(清)赵九峰 ◉ 原著

图解™

读懂阴阳五行的秘密

地理五诀

全白话图解本

中国第一图解品牌 · 紫图出品 · 图解经典 ·

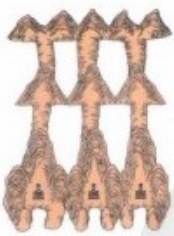
千年风水学扛鼎之作

- 最具权威的风水巅峰经典，代表了勘察阴阳宅的最高境界。
- 详论地理五决“龙穴砂水向”，化繁为简，集各家理论之大成。
- 完整保留原著556幅插图，精确绘制200幅罗盘简图，还原50幅实景图。



荡水含珠

山势高耸含纳穴位
家人名扬四海



金冠霞帔龙

护龙砭绕回环
子孙可得皇恩



冲心水

穴前急流直撞
家中难有余财



群僧出洞龙

山体呈密层叠
子孙饱读诗书



陈子明 ◉ 著

陕西师范大学出版社

图解经典 187

图解读懂阴阳五行的秘密地理五诀

千年风水学扛鼎之作



陕西师范大学出版社

地球的三大龙脉

“龙脉”是地理五决之首，是相地时首先要考察的要素。从世界范围来看，地球的三大龙脉均发源于昆仑山，龙脉之祖为帕米尔高原，这里被风水师们视为“全球的生气之源”，它向东辐射出中国的主轴：中脉（昆仑山→秦岭→大别山）；向西、东南、东北辐射出三条世界级大龙脉：西大龙脉、南大龙脉、东大龙脉。

昆仑山所在的北纬33度线是一条很特殊的纬度线，此线附近是地球的黄金风水龙脉带，人类文明的发源地都在其周围。远离此线的地方被称为“化外之地”，如亚洲西北部、非洲大部、南极洲……它们要么独立而自成一体，要么在龙脉主干道的末端，很难得到“生气”的滋养，不利于文明的发展和传播。

东大龙脉

此龙脉是最长的龙脉，源自帕米尔高原，经兴安岭到达切尔斯基山脉和楚科奇半岛，然后跨白令海峡而连接科迪勒拉山系，再跨德雷克海峡而到达南极洲。科迪勒拉山系在美国境内的落基山脉部分最宽阔，地气最强盛，由此造就了美国的强盛。据考古学证明，古代中国人沿东大龙脉进入美洲，缔造了玛雅文明。

西大龙脉

此龙脉的主干明显，分支不多，东半段在北纬33纬度线附近，是三大古文明（古印度、古巴比伦、古希腊）的发源地。其走向为：帕米尔高原——阿富汗和伊朗——小亚细亚半岛——巴尔干半岛——阿尔卑斯山——伊比利亚半岛。西大龙脉还有两条分支：一条北上乌拉尔山，形成欧亚大陆的分界线；另一条南下非洲。

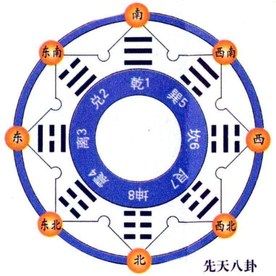
南大龙脉

此龙脉从帕米尔高原沿喜马拉雅山到横断山，南下入马来半岛、印度尼西亚群岛，东行至新几内亚、新西兰，最后横贯南极山脉的两个分支。南大龙脉和东大龙脉的体型巨大，分支众多，走势分分合合，共同将太平洋包围成一个超大明堂，对应于伏羲先天八卦的东南方兑卦，而欧亚大陆则对应于西北方艮卦。

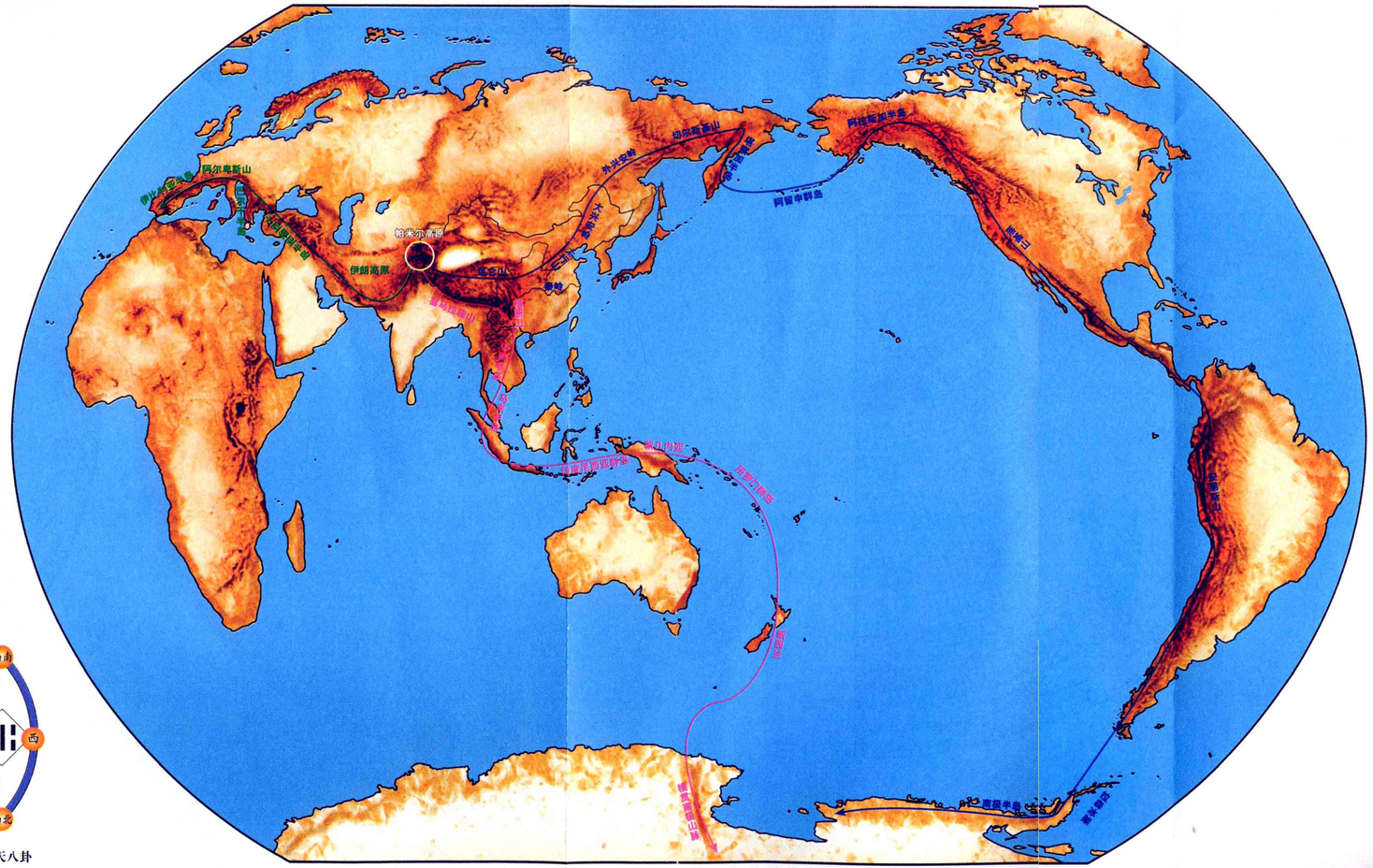
先天八卦与中国的地理环境

站在中国中原地区观察，先天八卦方位与中国的地理环境完全吻合。

先天八卦方位	中国的地理环境
正南为乾（天）	越往南越热，南方是纯阳之地
正北为坤（地）	欧亚大陆北侧有最广阔的陆地
正西为坎（水）	中国的主要河流全部自西向东
正东为离（火）	正东方太阳升起的方向
西北为艮（山）	西北方有昆仑山作为中国祖脉
西南为巽（风）	西南季风是重要的降水来源
东南为兑（泽）	东南方是固定之水——太平洋
东北为震（雷）	太平洋板块深切之地，多地震



先天八卦



中国——世界风水的核心

中国处于世界三大龙脉的交点上，“生气”极旺，是世界上风水最好的国家（四大文明古国中只有中国完整地保存了古文化）。中华文明的主体诞生在中脉（昆仑山、秦岭）附近，与北纬33度线平行。昆仑山主脉经祁连山、秦岭后分为两支，北支入太行山为青龙，南支入大别山为白虎。从全球范围来看，昆仑山的左青龙为地球的东大龙脉，右白虎为南大龙脉，案山为太平洋岛链：阿留申、勘察加等。东大龙脉高于南大龙脉，即左青龙高于右白虎，再加上案山低伏，明堂辽阔，风水绝佳。从小范围看，长江处于北纬33度线附近，它由中国的“中脉、南脉”相夹而成，生气充沛，和黄河一起孕育了源远流长的中华文明。

中国的三大龙脉

发源	龙脉	主干线	备注
帕米尔高原	中脉	昆仑山→秦岭→大别山	中华文明的诞生地
	北脉	天山→阴山→大小兴安岭	出境后形成“东大龙脉”
	南脉	喜马拉雅山→横断山	出境后形成“南大龙脉”

北京——中国风水的核心

中国中脉的分支太行山与北脉阴山汇合于华北北部，它们的地气滋养了近700年来中国的都城北京。北京的东南方有渤海为水气之源，又有潮白河与永定河两大水系滋养；正南方远有泰山为朝山，近有华北平原为明堂，是中国北方最好的风水格局。

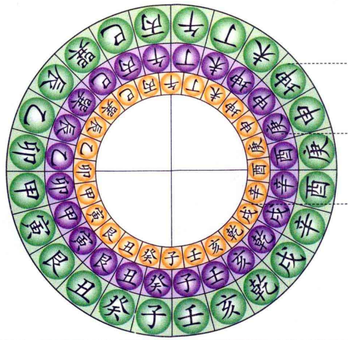
在北京以北，大小兴安岭与长白山构建了东北平原这片肥沃的穴地，但黑龙江最终外泻于日本海，不利于聚气。如果它注入渤海，便利于中国掌控东北亚。

罗盘：高精度的风水百科全书

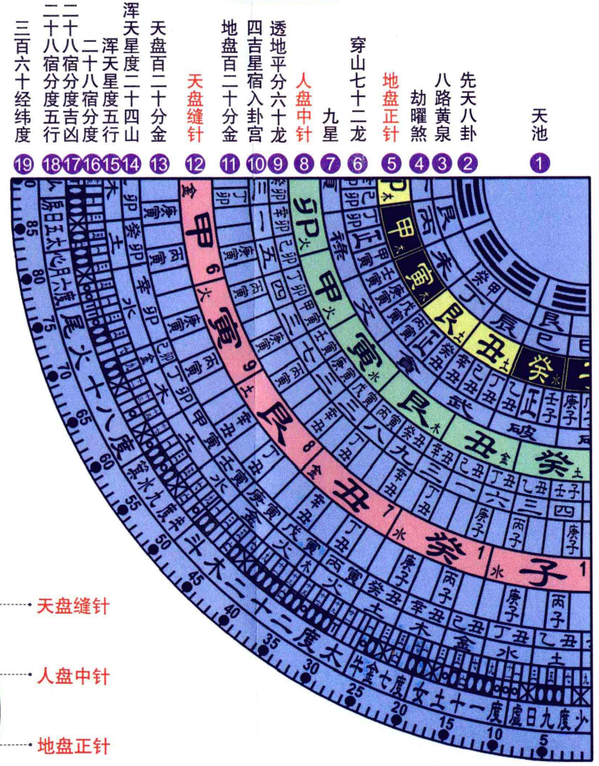
罗盘是风水师必备的测量工具。它的发明和应用是人类对宇宙、社会和人生的奥秘不断探索的结果。它上面逐渐增多的圈层和复杂的指针系统，代表了人类的实践经验，蕴含着古老的中国智慧。

风水学主要研究时间与空间的配合，有关空间的问题中最重要的就是方位的应用，而罗盘的主要作用就是精确地测量方位，测量的过程被称为“定向”，它与“寻龙、点穴、察砂、观水”统称为“地理五诀”。风水学对定向的精确性要求非常高，方位要精确到度，“分金差一线，富贵便不见”，一处阴阳宅的方位吉凶就在罗盘的1度到2度之间。

不同风水派系所用的罗盘不同，各派运用不同的公式，并依此制作自己所需的罗盘。即使是同一风水派系，所需资料也不止一类，但不论哪一派的罗盘都会尽量收录更多的层数，因此罗盘逐渐成为“风水学的大百科全书”。现在流行的罗盘主要有三元盘、三合盘、综合盘。

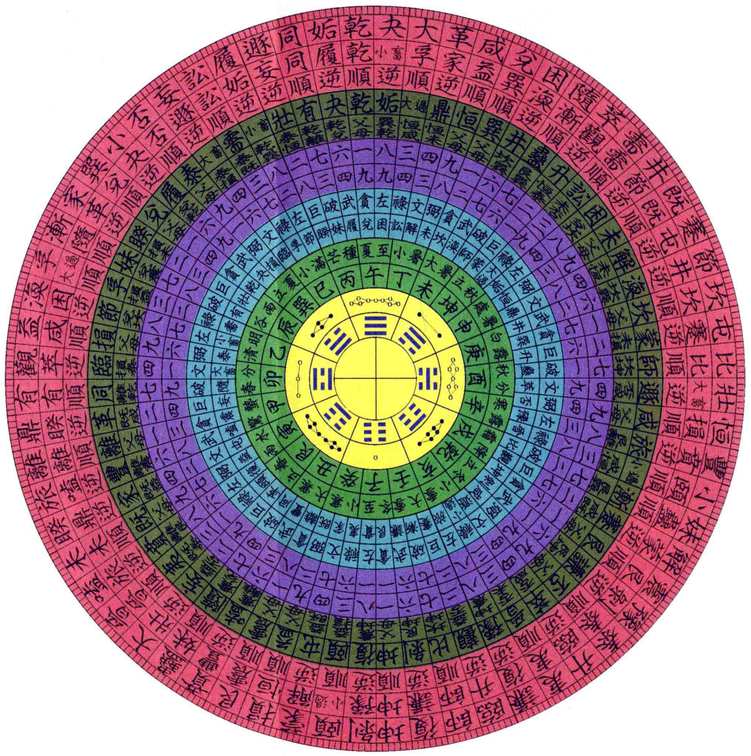


三合罗盘



三合盘是最早的风水罗盘，它有三层二十四山，既天盘、人盘、地盘。地盘正针用于格龙立向；人盘中针用于消砂拔砂；天盘缝针用于消水。峦头派、勘察阴宅、在乡村而想在八九年以上应验者，大都常用三合盘。

三元罗盘



三元盘由蒋大鸿所创，又称“蒋盘”或“易盘”。其主要特征是有六十四卦圈层，一般只有一层的二十四山。理气派、勘察阳宅、在都市内而急于在五六年内应验者，大都常用三元盘。

综合罗盘



前面两种罗盘用法不一、浅深各异，后人将其二合为一，称为综合盘。它保持了三合盘的地盘、人盘、天盘和三元盘的易卦层，以及两种罗盘的其他主要圈层。综合盘因此被奉为“罗盘之王”。常见的罗盘大都是这种盘，它也是风水初学者的首选。

《地理五诀》：峦头风水的最高境界

俗话说：“一坟二宅三命”，古人认为，风水是左右人类命运的枢纽，它既可趋吉避凶，也可庇荫子孙。经过长期摸索，人们把风水中最重要的五要素合称为“地理五诀”，即：龙、穴、砂、水、向。也可以称为：觅龙、点穴、察砂、观水、立向。

《地理五诀》是讲解“地理五诀”的风水专著，它是风水学中具有极高权威的著作，集各家之大成。此书立论精准，深入浅出，将复杂的理论化繁为简，代表了相度阴阳二宅的最高境界，后人难以企及。

龙：即蜿蜒的山脉，山脉的走向与龙的躯体一样千回百转，所以古人形象地称其为龙。平原没有山体，龙便转入地下，即起伏不定的岩土层。风水学所讲的“气”便依附于龙，气的走向和龙脉一致，龙断则气断。龙有吉凶之分：光肥圆润、势雄力足、雄伟磅礴的山脉称为真龙；崩石破碎，歪斜臃肿、势弱力寡、树木不生的山脉称为老龙、死龙。

穴：古人认为，大地内藏有“生气”，它可以带给人们福泽。生气是流动的，遇风就会散，遇水就会止。选址要选择生气凝聚的地方，即风吹不到却又有水流动的地方，这个地方被称为“穴”，它是气随着龙而来并最终聚集的点。穴有阴阳之分：阳穴指住宅，阴穴指墓地。穴可大可小，既可以是一个地区、一个城市、一个住宅小区、一个楼房，也可以是一个房屋、一张桌子。

砂：穴的前后左右的山称为砂。风水学以四神兽来命名砂山：前（南）朱雀，后（北）玄武，左（东）青龙，右（西）白虎。好的住宅除了背后有靠山外，左右两侧还应该有起护卫作用的砂山，使整个穴场成兜抱状，抵挡风对气场的破坏，达到聚气的作用。

水：即河流或道路。气是随着水而走的，水的走向就是气的走向，水的流动带动气的流动，不同的水聚到的气也不同。在现实生活中，人对水的依赖超过对山的依赖，如古人所说：“山管人丁，水管财”“风水之法，得水为上，藏风次之。”

向：地理五诀的最后一步是“立向”，即根据“龙穴砂水”的情况确定房屋的“坐向”（背对的方位为坐，面对的方位为向），使“龙穴砂水”都为我所用，让生气“聚而不散”。在地理五诀中，“向”排在最后，但它却是第一要素。古人云：“千里吉凶一向间”，“龙穴砂水”如同建筑材料，把这些材料按图纸去建造，最终要由“向”来决定。“向”在此过程中起着提纲挈领、总括全局的作用。立向后才可以判断龙是生龙、死龙、旺龙、绝龙；砂的吉凶以及是否

得位；水是生水、旺水、衰水、墓水……

勘察风水的最终目的就是找到合适的建房或下葬之处，这个位置就是穴。所以说，穴是地理五决的核心，“龙砂水”都是为它服务的。想找到好的穴，先要入山寻龙：在众山中找到生气充盈的山脉，然后顺着它的走势找到山势的止息之处，这里就是生气凝结之地。然后查看它附近的砂水形势，“砂环水抱”则附近有吉穴，“砂飞水走”则不会有吉穴。找到穴地后，将罗盘放在其中，确定朝向……这个过程很复杂，加上古人的保守、师徒间秘密传授，很多绝学没有传承下来。

与其他很多风水著作不同，《地理五诀》将勘察风水的诀窍无私地公布出来，因此它一面世便在风水界引起轰动，被很多人作为典型教材而广为流传，成为风水学者必备的典籍。此书的作者赵九峰是清朝著名的风水大师，广为流传的《阳宅三要》也是他所著。乾隆年间，赵九峰师徒三人“讨论研究，遍拣诸书；尽所秘而笔之”而写成《地理五诀》。此书和《阳宅三要》都被收录在《四库全书》之中，对后世风水学影响极大。

当今市面上流通的《地理五诀》版本较多，但大多不完整或为盗版，妄加篡改原著内容，不仅不便于学习，而且容易把人引入岐途。为此，在本书的编辑过程中，我们做了大量工作：

【白话提要】古文是很多读者学习古典名著的重大障碍。本书在完整保留原著文字的基础上，添加了白话提要，即使没有任何古文基础，也可以轻松学习。

【白话图解】传统国学的很多内容都涉及阴阳五行、天干地支等知识，在本书中，我们将这些知识用极富美感的图解手法表现出来，赋予了传统文化以鲜活的时代气息。

【精确绘制罗盘简图】原著中有很多罗盘简图，但绘制得非常粗糙，图片模糊，文字杂乱，给学习本书带来了很大障碍。为此，我们重新绘制了原著中所有的罗盘图，力求精确和一目了然，可以大大提高你的学习效率和学习兴趣。

【将图片还原为实景图】原著中的插图都只是简单地勾勒轮廓，不够具体、直观。为此，我们采用现代手法重新绘制了50幅插图，将原书中的部分内容还原为实景，让读者可以有身临其境的感觉。

在本书的编辑过程中，我们得到了一些专家的鼎力支持，也有很多读者对本书的制作提出了宝贵意见，在此一并感谢。由于水平有限，书中难免存在差错，恳请广大读者批评指正。

编者谨识

2011年4月

目录

地球的三大龙脉 ..... 1～4
罗盘：高精度的风水百科全书 ..... 5～8
编者序《地理五诀》：峦头风水的最高境界 10
本书内容导航 24
原序 26
凡例 27
客问九条 29

导读　风水学的扛鼎之作

1．《地理五诀》：三合派入门之作 34
2．五诀：龙、穴、砂、水、向 36
3．龙：变化无常的山脉 38
4．穴：山脉所止之处 48
5．砂：穴附近的山 51
6．水：吉地的主要标志 54
7．气：有聚有散的万物之源 58
8．罗盘：术数的大百科全书 62

卷一　五行歌诀与罗盘学法

第一章　精通风水，先学五行

1．五行总论：七种不同的五行 68
2．正五行：最原始的五行 72
3．三合五行：地支的三合局 72
4．四长生五行：五行之“四维” 72
5．双山五行：干支相合的五行 74
6．玄空五行：五行的空间密码 75
7．向上五行：水口立向的依据 76

第二章　风水中的常用神煞

1．玄关同窍歌：龙、水、向的配合……77
2．八方天马方位：八宫中寄居之马……78
3．借马法与借禄同：富贵发达要借马……79
4．四局马例：催贵最速为乾、离之马……79
5．天乙贵人例：查表可知贵人方……81
6．十干正禄例：十二长生之临官位……81
7．三吉六秀并催官贵人：富贵双全……82
8．贵人方位：与禄山的方位对应……83

第三章　九宫水法歌

1．生、养：贪狼星位……86
2．沐浴：文曲星位……86
3．冠带：文昌星位……87
4．临官：阳干武曲星位……88
5．帝旺：阴干武曲星位……88
6．衰：巨门星位……89
7．病、死：廉贞星位……89
8．墓：破军星位……90
9．绝、胎：禄存星位……91
10．九宫水法补遗：九宫水之禁忌……91

第四章　罗盘详解

1．罗经：仿指南车之遗意而作……93
2．罗经盖面：大游年歌诀……94
3．双山五行：二十四向分金……95
4．八卦图：伏羲八卦与文王八卦……96
5．河图：八卦的源头……97
6．洛书：风水的源头……98
7．订正水旱罗经十层卦：解析十层罗盘……98

第五章　风水经验谈

1．八风论：避风择水……103
2．八山总论：八山高大肥满之吉凶……104
3．学地理入门法：对前文的小结……107
4．覆验旧茔法：看墓穴风水的步骤……107

5. 看大地法：寻找真龙与真穴……110
6. 看小地法：砂水定吉凶……111
7. 地理总论：地理之道与人相同……111
8. 三纲：气脉、明堂、水口……112
9. 五常：龙、穴、砂、水、向……116
10. 四美：罗城、左右、官旺、气旺……119
11. 十恶不善：择墓营穴，弃恶取善……120

卷二　论龙“生旺死绝”形象

第一章　寻龙歌诀总论

1. 龙诀：避煞趋吉，龙为关键……128
2. 寻龙易晓诀：寻找龙脉的迹象……130
3. 凶龙图：蠢粗硬直，无起伏……135
4. 吉龙图：连绵起伏，富有生气……136
5. 左旋右旋阴阳龙水论：地理的灵魂……137
6. 骑龙诀：二十四龙个个好……137
7. 龙总论：识别大小干、干中支、支中干……140
8. 支中干龙结局法：龙游千里到处结作……141

第二章　四大龙局

1. 乙丙交而趋戌，火局乙龙之生旺死绝……143
2. 辛壬会而聚辰，水局辛龙之生旺死绝……146
3. 斗牛纳丁庚之气，金局丁龙之生旺死绝……150
4. 金羊收癸甲之灵，木局癸龙之生旺死绝……153

第三章　十二龙理气歌

1. 火局：龙水生旺四格……158
2. 水局：龙水生旺四格……159
3. 木局：龙水生旺四格……160
4. 金局：龙水生旺四格……160

第四章　认干龙支龙贵龙法

1. 趋生趋旺：阴龙阳龙皆可为吉……162

2. 富龙：体态丰满 162
3. 贵龙：层峦叠嶂 162
4. 贫龙：蠢粗硬直 163
5. 贱龙：形象丑恶 163

卷三　穴分阴阳富贵贫贱

第一章　点穴歌诀总论

1. 穴诀：点穴得当，锦上添花 166
2. 穴诀并言：寻龙容易点穴难 168
3. 穴形类例：“窝钳乳突”四种穴 172
4. 认奇形怪穴：不全不美之穴 174
5. 八宿借库法：何种穴地是吉穴 176

第二章　论穴之富贵贫贱

1. 富穴：四维八干皆饱满 177
2. 贵穴：十个贵穴九个高 177
3. 贫穴：孕育胎息受风寒 178
4. 贱穴：反弓桃花相冲撞 178

第三章　五星之穴

1. 木星穴：传承了东方神韵 179
2. 火星穴：消灭火气才能葬 180
3. 土星穴：依附金星可结穴 181
4. 金星穴：不被火克则得地 182
5. 水星穴：柔弱不可自结穴 183

第四章　阴阳穴得位出煞图

1. 老阳穴得位出煞图：倒挂的大钟 185
2. 老阴穴得位出煞图：穴形剑脊状 186
3. 太阳穴得位出煞图：仰着的盂盆 186
4. 太阴穴得位出煞图：卦位总变换 187
5. 中阳穴得位出煞图：案山见尖峰 188
6. 中阴穴得位出煞图：多为火字形 188

7．少阳穴得位出煞图：形状如小窝……189
8．少阴穴得位出煞图：金窝呈乳形……190

第五章　论二十五凶穴

1．死块：葬后决定不平安……191
2．吐舌：不是家败定人亡……191
3．露胎：葬后财散子孙稀……192
4．白虎捶胸：终有气愤凶亡疾……192
5．青龙钻怀：定招异姓作螟蛉……192
6．背主：此穴出人定大凶……193
7．反肘：厉气为妖莫挽回……193
8．欺主：奴强主弱势凋零……193
9．无辅：无辅无佐甚凋零……194
10．断颈缠头：不是犯刑定缢死……194
11．无实：败人家产破庄田……194
12．操戈：终日操戈起祸殃……195
13．擎拳：擎拳舞袖不安宁……195
14．相斗：若不遭凶定惹祸……196
15．覆体：切勿误下受孤贫……196
16．龙虎成冈：下后人败又家亡……196
17．似抱：下后难免受孤贫……197
18．斜飞：先受贫穷后主绝……197
19．边活边死：愚人误下受饥寒……197
20．龙衔虎：轻损家财重灭族……198
21．仰瓦：不能致富反招贫……198
22．绷面：终年愁苦又啼号……199
23．吹胎：脚肢瘫痪实堪怜……199
24．破头：秃头疥癞人短寿……199
25．横龙穴诀：必要案山为枕靠……201

卷四　砂形贵贱得位失位

第一章　贵人歌诀集锦

1．砂诀歌：吉凶皆在于砂……204

2. 福星贵人歌：福星也分真和假 206
3. 临官贵人歌：高峰隆起光华均匀 207
4. 坐禄贵人歌：龙禄、向禄和坐禄 208
5. 沐浴、冠带、临官贵人歌：富贵之真诀 209

第二章　五星贵人所喜方位

1. 木星贵人：宜生于震巽方 210
2. 火星贵人：宜生于离方 211
3. 土星贵人：宜生于艮坤方 211
4. 金星贵人：宜生于乾兑方 212
5. 水星贵人：宜生于坎方 213

第三章　千变万化的砂法

1. 文笔砂：贵人所用之物 215
2. 库柜砂：藏纳钱财之所 216
3. 天马砂：催官催贵之物 216
4. 印盒砂：贵人所用之符信 218
5. 蛾眉砂：有此砂者出文秀 219
6. 纱帽、幞头、席帽砂：皆是贵器 220
7. 旗鼓砂：武将手中握兵权 221
8. 案砂：高则齐眉，低则应心 222
9. 先弓砂：回环有情，弯曲如弓 223
10. 朝拜砂：有情则发富发贵 223
11. 罗星砂：罗列星象于地 224
12. 吉凶砂形图：砂法皆源自五星 224

卷五　水法图典

第一章　“金木水火”之局详解

1. 水诀歌：“龙穴砂”皆由水口判定 232
2. 水法指明：祸福取明于水路 233
3. 四局旺去迎生救贫水法图：金木水火正旺图 239
4. 四局生来会旺救贫水法图：金木水火正生图 240
5. 四局自生借库消水救贫水法图：金木水火自生图 242

6. 四局自旺衰方去水消水救贫水法图：金木水火自旺图 243
7. 四局帝旺归绝救贫水法图：金木水火帝旺图 244
8. 四局贵人禄马上御街救贫水法图：金木水火养向图 245
9. 四局禄存消水救贫水法图：金木水火自生图 247

第二章　凶险之水法

1. 杀人大黄泉水法图：水口之最凶险 248
2. 倒冲墓库杀人黄泉图：大凶之相 249
3. 冲禄小黄泉之图：非常不吉利 251
4. 生水破旺图：变吉成凶 252
5. 旺水冲生图：变吉为凶 253
6. 交如不及图：财尽人亡 254
7. 亦为交如不及图：灾祸连连 255
8. 生向冲冠带图：没有富贵 256
9. 生向冲临官图：不能起家 257
10. 旺向冲临官图：伤害孩子 258

第三章　吉祥之水法

1. 金城水：忠君仁义 259
2. 木城水：世代豪强 259
3. 水城水：锦衣玉食 260
4. 火城水：富贵成灰 260
5. 土城水：美名流传 260
6. 漩渚水：财富殷实 261
7. 暗拱水：食禄不愁 261
8. 朝拜水：王侯将相 261
9. 聚天心：财富无边 262
10. 金钗水：荣华富贵 262
11. 排衙水：直步青云 262
12. 天梯水：天衢稳步 263
13. 玉阶水：吉祥如意 263
14. 仓板水：富贵绵长 263
15. 簸箕水：高官厚禄 264
16. 入口水：发福神速 264
17. 缠玄武水：富贵有加 264
18. 九曲水：福寿绵长 265

19. 田源水：多子多孙……265
20. 扑面水：家道中落……265
21. 冲心水：门风淫乱……266
22. 裹头水：财尽人亡……266
23. 射肋水：疾病连绵……266
24. 牵牛水：穷困潦倒……267
25. 穿臂水：贫穷无依……267
26. 直倾水：远走他乡……267
27. 斜流水：家中有难……268
28. 割脚水：孤独贫困……268
29. 反弓水：背井离乡……268
30. 漏腮水：家道败落……269
31. 淋头水：祸起萧墙……269
32. 分流水：生活困苦……270
33. 倾卸水：家财不守……270
34. 破天心水：灾祸连连……270

卷六　龙水配合与水口吉凶

第一章　向分四局龙水配合

1. 向诀歌：“龙砂水穴”藏玄机……274
2. 向诀并言：千里江山一向间……275
3. 火局：龙水配合立向论……277
4. 水局：龙水配合立向论……283
5. 金局：龙水配合立向论……289
6. 木局：龙水配合立向论……295

第二章　十二水口吉凶断法

1. 向向发微：分别观察，再综合判断……305
2. 壬山丙向、子山午向：十二水口吉凶断法……306
3. 癸山丁向、丑山未向：十二水口吉凶断法……310
4. 艮山坤向、寅山申向：十二水口吉凶断法……314
5. 甲山庚向、卯山酉向：十二水口吉凶断法……317
6. 乙山辛向、辰山戌向：十二水口吉凶断法……322

7. 巽山乾向、巳山亥向：十二水口吉凶断法 325
8. 丙山壬向、午山子向：十二水口吉凶断法 329
9. 丁山癸向、未山丑向：十二水口吉凶断法 333
10. 坤山艮向、申山寅向：十二水口吉凶断法 337
11. 庚山甲向、酉山卯向：十二水口吉凶断法 341
12. 辛山乙向、戌山辰向：十二水口吉凶断法 346
13. 乾山巽向、亥山巳向：十二水口吉凶断法 350

卷七　平洋要诀后附旧集

第一章　平地的风水诀窍

1. 山地平洋总论：山地属阴，平洋属阳 358
2. 平洋穴论：平地、小溪、塘潭 359
3. 平洋地：“补砂案贵人”法 361
4. 平洋地：“富贵丁寿”四法 363
5. 平洋地：“贵人禄马”论 367
6. 平洋真诀：生旺归库，万代昌盛 372
7. 五言金句：解析平地歌诀 373
8. 目讲师平洋水法：平地山地有区别 374
9. 平洋地二十五不葬诀 376

第二章　平洋穴法三十四图

1. 高田无河穴左高：后代没有子嗣 378
2. 穴右侧一层高过一层：二房贫困 378
3. 金钩挂月左旋：长房为公卿 379
4. 金钩挂月右旋：二房子孙官居公卿 380
5. 穴左坟后有低地：长房子孙寿命长 380
6. 穴右边天柱高或低：长房寿命不长 381
7. 穴左边天柱高或低：长房有人长命百岁 381
8. 河边小穴朝向河流：子孙考中科甲 381
9. 穴左边土堆高一丈：长房疾病缠身 382
10. 捶胸地而地穴低：儿子眼睛会瞎 382
11. 穴左高阔：长房没有子嗣 383
12. 穴前尖而低：家中各房皆衰退 383

13. 穴后田低被风吹：长房二房百余岁 383
14. 左右两边“执笏”：长房子孙为丞相 384
15. 左右两边“捶胸”：家人会从军 384
16. 穴左边如同排峰：长房子孙官居三公 384
17. 穴形如扇而扇面向外：家财衰退 385
18. 穴附近有田埂：家中有拐脚之人 385
19. 穴左右田嘴高低：长房享有福禄 386
20. 穴附近田地低：长房二房有长寿老翁 386
21. 穴右边坟前有交弓地：二房子孙流浪 386
22. 穴左右坟前有旗：长房子孙命丧军中 387
23. 河边的偏穴多生气：子孙会中科第 387
24. 穴前有泼火扇：子孙能身居都宪 387
25. 穴右边棺椁高而厚：二房子孙生活贫苦 388
26. 穴后高低决定家人寿命：儿孙会断绝 388
27. 穴右三丈有河湾：二房子孙为读书人 388
28. 穴后有河水冲激：子孙官居三公 389
29. 穴右左反弓：长房会在路上死去 389
30. 穴左边如眠弓：长房富贵双全 390
31. 穴后低伏风来：富贵发福 390
32. 外高内低如手心：家人富贵双全 390
33. 穴后河水直接冲射：长房二房大富大贵 391
34. 穴左天柱越来越低：长房子孙会高寿 391

卷八　寻龙图

1. 排天宝柱龙：家人出宰相 394
2. 贪狼独步龙：子孙中科举 394
3. 寒波映月龙：得皇帝封赏 395
4. 芦花枭龙：子孙出枭雄 395
5. 双凤翱翔龙：兄弟同科及第 396
6. 平分风月龙：多出武官 397
7. 朝天笏龙：可在朝中做大官 397
8. 独步丹霄龙：子孙多英雄人物 398
9. 御屏龙：文武双全 398
10. 沙堤独步龙：可以辅佐明君 399

11. 云雨应时龙：子孙为文人 400
12. 金冠霞帔龙：得皇家恩宠 400
13. 一箭穿杨龙：儿孙会富足 401
14. 执简跳龙门：子孙可金榜题名 401
15. 芦鞭趋朝龙：出文武公卿 402
16. 紫薇帝星龙：家中能出美女 403
17. 文武两情龙：子孙为武将 403
18. 三台文星龙：二十年出状元 404
19. 高迁富贵龙：子孙绵延发达 405
20. 人字龙：子孙少年及第 405
21. 雁字联标龙：兄弟同登科甲 406
22. 走马还朝龙：英雄辈出 406
23. 登坛拜将龙：子孙登坛拜将 407
24. 联珠缨络龙：出神童 407
25. 小飞蛾龙：出县令 408
26. 大飞蛾龙：出县官 408
27. 宝盖龙：出知州 409
28. 富贵双全龙：人丁兴旺子孙绵延 409
29. 覆地金钟龙：当代富贵 410
30. 小宝盖龙：四海扬名 411
31. 攀鞍天财龙：可让车马堵塞长安 411
32. 仙人束带龙：世代辅佐明君 411
33. 覆地金瓯龙：子孙扶保社稷 412
34. 玉阶登名龙：子孙地位尊崇 412
35. 和合金鱼龙：兄弟可中进士 413
36. 金鱼龙：子孙俱作蟾宫客 413
37. 弦歌临政龙：子孙聪明学问高 413
38. 神仙出洞龙：可以高中状元 414
39. 冲天飞蛾龙：儿孙可以富贵 414
40. 飞蛾龙：可享荣华富贵 415
41. 铁拐龙：子孙出神道仙人 415
42. 一穴来龙：子孙从文官转为武官 415
43. 小铁拐龙：子孙能出神仙 416
44. 铁拐星龙：家人富贵双全 416
45. 太乙龙：只富不贵 416
46. 覆钟龙：子孙镇守边关 417

47. 正一文星龙：不停地做官升官……418
48. 波斯献宝龙：儿孙非常有才……418
49. 长鞍马龙：出力大无穷的英雄……419
50. 平地铁拐龙：可以做到高官……419
51. 独步丹墀龙：子孙科甲题名……419
52. 正一文星龙：为官端正福禄双全……420
53. 一字木星龙：子孙熟读诗书……420
54. 品字三台龙：辅佐帝王立下大功……421
55. 旺龙星龙：家中世代豪富……421
56. 飞蛾清贵龙：锦绣文章天下闻名……422
57. 带叶文星龙：女子可以做官……423
58. 金冠霞帔龙：家中可出皇后……423
59. 朝天左右马：子孙会受帝王召见……423
60. 宫盖席帽龙：子孙可做到高官……424
61. 排军五脑龙：五个子孙同朝做官……424
62. 圣人宫殿龙：世世代代穿锦衣……425
63. 小三台龙：家中有二百多人……425
64. 秀不文星龙：子孙可乘驷马车……426
65. 朝天马龙：子孙可为三公的爵位……426
66. 玉堂龙：能够声名远扬……427
67. 玉枕龙马贪狼：为官清廉声名远播……427
68. 群僧出洞龙：子孙饱读万卷书……428
69. 宝剑出匣龙：子孙世代在朝廷……428
70. 金箱玉印龙：头戴冠冕富贵双全……429
71. 统天文龙：子孙饱读诗书……429
72. 点军龙：家中金银满地……430
73. 统天武龙：子孙可做到将相……430
74. 跪炉势龙：子孙会出僧道……431
75. 独步丹墀龙：子孙可精通神仙之术……431
76. 牙笏龙：子孙可为国家重臣……432

附录：简介十八层三合罗盘 …… 433

本书内容导航

章序号
本书每章统一用章号标示，提挈全文。

本节主标题
本节所要探讨的主题。

原文
选自最权威版本。名家点校。

白话提要
通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

第一章
寻龙歌诀总论

1. 龙诀：避煞趋吉，龙为关键

【原文】

山也地也何名龙？只缘活泼比行踪。
古来陈说亦已多，我于此处不雷同。
惟是好龙亦不发，真如美玉有大瑕。
我于此处有会心，先从水口定长生。
既知四局之某龙，入首生旺形又丰。
必富必贵定无疑，百试百验无差异。
倘逢死绝又犯煞，任是贵龙皆成假。
不惟无益反招祸，失之于偏真大错。
倘以我言为未信，请君去将旧坟证。
如权如度理自真，此中妙诀值千金。

【白话提要】

"龙"的来源

为何要称山地为龙呢？其中的原因是山地变化莫测，与龙的行踪十分相似。（龙这种动物具有变化莫测的特点，它们一会儿隐藏，一会儿出现，一会儿大，一会儿小，一会儿往东，一会儿往西。与龙一样，地也是起伏难测，高低不定，不断进行着转折变化，这与龙的变化莫测十分相似。人们看不清楚龙的样子，而地在过峡之时，必定会有护卫。龙长着须角头眼，地结穴的地方同样也会有穴星、龙砂、虎砂、毡檐、虾须、蟹眼等。）

从古至今，风水师关于地的说法很多，可是我在这里的看法和其他人不一样。（例如地学《人子须知》、《琢玉斧》等书籍，都十分重视地的形象，并以此为依据来判断富贵贫贱。）只是说，好的龙脉有的时候也不会代表着富贵吉祥，这就和美玉有污点是一样的道理。（暂且不说那些粗而蠢、硬而直、冲犯劫煞、

白话图解

北京的地运

对于风水学来说，一块地在某一段时期内有一个固定的运势，称为地运。不同朝向的房屋的地运年限是不同的。

二十四山向地运年数

山向	子午	癸丁	壬丙	午子	丁癸	丙壬	乾巽	亥巳
地运年数	80	80	80	100	100	100	160	160
山向	乙辛	甲庚	坤艮	申寅	未丑	艮坤	寅申	丑未
地运年数	40	40	60	60	60	120	120	120
山向	戌辰	巽乾	巳亥	辰戌	酉卯	辛乙	庚甲	卯酉
地运年数	160	20	20	20	140	140	140	40

北京的地运

小地的地运可参考上表，但真正的龙脉大地（如北京）至少有500年以上的地运。



图解标题
针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述
用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

页眉
本节名称。

插图
较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

原　序

自古言地理者有三：日家、形家、法家。三家之学，各极精微，如合一辙。其言吉凶祸福，靡不如响斯应。顾天星缠度，时人未易推求；而五星转变，俗眼乌能遽识？所可知者，惟法而已。第近今之法，多无把握，如论龙有穿透盈宿，论穴有某龙某穴，论砂有推星卦例，论水有辅星纳甲之类。立法种种，各持一家，是分门愈多，而道理愈晦。地理失传，曷足怪哉！吾师玉材赵公独得曾、杨心法于千百世下，理悉归一，言有实徵，尽洗近今支离之说，是诚地理宗工哲匠也。甲辰秋，长白应泰张君同受业于门下，亲炙之余，始于前贤诸书得分真赝，又适吾师委位松维，未能卒业。乙巳冬，家君不禄，张君亦失恃，而吾师亦于太夫人艰。守制之暇，更相讨论研究，遍拣诸书，而见庇类纷然，实为世病。吾师因慨然有救正之心，爰邀张子及余，尽所秘而笔之。越七月而卷成，言曰“五诀”，盖是公特为前人著述艰深，滋世述误，故言期显易，一见能解，然持是法以相地，如规矩在乎物，无所遍其方圆。是诚法家不传之秘，而非同日家、形家之微奥难知，以故倘恍无凭也，是为序。

四川成都府彭县受业王庸弼梦亭氏谨识。

时乾隆丙午年菊月上浣重阳日

【白话简释】

风水学有三大派：日家、形家、法家。三家的学问都非常精微，而且同出一辙。有些理论涉及“天星缠度”，现在的人很难运用。五星的转变，我们肉眼凡胎很难辨识，所以只能学理论，而难于实践。如今的理论大多难以把握，如论龙的“穿透盈宿”，论穴的“某龙某穴”，论砂的“推星卦例”，论水的“辅星纳甲”……说法很多，各持一家。门派越多，道理越乱。风水学因此而失传！我的老师赵玉材独得曾、杨的秘传，其理论有一线贯穿，所论皆有实证，可以尽洗如今支离破碎的学说。乙巳年，我的老师遍翻阅大量书籍，慨叹现状而有救正之心，和几个学生一起将平生所学公之于众。七个月写成此书，命名为“五诀”，传承法家的隐秘学问，这与日家、形家的晦涩难懂有很大差别。

凡　例

一、是书遵景纯《葬经》、杨救贫《青囊经》、刘秉忠《玉尺经》、卜则巍《雪心赋》、刘青田《披肝露胆》、谭仲简《一粒粟》。或祖其而为之发明，或直述其语，然皆未一一注明出自某代某书，以免剞劂之繁。

二、是书于《玉髓经》、《天玉经》、《青乌经》、《黑囊经》、《仙婆集》、《孝思集》、《琢玉斧》、《罗经顶门针》、《天机会元》、《人子须知》、《一贯堪舆》、《三才发秘》、《司马水法》、《地理正宗》、《地理大成》、《四弹子》此学诸书皆有所择，均未注明引用姓氏，以省秉梨。

三、是书只求通俗易晓，不敢舞文惑世，故语无伦次且多重复。

四、地理诸书，多论鼎甲封拜天地以炫耀耳目。予是书论大地颇略，而于财丁之地独加说焉。盖体杨公救贫之遗意，而欲人人尽获其福，然观其苟能从流溯源而诀诀留心？则看大地之法，予亦何尝隐而未宣也。

五、地理诸书，多图载古来名地，甚有一地，而诸书之图载，其论却相矛盾者，论学者不能亲至其地而一一辨明，且明知已发之地而为之断验，自然言之吻合。予是书只将着验旧茔之法备细说明，使学者临场自验，当必触景生情，不至按图索骥。

六、是书于要紧处用圆圈，于法穷处用尖圈，以便阅者触目留心。

【白话简释】

一、此书是按照郭景纯的《葬经》、杨救贫的《青囊经》、刘秉忠的《平砂玉尺经》、卜则巍的《雪心赋》、刘青田的《披肝露胆》、谭仲简的《一粒粟》等书原意而引申叙说，或直接表达原书意旨。但没有一一注明出自某代某书，以避免剽窃抄袭。

二、此书中有关《玉髓经》《天玉经》《青乌经》《黑囊经》《仙婆集》《孝思集》《琢玉斧》《罗经顶门针》《天机会元》《地理人子须知》《一贯堪舆》《三才发秘》《司马水法》《地理正宗》《地理大成》《地理四弹子》等书的内容，均未注明引用何书，目的是为了省事。

三、本书只求通俗易懂，不敢舞文弄墨迷惑世人。因此书中难免语无伦次，而且重复处较多。

四、地理之书多谈论鼎甲封拜天地，以达到炫人耳目的目的。我这本书

谈论大地的问题比较简略，而关于财丁之地则讲得比较详尽。因为体察杨救贫的原书意旨，而意欲让每个人都获得福泽，然而哪能够作到从流溯源、寻根问底而诀诀留心呢？观看大地的方法，又何必隐瞒而不说出来呢？

五、地理之书大多图解古代的名地，甚至有这样的情况：一本书图载某一名地，其它地理书也均相转载，然而论断却相互矛盾，学者又不能亲自到其地一一辨明。或者明知是已发之地，而去断验为发达之地，这是人人都能做到的。而我这本书只将观看旧坟的方法详细说明，学习的人去亲自验明，自能触景生情而得悟，不至于生搬硬套，按图索骥。

六、此书中的要紧处用圆圈注明，于法窍处用尖圈注明，以便于读者。

客问九条

客问子曰："先生不惮烦劳，而著《地理五诀》者，是谓地理有准也。常见回人不讲地理而富贵有之，汉人则家家论矣，而其中亦多败绝，何也？"

子曰："子以地理之道为虚诞乎？无论相阴阳，观流泉，古之圣人业已言之，即此眼前之物，植于此地则易生，于彼地则绝，无者为非，关于地气乎。况典籍中，每日两问，问气山岳钟灵是前人已信之多矣，予义何疑焉？回人虽不讲地，而遇美地自不能不发；汉人中家家论地，然变视其所延之地，师何如耳？不得以人之盲目而委罪于地之无灵也。"

客曰："信如先生言，则地理有准矣，富贵可求矣。则凡欲大富贵者，寻一大地以形葬先灵，富贵即可操券而得乎？"

子曰："足食多嗣，平安之地，可以人力求之。子孙封拜，大地多有奇形怪穴。鬼神呵护，以待有德，非人力可求也。"

客曰："信如先生言，是阴地不如心地矣！吾人止积德行仁，又何必问地之吉凶乎？"

子曰："子之言固是也，若夫既业地理之学而欲行道于野，当随地大小为人造福。若亦曰：阴地不如心地，则人又焉用彼而哉？"

客曰："穿山透地、纳甲挨星、峦头理气之法，前人多津津言之。而先生独不论及，岂前人之妄言而实无其理乎？"

子曰："理之有无，予实不知，但试而未验者，予不敢笔之于书以误后人。屡试而屡验者，亦敢公诸同志，予之书传信而已。"

客曰："形家之说，岂亦不足重乎？"

子曰："富贵在龙穴，形家之说固未可轻也，然必'龙真穴的'，则富贵可期。稍有差错，难免败绝。况其法繁难，非有力者不能辨。予之书大小咸宜，便于人者也。"

客曰："人每言《青囊经》非杨公之书，观其卷首'杨公养老看雌雄'之句便知，而先生深信之，何也？"

子曰："如子言，则《论语》开首即'子曰'二字，是以《论语》非孔子之书。及门所记杨公之书，其徒曾文遄所述其论理颇详悉，又皆屡试而屡验，予焉得不深信？"

客曰："先生之书，多载复验旧茔之法，何也？"

子曰："地理之道，应验迟久，凡略知一二者，每皆胡言妄议，昧以欺人。予不得已，故予覆验旧茔之法反复言之，使人人有所把握，庶不为言欺人者所惑。"

客曰："先生于四科外既增'向诀'矣，而又有'向向发微'论，毋乃过多乎？"

子曰："'向诀'中只言水归正库（宜立向与不宜立向），而过宫不及之法则未论知。'过宫不及'，俱主不发；而过一宫与过数宫，其言吉凶之大小，岂能一辙。且有同一向、同一水口而言吉凶天渊之别者，不得不条分缕晰也。多言之诮，予知不免而亦不敢辞也。"

客曰："先生是书出而天下遂无贫乏绝嗣之人乎？"

子曰："不然也。夫古圣贤法言外遗行满天下，而不能使举世盖为君子，况予一枝之微乎！然苟能信予书而一一如法扦葬，亦可以上安先灵而福应子孙也。"

【白话简释】

有人问赵九峰："先生不辞劳苦而著《地理五诀》，是说地理学有准。但我们常常发现，不讲地理而富贵的人有之，汉人虽家家谈论此学，却有不少家道败绝的，为什么呢？"

赵九峰说："你以为地理之学为虚伪怪诞吗？无论相度阴阳，观看流泉，古代的圣人早已谈过。比如植物，种在此地则容易生长，种于别的地方则死了，这是因为地气的缘故。何况古代典籍中，每日两查山岳钟灵的秀气，前人已多谈论，我们又何必多生疑心呢？不讲地理而遇到好风水地，自然不能不发迹；汉人虽然家家讲地事，也要看选的地方是好是坏，以及风水师水平的高低。不能盲目地说地没有灵气。"

客说："那么说地理是有准的，富贵也是可以求得的。只须找吉地埋葬先灵，富贵荣华便可稳操胜券吗？"

赵九峰说："衣食丰美、子孙繁多的平安之地，可以因人为的办法得到。子孙封拜，大地多有奇形怪穴。鬼神呵护以等待有德之人的吉地，不是凭人力可求得到的。"

客说："那么说，阴地不如人的心地！既然如此，只要积德就可以，何必问地的吉凶呢？"

赵九峰说："如果学习地理，就应随地之大小为人造福。如果仅谈阴地不

如心地，则不必学地理的学问了。”

客说：“穿山透地、纳甲挨星、峦头理气之法，前人多津津乐道。而先生却独不谈论，莫非是前人言辞虚妄？”

赵九峰说：“有没有道理我不知道，但经过尝试而得不到验证，我不敢写到书上。屡试屡验才敢公之于众，我这样做是为了传递信息。”

客说：“形家的学说岂不是无足轻重了吗？”

赵九峰说：“富贵在龙穴，形家的学说固然不能轻视，然而必须‘龙真穴的’，富贵才可期望达到。稍微有差错，难免落得败绝的后果。况且其方法繁难，不是有水平的人是不能辨别的。我这本书，大小皆宜，人人可读。”

客说：“常听人说《青囊经》不是杨筠松著的书，看其卷首‘杨公养老看雌雄’之句便知道，而先生却深信，为什么呢？”

赵九峰说：“《论语》开首即‘子曰’二字，能因此而认为《论语》不是孔子的书吗？杨筠松门生所记杨公之书，其徒曾文遄所述杨公的理论，很有道理又都屡试屡验，我为什么不深信呢？”

客说：“先生的书中多载复验旧茔的方法，为什么呢？”

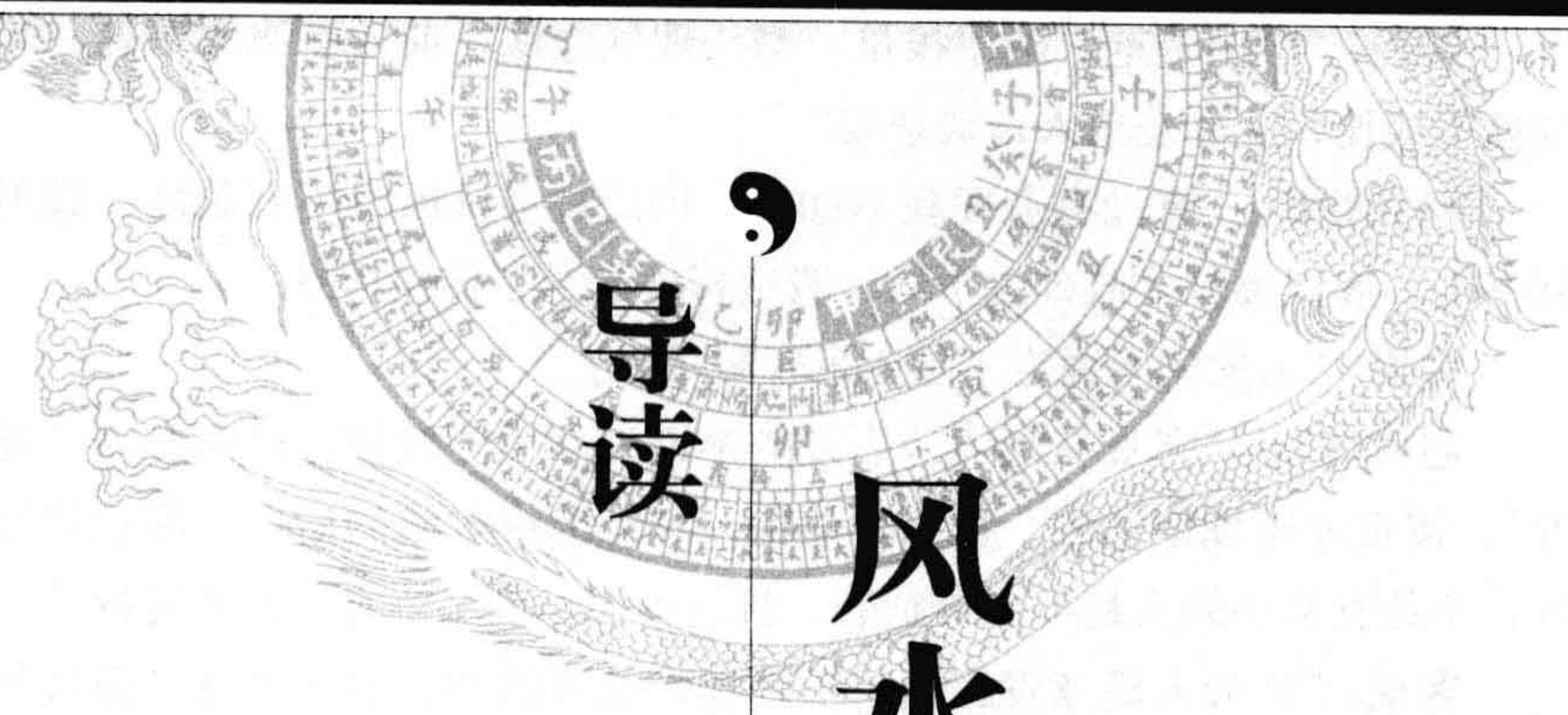
赵九峰说：“地理之道应验的迟久，对此略知一二的人常信口胡言，妄加议论，蒙昧自己又欺骗别人。所以我才将覆验旧茔的方法反复说出来，希望人人有所把握，这样，才不会被大言不惭的人所迷惑。”

客说：“先生于四科之外，既已经增加了‘向诀’的内容，却又有‘向向发微’的内容，是不是增加的内容过多了？”

赵九峰说：“‘向诀’中只讲水归正库（即宜立向与不宜立向的问题），而过宫不及之法则未谈论。‘过宫不及’主不发；而且过一宫与过数宫的吉凶之大小不同。并且有同一向、同一水口，但吉凶却有天壤之别，不得不条分缕晰。别人讥讽我多言，虽然如此，也不敢不这样做。”

客说：“是不是这本书出后，天下就再没有贫乏绝嗣的人了？”

赵九峰说：“不是这样。过去古代圣贤的言论、行为，人人皆知，但不能使天下人都成为君子。何况我这一枝更微乎其微。若能信我的书而按书上的方法扦葬，可以上安祖先灵魂，下福泽子孙后代。”



导读

风水学的扛鼎之作

本卷内容提要

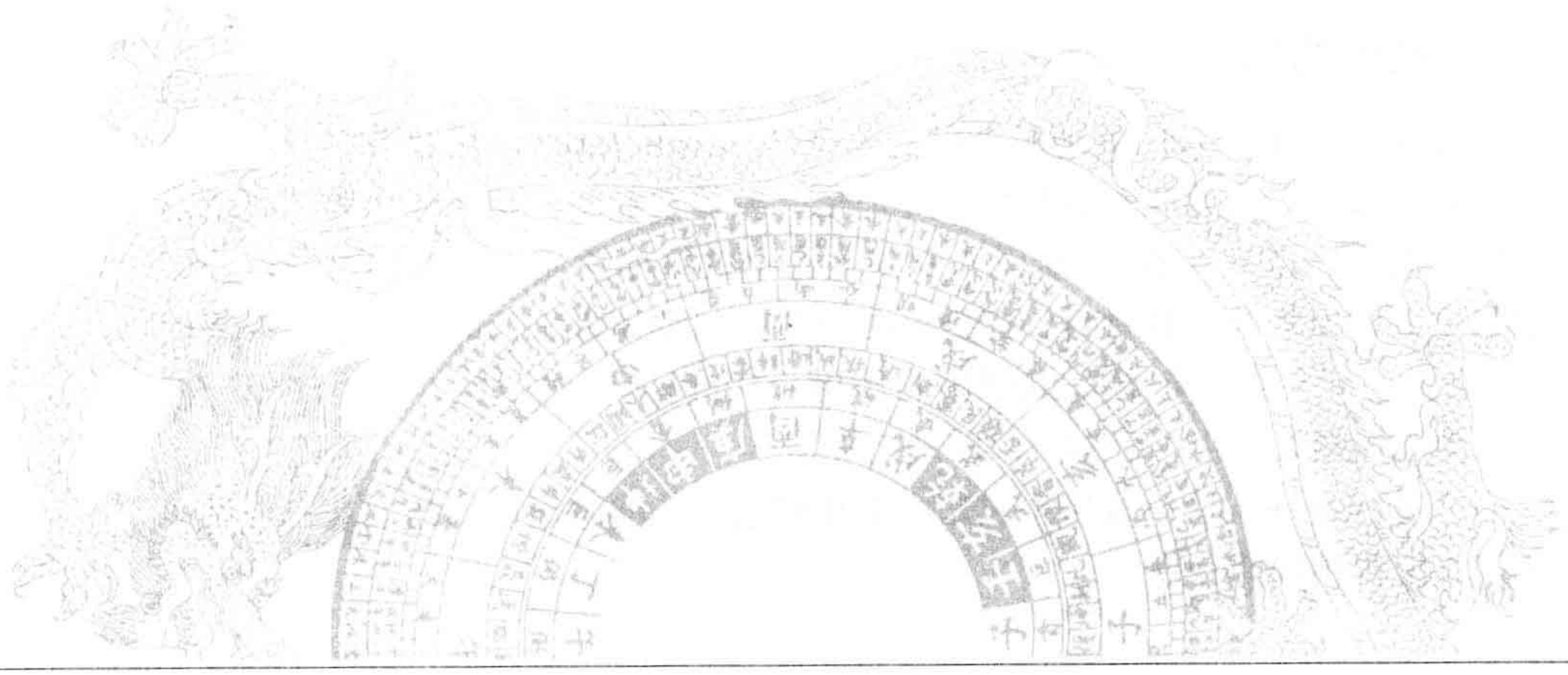
第一章 精通风水，先学五行

第二章 风水中的常用神煞

第三章 九宫水法歌

第四章 罗盘详解

第五章 风水经验谈



1 《地理五诀》三合派入门之作

《地理五诀》一书著于清乾隆年间，主要论述阴宅（坟墓）风水。作者赵玉材还著有《阳宅三要》一书，论述阳宅（房屋）风水。

正本清源，尽洗杂说

在作者写本书的时候，社会上的风水学“立法种种，各持一家，分门愈多而道理愈晦，地理失传。”于是赵九峰师徒三人“讨论研究，遍拣诸书；慨然有救正之心；尽所秘而笔之”，用了七个月写成此书。目的是“尽洗近今支支离离之说”，言简意赅，使风水学者都能读懂。

化繁为简，高度概括

《地理五诀》在先贤理论的基础上，再次化繁为简，把阴宅风水概括为五个要素：龙、穴、砂、水、向。既讲述了它们各自的特点，又把它们加以融合，论述互相之间的辨证关系。

《地理五诀》是三合派著作，强调重视“龙、水、向”三者的关系，认为龙水要相合，龙水与向也要相合，龙水向都要得生旺之气。

《地理五诀》中最重要、对后来风水师影响最大的观点是“以水定局”，依水口而定火、水、金、木四局。“五行实无系于龙家，祸福须取明于水路。水凶，寸步可以杀人。”水在《地理五诀》中有至关重要的作用，“万水俱从天上去”，水甚至超过龙脉的作用。当然，百姓的生活更注重财气，“山管人丁水管财”，水法因此而显得更为重要。

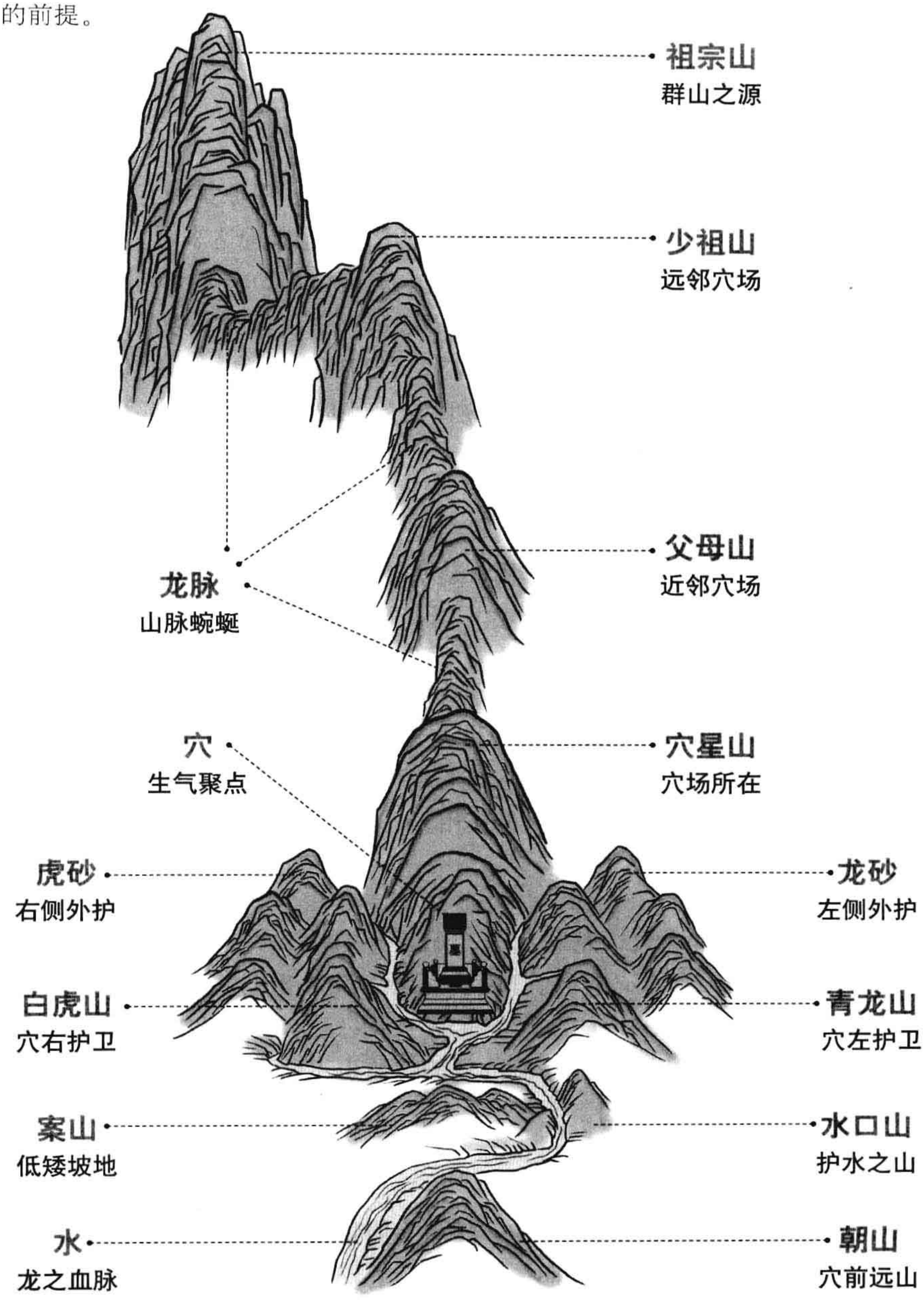
值得精读的佳作

很多民间风水师入山看地时会随身带一本《地理五诀》，翻看书中“十二水口吉凶断”部分，因为此节常用但不好记忆，要常常翻阅。赵九峰认为“寻龙点穴，以水为主，以向为尊。”所以水和向是全书的重中之重。“龙、穴、砂、水”虽然很重要，但都是建筑材料，能把这些材料按图纸建成宏伟的建筑，最终要由“向”决定。向在其中起着提纲挈领的作用。“吉凶只在向中定；千里江山一向间；大地不能随处皆生，好向可以即地而立。”

有人称《地理五诀》是风水典籍中的扛鼎之作。准确地说，此书是三合派风水入门并值得精读的著作。

龙之众山

“地理五决”之首就是“龙”，龙是山的统称，龙脉就是山脉，而且还可细分出很多山，如：祖宗山、少祖山、父母山、穴星山等。划分这些山是“点穴”的前提。



2 五诀 龙、穴、砂、水、向

把风水理论总结为“地理五诀”：龙、穴、砂、水、向，是对居住环境的一种高度概括。本节中简单介绍这五个概念的含义。

龙

蜿蜒而至的山峦就是龙，通常为气脉流贯的山体。平原虽没有山体，但也有龙，此时的龙已转入地下，即有走向的岩土层。从地质构造来看，水往低处流，岩层的走向也一样。龙有走向，气依附于龙。龙分吉凶，吉龙为光肥圆润、尖利秀美、势雄力足的山脉，称之为真龙。崩石破碎、歪斜臃肿、势弱力寡、枝脚瘦小、树木不生的山脉，称为“老龙、死龙”，它们迎到的气也是凶气。龙不能断，龙断则气断。其实，从地质学角度说，龙断之处就是地壳断裂带。

穴

气随着龙而来所聚集的点就是穴，明堂是穴前靠山近水的平坦之处。穴与明堂是点与面的关系。穴起到控制点的作用，是明堂的前提，明堂起到聚气的作用。

砂

穴的前后左右的山称为砂。风水学以中华传统文化中代表四方的四神兽来命名穴场周围的砂山：前（南）朱雀，后（北）玄武，左（东）青龙，右（西）白虎。好的房宅除了有靠山外，左右两侧还应该有起护卫作用的砂山，使整个穴场成兜抱状，抵挡风对气场的破坏，达到聚气的作用。

水

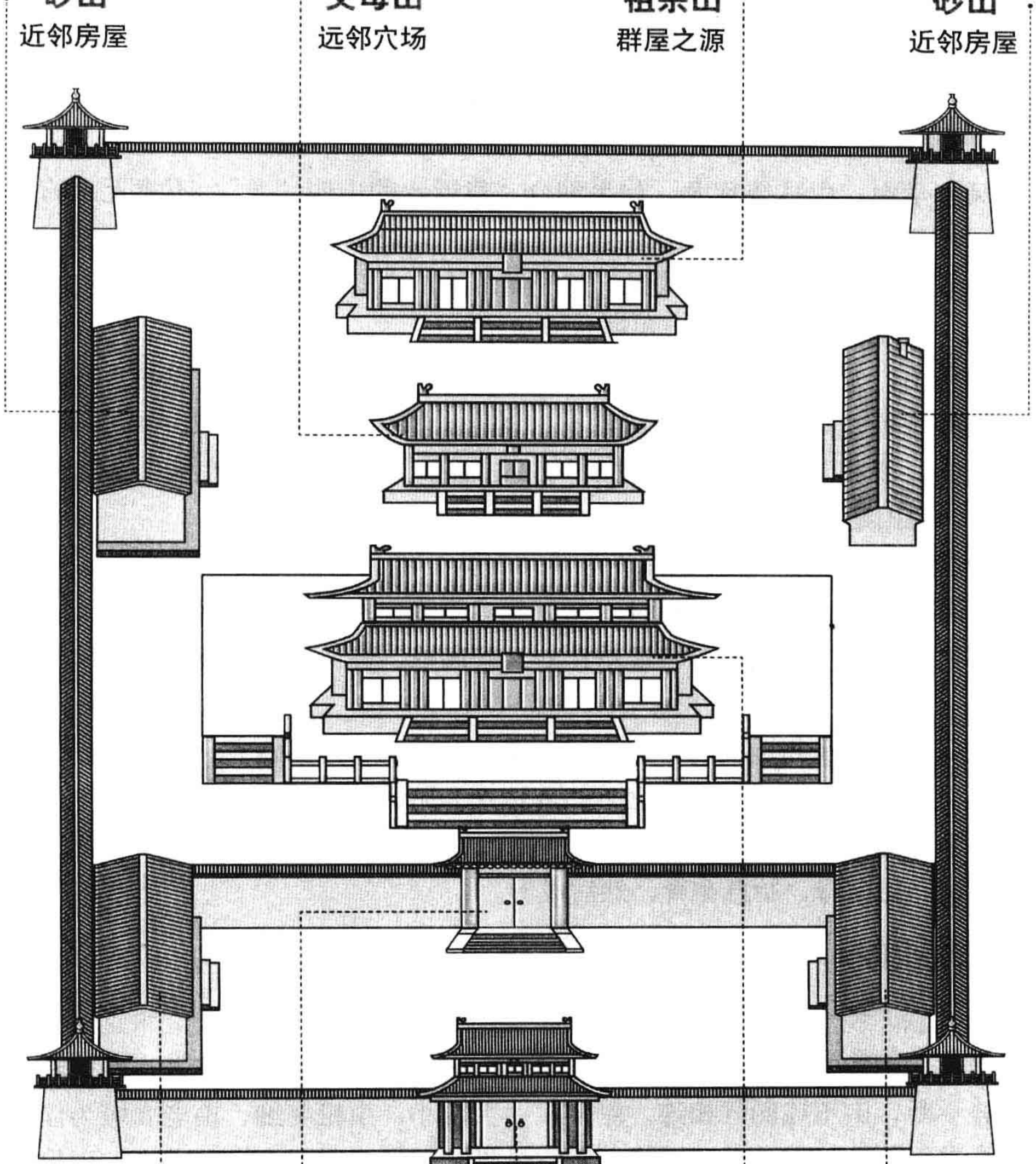
龙之血脉。“穴外之气，龙非水送，无以明其来；穴非水界，无以明其止。”气是随着水而走的，有水必有气。“风水之法，得水为上，藏风次之。”民间有“阴宅重山，阳宅重水”的说法。气是贯通于水的，水的流动带动气的流动，水的走向就是气的走向。不同的水聚到的气的性质也不同。水质清明，味觉甘甜为吉；水质浊暗，味觉苦涩为凶。

向

朝向，它具有矢量性。同一物体，随着参照物的不同，其方位也不同，不能单纯地说某一物体的方位是什么向。用罗盘选址，或进行定向分金时，就是以罗盘建立起一个相对的坐标系，看周围的环境是否能够满足聚气的要求。

阳宅中的五诀

《地理五诀》虽然主要讲的是阴宅风水，但其理论对于阳宅风水同样适用。下面就以古代常见的建筑群来说明阳宅对于风水各要素的应用。



3 龙
变化无常的山脉

地理五诀的相应活动是：觅龙、察砂、观水、点穴、立向。龙就是山的脉络，土是龙的肉、石是龙的骨、草木是龙的毛发。寻龙首先应该先寻祖宗父母山脉，审气脉，别生气，分阴阳。

山脉就是“龙”

风水学中，山脉统称龙，如果细分，靠近水的山叫“龙”，不靠近水的山叫“山”。寻龙，先要登上太祖山，经过少祖山、父母山，看龙的出身和行走。然后反复开帐，穿帐过峡，束气，到有河流湖泊的地方，入首，突起穴星沙交水会阴阳交配，化气结穴，寻龙的过程便算完成了。

太祖山：龙的祖宗山、发源地（中国的太祖山是昆仑山）。它屹立在群山之中，巍然高耸，树木茂盛，山清水秀，常有云雾紫气缭绕。寻太祖山的目的有：寻祖认宗；看其贵贱美恶可知龙的气势与福禄。不过，有了太祖山不等于龙就好，有的祖山结小地或低矮，便不为美。

少祖山：从太祖山顺着一条龙背（山脉）走去，如蛇行一样摆动，起伏弯曲，有时突然变小或变大，有时突然鼓起或下降，由窄变宽或由宽变窄……走势千变万化，一言难尽。行至将近结作处又起高峰，高耸鹤立于群山之中，这是少祖山。

父母山：自少祖山而行，又经过不少起伏曲直，左右盘龙，或大或小，直到玄武顶后之星峰为父母，父母之下的落脉处为胎，其下之束气处为息。至此再起星面，则玄武顶为孕，结穴处为育。古人云：“胎育孕育，变化无穷，万里之山各起祖宗，而见父母，胎息孕育，然后成形。”

龙的剥换

剥换意即蜕变，指龙脉前行时不断变换星峰体式，卸去粗大老笨之形，结出新嫩之穴。剥换的形式是跌断，真龙行脉，必多顿伏，断而又连，连而又断，形断而势不断，山不连而气相连。剥换以由大变小，由粗变细，由老变嫩为佳。剥换是真龙行脉的标志。龙不剥换，则不显贵。剥换多则好。寻龙点穴，识得龙脉剥换变化，是关键之一。否则不明龙脉之起自，龙脉之变化，龙脉之止蓄，或干龙而葬枝穴，或贵龙而葬恶形，多不得其正穴而扦，俱为大不吉。

龙的走势、吉凶、落穴

龙的出身和人一样，有富贵贫贱、凶恶善良之分。龙脉也有三落，就是龙落穴于初段、中段、末段。风水家认为，龙脉生气融聚落穴，有旺于初者，有盛于中者，有归于尽者，故谓之“三落”。

龙的五种走势

正势	侧势	逆势	顺势	回势
南北走向	由西向东	逆水而上	顺水而下	首尾相顾

龙的吉凶

类型	特征
善良之龙	前呼后拥，草木葱郁，灵气活现，美丽宏大，充满希望。
富贵之龙	
凶恶之龙	巨石嶙峋，草木稀少，左崩右缺，满身尖利，凶气迫人，杀气腾腾。
贫贱之龙	硬直懒惰，草木枯死，孤独涣散，没有生机。

龙脉三落

三落	特征
初落	龙脉才离　山不远便结形穴，此穴若得形局完密，发福最速，惟脉气不长，故福亦不耐久。
中落	于龙脉腰中结穴，虽离祖山已远，迢迢而来，也有剥换变星，穴星尊重，余枝回转，为干中枝作，不为大贵，其大龙脉气来尽，犹自作势远去。
末落	为龙脉生气最后归聚之处，真气旺盛，必有大贵结作。然亦须形势完全、朝案特立，明堂开阔，缠山回转，四应有情，才为吉地。

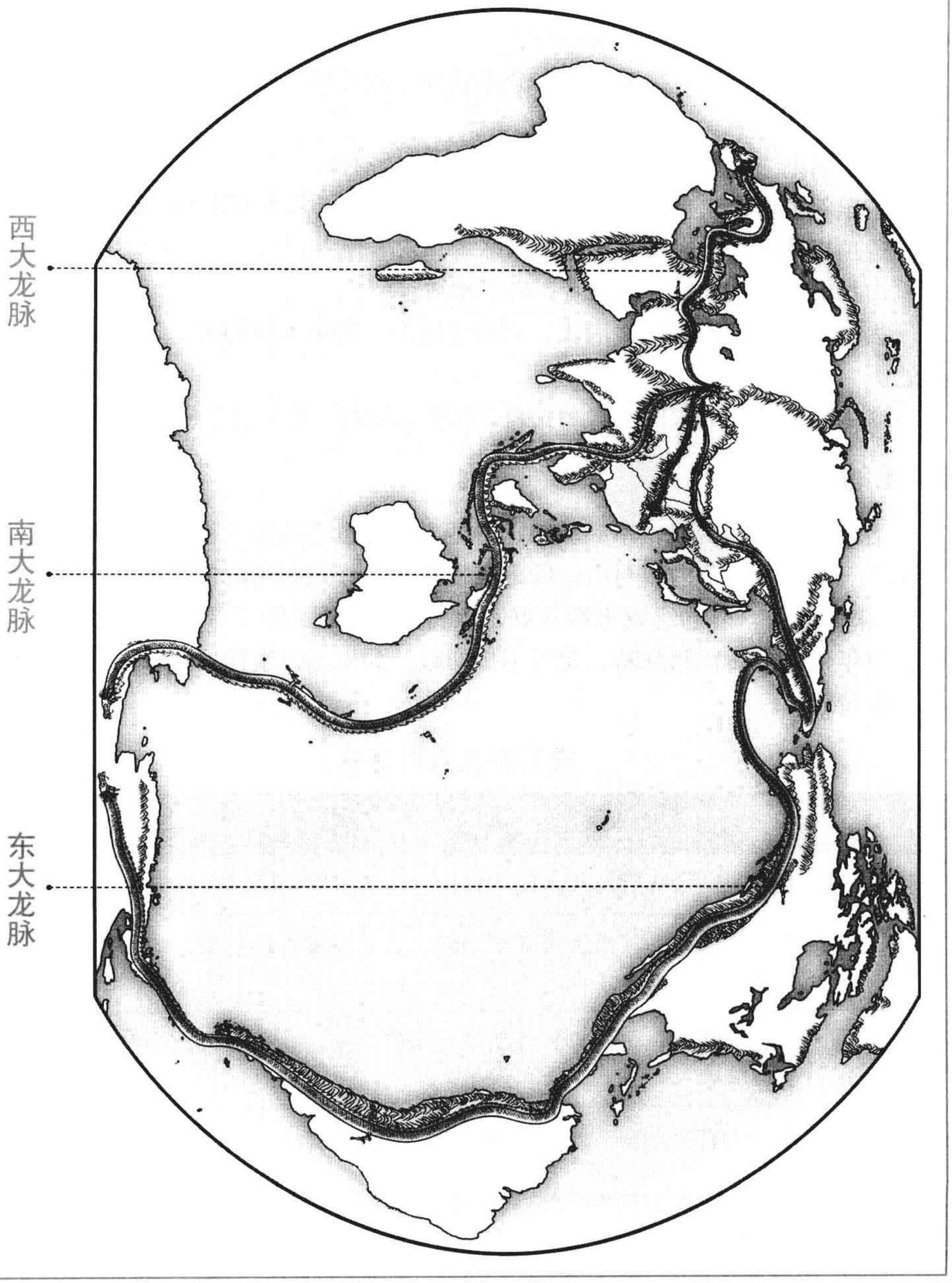
中国的龙脉

中国的龙脉可大体上分为三条：第一条发源于天山、昆仑山，至秦岭、大别山；第二条发源于大兴安岭，至太行山、巫山、雪峰山；第三条是喜马拉雅山、唐古拉山。



世界的龙脉

世界的龙脉主要有三条：东大龙脉、西大龙脉、南大龙脉，它们都发源于中国的昆仑山。其中东大龙脉和西大龙脉是主要的龙脉。



开帐与过峡

开帐指龙的太祖、少祖、父母等山，如果山肩展开，像鸟张开翅膀，从中心穿出，就叫开帐。如果龙有开帐，不管是什么星体，必属贵龙。大贵龙的开帐往往展开数十里大，气势宽润雄伟。从帐中心穿出，两旁护卫重重，威风八面，必结富贵的穴地。如果是从帐角斜出，起旁峰，叫“气”，不可称为“帐”。

峡如同人的喉咙，是龙的真气聚泄之地，其种类很多，如阳峡、阴峡、曲峡、直峡、长峡、短峡、阔峡……峡有吉凶之别，蜂腰鹤膝最贵，真龙过峡必须有迎有送，有扛有夹，护卫周密，分水清晰，避免风吹水劫。以下是审峡定穴的几种情形：

峡正出则穴正，左出则穴居左，右出则穴居右。

正出斜过者，穴也正出而斜倒；侧出而正过者，穴也侧出而正倒。

透顶出脉者，穴居脚下；脚下出脉者，穴居顶上。

山护者，穴结山边；水护者，穴结水边。

去山小而无迎者，气将欲伏，穴结于近处；去山大有迎者，气正发，穴结在远处。

峡中左砂短，则穴前左砂必先到；峡中右砂短，则穴前右砂必先到。

龙的入首

看龙的美恶和贵贱，不必从很远的地方看，也不用从太祖看起，主要是从入首后二三节、四五节内，祖山这段距离最重要，好龙必须近穴，所谓“来龙看到头”。来龙入首，有的远龙来得不好，但将要入首近穴时，剥龙变为好龙，是吉地，但年代久了，行到跌断，龙气不接即败。如果远龙来得好，在入首近穴时变坏，则转为凶。

常见的龙入首格式

入首格式	特征
直龙入首	最吉，龙从后入首，顶对来脉而结穴，发福快，气势雄大。
横龙入首	龙从横边来，横脉入首而结穴，或从左来或从右来，但一定要穴后有乐、鬼，才为真穴。
飞龙入首	上聚仰高而结穴，其势高昂，四应皆高，立耸上聚，仰势受穴，此穴力量最大，贵重富轻。
游龙入首	龙气撒落平地而结穴，必须要平而有凹，或有开口，水势环绕，方为真结。
回龙入首	翻身顾祖而结穴，“宛转回龙似挂钩，未作结穴先作朝，朝山皆是宗与祖，不拘十里远迢迢。”

考察风水的五个步骤

考察风水要按照下面的五个步骤来进行。如果大太极（大环境）好则出大人才，中太极（中环境）好则出中等人才，小太极（小环境）好则出小人才。如果“大中小”太极都吉，就无与伦比，近于完美，但这种情况可遇而不可求。

第一步　考察远方山水

看风水要先看大局（大太极），看五百米以外的山水形态，是否环抱有情，有无凶山凶水，看水流形态有情无情。如在八运间（2004—2023），某小区东方有高秀大山，西面有河塘，这里就会出能人。

第二步　考察近处砂水

站在一百米外看吉砂吉在何处、距离远近；凶水凶在何处、距离远近。以便于按宫位分出人丁吉凶，和岁月应期。砂水距宅墓越近则力量越大，距宅墓越远则力量越弱。

第三步　考察庭院布局

以庭院中宫定太极，下罗经向四面八方辐射，看有何凶物吉物，先论八卦吉凶，次论游年。察看庭院楼房的气色、树木花草的气质、宅主的精神，眼观六路，耳听八方。

第四步　考察中堂大门

以中堂再定一太极，先论八卦吉凶，次论大门的位置。大门是家宅的气口，其气的吉凶影响很大。大门必须设在吉星位上。单元楼房的大门另有别论。

第五步　考察房间太极

以睡床或办公桌为中心定太极五黄点，因为人一生有一半时间在办公室或卧室中度过。小太极的砂水对人的气场的影响时间长、力度大，直接决定兴衰荣辱。房中物体要按八卦方位摆布。

龙的气势

龙的气势有“有力无力”之分。有力者为吉，无力者为凶，可分为以下11种。除了生死、吉凶、有力无力之外，龙的格局对穴的影响也很重要，它是喝形取象、判断富贵贫贱的重要条件。龙的格局种类很多，有270多个图，可参看《天机会元》。

种类	特征
生龙	星峰磊落，枝脚行度，摆动有力，上下起伏，左右盘龙，生动活泼，草木茂盛，前迎后送，层层护卫，大富大贵，人丁兴旺。
死龙	星峰模糊，龙体硬直，无起伏变化，祖顽臃肿，草木枯死，无生气，属凶，有穴也是假的，主穷苦下贱。
强龙	星峰回异，体格雄健，上下起伏，左右翻滚。有翻江倒海之势，威武不屈，压倒一切。
弱龙	星峰骨瘦，枝脚短缩，行动无力，鹅头鸭颈，萎缩不振，散漫泄气，主孤贫伶仃。
顺龙	星峰顺出，枝脚顺行，行度团聚、尊卑有次，送从趋前左右环抱，顺达自然，主富贵绵远，多福多寿。
逆龙	星峰侧立，枝脚逆行，乖戾反复无常，忘前忽后，行度不随，此龙结穴最凶，主出悍逆强盗，悖逆之子。
进龙	星峰迭次威严，枝脚均匀，行度有序，上下起伏，顿跌有序，左右弯曲均匀。龙身节节高盖，精神振奋，如飞风戏水，美满秀丽，此龙最吉，主富贵双全，发福悠久。
退龙	星峰混乱无次，行度后退消条、龙低穴高，如履险滩，从高失下，有气无力，懒惰凋零。此龙最凶，主一发即败退。
福龙	星峰不恶不粗，自离祖宗以来护送多，前后左右依恋不舍，枝脚不大，而带仓带库；如有福之人得前人之随德，主发福悠久，富贵康宁。
病龙	体态虽美，但禀气偏驳，枝脚边有边无，边生边死，边美边恶，一畔周密一畔缺陷，一节活跃一节死硬，福祸参半。
杀龙	龙身带杀，未经脱卸，自离祖宗以来，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利破碎，臃肿硬直，最为凶恶，有杀诛惨灭之应。

龙法七要

龙法是风水学的精髓，从古到今学得此秘笈的人很少，只有有缘人才有所得。先贤说：“点穴要得龙脉，要乘龙气，识龙意”。脉、气、意这三个字，要精心审视，如果做到“得脉、乘气、识意”，就会缓气钟灵，阳和毓秀，用“收山出杀，挨生弃死”的方法，用大地必大发，小地必小发，这是百葬百验的秘诀。

如果不得脉、不乘气、不识意，阴杀致凶，即使“收得山，出得杀”也无用，大地必大凶，小地必小凶，得真穴也为凶，真理和谬论仅差毫厘。

1. 得龙之脉

站在穴场观察穴星，周围有一线之脉，从穴顶沿着斜坡，如丝如带，此脉要细软，灵活生动，有明润之色才是真龙真穴，死硬直歪是假穴。

2. 乘龙之气

气随脉走，走到一定的地方停止，才结穴。龙气融结时如同气球，有时一半突起覆在地上，有时仰下，有时像荷叶上的露珠。“稍起、高出、凹下”等特征是生气融结的地方，覆上有盖气，仰下有水气，稍起现精光，高出甘露晶莹等。这是真气到的地方，新旧山坡有此则为气到，无此则为气假。

3. 识龙之意

龙意如同人意一样，要想留住龙意，一定要龙得“巢”。巢就是藏风聚气、山环水抱，层层护卫的地方。风藏了龙意则栖，水交了龙意则生。有生气了，则前后左右有尖圆方端、秀丽之砂，形成藏风聚气之巢，那样龙气就停住了。因此，要留住龙意，意真意到能发福。

4. 审龙之变

高山深落平原，高变低，平地忽起突泡，低变高；老树抽出嫩枝，老变少，嫩脉变美峰，少变老；窝中生乳，乳内开窝；阳变阴，阴变阳；龙来紧凑，穴逢空处；实变虚，局结中正脉在脑，角穿来，斜变正；右肥中取瘦，缓处取紧，饥内含饱，静中有动……阴生阳，阳生阴，变化万般，如此才是阴阳媾精，会合聚结方能发福，否则为假。

5. 知龙之势

寻龙要先了解龙势之吉凶，才能判断真假，决定取舍。“生、强、顺、旺、平、伏”为吉龙；“死、弱、退、衰、逸、懒、惧”为凶龙。

6. 看龙之星

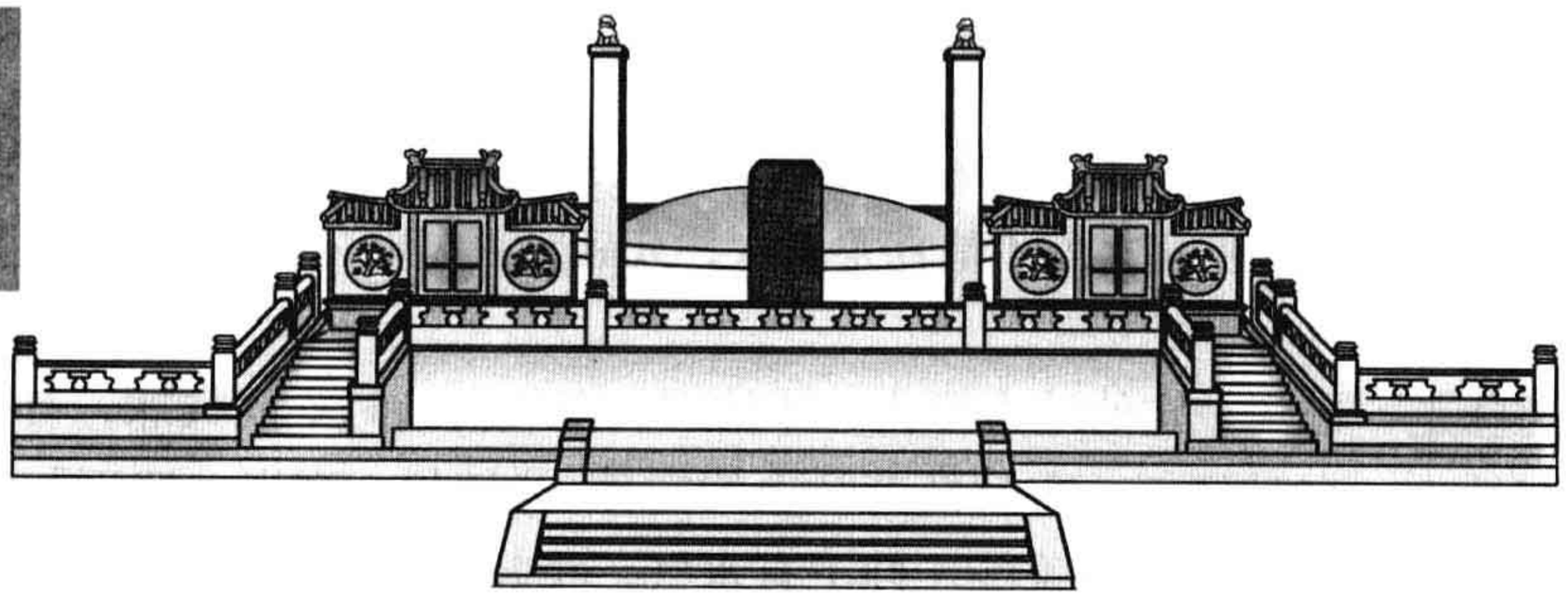
有些龙结局有华表捍门，禽星塞口，龟蛇镇户，罗星收堂等好星护卫，但为什么会出现“一个出头下十坟，一坟富贵九坟贫”的结局呢？龙星有权星、尊星、财星、九脑芙蓉、五脑梅花、三台品字、仙桥大帐、橱柜仓库、龙楼风阁等好星，但有些龙有此星却会凶败，有些龙无此星而偏结大地，这是因为观龙星的方法不对。

龙星主要是指龙来结穴之星，找到正在结穴之星、五星、九星变来的八十一

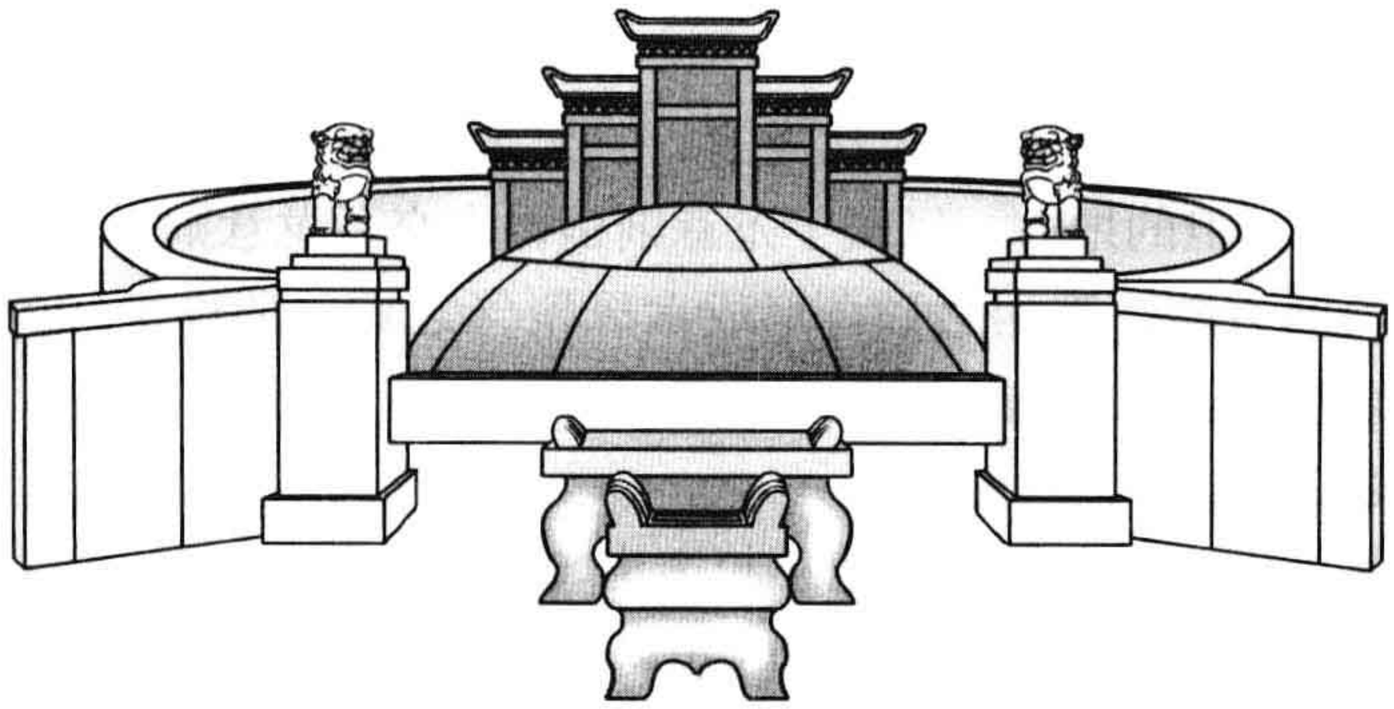
古人的“穴”

在《地理五诀》中，所点之“穴”主要指坟墓。在古代，运用风水学给自己选择墓地的主要是统治阶层，一方面，他们深信风水之道；另一方面，他们也有经济实力将这种想法实施下去。从下面的坟墓类型中就可以看出这一点。

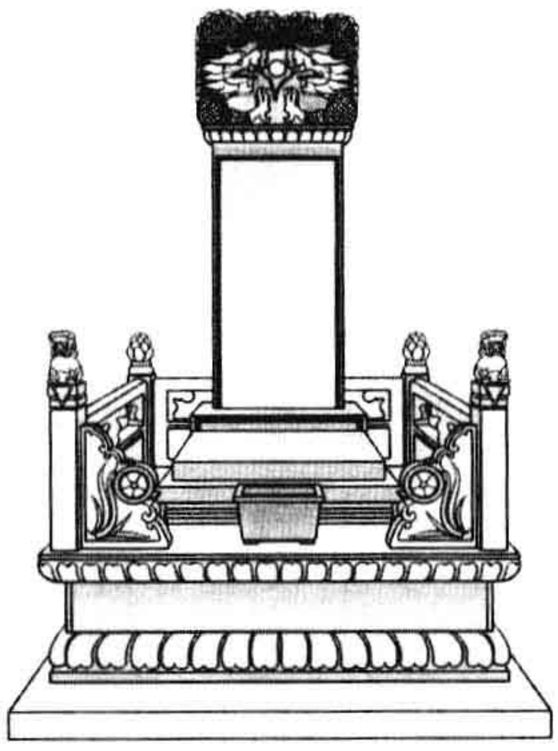
帝王之墓



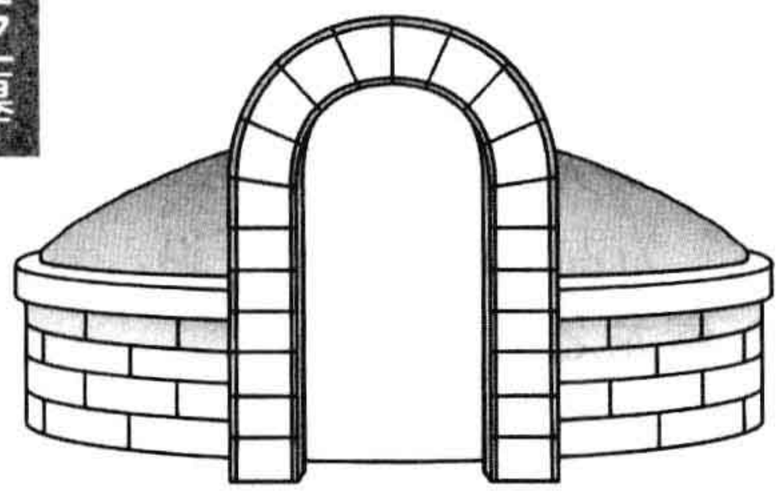
将相之墓



大夫之墓



百姓之墓



刘伯温曾说：“三年寻龙，十年点穴；一年学得寻龙，十年学不得点穴。”点穴是风水学之精华，是最困难最核心的科目，也是峦头功夫最后验收的裁判。

星，分析它们的坐立，高低，还有侧立、侧坐、侧眠等势。若兼三体，有“正兼贴视”之分，“正”是正体星辰兼金水之类，“贴”如赤金贴火，“视”如土腹视金。而后再“立、坐、眠”等，定穴才会有吉无凶。

7. 察龙之咽

龙咽是束气的地方，如同鼓风箱，一呼一吸，统领山川。束气之地宜短不宜长，短则气聚，长则气散，宜紧不宜宽，宽则气冷。宜小不宜大，大则气敛。宜活不宜硬，活则气宁，硬则气蠢。生气则结，死气则散，逢结而弱，则入首处形状丑恶气绝。古人说：“入山先观水口，登穴要看明堂。”

龙的水口

水口方向	合局
水出西北乾方 合寅午戌火局 非丙龙即乙龙	丙龙结穴者，必然回首朝寅，定然乙水自外堂来朝，而婉转出于戌方，此为阳火局。
	乙龙结穴者，必然回首朝午，定然丙水自外堂来朝，而婉转出于戌方，此为阴火局。
水出东南巽方 合申子辰水局 非壬龙即辛龙	壬龙结穴者，必然回首朝子，定然辛水自外堂来朝，而婉转出于辰方，此为阳水局。
	辛龙结穴者，必然回首朝申，定然壬水自外堂来朝，而婉转出于辰方，此为阴水局。
水出西南坤方 合亥卯未木局 非甲龙即癸龙	甲龙结穴者，必然回首朝亥，定然癸水自外堂来朝，而婉转出于未方，此为阳木局。
	癸龙结穴者，必然回首朝卯，定然甲水自外堂来朝，而婉转出于未方，此为阴木局。
水出东北艮方 合巳酉丑金局 非庚龙即丁龙	庚龙结穴者，必然回首朝巳，定然丁水自外堂来朝，而婉转出于丑方，此为阳金局。
	丁龙结穴者，必然回首朝酉，定然庚水自外堂来朝，而婉转出于丑方，此为阴金局。

4 穴
山脉所止之处

寻龙的最终目的就是点穴。穴包括两部分：穴场、穴位。“穴”本意为土室，是人们防风避雨的地方，所以点穴就是寻找藏风聚气的地方。穴场是穴位的外围。穴位是核，如同骨；穴场是保护层，如同皮肉。穴位最大2平方米，而穴场就大得多了。

构成穴场的条件

1、来龙要生动活泼；2、要有蜂腰鹤膝（束气之地）；3、穴星要秀丽；4、要选择在有龙气的地方定穴场，“穴下若无真气脉，面前空有万重山”；5、站在穴顶眺望四面八方，如同城堡，层层护卫，固若金汤，古人称此为“回应”。

定穴的方法

太极定穴法：站在外围看，发现有一个圆晕，隐隐约约，粗看有形，细看无影，远看似有，近看似无，侧看则露，正看模糊。这就是真穴，其特点如下：

动静阴阳	特征
太极晕的上部有半月型形状	有分水道向左右分流，左右分水，向下部中间流去，叫做合口，而且合一般对正穴位的中线。
太极动而生阳圆晕肥起为阳	中心突起，故为动中之静，即窝中有泡，窟中突起的地方就是穴位，开莹时宜浅不宜深。
太极静而生阴圆晕瘦陷为阴	中心有窟，故为静中之动，即泡中有窝，突中有窟的地方就是穴位，开莹时宜深不宜浅。

点穴前要把太极晕周围的草木除去，才能分出肥瘦和凹凸；一半肥一半瘦，一边凹一边凸，这是阴阳二气交媾的地方，天地交媾，万物化生，这是阴阳之道。所以定穴位时要定在阴阳交合的合缝线的中点上，偏左偏右都不能化生。

聚散定穴法：气聚则吉，气散则凶。所以要选聚气的地方点穴。聚散有两种：大局之聚散；穴场之聚散。

首先选取大局聚气，从山团聚，众水相汇；其次选取穴场聚气的地方。看穴星周围，龙气所到的地方是否有窝面、垂乳……如果有便是气聚之处。如果真气融结，必然界水分明，上有分，下有合，前有应，后有乐，明堂之水自然来会。

吉穴的特征

风水学认为：山厚人肥，山瘦人饥，山清人贵，山破人悲，山归人聚，山走人离，山长人勇，山缩人低，山明人达，山暗人迷，山顺人孝，山逆人嘶。要使山形变化，关键在点穴。穴点得好，就能使远山变近，高山变低，恶山变秀，丑山变美，去山回还，斜山端正。

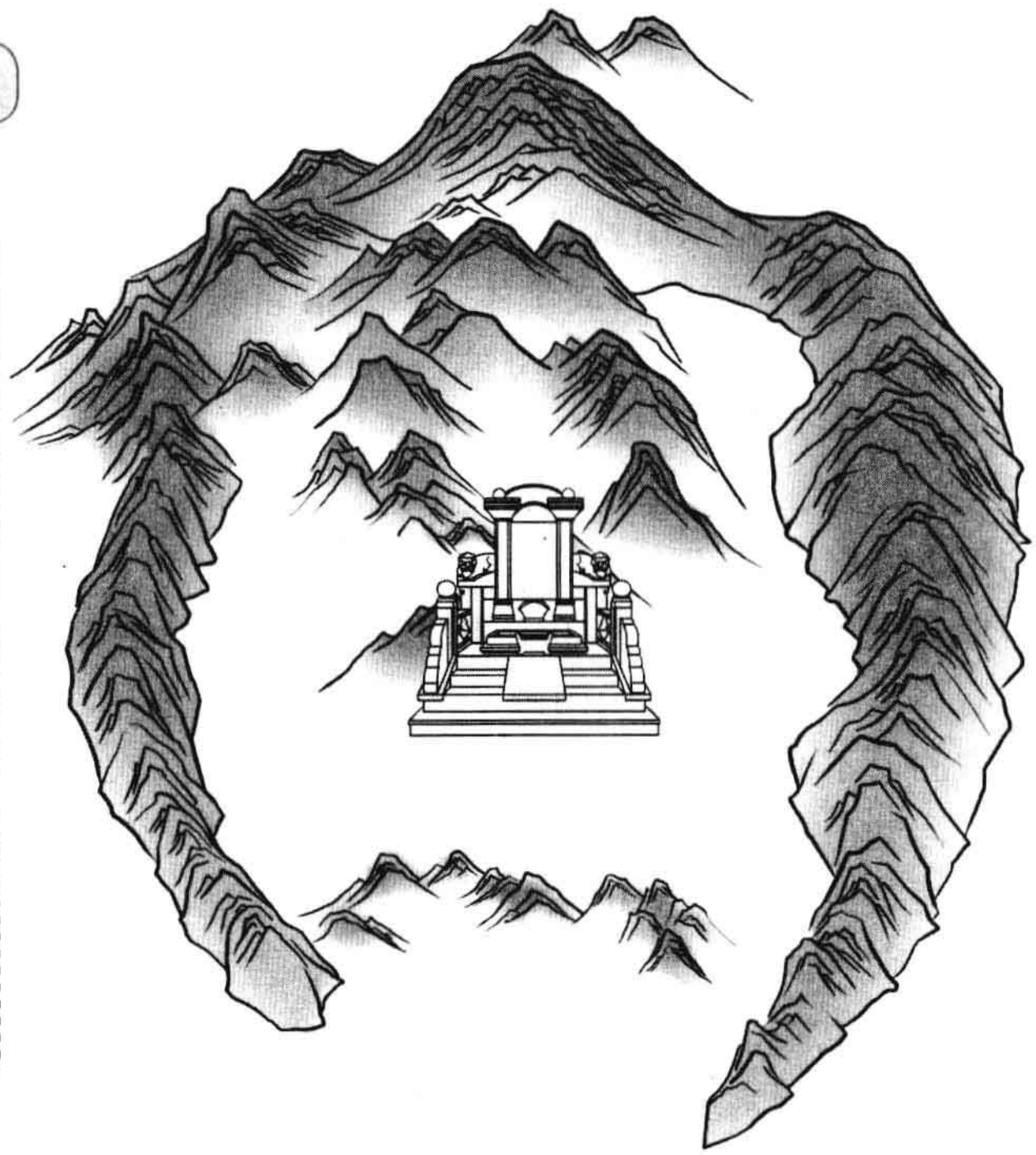
吉穴的特征

不论在高山平地，定穴之地要有阴阳交媾之气，上阴下阳、上阳下阴、左阴右阳、左阳右阴、边明边暗、边硬边软、边肥边瘦……有了这些特征，点的穴才是吉穴。

种类	特征
口角	夹在穴的两边，向内弯曲的地板。
虾须	在穴位或穴场两边分流下来隐微的水路，在穴位前面汇合流去。
蟹眼	在穴山下有两个微微突起的角形地块，它是用来判断穴之正偏的依据。
金鱼	穴位下面有一小山或一声石头苞，而且在下面有泉水又终年不涸。
毯唇	龙气经过穴位，余气吐露，大的为毯，小的为唇。

穴：最吉祥的点

吉祥地往往是一块区域，而“穴”则是这块区域中最吉祥的那个点，“生气”就是从这里冒出来的。“点穴”是指准确地找到山环水抱的一块区域中的“龙砂水”最完美的那个点。穴被点中之后，将成为建筑的核心，如城镇主街道的十字交叉处、都城的朝殿、州郡的公厅、宅舍的中堂等。



真气聚处，明堂决不宽旷，若明堂旷，局势大，必须穴前有内堂，或低田小水等，才是真气融聚的地方。如果明堂宽阔必须有关栏束住内气，而元辰之水聚于明堂，这样的明堂宽阔无妨。古人云：“一个山头下十坟，一坟富贵九坟贫，共山共向共流水，只看穴情点不真”就是这个道理。

证穴之法

“证穴”就是证实所点的穴是真还是假。常用的有如下方法：

明堂证穴法：明堂必须完整、开朗、洁净、团聚，若明堂不正、不聚而倾泻，则真气不融结，纵有美穴也应弃置。

明堂	证穴法
小明堂	于圆晕下最为紧要，要平正，可容人侧卧。
中明堂	在龙虎里，立穴要使其交会，否则失纳顺畅之机。
大明堂	在案山内，立穴要向融聚处，才为真。

朝山证穴法：确定穴位后，站在确定的地方看对面的案山是否符合高不过眉，低不过胸的距离；案山是否有情（水城必美，后乐必对，四围必无缺陷，不必考虑外洋）。

水势证穴法：山属阴，水属阳，砂交水会真气才能融结，所以“得水为上”。登山点穴一定要看水势，如水聚于左堂，或水城弓抱左边，则穴一定在左边，若水势聚右堂，或水城弓抱右边，则穴一定在右边。若正中水潮、溶注、水城围抱有情，则穴位居中。若潮源远，明堂宽，穴宜高；若元辰长，局势顺，则穴宜低。

乐山证穴法：乐山就是穴星后面左右的山，起着挡风的作用，“无乐山则穴不真”，如果贴穴的乐山成星体，穴是非常贵的，但是乐山不能太高大雄耸，否则有欺压之势，如此应避开立穴。乐山在左，则穴居左。乐山在右，则穴居右。乐山在中，则穴居中。如左右俱枕乐山，如果乐山高大压穴，左山压穴，则穴居右；右山压穴，则穴居左；前山压穴，则穴归后；后山压穴，则穴居前；四周山背均平，穴居中心。

鬼星证穴法：鬼星和乐山相似，是穴星后面左右与乐山相互对照的山。从形态上看，鬼星尖一些，乐山圆一些。横落偏斜之穴，穴后一定要有鬼星。直来撞背结穴的，不必论鬼。以鬼证穴的法则为：鬼高穴也高，鬼低穴也低，鬼出左则穴居左，鬼在右则穴居右，鬼不可太长，否则将夺我之真气。

龙虎证穴法：龙虎证穴法是讲龙虎的护从，方法是：龙强从龙，虎强从虎，龙山逆水则穴依龙，虎山逆水则穴依虎，左单提则穴挨左，右单提则穴挨右，龙虎山高则穴也高，龙虎山低则穴也低，龙山有情则穴在左，虎山有情则穴在右。龙虎不高不低则穴居中，龙山欺穴则避其龙而依虎，虎山欺穴则避其虎而依龙，龙山先到则收龙，虎山先到则收虎，无龙要水绕左宫，无虎要水绕右畔。

5 砂
穴附近的山

砂是穴四周的山。穴前两边是侍砂，能遮恶风；从龙抱拥的是卫砂，外御凶风，内增气势；绕抱穴前的是迎砂，面前特立的是朝砂……

穴前的山叫朱雀，穴后的山叫玄武，穴左的山叫青龙，穴右的山叫白虎。穴前的近山叫案山，远山叫朝山。穴后的山叫乐山或鬼星。穴的左右除龙虎砂之外还有曜星、探头星、鬼耀……

砂的种类

种类	特征
朱雀砂	在穴位的正前方之砂，朝着穴位，宜动不宜静，成飞翔气势为吉。若突起山峰或排列成品字、旗鼓之状，或三峰五峰相拱峙，主出贵人。若冲心、歪斜、散乱、无序，大凶。
玄武砂	在穴场后面龙入首处，如星峰圆静叠起，一台高过一台，有三台以上者，主青云及第。如端正肥圆，出忠臣孝子。玄武不宜摆头，不宜反背，不直露头，宜静不宜动。
龙虎砂	穴庭的左右相互呼应而不交合，对穴尤为重要，但也有穴星无龙虎砂而吉的，或龙虎俱全而凶的。
案砂	穴庭前横栏之星峰叫案砂，它成几案、笔架、马背、笔直尖顶之状，一层高过一层，直立排列在朝山之下，此砂最贵，主出文武贵人。
朝砂	在案砂的后面，比案砂高，排列有序有情，有如下属官员站在前面听令。有情峻秀，高大完整者吉，无情残缺破败，草木不长者凶。
印砂	在穴庭前朝山处，巳方印砂耸起为最贵，名为“赤蛇绕印”。在乾庚辛酉方有印砂均主出高官，印砂要完整，像覆锅一样才为印，若为反背反弓也主凶。
侍砂	从来龙后面两边拥护送迎的砂，如卫兵侍立两侧，能抵挡外来四风吹射，聚集内气，为吉砂。
迎砂	环抱于穴前左右，排列有序，圆润清秀，朝着穴作揖打拱，关拦着去水，大吉。
人丁砂	穴前方朝山左右前后的山峰尖圆秀丽，挺拔俊英，面向有情，不反背反弓，主后代人丁兴旺，如人丁山不现或反背反弓，主后代丁败。

水口砂	最重要的砂，要交扦紧密，分三大类：砂体肥、圆、正为“富局”；砂体尖锐秀丽为“贵局”；砂体歪斜肿为“残局”。
禽兽砂	如同飞禽走兽守卫在水口旁边。要先观水口是否凝聚，后观察禽兽砂是吉是凶、有用无用。禽要清秀而回头，兽要特耸而能回顾，在操作时全凭灵巧观察应用。
鬼砂	穴后出山，鬼居穴后，护持穴场。横落者要鬼，直落者不要鬼。孝顺鬼主家道福寿康宁，夫妻鬼主仕宦如意，凤尾鬼主文章俊逸，品字三台鬼主文章科甲位三公讼。
官砂	官星是指前案背后凸起拖出的山峰，隐生在案外的叫暗拱，若在龙虎两砂生至穴前作案的是“现面官”。官要回头，鬼要背。
耀砂	在官、鬼、禽、耀四星之中，耀星最贵也最难辨认。杨公说：“问君何为是耀星，虎龙走后出尖形，虎有爪牙威始壮，龙生奇角物方神，奇角爪牙形体现，秀丽钟孚不凡人。”

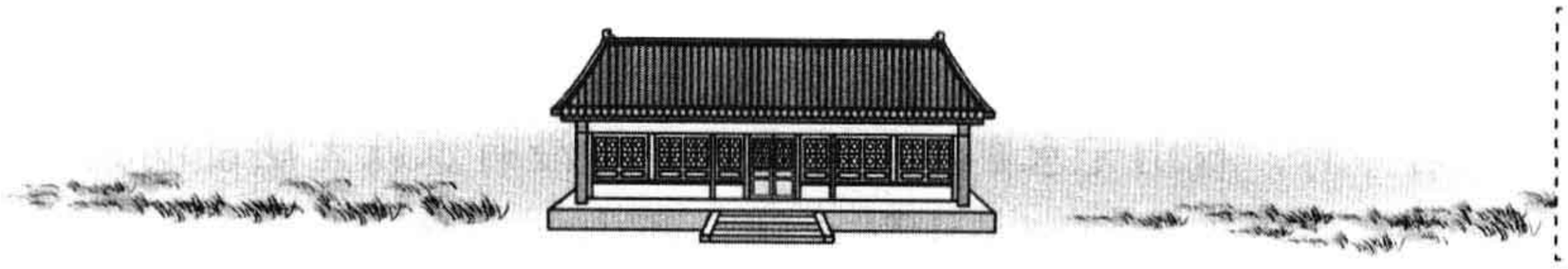


鬼多

辨识横龙必须登上穴地审视，这样的穴地怕有寒风吹，因此要有案山作为枕靠，还要有鬼曜衬托才可以显得端正。但也不可以太多，否则会使真元之气泄露，互相牵扯也难以保佑平安。

穴与砂的位置关系

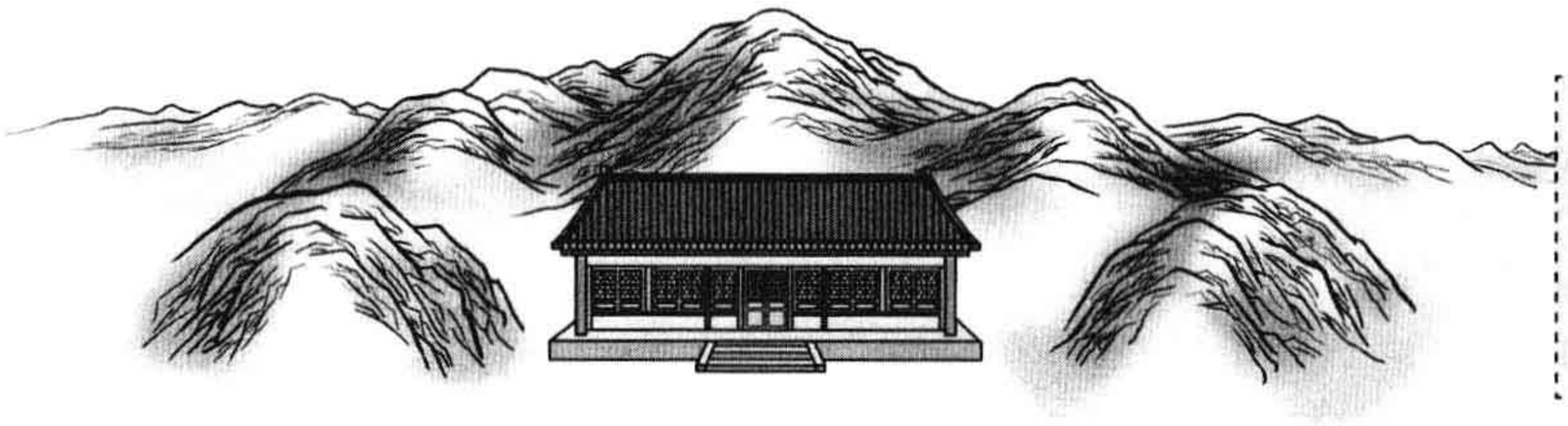
穴选址适宜选择背山面水的地形环境，而龙脉结穴之地即是最佳的风水宝地，龙穴之处的砂山对穴具有藏风聚气之用，左右环抱有情，即可荫生富贵。



1 建筑缺乏背景，空间弥散，不易藏风聚气。



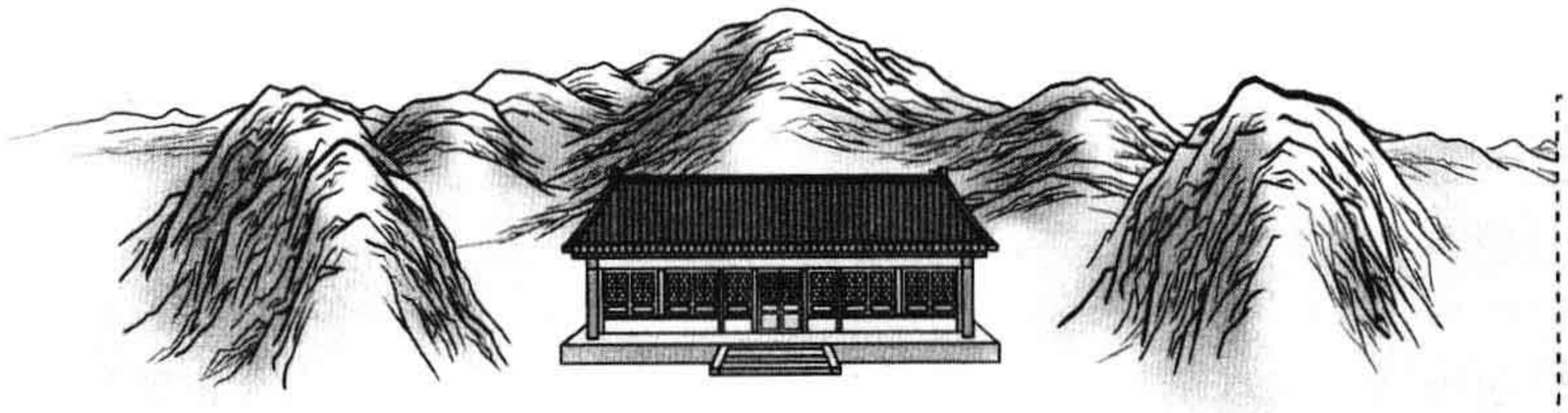
2 建筑背靠龙脉，使空间敛聚，收束视线。



3 左右砂山使空间敛聚性更强，是个环抱有情的风水宝地。



4 左右砂山过远过低，削弱敛聚性而丧失生气。



5 左右砂山过高过近，会产生逼压的感觉，使空间局限。

6 水
吉地的主要标志

水在风水上有着十分重要的地位："未看山先看水，有山无水休葬地；山管人丁水管财；水是山家血脉精，利人害人速如神。"

山和水是阴阳一对，有山无水则不能称之为龙。没有水就无法证明其龙行至尽而结穴，所以天地自然的原则是山随水转，两山夹一水，两水夹一山，阴阳相依。

多种多样的水

类型	特征
来水	站在穴前明堂观来水，来水要深长，屈曲，这样龙气才能旺盛，发福必悠久，若直而短促则龙气不旺，不但不能发福，甚至变凶。
去水	即是穴前见水直流去，此水极凶，古人云"第一莫葬去水地，立见退家计"。但是有山势关截高固，锁抱，又或小势流去，大势逆回，非一直流去不为凶可发福，但发福必迟。
江水	其势浩荡，一定要弯抱屈曲为吉，所以长江两岸很多大城市，如重庆、武汉、南京都是很吉的风水地。
湖水	湖水是诸水聚注的地方，汪汪洋洋，万顷一平是最吉之水，不管大湖、小湖，阴阳二宅见之皆吉。
朝水	向穴前流来，而且屈曲有情，悠扬深缓之水，叫朝水，此水最吉，若直急冲射湍怒有声则凶，"九曲入明堂当朝宰相"。
溪涧水	溪涧水是小干龙和小枝龙结穴的地方，如有屈曲、环抱、聚注、深缓，定有结穴之吉地，但直喘、太急、流而有声则不吉。
平田水	平田水是水散田中，悠缓，不冲不射，不割不穿，不带凶杀。若有情朝穴，到堂融聚最佳，若无情，不到堂则无用。
沟渠水	以屈曲、悠汇为吉。若直急、摆撇、冲射、穿割、无情则不吉。
池塘水	由地势周围之水聚集而成，是储禄的象征，穴前得之最吉。但不可填塞，如误堵塞，祸灾立应。若人工开塘，要慎重，乱开伤残龙气会招凶祸。

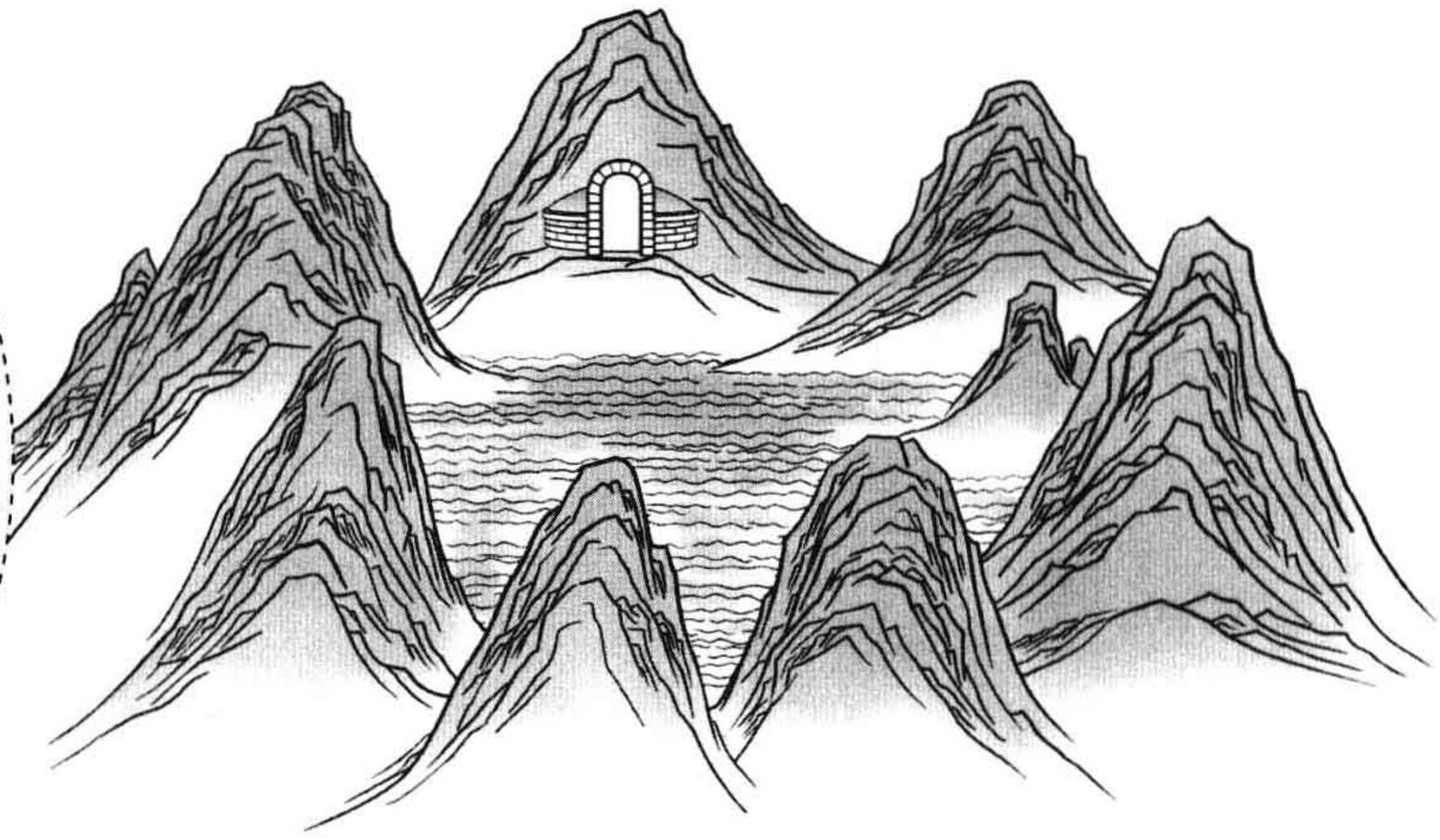
天池水	高山顶上有池水，常年有水、四季不枯才称得上天池。深、澄、清、完整为最吉，主荣华富贵。若平浅、时有时无、干枯则不吉。
注脉水	湖水注于穴前，是龙身上的水，注脉水是穴前所有。四季不枯，是真气融结的地方。见到时要特别注意在此寻穴。
沮沼水	遍山遍地常湿，看不见水，脚踏则鞋底湿；或是石山里有湿汗，锄头挖坑水盈满，春夏有泉水，秋冬枯干。气衰脉散，如人有病，血气不通，是无用之地。
臭秽水	牛尿猪尿，或腐臭成浆的难闻之水，主女人崩漏、男人痔瘘、盲目淫恶、门户衰落、产业退失、家道不昌。阴阳二宅皆忌。
泥浆水	常有泥浆水的地方，地脉疏漏，最为不吉，主客死抛尸，人衰财散。多招痼疾。
乾流水	高处是山，低处是水，是界脉束气的水。穴位就在左右贴近，若穴下有流水，切忌直长倾斜，也平缓方好。
合襟水	上分下合，如胸前衣襟之交合，构成三分三合的为上吉。穴前后内界水隐微难见的叫一分合；起止至龙虎所交，外界水分明，明堂定局势之聚散叫二分合；少祖至山水大会叫三分合。有分有合是阴阳交济，是真融结；有分无合则阴阳不和，雌雄不配，是假融结。
元辰水	龙虎之内、穴前合襟处之水，又称龙之元气，切忌倾走，一滴也不能泄漏，必须左右有砂关拦，使其屈曲为美，不能直去。
天心水	明堂正中处之水，一定要融聚，叫“水聚天心”，巨富显贵。若水穿堂直过就是“水破天心”，气不聚，不能在此点穴。
真应水	穴前的泉水，应证真龙之融结。好龙旺盛，结穴后秀气不尽，溢发为泉，澄清甘美，春夏不溢，秋冬不竭，潴而不流，静而无声，必有大贵。
禄储水	在穴前、穴后，或穴之左右，或在水口间，有深议融聚之潭、湖、池、沼、塘，或诸水聚会处，以深大不涸为美，可积储巨富，长久不衰。
出水口	出水口最好是弯环屈曲，迂回深聚，要有罗星，游鱼、北辰、华表、捍门、龟蛇、狮象等兽星，关拦重叠守扶水口为最吉，若直流而急喘则凶。

吉水与凶水

不管水大水小、远近深浅、急缓动静，都要来者屈曲，去者盘桓，横者环抱。直冲穴位、峻急湍激、斜撒反弓、陡地倾泻、直来直去，这样的水是凶水；如果和穴位有情环抱、依依不舍，这样的水是吉水。

吉水：天池水

高山顶上有池水，常年有水、四季不枯，称为天池。深、澄、清、完整为最吉，可得荣华富贵。若平浅、时有时无、干枯则不吉。



凶水：去水

穴前见水直流去，此水极凶，古人云“第一莫葬去水地，立见退家计”。但是有山势关截高固，锁抱，又或小势流去，大势逆回，非一直流去不为凶可发福，但发福必迟。



泉水

下面的十几种泉水中，只有第一种“甘泉”是吉祥之地，可以点穴，其余的皆不宜点穴。

类型	特征
甘泉	其味甘，色莹，气香，也叫嘉泉。澄之愈清，混之难浊，春夏不盈，秋冬不涸。暑凉寒暖，四时莹澈，是最好的泉水。此泉是龙气旺盛的表现，大富贵之地。
冷浆泉	其味淡，色浑，气腥，也叫泥水泉，不宜灌溉、饮用，清不能澄，浊不能混，春夏溢流，秋冬枯竭，这是龙气萎弱、地脉疏漏的表现，是不吉的地方。
醴泉	其味甘如醴，古人认为这是神物之泉水，是龙气发泄的特征，但不一定是旺气。
汤泉	即温泉，是有硫磺砂的地方，泉水沸热，龙气散发，不可结穴。
矿泉	其下有砂，上面有泉水进出，色红，也叫红泉，是龙脉气钟于矿所至，不能复结为阴地，有美地也没有用。
铜泉	颜色如胆汁，又叫胆泉，是龙脉旺气流于泉水的结果，不可求穴。
涌泉	指从地下喷出的泉水，起泡，或从岩石缝中涌出，喷出的水时高时低，这是地气发泄于泉水，不可求穴。
溅泉	迸山如射，非常冷冽，是阴极肃杀之气所发，最为凶恶，不可求穴。
没泉	下有虚窍潜通，水溜其下，不见其去，此是虚陷之地，气不融结，不可求穴。
黄泉	水入于地叫水落黄泉，春天下雨时，其水涨起，雨刚停止，其水即浸入地中。四时干枯，是浮沙之地；坑深水浅、水落坑中，龙气虚耗，不可寻穴。
漏泉	点滴尖漏，是龙气极弱之处，不可求穴。
冷泉	冷冰的泉水，受极阴之气侵入，阴多阳绝，不能融结。
龙湫泉	孕育蛟龙的洞，此泉多出在大山亢阴处，为魑魅之都，不可求穴。
瀑布泉	即黄果树瀑布之类的泉水，水从岩石飞流如下，不吉水流之声，如轰雷、槌鼓、哭泣、悲伤，都是不祥之兆，不可求穴。

7 气
有聚有散的万物之源

风水学认为“天气”为阳气，“地气”为阴气。大自然的阳光、风雨雷电，甚至宇宙的微波辐射，都属“天气”的范畴，“地气”则包括地球磁场以及从地面散发出来的所有气息。

风水中的“气”

风水中有一个重要概念：“生气”，即阴阳交感化生万物之气。地上的一切皆本源于地气，郭璞的《葬经》认为：埋葬死者应该选择有生气的地穴，才能使之再生。气是万物之源，有聚有散，有行有止，聚则成行，散则化体。大自然中运行之气因风与水的激斗与调和而凝于地穴，通过地形查看，认识风与水的关系，选择地形，这就是风水学。风水展现之地气，视为生命之气，可以从有机生命现象中发现。气依附于土存在，故大地也可称为万物之母。

《淮南子》认为“气”是构成万物的精微原始物质，它由“道”产生。气与道不同，道是无形无象、无限广大的；气是有限有边际的。气之所以能化生万物，是因为气内部包含对立统一的阴阳两面。阴阳二气相酝运动，对立交感，万物就在此过程中产生。

望气之法

阳宅风水的目的是增旺对人有利的大自然之气，储气就是集积这种对人有助益之气，建造一个好气场。但实际上未必都能如愿以偿，由于多种原因，总是有吉有凶。判断方法很多，其中有鲜为人知的神秘方法，在日出日落时观察宅舍顶上“岚态”，这是十分灵验的方法，被称为“望气”。应用时要有一定的气功基础，这种基础主要来源于“罡步功”。在室内练功时，瞄准远处目标，眯眼端坐入静，似看非看，久而久之自然可以看到一种冉冉升腾，薄薄轻轻的岚雾，这就是大自然之气和阳宅内气相沟通之气，称为“晕”，它模模糊糊，隐隐约约；粗看有形，细看无物；远看似有，近者则无；侧看凸起，正看模糊……

观“岚态”有技巧：先看远处目标，而后视线移到目标的背景，在漫不经心、似睡非睡，腾腾欲飘的朦胧意境中，既不执着认真看，也不能不仔细看，意念停留在目的地远处及其背景。对于这种方法，初学之人难看到，可以到有天然温泉之所，蹲在远处，观其缕缕飘起白雾状水蒸气。没有温泉的地方，可多看烧开水时的水蒸气，两眼眯成一线，似看非看。春天是修炼望气功法的最佳时期，

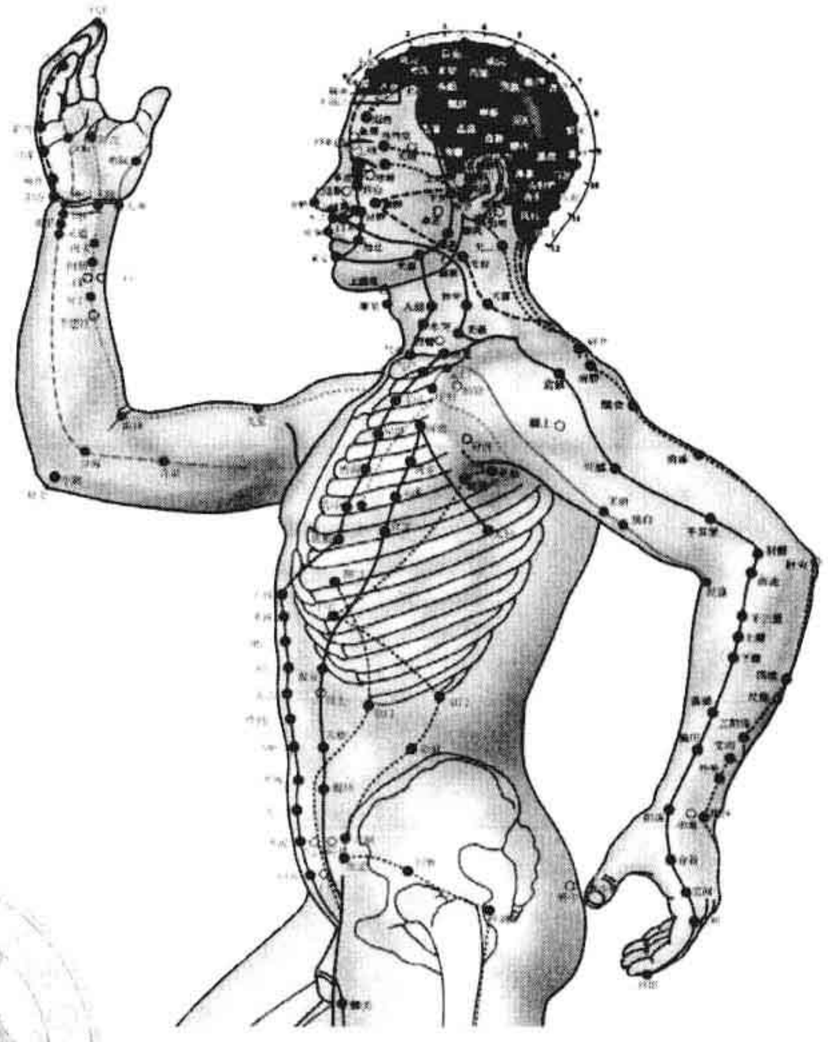
四种“气”

中国许多学问皆言气，如道家的“气功”，中医的“气血”，音乐的“气韵”，命理学的“运气”，风水的“地气”。虽各家因应用及对象之不同，建立有各学问独特的概念，其实诸学都是一体同源的。

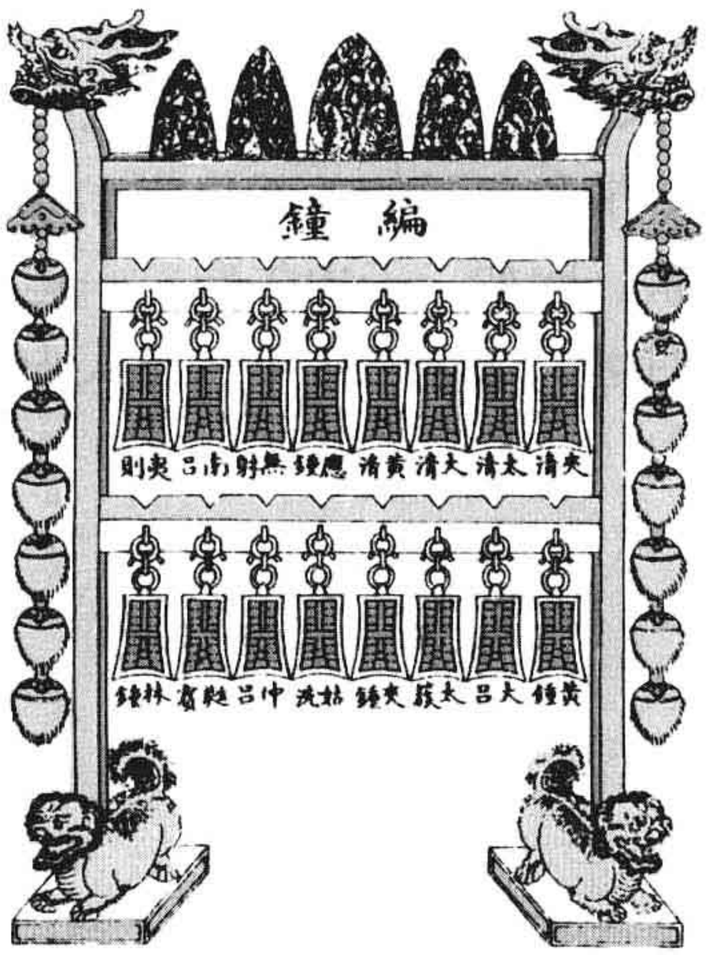
气功——道家修炼



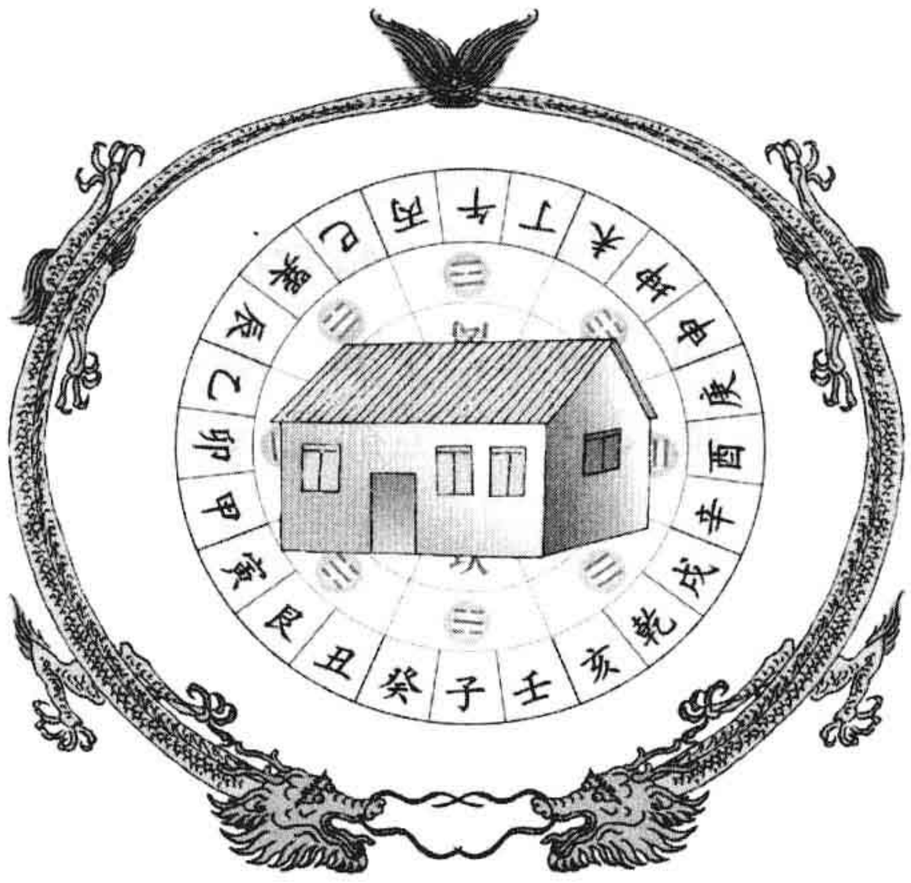
气血——人体经络



气韵——古代编钟



地气——风水之道



此时三阳开泰，阳气上升，晚上子时，明月当空之际可以很清楚地看见大地升腾之气。

山峦、砂水、房屋内外结构、房主命造等多种因素都会影响阳宅的场气，除了用肉眼可视之外，也可以闻到场气的气味。方法是：静坐阳宅主厅，面向正前方，双眼微闭，嘴紧闭，呼吸放慢，鼻吸鼻呼，排除酒菜、化妆品、洗涤剂等气味，几分钟即可以闻到气味。要准确辨别阳宅（阴宅同理）的岚态及其气味，要以气功为基础，获取天机。

岚态的吉凶

颜色	状态	味道	影响
金黄	大吉	清香扑鼻	富贵发达
灰黑	阴气盛极	腐臭难闻	丁财两败
白雾	阴煞缠绕	咸、涩、酸	横祸官非
红色	阳极太盛	咸、涩、酸	凶兆疾病
紫红	大吉	清香扑鼻	加官晋爵
紫黑	恶煞突袭	腐臭难闻	牢狱官非

地运之气

天有天运，人有人运，物有物运，地有地运，这个“运”就是事物由初生、成长到死亡的过程，这个过程是有迹可寻的，是依一定的环境在变化着的。对于风水学来说，一块地在某一段时期内有一个固定的运势，称为地运。

建房下葬、立定山向，其作用都只在地运所主年限内，超出年限则向星入囚，居室衰败，墓葬失灵。（入囚就是向星依时入中，失去其向的作用。）地运是根据三元九运入中的情况来计算的。其长短以中星和向星的关系决定。在二十四山向中，每一山向都有特定的中星与向星的关系。比如，子山午向，一运一白水星入中，向星为五，中隔一运、二运、三运、四运，每运二十年，合八十年。此后不论何星入中，地运都是八十年。

北京的地运

对于风水学来说，一块地在某一段时期内有一个固定的运势，称为地运。不同朝向的房屋的地运年限是不同的。

二十四山向地运年数

山向	子午	癸丁	壬丙	午子	丁癸	丙壬	乾巽	亥巳
地运年数	80	80	80	100	100	100	160	160
山向	乙辛	甲庚	坤艮	申寅	未丑	艮坤	寅申	丑未
地运年数	40	40	60	60	60	120	120	120
山向	戌辰	巽乾	巳亥	辰戌	酉卯	辛乙	庚甲	卯酉
地运年数	160	20	20	20	140	140	140	40

北京的地运

小地的地运可参考上表，但真正的龙脉大地（如北京）至少有500年以上的地运。



8 罗盘
术数的大百科全书

古人认为，人的气场受宇宙气场控制，两者和谐则吉，反之则凶。他们凭着经验把宇宙中各个层次的信息，如星宿、五行、天干地支等，全部放在罗盘上。风水师则通过磁针的转动，寻找最适合特定人或特定事的方位或时间。

罗盘的发明和应用是人类对宇宙、社会和人生的奥秘不断探索的结果。罗盘上逐渐增多的圈层和日益复杂的指针系统，代表了人类不断积累的实践经验。风水学中没有提到“磁场”的概念，但罗盘上各圈层之间所讲的方向、方位、间隔的配合，都暗含了“磁场”的规律。

罗盘的种类

最初的风水学只看形势而定吉凶。理气派兴起后，罗盘由简单到复杂，各种术数门派都将自己的理论列于罗盘上。最初的罗盘只是八卦和二十四山，杨公及其弟子创“正针、中针、缝针”三合式罗盘，叫三合盘。（地盘在内层叫正针，人盘在中层叫中针，天盘在外层叫缝针。）沈氏将三台、三元两盘结合，形成了综合盘。此外还有八宅盘、奇门盘、命理盘、六壬盘等，但总体上只分综合盘、专用盘两种。罗盘如果配上纳音、五行、星宿、禽曜等名目，就会更加复杂。综合盘最多的有 36 层，普通的也有 15 层。不用的罗盘应远离金属器皿存放。

竖起罗盘看天星，地盘在下面，人盘在天地中间，天盘在最上面。天地人三才之义明确，这是古人创造罗盘的奥妙。掌握了这三盘就基本掌握了罗盘的用法。至于穿山龙、平分龙、透地龙、关煞空亡，作用不大，实用性不强。

罗盘不仅是看风水不可缺少的工具，还有如下用途：

三大额外用途

镇宅：阳宅中阴气太重，可将罗盘放在屋内的四角或对角上，针头指向南极的零位上，平放在墙角，可达到避邪的目的。

招财：将针尖指向北极，平放在八宅的“生气、延年、天医、伏位”四个吉位上，可招财。

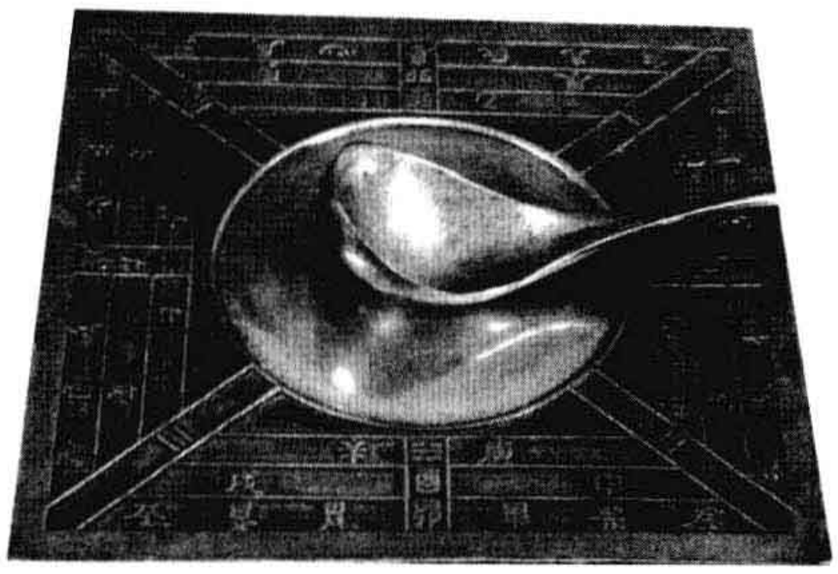
化煞：若门窗正对天斩煞、尖角冲射、庙宇、坟场、电线杆等形煞，可将罗盘挂在门窗前正面朝外，正对形煞，南位向上，即可化煞。若随身携带，只需放入包或汽车内，可化煞护身。

市面上有专门教人如何使用罗盘的书，如《罗经透解》《罗经解定》等。

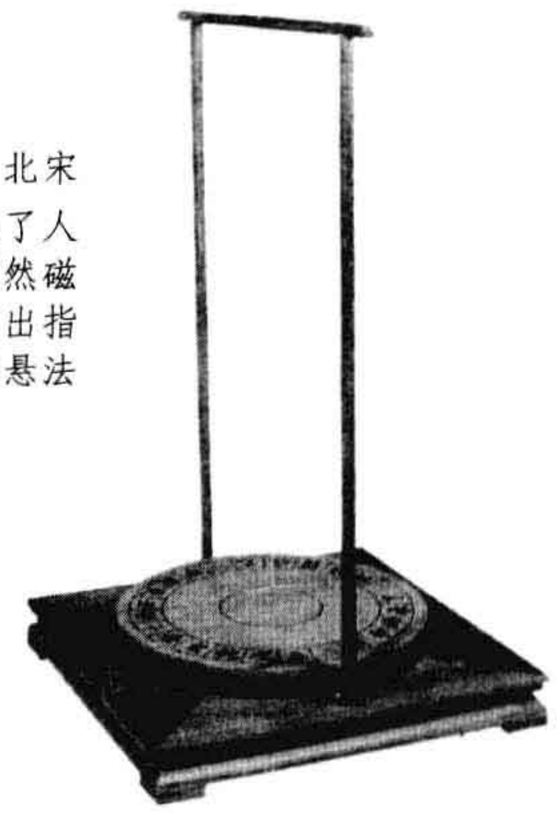
罗盘的发展史

罗盘，是风水师的必备工具，它的发明和应用是人类对宇宙不断探索的结果，罗盘结构越来越复杂，也代表着人们不断积累增加的实践经验。

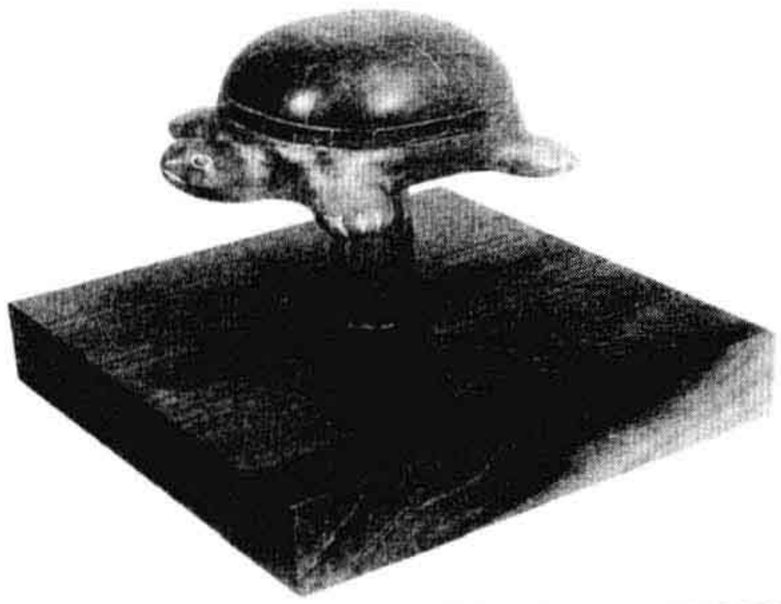
1 **司南** 中国人很早就发现了磁性指南针的指向特点，早在战国时期就开始使用一种叫做“司南”的占卜用罗盘。



2 **缕悬指南针** 北宋初期，人们发现了人工磁化法，用天然磁石摩擦钢针，制出指南针。其中以缕悬法的灵敏度最高。



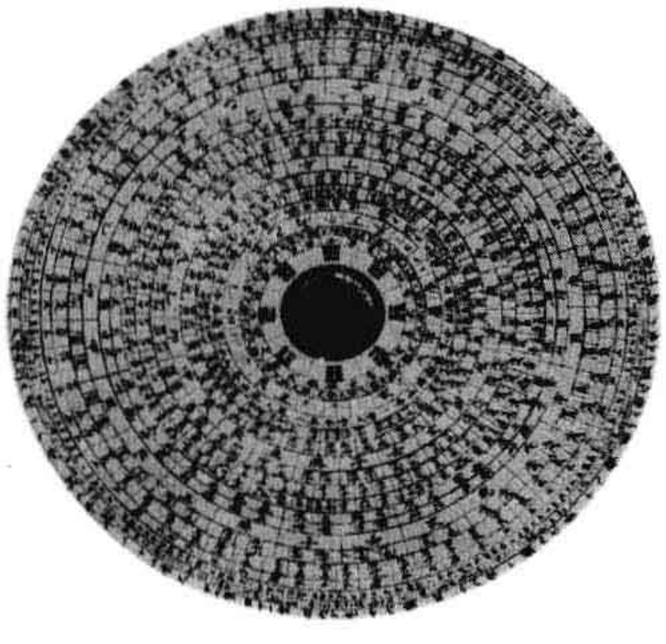
3 **指南龟** 将一块天然磁石放置在木刻龟的腹内，木龟被放置在一个固定的、可以自由旋转的支点上，由于支点处摩擦力很小，木龟可以自由转动指南。



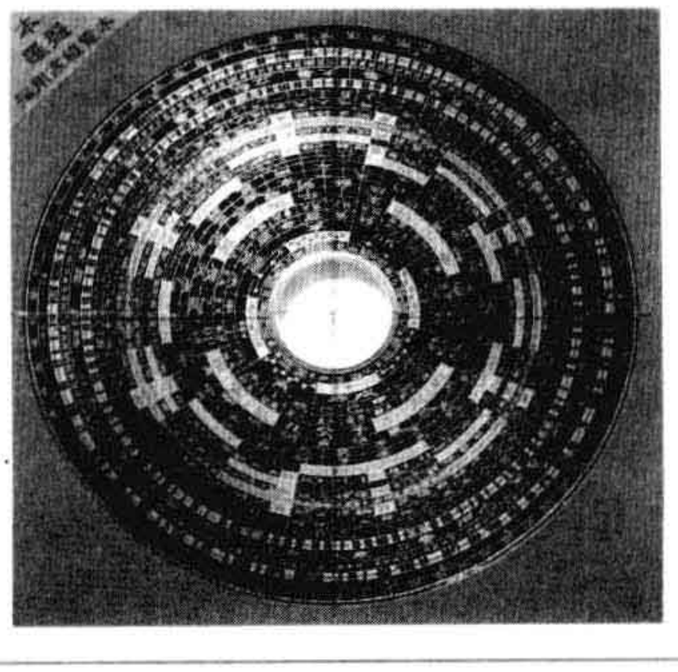
4 **铜体风水罗盘** 明代的铜体风水罗盘，就已经用八干、十二支、四维卦位名称标出 24 个方位了。



5 **清代罗盘** 清代的罗盘已经发展为多层而细密的分度，少则几层，多为几十层，十分复杂。



6 **现代罗盘** 现代的罗盘制作仍然是以手工为主，但是制作过程更加精细了，磁针的准确率也提高了。



测阳宅坐向

阳宅阴宅的坐向、外形结构、内部格局、纳气口、摆设物，以及宅附近环境的地理结构、山水来向、桥梁街道……它们的方位与房宅的角度对吉凶运势都有影响，这些因素都要用精准的罗盘去量测。“罗经差一线，富贵不相见”，不精准的罗盘用了等于白用。房屋的钢筋、电器内的线圈、汽车的马达都会影响罗盘指针的方向，所以使用罗盘时应该远离它们。最好在屋外测量，如在屋内测量会受到干扰，偏差在所难免，有时偏差会达到 10 度以上。

使用前先将罗盘内盘格绘的 0 度、180 度、90 度、270 度即“子午卯酉”山的中线旋转重叠于其上的红十字线，对齐，同时海底之红“子午”线也要平行于“子午”山中间线。如果有偏斜则用手指甲挪动，使之上下对齐。

测量阳宅坐向：将罗盘任何一边对齐大门门槛，使之平行，并旋转内盘，使其海底针对齐红色子午线，则外盘所架十字线对齐底下的内盘格绘，靠屋内为坐，靠屋外为向、气口。阳宅内部的格局，最好绘平面图，取中心点，绘方位线。

测量阳宅周边结构物的方位：于门槛外缘下，以罗盘海底针中心为起量点，量法与阴宅同，阳宅周边的结构物主要由大门气口进入来影响吉凶，因此必须以阳宅坐向去测量其周边结构体的方位。

测量高楼大厦的坐向：以大厦主结构之坐向为依据，再以单位大门气口、电梯口、楼梯口方位论吉凶。

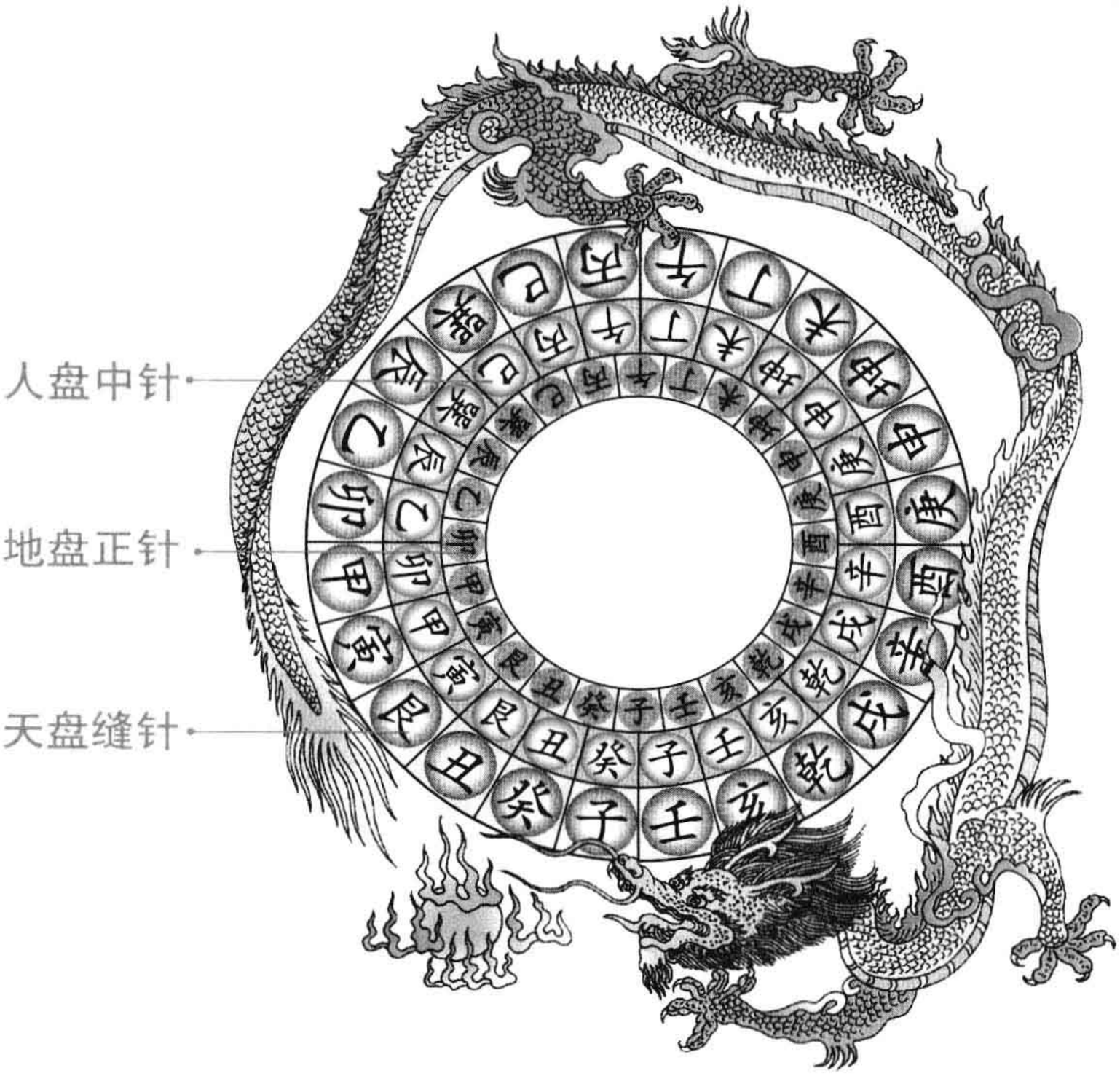
测阴宅坐向

将罗盘外盘任何一边顶住墓碑前缘，旋转内盘至其海底针对齐红色子午线，针有洞一端向着红子午线一端。外盘所架红十字线对正内盘格绘的角度与天干地支字，靠近墓碑方为座的角度，海底针的另外一方，即与座成 180 度方的内盘格绘被红十字线对齐者为向方。

测周边结构物之与阴宅的关系方位，必须以罗盘海底针中心摆正于墓碑之前缘，以海底针中心为起量点，调移内盘海底针与其底红十字线，使眼睛、罗盘与外部被量结构体成一直线，才能看到结构体坐落于罗盘之何方位，与阴宅形成何角度。将红线拉高直，为瞄准线。眼睛、拉高之瞄准线与标的物成一直线，则瞄准线所对的罗盘内盘角度即为该标的物与阴宅的相关方位。

罗盘上的“三针”

罗盘内刻有大量的阴阳五行数据，如先天八卦、后天八卦、天星二十八宿、七十二穿山甲、六十透地龙、周天360……集天地自然之灵气于一身。但其中最重要的只有三层，即：地盘、人盘、天盘。



名称	作用	解释
地盘正针	立向	罗盘必备的一层，没有它就不叫罗盘。当今命理派风水丢弃其他层数不用，专用此盘。其作用是立向，在任何地方选准子午二极，再根据实际需要移动盘面确定向位。
人盘中针	拔砂	古人认为山属阴，水属阳，所以就增设了此盘。中针的作用是根据已确定的向位查看四周的砂位，落在人盘二十四山哪一个字上，它可用来消砂或拨砂。
天盘缝针	消水	按正针二十四山盘顺旋半个卦山即是。其作用是纳水、查看水口，根据已确定的向位，用天盘二十四山查看来去水的吉凶。来水也可以用地盘查看，看去水即消水用天盘。

卷一　五行歌诀与罗盘学法



本卷内容提要

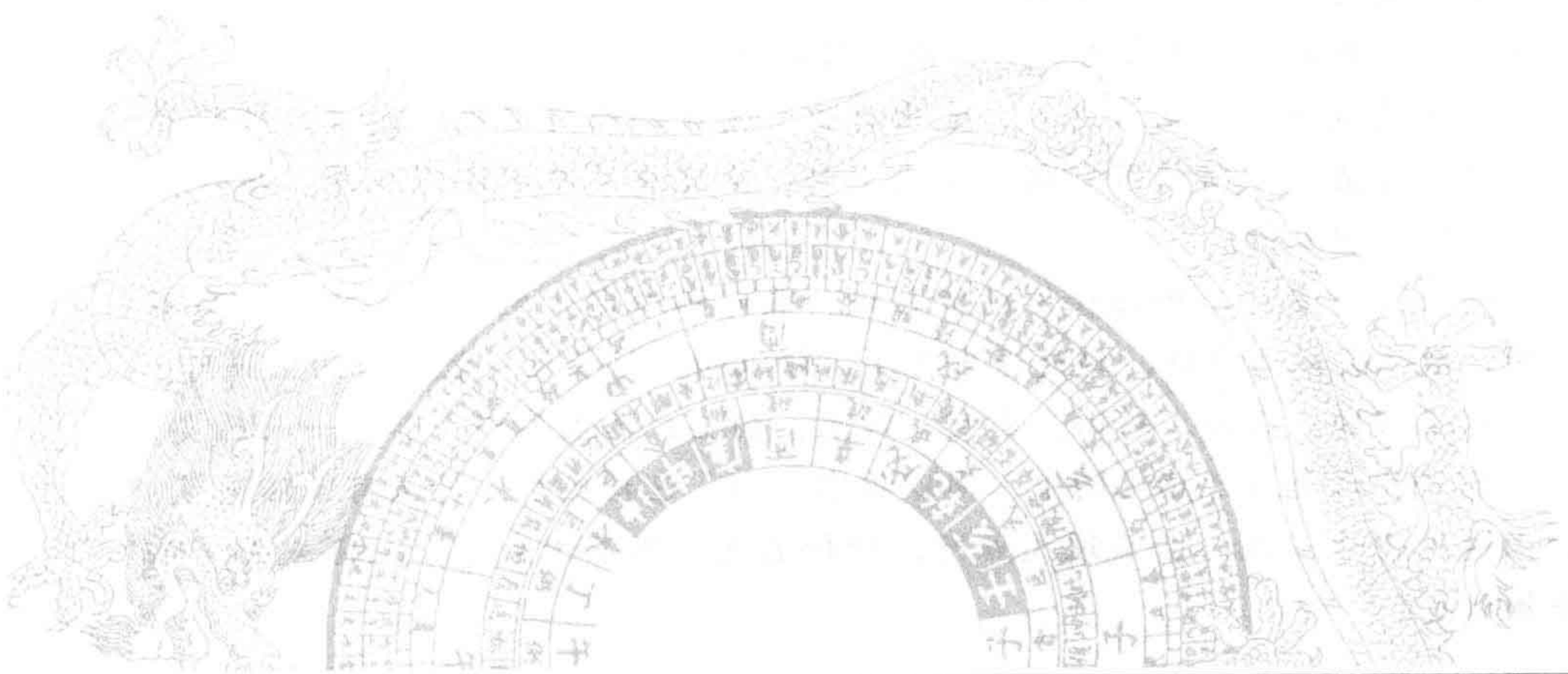
第一章 精通风水，先学五行

第二章 风水中的常用神煞

第三章 九宫水法歌

第四章 罗盘详解

第五章 风水经验谈



第一章

精通风水，先学五行

1. 五行总论：七种不同的五行

【原文】

五行之名甚多，所用之法不同。书云："四经审脉遵三合，三合玄空真妙诀。"又云："四生三合是天机，双生五行全秘诀。"夫五行之理一也，何以有四生、三合、四经、双山、玄空、向上之分乎？盖其用法不同，故其取名亦异。

如木、火、土、金、水，是为五行矣，然木东、火南、金西、水北，各有其位，惟土居于中宫，而地理家或用坐山，或用向上，不用中宫，是五行实四行也，故曰四经五行。

若三合者，即四经之中，以类为合而得名，如寅午戌合成火局，巳酉丑合成金局，申子辰合成水局，亥卯未合成木局，生旺墓三方吊合，名曰三合五行。

又以四隅只有四长生，故曰四生五行。

若夫双山者，两字同宫，合干支而言也。如：艮丙辛合寅午戌，为廉贞火；巽庚癸合巳酉丑，为武曲金；坤壬乙合申子辰，为文曲水；乾甲丁合亥卯未，为贪狼木。二字合为一宫，故曰双山五行。

至于玄空五行，生入克入，生出克出，定吉凶而得名也。元者，神明变化之谓；空者，无所倚著之谓。立穴定向，全凭虚灵之水法以取用。水性玄空，故曰玄空五行。

向上五行者，乃杨公秘传救贫之诀。盖以水口定长生，则水非吉水而不可用，故立化死为自旺。绝处逢生之法，即以向上起长生，故名曰向上五行。

以上四经、三合、双山、玄空、四生、向上，名虽不同，其理一而已矣。学者能将此六个五行熟记胸中，用以收水立向，包括已尽。外虽有宗庙洪范、穿山透地七十二龙、峦头理气五行，种种名色，不下十余家，或得或失，殊难概信也。

五行的引申意义

五行作为五种符号，代表可以划分为五类的事物状态。五行的特性虽然来自木、火、土、金、水五种自然物质，但实际上已远远超越了这五种具体物质本身，具有更广泛而普遍的意义。



金

具有清洁、肃杀、收敛性质的事物，均可归属于金。



“肃杀”之性属金

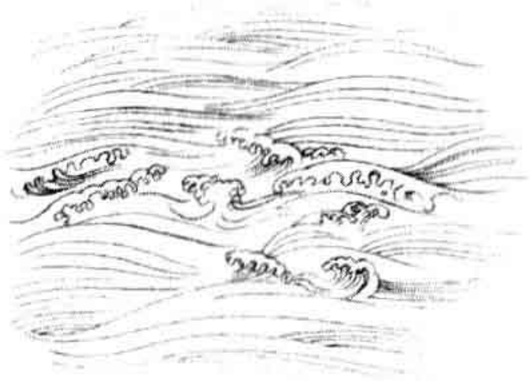


木

具有生长升发、条达性质的事物，均可归属于木。



“升发”之性属木



水

具有寒凉、滋润、向下性质的事物，均可归属于水。

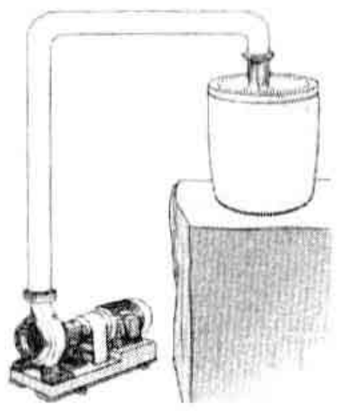


“向下”之性属水



火

具有温热、升腾等性质的事物，均可归属于火。

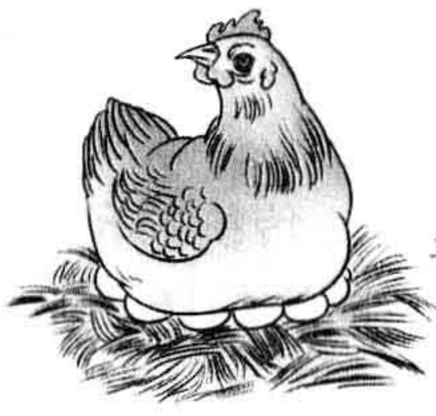


“升腾”之性属火



土

具有承载、生化、受纳性质的事物，均可归属于土。



“生化”之性属土

【白话提要】

与五行有关的名称有很多，而每一种五行的使用方法也不一样。五行预测吉凶的侧重点不同，名称不一样，组合形式也会有差别。书上说，“四经审脉遵三合，三合玄空真妙诀”、“四生三合是天机，双山五行全秘诀”。五行的道理都是一样的，但为什么会有“四生”、“三合”、“四经”、“双山”、“玄空”、“向上”的区别呢？因为它们的用法不一样。五行共有以下几种：

正五行：具有生克关系的传统五行，即金、木、水、火、土。其关系为：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

四经五行：正五行各自代表着一定的方位，如木代表东方，火代表南方，金代表西方，水代表北方，土代表中央，也就是中宫。堪舆学家在实际运用中，或者使用坐山的朝向，或使用五行，但却不用中宫。这样一来，他们使用的只是五行中的“四行”。因此，被称为“四经五行”。

三合五行：即将五行和十二地支相连，然后以类相合得出的名称，比如，寅、午、戌三者相合成火局，巳、酉、丑三者相合成金局，申、子、辰三者相合成水局，亥、卯、未三者相合成木局。而生、旺、墓三方吊合，所以被称为“三合五行”。

四维五行：十二地支三合局中，金、木、水、火四局中，各包含有三个地支，而这三个地支中只有一个代表着长生，所以被称为“四长生”，即“四生”，又被称为“四维”。这就是“四维五行”的由来。

双山五行：天干和地支中，分别有两个字位居同一宫，并合并为同一个名称，即为双山。这是从干支相合的角度来说的。比如，天干中的丙、辛与地支中的寅、午、戌火局相合，即为廉贞火，也就是廉贞双山，在八宫卦中以艮宫为首；天干中的庚、癸与地支中的巳、酉、丑金局相合，即为武曲金，也就是武曲双山，在八卦宫中以巽宫为首；天干中的壬、乙与地支中的申、子、辰水局相合，即为文曲水，也就是文曲双山，在八卦宫中以坤宫为首；天干中的甲、丁和地支中的亥、卯、未木局相合，即为贪狼木，也就是贪狼双山，在八卦宫中以乾宫为首。

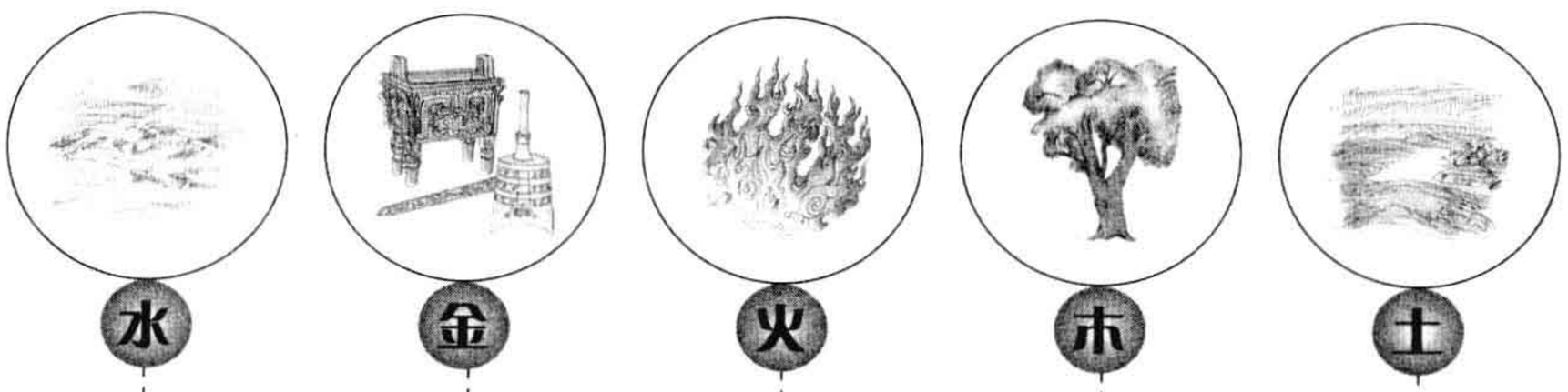
玄空五行：以生入克入、生出克出为依据，来判定吉凶的一种五行名称。“玄”有神明变化之意；“空”是没有凭倚的意思。风水师在立穴取向的时候，完全是以“虚灵水法”为依据的。因为水性变化莫测，没有凭依，所以这种五行被称为“玄空五行”。

向上五行：传统的预测往往是以墓葬的水口定长生，而水有吉水与凶水之分，如果水口不吉的话，那就应弃之不用。这种情况下，可以采取把死化为自旺之法。这种向上起长生的方法，是一种绝处逢生的方法，是由著名堪舆学家杨筠松秘传的救贫之法。

七种五行

五行对风水学的推断预测起着举足轻重的作用，要想进行实际预测，首先要懂得这些术语概念。

正五行



四经五行

水

亥子丑

金 申酉戌　土　寅卯辰 木

巳午未

火

三合五行

水

申子辰

金 巳酉丑　土　亥卯未 木

寅午戌

火

四维五行



双山五行

相合的干支	五行	双山	八卦
丙辛——寅午戌	火	廉贞	艮宫
庚癸——巳酉丑	金	武曲	巽宫
壬乙——申子辰	水	文曲	坤宫
甲丁——亥卯未	木	贪狼	乾宫

玄空五行

生入克入 — 玄空 — 生出克出

向上五行

立寅申巳亥向 — 从向上起长生

立子午卯酉向 — 从向上起帝旺

立辰戌丑未向 — 从向上起墓库

上面所说的四经、三合、双山、玄空、向上，虽然在名称上有很大的差别，但其中所蕴含的道理却是一致的。学习风水堪舆术的人应将此牢记在心，并将其作为收水立向的依据。除此之外，宗庙洪范、穿山透地七十二龙、峦头理气五行等各种名称、方法，不下十余家，也非常盛行。但它们的好坏、利弊，却很难一概定论。

2. 正五行：最原始的五行

【原文】

东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。

【白话提要】

正五行，即金、木、水、火、土。五行有自己对应的方位。比如金位居西方，木位居东方，水位居北方，火位居南方，土位居中央。五行之间存在着相生和相克的关系。五行相生为：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；五行相克为：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

3. 三合五行：地支的三合局

【原文】

亥卯未，乾甲丁，贪狼一路行，木局。
寅午戌，艮丙辛，位位是廉贞，火局。
巳酉丑，巽庚癸，尽是武曲位，金局。
申子辰，坤壬乙，文曲从头出，水局。

【白话提要】

地支中的亥卯未三者相合成木局，再与天干甲丁相合为乾宫，即为贪狼。
地支中的寅午戌三者相合成火局，再与天干丙辛相合为艮宫，即为廉贞。
地支中的巳酉丑三者相合为金局，再与天干庚癸相合为巽宫，即为武曲。
地支中的申子辰三者相合为水局，再与天干壬乙相合为坤宫，即为文曲。

4. 四长生五行：五行之“四维”

【原文】

甲木，长生在亥；丙火，长生在寅；庚金，长生在巳；壬水，长生在申；俱左旋顺起是论水。（戊土长生亦在寅。）

乙木，长生在午；丁火，长生在酉；辛金，长生在子；癸水，长生在卯；俱右旋逆起是论龙。（己土长生亦在酉。）

三合五行

三合五行是根据地支的四组三合局来定出的。从下图中可以看出，每组三合局中的两个地支都相隔 7 位。



木长生在亥，火长生在寅，金长生在巳，水长生在申。

【白话提要】

十二地支三合局中，金、木、水、火四局中，各包含有三个地支，而这三个地支中只有一个代表着长生，所以被称为“四长生”、“四生”，又被称为“四维”。

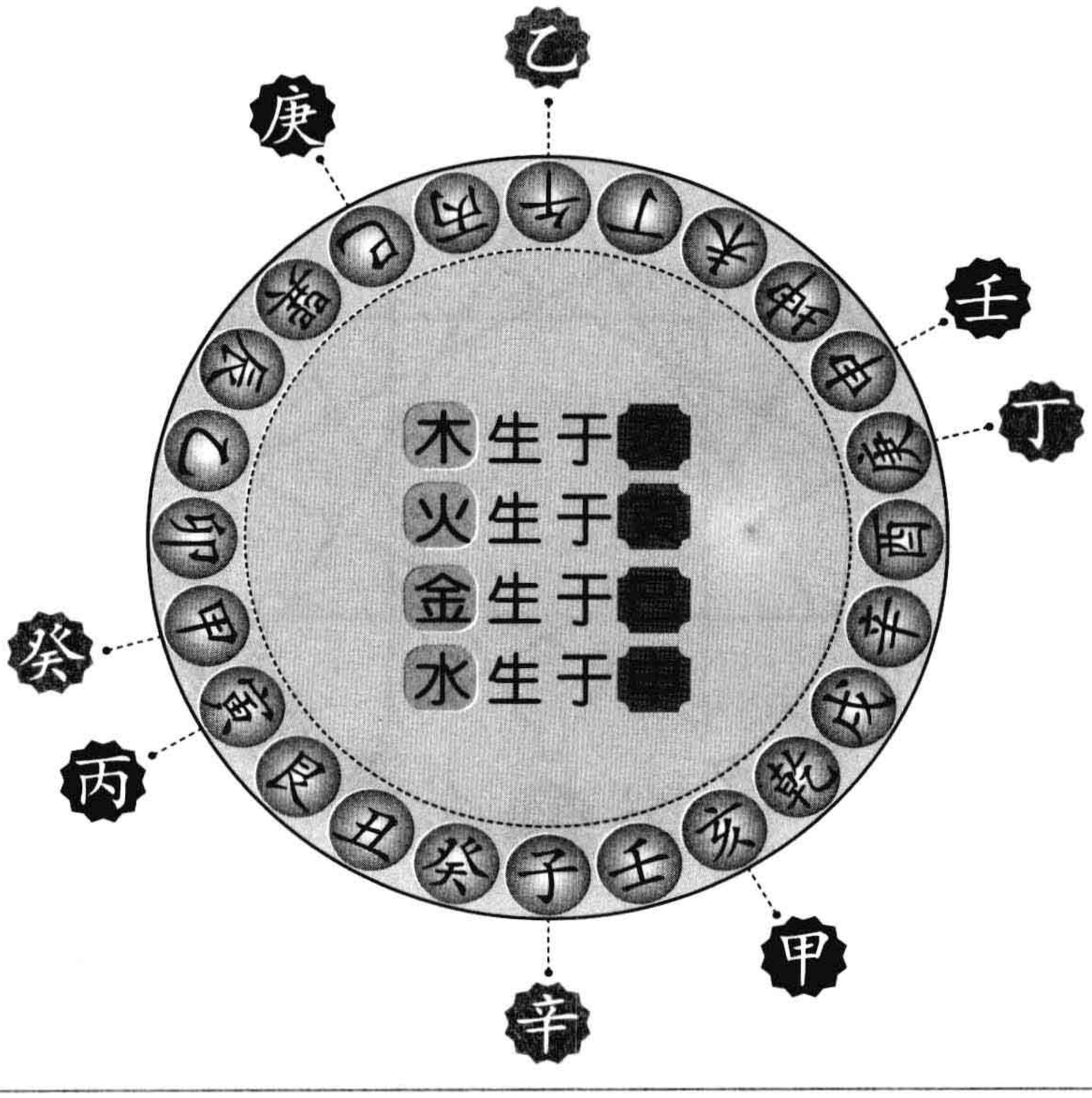
四长生有“论水”和“论龙”之别。如果是论水，那就通过逆时针方向在罗盘上看长生之位；如果是论龙，那就通过顺时针方向在罗盘上看长生之位，而且，局的组合也会发生一定的变化。

从论水的角度来说，木局亥卯未三个地支中，亥为长生之位；火局寅午戌三个地支中，寅为长生之位；金局巳酉丑三个地支中，巳为长生之位；水局申子辰三个地支中，申为长生之位。

从论龙的角度来说，原来的火局变为木局，金局变为火局，水局变为金局，木局变为水局。在木局寅午戌三个地支中，午为长生之位；火局巳酉丑三个地支

四长生五行

十二地支三合局中，金、木、水、火四局各包含有三个地支，而这三个地支中只有一个代表着长生，所以被称为“四长生”，“四生”，又被称为“四维”。



中，酉为长生之位；金局申子辰三个地支中，子为长生之位；水局亥卯未三个地支中，卯为长生之位。

5. 双山五行：干支相合的五行

【原文】

壬子、癸丑、艮寅、甲卯、乙辰、巽巳
丙午、丁未、坤申、庚酉、辛亥、乾戌

【白话提要】

壬子，对应文曲，五行属水；癸丑，对应武曲，五行属金；艮寅，对应廉贞，五行属火；甲卯，对应贪狼，五行属木；乙辰，对应文曲，五行属水；巽

双山五行

双山五行是以八卦冠首，天干和地支相合而成的十二种五行。具体如下：


贪狼
巨门
禄存
文曲
廉贞
武曲
破军
左辅
右弼
文曲
武曲
廉贞
贪狼
巨门
禄存
文曲
廉贞
武曲
破军
左辅
右弼

为：丙、丁、乙、酉五行属火；乾、坤、卯、午五行属金；亥、癸、艮、甲五行属木；戌、庚、丑、未五行属土；申、壬、子、寅、辰、巽、辛、巳五行属水。

7. 向上五行：水口立向的依据

【原文】

向上者，以向上起长生也。如立寅申巳亥自生向，即从向上起长生；如立子午卯酉自旺向，即从向上起帝旺。不必拘定本局水口，止以向上作主，或衰方禄存、或沐浴、或胎方，俱为借库消水，不论归正库不归正库。

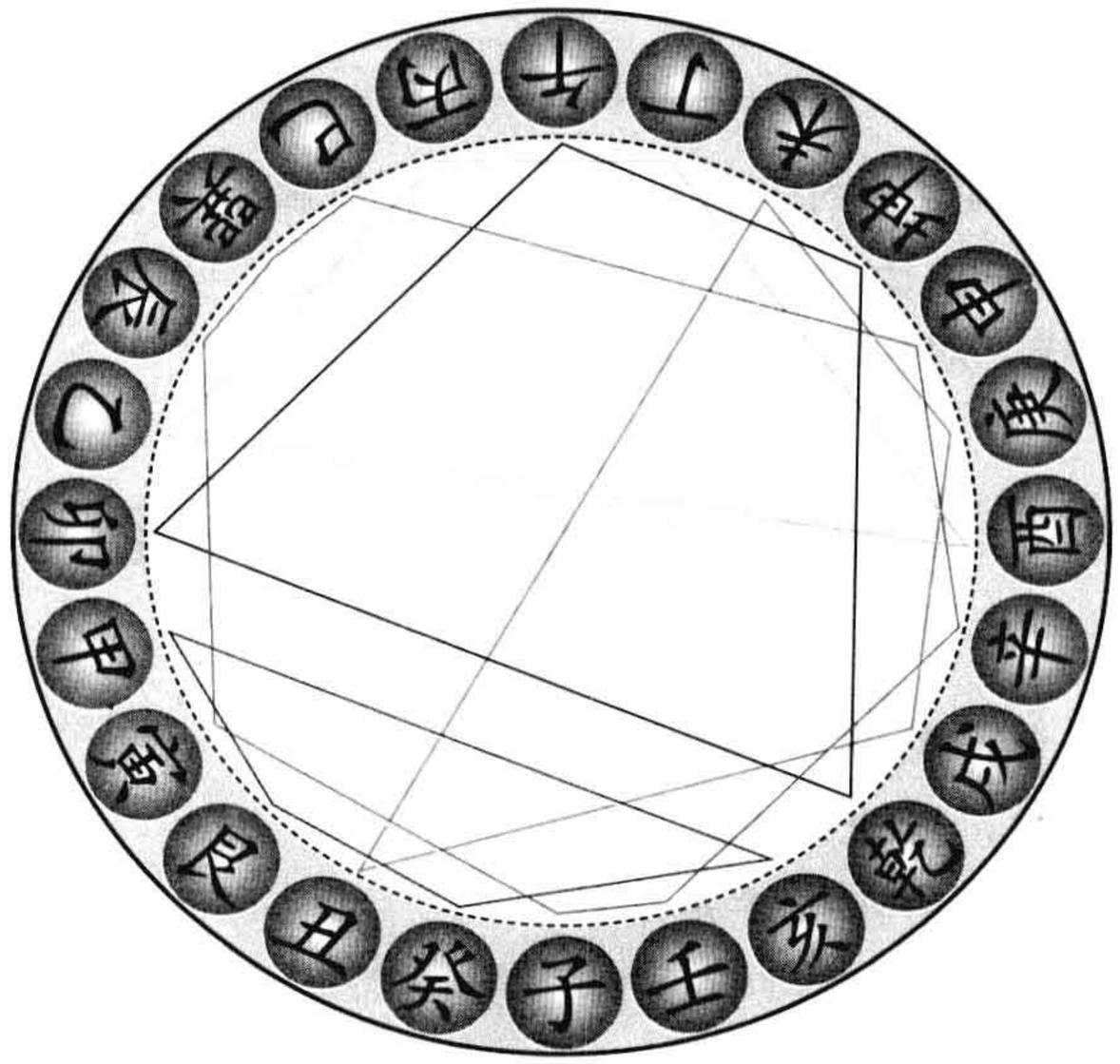
【白话提要】

向上起长生，即为向上五行。它打破了传统依据水口立向的规定。向上起长生，其实是借库消水，能起到补救的作用。比如立“寅、申、巳、亥”自生向，就是从向上起长生；立“子、午、卯、酉”自旺向，则是从向上起帝旺。立向的时候，不必为本局的水口束缚住。不管是衰方禄存，还是沐浴、胎方，都属于借库消水。而水是不是归正库，则不用考虑。

白话图解

玄空五行

玄空五行是由正五行和干支、八卦结合而成的，如下表所示，“金木土火”各有四个，而“水”有八个。



第二章

风水中的常用神煞

1. 玄关同窍歌：龙、水、向的配合

（玄者，向也；关者，龙也；窍者，水口也。）

【原文】

知妙道，玄关一诀为主要；识真情，玄上天机窍上分。
漫说天星并纳甲，且将左右问原因。
先观水口向何流，玄关造化窍中求。
内外玄关同一窍，绵绵富贵永无休。
一窍通关作大媒，玄中交媾亦堪求。
若是玄关俱不媾，局堪图尽没来由。
重重生气入关中，连逢三五位三公。
转关一节逢生旺，便知世代出豪雄。
不论阴阳纯与杂，犹嫌墓气暗相攻。
其间造化真玄奥，时师何可不知道！

【白话提要】

这里的“玄”是指“向”，“关”指的是“龙”，“窍”则说的是“水口”。

本节主要论述的内容是龙、水、向三者要配合通窍。因为三者相配合的话，后代子孙就会富贵双全，有人会成为三公豪杰。

依据这首玄关口诀，能窥探风水中的神妙。观察水口，能识得龙脉的真情。首先来看一下水流的方向，这要从水口上来寻找龙脉的向背。如果内外的龙脉和水口都是相合的关系，那么子孙后代世世代代都能富贵。只要龙脉之中有重重生气，家中就会连续出居于三公之位的贵人。如果龙脉在转向的地方遇到生旺之气，家中世世代代都会出英雄豪杰似的大人物。阴阳纯也好，杂也好，都不宜出现墓气侵袭相攻的情况。这中间有着神奇玄妙的造化，风水师一定要知道。

2. 八方天马方位：八宫中寄居之马

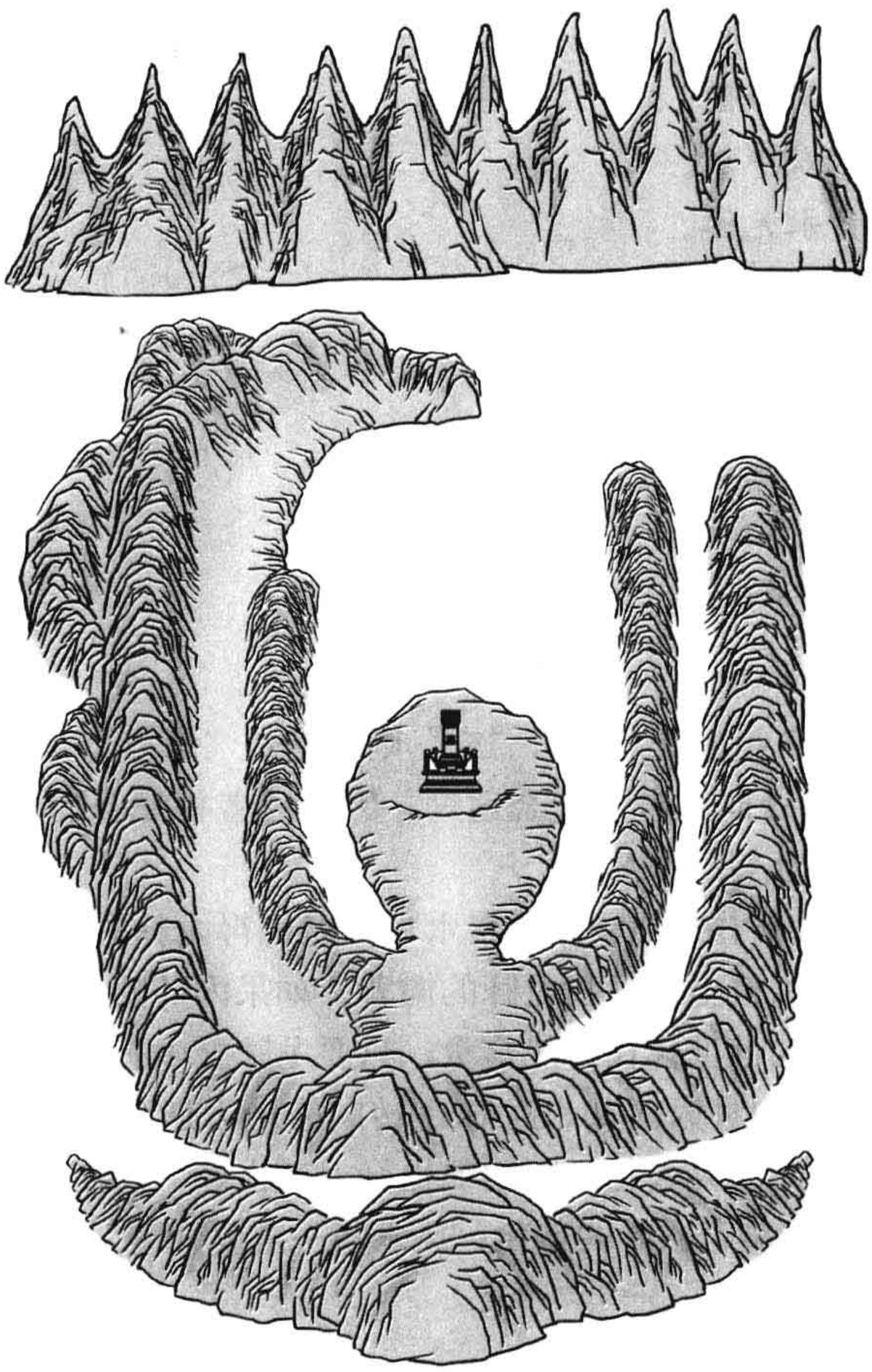
【原文】

东方震宫，为青骢马。南方离宫，为赤兔胭脂马，又为天马（即真天马）。西方兑宫为金马，又为白马。北方坎宫为乌雅马。乾宫为御史马，又为天马。艮宫为状元马。坤宫为宰相马。巽宫为抚按马。

【白话提要】

“天马”是风水中的术语。它象征着吉祥如意，富贵绵长。天马分为八方天马，这八方天马各有自己的名称，并且位居在除中宫以外的八宫之中。

具体来说，青骢马位居东方震宫，天马（赤兔胭脂马）位居南方离宫，白马（金马）位居西方兑宫，乌雅马位居北方坎宫，御史马位居西北乾宫，状元马位居东北艮宫，宰相马位居西南坤宫，抚按马位居东南巽宫。

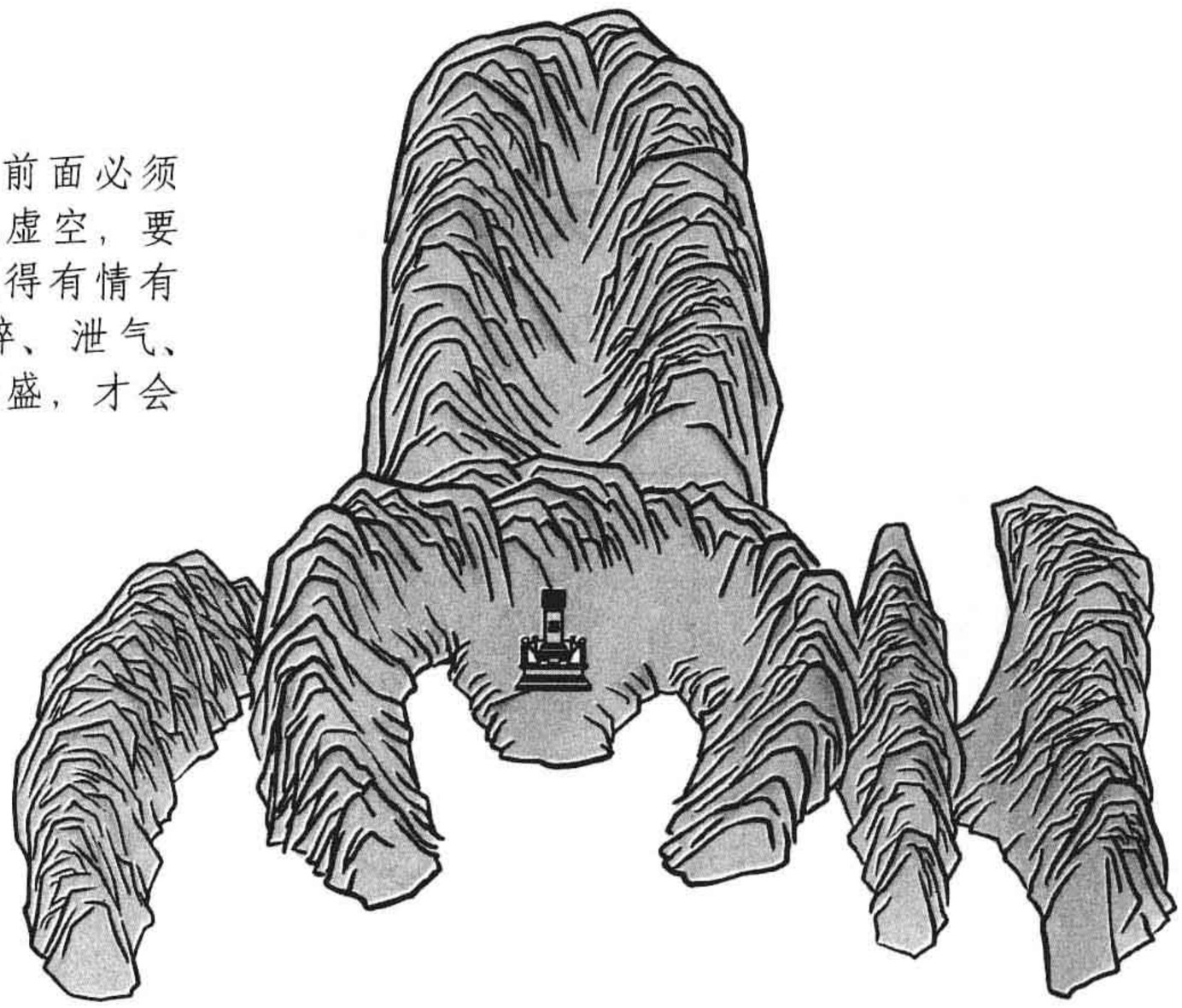


飞天贵人骑马

此图中，巳位上有龙和坐山贵人，马山在午巳上。书里说：“天马从南方而来，可以出公侯。”如果出现赤蛇绕印的砂象，官就会当到极品了。

单鬼

只横龙的龙穴，前面必须要阳明，后面不可以虚空，要有案山倚靠，案山还得有情有义，没有扯拽、破碎、泄气、窥压等，还得气顺旺盛，才会大发富贵。



3. 借马法与借禄同：富贵发达要借马

【原文】

丙借巽为禄马场，壬借乾为禄马乡。

甲借艮为禄马位，庚借坤为禄马当。

自生自旺，借正局之马，主发富贵迅速。

【白话提要】

木乾、火艮、金巽、水坤这四局被称为四正局。如果天马不在这四正局中，可以从正局来借马，进而达到富贵发达的目的。比如丙局借巽局为禄马场，壬局借乾局为禄马乡。甲局借艮局为禄马位，庚局借坤局为禄马当。

4. 四局马例：催贵最速为乾、离之马

【原文】

申子辰马居寅；亥卯未马在巳。

寅午戌马居申；巳酉丑马在亥。

生、旺、墓、养，并自生、自旺，先看本局有马无马。有马山，主速发富贵，名催贵马；如本局无马，即借马，亦主速发富贵。其最准者，乾、离二马，催贵最速。

【白话提要】

在木乾、火艮、金巽、水坤这四正局中，天马位置最好的是：

天马方位图

天马分为八方天马，这八方天马位居在中宫以外的八宫之中。“天马”象征着吉祥如意，富贵绵长。



抚按马

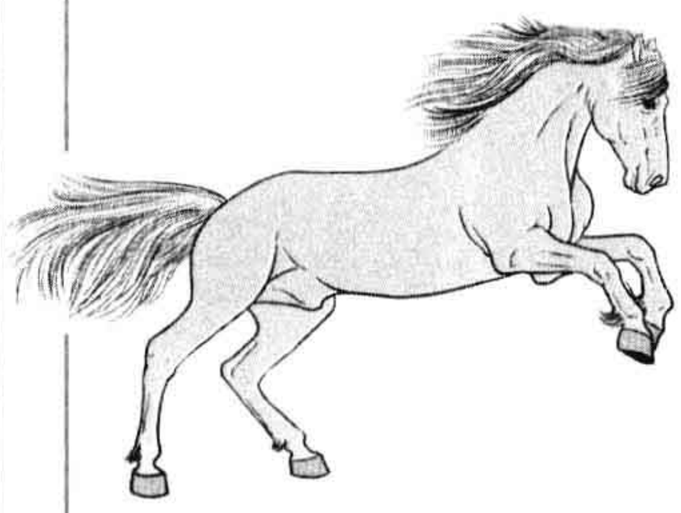


赤兔马



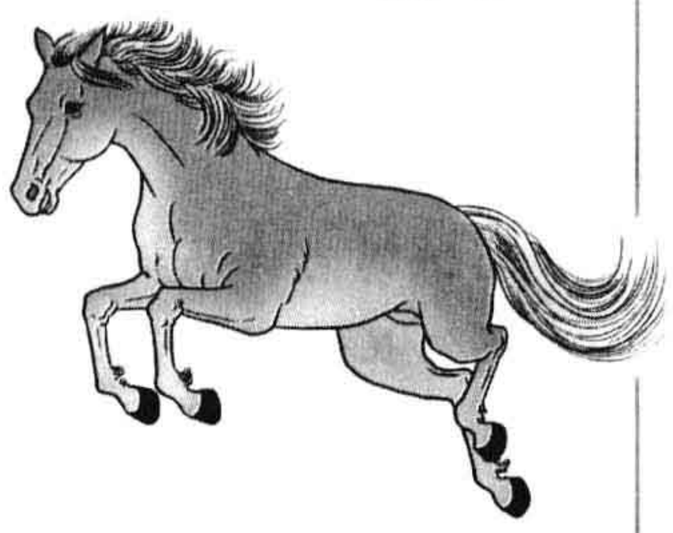
宰相马

青骢马





金马





状元马



乌雅马

御史马



在申子辰水局中，天马位居寅位；在亥卯未木局中，天马位居巳位；在寅午戌火局中，天马位居申位；在巳酉丑金局中，天马位居亥位。

遇到生、旺、墓、养，以及自生和自旺的时候，要先看本局中是不是有天马。如果有的话，那家中很快就会变得富裕起来。局中的天马被称为“催贵马”。如果本局中没有马，那就需要从四正局中借马。依靠这种方法，家中也能很快变得富裕。其中，乾宫和离宫中的天马催富贵的速度最快，所以是最好的马。

天马的位置

地支三合	合局	天马位
申子辰	水局	寅位
亥卯未	木局	巳位
寅午戌	火局	申位
巳酉丑	金局	亥位

5. 天乙贵人例：查表可知贵人方

【原文】

甲戊兼牛羊，乙己鼠猴乡。
丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏。
庚辛逢马虎，此是贵人方。

【白话提要】

属于贵人方的有：与牛羊相遇的甲位和戊位，与鼠猴相遇的乙位和己位，与猪鸡相遇的丙位和丁位，与兔蛇相遇的壬位和癸位，与马虎相遇的庚位和辛位。

天乙贵人

方位	贵人
甲戊	丑未
乙己	子申
丙丁	酉亥
庚辛	寅午
壬癸	巳卯

6. 十干正禄例：十二长生之临官位

【原文】

十干禄，即十二长生之临官位：

甲禄在寅，乙禄在卯，丙禄在巳，丁禄在午；庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

若禄山丰满，或尖圆、方正，则既主发横财，又主食禄万钟。

【白话提要】

在风水学中，墓葬周围的丘山被称为禄山，禄山是禄的标志，也是判断吉凶的依据。如果禄山的山体比较丰满，或者又尖又圆，或者方方正正，家中就会发横财。除此之外，家人还会享有万钟的食禄，成为大富大贵之人。

禄山所在的方位是：壬禄位于亥位，癸禄位于子位，甲禄位于寅位，乙禄位于卯位，丙禄位于巳位，丁禄位于午位，庚禄位于申位，辛禄位于酉位。

十干禄

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
禄位	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子

7. 三吉六秀并催官贵人：富贵双全

【原文】

亥、震、庚为三吉方，此处丰满秀丽，主发富贵极品，福禄寿俱全。六秀位为艮、巽、兑、丙、丁、辛。巽荐辛、艮荐丙、兑荐丁，为荐元峰现，主贵人荐拔，又名拱福贵人星。为官多得权，发鼎甲，出巨富。再得马山相应，为催官贵人出现。辛、丙、丁、庚四山秀丽，为阳催官贵人；巽兑艮震四山秀丽，为阴催官贵人。若龙从此三处来，即是三吉六秀催官龙。

【白话提要】

三吉方指的是亥方、震方、庚方。这三个方位丰满秀丽，主富贵发达，还能享有官禄，几乎是福、禄、寿俱全。六秀位指的是艮、丙、巽、辛、兑、丁。在六秀位中，巽荐辛、艮荐丙、兑荐丁，即荐元峰出现，主能得到贵人的推荐选拔，所以又被称为“拱福贵人星”，主身居官位，手中握有权力，非常富贵。如果还有天马对应的山峰与之相呼应，那就代表着催官贵人出现了。

此外，从阴阳的角度来说，三吉方、六秀位这九个方位中，辛、丙、丁、庚属阳，巽、兑、艮、震属阴。所以，如果位于四个阳性方位的山峰秀丽，那出现的就是阳催官贵人；如果位于四个阴性方位的山峰秀丽，那出现的就是阴催官贵人。不管是阳催官贵人，还是阴催官贵人，都具有催富催贵的作用。来自三个吉利方位的龙脉，被称为催官龙，主身居高官之位，且富贵双全。

三吉方与六秀位

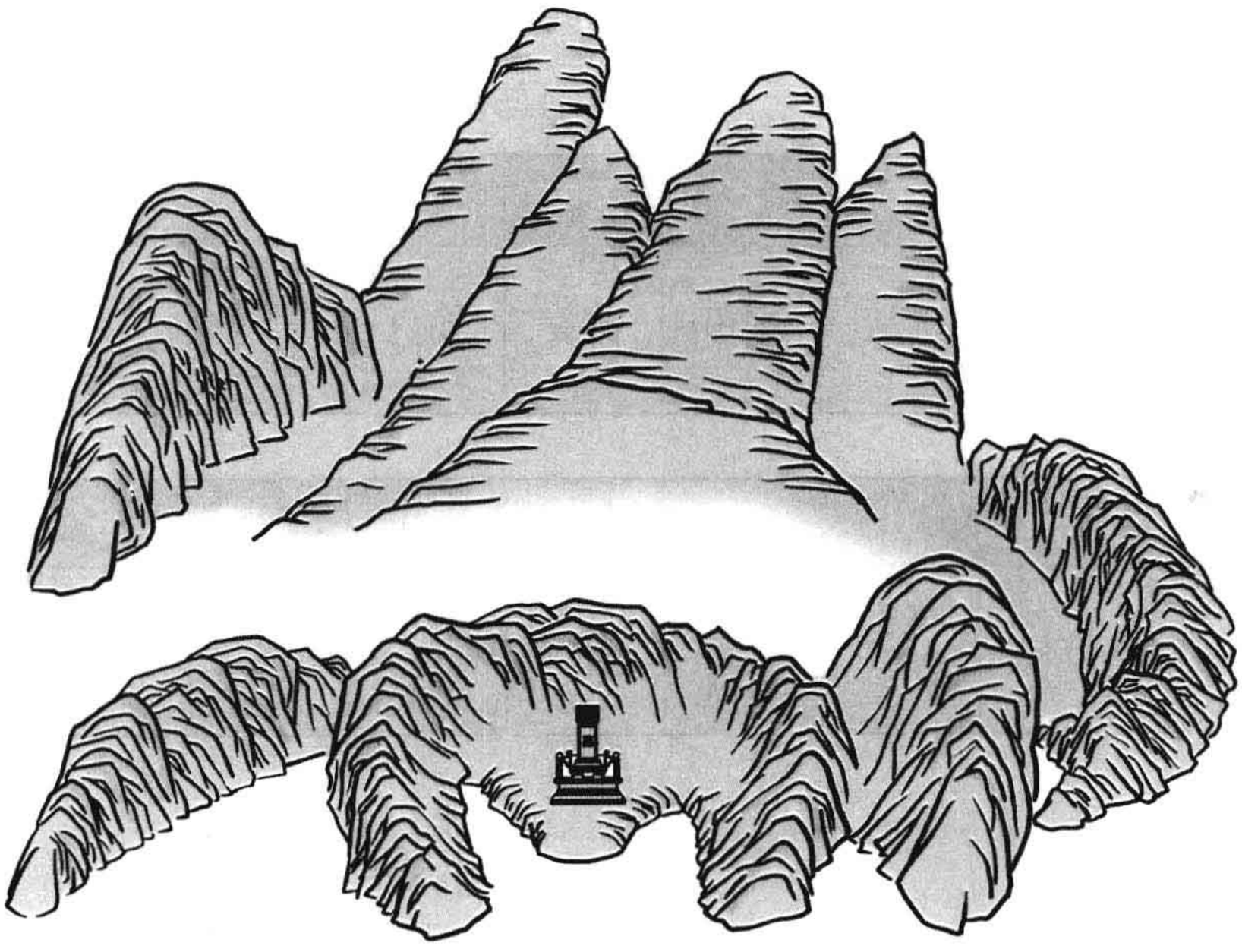
阴阳	方位	如果山峰秀丽
阳性	辛、丙、丁、庚	出现阳催官贵人
阴性	巽、兑、艮、震	出现阴催官贵人

8. 贵人方位：与禄山的方位对应

【原文】

甲山，丑未为贵人。乙山，子申为贵人。丙丁山，酉亥为贵人。庚辛山，午寅为贵人。壬癸山，卯巳为贵人。乾山，丑未卯巳为贵人。坤山，子申卯巳为贵人。艮山，酉亥为贵人。巽山，寅午为贵人。子山，卯巳为贵人。丑山，午寅卯巳为贵人。寅山，丑未酉亥为贵人。卯山，子申为贵人。辰山，子申卯巳为贵人。巳山，午寅亥酉为贵人。午山，亥酉为贵人。未山，子申亥酉为贵人。申山，午寅巳卯为贵人。酉山，午寅为贵人。戌山，亥酉午寅为贵人。亥山，丑未卯巳为贵人。

催官贵人，禄马山起峰，主荐福如雷。譬如，立壬山丙向，丙禄在巳，临官亦在巳。“寅午戌马居申”，“丙丁猪鸡位”，若得亥兑巳申四山起峰，为贵人禄马出现，谓之催官局。若是壬癸龙入首，“壬癸兔蛇藏”，卯巳为贵人，或再合化命之贵人禄马山，名为真福星贵人，主速发科甲。再得艮丙峰交应，



鬼破

横龙穴前要阳明，后不虚空，托案有情，不犯扯拽、破碎、泄气、窥压诸病，再得理气生旺，定然大发无疑。

又为天禄贵人峰，又名生旺官禄文峰，又为六秀荐元峰，能向向照此取用贵人，则发福无疑矣。余照此向类推。

【白话提要】

本节主要讲贵人所在的方位。甲山、乙山指的是禄山。

禄山在甲方，贵人在丑方和未方；禄山在乙方，贵人在子方和申方；禄山在丙方和丁方，贵人在酉方和亥方；禄山在壬方和癸方，贵人在卯方和巳方；禄山在庚方和辛方，贵人在午方和寅方；禄山在乾方，贵人在丑方、未方、卯方和巳方；禄山在坤方，贵人在子方、申方、卯方和巳方；禄山在艮方，贵人在酉方和亥方；禄山在巽方，贵人在寅方和午方；禄山在子方，贵人在卯方和巳方；禄山在丑方，贵人在午方、寅方、卯方和巳方；禄山在寅方，贵人在丑方、未方、酉方和亥方；禄山在辰方，贵人在子方、申方、卯方和巳方；禄山在巳方，贵人在午方、寅方、亥方和酉方；禄山在午方，贵人在亥方和酉方；禄山在未方，贵人在子方、申方、亥方和酉方；禄山在申方，贵人在午方、寅方、巳方和卯方；禄山在酉方，贵人在午方和寅方；禄山在戌方，贵人在亥方、酉方、午方和寅方；禄山在亥方，贵人在丑方、未方、卯方和巳方。

起自禄山和天马山的催官贵人，主大富大贵。比如，壬位有山，朝向丙位，而与丙位对应的禄山和临官位就在巳位。寅、午、戌马在申位，猪鸡位在丙丁方。起自亥方、兑方、巳方和申方的山峰，即为贵人禄马，也被称为催官局。如果壬龙和癸龙入首，那壬位和癸位就为兔蛇位，卯位和巳位则为贵人位。如果再与贵人禄马山相化合，那就成为真福星贵人了，主在科举中中状元。如果艮山和丙山与之相交，那就是天禄贵人峰，也被称为生旺官禄文峰和六秀荐元峰。依据此原理取用贵人，一定能够发福。其余皆依此类推。

禄山与贵人方位

禄山方位	甲	乙	丙丁	壬癸	坤	艮	巽	子
贵人方位	丑未	子申	酉亥	卯巳	子申 卯巳	酉亥	寅午	卯巳

禄山方位	丑	巳	午	未	申	酉	戌	亥
贵人方位	午寅 卯巳	午寅 亥酉	亥酉	子申 亥酉	午寅 巳卯	午寅	亥酉 午寅	丑未 卯巳

第三章

九宫水法歌

【原文】

九宫水法，乃论十二长生宫中每一宫位的来去水吉凶也。十二长生宫，即长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。地理家习惯将长生及养二宫称作同一宫论，盖其均属贪狼；又因病与死两宫均属廉贞，故病和死亦为同一宫；而胎与绝两宫均属禄存，故它们亦为同一宫，因十二宫中有三者均合并而称，故曰九宫也。

日干	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
甲	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
乙	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
丙	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丁	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
戊	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
己	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
庚	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辛	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
壬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
癸	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

1. 生、养：贪狼星位

【原文】

第一养生水到堂，贪狼星照显文章；
长位儿孙多富贵，人丁昌炽性忠良。
水曲大朝官职重，水小湾环福寿长；
养生流破终须绝，少年寡妇守空房。

【白话提要】

生养，指的是贪狼星，主吉。如果贪狼生养位有水流来，家中就会有人写得一手好文章，家人能长寿，后代儿孙会享受到荣华富贵，家中人丁十分兴旺，且各个是忠良之人。如果水是弯曲的，家人就会有人在朝廷身居高官之位。如果水很小，并且水湾呈环抱之势，家人就能享有福寿。但如果水流破这个方位，家业就会破败，人丁也有所伤亡，以至于家中女子年纪轻轻就成为寡妇，独自一人守着空房。

2. 沐浴：文曲星位

【原文】

沐浴水来犯桃花，女子淫乱不由她；
投河自缢随人走，血病官灾破败家。



贪狼水位出高官

如果贪狼生养位有水流来，且水是弯曲的，家人就会有人在朝廷身居高官之位。

子午方来田产尽，卯酉流来好赌奢；
若还流破生神位，堕产风流带锁枷。

【白话提要】

沐浴水，指的是文曲星。如果水流向沐浴位，家中就会出现桃花煞。家中女子为淫乱之人，要么会投河，要么会自缢，要么跟他人私奔，还会为血液方面的疾病所缠身，还会遇到官讼之事，最终家业会变得破败。来自子午方的水如果流向沐浴位，家中的田产最终会所剩无几。来自卯酉方的水如果流向沐浴位，家中有人嗜好赌博，生活奢侈。如果有水流向沐浴位，且穿过了生神位，家中的女子会流产，还是淫荡之人，家人还会惹上官讼之事，甚至面临牢狱之灾。

3. 冠带：文昌星位

【原文】

冠带水来人聪慧，也主风流好赌奢；
七岁儿童能作赋，文章博士万人夸。
水神流去最为凶，髫龄儿童死不差；
更损深闺娇态女，此方停蓄乃为佳。

【白话提要】

冠带，指的是文昌星。如果有水流向冠带位，家人头脑聪明，充满智慧，心性风流，嗜好赌博，生活奢侈，家中七岁的孩子就能写得一手好文章，并且远近闻



冠带水位出才子

如果有水流向冠带位，家人头脑聪明，充满智慧，家中七岁的孩子就能写得一手好文章。

名，受到大家的称赞。如果冠带位的水流走，家人的运势就会转吉为凶，年幼的儿子会死去，闺中的女儿也会受到伤害。因此，冠带之位有蓄水之地才是吉利的。

4. 临官：阳干武曲星位

【原文】

临官位下水聚积，禄马朝元喜气新；
少年早入青云路，贵相筹谋佐圣君。
最忌此方山水去，成才之子早归阴；
家中寡妇常啼哭，财谷空虚彻骨贫。

【白话提要】

临官，指的是武曲星。如果水在临官之位聚集着，还有禄马朝元，家中就会充满喜气，一派新气象，家中的少年人虽然年幼，但却能平步青云，最终成为贤良的臣子，并且心中有谋略，能很好地辅佐圣明的君主。山水从临官之位离去是最忌讳的，因为这样会使家中能成才的孩子夭折而亡，家里的寡妇整日以泪洗面，家中钱财和粮食都空了，生活十分贫寒，也没有依靠。

5. 帝旺：阴干武曲星位

【原文】

帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田；
官高爵重威名显，金谷丰盈有剩钱。



帝旺水位旺家业

如果来水流入帝旺之位，家业兴旺发达，田宅众多，家中钱财丰厚，生活非常富裕。

最怕休囚来激散，石崇富贵不多年；
旺方流去根基薄，乞食贫寒怨上天。

【白话提要】

帝旺，指的是武曲星。如果来水流入帝旺之位，家业兴旺发达，田宅众多，家人身居高官之位，享有爵禄，并且名扬四方，家中钱财丰厚，粮食也堆满了仓库，生活非常富裕。帝旺之水被激散是最忌讳的，因为这样家中的财富再过几年就不再有了。旺方处的水流走，说明家里的根基十分薄弱，家人的衣食问题都不能解决，生活贫寒，没有依靠，并因此而怨声载道。

6. 衰：巨门星位

【原文】

衰方观局巨门星，学堂水到发聪明；
少年及第文章好，长寿星高金谷盈。
出入起居乘驷马，宴游歌舞玉壶春；
旺极总宜来去吉，也须湾曲更留情。

【白话提要】

衰，指的是巨门星。巨门星位居衰方，这时的格局是，学堂之位有水流入，说明家中的孩子头脑聪明，机智过人，甚至在少年时期就考中科举，写的文章也名扬四方，家人寿命都很长，家中钱财丰厚，粮食满仓，家人进出乘坐的都是驷马拉着的华丽的车子，每天宴请他人，参加聚会，到处游山玩水，享受着美酒美事，过得几乎是歌舞升平的生活。但是，兴旺到极致的时候，也应该来去有度。弯曲的水才有情，也只有这样，荣华富贵才能长久。

7. 病、死：廉贞星位

【原文】

病死二方水莫来，天门巽户不为乖；
更有科名官爵显，水若斜飞起大灾。
换妻毒药刀兵祸，软脚疯瘫女堕胎；
必主其家遭此害，瘠痨蒸损瘦形骸。

【白话提要】

病死，指的是廉贞星。病死这两个方位来水，这是万万不可的。天门巽户，主命运前途不乖张，而是在科举上享有很大的声名，并且身居高官之位，享有爵禄。如果有水斜飞而来，家中就会有很大的灾难降临，男主人会换好几个妻子，

甚至还会有中毒、刀剑、兵乱之类的灾祸降临，身体也有瘫痪的危险。家中的女子还会堕胎。这样的风水形局一定会给家中带来很大的灾祸，家人总为疾病缠身，以致身体虚弱。

8. 墓：破军星位

【原文】

墓库之方怕水临，破军流去反为祯；
阵上扬名文武贵，池湖停蓄富春申。
荡然直去家资薄，欠债终年不了人；
水来充军千里外，三男二女总凋零。

【白话提要】

墓，指的是破军星。墓库方位有水，主凶。但如果此处的水从破军方位流走，就会转凶为吉。在这样的风水形局下，家中的男子会在战场上威名远播，家中有人身居高官之位，家中既有池，又有湖，一派富丽堂皇的景象。如果墓库之位的水直流而去，家中就会缺少钱财，生活贫寒，还欠下了很多债务，所以家中常会有人来要账。如果墓库方位有水直流而来，家中有人会被充军到千里之外的地方，不管男女，人口最后都会凋零。



墓库水位有凶灾

墓库方位有水，主凶。但若此处的水从破军方位流走，就会转凶为吉。在这样的风水形局下，家中的男子会在战场上威名远播。

9. 绝、胎：禄存星位

【原文】

绝胎水到不生儿，孕死休囚绝后嗣；
纵使有儿难保养，父子分情夫妇离。
水大女人淫乱走，水小私情暗会期；
此方只宜为水口，禄存流尽佩金鱼。

【白话提要】

绝胎，指的是禄存方位。如果水是从绝胎之位来的，家中不会有儿子。如果水是从休囚方位来的，孕妇怀死胎，没有子嗣，即使生儿子，也很难养大成人，父子之间的感情淡薄，夫妻会离婚。如果来水的水势很旺，家中的女子心性淫乱，可能会离开家和他人私奔。如果来水的水势较小，家中的女子在暗中与他人私通。这个方位做水口比较合适。如果水是在禄存方流尽的，家中就能事事如意，儿孙满堂。

10. 九宫水法补遗：九宫水之禁忌

【原文】

即诸水尽从天上去之法，天上者，天干方位也。
生养本吉水，朝来怕地支。少丁防损折，长房定绝嗣。
沐浴须安静，禄存可放流。地支不宜犯，淫乱实堪羞。
冠带本吉水，最怕病死冲。酒色多淫荡，肠断白头翁。
病死冲临官，失血又吐痰。高才天并败，二房受祸先。
甲庚丙壬朝，房房俱得力。若犯地支来，小房美不足。
衰方有斜流，奢淫事不休。任他官宦子，也应犯盗偷。（若有小路亦然）
病死本凶水，墓向却无妨。风疾临门日，富贵集祯祥。（因病死之后，学堂、帝旺水齐到也。）
墓水招横财，富贵人兴隆。地支如冲射，三房有一凶。
绝胎可放水，朝来却不祥。更怕地支拱，长二两房殃。

【白话提要】

这里说的是各水都从山上流走的方法。“天上”指天干的方位。

水	简述	详解
生养水	忌遇地支	代表吉祥如意。朝来的生养水与地支相遇，是万万不可的，否则，家中的人丁会受到伤害，而且长房没有子嗣。
沐浴水	宁静为吉	该水可以从禄存方位上放流，但不能侵犯地支，否则家中的女子就为淫乱之人，会做出辱没家门的事情。
冠带水	忌与病死相冲	冠带方位来的水代表着吉祥如意。但该水忌讳与病死方位相冲，否则，家人沉迷酒色，心性淫荡，家中的老人会因此而倍感伤心。
临官水	忌与病死相冲	临官方位来的水与病死方位相冲，家人会患有肺部疾病，如失血、吐痰等，家中子孙虽然很有才华，但有破财的危险，灾祸会首先降临在二房的身上。
帝旺水	忌侵地支	甲庚、丙壬方位的水来朝，主家中每一房都十分能干。但此水不能侵犯地支，否则，家中的小房不吉利。
衰水	忌斜流水	衰方有斜流而过的水，主家人生活奢侈，心性淫乱，常有灾祸降临。遇到这种形局，即使是生在官宦人家中的儿子，也会因偷窃而犯罪。（衰方有小路的吉凶与此相同）
病死水	墓向却无妨	从病死方位来的水，代表着凶险，但从墓向来的水却不会带来什么损害。墓向水赶上风疾临门的时候，家中会发生富贵吉祥的事情。（这是因为在病死位后，从学堂、帝旺之方来的水同时赶到了）
墓水	人丁兴旺	墓水能使家中发一笔横财，家人富贵，家中人丁兴旺，但如果遭到地支的冲射，家中三房之中一定会有一房遭遇凶险的事情。
绝胎水	忌与地支相拱	绝胎处可以放水，但从绝胎处朝来的水，却主凶险。如果再有地支相拱的话，家中就会有灾祸降临在长房和二房身上。

第四章

罗盘详解

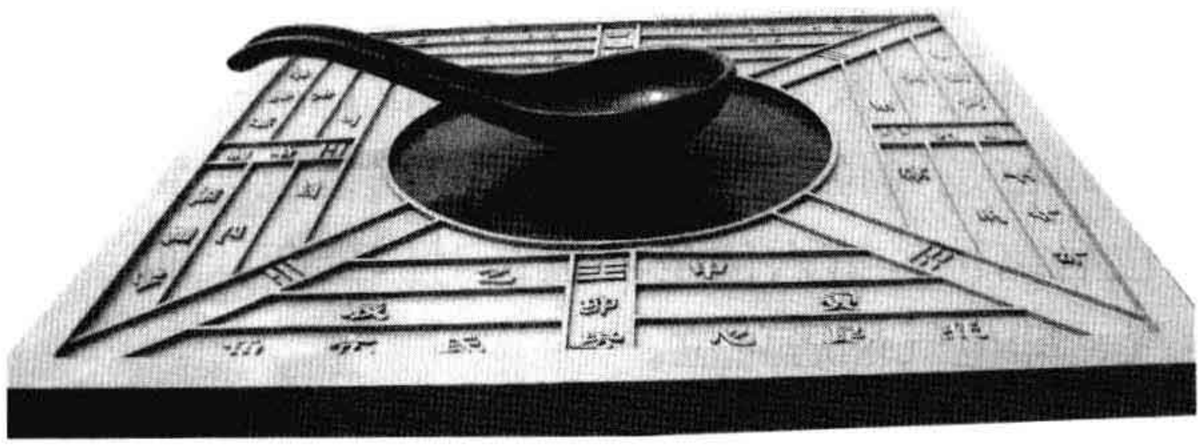
1. 罗经：仿指南车之遗意而作

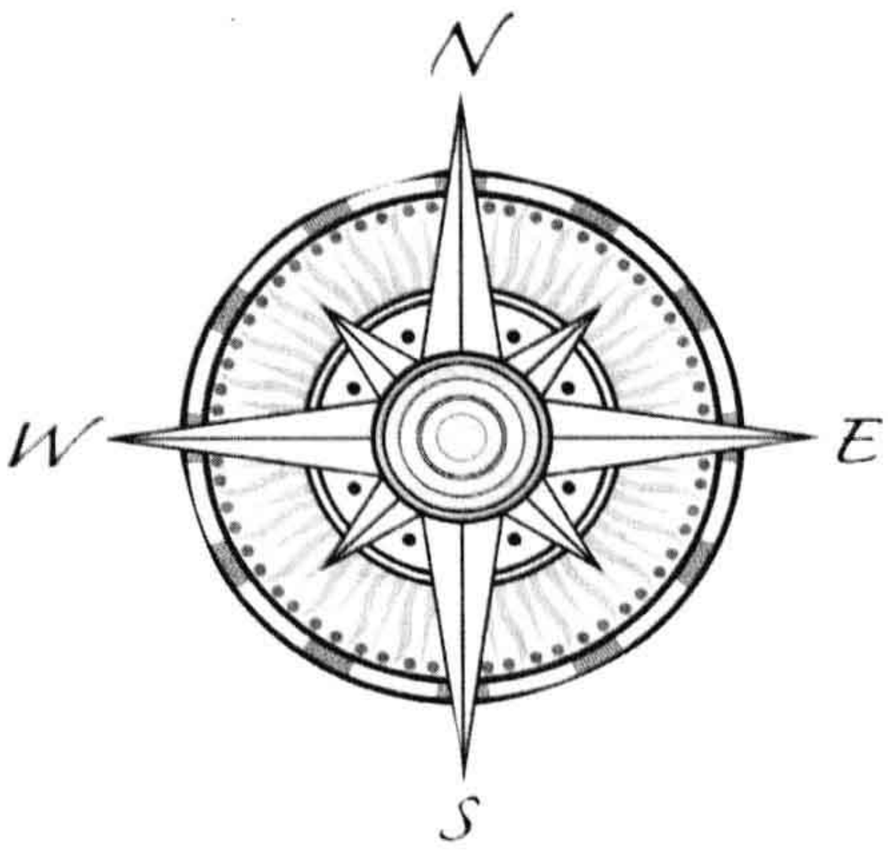
【原文】

罗经之用，从来尚矣。周公仿指南车之遗意而作指南针，以定南北，只有地支十二字，后贤又添四维、八干，遂成二十四字。其偏左子癸盘系廖公缝针，偏右子壬盘系杨公（即唐代杨筠松）疑针。历代诸贤，又添至三十余层之多，坊间经解，亦可谓注释详明矣。现于《钦定协纪辨方》中，亦只用十三层，其讲解发古来未发之秘，故予于此不敢妄加臆说。今书内所载罗经十层，只不过适于阴阳二宅之用，非敢立异也。

【白话提要】

罗经，也被称为罗盘，本节从罗经的起源及发展过程的角度，对罗盘做了简单介绍。罗盘在使用上，历来有很大的不同。周公制作指南针的时候，依据的是指南车的原理。而指南针主要是用来确定南北方位的，上面只有表示地支的





司南与指南针

司南是我国古代辨别方向用的最早的仪器，是指南针的始祖。将天然磁铁矿石琢成一个杓形，放在一个光滑的盘上，盘上刻着方位，就是司南。

十二个字。后来的贤人又增加了四维和八干。这样一来，上面一共就有二十四个字了。其中，廖公添加的是偏左方的子癸盘，杨公添加的是偏右方的子壬盘。历代的贤人又将其增加到了三十多层。民间流传的对罗经的解释非常详细。现在的《钦定协纪辨方》，所用的也只是其中的十三层。但其中却阐释了以前从来没有揭示过的奥秘。因此，我在这里也不敢妄自进行一番评说。今天所说的罗经十层，也只是在阴宅和阳宅风水中适用，而不敢标新立异。

2. 罗经盖面：大游年歌诀

【原文】

开门定方

乾	坎	艮	震	巽	离	坤	兑
六	五	六	延	天	六	天	生
天	天	绝	生	五	五	延	祸
五	生	祸	祸	六	绝	绝	延
祸	延	生	绝	祸	延	生	绝
绝	绝	延	五	生	祸	五	六
延	祸	天	天	绝	生	六	五
生	六	五	六	延	天	五	天

【白话提要】

《大游年歌诀》是以流年为依据，来预测人的吉凶祸福。

在这首歌诀中，六为六煞，天为天医，五为五鬼，祸为祸害，绝为绝命，生为生气，伏为伏位。

“乾：六天五祸绝延生”

乾位为伏位，即以乾卦为起始点，然后以顺时针旋转排列，第一是坎位，对应六煞，即六煞位居坎位；第二位是艮位，对应天医，即天医位居艮位；第三位是震位，对应五鬼，即五鬼位居震位；第四位是巽位，对应祸害，即祸害位居巽位；第五位是离位，对应绝命，即绝命位居离位；第六位是坤位，对应延年，即延年位居坤位；第七位是兑位，对应生气，即生气位居兑位。

“坎：五天生延绝祸六”

坎位为伏位，即以坎卦为起始点，然后以顺时针为序进行旋转排列，第一是艮位，对应五鬼，即五鬼位居艮位；第二是震位，对应天医，即天医位居震位；第三是巽位，对应生气，即生气位居巽位；第四是离位，对应延年，即延年位居离位；第五位是坤位，对应绝命，即绝命位居坤位；第六是兑位，对应祸害，即



祸害位居兑位；第七是乾位，对应六煞，即六煞位居乾位。

其余各句都依此类推，这里不再赘述。

3. 双山五行：二十四向分金

【原文】

立巽巳向，用丁巳丁亥辛巳辛亥分金

立丙午向，用丙午丙子庚午庚子分金

立丁未向，用丁未丁丑辛未辛丑分金

立坤申向，用丙申丙寅庚申庚寅分金

立庚酉向，用丁酉丁卯辛酉辛卯分金

立辛戌向，用丙戌丙辰庚戌庚辰分金

立乾亥向，用丁亥丁巳辛亥辛巳分金

立壬子向，用丙子丙午庚子庚午分金

立癸丑向，用丁丑丁未辛丑辛未分金

立艮寅向，用丙寅丙申庚寅庚申分金

立甲卯向，用丁卯丁酉辛卯辛酉分金

立乙辰向，用丙辰丙戌庚辰庚戌分金

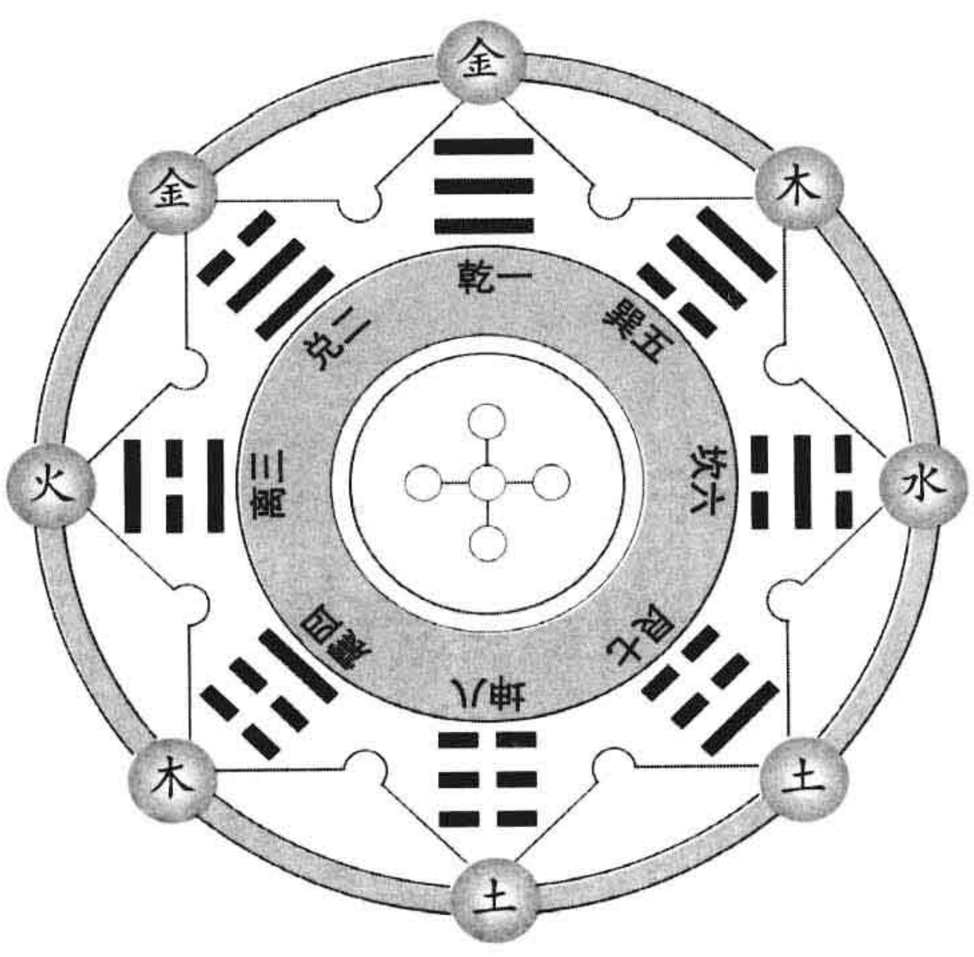
甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸八干，用迎禄、借禄分金。四维无禄可借，可迎阴借阳、迎阳借阴，即以本宫兼用可也。

【白话提要】

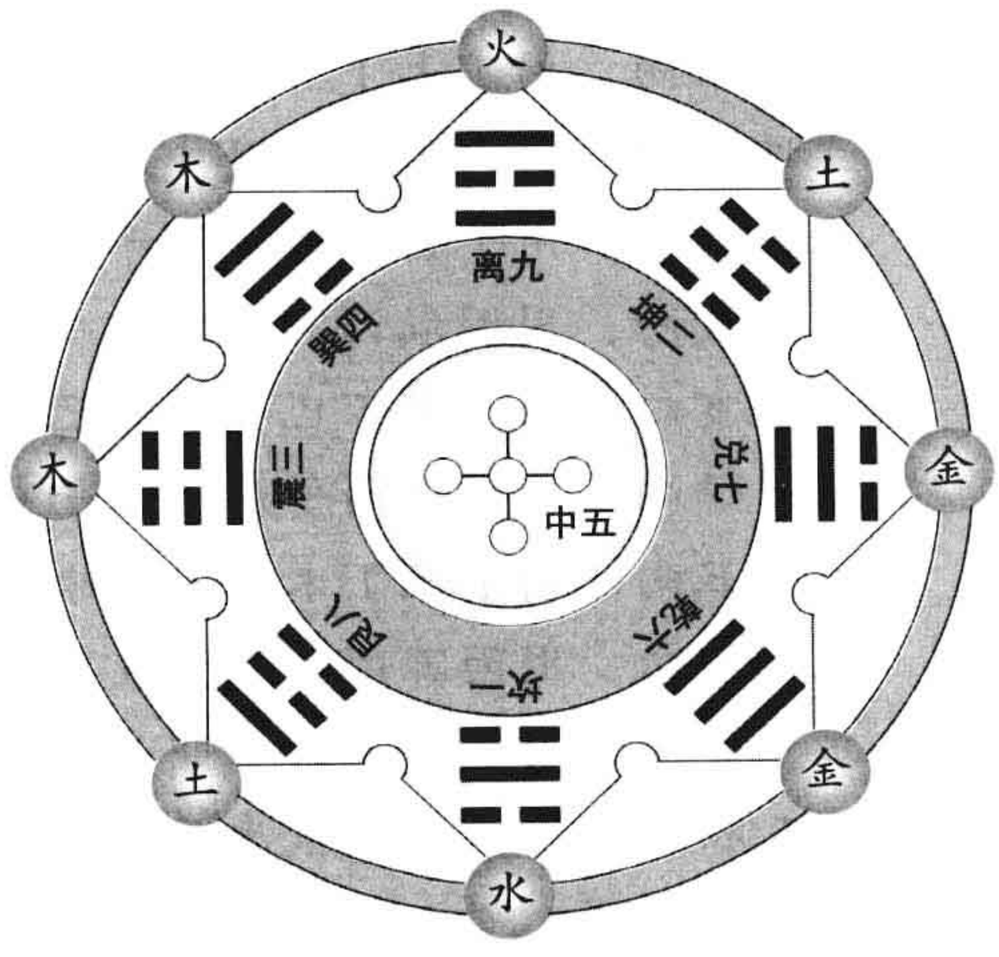
坐向	用来分金的干支
坐巽方，向巳方	丁巳、丁亥、辛巳、辛亥
坐丙方，向午方	丙午、丙子、庚午、庚子
坐丁方，向未方	丁未、丁丑、辛未、辛丑
坐坤方，向申方	丙申、丙寅、庚申、庚寅
坐庚方，向酉方	丁酉、丁卯、辛酉、辛卯
坐辛方，向戌方	丙戌、丙辰、庚戌、庚辰
坐乾方，向亥方	丁亥、丁巳、辛亥、辛巳
坐壬方，向子方	丙子、丙午、庚子、庚午
坐癸方，向丑方	丁丑、丁未、辛丑、辛未
坐艮方，向寅方	丙寅、丙申、庚寅、庚申
坐甲方，向卯方	丁卯、丁酉、辛卯、辛酉
坐乙方，向辰方	丙辰、丙戌、庚辰、庚戌

“甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸”八个天干用迎禄、借禄来分金。因为四维无禄可借，所以采用迎阴借阳、迎阳借阴的方法，同时兼用本宫。

4. 八卦图：伏羲八卦与文王八卦



伏羲八卦——先天八卦



文王八卦——后天八卦

【白话提要】

伏羲八卦又称先天八卦，文王八卦又称后天八卦。两张图的方位不同，在先天八卦图中，乾卦代表南方，坤卦代表北方，离卦代表东方，坎卦代表西方，震卦代表东北方，兑卦代表东南方，巽卦代表西南方，艮卦代表西北方。在后天八卦图中，坎卦代表北方，离卦代表南方，震卦代表东方，兑卦代表西方，巽卦代表东南方，艮卦代表东北方，坤卦代表西南方，乾卦代表西北方。

5. 河图：八卦的源头

【原文】

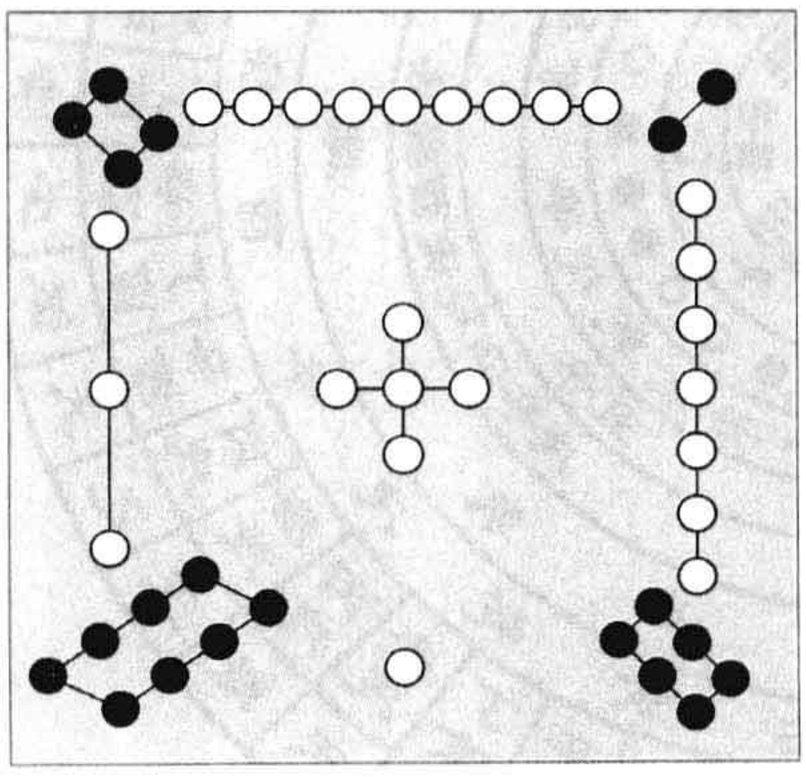
天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；
天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；
天五生土，地十成之。

【白话提要】

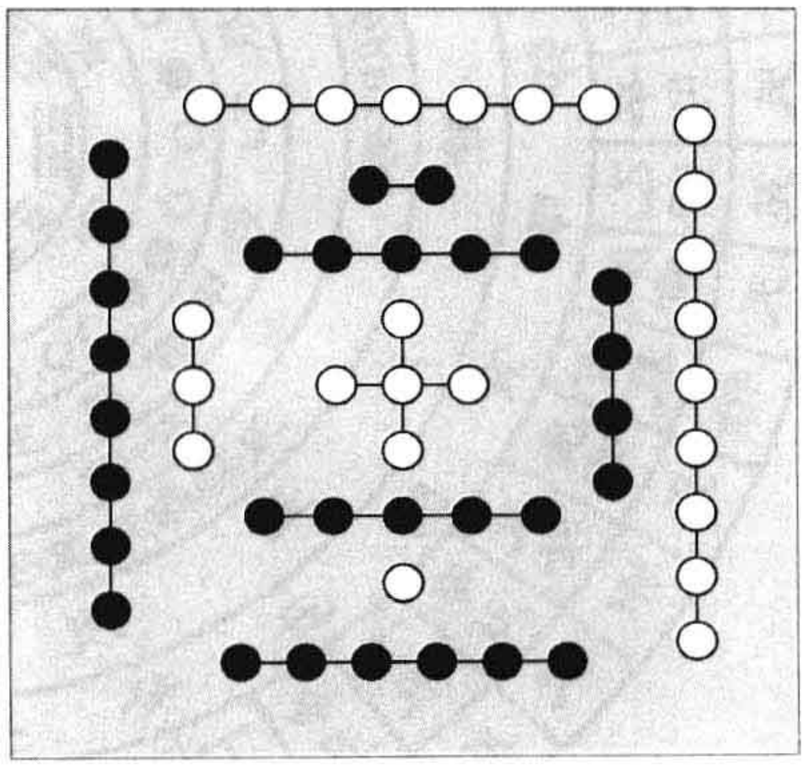
据传，在上古的伏羲氏时期，在洛阳东北部的孟津县境内的黄河中浮出了一只龙马，它的背部负着“河图”，并将此献给了伏羲。伏羲便按照这一图示推演出了八卦，便成为后来《周易》的来源。

河图中，白点为阳，是奇数；黑点为阴，是偶数。天地合五方，阴阳合五行，所以，共以十数合五方、五行、阴阳、天地之象。

北方一白六黑，代表玄武星象，五行属水；南方七白二黑，表示朱雀星象，五行属火；东方三白八黑，表示青龙星象，五行属木；西方四黑九白，表示白虎星象，五行属金；中央五白十黑，表示勾陈星象（时空奇点），五行属土。



洛书



河图

河图洛书

河图与洛书是中国古代流传下来的两幅神秘图案，是中华文化之源，最早记录在《尚书》之中，在《易传》、诸子百家的著作中多有记述。周易、九星、风水等皆可追源至此。

6. 洛书：风水的源头

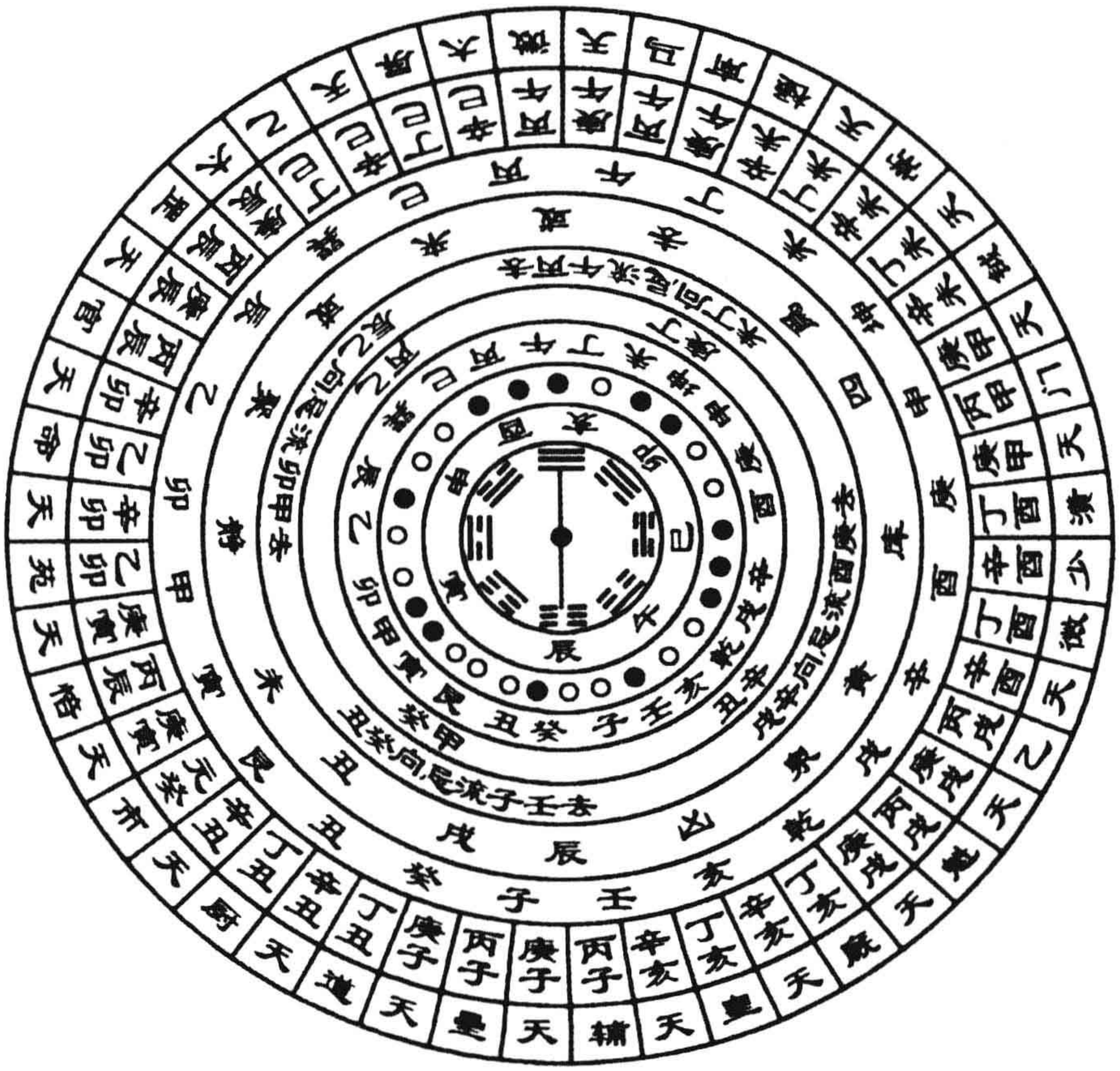
【原文】

戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央，阳居四正，阴居四隅。

【白话提要】

在大禹时期，在洛河中出现了一只神龟，它背上背负的图式，即为洛书。洛书前方的数字为九，后方的数字为一，左侧为三，右侧为七，中部为五，这五方都为白圈，全部为阳数；前方的左侧为数字二，右侧为数字四，后方的左侧为数字六，后方的右侧为数字八。这四个角上的黑点都为阴数。

7. 订正水旱罗经十层卦：解析十层罗盘



订正水旱罗经十层卦

十层罗盘

层数	内容
1	八卦
2	龙上八煞
3	阴阳龙
4	地盘正针
5	八大黄泉
6	冲禄黄泉
7	四库黄泉
8	天盘缝针
9	缝针分金
10	二十四天星

【原文】

罗经正中谓天池，地针居于中。红头向午，即南方；黑头向子，即北方，故名指南针。

第一层，文王八卦。即先天八卦，分四阴四阳。

第二层，龙上八煞。诀云："坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头。艮虎离猪为曜煞，墓宅逢之一旦休。"

口诀之意即是：坎宫来龙不立辰向，坤宫来龙不立卯向，震宫来龙不立申向，巽宫来龙不立酉向，乾宫来龙不立午向，兑宫来龙不立巳向，艮宫来龙不立寅向，离宫来龙不立亥向。（即先天八卦纳支克我之官鬼星也。）

第三层，十二阴龙，十二阳龙。

第四层，地盘正针。即内盘二十四山，用作格龙，并看阳宅。

第五层，八黄泉及救贫黄泉水法。主要用于论来去水之吉凶，立甲庚丙壬向，有乾坤艮巽临官水来，为救贫黄泉；如向左从乾坤艮巽临官放出，为八大黄泉。如立乙辛丁癸墓向，左水倒右，出乾坤艮巽四绝位，为救贫黄泉；若右水倒左，从乾坤艮巽来，由向上当面直去，为绝水倒冲墓库，是四库八大黄泉。

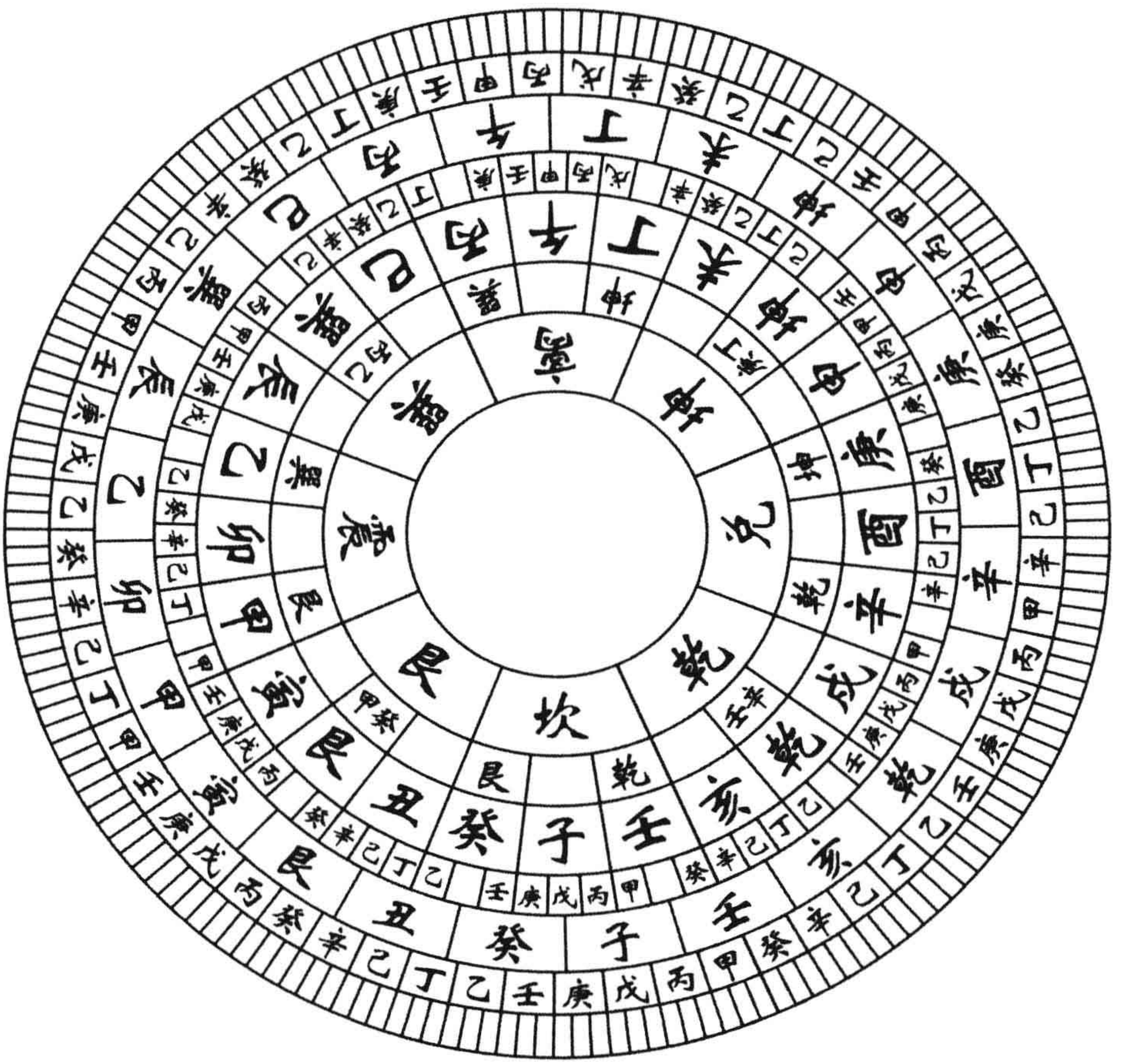
第六层，向上冲禄小黄泉。立乙辰、丁未、辛戌、癸丑向，右水倒左，分别出甲卯、丙午、庚酉、壬子而去，为冲破向上禄位。因乙禄在卯、丁禄在午、辛禄在酉、癸禄在子。禄为财，冲则穷乏，故凡流破以上方位者，称为冲禄小黄泉，主大凶。

第七层，静蓄黄泉水法。凡辰戌丑未来去水，为冲动地支。若犯来去水及停蓄，均犯静蓄黄泉，俱主凶。

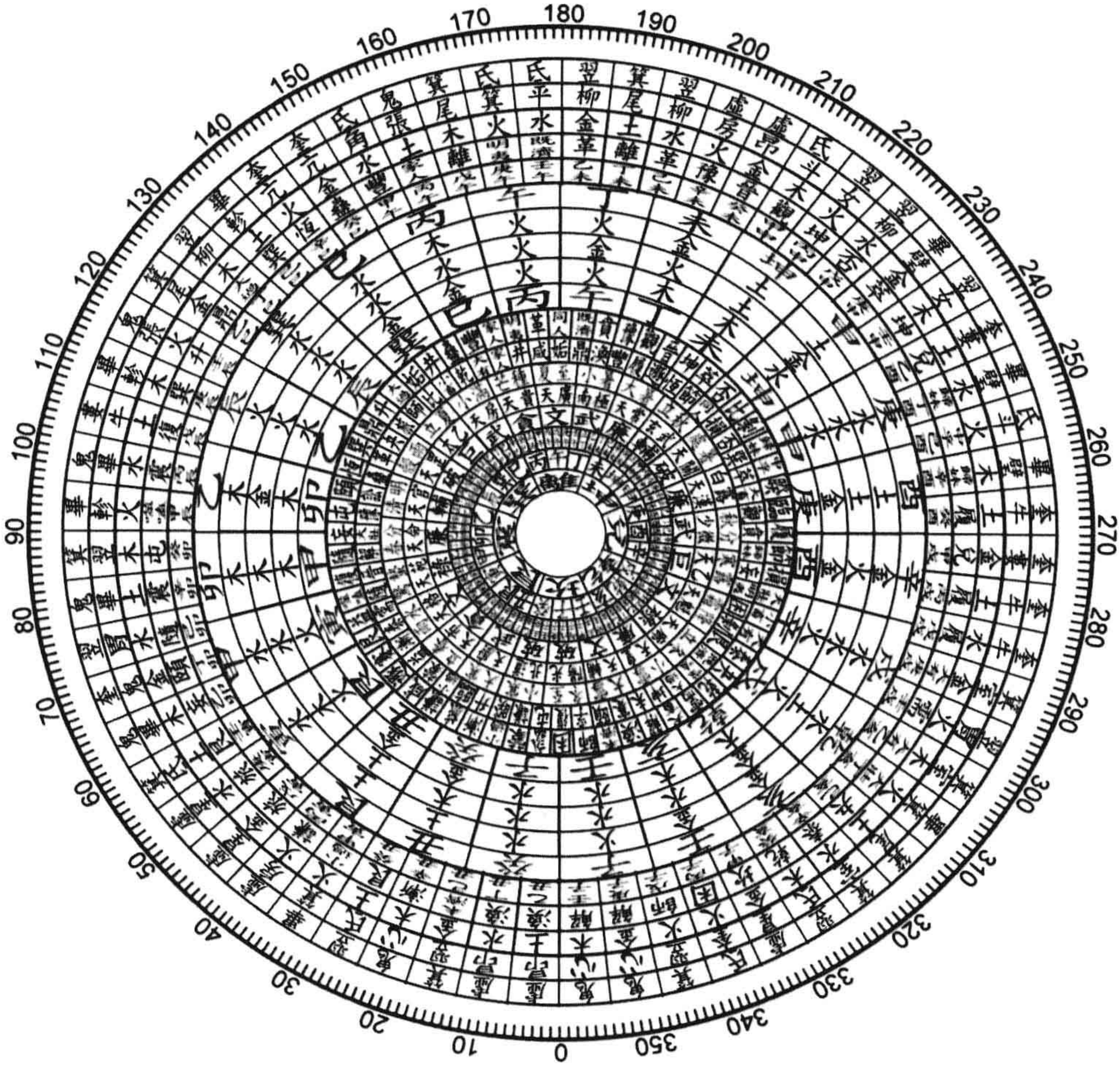
第八层，天盘缝针。用作收山出煞，立向收水用。

第九层，缝针分金。亦称天盘缝针分金。风水家立向之必需，六十花甲子中，除甲乙戊己壬癸不用外，专用丙午庚辛，其义理来自纳甲。如子午和丁癸向，只用庚子、丙子、丙午、辛丑、丁丑、丁未、辛未分金。乾卦卦爻中上下两爻均为阳爻，由于阳与阳无生意，故壬甲为阳孤。坤卦卦爻中上下两爻均为阴爻，由于阴与阴无生机，故乙癸为阴虚。而坎卦及离卦卦爻中上下两爻分别为阳爻阴爻，故戊为龟甲，己为空亡。凡葬乘生气立向，故避阳孤与阴虚之气，更不宜犯龟甲、空亡之气。震巽艮兑四卦卦爻中上下两爻阴阳相生，由于相生就有生育之气，故此四卦所纳之干俱以取用，所以丙庚为旺，丁辛为相，故凡分金皆取庚辛丙丁四干为用。

第十层，二十四天星。书云："上应天星，下照地穴。"天星又为垣局，又



六层罗盘



十九层罗盘

谓天星四贵，四贵者，即是紫微、天市、太微、少微，地理家认为，凡由以上四垣局来龙之阳居或阴地，均为贵龙。

【白话提要】

对于《订正水旱罗经十层卦》和《罗经分层图》，前者主要用于阴宅和阳宅的吉凶预测。该图制作的依据有《洛书》《河图》《伏羲八卦图》《文王八卦图》。罗盘正中指针的红头指向午位所代表的南方，黑头指向子位所代表的北方。罗盘也被称为指南针。十层罗经的每一层分别是：

第一层：文王八卦图，也就是后天八卦图。图中的四阳指的是乾、震、坎、艮，四阴指的是坤、巽、离、兑。四阳和四阴是两两相对的关系。因为八卦被视为《易经》的灵魂，也蕴含着风水学的精神内核，所以它被列在了第一层。

第二层：龙上八煞图。这里的“煞”指的是凶煞、克煞。这八煞分别是：坎

龙、坤兔、震猴、巽鸡、乾马、兑蛇、艮虎、离猪。墓穴的朝向不能与这八煞的方向相一致，否则就会有凶险。此外，坎位的龙脉不能朝向辰方，坤位的龙脉不能朝向卯方，震位的龙脉不能朝向申方，巽位的龙脉不能朝向酉方，乾位的龙脉不能朝向午方，兑位的龙脉不能朝向巳方，艮位的龙脉不能朝向寅方，离位的龙脉不能朝向亥方。(这是先天八卦纳支可我的官鬼星)

第三层：这一层共有二十四条龙，其中包括十二条阴龙和十二条阳龙。

第四层：这一层是内盘的二十四山图，与上一层的二十四龙有一一对应的关系。它是看阳宅的标志。

第五层：水法图就是去来能起到救贫作用的八大黄泉水法。它是以图中标示的朝向为依据，来确定哪一个方向为救贫黄泉、八大黄泉等。风水师看阴宅风水的吉凶，就是以此为标志的。如果立于甲方、庚方、丙方和壬方，乾位、坤位、艮位和巽位的临官水流来，就是救贫黄泉；如果在乾位、坤位、艮位和巽位这几个临官位上从左放水，那就是八大黄泉；如果立乙方、辛方、丁方和癸方为墓向，有水从乾位、坤位、艮位和巽位这四个绝位，从左向右流出，那就是救贫黄泉；如果水从乾位、坤位、艮位和巽位，从右向左流来，然后上流而去，那就是绝水倒冲墓库，也是八大黄泉。

第六层：和第五层一样，这一层也是水法图。如果立于乙方、辛方、丁方、癸方、辰方、戌方、丑方、未方，有水从甲方、庚方、丙方、壬方、子方、午方、卯方、酉方，自右向左流去，那就是向上冲禄小黄泉。丁禄在午位，辛禄在酉位，癸禄在子位，乙禄在卯位，所以都主凶险。

第七层：这一层还是水法图。如果有水从辰方、戌方、丑方和未方来去，那就是冲动地支，犯了来去黄泉；如果在这四个方位停蓄水，那就是犯了静聚黄泉。这二者都主凶。

第八层：外盘缝针。因为十四格与前七层都差了半格，所以将其称为缝针。收水田是外盘缝针的主要功用。

第九层：缝针分金。分金，其实就是划分全局。该层中天干和地支的组成主要是火、金两局。六十甲子中，甲、乙、戊、己、壬、癸是不用的，而子午向、癸丁向，分金的时候只用庚子、庚午、丙子、丙午、丁丑、丁未、辛未。每一空中只有天干和地支，只有火被录入进来。这是因为火能克金，而金有金、银、铜、铁之分，所以我就没有收录其他的。这上面没有字，只有空道。

第十层：二十四天星图。古书上有“上对应天星，下照耀地穴”的说法。如果金、木、水、火合局，那就是吉祥的；如果不合局，那就不吉祥。这一点每次都能得到应验。

第五章

风水经验谈

1. 八风论：避风择水

【原文】

地理之道，首重龙，龙者，地之气也。水界则聚，乘风则散。然水之用，有吉凶两端，而风之害，实为阴宅大忌。故虽龙真穴、砂环水抱，而一经风吹，纵不至为弃地，亦难免破败矣。

风有八风：前有凹风，则明堂倾斜，案砂无有，堂气不收，牵动土牛，主贫穷绝败。后有凹风，则臀膊寒，必是无依无靠，穴星不起，主夭寿、子孙稀。左有凹风，必是龙砂软弱无情，长房伶仃孤寡。右有凹风，必是白虎空缺不获，小房败绝夭亡。两肩有凹风，则胎息孕育之方受伤，其他方虽有好风，焉有好地？必主败绝。两足有凹风，则是子孙祭墓朝拜进贡之所低陷，非冲射堂局，即水口斜飞，主荡家败产，有必然矣。

其风中之最恶者，艮风为甚。以寅宫为箕星，箕好风之故也。即龙水生旺，苟坐寅宫而招艮风，亦难免得疯瘫癫狂之病，若再玄窍不通，则又败又绝，其害尤甚也。

【白话提要】

地理风水学，首重龙脉。龙脉之中蕴含着大地的灵气。龙气遇到水，就会汇聚在一起；龙气遇到风，就会散去。但是，在关于水的问题上，还有吉凶两种情况。遇到不吉之风，是阴宅风水中的大忌讳。所以，即使龙脉是真脉，穴也是真穴，而且四周还有砂水呈环抱之势。但只要被风一吹，就算是不沦为废弃之地，也会给家中带来破败。

八种凶风

	凶风的位置	描述	影响
1	穴之前	明堂颓败，不管有没有案山和砂山，都不能将堂气收拢。	家中生活贫穷，没有子嗣，家业也会逐渐变得破败。
2	穴之后	穴的两侧受寒，无依无靠，穴星不起。	家中的子孙会夭折，所以后代很少。
3	穴之左	龙脉和砂山就软弱而无情。	家中长房一个人孤独生活，十分困苦。
4	穴之右	白虎位是空缺的。	家中的小房会破败，后代没有子嗣，甚至会夭折。
5	穴之左上角	胎息孕育的地方会受到损伤。	家中没有一处地方是好的，败绝是必然。
6	穴之右上角		
7	穴之左下角	子孙朝拜进贡的地方有低陷之势。	或为冲射堂局，或为水口斜飞，都会导致倾家荡产。
8	穴之右下角		

2. 八山总论：八山高大肥满之吉凶

【原文】

乾为天柱，乾山高大肥满，在穴后，主人寿高。其形如天马，催贵最速，又主贵人寿高。

坎、离二山为阴阳始分之地。坎山高大肥满，主人诚实富贵，忠孝贤良。若坎山低陷，北方寒风吹动，多贫苦，不利于财；若在穴后，主穷困夭寿。若在龙砂，长房有丁无财，若在虎砂，小房劳苦不利。离为目，离山高大肥满，多主眼目之疾；又离为中女，妇人更不利。

艮为天市，又为少男，艮山高大肥满，主富贵，人丁兴旺，小儿不生疾病，主贾人发横财。此处低陷，多生疯疾。

震山高大肥满，多生男，少生女，出武士，主人性直。此处低陷，人丁不旺，多生女，少生男。若在龙砂，主长房寿夭，人丁不旺，无后者多。

巽山高大秀丽，主人清秀，发女贵，发科甲，为六秀催贵山。此处低凹，主妇人寿夭。远山清秀，主出贤婿，发外甥。

坤为老母，坤山高大肥满，主妇女寿高，人丁兴旺，多发富。

兑为少女，三吉六秀之方，兑山高大，出文武全才之士，科甲最利。又主其家多出女秀，有才有貌，又富又贵。此处低陷，妇女寿夭，多女少男。

凡坐正北，向正南，禀水气，离山高大压穴，主瞽目之灾。坐正东，向

正西，禀木气，兑山高大压穴，并有水来朝，出跛脚之人，多生腰腿疼痛之疾。四维、八干山，俱肥满清秀高耸，主出魁元科甲。

【白话提要】

乾位有天柱之山，位居南方。乾山高大肥满，位于穴后，十分吉利，主家人寿命很长。从形状上来看，如果乾山像天马，那家中在很短的时间内就变得富贵显赫，家人还会长寿。

坎山位居西方，离山位居东方。二者是阴阳始分之地。坎山高大肥满吉利，主家人为人诚实，重孝道，为贤德之人，还非常富贵。坎山低矮凹陷，主家中生活十分贫困，家人寿命不长。坎山位于龙砂之位，主长房家人丁兴旺，但生活并不富裕。坎山位于虎砂之位，主家中小房一生辛苦，奔波劳累。

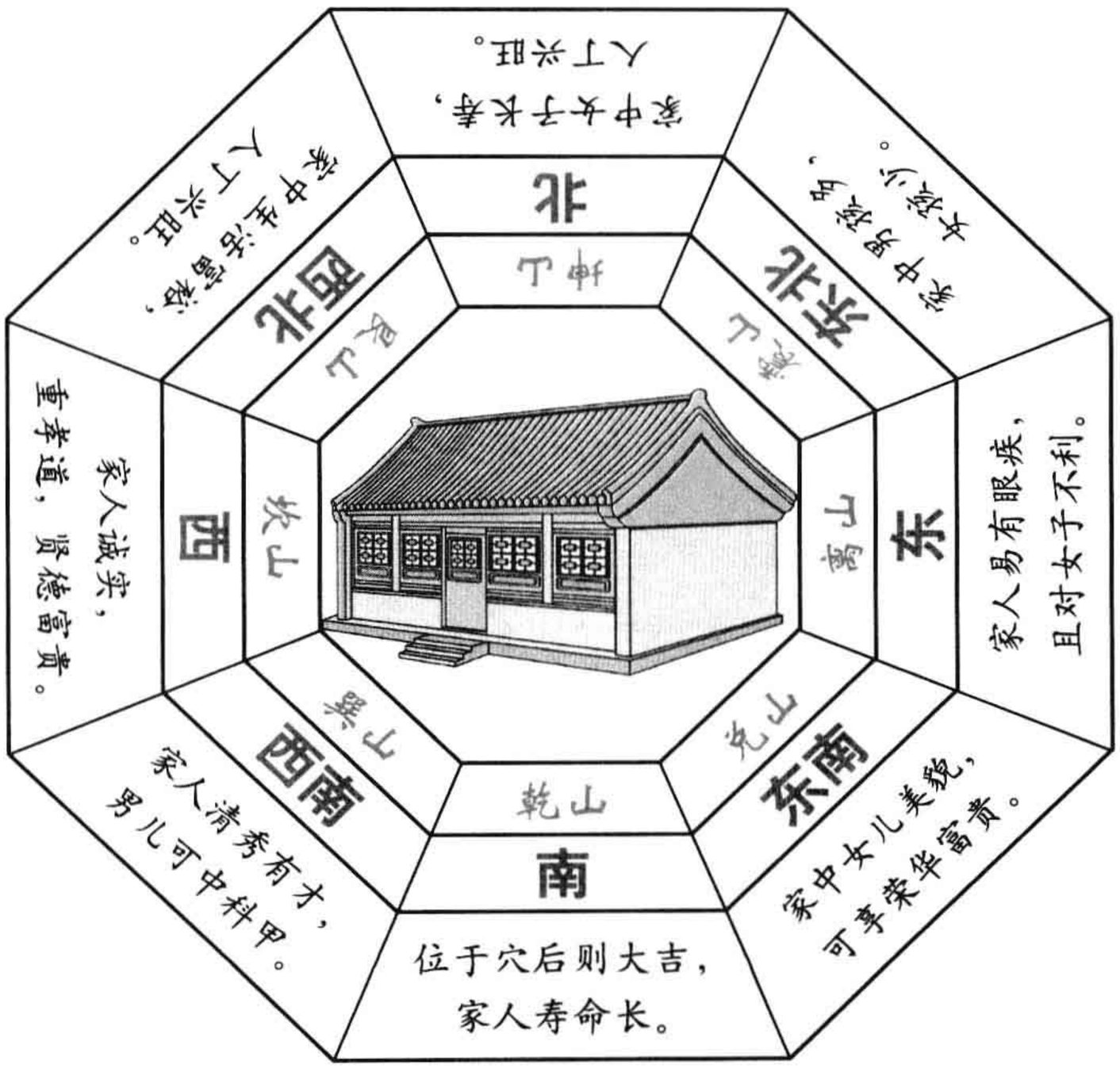
离山位居东方，离代表眼睛。离山高大肥满，主家人患有眼疾。在八卦中，离代表的是家中的中女，所以离山高大肥满对家中的女子更为不利。

艮山位居西北方，为天市之山。在八卦中，艮代表家中的少男。艮山高大肥

白话图解

论八山

八山之说，是学风水者要熟记的基础知识，非常重要。八方之山，如果高大肥满，则有如下性质。



满，主家中生活富裕，人丁兴旺，家中的小儿子身体健康，很少生病。如果从事商业的话，一定会大发横财。艮山低矮凹陷，主家人疯疾缠身。

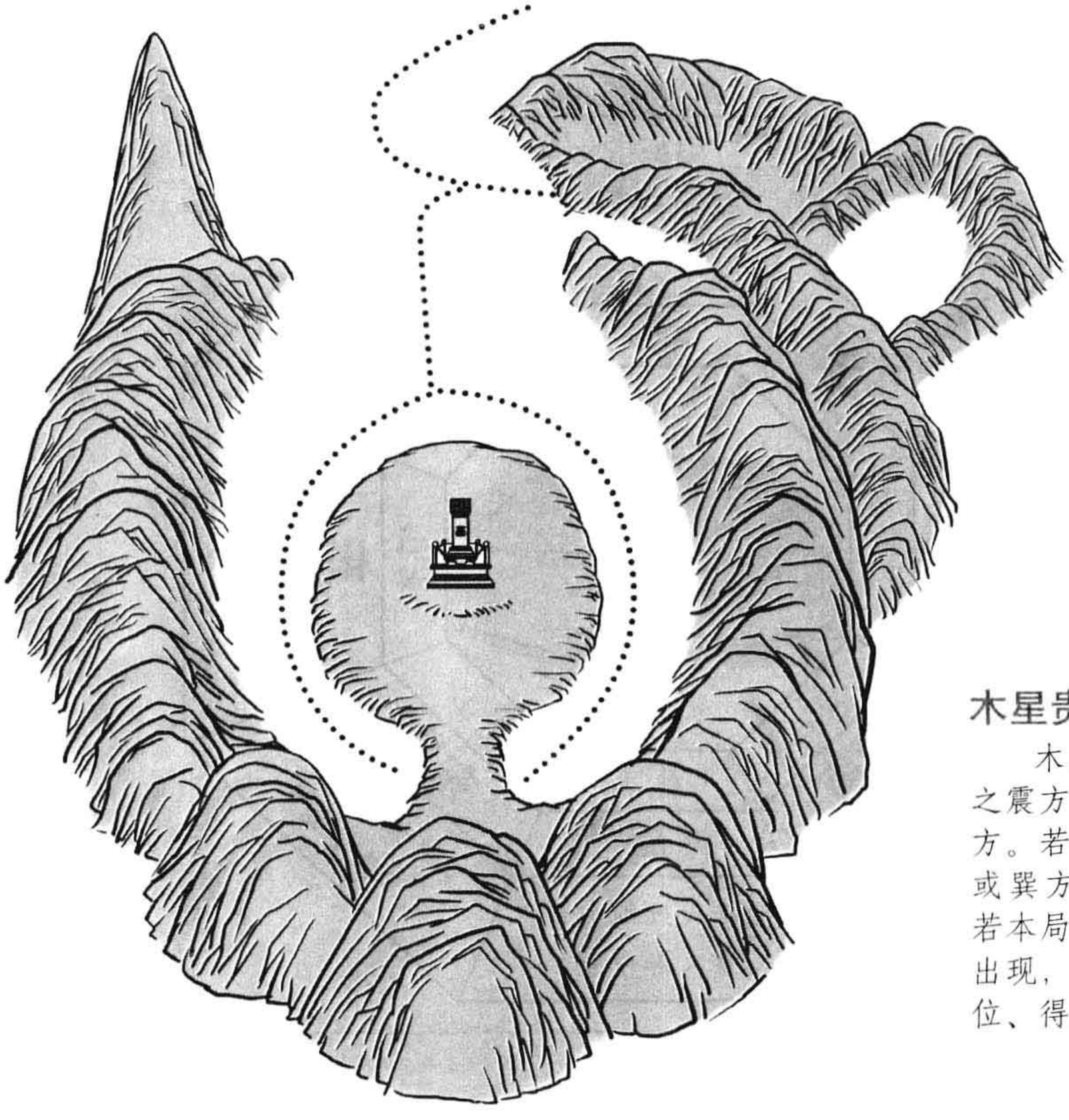
震山位居东北方。震山高大肥满，主家中男孩多，女孩少，会有人成为武士，家人性格耿直。震山低矮凹陷，主家中人丁稀少，女孩多，男孩少。震山位于龙砂之位，主家中长房寿命不长，人丁稀少，大多后代没有子嗣。

巽山位居西南方。巽山高大秀丽，主家人清秀有才，女儿会成为显贵发达之人，男儿在科甲中一举夺魁。这被称为六秀催贵山。巽山低矮凹陷，主家中女子短命。远山清秀，主家中的女婿为贤德之人，外甥则会事业发达，成为显贵之人。

在八卦中，坤代表老母。坤山高大肥满，主家中女子寿命长，人丁兴旺，而且生活都很富裕。

在八卦中，兑代表少女。这是三吉六秀的方位。兑山高大，主家人文武双全，在科举中的成绩喜人，家中的女儿相貌俊美，还很有才华，将来一定会享受荣华富贵。兑山低陷，主家中女子短命，女孩多，男孩少。

穴在东北，朝向正南，禀水气，而离山高大压穴。这种形局主家人患有眼疾。穴在正东方，朝向正西方，禀木气，而兑山高大压穴，其中还有前来朝拜的水。这种形局主家中有人跛足，而且大多为腰腿疼痛。四维八干山都肥满、圆润、秀丽、高大，主家中一定会有人能中状元。



木星贵人得位

木星最好生于本局之震方或巽方，或居坎方。若生于本局之震方或巽方，为星宫归位。若本局坎方有木星秀峰出现，为贵人得地、得位、得用，主发科甲。

3. 学地理入门法：对前文的小结

【原文】

初学时，强记五行，将正五行、三合五行、四生五行、玄空五行、向上五行、双山五行等一一记清辨明。四局中，生旺墓养四大水口，某是木局之生旺，某是水局之生旺，某是火局之生旺，某是金局之生旺，务要一见了然，全不相混。再将罗盘层层熟记胸中，研究清澈，会使会用。知龙之形象生旺死绝，龙之理气生旺死绝。穴之阴阳真气，砂之贵贱、得位、失位，水之吉凶、进神与退神，一一辨别清楚。每到一地，看龙之生旺死绝，水口在某字上，或是天干，或是地支，或天干几分，或地支几分，务要定准。看高峰，或得某峰、某贵人，旺山旺水、生山生水，临官位有峰无峰，二十四字，用线一一牵开看过，照二十四图中立一向，或生、或旺、或墓、或养、或自生、或自旺，则葬千坟万冢，断无一家不发。

【白话提要】

学习者在开始学习风水的时候，一定要记住五行。对于正五行、三合五行、向上五行、双山五行，都要全部搞清楚。在金、木、水、火这四种格局中，一定不要混淆生、旺、墓、养这四大水口。木局中的生、旺是哪些，水局中的生、旺是哪些，火局中的生、旺是哪些，金局中的生、旺是哪些。这些要一目了然，非常清晰。还要熟记罗盘每一层上的内容，只有做到清楚明白，才能灵活使用。对龙脉形象中的生、旺、死、绝和龙脉理气中的生、旺、死、绝，一定要分清楚，记明白。还要辨别清楚穴中的阴阳真气，砂山的贵贱、得位、失位，水的吉凶，以及进神、退神等。每次来到一个地方的时候，都要看一看龙的生、旺、死、绝，水口应在某一个字上，要弄清楚天干、地支，或者天干和地支各有几分。看高峰的时候，哪一个峰，哪一个贵人，旺山旺水，生山生水，以及临官位是不是有山峰，二十四字，这些都要借助线一个个牵开来看清楚。然后，以二十四图为依据，进行立向，或者为生，或者为旺，或者为墓，或者为养，或者自生自旺。只要按照上面所说的进行操作，就算是帮千万户人家下葬，也能保证每一家都兴旺发达。

4. 覆验旧茔法：看墓穴风水的步骤

【原文】

凡到一旧茔，先将左右、前后皆看遍，再到穴前看大水、小水归何处，不可惜劳苦。去水口上看清，先立一高杆。次到穴上，墓顶正中下一罗针，用外盘缝针看穴前内水口，两水交会于何处，或归库，或不归库。用一长线牵开，看在天干字上几分，地支字上几分，或全出天干，或全出地支，犯流

动去来黄泉否？次看或是地支向，或是天干向，生旺不生旺。次看龙自某字入首，是生龙，是死龙。龙水配不配，通窍不通窍，或单是水通窍，或单是龙通窍，或是合玄关通窍。次看贵人或在天干，或在地支，合某贵人得位不得位，则知有前程无前程。看生方有山无山，有水无水，则知有人丁无人丁。看旺方有山无山，有水无水，则知有财无财。看天柱山高低，则知有寿无寿。将十二宫、二十四字、四维、八干用十二条长线牵开，周围皆一一看遍，在天干几分，地支几分，形象好不好，或是贵穴，或是富穴，穴暖不暖，风吹不吹，案眠弓不眠弓，有下砂无下砂。然后照《地理五诀》书中图形，吉有断吉，凶有断凶，断无不准。若只图简便，不细细留心，则断旧茔，必然不准，葬新地，定是害人，慎之慎之！

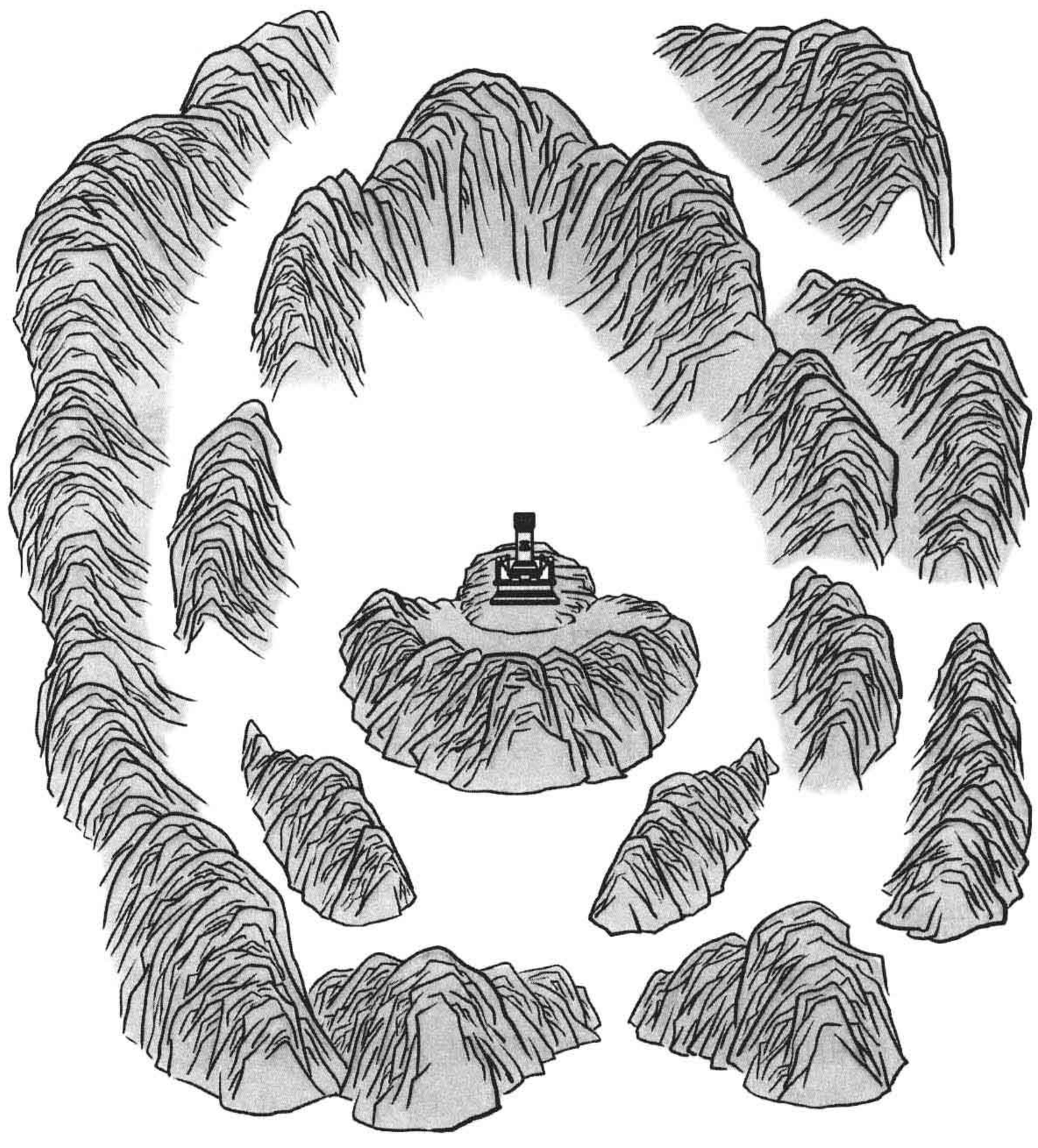
予见过富贵之家故茔，往往于穴之前后左右遍筑围墙，以图壮观。殊不知，龙以生动活泼为贵，一筑墙垣，则龙身受制，气脉阻塞，闭而不通，名为“囚龙”，即有兴旺之气，莫能为力。大地小发，小地不发，势所必然，断未有龙既被囚而发富贵仍然如故者。且各坟立向，总以眼见水口为定，或放正墓，或出绝位，或消文库，自有玄窍相通一定不易之法，乃因墙垣遮蔽，以至穴内看去模糊，将水口变在别位，无论原向合局与否，总之，凶者未必变吉，而吉者立可变凶，其害尤甚，而人毫不知觉，阴受其累，殊堪悯惜。予特于此表之，惟望后之学地理者，各留意焉可也。

【白话提要】

只要来到一个旧的坟地，就要将其前后左右全部都看完，还要到穴前看大水和小水的流向。做这些事情，万万不可怕辛苦。接下来，要看清楚水口，可以先将一根高高的长杆竖起来，然后到穴上，将一根罗针放在墓顶的正中央处，再用外盘缠针的方法来查看穴前中的水口，看两水相交的地方在哪里，两水或者归库，或者不归库。然后牵开长线，看天干字和地支字上各有几分，也有可能全部在天干，或者全部在地支，还要看是不是冲犯了去来杀人黄泉路。再看天干和地支中是哪一个朝向，它们又是否处于生旺的状态。再看龙脉是从什么字入首的，判断是生龙还是死龙，龙和水之间是否相配，它们是不是通窍，比如只有水通窍，或者只有龙脉通窍，或者在合玄关的地方通窍。还要看是天干上有贵人，还是地支上有贵人，贵人所在的方位是否恰当，据此就能判断前途的好坏。要看生方是不是有山，是不是有水，据此就能判断家中人丁是兴旺还是稀少。要看旺方是不是有山，是不是有水，据此就能判断家中是贫穷还是富有。天柱山的高矮，是判断家人能否长寿的依据。借助十二条长线，将十二宫、二十四字、四维、八干，都全部看清楚。看天干和地支各有几分，形象怎么样，或者是贵穴，或者是富穴。要看穴是不是暖，是不是被风吹，案山是不是眠弓，是不是有下砂，然后再以地理五诀书中的图形为依据，来判断吉凶。依此所做的判断没有不准确的。如果只是简简单单地看一下图，不用心，那在旧坟地的判断上就不会准确。这种

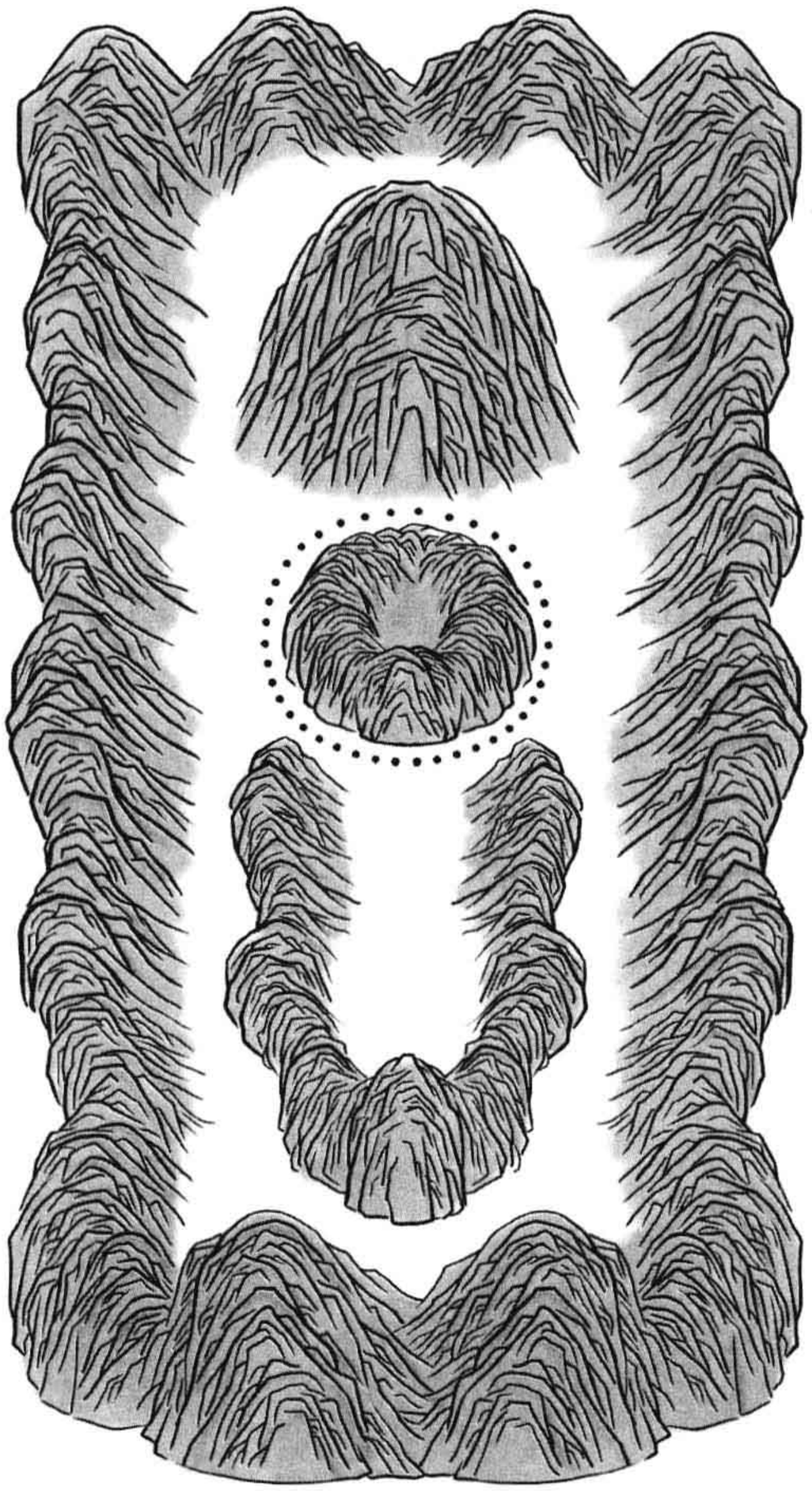
情况下，如果迁移墓地的话，一定会害人。因此，一定要慎重啊！

我见过富贵人家的坟墓。为了使墓地变得壮观，他们常常在穴的前后及周围修筑围墙。殊不知，龙脉生动活泼才是最吉利的。因为如果在四周修筑围墙的话，龙身就会受到很大的牵制，而气脉也会被堵塞。这种闭而不通的形局，被称为“囚龙”。这样一来，即使气象十分兴旺，也不会成为助力。就算是最好的地方，也只能带来很小的发达。而那些一般的地方，则是不会发达的。出现这样的结果是必然的。因为只要龙脉受到限制，发达富贵的情况就不会出现。再者，每座坟的立向，总是当看见水口的时候，才主吉利。比如，水口位于正墓，或者来自绝位，或者消于文库，自然通窍。这种法则是不变的。现在因为被墙垣遮挡住，所以内穴看上去十分模糊。将水口改设在其他方位，不管与原来的方位是不是合局，原来凶险的形局不一定会变得吉利，但原来吉利的形局却一定会变得凶险。也就是说，这样做会导致害处更大。但世人却不知道这其中的道理，并深受其害，真是让人怜惜啊！我特地把其中的道理向大家说明，希望学习地理风水术的后人，一定要格外留意。



祥云捧日

山形变化多端，难以预测，有的像祥云、有的像锦被、有的像霞披、有的像凤幡、有的像梅花、有的像荷叶，可是总是接近金、木穴的，才有真气。



排天宝柱龙

假如迁葬到这样的穴地，一定可以荣华富贵。在星峰的周围耸立一座座山峰，五星来龙就可以到达地穴中。后代子孙少年时就可以获得功名，享受富贵。

5. 看大地法：寻找真龙与真穴

【原文】

凡大富大贵之地，总要龙真穴的。何为龙真穴的？廉贞发祖，辞楼下殿，开帐起伏，忽大忽小，穿帐过峡，曲曲活动。中心出脉，到头一节，尖圆方正，穴星特起。龙砂虎砂，重重环抱，外山外水，层层护卫。前案眠弓弯抱，水如玉带金城。禽星塞水口，去处之元有情。前后左右，并无一砂一水反背。千里来龙，千里结作；百里来龙，百里结作；十里来龙，十里结作。喝形取象，名类万端，总不外乎此也。

【白话提要】

只要是大富大贵的地方，龙脉和穴就一定是真的。什么是龙脉真，穴也真呢？廉贞以祖山为起始，有曲折蜿蜒之势，穿帐过峡，大小飘忽不定。龙脉从中心处出来，到第一节的时候，变得尖圆方正，还有突起的穴星，重重龙虎之砂也

环抱在周围，外面还有层层山水护卫着，前面的案山就像眠弓一样呈环抱之势，而水则像玉带一样绕城而过。水口处有禽星，去处之元有情。它的前后左右，并没有呈反背之势的一砂一水。龙脉从千里之外绵延而来，在行至千里的地方结穴；龙脉从百里之外绵延而来，在行至百里的地方结穴；龙脉从十里之外绵延而来，在行至十里的地方结穴。它们喝形取象，纵使有千万种变化，但也万变不离其宗。这样的地方，大吉大利，福寿绵长，后代子孙永享太平。

6. 看小地法：砂水定吉凶

【原文】

吉凶在砂水，每到一地，不论龙生旺不生旺，亦不论穴之阴阳，砂之贵贱，即平坦之地，全无气脉，只要照《地理五诀》书中二十四图立一向，不犯死绝，不犯黄泉，冲生破旺大煞，包管不发凶，不绝嗣。极而言之，不过是不发富贵足矣，若稍有气脉，犹不失为温饱之家。

【白话提要】

吉凶完全是由砂水来决定的。每来到一个地方，无论龙脉是不是生旺，地穴的阴阳属性如何，砂山是贵还是贱，就算是平坦之地，一点气脉都没有，但只要以我书中讲到的二十四图为依据，来立向，就一定不会侵犯死绝、黄泉，以及冲生破旺大煞，最后一定会没有凶险，后代也不会没有子嗣。简单来说，其中最不好的地方就是以后不会很富贵，家业不是很发达。如果能有一点点气脉，就能保证衣食无忧。

7. 地理总论：地理之道与人相同

【原文】

地理之道，与人相同，人有三纲五常、四美十恶，地理亦然。

人有三纲，即君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲；而地理亦有三纲，即气脉为富贵贫贱之纲，明堂为砂水美恶之纲，水口为生旺死绝之纲。人有五常，即仁、义、礼、智、信；而地理亦有五常，即龙、穴、砂、水、向。人有四美，即音、味、文、言；而地理亦有四美，即罗城、左右、官旺、气旺。人有十恶，即盗杀、淫邪、妄语、两舌、恶口、绮语、嫉妒、嗔怒、骄慢、邪见；而地理亦有十恶，即龙犯劫煞返逆、龙犯剑脊直硬、穴犯凶砂恶水、穴犯风吹气散、砂犯探头捶胸、砂犯反背无情、水犯冲射反弓、水犯黄泉大煞、向犯冲生破旺、向犯闭煞退神。

【白话提要】

地理之道和人相同，人有三纲五常，还有善邪美恶之分，地理也是如此。

	人	地理
三纲	臣之纲为君 妻之纲为夫 子之纲为父	富贵贫贱之纲为气脉 砂水美恶之纲为明堂 生旺死绝之纲为水口
五常	仁、义、礼、智、信	龙、穴、砂、水、向
四美	声音、气味、文章、口才	罗城、左右、官旺、气旺
十恶	盗杀、淫邪、妄语、两舌、恶口、绮语、嫉妒、嗔怒、骄慢、邪见	龙犯劫煞、龙犯剑脊、穴犯凶砂恶水、穴犯风吹气散、砂犯探头捶胸、砂犯反背无情、水犯冲射反弓、水犯黄泉大煞、向犯冲生破旺、向犯闭煞退神

8. 三纲：气脉、明堂、水口

【原文】

一曰气脉为富贵贫贱之纲。

赵梦麟注曰：人禀阴阳五行之气而生，故曰葬乘生气。气即脉也，脉即龙也。贵龙则发贵、富龙则发富、贱龙则主贱、贫龙则主贫，古曰："富贵在龙穴。"龙是根本，砂水是枝叶，但求坐下十龙发，纵少前砂亦富贵。坐下若无真气脉，面前空叠万重山。书云："土者，气之母。有土斯有气，土肥则气壮，气壮则脉真，万物土中生。"又曰："有气无气，专看过峡。一线过峡短又细，蜂腰鹤膝龙束气，束得气来方结地。龙若无气束不来，龙不真兮穴不真的。要看束气不束气，万物结果先有蒂。要知结地不结地，诸君但看吹响器。入气孔大气则散，入气孔小气愈聚。聚则能响散不响，方知结地不结地。"又曰："起不能伏伏不起，此龙气弱无地矣。起而即伏伏即起，此龙气壮力无比。贵龙重重穿入帐，贱龙无帐空雄强。贵龙多是穿心出，富贵只从旁上生。帐幕多时贵亦多，三重只是富豪样。仓库箱柜并盏箸，排列穴中必发富。且问贫龙是若何？无缠无护龙虚度，风吹脊露又孤单，左右凹风气脉散，前堂倾卸无关栏，水直木城穴横过，牵动土牛主贫寒。"故曰气脉为富贵贫贱之纲。

二曰明堂为砂水美恶之纲。

赵梦麟注曰：明堂乃众砂聚会之所，后枕靠，前朝对，左龙砂，右虎砂，正中曰明堂。书云："登穴看明堂。"又曰："砂证明堂水证穴。明堂如掌心，家富斗量金。明堂容万马，水口不通舟。"又曰："先看明堂管气不管气，明堂要管气，富贵足千秋。"藏风聚气为管气。夫地之明堂，如衙署大堂前之拜台

也。其后有大堂、抱厅、暖阁、二堂、三堂，如明堂后，穴星靠山、少祖屏帐也。拜台，前左有吏、户、礼，右有兵、刑、工，即明堂前左右有龙虎砂，层层环抱，重重护卫，开帐开手也。拜台前有仪门、大门、照墙，如明堂前有坛唇余气，对案朝山也。衙署外有城池、四门，如明堂外有罗城、四维、八干，如队伍也。故曰明堂为砂水美恶之纲。

三曰水口为生旺死绝之纲。

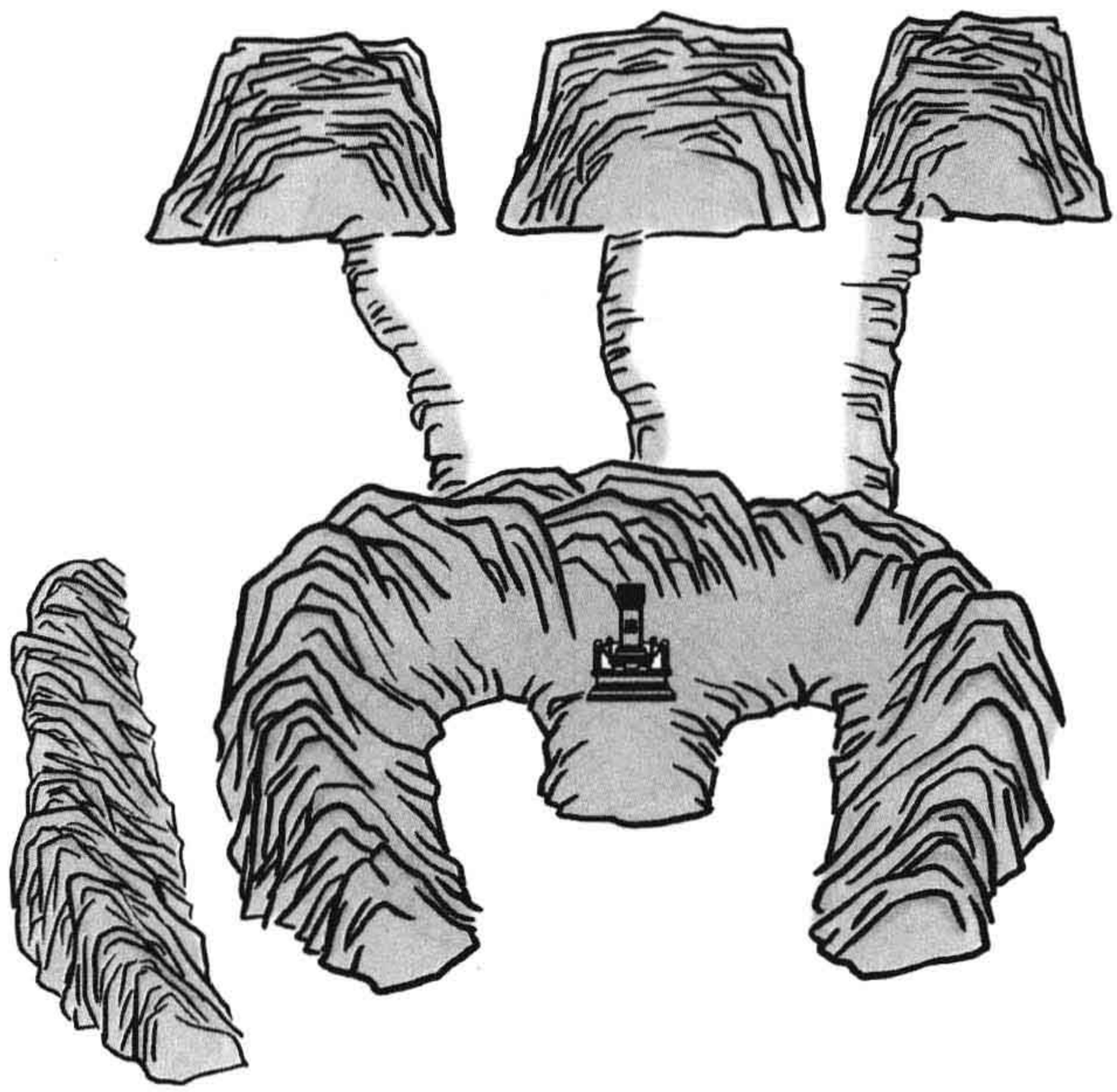
赵梦麟注曰：水口者，辰、戌、丑、未四墓库也。四局之生旺死绝，由水口而定。经云："先看金龙动不动，次审血脉认来龙。辰为亢金龙，戌为娄金狗，丑为斗金牛，未为鬼金羊"。如水口在戌，则生在午，旺在寅，死在乾，绝在酉，为乙丙交而趋戌。如水口在辰，则生在子，旺在申，死在巽，绝在卯，为辛壬会而聚辰。如水口在丑，则生在酉，旺在巽，死在寅，绝在子，为斗牛纳丁庚之气。如水口在未，则生在卯，旺在乾，死在申，绝在午，为金羊收癸甲之灵。故书云："入山观水口，有地无地，先看下手砂。逆水砂必有大地。"又曰："好地多是无下砂，蒙昧世人不识得。逆水砂决不虚生，逆水一尺可致富。下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。"又曰："上砂宜开阔，去水宜之旋，之旋流去反为祯。"又曰："禽星塞水口，身处翰林。印浮水面，唤乎其有文章。华表捍门，蜚声科甲。狮象把门，状元及第。日月水中，公侯将相。游鱼上水，科甲连登。"故曰水口为生旺死绝之纲。

【白话提要】

这里论述的是堪舆学中的三纲。

第一：富贵贫贱之纲为气脉。

赵梦麟在做注释的时候说：人的生成秉承了阴阳五行之气韵，所以才有"葬

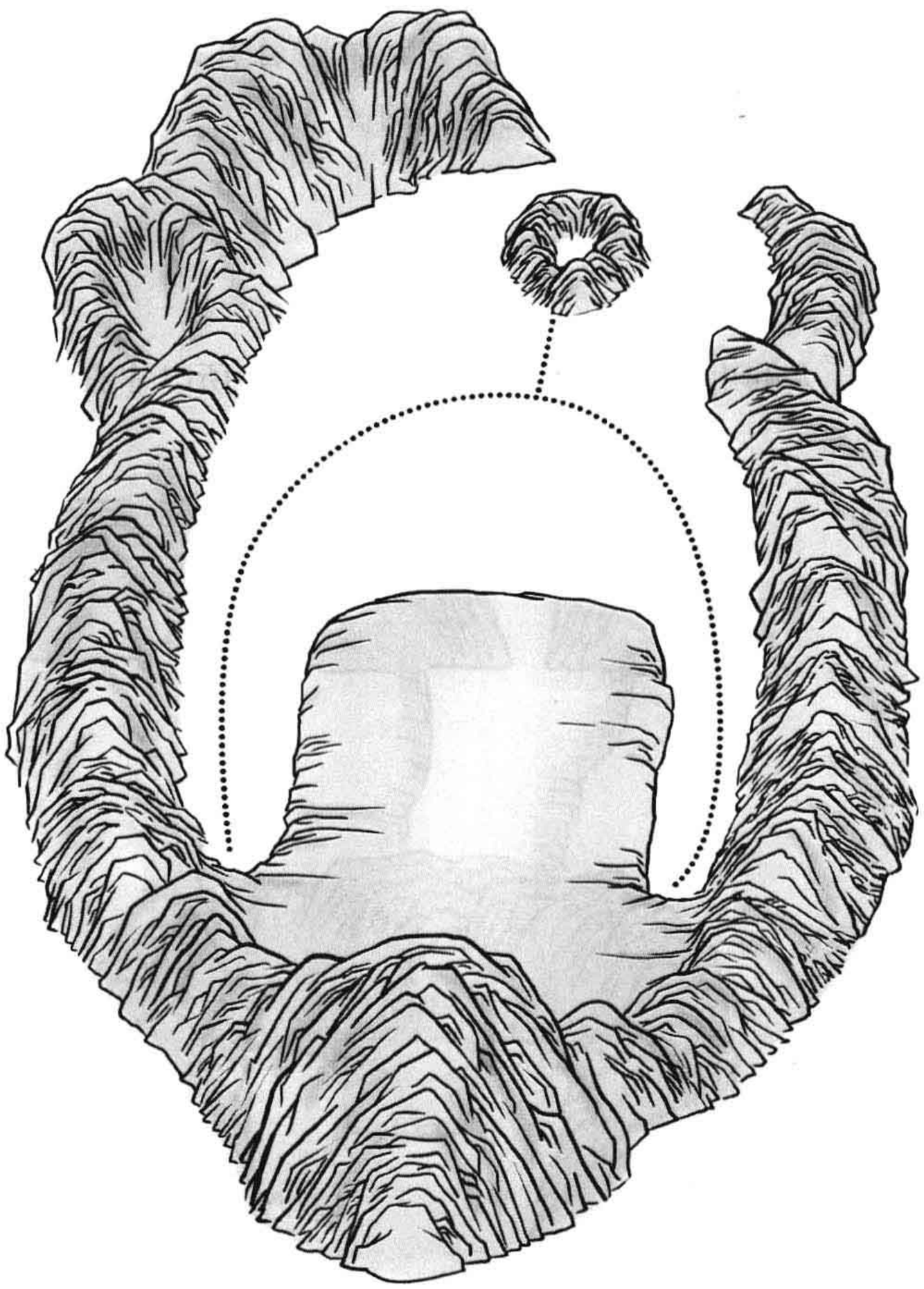


玉枕鬼靠

判断穴地的吉凶没有秘诀，土随地的变化而变化，吉和凶主要体现在砂中。砂山不仅要尖圆干净，而且要朝向吉方。假设砂山既丑恶又松散，那就是凶兆。

乘生气”的说法。气指的是气脉，而脉则说的是龙，也就是山。龙脉贵，主人地位显贵；龙脉富，主人生活富裕；龙脉贱，主人卑贱；龙脉贫，主人生活贫穷。古书中记载：“人的富贵是由龙穴决定的。因此，人富贵贫贱的根本是龙脉，而砂水则不过是枝叶罢了。正因为此，我们一定要将穴位设立在真龙所在的地方。这样，就算是穴前没有砂山，该穴也主富贵。如果不在真龙所在之地立穴，那就算是穴前有重重砂山，也无济于事。”古书上还说：“因为气脉之母为土，所以只要是有土的地方，就会有气。土肥的地方，气就很壮，而气壮的地方，龙脉就真。万物的生长都离不开土。”

古书中又说：“龙脉是不是有生气，要依据它在过峡时的状况来判断。如果龙脉在过峡之处，像蜂腰鹤膝一样短而细，就说明龙脉能够束气。没有气的龙脉是不能束气的。万物在成熟结果之前，都会首先有蒂。一般要依据龙脉的入气孔来判断它是不是会结地。入气孔大，说明气会散；入气孔小，说明气会聚集在一起。而气一旦聚集起来，就会有声音上的回响。而气一旦散去，回响之声也就消失了。回音就是判断龙脉是不是会结地的依据。”



天马催官

贵人一定不要挨着沐浴方，否则就会沾花惹柳，家中有人淫荡狂放。冠带位上有高峰隆起，家中会出神童才子，且会中状元。可是神童才子也都是风流之人。

古书上还说："龙脉在起的时候无法伏地，一旦伏地之后又不能起，说明龙气较弱。龙脉只有一起一伏，才是龙气壮的表现。龙脉重重叠叠，穿峡出帐，说明是贵龙；只有一个雄壮的外形，而没有穿峡过帐，说明是贱龙。从中心穿出来的大多是贵龙，而富贵只不过是从旁支上生出来的而已。龙脉的帐幕多，说明贵也多；如果龙脉的帐幕只有三重，那只能说明是富豪。穴中排列着仓库、箱柜、盏箸，是定会发富的表现。贫龙又是怎么回事呢？一般来说，贫龙具有的特征是：四周没有缠护，饱受风的吹袭，龙脊露在外面，龙形看上去十分孤单，凹风从龙脉左右吹进来，气脉会外散，穴前呈倾斜之势，一处关栏都没有，直直的水从地穴中横过，土牛也被牵动着。贫龙主一生贫寒，没有依靠。"因此，富贵贫贱之纲为气脉。

第二：砂水美恶之纲为明堂。

注释中说：明堂是砂山聚会之所。明堂后边有枕靠，前边有朝对，左边砂为龙砂，右边砂为虎砂，正中心的部位有明堂。经书上记载："登上穴地就能对明堂进行一番察看。"又说："砂山可以证明明堂，水能证明穴地。明堂好像掌心，主家中生活富足，拥有的黄金都能用斗来称量。明堂宽得能容纳万马，水口处就会十分狭窄，就算是一叶小舟也无法通过。"又说："看明堂，首先要看明堂是否能管住气，如果能管住，那家人代代富贵双全。"什么是管气呢？其实指的就是藏风聚气。穴前的明堂，就好比是衙门大堂前面的拜台，后面设有大堂、抱厅、暖阁、二堂、三堂。进入到明堂后，穴星后面有靠山，少祖山就是它的屏帐。衙署拜台的前面，礼、户、吏在左侧，兵、刑、工在右侧，这与明堂前面左右分别有龙砂和虎砂护卫有些相似，龙虎之砂呈环抱之势，使得明堂开帐开手。衙署的前面设有仪门、大门和照墙，就好像是明堂外面有罗城、四维、八干，看上去好像是队伍一样。因此，砂水美恶之纲为明堂。

第三：生旺死绝之纲为水口。

注释中说：水口，指的是辰、戌、丑、未四方墓库。生、旺、死、绝四局，都取决于水口。古书上记载："首先要看金龙是不是在动，然后再依据血脉来辨别来龙。辰指的是亢金龙，戌指的是娄金狗，未指的是鬼金羊，丑指的是斗金牛。"水口位于戌位，生就位于午位，旺位于寅位，死位于乾位，绝位于酉位，乙位和丙位相交而接近于戌位；水口位于辰位，生就位于子位，旺位于申位，死位于巽位，绝位于卯位，辛位和壬位相会而在辰位聚集；水口位于未位，生位于卯位，旺位于乾位，死位居申位，绝位于午位，这体现了金羊收癸甲之灵；水口位于丑位，生位于酉位，旺位于巽位，死位于寅位，绝位于子位，这体现出来的是斗牛纳丁庚之气。因此，书上说："入山要看水口处是不是有地，一般先看下手下砂的地方，如果是逆水逆砂的形局，那就说明一定有大地。"书中又说："大部分的好地都不存在下砂，但是愚昧的世人却不懂得其中的这些道理。逆水逆砂不是空有的，只要逆水一尺，就能发家致富。下砂处收尽了源头的水，预示着后代子孙会

拥有万顷的良田。”书中还说：“上砂处以开阔为宜，去水处以旋转为宜，蜿蜒曲折地流去，预示着吉祥如意。”又说：“水口处出现禽星，主家中有人担任翰林之职。印在水面浮着，主写得一手好文章，且因此而名扬天下。华表捍门，主科甲高中。狮象把门，主高中状元。日月水中，主高居公侯将相之位。游鱼上水，主科甲连中。”因此，生旺死绝之纲为水口。

9. 五常：龙、穴、砂、水、向

【原文】

一曰龙，龙要真。赵梦麟注曰：龙必要真。何为真？廉贞发祖，书云：“好地若非廉作祖，为官也不至三公。”个字中抽，辞楼下殿，穿帐过峡，蜂腰鹤膝，仓库旗鼓，文笔衙刀，罗列峡中，缠护重重，迎送叠叠，忽大忽小，转东转西，曲曲活动，束气起顶，尖圆方正。左右两大水，交合环抱有情。即是真龙。

二曰穴，穴要的。赵梦麟注曰：何为穴的？试看后龙。古云：“龙真穴便真，此诀值千金；龙的穴便的，富贵无休息。”又曰：“富贵在龙穴，识龙要识穴，海底藏珠为上诀。”穴分阴阳，阳来阴受，阴来阳受，凹凸分明，盖粘倚撞，吞吐浮沉，八法显然，入首气壮，形如龟盖，外晕内晕，穴土五色，红黄滋润，真穴乃结，即是真穴。

三曰砂，砂要秀。赵梦麟注曰：何为砂秀？左旗右鼓，前帐后屏，蛾眉眠弓，案诰轴花开，金箱玉印，前宫后鬼，左缠右护，带仓带库，执圭执笏，文笔高耸。贵人观榜，贵人展诰，大马小马，银屏盏箸，枕靠端然，朝对分明，现世笏圭，数峰插天，朝拜到堂，为砂秀。

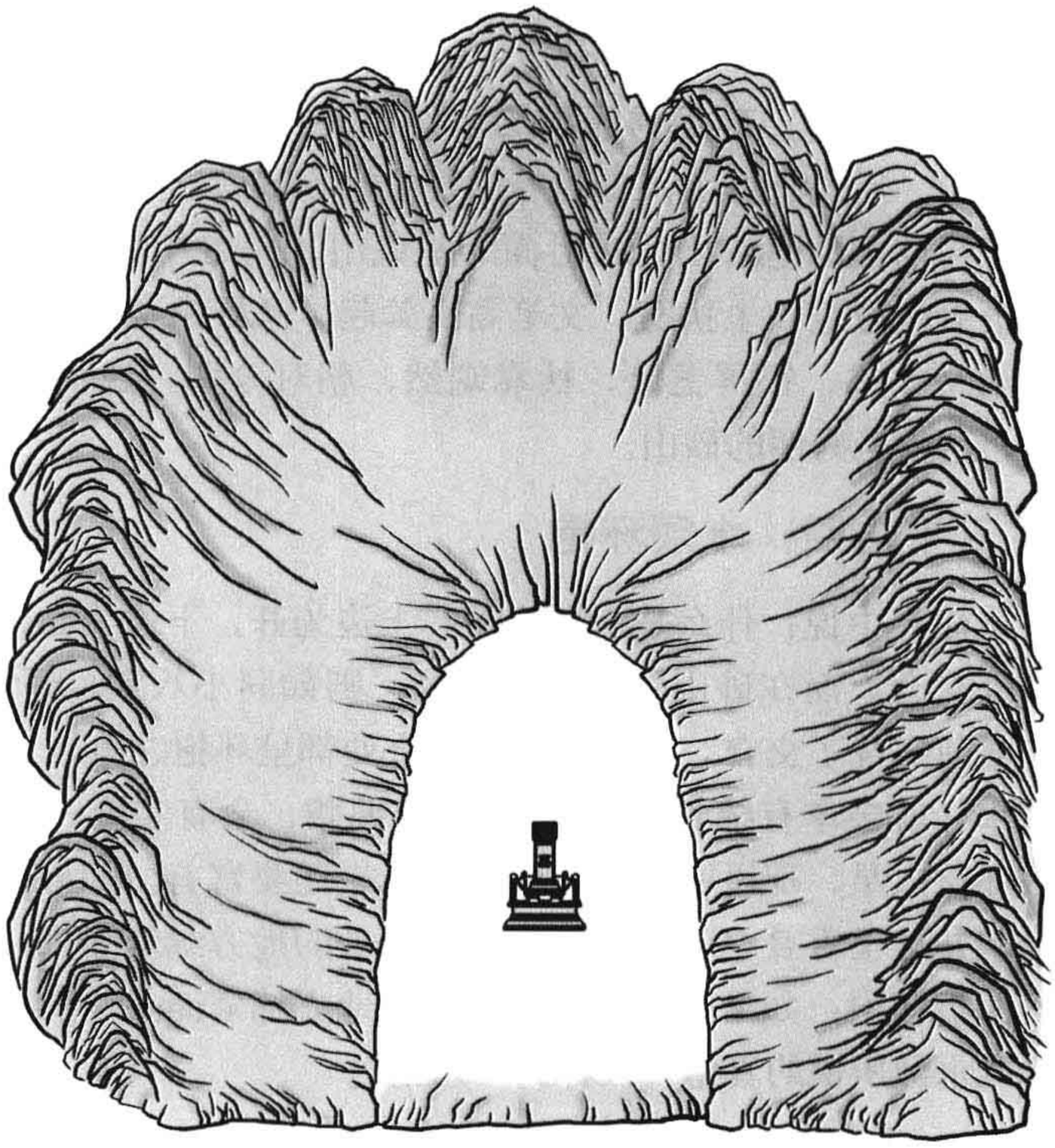
四曰水，水要抱。赵梦麟注曰：何为水抱？上有开，下有合；大八字帐外合，小八字砂外合；虾须蟹眼、金鱼牛角堂前合。玉带金城，三合皆为环抱。古云：“第一金城水，富贵永无休。”玉带缠腰，贵如裴度；金城环抱，富比石崇。砂环水抱，重重叠叠。千里来龙，千里绕抱；百里来龙，百里绕抱。乃为真结，谓之水抱。

五曰向，向要吉。赵梦麟注曰：何为向吉？生、旺是也。求富贵，弃生朝旺；图后嗣，弃旺迎生。向向收生，旺水上堂，拨死绝水归库，皆为吉向。向吉则富贵极品，人丁兴旺，忠孝贤良，耄耋期颐。经云：“千里江山一向间。”有绝向，无绝龙，故曰向要吉。

【白话提要】

五常之一：龙脉须要真实

赵白麟在注释中说：龙脉必须要是真实的。那何谓真龙？廉贞火星是从祖山



荡水含珠

水星性质柔弱，不可以自己结集。有的是挨着金星结穴，这是傍母；有的是挨着木星结穴，这是倚子。把位于西北方的穴位称为得地。

发源而来的。书中说："如果好地的祖山不是廉贞火星，那就算是将来做官，也不会高居三公之位。"廉贞火星从祖山发源后，龙脉呈蜿蜒起伏之势，穿帐过峡，就好像是蜂腰，又好像是鹤膝，仓库旗鼓，文笔衙刀，在峡中罗列，四周缠护重重，并以这重叠之势，迎送来龙，一会儿大，一会儿小，一会儿转向东方，一会儿转向西方，蜿蜒曲折，在顶处束气，尖而圆，方方正正，充满生机，左右两边有大水，呈交合环抱之势，有情有义，这就是真实的龙脉。

五常之二：地穴须要准确

注释中说：什么是地穴准确呢？那就来看看后龙吧。古书中记载："龙脉和穴都是真实的，这样的风水口诀价值连城。如果龙脉和地穴都有一个十分准确的位置，那富贵绵长，永远都不会停止。"又说："是不是富贵是由龙穴来决定的，识龙穴是识龙脉首要的一步，与此有关的上诀为'海底藏珠'。"

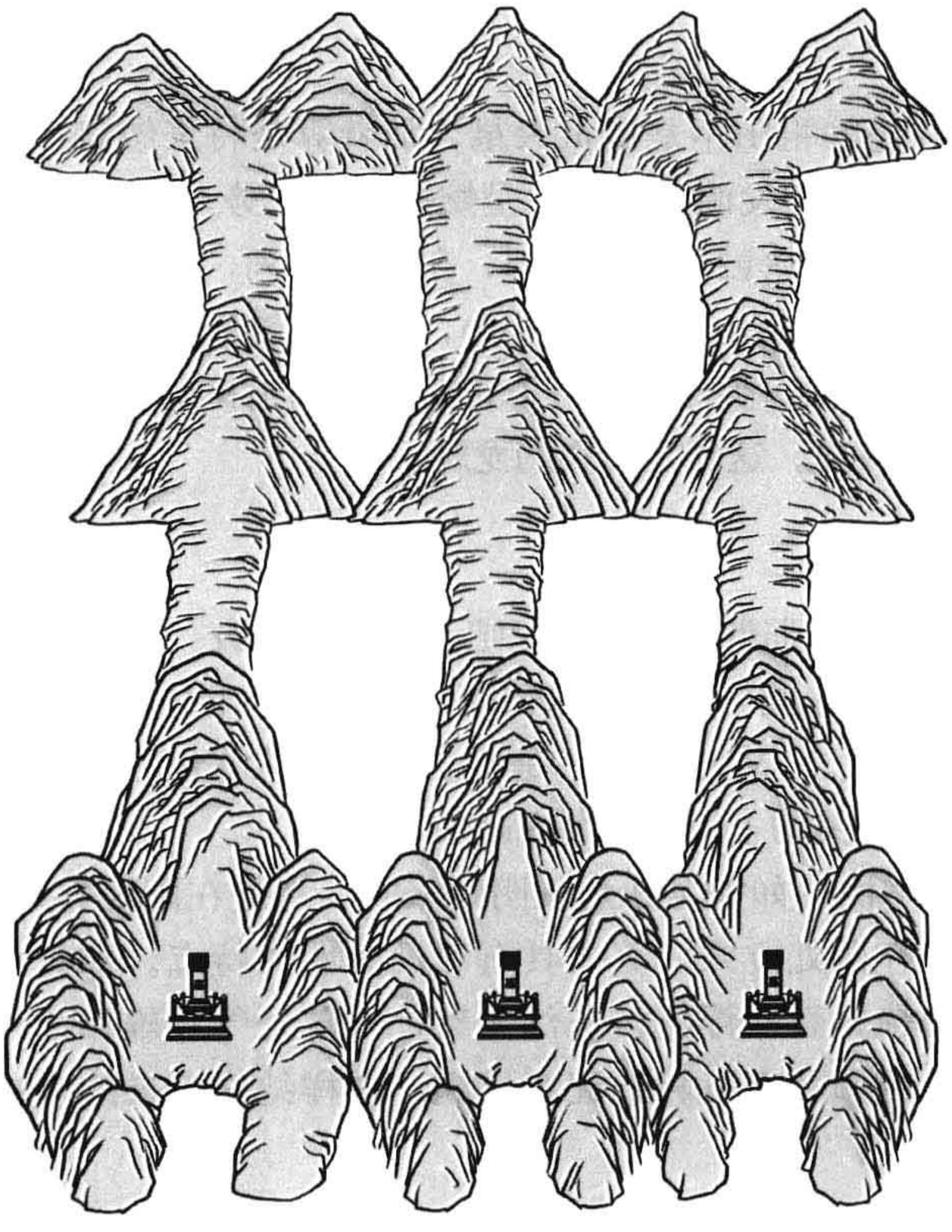
穴有阴阳上的区别。一般来说，如果龙脉是从阴处来的，那就在阳处立穴；如果龙脉是从阳处来的，那就在阴处立穴。真穴具有凹凸分明的特点。那真穴具体是什么样子的呢？盖粘倚撞，吞吐浮沉，八法显然，入首处气壮雄伟，外形好像龟盖，外晕内晕，穴土的颜色有五种，红黄滋润。这样结作下来的穴就是真穴。

五常之三：砂山须秀丽

注释中说：砂山秀丽指的是什么呢？穴的左边有旗山，右边有鼓山，前边是帐山，后边是屏山，山的外形好像峨眉眠弓，案山则像是轴花开。穴有金箱玉印，在前面的是宫山，在后面的是鬼山，左边和右边都有缠护，还带有仓和库。看上去就像是执圭执笏，文笔高高耸起，又好像是贵人观榜，贵人展诰，还好像是大马小马，银屏盏箸，枕靠端然，朝对分明，现世笏圭，数峰插天，朝拜到堂，这就是秀丽的砂山。

五常之四：水须环抱

注释中说：什么是水环抱呢？上边为开，下边为合，就好像大八字一样在帐山外交合，而在砂山外交合的时候，则如同小八字。虾须、蟹眼、金鱼、牛角，在堂前实现了交合。玉带金城、三合处都呈环抱之势。古书中记载："开始有了金城水，就会享有绵长的富贵。"玉带缠腰，会有裴度一样显贵的身份。如果金城水环抱穴星，那说明比著名的富人石崇还要富有。如果砂山环抱穴星，水环绕穴星，并且呈重叠之势，龙脉从千里之外的地方绵延而来，一路曲折前行，即为千里曲折环抱；如果龙脉从百里之外的地方绵延而来，那就是百里曲折环抱。这就是风水师所说的真结，被称为"水抱"。



金冠霞披龙

家中可以出皇后，与执筒龙门的体象是一样的。只要可以辨别真正的气穴，那么家中必然可以享百年富贵。

五常之五：朝向须是吉方

注释中说“什么是朝向吉方？其实吉方就是生旺之地。一般来说，弃生朝旺，能达到富贵的目的；弃旺迎生，会有子嗣。向向收生，旺水上堂，死绝之水入库，就是所谓的吉向。一旦朝向吉方，就会大富大贵，家中人丁兴旺，且各个是忠孝贤良之人，寿命也很长。经文中说：”千里江山都可由这一向来决定。向有绝向，但龙却没有绝龙，所以一定要朝向吉方。

10. 四美：罗城、左右、官旺、气旺

【原文】

一曰罗城周密。赵梦麟注曰：罗城者，罗列星辰也，分金、木、水、火、土。周密者，八方丰满也，分四维、八干。所谓罗城周密，即如都邑之有内外城也，后有天弧、天角、天乙、太乙、侍卫、贵人，左右有仓库、旗鼓、枪剑、刀圭、笏笔、箱印，前有玉几、眠弓、福星、三台。之旋九曲朝拜到堂，犹如将军坐大帐，旗鼓队舞两边排。书云：“八国城门锁真气，四维八干高耸起。”此即罗城之谓也。

二曰左右环抱。赵梦麟注曰：左先弓，右先弓；左单提，右单提。重重龙虎，层层护卫。绕抱穴前，皆为环抱。或单砂单水，左右环抱，顾我向我，秀丽有情，俱主富贵极品，子孝孙贤，夫妇齐眉，发福均匀。

三曰官旺朝堂。注曰：“帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田；官高爵重威名显，金谷丰盈有剩钱。”又曰：“临官位上水聚积，禄马朝元喜气新；少年早入青云路，贵相筹谋佐圣君。”又曰：“四望带禄水朝堂，即为官旺。”禄水朝堂，如甲禄在寅，寅甲水朝堂，主大发是也。诀云：“朝水一勺可致富，大江朝来田万顷。”又曰：“明雷不若暗拱，暗拱爵禄食五鼎。甲庚朝堂，腰悬金印。丙壬到局，身挂朱衣。”此皆官旺水也。

四曰气壮土肥。注曰：个字中抽，磊磊落落，起起伏伏，重重叠叠，踊跃而来，如万马奔驰之势，万夫不当之勇。脱煞变换，化石成土，尖圆方正，入首气壮，形如龟盖，中间微高。土色滋润，红黄五色。土为气之母，土肥则气壮，气壮则土肥，故云气状土肥。

【白话提要】

四美之一：罗城周密

注释中说：罗城指的是星辰的罗列。这里的星辰，即金、木、水、火、土。那周密又是什么样子的呢？八方丰满，即为周密。它分为四维、八干，就好像都城都有内城和外城一样。其中，天弧、天角、天乙、太乙、侍卫、贵人在后面；仓库、旗鼓、枪剑、刀圭、笏笔、箱印在左右；玉几、眠弓、福星、三台在前

面。之旋九曲，朝拜到堂，就好像大帐之中坐着威武的将军，而两边则排列着旗鼓队伍。书中说："重叠的关隘好像是八国的城门，能锁住真气，四维八干则呈高耸之势。"这指的就是罗城。

四美之二：左右环抱

注释中说：左先弓，右先弓；左单提，右单提。重重龙虎，形成了层层护卫，在地穴之前呈环抱之势。这就是左右环抱。除此之外，还有一种情况也是左右环抱：单砂单水，左右环抱，顾我向我，秀丽有情。左右环抱，主大富大贵，家中子女各个孝敬长辈，儿孙各个都是贤良之人，夫妻感情深厚，互相尊重，都能发福。

四美之三：官旺朝堂

注释中说：水来自帝旺处，在堂前汇聚，主家中有房子、良田。家中有人会高居官位，并享有显赫的爵位，名扬天下。家中钱财众多，粮食满仓，还有很多余钱。又说："水聚集在临官位上，会有禄马朝元的新气象，家中的少年虽然年龄很小，但却平步青云，成为贤良的宰相，还十分善于谋划，所以能在圣明的君主身边辅佐。"又说："堂前有四望带禄水朝来，这属于官旺。堂前有禄水来朝，比如甲禄位于寅位，其家能大发富贵。就算只有一勺水来朝的话，其家也可致富。要是能有大江来朝的话，其家便会有万顷田。堂前有明雷的反倒不如暗拱的，暗拱来朝的话，主做官之人能得极高爵禄。堂前有甲庚来朝的，主其家有腰悬金印之人。堂前有丙壬来朝的，主其家有身挂朱衣之人。这些都是官旺之水。

四美之四：气壮土肥

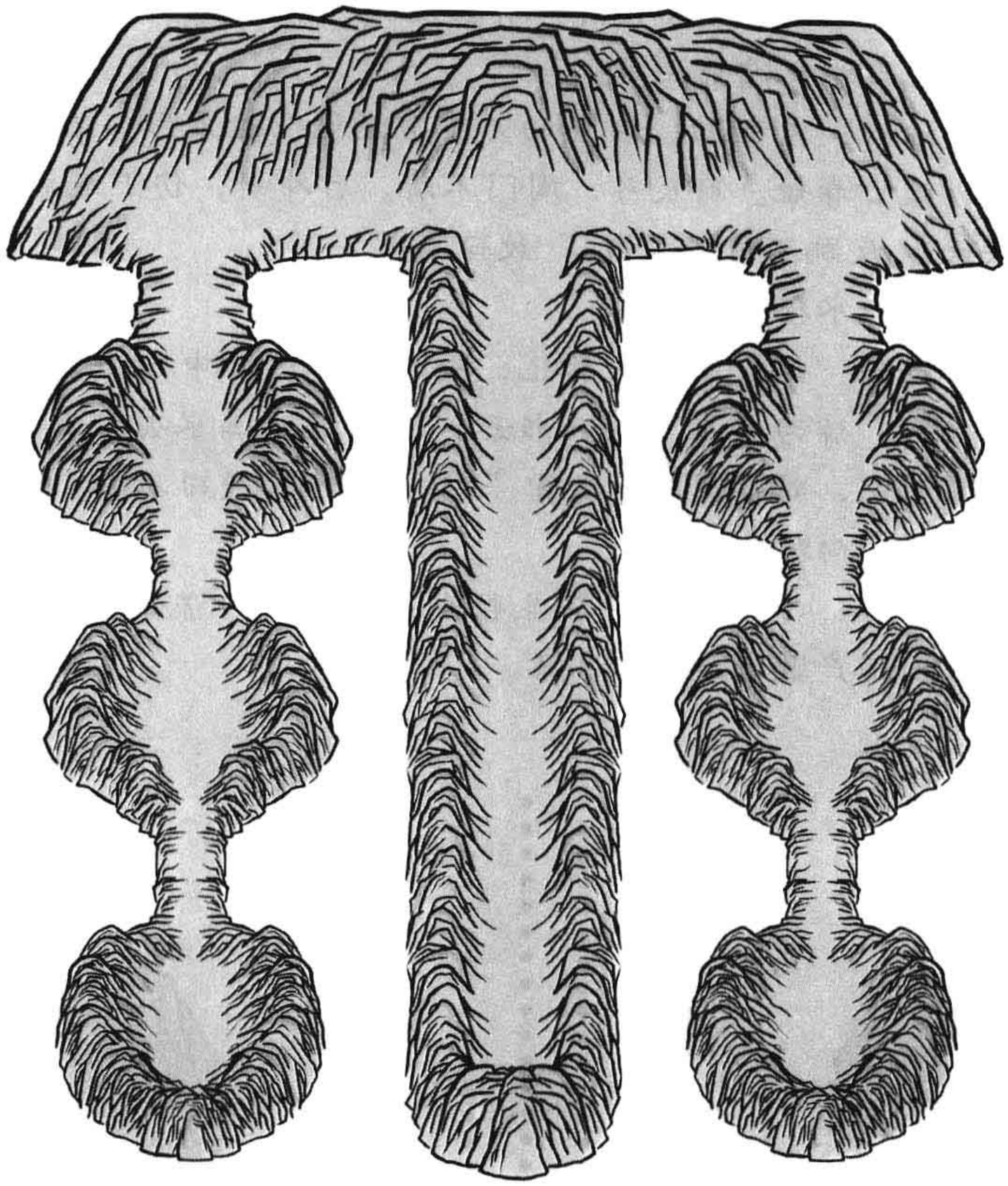
注释中说：龙脉就像由个字中抽处一般，磊落光明，曲折起伏，重叠相映，踊跃而来，与万马奔驰之势相似，有着万夫不挡之勇。一时脱煞变换，石化为土，尖圆方正，人首气壮，其形如龟盖一般，中间略微高出一些。土色滋润，共有红黄五色之土。土为气之母，土肥自然气壮，气壮则土又更肥，所以有气状土肥之说。

11. 十恶不善：择墓营穴，弃恶取善

【原文】

一曰龙犯劫煞返逆。

注曰：龙犯劫煞福不齐，返逆之龙出忤逆。劫煞者，后龙过峡处，带恶石缠岩，将龙劫断，如人被强盗也。虽有好龙，发富发贵；若带劫煞，恐龙运行到劫煞之处，忽而家遭凶祸，死绝败亡。及大贵之家，抄家戮身，皆劫煞之病也。返逆出入，不忠不孝，贼寇强梁。故曰不善。



联珠缨络龙

在立穴安坟时得到这颗星就可以。这样，家中子孙必定可以有渊博的学识，都可以穿红着紫做高官，辅佐朝廷。

二曰龙犯剑脊直硬。

注曰：剑脊龙，其性最乖，不受扦穴，若点此穴，必伤地师。古云："第一莫下剑脊龙，杀师在其中。"直硬为死气，不结穴，诀云："蠢粗直硬为死气，死鳅死鳝不结穴。"故曰不善。

三曰穴犯凶砂恶水。

注曰：面前有恶石缠岩，水射路射，暴水大响，名为"龙叫"。俱主家道不宁，夭寿乏嗣，哭泣多灾。故云不善。

四曰穴犯风吹气散。

注曰：气乘风则散。穴有凹风，则不能藏风聚气。穴后风吹，寿夭。左有风吹，长房败绝。右有风吹，小房招殃。前有风吹，贫寒孤苦。故曰不善。

五曰砂犯探头捶胸。

注曰：若破败穴有探头山，主出夜行之子。富贵穴有探头山，则出淫荡之妻。捶胸与拭相同，主克子伤妻，夭寿哭泣。故云不善。

六曰砂犯反背无情。

注曰：龙砂反背，长房穷苦。虎砂反背，小房贫寒。为我向我，情意相

关，明净秀丽，发富发贵。背我反我，情意相乖，家遭凶祸。故曰不善。

七曰水犯冲射反弓。

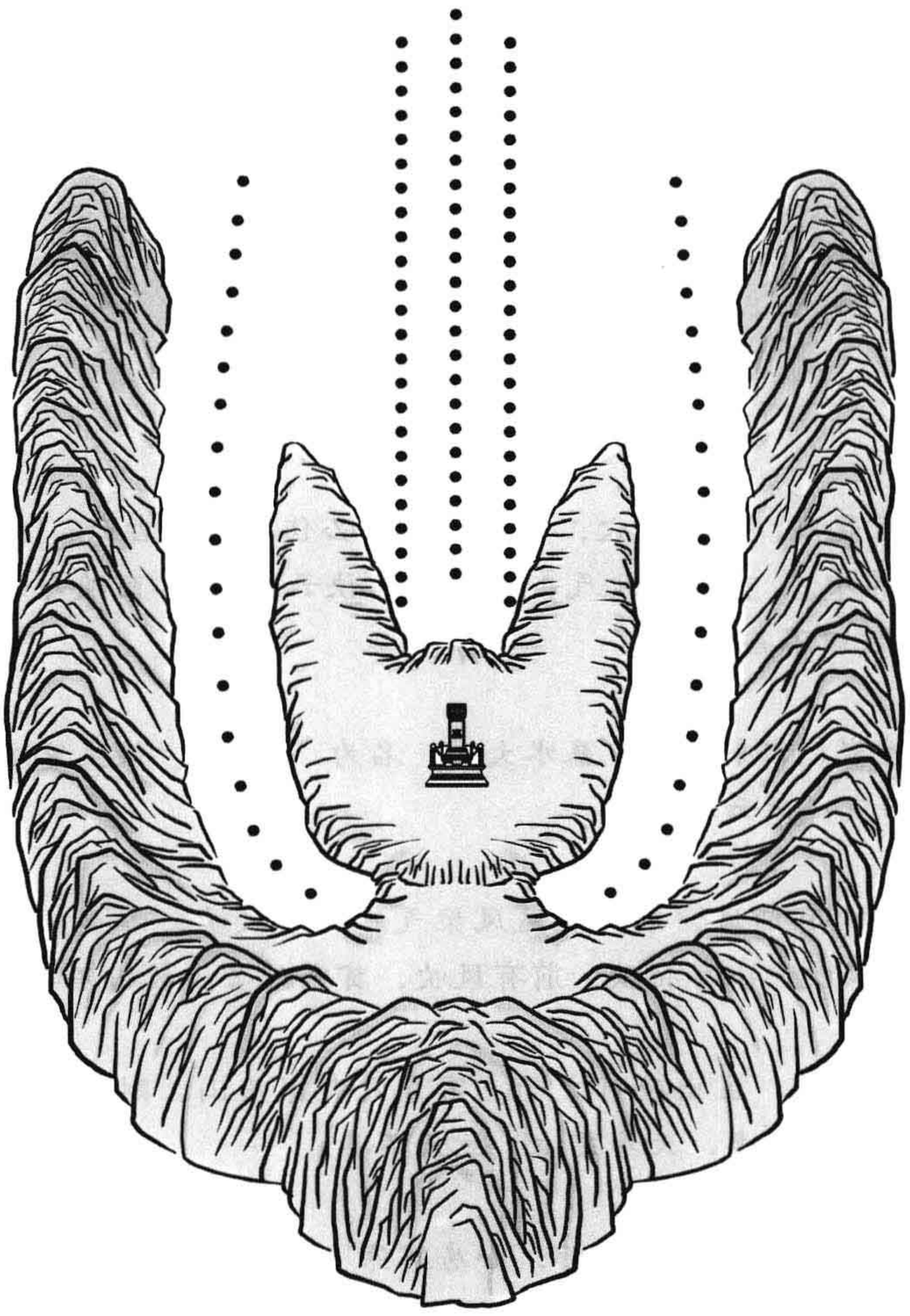
注曰：左射肋，右射肋，贫穷淫滥。左反弓，右反弓，家道不丰。前冲射，夭亡寿短。前反弓，闺门不清。后冲射，伤丁绝嗣。后反弓，寿比颜回。诀云："反跳不值一文钱。"故曰不善。

八曰水犯黄泉大煞。

注曰：丙午向水出巽巳，庚酉向水出坤申，壬子向水出乾亥，甲卯向水出艮寅，皆为黄泉大煞。书云："最忌此方山水去，成才之子早归阴；家中寡妇常啼哭，财谷空虚做骨贫。"荡产绝嗣，故曰不善。

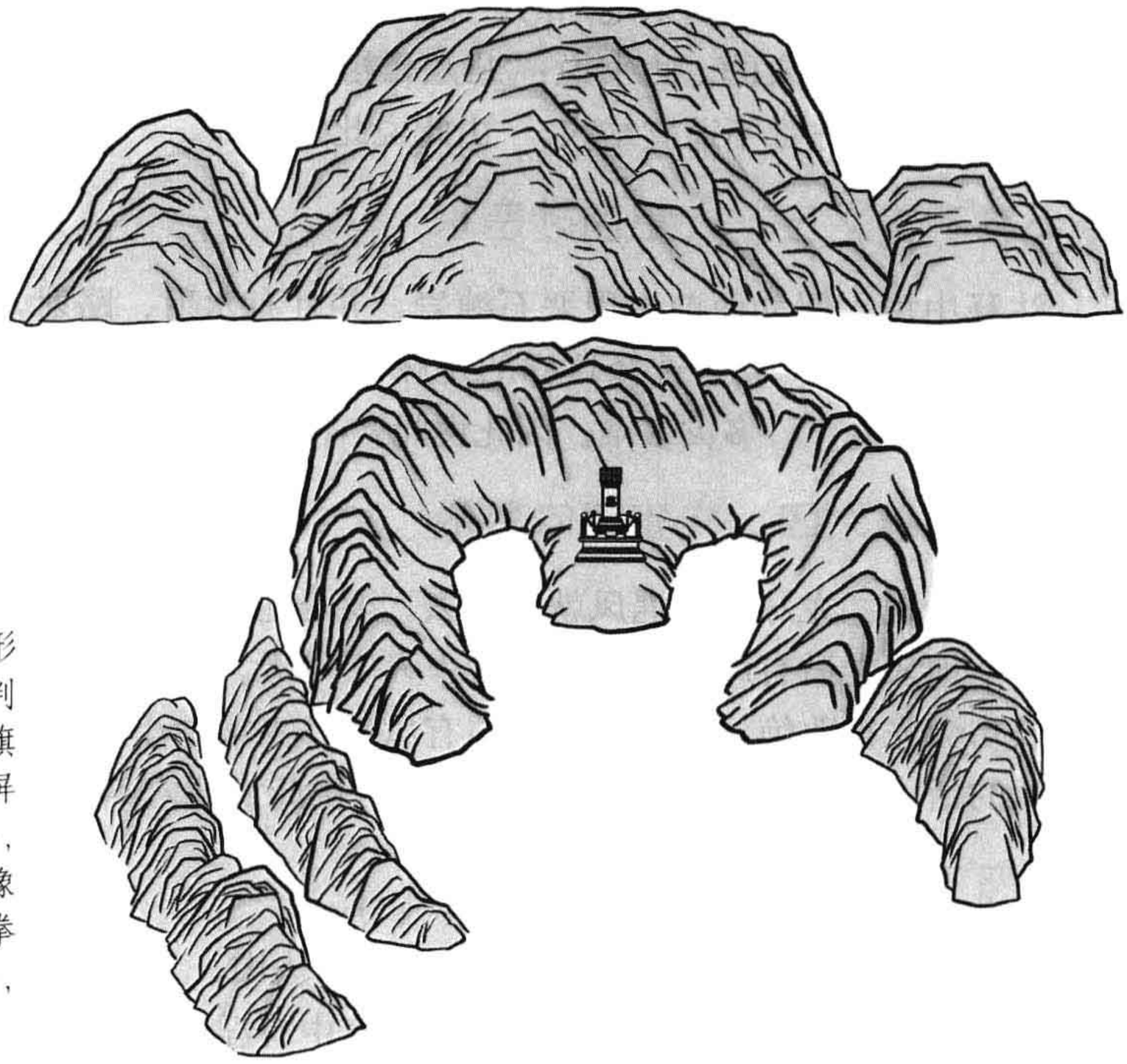
九曰向犯冲生破旺。

注曰：冲生者，冲破生位也；破旺者，流破旺位也。冲生则伤丁绝嗣，破旺则荡产败家。故曰不善。



直倾水

水倾斜而下，沙尘飞扬，这是没有情意的砂水，墓地不能依靠在这个地方。遇到这种格局，家里人远走他乡，没人救济帮助。



靠案

砂山的情意和形状都很好，就可以判断出地好。比如旗鼓、剑印、仓库、屏几、天马、文笔等，都是吉利的象征；像欣裙舞秀，还有擎拳嫉主和提锣探头等，是凶险的象征。

十曰向犯闭煞退神。

注曰：闭煞者，水不归库也。退神者，丘不立向也。水不归库，主败绝。向犯退神，定不发。故曰不善。

【白话提要】

十恶不善之一：龙犯劫煞返逆

注释中说："要是龙脉与劫煞相犯，则福禄不得齐全。要是再遇到返逆之龙的话，则家中会出忤逆子孙。"劫煞，是说在后龙过峡之处，出现恶石缠岩，将龙脉从中截断，就如同人遇上强盗一般。虽然龙脉极佳，家中可发富贵，但要是带了劫煞的话，当龙脉运行到劫煞的地方之时，恐怕家中会忽然遭遇凶祸之事，人丁可能会死绝，家业也会败落。假如是大贵之家的话，则可能会有抄家杀身之祸。这都是犯了劫煞的缘故。要是龙脉返逆出入的话，则家中会出不忠不孝的子孙，还会遇上强梁贼寇之辈。因此说此穴不好。

十恶不善之二：龙犯剑脊直硬

注释中说：剑脊龙，其性情最为乖张。要是遇上此局的话，千万不可扦穴。假如在这种地方点穴，地师也会被伤及的。古书说："第一条，千万不要下葬于剑

脊龙脉的所在，那是会伤杀地师的。”剑脊龙脉既直且硬，为死气的所在，这样的地方是断然不能结穴的。古书说：“凡是蠢粗直硬的，都是死气的所在。因此，那些死鲧死鳝的地方都不适宜结穴。”由此说此穴不好。

十恶不善之三：穴犯凶砂恶水

注释中说：假如面前出现恶石缠岩，并且有水射、路射，能听到暴水大响，则称之为“龙叫”。要是选择这样的龙脉，主家中不得安宁、人丁早夭、缺乏子嗣、长闻哭泣之声、多灾多难。因此说此穴不好。

十恶不善之四：穴犯风吹气散

注释中说：龙脉之气遇风就会散去。要是地穴的所在有凹风，便无法藏风聚气。要是地穴之后有风吹的话，主家中人丁早夭。要是地穴之左有风吹的话，主家中长房会先行败绝。要是地穴之右有风吹，主家中小房会遭殃。要是地穴之前有风吹的话，主家中贫寒度日、孤苦无依。由此说此穴不好。

十恶不善之五：砂犯探头捶胸

注释中说：要是在破败穴的位置出现探头山，主家中会有行偷盗之事的子孙。要是在富贵穴的位置出现探头山，主家中有淫荡不安的妻子。捶胸与这种情况大概相同，主克子伤妻、人丁早夭、长闻哭泣之声。因此说此穴不好。

十恶不善之六：砂犯反背无情

注释中说：要是龙砂反背的话，主家中长房穷苦。要是虎砂反背的话，主家中小房贫寒。要是砂山为我向我的话，则其便会有情有义、明净秀丽，主家中能发富贵。要是砂山背我反我的话，则其便会情意相乖，主家中会遭遇凶祸之事。由此说此穴不好。

十恶不善之七：水犯冲射反弓

注释中说：假如地穴之水为左射肋、右射肋，则主家中贫穷困苦、子孙淫滥。假如地穴之水为左反弓、右反弓，则主家中时运不佳、家道败落。要是地穴之水在前面冲射，主家中人丁早夭、不得长寿。要是地穴之水在前面反弓，主家中闺门不清静。要是地穴之水在后面冲射，主家中损伤人丁、断绝子嗣。要是地穴之水在后面反弓，主家人如颜回一般短寿。古书说：“要是地穴遇水反跳的话，那便是一文钱也不值的。”因此说此穴不好。

十恶不善之八：水犯黄泉大煞

注释中说：假如丙午方向的水由巽巳方位而出，庚酉方向的水由坤申方位而出，壬子方向的水由乾亥方位而出，甲卯方向的水由艮寅方位而出，便都是黄泉大煞。古书说：“山水由这些方位而出是最为忌讳的，要是果真如此的话，则主家

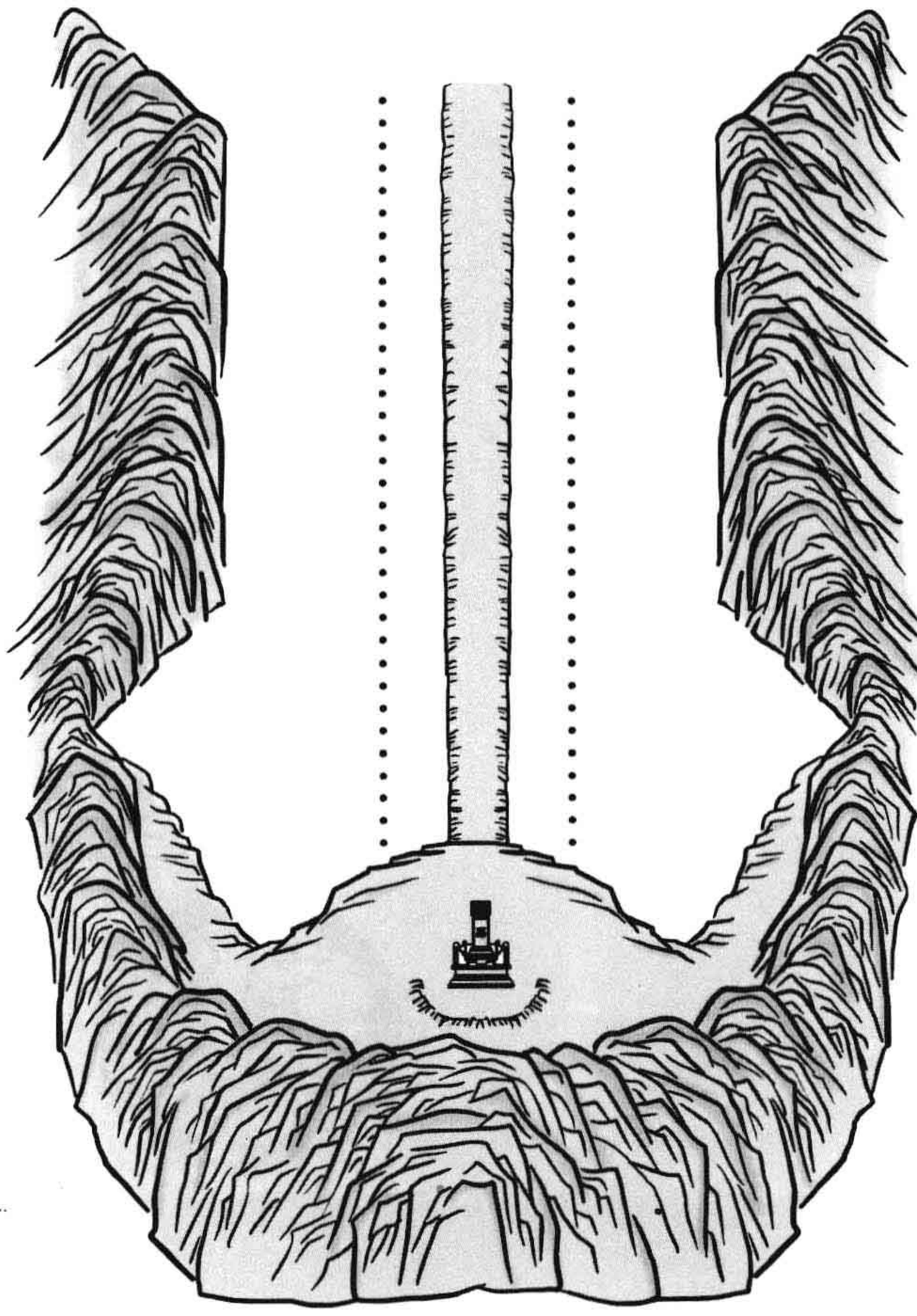
中成才之子早夭、寡居之妇常哭、财谷空空、贫苦不堪。”这是荡尽家产、断绝子嗣的所在，由此说此穴不好。

十恶不善之九：向犯冲生破旺

注释中说：冲生，也就是冲破生位的意思；破旺，也就是流破旺位的意思。向犯冲生，便会损伤人丁、断绝子嗣；向犯破旺，便会荡尽家产、败散家财。因此说此穴不好。

十恶不善之十：向犯闭煞退神

注释中说：闭煞者，也就是水不归库的意思；退神，也就是丘不立向的意思。水不归库，便会家产败散、子孙断绝；向犯退神，便会富贵不发。由此说此穴不好。



冲心水

穴前没有案山，前面急流一直无遮无拦撞进来。遇到这样的格局，家里即使有富余的钱财，也要谨防有染上胃病的家人。家里也会出现淫乱门风的子孙。

卷二　论龙『生旺死绝』形象



本卷内容提要

第一章 寻龙歌诀总论

第二章 四大龙局

第三章 十二龙理气歌

第四章 认干龙支龙贵龙法

第一章

寻龙歌诀总论

1. 龙诀：避煞趋吉，龙为关键

【原文】

山也地也何名龙？只缘活泼比行踪。
古来陈说亦已多，我于此处不雷同。
惟是好龙亦不发，真如美玉有大瑕。
我于此处有会心，先从水口定长生。
既知四局之某龙，入首生旺形又丰。
必富必贵定无疑，百试百验无差异。
倘逢死绝又犯煞，任是贵龙皆成假。
不惟无益反招祸，失之于偏真大错。
倘以我言为未信，请君去将旧坟证。
如权如度理自真，此中妙诀值千金。

【白话提要】

“龙”的来源

为何要称山地为龙呢？其中的原因是山地变化莫测，与龙的行踪十分相似。（龙这种动物具有变化莫测的特点，它们一会儿隐藏，一会儿出现，一会儿大，一会儿小，一会儿往东，一会儿往西。与龙一样，地也是起伏难测，高低不定，不断进行着转折变化，这与龙的变化莫测十分相似。人们看不清楚龙的样子，而地在过峡之时，必定会有护卫。龙长着须角头眼，地结穴的地方同样也会有穴星、龙砂、虎砂、毡檐、虾须、蟹眼等。）

从古至今，风水师关于地的说法很多，可是我在这里的看法和其他人不一样。（例如地学《人子须知》、《琢玉斧》等书籍，都十分重视地的形象，并以此为依据来判断富贵贫贱。）只是说，好的龙脉有的时候也不会代表着富贵吉祥，这就和美玉有污点是一样的道理。（暂且不说那些粗而蠢、硬而直、冲犯劫煞、

翻花等龙脉，甚至一些看上去形体十分活泼的好的龙脉，在扦墓之后也不会发达，这就是美玉有瑕疵的表现。）

水口方位决定吉凶

我们必须首先从水口来决定长生。（也就是说金龙是否在动是入山寻找水口的依据。）凭借它我们就可以知道龙脉到底是归于金、木、水和火的哪一局呢？（如果水口位于辛位、乾位，那该龙就是乙龙；如果水口位于癸位、艮位，那龙就是子龙；如果水口位于乙位、巽位，那龙就是辛龙；如果水口位于丁位、坤位，那龙就是艮龙。）龙脉入首之地兴旺，并且形体丰肥和圆满。（乙龙位于午位，入首之方是艮方；丁龙位于酉位，入首之方为巽方；辛龙位于子位，入首之方为坤方；癸龙位于卯位，入首之方为乾方。而葬乘生气的方法是，那些形象丰满、有生气，即是到头第一节的方法。）假如遇到这种情况，那必定会有大富大贵。（如果是很大的富贵，那龙脉就代表着会发大富贵；如果是较小的富贵，那龙脉就代表着会发小富贵。如果龙脉呈绵延之势，从远方而来，那说明会富贵发达很长的时间；如果龙脉短促而来，那说明富贵发达的时间会很短。）总的来说，试一百次就会一百次灵验，根本不存在什么差别。

四局之龙

龙脉归属	乙龙	丁龙	辛龙	癸龙
水口位置	辛、乾	癸、艮	乙、巽	丁、坤
入首	乙龙得午 入首在艮	丁龙得酉 入首在巽	辛龙得子 入首在坤	癸龙得卯 入首在乾

谨防“死绝”

假如你遇到的是死绝，并且还又犯了煞，（和前面入首得旺的情况正好相反，如果戌位有坎龙，申位有艮龙，寅位有震龙，卯位有巽龙，乙位有离龙，酉位有坤龙，亥位有兑龙，子位有乾龙，这说明犯了龙上八煞，会遭到对面的克制。）就算是富贵之龙，也会没有什么用的。（轻者，会有很小的富贵；重者，家业会败绝。）这个时候，不仅没有好处可得，反而会有祸事降临，这是失之偏颇而犯下的大错。（只是以形象为依据来判定吉凶，而不知道入首处有什么差池，这是失之毫厘差之千里，所以才会有祸福上的巨大差异。）假设你不相信我的话，那你就去旧坟检验一下，看一看那些旧坟你就会判断我说的话是真的。（权可以定轻重，度可以定长短，其实龙脉轻重长短一样，所以在入首处必须讲究轻重，还要定长短。）这中间的秘密可以抵千两黄金。

2. 寻龙易晓诀：寻找龙脉的迹象

龙起于山

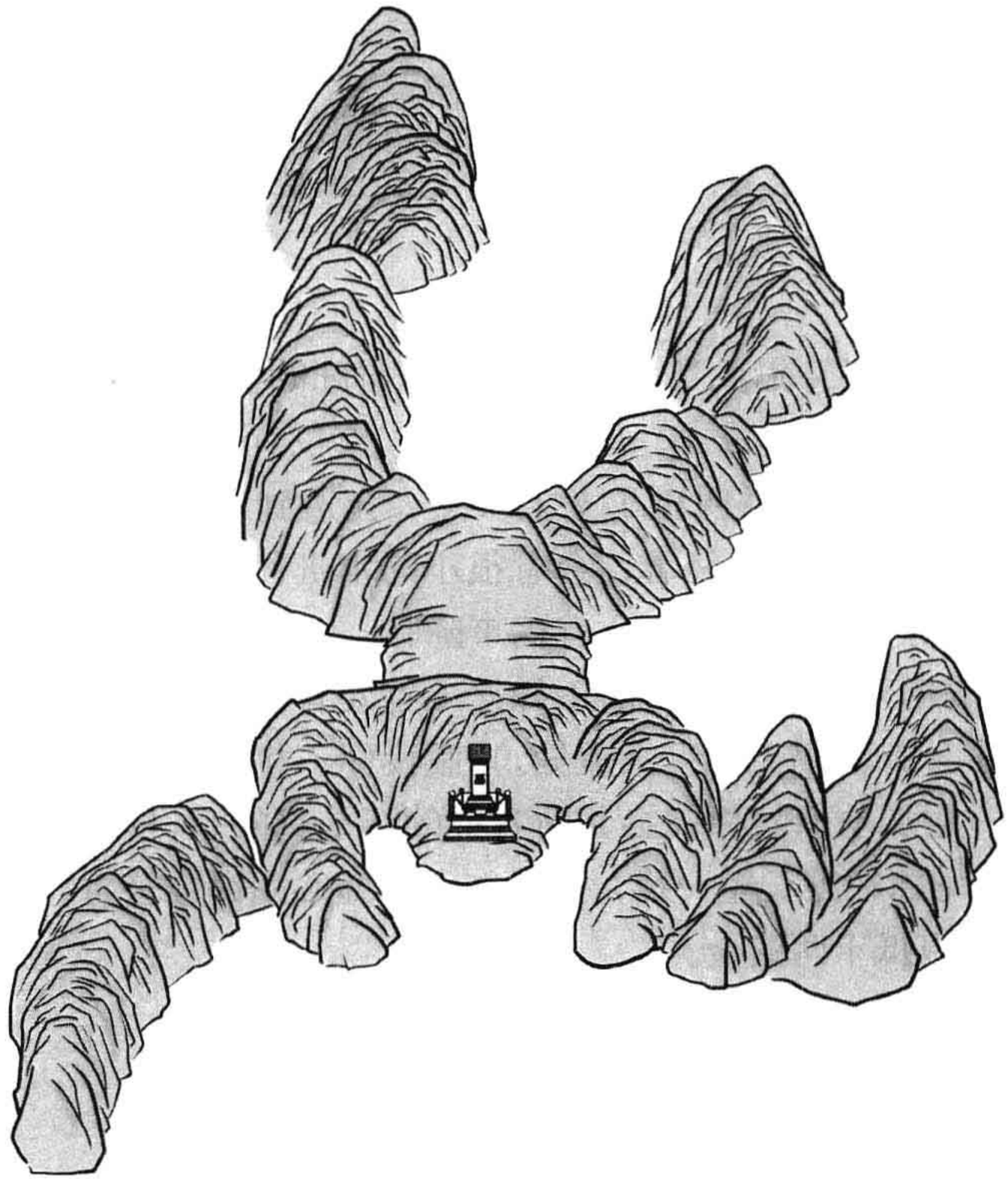
【原文】

大凡看地，以龙为主，毋论横龙、直龙、骑龙、回龙，或贵或贱，总于发祖山察之。盖山之有祖，亦犹木之有根，水之有源，根深叶茂，源远流长，自然之理也。

自结穴处至发祖之山，或有数里、数十里、数百千里之殊，则所荫者亦有小富贵、大富贵、郡县都会之异。然此山必须巍峨迥异，秀拔独尊。其间火星结成者居多，形象所喝为龙楼凤阁、冲霄凤盖、天旗之类；又有不拘于火星，而或为涨天水、凑天土、献天金、冲天木、宝殿、宝座飞仙飞龙之类者。总之，如鹤立鸡群于众山之中，独见其轩昂者是也。此处于中心出脉，起伏开帐，是名辞楼下殿，如人之受爵王朝而奉命出使也。此下则重重穿帐过峡，不嫌其多。盖剥换愈多，则龙气愈清秀，所荫亦富泽绵远。

【白话提要】

从上面我们知道龙起于山，所以不管是哪种形象的龙脉，要先察看它的起生之山。无论是横龙、直龙、骑龙和回龙，它们的贵贱都源于祖山，因此我们就要仔细观察祖山。只要是山都有祖山，就好像是树木全部有根一样，也像是河流全



扯拽

砂山有非常多的神奇的地方，拔砂是需要特别的功力的，因此才会有龙山造就贵人、临官笠马等说法。关于这些说法，其实不完全需要一致。

部有源头一样。根扎得越深，叶子越茂盛；源头越远，流程就越长，这其中的道理是一样的。

从龙脉的结穴的地方一直到发福的山，可能有几里地，也可能有好几百里地，还有的可能有几千里，各有各的特点，那么它们所庇护的人们，也将会有小富贵和大富贵的区别，住在郡县的和在城市的就有差别。可是，这类山必须要高大挺拔，非常秀丽，认为自己最了不起。在它们当中，有非常多的火星结成的地方，它的形象就像龙楼、凤阁、冲霄凤盖和天旗等。可是，也有不受火星结成限制的，有可能成为满天水、凑天土、献天金、冲天木、宝殿宝座和飞仙飞龙等。

总而言之，在很多的山当中，它就像仙鹤站在鸡里面一样，轩昂挺拔。在这里，龙脉起源于中心，跌宕起伏，过峡穿帐，可以叫做辞楼下殿，其情景很像人接受了爵位和王命，带着使命出征。然后，重重叠叠的龙脉穿帐过峡，再多也不嫌。这其中的原因是，龙脉剥换越多，龙气就越显得清秀，所庇护的福运就更加绵长悠远。

穿账与过峡

【原文】

又要知穿帐、过峡二者不同，穿帐是伏而即起，其伏下连接之处无甚形迹，不过毋使风吹足矣，两旁即有遮护，亦只是有送无迎；至于过峡，乃龙现真形之地，定要留心细察，第一以蜂腰鹤膝、细而有力者为真。其余则又有穿田、过渡水、过串珠、过柳叶、过双龙、过合气、过工字、过天虹、过王字、过天池、过草蛇灰线、蛛丝马迹、藕断丝连等之类，不一而足，总以活泼、秀丽、短细为佳。切忌臃肿散漫、蠢直偏枯、风吹水劫、穿凿损伤。又要两傍有送有迎，或外山来拱，本龙枝脚来护，或有日月圭笏、旗鼓剑印、仓库罗星种种贵器护卫，方为全美，青田所谓“天弧天角龙欲渡”是也。盖穿帐乃龙之曲折脱卸，或转东转西，其字向不能一定；而过峡之字向，与祖山出脉及到头出穴入首处，俱是一样字向，方是此龙之正结。

至于土色气味，与过峡处亦是相同，如人之祖、父、子、孙一脉相承。且此处中出，则脉前去结穴，即在其中，左出穴则在左，右出穴即在右。左边贵器多而右边不足，则到头结穴亦必是龙强虎弱；右边护卫众而左边甚少，则到头结穴亦必是虎胜龙差。其结地大小，于此已可概见，切不可将穿帐、过峡混作一堆，糊涂看过。

【白话提要】

这里还要知道，穿帐和过峡是有区别的。我们所说的穿帐，就是伏地以后立刻起来，在伏下连结的地方也没有一点痕迹，但不方便吹风。两旁就算是有遮挡，也只是有送没有迎。再来看看过峡，在那里龙能够现真形，因此必须留心着眼。过峡的气象中，蜂腰鹤膝和细而有力是最真的，剩下的还有穿田、过渡水、过柳叶、过双龙、过合气、过壬字、过天虹、过天池、过草蛇灰线、蛛丝马迹、

藕断丝连等，不一而足。

总之，活泼、秀丽、短细的龙脉是最好的，而那些臃肿散漫、垂直偏枯、风吹水劫、穿凿损伤的，则是最不好的。还有龙脉的两旁最好有送有迎，或者有来拱之外山和来护卫的本龙枝脚，或者有日月圭笏、旗鼓剑印和仓库罗星等各种贵器护卫，只有这样才是最美的。刘伯温曾经说过的“天弧天角龙欲渡”就是这个意思。

什么是穿账呢？它指的是龙脉曲折脱卸，或者转向东方，或者转向西方，字向不定。龙身无论是何等弯曲回旋，有些关键之处一定要认真地审查，比如过峡的字向，出穴入首的字向，一定要与祖山出脉的字向一致，这就是龙脉正结的地方。不仅如此，就连土色气味和过峡处也是相同的。这和人的祖父、子孙是一脉相承十分相像。如果从这里中央出前去结穴，那么穴就在中央；如果从左边出，那么穴就在左边；如果从右边出，那么穴就在右边。左右两边相比，左边贵器较多，而右边则不足，这样如果到头结穴，那就是龙强虎弱。如果右边有很多护卫，而左边的护卫却很少，那么到头结穴，就是虎胜龙差。据此，我们可以看出结地的大小。这里要注意，一定不能稀里糊涂地看，而将穿帐、过峡混为一谈。

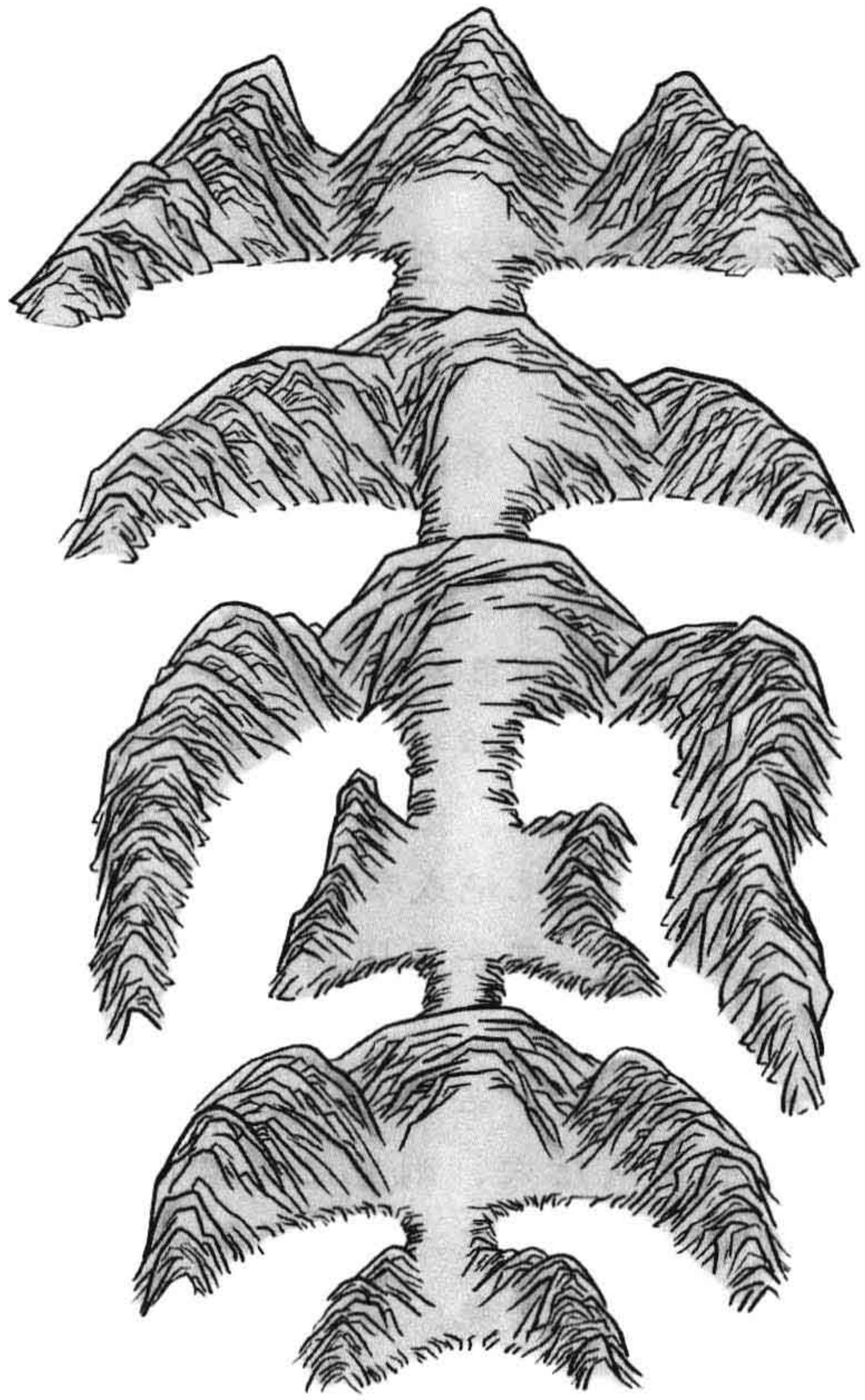
少祖山

【原文】

至若少祖山，因来龙既长，离祖已远，将欲作结，忽起高大山峦，谓之少祖。倘此山虽高大却去穴尚远，犹有分去枝脉，则此山乃正龙之驻跸山，是分去枝龙之祖山。而正龙前去，必另起少祖山方结穴，廖公所谓“二三节内穴星成，福力实非轻，节数远时福力少，再起祖方妙”。盖恐远则气轻力弱也。自少祖山之下二三节之间，则谓之父母山，至到头之际，其细小处，谓之束气，青田所谓“万物结果先有蒂”，即是此也。束气之后，又起尖圆方正凸堆，谓之胎息，亦称胎星，青田所谓“尖圆方正龙入向”者即此。此二三节与少祖以前不同，少祖以前，如贵人之在路，两傍有送有迎；此处则如贵人将升堂，而奴仆无不趋承，故止有送而无迎，所谓“桡棹向前龙已往”即此，此处离穴甚近，应验极速，最为紧要，务要束气清真，转变秀丽，则其融结方真。又要仔细看其入首处，必须丰肥圆满，如阴阳牝牡二窍之土，其小腹无不圆满。再将罗经内盘看此处在某字上，系四局中乙、辛、丁、癸，何龙之生旺之地。坐其生旺，避其八煞，依法葬下，则真气真脉，尽为我用。大地大发，小地小发，万无一失。

【白话提要】

那么，少祖山又如何呢？龙脉既然绵长而来，距离祖山已经很远了，因此，行龙在结作的时候，会有高大的山峦突起，这就是少祖山。如果少祖山比较高



个字中抽

龙脉磊落光明，曲折起伏，重叠相映，涌跃而来，与万马奔驰之势相似，有着万夫不挡之勇。

大，但距离结穴的地方比较远，而且还有枝脉分出去，那么此山就被叫做枝龙的祖山，也就是正龙的驻跸山。那么正龙向远处延伸，必定会还有少祖山才能够结穴，这好像廖公说过的“在龙脉的二三节以内结穴，福力较重；节数越远，福力就越少，这个时候假设再起祖山就很好了。”原因是龙脉行的距离远了，龙气就会减弱，福力也会随之就弱了。在少祖山的二三节以内，被叫做父母；少祖以后，到了过峡的地方，被叫做束气，刘基说过“万物在结果之前要有蒂”，他说的其实就是这个意思。龙脉在束气以后，还会遇到尖圆方正的土堆或石堆，这被叫做穴星，也叫做胎息。这和刘基所说的“尖圆方正龙入向”意思一样。这里的二三节和少祖山以前的二三节不同。在少祖山以前指的是就好比贵人在路上，路两边有送有迎的。这个地方很像贵人升堂，衙役没有一个不阿谀奉承的，因此这就是有迎而无送。文中“桡棹向前龙以往”指的就是这个意思。此地距离地穴也是不远的，主富主贵马上就会得到验证，这是最重要的一点。龙脉必须要束气，要清清楚楚，而且还要清秀美丽，只有这样，融结才为真。要认真地观察龙脉的入首的地方，必须要它丰肥圆满，好似在阴阳牝牡的二窍之土，有圆满的小腹。再使用罗盘内盘测出这个地方在哪一个字上，判断出是金、木、水、火四局中，乙、辛、丁、癸哪一种龙生旺的地方。坐在它生旺的地方，避开八煞所在的

位置，如果能按照这样的方法下葬，那就为真气真脉，龙脉就会为我所用，大地主大发达，小地主小发达，这样就会万无一失。

龙形象与理气之生旺死绝

【原文】

以上《龙诀》等两篇，已集前人陈说，予已将其履验过，乃百发百中之真诀。因展卷即知，犹恐录学尚未能省悟，故又绘成图像，并以浅近之言注释详明，必欲人人尽晓，方见此书之断不误人矣。

第一、龙之形象要得生得旺。来龙必须气壮，入首必须活跃。屈曲活动，谓之气壮，即气势雄壮。入首起伏如虎伏龙卧、翻飞奔腾，谓之活跃，此即龙之形象得生得旺。若龙之形象蠢粗直硬，或如剑脊般，即是龙之形象死绝或龙身带煞，凡死绝或带煞之龙是没有结地的。第二、格龙理气要得生得旺，即龙入首之际，若丰肥圆满，是龙之生旺，若犯恶煞，则是死绝，此即理气之生旺死绝。

如寻龙点穴，必须沿着主干龙逐节寻去，见山峦曲折，变换环抱有情，即龙业已到头结穴，则龙之形象已是生旺矣。然后再用罗经外盘（即天盘）看贴身近水或流动之活水，或山地干流，看其左右两傍水口在哪一个字上交会，如在辛、戌、乾、亥、壬、子这六个字上交会，谓之乙丙交而趋戌，是火局乙龙；在乙、辰、巽、巳、丙、午这六个字上交会，谓之辛壬会而聚辰，是水局辛龙；如在癸、丑、艮、寅、甲、卯这六个字上交会，谓之斗牛纳丁庚之气，是金局丁龙；如在丁、未、坤、申、庚、酉这六个字上交会，谓之金羊收癸甲之灵，是木局癸龙。再用罗经内盘（即地盘正针）格龙，看其入首是哪个字，以定龙之生旺死绝。如来龙之形象，既已是生旺，再配以理气又得生旺，则不必砂水全好，亦定然大发。书云："龙如闺中之幼女，贵贱全凭乎夫主。"即龙形象与入首理气俱得生旺，则如宫主王姬，不必问其夫家之富贵，自己尊贵无比。若龙入首之形象虽生旺，而格龙之理气却犯死绝，定然不发，犹如美女配拙夫，红颜薄命，徒自悲伤。

【白话提要】

前文已经讲过的《龙诀》两篇，综合前人的观点，而且是我本人验证过的，每次使用都灵验，没有不灵验的时候，因此把它写在这里，以供后人参考。尽管聪明的人一读就能明白里面的意思，可是还是担心开始学习的人不能完全领悟其中的意思，因此就又画了图像，而且还用浅显明白的语言进行了注解，目的就是要每个人都明白了解，这样这本书才不会耽误人。

首先，必须知道龙脉的生、旺、死和绝都存在两种情况：龙脉在形象上的生旺表现为屈曲活动，气势雄壮；龙脉在形象上的死绝表现为蠢粗直硬，僵死粗挺。那么在龙脉入首处到底是生旺方还是死绝方呢？对于理气的生旺死绝，我们

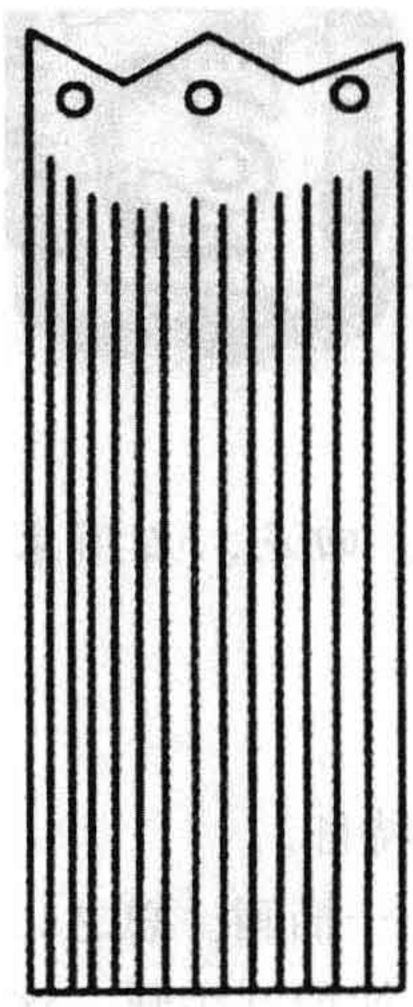
应该像给人看地一样，一节一节地寻找查看。假设看到山峦曲折变化，且呈环绕之势，非常有情，就说明龙脉已经到了头结穴，这个时候就可判断龙脉的形象为生旺了。

形象已经确定了它的生旺，还要借助罗盘的外盘来看龙脉附近的水流，或者是活水，或者是山地的干流，看看水流在哪个字上交会。假设在辛、戌、乾、亥、壬和子这六个字上交会，比如乙和丙交会而趋戌，形成的就是火局，为乙龙。乙木在丙午位长生，相背而行，在艮位和寅位生旺，在乾位和亥位为死，在辛位和戌位入墓，在庚位和申位为绝。再使用罗盘内盘格龙，重新查看龙脉入首的地方在哪个字上。假设恰好在丙午位，那就属于生龙；假设龙脉入首的地方在艮位和寅位上，那就属于旺龙。入首代表龙的形象，就已经属于生旺了，并且理气又是生旺，在这种情形之下，就算是碰上砂山和水并不是全都好，那结果也会大发富贵的。书中写道："龙脉就像未出嫁的幼女，是富贵还是贫困都取决于他的丈夫。"假设龙脉的形象和入首的理气都属于生旺，那就好像宫主王姬似的，不需要看丈夫的家庭是不是富贵，自己本身就无比尊贵。假设龙脉入首之位为乾位和亥位，那么就可以知道龙脉的形象在庚位和酉位，虽然生旺，而龙脉的理气却在死绝上，那就必定不会发达。这就是美女和拙夫结合一样，就应了红颜薄命的说法，只有自己悲伤了。

3. 凶龙图：蠢粗硬直，无起伏

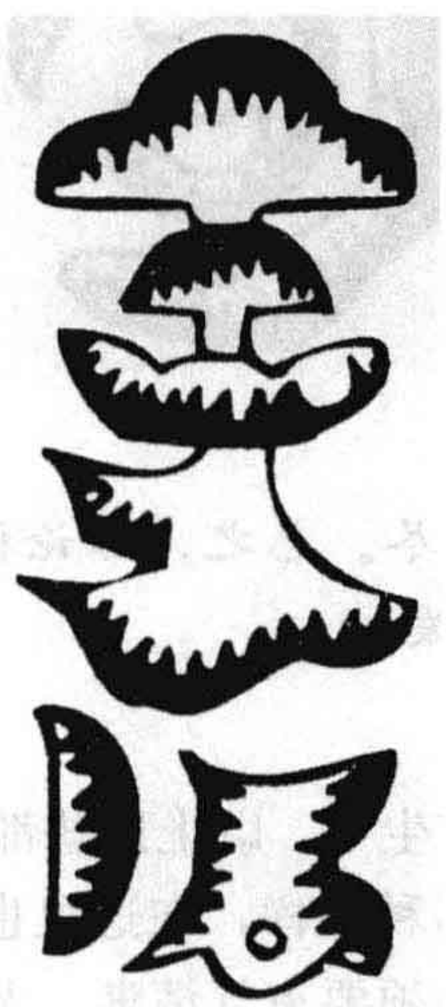
【原文】

顽龙



蠢粗硬直，臃肿顽顿，
全无起伏，误下必败。

翻花龙



枝脚向后，全无顾恋，
暴逆乖戾，下后大凶。

劫煞龙



离祖之后，不见正脉，
劫脉夺气，大凶之格。

【白话提要】

蠢粗，硬直，另外，臃肿顽顿，没有起伏，以上这些都是顽龙的特征。如果错误地埋葬在这样的地方，肯定会家道中断。

枝脚向后，无情无顾恋，除此之外，还有暴逆乖戾的龙形，以上这些都是翻花龙的特征。如果埋葬在这样的地方，肯定会有大凶降临。

一旦离开祖山，就看不见主脉在哪，并且沿途有恶石劫夺脉气，这是劫煞龙的特征，属于大凶的格局。

凶龙的种类和形式十分多，在这里不能将其一一描画。总之，既蠢又粗，既硬又直，无起伏，无缠护，无向抱的，大体都为凶龙。根本就没必要在这样的地方下罗盘察看。

4. 吉龙图：连绵起伏，富有生气

【原文】

个字中抽



顺龙横结图



生龙之图



重重开帐，曲曲活动。

龙形象变化莫测，难以画尽。总之，毋论横龙、顺龙、回龙，必须束气真切，入首理气生旺，定然大发。

【白话提要】

重重开账，连绵起伏，富有生气，以上这些都是吉祥龙的特征。

吉祥龙形也是千姿百态，多种多样，在这里也不能将其一一描画。总之，无论是横龙、顺龙，还是回龙，必须要束气清晰，龙脉入首之处能理气生旺，这种情况下肯定有大富大贵出现。

5. 左旋右旋阴阳龙水论：地理的灵魂

【原文】

地理之道，不外阴阳。然阴阳之名，亦不止一端。如阳从左边转，阴从右路通。以水之动而不静，为阳象，天道之左旋长生，从左到右顺起；以龙之静而不动，为阴象，地道之右旋长生，从右到左逆起。然又有左旋阳龙宜配右旋阴水，右旋阴龙宜配左旋阳水之说。恐学者拘泥，故特为辨明：如庚酉来龙，直往正东行去，两边俱有随龙水，以南面人看，则龙水俱系左旋；以北面人看，则龙水又尽属右旋。配右旋乎？配左旋乎？总之，只要结穴处水口合法，即发富贵，不在乎左旋右旋之间也。

【白话提要】

风水法则，无非阴和阳而已。可是，阴和阳之名并不只局限于一处。假如阳由左向右开始旋转，阴由右向左开始通，这都属于水动而不静止，归为阳象。在天规则中，向左旋转长生，这是由左向右，按照顺时针方向起始；龙脉静止而不动，属于阴象。在地规则中，向右旋转长生，这是由右向左，按照逆时针方向起始。可是，又有左旋阳龙与右旋阴水相配，右旋阴龙与左旋阳水相配的说法，也许学习风水的人会拘泥于这样的说法，所以在此特意分辨明白。比如，自庚酉方向而来的龙，径直朝正东方向而行，龙脉两侧都有随龙水。从南这个方位看，龙水都是向左旋转；从北这个方位看，龙水却都是向右旋转。那这样的话，究竟是与右旋相配还是与左旋相配？总之，只要龙脉尽头结穴之处的水口合乎法则，就会有富贵出现，并不在于向左旋转还是向右旋转。

6. 骑龙诀：二十四龙个个好

二十四龙

【原文】

古人已有《骑龙诀》，十个九空令人哧，（古人有“十个骑龙九个空，一个不空又怕风”之说。）我闻此语哈哈笑，恐是神仙不肯说，不肯说，怎么晓？弄得人家多颠倒。我今一一说出来，二十四龙个个好：

【白话提要】

《骑龙诀》在古时就已经出现，这其中还有“十个骑龙九个空，一个不空又怕风”的说法。听过这话后，我不由地哈哈大笑，恐怕是神仙不肯说明白。不说明白又怎么能够知道呢？弄得许多人将黑白是非曲直都颠倒混淆。我现在将其一一说明白，二十四龙个个是好龙。

二十四龙	方向	水流	备注
骑壬子龙，立丙午向	右	水出	丁为衰方
	左		甲是禄存
骑癸丑龙，立丁未向	右	水出	坤为墓向
	左		巽为养向
骑艮寅龙，立坤申向	右	水出	庚为沐浴
	左		丁是借库
骑甲卯龙，立庚酉向	右	水出	辛合衰方
	左		丙是禄存
骑乙辰龙，立辛戌向	右	水出	乾是绝位
	左		坤是绝方
骑巽巳龙，立乾亥向	右	水出	壬是沐浴
	左		辛为借库
骑丙午龙，立壬子向	右	水出	癸为衰方
	左		庚为文库
骑丁未龙，立癸丑向	右	水出	艮是绝位
	左		乾是绝方
骑坤申龙，立艮寅向	右	水出	甲为沐浴
	左		癸为借库
骑庚酉龙，立甲卯向	右	水出	乙是衰方
	左		壬为文库
骑辛戌龙，立乙辰向	右	水出	巽是绝位
	左		艮是绝方
骑乾亥龙，立巽巳向	右	水出	丙为沐浴
	左		乙为借库

骑壬子龙，立向为丙方，朝着午位方向。向右旋转水流出，衰方在丁位；向左旋转水流出，禄存在甲位。

骑癸丑龙，立向为丁方，朝着未位方向。向右旋转水流出，墓在坤位；向左旋转水流出，生养在巽位。

骑艮寅龙，立向为坤方，朝着申位方向。向右旋转水流出，沐浴在庚位；向左旋转水流出，借库在丁位。

骑甲卯龙，立向为庚方，朝着酉位方向。向右旋转水流出，衰方在辛位；向左旋转水流出，禄存在丙位。

骑乙辰龙，立向为辛方，朝着戌位方向。向右旋转水流出，绝位在乾位；向左旋转水流出，绝方在坤位。

骑巽巳龙，立向为乾方，朝着亥位方向。向右旋转水流出，沐浴在壬位；向左旋转水流出，借库在辛位。

骑丙午龙，立向为壬方，朝着子位方向。向右旋转水流出，衰方在癸位；向左旋转水流出，文库在庚位。

骑丁未龙，立向为癸方，朝着丑位方向。向右旋转水流出，绝位在艮位；向左旋转水流出，绝方在乾位。

骑坤申龙，立向为艮方，朝着寅位方向。向右旋转水流出，沐浴在甲位；向左旋转水流出，借库在癸位。

骑庚酉龙，立向为甲方，朝着卯位方向。向右旋转水流出，衰方在乙位；向左旋转水流出，文库在壬位。

骑辛戌龙，立向为乙位，朝着辰位方向。向右旋转水流出，绝位在巽位；向左旋转水流出，绝方在艮位。

骑乾亥龙，立向为巽方，朝着巳位方向。向右旋转水流出，沐浴在丙位；向左旋转水流出，借库在乙位。

【原文】

骑龙穴，古人亦论之详矣，然则说前要官星，后要环抱，忌见空缺，莫使风吹，亦不过老生常谈耳。至于结地之真假，葬后之祸福，初无一定之诀，使人不疑。盖水凶，寸步可以杀人，总不若将理气之法左右取用，庶万无一失耳。如两边水法皆合，乃是真结全吉之地；若左合而右不合，则发长不发幼；右合而左不合，则发幼不发长；倘若左右皆不合，则名为花假，形象虽好，亦不可葬。故凡乾亥、艮寅、巽巳、坤申四隅生向，右边必文库消水，合大小文库俱得水位之法，左边合，绝处逢生，借库消水之法；壬子、甲卯、丙午、庚酉四正旺向，右边合，惟有衰方可去来之法，左边合，禄存流尽佩金鱼之法；乙辰、辛戌、癸丑、丁未四墓向，右边合，小神流入大神位，管取荣华富贵之法，左边合，三折贵人禄马上御街之法。《青囊经》云："富贵贫贱在水神。"又云："水是山家血脉精。"若果能一一理气合法，断无不发之理，救贫老仙，岂欺人哉？

骑龙穴

【白话提要】

古人对骑龙穴的叙述已经十分详细了。可是，要有官星在骑龙穴前面，环抱于其后，不能出现空缺，忌被风吹，这其实都是老生常谈。甚至说到结地是真是假，安葬之后是福是祸，起初并没有专门的口诀能让人信服。假如说水为凶，那么寸步就可以杀人。总之，不如用左右取理气的方法，只有这样才不会出现任何的差错。真结全吉的地穴应该是左右两边水法全部相合。如果只有左边水法相合，右边的水法不相合，那么家中的长房就会出现富贵，而家中的幼房则不会出

现；假如右边的水法相合，而左边的水法不合，那么家中的幼房就会出现富贵，家中的长房则不会出现；如果是花假的情况，也就是左右两边水法都不相合，尽管从外形来看很好，但这里不是适宜埋葬的地方。

因此，乾亥、艮寅、巽巳四个角为生向，右边必须要有文库消水，只有大小文库相合，才会都得水位之法；绝处逢生，借库消水的好办法就是在左侧相合。四个正旺向，壬子、甲卯、丙午、庚酉，右侧相合，能去来之水法，只有衰方；假如只有左边相合，那么一定要使用禄存流尽佩金鱼的方法。在乙辰、辛戌、癸丑、丁未四墓向中，右边相合，小神位流入大神位，管取富贵荣华的方法；左边合，三折禄马上御街之法。《青囊经》中有句话："富贵贫贱都在于水神。"，还有这样的记载："水是山家的血脉精魂。"假如理气都能够与法则相合，就一定不会出现没有富贵的现象。杨公救贫老仙，怎么会欺骗人们呢？

7. 龙总论：识别大小干、干中支、支中干

【原文】

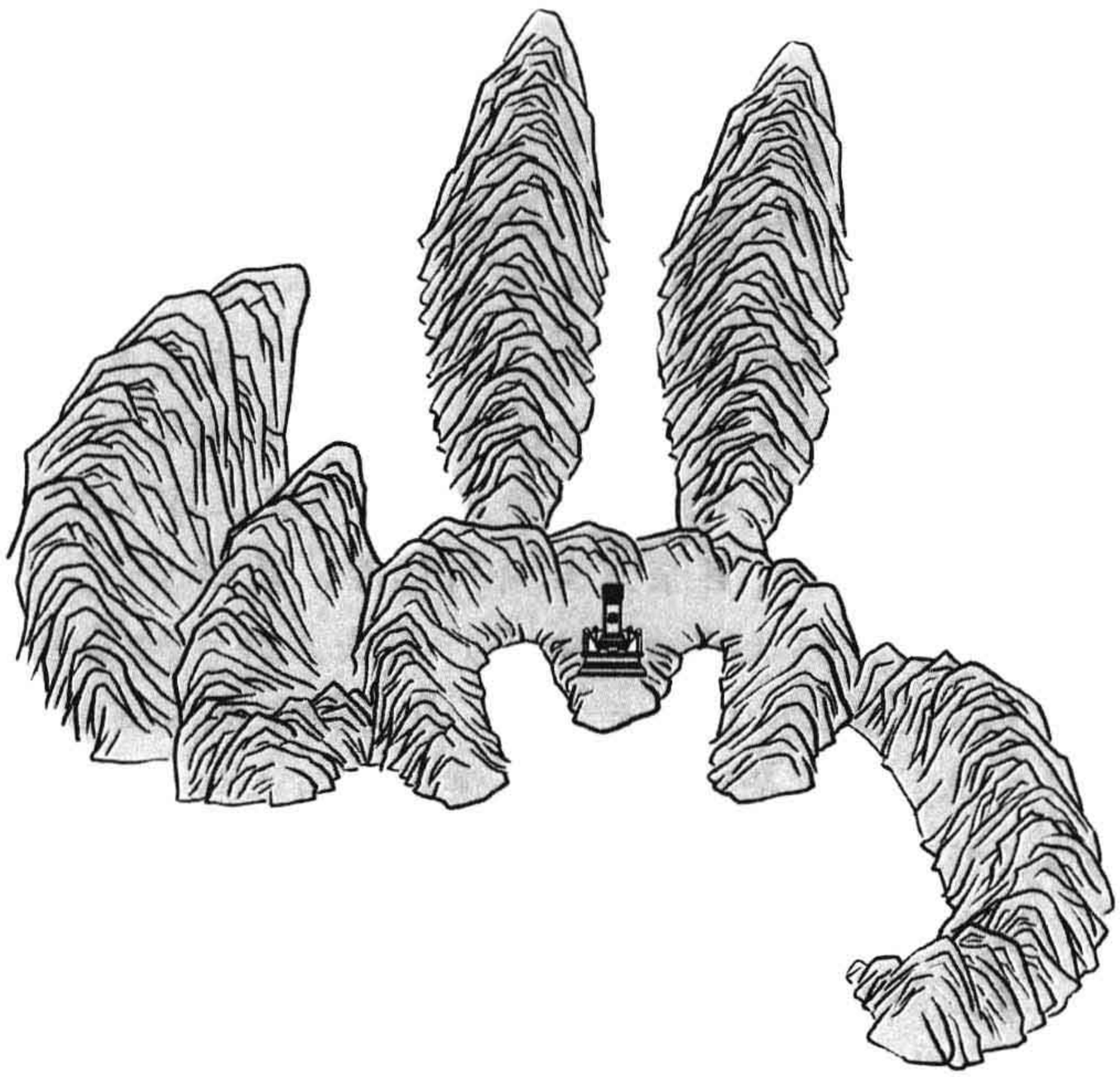
龙之大干，皆发于昆仑。昆仑上方下圆，周围二万二千七百里，脉出八方，乾、坤、坎、离、兑五龙入外国，艮、震、巽三龙入中国，名三干。黄河居震、艮之中，黄河之左，山西、北直、山东，半河南，皆为艮龙之脉；甘肃、四川、陕西、长安、湖广、两江、洛阳、开封，皆为震龙之脉。云南、贵州、福建、广东、广西、江西，皆为巽龙之脉，此三大干龙也。

三大干龙行至中原，起五岳与四渎，及大小名山，分支劈脉，皆有干支，大干小干，大支小支，干中亦有支，支中亦有干。何为支？何为干？正中为干，护龙为支。何为干中支？何为支中干？干中支，如昆仑艮龙出脉，乃大贵龙之发祖，左必有护，右必有卫，正中为干，左亦为支，右亦为支。余震巽二龙，可以类推。总而言之，皆以廉贞发祖后，正中者为干，左右龙为支，此干支一定之理也。干龙多中出，支龙多旁生。干龙顶多端正，支龙顶多偏斜。干龙两边有护有送，或渡或过，或行或止，众龙随之；支龙行动，或左有护而右无送，或右有送而左无护，常曲曲顾真龙，不敢撇离别处。故众龙皆大，正龙独小；众龙皆小，正龙独大。书云："大则特小，小则特大。众山皆大，小者为尊；众山皆小，大者为尊。"此认龙之妙诀也。

【白话提要】

昆仑山为龙脉主干的发源地。昆仑山上为方下为圆，方圆二万二千七百里。龙脉自八方而出，其中，乾龙、坤龙、坎龙、离龙、兑龙，此五龙进入到外国，而艮龙、震龙、巽龙在中国，我们将其称为三干。

艮龙和震龙之间为黄河。山西、北直、山东、山西、半个河南都在黄河的左边，而且它们都位于艮龙的龙脉之上。而震龙的龙脉之上有甘肃、四川、陕西、



双鬼

假设在龙上的砂山不可用的话，那也得判断水的立向，也可以拔砂山为向上的临官和笠马，都可以变成好的砂山，按照以上的方法做的话，贵人就可以被我所利用。

长安、湖广、两江、洛阳、开封；巽龙的龙脉之上有云南、贵州、福建、广东、广西、江西。以上为三大干龙。

中国境内，五岳、四渎，无论大小名山，以及分支劈脉，都有干龙和支龙。干龙里有大干龙和小干龙，支龙里有大支龙和小支龙。干龙之中有支龙，支龙之中有干龙。何为干龙？何为支龙？如果左右有山，则中间为干龙，左右为支龙。何为干龙之中有支龙，支龙之中有干龙？比如，艮龙自昆仑山而出，这是祖山，大贵龙的发源地。在它的左右两侧分别有护卫。正中间为干龙，左侧为支龙，右侧也为支龙。也可以依次类推震龙和巽龙。

总之，它们都在廉贞自祖山而发之后，正中间的为干龙，左右两边的为支龙，这是支龙和干龙之间联系密切的原因。从中间出来的大多为干龙，两侧生出的多为支龙。干龙一般很端正，支龙一般很偏斜。干龙的两侧有护有送，有渡水，有过桥，有前行，有停止，有众多支龙左右相随；而支龙，有的时候左侧有护送而右侧没有，有的时候右侧有护送而左侧没有。回望真龙，不能与真龙离开前往别处。因此，当一般的山峰很高大时，正龙很小；当一般的山峰很矮小时，正龙会很高大。书上说："当众山峰高大时，正龙会特别矮小，当众山矮小时，正龙会特别高大。假如众山峰高大，那么矮小的山峰尊贵，假如众山峰都矮小，那么高大的山峰尊贵。"这才是辨认龙的诀窍呀！

8. 支中干龙结局法：龙游千里到处结作

【原文】

支中干龙，难以悉举，即如四川结成都龙，系昆仑震龙出脉。中干龙下

陕西长安，右支龙入四川，由草地至中原松潘，公干岭开大帐，横列五山。天葩文星过峡，伏而即起，过东山，下圆上方，如束发、紫金冠形。左分一水，由南坪到广元、昭化至重庆；右分一水，由松潘、茂州、灌县、嘉定亦至重庆。左右两水合入大江，正中干龙，左支龙至剑州、梓潼，结张天师文昌故里。中干龙至雪山，起大火星。廉贞发祖，左龙结安禹王故里，右结茂州杨贵妃故里，中干龙直抵灌县，脱煞变土落平洋，行一百余里，方结成都。左右前后皆平洋，百余里至简州仁寿，复起大山。沪州小八字合，重庆大八字合，同出三峡大水口，归湖广而去。公干岭系乾亥龙过峡，雪山起少祖，乾亥出脉至灌县，脱煞至省城，乃是乾亥龙入首结作。西门是乾，北门是艮，东门是巽，南门是坤，大衙署俱是丑山未向。至于河道，左右大小共有十余道结成花盖穴。成都北门一小河，南门一小河，全往东归九眼桥，左大河五道，新都、汉州、绵竹、梓潼、昭化；右大河五道，双流、新津、邛州、雅州、清溪，至大渡河止。众水合流至重庆，归三峡大水口而去。前千余里，左右皆千余里，千里来龙，千里结作，余可类推。

【白话提要】

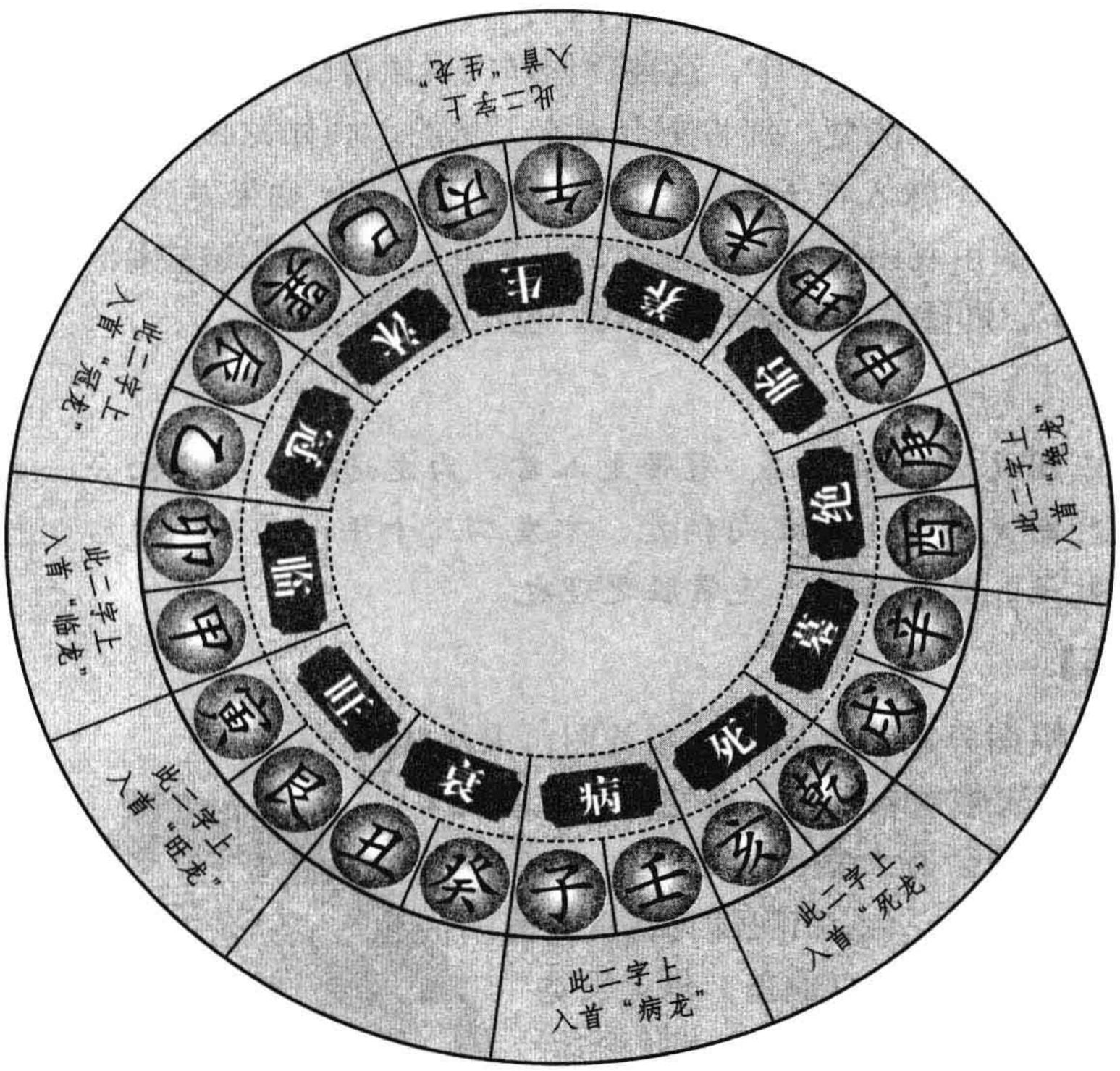
有些龙在某一龙脉中为支龙，但只要它本身气宇轩昂，不同于他龙，它的左右又尽是拱卫之脉，它便可以在龙脉变换中成为干龙，而且这种情况也是不计其数。例如在四川生成的成都龙就是出脉于昆仑山的震龙。中干龙下行陕西西安，右支龙随后进入四川，穿越草地直至中原松藩一带，便在那里开帐，横亘于五山之间。天葩文星过峡时，先伏卧于地而后跃起，穿越东山，又下圆上方，好比束发形成的紫金冠。左边分一水，由南坪流至广元、昭化，终结在重庆；右边也分一水，沿着松潘、茂州、灌县、嘉定前行，也蜿蜒到重庆。就这样，左右两水合二为一，同时汇入大江，并汇于正中的干龙。左边的支龙到了剑州梓潼，就结作在张文昌的故里，中间的干龙行至雪山，就起为大廉贞火星。廉贞火星发源于昆仑山，其左右两侧分别结作在龙安禹王故里和茂州杨贵妃故里。中间的干龙却直接抵至灌县，经过脱煞，变为土散落平洋，又行万里路之后，终在成都结作。

四面八方是一望无际的平原，行上百里，终至简州仁寿，于是又起大山。泸州的小八字合与重庆的大八字合都出自三峡大水口，然而又同归于湖广。公干岭是乾亥过峡所经之地，雪山发起于少祖山，乾亥出脉一直到灌县，乾亥脱煞便到了省城，此为北亥龙入首之结作。不同的门有不同的位向，东西南北各门分别为巽位，乾位，坤位，艮位，丑山未向全在大衙署。在河道，共有大小不一的十多道一结成的花盖穴排列在左右两边。成都南北门各有一条小河，它们都向东流，直入九眼桥。左大河共有五道，它们分别为：新都、汉州、绵竹、梓潼和昭化。右大河的五道却是：双流、新津、邛州、雅州及清溪，它们直至大渡河才停歇。数条河流都汇入重庆，且都流入了大峡大水口。前后左右都有数千里。于是龙游了数千里，也到处结作。

第二章

四大龙局

1．乙丙交而趋戌，火局乙龙之生旺死绝


此二字上
入首“生龙”
此二字上
入首“旺龙”
此二字上
入首“墓龙”
此二字上
入首“绝龙”
此二字上
入首“死龙”
此二字上
入首“病龙”
此二字上
入首“临龙”
乙
卯
甲
寅
艮
丑
癸
亥
壬
子
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
子
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
子

字上入首是冠带龙，从甲卯二字上入首是临官龙，从艮寅二字上入首是帝旺龙，以双山论共八个字，皆谓之理气得生得旺。若再配以龙之形象，又生旺束气清真，则此地必然大发。若从壬子二字上入首是病龙，从乾亥二字上入首是死龙，从庚酉二字上入首是绝龙，从坤申二字上入首是胎龙，从癸丑二字上入首是衰龙，以双山论共十个字，皆谓之理气犯死绝，纵然龙之形象生旺，亦不能发。

【白话提要】

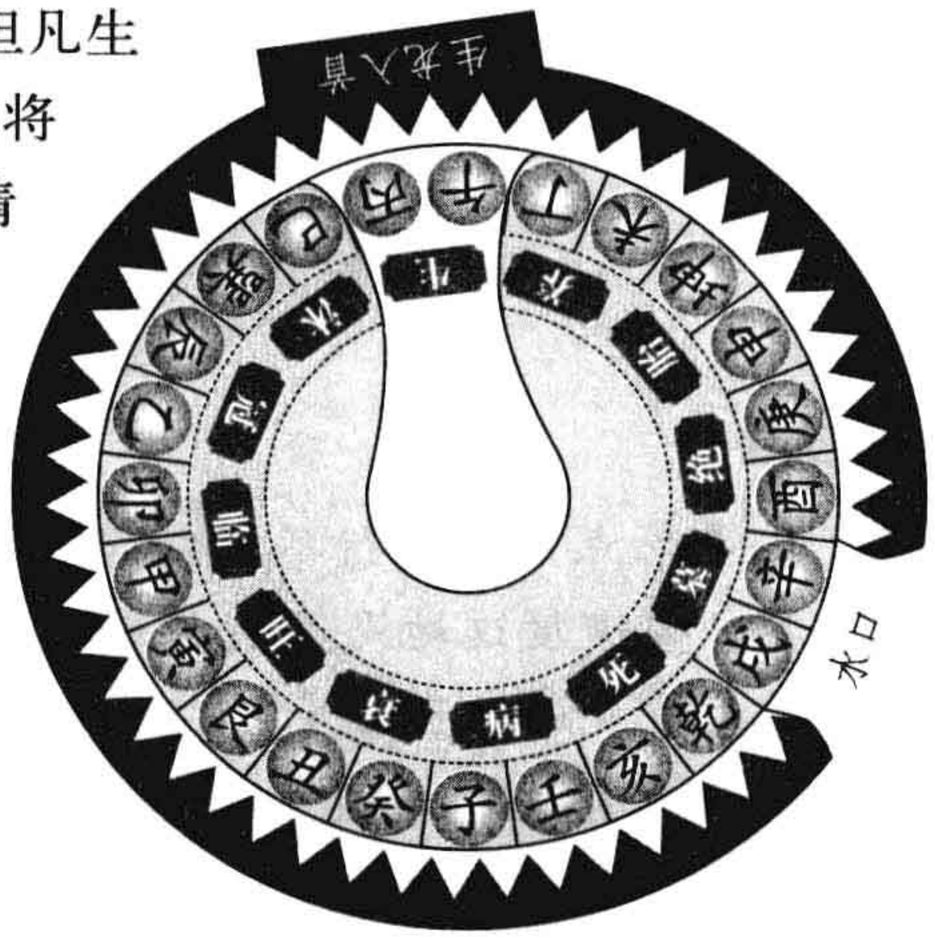
但凡观地，假如是龙脉到头结穴的位置，要使用罗经的外盘来观测水口。假如交会方位是辛方、戌方、乾方、亥方、壬方、子方，这种格局被称为乙丙相交而趋戌，属于火局乙龙。要使用罗经的外盘来格龙，丙午方是乙的长生之位，然后逆行，则艮位和寅位是其旺位，辛位和戌位是其墓位。假如龙脉入首于丙午二字，属于生龙；假如龙脉入首于乙、辰二字，属于冠带龙；假如龙脉入首于甲、卯二字，属于临官龙；假如龙脉入首于艮、寅二字，属于帝旺龙。如果用双山五行之法来论，一共生得八个字，这被称作理气得生得旺。假如再与龙的形象相配合，还有生旺、束气清楚，那肯定会大富大贵的。假如龙脉入首于壬、子二字，属于病龙；假如龙脉入首于乾、亥二字，属于死龙；如果龙脉入首于庚、酉二字，属于绝龙。用双山五行之法来论，一共生得十个字，这被称作理气犯死绝。这种情况之下，即使龙的形象比较生旺，也不会有富贵降临。

【原文】

以下三图是火局生、旺、冠带龙入首，为龙通窍，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发。即立向稍差，亦发二三十年，过三十年后，行至外堂。水运方主败绝。盖龙属阴，无常胜之理也。

【白话提要】

下面三幅图分别为火局生龙入首图、火局旺龙入首图、火局冠带龙入首图。属龙通窍，但凡生向相合，或者将会有大富大贵出现，或者将会有小富小贵出现，不会出现没有富贵的情况。哪怕立向稍微有一点偏差，也会发达二三十年的时间。三十年之后，龙脉会运行至外堂，水运方预示着衰败。由于龙属于阴，不会总是兴旺发达的。



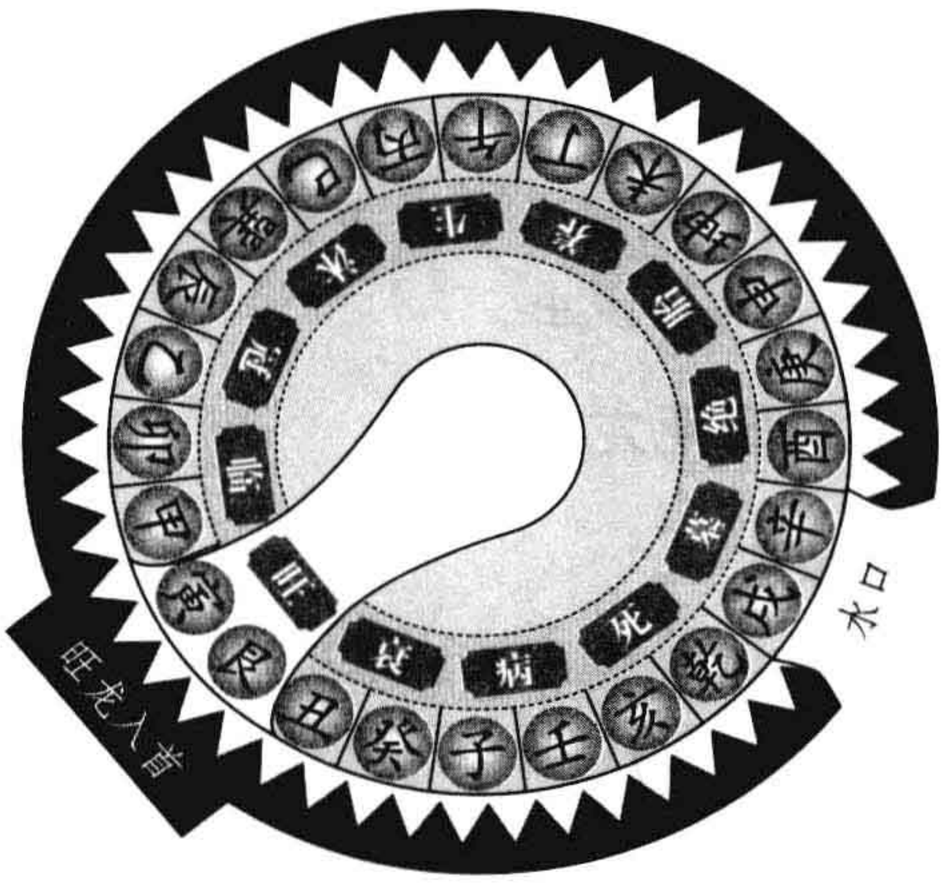
火局生龙入首

【原文】

龙从丙午方来，水从辛戌方出

【白话提要】

这幅图表示的是从丙午方向来的龙脉，属于生龙。依据罗盘外盘图所示，水自辛戌方流出。



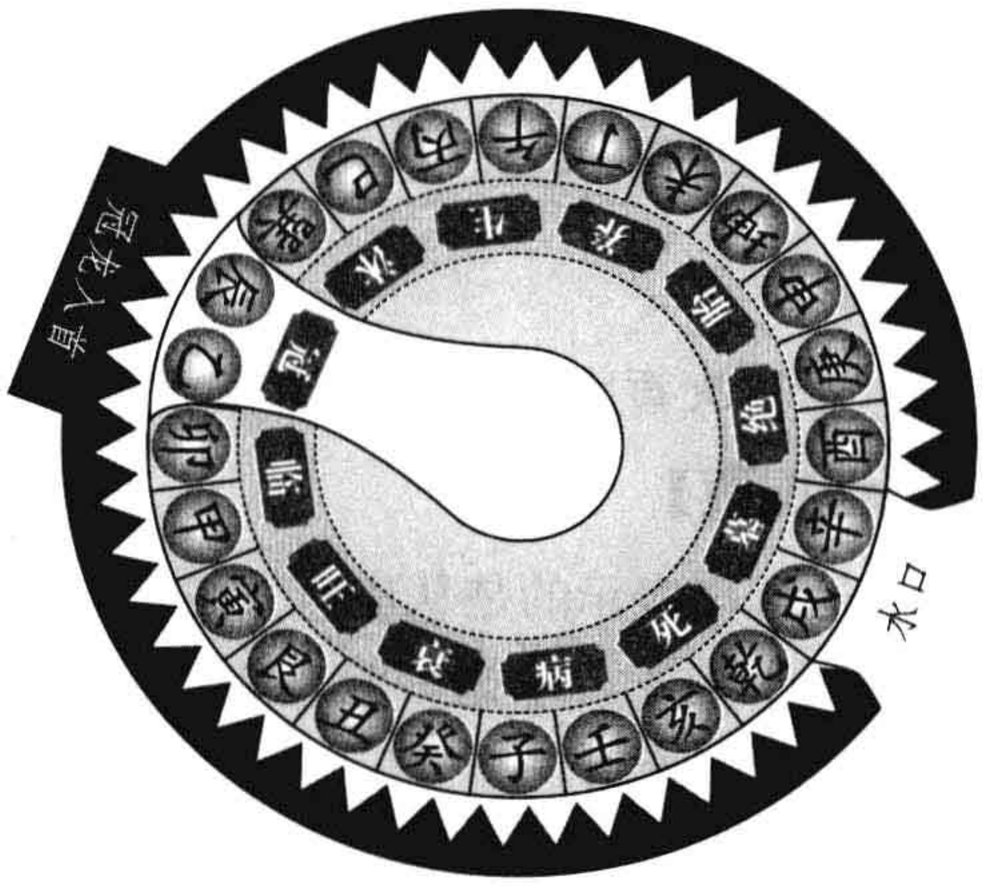
火局旺龙入首

【原文】

龙从艮寅方来，水从辛戌方出

【白话提要】

这幅图表示的是从艮寅方向来的龙脉，属于旺龙。依据罗盘外盘图所示，水自辛戌方流出。



火局冠带龙入首

【原文】

龙从乙辰方来，水从辛戌方出

【白话提要】

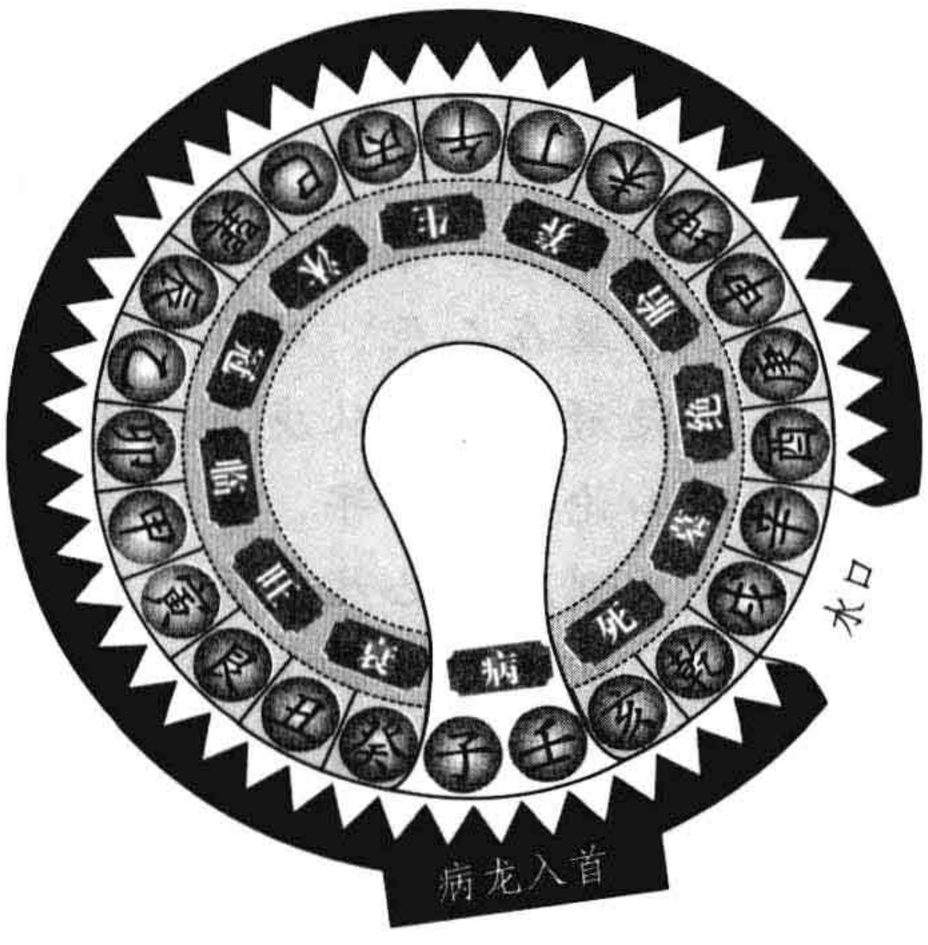
这幅图表示的是从乙辰方向来的龙脉，属于冠带龙。依据罗盘外盘图所示，水自辛戌方流出。

【原文】

以下三图是火局病、死、绝龙，入首龙虽好，但不发，因龙不得生旺之气也。若立向又稍差，断无一家不发凶者。盖龙已死绝，而向又不好，凶上加凶，故不发。

【白话提要】

下面三幅图分别为火局病龙入首图、火局死龙入首图、火局绝龙入首图。尽管龙脉很好，可是却不会有富贵降临。这是由于龙脉入首处没有生气和旺气相助。假如立向再不太好，那么任何一家都会有凶事发生。由于龙已经是死龙、绝龙，再加上立向不好，这表示凶上加凶，是不会有富贵降临的。

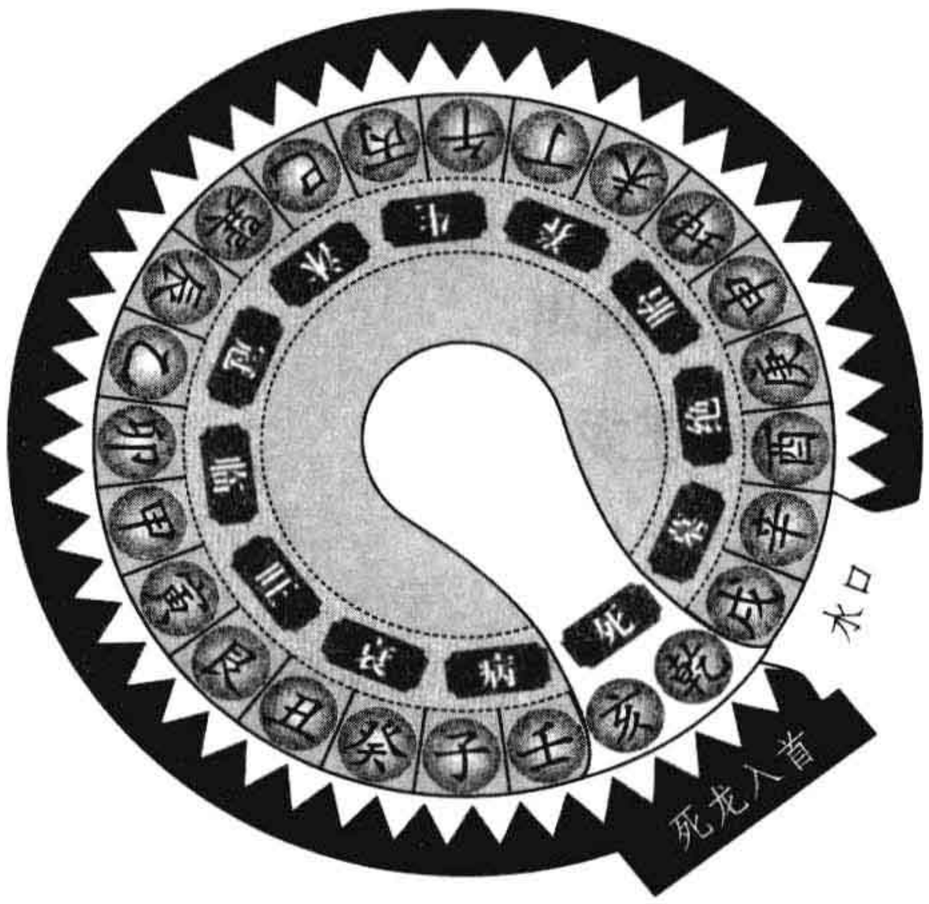


火局病龙入首

龙从壬子方来，水从辛戌方出

【白话提要】

这幅图表示的是从壬子方向来的龙脉，属于病龙。依据罗盘外盘图所示，水自辛戌方流出。



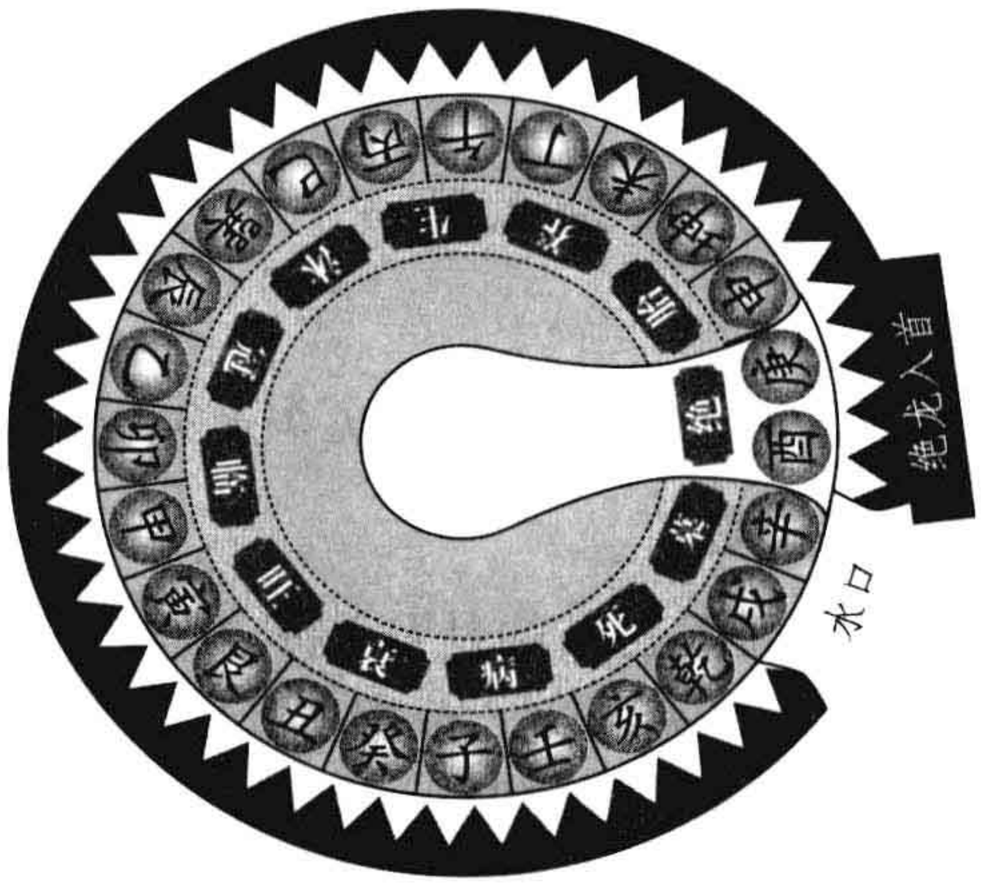
火局死龙入首

【原文】

龙从乾亥方来，水从辛戌方出

【白话提要】

这幅图表示的是从乾亥方向来的龙脉，属于死龙。依据罗盘外盘图所示，水自辛戌方流出。



火局绝龙入首

【原文】

龙从庚酉方来，水从辛戌方出

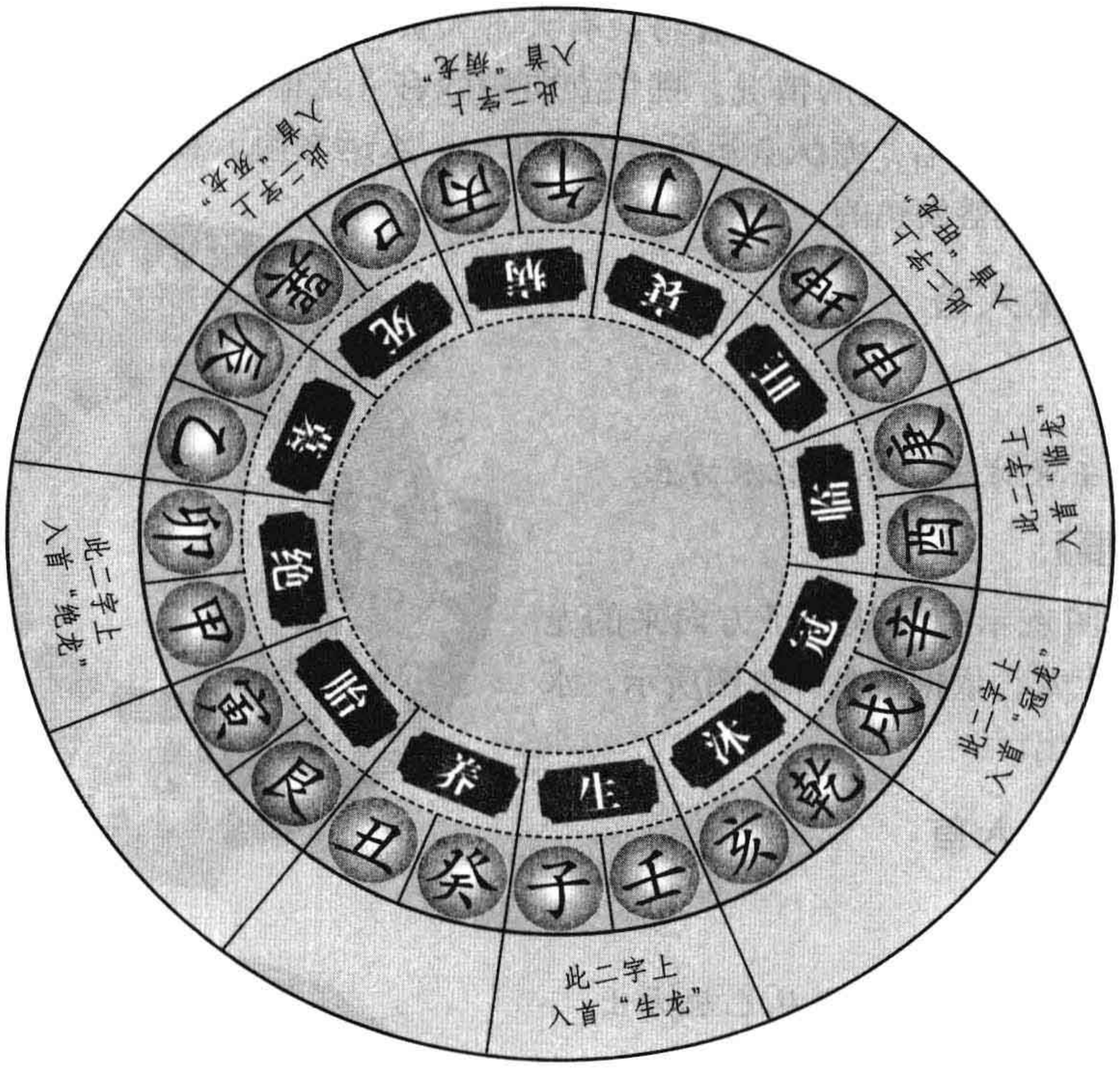
【白话提要】

这幅图表示的是从庚酉方向来的龙脉，属于绝龙。依据罗盘外盘图所示，水自辛戌方流出。

2. 辛壬会而聚辰，水局辛龙之生旺死绝

【原文】

凡寻龙点穴至龙行尽头结穴处，绝大多数之地，均已见前面有水，即以水为界。要审度这地是否成局或成何局，先以罗经外盘看水口，水口若在乙、辰、巽、巳、丙、午这六个字上交会，谓之辛壬会而聚辰，是水局辛龙。再用罗经内盘格龙，看其入首处是哪个字。辛金长生壬子，逆行，旺在坤申，死在巽巳，墓在乙辰，绝在甲卯。若龙从壬子二字上入首是生龙，从辛戌二字上入首是冠带龙，从庚酉二字上入首是临官龙，从坤申二字上入首是帝旺龙，以双山论共八个字，皆谓之理气得生得旺。若再配以龙之形象，又生旺束气清真，则此地必然大发。若从丙午二字上入首是病龙，从巽巳二字上入首是死龙，从甲卯二字上入首是绝龙，从艮寅二字上入首是胎龙，从丁未二字上入首是衰龙，以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝，纵然龙之形象生旺，亦不能发。



【白话提要】

但凡观地，假如是龙脉到头结穴的地方，一定要使用罗经的外盘来观测水口。假如交会方位是乙方、辰方、巽方、巳方、丙方、午方，这种格局被称为辛壬会而聚辰，属于水局辛龙。要使用罗经的内盘来格龙，壬子方是辛金的长生之位，然后逆行，坤位和申位是其旺位，乙位和辰位是其墓位。假如龙脉入首于壬、子二字，属于生龙；假如龙脉入首于辛、戌二字，属于冠带龙；假如龙脉入首于庚、酉二字，属于临官龙；假如龙脉入首于坤、申二字，属于旺龙。如果用双山五行之法来论，一共生得八个字，这被称作理气得生旺。假如再与龙的形象相配，还有生旺和龙脉束气清楚，那肯定会出现大富大贵的。假如龙脉入首于丙、午二字，属于病龙；假如龙脉入首于巽、巳二字，属于死龙；如果龙脉入首于甲、卯二字，属于绝龙。用双山五行之法来论，一共生得六个字，这被称作理气犯死绝。这种情况之下，即使龙的形象为生旺，也不会有富贵降临。

【原文】

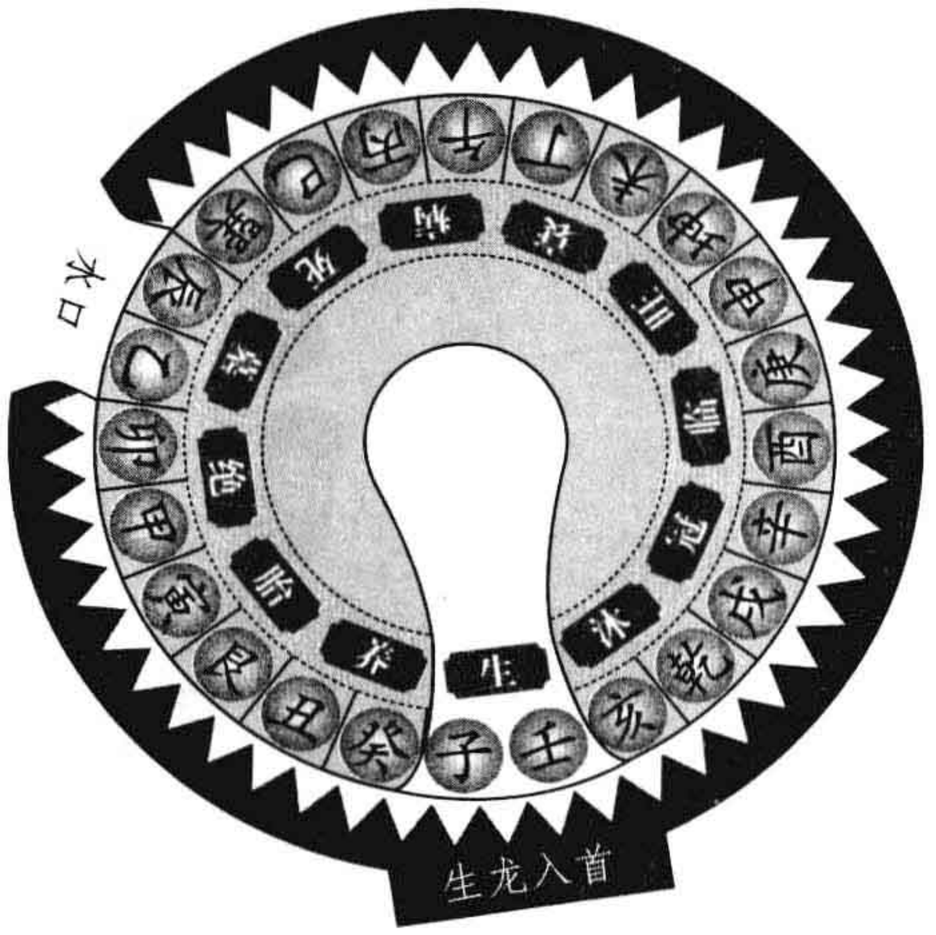
以下三图是水局生、旺、冠带龙，入首为龙通窍，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发。即立向稍差，亦发二三十年，过三十年后，行至外堂。水运方主败绝，盖龙属阴，无常胜之理也。

【白话提要】

下面三幅图分别为水局生龙入首图、水局旺龙入首图、水局冠带龙入首图。

属龙通穷，但凡生向相合，或者将会有大富大贵出现，或者将会有小富小贵出现，不会出现没有富贵的情况。哪怕立向稍微有一点偏差，也会发达二三十年的时间。三十年之后，龙脉会运行至外堂水运，水运方预示着衰败。由于龙脉属阴，不会总是兴盛发达的。

水局生龙入首



【原文】

龙从壬子方来，水从乙辰方出

【白话提要】

这幅图表示的是从壬子方向来的龙脉，属于生龙。依据罗盘外盘图所示，水自乙辰方流出。

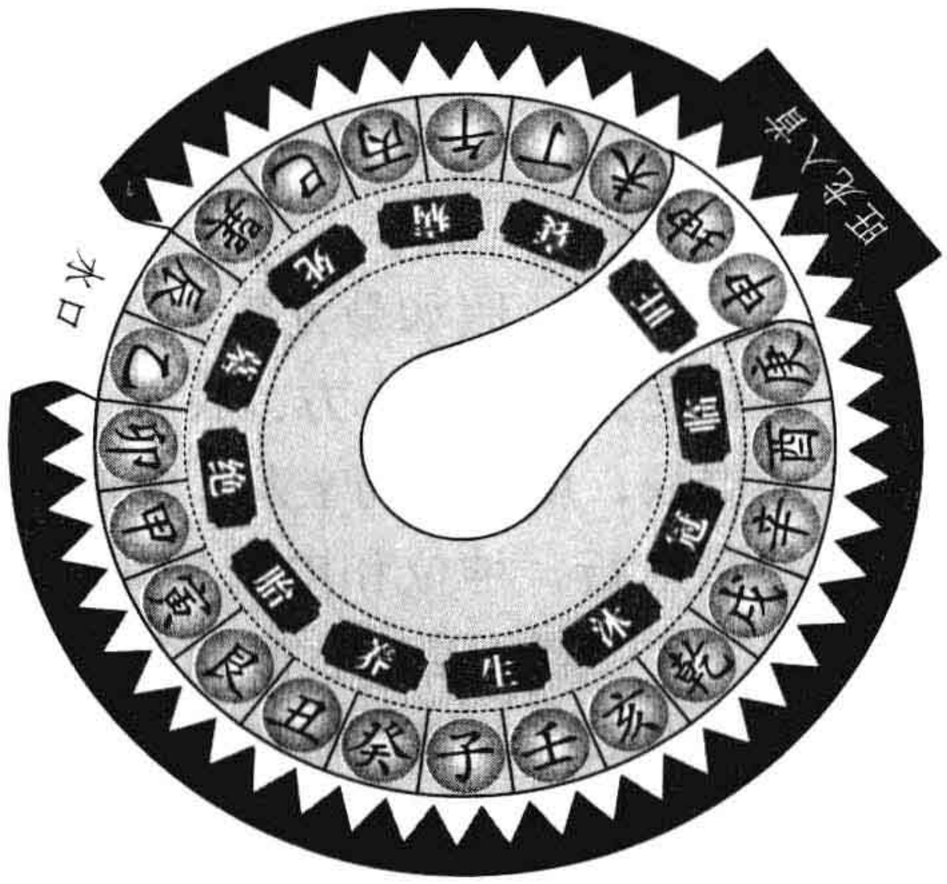
水局旺龙入首

【原文】

龙从坤申方位来，水从乙辰方出

【白话提要】

这幅图表示的是从坤申方向来的龙脉，属于旺龙。依据罗盘外盘图所示，水自乙辰方流出。



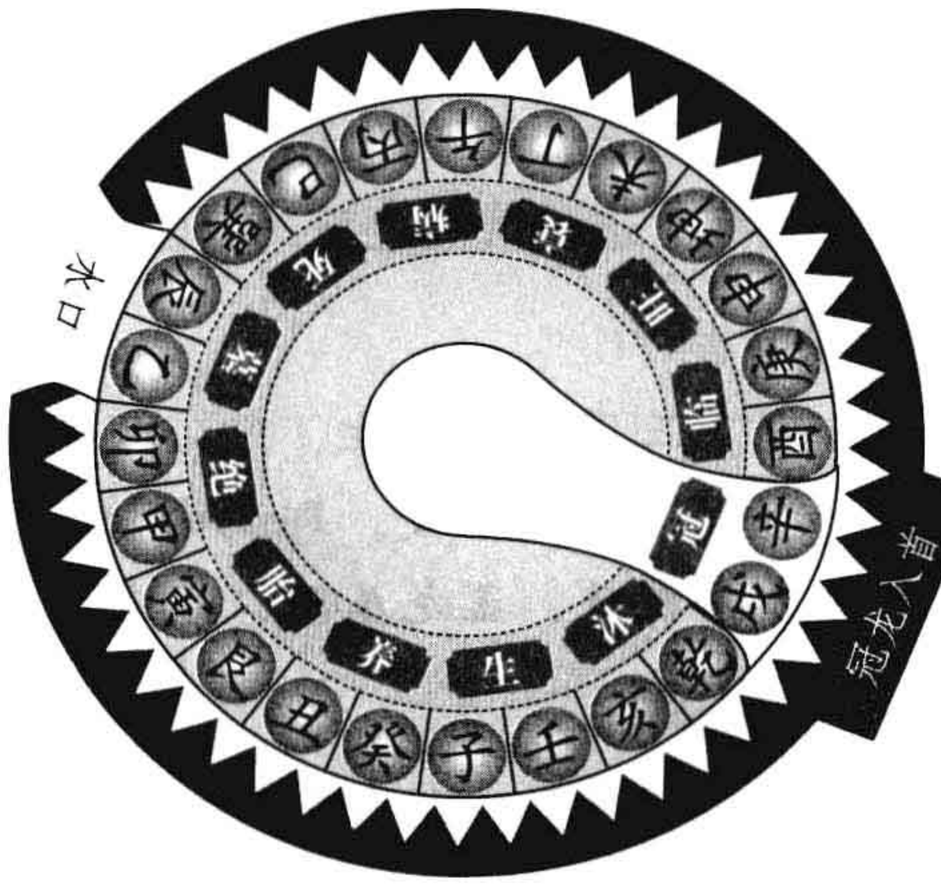
水局冠带龙入首

【原文】

龙从辛戌方来，水从乙辰方出

【白话提要】

这幅图表示的是从辛戌方向来的龙脉，属于冠带龙。依据罗盘外盘图所示，水自乙辰方流出。



水局病龙入首

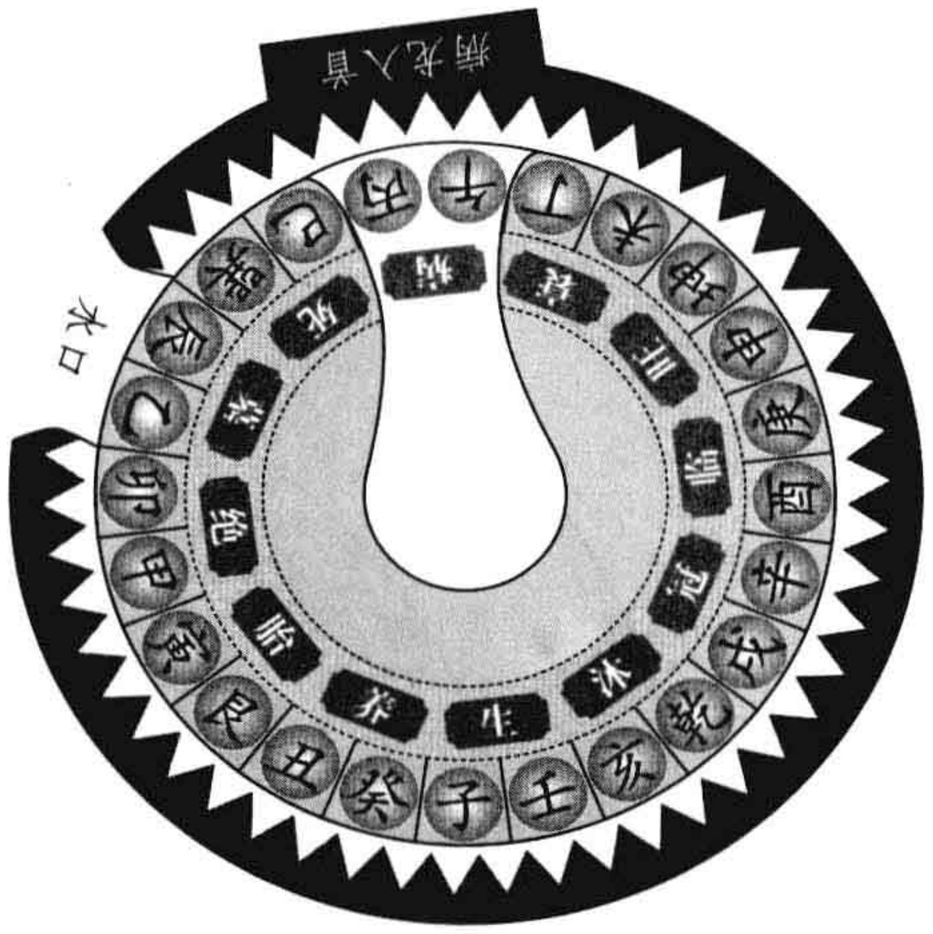
【原文】

龙从丙午方来，水从乙辰方出

【白话提要】

这幅图表示的是从丙午方向来的龙

脉，属于病龙。依据罗盘外盘图所示，水自乙辰方流出。



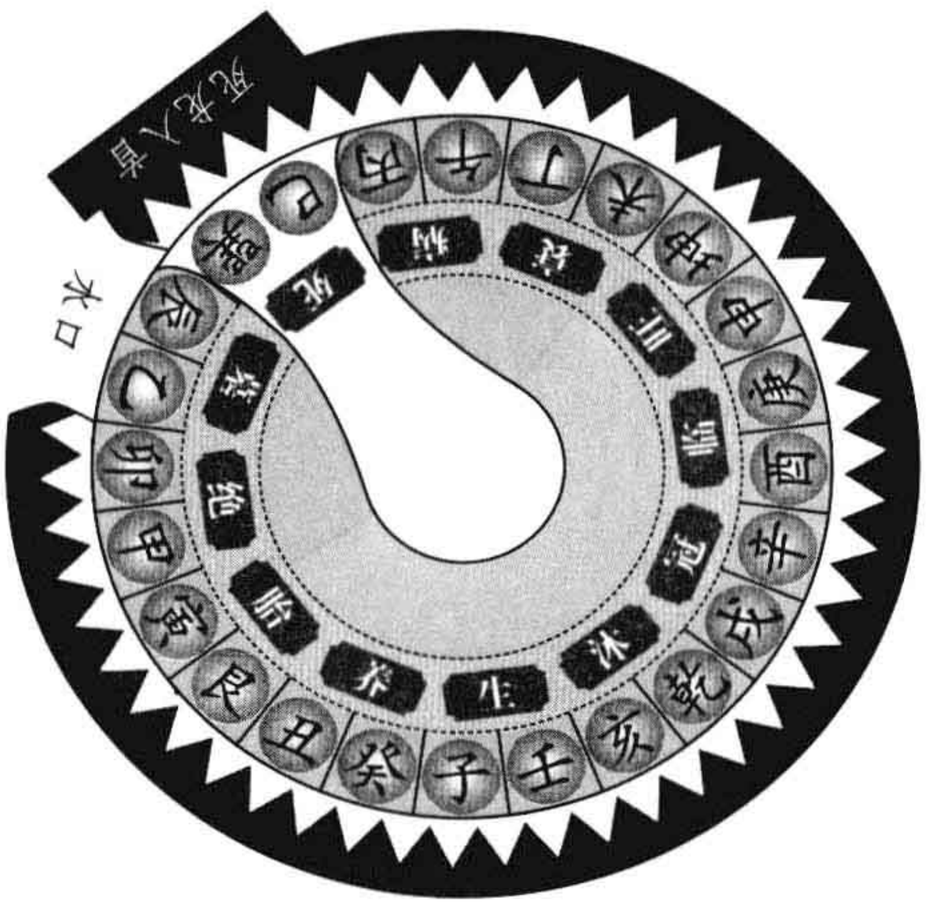
水局死龙入首

【原文】

龙从巽巳方来，水从乙辰方出

【白话提要】

这幅图表示的是从巽巳方向来的龙脉，属于死龙。依据罗盘外盘图所示，水自乙辰方流出。



水局绝龙入首

【原文】

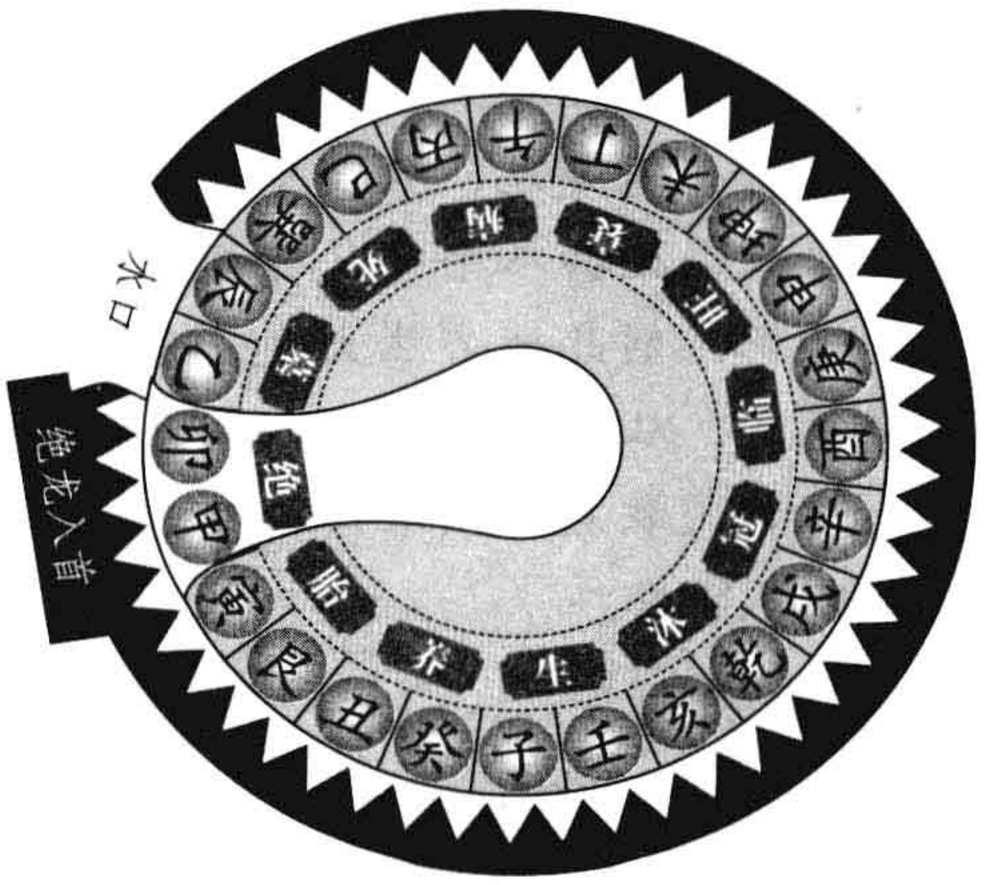
龙从甲卯方来，水从乙辰方出

【白话提要】

这幅图表示的是从甲卯方向来的龙脉，属于绝龙。依据罗盘外盘图所示，水自乙辰方流出。

【原文】

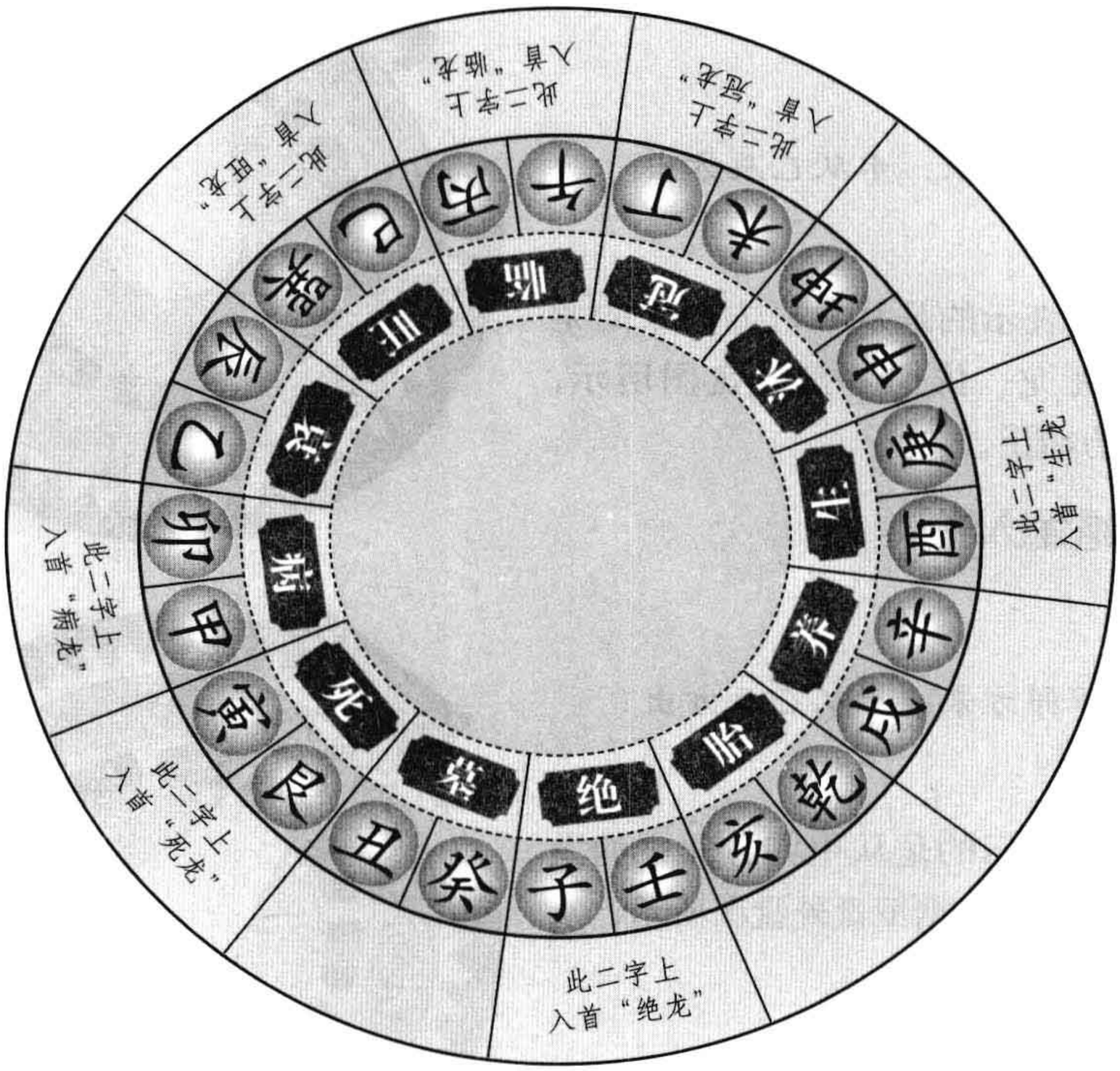
以上三图是水局病、死、绝龙，入首龙虽好，但不发，因龙不得生旺之气也。若立向又稍差，断无一家不发凶者。盖龙已死绝，而向又不好，凶上加凶，故不发。



【白话提要】

上面三幅图分别为水局病龙入首图、水局死龙入首图、水局绝龙入首图。尽管龙脉非常好，可是却不会有富贵降临。这是由于在入首处，龙脉没有生气和旺气相助。假如立向再不太好，那么任何一家都会有凶险事情发生。由于龙已经是死龙、绝龙，再加上立向不好，这表示凶上加凶，是不会有富贵降临的。

3. 斗牛纳丁庚之气，金局丁龙之生旺死绝



【原文】

凡寻龙点穴至龙行尽头结穴处，绝大多数之地，均已见前面有水，即以水为界。要审度这地是否成局或成何局，先以罗经外盘看水口，水口若在癸、丑、艮、寅、甲、卯这六个字上交会，谓之斗牛纳丁庚之气，是金局丁龙。再用罗经内盘格龙，看其入首处是哪个字。丁火长生庚酉，逆行，旺在巽巳，死在艮寅，墓在癸丑，绝在壬子。若龙从庚酉二字上入首是生龙，从丁未二字上入首是冠带龙，从丙午二字上入首是临官龙，从巽巳二字上入首是帝旺龙，以双山论共八个字，皆谓之理气得生得旺。若再配以龙之形象，又生旺束气清真，则此地必然大发。若从甲卯二字上入首是病龙，从艮寅二字上入首是死龙，从壬子二字上入首是绝龙，从乾亥二字上入首是胎龙，从乙辰二字上入首是衰龙，以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝，纵然龙之形象生旺，亦不能发。

【白话提要】

但凡观地，假如是龙脉到头结穴的位置，一定要使用罗经的外盘来观测水口。假如水口交会方位是癸方、丑方、艮方、寅方、甲方、卯方，这种格局被称为斗牛纳丁庚之气，属于金局丁龙。要使用罗经的内盘来格龙，庚酉方是丁火的

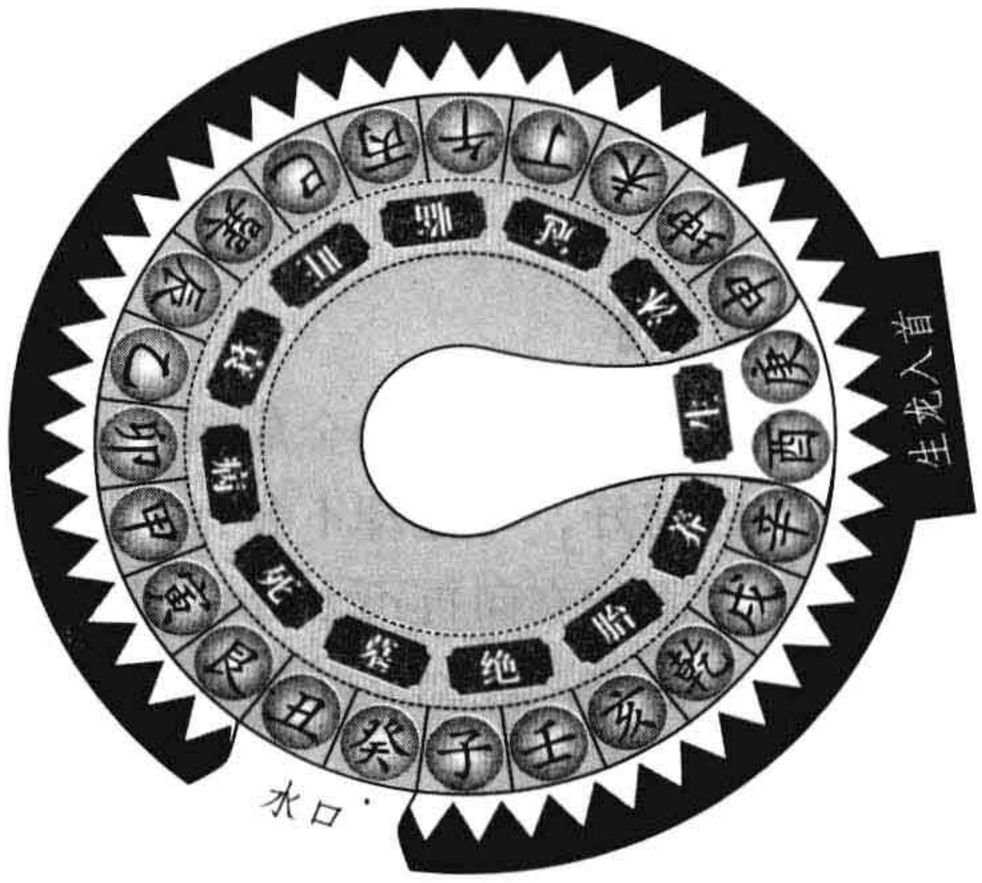
长之位，然后逆行，巽位和巳位是其旺位，艮位和寅位是其死位，癸位和丑位是其墓位。假如龙脉入首于庚、酉二字，属于生龙；假如龙脉入首于丁、未二字，属于冠带龙；假如龙脉入首于丙、午二字，属于临官龙；假如龙脉入首于巽、巳二字，属于旺龙。如果用双山五行之法来论，一共生得八个字，这被称作理气得生旺。假如再与龙的形象相配，还有生旺和龙脉束气清楚，那肯定会大富大贵的。假如龙脉入首于甲、卯二字，属于病龙；假如龙脉入首于艮、寅二字，属于死龙；用双山五行之法来论，一共生得六个字，这被称作理气犯死绝。这种情况之下，即使龙的形象为生旺，也不会有富贵降临。

【原文】

以下三图是金局生、旺、临官龙，入首为龙通窍，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发，即立向稍差，亦发二三十年，过三十年后，行至外堂水运，方主败绝，盖龙属阴，无常胜之理也。

【白话提要】

下面三幅图分别为金局生龙入首图、金局旺龙入首图、金局临官龙入首图。属龙通窍，但凡生向相合，或者将会有大富大贵出现，或者将会有小富小贵出现，不会出现没有富贵的情况。哪怕立向稍微有一点偏差，也会发达二三十年的时间。三十年之后，龙脉会运行至外堂水运处，水运方预示着衰败。由于龙属于阴，不会总是兴旺发达的。



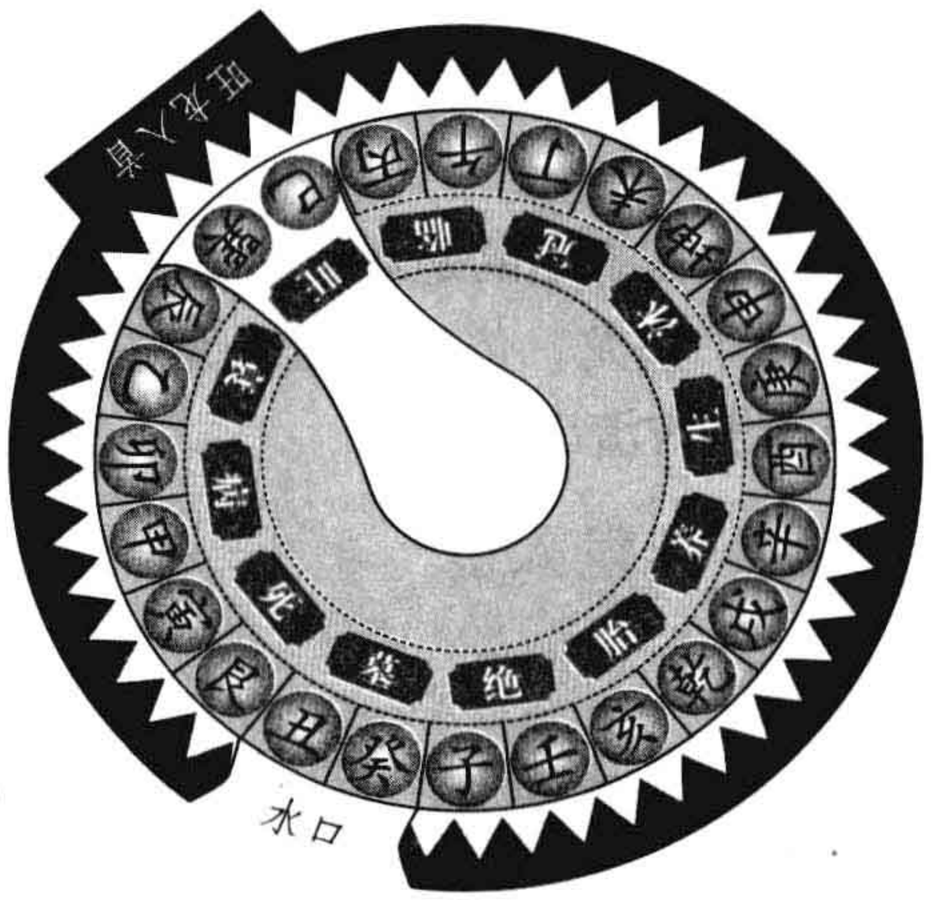
金局生龙入首

【原文】

龙从庚酉方来，水从癸丑方出

【白话提要】

这幅图表示的是从庚酉方向来的龙脉，属于生龙。依据罗盘外盘图所示，水自癸丑方流出。



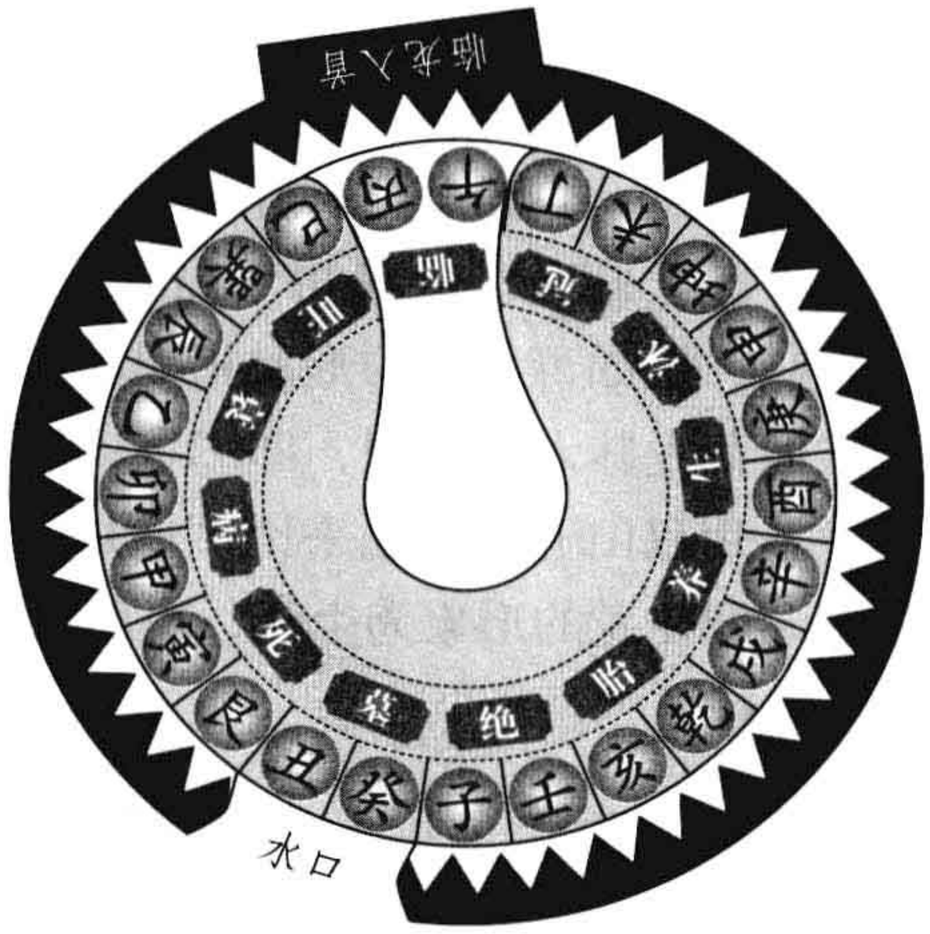
金局旺龙入首

【原文】

龙从巽巳方来，水从癸丑方出

【白话提要】

这幅图表示的是从巽巳方向来的龙脉，属于旺龙。依据罗盘外盘图所示，水自癸丑方流出。



金局临官龙入首

【原文】

龙从丙午方来，水从癸丑方出

【白话提要】

这幅图表示的是从丙午方向来的龙脉，属于临官龙。依据罗盘外盘图所示，水自癸丑方流出。

【原文】

以下三图是金局病、死、绝龙，入首龙虽好，但不发，因龙不得生旺之气也。若立向又稍差，断无一家不发凶者。盖龙已死绝，而向又不好，凶上加凶，故不发。

【白话提要】

下面三幅图分别为金局病龙入首图、金局死龙入首图、金局绝龙入首图。尽管龙脉非常好，可是却不会有富贵降临。这是由于在入首处，龙脉没有生气和旺气相助。假如立向再不太好，那么任何一家都会有凶险事情发生。由于龙脉已经是死龙、绝龙，再加上立向不好，这表示凶上加凶，所以不会有富贵降临。

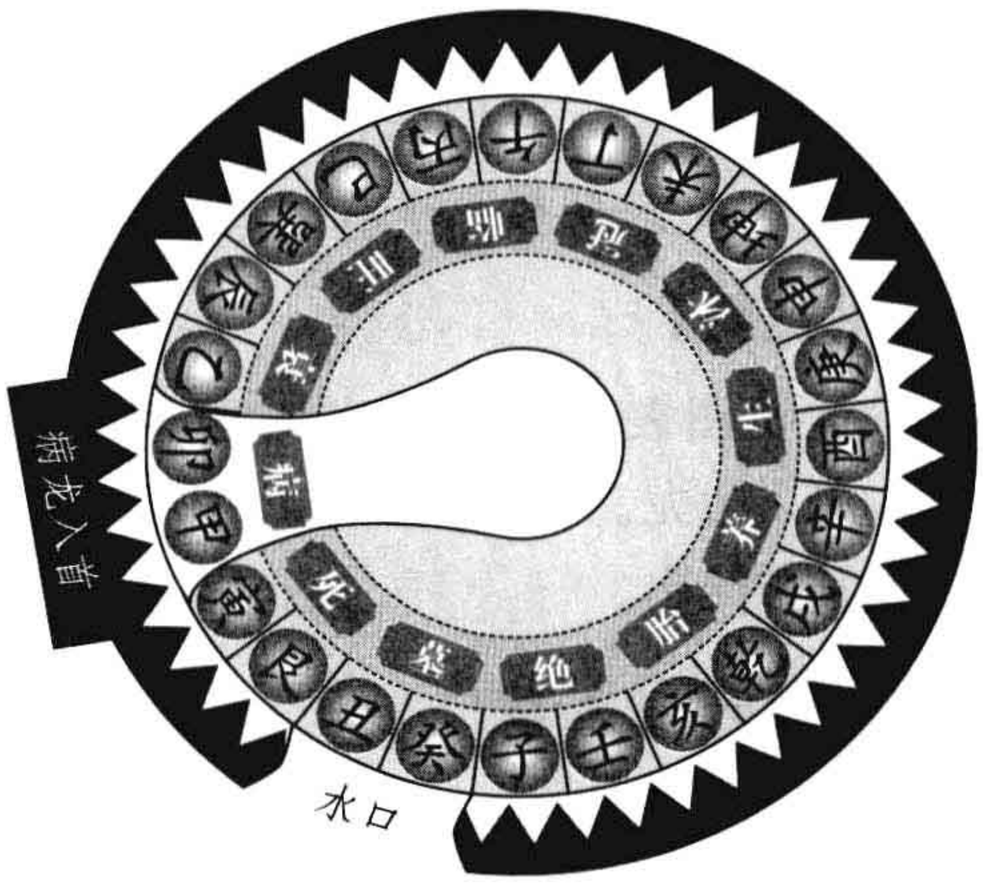
金局病龙入首

【原文】

龙从甲卯方来，水从癸丑方出。

【白话提要】

这幅图表示的是从甲卯方向来的龙脉，属于病龙。依据罗盘外盘图所示，水自癸丑方流出。



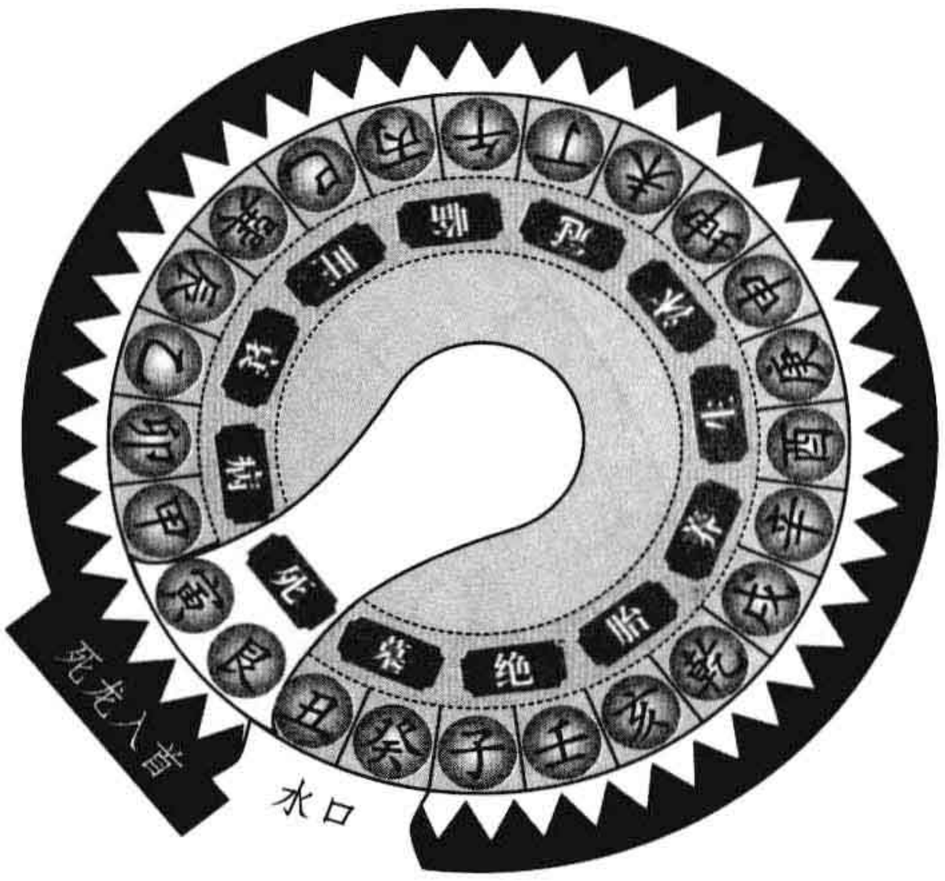
金局死龙入首

【原文】

龙从艮寅方来，水从癸丑方出

【白话提要】

这幅图表示的是从艮寅方向来的龙脉，属于死龙。依据罗盘外盘图所示，水自癸丑方流出。



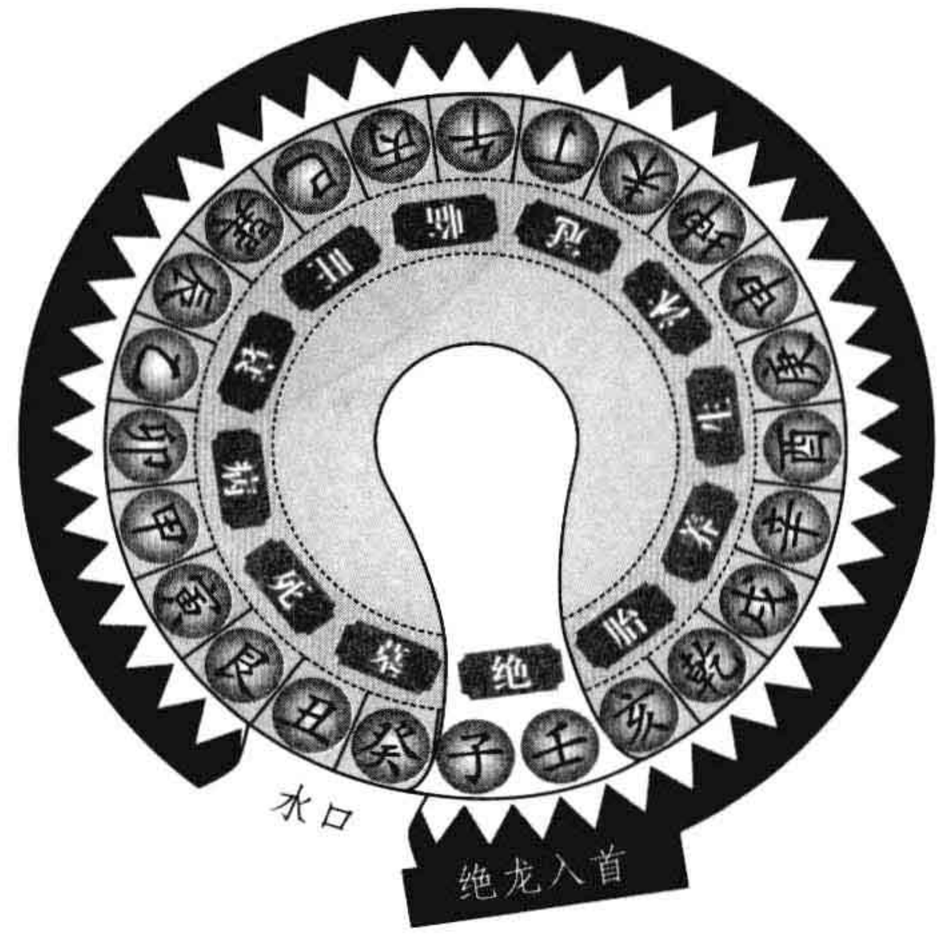
金局绝龙入首

【原文】

龙从壬子方来，水从癸丑方出

【白话提要】

这幅图表示的是从壬子方向来的龙脉，属于绝龙。依据罗盘外盘图所示，水自癸丑方流出。



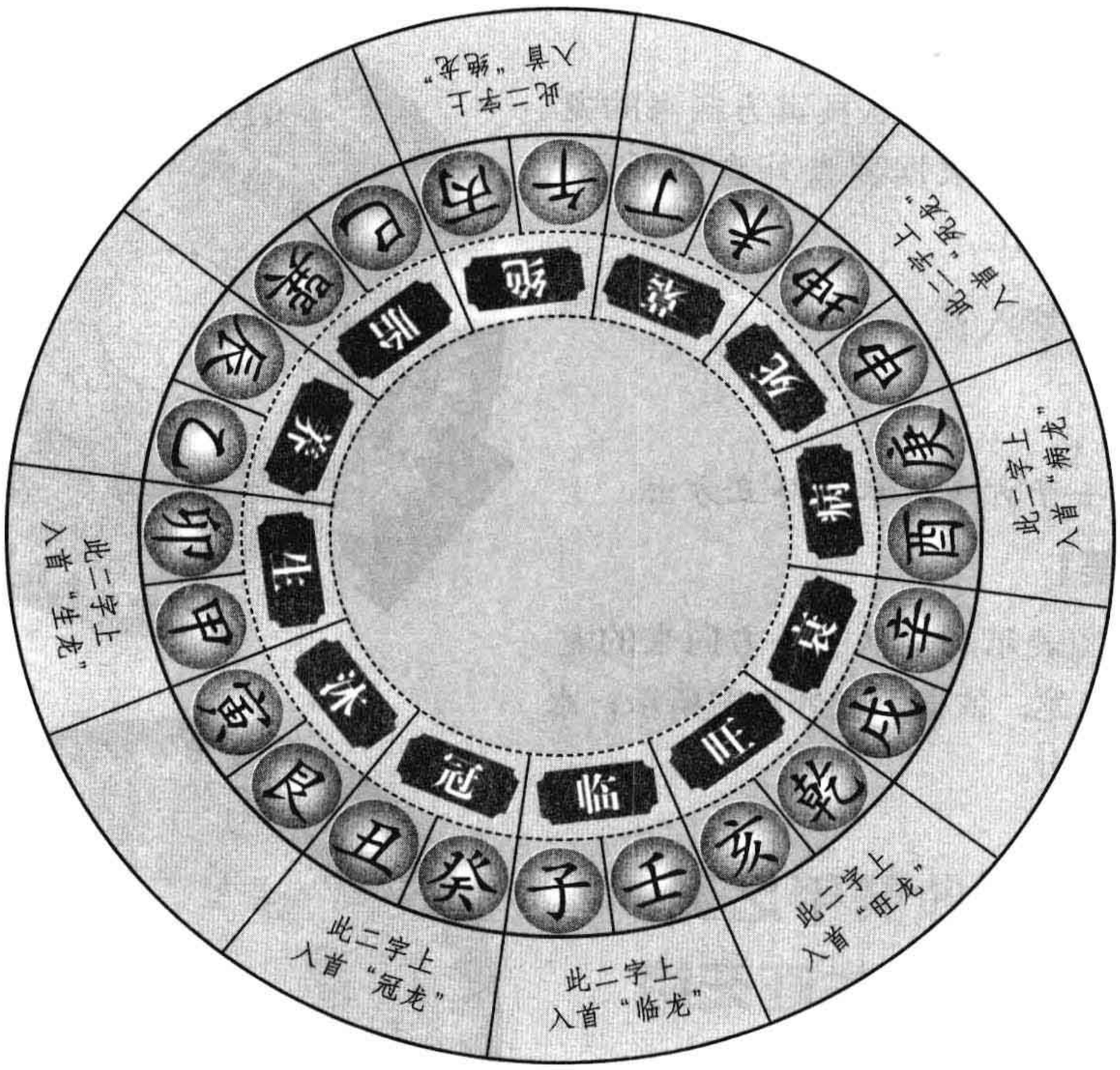
4. 金羊收癸甲之灵，木局癸龙之生旺死绝

【原文】

凡寻龙点穴至龙行尽头结穴处，绝大多数之地，均已见前面有水，即以水为界。要审度这地是否成局或成何局，先以罗经外盘看水口，水口若在丁、未、坤、申、庚、酉这六个字上交会，谓之金羊收癸甲之灵，是木局癸龙。再用罗经内盘格龙，看其入首处是哪个字。癸水长生甲卯，逆行，旺在乾亥，死在坤申，墓在丁未，绝在丙午。若龙从甲卯二字上入首是生龙，从癸丑二字上入首是冠带龙，从壬子二字上入首是临官龙，从乾亥二字上入首是帝旺龙，以双山论共八个字，皆谓之理气得生得旺。若再配以龙之形象，又生旺束气清真，则此地必然大发。若从庚酉二字上入首是病龙，从坤申二字上入首是死龙，从丙午二字上入首是绝龙，从巽巳二字上入首是胎龙，从辛戌二字上入首是衰龙，以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝，纵然龙之形象生旺，亦不能发。

【白话提要】

但凡观地，假如是龙脉到头结穴的位置，一定要使用罗经的外盘来观测水口。假如水口交会方位是丁方、未方、坤方、申方、庚方、酉方，这种格局被称为金羊收癸甲之灵，属于木局癸龙。要使用罗经的内盘来格龙，甲卯方是癸的长生之位，然后逆行，乾位和亥位是其旺位，丁位和未位是其墓位。假如龙脉入首



于甲、卯二字，属于生龙；假如龙脉入首于癸、丑二字，属于冠带龙；假如龙脉入首于壬、子二字，属于临官龙；假如龙脉入首于乾、亥二字，属于旺龙。如果用双山五行之法来论，一共生得八个字，这被称作理气得生旺。假如再与龙的形象相配，还有生旺和龙脉束气清楚，那肯定会大富大贵的。假如龙脉入首于庚、酉二字，属于病龙；假如龙脉入首于坤、申二字，属于死龙；假如龙脉入首于丙、午二字，属于绝龙。用双山五行之法来论，一共生得六个字，这被称作理气犯死绝。这种情况之下，即使龙的形象为生旺，可是也不会有富贵降临。

【原文】

以下三图是木局生、旺、冠带龙，入首为龙通穷，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发，即立向稍差，亦发二三十年，过三十年后，行至外堂水运，方主败绝，盖龙属阴，无常胜之理也。

【白话提要】

下面三幅图分别为木局生龙入首图、木局旺龙入首图、木局冠带龙入首图。属龙通穷，但凡生向相合，或者将会有大富大贵出现，或者将会有小富小贵出现，不会出现没有富贵的情况。哪怕立向稍微有一点偏差，也会富贵二三十年的时间。三十年之后，龙脉会运行至外堂水运处，水运方预示着衰败。由于龙属于阴，不会总是兴旺发达的。

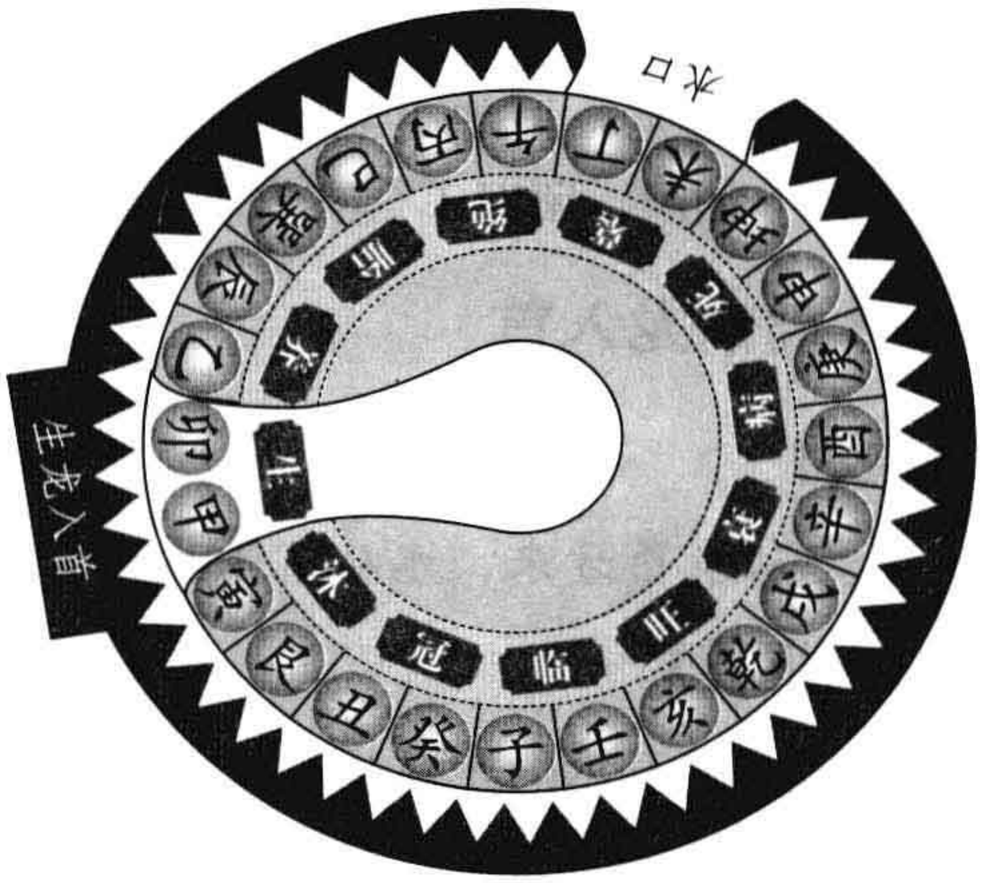
木局生龙入首

【原文】

龙从甲卯方来，水从丁未方出

【白话提要】

这幅图表示的是从甲卯方向来的龙脉，属于生龙。依据罗盘外盘图所示，水自丁未方流出。



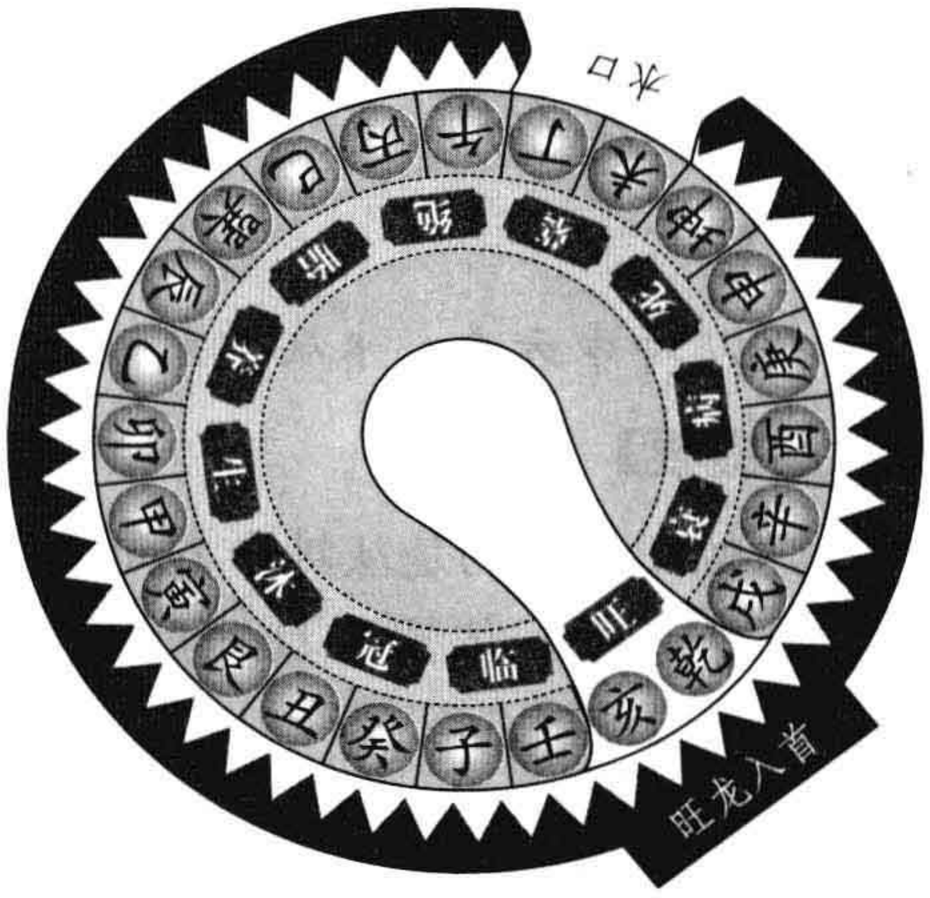
木局旺龙入首

【原文】

龙从乾亥方来，水从丁未方出

【白话提要】

这幅图表示的是从乾亥方向来的龙脉，属于旺龙。依据罗盘外盘图所示，水自丁未方流出。



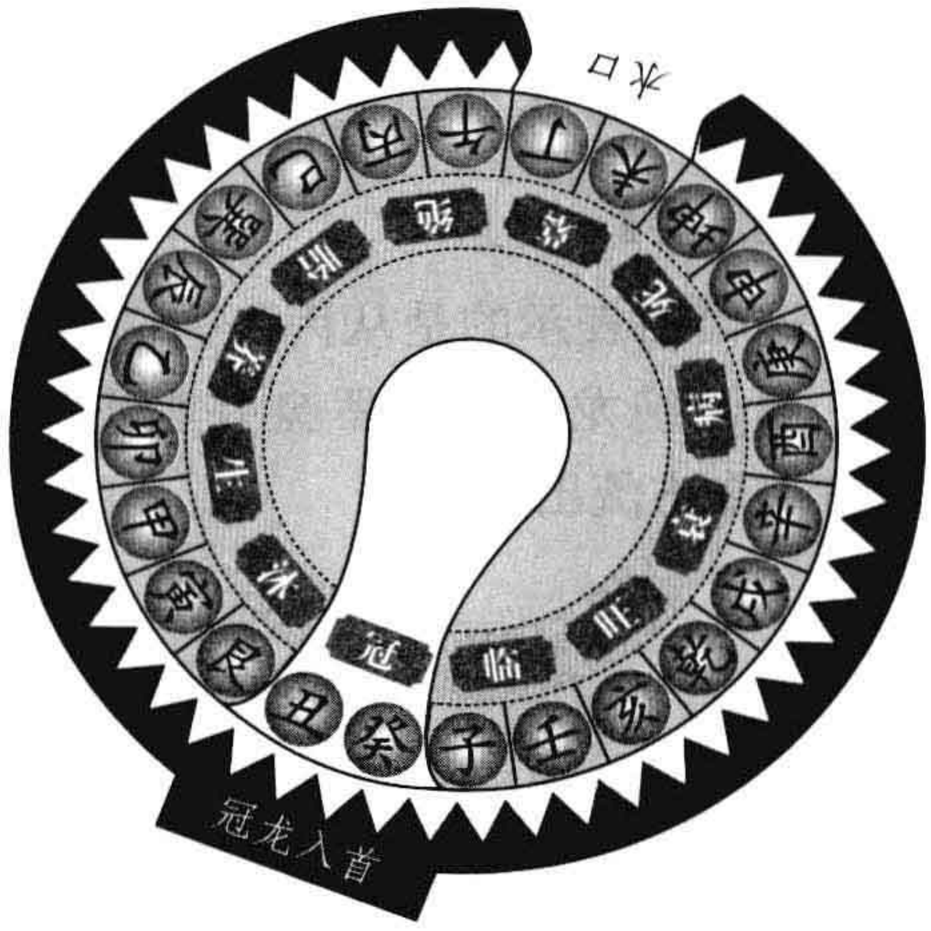
木局冠带龙入首

【原文】

龙从癸丑方来，水从丁未方出

【白话提要】

这幅图表示的是从癸丑方向来的龙脉，属于冠带龙。依据罗盘外盘图所示，水自丁未方流出。



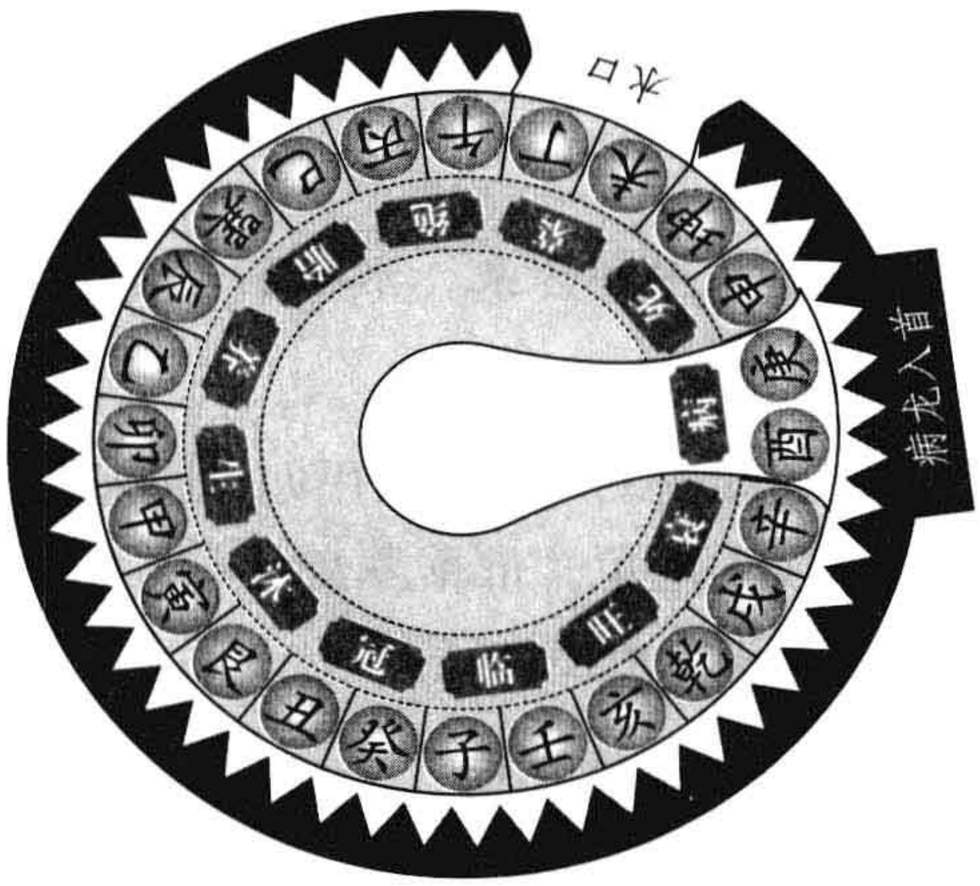
【原文】

以下三图是木局病、死、绝龙，入首龙虽好，但不发，因龙不得生旺之气也。若立向又稍差，断无一家不发凶者。盖龙已死绝，而向又不好，凶上加凶，故不发。

【白话提要】

下面三幅图分别为木局病龙入首图、木局死龙入首图、木局绝龙入首图。尽管龙脉非常好，可是却不会有富贵降临。这是由于在入首处，龙脉没有生气和旺气相助。假如立向再不太好，那么任何一

家都会有凶险事情发生。由于龙脉已经是死龙、绝龙，再加上立向不相合，这表示凶上加凶，所以不会有富贵降临。



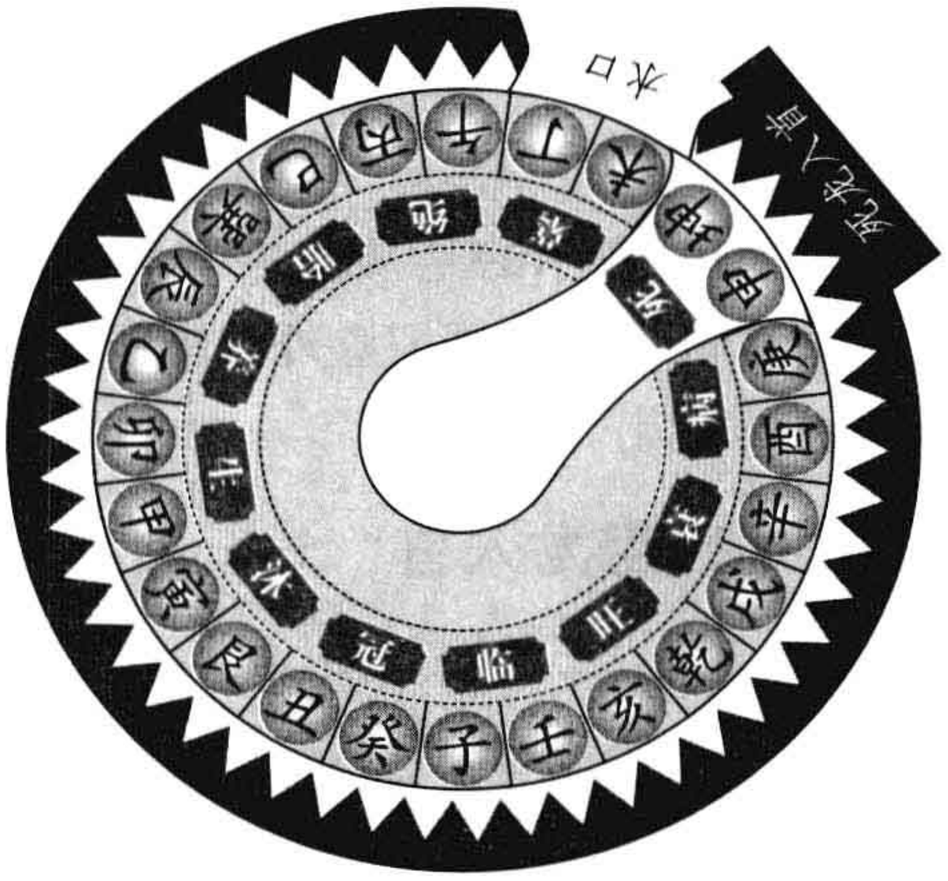
木局病龙入首

【原文】

龙从庚酉方来，水从丁未方出

【白话提要】

这幅图表示的是从庚酉方向来的龙脉，属于病龙。依据罗盘外盘图所示，水自丁未方流出。



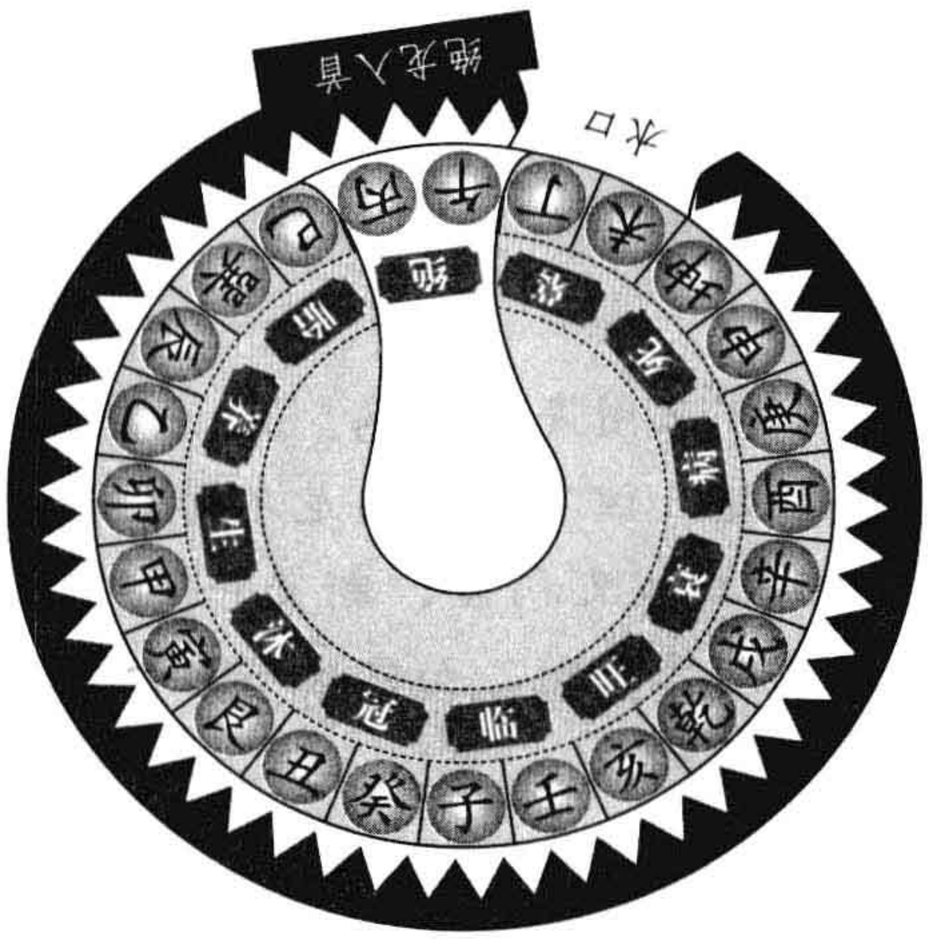
木局死龙入首

【原文】

龙从坤申方来，水从丁未方出

【白话提要】

这幅图表示的是从坤申方向来的龙脉，属于死龙。依据罗盘外盘图所示，水自丁未方流出。



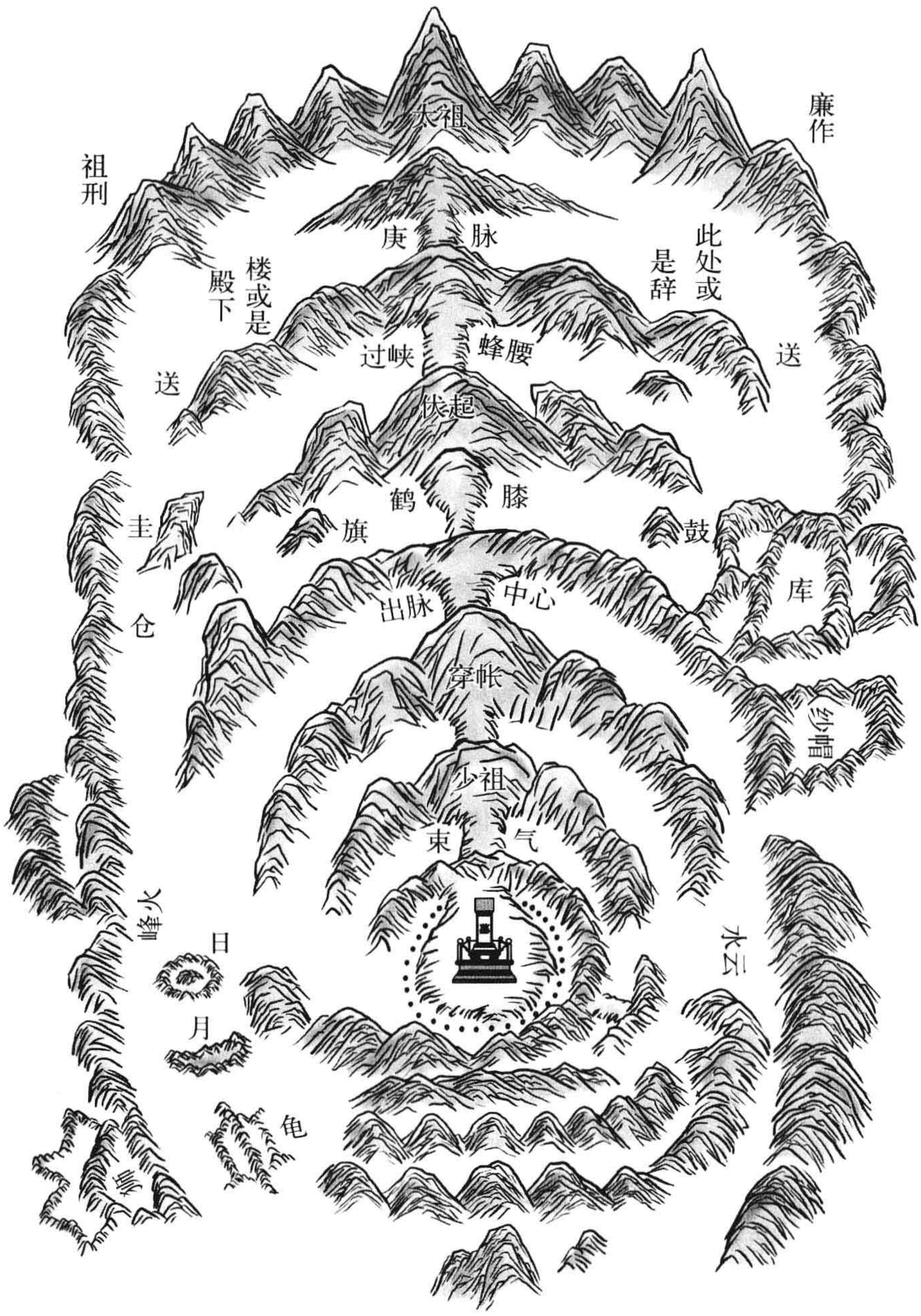
木局绝龙入首

【原文】

龙从丙午方来，水从丁未方出

【白话提要】

这幅图表示的是从丙午方向来的龙脉，属于绝龙。依据罗盘外盘图所示，水自丁未方流出。



龙脉自祖山出来，辞楼下殿，开帐过峡，起伏跌宕，一路上蜂腰鹤膝，两侧有圭笏，有旗鼓，有仓库，有护卫相送，重重叠叠。然后中心有一脉穿出，穿过帐，再穿过少祖山，过峡处束气，最后穿星入首。在穿星入首处，两侧有水云、日月、龟狮、伞扇等。像这样的地一看就是吉祥之地。

第三章

十二龙理气歌

【原文】

乾坤艮巽旺龙行，甲庚丙壬龙四生。
乙癸丁辛冠带位，十二来龙要认清。
水配真龙为理气，得生得旺是奇逢。
来龙去水能成局，富贵绵长奕葉新。

【白话提要】

我们所说的理气，指的就是水与真龙相配合。假如来龙方向和水的走向配合恰当，与古人定制的各种法则相合，并且使其分别属于水、火、金、木四局，那么富贵就可以长久保持。

旺龙来自乾位、坤位、艮位、巽位；生龙来自甲位、庚位、丙位、壬位；冠带龙来自乙位、癸位、丁位、辛位，此十二条来龙都属于吉祥之龙，一定要将它们辨认清楚。水配真龙，称之为理气，不管是得生还是得旺，都是水与龙相会的结果。所以，只要来龙和去水与金、木、水、火四局相符合，就一定会有连绵不尽的荣华富贵出现。

1. 火局：龙水生旺四格

【原文】

丙龙艮向水流辛，巽起文峰得路云。
龙艮巽山辛水去，向朝丙午福峥嵘。
墓逢辛向乙龙结，水出乾方福寿增。
癸向丙龙多富贵，皆缘巽水出乾门。

【白话提要】

龙脉起自丙位，朝着艮位，水起源于辛位，高峰自巽位而起，生得路与云。艮龙起自巽位，水自辛位流出，假如在丙午位立向，就会有荣华富贵出现。假如

乙龙结作的位置，辛位为墓向，水就会从乾位流走，就会添福加寿。假如丙龙起自癸位，就会有很多的富贵，这是由于巽水是从乾门流出的原因。

丙龙起自艮向，水自辛位流走，会很吉利；艮龙起自丙向，水自辛位流走，很吉利；乙龙起自辛向，水自乾位流出，很吉利；丙龙起自癸向，水自巽位流出，很吉利。

2. 水局：龙水生旺四格

【原文】

水归乙地子龙来，坤向乾山位棘槐。
峰耸乾宫乙水去，坤龙壬向福多财。
辛龙壬水归巽位，乙向逢之官禄催。
丁向壬龙贵极品，乾山乾水巽位归。

【白话提要】

水归向乙地，子龙而来，乾山坤向，乾位的高峰耸立，水从乙位流出，壬向的坤龙会有福财出现。辛龙之水从壬位流向巽位，假如与乙向辛龙相遇，就会有



劫煞龙

属于大凶的格局。凶龙的种类和形式十分多，只要是既蠢又粗，既硬又直，无起伏，无缠护，无向抱的，大体都为凶龙。没必要在这样的地方下罗盘查看。

官禄出现。丁向壬龙会出现很多的荣华富贵，起自乾位的山与水都归向巽位。

子龙起自坤向，水自乙位流走，很吉利；坤龙起自壬向，水自乙位流走，很吉利；辛龙起自乙向，水自壬位流出，很吉利；壬龙起自丁向，水自乾位流出，很吉利。

3. 木局：龙水生旺四格

【原文】

龙甲逢艮向朝乾，水放丁方出状元。
艮峰甲向有乾坤，左乾出丁福绵绵。
癸龙甲水向坤流，丁向为尊位王候。
辛向甲龙生鼎甲，艮山艮水面坤流。

【白话提要】

甲龙起自艮峰，朝着乾向，水自丁位而出，家里肯定会出状元的；艮峰甲向生乾坤，水由乾位向左旋转，从丁位流走，家中会出现延绵不尽的福禄；龙脉起自癸位，水自甲位向坤位而流，龙脉起自丁向会很尊贵，可能位列王侯；辛向甲龙生鼎甲，艮山和艮水都朝坤位而流。

甲龙起自艮向，水自丁位而出，很吉利；艮龙起自甲向，水自丁位而出，很吉利；癸龙起自丁向，水自坤位而出，很吉利；甲龙起自辛向，水自艮位而出，很吉利。

4. 金局：龙水生旺四格

【原文】

庚龙癸库巽朝宗，坤位高峰宰相公。
龙巽终坤庚向立，癸方放水福无穷。
丁龙艮库从庚到，癸向立茔位六卿。
庚龙乙向坤山水，归艮由来福寿增。

【白话提要】

癸位是庚龙的库位，巽位朝着宗山，有山峰在坤位高高耸立，肯定能位列宰相；龙脉起自巽位，有高峰耸立在坤方，在庚方立向，水从癸方流走，家中会出现连绵不断的福禄；丁龙艮库来自庚位，墓穴朝向癸方，家中人可以官至六卿；庚龙乙向山水在坤位，水从艮方而出，家中人会增福添寿。

庚龙起自坤向，水自艮位而出，很吉利；巽龙起自庚向，水自癸位而出，很吉利；丁龙起自癸向，水自艮位而出，很吉利；庚龙起自乙向，水自艮位而出，很吉利。

第四章

认干龙支龙贵龙法

【原文】

龙无论干支，皆有贵龙。真结假结，须于起祖、过峡、束气、入首处辨别。贵龙起穴星，入首处，其形多如龟盖，气壮土肥，复又查穴星后束气处与入首处合不合，又看过峡处并祖山出脉处合不合。如果是大地贵龙真结，中心出脉，其干自曲曲活动，左右带贵护卫，不必赘矣。此三处果能要子脉有子脉，要午脉有午脉，三处相合如一，或红黄土色，或土兼五色。挖二三尺深，份量轻重，水土滋味，三处合而为一。要是左边好，都左边好；要是右边好，都右边好。看发祖即知过峡，看过峡即知穴场之左右龙虎好不好、全不全。看后即知前，看前即知后，果能认得并预定穴场前后有无，何愁大地不相逢哉！

龙宜生而不宜克制。金木水火土，节节相生，相生为贵，自发祖处相生而至穴。廉贞发祖，是火也，火能生土，二层山似土形，或又接连几重土，土后又似金形，或一重金，或穿帐后接连几重金。金后变水形，水后变木形。及至结穴处，或冲天木、倒地木、花蕊木、人形木、闪侧木，俱为天地结作之龙。余可类推。

【白话提要】

龙脉中，无论是支龙还是干龙，都包含贵龙。在龙穴中，无论是真结还是假结，要在祖山、过峡、束气、入首处等地仔细查看分辨。贵龙自穴星而起，它们大部分在入首之处的样子很像乌龟的盖子，气壮土肥。接着，再查看穴星，之后再查看束气是不是与入首处相配，最后还要看过峡的位置与祖山出脉位置是否相合。假如为大地贵龙真结，龙脉就是从中央而出，龙的主干弯曲而动，左侧和右侧都有护送，在这里，就不详细叙述了。

假如这三处地方，需要子脉就有子脉，需要午脉就有午脉，三处地方相合如一，土壤颜色或是红黄两色，或是五色。将土挖至两三尺深之后，土壤分量的轻重以及水土的味道，三处地方相合如一。假如左边很不错，那么三处地方的左边

都不错；假如右边很不错，那么三处地方的右边都不错。只要仔细查看祖山，就可以知道过峡；只要仔细查看过峡，就可以知道穴位两边的龙虎是不是好，是不是全。仔细查看后面就可以知晓前面，仔细查看前面就可以知晓后面。我们能够将这些辨认清楚，又怎么会发愁找不到好位置呢？

龙脉之间适宜相生，而不适宜互相克制。金、木、水、火、土，五行相生，相生为贵。自祖山发源之地开始相生，一直到墓穴，廉贞自祖山而发，五行属火。土由火生，二层山犹如土的形状，接着，又有几重土出现。土后犹如金形，或是一重金，或在穿帐之后接连几重金。金后犹如水形，水后如木形，一直到结作之处，或为冲天木，或为倒地木，或为花蕊木，或为人形木，或为闪侧木，这都属于天地结作之龙。其余的情况可以根据以上内容推导出来。

1. 趋生趋旺：阴龙阳龙皆可为吉

【原文】

阴龙皆自生趋旺，右旋倒左为定向。

旺龙皆自旺趋生，左旋倒右真不妄。

阴以论阴阳论阳，五行相生始为上。

【白话提要】

阴龙皆由生趋于旺，并逐渐由右旋至左，这就是它们的脉向。旺龙皆由旺趋于生，却由左转向右，这也是它们的脉向。用阴可以叙述阴龙，而阳龙要通过阳来论证，但只要是五行相生，不管是阴龙还是阳龙，都可称其为好龙。

2. 富龙：体态丰满

【原文】

支龙中

富龙肥满帐无多，仓箱库柜随身过。

收气藏风富敌国，金城水聚穴落窝。

【白话提要】

富龙皆体态丰满，龙脉周围多仓箱库柜等用来收拢财物的器具；龙脉能够将风、气聚拢，气宇轩昂，有富可敌国的气派。金城有水不断地聚拢，此处多为墓穴所在。

3. 贵龙：层峦叠嶂

【原文】

贵龙重重帐幕多，旗鼓文笔好砂罗。

朝拜文案廉贞祖，峡中贵器迎送过。

【白话提要】

贵龙所处的龙脉层峦叠嶂，连绵起伏的罗山和砂山上布满旗鼓和文笔，周围的文山和案山主要是用来朝拜祈福的。廉贞火星发源于祖山，龙脉延展开来，过峡的时候，峡中有贵器有迎有送，护卫周密，不会被风吹水劫。

4. 贫龙：蠢粗硬直

【原文】

贫龙何以知不美？蠢粗穴露木成水。

砂飞水走无关栏，气散头风吹不已。

【白话提要】

如何知道贫龙不是好龙呢？首先要观察其龙脉，贫龙的龙脉蠢粗硬直，且散乱不紧凑，地穴就只能暴露在光天化日之下。这样，棺木最终化为水，四处沙石乱飞，水也流失。风吹不止，没有了任何东西的防护，龙气便会散尽。在这样的龙脉上墓葬，肯定不吉利。

5. 贱龙：形象丑恶

【原文】

欲识贱龙因何名，翻花劫煞反弓形。

左右两边无缠护，蛾眉纱帽假公卿。

【白话提要】

如欲了解贱龙是怎么得名的，就可以察看像翻花、劫煞等呈反弓形状的丑恶形象，它们两边没有什么护卫，且龙脉四围的草木干枯，毫无生机。只是空守一副富贵相，却与荣华富贵擦肩而过。

卷三　穴分阴阳富贵贫贱

本卷内容提要

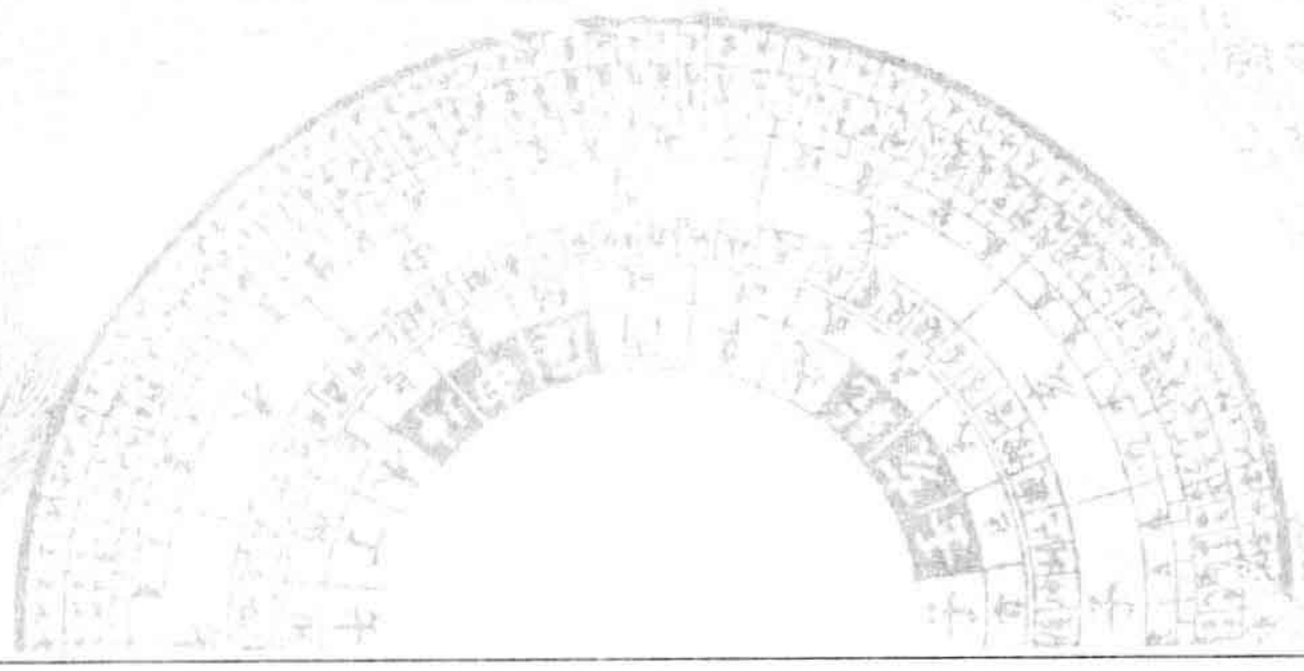
第一章 点穴歌诀总论

第二章 论穴之富贵贫贱

第三章 五星之穴

第四章 阴阳穴得位出煞图

第五章 论二十五凶穴



第一章

点穴歌诀总论

1. 穴诀：点穴得当，锦上添花

【原文】

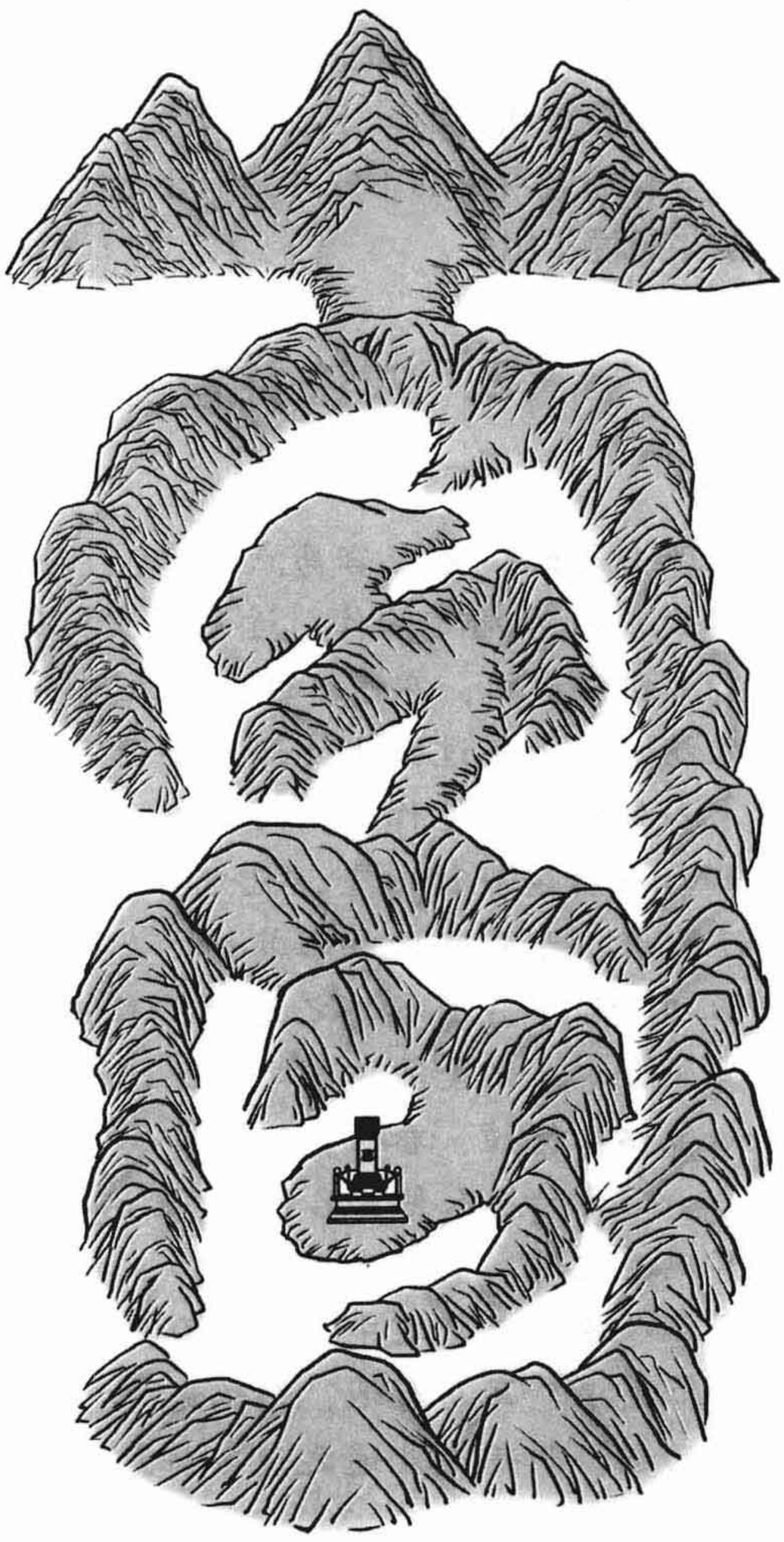
葬口何以称为穴？顾名思义有深说。
譬如人病当灸艾，不是孔窍晓不得。
取象取名书万卷，阴阳老少只八穴。
开面开口复开手，窝钳乳突纷纷列。
金木水火土五行，形家分辨若已清。
不如得位更为佳，犹如锦上又添花。
（如老阳穴居乾，老阴穴居坤，太阳穴居震，太阴穴居巽，中阳穴居坎，中阴穴居离，少阳穴居艮，少阴穴居兑；以及木穴在东，火穴在南，金穴在西，水穴在北，土穴在坤艮。并四墓之地皆为得位，真如锦上添花。）
至其作用非不备，盖粘倚撞是起倒。
又有吞吐饶减法，一一说来均仔细。
木节火焰土挂角，金窝水泡合人说。
又记开穴看穴晕，满地挖土笑煞人。
总无一定之准则，后学如何辨得清？
我将万法一笔扫，砂水龙神齐取到。
面前水口先看真，吉砂吉水尽有情。
后面束气要短细，丰肥圆满真气聚。
前是旺水后旺龙，后龙生分前水生。
就于其中开金井，不偏不倚穴方真。
即已下穴乘生气，诸般形象任君名。
（即下穴之后，看其在上，称为盖穴；在下，称为粘穴。或撞或倚，以及吞吐饶减，随在人意称之而已。）
此是以我用他法，何必当场乱找寻。

灵光自古不轻传，吾今妄把天机泄。

（书云：葬口所在必窝藏，不见头而见灵光。灵光如何揭而示，只有凡夫无土仓。）

【白话提要】

入葬之口是因何被称为穴呢？其实，此说法是有讲究的，且有根有据，比方说要是有人生病了，大夫就要用艾灸法对其进行治疗，只有在孔窍部位才可以用燃烧后的艾条悬灸人体穴位。用来取象取名的书不计其数，但阴阳老幼地穴的数量却只有八种。地穴要进行开面、开口、开手，而且它周围还有排列的窝、钳、乳、突等。行家能轻松且清晰地辨别金、木、水、火、土这五行。不同的穴位所处位置得当为最好，好比锦上添花。（譬如老阳穴就应在乾位，而坤位更适合老阴穴；太阳穴位于震位才合理，中阳穴便须在坎位，中阴穴就处于离位；艮位属



生龙之图

吉祥龙形是千姿百态，不能将其一一描画。无论是横龙、顺龙，还是回龙，必须要束气清晰，龙脉入首之处能理气生旺，定有大富大贵出现。

于少阳穴，少阴穴却位于兑位。以及东南西北分别是木穴、火穴、金穴和水穴，而土穴位于坤位和艮位，于是四墓的穴位都合理，那就尽善尽美了。）那么谈及它们具体的作用就不是那么完好了。盖穴、粘穴、倚穴和撞穴都有起倒现象，而且吞吐饶减法也有出现，下面我要仔细阐述清楚。开穴的时候不要忘记仔细观察穴晕，如果连穴晕根本不考察，就到处挖土作地穴，结果只能是让人笑话。没有一定的规则做支撑，那些研究风水堪舆术的人无论如何也不能将其搞清楚。

我探究了各种各样的方法，并将其详细地记录下来，关于砂水龙神的各种现象也就能说明白了。地穴的束气必须呈细短状，丰满了才能将真气积聚在一起，成为一体。前面有旺水，后面也有旺龙；后龙生分，水愈旺。如果在这样的地方挖地穴，便会丝毫不差地得到了真穴。立刻下穴仔细观察其真气，可以根据不同的形态给它们取名。（也就是说，到下穴去观察，在上面的就为盖穴；下面的便是粘穴；倚穴，撞穴，各不相同，也会有吞吐饶减，都可随意赋予其名字。）我们可以借助别的方法来探寻，也没有必要现场翻来覆去地乱折腾。灵光不会随随便便地闪耀出来，自古以来都是如此。（一些古书上提到：葬口处一定要隐藏起来，绝对不能见头，但一定要有灵光的出现。那么怎么才能使灵光显示出来呢？只有那些普通老百姓的下穴才会有土仓，多数还都可以见到灵光。）这可是天机，我现在斗胆说了出来。

2. 穴诀并言：寻龙容易点穴难

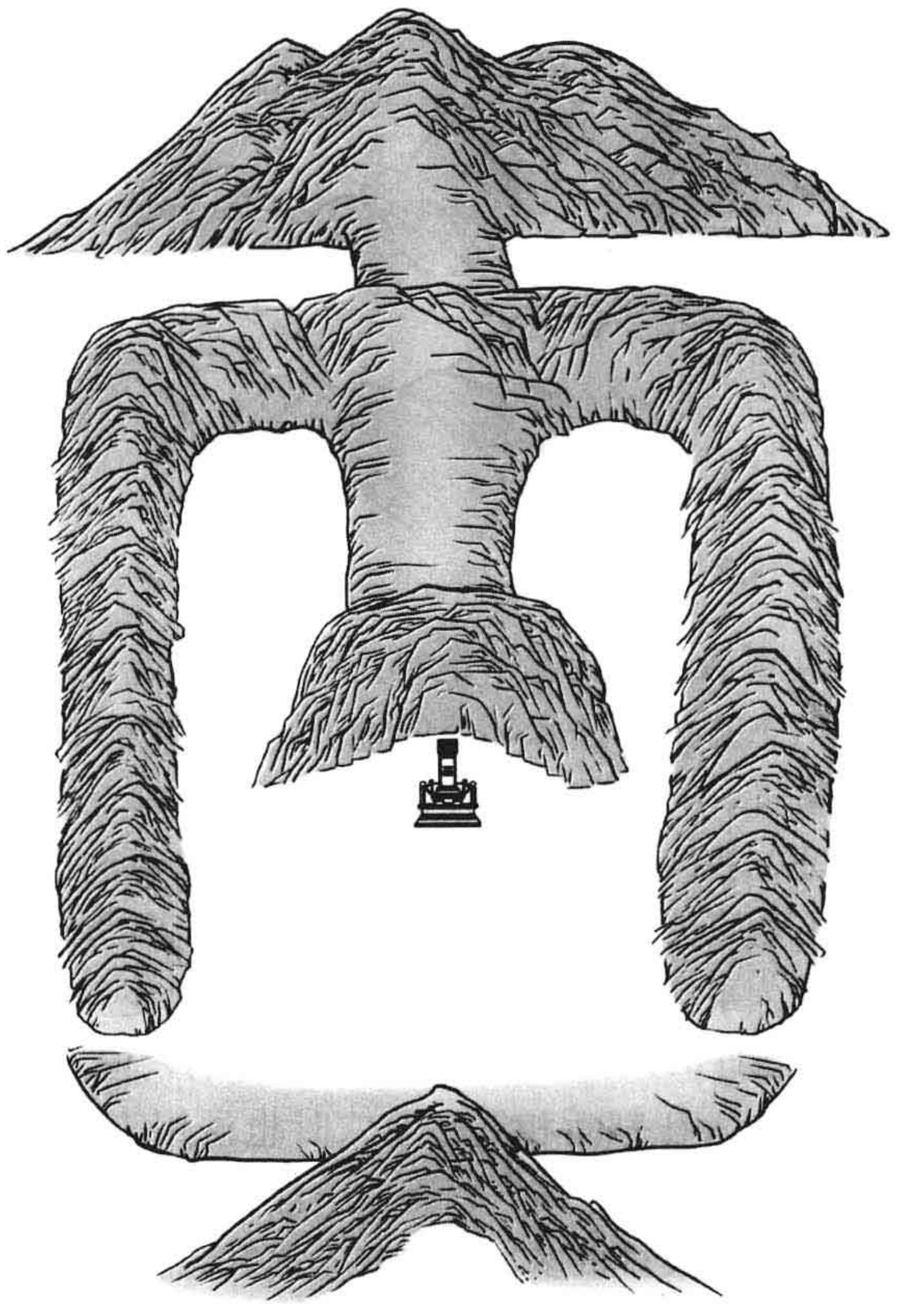
【原文】

地理书每云："寻龙容易点穴难。"又云："三年寻龙，十年点穴。"予向甚不然其说，以为龙之结作，近则数里，远则数百里千里。自起祖以至结穴，其间有太祖、少祖、穿帐、过峡、束气等处，既恐脉气不真，又怕风吹脉露。至于穴场，至大不过数十丈，若小则不过二三丈已耳，于此十丈或二三丈之间，求一处八尺之地作穴，而谓难矣。十里百里千里之寻龙，其远近大小为何如耶？及后遍观诸旧茔，见龙身活动、砂水秀丽之地不一，其间有发者，亦有不发者。于是临穴细求其故，乃知穴得其真，断无不发，穴不得真，将龙身活动、砂水秀丽尽委之无用，不但不发，而反招祸矣。是穴者，砂水与龙之大关会，差之毫厘，失之千里，诚有不易言也。故古人于此立有成法在焉，如盖粘、倚撞、吞吐、浮沉、饶减之类。在古人立法虽多，其中自有一定之法。而后世愚人见其名色甚多，心无把握，临穴乱点。以古人种种成法，反为其规避之地。又若木星葬节，火星葬焰，水星葬泡，金星葬窝，土星葬角。在古人原于五行之中，取其有生气处作穴。而今之狂辈，竟以为泡泡可葬，节节堪求，窝窝有地，焰焰是穴，角角可扦；更有一种骄狂蠢奴，执定阳年东西利，阴年南北通之说，将龙、穴、砂、水全不论及，定曰今年只可

南北向，今年只可东西向，主家无识，任其扦下，致将富贵穴场，弄成败绝废地。误人害人，可胜道哉！予今特承祖师杨、曾之意，而立一定之法于此，毋论形家、理家，以及市井应酬葬地之人，若能依法作用，大地大发，小地小发，屡试屡验，断无不准。

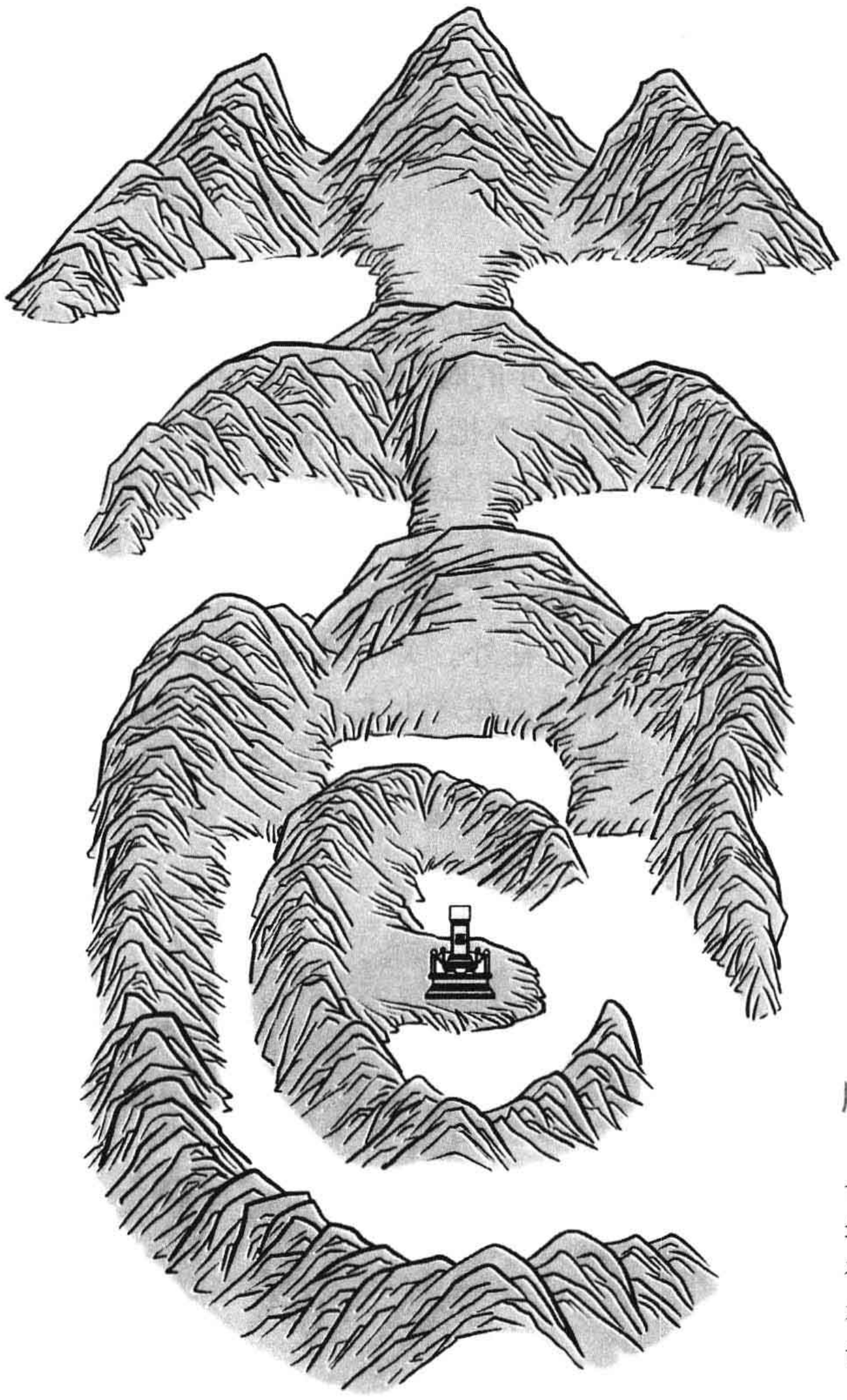
【白话提要】

地理堪舆书中这样写道："寻找龙脉是件容易的事，但能在龙脉上寻找气象好的地穴实在是太困难了。"还有："可能用三年的时间就能把龙脉找到，要找到比较好的地穴却需要耗费十年的时间。"我从来不把这些论说当回事，以我来看，龙结作的地方稍微近的要有几里远，远一些的可达数百里，甚至会到数千里之外。它从昆仑祖上起脉，在崇山峻岭间蔓延，奔走，直到结穴的地方，它要途经太祖山、少祖山、以及穿帐、过峡、束气之地。在这过程中，担忧龙脉的气息不够，不能养出真气，还要注意风吹使龙脉暴露在外。关于穴场，面积最大也不会超过数十丈，小一些的才仅仅有二三丈。如果说在这十丈或二三丈的方圆寻求一处八尺的地界作为穴，是件难事；那么要在十里、百里，甚至是千里的地方寻求龙脉，远近大小又该如何把握呢？



中阳穴得位出煞

中阳穴的中部较长，所以其就形似一个王字，穴位恰恰位于坎宫，也便是得了位。案山可见尖峰，也就是济穴，那是吉祥的穴位。



顺龙横结

在地规则中，向右旋转长生，这是由右向左，按照逆时针方向起始。可是，又有左旋阳龙与右旋阴水相配，右旋阴龙与左旋阳水相配的说法，要分辨明白。

直到后来，我逐个地寻访了旧坟茔地，发现即使是比较好的地穴，龙脉的走向及形态有秀丽砂水环绕的地方也不尽相同。事实证明，这些地穴，有些走向了兴旺富贵，有些却没有什么变化。带着好奇心，我在这些旧坟冢间仔细研究，不断取证，我终究探寻出里面的奥妙：只要是真穴，那就肯定会越发富贵；但地穴如果不是真的，那么即使龙脉好，有丰盛的砂水，也不能摆脱贫贱，更甚者会祸事连连。事实上地穴的好坏确实和砂水龙脉有很大关系，但如果两者搭配不好，或者有些许的误差，也不能寻到理想的穴位，这一点确实很难说清楚。

而古人在判断和选择墓穴时也借用了一些现成的办法，我们也听说过像盖穴、粘穴、倚穴、撞穴、吞穴、浮穴、沉穴、饶穴及减穴等说法。古人立穴时可选用的方法数目很多，但万变不离其宗，总会有一些惯用的法则。但后世的人不

懂立穴方面的要领，看到古人留下太多关于穴的说法就心里发慌，在点穴时毫无章法，胡乱立穴。那么，古人已有的章法，它们根本不做参考。比如古人立穴时会考虑木星葬于节，火星葬于焰，金星葬于窝，土星葬于角的说法，因为古人认为这些都来源于五行，五行相生处便成了墓穴，那么角角都可以墓葬。但是在立穴方面毫无见识的人们还一直坚守阳年东西方向更好，阴年更合适取向南北，完全不考虑龙脉、穴位的定向和分析砂和水的情况。于是就会出现乱点穴的现象，说什么今年南北向为佳，或今年东西向才通，而求穴的主家根本不懂，只能完全听从于他们的指点，随意安葬。本来是可带来富贵的吉祥穴场，却被他们弄得乱七八糟，成了废地还不要紧，还会引来祸害，就得不偿失了。

如上的例子真是不计其数啊！我必须积极表达杨筠松、曾文迪他们的意向，将风水堪舆的方法细细地讲来，我想无论是在这方面有所建树的形家、理气家，还是对地穴知识一无所知的平常人，只要根据我说的去做，那便会大地穴带来大富贵，小地穴带来小富贵，次次都精准，不会出现差错。

【原文】

龙有行至尽头方结穴者，亦有大地多从腰里落者，凡寻龙逐节行来，见束气清真，穴星特起，开口开手，是地已结穴矣。即在龙虎砂之内、小明堂之间，下一罗经，用线牵在近穴两水交会处，看在外盘哪一个字上，先定了局，又用线牵在后龙入首处，看在内盘哪一个字上，以定龙之生旺死绝。（具详说在龙诀内。）就在这小明堂中一块地内，不拘上下左右，务将水口拨在墓绝胎方后。龙入首丰肥，形如鳖盖，方为真气。又要是龙之生旺方，左右前后，山峦之高耸者，又在吉秀官禄方挪移转动，总要样样合法，然后酌量棺之当胸处，即是正穴金井，不必太大，恐泄其气。其深浅亦不必拘泥，高山宜深，平洋宜浅，只要浮土已尽，土色已变，或红黄滋润，或五色全备，即为得气，只要不犯后二十四凶图，大地大发，小地小发，断无不准。切不可信口胡说，有真龙自有真穴，贪其朝对，不顾后龙生死，砂水冲射，自作聪明，妄作倒杖之法，弄巧成拙，以致害人，切嘱切嘱！

【白话提要】

有的龙脉只有行到头才会出现结穴地，而多数龙脉在半路上就会有结穴处。在寻找龙脉的过程中要一节节的仔细寻找，有的龙脉行至束气处就会清晰可见，穴星隆起，且开口开手，可以肯定，那便是结穴之处。

这样就可以在龙砂和虎砂的范围内，而且是小明堂中间下罗经，将线拉到近穴两水交汇之处，于是便观察它对准罗经外盘上的哪个字，如此，先把局定下来。接着把线拉到后龙入首之处，再看看它又对准了内盘的哪个字，这样就能确定它是生龙、旺龙还是死龙、绝龙（详细的论述在龙诀中都可以找到）。在小明堂这里，不管是上下左右方位，都要切记，把水口拨到墓绝胎方的后面。如果龙脉入首处丰厚肥大，且形状像鳖盖，那便是真气。必须是生龙，处于旺方，四围

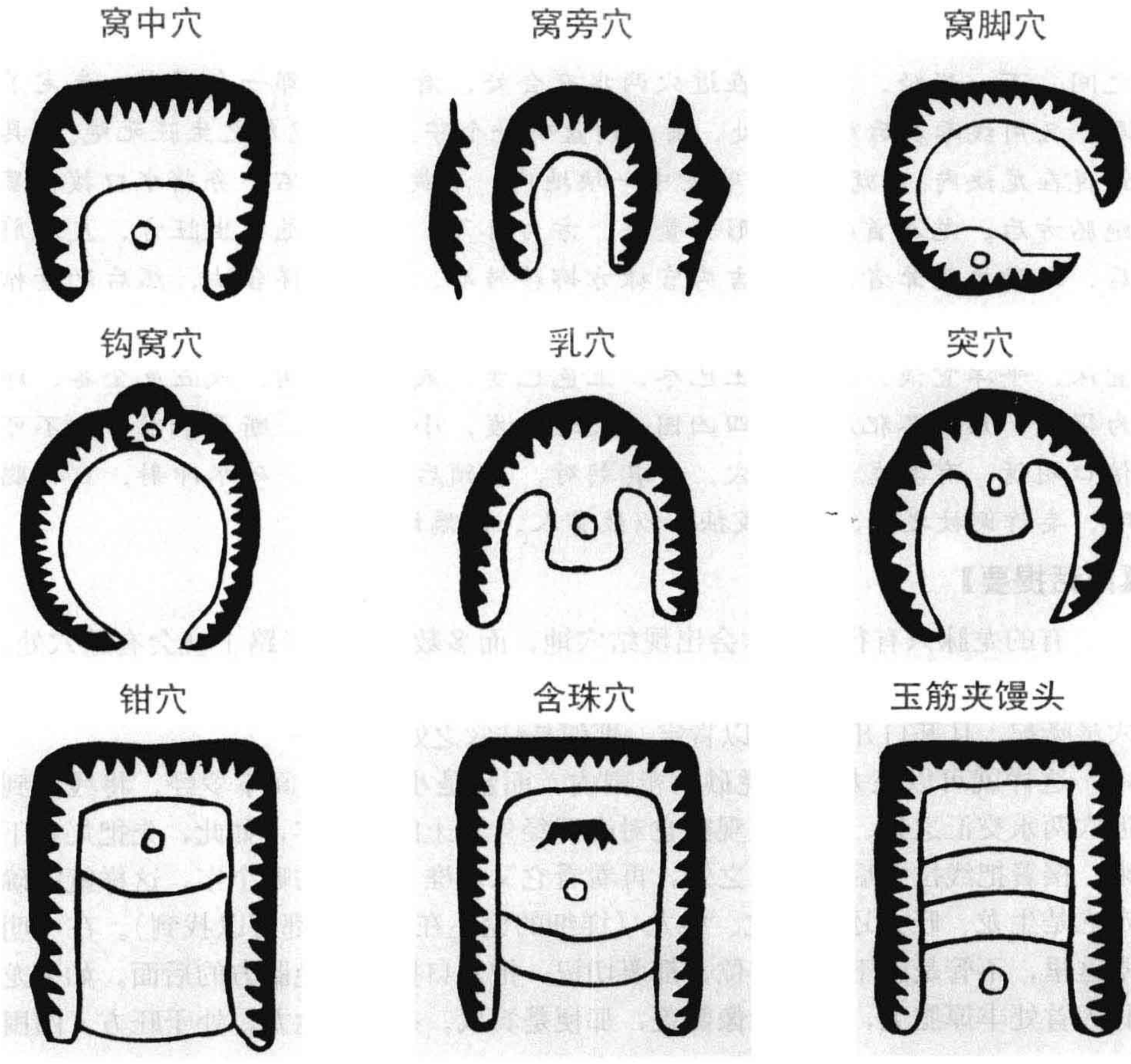
都有高耸的群山环抱，仍要在吉秀官禄方面活动，而且每一个环节都要合乎法则。棺木的选择也要细心，这样设的穴地才是正穴。穴也不能太大，如果过于大就容易散气；穴的深浅要根据实际情况而定，在高山处，地穴就要深一些；然而在平坦的穴场，地穴就要稍微浅一些。只要是浮土的颜色有变化，或者是红黄色，且土质润泽，或者五色俱全，那就能得气。

总之，只要不触犯后面的二十四凶图，便会大地穴有大富贵，小地穴有小富贵，这绝对无差错。但绝不能胡言乱语，要坚信，有真龙的地方便会有真穴。如果只是一味地遵循朝向，根本不顾及来龙的生死，砂水是否受冲撞，而是大胆地搬弄，自作主张地使用倒杖法，结果就会弄得一塌糊涂，还会招致祸害。我还要不断地嘱咐，切记切记啊！

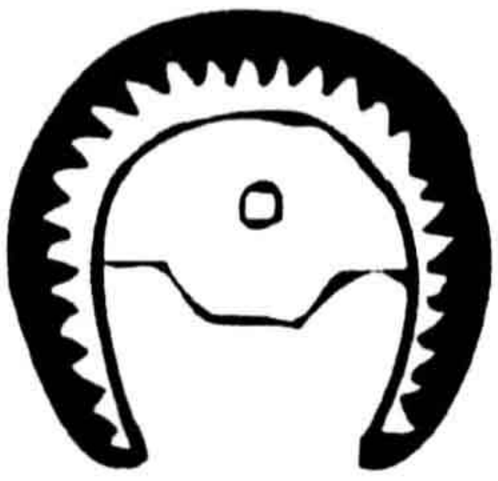
3. 穴形类例："窝钳乳突"四种穴

【原文】

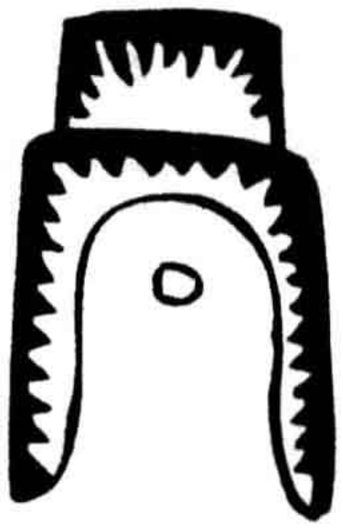
以上穴形虽多，总不外乎窝钳乳突四端，其实只阴阳二字。盖阳穴，圆



开口



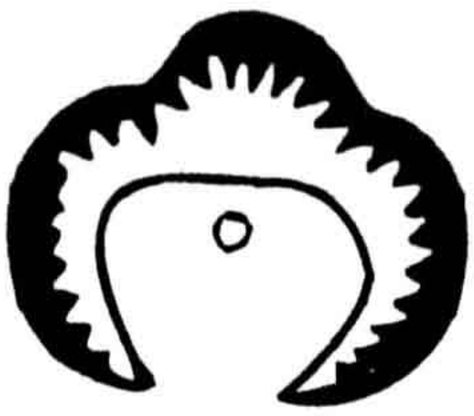
开手



开手又开口



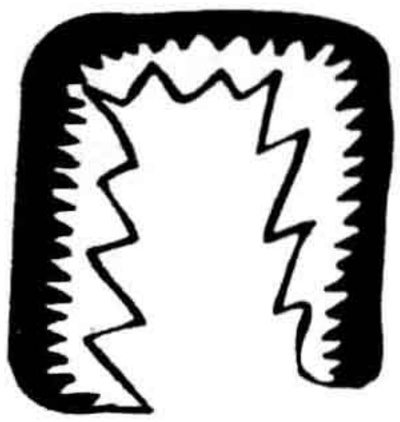
开睁



飞鹅展翅



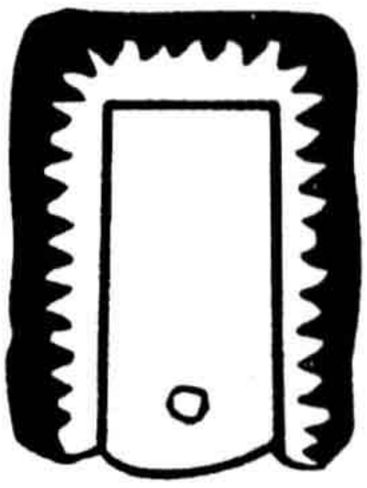
龙虎排衙



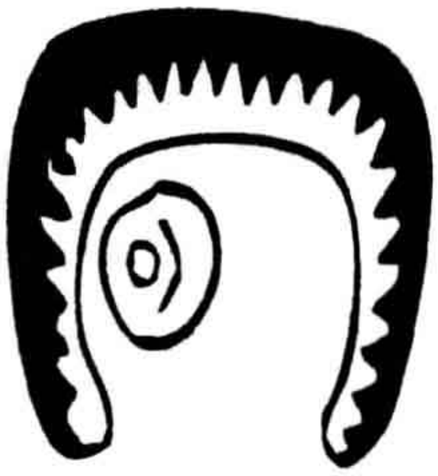
吞穴



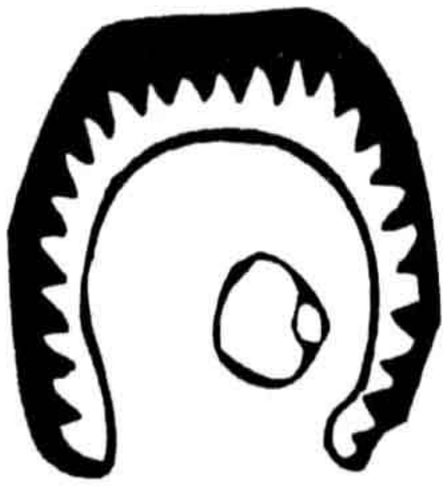
吐穴



饶左减右



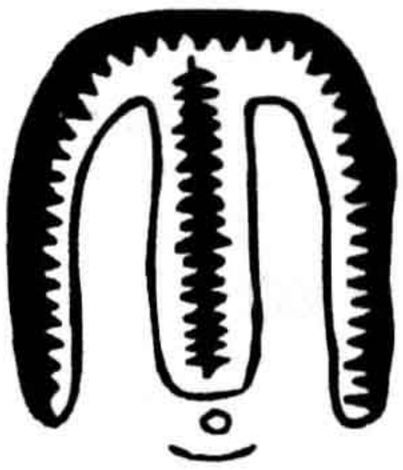
饶右减左



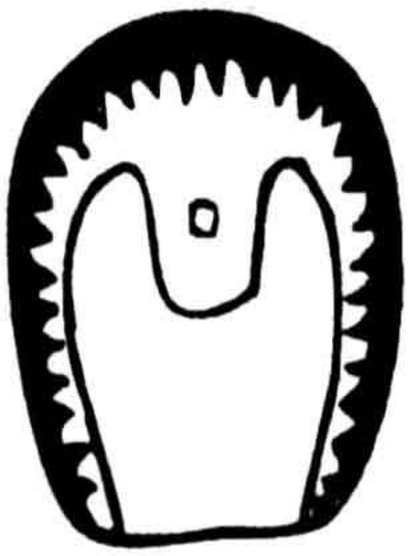
盖穴



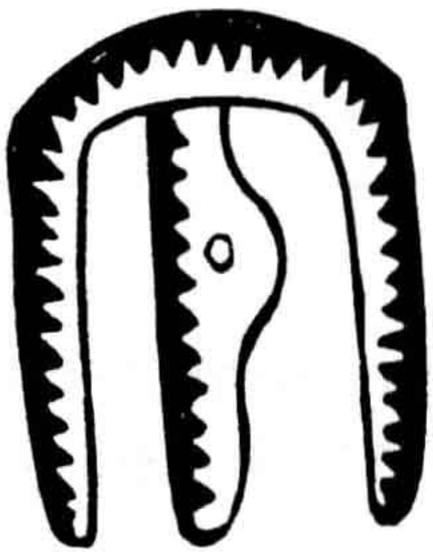
粘穴



倚穴



撞穴



即是窝，长即是钳；阴穴，长即是乳，短即是突。其作用虽有吞吐饶减、盖粘倚撞八法，亦是阴阳二穴之分用耳。吞吐饶减，乃阳穴之葬法；盖粘倚撞，即阴穴之葬法也。然与其用八法之繁，又不若于书中先定水口迎生就旺之法，虽简至易，但又万无一失也。

【白话提要】

上述的穴形虽然种类很多，总的来说出不了窝、钳、乳、突这四种情况，说到底也只是阴与阳两个字罢了。大致说来，如果阳穴圆就是窝穴，阳穴长就是钳；至于阴穴，假如穴长的话便是乳，假如穴短的话便是突。

在扦穴时，即使有吞、吐、饶、减、盖、粘、倚、撞这八种方法，可是也不过是阴阳两穴罢了。阳穴的葬法有吞、吐、饶、减这四种方法，阴穴的葬法有盖、粘、倚、撞四种方法。可是，与其用八种复杂的方法，就不如像书中所记录的先定水口迎生就旺的方法，虽然简单并且易于使用，可是却万无一失。

4. 认奇形怪穴：不全不美之穴

【原文】

古语云："真龙专一结怪穴，怪穴人见嫌丑拙。"夫曰怪穴者，穴不全美之故也。或结在半山坡，止有一席之地，前无余气毡唇，似乎倾卸割脚；或结左边，右无虎砂，或虎砂无情；或结右边，左无龙砂，或龙砂无情；或结尽头，前临大江大河，并无余地，亦无案山；或结山顶，盖穴四下不见砂水；或穴高漏风；或有恶石临穴；或周围皆石无土，止结穴处是土；或似石非石、似土非土。

总而言之，若是真穴，穴中必有五色土，或红黄滋润土。若开金井是石，或土干不肥，或黄土石子，皆为假穴，必出梨园弟子。真怪穴必有真龙、真案、真朝对、真贵人，逆水砂去水之元。书云："砂证明堂水证穴，真龙真怪穴。"

【白话提要】

古人说："真龙结的大多是奇怪形状的穴，这些怪穴人们只要一看见就会嫌弃它们丑笨。"我们所说的怪穴，指的是穴地看上去并不够完美的缘故。它们有的结在半山腰上，只不过占了一块席子的地方，前面没有余气贴着唇，就好像要倾斜割脚一样。

有的结在左边一侧，右边一侧没有虎砂，或者虎砂没有情意；有的结在右边一侧，左边一侧没有龙砂，或者龙砂无情；有的结在龙脉的尽头，前面对着大江大河，没有一点儿余地，也没有案山；有的结在山顶，盖穴四周下面看不见砂水；有的因为穴位高而漏风；有的因为有恶石而靠近穴位；有的四周都是石块而没有土，只有结穴的地方才有土；有的看起来是石头却不是石头，看起

来是土却又不是土。

总的来说，假如是真穴，穴位中必定会有五色土，有的是红黄色的润土。假如开金井后是石，有的是土干而不肥沃，有的是黄土石子，这些都是假穴，在这样的地穴下葬，后代一定会出梨园唱戏的人。真正的怪穴一定会有真的龙脉、真的案山、真的朝山和对山、真的贵人，逆水砂除去水的源头。书上说："砂山可以证实明堂，水则能够证明穴位，真正的龙脉，也一定有真正的怪穴。"

【原文】

凡学地理，要识真穴，每到一地，先看有穴星无穴星。何为穴星？尖圆方正是也。或结阳穴，或结阴穴，不论阴阳穴，总要有真气，乃为真阴穴、真阳穴。何为真气？其入首挨棺木之处，犹如龟盖形，肥润丰满，光彩好看者也。发富发贵之地，皆是此穴形。予验过已发之旧茔，凡是山地，不论大小官员，穴后皆有此形；或发横财者，十坟有九，穴后亦是此形，此真认穴之妙诀也。

穴前须有毡唇余气，或水中有石关，或下砂有逆水，收管堂气之元，流去不散，此皆真穴之证也。富穴多低，砂皆肥满；贵穴多高，砂多秀美；穷穴漏风水直；贱穴反弓无情。

若平坦之地，不必拘定穴后真气。平坦地多无起伏，只要土厚土肥，穴前水湾环有情，重重回护，多有大地真穴。何也？"砂证明堂水证穴"是也。登穴看明堂，只要龙虎砂环抱有情，案山眠弓，即是真穴，从中照二十四图立一向，断无不发也，学者须知之。

【白话提要】

但凡学习地理的人，必须要辨认真穴。每到一个地方，首先要看看是否有穴星。穴星是什么呢？只要是尖圆方正的就全是穴星。有的结阳穴，有的结阴穴。无论是阴穴还是阳穴，总是必须要有真气，这才是真正的阴穴和阳穴。那么，真气是什么呢？它在入首龙脉紧靠着棺木的地方，形状就好像龟盖一样，丰腴饱满，色彩艳丽夺目。

只要是可以使富贵的地方，全是这种形状的穴地。你去那些已经使后代富贵的旧坟地验证一下，会发现，只要是山地，无论官员大小，他们的墓地在穴后全是这种形状；还有的就是发了横财的人，他们的墓穴中，十处坟墓中，有九处坟墓后面也全是这种形状，这就是识别真穴的妙诀。在穴的前面一定要有毡唇余气，或者石关在水中，或者逆水在下砂，可以收集管堂的真气，水虽然在流可是气却不散，这些都是真穴的证明。

富穴大多较低，砂山都肥硕饱满；贵穴大多数全都很高，砂山大多清秀美丽；穷穴会漏风，并且水是直流的；贱穴反弓没有情意。假如是在平坦的地方，不需要在穴后面的真气上拘泥。在平整的地方大多没有起伏，只要土壤足够肥

厚，在地穴前有水湾环绕，有情有义，层层回护着，这种情形下大多都有大地真穴。这是什么原因呢？这就是“砂证明堂水证穴”的意思。站在穴地上看明堂，凡是龙虎砂环绕相抱有情意，有案山眠弓，这就是真穴，从这里面按照二十四图中选择一向，绝对没有不发的道理。学习风水术的人，必须要明白这一点。

5. 八宿借库法：何种穴地是吉穴

【原文】

结穴老阳向巽方，水归乙库世荣昌。
面朝丙午中阳穴，丁水荣回大发祥。
艮穴立成坤位向，水归丁库发儿郎。
长男穴盖朝庚立，左水归辛器庙廊。
巽卦穴羣向乾埋，辛宫水去状元来。
穴成中女壬向立，癸水流长发横财。
向艮穴成属老阴，癸方永有福财星。
兑宫穴落水归乙，甲向逢之福禄临。

【白话提要】

老阳穴在巽这个方位结穴，水流归到乙库，这样的穴地是吉穴；
老阴穴在坤这个方位结穴，水流归到癸库，这样的穴地是吉穴；
太阳穴在兑这个方位结穴，水流归到辛库，这样的穴地是吉穴；
太阴穴在乾这个方位结穴，水流归到辛库，这样的穴地是吉穴；
中阳穴在离这个方位结穴，水流归到丁库，这样的穴地是吉穴；
中阴穴在坎这个方位结穴，水流归到癸库，这样的穴地是吉穴；
少阳穴在艮这个方位结穴，水流归到丁库，这样的穴地是吉穴；
少阴穴在震这个方位结穴，水流归到乙库，这样的穴地是吉穴。

第二章

论穴之富贵贫贱

【原文】

欲识富贵与贫贱；当于穴中仔细辨。

先看来水与去水，次审龙形定的端。

【白话提要】

如果想要识别富贵和贫贱，应该在穴地中认真地分辨。首先是要看来水和去水，然后再仔细地审定龙的形体，来确定它的详情。

1. 富穴：四维八干皆饱满

【原文】

十个富穴九个窝，犹如大堂一暖阁。

八面凹风都不见，金城水绕眠弓案。

四维八干俱丰盈，水聚天心更有情。

入首气壮鳖盖形，富比陶朱塞上翁。

【白话提要】

在十个富穴当中，有九个全是窝，就好比大堂中间的一间暖阁一般。八个方位全部都没有凹风，金城水环绕着眠弓案山。四维八干全都丰腴饱满，水聚集在天心，更加显得有情意。入口处，龙脉气旺，形成了像鳖盖的形状，在这样的穴地中安葬，家中富裕可以和陶朱相比，生活就和塞上翁一样优越。

2. 贵穴：十个贵穴九个高

【原文】

十个贵穴九个高，气度昂昂压百僚。

旗鼓贵人分左右，狮象禽星带衙刀。

眠弓案山齐胸下，临官峰耸透灵霄。
三吉六秀并天马，贵如裴度福滔滔。

【白话提要】

在十个贵穴当中，有九个都较高，看上去它们都气宇轩昂压倒诸位同僚。在左右两边分列着旗鼓、贵人，四周还围绕着狮、象、禽星、衙刀等。眠弓、案山和地穴一般高，临官峰高耸入云。在它周围还有三吉六秀与天马，在这种地穴安葬，家中的子孙后代就会像裴度一样富贵，福禄绵长。

3. 贫穴：孕育胎息受风寒

【原文】

十个贫穴九无关，砂飞水直不弯环。
倾卸斜流龙虎反，胎息孕育受风寒。
木城淋头并割脚，簸箕水去退庄田。
扦茔误犯诸般煞，世代寒贫似范丹。

【白话提要】

在十个贫穴当中，有九处都没有关卡，砂山飞翔，水流直，没有弯环的地方，倾卸斜流，青龙白虎逆反，孕育胎息的地方经受风寒。木城不仅淋头，还割脚，簸箕水流去后，庄田减少了。这样的地穴犯了许多煞，误在这样的位置安葬，家中后代子孙就会像范丹一样贫寒。

4. 贱穴：反弓桃花相冲撞

【原文】

十个贱穴九反弓，桃花射肋直相冲。
子午卯酉为沐浴，掀裙舞袖探头形。
更有抱肩斜飞类，翻花扯拽假公卿。
尤防离兑与巽位，砂水反背秽家声。

【白话提要】

十个贱穴当中，有九处是反弓的，桃花、射肋直接互相冲撞。子午卯酉是沐浴的时间，有的掀开裙子，有的舞袖，有的向外探出头的形状。还有一些抱肩斜飞，有一些翻花扯拽，这些都不是真的富贵地穴，子孙中并不会出现公卿。特别是要防止离、兑、巽三个方位的贱穴，这些穴地都是砂水反背，会使家族声望辱没。

第三章

五星之穴

1. 木星穴：传承了东方神韵

【原文】

木星秉东方生气之精，结穴之多，莫过于此，必以在东、北二方为得地。

立木穴



【白话提要】

木星传承了东方神韵，吸收了其精髓；它结穴的地方太多了，没有什么能比得过它。木星穴如果能处于东北这两个方位上就能得位了。

【原文】

一名天穴，一名聪门穴，一名照天蜡烛穴。总要来脉清真，至此已是穴场，而此山下面又无结作，惟顶上开窝，脚下气脉外并不走气，又在四方环抱中，方真。

【白话提要】

立木穴也有诸多称谓，即天穴、聪门穴、照天蜡烛穴，当龙脉来的时候，它尤其清楚真实。到这个地方就已经是穴场了，但在山脚下它还不能结穴，它只能到山顶才能开窝，脚下的气脉虽然暴露在外边，但它的气息不减，四围有群山环抱，那便是真穴。

【原文】

一名脐穴，一名大葩穴，一名花心穴，一名将军大坐穴。

【白话提要】

坐木穴的称呼太多了，诸如脐穴、大葩穴、花心穴、将军大坐穴。

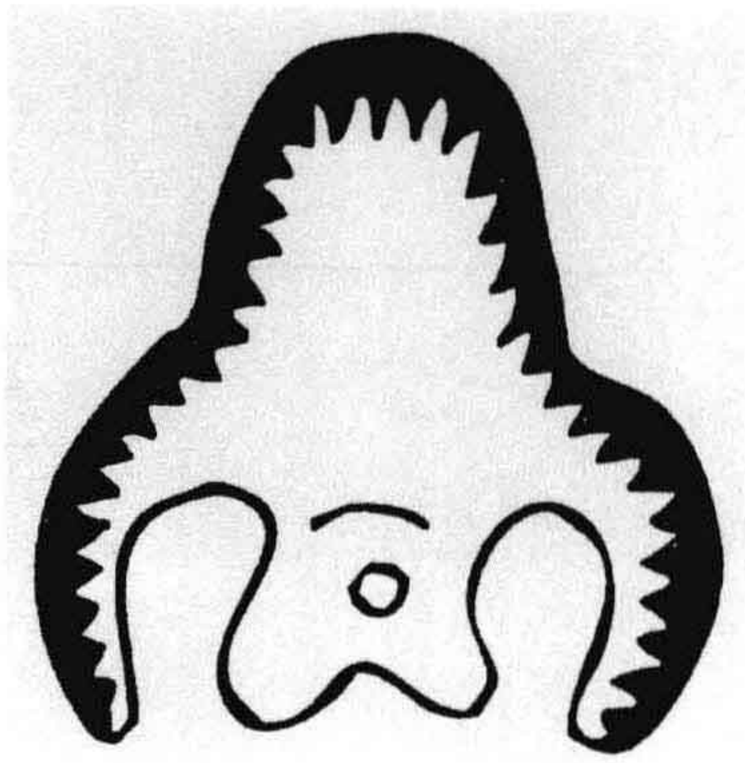
【原文】

凡花卉、瓜果、玉尺、玉鞭，一切木器人形，俱是木星所结，而人形之脐乳，凡有窝突处，皆可扦下。但鬼曜可无，而帐幕断不可少，否则假矣。

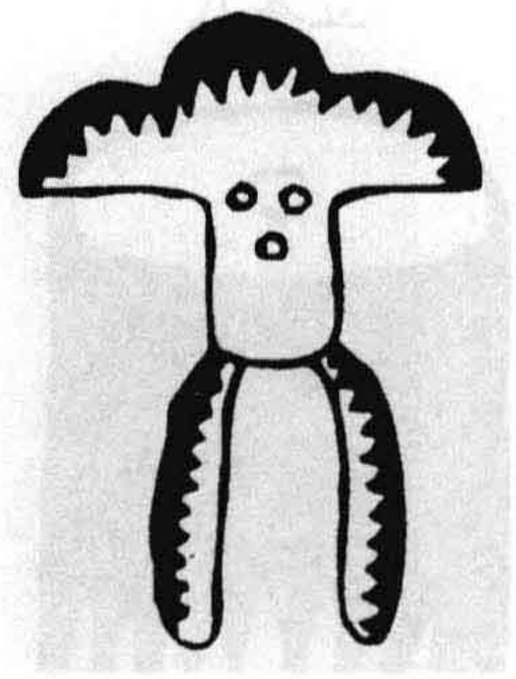
【白话提要】

木星结作的穴位数不胜数，那么像花卉、瓜果、玉尺、玉鞭等形似木器人形的穴位便都是木星所结的穴。而如人形中的脐乳，只要是有窝突的地方，都可以用作穴葬。鬼曜并不重要，但帐幕绝对不能缺少，要不就成了假穴了。

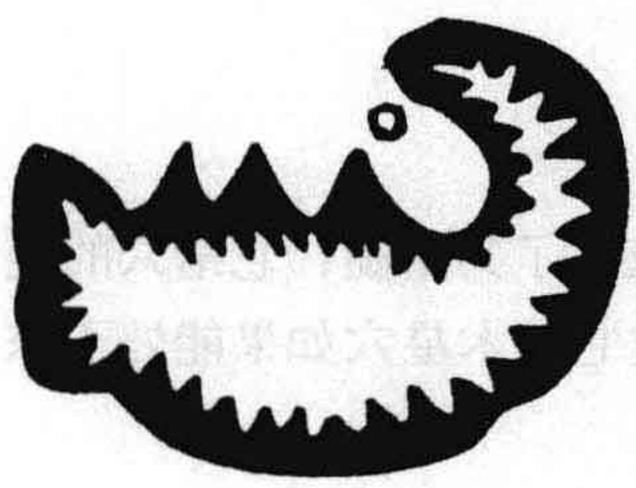
坐木穴



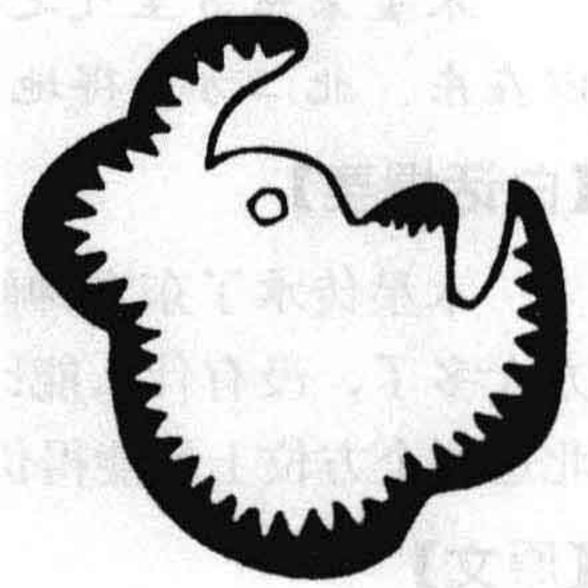
仰面人形穴



眠木乳穴



眠木窝穴



2. 火星穴：消灭火气才能葬

【原文】

火星烈焰，多不结穴，即间有之，或挨金剪火，或有水土制泄，必要脱尽火气，方可扦下。

【白话提要】

火星穴处有烈焰熏绕，一般情况下没有结穴的可能；偶尔能结穴，也要将火势消减，或以水土来控制，必须将火气消灭之后才能安葬。

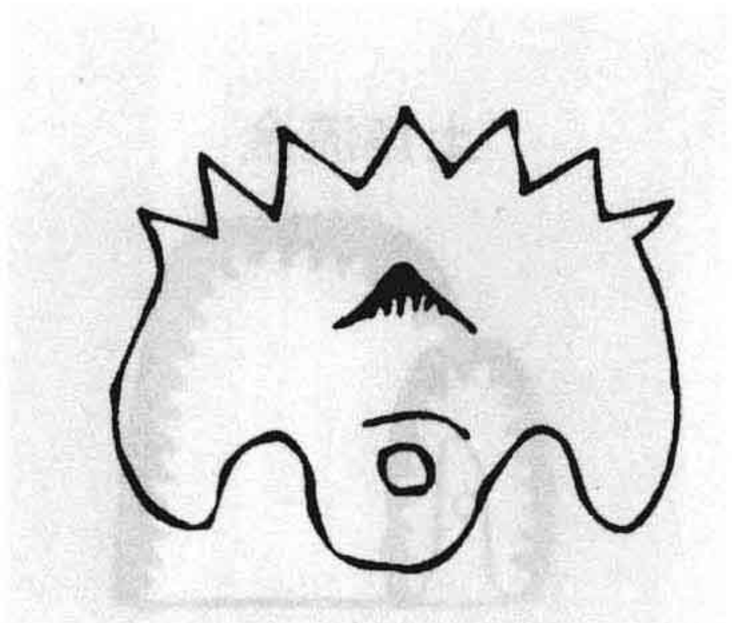
【原文】

凡曜气、旗枪、文笔、牙刀、飞禽，俱是火星所结。若剪裁得法，发达最速。

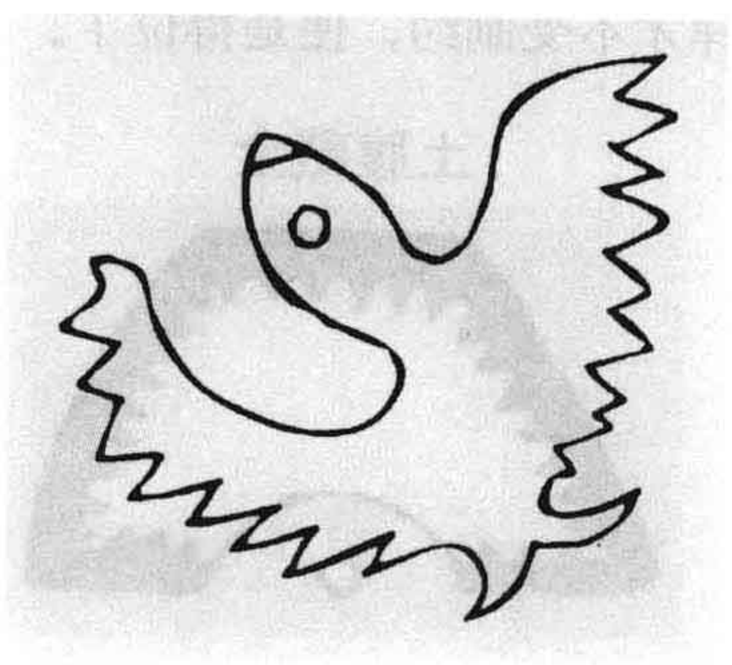
【白话提要】

由火星结作的墓穴数目也极多，那些看上去形似曜气、旗枪、文笔、牙刀、飞禽的穴地，都是火星结作的。只要能合理利用，就有机会大富大贵。

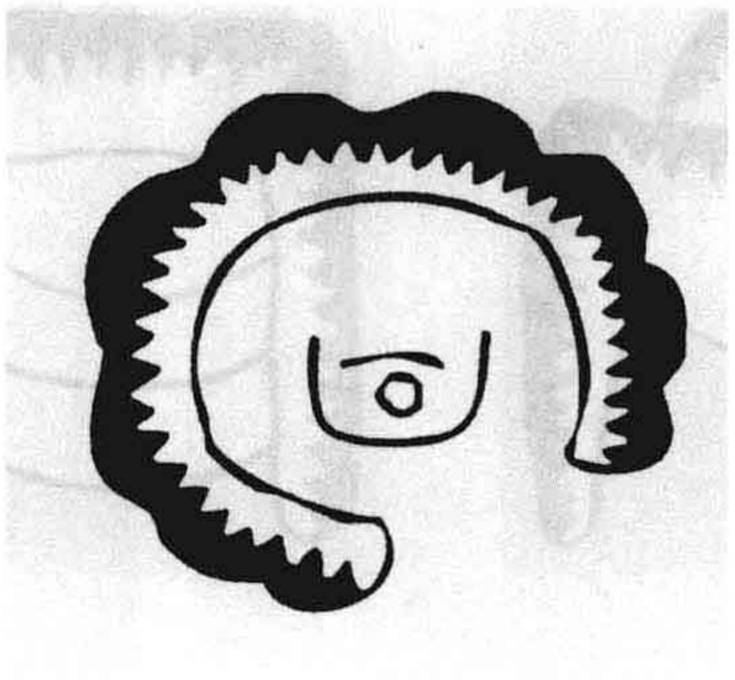
正体凤形



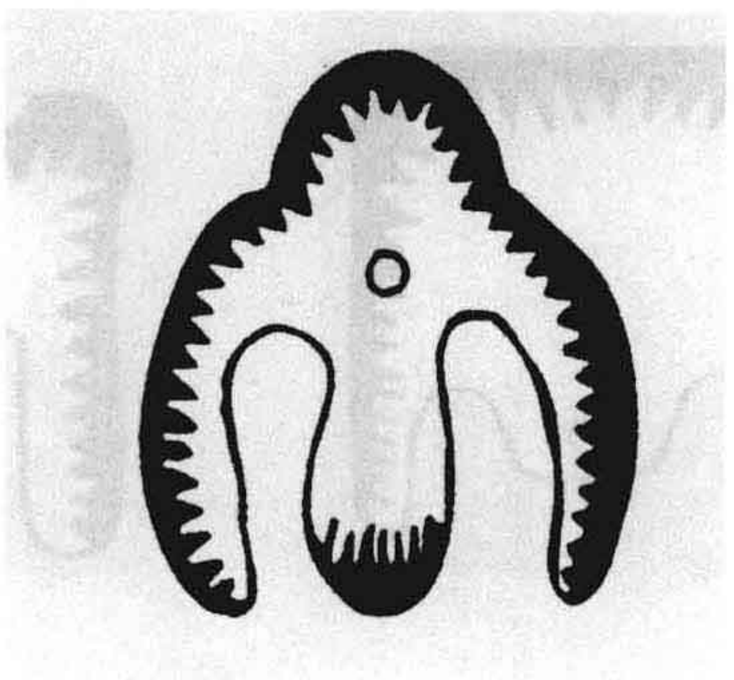
侧体凤形



灯花剪焰·



挨金剪火



3. 土星穴：依附金星可结穴

【原文】

纯土无化气，多不结穴。其结必依金星，名依子穴。

【白话提要】

土星穴都是纯土构建，没有经过风化得气，多数情况下不能结穴。如果有结穴的现象，也必须要依附于金星，于是被称为依子穴。

【原文】

方土开大窝，无突又无乳。中却气腾腾，是为茵褥穴。

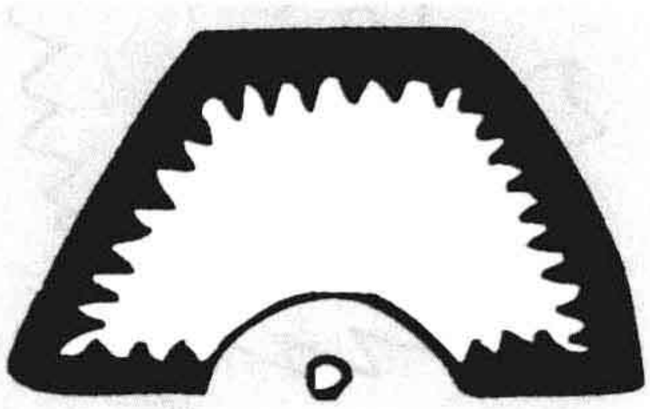
凡土星形象，多为仓、为库、为玉屏、为玉案、为金箱、为玉印、为铺毡、为展席、为飞诏、为赦文、为连城，总以居于中央，或艮、坤二方，不受克制为得地。

【白话提要】

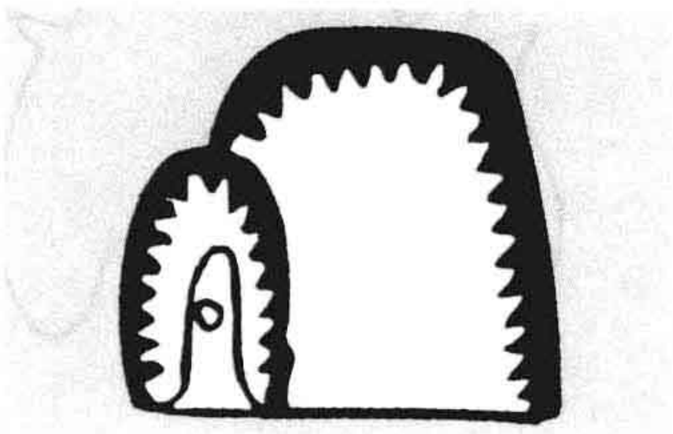
如果土星穴的土形方方正正，窝形较大，且中间不见乳突，但里面却有着腾腾的真气，这便是茵褥穴。凡是土星穴多数都呈仓、库、玉屏、玉案、金箱、玉

印、铺毡、展席、飞诏、赦文、连城的形状。而且它总是位于中央或艮坤两个方位，这样才不受制约，便是得位了。

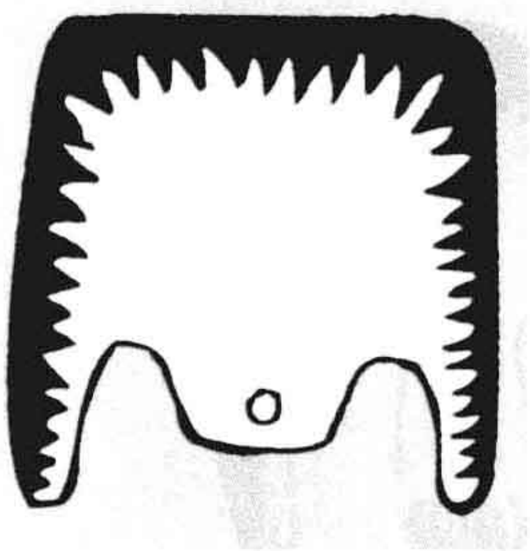
土腹藏金



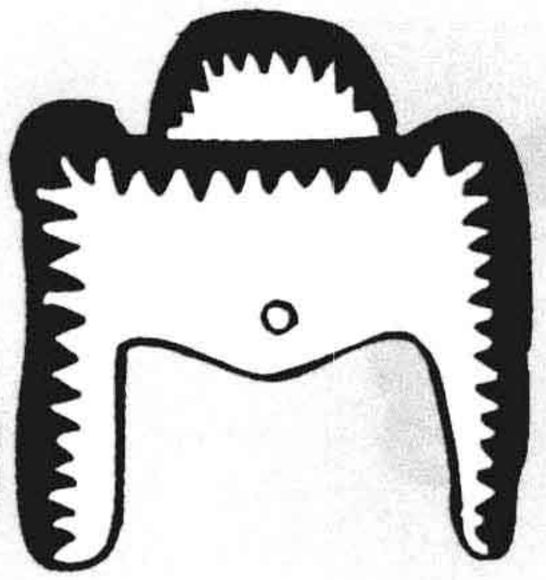
土角流金



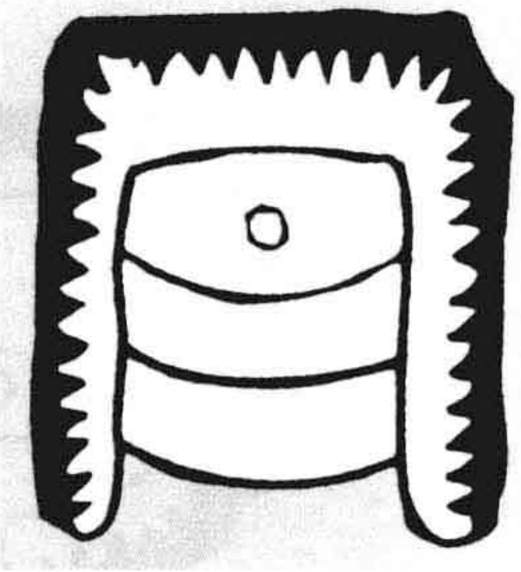
土头木乳❶



土头木乳❷



茵褥穴



4. 金星穴：不被火克则得地

【原文】

金星刚硬，必开窝口处方可扦下，在上曰天穴，在中曰人穴，在下曰地穴。

【白话提要】

金星性质刚硬，必须在窝口开的地方才可以下葬，位于上面的窝口叫做天穴，位于中间的窝口叫做人穴，位于下面的窝口叫做地穴。

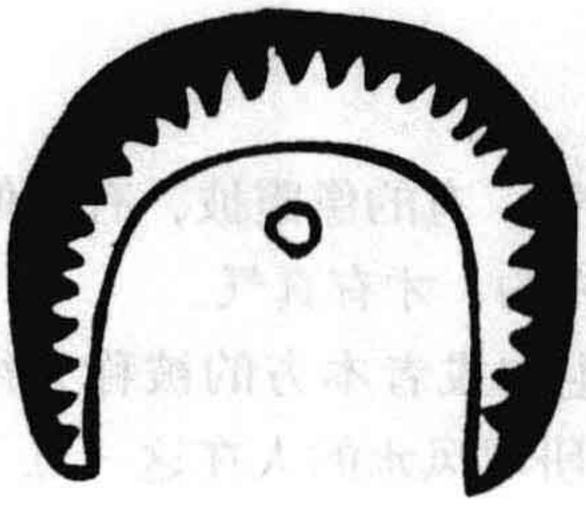
【原文】

凡形或为狮、为象、为虎、为月、为锣、为蛾眉、为金钟、为玉斧、为金钱、为仰螺、为天马等类，俱是金星。总以不受火克，而居金土位者为得地。

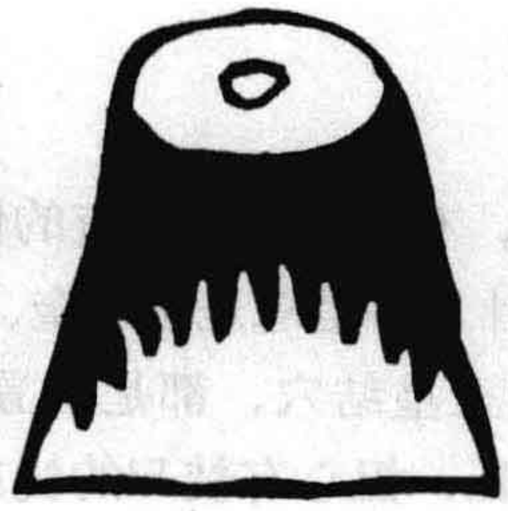
【白话提要】

只要是穴的形状如狮子、如大象、如老虎、如月亮、如锣、如蛾眉、如金钟、如玉斧、如金钱、如仰螺、如天马等，就全是金星穴。凡是不被火克，并且位置在金土方位的，就是得地。

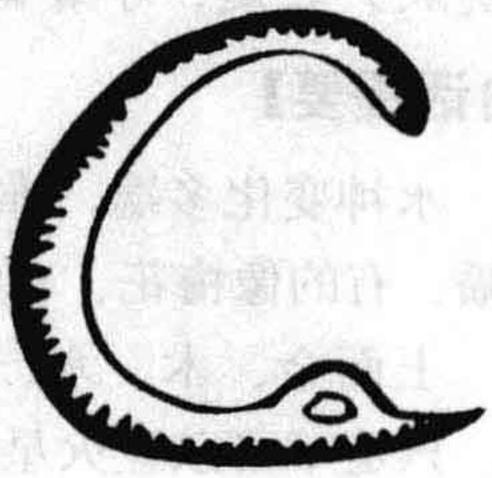
窝穴



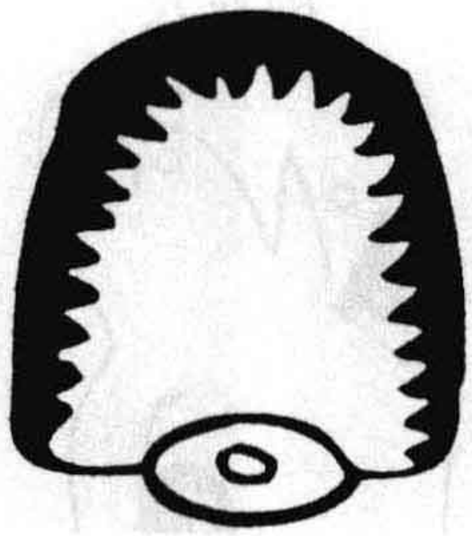
顶窝穴



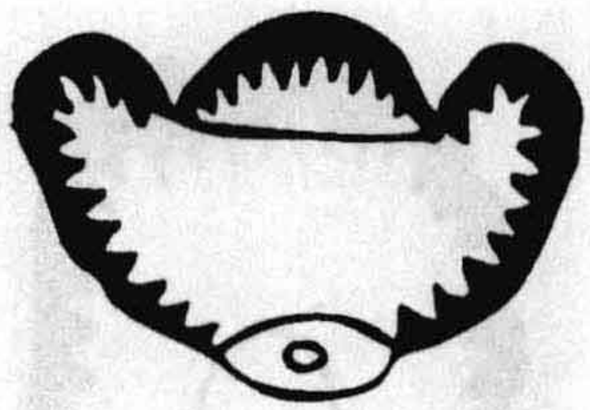
窝中穴（人穴）



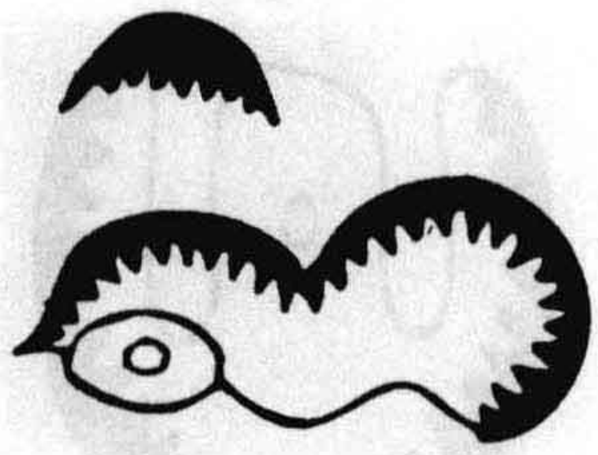
低窝穴（地穴）



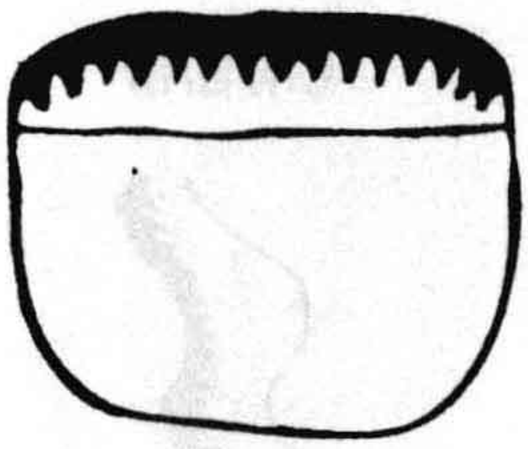
双脑窝穴



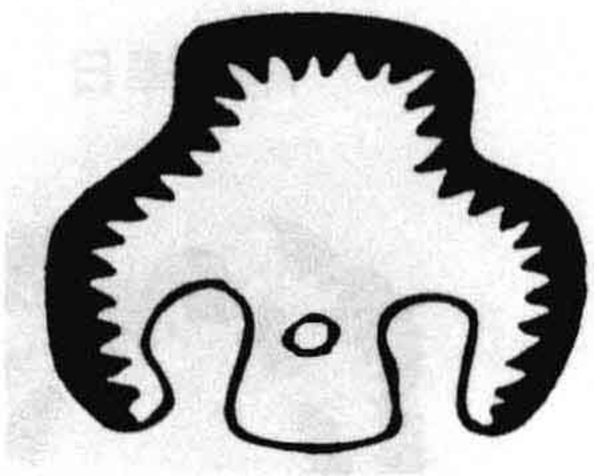
眼窝穴



弦月穴



挨金傍水穴



5. 水星穴：柔弱不可自结穴

【原文】

水星柔弱，不能自结。或挨金而结穴，是傍母也；或倚木而结穴，是倚子也。以居西北方为得地。

【白话提要】

水星性质柔弱，不可以自己结作。有的是挨着金星结穴，这是傍母；有的是倚着木星结穴，这是倚子。把位于西北方的穴位称为得地。

【原文】

水神变化莫测，为祥云、为锦被、为霞披、为凤幡、为梅花、为荷叶，然总近金木者，方有真气。

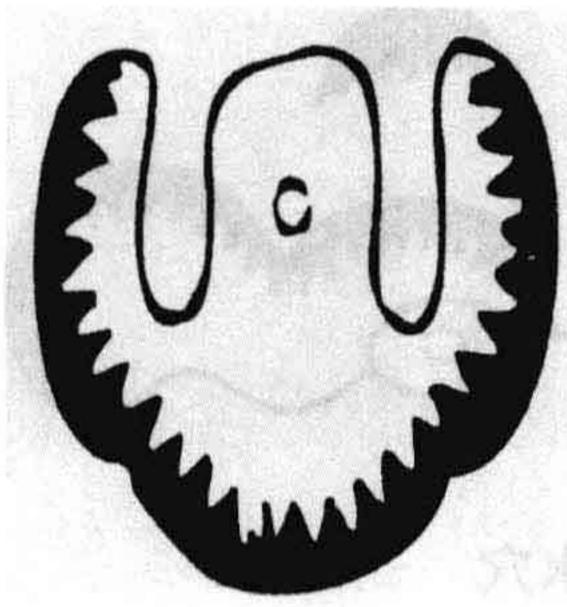
以上五星结穴，总以居生方或本方为得地。惟火星不可使其太旺，恐有自焚厥尸之虞，学者需慎之。

【白话提要】

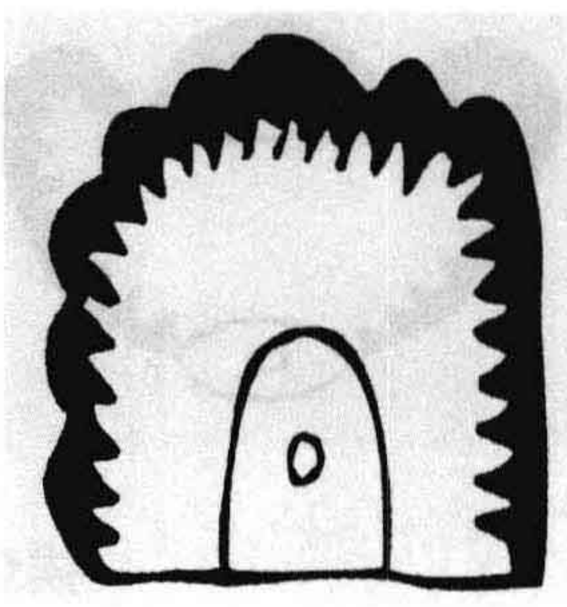
水神变化多端，难以预测，有的像祥云、有的像锦被、有的像霞披、有的像凤幡、有的像梅花、有的像荷叶，可是总是接近金、木穴的，才有真气。

上面金、木、水、火、土五星结穴，都是位置在生方或者本方的被称为得地。只是不可以让火星过于火旺，担心有焚尸的忧虑，研习风水的人在这一点上必须要谨慎。

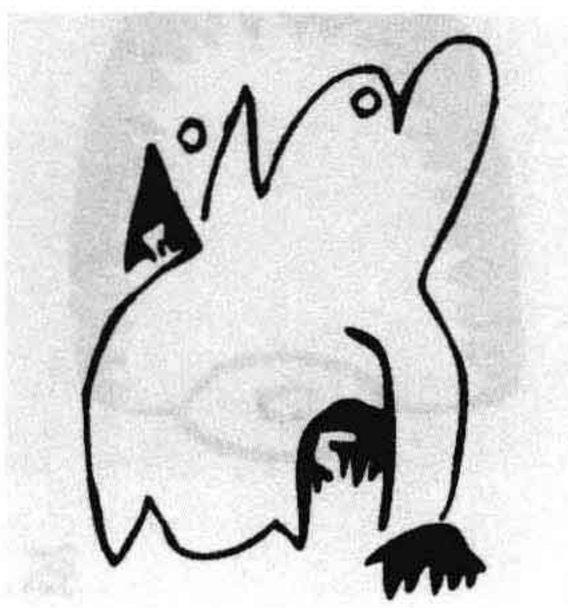
正水垂乳



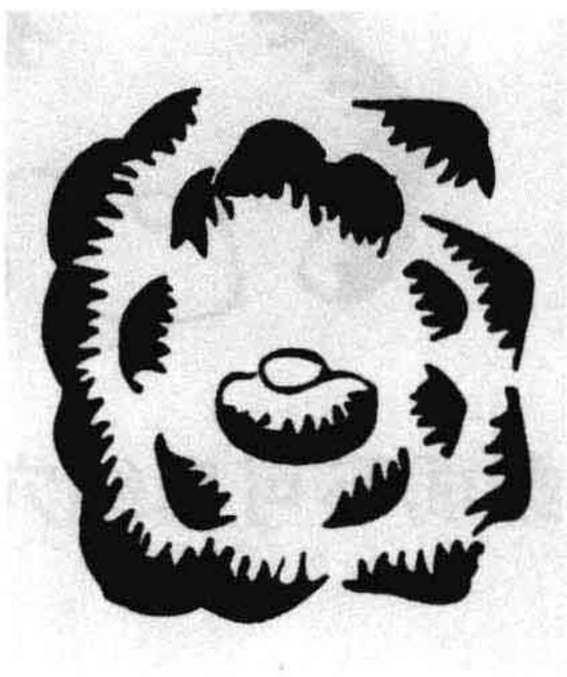
荡水含珠



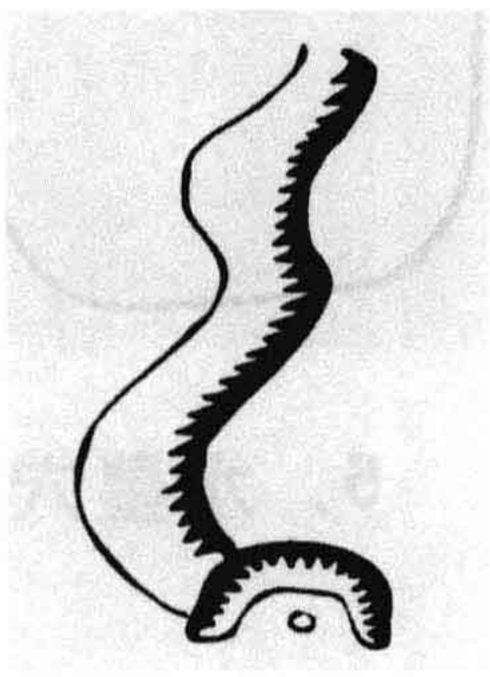
梅花穴



祥云捧日



飞帛仙带



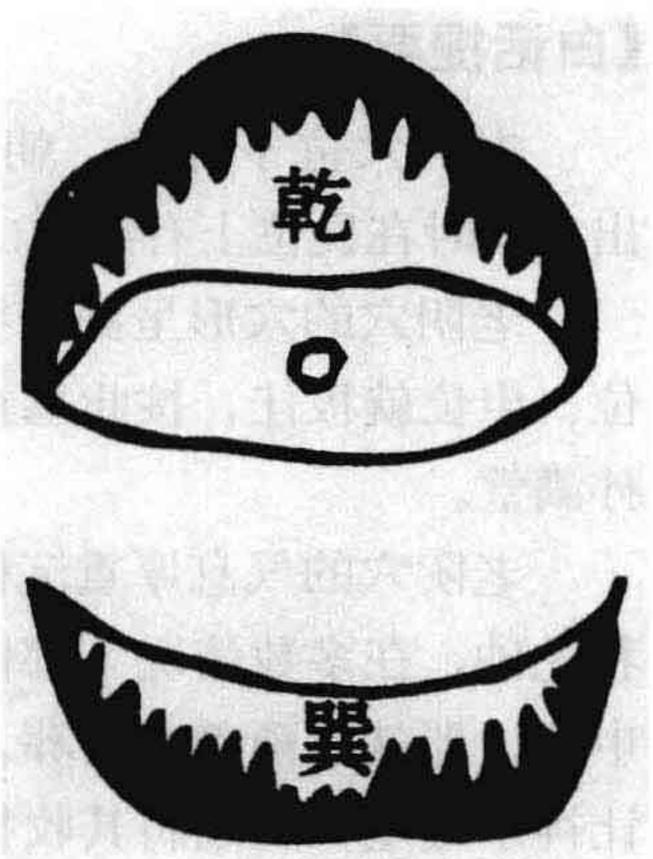
第四章

阴阳穴得位出煞图

1. 老阳穴得位出煞图：倒挂的大钟

【原文】

老阳穴得位出煞图



坐乾、亥，向巽、巳，右水倒左，出乙辰方，对面有蛾眉案山。诀云：

老阳之穴似覆钟，
将军大座却也同。
正坐乾宫为得位，
子孙富贵列三公。

老阳本是坚刚之气，其结穴如覆钟、如半月，或大如人形。其特点是，穴中并无乳突，正坐乾亥方，顶龙正葬，为老阳得位。其进神在右，煞气在左，务要右边水过堂，出乙辰而去。必位极人臣，官居鼎魁。

【白话提要】

老阳穴位于乾位、亥位，朝向巽位、巳位。右侧的水倒旋向左边，然后再从乙、辰方位旋出，它就正对峨眉山和案山。

老阳穴就貌似倒挂盖在地上的大钟，它就好比将军勇猛华彩的坐骑。假若能能够正坐于乾宫就能得位，如果能设这样的穴，就会惠及子孙后代，富贵吉祥，能官至三公。

老阳穴透着无与伦比的坚刚之气，同时结穴处也是形态各异，有的像盖着的钟，有的如半边月亮，有的大如人形，但穴中并没有乳突等。如穴位恰恰在乾位，那便是顶着龙下葬，也算是老阳穴得位。进神在右边，邪气从左边。但无论如何都要让右侧的水穿堂而过，并从乙辰方位流出来。如此墓葬会给子孙后代带来富贵，荣居臣位。

2. 老阴穴得位出煞图：穴形剑脊状

【原文】

老阴穴得位出煞图



坐坤向艮，右水倒左，出癸丑方，艮上有纱帽案。诀云：

老阴之穴剑脊形，
外来龙虎凑合成。
若有坤申为得位，
绵长富贵旺人丁。

老阴为重厚之气，其穴形如剑脊。本身无龙虎砂，多以外山凑合取用。若正坐坤申方，顶龙正葬，即为得位。其进神在右，煞气在左，务要收进神水上堂，出左边癸丑宫而去，则富贵绵长，人丁兴旺。

【白话提要】

老阴穴位于坤位，朝向艮位。右侧的水倒旋向左边，然后再从癸丑方位旋出，同时在艮位上有纱帽山和案山。

老阴穴的穴形呈剑脊状，是由外来的龙砂和虎砂结合而成的。假若能处于坤位、申位就极佳，按此墓葬，家里的子孙后代也能享受荣华富贵，同时还会人子孙满堂。

老阴穴的气息厚重沉稳，其穴形就如同剑脊。但是老阴穴自身并不具有龙砂和虎砂，在多数情况下都借用外山的力量来结合而成。假若穴位能坐落在坤位和申位，那就能顶着龙安葬，位置更佳。进神于右侧进，邪气从左侧出；一定不能让神水过堂，必须将其收拢在堂里，并从左侧癸宫出。如果真能遇到老阴穴，家中子孙就能永享富贵，家族兴旺。

3. 太阳穴得位出煞图：仰着的盂盆

【原文】

坐正东向正西，左水倒右，出辛戌方，当面见蝙形案山。诀云：

太阳结穴似仰盂，
开口开手穴心虚。
坐于甲卯为得地，
子孙永远佩金鱼。

太阳结穴，形似仰盂，故本身龙虎砂，开手复开口，中间却无乳突，居震宫为得位，其进神在左，煞气在右，顶龙正葬，收左边水过堂，出辛戌而

去。则富贵双全，威德远震。

太阳穴得位出煞图



【白话提要】

太阳穴位于正东方，朝向正西方，左侧的水倒旋向右侧，并由辛方流出，与蝙蝠形的案山相望。

太阳穴犹如仰着的盂盆，开口开手，同时穴心是空心的。假如地穴位于卯位，也比较好，如果能按此下葬，家中子孙也能永享富贵，并衣食无忧。

太阳穴就如同仰着的盂盆，于是穴地就充满了龙砂和虎砂，同时也开手，开口，但其中间不会出现乳和突。假如地穴正中震宫位，那就再好不过了。由左侧进神，邪气从右侧出，这也是顶着龙下葬，收拢右侧的过堂水，同时水要从辛戌方位出流出。如此下葬，家中子孙同样享受富贵，同时威名远扬。

4. 太阴穴得位出煞图：卦位总变换

【原文】

太阴穴得位出煞图



坐巽巳向乾亥，右水倒左，出辛戌方，当面天马山作案。诀云：

太阴穴星本属木，
只因下断中不足。
若坐巽巳是本宫，
子孙富贵多财禄。

巽为长女，属木，其卦下断，故其结穴乳头独短。若坐巽巳为得位，其进神在右，煞气在左，顶龙正葬，收右水过堂，出辛戌方，必富贵双全。

【白话提要】

太阴穴位于巽位、巳位，并朝向乾位、亥位，右侧的水倒旋向左侧，并由辛戌方位流出，它与天马山和案山相望。

太阴穴星在五行中为木，只是卦位也会不断地变换，所以总会有些缺憾。假如地穴能处于巽位或巳位，就能稳坐本宫，家中子孙也要享受富贵，且财源滚滚。

巽位在八卦中代表长女，五行中的木，但卦象会变幻不定，所以在其结穴处唯独乳头短小。如若能位于巽位或巳位，就是地穴得位了。进神右侧入，邪气由左侧出，这也是顶龙下葬，一定要收集右侧的过堂水，并能从辛戌方位流出，如此下葬，家中的子子孙孙同样能永享荣华富贵。

5. 中阳穴得位出煞图：案山见尖峰

【原文】

中阳穴得位出煞图



坐坎向离，左水倒右，出丁未方，当面有尖峰，名既济穴。诀云：

中阳之穴中画长，
恰如王字一般样。
正坐坎宫名得位，
案有尖峰既济良。

中阳结穴，开手独长，形如王字，正坐坎宫，名为得位。顶龙正葬，收左边进神水上堂，从丁未方放出，再配对面文峰挺秀，名既济穴。定出大贵大贤，绵绵不休。

【白话提要】

中阳穴位于坎位，并朝向离位，左侧的水倒旋向右侧，并由丁未方位流出，它与尖峰山，也叫既济穴相望。

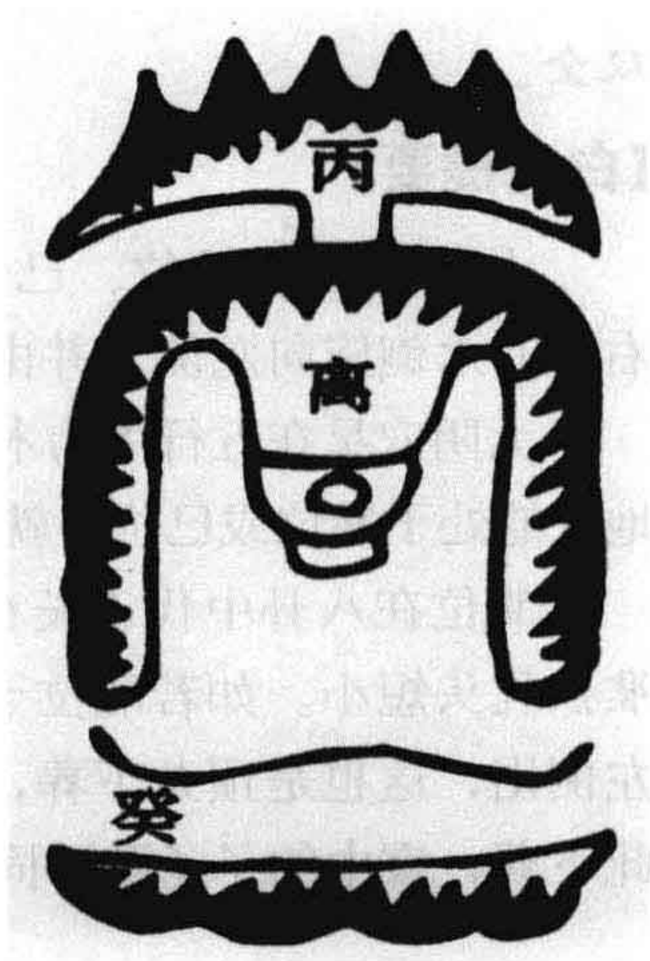
中阳穴的中部较长，所以其就形似一个王字，穴位恰恰位于坎宫，也便是得了位。案山可见尖峰，也就是既济穴，那是吉祥的穴位。

中阳穴开手出较长，看似如王字，位于坎宫之位，地穴极佳，这也是顶着龙入葬。把左侧的进神水收入堂中，并于丁未位流出，同时和文峰相对也相配，因文峰挺拔秀美，家中子孙也要享受富贵，且财源滚滚。

6. 中阴穴得位出煞图：多为火字形

【原文】

中阴穴得位出煞图



坐离向坎，左水倒右，出癸丑方，当面有云水大案，挨金剪火。诀云：

离为中女即中阴，
结穴多成火字形。
离龙大拜故主贵，
必要云水压穴星。

离为火，外明而内暗，故为中阴。但穴星结成火形，居南宫为得位，必须后面入首是丙字。对面一定要有云水大案相制，方为离龙大拜。顶龙正葬，收左边进神水上堂，从癸丑而去，则火

之烈焰煞气尽消，必出文臣宰辅。若缺一样，则一发如雷，一败如灰矣。实应慎之慎之！

【白话提要】

中阴穴位于离位，朝向坎位，左侧的水倒旋向右侧，再从癸位流出，与对面的云水和大案山交相呼应，挨金剪火。

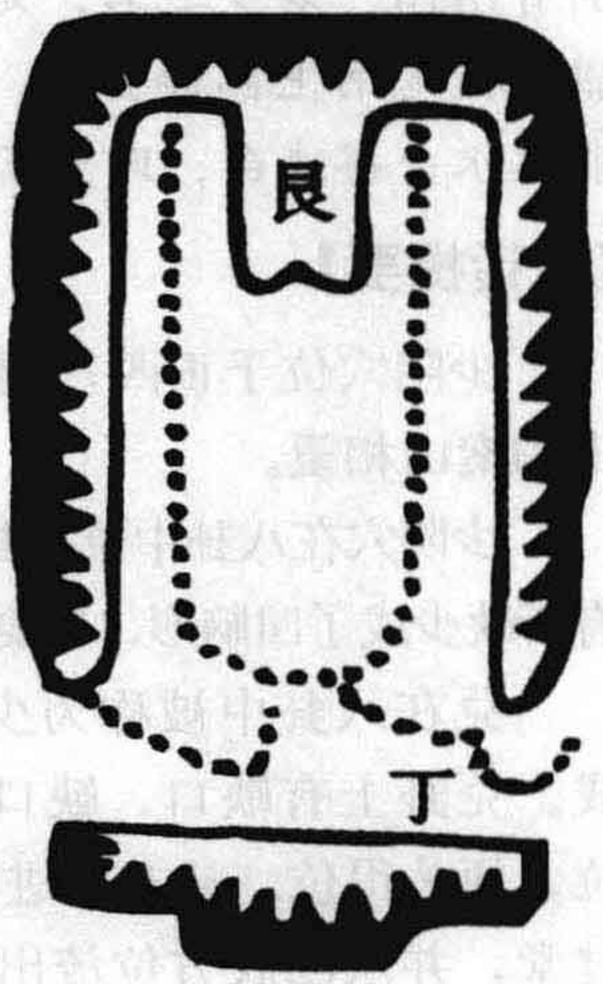
离位在八卦中代表中女，中阴穴多数都呈火字形。离位的龙有吉祥之象，要求富贵，云水和大案一定要保证能够镇得住穴星。

离位在五行中为火，外部明亮而中间黯然，因此为中阴。穴星结作成了火形，位于南部，也算是得了位，但其龙脉一定是从后面入首，恰与丙字相对应，同时依靠对面的云水和大案山来控制，也算是顶龙入葬。把左侧的进神水收拢过堂，并使其从癸位流出，这样才能镇得住火焰气，家中定会有文臣宰相。但过程中如果不完整，就会一发不可收拾，而且一败涂地，定要小心！

7. 少阳穴得位出煞图：形状如小窝

【原文】

少阳穴得位出煞图



坐艮寅，向坤申，右水倒左，出丁未方，对面要有三台案。诀云：

土星角出小窝形，
老阴开口少阳生。
坐在艮寅为得位，
发富发贵发人丁。

艮为少男，属土，其结穴多自土星之角出，又略出小窝，所谓阴极阳生是也。若正坐艮寅，名为得地。其进神在右，煞气在左，顶龙正葬，取右水过堂，出丁未而去，对面再得三台作案，定主人丁兴旺，富贵双全。

【白话提要】

少阳穴位于艮寅位，朝向坤申位，右侧水倒旋向左边，然后再从丁未方位流出，与三台山和案山交相呼应。

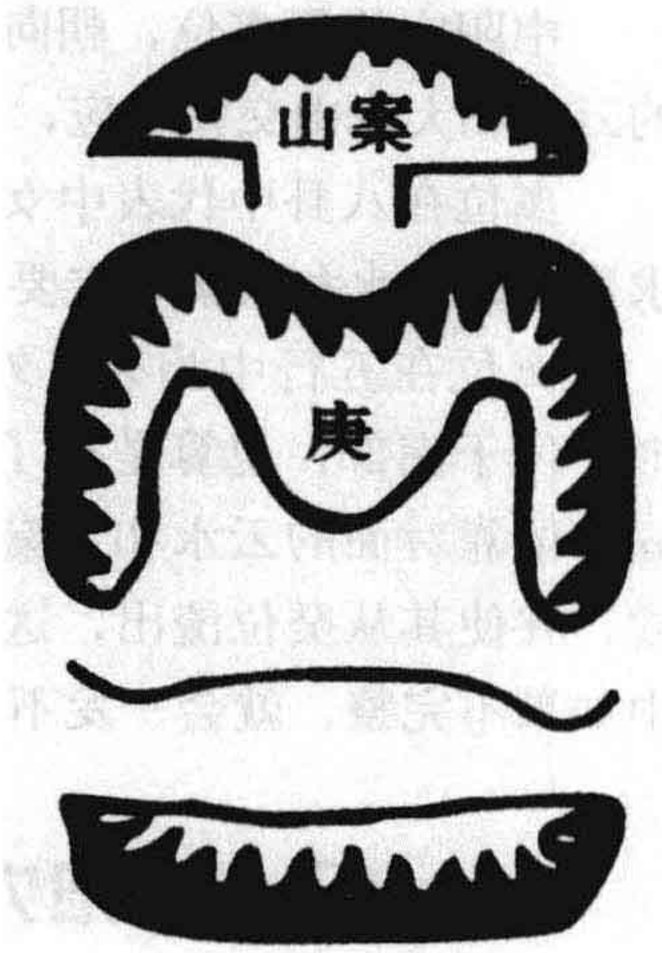
少阳穴源于土星，从角出来，呈小窝的形状，老阴穴开口便生成少阳穴。位于艮寅位便能得位，这样家中定会永保富贵，子孙满堂。

艮在八卦中代表少男，在五行中为土。那么在它结穴时，多数都源于土星角上，构成小窝形状，老阴穴就变化成少阳穴了。倘若能定穴在艮寅位，那就是得位了，进神在右侧入，邪气从左侧出，这也是顶着龙入葬。右侧的进神水穿堂过，然后从丁未方位流出，再以对面的三台作为案山，家中能子孙满堂，永保富贵。

8. 少阴穴得位出煞图：金窝呈乳形

【原文】

少阴穴得位出煞图



坐正西，向正东，左水倒右，出乙辰方，当面得玉尺案。诀云：

少阴兑卦本属金，
开了金窝现乳形。
又因上缺成凹脑，
得坐庚酉福满门。

兑为少阴，属金，故其结穴窝中出乳。其卦上缺，故主凹脑，然后必有鬼村乐山。若坐庚酉二字，是为得地。进神在左，煞气在右，顶脉正葬。先取左边水上堂，自乙辰方而出。则丁财两旺，科甲满门。上述阴阳八穴法，系予自覆验旧茔中得来，屡试屡验，非敢妄言欺人。在无阅历者，鲜不谓予之穿凿杜撰。不知自古先贤，既分别有阴阳、老少之名，是必有得位、不得位之至理存乎其间，然又不可按图索骥，执定书上画样去寻，只要阴穴生在阴方，阳穴生阳方，就是得地得位。穴前煞水出得清白，即发富贵，又且迅速，百发百中，断不误人。

【白话提要】

少阴穴位于正西，朝向正东，左侧水倒旋至右方，由乙辰方位流出，和玉尺山和案山相望。

少阴穴在八卦中位兑卦，在五行中位为金，倘若打开金窝就会呈乳形。因为上面有所缺少成了凹脑形，只要占住庚酉位，家中便会荣华富贵，财源滚滚，官运亨通。

兑在八卦中被称为少阴，在五行中为金，因此，在结穴处就会有乳形的形成。兑卦上有缺口，缺口处为凹脑，它后面定要出现鬼村乐山。如能占据庚酉位，便是得位。从左侧进神，邪气从右侧出，这便是顶脉安葬。先由左侧进神水过堂，并从乙辰方位流出。如此安葬，家中子孙世代都能财源滚滚，子孙满堂，且家里会不断出才子。

上面探讨的八幅图都是我经过无数次地勘察旧坟茔地而获取的证据，而且每次都毫无差错，也不能胡乱地谣言惑众。一些没有这方面常识的人，几乎都说我在胡言乱语；同时他们根本不了解自古以来就有阴阳老少的称法，也就不能接受地穴得位不得位区别的说法。然而，绝对不能仅仅局限于书本的图画描述去搜寻，那么就不能得位了。阴穴源于阴位，阳穴源于阳位，这样便能得位。同时只要穴前的邪水流出来时干干净净的，家中子孙就能很快地大富大贵。只要在设穴的时候遵循这些，就不会出问题。

第五章

论二十五凶穴

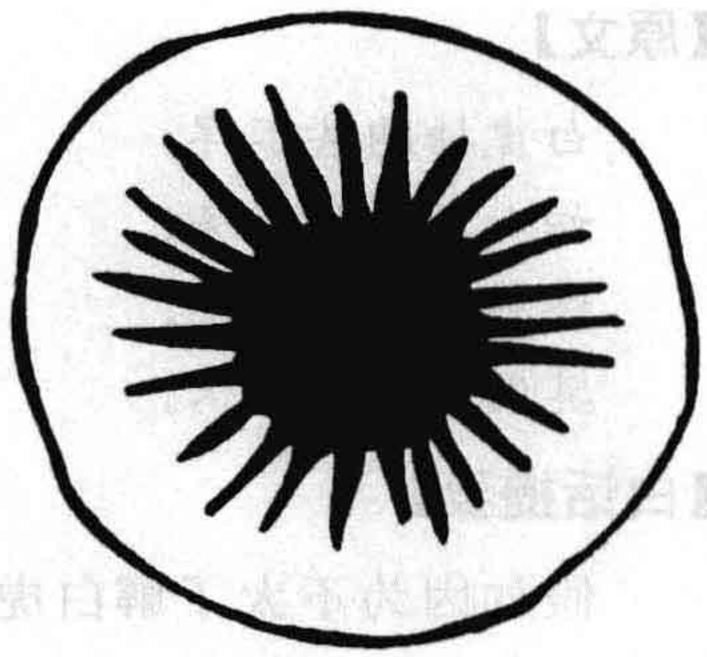
以下二十五凶穴图，虽来龙秀丽，砂水明净，而穴场要紧处已犯破败，断不可扦葬。

1. 死块：葬后决定不平安

【原文】

无龙无虎无界水，
臃肿粗顽一片毡。
单寒孤弱皆全见，
葬后决定不平安。

死块



【白话提要】

没有龙脉、没有虎脉，也没有界水，龙脉臃肿、粗糙、顽劣，就如同一片毡子一般。像这样的地穴，孤独、贫穷、软弱而没有依靠，这些都可以看得很清楚，在这样的位置安葬，以后肯定平安不了。

2. 吐舌：不是家败定人亡

【原文】

左右皆短中独长，
名为吐舌气不藏。
气不藏兮风水劫，
不是家败定人亡。

吐舌



【白话提要】

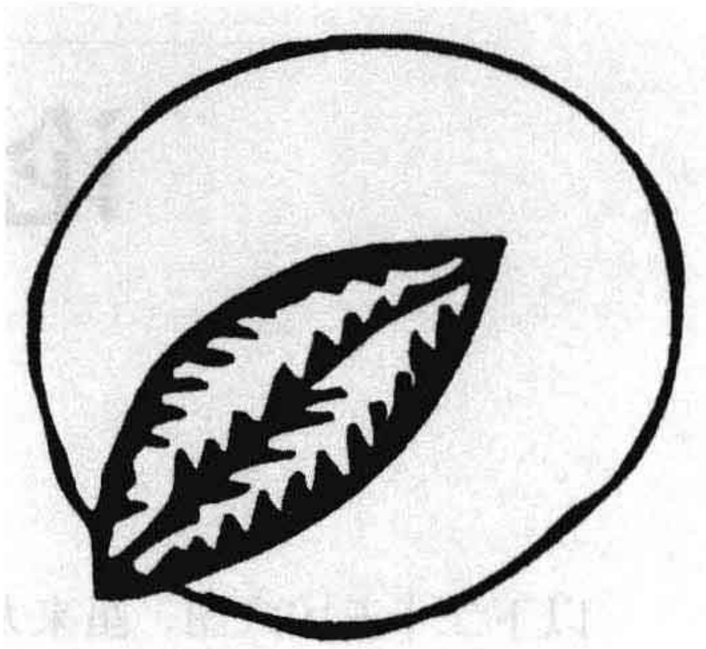
左边和右边都很短只有中间长，这种穴位叫做吐舌。这样的穴位难以藏住真气，并且还会遭遇风水劫难。在这样的位置安葬，不是家庭败落，就是会出现人亡的情况。

3. 露胎：葬后财散子孙稀

【原文】

四面皆低中土堆，
高昂独受八风吹。
此是露胎真形象，
葬后财散子孙稀。

露胎



【白话提要】

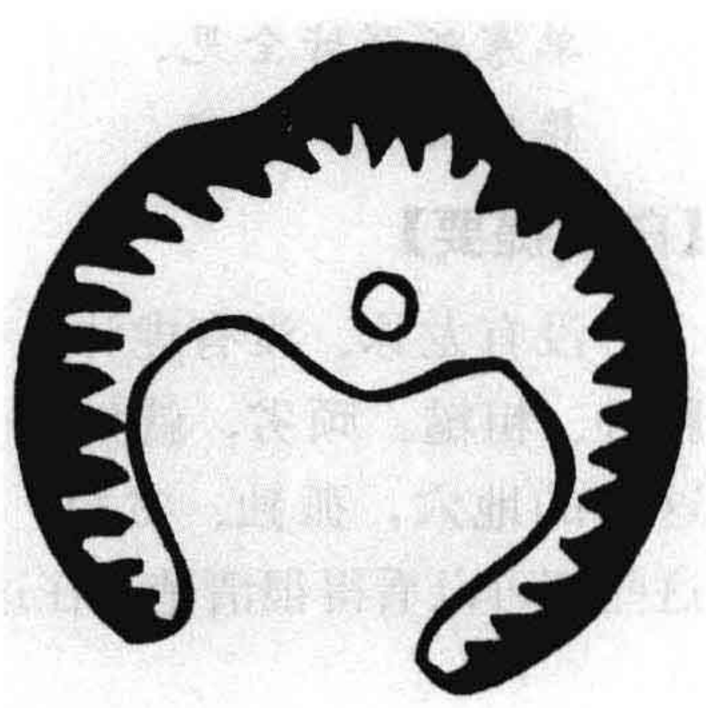
四面都很低矮，只有中间堆积着土，穴位高高昂扬，八个方向都被风吹着。这种穴位就是露胎，它暴露了地穴的真形象，在这样的位置安葬之后，会财产散落四空，子孙凋零稀少。

4. 白虎捶胸：终有气愤凶亡疾

【原文】

白虎捶胸甚不祥，
妇人淫乱秽闺房。
终有气愤凶亡疾，
莫因龙贵乱夸张。

白虎捶胸



【白话提要】

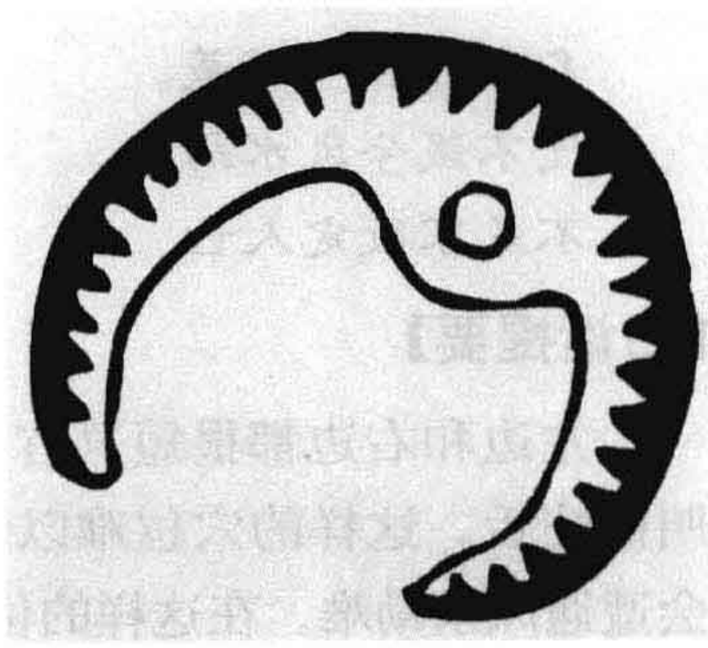
假如因为不太了解白虎捶胸这样的穴位，误在这个穴位安葬后，就会出现家中女子淫乱，使闺房污秽，最后会使家人由于生气而发展到凶亡之类的疾患。所以，万万不可以把这种穴和贵龙这样的好穴相提并论，盲目夸大它的作用。

5. 青龙钻怀：定招异姓作螟蛉

【原文】

青龙钻怀长子凶，
终朝气愤不和平。
若是外砂来入内，
定招异姓作螟蛉。

青龙钻怀



【白话提要】

碰到青龙钻杯这样的穴位，家里的大儿子

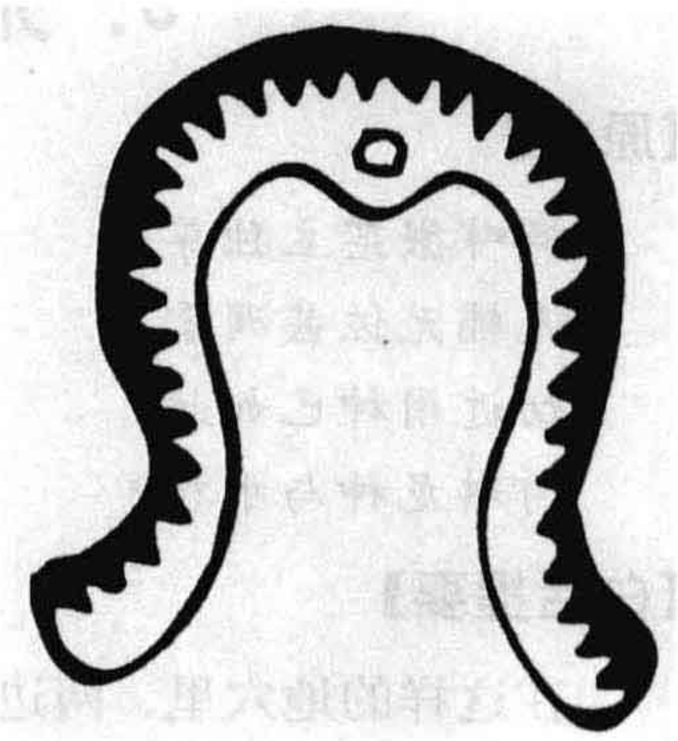
必定会出现凶险，每日里生气愤怒，心情极坏。假如再有外面的砂山钻入穴内，那就必然会过继不是同姓的孩子当做自己的义子。

6. 背主：此穴出人定大凶

【原文】

左右两边皆向外，
此穴出人定大凶。
忤逆反叛无伦理，
负义忘恩似逢蒙。

背主



【白话提要】

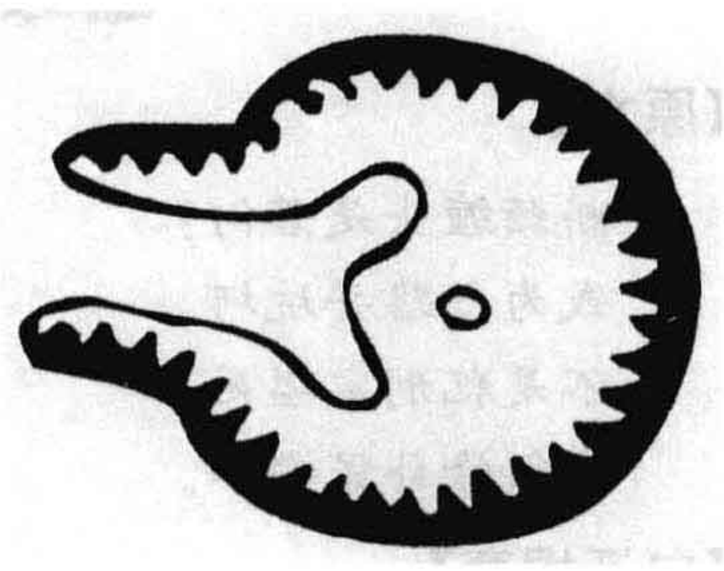
左右两边全都朝外，在这样的穴位安葬，肯定会发生极凶的事情。家里面会有不孝顺长辈不讲伦理道德的叛逆儿孙，他忘恩负义，就好像学会射箭却射杀师傅的逢蒙一样。

7. 反肘：厉气为妖莫挽回

【原文】

龙虎扯拽势斜飞，
全无顾恋必倾危。
好争好夺遭横祸，
厉气为妖莫挽回。

反肘



【白话提要】

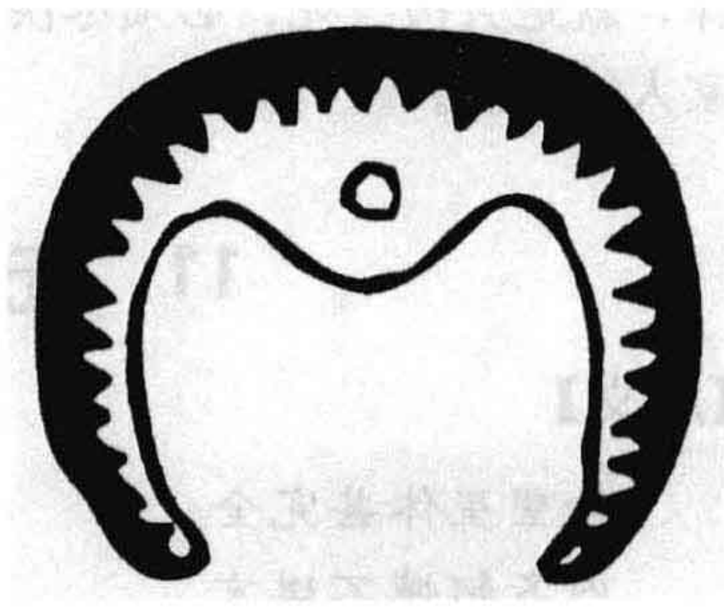
在这样的地穴上，龙与虎相互牵掣，那情形就好像要斜着飞翔一样，根本没有一点儿留恋，这样的穴位必定会致使倾覆衰败。家中儿孙会争强斗勇，会遭遇飞来横祸，凶气会作怪使家门骚乱，并且没有余地可以挽回。

8. 欺主：奴强主弱势凋零

【原文】

穴星微小龙虎大，
虽然环抱却无情。
各去成家多妒嫉，
奴强主弱势凋零。

欺主



【白话提要】

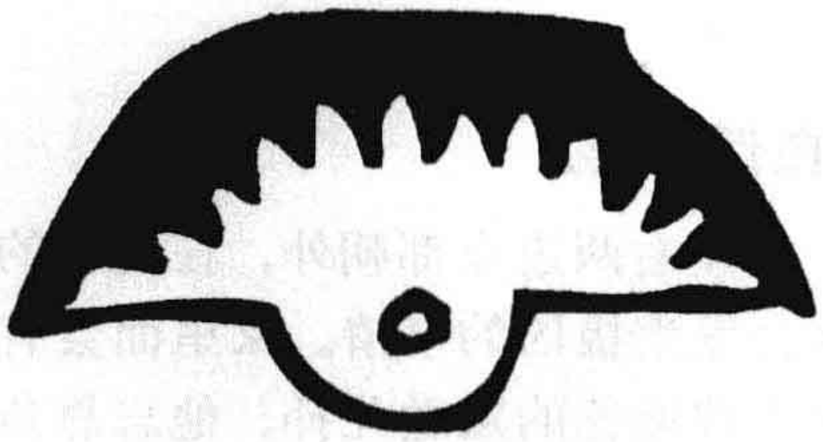
这样的穴位很小，但是左边的青龙、右边的白虎却大。即使围绕，可是却无情，以后立业成家后每每多生异心多嫉妒，家里的奴才仆从势强，主人势弱，奴才欺压主人，家道必定会凋落飘零。

9. 无辅：无辅无佐甚凋零

【原文】

两畔微茫主独尊，
无辅无佐甚凋零。
切近用神已如此，
何堪龙神与水神？

无辅



【白话提要】

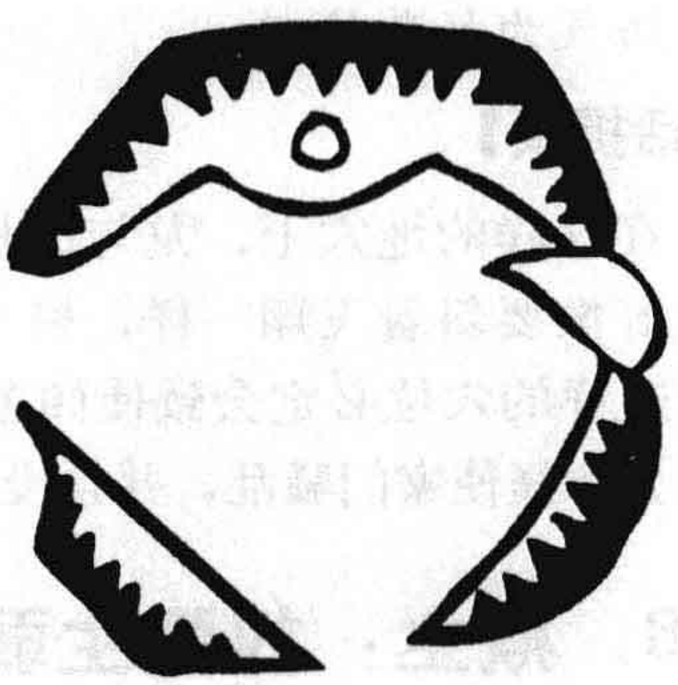
在这样的地穴里，两边全微小渺茫，几乎没有东西，只是中间的主位尊崇，左右两边没有辅佐显得很是孤单凋零。原本已经是这样了又何须再问龙神和水神来自哪里呢？

10. 断颈缠头：不是犯刑定缢死

【原文】

断颈缠头是若何？
或为行路并坑坷。
不是犯刑定缢死，
急须修补保安和。

断颈缠头



【白话提要】

断颈缠头到底是怎么回事呢？有的就像破败的路一样，并且坑坑洼洼不平坦。碰到这样的地方，家人不是触犯刑律，就是会被绞死，必须尽快修补来保证家人的平安。

11. 无实：败人家产破庄田

【原文】

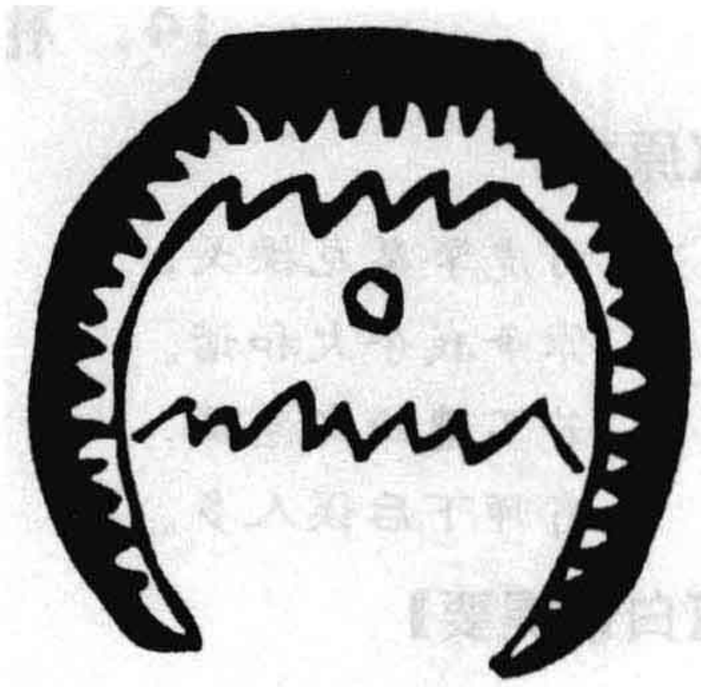
外望星体甚完全，
内多轲憾不堪言。

毋贪外美乱扦下，
败人家产破庄田。

【白话提要】

这种地穴从外表来看，星体特别完整，可是里面却存在许多的缺陷遗憾，实在没有办法说。千万不可以只贪慕外形的好看而错误地下葬在这样的地方，不然的话，家产宅院田地必然会破败衰落。

无实



12. 操戈：终日操戈起祸殃

【原文】

左右齐到似相当，
谁知下后出强梁。
两夫相斗不顾穴，
终日操戈起祸殃。

【白话提要】

这样的穴位从左右来看很整齐似乎很相当，哪里知道在下葬后却出现了强梁。两头相互争斗不能顾及穴位，家里面就会整天吵架打闹，最终引起祸事灾殃。

操戈



13. 擎拳：擎拳舞袖不安宁

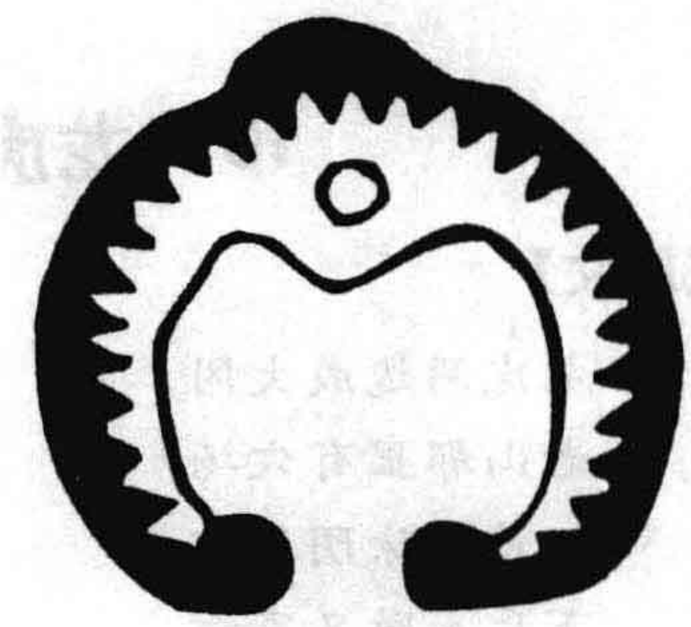
【原文】

龙虎从来要有情，
如何开煞两相争。
兄弟萧墙成大敌，
擎拳舞袖不安宁。

【白话提要】

青龙、白虎一直都是有情有义，又为什么会开煞而导致两相争斗呢？假如遇到这样的地穴，家里就会发生祸乱，兄弟就会反目成为仇敌，在这样的地穴安葬，家中每天都安宁不了。

擎拳

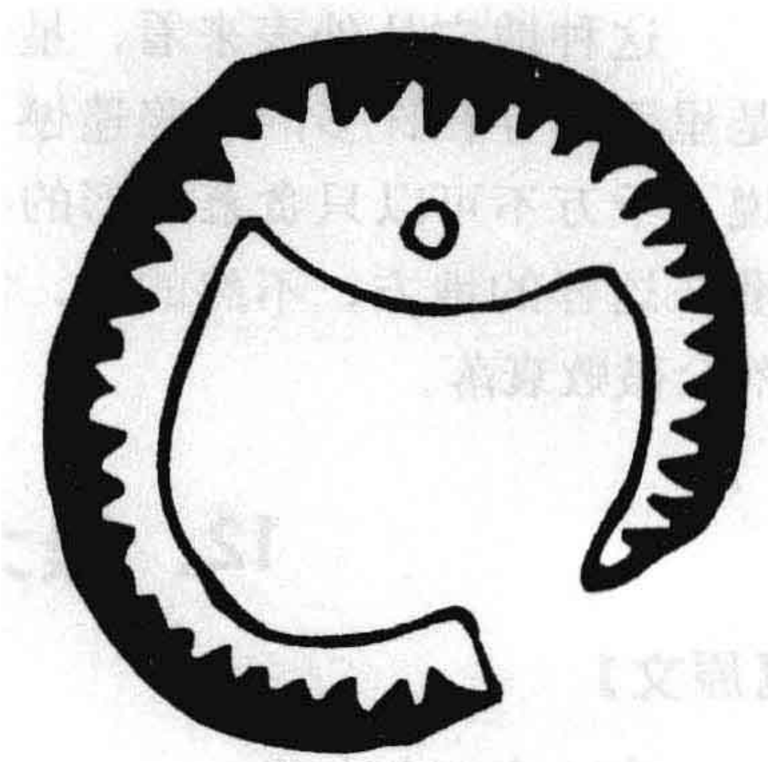


14. 相斗：若不遭凶定惹祸

【原文】

白虎擎拳龙操戈，
你争我夺欠和谐。
若不遭凶定惹祸，
盲师下后误人多。

相斗



【白话提要】

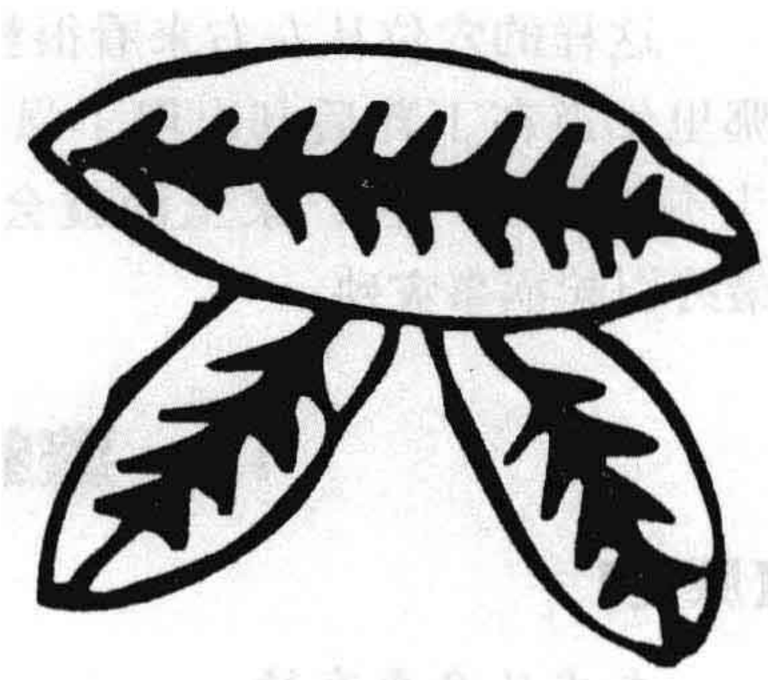
假如碰到白虎握拳，青龙操戈，就会发生祸端，互相争夺失去和谐。假如碰到这样的地穴，即使不遭遇凶险，也必定会惹出祸端，无知的风水师在这样的位置给人下葬以后，简直是太误人了。

15. 覆体：切勿误下受孤贫

【原文】

不向内兮不向外，
如人仆地一般形。
既无生气可寻穴，
切勿误下受孤贫。

覆体



【白话提要】

这种地穴既不朝内，也不朝外，看起来就如同人趴在地上的形状一样。既然缺乏生气能够寻找穴地，那就千万别在这样的位置安葬，否则导致家中后代子孙一生孤独贫困。

16. 龙虎成冈：下后人败又家亡

【原文】

龙虎两边成大冈，
老山那里有穴场？
粗煞未除阴气重，
下后人败又家亡。

【白话提要】

青龙、白虎的两边形成大冈，在老山的那边又哪里会有什么穴场呢？这种地方

没能够除尽粗煞，并且阴气过于重，在这里下葬后，必定会导致家破人亡。

17. 似抱：下后难免受孤贫

【原文】

大势看来似环抱，
两旁壁立却无情。
愚人认作真龙虎，
下后难免受孤贫。

【白话提要】

从整体上看来这种地穴好似环抱着一样，两旁却是直立的峭壁，没有情意。愚蠢的人把这样的位置当做是真正的龙虎，在这样的地穴下葬以后，免不了会受到孤寂贫穷。

18. 斜飞：先受贫穷后主绝

【原文】

一边似抱一边斜，
顺水流去不顾家。
先受贫穷后主绝，
这般坏穴莫下他。

【白话提要】

这种地穴一边好似环抱一样，一边倾斜着，顺着流水远去从不回头留恋家园。在这样的位置安葬，家中会先经受贫穷，以后还会绝后。如此的坏穴千万不可以用来安葬。

19. 边活边死：愚人误下受饥寒

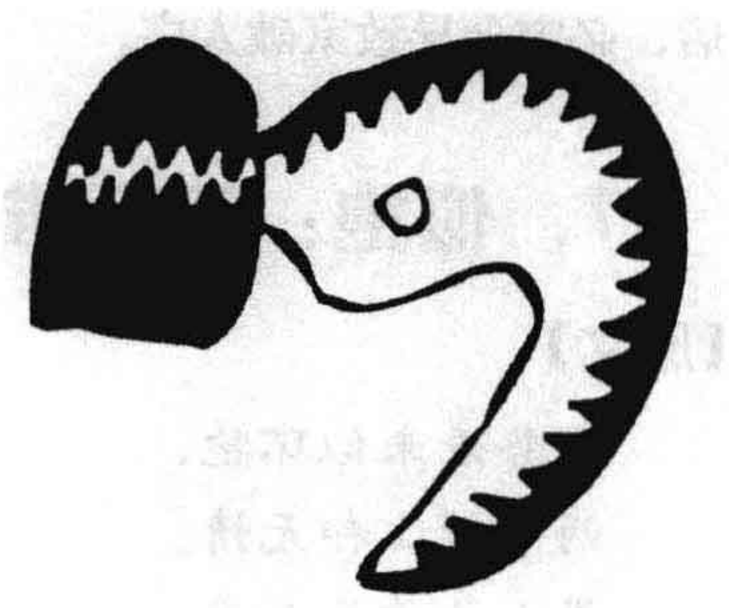
【原文】

一边圆活一边山，
切莫认作单提看。
龙脉已往他处去，
愚人误下受饥寒。



【白话提要】

一边是圆的，一边是山的穴位，千万不要认为它是好穴位。这样的穴位龙脉早已经跑到其他地方去了，愚蠢的人错误地在这里安葬，会导致家人忍饥挨冻。


一边活边死

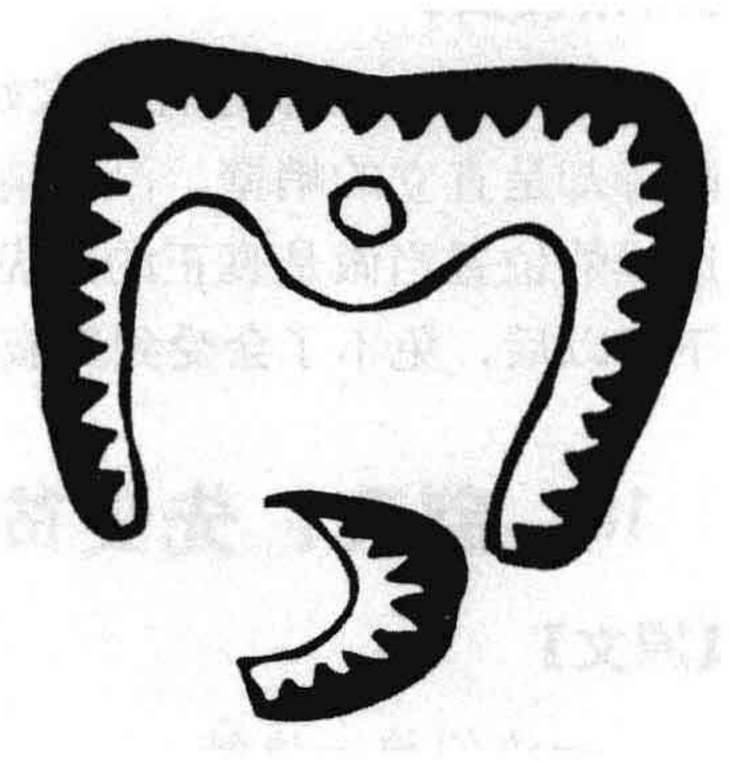
20. 龙衔虎：轻损家财重灭族

【原文】

青龙忽起欲衔虎，
此穴从来是大凶。
轻损家财重灭族，
不与交牙吉利同。

【白话提要】

青龙猛然腾起，似乎要叼住老虎一般，一直以来，这样的穴位都是大凶的穴位，轻的话会损失钱财，重的话就会遭到灭九族的灾祸，这个穴位和交牙这样的吉穴是完全不同的。（虎衔龙也同样如此。）


龙衔虎

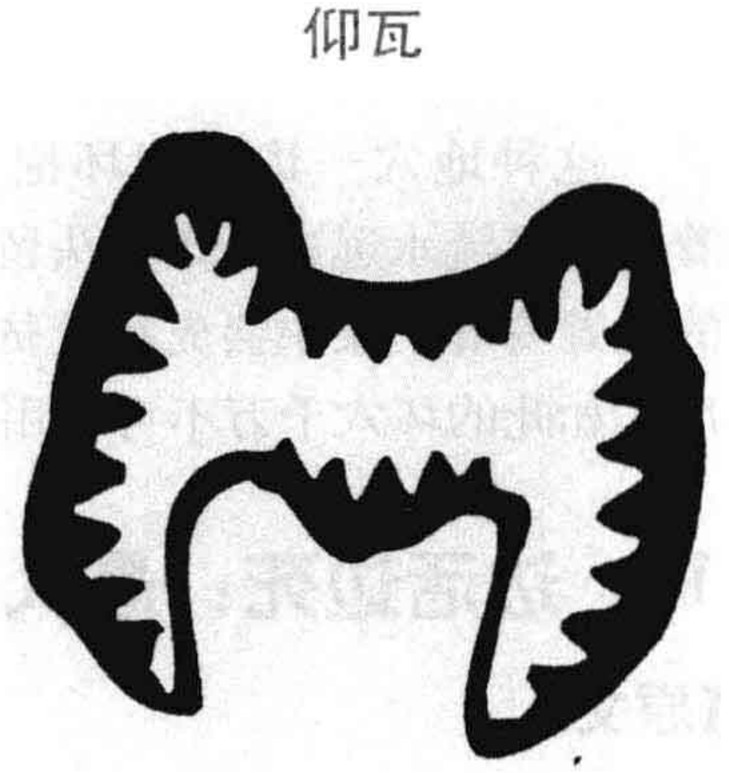
21. 仰瓦：不能致富反招贫

【原文】

穴后空缺名仰瓦，
真气不融受风吹。
劝君莫作天财穴，
不能致富反招贫。

【白话提要】

在穴位后面不完整，有缺口，这种穴位被称为仰瓦，在这样的地穴，真气难以融结，穴地也要遭受风吹。奉劝你千万不要误以为这是天财穴，在这种地方安葬，不仅不可以致富，还会导致贫困。

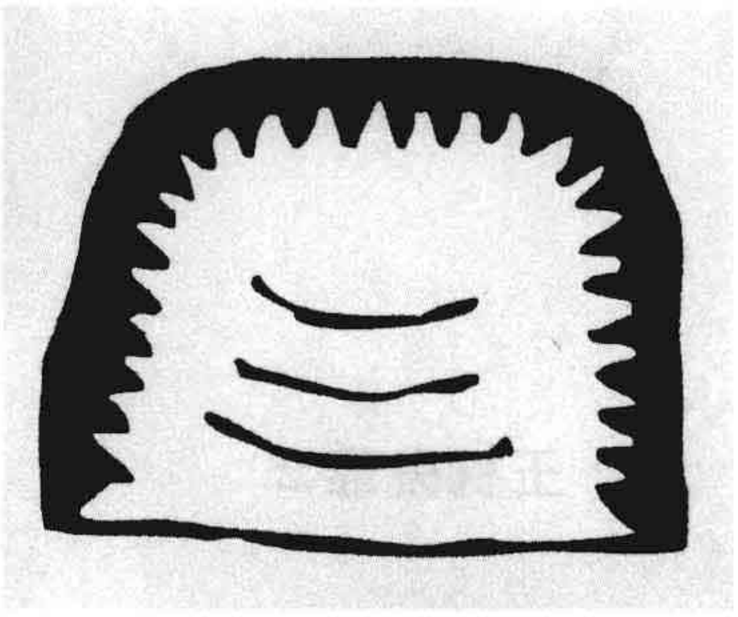

仰瓦

22. 绷面：终年愁苦又啼号

【原文】

面上横生脉数条，
一团真气已渐消。
有人误作余唇葬，
终年愁苦又啼号。

绷面



【白话提要】

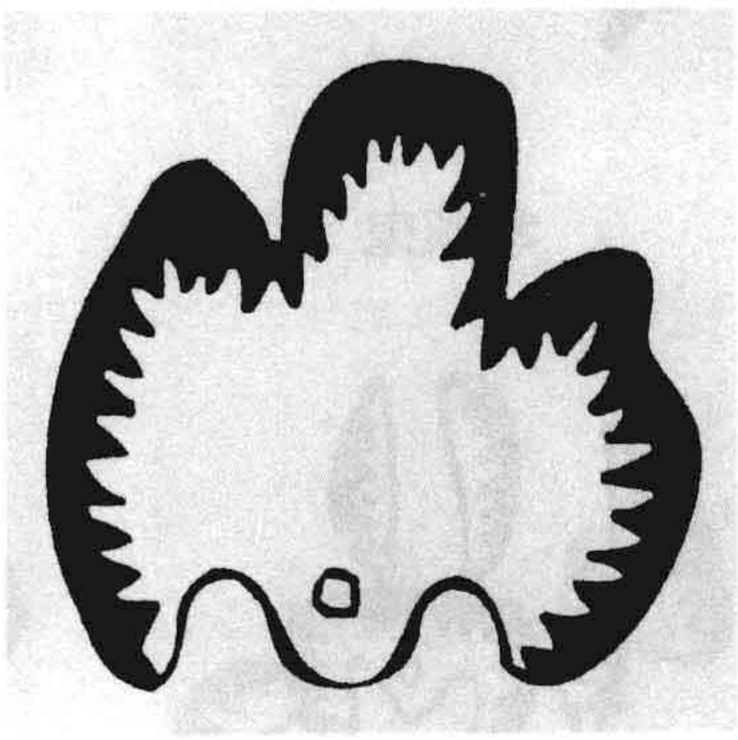
这种地穴的外表上面横向生出好几条脉络，一团真气早已经慢慢地消失殆尽。有的人错误地以为这是余唇用来安葬，假如这样的话，家中的人就会长年愁闷苦恼，啼哭哀号。

23. 吹胎：脚肢瘫痪实堪怜

【原文】

胎息须知是两肩，
单怕风吹穴受寒。
多生疯疾伤人口，
脚肢瘫痪实堪怜。

吹胎



【白话提要】

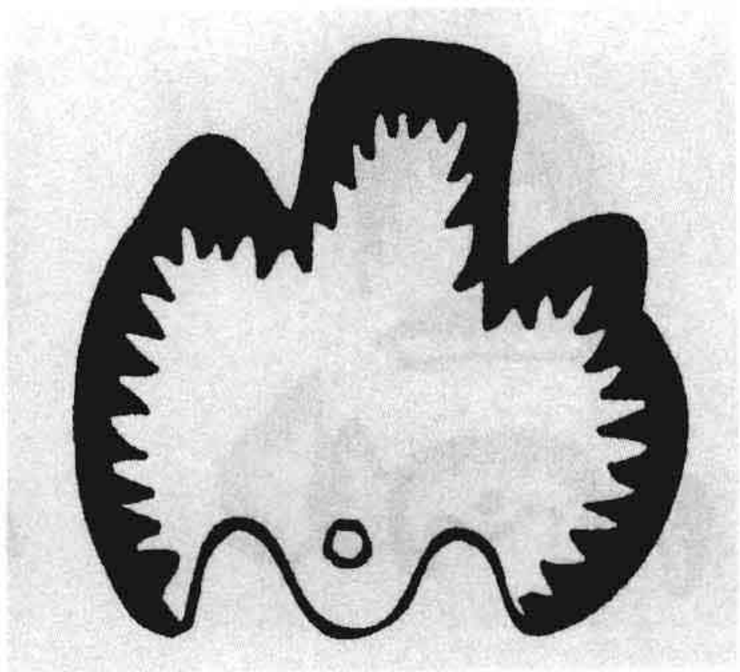
一定要明白胎息是位于两肩的，这样的穴位就怕风吹，使穴地受寒。在这样的地方安葬，家中的人大多会发疯，人员也会有损伤，还有脚肢瘫痪的可能性，实在是太可怜了。

24. 破头：秃头疥癞人短寿

【原文】

龙虎均匀真是好，
如何穴上破了脑？
秃头疥癞人短寿，
急须迁改免烦恼。

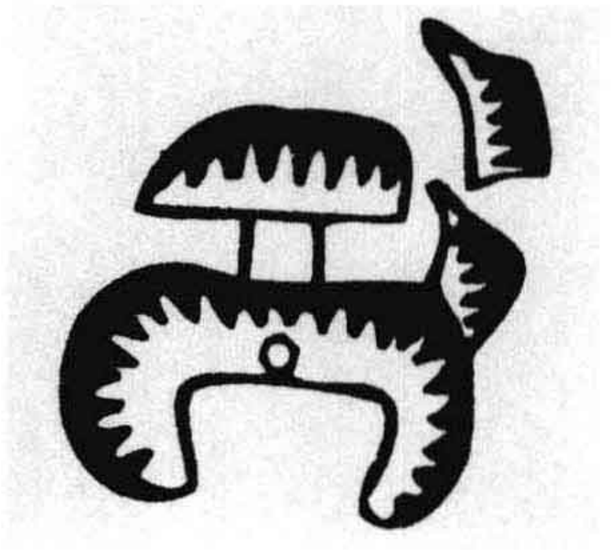
破头



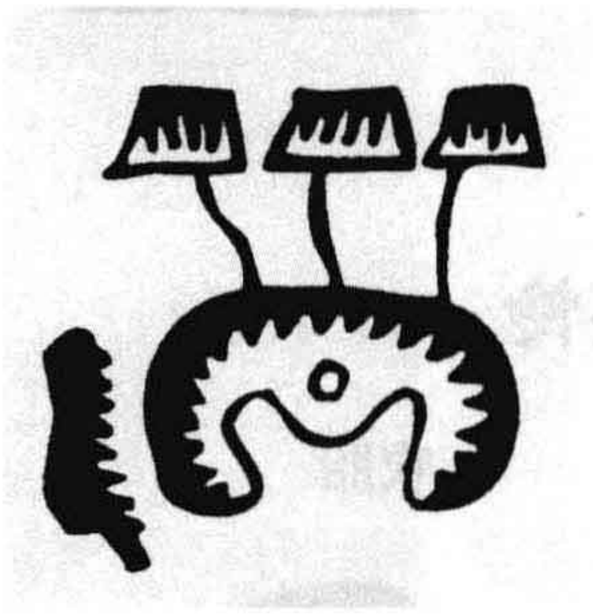
【白话提要】

这种地穴，龙虎匀称，看起来的确不错，可是为什么在穴上却破脑了呢？碰到这样的穴

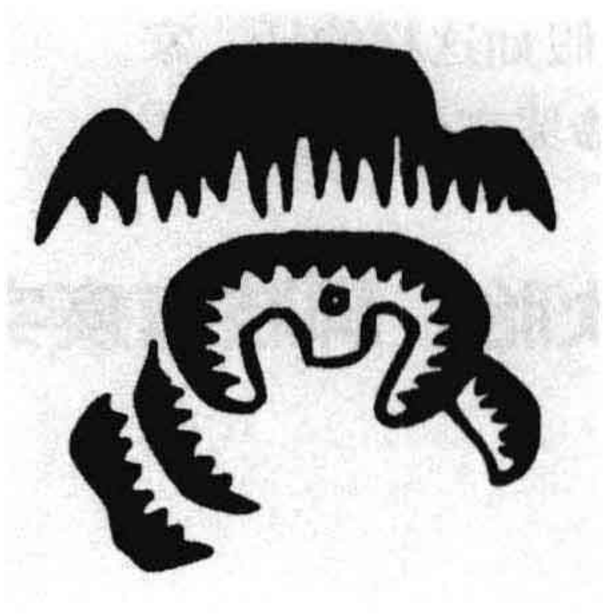
玉枕鬼靠



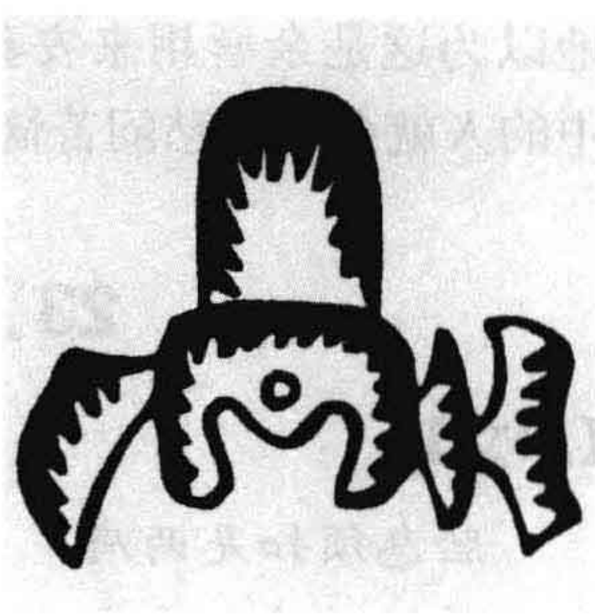
玉枕鬼靠 2



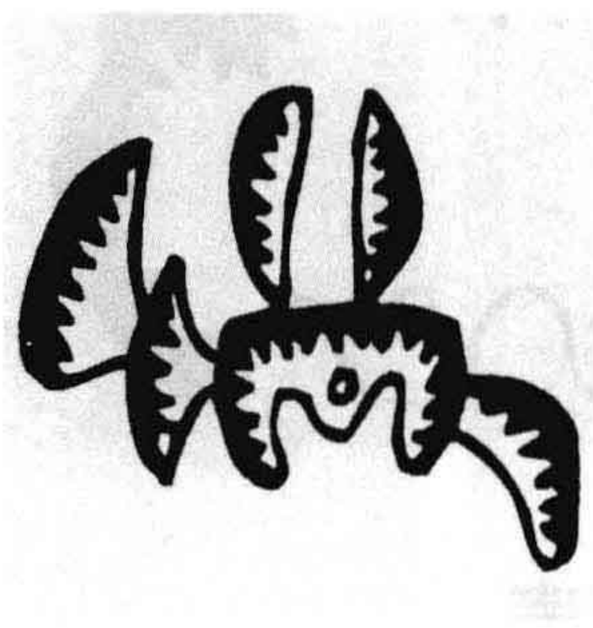
靠案



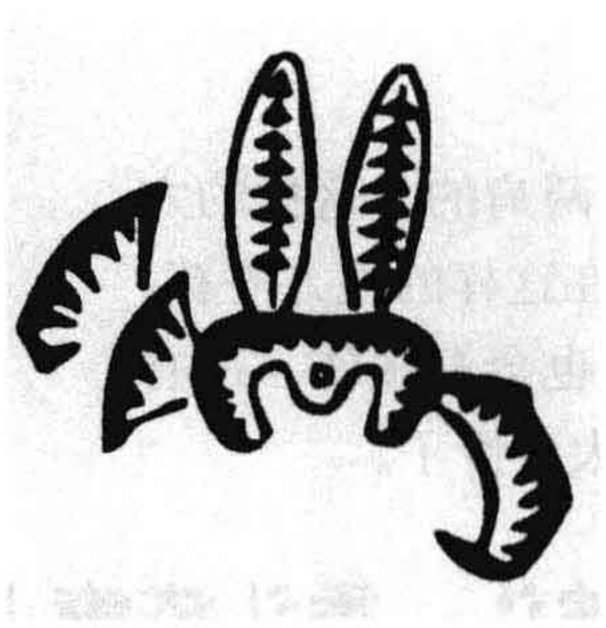
单鬼



孝顺鬼



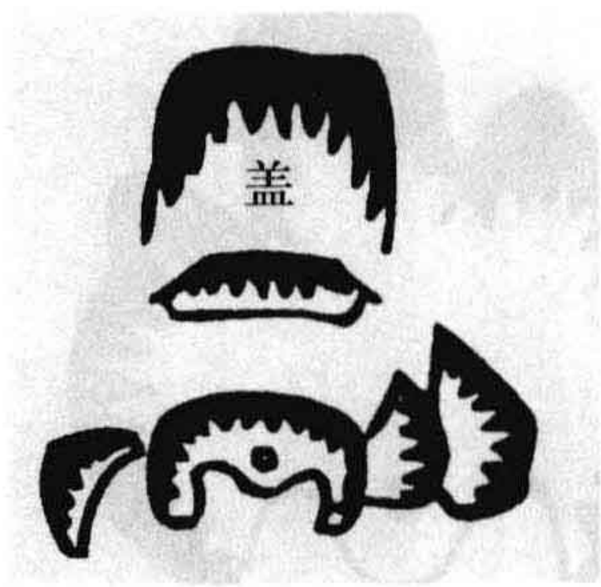
双鬼



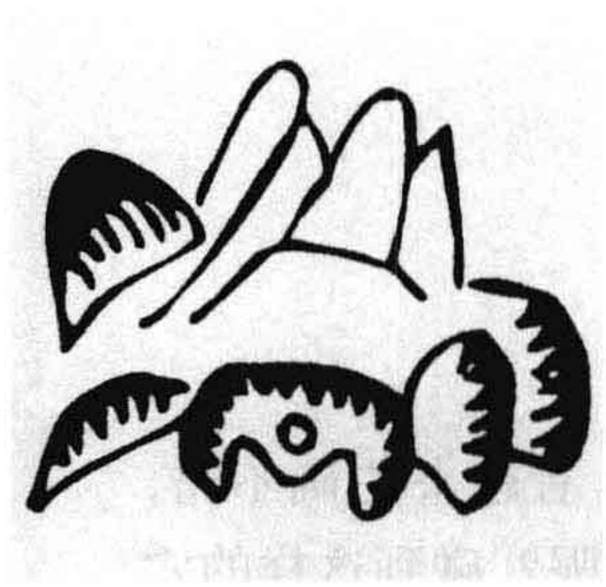
鬼多



鬼高



鬼破



扯拽



位，家中的人会患秃头、疥癞这样的疾病，并且寿命很短，假如已经在这里安葬了，那么必须立刻迁葬到其他地方，以避免因此带来的烦恼。

25. 横龙穴诀：必要案山为枕靠

【原文】

欲识横龙却不难，止在登穴一望间。
虽然开手又开口，又恐恼风吹穴寒。
必要案山为枕靠，鬼曜衬托方的端。
鬼多又恐泄真气，扯拽亦是不平安。
聊尽数图明大概，付与学者仔细看。

【白话提要】

想要辨识横龙并不是太难的事情，但是必须登上穴地审视，就可以知道了。虽然这样的穴地开手又开口是正象，但是却怕有寒风吹，使它受寒。因此要有案山作为它的枕靠，还必须有鬼曜衬托才可以显得端正。但是也不可以太多，多了的话又恐怕会使真元之气泄露出来，互相牵扯也难以保佑平安。下面用数张图来大致地说明一下情况，交付给初涉风水术的学习者，一定要认真地仔细看。

【原文】

以上诸穴，不过聊图横龙、鬼衬，吉凶之大端耳。总之，横龙穴前要阳明，后不虚空，托案有情，不犯扯拽、破碎、泄气、窥压诸病，再得理气生旺，定然大发无疑。

【白话提要】

上述各个地穴，仅仅是简单地用图来说明横龙、鬼衬、吉凶的大概情况罢了。总体来说，横龙的龙穴，前面必须要阳明，后面不可以虚空，要有案山作为倚靠，而且案山还得有情有义，没有扯拽、破碎、泄气、窥压等不好的状况，再有还得气顺旺盛，这样必定会大发富贵，毫无疑问。

卷四

砂形贵贱得位失位

本卷内容提要

第一章 贵人歌诀集锦

第二章 五星贵人所喜方位

第三章 千变万化的砂法

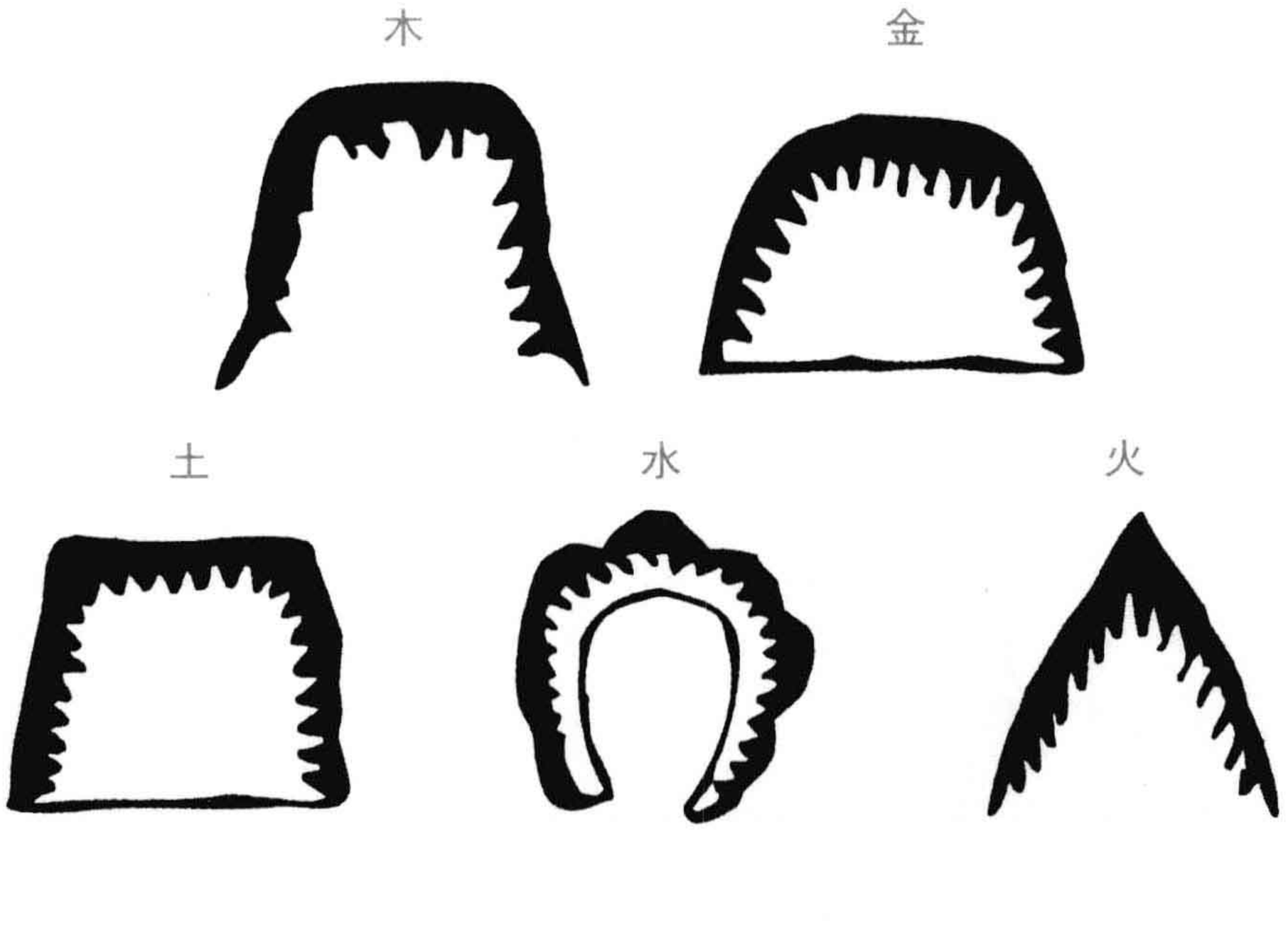
第一章

贵人歌诀集锦

1. 砂诀歌：吉凶皆在于砂

【原文】

验地吉凶并无他，土随而起见于砂。
人云识得须真识，断人祸福始无差。
论砂以形有至道，古人砂法已微妙。
圆净迎向吉之征，丑恶皆驰凶之兆。
我亦留心砂有年，好砂不发又何缘？
曾向人家坟上看，催官贵人空自传。
是谁悟得擒拿法？向首龙身本局察。
三吉六秀推其详，许他富贵即便发。
因此著为《看砂经》，砂法于今始得真。
君若不信坟头试，一砂得位亦惊人。



【白话提要】

判断穴地的吉凶没有什么秘诀，土随地的变化而变化，吉和凶主要体现在砂中。所有的人都说只有真正的认识才能够识别出来，给别人预测有祸害还是有福气，一丝一毫都不能够出现差错。判断砂主要依据是形，对于这一点，其中有一定的原理，古代人的砂法诀窍是非常微妙的。砂山不仅要尖圆干净，而且要朝向吉方。假设砂山既丑恶又松散，那就是凶兆。我研究砂山已经有许多年了，却发现一些好的砂山没有给主人带来富贵，那其中的原因是什么呢？曾经，我去别人家的旧坟上去察看，发现那些假的催官贵人，仅仅是凭空自传的罢了。那么究竟是谁掌握了擒拿的方法，向首的龙身要在自己的形局中去寻找、勘察。还要以龙脉四围的三吉六秀为依据，来判断它的详细情况。假设命中有富贵，那将来肯定会飞黄腾达的。所以，我编著了这部《看砂经》，直到今天，才得到了关于砂法的真诀。假如你不相信的话，就可以到那些坟地上走一走，看一看，只要有一座砂山方向相配的好，也主大富大贵，是很灵验的，我们看到那神奇的力道是很惊人的。

【原文】

夫看砂之法，首辨其形，次审其情，形情俱妙，吉地之他。何为形？如旗鼓、剑印、仓库、屏几、天马、文笔之类为吉是也。掀裙舞袖、擎拳嫉主、提锣探头之类为凶是也。何为情？光华秀丽、向我迎我、侍我卫我是有情。斜侧丑恶、背我反我、怒我逼我是无情。古人论砂，至详至悉，然其要不过此二端，故后之学者，非不沉浸典籍，念诗咏歌，奈窍妙不传，遂使茫无畔岸。砂法不明，何足怪哉？

余留心砂法有年，其砂之丑者，一望而知其无地矣。间有秀丽之峰，矜贵之器，或于此坟而发，于彼茔而不发，若是者何也？盖用砂有妙诀，而拨砂有神功。故有龙山起贵人之诀，有向首起贵人之诀，又有临官驹马之诀，得地得位之诀。以上诸法，不必一一皆符。然美砂所在，不为龙山之贵，即为向首之贵。不为玉堂之贵，即系临官之贵。气秀所钟，又为龙向得力之地，斯其发也，有操券而得者矣。如落休囚之宫，又非禄贵之所，虽好砂叠出，于我何关？譬之虚衔之官，未得任事，岂能拨我之才而富贵于我哉？虽有若无，其不发也，夫复何疑？故看砂者，当于以上诸法一一辨清，局局认的。登穴时将罗经外盘格定水口，看龙系某字入首，其玉堂贵系何方，临官贵在何处。其方有美砂，即认水立一向以收之。如龙上不能取用，亦可认水立向，或拨其砂为向上之玉堂贵人，或拨其砂为向上之临官、驹马，皆为得法。如此作用，贵人方为我所用，贵人方真。更得形象光华，情意亲切，大地大发，小地小发，其神妙有不可尽述者也。

【白话提要】

辨别砂山要讲究方法，那么怎么判断砂山呢？我们第一要先看砂山的外形，

第二还要看它的情意。假如砂山的情意和形状全部很好，这就可以判断出地就好。什么是砂山的形状？比如旗鼓、剑印、仓库、屏几、天马、文笔等，都是吉利的象征；像欣裙舞秀，还有擎拳嫉主和提锣探头等等，全部是凶险的象征。那什么是情意呢？光华而秀丽、向着我、迎着我、侍奉我、护卫我，都算是有情意的；像那些歪斜倾侧、丑陋凶恶、背我伺我、怒我逼我，那就算做无情意。古代的人对于砂的论述，已经很详实了，其实以上这两点就是关键所在。因此后来刚刚学习风水术的人，他们不是不喜欢研究典籍，理解诗歌，只是没有传下真正的诀窍，从而导致了辨别砂山就显得非常难了。关于辨别砂山的方法不明确就不会感到奇怪了。

我研究砂山的方法已经许多年了，对于那些丑恶的砂山，远看就知道它没有穴地。时不时有一些秀丽的山峰，外表上看起来是一个贵重的地方，有的发了富贵，有的没有发富贵，这其中的原因是什么呢？可能是砂山有非常多的神奇的地方，然而拨砂是需要特别的功力的，因此才会有龙山造就贵人的说法，也有临官驲马的说法，也有三吉六秀的说法和得地得位的说法。关于以上的说法，其实不完全需要一致。可是好的砂山所在的地方，不是龙山的好地方，也是向首的好的地方，不是玉堂的宝地，就是临官的宝地。只要是理气钟情的地方，而且是龙向相配的地方，就会主大富大贵，这样就胜券在握了。假设位于休囚之宫，而且不是禄贵的地方，即使有重重的好的砂山，也是没有用的。就好像只有虚的官衔，没有掌握实权的官员，不能够任职做事，才干又怎么会有所增长，又何来富贵呢？尽管表面是当官的，其实和没有是一样的。因此，这样的砂山，不主大富大贵，这没有值得可怀疑的。因此，只要是看砂山的人，都应该依据以上的方法把它们一一分辨清楚，每一局都要根据依据辨认真确。登穴之时，要使用罗盘的外盘来确定水口，判断龙脉入首在哪一个字上，玉堂在哪一个方为贵，临官在哪一方为贵。假设有好的砂山在某一方位上，就可以确认水，并且立向来收水。假设在龙上的砂山不可用的话，那也得判断水的立向，也可以拔砂山为向上的临官和驲马，都可以变成好的砂山，按照以上的方法做的话，贵人就可以被我所利用，贵人才是真的。其实更加能够得到形象光华，表现出情真意切，所以，大地主大富贵，小地主小富贵，其中的妙处是用语言没有办法说完的啊！

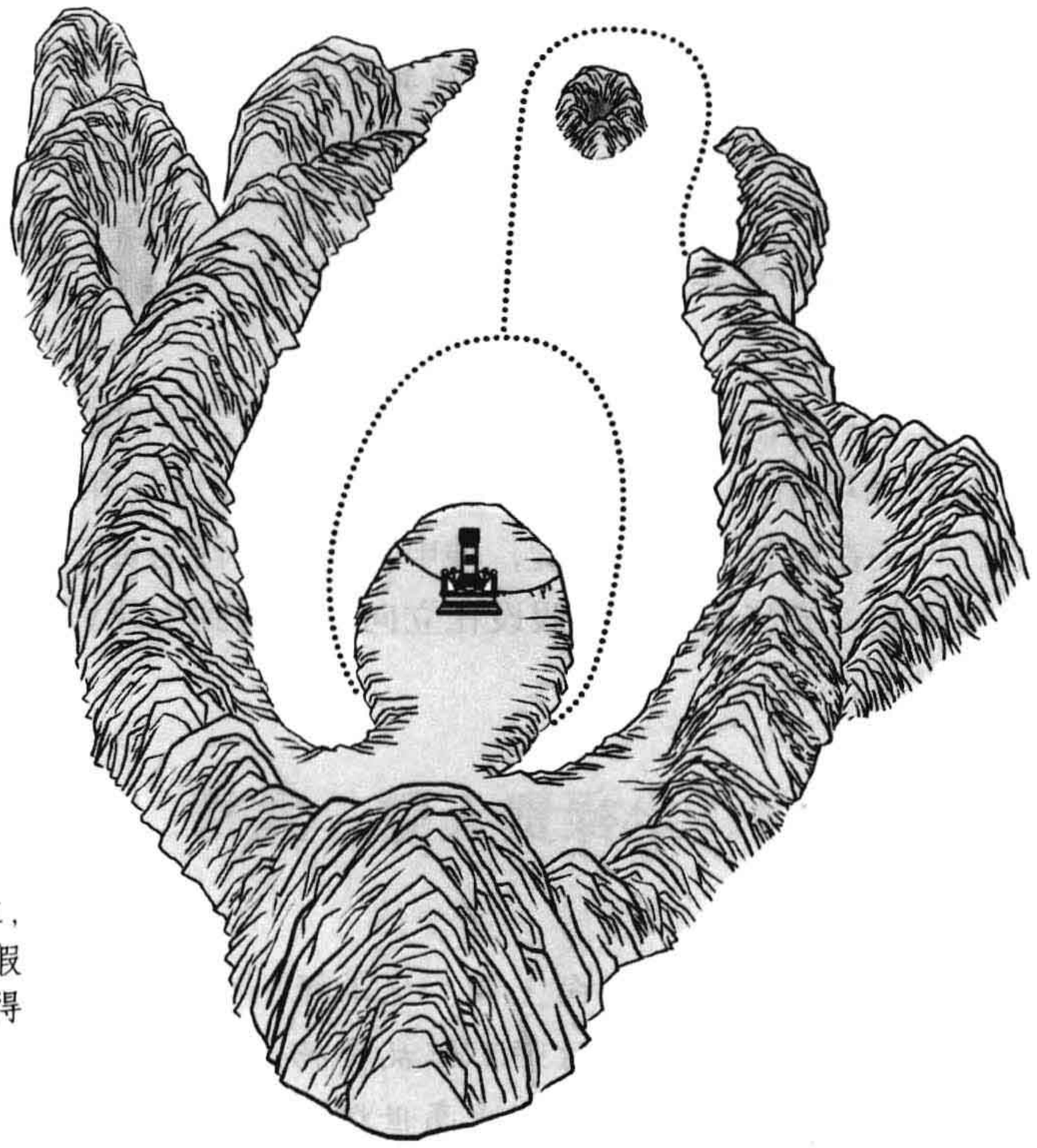
2. 福星贵人歌：福星也分真和假

【原文】

凡取贵，以数贵人聚集一堂，亦为福星真贵，用此法相地，自深得其纲领。予见过发翰苑之家，均合此贵，无不准者。

阴贵阳贵为福星，福星真个令人钦。

其中但是分真假，总要时师认得明。



土星贵人得位

土星应该在坤位和艮位，或离位，这是得地得位。假设不能为我所用，就算是得位，也和没有一样。

向上临官龙上觅，龙上贵人向上寻。
三吉六秀并驹马，催官催贵妙如神。
文笔金印及旗鼓，席帽三台共御屏。
光华秀丽情亲切，绵绵科第世簪缨。

【白话提要】

只要是取贵，就要把几位贵人集合在一堂里面，这表明是福星真贵。按照这种方法来查看大地，自然就会得到其中的要领。我看见过翰苑的家就是与这种贵相相合，所以才变得发达，这都是很灵验的。

无论是阴贵还是阳贵，它们都是福星，福星使人非常羡慕。可是在福星里面也有真的和假的，总而言之，这就需要风水先生能够辨认的准确。风水师应该在龙上查找向上临官，而向上查找龙上贵人。三吉六秀和驷马在催官催贵上，是非常奇妙的。文笔、金印和旗鼓光华秀丽，席帽、三台和御屏情真意切，主家中每一代都有考中科甲的人，子孙绵延，而且世代都大富大贵，还享有高官爵位。

3. 临官贵人歌：高峰隆起光华均匀

【原文】

（凡出大小贵人，皆有此贵人峰。）

乾生甲旺贵居寅，艮丙之局巽为真。
坤壬贵在乾亥上，巽巳庚酉觅坤申。
此名临官贵人地，有峰特起光华秀。
再能立向逢生旺，其家世代出公卿。

【白话提要】

家中只要出现不管是大贵人还是小贵人，原因是他们都有这样的贵人峰。

乾和甲相生主旺，寅位表明是富贵，在艮局和丙局当中，表明巽位就是真的。坤壬在乾位和亥位为贵，坤申在巽巳庚酉为贵，这叫做临官贵人地，这里有高峰隆起，光华而均匀。假设在立向上又遇到生旺，那说明家中世世代代都会有公卿出现。

4. 坐禄贵人歌：龙禄、向禄和坐禄

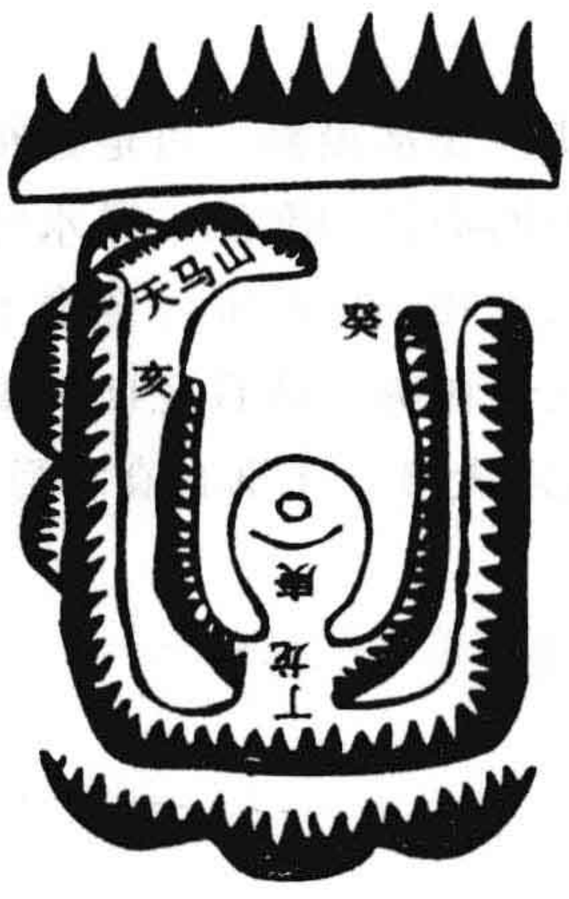
【原文】

凡穴，有龙上禄、向上禄、坐山禄，禄峰高耸，主得横财，发贵发富。
坐禄贵人最吉昌，时师不识乱称扬。
龙山之禄向上贵，此处峰高世辉煌。
譬如壬龙立丙向，壬山之禄在亥方。
丙贵也须轮猪位，贵人坐禄甚祯祥。
向上之禄龙上贵，彼此一般荷思光。

【白话提要】

只要是穴位，就应该有以下这几种情况：龙上禄、向上禄和坐山禄。假设禄

飞天贵人骑马格
并马星得位图



天马催官、赤蛇绕印，
临官贵人，禄峰入马贵人图



峰高大挺拔，说明将来家中会发横财，家人还会享有荣华富贵。

坐禄贵人是最吉利的，它代表着事事如意。可是，一些风水先生因为不认得而胡乱瞎说。龙山禄向上为贵，这个地方山峰隆起，十分辉煌。比如壬龙立向在丙位，那么就可以判断亥方有壬山之禄。丙贵也会轮到亥位，贵人坐禄主大吉大利。向上禄也属于龙上贵，它们都能感到恩惠和光荣。

5. 沐浴、冠带、临官贵人歌：富贵之真诀

【原文】

贵人莫临沐浴方，贪花爱柳多淫狂。
冠带位上峰峦起，神童才子状元郎。
也好风流并赌奢，玉树临风暗比芳。
贵人若临临官位，独占鳌头姓自香。
忠孝端严名教立，出贤出圣出忠良。
此是取贵真妙诀，莫把贵人乱指张。

【白话提要】

贵人一定不要挨着沐浴方，否则就会沾花惹柳，主家中有人淫荡狂放。冠带位上有高峰隆起，说明家中一定会出神童才子，且会中状元。可是神童才子状元郎也都是风流之人，而且嗜好赌博，生活奢侈，他们一个一个玉树临风，并在暗中较劲。假设贵人靠近官位，说明在科举考试的时候就会得到第一的头衔，家中也会因此而得到荣耀，子孙也会忠孝两全，子孙也很端正，做事严肃，并且能受到良好的教育，家里还会出圣贤和忠良的人。以上是能够得到富贵的真正的妙诀，一定不要把贵人位弄错了啊。

【原文】

此名催官驷马贵人，又名催官局、催官龙、催官穴，主速发富贵

【白话提要】

此局被称为催官驷马贵人，它又叫催官局、催官龙和催官穴，主时间不长就会有富贵。

【原文】

此图中龙与坐山贵人俱在巳上，午巳上有马山，书云："天马出自南方，公侯立。"至赤蛇绕印，官居极品

【白话提要】

在这幅图上，巳位上有龙和坐山贵人，马山在午巳上。书里面说："天马从南方而来，可以出公侯。"如果出现赤蛇绕印的砂象，官就会当到极品了。

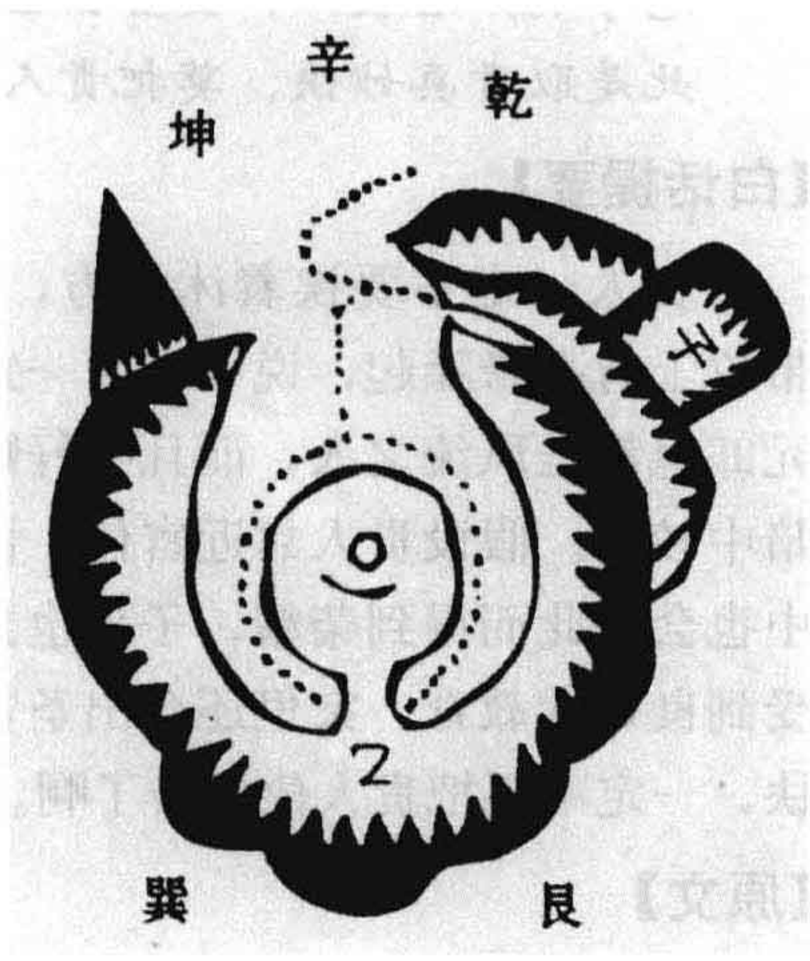
第二章

五星贵人所喜方位

1. 木星贵人：宜生于震巽方

【原文】

木星得位图



此星最宜生于本局生旺之位，而忌于克泄之方。木星最好生于本局之震方或巽方，或居坎方。若生于本局之震方或巽方，为之星宫归位。若本局之坎方有木星秀峰出现，为之贵人得地、得位、得用，主发科甲。然使不为我用，虽有若无。

假如乙木龙入首结穴，立乙山辛正养向，水出坤方，而本局之子方有木星，其贵人峰秀丽高大，即谓龙上玉堂贵人，又合本局之坐山贵人，即是贵人得地。因子山，水也，水生木即是木星得地，催贵最速。诀云："乙巳鼠猴乡"，即此之谓也。若木星居克泄之方，又立向稍差，则发福不准矣。具图于上，以便理证。

【白话提要】

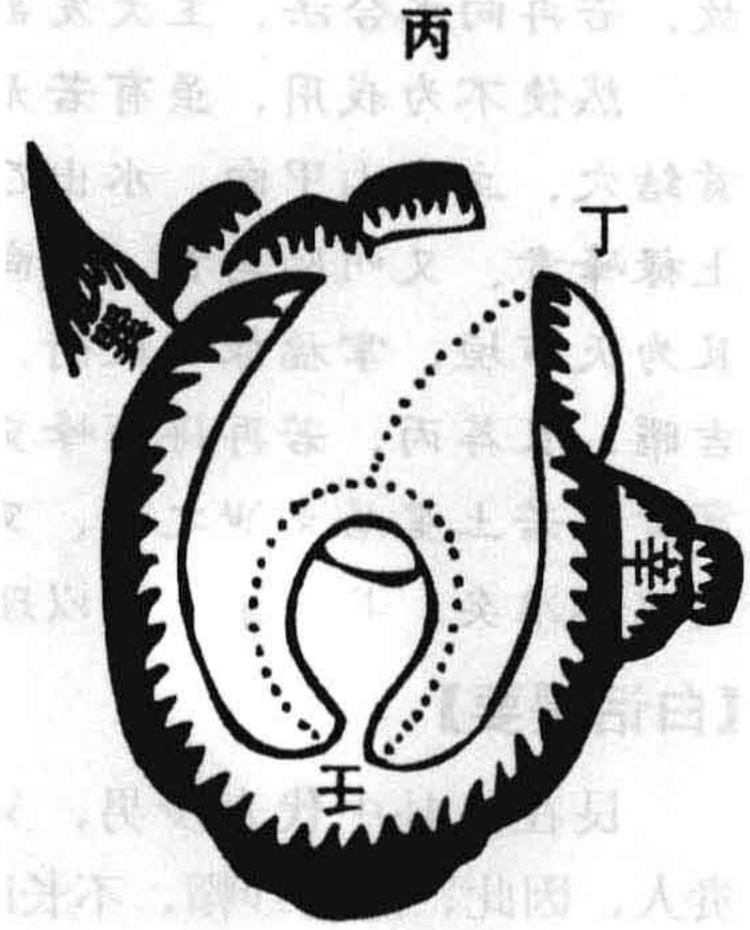
木星以相生为吉，而以相克为凶。该星位于震位、巽位和坎位，为得地得位。可是假设木星不能被我所利用，就算有那也是没有用的。必须要和向上临官贵相结合，也可以有龙上贵、座山贵和玉堂贵等。只要立向正确，合乎法度，那就有享受不尽的富贵荣华。假设它在相克泄气的方位，并且立向上还有一点点误差，那就不会有富贵荣华。

假设乙木龙入首，而结穴立在乙山辛正养向，并且还让水从坤方流出。假设高大挺拔的木星贵人峰位于子方，而且和龙上玉堂贵人、坐山贵人相合，就会主发科甲，说明家中子孙各个都会科甲成名。这就是贵人得地、水木相生的表现，主迅速催贵。歌谣"乙巳鼠猴乡"所说的就是这个意思，请参照文中的图，以便查证。

2. 火星贵人：宜生于离方

【原文】

火星贵人得位图



此星最宜生于本局生旺之位，而忌于克泄之方。火星最好生于本局之离位，或居震方及巽方。若生于本局之离方，为之星宫归位。若本局之震方或巽方有火星秀峰出现，为之贵人得地、得位、得用，主大发富贵。然使不为我用，虽有若无。

假如立壬山丙向，水出丁方，巽方有文笔秀峰，即谓合向上临官贵人。若壬龙入首，为龙上玉堂贵人、亦为坐山贵人。又因丙禄在巳，巽巳双山同宫，故合向上禄马贵人，为贵人坐禄位，而巽方有文笔，为贵人秉笔，巽又为太乙贵人之所，六秀荐元之方。若本局之辛方再起秀峰相照，叫辛峰交映，主发魁元鼎甲，因巽荐辛而得天乙，诀云："天太起峰，位居台谏。"若于本局有此二峰交映，则贵居极品，砂之最美者也。若火星居克泄之方，又立向稍差，则发福不准矣。具图于上，以理便证。

【白话提要】

火星以相生为吉，而以相克为凶。该星位于离位、震位和巽位，是得地得位的表现。可是，假设不表明富贵，就算是得位，就和没有一样。假设和向上临官贵、龙上贵、三吉六秀贵、玉堂贵和驲马贵相合相配，并且立向正确，合乎法度，那就必定主大富贵。假设它在相克或泄气的方位，立向又不正确，那就不能主富贵。如果火星在巽巳位，就被称为得位。

假设火星立于壬山方位，在丙位结穴，水从丁方流出来，和向上临官贵相合相配，并且是壬龙入首，和龙上玉堂贵和坐山贵相合相配。丙禄位于巳位，和向上禄马贵相合相配，这表明是贵人坐禄。文笔位于巽方，被称为贵人秉笔。巽方是太乙贵人居住的地方，也是六秀荐元之方。巽荐辛得到的是天乙，辛峰交相辉映，说明家中必定会有人中状元，并且会高居官位。砂山最好的地方就是这样的。请学者对照上图认真地体会。

3. 土星贵人：宜生于艮坤方

【原文】

此星最宜生于本局生旺之位，而忌于克泄之方。土星最好生于本局之艮

宫或坤宫，或居离宫。若生于本局之艮宫或坤宫，为之星宫归位。若生于本局之离方，为之贵人得地、得位、得用，因火生土之故，若再向水合法，主大发富贵。

然使不为我用，虽有若无。假如庚龙入首结穴，立庚山甲向，水出乙辰，因艮为向上禄峰贵、又叫驹马贵、或向上临官贵，又艮为天市垣，掌福禄之权衡，为六秀催官之吉曜，艮荐丙，若再得丙峰交映，则主速发富贵。若土星居克泄之方，又立向稍差，则发福不准矣。具图于上，以理便证。

土星贵人得位图



【白话提要】

艮在八卦中代表少男，又向上临官代表贵人，因此，遭遇纱帽，不长时间就能考中科甲。对于土最有利。

土星应该在坤位和艮位，或者位于离位，这表明是得地得位。可是，假设不能为我所用，就算是得位，也和没有一样。假设和向上临官贵、做上贵、龙上贵、三吉六秀贵、玉堂贵和驲马贵是相合的关系，并且立向正确，合乎法度，那必定主大富贵。假设立向不正确，那就不能主富贵。土星在艮位和离位，为得位。假设是庚龙入首，在庚山结穴，立向甲位，水从乙辰位流出来，艮就为向上禄峰贵、驲马贵、向上临官贵、龙上玉堂贵和坐山贵。再有艮代表天市垣，掌管的主要是福禄。六秀是用来催官的吉曜。艮荐丙，再加上丙峰相互交映，表明主大富贵。请学者可对照上图认真地体会。

4. 金星贵人：宜生于乾兑方

【原文】

金星贵人得位图



此星最宜生于本局生旺之位，而忌于克泄之方。金星最好生于本局之乾兑方，或居坤艮方。若生于本局之乾兑方，为之星宫归位。若本局之坤艮方有金星秀峰出现，为之贵人得地、得位、得用，主大发富贵。然使不为我用，虽有若无。

假如丁龙入首结穴，立巽山乾向，水出辛方，若坤宫有马山出现，因丁龙为寅午戌局，诀云："寅午戌马居申"，坤宫之申即为本局真马出现，主发富发贵最速。若金星居克

泄之方，又立向稍差，则发福不准矣。具图于上，以理便证。

【白话提要】

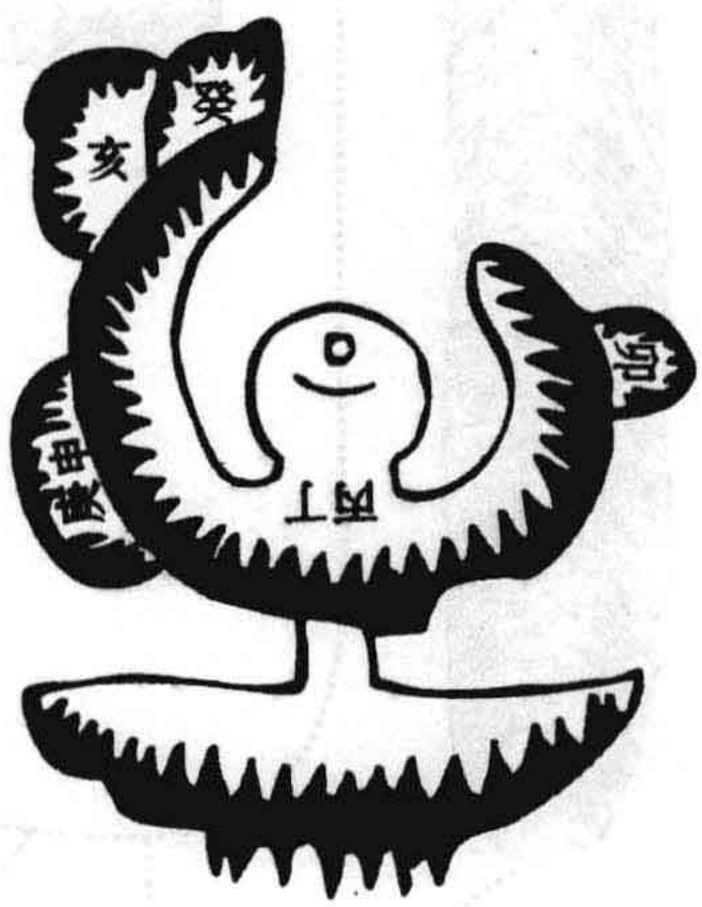
金星以相生为吉，而以相克为凶。该星位于乾位、兑位、坤位和艮位，为得地得位。可是，假设不为我所用，即使得位，也和没有一样。和向上临官贵、龙上贵、三吉六秀和玉堂贵是相合的关系，立向准确，且符合法度，必定主大富贵。假设在相克或者是泄气的方位，并且立向错误，那就不能主富贵。金星位于乾位和亥位，为得位。

假设丁龙入首和结穴，而水从辛方流出来，立向为巽山和乾向，和龙上玉堂贵、三吉六秀贵是相合的关系，马山位于坤位，寅午戌位，马在中间，就说明真马出现在本局中，主很快就能享受到荣华富贵。剩下的各局按照此方法类推。请学者对照上图认真地体会。

5. 水星贵人：宜生于坎方

【原文】

水星贵人得位图



此星最宜生于本局生旺之位，而忌于克泄之方。水星最好生于本局之坎方，或乾方及兑方。若生于本局之坎方，为之星宫归位。若生于本局之乾方或兑方，为之贵人得地、得位、得用，主大发富贵。又必须再合向上临官贵，或龙上贵、坐山贵、三吉六秀贵。若向水合法，主大发富贵。然使不为我用，虽有若无。

假如丁龙入首结穴，立丙山壬向，而在乾亥方有三台水星出现，为三吉催官贵人，又合向上临官贵、禄山贵。若此局水出癸丑方，因巳酉丑马在亥，故又名驷马贵、龙上贵；若本局之卯山有木星，则合“壬癸兔蛇藏”，为向上贵人峰出现；丁龙入首，则合“乾甲丁，贪狼一路行”之贵格，主发大富大贵。若水星居克泄之方，又立向稍差，则发福不准矣。具图于上，以理便证。

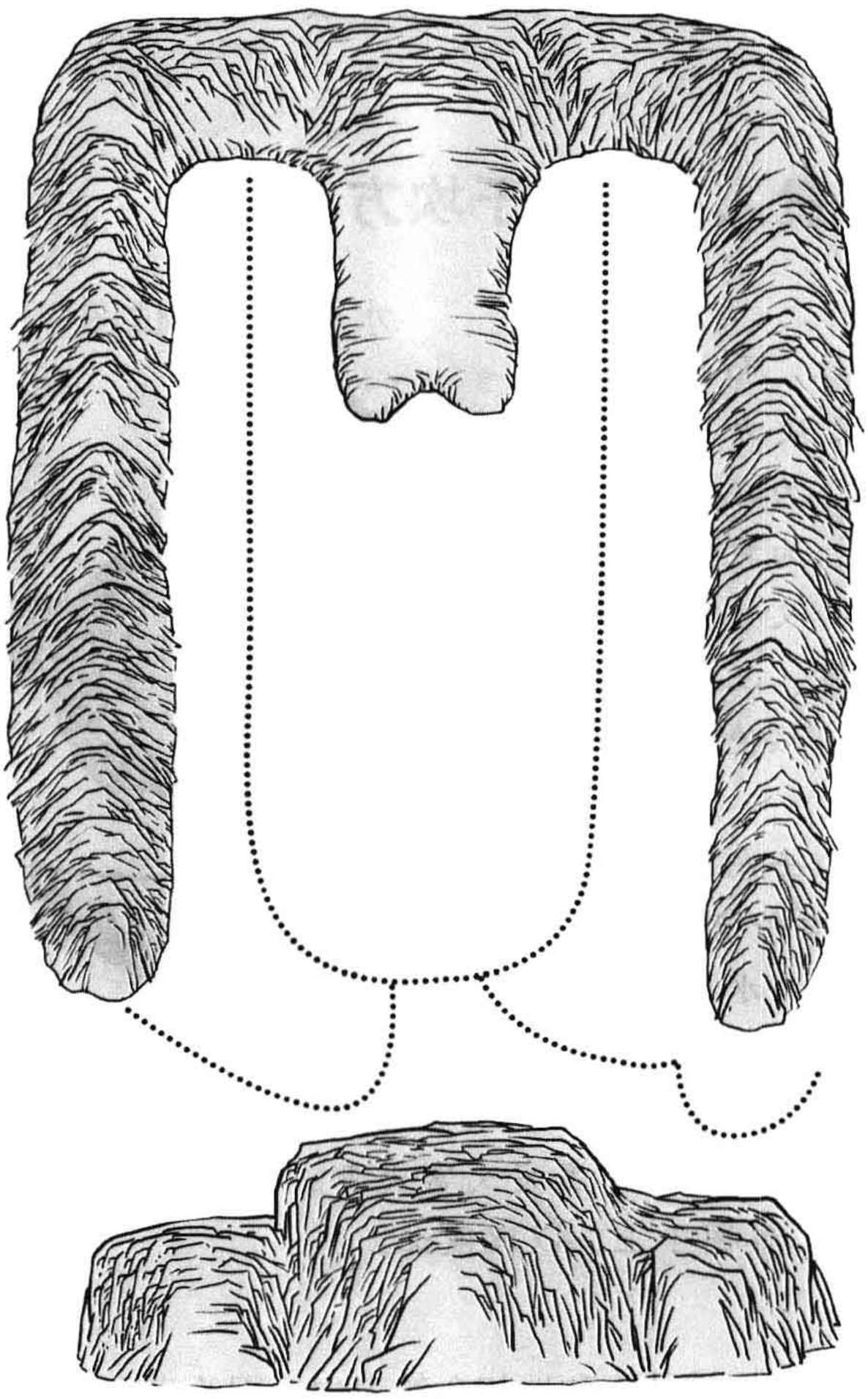
【白话提要】

贵人位在乾位，天马位在坤位，这就是天和地相合的表象，因为贵人和禄马是相生的关系。乾的五行属性是金，坤的五行属性是土，这表现出来的是驷马催贵地，说明时间不长就会变得富贵。

水星应该相生，不应该相克，该星位于乾位、兑位，为得地得位。可是，假设不能为我所用，就算是有，也和没有是一样的。一定要和向上临官贵、龙上

贵、坐山贵、驲马贵、三吉六秀贵和玉堂贵相合，而且立向准确，且合乎法度，就说明主大富贵。假设位于相克和泄气之方，并且立向错误，不合乎法度，那就表明不能主富贵。假设三合水星位于乾亥位，为得位。

如果是丁龙入首和结穴，立向在丙山和壬位，和三吉六秀催官贵人、向上临官贵和禄山贵是相合的关系。水从癸丑位流出来，巳酉丑位，亥位有马，表明是驲马贵、龙上贵和坐山贵。水星在卯位，和“壬癸兔蛇藏”是相合的关系，这是向上贵人峰。丁龙入首，和“乾甲丁，贪狼一路行”的贵人格相合相应，表明主大富贵。请学者对照上图认真地体会 。



少阳穴得位出煞

少阳穴源于土星，从角出来，呈小窝的形状，老阴穴开口便生成少阳穴。位于艮寅位便能得位，这样家中定会永保富贵，子孙满堂。

第三章

千变万化的砂法

1. 文笔砂：贵人所用之物

【原文】

夫文笔者，乃贵人所用之物也。不得其人，无所用之。若阴地本局有此笔，主出文人，发科甲。但此笔须居本局临官之方，则为真贵人矣。其最有效者，惟巽上有文笔峰也，因巽山居六秀荐元之方。如立壬山丙向，艮方来龙，水出丁方，若巽方起贪狼秀峰，则此峰在本局之临官方位，故为向上临官大贵人；又若此峰上有庙宇，名为赤蛇绕印，因它得地、得位而谓之贵人秉笔。故“天下文昌阁，悉归于巽”，即此意也。

若巽峰高耸出秀，而再得辛峰秀起相照，则此地必出大贵人。在二十四星天星中，巽山为太乙，而辛山为天乙，书云：“天乙太乙侵云霄，位居台谏贵无故。”可知其贵。

其次者，若艮山起秀峰，立庚山甲向，亦为临官贵人秉笔，因艮为天市垣天星四贵之一，掌福禄之权衡，又为六秀荐元之所，故其发科甲也甚速。在本局中，若再得丙峰秀丽，因艮纳丙，则必发鼎魁。其余之文笔主出文人，皆系美砂，不及巽艮二方之神妙耳。

【白话提要】

贵人使用的东西为文笔。假如没有贵人，文笔也就成了废品。贵人只有位于临官方位，那才叫真正的贵人。除此之外，龙上贵、向上贵、坐山贵、驷马贵、三吉六秀贵，也是可以的。巽位上的文峰在三吉六秀荐元之位，是其中效果最好的。又因为是木火相生的地方，立向为壬山和丙方，水从丁位流出，巽位就是向上临官贵所在之方。有庙在山峰，表明是赤蛇绕印，而且是太乙贵人之地。如果得到了，那就表明是贵人秉笔。因此，所有的文昌阁都在巽位上，其实就是这个道理。再加上辛峰相互映照，也就是书上说的“天乙太乙直插云霄”，家中的子孙必定会位于台谏，非常富贵。比辛峰稍差一点的是艮峰。艮代表天市，它管辖着福禄。立向为庚山和甲位，和龙上玉堂贵、向上临官贵相合相应，加之是六秀

荐元的所在的地方，因此，家中时间不长就会有人考中科甲及第。再加之丙峰秀丽高大，艮荐丙，主必定要出状元。其他的文笔，主家中出现文人，其实都是好的砂山，可是比不上巽位和艮位的山峰那么神奇。

2. 库柜砂：藏纳钱财之所

【原文】

库柜者，藏纳钱财金银珠宝之所，在局中即为土星也。凡合局之龙穴，有库柜砂者，主富。此砂最宜居水口之地，则发富发贵更准。何也？乃水口为四局之墓库，墓库在此，名为得位，且辰戌丑未四库俱属土，土星归土位，为星宫比和，即为星宫归位之故也。

库柜砂，最妙者莫过于在艮方，艮为天市垣，掌福禄之所；又属土，星与宫比和。假如庚龙入首，立庚山甲向，或酉山卯向，水出丁乙，若本局之艮山有库柜砂，名为临官库柜。上应天星，主发巨富。若再得丙峰交映，则为“艮丙交映，富堪故国”矣。

库柜砂，亦宜生在丙午丁南方之火地，因火土相生。如库柜砂在坤申，而立甲山庚向，水出辛戌，皆主发富贵，但次于在艮山之富耳。因虽库柜亦得位，但艮山之天星远比坤山为贵，故其高低亦有别矣。

【白话提要】

库和柜二星都主富贵，假设在水口之地，则时间不长就会发富贵。这其中的原因是什么呢？水口在甲局中属于墓库，库柜也在此处，为得位。辰、戌、丑、未的五行属性为土，所以星位和宫位相比相合。

它们中间最神奇的是艮位，艮代表天市垣，主管福禄，其五行属性为土，和星位是相比相合的关系。假设是庚龙入首，立向为庚山，甲位，或者立向为酉山，卯位，水从丁位或者从乙位流出，库柜砂在艮位，这就是临官库柜。上和天星相应，主家中非常富裕。丑位有丙峰与之相互辉映，书里面说到：“艮丙相互交映，富可敌国”。假设在坤申位，立向为甲山，庚位，水从辛位和戌位流出来，也主非常富贵，只不过会稍稍比艮位差一点。还与库柜得地在南方丙午丁之地是相合相应，火和土是相生的关系。立向为丙午位，旺方，主家也会有大富大贵。假设位于向上禄位，主家能够发横财，这是十分准确的。

3. 天马砂：催官催贵之物

【原文】

天马者，奇速也，局内之砂，其形似马，故曰天马，为催官催贵之物。申子辰马居寅，亥卯未马在巳，寅午戌马居申，巳酉丑马在亥。若此四马能

够用在本局之立向，名为真马，最为有力。马山在南名为赤兔胭脂马，在北名为乌骓马，在西名为金马，在东名为青骢马。

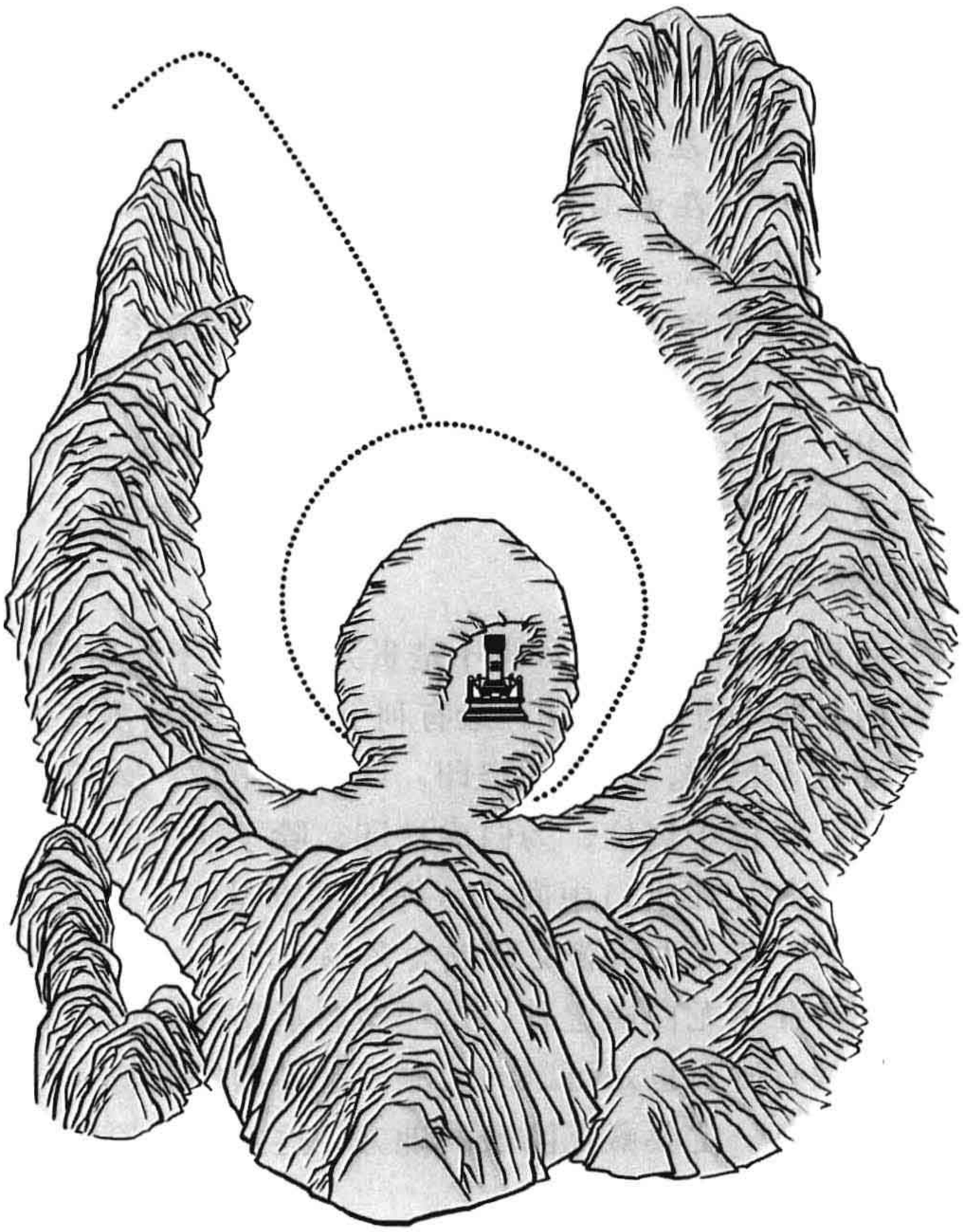
若立壬山丙向，放丁水或辛水，在丙午丁方有马山，名为天马得位。有此马山，则催官最速，最利科甲，因午为帝旺之方，又为真马之故也。

又如乾亥方有天马山，乾在二十四天星中为天厩，又为天马，故是最真天马。如立丙山壬向，放癸水，则合巳酉丑局之马，又合向上临官贵、玉堂贵，真是贵人骑马，科甲最利。故午乾二马，为四局正马，是真天马。

至于其余方位之马山，名为有贵气则可，但较之得位午乾两马，其轻重有别矣。

【白话提要】

这里的马，实际上就是说的砂。原因是砂山的形状好像一匹马，因此叫做天马。天马是催官催贵的事物。巳、酉、丑位于亥位，申、子、辰位于寅位，寅、午、戌位于申位，亥、卯、未位于巳位。拥有亥、庚、申和未这四个马山，立向也在本局，就被称为真马，在发富贵上是最有力的。天马位于南方，为胭脂马；



金星贵人得位

金星以相生为吉，而以相克为凶。该星位于乾位、兑位、坤位和艮位，为得地得位。假设不为我所用，即使得位，也和没有一样。

位于北方，为乌骓马；位于西方，为玉骢马；位于东方，为青骢马。

假设天马位于丙、午和丁位，那就是得位。立向为壬山，丙位，从丁位或者是辛位放水，说明很快就会当官，对考中科甲最有利。帝旺在午位，原因是午对应马。

假设天马位于乾亥方，乾代表天厩，是天是马，这就是真的天马。立向为丙山，壬位，从癸位放水，和巳、酉和丑局的马山是相合的关系，再加上与向上临官贵和玉堂贵是相合的关系，所以为真贵人骑马，十分有利于科甲。因此，午乾两个马山，在四局中属正马，这就是真正的天马。

其他剩下的马，表面上同样贵气，可是和得位的天马相比较而言，是轻是重就一眼看得出。马适宜在前，贵人则适宜在后，如果天马出现小峰，马在后面，那就是马夫，而不是贵人。

4. 印盒砂：贵人所用之符信

【原文】

所谓印者，为贵人所用之符信也，非贵人不敢用。贵人者，即官也，古时称之为官贵，即谓做了官便贵，故称之为贵人。

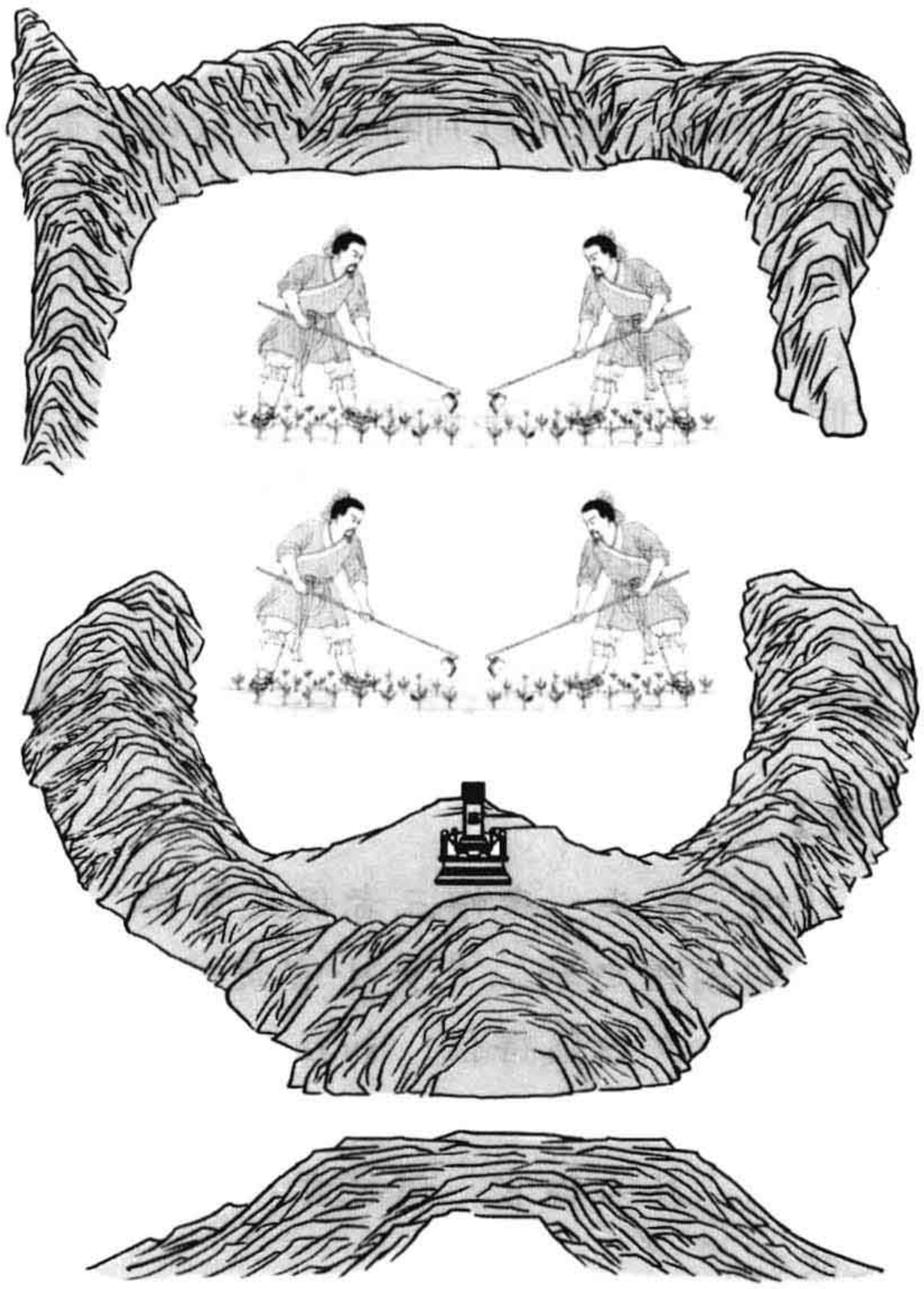
龙穴之临官方得此砂者，名贵人带印，科甲最利，故为贵格也。印所居之方位，最好在本局之临官方，即在四长生之方位。印盒砂如在巳山名为“赤蛇绕印”，在申山名为“猿猴捧印”，在亥山名为“玄猪拱印”，在寅山名为“白虎挂印”。

又印须得印色，方能显贵。若印盒砂居水口之中，四面皆水，名为“印浮水面”，诀云：“印浮水面，焕乎其有文章。”印盒砂或在左，或在右，居龙虎之外，名为川后带印，但必临水方真，因水为印色也。或有砂石亦可，因砂石属金，金能生水，亦为犯色。又须在藏秘之处，因用印多于内堂之故也。

【白话提要】

官吏的符信为印，如果不是贵人，那就不敢用印。因此，在官贵的方位上得到符信，被称为贵人带印，最有利于科甲。该格主富贵。

印位于巳位，为赤蛇绕印；印位于申位，为猿猴捧印；印位于亥位，为玄猪拱印；印位于寅位，为白虎挂印。除了这个以外，印必须要有印色，才能显现出来，并且在水口中间，这样四周都是水。书里这样说道：“印在水面上浮，光彩焕然一新，主所著文章就会名扬天下。”印有时在左边，有时在右边，有的时候还待在青龙白虎之外，这叫做肘后带印，但只有临水，才是真印。水为印色，有时有砂石也是可以的。原因是砂石的五行属性为金，金和水相生，也为印色。还有一定要藏在隐蔽的地方，这其中的原因是，在使用印的时候，大部分是在内堂之内。



仓板水

仓板水就是田野之水。仓板水出现在穴前，预示家中会不断置办田宅。只要龙穴和水相符合，就一定会使家里富贵绵长。

5. 蛾眉砂：有此砂者出文秀

【原文】

蛾眉者，弯秀眉形如蛾之眉也。蛾眉砂列于前水之环抱处，此乃秀砂。一般龙穴能有此砂，主出文秀。此砂如生于巽方，得辛龙入首；或生兑方，得巽龙入首，此乃天乙、太乙星结穴，主出清贵之女，书曰："蛾眉一案，女作宫妃。"又云："天太两峰不起，须知无贵扶持。天乙太乙侵云霄，位居谏台。"即此意也。可知蛾眉砂生于巽辛位之妙也。

此砂若生于本局临官之方，或三吉六秀之方，必出女贵。若本局得上格之来龙，而蛾眉砂生于本局临官方，主出宫妃；若本局得中格之来龙，而蛾眉砂生于本局临官方或三吉六秀之方，主出美女，而且发富；若本局得下格之来龙，而有蛾眉砂入局者，主出美女秀眉，但有红颜薄命之恨，或出梨园弟子。

【白话提要】

蛾眉指的就是弯秀美丽，外形看起来就好像蛾眉一样。在水的前面立有这种砂。假设在巽位有蛾眉砂，就为辛龙入首；如果兑位有蛾眉砂，那就为巽龙入首。这是天乙星和太乙星结穴的表现，主家中的女儿有清贵的相貌。因此说："只要有蛾眉砂，那么家中的女儿就能成为宫妃。"书里面说："假设天乙峰和太乙峰

没有隆起的话，就可以判断这家不会得到贵人的扶持。假设天乙峰和太乙峰插入云霄的话，那家中的子孙就会官居谏台之位。”这其中的意思和上面的一样。

假设蛾眉砂所在的方位和临官贵是相合的关系，或者和三吉六秀是相合的关系，那么此家中必定会出大贵的女儿：假设是上格龙，那家中一定有女儿当宫妃；假设是中格龙，那家中一定会出美女，并且女儿还能发家最后变富贵；假设是下格龙，那家中的女儿一定妩媚而秀丽，可是却是红颜薄命的人，有时还会出梨园的门徒，也就是唱戏的人。

6. 纱帽、幞头、席帽砂：皆是贵器

【原文】

纱帽、幞头、席帽三者俱是贵器。纱帽，土星，其色如纱帽；幞头、席帽乃盛朝朝帽之物，凡大小官员皆必用之，故主发贵。局内之砂如上三者，称之为贵砂，但须得位，如在艮寅方，为第一美好，若局内得之，断无一家不出仕者。纱帽在此，为星宫比和，又艮为六秀，为少男，为天市垣。如立庚山甲向，艮为临官，谓之贵人戴帽，应早年出仕，发福最速，且艮又为催官之故也。

纱帽、幞头、席帽三者在临官、冠带，为上吉，如坐乾亥方，乾为首，若有纱帽带头，主发大贵。若生于坤方，星宫比和，亦吉。生巽方，为文人遇纱帽，大发科甲。生在乙方为天官赐福，因乙山在二十四天星中为天官星也。纱帽、幞头、席帽三者若生南方，火土相生，贵居极品，若在休囚之方，则减力。若在后龙入首亦为贵。

席帽砂模糊不真者，则发贵不准，若席帽砂含糊，则只出秀才、贡生或监生而已。若居丁方，则多由县尉出仕。大凡发贵之地，有此砂者居多。故山地多应须留心着眼。

【白话提要】

纱帽、幞头和席帽砂都属于贵器。纱帽指的就是土星，它的颜色和纱帽一样。幞头和席帽都是盛朝时期的帽子，在那个时候不管官员大与小都必须使用，因此它主富贵，可是一定要得位，比如艮寅位就是其中比较好的方位。如果在这两个方位，星位和宫位之间是相合的关系，主家人一定会做官。在风水中，艮位属六秀，然而在八卦中它代表少男，在星相中对应天市垣。立向庚山，甲位，艮又是临官，所以叫做贵人戴纱帽，主年轻的时候就会当官，而且时间不长就会富贵，这是因为艮还可以催官。

纱帽、幞头、席帽在临官和冠带上，主上吉。假设纱帽位于乾亥方，乾代表首，而纱帽能戴在头上，所以主主家大贵；假设纱帽位于坤方，这个时候，星位和宫位之间是相比相合的关系，所以主大吉大利，事事如意；纱帽开始在巽方，

被称为文人遇纱帽，主将来会考中科甲名扬四海；假设纱帽位于乙位，这就是上天官赐的富贵。原因是乙属于天官星，位于南方，火土在五行里是相生的关系，主最贵；假设纱帽位于休囚之方，那么主富贵就会减半。

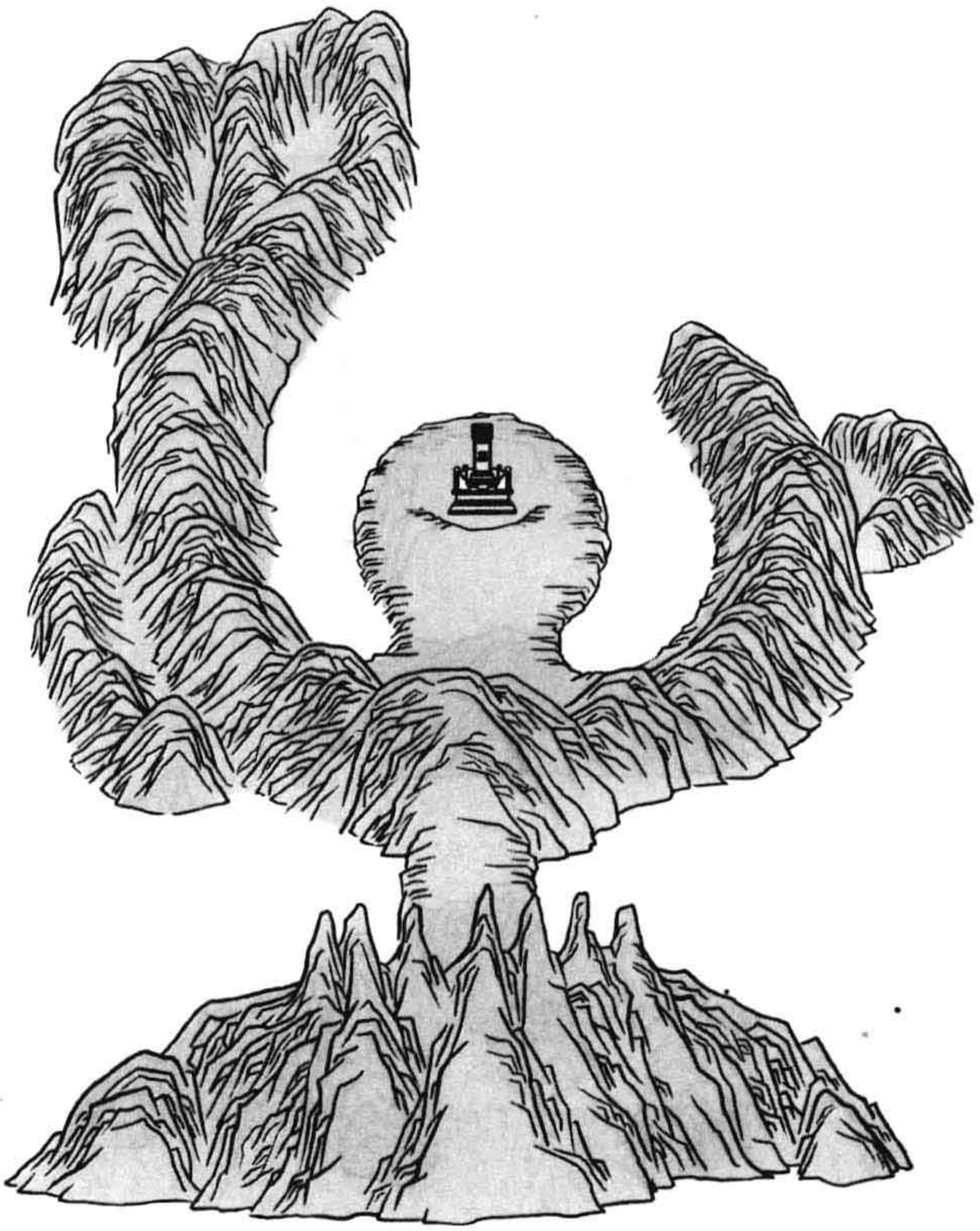
假设席帽砂模糊不清，那就不会带来富贵。假设席帽模糊，那么家中在岁贡中主出秀才、贡生和监生。假设席帽在丁方，主家人大多的时候会从县尉开始做官，并且会升官。只要是主贵的地方，大多有类似的砂。因此，假设山地很多的话，那就应该多注意一点。

7. 旗鼓砂：武将手中握兵权

【原文】

所谓旗鼓者，战场上之兵器也。若龙穴之罗城，左边有旗，右边有鼓者，主出武将兵权，吹阵鼓，出阵旗，身领将军。

此砂若生在龙上、或在过峡处，作为护峡，或穴场得此砂者，出武将最利，发科甲亦最速。若得丙龙入首，立午山子向，龙局之庚山出旗，震山现鼓，且星峰贵秀者，主文武全才，出将入相，贵居极品。



水星贵人得位

水星应该相生，不应该相克，该星位于乾位、兑位，为得地得位。可是，假设不能为我所用，就算是有，也和没有是一样的。

【白话提要】

旌旗和战鼓都是兵器。左边有旌旗，右边有战鼓，主武将手中握有兵权，能够吹响战鼓，旌旗和战鼓出阵，将军跟在后面。

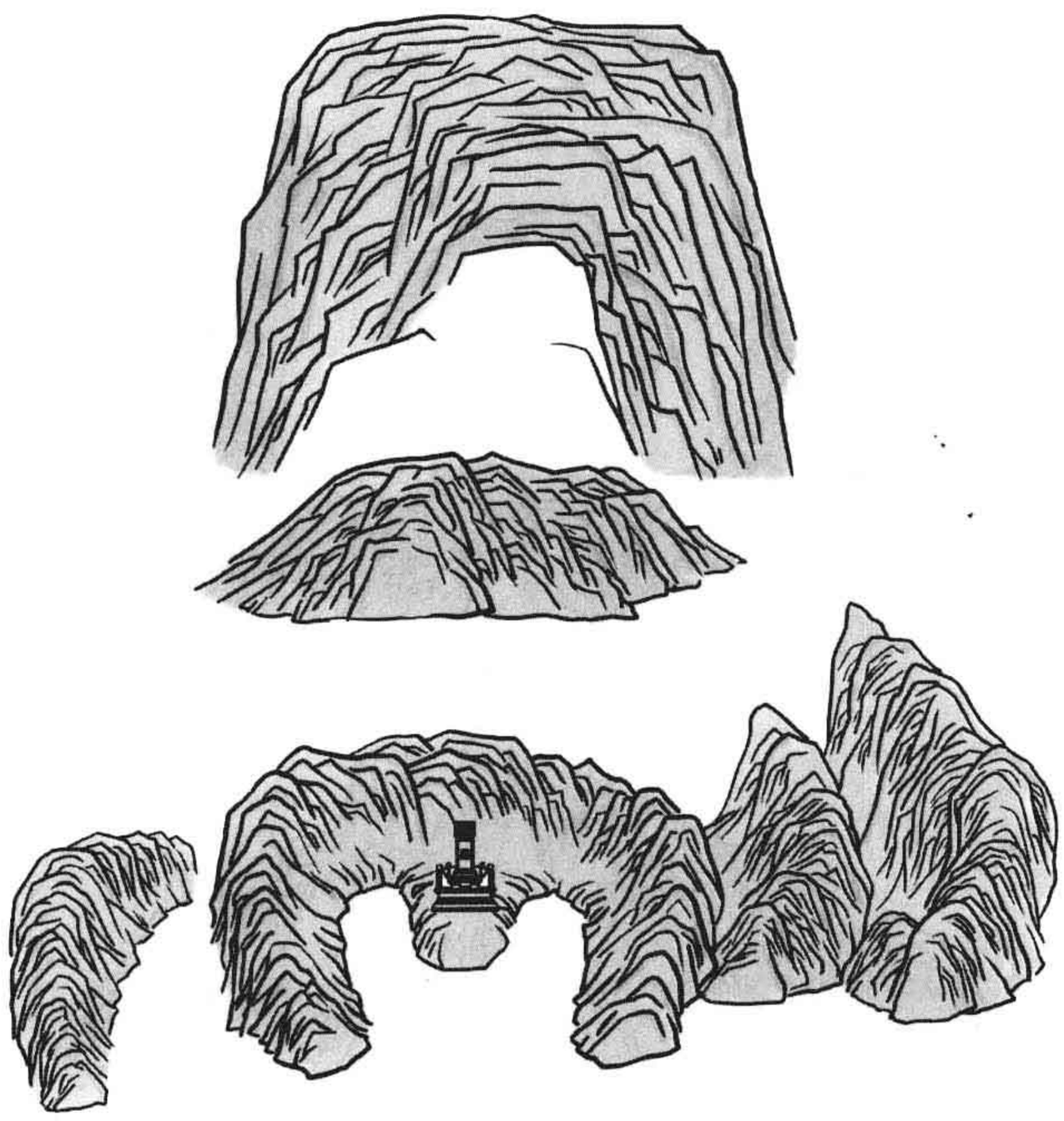
有的在龙上，有的在过峡，有的在穴场，只要得到旗鼓，那就主家中必出武将，并且时间不长就会考中科甲，并因此而名扬四海。更神奇的是，假如旌旗位于庚方，战鼓位于震位，再加上有丙龙入首，众峰拱立，那么家中定会出文武全才，而且身兼将相，官职极高。

8. 案砂：高则齐眉，低则应心

【原文】

案者，公案也。在穴场之正面，不可挨左，亦不可挨右，乃为真案。挨左则为龙先弓，挨右则为虎先弓，而非案也。故凡案，必居中，如公堂之桌，大小官员，均在上端坐安放。

穴前之案，所关甚重。在穴场上所见面前最近之案山，其高低必须适中，高与眉齐，低与心应便可。又穴前之案山，离穴之远近，亦直接影响龙穴发富发贵之快慢，凡案山离穴近者，则龙穴发富发贵便快，离穴场远者，则龙穴发富发贵较慢。诀云："伸手摸着案，积钱千万贯。"又云："外秀千重，不若眠弓一案。"若穴场得此案砂，亦富亦贵，最利科甲，何者？皆因有案，即



鬼高

以鬼证穴的法则为：鬼高穴也高，鬼低穴也低，鬼出左则穴居左，鬼在右则穴居右，鬼不可太长，否则将夺我之真气。

知有文人官员也。

【白话提要】

案就是指公案。案高和眉齐平，案低和心对应，不可以紧靠左边，也不可以紧靠右边，这才表明是真案。假设案砂紧靠左边，那就是龙先弓；假设案砂紧靠右边，那就是虎先弓，那都不算做案。就好像公堂上的桌子，不管官大官小都要将其端正安放在暖阁上。关系最重要的是穴前的案砂。“一伸手就要能够摸着案，那家中就会有万贯的家财。”又说道，“有千重外秀，也比不上眠弓一案。”这里其实指的就是案砂。假设案砂好的话，家中不但会富贵，而且对于子孙的科甲扬名都很有利。这其中的原因是什么？因为案砂主出文官。

9. 先弓砂：回环有情，弯曲如弓

【原文】

先弓者，先到之砂，回环有情，弯曲如弓也。左先弓，长房隆；右先弓，小房丰，俱主发达。但要不高不低，齐眉齐心便好，切不可犯椎胸压煞之病。太高为压煞，探头尖向里为椎胸，主凶。先弓砂富贵双全，出孝子，主忠孝贤良，永色不改。

【白话提要】

先弓的意思是先到的好处，而回环有情有义，弯曲的就像一张弓。左边有先弓，那主家中长房会兴隆发达；右边有先弓，那家中小房会兴旺发达，先弓主富贵发达。可是，弓砂不高不低，和眉一样高或者和心一样低的，就是最好的，但是可要记得不能犯了椎胸压煞的忌讳。假设弓砂太高的话，那就算作是压煞；假设弓砂探头尖向里就是椎胸，就主凶险。假设有先弓砂，那主家中富贵齐全，并且各房子孙们都十分孝顺贤良，而且出辅国忠良、沉着镇静之人。

10. 朝拜砂：有情则发富发贵

【原文】

朝山有三，即正朝、斜朝、横朝。正朝者，迢迢而来，特朝此穴。至穴前自高而下，一起一呼，两边小峰，恰如人相揖之状，又名进宝山，主出大贵，发大财。斜朝者，斜过到穴前，稍停一停而去，亦有即止者。横朝者，如倒地木星样，横列穴前，亦有止者，亦有去者。以上三朝，只要有情，发富发贵。俱要在案外看见者为真，不见者不准。

【白话提要】

朝山包括正朝、斜朝和横朝三种。正朝从很遥远的地方而来，专门为了一个

穴，在到达穴的前面以后，从高处下来，在中间隆起一座山峰，而两侧都有小山峰，看起来似乎有人在互相作揖一样，那就是正朝，又叫做进宝山，主家中大贵和能够发大财。朝山倾斜着来到穴前，稍稍停一停就继续向前延伸，也有在穴前停止的情况，这样的朝山就是斜朝。朝山就像倒地木星，在穴前横列，也有到了穴前停止的，这类朝山叫做横朝。

不管是哪种朝山，只要它有情有义，都会主大富大贵。不过要注意的是，在判断朝山的时候，要在案山前面能见到，假设没有看见的话，那就不会准确。

11. 罗星砂：罗列星象于地

【原文】

罗者，罗列于地也，星者，星名也。诀云："禽星塞水口，身处翰林；兽星塞水口，侍卫独尊。"文禽武兽，服制各别也。如龟鹤琴剑、日月五星、天乙太乙、金箱玉印、旗鼓仓库、游鱼飞凤、华表捍门等诸般物象罗列于水口，使水不能流去，施九曲环绕顾恋，俱为大富大贵之地也。

【白话提要】

文中的星指的就是星象。文中的罗指的是罗列于地。书里说："水口被禽星塞住，主家中的子孙做官会到翰林；水口被兽星塞住，主家中的子孙会成为尊贵的侍卫武将。"禽是文官，兽是武官，这原因是文官和武官的衣服有一定的差别。比如，龟鹤琴剑、日月五星、天乙太乙、金箱玉印、旗鼓仓库、游鱼飞凤和华表捍门等各种物象，都要罗列在水口所在的地方，目的是使水不能流速过快，而应该是一连转九曲，回环有意，这种地方才是主大富大贵之地。

12. 吉凶砂形图：砂法皆源自五星

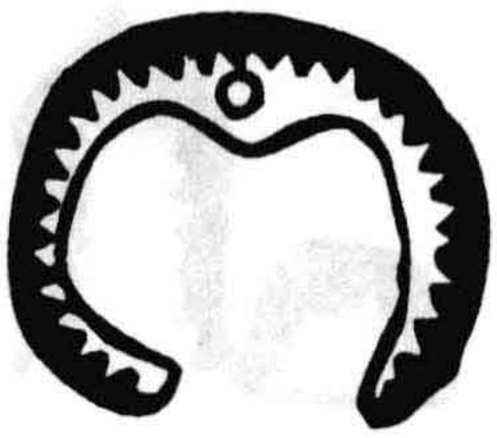
【原文】

下列吉、凶砂共六十图（实为五十七图耳），不无挂一漏万之病。然得最要者，即此殊多。何者？砂法虽多，不外五星，千态万状，唯是五星之正变倚贴耳。学者一以五行生克制化之理推之，即会识得面前砂，断人祸福无差。

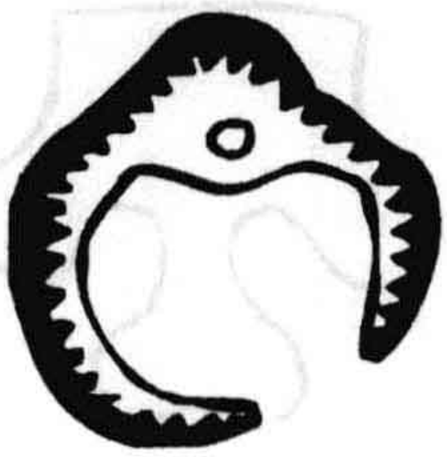
【白话提要】

一共有吉砂和凶砂的图六十幅，似乎有挂一漏万的毛病。可是，几乎最主要的都在这里。这其中的原因是什么呢？不管砂法有多少，可是都取决于五星，虽然千变万化，可是基本上都是随五星变化来的。研究风水的先生们，应该依据五行生克制化的道理来判断它，这样就能明白前面提到的砂山，也就会给别人正确地判断出祸福，而不会出差错。

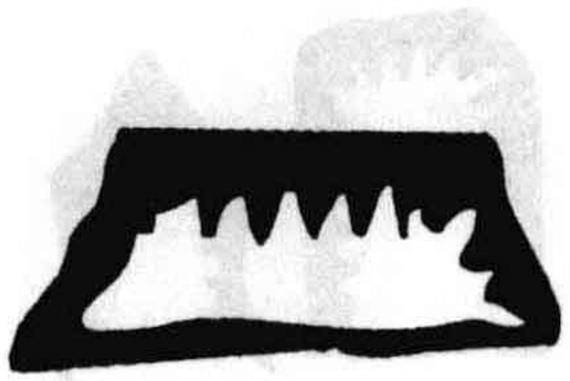
槌胸长，亡妻子



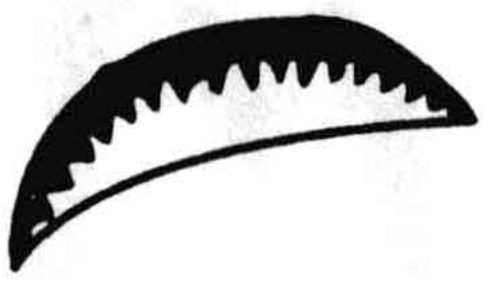
砂如压穴，官司口舌



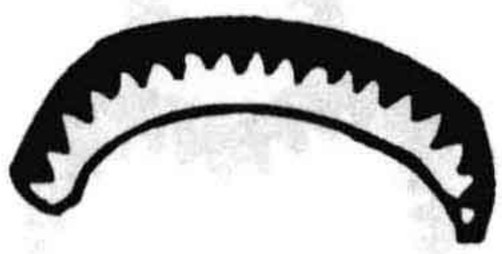
一字文星案，
科甲绵绵见



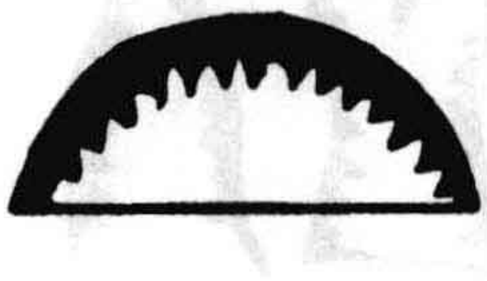
玉带环抱，富贵立朝



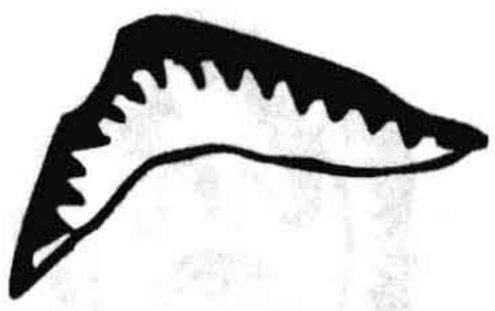
砂如玉几，富贵无比



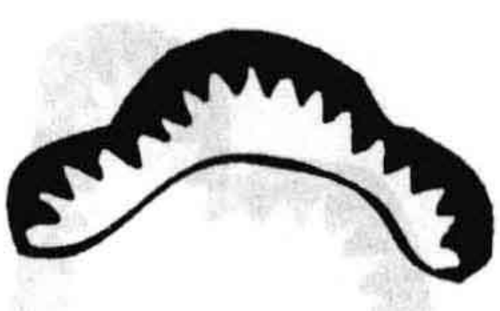
玉璜如月，科甲秀才



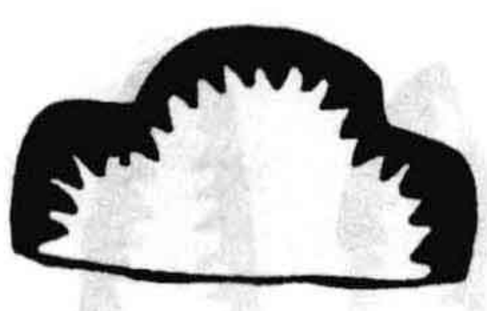
蛾眉一案，女作宫妃



案若眠弓，富贵重重



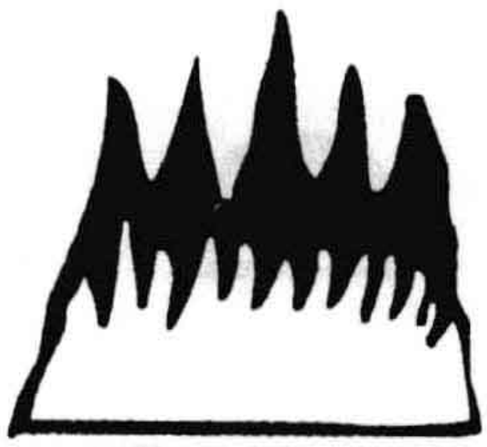
三台列前，富贵绵绵



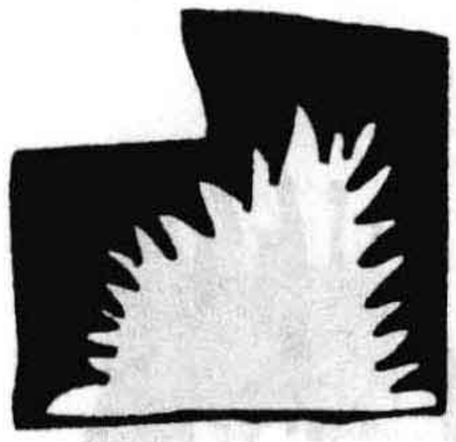
山如笔架，弟兄齐发



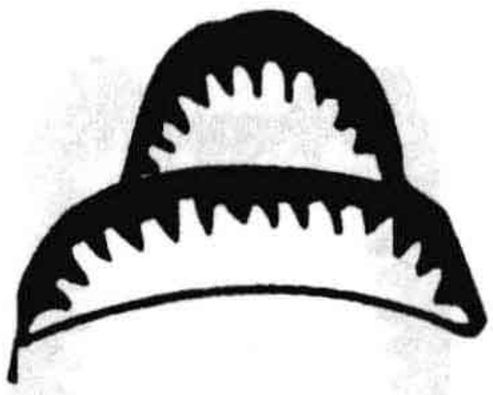
五峰峨峨，五子登科



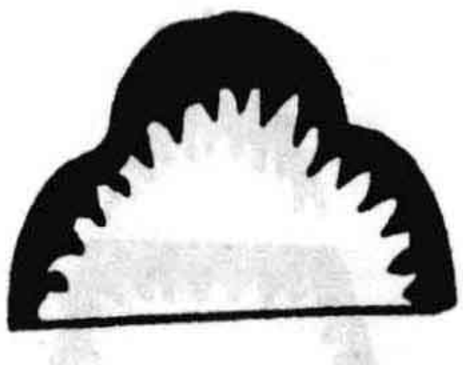
方山纱帽，状元封诰



蛾眉福星，富贵遐龄



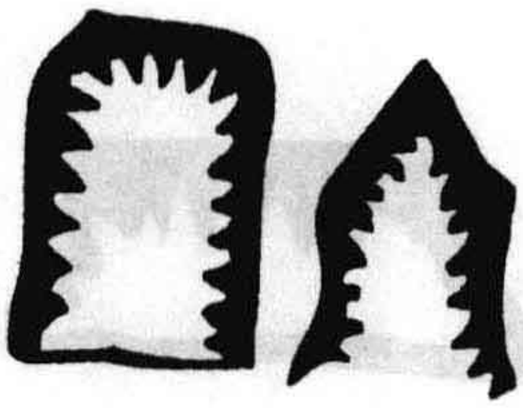
席帽模糊，皆岁贡



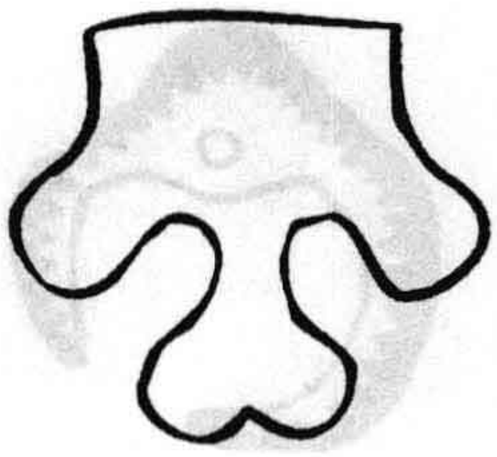
龙楼凤阁，朝臣迭出



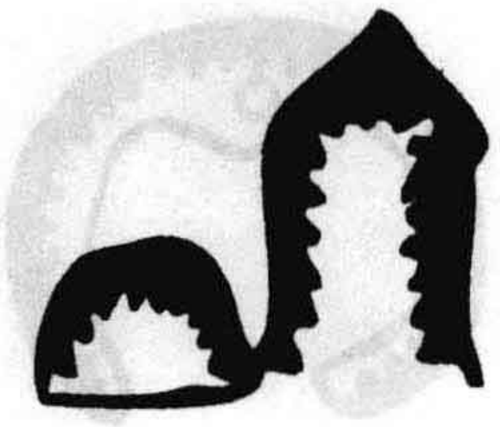
贵人观榜，科甲反掌



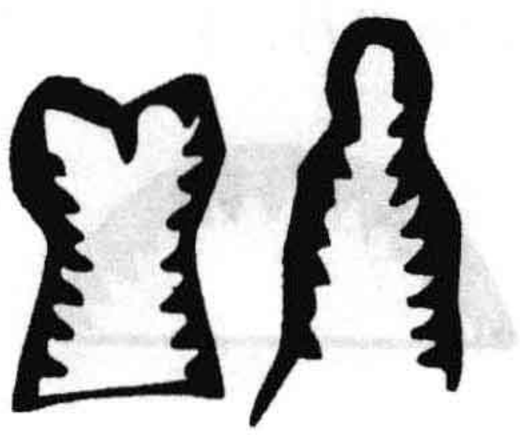
拜伏作案，为官为宦



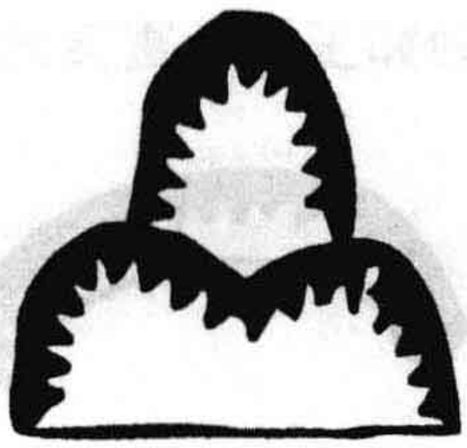
侍讲侍读，龙恩至渥



贵人捧诰，屡蒙封诏



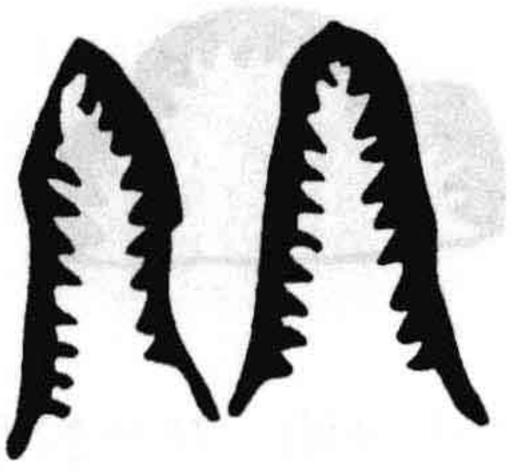
贵人执笏，忠君爱国



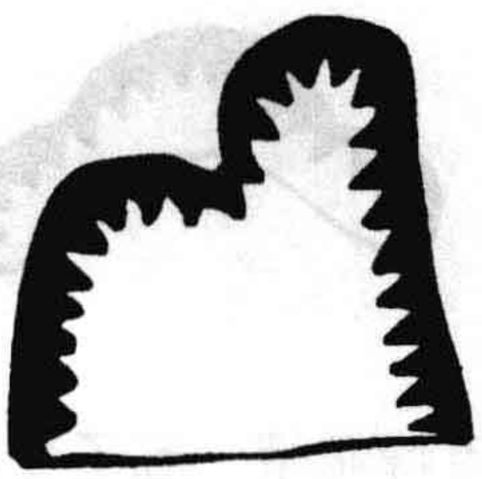
贵人升迁，乘马加鞭



贵人双荐，兄弟联翩



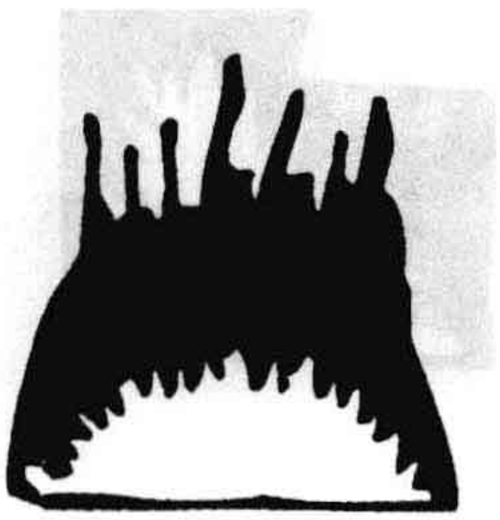
天马峰出，富贵神速



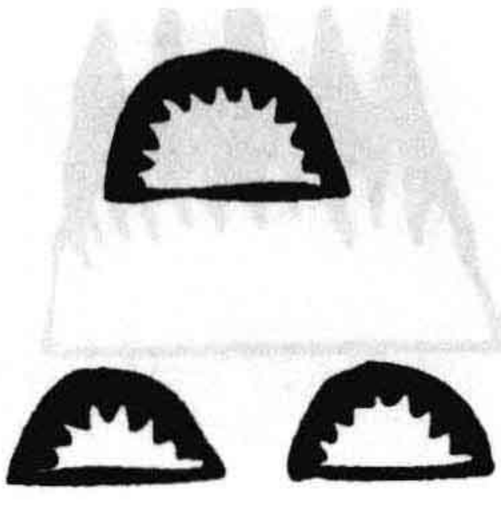
天葩文星，文士词林



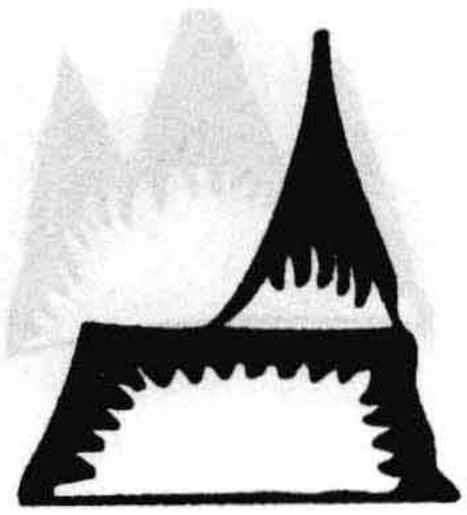
顿笔嶙峋，文士捱生



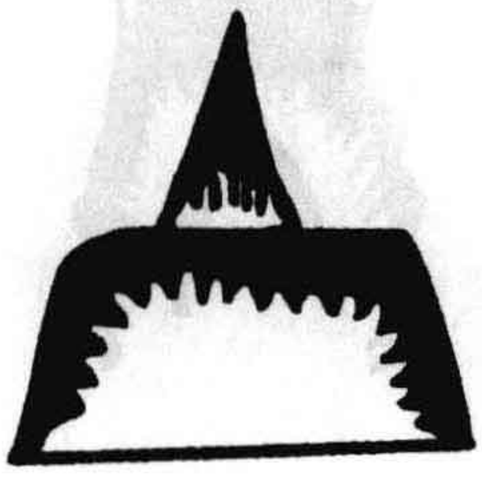
砂有三台，稳步金阶



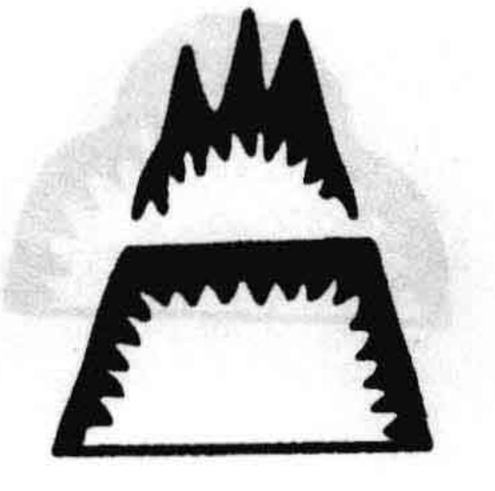
宰相笔，案头出



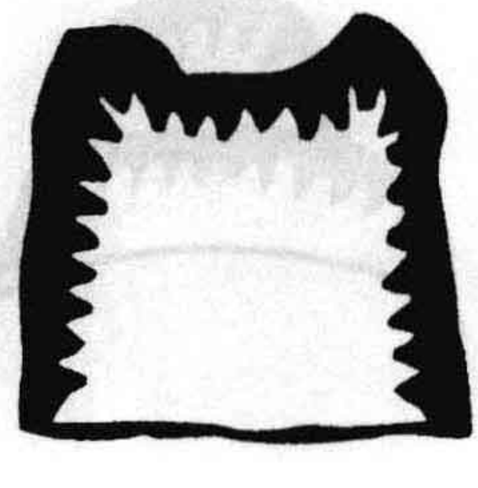
案外插天，会魁状元



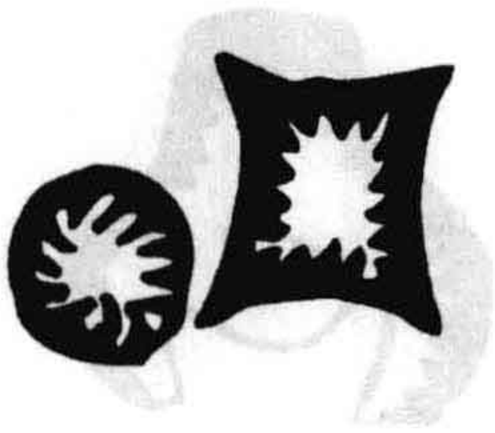
笔砚三峰，定出三公



仙桥凌空，纯阳三丰

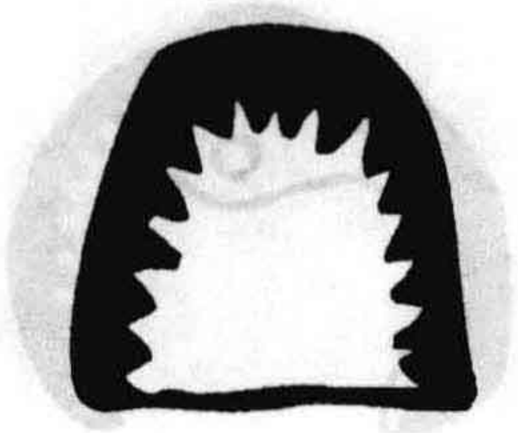


玉印金箱，富贵非常



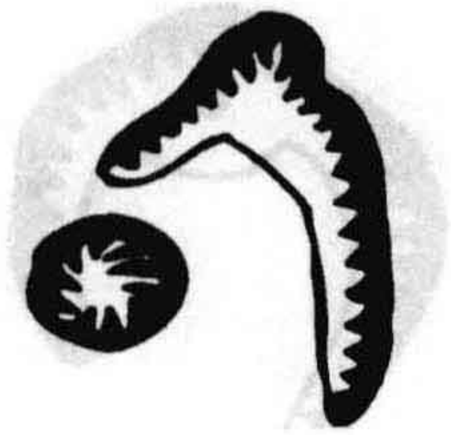
库柜

库柜鼓仓，富贵无量

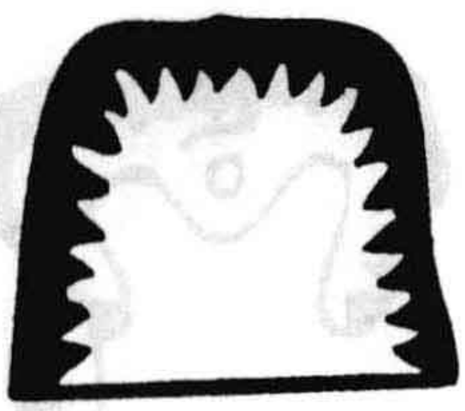


幕

毯杖如现，看龙贵贱



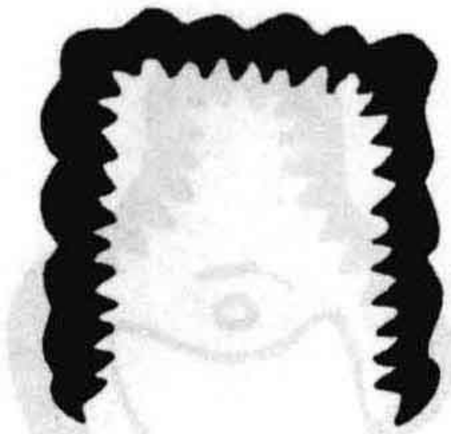
有幕有帘，富贵双全



旗叠火星，疆场立勋



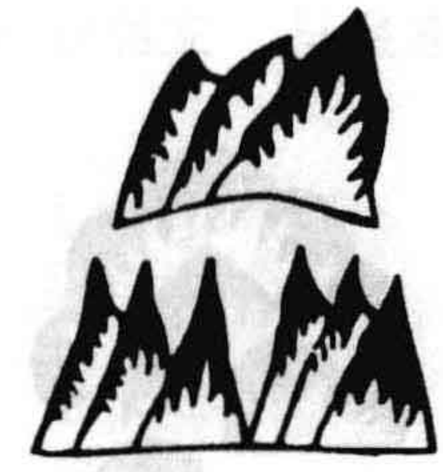
战旗



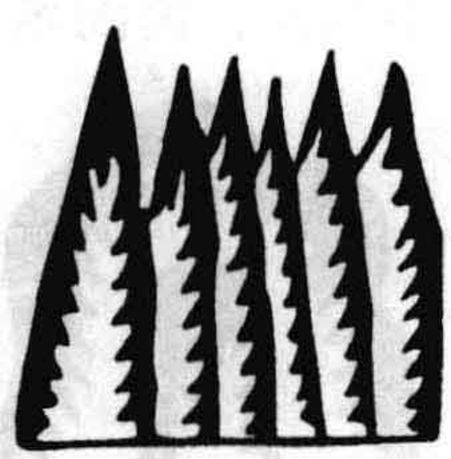
旗星带木，高爵厚禄



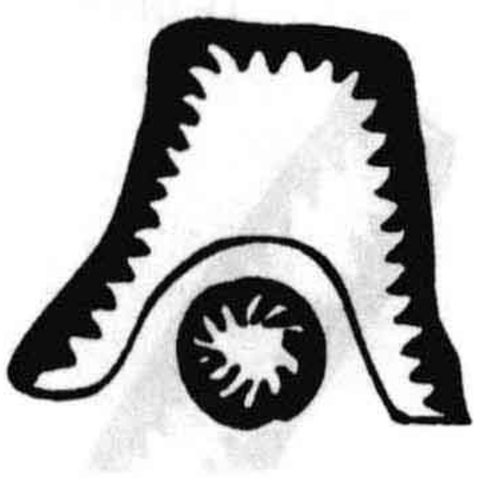
抱肩掀裙，男荡女淫



抱肩



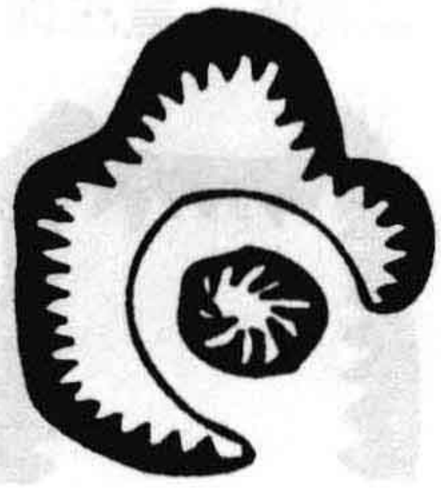
钻怀多淫，抱养亦真



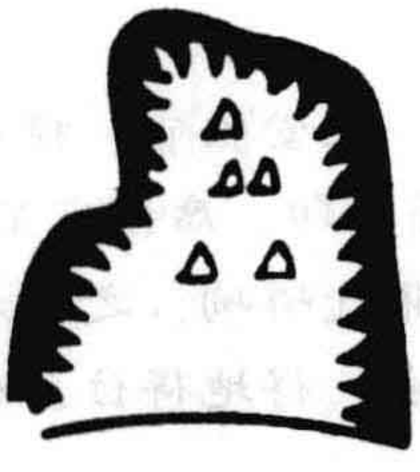
砂如刺面，家多凶悍



砂如探头，作贼阴谋



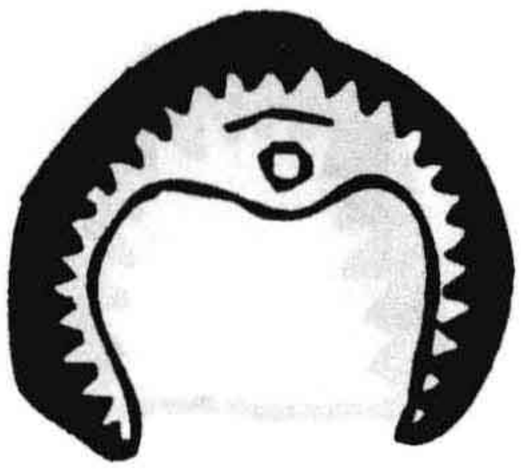
砂如提箩，乞丐为多



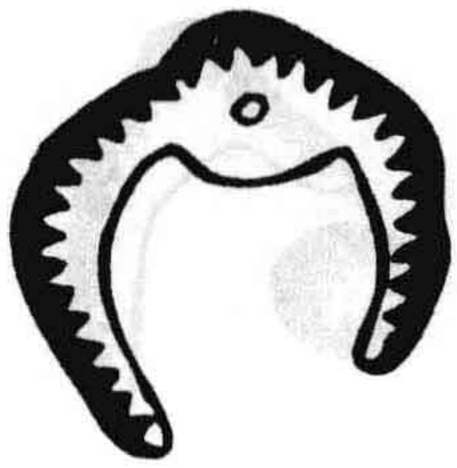




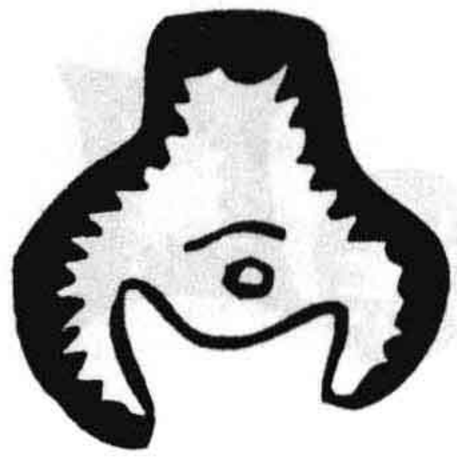
左先弓，长房隆



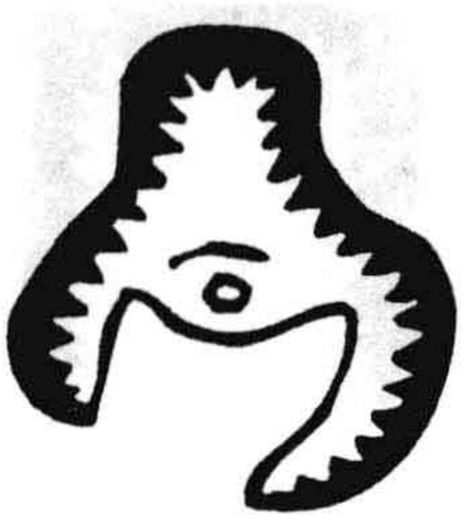
右先弓，小房丰



右单提，发小儿



左单提，长有余



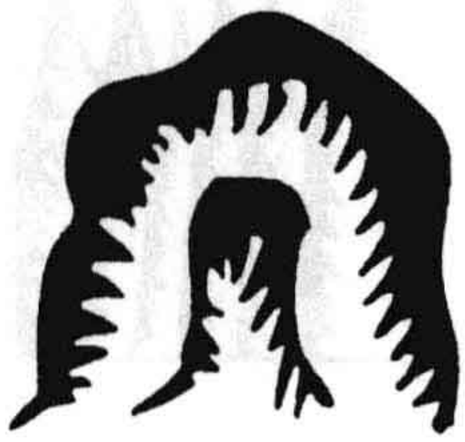
左执笏，御史出



右执笏，中丞出



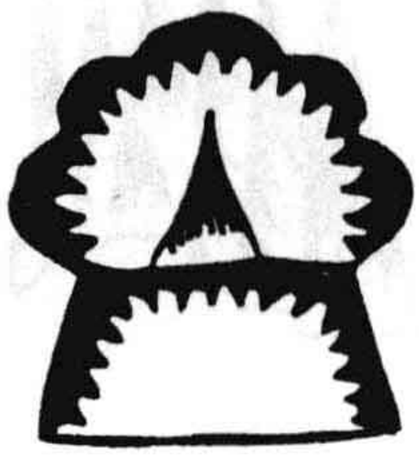
帐下贵人，内阁名臣



玉堂金马，文臣使者



贵人上殿，当朝名宦



砂如展诰，皇恩即到



诰轴开花，婚姻皇家



有梯上天，作佛成仙



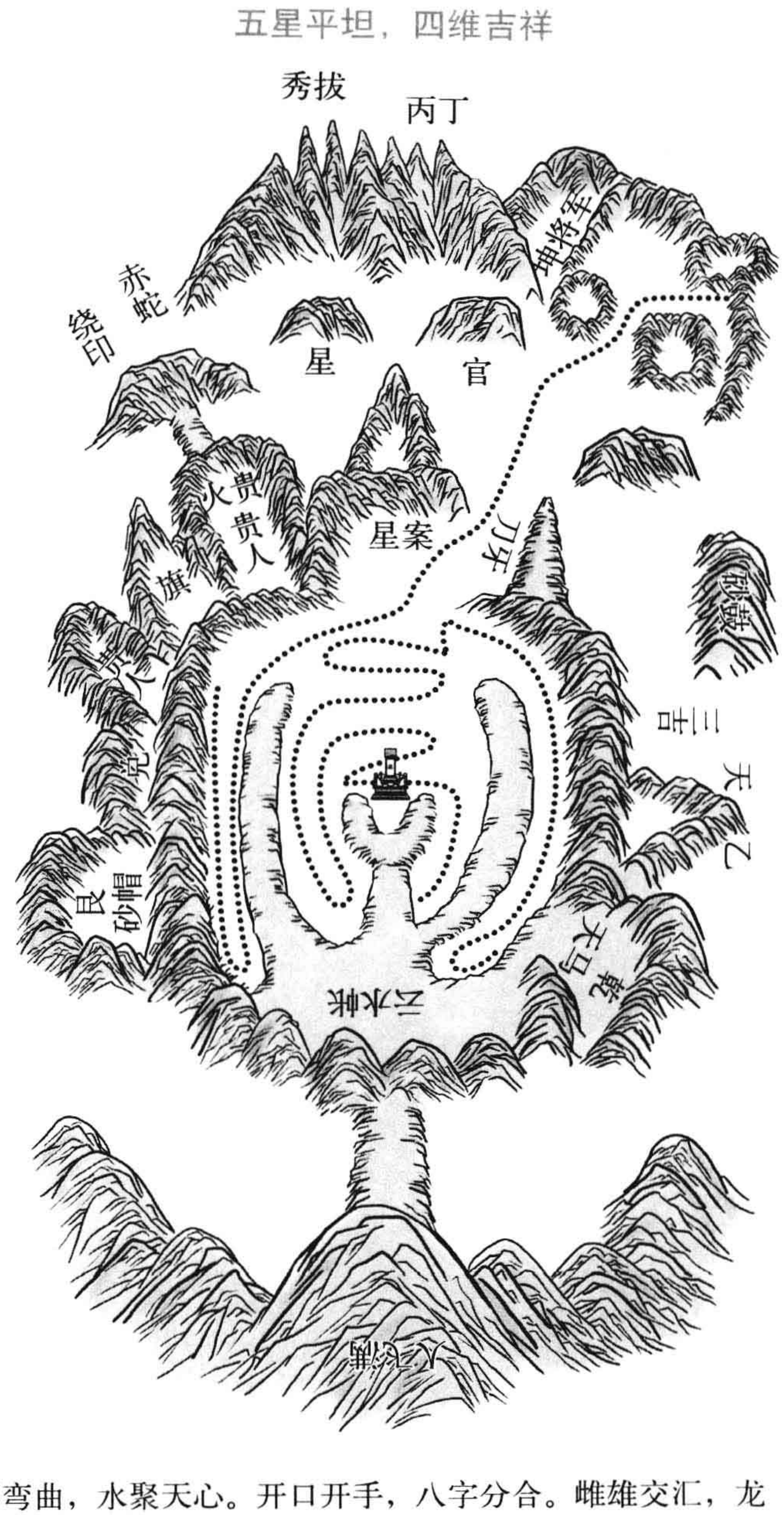
【原文】

此图五星归垣、四维献瑞、三吉六秀、天星已兆祯祥。玉堂临官，禄命更征其贵重。龟蛇具先圣之姿，天马有神速之验。它如金箱玉印、席帽官星、文笔文案，侍卫纵横、旗鼓库柜、日月分明、牙刀象笏、曜气嶙峋、之旋屈曲、水聚天心，开口开手、八字合分、雌雄交度、龙穴生成。得地得位、禄

马贵人、满局全美、蟹眼精灵。出大圣大贤之品，钟封侯封王之臣。忠臣孝子、状元词林。陶朱之富无数，裴度之贵可循。文如武侯之勋业，武似汾阳之功名。此诚鬼神之所呵护，天地之所秘而珍者也。然果照此作用，但逢一砂出色一秀呈奇，消之有法，拨之得宜，随地大小，必发无疑，断无不准，君其识之！

【白话提要】

这个附图上：五星归于平坦的地方，四维呈现出的是吉祥之象。比如三吉六秀，天星已经象征着吉祥如意；玉堂临官，禄命已经表现出了贵重之位。龟蛇都有先圣的丰满的姿态，关于天马的应验也十分迅速。除此之外，比如金箱玉印、席帽官星、文案文笔、侍卫纵横、旗鼓仓库、日月分明、



牙刀象笏，曜气嶙峋。回环弯曲，水聚天心。开口开手，八字分合。雌雄交汇，龙穴自然就形成了。一旦得地得位，就会有禄马贵人出现。假设满局都吉祥如意，满眼都是祥瑞之气，那就主出大圣大贤之人，并且被封侯封王。忠臣孝子和状元翰林，以及陶朱公数也数不过来，就算是斐度一样尊贵的身份也不是不可能的。文者就像建立不朽功勋的诸葛亮，武者就像有巨大功名的郭汾阳。这真是得到了鬼神的庇护、天地神奇的偏爱啊！假设能够按照风水行事，一旦遇到一砂出色、一秀为奇，那就会有法消灾，适宜拨吉，随着地大小的变化，一定会有富贵。

卷五

水法图典

本卷内容提要

第一章“金木水火”之局详解

第二章 凶险之水法

第三章 吉祥之水法

第一章

“金木水火”之局详解

1. 水诀歌：“龙穴砂”皆由水口判定

【原文】

水是山家血脉精，利人害人速如神。
龙穴与砂各有用，都于水口定假真。
时师单说峦头好，孤阴不长谁摹到？
不知龙水要配合，阴阳配合乃发福。
龙真穴的水错放，纵然小发终飘荡。
富砂贵砂簇簇来，水口错用尽成灰。
人人尽遵杨公法，未得真传用自差。
吾今说出真口诀，学者临场仔细阅。
错用罗经必误人，坐山取水理不真。
水来左右须详辨，局有正变要分明。
未来富贵能预定，已遇吉凶可直评。
熟此自能招福禄，何用卦例并挨星。

【白话提要】

水的作用是十分重要的，在风水堪舆家眼里，水就和血脉精魂一样，无论是对人有利还是对人有害，应验的都很迅速。龙穴和砂的作用是不同的，它们的真假都要根据水口来判定。风水师只是看到了好的峦头，却不能预计孤阴发福发贵的时间长短。龙穴和水相互配合的道理他们却不知道，发福致贵的前提就是阴阳相配。在上面这首《水诀歌》里，就详细阐述了阴阳相配合的重要性。即使龙穴是真穴，若是把水放错了水口，连注定要有的小富贵，也不会实现了。假如水口用错了，就算是砂山层层叠叠，大富大贵，也一样像灰烬一般慢慢散尽。因此，杨筠松所定的风水法则，是我们一定要尽量遵循的。假如你对杨筠松风水法则研究不够透彻的话，就难免在使用时有所偏差。真正的口诀我现在拿出来给大家分享，学习风水术的人，一定要细心勘察穴场。假如把罗经用错了，就会给人造成

不好的后果，坐山取水的道理就会很模糊。一定要仔细地辨别清楚，水是从左右哪边来的，还要弄清楚明白正局、变局。通过已遇到的吉凶祸福，能够对未来的富贵作出预定的判断。假如熟悉了这些口诀，福禄自然而来，卦例和挨星这样的方法，就不必再使用了。

2. 水法指明：祸福取明于水路

【原文】

地之有起伏转变者谓之龙，其所以起伏转变者，因地气之行也。时而止，则必有水以界之，故大而江湖河海，小而沟渠干流，皆所以为龙之证佐也。《平砂玉尺经》云："五行实无系于龙家，祸福须取明于水路。"取水之见重于地理也，其由来久矣。

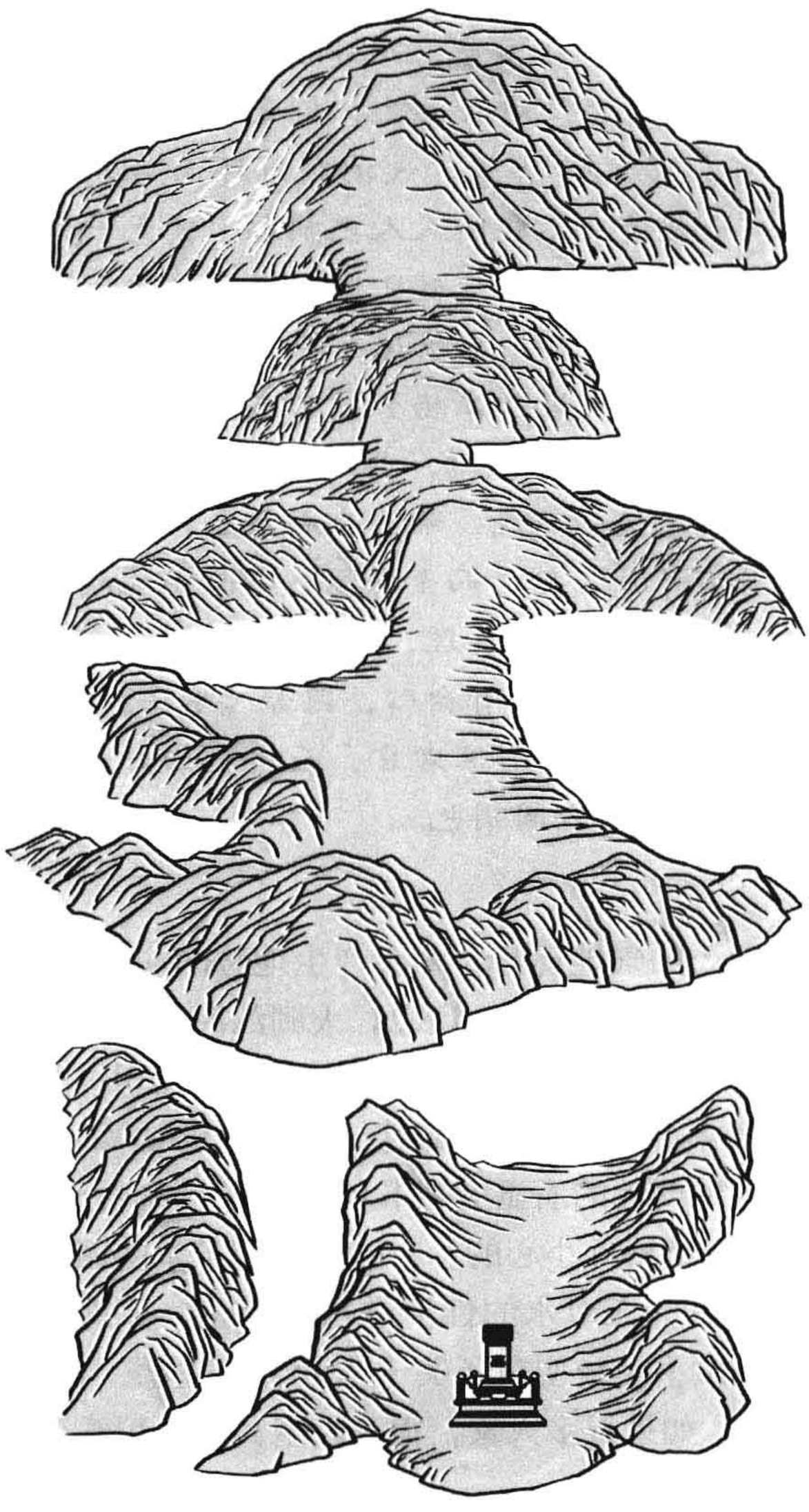
伊古明师哲匠，无不以水为兢兢。或写其图象，而分金、木、水、火之形；或传其性情，而别向、背、迎、送之势。种种立法，似天道意矣。第形势狭小，只为一家一茔之用者则可。若江河浩荡，或沟涧湾环而为众所取用，则形象既不能定家家之吉凶，而性情又不能断人人之祸福，使无一定之法如此，其不至于误人者鲜矣。唐杨公得异书于变乱之时，爰著《青囊》一篇，言水者至详且悉，第其文曲奥，难以破解，后世遂有妄为拟议而自以为得诀者，有好高骛远而用卦例诸法者，其实皆阳奉杨公之名，而阴违杨公之法也。元太师赵国公，能神其术，著《平砂玉尺经》，其文明，其法备，实地理之宗师，杨公之功臣也。其曰："乙丙交而趋戌，辛壬会而聚辰；斗牛纳丁庚之气，金羊收癸甲之灵。"水法虽有千条万绪，而至神至妙，总不能越此四语之范围，刘青田为其注者甚详，四明老僧深信其理，皆因畅其说而表彰之。予幸生成法大备之后，折中群言，加以阅历，颇有会心，因著《水法》一篇，虽朝拜、环绕、反跳、冲击，思历成图，不废形家者言，而夫夫妇妇，雌雄交度之理，实深体杨公之旨，而为通俗之言以阐明也。

【白话提要】

起伏和转变的地势被称作龙。因为的气地运行，才会产生地势的起伏转变。如果地气忽然停止了，则一定有作为界限的水出现。所以，大到江河湖海，小到沟渠干流，都可以证明龙脉的存在。在《玉尺经》中也提到了水路的作用，文中这样叙述："对龙脉来说五行和它的关系并不紧密，水路决定着真正的福祸。"由此可以知道，在风水堪舆中，对水的重要性的看重有很长的历史了。从古至今，风水术中的明师哲匠，对水法的运用都是格外小心的。有的人绘制了水法图，把它的形态分成金、木、水、火几种；有的人对水的性情进行了阐述，并进行了向、背、迎、送等态势的分类。我们似乎已经明白了关于水的各种立法。首先，形势狭小的水口，只能用于一家一坟。如果很多人家，很多坟墓共同取用浩荡的

江河，或沟涧湾环，则各家的吉凶祸福就不能由水的形象来决定了，并且每个人的福祸也不能由水的性情来断定了。在这里法无定法，误人的情况是很多的。

唐朝杨筠松在天下变乱之时得到了有关风水的书，后来把有关水法的事情在《青囊》这篇文章中讲述的非常详细，但是，深奥、曲折的文章意思，使人难以理解，这样，后来的人对水法的解释自作主张，那些自认为参透了风水真诀的人，其实都不过是打着杨公的旗号，干着违背杨公风水法则的事情。元朝的赵国公太师，指元朝刘秉忠，此人精通风水，据说北京定为元都的建议、选址、设计及改造，都是这个人做的。他还写过一本《玉砂玉尺》，这本书有着深远的法意，文意也表达的清楚明白，法术也很完整，赵国公可以称得上是地理堪舆的一代宗师，也可以说是对杨公风水术发扬光大的功臣。他在《玉砂玉尺》经中叙述道：



翻花龙

枝脚向后，无情无顾恋，除此之外，还有暴逆乖戾的龙形，以上这些都是翻花龙的特征。如果埋葬在这样的地方，肯定会有大凶降临。

“乙、丙相交会向着戌集中；辛、壬相交会向辰的方向集中。金庚之气被斗牛吸收进来，癸甲的灵性被金羊吸收进来。”千头万绪的水法，其精妙之处也在这四句话的涵盖下。对这四句话进行了详细注释的是刘青田。四明老僧对它的道理深信不疑，所以对这个说法进行了发挥，使这种说法更加突出。

我很庆幸在风水法完备以后出生，对大家所说的话进行折中地考虑，加上我的阅历，使我获得了很多心得体会，所以写了这本《水法》书。对朝拜、环绕、反跳、冲击，都进行了图示说明，对形家的言论也加以整理利用，对于夫妻、雌雄交配的道理，也是对杨公所说的旨意深深领悟，用通俗的语言，在这里叙述出来。

【原文】

凡寻龙至山环砂会、两水交合之处，即用罗经外盘格定水口，看其出某字几分，或某字兼某字几分。倘水自右来，正在乙辛丁癸四字上出，审其堂局形势，可立正生向者，即立正生向以收之，（如右水倒左出乙，立坤、申二向为水局正生，右水倒左出辛，立艮、寅二向为火局正生，如右水倒左出丁，立乾、亥二向为木局正生，右水倒左出癸，立巽、巳二向为金局正生。）若堂局形势不可立正生向者，（或朝案斜歪或犯龙主八杀之类）即立自生向以收之。（如右水倒左出乙，立巽、巳二向为水局自生，右水倒左出辛，立乾、亥二向为火局自生，右水倒左出丁立坤、申二向为木局自生，右水倒左出癸，立艮、寅二向为金局自生。）倘水自左来正在乙辛丁癸四字上出审其局形势可立正旺向者，即立正旺向以收之。（如左水倒右出乙，立壬、子二向为水局正旺，左水倒右出辛，立丙、午二向为火局正旺，左水倒右出丁，立甲、卯二向为木局正旺，左水倒右出癸，立庚、酉二向为金局正旺。）

【白话提要】

所有寻龙到了山环绕、砂交汇、两水相交的地方，就是真龙结穴的地方，这样的地方就可以初步地确定为墓地了，这时候就用罗盘的外口来确定水口，看看它出某字几分，或者是某字兼某字几分。如果水是从右边来的，那就从乙方、辛方、丁方和癸方流去。要观测堂局的形势，如果能够立正生向，那就取用正生向。（比如，右边的水倒旋向左边，从乙位流出来，这种情况下，坤位和申位就是水局的正生向；如果右边的水倒旋向左边，从辛位流出来，这种情况下，艮位和寅位就是火局的正生向；右边的水倒旋向左边，从丁位流出来，这种情况下，乾位和亥位就是木局的正生向；右边的水倒旋向左边，从癸位流出来，这种情况下，巽位和巳位就是金局的正生向。）

如果堂局的形势无法立正生向（比如案山和朝山都呈歪斜之势，或者冲犯了龙上八煞等），就取用自生向。（比如，右边的水倒旋向左边，从乙位流出来，这种情况下，巽位和巳位就是水局的自生向；右边的水倒旋向左边，从辛位流出

来，这种情况下，乾位和亥位就是火局的自生向；右边的水倒旋向左边，从癸位流出来，这种情况下，艮位和寅位就是金局的自生向。）

如果水从左边来，从乙位、辛位、丁位和癸位上流出来，那就要对堂局的形势进行一番详细地查看。如果能立正旺向，那就取用正旺向。（比如，左边的水倒旋向右边，从辛位流出来，这种情况下，丙位和午位就是火局的正旺向；左边的水倒旋向右边，从乙位流出来，这种情况下，壬位和子位就是水局的正旺向；左边的水倒旋向右边，从丁位流出来，这种情况下，甲位和卯位就是木局的正旺向；左边的水倒旋向右边，从癸位流出来，这种情况下，庚位和酉位就是金局的正旺向。）

【原文】

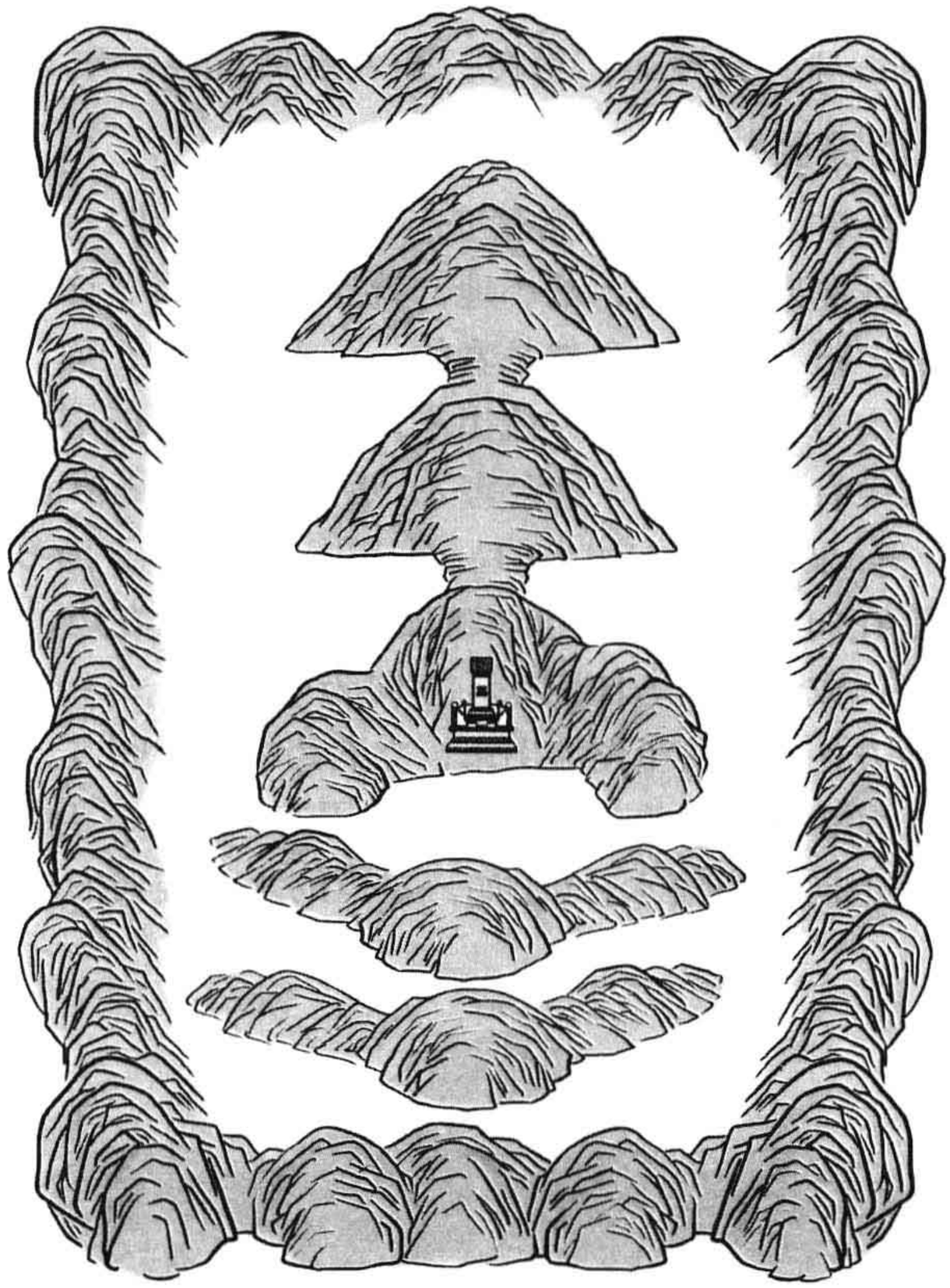
若堂局形势不可立正旺向者，即立自旺向以收之。（如左水倒右出乙，立甲卯二向为水局自旺，左水倒右出辛，立庚、酉二向为火局自旺，左水倒右出丁，立丙、午二向为木局自旺，左水倒右出癸，立壬、子二向为金局自旺。）若水自左来却自乾坤艮巽四字上出，即立墓向以收之。（如左水倒右出乾，立辛、戌二向为火局墓向，左水倒右出坤，立丁、未二向为木局墓向，左水倒右出艮，立癸、丑二向为金局墓向，左水倒右出巽，立乙、辰二向为水局墓向。）若水自右来从乾坤艮巽四字上出，即立养向以收之。（如右水倒左出乾，立癸、丑二向为火局养向，右水倒左出坤，立辛、戌为木局养向，右水倒左出艮，立乙、辰二向为金局养向，右水倒左出巽，立丁、未二向为水局养向。）

【白话提要】

如果堂局的行事无法立正旺向，那就取用自旺向。（左边的水倒旋向右边，从乙位流出来，这种情况下，甲位和卯位就是水局的自旺向；左边的水倒旋向右边，从辛位流出来，这种情况下，庚位和酉位就是火局的自旺向；左边的水倒旋向右边，从丁位流出来，这种情况下，丙位和午位就是水局的自旺向；左边的水倒旋向右边，从癸位流出来，这种情况下，壬位和子位就是金局的自旺向。）

如果水是从左边来的，但从乾位、坤位、艮位、巽位上流出来，那就要取用立墓向。（比如，左边的水倒旋向右边，从乾位流出来，这种情况下，辛位和戌位就是火局的墓向；左边的水倒旋向右边，从坤位流出来，这种情况下，子位和未位就是木局的墓向；左边的水倒旋向右边，从巽位流出来，这种情况下，乙位和辰位就是水局的墓向；左边的水倒旋向右边，从艮位流出来，这种情况下，癸位和丑位就是金局的墓向。）

如果水是从右边来的，并从乾位、坤位、艮位、巽位流出来，那就取用立养向。（比如，如果右边的水倒旋向左边，从乾位流出来，这种情况下，癸位和丑位就是火局的养向；如果右边的水倒旋向左边，从坤位流出来，这种情况下，辛



高迁富贵龙

这种穴适合在高处扦葬定穴，从侧面看却不是这个样子，横山过来作案山，家中子孙中会出状元郎。右侧耳畔是尖峰，这样家中会有万顷田园，子孙绵延发达。

位和戌位就是木局的养向；如果右边的水倒旋向左边，从艮位流出来，这种情况下，乙位和辰位就是金局的养向；如果右边的水倒旋向左边，从巽位流出来，这种情况下，丁位和未位就是水局的养向。）

【原文】

此四十八局，至正至稳，大地大发，小地小发，真百发百中之诀也。然或有龙真穴的，水不归正库，亦不出绝位，却自甲、庚、丙、壬而出者，形势果好，则亦有法焉。但稍差一线害人不浅，慎之慎之！倘水自右来，出甲、庚、丙、壬，则有旺向沐浴消水法。（如右水倒左出甲，立丙向、午向，如右水倒左出庚，立壬向子向，如右水倒左出丙，立庚向、酉向，如右水倒左出壬，立甲向、卯向。）倘水自左来，出甲庚丙壬，则有生向沐浴消水之法。（如左水倒右出甲，立艮向、寅向，出丙，立巽向、巳向，出庚，立坤、向申向，出壬，立乾向、亥向。）倘左水倒右，从乙辛丁癸方来，出甲庚丙壬则有衰向沐浴消水之法。（如左水倒右，从辛来出甲，立辛向、戌向，如左水倒右，从丁上来出壬，立丁向、未向，如左水倒右从乙上来出庚，立乙向、辰向，如左水倒右从癸上来出丙，立癸向、丑向。）又有生向当面出水之法。（如右水倒左出艮，即立艮向、寅向，如右水倒出乾，即立乾向、亥向，如右

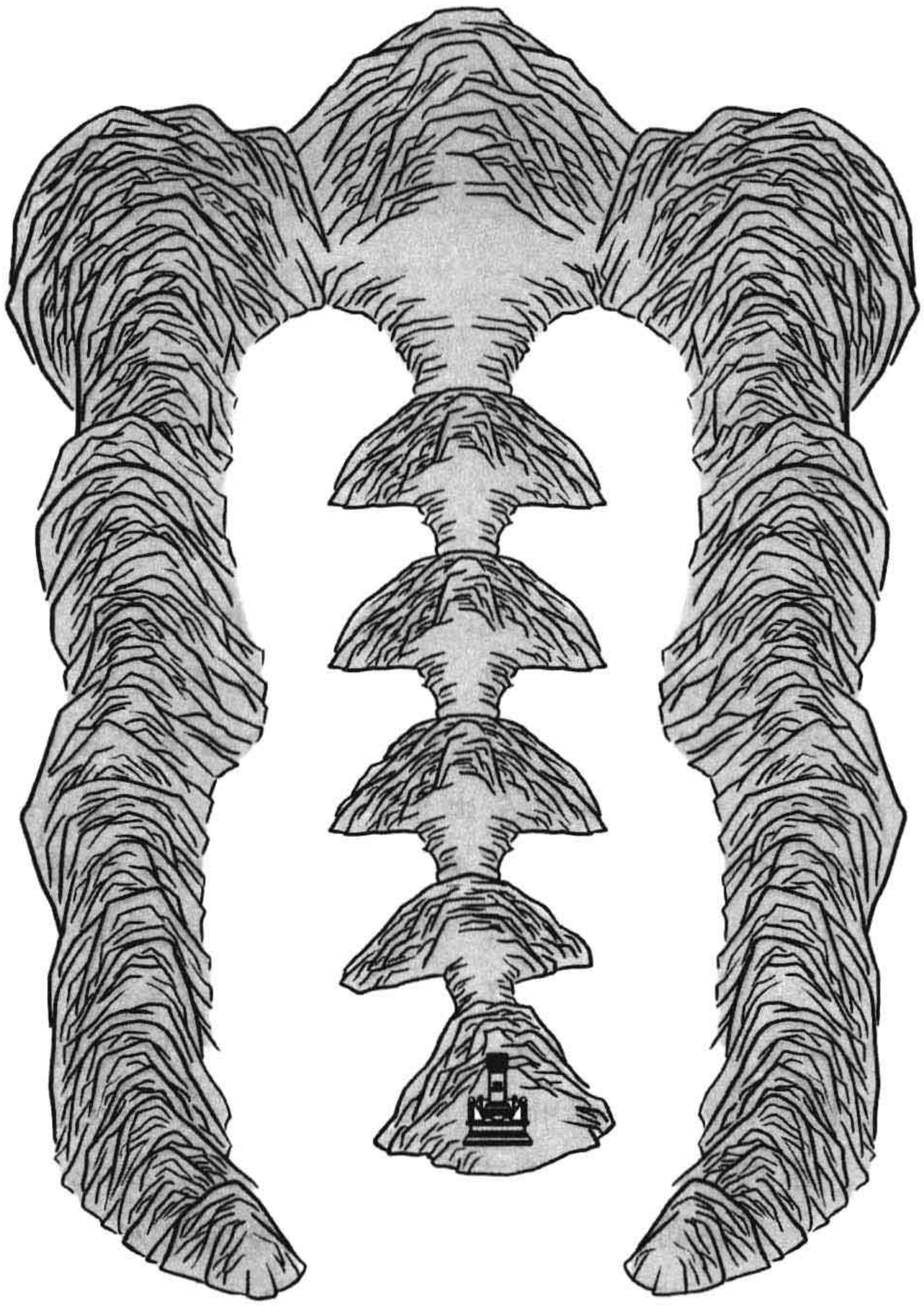
水倒出坤，立坤向、申向，如右水倒出巽，即立巽向、巳向。）

【白话提要】

这四十八向，非常稳正。在风水实践中，只要做到符合这四十八向，是大地，就能发大富贵；是小地，就能发小富贵。这其中的蕴含的风水秘诀是百发百中的。但有的龙穴虽然是真的，可水却不归正库，也不从绝位流出来，而是从甲方、庚方、丙方、壬方流出来。要想得到好的形势，其中的办法也是有的。但如果其中有一点差错，就会害人，所以一定要谨慎而行。

如果水是从右边来的，而从甲方、庚方、丙方、壬方流出来，那其中的方法就是旺向沐浴消水。（如果右边的水倒旋向左边，从甲方流出来，立向为丙方和午方；或者从庚方流出来，立向为壬方和子方；或者从丙方流出来，立向为庚方和酉方；或者从壬位流出来，立向为甲方和卯方。）

如果水是从左边来的，而从甲方、庚方、丙方、壬方流出来，那其中的方法就是生向沐浴消水。（比如，左边的水倒旋向右边，从甲位流出来，立向为艮方



群僧出洞龙

走势是盘绕回环的，建星六颗，阳星三颗，体像是完整的。仅仅需要在中间扦一处穴，家中的子孙代代都会非常富足。

和寅方；或者从庚方流出来，立向为坤方和申方；或者从壬方流出来，立向为乾方和亥方。）

如果左边的水倒旋向右边，来自乙方、辛方、丁方和癸方，而从甲方、庚方、丙方和壬方流出来，那其中的方法就是衰向沐浴消水。（比如，左边的水倒旋向右边，来自辛位，而从甲位流出来，立向为辛方和戌方；如果水来自丁方，而从壬方流出来，立向就为丁方和未方；如果水来自乙方，而从庚方流出，立向就为癸方和丑方。）

除此之外，还有生向当面出水的方法。（如果右边的水倒旋向左边，从艮位流出，那立向就为艮方和寅方；如果水从乾方流出，那立向就为乾方和亥方；如果水从坤方流出，那立向就为坤方和申方；如果水从巽位流出，那立向就为巽方和巳方。）

【原文】

又有胎向胎方出水之法。（如右水倒左出甲即立甲向、卯向；如右水倒左出壬即立壬向、子向；如右水倒左出庚，即立庚向、酉向；如右水倒左出丙，即立丙向、午向。）向此四十向既不可丝毫冲犯地支且定要百步转栏，不见其直去，更须龙真穴的，方能发福，否则鲜不误人。

【白话提要】

胎向胎方出水是另一种方法。（如果右边的水倒旋向左边，从甲位流出，那立向就为甲方和卯方；如果水从壬方流出，那立向就为壬方和子方；如果水从庚方流出，那立向就为庚方和酉方；如果水从丙位流出，那立向就为丙方和午方。）

这四十种立向，不能有一点冲犯地支的嫌疑，还要有百步转栏，水也不能直流而去，龙穴须为真穴，这样，就能有福运。否则的话，就会贻误他人。

3. 四局旺去迎生救贫水法图：金木水火正旺图

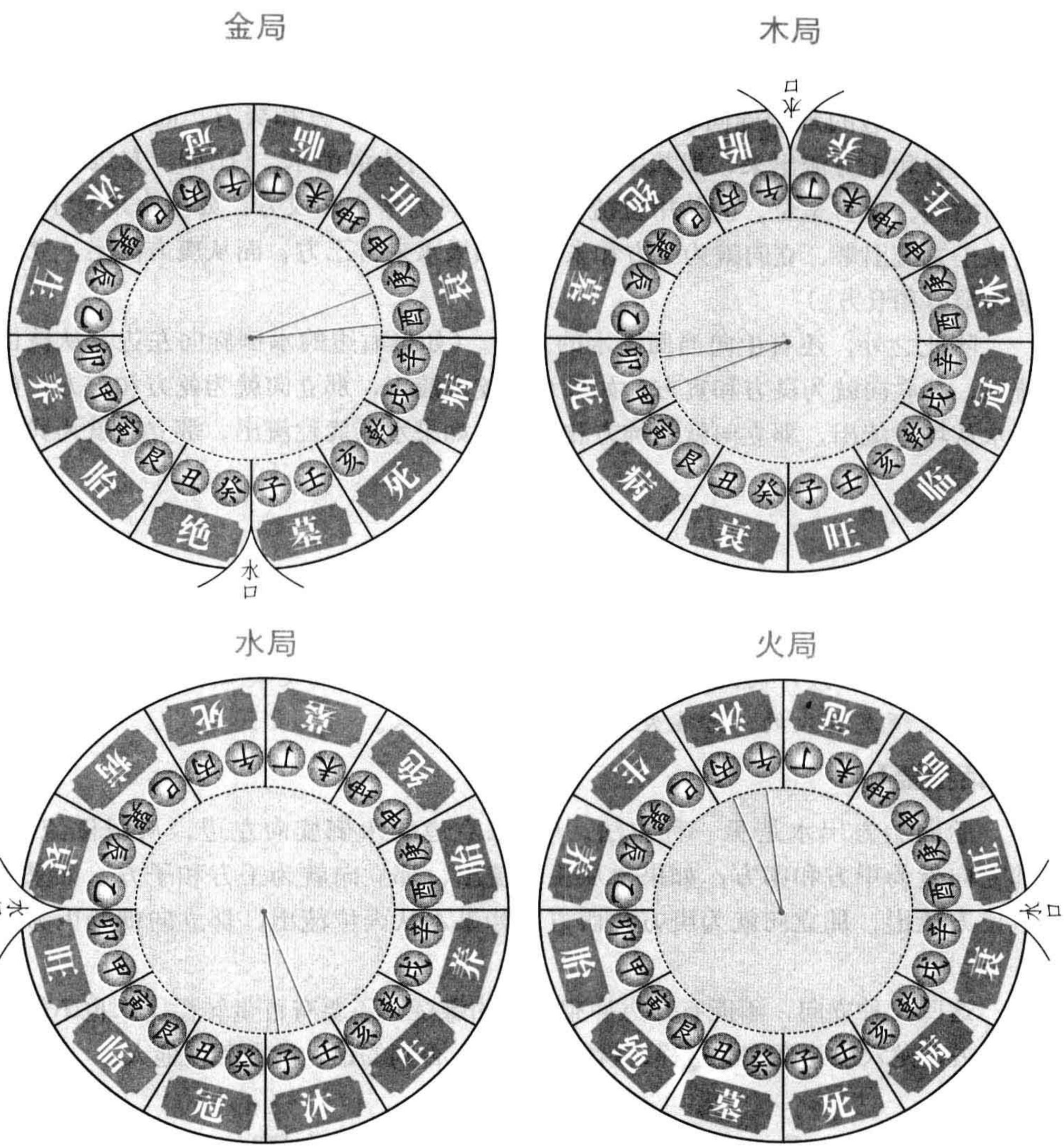
【原文】

以下四图，俱系水出正库，合旺去迎生进神水法，书云：“生与旺而同归，人共财而咸吉。”即是此也。

【白话提要】

下面的这四幅图，都是水从正库出来，其水法符合兴旺，迎生、进神。书上写道：“生和旺一同到来，人和财一样吉祥。”表述的道理也是这样的。

注：下面这四幅图，分别表示金局、木局、水局、火局的正旺图。这也是罗经图，分外盘、内盘、指针三部分。外盘分别表示墓、绝、胎、养、生、



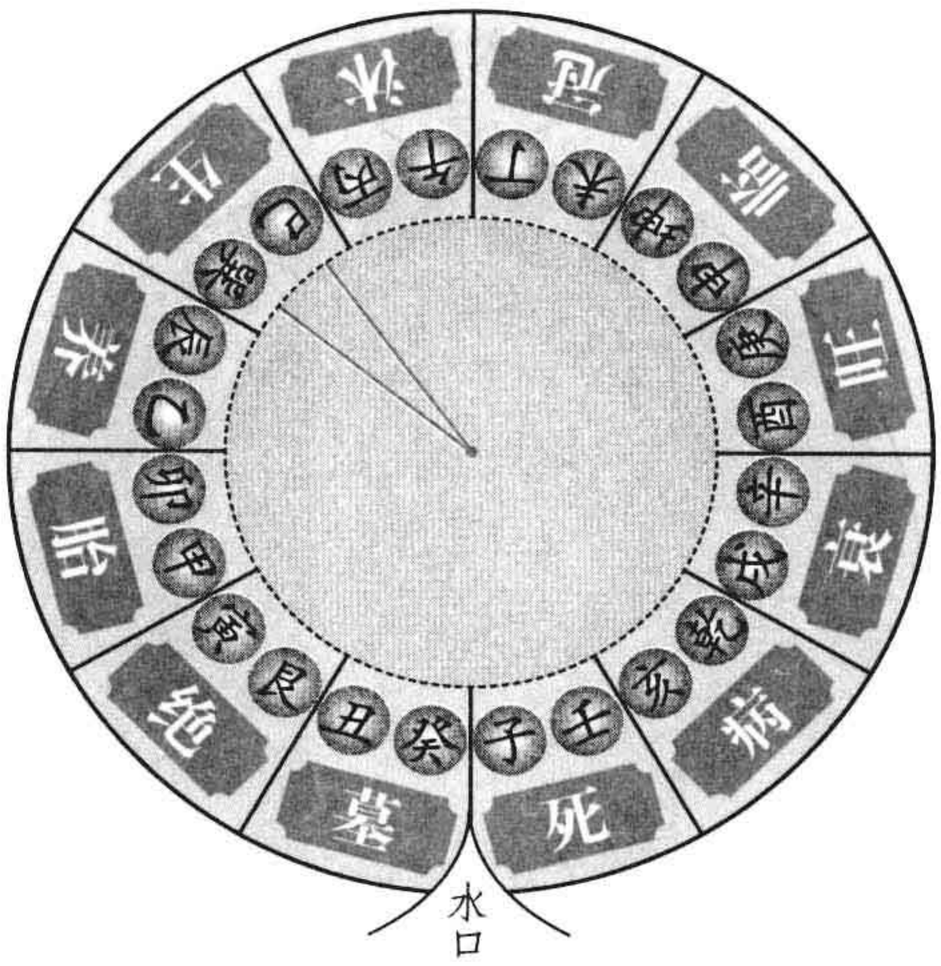
沐、冠、临、旺、衰、病、死；二十四山的方位标在内盘上。水口也在图中做了标注。

4. 四局生来会旺救贫水法图：金木水火正生图

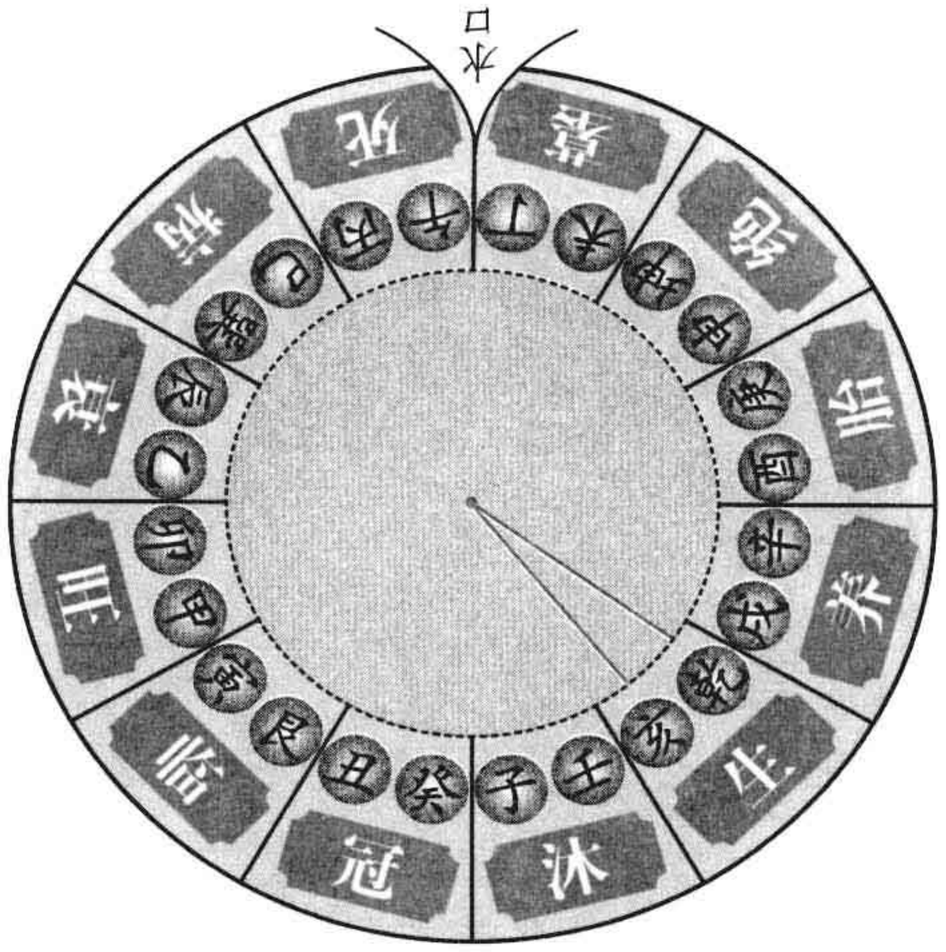
【原文】

以上四图，俱系水出正库，合生来会旺进神水法。若有甲、庚、丙、壬当面朝来，书云："甲庚朝堂，腰悬金印；丙壬到局，身挂朱衣。"葬后尤发横财。

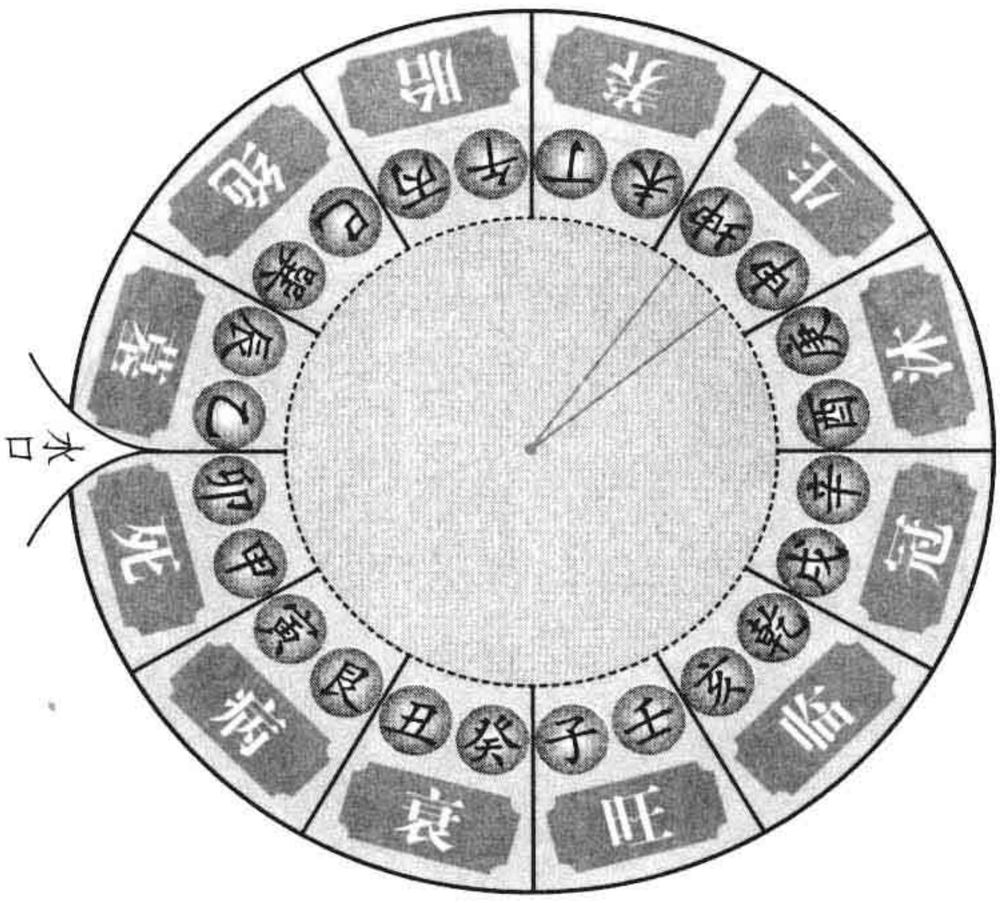
金局



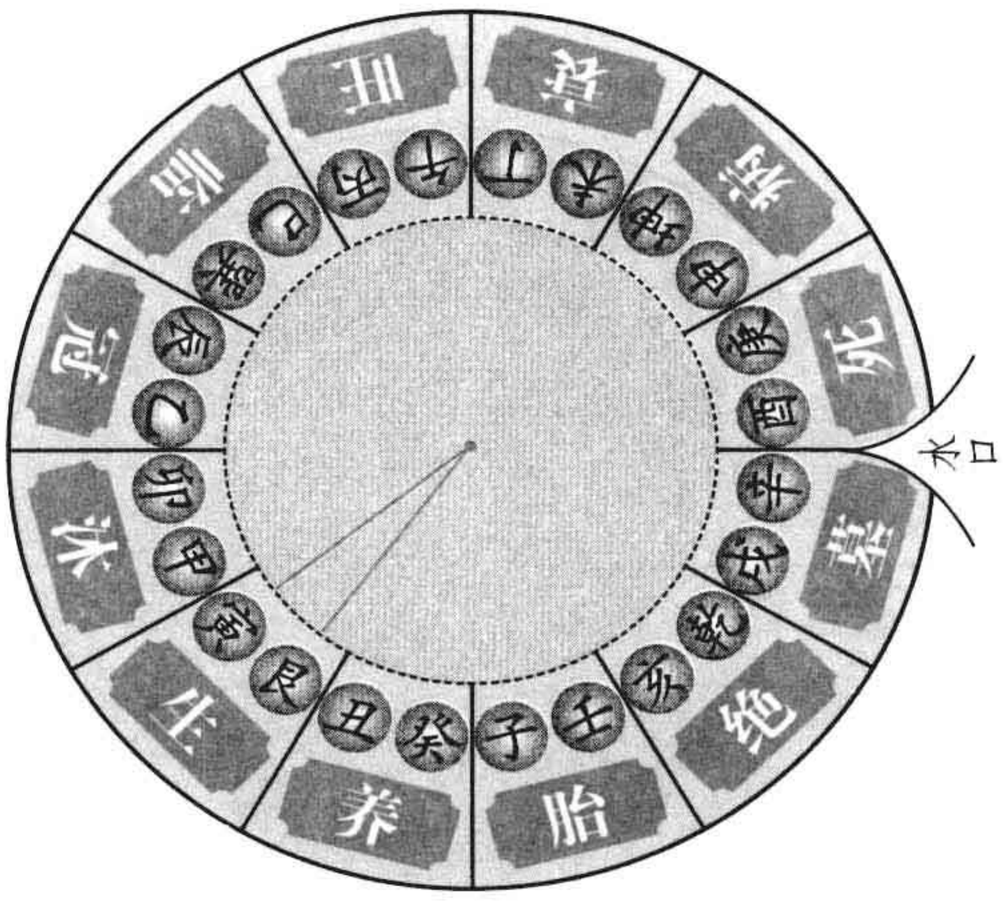
木局



水局



火局



【白话提要】

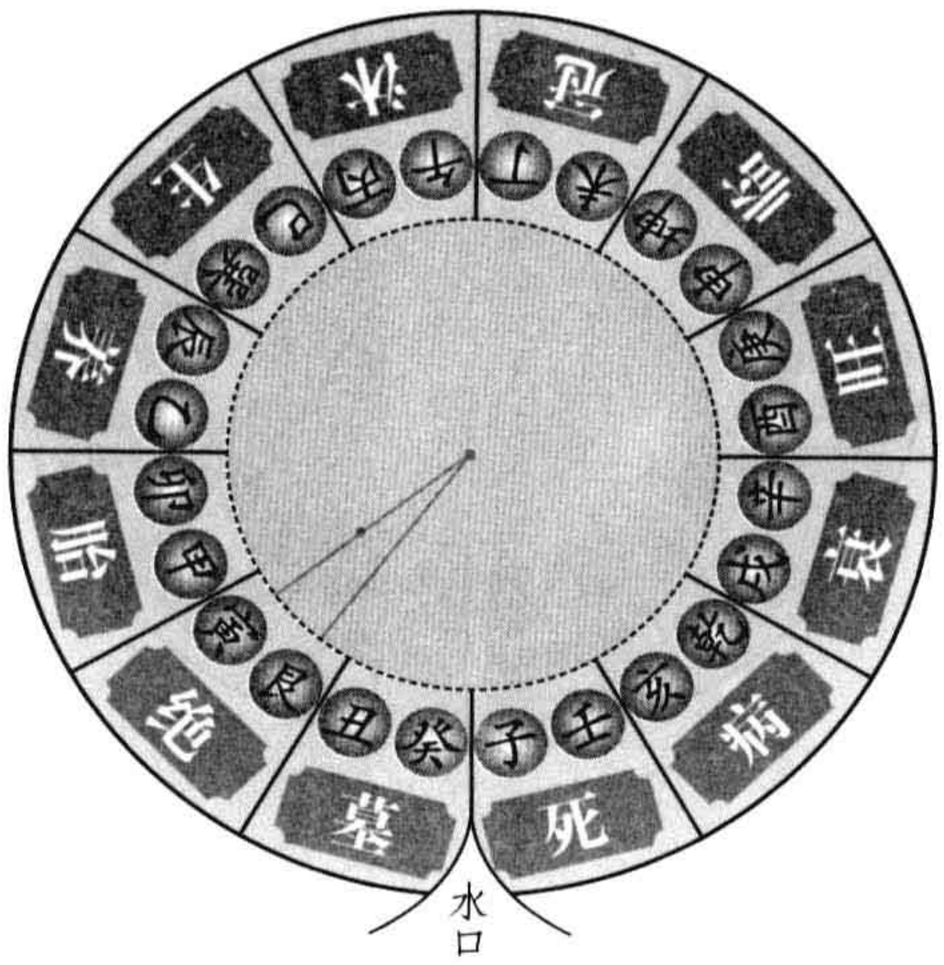
上面的这四幅图，都是水从正库出来，和生相符合，也和旺相会的进神水法。书上叙述的：“甲庚出现在朝堂，腰上悬挂着金印，丙壬来到局前，身上披挂着朱衣。”说的就是有甲、庚、丙、壬在当面朝拜，那么就会预示着有极大的荣华富贵。下葬以后尤其预示家中必有横财出现。

另外，这四幅图，分别是金局、木局、水局、火局的正生图。这也是罗经图，分为外盘、内盘、指针三部分。墓、绝、胎、养、生、沐、冠、临、旺、衰、病、死这些都标注在了外盘上；二十四山的方位标注在了内盘上。水口也在图中做了标注。

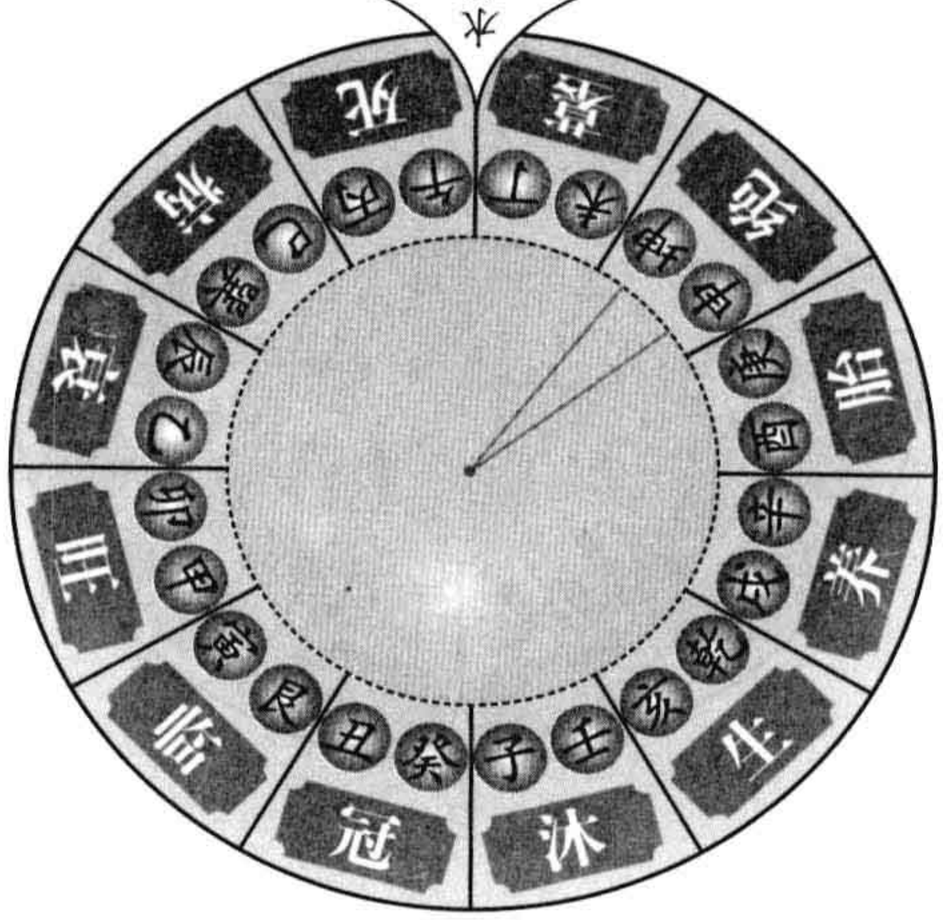
上面这八幅图，分别是金局、木局、水局、火局的正生图和正旺图，可以和四十八向相对照来加以领会。

5. 四局自生借库消水救贫水法图：金木水火自生图

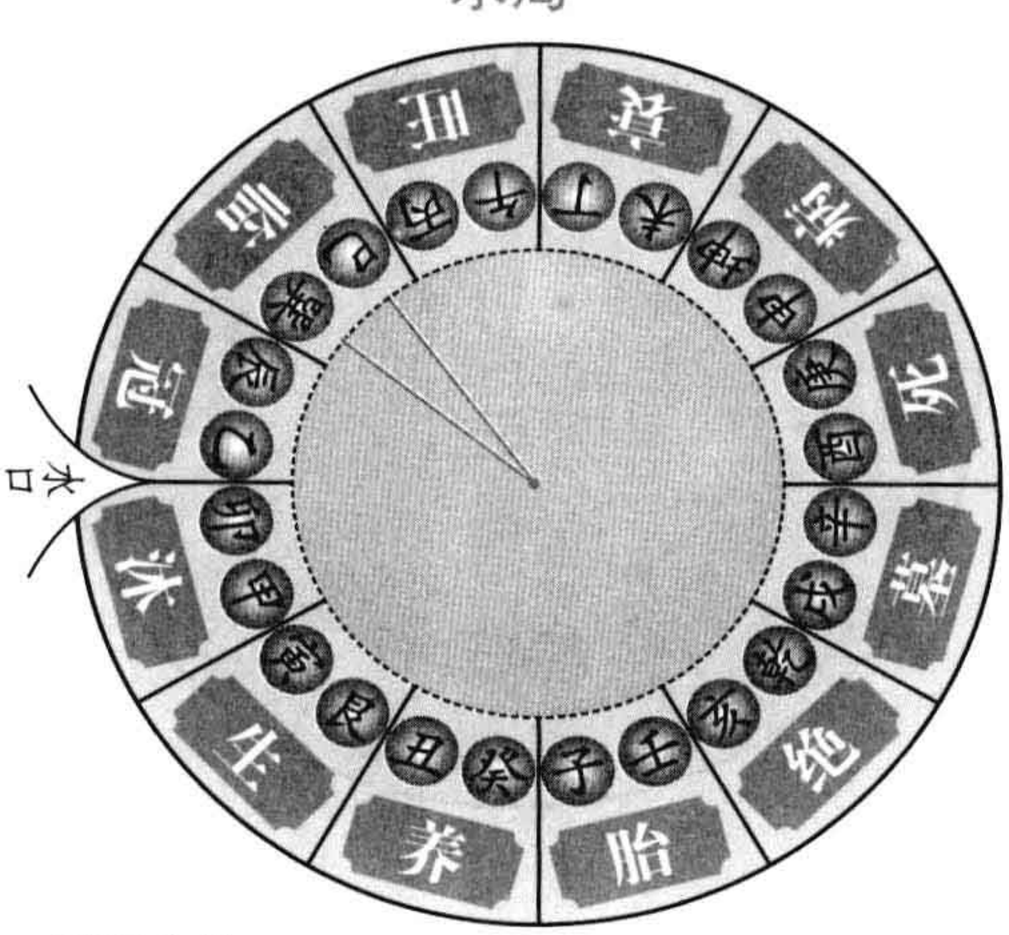
金局



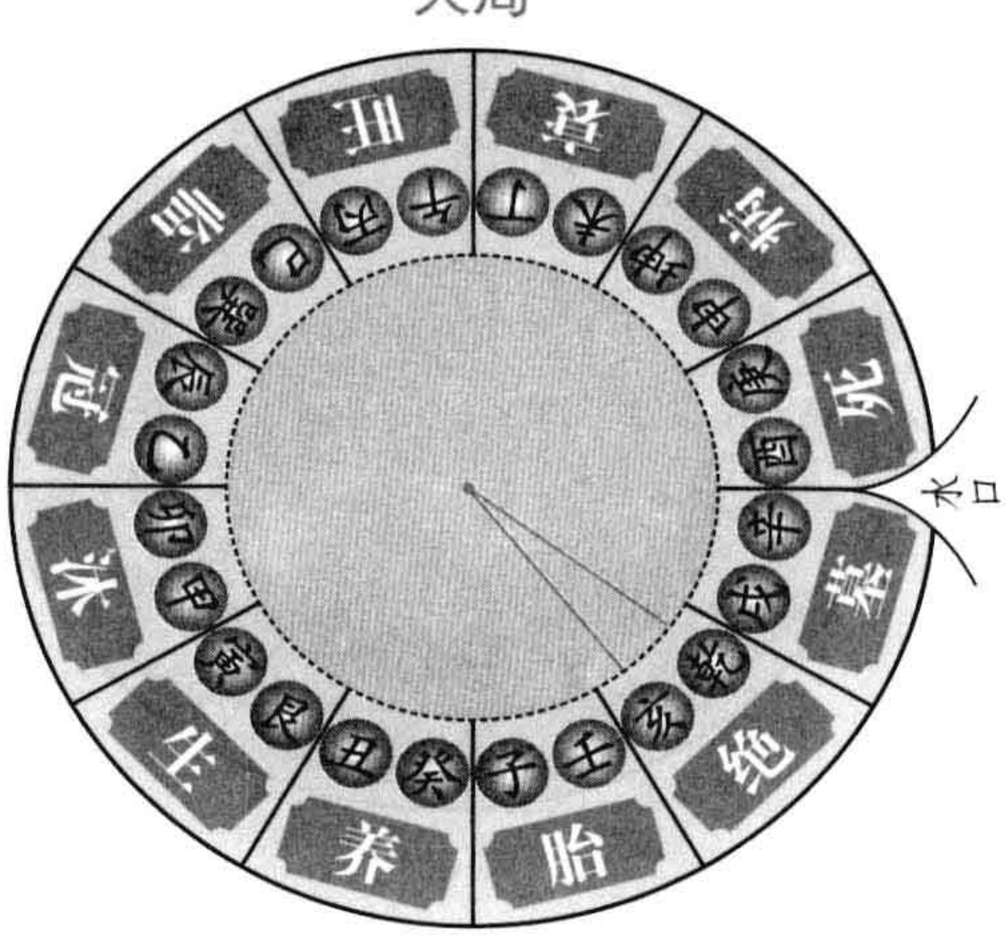
木局



水局



火局



【原文】

以上四图，俱系借库消水自生向，合杨公进神救贫水法。绝处逢生，故吉。

【白话提要】

上面的这四幅图，都属于借库消水自生向，这也和杨筠松的进神救贫水法相符合，属于绝处逢生的格局，所以是吉祥的。

另外，这四幅图分别表示了金局、木局、水局、火局的自生图。这也是罗经图，分为外盘、内盘、指针三部分。墓、绝、胎、养、生、沐、冠、临、旺、衰、病、死标注在了外盘上；二十四山的方位标注在了内盘上。水口也在图中做了标注。

6. 四局自旺衰方去水消水救贫水法图：金木水火自旺图

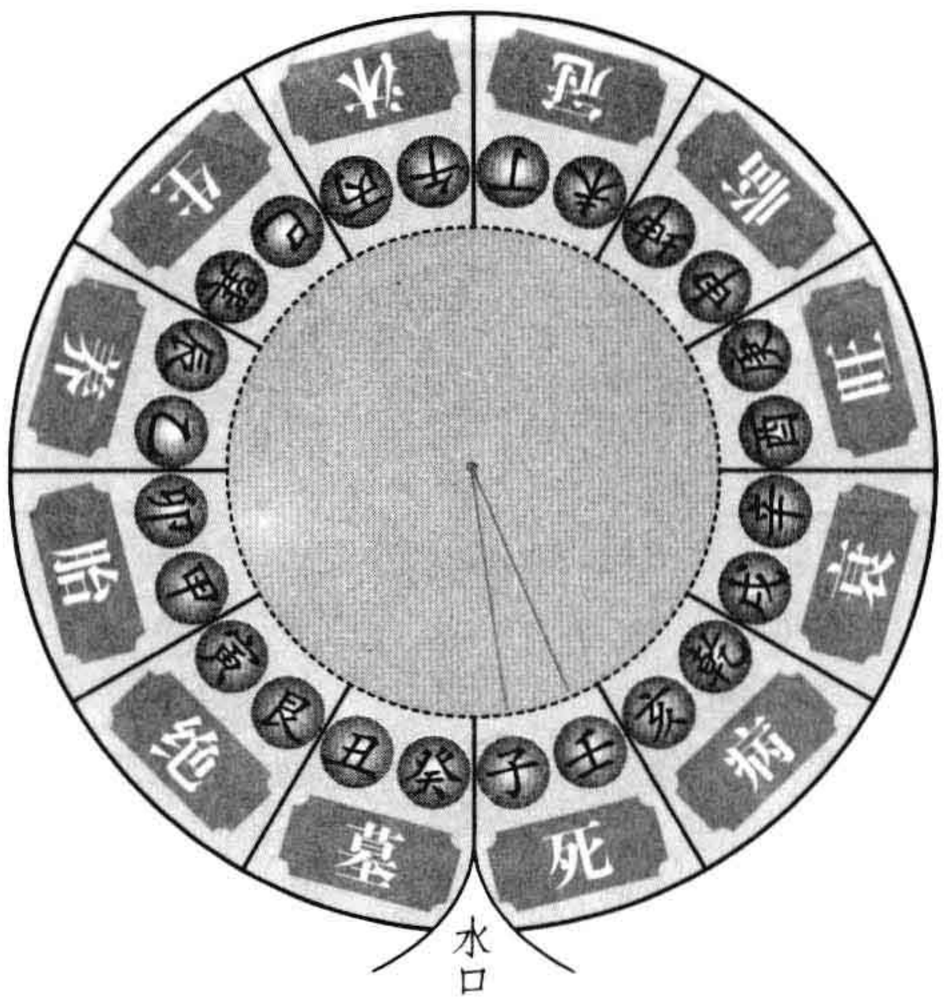
【原文】

以下四图，俱系借库消水自旺向，合杨公进神救贫水法，书云：“惟有衰方可去流。此能化死为旺，不作死向论。”葬吉。

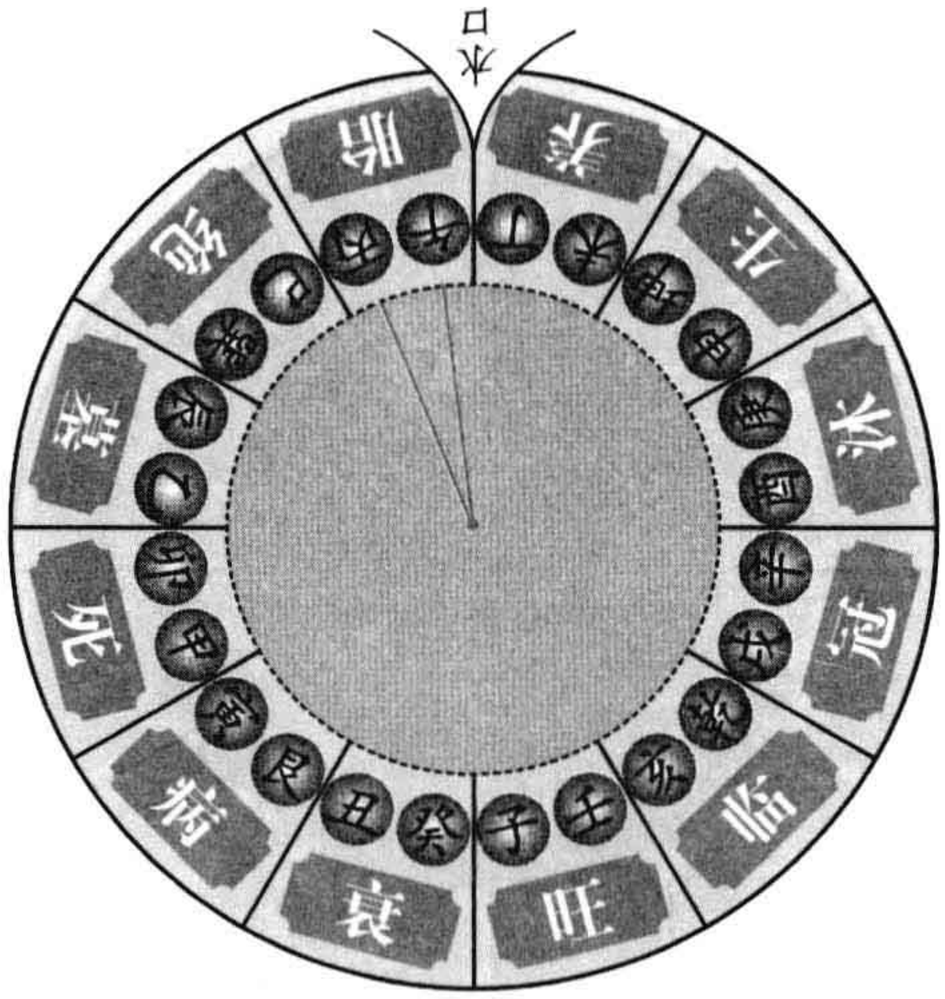
【白话提要】

下面这四幅图都属于借库消水自旺向，符合杨筠松的进神救贫水法。书里面这样叙述：“只有衰方能去流，这是把死局变化为旺局，不能拿死向来下结论。”安葬在这里是吉祥的。

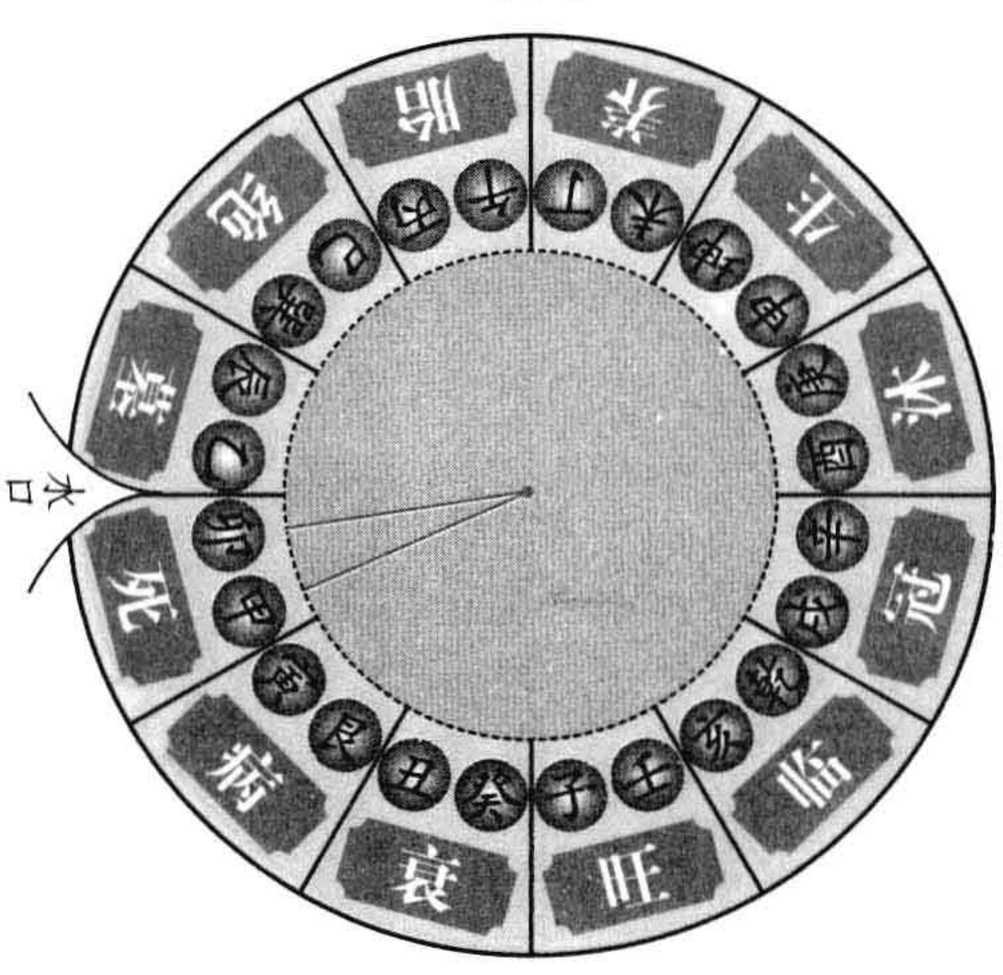
金局



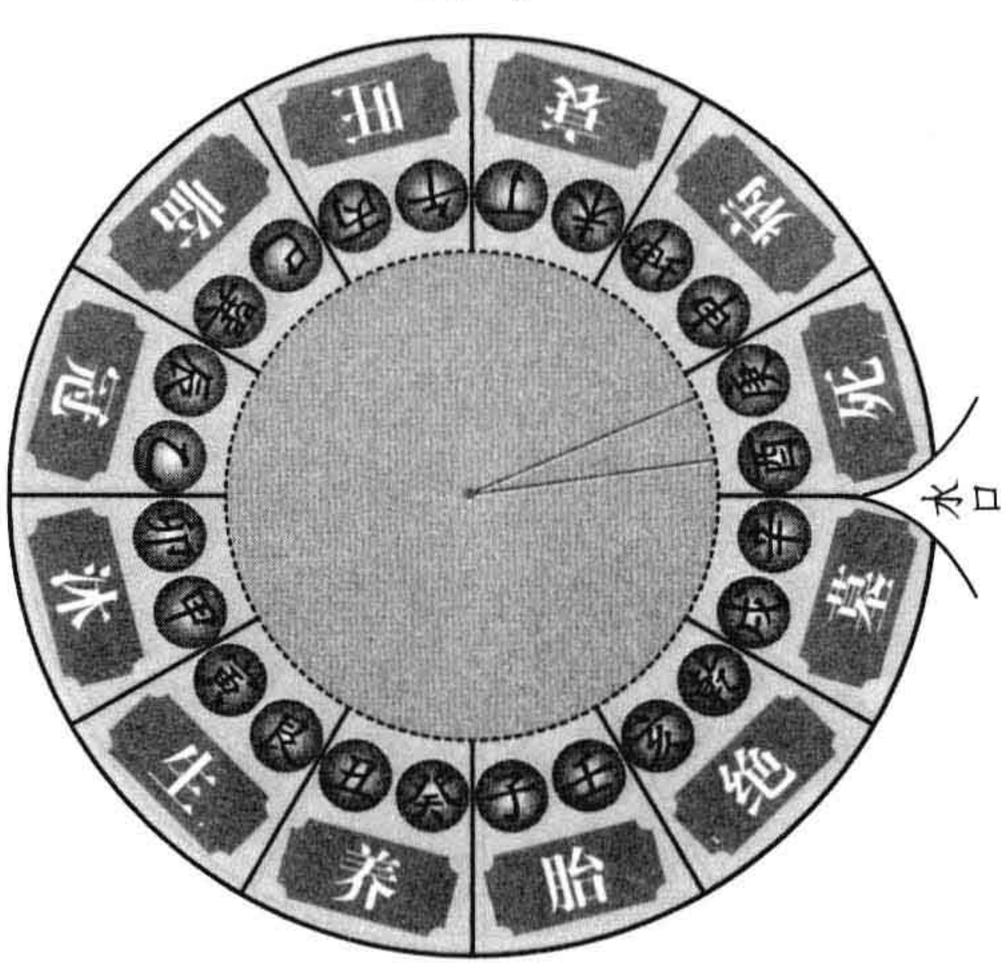
木局



水局



火局



另外，这四幅图分别表示了金局、木局、水局、火局的自旺图。这也是罗经图。分为外盘、内盘、指针三部分。墓、绝、胎、养、生、沐、冠、临、旺、衰、病、死标注在了外盘上；二十四山的方位标注在了内盘上。水口也在图中做了标注。

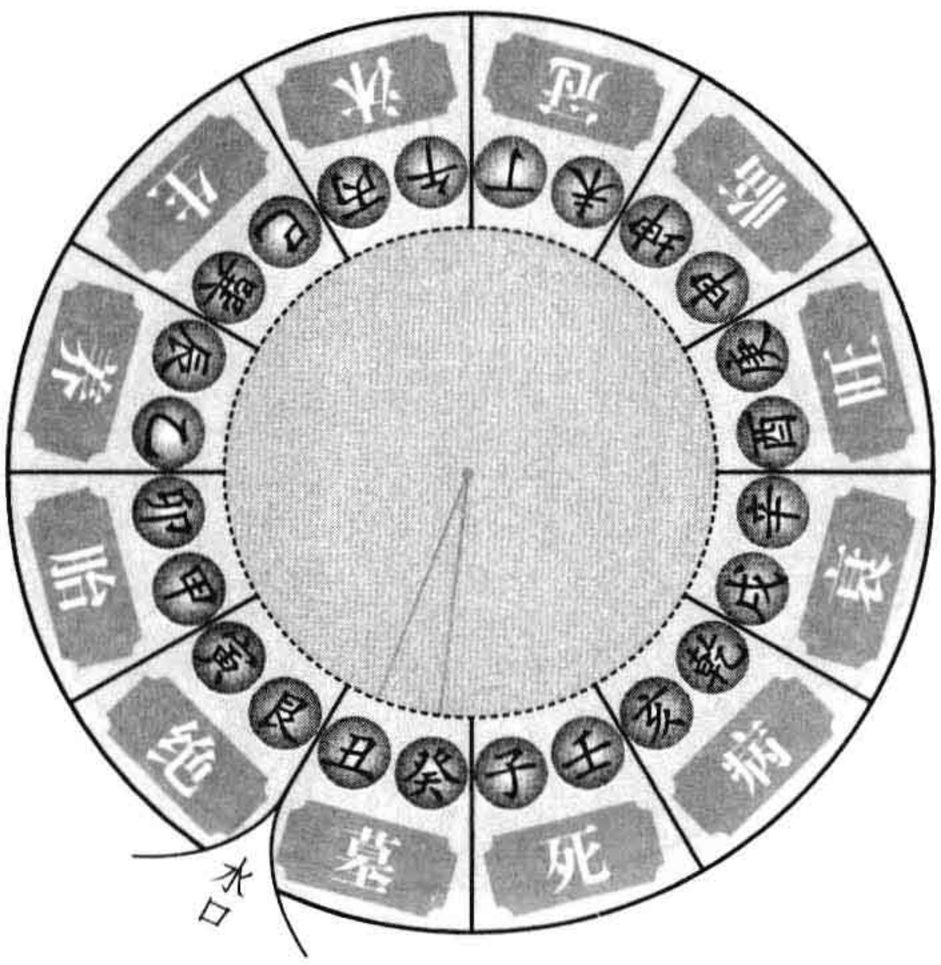
上面这八幅图属于金、木、水、火四局自生、自旺图，可以和四十八向来对照理解。

7. 四局帝旺归绝救贫水法图：金木水火帝旺图

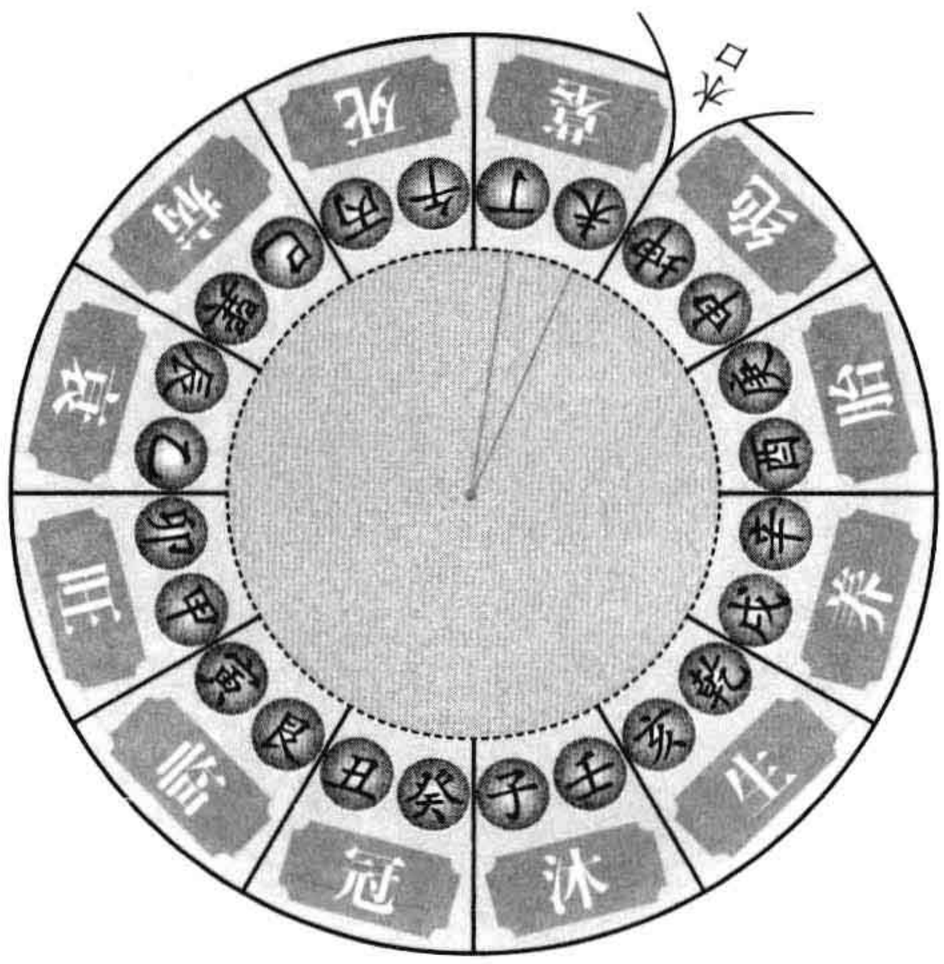
【原文】

以下四图，俱系墓向，水出绝位，合杨公进神救贫水法。书云："帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田。"即是此也，葬吉。

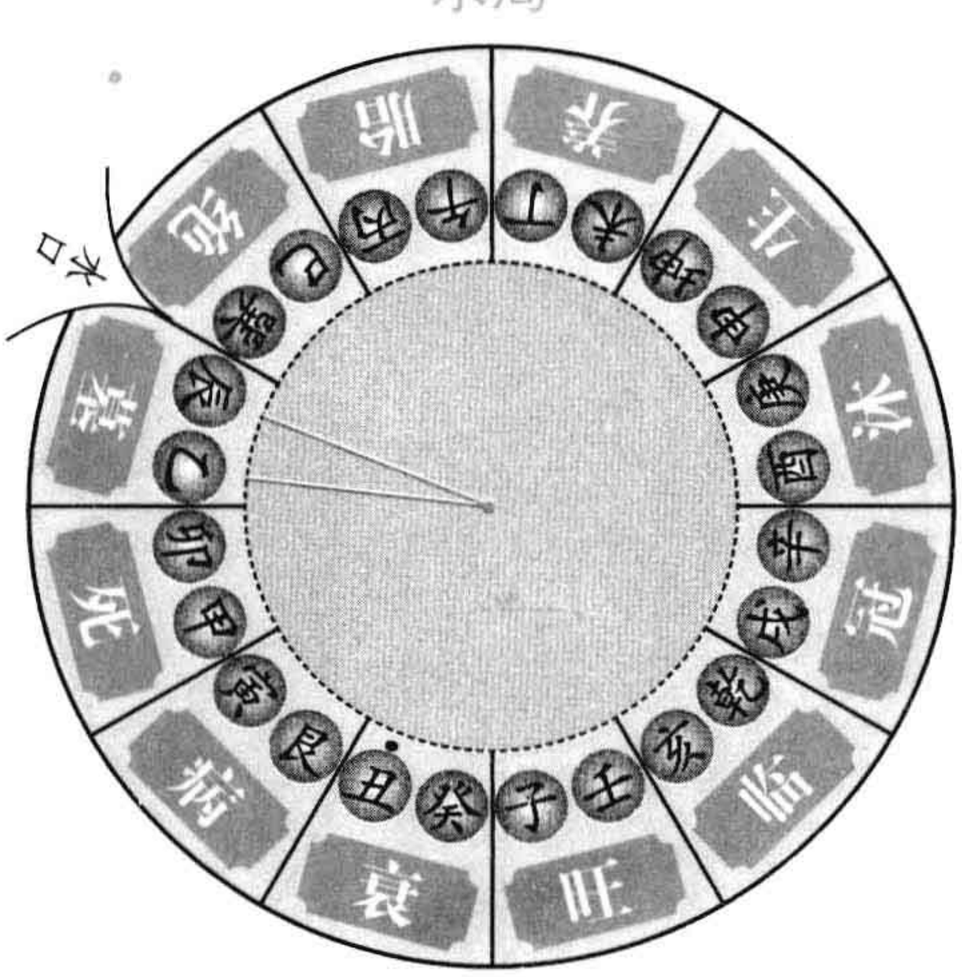
金局



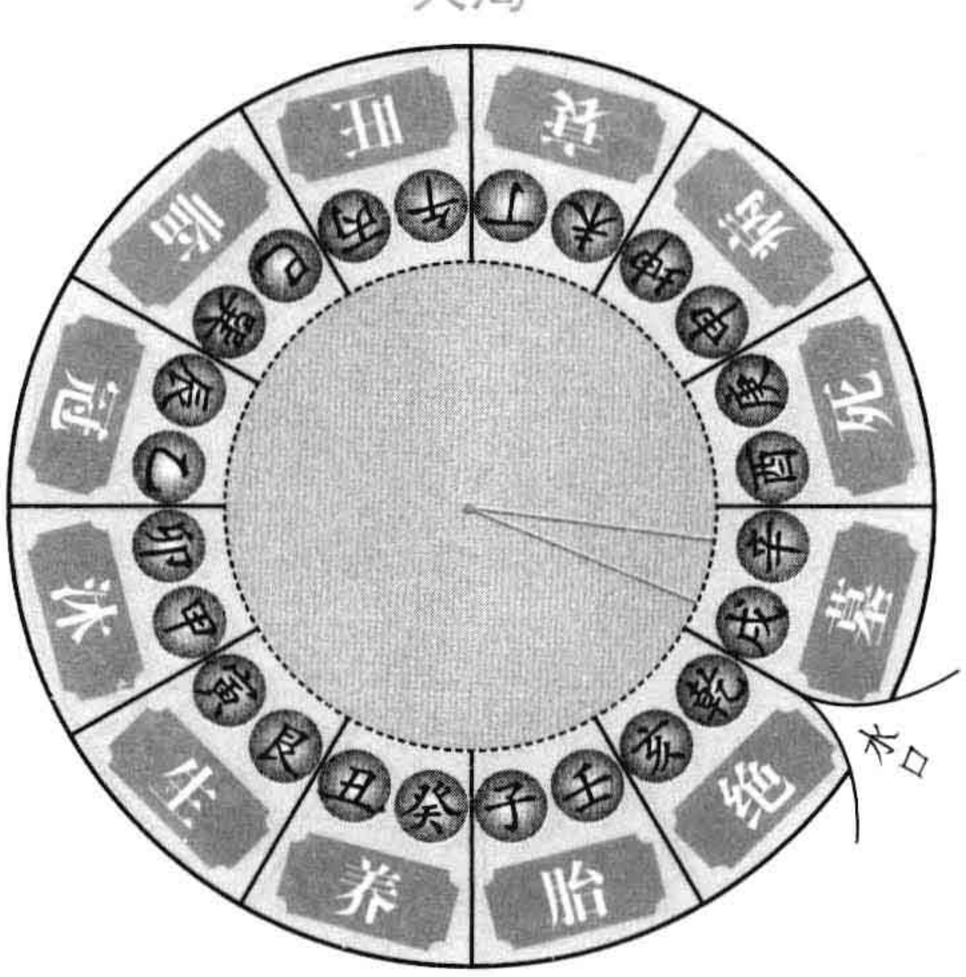
木局



水局



火局



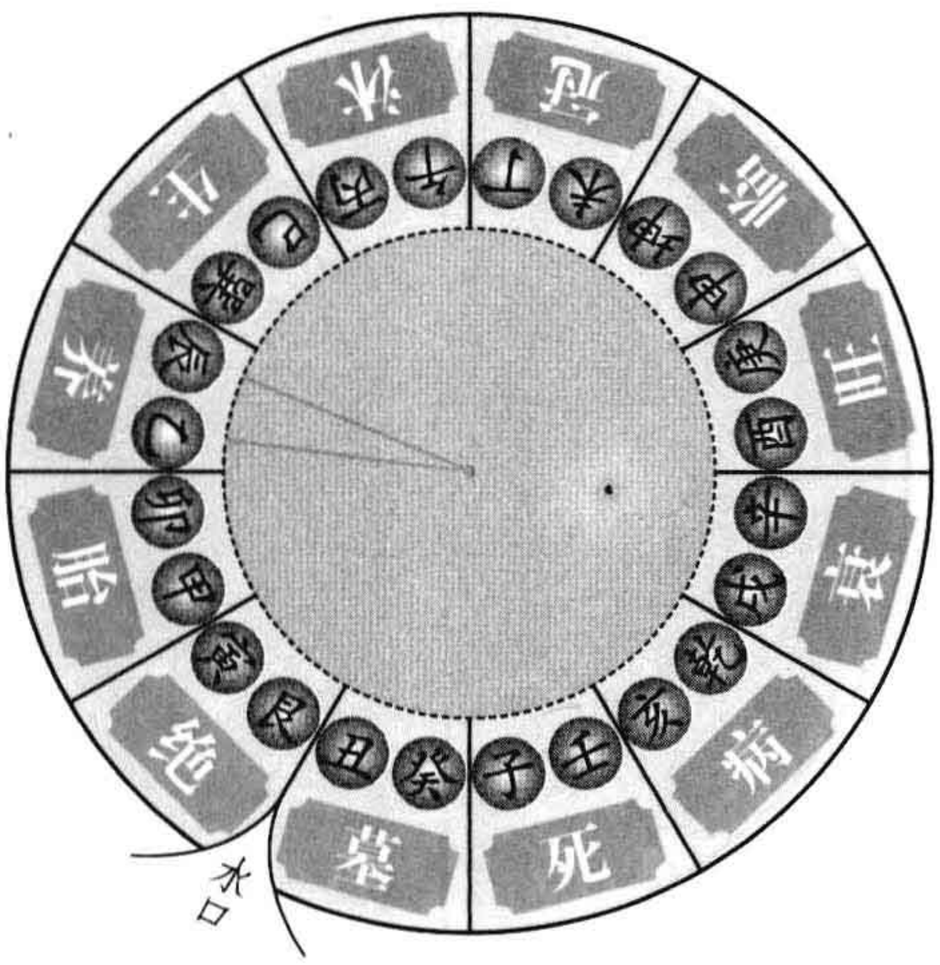
【白话提要】

上面这四幅图，都属于墓向水出绝位，符合杨公进神救贫的水法。书里面这样叙述："有帝王水都汇聚在了前面，一堂的旺气预示着家里的庄院田宅兴旺。"表达的也是这个道理。

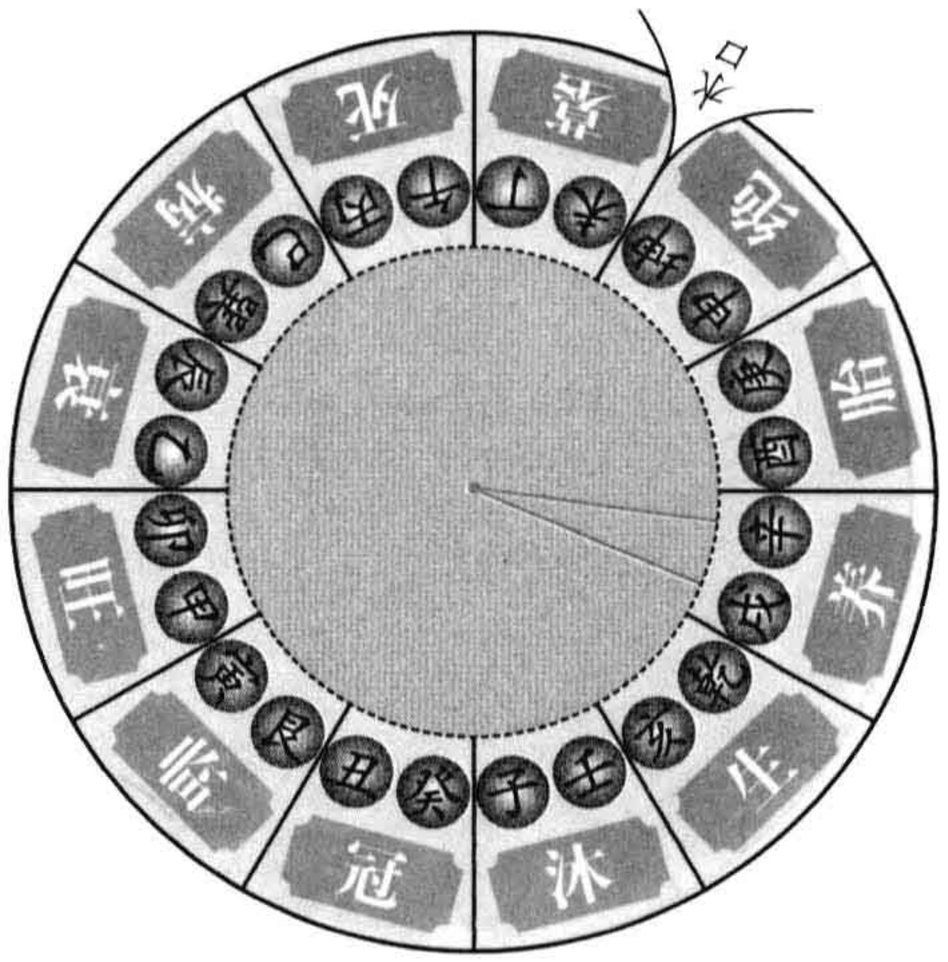
另外，这四幅图分别表示了金局、木局、水局、火局的墓向帝旺图。这也是罗经图。分为外盘、内盘、指针三部分。墓、绝、胎、养、生、沐、冠、临、旺、衰、病、死标注在了外盘上；二十四山的方位标注在了内盘上。水口也在图中做了标注。

8. 四局贵人禄马上御街救贫水法图：金木水火养向图

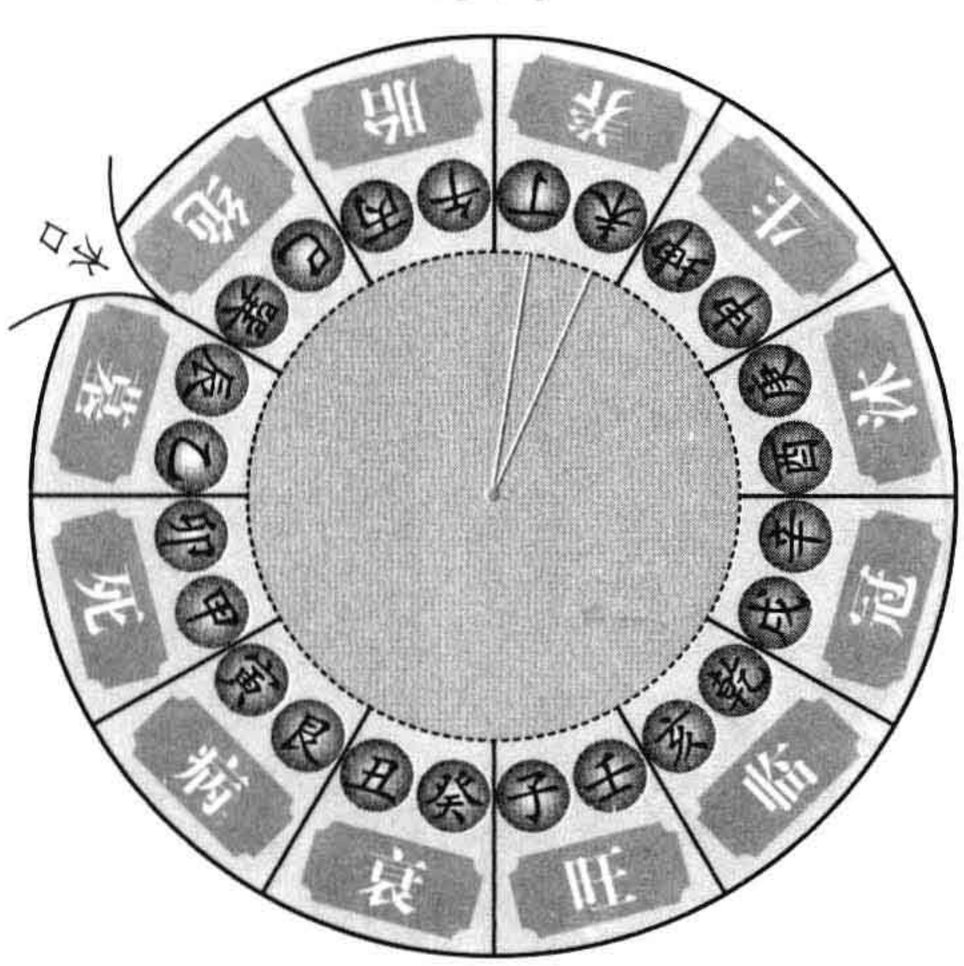
金局



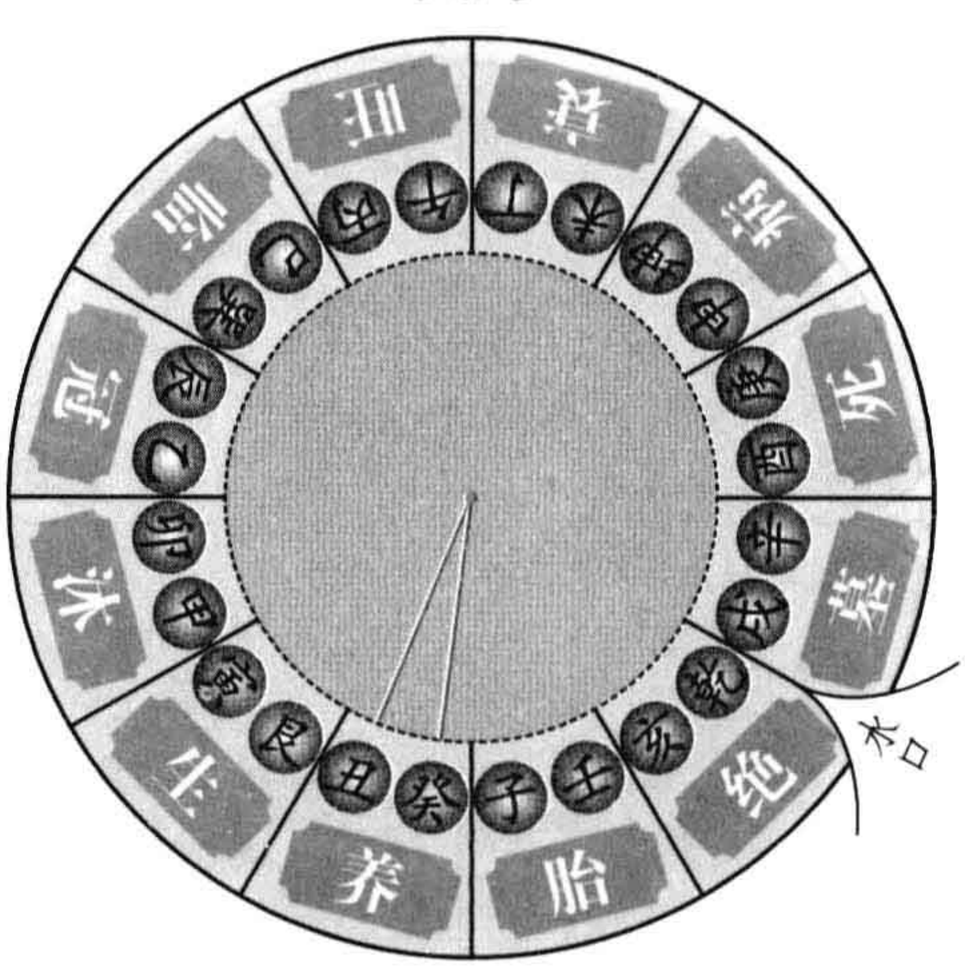
木局



水局



火局



【原文】

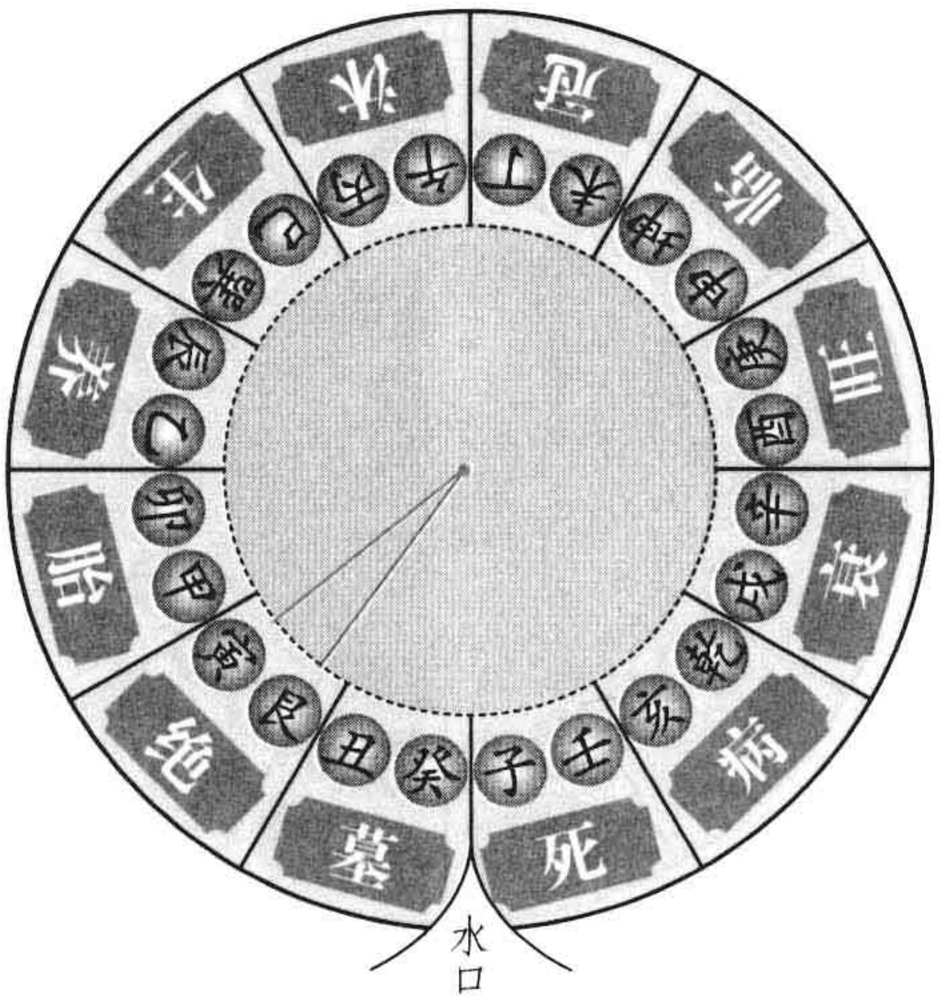
以上四图，俱系养向，水当绝位，合奇贵贪狼禄马，富贵声名满天下。名小神流入中神，中神流入大神，三折贵人禄马上御街进神救贫水法。葬吉。

【白话提要】

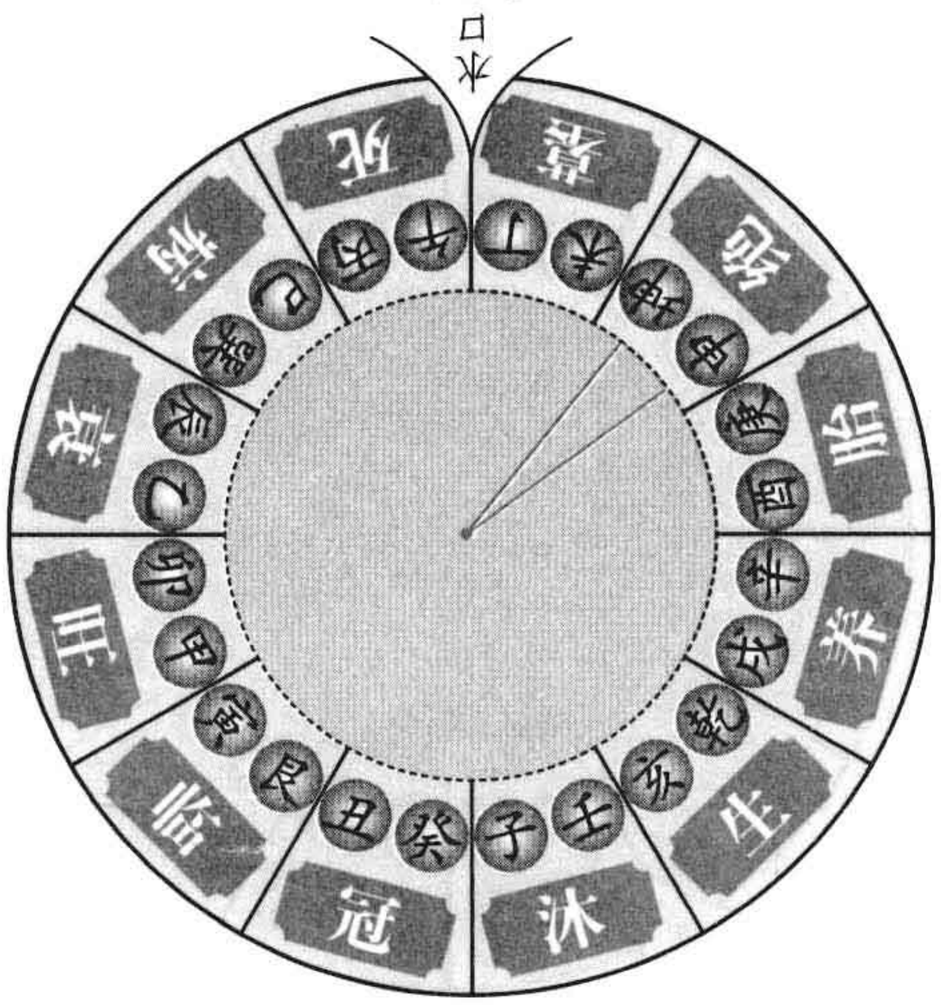
上面这四幅图，都属于养向水应当绝位，和奇贵、贪狼、禄马相符合，预示着有名满天下的富贵声望。被称作小神流入中神，中神流入大神，这是三折贵人禄马上御街进神的救贫的水法格局。埋葬在这里是吉祥的。另外，上面这四幅图，分别表示了金局、木局、水局、火局的贵人禄马养向图。这也是罗经图。分为外盘、内盘、指针三部分。墓、绝、胎、养、生、沐、冠、临、旺、衰、病、死标注在了外盘上；二十四山的方位标注在了内盘上。水口也在图中做了标注。

这八幅图属于金、木、水、火四局墓的养向图，可以和四十八向对照理解。

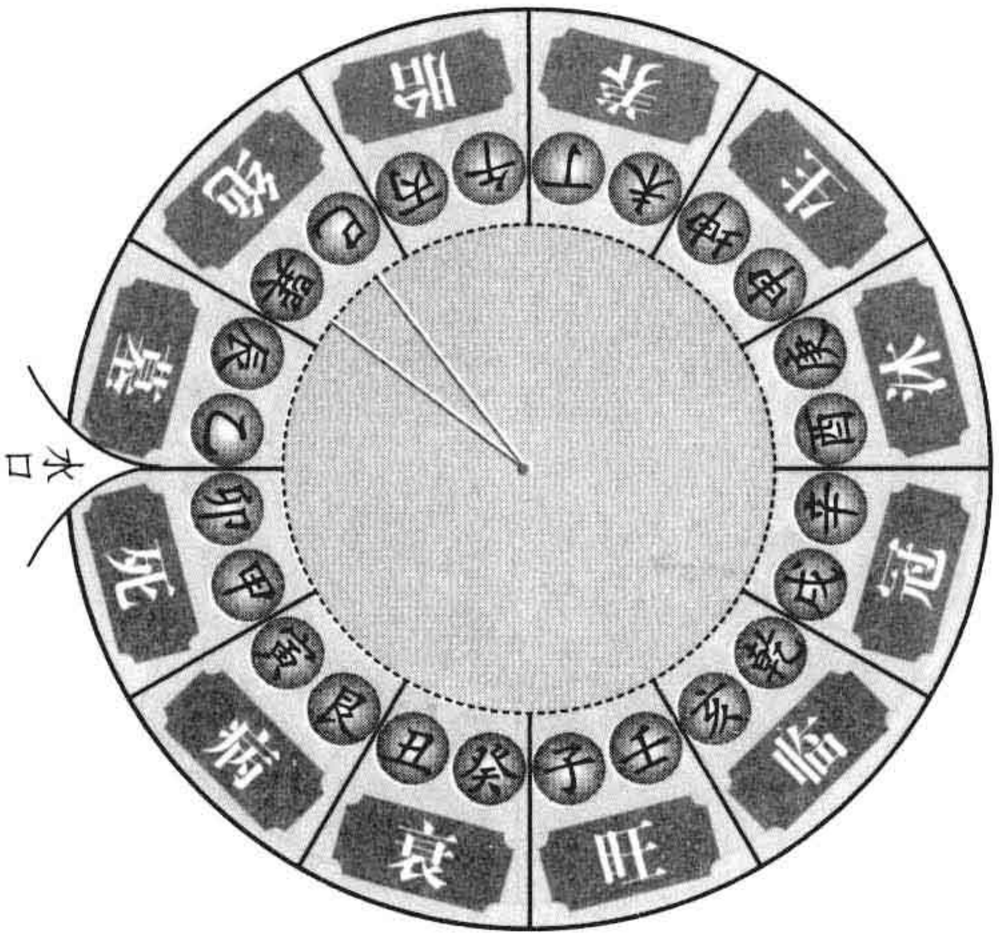
金局



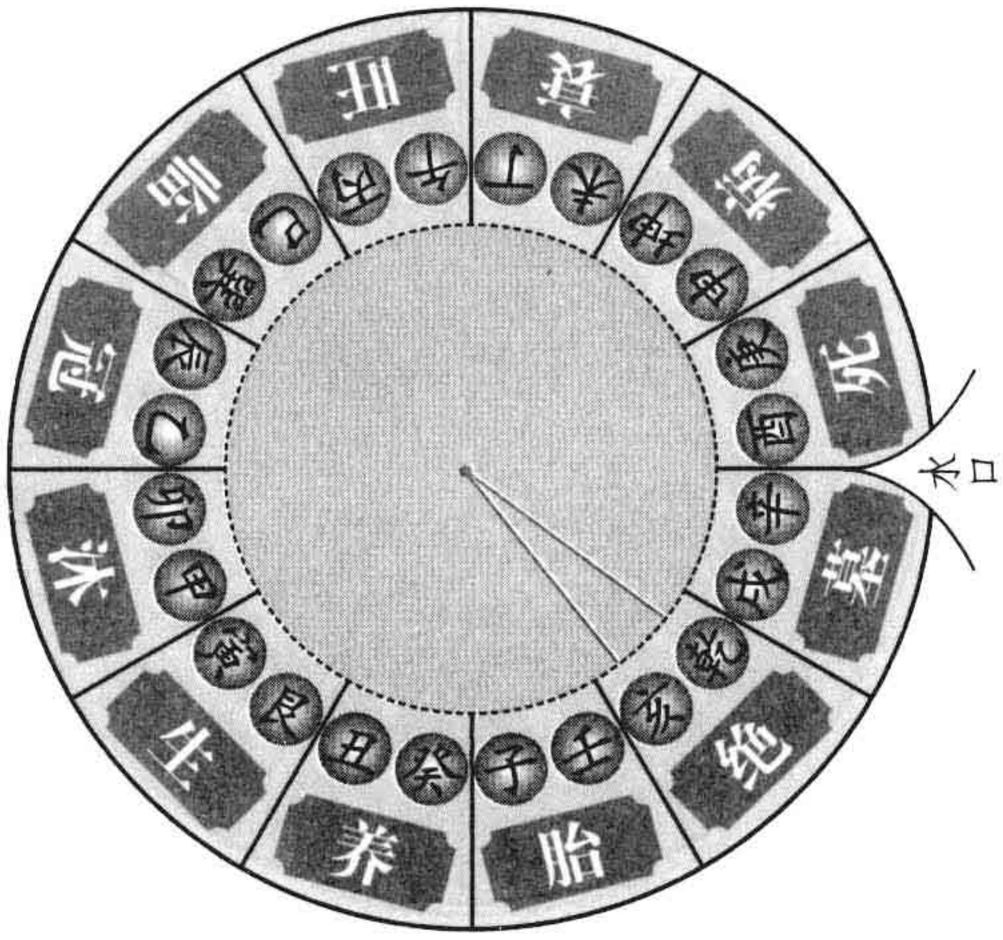
木局



水局



火局



9. 四局禄存消水救贫水法图：金木水火自生图

【原文】

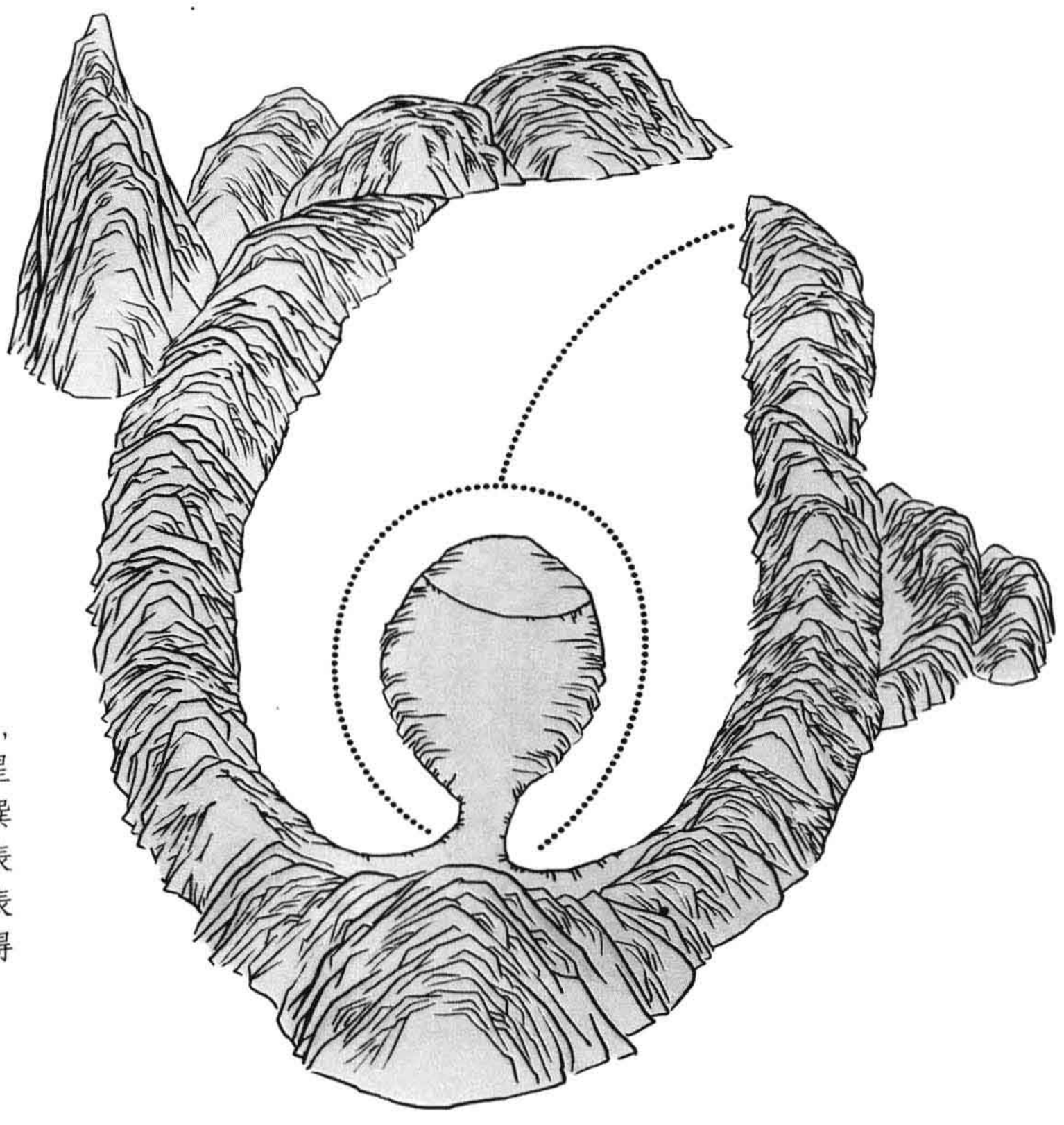
以上四图，俱系借禄存消水自生向，谓之化煞生权，绝处逢生，合向上五行沐浴去水进神水法。葬吉。

【白话提要】

上面这四幅图都属于借着禄存消水自生向，被称作是化解煞气产生权，绝处逢生的格局，符合向上五行沐浴去水进神的水法。安葬在这样的地方是吉祥的。

上面一共二十八图，有的水出正库，或者属于借库，有的出衰方，有的出绝位，有的出禄存，都符合杨公救贫进神水法。如果真能这样，旧的坟地就可以直断富贵，新坟可以预示着兴旺发达，百试不爽，没有不准确的时候。但其中也有需要注意的几点：第一，要采用靠近墓地的水口，不能用远处的水口；第二，要用杨公外盘缝针，不能用内盘正针；第三，水要从天干流出来，不能从地支出来，假如从地支出来，就会减去一半的富贵。假如用错了内盘正针，错误地采用远处的大水，荣华富贵的预言就会都不准了，这不是我在传播错误的道理，一定要小心谨慎啊！

上面的这四幅图分别表示金局、木局、水局、火局的禄存消水自生向。总的来说，这二十八幅图假如用的正确，就会预示着富贵长寿。



火星贵人得位

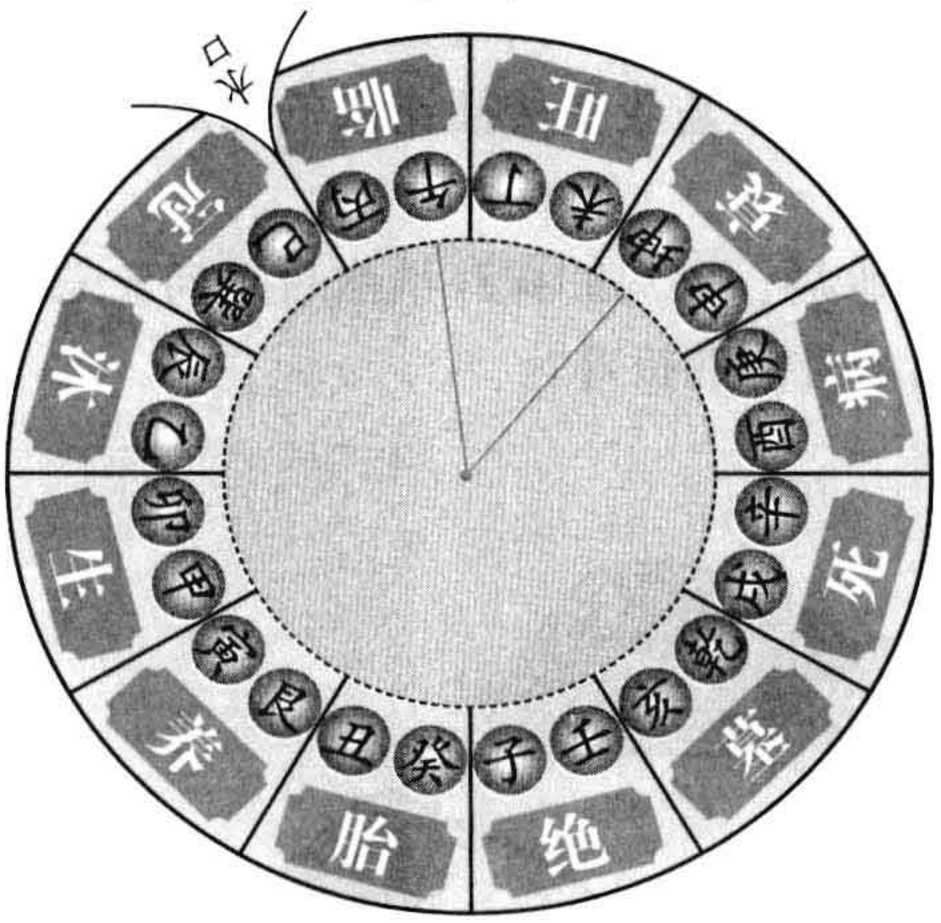
火星以相生为吉，而以相克为凶。该星位于离位、震位和巽位，是得地得位的表现。可是，假设不表明富贵，就算是得位，就和没有一样。

第二章

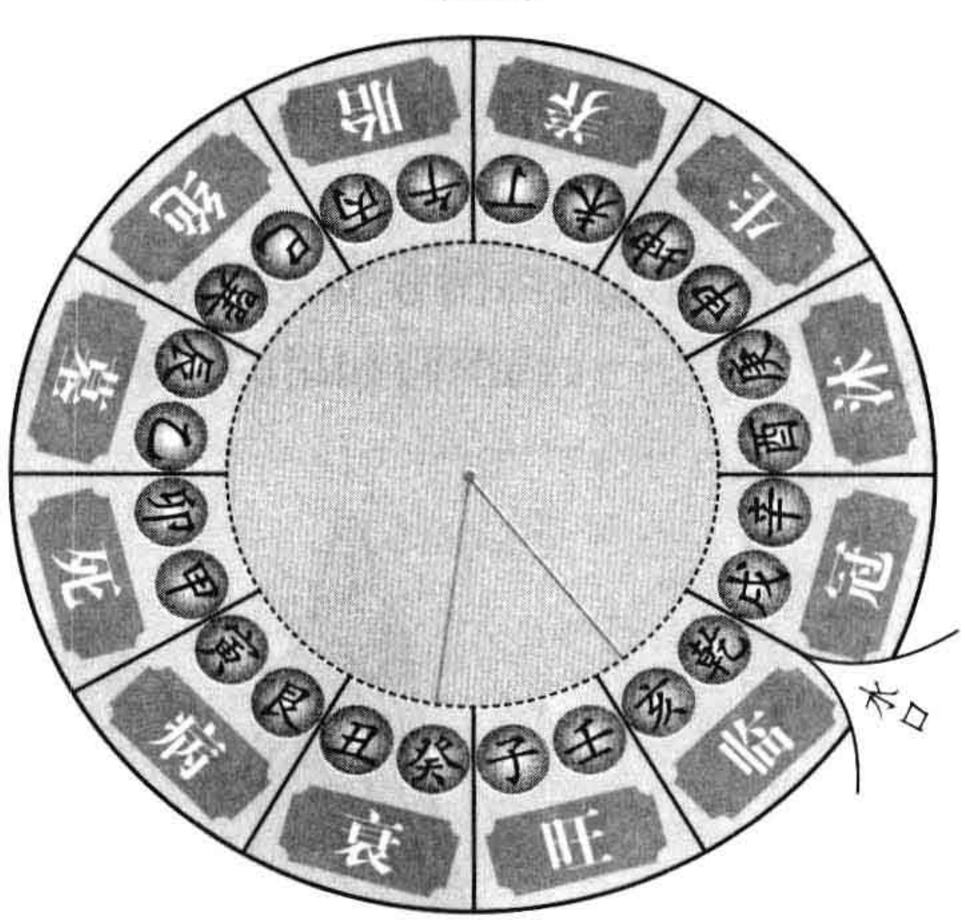
凶险之水法

1. 杀人大黄泉水法图：水口之最凶险

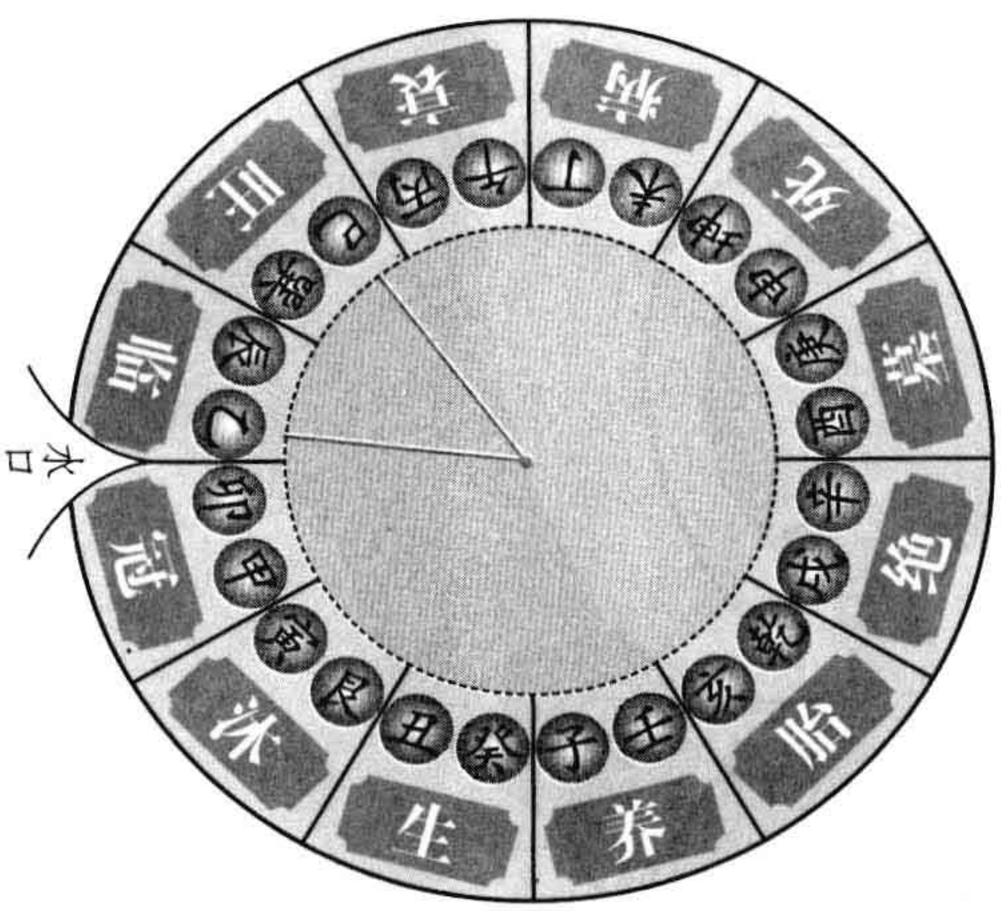
（一）



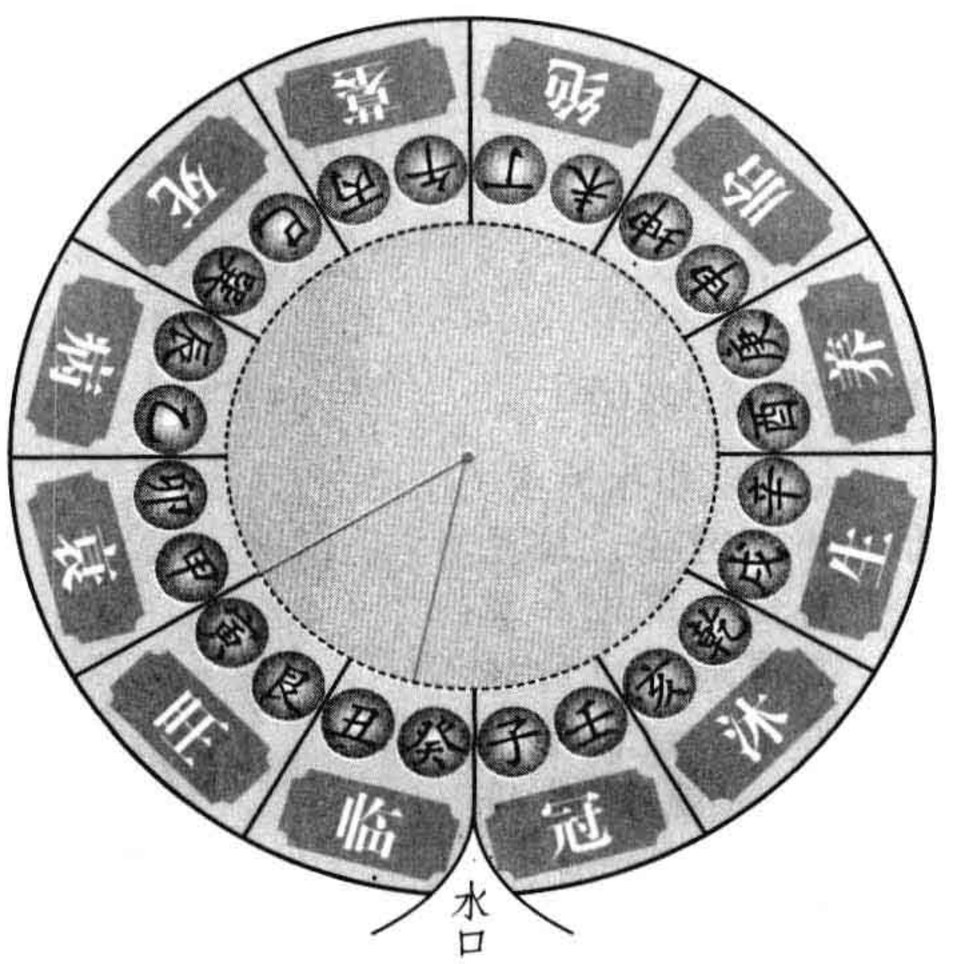
（二）



（三）



（四）



【原文】

以上四图为八大黄泉，水之最凶者，莫甚于此。以其收病、死、墓、绝上堂，冲破向上临官禄位。《九宫水法歌》云："最忌此方山水去，成才之子早归阴；家中寡妇常啼哭，财谷空虚彻骨贫。"主伤人败财、官司口舌、瘅疾杂症、咳嗽吐痰、吐血疯瘫、少亡堕胎、凶死人命、刀兵毒药、充军凶恶等事。子午卯酉四局中，二房先受损，次及长幼两房，相连败绝。若左手有水长大，长房稍有救，然亦不发。若再犯龙上八煞，为祸更凶，无论男女，成才者死，漂荡者存。学者如遇此等龙穴，急宜择地它葬。稍有可用，即用针一转，以从生法将墓拨开，用针盘将向改成乙、辛、丁、癸，即合三折贵人禄马上御街，此救贫救绝之第一法也。

【白话提要】

上面的四幅图表示了八大黄泉，水口里最凶险的也就是它们了。原因是它们把病、死、墓、绝收到了上堂，使向上的临官禄位遭到了冲撞。在《九星歌》里这样描述："水从这些方位上流走是最不好的，它会预示着家里即便是成才的后代子孙，也会早早的夭折。家里有寡妇出现，并且成天悲伤落泪，家里的钱财粮食都会失去，到最后贫病交加，无依无靠。"因此，无论是谁遇到这几种八大黄泉，都会出现家里死人的事情，还会破财，会遭受官司和口舌是非，也会有瘅疾等疾病缠身，会患上肺病，咳嗽吐血，或者出现疯子，下肢瘫痪，早早的死亡，遭遇凶杀人命，战争中毒，还可能被充军等等。子、午、卯、酉预示家里的第二个儿子，最先发生灾祸不幸的是家里的二房，随后灾祸会殃及长房、小房，家里的各房都会灾祸不断。假如有水在左手长大，则家里的长房还能有希望得救，但是却不会有富贵了。假如再和龙上八煞相冲撞，则就会有更重的灾祸发生。无论男女，凡是成材的人都会死亡，只留下无依无靠到处流浪的人。但凡学习了风水术的人，看到这么不吉利的墓地，都要立刻把墓地改选在其他地方。假如墓地还有可用的地方，就先用生法以针转动来把墓发开，然后再用外盘把乙、辛、丁、癸拨换成向，也就是合三折禄马上御街，这也是救贫救绝的首要法则。

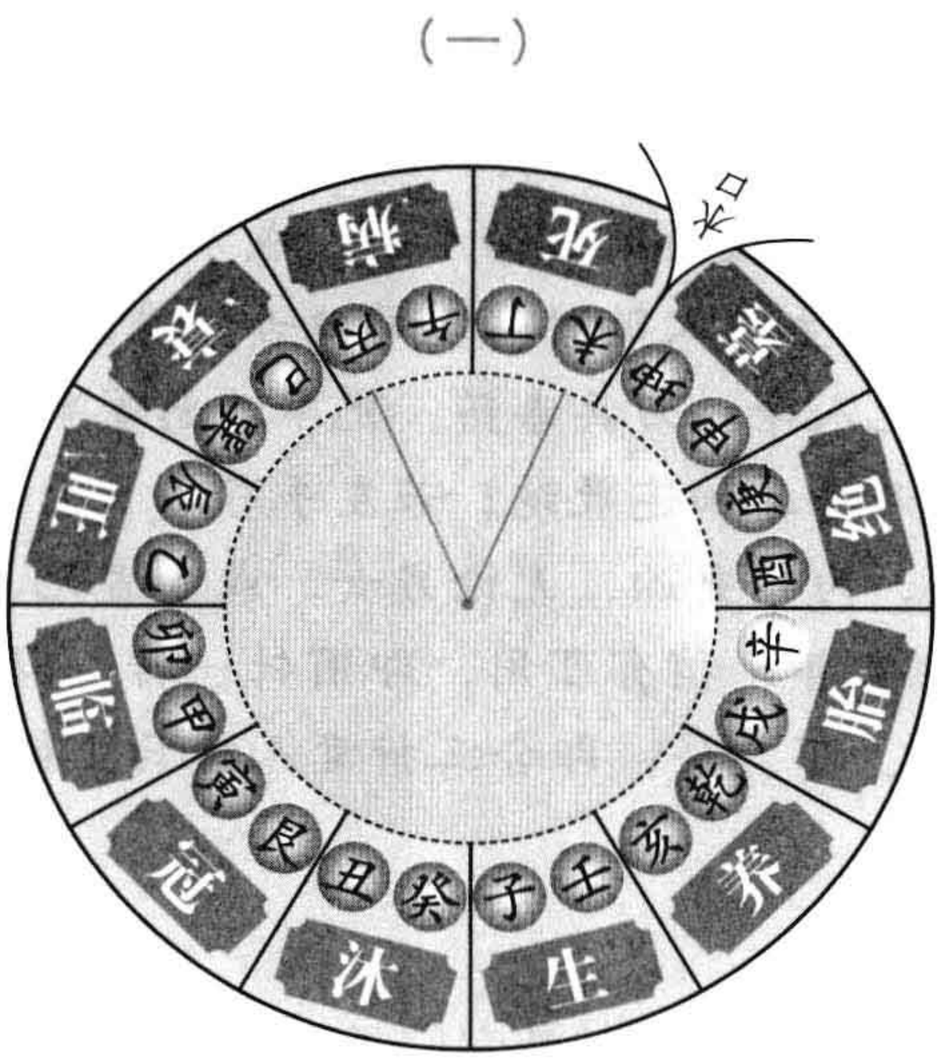
2. 倒冲墓库杀人黄泉图：大凶之相

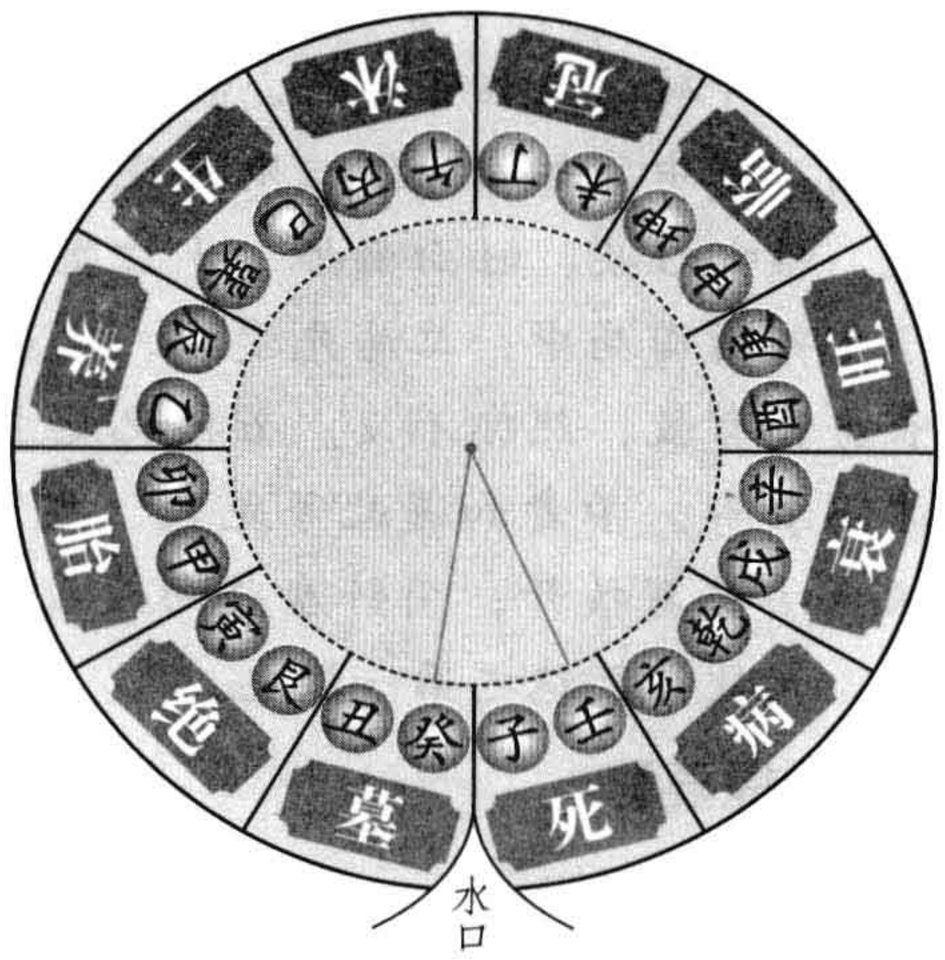
【原文】

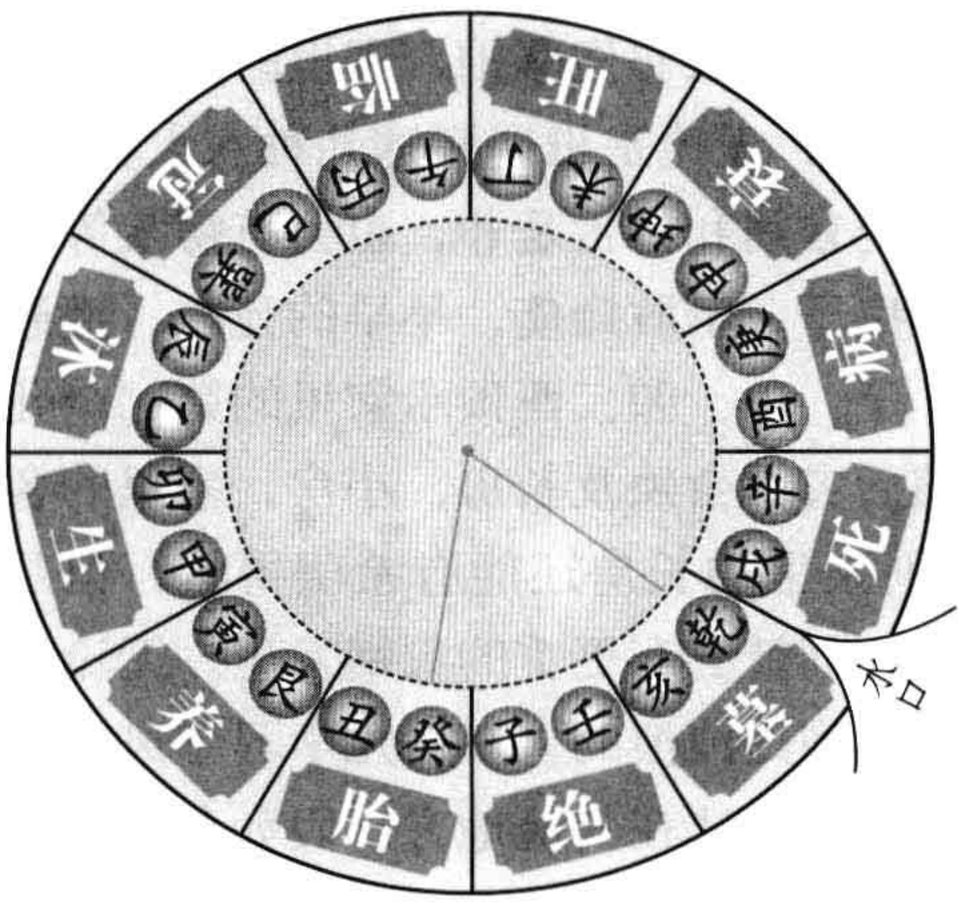
以下四图系八大黄泉，水名绝水，倒冲墓库。诀云："绝胎水到不生儿，孕死休囚绝后嗣。"主伤人败财，大凶，其祸最速。倘龙穴尚可用，将向拨乾坤艮巽，合自生向借库消水法，亦名旺去迎生，富贵之期骤至。

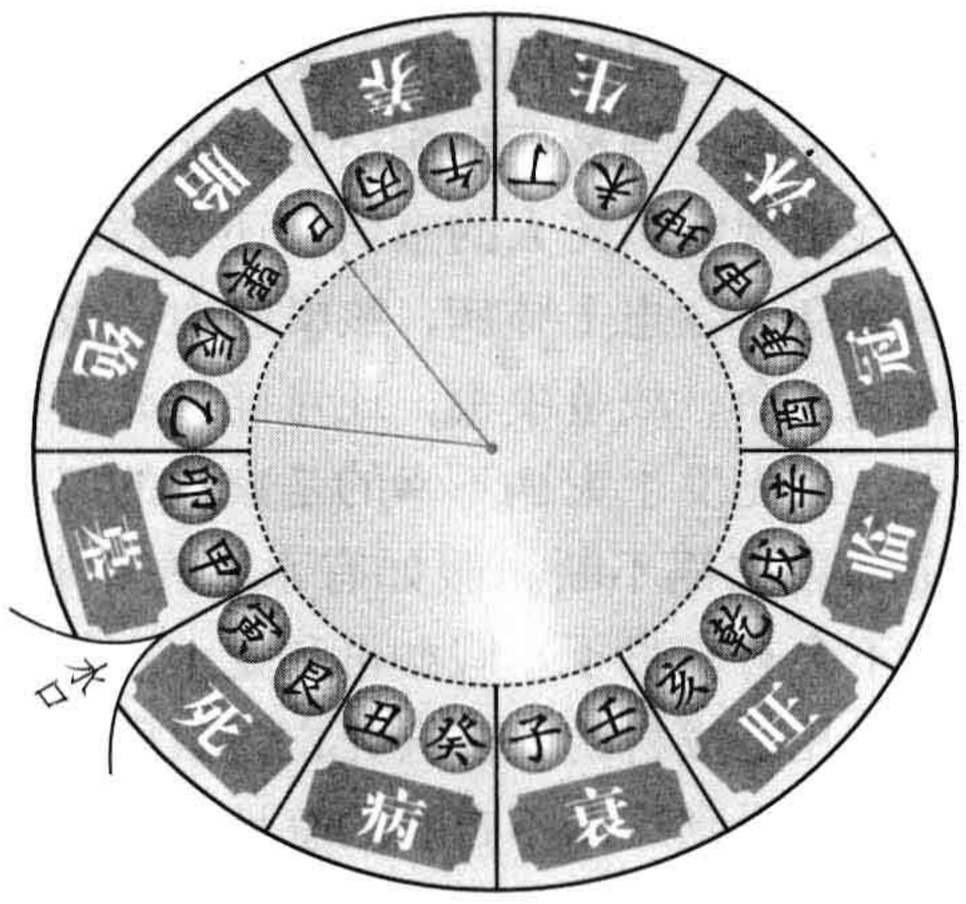
【白话提要】

下面这四幅图就是八大黄泉图，水名叫做绝水，墓库被倒冲。书里对这个也







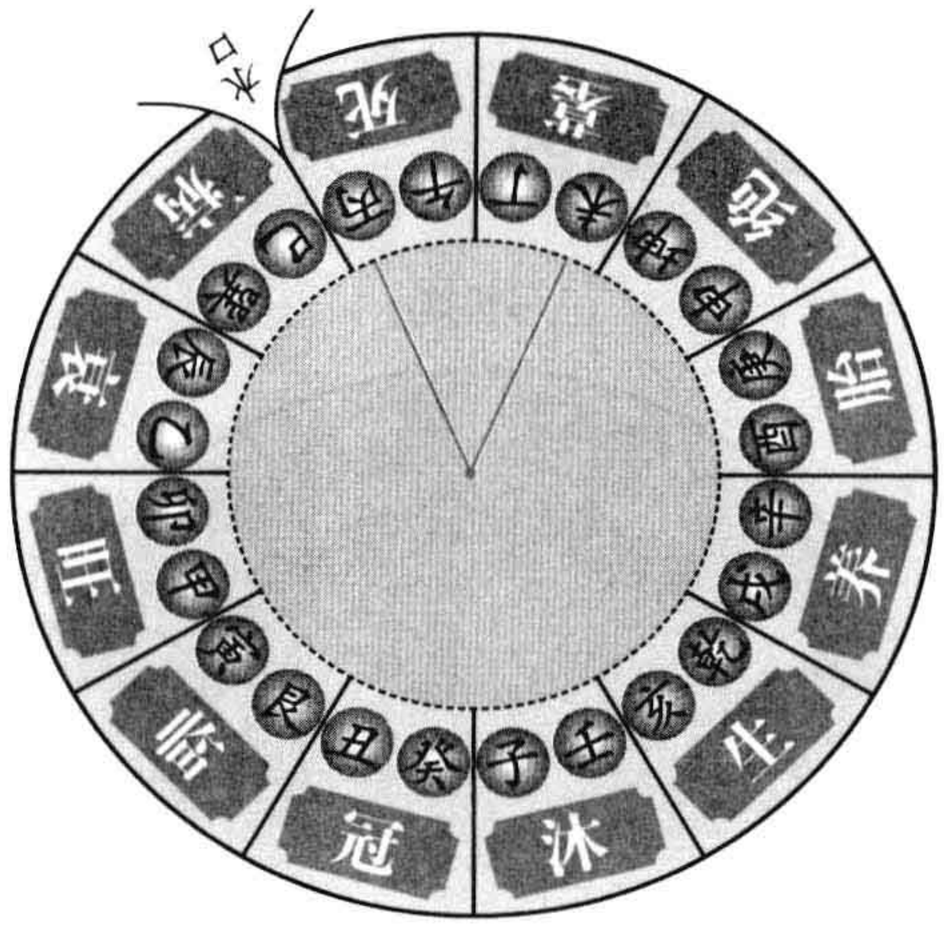


有描述：“墓地中有绝胎水出现，家里就不会有儿子出生，孕妇也会因此而死去，假如再遇到休囚，家里就不会有后代了。”因此，要是遇到这几种黄泉，就会使家里遭受人丁伤亡的灾祸，还会破财，家道败落，会有非常不吉利的事情发生，灾祸发生的速度非常迅速。假如龙穴还能使用，就要把向拨到乾、坤、艮、巽这四个位置上来，这样和自生向借着库消水相符合，这也叫做旺去迎生，这种格局的变化，会使富贵很快来到。

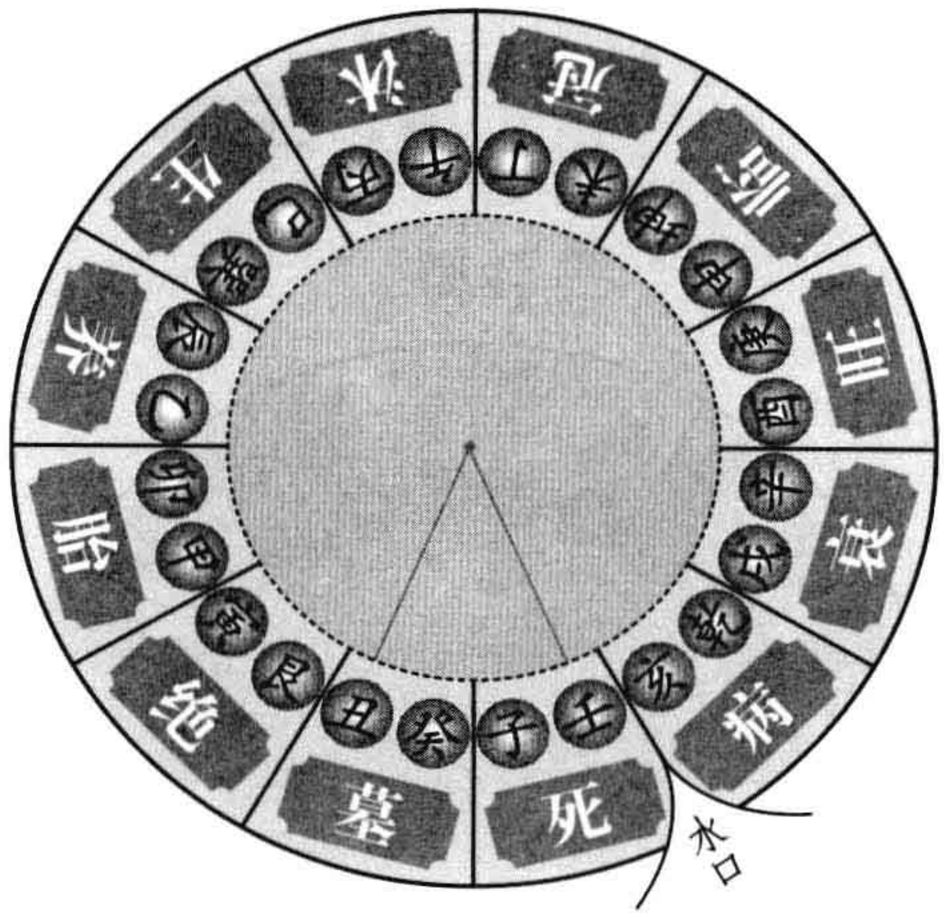
以上的八幅图都是金、木、水、火四局八大黄泉图，它们的水相都是大凶之相。假如已经卜到这样的龙穴，一定要按上面所说的方法进行补救，这样可免去灾难。否则，灾祸便会不期而至。

3. 冲禄小黄泉之图：非常不吉利

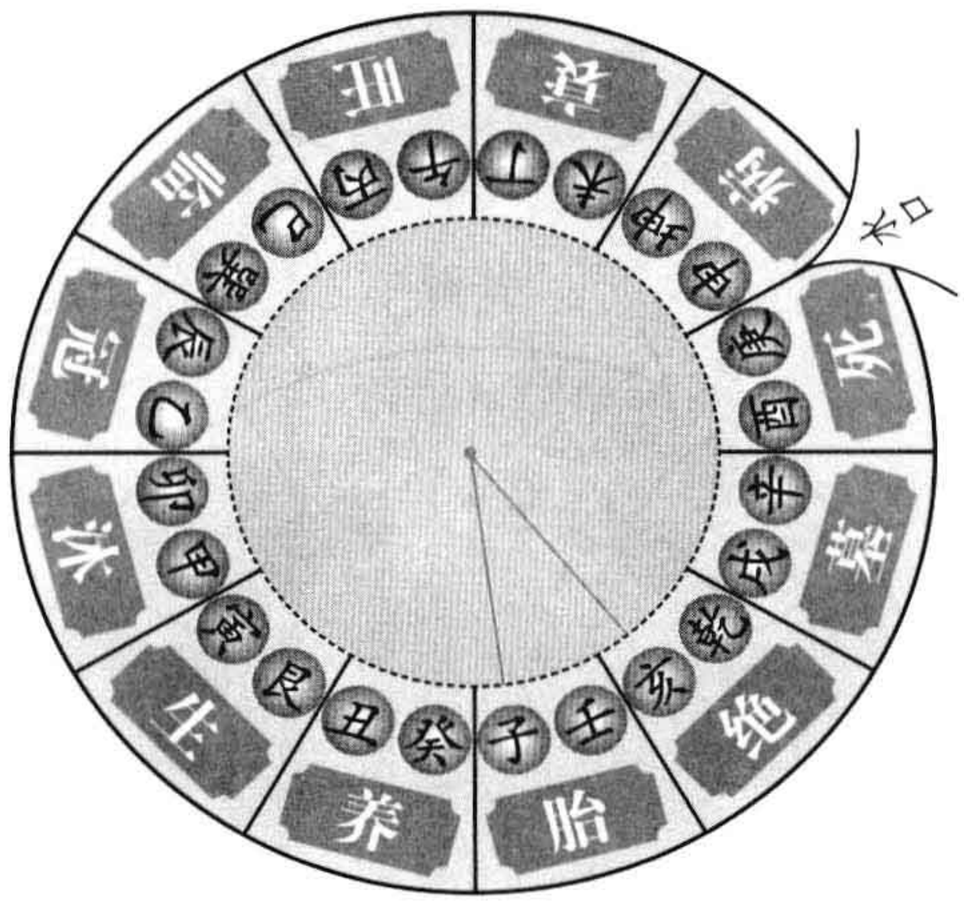
（一）



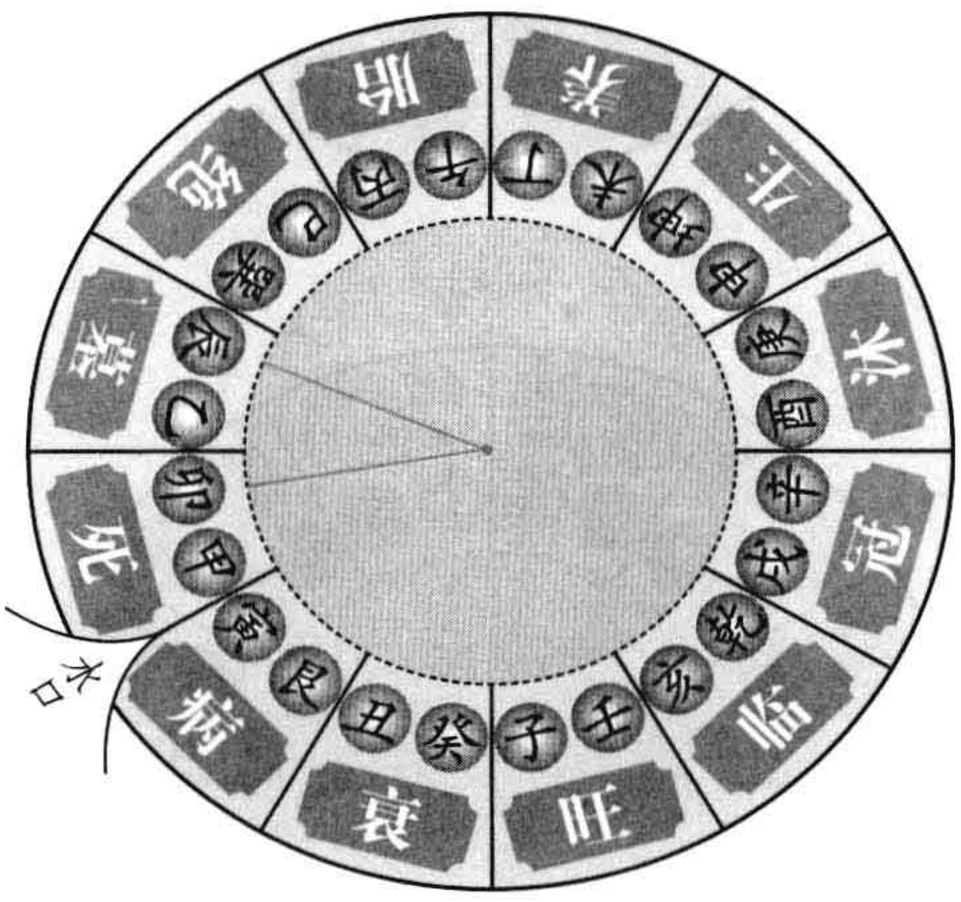
（二）



（三）



（四）



【原文】

以上四图是金、木、水、火四局冲禄小黄泉。乙禄卯、丁禄午、辛禄酉、癸禄子。禄为财，冲则穷乏，亦伤人口、乏嗣。如有丁寿高，贫必彻骨。又忌辰戌丑未方刀砂恶石，主出人凶恶强横。若斜水朝或路斜行，主出偷盗人犯，寡居寿短，不吉。

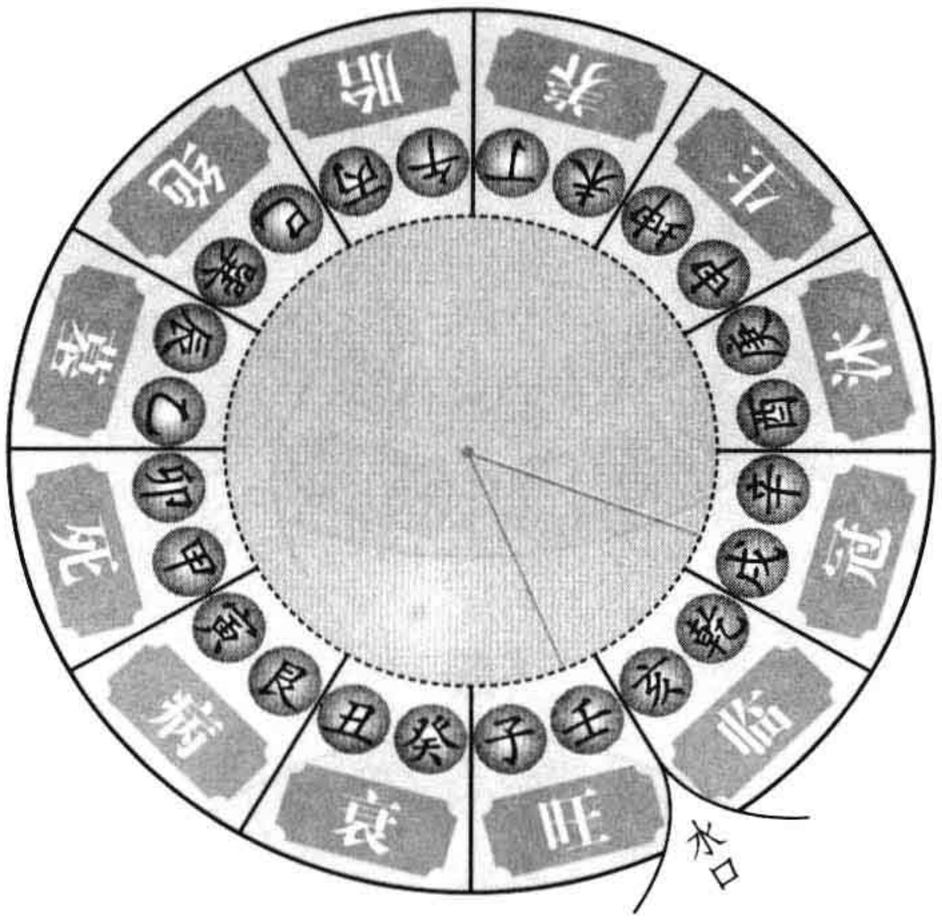
【白话提要】

以上的四幅图就是冲禄小黄泉图。它们分别是丁禄酉、辛禄午、癸禄子、乙禄卯。禄就是财，假如出现相互冲撞的现象，就会导致家里穷困潦倒，或者人丁受到损伤，没有子嗣后代。假如再遇到丁寿高，就会导致家里更加贫寒潦倒，无

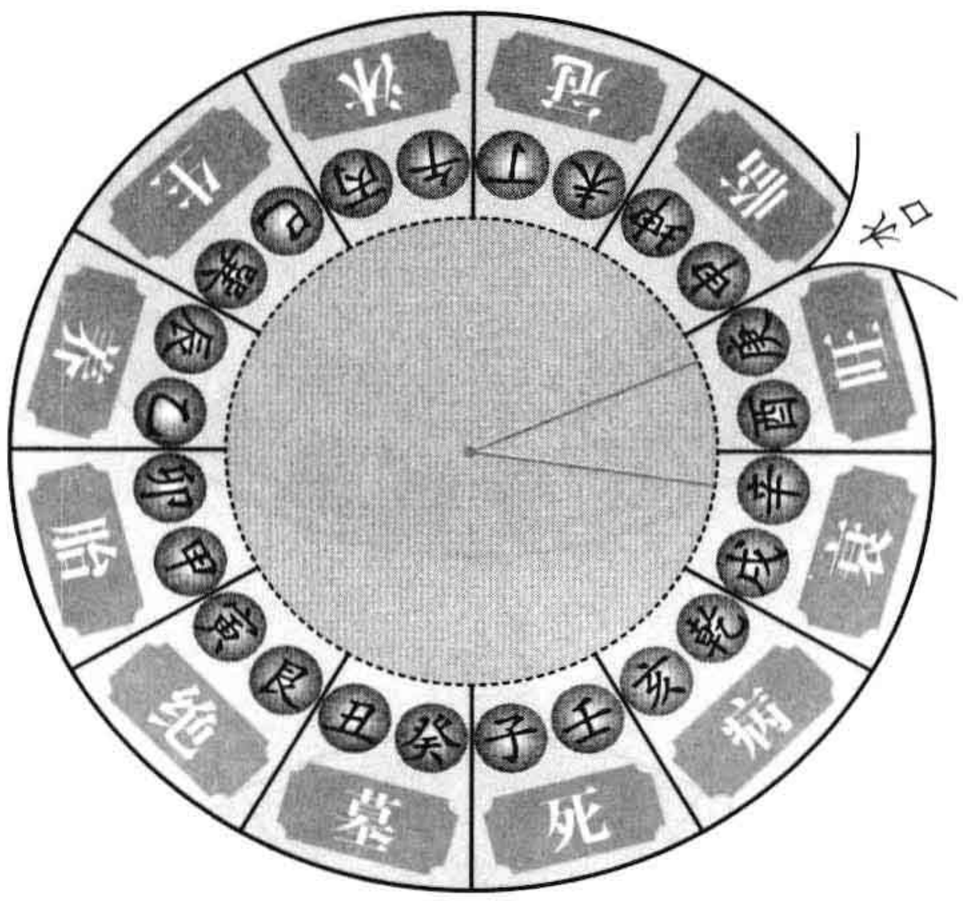
依无靠。并且还忌讳刀砂恶石出现在辰、戌、丑、未方向上，所有这样的情况，家里会出现凶恶强横的人。假如再遇到有朝拜的斜水，或者有斜行的小路，就会导致家里出现盗窃犯，家里有寡妇出现，并且短寿，这是非常不吉利的。

4. 生水破旺图：变吉成凶

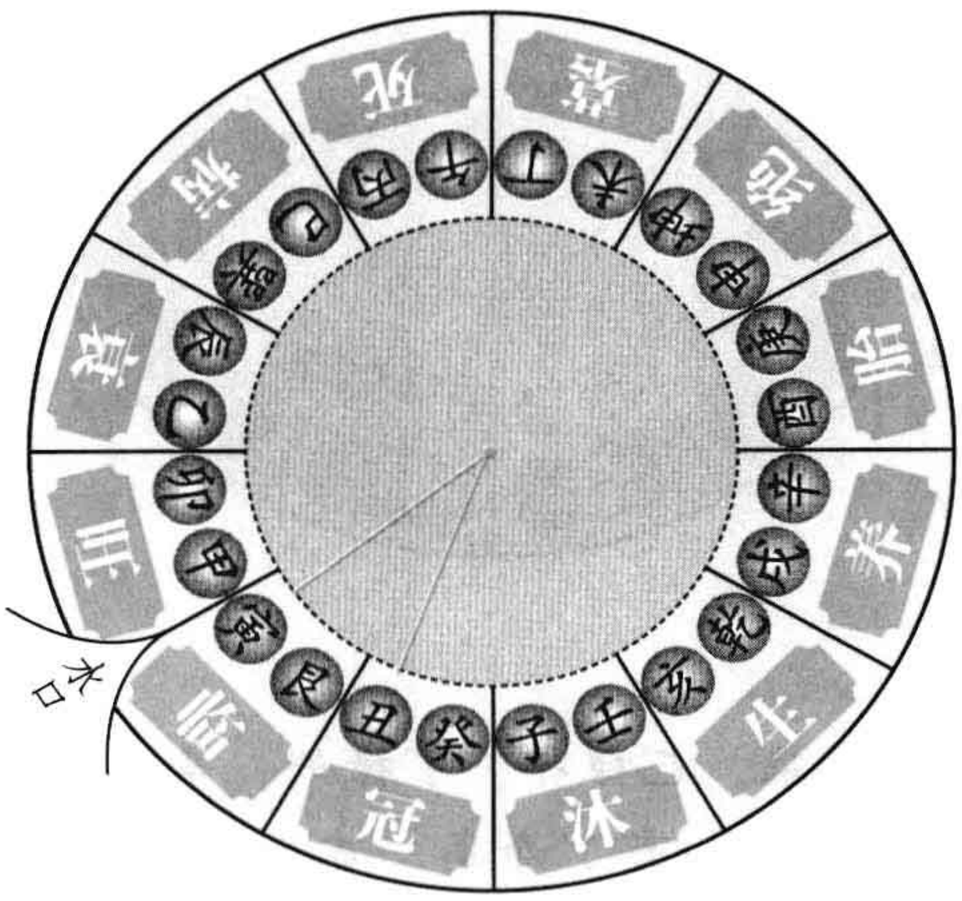
金局



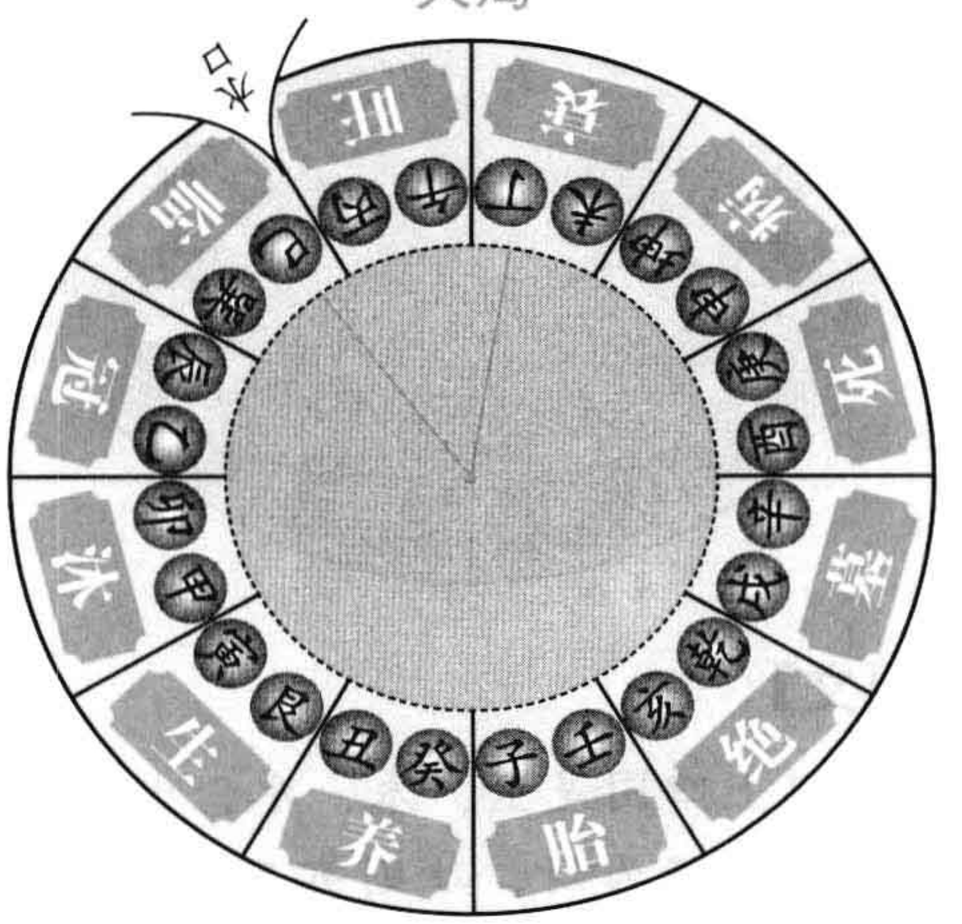
木局



水局



火局



【原文】

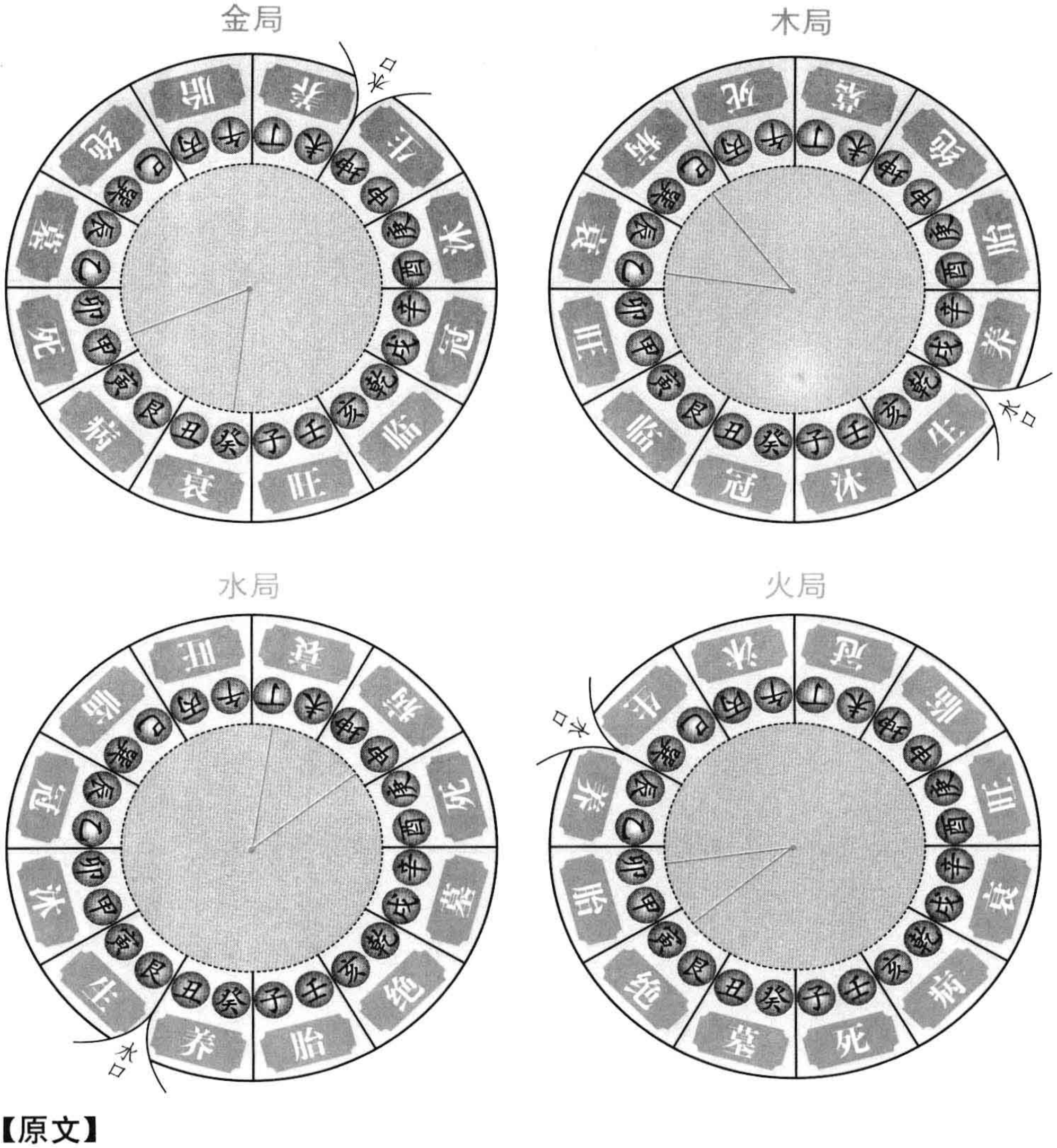
以上四图为生水破旺图，诀云：“虽有子而为何？”葬后发丁不发财。

【白话提要】

上面的这四幅图表示的是金局、木局、水局、火局的生水破旺图。尽管生预示着福禄，可是生向水把旺向冲破了，就成为了自相克，就变吉成凶了。对此书

里也有叙述："尽管家里有儿子但是没有什么用处。"因此，遇到以上四种情况，千万不能安葬在里面，不然家里就会人丁很旺，但是却不能有财运。因此，一定要使生方和原本的向方躲避开。

5. 旺水冲生图：变吉为凶



【原文】

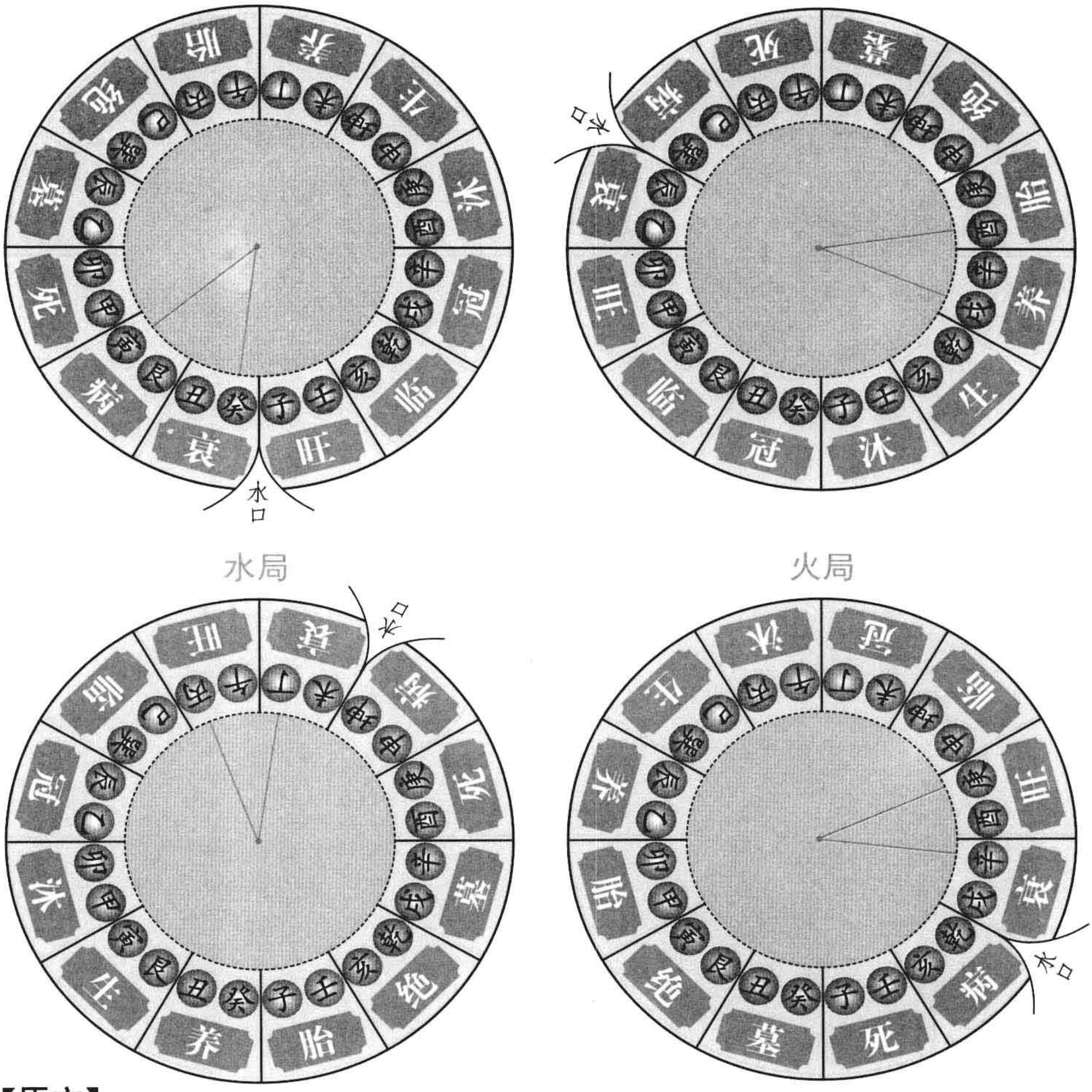
以上四图为旺水冲生图，主小儿难养，十有九绝。

【白话提要】

上面的这四幅图表示的是金局、木局、水局、火局的旺水冲生图。旺原本是预示福禄的，可是由于生向被旺向水冲破，就成了自相克制，也就变吉为凶了。

凡是有这种情况发生的，家里的儿孙十个就会有九个死去，小儿难以养大成人啊。因此，遇到这样的情况时，千万不能安葬在里面的。假如没有其他的地方埋葬，那就千万要让原来的向方躲避开旺方。

6. 交如不及图：财尽人亡



【原文】

以上四图为交如不及，颜回三十便亡身，生痨疾杂症，寿短寡居，一门三寡，多是此也。年久先绝三房，次及二房、长房。若生方有水长大，长房不绝。此水法有少利者，然不发者多。财败人亡，徐徐而验也。

【白话提要】

以上四图为金、木、水、火四局交如不及图，如果遇到这种情况，家里的

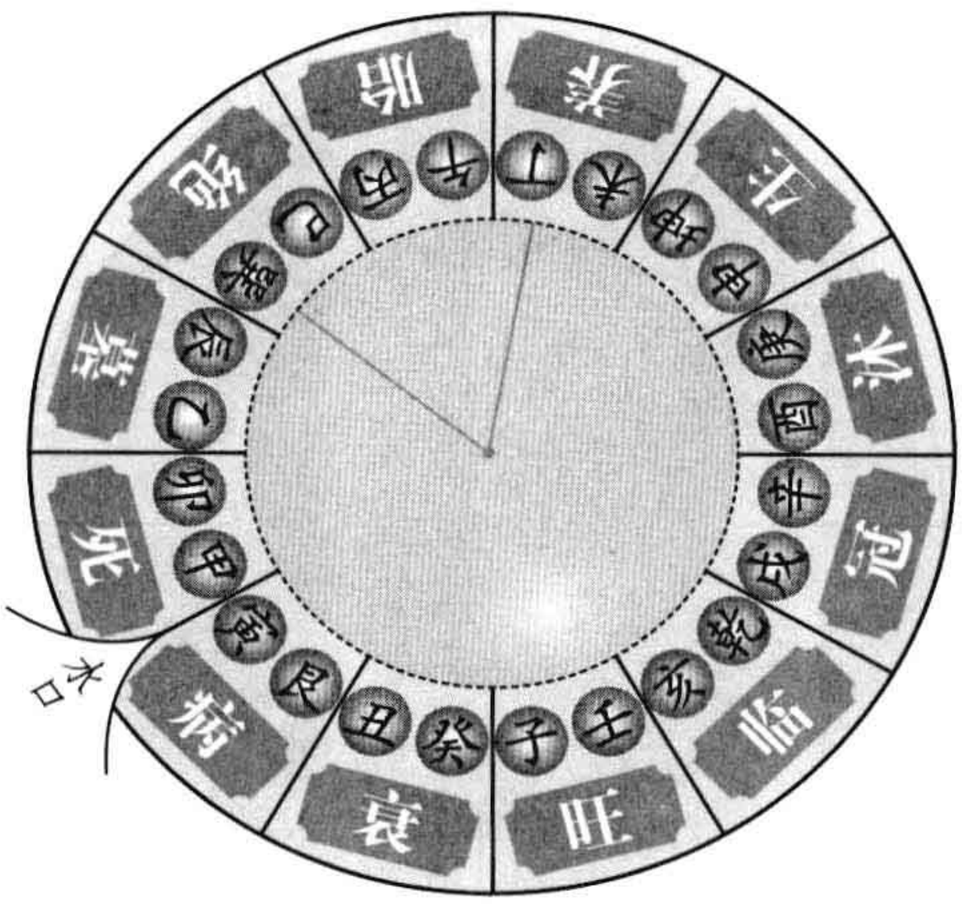
人就会有身患痨疾等一些杂症出现，寿命也会不能长久，就像颜回一样，虽然是才德双全的能人贤士，也只活到了三十就死去了。遇到这种情况，女人也会落得个守寡自居了，如果有一户人家出现了三个寡妇，那么一定就是遇到了这样的情况。随着时间一天天过去，三房、二房、长房会依次败绝的。假如有水在生方出现，而且水又很长很大，那么长房就会躲过劫难，不会败绝了。虽然说这水有一些好处，可是很多情况下都不会有富贵产生。这种情况慢慢就会有所应验的，家里最终会变得财尽人亡。

7. 亦为交如不及图：灾祸连连

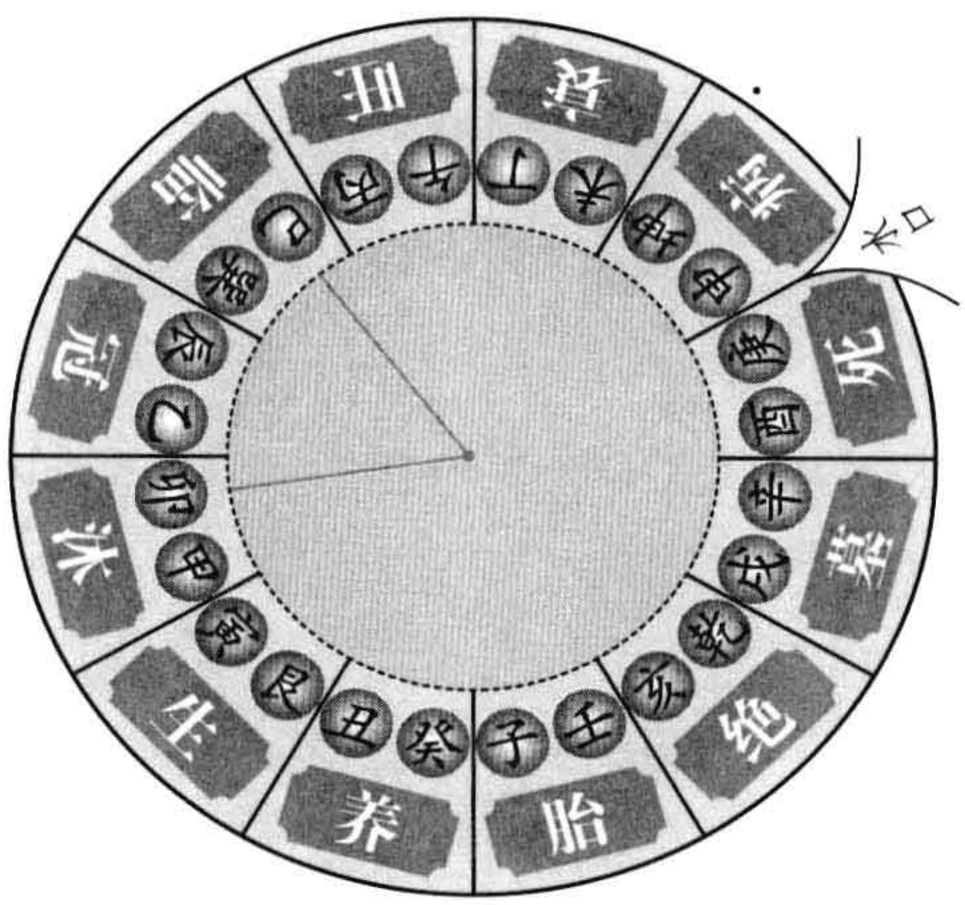
【原文】

以下四图亦为交如不及，病、死方出水为短命水，主短寿，败财乏嗣，三房更凶。

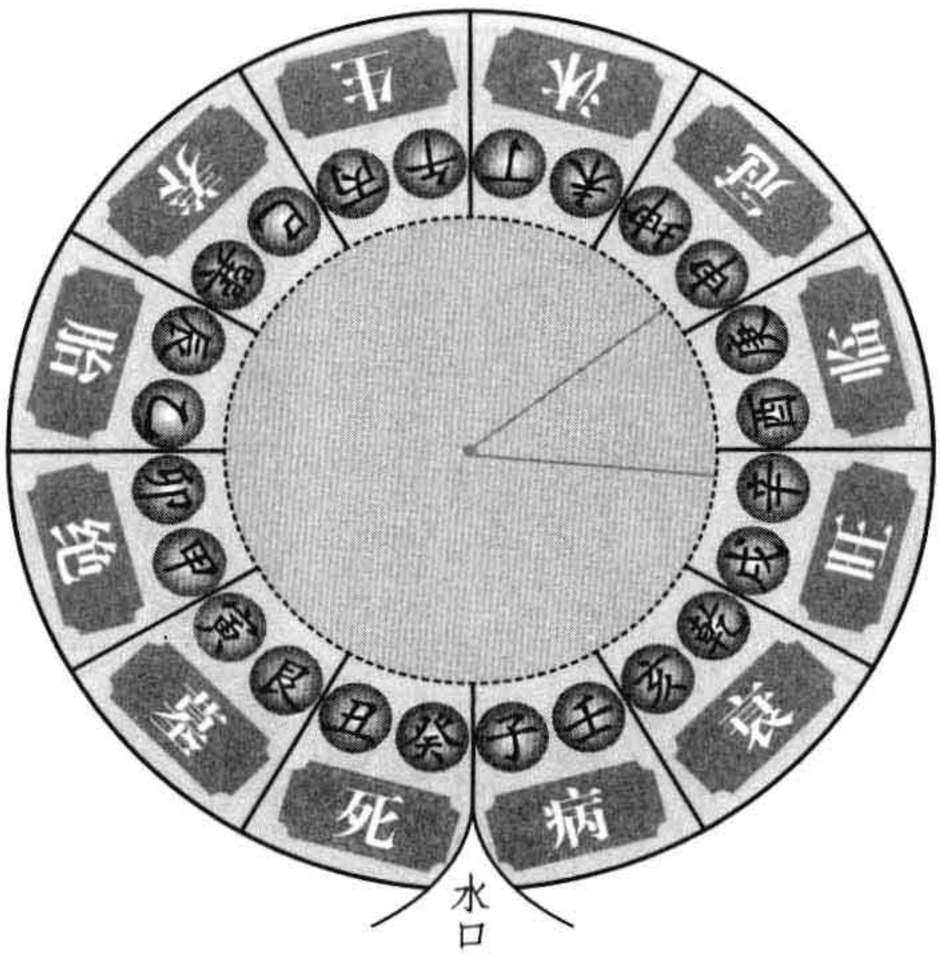
金局



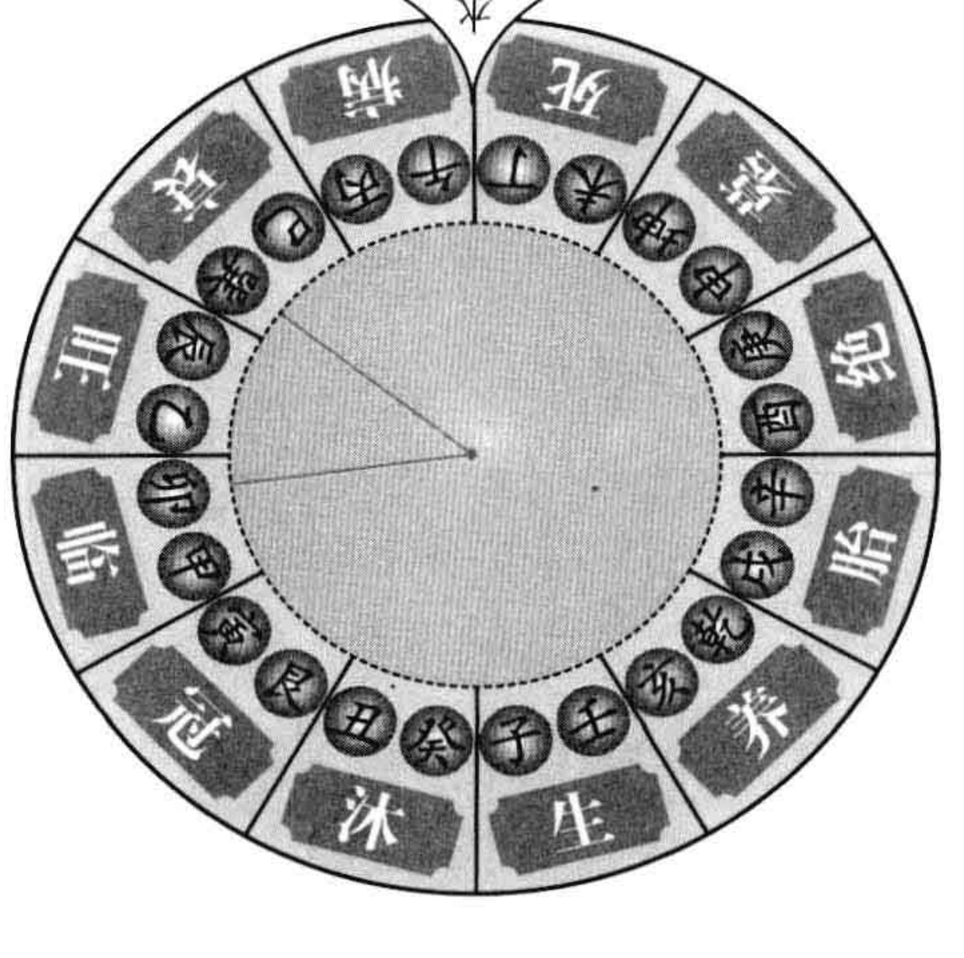
木局



水局



火局



【白话提要】

以上四图也是为金、木、水、火四局交如不及图。凡水出衰病死方，是短命之水，均属凶相。一旦有这种情况发生，家里就会灾祸连连，人会短寿、破财、没有子女，尤其家里的三房，会遇到很大的灾祸。

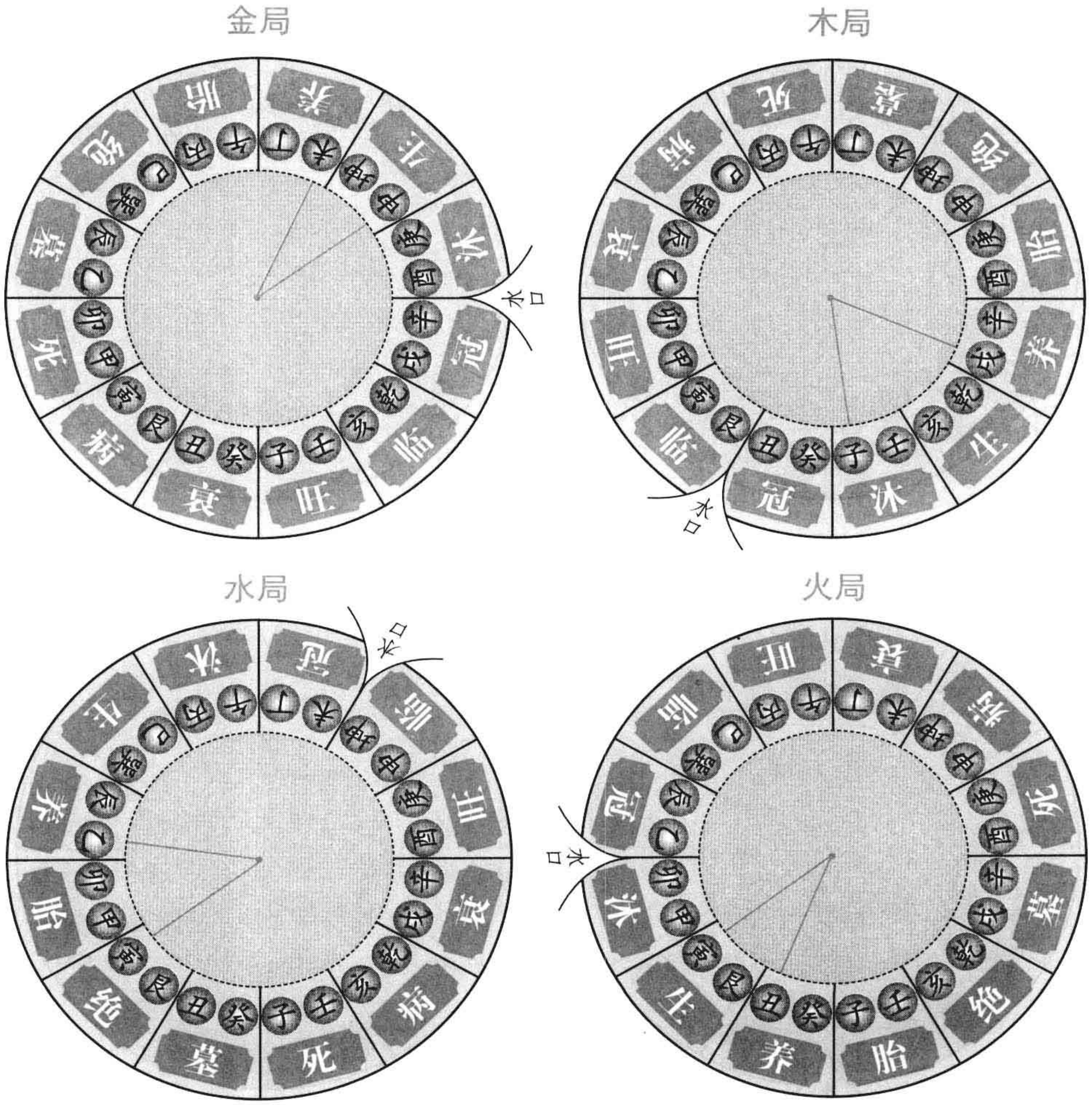
8. 生向冲冠带图：没有富贵

【原文】

以下四图为生向冲冠带，主伤聪明伶俐少男，窈窕少女。小口不利，年久败绝，必无一家可发者。

【白话提要】

以下四图为金、木、水、火四局中生向冲破冠带图。水从冠带位出，则冲破



冠带，为凶相。依据罗经外盘、内盘、指针以及水口的方位看，但凡出现这四种情况，家里聪明伶俐少男，窈窕少女都会受到伤害。尤其对小孩影响大，年久一定会败绝的，这种情况下没有一家会有大富大贵。

9. 生向冲临官图：不能起家

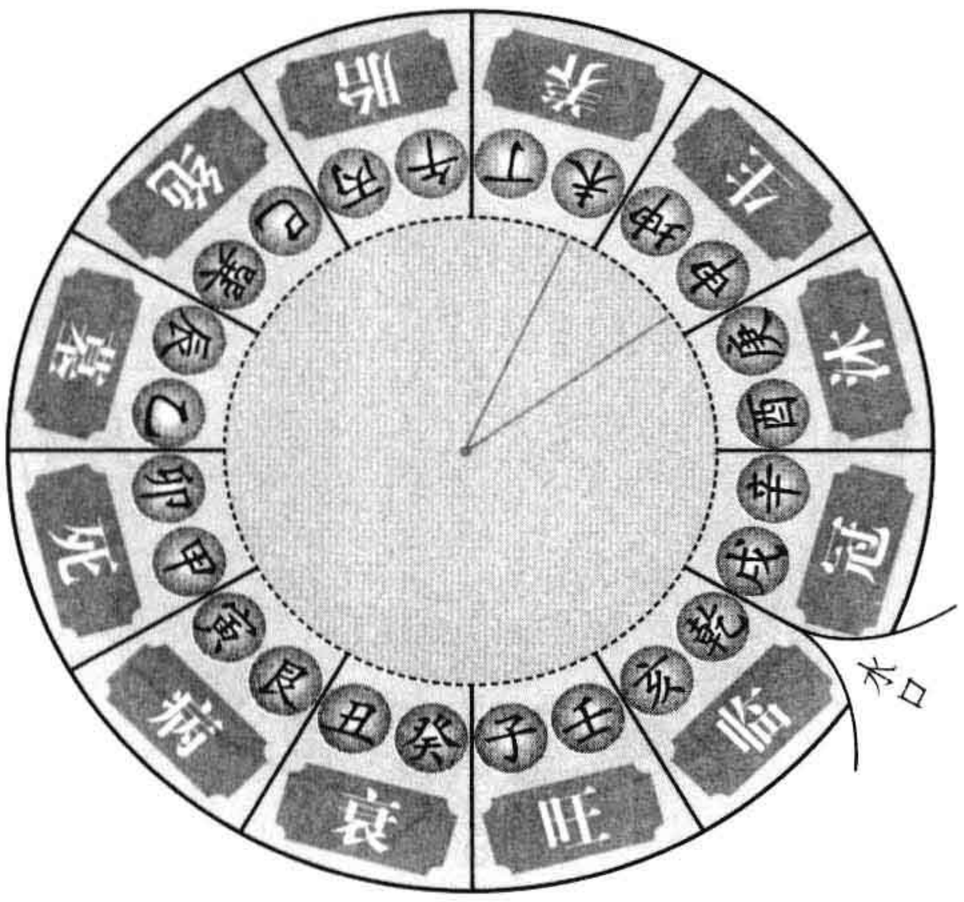
【原文】

以下四图为生向冲破临官，主伤成材之子，久则败绝。

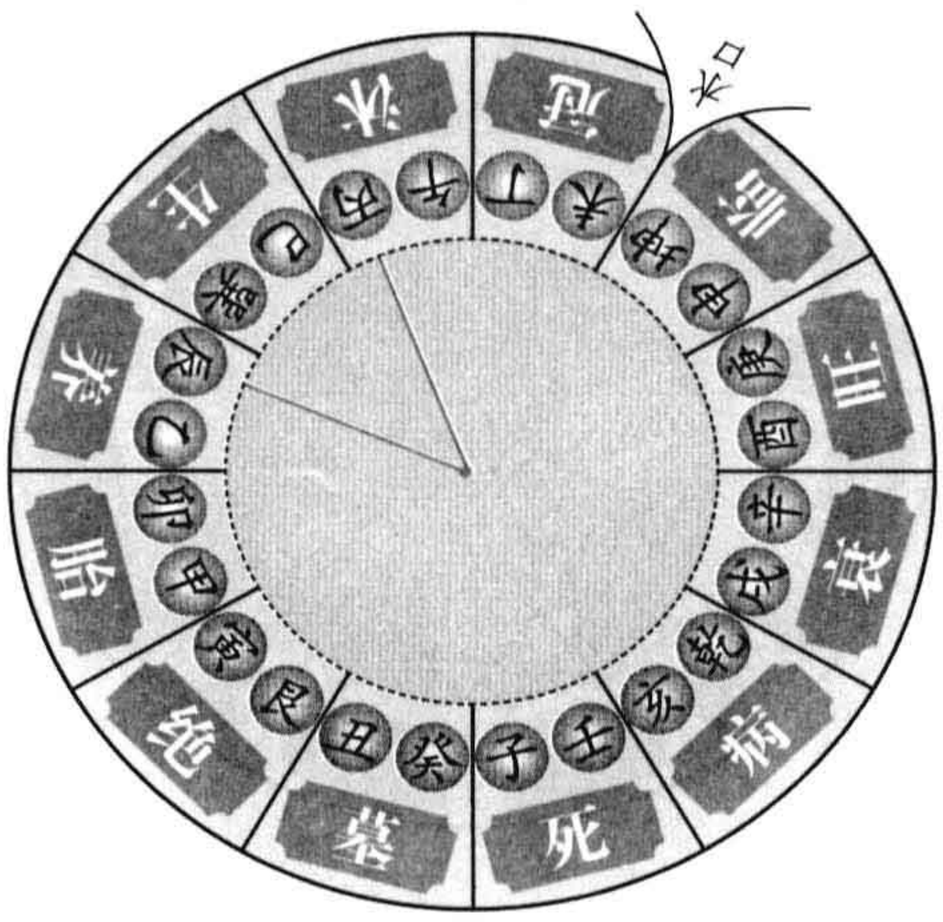
【白话提要】

以下四图为金、木、水、火四局中生向冲破临官图。凡水从临官位出，则冲破临官，也为凶相。依据罗经外盘、内盘、指针以及水口的指向看，但凡出现这样四种情况，一定会伤害到家里的成材的孩子，时间久了就会败绝，不能起家。

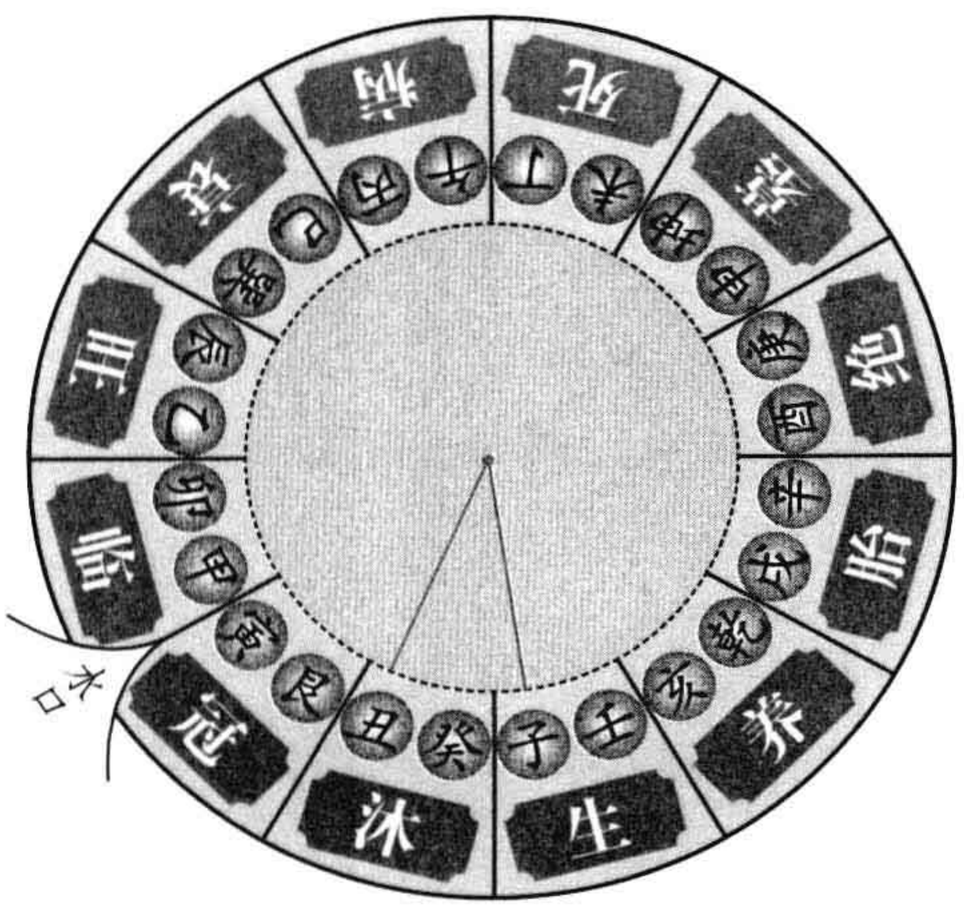
金局



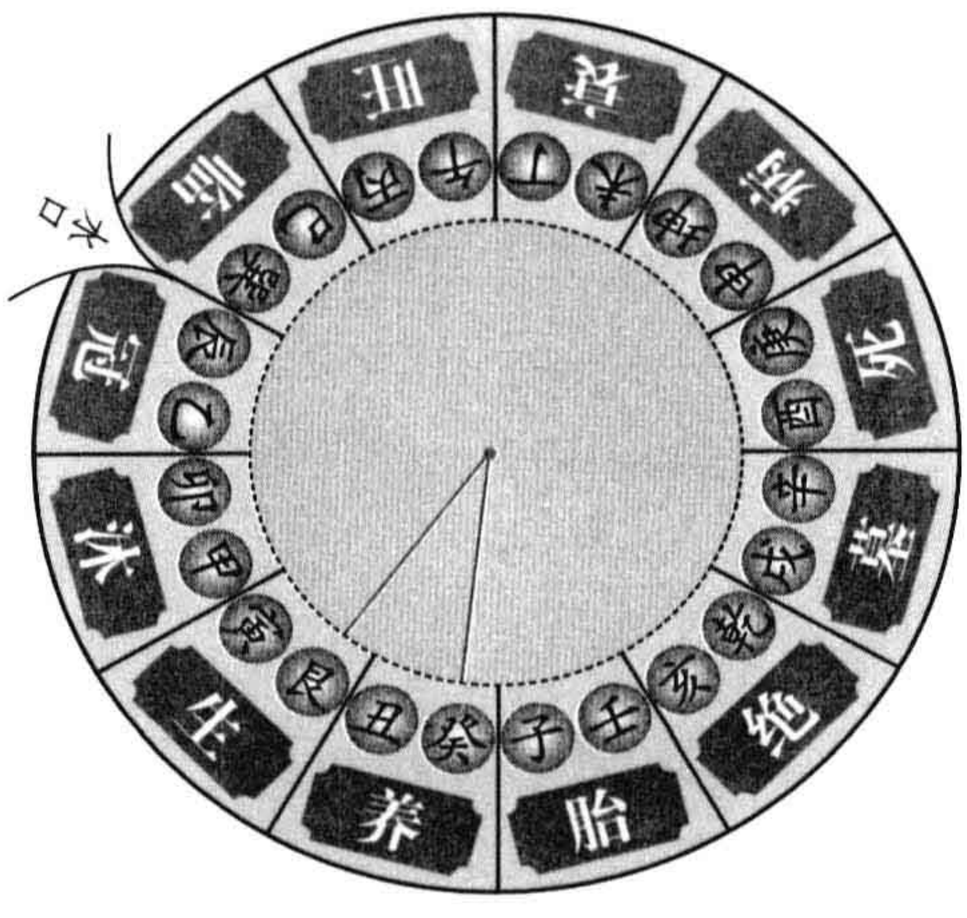
木局



水局



火局



10. 旺向冲临官图：伤害孩子

【原文】

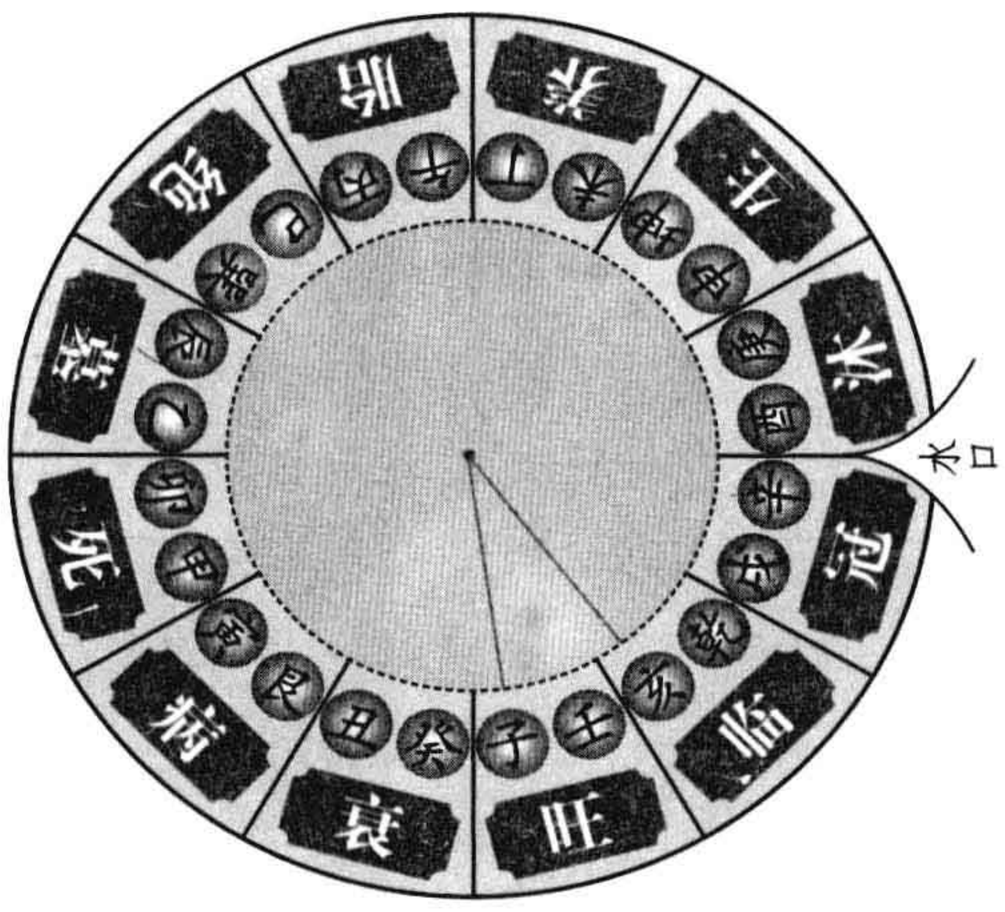
以下四图为旺冲冠带，必伤聪明之子，夭寿、绝嗣、败财，不吉。

【白话提要】

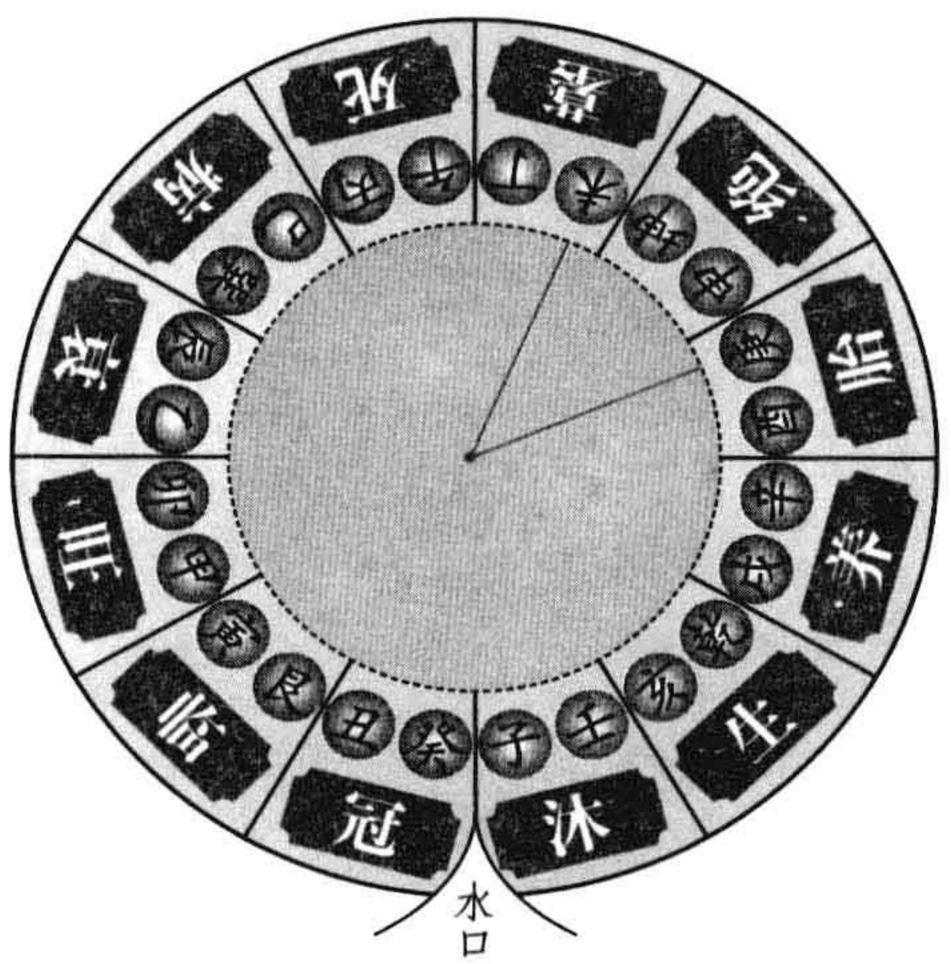
以上四图为金、木、水、火四局中旺向冲冠带图。依据罗经外盘、内盘、指针以及水口的指向看，但凡遇到这四种情况的，一定会伤害到家里聪明的孩子的。家里的人也会过早的死去，而且家中会遇到绝嗣、破败这样不吉利的事情发生。

上述各图，都不合进神九宫水法，图中的水无一归库，犯上诸凶，照图查断，无一不准，百发百中。我特意揭而示之，以便学者自己体会，切勿造次，以免耽误他人。

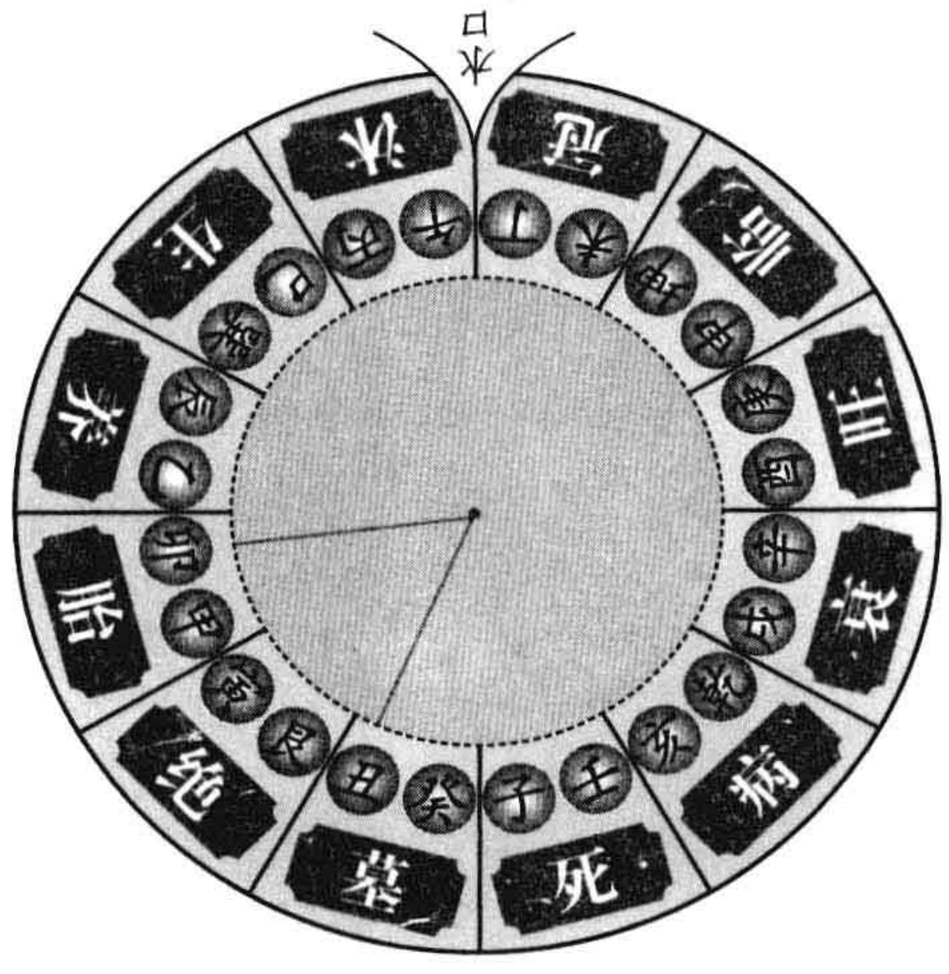
金局



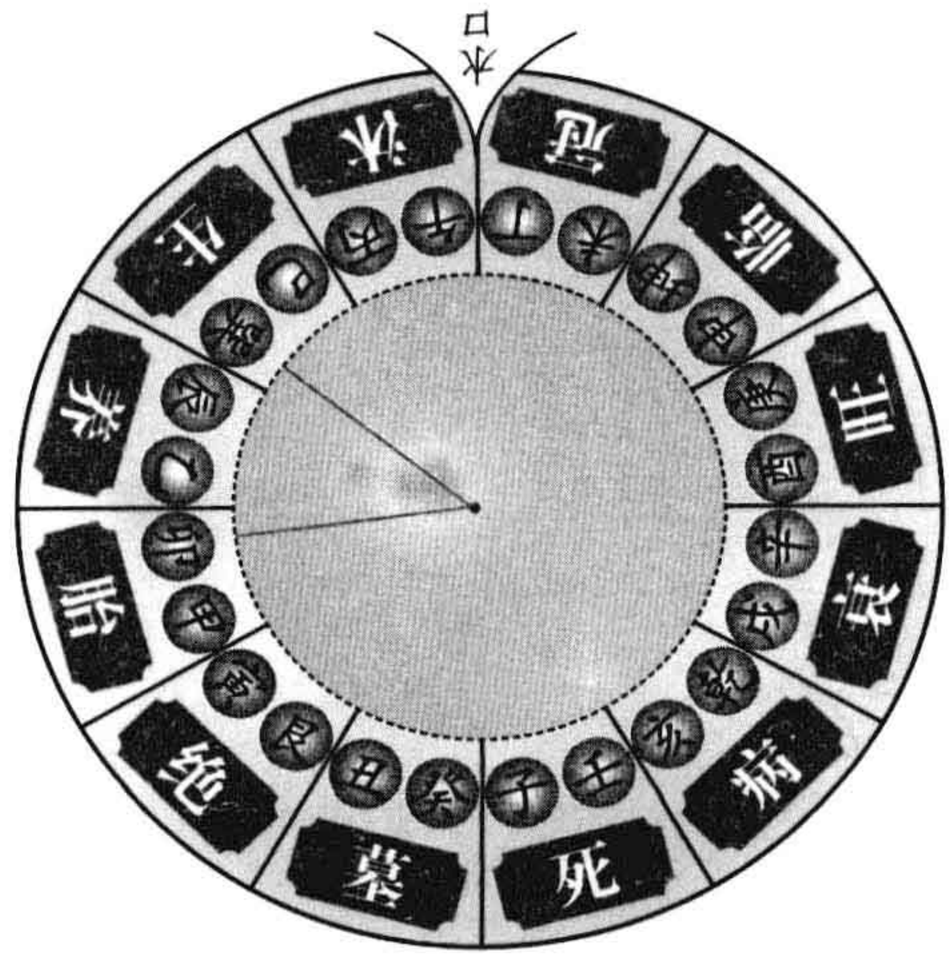
木局



水局



火局



第三章

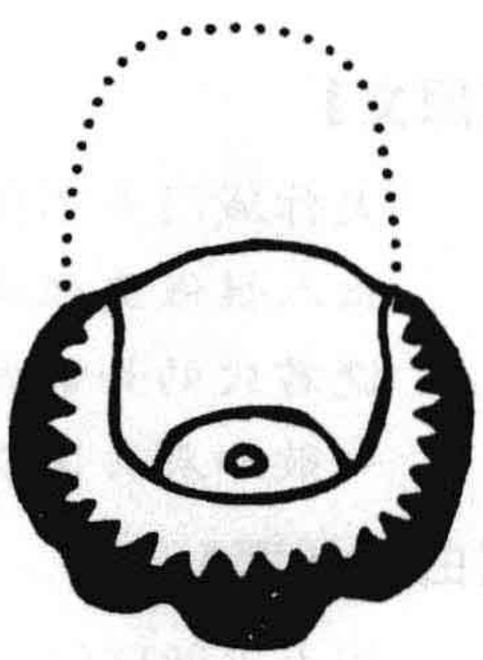
吉祥之水法

1. 金城水：忠君仁义

【原文】

金城之水最为奇，
富贵双全世所稀；
祇父忠君仁且义，
人人俱叹好男儿。

金城水



【白话提要】

金城水，亦称腰带水。水由后龙处绕父母山、绕龙虎，如一条腰带一样，此水大吉，主腰缠万贯。在风水中，金城的水很是奇特，如果遇到这样的水，就会富贵双收，并且是世上很稀少的富贵。君守义，臣守忠，父子间情深意浓，皆被世人称为好男儿。

2. 木城水：世代豪强

【原文】

水作城门怎唤木？
当前横过直而长；
龙真出贵难言富，
性直多刚世代强。

木城水

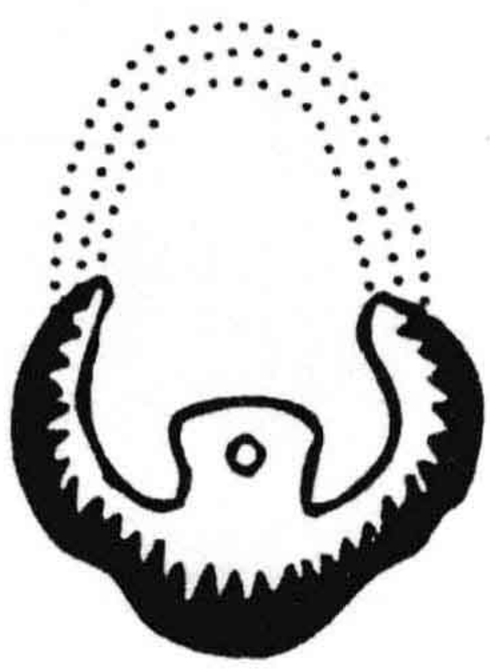


【白话提要】

用水做城门就不会唤来木的。墓穴前有又直又长的水横过。如果只要龙穴真的话，就一定会大贵，可是不能富裕。家里的儿孙们一般都会性情直爽、刚烈，世世代代都是豪强之辈。

3. 水城水：锦衣玉食

水城水



【原文】

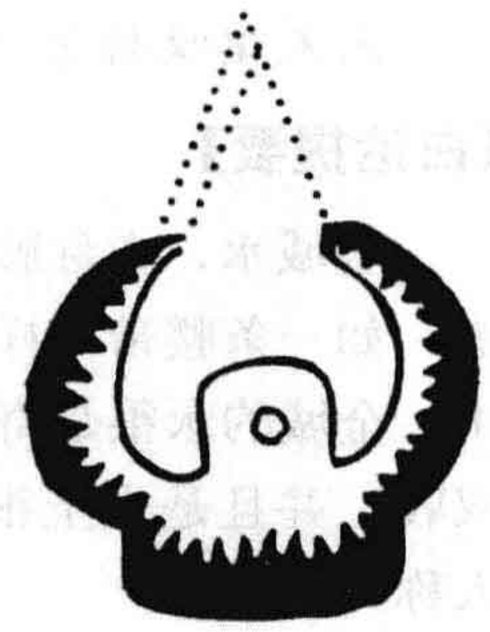
聪明秀丽是如何？
水绕为城曲曲过；
家有余金衣食裕，
龙真犹易擢高科。

【白话提要】

聪明秀丽又会如何？水曲曲折折地环城慢慢流过，在这种情况下，家里在财物、衣食上会很富裕的。如果龙穴真的话，家里的儿孙就一定会金榜题名。

4. 火城水：富贵成灰

火城水



【原文】

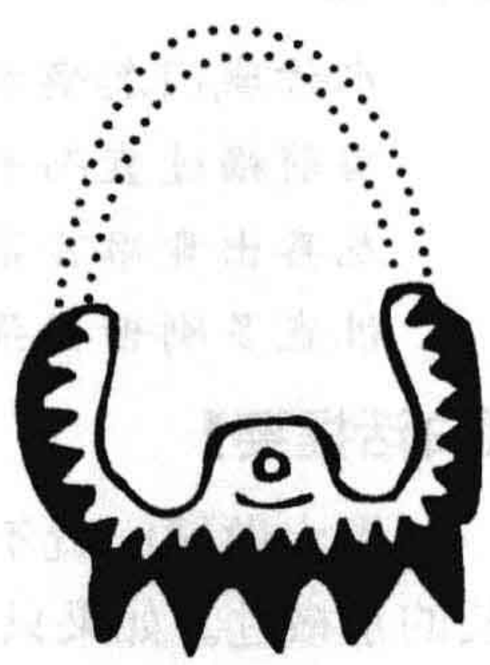
火作城门大不样，
出人性傲更强梁。
饶君穴的如雷发，
一败如灰共惋伤。

【白话提要】

用火来做城门，在风水中是特别不吉利的。那样家里会生出性情孤独傲慢的后代，更为严重的是，会有人做强盗。就算是穴真的像雷发那样，也不会如意的，荣华富贵也会转眼成空，只留下独自伤感悲叹。

5. 土城水：美名流传

土城水



【原文】

水绕城门似土星，
端方严重不斜倾。
出人富贵兼多信，
世世君家有令名。

【白话提要】

水环绕着城门就像土星一样，端正、厚实、紧密、规则的墓穴，一点也不倾斜。有了这样的格局，就会使子孙后代富贵无边，并且注重自己的信誉，美名会世世代代流传下去。

6. 漩渚水：财富殷实

漩渚水



【原文】

聚蓄池塘在穴前，
一堂旺气发庄田。
十茔下了九茔富，
贯朽粟陈有剩钱。

【白话提要】

漩渚水也叫做回聚水和聚面水。漩渚水在穴前的池塘里汇集储蓄，形成一堂的旺气，预示家里财富殷实，田宅无数。有这样的格局，十之八九的坟墓都会发达，家里的钱粮无数，取之不尽，用之不完。

7. 暗拱水：食禄不愁

暗拱水



【原文】

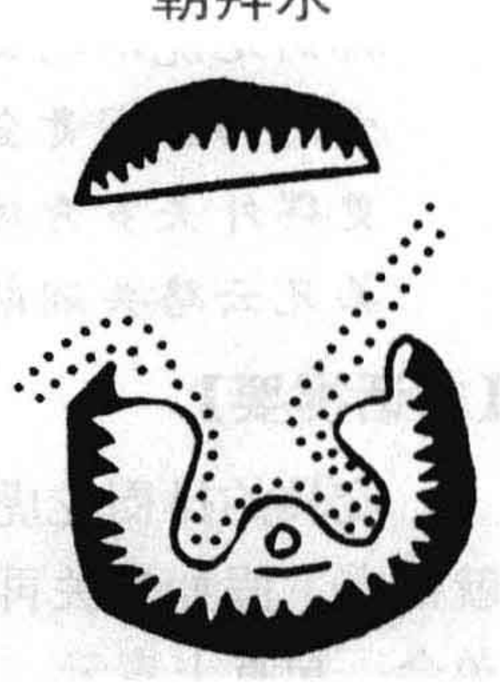
暗拱大江之水，
贴身一案横栏。
主强宾旺最好，
食禄五鼎朝官。

【白话提要】

暗拱水在地穴中是看不见的。一般情况下是大江之水形成暗拱之势，河外也有汇集到这里的几只支流。一般情况下在中堂的案山以外有环绕墓穴的河流，或是穴前有近案。这样的格局，预示家中有强大的主人，宾客如流，是非常吉利的，并且家里子孙食禄不愁，还有做官之运。

8. 朝拜水：王侯将相

朝拜水



【原文】

朝拜层层水入怀，
时师遇此细心裁。
便饶穴的龙真正，
将相公侯次第来。

【白话提要】

朝拜水一般都是层出叠见，流进穴里，精通这点的风水师一定会用心的安排。如果穴龙都是真的，就会预示家里会出现把官做到王侯将相的子孙。

9. 聚天心：财富无边

【原文】

八千朝拱一千流，
秀气财源满局收。
再得来龙生且旺，
子孙富贵足千秋。

聚天心



【白话提要】

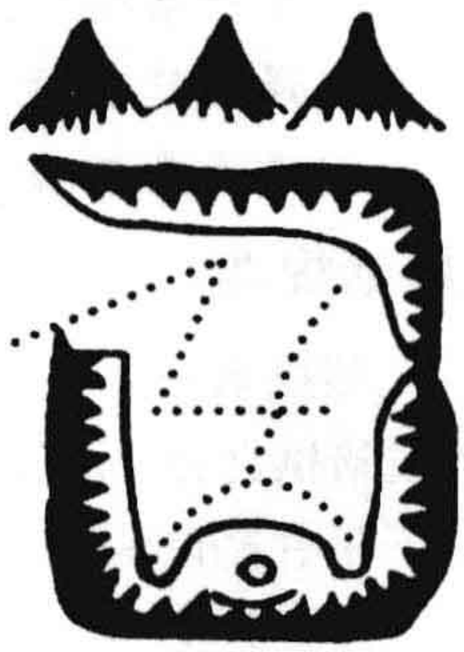
在八千多的朝拱水里面，有一千多是水流前来朝拱的，这里的八千和一千都指非常多，山清水秀财富无边，被全盘收取。如果是这种格局的墓地，并且有来龙生旺，就会预示家里子孙后代永远大富大贵。

10. 金钗水：荣华富贵

【原文】

钗股水流稍直隧，
初年发达实难期。
外砂逆截须留意，
富贵知它总有时。

金钗水



【白话提要】

微微有点直隧的钗股水流，它的格局预示的结果是不容易预测的。一定要仔细认真的观察外砂逆截，荣华富贵早晚都会到来的。

11. 排衙水：直步青云

【原文】

排衙龙虎水之旋，
穴的知它富贵全。
更得外关多秀拔，
弟兄云路共翩翩。

排衙水



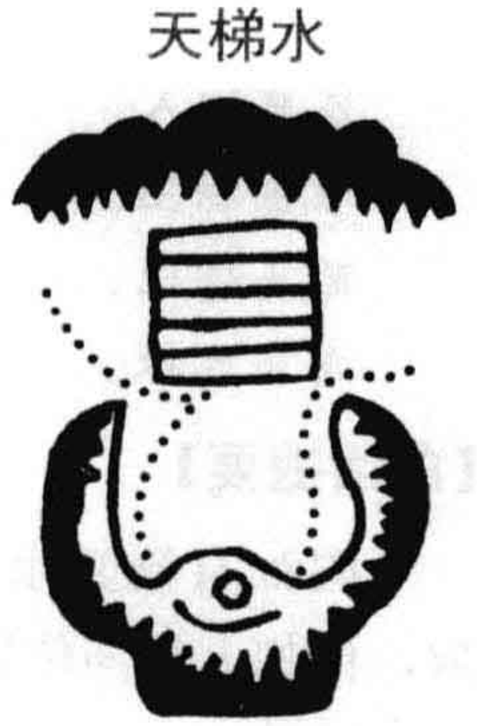
【白话提要】

旋转的排衙龙虎之水，如果穴是真的，则荣华富贵就都有。假如外关再表现的秀丽挺拔，则预示家中的兄弟会一起直上青云。

12. 天梯水：天衢稳步

【原文】

天梯之水，
直入青云。
天衢稳步，
只要龙真。


天梯水

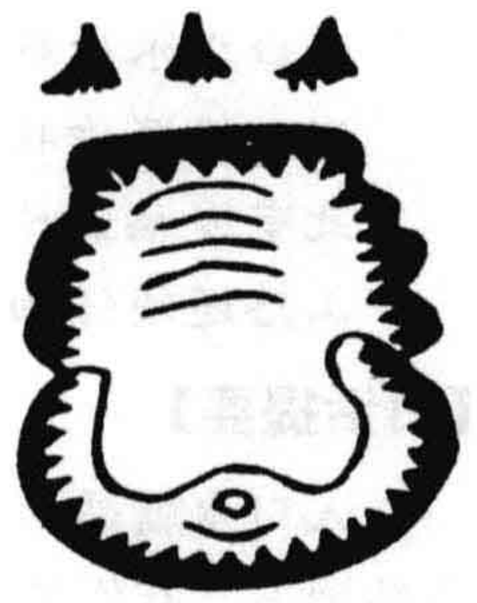
【白话提要】

天梯的水是青云直入的，假如龙脉是真的，预示富贵的天衢很平稳，就一定会出现富贵荣华的好运。

13. 玉阶水：吉祥如意

【原文】

玉阶之水，
必有宝殿。
稳步金阶，
只恐龙浅。


玉阶水

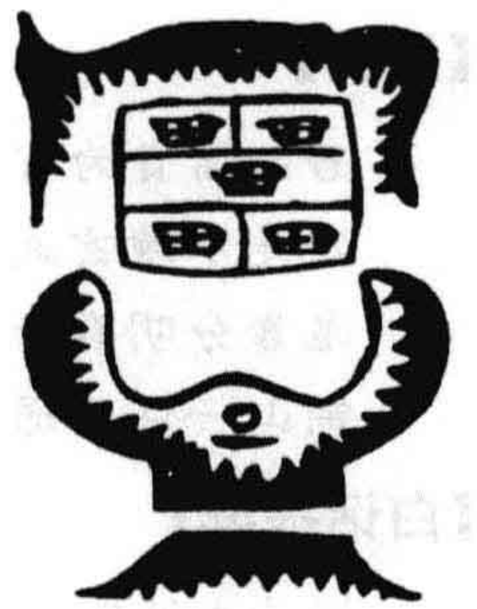
【白话提要】

玉阶的水一定会有宝殿出现。遇到这种格局，再加上有很深的龙脉，就一定会走上金阶，注定会大富大贵，吉祥如意。

14. 仓板水：富贵绵长

【原文】

仓板朝前，置买庄田。
龙水得配，富贵绵绵。


仓板水

【白话提要】

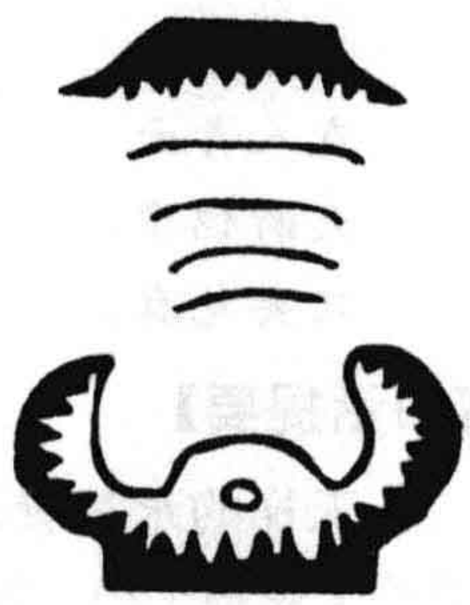
仓板水就是田野之水。仓板水出现在穴前，预示家中会不断置办田宅。只要龙穴和水相符合，就一定会使家里富贵绵长。

15. 簸箕水：高官厚禄

【原文】

簸箕搬入，
堆金积玉。
贵马得位，
高官厚禄。

簸箕水



【白话提要】

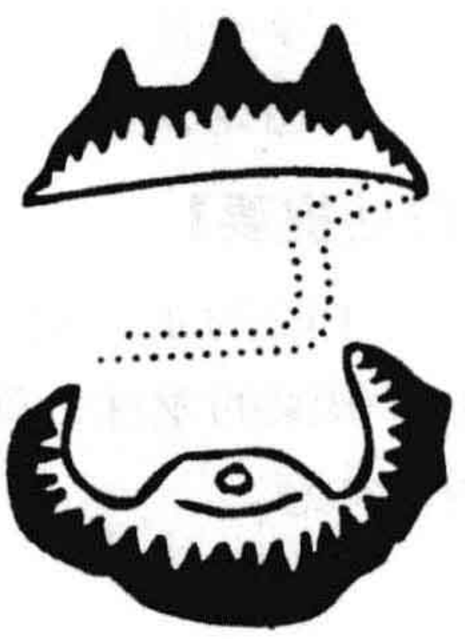
假如有簸箕水搬入，会预示家里金玉无边，堆积无数，再加上贵马位置正确，则子孙后代一定加官晋爵，有高官厚禄。

16. 入口水：发福神速

【原文】

入口之水妙难言，
逆砂横截作收栏；
此莹发福最神速，
山路还须仔细看。

入口水



【白话提要】

入口水就是水上中堂而有收逆砂。它有难以言表的奇妙地方，有作为收栏的横截逆砂。这种格局的墓地发达富贵的速度是神奇而快速的，可是，在选择穴址的时候，一定要认真看清楚山路。

17. 缠玄武水：富贵有加

【原文】

若知富贵为官宦，
定是水缠玄武头；
鬼靠分明真好穴，
铜山一任邓通收。

缠玄武水

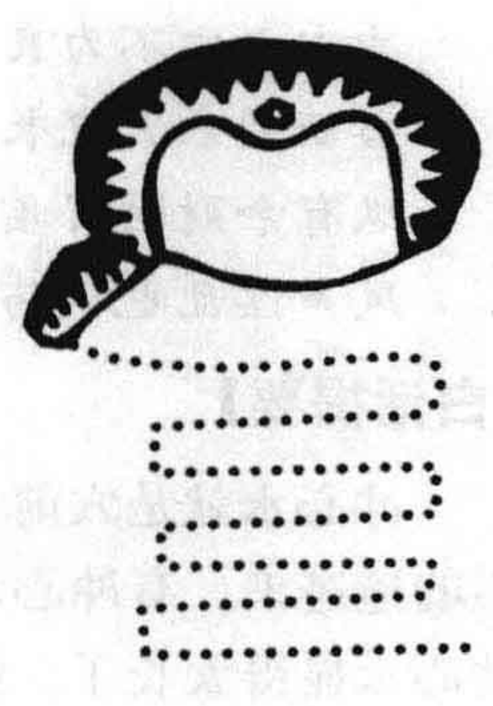


【白话提要】

拱背水就是水缠绕在穴后，也就是所说的水缠玄武。水缠玄武的穴一定会预示家里富贵有加，还会出现做官的人。鬼借助清楚分明的好穴，铜山一任邓通收。

18. 九曲水：福寿绵长

九曲水



【原文】

一岁九迁，水流九曲。

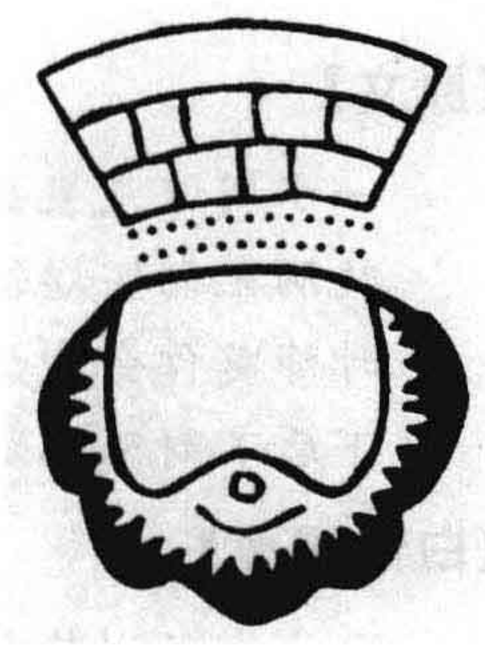
翰苑生香，雍容入阁。

【白话提要】

一年当中有九次迁移，流过来的水拐了九道弯。如果有这样的格局，就会预示家中会生出入翰林院和内阁的子孙后代。九曲水也叫做御街水和屈曲水，它是吉水当中最为富贵的，在前朝中堂形成九曲，预示着大富大贵，福寿绵长。

19. 田源水：多子多孙

田源水



【原文】

一案遮拦众水田，

水田朝聚有余田；

横渠又作眠弓样，

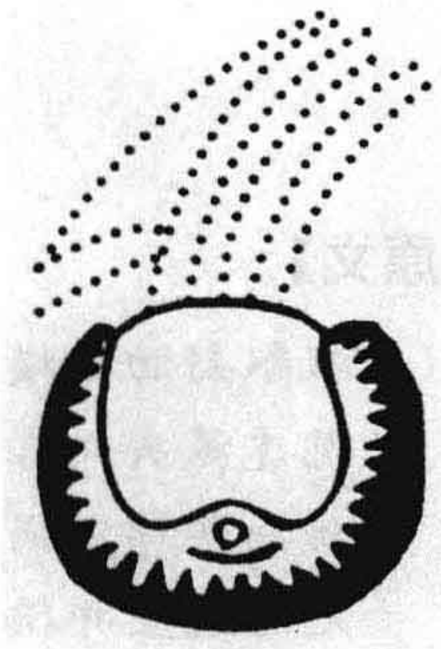
丁财两旺富贵全。

【白话提要】

有被案山遮挡拦截的全部水田在穴前汇聚朝拜，这种格局预示家里田宅有余。假如再有像眠弓一样的横渠沟，就会预示家里多子多孙，财源滚滚，大富大贵。

20. 扑面水：家道中落

扑面水



【原文】

大水滔滔扑面来，

盖砂无有势难摧；

只因主弱宾强胜，

凶败荒淫实可哀。

【白话提要】

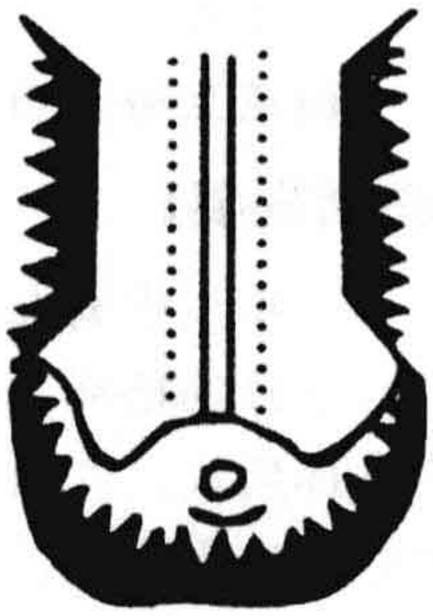
扑面水是指那些穴星又低又小，但是水流却很大的格局。水势强大的流水迎面而来，假如没有盖砂，那么就不能遏制水的势头，这种格局主人弱小但是宾客强大，这会预示家里会有灾难发生，会家道中落，子孙荒淫奢侈，这真的是令人悲哀啊。

21. 冲心水：门风淫乱

【原文】

冲心之穴不为良，
当面朝来太直长；
纵有余财防胃疾，
风声淫乱也堪伤。

冲心水



【白话提要】

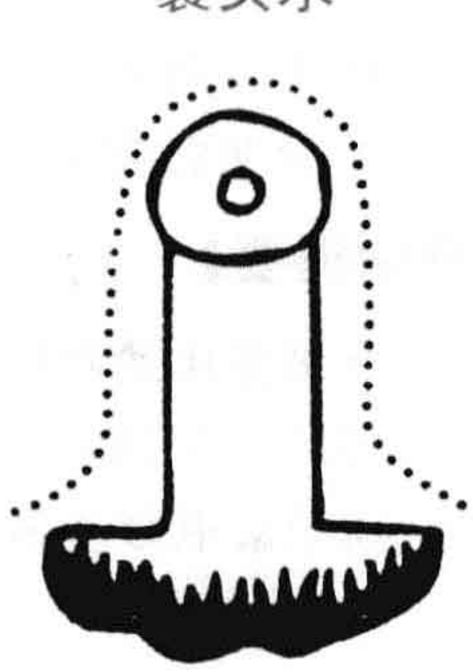
冲心水就是穴前没有案山，前面就是急流一直无遮无拦的撞进来。有冲心水的墓地是不吉利的，当面来朝拜的冲心水显得太长了。假如遇到这样的格局，家里即使有富余的钱财，也要谨防有染上胃病的家人。并且家里会出现淫乱门风的子孙，这种情况太令人悲伤了。

22. 裹头水：财尽人亡

【原文】

一水周流是裹头，
纯阴无助实堪忧；
时师莫作金城认，
下后丁财两不留。

裹头水



【白话提要】

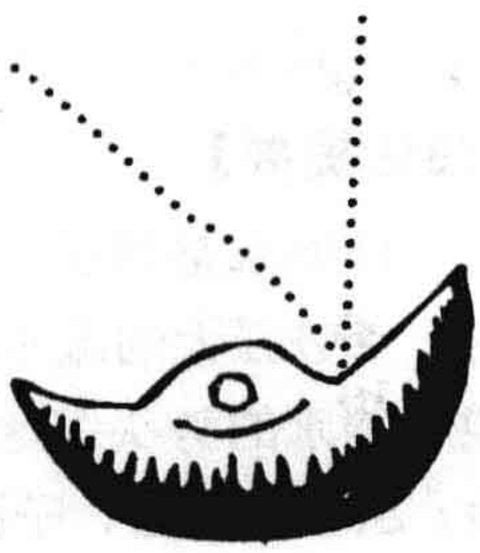
裹头水又叫做巾帼水。裹头水名字的由来是因为来水在穴的周围环绕着流。在阴阳学中被称作纯阴，它不能得到帮助，这是令人担忧的地方。在这种格局的墓穴中安葬，会预示家里财尽人亡。所以，风水师一定不要把这种格局错误的当成金城啊。

23. 射肋水：疾病连绵

【原文】

飘飘射肋水横来，
龙虎藏头穴露胎；
疾病连绵灾祸至，
尤防濮上并徘徊。

射肋水



【白话提要】

飘飘横来的射肋水，向穴肋直射而来，青龙和白虎

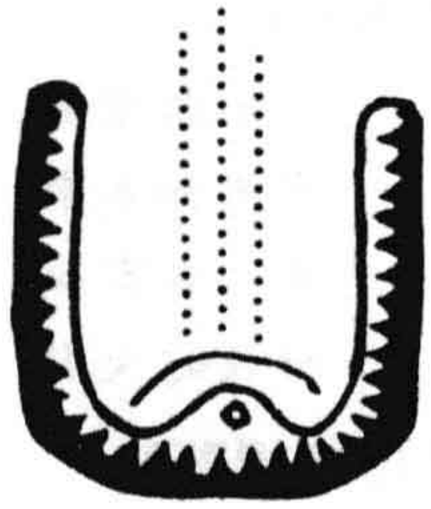
把头藏起来，穴却把胎露在外面。这种水法，主家人会为疾病所缠身，家中会有灾祸接二连三降临。如果这种水在濮上来去不停，就更加凶险。所以一定要防止这种情况出现。

24. 牵牛水：穷困潦倒

【原文】

龙虎无情水直流，
古人名此是牵牛；
丁财两败君知否？
纵有丁才必困愁。

牵牛水



【白话提要】

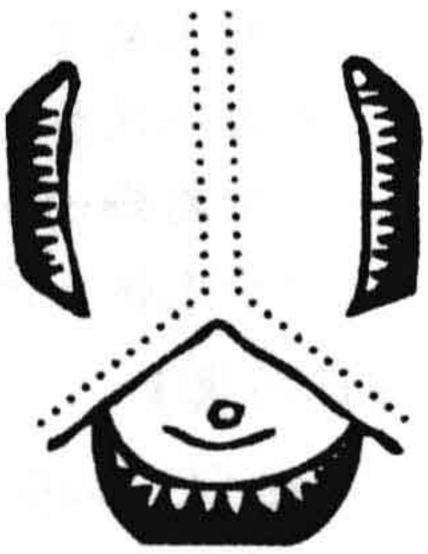
牵牛水是指水流到穴前又反向流去，穴前面没有遮拦，因为穴前的位置又称作土牛，水在穴前流的样子，就像在牵着牛鼻子走，所以叫做牵牛水。无情无义的青龙白虎，让水径直流走了，若是遇到这种格局，你知不知道家里会财尽人亡呢？即使是家里的有才人，也不能避免这种命运，最后也会穷困潦倒的。

25. 穿臂水：贫穷无依

【原文】

龙虎低凹水路通，
频穿两臂实为凶；
左长右少分灾祸，
痼疾荒淫孤寡穷。

穿臂水



【白话提要】

水路是通畅的，只不过青龙白虎的位置很低洼，可是，水路在穴地两臂数次穿流，实在是太过凶险了。左边长，右边少，这样使灾祸被分去一些，但也会预示家里有人会染上痼疾，会出现荒淫无道的子孙后代，家里人也会孤独寂寞贫穷无依。

26. 直倾水：远走他乡

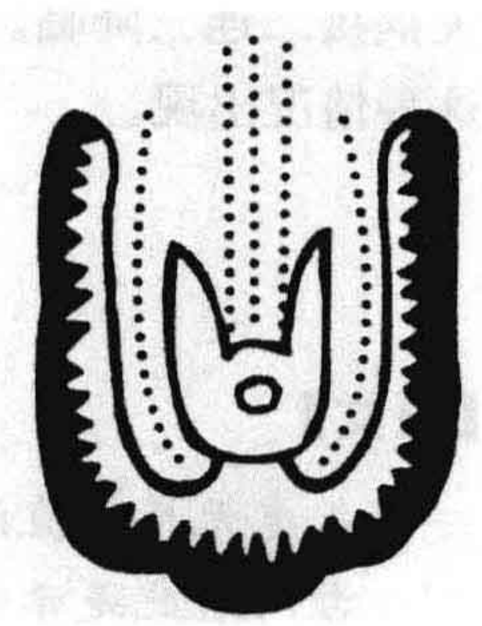
【原文】

水倾流兮沙又飞，砂水无情穴莫依；
背井离乡谁救助？杨公水法细思维。

【白话提要】

水倾斜而下，沙尘飞扬，这是没有情意的砂水，所以墓地不能依靠在这个地方。遇到这种格局，会预示家里人远走他乡，没人救济帮助，要仔细分析运用杨筠松的水法！

直倾水



27. 斜流水：家中有难

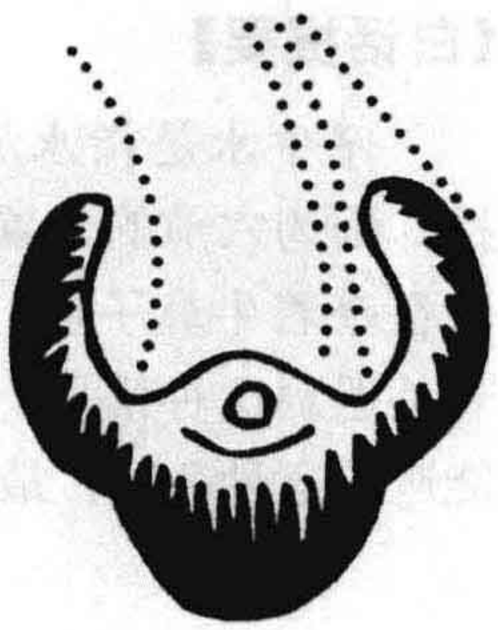
【原文】

既不归堂局，
水来如未来；
古人曾有说，
斜飞起大灾。

【白话提要】

斜流水就是那些水不属于堂局，斜着流走，并且无案。有水也像没水一样。古人对这种格局是这样说的：只要遇到水斜飞这样的情况，一定会预示家里的人会丢官弃职，房产尽失，有大灾大难出现。

斜流水

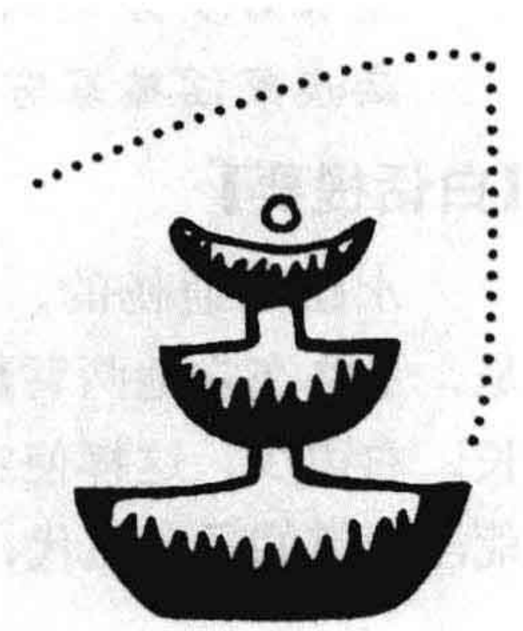


28. 割脚水：孤独贫困

【原文】

既非上聚之穴，
胡为不认唇毡？
孤贫割脚过堂，
退后无忧无患。

割脚水



【白话提要】

割脚水又叫做扫脚水，是指穴前没有一点余气，导致有水来扣脚。它既然不是上好的穴位，我们就不要认为它是唇毡。遇到割脚水流过堂前的格局，会预示家里人孤独贫困，假如遇到这种格局，那只能采取后退一步的做法了，这样才能保证无忧无虑。

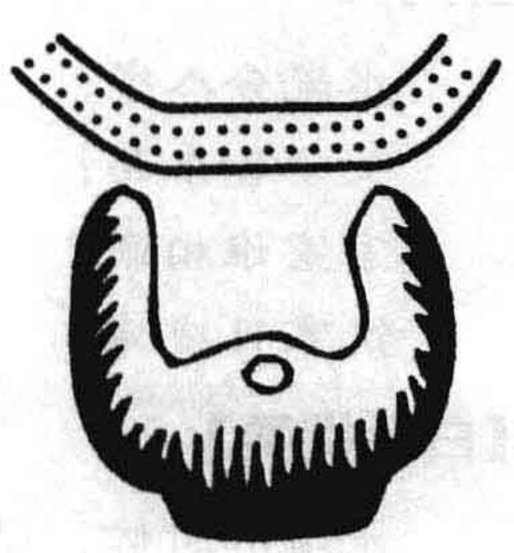
29. 反弓水：背井离乡

【原文】

离乡淫乱为军盗，

流到明堂向外湾；
水法由来端忌此，
反跳不值一文钱。

反弓水



【白话提要】

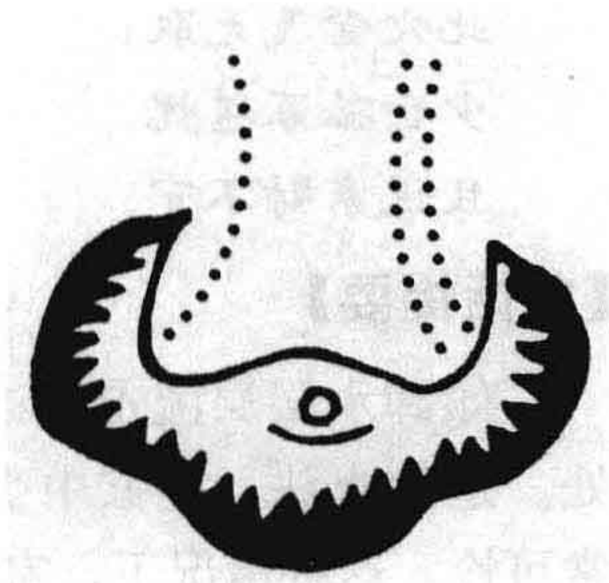
反弓水也叫做反跳水和背弓水，它是指，穴的位置在水流环绕的弓背上，穴前面的水折返从而背对穴场，向外流走。假如穴地出现反弓水，就会预示家人会背井离乡，还会有淫乱的事情发生，甚至会去做军盗。反弓水的格局在水法中，一直是被忌讳的，出现水反跳的格局，再好的墓地也变得一文不值了。

30. 漏腮水：家道败落

【原文】

两腮泉宝常流去，
漏气之龙不结地；
葬后丁财退而衰，
且防杀戮病瘫痔。

漏腮水



【白话提要】

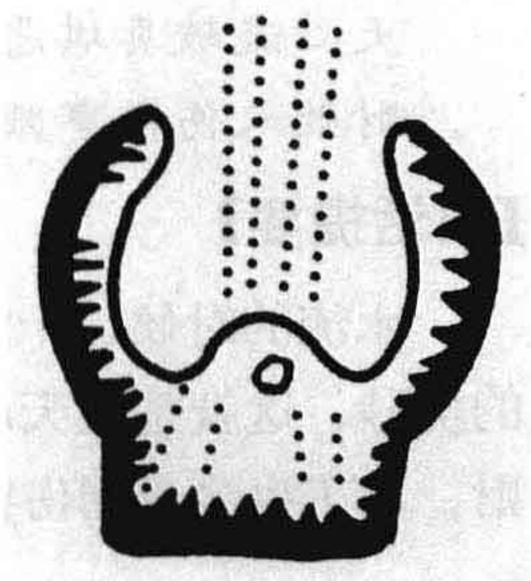
漏腮水是指那些墓地两边或一边有泉水、宝水经常流走，使龙气尽失，因为漏气的地方龙脉不会形成结地。在这种格局的墓地安葬，会导致家中财尽人亡，家道败落，并且还要预防有杀戮和疾病瘫痪这样的灾祸发生。

31. 淋头水：祸起萧墙

【原文】

淋头水到当心出，
最怕子午卯酉方；
中篝之言难入耳，
家家祸起在萧墙。

淋头水



【白话提要】

遇到淋头水，千万要当心。水从子方、午方、卯方和酉方流出，是最忌讳的。那些关于家人淫荡的流言，不堪入耳，所以一定要谨慎防止家中祸起萧墙。

32. 分流水：生活困苦

【原文】

水流分八字，
父子各东西；
家室谁相顾，
饥寒日夜啼。

分流水



【白话提要】

水流的时候，呈八字之形，即为分流水。遇到这种水法，家中父子离散，各奔东西，以至于家室没有人来照顾。家人生活困苦，饥寒交迫，整日痛哭。

33. 倾卸水：家财不守

【原文】

倾卸层层水去，
此穴堂气无取；
少亡孤寡堪忧，
且说家财不守。

倾卸水



【白话提要】

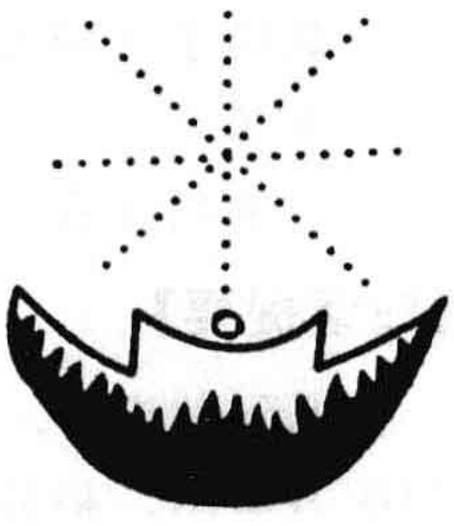
倾卸水层层流走，这种穴地中的堂气几乎没有可取之处。这种水法，主家中少年夭折而亡，老人孤苦一人，非常可怜。这种情况下，家财更是难以守住。

34. 破天心水：灾祸连连

【原文】

十字交穿水不停，
尖砂簇簇面前呈；
天心流破真堪恶，
财败人伤横事频。

破天心水

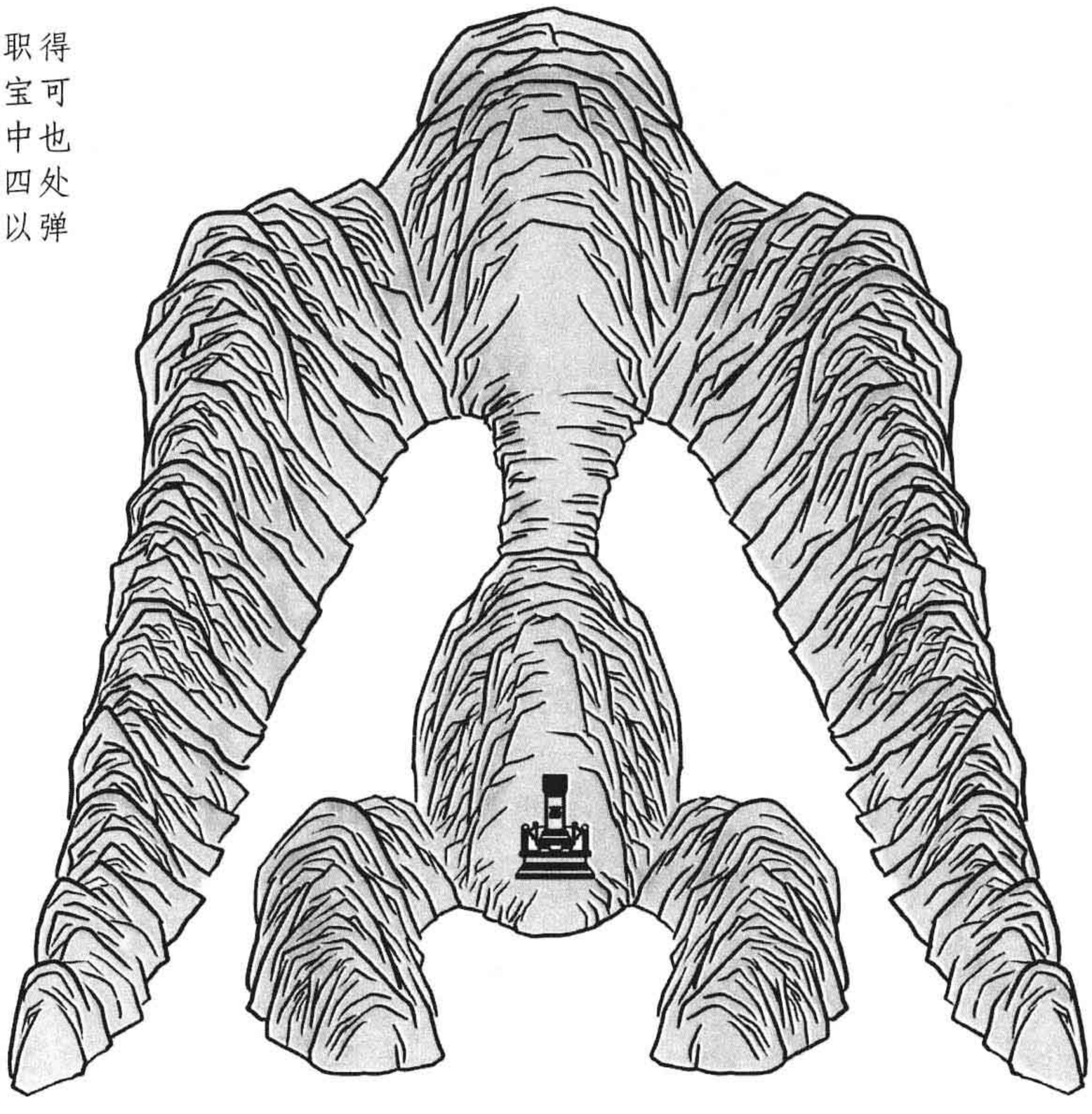


【白话提要】

水流的时候，十字交穿，流动不止，穴前还有一簇簇的尖砂，这就是破天心水。这种水法，主大凶，家中会破财，人丁也会受到伤害，灾祸接二连三地降临。

覆钟龙

文臣是由于武职得到官职，家中的财宝可以堆积如山，子孙中也可以出名将，得到四处巡查的职务，还可以弹压镇守边关。



卷六

龙水配合与水口吉凶

本卷内容提要

第一章 向分四局龙水配合

第二章 十二水口吉凶断法

第一章

向分四局龙水配合

1. 向诀歌："龙砂水穴"藏玄机

【原文】

地理自古惟龙穴，后贤又添砂水说。
四科皎皎如日星，我何人斯敢饶舌？
尝往人家坟上看，凶者颇多吉有限。
不是四科尽不知，只因一一未明辨。
未明辨兮必误人，葬下败产绝人丁。
因此斗胆立向诀，人人看了有准则。
去了死龙取生龙，弃了假穴求真穴。
抛却凶砂寻吉砂，好水尽为我所得。
龙穴砂水尽皆好，从中立向方清澈。
水不合法先损财，龙犯死穴贵不来。
砂不得地成虚器，穴无真气是死堆。
还有罗经当熟玩，层层作用记心怀。
倘然不识罗经法，亦叫富贵化成灰。
千言万语说不尽，吉凶只在向中定。
因此著为《向诀歌》，幸莫笑我言浅近。
言虽浅近却有准，试验旧坟自有应。
有人悟我向诀法，家家户户皆吉庆。

【白话提要】

龙穴，是风水中自古就得到重视的一项。后来，人们又将砂水的风水理论添于其上。人们所说的四科，指的就是龙、砂、水、穴。龙脉、砂山、水、墓穴，就像明亮的日月星辰一样。我为何人，怎么敢在这里多嘴？我以前看过别人家的坟墓，主凶的坟墓居多，主吉的坟墓很少。原因不在于风水师不知晓龙脉、砂山、水、墓穴，而是由于他根本没有将这四项分辨清楚、明白。之所以会耽误

人，都是因为没有分辨明白。在没有分辨明白地方之前就糊里糊涂安葬，肯定会家产衰败，甚至损害到家中的人丁。

因此，我大着胆子将有关穴的立向诀写在这里，就是想使每个看过之后的人都能弄个明白清楚。一定要远离死龙，使用生龙；一定要抛却假穴，发现真穴；假如碰到的是凶砂，就要努力寻找吉砂；一定要保证自己能够用到好水。假如龙脉、墓穴、砂山、水都十分不错，立向才会非常清澈。假如水不符合规则，首先家中财物会受到损害；假如龙脉触犯了死穴，家中就不会出现富贵；砂的地位和形状都不得当，也不会出现好的穴位；假如真气不存在于穴位中，也不是好穴，和废地一样。除此之外，要将罗经牢牢记在心里，包括罗经的每一个作用。假如不能很好地将罗经分辨清楚，就算是有富贵，也会随风散去。在这里，我不能一一说得很详尽，根据立向的好坏就能确定吉利和凶险。

因此，我将这首《向诀歌》写在这里，大家不要笑话我的话过于简单。尽管我的言语简单，可是却十分明了、准确。假如在旧坟墓上尝试一下，效果自然会很明显。要是大家能将我的向诀法真正掌握好，那么每家每户都会非常吉利的。

2. 向诀并言：千里江山一向间

【原文】

地理之学，自景纯而后，代有名贤为之发明。其讲论亦可谓至详至悉，其书籍亦盈千累万矣。后之业斯术者，方苦其多，而莫知所从。我何人斯？而敢妄为立说，以取画蛇添足之诮？况生于千百年成法大备之后，即有所说，又岂能出古人之范畴乎？只缘幼习此术，废寝忘食十余年，凡属地理之书，亦可谓破解两句矣。然虽究之观书了了，却到底糊涂，旧茔不能直判吉凶，新坟不敢先断祸福，怀疑古人之书为妄言，地理之学为虚事矣。及后遍历燕、赵、秦、梁、宋、卫之墟，看验旧茔实以数万计。近年宦游西蜀，历署剑州剑门、雅州天全、松潘南坪、叙永什邡、峨嵋资阳诸州厅县，或公余之暇，或道左之间，覆验旧茔又以千计。虽山有秀浊，土有肥瘠，而临坟断人吉凶祸福，无不随声响应，人鲜不谓我有何神术，而应验若此？而不知我不过只是以先贤之理诀，并看过之旧茔，断富贵之应验而已，岂有他术哉！然使心无把握，按图索骥，不惟天下无刻板相似之坟，而我心中又岂能记如许之多，久而不忘耶？然则心之所把握者何？向是也。向如何把握？以其为龙、穴、砂、水之大都会也。何为龙、穴、砂、水之大都会？以龙本一也，而向能使其生旺死绝；穴本一也，而向能使其有气无气；砂本一也，而向能使其得位不得位；水本一也，而向能使其杀人救贫。此四者有形而无名，必向定而后有名；四者顽钝而无用，必向定而后有用。故曰：向者，龙、穴、砂、水之大都会也。夫岂我之创为是说而惊奇立异哉？盖“千里江山一向间”，古人已

先我而言之矣，我不过表而彰之耳。然古人虽言之，后人多忽之，我不过揭而示之，使其知立向之所养重耳。夫大地不能随处皆生，好向可以即地而立。业斯术而欲为人造福者，曷可不各尽其心，而误人害人以自取罪戾哉？

【白话提要】

所有关于风水的论述，自景纯以来，每个朝代的有名的风水大师不断增补，并且在原来基础之上不断创新。前人论述得非常详尽，所以流传着不计其数的有关风水方面的书。可是通过风水堪舆为生的后代人，却大多数都受了风水堪舆之苦。

这究竟是什么原因呢？我是何人呢？居然敢在这里胡乱地发表自己的主张和学说，以此让别人嘲笑我画蛇添足。况且，我生活在风水堪舆都很完善的时期，即便我有一点自己的主张和学说，可是又怎么能超出前人的领域吗？这一切都只是由于我自幼学习风水，孜孜不倦地研究十几年。我熟记了所有的关于风水堪舆的书。我尽管读了很多这方面的书，可是还是不太明白。我不能直接判断旧的坟墓是吉利还是凶险，我也不能断定新的坟墓是福还是祸，我差不多都要认为古人的书是假的了，书里所谓的地理堪舆之术也并不存在。

后来，我出游燕、赵、秦、梁、宋、卫等地，去了那里的废墟，并且仔细查看了数以万计的旧坟墓。近几年以来，我在西蜀为官，曾陆续做过剑州剑门、雅州天全、松潘南坪、叙永什邡、峨眉资阳的长官。我利用处理公务以外的业余时间以及从某一地到另外一地的路途之中，一次又一次地查看检验了不计其数的旧坟墓。

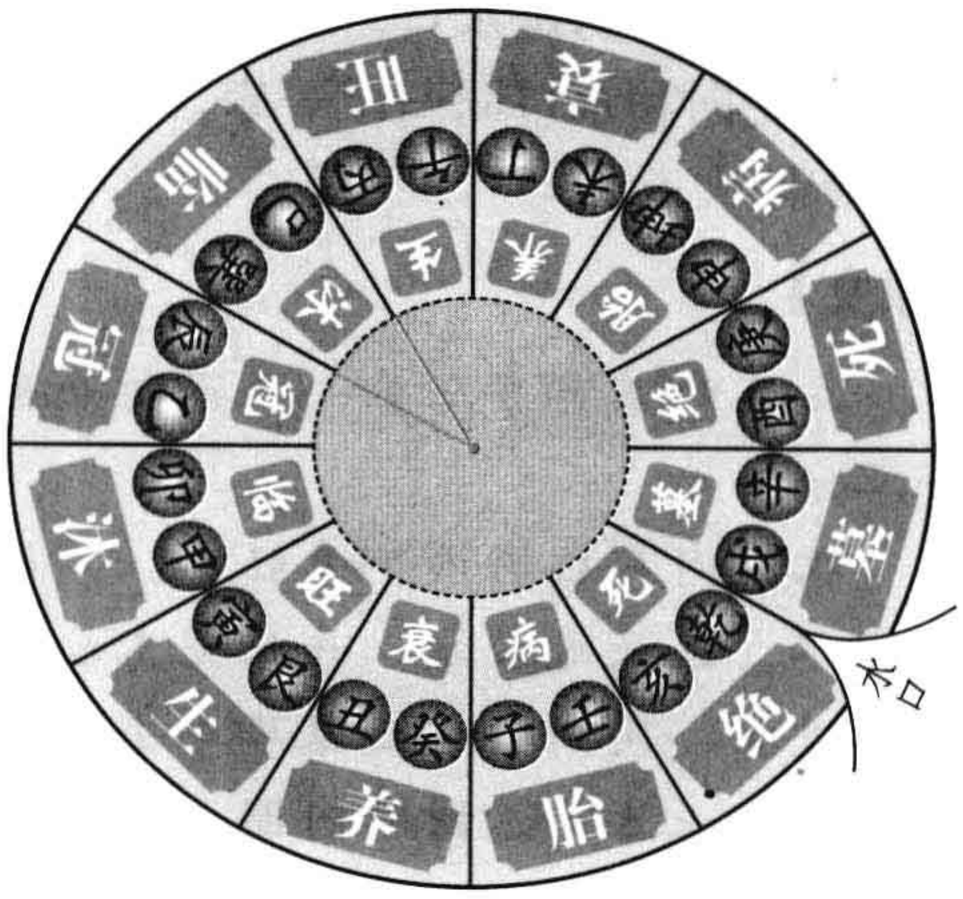
尽管各处的山峰有秀浊之分，地有肥贫之别，可是我立于坟前对人的祸福吉凶的判断，全部都说得很准确，几乎所有人都说我有了神仙之术。我的判断会如此灵验呢？人们根本不明白，其实哪有什么神仙之术呀，我只不过是依据我曾经查验过的旧坟墓，来判定当前的坟墓。可是，我如果心里没有把握，只是机械地照搬，先不提天下的旧坟没有完全相似的，即便真的有，我又怎么会将如此多的东西牢记在心中？时间长了怎么会不忘记呢？那么，究竟是什么才是我心中有把握的东西呢？坟墓的立向就是问题的答案。我们对于坟墓立向这个问题又该如何理解把握呢？

我们所说的向，其实就是龙、穴、砂、水大相会的地方。为什么将向称为龙、穴、砂、水大相会的地方？原因就在于：虽然龙只有一条，可是却能在向的作用下，分为生、旺、死、绝四种；虽然穴也只有一处，可是向却使其有气或者无气；尽管砂只有一砂，却因为有向，出现了得位和不得位两种情况；水只有一种，向却能使其杀人或者救贫。龙脉、穴位、砂和水，这四者有形却无名，只有首先确定了向，才会有名。假如这四者顽钝，没有丝毫作用，也必须先确定了向才会变得有作用。

因此，我们说龙、穴、砂、水的大交会之地为向。这哪里是我创立了使人

感到惊奇的说法呢？古人很早就说过："千里江山一向间"，比我早许多年，而我只不过是在重复前人的话，将其传播出去。虽然古人说过这样的话，可是后人却对此没有太在意。世界之大，不可能处处为生，良好的向却能使原地立穴成为现实。我们学习风水之术，就是要为人们谋取福利，又岂敢不尽其心呢？又岂敢耽误人甚至害人呢？

乙丙交而趋戌火局龙水配合图



【原文】

图中外圈论水之长生，丙火生于寅，因丙为阳干，故顺行，其帝旺在丙午，墓在辛戌。图中内圈论龙之长生，乙木长生在午，因乙为阴干，故逆行，其帝旺在艮寅，墓在辛戌。

【白话提要】

寅位是外盘丙火的长生之位，一般按照顺时针顺序来论述水的长生；午位是内盘乙木的长生之位，一般按照逆时针顺序来论述龙的长生。

阳者，一般从左边旋转；阴者，一般从右边旋转。只要有人十分精通阴阳之局，一定会遇到最好的吉祥之地。

3. 火局：龙水配合立向论

【原文】

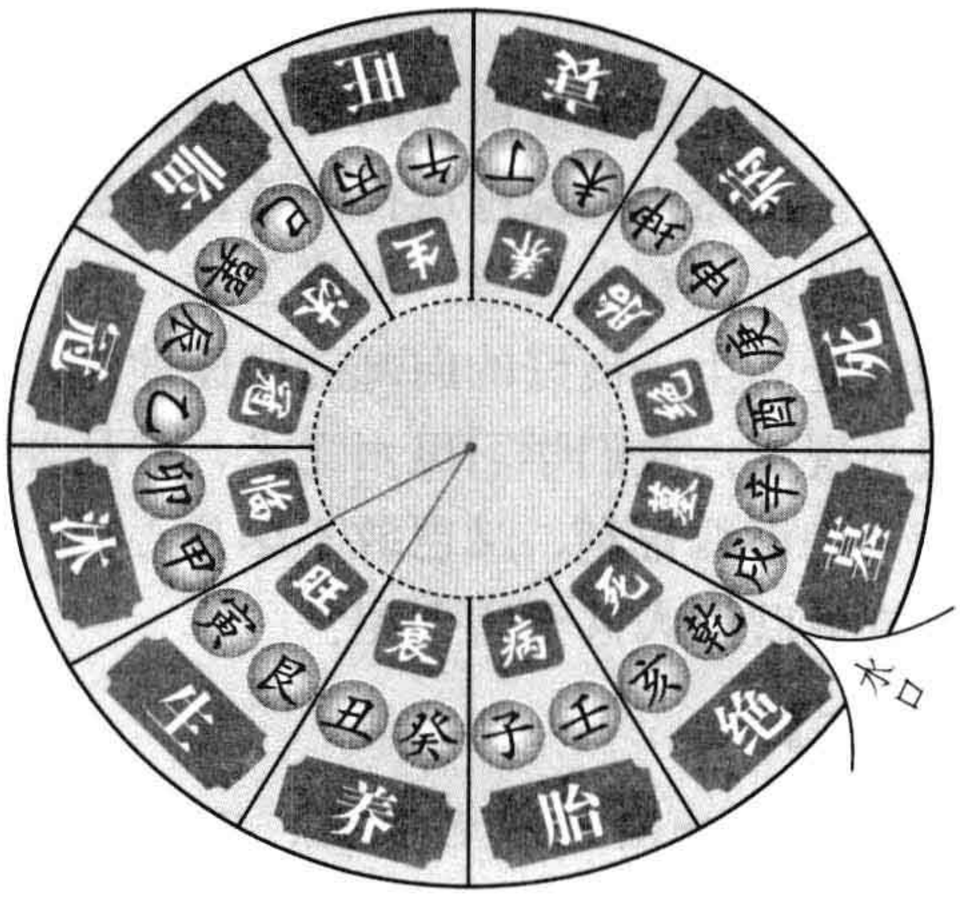
在此局中，丙为阳，亦可作夫，乙为阴，亦可作妇。又丙为水，乙为龙。龙之生，水之旺；水之旺，龙之生。如内圈丙午龙入首，是为生龙，最宜立艮寅生向；如艮寅龙入首，是为旺龙，最宜立丙午旺向。故乙丙相交者，认龙立向，龙水配合，同归墓库，而立向又能配合者，即是玄关通窍，满局生旺。亦即阴阳相交，夫妇之合。

【白话提要】

丙代表夫，乙代表妇。从阴阳的角度来说，丙为阳，乙为阴。在此局之中，丙代表水，乙代表龙。龙生，水就旺；水旺，龙就生。比如，丙龙与午龙入首，这属生龙。这种情况下，立于艮生向和寅生向是最适宜的；艮龙与寅龙入首，这属旺龙。这种情况下，立于丙午旺相是最适宜的。因为是以龙为依据来立向，所以说龙与水应相合相配（这与夫妇相配的原理相似），也就是玄关通窍。何为满局生旺？它指的是龙和水都处于得生得旺的状态。阴阳相交，就像夫妇相合，这

样才能有生有旺。何为玄关通窍？玄为向，关为龙，窍是水口。所谓通窍，指的就是龙向和水口同归于一库，通窍被视为阴阳大道。

旺去迎生正生向图



【原文】

立艮向兼寅字三分；立寅向兼艮字三分。

收局内右后肩丙午帝旺水、巽巳临官水、乙辰冠带水，并艮寅本位长生水过堂，同归辛戌正墓库而去，为右水倒左正生向。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

【白话提要】

通过分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“旺去迎生正生向图”表示的是“立于艮向兼寅位三分，立于寅向兼艮位三分”。

将右后肩位于丙午方的帝旺水、位于巽巳方的临官水、位于乙辰方的冠带水，以及本位的长生水，都收入局中，然后再一同归辛戌为正库，这属于正生向。遇到这种形局，父子公孙位居同一位，身份十分显贵。家中人丁十分兴旺，会突然变得大富大贵，夫妻感情深厚，互相尊敬，关系和谐，家中儿孙享受绵长的福禄。

【原文】

立丙向兼巳字三分；立午向兼丙字三分。

收局内左后肩艮寅长生水、乙辰冠带水、巽巳临官水，并丙午本位帝旺水过堂，同归辛戌正墓库而去，为左水倒右正旺向。图中内圈之旺是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

生来会旺正旺向图



【白话提要】

通过分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“生来会旺正旺向图”表示的是“立于丙向兼巳三分，立于午向兼丙三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水倒向右边，将左后肩位于艮方的长生水、位于乙辰方的冠带水、位于巽巳方的临官水，以及本位的帝旺水，都收入局中，然后一同从辛戌正库流出，这属于正旺向。

两水夹出正墓向图



【原文】

立辛向兼戌字三分；立戌向兼辛字三分。

收局内左后肩丙午帝旺水、丁未衰水；又收右后肩艮寅长生水、癸丑养水，合襟同归辛戌正墓库而去，为正墓向。

【白话提要】

通过分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“两水夹出正墓向图”表示的是“立于辛向兼酉三分，立于戌向兼辛三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

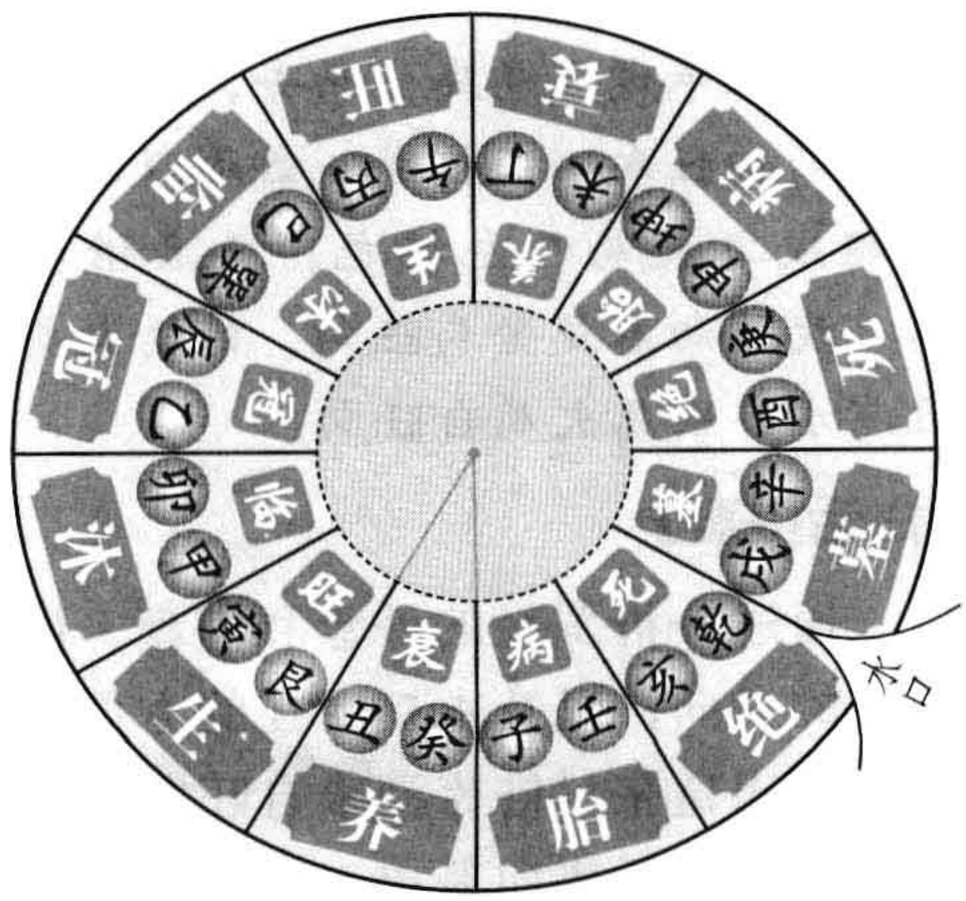
左边的水倒旋向右边，先将位于左边巽巳方的临官水、位于丙午方的帝旺水、位于丁未方的巨门水收入局中，然后再与位于右侧艮寅方的长生水相合，最后一同归于乾亥，从绝位流去，这属于墓向。

【原文】

立癸向兼丑字三分；立丑向兼癸字三分。

收局内右后肩丙午帝旺水、巽巳临官水、乙辰冠带水、艮寅长生水，并癸丑本位养水过堂，同归辛戌正墓库而去，为右水倒左正养向。亦即为小神流入中神位，中神流入大神位。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

贵人禄马上御街正养向图



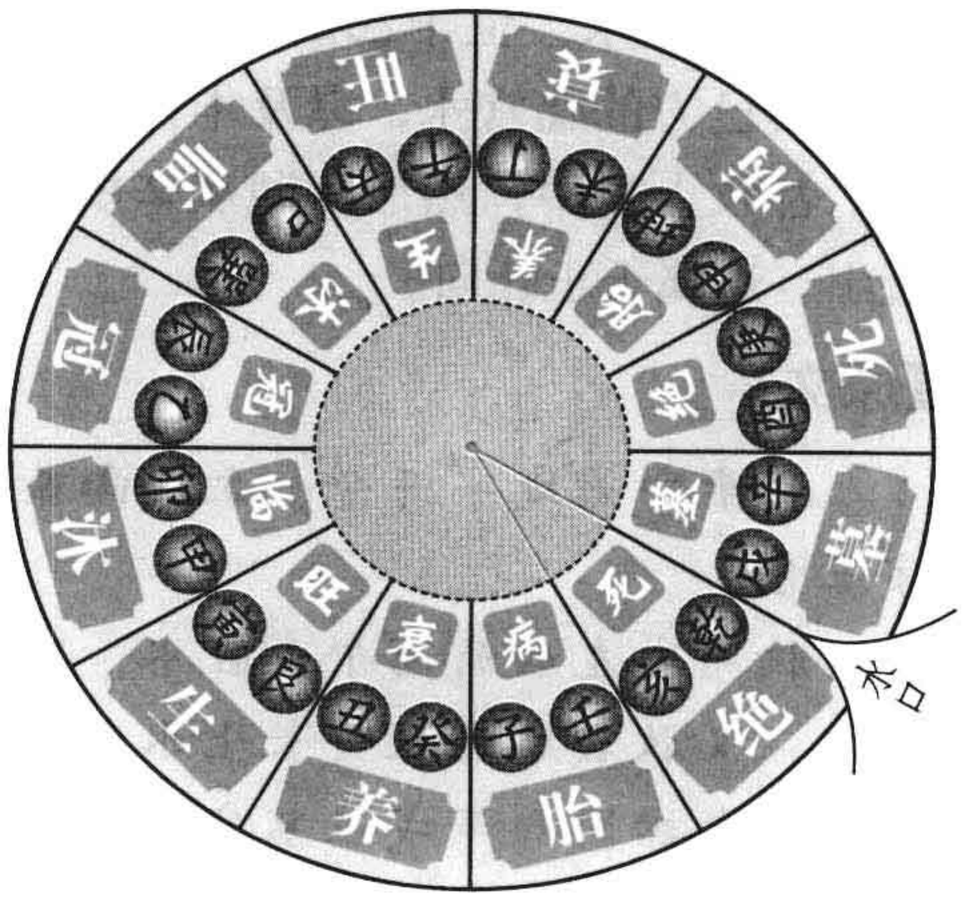
【白话提要】

通过分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“贵人禄马上御街正养向图”表示的是“立于癸向兼子三分，立于丑向兼癸三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

右边的水倒向左边，先将右后肩位于丙午方的帝旺水、位于巽巳方的临官

水、位于乙辰方的冠带水、位于艮寅方的长生水，以及本位的养水都收入局中，然后一起归入乾亥，并从绝位流出来，这表现出来的是“小神流入中神，中神流入大神”的形局特点，属于正养向。

借库消水自生向图



【原文】

立乾向兼亥字三分；立亥向兼乾字三分。

收局内右后肩甲卯帝旺水、艮寅临官水、癸丑冠带水，并乾亥本位长生水过堂，从辛戌火局库位而去，为右水倒左火局自生向。若格龙，必须以乙丙交而趋戌之火局乙龙格龙。又名借库消水，乾亥向本是木局长生向，但借火局库位消水，则属火局自生向，水出辛戌，不作冲破养生位论。

【白话提要】

通过分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自生向”表示的是“立于乾向兼亥三分，立于亥向兼乾三分”。

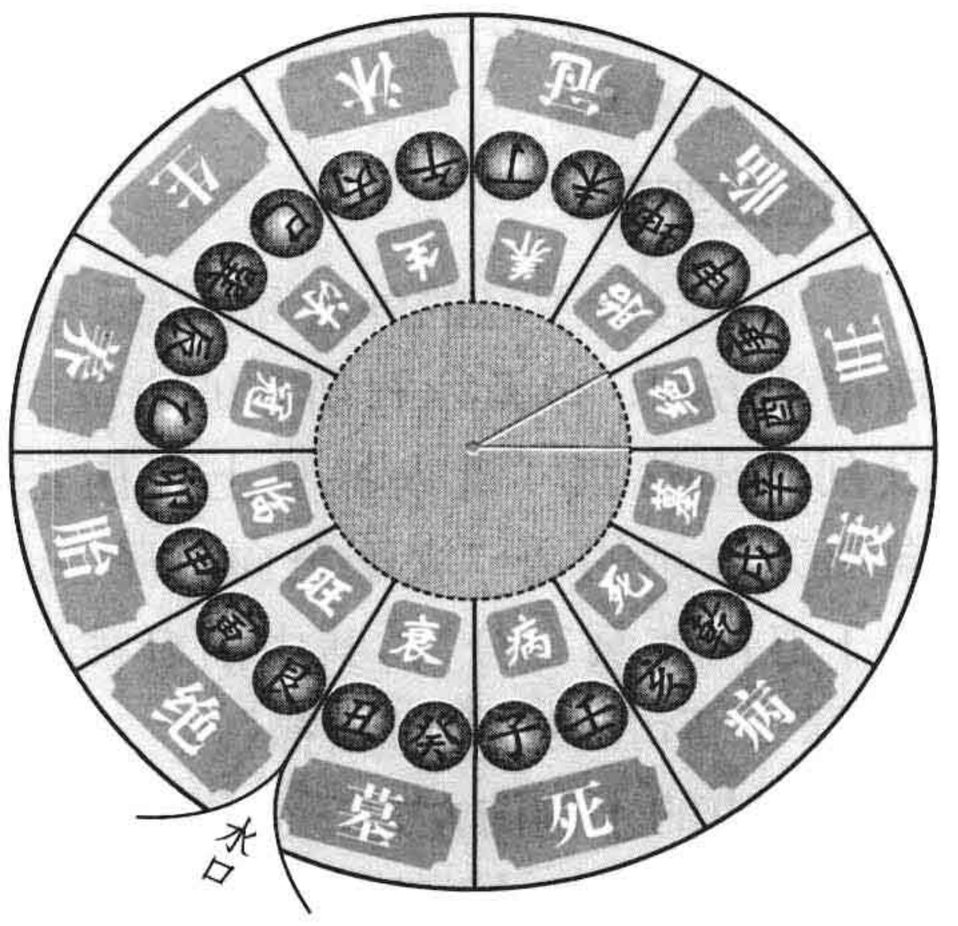
右边的水倒旋向左边，将向上右后肩位于甲卯方的帝旺水、位于艮位的临官水、位于癸丑方的冠带水、位于壬位的紫薇贵人水，以及本位的长生水都收入局中，然后借助辛戌火库消纳，这属于自生向，所以不将其视为冲破养位。

【原文】

立庚向兼酉字三分；立酉向兼庚字三分。

收局内左后肩巽巳长生水、丁未冠带水、坤申临官水，并本位庚酉帝旺水过堂，从辛戌火局库位而去，为左水倒右火局自旺向。若格龙，必须以乙丙交而趋戌之火局乙龙格龙。又名借库消水，庚酉向本是金局旺向，但借火局库位消水，则属火局自旺向。

借库消水自旺向图



【白话提要】

通过分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自旺向图”表示的是“立于庚向兼申三分，立于酉向

兼庚三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水倒旋向右边，将向上左边位于巽巳方的长生水、位于丙午方的贵人水、位于丁未方的冠带水、位于坤申方的临官水，再加上本位的帝旺水，都收入局中，然后从辛戌方流出来，这就是“化死为旺”的形局，属于自旺向。

【原文】

以上六图，以双山五行计共十二向，俱能收官禄水上堂，合杨公救贫水法、十四进神、玄关通窍、满局生旺之龙水配合之法，即是阴阳相交，在火局内用此十二向，则向向皆发。上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙医卜星相、三教九流，丰衣足食。极而言之，纵无地脉，能照此立一向，不过不发富贵，亦能包管有人丁，断不绝嗣。何也？向之生旺，能救龙之死绝也。

【白话提要】

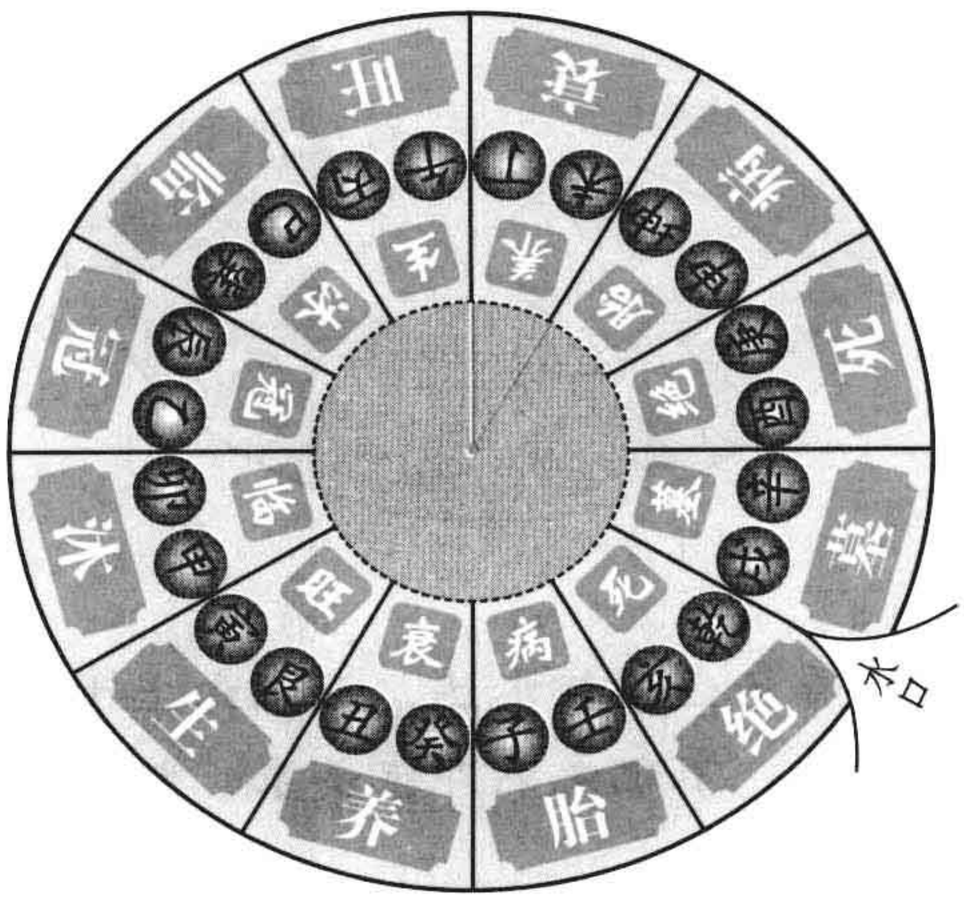
上面六幅图中一共涉及到了十二向。这十二向符合杨公救贫水法、十四进神、玄关通窍、满局生旺，以及龙水配合之法。以图中的标示为依据来安葬，如果是上格龙的格局，就会大富大贵；那如果是中格龙的格局，那就会有小的富贵；如果是下格龙的格局，就是医卜星相、三教九流，但一生也会衣食无忧，生活富足。

总之，就算是没有地脉，但只要以这六幅图为依据来立向，即便不能使家中富贵双全，也能保证家中人丁兴旺，后代肯定不会没有子嗣。之所以会有这样的吉凶结果，是因为向的生旺能够救死龙和绝龙。

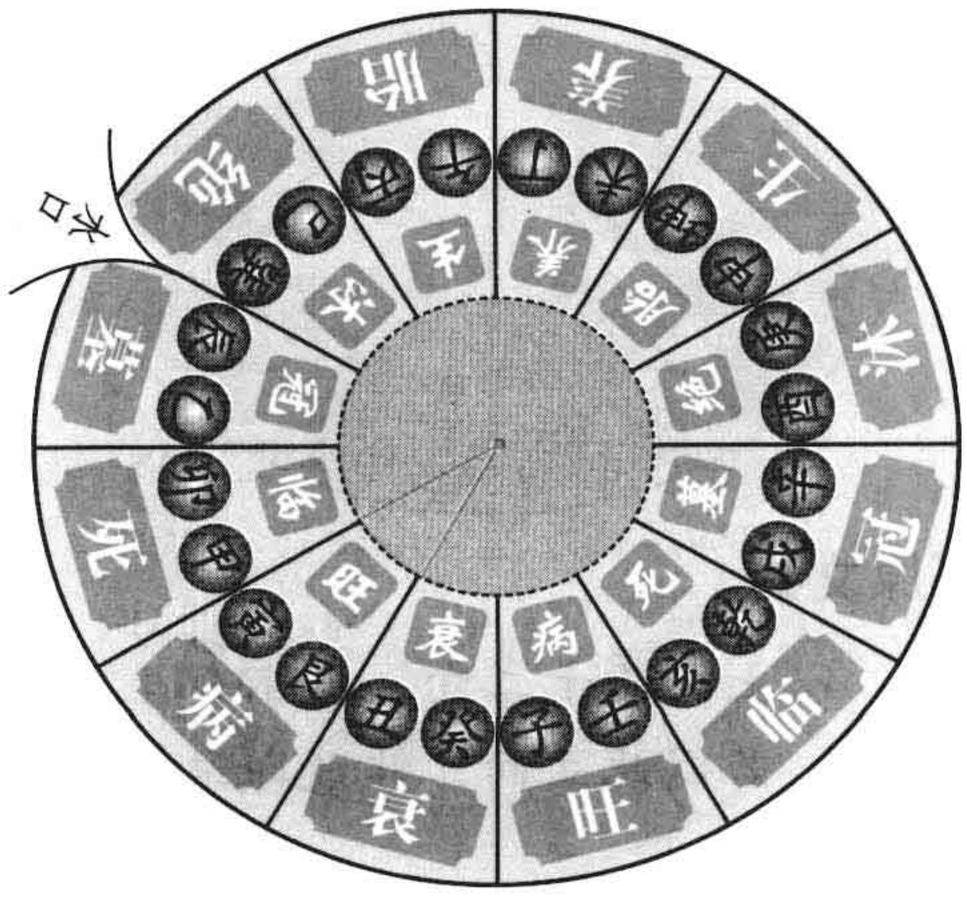
【原文】

凡学地理者，火局内只许用此穴图十二向，向向皆发，并无一向不发者。即稍有差错，亦无害，不过是不发富贵，人丁必有。其余之向，虽间有发富贵者，然不可轻用。盖少有差错，不是败，即是绝矣。

衰向不发之图



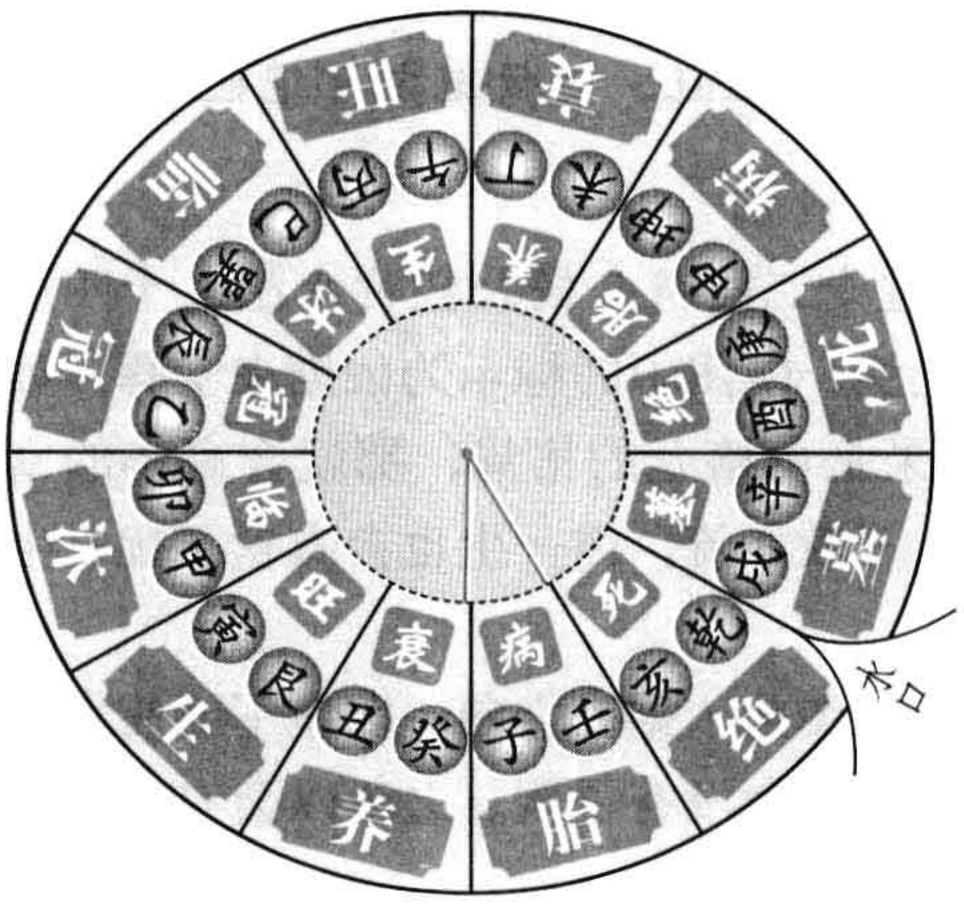
病向不发之图



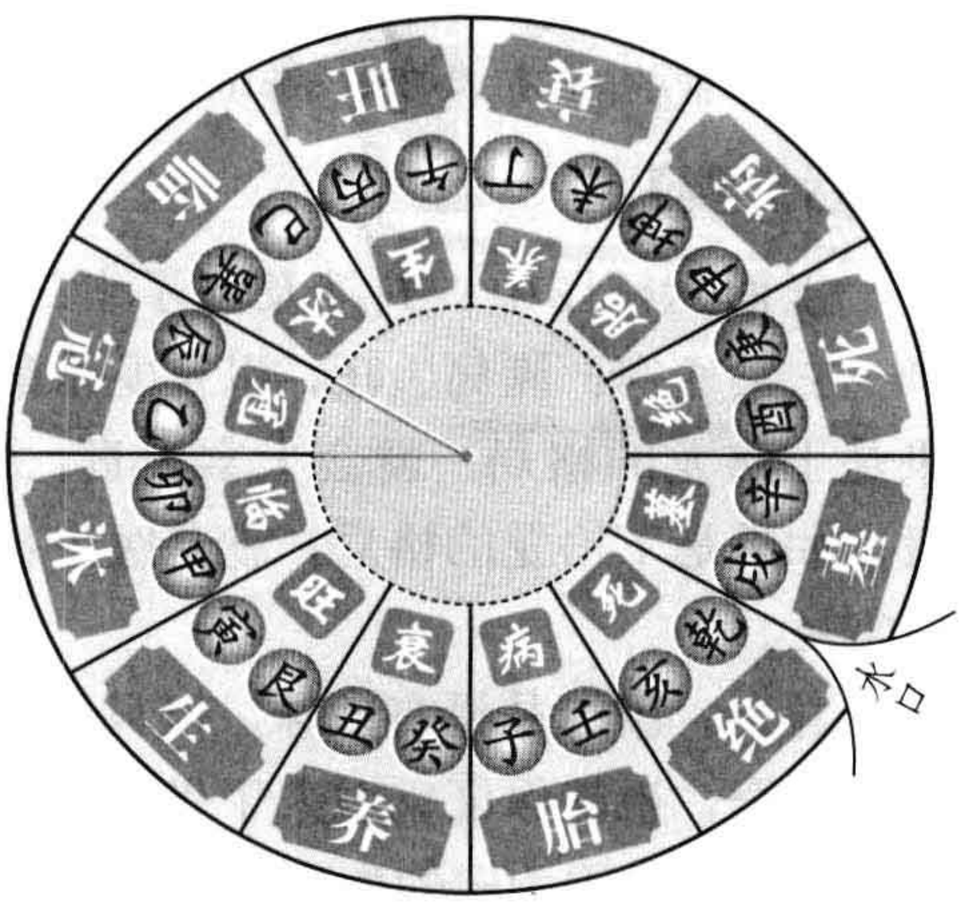
【白话提要】

一般来说，学习地理堪舆学，如果是火局，那就只能用这样的穴图十二向。这其中的每一向都能带来富贵，而没有一个是例外的。就算是有一点偏差，也不会使家人遭受什么伤害，只不过不能享受荣华富贵罢了，但是家中人丁会比较兴旺。除此之外的其他的向，虽然也有能带来富贵的，但都不能轻易拿来运用到实际的风水勘测中。因为使用那些向，一旦出现一点偏差，家中或者逐渐衰退下去，或者败绝。

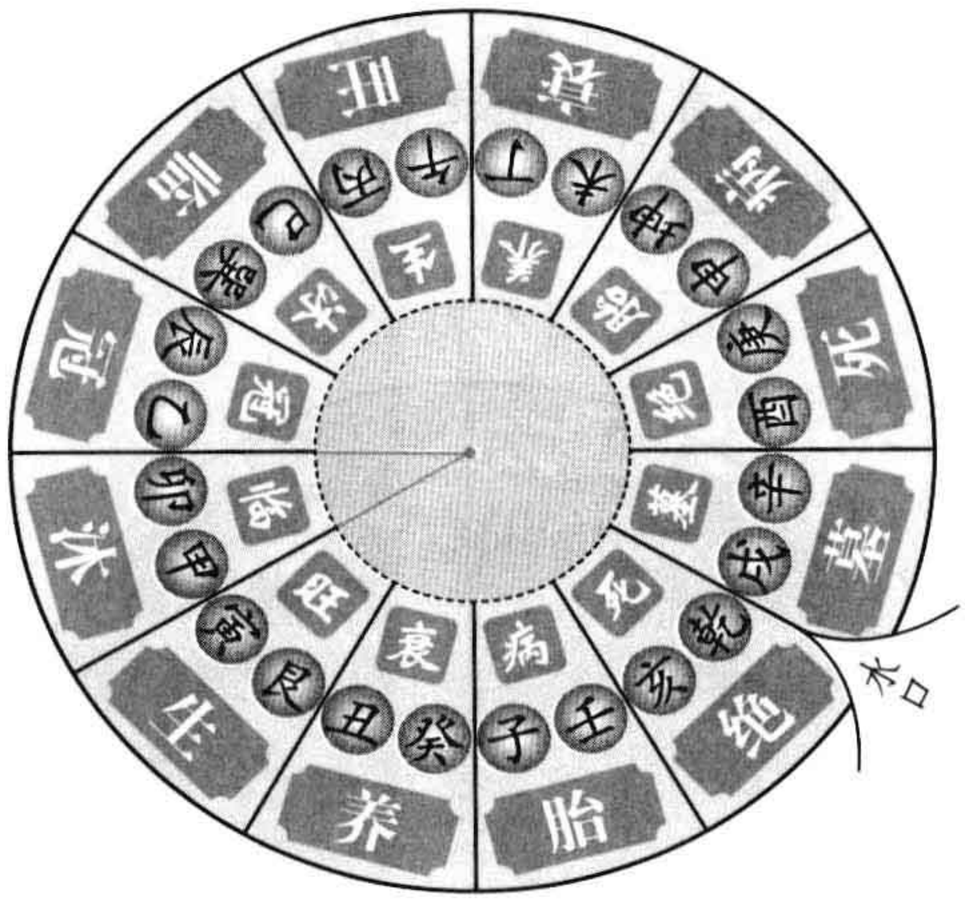
胎向不发之图



冠向不发之图



沐向不发之图



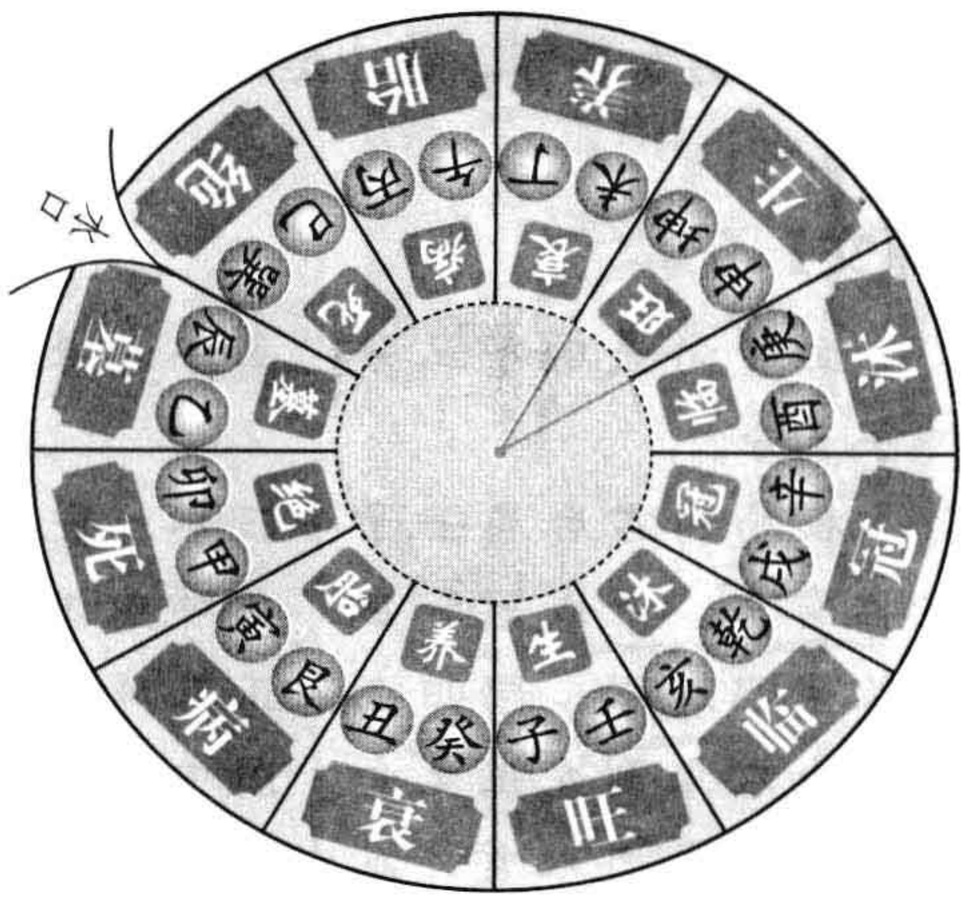
临向不发之图



【原文】

以上火局十二向，俱不合生、旺、墓、养杨公救贫水法，而犯向上十个退神。若以此立向，非败即绝。因龙水不通穷，不犯龙煞即犯黄泉，断不可以此立向。

辛壬会而聚辰，
水局龙水配合之图



【白话提要】

上面所列的是火局中的十二向图，这十二向都不符合杨公救贫的进神水法，而且都冲犯了向上十个退神。如果依此来立向，那家中不是衰退，就是败绝。这十二种形局，叫做“龙水不通窍”，其中存在闭煞，所以一定不要依此立向安葬。

【原文】

图中外圈论水之长生，壬水生于申，因壬为阳干，故顺行。其帝旺在壬子，墓在乙辰。图中内圈论龙之长生，辛金长生在子，因辛为阴干，故逆行。其帝旺在坤申，墓在乙辰。

【白话提要】

根据图形，分析罗经的内盘和外盘，申位是外盘壬水的长生之位，一般按照顺时针顺序来论述水的长生；子位是内盘辛金的长生之位，一般按照逆时针顺序来论述龙的长生。

阳者，一般从左边旋转；阴者，一般从右边通行。只要有人十分精通阴阳之局，一定会遇到最好的吉祥之地。

4. 水局：龙水配合立向论

【原文】

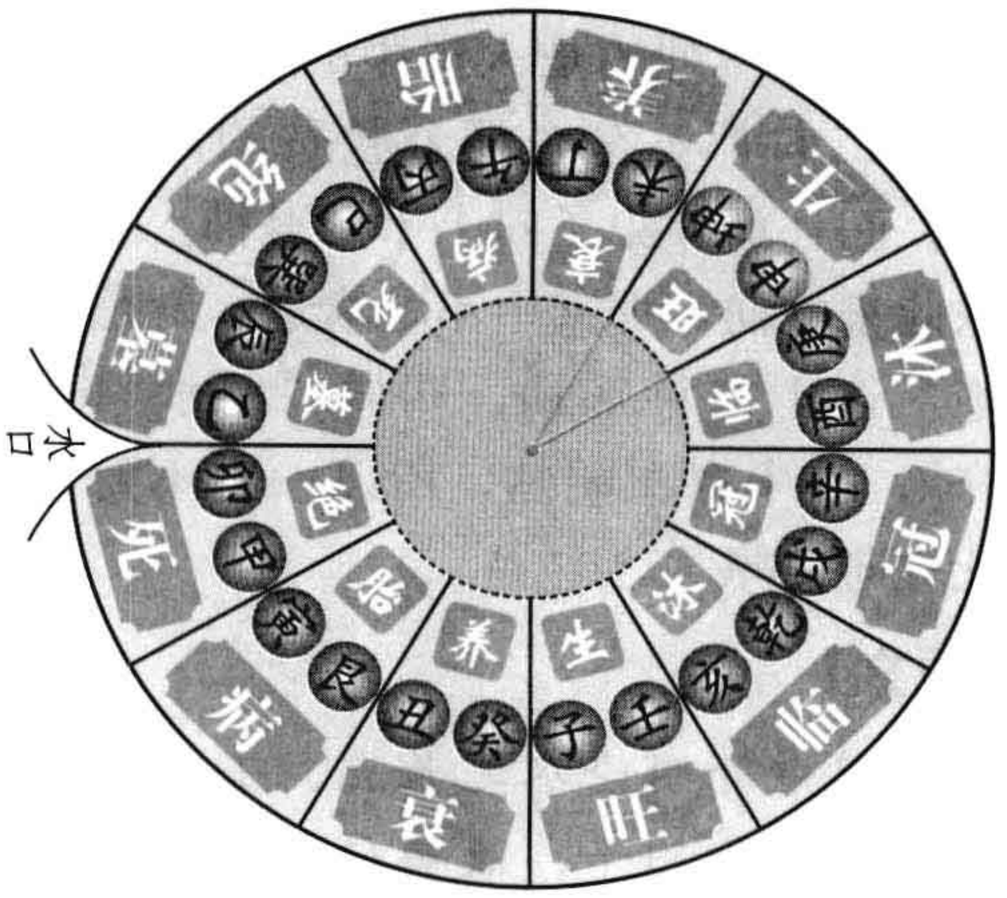
在此局中，壬为阳，亦可作夫，辛为阴，亦可作妇。又壬为水，辛为龙。龙之生，水之旺；水之旺，龙之生。如内圈壬子龙入首，是为生龙，最宜立坤申生向；如坤申龙入首，是为旺龙，最宜立壬子旺向。故辛壬会聚者，认龙立向，龙水配合，同归墓库，而立向又能配合者，即是玄关通窍，满局生旺。亦即阴阳相交，夫妇之合。

【白话提要】

壬代表夫，辛代表妇。从阴阳的角度来说，壬为阳，辛为阴。在此局之中，壬代表水辛代表龙。龙生，水就旺；水旺，龙就生。比如，壬龙与子龙入首，这属生龙。这种情况下，立于坤生向和申生向是最适宜的；坤龙与申龙入首，这属旺龙。这种情况下，立于壬子旺向是最适宜的。因为是以龙为依据来立向，所以说龙与水应相合相配，也就是玄关通窍，满局生旺。何为满局生旺？它指的是龙和水都处于得生得旺的状态。何为玄关通窍？玄为向，关为龙，窍是水口。所谓

通窍，指的就是龙向和水口同归于一库。这就像阴阳相交，万物化生；夫妇相合，男女长养。这才是天地之间的大道呀！

旺去迎生正生向图



【原文】

立坤向兼申字三分；立申向兼坤字三分。

收局内右后肩壬子帝旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水，并坤申本位长生水过堂，同归乙辰正墓库而去，为右水倒左正生向。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“旺去迎生正生向图”表示的是“立于申向兼坤位三分，立于坤向兼申位三分”。

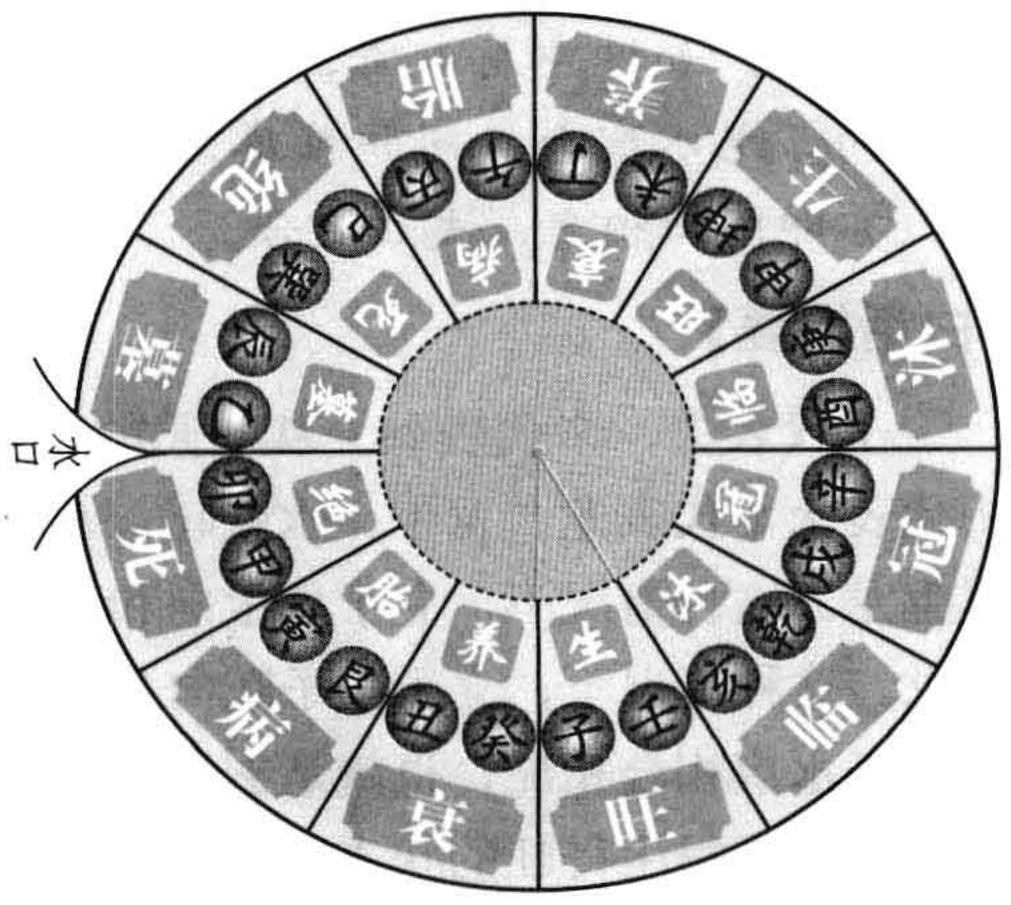
右边的水逆时针向左旋转，将右后肩位于壬子方的帝旺水、位于乾亥方的临官水、位于辛戌方的冠带水，位于庚酉的贵人水，以及本位的长生水，都收入局中，然后再一同归乙辰为正库，这属于正生向。

【原文】

立壬向兼子字三分；立子向兼壬字三分。

收局内左后肩坤申长生水、辛戌冠带水、乾亥临官水，并壬子本位帝旺水过堂，同归乙辰正墓库而去，为左水倒右正旺向。图中内圈之旺是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

生来会旺正旺向图

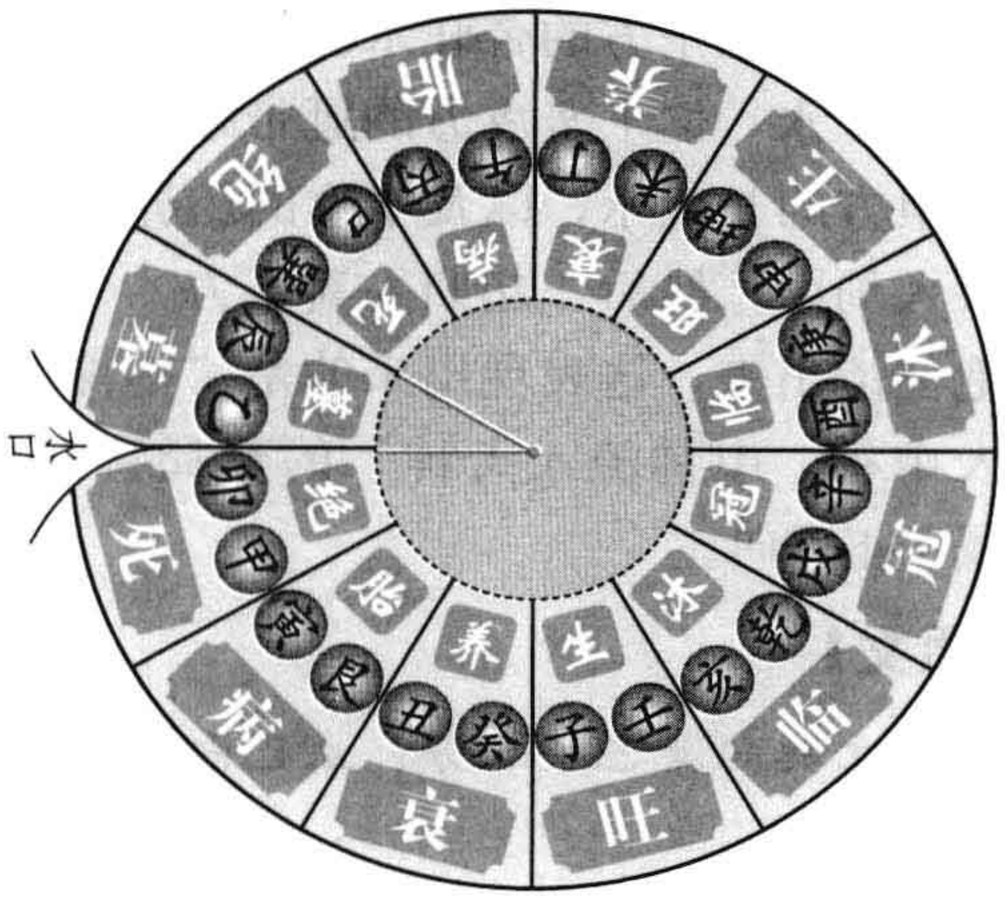


【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“生来会旺正旺向图”表示的是“立于壬向兼亥位三分，立于子向兼壬位三分”。其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，将左边位于坤申的长生水、位于庚酉的贵人水、位于辛戌方的冠带水、位于乾亥方的临官水，以及本位的帝旺水，都收入局中，然后一同从乙辰正库流出，这属于正旺向。

两水夹出正墓向图



【原文】

立乙向兼辰字三分；立辰向兼乙字三分。

收局内左后肩壬子帝旺水、癸丑衰水；又收右后肩坤申长生水、丁未养水，合襟同归乙辰正墓库而去，为正墓向。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“两水夹出正墓向图”表示的是“立于辰向兼乙三分，立于乙向兼卯三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

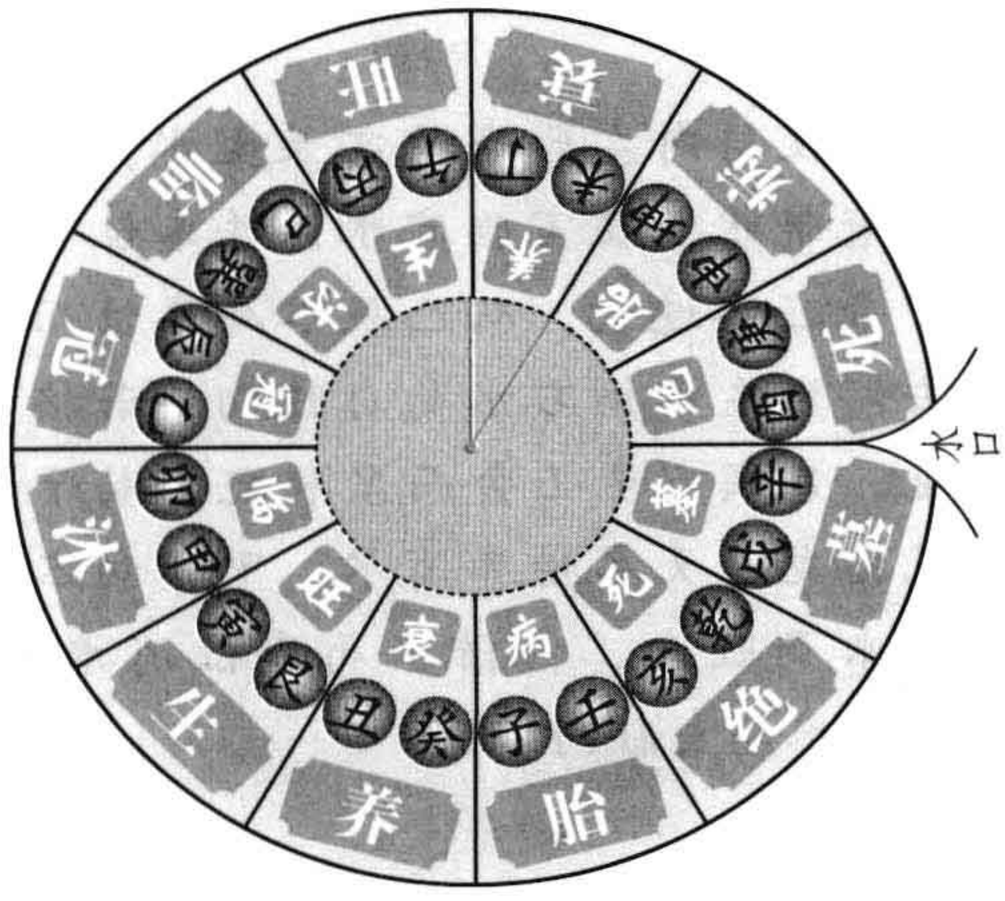
左边的水倒旋向右边，先将位于左边乾亥方的临官水、位于壬子方的帝旺水收起，过堂，一同归入绝位，然后再将右侧位于坤申方的长生之水收入局中，最后一同归于巽巳，从绝位流去，这属于墓向。

【原文】

立丁向兼未字三分；立未向兼丁字三分。

收局内右后肩壬子帝旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水、坤申长生水，并丁未本位养水过堂，同归乙辰正墓库而去，为右水倒左正养向。亦即为小神流入中神位，中神流入大神位。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

贵人禄马上御街正养向图

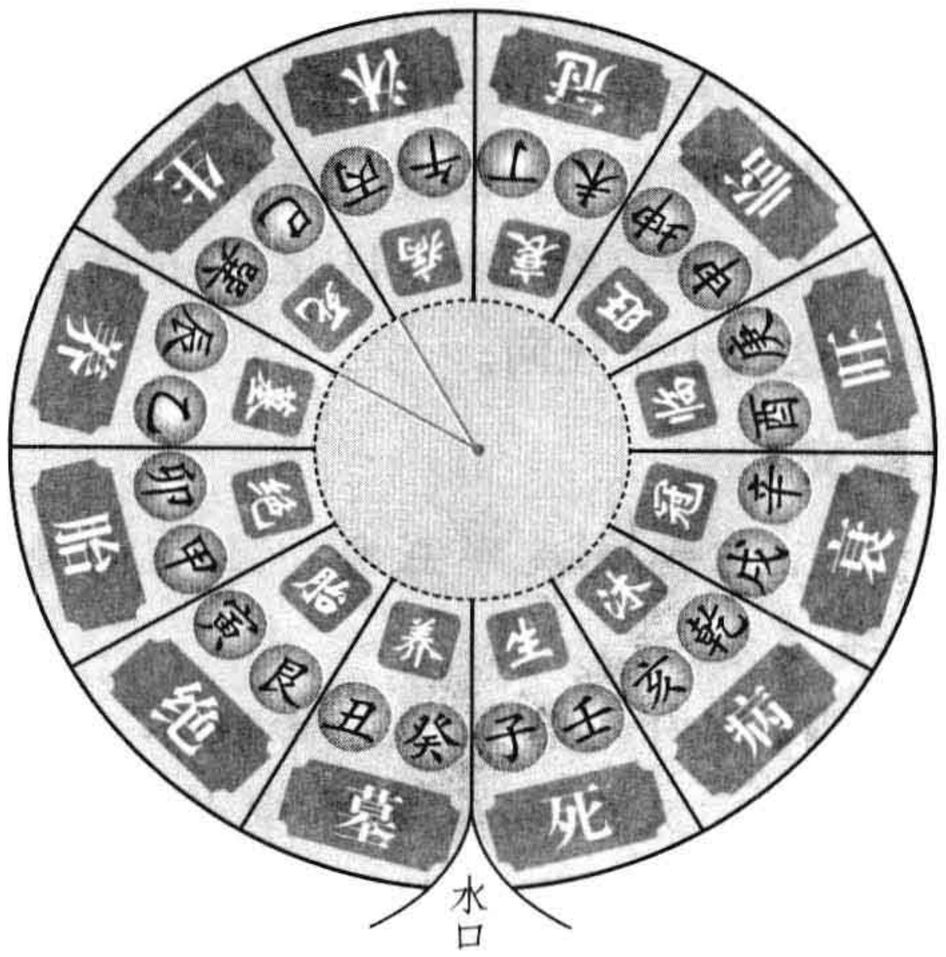


【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“贵人禄马上御街正养向图”表示的是“立于丁向兼午三分，立于未向兼丁三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

右边的水逆时针向左边流转，先将右边位于壬子方的帝旺水、位于乾亥方的临官水、位于辛戌方的冠带水、位于坤申方的长生水，以及本位的胎养水都收入局中，然后一起归入巽巳方，并从绝位流出来，这表现出来的是“小神流入中神，中神流入大神”的形局特点，属于正养向。

借库消水自生向图



【原文】

立巽向兼巳字三分；立巳向兼巽字三分。

收局内右后肩庚酉帝旺水、坤申临官水、丁未冠带水，并巽巳本位长生水过堂，从乙辰水局库位而去，为右水倒左水局自生向。若格龙，必须以辛壬会而聚辰之水局辛龙格龙。又名借库消水，巽巳向本是金之长生向，但借水之库位消水，则属水局自生向，水出乙辰，不作冲破养生位论。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自生向”表示的是“立于巽向兼巳三分，立于巳向兼巽三分”。

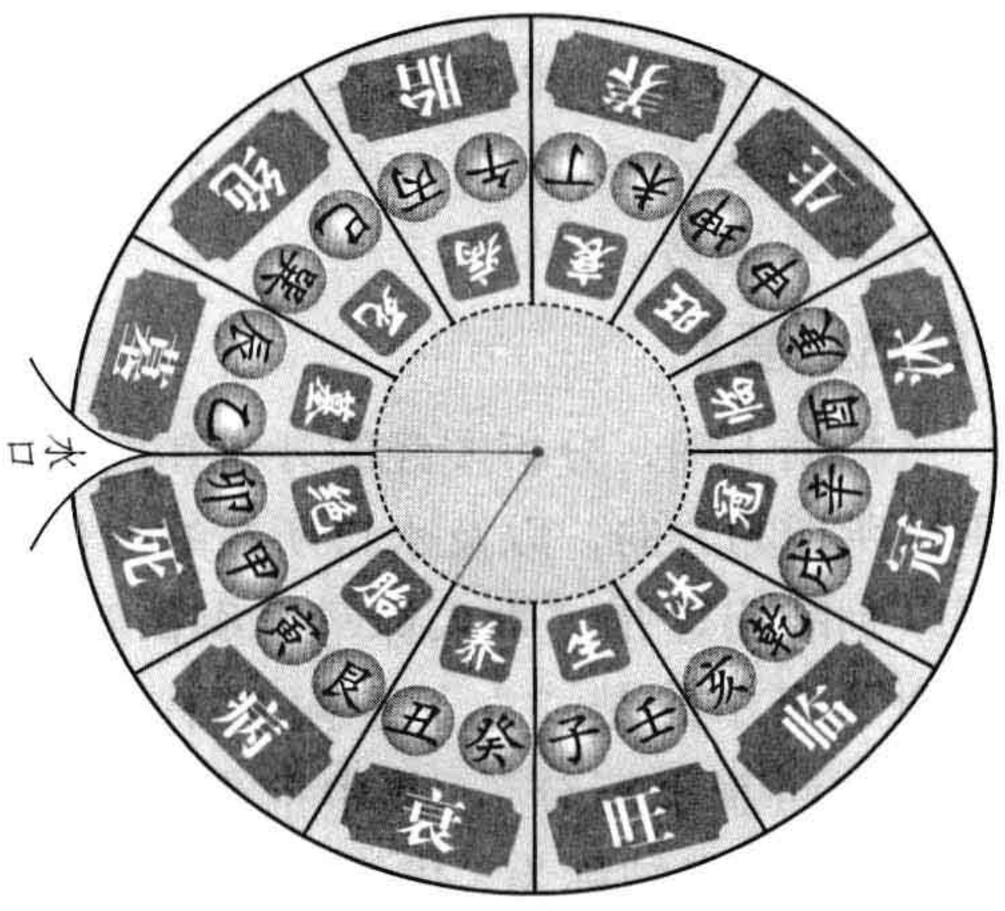
右边的水逆时针向左边旋转，将右边位于坤申方的临官水、位于丁未方的冠带水、位于丙午的贵人水，以及本位的长生水都收入局中，然后借助左边乙辰水库消纳，这属于自生向，所以不将其视为冲破养位。

【原文】

立甲向兼卯字三分；立卯向兼甲字三分。

收局内左后肩乾亥长生水、癸丑冠带水、艮寅临官水，并本位甲卯帝旺水过堂，从乙辰水局库位而去，为左水倒右水局自旺向。若格龙，必须以辛壬会而聚辰之水局辛龙格龙。又名借库消水，甲卯向本是木局旺向，但借水局库位消水，则属水局自旺向。

借库消水自旺向图



【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自旺向图”表示的是“立于甲向兼寅三分，立于酉寅向兼甲三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，将左边位于乾亥方的长生水、位于壬子方的贵人水、位于癸丑方的冠带水、位于艮寅方的临官水，再加上本位的帝旺水，都收入局中，然后借助于右边乙辰水库消纳，这种水局属于自旺向。

【原文】

以上六图，以双山五行计共十二向，俱能收官禄水上堂，合杨公救贫水法、十四进神、玄关通窍、满局生旺之龙水配合之法，即是阴阳相交，在水局内用此十二向，则向向皆发。上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙医卜星相、三教九流，丰衣足食。极而言之，纵无地脉，能照此立一向，不过不发富贵，亦能包管有人丁，断不绝嗣。何也？向之生旺，能救龙之死绝也。

【白话提要】

上面六幅图中一共涉及到了十二向。这十二向全部符合杨公救贫水法、十四进神。以图中的标示为依据来安葬，如果是上格龙的格局，那就会大富大贵；如果是中格龙的格局，那就会有小的富贵；如果是下格龙的格局，就是三教九流、经纪技艺，但一生也会衣食无忧，生活富足。

总之，就算是没有地脉，但只要以这六幅图为依据来立向，即使家中没有富贵降临，也能保证家中人丁兴旺发达，后代肯定不会没有子孙。之所以会有这样的吉凶结果，是因为向的生旺能够救死龙和绝龙。

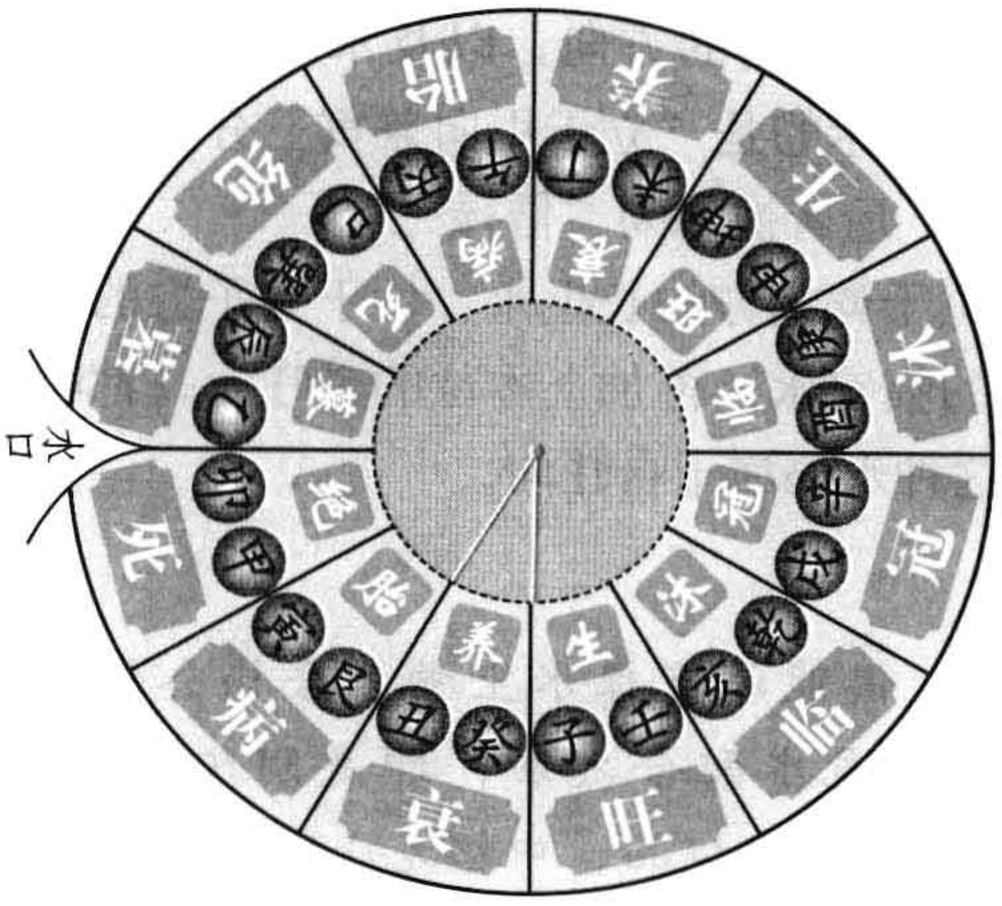
【原文】

凡学此理者，水局内只许用此六图十二向。此十二向，并无一向不发者，即稍有差错，亦无大害，不过是不发富贵，人丁必有。其余之向，虽间有发富贵者，然不可轻用，盖稍有差错，非败即绝矣。

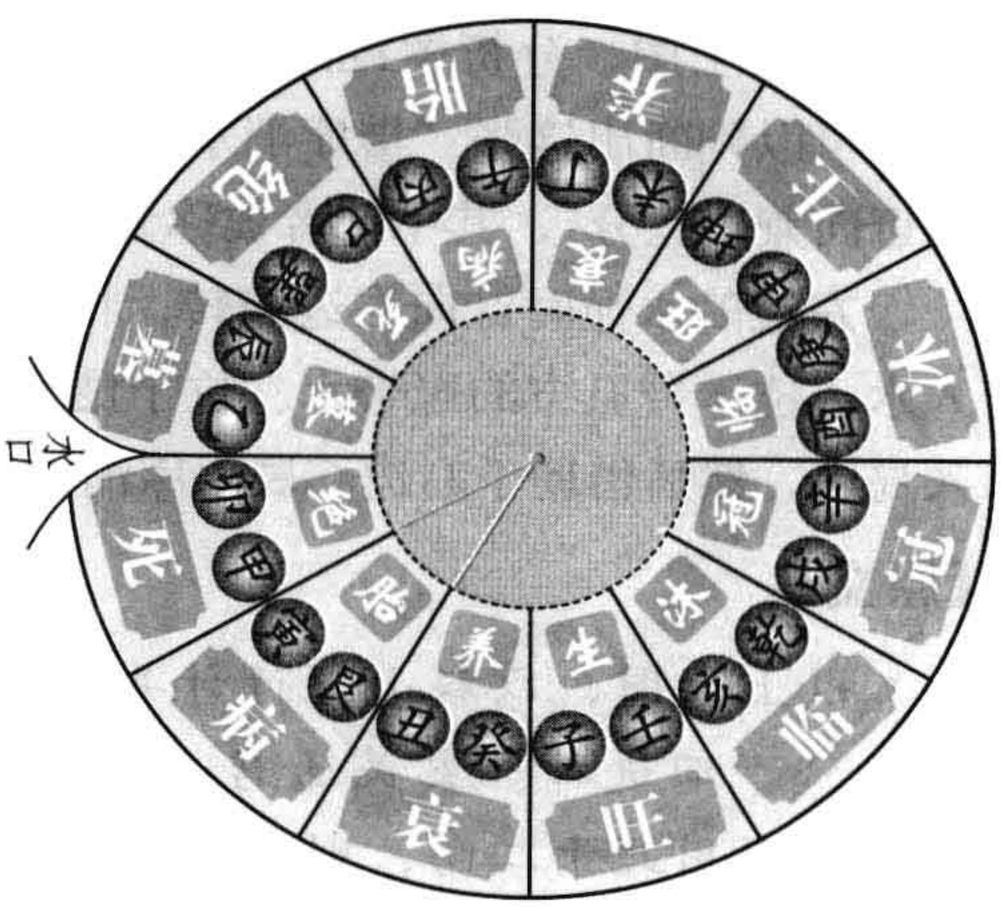
【白话提要】

一般来说，学习地理堪舆学，如果是水局，那就只能用这样的穴图十二向。这其中的每一向都能带来富贵，而没有一个是例外的。就算是稍微有一点偏差，对家人也不会有严重的伤害，只不过不能享受荣华富贵罢了，但是家中人丁会比较兴旺。除此之外的其他的向，虽然也有能带来富贵的，但都不能轻易拿来运用到实际的风水勘测中。因为那些向哪怕出现稍微一点差错，家中或者逐渐衰退，或者败绝，祸害的程度十分严重。

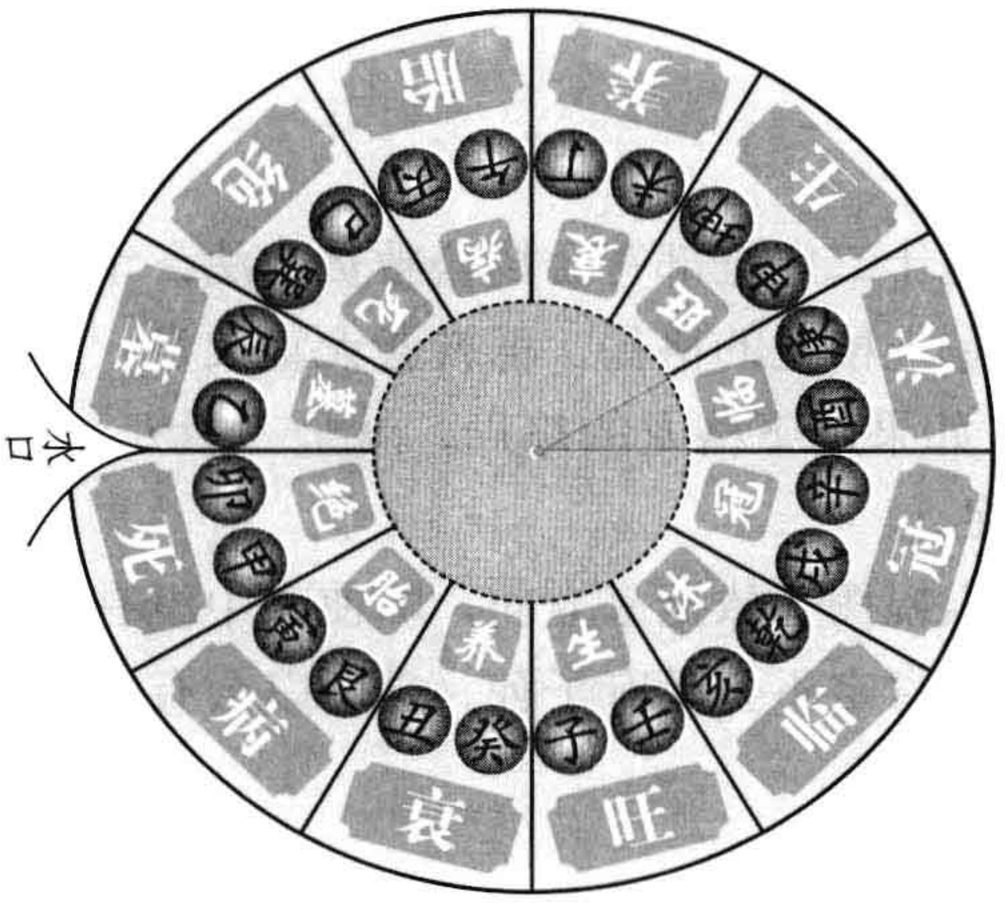
衰不立人飞满



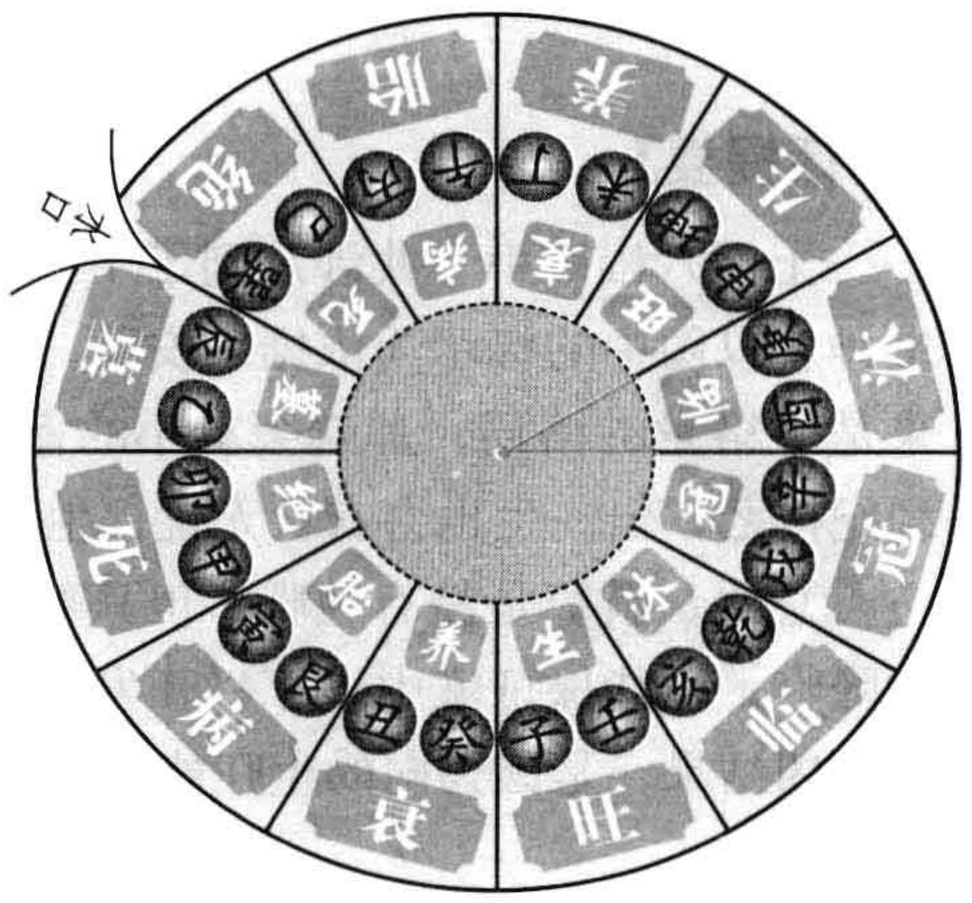
病不立向图



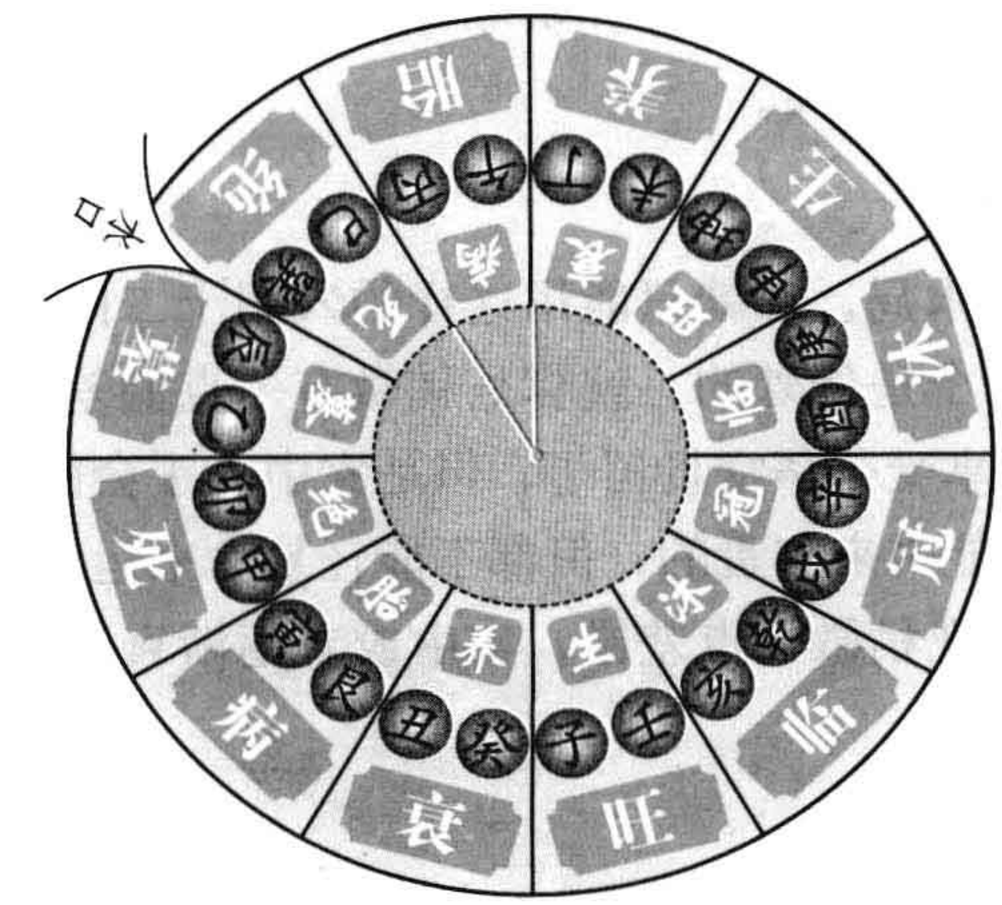
沐不立向图



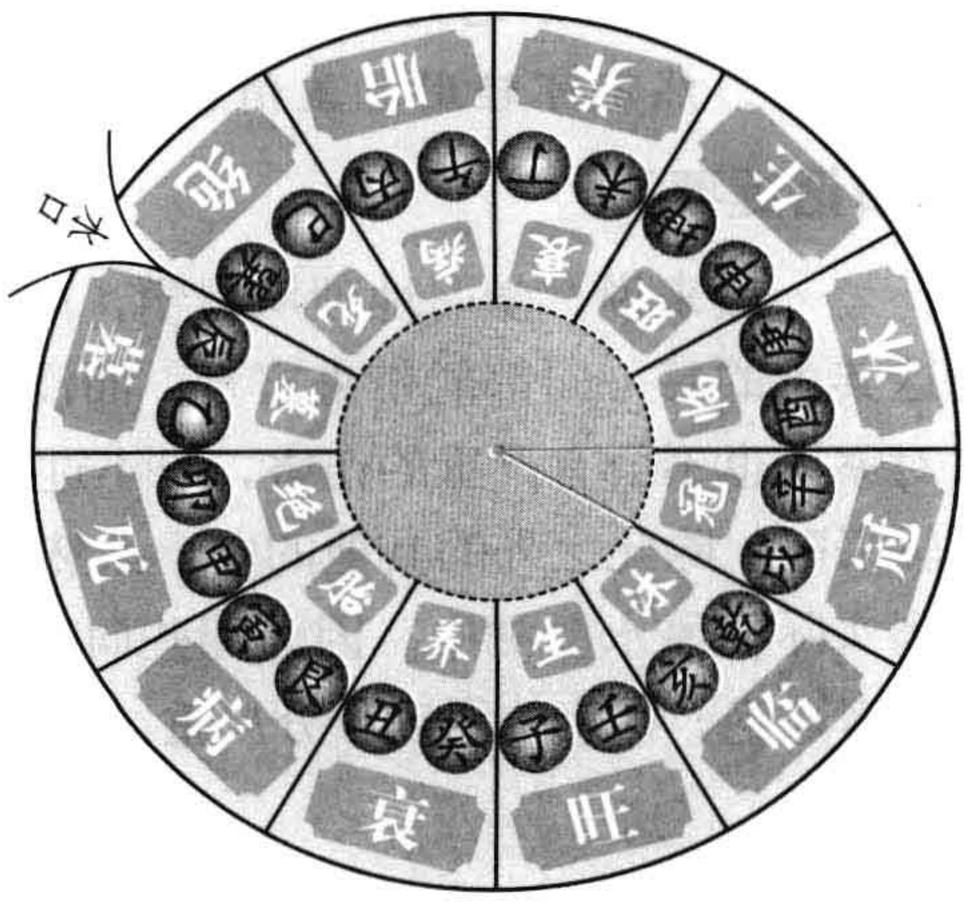
临不立向图



胎不立向图



冠不立向图



【原文】

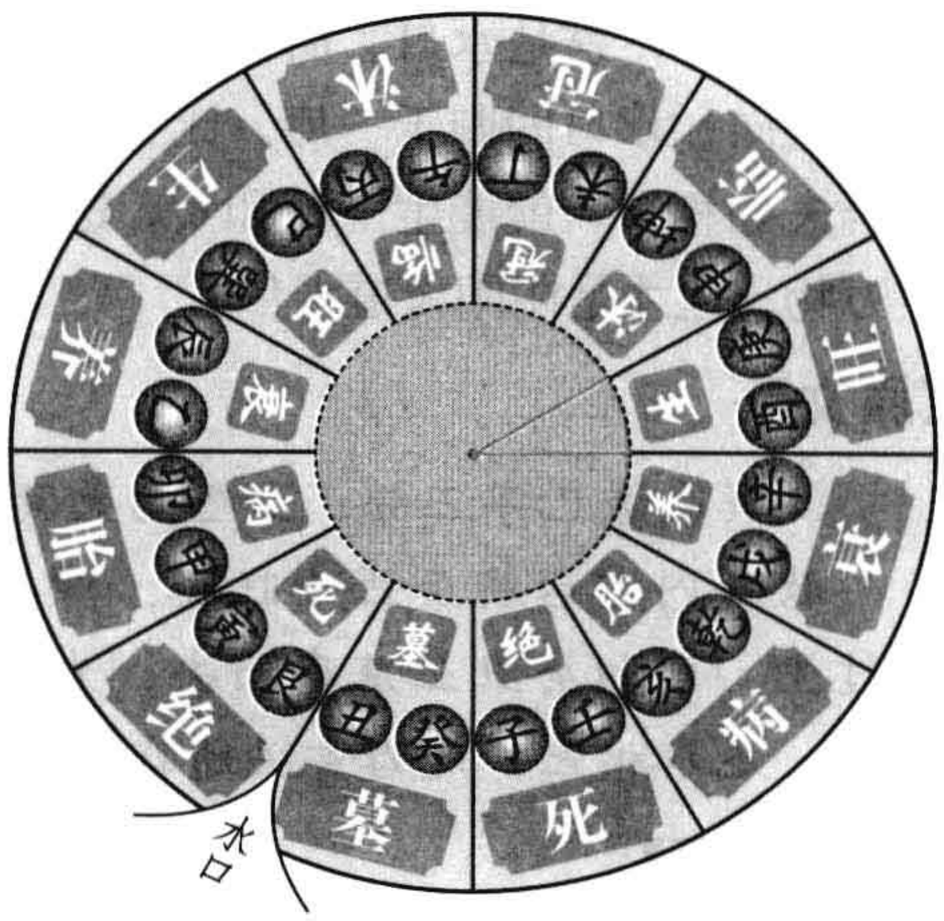
以上水局十二向，俱不合生、旺、墓、养杨公救贫水法，而犯向上十个退神。若以此立向，非败即绝。因龙水不通窍，不犯龙煞即犯黄泉，断不可以此立向。

【白话提要】

上面所列的是水局中的十二向图，这十二向都不符合杨公救贫的水法，而且都冲犯了向上十个退神。如果依此来立向，那家中不是败落，就是败绝。所以一定不要依此立向安葬。

上面这十二幅图分别为吉图和凶图。前面六幅图十二向与生、旺、墓、养相符相合，预示着富贵吉利；后面六幅图十二向与生、旺、墓、养不相符不相合，预示着衰败绝灭。

斗牛纳丁庚之气，
金局龙水配合之图



【原文】

图中外圈论水之长生，庚金生于巳，因庚为阳干，故顺行。其帝旺在庚酉，墓在癸丑。图中内圈论龙之长生，丁火长生在酉，因丁为阴干，故逆行。其帝旺在巽巳，墓在癸丑。

【白话提要】

依据罗经的内盘和外盘分析，巳位是外盘庚金的长生之位，一般按照顺时针顺序来论述水的长生；酉位是内盘丁火的长生之位，一般按照逆时针顺序来论述龙的长生。

阳者，一般从左边旋转；阴者，一般从右边通行。只要有人十分精通阴阳之局，一定会遇到最好的吉祥之地。

5. 金局：龙水配合立向论

【原文】

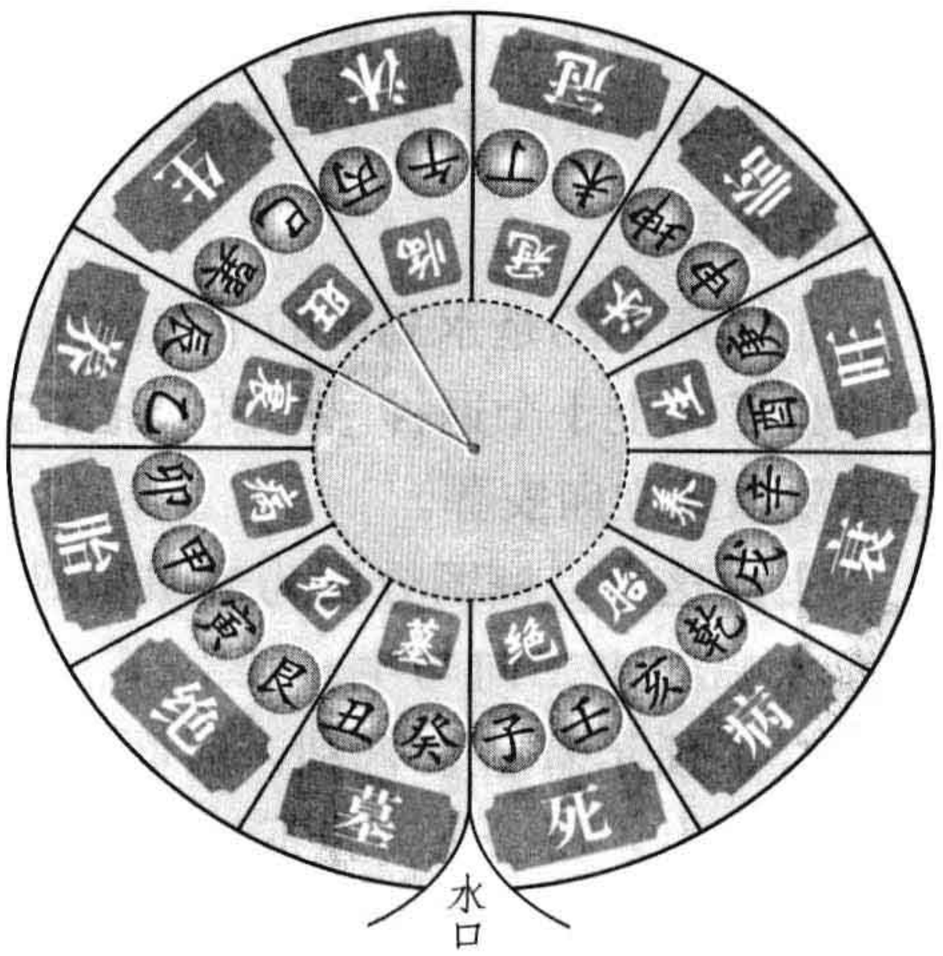
在此局中，庚为阳，亦可作夫，丁为阴，亦可作妇。又庚为水，丁为龙。龙之生，水之旺；水之旺，龙之生。如内圈庚酉龙入首，是为生龙，最宜立巽巳生向；如巽巳龙入首，是为旺龙，最宜立庚酉旺向。故斗牛纳丁庚者，认龙立向，龙水配合，同归墓库，而立向又能配合者，即是玄关通窍，满局生旺。亦即阴阳相交，夫妇之合。

【白话提要】

庚代表夫，丁代表妇。从阴阳的角度来说，庚为阳，丁为阴。在此局之中，

庚代表水，丁代表龙。龙生，水就旺；水旺，龙就生。比如，庚龙与酉龙入首，这属生龙。这种情况下，立于巽位和巳位是最适宜的；巽龙与巳龙入首，这属旺龙。这种情况下，立于庚酉旺向是最适宜的。因为是以龙为依据来立向，所以说龙与水应相合相配，也就是玄关通窍，满局生旺。何为满局生旺？它指的是龙和水都处于得生得旺的状态。何为玄关通窍？玄为向，关为龙，窍是水口。所谓通窍，指的就是龙向和水口同归于一库。比如，男女交合夫妇相合，就能生下男和女，进而化生万物。这才是阴阳大道呀！

旺去迎生正生向图



【原文】

立巽向兼巳字三分；立巳向兼巽字三分。

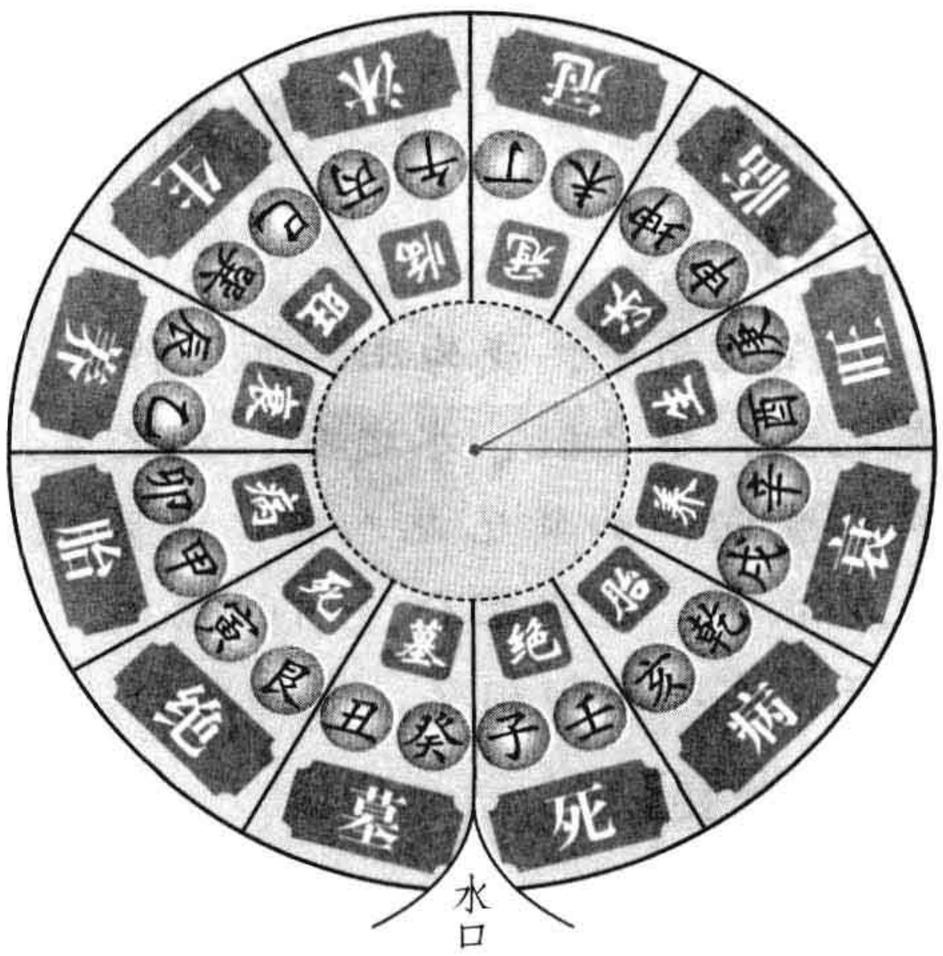
收局内右后肩庚酉帝旺水、坤申临官水、丁未冠带水，并巽巳本位长生水过堂，同归癸丑正墓库而去，为右水倒左正生向。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“旺去迎生正生向图”表示的是“立于巽向兼巳位三分，立于巳向兼巽位三分”。

右边的水逆时针向左旋转，将右后肩位于庚酉方的帝旺水、位于坤申方的临官水、位于丁未方的冠带水，位于丙午的天禄贵人水，以及本位的长生水，都收入局中，然后再一同归癸丑为正库，这属于正生向。

生来会旺正旺向图



【原文】

立庚向兼酉字三分；立酉向兼庚字三分。

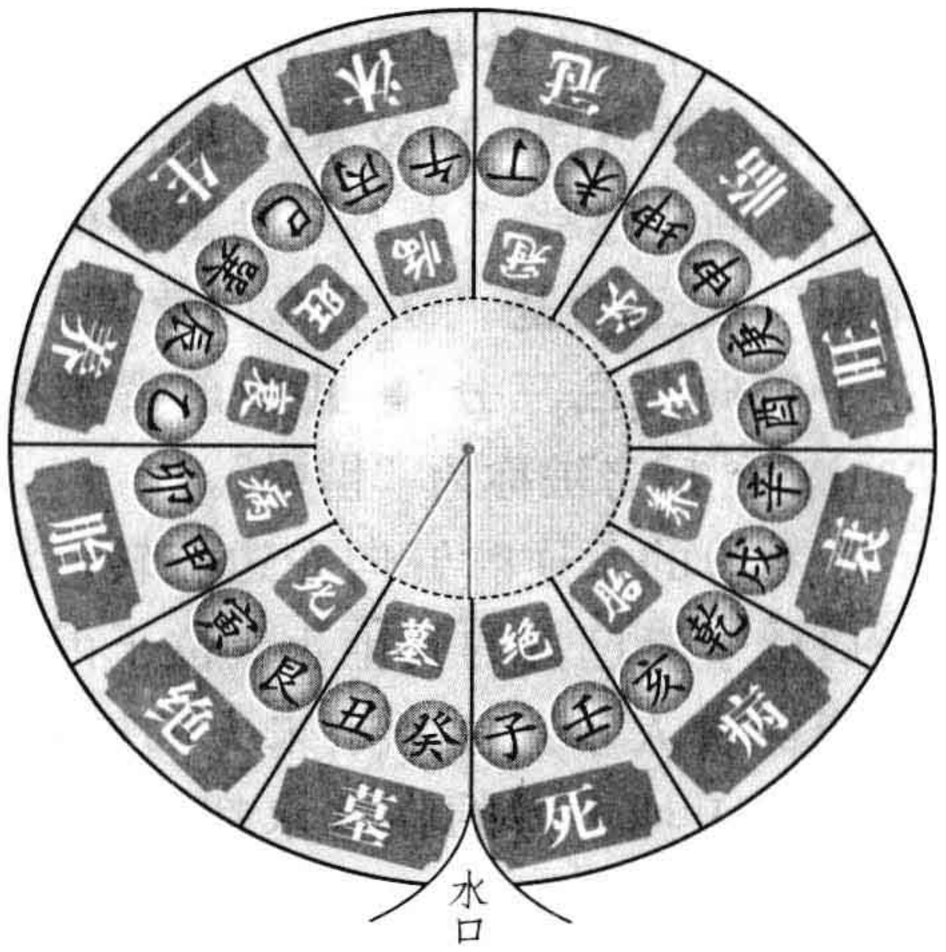
收局内左后肩巽巳长生水、丁未冠带水、坤申临官水，并庚酉本位帝旺水过堂，同归癸丑正墓库而去，为左水倒右正旺向。图中内圈之旺是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“生来会旺正旺向图”表示的是“立于庚向兼申位三分，立于酉向兼庚位三分”。其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，将左后肩位于巽巳的长生水、位于丙午的天禄贵人水、位于丁未方的冠带水、位于坤申方的临官水，以及本位的帝旺水，都收入局中，然后一同从癸丑正库流出，这属于正旺向。

两水夹出正墓向图



【原文】

立癸向兼丑字三分；立丑向兼癸字三分。

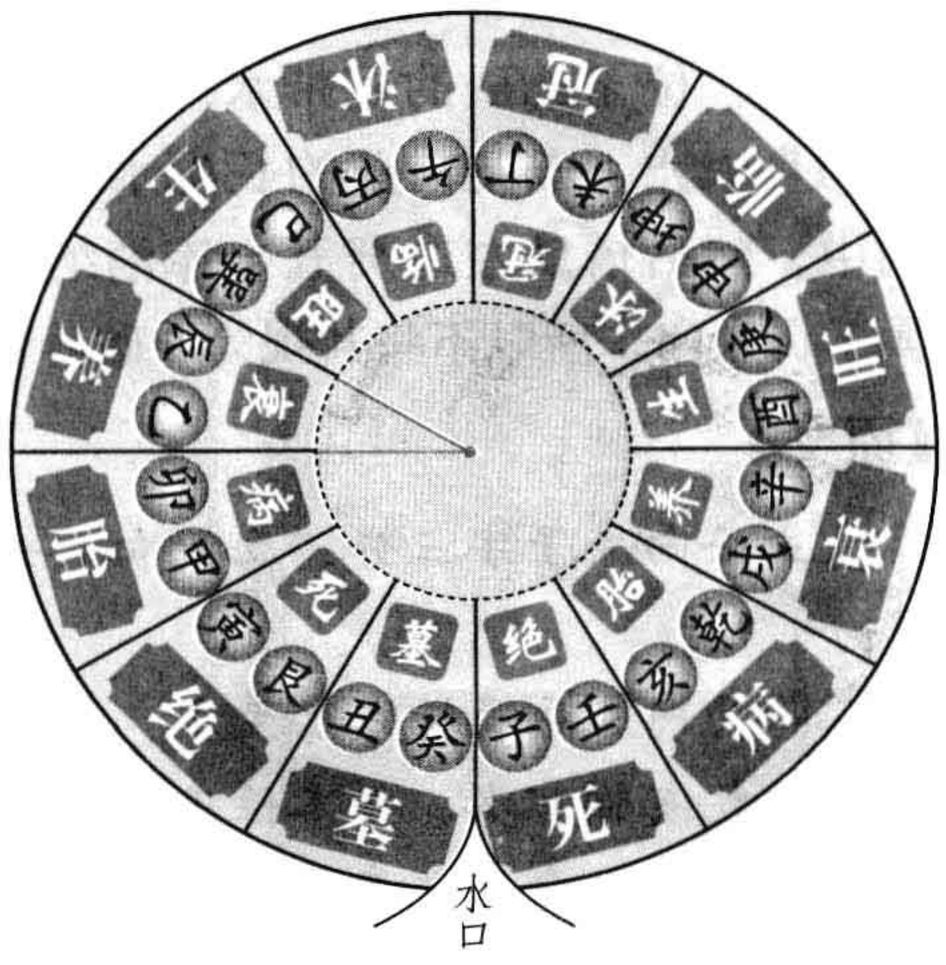
收局内左后肩庚酉帝旺水、辛戌衰水；又收右后肩巽巳长生水、乙辰养水，合襟同归癸丑正墓库而去，为正墓向。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“两水夹出正墓向图”表示的是“立于癸向兼子三分，立于丑向兼癸三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，先将位于左边坤申方的临官水和位于庚酉方的帝旺水收起，然后过堂，然后再将右边位于巽巳方的长生之水一起合并，从旁边流出，最后一同归于艮寅，从绝位流去，这属于正墓向。

贵人禄马上御街正养向图



【原文】

立乙向兼辰字三分；立辰向兼乙字三分。

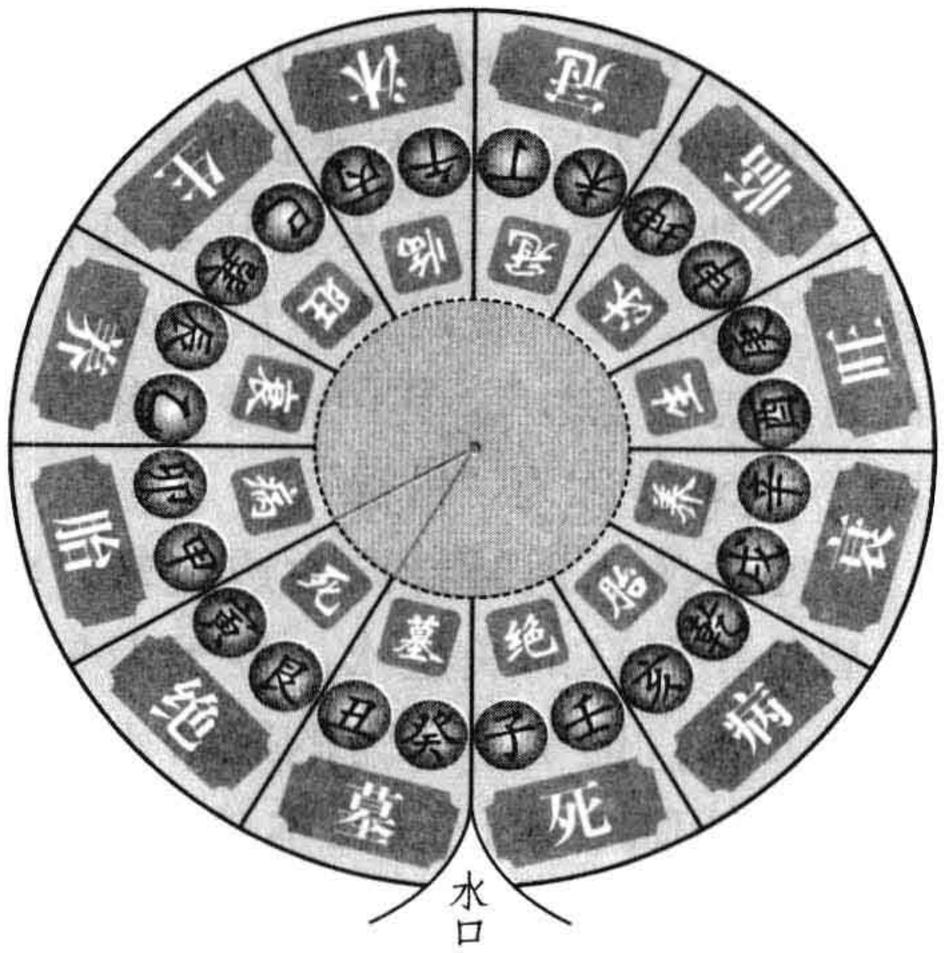
收局内右后肩庚酉帝旺水、坤申临官水、丁未冠带水、巽巳长生水，并乙辰本位养水过堂，同归癸丑正墓库而去，为右水倒左正养向。亦即为小神流入中神位，中神流入大神位。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“贵人禄马上御街正养向图”表示的是“立于乙向兼卯三分，立于辰向兼乙三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

右边的水逆时针向左边流转，将右后肩位于巽巳方的长生水、位于丙午方的天禄贵人水、位于丁未方的冠带水，以及位于坤申方的临官水都收入局中，然后一起归入艮寅方，并从绝位流出来，这表现出来的是“小神流入中神，中神流入大神”的形局特点，属于正养向。

借库消水自生向图



【原文】

立艮向兼寅字三分；立寅向兼艮字三分。

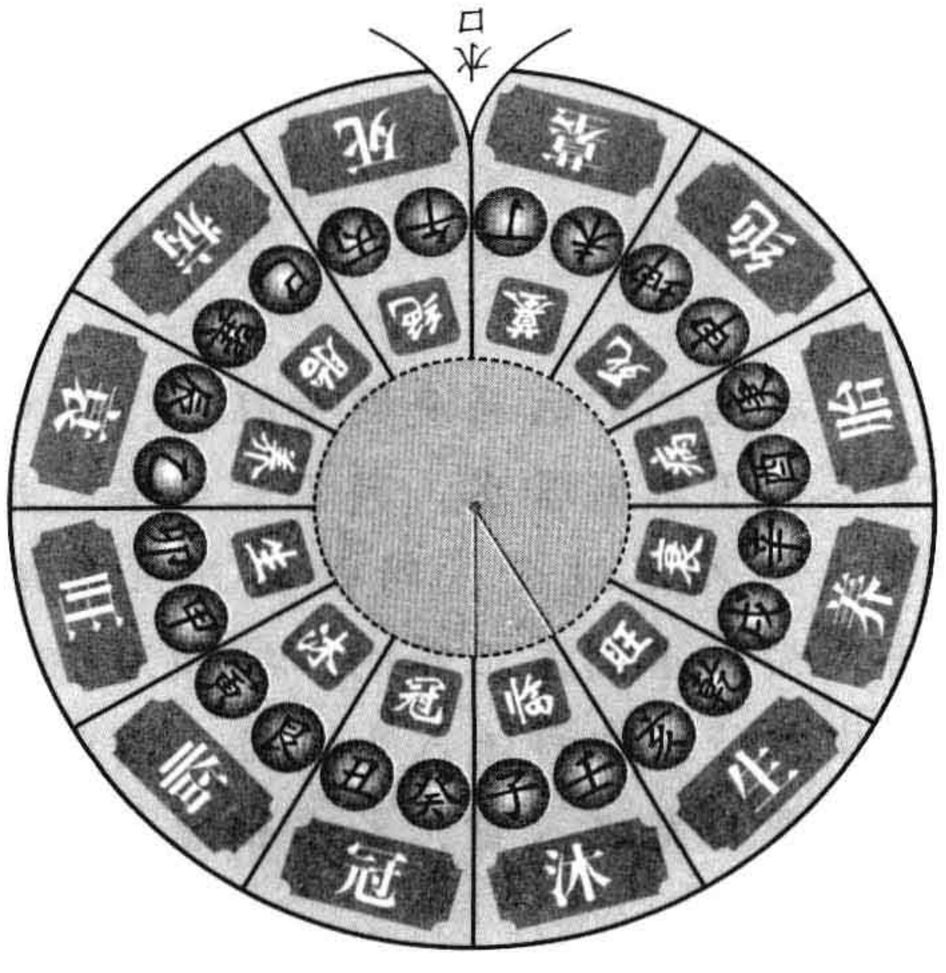
收局内右后肩丙午帝旺水、巽巳临官水、乙辰冠带水，并艮寅本位长生水过堂，从癸丑金局库位而去，为右水倒左金局自生向。若格龙，必须以斗牛纳丁庚之气之金局丁龙格龙。又名借库消水，艮寅向本是火局长生向，但借金局库位消水，则属金局自生向，水出癸丑，不作冲破养生位论。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自生向”表示的是“立于寅向兼艮三分，立于艮向兼寅三分”。

右边的水逆时针向左边旋转，将右边位于丙午方的帝旺水、位于巽巳方的临官水、位于乙辰的冠带水、位于甲辰方的贵人水，以及向前的长生水都收入局中，然后借助左边癸丑金库消纳，这属于自生向，所以不将其视为冲破养位。

借库消水自旺向图



【原文】

立壬向兼子字三分；立子向兼壬字三分。

收局内左后肩坤申长生水、辛戌冠带水、乾亥临官水，并本位壬子帝旺水过堂，从癸丑金局之库位而去，为左水

倒右金局自旺向。若格龙，必须以斗牛纳丁庚之气之金局丁龙格龙。又名借库消水，壬子向本是水局之旺向，但借金局之库位消水，则属金局自旺向。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自旺向图”表示的是“立于壬向兼亥三分，立于午寅向兼壬三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，将左后肩位于坤申方的长生水、位于庚酉方的贵人水、位于辛戌方的冠带水、位于乾亥方的临官水，再加上本位的帝旺水，都收入局中，然后借助于右边癸丑金库消纳，这属于衰位出水，自旺向。

【原文】

以上六图，以双山五行计共十二向，俱能收官禄水上堂，合杨公救贫水法、十四进神、玄关通窍、满局生旺之龙水配合之法，即是阴阳相交，在金局内用此十二向，则向向皆发。上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙医卜星相、三教九流，丰衣足食。极而言之，纵无地脉，能照此立一向，不过不发富贵，亦能包管有人丁，断不绝嗣。何也？向之生旺，能救龙之死绝也。

【白话提要】

上面六幅图中一共涉及到了十二向。这十二向全部符合杨公救贫水法、十四进神。以图中的标示为依据来安葬，如果是上格龙的格局，那就会大富大贵；如果是中格龙的格局，那就会有小的富贵；如果是下格龙的格局，就是三教九流、兵丁艺人，一生也会衣食无忧，生活富足。

总之，即便没有地脉，但只要以这六幅图为依据来立向，家中人丁兴旺发达，肯定不会没有子孙。之所以会有这样的吉凶结果，是因为向的生旺能够救死龙和绝龙。

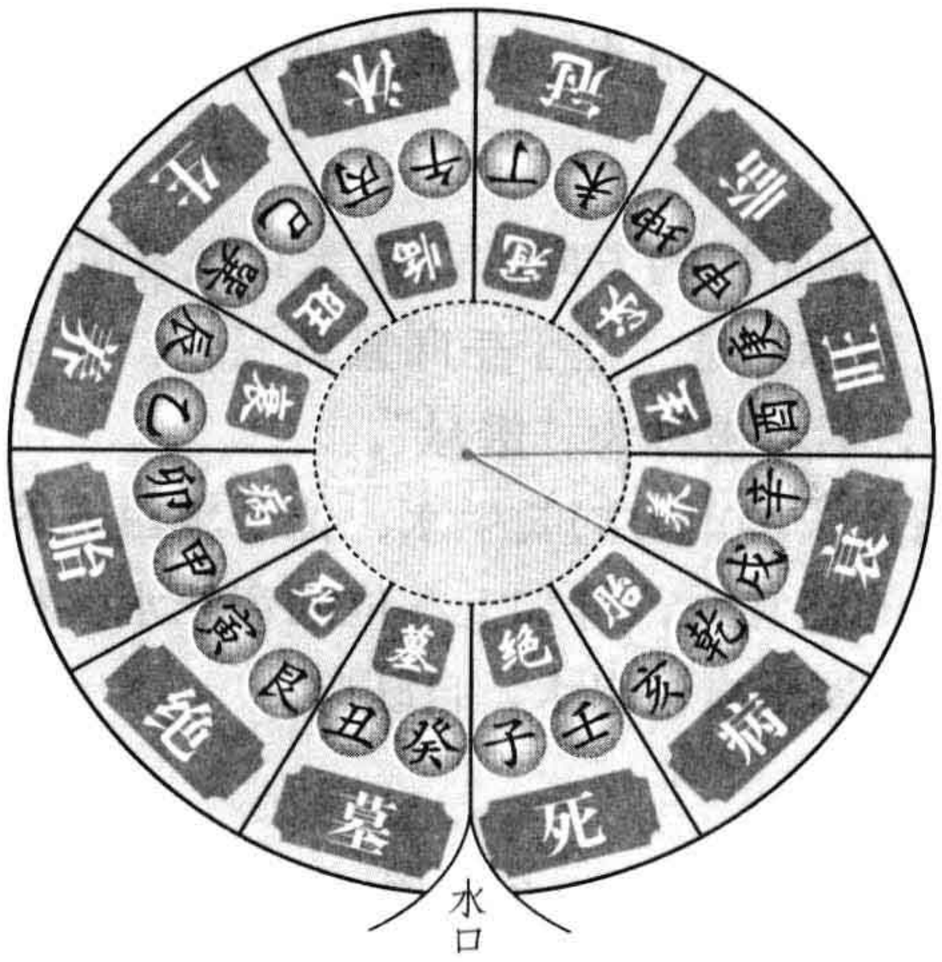
【原文】

凡学地理者，金局内只许用此六图十二向，并无一向不发者。即稍有差错，亦无大害，人丁必有。其余之向，虽间有发富贵者，然不可轻用，盖稍有差错，非败即绝矣。遗祸不浅。

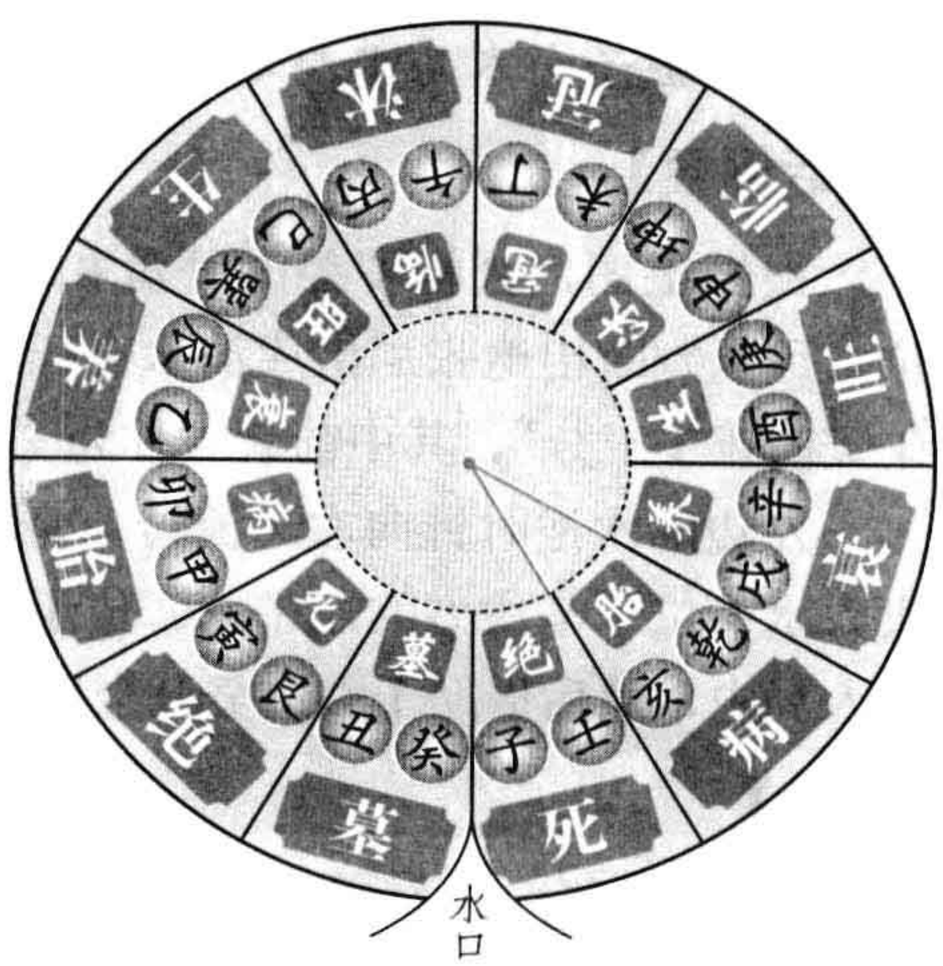
【白话提要】

一般来说，学习地理堪舆学，如果是金局，那就只能用这样的穴图十二向。这其中的每一向都能带来富贵，而没有一个是例外的。就算是稍微有一点偏差，对家人也不会有严重的伤害，家中人丁会比较兴旺。除此之外的其他的向，虽然也有能带来富贵的，但都不能轻易拿来运用到实际的风水勘测中。因为那些向哪怕出现稍微一点差错，家或者逐渐衰退，或者败绝，祸害的程度十分严重。

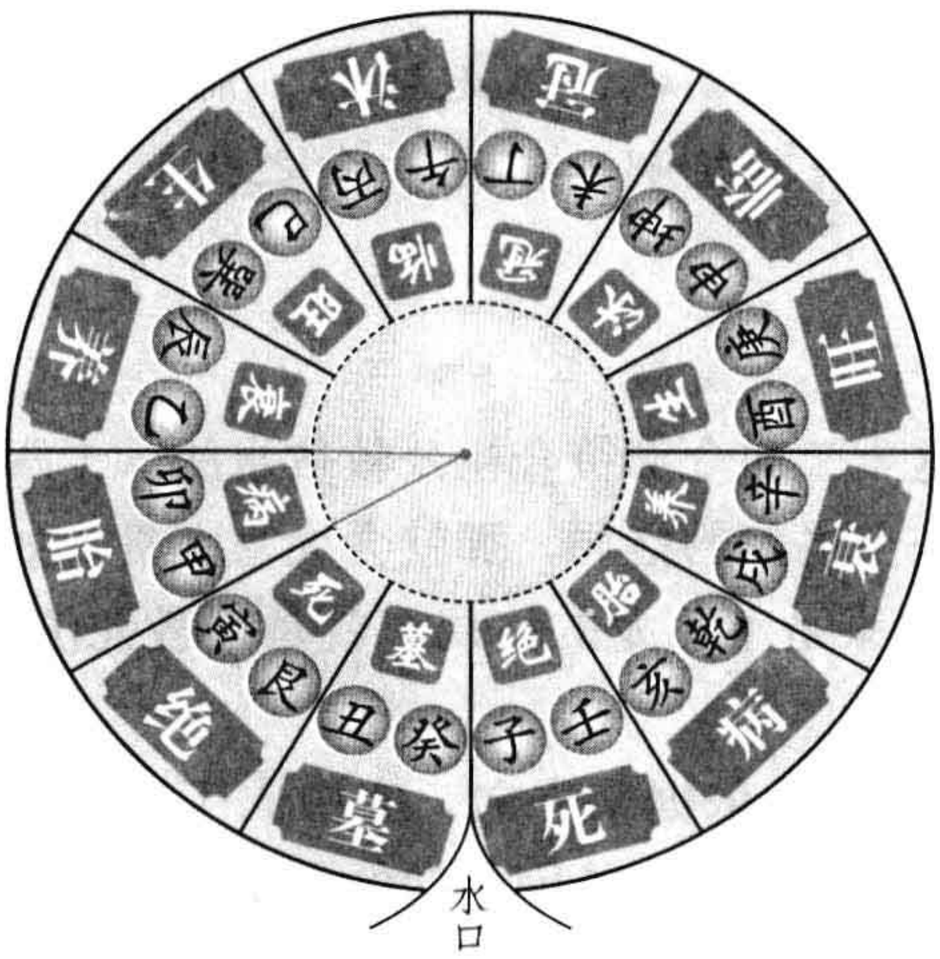
衰不立向图



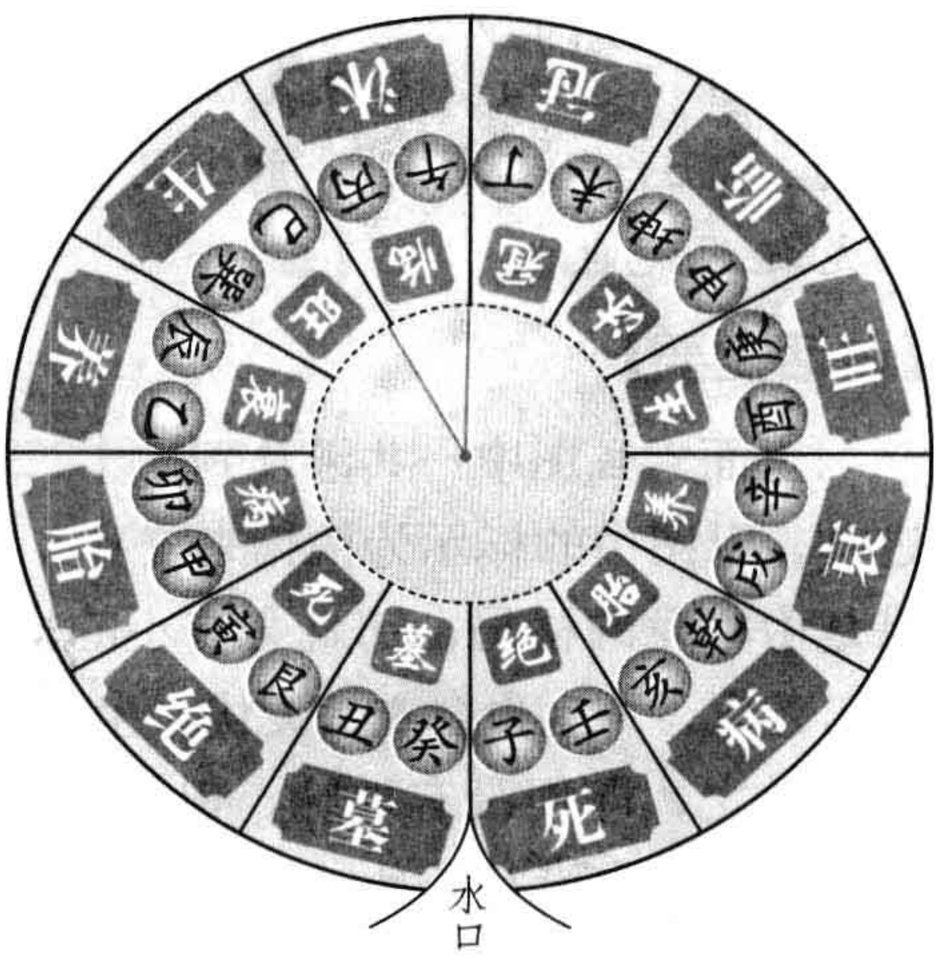
病不立向图



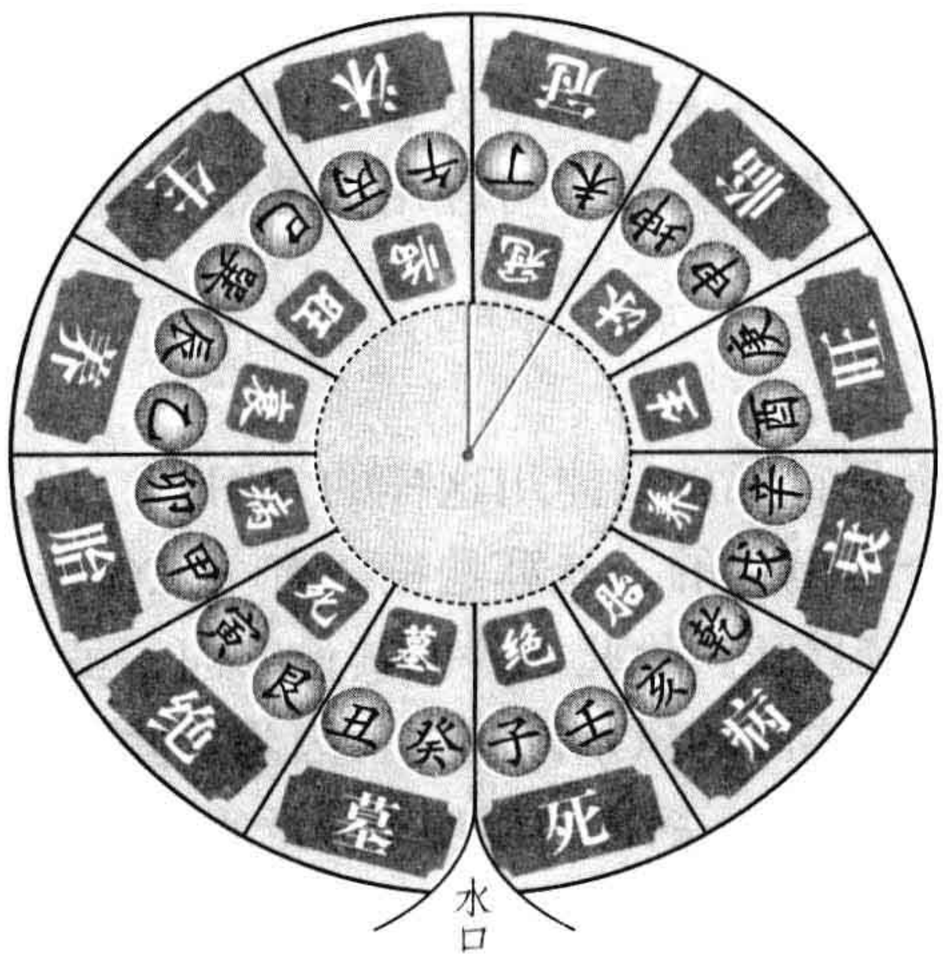
胎不立向图



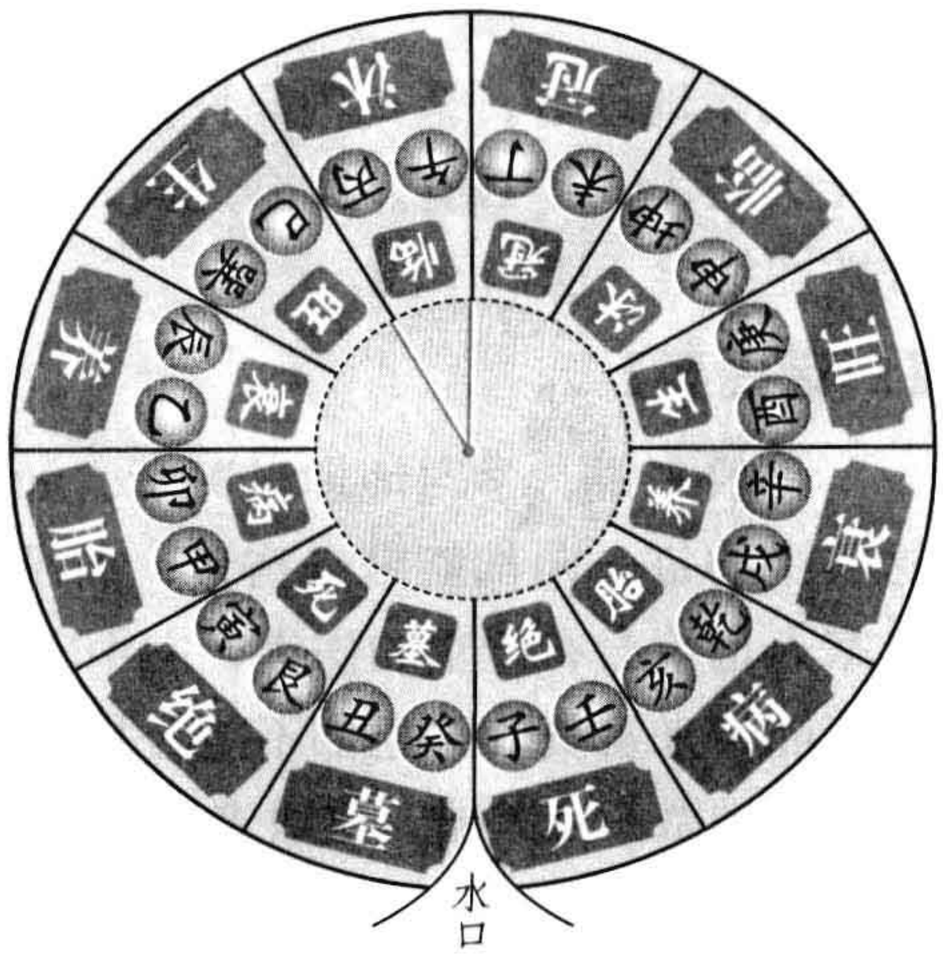
沐不立向图



冠不立向图



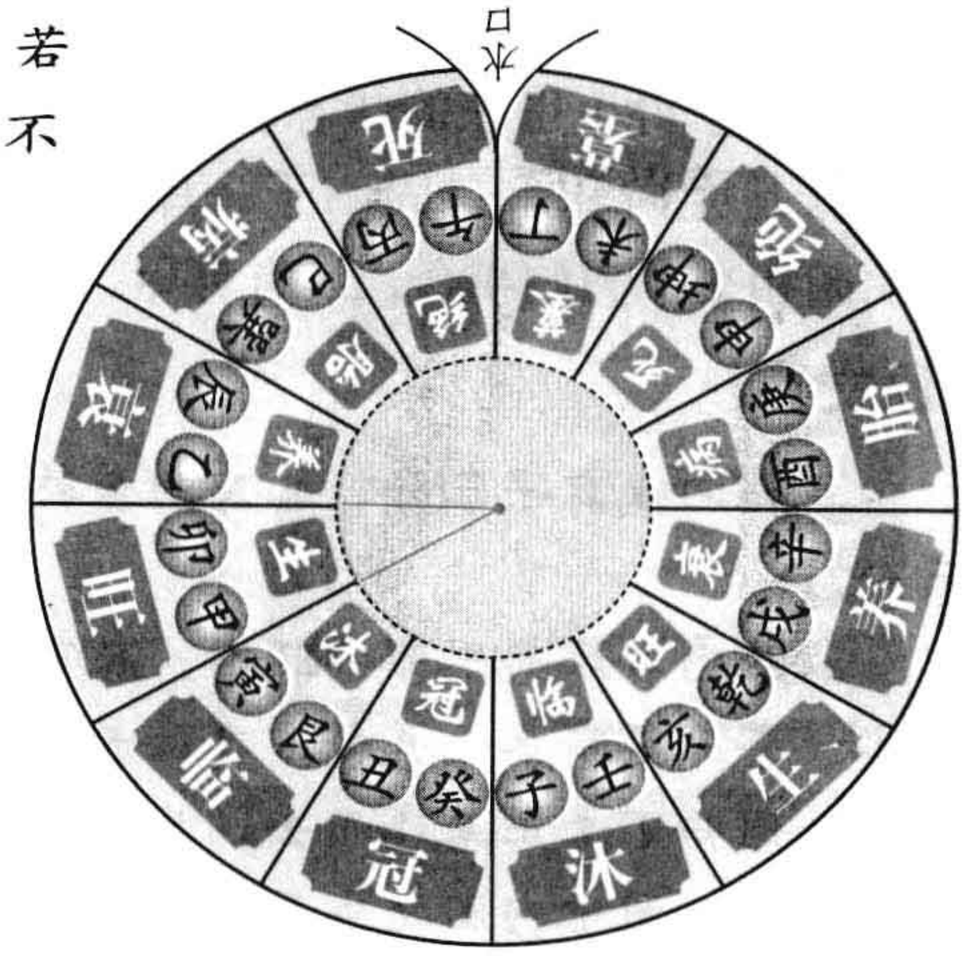
临不立向图



【原文】

以上金局十二向，俱不合生、旺、墓、养杨公救贫水法，而犯向上十个退神。若以此立向，非败即绝。因龙水不通窍，不犯龙煞即犯黄泉，断不可以此立向。

金羊收癸甲之灵，
木局龙水配合之图



【白话提要】

上面所列的是金局中的十二向图，这十二向都不符合杨公的进神水法，而且都冲犯了向上十个退神。如果依此来立向，那家中不是败落，就是没有子孙。所以，一定不要依此立向安葬。

【原文】

图中外圈论水之长生，甲木生于亥，因甲为阳干，故顺行。其帝旺在甲卯，墓在丁未。图中内圈论龙之长生，癸水长生在卯，因癸为阴干，故逆行。其帝旺在乾亥，墓在丁未。

【白话提要】

根据上面图形，分析罗经的内盘和外盘，亥位是外盘甲木的长生之位，一般按照顺时针顺序来论述水的长生；卯位是内盘癸水的长生之位，一般按照逆时针顺序来论述龙的长生。

阳者，一般从左边旋转；阴者，一般从右边通行。只要有人十分精通阴阳之局，一定会遇到能带来富贵的吉祥之地。

6. 木局：龙水配合立向论

【原文】

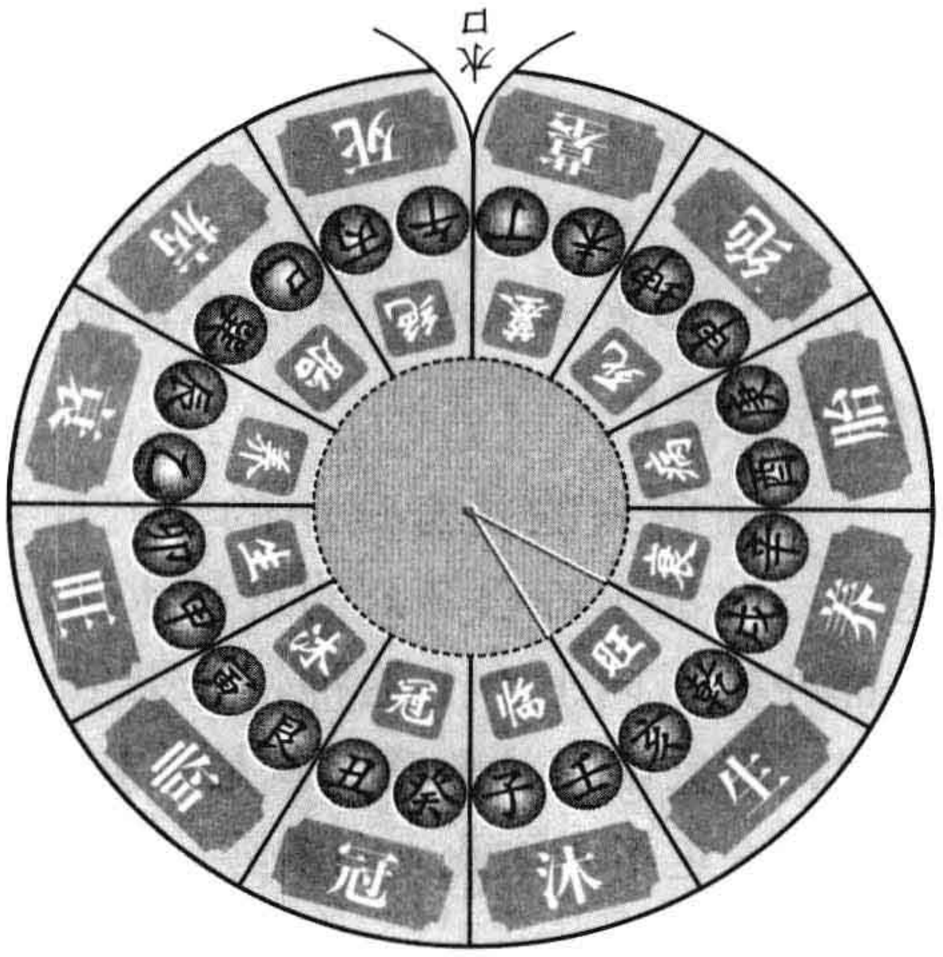
在此局中，甲为阳，亦可作夫，癸为阴，亦可作妇。又甲为水，癸为龙。龙之生，水之旺；水之旺，龙之生。如内圈甲卯龙入首，是为生龙，最宜立乾亥生向；如乾亥龙入首，是为旺龙，最宜立甲卯旺向。故金羊收癸甲者，认龙立向，龙水配合，同归墓库，而立向又能配合者，即是玄关通窍，满局生旺。亦即阴阳相交，夫妇之合。

【白话提要】

甲代表夫，癸代表妇。从阴阳的角度来说，甲为阳，癸为阴。在此局之中甲代表水，癸代表龙。龙生，水就旺；水旺，龙就生。比如，甲龙与卯龙入首，这属生龙。这种情况下，立于乾生向和亥生向是最适宜的；乾龙与亥龙入首，这属旺龙。这种情况下，立于甲、卯旺向是最适宜的。因为是以龙为依据来立向，所

以说龙与水应相合相配，也就是玄关通窍，满局生旺。何为玄关通窍？玄为向，关为龙，窍是水口。满局生旺指的是龙和水都处于得生得旺的状态。所谓通窍，指的就是龙向和水口同归于一库。这就像阴阳相交，夫妇相合，没有穷尽。

旺去迎生正生向图



【原文】

立乾向兼亥字三分；立亥向兼乾字三分。

收局内右后肩甲卯帝旺水、艮寅临官水、癸丑冠带水，并乾亥本位长生水过堂，同归丁未正墓库而去，为右水倒左正生向。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“旺去迎生正生向图”表示的是“立于乾向兼亥位三分，立于亥向兼乾位三分”。

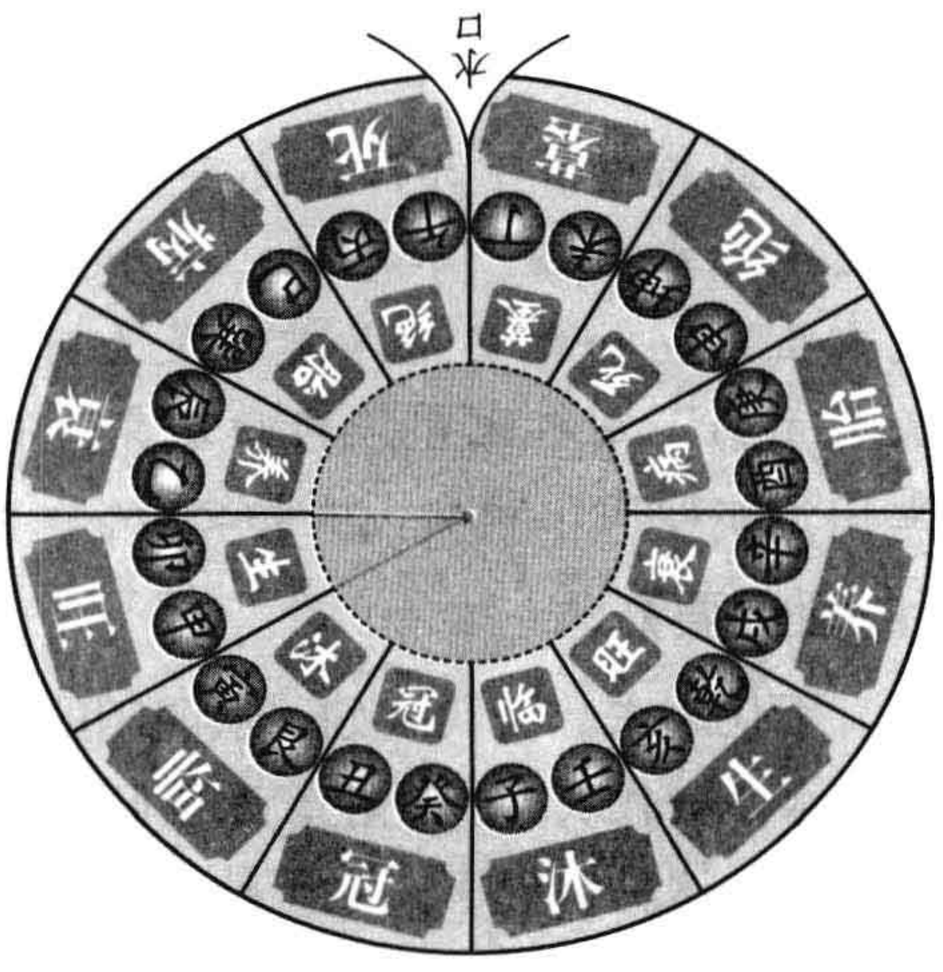
右边的水逆时针向左旋转，将右边位于甲卯方的帝旺水、位于艮寅方的临官水、位于癸丑方的冠带水，位于壬位的贵人水，以及本位的长生水，都收入局中，然后再一同从丁未正库流出，这属于正生向。

【原文】

立甲向兼卯字三分；立卯向兼甲字三分。

收局内左后肩乾亥长生水、癸丑冠带水、艮寅临官水，并甲卯本位帝旺水过堂，同归丁未正墓库而去，为左水倒右正旺向。图中内圈之旺是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

生来会旺正旺向图

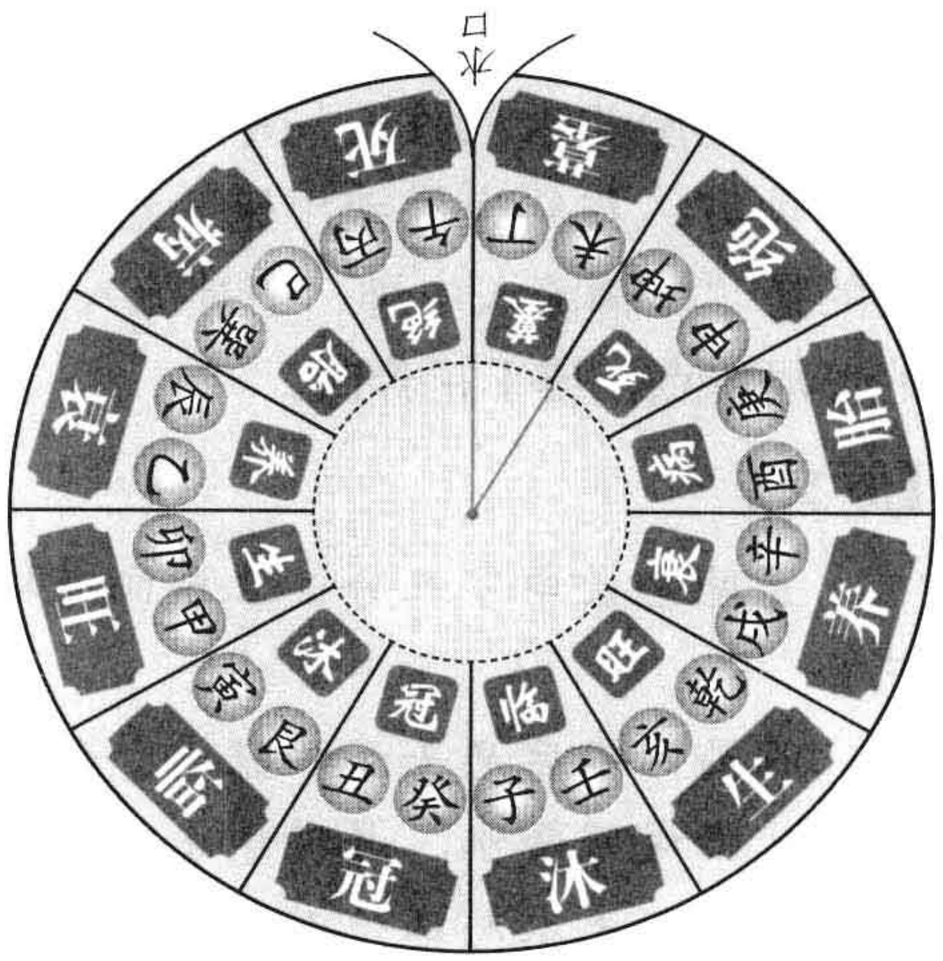


【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“生来会旺正旺向图”表示的是“立于甲向兼寅位三分，立于卯向兼甲位三分”。其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，将左边位于乾亥的长生水、位于壬子方的贵人水、位于癸丑方的冠带水、位于艮寅方的临官水，以及本位的帝旺水，都收入局中，然后一同归于本库，这属于正旺向。

两水夹出正墓向图



【原文】

立丁向兼未字三分；立未向兼丁字三分。

收局内左后肩甲卯帝旺水、乙辰衰水；又收右后肩乾亥长生水、辛戌养水，合襟同归丁未正墓库而去，为正墓向。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“两水夹出正墓向图”表示的是“立于丁向兼午三分，立于未向兼丁三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

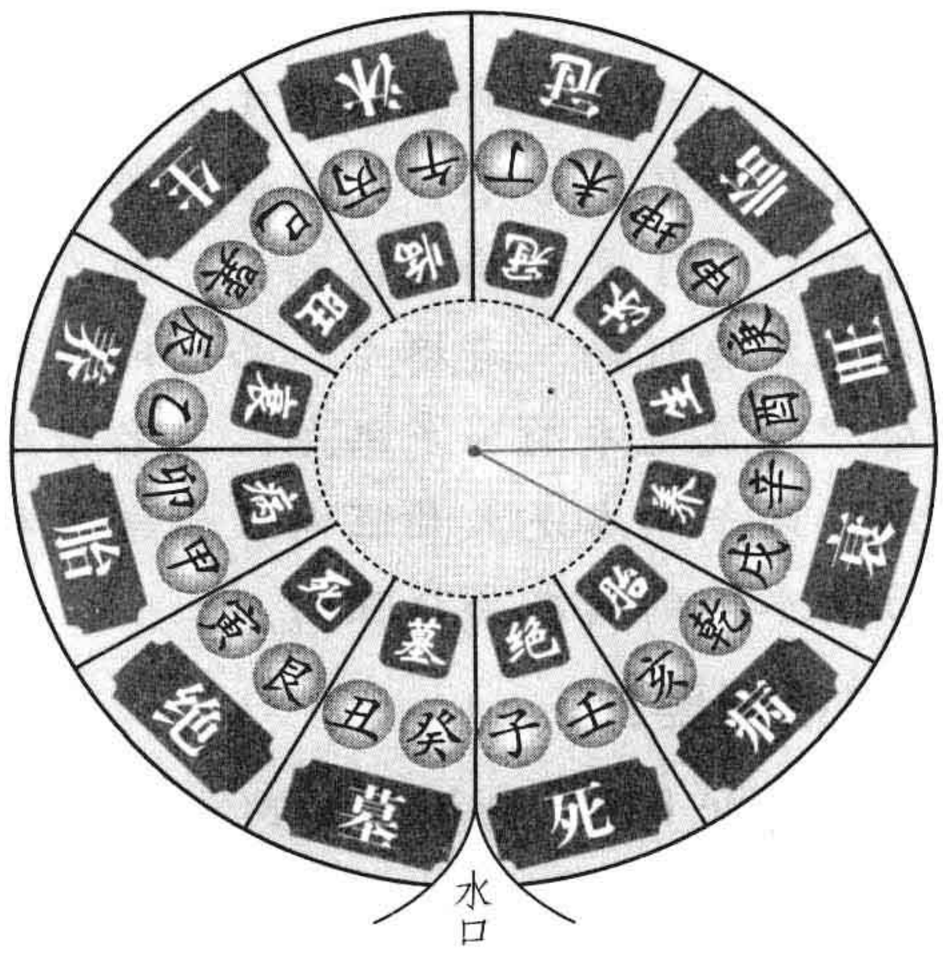
左边的水逆时针向右边流转，先收位于左边甲卯方的帝旺水过堂，然后再将右侧位于乾亥方的长生之水一起合并，最后一同归于坤申，从绝位流去，这属于正墓向。

【原文】

立辛向兼戌字三分；立戌向兼辛字三分。

收局内右后肩甲卯帝旺水、艮寅临官水、癸丑冠带水、乾亥长生水，并辛戌本位养水过堂，同归丁未正墓库而去，为右水倒左正养向。亦即为小神流入中神位，中神流入大神位。图中内圈之生是为龙之入首，龙水相配，是为玄关通窍。

贵人禄马上御街正养向图



【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“贵人禄马上御街正养向图”表示的是“立于辛向兼酉三分，立于戌向兼辛三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

右边的水逆时针向左边流转，将右边位于甲卯方的帝旺水、位于艮寅方的

临官水、位于癸丑方的冠带水、位于壬方的贵人水、位于乾亥方的长生水，以及本位的胎养水都收入局中，然后一起归入坤方，并从绝位流出来，这表现出来的是“小神流入中神，中神流入大神”的形局特点，属于正养向。

借库消水自生向图



【原文】

立坤向兼申字三分；立申向兼坤字三分。

收局内右后肩壬子帝旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水，并坤申本位长生水过堂，从丁未木局库位而去，为右水倒左木局自生向。若格龙，必须以金羊收癸甲之灵之木局癸龙格龙。又名借库消水，坤申向本是水局长生向，但借木局库位消水，则属木局自生向，水出丁未，不作冲破养生位论。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“借库消水自生向”表示的是“立于坤向兼申三分，立于申向兼坤三分”。

右边的水逆时针向左边旋转，将右边位于壬子方的帝旺水、位于乾亥方的临官水、位于辛戌方的冠带水、位于庚位的贵人水，以及本位的长生水都收入局中，然后借助左边丁未墓库消纳，这属于自生向，所以不将其视为冲破养位。

【原文】

立丙向兼午字三分；立午向兼丙字三分。

收局内左后肩艮寅长生水、乙辰冠带水、巽巳临官水，并本位丙午帝旺水过堂，从丁未木局库位而去，为左水倒右木局自旺向。若格龙，必须以金羊收癸甲之灵之木局癸龙格龙。又名借库消水，丙午向本是火局旺向，但借木局库位消水，则属木局自旺向。

借库消水自旺向图



【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，

可以判断出这张“借库消水自旺向图”表示的是“立于丙向兼巳三分，立于丙向兼巳三分”，其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

左边的水逆时针向右边流转，将左后肩位于艮寅方的长生水、位于甲卯方的贵人水、位于乙辰方的冠带水、位于巽巳方的临官水，再加上本位的帝旺水，都收入局中，然后借助于右边丁未木库消纳，这属于自旺向。

【原文】

以上六图共十二向，尽合杨公救贫水法、十四进神。照图安葬，上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙医卜星相、三教九流，丰衣足食。极而言之，纵无地脉，能照此立一向，不过不发富贵，亦能包管有人丁，断不绝嗣。何也？向之生旺，能救龙之死绝也。

【白话提要】

上面六幅图中一共涉及到了十二向。这十二向全部符合杨公救贫十四进神水法。以图中的标示为依据来安葬，如果是上格龙的格局，那就会大富大贵；如果是中格龙的格局，那就会有小的富贵；如果是下格龙的格局，就是三教九流、工农兵商，一生也会衣食无忧，生活富足。

总之，就算是没有地脉，但只要以这六幅图为依据来立向，即使家中没有富贵降临，也能保证家中人丁兴旺发达。之所以会有这样的吉凶结果，是因为向的生旺能够救死龙和绝龙。

【原文】

凡学地理者，本局内只许用此六图十二向，并无一向不发者。即稍有差错，亦无大害，人丁必有。其余之向，虽间有发富贵者，然不可轻用，盖稍有差错，非败即绝矣。

【白话提要】

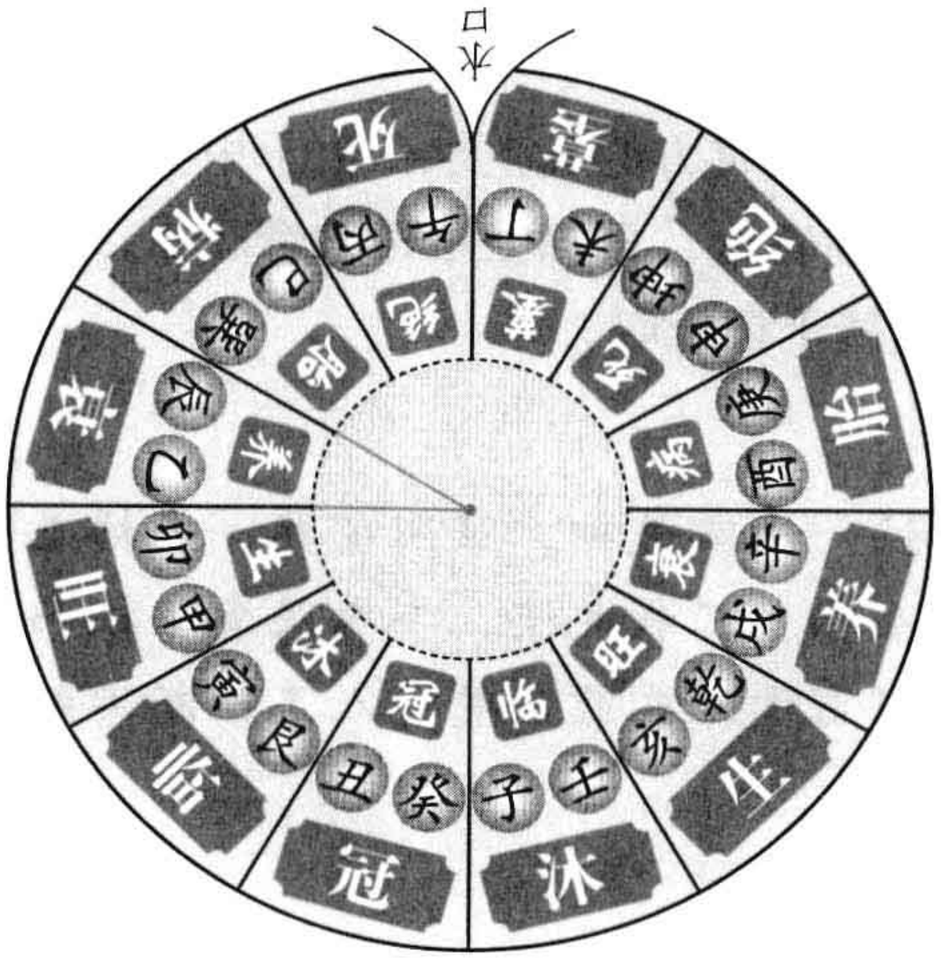
一般来说，学习地理堪舆学，如果是木局，那就只能用这样的穴图十二向。这其中的每一向都能带来富贵，而没有一个是例外的。就算是稍微有一点偏差，对家人也不会有严重的伤害，家中人丁会比较兴旺。除此之外的其他的向，虽然也有能带来富贵的，但都不能轻易拿来运用到实际的风水勘测中。因为那些向哪怕出现稍微一点差错，家中或者逐渐衰退，或者缺乏子孙后代，祸害的程度十分严重。

【原文】

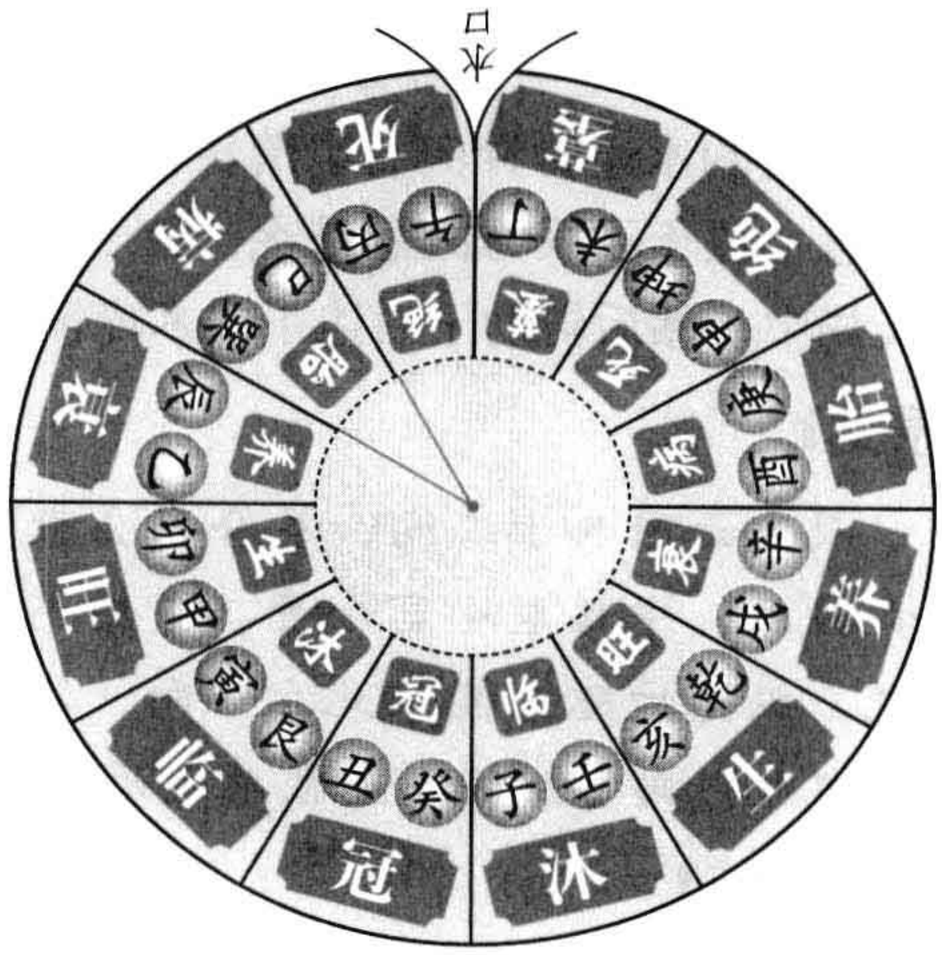
以上木局十二向，俱不合生、旺、墓、养杨公救贫水法，而犯向上十个退神，不是败，即是绝，断不可葬。

通计以上金、木、水、火四局，每局生、旺、墓、养四正图，合自生、即旺共六图，总共二十四图四十八向。只要龙真穴的，砂水环抱，旧茔宜

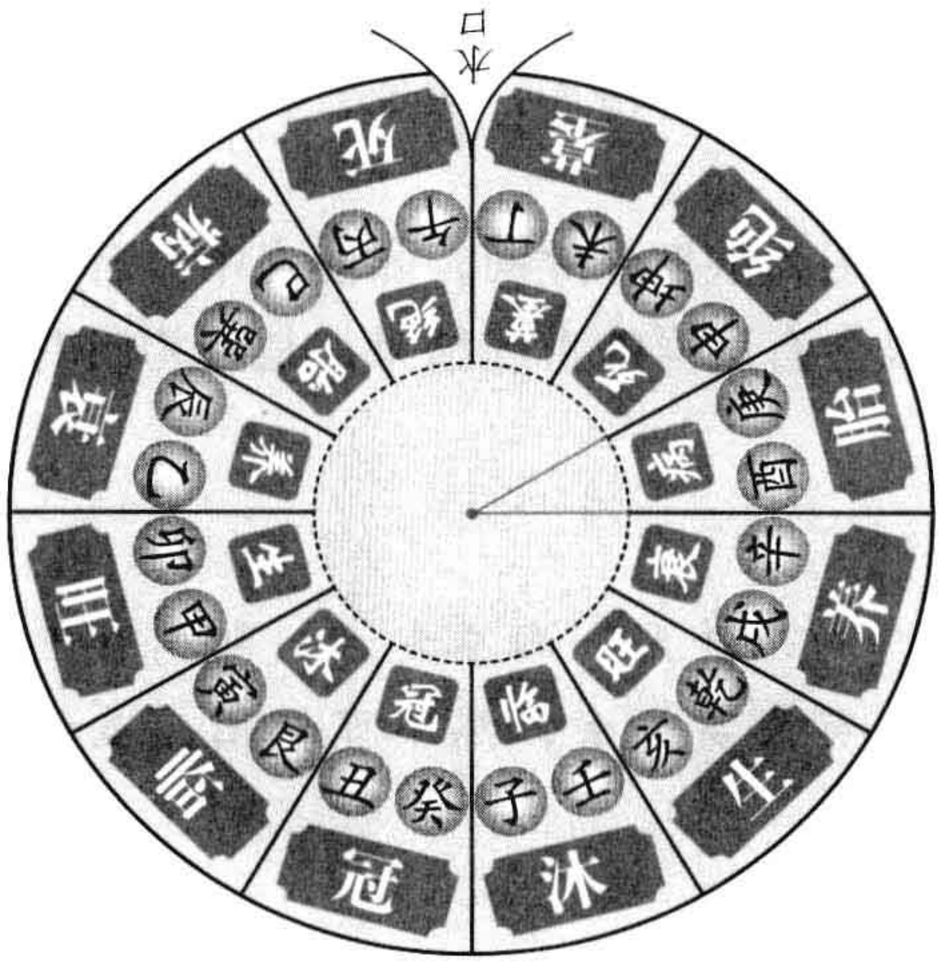
衰不立向图



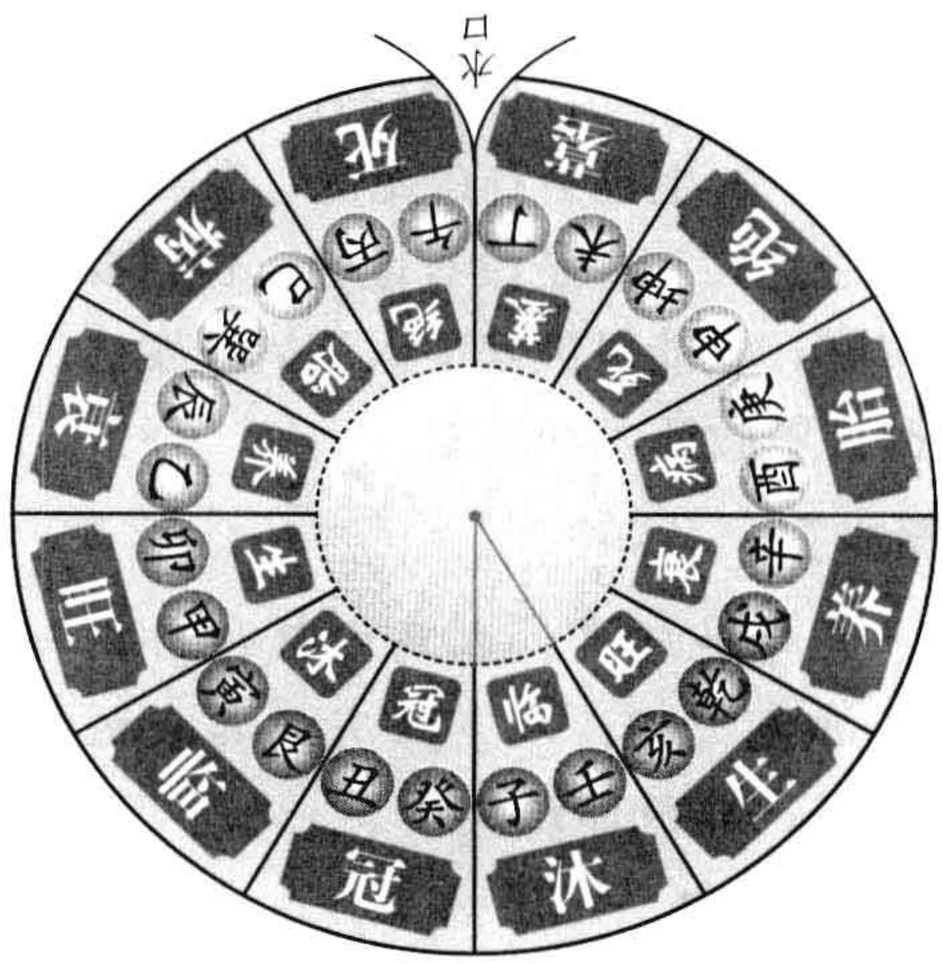
病不立向图



胎不立向图



沐不立向图



冠不立向图



临不立向图



断大富大贵，新茔预定其富贵速起。百发百中，断无不准。其凶图亦通计二十四图四十八向，不必问龙、穴、砂、水美恶，轻则损丁伤财，重则人亡家败，屡试屡验，断无不准。总要细细留心，自然熟能生巧。不然，到地自己先已糊涂，如何能判吉凶？

【白话提要】

上面所列的是木局中的十二向图，这十二向都不符合杨公的进神水法，而且都冲犯了向上十个退神。如果依此来立向，那家中不是败落，就是缺少子嗣。所以一定不要依此立向安葬。

总而言之，上面所列金、木、水、火四局中，每局都有生、旺、墓、养四幅正图，再加上自生、自旺六幅图，所以一共会生成二十四幅图，四十八种立向。假如有真的龙穴，并且砂水得位，即便是旧的坟墓也会保证大富大贵出现，新的坟墓能够预示着会很快兴旺发达。屡试不爽，从来不会出现预测不准确的情况。除去吉图之外，凶图一共也有二十四幅图四十八种立向，假如有这四十八种立向，无论龙、穴、砂、水，这四者是好还是坏，轻的话家中人口会受到伤害，家道衰败，重的话会家破人亡，钱财耗尽，每一次都会得到应验，没有出现过预测不准的情况。

总之，必须要仔细查看，小心勘测，时间久了就能轻车熟路了。否则，每到一处地方，自己先分辨不清，是无论如何都不能判定出吉利或者凶险的。

金局旺向沐浴消水之图



【原文】

立丙向兼巳三分为迎禄；

立午向兼丙字三分为借禄。

取右边巨门水过堂，出左边甲子，沐浴方消水，名为禄存流尽佩金鱼，主发富发贵，人丁两旺。不可犯地支，若犯寅卯二字，非淫即绝，不可轻用。

余局同推，立庚酉向，水出丙；立壬子向，水出庚；立甲卯向，水出壬。如犯地支，龙穴不真的，不可乱立此向。

【白话提要】

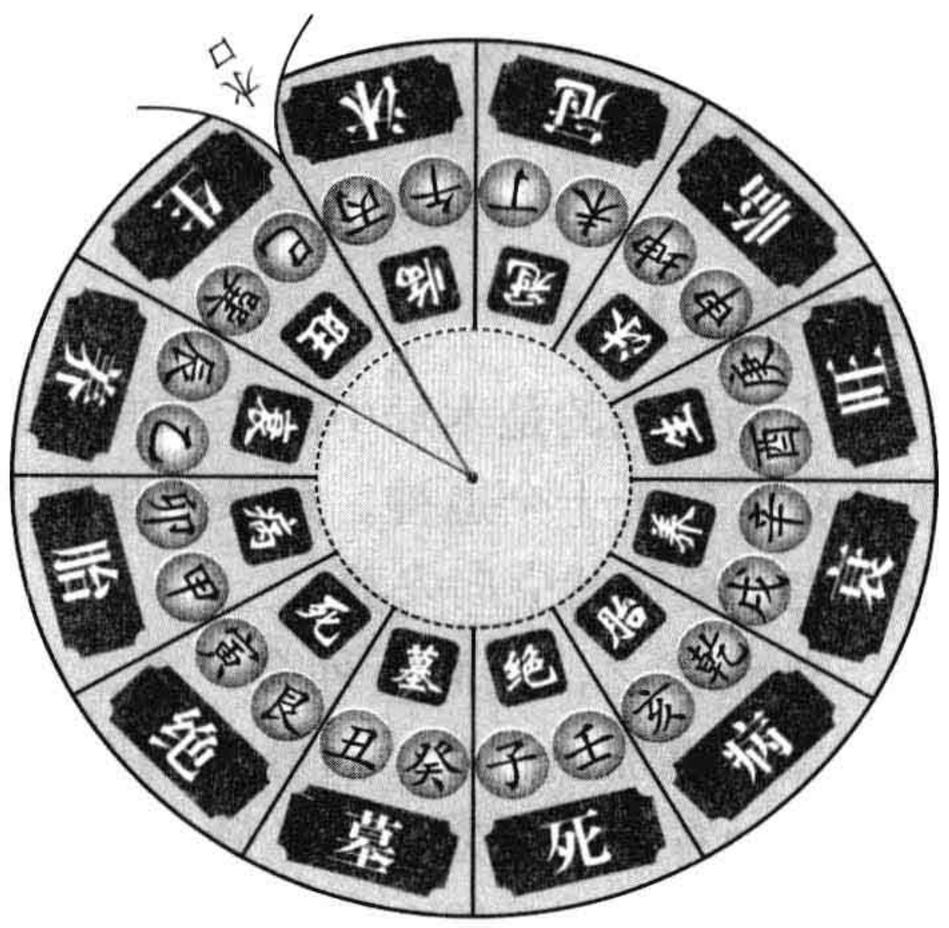
根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“金局旺向沐浴消水图”表示的是“立于丙向兼巳位三分，立于午向兼丙位三分”。其中前者被称为“迎禄”，后者被称为“借禄”。

将右边巨门之水过堂，从左侧甲子位流出，绝对不可以冲犯地支，遇到这种

形局，家中会万事亨通，子孙后代衣食富足，富贵有余。除此局之外，其他的各局也是这样的。

在庚酉方立向，水从丙位流出；在壬子方立向，水从庚位流出；在甲卯方立向，水从壬位出。假如冲犯了地支，就会预示着败落。假如没有真的龙穴，必须小心谨慎，不能胡乱立向。

水局生向沐浴消水之图



【原文】

立巳向兼巽字三分；

立巽向兼巳字三分。

左水倒右，正出丙字，不可冲犯地支。合文库消水、杨公救贫进神水法，名为禄存流尽佩金鱼，主发富发贵。

余局同推，如立艮寅向，左水倒右出甲；立坤申向，左水倒右出庚；立乾亥向，左水倒右出壬。与金局类推。

上述各向中，若龙穴不真，则不可乱立此向；

若冲犯地支，则丁财两绝。

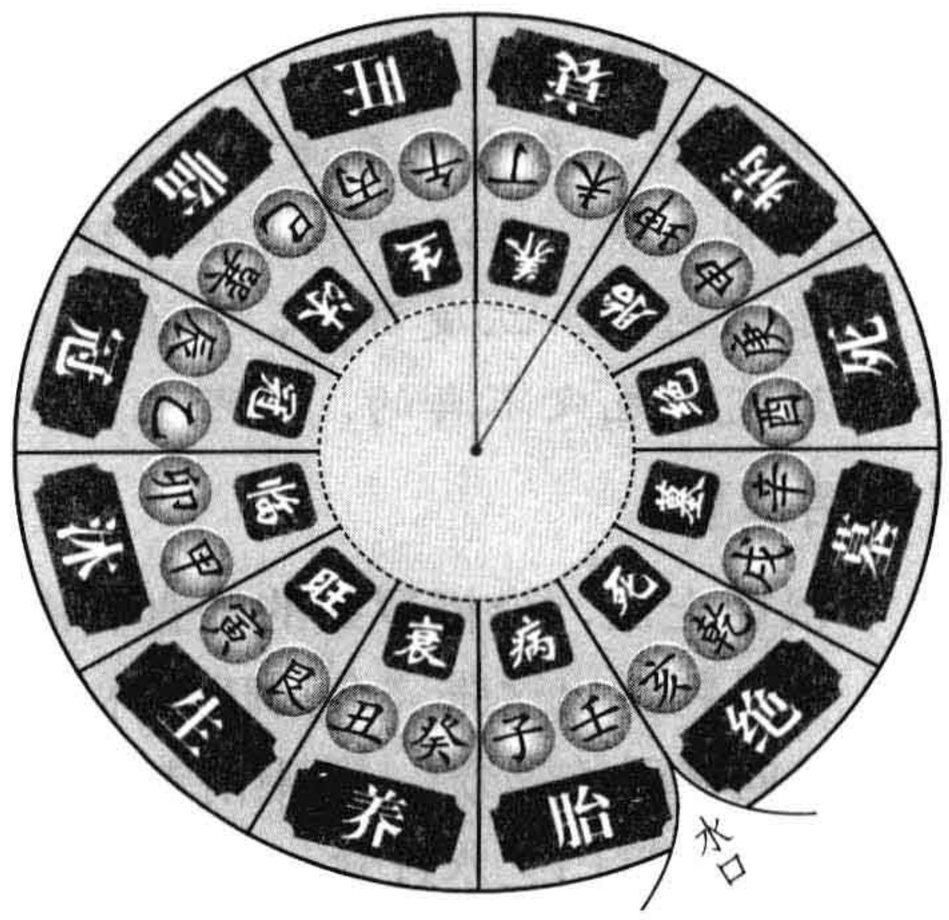
【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“水局生向沐浴消水图”表示的是“立于巳向兼巽位三分，立于巽向兼巳位三分”。

左边的水逆时针向右旋转，从丙字位流出，绝对不可以冲犯地支，遇到这种形局，家中会添福加禄，子孙后代衣食富足，富贵有余。除此局之外，其他的各局也是这样的。

在坤申方立向，水从庚位流出；在乾亥方立向，水从壬位流出；在艮寅方立向，水从甲位出。假如冲犯了地支，就会预示着败落。假如没有真的龙穴，必须小心谨慎，不能胡乱立向。

火局衰向禄存消水之图



【原文】

立丁向兼午字三分；立未向兼丁字三分。

当面丁方巨门水特朝，左倒右，从穴后天干壬字而去，不可犯地支午字，为禄存流尽佩金鱼，主发富贵。

余局同推，如立辛戌向，水从辛上来，左水倒右出甲；立乙辰向，水从乙上来，左水倒右出庚；立癸丑向，水从癸上来，左水倒右出丙。与火局类推。

上述各向中，若龙穴不真，则不可乱立此向；若冲犯地支，则即主败绝。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“火局衰向禄存消水图”表示的是“立于丁向兼午位三分，立于未向兼丁位三分”。

相对于丁方的巨门水，将右边壬字位朝出，绝对不可以冲犯地支。遇到这种形局，家中会添福加禄，子孙后代衣食富足，富贵有余。除此局之外，其他的三局也是这样的。

金局生向当面出水之图



在辛戌方立向，辛水特来朝拜，水从甲位流出；在癸丑方立向，癸水特来朝拜，水从丙位流出；在乙辰方立向，乙水特来朝拜，水从庚位出。假如冲犯了地支，就会预示着败落。假如没有真的龙穴，必须小心谨慎，不能胡乱立向。

【原文】

立艮向兼寅字三分；立寅向兼艮字三分。

右水长大，倒左在艮方出，不犯地支寅字，百步转栏，主大富大贵，人丁兴旺。若左水长大倒右出艮字，即犯墓绝冲生大煞，非败即绝；如出支地寅字，葬后尤凶。

余局同推，如立乾亥向，右水倒左出乾；立坤申向，右水倒左出坤；立巽巳向，右水倒左出巽。与火局类推。

上述各向中，左边不可有水来，而且要百步转栏。若冲犯地支，则非败即绝。若龙穴不真，则不可乱立此向。

【白话提要】

根据上图，分析罗经的外盘和内盘，指针所指的方向，以及水口所在的方位，可以判断出这张“金局生向当面出水图”表示的是“立于艮向兼寅位三分，立于寅向兼艮位三分”。

右边的水逆时针向左旋转，从艮字位正向流出，我们将其称之为万水都从天上去。这种形局，预示着家中会有富贵降临。要是有左边之水前来，属冲生，预示着败落。除此局之外，其他的三局也是这样的。

在巽巳方立向，水从巽位流出；在坤申方立向，水从坤位流出；在乾亥方立

向，水从乾位流出。绝对不能有左边的水前来，要有百步转栏之势。

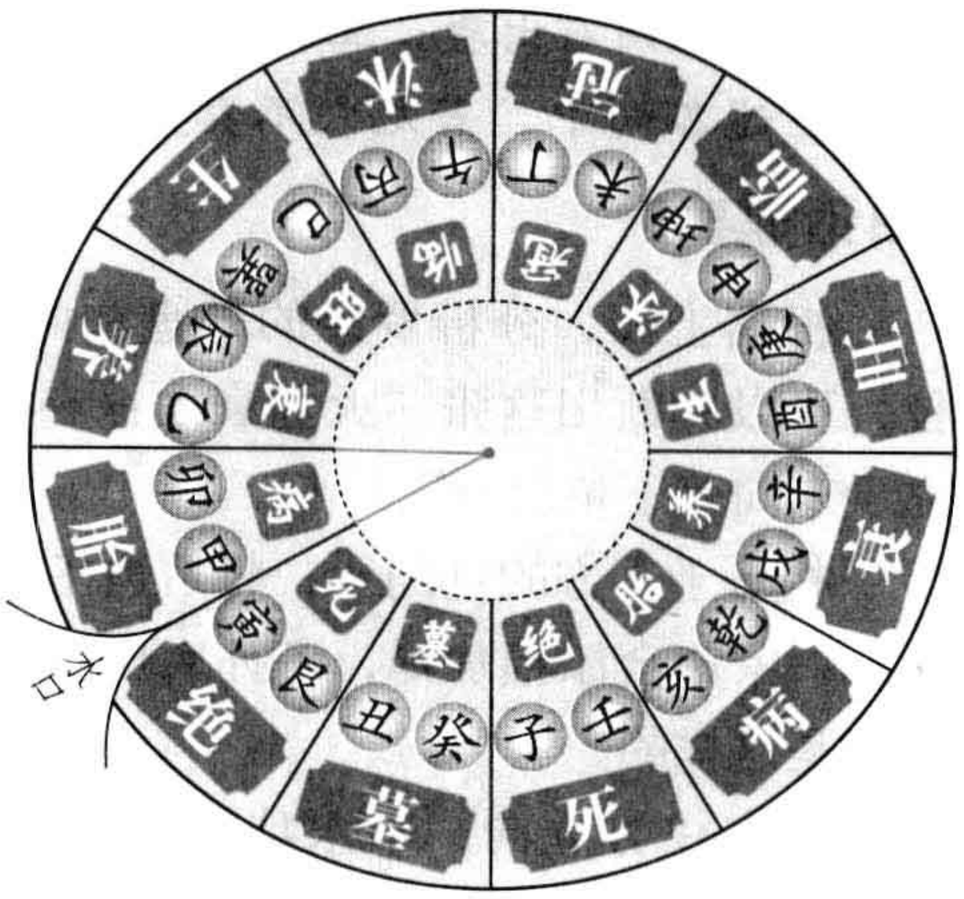
【原文】

立甲向兼卯字三分；立卯向兼甲字三分。

右水长大，倒左从向上正甲字出，百步转栏，不见流去，不犯地支卯字，谓之出煞，不作冲胎论。为禄存流尽佩金鱼，主发富发贵，人丁兴旺。

余局同推，立庚酉向，右水倒左出庚；立丙午向，右水倒左出丙；立壬子向，右水倒左出壬。与金局类推。

金局胎向胎方出水之图


冠
临
帝旺
衰
病
死
墓
绝
胎
养
长生
沐浴
冠带
临官
帝旺
衰
病
死
墓
绝
胎
养
长生
沐浴
冠带
临官
帝旺
衰
病
死
墓
绝
胎
养
长生
沐浴
冠带
临官
甲
卯
乙
寅
庚
酉
辛
申
丙
午
丁
巳
壬
子
癸
亥
艮
丑
艮
寅
甲
卯
巽
辰
巽
巳
丙
午
坤
未
坤
申
庚
酉
乾
戌
乾
亥
壬
子
癸

第二章

十二水口吉凶断法

1. 向向发微：分别观察，再综合判断

【原文】

予于《地理五诀》成书之后，因思地理之首，龙、穴、砂、水，原不能分。惟恐人彼此牵混，不肯一一研究，故特分门别类，使学者易于考察。又立一向诀，仅为四科之标准。然又恐学者只分观而不合会。未免挂一漏万，是予作俑。且寻龙、点穴、拨砂三者，非数年阅历考究而不能，至于水之来去左右，人人可以触目而知，其应验又最速。杨公之能救贫者，亦只长于此法耳！予因不避重复之诮，又著《向向发微》一卷，于双山十二向中，每一向有十二水口，孰吉孰凶，条分缕晰。照图察断，了若观火。言虽浅近，理实幽深。学者苟于此而索其所以然，则杨公之堂可升，而杨公之室可入矣。

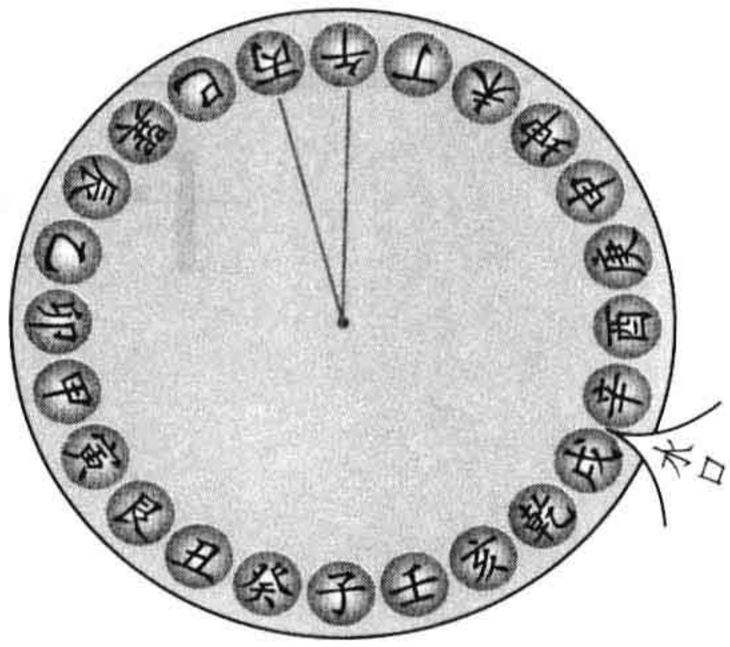
【白话提要】

在写完这本《地理五诀》之后，我又考虑到龙、穴、砂、水的关系，它们在地理堪舆的方法中原本是不能够分离的。由于害怕人们不愿意仔细地逐一研究，将它们彼此给弄混淆了，所以我才分门别类的加以说明，以便于学习风水术的人对此进行考察。为了使龙、穴、砂、水这四科能有一个标准，我又立了向诀。可是，又有了另一个担心，我怕那些学习风水术的人在察验地穴之时，只知道分别观察，却又忘了还要综合判断。要是真出现挂一漏万的情况，那却又是我的不是了。而且，假如没有多年的阅历考究的话，寻龙、点砂、拨砂这三项是无法熟练掌握的。关于水的来去与左右，则就简单多了，它不仅是大家触目可见的，而且应验也很神速。杨筠松正是因为擅长于此，才有了救贫的能力。所以，我又做了《向向发微》一卷。就算是因此被人讥笑成不断重复，我也不会逃避的。双山十二向的每一向都有十二个水口，只要能逐一的仔细分析吉凶，并依照图来考察推断，那定然能够了若观火。虽然我的这些言语浅显易懂，但是它们所表达的道理是非常深奥的。假如学习风水的人能从这里获得所以然，那么他就可以掌握杨筠松的风水之术了。

2. 壬山丙向、子山午向：十二水口吉凶断法

【原文】

壬山丙向、子山午向。左水倒右，出辛戌方，为正旺向，名为“三合联珠贵无价”。合杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法。主大富大贵，人丁昌炽，忠孝贤良，男女高寿，房房无异，发福绵远。若得旺山肥满，旺水朝聚，富比石崇。

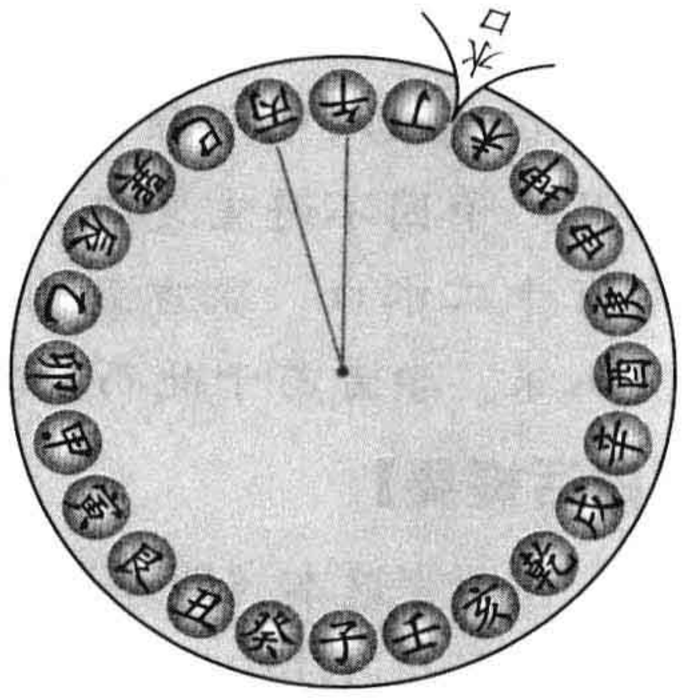


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为壬山丙向、子山午向。图中左侧水倒旋向右方，由辛戌方位而出。这是正旺向，称之为三合联珠贵无价，与杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法是相合的。可主家中大富大贵、人丁兴旺、子孙忠孝贤良、男女高寿、各房平安、福禄绵长。要是能得旺山肥满、旺水朝聚的话，则主其家富比石崇。

【原文】

壬山丙向、子山午向。左水倒右，出丁未方，为自旺向，名惟有衰方可去来，杨公救贫进神水法。主发富发贵，寿高丁旺，大吉。

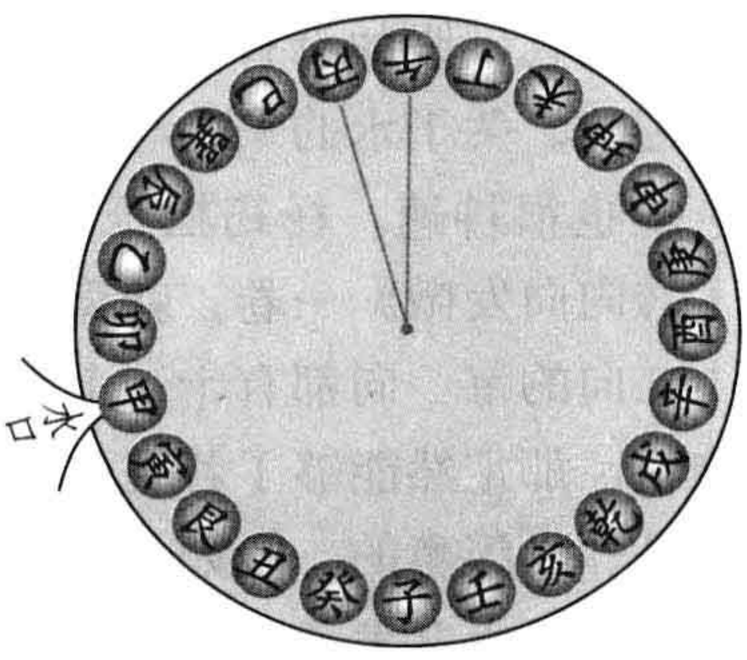


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为壬山丙向、子山午向。图中左侧水倒旋向右方，由丁未方位而出。这是自旺向，称之为只有衰方可以来去，这正是杨公救贫进神水法，为发富发贵、寿高丁旺的大吉之兆。

【原文】

壬山丙向、子山午向。右水倒左，从甲子沐浴方消水，名为禄存流尽佩金鱼。主富贵双全，人丁兴旺。若犯寅、卯二字，非淫即绝，大凶，不可轻用。

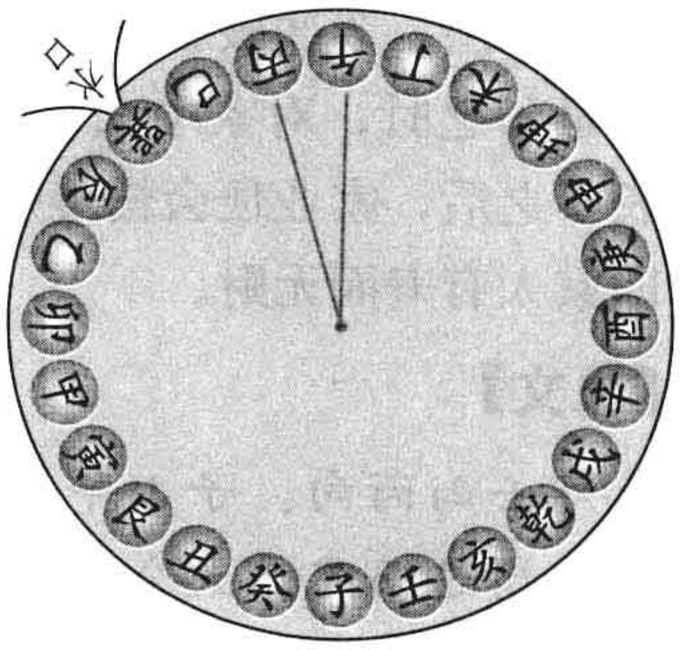


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为壬山丙向、子山午向。图中右侧水倒旋向左方，由甲字而出，沐浴方消水，称之为禄存流

尽佩金鱼。为富贵双全、人丁两旺之兆。但是，要是犯了寅、卯二字的话，为大凶之兆，主家中儿孙非淫即绝，断不可轻易使用。

【原文】

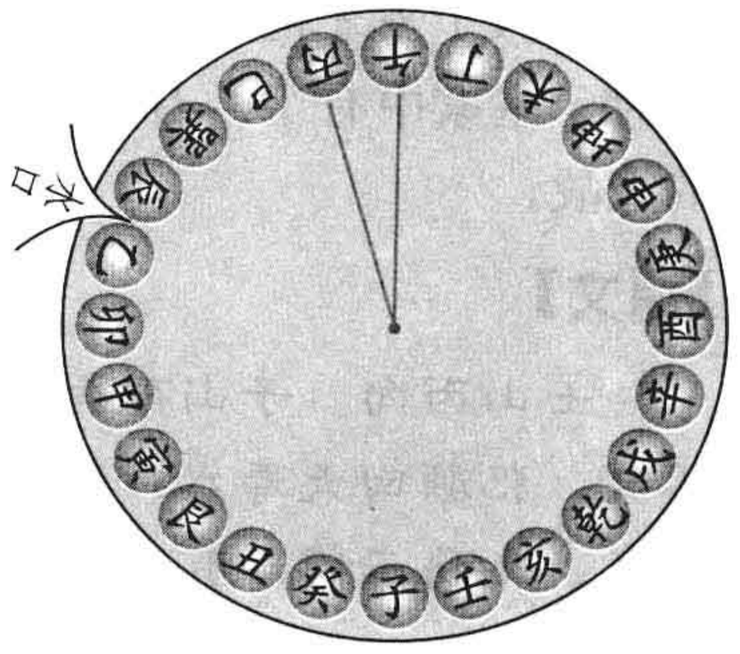


壬山丙向、子山午向。水出巽巳方，为冲破向上临官，犯八大黄泉。必丧成才之子，立主败绝，并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二门，次及别房，大凶。

【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向 图中水由巽巳方位而出，冲破向上临官，与八大黄泉是相犯的。为大凶之兆，主家中成才之子早亡，家财败绝，家人会得软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。一般情况下，二房会先行败落，然后是其他房。

【原文】



壬山丙向、子山午向。水出乙辰方，流冲破向上冠带。主伤年幼聪明之子，并闺中幼妇少女。退败田产，久则败绝。

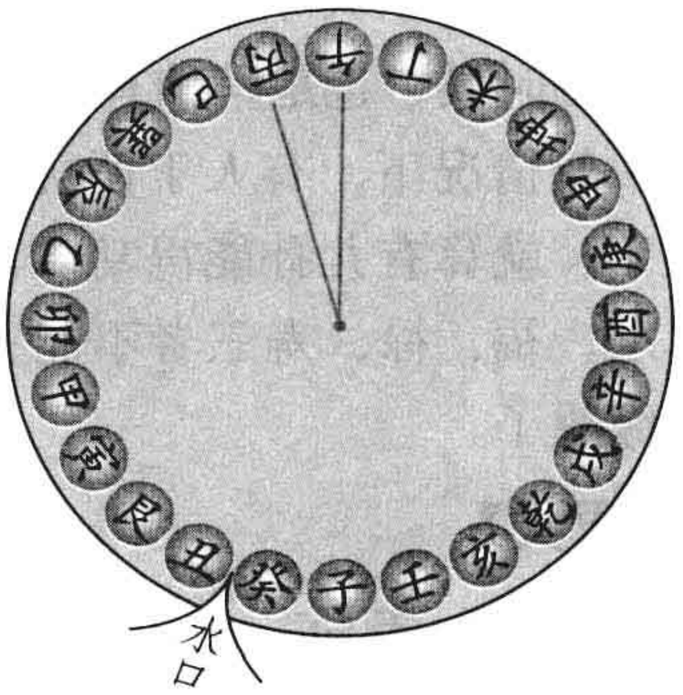
【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由乙辰方位而出，冲破向上冠带。主家中年幼聪明之子、闺中幼妇少女均有损伤，田产也会逐渐败散，家业不久之后便会败绝。

【原文】

壬山丙向、子山午向。水出癸丑方，为冲破向上养位，犯退神沐浴不立向。主伤儿、败财、乏嗣。

【白话提要】



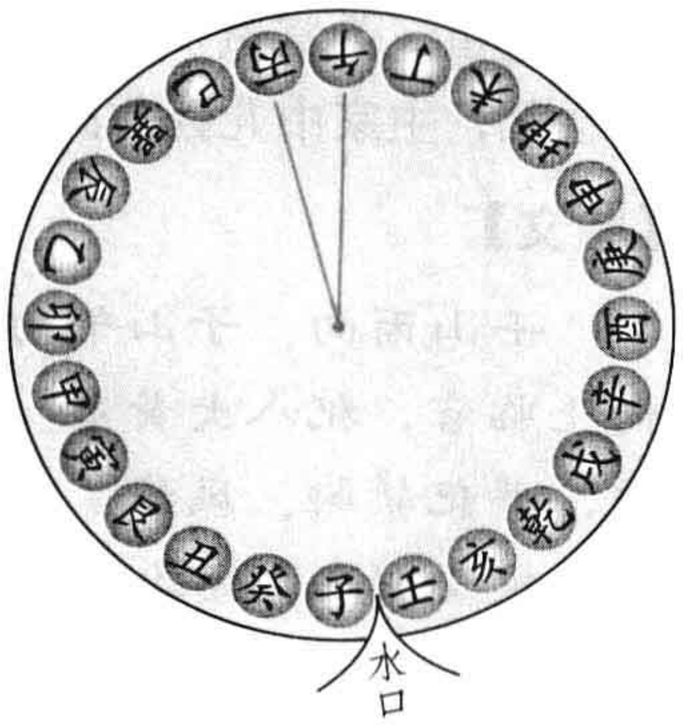
此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由癸丑方位而出，冲破向上养位，与退神是相犯的，沐浴不立向。主家中损伤子孙、家财败落、子嗣缺乏。

【原文】

壬山丙向、子山午向。水出壬子方，为冲破胎神，主堕胎伤人。初年丁财稍利，久则败绝。此名过宫水，有寿无财。

【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由壬子方位而出，为冲破胎神，主家中有堕胎、伤人之事。在早年之时，对家中人丁、钱财稍稍有利，但时间长了之后，家业便会慢慢败绝。此局又称为过宫水，即家人有寿而无财。

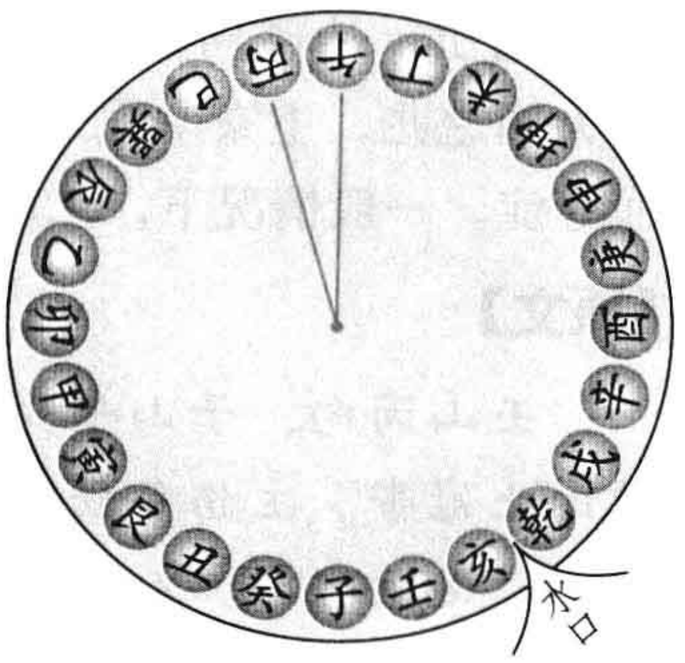


【原文】

壬山丙向、子山午向。水出乾亥方，名过宫水，情过而亢。太公八十遇文王，即此法也。初年有丁有寿无财，水不归库故也。

【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由乾亥方位而出，称之为过宫水，因用情太过而显得亢奋。姜太公八十岁才得以遇文王，就缘于此法。在早年之时，主家中有丁、有寿、无财。这便是水不归库的缘故。

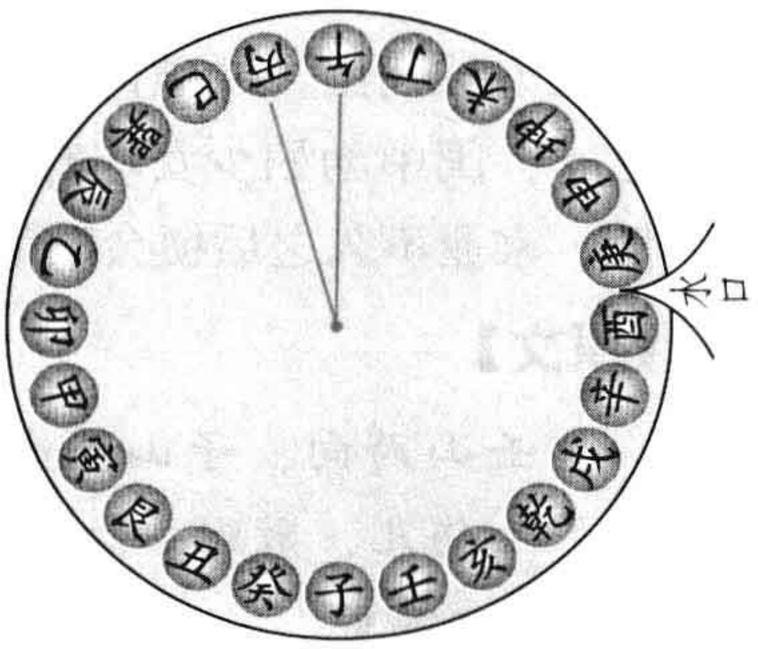


【原文】

壬山丙向、子山午向。水出庚酉方，为交如不及，犯颜回夭寿水，败产、乏嗣。初年亦有稍利者，先伤三门，有丁无财，有财无丁，有功名即失血夭亡。福、禄、寿不齐全，死方消水故也。

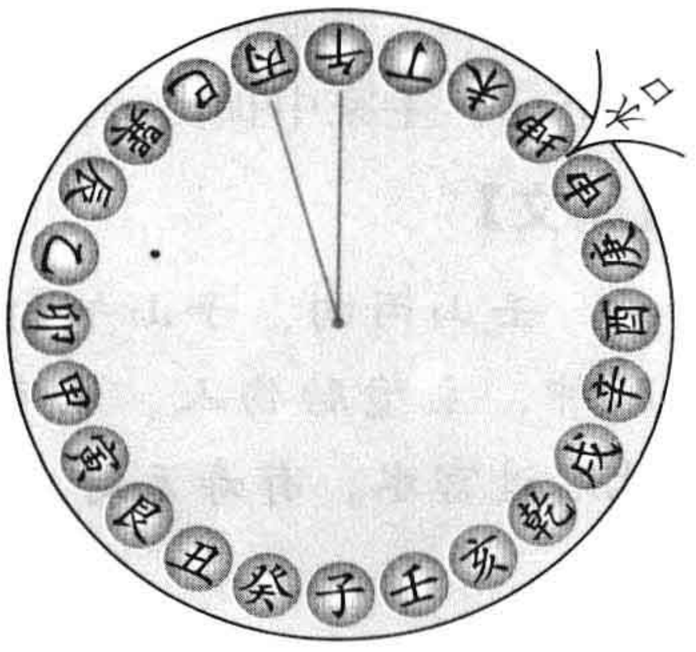
【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由庚酉方位而出，称之为交如不及，与颜回夭寿水是相犯的。主家中人丁短寿、财产败落、缺乏子嗣。在早年的时候，也是稍稍有利的，但是，多会损伤三房。一般情况下，有人丁便会无钱财，有钱财便会无人丁。就算有儿孙能得功名，也会因失血而夭亡。总之，福、禄、寿三者不能齐全。这便是死方消水的缘故了。



【原文】

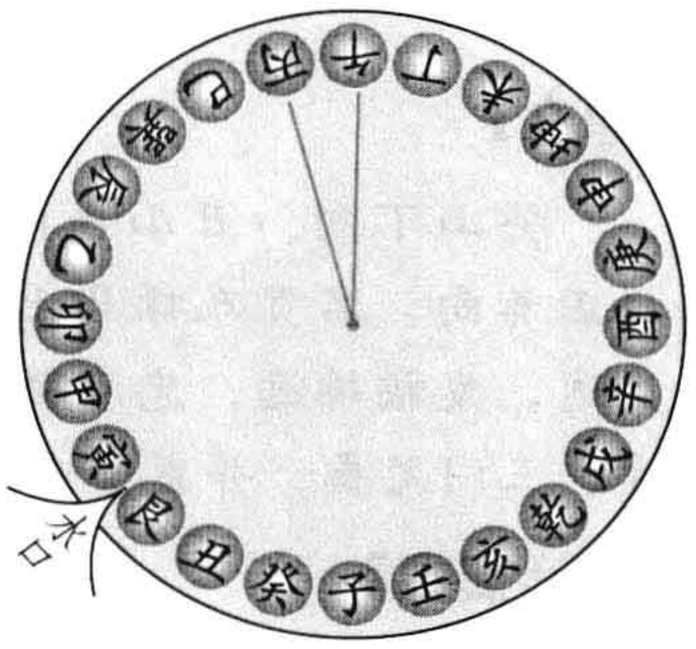
壬山丙向、子山午向。水出坤申病方，犯短命寡宿水。主男人寿短，必出寡孀五六人，败产绝嗣，并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三房，



次及别门。凡病、死二方，消水发凶相似。

【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由坤申病方而出，与短命寡宿水是相犯的。主家中男人寿命短，会有五六位遗孀，家产会败落，子嗣也会断绝，家人还会得咳嗽、吐痰、痨疾等症。一般情况下，三房会先行败落，然后是其他房。凡是病、死二方者，其消水发凶亦都是相似的。

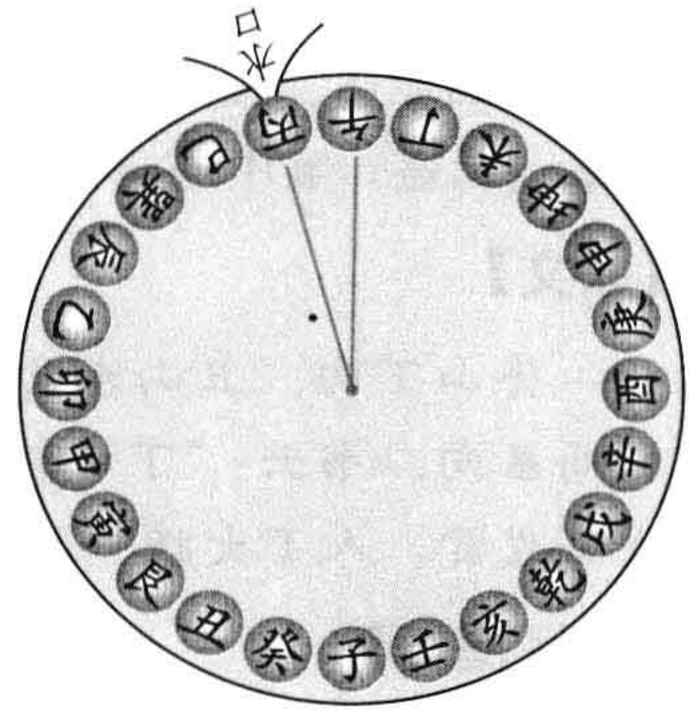


【原文】

壬山丙向、子山午向。水出艮寅方，为旺去冲生犯。虽有财而何为？小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败绝长房，次及别门。

【白话提要】

此图亦为壬山丙向、子山午向。图中水由艮寅方位而出，与旺去冲生是相犯的。就算是家中有财，也没有什么用处。主家中小儿难养、有财而无丁、十子九亡。一般情况下，长房会先行败落，然后是其他房。



【原文】

壬山丙向、子山午向。右水倒左，从向上丙字流出，不犯午字。犹须百步转栏，合水局胎向胎方出水，谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵，人丁兴旺。但内中间有寿短者，出幼妇寡居。若非龙真穴的，葬后不败即绝，不可轻用。

【白话提要】

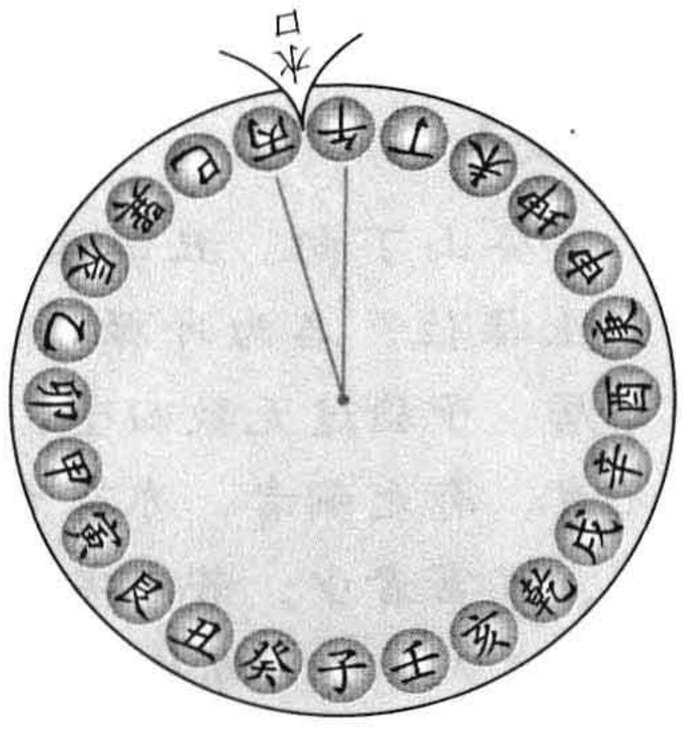
此图亦为壬山丙向、子山午向。图中右侧水倒旋向左方，由向上丙字位而出，不与午字相犯。只有出现百步转栏，才能合水局之胎向胎方出水，称之为出煞，不断作冲胎之论。主家中大富大贵、人丁旺盛。但家中男丁多有寿短之人，会出现少妇寡居。要是龙穴为假的话，那么，其家业在下葬之后便会败落。因此，此法不可轻用。

【原文】

辨第十二图：壬山丙向、子山午向。若左水倒右，出丙午二方，即变为生来破旺，有丁无财，贫如范丹，不可误作胎向胎方去水论。

【白话提要】

辨析第十二图：此图亦为壬山丙向、子山午

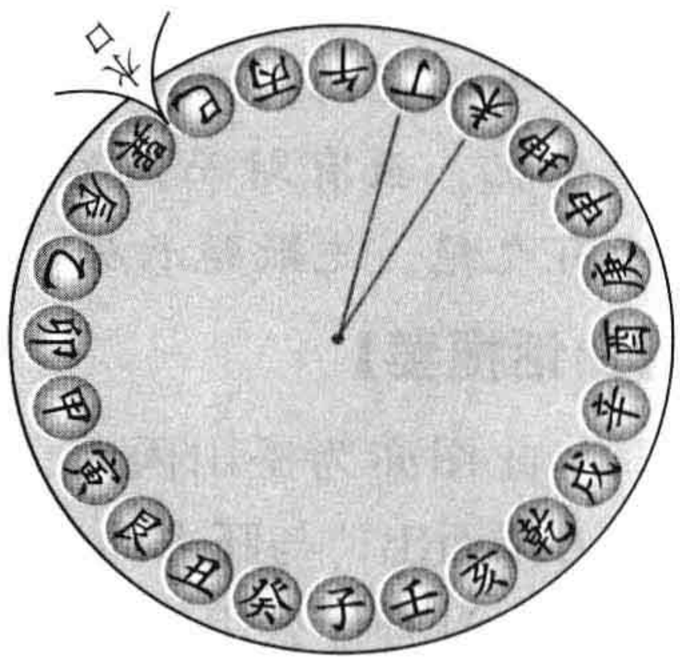


向。要是左侧水倒旋向右方，由丙、午二方而出的话，则变成生来破旺。主家中有人丁而无钱财，会像范丹一样贫穷。在这种时候，千万不可用胎向胎方去水来误断。

3. 癸山丁向、丑山未向：十二水口吉凶断法

【原文】

癸山丁向、丑山未向。右水倒左出巽巳方，为正养向，名贵人禄马上御街。丁财两旺，功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿，房房皆发，三门尤盛，并发女秀。地理中第一吉向。

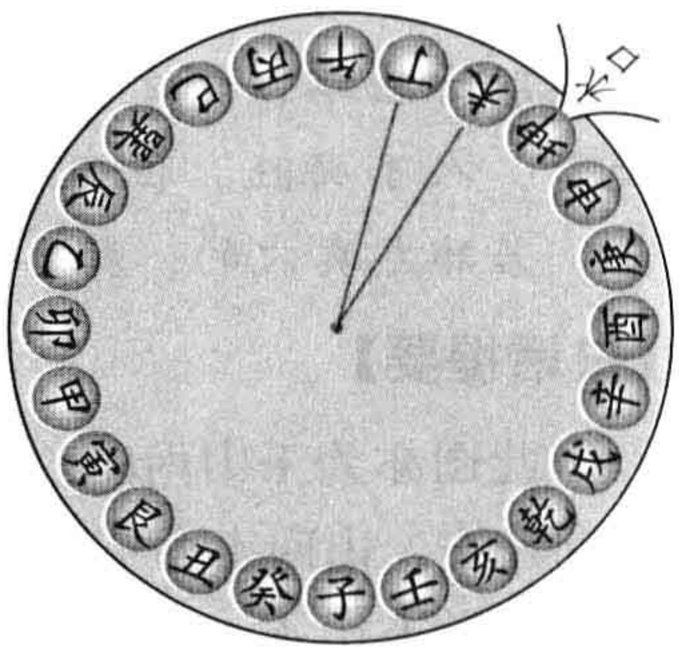


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为癸山丁向、丑山未向。图中右侧水倒旋向左方，由巽巳方位而出，为正养向，称之为贵人禄马上御街。主家中人丁兴旺、财运旺盛、功名显达、福禄绵长、子孙忠孝贤良、男女高寿。家中房房皆发，尤其以三房最为昌盛，家中还会有身份显贵的女子。此向为风水中的第一吉向。

【原文】

癸山丁向、丑山未向。左水倒右出坤方，为木局墓向。书云："丁坤终是万福箱"，即是此也。发富发贵，人丁大旺，福寿双全。

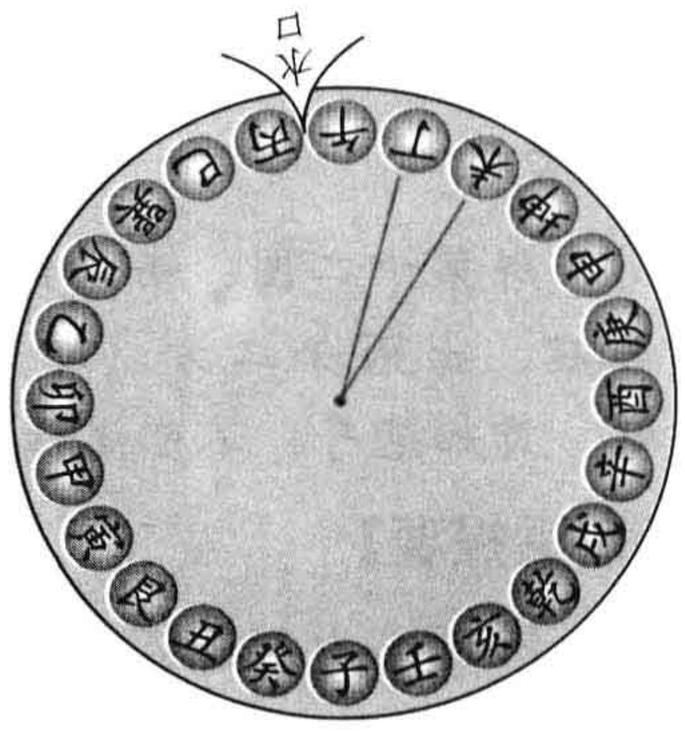


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为癸山丁向、丑山未向。图中左侧水倒旋向右方，由坤方位而出，为木局墓向。书中讲："丁坤位终是万福之箱"，说的就是此局。主家中大富大贵、人丁大旺、福寿双全。

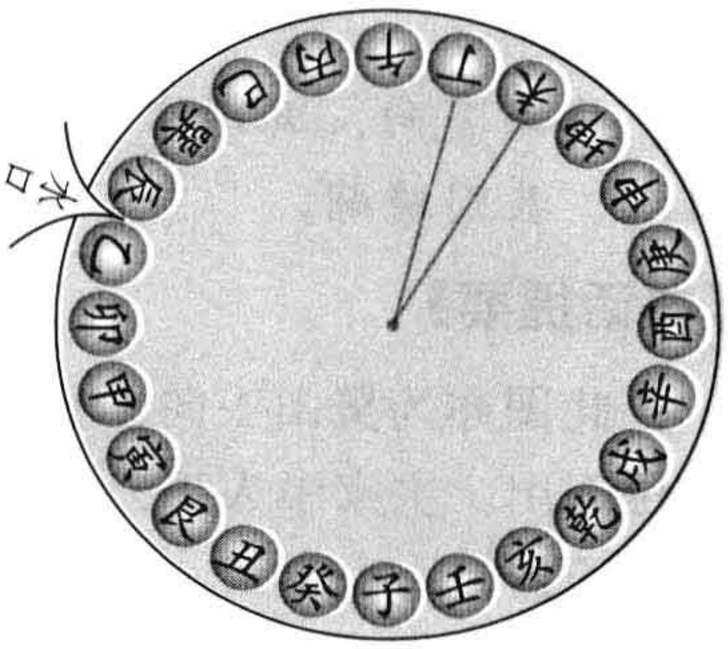
【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出丙午方，冲破向上禄位，名为冲禄小黄泉。主贫乏夭亡，出寡居。予验过无数旧茔，间有寿高者，有五六弟兄者，有乏嗣者，亦有为乞丐者。总之，穷困者多，发富者少。若未字上再有枪刀恶石，出性暴刁恶之人，好习拳棒，争斗好勇。



【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为癸山丁向、丑山未向。图中水由丙午方位而出，冲破向上禄位，称之为冲禄小黄泉。主家中贫穷困苦、家人夭亡、妇人寡居。我验证过无数这样的旧坟，其中有寿高之人，有弟兄五六之人，有缺乏子嗣之人，也有做乞丐者。总之，其中穷困之人较多，富贵之人较少。要是在未字上有枪刀恶石的话，则家中多出性暴刁恶、好习拳棒、争斗好勇的子孙。



【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出乙辰方，犯退神。初年发丁发财，亦无大凶。

【白话提要】

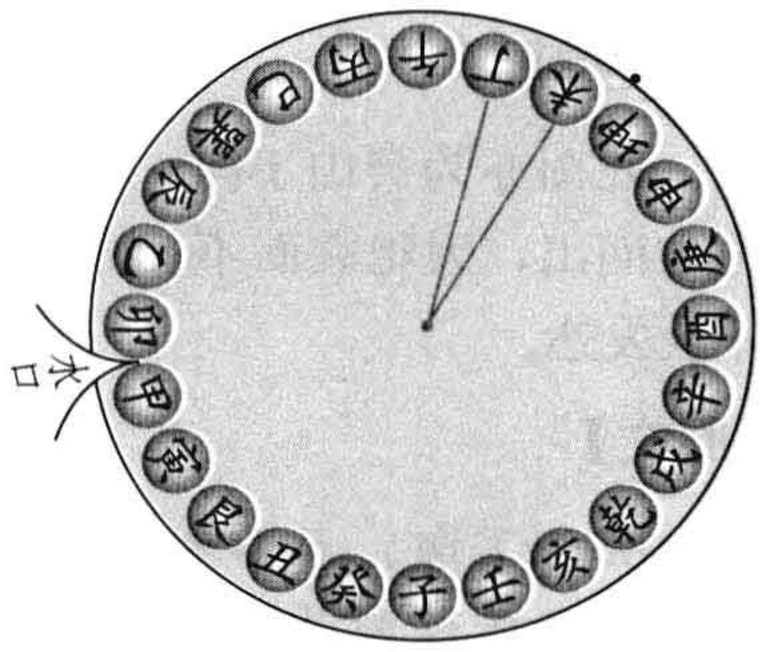
此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由乙辰方位而出，与退神是相犯的。在早年之时，家中人丁兴旺，能有财运，也不会有大凶之事。

【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出甲卯方。初年间或发丁，久则寿短绝嗣，退败田产。

【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由甲卯方位而出。在早年之时，家中可能人丁兴旺，但时间长了以后，家中便会因人丁短寿而绝嗣，田产也会慢慢退败。

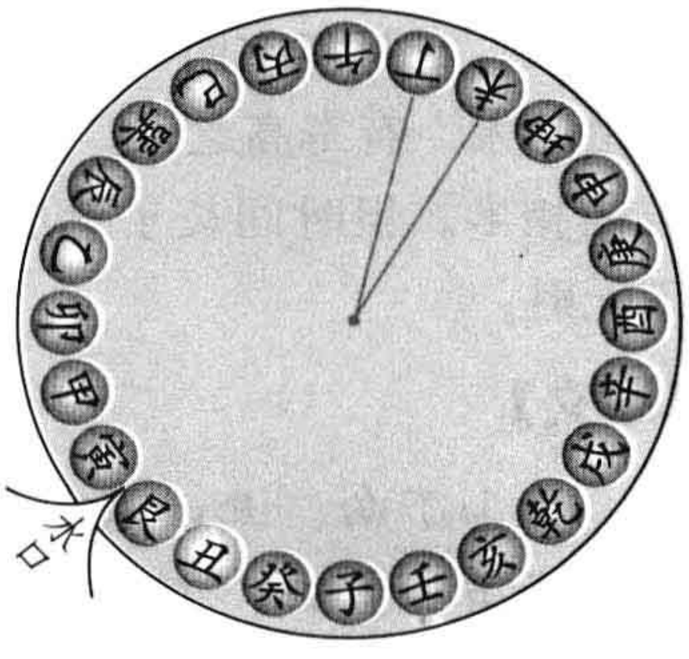


【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出艮寅方。主退财，小儿难养，男女夭亡，乏嗣。先败长房，次及别房。

【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由艮寅方位而出。主家财败散、小儿难养、男女早夭、缺乏子嗣。一般情况下，长房会先行败落，然后是其他房。

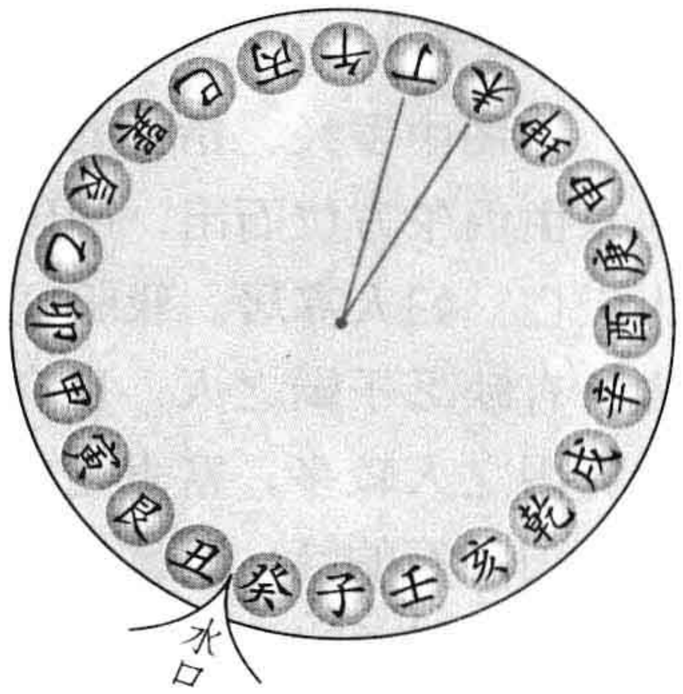


【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出癸丑方，犯退神，冠带不立向。主夭亡、败绝，不吉。

【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由癸丑方位而出，与退神是相犯的，冠带不立向。主家中人丁早夭、家产败绝，为不吉之兆。

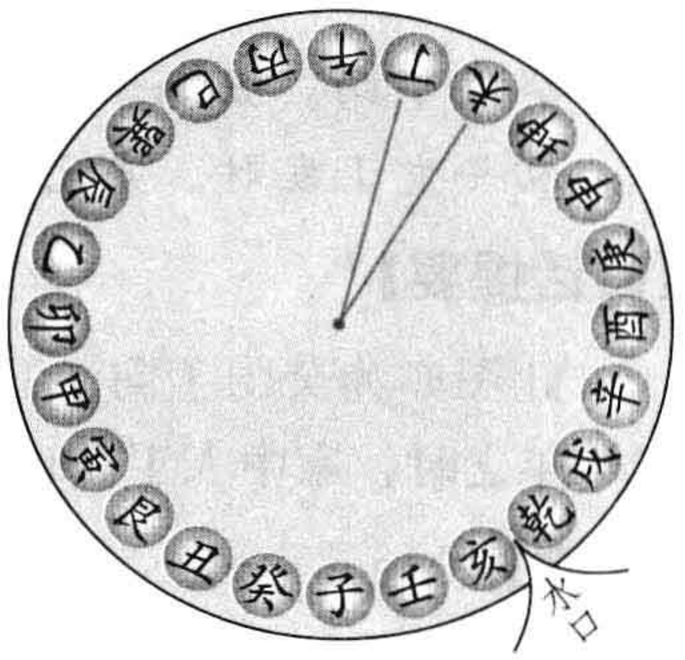


【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出乾亥方。主丁财日衰，甚则绝嗣。

【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由乾亥方位而出。主家中人丁、家财会日渐衰败，甚至会断绝子嗣。

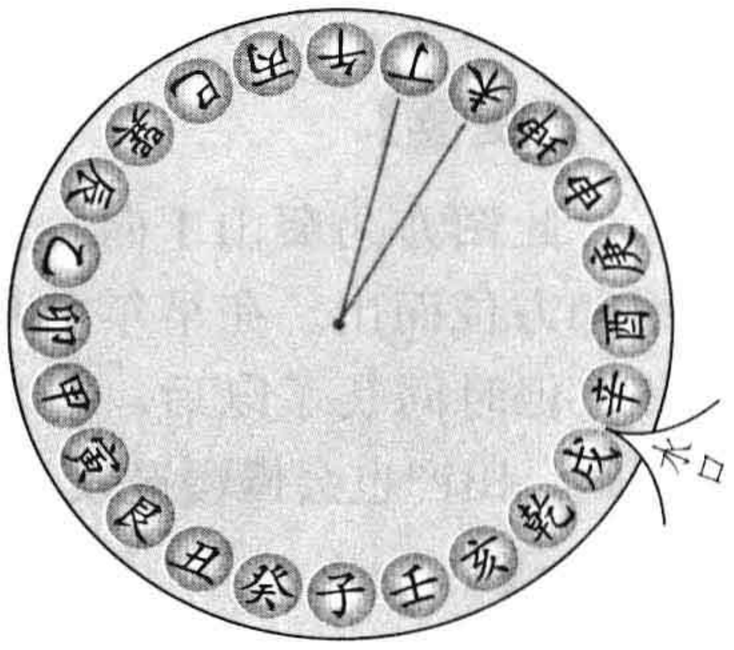


【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出辛戌方，犯衰不立向。主丁财不发。

【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由辛戌方位而出，因犯衰而不能立向。主家中人丁、家财不会发达。

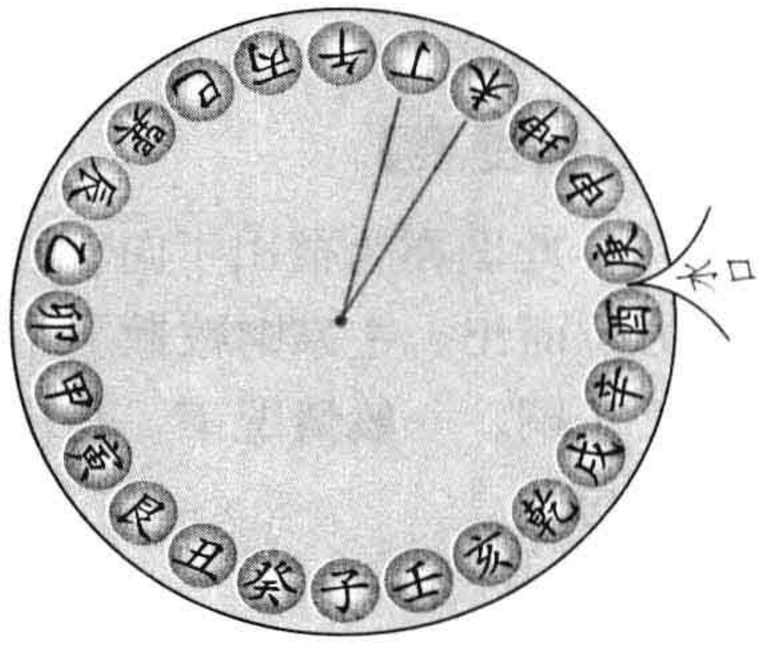


【原文】

癸山丁向、丑山未向。水出庚酉方，为情过而亢。予验过旧茔，初年间有发富发贵者，亦有不发者，或寿高，或寿短，吉凶相半。久则不利，有丁无财。

【白话提要】

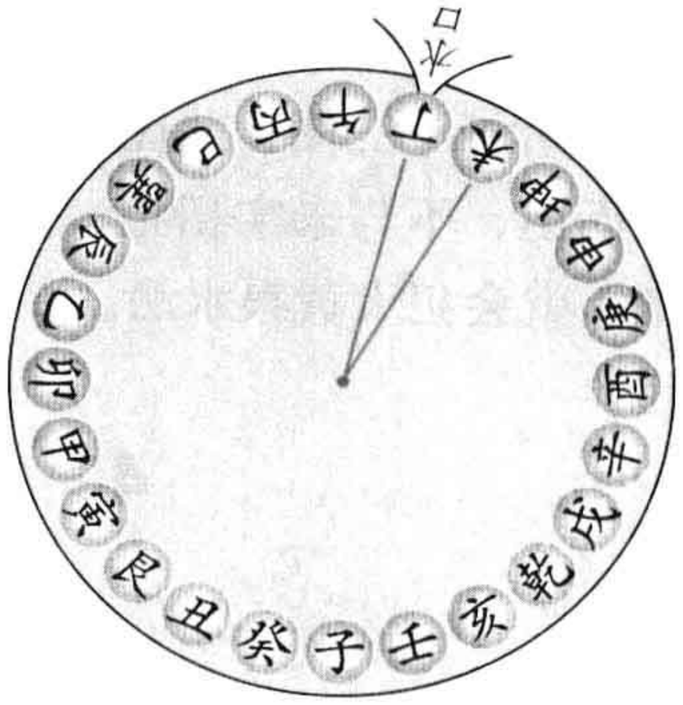
此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中水由庚酉方位而出，因用情太过而亢奋。我验证过一些这样的旧坟，在早年之时，有大富大贵的人，也有不发富贵的人，有寿高之人，也有寿短之人。总体来说，吉凶相半。但时间长了之后，便不利了，家中多有丁无财。



【原文】

癸山丁向、丑山未向。右水倒左，即从向上正丁字流出，名绝水倒冲墓库，或当面直去，不能百步转栏，又为牵动土牛，立主败绝。书云："丁庚坤

上是黄泉”，即是此也。

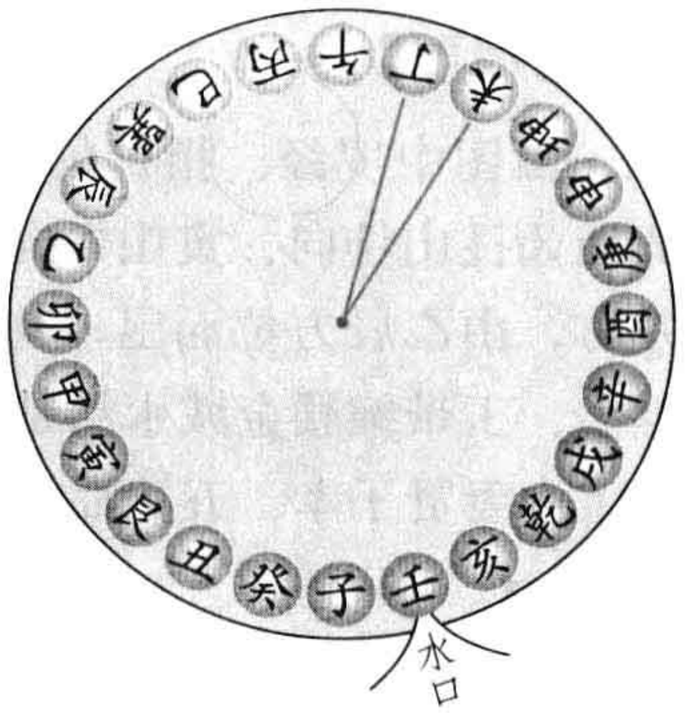


【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中右侧水倒旋向左方，即由向上正丁字位而出，称之为绝水倒冲墓库。或者当面直去，不能百步转栏，又称之为牵动土牛，则立主败绝。书中讲：“丁庚坤上是黄泉”，就是讲此局。

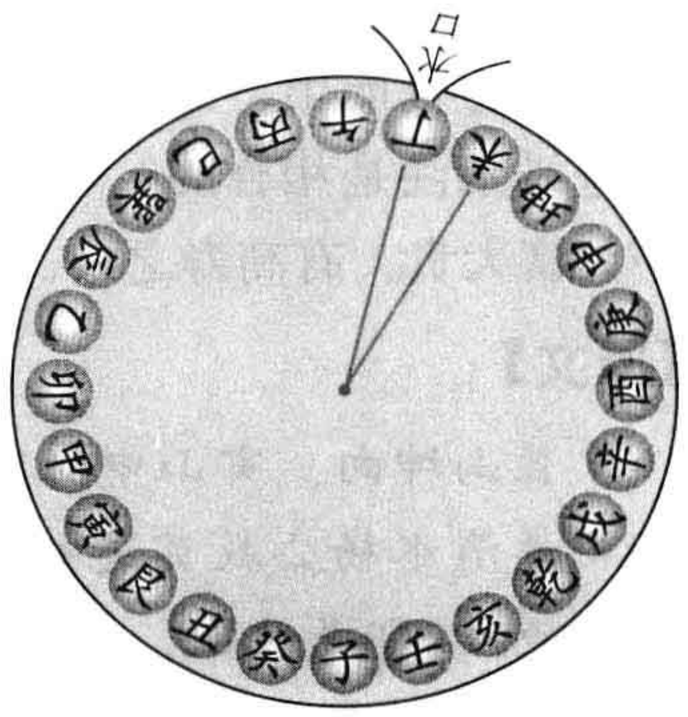
【原文】

癸山丁向、丑山未向。丁水来朝，左水倒右，从穴后壬字天干而去，不犯子字，名为禄存流尽佩金鱼。主发富发贵，福寿双全。但此向此水，平洋多发，山地多败，何也？平洋要坐空朝满、水出壬字，则穴后必是低陷，合“平洋穴后一尺低，个个儿孙会读书”。丁水来朝，则穴前必是高耸，合“平洋明堂高又高，金银积库米陈废”。山地要坐满朝空，穴后最忌仰瓦。若是丁水朝堂，转壬字而出，必是前高后低，合“臂风吹透子孙稀”。故曰：平洋多发，山地多败。凡四局乙、辛、丁、癸向，水出甲、庚、丙、壬者同推。



【白话提要】

此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中为丁水来朝，左侧水倒旋向右方，由穴后壬字向天干位而去，不与子字相犯，这被称之为禄存流尽佩金鱼。主大富大贵、福寿双全。但是，此向此水，在山地多会败落，在平坦之处才能发富发贵。这是什么缘故呢？平坦之处要坐空朝满、水出壬字的话，则其穴后必定低陷，合“平洋穴后一尺低，个个儿孙会读书”之说。丁水来朝的话，则其穴前必定高耸，合“平洋明堂高又高，金银积库米陈废”之说。山地要坐满朝空的话，穴后最忌出现仰瓦。要是丁水朝堂、转壬字而出的话，必定前高后低，合“臂风吹透子孙稀”之说。由此而得，此局在平洋之处多发，在山地之所多败。凡金、木、水、火四局之中，凡乙、辛、丁、癸四向，只要是水由甲、庚、丙、壬四位而出的话，其推断都同此理。



【原文】

辨十二图：癸山丁向、丑山未向。左水倒右出丁，不犯未字，百步转栏，间有发富发贵者，少差，即犯大黄泉水发矣。

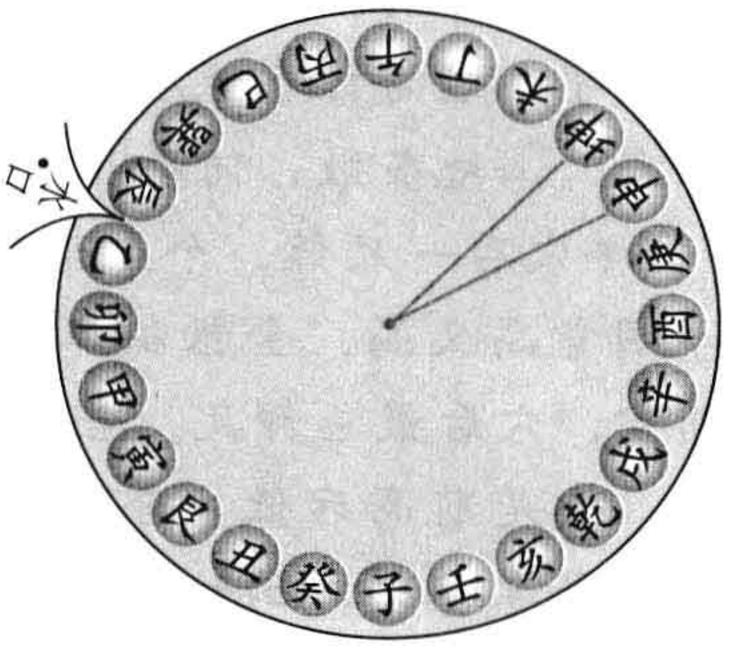
【白话提要】

辨析十二图：此图亦为癸山丁向、丑山未向。图中左侧水倒旋向右方，由丁位而出，不与未字相犯，百步转栏，或许能有大富大贵之人。但是，稍有差别的话，就会犯大黄泉水法。

4. 艮山坤向、寅山申向：十二水口吉凶断法

【原文】

艮山坤向、寅山申向。右水倒左出乙辰，合三方吊照正生向旺去迎生、玉带缠腰金城水法。书云："十四进神家业兴。"主妻贤子孝，五福盈门，富贵双全。

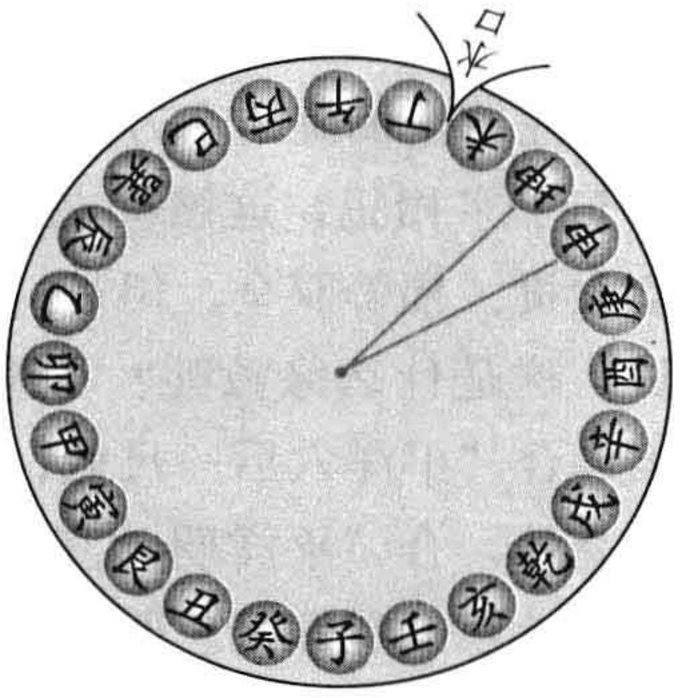


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为艮山坤向、寅山申向。图中右侧水倒旋向左方，由乙辰方位而出，与三方吊照正生向旺去迎生、玉带缠腰金城水法是相合的。书中讲："十四进神家业兴"，讲的就是此局。主家中妻贤子孝、五福临门、富贵双全。

【原文】

艮山坤向、寅山申向。右水倒左，出丁未方，为借库消水自生向，合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富者高寿，人丁大旺，先发小房。

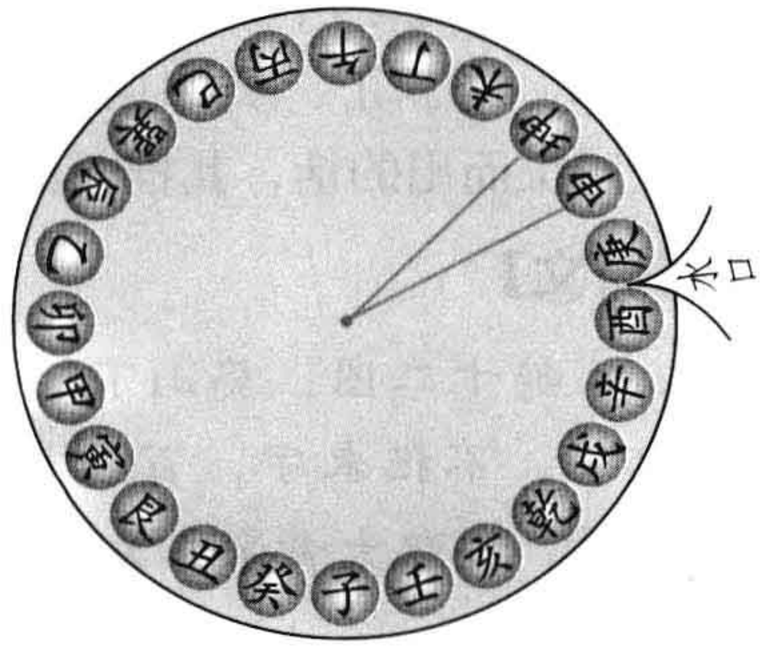


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为艮山坤向、寅山申向。图中右侧水倒旋向左方，由丁未方位而出，为借库消水自生向，与杨筠松救贫进神水法是相合的，不断作冲破养位之论。主家中大富大贵、有高寿之人、人丁兴旺、小房先发。

【原文】

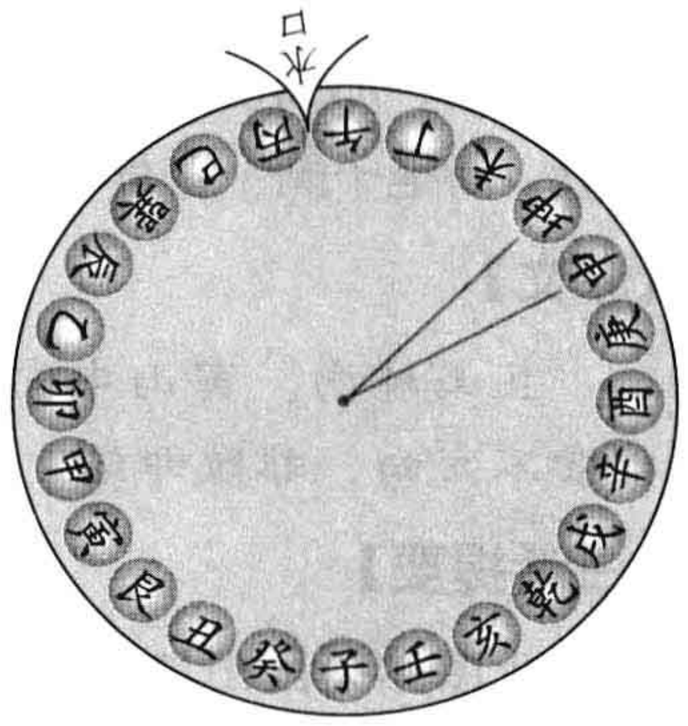
艮山坤向、寅山申向。左水倒右，出庚酉方，合文库消水杨公救贫进神水法。书云："禄存流尽佩金鱼"，即是此也。主发富贵，福寿双全。少差



即绝，不可轻用。龙真穴的无妨。

【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为艮山坤向、寅山申向。图中左侧水倒旋向右方，由庚酉方位而出，与文库消水杨公救贫进神水法是相合的。书中讲："禄存流尽佩金鱼"，讲的就是此局。主家中大富大贵、福寿双全。但是，稍有差池的话，家业便会败绝，不可轻易使用此局。假如是真龙的话，那就无妨了。

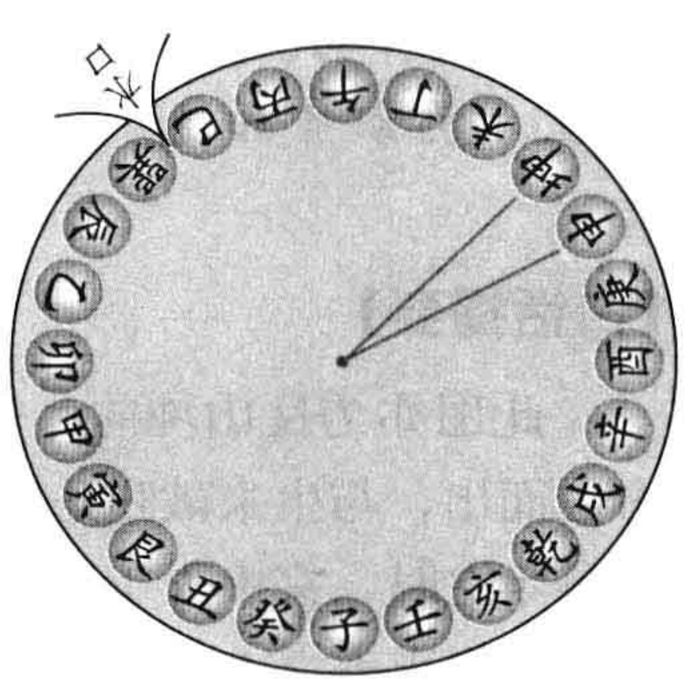


【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出丙午方，为冲破胎神。初年间有发丁旺财寿高者，久则堕胎乏嗣，家道穷苦不利。

【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由丙午方位而出，为冲破胎神。早年之时，家中人丁旺盛，能得财富，有寿高之人。但时间长了之后，家中便会有堕胎之事，子嗣也会缺乏，家道日渐穷苦，是不利的。



【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出巽巳方，名过宫水，情过而亢。故初年有丁有寿，卒不发。穷苦清廉，多是此坟。

【白话提要】

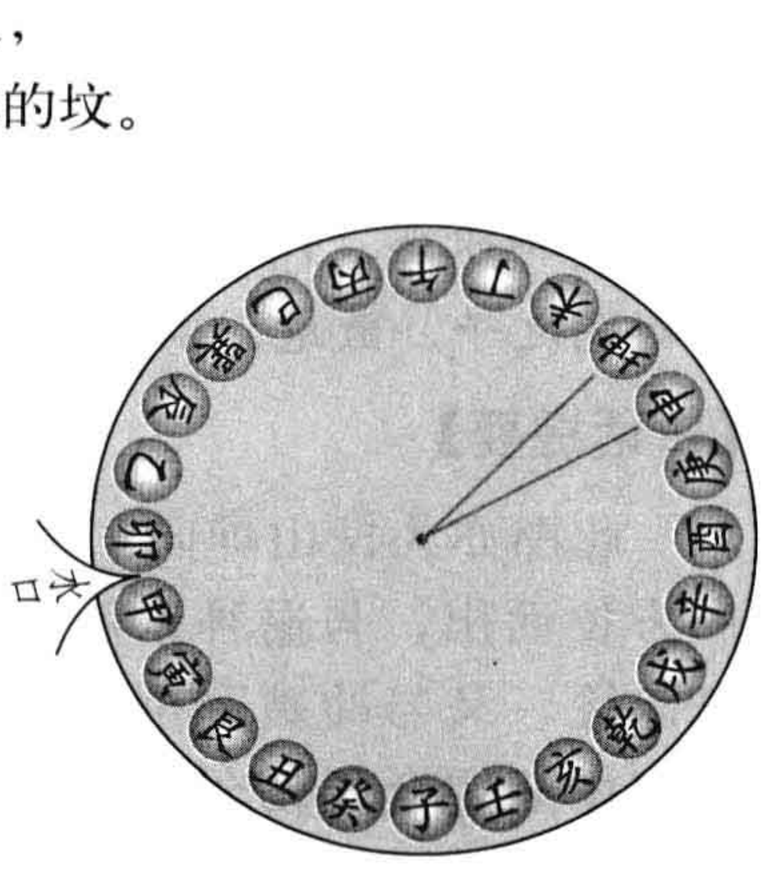
此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由巽巳方位而出，称之为过宫水，因用情太过而亢奋。因此，在早年之时，家中还有人顶，也有高寿之人，只是不发富贵罢了。那些穷苦清廉之家，多为这样的坟。

【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出甲卯方，为交如不及。主短寿、败财、不发。

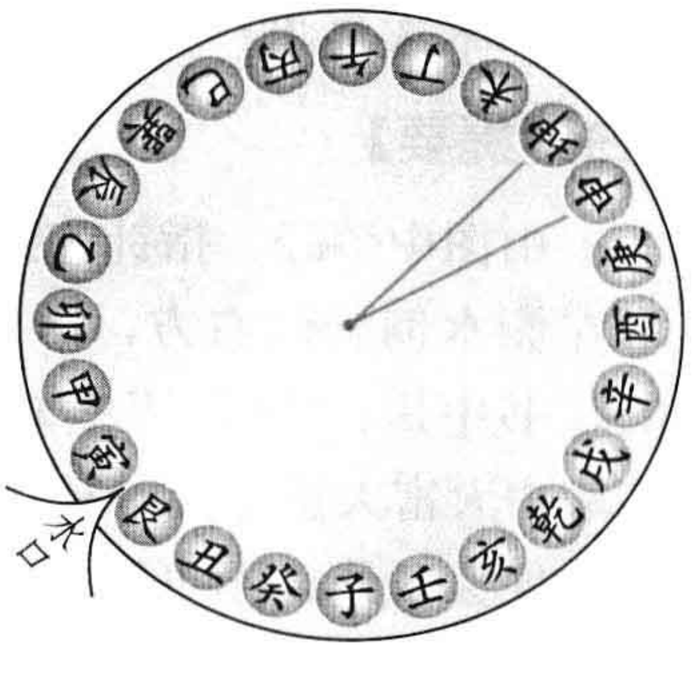
【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由甲卯方位而出，为交如不及。主家中人丁短寿、钱财败散、不发富贵。



【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出艮寅方，亦为交如不及。主多病、败绝、不发。



【白话提要】

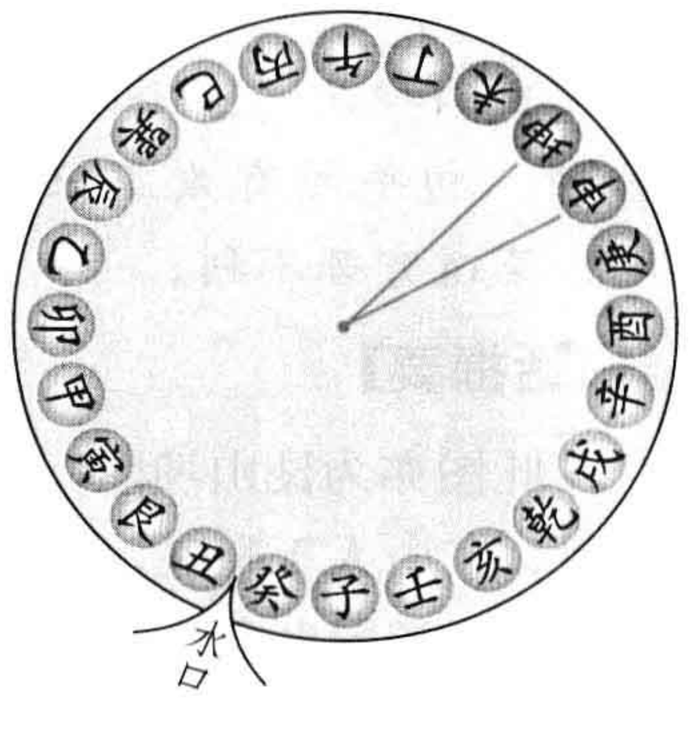
此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由艮寅方位而出，亦为交如不及。主家中人丁多病、钱财败散、断绝子嗣、富贵不发。

【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出癸丑方，犯退神临官不立向，非败即绝。

【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由癸丑方位而出，与退神是相犯的，临官不立向。主家业败落或断绝子嗣。

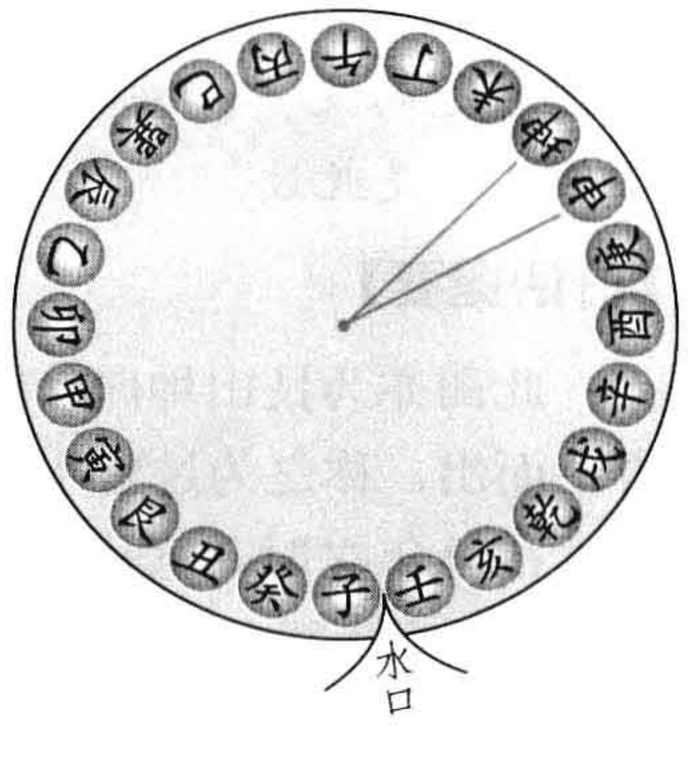


【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出壬子方，犯生来破旺，主家贫如洗。初年发丁，久则夭寿，不吉。

【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由壬子方位而出，与生来破旺是相犯的，主家中一贫如洗。在早年之时，家中人丁还算兴旺，但时间长了之后，便会出现夭寿之人。为不吉之兆。

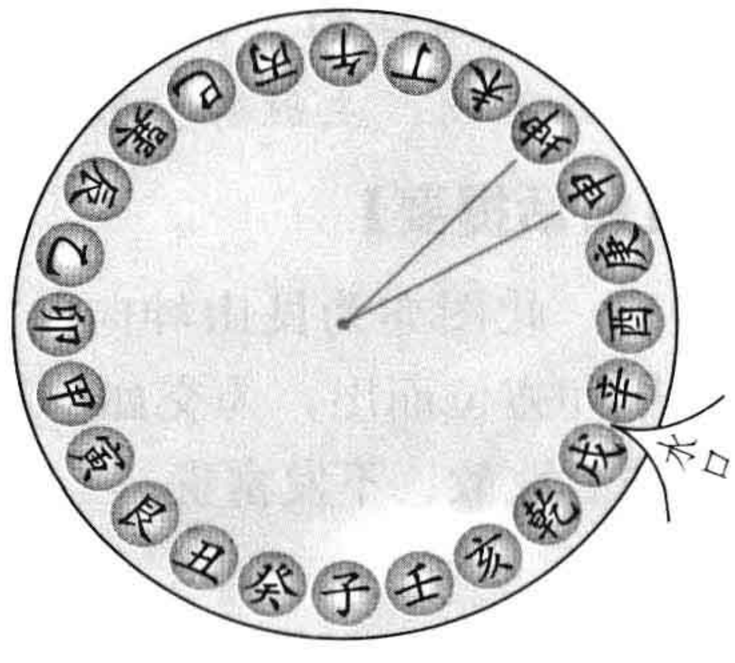


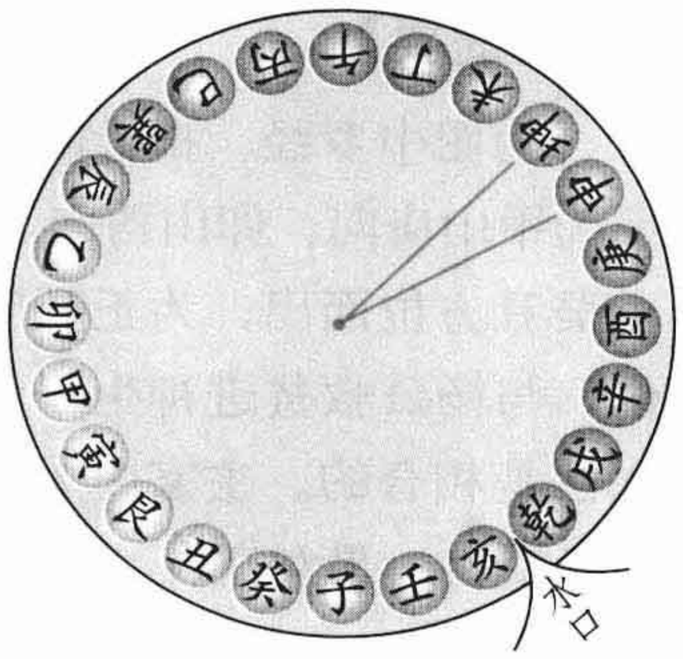
【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出辛戌方，犯病不立向退神水法。以向论，又犯冲破冠带，必伤年幼聪明之子，败绝，不吉。

【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水由辛戌方位而出，与退神水法是相犯的，病不立向。以向论，又与冲破冠带是相犯的。.为不吉之兆。主家中必定会损伤年幼聪明之子，家道会败落，子嗣会断绝。



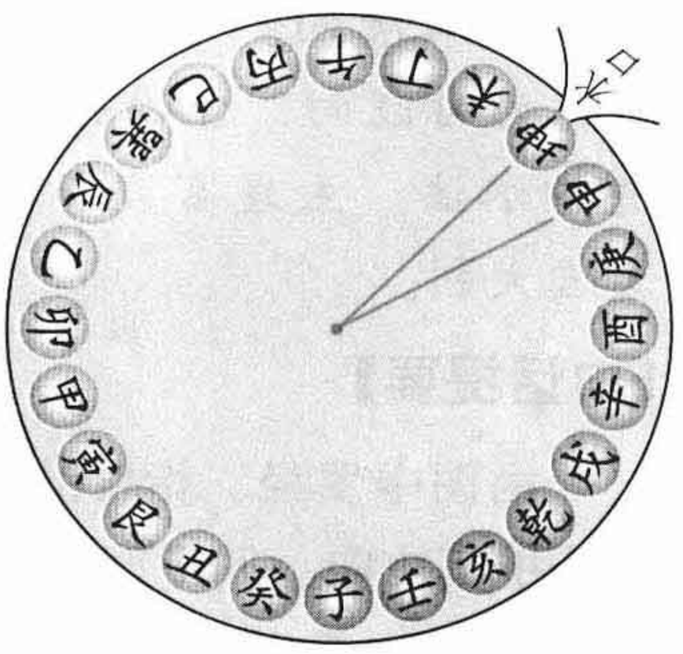


【原文】

艮山坤向、寅山申向。水出乾亥方，为冲破向上临官。主伤成才之子、乏嗣、夭寿、败财、失血、痨疾，大凶。

【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中水又乾亥方位而出，为冲破向上临官。主家中损伤成才之子、缺乏子嗣、儿孙早夭、钱财败散、有人得失血、痨疾之症。为大凶之兆。

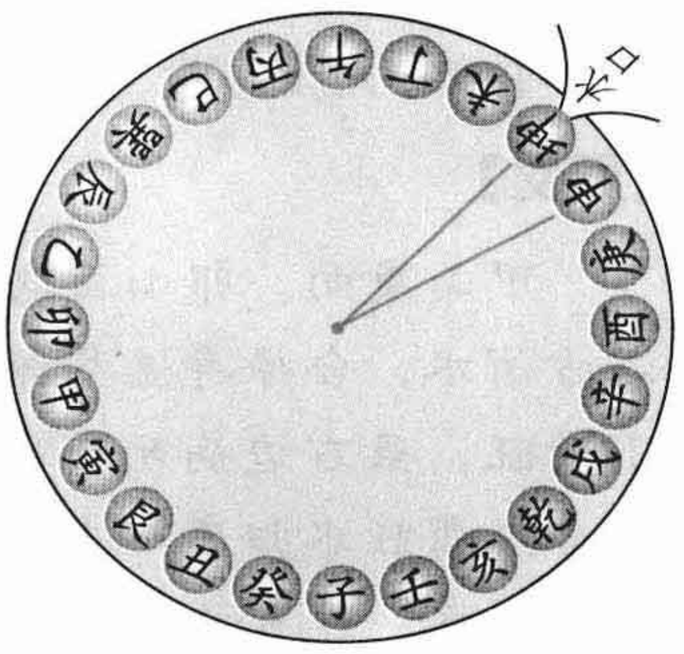


【原文】

艮山坤向、寅山申向。右水长大，倒左出坤，不犯申字，百步转栏。主大富大贵，人丁两旺。若龙穴稍差，即犯绝败，不可轻用。

【白话提要】

此图亦为艮山坤向、寅山申向。图中右侧水又长又大，倒旋向左方，由坤位而出，不与申字相犯，百步转栏。主家中大富大贵、人丁兴旺。要是龙穴稍有差错的话，家也就会败绝，不可轻易使用。



【原文】

辨第十二图：艮山坤向、寅山申向。若左水长大倒右，当面出坤，即犯墓库冲生大煞。主非绝即败。若出申字，更凶。

【白话提要】

辨析第十二图：此图亦为艮山坤向、寅山申向。要是左侧水又长又大，倒旋向右方，当面由坤位而出的话，则与墓库冲生大煞是相犯的，主家中败财或者绝嗣。要是由申字而出的话，则更凶。

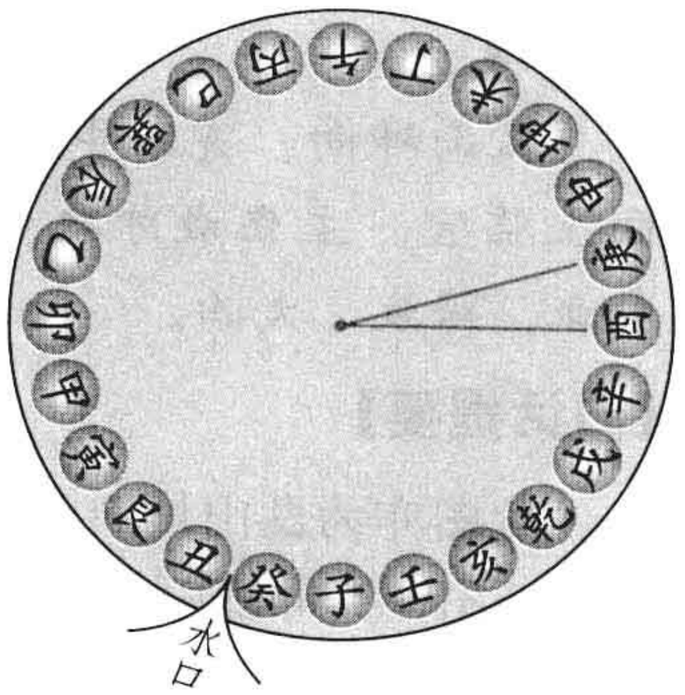
5. 甲山庚向、卯山酉向：十二水口吉凶断法

【原文】

甲山庚向、卯山酉向。左水倒右，出癸丑方，为正旺向，名为三合联珠贵无价，合杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法。主大富大贵，人丁大旺，忠孝贤良，男女高寿，房房均一，发福绵远。

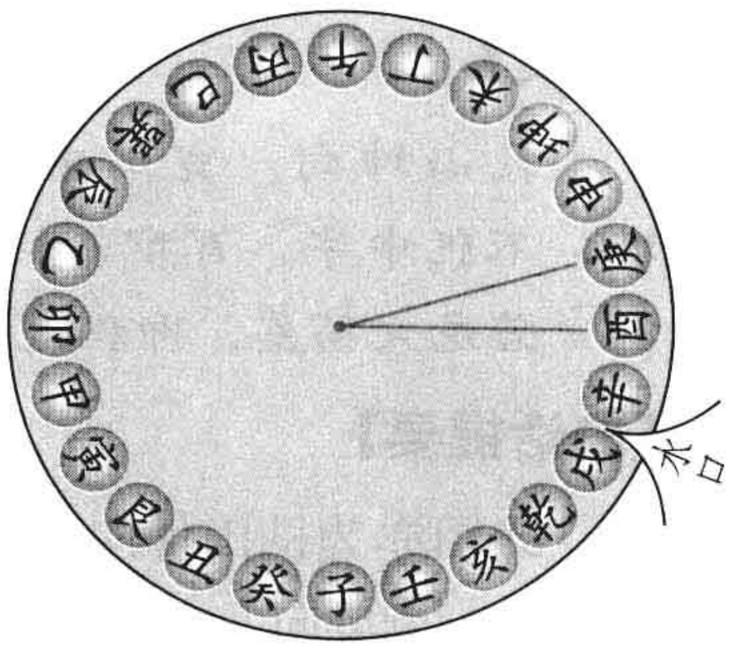
【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为甲山庚向、卯山酉向。图中左侧水倒旋向右方，由癸丑方位而出，为正旺向，称之为三合联珠贵无价，与杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法是相合的。主家中大富大贵、人丁旺盛、子孙忠孝贤良、男女高寿、各房都如此、福禄绵远。



【原文】

甲山庚向、卯山酉向。左水倒右，出辛戌方，为自旺向，合惟有衰方可去来，即杨公救贫进神水法。主发富发贵，寿高丁旺，男聪女秀，大吉大利。

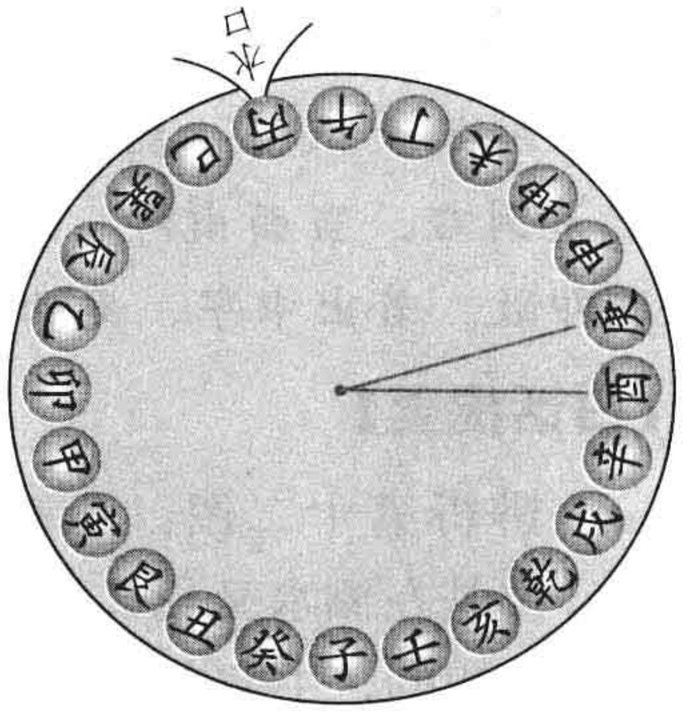


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为甲山庚向、卯山酉向。图中左侧水倒旋向右方，由辛戌方位而出，为自旺向，与惟有衰方可去来，也就是杨公救贫进神水法是相合的。为大吉大利之兆，主家中可发富贵、有寿高之人、人丁兴旺、男聪女秀。

【原文】

甲山庚向、卯山酉向。右水倒左，从丙字沐浴方消水，合禄存流尽佩金鱼。主富贵双全，人丁两旺。虽右边病死，衰水过堂，第至向上，已会合庚酉旺水归库而去，无妨。以水局论，又有壬子旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水上堂，均系合局，故主大发。若犯午己二字，非淫即绝，不可轻扦。

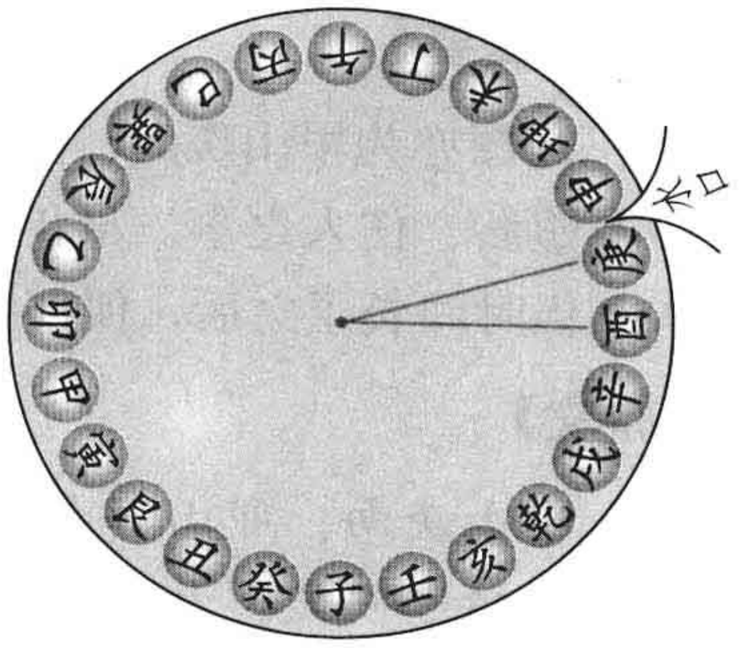


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为甲山庚向、卯山酉向。图中右侧水倒旋向左方，由丙字沐浴方消水而出，与禄存流尽佩金鱼是相合的。主家中富贵双全、人丁旺盛。虽然右边为病死，但衰水过堂，第至向上，已和庚酉旺水会和一处，归库而去，因此并无妨碍。由水局来推论的话，又有壬子旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水上堂，都为相合之局，所以主家中能得大富大贵。要是与午、己二字相犯的话，则儿孙会有淫乱或绝嗣之祸。因此，此局不可轻易为之。

【原文】

甲山庚向、卯山酉向。水出庚申方，为冲破向上临官，犯八大黄泉。必丧成才之子，立主败绝，官词卖产，并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等杂症。先伤二房，次及别门，无一家不败者。

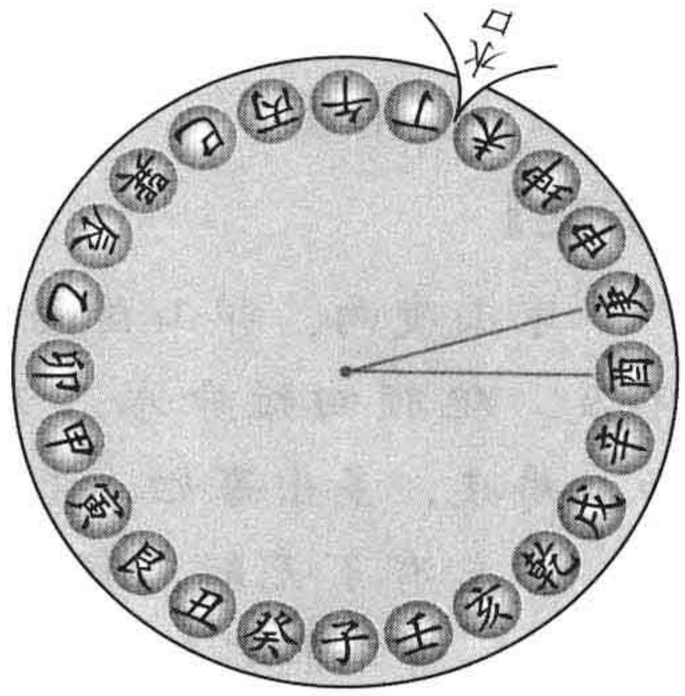


【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由庚申方位而出，为冲破向上临官，与八大黄泉是相犯的。主家中必定会丧失成才之子，家业很快就会败绝，会因官词而变卖家产，家人还会患软脚、风瘫、痨疾、吐血等杂症。一般情况下，二房会先败落，然后是其他房，没有一房可以幸免。

【原文】

甲山庚向、卯山酉向。水出丁未方，冲破向上冠带。主伤年幼聪明之子，并损闺中幼妇，退败产业，久则绝嗣。

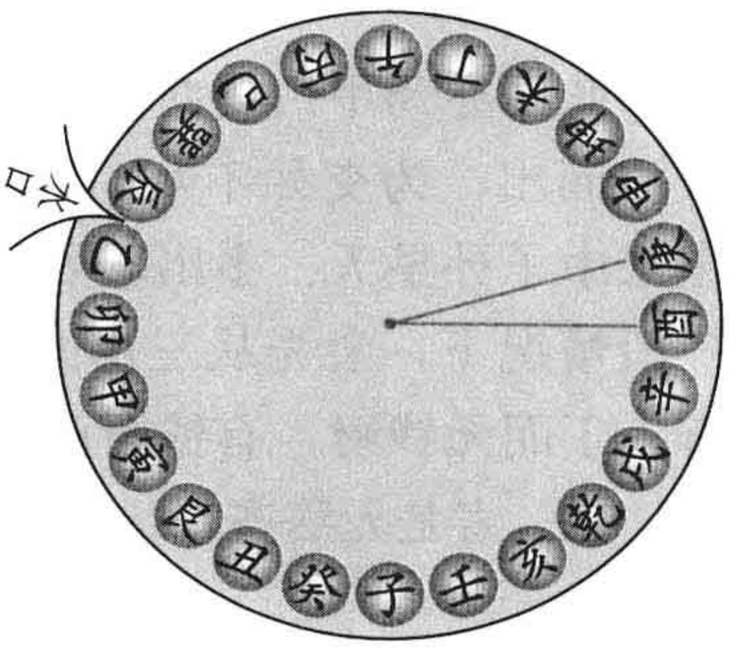


【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由丁未方而出，冲破向上冠带。主家中年幼聪明之子、闺中幼妇都会有损伤，家业也会逐渐退败，时间长了以后便会绝嗣。

【原文】

甲山庚向、卯山酉向。水出乙辰方，冲破向上养位，犯退神沐浴不立向。主伤小儿，败产绝嗣。

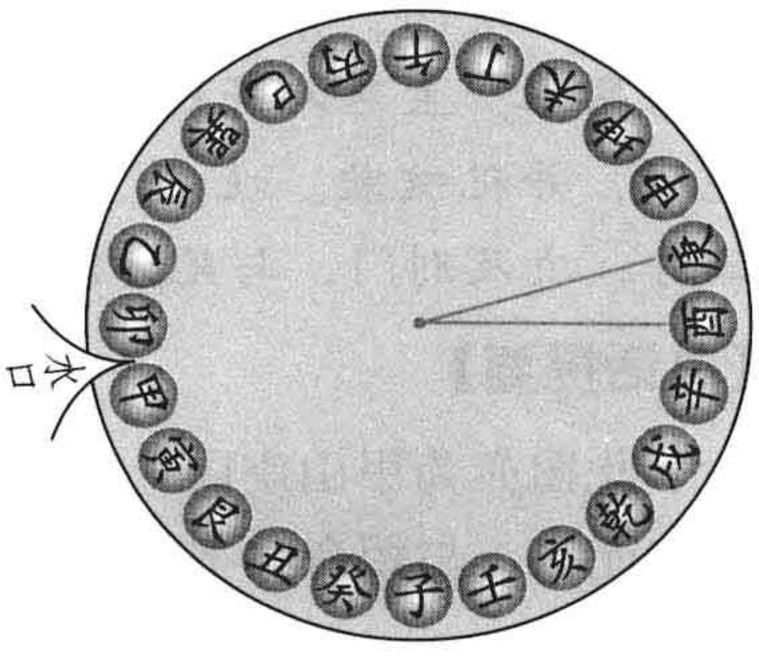


【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由乙辰方位而出，冲破向上养位，与退神是相犯的，沐浴不立向。主家中小儿会有损伤，家业也会败落，而后便会绝嗣。

【原文】

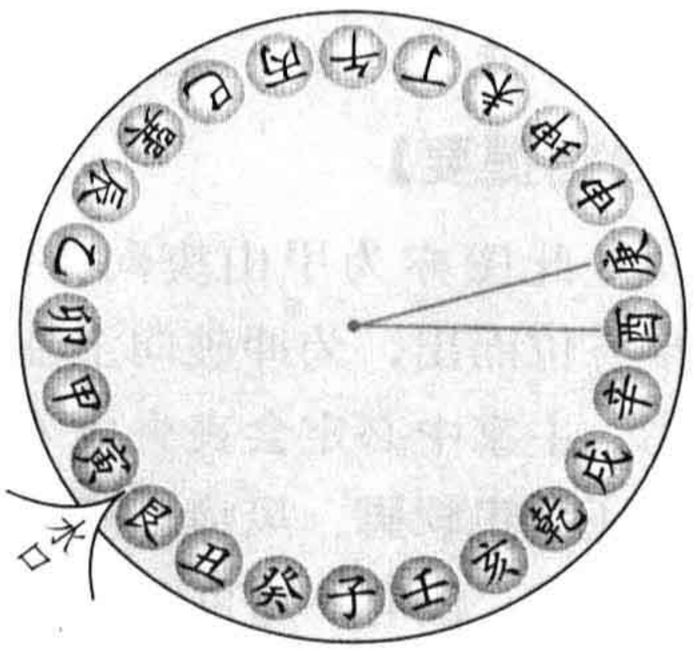
甲山庚向、卯山酉向。水出甲卯方，为冲破胎神，主堕胎伤人。初年间有丁财稍利，有高寿者，久则无不败绝。



【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由甲卯方位而出，为冲破胎神，主家中有堕胎、伤人之事。早年之时，对人丁、家财是稍稍有利的，家中也有高寿之人，但时间长了之后，便都会慢慢败绝。

【原文】

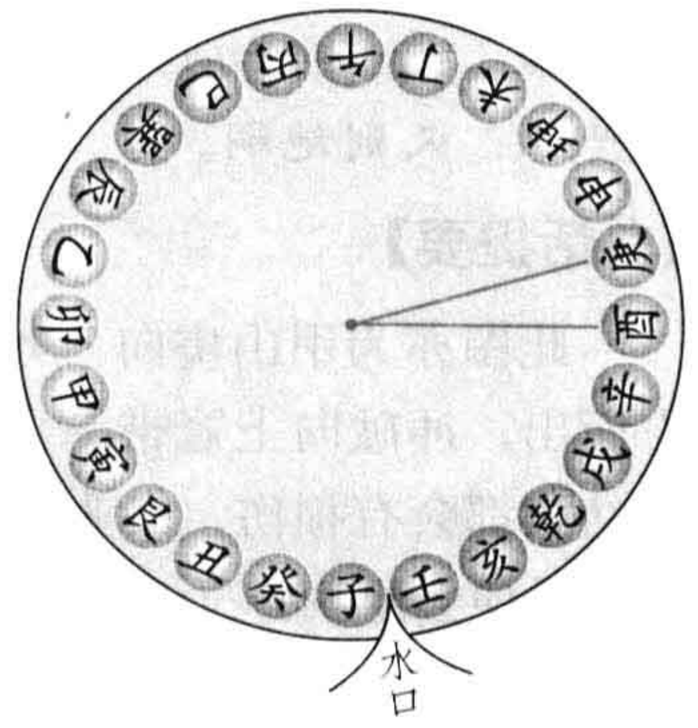


甲山庚向、卯山酉向。水出艮寅方，名为过宫水，情过而亢。初年有丁寿无财，水不归库故也。

【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由艮寅方位而出，称之为过宫水，因用情太过而亢奋。早年之时，家中有人丁、有长寿者、没有钱财，都是水不归库的缘故。

【原文】

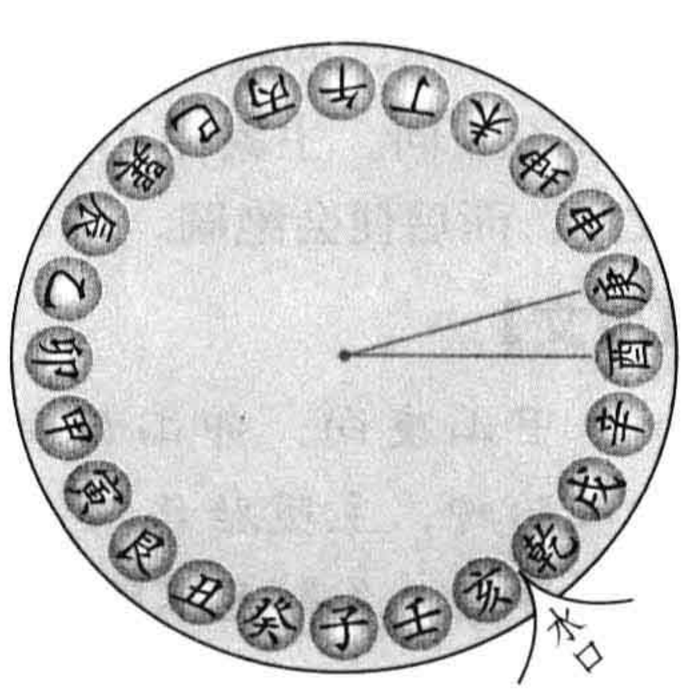


甲山庚向、卯山酉向。水出壬子方，为交如不及，犯颜回短命水。夭亡、败产、绝嗣、吐血、痨疾，多出寡妇，先伤三门。初年亦有稍利者，然总有丁无财，有财无丁，发功名即夭亡，福、禄、寿不能齐全。

【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由壬子方位而出，为交如不及，与颜回短命水是相犯的。主家中子孙早夭、多出寡妇、家产败散、断绝子嗣、家人易得吐血、痨疾之症。一般情况下，会先从三房开始败落。早年之时，也是稍稍有利的，然而，总是有人丁而无钱财，有钱财而无人丁，就算有人得到功名，也会早夭。也就是说，福、禄、寿是无法齐享。

【原文】

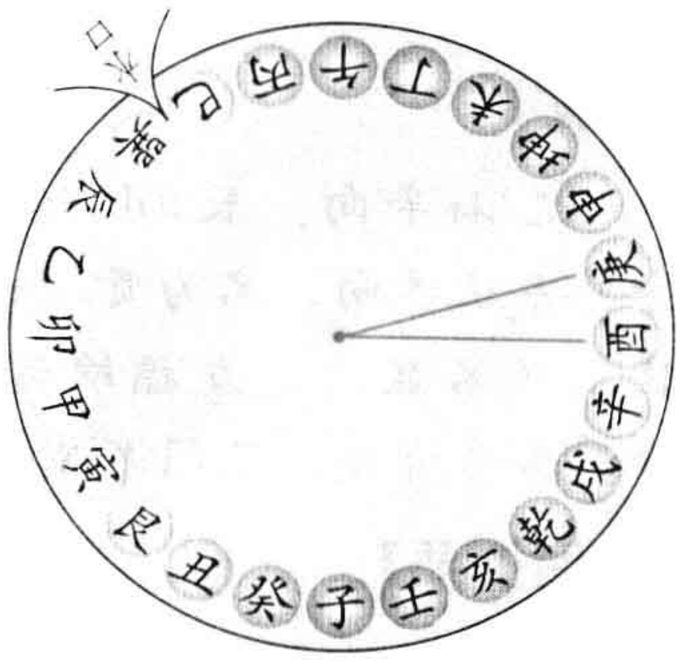


甲山庚向、卯山酉向。水出乾亥病方，犯短命寡宿水。主男人寿短，必出寡妇五六人，败产绝嗣，并犯咳嗽、吐痰、失血、痨疾等症。先伤三房，次及别门，与死方消水发凶相似。

【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由乾亥病方而出，与短命寡宿水是相犯的。主家中男丁寿

短，必定会出五六个寡妇，家产会败落，子嗣也会断绝，家人会患咳嗽、吐痰、失血、痨疾等症。一般情况下，三房会先行败落，然后是其他房，与死方消水发凶十分相似。

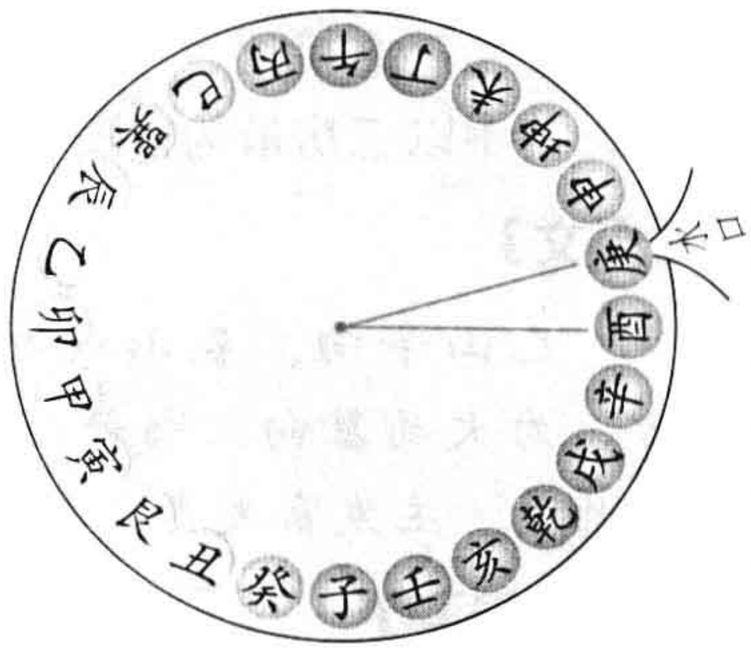


【原文】

甲山庚向、卯山酉向。水出巽巳方，犯旺去冲生，虽有财而何为？小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败长房，次及别门。

【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中水由巽巳方位而出，与旺去冲生是相犯的。就算是有钱财，又有什么用处呢？主家中小儿难养、有财而无丁、十子九亡。一般情况下，长房会先行败落，然后是其他房。



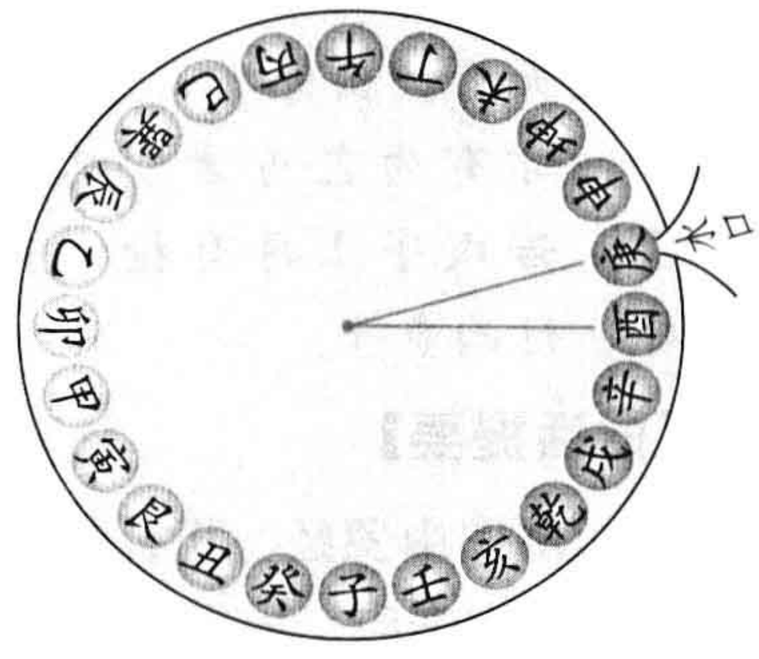
【原文】

甲山庚向、卯山酉向。右水倒左，从向上正庚字出、不犯酉字、百步转栏、又须左水细小、合本局胎向胎方放水、谓之出煞、不作冲胎论。主大富大贵，人丁两旺。但内中间有寿短者，出幼妇寡居。若非龙真穴的，葬后不败即绝，不可轻用。

【白话提要】

此图亦为甲山庚向、卯山酉向。图中右侧水倒旋向左方，由向上正庚字而出，不与酉字相犯，百步转栏，又需要左侧之水细小，才能合本局胎向胎方放水，称之为出煞，不断作冲胎之论。主家中大富大贵、人丁旺盛。但是，家中会有寿短男丁，会出寡居之少妇。假如非龙为假，在下葬后则会家业败落或断绝子嗣，此局不可轻易使用。

【原文】



辨第十二图：甲山庚向、卯山酉向。若左水倒右，出向上正庚字，或当面直去，即变为生来破旺，又名牵动土牛，不作胎向胎方去水论。主有丁无财，贫如范丹，甚属凶险。

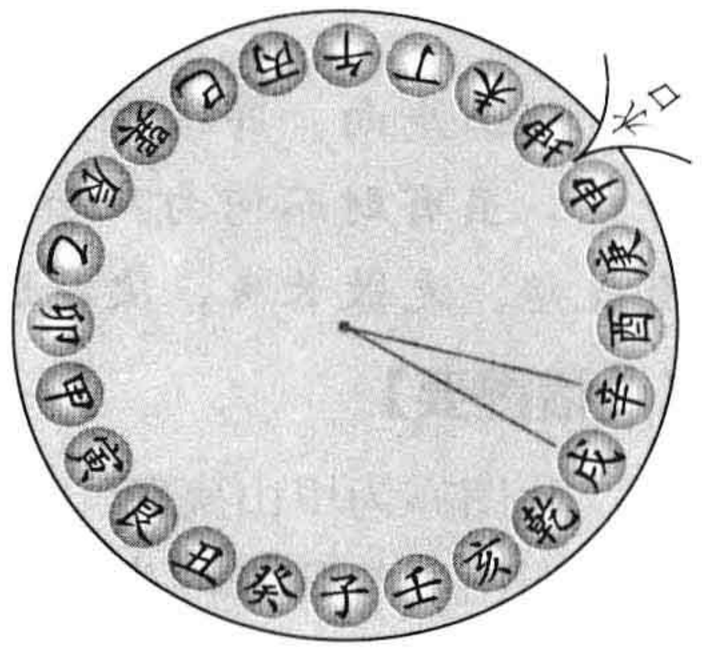
【白话提要】

辨析第十二图：此图亦为甲山庚向、卯山酉向。要是左侧水倒旋向右方，由向上正庚字而出，或者当面直去的话，就变成了生来破旺，称之为牵动土牛，不能断作胎向胎方去水之论。主家中有人丁、无钱财，如同范丹一般贫穷，为万分凶险之兆。

6. 乙山辛向、辰山戌向：十二水口吉凶断法

【原文】

乙山辛向、辰山戌向。右水倒左，出坤申方，系正养向，名为贵人禄马上御街。主丁财大旺，功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿。房房皆发，三门尤盛，并发女秀。

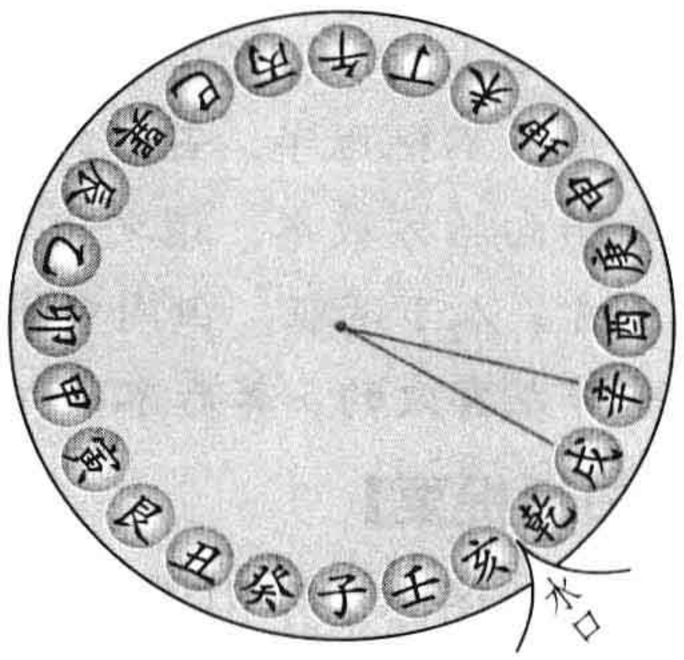


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为乙山辛向、辰山戌向。图中右侧水倒旋向左方，由坤申方位而出，为正养向，称之为贵人禄马上御街。主家中人丁兴旺、财运大旺、功名显达、福运绵长、子孙忠孝贤良、男女能得高寿。家中各房都能发达，其中以三房最为富贵，还会出身份高贵的女秀。

【原文】

乙山辛向、辰山戌向。左水倒右，出乾亥方，为火局墓向。书云："辛入乾宫百万庄"，即是此也。主发富发贵，人丁两旺，福寿双全。

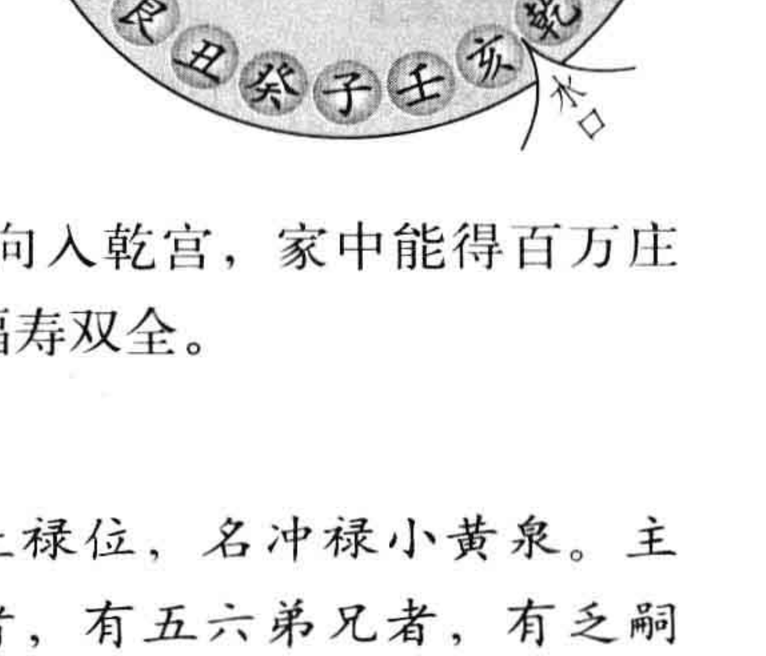


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为乙山辛向、辰山戌向。图中左侧水倒旋向右方，由乾亥方位而出，为火局之墓向。书中讲："水由辛向入乾宫，家中能得百万庄田"，讲的就是此局。主家中大富大贵、人丁兴旺、福寿双全。

【原文】

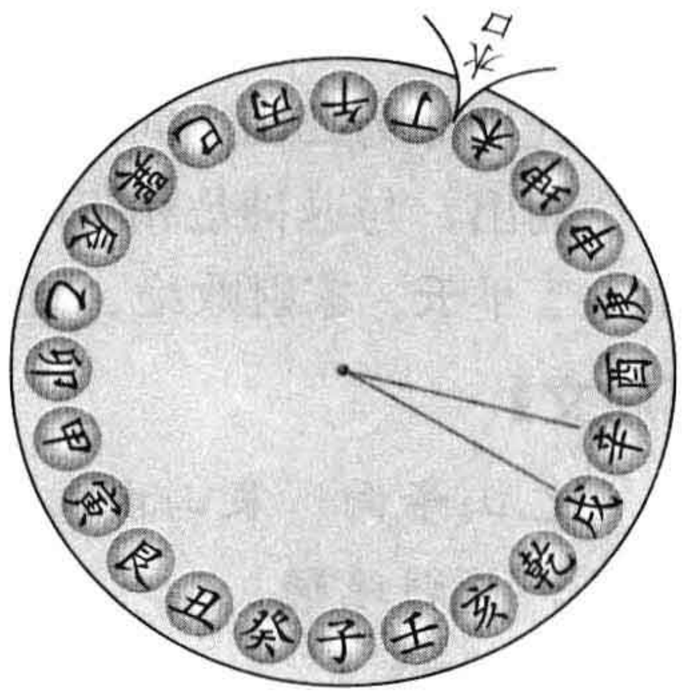
乙山辛向、辰山戌向。水出庚酉方，冲破向上禄位，名冲禄小黄泉。主贫乏夭亡，出寡居。予验过无数旧茔，间有寿高者，有五六弟兄者，有乏嗣者，亦有为乞丐者。总之，穷困者多，发富者少。若戌字上再有枪刀恶石，出性暴人，习拳棒，行凶争斗。



【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为乙山辛向、辰山戌向。图中水由庚酉方位而出，冲破向上禄位，称之为禄小黄泉。主家中生活贫困、男丁早夭、妇人寡居。我验证过无数这样的旧坟，

其中有寿高之人，有弟兄五六之人，有缺乏子嗣之人，也有做乞丐的人。总之，穷困之家较多，富贵之家较少。要是戌字上再有枪刀恶石的话，则主家中出性情暴虐、好习拳棒、行凶斗狠之人。

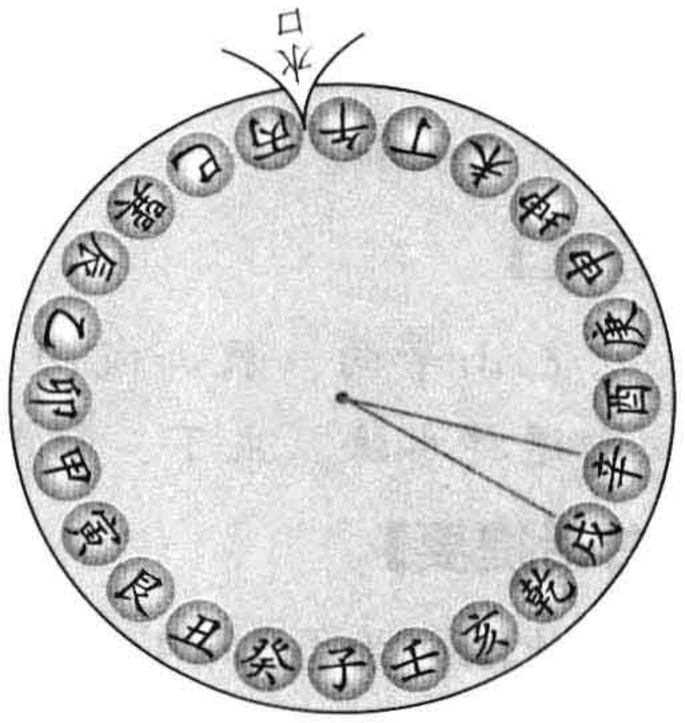


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出丁未方，犯退神。主初年稍利，发丁不发财，亦不发凶。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由丁未方位而出，与退神是相犯的。在早年之时，对家中是稍稍有利的，人丁比较兴旺，也没有凶事，但是没有什么财运。

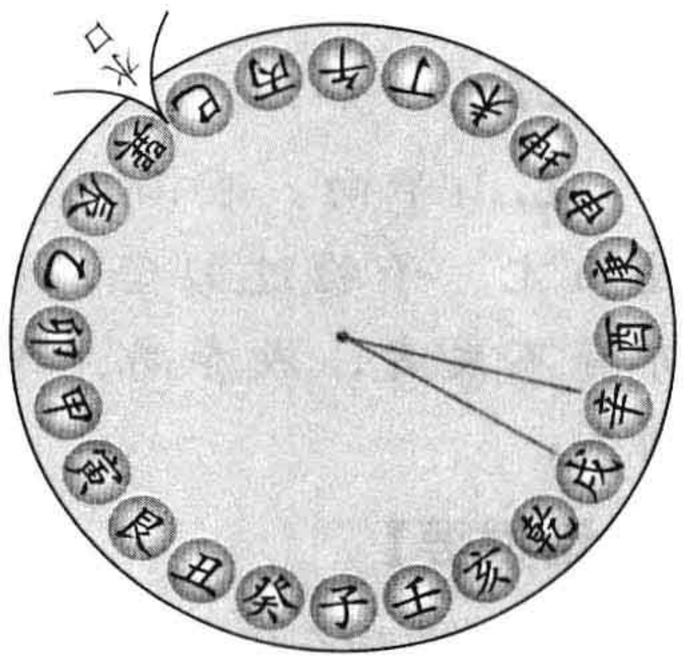


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出丙午方。主初年间有发丁发财高寿者，久则夭亡绝嗣，退产败财，穷苦不发。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由丙午方位而出。早年之时，家中发丁、发财、有高寿之人。但时间长了以后，人丁便会夭亡，甚至会断绝子嗣，家产也会逐渐败落，并且家人会穷苦不堪。

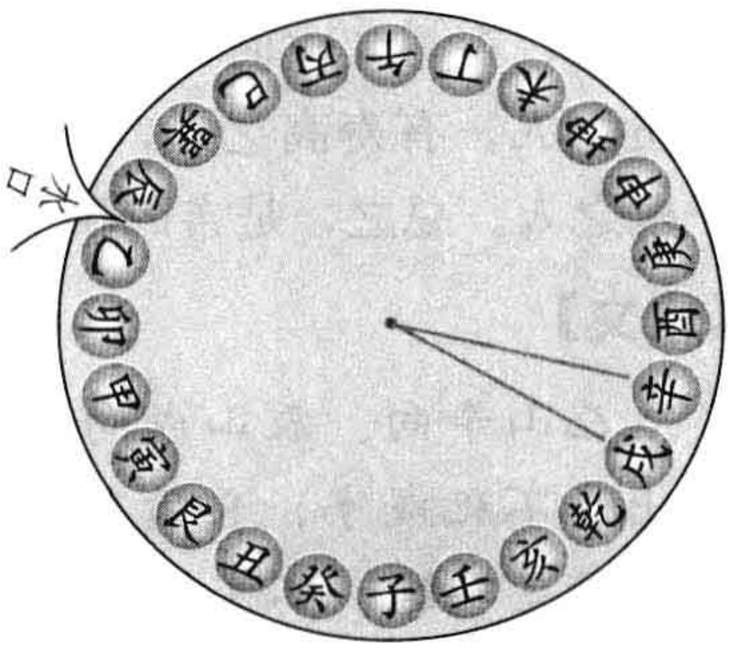


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出巽巳方。主退财不发，小儿难养，男女夭亡，乏嗣。先败长房，次及别门。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由巽巳方位而出。主家中财产退败、小儿难养、男女早夭、缺乏子嗣。一般情况下，长房会先行败落，然后是其他房。

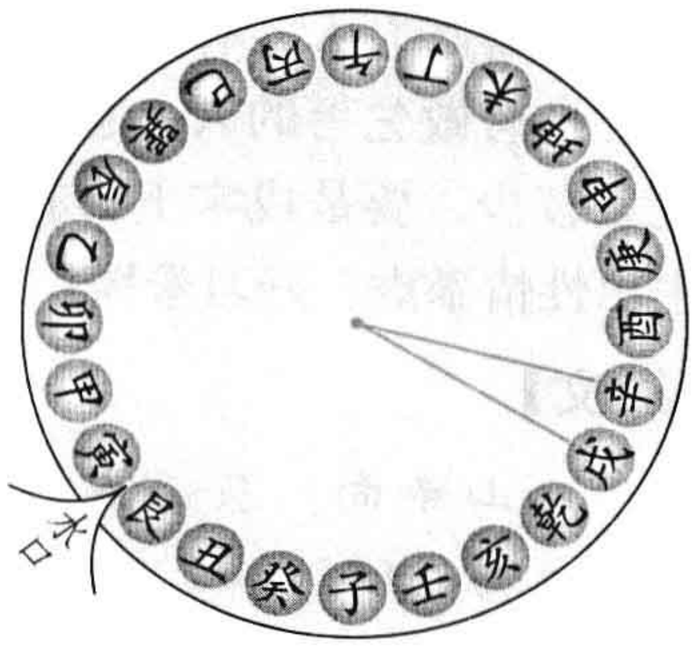


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出乙辰方，犯退神，冠带水不立向。主夭亡、败绝、不发。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由乙辰方位而出，与退神是相犯的，冠带水不立向。主家中人丁早夭、家财败绝、富贵难发。

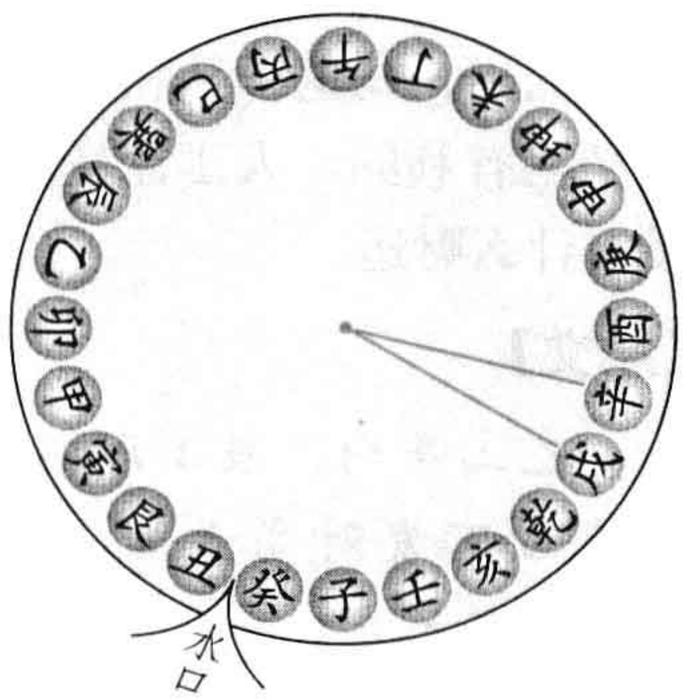


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出艮寅方。主丁财日衰，甚则绝嗣。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由艮寅方位而出。主家中人丁、财产都会逐渐衰败，甚至还会断绝子嗣。

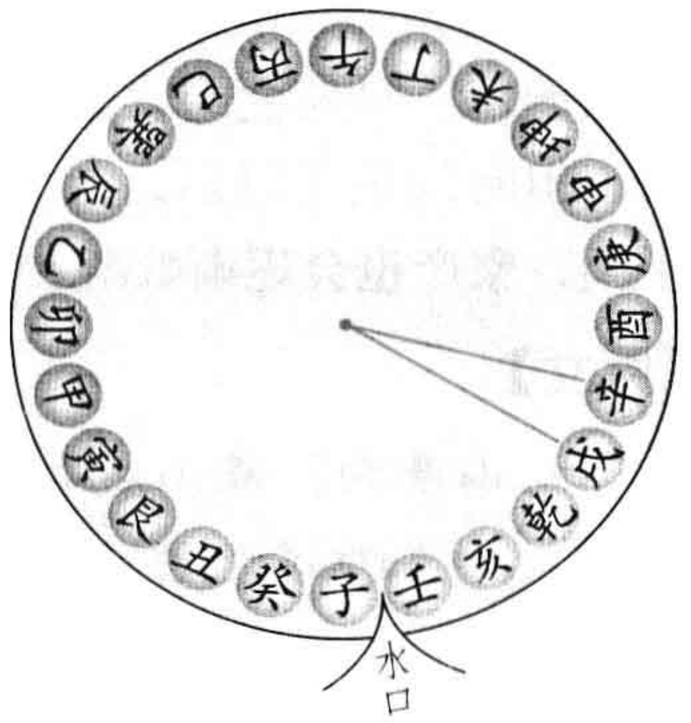


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出癸丑方，犯衰不立向退神水法。主丁、财两不旺。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由癸丑方位而出，与衰不立向退神水法是相犯的。主家中人丁、财运两不旺。

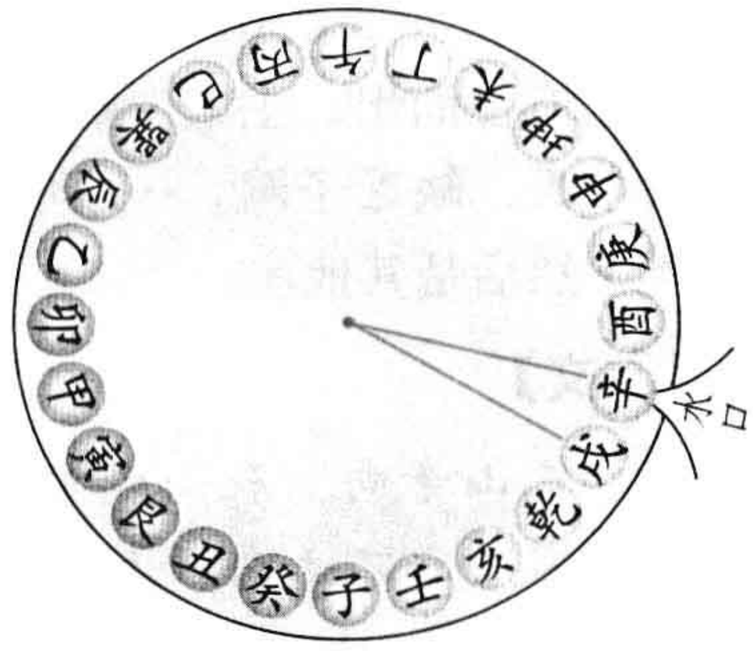


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。水出壬子方，为情过而亢。予验过旧茔，初年间有发富发贵者，亦有不发者，或寿高、或寿短、或乏嗣，吉凶相半。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中水由壬子方位而出，因用情太过而亢奋。我验证过一些这样的旧坟，在早年之时，有发富发贵之人，也有不发富贵之人，有寿高之人，也有寿短之人，还有缺乏子嗣之人。总之，是吉凶相半的情况。

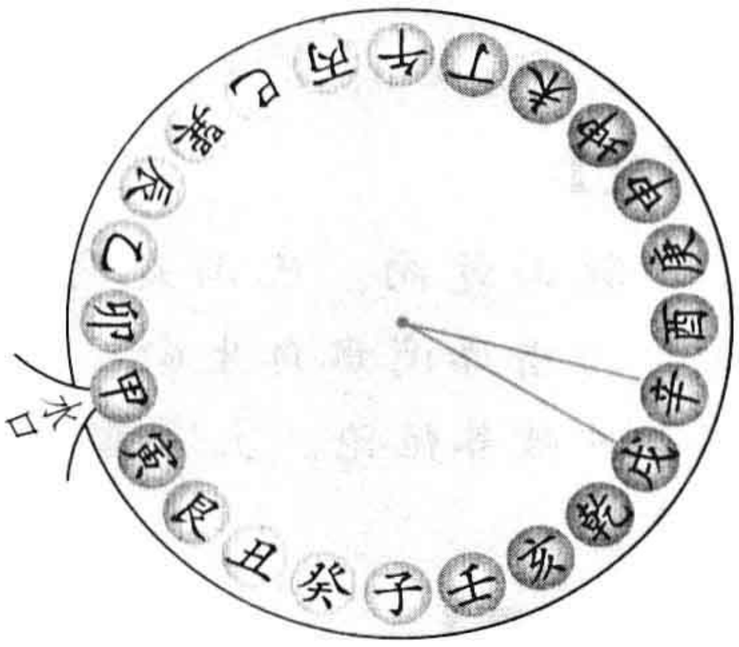


【原文】

乙山辛向、辰山戌向。左水倒右，向上正辛字出，不犯戌字，又须百步转栏，有发大富大贵者。稍差即绝，不可轻用。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中左侧水倒旋向右方，向上由正辛字位而出，不与戌字相犯，又需要百步转栏。主家中能得大富大贵。但是，稍稍有差错的话，就会断绝子嗣。因此，此局不可轻易使用。



【原文】

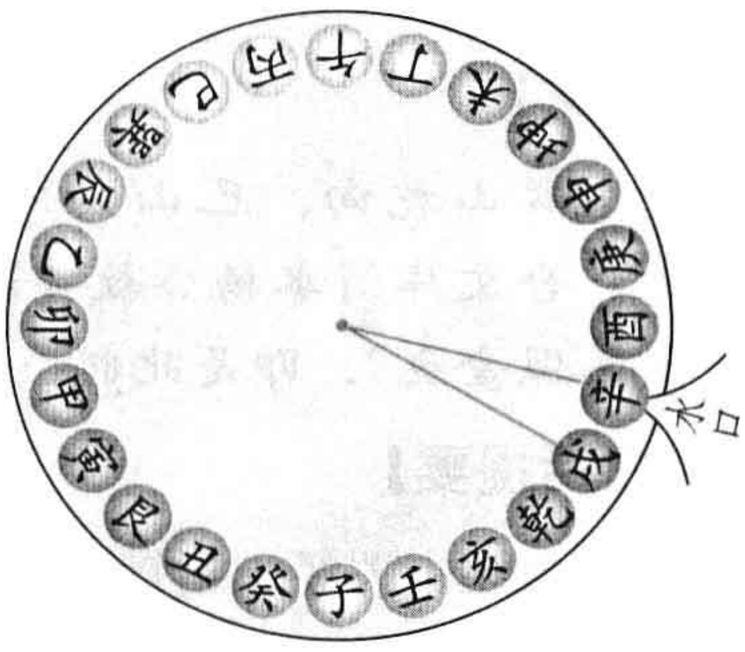
乙山辛向、辰山戌向。须有辛水朝堂，左水倒右，从穴后甲字天干而去，不犯卯字，名禄存流尽佩金鱼。主大富大贵，福寿双全，人丁亦旺。平洋地发者多，山地不可用，多败绝。

【白话提要】

此图亦为乙山辛向、辰山戌向。此局须要有辛水朝堂，左侧水倒旋向右方，由穴后甲字天干而出，不与卯字相犯，称之为禄存流尽佩金鱼。主家中大富大贵、福寿双全、人丁兴旺。但是，此局只有在平坦地时才能发富贵，在山地时不可用，不然可能有败绝之祸。

【原文】

辨第十二图：乙山辛向、辰山戌向。右水倒左，即从向上正辛字流去，犯倒冲墓库大煞。书云："辛壬水路怕当乾"是也。立主败绝。



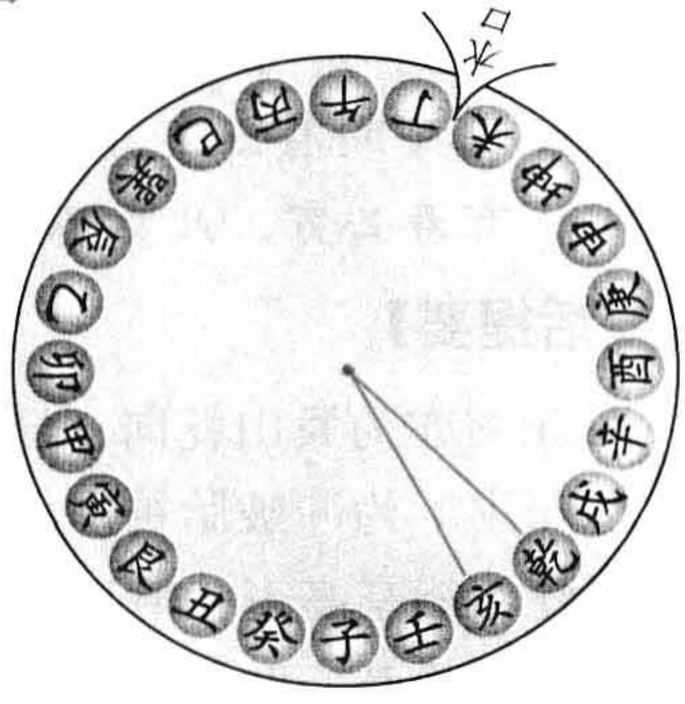
【白话提要】

辨析第十二图：此图亦为乙山辛向、辰山戌向。图中右侧水倒旋向左方，也就是由向上正辛字位而出，与倒冲墓库大煞是相犯的。书中讲："辛壬水路怕当乾"，就是讲的此局。要是遇到此局的话，则主其家迅速败绝。

7. 巽山乾向、巳山亥向：十二水口吉凶断法

【原文】

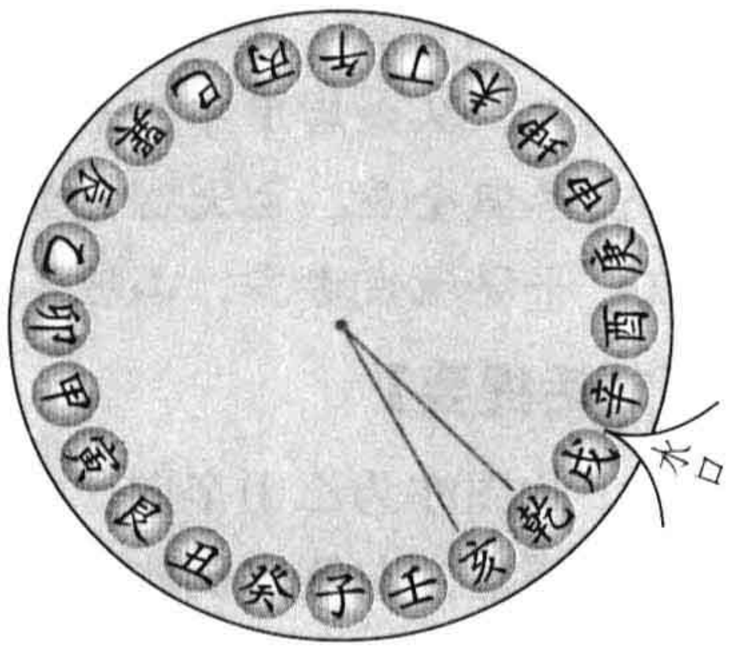
巽山乾向、巳山亥向。右水倒左，出丁未方，为三方吊合正生向，合杨公救贫进神水法。旺去迎生，富贵之期骤至。书云："十四进神家业兴"，即是此也。主妻贤子孝，五福盈门，富贵双全，房房均匀。



【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为巽山乾向、巳山亥向。图中右侧水倒旋向左方，由丁未方位而出，为三方吊合正生向，与杨公救贫进神水法是相合的。旺去迎生，富贵之期会骤然而至。书中讲："十四进神家业兴"，就是讲此局。主家中妻子贤德，儿孙孝顺、五福降临、齐享富贵，各房都是一样的。

【原文】

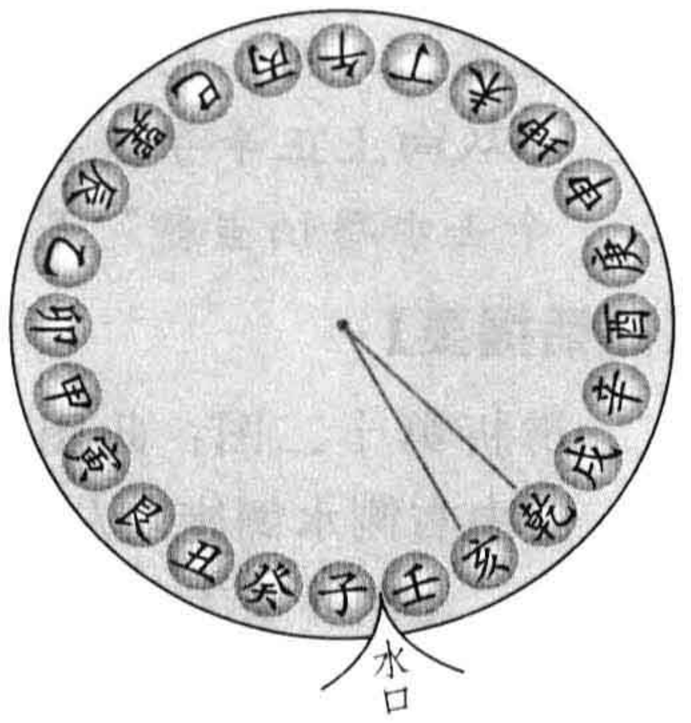


巽山乾向、巳山亥向。右水倒左，出辛戌方，为借库消水自生向，合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富贵高寿，人丁两旺，发福悠久。

【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为巽山乾向、巳山亥向。图中右侧水倒旋向左方，由辛戌方位而出，为借库消水自生向，与杨公救贫进神水法是相合的，不断作冲破养位之论。主家中富贵双全、有高寿之人、人丁旺盛、福禄悠远。

【原文】

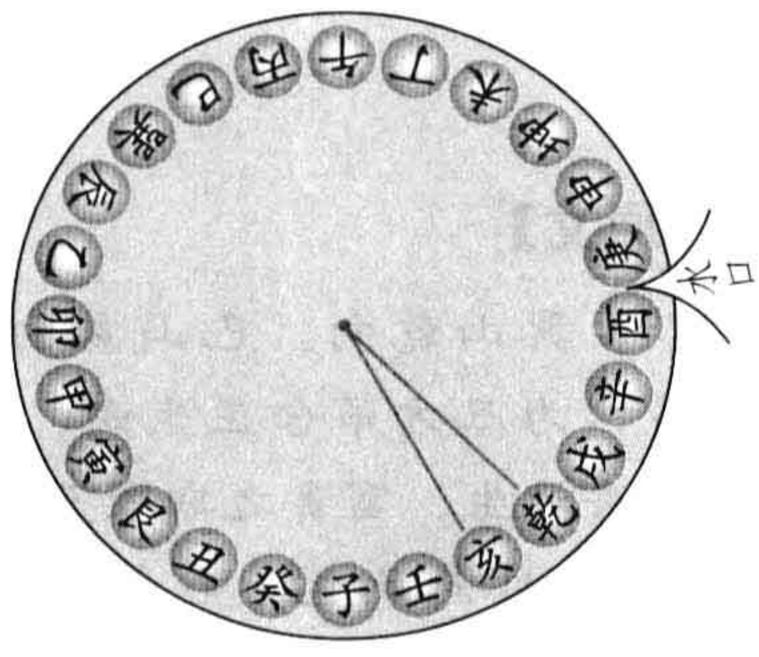


巽山乾向、巳山亥向。左水倒右，出壬子方，合文库消水杨公救贫进神水法。书云"禄存流尽佩金鱼"，即是此也。主发富贵，福寿双全。

【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为巽山乾向、巳山亥向。图中左侧水倒旋向右方，由壬子方位而出，与文库消水杨公救贫进神水法是相合的。书中讲："禄存流尽佩金鱼"，就是讲的此局。主家中能发富贵、福寿齐享。

【原文】



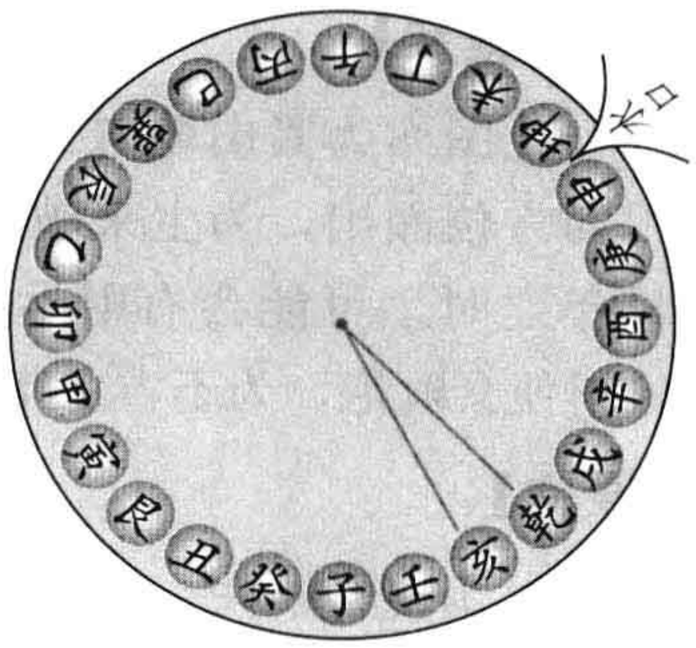
巽山乾向、巳山亥向。水出庚酉方，为冲破胎神。初年间有旺丁、寿高、发财者，久则乏嗣贫苦，有寿必穷。此水不归库之故也。

【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由庚酉方位而出，为冲破胎神。早年之时，家中也可能人丁兴旺、能享高寿、财运不错，但时间长了之后，便会缺乏子嗣、生活贫苦，就算是能得长寿，也必定会穷苦。这便是水不归库的缘故了。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出坤申绝位，为情过而亢。主初年发丁，有寿不发财，功名不利。贫而有寿，不绝。

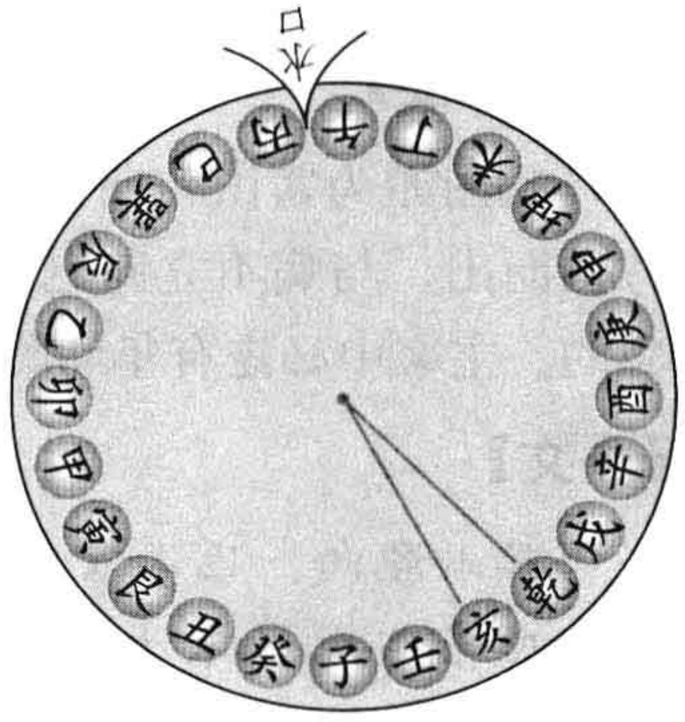


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由坤申绝位而出，因用情太过而亢奋。在早年之时，家中人丁兴旺、能得长寿、没有财运、不利于功名。家中虽然贫穷，但是能享长寿，子嗣也不会断绝。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出丙午方，为交如不及。主短寿、败财、不发。

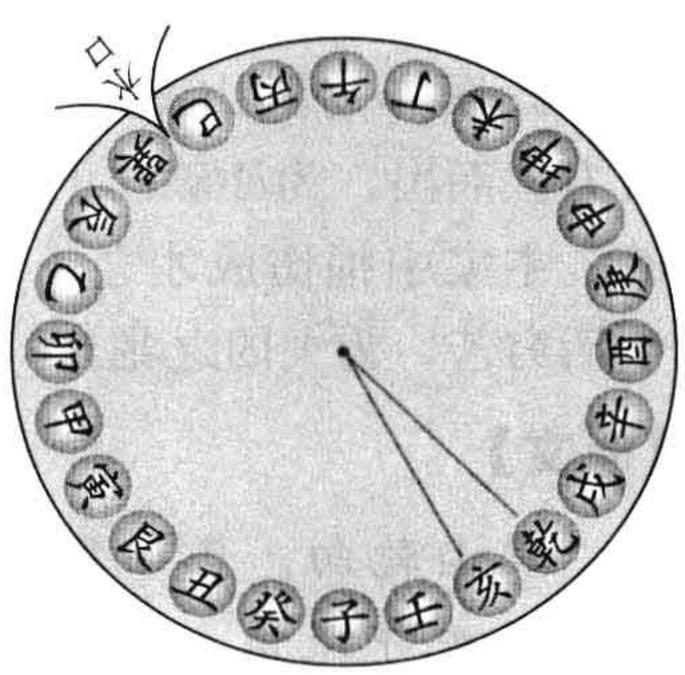


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由丙午方位而出，为交如不及。主家中人丁短寿、家财败落、富贵不发。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出巽巳方，名生向交如不及，年久败绝。

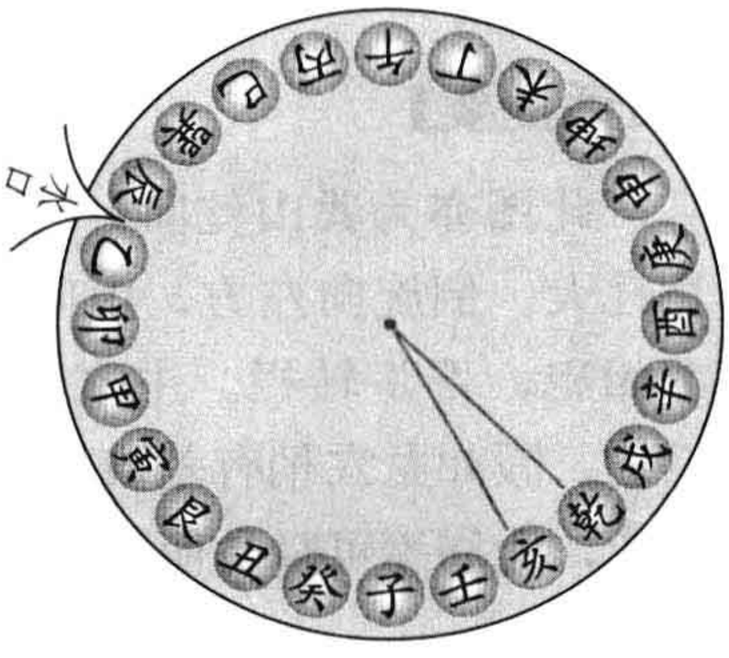


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由巽巳方位而出，称之为生向交如不及。主其家时间长了之后会败绝。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出乙辰方，犯十个退神，如鬼灵临官不立向。主非绝即败。

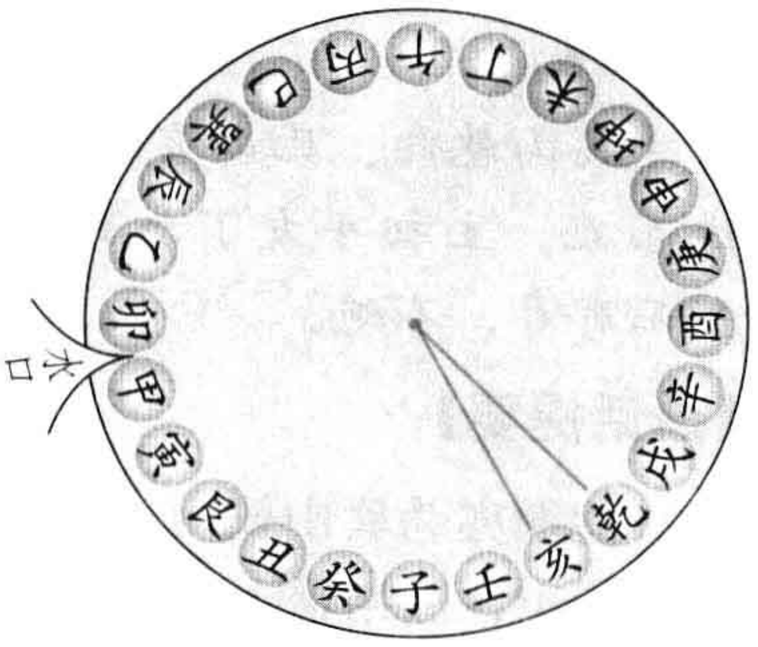


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由乙辰方位而出，与十个退神是相犯的，如鬼灵临官不立向。主家中要么家财破败，要么断绝子嗣。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出甲卯方，为生来破旺，贫穷。初年发财，久则败绝，不利。

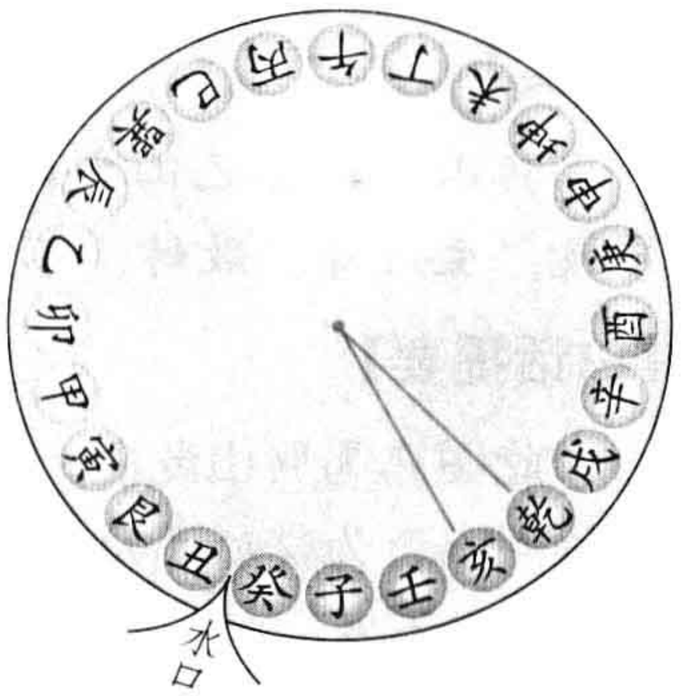


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由甲卯方位而出，为生来破旺，主家中贫穷。在早年之时，可能会有财运，但时间长了之后，家财便会败绝，为不吉之兆。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出癸丑方，犯病不立向退神水法，又犯冲破冠带。必伤年幼聪明之子、娇态之妇。

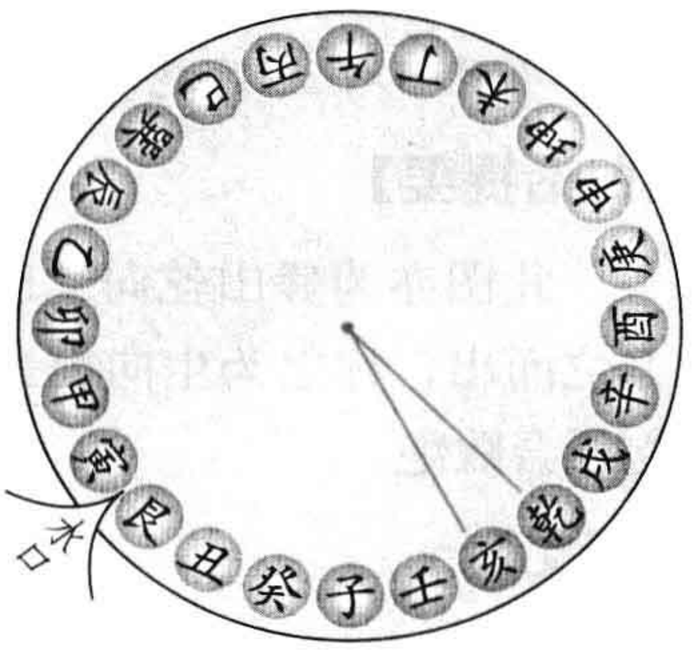


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由癸丑方位而出，与病不立向退神水法、冲破冠带都是相犯的。主家中必定有年幼聪明之子、娇态之妇损伤。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。水出艮寅方，为冲破向上临官，犯黄泉大煞。主伤成才之子，夭寿、乏嗣、穷苦，大凶。

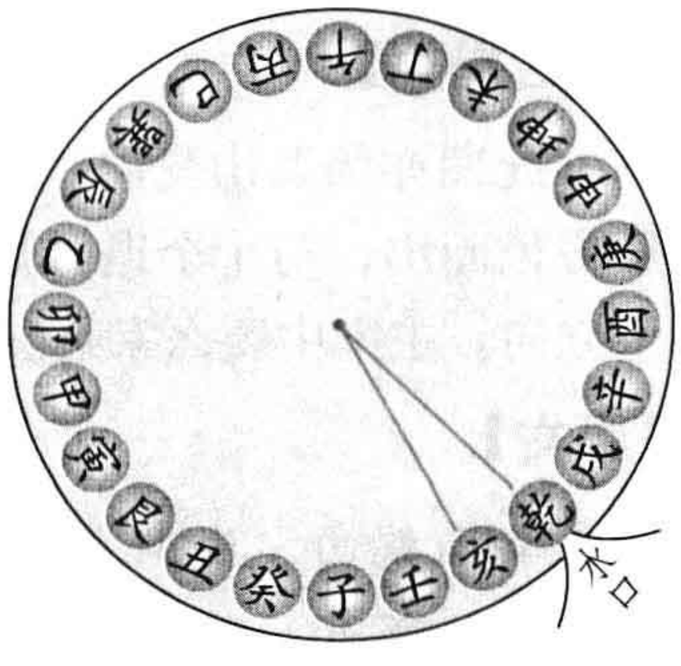


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中水由艮寅方位而出，为冲破向上临官，与黄泉大煞是相犯的。主家中损伤成才之子、人丁夭寿、缺乏子嗣、生活穷苦，为大凶之兆。

【原文】

巽山乾向、巳山亥向。右水长大倒左，从向上正乾字流出，不犯亥字，百步转栏。主大富大贵，人丁两旺。若龙穴稍差，即见绝败，不可轻用。

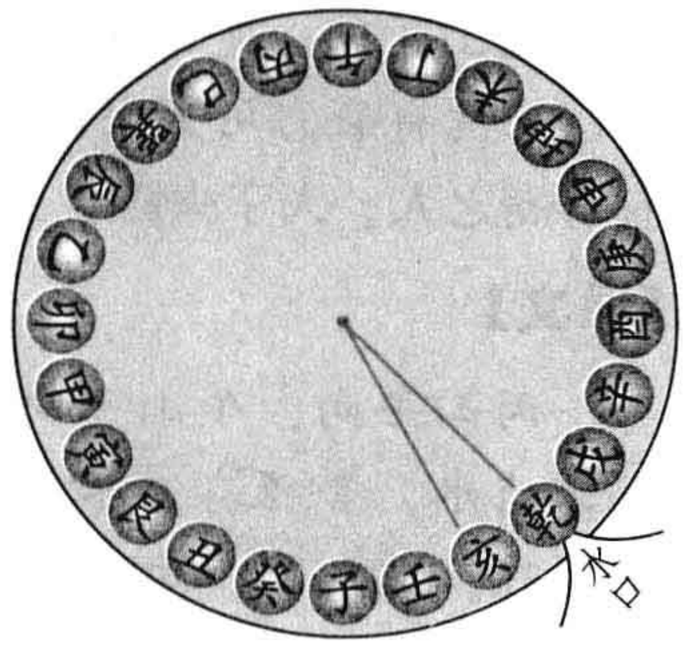


【白话提要】

此图亦为巽山乾向、巳山亥向。图中右侧水既长且大，倒旋向左方，由向上正乾字而出，不与亥字相犯，百步转栏。主家中大富大贵、人丁旺盛。但是，假如龙穴稍有差错的话，则主其家立见绝败。因此，此局不可轻易使用。

【原文】

辨第十二图：巽山乾向、巳山亥向。若左水长大，倒右出乾，即犯墓库冲生大煞。主非败即绝。若出亥字，葬后尤凶。



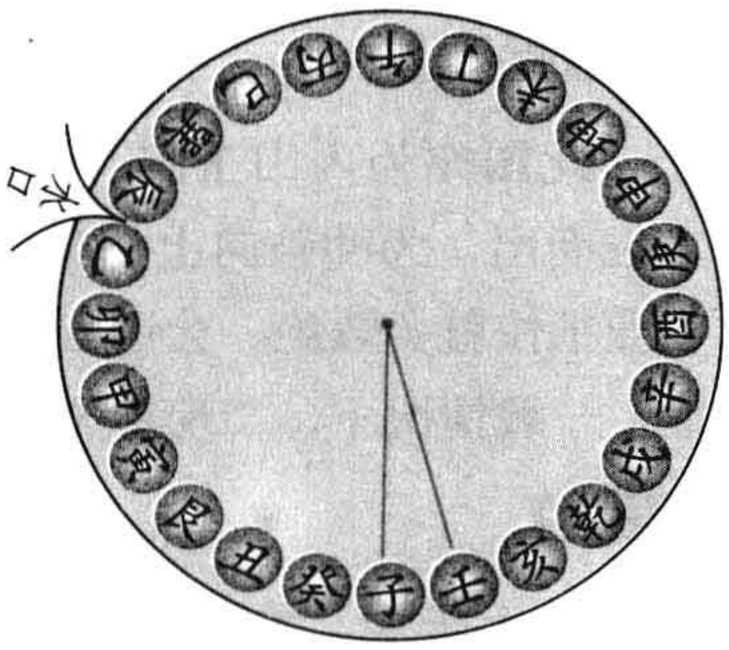
【白话提要】

辨析第十二图：此图亦为巽山乾向、巳山亥向。要是左侧水既长且大，倒旋向右方，由乾位而出的话，就是与墓库冲生大煞相犯了。主其家要么家业败落，要么断绝子嗣。要是由亥字位而出的话，则在其下葬之后会有更凶险的事情。

8. 丙山壬向、午山子向：十二水口吉凶断法

【原文】

丙山壬向、午山子向。左水倒右，出乙辰方，为正旺向，名三合联珠贵无价，合杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法。主大富大贵，忠孝贤良，男聪女秀，夫妇齐眉，房房相似，发福绵远。“申子辰、坤壬乙，文曲从头出”，即是此也。

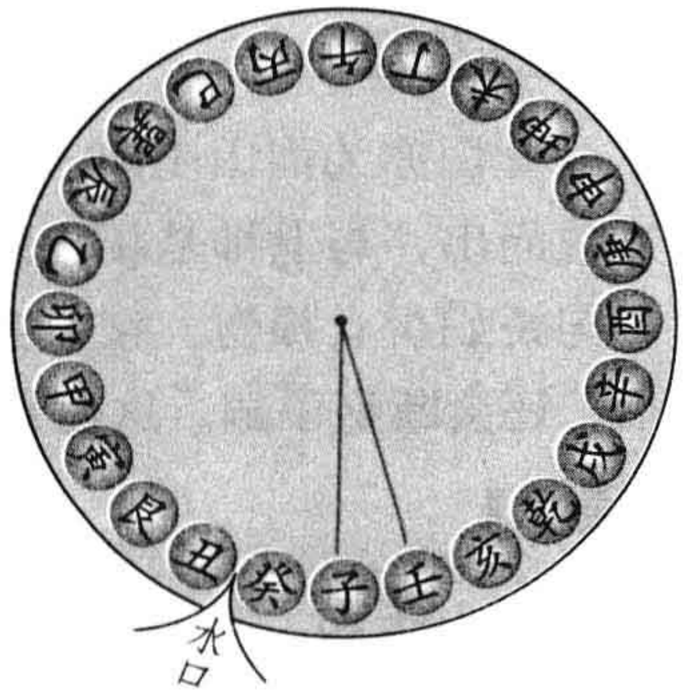


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为丙山壬向、午山子向。图中左侧水倒旋向右方，由乙辰方位而出，为正旺向，称之为三合联珠贵无价，与杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法是相合的。主家中大富大贵、儿孙忠孝贤良、男子聪明、女子内秀、夫妇和睦、各房相似、福禄绵长。“申子辰、坤壬乙，文曲从头出”之言，就是讲此局的。

【原文】

丙山壬向、午山子向。左水倒右，出癸丑方，为自旺向，合惟有衰方可去来杨公救贫进神水法。主发富发贵，寿高丁旺。

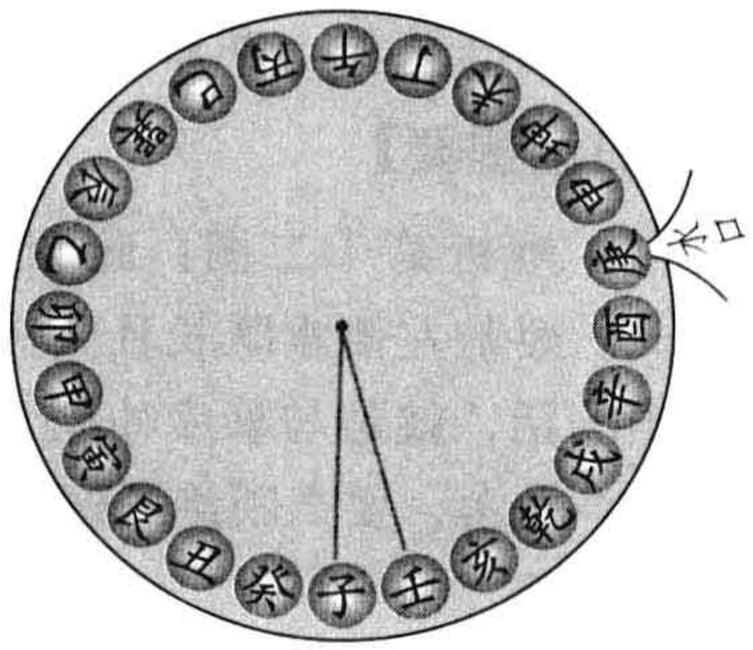


【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此

图为丙山壬向、午山子向。图中左侧水倒旋向右方，由癸丑方位而出，为自旺向，与惟有衰方可去来，也就是杨公救贫进神水法是相合的。主家中发富发贵、有寿高之人、人丁兴旺。

【原文】

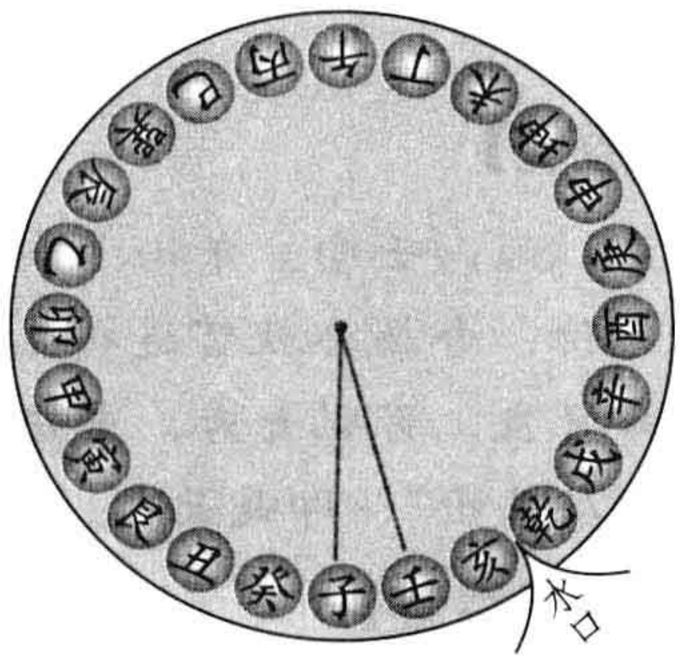


丙山壬向、午山子向。右水倒左，从庚字沐浴方消水，合禄存流尽佩金鱼。主富贵双全，人丁两旺。若犯酉、申二字即凶，不可轻用。

【白话提要】

由图中罗经、指针的指向和水口可以看出，此图为丙山壬向、午山子向。图中右侧水倒旋向左方，由庚字而出，沐浴方消水，与禄存流尽佩金鱼是相合的。主家中富贵齐享、人丁旺盛。要是与酉、申二字相犯的话，那就是凶兆了。因此，此局不可轻易使用。

【原文】



丙山壬向、午山子向。水出乾亥方，为冲破向上临官，犯八大黄泉。必丧成才之子，立主败绝，官词卖产，并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二房，次及别门，无一不败绝者。

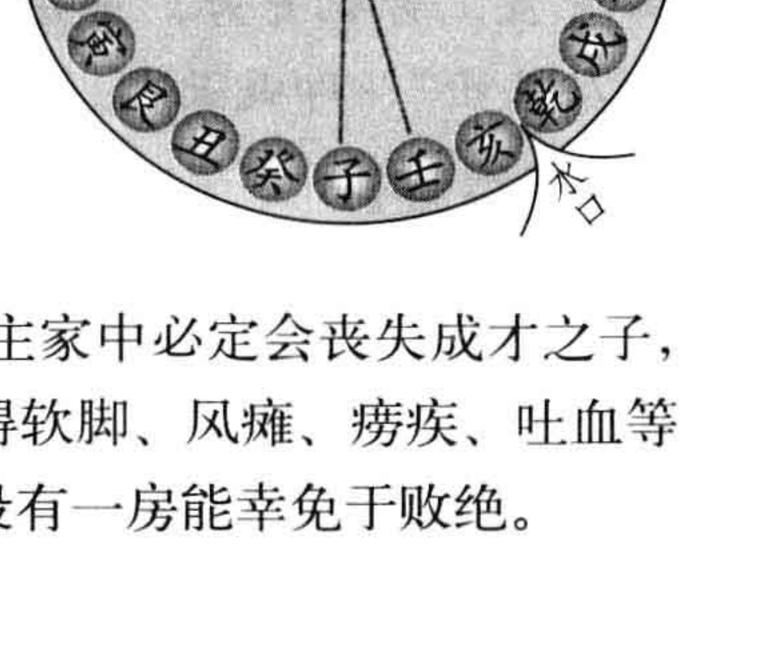
【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由乾亥方位而出，为冲破向上临官，与八大黄泉是相犯的。主家中必定会丧失成才之子，家业很快就会败绝，会因官词而变卖家产，家人还会得软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。一般情况下，二房会先有损伤，然后是其他房，没有一房能幸免于败绝。

【原文】

丙山壬向、午山子向。水出辛酉方，犯退神。主伤年幼聪明之子，并损娇妇少女、退败产业，久则绝嗣，冲破向上冠带故也。

【白话提要】

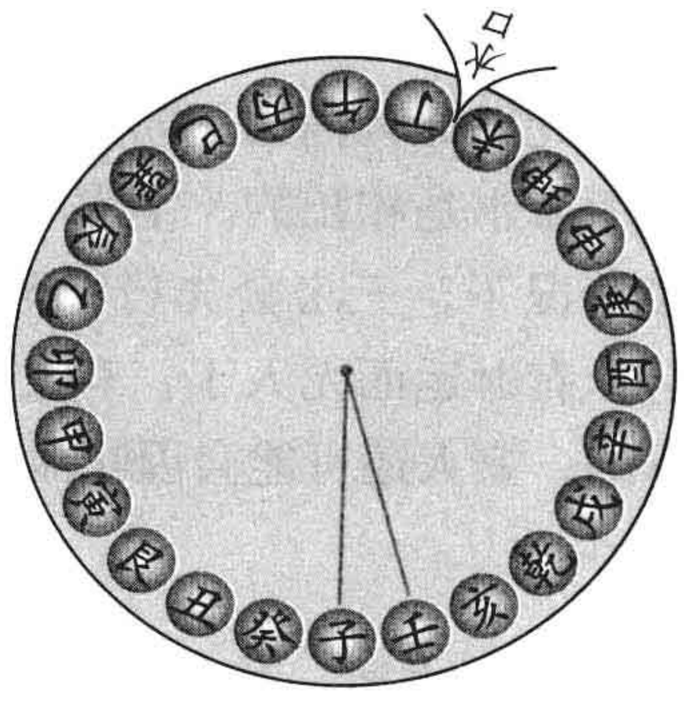


此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由辛酉方位而出，与退神是相犯的。主家中会年幼聪明之子与娇妇少女损伤、家业会逐渐退败，时间长了之后，还会断绝子嗣。这便是冲破向上冠带的缘故。

【原文】

丙山壬向、午山子向。水出丁未方，为冲破

向上养位，犯退神沐浴不立向。主伤小儿、败产绝嗣。

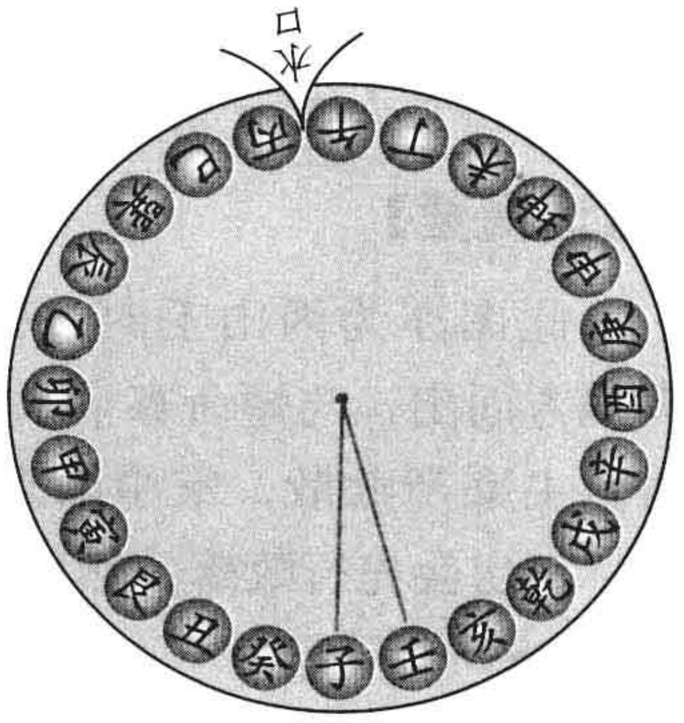


【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由丁未方位而出，为冲破向上养位，与退神是相犯的，沐浴不立向。主家中损伤小儿、家财败散、断绝子嗣。

【原文】

丙山壬向、午山子向。水出丙午方，为冲破胎神，主堕胎伤人。初年丁财，稍利有高寿者。久则败绝。名为过宫水，有寿必穷。

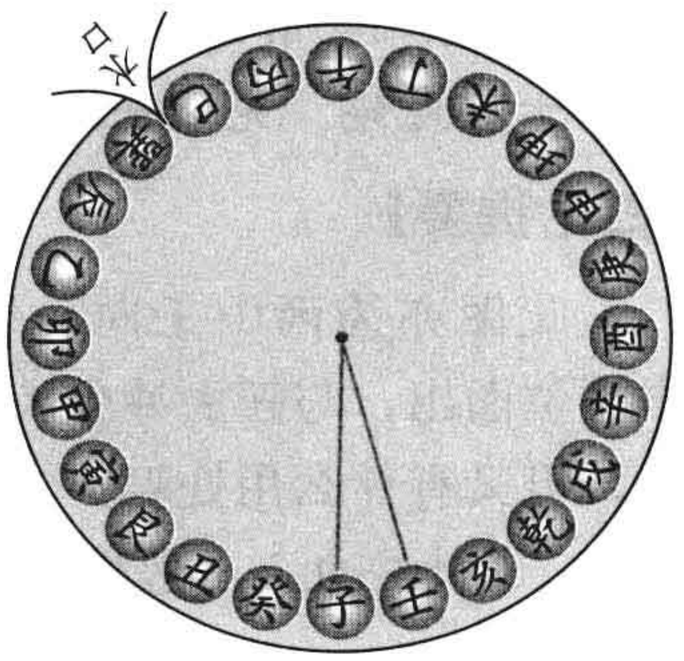


【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由丙午方位而出，为冲破胎神，主家中有堕胎、伤人之事。早年之时，人丁还算兴旺，财运也还不错，对高寿者也稍稍有利。但时间长了之后，家业便会败绝。此局叫做过宫水，就算能得长寿，生活也会穷困。

【原文】

丙山壬向、午山子向。水出巽巳方，为情过而亢，不利功名。“太公八十遇文王”即是此也。初年发丁，有寿无财，水不归库故也。

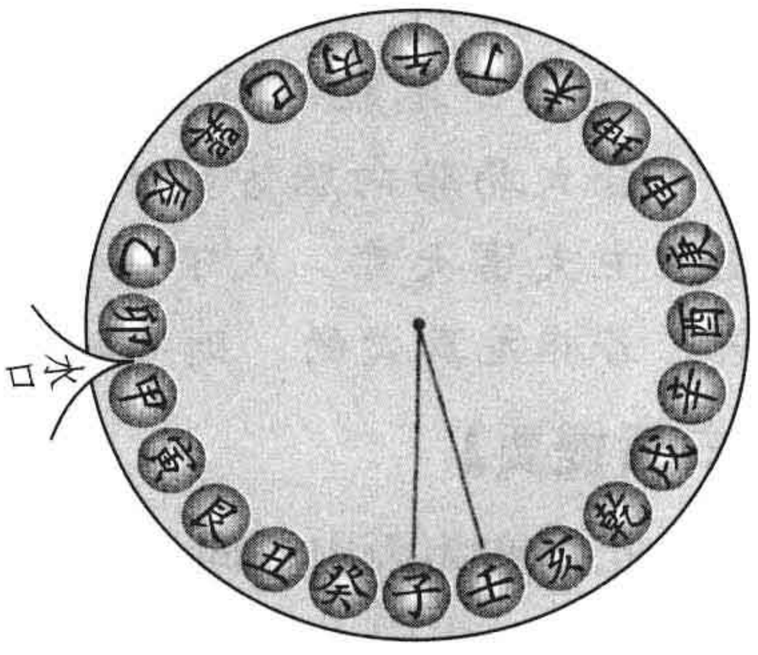


【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由巽巳方位而出，因用情太过而亢奋，对功名不利。“太公八十遇文王”之说，讲的就是此局。早年之时，家中人丁兴旺，能有长寿之人，只是没有什么财运，这便是水不归库的缘故。

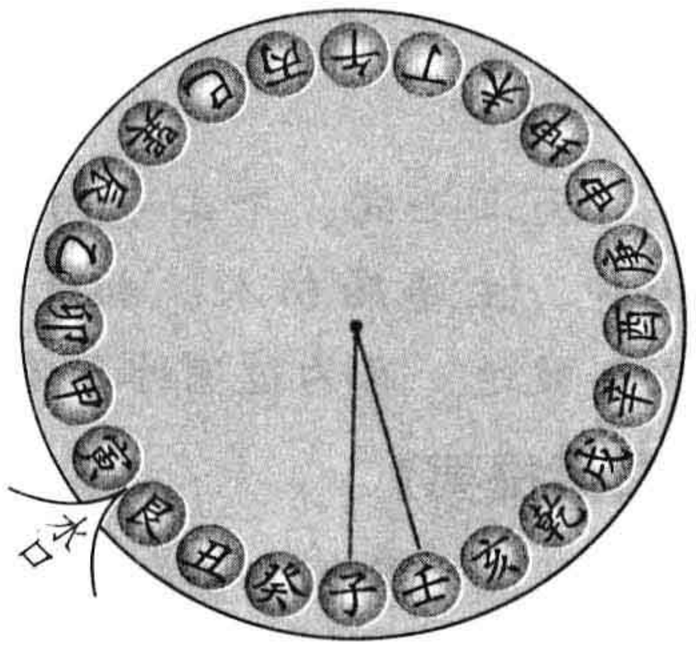
【原文】

丙山壬向、午山子向。水出甲卯方，为交如不及，犯颜回短命水。主夭亡绝嗣，退败产业，多出寡居，先伤三门。内中亦有稍利者，纵然有丁无财，有财无丁，发功名即夭亡。福、禄、寿不能相兼，多因吐血、痨疾而死。



【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由甲卯方位而出，为交如不及，与颜回短命水是相犯的。主家中人丁夭亡、断绝子嗣、家产退败、多出寡居之妇。一般情况下，三房会先行败落。其中也有稍稍利的，但其家中大多有人丁而无财运，有财运而无人丁，有发功名之人便会早夭。总之，福、禄、寿三者是不能兼得的，家人还可能会因吐血、痨疾等症而死。



【原文】

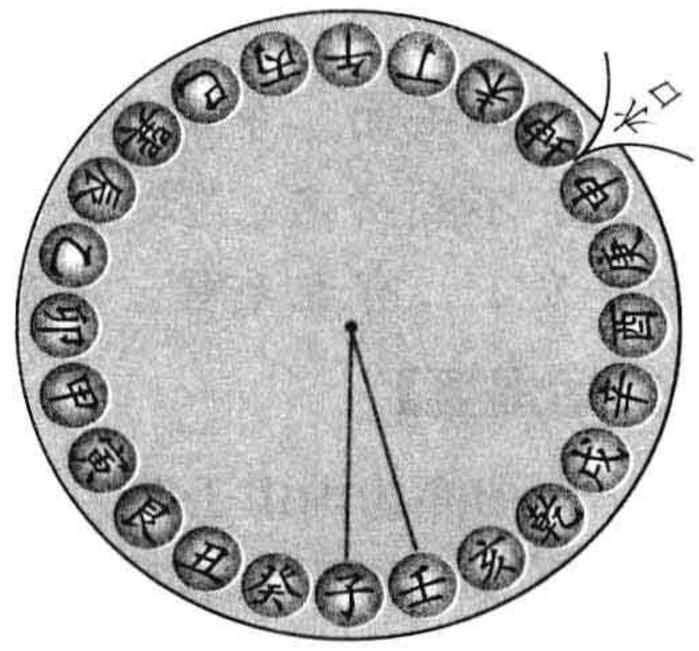
丙山壬向、午山子向。水出艮寅病方，犯短命寡宿水。主男人寿短，必出寡孀五六人，败产乏嗣，并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三房，次及别门。与死方消水发凶相似。

【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由艮寅病方而出，与短命寡宿水是相犯的，家中男子多短寿，必定会有五六个妇人寡居。主家产败散，家中缺乏子嗣，家人会患咳嗽、吐痰、痨疾等症。一般情况下，三房会先行败落，然后是其他房。这与死方消水发凶的情况是十分相似的。

【原文】

丙山壬向、午山子向。水出坤申方，犯旺去冲生大煞。虽有财而何为？小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败长房，次及别门。

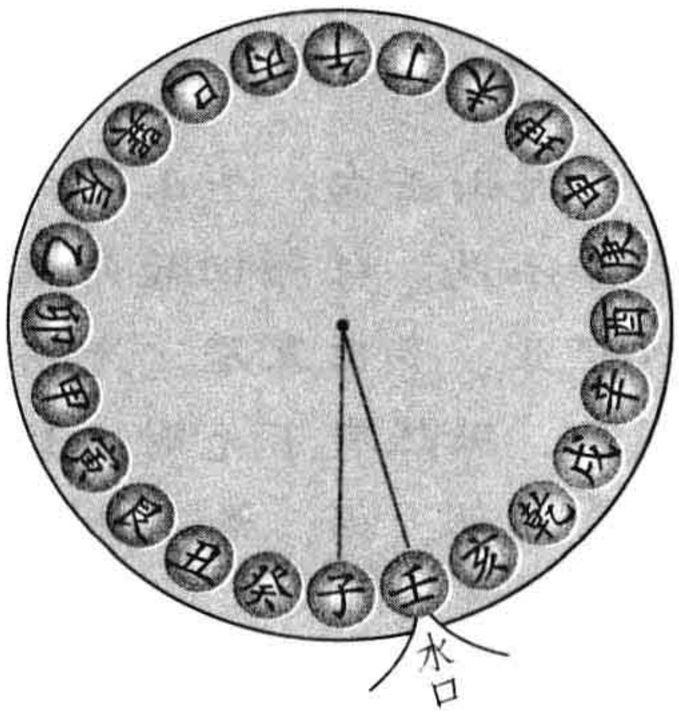


【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中水由坤申方位而出，与旺去冲生大煞是相犯的。虽然有财运，但又有什么用处呢？主家中小儿难养、有财而无丁、得十亡九。一般情况下，长房会先行败落，然后是其他房。

【原文】

丙山壬向、午山子向。右水倒左，从向上正壬字流出，不犯子字，百步转栏，又须左水细小，合火局胎向胎方放水，谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵，人丁兴旺。内中间有寿短、寡居。若非龙真穴的，则不败即绝，万勿轻用。

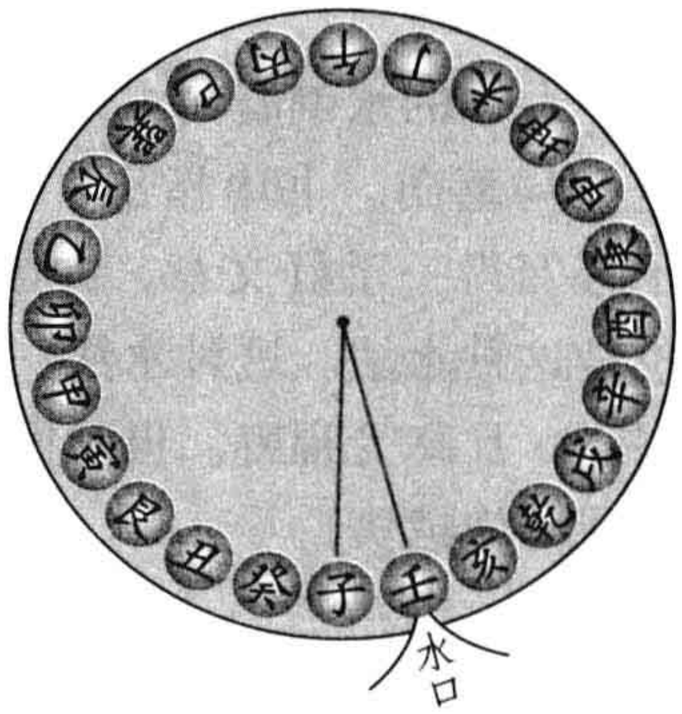


【白话提要】

此图亦为丙山壬向、午山子向。图中右侧水倒旋向左方，由向上正壬字而出，不与子字相犯，百

步转栏，又需要左侧水又细又小，才能与火局胎向胎方放水是相合的，称之为出煞，不断作冲胎之论。主家中大富大贵、人丁兴旺。其中也可能有男丁寿短、妇人寡居的情况。假如为假龙穴的话，那要么家产败散，要么断绝子嗣。因此，此局千万不要轻易使用。

【原文】



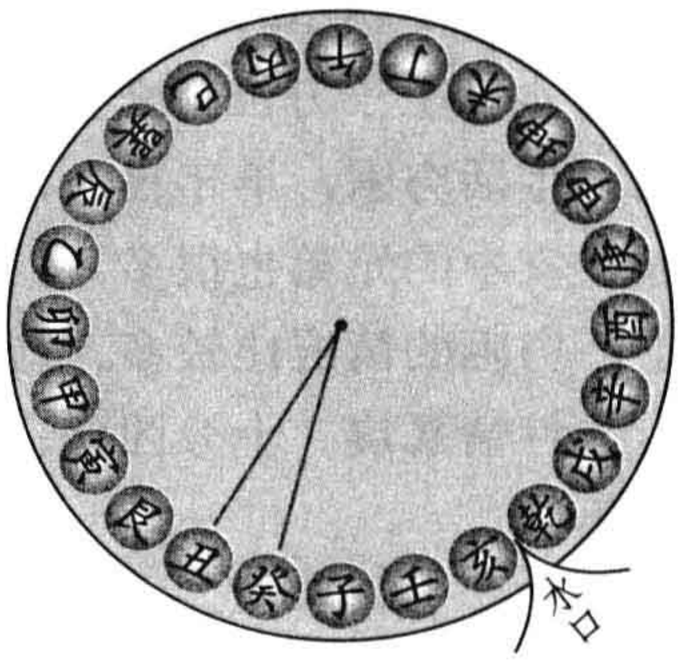
辨第十二图：丙山壬向、午山子向。若左水倒右，从向上壬字去，或当面直去，即是生来破向，又名牵动土牛，不作胎向胎方去水论。主有丁无财，贫如范丹。

【白话提要】

辨析第十二图：此图亦为丙山壬向、午山子向。要是左侧水倒旋向右方，由向上壬字而出，或当面直去，也就是生来破向，又被称为牵动土牛，不能断作胎向胎方去水之论。主家中人丁兴旺、没有财运、如范丹一般贫穷。

9. 丁山癸向、未山丑向：十二水口吉凶断法

【原文】



丁山癸向、未山丑向　右水倒左出乾亥方，为正养向，名为“贵人禄马上御街”，合杨公救贫进神水法。主丁财两旺，功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿。房房皆发，三门尤盛，并发女秀。

【白话提要】

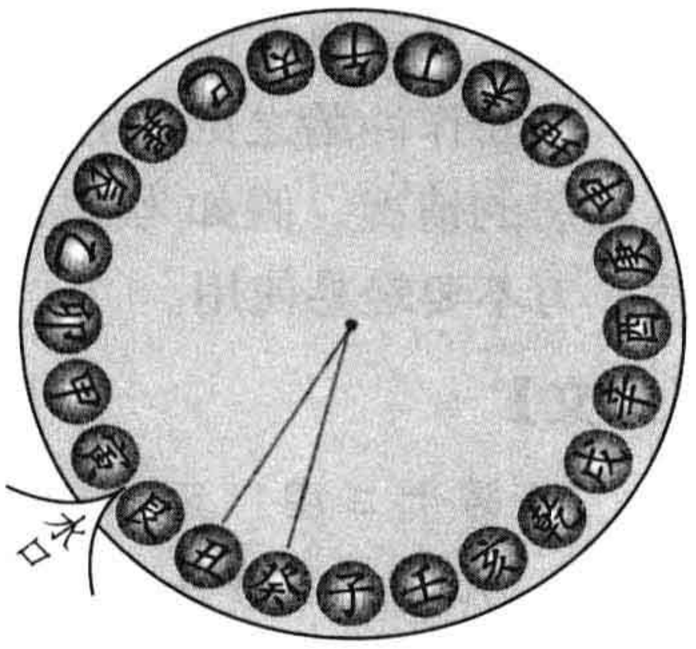
这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

右边的水倒旋向左边，从乾亥方出来，这是正养向，被称为贵人禄马上御街，与进神救贫水法是相合的。此局主家中人丁兴旺，钱财众多，子孙有显达的功名，家人享有绵长的福禄，子孙也都是忠孝贤良之人，家中不管男子还是女子，都会长寿，每一房都兴旺发达，特别是三房更加富贵显赫，而且三房的女儿将来会成为身份显贵的人。

【原文】

丁山癸向、未山丑向　左水倒右出艮寅方，为金局墓向救贫黄泉水法，书云“癸归艮位发文章”，即是此也。主发富发贵，人丁两旺，福寿双全。惟年

久主生风疾，愈见风，疾愈发。

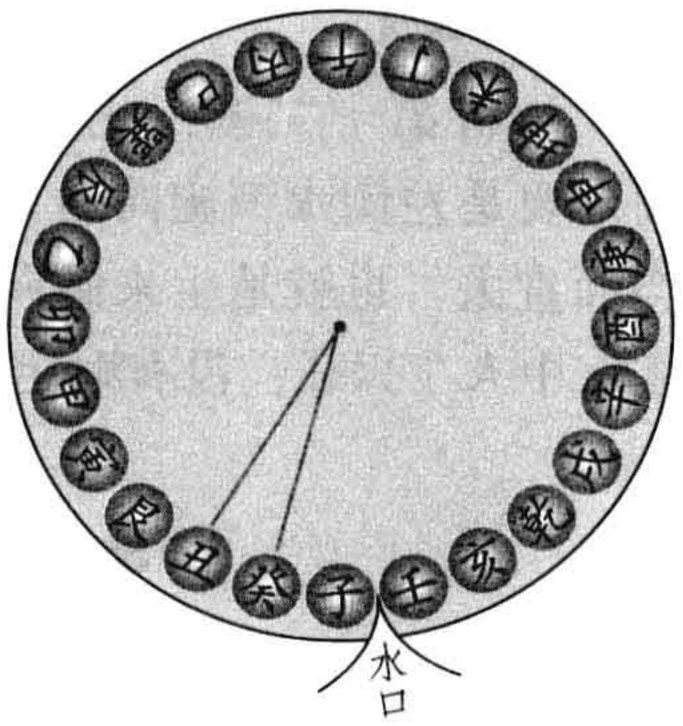


【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

左边的水倒旋向右边，从艮寅之方流出来，这是金局墓向。书中指出："癸水位于艮位，主家中子孙写得一手好文章，并因此而成名。"这里说的也是这种水法。这种水法，主大富大贵，家中人丁兴旺，且享受福寿。但时间长了，家人会为风疾所缠身，并且越是看到风，疾病发展得就越快。

【原文】



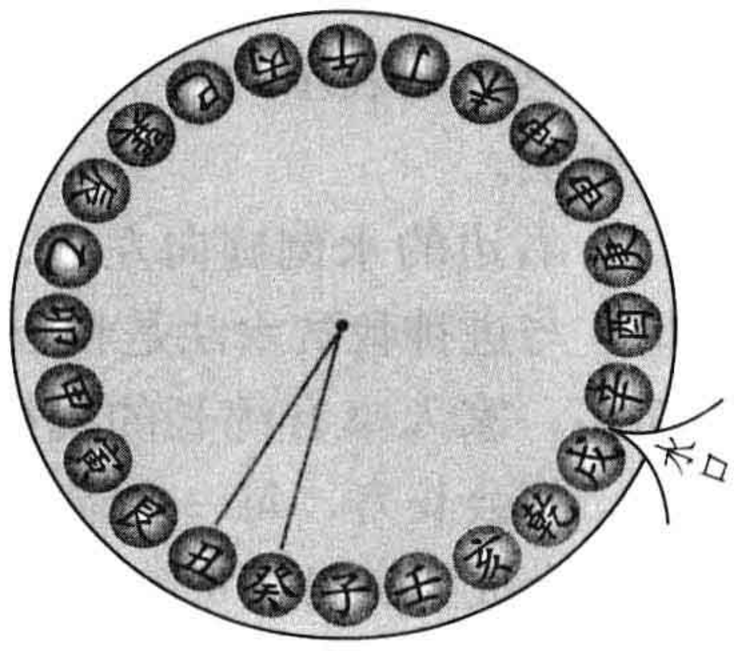
丁山癸向、未山丑向　水出壬子方，冲破向上禄位，名为冲禄小黄泉。主贫乏夭亡，出寡居。予验过无数旧茔，间有寿高者，有五六弟兄者，有乏嗣者，亦有为乞丐者，总之，穷困者多，发富者少。若丑字上再有枪刀恶石，出性暴习恶之人，好习拳棒，争斗好勇，发丁不发财。

【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从壬子方位出来，把向上的禄位冲破，这就是冲禄小黄泉，主家人身体疲乏，生活穷困，早年丧命，家中会有寡妇。我看过很多旧坟，有的家人寿命也很长，家中的兄弟也很多，但也有的家中缺少子嗣，还有的家中有人沦为乞丐。总之，穷困的情况比较多，富贵的则比较少。如果枪刀恶石在丑字位上，那家中会有人性情暴戾，十分凶恶，非常喜欢练习拳法，操持棍棒，家中人丁兴旺，但财运不佳。

【原文】



丁山癸向、未山丑向　水出辛戌方，犯退神。主初年稍利，发丁不发财，亦无大凶，功名不利，平安有寿。

【白话提要】

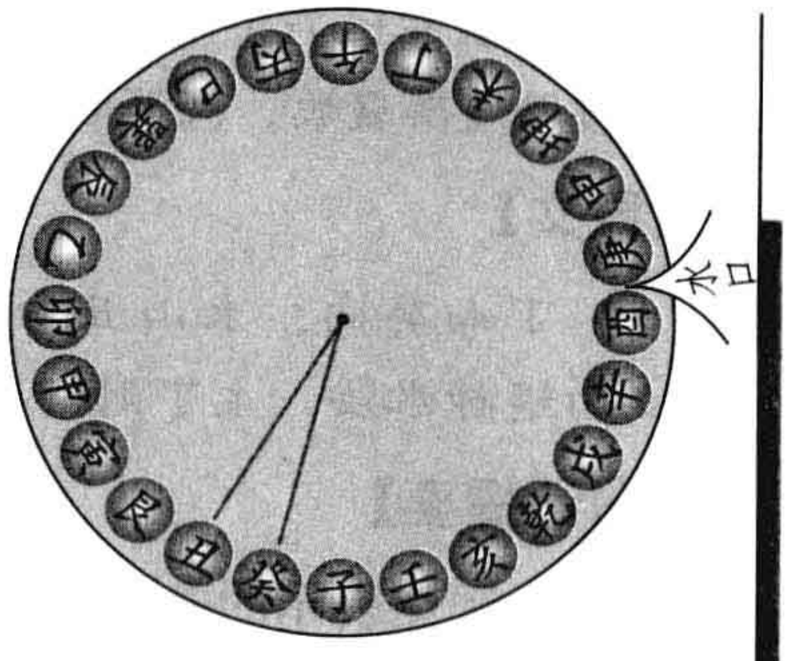
这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从辛戌之方流出来，是冲犯退神的表现。最初的时候，家中人丁还比较兴旺，但财运不佳，儿孙会得到小的功名，享受较小的利益，家人平平安安，寿命

也不比较长。

【原文】

丁山癸向、未山丑向　水出庚酉方。主初年间或有发丁发财高寿者。久则夭亡绝嗣，退产败财，穷苦不终。



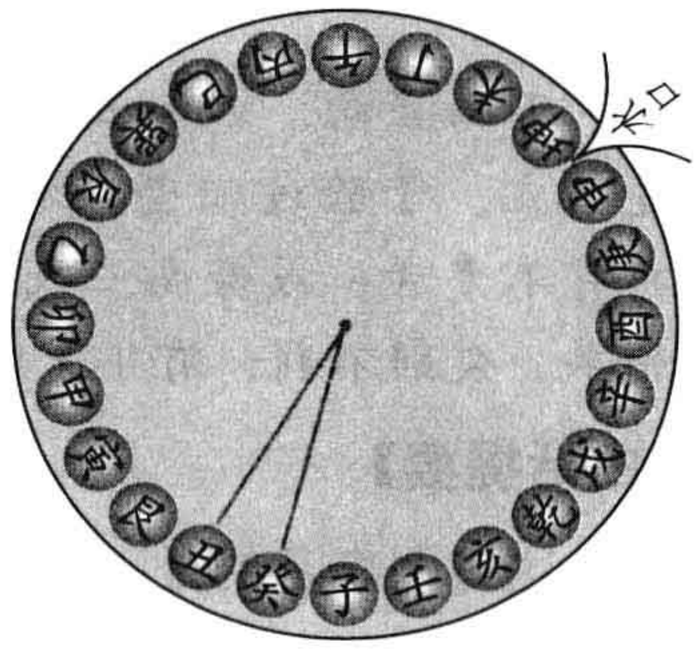
【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从庚酉之方流出来。最初的时候，家中会发一笔财，人丁也很兴旺，家人的寿命也很长。但时间长了，家人的寿命就会越来越短，家中的妇女还会小产，所以家中后代缺乏子嗣，家中的钱财也会败绝。

【原文】

丁山癸向、未山丑向　水出坤申方。主退财不发，小儿难养，男女夭亡，乏嗣。先败长房，次及别门。



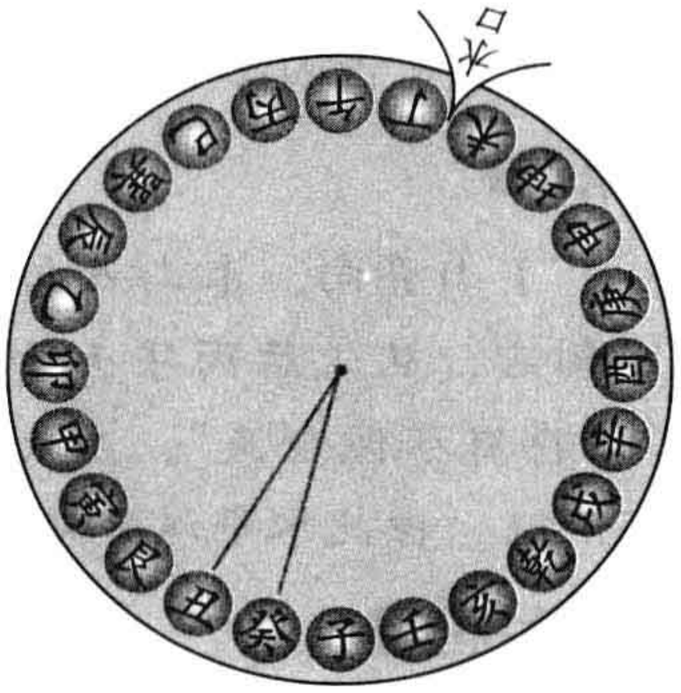
【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从坤申方位流出来，家中的钱财会败绝，不会有富贵，家中的小儿子难以养大成人，不管是男还是女，都会夭折而亡，所以家中后代缺乏子嗣。家中最先破败的是长房，其后其他各房才会慢慢受到伤害。

【原文】

丁山癸向、未山丑向　水出丁未方，犯退神冠带水不立向。主夭亡败绝，不吉。



【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从丁未之方流出来，冲犯了退神冠带位不立向，主家人夭折而亡，家业破败，家中后代没有子嗣。

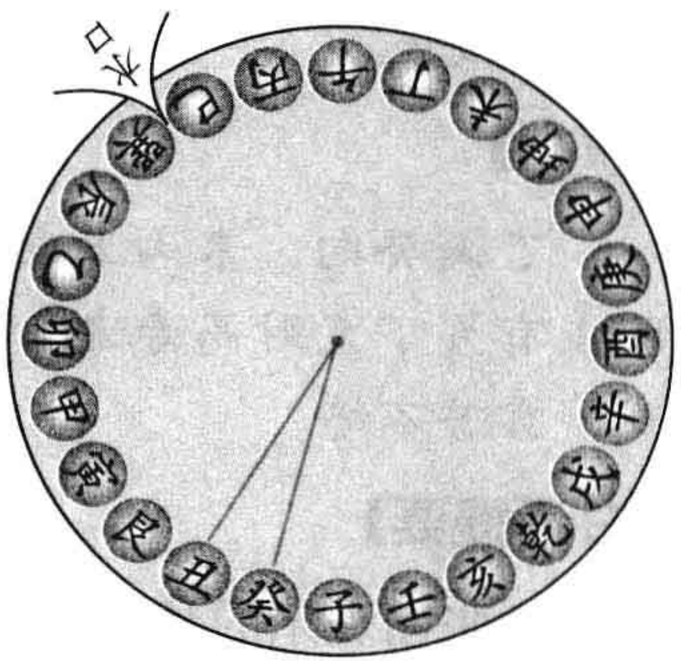
【原文】

丁山癸向、未山丑向　水出巽巳方。主丁财两衰，甚则绝嗣。

【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从巽巳方位流出来，主家中的人丁和钱财都会慢慢变得衰败，甚至后代没有子嗣。



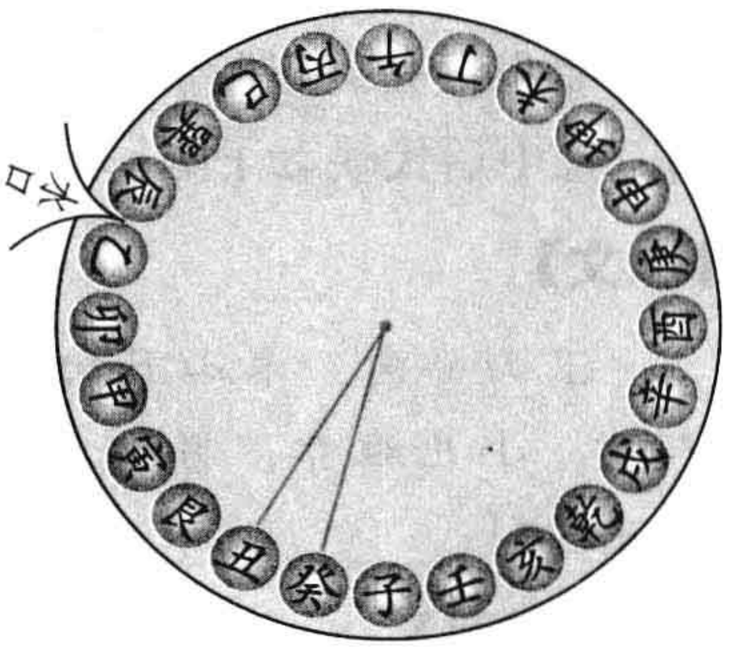
【原文】

丁山癸向、未山丑向　水出乙辰方，犯衰不立向退神水法。主丁财两不旺。

【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从乙辰方位流出来，冲犯了衰不立向退神水法，主家中的钱财和人丁都不会兴旺。



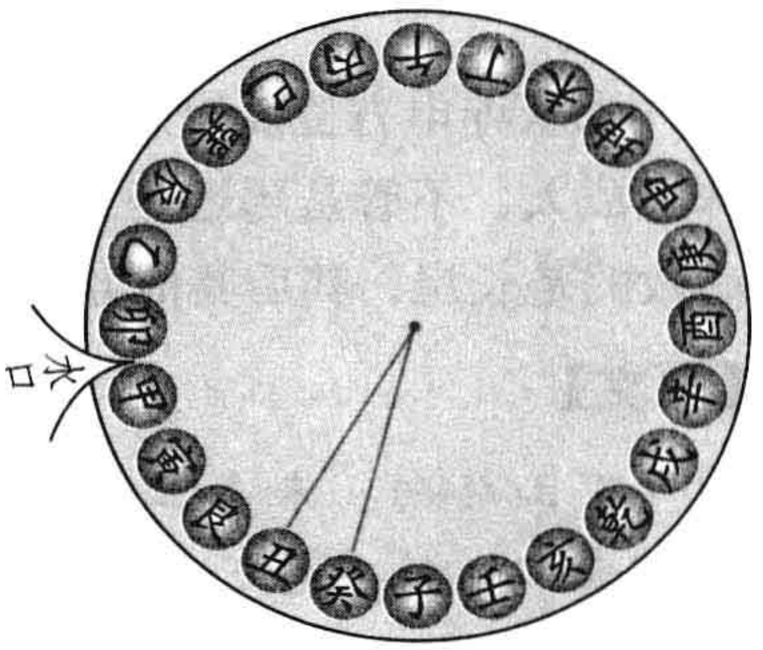
【原文】

丁山癸向、未山丑向　水出甲卯方，为情过而亢。予验过旧茔，初年间有发富发贵者，亦有不发者；或寿高、或寿短、或绝嗣，吉凶相半。久则不利，有丁无财。

【白话提要】

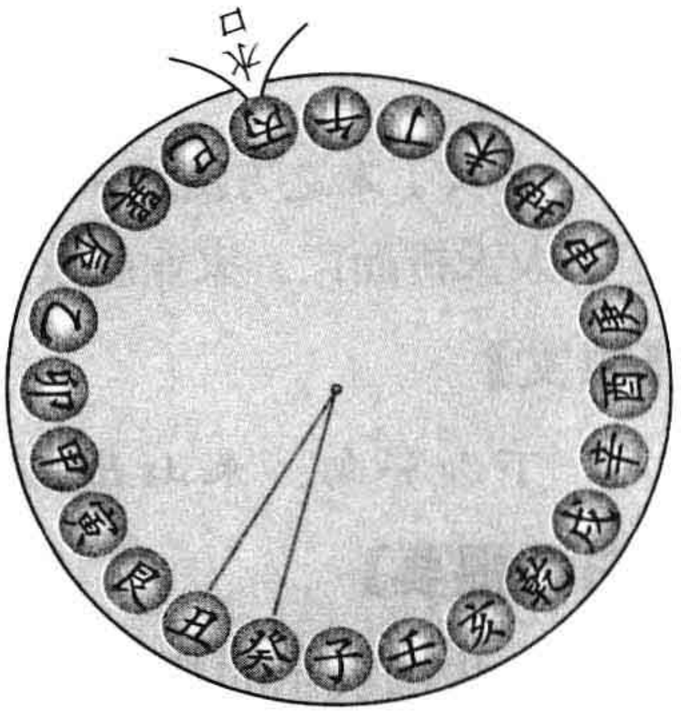
这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

水从甲卯方位流出来，是用情太过而过于亢奋的表现。我看过很多旧的坟墓，符合这种水法的，最初的时候也有富贵的，也有不富贵的，也有寿命短，且子嗣很少的。总之，拥有这种水法，吉凶参半。



【原文】

丁山癸向、未山丑向　须有癸水朝堂，左水倒右，从穴后丙字天干而去，不犯午字，名为“禄存流尽佩金鱼”。主大富大贵，福寿双全，人丁两旺。但此水平洋多发，山地不可用，多败绝。

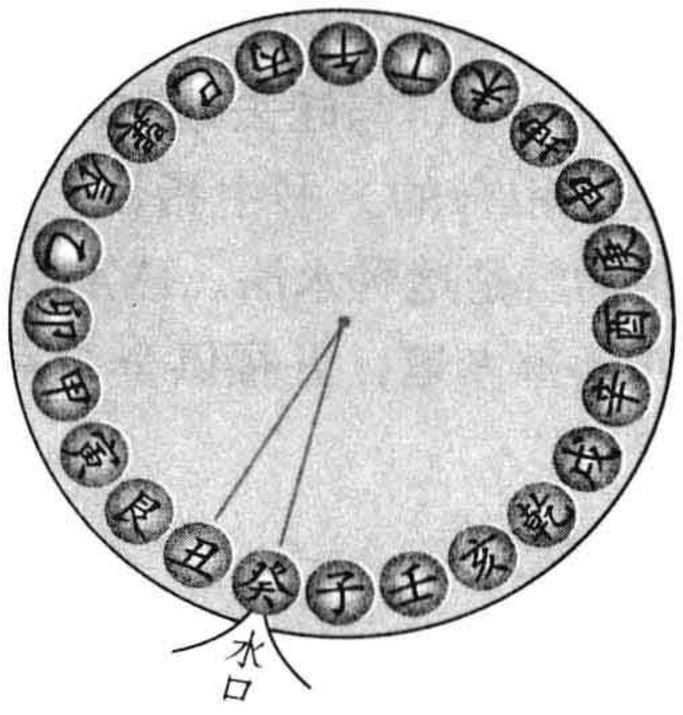


【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

左边的水倒旋向右边，从向上的正癸字位流出来，还要有百步转栏。拥有这种水法，有的人家会富贵，但稍微有一点差错，家业就会破败，后代也

没有子嗣。因此，这种水法一般不轻易拿来使用。



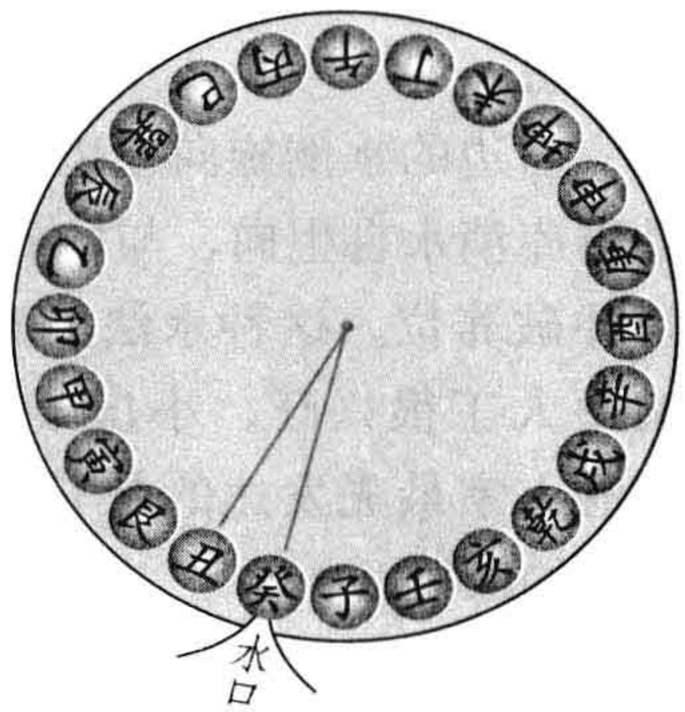
【原文】

丁山癸向、未山丑向　左水倒右从向上正癸字流出，不犯丑字，犹须百步转栏，间有发富发贵者，若龙穴稍差即绝，不可轻用。

【白话提要】

这张图表示的是丁山癸向、未山丑向的水口吉凶断法。

癸水前来堂上朝拜，左边的水倒旋向右边，从穴后丙字的天干流走，不冲犯午字位，这就是禄存流尽佩金鱼，主家中十分富贵，家人享有福寿。我看过很多旧的坟墓，拥有这种水法，如果在平坦的地方，就一定会大富大贵，但如果是在山地，那家业就会破败，所以这种水法不能轻易拿来使用。



【原文】

丁山癸向、未山丑向　若右水倒左从向上正癸字流出，犯倒冲墓库大煞；或当面直去，不能百步转栏，又名牵动土牛，立主败绝。书云“甲癸向中休见艮”，即是此也。

【白话提要】

这是丁山癸向、未山丑向的第十二幅图。

右边的水倒旋向左边，从向上的正癸字位流出来，是冲犯倒冲墓库的表现，或者水当面直流而去，则牵动土牛。书中指出：“甲癸向中忧见艮”，指的就是这种情况。这种水法主家业很快就会破败。

10. 坤山艮向、申山寅向：十二水口吉凶断法

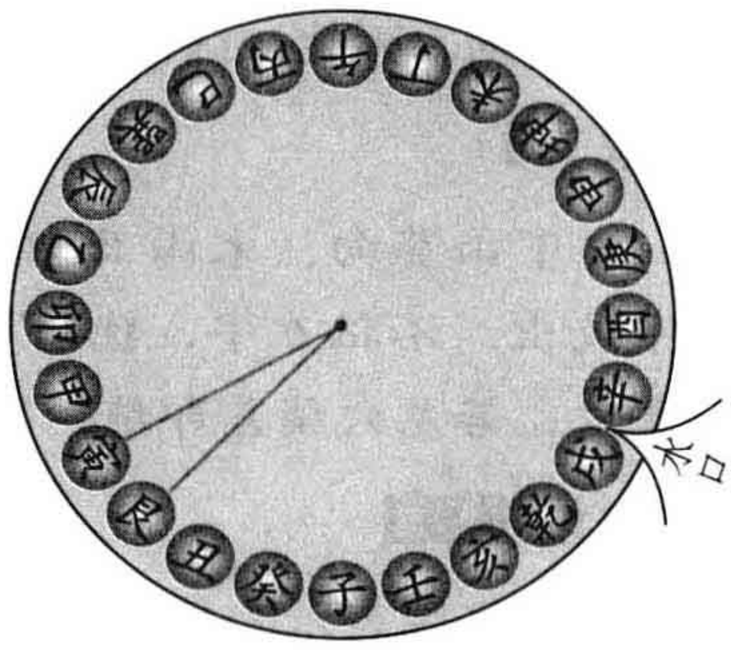
【原文】

坤山艮向、申山寅向　右水倒左出辛戌方，为三方吊合正生向。合杨公救贫进神旺去迎生水法、玉带缠腰金城水法。旺去迎生，富贵之期骤至，书云“十四进神家业兴”，即是此也。主妻贤子孝，五福盈门，富贵双全，房房皆发。

【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

右边的水倒旋向左边，从辛戌之方流出来，这是正生向，与旺去迎生救贫水法、玉带缠腰金城水法是相合的。书中指出："十四进神主家业兴旺"，指的就是这种水法。该水法主家中妻子是贤惠之人，儿孙重孝道，五福俱全，家中的每一房都十分兴旺发达。



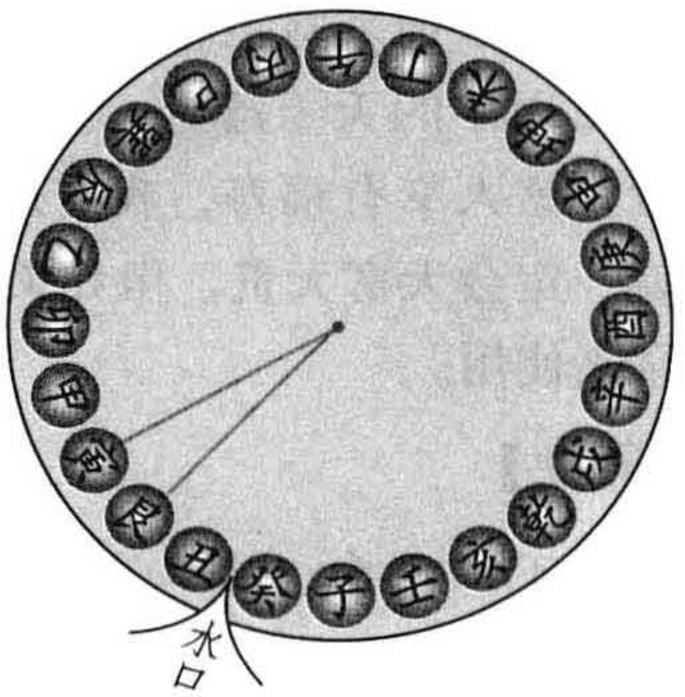
【原文】

坤山艮向、申山寅向　右水倒左出癸丑方，为借库消水自生向。合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富贵高寿，人丁两旺，发福悠久。先发小房；若龙砂好，亦有先发长房者。

【白话提要】

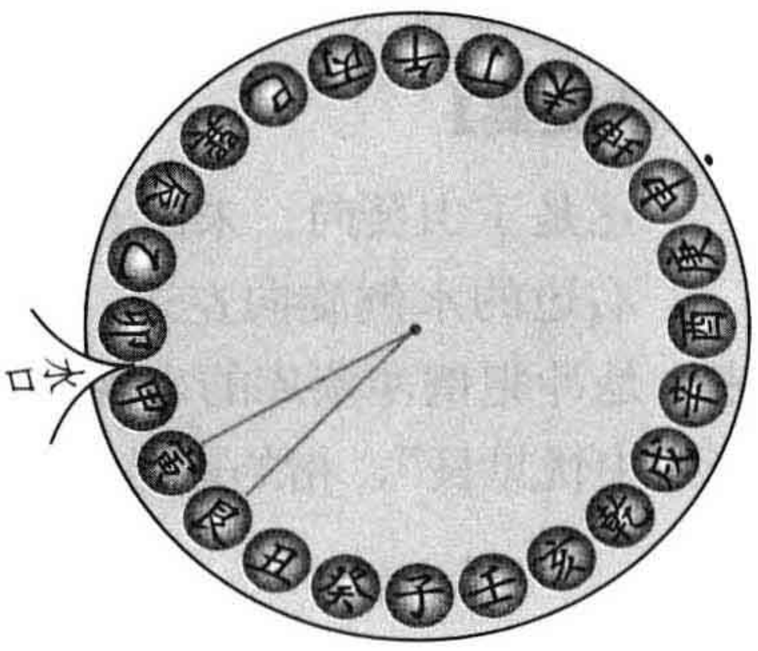
这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

右边的水倒旋向左边，从癸丑之方流出来，这是借库消水自生向，与杨公的救贫水法相合，而不是冲破养位。这种水法主家人十分富贵，寿命长，家中人丁很兴旺，小房会最先变得昌盛发达。有的人家最先发达的是长房，这是龙脉和砂山都好的缘故。



【原文】

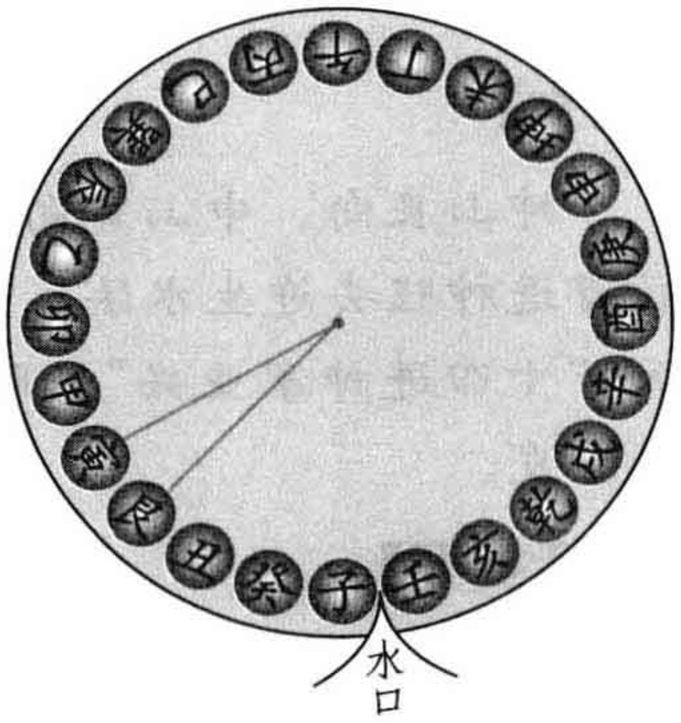
坤山艮向、申山寅向　左水倒右出甲卯方，合文库消水杨公救贫进神水法，书云"禄存流尽佩金鱼"，即是此也。主发富贵，福寿双全。少差即绝，不可轻用，龙真穴的无妨。



【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

左边的水倒旋向右边，从甲卯方流出来。这种水法与文库消水杨公救贫进神水法是相合的。书中指出："禄存流尽佩金鱼"，指的就是这种水法。遇到这种水法，家中会变得富贵，家人享有福寿。



【原文】

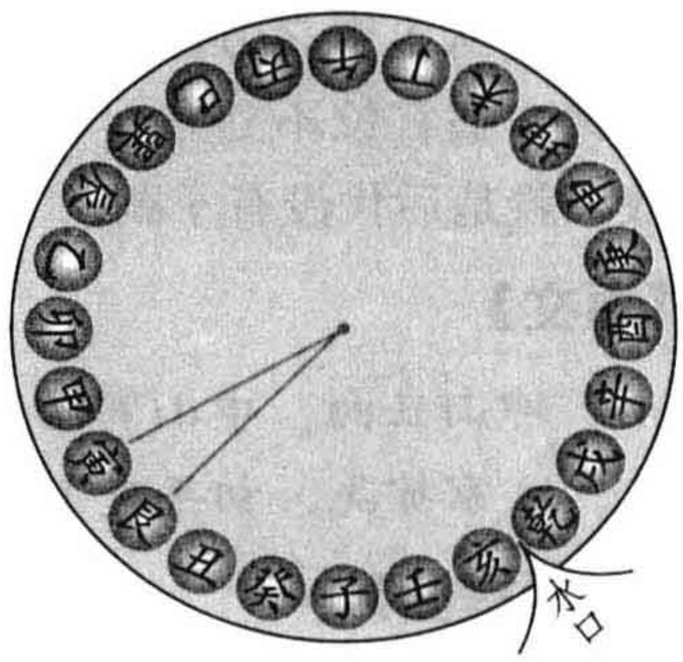
坤山艮向、申山寅向　水出壬子方，为冲破

胎神。初年稍利，间有发丁旺财寿高者。久则堕胎乏嗣，有寿必穷。此水不归库之故也。

【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从壬子方位流出来，将胎神位冲破。最初的时候，家中人丁十分兴旺，财运也很旺，家人也会长寿。但时间长了，家中有人会小产，后代没有子嗣，家中生活困苦，家人即使有很长的寿命，也会过着贫穷的生活。这其中的原因是水不归库。



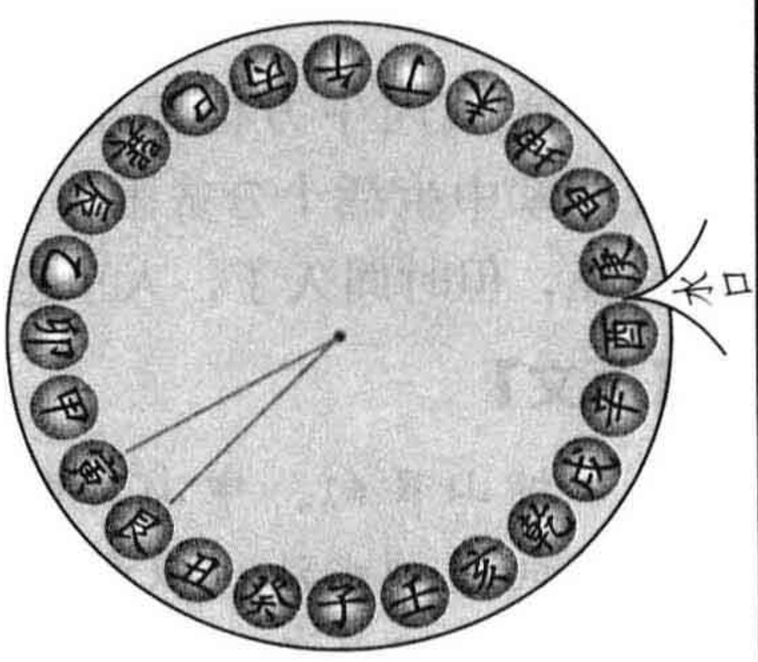
【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出乾亥方，名为过宫水，情过而亢。主初年有丁有寿，功名不利。但终贫而不发，清廉，不绝。

【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从乾亥方位流出来，这是用情太过而过于亢奋的表现。最初的时候，家中人丁比较兴旺，但财运不佳。家人寿命很长，但生活非常贫苦，也没有依靠，儿孙也会因此而得不到功名。



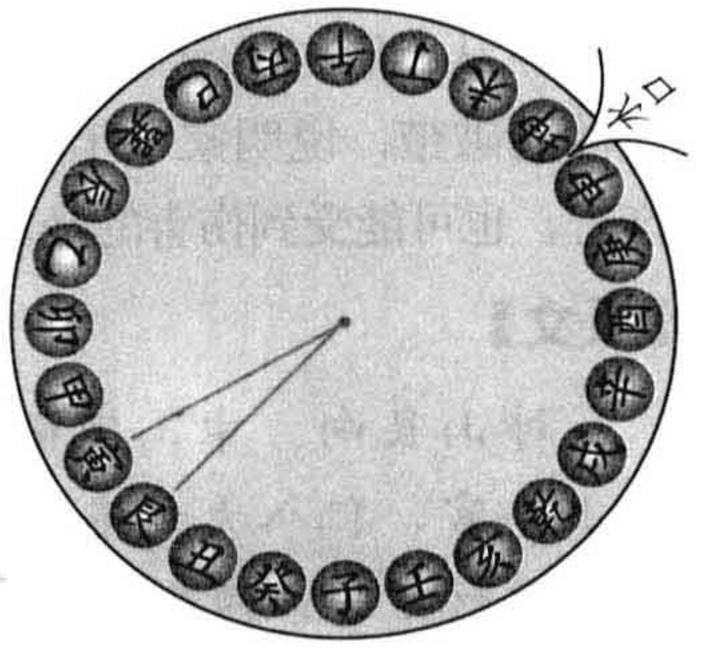
【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出庚酉方，为交不如及。主短寿败财、不吉。

【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从庚酉之方流出来，被称为“交如不及”。这种水法主家人寿命不长，家中会发生破财的事情，十分不吉利。



【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出坤申方，亦为交如不及。主多病、久则败绝、不吉。

【白话提要】

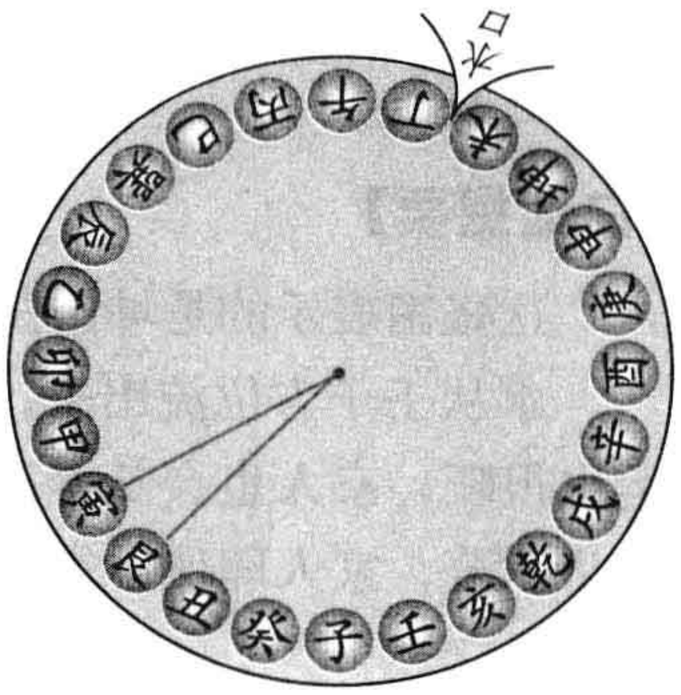
这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从坤申方位流出来，冲犯了生向交如不及，

主家业破败。

【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出丁未方，犯十个退神如鬼临官不立向水法。主非绝即败，不利。



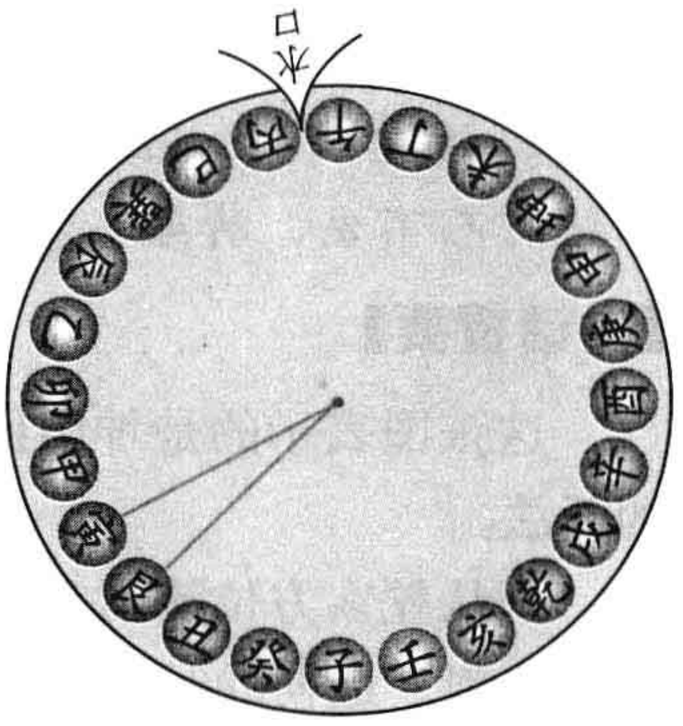
【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从丁未之方流出来，冲犯了十个退神，比如鬼灵，临官位不立向。如果不是这样，不是家业破败，就是后代没有子嗣。

【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出丙午方，犯生来破旺。主家贫洗，初年发丁，久则夭亡败绝，不利。



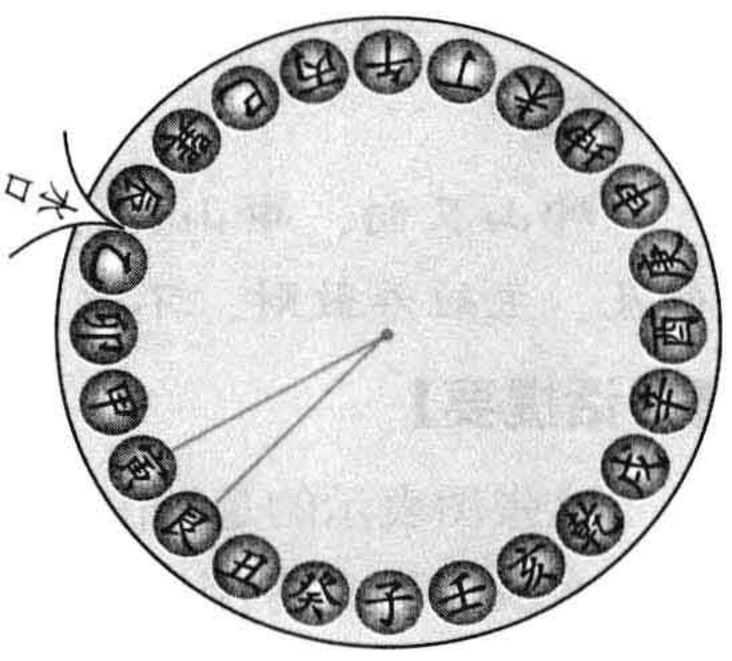
【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从丙午方位流出来，被称为“生来破旺”，说明家中生活十分贫困。最初的时候，人丁比较兴旺，但时间久了，人丁也会败绝。

【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出乙辰方，犯病不立向退神水法；以向论，又犯冲破冠带。必伤年幼聪明之子、娇态之妇，败绝，不吉。



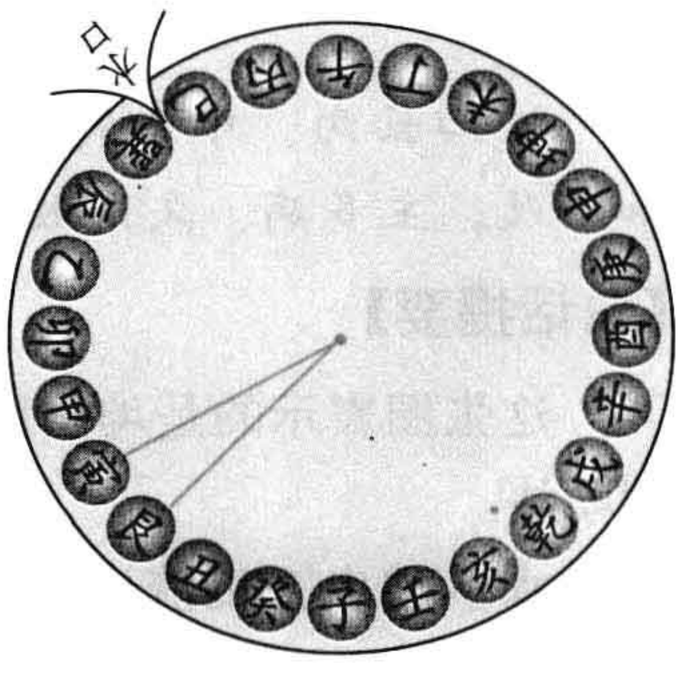
【白话提要】

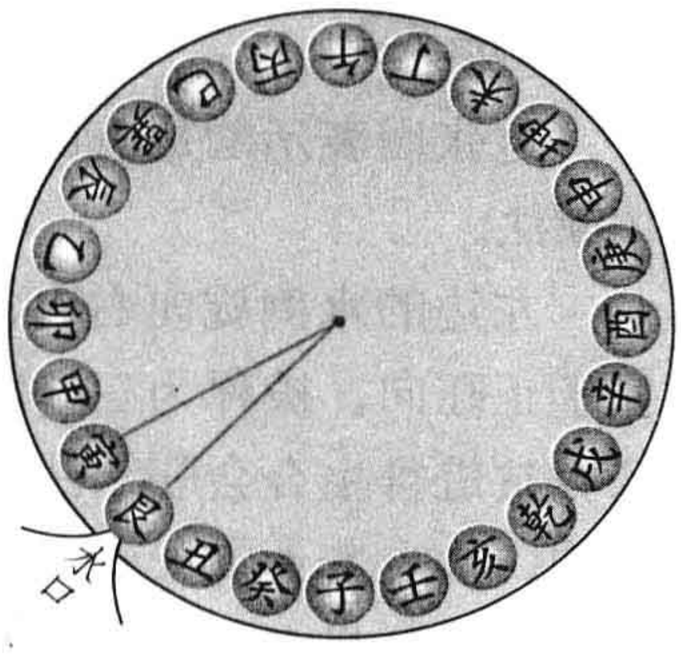
这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从乙辰方位流出来，冲犯了病不立向退神水法，又冲冠破带，说明家中年幼但却很聪明的儿子会受到伤害，也可能受到伤害的是家中窈窕贞洁的女子。

【原文】

坤山艮向、申山寅向　水出巽巳方，为冲破向上临官，犯八大黄泉。主伤成才之子，夭寿乏嗣，败财穷苦，瘫疾。大凶。





【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

水从巽巳方位流出来，将向上临官位冲破，主家中成才的儿子会受到伤害，家人寿命不长，后代缺少子嗣。

【原文】

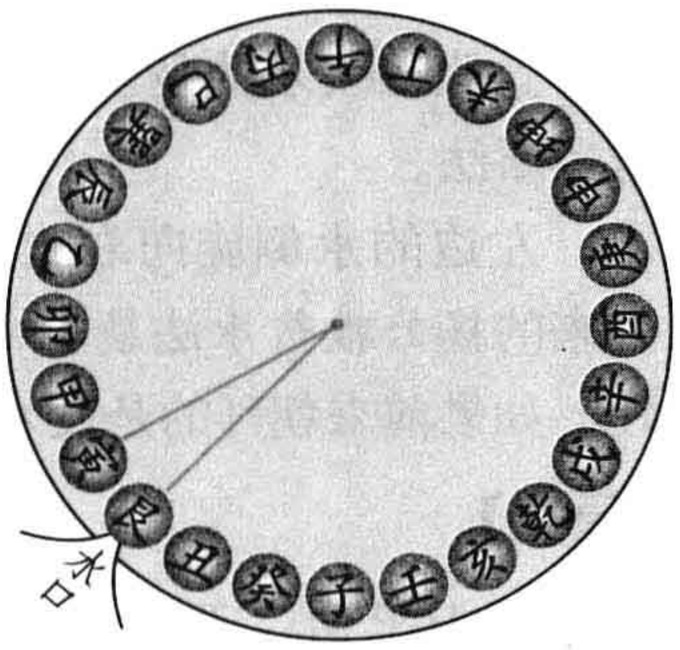
坤山艮向、申山寅向 右水长大倒左，从向上正艮字流出，不犯寅字，百步转栏。主大富大贵，人丁两旺。若龙穴稍差，即见绝败，不可轻用。

【白话提要】

这张图表示的是坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法。

又长又大的右边的水，倒旋向左边，从艮位流出来，并不冲犯寅字位，还有百步转栏。遇到这种水法，家中十分富贵，人丁也很兴旺。但如果龙穴有一点不好的地方，家业很快就会败绝。因此，这种水法不能轻易拿来使用。

【原文】



坤山艮向、申山寅向 若左水长大倒右，从艮字而出，即犯墓库冲生大煞。主非败即绝。若出寅字，葬后尤凶。

【白话提要】

这是第十二张坤山艮向、申山寅向的水口吉凶断法图。

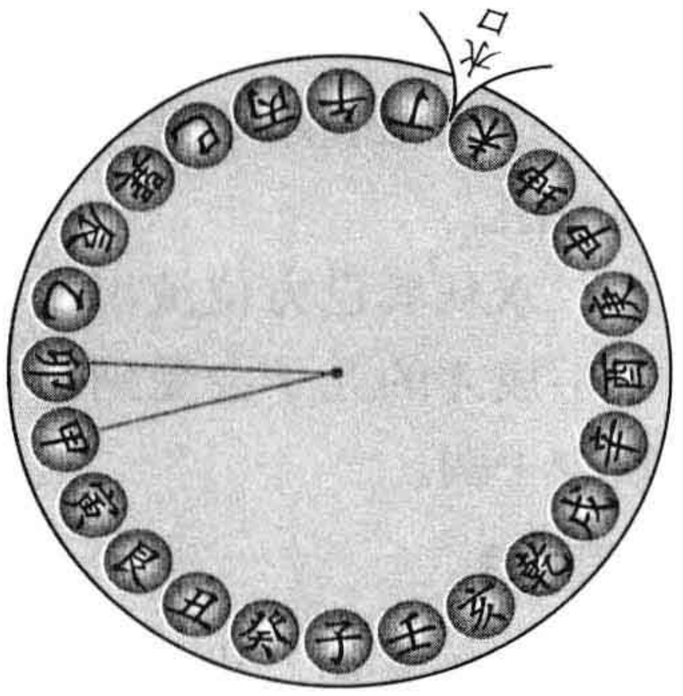
又长又大左边的水，倒旋向右边，从艮位流出来，冲犯了墓绝冲生大煞。遇到这种水法，家中或者会破财，或者后代没有子嗣。如果水从寅字位流出来，那说明下葬之后会很凶险。

11. 庚山甲向、酉山卯向：十二水口吉凶断法

【原文】

庚山甲向、酉山卯向 左水倒右出丁未方，为正旺向，名为“三合联珠贵无价”。合杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法。主大富大贵，人丁两旺，忠孝贤良，男聪女秀，夫妇齐眉，男女高寿。房房皆发，发福绵远。“乾甲丁、亥卯未，贪狼一路行”，即是此也。

【白话提要】

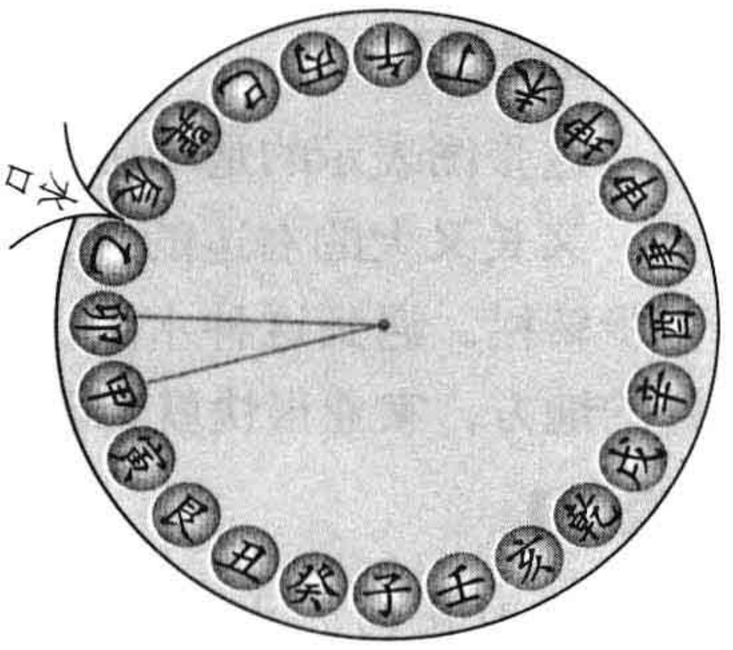


这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

左边的水倒旋向右边，从丁未之方流出来，这属于正旺向，被称为三合联珠无价。这种水法与杨公救贫进神生合会旺水法、玉带缠腰金城水法是相合的，代表着大富大贵，家中儿孙各个是忠孝贤良之人，不论男女，都有很长的寿命，每一房的情况差不多都一样，都特别富贵，且十分久远。书中指出："亥卯未、乾甲丁，贪狼一路行"，指的就是这种向。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　左水倒右出乙辰方，为自旺向，合惟有衰方可去来杨公救贫进神水法。主发富发贵，寿高丁旺，大吉。若艮水来朝，合三吉六秀向水法。



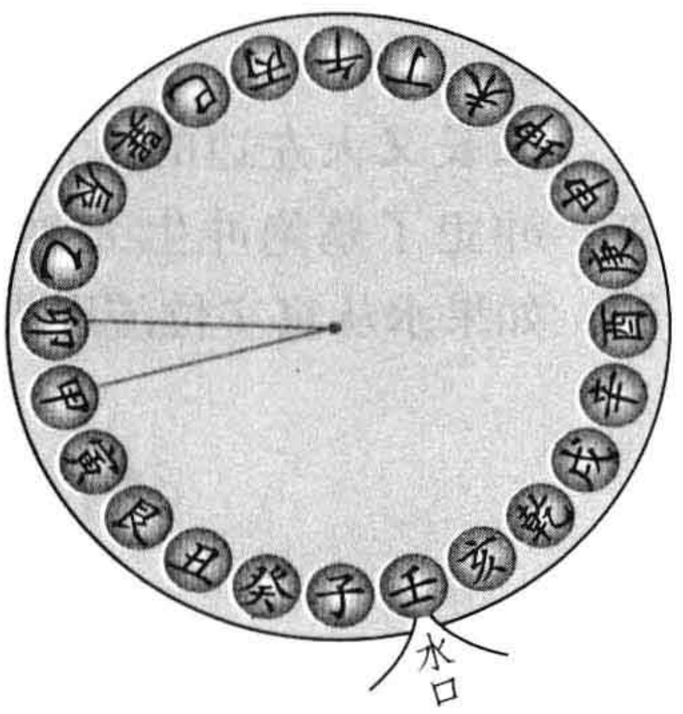
【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

左边的水倒旋向右边，从乙辰方位流出来，这属于自旺向，与只有衰方可去来的杨公救贫水法是相合的，主会有富贵，家人寿命很长，家中人丁也比较兴旺。如果前来朝拜的是艮水，那就与三吉六秀水法相合。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　右水倒左出壬字沐浴方消水，名为"禄存流尽佩金鱼"。主富贵双全，人丁两旺。若犯子亥二字，非淫即绝，大凶，不可轻用。



【白话提要】

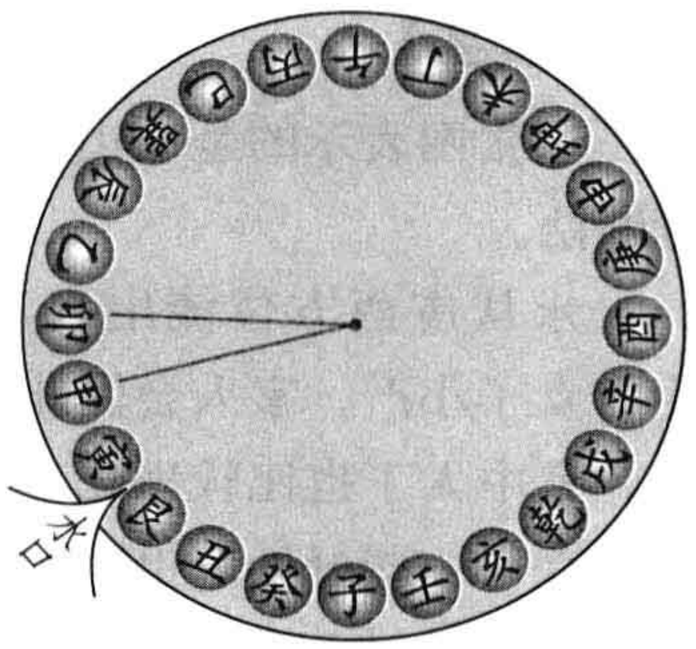
这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

右边的水倒旋向左边，并从壬字位沐浴方消水。这种水法与"禄存流尽佩金鱼"是相合的，主家中大富大贵，人丁也很兴旺。如果犯了子字和亥字，那就凶险了，这种情况下，不能乱用。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　水出艮寅方，为冲破向上临官，犯八大黄泉。必丧

成才之子，立主败绝；官词卖产，并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等杂症；先伤二房，次及别门，大凶。



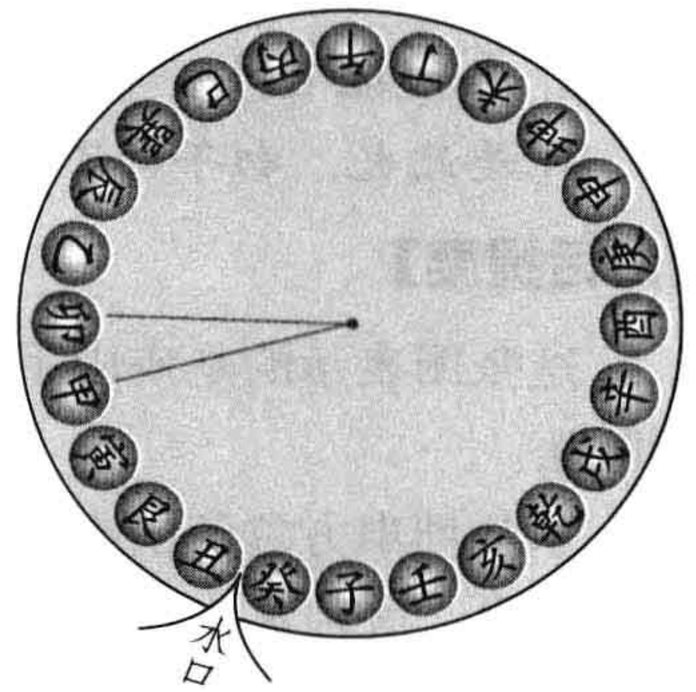
【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从艮寅之方流出来，将向上临官位冲破，这是冲犯杀人黄泉大煞的表现，主家中的儿子即使能成才，也会丢掉性命，家业很快就会败绝，还会遭到官讼之事，变卖财产，还会为软脚、风瘫、痨病、吐血等疾病所缠身。家中最先受到伤害的就是二房，接下来才是其他各房，这种水法主大凶。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　水出癸丑方，犯退神冲破向上冠带。主伤年幼聪明之子，并损闺中幼妇少女。退败田产，久则绝嗣。



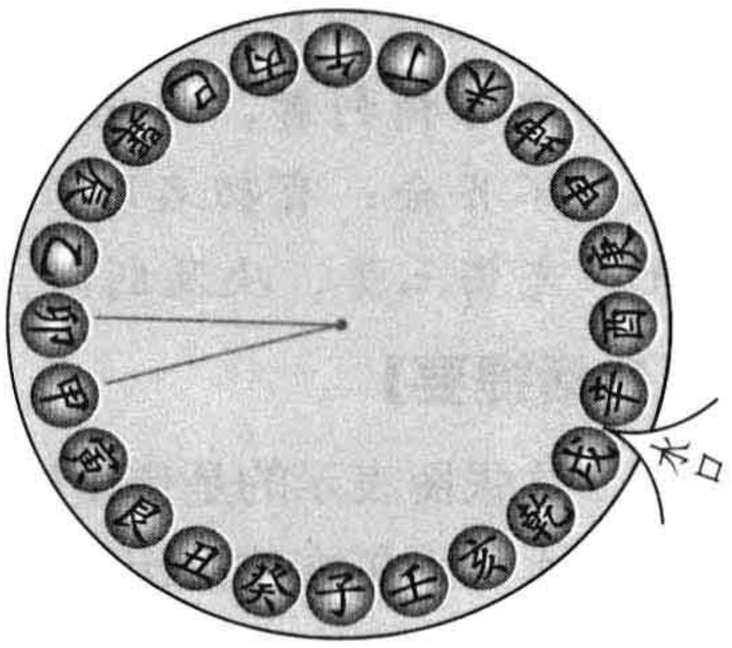
【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从癸丑方位流出来，将向上的冠带位冲破，是冲犯了退神的表现，主家中年幼但却很聪明的儿子，以及还没有出嫁的女儿会受到伤害，家业会逐渐衰败，经过一段时间，就会败绝。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　水出辛戌方，为冲破向上养位，犯退神沐浴不立向。主伤小儿、败产绝嗣。



【白话提要】

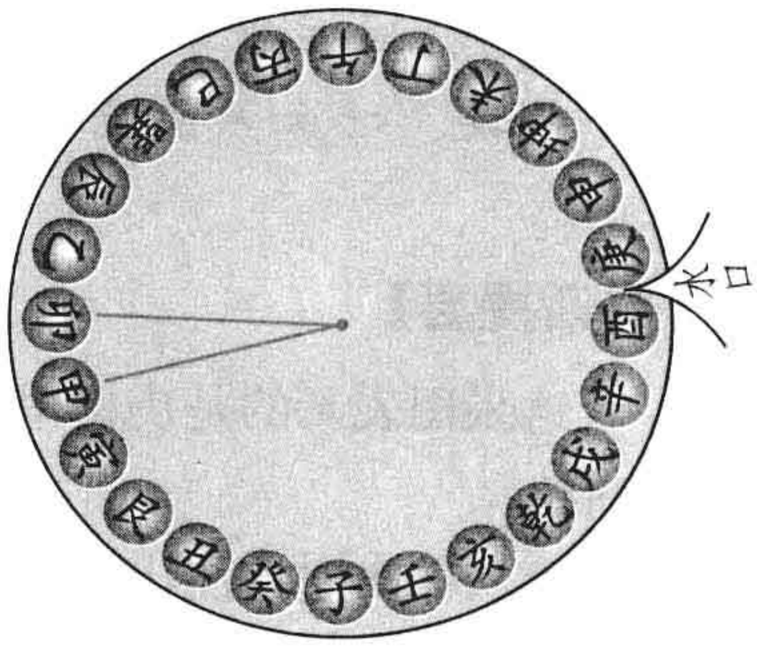
这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从辛戌方位流出来，将向上养位冲破，主家中的小儿子会受到伤害，家产会逐渐破败，后代也没有子嗣。这种水法冲犯了退神沐浴位，不能用来立向。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　水出庚酉方，为冲破胎神，名为过宫水。主堕胎伤人，初年丁财稍利，有高寿者。久则败绝，小房更不利。

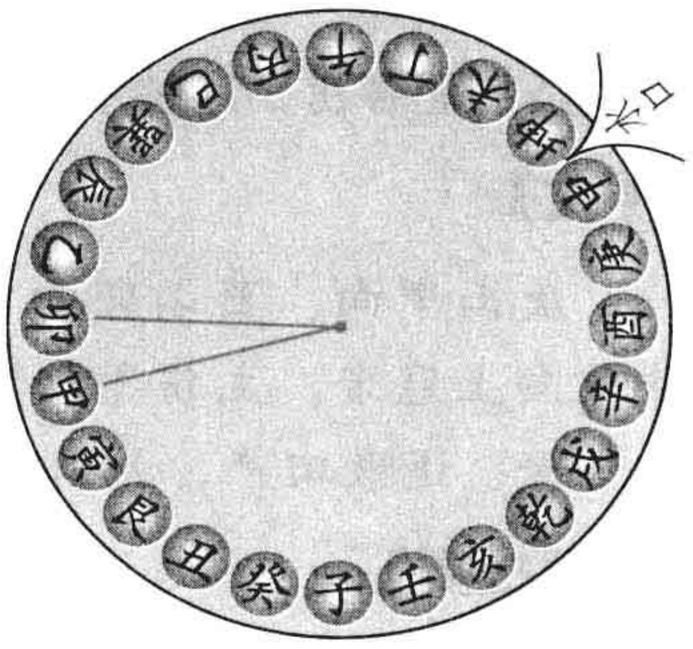
【白话提要】



这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从庚酉方位流出来，将胎神位冲破，主家中有女子小产，家人会因此而受到伤害。最初的时候，家中人丁也比较兴旺，也有一定的钱财，还能稍微获得一些好处，但时间久了，家业就会慢慢破败。这种水被称为过宫水，主家人有很长的寿命，但缺少钱财，生活贫穷，特别是对家中小房极为不利。

【原文】



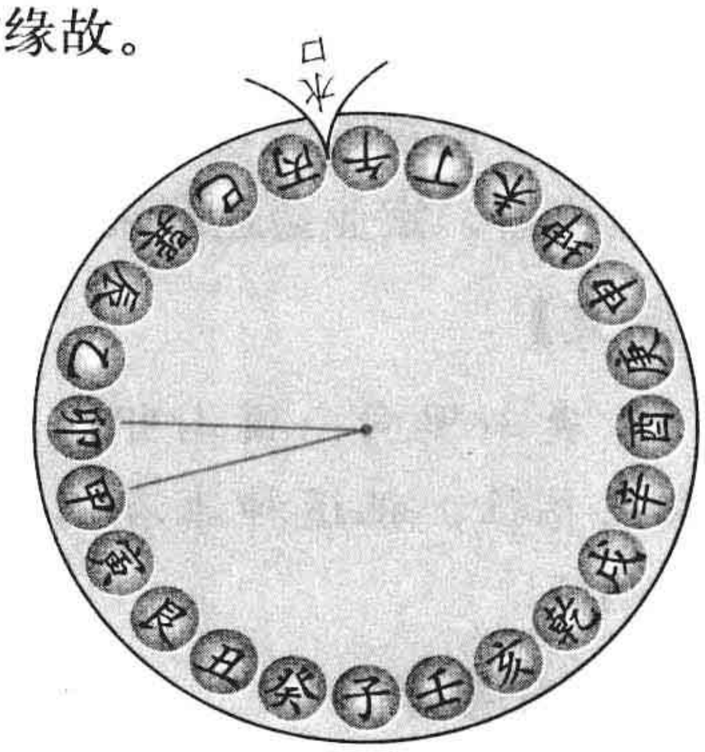
庚山甲向、酉山卯向　水出坤申方，水不归库也，名为过宫水，情过面亢，“太公八十遇文王”即是此也。初年有丁有寿无财，功名不利。

【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从坤申方位流出来，这是用情太过而过于亢奋的表现。这种水法对家中子孙求取功名没有好处，但主家中人丁兴旺，而且各个寿命都很长，但财运却极为不佳，这是水不归库的缘故。

【原文】



庚山甲向、酉山卯向　水出丙午方，为交不如及，犯颜回短命水。主败产绝嗣，多出寡居。初年亦有稍利者，但总有丁无财，有财无丁，福禄寿不齐全；有功名即夭亡，多因吐血、痨疾而死。先伤三房，次及别门。

【白话提要】

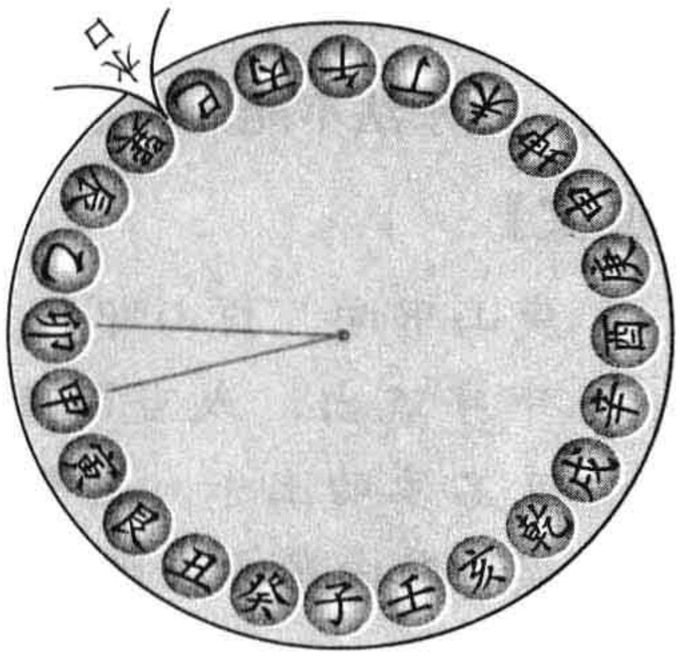
这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从丙午方位流出来，被称为交如不及，是冲犯颜回短命水的表现，主家人早年丧命，家中后代没有子嗣，家产慢慢败退，还会出很多寡妇。家中最先受到伤害的是三房。这种水法主家中有人口，但缺少钱财，或者有很多钱财，但人丁却不兴旺。子孙虽然能取得一定的功名，但早年会丧命，不能全部享有福、禄、寿，时间久了，家业必定会败绝。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　水出巽巳病方，犯短命寡宿水。主男人寿短，必出

寡孀五六人，败产绝嗣，并犯咳嗽、吐痰、痨疾等杂症。先伤三房，次及别门。与死方消水发凶相似。



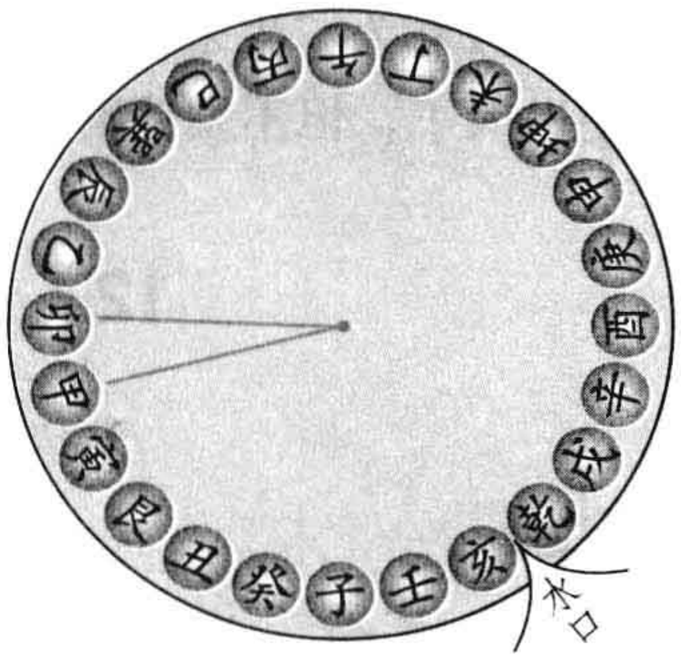
【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从巽巳方位流出来，这是冲犯短命寡宿水的表现，主家中男子寿命不长，所以家中会有很多寡妇，家产会慢慢败退，后代子嗣也很稀少，家人还常常为咳嗽、吐痰、痨病等疾病缠身。家中最先受到伤害的是三房，然后才是其他各房。这种情况与死方消水发凶十分相似。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　水出乾亥方，犯旺去冲生大煞。虽有财而何为，小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败长房，次及别门。



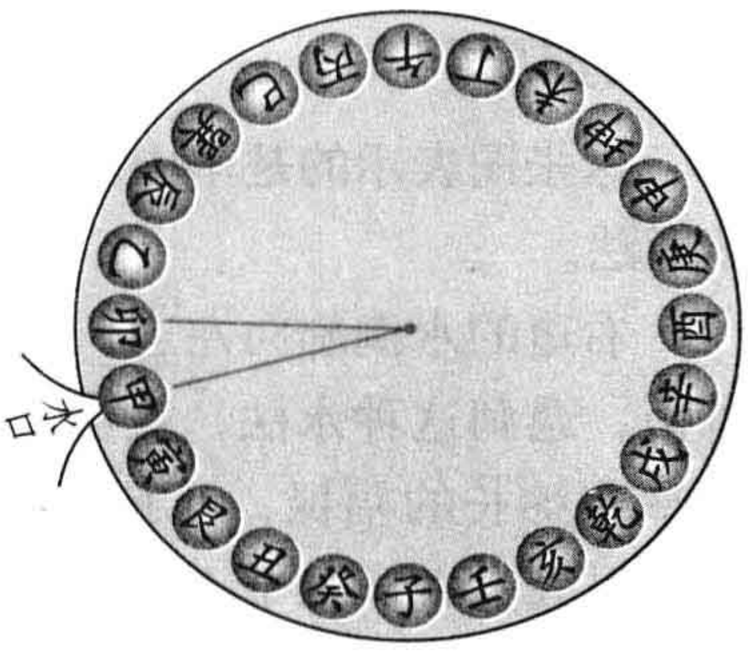
【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

水从乾亥方流出来，是犯旺去冲生的表现，主家中有很多钱财，但即便如此，这些钱财也没有什么用处，家中的小儿子难以养大成人，家中虽然很富有，但人丁不兴旺，十个儿子中，九个都会死去。家中最先破败的是长房，然后才是其他各房。

【原文】

庚山甲向、酉山卯向　右水长大倒左，从向上正甲字流出，不犯卯字，犹须百步转栏，又须左水细小，合金局胎向胎方出水，谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵，人丁两旺；但内中间有寿短者，出幼妇寡居。若非龙真穴的，葬后不败即绝，不可轻用。

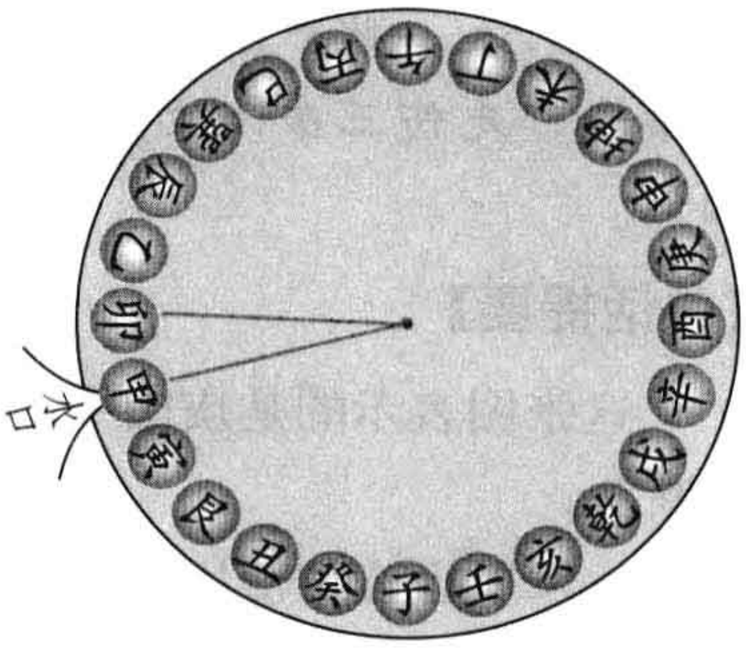


【白话提要】

这张图表示的是庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法。

既长又大的右边水，倒旋向左边，从向上的正甲字位流出来，并不冲犯卯字位，然后流去，还有百步转栏之势。这种水法与金局胎向去水是相合的，被称为出煞，而不是冲胎。这种水法主富贵双全，家中人丁很兴旺，但有的人寿命却很短，家中还会有寡妇。如果龙穴并非真穴，那这种水法就不能被拿来使用。如果

用了，家中不是产业破败，就是后代没有子嗣。因此，该水法不能轻易拿来使用。



【原文】

庚山甲向、酉山卯向 若左水倒右，从向上正甲字流出，或当面直去，即变为生来破向，又名牵动土牛。主有丁无财，贫如范丹。不可误作胎向胎方去水论。

【白话提要】

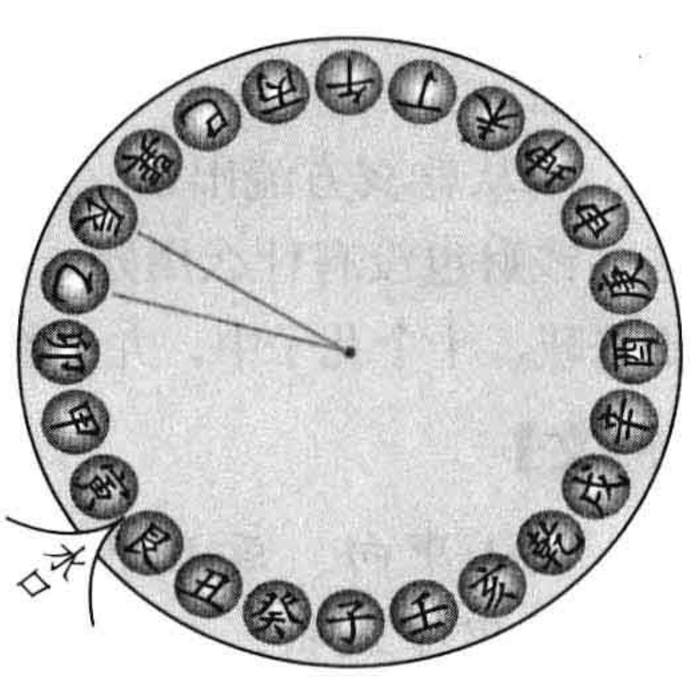
这是第十二张庚山甲向、酉山卯向的水口吉凶断法图。

左边的水倒旋向右边，并从向上的正甲字位处流出来，或者当面呈直线流去，就被称为“生来破旺”，也叫做“牵动土牛”，而不是胎向胎方去水。这种水法主发人丁，但不发钱财，家中生活十分贫困。

12. 辛山乙向、戌山辰向：十二水口吉凶断法

【原文】

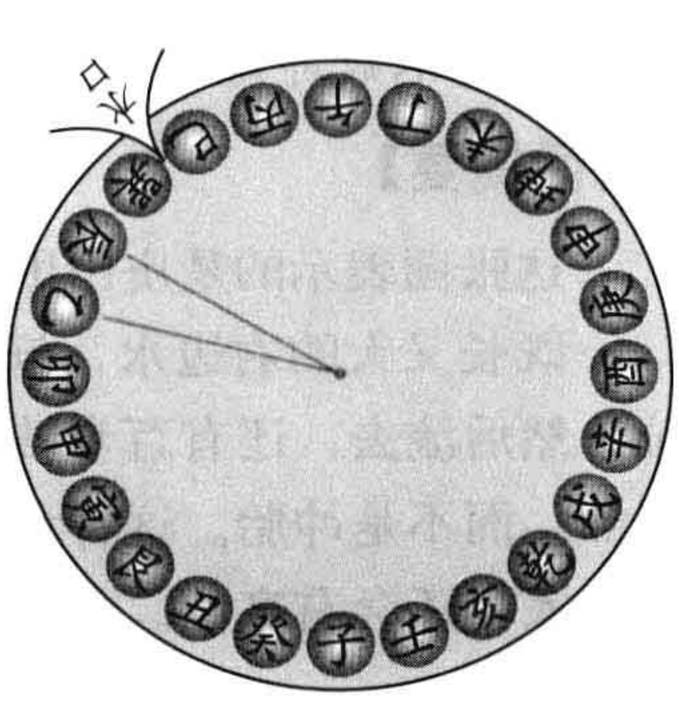
辛山乙向、戌山辰向 右水倒左出艮寅方，为正养向，名为“贵人禄马上御街”，合杨公救贫进神水法。主丁财两旺，功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿。房房皆发，三门尤盛，并发女秀。



【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

右边的水倒旋向左边，从艮寅方流出来，这属于正养向，被称为贵人禄马上御街。遇到这种水法，家中人丁兴旺，钱财丰厚，儿孙会取得十分显赫的功名，还享有绵长的福禄，儿孙个个都是忠孝贤良之人，不管男人女人，每个人的寿命都很长，家中每一房都十分兴旺发达，特别是三房更加富贵，三房所生的女儿将来会成为身份高贵的人。



【原文】

辛山乙向、戌山辰向 左水倒右出巽巳方，为水局墓向救贫黄泉水法，书云“乙向巽流真富贵”，即是此也。主发富发贵，人丁两旺，福寿

双全。惟年久主生风疾，愈见风，疾愈发。

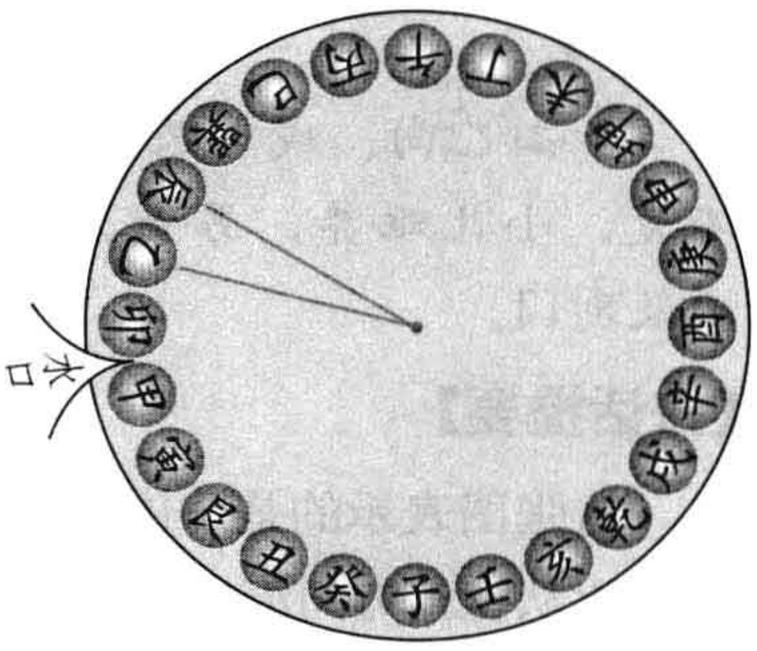
【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

左边的水倒旋向右边，从巽巳方流出来，这属于水局墓向。书中记载："乙向巽流清富贵"，指的就是这种水法。遇到这种水法，家人富贵双全，人丁兴旺，还享有福寿。

【原文】

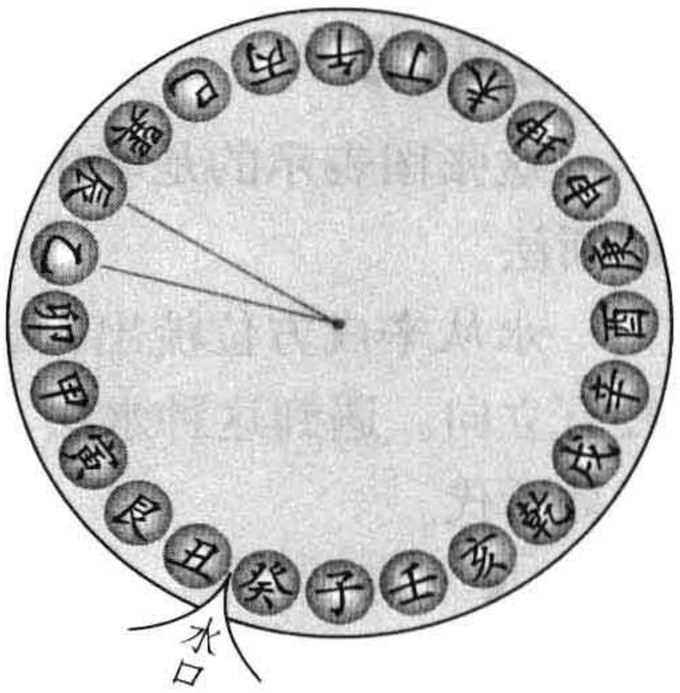
辛山乙向、戌山辰向 水出甲卯方，冲破向上禄位，名为冲禄小黄泉。主贫乏夭亡，出寡居。予验过无数旧茔，间有寿高者，有五六弟兄者，有乏嗣者，亦有为乞丐者，总之，穷困者多，发富者少。若辰字上再有枪刀恶石，出性暴习恶之人，好习拳棒，争斗好勇，发丁不发财。



【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从甲卯方流出来，会冲破向上禄位，这被称为冲禄小黄泉。遇到这种水法，家里会十分贫穷，家里人会很年轻就死去，出现寡妇当家的情况。我查验过很多旧坟墓，很少看到长寿或者兄弟很多的人家，有缺少子孙后代的人家，也有做乞丐的人。总之，家庭贫困的居多，而家中富贵的太少。假如有刀枪恶石出现于辰字上，那么家中会出蛮横暴躁之人，特别喜欢与人争斗行凶。



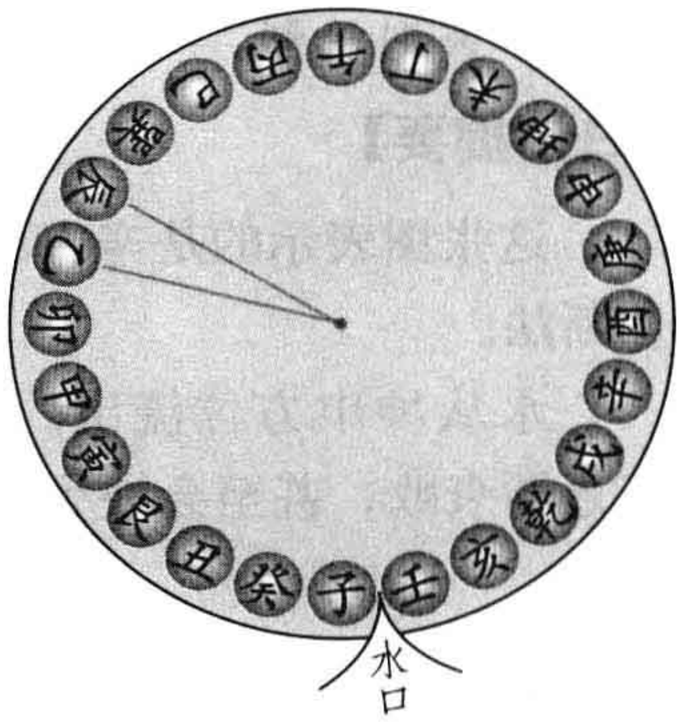
【原文】

辛山乙向、戌山辰向。水出癸丑方。主初年间或有发丁发财高寿者。久则夭亡绝嗣，退产败财，穷苦不终。

【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从癸丑方位流出。起初遇到这种水法，家中会添加人口，可是时间久了，家人会短寿，女子流产，缺少子孙后代，家中财产逐渐败落，十分不吉利。



【原文】

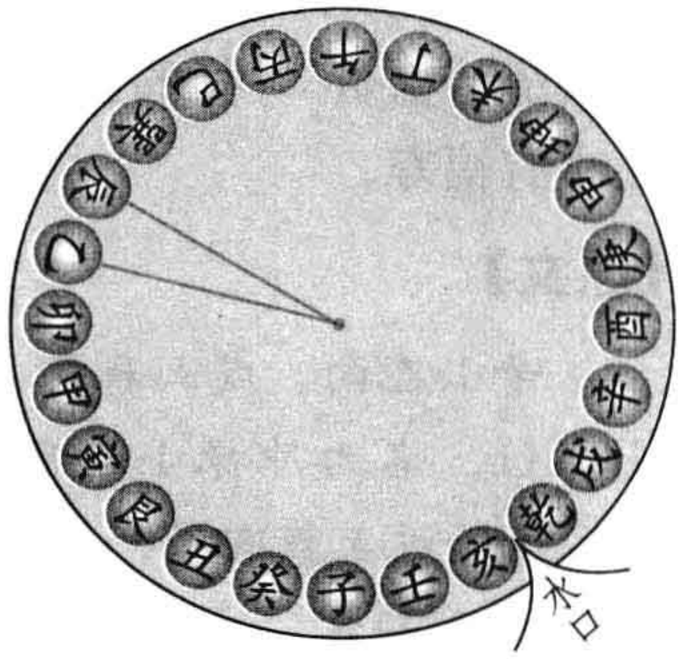
辛山乙向、戌山辰向，水出壬子方，犯退神。主初年稍利，发丁不发财，亦无大凶，功名

不利，平安有寿。

【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从壬子方向流出，触犯了退神。起初遇到这种水法，家里会人口众多，家人长寿，可是家里不能发财，也不会出现凶险的情况。



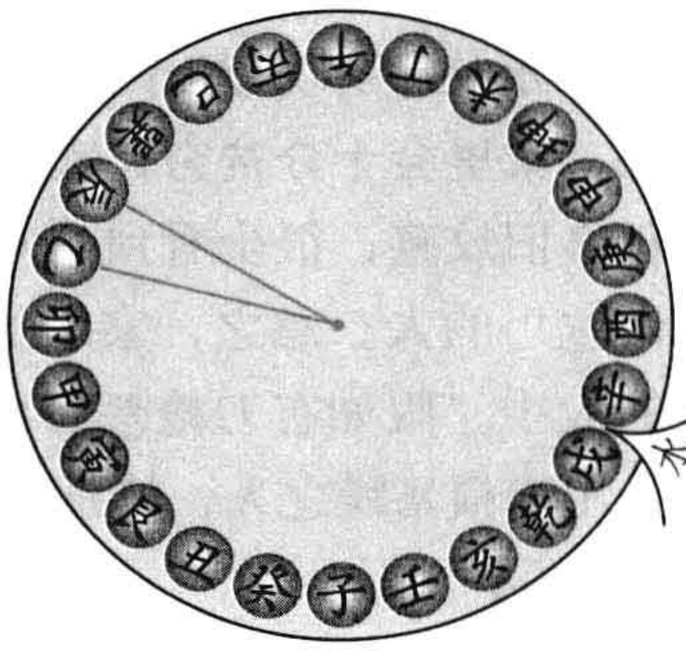
【原文】

辛山乙向、戌山辰向。水出乾亥方。主退财不发，小儿难养，男女夭亡，乏嗣。先败长房，次及别门。

【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从乾亥方向流出。遇到这种水法，家中财产会逐渐败落，没有富贵出现，很难将家中小儿养活，无论男还是女，寿命都很短，缺少子孙后代。最先衰败的是家中的长房，之后，其他各房也逐渐受到牵连。



【原文】

辛山乙向、戌山辰向。水出辛戌方，犯退神冠带水不立向。主夭亡败绝，不吉。

【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从辛戌方位流出，这会触犯了退神，冠带龙没有立向。遇到这种水法，家里人会很年轻就死去，家中财产会败落，并且缺少子孙后代。

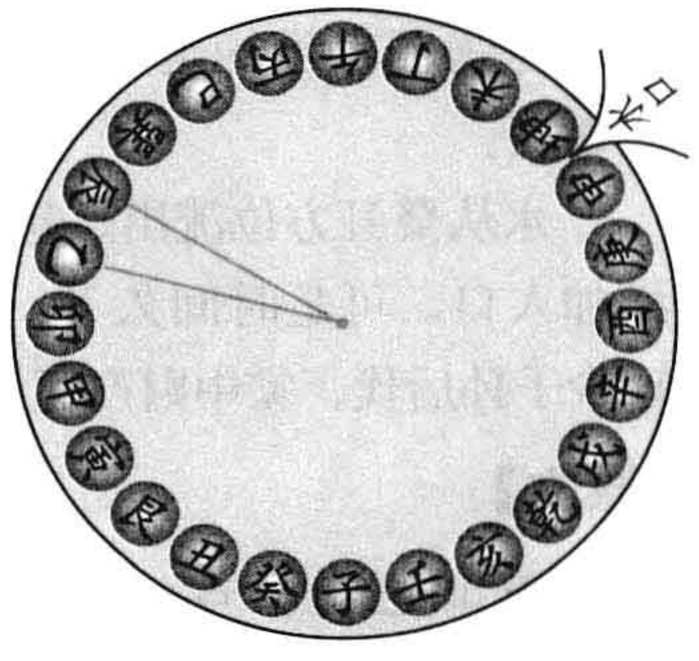
【原文】

辛山乙向、戌山辰向。水出坤申方。主丁财两衰，甚则绝嗣。

【白话提要】

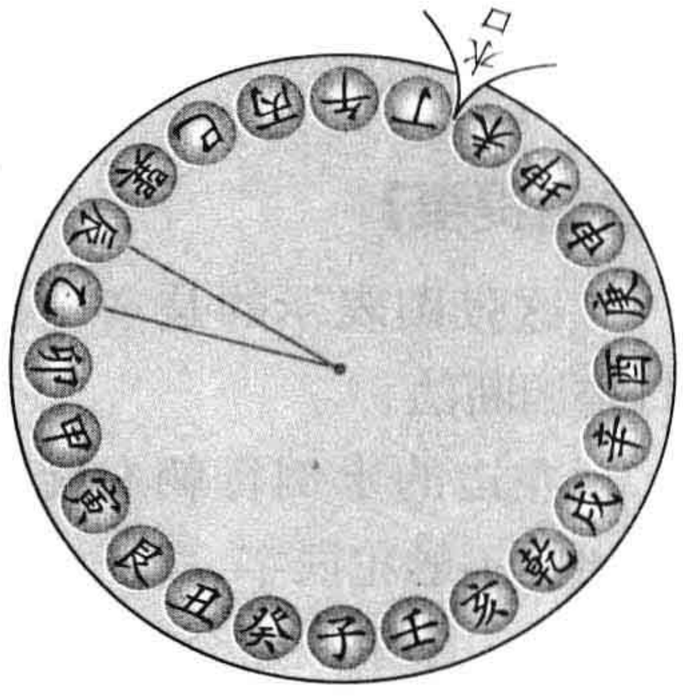
这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从坤申方位流出。遇到这种水法，家中人丁逐渐衰败，甚至会缺少子孙，家中财产会日益败落。



【原文】

辛山乙向、戌山辰向　水出丁未方，犯衰不立向退神水法。主丁财两不旺。



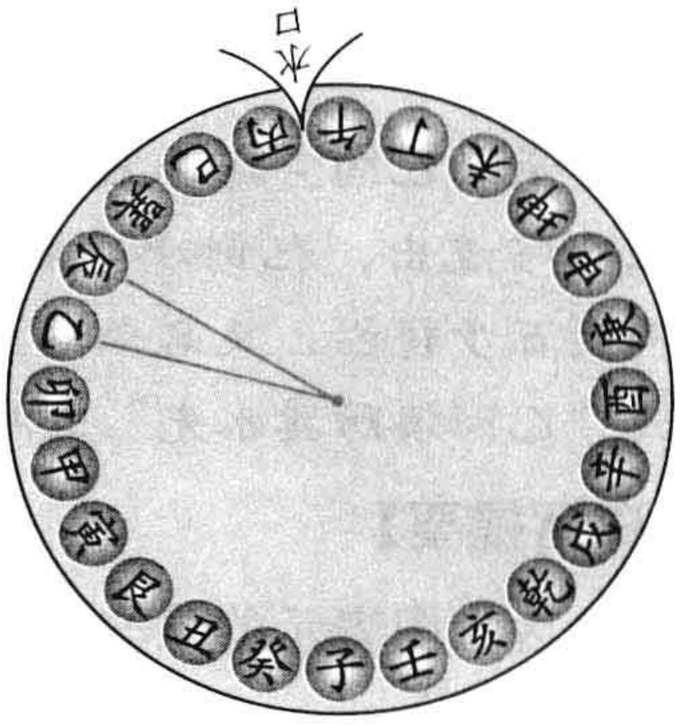
【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从丁未方向流出，触犯了衰位，立向不好。此种水法对家中的财产、人丁都十分不好。

【原文】

辛山乙向、戌山辰向　水出丙午方，为情过而亢。予验过旧茔，初年间有发富发贵者，亦有不发者；或寿高、或寿短、或绝嗣，吉凶相半。久则不利，有丁无财。



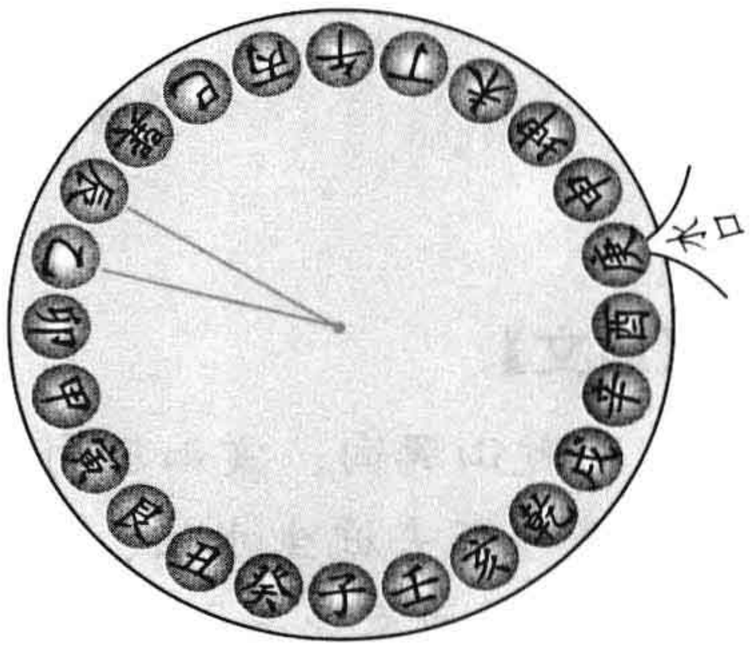
【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

水从丙午方位流出。遇到此种水法，过于用情而显得十分亢奋。我查验过许许多多的旧坟墓，起初会有富贵降临，家中人长寿，可是也有家人短寿或者缺少子孙的情况。总之，吉利和凶险的情况各一半。

【原文】

辛山乙向、戌山辰向　须有乙水朝堂，左水倒右，从穴后庚字天干而去，不犯酉字，名为“禄存流尽佩金鱼”。主大富大贵，福寿双全，人丁两旺。但此水平洋多发，山地不可用，多败绝。



【白话提要】

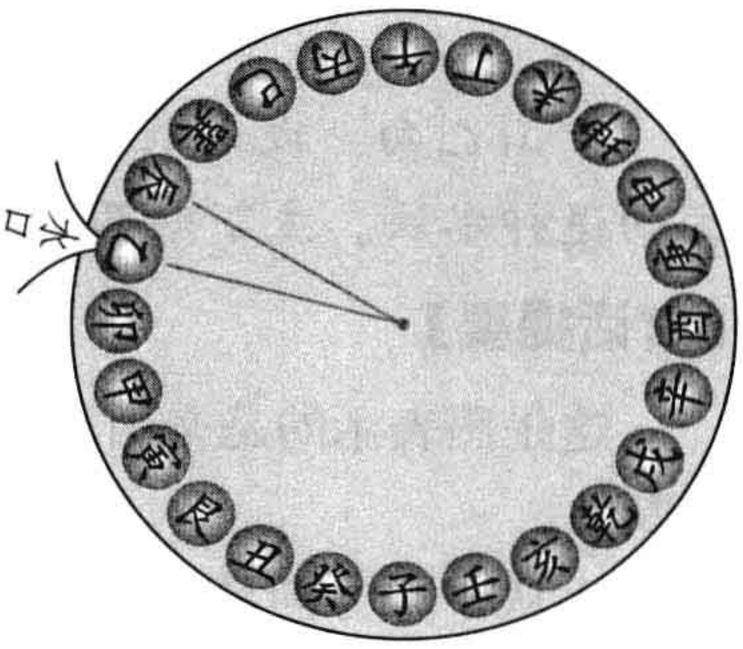
这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

必须出现乙水朝堂，自左边倒行向右旋转，从穴之后的庚字天干位而离去，不触犯酉字，这被称为禄存流尽佩金鱼。遇到这种水法，家中会出现大富大贵，家里人会添福加寿。可是，只有在平坦的地方，这种向才会发达，如果在山地之间，就会很快败落。

【原文】

辛山乙向、戌山辰向　左水倒右从向上正乙字流出，不犯辰字，犹须百步

转栏，间有发富发贵者，若龙穴稍差即绝，不可轻用。



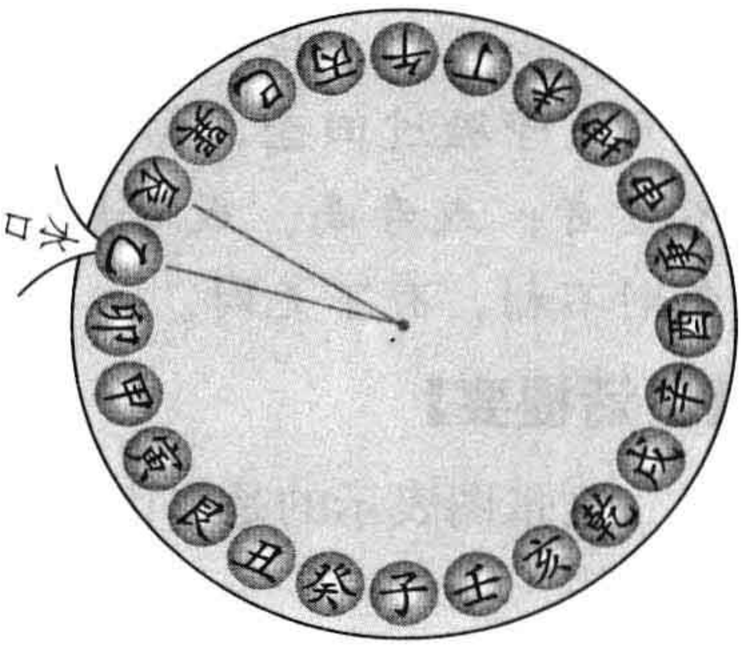
【白话提要】

这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

左边的水倒行朝右旋转，从向上正乙字位流出，不触犯辰字，还一定要步步转栏。遇到这种水法，家里一定会出现大富大贵。可是如果出现稍微一点偏差，家里会迅速败落。因此，不能轻易使用这种水法。

【原文】

辛山乙向、戌山辰向　若右水倒左从向上正乙字流出，犯倒冲墓库大煞；或当面直去，不能百步转栏，又名牵动土牛，立主败绝。书云“乙丙须防巽水先”，即是此也。



【白话提要】

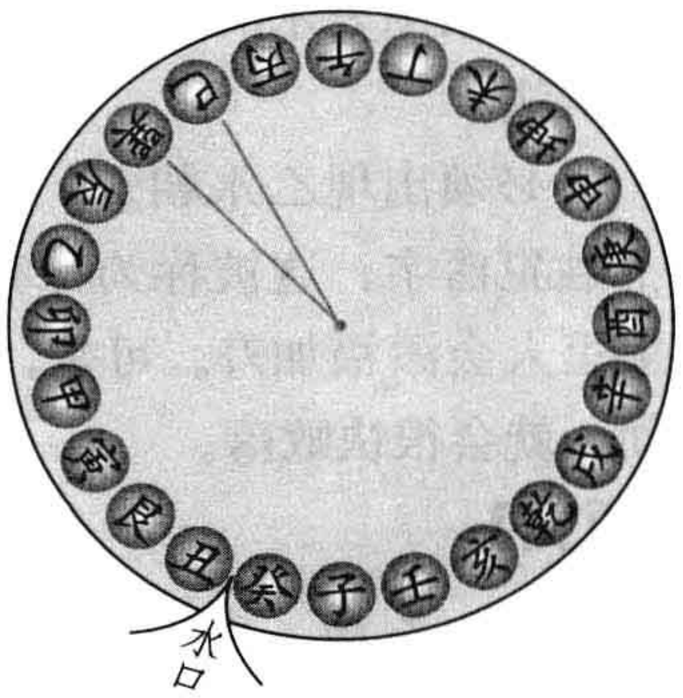
这张图表示的是辛山乙向、戌山辰向的水口吉凶断法。

假如右边的水倒行朝左边旋转，自向上乙字位流出，属于倒冲墓库。或者是当面直流离开，这被称为牵动土牛。书中所记载的“乙丙须防巽水先”，讲述的就是此种情况。这种水法会触犯黄泉大煞，因此家中会立即败落。

13. 乾山巽向、亥山巳向：十二水口吉凶断法

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　右水倒左出癸丑方，为三方吊合正生向。合杨公救贫进神旺去迎生水法、玉带缠腰金城水法。旺去迎生，富贵之期骤至，书云“十四进神家业兴”，即是此也。主妻贤子孝，五福盈门，富贵双全，房房皆发。



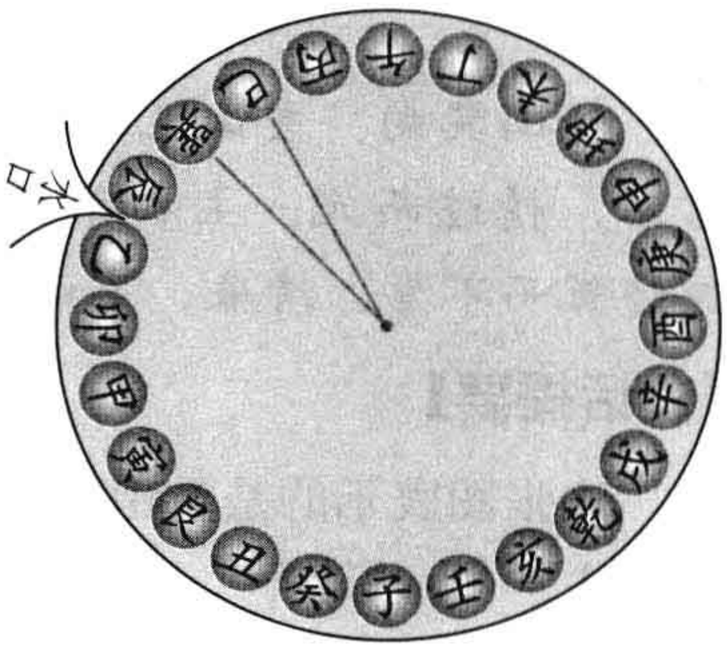
【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

右边的水倒行朝左边旋转，从癸丑方位流出，这属正生向。此种水法与旺去迎生救贫水法、玉带缠腰金城水法恰好相合。书中所记载的“十四进神

家业兴”，所论述的就是此种水法。每遇到这种水法，家里的妻子很贤德，子孙孝敬，五福满堂。家中富裕，家人高贵，家中每一房都会兴旺发达。

【原文】



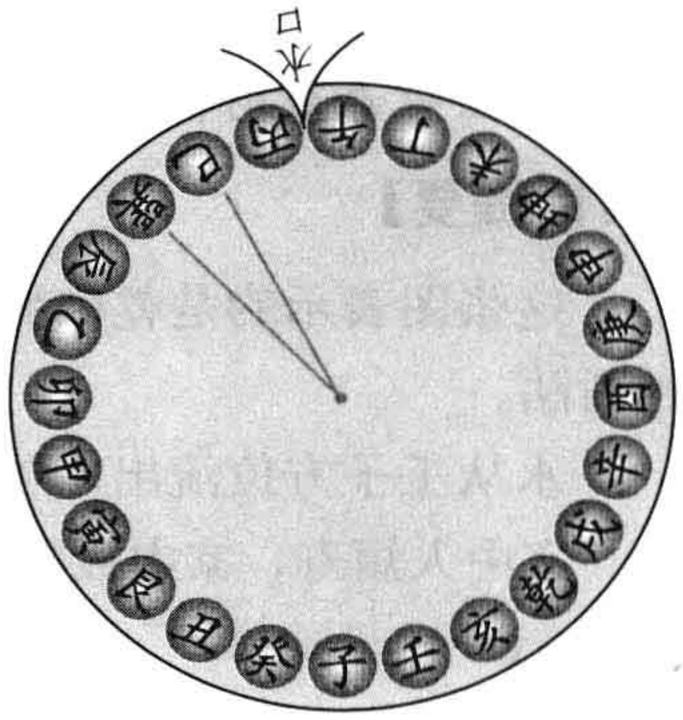
乾山巽向、亥山巳向　右水倒左出乙辰方，为借库消水自生向。合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富贵高寿，人丁两旺，发福悠久。先发小房；若龙砂好，亦有先发长房者。

【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

右边的水倒行向左边旋转，水从乙辰方位流出，属于借库消水自生向。这与杨救济进神水法恰好相合，不用冲破养位来判定。遇到此种水法，家中人口会兴旺发达，首先是家中小房兴旺。假如龙脉和砂山十分不错，有时候家中的长房也会最先兴旺起来。

【原文】



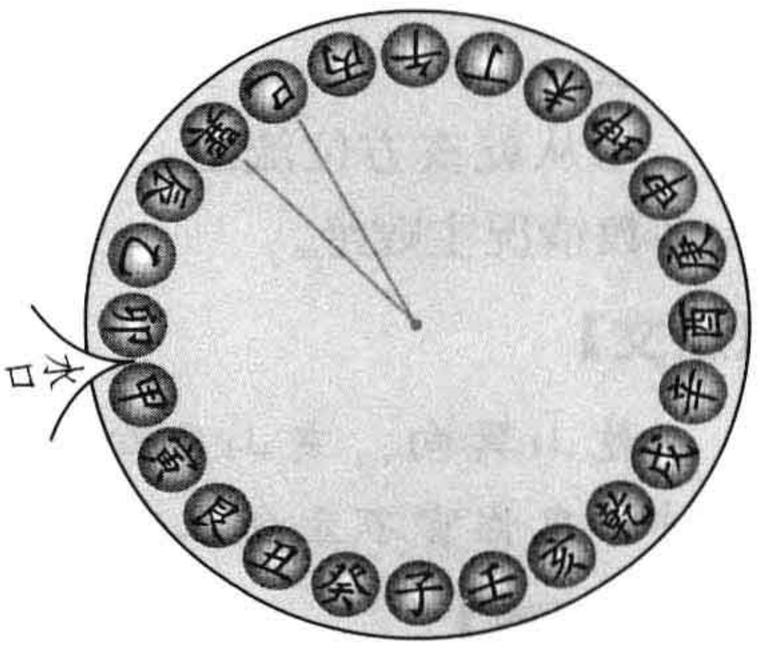
乾山巽向、亥山巳向　左水倒右出丙午方，合文库消水杨公救贫进神水法，书云“禄存流尽佩金鱼”，即是此也。主发富贵，福寿双全。少差即绝，不可轻用，龙真穴的无妨。

【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

左边的水倒行向右旋转，水从丙午位流出。这与文库消水杨救济进神水法恰好相合。书中记载“禄存流尽佩金鱼”，遇到此种水法，家中人会大富大贵，家人会添福加寿。可是，假如稍微有一点偏差，家中会迅速败落。因此，不能轻易使用这种水法。

【原文】



乾山巽向、亥山巳向　水出甲卯方，为冲破胎神。初年稍利，间有发丁旺财寿高者。久则堕胎乏嗣，有寿必穷。此水不归库之故也。

【白话提要】

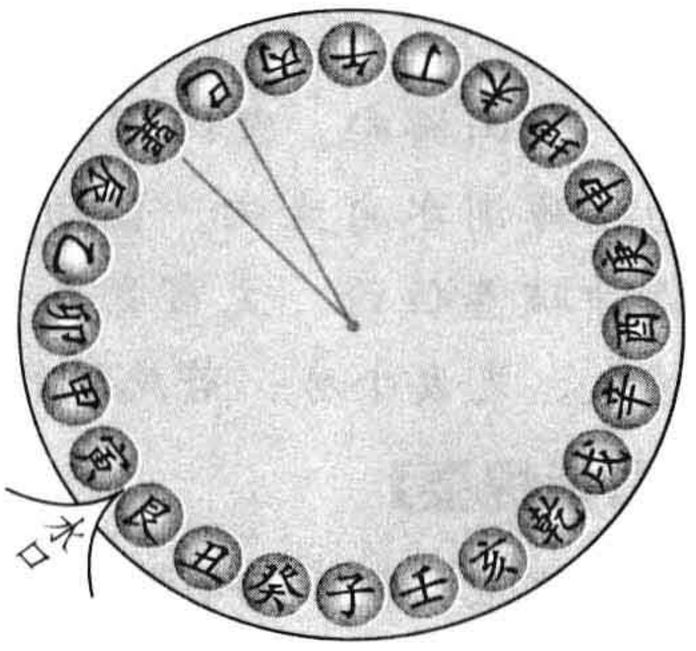
这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从甲卯方位流出，胎神位会被冲破。起初遇到这种水法，家中人丁和钱

财都十分兴旺，而且对长寿的人十分有利。可是时间长了，家里就会出现堕胎的人，缺少子孙后代，家里人贫穷无所依靠。这都是因为水不归库的缘故。

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出艮寅方，名为过宫水，情过而亢。主初年有丁有寿，功名不利。但终贫而不发，清廉，不绝。



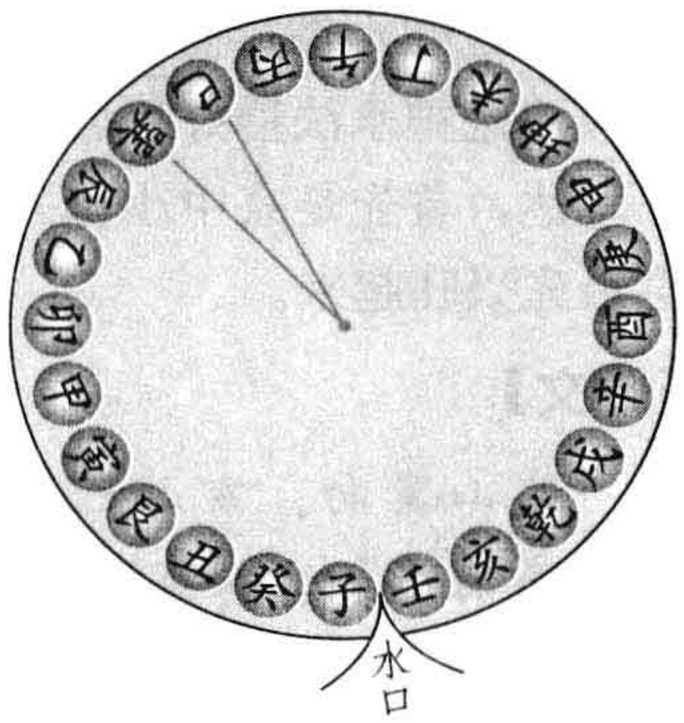
【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从艮寅方位流出，过于用情而十分亢奋。起初遇到这种水法，家中人丁会兴旺，家人长寿，可是没有财富降临，妨碍子孙的功名。

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出壬子方，为交不如及。主短寿败财、不吉。



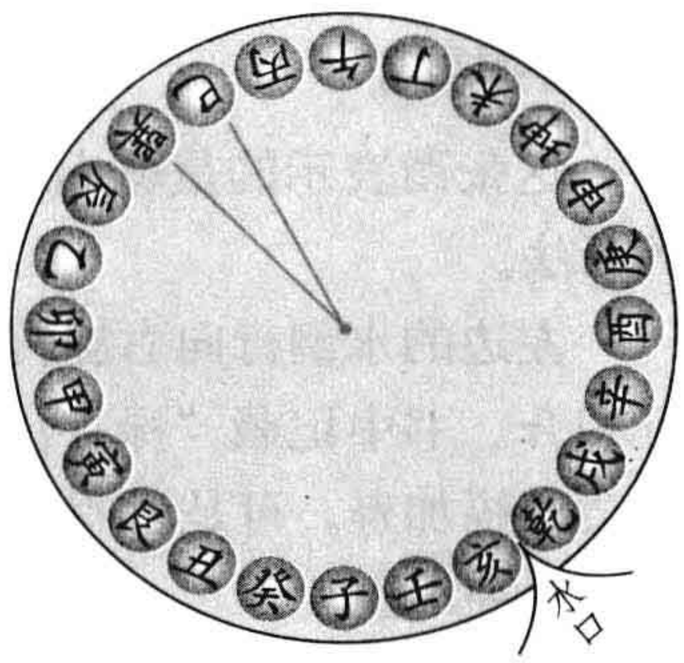
【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从壬子方位流出，属交如不及。遇到这种水法，家中人短寿，家中钱财会衰败。

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出乾亥方，亦为交如不及。主多病、久则败绝、不吉。



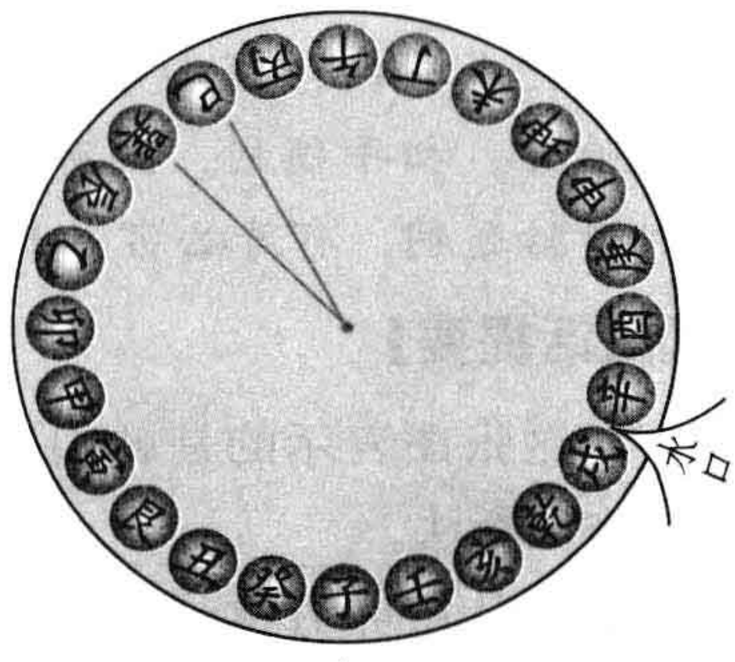
【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从乾亥方位流出，也属交如不及。这种水法大多数情况主败绝。

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出辛戌方，犯十个退神如鬼临官不立向水法。主非绝即败，不利。

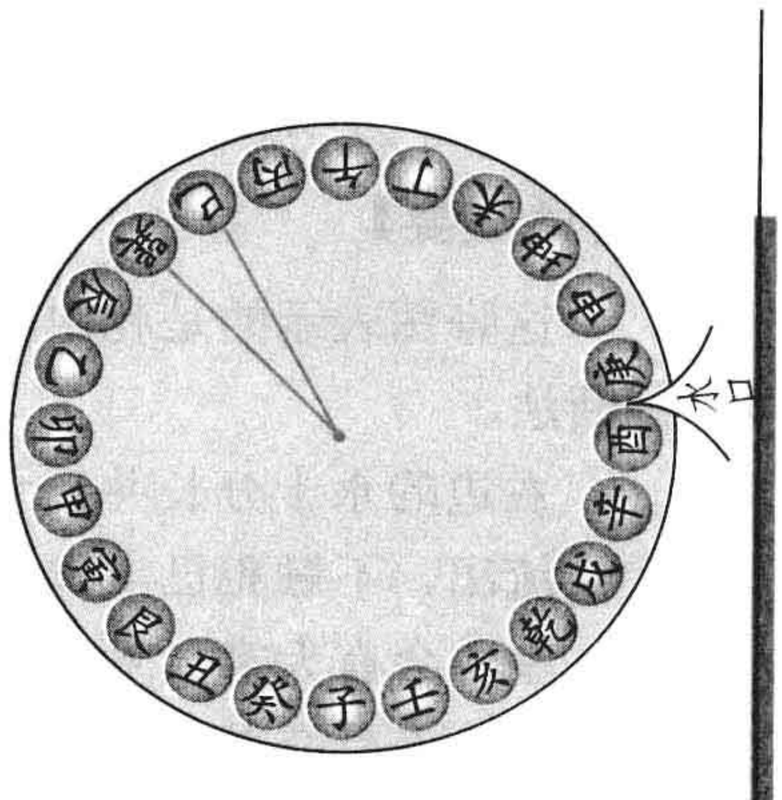


【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉

凶断法。

水从辛戌方位流出，触犯了十个退神，属临官不立向。遇到这种水法，不是家道衰败就是缺少子孙。



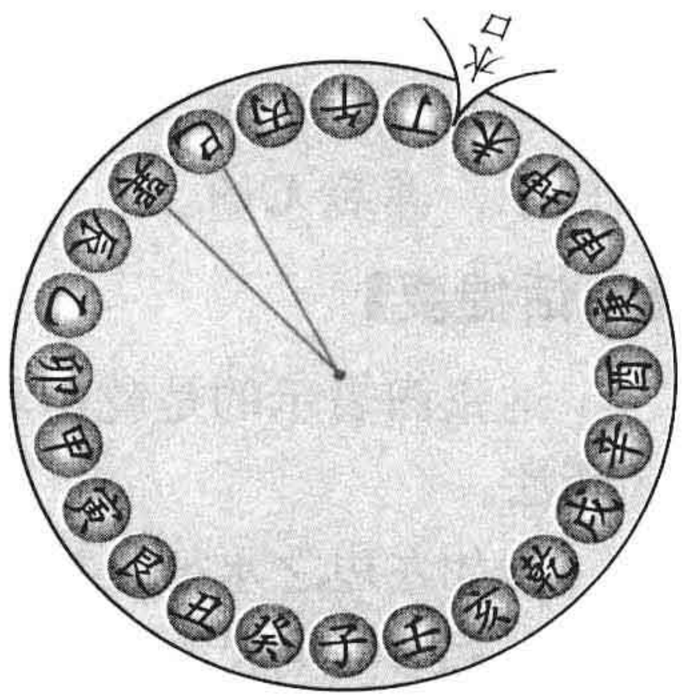
【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出庚酉方，犯生来破旺。主家贫洗，初年发丁，久则夭亡败绝，不利。

【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从庚酉方位流出，属生来破旺。遇到此种水法，家中人会十分贫苦。起初，家中的人丁很兴旺，可是时间久了就会败落。



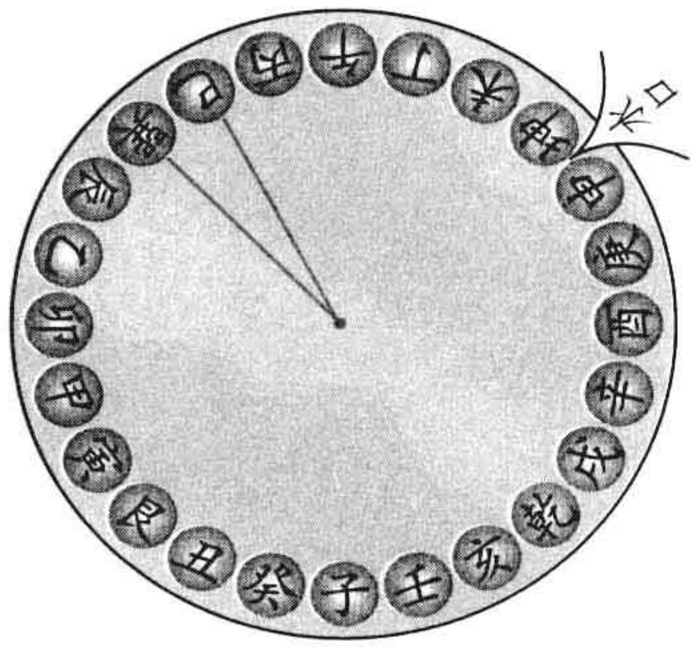
【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出丁未方，犯病不立向退神水法；以向论，又犯冲破冠带。必伤年幼聪明之子、娇态之妇，败绝，不吉。

【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从丁未方位流出，犯病不立向退神水法，还触犯了冲冠带。遇到这种水法，家中的聪慧年幼儿子或者娇弱的女子必定会受到伤害。



【原文】

乾山巽向、亥山巳向　水出坤申方，为冲破向上临官，犯八大黄泉。主伤成年之子，夭寿乏嗣，败财穷苦，痨疾。大凶。

【白话提要】

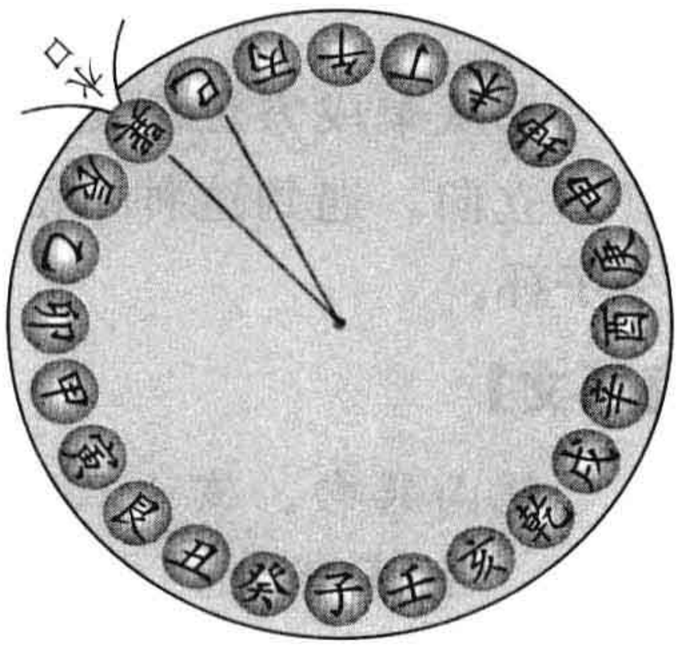
这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

水从坤申方位流出，冲破向上临官。遇到这种水法，家中成才的儿子会受到伤害，家中人年纪轻轻就会死去，缺少子孙，家长那个十分穷困潦倒，无依无靠。

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　右水长大倒左，从向上正巽字流出，不犯巳字，百

步转栏。主大富大贵，人丁两旺。若龙穴稍差，即见绝败，不可轻用。



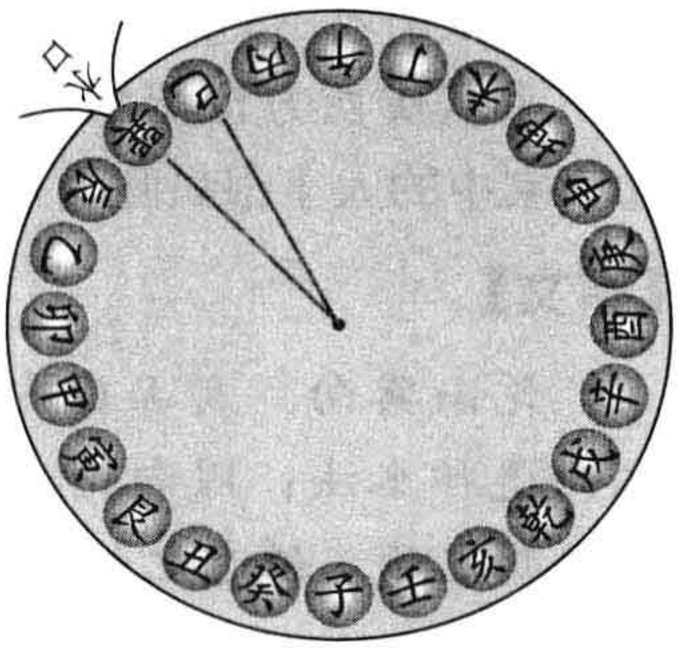
【白话提要】

这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

右边的水十分长并且大，倒行向左旋转。水从巽位流出，不触犯巳字位，百步转栏。遇到这种水法，家中会有大富大贵出现，人口兴旺发达，家中无论男女寿命都很长。可是龙穴稍微有一点不好，家道会迅速败落。因此，不能轻易使用这种水法。

【原文】

乾山巽向、亥山巳向　若左水长大倒右，从巽字而出，即犯墓库冲生大煞。主非败即绝。若出巳字，葬后尤凶。



【白话提要】

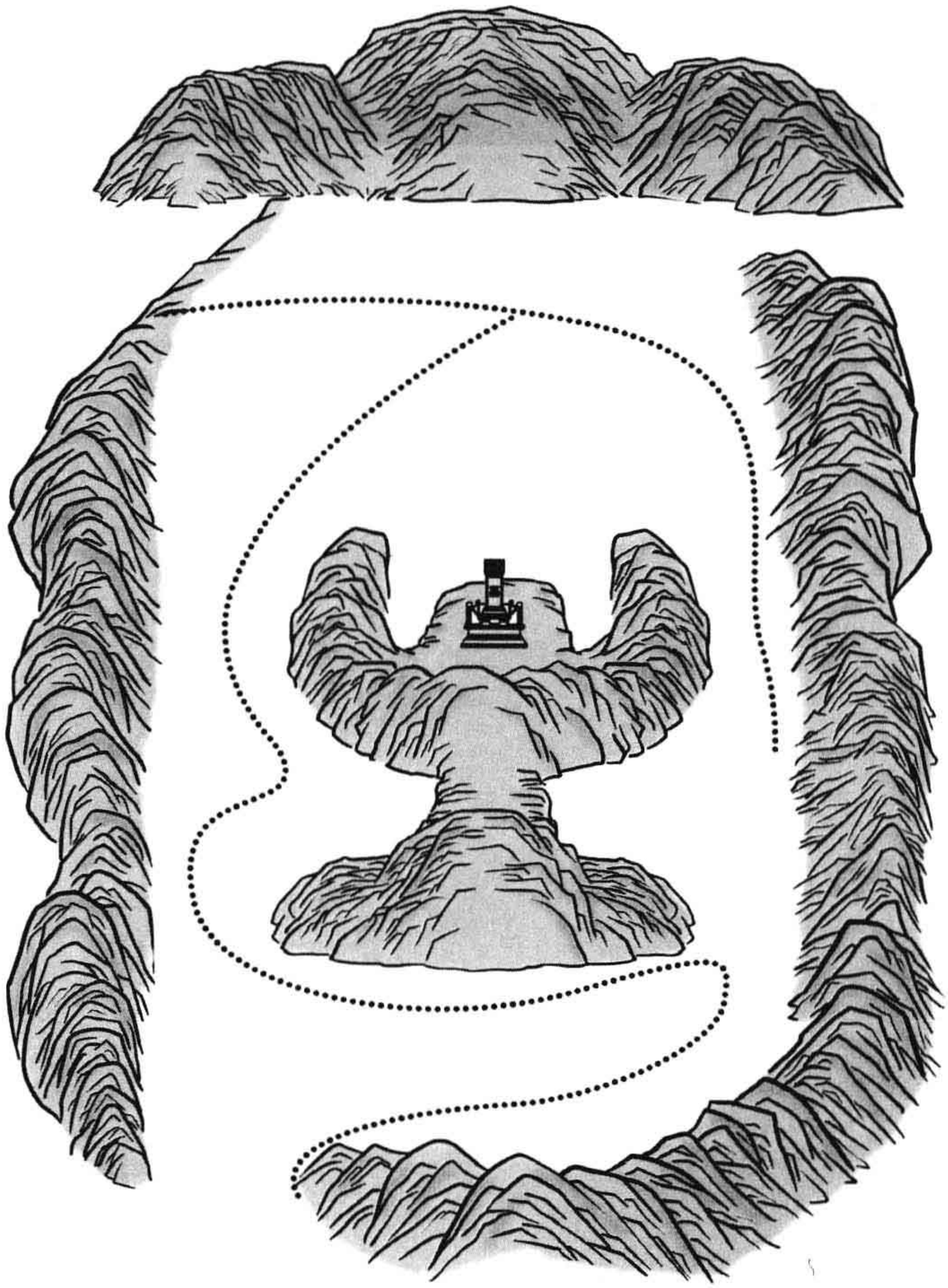
这张图表示的是乾山巽向、亥山巳向的水口吉凶断法。

假如左边之水很长并且大，倒行向右旋转，水自向上巽巳位流走，这种水法触犯了墓绝冲生大煞，家道会很快衰败。因此，不能错误地将生向当做水法来判定吉凶，必须要仔细分辨。



点军龙

山势看起来就如同飞行的腾龙一般，主荣华富贵，可以荫蔽子孙。不过它的山形形势臃肿，极难辨认，就和将军排兵打仗相似。



水缠元武

拱背水就是水缠绕在穴后，也就是水缠元武。水缠元武的穴一定会预示家里富贵有加，还会出现做官的人。鬼借助清楚分明的好穴，铜山一任邓通收。

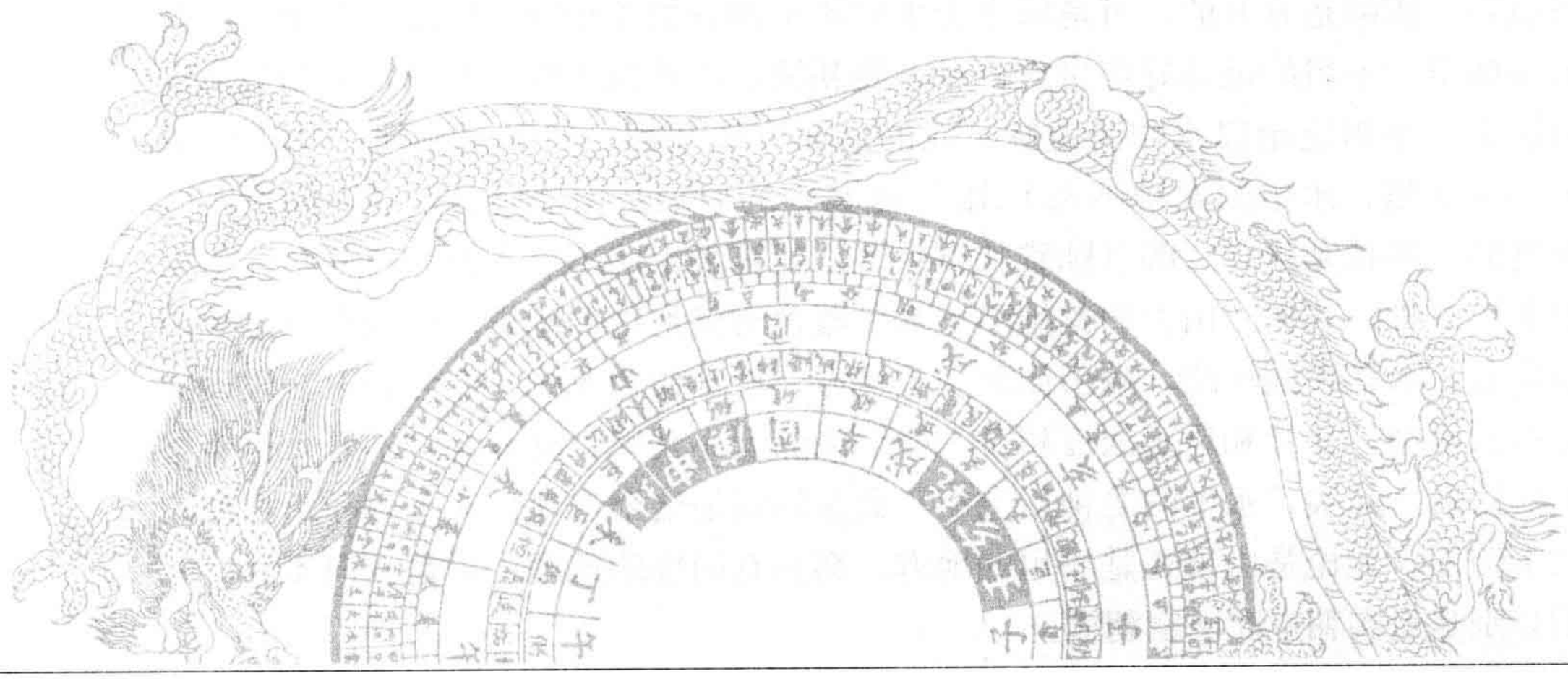
卷七

平洋要诀后附旧集

本卷内容提要

第一章 平地的风水诀窍

第二章 平洋穴法三十四图



第一章

平地的风水诀窍

1. 山地平洋总论：山地属阴，平洋属阳

【原文】

山地属阴，平洋属阳。因山必静，静者为阴；平洋水也，水流必动，动者为阳。高起为阴，平坦为阳，故阴阳各分，看法不同。山地贵坐实朝空，平洋要坐空朝满。山地以山作主，穴后宜高；平洋以水作主，穴后宜低。

书云："山上龙神不下水，水里龙神不上山。"盖山地阴盛阳衰，只要龙真穴的，气脉雄壮，即水法稍差，初年亦发富贵，"山上龙神不下水，"此之谓也；平洋地阳盛阴衰，只要四面水绕归流一处，以水为龙脉，以水为护卫，若得水神合法，消纳大小文库，即龙穴不真，亦可发富贵，"水里龙神不上山，"此之谓也。

至于龙水配合二十四图，不论山地平洋，一样作用。惟立向，分坐实朝空、坐空朝满耳。

【白话提要】

从阴阳的角度来说，山地为阴，平坦之地为阳；地面高高隆起为阴，地面平坦属阳。阴阳是分开的，可是风水先生对阴阳的看法不相同。山地好在坐实，其实要朝空，平坦的地方好在坐空，可是要朝满。山地以山作为龙脉，穴的后面应该高大；平坦之地以水作为龙脉，穴的后面应该开阔。书里面说过："山上的龙神不去水里，水中的龙神不去上山。"这其中的原因是山地阴盛阳衰，假设龙穴是真的，并且龙脉和穴的气脉雄壮有生气，就算是水法不尽人意，在开始几年里也主发富贵，其实"山上的龙神不下水"蕴含的就是这个意思。假设平坦之地阳盛阴衰，水在四面环绕，最后流到一个地方，把水作为龙脉、作为护卫，假设能够得到水神，并且和风水法度相合，能够去除大小文库，就算龙穴不好，也能够主发富贵。其实"水中的龙神不上山"蕴含的就是这个道理。对于龙和水相配的二十四图，无论是山地还是平坦的地方，都具有同样的道理，只是立向不同，它们分别是坐实朝空和坐空朝满。

2. 平洋穴论：平地、小溪、塘潭

【原文】

夫平洋者，一片皆平地、或小溪、塘潭，而无山岗土岭。水动属阳，山静属阴。山地穴后要靠山，主丁旺寿高；平洋地则要枕水，方主丁旺寿高。书云："风吹水激寿丁长。"盖坐水如山，又坐水最宜反弓，如山地之倒也。

【白话提要】

平洋指的就是平坦之地，四围全是水，也没有山岗土岭。水是流动的，为阳；山是静止不动的，为阴。处于山地中的穴，后面要有靠山，如果是这样的话，那就主家中人丁兴旺，并且家人也会高寿。处于平坦地方的穴，那就要枕水，如果是这样的话，家中就人丁兴旺，并且家人也会高寿。书里面说的："风吹水激寿丁长。"的意思就是：在平坦的地方的穴地，只要它有风有水，那家人就会长寿。原因是坐水就好像是坐山，坐水特别适宜反弓，就好像山倒在地上一样。

【原文】

平洋地多无起伏，凡是周围皆水环绕，中间微高，水不到者，即是平洋一突，始为奇穴。即穴落于高处，面前水绕抱归库，水外正向前，要一层高似一层，大发富贵。如立壬子山丙午自旺向，水出丁方，巽巳、丙午、丁未、坤申方要高，艮乾二方要低，穴后壬子方有水，横过要反弓，乃是真穴，大吉。如立癸山丁养向，巽巳、丙午、丁未、坤申方要高，乾亥、艮寅方要低，主各房大富大贵。书云："平洋明堂低外高，长幼两房足富饶。"又云："平洋明堂高又高，金银积库米成廒。"故平洋穴前之水要眠弓，穴后要反弓。明堂外高则富贵，外低则败绝。书云："平洋明堂低又低，万两黄金也化灰。"又云："明堂低又低，子孙穷到底。"至于平洋地贵人方缺陷，则宜修补，或植林或修土堆、房屋、庙宇、高塔，主速发科甲，盖平洋缺阴之故也。平洋地，穴左右要低。若左边高，则损大房；若右边高，则损小房。

【白话提要】

平地大多没有起伏。只要四围都是水，仅有中间的地方稍稍有点高，平地中的一突起指的就是水不能倒流的地方，其实这就是一处神奇的地方。换种说法，穴在高处落，它的前面有水环绕归库，水的外边正向前方，而且一层要比一层高，这样的话，就能大发富贵。

以立于丙午自旺向为例，水从丁方流出，那么巽位、巳位、丙位、午位、丁位、未位、坤位和申位必须要高，然而艮位和乾位这两个方位必须要低。在穴后边的壬子方位一定要有水口，水假设横着流过的话一定要反引弓，只有这样才是真穴，就会大吉大利。

再以丁养向为例，坤位、申位、巽位、巳位、丙位、午位、丁位和未位必须得高，然而在乾位、亥位、艮位和寅位必定要低，这样的话，家中的各房才会十分富贵。

书里面说："在平地，地穴的明堂必须要高，这样家中的长幼两房就能够生活富足。"还说："在平地，地穴的明堂外边一层比一层高的话，那家中就会有吃喝花都不用愁。因此，地穴前边的水必定要有眠弓水，水外边高的话，家人就能富贵；假设水外边低的话，家境就会败绝。书里面说："如果平地的明堂太低，那么就算是家中有万两黄金，最终也会一无所有。"又说："假设平地地穴的明堂太低，家中的子孙就会一生困苦。"如果平地的贵人方位有缺陷，那就马上抓紧修补，可以堆上土堆，可以盖上房子，可以修建庙宇，可以筑起高塔，这样就能够很快中科甲。这其中的原因是平地缺乏阴。

【原文】

平洋穴水法要求，只要水口归一处，或大文库，或小文库，或正库即可。如立壬子山丙午向，前后左右水绕，皆从正甲字上出去，而巽巳方有高楼大厦，或出秀峰，即是临官贵人，又系向上禄山，此处文峰高耸，功名最利。再土堆上或有庙宇，名为赤蛇绕印，官居二品，翰苑鼎甲，文武齐才。但出水不可犯寅、卯二字，犯寅字三分，主乏嗣败绝，犯卯字三分，主淫荡夭亡。平洋地此等水法甚多。

【白话提要】

假设立向在丙午位，它的前后左右的水都从正甲字位上流出来，有高楼大厦位于巽巳方，这就是临官贵人，也是向上禄山，在这个方位文峰隆起，这对于子孙的功名最有利。假设有土堆或者盖有庙宇，那就是赤蛇绕印，主家中的子孙会做官，并且会做二品的大官，还会成为翰林苑的鼎甲，并且各个都是文武双全的人才。可是出水不能冲犯卯字和寅字。假设冲犯了寅字位三分，那家中就会没有子嗣，家道也会败绝。假设冲犯了卯字位三分，那家中的儿子就会淫荡死亡。在平地，类似的水法还有很多。

【原文】

平洋地，龙最难识认，故云："平洋莫问龙，水绕是真踪。"又云："龙落平洋如展席，一片茫茫难捉摸；平洋只以水为龙，水缠便是龙身泊。"水自左来，龙则从左；水自右来，龙则从右；两水相逢处，即是过峡、束气；两水交合处，即是结作。龙分阴阳两片，取水三叉细认踪，此看平洋之妙诀也。

【白话提要】

在平地，龙脉最难辨认了。因此说："在平地就不要问龙脉，仅有水环绕，那就可以判断龙脉真正的行踪。"假设水自左侧流出，那龙脉就在左侧；假设水自右侧流出，那龙脉就在右侧。在两水交汇的地方，那就是过峡和束气；在两水交

合的地方，那就是结作。龙可以分为阴阳两半，在取水的时候，一定要认真辨别它的痕迹，这就是在平地看穴地的秘诀。

【原文】

平洋地，止许堆高墓冢，后不宜修土圈围，因若筑高后土，则不利于人丁。若四面无水，止是一片平地，即以干流为水，以路为砂；低者为水，高者为砂。以村庄、乡镇、市郡、房屋、庙宇、城墙等作案，作山峰。如或高或低，有土岗小岭者，不可误作平洋看，至若似平非平，似山非山者，须留心细审，万勿轻忽。

【白话提要】

在平地，只允许堆高大坟墓，但后面不宜修建土圈围。因此，假设墓地后面有土堆围墙，对家中的人丁不利。假设四围没有水，只有一片平地，那就要把干流当作水，以路为砂山。低的作为水，高的作为砂，那就以村庄、乡镇、市郡、房屋、庙宇和城墙等当做案山，当做山峰。假设平地高低起伏，存有土岗小岭，就不能把它当做平地对待。可是对于那些看上去是平地却事实上不是平地，看起来像山却不是山的地方，一定要仔细观察，千万不要大意。

【原文】

平洋地，若有沟渠流水，固能一见了然。设一片皆平坦而查无流水者，又何以知其吉凶乎？法云：宜唤业主农夫，细问往日雨霁后，某处起水泉，水由某处交合流去，即照此断验，万无一失。

平洋地，高一寸为山，低一寸为水，故云："平洋星辰眠倒看。"此之谓也。

【白话提要】

在平地，假设有沟渠流水，那是能够一看就知道的。如果一片地方都是平地，任何流水都没有，那又根据什么判断它的吉凶呢？这个时候，你就应该去问当地的人们，问他们在以前下雨的时候，什么地方存水，众水是从什么地方流走的，然后根据这个来判断，就可以做到万无一失。

在平地，高一寸的地方被称为山，低一寸的地方被称为水，因此说："平洋星辰眠倒看"，其实说的正是这个意思。

3. 平洋地："补砂案贵人"法

【原文】

平洋地无高峰，倘得一突，虽龙水配合，而临官方却无贵人峰者，宜照前法修补。倘若穴前无案，即于正穴前百步之外添修土堆，或如玉几、眠弓、峨眉三台、福星展诰等案，必发科甲。如修在三吉六秀贵人之方，则更准更速。

【白话提要】

在平坦的地方没有高的山峰，假设有一个隆起的高峰，并且龙水之间是相合相配的，可是在临官位上没有贵人出现，就可以按照以前的方法进行补救。假如在穴的前面没有案山，那就可以在距离正穴前面百步以外的地方增添或者修砌土堆，可以将其设计成玉几眠弓，也可以是峨眉三台，还可以是福星展诰等案山，这样主家人能中科甲。假如在三吉六秀贵人的地方补救案山，那将会更加准确和更加迅速。

【原文】

平洋地砂法与山地不同，山地要立起看，平洋要倒地看。如两路夹一土角，即作旗鼓、刀枪、圭笏、仓库看，名为倒地文笔、倒地旗星。如有房屋、庙宇，亦作仓库、旗鼓、印星看，只要平洋起突，水归大小文库，与山地发达一样也。

【白话提要】

在平地的砂法和山地的砂法有很大的区别。一般来说，看山地的时候，要站着；而看平地的时候，则要倒在地面上看。假设两条路的交叉的地方夹着一个土角，那就把它当做旗鼓、刀枪、圭笏和仓库，这叫做倒地文笔或者是倒地旗星。假如有房屋和庙宇，那也可以把它们当做仓库、旗鼓和印星。凡平地突起，流水在大小文库交汇在一起，那就和山地一样主富贵。

【原文】

平洋地，穴前水要眠弓，穴后水要反弓。如坐眠弓，则为裹头水，不吉；坐反弓为穴后低，个个儿孙会读书。穴之左右，众水皆归一处；后面渐低，前面水外渐高，穴上更高，即是大地，发福最久也。

【白话提要】

在平地的地穴前边，水必须要眠弓；而在地穴后边，水必须要反弓。假如地穴坐眠弓，那就被视为裹头水，主不吉；假如地穴坐反弓，也就是穴后比较低，主家中的儿孙都会成为读书人。在地穴的左侧和右侧，众多的水都要流到一个地方，地穴后面要越来越低，而前面的水则越来越高，特别是在地穴上更高，那就是一块好的地方，主子孙会享有绵长久远的福禄。

【原文】

平洋地，龙不离水，水不离龙。龙得水而生活，必用坐空朝满法。或横坐龙，或倒骑龙。脚登来龙，来水高处头枕去水，横水低处合生、旺、墓、养、自生、自旺六向，能拨众水归库，亦不论倒左倒右、先到后到、逆转顺转，只要站立穴上，看见去水归库，即大发富贵。如有遮拦，发福不准。设立巽巳向，水从巽方来，转坤、申、乾、亥、壬、子，出癸丑正库，或左边

乙甲艮方合流癸丑出去，大富大贵，人丁兴旺，名曰逆转水法。何为逆转？生向宜右，水倒左，此是左水倒右归库，故曰逆转水法。如立丙午向，水从巽巳来，由丙、丁、坤、辛、乾转穴后壬、癸、艮、寅。出正甲字沐浴方，亦名逆转水法。总之，宜左旋而右，宜右旋而左，即名逆转水法。大富大贵之家，多类此水，此予所历验甚准者，名禄存流尽佩金鱼。余可类推。

【白话提要】

在平地，龙不能够离开水，而水也不能离开龙。龙因为有水而有生命，但是必须要使用坐空朝满的方法。可能是横坐龙，也可能是倒骑龙。脚登来龙来水高的地方，头枕在去水横水低的地方，和生、旺、墓、养、自生和自旺这六个朝向相合相应。假设能够把众水归在库里，不管是倒左还是倒右，也不管先到还是后来，更不管是逆转还是顺转。只要站在地穴上，看到去水归于库中，就会有大的富贵。假如其中有遮拦，那就不再主富贵了。

比如，立向在巽巳，水从巽方流出，转到坤、申、乾、亥、子位，从癸丑正库出来，或者左边乙甲艮方的水会合在一起，从癸丑方流去，那家中一定会有大富贵，人丁也十分兴旺，这就是逆转水法。那什么叫做逆转呢？如果是生向，那右边水应倒向左边，这就是左水倒右归库，因此叫做逆转水法。比如，立向在丙午，水从巽巳方位流出，再经由丙方、丁方、坤方、庚方、辛方和乾方，转到地穴后面的壬方、癸方、艮方和寅方，从正甲字沐浴方向流出，这样的也叫做逆转水法。总之可以概括为，本来应该向左边旋转却向右边旋转，本应该向右边旋转却向左边旋转，这样的都叫做逆转水法。只要是大富大贵的人家，大部分都是这样的水法。这是我已经验证过的，而且用起来十分的准确，可以称其为禄存流尽佩金鱼。其他的就可以按照此法进行推断。

4. 平洋地："富贵丁寿"四法

【原文】

欲求丁财两旺，须立生向。生方高大，生水来朝，前高后低，穴星特起，生水归库，必发千丁。

欲求大富，须立旺向。旺方高大，旺水特朝，"朝水一勺，可以致富。"明堂前要聚蓄，故云："明堂如掌心，家富斗量金。"穴前要高，须得眠弓案，故云："伸手摸着案，积钱千万贯。"下砂要逆水，"逆水一尺可致富"。去水之旋要归库，诀云："要得富，财归库，"盖财即水也。

欲求大贵，临官方要秀峰高耸、或高楼庙宇，临官水特朝、或聚蓄、驵马贵、坐山贵，向上荐元峰透出，穴星特起甚高。若低小则无力，不发大贵。贵人若遇三吉六秀之方，必发翰苑。还要坐空朝满，水不归库者不准。

欲求寿高，须气脉雄壮，前高后低，枕大水，水即山也。天柱高而寿等

彭祖，穴后为天柱，水要归库归绝，或乾方有池塘，或有水沟，俱主寿。若病死方消水或交不如及，则夭寿矣。

【白话提要】

想要家中人丁兴旺和财源滚滚，地穴一定要立于生向。生方高而且大，生水就会特地前来朝拜，前面高大，而后面低小，穴星就会特起，再有生水入于库中，主家中必定人口众多。

想要大富，一定要立于旺向。旺方高而大，那么旺水就会前来朝拜。就算是有一勺水，也可以主富。水一定要在明堂前面会合，因此说："明堂就像掌心一样，凡是有明堂水，那家中一定会富裕，以至于黄金用斗才能计算得清。"地穴前面有眠弓山，主富裕。因此说："伸手能够到案山，家中就有千万家财。"下砂的地方有逆水，逆水哪怕仅有一尺也会致富，去水之旋必须要归库，因此说："财归于库，主富裕。"财指的就是水。

想要大贵，在临官方必须要有高耸的秀丽山峰，那么临官水就会前来朝拜，还可以汇集积蓄，还要有驲马贵、坐山贵，向上荐元峰要透出来，穴星要高起。假如水很低而且小的话，就会没有力量，这样是不能发大贵的。如果贵人遇到三吉六秀方，主必定出翰林。还要说的是，地穴要坐空朝满，假如流水不归库的话，那就不准确了。

想要高寿，必须气脉要雄壮。地穴前面要高，而后面要低，还要枕着大水，此处的水就是山。天柱高的话，就会像彭祖一样有很高的寿命。天柱在地穴的后面。水要归库归绝。可以在乾方设置池塘，也可以是小水沟，它们也同样主长寿。假如遇到的是病死消水和交不如及，那家人一定不会长寿。

【原文】

平洋地，以瓦窑、砖窑作贵人，在驲马方，为催官贵人，又为烟墩，发贵最速。在向前为秉烛，主出按察御史或兵部、刑部等官。小者如司狱、武职、刑名之数。若在丁字上，主由典吏出仕。若在丙、午、丁三字上，准许独占鳌头。

平洋地最宜逆水砂，盖平洋地，水多直流直去。有逆水砂，则去水必是回旋，书云："下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。"又名枪刀砂、进田笔、倒地笏，有此砂，必有真穴大地，再得水法合局，文武齐出，既富且贵，善美尽矣。

【白话提要】

在平地，瓦窑和砖窑就是贵人。如果在驲马方，就被称为催官贵人，又可以叫做烟墩，在这里发贵的速度最快。向前是秉烛，主家中出按察御史，或者在兵部和刑部当官。如果担任的官职较小，那可能是司狱、武职和刑名等。假设位于丁字上，那家中会有人成为典吏。假如位于丙方、午方和丁方，主家中有人独占

鳌头。

在平地，最宜有逆水砂，原因是平地的水大部分都是呈直线流来流去。假如是逆水砂，那去水一定要有回旋。再说："下砂收尽源头的水，主子孙后代田地众多。"逆水砂又叫做枪刀砂、进田笔和倒地笏，只要有这种砂，那么附近必定有真正的好龙穴。再加之水法合局，文武皆出，那就有富贵双全，完美无缺了。

【原文】

平洋地最吉者，八干有朝水，则地势必高，合朝满之法。向后而去，必是低陷，又合坐空之法。书云："若知富贵为官宦，定是水缠玄武头。"故曰朝水为最吉。

平洋地最美者：金城水、眠弓案。金城水主富，眠弓案主贵兼出秀女。又合穴前层层高向之法。

平洋地，合玄空五行、十四进神水法者，断无不发。但生、旺、墓、养向及天干、地支、五行不同，有合玄空者，亦有不合玄空者。予验过无数旧茔，合玄空者固发，即不合玄空而合十四进神者，亦无不发。可见杨公之水法，乃诸水法之祖也，山与平洋皆宜遵之。至若坐空，惟平洋尚可，如用之山地，则属影响矣。

【白话提要】

在平地，八方都有特来朝拜的水，这是最吉祥的。正因为此，这里的地势必定很高，和朝满之法相合相应。水向地穴后面流去，因此穴的后面必定要低。又与坐空之法相合相应。书里面说："假设要想知道做官是不是会富裕，那么一定要看看水是不是绕玄武。"因此说：朝水是最能主吉的。

平地有金城水和眠弓案，是最美的。金城水代表着富裕，眠弓案代表着显贵，具有此形局的地方，会出秀女。并且，这与穴前一层比一层高的向法也是相合相应的。

凡是平地和大玄空五行、十四进神水法相合相应，就一定会发。可是，生、旺、墓、养向，天干、地支和五行是不一样的。这其中有和玄空相合相应的，也有不与玄空相合相应的。我观察过好多的旧坟，与玄空相合相应的都发了，而那些和玄空并不相合相应，但和十四神相合相应的，好多也都发了。

从这里可以看出，杨筠松的水法就是风水中所有水法的始祖了。无论山地还是平地，都应该遵循他的水法。而玄空，只有在平地才可以使用，假如要用在山地中，就会有不好的后果。

【原文】

平洋地无可捉摸，推杨公九宫水法，应验最速。"识得九宫水，断人祸福灵如鬼。"若单看水法，而不知坐空朝满之法者，亦不甚灵验，二者须并用之。

【白话提要】

平地是不好捉摸的，但是杨筠松的九宫水法的应验最快。“识得九宫水，断人祸福灵如鬼。”这句话的意思是：只要你能够认得九宫水，就会给人判断祸福，而且灵验得就像鬼一样。可是对于那些仅看水法，却不知道坐空朝满的方法的人，那也是不灵验的。只有这两者同时使用才能灵验。

【原文】

平洋地，乾、坤、艮、巽方有水来朝，或系生方，或系临官方，归库而去，房房皆发，长房尤盛。若从寅、申、巳、亥地支特朝，主长房美中不足，或长房长子夭寿，多凶。书云：“寅申巳亥，长零仃。”即是此也。

平洋地，甲、庚、丙、壬四旺水特朝归库，主发富贵，二门尤盛。若从子、午、卯、酉地支上来，主二门受害，或夭折嗣绝，凶死。盖犯“子午卯酉，中男杀”之故也。

平洋地，乙、辛、丁、癸水特朝，在衰、养、冠带方，主发科甲，出神童，中元少男先发，所谓“乙辛丁癸，少男强”是也。若从辰、戌、丑、未来，主小房美中不足，书云：“辰戌丑未，少男殃。”若系不吉之方，再加以斜水、斜路、探头山，仕宦之家，亦出盗贼，皆是此病。盖辰戌丑未为四魁罡，其性最暴，又是太阳出入之所，名为天罗地网之故也。

【白话提要】

平地，假如在乾方、坤方、艮方和巽方有水特来朝拜，可能从生方，也可能从临官方，然后归于库中，之后流去，那么家中各房都会大富大贵，特别是长房的富贵来得最快最大。假如从寅方、申方、巳方和亥方的地支前来朝拜，那么家中的长房会有缺陷，可能是长房中的长子会早早死亡，并且多十分凶险之事。书里面说“寅申巳亥，长零仃”指的就是这种格局。

在平地，甲方、庚方、丙方和壬方四处的旺水前来朝拜，然后归库，主大富大贵，特别是家中的二房特别好。假设水自子位、午位、卯位和酉位地支上流出，那么家中二房会受到伤害，可能会早亡，可能是后代没有子嗣，也可能是遭遇凶祸而丧命，这其中的原因是犯了子位、午位、卯位和酉位中的男杀。

在平地，乙方、辛方、丁方和癸方水前来衰、养、冠带方朝拜，主家中的子孙会考中科甲，家中有神童，可是最先中科甲的是中房的少男。“乙辛丁癸，少男强”，指的也是这种格局。假如水自辰位、戌位、丑位和未位前来朝拜，主家中小房会有缺陷。书里面说的“辰戌丑未，少男殃”，说的就是这种格局。假如从不吉祥之方而来，再加上有斜水、斜路和探头山出现，那就算是仕宦之家，也会出盗贼，都是这个原因引起的。原因是丑、戌、辰、未四魁罡，性情十分暴烈，并且这里也是太阳出入的地方，因此叫做天罗地网。

【原文】

以上甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸、乾、坤、艮、巽十二字俱属阳，主动，在吉方，宜有水来朝。若在水口，宜从此十二字去水，名为天干放水，有吉无凶，何也？天一生水，书云："万水尽从天上去，"即是此意。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二字属阴，主静。若在吉方来去，皆为流动地支，虽发富贵，主美中不足，若在病、死方，主反棺倒椁，疯疾乏嗣，贫苦寿短。若单在辰、戌、丑、未四字上，来水为流水黄泉，去水为冲动黄泉，若停蓄照穴，为四库黄泉。虽归库合局，发富贵，亦美中不足，或遭刑戮大祸；若不合局，败绝必矣，岂但刑戮已哉！如十二宫部位稍有恍惚，断验不准。

【白话提要】

上文的甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸、乾、坤、艮和巽十二字，都为阳，代表着动，在吉方都宜有朝拜之水，假设在水口所在的方位，那水就应该自这十二字方位流出，这叫做天干放水，主吉，没有凶险。这其中的原因是天一生水。书里面说："万水尽从天上去"，指的就是这个意思。子、午、卯、酉、辰、戌、丑、未、寅、申、巳和亥，都为阴，代表着静。假如吉方有水来来去去，都是流动的地支，虽然会有富贵，可是会有缺憾。假如在病、死方，就会反棺倒椁，家里人就会为疯疾所缠身，后代也没有子嗣，家中生活贫苦，寿命也不长。假如在辰、戌、丑和未四字方，来水为流动黄泉，去水为冲动黄泉，假如停蓄在静照穴，那就为四库黄泉。就算是水都归库，并且与形局相合相应，也能有富贵，但是也有美中不足的，家中可能会有刑罚杀戮之类的大祸降临。假设和形局并不相合相应，那就不只是有刑戮之祸了，而是家道会败绝。假设十二宫步位有一点恍惚，那断验一定不会准确。

5. 平洋地："贵人禄马"论

【原文】

平洋与山地不同，山地要山峰作贵人，平地不然，面前有凸是贵峰，无凸有水，亦作贵峰论。有山论山，无山论水。水池即为山峰，小沟即为文笔。

如立丙午向，从酉方来水，到穴前湾抱，流过巽宫转甲字正流出去，巽上、丙上、丁上三处有三道小水沟，或小河、或水滨、或干流水，皆作眠弓案。外插三峰，又作三台看，笔架看。丙、午、丁秀挺，论水自南来，必是南方高。立丙午向，水出甲字，合"禄存流尽佩金鱼"。穴前高，又合目讲师"坐空朝满"之水法，必主大发富贵。以贵人论，巽巳为临官贵、坐山贵、六秀贵、禄山贵，一小沟为四贵人，乃真贵人也。又合"临官位上水聚积，禄马朝元喜气新。"丙上有小沟名为帝旺水，朝堂合"丙壬到局，身挂朱衣"，

又合“帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田；官高爵重威名显，金谷丰盈有剩钱。”又为文笔、文峰。丁上小溪，合“衰方观局巨门星，学堂水到发聪明。”丁为南极星，又为文星，故主文人济济，“春秋祭丁，”即是此意也。午为天马，有天马山，催贵最速。此向合金局丙午向，沐浴消水，用向上五行看，从艮寅起长生到甲是沐浴出水，为文库消水，大发富贵。出辰为冠带，巽巳为临官，丙为帝旺，丁为衰方，不作病死水过堂论向。

【白话提要】

平地和山地是有区别的，山地有山峰，才算有贵人，而平地却与此不同。平地的面前只要有突起，就可以将其视为贵峰。如果没有突起，但是有水出现，也可以视为有贵峰。有山就论山，没有山，就论水。水池指的是山峰，小沟指的是文笔。

比如：立向丙午，水从酉方来，到穴前呈湾抱之势，其后流入巽宫，转向甲字之位流走。巽宫、丙宫、丁宫，三者上方出现三条小水沟，也可能是小河，可能是水滨，可能是乾流水，都将其视为眠弓案。如果外插有三峰，就为三台、笔架。位于丙方、午方、丁方的山峰挺拔秀丽，假如水从南来，那么必定是南方高。立向丙午，水从甲字流出，这与“禄存流尽佩金鱼”相合相应。穴的后面较高，又和“坐空朝满”之水法是相合相应，主一定会有大的富贵。从贵人的角度来说，巽巳位可以为临官贵，可以为坐山贵，也可以为六秀贵和禄山贵，这样一小沟可以为四贵人，这就是真贵人。又和“临官位上水聚积，禄马朝元喜气新”相合相应，丙上的小沟叫做帝旺水，在朝堂之地与“丙壬到局”相合相应，主家

自旺向禄存消水贵人峰禄山现水法图



中的儿孙将来能成为当官的人。又与“帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田；官高爵重威名显，金谷丰盈有剩钱”相合相应。这又被称为文笔或者文峰。位于丁方的小沟，和“衰方观局巨门星，学堂水到发聪明”相合相应。丁位就是南极星，又是文星，因此主文人很多。“春秋祭丁”指的就是这个意思。午位有天马，即天马山，这个方位能在最快的时间内催贵。该向和金局丙午向沐浴消水相合相应。依据向上五行，长生以艮寅起始，到甲是沐浴，出水流去被称为文库消水，主会有大的富贵。水从辰位流出是冠带，位于巽巳方为临官，位于丙方是帝旺，位于丁方为衰，这里不依据病死水过堂来判断。剩下的可依此类推。

【原文】

此图是金局，甲是金之胎方，可放水，用向上五行，又合沐浴方消水。巽龙入首，穿珠束气，合坐空朝满，倒骑龙穴。周围两水合流出甲字，立丙午向，艮为生，甲为沐，乙为冠、巽为临、丙为旺、丁为衰俱是吉水，巽龙宜见辛峰，辛上有池塘，为巽荐辛。天乙、太乙星结穴，水归文库，主翰苑生香。又得丁水朝堂，主文人济济。面前巽、丙、丁皆有沟溪，又为笔架、三台，连登科甲。巽龙见辛峰，必发魁元。穴星高，为平洋一凸。凡是平洋无干流水，活流水，只要站到穴上，看见两水夹出之处，俱照此处取贵人，不作水局而曰金局，以水口定局，不以向立局也。倘站立穴上，不见水口，或砂、树木与房屋遮拦，则吉凶不应。门内方为我所用，入平洋地全凭内水口，不可向外大水口，外水合更妙，外虽有不合，应运年行到外堂水运时方准。

开挣展翅骑龙逆转水法旺龙配生向归库之图



【白话提要】

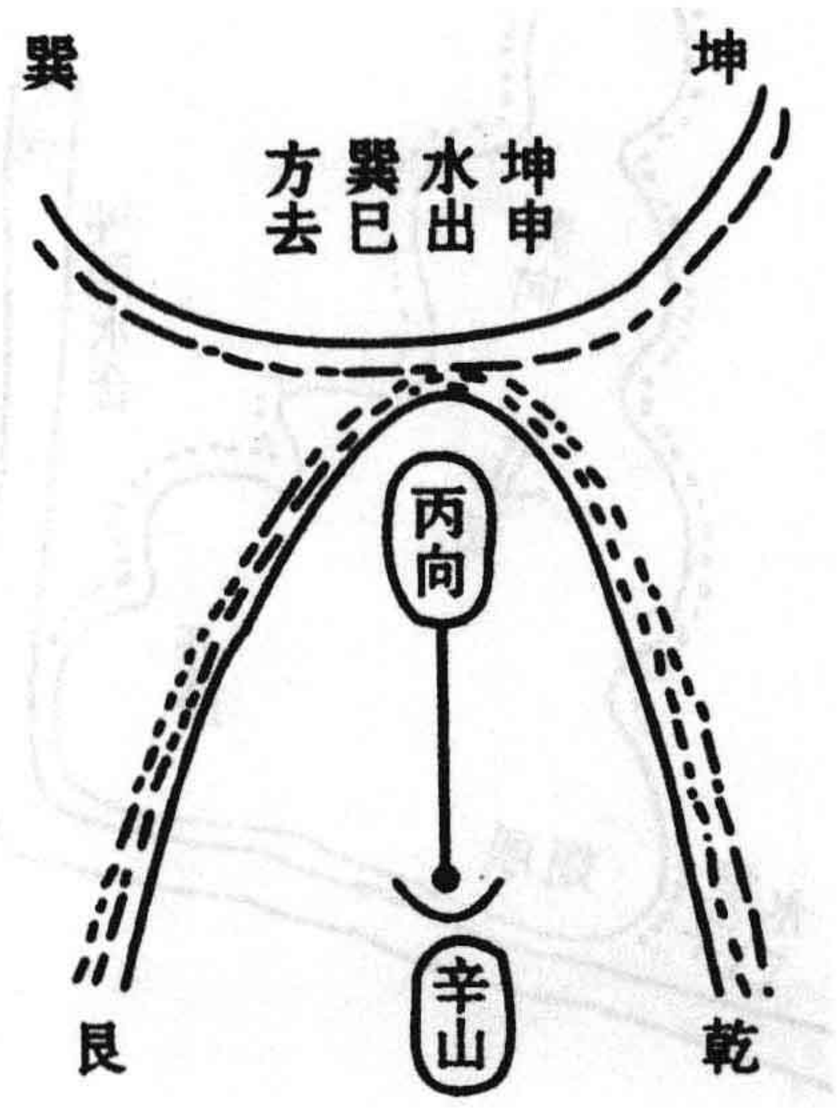
如图，这种水法是坐空朝满、旺龙入首、临官帝旺归文库。

这种形局是金局，金局的胎方为甲方，能够放水。依据向上五行，又和沐浴消水相合相应。巽龙入首，穿珠束气，结穴，并符合坐空朝满之局，是倒骑龙穴。周围两水教会，从甲字位流出来，立向丙午，生在艮位，沐在甲位，冠在乙位，临在巽位，旺在丙位，衰在丁位，这全部都是吉水。巽龙以见辛位的山峰为宜，辛位上有池塘出现，被称为巽荐辛。天乙、太乙星结作立穴，水入文库，主家中子孙会考入翰林苑，并且文笔生花。堂上又有丁位水前来朝拜，主家中文人很多。然而面前巽、丙、丁三位都有沟溪，又叫做笔架、三台，主家中子孙必定连登科甲。巽龙与辛位的山峰相遇，主家中的儿孙一定会成为状元郎。穴星高大耸立，是平地中的突起，只要是平地没有干流水和活流水，只要站在穴上，看见两水夹出的地方，依照此图来取贵人。这里说得是金局，而不包括其他局，因为它是以水口为依据来定局的，而并非依据立向来定局。假如站立穴上，不能看见水口，和砂山、树木，以及房屋遮拦，那吉凶都不会应验。穴内的才能被我所用。在平地完全依据穴的水口，而并非向外的大水口。假设与外水是相合相应，那结果就会更好。如果外水不相合，那就要运年行到外堂水运时才准确。

【原文】

此图是金局，逆转水法，止用平洋，收巽、巳、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌诸吉水，逆流倒转归正库，大发富贵，人丁兴旺。开挣展翅，出性刚好胜之人。能作能为，与众不同，地气使然耳。看平洋地，只要立穴上看水口，不论逆转顺流，只要拨归大库、小库及文库，俱主大发，余局类推。

丙午向花假地大黄泉水法图



【白话提要】

如图坐空朝满，主家中人寿命很长，人丁也很兴旺。

此图是金局的逆转水法图，适用于平地，将巽方、巳方、丁方、未方、坤方、申方、庚方、酉方、辛方和戌方的吉水收入局中，让水逆流倒转归正库，主大富大贵，家中人丁兴旺，开挣展翅。主家中有人的性情十分刚正好胜。不管什么事情，都敢作敢当，这与别人不同。其中的原因与地气有关。看平地，只要在立穴上能看到水口，无论是逆转还是顺流，水口都得拨归大库、小库及文库，都主大富大贵，其他的按照此方法类推即可。

【原文】

此图不合目讲师“坐空朝满”水法，又不合杨公玄空五行、十四进神水法。虽有乾、坤、艮水，壬、亥龙，葬不合法，大凶。立丙向，右边坤申、庚酉、辛戌、乾亥，俱是病、死、墓、绝水过堂。从向中巽巳临官方放水，为冲破临官，犯“乙丙须防巽水先”黄泉大煞，立主败绝。水之至凶者，莫过如此，前面水从坤来，似反非反，出巽方斜流无情，故曰花假。

【白话提要】

此图是龙脉从北而来，是坐实朝空的水法图。

这幅图不符合目讲师的“坐空朝满”水法，以及杨公的玄空五行、十四进神水法。即使乾位、坤位、艮位有水，有壬亥二龙，可是扦葬不符合法度，主大凶。立向丙，右边坤方、申方、庚方、酉方、辛方、戌方、乾方和亥方，过堂之水为病、死、墓和绝水。如果水从向上中巽巳临官方流出，就为冲破临官，冲犯了乙丙位，要防止巽水冲犯黄泉大煞，否则家道会立刻败绝。这是水法中最凶险的，前方的水从坤出巽方，看似为反，实际上没有反。水出巽方之后，因为倾斜而流，是为无情之水，所以叫做花假。

【原文】

平洋水多直走，去水之元，乃真结水之元，即是砂环水抱，又有种逆结龙，书云：“返身逆结涨潮水，不论下砂美不美。”只要水得以聚蓄，即主大发。又曰：“好地多是无下砂，蒙昧世人不识得。”怪穴多有此结作。总而言之，以之元水口不通舟为第一。

平洋地，水多不能归流一处，只要拨生旺水归库，一砂一水亦大发。

平洋地，天罡水最凶，断不可犯。倘有辰、戌、丑、未天罡水照穴，或去或来，或停蓄，俱主不吉，不是反棺倒椁，即主败绝，或夭寿，刑戮诸事，美中不足。若于茔不远不近之处添修墙屋，或堆土岗遮拦，即可免祸。若形势好，水法合，忽而遇凶者，多犯天罡之故也，主三房多不利，“辰戌丑未，少男殃”也。

平洋地，戌、乾、震、兑水临穴，非目盲咽哑，即疯疾缠身，男丁跛足，

妇女短寿。

【白话提要】

平地的水大部分都是直接流走，去水之玄，为真结水之玄。这其中的意思是，这种地方不仅有砂山环绕，还有水与之呈环抱之势，还有种逆结龙。书里说："返身逆结涨潮水，不论下砂美不美"指的就是这种格局。只要水能够交汇聚集，家中就会大富大贵。又说道："好地多是无下砂，蒙昧的世人却不识得这一点。"怪穴多数有这种结作。总之，以之元水口的地方不能有舟通过，才是最关键的。

平地的水，水大多不能归流到同一处，凡是拨生旺水归库，就算仅有一砂一水，也可以主大富大贵。

平地中最凶险的就是天罡水，所以万万不可冲犯。假如位于辰位、戌位、丑位和未位的天罡水照地穴，不管是去或来，还是停蓄，都主不吉。如果遇到这种情况，或者反棺，或者倒椁，主家道很快就会败绝，家人早年就会丧命，还会有刑罚杀戮等灾祸降临，可谓是美中有缺憾。如果在距离坟墓适中的地方添修墙屋，也可以堆土岗，这样就有了遮拦，祸事就能免除。假设形势比较好，水法正确，如果再有凶险，那多数就是冲犯天罡的缘故，遇到这种情况，主家中三房不利，正应了"辰戌丑未，少男殃"这句话。

平地的戌位、乾位、震位和兑位水临穴，主家人要么眼瞎，要么咽哑，也可能是为风疾缠身，家中男人会是跛足之人，而女人则会短命。

6. 平洋真诀：生旺归库，万代昌盛

【原文】

平洋真穴何处逢？坐空朝满倒骑龙。

能将生旺拨归库，万代子孙俱兴隆。

古今讲地理者，不下数百家，谈山地则津津有味，至平洋而俱无成见，惟目讲师著平洋坐空朝满之法，是为平洋之祖。然虽百发百中，犹有未尽善者，盖平洋以水为主，水法尚未讲明。至我朝原真彻莹老师，于水法毫无遗漏，彻底清白，断验如神，乃真杨、曾再世也。予于平洋地覆验二十余年，遵二公平洋之法，断吉凶福祸，丝毫不爽。今所著之平洋，皆自阅历试验中得来，非关门著书也。有心平洋者，须于原真平洋之法留心试验，则风水之学，庶乎近焉！

【白话提要】

在什么地方才能遇到平地的真穴呢？它们一直是坐空朝满倒骑龙穴。假设能够把生旺拨归库，那么子孙万代都会发达昌盛。

从古至今的地理堪舆家有几百家，他们在谈论山地风水的时候都是滔滔不

绝，可是对于平地却没有自己的见解，都一致推崇目讲师写的平地坐空朝满之法，把他当做平地风水的鼻祖。可是，即使是总能应验，也会有遗漏的地方。可能是平地以水为主，但是水法却没有说清楚。而我朝的原真彻莹老师，对于水法没有一丝一毫遗漏的地方，并且是彻底弄清楚了，根据它判断如神一样应验，简直就是杨筠松和曾文迪再现啊！我对于平地的坟墓也验证了二十年，依照杨筠松和曾文迪两位老前辈关于平地的风水之法，来判断吉凶祸福，一点都没有差过。现如今，我所著的堪舆平地的风水之术，都是从我自己的亲身经历中得来的，是我从对旧坟的查验当中得到的，并不是凭空捏造。只要在研究风水术时上心的人，一定要在原本真正的平地之法，认真进行试验研究，这样才能基本掌握风水的绝学。

7. 五言金句：解析平地歌诀

【原文】

欲识平洋地，须分满与空；拨水能归库，富贵世兴隆。
真假龙何辨？穴突看分明；众水归一处，中高是真形。
龙真穴已的，犹宜看贵峰；临官为最要，位必至三公。
平洋拿龙法，两水绕土坪；众水交合处，方乃是真龙。
左属长房宫，后高前又倾；别房终有损，长子祸先生。
右边属小房，前低后高昂；夭寿并绝败，幼子亦难当。
前低贫又贫，后高绝人丁；前后中房站，败绝祸必生。
前中左右低，各房穷到底；后中左右高，家家人稀少。
房分要均匀，正面高处停；中间并左右，兄弟必连登。
状元与神童，坟后左右空；七岁能作赋，个个饱学翁。
兄弟皆败绝，茔后两边高；前堂又倾卸，葬后卖仓廒。
寿高知何定，脑后中宜空；横水要长穴，其形水反弓。
富贵又远绵，平洋如何看？本穴已合法，水外重重现。
平洋贵峰稀，临官宜秀丽；若得高耸起，翰苑指日至。
平洋总要诀，朝满坐后空；家家合此法，富贵又兴隆。
凸穴不误人，只要合水法；十坟九坟发，家家尽荣华。
空满不合法，十茔九茔穷；终有好水法，富贵总是空。

【白话提要】

要想识得平地，一定要分清满和空，并且还要能拨水归库，那么家中就会世代富贵兴旺。

怎么分辨真龙和假龙？要查验地穴突起的地方，水是不是流到一个地方，中间高的才属于真穴。

假设龙真穴已经得到，那还要看贵人峰。其中最重要的是临官位的山峰，假设得到的话，那就会主家中子孙必定有官职到三公的。

平地拿龙的方法，那要看是不是有两水围绕着一个土坪。在大水交汇的地方，那就是真的龙穴。

左侧对应着长房宫，假设后面高大，前面倾斜，主家中每一房都会受到损伤，然而最先有灾祸降临的是长房。

右侧对应着小房，假设穴前面低小，而后面高大，那么家中有人早年会丧命，家道也会最终破败，而且家中的小儿子也很难存活。

假设穴前很低，同时土也很贫，而后面却比较高，主家中的人丁越来越少，最后甚至断绝。假设前后为中房所占，那家道就会破败，还必定会发生祸事。

假设前面左右两边低陷，那就会主家中各房的生活都很贫穷。假设后面左右两边高高耸起，那么就会主家中人丁单薄。

房屋一定要讲究结构匀称，它的三面都要在高处停止。假设中间和左右都相同，主家中兄弟必定会连中科甲。

如果坟墓的左边和右边都是空的，那家中必定会出神童，还会中状元。七岁的时候，就能吟诗作赋，每一个都饱读诗书，非常有学问。

如果坟墓后边两侧较高，那家中兄弟每个都会破败。再加上堂前呈倾斜之势，那下葬以后，家中的产业会全部变卖掉。

如何确定家人是不是高寿？那就要看穴后的中间是不是空的。横水要长穴，为反弓水。

在平地怎么看家道的富贵长绵久远呢？假如穴位已经合乎风水之法，那么就看在水外看是不是一层更比一层高。

平地的贵人峰是很少的，临官位必须要秀丽。假设有高峰高高耸立，那么家中的子孙进入翰林院的日子就屈指可数了。

对面须满，而后坐须空，这是平地风水的总诀窍。假设每家的坟墓都符合这一风水法则，那么家中就会变得富贵发达。

凡是合乎水法的，哪怕就是有凸穴，也不会误人的，十座这样的坟墓中，有九座都会富贵发达，家家都会有享不尽的荣华富贵。

假设空满与风水的法则不相符合，那么十座这样的坟墓中，会有九座家中是贫穷的。就算有好的水法，也不会有富贵。

8. 目讲师平洋水法：平地山地有区别

【原文】

平洋造穴与山分，时师无度总关门。

扦葬千坟与万冢，绝杀千家万户孙。

江湖河海号平洋，风水真传各有行。
避风避水真绝地，风吹水激寿丁长。
山属阴兮洋属阳，高起为阴低为阳。
山陇藏风为真穴，风吹水激贫夭绝。

【白话提要】

在平地造穴，和在山地造穴要区别看待，因为风水师不懂得其中的道理，因此以造风水为生也是很难的一件事情。给别人扦葬下坟，需要慎重而行。如果弄不好，那为一千家扦葬坟墓，就会绝杀千家万户的子孙。江湖河海都称作平洋，风水真传各有自己的行度。平地的地穴，假设能够避风避水，就被称为真正的绝地，然而那些风吹水激之地，主家中人丁就会长寿。在风水中，山为阴，而平地为阳；高属阴，而低属阳。山陇能够藏风，就会形成真正的好穴。假设是山地，受到风吹和水激，就会生活贫困，家人早年丧命，后代没有子嗣。

【原文】

平洋明堂高又高，金银积库米成廒。
平洋穴后一尺低，个个儿孙会读书。
平洋左右两边低；兄弟两个做尚书。
平洋明堂低外高，长幼两房足富饶。
平洋明堂如掌心，各房家富斗量金。

【白话提要】

在平地的明堂必须要高，那么家中就会有满仓的金银谷米。平地穴后的高度为大约一尺，这样家中的子孙个个都会成为优秀的读书人。平地地穴的左右两边必须要低，这样家中兄弟两人都会成为尚书郎。平地之穴的明堂低而高，主家中的长房和二房生活富裕。平地之穴的明堂像手掌心，那么家中的各房都会富裕，甚至用斗来称量黄金。

【原文】

平洋明堂低又低，黄金万两也化灰。
平洋穴后高压冢，各房退败人绝种。
平洋左右高压穴，兄弟两房人必绝。
平洋右低左边高，逢高败绝低富饶。
水外高富低败绝，山与平洋反复推。

【白话提要】

平地的明堂假如非常低，那么就算家中有万两黄金也会化为灰烬。平地的坟后假如非常高，将冢墓都压住了，那家中每一房都会逐渐衰败，并且后代没有子嗣。平地的左右两边较高，将地穴都压住了，那么家中兄弟两房的人后代一定没

有子嗣。平地的右边低，左边高，一旦逢高，家业就会败绝；而只有遇到低，家中才会富有。假设水外高，家中就会十分富有；假设水外低，家中就会变得破败。山地和平地的风水之法都应该一次次进行推敲验证。

9. 平洋地二十五不葬诀

【原文】

平洋虽有吉水来朝，而出水口多者，难定消水，此为精气灵气分散之所，纵暂时小康，悠忽而散败，不可葬。

平洋地，龙到头来枝脚多者，不来护穴，如风飘柳絮，此扫荡星是也，不可葬。

平洋内局如雕刻，而局外砂水无情者，非人力所为也，乃无气之地，不可葬。

平洋一望无际，并无结咽束气者，龙穴不清，乃恶极之地也，不可葬。

平洋虽有界水，而左牵右擎者，乃鬼劫龙之地，大凶，不可葬。

平洋凡起一凸，前有毡，傍无护砂者，乃孤阴之地也，不可葬。

平洋地虽无恃运星，亦有平面星，凡体不成体者，不可葬。

平洋而逆水砂头，而来脉不明者，多系水口用砂，不可葬。

平洋而片片段段，来无针线者，系水口浮砂也，不可葬。

平洋虽有两水夹送，但并无推动，乃死龙之气，不可葬。

平洋龙不称水，水不称龙，此乃阴阳不配之地，不可葬。

平洋已经开掘池塘，有伤龙脉，乃浮剑水也，不可葬。

平洋而土散，因无气阴，故主涸燥而散也，不可葬。

平洋穴前缺唇者，此内无气，故外无余气，不可葬。

平洋而草木不茂盛者，所谓生气不到也，不可葬。

平洋象山高独低之处，此乃独阳之地，不可葬

平洋窑灶冶炉多者，为烧断气脉之地，不可葬。

平洋而在人居稠密之所，阳盛阴衰者，不可葬。

平洋前作囹圄者，愁怨场所之地也，不可葬。

平洋前大后尘者，此乃退龙之地，不可葬。

平洋四大散者，所谓生气不聚，不可葬。

平洋已经作战场者，冤魂数多，不可葬。

平洋尘焰头者，乃煞太重之地，不可葬。

平洋而神前佛后，阴灵不安，不可葬。

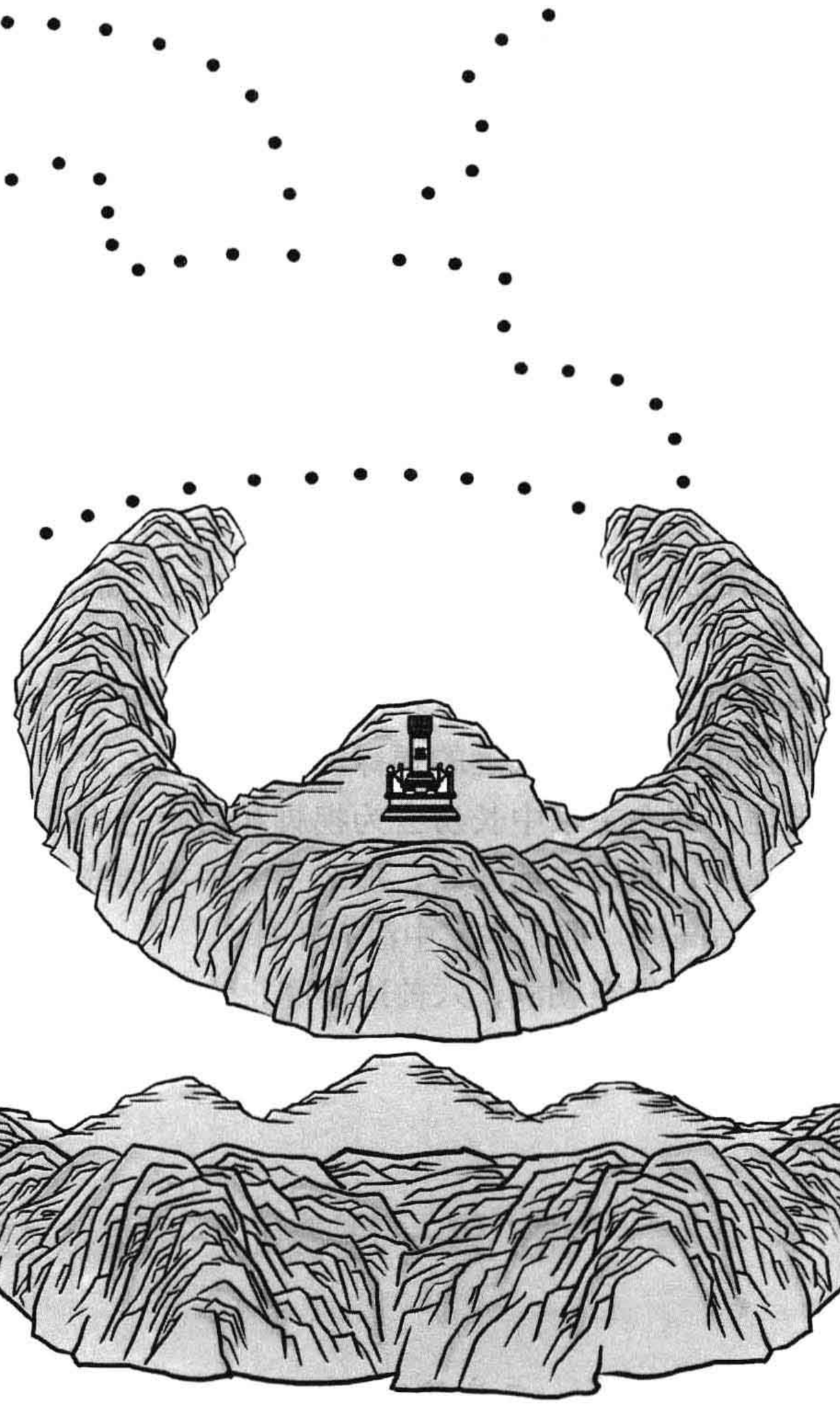
平洋局前砂水直硬无情者，不可葬。

书云："真龙不吐恶水，恶水不向真龙。"真龙不到大江，若到大江，则水

见白，白便飘流，而遇水路入口，不合字面，修之可也。如一官家，是亥龙入首，出丙向开，丙水到堂，言丙水转壬出，即发大富贵，此乃庸师不知水法害人匪浅也，不知丙水直冲，犯回禄祸，若水兼辛，为桃花，主男女淫乱，形家言明寅年太岁赶煞，果然次年五月灰尽殷墟矣。

【白话提要】

平洋得水为先，山龙不见水，必以藏风得气为主，因而上面所述平洋二十五不葬诀，其山龙未必适用，仅宜参考。书云："平洋一枝草，胜过山上一朵花。"因平洋水源多，水皆聚集，于水傍而居，水为财，财大势大，必胜山龙，因"山管人丁水管财"。（此节内容原著无，根据有关文献补充而成，单独编成一节。）



聚天心

在八千多的朝拱水里面，有一千多是水流前来朝拱的，这里的八千和一千都指非常多，山清水秀财富无边，被全盘收取。如果有来龙生旺，子孙后代大富大贵。

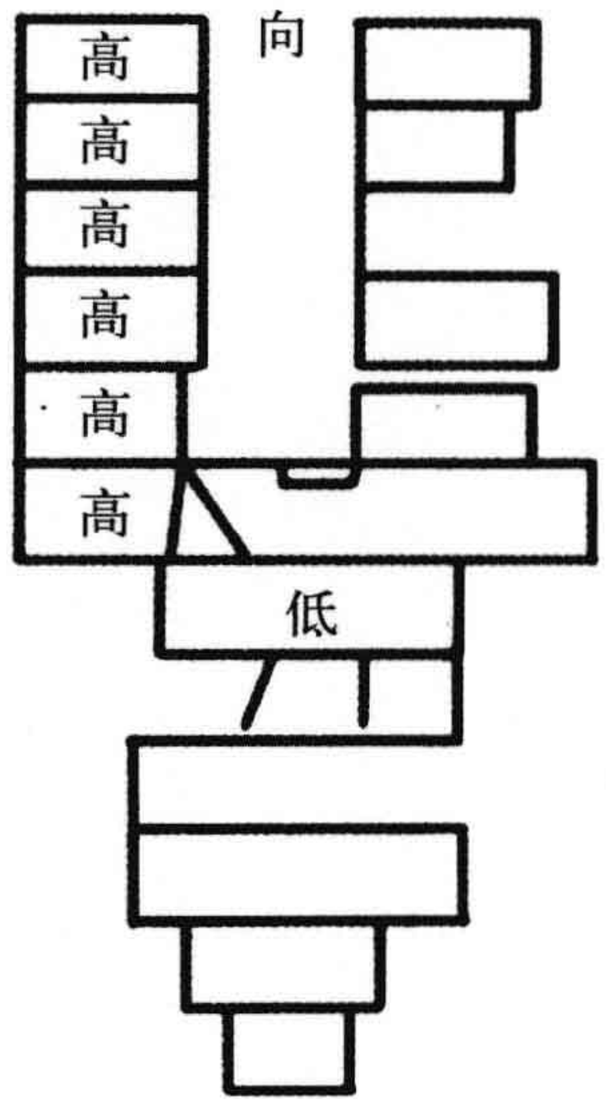
第二章

平洋穴法三十四图

1. 高田无河穴左高：后代没有子嗣

【原文】

高田无河穴左高，长房子孙绝徒劳。
穴右若是低一尺，二房多子福滔滔。
穴左高田鼻梁地，长房拐脚白眼的。
穴前向高进金银，穴后高地绝子孙。
平洋总要坐空朝满，穴前高，穴后低。
穴要高起，八风吹水，不论顺流逆流，
只要归库，与山地反看是真诀。



【白话提要】

在高田的地方假设没有河，并且穴的左边高，那么就主家中的长房后代没有子嗣，只有自己独自悲伤。假设穴右大约有一尺低，主家中二房有很多儿子，并且能享受绵长久远的福禄。假设穴的左边高田鼻梁地，那么主家中长房会为拐脚和白眼之类的疾病所缠身；假设穴前向高，那么主家中增加钱财；假设穴后高地，那么主家中没有子孙。

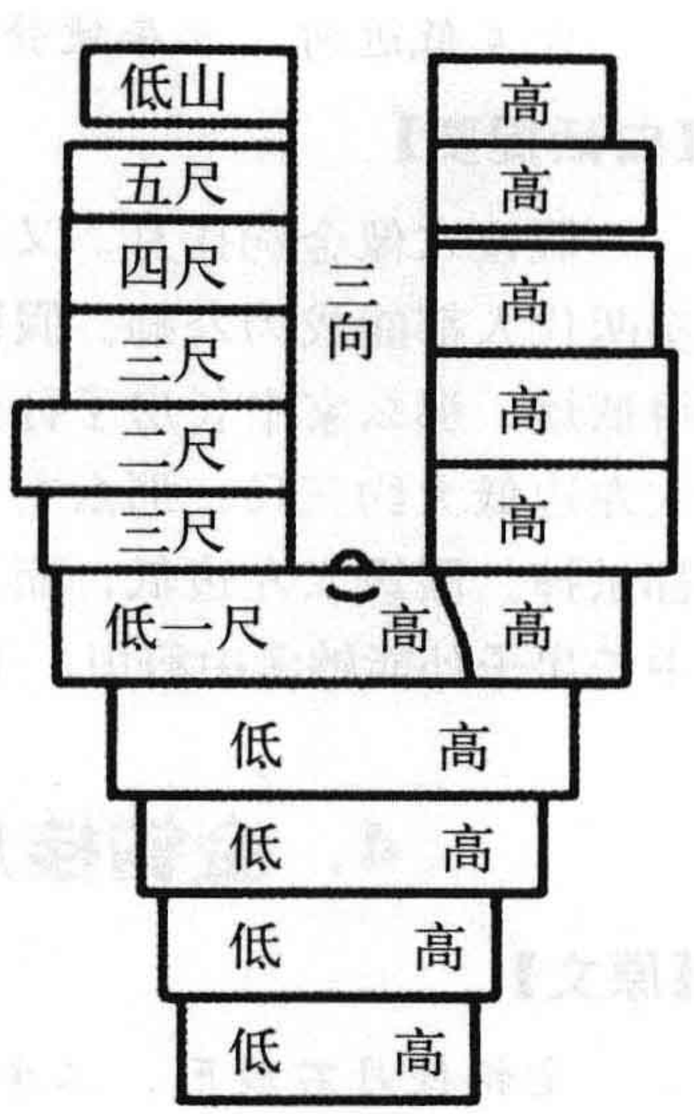
平地一定要坐空朝满，穴前边要高，穴后边要低。穴要高起，八面都应有风吹水，无论是顺流还是逆流，一旦水能归库就主吉祥，和山地看风水的方法是相反的。

2. 穴右侧一层高过一层：二房贫困

【原文】

穴右田地高又高，二房贫穷天难熬。

穴右田地二尺高，二房败绝也不饶。
穴右田地渐渐高，二房男死留阿娇。
穴右后高厚且肥，二房螟蛉冢边啼。
明堂偃月右边低，二房无饭又无衣。
穴前明堂右边高，二房孤寡是富豪。
穴后左边节节低，长房高寿珍珠积。
穴左之田步步低，长房丁旺比陶朱。
穴左三尺四尺低，长房有子做尚书。
穴后之田渐渐低，各房富贵管三妻。
穴左霎时三尺低，长房子孙杀三妻。
穴前明堂右边高，长房富贵置仓廒。
穴左河边隔三丈，长房子孙做公卿。
穴右河边三丈隔，二房子孙做侯伯。



【白话提要】

假如穴的右边田地一层高过一层，那么家中二房的生活十分贫困，并且二房的儿子早年就会死去，他们的生活十分艰难。假设穴右边田地的高度为二尺，那么主家中二房会逐渐衰败，以至于到最后完全败绝，连挽救的办法都没有。假设穴右边田地逐渐高起，那么主家中二房男人会丢掉性命，会留下美丽的妻子独守空房。假如穴右后边高起，并且土地肥沃，那么主家中二房夫妻两个都会死去，只剩下孤苦的孩子在坟墓边上伤心痛哭。假如穴前明堂偃月右边比较低，主家中二房生活拮据，甚至不能解决温饱问题。如果穴前明堂的右边较高，那么家中二房人丁稀少，可是不缺钱财。假设穴后左边一节比一节低，那么家中长房长寿，而且钱财很多。假设穴左边的田地一步比一步低，那么主家中长房人丁兴旺，富可和陶朱相比。假设穴左边低大约三尺四尺，那么主家中长房的子孙能做尚书。假设穴前的田地清洁而且低，那么主家中各房都能享受荣华富贵，儿子们都能娶三房妻子。假设穴左边突然低大约三尺，那么主家中长房的子孙会杀三个妻子。假设穴前的明堂右边高，那么主家中的长房富贵双全，有很多钱财。假如穴左边距离河边有三丈远，那么主家中长房子孙能高居公卿之位。

3. 金钩挂月左旋：长房为公卿

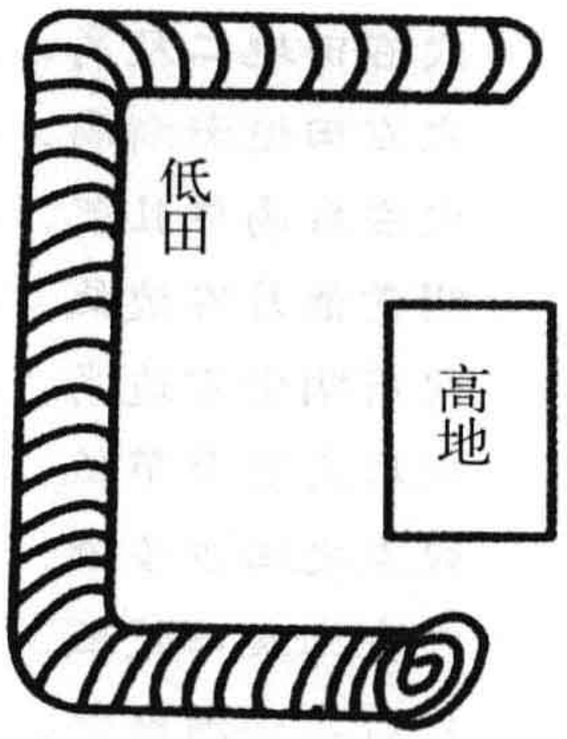
【原文】

金钩挂月左旋形，长房二代做公卿。
穴左田渐低，长房做尚书。
穴左三尺低，长房杀三妻。

穴左低近河，长房便登科。

【白话提要】

假设穴像金钩挂月，又是左旋形状，那么主长房两代人都能成为公卿。假设穴左边的田地逐渐变得低矮，那么家中长房子孙会官居尚书之位。假设穴左边低大约三尺，那么主长房子孙会将三个妻子都杀掉。假设穴左边低，而且靠近河面，那么主家中长房子孙能够考中科甲，十分荣光。



4. 金钩挂月右旋：二房子孙官居公卿

【原文】

金钩挂月右旋形，二房子孙出公卿。

穴右田渐低，二房做尚书。

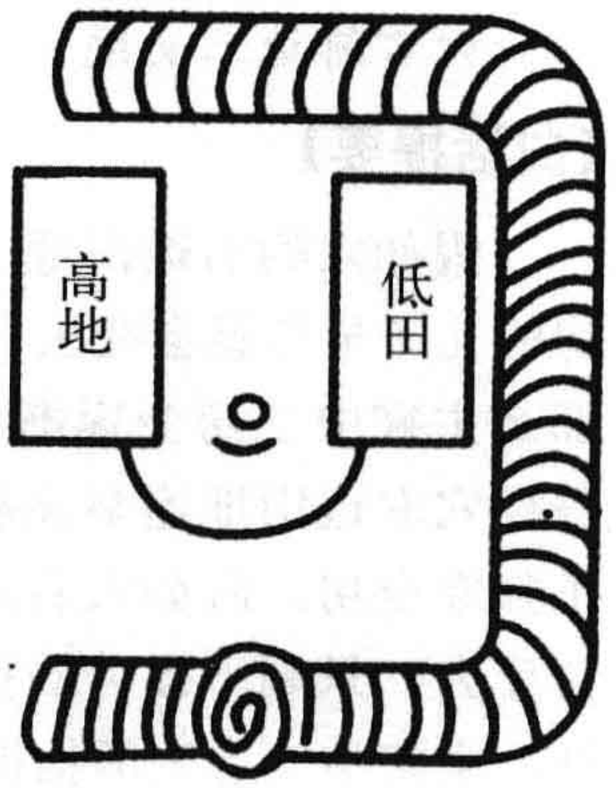
穴右三尺低，二房杀三妻。

穴右近长河，二房便登科。

穴右河边三丈隔，二房做侯伯。

【白话提要】

假设穴像金钩挂月，又是右旋形状，那么主二房子孙能官居公卿之位。假设穴右边的田地逐渐低矮，那么主家中二房子孙能官居尚书之位。假设穴右边低大约三尺，那么二房子孙会将三个妻子都杀掉。假设穴右边低，而且靠近河面，那么主家中二房子孙能够考中科甲，十分荣光。假设穴右边低，而且距离河面有三丈远，那么主家中二房子孙能官居侯伯之位。



5. 穴左坟后有低地：长房子孙寿命长

【原文】

穴左坟后有低地，长房子孙百寿余。

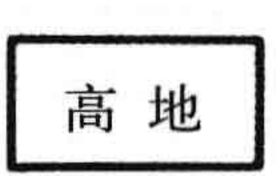
穴左坟边一田高，长房子孙必寂廖。

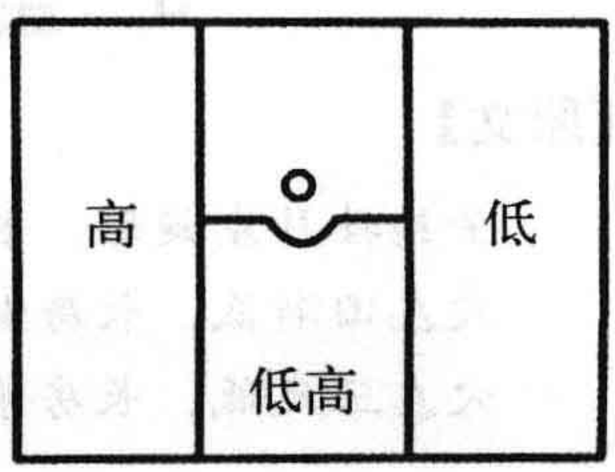
穴左坟前一尺高，长房子孙置仓廒。

穴右坟后一田高，二房子孙夭难饶。

穴右坟边一田低，二房丁旺不须疑。

穴右坟前一地低，二房必定少食衣。





【白话提要】

假设穴左坟后有低地，那么主长房子孙寿命

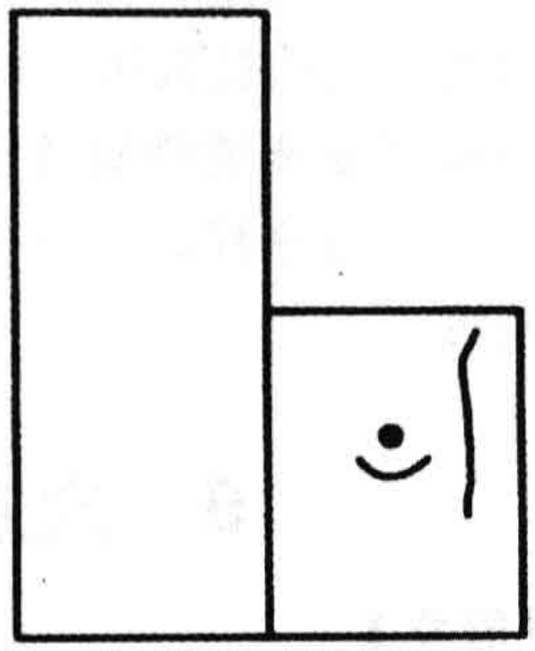
长。假设穴左边坟边有一高田，那么主长房子孙必定会十分寂寞聊赖。假设穴左边坟前有一尺高，那么主长房子孙购买庄田。假设穴右边坟后有一高田，那么主二房子孙会夭折而亡。假设穴右坟边有一低田，那么主二房人丁兴旺，这是不用怀疑的。假设穴右坟前有一低地，那么主二房生活拮据，缺吃少穿。

6. 穴右边天柱高或低：长房寿命不长

【原文】

穴右天柱高又高，长房命同颜回夭。

穴右天柱低有风，二房必定出寿翁。



【白话提要】

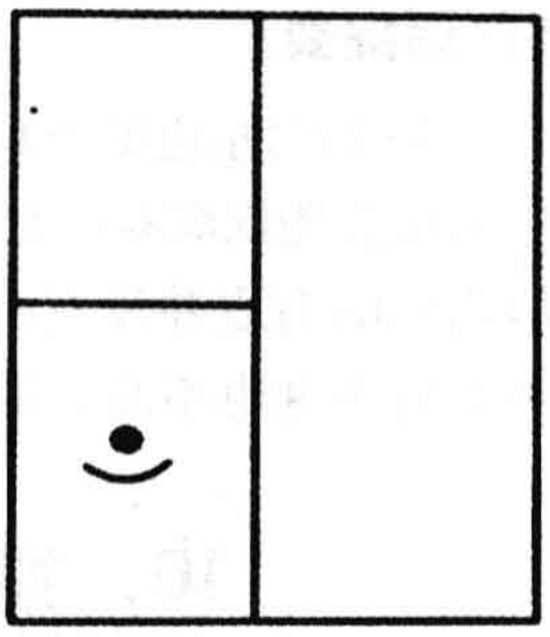
假设穴右边天柱非常高，那么长房的寿命不长，会和颜回一样早年丧命。假设穴右边天柱低，并且有风，那么主家中二房必定有高寿的老翁。

7. 穴左边天柱高或低：长房有人长命百岁

【原文】

穴左天柱低有风，长房必定百岁翁。

穴右天柱高又高，二房寿短夭难熬。



【白话提要】

假设穴左边天柱低并且有风，那么主长房有人长命百岁。假设穴右边天柱非常高，那么就主二房命短早亡。

8. 河边小穴朝向河流：子孙考中科甲

【原文】

河边小穴向朝河，离河一丈五尺多。

葬法须要照式点，子孙一举便登科。

河边小穴向朝田，一丈五尺离河边。

点穴务要依式点，子孙富贵永绵绵。

第一要识人家富，明堂管财库。

面前仓库朝，世代富足饶。

（穴前左右两短滨，亦可作仓库看。）

【白话提要】



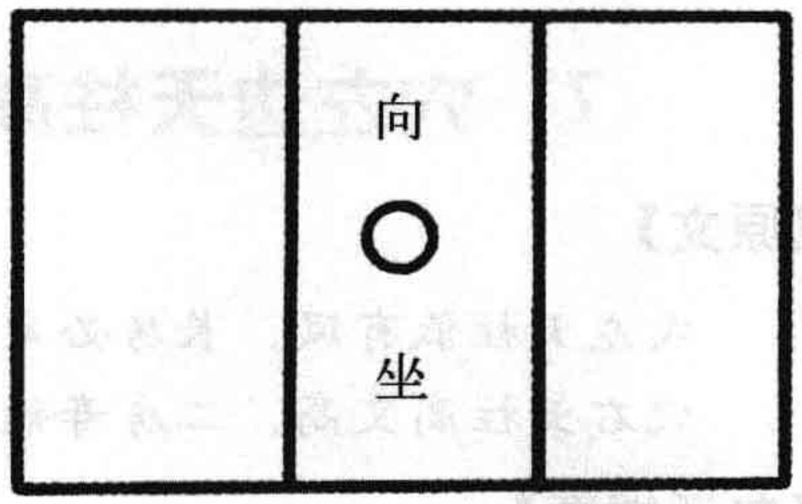
假如河边小穴的立向朝着河流，离河流大约有一丈五尺。在下葬之时，必须要按照图中的式点，这样，家中子孙一次就会考中科甲，十分荣光。假如河边小穴的立向朝着田地，而且离河边约有一丈五尺。那么在点穴的时候，一定要按照式点，如果这样做了，那么主家中的子孙会享受富贵，且绵长久远。首先要辨别人家富裕的原因，而且明堂要能将财库管住。面前的仓库要前来朝拜，只有这样，那就主家中的子孙才会世代富裕充足。

9. 穴左边土堆高一丈：长房疾病缠身

【原文】

穴左一丈一土高，长房拐脚白眼毛。

穴右无丈又不高，二房好眼少蹊跷。



【白话提要】

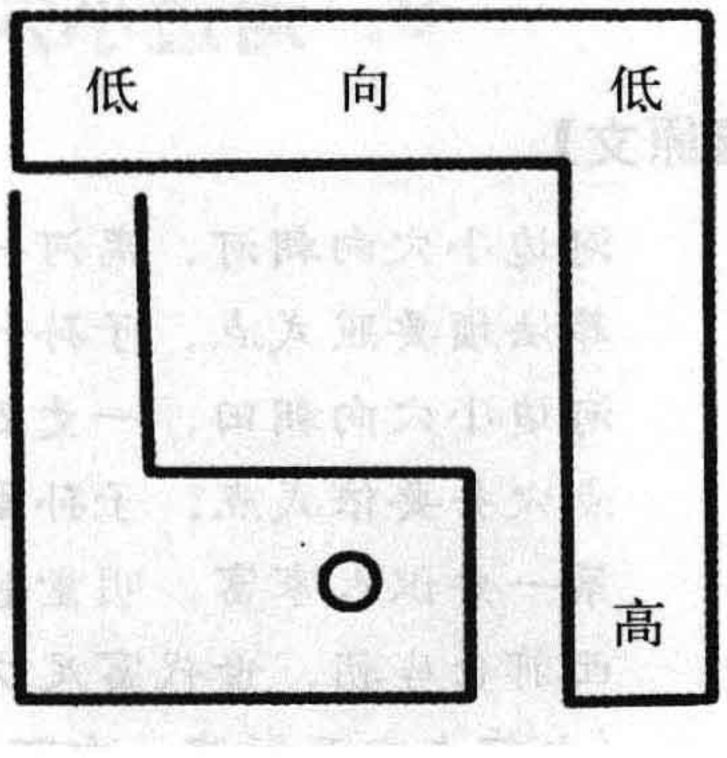
假如穴左边的土堆有一丈高，那么家中长房会为拐脚和白眼等类的疾病所缠身。假设穴的右边并没有高达一丈的土堆，再加上它本身也不高，那么家中的二房有很好的眼力，做事情不会有很多蹊跷。

10. 捶胸地而地穴低：儿子眼睛会瞎

【原文】

时师不识捶胸地，低则如人手拭泪。

有人扦葬此等形，哭子丧明家业退。



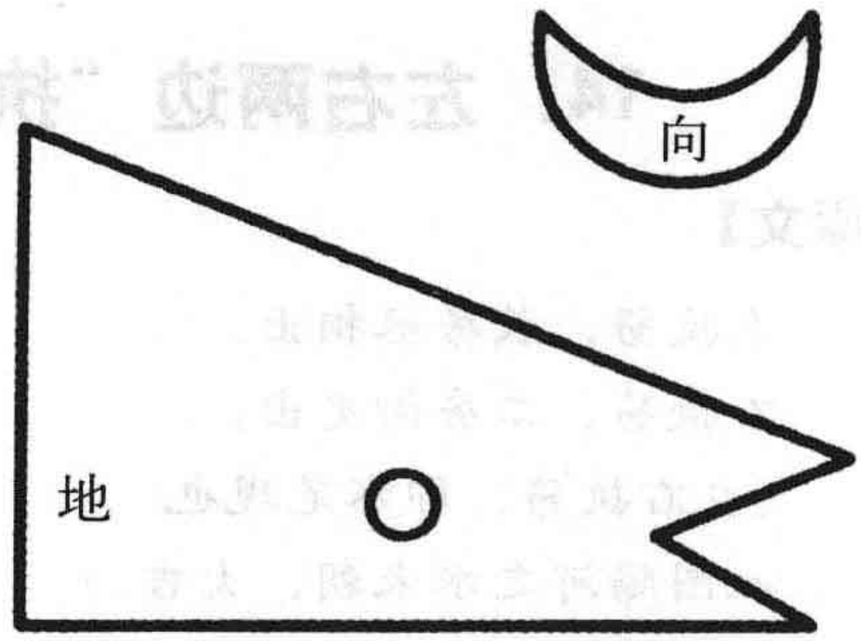
【白话提要】

假如风水先生不能识别捶胸地，其实这种地穴非常低，低得就好像有人在用手擦拭眼泪一样；假设有人在这种地形中扦葬，那么家中儿子的眼睛会瞎掉，家道也会逐渐败退。

11. 穴左高阔：长房没有子嗣

【原文】

穴左上高阔，可卜长房绝。
穴右尖且小，人财两旺好。
案砂两边尖，主讼终不了。
又如反弓形，定主外边倒。



【白话提要】

如果穴的左上边既高又阔，那就可以预测家中的长房后必定没有子嗣。如果穴右边既尖又小，那家中人丁兴旺，财运俱佳。假如案砂的两边尖，那么就会主家中必定会发生很多官讼之事。假如案砂的形状为反弓形，那家业衰败是必然的事情。

12. 穴前尖而低：家中各房皆衰退

【原文】

穴前尖嘴低又低，房房退败无衣食。
穴后高田藏纳气，各房败绝走东西。



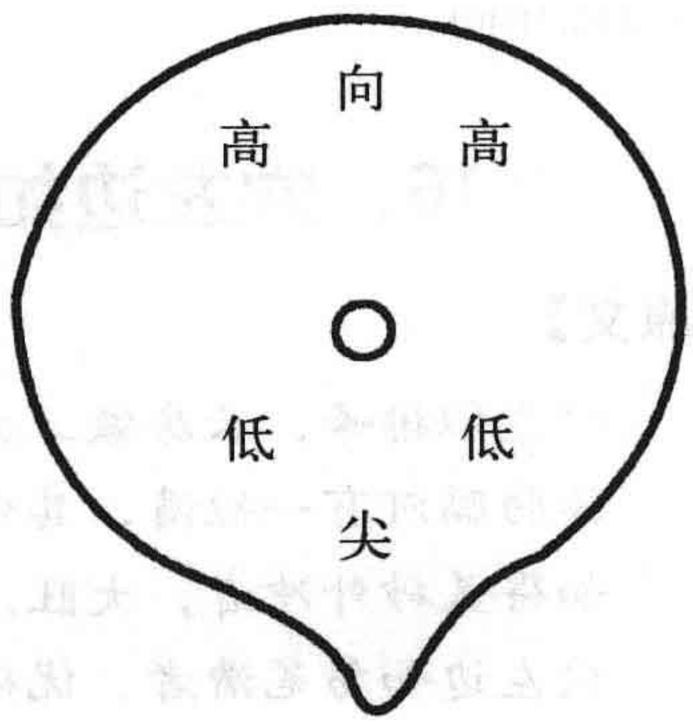
【白话提要】

假设穴前好像尖嘴而且非常低，那么家中各房都会变得逐渐衰退，而且是缺衣少食。假如穴后田高，真气就能被藏纳住，那么家中各房会败绝，而且其后会各奔东西。

13. 穴后田低被风吹：长房二房百余岁

【原文】

穴后低田被风吹，长二两房寿百余。
穴中左右两边低，长二两房丁旺宜。
穴前明堂高又高，长二两房金宝奇。
穴前明堂步步低，长二两房主逃离。



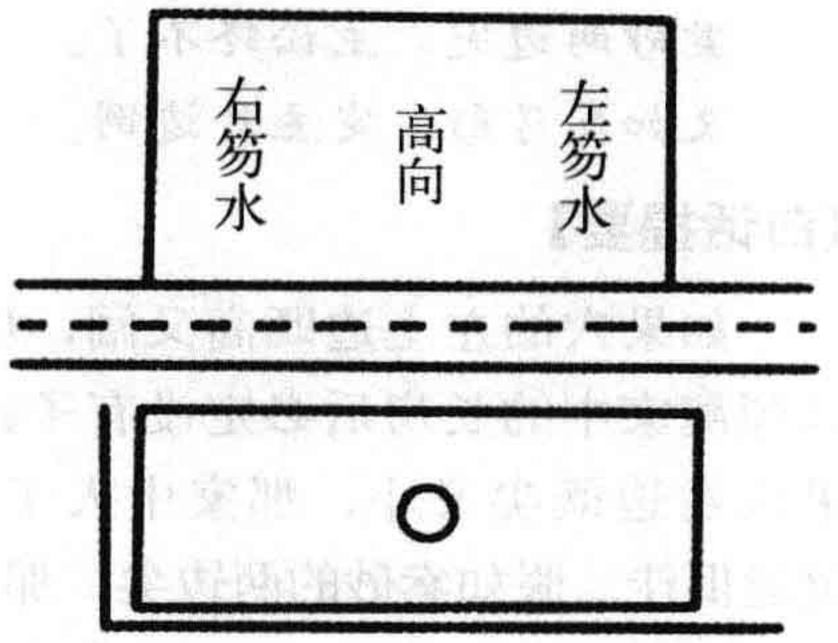
【白话提要】

如果穴后田低被风吹，那么家中长房和二房高寿有一百多岁。假如穴的中间较长，而左右两

边较低，那家中长房和二房人丁兴旺。假设穴前明堂非常高，那么长房和二房会十分富足。

14. 左右两边“执笏”：长房子孙为丞相

【原文】



左执笏，长房丞相出。

右执笏，二房御史出。

（左右执笏，即水笔现也。

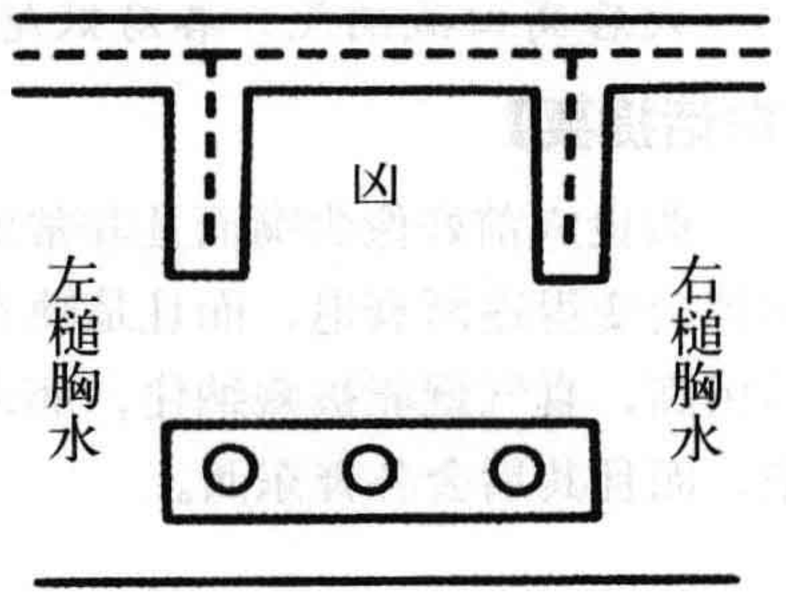
此图隔河之水来朝，大吉。）

【白话提要】

如果左边执笏，那么长房的子孙会成为丞相。如果右边执笏，那么二房的子孙会担任御史的官职。假设左右两边都执笏，那就是水笔出现了。在这幅图中，有隔河的水前来朝拜，主大吉。

15. 左右两边“捶胸”：家人会从军

【原文】



右捶胸，主人命军徒。

左捶胸，长儿人命凶。

穴左水笔去一截，长房倒路无棺椁。（穴右亦然）

【白话提要】

如果右边捶胸，家中会从军。如果左边捶胸，那家中长子会面临生命危险。如果穴左边的水笔有一截去掉了，那么长房的子孙就会死在路上，却没有棺椁。穴的右边与此相同。

16. 穴左边如同排峰：长房子孙官居三公

【原文】

穴左似排峰，长房做三公。

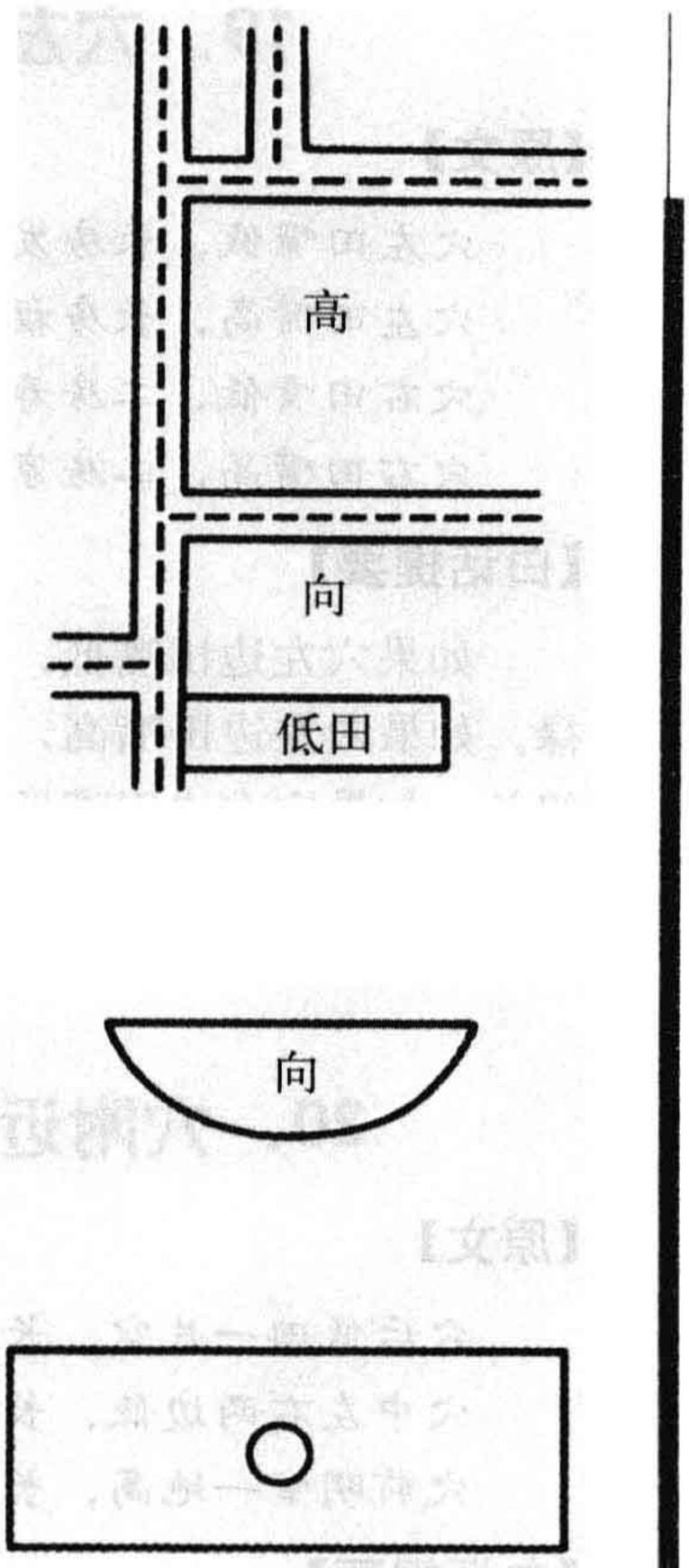
腰肋膈河有一短漕，其穴方真，

如得盖砂外冲者，大旺。

穴左边如笏笔漕者，优砂；如箭者，大凶。

【白话提要】

如果穴左边如同排峰，那么家中的长房子孙就会官居三公之位。如果腰肋膈河有一条短漕，凡地穴是真的，又得到了盖砂外冲，就主大旺。穴左边好像笏笔漕一样的形局是非常好的，假设像箭一样，就会十分凶险。



17. 穴形如扇而扇面向外：家财衰退

【原文】

泼穴扇向外，主人见退败。

明堂扇平仰，遭官入法场。

明堂扇子角，遭官家退落。

【白话提要】

如果泼穴就像扇子一样，它的扇形向外，假设遇到这样的地方，那么家财就会变得衰退。如果明堂像扇子平仰一样，那么家中就会有人惹上官讼之事，并有上法场的危险。如果明堂好像扇子角，家中不仅会有官讼之事发生，而且家道也会变得衰败。

18. 穴附近有田埂：家中有拐脚之人

【原文】

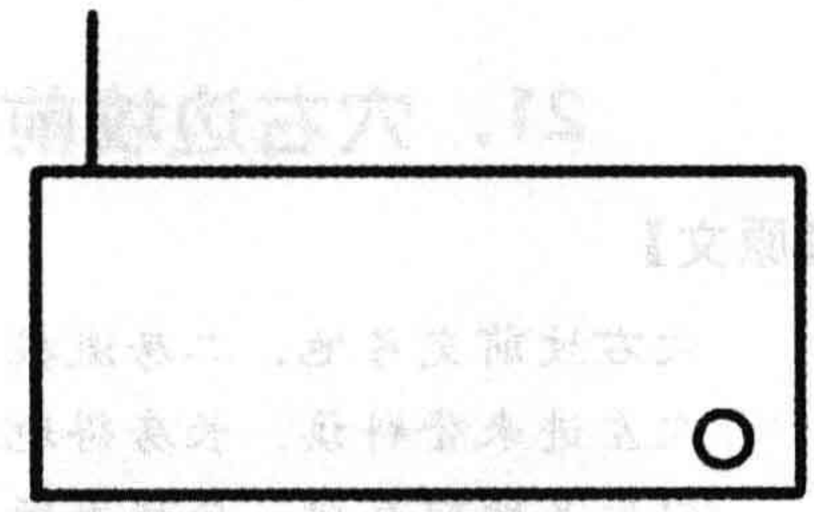
穴前有田膛，主出拐脚儿。

穴左有田膛，主有白眼儿。

穴右亦然。

【白话提要】

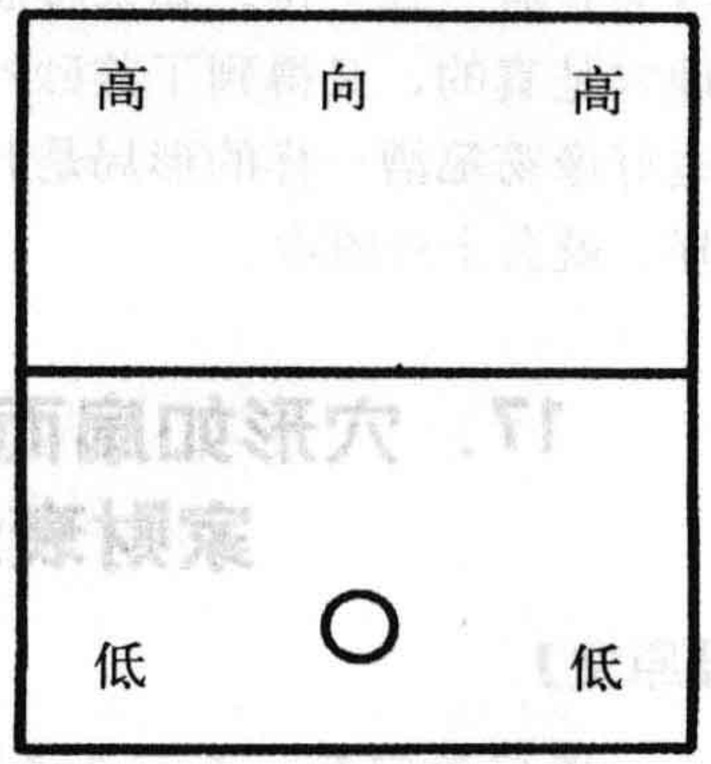
如果穴前有田埂，主家中有人是拐脚之人。如果穴左有田埂，家中有人为白眼之人。穴右边与此相同。



19. 穴左右田嘴高低：长房享有福禄

【原文】

穴左田嘴低，长房发福齐。
穴左田嘴高，长房福滔滔。
穴右田嘴低，二房寿期颐。
穴右田嘴高，二房家富饶。



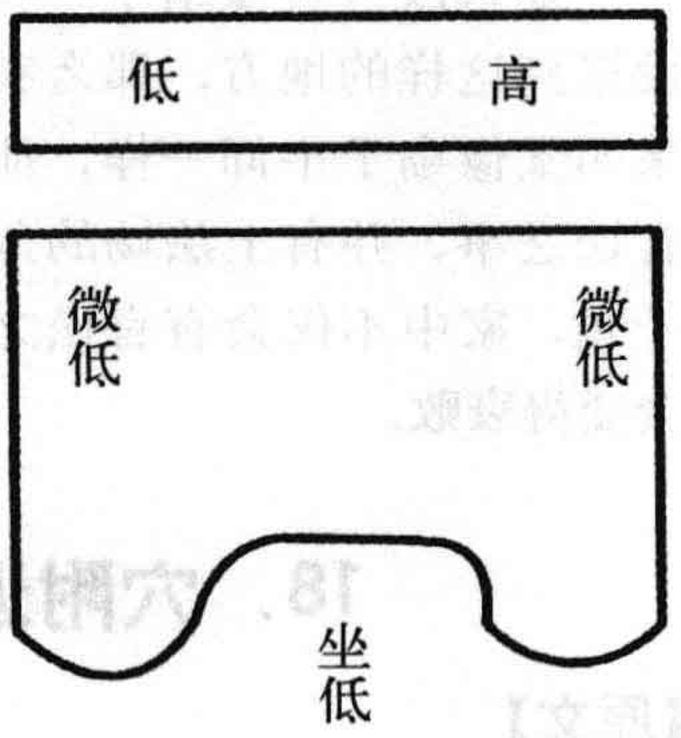
【白话提要】

如果穴左边田嘴低，主家中长房会享有福禄。如果穴左边田嘴高，那么主家中长房福禄绵长，如果穴右边田嘴低，那么主家中二房子孙寿命很长。如果穴右边田嘴高，那么主家中二房生活富裕。

20. 穴附近田地低：长房二房有长寿老翁

【原文】

穴后低田一片空，长二两房寿老翁。
穴中左右两边低，长二两房子孙余。
穴前明堂一地高，长二两房发富饶。



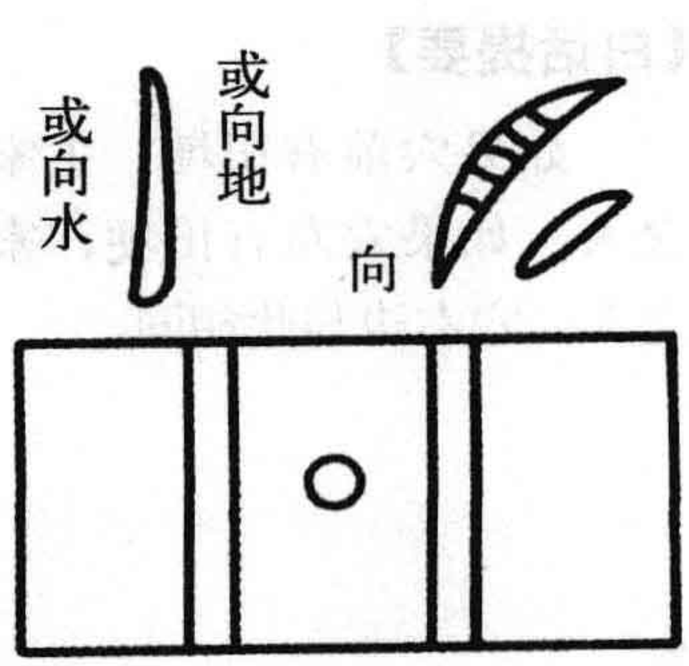
【白话提要】

如果穴后田低一片空，主长房和二房有长寿的老翁。如果穴中左右两侧低，那么主长房和二房会子孙满堂，人丁十分兴旺。如果穴前明堂比较高，家中长房和二房的生活十分富裕，衣食无忧。

21. 穴右边坟前有交弓地：二房子孙流浪

【原文】

穴右坟前交弓地，二房流徙不得归。
穴左进来登科旗，长房得地不须疑。
穴后高地前有旗，登科寿短费心机。



【白话提要】

如果穴右边的坟前有交弓地，那么家中的二房的子孙流浪在外，不能回到家中。如果穴左进来登科旗，那么家中长房会得到土地，这是不用

怀疑的。如果穴后高地前有旗，那么家中子孙就算是考中科举，他的寿命也是短的，这真是白费了心机。

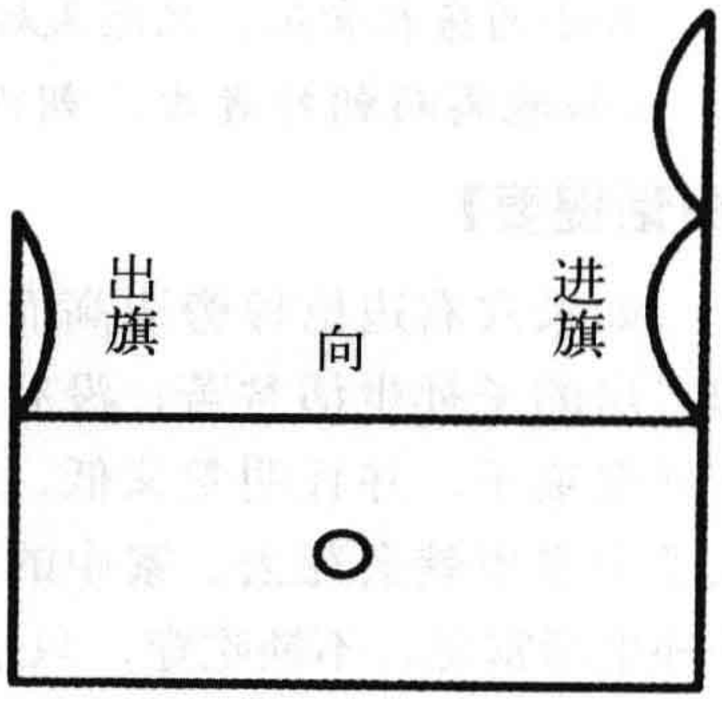
22. 穴左右坟前有旗：长房子孙命丧军中

【原文】

穴左坟边出阵旗，长房死军定不疑。
穴右坟前进来旗，二房发科天下知。

【白话提要】

如果在穴左坟边有阵旗，那么家中的长房的子孙会在军中丧命，这是不用怀疑的。如果穴右边坟前有进来旗，那么家中二房的子孙就会考中科举，扬名天下。



23. 河边的偏穴多生气：子孙会中科第

【原文】

河边偏穴多生气，子孙科第永不差。
正如螃蟹一莲花，正穴能扦贵可夸。
穴后河水直来冲，长二两房位三公。

【白话提要】

如果河边的偏穴多生气，那么家中子孙就会中科第，或者为榜眼，或者为探花，表现得肯定不会很差。正穴假设能扦葬的话，那地位就会更加显贵了。如果穴后有河水直接来冲激，那么家中的长房和二房的子孙都会官居三公之位。



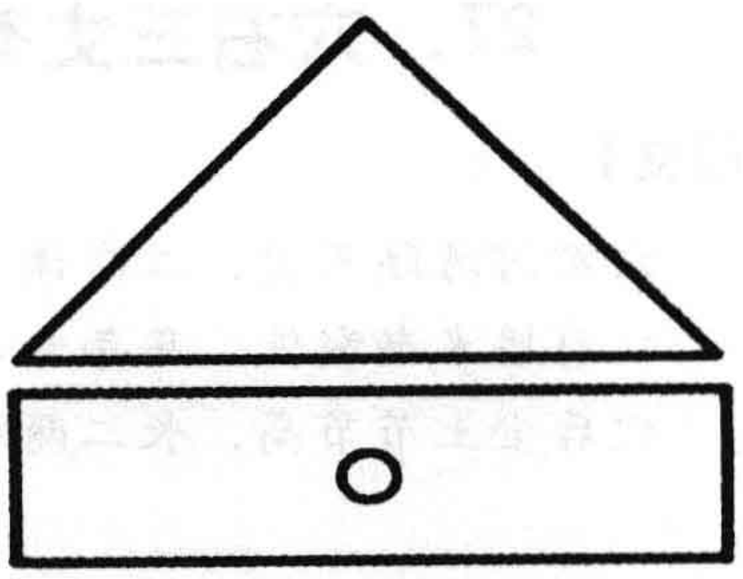
24. 穴前有泼火扇：子孙能身居都宪

【原文】

穴前泼火扇，子孙作都宪。
堂外有高地者吉。

【白话提要】

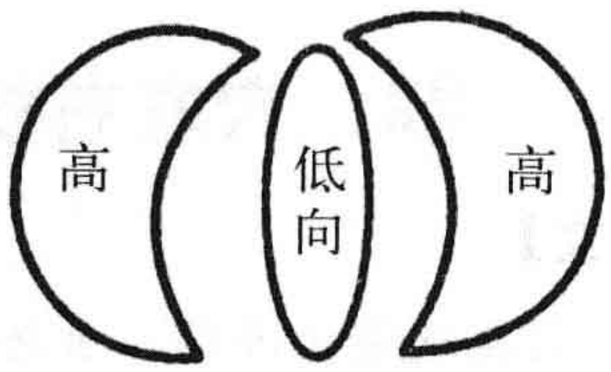
如果穴前有泼火扇，那么家中的子孙做官能够身居都宪之位。如果堂外有高地的，主大吉大利。



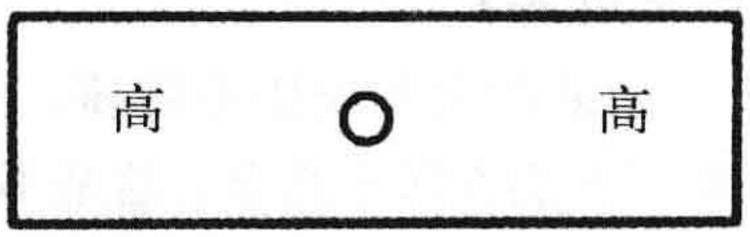
25. 穴右边棺椁高而厚：二房子孙生活贫苦

【原文】

穴右 椁边高又肥，二房子孙苦式微。
穴高扇子明堂低，葬下中子十年余。
长小两房衣食足，只愁久后惹是非。
（如地高而朝外者吉，朝内者凶。）



【白话提要】

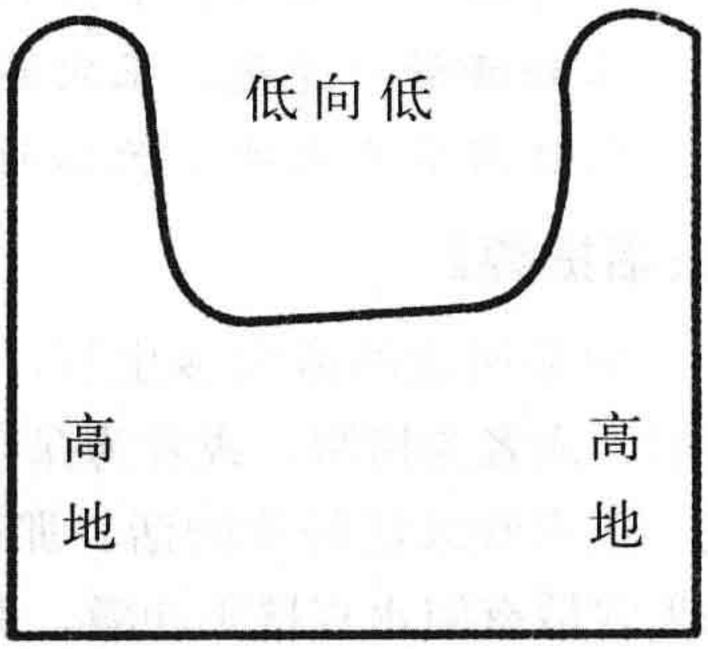


如果穴右边棺椁旁边高而厚，那么家中的二房的子孙生活贫苦，没有依靠。如果穴高好像扇子，并且明堂又低，那么家中的二儿子十多岁就会死去。家中的长房和小房的子孙生活富足，不缺吃穿，只是怕日后会有是非灾祸降临。假设穴地高，并且是朝外的，就非常吉利，可是如果朝内，就会十分凶险。

26. 穴后高低决定家人寿命：儿孙会断绝

【原文】

穴后高天低寿长，左长右二断两房。
穴中左右不通风，长二两房绝了宗。
时师不识平洋诀，坐高向低为正穴。
若还有人扦葬此，后代儿孙必主绝。



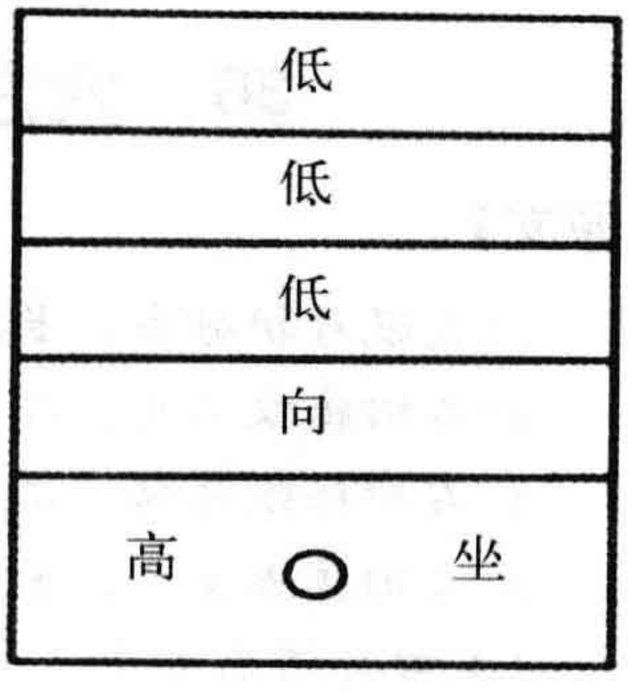
【白话提要】

穴后的高低决定家中人寿命的长短，假设是左边比右边长，那么家中就会有两房最后断绝。假如穴中左右边不通风，那么家中长房和二房后代没有子嗣。如果风水先生不识的平地的口诀，把坐高向低作为正穴，假设有人扦葬在这个地方，那么后代儿孙必定会断绝。

27. 穴右三丈有河湾：二房子孙为读书人

【原文】

穴右河湾隔三丈，二房读书登金榜。
穴前播米渐渐低，年年看看无食米。
穴后坐土节节高，长二两房天难逃。



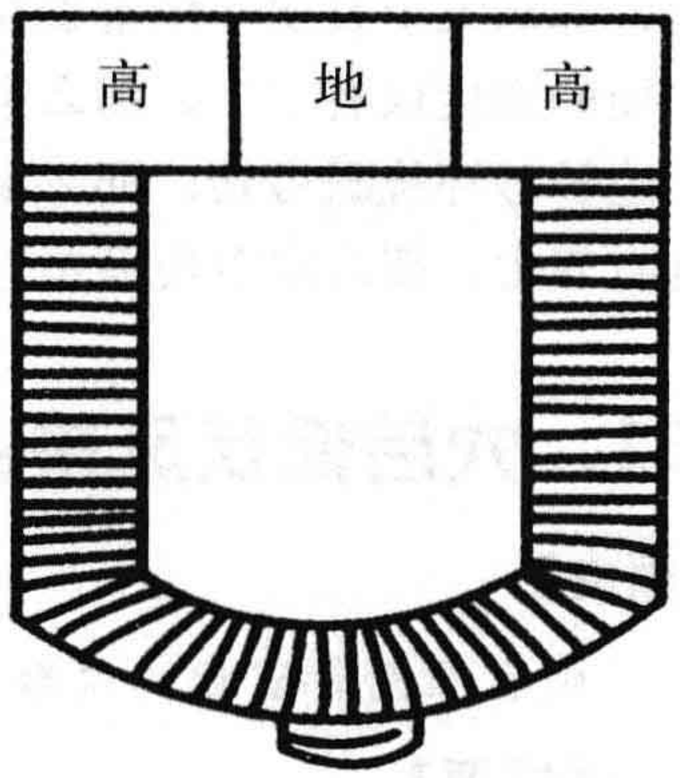
【白话提要】

如果穴右边三丈远的地方有河湾，那么家中二房的子孙会成为读书人，并且能够金榜题名。如果穴前播米逐渐变低，那么不用多长时间就会没有粮食，生活变得贫穷。如果穴后坐土一节高过一节，那么家中的长房和二房就面临十分凶险的事情，而这是命中难以逃避的。

28. 穴后有河水冲激：子孙官居三公

【原文】

穴后河水直来冲，长二两房位三公。
左穴傍著左漕扦，长房黄甲御炉边。
右穴傍著右漕扦，二房衣锦曲江旋。



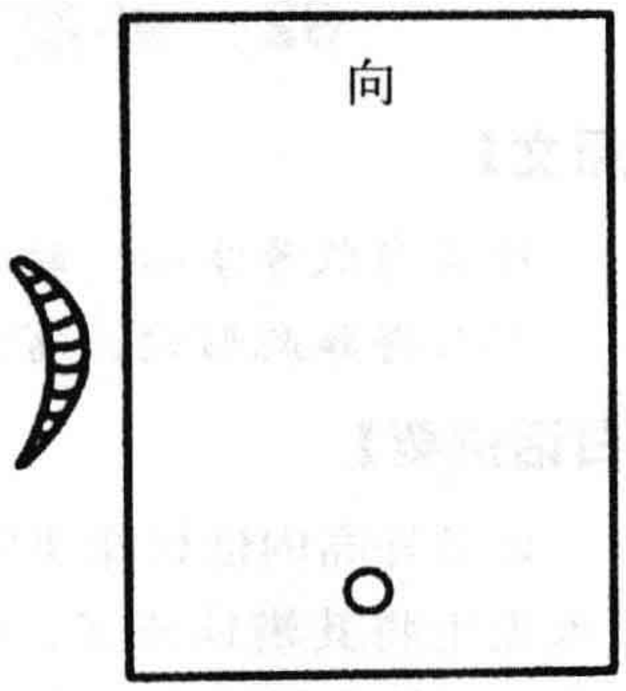
【白话提要】

如果穴后有河水直接来冲激，那么长房和二房的子孙会官居三公之位。如果扦葬的时候，左穴傍着左漕，那么家中长房子孙会成为皇帝身边的武士护卫。如果扦藏的时候，右穴傍着右漕，那么家中二房能够荣归故里，衣锦还乡。

29. 穴右左反弓：长房会在路上死去

【原文】

穴左反弓无情意，长房倒路鬼相欺。
穴左田塍二丈离，长房多子女孙稀。
穴右反弓有情少，二房子孙家内倒。
穴右田塍五丈离，二房丁旺子孙余。



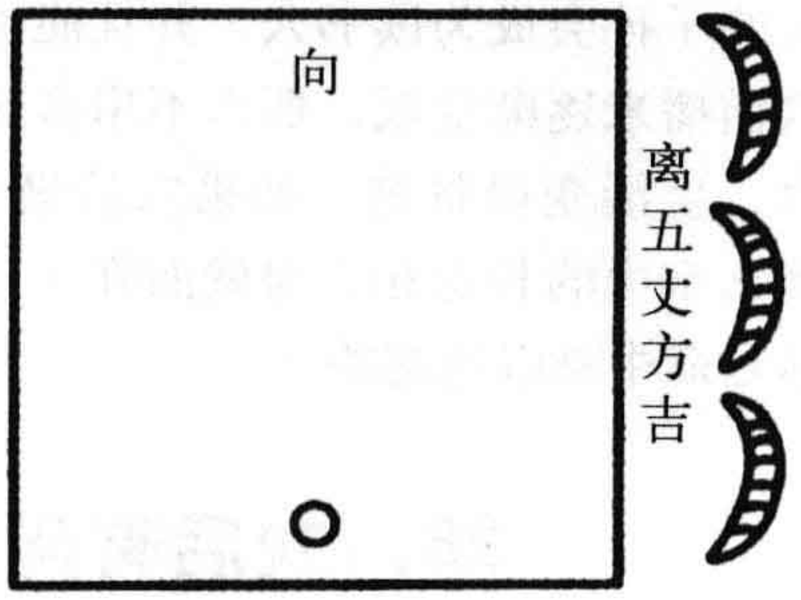
【白话提要】

假设穴左边反弓，没有情意，那么长房就会在路上死去，甚至会受到鬼的欺负。假设穴左边田埂的宽度有二丈，主家中长房有很多子女，但是孙辈就减少了。假设穴右边反弓，没有情义，那么家中二房的子孙早年就会死去。假设穴右边田埂的宽度有五丈，那么家中二房人丁十分兴旺，会有很多子孙。

30. 穴左边如眠弓：长房富贵双全

【原文】

穴左眠弓护砂多，长房富贵又登科。
穴右田塍仅二丈，二房双女少儿郎。
穴右护砂眠弓转，二房富贵君王选。
穴左田塍五丈多，长房丁旺子孙多。
（左右必须离五丈，方为吉地。）



【白话提要】

如果穴左边好像眠弓，而且有很多护砂，那么家中长房不但富贵双全，而且子孙会考中科甲，十分荣光。如果穴右边田埂的宽度仅有二丈，那么家中的二房就会有很多女儿，但儿子却很少。如果穴右边护砂环绕眠弓转，那么家中的二房就像王选一样富贵。如果穴左边田埂的宽度有五丈，那么家中长房人丁十分兴旺，有很多子孙。

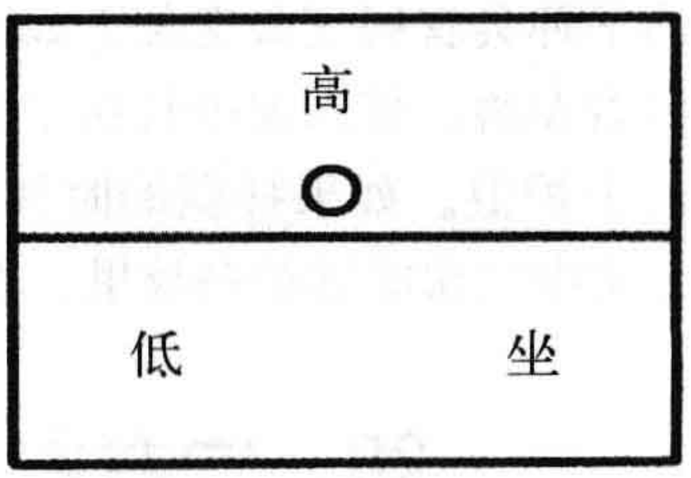
31. 穴后低伏风来：富贵发福

【原文】

穴后低伏者富贵，穴后风来者发福。

【白话提要】

如果穴后边是低伏的，主富贵；如果穴后风来，主发福。



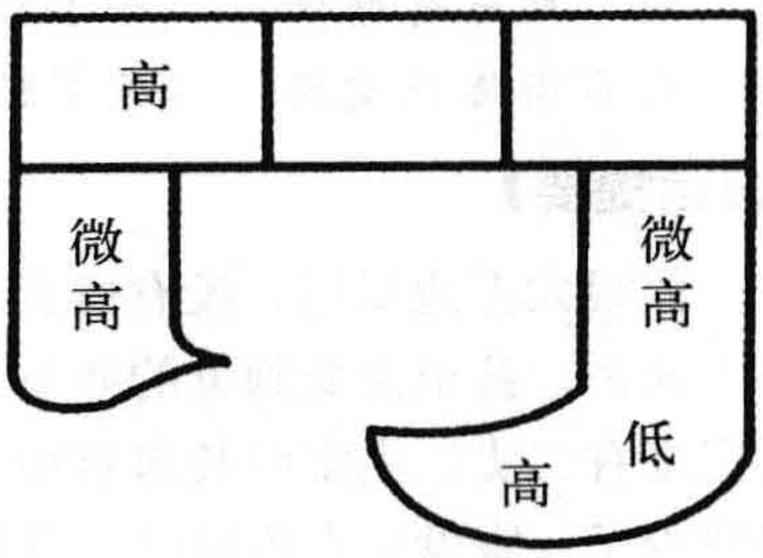
32. 外高内低如手心：家人富贵双全

【原文】

外高内低号掌心，时师认错压胸襟。
吉人得葬此形穴，富贵成家万万春。

【白话提要】

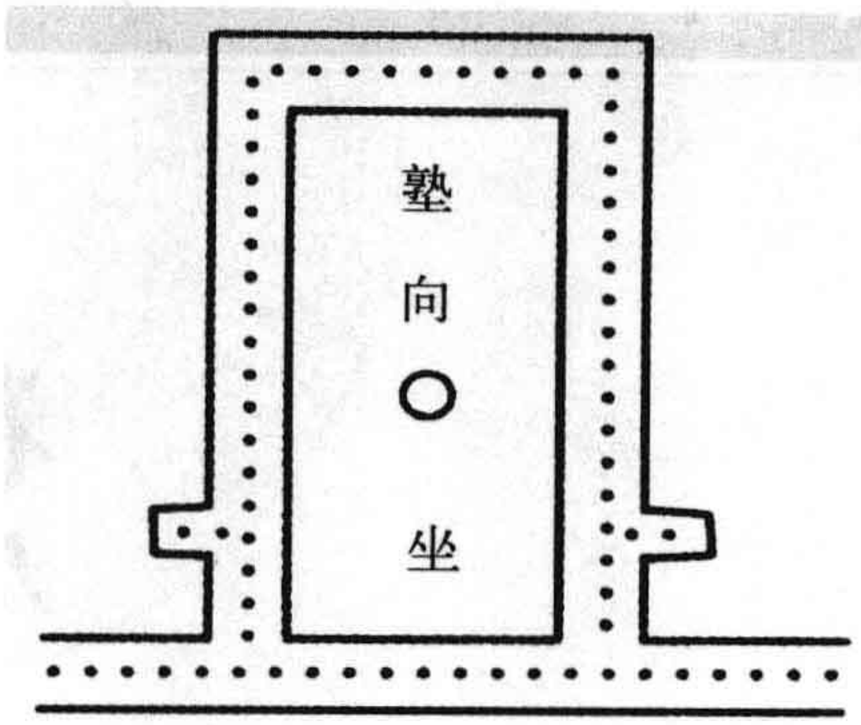
如果外高内低好像手掌心一样，但只要风水先生将其辨认错了，就会将胸襟压住。如果吉祥的人被葬在这类形穴中，家人就会富贵双全，还享有绵长的福禄，就好像沐浴在无限春光中一样。



33. 穴后河水直接冲射：长房二房大富大贵

【原文】

穴后河水直来冲，长二两房富贵全。
左穴右河漕头安，长房子孙受王命。
（漕头，即水滨也。）



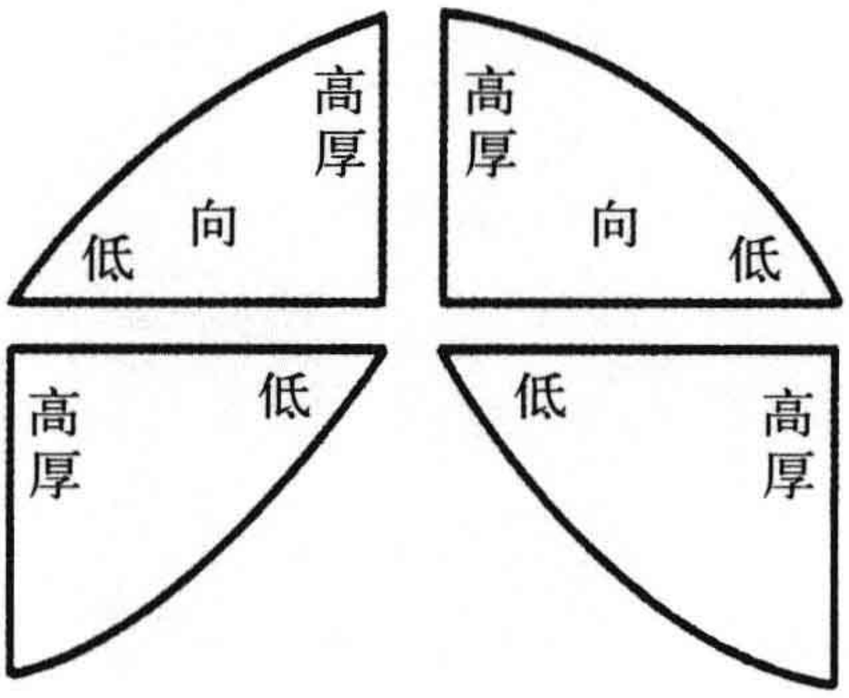
【白话提要】

如果穴后河水直接来冲射，那么就会主家中的长房和二房大富大贵。如果左穴右河漕头安，家中长房的子孙会接受王命担任官职。

34. 穴左天柱越来越低：长房子孙会高寿

【原文】

穴左天柱渐渐低，长房寿高百岁翁。
穴左椁边渐渐低，长房子孙旺又奇。
穴左坟前高又肥，长房家富真无比。
穴右天柱土又高，二房夭寿苦无聊。
穴右坟前土尖低，二房子孙无食衣。
穴左天柱土又高，长房寿夭定难逃。
穴右椁边高又肥，二房子孙苦式微。
穴左椁边土高厚，长房无子绝了后。
穴左案土尖又低，长房无食又无衣。
穴右天柱渐渐低，二房子孙千百余。
穴右明堂土高厚，二房富足子孙豪。



【白话提要】

如果穴左边天柱越来越低矮，那么家中的长房子孙会高寿，会活到百岁。如果穴左边棺椁边越来越低矮，那么家中长房不但人丁兴旺，而且个个都是才华横溢之人。如果穴左坟前既高又厚，那么家中长房生活富裕，衣食无忧。如果穴右边天柱土十分高，那么家中二房子孙寿命很长。如果穴右坟前土尖而低，那么家中二房子孙生活拮据，缺少衣食。如果穴左边天柱土非常高，那么家中长房的子孙早年就会死去，这是命中难逃的凶事。如果穴左边棺椁边土高而厚，那么家中长房没有儿子，后代没有子嗣。如果穴左边案土尖而低，那么家中长房生活拮据，缺少衣食，还没有依靠。如果穴右边天柱越来越低，那么家中二房人丁十分兴旺。如果穴右边明堂土高而厚，那么家中二房生活富足，而且子孙都是英雄豪杰之类的大人物。



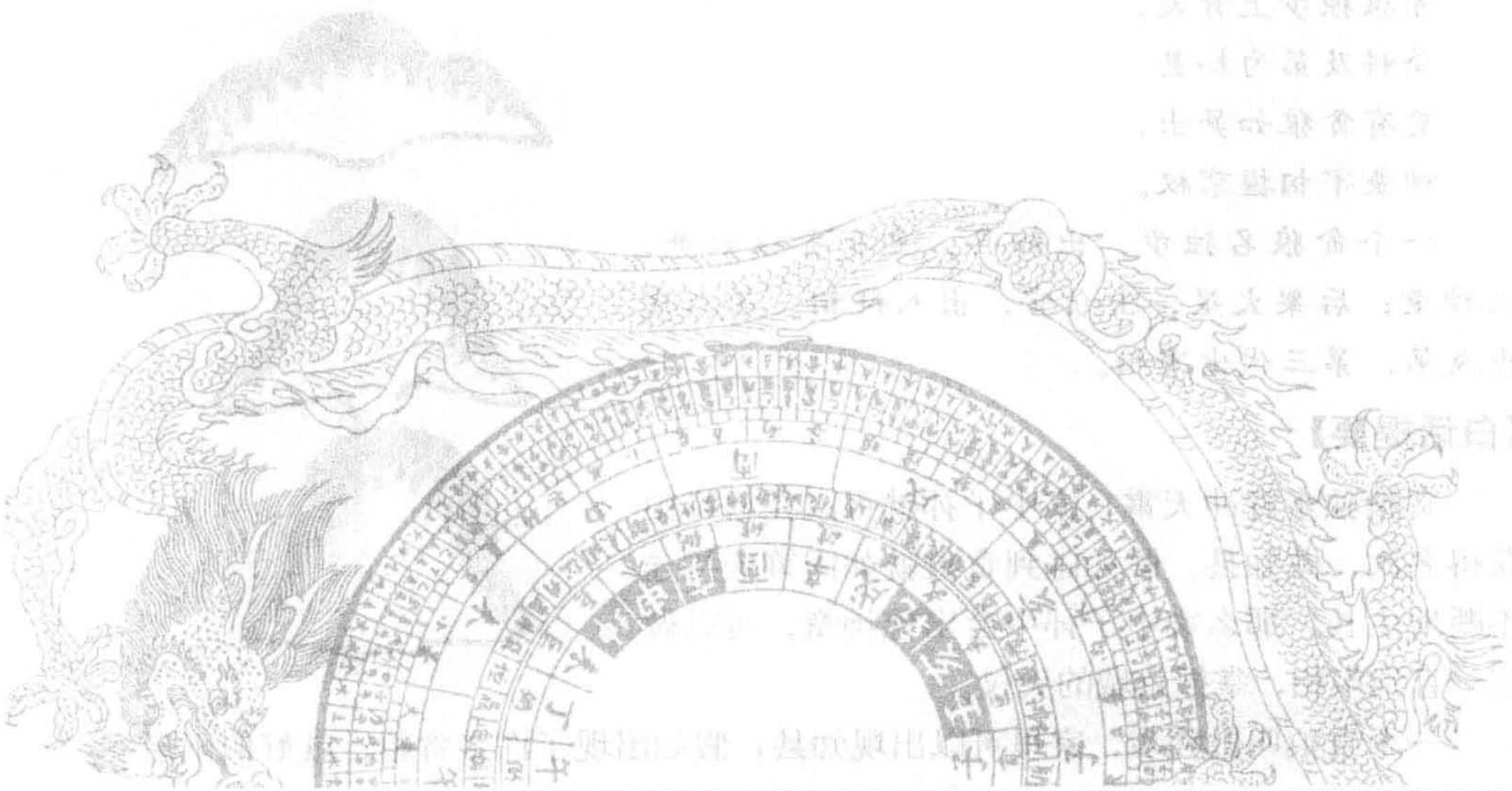
卷八

寻龙图

本卷内容提要

1. 排天宝柱龙：家人出宰相
2. 贪狼独步龙：子孙中科举
3. 寒波映月龙：得皇帝封赏
4. 芦花枭龙：子孙出枭雄

……

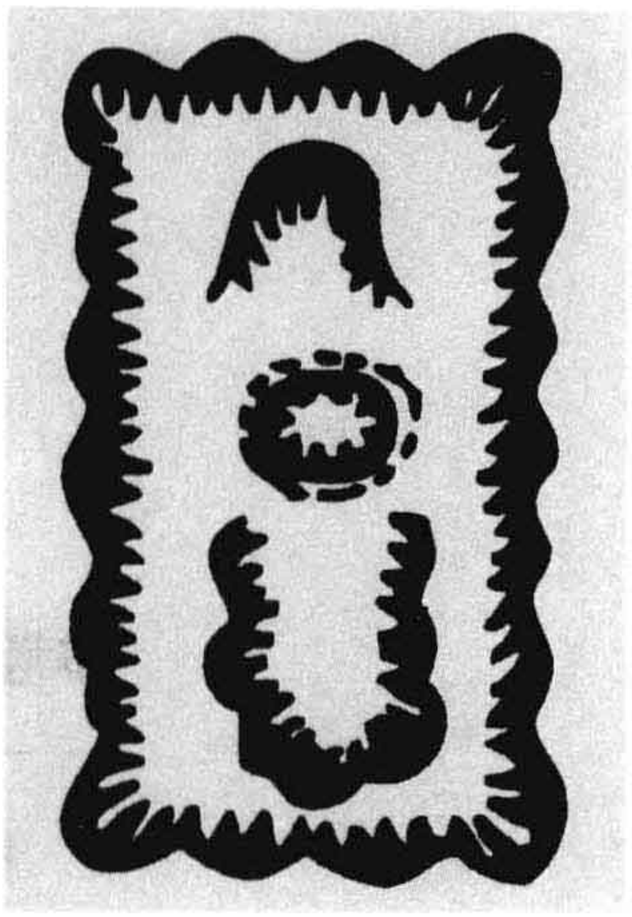


1. 排天宝柱龙：家人出宰相

【原文】

排天宝柱作来龙，
宰相分明在此中。
若有明师扦此穴，
其家富贵禄千钟。
星峰四面起团团，
五星来龙入穴端。
定断少年食天禄，
名标金榜几人看。
此龙出宰相，名振四海，富贵不替。

排天宝柱龙



【白话提要】

把排天宝柱当做来龙，主出宰相。假如有高明的风水大师为他人扦葬在这样的穴地，那么这家一定可以荣华富贵，有无数的俸禄。在星峰的周围耸立一座座山峰，五星来龙就可以到达地穴中。在这样的地方扦葬，家中的后代子孙少年时就可以获得功名，享受富贵，金榜题名，令人艳羡。

扦葬在这样的龙脉，家中可以出现宰相，并且会名扬四海，永享富贵。

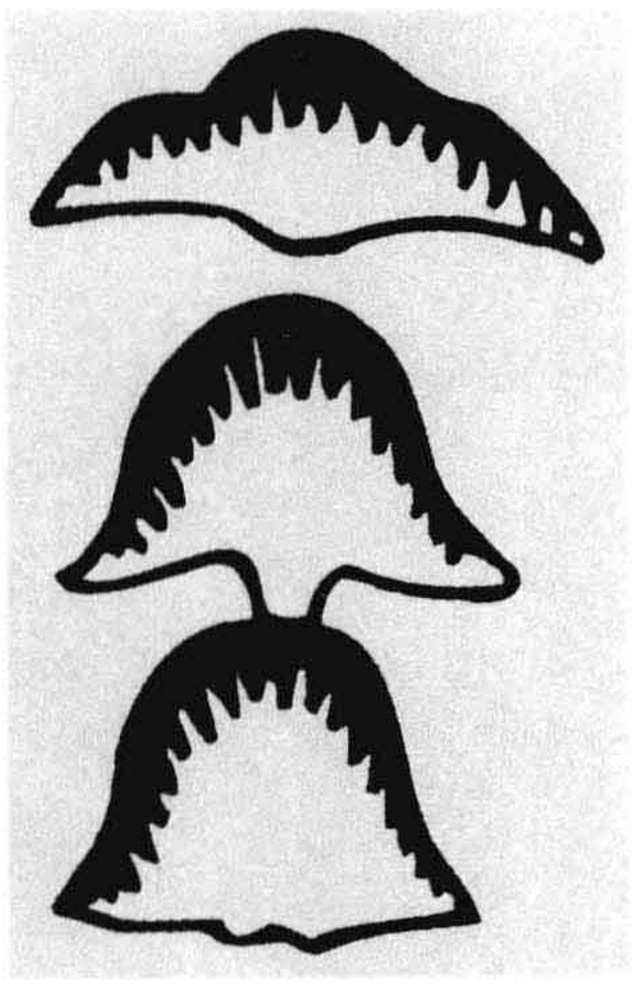
2. 贪狼独步龙：子孙中科举

【原文】

贪狼独步上青天，
登科及第为知县。
更有贪狼如笋出，
神童宰相握京权。

一个贪狼名独步，出知县。更有贪狼如笋，出神童；后架火星，出众官，出入拜相。第二代出及第，第三代出宰相。

贪狼独步龙



【白话提要】

贪狼独步直冲天霄，家中子孙就可以在科举中获得名次，做知县。假如碰到贪狼就如同笋般接连不断地生长，那么家中子孙中会出现神童，可以做官一直到宰相，掌握京城的大权。

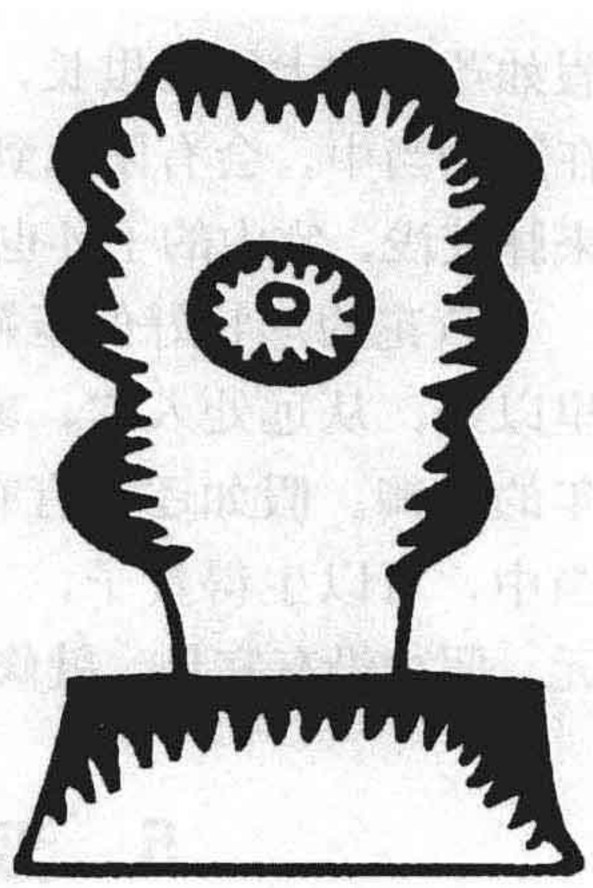
一个贪狼叫做独步，家里可以出现知县；假如出现了许多贪狼，就好似雨后

的春笋一样接连不断地生长，家中会出现神童；假如贪狼后面出现火星，那么家中的子孙中会有许多做官的，还会有做到宰相的，第二代子孙中可以出现进士，第三代子孙中可以出现宰相。

3. 寒波映月龙：得皇帝封赏

【原文】

寒波映月龙



文武官班出此中，
更兼富贵足财丰。
若然巧点真仙穴，
合使全家受国封。
镇国将军若有神，
金吾左右是其人。
手提三尺龙泉剑，
辅翼皇家万万春。

注曰：又名金盘珍珠，又名天井贪狼。富贵双全，朝官无数。

【白话提要】

文武官员都是在这样的格局中出现的，在这种格局中，家中还可以尽享荣华富贵，钱财充足。假如可以巧妙地选择这样的真穴，那么就可以使全家人都得到皇帝的封赏。后代子孙中会出现镇国将军，他就好像有神佑一样，追随在皇帝的身边，手中握着三尺龙泉宝剑。辅佐朝廷，家中享受富贵万年如春。

这样的格局也叫做金盘珍珠，或者叫做天井贪狼，在这样的格局中扦葬，家中可以富贵两全，有许许多多作朝廷官员的子孙。

4. 芦花枭龙：子孙出枭雄

【原文】

芦花入枭世间稀，
当代为官着紫衣。
玉殿传名呼第一，
人间咸道状元归。
芦花五里世间稀。
若是源深来脉浅，
儿孙也作探花郎。

芦花如玉鞭，斜朵五七里，远远入穴，为状元，十八年公卿。如末有福

人，十八年生贵子，三十、四十入举状元。如无官星，作神庙；有官星，出朝贵。

芦花枭龙



【白话提要】

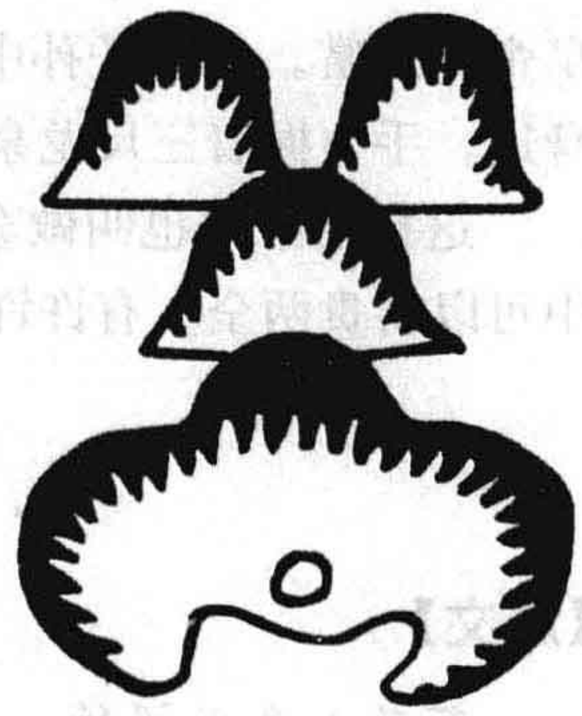
形状像芦花形状的格局在世间很罕见，家中子孙中会出现枭雄，可以在朝廷中做大官，穿着朝廷的紫色官服。在金殿传唤名字时，他是第一个被传到的。他回转家乡的时候，人们都会在道旁高喊状元回来了。假如芦花穴大约五里长，这种穴地在世间是很稀少的，在隐约当中，会有阳水到达穴堂中来。假如水源较深，来脉较浅，家中的子孙也可以作到探花郎。

芦花的形状好似玉鞭，花朵是斜向的，约在五十里以外，从远处入穴，家中可以出现状元郎，做十八年的公卿。假如还没有有福之人出现，那么在十八年当中，可以生得贵子，三十、四十岁的时候可以中状元。假如没有官星，就修做神庙；假如有官星，家中就可以出现朝廷中贵人。

5. 双凤翱翔龙：兄弟同科及第

【原文】

双凤翱翔龙



棣木联芳清更清，
为官职事甚分明。
定连代代簪缨客，
贵职重重将与卿。
棠萼联芳起二尖，
儿孙官职总清廉。
成双清誉登科第，
须把峦星取坎占。

此龙名曰双凤翱翔，又名棠萼联芳，又名双贪狼，又名双荐林字格。主兄弟同科及第，为官清廉。

【白话提要】

棣木联芳清上更加清，子孙中做官的在任职期间就能够办事清晰，子孙中代代都是大官，职位尊崇，可以做到将军和公卿。假如棠萼联芳时起来两个枝芽，那么家中的子孙当官就都会清正廉明。要想儿孙双双都享有清誉，可以荣登科举，就一定要把穴位选择在峦星的坎位上。这种来龙名字叫做双凤翱翔，又叫做棠萼联芳，还叫做双贪狼，或者叫做双荐林字格，这样的格局，家中兄弟可以同登科举，中得进士，并且当官都很清正廉明。

6. 平分风月龙：多出武官

【原文】

平分风月龙



风月平分是贵龙，
世间难遇此星峰。
儿孙朱紫朝金阙，
家有万金禄万钟。
星峰圆丽势嵯峨，
左右弯环护送多。
子息聪明多好读，
定知一举便登科。

此龙在高山，或平地，有秀丽体段，皆可穴。但高者多出武官，并大富；低秀顶圆，出文官。

【白话提要】

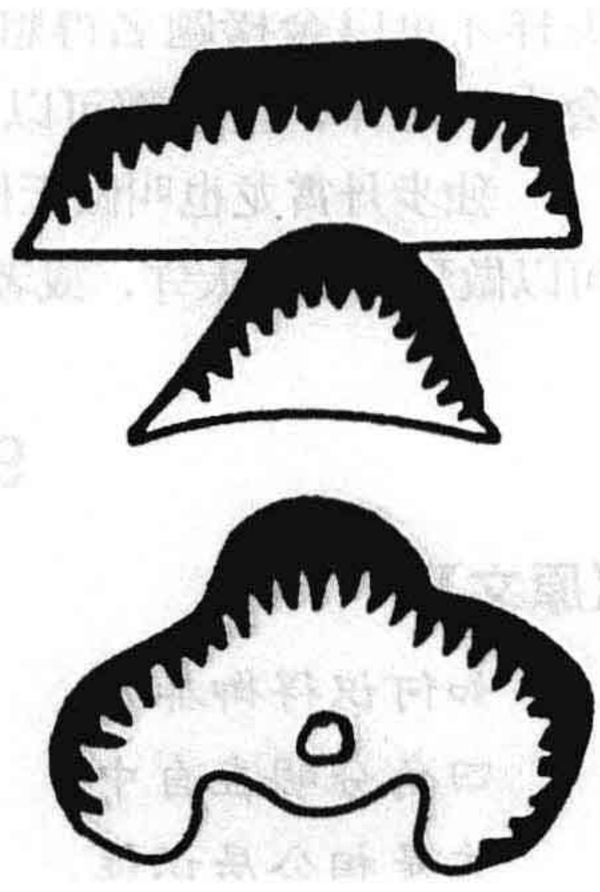
风月平分是属于贵龙，在世间很难遇到这样的星峰。假如遇到这种格局，家中的子孙每一个都可以在朝廷中当官，家中有万贯家产，俸禄千钟。假如星峰圆润、美丽，山势巍巍，左右两边有许多弯环，还有许多护送。子孙后代中每一个都很聪明，喜欢读书，就知道一定可以在科举考试中登科获得名次。

这种龙一般都在高山或者平地上，有秀美的体段，任何一个地方都可以立穴。不过，在高山处立穴，家中大多数会出武官，并且很富裕；在低矮秀丽、顶上圆润的地方立穴，家中大多数可以出文官。

7. 朝天笏龙：可在朝中做大官

【原文】

朝天笏龙



欲识黄堂二政龙，
世人难遇此星峰。
儿孙朱紫朝天去，
家有黄金禄万钟。
秀丽高峰碧汉边，
更看三两又相连。
安坟立穴三公位，
席帽如前作状元。

此星圆是顶正，两肩般平，方为奇格。更出身三节。此星来照，出外台、监司之职。

【白话提要】

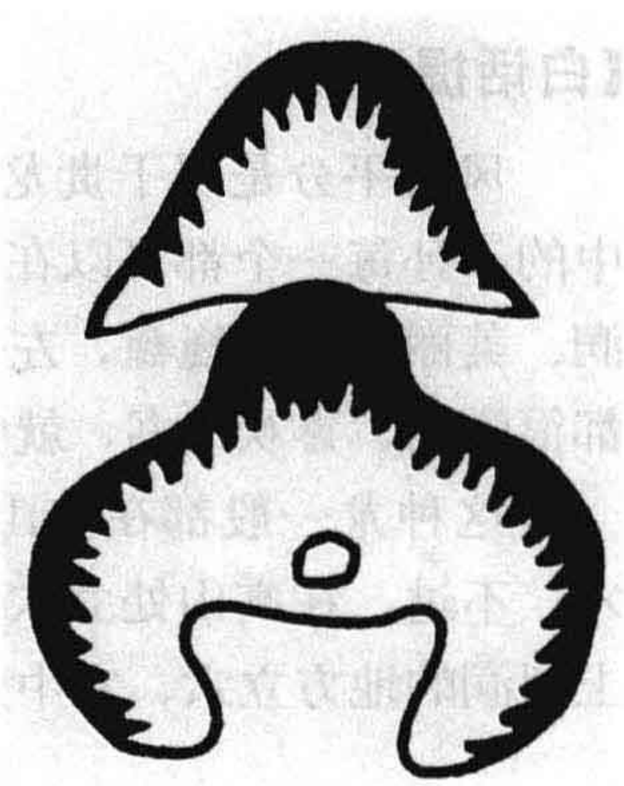
如果想认识黄堂两支政龙并非是很容易的事，这是世间很难碰到的星峰。只要有这种格局，家中的子孙每一个都可以在朝廷中做大官，家中有无数的黄金，享受千钟的俸禄。假如星峰秀美、高耸、碧绿，还要看龙身三节是相连的，在这样的位置安坟立穴，家中可以有做到三公的子孙。假如穴前面有席帽，那么家中就会有做状元的子孙。

这个星穴顶部圆润端正，两肩一般平，才是奇特的格局。更看三节出身的。在这样的星穴扦葬，可以出现外台、监司的职务的子孙。

8. 独步丹霄龙：子孙多英雄人物

【原文】

独步丹霄龙



独步丹霄辨得真，
中心一穴是其身。
身修必主为丞相，
亦产英雄上将人。
如何及第更为魁？
入手分明独步来。
定主全家食天禄，
儿孙定著锦衣回。

又名天柱龙。此龙大魁、大郡、监司，五度产英雄将相。

【白话提要】

一定要分辨清楚独步丹霄龙，正中央的一处穴位便是龙身。安穴在这样的地方，家里必定可以出宰相，或者在子孙中出现英雄人物，做到带兵打仗的将军。怎样才可以金榜题名得魁首呢？一定要在龙脉入首的地方看清楚，独步丹霄龙才会来。这样，全家都可以享受俸禄，子孙也可以衣锦还乡。

独步丹霄龙也叫做天柱龙。碰到这种龙格，家里的子孙能够中科举，做状元，也可以做到大郡的太守，或者提刑司等大官，并且后代英豪将相层出不穷，经久不衰。

9. 御屏龙：文武双全

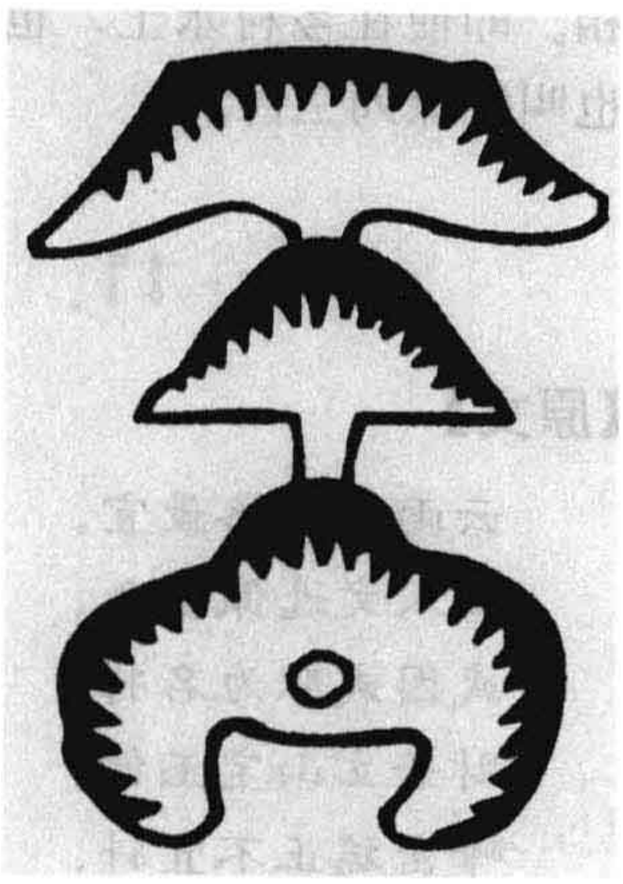
【原文】

如何识得御屏龙，
四角分明在自中。
文是相公居识位，

武因大德有成功。
文武全才自古难，
能令中夏万民安。
更兼夷狄能宾伏，
立穴安坟得此真。

此名御屏，两角分明。若得一尖到穴朝，左右有拜笏，案广厚者，出翰林都侍讲，林源出幕官。

御屏龙



【白话提要】

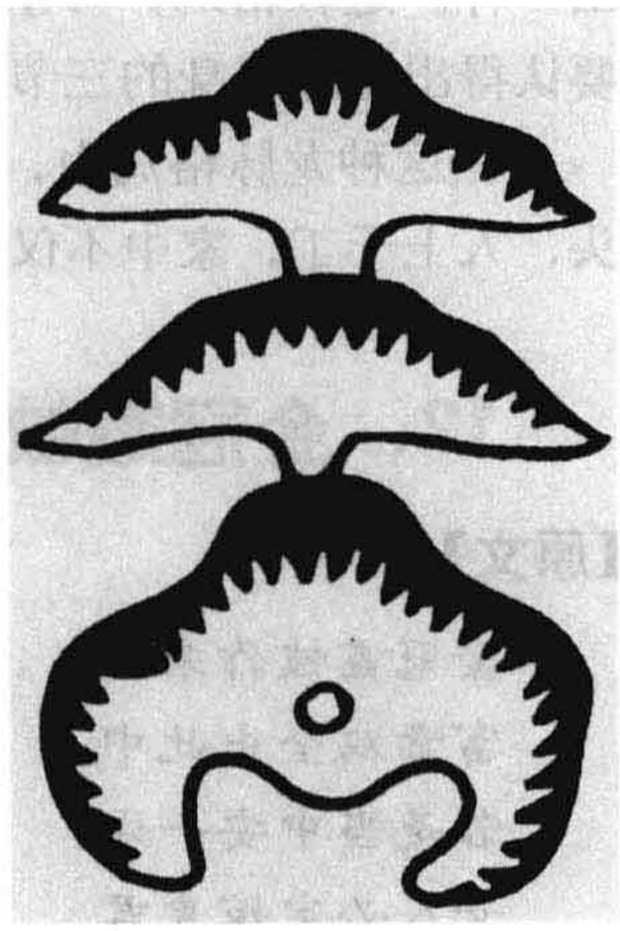
怎样才能认识御屏龙呢？这种龙脉中有清晰的四角，学文可以做到宰相，习武也由于有好的品德可以获得成功。文武双全自古以来都不容易，这样的人可以让华夏万民获得平安，并且还可以让周边的少数民族俯首称臣，这都是由于在立穴安坟中得到了这样的真穴。

这种格局叫做御屏，两角清晰。假如可以得到一个尖角到穴堂中，并且左右两边都有拜笏，案山宽广并且厚实，家里子孙中会出翰林学士。即使起角不够分明均匀，后代子孙也可以出幕僚。

10. 沙堤独步龙：可以辅佐明君

【原文】

沙堤独步龙



沙堤独步贵如珠，
宰相分明出此途。
身正玉楹为学士，
佐君尧舜是忠良。
沙堤独步穴难求，
下穴偏宜在后头。
岂但雁行登甲第，
为官职位到公侯。

左右星出身轻，中出者重，平岸广阔，出三代宰相。乡村水土，出一代宰相，无福者出二代通判。又名森列三台。

【白话提要】

沙堤独步龙像珍珠一样珍贵，只要是有宰相的，大多数都是由于祖坟中有这样的格局。身正玉楹，可以做到学士，可以辅佐君王称为尧舜那样的明君，自己也成为贤良。这种沙堤独步龙的穴地是很难遇到的，安穴的时候偏偏适合在后面安，这样的话，就不止是可以登科及第了，并且做官也可以做到公侯的爵位。

左右两边的星出身轻巧，中间的星出身尊贵，平岸宽广，家中可以出三代宰相。即使在乡村水土，也可以出一代宰相。没有福气的人家也可以出二代通判。也叫做森列三台。

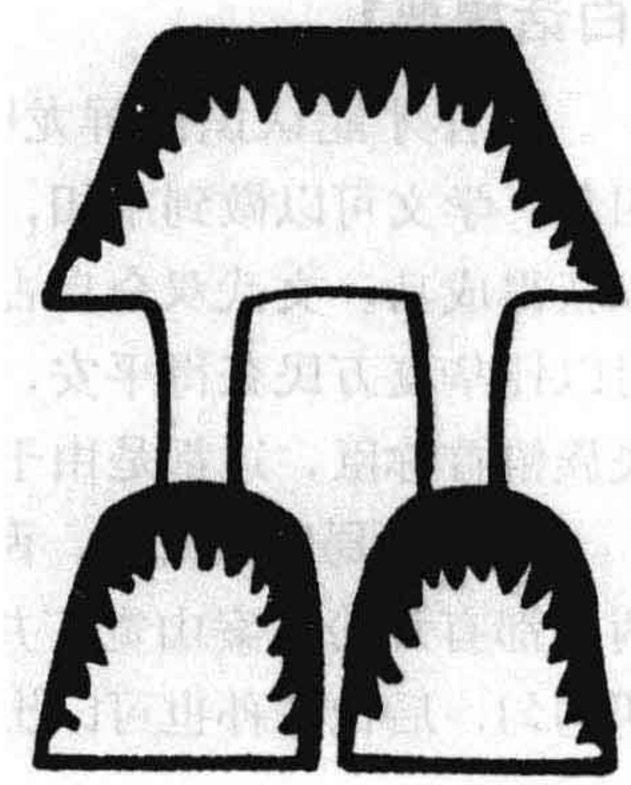
11. 云雨应时龙：子孙为文人

【原文】

云雨应时格最宜，
文人文选佩金鱼。
武因武职为名将，
财若立山宝玉储。
峰峦端正不宜斜，
文武为官富贵家。
但认出身三节断，
神仙奥首决无差。

此龙文即文，武即武，富即富。牛上千头，人上千丁，彻天声价。

云雨应时龙



【白话提要】

云雨应时龙的格局是最相宜的，家中的子孙能够出文人，每一个都可以衣食无忧，富贵无比。在子孙中，担任武职的，做了将军，家中储存的珠宝堆得像小山一样。这种格局，峰峦必须端正，不可以倾斜，无论文武都是富贵人家。只需要认得出龙脉出身的三节断处，就好像神仙首肯一样绝对没有差错。

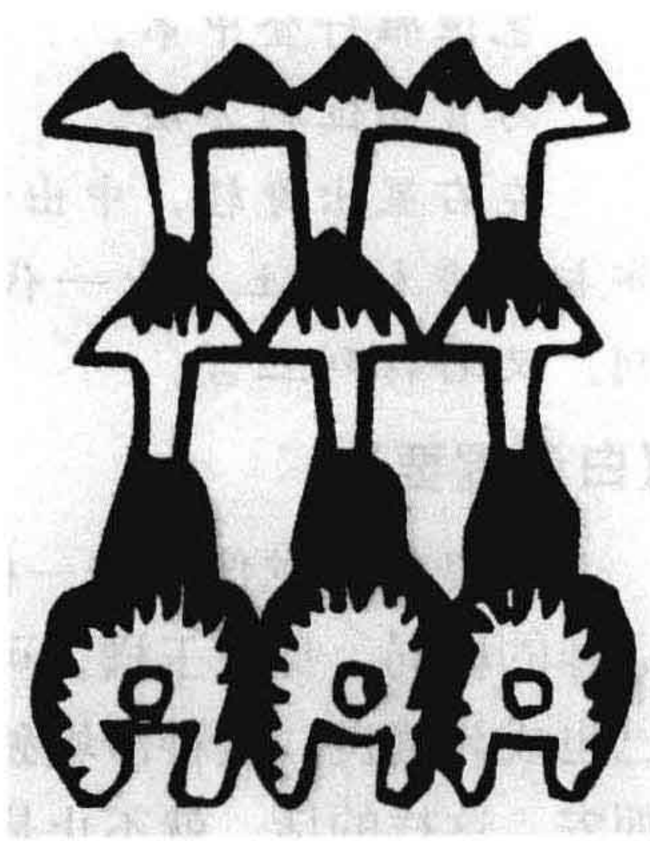
在这种龙脉格局中，子孙后代文武双全，富贵无比。正如人们所说的牛上千头，人上千丁，家中不仅人丁旺盛，并且家产昌盛，极其富贵。

12. 金冠霞帔龙：得皇家恩宠

【原文】

金冠霞帔作来龙，
富贵双全出此中。
若是当中安一穴，
女人必定嫁皇君。
护龙随送势回环，
秀丽前砂耸汉间。
那更吉江当面人，
此身荣宠更长年。

金冠霞帔龙



廖璃云：玉脑为金冠，玉脚为霞帔，故名曰金冠霞帔龙，出郡守。脑、脚多者非是，此格只出伶官人，更出人三举不第。

【白话提要】

把金冠霞帔当做来龙，这样的格局，家中会富贵双全。假如在来龙的中间安一个穴位，家里的女孩必定会嫁给皇帝。两侧的护龙旋绕回环，面前的秀丽的砂山耸立在其间。还有那吉水来朝拜，碰到这样的格局，家中的子孙世世代代都可以得到皇家的恩宠。

廖璃说：把龙脉的玉脑当做金冠，龙脉的玉脚当做霞帔，所以起名叫做金冠霞帔龙。在这种位置立穴，家中可以出做郡守的子孙。龙脉的脑、脚多的并不是这样的格局，在这种情况下，家中只可能出唱戏的艺人，并且子孙中三次参加科举考试都会落榜。

13. 一箭穿杨龙：儿孙会富足

【原文】

世人识得箭穿杨，
端峰平头四角方。
一节定知当代富，
嘉谟端正佐君王。
峰峦磊落送龙神，
入穴回头见此真。
冠世文章亲帝阙，
应知连代国家臣。
此龙又名斗盖木星。又名上字龙，最重。

一箭穿杨龙



【白话提要】

世间的人全认识一箭穿杨龙，这种龙脉，山峰有祥瑞，峰顶是平的，四方有角。依据一节龙身就可以知道当代的儿孙定会富足。假如嘉谟端正的话，子孙中就有可以辅佐君王的。假如峰峦磊落就可以送走龙神，回过头看入穴的地方就可以看见龙真。家中子孙的文章当世无双，得到帝王的青睐，由此可以知道子孙世代都可以成为国家的栋梁之臣。

这种龙又称为盖木星，也叫做上字龙，是最尊贵的。

14. 执简跳龙门：子孙可金榜题名

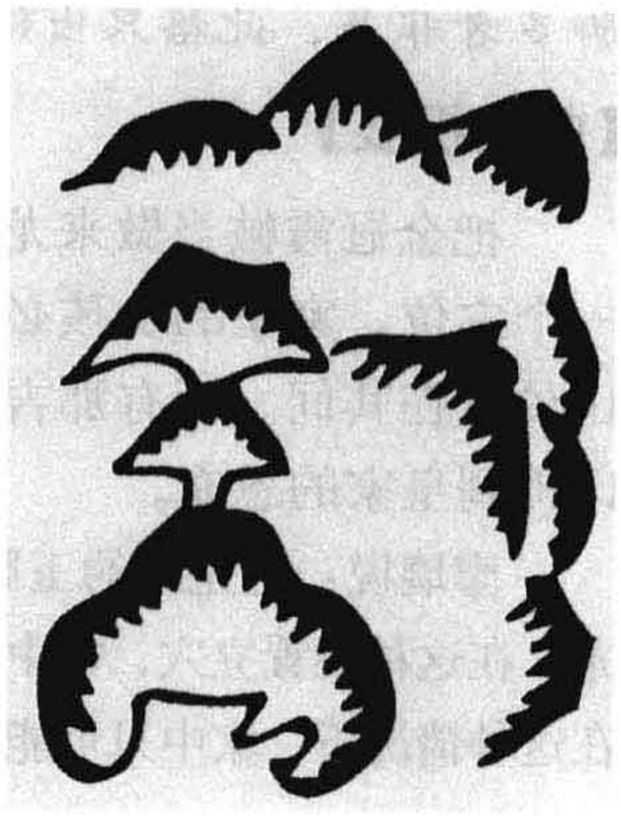
【原文】

上人执简跳龙门，
天地生成有此龙。

定主名标金榜上，
若非上将即公卿。
来龙随送远迢迢，
吉水当坟更入朝。
岂但家藏金宝富，
神童及第此中招。

此星大者，名曰执简跳龙门；小者名曰西夜判茹。

执简跳龙门



【白话提要】

上人执简跳入龙门，天地生成了这种龙。在这样的位置立穴，家中的子孙可以金榜题名。假如不可以成为国家的上将，也可以做官到公卿。来龙千里迢迢来跟随护送，在坟前还有吉水来朝拜。这种情形下，不仅是家中珍藏金银珠宝，极其富裕，并且在子孙中还会出现神童，可以得中进士。

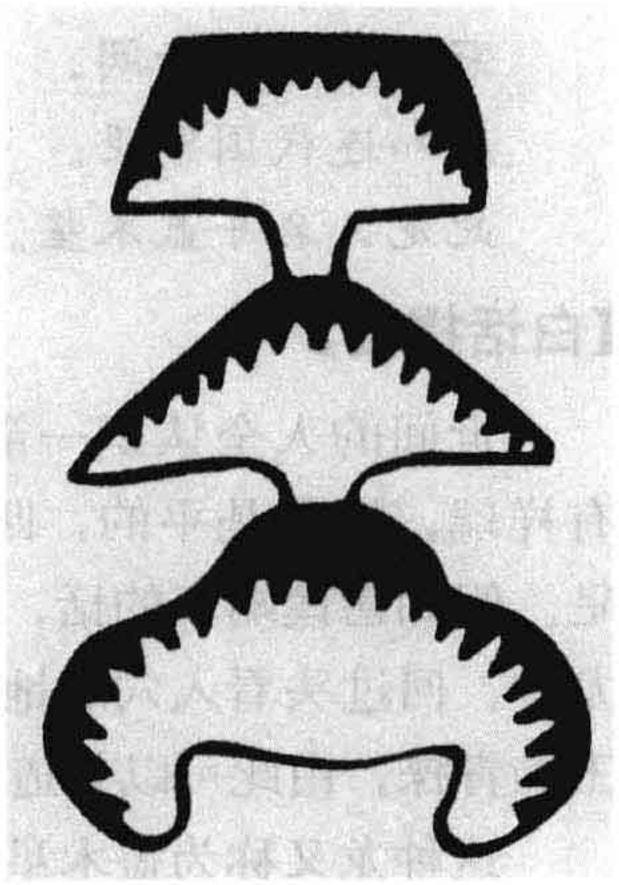
这种星假如大，就叫做执简跳龙门；假如小，就叫做西夜判茹。

15. 芦鞭趋朝龙：出文武公卿

【原文】

天柱直上与天齐，
镇国天雄武略奇。
痈外立身夷狄灭，
趋朝社稷万年期。
横是芦鞭趋入朝，
声名入选姓名高。
武文定至三公位，
亦出忠臣有节操。

芦鞭趋朝龙



斜横生节，此格出殿前左右将军。要来龙入穴有祖宗，或穿田过陂，吉星远大。出文武公卿，有福十八年出贵，无福十八年生贵子，为官富贵。

【白话提要】

天柱直上云霄和天一般高，家中就会有镇国将军出现，他英雄神武，谋略奇特。他能在边关杀敌，消灭夷狄，保护国家江山社稷万年平安。芦鞭进入穴中朝拜，家中子孙的名气声望很大，无论是文官还是武将，都可以做到三公的位置，也会出现有节操的忠臣。

这种龙斜横着生出节，在这种格局下，可以出现皇帝殿前的左右将军这样的

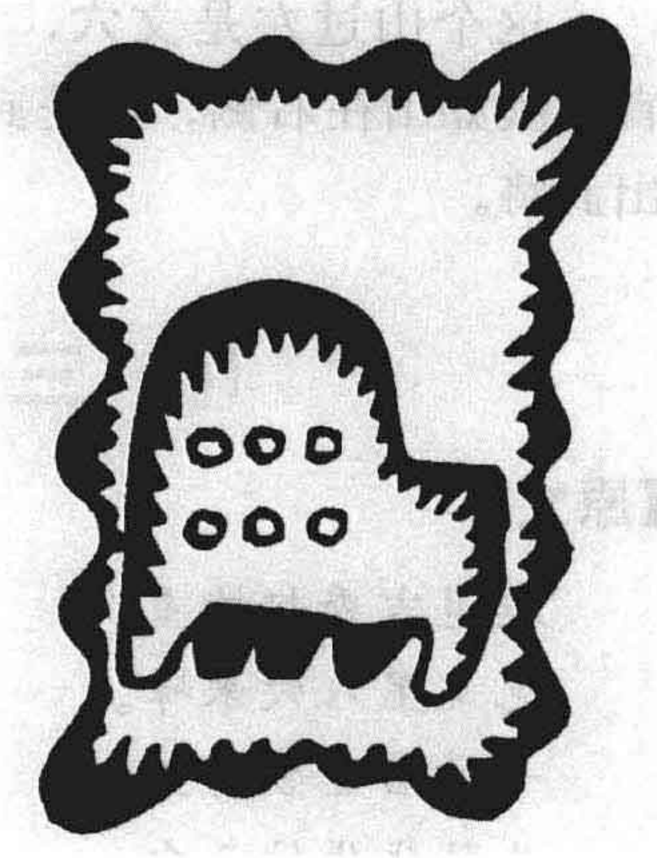
子孙。凡是来龙入穴，有祖山和宗山。或者穿过田地越过峡谷，吉星远大，家中必定可以出文武公卿，有福禄的十八年就可以出贵人，无福的十八年就可以生得贵子，并且一定可以做官享受富贵。

16. 紫薇帝星龙：家中能出美女

【原文】

紫薇星格少人明，
四畔峰峦尽送迎。
那更吉江当面入，
儿孙金榜上题名。
主贵紫薇星是帝，
此星最在喜平洋。
纵然龙贱无官职，
也出聪明俊杰郎。
绝妙玄微号紫薇，
似无似有世间稀。
能令一举登科第，
代代儿孙着紫衣。

紫薇帝星龙



形如蛾眉，顶上微高，先贵，又出美女。两头般平，则是扛尸。

【白话提要】

很少有人可以明白紫微星格，四周的山峰峦头都来迎送。并且前面还有吉江入穴朝拜，家中子孙一定可以金榜题名。主持富贵的紫薇星是帝星，这颗星最喜欢平坦的土地。即使龙脉低贱，没有做官的儿孙，也可以出现聪明杰出的儿郎。最为绝妙玄微的叫做紫薇星，这颗星看起来若有若无，世间少见。只要有这颗星，家中的子孙就可以高登科甲，并且子孙后代都可以做高官。

这种龙有像蛾眉一样的形状，顶上略微高一些，先主贵，家中还能出美女，假如龙身的两头一样平整，那就是扛尸。

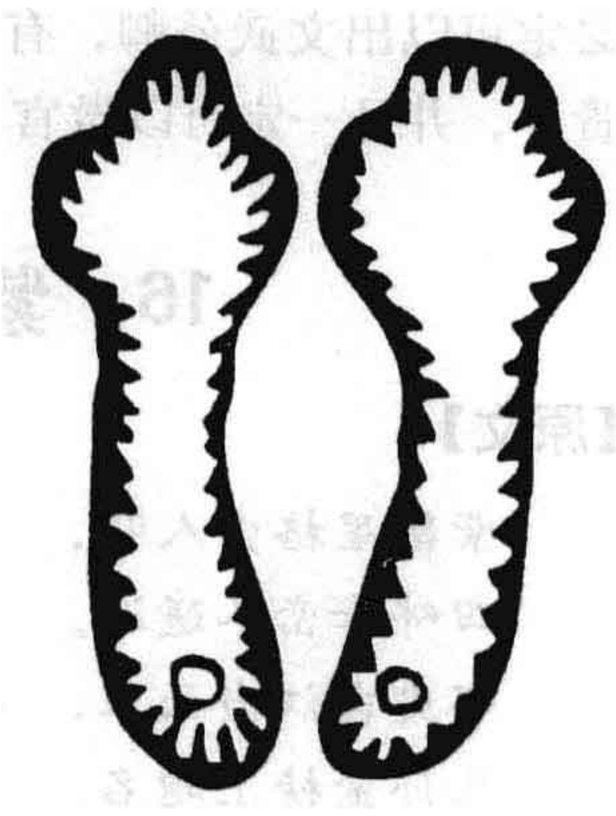
17. 文武两情龙：子孙为武将

【原文】

一门富贵久坚牢，
文武官班职位高。
左右定知朝士贵，
右边武将佩双刀。

此山过左文穴，主出文职。如山居右武穴，主出武职。

文武两情龙



【白话提要】

一家富贵，经久不衰，后代子孙可以做到文武官员，并且职位很高。依据龙身的左右就可以知道朝土的尊贵，右边预示着家中子孙中佩戴双刀的武将。

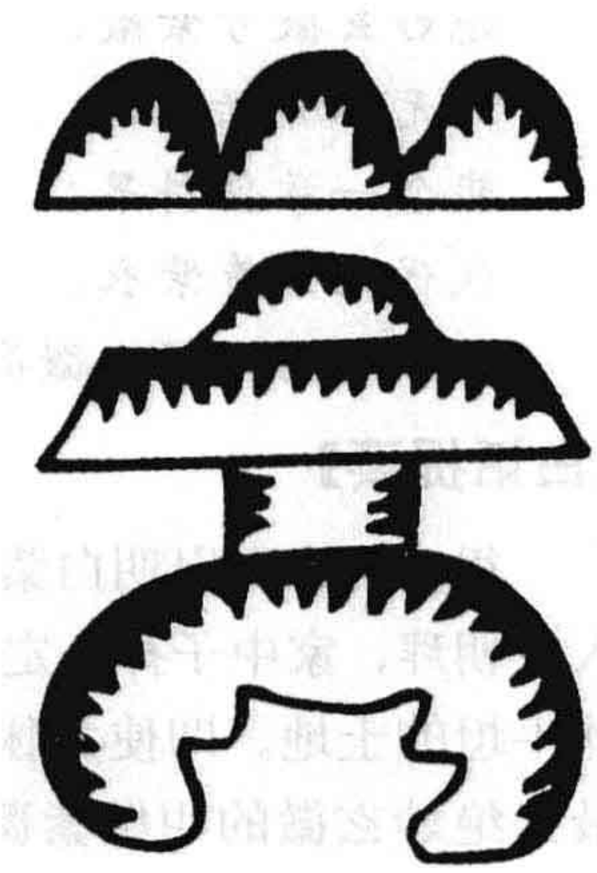
这个山过左是文穴，预示着家中子孙会出文官；假如山在右侧，就是武穴，家中子孙中就可以出武将。

18. 三台文星龙：二十年出状元

【原文】

迢迢吉秀起帷重，
见文星入穴来峰。
一举名登金榜上，
儿孙代代位三台。
及第如何是大魁，
无双玉第正龙来。
贵为宰相朝天阙，
梁栋方知是大材。

三台文星龙



此龙远远星辰入穴，第一节一代为官，二节二代为官，三节三代为官。十八年生贵子，二十年出状元，为卿相之职。

【白话提要】

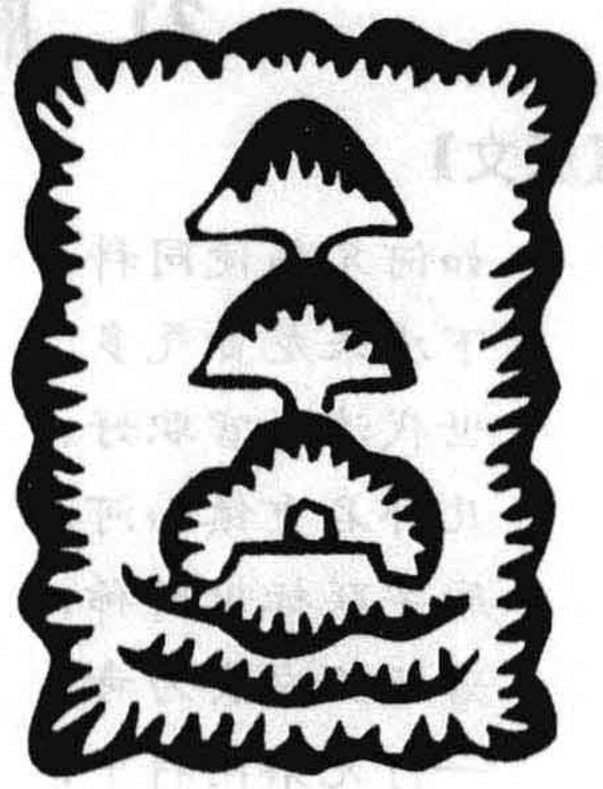
龙脉从千里迢迢之外而来，吉祥秀美，有重重的帷帐，可以看到文星进入穴中，家中的子孙可以一举金榜题名，世世代代都可以做高官，名列三台。进士及第以后，为什么是第一名呢？那是由于有举世无双的正龙来了。他可以尊贵如宰相，成为国家的栋梁之材。

这种龙远远地从星辰入穴，龙身的第一节是一代子孙做官，龙身第二节是两代子孙做官，龙身第三节是三代子孙做官。十八年可以生出贵子，二十年就会生出状元郎，一直做到卿相。

19. 高迁富贵龙：子孙绵延发达

【原文】

高迁富贵龙



此穴宜高迁，
侧观却不然，
横山来作案，
儿孙出状元。

右耳尖峰，出万顷庄田，百子千孙。格好作巽山乾、甲、庚、丙、壬向，大吉。

【白话提要】

这种穴适合在高处扦葬定穴，从侧面看却不是这个样子，横山过来作案山，家中子孙中会出状元郎。

右侧耳畔是尖峰，这样家中会有万顷田园，子孙绵延发达。假如格局好，可以作巽山乾向、甲向、庚向、丙向、壬向，这便是极其吉利。

20. 人字龙：子孙少年及第

【原文】

人字龙



人字行龙格局奇，
扦坟立穴细详奇。
若还肥满人端正，
代代为官名誉驰。
又名走马快趋朝，
一举登高着紫袍。
郡守监司居此位，
更兼将相立功高。

护送分明，过脉异者，有此入首，主少年及第。若形臃肿，高山结穴，出知州、通判。又名走马趋朝，又名走马盖。

【白话提要】

人字行龙的格局是非常奇特的，在这种穴地扦坟立穴必须仔细研究这中间的奇妙。假如格局丰腴饱满，家中的子孙面貌端正，世代都可以做官，声名远播。这种龙又叫做走马趋朝，子孙中可以一举金榜题名，可以身穿紫袍做高官，能够做到郡守监司的位置，甚至可以做到宰相将军的位置，立下许多功劳。

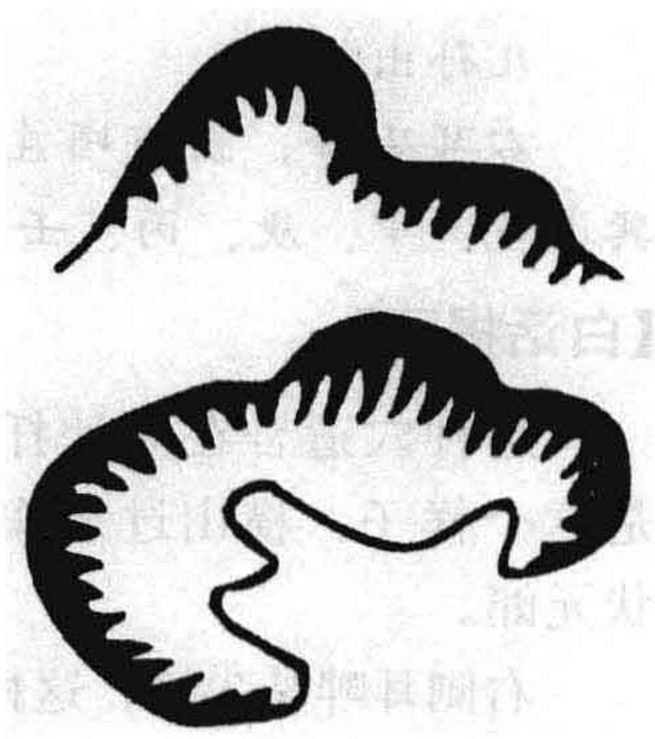
这种龙护送清晰，过脉就不一样了，从这里入首，主家中子孙可以少年及

第。假如形状臃肿，还在高山结穴，家中子孙可以做知州、通判。这种龙也叫做走马趋朝，也叫做走马盖。

21. 雁字联标龙：兄弟同登科甲

【原文】

雁字联标龙



如何兄弟便同科，
下次来龙贵气多。
世代清廉官职好，
儿孙名重镇山河。
雁字联标世所稀，
若还正穴实为奇。
一行兄弟同科甲，
官至侍郎及察推。
此龙主兄弟同选，同登科甲，朝官之位。如在平洋处最贵，若在高山，有此二峰相对，中间平者，主登科甲。

【白话提要】

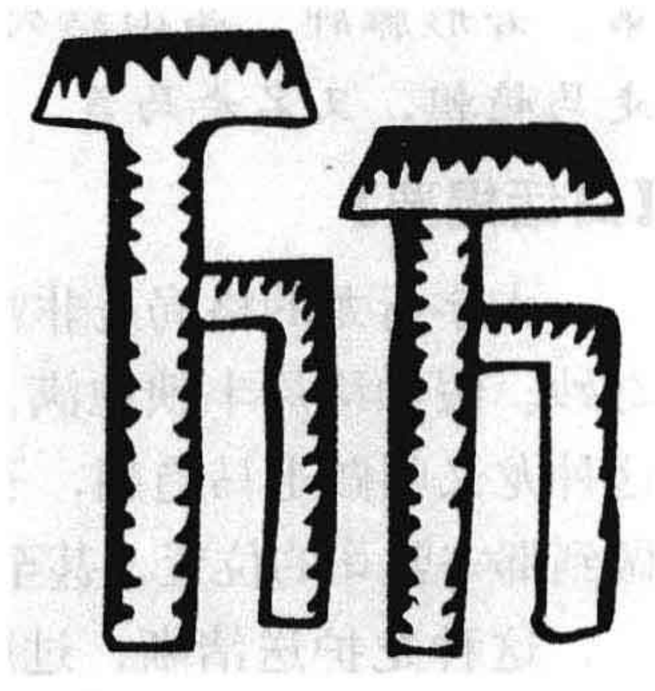
兄弟为什么可以同登科甲呢？这是由于来龙贵气多的原因。家中子孙中代代做官，清正廉洁，官职很好，子孙中声名响亮，手握大权，镇守国防。这种雁字联标龙，在世上极其少见，假如穴位正，那么就更加奇妙了。家中数个兄弟都可以同登科甲，做官可以做到侍郎和按察使。

这种龙主家中数个兄弟可以同时荣登科甲，入朝为官。假如在平坦之处那就最贵重了，假如在高山，有这样两座山相对而立，中间平坦的，主可以登科甲。

22. 走马还朝龙：英雄辈出

【原文】

走马还朝龙



连枝带叶起文星，
马曰还朝走马星。
子息登科当代见，
蓝袍特拜圣人廷。
护龙左右远回还，
那更前砂秀插天。
多少官班从此出，
英雄富贵福绵绵。
此山五走七走，可出三代丞相，满堂为官。

又名玉栋连班，又名中角龙，又名下字龙。

【白话提要】

连枝带叶可以出现文星，称为走马还朝龙。这种龙主家中当代子孙可以荣登科甲，能够身穿蓝袍，报效国家。左右两侧的护龙弯曲回环，前面还有秀丽高耸的砂山。在这种格局中，出了无数的官员，子孙后代中英雄辈出，富贵延绵，福禄双全。

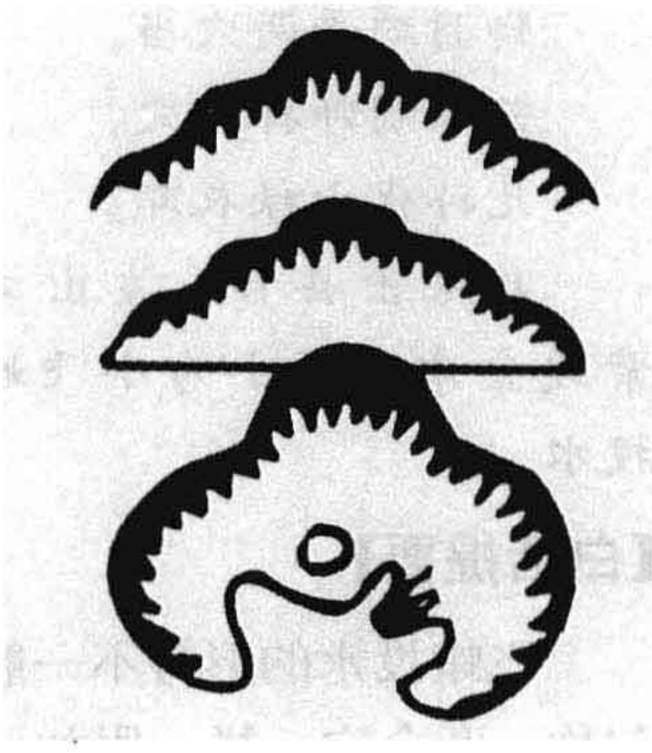
这种走马还朝龙，家中能够出三代宰相，满堂子孙都可以做官。这种龙也叫做玉栋连班龙，也叫做中角龙，还叫做下字龙。

23. 登坛拜将龙：子孙登坛拜将

【原文】

登坛拜命定因武，
武将平戎能破虏。
更兼提点镇蛮戎，
文章及第正过府。

登坛拜将龙



【白话提要】

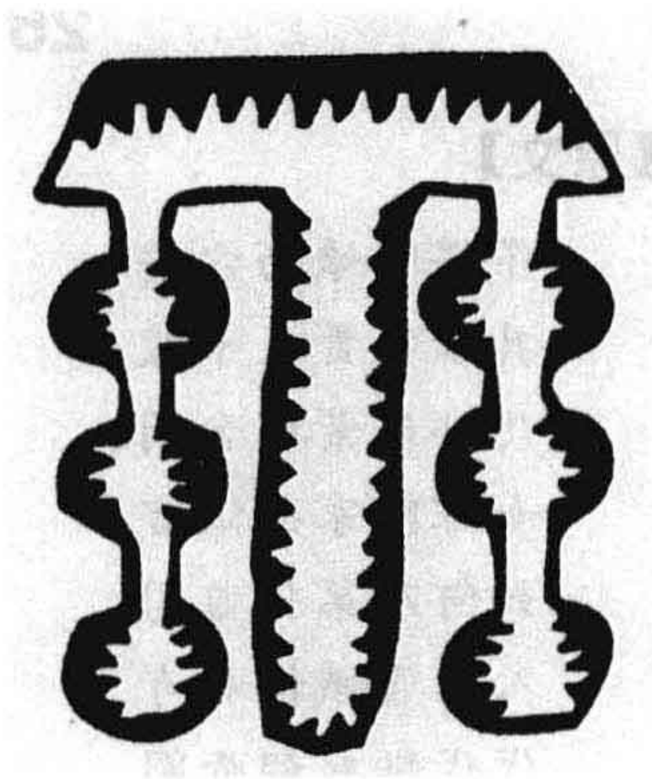
这种格局，家中会出现可以担任武职的子孙，登坛拜将，可以扫平夷狄，消灭敌虏，还可以提点威震蛮夷，并且还能靠文章及第。

24. 联珠缨络龙：出神童

【原文】

要识联珠缨络龙，
神童宰相在其中。
彻天声价闻天下，
金玉堆山胜石崇。
如何虎榜便题名，
立穴安坟得此星。
定断儿孙多学识，
纷纷朱紫佐朝廷。

联珠缨络龙



此龙行度两边，随送分明，过脉奇异，主少登科第，大富大贵。无珠，名斗盖木星，亦出神童、监司、郡守。

【白话提要】

如果想认识联珠缨络龙，这样的格局家中能够出神童宰相，他们天下闻名，

身价百倍，家中富足，金玉如山，富裕胜过了石崇。为什么可以在虎榜中题名呢？只需要在立穴安坟时得到这颗星就可以了。这样的话，家中子孙必定可以有渊博的学识，都可以穿红着紫做高官，辅佐朝廷。

这种龙行度两边，随行的护送很清楚，过峡的龙脉特别奇妙异常，这种龙主家中儿孙少年时就可以高登科举，享大富贵。假如没有珠，就叫做斗盖木星，也可以出神童、监司、郡守。

25. 小飞蛾龙：出县令

【原文】

飞蛾投水势非常，
脚羽均平两穴当。
若得明师扦吉穴，
儿孙代出禄衣郎。

此龙出县官，左出文官，右出武官。又名紫绶金章。短小为小飞蛾，出县令。又名飞蛾投水。

小飞蛾龙



【白话提要】

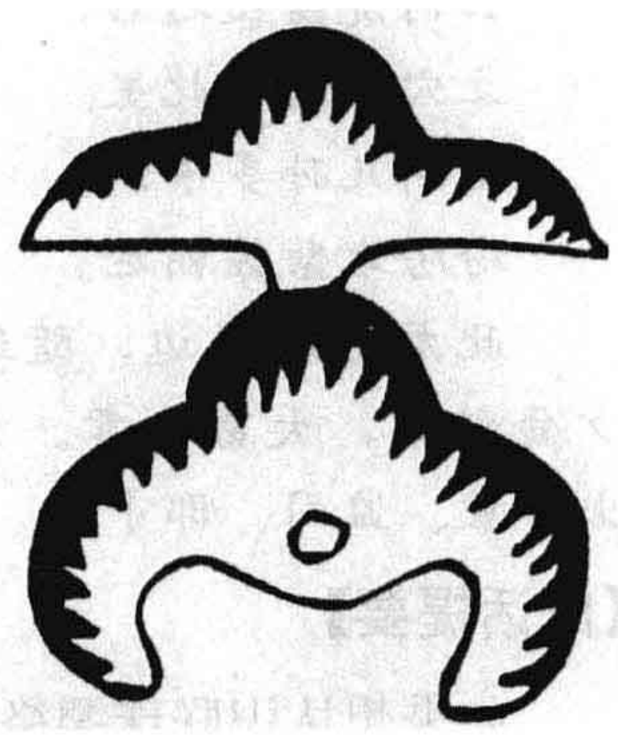
飞蛾投水的形势不一般，脚羽都是同样的平整匀称，两个穴一样。假如可以得到高明的风水师扦葬在这种大吉的穴地，家中的子孙世世代代都可以做县官，穿绿衣服。

这种龙主出县官，左边是文官，右边是武将。也叫做紫绶金章。假如比较短小就是小飞蛾，家中能够出县官。也叫做飞蛾投水。

26. 大飞蛾龙：出县官

【原文】

大飞蛾龙



寻得飞蛾巧穴安，
其家富贵足千般。
儿孙朱紫朝金阙，
女嫁郎家也做官。
如何及第作监司，
入穴飞蛾格局奇。
代代绯衣朝帝阙，
分明有个朝天梯。

近大江平洋处，出县官。其峰高圆低圆，要

两翼拘穴。若斜反突角者非，平头者孤。又名珠幡宝盖。

【白话提要】

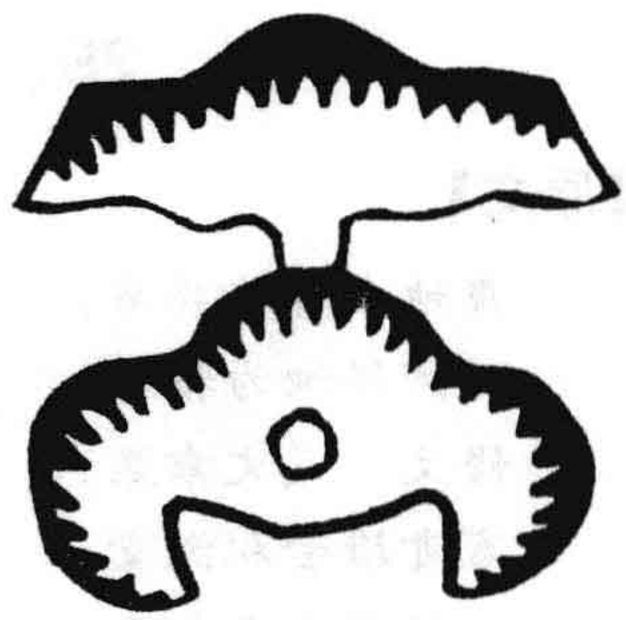
找到飞蛾应该巧妙地安穴，家中就会非常富裕。子孙后代中就会有穿紫色衣服，在朝廷中做官的，生的女儿嫁给的郎君也是做官的。那怎样才可以及第作监司呢？入穴处的飞蛾有奇特的格局，家中的子孙世代都可以掌握大权，成为国家的栋梁之臣。穴中还要有清晰地有朝天梯。

假如这种龙临近大江和平坦的土地，那么家中儿孙就能够作县官。假如山峰是高而圆或者低而圆，那就必须在两侧拘穴。假如是斜射反突角的，那就不是。山顶平的是孤。这种龙也叫做珠幡宝盖。

27. 宝盖龙：出知州

【原文】

宝盖龙



下穴如逢宝盖龙，
前砂秀丽碧霄中。
更兼吉水随朝人，
富贵荣华胜石崇。
安坟若遇此峦头，
豪富奢华在此求。
定断千孙并百子，
庄田牛马遍诸州。
此龙如下正穴，主大富，税钱五百贯，出知州之职。

【白话提要】

假如在下穴的地方碰到宝盖龙，前面的砂山秀丽，直直地冲入碧霄当中，还有吉水跟随，前来朝拜，这样的话，家中的荣华富贵就可以超过石崇。假如安坟的时候碰到这样的峦头，那么家中就可以豪华富贵。不但子孙繁衍人丁福旺，并且还可以有许多的庄田牛马。

这种龙只要可以下到正穴，就必定主大富，税钱五百贯，子孙中还有能当知州的。

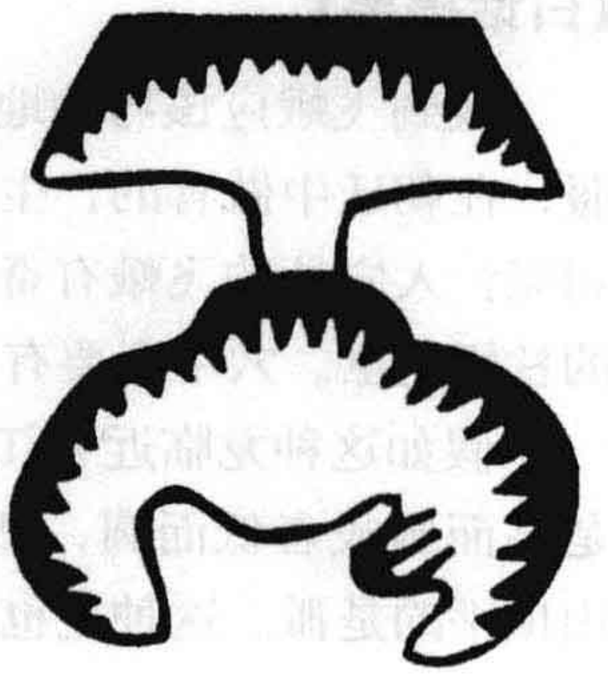
28. 富贵双全龙：人丁兴旺子孙绵延

【原文】

富贵双全体异殊，
又因文选入京都。
庄田更进连阡陌，

百子千孙出此途。
前山叠叠更嵯峨，
左右回环护送多。
吉水阳朝当面入，
儿孙连代并登科。

富贵双全龙



【白话提要】

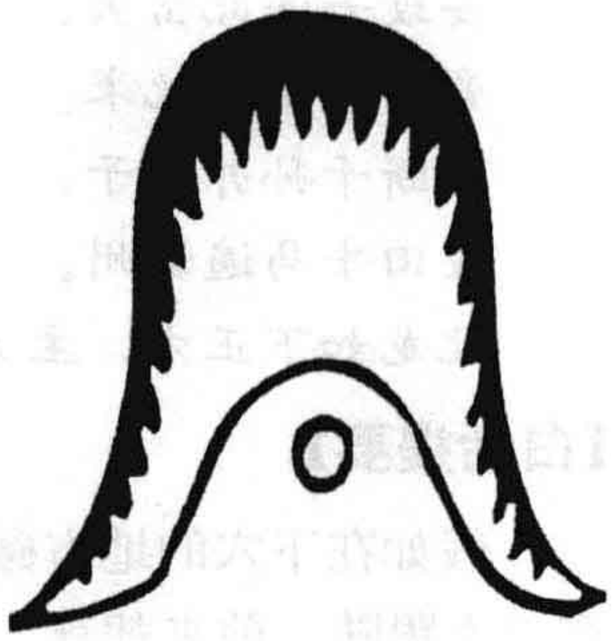
富贵双全龙的龙体是不一般的，碰到这样的龙，家中的子孙可以凭借文章入选京城。家中更有许多庄田，阡陌相连，家里人丁兴旺，子孙绵延，旺盛难以相比。假如前面的山重重叠叠，并且很高，巍峨高耸，左右两侧的回环护送有很多的话，再有吉水在前面来朝拜，那么，家中的子孙后代就都能够荣登科甲。

29. 覆地金钟龙：当代富贵

【原文】

覆地金钟格异常，
时师仔细为推详。
修文学武文章显，
富贵堆金积满堂。
吉砂当面更朝来，
左右峰峦护送迎。
代世为官定不绝，
监司郡守有声名。

覆地金钟龙



平地起此星，出大官。要护送分明。高山坡谷，四正分明绕护，主当代富贵。

【白话提要】

腹地金钟龙的格局特别奇特，风水师必须仔细辨别，认真研究。遇到这样的地方，家中的子孙能够习文学武，锦绣文章闻名天下，家中享有富贵，金玉堆满厅堂。假如有吉祥的砂山当面前来朝拜，左右两侧再有重叠的山峰护送相迎，家中子孙就可以代代做官，可以做监司、郡守，并且还能够有好的声誉。

这种星出现在平坦的大地上，家中能够出大官。可是要护送清楚。假如在高山陡坡出现这种星，四正分明环绕护送，那么当代子孙就可以享受富贵。

30. 小宝盖龙：四海扬名

【原文】

小宝盖龙



宝盖之山实可夸，
嵯峨那更耸前砂。
银瓶盏注家豪富，
惟羡乡村第一家。
下穴如逢小富星，
猪羊牛马自然成。
资财茂盛家开库，
巨富名扬四海声。
此龙出知州、通判，税钱二百贯，买田置地，发福不替。

【白话提要】

宝盖这样的山真是值得夸赞，不仅山势巍峨，前面还耸立着砂山。这样的地方，就好像银瓶盏注那样，这种情形主家中可以富裕，能够称为大家羡慕的乡村第一户。假如在下穴的地方碰到小富星，家中自然就可以有了猪羊牛马。家里财源茂盛有小金库，称为富豪，四海扬名。

这种龙主家中可以出知州、通判，每年有二百贯税钱，可以购买田地，不停地发福。

31. 攀鞍天财龙：可让车马堵塞长安

【原文】

攀鞍天财龙



天财一穴号攀鞍，
须要垂珠两翅宽。
后有乐星穿照穴，
定教车马拥长安。

【白话提要】

天财龙中的穴地叫做攀鞍，一定要有垂珠，两边翅要够宽。乐星在后面要可以穿过照穴，必定可以让车马堵塞长安。

32. 仙人束带龙：世代辅佐明君

【原文】

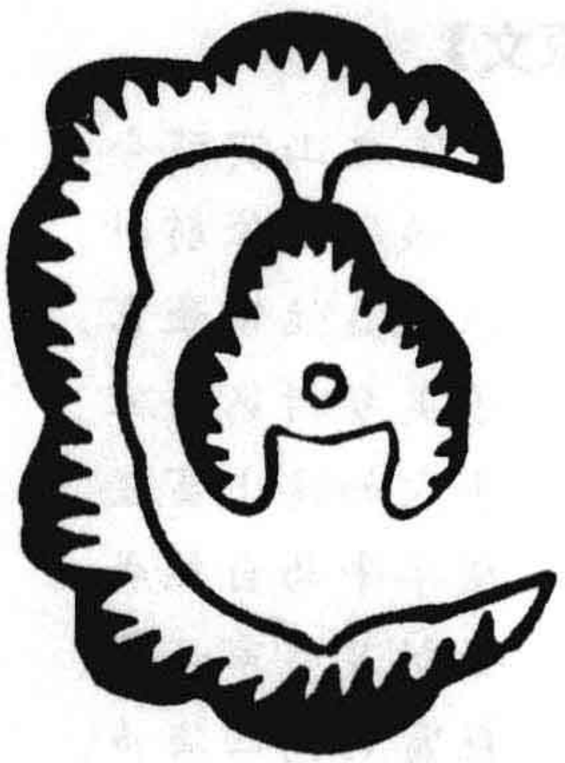
如狮如虎落平阳，

若遇坟前穴最良。
若是斜木当侧下，
儿孙代代佐明王。

【白话提要】

仙人束带龙，就好像狮虎落到了平川之上，假如是在坟前遇到这样的穴，这是最好的。假如是在斜木当侧的下面遇到这样的穴，那么家中子孙后代可以世代辅佐明君。

仙人束带龙



33. 覆地金瓯龙：子孙扶保社稷

【原文】

覆地金瓯格最清，
时师不识此金星。
曾知富贵由兹出，
辅佐皇家社稷宁。

【白话提要】

覆地金瓯龙的格局最为清奇，可是有一些风水师也不认识这样的金星。我知道，富贵就曾经从这种格局中出现，家中就可以出现可以辅佐皇帝，扶保社稷的子孙。

覆地金瓯龙



34. 玉阶登名龙：子孙地位尊崇

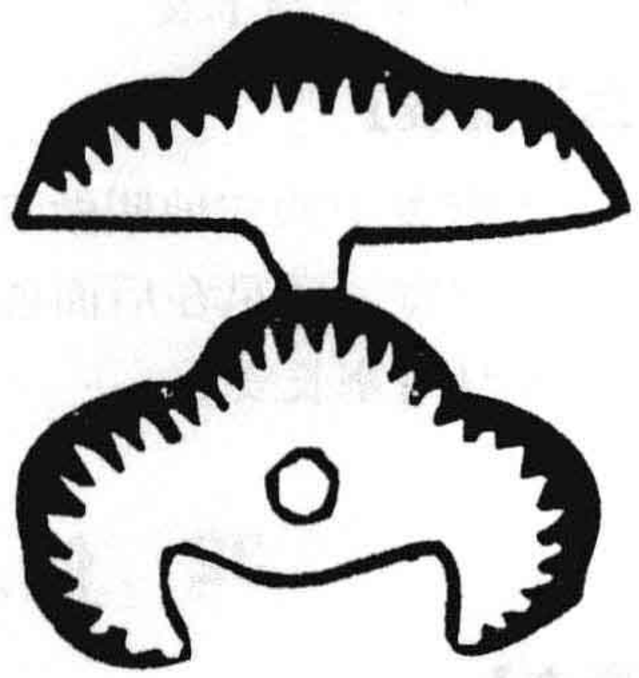
【原文】

玉阶登名实有名，
此星端的位中清。
为官身佩金鱼贵，
梁栋忠臣佐圣明。

【白话提要】

玉阶登名龙实在是极有名气，这颗穴星的位置端正清明，家中的子孙可以当官，身上佩带着金鱼，地位尊崇，可以成为国家的栋梁忠臣，辅佐英明的帝王。

玉阶登名龙



35. 和合金鱼龙：兄弟可中进士

【原文】

和合金鱼龙



金鱼和合最难逢，
兄弟登科佐圣隧。
若得水朝砂秀拱，
儿孙世代沐恩隆。

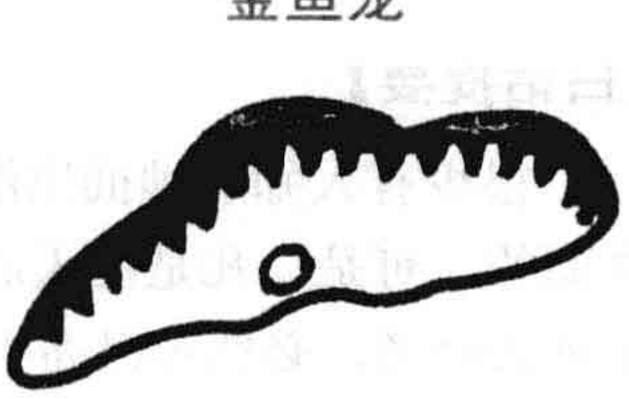
【白话提要】

最难遇到的是金鱼和合龙，如果遇到这种格局，家中的兄弟就可以中得进士，辅佐明君。假如再有水来朝拜，砂山秀美朝拱，那么家中的子孙就可以世代沐浴皇恩。

36. 金鱼龙：子孙俱作蟾宫客

【原文】

金鱼龙



立穴安坟巧识裁，前砂秀丽起峰堆。护龙左右皆回顾，郡守官班由此来。金鱼之形人难识，面对圆峰不易得。有人点穴不差移，子孙俱作蟾宫客。星辰出兑，酉山之外大吉。

【白话提要】



立穴安坟应该巧妙地裁度，面前要有秀丽的砂山，山峰应该突起，左右两边的护龙都应回头有情意，选择这样的地穴，家中的子孙就可以做到郡守之类的官。可是，金鱼龙这样的格局，人们一般难以辨别，前面面对圆峰就更加难以得到了。假如有人在这种地方点穴，而且一点儿也不差的话，家中的子孙每一个都可以做高官。

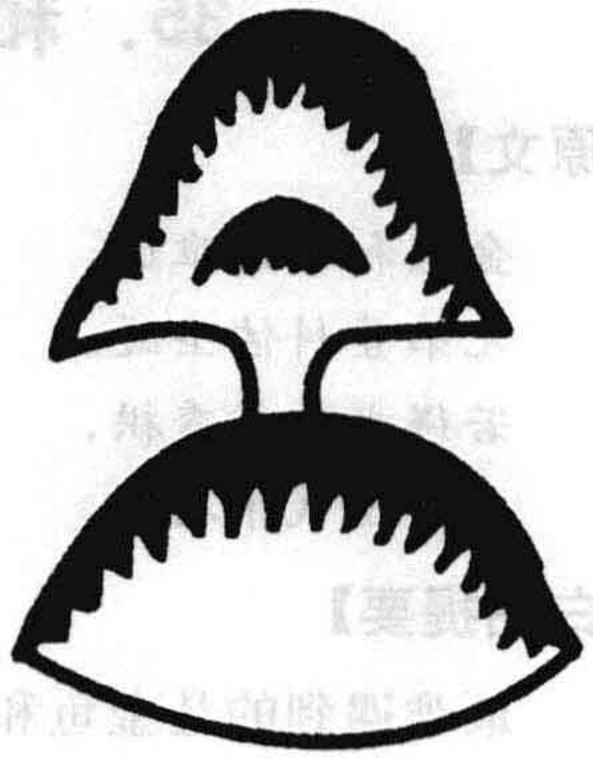
星辰从兑位而出，在酉山的外面，很吉利。

37. 弦歌临政龙：子孙聪明学问高

【原文】

星峰端正势嵯峨，左右重重护送多。子息聪明多学识，定知一举便登科。县令官员出事公，弦歌临政是真龙。若有朝拜贪狼木，郡守监司出此中。不然一代知州。

弦歌临政龙



【白话提要】

星峰端端正正，态势巍峨，左右两边有许多重叠的护送。家中的子孙一般都很聪明而且学问高，参加科举考试定然一下子就可以金榜题名，能够做县令之类的官。所以说，弦歌临政龙是真正的龙。假如再有贪狼木星前来朝拜，那家中的子孙还可以做到郡守、监司这样的官员。

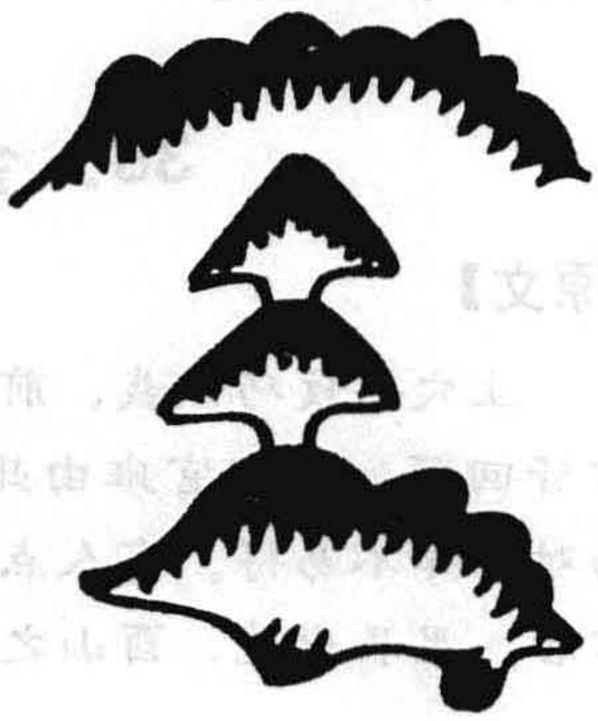
要不然，家中子孙最起码也可以做一代知州。

38. 神仙出洞龙：可以高中状元

【原文】

神仙出洞少人知，
对在星峰似桌椎。
但向天心扦一穴，
秀才出去状元归。

神仙出洞龙



【白话提要】

很少有人知道神仙出洞龙，面对的星峰好似桌椎似的。可是，凡是向天心扦一个穴，家中的秀才子孙去赶考，必然可以高中状元。

39. 冲天飞蛾龙：儿孙可以富贵

【原文】

分明一穴少人知，
何异飞蛾穴要低。
若有秀峰当面入，
儿孙富贵足珍珠。

冲天飞蛾龙



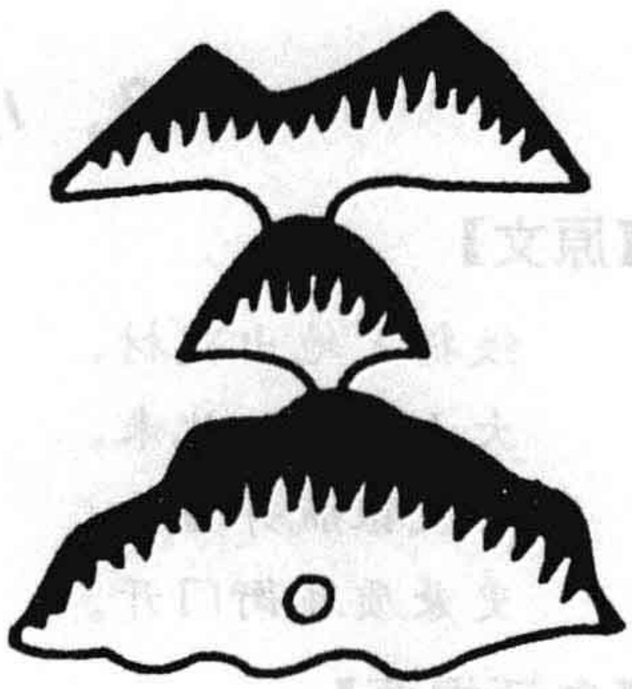
【白话提要】

很少有人会知道像冲天飞蛾龙这样的穴位，这种龙很低，看起来就和飞蛾相似。假如面前有秀丽的山峰进来朝拜，家中的儿孙就可以很富贵，金银珠宝堆满房间。

40. 飞蛾龙：可享荣华富贵

【原文】

飞蛾龙



飞蛾生下落平田，
富贵荣华乐自然。
万顷庄田先进入，
儿孙着绯帝王前。

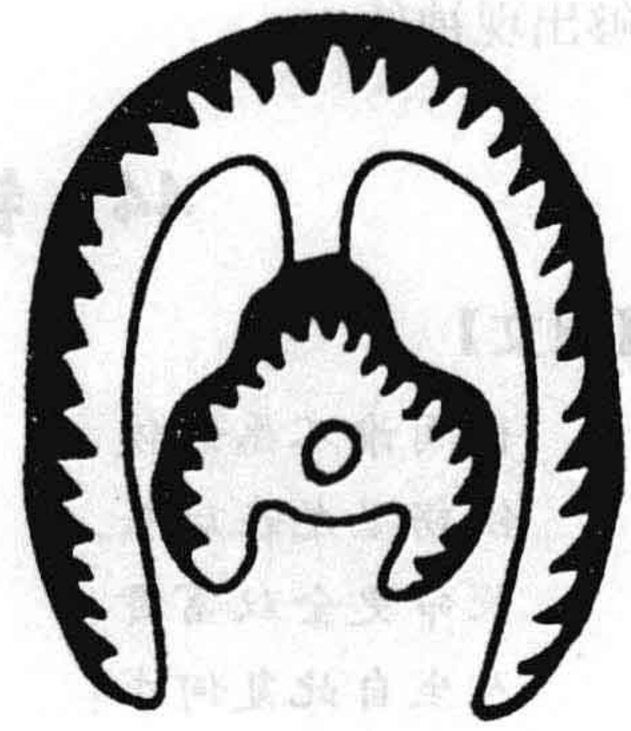
【白话提要】

刚出生的飞蛾落入田地之中，家中必然可以享有荣华富贵。首先是会拥有万顷庄田，然后就是每一个子孙都获取功名，可以辅佐帝王。

41. 铁拐龙：子孙出神道仙人

【原文】

铁拐龙



此星铁拐一枝龙，
不与他龙格范同。
凡庶若能扦此穴，
定知白日上天宫。主出神妙。

【白话提要】

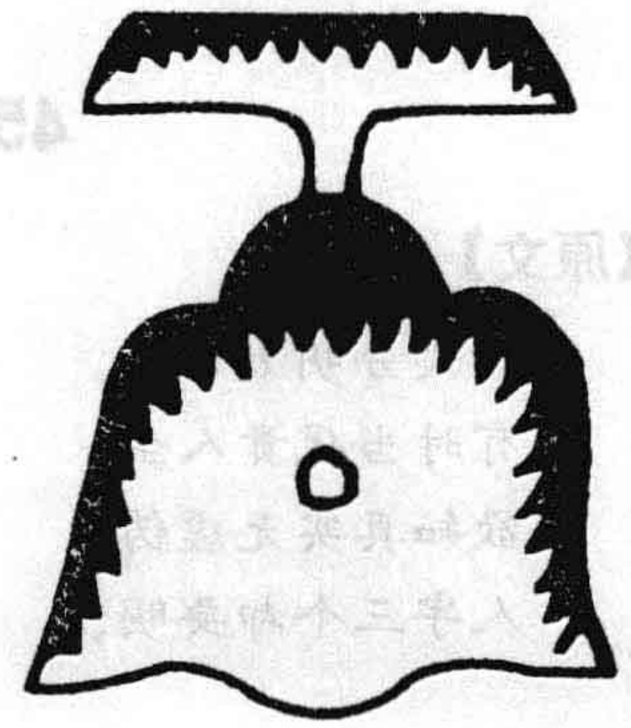
铁拐龙这一个星穴，和其他龙的格局是不一样的，只要可以扦葬在这样的龙穴，家中子孙必然可以出神道仙人。

这种龙主家中出修仙道之人。

42. 一穴来龙：子孙从文官转为武官

【原文】

一穴来龙



因何武职博文官，
一穴来龙仔细看。
出是将兮入是相，
能令华厦万民安。
出耸水朝，亦出监司，博文主武。

【白话提要】

武将职位为什么可以获得文官呢？必须仔细来看看这一处龙穴。离开朝廷可以做武将，到了

朝廷之上就是宰相，可以扶保社稷百姓的平安。

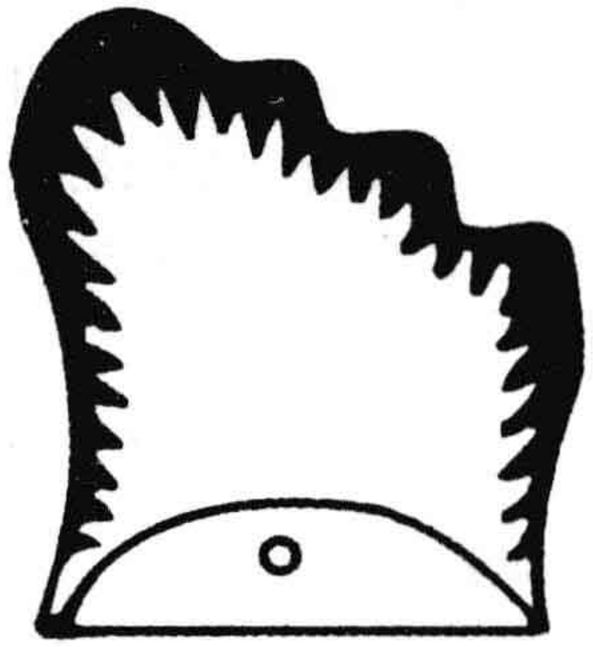
山峰高耸，吉水前来朝拜，家中子孙也可以出监司这样的官员，从文官转为武官。

43. 小铁拐龙：子孙能出神仙

【原文】

铁拐之地出英材，
大小官班从此来。
世代银瓶并盏注，
更兼质库衙门开。

小铁拐龙



【白话提要】

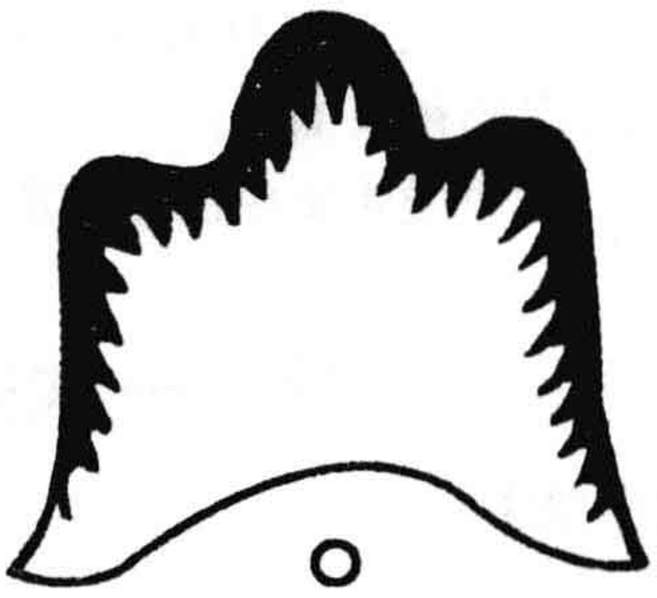
像铁拐龙这样的穴地，家中能够出英武之材，子孙里有大大小小各种官员。不单是世代富贵，而且还有人做官。小铁拐，家中后代子孙能够出现神仙。

44. 铁拐星龙：家人富贵双全

【原文】

世间谁不愿封侯，
铁拐星龙在后头。
长命更全双富贵，
人生自此复何求！

铁拐星龙



【白话提要】

世界上哪一个不想封侯呢？铁拐星龙就在后面。家中的人能够长寿，并且富贵双全，人生就像这个样子，还要要求什么呢？

45. 太乙龙：只富不贵

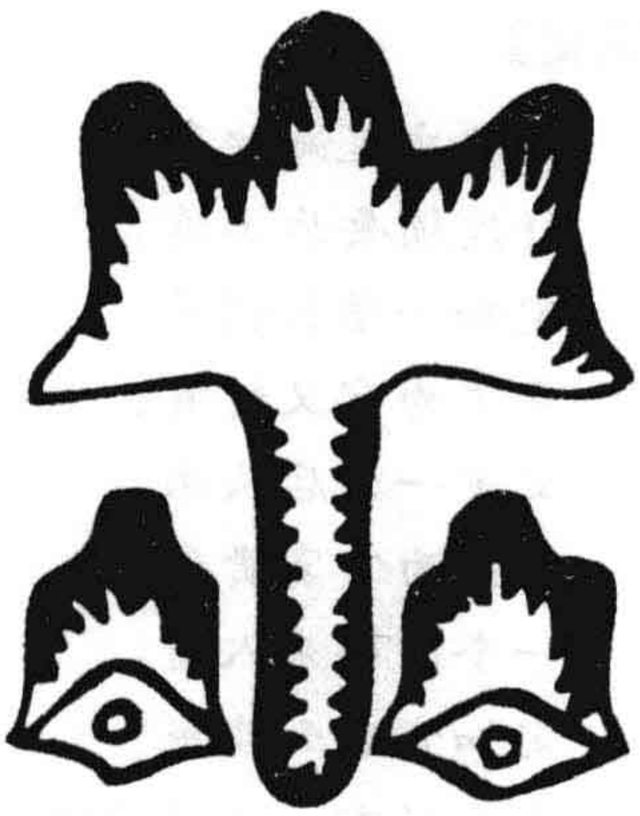
【原文】

对穴分明太乙星，
有时当代贵人生。
欲知真实无虚伪，
人字三个却要明。

欲知太乙好星辰，
两片三人却要真。
若是中来无过脉，
只主开库典钱人。

注云：要形如鹤嘴，中径来，当代为官。若侧肩有官星，只是富不贵，两畔官亦是太乙。

太乙龙



【白话提要】

一定要清楚明白地认识太乙星穴，遇到这种穴，家中当代子孙就会出贵人。想要知道是否真实，一定要认清楚三个像人字的穴。想要知道太乙星是否是好星辰，两片三人一定要真实无伪。假如是从中间来的，没有过脉，那么家中子孙中就会出现开库的典钱人。

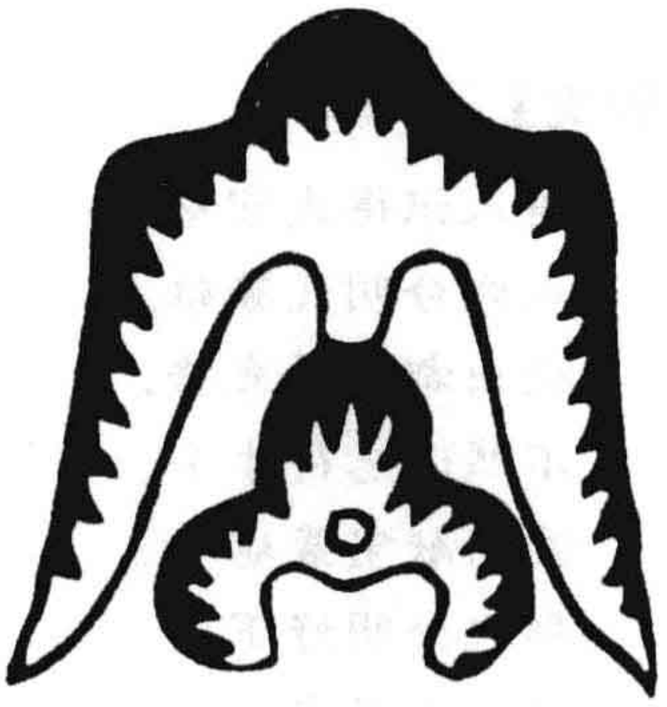
这种穴形状要像鹤嘴一样，从中间来，当代子孙就可以做官。假如侧肩处有官星，那么就是只富有，不能发贵，假如两边都有官星，就是太乙星。

46. 覆钟龙：子孙镇守边关

【原文】

文因武职得为官，
进宝兴隆积聚山。
名将都巡资职位，
更兼弹压镇乡关。
头上高圆似覆钟，
台垂脉浪不通风。
平洋秀丽文章位，
高顶威声出武雄。

覆钟龙



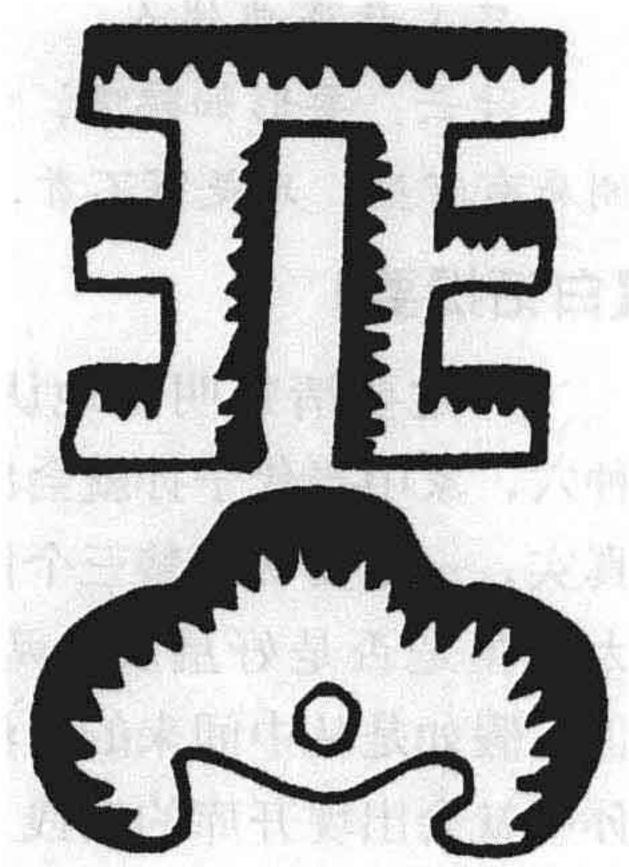
【白话提要】

如果遇到覆钟龙，文臣是由于武职得到官职，家中的财宝可以堆积如山，子孙中也可以出名将，得到四处巡查的职务，还可以弹压镇守边关。这种龙，顶上高而圆，看起来就像覆钟似的，平台很低脉络低垂，不可以通风。在平坦的地方，清秀美丽，家中子孙会因为文章而出名，假如山峰高耸，家中的子孙的声望会很高，可以出英雄武将。

47. 正一文星龙：不停地做官升官

【原文】

正一文星龙



上格文星是此峦，
扦坟须要后山看。
定知一举登科第，
更主为官又转官。
文星一穴后头来，
端正为官富贵催。
一个两个来入首，
定知官职到清廉。
方圆轻重，最要分明，三出中重，左右次之。

【白话提要】

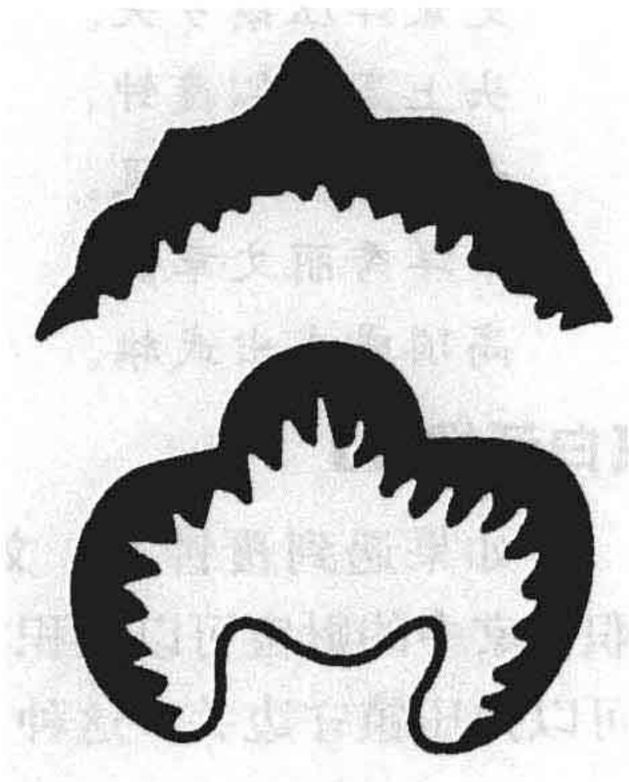
上格文星是这样的峦头，扦坟一定要去后山观看。从这里可以知道，家中的子孙可以一举金榜题名，并且还可以不停地做官，升官。文星龙穴如果是从后面来的，那么家中的子孙做官一定是清正廉明，享有大富贵。一个两个前来入首，那么家中一定会有很廉洁的官员。

这种龙的格局，方圆轻重是非常清楚的，中间重，左右两侧的比较轻。

48. 波斯献宝龙：儿孙非常有才

【原文】

波斯献宝龙



谁人识得武官龙，
人穴分明气势雄。
穴出都巡并武将，
不然遇总得才丰。
波斯献宝最堪珍，
形穴分明好下坟。
若得吉星当面应，
儿孙贡献立功勋。

【白话提要】

哪一个认识武官龙呢？这种龙在入穴的地方非常分明，并且气势雄伟。这种穴地，主家中能够出都巡、武将之类的官员，如若不然，家中的儿孙也可以非常有才。波斯献宝龙是非常珍贵的，穴形很清楚，下穴也非常容易。假如再得到吉星来当面朝拜，子孙中一定会为国家立下功劳。

49. 长鞍马龙：出力大无穷的英雄

【原文】

长鞍马龙



当代英雄力拔山，
家藏金玉几多般。
人丁兴旺家豪富，
职统都巡首将官。

此龙主出乡官总首，声价之地。如巧秀，出将军、巡抚之职。

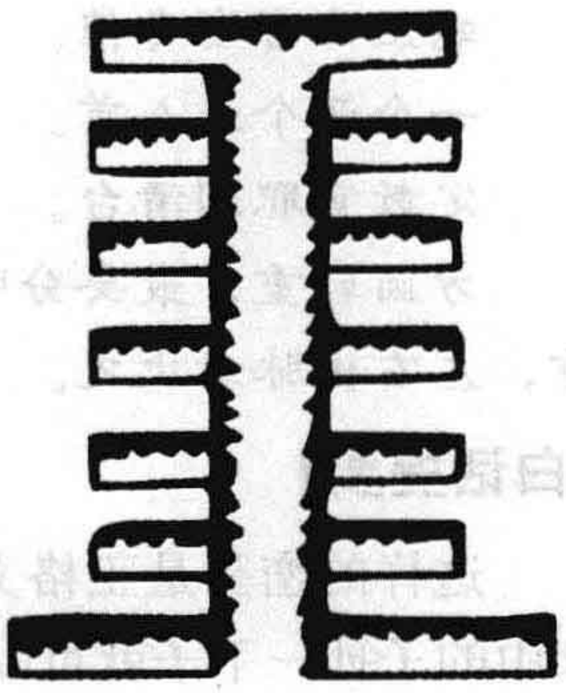
【白话提要】

遇到这种格局，家中子孙中，当代就会出现力大无穷的英雄，家中还藏着数不清的金玉。家中子孙繁衍，人丁兴旺，可以出英雄豪杰，子孙可以做都巡、守将之类的官。这种龙格主家中可以出乡官总首，有声望有价值。假如龙脉精巧秀丽，子孙中就有做将军、巡按的官员。

50. 平地铁拐龙：可以做到高官

【原文】

平地铁拐龙



凡人要学拐长龄，
但认真龙铁拐名。
炼药何须仙掌露，
自然官贵到蓬瀛。

【白话提要】

如果凡人想要学拐长龄，必须认清楚平地铁拐龙。何必在炼丹药时露出仙掌呢？做官自然可以做到高官，可以到达蓬莱和瀛洲。

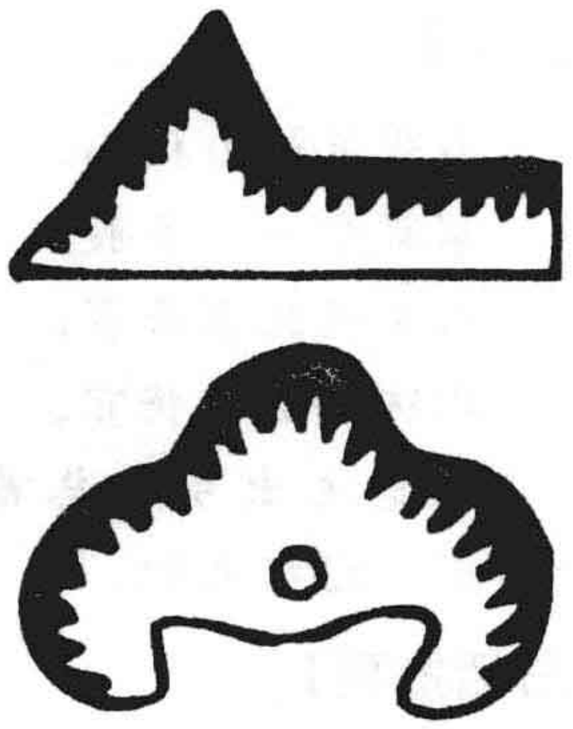
51. 独步丹墀龙：子孙科甲题名

【原文】

独步丹墀最好看，
中心正穴实堪安。
儿孙一举登科甲，
节度提刑判府官。
文星龙上起尖峰，

富贵高官出此中。
定是监司并郡守，
也主奉使有全功。

独步丹墀牛



【白话提要】

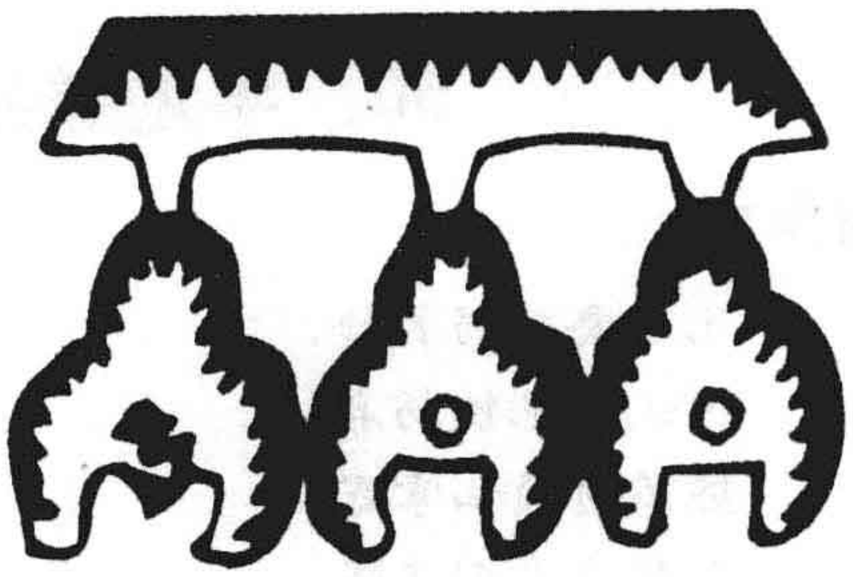
最为好看的是独步丹墀龙，正中心是正穴，实在是安穴的好位置。家中的子孙可以一下子科甲题名，可以做到节度使、提刑使之类的官。假如有文星，在龙上就会起尖尖的山峰，家中也会富贵起来，子孙中可以出现做监司、郡守之类的官员，有的还能奉皇命出巡，立下大功。

52. 正一文星龙：为官端正福禄双全

【原文】

正格文星是此峦，
扦坟要须后头看。
这知一举登科甲，
便主为官更转官。
文星一字后头来，
端正为官富贵催。
一个两个来入首。
定教官职到清台。
方圆轻重，最要分明。三山中出最重，左右出脉者次之。

正一文星龙



【白话提要】

这样的峦头是正格文星龙，在扦坟时一定需要看看后面。从这里可以知道，家中的子孙一下子就可以征服科举题名，并且可以做官，还不断地得到升迁。文星一字从后面而来，家中的子孙能够为官端正，福禄双全，一个两个前来入首朝拜，必然可以做到按台巡抚之类的官。

一定要分清方圆轻重，最贵重的是从三山中间出来的，从左右出脉的就稍微差一些。

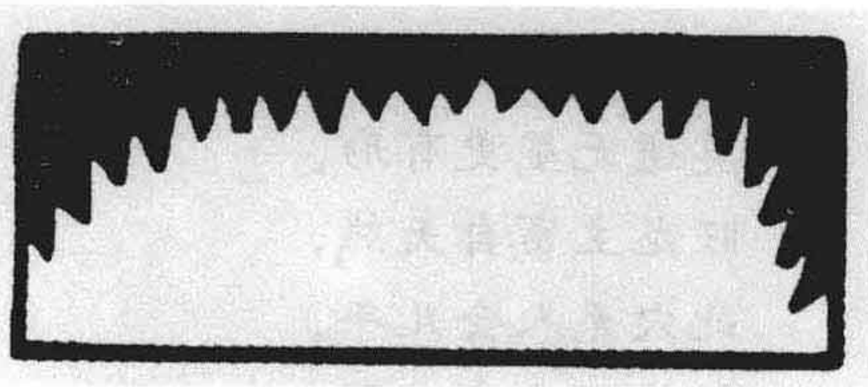
53. 一字木星龙：子孙熟读诗书

【原文】

一横木星玄又玄，
时逢大富实堪言。

果如一字无斜侧，
当代儿孙出状元。
主贵木星如一字，
有龙身即佩金鱼。
形如五尺端方正，
当代儿孙也读书。
正方为贵，若斜，有高低，生脚浪者，非是。

一字木星龙



【白话提要】

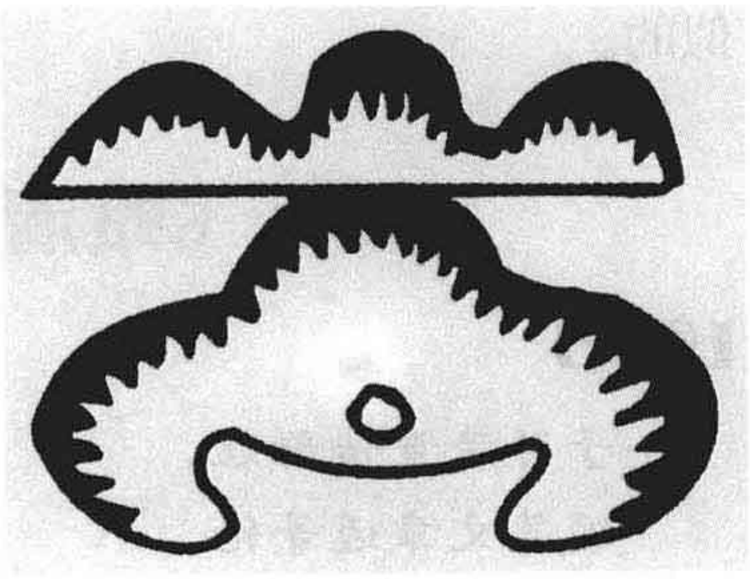
一字木星是极其玄妙的，碰到大富实在是不好说。假如果真是一字，没有倾斜的地方，那么当代的子孙中就会出现状元郎。主贵的木星像一字一样，凡有龙身的，就可以佩带金鱼。假如形状像五尺，很端方，那么当代子孙就会熟读诗书。这种龙以方正作为富贵，假如倾斜的话，也是分高低的，如若生了脚浪的，就不是了。

54. 品字三台龙：辅佐帝王立下大功

【原文】

三台华盖作来龙，
入穴回头见此峰。
定出一家朱紫贵，
扶持社稷有成功。
三台华盖有尊严，
入首分明品字来。
出得童行登甲第，
儿孙官职也清廉。
此龙主童子登科，少年及第，为官不歇。

品字三台龙



【白话提要】

把三台华盖当做来龙，入穴以后，只要一回头，就可以看见这座山峰。在这种格局中，家中一定可以出现做大官的，能够辅佐帝王，扶保社稷江山，立下大功劳。三台华盖是很有尊严的，在入首的地方，形成了很清楚的品字形。家中的子孙少年就可以科举及第，并且为官清廉。

这种龙主家中有小孩登科，少年中举，可以世代做官。

55. 旺龙星龙：家中世代豪富

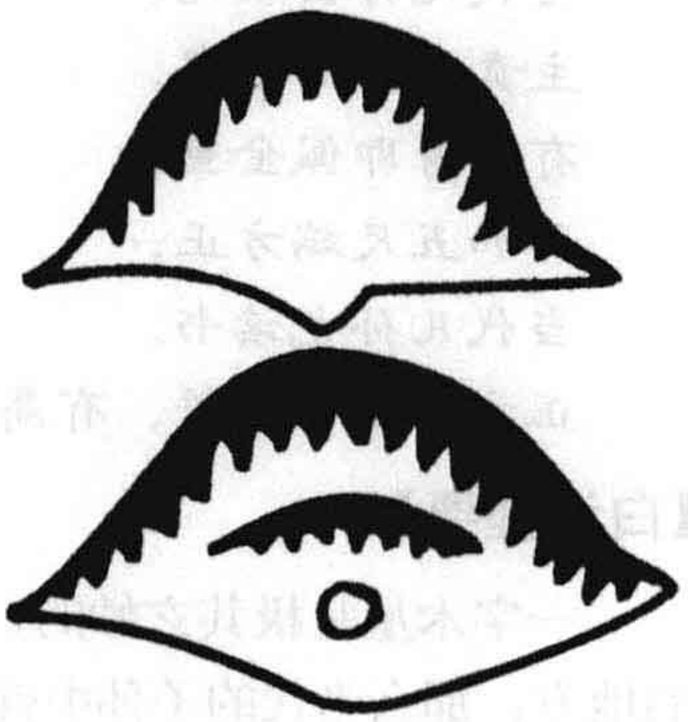
【原文】

密会阴阳骨髓精，

方能识得旺龙星。
令教巨富无休歇，
莫道无星更有形。
旺龙主富自天然，
此穴无人会几年。
纵使星辰来浅薄，
也还温饱有闲钱。

此星居平地，可分轻重，似有似无。定穴之的当，形如覆釜，头圆高大，先富后贵，与覆金相似。

旺龙星龙



【白话提要】

阴阳秘密会面，得到了骨髓的精华，这时才可以识别旺龙星。这种格局可以让家中世代豪富，就不要再说没有星，只有形了。旺龙命中主富，这是很自然的。可是，这种穴却几乎没有几个人会看。即使是来星比较浅薄，家中也能够保证温饱，有闲钱。

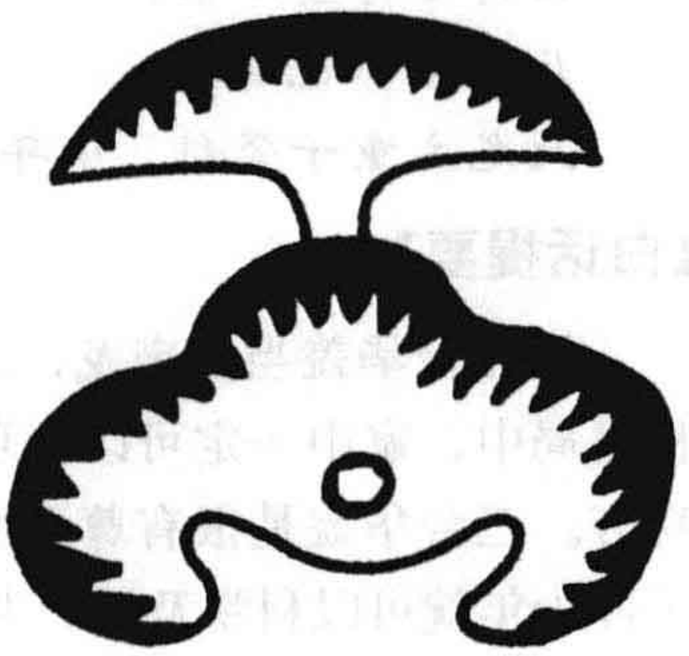
这种龙星一般都在平坦的地方，能够分轻重，若有若无。假如定穴恰当，就像覆釜一样的形状，顶上是圆而高大，那么家中就是先富裕再尊贵，和覆金是相似的。

56. 飞蛾清贵龙：锦绣文章天下闻名

【原文】

子孙清贵传群理，
缓笔文章迈等伦。
金玉满堂官职后，
山川生定不出人。
如何及第作官郎，
入穴飞蛾格异常。
断定迁官多进职，
身居宝殿佐明王。

飞蛾清贵龙



【白话提要】

家中子孙清奇尊贵，锦绣文章天下闻名不一般。子孙在做官以后还可以金玉满堂，可以说是富贵双全。可是，这种龙如若位置在山川中，家中就出不了人才。那么，家中子孙怎么样才可以进士及第还做官呢？在入穴的地方，飞蛾的格局非同一般。家中子孙有做官的，并且可以不断得到升迁，可以进入朝廷，去辅佐帝王。

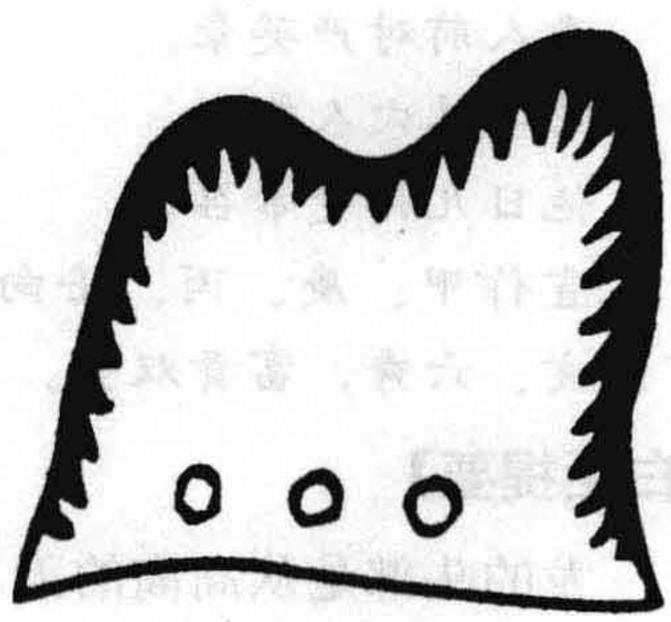
57. 带叶文星龙：女子可以做官

【原文】

带叶文星识得真，
形如三叶出其身。
中心一穴登科甲，
世代儿孙出郡城。
奇形难识是文星，
左右中心别重轻。
葬后出人为将相，
一呼百诺万人钦。

进纳推恩，正过黄甲，因女为官。看脉分三出，以断轻重。

带叶文星龙



【白话提要】

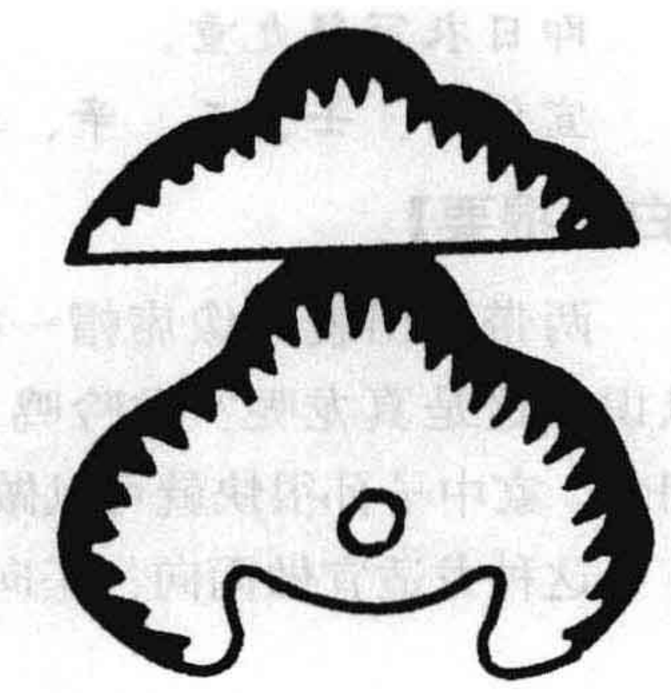
一定要认清楚带叶文星龙，它的形状就和三片叶子一样。中间的一穴预示着家中的子孙可以进士及第，后代子孙都可以做到郡守之类的官。最不好识别的是文星，因为它有很奇特的形状，左右中心的轻重都不同。扦葬在这样的地方，家中会有做到将相的子孙，可以一呼百应，万人艳羡。进纳推恩，恰好过了黄甲，女子可以做官。看脉应该分三处来看，据此判断它的轻重。

58. 金冠霞帔龙：家中可出皇后

【原文】

金冠霞帔出皇后，
执简龙门体象同。
辨得三般真气穴，
华堂富贵百年中。

金冠霞帔龙



【白话提要】

假如是金冠霞帔龙，家中可以出皇后，与执简龙门的体象是一样的。只要可以辨别真正的气穴，那么家中必然可以享百年富贵。

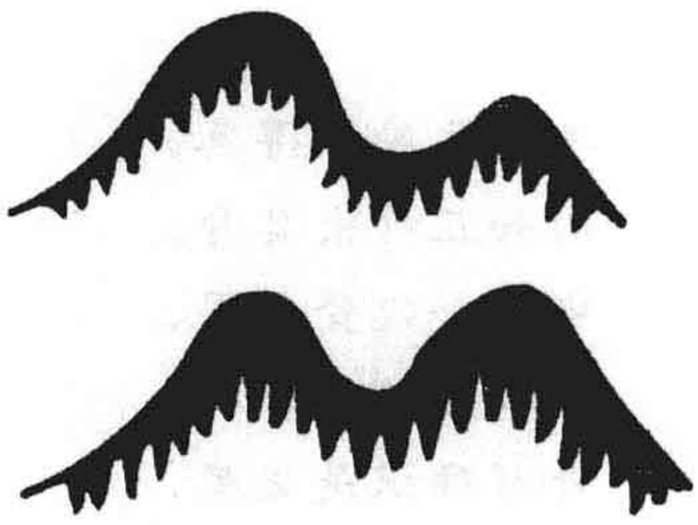
59. 朝天左右马：子孙会受帝王召见

【原文】

头起高朝天马山，

仙人指出此中看。
旌旗幕帐连云起，
此地能扦作显官。
天马山形气势高，
贵人前对产英豪。
若安其穴人能识，
他日儿孙受帝召。
宜作甲、庚、丙、壬向，贵显，乙、辛、丁、亥、六秀，富贵双全。

朝天左右马



【白话提要】

龙的头部是从高高的天马山上起来的，神仙指出应该从这里面来看。四周有许多旌旗帷帐和云连在一起，如若可以在这里扦葬，家中的子孙必然可以做高官。天马山形势极其高大，前面若有贵人山，家中就会出现英雄豪杰。假如有人可以辨别并且在这里安穴，那么将来家中的子孙必然会受到帝王的召见。

这种龙适宜作甲、庚、丙、壬向，家中的子孙可以显贵；假如做乙、辛、丁、亥、六秀，那么家中的子孙就是又富又贵。

60. 宫盖席帽龙：子孙可做到高官

【原文】

两带生来席帽同，
谁人走马识真龙。
龙吟虎踞为佳会，
即日衣冠拜九重。
宜作丙、壬、乙、辛、乾、甲向，吉。

宫盖席帽龙



【白话提要】

两带生出就好像席帽一样，又有哪一个可以识别这是真龙呢？龙吟鸣、虎盘踞，是机缘相会，家中子孙很快就可以做到高官。

这种龙适宜做丙向、壬向、乙向、辛向、乾向、甲向，大吉大利。

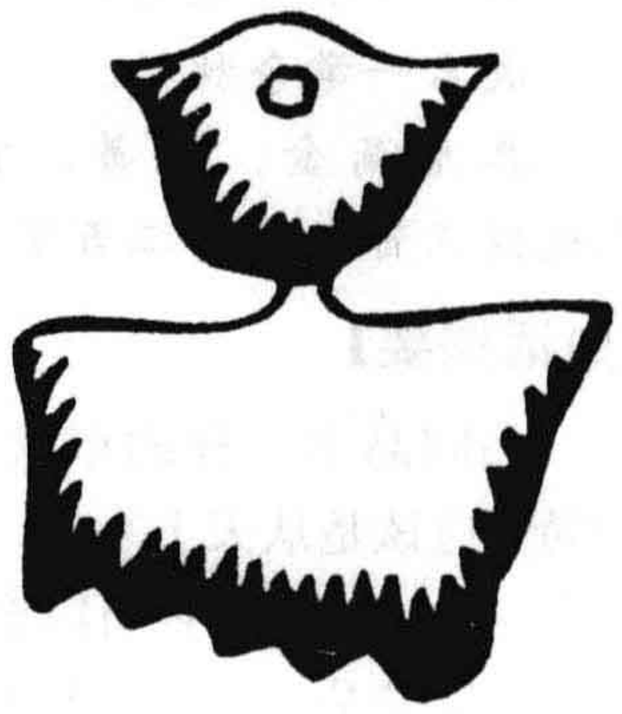
61. 排军五脑龙：五个子孙同朝做官

【原文】

识得排军五脑山，
能令白屋出公卿。

将军武略清华在，
只恐时师眼不明。
奇形异状人难别，
不用尖峰压冢穴。
真龙正穴好安坟，
葬后为官拜帝阙。
五脑同出，一代五官。

排军五脑龙



【白话提要】

如果可以认识排军五脑山，就可以让贫寒的家庭也出现公卿。只要有这样的龙穴，家中的子孙可以有将军的韬略，只是怕风水师不能清晰地看到这一点。由于它的形状奇异，人们难以识别，所以千万不要用尖峰，这样会压住冢穴。安坟最好是在真龙的正穴，扦葬以后，家中的子孙就会入朝廷当官。

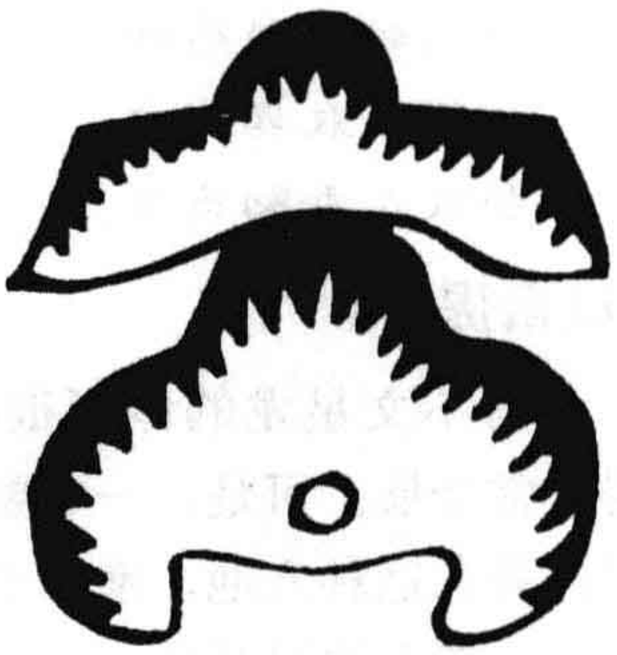
假如龙脉上五脑同出，那么家中一代就可以出现五个子孙同朝做官。

62. 圣人宫殿龙：世世代代穿锦衣

【原文】

要识山家玄妙处，
圣人宫殿最为奇。
明师扦出天心穴，
富贵儿孙着锦衣。

圣人宫殿龙



【白话提要】

假如想识别风水堪舆玄妙的地方，那么圣人宫殿龙是最为奇特的。如果高超的风水师可以在这里扦出天心穴，那么家中的子孙就可以享受富贵，世世代代穿锦衣。

63. 小三台龙：家中有二百多人

【原文】

形如品字应三台，
此势宜从天上来。
前立七星如北斗，
儿孙金榜御门开。
三公之位即三台，

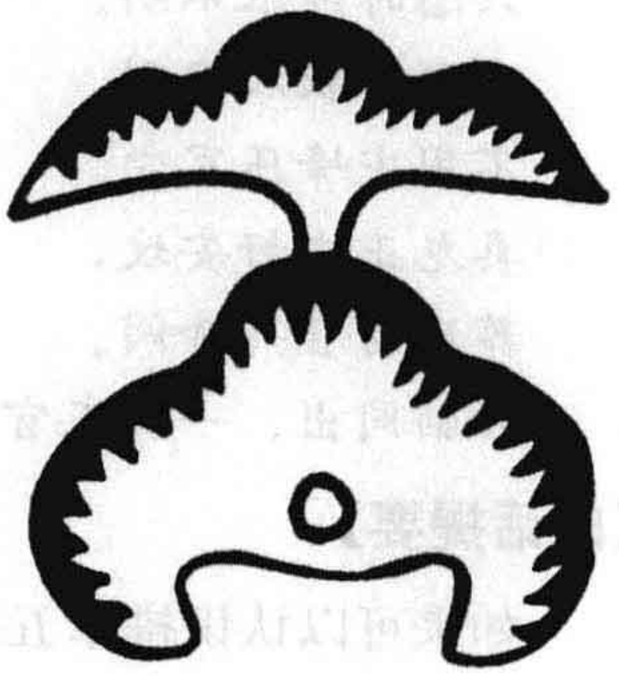
势见三星又穴来。

不问安坟并造宅，

成名一举夺秋魁。

其龙属金，性善，宜作寅、申、巳、亥，主税钱三百，人丁二百丁。

小三台龙



【白话提要】

如同品字一样的形状，和三台遥相呼应，这种局势应该是从天上来的，前面站立有七星，好似北斗一样，家中子孙可以金榜题名，进入朝廷。三公的位置就是三台。必然可以看见三星，也可以看见穴来。别问这样的地方是否可以安坟或者建筑房宅，无论如何，家中的子孙都一定可以高中状元郎。

这种龙属金，性格善良，适宜作寅向、申向、巳向、亥向，可以得到三百税钱，家中有二百多人。

64. 秀不文星龙：子孙可乘驷马车

【原文】

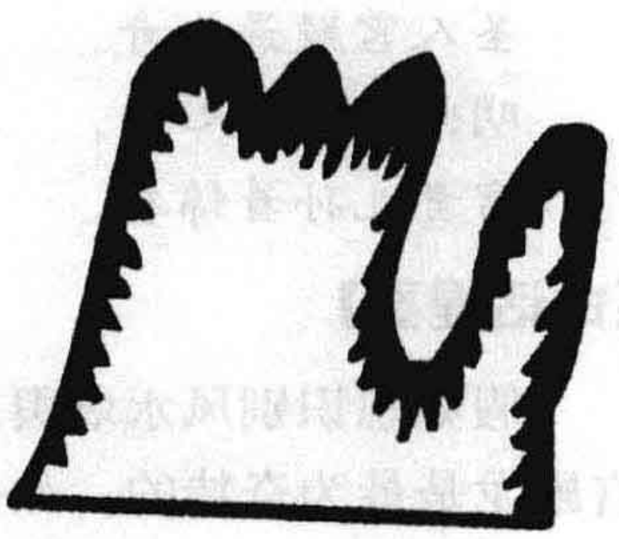
秀不文星体势殊，

昂头起望迥然舒。

但须认取真仙穴，

管取人乘驷马车。

秀不文星龙



【白话提要】

秀不文星龙的体形很特殊，它抬头远望，显得非常舒展。可是，一定要辨别出真正的仙穴，只要扦葬在这种穴地，家中子孙出入都可以乘坐驷马车，必然会福禄两全。

65. 朝天马龙：子孙可为三公的爵位

【原文】

朝天马格势英雄，

穴枕红旗福禄隆。

更得圆峰生案外，

儿孙代代作三公。

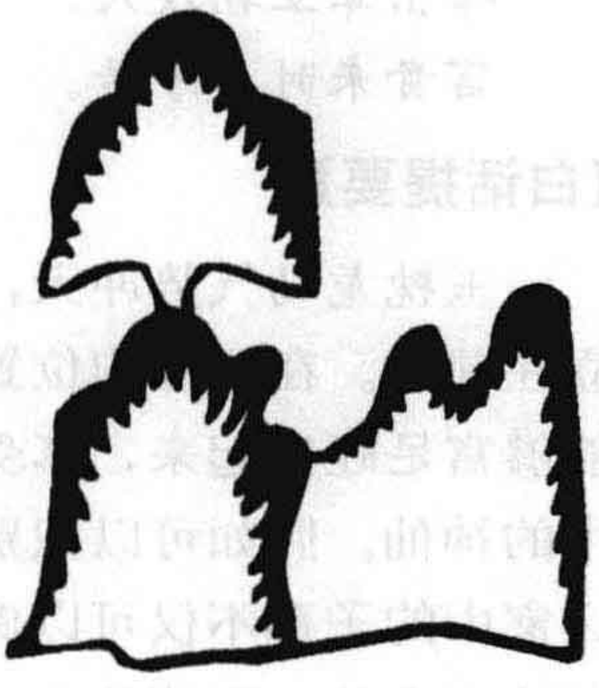
出人为官贵显，更兼大富。

【白话提要】

朝天马龙的格局形势可以出英雄，穴枕红旗，家中福禄兴隆昌盛。如果在案山的外面再生有圆形的山峰，那么家中的子孙每一代都可以做到三公的爵位。

家里的子孙有做高官的，并且可以很富裕。

朝天马龙



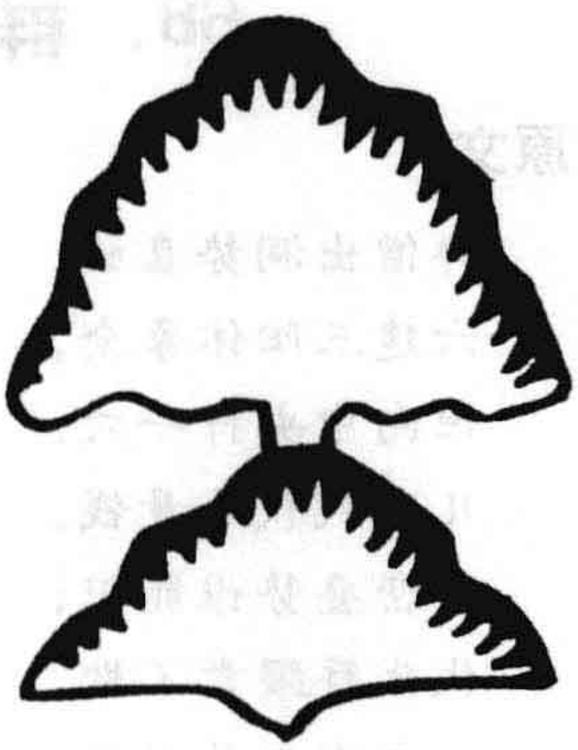
66. 玉堂龙：能够声名远扬

【原文】

叠叠后龙推宝山，
进财进宝进庄田。
富即贵兮贵即富，
儿孙清贵做官员。
最贵玉堂龙，
英豪气势雄。
有人扦此穴，
名姓达天聪。

四五里出神童，中一峰最高正，遇低而雄者非是。

玉堂龙



【白话提要】

后龙重重叠叠地推动宝山，家中就会进财宝增庄田。富是富，贵也是富，家中的子孙每一个都极其清奇富贵，可以做官。其中最贵重的是玉堂龙，这样的格局，家中能够出英雄豪杰，气势雄伟。假如有人可以扦葬在这样的穴地，就能够声名远扬，甚至可以传到皇帝的耳朵。

如若玉堂龙有四五里长，家中能够出神童，中间的一座峰最为高正，碰到低的并且雄壮的就不是了。

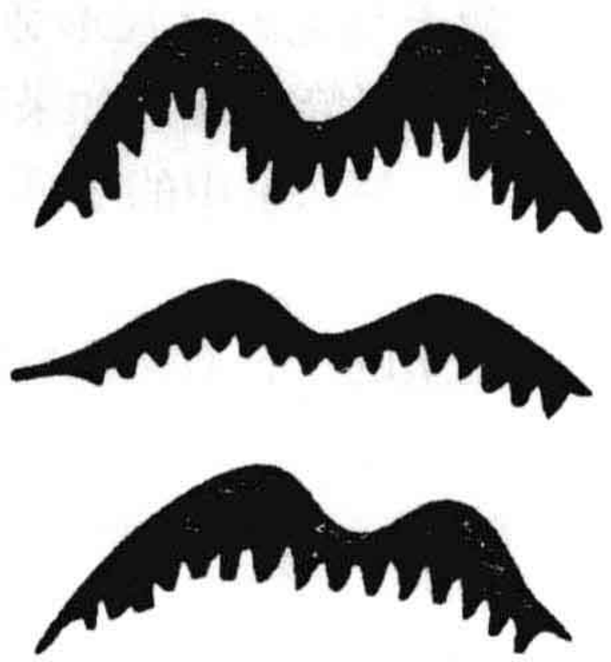
67. 玉枕龙马贪狼：为官清廉声名远播

【原文】

龙名玉枕势凌天，
不用千峰立面前。
下后儿孙先富盛，
荣华去作月中仙。
识得龙星起两尖，

为官超显更清廉。
峰峦耸立朝坟穴，
富贵来时名字传。

玉枕龙马贪狼



【白话提要】

玉枕龙马气势冲天，并不需要众多的山峰屹立在前面。在这样的位置扦葬以后，家中的子孙能够富足旺盛起来，享受荣华富贵，可以作月宫中的神仙。假如可以识别龙星升起两座尖峰，那么家中的子孙不仅可以做官，并且为官清廉。如若峰峦高耸，面朝坟穴，那么等到富贵来临的时候，也就是声名远播的时候。

68. 群僧出洞龙：子孙饱读万卷书

【原文】

群僧出洞势盘旋，
六建三阳体象全。
但向中央扦一穴，
儿孙代代斗量钱。
星峦叠势谁能识，
代代簪缨贵不歇。
诗书万卷尽封侯，
儿孙尽去朝天阙。
出一代监司，后嗣为官不绝。

群僧出洞龙



【白话提要】

群僧出洞龙的走势是盘绕回环的，建星六颗，阳星三颗，体像是完整的。仅仅需要在中间扦一处穴，家中的子孙代代都会非常富足。有哪一个能够认识星峦层叠的气势呢？家中世代都可以做高官，难以述说的富贵。每一个子孙都饱读万卷诗书，都可以封侯，都在朝廷侍奉天子。

69. 宝剑出匣龙：子孙世代在朝廷

【原文】

龙名宝剑最堪观，
但向龙身脊上安。
更得生龙来作案，

儿孙代代坐朝端。

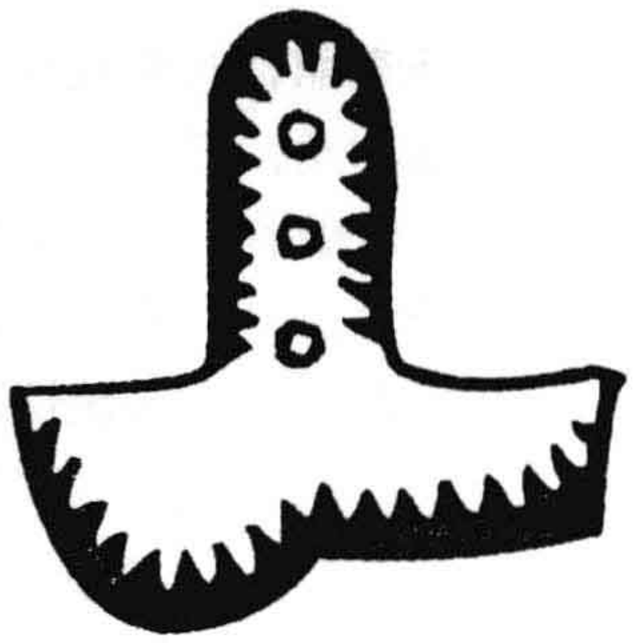
上一穴出贵，下二穴无辅，非真也。

【白话提要】

宝剑出匣龙是最壮观的，只不过要在龙身的脊背上安穴。如若再有生龙来作案山，那么家中的子孙可以世代坐在朝廷上。

上一个穴出贵人，下面两个穴没有辅星，并非真穴。

宝剑出匣龙



70. 金箱玉印龙：头戴冠冕富贵双全

【原文】

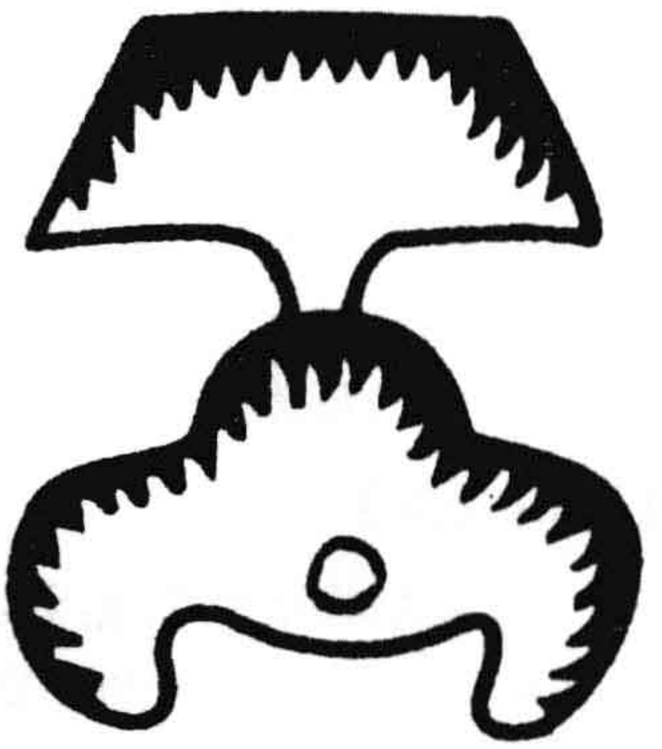
金箱玉印巨门星，

地轴天关两畔迎。

一穴中心能识下，

公侯衮冕此中生。

金箱玉印龙



【白话提要】

金箱玉印龙是巨门星来临照耀，位置在地轴天关，两旁都有迎送。如若能够识别一穴的中心，并且扦葬在那里，家中的子孙每一个都可以成为公侯，头戴冠冕，富贵双全。

71. 统天文龙：子孙饱读诗书

【原文】

星峰奇伟势巍峨，

遇此非常喜气多。

有眼时师能辨得，

鹊巢变作凤凰窠。

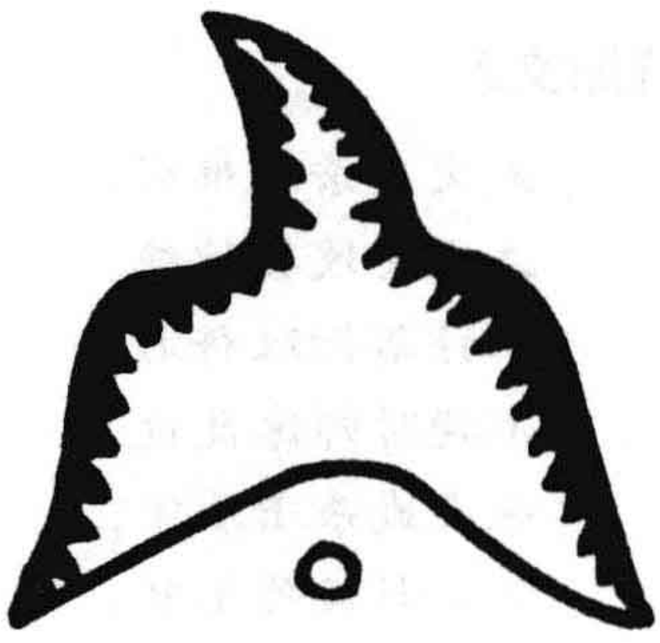
统天龙杀出龙图，

为官提点相公呼。

簿尉丞参从此出，

富豪文进饱诗书。

统天文龙



三星行去，多作子、午、卯、酉、辰、戌等向。

【白话提要】

星峰奇丽，气势巍巍，如果遇到这种龙，就会有许多的喜气。如果风水师可以识别这种龙，那么，鹊巢也可以变作凤凰窝。统天文龙如果杀出龙图，家中的子孙就可以做官，被大家尊敬，用相公来呼唤他。子孙中有的还可以做县簿、丞尉之类的官，家中能够很富裕，子孙也饱读诗书。

三星行去，大多数情况都是作子向、午向、卯向、酉向、辰向、戌向等。

72. 点军龙：家中金银满地

【原文】

点军山势若行龙，
富贵荣华荫子孙。
开国封侯多食邑，
少年才俊谒金门。
山形臃肿人难辨，
有若将军排阵战。
下后不过一纪年，
金甲兜鍪谁不羡。

点军龙



【白话提要】

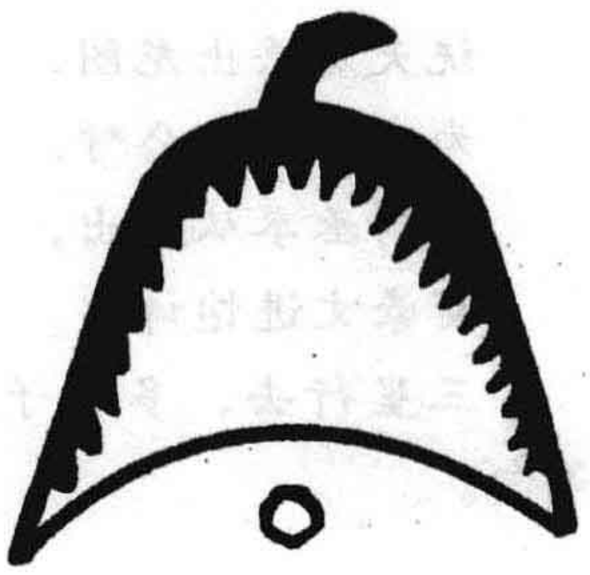
点军龙的山势看起来就如同飞行的腾龙一般，
这种格局主家中享有荣华富贵，可以荫蔽子孙。子孙中有很多都是开国元勋，可以被封侯，享受许多食邑，年纪不大就成为一代俊杰，前去朝廷拜谒金门。不过它的山形形势臃肿，极难辨认，就和将军排兵打仗相似。在这样的穴位扦葬后，只需要一年的时间，家中就可以金银满地，子孙做高官，哪一个不羡慕呢？

73. 统天武龙：子孙可做到将相

【原文】

武文二杀人难别，
立穴安坟真妙绝。
儿孙蕃衍取科名，
不晓时师休乱说。
统天武杀出承宣，
必定封侯作圣贤。
斩斫自由为将相，
公侯衮冕子孙传。

统天武龙



出公侯宰相，斩斫自由，此二星迢迢去十数里外，退卸做穴方贵。

【白话提要】

对文武二煞，人们很难辨识，在这样的地方立穴安坟是非常奇妙的，家中子孙繁衍并且可以获得功名，不明白这一点的风水师最好不要乱说话。统天武龙杀出承宣，家中的子孙就必定可以封侯，称为贤良。子孙中有做到将相的，享有斩杀自由的重权，世代子孙都可以做公侯。

74. 跪炉势龙：子孙会出僧道

【原文】

跪炉势龙



跪炉虎榜起冈峰，
秀丽嵯峨气象雄。
若有明师能下得，
术人僧道守财隆。

宜作乙、辛、丁、癸向，出僧道人，衣禄财食禄。

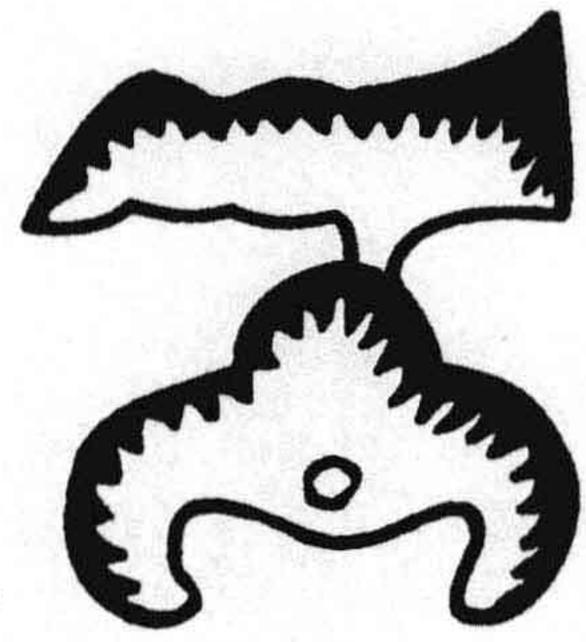
【白话提要】

跪炉势龙在冈峰处傍起，它秀丽巍峨气势雄奇。如若有高明的风水师可以在这个位置下穴，那么家中的子孙中就会出现僧道术士，家里衣食充足。这种龙适宜作乙向、辛向、丁向、癸向，家中子孙会出现僧道，衣禄财食充足昌隆。

75. 独步丹墀龙：子孙可精通神仙之术

【原文】

独步丹墀龙



此龙通判之职，
断出官，能通仙术。

【白话提要】

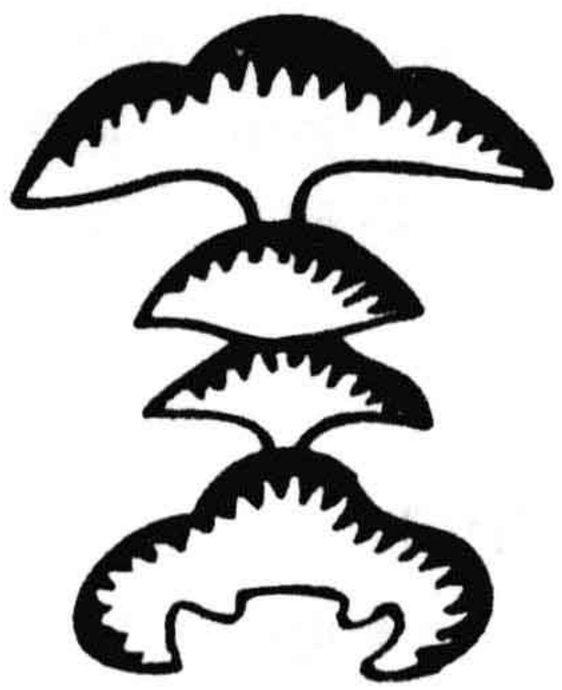
这种龙，主家中子孙可以做到通判的官位，可以做大官，并且精通神仙之术。

远处的山大体上平整，只有一个角突出，高耸入云，并没有其他的异常之态。这种格局主出一般州官，不过可以精通神仙之术。

76. 牙笏龙：子孙可为国家重臣

【原文】

牙笏龙



三峰峙立势峥嵘，
立穴安坟似掌平。
案对御屏当面立，
经纶天下任非轻。

【白话提要】

三座山峰对峙站立，气势峥嵘，在这样的位置立穴安坟，就好像在平平的手掌上一样。案山和玉屏山相对而立，这样的龙穴，主家中子孙可以成为国家的重臣，可以经纶天下，担当重责。

穴应该扦在最下面的蟹钳里，这样明堂开阔，穴的后面有许多山峦气脉贯通，并且有凸有凹，三峰耸立，主后代子孙中可以出治理国家的大人物。

附录

简介十八层三合罗盘

罗盘又叫罗经，是风水师用于立极、定向的测量工具。其主要组成部分有：天池（指南针）、内盘（刻有多层汉字或数字的圆盘，可转动）、外盘（方形底座）、天心十道（架于外盘上的红十字线）。

古人认为，人的气场受宇宙的气场控制，两者和谐则吉，否则为凶。他们凭经验把宇宙中各层次的信息（如星宿、五行、天干地支等）放在罗盘上。风水师通过磁针的转动寻找最适合特定人或特定事的方位或时间。尽管风水学中没提到“磁场”的概念，但罗盘上各圈层所讲究的方向、方位、间隔的配合，都暗含了“磁场”的规律。

明清以后传承至今的罗盘主要有三合盘、三元盘和综合盘。三合盘由三层二十四山组成，包括地盘正针、人盘中针、天盘缝针三环。地盘用于立向：在太极点上放置罗盘可测出四面八方；人盘用于消砂：看山峰、楼、树、墙、堆砌物、塔、烟囱等；天盘用于纳水，看水的来去或路的走向，如水、河、溏、池、井、厕所等。下面以十八层三合罗盘为例，介绍罗盘主要层面的内容。

第一层：天池

罗盘中心一层总是指南针所在，这一层称“天池”，来源于早期的罗盘磁针是注水浮针的形式，因为注水浮针，故取名为“池”。它还有一名称：“太极”。罗盘指南针在太极一层指定南北，分出阴阳。在风水中，它又演化为消长生克这一对属性。天池底部有一条黑线，称海底线，使用磁针时南北向要与底线重合，这样指南针指定南北以后，子午线就确定了，阴阳从浮针一层便开始有了分别。

第二层：龙上八煞

龙上八煞又称八曜煞、坐山八煞，来源于明代徐善继创的正五行。它分圆周八格，每格有一支，以后天八卦与二十四向的八支关系来占断，涉及八卦、地支、五行三者的配合。

坎山包括“壬子癸”，遇辰水称为八煞。辰（土）克子（水），为水克坐山。

坤山包括“未坤申”，遇卯水称为八煞。卯（木）克坤（土），为水克坐山。

震山包括“甲卯乙”，遇申水称为八煞。申（金）克震（木），为水克坐山。

巽山包括“辰巽巳”，遇酉水称为八煞。酉（金）克震（木），为水克坐山。

乾山包括“戌乾亥”，遇午水称为八煞。午（火）克乾（金），为水克坐山。

兑山包括“庚酉辛”，遇巳水称为八煞。巳（火）克兑（金），为水克坐山。

艮山包括“丑艮寅”，遇寅水称为八煞。寅（木）克艮（土），为水克坐山。

离山包括“丙午丁”，遇亥水称为八煞。亥（水）克离（火），为水克坐山。

第三层：八煞黄泉

八煞黄泉又称八路黄泉，它是二十四格，八卦每格再分出三格，其中十二格标有字样。二十四向之中，四正是“子午卯酉”四支，四支左右都是天干；四隅是“乾坤

艮巽”四卦，属后天八卦方位。黄泉煞的占法是说四卦与它相邻的两天一干之间的关系。四隅要求一定的方位配合，并不是任何方位都能与四隅配合得吉，八干墓杀就是规定。四隅有八干宜忌，故称八煞。这八个方位的地下有黄泉，是恶方所在，所以称“八煞黄泉”，这是八干墓杀意思的引伸。罗盘的这一层在四隅四卦对应的一格内标有其所不宜的两干，如：坤格位置内标有丁庚，乾格位置内标有辛壬……在八干对应的格内标其所不宜的卦名，如：丁庚两格位置内标有坤字，乙丙上标有巽字……

第四层：九星

九星是“贪巨禄文廉武破辅弼”，九星又名九曜，或坐山九星，取数为九是与洛书之数相配。但这使得九星与八卦难以相配。所以辅弼两星只能与一卦相配。将九星按次序与八卦相配：艮配贪狼、巽配巨门、乾配禄存、离配文曲、震配廉贞、兑配武曲、坎配破军、坤配辅弼。这就是九星一层制定的原理。九星之中，贪狼、巨门与武曲为吉，辅弼无吉凶，其余四星为凶。三吉星所纳天干合称为六秀。星有吉凶，它所配的二十四向占断也就有了一种依据。与破、禄、廉、文四星相配的方向是可能对居处有危害的方向。九星的名称很多，如：

第一星：天枢，贪狼，生气，紫气；第二星：天旋，巨门，天医，五鬼；
第三星：天机，禄存，绝体，延年；第四星：天权，文曲，游魂，六煞；
第五星：阳衡，廉贞，五鬼，祸害；第六星：阳豆，武曲，福德，天医；
第七星：遥光，破军，绝命，绝体；第八星：洞明，左辅，本宫，伏位；
第九星：隐光，右弼。

第五层：地盘正针二十四山

二十四山一层是罗盘上最重要的内容，是必备的一层。罗盘虽然体制繁杂，但主体只有三针：正针、中针和缝针，其它层次都归属于这三针之下。三针都是二十四个方位，称二十四山、二十四向或二十四山向，也称为一卦三山。

二十四山上列十二支、四显卦与八干，每格占十五度。它的干支与卦的排列是这样的：四正方位上是子、午、卯、酉四支，四隅上是乾、坤、艮、巽四卦；子、午、卯、酉左右各有两干，其余八格为八支。

正针二十四山是分阴阳的，三合盘与三元盘的阴阳分法不同。三元盘的二十四山阴阳是依据“天地人”三元龙来确定的，而三合盘的二十四山阴阳则是依据先天八卦与洛书等关系制定的。

第六层：穿山七十二龙

正针二十四山向又分出七十二格，每向出三格，称七十二龙分金，又叫地纪。此层是在二十四山每一地支位下按六十甲子次序各列五个天干，组成五对甲子。二十四山中，十二地支是间隔一位布列的，所以每位地支分三格纳三位天干，其余两位天干就要标在左右天干或四卦所分出的格内。换句话说，二十四山中的八干四卦虽然每位分出三格，但左右两格均被六十甲子所占用，只留下居中的一格是空格。六十甲子占七十二格，有十二格是空的，这些空格被认为是不吉的方位。如占龙坐向恰好对准空格，称为空亡。如果所占方位恰好在七十二龙的缝中，称小空亡，以区别空格处的大空亡，因为坐向没有内容相配，所以也是凶向。如果所占方位恰好对准五位天干中间一格，即十二支本位一格，称差错，也不吉。所以，七十二分金仅有二十四分金可

用，即每个地支所含的三个分金中有两个可用，而八干四维所属分金全不能用。

“分金”这一术语有不同的几种说法，有的以金银的金为金，是至高至贵的意思。把金分开，取最贵的一线。也有以“金水日月”，四吉相逢的金为金，分金就是金水日月自相逢。指二百四十分的三七与二八，百二十分金的丙丁庚辛，二十八分宿的吉度。

第七层：正针一百二十分金

正针一百二十分金又名“内盘分金”，在正针二十四山下，七十二分金之外再分一百二十分金，每山配五位，合一百二十。将罗盘三百六十度分为一百二十位，每位有三度，配法同七十二龙，以六十甲子来表示分位，一百二十分金恰好两个六十甲子。排法是：甲子始于子方，即子山十五度由甲子、丙子、戊子、庚子、壬子五个三度组成……在一百二十分金中仅有四十八个分金可用。一百二十分金是以三度为方向单位的，显得更加精细。

第八层：人盘中针二十四山

以正针二十四山为基准，逆时针转半格，即丁午与子癸的格缝正对正针子午，形成了和正针二十四山干支八卦排列次序完全相同，但在方位上逆转了七度半的另外的二十四向，称为中针，也称“前缝针”。在风水中，这一层主要用来消砂纳水。

第九层：透地六十龙

地盘正针的每双山下有五子龙，共六十甲子，名为六十龙。排列顺序与穿山七十二龙一样，就是穿山七十二龙除去四维、八干。其干支吉凶与七十二龙相同。

第十层：天盘缝针二十四山

以正针二十四山为准，顺时针转半格，即丙午与子壬的格缝正对正针子午，形成了和正针二十四山排列次序相同，但在方位上顺转了七度半的又一个二十四向，称为缝针，或外盘缝针。在风水中，主要用它纳水。 其用法以双山三合五行八干长生十二宫判断吉凶，用于水流格局的判断，认为旺气位来水吉，去水凶，而衰气位去水反吉。

缝针、中针的设置应归功于磁偏角的发现。在磁偏角未发现以前，古代以子午来标记南北向，磁针南北向被认为是地球的南北。有了磁偏角，便有了两种子午向，经线称真子午线，磁针南北向称磁子午线，两线的夹角便是磁偏角。正针子午是磁针的南北向标记，作为校正手法，把真子午向按磁偏角的相反方向转移，就是缝针。在磁偏角发现以后，人们还发现它因地区不同而有大小变化，中针增大了磁偏角的范围，所以中针的设置晚于缝针。

中针、正针、缝针三者中，正针是罗盘的主盘，是磁针方位，一般称为子午针。中针和缝针是附盘，是为正针服务的。中针的正北正对北极星，所以中针是极星方位，他的子宫偏于正针子宫的右边，古人称为“先至之气”。先至是指方位而言，就是说在正针子气尚未到来的时候，就已经称为中针的子气了。正针方位与极星方位（即中针方位）的夹角就是磁偏角。缝针的子午正对正针的子癸和午丁的界缝，即缝针的子宫位于正针子宫的右边半宫，称为“后至之气”。

古人以“天地人”为三才，缝针居罗盘三针之外，以上为天，所以称为天盘。正针居罗盘三针之内，以下为地，所以称为地盘。而中针位居中间，以人居于中，所以称为人盘。对人类生活影响最大的是阳光和磁场，对应于罗盘上的以日景方位划分的缝针和以磁针方位划分的正针。而以极星方位划分的中针的作用非常微小，只可以作

为天文学的参考。

第十一层：缝针一百二十分金

缝针一百二十分金又名“外盘分金”，为三七加减。在一百二十分金中也仅有丙子旬和庚子旬所关联的四十八个分金可用。而且和正针一百二十分金一样为立向之用，不同的是后者可为避正针分金，纳音五行克亡命纳音五行之用。

第十二层：盈缩透地六十龙

此层内容与透地六十龙一样，但六十龙分位宽窄不均，因周天有三百六十五度，如果每龙管六度，还余五度没有归属，因此将周天三百六十五度尽可能地均入二十四山，配合下层的浑天星度二十八宿的多寡使每度都有归属。这里涉及到历法中的闰月问题，只有闰月才能解决太阳年（三百六十五日多）和太阴年（三百六十四日多）的误差。因此，六十龙一仍其旧，（但每甲子不能平均管五度，形成大月、小月，大月三十日、小月二十九日以应七十二候。）所余度数由闰月补齐。

第十三层：浑天星度五行

浑天星度为周天三百六十五度又四分之一，应一年三百六十五天。再配以五行，即浑天度数五行。其配法为天度在十二支中，每宫五位：子宫“金火水金木”；丑宫“土水金木土”；寅宫“火木火金土”；卯宫“木金水土木”；辰宫“火水土木火”；巳宫“金木土火金”；午宫“水土木火水”；未宫“金土水火金”；申宫“木火水金木”；酉宫“土水火木土”；戌宫“金土水金火”；亥宫“木火土水木”；共六十位。其用法主要是配合盈缩六十龙来使用，也可消砂纳水或格龙。

第十四层：浑天星度吉凶

浑天星度是古人立杆观日景，日照于地球公转轨道，即黄道日程上竖杆在水平面上投影的纪录而分度的。由于地球公转的轨道是椭圆形，太阳离地球的距离有远有近，日影纪录分度的大小不等，所以浑天星度的分度就不一定准确。远离地球的二十八宿，以数光年、十数光年、数十光年计，不要说古人用肉眼观测，就是以现代天文仪器也不能把二十八宿的分度划分准确。所有这些方位都没有吉凶，是平等的地位，它们的吉凶要看能否乘生气，能乘生气是吉，乘旺盛的生气为大吉，不能乘生气为凶，破坏生气为大凶。

第十五层：二十四节气

年有三种：一、地球绕太阳一周为 365 日 6 时 9 分，为恒星年；二、太阳过地球近地点，循黄道东行一周，再过近地点，为 365 日 6 时 13 分，为近点年；三、太阳过春分点，循黄道东行一周，再过春分点，为 365 日 5 时 48 分，为回归年，也称岁实。

春分点和秋分点每年沿黄道向西逆行约五十秒，故回归年较恒星年的时间为短，相差 20 分，为岁差。为了使每年的寒暑不变，我们取回归年为制历的年。地球绕太阳旋转的轨道是椭圆形的，因而接近太阳的近日点就有远有近，气温就也有高有低，近日点短的气温就高，近日点长的气温就低，这种随地球运行轨道而变化的气温高低与时间，我国古人通过竖杆观日影而创制的土圭来测定的。这种回归年一年中地球沿黄道运行的时间与气温变化的情况分为二十四个阶段，即二十四气：

正月－立春雨水；二月－惊蛰春分；三月－清明谷雨；四月－立夏小满；

五月－芒种夏至；六月－小暑大暑；七月－立秋处暑；八月－白露秋分；

九月－寒露霜降；十月－立冬小雪；十一月－大雪冬至；十二月－小寒大寒。

二十四气是通称，本应称为“二十四节中气”，或称“十二节气和十二中气”。二十四气在罗盘盘面的方位是由缝针先天十二支方位变换为正针十二支方位，随十二月立建的，即以太阴历，以北斗七星的斗柄摇光星所指的方位而立建的，十二月指丑方，正月又复还于寅位，因而俗谚称春正为“斗柄回寅”。即：

大雪，自壬中至子中。冬至，自子中至癸中。

小寒，自癸中至丑中，大寒，自丑中至艮中。

立春，自艮中至寅中。雨水，自寅中至甲中。

惊蛰，自甲中至卯中。春分，自卯中至乙中。

清明，自乙中至辰中。谷雨，自辰中至巽中。

立夏，自巽中至乙中。小满，自巳中至丙中。

芒种，自丙中至午中。夏至，自午中至丁中。

小暑，自丁中至未中。大暑，自未中至坤中。

立秋，自坤中至申中。处暑，自申中至庚中。

白露，自庚中至酉中。秋分，自酉中至辛中。

寒露，自辛中至戌中。霜降，自戌中至乾中。

立冬，自乾中至亥中。小雪，自亥中至壬中。

第十六层：二十八宿分度

此层承上启下，将三百六十五度又四分之一以应周年三百六十五又四分之一尽数刻入盘中，上与盈缩六十龙及浑天星度五行相融，下与二十八宿宿度相合。用“1、3、5、7、9”等单数标记，其余“2、4、6、8、10”等双数则略去。

第十七层：二十八宿分度吉凶

在365度之下直接用红黑圈及符号来表示出吉、平、关煞、空亡、差错等。

第十八层：周天宿度

周天宿度即二十八宿宿度。古代天文学家之所以订定二十八宿，因天空广阔无边，无正式疆界或线度为标准，故将一些距地球最远、位置最稳定的星体，称为二十八宿，用来作为“日月金木水火土”七星的运转变化，及计算天象出现的时间等。历朝学者对于二十八宿之定位有不同的观点，因为要考虑到黄道与赤道的交角、地球绕一日一周的岁差。而地球绕日运行的时间并非一个稳定的常数，这个偏差的时间称之为岁差。直到晋朝，人们才知道有岁差。因种种原因，以后各朝发布的资料不一，历法就不同，二十八宿宿度也就存在差异，历朝天文志对二十八宿位置便无定论。现代的罗盘大多采用宋开禧历所定的二十八宿。二十八宿主要用于造葬。在格龙定向时，来龙生旺衰死，由地盘承气，天盘收水来处理，但是要格定来龙福力之贵贱，无二十八宿不行。

[General Information]
书名=读懂阴阳五行的秘密　图解地理五诀　千年风水学扛鼎之作　全白话图解本
作者=（清）赵九峰原著；陈子明著
页数=437
SS号=12767971
DX号=
出版日期=2011.04
出版社=陕西师范大学出版社