　遁甲曆　民國76年

去年２月１日至
今年10月26日止

③

月 / 日	1 月		2 月		3 月		4 月		5 月		6 月	
	12/1～12/30 8H丑		12/31～1/29 7I寅		1/30～2/28 6J卯		3/1～3/30 5A辰		3/31～4/29 4B巳		4/30～5/29 3C午	
	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元
1日	2G戌	立春上	6H巳	氣盤上	7F酉	清明上	2G辰	立夏上	5G戌	芒種上	9H巳	小寒上
2日	3H亥	〃	7I午	〃	8G戌	〃	3H巳	〃	6H亥	〃	1I午	〃
3日	4I子	〃	8J未	〃	9H亥	〃	4I午	〃	7I子	〃	2J未	〃
4日	5J丑	〃	9A申	氣盤中	1A子	〃	5J未	〃	8J丑	〃	3A申	小寒中
5日	6A寅	立春中	1B酉	〃	2J丑	〃	6A申	立夏中	9A寅	芒種中	4B酉	〃
6日	7B卯	〃	2C戌	〃	3A寅	清明中	7B酉	〃	1B卯	〃	5C戌	〃
7日	8C辰	〃	3D亥	〃	4B卯	〃	8C戌	〃	2C辰	〃	6D亥	〃
8日	9D巳	〃	4E子	〃	5C辰	〃	9D亥	〃	3D巳	〃	7E子	〃
9日	1E午	〃	5F丑	氣盤下	6D巳	〃	1E子	〃	4E午	〃	8F丑	小寒下
10日	2F未	立春下	6G寅	〃	7E午	〃	2F丑	立夏下	5F未	芒種下	9G寅	〃
11日	3G申	〃	7H卯	〃	8F未	清明下	3G寅	〃	6G申	〃	1H卯	〃
12日	4H酉	〃	8I辰	〃	9G申	〃	4H卯	〃	7H酉	〃	2I辰	〃
13日	5I戌	〃	9J巳	〃	1H酉	〃	5I辰	〃	8I戌	〃	3J巳	〃
14日	6J亥	〃	1A午	春分上	2I戌	〃	6J巳	〃	9J亥	〃	4A午	大寒上
15日	7A子	雨水上	2B未	〃	3J亥	〃	7A午	小満上	1A子	冬至上	5B未	〃
16日	8B丑	〃	3C申	〃	4A子	穀雨上	8B未	〃	2B丑	〃	6C申	〃
17日	9C寅	〃	4D酉	〃	5B丑	〃	9C申	〃	3C寅	〃	7D酉	〃
18日	1D卯	〃	5E戌	〃	6C寅	〃	1D酉	〃	4D卯	〃	8E戌	〃
19日	2E辰	〃	6F亥	春分中	7D卯	〃	2E戌	〃	5E辰	〃	9F亥	大寒中
20日	3F巳	雨水中	7G子	〃	8E辰	〃	3F亥	小満中	6F巳	冬至中	1G子	〃
21日	4G午	〃	8H丑	〃	9F巳	穀雨中	4G子	〃	7G午	〃	2H丑	〃
22日	5H未	〃	9I寅	〃	1G午	〃	5H丑	〃	8H未	〃	3I寅	〃
23日	6I申	〃	1J卯	〃	2H未	〃	6I寅	〃	9I申	〃	4J卯	〃
24日	7J酉	〃	2A辰	春分下	3I申	〃	7J卯	〃	1J酉	〃	5A辰	大寒下
25日	8A戌	雨水下	3B巳	〃	4J酉	〃	8A辰	小満下	2A戌	冬至下	6B巳	〃
26日	9B亥	〃	4C午	〃	5A戌	穀雨下	9B巳	〃	3B亥	〃	7C午	〃
27日	1C子	〃	5D未	〃	6B亥	〃	1C午	〃	4C子	〃	8D未	〃
28日	2D丑	〃	6E申	〃	7C子	〃	2D未	〃	5D丑	〃	1E申	〃
29日	3E寅	〃			8D丑	〃	3E申	〃	6E寅	〃	9F酉	立秋上
30日	4F卯	氣盤上			9E寅	〃	4F酉	芒種上	7F卯	小寒上	8G戌	〃
31日	5G辰	〃			1F卯	立夏上			8G辰	〃		

① 6白D卯　② 夏至上元　③ 陰遁上元　　表12③

7　月		8　月		9　月		10　月		11　月		12　月		月
5/30～6/28		6/29～7/28		7/29～8/27		8/28～9/28		9/29～10/26		10/27～11/25		／
2D未		1E申		9F酉		8G戌		7H亥		6I子		日
九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	
7H亥	立秋上	3I午	白露上	8J丑	寒露上	5J未	立冬上	1A寅	大雪中	7A申	小暑中	1日
6I子	〃	2J未	〃	7A寅	寒露中	4A申	立冬中	9B卯	〃	6B酉	〃	2日
5J丑	〃	1A申	白露中	6B卯	〃	3B酉	〃	8C辰	〃	5C戌	〃	3日
4A寅	立秋中	9B酉	〃	5C辰	〃	2C戌	〃	7D巳	〃	4D亥	〃	4日
3B卯	〃	8C戌	〃	4D巳	〃	1D亥	〃	6E午	〃	3E子	〃	5日
2C辰	〃	7D亥	〃	3E午	〃	9E子	〃	5F未	大雪下	2F丑	小暑下	6日
1D巳	〃	6E子	〃	2F未	寒露下	8F丑	立冬下	4G申	〃	1G寅	〃	7日
9E午	〃	5F丑	白露下	1G申	〃	7G寅	〃	3H酉	〃	9H卯	〃	8日
8F未	立秋下	4G寅	〃	9H酉	〃	6H卯	〃	2I戌	〃	8I辰	〃	9日
7G申	〃	3H卯	〃	8I戌	〃	5I辰	〃	1J亥	〃	7J巳	〃	10日
6H酉	〃	2I辰	〃	7J亥	〃	4J巳	〃	9A子	夏至上	6A午	大暑上	11日
5I戌	〃	1J巳	〃	6A子	霜降上	3A午	小雪上	8B丑	〃	5B未	〃	12日
4J亥	〃	9A午	秋分上	5B丑	〃	2B未	〃	7C寅	〃	4C申	〃	13日
3A子	處暑上	7B未	〃	4C寅	〃	1C申	〃	6D卯	〃	3D酉	〃	14日
2B丑	〃	7C申	〃	3D卯	〃	9D酉	〃	5E辰	〃	2E戌	〃	15日
1C寅	〃	6D酉	〃	2E辰	〃	8E戌	〃	4F巳	夏至中	1F亥	大暑中	16日
9D卯	〃	5E戌	〃	1F巳	霜降中	7F亥	小雪中	3G午	〃	9G子	〃	17日
8E辰	〃	4F亥	秋分中	9G午	〃	6G子	〃	2H未	〃	8H丑	〃	18日
7F巳	處暑中	3G子	〃	8H未	〃	5H丑	〃	1I申	〃	7I寅	〃	19日
6G午	〃	2H丑	〃	7I申	〃	4I寅	〃	9J酉	〃	6J卯	〃	20日
5H未	〃	1I寅	〃	6J酉	〃	3J卯	〃	8A戌	夏至下	5A辰	大寒下	21日
4I申	〃	9J卯	〃	5A戌	霜降下	2A辰	小雪下	7B亥	〃	6B巳	〃	22日
3J酉	〃	8A辰	秋分下	4B亥	〃	1B巳	〃	6C子	〃	7C午	〃	23日
2A戌	處暑下	7B巳	〃	3C子	〃	9C午	〃	5D丑	〃	8D未	〃	24日
1B亥	〃	6C午	〃	2D丑	〃	8D未	〃	4E寅	〃	9E申	〃	25日
9C子	〃	5D未	〃	1E寅	〃	7E申	〃	3F卯	小雪上	1F酉	立春上	26日
8D丑	〃	4E申	〃	9F卯	立冬上	6F酉	大雪上	2G辰	〃	2G戌	〃	27日
7E寅	〃	3F酉	寒露上	8G辰	〃	5G戌	〃	1H巳	〃	3H亥	〃	28日
6F卯	白露上	2G戌	〃	7H巳	〃	4H亥	〃	9I午	〃	4I子	〃	29日
5G辰	〃	1H亥	〃	6I午	〃	3I子	〃	8J未	〃	5J丑	〃	30日
4H巳	〃	9I子	〃			2J丑	〃			6A寅	立春中	31日

表12　遁甲曆　民國77年

去年10月27日至
今年10月20日止

月 / 日	1 月		2 月		3 月		4 月		5 月		6 月	
	11/26～12/25 5 J丑		12/26～1/24 4 A寅		1/25～2/23 3 B卯		2/24～3/24 2 C辰		3/25～4/23 1 D巳		4/24～5/23 9 E午	
	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元
1日	7 B卯	立春中	2 C戌	驚蟄中	4 B卯	清明中	8 C戌	立夏中	2 C辰	芒種中	6 D亥	小寒中
2日	8 C辰	〃	3 D亥	〃	5 C辰	〃	9 D亥	〃	3 D巳	〃	7 E子	〃
3日	9 D巳	〃	4 E子	〃	6 D巳	〃	1 E子	〃	4 E午	〃	8 F丑	小寒下
4日	1 E午	〃	5 F丑	驚蟄下	7 E午	〃	2 F丑	立夏下	5 F未	芒種下	9 G寅	〃
5日	2 F未	立春下	6 G寅	〃	8 F未	清明下	3 G寅	〃	6 G申	〃	1 H卯	〃
6日	3 G申	〃	7 H卯	〃	9 G申	〃	4 H卯	〃	7 H酉	〃	2 I辰	〃
7日	4 H酉	〃	8 I辰	〃	1 H酉	〃	5 I辰	〃	8 I戌	〃	3 J巳	〃
8日	5 I戌	〃	9 J巳	〃	2 I戌	〃	6 J巳	〃	9 J亥	〃	4 A午	大寒上
9日	6 J亥	〃	1 A午	春分上	3 J亥	〃	7 A午	小満上	1 A子	冬至上	5 B未	〃
10日	7 A子	雨水上	2 B未	〃	4 A子	穀雨上	8 B未	〃	2 B丑	〃	6 C申	〃
11日	8 B丑	〃	3 C申	〃	5 B丑	〃	9 C申	〃	3 C寅	〃	7 D酉	〃
12日	9 C寅	〃	4 D酉	〃	6 C寅	〃	1 D酉	〃	4 D卯	〃	8 E戌	〃
13日	1 D卯	〃	5 E戌	〃	7 D卯	〃	2 E戌	〃	5 E辰	〃	9 F亥	大寒中
14日	2 E辰	〃	6 F亥	春分中	8 E辰	〃	3 F亥	小満中	6 F巳	冬至中	1 G子	〃
15日	3 F巳	雨水中	7 G子	〃	9 F巳	穀雨中	4 G子	〃	7 G午	〃	2 H丑	〃
16日	4 G午	〃	8 H丑	〃	1 G午	〃	5 H丑	〃	8 H未	〃	3 I寅	〃
17日	5 H未	〃	9 I寅	〃	2 H未	〃	6 I寅	〃	9 I申	〃	4 J卯	〃
18日	6 I申	〃	1 J卯	〃	3 I申	〃	7 J卯	〃	1 J酉	〃	5 A辰	大寒下
19日	7 J酉	〃	2 A辰	春分下	4 J酉	〃	8 A辰	小満下	2 A戌	冬至下	6 B巳	〃
20日	8 A戌	雨水下	3 B巳	〃	5 A戌	穀雨下	9 B巳	〃	3 B亥	〃	7 C午	〃
21日	9 B亥	〃	4 C午	〃	6 B亥	〃	1 C午	〃	4 C子	〃	8 D未	〃
22日	1 C子	〃	5 D未	〃	7 C子	〃	2 D未	〃	5 D丑	〃	9 E申	〃
23日	2 D丑	〃	6 E申	〃	8 D丑	〃	3 E申	〃	6 E寅	〃	9 F戌	立秋上
24日	3 E寅	〃	7 F酉	清明上	9 E寅	〃	4 F酉	芒種上	7 F卯	小寒上	8 G戌	〃
25日	4 F卯	驚蟄上	8 G戌	〃	1 F卯	立夏上	5 G戌	〃	8 G辰	〃	7 H亥	〃
26日	5 G辰	〃	9 H亥	〃	2 G辰	〃	6 H亥	〃	9 H巳	〃	6 I子	〃
27日	6 H巳	〃	1 I子	〃	3 H巳	〃	7 I子	〃	1 I午	〃	5 J丑	〃
28日	7 I午	〃	2 J丑	〃	4 I午	〃	8 J丑	〃	2 J未	〃	4 A寅	立秋中
29日	8 J未	〃	3 A寅	清明中	5 J未	〃	9 A寅	芒種中	3 A申	小寒中	3 B卯	〃
30日	9 A申	驚蟄中			6 A申	立夏中	1 B卯	〃	4 B酉	〃	2 C辰	〃
31日	1 B酉	〃			7 B酉	〃			5 C戌	〃		

① 5黄E辰　② 夏至上元　③ 陰遁上元　　表12 4)

7 月		8 月		9 月		10 月		11 月		12 月		月
5/24～6/22 8F未		6/23～7/22 7G申		7/23～8/21 6H酉		8/22～9/20 5I戌		9/21～10/20 4J亥		10/21～11/19 3A子		日
九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	
1D巳	立秋中	6E子	白露中	2F未	寒露下	8F丑	立冬下	4G申	大雪下	1G寅	小雪下	1日
9E午	〃	5F丑	白露下	1G申	〃	7G寅	〃	3H酉	〃	9H卯	〃	2日
8F未	立秋下	4G寅	〃	9H酉	〃	6H卯	〃	2I戌	〃	8I辰	〃	3日
7G申	〃	3H卯	〃	8I戌	〃	5I辰	〃	1J亥	〃	7J巳	〃	4日
6H酉	〃	2I辰	〃	7J亥	〃	4J巳	〃	9A子	夏至上	6A午	大雪上	5日
5I戌	〃	1J巳	〃	6A子	霜降上	3A午	小雪上	8B丑	〃	5B未	〃	6日
4J亥	〃	9A午	秋分上	5B丑	〃	2B未	〃	7C寅	〃	4C申	〃	7日
3A子	處暑上	8B未	〃	4C寅	〃	1C申	〃	6D卯	〃	3D酉	〃	8日
2B丑	〃	7C申	〃	3D卯	〃	9D酉	〃	5E辰	〃	2E戌	〃	9日
1C寅	〃	6D酉	〃	2E辰	〃	8E戌	〃	4F巳	夏至中	1F亥	大雪中	10日
9D卯	〃	5E戌	〃	1F巳	霜降中	7F亥	小雪中	3G午	〃	9G子	〃	11日
8E辰	〃	4F亥	秋分中	9G午	〃	6G子	〃	2H未	〃	8H丑	〃	12日
7F巳	處暑中	3G子	〃	8H未	〃	5H丑	〃	1I申	〃	7I寅	〃	13日
6G午	〃	2H丑	〃	7I申	〃	4I寅	〃	9J酉	〃	6J卯	〃	14日
5H未	〃	1I寅	〃	6J酉	〃	3J卯	〃	8A戌	夏至下	5A辰	大雪下	15日
4I申	〃	9J卯	〃	5A戌	霜降下	2A辰	小雪下	7B亥	〃	4B巳	〃	16日
3J酉	〃	8A辰	秋分下	4B亥	〃	1B巳	〃	6C子	〃	3C午	〃	17日
2A戌	處暑下	7B巳	〃	3C子	〃	9C午	〃	5D丑	〃	2D未	〃	18日
1B亥	〃	6C午	〃	2D丑	〃	8D未	〃	4E寅	〃	1E申	〃	19日
9C子	〃	5D未	〃	1E寅	〃	7E申	〃	3F卯	小雪上	1F酉	立春上	20日
8D丑	〃	4E申	〃	9F卯	立冬上	6F酉	大雪上	2G辰	〃	2G戌	〃	21日
7E寅	〃	3F酉	寒露上	8G辰	〃	5G戌	〃	1H巳	〃	3H亥	〃	22日
6F卯	白露上	2G戌	〃	7H巳	〃	4H亥	〃	9I午	〃	4I子	〃	23日
5G辰	〃	1H亥	〃	6I午	〃	3I子	〃	8J未	〃	5J丑	〃	24日
4H巳	〃	9I子	〃	5J未	〃	2J丑	〃	7A申	小雪中	6A寅	立春中	25日
3I午	〃	8J丑	〃	4A申	立冬中	1A寅	大雪中	6B酉	〃	7B卯	〃	26日
2J未	〃	7A寅	寒露中	3B酉	〃	9B卯	〃	5C戌	〃	8C辰	〃	27日
1A申	白露中	6B卯	〃	2C戌	〃	8C辰	〃	4D亥	〃	9D巳	〃	28日
9B酉	〃	5C辰	〃	1D亥	〃	7D巳	〃	3E子	〃	1E午	〃	29日
8C戌	〃	4D巳	〃	9E子	〃	6E午	〃	2F丑	小雪下	2F未	立春下	30日
7D亥	〃	3E午	〃			5F未	大雪下			3G申	〃	31日

表12　遁甲曆　民國78年

去年10月21日至
今年12月14日止

月 / 日	1月		2月		3月		4月		5月		6月	
	11/20～12/19 2B丑		12/20～1/18 1C寅		1/19～2/17 9D卯		2/18～3/19 8E辰		3/20～4/18 7F巳		4/19～5/18 6G午	
	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元
1日	4H酉	立春下	8I辰	驚蟄下	9G申	清明下	4H卯	立夏下	7H酉	芒種下	2I辰	小寒下
2日	5I戌	〃	9J巳	〃	1H酉	〃	5I辰	〃	8I戌	〃	3J巳	〃
3日	6J亥	〃	1A午	春分上	2I戌	〃	6J巳	〃	9J亥	〃	4A午	大寒上
4日	7A子	雨水上	2B未	〃	3J亥	〃	7A午	小満上	1A子	冬至上	5B未	〃
5日	8B丑	〃	3C申	〃	4A子	穀雨上	8B未	〃	2B丑	〃	6C申	〃
6日	9C寅	〃	4D酉	〃	5B丑	〃	9C申	〃	3C寅	〃	7D酉	〃
7日	1D卯	〃	5E戌	〃	6C寅	〃	1D酉	〃	4D卯	〃	8E戌	〃
8日	2E辰	〃	6F亥	春分中	7D卯	〃	2E戌	〃	5E辰	〃	9F亥	大寒中
9日	3F巳	雨水中	7G子	〃	8E辰	〃	3F亥	小満中	6F巳	冬至中	1G子	〃
10日	4G午	〃	8H丑	〃	9F巳	穀雨中	4G子	〃	7G午	〃	2H丑	〃
11日	5H未	〃	9I寅	〃	1G午	〃	5H丑	〃	8H未	〃	3I寅	〃
12日	6I申	〃	1J卯	〃	2H未	〃	6I寅	〃	9I申	〃	4J卯	〃
13日	7J酉	〃	2A辰	春分下	3I申	〃	7J卯	〃	1J酉	〃	5A辰	大寒下
14日	8A戌	雨水下	3B巳	〃	4J酉	〃	8A辰	小満下	2A戌	冬至下	6B巳	〃
15日	9B亥	〃	4C午	〃	5A戌	穀雨下	9B巳	〃	3B亥	〃	7C午	〃
16日	1C子	〃	5D未	〃	6B亥	〃	1C午	〃	4C子	〃	8D未	〃
17日	2D丑	〃	6E申	〃	7C子	〃	2D未	〃	5D丑	〃	9E申	〃
18日	3E寅	〃	7F酉	清明上	8D丑	〃	3E申	〃	6E寅	〃	1F酉	立春上
19日	4F卯	驚蟄上	8G戌	〃	9E寅	〃	4F酉	芒種上	7F卯	小寒上	2G戌	〃
20日	5G辰	〃	9H亥	〃	1F卯	立夏上	5G戌	〃	8G辰	〃	3H亥	〃
21日	6H巳	〃	1I子	〃	2G辰	〃	6H亥	〃	9H巳	〃	4I子	〃
22日	7I午	〃	2J丑	〃	3H巳	〃	7I子	〃	1I午	〃	5J丑	〃
23日	8J未	〃	3A寅	清明中	4I午	〃	8J丑	〃	2J未	〃	4A寅	立秋中
24日	9A申	驚蟄中	4B卯	〃	5J未	〃	9A寅	芒種中	3A申	小寒中	3B卯	〃
25日	1B酉	〃	5C辰	〃	6A申	立夏中	1B卯	〃	4B酉	〃	2C辰	〃
26日	2C戌	〃	6D巳	〃	7B酉	〃	2C辰	〃	5C戌	〃	1D巳	〃
27日	3D亥	〃	7E午	〃	8C戌	〃	3D巳	〃	6D亥	〃	9E午	〃
28日	4E子	〃	8F未	清明下	9D亥	〃	4E午	〃	7E子	〃	8F未	立秋下
29日	5F丑	驚蟄下		〃	1E子	〃	5F未	芒種下	8F丑	小寒下	7G申	〃
30日	6G寅	〃			2F丑	立夏下	6G申	〃	9G寅	〃	6H酉	〃
31日	7H卯	〃			3G寅	〃			1H卯	〃		

① 4緑F巳　② 夏至中元　③ 陰遁上元　　表12⑤

7月		8月		9月		10月		11月		12月		月/日
5/19～6/17 5H未		6/18～7/17 4I申		7/18～8/16 3J酉		8/17～9/15 2A戌		9/16～10/15 1B亥		10/16～1/13 9C子		
九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	
5I戌	立秋下	1J巳	白露下	6A子	霜降上	3A午	小雪上	8B丑	夏至上	5B未	大雪上	1日
4J亥	〃	9A午	秋分上	5B丑	〃	2B未	〃	7C寅	〃	4C申	〃	2日
3A子	處暑上	8B未	〃	4C寅	〃	1C申	〃	6D卯	〃	3D酉	〃	3日
2B丑	〃	7C申	〃	3D卯	〃	9D酉	〃	5E辰	〃	2E戌	〃	4日
1C寅	〃	6D酉	〃	2E辰	〃	8E戌	〃	4F巳	夏至中	1F亥	大雪中	5日
9D卯	〃	5E戌	〃	1F巳	霜降中	7F亥	小雪中	3G午	〃	9G子	〃	6日
8E辰	〃	4F亥	秋分中	9G午	〃	6G子	〃	2H未	〃	8H丑	〃	7日
7F巳	處暑中	3G子	〃	8H未	〃	5H丑	〃	1I申	〃	7I寅	〃	8日
6G午	〃	2H丑	〃	7I申	〃	4I寅	〃	9J酉	〃	6J卯	〃	9日
5H未	〃	1I寅	〃	6J酉	〃	3J卯	〃	8A戌	夏至下	5A辰	大雪下	10日
4I申	〃	9J卯	〃	5A戌	霜降下	2A辰	小雪下	7B亥	〃	4B巳	〃	11日
3J酉	〃	8A辰	秋分下	4B亥	〃	1B巳	〃	6C子	〃	3C午	〃	12日
2A戌	處暑下	7B巳	〃	3C子	〃	9C午	〃	5D丑	〃	2D未	〃	13日
1B亥	〃	6C午	〃	2D丑	〃	8D未	〃	4E寅	〃	1E申	〃	14日
9C子	〃	5D未	〃	1E寅	〃	7E申	〃	3F卯	小雪上	9F酉	立秋上	15日
8D丑	〃	4E申	〃	9F卯	立冬上	6F酉	大雪上	2G辰	〃	8G戌	〃	16日
7E寅	〃	3F酉	寒露上	8G辰	〃	5G戌	〃	1H巳	〃	7H亥	〃	17日
6F卯	白露上	2G戌	〃	7H巳	〃	4H亥	〃	9I午	〃	6I子	〃	18日
5G辰	〃	1H亥	〃	6I午	〃	3I子	〃	8J未	〃	5J丑	〃	19日
4H巳	〃	9I子	〃	5J未	〃	2J丑	〃	7A申	小雪中	4A寅	立秋中	20日
3I午	〃	8J丑	〃	4A申	立冬中	1A寅	大雪中	6B酉	〃	3B卯	〃	21日
2J未	〃	7A寅	寒露中	3B酉	〃	9B卯	〃	5C戌	〃	2C辰	〃	22日
1A申	白露中	6B卯	〃	2C戌	〃	8C辰	〃	4D亥	〃	1D巳	〃	23日
9B酉	〃	5C辰	〃	1D亥	〃	7D巳	〃	3E子	〃	9E午	〃	24日
8C戌	〃	4D巳	〃	9E子	〃	6E午	〃	2F丑	小雪下	8F未	立秋下	25日
7D亥	〃	3E午	〃	8F丑	立冬下	5F未	大雪下	1G寅	〃	7G申	〃	26日
6E子	〃	2F未	寒露下	7G寅	〃	4G申	〃	9H卯	〃	6H酉	〃	27日
5F丑	白露下	1G申	〃	6H卯	〃	3H酉	〃	8I辰	〃	5I戌	〃	28日
4G寅	〃	9H酉	〃	5I辰	〃	2I戌	〃	7J巳	〃	4J亥	〃	29日
3H卯	〃	8I戌	〃	4J巳	〃	1J亥	〃	6A午	大雪上	3A子	夏至上	30日
2I辰	〃	7J亥	〃			9A子	夏至上			2B丑	〃	31日

表12　遁甲曆　民國79年

去年12月15日至
今年12月９日止

月 / 日	1　月		2　月		3　月		4　月		5　月		6　月	
	1/14～2/12 8D丑		2/13～3/14 7E寅		3/15～4/14 6F卯		4/15～5/13 5G辰		5/14～6/12 4H巳		6/13～7/12 3I午	
	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元
1日	1C寅	夏至上	4D酉	大寒上	5B丑	雨水上	9C申	春分上	3C寅	穀雨上	7D酉	小満上
2日	9D卯	〃	5E戌	〃	6C寅	〃	1D酉	〃	4D卯	〃	8E戌	〃
3日	8E辰	〃	6F亥	大寒中	7D卯	〃	2E戌	〃	5E辰	〃	9F亥	小満中
4日	7F巳	夏至中	7G子	〃	8E辰	〃	3F亥	春分中	6F巳	穀雨中	1G子	〃
5日	6G午	〃	8H丑	〃	9F巳	雨水中	4G子	〃	7G午	〃	2H丑	〃
6日	5H未	〃	9I寅	〃	1G午	〃	5H丑	〃	8H未	〃	3I寅	〃
7日	4I申	〃	1J卯	〃	2H未	〃	6I寅	〃	9I申	〃	4J卯	〃
8日	3J酉	〃	2A辰	大寒下	3I申	〃	7J卯	〃	1J酉	〃	5A辰	小満下
9日	2A戌	夏至下	3B巳	〃	4J酉	〃	8A辰	春分下	2A戌	穀雨下	6B巳	〃
10日	1B亥	〃	4C午	〃	5A戌	雨水下	9B巳	〃	3B亥	〃	7C午	〃
11日	9C子	〃	5D未	〃	6B亥	〃	1C午	〃	4C子	〃	8D未	〃
12日	8D丑	〃	6E申	〃	7C子	〃	2D未	〃	5D丑	〃	9E申	〃
13日	7E寅	〃	7F酉	立春上	8D丑	〃	3E申	〃	6E寅	〃	1F酉	芒種上
14日	4F卯	小寒上	8G戌	〃	9E寅	〃	4F酉	清明上	7F卯	立夏上	2G戌	〃
15日	5G辰	〃	9H亥	〃	1F卯	驚蟄上	5G戌	〃	8G辰	〃	3H亥	〃
16日	6H巳	〃	1I子	〃	2G辰	〃	6H亥	〃	9H巳	〃	4I子	〃
17日	7I午	〃	2J丑	〃	3H巳	〃	7I子	〃	1I午	〃	5J丑	〃
18日	8J未	〃	3A寅	立春中	4I午	〃	8J丑	〃	2J未	〃	6A寅	芒種中
19日	9A申	小寒中	4B卯	〃	5J未	〃	9A寅	清明中	3A申	立夏中	7B卯	〃
20日	1B酉	〃	5C辰	〃	6A申	驚蟄中	1B卯	〃	4B酉	〃	8C辰	〃
21日	2C戌	〃	6D巳	〃	7B酉	〃	2C辰	〃	5C戌	〃	9D巳	〃
22日	3D亥	〃	7E午	〃	8C戌	〃	3D巳	〃	6D亥	〃	1E午	〃
23日	4E子	〃	8F未	立春下	9D亥	〃	4E午	〃	7E子	〃	2F未	芒種下
24日	5F丑	小寒下	9G申	〃	1E子	〃	5F未	清明下	8F丑	立夏下	3G申	〃
25日	6G寅	〃	1H酉	〃	2F丑	驚蟄下	6G申	〃	9G寅	〃	4H酉	〃
26日	7H卯	〃	2I戌	〃	3G寅	〃	7H酉	〃	1H卯	〃	5I戌	〃
27日	8I辰	〃	3J亥	〃	4H卯	〃	8I戌	〃	2I辰	〃	6J亥	〃
28日	9J巳	〃	4A子	雨水上	5I辰	〃	9J亥	〃	3J巳	〃	3A子	夏至上
29日	1A午	大寒上			6J巳	〃	1A子	穀雨上	4A午	小満上	2B丑	〃
30日	2B未	〃			7A午	春分上	2B丑	〃	5B未	〃	1C寅	〃
31日	3C申	〃			8B未	〃			6C申	〃		

① 3碧G午　② 夏至中元　③ 陰遁上元　　表126

7月		8月		9月		10月		11月		12月		月/日
7/13～8/11 2J未		8/12～9/10 1A申		9/11～10/10 9B酉		10/11～11/9 8C戌		11/10～12/9 7D亥		12/10～1/8 6E子		
九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	九宮・干支	節気・三元	
9D卯	夏至上	5E戌	大暑上	1F巳	処暑中	7F亥	秋分中	3G午	霜降中	9G子	小雪中	1日
8E辰	〃	4F亥	大暑中	9G午	〃	6G子	〃	2H未	〃	8H丑	〃	2日
7F巳	夏至中	3G子	〃	8H未	〃	5H丑	〃	1I申	〃	7I寅	〃	3日
6G午	〃	2H丑	〃	7I申	〃	4I寅	〃	9J酉	〃	6J卯	〃	4日
5H未	〃	1I寅	〃	6J酉	〃	3J卯	〃	8A戌	霜降下	5A辰	小雪下	5日
4I申	〃	9J卯	〃	5A戌	処暑下	2A辰	秋分下	7B亥	〃	4B巳	〃	6日
3J酉	〃	8A辰	大暑下	4B亥	〃	1B巳	〃	6C子	〃	3C午	〃	7日
2A戌	夏至下	7B巳	〃	3C子	〃	9C午	〃	5D丑	〃	2D未	〃	8日
1B亥	〃	6C午	〃	2D丑	〃	8D未	〃	4E寅	〃	1E申	〃	9日
9C子	〃	5D未	〃	1E寅	〃	7E申	〃	3F卯	立冬上	9F酉	大雪上	10日
8D丑	〃	4E申	〃	9F卯	白露上	6F酉	寒露上	2G辰	〃	8G戌	〃	11日
7E寅	〃	3F酉	立秋上	8G辰	〃	5G戌	〃	1H巳	〃	7H亥	〃	12日
6F卯	小暑上	2G戌	〃	7H巳	〃	4H亥	〃	9I午	〃	6I子	〃	13日
5G辰	〃	1H亥	〃	6I午	〃	3I子	〃	8J未	〃	5J丑	〃	14日
4H巳	〃	9I子	〃	5J未	〃	2J丑	〃	7A申	立冬中	4A寅	大雪中	15日
3I午	〃	8J丑	〃	4A申	白露中	1A寅	寒露中	6B酉	〃	3B卯	〃	16日
2J未	〃	7A寅	立秋中	3B酉	〃	9B卯	〃	5C戌	〃	2C辰	〃	17日
1A申	小暑中	6B卯	〃	2C戌	〃	8C辰	〃	4D亥	〃	1D巳	〃	18日
9B酉	〃	5C辰	〃	1D亥	〃	7D巳	〃	3E子	〃	9E午	〃	19日
8C戌	〃	4D巳	〃	9E子	〃	6E午	〃	2F丑	立冬下	8F未	大雪下	20日
7D亥	〃	3E午	〃	8F丑	白露下	5F未	寒露下	1G寅	〃	7G申	〃	21日
6E子	〃	2F未	立秋下	7G寅	〃	4G申	〃	9H卯	〃	6H酉	〃	22日
5F丑	小暑下	1G申	〃	6H卯	〃	3H酉	〃	8I辰	〃	5I戌	〃	23日
4G寅	〃	9H酉	〃	5I辰	〃	2I戌	〃	7J巳	〃	4J亥	〃	24日
3H卯	〃	8I戌	〃	4J巳	〃	1J亥	〃	6A午	小雪上	7A子	冬至上	25日
2I辰	〃	7J亥	〃	3A午	秋分上	9A子	霜降上	5B未	〃	8B丑	〃	26日
1J巳	〃	6A子	処暑上	2B未	〃	8B丑	〃	4C申	〃	9C寅	〃	27日
9A午	大暑上	5B丑	〃	1C申	〃	7C寅	〃	3D酉	〃	1D卯	〃	28日
8B未	〃	4C寅	〃	9D酉	〃	6D卯	〃	2E戌	〃	2E辰	〃	29日
7C申	〃	3D卯	〃	8E戌	〃	5E辰	〃	1F亥	小雪中	3F巳	冬至下	30日
6D酉	〃	2E辰	〃			4F巳	霜降中			4G午	〃	31日

表13 簡易遁甲干支曆①

生年	民國元年 I子9紫 ～本年11月29日												民國2年 J丑8白 前年11月30日～本年11月23日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	37	43	12	43	13	44	14	45	16	46	17	47	18	49	17	48	18	49	19	50	21	51	22	52
出生日之陰陽三元		2月18日陽遁中元開始		4月18日陽遁下元開始		6月17日陽遁・22日陰遁上元開始		8月16日陰遁中元開始		10月15日陰遁下元開始		12月14日陰遁・24日陽遁上元開始		2月12日陽遁中元開始		4月13日陽遁下元開始		6月12日陽遁・22日陰遁上元開始		8月11日陰遁中元開始		10月10日陰遁下元開始		12月9日陰遁・24日陽遁上元開始

生年	民國3年 A寅7赤 前年11月24日～本年11月18日												民國4年 B卯6白 前年11月19日～本年11月13日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	23	54	22	53	23	54	24	55	26	56	27	57	28	59	27	58	28	59	29	0	31	1	32	2
出生日之陰陽三元		2月7日陽遁中元開始		4月8日陽遁下元開始		6月7日陽遁・22日陰遁上元開始		8月6日陰遁中元開始		10月5日陰遁下元開始		12月4日陰遁・24日陽遁上元開始		2月2日陽遁中元開始		4月3日陽遁下元開始		6月2日陰遁上元開始		8月1日陰遁中元開始	9月30日陰遁下元開始		11月29日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆②

生年	民國5年 C辰5黃 前年11月14日～本年11月7日												民國6年 D巳4綠 前年11月8日～本年11月2日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	33	4	33	4	34	5	35	6	37	7	38	8	39	10	38	9	39	10	40	11	42	12	43	13
出生日之陰陽三元	1月28日陽遁中元開始		3月28日陽遁下元開始		5月27日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月26日陰遁中元開始		9月24日陰遁下元開始		11月23日陰遁上元開始	12月23日陽遁上元開始	1月22日陽遁中元開始		3月23日陽遁下元開始		5月22日陽遁上元開始	6月21日陰遁上元開始	7月21日陰遁中元開始		9月19日陰遁下元開始		11月18日陰遁上元開始	12月23日陽遁上元開始

生年	民國7年 E午3碧 前年11月3日～本年10月28日												民國8年 F未2黑 前年10月29日～本年10月23日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	44	15	43	14	44	15	45	16	47	17	48	18	49	20	48	19	49	20	50	21	52	22	53	23
出生日之陰陽三元	1月17日陽遁中元開始		3月18日陽遁下元開始		5月17日陽遁上元開始	6月21日陰遁上元開始	7月16日陰遁中元開始		9月14日陰遁下元開始		11月13日陰遁上元開始	12月23日陽遁上元開始	1月12日陽遁中元開始		3月13日陽遁下元開始		5月12日陽遁上元開始	6月21日陰遁上元開始	7月11日陰遁中元開始		9月9日陰遁下元開始		11月8日陰遁·23日陽遁上元開始	

表13　簡易遁甲干支曆③

生年	民國9年　G申1白　前年10月24日～本年10月27日												民國10年　H酉9紫　前年10月28日～本年12月11日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	54	25	54	25	55	26	56	27	58	28	59	29	0	31	59	30	0	31	1	32	3	33	4	34
出生日之陰陽三元	1月7日陽遁中元開始		3月7日陽遁下元開始		5月6日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月5日陰遁中元開始		9月3日陰遁下元開始		11月2日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始	1月1日陽遁上元開始		3月2日陽遁中元開始		5月1日陽遁下元開始	6月20日陽遁30日陰遁上元開始		8月29日陰遁中元開始		10月28日陰遁下元開始		12月22日陰遁27日陽遁上元開始

生年	民國11年　I戌8白　前年12月12日～本年12月6日												民國12年　J亥7赤　前年12月7日～本年12月1日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	6	36	4	35	5	36	6	37	8	38	9	39	10	41	9	40	10	41	11	42	13	43	14	44
出生日之陰陽三元		2月25日陽遁中元開始		4月26日陽遁下元開始		6月20日陽遁25日陰遁上元開始		8月24日陰遁中元開始		10月23日陰遁下元開始		12月22日陽遁上元開始		2月20日陽遁中元開始		4月21日陽遁下元開始		6月20日陰遁上元開始		8月19日陰遁中元開始		10月18日陰遁下元開始		12月17日陰遁22日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆④

年	民國13年　A子6白 前年12月2日～本年11月25日												民國14年　B丑5黃 前年11月26日～本年11月20日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	15	46	15	46	16	47	17	48	19	49	20	50	21	52	20	51	21	52	22	53	24	54	25	55
出生日之陰陽三元		2月15日陽遁中元開始		4月15日陽遁下元開始		6月14日陽遁・24日陰遁上元開始		8月13日陰遁中元開始		10月12日陰遁下元開始		12月11日陰遁・21日陽遁上元開始		2月9日陽遁中元開始		4月10日陽遁下元開始		6月9日陽遁・24日陰遁上元開始		8月8日陰遁中元開始		10月7日陰遁下元開始		12月6日陰遁・21日陽遁上元開始

年	民國15年　C寅4綠 前年11月21日～本年11月15日												民國16年　D卯3碧 前年11月16日～本年11月10日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	26	57	25	56	26	57	27	58	28	59	30	0	31	2	30	1	31	2	32	3	34	4	35	5
出生日之陰陽三元		2月4日陽遁中元開始		4月5日陽遁下元開始		6月4日陽遁・24日陰遁上元開始		8月3日陰遁中元開始		10月2日陰遁下元開始		12月1日陰遁・21日陽遁上元開始	1月30日陽遁中元開始		3月31日陽遁下元開始		5月30日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月29日陰遁中元開始		9月27日陰遁下元開始		11月26日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑤

生年	民國17年 E辰2黑 前年11月11日～本年11月14日												民國18年 F巳1白 前年11月15日～本年10月30日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	36	7	36	7	37	8	38	9	40	10	41	11	42	13	41	12	42	13	43	14	45	15	46	16
出生日之陰陽三元	1月25日陽遁中元開始		3月25日陽遁下元開始		5月24日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月23日陰遁中元開始		9月21日陰遁下元開始		11月20日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始	1月19日陽遁中元開始		3月20日陽遁下元開始		5月19日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月18日陰遁中元開始		9月16日陰遁下元開始		11月15日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始

生年	民國19年 G午9紫 前年10月31日～本年10月25日												民國20年 H未8白 前年10月26日～本年10月20日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	17	18	46	17	47	18	48	19	50	20	51	21	52	23	51	22	52	23	53	24	55	25	56	26
出生日之陰陽三元	1月14日陽遁中元開始		3月15日陽遁下元開始		5月14日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月13日陰遁中元開始		9月11日陰遁下元開始		11月10日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始	1月9日陽遁中元開始		3月10日陽遁下元開始		5月9日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月8日陰遁中元開始		9月6日陰遁下元開始		11月5日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑥

生年	民國21年 I申7赤 前年10月21日～本年12月13日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	57	28	57	28	58	29	59	30	1	31	2	32
出生日之陰陽三元	1月4日陽遁中元開始		3月4日陽遁下元開始		5月3日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月2日陰遁上元開始	8月31日陰遁中元開始		10月30日陰遁下元開始	12月24日陰遁上元開始	12月29日陽遁上元開始

生年	民國22年 J酉6白 前年12月14日～本年12月8日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	3	34	2	33	3	34	4	35	6	36	7	37
出生日之陰陽三元		2月27日陽遁中元開始		4月28日陽遁下元開始		6月22日陽遁・27日陰遁上元開始		8月26日陰遁中元開始		10月25日陰遁下元開始		12月24日陽遁上元開始

生年	民國23年 A戌5黃 前年12月9日～本年12月3日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	8	39	7	38	8	39	9	40	11	41	12	42
出生日之陰陽三元		2月22日陽遁中元開始		4月23日陽遁下元開始		6月22日陰遁上元開始		8月21日陰遁中元開始		10月20日陰遁下元開始		12月19日陰遁・24日陽遁上元開始

生年	民國24年 B亥4綠 前年12月4日～本年11月28日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	13	44	12	43	13	44	14	45	16	46	17	47
出生日之陰陽三元		2月17日陽遁中元開始		4月18日陽遁下元開始		6月17日陽遁・22日陰遁上元開始		8月16日陰遁中元開始		10月15日陰遁下元開始		12月14日陰遁・24日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑦

生年	民國25年 C子3碧 前年11月29日～本年11月23日												民國26年 D丑2黑 前年11月24日～本年11月18日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	18	19	19	49	19	50	20	51	22	52	23	53	24	55	23	54	24	55	25	56	27	57	28	58
出生日之陰陽三元		2月12日陽遁中元開始		4月12日陽遁下元開始		6月11日陽遁·21日陰遁上元開始		8月10日陰遁中元開始		10月9日陰遁下元開始		12月8日陰遁·23日陽遁上元開始		2月6日陽遁中元開始		4月7日陽遁下元開始		6月6日陽遁·21日陰遁上元開始		8月5日陰遁中元開始		10月4日陰遁下元開始		12月3日陰遁·23日陽遁上元開始

生年	民國27年 E寅1白 前年11月19日～本年11月12日												民國28年 F卯9紫 前年11月13日～本年11月7日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	29	0	28	59	29	0	30	1	32	2	33	3	34	5	33	4	34	5	35	6	37	7	38	8
出生日之陰陽三元		2月1日陽遁中元開始		4月2日陽遁下元開始		6月1日陽遁·21日陰遁上元開始		7月31日陰遁中元開始		9月29日陰遁下元開始		11月28日陰遁上元開始		1月27日陽遁中元開始		3月28日陽遁下元開始		5月27日陽遁上元開始		7月26日陰遁中元開始		9月24日陰遁下元開始		11月23日陰遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑧

生年	民國29年　G辰8白 前年11月8日～本年11月1日												民國30年　H巳7赤 前年11月2日～本年10月27日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	39	10	39	10	40	11	41	12	43	13	44	14	45	16	44	15	45	16	46	17	48	18	49	19
出生日之陰陽三元	1月22日陽遁中元開始		3月22日陽遁下元開始		5月21日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月20日陰遁中元開始		9月18日陰遁下元開始		11月17日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始	1月16日陽遁中元開始		3月17日陽遁下元開始		5月16日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月15日陰遁中元開始		9月13日陰遁下元開始		11月12日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始

生年	民國31年　I午6白 前年10月28日～本年10月22日												民國32年　J未5黃 前年10月23日～本年10月17日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	50	21	49	20	50	21	51	22	53	23	54	24	55	26	54	25	55	26	56	27	58	28	59	29
出生日之陰陽三元	1月11日陽遁中元開始		3月12日陽遁下元開始		5月11日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月10日陰遁中元開始		9月8日陰遁下元開始		11月7日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始	1月6日陽遁中元開始		3月7日陽遁下元開始		5月6日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月5日陰遁中元開始		9月3日陰遁下元開始		11月2日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑨

生年	民國33年　A申4綠 前年10月18日～本年12月10日												民國34年　B酉3碧 前年12月11日～本年12月5日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	0	31	0	31	1	32	2	33	4	34	5	35	6	37	5	36	6	37	7	38	9	39	10	40
出生日之陰陽三元	1月1日陽遁上元開始		3月1日陽遁中元開始	4月30日陽遁下元開始		6月24日陽遁・29日陰遁上元開始		8月28日陰遁中元開始		10月27日陰遁下元開始		12月21日陰遁・26日陽遁上元開始		2月24日陽遁中元開始		4月25日陽遁下元開始		6月24日陰遁上元開始		8月23日陰遁中元開始		10月22日陰遁下元開始		12月21日陽遁上元開始

生年	民國35年　C戌2黑 前年12日6日～本年11月30日												民國36年　D亥1白 前年12月1日～本年11月25日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	11	42	10	41	11	42	12	43	14	44	15	45	16	47	15	46	16	47	17	48	19	49	20	50
出生日之陰陽三元		2月19日陽遁中元開始		4月20日陽遁下元開始		6月19日陽遁・24日陰遁上元開始		8月18日陰遁中元開始		10月17日陰遁下元開始		12月16日陰遁・21日陽遁上元開始		2月14日陽遁中元開始		4月15日陽遁下元開始		6月14日陽遁・24日陰遁上元開始		8月13日陰遁中元開始		10月12日陰遁下元開始		12月11日陰遁・21日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑩

生年	民國37年　E子9紫 前年11月26日～本年11月19日												民國38年　F丑8白 前年11月20日～本年11月14日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	21	52	21	52	22	53	23	54	25	55	26	56	27	58	26	57	27	58	28	59	30	0	31	1
出生日之陰陽三元		2月9日陽遁中元開始		4月9日陽遁下元開始		6月8日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	8月7日陰遁中元開始		10月6日陰遁下元開始		12月5日陰遁20日陽遁上元開始		2月3日陽遁中元開始		4月4日陽遁下元開始		6月3日陽遁23日陰遁上元開始		8月2日陰遁中元開始		10月1日陰遁下元開始	11月30日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始

生年	民國39年　G寅7赤 前年11月15日～本年11月19日												民國40年　H卯6白 前年11月20日～本年11月4日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	32	2	31	2	32	3	33	4	35	5	36	6	37	8	36	7	37	8	38	9	40	10	41	11
出生日之陰陽三元	1月29日陽遁中元開始		3月30日陽遁下元開始		5月29日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月28日陰遁中元開始		9月26日陰遁下元開始		11月25日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始	1月24日陽遁中元開始		3月25日陽遁下元開始		5月24日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月23日陰遁中元開始		9月21日陰遁下元開始		11月20日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑪

年	民國41年　I辰5黃 前年11月5日～本年10月29日												民國42年　J巳4綠 前年10月30日～本年10月24日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	42	13	12	13	43	14	14	15	46	16	47	17	18	19	17	18	48	19	49	20	51	21	52	22
出生日之陰陽三元	1月19日陽遁中元開始		3月19日陽遁下元開始		5月18日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月17日陰遁中元開始		9月15日陰遁下元開始		11月14日陰遁上元開始	12月23日陽遁上元開始	1月13日陽遁中元開始		3月14日陽遁下元開始		5月13日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月12日陰遁中元開始		9月10日陰遁下元開始		11月9日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始

年	民國43年　A午3碧 前年10月25日～本年10月19日												民國44年　B未2黑 前年10月20日～本年12月13日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	53	24	52	23	53	24	54	25	56	26	57	27	58	29	57	28	58	29	59	30	1	31	2	32
出生日之陰陽三元	1月8日陽遁中元開始		3月9日陽遁下元開始		5月8日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月7日陰遁中元開始		9月5日陰遁下元開始		11月4日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始	1月3日陽遁中元開始		3月4日陽遁下元開始		5月3日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月7日陰遁中元開始	8月31日陰遁中元開始	10月30日陰遁下元開始			12月24日陰遁29日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑫

生年	民國45年 C申1白 前年12月14日～本年12月7日												民國46年 D酉9紫 前年12月8日～本年12月2日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	3	35	3	35	4	35	5	36	7	37	8	38	9	40	8	39	9	40	10	41	12	42	13	43
出生日之陰陽三元		2月27日陽遁中元開始		4月27日陽遁下元開始		6月21日陽遁・26日陰遁上元開始		8月25日陰遁中元開始		10月24日陰遁下元開始		12月23日陽遁上元開始		2月21日陽遁中元開始		4月22日陽遁下元開始		6月21日陰遁上元開始		8月20日陰遁中元開始		10月19日陰遁下元開始		12月18日陰遁・23日陽遁上元開始

生年	民國47年 E戌8白 前年12月3日～本年11月27日												民國48年 F亥7赤 前年11月28日～本年11月22日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	14	45	13	44	14	45	15	46	17	47	18	48	19	50	18	49	19	50	20	51	22	52	23	54
出生日之陰陽三元		2月16日陽遁中元開始		4月17日陽遁下元開始		6月16日陽遁・21日陰遁上元開始		8月15日陰遁中元開始		10月14日陰遁下元開始		12月13日陰遁・23日陽遁上元開始		2月11日陽遁中元開始		4月12日陽遁下元開始		6月11日陽遁・21日陰遁上元開始		8月10日陰遁中元開始		10月9日陰遁下元開始		12月8日陰遁・22日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑬

生年	民國49年 G子6白 前年11月23日～本年11月16日												民國50年 H丑5黃 前年11月17日～本年11月11日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之延數	24	55	24	55	25	56	26	57	28	58	29	59	30	1	29	0	30	1	31	2	33	3	34	4
出生日之陰陽三元		2月6日陽遁中元開始		1月6日陽遁下元開始		6月5日陽遁20日陰遁上元開始		8月4日陰遁中元開始		10月3日陰遁下元開始		12月2日陰遁22日陽遁上元開始	1月31日陽遁中元開始			4月1日陽遁下元開始	5月31日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月30日陰遁中元開始		9月28日陰遁下元開始		11月27日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始

生年	民國51年 I寅4綠 前年11月12日～本年11日6日												民國52年 J卯3碧 前年11月7日～本年11月1日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	35	6	34	5	35	6	36	7	38	8	39	9	40	11	39	10	40	11	41	12	43	13	44	14
出生日之陰陽三元	1月26日陽遁中元開始		3月27日陽遁下元開始		5月26日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月25日陰遁中元開始		9月23日陰遁下元開始		11月22日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始	1月21日陽遁中元開始		3月22日陽遁下元開始		5月21日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月20日陰遁中元開始		9月18日陰遁下元開始		11月17日陰遁上元開始	12月22日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑭

生年	民國53年 A辰2黑 前年11月2日～本年10月26日												民國54年 B巳1白 前年10月27日～本年10月21日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	45	16	45	16	46	17	47	18	49	19	50	20	51	22	50	21	51	22	52	23	54	24	55	25
出生日之陰陽三元	1月16日陽遁中元開始		3月16日陽遁下元開始		5月15日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月14日陰遁中元開始		9月12日陰遁下元開始		11月11日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始	1月10日陽遁中元開始		3月11日陽遁下元開始		5月10日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月9日陰遁中元開始		9月7日陰遁下元開始		11月6日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始

生年	民國55年 C午9紫 前年10月22日～本年12月15日												民國56年 D未8白 前年12月16日～本年12月10日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	56	27	55	26	56	27	57	28	59	29	0	30	1	32	0	31	1	32	2	33	4	34	5	36
出生日之陰陽三元	1月5日陽遁中元開始		3月6日陽遁下元開始		5月5日陽遁上元開始	6月20日陰遁上元開始	7月4日陰遁上元開始		9月2日陰遁中元開始		11月1日陰遁下元開始	12月21日陰遁31日陽遁上元開始		3月1日陽遁中元開始		4月30日陽遁下元開始		6月24日陽遁29日陰遁上元開始		8月28日陰遁中元開始		10月27日陰遁下元開始		12月20日陰遁26日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑮

生年	民國57年 E申7赤 前年12月11日～本年12月4日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	6	37	6	37	7	38	10	39	10	10	11	41
出生日之陰陽三元		2月24日陽遁中元開始		4月24日陽遁下元開始		6月23日陰遁上元開始		8月22日陰遁中元開始		10月21日陰遁下元開始		12月20日陽遁上元開始

生年	民國58年 F酉6白 前年12月5日～本年11月29日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	12	43	11	42	12	13	14	44	15	45	16	16
出生日之陰陽三元		2月18日陽遁中元開始		4月19日陽遁下元開始		6月18日陽遁・23日陰遁上元開始		8月17日陰遁中元開始		10月16日陰遁下元開始		12月15日陰遁・20日陽遁上元開始

生年	民國59年 G戌5黃 前年11月30日～本年11月24日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	17	18	16	47	17	48	18	49	20	50	21	51
出生日之陰陽三元		2月13日陽遁中元開始		4月14日陽遁下元開始		6月13日陽遁・23日陰遁上元開始		8月12日陰遁中元開始		10月11日陰遁下元開始		12月10日陰遁・20日陽遁上元開始

生年	民國60年 H亥4綠 前年11月25日～本年11月19日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	22	53	21	52	22	53	23	54	25	55	26	56
出生日之陰陽三元		2月8日陽遁中元開始		4月9日陽遁下元開始		6月8日陽遁・23日陰遁上元開始		8月7日陰遁中元開始		10月6日陰遁下元開始		12月5日陰遁・20日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑯

生年	民國61年　I子3碧 前年11月20日～本年11月13日												民國62年　J丑2黑 前年11月14日～本年11月9日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	27	58	27	58	28	59	29	0	31	1	32	2	33	4	32	3	33	4	34	5	36	6	37	7
出生日之陰陽三元		2月3日陽遁中元開始		4月3日陽遁下元開始		6月2日陽遁・22日陰遁上元開始		8月1日陰遁中元開始・	9月30日陰遁下元開始		11月29日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始	1月28日陽遁中元開始		3月29日陽遁下元開始		5月28日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月27日陰遁中元開始		9月25日陰遁下元開始		11月24日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始

生年	民國63年　A寅1白 前年11月10日～本年11月3日												民國64年　B卯9紫 前年11月4日～本年10月29日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	38	9	37	8	38	9	39	10	41	11	42	12	43	14	42	13	43	14	44	15	46	16	47	17
出生日之陰陽三元	1月23日陽遁中元開始		3月24日陽遁下元開始		5月23日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月22日陰遁中元開始		9月20日陰遁下元開始		11月19日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始	1月18日陽遁中元開始		3月19日陽遁下元開始		5月18日陽遁上元開始	6月22日陰遁上元開始	7月17日陰遁中元開始		9月15日陰遁下元開始		11月14日陰遁上元開始	12月24日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑰

生年	〃 民國65年 C辰8白 前年10月30日～本年10月23日												民國66年 D巳7赤 前年10月24日～本年10月18日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	48	19	48	19	49	20	50	21	52	22	53	23	54	25	53	24	54	25	55	26	57	27	58	28
出生日之陰陽三元	1月13日陽遁中元開始		3月13日陽遁下元開始		5月12日陽遁上元開始	6月21日陰遁上元開始	7月11日陰遁中元開始		9月9日陰遁下元開始		11月8日陰遁上元開始	12月23日陽遁上元開始	1月7日陽遁中元開始		3月8日陽遁下元開始		5月7日陽遁上元開始	6月21日陰遁上元開始	7月6日陰遁中元開始		9月4日陰遁下元開始		11月3日陰遁上元開始	12月23日陽遁上元開始

生年	民國67年 E午6白 前年10月19日～本年12月12日												民國68年 F未5黃 前年12月13日～本年12月7日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	59	30	58	29	59	30	0	31	2	32	3	33	4	35	3	34	4	35	5	36	7	37	8	38
出生日之陰陽三元	1月2日陽遁上元開始		3月3日陽遁中元開始		5月2日陽遁下元開始	6月21日陰遁上元開始	7月1日陰遁上元開始	8月30日陰遁中元開始		10月29日陰遁下元開始		12月23日陰遁28日陽遁上元開始		2月26日陽遁中元開始		4月27日陽遁下元開始		6月21日陰遁26日陰遁上元開始		8月25日陰遁中元開始		10月24日陰遁下元開始		12月23日陽遁上元開始

表13 簡易遁甲干支曆⑱

生年	民國69年 G申4綠 前年12月8日～本年12月1日												民國70年 H酉3碧 前年12月2日～本年11月26日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	9	40	9	40	10	41	11	42	13	43	14	44	15	46	14	45	15	46	16	47	18	48	19	49
出生日之陰陽三元		2月21日陽遁中元開始		4月21日陽遁下元開始		6月20日陰遁上元開始		8月19日陰遁中元開始		10月18日陰遁下元開始		12月17日陰遁·22日陽遁上元開始		2月15日陽遁中元開始		4月16日陽遁下元開始		6月15日陽遁·20日陰遁上元開始		8月14日陰遁中元開始		10月13日陰遁下元開始		12月12日陰遁·22日陽遁上元開始

生年	民國71年 I戊2黑 前年11月27日～本年11月21日												民國72年 J亥1白 前年11月22日～本年11月16日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	20	51	19	50	20	51	21	52	23	53	24	54	25	56	24	55	25	56	26	57	28	58	29	59
出生日之陰陽三元		2月10日陽遁中元開始		4月11日陽遁下元開始		6月10日陽遁·20日陰遁上元開始		8月9日陰遁中元開始		10月8日陰遁下元開始		12月7日陰遁·22日陽遁上元開始		2月5日陽遁中元開始		4月6日陽遁下元開始		6月5日陽遁·20日陰遁上元開始		8月4日陰遁中元開始		10月3日陰遁下元開始		12月2日陰遁·22日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑲

生年	民國73年　A子9紫 前年11月17日～本年11月10日												民國74年　B丑8白 前年11月11日～本年11月6日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	30	1	30	1	31	2	32	3	34	4	35	5	36	7	35	6	36	7	37	8	39	9	40	10
出生日之陰陽三元	1月30日陽遁中元開始		3月31日陽遁下元開始		5月30日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月29日陰遁中元開始		9月27日陰遁下元開始		11月26日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始	1月25日陽遁中元開始		3月26日陽遁下元開始		5月25日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月24日陰遁中元開始		9月22日陰遁下元開始		11月21日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始

生年	民國75年　C寅7赤 前年11月7日～本年11月1日												民國76年　D卯6白 前年11月2日～本年10月27日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	41	12	40	11	41	12	42	13	44	14	45	15	46	17	45	16	46	17	47	18	49	19	50	20
出生日之陰陽三元	1月20日陽遁中元開始		3月21日陽遁下元開始		5月20日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月19日陰遁中元開始		9月17日陰遁下元開始		11月16日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始	1月15日陽遁中元開始		3月16日陽遁下元開始		5月15日陽遁上元開始	6月24日陰遁上元開始	7月14日陰遁中元開始		9月12日陰遁下元開始		11月11日陰遁上元開始	12月21日陽遁上元開始

表13　簡易遁甲干支曆⑳

生年	民國77年　E辰5黃 前年10月28日～本年10月21日												民國78年　F巳4綠 前年10月22日～本年12月15日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	51	22	51	22	52	23	53	24	55	25	56	26	57	28	56	27	57	28	58	29	0	30	1	31
出生日之陰陽三元	1月10日陽遁中元開始		3月10日陽遁下元開始		5月9日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月8日陰遁中元開始		9月6日陰遁下元開始		11月5日陰遁上元開始	12月20日陽遁上元開始	1月4日陽遁中元開始		3月5日陽遁下元開始		5月4日陽遁上元開始	6月23日陰遁上元開始	7月3日陰遁中元開始		9月1日陰遁下元開始	10月31日陽遁上元開始		12月30日陽遁上元開始

生年	民國79年　G午3碧 前年12月16日～本年12月10日											
月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
日之基數	2	33	1	32	2	33	3	34	5	35	6	36
出生日之陰陽三元		2月28日陽遁中元開始		4月29日陽遁下元開始		6月28日陰遁上元開始		8月27日陰遁中元開始		10月26日陰遁下元開始		12月25日陽遁上元開始

表14　萬年表　〈A子・A寅・A辰〉

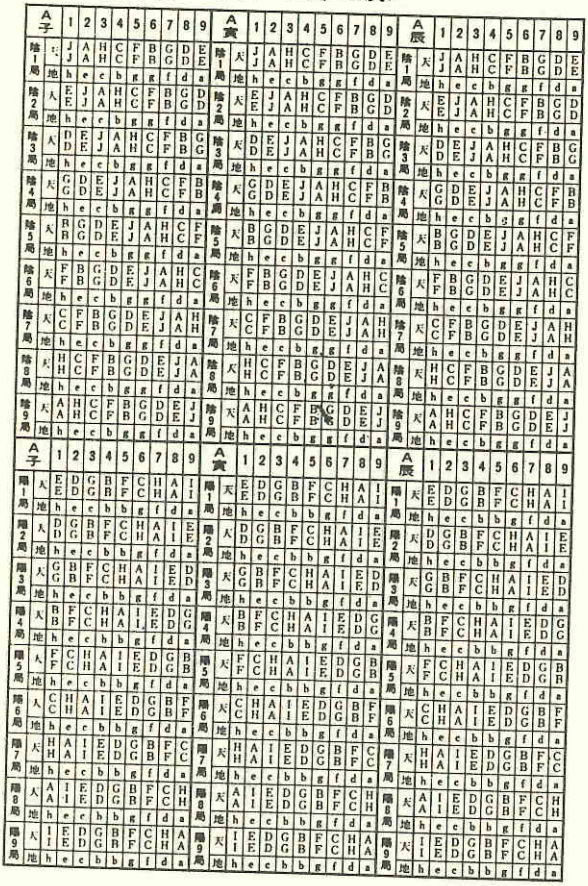


表14　萬年表　〈A午·A申·A戊〉

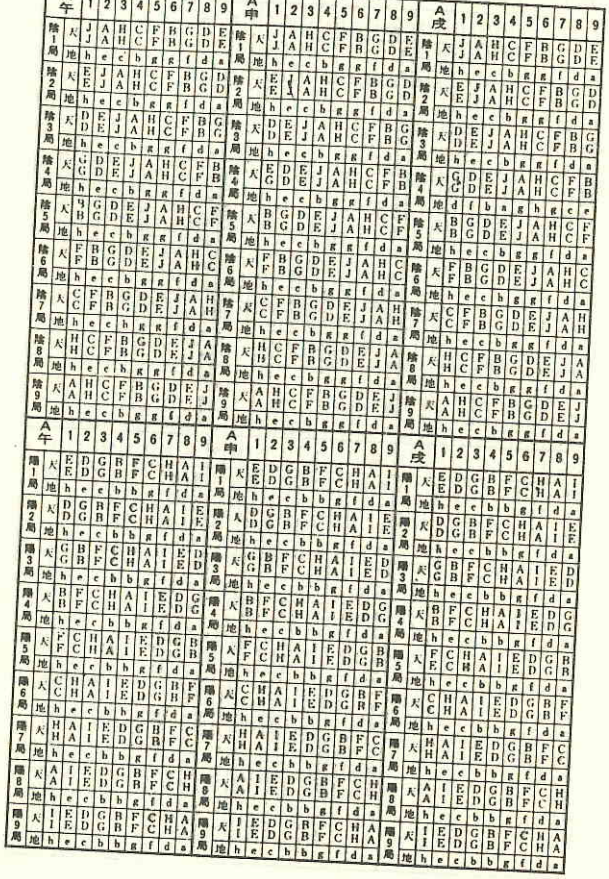


表14　萬年表　〈B丑・B卯・B巳〉

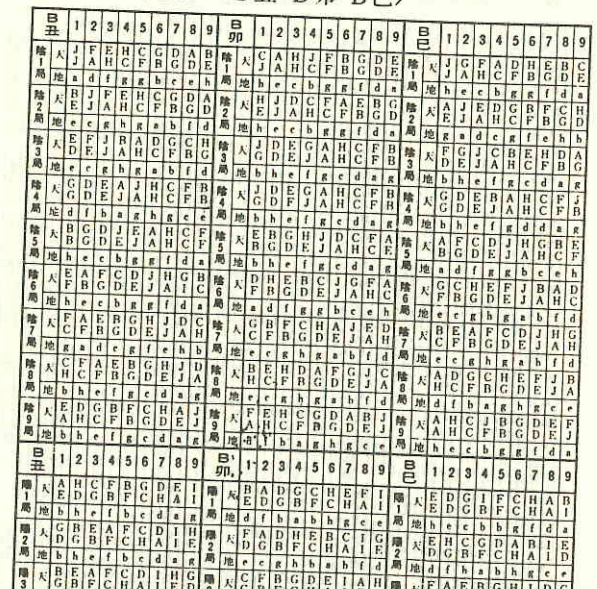


表14　萬年表　〈B未・B酉・B亥〉

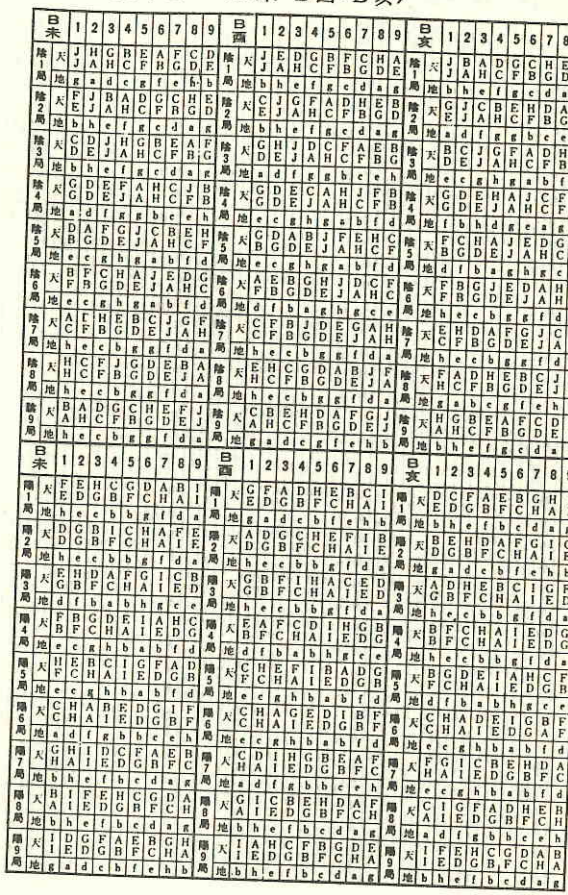


表14　萬年表　〈C子・C寅・C辰〉

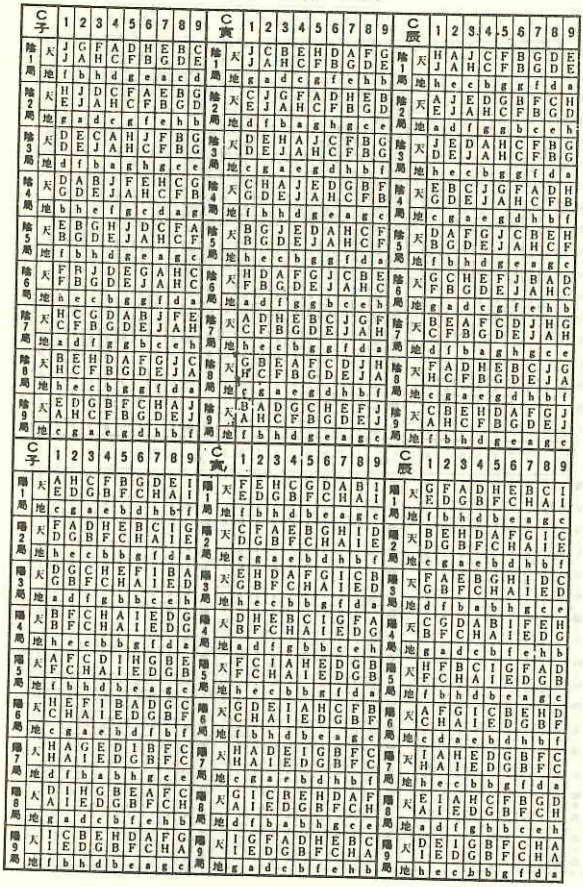


表14　萬年表　〈C午・C申・C戌〉

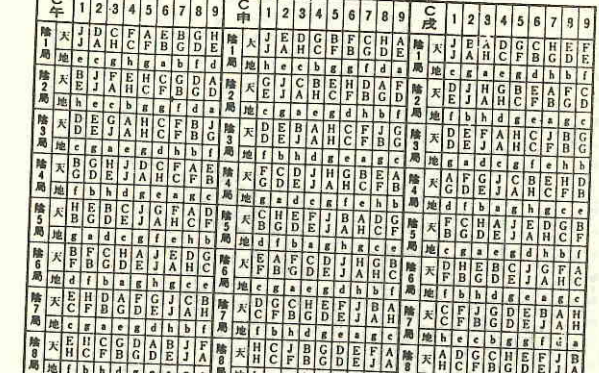


表14　萬年表　〈D丑・D卯・D巳〉

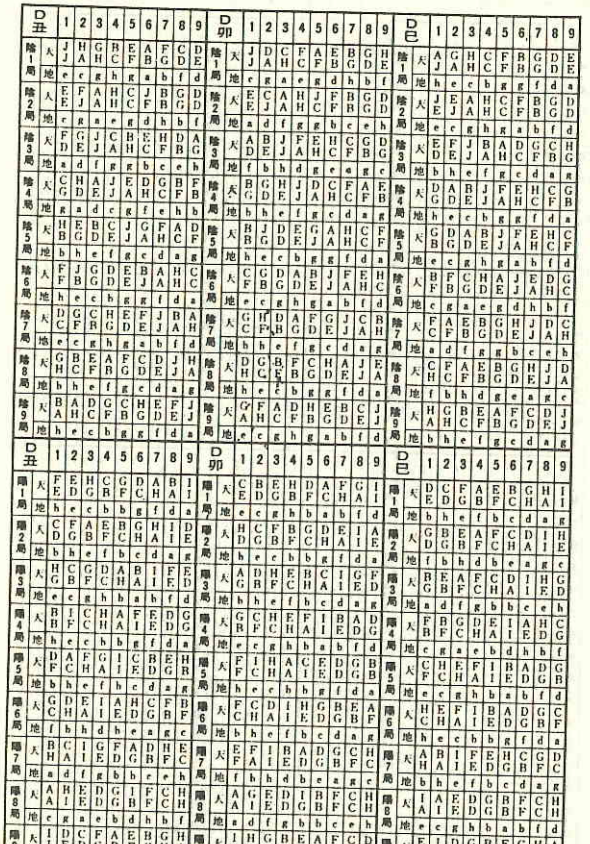


表14　萬年表　〈D未・D酉・D亥〉

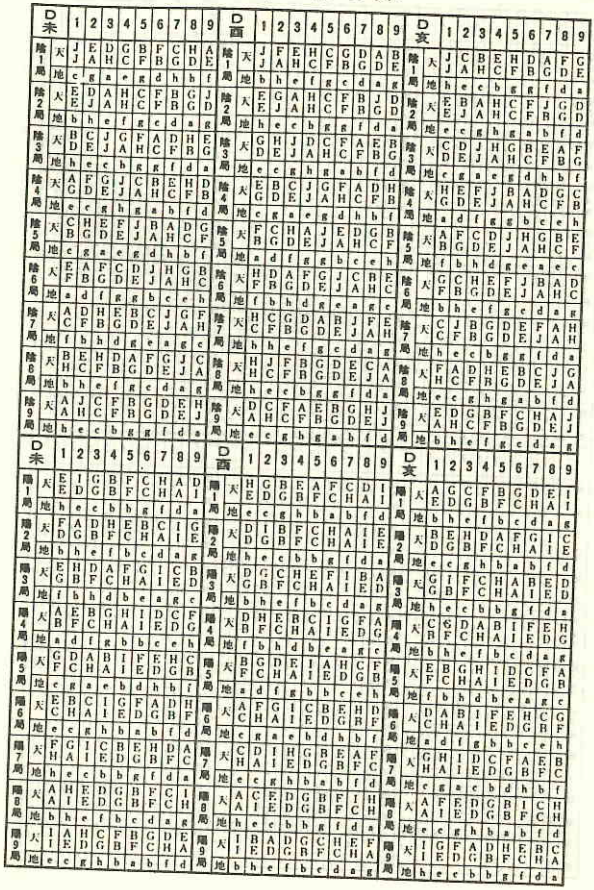


表14　萬年表　〈E子・E寅・E辰〉

E子	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	JJ	GH	BC	EF	AB	HD	FG	CD	DE
	fh	hb	dg	ge	ef	bc	af	dh	ca
陰2局	FF	BA	DC	GF	EC	BH	HG	DB	AG
	hd	bg	gf	ec	ca	hf	bd	gh	ce
陰3局	FD	JJ	CA	BH	EC	HF	GB	DB	AG
	dg	hc	fb	ce	ha	fg	bd	gh	ce
陰4局	EG	BD	CE	AD	JJ	FH	AC	DF	HB
	ge	ad	eb	ag	cf	gh	ec	fh	bd
陰5局	BB	GG	FD	EE	AB	HJ	AA	JH	CC
	gd	fb	HD	ae	bg	JJ	hb	EA	ce
陰6局	BF	JJ	CG	AE	JJ	FE	CG	EA	GC
	gc	ad	eb	gf	fe	ad	cb	ge	fg
陰7局	CC	BB	FF	JD	EE	DJ	AA	HD	HH
	he	gf	ec	gb	gf	fe	bd	ca	ab
陰8局	BH	FH	AC	HB	AG	FD	HB	EG	DB
	eg	ge	ad	fg	gb	dh	ce	hb	ce
陰9局	GA	FH	AC	DF	HB	EG	DB	CE	JJ
	ad	gb	fg	gb	gb	ce	ce	eh	hb

E寅	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	JJ	EA	DH	GC	BF	CG	HD	DG	AE
	hc	ef	cb	ab	gc	fd	dg	ad	ef
陰2局	BE	JJ	FA	EH	HC	DG	GB	AD	CF
	dh	fb	JJ	ag	hf	ce	cf	eb	gh
陰3局	AD	JJ	FA	EH	CF	HC	DG	GB	BE
	gd	hc	cf	ag	fb	ce	eh	hb	da
陰4局	ED	FE	JJ	AH	DC	HB	GF	CB	BE
	ga	ed	ef	gd	hb	ce	ba	fh	dg
陰5局	GG	DD	EE	AJ	JA	HH	CC	BB	FF
	cb	dc	eg	fe	hb	hb	hb	hb	ab
陰6局	BB	JJ	EE	AA	HH	CC	DD	FF	GG
	ge	ad	ef	gd	hb	ce	ba	fh	dg
陰7局	EF	BC	AB	FG	CD	DE	JJ	HA	GH
	ka	ge	ad	gb	gd	hb	hb	hb	ab
陰8局	CH	FC	AF	EB	BG	GD	HE	JJ	DA
	ad	gb	ge	ad	gb	ce	hb	hb	ab
陰9局	AA	CH	FC	AF	EB	BG	GD	HE	JJ
	fb	hb	dh	ge	ad	gb	ce	hb	ab

E辰	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	JJ	AA	HH	CC	BB	GG	DD	EE	
	dg	fb	ad	gc	hb	gc	ce	hb	
陰2局	EE	JJ	AA	HH	FF	CC	BB	GG	DD
	gd	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰3局	DD	EE	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG
	gd	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰4局	GG	DD	EE	JJ	AA	HH	CC	FF	BB
	gd	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰5局	BB	GG	DD	EE	JJ	AA	HH	CC	FF
	hd	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰6局	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA	HH	CC
	gc	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰7局	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA	HH
	ha	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰8局	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA
	fb	hc	ce	hb	ab	gd	ef	ad	gc
陰9局	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ
	hc	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab

E子	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	CE	AG	EB	HD	DF	AC	FA	II	GH
	ad	fb	gh	hb	ce	hb	ce	hb	ab
陰2局	FD	JJ	DB	HF	EC	BH	CA	II	GE
	cg	ga	fe	ce	hb	dh	hb	ce	ab
陰3局	GG	HF	FF	CC	IH	AA	HI	EE	DD
	hb	ce	ce	hb	dh	gf	hb	ce	ab
陰4局	FB	BF	GC	DH	EA	II	AE	HD	CG
	ga	cd	hb	ce	hb	fe	hb	ce	ab
陰5局	FF	JJ	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB
	dg	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰6局	AC	FF	HA	GI	II	CE	BD	AG	CB
	gc	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰7局	BH	FH	GA	II	CE	FD	AG	BB	DF
	dg	ef	ad	gc	hb	gc	ce	hb	ab
陰8局	BA	HI	FE	ED	HG	AB	FF	GC	DH
	hb	ce	cf	hb	ab	gc	ce	hb	ab
陰9局	II	FE	CD	FG	DH	BC	GA	HF	EE
	fb	ce	hb	ab	gc	ce	hb	ab	ab

E寅	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	HE	GD	EB	AF	FC	CH	DA	II	
	fb	hd	hb	ef	hb	ce	hb	ab	
陰2局	EH	BG	AF	FC	CH	DA	II	HE	
	ga	ad	fg	hb	ce	hb	ce	hb	ab
陰3局	AB	FG	EF	BC	GH	IA	HE	DD	CC
	gc	ae	cc	hb	ce	hb	ce	hb	ab
陰4局	BB	FF	CC	HH	AA	EI	DD	GG	IE
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰5局	FF	CC	AA	II	EE	DD	GG	BB	HH
	ga	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰6局	DC	AH	II	BE	FD	HG	CF	EA	GB
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰7局	EH	FA	II	BE	AD	GG	CF	HC	DB
	gc	ad	fb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰8局	FA	II	BE	AD	GG	CF	HC	EH	DB
	gc	ad	fb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰9局	II	AE	HD	CG	BB	FF	EC	DH	AA
	fb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab

E辰	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰2局	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰3局	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰4局	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰5局	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰6局	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰7局	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰8局	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab
陰9局	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA
	hb	ce	hb	ce	hb	ce	hb	ce	ab

表14　萬年表　〈E午・E申・E戌〉

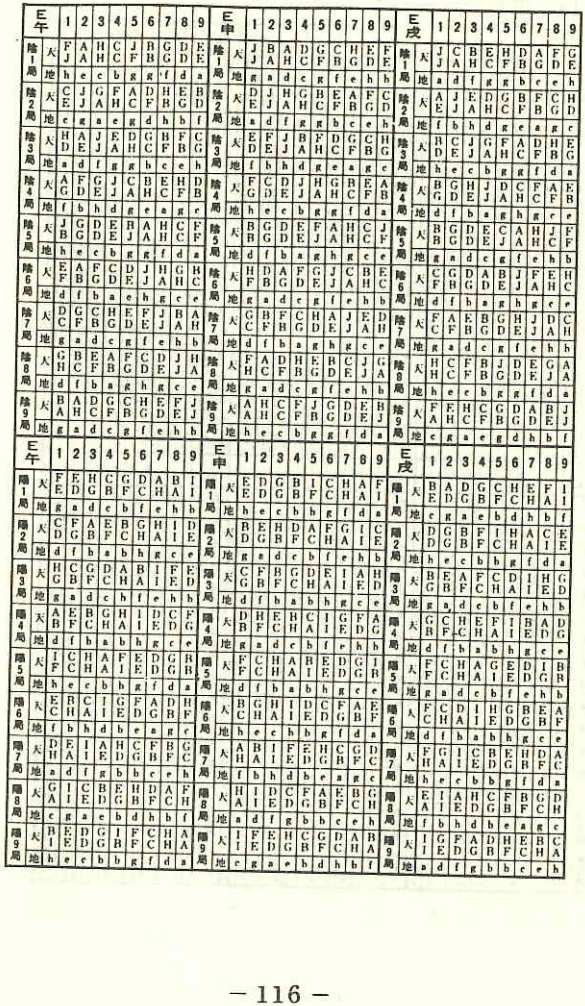


表14　萬年表　〈F丑·F卯·F巳〉

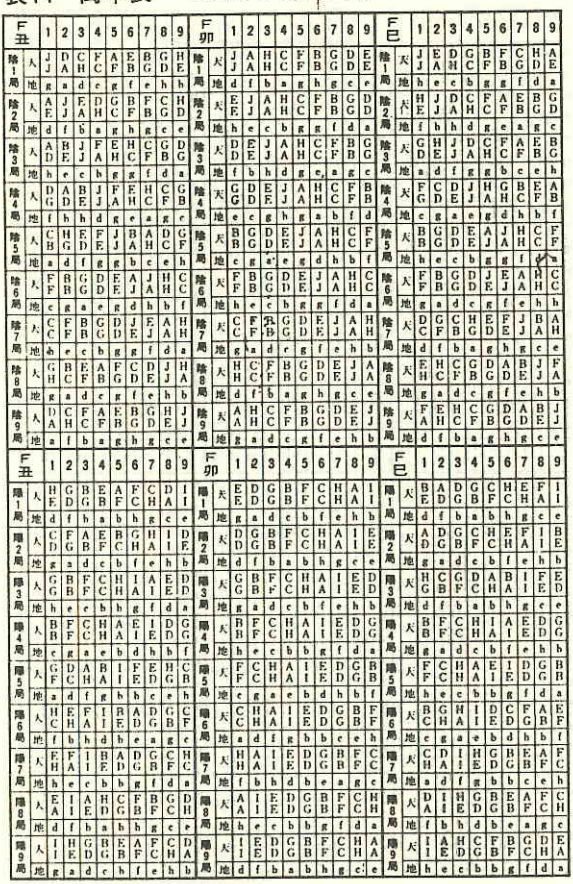


表14　萬年表　〈F未・F酉・F亥〉

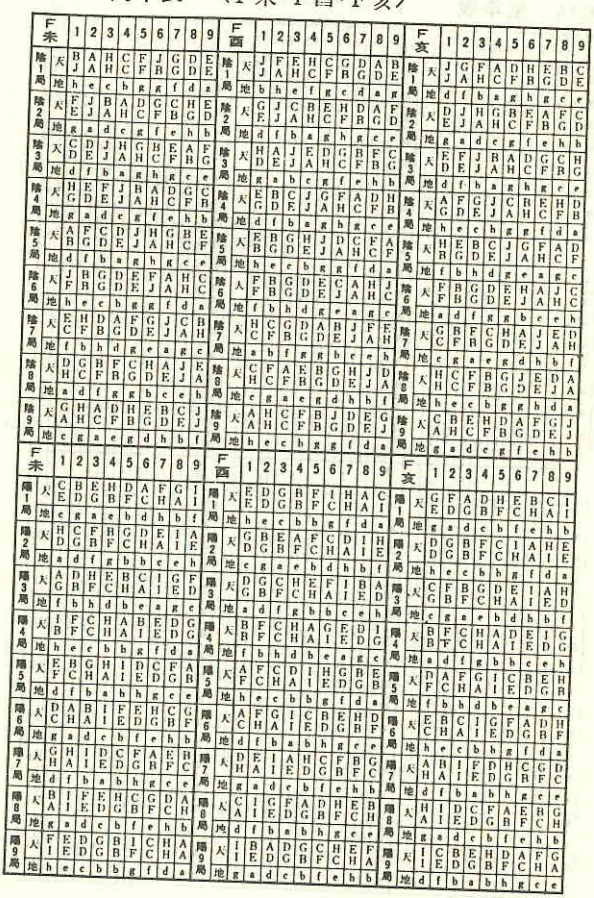


表14　萬年表　〈G子・G寅・G辰〉

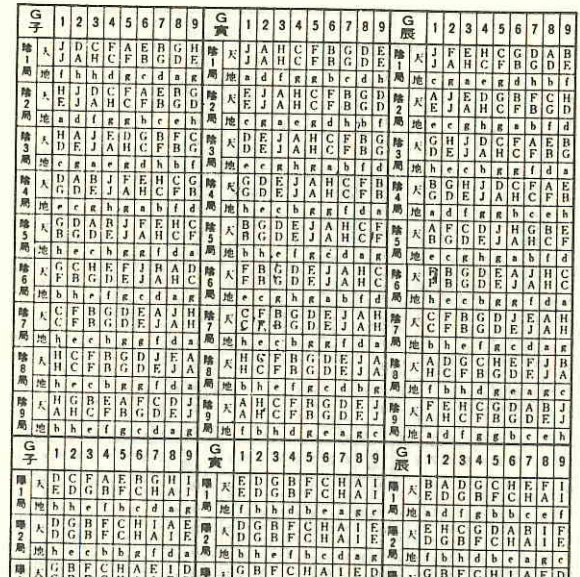


表14　萬年表　〈G午・G申・G戌〉

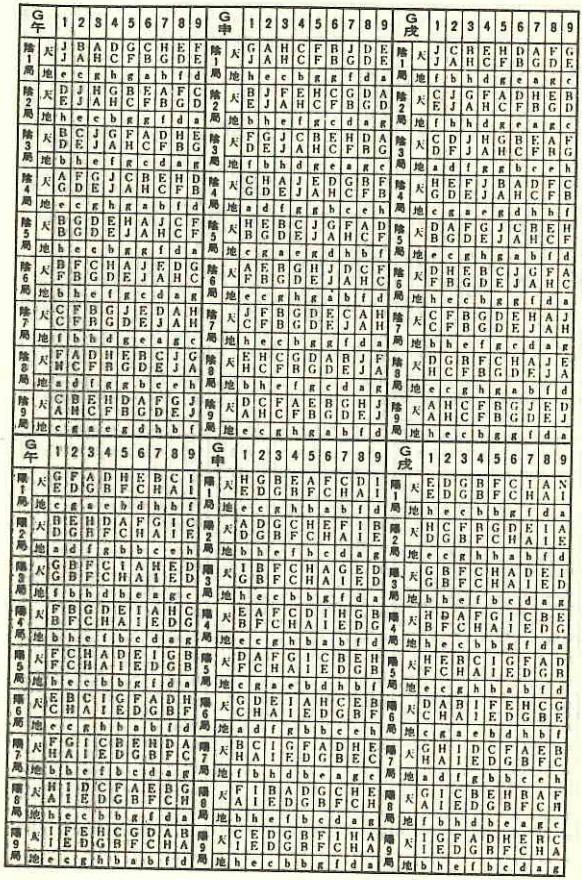


表14　萬年表　〈H丑・H卯・H巳〉

H丑	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	天	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	DD	EE	GG
	地	rg	ee	aa	gg	cc	hh	ff	dd	bb
除2局	天	EE	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	bb
	地	dd	ff	aa	ee	hh	dd	rr	gg	cc
除3局	天	DD	JJ	AA	CC	FF	BB	FF	GG	hh
	地	gg	dd	ee	gg	hh	dd	ee	ff	aa
除4局	天	GG	DD	EE	JJ	AA	HH	CC	FF	BB
	地	ff	bb	dd	ee	gg	ee	gg	cc	hh
除5局	天	BB	GG	DD	ee	JJ	AA	HH	CC	FF
	地	cc	aa	ee	gg	dd	hh	ee	gg	ff
除6局	天	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA	HH	CC
	地	gg	ff	hh	gg	dd	ee	ff	aa	ee
除7局	天	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA	HH
	地	aa	dd	ff	gg	gg	hh	ee	ff	aa
除8局	天	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA
	地	ee	hh	cc	ff	hh	gg	dd	ee	ff
除9局	天	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ
	地	ff	bb	dd	gg	ee	aa	gg	rr	cc

H卯	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	天	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	AD	BE	DG
	地	dd	JJ	hh	aa	gg	ff	hh	ee	cc
除2局	天	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	AD	DG
	地	gg	aa	dd	JJ	hh	ee	ff	hh	cc
除3局	天	HD	AE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BF
	地	ff	hh	dd	JJ	hh	dd	ee	gg	aa
除4局	天	GD	GD	HE	JJ	FA	EH	HC	CF	AF
	地	BG	cc	ee	gg	JJ	hh	dd	ee	hh
除5局	天	EB	HG	GD	HE	JJ	FA	EH	HC	AF
	地	cc	ee	cc	hh	gg	JJ	hh	dd	aa
除6局	天	AB	DG	FG	CD	HE	JJ	FA	EH	HC
	地	ff	gg	GD	dd	ee	gg	JJ	hh	dd
除7局	天	CE	BB	GD	FG	DD	HE	JJ	FA	EH
	地	hh	ee	cc	GD	gg	dd	ee	JJ	hh
除8局	天	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ	AA
	地	ee	hh	cc	ff	GD	gg	dd	ee	JJ
除9局	天	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE	JJ
	地	JJ	ee	hh	cc	ff	GD	gg	dd	ee

H巳	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	天	JJ	CA	BH	EC	HF	DB	FD	AG	GE
	地	gg	aa	dd	cc	ff	hh	ff	hh	bb
除2局	天	FE	JJ	AH	CE	GF	FB	HG	CB	ED
	地	f	b	d	g	e	a	B	e	c
除3局	天	CD	DE	JJ	HA	BC	GD	AB	FG	FG
	地	c	g	a	e	g	d	h	f	f
除4局	天	EG	BD	CE	JJ	GA	FH	AC	DF	HB
	地	h	e	c	b	g	C	f	d	a
除5局	天	DB	AG	FD	JJ	CA	BH	EC	HF	HF
	地	a	d	f	g	g	c	e	h	h
除6局	天	FF	BB	CG	DD	HJ	AA	JH	CC	CC
	地	h	e	c	g	E	f	d	a	a
除7局	天	GC	BF	FB	CG	HD	GG	AE	JJ	DH	DH
	地	f	h	h	d	g	e	a	g	r	c
除8局	天	HH	CC	FF	BB	GG	JD	EE	DJ	AA	AF
	地	c	g	a	e	d	h	d	h	f	f
除9局	天	GA	AC	FH	DF	BB	EG	BD	CE	JJ	JJ
	地	d	f	h	a	g	h	g	c	e	e

H丑	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	天	ED	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II
	地	f	b	h	d	b	e	a	g	c	EE
除2局	天	DD	BB	GG	FF	CC	HH	AA	II	dd	EE
	地	h	e	c	h	h	g	f	d	a	h
除3局	天	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	hh
	地	d	f	g	b	b	b	e	h	g	d
除4局	天	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	aa
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a	h
除5局	天	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	ff
	地	c	g	h	a	e	b	d	h	f	c
除6局	天	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	cc
	地	f	h	h	d	b	e	a	g	c	h
除7局	天	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	hh
	地	a	d	c	b	e	a	g	c	h	f
除8局	天	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	ff
	地	d	c	f	b	d	h	g	b	E	a
除9局	天	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	cc
	地	c	g	a	d	h	g	b	e	h	b

H卯	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	天	FE	ED	HE	CB	EI	DC	AH	BA	II
	地	c	g	a	e	b	d	h	f	e	EE
除2局	天	ED	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	ee	EE
	地	f	b	h	d	b	e	a	g	c	DD
除3局	天	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	hh
	地	b	e	c	h	h	g	f	d	a	HD
除4局	天	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	aa
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a	h
除5局	天	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	ff
	地	c	g	h	a	e	b	d	h	f	c
除6局	天	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	cc
	地	f	h	h	d	b	e	a	g	c	h
除7局	天	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	hh
	地	a	d	c	b	e	a	g	c	h	f
除8局	天	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	ff
	地	d	c	f	b	d	h	g	b	E	a
除9局	天	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	cc
	地	c	g	a	d	h	g	b	e	h	b

H巳	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	天	CE	BD	GG	HB	DF	AC	FA	GA	II
	地	d	f	b	b	C	b	h	g	e	e
除2局	天	DD	GG	BB	FF	CC	IH	dh	AA	hI	EE
	地	c	g	e	d	h	d	h	I	a	f
除3局	天	CG	FB	BF	GC	DH	EA	AI	HI	AE	HD
	地	f	h	h	C	d	h	e	a	g	c
除4局	天	BB	FF	CC	HH	AA	DE	EI	ED	GG	GG
	地	h	e	c	h	g	g	f	d	a	h
除5局	天	HF	EC	BH	CA	IF	BD	EG	FD	AB	DB
	地	c	d	f	g	h	c	e	e	HB	DF
除6局	天	AC	GA	FC	IE	BG	GB	DH	BG	EB	AF
	地	h	e	h	I	b	D	h	f	b	C
除7局	天	GH	IA	EC	DE	FB	GD	FG	AB	EF	BC
	地	c	g	a	I	e	h	d	h	a	f
除8局	天	BA	FE	ED	AG	CB	HF	DC	HE	CE	AH
	地	f	h	FD	d	c	b	h	e	E	c
除9局	天	II	GB	FD	CE	HG	DB	HF	EH	AG	CA
	地	g	a	d	b	b	G	f	c	h	b

表14　萬年表　〈H未・H酉・H亥〉

H未	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	GA	FH	AC	DF	HB	EG	BD	CE
	地	fb	hd	hd	dg	eb	ac	dc	ef
陰2局	天	AE	EA	DH	GC	BF	HF	CG	HD
	地	cf	ag	ae	gb	fd	fh	bb	fa
陰3局	天	JJ	JJ	CA	BH	EC	HF	DB	AG
	地	ga	ae	cb	gg	dh	hb	db	ad
陰4局	天	AD	BE	JJ	FA	HC	CF	GB	GB
	地	df	dg	ag	gh	fh	ce	ah	hh
陰5局	天	BB	DE	DD	JC	HH	JC	FF	FC
	地	hf	gb	cb	hg	gf	dc	ag	ce
陰6局	天	EB	GD	DD	AG	JJ	DA	CH	CC
	地	ba	gd	dd	gg	ae	ag	gc	ef
陰7局	天	HC	CF	GB	DD	AG	BE	JJ	FA
	地	ge	ga	ae	bb	gd	dd	hb	ge
陰8局	天	BB	AF	HC	CH	JG	BG	GD	HE
	地	hf	hb	ba	gg	hb	gf	ge	hh
陰9局	天	DA	CH	AF	EB	GJ	GD	HE	JJ
	地	gc	dc	ag	gf	ge	hf	hh	hb

H酉	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	DJ	AA	HH	CC	BB	GG	JD	EE
	地	hh	ee	cb	bb	gg	fd	dd	ee
陰2局	天	GE	JJ	CA	BH	FF	DB	AG	FD
	地	ff	hb	dd	ga	ee	aa	gg	hb
陰3局	天	BD	CE	JJ	DE	FH	AC	HB	EG
	地	cc	ga	ae	JJ	dg	gh	hb	fa
陰4局	天	FG	CD	DE	JJ	HA	BA	DC	AB
	地	dd	fb	AG	ag	JJ	AH	BC	ee
陰5局	天	CB	HG	DB	HB	DF	BA	CA	BH
	地	gg	ad	dh	dg	JJ	JC	ag	ce
陰6局	天	HF	DB	HB	EG	GG	DD	JJ	CA
	地	ff	hh	dg	ag	gg	hh	ae	ag
陰7局	天	AC	DF	FF	BB	CE	EE	DH	HJ
	地	cg	ge	ce	cb	JJ	dh	hb	dd
陰8局	天	JH	CC	CC	FB	GG	DD	EE	AE
	地	he	ce	ee	bb	gg	hh	dd	ce
陰9局	天	EA	DH	GC	FG	CB	JC	AE	JJ
	地	ad	df	gg	gb	bc	ee	ce	hh

H亥	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	JJ	GH	BC	EF	AB	FG	CD	DE
	地	dd	hb	eg	FC	hg	gc	BG	eb
陰2局	天	HE	JJ	DA	FC	AF	EB	BG	GD
	地	cg	gf	ag	dh	dh	gc	bb	fb
陰3局	天	GD	HE	JJ	CH	FC	AB	EB	BG
	地	dd	hd	ba	gg	gc	hg	ge	ee
陰4局	天	CG	HD	AE	DA	EA	DH	BF	FB
	地	gg	ad	ad	JJ	eg	fe	hc	bf
陰5局	天	GB	DG	GB	BE	JJ	FA	EH	CF
	地	fb	gb	DG	gg	ee	dh	hb	ce
陰6局	天	CF	GB	DG	AD	BE	JJ	EH	CH
	地	cg	gc	gb	ge	ED	FE	ba	fh
陰7局	天	DC	CB	GB	HG	ED	GE	AJ	AH
	地	HH	CC	FF	BB	gg	gf	dd	aa
陰8局	天	aa	AH	HC	CC	FB	BB	DE	JA
	地	HC	dd	fc	bb	gg	gg	ee	hh
陰9局	天	CH	GD	DD	GG	BB	DE	JJ	EJ
	地	gc	ge	bb	gg	gf	fd	ee	aa

H未	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陽1局	天	HE	GD	BG	EB	AF	FC	DH	IB
	地	ag	gb	dc	hc	fh	ef	hh	ee
陽2局	天	DG	BB	FF	CH	IC	HH	AA	EE
	地	df	gg	ba	hb	eh	gi	ee	ad
陽3局	天	DG	HC	CF	ag	EH	hb	DA	ii
	地	ce	EB	AF	fc	hh	ca	ii	BG
陽4局	天	AF	CH	dd	ab	ii	ee	ag	gc
	地	fb	FF	CC	ec	FA	hi	gg	BB
陽5局	天	HC	ee	EH	cf	AI	gg	ED	ab
	地	ad	CA	ii	gb	ED	bb	AG	gg
陽6局	天	BH	ii	GE	hb	BE	ag	DB	fd
	地	he	ii	ae	bb	HD	CG	FB	BF
陽7局	天	EA	ii	EB	gg	hb	FD	dd	hb
	地	cg	AE	ae	EB	DD	dg	bb	fh
陽8局	天	ii	CE	ae	EB	HB	DF	bb	eg
	地	fb	hb	dd	hb	be	ag	gc	fh
陽9局	天	地	天	地	天	地	天	地	天

H酉	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陽1局	天	AE	HD	CG	FB	GC	DH	EA	II
	地	ad	fd	bb	FC	hb	ef	ee	ah
陽2局	天	ID	GG	ee	CB	HH	AA	DI	EE
	地	hh	ec	BB	FC	gg	fd	ae	ah
陽3局	天	HB	DF	ac	FH	GA	II	CE	BD
	地	EG	ge	ba	bb	hh	dd	ef	af
陽4局	天	ge	CB	BH	CA	II	HE	ED	BG
	地	DB	HF	da	ec	bb	FE	gg	gc
陽5局	天	GF	DC	AH	ee	CB	FE	HG	BB
	地	gg	fb	ad	CB	ee	ge	DD	ac
陽6局	天	BC	GH	DB	ii	CE	ge	BG	HB
	地	dd	fh	ee	ge	ee	ge	bb	ge
陽7局	天	FG	GA	ii	GE	ee	FD	dd	GB
	地	gc	ii	ge	hb	DD	GB	bb	ge
陽8局	天	CA	fh	EC	ge	DB	bb	gg	ge
	地	fh	ii	ED	bb	gg	ge	ee	ge
陽9局	天	EC	ii	HE	DB	bb	FF	CC	ge
	地	ge	ii	ge	ge	ge	ge	ge	ge

H亥	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陽1局	天	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	IA
	地	hh	ee	BB	FC	bb	ef	dd	EI
陽2局	天	DG	GG	BB	FC	bb	AA	ii	ee
	地	ad	CB	GF	ec	AH	bb	ii	FE
陽3局	天	CB	ee	eb	AH	bb	ii	ee	ad
	地	HC	gf	ec	FA	ii	hh	BE	AD
陽4局	天	GC	EH	eb	ii	AE	bb	AD	DG
	地	ge	ee	HG	bb	ED	ee	gg	DG
陽5局	天	HC	EH	ii	AE	bb	HG	DG	GB
	地	fb	DH	EA	dd	ii	ee	gg	FB
陽6局	天	CH	DA	ii	HE	bb	GD	eb	AF
	地	gc	ii	HE	bb	GD	hb	EB	AF
陽7局	天	CF	DA	ii	HE	bb	GD	eb	AF
	地	fb	DE	CD	bb	dd	bb	BC	gg
陽8局	天	ii	HE	bb	GD	eb	AB	CF	CH
	地	DA	ee	CD	bb	dd	bb	BC	gg
陽9局	天	CH	DA	ii	HE	bb	GD	eb	AF
	地	fb	DE	CD	bb	dd	bb	BC	gg

表14　萬年表　〈I子・I寅・I辰〉

I子	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除2局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除3局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除4局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除5局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除6局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除7局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除8局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE
除9局	JJ	AA	HH	CC	FF	BB	GG	DD	EE

I寅	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	JJ	AH	DC	GF	CB	HG	ED	FE	BA
除2局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除3局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除4局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除5局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除6局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除7局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除8局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD
除9局	BE	JJ	FA	EH	HC	CF	GB	BG	AD

I辰	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	JJ	GA	FH	AC	DF	EG	BD	CE	HB
除2局	GE	JJ	CA	BH	EC	DB	AG	FD	HF
除3局	ED	FE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG
除4局	CD	DE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG
除5局	BD	CE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG
除6局	AD	BE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG
除7局	DH	AE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG
除8局	DH	AE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG
除9局	DH	AE	JJ	HA	GH	BC	CF	AB	DG

I子	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II
除2局	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE
除3局	GG	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD
除4局	BB	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG
除5局	FF	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB
除6局	CC	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF
除7局	HH	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC
除8局	AA	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH
除9局	II	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AA

I寅	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	EE	DD	GG	BB	FF	CC	HH	IA	AI
除2局	DD	GG	BB	FF	CC	HH	IA	AI	EE
除3局	FG	AB	EF	CD	BC	DA	AI	EE	DD
除4局	EB	AF	FC	CH	DA	II	EE	DD	GG
除5局	GB	AF	FC	CH	DA	II	EE	DD	GG
除6局	GH	FA	AE	EI	IB	BD	DC	CG	GF
除7局	HA	FA	AE	EI	IB	BD	DC	CG	GF
除8局	HA	FA	AE	EI	IB	BD	DC	CG	GF
除9局	HA	FA	AE	EI	IB	BD	DC	CG	GF

I辰	1	2	3	4	5	6	7	8	9
除1局	EE	DD	GG	BB	FF	CC	IH	AI	HA
除2局	DD	GG	BB	FF	CC	HH	AI	EA	AE
除3局	GG	BB	FF	CC	HH	AI	EA	AE	ID
除4局	BB	FF	CC	HH	AI	EA	AE	ID	DG
除5局	FF	CC	HH	AI	EA	AE	ID	DG	GB
除6局	CC	HH	AI	EA	AE	ID	DG	GB	BF
除7局	HH	AI	EA	AE	ID	DG	GB	BF	FC
除8局	AI	EA	AE	ID	DG	GB	BF	FC	CH
除9局	IA	AE	ID	DG	GB	BF	FC	CH	HI

表14　萬年表　〈I午・I申・I戊〉

I午	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	JJ	DA	CH	FC	AF	EB	BG	GD	HE
	地	a	d	f	g	g	b	c	e	h
陰2局	天	CE	JJ	GA	FH	AC	DF	HB	EG	BD
	地	b	h	e	f	g	c	d	a	g
陰3局	天	HD	AE	JJ	EA	DH	BF	GC	CB	FG
	地	b	h	e	f	g	c	d	a	g
陰4局	天	AG	FD	GE	JJ	CA	HF	EC	DB	BH
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰5局	天	GB	DG	BE	JJ	FA	EH	HC	BD	CF
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰6局	天	FB	BD	DG	EE	CJ	AA	HH	DA	JC
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰7局	天	FC	AF	EB	BG	GD	HE	JJ	DA	CH
	地	a	f	b	c	g	h	g	d	e
陰8局	天	EH	HC	CF	GB	DG	AD	BE	JJ	FF
	地	e	c	g	h	g	a	b	d	f
陰9局	天	AA	HH	CC	FF	BB	JG	DD	EE	GJ
	地	a	e	c	g	h	g	a	b	f

I申	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	JJ	HA	GH	BC	EF	AB	FG	CD	DE
	地	b	f	e	g	c	d	a	h	g
陰2局	天	FE	JJ	BA	AH	DC	GF	CB	HG	ED
	地	b	f	e	g	c	d	a	h	g
陰3局	天	CD	DE	JJ	HA	BC	FG	GH	AB	EF
	地	g	a	d	c	g	b	f	e	h
陰4局	天	HG	HE	EF	JJ	AA	GB	DC	CF	BD
	地	h	e	d	b	g	g	f	c	a
陰5局	天	BB	GG	DD	EE	JJ	AA	FH	CC	DE
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰6局	天	DF	HB	EG	BD	CC	JJ	AE	FH	GA
	地	d	f	b	a	g	h	g	c	e
陰7局	天	GC	EC	BF	FB	CD	HG	AE	JJ	DH
	地	e	c	g	h	g	a	f	b	d
陰8局	天	BH	EC	HF	DB	AG	FD	GE	JJ	CA
	地	e	c	g	h	g	a	b	f	d
陰9局	天	AA	HH	CC	FF	BB	JG	DD	EE	BJ
	地	a	e	c	g	h	g	a	b	f

I戊	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	FG	CD	DE	EJ	AA	HE	BB	GG	DD	JE
	地	d	a	g	h	e	c	g	f	d	a
陰2局	天	DE	JJ	HA	BB	FG	GH	AB	EA	FC	CD
	地	d	f	b	g	g	c	h	g	a	e
陰3局	天	BC	HE	JJ	DA	GH	AB	CH	EA	AF	BG
	地	e	c	g	h	g	a	b	f	e	d
陰4局	天	EF	GD	HE	JJ	DA	CH	FC	AF	EB
	地	g	c	g	h	g	a	b	f	e	d
陰5局	天	AB	GC	FB	JJ	EA	DH	GC	FA	BF
	地	g	c	g	h	g	a	d	e	a	h
陰6局	天	DC	GF	CB	HG	ED	JJ	AE	FH	BA	CG
	地	d	f	b	g	g	h	g	c	e	a
陰7局	天	CD	HG	AB	ED	JJ	AE	FH	BA	CG
	地	d	a	g	h	g	a	f	b	c	e
陰8局	天	DE	AB	FG	JJ	AE	FH	BA	CG	DC
	地	g	h	g	a	f	b	c	e	d	g
陰9局	天	EG	BD	GH	AB	FG	CD	HE	DA	JJ	EC
	地	g	h	g	a	f	b	c	e	d	g

I午	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	EE	DD	GG	BB	FF	IC	HH	AA	CI	EI
	地	e	c	g	h	f	a	b	f	d	a
陰2局	天	AD	DG	GB	CF	HC	EH	FA	II	BE	FE
	地	e	c	g	h	f	a	b	f	d	b
陰3局	天	BG	EB	AF	FC	CH	DA	II	HE	GD	AD
	地	d	f	b	a	b	h	g	e	c	g
陰4局	天	BB	FF	CC	AH	HA	GI	EE	DD	IG	AA
	地	h	e	c	b	g	g	f	a	h	g
陰5局	天	CF	HC	EH	FA	BB	EE	AD	DG	GB	CG
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a	g
陰6局	天	EC	BH	AI	II	GE	FD	AG	DB	HF	BG
	地	g	a	d	c	b	f	e	h	b	f
陰7局	天	DH	EA	II	AE	HD	CG	FB	BF	GC	FC
	地	b	h	a	f	b	c	d	a	g	f
陰8局	天	GA	II	CE	BD	EG	HB	DF	AC	FH	DA
	地	b	h	e	f	b	c	d	a	e	h
陰9局	天	II	HE	GD	BG	EB	CA	FF	DH	AG	II
	地	a	d	f	g	b	b	c	e	h	a

I申	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	EE	DD	GG	BB	FF	IC	HH	AA	CI	EI
	地	a	d	f	g	h	e	c	b	i	a
陰2局	天	FD	DD	GG	BB	HF	EC	CA	II	AE	FE
	地	e	c	g	h	f	a	b	i	d	b
陰3局	天	CG	FB	BF	GC	HH	DA	II	AE	HD	DG
	地	e	c	g	h	f	a	b	i	d	g
陰4局	天	HB	DF	AC	GA	FH	BD	EG	CE	IG	AA
	地	d	f	b	a	g	h	g	c	e	a
陰5局	天	FF	CC	HA	AI	EE	BB	DD	GG	IB	AA
	地	h	d	c	e	b	b	g	f	d	a
陰6局	天	DC	AH	BA	II	FE	ED	GF	CB	AH	GF
	地	h	g	h	a	d	c	e	h	b	f
陰7局	天	GH	HA	II	FE	ED	CD	HG	CB	EF	BC
	地	g	h	a	d	c	e	b	f	g	b
陰8局	天	BA	II	HE	DE	CD	FG	AB	EF	DC	AH
	地	b	h	a	d	e	f	b	c	d	g
陰9局	天	II	HE	GD	BG	EB	CA	FF	DH	AG	II
	地	a	d	f	g	b	b	c	e	h	a

I戊	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	FI	AA	HH	CC	BB	GG	DD	EE	JA
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰2局	天	GE	FD	HD	BG	CC	AF	EB	JJ	DA
	地	d	h	e	c	b	g	g	f	a
陰3局	天	FC	CH	EA	AF	DB	BE	JJ	GA	HC
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰4局	天	CH	EA	AF	DB	BE	JJ	GA	HC	FC
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰5局	天	AH	HE	EB	BF	FC	CG	GA	DC	CH
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰6局	天	HA	EC	CF	FB	BG	GD	DC	AH	JJ
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰7局	天	EC	CF	FB	BG	GD	DC	AH	JJ	HA
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰8局	天	CF	FB	BG	GD	DC	AH	JJ	HA	EC
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a
陰9局	天	AJ	HA	EC	CH	HH	DD	GG	BB	FF
	地	h	e	c	b	g	g	f	d	a

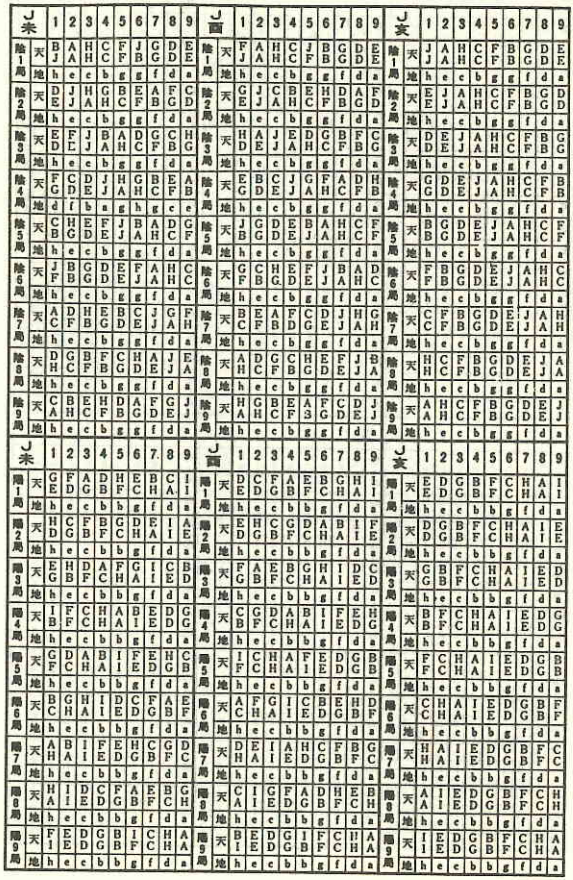
表14　萬年表　〈J丑・J卯・J巳〉

J丑	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰2局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰3局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰4局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰5局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰6局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰7局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰8局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰9局	天	地	人	天	地	人	天	地	人

J卯	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰2局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰3局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰4局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰5局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰6局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰7局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰8局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰9局	天	地	人	天	地	人	天	地	人

J巳	1	2	3	4	5	6	7	8	9
陰1局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰2局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰3局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰4局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰5局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰6局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰7局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰8局	天	地	人	天	地	人	天	地	人
陰9局	天	地	人	天	地	人	天	地	人

表14　萬年表　〈J未・J酉・J亥〉



堪輿風水

風水宅相

1.宅相的基礎

A地相

宅有宅相，地有地相。地相首先和居家的環境有關係：居家四周的空氣、水、噪音，以及位於道路（尤其高速公路）、鐵路、航線的何處，再注意附近是否有爆炸物、高壓電線，以及四周的風氣如何，購物、交通是否方便等等，都是選擇住宅的首要條件。

地相的吉凶如何，則以「四神相應」爲考慮。「四神」指「青龍」、「白虎」、「朱雀」、「玄武」。

①青龍（東方）＝清澈流水

②朱雀（南方）＝廣濶原野

③白虎（西方）　堂堂大道

④玄武（北方）　聳立高山

東方有青龍，表示太陽由東方上昇，吉相。清澈水流，滋育青翠草木。南方朱雀，表示陽光普照着廣濶的原野。西方白虎，意味着熙來攘往、交通頻繁。北方玄武，則保護不受風寒，人受不了寒氣，尤其是睡眠中更忍不住冷氣，因此，玄武發揮作用。

B 如何定中心點

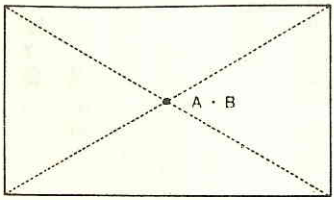
居家的中心點在那裡呢？本書以「中心兩點」爲基準。試看下列圖：

第1、第2圖當然只有一點，第3圖以下，則有A・B兩點。

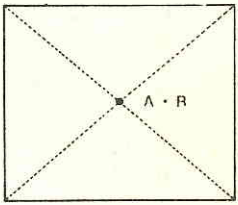
「A點」是含括外部所有的中心點，「B點」則是只有內側所示，最小面積的中心點。第5圖則A、B同一點。

大抵上，幾乎每個住宅都呈現凹凸不平，由中心點可測出方位的吉凶。從A、B兩點看都是凶，表示「大凶」；反之，則爲「大吉」。從A點看是凶，從B點看是吉，則該宅有吉有凶，應求趨吉避凶之策。

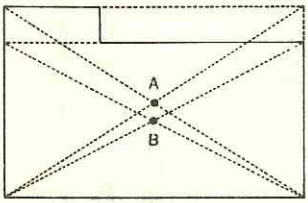
〔圖 2〕長方形之家



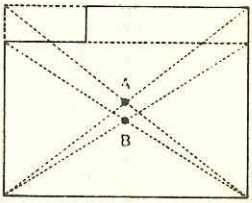
〔圖 1〕正方形之家



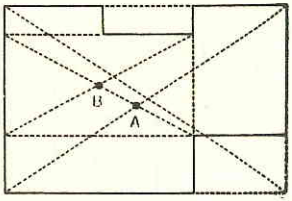
〔圖 4〕有「欠缺」之家



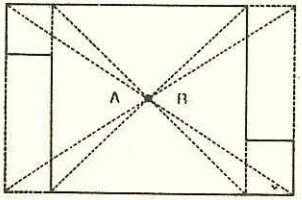
〔圖 3〕有「伸張」之家



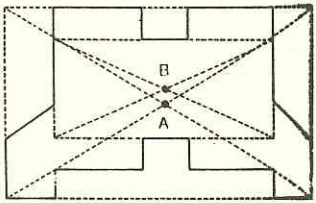
〔圖 6〕有許多「欠缺」之家



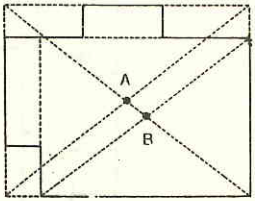
〔圖 5〕有許多「伸長」之家



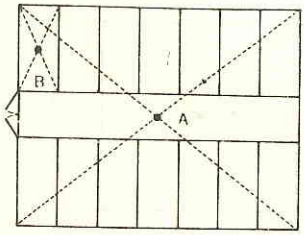
〔圖 8〕兼有許多「伸張」與「欠缺」之家



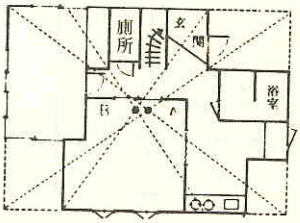
〔圖 7〕
兼有「伸張」與「欠缺」之家



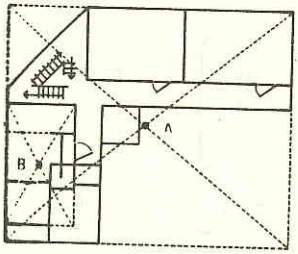
〔圖10〕以公寓全體爲中心點及
自己居室爲中心點



〔圖 9〕由一間住宅取中心點



〔圖11〕以大樓全體爲中心點及
自己居室爲中心點

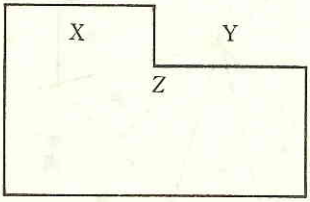


C伸張與欠缺

建築物的凹凸，在宅相上稱爲「伸張」與「欠缺」。

「伸張」是指建築物的基本線向前伸出的部份，通常是未滿全長的三分之一部份。

〔圖12〕



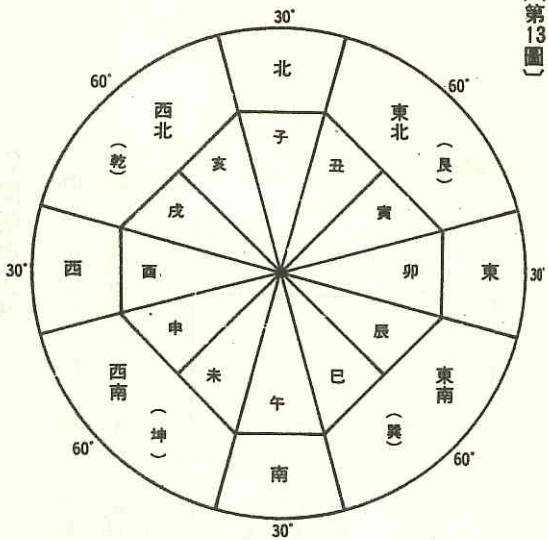
這兩者也是判斷住宅吉凶的標準，但往往因爲中心點的定向不一致，而議論百出。例如圖「12」所示：X不滿全長的二分之一，如果以X爲「伸張」，則Y的部份就是「欠缺」了。但再加上「Z」點（角落），則一切又另當別論。

宅相取「伸張」與「欠缺」，主要取其角，看日光照射、空氣流通的變化而定吉凶。

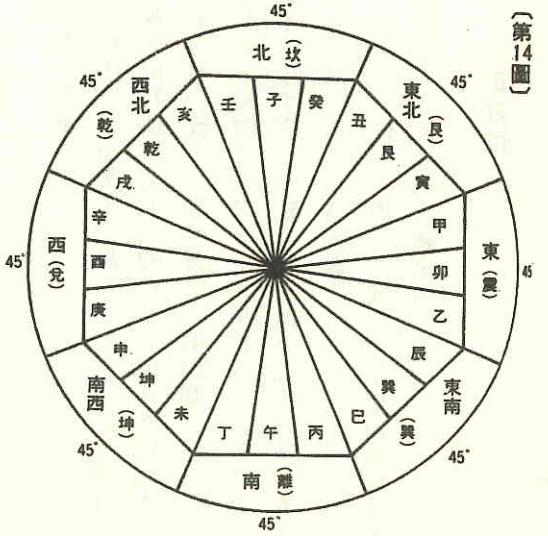
D方位

東、南、西、北四方位，共三六〇度，配以十二地支與十天干，如「圖13、14」所示：

〔第13圖〕


30°
北
子
東北
（艮）
丑
寅
60°
60°
西北
（乾）
亥
戌
30°
西
酉
卯
東
30°
申
辰
西南
（坤）
未
午
巳
東南
（巽）
60°
60°
南
30°

〔第14圖〕


45°
北（坎）
壬
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
45°
45°
西北
（乾）
東北
（艮）
45°
45°
西（兌）
東（震）
45°
45°
南西
（坤）
東南
（巽）
45°
45°
南（離）
45°

2.方位的作用

A「東」方位

由中心點起，正東方左右，15度至30度的位置。

在一天，屬於午前5時～7時，在四季屬春季，表示朝陽衝破寒冷的冬夜，充滿活力。

B「東南」方位

包括「辰」、「巳」，也稱爲「巽」位。屬於上午7時～11時，正值晚春到初夏之際，風和日麗，草木青綠，人類正青春時代。

C「南」方位

上午11時～下午1時，太陽最高，光熱普照。正逢夏季，草木繁盛，鳥語蟲鳴，人類達到成年，也是成熟、鬥爭、榮譽、出社會之時。

D「西南」方位

「未」、「申」之時，也稱「坤」位。下午1時～5時，太陽西傾，士氣旺盛。時值晚夏與初秋，陰陽兩氣相替，此方位稱爲「鬼門」。人類正逢壯年，女性表示懷孕，其作用有勞動、慾望、焦慮、轉變。

E「西」方位

黃昏的5時～7時左右，太陽活動趨向靜止。正逢秋天，枝葉枯萎，但也結實累累，象徵著人已至中年，其作用爲恢復、安定、收穫、金錢。

F「西北」方位

午後7時～11時，一天工作後身體疲憊，正養精蓄銳，恢復體力，準備明天再衝刺。屬晚秋季節，枝葉凋落，動物也開始冬眠，這是反省與休息的時刻，是老年人與小孩子的時代；其作用爲退隱、防禦與信心。

G「北」方位

正北、磁北方位，表示安定。正值半夜（午後11時～午前1時）的睡眠之際，逢隆冬，太陽光隱，寒氣由地表往上升。象徵着人類的死亡，其作用爲恍惚、停止、黃泉、忘却。

H「東北」方位

深夜至早晨（午前1時～5時），值晚冬至初春之際，天寒地凍，草木皆眠。在此方位，陰氣漸轉陽氣，土氣旺盛。但此土地帶着寒光，使睡眠中的我們因無抵抗力而帶來危險。

這個方位不表示人，而代表「鬼」，又稱「鬼門」。西南（坤）稱爲「裏鬼門」，東北（辰）稱爲「表鬼門」。其作用爲禁忌、變化、更生。

3. 宅相的實例

A「東」方位

●吉相●

有適度的窗子（第15圖）、適度的「伸張」（第16圖）、有適當的別棟（第17圖）及清澈流水（第18圖）。

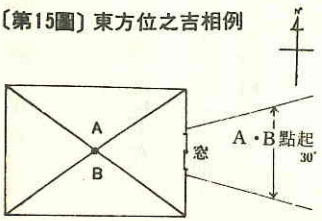
●凶相●

四面皆牆（第19圖）、有「缺欠」（第20圖）、有大的別棟（第21圖）、及有污水四溢之處（第22圖）。

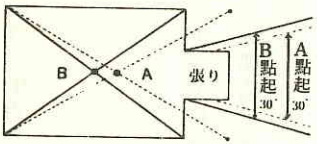
●運勢●

①事業　若爲吉相，則家運昌隆，事業成功；在學問及藝術方面也有成就。若爲凶

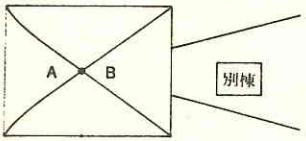
〔第15圖〕東方位之吉相例



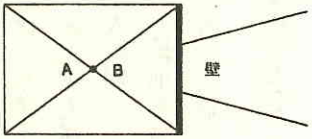
〔第16圖〕東方位之吉相例



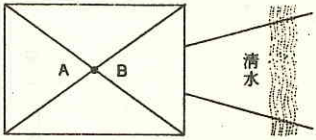
〔第17圖〕東方位之吉相例



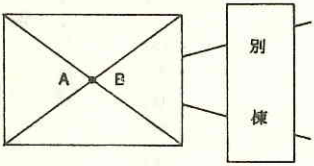
〔第19圖〕東方位之凶相例



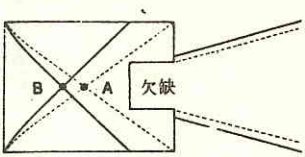
〔第18圖〕東方位之吉相例



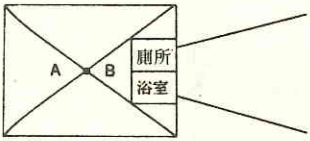
〔第21圖〕東方位之凶相例



〔第20圖〕東方位之凶相例



〔第22圖〕東方位之凶相例



相，則萬事皆休，事業不得意，破產、被騙；當自由業也缺創造力。

②家庭　吉相則充滿希望，有子女運；有良緣。凶相則家庭差，子女多病；無良緣；家庭常被下人所制。

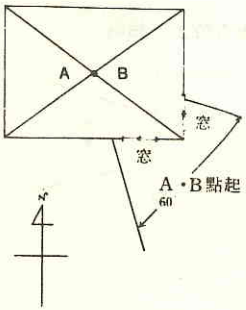
③健康　吉相則身體健康，充滿活力。凶相則體弱多病，尤其易患肝病、心臟病、神經病、眼病與足氣病。

B「東南」方位

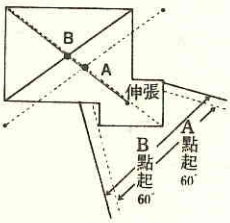
●吉、凶相●

如前例，有適度的窗（第23圖）、有適當的「伸張」（第24圖）、「伸張」部份有

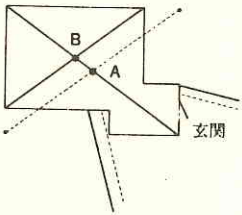
〔第23圖〕
東南方位之吉相例



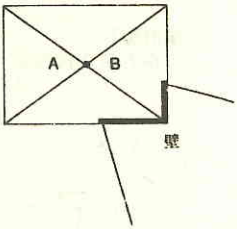
〔第24圖〕
東南方位之吉相例



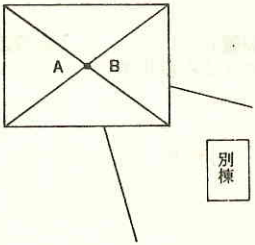
〔第25圖〕
東南方位之吉相例



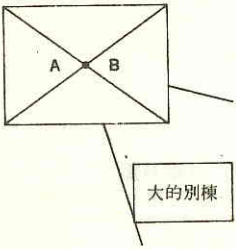
〔第27圖〕
東南方位之凶相例



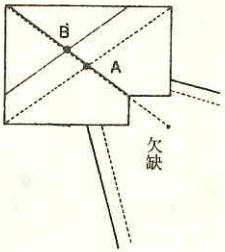
〔第26圖〕
東南方位之吉相例



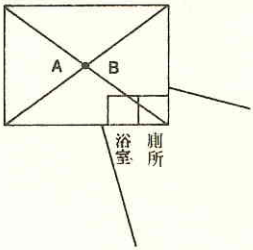
〔第29圖〕
東南方位之凶相例



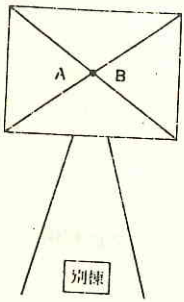
〔第28圖〕
東南方位之凶相例



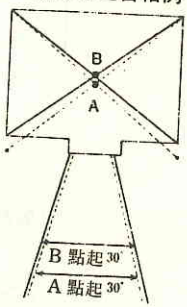
〔第30圖〕
東南方位之凶相例



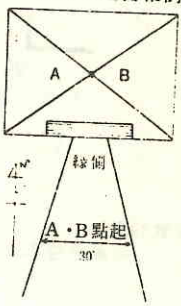
〔第33圖〕
南方位之吉相例



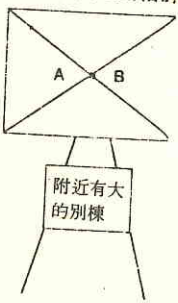
〔第32圖〕
南方位之吉相例



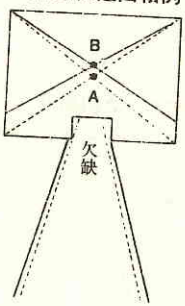
〔第31圖〕
南方位之吉相例



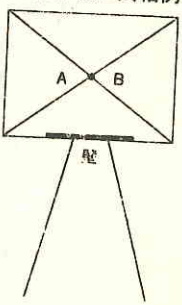
〔第36圖〕
南方位之凶相例



〔第35圖〕
南方位之凶相例



〔第34圖〕
南方位之凶相例



入口（第25圖）及有小別棟（第26圖）則爲吉相；第27～30圖則爲凶相。

●運勢●

事業　〔吉〕圓滿、成功。縱然不景氣也會賺大錢；有創作力，能在學術、藝術方面創新。

〔凶〕人際關係惡劣，被孤立，被朋友出賣，事業失敗，以致家破人亡。

家庭　〔吉〕夫妻和諧，尤其女性，更是聰明又有錢。

〔凶〕一家離散，無良緣。尤其女性，因爲太強而欠缺社交力，常惹感情糾紛。

健康　〔吉〕呼吸器官健康，頭腦清楚，體力好。

〔凶〕體弱多病，小孩則多受風寒，女人則月經不調，老人多神經痛。

C「南」方位

●吉凶相●

吉相如第31圖，有邊緣，有小「伸張」（32圖）；有小別棟（第33圖），凶相則爲第34～38圖，尤其忌有水池。

●運勢●

事業　〔吉〕名譽、地位之相，事業或生意一帆風順，能突破難關而獲勝利。

〔凶〕頭腦不靈光，常捲入支票、契約、民刑事問題中。當學者或藝術家也虛有其表。

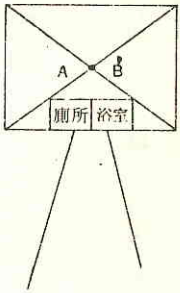
家庭　〔吉〕全家有智慧，生活充實，子女有成。

〔凶〕全家痴呆、無趣、甚至下流。

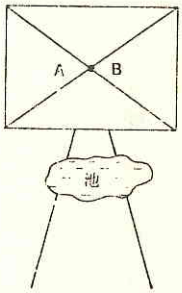
健康　〔吉〕精力充沛，年老也不致於痴呆、高血壓、眼力衰。

〔凶〕失眠、過敏、便秘、偏頭痛、傳染病。

〔第37圖〕
南方位之凶相例



〔第38圖〕
南方位之凶相例

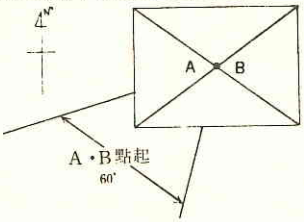


D「西南」方位

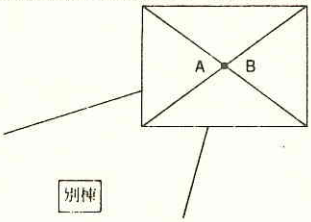
●吉凶相●

西南方位又稱「裏鬼門」或「女鬼門」。這個方位影響女性（尤其已成年者）的吉凶。其吉相如圖第39、40、41。

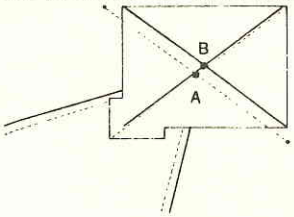
〔第39圖〕西南方位之吉相例



〔第40圖〕西南方位之一応之吉相例



〔第41圖〕西南方位之一応之吉相例



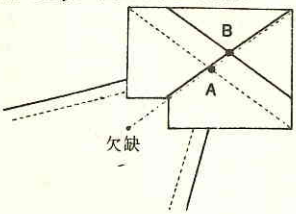
凶相則忌污水，如第42～47圖。

●運勢●

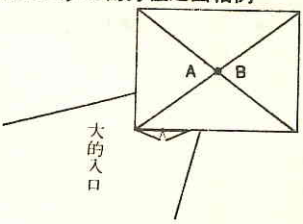
事業　〔吉〕雖能成功，但須努力不懈。做生意往往薄利而多銷，積少成多。

〔凶〕做事半途而廢，做人常發牢騷，一輩子憤憤不平，却無所事事。

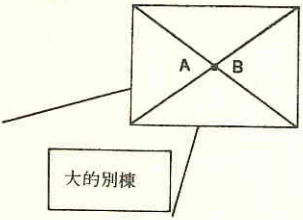
〔第43圖〕西南方位之凶相例



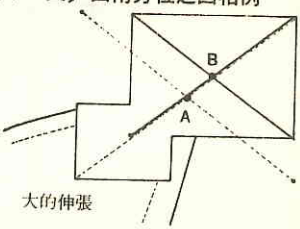
〔第42圖〕西南方位之凶相例



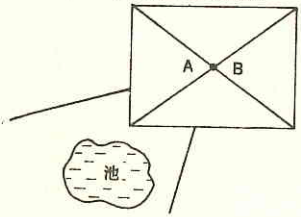
〔第45圖〕西南方位之凶相例



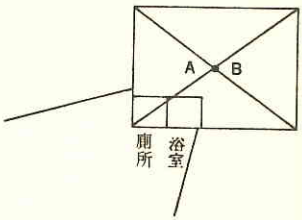
〔第44圖〕西南方位之凶相例



〔第47圖〕西南方位之凶相例



〔第46圖〕西南方位之凶相例



家庭　〔吉〕一家勤勞，女性尤爲賢內助，能助丈夫成功。

〔凶〕婦女愛弄權，搞得全家雞犬不寧。在婚姻上也不圓滿、晚婚。

健康　〔吉〕消化系統好、胃腸健康。子女也生氣勃勃。

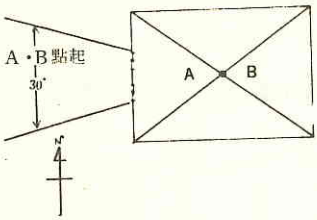
〔凶〕胃腸病、暴飲暴食、中風、酒精中毒、婦女病也多。

E「西」方位

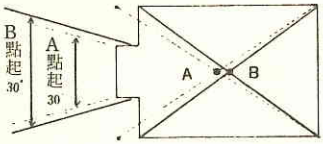
●吉凶相●

此方位的吉相作用爲「收穫」、物質上的安定、金錢的流通，精神上的安慰。因此

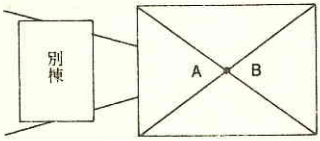
〔第48圖〕西方位之吉相例



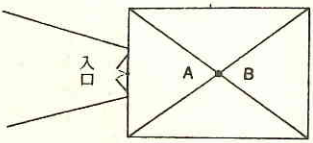
〔第49圖〕西方位之吉相例



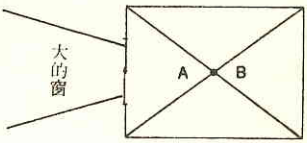
〔第50圖〕西方位之吉相例



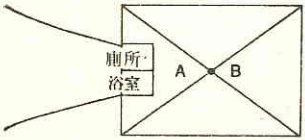
〔第52圖〕西方位之凶相例



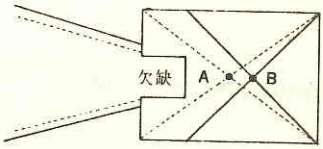
〔第51圖〕西方位之凶相例



〔第54圖〕西方位の凶相例



〔第53圖〕西方位之凶相例



建築物須以「安定性」爲主。例如圖48、49、50。凶相則如圖51～54。

●運勢●

事業　〔吉〕經濟安定、收入豐富；爲人機智，備受重視，是社交圈內的重要人物。

〔凶〕經濟破綻，沈迷酒色，事業失敗。

家庭　〔吉〕生活優裕，男女皆有魅力，能獲良緣。

〔凶〕缺錢，賭博或投機會慘敗；夫妻皆有外遇，子女的異性關係複雜。

健康　〔吉〕呼吸器官強，肺活量大。牙齒好，能助消化，生活快樂。

〔凶〕呼吸器官弱，多咳嗽、易感冒，患便秘、語言障礙、牙痛、頭痛、胃腸病。

此外，又因「色情關係」的凶患，宜注意婦女病、性病。

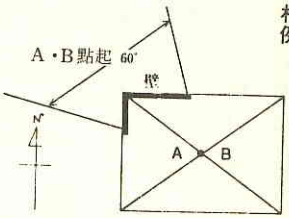
F「西北」方位

●吉凶相●

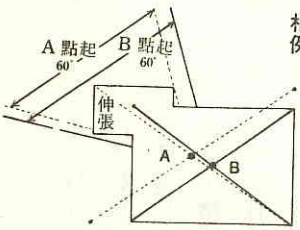
西北方位又稱「天門」，也就是天賜其福的位置。其吉相位如圖第55～58。（第58圖表示，附近有稍爲有些距離的大樹）至於凶相，則如圖59～62。

●運勢●

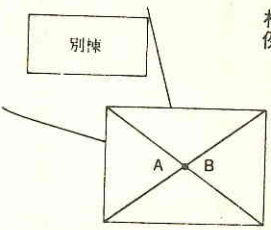
相例〔第55圖〕西北方位之吉



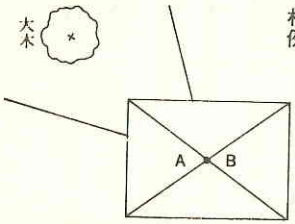
相例〔第56圖〕西北方位之吉



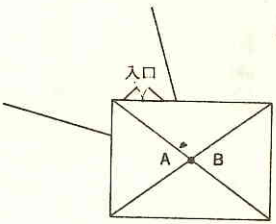
相例〔第57圖〕西北方位之吉



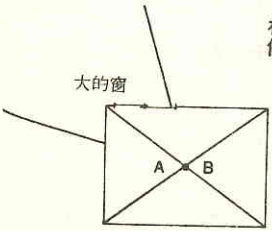
相例〔第58圖〕西北方位之吉



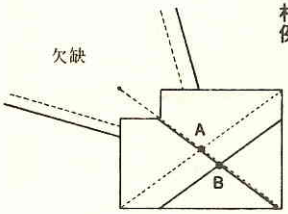
相例〔第59圖〕西北方位之凶



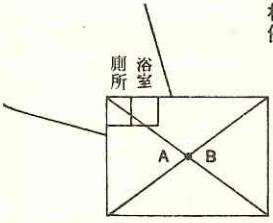
相例〔第60圖〕西北方位之凶



〔第61圖〕西北方位之凶相例



〔第62圖〕西北方位之凶相例



事業　〔吉〕天祿，有此相則爲領導者，可獲權力。事業成功，控制市場，備受尊重；不是經理、董事長，就是學校校長、藝術界的領袖。

〔凶〕權威失墜，被降級，投機事業失敗，一切落空。在學問、藝術方面，也因剽竊、抄襲而導致身敗名裂。

家庭　〔吉〕家庭嚴謹，主婦爲賢妻良母，子女有責任感，有良緣。

〔凶〕全家皆放蕩，多口角、互相猜忌、爲人傲慢，生活不安定，時有生離死別。

健康〔吉〕循環器官、呼吸器官強，頭腦活潑，血壓正常。即使體力透支，也無損健康，子女的體格強健。

〔凶〕肺虛弱，精神也衰弱、便秘、骨折、癌症層出不窮；須愼防車禍。

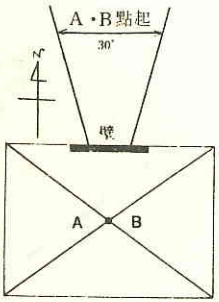
G「北」方位

●吉凶相●

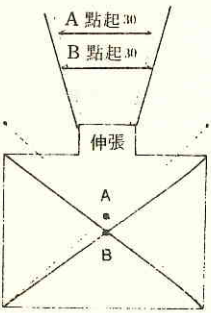
玄武守此方位，吉相如圖第63～66；尤其第66圖，樹木不可枝葉太茂盛而蓋過屋頂。凶相如第67～71圖。

和一般住宅、商店相反、酒店、小賣店、佛具店、葬儀社等，反而以北位的入口爲

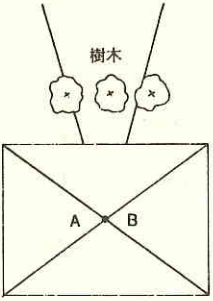
〔第63圖〕北方位之吉相例



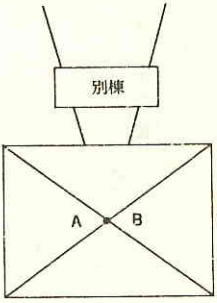
〔第64圖〕北方位之吉相例



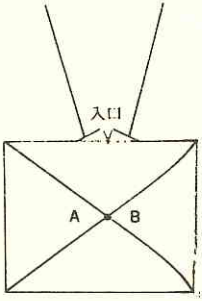
〔第66圖〕北方位之吉相例



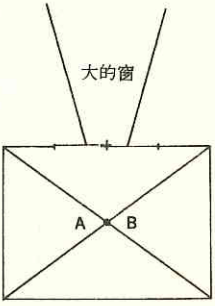
〔第65圖〕北方位之吉相例



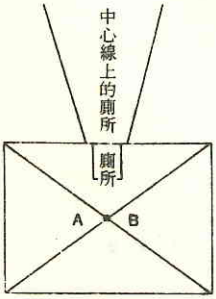
〔第68圖〕北方位之凶相例



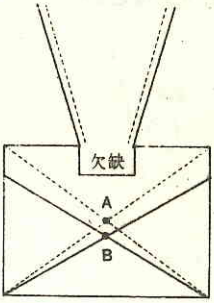
〔第67圖〕北方位之凶相例



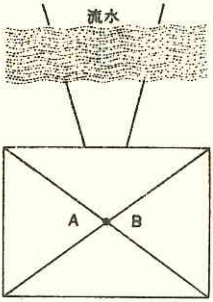
〔第70圖〕北方位之凶相例



〔第69圖〕北方位之凶相例



〔第71圖〕北方位之凶相例



吉相，因爲這些行業受「陰氣」的作用大於陽氣。

●運勢●

事業　〔吉〕長期受影響，尤其晚年更爲重要，爲人敦厚，使人信賴與好感，事業安定，交遊廣濶。從事學藝方面，也有深沈含蓄的思想及作品。

〔凶〕欠缺社交手腕，被孤立、不信賴、冷遇，事業失敗，沈迷酒色以致敗亡。當學者、藝術家也太矯情而無支持者。

家庭　〔吉〕夫妻、子女、兄弟和睦，生活充實。

〔凶〕主人放蕩、主婦多病，子女生活不正常。

健康　〔吉〕能安眠，恢復疲勞；內臟強健，排泄系統好。

〔凶〕失眠、神經衰弱、腎臟炎、糖尿病、痔、性病；性冷感、不孕症。

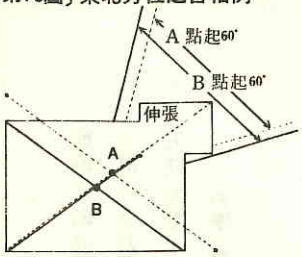
H「東北」方位

●吉凶相●

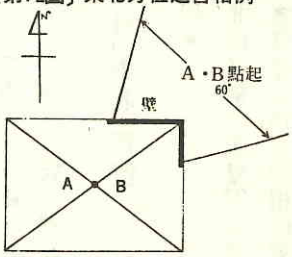
東北位又稱「表鬼門」或「男鬼門」，若能導以吉相，則慢慢會積蓄財富。其吉相位置如圖第72～75。凶相位置如圖第76～81。

當舖、金融業、醫生、葬儀社等，有此方位的入口，反而成爲吉相。

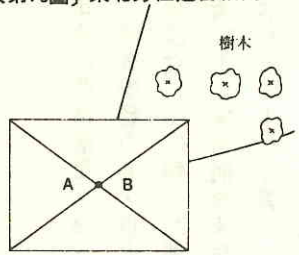
〔第73圖〕東北方位之吉相例



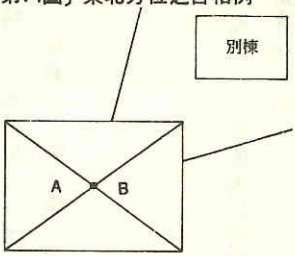
〔第72圖〕東北方位之吉相例



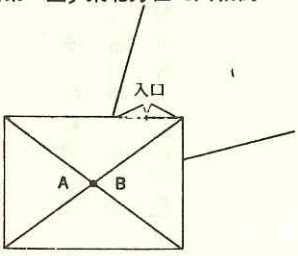
〔第75圖〕東北方位之吉相例



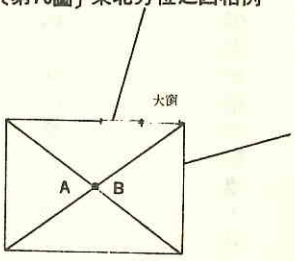
〔第74圖〕東北方位之吉相例



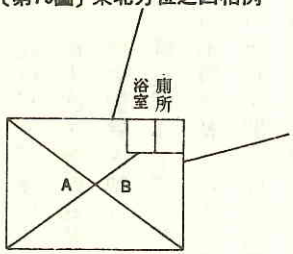
〔第77圖〕東北方位之凶相例



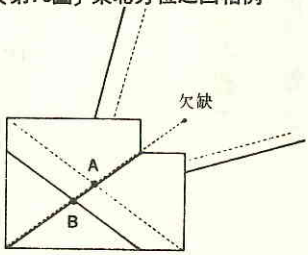
〔第76圖〕東北方位之凶相例



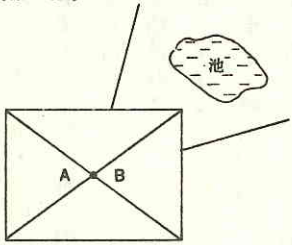
〔第79圖〕東北方位之凶相例



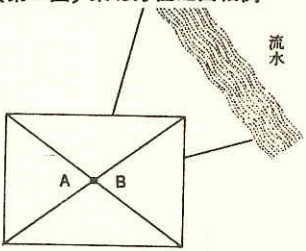
〔第78圖〕東北方位之凶相例



〔第81圖〕東北方位之凶相例



〔第80圖〕東北方位之凶相例



●運勢●

事業　〔吉〕此位只有消極作用，一般而言，會使一個人慢慢地成功。在學問、藝術方面，無掀起時代風潮的氣魄，但能堅守唯美與眞理。

〔凶〕喪失信譽、地位、財產、熱情與自信。

家庭　〔吉〕雖貧困亦全家和樂融融，慢慢積蓄財產。

〔凶〕不斷爭執、口角、破產、離異、又逢災厄不斷，眞是碰到鬼。

健康　〔吉〕背骨、關節好，內臟與血液循環佳，體力強韌。

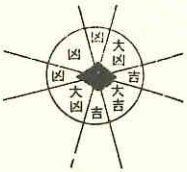
〔凶〕便秘、血行不順、不孕、食物中毒、中風、癌、神經痛、還有奇奇怪怪的病。

4.隔間

A玄關(參考圖一)

東　將來有發展、繁榮之兆。

東南　最高吉相，人的出入多，做生意的好地方。



〔圖一〕玄關之方位

南　陽氣盛，可當生意場所。

西南　大凶、鬼門，最好改爲南向。

西　散財、家庭失和。但小賣店則爲吉相。

西北　不安定。

北　陰暗，但須陰氣的行業如酒店、佛具店、葬儀社等反而爲吉相。

東北　大凶，病患、災厄不休；但當舖，醫院、銀行反而是吉相。

B房間（圖二）

東　不太好，因陽光照不到太陽。

東南　最好。

南　很好，生活愉快。

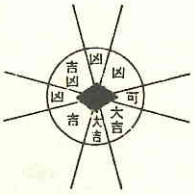
西南　靠西，相當好。

西　家人一天到晚吵吵鬧鬧。

西北　生活不安定。

北　生活困頓。

東北　家人多秘密，互相猜忌。



〔圖二〕房間之方位

C 廚房（圖三）

東　有陽光與新鮮氧氣，最適宜。

東南　不太壞。

南　不受陽光，最好改爲其他用途。

西南　腐敗叢生、凶。

西　朝寒暮熱，使主婦的勞動慾大爲減低。

西北　不太壞。

北　主婦的健康會受損，尤其多泌尿器病痛。應避之。

東北　鬼門，但若爲「實」位，則近東方位的吉相。

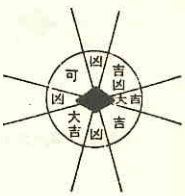
D 厠所（圖四）

東　影響男人，尤其長子，考試落第，導致胡作非爲，全家無精打彩。

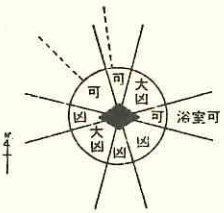
東南　妨礙女性，鄰人也對此家無信賴。

南　全家人頭腦差，工作不順利、常被騙，子女落第。

西南　大病不斷，事業失敗。



〔圖三〕廚房之方位



〔圖四〕厠所、浴室之方位

西　家庭不和，多桃色糾紛。

西北　主人事業不成，被降職。

北　夫婦性生活不協調，易患不孕、陽萎等症。

東北　大凶，家人不健康，多口角，甚至流血。

既然廁所的各方位都不吉，最好在北至西北方位的中心位置。

E 浴室（也參考圖四）

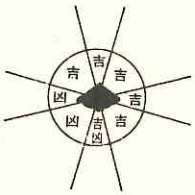
浴室兼用水、火兩氣，其吉凶位置和厨房一樣。與其求吉，不如避凶，最好在北及西北位的中心位置。

F 客廳

客廳的條件和玄關差不多，緊接廁所則更顯親切。如果玄關向西，則西北向的客廳爲大凶。客廳的位置最好在東南或南向。

G 書房（參考圖五）

東　適合創作、研究、發明



（圖五）書齋之方位

東南　適合浪漫、夢想，與藝術活動有關。

南　一般兼起居室，不適合專門讀書。

西南　凶，殘傷思考力。

西　散氣，凶。

西北　主人定位，是經營者的書房。

北　精神集中，能持久執筆。

東北　哲學家、宗教家、瞑想者的書房。

H小孩子房間(參考圖六)

東　吉相，尤其男孩子會身強體健。

東南　適合女孩子。

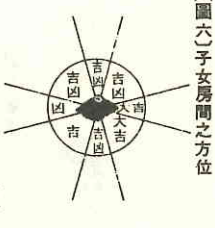
南　體弱多病。

西南　適合性格陰柔的孩子。

西　凶

西北　適合中學生以上的孩子住。

北　凶　但在考大學階段，反爲吉相。



(圖六)子女房間之方位

東北　吉相。

I 老人房間（圖七）

最好西側有神壇，南側廣濶。

東　勞叨嚕嗦。

西　欲求不滿、偏執。

西北　霸道、攬權。

北　桃色糾紛不休。

東北　凶死。

J 餐廳（圖八）

東　健康。

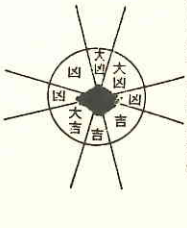
東南　一家繁榮。

南　生活如意。

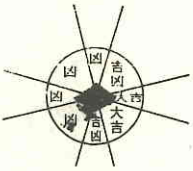
西南　食物受土氣，多腐敗。

西　浪費飲食。

〔圖七〕老人房間之方位



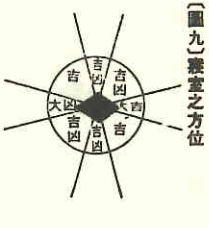
〔圖八〕餐廳之方位



西北　不健康。
北　生活暗淡，易患胃腸病。
東北　若迎東，則吉。

K寢室（圖九）

東　迎朝陽，身心健康。
東南　適合病弱的人。
南　多病。
西南　適合老人。
西　生活混亂。
西北　能安眠。
北　能安眠，但易患疾瘡、胃腸病。
東北　對體弱的人是凶相。



（圖九）寢室之方位

L神壇

坐北朝南，坐西北朝東南則爲大吉，北、西北爲「貴人」之座，尤其西北是「乾天

門」。

西面也有面向西方極樂世界的好兆，面對東北、西南的「鬼門」，會使家人精神不寧。

風水墓相

由墳墓來看一家人的命運吉凶，叫「墓相」。墓相只對所埋骨者的直系親屬發生作用，對其他人則無作用，這點須特別注意。

墓相由「巒頭」與「理氣」兩項來占測。巒頭泛指眼睛所能看到的，也就是墓的周圍及墳墓本身的條件；理氣是指眼睛看不到的形勢，包括靈園的入口與石碑，巒頭與理氣宛如車子的兩個輪子，互相發生作用，缺一不可。

根據巒頭來判斷

巒頭是墳墓及其四周的構造，一般分爲；

墓四周的條件：龍、穴、砂、水等四條件。

墓：天、地、人三條件。

龍是指地勢，也就是墓四邊的地勢如何。

穴是指位置，即墳墓的地勢所向如何。
砂指地質，即墓四周的地質如何，空氣如何。
水是指水流，即墓四周的水流流向、道路等。
天是指墓碑的好壞。
人是指基石的上部，也就是石碑的下部之所在。
地是指基石。

地勢的吉凶

「龍」代表地位與身份，其作用爲貴、賤。

龍若彎曲、生生相息，則爲「活龍」；如果地脈全無彎曲可言，稱爲「死龍」。活龍又稱「貴龍」，如埋在此地勢內，子孫隆昌。相反地，死龍又稱爲「賤龍」，埋此，則子孫下賤破敗。

另一種死龍的地勢，則是石頭多，且粒粒都露出在泥土大半以上的情況。

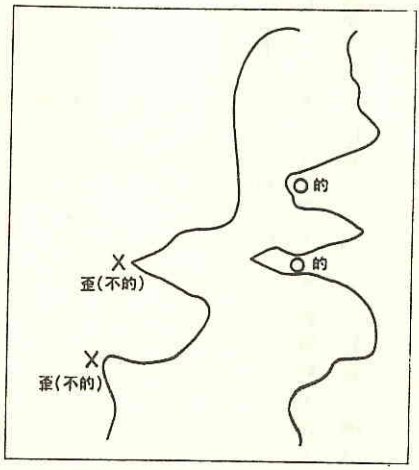
位置的吉凶

在墓相上，用「的」（正中）與「歪」（不正）來表。「的」就是地脈中的好位置

，「歪」則相反。

「好穴」又稱「吉穴」，可祐子孫安全。

「歪穴」又稱「凶穴」，可使子孫多災多難。



地質的吉凶

「砂」又分爲「秀」與「濁」。

「秀」指土質清潤、不潮濕，正好的意思；「濁」則指土質差，風吹易乾，雨多則濕。

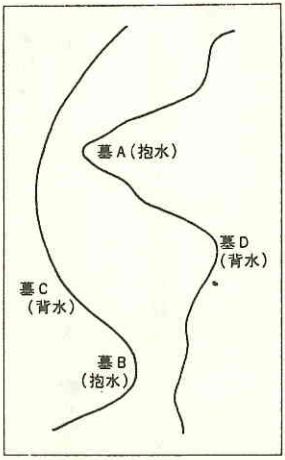
秀砂又稱「長壽砂」，可保祐子孫健康與長壽。

濁砂又稱「夭砂」，會使子孫多病與短命。

水流的吉凶

「水」是指墓園附近的流水而言。

就像地勢（龍）的貴賤，位置（穴）的吉凶，與環境（砂）的壽夭其作用一樣，水也象徵著富貴（財產、金錢）的有無。



也象徵著富貴（財產、金錢）的有無。

水流可分爲「抱水」與「背水」。如下圖所示：

A、B兩墓在水流彎曲的內側，稱爲「抱水」；C、D兩墓則在水流彎曲的外側，稱爲「背水」。

抱水又稱「有情之水」、「富貴之水」。墓近此水，則子孫有財運。背水又稱「無情之水」，或者稱「貧水」，會使子孫貧窮。

空氣的吉凶

墓四周的空氣清新，則子孫健康長壽；如果空氣混濁，也會使子孫體弱多病。

道路的吉凶

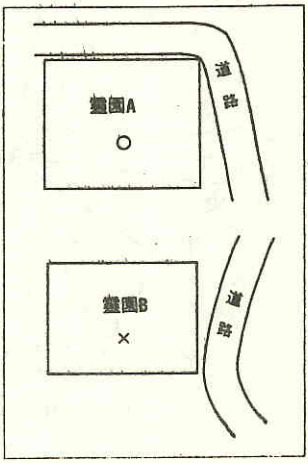
道路的作用，和水流一樣，選擇墓園，如A，子孫則有金錢與財產運（與「抱水」相同）；圖B，則會散財。（見下頁）

由三才來判斷

天、人、地合稱爲「三才」。「天」是指石碑，配合天時，「地」指基石，占「地

利」；「人」在墓石與基石之間，占「人和」。

石碑雕得好，則天時得利，帶給子孫意外的好機會；基石好，則子孫一直會占好的立場；人和好，將獲衆人紛紛相助。



由理氣來判斷

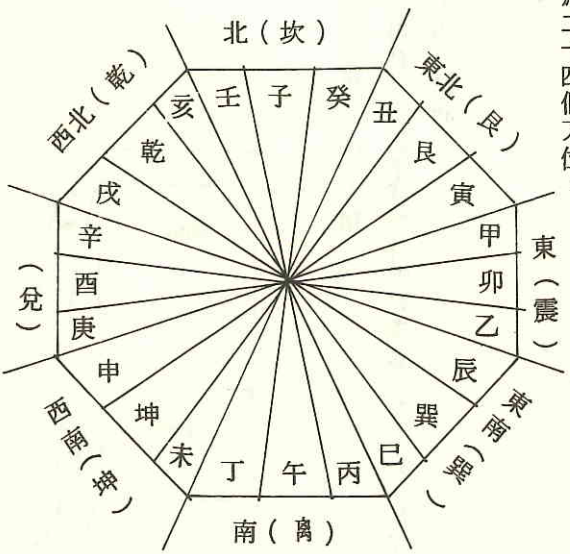
理氣是指由墓相盤來判斷「門向」與「牌向」。

門向　指墓園入口的方向。入口有許多墓地時，則以最靠近自己墓的入口爲準；如

果沒有入口，就以出入場所的相對方向爲準。

牌向　石碑（墓碑）所對的方向。

門向與牌向共分爲二十四個方位。



門向與牌向在「墓相盤」的號碼如下：

由上圖的號碼，可查出那個方位在那十干、及那八門內（請查閱卷末附錄的「墓相盤表」）。

墓相盤的號碼

乾艮 亥寅	乙庚 辰酉	丁丙 未午	巽坤 巳申	辛甲 戌卯	癸壬 丑子	門向 / 牌向
6	5	4	3	2	1	癸子壬
12	11	10	9	8	7	寅艮丑
18	17	16	15	14	13	乙卯甲
24	23	22	21	20	19	巳巽辰
30	29	28	27	26	25	丁午丙
36	35	34	33	32	31	申坤未
42	41	40	39	38	37	辛酉庚
48	47	46	45	44	43	亥乾戌

由十干與八門斷吉凶

〔十干與休門〕

「甲尊與休門」　子孫受上司、長輩提拔賞識，地位與身份向上。

「乙奇・休門」　子孫能平安無事。

「丙奇・休門」　子孫財源滾滾。

「丁奇・休門」　子孫學業優良。

「戊儀・休門」　子孫的交際手腕高明。

「己儀・休門」　子孫與異性的關係十分調適。

「庚儀・休門」　子孫健康長壽。

「辛儀・休門」　子孫的精神安定。

「壬儀・休門」　子孫在任何場合的競爭都能獲勝。

「癸儀・休門」　子孫能平靜過日子。

〔十干與生門〕

「甲尊・生門」　子孫受上司、長輩照顧與提拔。

「乙奇・生門」　子孫因其主婦而帶來家運。

「丙奇・生門」　子孫有財運，成爲巨富。
「丁奇・生門」　子孫有聲譽。
「戊儀・生門」　子孫長袖善舞，信用好。
「己儀・生門」　子孫備受異性的愛慕。
「庚儀・生門」　子孫健康且長壽。
「辛儀・生門」　子孫敬拜神佛。
「壬儀・生門」　子孫積極苦幹。
「癸儀・生門」　子孫只求內心平安。

〔十干及傷門〕

「甲尊・傷門」　子孫毫不受長上眷顧。
「乙奇・傷門」　子孫完全不顧家庭。
「丙奇・傷門」　子孫揮金似土。
「丁奇・傷門」　子孫毫不努力奮鬥。
「戊儀・傷門」　子孫毫不照顧朋友。
「己儀・傷門」　子孫將被異性所殘害。
「庚儀・傷門」　子孫多災多病。

「辛儀・傷門」　子孫全無信仰，招致身亡。
「壬儀・傷門」　子孫日夜爭執不休。
「癸儀・傷門」　子孫常被警察找麻煩。

〔十干與杜門〕

「甲尊・杜門」　子孫被長上所欺。
「乙奇・杜門」　子孫被家人惹怒。
「丙奇・杜門」　子孫被竊、被車撞等災厄。
「丁奇・杜門」　子孫因醜聞而名譽掃地。
「戊儀・杜門」　子孫因醜聞而失去信用。
「己儀・杜門」　子孫受異性欺瞞耍弄。
「庚儀・杜門」　子孫身體不好。
「辛儀・杜門」　子孫的煩惱不絕・
「壬儀・杜門」　子孫在社會上及各方面的競爭都失敗。
「癸儀・杜門」　子孫一直被騙受害。

〔十干與景門〕

「甲尊・景門」　子孫將成爲有地位的人。

「乙奇・景門」　子孫會過好日子。
「丙奇・景門」　子孫有發大財的機會。
「丁奇・景門」　子孫有聲譽。
「戊儀・景門」　子孫的信用日增。
「己儀・景門」　子孫有人緣。
「庚儀・景門」　子孫健康。
「辛儀・景門」　子孫能在信仰與思想的世界獲得成功。
「壬儀・景門」　子孫能在任何競爭都獲勝。
「癸儀・景門」　子孫聰慧。

〔十干與死門〕

「甲尊・死門」　主人早死。
「乙奇・死門」　主婦早亡。
「丙奇・死門」　爲錢所困。
「丁奇・死門」　子孫不求名譽，也不努力上進。
「戊儀・死門」　子孫無交際手腕，也無知己。
「己儀・死門」　子孫與異性處不好，沒人緣。

「庚儀・死門」　子孫多病、夭壽。
「辛儀・死門」　子孫全然不敬神佛。
「壬儀・死門」　子孫遇競爭必輸。
「癸儀・死門」　子孫多半自殺。

〔十干與驚門〕

「甲尊・驚門」　子孫的地位與身份不安定。
「乙奇・驚門」　子孫的生活多波折。
「丙奇・驚門」　子孫的財產不安定、多浮沈。
「丁奇・驚門」　子孫的名譽時有起落。
「戊儀・驚門」　子孫的信用不穩定。
「己儀・驚門」　子孫的人緣不穩定。
「庚儀・驚門」　子孫的健康情況不穩。
「辛儀・驚門」　子孫的信仰變來變去。
「壬儀・驚門」　子孫的生活不安定。
「癸儀・驚門」　子孫老是出入警察局或法院。

〔十干與開門〕

「甲尊・開門」　子孫受長上眷顧，漸漸有地位。
「乙奇・開門」　子孫受其主婦的幫助而家道昌隆。
「丙奇・開門」　子孫事業成功，賺大錢。
「丁儀・開門」　子孫有名譽，事業有成。
「戊儀・開門」　子孫的交遊廣濶，信用日增。
「己儀・開門」　子孫的人緣上昇。
「庚儀・開門」　子孫健康長壽。
「辛儀・開門」　子孫信仰堅定確實。
「壬儀・開門」　子孫積極而有發展。
「癸儀・開門」　子孫生活安定。

墓相盤表

〔1〕

己驚	癸開	丁休
辛死	丙	庚生
乙景	甲杜	壬傷

〔2〕

庚杜	壬景	戊死
丁傷	丙	乙驚
癸生	甲休	辛開

〔3〕

乙杜	辛景	己死
戊傷	丙	癸驚
壬生	甲休	丁開

〔4〕

丁死	庚驚	壬開
癸景	丙	戊休
己杜	甲傷	乙生

〔5〕

辛開	己休	癸生
乙驚	丙	丁傷
戊死	甲景	庚杜

〔6〕

壬生	戊傷	乙杜
庚休	丙	辛景
丁開	甲驚	己死

〔7〕

辛傷	己杜	癸景
乙生	丙	丁死
甲休	壬開	庚驚

〔8〕

丁驚	庚開	壬休
癸死	丙	戊生
甲景	辛杜	乙傷

〔9〕

戊驚	乙開	辛休
壬死	丙	己生
甲景	丁杜	癸傷

〔10〕

癸開	丁休	庚生
己驚	丙	壬傷
甲死	乙景	戊杜

〔11〕

乙杜	辛景	己死
戊傷	丙	癸驚
甲生	庚休	丁開

〔12〕

庚休	壬生	戊傷
丁開	丙	乙杜
甲驚	己死	辛景

〔15〕

壬景	戊死	乙驚
甲杜	丙	辛開
丁傷	癸生	己休

〔14〕

癸傷	丁杜	庚景
甲生	丙	壬死
辛休	乙開	戊驚

〔13〕

乙杜	辛景	己死
甲傷	丙	癸驚
壬生	庚休	丁開

〔18〕

丁開	庚休	壬生
甲驚	丙	戊傷
己死	辛景	乙杜

〔17〕

戊生	乙傷	辛杜
甲休	丙	己景
庚開	丁驚	癸死

〔16〕

己杜	癸景	丁死
甲傷	丙	庚驚
乙生	戊休	壬開

〔21〕

甲開	壬休	戊生
丁驚	丙	乙傷
癸死	己景	辛杜

〔20〕

甲休	癸生	丁傷
辛開	丙	庚杜
乙驚	戊死	壬景

〔19〕

甲休	乙生	辛傷
壬開	丙	己杜
庚驚	丁死	癸景

〔24〕

甲傷	丁杜	庚景
己生	丙	壬死
辛休	乙開	戊驚

〔23〕

甲驚	戊開	乙休
庚死	丙	辛生
丁景	癸杜	己傷

〔22〕

甲驚	己開	癸休
乙死	丙	丁生
戊景	壬杜	庚傷

〔27〕

丁生	甲傷	壬杜
癸休	丙	戊景
己開	辛驚	乙死

〔26〕

辛死	甲驚	癸開
乙景	丙	丁休
戊杜	壬傷	庚生

〔25〕

壬杜	甲景	乙死
庚傷	丙	辛驚
丁生	癸休	己開

〔30〕

己死	甲驚	丁開
辛景	丙	庚休
乙杜	戊傷	壬生

〔29〕

庚景	甲死	戊驚
丁杜	丙	乙開
癸傷	己生	辛休

〔28〕

乙杜	甲景	己死
戊傷	丙	癸驚
壬生	庚休	丁開

〔33〕

癸杜	丁景	甲死
己傷	丙	壬驚
辛生	乙休	戊開

〔32〕

乙杜	辛景	甲死
戊傷	丙	癸驚
壬生	庚休	丁開

〔31〕

庚開	壬休	甲生
丁驚	丙	乙傷
癸死	己景	辛杜

〔36〕

辛景	己死	甲驚
乙杜	丙	丁開
戊傷	壬生	庚休

〔35〕

丁傷	庚杜	甲景
癸生	丙	戊死
己休	辛開	乙驚

〔34〕

戊景	乙死	甲驚
壬杜	丙	己開
庚傷	丁生	癸休

〔39〕

己杜	癸景	丁死
辛傷	丙	甲驚
乙生	戊休	壬開

〔38〕

戊杜	乙景	辛死
壬傷	丙	甲驚
庚生	丁休	癸開

〔37〕

丁杜	庚景	壬死
癸傷	丙	甲驚
己生	辛休	乙開

〔42〕

乙杜	辛景	己死
戊傷	丙	甲驚
壬生	庚休	丁開

〔41〕

癸杜	丁景	庚死
己傷	丙	甲驚
辛生	乙休	戊開

〔40〕

壬杜	戊景	乙死
庚傷	丙	甲驚
丁生	癸休	己開

〔45〕

辛死	己驚	癸開
乙景	丙	丁休
戊杜	壬傷	甲生

〔44〕

壬開	戊休	乙生
庚驚	丙	辛傷
丁死	癸景	甲杜

〔43〕

癸生	丁傷	庚杜
己休	丙	壬景
辛開	乙驚	甲死

〔48〕

戊驚	乙開	辛休
壬死	丙	己生
庚景	丁杜	甲傷

〔47〕

己杜	癸景	丁死
辛傷	丙	庚驚
乙生	戊休	甲開

〔46〕

庚休	壬生	戊傷
丁開	丙	乙杜
癸驚	己死	甲景

・台大哲學系高山青編著・

世界相命全集

⑩奇門遁甲・堪輿風水

編 著 者/高山青
發 行 人/謝史朗
出 版 者/天相出版社
臺北市羅斯福路三段 325 號 8 樓之 7
電話/396-3050・391-1810・396-3041
397-1880・397-1881
總 經 銷/天客企業有限公司
郵撥/1042005-9天客企業有限公司

法律顧問/張文寬律師 ☎392-9107
臺北市羅斯福路二段33號7樓
管理顧問/李宗黎會計師 ☎397-1336
臺北市臨沂街27巷5之4號3樓

1986（民國75）年 4 月 7 版
行政院新聞局局版臺業字第3538號
版權所有・請勿翻印

香港總經銷/
港台中心 HONG KONG & TAIWAN CENTER
香港辦事處：中環德輔道中249-253東寧商業大廈901B
☎5-418008(四線)・5-418157・5-418261
新界辦事處：元朗合益路合益商場 1 樓25室
☎0-799199(二線)・0-799398(二線)