白话图解本

图解干支密码❷

穷通宝鉴

（清）余春台 ◎ 著

用日月轻松推断人生





字典式解读，查阅方便

八字日干+出生月份，像查字典一样，检索简便，可速知命运吉凶

“命学四书”之一

与《三命通会》《滴天髓》《子平真诠》齐名，被公认为“命学四书”

古今名人案例详细解析

简析150个原著八字案例
详解70个古今名人八字

陕西师范大学出版总社有限公司

内容简介

《穷通宝鉴》为中国的“命学四书”之一，与《三命通会》《滴天髓》《子平真诠》齐名。它原名《栏江网》，不知出自何朝何人之手。据说是江湖人士压箱底的秘本。后来经过清末余春台重新编辑，民国徐乐吾评注，受到广大命理学者青睐，成为命理学史上一座难以超越的丰碑。

此书是诸多命理著作中内容最易懂的一部古籍，更重要的是，它首次提出“调候”这一独特的论命方法，为命理学者开拓了崭新的思路。本书在古籍底本的基础上，添加白话提要，将书中众多的案例详细展开，让你在“字典式”检索命运的同时，迅速结合实战，挖掘原著精髓，提高论命能力。



查表便可预测人生

《穷通宝鉴》使用法

中国历史上，四柱学被视为推断人生命运的最佳预测术。但由于理论复杂难懂，需要名师指点以及大量的实践验证。此术在实战中的进入门槛很高，有些人学了很多年仍然摸不准脉络。拿到一个八字后不知从哪里切入着“倪险”。《穷通宝鉴》很好地解决了这个问题。此书认为，气候是决定八字力量的最根本因素，所以可以按照出生月份来给人分类。具体操作分为两个步骤。一、排出八字后找到日干。日干代表命主自己，二、找到出生月份的地支。就后查本书获得命运的答案。

比如，乾隆的八字是“辛卯，丁酉，庚午，丙子”，日干为庚，找到本书“庚金”一章，其月支为“酉”，所以在此章中找到“三秋庚金——八月庚金”节，便可获知其命运趋势。为了让读者在看本书之前更有一个清晰的思路，本拉页将书中内容的重点提炼出来，列表简释。右表中，对前隔八字的解读为“丙丁皆透，功名显赫。”意思是：如果丙和丁都显露在天干上，就可以功名显赫。而乾隆正好符合这个条件。

甲木：参天大树



武则天：甲木生于1月

品性：

国直不屈，大方仁义，自律力强，肥适合男性，如同参天大树不喜变动，不易却南易植。有威严，具统领之魄力，易被信赖，易获得知名度，受人肯定，受管印更容易有成就。

喜忌：

遇“庚土”四容易得财。
遇“庚金”可成栋梁。
遇“丁火”可得风保护。

1月	基得万倍，富贵双全。	7月	得了大运者，可成大器。
2月	得庚有丁者，非建圣贤。	8月	得丁有庚，科甲定显。
3月	会逢制者者，才学必富。	9月	丁生癸相辅，科甲定显。
4月	庚逢生癸者，可得选拔。	10月	庚丁乙相辅，富贵之极。
5月	癸庚丁相辅，文可成名。	11月	庚丁乙有相辅，科甲有名。
6月	见乙而无印，富贵无依。	12月	无庚制官杀，无丁为灾祸。

丙火：太阳烈火



关羽：丙火生于7月

品性：

上通心强，感情丰富，性情耿直，威仪堂然，大方热情，积极主动，乐于奉献，不自私，参与权力，具领导性能量，如太阳一般将自己的光明普施于人，适宜当领袖。

喜忌：

遇“壬水”四天和地润。
遇“甲木”四显当然处。
遇“戊土”则如入迷阵。

1月	壬庚皆透，自然显达。	7月	壬戊皆透，科甲显贵。
2月	见透无丁，科甲无缺。	8月	多阳而透金，富贵无穷。
3月	壬甲皆透，科甲有余。	9月	甲壬皆透，富贵非凡。
4月	壬庚皆透，必有显职。	10月	甲戊两透，可为领袖。
5月	壬庚配合，方为贵命。	11月	壬戊皆透，非凡显达。
6月	庚壬皆透，科甲名显。	12月	壬甲皆透，科甲有依。

戊土：堤岸干土



康熙：戊土生于3月

品性：

沉着厚重，内心阳刑，胸怀宽大，危事显战，有领袖的容忍力和坚苦力，天生有统御鬼哥的能力，容易成为“防洪英雄”，登上领导地位，情感变化大，事倾不定，需要协助。

喜忌：

遇“甲木”而受到滋遇。
遇“壬水”而发挥才能。
遇“癸水”而得到滋润。

1月	见甲透干，富贵非凡。	7月	丙癸甲皆透，富贵无极。
2月	会局透干，富贵可得。	8月	多逢透癸，富贵加官。
3月	甲癸透干，富贵非凡。	9月	见丙有癸，名扬小富。
4月	丙癸双透，科甲之上。	10月	甲丙两出，受封得名。
5月	癸甲皆透，权重位显。	11月	有丙无甲，富贵常人。
6月	有丙无癸，名扬四方。	12月	丙甲皆透，富贵非凡。

庚金：刀斧剑戟



乾隆：庚金生于8月

品性：

刚毅果断，艰强不屈，气魄及精神力量足，有肯承担能之气，多功除旧布新，改革积制的先锋，不论男女都以刚毅为德，敢欠基层同难以入格，受克危难等约束才易有成就。

喜忌：

遇“丁火”而锐钢四出。
遇“壬水”而受得清秀。
遇“甲木”而名利最荣。

1月	丙甲透干，位建福利。	7月	丁甲皆透，权重官荣。
2月	丁甲双透，科甲无缺。	8月	丁甲双透，富贵加官。
3月	丁甲皆透，富中取贵。	9月	甲庚皆透，科甲有余。
4月	壬戊两半全，得上有名。	10月	两透丁离，异域武职。
5月	多透杀离，富贵各得。	11月	见丁无甲，富而贵贱。
6月	丁甲皆透，科甲显显。	12月	有丙无丁甲，富大贵小。

壬水：涌涌江河



康有为：壬水生于2月

品性：

机灵敏捷，服大善变，擅变通，聪明大叶。有领导范围的强大能量，如奔腾的河水，冲劲十足，能汇集各方能量形成为领导者，但易被视冲动，说话方式，与实际大人会步份并相利。

喜忌：

遇“庚金”而清除杂气。
遇“丁火”而合化有情。
遇“戊土”而受到规范。

1月	庚丙戊透干，功成名就。	7月	戊透丁离，贵人恩荫。
2月	戊辛透干，出入头地。	8月	有甲无庚，名标丰足。
3月	甲庚皆透，科甲显贵。	9月	丁庚皆透，地富富贵。
4月	庚辛皆透，科甲有余。	10月	戊庚皆透，科甲显贵。
5月	庚辛皆透，位高权重。	11月	戊丙皆透，富贵可得。
6月	辛戊甲透，声振显达。	12月	丙辛皆透，科甲富贵。

乙木：花草藤蔓



赵必胜：乙木生于8月

品性：

个性纤柔巧思，执拗谨慎，构造强守，富有容忍力，坚强力。往往面有身起论论创人，适应环境。遇到平木利如同藤蔓遇到大树，获得支撑，得到靠山，容易成功。

喜忌：

遇“丙火”而显社成长。
遇“癸水”而受到滋润。
遇“庚金”而表为自我。

1月	丙癸皆透，科甲发扬。	7月	丙癸已皆透，大富贵。
2月	丙癸透而无庚，大富大贵。	8月	丙癸透干，科甲名显。
3月	有庚无已，小富小贵。	9月	见癸得甲之助，定主科甲。
4月	癸庚双透，科甲定然。	10月	丙戊皆透，科甲定然。
5月	癸透而透根，富贵双全。	11月	丙透而无癸，可许科甲。
6月	癸透而富贵，无癸为常人。	12月	丙透而无癸，名显显富。

丁火：灯烛柔光



雍正：丁火生于11月

品性：

如夜空星光，本性温和，内里光明，性情温厚，文雅斯秀，强而不烈于猛，前而不至于无。福藏着强大的能量，具有拥和团结的本能，善行知事，对智富的敏觉敏锐。

喜忌：

遇“甲木”而如灯添油。
遇“庚金”而发挥才能。
遇“壬水”而受到制约。

1月	乙透制杀，非建显达。	7月	见甲又透庚刑，科甲有余。
2月	庚甲并用，可得富贵。	8月	金旺从财，富而显贵。
3月	甲庚皆透，科甲有余。	9月	为官格杀，清论平贵。
4月	必透两长，位高权显。	10月	得到甲庚，锐锐成法。
5月	庚壬皆透，科甲有余。	11月	多金从杀，适合武职。
6月	甲庚皆透，必成科甲。	12月	见癸合化，可成富显之格。

己土：田园洞土



陈丰：己土生于6月

品性：

温文随和，谦卑低得，容纳力，包融力很强，善于策划，是优秀四方的最佳二把手。但优柔寡断，内心多疑，过容容强，反叛很强，欠缺领袖风范，如在一般宜低得。

喜忌：

遇“甲木”而发挥功用。
遇“丙火”而增强能量。
遇“癸水”而得到滋润。

1月	庚癸两皆透，名利双全。	7月	有云癸见丙，富而不贵。
2月	甲癸透干，功成名就。	8月	金而透癸，大富之格。
3月	丙癸甲皆透，富而权显。	9月	两建丁离，名实无亏。
4月	有癸无丙，为才逸就。	10月	无丙用丁，名显金钱。
5月	土金得旺，不贵即富。	11月	论多无戊，富屋富人。
6月	金水得地，富中取贵。	12月	金重透丁，富贵无双。

辛金：金银首饰



李白：辛金生于2月

品性：

柔软细腻，和顺纯洁，最惟内敛，上通心理，不虚荣，但不见衷金大刀阔斧，恒性气振荡，但却有刑缘的弱点，成功也多所有社选来因的思情色彩，不能对物齐作。

喜忌：

遇“壬水”而倍显灵秀。
遇“己土”而得到保证。
遇“甲木”而名利最荣。

1月	乙木皆透，科甲显官。	7月	戊甲重得，名显丰足。
2月	壬甲皆得，能够富贵。	8月	壬甲皆透，科甲显官。
3月	甲透丰离，富贵可期。	9月	甲戊透干，福寿双全。
4月	癸透丰离，富贵各得。	10月	多丙透干，富贵无极。
5月	丰透而有癸，福寿大增。	11月	两丰透癸，科甲显官。
6月	壬庚皆透，科甲有显。	12月	两壬透癸，位高权重。

癸水：绵长雨露



诸葛亮：癸水生于7月

品性：

可滋润万物，多内向保守，不轻易显锐利锋芒，温藏未见的使命感，何似甘发，如同海洋，得不到富显周指人照应，孤僻之感，有很大的胸襟和包容。

喜忌：

遇“丙火”而刺激阳显。
遇“辰土”而养作为。
遇“辛金”而源流深长。

1月	辛丙皆透，富贵荣显。	7月	丁透辛甲，富贵持福。
2月	庚透无丁，科甲富贵。	8月	两辛两癸，科甲富贵。
3月	两辛透癸，名声显扬。	9月	辛甲透干，声誉富显。
4月	辛透无丁，富贵极品。	10月	庚辛皆透，科甲富贵。
5月	金透得水，名门望家。	11月	两辛透癸，科甲显贵。
6月	庚辛全干，可得富贵。	12月	两辛透癸，位高权重。

大器晚成的预测术

四柱命理学的历史渊源

中华文化源出于《易经》。在它之后产生的诸多学术流派皆以“易”为理论基础和方法准则。其中，四柱命理学是流传最广、学习者最多、最准确评价的一个术数分支。在中国传统文化体系中占据着举足轻重的地位。

四柱命理学的形成和发展经历了漫长的过程，可谓“大器晚成”。从春秋战国时期的“六十甲子”推命演化到唐代的“三柱”推命，再到宋代的徐子平将其完善为“四柱”推命，其间经历了大约一千年。四柱推命产生后，分化出很多实战方法，如“扶抑、调候、病药、通关”。“调候”是其中重要的一种，作为北法的开山之作，顺峰之作，《穷通宝鉴》在四柱学史上占有极其重要的地位。

这里整理出了一条四柱命理学的源流图，将四柱学的源起、产生、发展、完善的各个阶段以一线贯穿，希望对读者了解四柱学有所帮助。



伏羲与女娲



孔子



东方朔



李虚中



宋濂



明朝的命理巨著



民国的命理巨著

上古	夏商	西周	春秋战国	秦汉	三国两晋	隋唐	宋	元	明	清	民国

伏羲

民族始祖，传说中的三皇之一。

女娲

传说中的创世女神，抟土造人，炼石补天。

神农

农业的发明者，中医药的创始人。

黄帝

公元前2697年，黄帝建国时，大批民族始祖大地之气机，探究五行之奥妙，始作十天干和十二地支，相互配合成六十甲子，用为纪历之符号。此后，天干地支成为了易经术数的基石，也构成了四柱学的基本要素。



黄帝

周文王

他是商末尚书侯首领，发明了“文王八卦”。《史记》记载，“文王拘囚演周易”，他被商王囚禁期间在狱中写了《周易》。《周易》被誉为中华文化之根，也被视为所有术数之源。



周文王

鬼谷子

他是战国时期的一位奇才、圣才，他既有被诸家的六韬三略，又擅长外交家的纵横之术，还有阴阳家的根宗玄妙，他也是命理学的祖师，六十甲子纳音就创于他之手，四柱学就是在基础上发展起来的。



鬼谷子

李虚中

唐朝的李虚中继承了鬼谷子的真传，以三柱（年、月、日）来推命，韩愈为他作墓志铭，“推人寿夭贵贱，百不失一二”。他被公认为四柱学的创始人，他的论命体系被后人继承和发展成为四柱学。



李虚中

蒋国

三国的管辂，晋代的郭璞都以善于推命而名传百世，但他们都没流传著作于世，唐代著名诸士葛洪的《抱朴子》认为，人的命运在父母交合时就已定下来，这成为了四柱学中起胎元的根据。

蒋国

徐子平

宋朝的徐子平将李虚中的“三柱六字”升级为“四柱八字”，这是四柱学史上的一次飞跃。虽然四柱学开山之作《渊海子平》不是他所写，但也被属上了他的名字。由于他长期隐居于华山，外人难以了解其生平。



生辰八字

宋濂

宋濂是元末明初政治家、文学家，曾被朱元璋誉为“开国文臣之首”，刘伯温誉评他“当今文章第一”。他作《祭命辨》一文，第一次系统地总结了命理学的历史渊源。虽然文字不多，但在命理学上有重要地位。



刘伯温

刘伯温是元末明初的杰出军事家、政治家，他精通术数，对六爻、四柱，奇门等都有精深的研究。宋朝的宋图写了有关四柱的一篇文章《渊天赋》，但文字过于艰涩难懂，刘伯温作《渊天赋原注》，阐释其精髓。



清朝的命理巨著

清朝产生了《子平真诠》《滴天髓阐微》《穷通宝鉴》等几本四柱学史上经典理论级的著作。命学大师徐乐吾对这些书给予了很高的评价：“吾学生最服《滴天髓》《子平真诠》《穷通宝鉴》三书”。

图解经典 177

图解干支密码②穷通宝鉴

用日月轻松推断人生

（清）余春台／著



陕西师范大学出版总社有限公司

编者序

《穷通宝鉴》：最简便的命运查询手册

在源远流长的中华传统文化中，以《易经》为首的术数无疑是一颗璀璨的明珠。在众多术数种类中，四柱学当之无愧为龙头老大。它的理论体系完整系统，预测领域涵盖人生的众多方面，而且可以达到很高的细致程度，所以从产生至今始终备受青睐。如今，它已成为我国流传最广、最为灵验、使用人数最多的一种预测术。

四柱学发展史上有五本扛鼎之作，除了诞生于宋朝的《渊海子平》外，还有四本被称为“命学四书”：《三命通会》《滴天髓》《子平真诠》《穷通宝鉴》，其中的后三本都诞生于清朝。《穷通宝鉴》与其他几本书的思路迥然不同，它另辟蹊径，从一个全新的视角，以一套独特的理论来解读命理。它的方法体系也十分简单，读者只需要两个步骤就可得知命运吉凶，像查字典一样方便：

第一步，排八字，找出日干。每一个八字中都有一个代表命主自己的字，那就是日干（出生日的天干）。天干有十个，所以按照天干来划分，人共有十种。《穷通宝鉴》分十章分别讨论十个天干的属性、喜忌。比如你的日干是“甲”，为阳木，如同参天大树，具有“独立成事”的潜质。

第二步，找出月令（出生月的地支），它是人出生月份的地支。找到日干所在的章后，可根据月令立刻找出与你对应的小节。在八字中，月令是对命主影响力最大的一个字，是分析命造的重中之重。《穷通宝鉴》化繁为简，以月令为推算的核心，将每个天干与十二个月份相结合，详论各天干在不同月份的所需、所忌。比如“甲”木之人，如果出生在十一月（子月），那么可以翻到本书“甲木”一章，再查询十一月，就可以获知此人八字的喜忌。

从上面的两个步骤来看，《穷通宝鉴》把人分成了120种（10天干×12地支），每个人都是其中之一。或许有人会问：“人只有120种

吗？这种划分可靠吗？”其实，此书并不因为简便而浅显，书中引入了一个十分重要的命理分析方法：调候法。调候，就是调节气候。夏天热了需要降温，天气干燥需要滋润，水就是调候之物；冬天冷了需要取暖，天气潮湿需要烘晒，火就是调候之物。这个简单的道理就是《穷通宝鉴》最根本的理论依据。基于这个理论，八字中所有的字都会与日干、月支相作用，而其产生的结果也会非常复杂。

《穷通宝鉴》在命理学界享有极高的声誉，民国命学大师徐乐吾对此书给予很高的评价：“吾平生最服《滴天髓》《子平真诠》《穷通宝鉴》三书。”为此，他多次评注《穷通宝鉴》，七易其稿。由此可见此书重要性之一斑。

为了协助读者更透彻地了解古代文化，我们编写了这本《图解穷通宝鉴》，书中体例如下：

【原文】保留权威古籍原本，加以精心点校，并根据内容适当分段整理。在原文下加注民国命理学大师徐乐吾的评注，便于读者理解原著精髓。

【白话提要】以白话文对原文内容进行简单的解释，并适度延伸。

【白话图解】以独特的图解手法对原文进行诠释，并添加相关的知识点，配备手绘图片，以优美的版式呈现出来，兼具思想性与美感。

【名人案例】简析了150个徐乐吾所举的八字案例；详解了70个古今名人的八字，包括当代影视名人和历史名人，让你在学习经典著作的同时也可感受到一丝时代气息。

四柱命理学虽然反映了儒家的“中庸”思想，易学的“天人合一”观念等传统文化精华，但也难免存在封建糟粕，比如男尊女卑，官本位，社会等级划分等观念。由于古人的认知水平以及科技发展程度，传统文化中的宿命思想和攀援附会的流俗也浸润在命理学中，导致其很多内容都论断牵强，以偏概全，无法自圆其说，甚至流于荒谬。所以，我们应以批判的态度来继承这一学问。

编者谨识

2010年11月

目录

查表便可预测人生：《穷通宝鉴》使用法 …… 1～4
大器晚成的预测术：四柱命理学的历史渊源 …… 5～8
编者序 《穷通宝鉴》：最简便的命运查询手册 …… 10
目录 …… 12
本书内容导航 …… 20

导读　用《穷通宝鉴》检索命运吉凶

1．“子平之模范”：《穷通宝鉴》……24
2．四柱命理简介：年月日时的排列……26
3．八字的密钥：获得适中的温度与湿度……30
4．《穷通宝鉴》的“温湿度”论命法：调候……32
5．调候法的根源：阴阳五行与天干地支……36
6．调候法实战：详解调候命造……42

第一章　五行：相互交融的五种元素

1．五行之本：天地间流动之气……50
2．论木：升腾之性，势不可挡……53
3．论火：炎上通达，烈则伤物……61
4．论土：散于四季，依附而成……66
5．论金：摧抑万物，坚刚独异……72
6．论水：润下之性，顺则有容……77

第二章　甲木：参天大树

1. 调候总则：十二个月中的甲木 84
2. 三春甲木：逐渐生长，以火取暖 88
3. 三夏甲木：木性枯焦，调候为急 98
4. 三秋甲木：得金砍劈，才为栋梁 109
5. 三冬甲木：水旺泛木，须有土制 122

甲木人举例

谢霆锋：早年走用神运，少年大红大紫 90
李冰冰：年柱无根基，难借祖辈之力 95
刘晓庆：官杀弱，夫缘薄 99
张学友：身弱转身强，春风得意 103
郭富城：财星忌神变喜神，常有意外之财 106
古天乐：忌神受冲受制，大贵之命 111
林志玲：比劫林立，不破财也克夫 114
郭德纲：比劫起好作用，多得朋友之助 118
邵　雍：地支三会印局，淡泊名利 123
吕洞宾：命局“化土”，为成仙之兆 126

第三章　乙木：花草藤蔓

1. 调候总则：十二个月中的乙木 134
2. 三春乙木：草得阳光，万象回春 137
3. 三夏乙木：草木干枯，专用癸水 149
4. 三秋乙木：土燥木枯，宜水滋培 157
5. 三冬乙木：寒木向阳，必取丙火 169

乙木人举例

王　菲：伤官配印，才华横溢而挥洒自如 138
郭敬明：枭印夺食，内心焦虑精神压抑 143
小沈阳：身弱而食伤过强，肚里货少 147
秦　桧：杀星藏于月令，为人阴谋算计 150
金　庸：忌神皆生用神，名垂青史 155
忽必烈：杀印相生，精神饱满而气象万千 159
戴安娜：夫妻宫受刑冲合，婚姻极其不顺 162
李鸿章：偏印明透，甘当慈禧的替罪羊 166
杜月笙：早运七杀，种下流氓的种子 171
克林顿：日坐偏财，风流多情 174

第四章　丙火：太阳烈火

1. 调候总则：十二个月中的丙火 182
2. 三春丙火：阳回大地，侮雪欺霜 185
3. 三夏丙火：阳气燥烈，壬水降温 198
4. 三秋丙火：日近西山，见土则晦 207
5. 三冬丙火：火之绝地，宜用木生 216

丙火人举例

纪晓岚：60年用神运，倾一生于一书 191
梁启超：月令印星空亡，功名之路受阻 195
曾国藩：伤官制杀，善于执掌武权 204
郭晶晶：地支三合比劫局，可担大财 211
颜　回：羊刃受冲合穿，早亡之象 215

第五章　丁火：灯烛柔光

1. 调候总则：十二个月中的丁火 226
2. 三春丁火：非庚劈甲，不能引丁 229
3. 三夏丁火：丙夺丁光，见丙转阳 240
4. 三秋丁火：火气衰退，以甲引火 250
5. 三冬丁火：火势微寒，专用甲庚 257

丁火人举例

范冰冰：地支三个桃花，非常不缺男人 231
陈道明：月令伤官透七杀，清高而具霸气 235
徐静蕾：伤官性格，感情上幻想多 238
吴宗宪：伤官透出轻击正官，喜令张搞怪 243
雍　正：比劫被根拔，克兄才可得皇位 247
光　绪：官鬼合克日主，凶险伴其一生 251
文天祥：财官皆伤，妻儿都遭灾祸 255

第六章　戊土：堤岸干土

1. 调候总则：十二个月中的戊土 266
2. 三春戊土：先丙后甲，癸水次之 269
3. 三夏戊土：先取甲木，次取丙癸 278
4. 三秋戊土：阳气渐入，寒气渐出 286
5. 三冬戊土：非甲不灵，非丙不暖 296

戊土人举例

姚　明：从儿格财星旺极，体坛巨富 271

刘　谦：枭杀混杂，诡异非常 275
郎　朗：连行60年好运，一生辉煌 279
孙红雷：七杀受制，凶猛威严而叛逆 283
张靓颖：偏官夫星环绕，一生桃花无数 287
撒切尔：杀当令透官，很有交际手腕 291
杨贵妃：命局五行流通，大贵之格 295
爱迪生：财旺走印比运，发明数以千计 299

第七章　己土：田园润土

1. 调候总则：十二个月中的己土 306
2. 三春己土：田园气寒，必须暖润 309
3. 三夏己土：禾苗在田，甘露为润 319
4. 三秋己土：寒气渐升，癸润丙生 325
5. 三冬己土：湿泥寒冻，取丙为尊 330

己土人举例

韩　寒：食杀气专，倔强而一根筋 311
朱自清：忌神财星受助，死于黄病交迫 314
林　肯：早年忌神官杀运，清贫无依 317
阮玲玉：七杀攻身，服毒自尽 321
赫鲁晓夫：伤官见官，指挥大清洗 331

第八章　庚金：刀斧剑戟

1. 调候总则：十二个月中的庚金 338
2. 三春庚金：寒气未除，先丙次甲 341

3. 三夏庚金：如用壬水，方得中和 351
4. 三秋庚金：刚锐已极，专用丁火 359
5. 三冬庚金：金寒水冷，非丙不暖 368

庚金人举例

泰　森：七杀通透受生，热爱对抗性活动 343
牛　顿：从儿格，最喜吾儿又见儿 349
魏忠贤：财旺不见比劫，终生无妻 356
邓丽君：伤食双透有力，极具艺术天赋 363
韦千里：伤官局贴身相泄，非常聪明 370

第九章　辛金：金银首饰

1. 调候总则：十二个月中的辛金 378
2. 三春辛金：湿泥滋养，壬水淘洗 381
3. 三夏辛金：制火润土，乃能存金 391
4. 三秋辛金：有土无木，有病无药 399
5. 三冬辛金：水暖金温，金白水清 412

辛金人举例

甄子丹：七杀通根明透，控制欲旺盛 383
蔡依林：偏财通根透出，对感情不执著 386
徐熙媛：正官离日干远，好男人很难近身 389
刘嘉玲：20年伤官运，靠演戏获取名气 393
李　白：伤官旺而无制，宦海失意 397
李　敖：偏财旺，对金钱美女的欲望重 401
乔　丹：地支三会财局用神，成为巨富 405

梦　露：受正官合克，强权人物频繁纠缠 411
肯尼迪：正官当令受生，官运旺盛 415
张爱玲：配偶宫受冲，情场失意 419

第十章　壬水：汹涌江河

1. 调候总则：十二个月中的壬水 424
2. 三春壬水：先发水源，次除寒气 427
3. 三夏壬水：专取壬水，次取辛金 437
4. 三秋壬水：变弱为强，先戊后丁 445
5. 三冬壬水：冲奔之势，戊土为尊 453

壬水人举例

刘　翔：官杀为用神，得官方支持 428
张惠妹：甲运制杀合官，30岁后才会结婚 433
张韶涵：中年行用神运，可望成为天后 439
贝多芬：地支一片食神，一根筋的性格 444
溥　仪：满盘皆财，命局偏枯 449

第十一章　癸水：绵长雨露

1. 调候总则：十二个月中的癸水 464
2. 三春癸水：雨露至弱，辛金发源 467
3. 三夏癸水：水临绝地，辛庚皆可 476
4. 三秋癸水：丁火为用，以制强金 481
5. 三冬癸水：气候转寒，专用丙火 487

癸水人举例

比尔盖茨：财库三现为用，财富不可限量 457

李宇春：水木清华而木火通明，清新纯洁 471

洛克菲勒：月令财库为用，成为亿万富翁 475

毕加索：七杀重而身不弱，画风多变 484

隋文帝：命局有病得治，被尊为“圣人可汗” 491

原跋..... 496

附录：一行禅师《天元赋》 497

目录

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

图解标题
针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

书眉
本书章名称。

书眉
本书节名称。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

插图
较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

1 “子平之模范”
《穷通宝鉴》

《穷通宝鉴》为命理研究者提供了简捷的方法，它创造了一种形式，使一部命学字典，如图索骥便可迅速查知命运的答案，既有时效有方。

《穷通宝鉴》是清代的余春台将江湖旧籍《烂江网》加以整理、归纳而写成的。它既是调候论命法的开山之作，也是巅峰之作，在命理学界有相当高的地位，被称为“子平之模范”。

《烂江网》可能是明代江湖术士所著，经过数百年“私人密录”式的传抄，难免有字句此误之处，原著文字晦涩难懂，语焉不详，令人有难解之困惑。清朝光绪年间，余春台根据实战经验，以毕生精力反复研读，潜心挖掘其中奥义，删繁就简，编纂成书，更名为《穷通宝鉴》。

此书去粗取精，言简意明，层次分明，井然有序。到了民国，此书又经徐乐吾作注，他将实战经验结合推命法则，添补加注，逻辑清晰，哲学思想浓厚，在命理方法论上给人指导，大大改变了古书《烂江网》的面貌，对后世命学发展有深远影响，被尊为命理学的“源头”及“活水”。

八字搭配变化万千，所以《渊海子平》提出重要的论命原则：“命要活看”。不过，《穷通宝鉴》另辟蹊径，以一种“死法”概括所有命局，若有一定命理基础之后再读此书，更会发现它是无穷的宝藏。它在论述命局层次上很有启发性，如“寒木向阳，丙胜于丁”“水遇甲木，癸优于壬”等。

所以，民国命学大师徐乐吾对此书给予很高的评价：“吾平生最服《滴天髓》《子平真诠》《穷通宝鉴》三书。”为此，他多次评注《穷通宝鉴》，七易其稿，最终于1941年完成，取名为《造化元钥评注》。

此书最重要的理论在于调候法，它将调候作为一个独立的视角，如《滴天髓》所说：“天道有寒暖，发育万物，人道得之，不可过也；地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也。”因此，人要获得最佳状态，就必须有一个温度、湿度都适中的环境，这是人类生存的起码外界条件。因此，命局中如果出现温度、湿度上的偏颇时，“调候为急”便成为了重要原则。不过，调候并不是命理的唯一衡量标准，不能因为调候的需要而忽略日主的强弱和喜忌，过分看重调候，而忽略强弱格局，会导致偏颇。

白话图解

10天干×12地支=120种命运

《穷通宝鉴》一书的逻辑体系十分严密、完整，它详细论述每个天干在不同月份的具体情况，天干共10个，地支共12个，所以本书主体部分共有大约120小节，读者可以像查表一样查索自己的天干在出生月份的喜忌情况。

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

《穷通宝鉴》的篇章结构 —— 10天干×12地支=120种命运

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

12地支是《穷通宝鉴》讨论的核心话题，12地支代表12个月份，它反映的是阴阳五行之“气”在一年中的轮回变化，也就是《易经》32消息卦所消长变化。



导读

用《穷通宝鉴》检索命运吉凶

本卷内容提要

《穷通宝鉴》分十章讨论十天干，分别论述天干在十二个月份的旺衰喜忌。这种工整的章节排列中隐藏着一个核心概念，本书也正是以此概念“一线贯穿”的，那就是“调候”。调候的论命方法有很深的理论依据，本章就尝试为你揭开其中的秘密。

1 “子平之模范”《穷通宝鉴》

《穷通宝鉴》为命理研究者提供了简捷的方法，它创造了一种形式，像一部命学字典，按图索骥便可迅速获知命运的答案，既省时又省力。

《穷通宝鉴》是清代的余春台将江湖旧籍《栏江网》加以整理、归纳而写成的，它既是调候论命法的开山之作，也是巅峰之作，在命理学界有相当高的地位，被称为“子平之模范”。

《栏江网》可能是明代江湖术士所著，经过数百年“私人密录”式的传抄，难免有字句讹误之处。原著文字晦涩难懂，语焉不详，令人有难解之困惑。清朝光绪年间，余春台根据实战经验，以毕生精力反复研读，潜心挖掘其中奥义，删繁就简，编纂成书，更名为《穷通宝鉴》。

此书去粗取精、言简意明、层次分明、井然有序。到了民国，此书又经徐乐吾作注，他将实战经验结合推命法则，添补加注，逻辑清晰，哲学思想浓厚，在命理方法论上给人指导，大大改变了古书《栏江网》的面貌，对后世命学发展有深远影响，被誉为命理学的“源头”及“活水”。

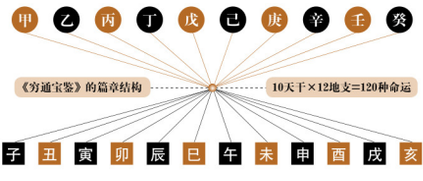
八字搭配变化万千，所以《渊海子平》提出重要的论命原则：“命要活看”。不过，《穷通宝鉴》另辟蹊径，以一种“死法”概括所有命局，若有一定命理基础之后再读此书，更会发现它是无穷的宝藏。它在论述命局层次上很有启发性，如“寒木向阳，丙胜于丁”“水滋甲木，癸优于壬”等。

所以，民国命学大师徐乐吾对此书给予很高的评价：“吾平生最服《滴天髓》《子平真诠》《穷通宝鉴》三书。”为此，他多次评注《穷通宝鉴》，七易其稿，最终于1941年完成，取名为《造化元钥评注》。

此书最重要的理论在于调候法，它将调候作为一个独立的视角，如《滴天髓》所说：“天道有寒暖，发育万物，人道得之，不可过也；地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也。”因此，人要获得最佳状态，就必须有一个温度、湿度都适中的环境，这是人类生存的起码外界条件。因此，命局中如果出现温度、湿度上的偏颇时，“调候为急”便成为了重要原则。不过，调候并不是命理的唯一衡量标准，不能因为调候的需要而忽略日主的强弱和喜忌。过分看重调候，而忽略强弱格局，会导致偏颇。

10天干×12地支=120种命运

《穷通宝鉴》一书的逻辑体系十分严密，完整，它详细论述每个天干在不同月份的具体情况，天干共10个，地支共12个，所以本书主体部分共有大约120小节，读者可以像查表一样查索自己的天干在出生月份的喜忌情况。



12地支是《穷通宝鉴》讨论的核心话题。12地支代表12个月份，它反映的是阴阳五行之“气”在一年中的轮回变化，也就是《易经》12消息卦的消长变化。



2 四柱命理简介
年月日时的排列

四柱学将人出生的“年月日时”的干支分列为“四柱”，共八个字，结合阴阳五行、十神、神煞、纳音五行等元素、分析命局八字与大运、流年、流月之间的作用关系，以此预测人的命运。

四柱排盘简介

四柱学又称八字学，用四柱学进行预测，首先要“排盘”。得知一个人出生的“年月日时”，将其对应的四柱学中的所有元素都排列出来，叫做“排盘”。排盘前需要获知三种信息：出生的具体时间，最好精确到分钟；出生地点的经度；当事人的性别。古人学习排盘时要记忆很多知识，个别信息还需要查表。而今天，我们只需要把上面三类信息输入到排盘的网站上就可以立即完成排盘。

古人计算时间用地方时间，而如今中国则用统一北京时间。地方时间是根据太阳在一天中的位置来确定的，而北京时间则是人造的，这就导致两种时间的换算，知道当事人的出生地经度，就可以进行这种换算。换算后的时间被称为“真太阳时间”，也就是地方时间。如果不进行这种转换，时辰这一“柱”可能会排错。如：某人在北京时间11：10出生于内蒙古包头市，此时包头的地方时间是10：40。11：20是午时，而10：40是巳时。四柱预测取后者。

每个人的生辰包括年月日时四个部分，称为：年柱、月柱、日柱、时柱，每一柱又分为天干和地支，所以共有八个字。每个字都有固定的阴阳和五行属性，它们之间的作用关系可以分为十种：正印、偏印（枭神）、正财、偏财、食神、伤官、比肩、劫财（羊刃）、正官、七杀（偏官），统称“十神”。

十神的属性

四柱中，日柱的天干（简称日干）较特殊，可以把它理解为“核心”的自己：“我”，其他所有干支都是与它作用后得到的“十神”属性。

天干的阴阳属性：“甲丙戊庚壬”为阳干；“乙丁己辛癸”为阴干。

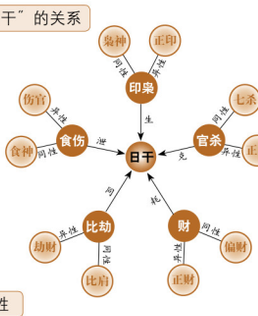
天干的五行属性：甲乙为木，丙丁为火，戊己为土，庚辛为金，壬癸为水。

1.生我者为印枭：异性相生为正印，同性相生为枭神；
2.我生者为食伤：异性相生为伤官，同性相生为食神；
3.同我者为比劫：同性相助为比肩，异性相助为劫财；
4.克我者为官杀：异性相克为正官，同性相克为七杀；
5.我克者为财：异性相克为正财，同性相克为偏财。

十神与地支藏干

十神是四柱学中的重点，也是难点。它体现了天干之间的十种关系，地支的十神属性要从其所藏的天干中来判断，藏干以本气为主，中气和余气为辅。

十神与“日干”的关系



天干的属性

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行属性	木		火		土		金		水	
阴阳属性	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●

地支藏干及其力量

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳
地支藏干	癸	己 癸 辛	甲 丙 戊	乙	戊 乙 癸	丙 戊 庚
力量百分比	100	60 25 15	60 25 15	100	60 25 15	60 25 15

地支	午	未	申	酉	戌	亥
地支藏干	丁 己	己 丁 乙	庚 壬 戊	辛	戊 辛 丁	壬 甲
力量百分比	70 30	60 25 15	60 25 15	100	60 25 15	70 30

如：某人的四柱排盘中，其日干戊土是阳土，月干己土是阴土，它们五行相同，阴阳相反，所以己土是戊土的“劫财”；年干的戊土和日干的戊土相同，所以为“比肩”；时干的丙火为阳火，所以为日干戊土的枭神。

日干与地支的十神关系则较复杂。因为每个地支中都藏着一个到三个天干，其十神属性要根据这些藏着的天干来确定。如果某地支中只藏一个天干，称其为本气，藏两个则分为本气和中气，藏三个则分为本气、中气和余气。如果一个地支中兼有本气、中气和余气，本气的力量占六成，中气占三成，余气占一成；如果一个地支只有本气和中气，本气占七成，中气占三成；如果只有本气，则本气占十成。四柱学的复杂与地支藏干有重大关系。

排大运和流年

排完八字后，就可以排“大运”了。大运以月柱为起点，分为顺排或逆排。年干为阳干的男性顺排、女性逆排；年干为阴干的女性顺排、男性逆排。大运有一个起始的年龄，因为较复杂，其排法从略。

每个大运包括十年。大运排完后，就要排它们包括的“流年”了。流年又称太岁，是纯客观的因素，查万年历可知。每一年的流年是固定的，所有人共用，这是它与八字和大运的重要不同之处。如果说八字是纯粹的内因，大运兼有内因和外因的性质，流年则是纯粹的外因。

流年排完后，可以把日干在八字和大运中的旺衰推断出来，也就是日干五行寄生的“长生十二宫”。其排法在第四章会介绍。依据日干在十二宫的旺衰可以进行辅助性预测。古人预测时还会用到“纳音五行”和“神煞”。纳音五行的数量是五行的六倍，其作用关系更为复杂；神煞只是简单的符号，且偏离了五行生克制化的大道，往往被今人弃用。

将以上元素都纳入“盘”中，四柱排盘就基本完成了。而后，根据干支五行之间的生、克、合、冲、刑、墓等作用关系，可以推断出当事人的详细情况、他的亲人的基本情况，他在大运和流年中的情况，以及寿命等。

判断的关键是看用神和忌神对命局的作用。用神是八字或大运中对日干起好作用的干支。八字中的用神得力为上命，用神不旺不衰为中命，用神弱或无用神则为下命。八字终生不变，是一个人的内因和固定性的属性；大运每十年一变，是外因和变化性的属性。八字就是常说的“命”，大运就是常说的“运”，“命运”就是人的内因和外因、不变性和变化性的统一。

白话图解

八字排盘举例

排盘是四柱预测的前提，它相对简单，四柱学之难就在于排盘后的分析，因为参考因素过于繁杂，各种关系交错纵横，预测越细致的事情难度就越大，现在网络上有方便为排盘网址，下面以某人的排盘举例。

性别：男　**出生地**：内蒙古包头市　**经度**：东经110度0分

公历：1900年1月1日11时10分　**真太阳时间**：1900年1月1日10时27分

十神	八字		本气	中气	余气	旺衰	纳音五行
正财	己	亥	壬 枭神	甲 比肩		长生	平地木
食神	丙	子	癸 正印			沐浴	涧下水
	甲	戌	戊 偏财	辛 正官	丁 伤官	养	山头火
正财	己	巳	丙 食神	戊 偏财	庚 七杀	病	大林木

大运	乙亥	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰
旺衰	长生	养	胎	绝	墓	死	病	衰
纳音	山头火	山头火	剑锋金	剑锋金	路旁土	路旁土	大林木	大林木
始于	9岁	19岁	29岁	39岁	49岁	59岁	69岁	79岁
始于	1908	1918	1928	1938	1948	1958	1968	1978
流年	戊申	戊午	戊辰	戊寅	戊子	戊戌	戊申	戊午
	己酉	己未	己巳	己卯	己丑	己亥	己酉	己未
	庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
	辛亥	辛酉	辛未	辛巳	辛卯	辛丑	辛亥	辛酉
	壬子	壬戌	壬申	壬午	壬辰	壬寅	壬子	壬戌
	癸丑	癸亥	癸酉	癸未	癸巳	癸卯	癸丑	癸亥
	甲寅	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	甲子
	乙卯	乙丑	乙亥	乙酉	乙未	乙巳	乙卯	乙丑
	丙辰	丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰	丙寅
	丁巳	丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未	丁巳	丁卯
止于	1917	1927	1937	1947	1957	1967	1977	1987

四柱学衍生于《易经》，它追求阴阳平衡、五行中和、有生有泄、有助有克的“制衡”状态，这体现了儒家的中庸思想。四柱学是易学与社会伦理结合最紧密的一门预测术。

3 八字的密钥

获得适中的温度与湿度

当我们即将到达生命的终点，回顾整个人生的变化轨迹，心里会波涛起伏，无满难以言传的酸甜苦辣，一时间千百种滋味翻腾不已。如果生命可以重新开始，我们又会怎样度过一生？

对于如何认识生命、把握人生，我国的古圣先贤进行过长期的探索，那就是以《易经》为根本的预测术，而四柱命理学则是这棵硕果累累的大树上的一朵奇葩。

有人认为：命理可以简化为数学，套用公式来推算。这样理解便进入了思维误区。命学理论来源于阴阳学说，是辩证的逻辑思维，不是固定化的数学公式。如果总想走捷径找“窍门”，便会浪费大量时间而收获不大。命理没有任何窍门，只有基于对自然和人自身的感悟才能学有所得。

比如天干地支，其根本性质不是我们看到的物象（如甲为大树，乙为花草），而是地球围绕太阳转动时，地球的空间对应宇宙空间形成的60个不同的空间气场。这些气场具有不同的温度、湿度。具体来说，就是地球的12个地域空间（地支）在5种宇宙外因（五行）下的温度变化。

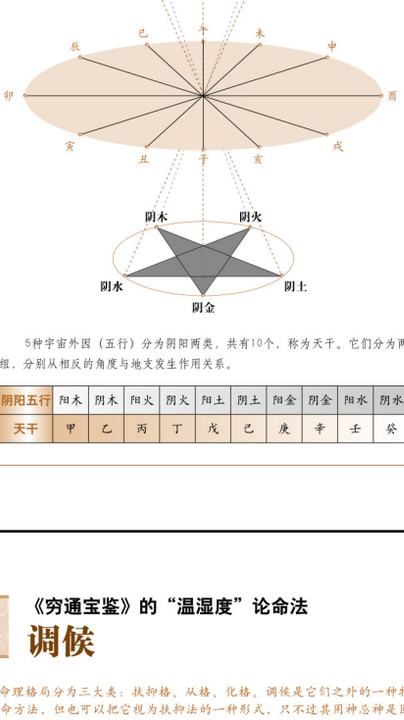
古人认为，温度对于万物极其重要：“寒虽甚，要暖有气；暖虽至，要寒有根，则生成万物。若寒至而无暖气，暖至而无寒气，万物难以生化。”这正是《穷通宝鉴》一书的核心思想：调候为急。简单来说，“调候”就是调节气候，使温度湿度处于适中状态，更利于人类的需要。“调候为急”的意思是：如果八字过热、过冷、过燥、过湿，那么调节气候便是摆在面前的最重要、需要最先解决的问题。

天地运行，中和平衡为贵，人道也是如此。气候与命局不合则流于偏枯。气候符合命局需要则大为增色，甚至有起死回生之功效。如同中医之法：“寒者热之，热者寒之，湿者燥之，燥者湿之。”比如冬季生人，全局无一点火气则天寒地冻，万物难以化生。夏季生人，全局无一点水气则天热地燥，万物难以化生，各干支也无法正常发挥作用。如此则命局流于偏枯，即使格局上等也难有大成就。

命理学研究的一个重点就是补救过度的温度湿度的方法，如果说过高或过低的温度为“病”，那么能治这个“病”的“药”就是“调候用神”。

干支与五行

天干地支是地球围绕太阳转动时，地球的空间对应宇宙空间形成的60个不同的空间气场。这些气场具有不同的温度、湿度。具体来说，就是地球的12个地域空间（地支）在5种宇宙外因（五行）下的温度变化。



5种宇宙外因（五行）分为阴阳两类，共有10个，称为天干。它们分为两组，分别从相反的角度与地支发生作用关系。

阴阳五行	阳木	阴木	阳火	阴火	阳土	阴土	阳金	阴金	阳水	阴水
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

4 《穷通宝鉴》的“温湿度”论命法

调候

命理格局分为三大类：扶抑格、从格、化格。调候是它们之外的一种特殊论命方法，但也可以把它视为扶抑法的一种形式，只不过其用神总神是固定的。

调候的理论适合所有格局以及八字中，它是四柱学的一大难点，它相对独立，而有着自身的规律。《滴天髓》云：“天道有寒暖，地道有燥湿。”调候是对命局偏寒、偏暖、偏燥、偏湿的补救。春夏秋冬的气候有“寒暖湿燥”四类：春为温湿，夏为炎暖，秋为干燥，冬为寒冷。人在天地间无时无地不受气候的影响，万物都不能与其抗争。调控自身适应自然界的万千气象，人们才可以生存。调候的原则主要有二：寒多用火；热多用水。具体来说就是：寒者易暖，湿者易燥，热者易凉，燥者易润，使其趋向平衡。如同天热时要减少衣服，天冷时要增加衣服。

干支中有四个字较特殊，它们不是只有一种属性：

“戊己”具有温湿性、寒冷性、干燥性三种形态。三者的转化要根据坐支及邻支的特性区分。即坐支和邻支是什么特性，戊己土便会趋向于什么特性。

“申酉”具有寒冷性、干燥性两种形态。也要根据坐支及邻支的特性来区分。当燥土力大而水无力时，申酉金不能生水。

在具体调候时会出现三种结果：调多为患、调少力不足、平衡之调为最好。

调候之字在命局中未必旺，但有此字，则一挽八字之偏枯，格局随之扭转。此字不一定合于月令用神之需要，但其作用不是仅满足用神需要，而是合于全局之需要。故调候之字有行运宜之于不宜之别。比如这个八字“癸巳、丁巳、丙卯、丙午”，天干地支一片火，卯木为火所焚，全局火气偏枯，有癸水遂成既济之妙，兼调候之功效。癸水调候且制比劫，因此行官杀运大发。再如“丙子、辛丑、戊子、癸丑”，天寒地冻，辛癸金寒水冷，一点丙火，虽然合辛，但其暖局之效果很大，此时以调候为急，丙火功不可没，全局因此而改观。若无丙火，则格局虽好也会降低层次。

如果将右侧的表简化，可以得到下面这个表：

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
用神	庚丁	丙癸	壬	甲庚	甲丙癸	甲丙癸	丁甲	壬甲	庚辛	辛庚

调候用神详表

日干＼月份 用神	寅	卯	辰	巳	午	未
甲	丙癸	庚丙丁戊己	庚丁壬	癸丁庚	癸丁庚	癸丁庚
乙	丙癸	丙癸	癸丙戊	癸	癸丙	癸丙
丙	壬庚	壬己	壬甲	壬庚癸	壬庚	壬庚
丁	甲庚	庚甲	甲庚	甲庚	壬庚癸	甲壬庚
戊	丙甲癸	丙甲癸	甲丙癸	甲丙癸	壬甲丙	癸丙甲
己	丙庚甲	甲癸丙	丙癸甲	癸丙	癸丙	癸丙
庚	戊甲丙壬丁	丁甲丙庚	甲丁壬癸	壬戊丙丁	壬癸	丁甲
辛	己壬庚	壬甲	壬甲	壬甲癸	壬己癸	壬庚甲
壬	庚丙戊	戊辛庚	甲庚	壬辛庚癸	癸庚辛	辛甲
癸	辛丙	庚辛	丙辛甲	辛	庚壬癸	庚辛壬癸

日干＼月份 用神	申	酉	戌	亥	子	丑
甲	庚丁壬	庚丁丙	庚甲壬丁癸	庚丁戊丙	丁庚丙	丁庚丙
乙	丙癸己	癸丙丁	癸辛	丙戊	丙	丙
丙	壬戊	壬癸	甲壬	甲戊庚壬	壬戊己	壬申
丁	甲庚丙戊	甲庚丙戊	甲庚戊	甲庚	甲庚	甲庚
戊	丙癸甲	丙癸	甲丙癸	甲丙	丙甲	丙甲
己	丙癸	丙癸	甲丙癸	丙甲戊	丙甲戊	丙甲戊
庚	丁甲	丁甲丙	甲壬	丁丙	丁甲丙	丙丁甲
辛	壬甲戊	壬甲	壬甲	壬丙	丙戊壬甲	丙壬戊己
壬	戊丁	甲庚	甲丙	戊丙庚	戊丙	丙丁甲
癸	丁	辛丙	辛甲壬癸	庚辛戊丁	丙辛	丙丁

干支对应的气候

季节	属性	干支
春季	温湿	甲，乙；寅，卯，辰
夏季	炎暖	丙，丁；巳，午
秋季	寒冷、干燥	申，酉
冬季	寒冷	壬，癸；亥，子，丑
未戌月	干燥	未，戌
——	温湿、寒冷、干燥	戊，己

调候与其他用神顺用、逆用出现矛盾时，以调候为先。比如“伤官见官，为祸百端”，但若金生水月，金寒水冷，需有火调候。此时的火不但不忌，反为秀气。若是金水伤官带杀，则又较之其余伤官带杀而胜一筹。如果格局好，但需调候而无调候之字时，则格局层次下降。

调候乃合乎自然之季节原则，“冬季寒冷须火温暖，炎夏燥热须水滋润”，论断这些必须综合出生和成长的地域来分析，同一八字出生在炎热地带

出现频率最高的调候用神

月份 / 日干 \ 用神	夏季			冬季		
	巳月	午月	未月	亥月	子月	丑月
甲	癸	癸	癸	丙	丙	丙
乙	癸	癸	癸	丙	丙	丙
丙	癸	壬	壬	甲		甲
丁	壬	壬		甲	甲	甲
戊	癸	壬	癸	丙	丙	丙
己	癸	癸	癸	丙	丙	丙
庚	壬	癸		丙	丙	丙
辛	癸	癸	壬	丙	丙	丙
壬	壬	癸	辛	丙	丙	丙
癸	辛	癸	癸	丁	丙	丙

白话图解

学命理的五步走

学习命理学是一个循序渐进的过程，不能期望一蹴而就。下面的五步走可以作为你的参考，但不必拘泥。

- 掌握基础 —《千里命稿》：作者为民国时期人士，语言通俗，内容深入浅出，理论精准到位，适合初学者。
- 正式入门 —《子平真诠》：真正入门命理学的必读之书，它体系完备，论述细致，是子平法的重要典籍。
- 精研提高 —《滴天髓》：命理学中难以超越的巅峰之作，深邃而艰深，被今人推崇为“命理学的圣经”。
- 拓展思路 —《穷通宝鉴》：易学的“字典式”著作，看似简单，但其理甚深，需要有基础才能透彻理解。
- 成为高手 —《渊海子平》：命理学的开山之作，研读其中的歌赋诗词是成为论命高手的必经之路。

及寒湿地带，结果便不同。同理，成长地不同，结果也不一样。比如出生于寒冬“亥子丑”月者，八字寒湿重，缺火，一片寒冻之象。照暖除寒以丙火加上甲木生火，力量最大，其次是只有巳火，再其次为丁午火，最后才为寅中丙火。经验证明，调候之火以明透者有力。若只有暗藏之火，如寅中丙火，未中之丁火，力量较小。

5 调候法的根源
阴阳五行与天干地支

阴阳五行、天干地支是命理学最基本的元素，透彻理解它们的含义对于阅读本书有着非常重要的意义。本节简单介绍五行与天干的基本属性。

五行的特性

木的特性：日出东方，与木相似。古人称“木曰曲直”。“曲直”是指树木的生长形态，为枝干曲直，向上向外周舒展。引申为具有生长、升发、条达舒畅等作用或性质的事物，均归属于木。

火的特性：南方炎热，与火相似。古人称“火曰炎上”。“炎上”是指火具有温热、上升的特性。引申为具有温热、升腾作用的事物，均归属于火。

土的特性：中原肥沃，与土相似。古人称“土曰稼穑”，指土有种植和收获农作物的作用。引申为具有生化、承载、受纳作用的事物，均归属于土。故有“土载四行”和“土为万物之母”之说。

金的特性：日落于西，与金相似。古人称“金曰从革”。“从革”指变革的意思。引申为具有清洁、肃降、收敛等作用的事物，均归属于金。

水的特性：北方寒冷，与水相似。古人称“水曰润下”，指水具有滋润和向下的特性。引申为具有寒凉、滋润、向下运行的事物，均归属于水。

五行的生克

五行之间存在着“生”与“克”的关系：

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

金生水：金销熔生水；水生木：水润泽生木；木生火：木干暖生火；火生土：火焚木生土；土生金：土矿藏生金。

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

刚胜柔，故金克木，刀具可砍伐树木；

专胜散，故木克土，树木可稳住崩土；

实胜虚，故土克水，堤坝可阻止水流；

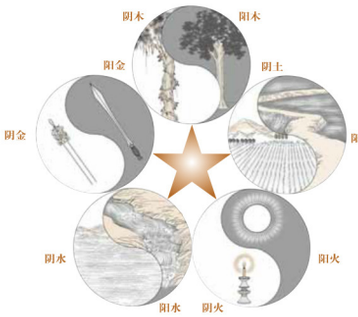
众胜寡，故水克火，大水可熄灭火焰；

精胜坚，故火克金，烈火可熔化金属。

天干的阴阳五行属性

五行各有自己的阴阳属性，阴阳也各分为五种类型，两者结合而构成了天干和地支。天干中，每种五行都有阴阳之分，所以共十个；地支与此类似，但土有四种，所以共十二个，下面简介天干的属性。

	金	木	水	火	土
阳	阳金（庚） 如同征战之刀剑，主掌天地肃杀之气。	阳木（甲） 躯壮坚硬，如同参天大树，可直立千古。	阳水（壬） 刚健雄浑，周流不滞，易进而难退。	阳火（丙） 刚健猛烈，如同太阳之火，可融化万物。	阳土（戊） 高厚刚强，坚硬固重，如城墙堤岸。
阴	阴金（辛） 如金银宝物，温软清润，适宜装饰。	阴木（乙） 柔韧曲折，如缠绕生长的藤萝，不畏砍伐。	阴水（癸） 柔弱绵长，水势稳静，如同湖泊之安宁。	阴火（丁） 外柔顺而内文明，如同人间之灯烛。	阴土（己） 平薄软湿，能蓄藏万物，如同农田之土。



天干地支的由来只有传说，而无确凿的历史证据。由天干衍生出阴阳五行，还是由阴阳五行结合而成天干，这是从古至今的一个谜。

天干的含义

天干到底是什么意思，古人有多种论述，下面简单介绍天干的基本性质，以及它们与人的性格的对应关系：

甲木属阳，如同森林大树，性质强壮。有懔隐之心，具上进心，好华美的事物而有风雅的性格，进退有情有义，处事负责，但缺乏应变能力，又常因烦恼而多劳苦。

乙木属阴，如同花草，性质柔软。富有同情心，性情和蔼，外表谦虚，但内心占有欲强，虽有才能，但常烦心。

丙火属阳，如同太阳，炎炎炳照。丙火为火之兄，朝气蓬勃，热情开朗。适合各种社交活动，但也易被误解为好大喜功。

丁火属阴，如同灯火炉火，火势不稳定，得时有力，失时无力。丁火为火之妹，有外静内进，思想缜密的性格。但多疑与心机是其缺点。

戊土属阳，如同堤坝、大地之土，广厚茂盛，可有力地防止河川泛滥。戊土诚实厚重，性情笃实沉稳，为人憨直。

己土属阴，如同田园之土，不如戊土广厚但易栽植。己土重视内涵，多才多艺，行事依循规矩，但度量欠广，易生疑心。

庚金属阳，如同刀剑矿石，性质坚硬。精神粗犷豪爽、轻燥，性情刚烈而重义气，个性好胜，具有破坏性，人缘佳，容易相处。

辛金属阴，如同珠玉宝石，性较阴沉，温润秀气，重感情、虚荣心强，爱面子，有强烈的自尊心，但缺乏坚强的意志。

壬水属阳，如同江河之水，奔天涛地，势不可挡。壬为水之兄，清浊并容，宽宏大度，能潜伏和包容，富于勇气。但也有依赖性强、漫不经心的性质。

癸水属阴，如同雨露之水，有闭藏和内在萌生的性质。癸为水之妹，平静柔和而内向，勤勉力行，但喜欢猜测。注重原则，但容易不务实际，内心常蓄不平，有重情调、喜钻牛角尖的倾向。

相反相成的天干

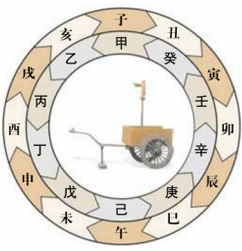
调候论命的理论基础是什么？是《易经》中最古老、最根本、最重要的“阴阳”理论，天干地支就按照阴阳划分为两类，经过很多特殊的作用之后，天干地支的关系便变得非常复杂。

十天干具有相反相成的属性，它们从根本上反映了“阴阳”对立的矛盾体系，如下表所示：

人一生的吉凶祸福受阴阳二气影响，阴阳在发展到一定程度时会向对立面转化。命理学的“通关”、“旺极喜泄”的原理都体现了阴阳转化，这种转化在八字的演算中会经常遇到。比如有时忌神会转化成用神，而用神也会转化成忌神。当八字的五行流通，没有堵塞、偏旺的五行出现时，五行之间的力量相

干支与六十甲子

传说黄帝将十天干圆布如天形，十二地支方布如地形，大挠氏将天干地支分配成六十甲子，并以黄帝开国的公元前2697年定出甲子年、甲子月、甲子日、甲子时。十天干和十二地支，字字都具有无量含义，妙不可言。



黄帝时有蚩尤扰乱中原，黄帝与蚩尤大战时处于劣势，于是斋戒沐浴、筑坛祀天、方丘礼地，天降十天干、十二地支以助黄帝。此外，北方风沙大，为了不使士兵们迷失方向，黄帝令风后造出指南车用于战场，以此打败了蚩尤。

六十甲子

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

将天干和地支结合起来，阳干和阳支结合，阴干和阴支结合，可得出六十种组合，即为六十甲子，也称为“六十花甲”，它们循环运转，周而复始，无穷无尽。古人以此记录时间，也以此推演易学的规律。

阳性天干（甲丙戊庚壬）	阴性天干（乙丁己辛癸）
刚性	柔性
直接	婉转
乐观	悲观
粗犷豪放	阴柔矜持
独立成事	依附他人
没心没肺	多愁善感
爆发力强	耐久力强
不怕受气挨骂	很怕受气挨骂
受挫折则易成才	受挫折则难成才
追求的目标有广泛的群众性	追求的目标为个人或团体性

对平衡地转化，就会呈现完美的状态，人的各方面就会向有利的方向发展。

五行的转化是时序的变化，而干支的转化是空间气场的转化，所以干支的转化条件比较严格。在命理学中，用神、忌神、格局高低都是由干支五行决定的。这在出生时就被确定，不因主观意识而转移。格局高低要看出生地点而定。两个完全相同的八字，由于出生地点不同，格局程度便是不同的。出生空间与生活空间不同，体现的是“淮南为桔，淮北为枳”的道理。

“喜非永喜，忌非永忌”，某个事物在此时是好的，换一个时空就成了坏的。没有永恒的吉凶、利弊、祸福。所以，某个干支在这个大运是用神，在下步大运则为忌神。我们从众多的相同八字中可以发现，他们的人生轨迹



阴阳的转化

人一生的吉凶祸福受阴阳二气影响，阴阳在发展到一定程度时会向对立面转化。命理学的“通关”、“旺极喜泄”的原理都体现了阴阳转化，这种转化在八字的演算中会经常遇到。

相似，可是各自的信息并不相同，这说明命理是辩证的，不是教条的。每一个信息都离不开人们特定的生活范围，脱离这个范围就不能形成对比。同时出生的人都是杀人犯吗？都是清华大学的学生吗？肯定不是。这就是命理的信息多元化，相同八字的人会分别占有这个八字包含的多个信息中的某一个或某一部分信息。

不同八字的喜忌不同，适当的气场消长阶段就不同，这在八字预测中相当重要。八字喜火，应清楚火在什么阶段最好。如果超过某个阶段点，就会违背“损有余，补不足”的平衡原则。所以，必须掌握阴阳消长的空间阶段和转化点。比如八字中有火，大运遇到木就生火吗？如果这么简单，就没有“地支藏干”和“刑冲合害”了。地支藏干非常重要，举例来说，在同样力量的情况下，“子午卯酉”四正之气大于“寅申巳亥”四长生之气，四长生之气同样大于“辰戌丑未”四隅之气。

八字的四组干支组合抽象地代表人的灵魂的生命纪录，它以干支的阴阳平衡为基础来演算。《易经》云：“在天成象，在地成形。”灵魂看不见摸不着，看得见摸得着的是寄存灵魂的肉体。在干支体系中，天干为灵魂，地支为肉体。天干为用神者格局高，地支为用神者格局低。命局中用神有力，行运相扶就和白天一样光明。用神无力受制或忌神旺，就像黑夜一样。

地支关系一览表

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子		合		刑	三合		冲	害	三合	破		
丑	合				破	三合	害	刑冲		三合	刑	
寅						刑	三合		刑冲		三合	合破
卯	刑				害		破	三合		冲	合	三合
辰	三合	破		害	刑				三合	合	冲	
巳		三合	刑害						合刑	三合		冲
午	冲	害	三合	破			刑	合			三合	
未	害	冲		三合			合				刑破	三合
申	三合		刑冲		三合	合刑						害
酉	破	三合		冲	合	三合					刑	害
戌		刑	三合	合	冲		三合	刑破		害		
亥			合破	三合		冲		三合	害			刑

调候法实战

6 详解调候命造

调候法的原理虽然很简单，但实战预测却比较复杂。为了让读者更好地理解本书原著的内容，下面简单列举几个八字案例，并从调候的角度来解析。

温湿性的调候

木代表温湿性。任何一个五行都在变化中，春季的木是趋向于凉湿性的。夏季火旺之时，树木在水的滋润下变得温湿起来，趋向于暖性。秋季天气转冷，水丧失暖性，不能滋润草木。冬天水旺之月，天寒地冻，水被冻住，不再滋润草木，木具有很强的寒性。

春为湿，但春天的八字不一定需要用暖性和燥性来医治。因为命局种类众多，各地环境、气候有很大的不同。具体分析时要看八字的组合流通转化，分析湿性是否起到环作用，只有当湿性起到环作用时才应该医治。

炎暖性的调候

火代表炎暖性。春季温度逐渐上升，天气日趋温暖。但大地在冬季储存了过多的冷气，地表仍旧寒凉，需要散发一段时间。所以正月二月还较冷，真正的暖从三月开始。夏季的温度会上升到30多度，气候炎热；秋季气温降低，凉气和燥气并存，植物停止生长，水分散失，逐渐枯萎。火的炎性已失，但具有很强的燥性，这两个季节都需要水。冬季天寒地冻，天气虽晴但十分寒冷，需要火调候。

火、燥土为炎暖性，辅以木生火助威。在命局中，炎暖性不起坏作用则不可用寒医治，否则会适得其反。

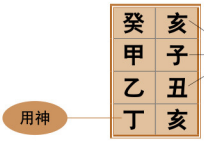
从上表中可以看出：各天干在夏季大多需要癸水，冬季大多需要丙火。就是丙丁火本身在冬季也需要甲木之母来生助，而壬癸水在夏季也需要金来发水。可以认为，“癸”和“丙”是最重要的调候要素。如果夏天出生的人，命局中有癸水；冬天出生的人，命局中有丙火，都可以算得上“得天独厚”。

干燥性的调候

未、戌为燥土，内部严重缺乏水分，而且含有大量的火气，如沙漠之土、扬起的灰尘、干旱之土等，需水来滋润。燥土之月，人体也会变得干燥，容易得燥性之病，如咳嗽、发炎、上火、吐痰、皮肤酸痛等。

燥土的特性是变化的，会随季节、环境而变化。比如在草木旺盛之地不会缺乏水分，土不干燥，只是天气会燥起来。燥土可以锻金、脆金，但也会在水和湿土的滋润下失去燥性，从而生金。在八字中，燥性以燥土为主，辅以火生助其力。如果燥性不起坏作用，可不用湿来医治。

命造1：齐白石，从强格

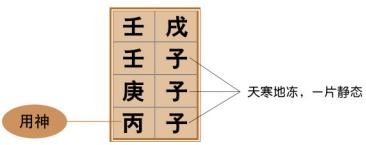


命造1解析：

乙木生于子月，亥子丑三合冰冻之水，不生木并冻住甲乙木，一片静态，急需调候。丁为阴火又坐亥水，但得甲乙木生之，稍有调候之力，须得大运生助才可发挥作用。亥虽空亡，但有亥子丑三合出空之力，由癸水透干引化成功。子水力大，日主不得不从。

前四步一路金水大运，无火调候，家境贫寒，辍学放牛，婚姻不顺，两妻俱亡，清贫度日。后四步为火土运，丁火有力，有暖水之功，名声渐高，身价日增，晚年享受了极高的荣誉。己未运中，未中有较强的火气，未冲动丑；己冲动乙，为身动，所以家址常迁。戊午大运，家境大好。丁巳运，巳冲动二亥，加强水的流动性，又助了火的调候之力，名气大显，财运大增，但没存下钱，因为财星冲水，自身也消耗很多。

命造2：曹锟，从弱格

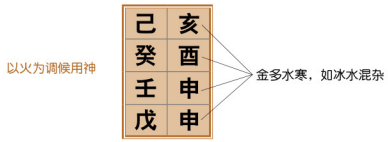


命造2解析：

戊土被水淹没，为水中之土。子水旺极，子月天寒地冻，一片静态，需火调候，暖水流动。丙火调候无力，走金水运不好，木运生丙火调候为用，火运暖水流动更好。

早年癸丑运，丑土合动子水，产生动态性，但无火调候，只为小吉。甲寅运，木化水生丙火调候为用，投淮军，在北洋武备学堂学习。乙卯运，木生火调候，乙木有力，庚金顺从乙卯，但无火调候，只是小吉。丙辰运，辰土在命局中空亡，所以力量不大。丙火调候，总体上吉利，继续走好运。丁巳运，巳火空亡，火力不大，生戊土克水的危害性减小。三个火调候，继续走好运。戊午运，午冲动水调候，有好有坏，总体上趋吉。己未运，胸无大志，只图安乐。在调候中，水火相战，要付出竞争、压力的代价才能换来好运。

命造3：某男，从强格



命造3解析：

此造金多水寒，如冰水混杂，无火调候，趋向于静态，不能发挥水力，无论格局多高都难有大发展。如同深秋的水不生草木，特别需要调候。戊己土无根又无生助，虚浮无力，虽有冲克水之意但无力。己土被癸水冲散，戊土被申金化泄，无力。只有得大运之火调候方可。

早年壬申、辛未运无火调候，寒水死水一片，处于苦学状态。庚午运，午火克金暖水，又生戊己土冲克动水，加快了水的流动性。己巳运，巳火合动申金生水暖水，又冲动亥水，加速水的流动性。所以在庚午、己巳大运中步步高升。

命造4解析：

戊土空亡无力，又被天干壬水淹没。子水旺，子辰半合水局。无火调候，为冻水冰水，严重缺乏火力和动态性。日干甲木生在冬季，不长，自坐子水如水上漂的树木，要经火调候，使之充满活力，变成奔腾不息的动态之水。

早年癸丑、甲寅、乙卯大运，水冷木不长，家道清平，不受重视。丙辰大运，丙火调候，有了些功名。丁巳、戊午大运，动态性很强，调候力大增。丁

命造4：某男，从强格

以火为调候用神



火合动壬水，午火冲动子水，戊土冲动壬水，使水迅速流动，青云直上，位至尚书。

命造5：某女，从强格

以火为调候用神



命造5解析：

丑月为湿土，天寒地冻，有很强的静态性，急需调候。子丑虽空，但亥子丑三合出空，待大运有合方可，但力量要小些。命局为静态，无火则无财，家里贫穷。

早年壬寅、癸卯运，寅卯被壬癸压之，无火调候，水不生木，木为冻木，学习一般。甲辰运，辰为温土，合动子成水局，状况略微改善，但仍然贫穷。巳、午运调候有力，工作成绩好，家境转好。官星丑土空亡，无火生官，丈夫没本事。

命造6解析：

巳午未三合火局，但不成，因为月建不为火局的中神，火局不成但有会成之意。地支无水及湿土，火燥土旺，不生金，辛酉金无力。需水调候，降火润燥。

早年庚午、己巳大运，助火为忌，父母早亡，倍感艰辛。戊辰运泄身为

命造6：某男，偏强格

以水为调候用神



用，此步运尚可，娶妻生子。丁卯、丙寅运，木生火，接连不顺，贫穷度日。乙丑运，丑为湿土调候，冲动未土产生动态性，开始发财。甲子运，有子水调候冲日主午火，财运有所增加。癸亥运，降火润燥，家财万贯，身强体壮，寿至九旬。

命造7：某男，从弱格

以火为调候用神

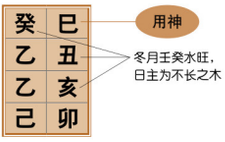


命造7解析：

庚金化土生水，使土力大减。日干戊土在地支无生助，虚浮无力，又被两个庚金泄，为从弱格。申子辰三合水，但不透，有动之心而无力，只待大运透干合化。金水旺盛，需火调候，但火又会生忌神之土，所以常常不顺，难有高贵。

早年己丑运，丑土合动子水，水成动态，己土被金化泄无害，此运吉。但无火调候，没有大发展。庚寅运，庚化土为用，寅冲动申金，使金产生动态性，但无火调候，没有作为。辛卯运，卯木有天干辛金压制，难泄冻水，无调候用神，没有大作为。壬辰运，水透干，申子辰三合水成功，大吉。但无火调候，所以不能掌大权。癸巳运，巳火调候为吉；但巳生戊土不吉。癸水透干引化水局成功，较顺利。甲午运，午冲动子水调候，但水不透干，午又生戊土压制水，总体上事业不利。丙申、丁酉运，丙丁无生助，调候无力。金多水寒，申子辰三合水局，但无透干引化，仍无作为。

命造8：某女，偏弱格



命造8解析：

丑月为冻土、湿土，日主为枯木、不长之木。年支巳火调候可用，走火运可使木生长。

早年丙寅运干透丙火，自坐寅木生之，暖木促其生长，家庭条件较好。丁卯运，日主在火的暖性下和水的生助下，有很好的动态性，积极向上，学习好。柱无官星，又空亡，不会与当官的处事。

《滴天髓》论十天干

天干	属性
甲	甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。 火炽乘龙，水荡骑虎。地润天和，植立千古。
乙	乙木虽柔，到羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。 虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。
丙	丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，从辛反怯。 土众生愁，水猖显节。虎马犬乡，甲来成灭。
丁	丁火柔中，内性昭荣。抱乙而孝，合壬而忠。 旺而不烈，衰而不穷。如有螣母，可秋可冬。
戊	戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。 水润物生，火燥物病。如在艮坤，怕冲宜静。
己	己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水旺。 火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。
庚	庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。 土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。
辛	辛金软弱，温润而清。畏土之多，乐水之盈。 能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。
壬	壬水通河，能泄金气。刚中之德，周流不滞。 通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。
癸	癸水至弱，达于天津。得龙而润，功化斯神。 不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

第一章 五行：相互交融的五种元素

本卷内容提要

五行的盛衰变化会导致大自然产生变化，不但影响到人的命运，也使宇宙万物循环不息。五行学说强调整体观念，描绘事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，五行则可以说是一种原始的系统论。本章总括五行的规律，而后的十章则将五行分化为天干来论述。

1. 五行之本：天地间流动之气

【原文】

五行者，本乎天地之间而不穷者也，故谓之行。

研究命理，首须明五行之为何物，五行者，春夏秋冬之气候也，流行于天地之间，循环不断，故谓之行。

财官食印等六神名称，古人担纲挈领。以示初学，所以便于论体答也，如论生克，五行各有所宜，性质不同，未可概论，言财官食印，不如径言五行之为便，故本书专论五行，不言六神，四时气候，古人代之以卦，名曰卦气，至汉代，始易以五行生克，及印比官鬼等名称卦气合气候方位言，今论五行，亦宜会其意也。

【白话提要】

五行指：金、木、水、火、土。五行学说是中国古代的一种物质观，多用于哲学、中医学和占卜，认为大自然由五种要素所构成，随着这五个要素的盛衰，使得大自然产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。

【原文】

北方阴极而生寒，寒生水。南方阳极而生热，热生火。东方阳骸以泄而生风，风生木。西方阴止以收而生燥，燥生金。中央阴阳交而生温，温生土。其相生也所以相维，其相克也所以相制，此之谓有伦。

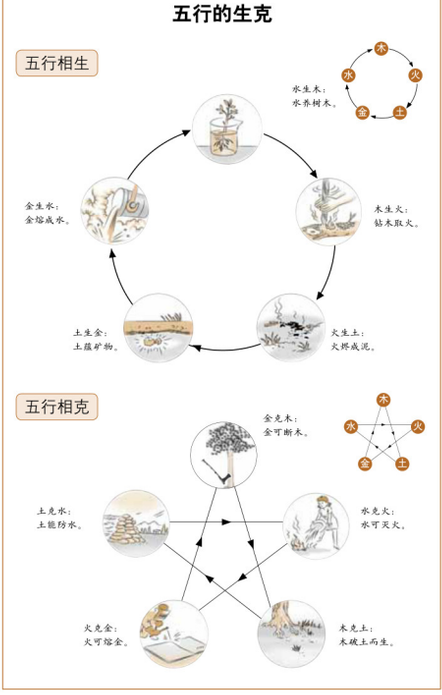
火为太阳，性炎上。水为太阴，性润下。木为少阳，性腾上而无所止。金为少阴，性沉下而有所止。土无常性，视四时所乘，欲使相济得所，勿令太过弗及。

以五行代春夏秋冬之名称，配合方位，出于天然，北方亥子丑，冬季也。南方巳午未，夏季也，东方寅卯辰，春令也，西方申酉戌，秋令也，冬季阴寒为水，夏季阳热为火，春令阳和散泄为木，秋令寒肃收敛为金，土无专位，居中央而寄四隅，四隅者，艮（丑寅）巽（辰巳）坤（未申）干（戌亥），即四季交脱之际也，春夏之交，木气未尽，火气已至，间杂之气名也属土，（夏秋冬同论）如统一年而论土，至午未月为最旺，亦居中央之意也，顺序相生，所以相维，故循而不断，隔位相克，所以相制，故盈极则衰，否极则泰，无往不复，天之道也，伦者常也，言有一定之程序也。

【白话提要】

《尚书·洪范》记述的是周武王与箕子的对话，其中谈到："五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，

白话图解



金曰从革，土曰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。"传统认为《尚书·洪范》是西周作品。

【原文】

夫五行之性，各致其用。木者其性智，火者其性礼，木其性仁，金其性义，惟土主信，重宽厚博，无所不容；以之水，即水附之而行，以之木，则木托之而生，金不得土，则无自出；火不得土，则无自归。必损实以为通，致虚以为明，故五行皆赖土也。

推其形色，则水黑、火赤、木青、土黄，此正色也。及其变易，则不然。常以生旺从正色，死绝从母色，成形冠带从妻色，病败从鬼色，旺墓从子色。其数则水一、火二、木三、金四、土五。生旺加倍，死绝减半。

由五行之性质而推其用，水性流动，其象为智，火性光明，其象为礼，木性阳和，其象为仁，金性严肃，其象为义，土性浑厚，则近于信，以五行配五常，有此象征，人乘五行之气以生，随其秉赋而成各人之个性，有类似之点，如金水伤官，人必绝顶聪明，火性炎上，生居东南，果断有为。若居西北谨畏守礼，（见下论火）曲直成格，必主仁寿，由各人之秉赋而推其性情，大致不甚相远也。土无专位，而四时皆有其用，金水木火，赖土以存，然言其性，则过于厚重而不灵，必损其实，致其虚，方能致用，故土之用，所赖金水木火以成也。

推其形色，则水黑，火赤，木青，金白，土黄。及其变易则不然，当以生旺从正色，（当生旺则正气全，可见正色）死绝从母色（水者木之母，死绝则黑，木者，火之母，死绝则青，火者，土之母，死绝则赤，土者，金之母，死绝则黄，夫五行死绝，则气归根见母之色，凡人遇苦楚呻吟呼母者，即此之义也，形成冠带从妻色。（少壮之年及衰老之际仰妻之时也），病败从鬼色，（病、败之地，鬼旺之乡，受克则气归鬼）旺墓从子色，其数则水一、火二、木三、金四、土五、生旺加倍，死绝减半，以义推之。

五行之色，随生旺绝十二宫而变易，生旺者，长生临官。成形冠带者，沐浴冠带也，旺墓者，帝旺墓库也。病败者，病位衰位也，死绝者，死位绝位兼胎养育之也。五行之数，即河图之数也，更以生旺死绝增减推之。

【白话提要】

古人把五行与方位、颜色、人的性情等多种要素相搭配，比如中医形成了以五脏为主体，外应五方、五季、五气等，内联五脏、五官、形体、情志等的五个功能活动系统。以五行来比象说明五脏的生理特点：如木性条达曲直，有生发之特点，而肝性柔和舒畅且主疏泄，又主升发之气，故肝属木；火为阳热之象，有上炎之性，而心为阳脏主动，心阳有温煦作用，故心属火；土为万物

之母，有生化、长养万物之特性，而脾能运化水谷精微，为气血生化之源，后天之本，故脾属土；金有清肃，收敛特性，而肺主呼吸，主肃降，故肺属金；水有湿润下行之特性，而肾能藏精，主人体水液代谢之调节并能使废水下行排出体外，故肾主水。

【原文】

夫万物负阴而抱阳，冲气以和。过与不及，皆为乖道。故高者抑之使平，下者举之使举，或益其不及，或损其太过。所以贵在折衷，归于中道，使无有余不足之累，即才官印食贵人驿马之微意也。行运亦如之，识其微意，则于命理之说，思过半矣。

阴阳者正负也，万物皆有阴阳，生长而盛而衰老病死。一气循环，周流不断，由生而长为阳，为正气，由盛而衰老病死为阴，为退气。命理之意，无非损之益之，使其归于中道，无过与不及而已，才官食印，为五行生克制化之代名词，贵人驿马列等神杀，亦五行动静变化之名称也。原命合于中道，不待运而发，原命有缺，则必待运之助，吉凶休咎，胥由此出，子平之理，不外乎此矣。

【白话提要】

阴阳的概念源自古人的自然观。古人观察到自然界中各种对立又相联的现象，如天地、日月、昼夜、寒暑、男女、上下等，以哲学的思想方式归纳出“阴阳”的概念。早至春秋时代的《易传》以及老子的《道德经》都提到了阴阳。阴阳理论已经渗透到中国传统文化的方方面面，包括宗教、哲学、历法、中医、书法、风水、占卜等。

2. 论木：升腾之性，势不可挡

【原文】

木性腾上而无所止，气重则欲金任使，有金则有惟高惟效之德。仍爱土重，则根蟠深固，土少则有枝茂根危之患。木赖水生，少则滋润，多则漂流。甲戌、乙亥，木之源。甲寅、乙卯，木之乡。甲辰、乙巳，木之生。皆活木也。甲申、乙酉，木受克。甲午、乙未，木自死。甲子、乙丑，金克木。皆死木也。生木得火而秀，丙丁相同。死木得金而造，庚辛必利。生木见金自伤，死木得火自焚，无风自止，其势乱也。遇水返化其源，其势尽也。金木相等，格谓啄轮。若向秋生，反为伤斧，是秋生忌金重也。

总论木性，阳救而泄为木，欣欣向荣，故云腾上，其气散泄而无收束。金者，肃杀之气，其性收敛，正治散泄之病也。木重用金，仍不离土，土不但能生金，兼能培木，木克土为财，然与火之克金，金之克木，有不同，正以土有反生之功也。水者木之印，然水少则生木，水多反窒木生机。木有活木死木之分。以十二宫方位论之，自长生至衰位，生机畅遂，自病死至胎养，木多枯槁，故甲寅、甲辰、甲子、乙亥、乙卯、乙丑、活木也，甲午、甲申、甲戌、乙巳、乙未、乙酉、死木也。（以甲子、乙丑为死木，甲辰、乙巳为活，理有未合，盖参杂纳音言也），活木见火。则成通明之象，见金则伤，而成栋梁之器。遇火自焚，遇水漂浮，然其中亦有分别，秋木宜金，夏木宜水，详下文。金木相制成格，名为啄轮，最为上格。（相等者，柱见四木四金，两神成象也），然生于三秋，木气已尽，金神司令，虽干支相等，仍然木被金伤，故秋木见金，必须火制也，凡两神成象，当察月令之气以分强弱，不仅秋木为然也。

【白话提要】

木的属性是向上生长的，有金来克才能长得又高又大、外貌庄严挺立，成为有用之才。此外，土也很重要，木有土才能根深蒂固，如果土很少，木无法扎根、生长。水是木的生命源泉，有水的滋润，木才能顺利成长，但水太多也不行，会对木不利，容易使木受到伤害。干支里，甲戌、乙亥是木之源。甲寅、乙卯是木之乡。甲辰、乙巳，是木之生，属于活木的性质。甲申、乙酉，因木而受克。甲午、乙未，因木而自死。甲子、乙丑，因金而克木。皆属于死木。若属于生木，遇到丙丁火就会生旺，展现秀丽。若是死木，遇到庚辛金，会被塑造成才。反之，生木若是遇见金，会被砍伐而受伤，死木遇见火，如同薪材被焚烧，不吉。

论春木

【原文】

木生于春，余寒犹存。喜火温暖，则无盘屈之患。藉水资扶，而有舒畅之美。春初不宜水盛，阴浓则根损枝枯。春木阳气颁燥，无水则叶槁根枯。是以水火二物，既济方佳。

木，三春气候之代名词，阳和之气也，论其宜忌，当分三个时节。立春后，雨水前，为初春，雨水之后，谷雨之前，为仲春。谷雨之后，为暮春。仲春两个月中，又分春分前后言之，余寒犹存，言初春也。得丙火温暖则教荣，见水多则萎絷，或丙火出干，地支配合一二点水，则有既济之功，若水多则根损枝枯，反损精神，此言初春专以丙火为用也。仲春阳气渐壮，宜水火并用，初春用火可以缺水。仲春用火，不能无水，初春取其调候，专用丙火，仲春取其通

白话图解

天干与人的性情

天干	属性
甲 阳木	如参天大木，栋梁之才。若偏弱而无生助则胆小怕事、独善其身、性格忧郁，常叙愁不欢言。若偏旺则长得高大，骨骼粗大，瘦而不胖，不言笑，做事一板一眼，心直口快、不善变通，硬碰硬，容易被揽折。
乙 阴木	如藤蔓花草，大多体态柔美，轻声细语，易讨人好感。外表谦柔，但内在野心颇大，常以进为退，手段婉转，手法隐闭，会像蔓藤一样慢慢向上爬，却难以察觉。对环境的适应力强，春风吹又生。
丙 阳火	如猛烈的大阳，不怕寒霜冷雪。身旺则乐于助人、快口快语，热情奔放，性情急燥，身弱则想帮人但有心无力，甚至受生活折磨。若为忌神则急燥无礼，鲁莽冲动，咄咄逼人，到处惹祸，不灭其烦，若再丁皆逢，易狂妄。
丁 阴火	如灯萤之火，不强烈但易让人接受，若身强则常面带笑容，有同情心，温柔体贴，身弱则胆小，多愁多虑，或攻于心计，心胸狭窄，善疑多妒。身旺而丙丁混杂，丙多则公然以身试法，丁多则私下偷偷做。
戊 阳土	如堤岸大坝，坚固厚实。戊土居中，不偏不倚，鼻大口宽，举止稳重，诚实厚重，沈默寡言，喜欢安定，做事缓慢，若身弱又受克则瘦弱多病，若身旺土重，个性古板、吝啬冷漠。
己 阴土	如田地，密度均匀而有包容力。阴柔淡定，寡言而不重修饰，性格慢热。若土为忌神，深藏不露，缺乏坦诚，很难沟通。若戊己土杂混，外表老实，其实扮猪吃老虎，可能咬你一口。
庚 阳金	如刚铁，个性刚烈，豪快仗义，无惧不擅。为忌神则争强好胜，言词尖刻，口不择言，容易树敌，好打抱不平，无事惹祸。若受丁火锻炼，或行运有制有化，性虽刚但不逼人，有义气但不善罢。
辛 阴金	如珠宝金银，高贵艳丽，好面子重衣着，异性缘佳。刚柔并济，粗中有细。行运顺利则为上流人士。若身弱则没魄力，虚有其表，为忌神则油腔滑调，华而不实。身弱而庚辛并透，难捉摸，阴情不定。
壬 阳水	如江洋大川，身旺则热情澎湃，足智多谋，多才多艺，善结群，体胖矫健，眼大神强。若身弱受克，乖巧聪明，但胆小怕事，魄力不足。身大旺则如胀懂之马，又善走捷径，易夫足。壬癸并透则性善变，聪明反被聪明误。
癸 阴水	如涓涓细流、雨水。阴柔，宁静，不冲动，有耐心，处事手法好，以进为退，以柔克刚，深思熟虑，喜后发制人。癸水至阴，若身旺为忌神，表面心如止水，内心想入非非，不切实际，喜钻牛角尖。

明，丙丁同功，所谓生木得火而秀也。暮春阳壮木渴，非得水不可。无水则根槁枝干，即使支会木局，格成曲直仁寿，无论资扶，不能取贵也，以上论春木见水见火。

土多而损力，土薄则财丰。总逢金重伤残克伐，一生不闲。设使木旺，得金则良，终生获福。

此言春木见土，土、木之财也。三春木旺土虚，然初春木嫩不能克土，暮春土旺，亦防木折，总之，春木见土，为配合辅佐（如春木用金官杀，只宜财生，不宜印化），少见则喜，多见则忌，不宜喧宾夺主也。

春木见金，初春阳和日暖，而逢寒肃之气，春行秋令，木气摧残，即使配合得宜，不致夭折，亦一生不闲，非上命也。言仲春木旺，不妨用金，但春金气弱，木坚金缺，得一点庚金，而有土以生之，则贵。金多气杂，有丁火制之，亦贵。季春木老，必须用庚金，更宜有水配合，方为上命。

【白话提要】

木生于春天，得月令而多为身强，因为刚度过寒冬，尚有余寒，借火温暖就能自由伸展，有水滋润就可生长迅速。所以，初春之木喜欢水多一些，但不宜太多，否则使木之根浸在水里，导致受损。出生在春末的木，因为天气已温暖、阳气已旺盛，需要更多的水来调和，否则会因缺乏水分而枯萎。总之，春天的木最好有水、火来调和，才长得好。如果遇到很多土，虽然木会克土，但春木无力，容易产生耗费。如果土的力量适中，木能维持平衡，会利于获得财富。如果春木身弱，遭遇重金来克，就容易伤残，运势困顿，不易发达。反之，春木身强，不怕重金来克，历经千辛万苦而终能获得成就。

论夏木

【原文】

夏月之木，根干叶燥，盘而且直，屈而能伸。欲得水盘而成滋润之力，诚不可少。切忌火旺而招焚化之忧，故以为凶。

三夏火旺之时，不论四五六月，木皆有三槁之象。木性枯槁，故其最需要者为水，得水为用，最为上格，即使用刑神，亦不能无水为配合也。巳午未月为木之病死墓宫。书云：得火自焚，又云：乙木叠逢火位，名为气散之父。故最忌为火，如火旺而无水制，总非上格，此言夏木见水火二神也。

土宜在薄，不可厚重，厚则反为灾咎。恶金在多，不可欠缺，缺则不能琢削。重重见木，徒以成林，叠叠逢华，终无结果。

此言见土，夏木气泄而弱，见厚土，无力克制，反有财多身弱之忧，唯木旺火多之局，无水制火，不得已取一二点土以泄火气。为食神生财格，则为有益，但运宜水乡，不利东南，火土旺故也。恶金在多，不可欠缺，缺则水涸无源。

夏木用金，非取其克，火旺金熔，虽多无益，但夏木不可无水，而水至巳午未月为绝胎养之宫，非得金生之，无源之水易涸，不可欠缺者，言取以为辅佐也。书云：逢印看杀，即是此意。

夏木，死木也，（巳午未为木之病死墓地），有旺火泄其气，不能以偏旺成格，即使木火伤官，或财多用劫，亦非水配合不为功，木虽多，无益哉。

【白话提要】

木生于夏天，没得月令，属于身弱，天气干燥闷热，而且生长快速，得到很多的水才可以维持旺盛。如果火太旺，会将木焚烧，特别是身弱的木。如果身弱而无印星透干，忌神为火土金，遇火焚烧，将泄尽日主元气。也不喜欢土重，因为此时的木无力克土，土重则财多身更弱。如果遇重金来克，则容易遭遇灾祸。若是夏木身强，则喜欢受金之克，如果没有金且比劫过多，则为人顽固，智慧晚开，欠缺斗志，平庸过日。

论秋木

【原文】

秋月之木，气渐凄凉，形渐凋败。初秋之时，火气未除，尤喜水土以相滋。

阳和之木，至秋而衰，凄凉凋敝，秋木之性也，气候逐渐转移。分初秋、仲秋、暮秋三个时期。宜忌因时而异。

初秋指立秋后、处暑前，言之，水至申宫，其气已绝，申宫金水同行，杀印相资，为绝处逢生，但秋水性寒，滋木不秀，必得土栽培，木之根基方固，故水土必相资为用，用水不能无土也。

中秋之令，果已成实，欲得刚金而修削。霜降后不宜水盛，水盛则木漂。寒露节又喜火炎，火炎则木实。木多有多材之美，土厚无自任之能。

仲秋者，处暑后，霜降前也。太气循环，理无绝灭木至秋，虽外象凋残，而生气内敛，残枝败叶，宜辟生机，宜加剪除，书云：死木得金而造，庚辛必利，正言仲秋之木也，水滋不生。火炎自焚，唯得金则大用以彰，所谓斧哆削，而成梁栋之才是也。

寒露，霜降，言暮秋也，秋气已深，木不胜秋气之摧残，用金须有火制，用水用土，皆宜火为配合，得火温暖，水之根气自固，故火炎则木实，霜降之后，水旺进气，无根之木，水盛则漂，必得土以培之，火以温之，方得植根深固，而为有用之木也。

三秋金神乘令，四柱见比劫多，更有食伤，（火）名身旺杀高有制，必为

白话图解

过度则凶，解救则吉

五行生克关系的吉凶在于是否适度。不论生克泄耗，在适度的范围内都为吉；在过度的时候都为凶。不过，即使过度，也有解救办法，根据生克关系的不同，解救办法也有差异。

	吉凶	金	木	水	火	土
生之过度	过度则凶	金赖土生 土多金埋	木赖水生 水多木漂	水赖金生 金多水浊	火赖木生 木多火塞	土赖火生 火多土焦
	解救则吉	得木疏土 金赖以显	得土制水 木赖以生	得火制金 水赖以清	得金制木 火赖以融	得水制火 土赖以润
泄之过度	过度则凶	金能生水 水多金沉	木能生火 火多木焚	水能生木 木盛水缩	火能生土 土多火晦	土能生金 金多土虚
	解救则吉	取金为助 不取土制	用水制火 兼以生木	得金制木 兼可生水	专取木制 兼以生火	用火制金 兼以生土
克之过度	过度则凶	金衰遇火 必见销熔	木弱逢金 必为砍折	水弱逢土 必为淤塞	火弱逢水 必为熄灭	土弱逢木 必遭倾陷
	解救则吉	见土泄火 以生扶金	见水泄金 以生扶木	见金泄土 以生扶水	见木生火 泄水之气	见火泄木 以生扶土
耗之过度	过度则凶	金能克木 木坚金缺	木能克土 土重木折	水能克火 火炎水蒸	火能克金 金多火熄	土能克水 水多土流
	解救则吉	取金削木	取木疏土	取水熄火	取火熔金	取土挡水

五行的生与克是互相依存和制约的。没有生，则没有事物的发生与成长；没有克，则没有在协调稳定下的变化。只有生中有克、克中有生，相反相成、协调平衡，事物才能健康发展。

上格，秋木衰退，喜比劫为助，非取有用也，土、财也，培木之根，取土为辅助则可，若土厚，则衰退之木，无疏土之力，财旺不克负荷，名财多身弱，富屋贫人，故云：无自任之能也。

【白话提要】

木生于秋天，通常不得月令，重金围绕，多属身弱。有印星相助才可化解官杀之攻身，有水相助才能补日主元气、协助日主克财。若是秋木从弱，喜得火泄、土耗、金克，不喜水来助，枯木逢水反而多病，水多木漂。

论冬木

【原文】

冬月之木，盘屈在地。欲土多而培养。恶水盛而忘形，金纵多不能克伐，火重见温暖有功。

木生于亥，生气萌动也，小阳春时节，气和煦，木之内在发育，即是木生之象，转瞬严冬，生机受阴，不比火生于寅，水生于申，有日增月盛之势也，盘居在地，不能上腾，冬木之性也。

冬月之木，最需要而不可缺少者，为火，寒木向阳，无火温暖，木不敷荣，虽重见，不厌其多也，火能温木，土亦能温木，三冬水盛无土，则枝萎根损，室碍生机，宜土以培之，但宜戌未火土，不宜辰丑湿土，水能生木，而冬水则冻木，反生为克，故水盛忘形，金之气泄于水，不能克木，木气在地，亦不受克，故金虽多，无所用之。

归根复命之时，木病安能辅助，须忌死绝之地，只宜生旺之方。

重又申述冬木用火之意，三冬时节，木气归根，全不能克水反冻木，木虽有病，孰为辅助，唯有年日支，临东南木火生旺之地，则吉，（寅卯辰巳午未）临西北死绝之地，则忌，（申酉戌亥子丑）大运同论，寒木向阳，此之谓也。

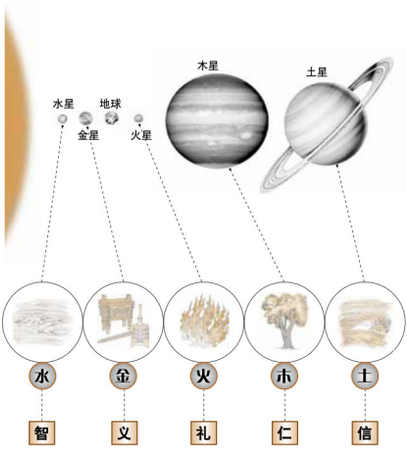
【白话提要】

木生于冬天，会偏向身强，所以喜欢火土金，水多则金就不能够克伐，因为水为印，会化去官杀，火也不能用，因为印会制火。冬木如果身弱或专旺，会喜欢水木生助，不宜用火土金来克泄。

白话图解

五行之间的“映射”

易学源自于河图洛书，而河图洛书为上古时期的星象图。因此易学中的公理性知识也源自于星象，比如五行学说。古人认为，宇宙万物虽各有不同的属性，但都可纳入五大类，并分别对应太阳系中的“金木水火土”五星。



古人认为，这五类事物在天、地、人之间形成映射关系，比如天上的木星有了变化，地上的木类之物，以及人的“仁”性也会有相应的变化。

3. 论火：炎上通达，烈则伤物

【原文】

炎炎真火，位镇南方，欲火无不明之理。辉光不久，全要伏藏，故明无不灭之象。火以木为体，无木则火不长焰。火以水为用，无水则火太酷烈。故火多则不实，太烈则伤物。木能藏火，到寅卯而方生。火不利西，遇申酉而必死。生居离位，果断有为，若居坎宫，谨畏守礼。

总论火性，南方者，已午未离位也，火之本质为热与光，以木为主体，则火有所附丽，而显光辉之德，以水为对象，则火有所蒸发，而显既济之用，丙火生旺，不离壬水，丁火衰竭，不离甲木，其性有不同也。火性炎上，行于东南，顺火之性，欣欣向荣，行于西北，逆火之性，渐次熄灭，故生居南方者，果断有为，生居北方者，拘谨畏葸，途程亦喜东南，忌西北，炎上格，行西北运多不贵。

金得火和，则能熔铸，水得火和，则成既济。遇土不明，多主蹇塞，逢水旺处，决定为荣。木死火虚，难得永久，纵见功名，必不久长。春忌见木，恶其焚也。夏忌见土，恶其暗也。秋忌见金，旺难克。冬忌见木，旺则灭形。故春火欲明不欲炎，炎则不实。秋火欲藏不欲明，明则燥。冬火欲生不欲杀，杀则暗。

总论火见金水土木之用，以中和为贵也，火见金名火炼真金。见水名既济功成，见土则晦光，见木则通明，木与火相连，春夏之火见木多，过于旺烈，而有自焚之忧，木衰火熄，又嫌其不足，故春忌木多，夏忌土旺，秋冬火虚，金多不能任克，水旺破其压迫，又宜土木为救也。

【白话提要】

火位居南方，代表文采、光明、通达事理。火没有固定的形体，必须依附他物才能显现。火若遇到木就能产生火焰。若遇到水则可以受到调节，降低温度。火太多就如同火的形体一样，虚华不实，容易伤人伤物。卯寅木能生火，火不利于西方，遇申酉金反陷死地。位于南方，火能果断、奋发有为，若位居北方，则谨慎小心，保守有礼。金遇火则融合，可以铸造成器物，水与火调和，能互补，遇土则耗泄，运势多困无开展。逢冰旺时，可以荣发富贵，但若无木来生，则火为昙花一现。

春天的火身旺反忌木多，火旺焚林。夏天的火忌见土多，土代表耗泄。秋天的火，身弱忌见金，否则难以掌控，徒增辛劳。出生于冬天的火，水能克火，身弱居多，水旺则身弱至极，处境危险，但火若能从，则水反而成官贵。所以春火大多身强，身强就不喜木多，秋火大多身弱，金多则财多，财多则身

弱。秋火若能从，则金能带财贵。冬火身弱居多，若不能从，则水越多，官杀越重，日主将岌岌可危。

论春火

【原文】

生于春月，母旺子相，势力并行。

火者，三夏气候之代名词，暑热之气也，寅宫甲木当旺，丙火长生，故云母旺子相，相者，序次将至，如辅相也，丙火虽是方生之气，与当旺之木，势力并行，阳回大地，侮雪欺霜，其象至为威烈，此春火之性也。天地之气，水火而已，（即寒暑）故火之生寅，水之生申，与木生亥，金生巳，有不同，木为火之前驱，金为水之前驱，正月木旺火生，其势力同时而至，自然之势也。

喜木生扶，不宜过旺，旺则火炎。遇水既济，不愁兴盛，盛则沾恩。

初春，余寒未尽，木赖火生，火赖木生，正月阳和之气，即木火会合之象，故云：喜木生扶，二三两月阳气增盛，木少火明，木多火塞，故不宜过旺，旺则火烈，阳气燥渴，宜水调剂，三春木旺之际，自能汇水生火，名天和地润，既济功成，若水太盛，湿木无焰，非土制之不可，夫调和之意，奉负春日阳和之恩矣，故春火用食制杀，非上格。

【白话提要】

春天出生的火，木为印星，越多则火越旺，配合木来扶持，多为身强。但若木火太旺，为专旺格，喜忌神与身强相反。不能用水调和，水为忌神。

【原文】

土多则蔗塞埋光，火盛则伤多爆燥。

此言见食伤也，土得水润，则生万物，土见火燥，则亢旱焦坼，故火土伤官，独难言秀气也，土盛火少，则晦火之光，火盛土多，则火炎土燥，生机尽灭，（土伤官也，伤多即土多），故丙火不畏壬水，独畏戊土也，火炎土燥之局，用劫用财，皆不可无水为佐，用木疏土，无水则木焚，用金泄土，无水金熔，即使火旺成方局，亦只宜一二点湿土，不宜过多，方为有益也。

金见多可以施功，纵重叠要财犹遂。

此言用金也，三春之金，在绝胎养位，气势微弱，而火值向旺之时，克金之力，游刃有余，金纵多不能困火，故重见用财犹遂，财为我用，必富格也。

【白话提要】

若只是身强，用水可得利，土多则食伤重，没有财星通关或干透印星，将会与水相克，形成伤官见官，不吉。因为食伤克官杀，导致贵人运不彰显，默默无闻，官杀生印、印生比劫、比劫生食伤，为人狂妄不受约束，易招祸端。

白话图解

五行的引申意义

五行作为五种符号，代表可以划分为五类的事物状态。五行的特性虽然来自木、火、土、金、水五种自然物质，但实际上已远远超越了这五种具体物质本身，具有更广泛而普遍的意义。



金

具有清洁、肃杀、收敛性质的事物，均可归属于金。



“肃杀”之性属金



木

具有生长升发、条达性质的事物，均可归属于木。



“升发”之性属木



水

具有寒凉、滋润、向下性质的事物，均可归属于水。



“向下”之性属水



火

具有温热、升腾等性质的事物，均可归属于火。



“升腾”之性属火



土

具有承载、生化、受纳性质的事物，均可归属于土。



“生化”之性属土

春火身强见金，妻财顺遂，无往不利。

论夏火

【原文】

夏月之火，乘令乘权。逢水制，则免自焚之咎。见木助，必招夭折之患。

三夏为火主旺之地，秉时令之气，乘当权之时，此夏火之体性也。

夏火喜杀忌印，炎灭燥烈，烁石流金，如无水调济，必遭自焚之殃，此夏暑所以喜时雨也，炎炎之势，不可向迩，再助之以木，是为太过，难以为继，所以有夭折之忧。

遇金必作良工，得土遂成稼穑。金土虽为美丽，无水则金燥土焦。再加火助，太过倾危。

此言用财用食伤也，金财也，三夏之金，气极微弱，值当旺之火，如金入洪炉，冶熔成器，故火长夏天金叠叠，必为巨富之格，土、食伤也，得土泄火之气，格成稼穑，（土主四季，名稼穑格，夏火见土，为火土伤官，但与稼穑用火相同耳），但不论用财用食伤，皆不可无水为配合，土润溽暑，大雨时行，则禾稼畅茂，若无水，火旺土焦，万物枯萎，失稼穑之意矣，火见金，更宜湿土为范，泄火润金，乃成良器，（巳午未月，月垣皆有土之用，得水自能润土生金），否则，火旺金熔，同成灰烬，再加木助，倾危必矣，故夏月之炎，不论用财食伤，皆不可无水也。

【白话提要】

夏天的火，势力高涨、掌握大权，多为身强或专旺。若是身强，逢水来克，则不会气焰嚣张，仗势欺人。若又见木来生，则体弱多病，夭折之命。身强遇金，财星为用神，能白手起家，累积财富。夏火身强无印，土金过多，财星旺盛，但五行偏枯，若火来帮身，比劫克财，因朋友诿言、陷害或兄妹拖累，导致繁华落尽。

论秋火

【原文】

秋月之火，性息体休。得木生则有复明之庆。遇水克则难逃殒灭之灾。

火至三秋，气势衰退，如太阳过午将近黄昏，余光虽犹照耀，无复炎烈之威，此秋火之性也。

火喜印忌官杀也，火气已衰，光辉不久，得木生之，则有复明之象，将衰之火，见水克之，难免殒灭之灾，继善篇云：丙临申位逢阳水，难获延年，正指

秋火而言，然有木为救，则可反克为生，故秋火用官杀皆不可无印也。

土重而掩息其光，金多而损伤其势。火见火以光辉，纵叠见而转利。

此言秋火，用食伤，用财，不能无比劫也，火势衰退，见土重则晦其光，金旺秉令，非午火所能克，故见金多，则损伤其势，土、食伤也，金、财也，见土重金多，唯有得比劫增助其力，方能用食伤、用财，故纵叠见而必利也。

【白话提要】

秋天的火大多身弱，要有木来生才能旺盛、转危为安，并得到财利，不会困顿自守。若是身弱无印，又遇水来克，将难逃灭顶灾厄，身体不健康，甚至身亡。若是秋火身弱，又遇土来耗泄，难明而无法发挥才华，庸劳一生。若身弱又遇金来耗费，则多辛劳付出，多敷少成，经济拮据、穷困潦倒。若遇火来帮扶，便如重见天日，可以发挥才干，凭个人努力获得相当的报酬。

论冬火

【原文】

冬月之火，体绝形亡。喜木生而有救，遇水克以为殃。

火至亥宫绝地，子丑两宫乃酝酿之时，气势绝续之交，不仅衰绝，形体亦亡，此冬火之性也。

冬见木，绝处逢生，用故云有救，水正当旺，以旺水克衰火，无木为救，必受其殃，故冬火不能离木也。

欲土制为荣，爱火比为利。见庚辛为难任财，反遭其害。天地虽顿，水火难灭。过冬至，一阳来复，理气循环。

此言冬月用印，更宜食伤比劫为配合也。三冬水值旺令，见火必克，用木生火，更宜有土制水，单见寒土，力独不足，更宜丙丁、比劫、火土相资，方能温木以卫火也，冬金虽衰，决非衰绝之火所能克金财也，身弱反受其困，况官杀正值旺时，更得金生助，以逼衰火，未有不反遭其害者也。虽然，大气循环，首分寒暑，水火阴阳之总名也，冬至火届绝灭之际，一阳来复，生机已动，迨气进二阳，（十二月）地气上升，又侮雪欺霜，故十二月丙火而见比助，反作旺论也。

五行之理，只有衰盛，永无绝灭，一气循环，周而复始，不仅水火为然也，特水火为五行之总枢，言水火而五行在其中矣。

【白话提要】

冬天的火多是身弱，要有木来生，否则水旺灭火，永难翻身。冬火身弱，有火来助，则比劫克财星，可以见财入账，但妻缘较薄，关系不密，或妻子身体不佳。若只有比劫而无财，代表运势顺利，无实际收益。

4. 论土：散于四季，依附而成

【原文】

五行之土，散在四维，故金木水火，依而成象，是四时皆有用有忌也。

木火金水，为春夏秋冬之代名词，土者，在四时交脱之际，春季木气未尽，火气已至，夏季火气未尽，金气已至，秋季金气未尽，水气已至，冬季水气未尽，木气已至，间杂之气，名之为土。四维者，艮宫丑寅，巽宫辰巳，坤宫未申，乾宫戌亥也，土以辰戌丑未为主旺之地。寄生于寅申，寄旺于巳亥，故云散在四维。土终始万物，金木水火，依以成象，故土之性质，随春夏秋冬之气候而异其宜忌也。

火，死西也，水，旺子也，盖土赖火运，火死则土囚，土喜水才，水旺则土虚，土得金火，方成大器，土离无贵，空蒸灰尘，土聚则滞，土散则轻。

次述土见金水木火之用，土附火生寅，则死于酉。附水生申，则旺于子。但土之性质，得火则贵。所谓赖火以运也。火死于酉，土至酉亦休囚无气。火旺亦旺，火弱亦弱。名副其实。得水则润，所谓喜水为才也。水旺于子土至子，湿泥恒冻，漕散成浆。是土附水生申禄亥之说，有名无实也。土得金火，方成大器，譬如土生于秋，当旺之金泄其气，而得火以补土元神。此人必名魁天下，如蒋委员长命。丁亥、庚戌、己巳、辛未、是也，如土生于夏，格稼穑。有旺火以生之。更见金结局，以泄其秀。此人亦必为五福完人，（见下四季月土）贵者，官杀也。土厚而实，必须得甲木以疏辟之。譬如田畴必须犁锄以开垦之也。生于四季月，土旺之时，虽无戊己出干。土亦暗旺无疏之中，尘霾障天，如无木气（甲木）制之。必有暗火塞壬之患。若四信土多，过于厚重，非得甲木疏之，则土不灵，四信土少，而多见甲木克之，必致溃散，如尘如灰，故寅申长生之戊土，不出干则不能为用。即因寅宫甲木临官。木旺土虚也（见下土春月节）。

【白话提要】

土分布的范围很广，所以“金木水火”里面都含有土，并依土作为标准，因为土代表中性。火在地支酉的地方，即秋季时会陷入死绝。水在地支子的地方，即冬季时会变成生旺。因为土有赖火来生，火一旦陷入死绝，土就失去援助，因此变得困顿。而土也喜欢有水，因为水生旺时，土才能被滋润，而显得肥沃。若是土搭配金、火，就能成大器，有所发挥。

【原文】

辰戌丑未，土之正也，分阴分阳，主则不同，辰有伏水，未有匿木，滋养万物，春夏为功，戌有藏火，丑有隐金，秋火冬金，肃杀万物，土聚辰未为贵，聚丑戌不为贵，是土爱辰未，而不爱丑戌也明矣。

白话图解

五行归类的两种方法

将万物进行类比，便都可以纳入五行的范畴，其方法有两种：归类法、推演法。下面以五行中的“木”为例来说明。



根据归类法，绿色、东方、春季、巽卦、鸡、树、风、肝脏都属于“木”的范畴；根据推演法，肝脏主怒，华荣于爪，开窍于目，与胆互为表里，所以怒、爪、目、胆也都属“木”。

若更五行有气，人命逢之，田产无比，晚年富贵悠悠，若土太实无水，燥则不和，无木则不疏通，土见火则焦，女命多不生长，土旺四季，惟土困弱，戌多为人好斗，多瞌睡，辰未人好贪，丑人清省，丑为艮土，有癸来能润而膏，人命遇此，主能卓立。

辰戌丑未，土之正位，四时之土，各有宜忌，其大别有阴阳。辰戌为阳土，丑未为阴土，若细别之，辰者，木之余气。水之墓库。未者，火之余气。木之墓库。戌者，金之余气。火之墓库。丑者，水之余气。金之墓库。辰未为春夏之土。戌丑为秋冬之土。春夏阳和淑气，故辰未之土，能滋生万物，秋冬肃杀寒气。故丑戌之土收藏万物，所谓金水木火，依以成象也。土聚辰未，有滋生之力，若更所有之五行有气，必主富贵，土性厚重，又主寿考，土聚戌丑，须有水以润之，火以暖之。若太实而无水，则嫌太燥。燥则不和，太实而无木则不灵，水多则漂散无用。无火则土不实，火多则元羊焦坼。盖秋冬之土，无滋生之力，全恃调和之功也。女命多不生长，承上火多土焦而言，女命以木为夫，木见火多，不能疏土，反增助火旺，如戊生午月，见甲木为阳刃倒戈也，四季之土，以戊土为最无生机，何也？辰土生长力最强，未土生长力未衰，丑土生长力将进，丑为艮土，气进二阳，丑宫自有癸水肃润，只要见丙火照暖，即能生长万物。戌土在秋冬之间，气候肃杀之时，戌宫又暗藏火，土燥而亢，毫无生意，故戌多之人，多主好惰，昏眛，以其性质不和润也，困弱，非弱之弱，乃指戌土之性质而言，缺乏适当之形容词，须会其意。

【白话提要】

土若没有其他五行配合，再多的土堆积到一起也只是尘土。地支的“辰戌丑未”是土所在的位置，它们分为阴土、阳土，各自的属性不同。辰土藏有癸水，未土藏有乙木，水木相生、滋养万物，能用于春季、夏季。戌土藏有丁火，丑土藏有辛金，火金交战、肃杀万物。

【原文】

辰戌丑未，四土之神，惟未土为极旺，何也，辰土带木气克之，戌土之土，带金气泄之，此三土虽旺而不旺，故土临此三位，金多作稼穑格，不失中和，若未月土，则带火气也，带火以生之，所以为极旺也，若土临此旺未月，见四柱土重，多作火炎土燥，不可作稼穑看，但临此月之土，见金结局者，不贵即富也，书曰，土逢季月见金多，终为贵论，而在未月尤甚。

辰戌丑未四月，同为土专旺之地，辰戌戌土、丑未己土，四隅之中，以未月为极旺，何也，土之体性随四时以流动，辰、东方木气主旺之地。戌、西方金气主旺。丑、北方水气主旺。土受木气之克，金水之泄，虽旺不旺，未为南方火旺之地。土得火气以生之，用语未月土为极旺，阳干有刃，阴干无刃，独

己土生未月，有刃，即以此也，辰戌丑三位，戌为火墓，较胜于辰丑。然论其用。土生四季，辰月之财滋杀，戌月之土金伤官佩印，未月之杀印相生。（不可无水为配合）丑月之食伤生才，（不可无火为配合）同为贵格。则以月令之神，同宫聚贵故也，稼穑格见金必大富贵，独未月火旺土燥，人多以不能生金而忽之，不知大暑之后，金水进气，己木本性卑湿，虽在火旺之月，自有生金之义也，详下论体用之变节。

【白话提要】

对于自然循环的道理，万物当生旺于辰、未，而死绝于丑、戌，因此土在辰、未为贵，在丑、戌则贱，土喜欢位居辰、未，不喜欢在丑、戌。若五行调和，土位居于辰、未，此人将得富贵，晚年生活无虞，但若是五行失调，土没有水调和便会僵硬，没有木调和便不松软。对于女命，土若受太多火来生，则会焦躁不安，无法长寿。

土在四季都能旺盛，如果戌土过多，喜欢跟人争斗，而且嗜睡懒惰，辰未土的人，较为节俭，丑土为八卦中的艮土，属性为阳，因为藏有癸水调和，所以变得温润，个性上大多能独当一面，卓越有成。

论春土

【原文】

春月之土，生于春月，其势虚浮，喜火生扶，恶木太过，忌水泛滥，喜土比助，得金而制木为祥，金太多仍盗土气。

此言春土之用，因体性虚浮之故，喜生扶，忌克泄，为一定之理，春木乘令，得火则化克为生，为杀印相生格，如无火生扶，衰土遇旺木，必遭倾陷矣，水为财也，虚浮之土，见水旺必漂散无用，得比劫扶助，则可以制水成功，土旺，则喜金泄其气，春土虚浮，无取乎泄，然旺木克土之故，得金制木，亦为有益，然不可太多，多则盗泄土气，暗受其损矣。

【白话提要】

春季，木司令当权，土陷于死绝之地，虚浮无力，喜火来生助，厌恶木来克。如果水多泛滥，要用土来扶持。若有金来克木，能吉祥如意。但金太旺盛将耗泄土的元气。

论夏土

【原文】

夏月之土，其势燥烈，得盛水滋润成功，忌旺火煅炼焦坼，木助火炎，水克无碍，金生水泛，妻财有益，见比肩寒滞不通，如太过又宜木克。

此言夏土之用，三夏火土同行，土性燥烈，得盛水，正是土润溽暑，大雨时行，草木遇之而畅茂，故云滋润成功，如火旺无水，则如亢旱之时，田地焦坼，草木枯槁，喜水以戊土之用，忌火以促土之生机也，木能生火增火之焰，然四柱如有水，则不足为害，盖土得水火相资，生机勃然，木不生火而克土，土旺反喜用水也，夏土不能生金，无取乎泄，特水在绝地，有金生之，则源源不绝，水、财也，言金有益于妻财也，土至三夏，为最旺之时，无劳比劫之助，重见土旺，寒塞难通，须水疏之，以损为益，但木克，必须有水为配合，否则不能克土，反助火焰，为无益有害耳。

【白话提要】

夏季，因为火气炎热，土显得干燥性烈，要有水来调候，以解消炎热火气，最怕再遇到旺盛的火，土就会烧焦，了无生机。而木多旺盛，会生助火，要有水来克火，便不会造成危害。金多旺盛，金能生助水，能妻财两得。若土多旺盛，造成壅滞不通，形成顽土，要用木来疏通，才会理想。

论秋土

【原文】

秋月之土，子旺母衰，金多而耗盗其气，木盛须制伏纯良，火重重而不厌，水泛泛而不祥，得比肩则能助力，至霜降不比无妨。

三秋金神主旺之时，更见多金耗窃土气，土愈衰矣，木值休囚之际，遇旺金之气，自然受制，性质纯良，无力克土，不足以为害也，三秋土性虚寒，得火则实，故秋土不能离火也，当旺之金，得火则制，衰绝之木，得火则化，故火重重而不厌，虚寒之土，见水泛滥，必致漂散，故遇水为非祥，弱者喜生扶，为一定之理，秋土虚弱，得比肩则增其力：此指立秋之后，霜降之前而言，若至霜降以后，土旺主事，戊宫有墓库之火生之，不必比助，自然生旺，见比又嫌太过矣。

【白话提要】

秋季，土正衰弱、金正旺盛，是子旺母衰的时候。若是金多旺盛，土会被泄元气；木多旺盛，要有金来克；火多旺盛，金不会不喜欢；水多旺盛，容易泛滥成灾。若土有比肩扶持，就可以增加助力，到霜降过后，没有比肩也没有关系。

论冬土

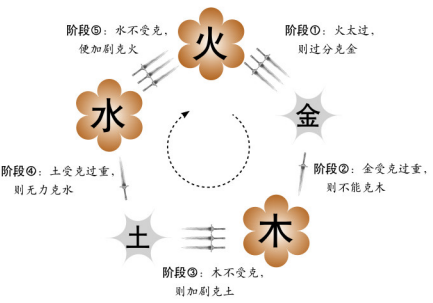
【原文】

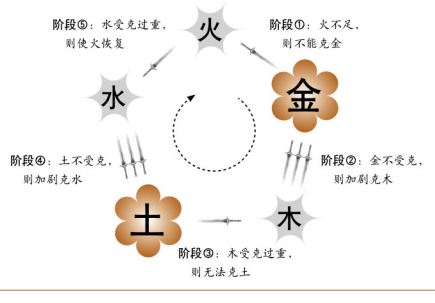
冬月之土，外寒内温，水旺才丰，金多子秀，火盛有荣，木无咎，再加比

白话图解

五行的“胜复”

“胜复”指五行系统在反常情况下，即在局部出现较大不平衡的情况下，通过相克而产生的一种大循环的调节，胜复调节可使一时偏盛或偏衰的五行由不平衡而恢复平衡。





扶助为佳，更喜身主康强足寿。

水旺才丰，金多子秀，火盛有荣，水多无贵，再加比肩协助为佳，更喜身主康强足寿，水旺财丰六合，承上炎温令秉，寒冻之主，无炎温暖，生机尽息，无用可言，得火之后，大用以生，温暖之土，见水旺则财丰，见金多则子秀，重见火，土脉温暖，分外繁荣，多见水，有火引化，不足为害，见比肩扶助则更佳，身主，日元也，土为万物之生，身主康强，寿之征也，若无火，土脉不温，水旺则清，金多则虚，木多则凶，即得比肩扶助，重重冻土，不能生物，虽厚无益，此冬土所以不能离火也。

【白话提要】

冬季，外面寒冷、里面温热。水多旺盛则财富充足，金多旺盛则子女优秀，火多旺盛则贵气显荣，木多旺盛则没有愧疚，若有力量大的土扶持，能身体健康、长寿。

5. 论金：摧抑万物，坚刚独异

【原文】

金以至阴为体，中含至阳之精，乃能坚刚，独异众物，若独阴而不坚，冰雪是也，遇火则消矣。

总论金性，统一年而言之，木火为阳，金水为阴，故金以至阴为体，然三秋肃杀之气，无物不摧，非具阳刚之性，何能摧抑万物，坚刚独异者，庚金也。滴天髓云：庚金带杀，刚健为最，惟其外阴内阳，故具刚健肃杀之用也，独阴不坚，辛金也，遇火则消，故西辛相合，则化为水。

【白话提要】

金以至阴为主体，也包含有至阳的功用，所以性质坚强钢硬，跟其他的物品不同。若是只有独阴的物品，像是冰雪一般，遇到火就会融化消失殆尽。金没有火煅炼就不能塑造成器物，若五行金多，而火较少，因为缺乏方向、目标，难以成大业立大功；若是五行金少、火较多，为人优柔寡断，意志不坚，没有主见而承担不起重大责任。若是金火调和，成为身强格局，只有金跟火二者，就叫“铸印格”。若是遭遇丑土，将破坏调和，导致格局损毁。金火多名叫“乘轩”，若遇死衰之地，最不利。

【原文】

故金无火炼，不能成器，金重火轻，执事繁难，金轻火重，煅炼消亡，金极火盛，为格最精，金火全，名曰铸印，犯丑字，即为损模，金火多名为乘轩，

遇死衰，反为不利。木火炼金，成名锐而退速，纯金遇水，逢富显以赢命，金能生水，火旺则金沉，土能生金，金多则土贱。金无水干枯，水重则沉沦无用。金无土死绝，土重则埋没不显。两金两火最上，两金两木才足，一金生三，力弱难胜，一金得三木，顽钝自损。金成则火灭，故金未成器，欲得见火，金已成器，不欲见火。金到申酉巳丑，亦可谓之成也，运喜西北，不利南方。

次述庚金，见火土木水之用，庚金喜丁火，辛金喜癸水，刚健之庚，无火锻炼，不能成器，故火为最重要之用，金重火轻，无力锻金，火重金轻，金被销熔，故火金二者，以相均为贵，金火相均，格名铸印，见丑则金入墓，力不均匀，故名损模，金火两旺，格名乘轩，若行死绝之地，反为不利，金行死衰，则火过旺，火行死衰，则金过旺，皆不均也，木火炼金是用财官也，火得木生，金旺用官，其进必锐，运过则否，其退速也，金火以两停为美，故两金两火最上，金成火灭者，金至申酉之地为成，火至申酉乃病死之位，故论格局者，在常格，喜以火为用，若变局，格成专旺，名曰从革，不欲见火，运喜西北，忌东南。木成器者，平常格局也。己成器者，支聚方局而成变局也，铸印，乘轩，喻权位贵显，庚金喜丁为用，见官星则取贵也。金见水为食神伤官，纯金者，辛金也，喜食伤生财。故云富显赢命，然强金遇水，则泄其秀，若金少而见水，则金之气泄不足，沉沦无用，故金生冬令，水旺之时而见水多，金水伤官，不以贵取也。金见土为印，然土薄而润，则能生金，土厚而燥，反而埋金，金见木为财，身旺能任其财，必为富贵，身弱财多，反为财困，故两金两木，力量相停，财已满足，若一金三木，木坚金缺，反为顽钝自损也。

【白话提要】

身旺而以木火炼金，财官双美，迅速成名、出人头地。若是纯金遇水，逢财运时可以发达富贵，而有相当盈余。金能生水，火旺则克金；土能生金，金多则土耗费多，金无水就显得干枯，水太多则金被耗泄殆尽，将失去作用。金没有土来生，会失去生助来源，土太多则受制于人，无法自作主张。

一般来说，两金两火为上等命格；两金两木则财官充足；一金配三个水，宜泄无度，不堪负荷；一金配三个木，贪婪困扰，自损元气。金铸造完成，就不需要火，还没有完成前就必须依赖火。金若已经成为器物，再见到火就会受损伤。金在地支“申酉巳丑”可以叫“成器”，喜欢往西北方走，因为那里属金气；不喜欢往南走，因为那里属火气。

论春金

【原文】

生于春月，余寒未尽，贵乎火气为荣，性柔体弱，欲得厚土辅助。

金者秋令肃杀之气，时至春月，大地阳回，肃杀之用无存，故金在正月为

绝地，二三两月为胎养酝酿之时，外用几乎熄灭，性柔质弱，春金之体也，若论其用，扶抑两难，膏乎火气为荣者，藉火除寒，非取其克，温暖而润，方成有用之金，鼓戈必具主兼，无火则主寒，未能养金，无土则火烈，反而克金，此言初春之金也。二三月间，阳气渐盛，宜湿土生金，略得火以温之，若火生旺而无水，则燥烈，金体脆弱，不堪锻炼，总之，春金不能无土，而土多有埋金之忧，不能无火，而火旺有熔之虑，言厚土为辅者，三春木旺之时，土气虚浮，不厚则不能得辅金之用也。

水盛增寒，难施锋锐之势，木旺损力，有剑钝之厄，金来比助，扶持最妙，比而无火，失类非良。

水，金之食伤也，春金微弱，何堪益泄其气，在初春余寒未尽，水盛更增其寒，木、金之财也，木旺乘权，衰金何能克之，势必反受其困，故春金见盛水旺木，惟有比劫扶助，可以解厄，然有比劫而无火，又嫌其顽印不灵，须有火相制为用，总之，金之体坚刚，其用锋锐，生于春月，非时之金，失其原来之功用，全恃扶助之力，求其配合中和，甚非易事也。

【白话提要】

春季，由于刚过冬季，还有些寒冷，所以金需要火来温暖，才可去除寒冷，得以富贵。春季出生的金会比较柔弱，所以要有土来生助，但不喜欢水太旺盛，水会增加寒冷，使金无法展现锐利的气势。若木旺盛，金就会受损伤，此时喜欢金来扶持。若是欠缺火来温暖，金也无法发挥作用。

论夏金

【原文】

夏月之金，尤为柔弱，形质未具，尤嫌死绝。金生于巳，四五六月，乃金长生沐浴冠带之位，何以尤为柔弱，盖火金之间，（夏秋）尚隔以土。土寄旺于火乡，燥烈之土，不能生金，故金虽生于巳，而实形质未具，较之春令，尤为柔弱，此夏金之体性也，若年日时支，再临死绝之位，更无成立发用之可能也。

火多而却为不厌，水盛而滋润呈祥，见木而助火伤身，遇金而扶持精壮，土薄而最为有用，土厚而埋没无光。

夏金体性柔弱，何以火多不畏，盖巳午未月，皆暗藏土。暗土虽不能生金，有土隔之，火亦不能熔金也。最宜见水，得水则制火润土以生金，见木则破土助火以克金。火、金之官也，克身为鬼，即杀也，柔弱之金，喜土生助，然死金嫌盖顶之泥，土厚则埋金，用故夏金喜土，只宜一二点，更须有水润之。土润生金，为最适宜，夏金喜水滋润之外，更宜比助，盖水至夏令绝地，火土干燥，无源之水易涸，必须有金生之。则源源不绝，乃能收制火润土之功，不仅帮扶之益也。

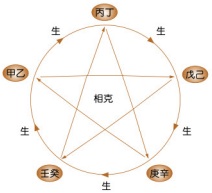
白话图解

天干的生、克、合、冲

天干的关系主要是生、克、合三类，冲的关系相对次要，因为它可以被克的关系代替。

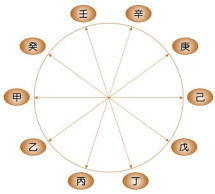
天干的生克

天干各有其五行属性：甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。五行之间各有生克，所以天干之间也会发生生克。



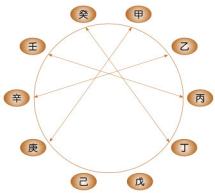
天干的相合

如图所示，位置相对的天干为“相合”。天干的相合关系来源于五行的相克，如果是阴阳属性相反的五行发生相克，则柔和而矜持，这被称为“合”。



天干的相冲

天干的相冲关系也来源于五行的相克，如果是阴阳属性相同的五行发生相克，则剧烈而直接，这被称为“冲”。戊己土在方位上居“中央”，因而无冲。



【白话提要】

夏季的金更加柔弱，未完成形体便已沉化于夏季的死绝之地。如果火太旺盛，水可以帮助滋润，而忌木来生火，那样火会更伤害金。夏季的金有土来扶持，就显得强势旺盛，只需要一些土来生助就可以，太多土反而会使金被掩埋，无法发出光辉。

论秋金

【原文】

秋月之金，当权得令。秋气肃杀，正金神当权得令之时，外阴内阳，坚刚之性，独异于众，万丹遇之，无不摧毁，此秋金之体性也。

火来煅炼，遂成钟鼎之材，土多培养，反惹顽浊之气，见水则精神越秀，逢木则琢削施威，金助愈刚，刚过则折，气重愈旺，旺极则衰。

秋金至刚至锐，得火煅炼，乃成钟鼎之材。当仅得令之金，何劳印绶相生，土多培养，反增顽浊之气，故秋金用官杀，喜财相生，不宜以印为辅，以损为益也，（此言庚金）强金得水，方挫其锋，气旺得泄，金清水秀，愈显其精神，为金水伤官格。（此言辛金）木至秋而凋零，以旺金克死木，如摧枯拉朽，任意施威。木、金之财也。以水培木，而金任之，为食神生财格，皆上格也。秋金旺极，再得金助，则气重而愈旺刚，无火克之，或水泄之，皆有满极招损之危，过刚则折，旺极则推，乃必然之势也，两句意重出。

【白话提要】

秋季刚好是金司令当权，所以此时的金最好有火来煅炼，才可以打造成钟鼎的器具。若土旺盛虽能生助金，但是气就浑浊不清了。若有水来耗泄，金就显得更有精神。若有木，金会因施展雕琢之功而显出威严，有金来相助，金就更加坚硬。不过，如果金气太重、太刚强，容易崩裂，逐渐变为衰弱。

论冬金

【原文】

冬月之金，形寒性冷。金至冬令，旺气已过，气泄而弱，金之形质，水是寒肃，至隆冬之时，与严寒之气候相并，性更冷酷，此冬金之体性也。

木多则难施琢削之功，水盛而未免沉潜之患，土能制水，金体不寒，火来助土，子母成功，喜比肩聚气相扶，欲官印温养为利。

三冬水旺乘令，金气暗泄，衰金不能克木，见木多，不能施琢削，此言不能用财也。水为时令旺气，金见水为真伤官。金能生水，水旺金沉，衰金遇旺水，有沉潜之患，不能以伤官为用也。土能制水，金藏于土。体性诚不寒矣，形藏用息，无补于金，必须济之以火，火土相生，金得温养，方能显其用。故云子母成功，衰金，得比劫聚气相扶。亦为有益，然寒金虽多，难显其用，总之，冬金不离官印。官、火也。印、土也。单见印亦无益（如干见己，支见辰丑，为湿泥互冻）必须有官杀助之，方得温养之利，金水伤官，不能离官，土金印绶，亦不能缺官，无官不成格，重言以见其重要也。

【白话提要】

冬季的金，性质寒冷，如果木多，也无法雕琢而展现金的功效。若水太多，金就有沉没其中的忧虑。土能克水，使金不受寒冷的影响，而火能生助土，土能生助金，土金母子相生，能够成功。金也喜欢比肩，但要有火出现才能温养官印。

6. 论水：润下之性，顺则有容

【原文】

天倾西北，亥为出水之方。地陷东南，辰为纳水之府，逆流到申而作声，故水不西流。水性润下，顺则有容，顺行十二神。顺也，主有度量，有吉神扶助，乃贵格。逆则有声，逆行十二神，逆也，入格者主清贵，有声誉，忌刑冲，则横流，爱自死自绝，则吉。

四时之气，水火为生，火性炎上，水性润下，故水生于申，禄旺于亥子，润下之性也。至辰而止，纳者归纳也。归纳于辰，墓也。自西而北而东南为顺流，顺水之性。故主体有容，自东而北而西为逆行。冲奔激荡，故主有声。顺行十二神者，申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未也。逆行十二神者，申未午巳辰卯寅丑子亥戌酉也。不论顺行逆行，入格皆主贵。见刑冲则横决溃堤。自死者，壬寅癸卯，自绝者，癸巳壬午也，坐下财官，多主富贵。

【白话提要】

天向西北方倾斜，所以地支亥为水流出来的方向，因为西北方属金，北方属水，五行里金生水。地向东南落陷，地支辰为回陷处，也就是收纳水的地方，所以辰是水库。逆流到地支申的位置，遭受阻挡而发出声响，不继续向前流。

因此，水不往西方流，因为水性润下，顺应形势，依循十二宫运行，展现出水的度量，有吉神帮助，便为贵格。逆行十二宫，则遭遇阻挡，阻挡则有声响，入命格就是身弱，表示有清誉、名声，最怕遭受刑冲，否则容易变成横流，发生灾祸。

【原文】

水不绝源，仗金生而流远，水流泛滥，赖土克以堤防，水火均，则合既济之美，来主混，则有浊源之凶。四时皆忌火多，则来受竭，总见主重，则来不流，总见金死，金死则水困，总见木旺，木旺则水死。沈芝云，水命动摇，多主浊滥，女人尤忌之。口诀云，阳水身弱，穷，阴水身弱，贵。

次述水见金木火土之用，水生春夏休囚之地，名为无源，得金生之。则源远流长，水生秋冬，旺极泛滥，得土堤防，则入于正轨，水火均者，丙火也。水辅阳光，有食伤通其气，则成既济之美。水土混者，己土也，无甲木制之，则有浊源之凶。故壬水以用官星为忌也。火旺则水熬干，须金生之，水助之，劫印并用以为救，土重则水阴塞，须有甲木疏之，则水方得流通，故火土重，四时皆忌也。水以金为源，有金相生，则清消不绝。金至于为死地，毋死则子孤，故癸水生于丑月，须丙火暖之，更须辛金生之，方不受困。木能泄水之气，水生寅卯月木旺之时，水之精气尽泄，故寅卯为水之死地，须有金生之。方不致泛滥无归宿，阳水者，壬水也。忌身弱，阴水者，癸水也。不怕身弱，此阴阳干性质之殊也。

【白话提要】

水的属性源源不绝，靠金来生，所以源远流长。水若泛滥，要用土当堤防阻挡。水和火若调和，能形成水火既济，水跟土相混，恐怕水会被污浊。火太多，水就会受克，特别是土又多的情况，水将流不动，失去活力。

又怕金陷于死绝，没有金来生水，水就会缺乏后援。又怕木旺盛，木多则水被吸光，变成一滩死水。沈芝云：水命的人大多摇摆不定、漂泊度日，女人最忌是水命，怕有桃花劫难。口诀是：壬水身弱，穷，癸水身弱，贵。

论春水

【原文】

生于春月，性滥滔淫。

水者，三冬严寒之气候，其性冷酷。进庙春令，了和日暖，化为滥洞。气势漫而无归宿，用而水至春令为病死墓地，旺气方退，多则泛滥，少则枯竭，散漫无源，春水之性也。

再逢水助，必有崩堤之势，若加土盛，则无泛滥之忧，喜金生扶，不宜金盛，欲火既济，不要火多，见木而可施功，无土仍愁散漫。

水性泛滥，再逢水助，性极汪洋无度，故春壬支见劫刃、干逢比劫者，必须戊土制之，有戊堤防，不虞泛滥，然春水外象汹涌，内性柔弱，（有旺木泄水之气），无劫刃不须用戊。见戊多，更宜甲木制之，方不致塞水之流也，水以金生为源，三春木旺火相，水之气泄而涸，得金生扶，则源远流长，且可制

木，故春水不能缺金生扶也。然不宜多金，金多则水浊，水火以既济为义，无火则水性寒，故壬丙不相离，无得丙照，名春江水暖，气势融和，然不宜旺，旺则来涸，必须比劫为救，春来当旺，春来见木，为来未真伤官，然来少则气泄，必以印劫为救，（金水）水盛则木浮，必以土培其根，火暖其气，方有水木清华之象，此水木伤官，所以喜财官也。

【白话提要】

春季的水正处于泛滥之际，若是又遇到水来扶持，恐怕将会溃堤、泛滥成灾。如果土旺盛，水就会被克，不会如此泛滥。春季的水喜欢金来生助，但金不能太多。若要用火调和，形成水火既济，火也不能过多。木可以泄耗水气，使其发挥作用。总之，春季的水若没有土来克，就会到处泛滥成灾。

论夏水

【原文】

夏月之水，复性归源。

水至夏季，气势衰绝，复其本性则静止，归向源头则澄泓，用息形藏，此夏水之性也。

时当涸际，欲得比肩，喜金生而助体，忌火旺而福干，木盛则盗其气，土旺则制其流。

涸际者，干涸之际也，夏水衰绝，而值火土燥烈之时，自然干涸，仅得金生，犹嫌不足，更须比劫助之，虽金虽能生水，而夏月金气很弱，无水为助，金必被熔，以水卫金，以金生水，相济为用，方能存形藏体绝之水也。

火为当旺之气，又有土同旺，若四柱火多，则无源之水，必被焰干。木盛则泄水之气，以助火旺，火土重，则速其干涸。总之，气值衰绝，只能生助，不能克泄，体弱气又，易遭损害也。

【白话提要】

夏季的水，因为火气炎热，几乎快要干涸，所以最喜欢有水，即比肩来扶持，金也能生助水。若火过于旺盛，水就会干涸，而木太过旺盛，水会被严重泄气。若土太旺盛，会克水的流向。

论秋水

【原文】

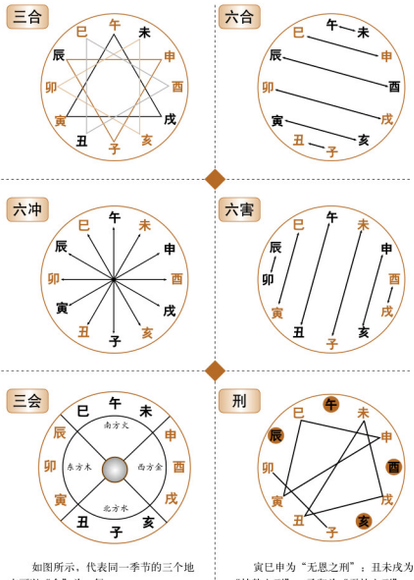
秋月之水，母旺子相，表里晶莹。

母、金也，子、水也，三秋金神来令之时，壬水长生，母旺子相，势力并行，金水澄清，表里晶莹，此秋水之体也。

白话图解

地支的刑、冲、合、会、害

在命理学中，地支之间的“刑冲合害”等关系非常重要。



如图所示，代表同一季节的三个地支可以“会”为一气。

寅巳申为“无恩之刑”；丑未戌为“恃势之刑”；子卯为“无礼之刑”；辰午酉亥为“自刑”。

得金助则清澄，逢土旺而混浊，火多而财盛，木重而子荣，重重见水，增其泛滥之忧，叠叠逢土，始得清平之意。

秋水以澄澈为贵，得金生之，更见清澄，金白水清，秀气发越，土重混浊者，己土也，不能止水。而水扶泥沙以同流，徒然混浊也，逢土清平者，戊土也。壬水冲奔，非戊土不能止，癸日得壬劫，性与壬同，重重见水，泛滥堪虞，得戊土堤防，则水入正轨，自得清平也。火、水之财也。木、火之食伤也。秋水旺相，火虽多，力能克之，故火多而财盛。水旺，则喜泄其秀，故木盛则子荣。

【白话提要】

秋天的水，因为金当权司令，所以金水相生、母旺子相。水有了金的生助，就显得更澄清，遇到土多旺盛，就变得浑浊。火多旺盛，则水能克火，代表财富众多。木旺盛会泄耗水的元气，但子女却会显荣。若是水旺盛就有泛滥的可能，要用土来克，水才会平静不泛滥。

论冬水

【原文】

冬月之水，司令当权。

水归冬旺，严冬寒酷，冬水之性也。

遇火则增暖除寒，见土则形藏归化。金多反曰无义，木盛是谓有情。土太过，势成涸辙，水泛滥，喜土堤防。

水之性润下，其象澄弘，虽在冬令当旺之时，而值万象休止之候，见土则形藏归化，其用不彰，譬如崖高水急，水行地中，无用可言，故冬水虽旺，不能专以官杀为用也。冬水极旺之时，何劳金生，水冷金寒，反为无义，非其所需要也。旺水见木泄其气，是为有情。然水寒木冻，亦无生意，惟有遇火，则增暖除寒，水得阳和之气而活动，方能泄秀于木，滋润于土，温润于金，大用全彰。方成有用之水，此火所以为最要也，严寒之际，水少土多，则冰结池塘，两失其用，惟有值水势泛溢之时，方喜用土为堤防，然亦不能缺火，所以冬水惟财生官为上格，调和气候，为最重要也。

【白话提要】

冬季的水司令当权，遇到火就可以解除寒冷，遇到土会被克，收敛形体。金多旺盛就叫做无义，木多旺盛就叫做有情。土多旺盛，水就会干涸。若是水多旺盛，就会泛滥成灾，喜欢土来克。



第二章 甲木：参天大树



本章内容提要

甲木属阳，如同森林大树，性质强壮。有恻隐之心，具上进心，好华美的事物而有风雅的性格，进退有情有义，处事负责，但缺乏应变能力，又常因烦恼而多劳苦。古书云：“甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水宕骑虎。地润天和，植立千古。”

1. 调候总则：十二个月中的甲木

【原文】

寅月：调和气候为要，丙火为主，癸水为佐。

【白话提要】

月令为寅，内藏甲木、丙火、戊土。若甲木身强，天干没透印星，用神为火土金，癸水是忌神，但癸水遇戊土，戊癸合化变成火，因此癸水可以用。但若印星透干，官杀不能用，丙火遇辛金，丙辛合化水，反而为忌神。若甲木身弱，用神为水木，丙火是忌神，癸水是用神。如果癸水透干，那么就不怕官杀，而丙火遇辛金，丙辛合化水，反而成为用神。

【原文】

卯月：羊刃驾杀，专用庚金，以戊己滋杀为佐。无庚，用丙丁泄秀，不取制杀。

【白话提要】

月令为卯，内藏乙木，若甲木身强，天干无印星，用神为火土金，用庚金为羊刃驾杀，戊土、己土能助庚金，若没有官杀，也可用丙丁火，成食伤泄秀格。但官杀与食伤不能够并用，有财星通关才可。

【原文】

辰月：用金必须丁火制之，为伤官制杀。无庚用壬。



【白话提要】

月令为辰，内藏戊土、乙木、癸水。若甲木身强，天干无印星，用神为火土金，要伤官制杀，必须用丁火克庚金。丙火遇辛金，丙辛合化水，反为忌神。若甲木身弱，天干有壬水，可泄庚金，但不能用癸水，因为遇戊土，戊癸合化火，反而会泄日主。

【原文】

巳月：调和气候，癸水为主。原局气润，庚丁为用。

【白话提要】

月令为巳，内藏丙火、庚金、戊土。若甲木身弱，癸水可生日主，克丙丁火，且能化官杀，有印星透干，官杀生印、印生日主，日主转旺。若是壬水遇丁火，丁壬合化木，变为用神帮日主。若甲木身强，要用庚金、丁火来克泄日主。

【原文】

午月：木性虚焦，癸为主要。无癸用丁，亦宜运行此地。

【白话提要】

月令为午，内藏丁火、己土。若甲木身弱，癸水可生助日主，若用丁火，最好有壬癸水配合，丁壬合化木，生助日主。若甲木身强，可用丁火，而不需要水。

【原文】

未月：上半月同五月用癸，下半月用庚丁。

【白话提要】

月令为未，内藏己土、丁火、乙木。若甲木身弱，癸水可生日主，克己土，耗财为用。若甲木身强，要克泄日主，喜用庚金克日主、丁火泄日主，而不能用印星，因为印能化官杀，克食伤，为忌神。

【原文】

申月：先用庚，再取丁，为伤官制杀，无丁用壬，富而不贵。

【白话提要】

月令为申，内藏庚金、壬水、戊土。若甲木身强，可用庚金、丁火，形成伤官制杀格，因为日主生丁火，丁火克庚金。若甲木身弱，用壬水，却没有丁火配合，丁壬不能合化木，能富而不能贵。

【原文】

酉月：用丁制杀，用丙调候，丁丙并用为佐。

【白话提要】

月令为酉，内藏辛金。若甲木身强，用丁火制杀、丙火辅助。日主能生火，火能制官杀，形成伤官制杀格。若甲木身弱，不能用丁火，因为无法制杀，而可用丙火，但需配合辛金。丙辛合化水，能生日主，会获得名誉地位。

【原文】

戌月：土旺者用甲木，木旺者用庚金，丁壬癸为佐。

【白话提要】

月令为戌，内藏戊土、辛金、丁火。若甲木身弱，甲木可扶持日主，克戊土。可配合壬癸水生日主，丁遇壬合化木，也能帮日主致富。若甲木身强，可用庚金克日主，配合丁火形成伤官制杀格。或用癸水，癸遇戊合化火为用神，日主才华横溢。

【原文】

亥月：用庚金，取丁火制之，丙火调候。水旺用戊。

【白话提要】

月令为亥，内藏壬水、甲木。若甲木身强，要用庚金克，但要避免克太过，可以配合丁火，或取丙火调和。若甲木身弱，要用壬癸水生日主，如果生助太过可用戊土耗日主元气，达到调和。戊遇癸合化火，火可泄日主。

【原文】

子月：木性生寒，丁先庚后，丙火为佐，必须支见巳寅，方为贵格。

【白话提要】

月令为子，内藏癸水。若甲木身强，印星透干，先用丙丁火调和，不可用庚辛金。地支有巳火、寅木，可形成木火通明之贵格。若甲木身弱，要用壬癸水，壬遇丁合化木，可扶持日主。丙遇辛合化水，也可生助日主，带来名誉。

【原文】

丑月：丁火必不可少，通根巳寅，甲木为助，用庚劈甲引丁。

【白话提要】

月令为丑，内藏己土、癸水、辛金。若甲木身强，可用丁火来泄，若地支通根巳寅，甲木为用，可用庚金形成伤官制杀格。若甲木身弱，遇甲木扶持，丁火可用，丁遇壬合化木，也可以扶持日主。

甲木喜用神提要		
月份	用神	简析
正月－寅	丙癸	调和气候为要，丙火为主，癸水为佐。
二月－卯	庚丙丁戊己	阳刃架杀，专用庚金，以戊己滋杀为佐。无庚用丙丁泄秀，不取制杀。
三月－辰	庚丁壬	用庚金必须丁火制之，为伤官制杀。无庚用壬。
四月－巳	癸丁庚	调和气候，癸水为主。原局气润，庚丁为用。
五月－午	癸丁庚	木性虚焦，癸为主要，无癸用丁，也宜运行北地。木盛先庚，庚盛先丁。
六月－未	癸庚丁	上半月同五月用癸。下半月用庚丁。
七月－申	庚丁壬	伤官制杀，无丁用壬，富而不贵。
八月－酉	庚丁丙	用丁制杀，用丙调候，丁丙并用为佐。
九月－戌	庚甲丁壬癸	土旺者用甲木，木旺者用庚金，丁壬癸为佐。
十月－亥	庚丁丙戊	用庚金。取丁火制之，丙火调候。水旺用戊。
十一月－子	丁庚丙	木性生寒，丁先庚后，丙火为佐。必须支见巳寅，方为贵格。
十二月－丑	丁庚丙	丁火必不可少，通根巳寅，甲木为助。用庚劈甲引丁。

2．三春甲木：逐渐生长，以火取暖

总论春之甲木

【原文】

春月之木，渐有生长之象。初春犹有余寒，当以火温暖，则有好畅之美，水多变克，有损精神。重见生旺，必用庚金砍凿，可成栋梁。春末阳壮水竭，藉水资扶，则花繁叶茂。初春无火，增之以水，则阴浓气弱，根损枝枯，不能华秀。春末失水，增之以火，则阳气太盛，燥竭相加，枝枯叶干，亦不华秀。是以水火二物，要得时相济为美。

三春甲木看法，分为三节，一初春，雨水之前，尚有余寒，丙癸并用，以丙火为主要，二仲春，雨水之后，谷雨之前，重见生旺，必用庚金，清明后，虽属三月，土木当旺，乙木司令，与二月同看，惟阳刃一格，为二月所独有，附于仲春后，三暮春，谷雨后，土旺用事，丙火将旺，阳壮木竭，木气已竭，非藉水滋扶不可，此三春用法之别也。

【白话提要】

春天的甲木得月令，大多为身强，但还要看有无透干、合化，或得地、得令。身强则喜克泄，因此喜火来泄，成食伤泄秀格，为人聪明、多有才华，若是有金来克，如同受到要求约束、栽培，事业将宏图大展。反之，春木身强，就不喜水来生，生多则如同树根浸在水里，容易腐烂枯萎。若甲木身弱，火不能太多，否则会泄光日主元气，此时喜水调和，水既能生日主，也能克火。

正月甲木

【原文】

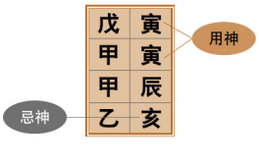
正月甲木，初春尚有余寒，得丙癸逢，富贵双全。癸藏丙透，名寒木向阳，主大富贵。倘风水不及，亦不失儒林俊秀。如无丙癸，平常人也。

初春甲木与腊月同，寒木向阳，非丙不暖，立春之后，三阳开泰，更须癸为助，虽丙癸并官，以丙以重，故云癸藏丙透，主大富贵，人但知木能生火，不知初春甲木，实藉丙火以生，丙火者，阳和之气也，春回大地，气转阳和，万木自然发生，至于癸水，只要地支不太枯燥，如有丑等字，便为已足，正不必多也，丙癸并透，名为不晴不雨，正好养花之天，（见下正月乙木节）甲木气未壮者，亦适用之。

命例分析：

（1）戊寅，甲寅，甲辰，乙亥

按此造寅辰夹卯，亥暗会卯木，旺而不成格，以寅中丙火生财为用，支有



简　评

丙火藏于月令，当旺而泄比劫之力，所以以丙为用神，但此用神不透于天干，所以作用有限，仅为小贵。

亥水，辰藏癸水，气象中和，惜丙火不透，年月空亡，故仅小贵耳。

（2）甲申，丙寅，甲寅，庚午

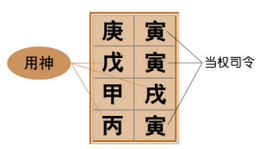
按此造庚金出干，无财相生，则庚金无力，大运双顺行南方，不过茂才而止。

（3）庚寅，戊寅，甲子，丙寅

陈济棠命：生于雨水前七日，丙透癸藏，大富大贵之命；妻宫癸水，内助尤得力也。

（4）庚寅，戊寅，甲戌，丙寅

杨化昭命：生于雨水后五日，阳壮木竭，不能无水润泽，四柱无癸，虽丙火出干，富贵皆小。



简　评

雨水后五日，甲木当权，需要水来滋润，但八字中没有一点水，虽有丙火泄身，也只能为小贵。

二月甲木

【原文】

二月甲木，庚金得所，名羊刃驾杀，可云小贵，并途显达，或主武职，但要财资之。柱中逢才，英雄独压万人。若见癸水，困了才杀，主为光棍，重刃必定遭凶。性情凶暴。书曰：木旺宜火之光辉，秋闱可试。木向春生，处世安然有寿。日主无依，却喜运行才地。

【白话提要】

二月的甲木若身强，透庚金为用神，叫“羊刃驾杀”，可得小富贵。适合

谢霆锋：早年走用神运，少年大红大紫



庚	申
甲	申
甲	戌
戊	辰

庚壬戊
庚壬戊
戊辛丁
戊乙癸

1980年生 大运

1	3至12岁 乙酉	5	43至52岁 己丑
2	13至22岁 丙戌	6	53至62岁 庚寅
3	23至32岁 丁亥	7	63至72岁 辛卯
4	33至42岁 戊子	8	73至82岁 壬辰

八字解析

① 甲木生于金月，四柱金土皆旺，甲木居服于庚申金，为从弱格。喜大运土金旺地顺从财官之势发财获利。

② 歌唱业属金，而他以金土为用神，入歌唱业为入对了行。前两步大运走西方金地，所以少年时就大红大紫。

③ 柱中三个偏财陪身环绕，所以他身边女人非常多，他本人也难以在感情上专一。

④ 27岁以后的五年为亥水运，运势会比之前差一些。33岁之后的五年仍旧不错，但38岁之后，申子辰三合水局为忌神，事业上会有麻烦。

从事武职，但必须要有财星配合，那便可成为英雄，技压群雄。若是遇癸水化官杀、泄财星，反而不利，恐为光棍、生活穷困，性情残暴，喜好争斗，易遭凶险。

书上说：甲木身强，用火来泄则可发挥才华，榜上有名，又有木来通根，健康长寿。若身强而天干没用神，就要靠大运流年遇到财星。

【原文】

正二月甲木，素无取从才从杀从化之理。或一派庚辛，主一生劳苦，克子刑妻，再支会金局，非贫即夭。

正二月甲木，月令禄旺，自无从化之理。此言不能从杀也，正月木方萌芽生机蓬勃，不宜裁抑，故不宜用金，月令临官，虽支会金局，干透庚辛，不能从杀。故金多无火，非贫即夭，木被金伤，残疾夭折，与下文正二月支成金局节同看。

如无丙丁，一派壬癸，又无戊己制之，名水泛木浮，死无棺椁。

此言不能用印也，春木当旺，毋劳印生。阴浓湿重，反损生机，故春木见金，用印化杀者下格，上文丙癸并透者，以丙火为主，兼一点癸水，调和既济，故主富贵，若一派壬癸，无戊己制之，则水泛木浮，即有戊己为制，而无丙丁出干，亦非上格也。

如一派戊己，支会金局，为财多身弱，富屋贫人，终生劳苦，妻晚子迟。

此言不能从财也，初春木嫩，无力克土，总论云：土多则损力，土薄则财丰，若见金局，或庚辛，水气更弱，然月令寅官，为甲木临官之地，即被冲动，不能消灭时令当旺之气，只作财多身弱论也。以上初春，专指雨水前而言。

正二月甲木一例，木乘旺气，无金必殃，先看庚、次取丁，有庚，木能成器，有丁，木火通明，庚丁两透，科甲定许，即风水不及，亦不失富贵，然须运气相扶，如运气不扶，反困用神，便成虚名无实耳。

正二月甲木者，言雨水之后，清明之前，看法相同也，（清明后，谷雨前），乙木余气司令，土未当旺，亦同看），春木太旺，则宜裁抑，先庚次丁者，伤官驾杀也，木得庚以成器，得火而繁荣，庚喜丁制，裁抑不致太过，而得其中和，庚金劈甲引丁，又有木火通明之象，运气相扶者，木旺宜庚，庚重宜丁，宜庚者，喜西方运，反之，便困用神，有名无实矣。

或无庚金，有丁透，亦属文星，为木火通明之象，又名伤官生财格，主聪明雅秀。一见癸水伤丁，但作厚道迂儒。或柱中多癸，滋助木神，伤灭丁火，其人奸雄枭险，曹操之徒，言清行浊，笑里藏刀。

甲无庚不灵，故无庚用丁，虽同为木火通明，贵气较逊，聪明雅秀，文人学士之流也，用神不可损伤，一见癸水，伤灭丁火，仅为厚道迂儒，功名富

贵，皆非其份，若四柱多癸，虽不直接伤用，而丁火被困，亦难发达，发为性情，言清行浊。

或一庚一戊出干，号曰财杀相生，运行金水，可许科甲，虽无阴惊风水，亦不失儒林艺士。若庚申、戊寅、甲寅、丙寅，一行金水运，发进士，或甲午日，庚午时，此人必富贵，但要好运相扶，不宜克制庚丁。

此言财滋弱杀格，春木当旺，庚金衰弱，身旺杀轻，杀化为官，宜财生杀，不宜印化，（杀旺宜制，见上伤官驾杀格）然庚申一造，行金水运，发进士者，以原命三寅藏丙，丙火出干，阳壮水竭，水为配合之需要也，甲午日庚午时，意义相同，最宜湿土生金之运，论运，须随宜配合，可见一斑，才滋弱杀，不宜克制庚金，用丁制杀，不宜克制丁火，运程配合得宜，必然富贵，凡中等张局，皆须运岁相扶，否则不能大发也。（坊本此人必贵，抄本此人必富，究之富贵等耳）。

或支成金局，多透庚辛，此又不吉，号曰木被金伤，若无丙丁破金，必主残疾。

承上文，木多金少，用财生杀，名财杀相生，金重用丁火制之，名伤官驾杀，若支成金局，又透庚辛，杀旺无制，月令临官，又无从杀之理，木被金伤，必为残疾夭折之命，同上一派庚辛节。

或支成火局，泄露太过，定主愚騃，常有灾病缠身，终有暗疾。

木火伤官，本主聪颖，见上木火通明节，但支成火局，泄气太过，无水滋润，必主疾病，春深阳壮水竭，若支有癸水，配得中和，木火两旺，亦成美格。

支成木局，得庚为贵，无庚必凶，若非僧道，男主鳏孤，女主寡独。

甲木见支成木局，不取曲直仁寿格，木旺以用庚克制为上，用丁火泄秀为次，此言有庚方贵者，即总论重见生旺，必用庚金啄凿，可成栋梁之才是也，见两庚者，大富贵，凡甲木用庚为贵，用辛前否，以庚能劈甲，辛金力薄，无啄凿之用也，木盛无金，其人必是勤吃懒做，而无作为造就之人。

支成水局，戊透为贵，如无戊制，不但贫贱，且死无棺木。

三春之木，正值当旺之时，何劳印生，四柱阳壮水竭，则宜一二点水为配合，见阴浓湿重，木反被损，故支成水局，必须戊土出干为救，更须丙火暄之，方成贵格，与初春无丙丁，一派壬癸节同看。

故书曰："甲木若无根，全赖申子辰，干得才杀透，平步上青云。"凡三春甲木，用庚者，土为妻，金为子。用丁者，木为妻，火为子。总之，正二月甲木，有庚戊者上命。如有丁透，大富大贵之命也。盖非戊庚金失母故也，或木多无庚而用丁，名木喜南而软弱。

总结上文，初春气寒，以丙癸为上命；春深木老，以庚戊为上命；或用庚戊丁，上上之命；用财滋杀，不如身杀两强，以食伤制杀之为贵也。金气至春

而休囚，无戊，则庚金力薄，不能劈甲，故用庚不离戊土也，何以不言木火通明，盖木喜南而软弱，格虽贵，不过文学之士，木气泄弱故也。

【原文】

凡三春甲木，用庚者，土为妻，金为子，用丁者，木为妻，火为子。

用庚者，杀为用也，财为妻，官杀为子，用丁者，伤官为用也，比劫为妻，食伤为子，言三春者，不分初仲，正二三月，同此看法也。

或二月甲木，庚金得所者，名阳刃架杀，可许异途小贵，若武职便显，但要财资杀，柱中逢财，英雄独压万人，若见癸水，图了财杀，主为光棍，重刃必定遭凶，杀重无凶，但性格横暴，正二月甲木，无从财化土之格。

正二月甲木，一例同推，已见上文，独杀刃一格，为正月所无，故另文说明之，得所者，地支通根得禄也。杀刃格，宜贰不宜文，故云武职便显，文职不过异途小贵耳，盖二月阳刃驾杀，杀刃暗合有情，庚金休囚无气，故必须有财资杀，方为杀刃两停，无财刃旺杀弱，不过异途小贵，凡杀刃格，不宜见食伤制杀，行身旺之运，则假杀为权，如乙亥己卯甲申乙亥，萧耀南命造是也，一见癸水，泄杀之气，便失制刃之意，又要财资杀，并不要杀重，独杀为权，若重重庚金而刃轻，同正月一派庚辛节，木被伤矣，重刃者，地支重见卯木也，无杀制之，必定遭凶，杀重不为凶，以刃旺乘令也。但性格横暴，刑克重耳，书云：刃旺复行刃地，进禄得财处，必死于药石之间，杀旺得行杀地，建业立功处，必死于刀剑之下，其言颇验，二月甲木，与正月雨水后甲木，用法略同，所不同者，即杀刃一格耳。

书云：木旺宜火之光辉，秋闱可试，木向春生，处世安然有寿，日主无依，却喜运行财地。

此节造化元钥抄本删，兹据穷通宝鉴，附录于末，以供参考，木旺无庚，则用火泄之，为木火通明格，（同上木火文星节）秀气发越，故云秋闱可试。木主仁，仁者寿，支成木局，不须春生，多主仁寿，四柱无庚丁可用，为身旺无依，运行财地，虽不劫耗，比较为吉，盖正二月间，四柱虽不见火，亦有暗火之用，食伤生财，自有可取，不得已之用法，下格也。

【白话提要】

正月的甲木，若身强，丙火、癸水透干，富贵双全，享有声名。若是丙火透干而癸水不透，叫“寒木向阳”，能富贵。若是风水不佳，也能饱读诗书，若是命局没有丙火、癸水，只能是普通人。命局没有庚金克日主，仅有丁火透干，也会是文采翩翩的木火通明格局，为人聪明灵巧。

若甲木身强，有癸水克丁火，用神伤官被克，为人固执，行事迂腐、不懂通达。如果癸水旺盛，丁火灭绝，有如枭雄，奸巧叛逆，笑里藏刀，心口言行皆不专一。

若甲木身弱，八字里有庚申、戊寅、甲寅、丙寅，到金水大运流年，可一举成名，平步青云，或是日柱为甲午、时柱为庚午，也能贵显，但是大运要连续。如果日主受庚克，而没有丙丁火克庚金，可能导致残疾。

春天的甲木身强，若地支成火局又透干，泄耗太过，就变成身弱，反而为人愚笨，智慧难开。易有慢性疾病，或是隐疾，难以医治。若是地支成木局，成为身强，要有庚金来克才能成大器，否则多凶险，为逞凶斗狠之徒。也会刑克配偶，男为螟夫、女为寡妇，或出家。

若地支成水局为身强，而没有戊土透干泄木、克水，则终生贫困，晚景凄凉。所以，甲木无根，靠申子辰生助，得财星、七杀透干，可平步青云。

春天的甲木若以庚为用神，土就是妻子，金就是子女；若以火为用神，木就是妻子，火就是儿子。正、二月的甲木若为身强，有庚金、戊土，就是上等格局。如果再有丁火透干，就可富贵。

命例分析：

（1）甲午，丁卯，甲寅，丁卯

乏庚，富而不贵，运入西方，大凶，幸两干不杂，木火通明，为人清雅，子多而贤。按丁火为用，乏庚不贵，虽木火通明，不过文人学士，为人清雅而已，初运戊辰己巳财地，泄火之气为吉，运至西南，辛未壬申癸酉，伤克用神，自无幸矣。

用神

甲	午
丁	卯
甲	寅
丁	卯

简　评

四柱一片木火，木火通明，为人清雅，以丁火泄身为用，但由于甲木身强而不得庚金砍伐，所以不贵。

（2）己未，丁卯，甲戌，庚午

科甲之命：盖庚丁两造，虽风水不及，不失荣华，但为人色重招殃，兄弟无力。按庚丁两透，制过七杀，庚金生春月绝地，本宜财星，不宜火制，加以阳壮木渴，无水润泽，午戌会局，庚金无力，不能制劫，故兄弟无力，尤幸运行北方，不失荣华，甲戌，庚午，交互值桃花红艳然，己土财星来合，宜乎色重招殃矣。

（3）癸未，乙卯，甲子，己巳

岳武穆命：劫财阳刃，行辛亥运，辛酉年，冲合阳刃，坐囹圄亡身。

（4）戊寅，乙卯，甲午，甲戌

清世祖（顺治）命：寅午戌会局，火旺木焚，虎马犬乡，甲来成灭是也，

李冰冰：年柱无根基，难借祖辈之力



癸	丑	己癸辛
甲	寅	甲丙戊
甲	午	丁己
乙	丑	己癸辛

1973年生 **大运**

1	2至11岁 乙卯	5	42至51岁 己未
2	12至21岁 丙辰	6	52至61岁 庚申
3	22至31岁 丁巳	7	62至71岁 辛酉
4	32至41岁 戊午	8	72至81岁 壬戌

八字解析

① 日主当令得时，癸水坐丑土乘余气生木。身旺喜泄，以午火为用神。寅午合火局，用神得力。午火代表思维、行为方式，做事痛快喜落，不含糊，胆子大，敢尝试。

② 丑土不能制克比劫，所以无根基，祖业父母都借不上力。木多火塞，午火没有透干，不能生发木火通明的秀气，早年乙卯运更是阻塞木火流通之气，家业一般，平常之象。

③ 西运稍有起色，两火虽然根气不通，但还是能引发午火。22岁进入丁巳大运，用神透出引发食伤秀气，表演能力被牵动引发，从一个微不足道的小老师成长为国际影星。戊午运，戊土与癸水合化，午火元神归位，傲气被引发，事业能攀登到更高的境界。

四柱无滴水解炎，只能用戊土泄火气，已运殉国，不知所终。

（5）乙亥，己卯，甲申，乙亥

萧耀南巡帅命：阳刃合杀，制刃得力，行乙亥运，全省最高官阶，集于一身，将入戊运，病逝。

乙	亥
己	卯
甲	申
乙	亥

半合木局

阳刃合杀

简 评

七杀申金位于坐下，与月令呈乙庚暗合，阳刃合杀，制刃得力。乙亥运，七杀受合，官运走到顶峰。

三月甲木

【原文】

三月甲木，木气相竭。先取庚金，次用壬水。庚壬两透，一榜堪图。但要运用相生，风水阴德，方许富贵。或见一二庚金，独取壬水。壬透清秀之人，才学必富。

三月春深木老，重见生旺，宜用庚金，有金啄凿，可成栋梁，阳盛木竭宜用壬水，泄庚润木，枝叶繁茂，用语庚壬为最要用神也。

凡命造格局，上等者不必运助，自然富贵，次等者，原局有缺，非运助不发，要运用相生者，命格非上等，非佳运助用，不能取贵也，木老用庚，最忌丁火相制，得下壬合，不但去病，且可暗助木气，大贵之征，无庚专用壬水，才学虽富，不能取贵。

或天干透出二丙，庚藏支下，此钝斧无钢，富贵难求。若有壬癸破火，堪作秀才。或柱中全无一水，戊己透干，支戌土局，又作弃命从财，因人而致富贵，妻子有能。

承上用庚之诀，三月木老宜金。而金在暮春元气了，乃顽铁也，丙火至辰月，冠带之位，正值进气，干透二丙，庚藏支下，则庚金无用矣，故下文云：三月木老用金，除支成金局外，无用火破金之法，见火制庚，即是钝斧无钢也。

从格不可见印，有印，即为木之根，且辰为水库，时值暮春，木有余气透印，即能生木也。

或见戊己，及比劫多者，名为杂气夺财，此人劳碌到老，无驭内之权。女命合此，女掌男权，贤能内助，若比劫重见，淫恶不堪。总之，三月甲木，先

庚次壬，或支成金局，方可用丁，不然，三月无用丁之法。或支成金局，方可用丁，不然，三月无用丁之法。惟有先庚后壬取用。

承上文，财多见比劫，为财多身弱，运行身旺之地，劳碌致富。如无运助，懦弱无能，男子不为佳命；女命合此，懦弱是其本分，若得运助，必然女掌男权，惟不免克夫耳。

书曰：甲乙生寅卯，庚辛干上逢，离南推富贵，坎地却为凶。

【白话提要】

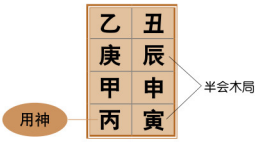
三月的甲木，木气衰竭，若身弱则先以庚金为用神，再用壬水，两者都透干则榜上有名、功名有望，但配合风水才能够有富贵。若只有壬水，也能饱读诗书，知识渊博。或是身弱，天干透丙火，庚金藏于丙火下，叫“钝斧无钢”，一生不得志。若遇癸水克火，也许能做个秀才。

若四柱没有水，戊己土又透干，地支形戊土局，就变成弃命从财格，靠妻子而致富，妻子能干精明，喜见戊己土，不喜见比劫，若比劫太多，叫“杂气夺财”，忙碌不堪，为钱奔波，没有实权，有惧内的倾向。女命从财格，为贤内助。若是比劫透干通根，表示财克损严重，喜好淫乐。或是地支成金局，可用丁火调和，不过三月的丁火容易被土耗泄。书上说：甲乙木生寅卯月，若有庚辛金透干，再遇火则能富贵，遇见水则成凶险。

命例分析：

（1）乙丑，庚辰，甲申，丙寅

此命用庚乏丁，运入东南，富大贵小，纳粟奏名。按乙从庚合，得禄于申，似是杀旺宜制，不知丙火出干，专以丙火为用，不用庚金矣，甲日通时丙寅，为福星贵人，宜其富而多福。不取贵也。



简　评

七杀庚申金受辰土之生，看似很旺，但丙火透出，又受甲乙木之生，可以克制庚金，所以以丙火为用。

（2）辛未，壬辰，甲辰，庚午

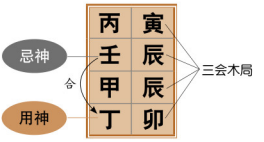
尚忆。按此造庚壬并透，丁火藏午，不掣庚金之时，坚木得金，而成梁栋，贵为尚书宜也。

（3）丙寅，壬辰，甲子，庚午

太守。按此造壬透去丙，子水去午，专用庚金，与上造理同。

（4）丙寅，壬辰，甲辰，丁卯

此造用丁乏庚，常人也。支全寅卯辰东方而无庚，专用丁火泄秀，为木火通明，丁壬一合，牵制用神，柱中无去病之神，其为寻常人物明矣。



简　评

此造丁火为关键，地支三会木局，木旺而无金来克，丁火泄秀但被壬水合绊，丁火之力大减，所以为常人。

（5）壬午，甲辰，甲寅，戊辰

四柱木旺金缺，非僧道，即无子。按寅辰夹卯刃，财露比盛，午宫丁火，又为壬水所阻。不能为用，比劫混夺财星，故为孤贫之人也。

（6）戊辰，丙辰，甲寅，甲子

相文敏命：食神生财为用，官至大学士。

（7）壬午，甲辰，甲子，己巳

谭钟麟命：专用巳宫丙戊，进士出身，位至总督。

（8）乙未，庚辰，甲戌，庚午

余朝贵命：干透两庚，午戌在支，不制庚杀，贵为总兵，参阅齐燮元命。

（9）乙酉，庚辰，甲寅，庚午

齐燮元命：木旺见庚，梁栋之器，寅辰夹卯而酉冲之，乙木出干，此阳刃也，杀刃相合，总握兵柄，至丙运，贵为巡帅。

（10）丁亥，甲辰，甲子，甲子

翼政命：唯丁火可用。

（11）己卯，戊辰，甲子，壬申

于右任命：生于清明后六日，乙木司令，意同二月，支成水局，戊透则贵。

3．三夏甲木：木性枯焦，调候为急

总论夏之甲木

【原文】

三夏甲木，用神先丁次庚，无丁不得通明，无庚劈甲，丁火不燃。

刘晓庆：官杀弱，夫缘薄



乙	未
丙	戌
甲	子
乙	亥

己丁乙
戊辛丁
癸
壬甲

1955年生　大运

1	3至12岁　丁亥	5	43至52岁　辛卯
2	13至22岁　戊子	6	53至62岁　壬辰
3	23至32岁　己丑	7	63至72岁　癸巳
4	33至42岁　庚寅	8	73至82岁　甲午

八字解析

① 甲木生九月，土硬财坚，辛金深藏，坐子为印，得亥时为生。根盘年未，时亥得助。双乙挂角，命为身强，以丙火、未戌土为用神。未戌土为财又为库，所以财富丰厚。

② 丙火坐戌库，根连戌未，用神得力。燥土得润，食泄生财得两库。丙火为用神，精英聚于提纲月令，秀气流于华表，如云不见雾遮。一团骄阳，才艺不输杨贵妃。

③ 日支正印为忌神，丈夫心浮气躁，意志不坚，虎头蛇尾，易自暴自弃。咸池大耗同宫，容易放纵自己，好色。女命官杀弱或无官杀，适宜晚婚，否则于事业家庭有碍。此命造只有一点辛金正官，与夫缘薄。

统论四五六月，取用之法，不离丁庚，庚金劈甲，方成木火通明之象，究之甲木根润，方能取丁火泄秀，当以壬癸为主，阅下文自明。

【白话提要】

夏天的甲木，用神先取丁火，次取庚金。

四月甲木

【原文】

四月甲木退气，丙火司权，先癸后丁，又须有庚透。

此总论四月甲木取用之法也。三夏木性枯焦，调候为急，以癸水为主要之神，根润木荣，宜泄其秀，故次用丁火，四月庚金长生，癸水衰绝，若庚金透出以生癸水，使衰绝之水，不致为火土所熬干，水有源而木得润，故下文云：癸丁与庚齐透，纵风水浅薄，终成选拔也，已宫虽金长生，然为火土所逼，不能生水，必须另见庚金，方为有用。

庚金太多，甲反受病。若得壬水，方配得中和，此人性好清高，假装富贵。即荫衰显达，终日好作祸乱，善辩巧谈，喜作诗文。此理最验。

四月甲木退气，不宜克制太过，金多则受病，丙火司权，木气泄弱，根枯叶焦，必用壬水，方配得中和，壬为偏印，故因庇荫而得显名，杀印相生格局，而杀印皆休囚无力，故有好高之病，有名无实，作事无成，用假神之征应也。

【白话提要】

巳月的甲木退气，由丙火掌权。甲木若身弱则先以癸水生助，后用丁火来泄，便能出名。若甲木身弱，又受庚金克，疾病丛生。若有壬水生助，可化庚金、生甲木，有调和之用，个性清高，爱面子。或巧言令色、游手好闲。如果天干有庚金、丙火，能有些许富贵，若是金火多，命格就不佳。

【原文】

如一庚二丙，稍有富贵。金多火多，又为下格。

承上文，庚多用壬，取印化杀，一庚两丁，取伤官制杀，故稍有富贵，总之，四月庚金，取其生癸，因水值休囚，故宜金生，非取其克制甲木，若庚多，而需要壬水丁火制化，皆失用庚之意，比两节，承上文又须庚透句，申述用庚非上格。

或癸丁与庚齐透天干，此命可言科甲，即风水浅薄，亦有选拔之才。癸水不出，虽有庚金丁火，不过富中取贵异途官职而已。壬透可云一富，若全无点水，又无庚金丁火，一派丙戊，此无用之人也。

癸丁与庚齐透者，水至四月绝地，若无庚金生之，则无源之水，涸可立待，得金相生，则源源不绝，不致为丙戊熬干矣，甲木根润，更得丁火泄其秀气，

配合适宜，焉得不贵，三夏甲木，癸为真神，癸水不出，虽丁庚配合适当，亦不过富中取贵，非上格也。癸为雨露之水，得天然之润泽，自然富贵，壬为江湖之水，虽有调和之用，仅可取富，总之，木生于夏，调候为急，壬癸火不可缺之物，无癸，用庚壬或庚丁，皆非上格，已见上文，若无癸丁庚，而见丙戊齐透，火炎土燥，即行水运，亦难救济，乃无用之人也。

【白话提要】

如果癸水、丁火同时与庚金透干，功名有望，即使风水差，也有资格应试。若癸水藏干不透，虽然有庚金、丁火，但仅能小贵，稍微出名，不掌大权。若是壬水透干，将富贵可期，因为壬水能生助日主，化官杀，壬水与丁火合化木，木能克财星，可带来财富。若是全局无水，也没有庚金、丁火，反而有丙火、戊土，耗泄交加，心有余而力不足，难有作为。

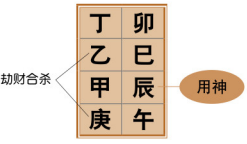
命例分析：

（1）丁卯，乙巳，甲寅，乙亥

明府。按此造亥宫壬水得禄，木旺而润，丁火泄秀，故贵。

（2）丁卯，乙巳，甲辰，庚午

庚丁两透，进士。按此造得力在甲木坐辰，通根印库，墓库之水，得庚金生之，故能取贵，此造喜运行东北。



（3）丙午，癸巳，甲戌，甲子

按癸水出干，通根时支，子戌拱亥，水旺木生，两火为月令旺神，以癸水培木制两为用，宜乎大贵矣。

（4）丙午，癸巳，甲子，丙寅

以干支二癸，制乘公之丙火，位至参政。

（5）丙午，癸巳，甲寅，丙寅

此命火土熬干癸水，行午运损目，后作乞丐。按以上两造，相差一字，下造癸水无根，又无庚金出干以生之，故有熬干之危，穷通宝鉴漏去一造，而以熬干癸水注文，置上造下，以致不可解，要知上造，甲子日元，癸水通根，何致熬干，子寅夹丑贵，乃贵格也。

（6）己巳，己巳，甲子，壬申

此造壬水出干，子申会局，用壬水制巳宫丙火，乃瓷心洪命：位至财政总长。

（7）癸酉，丁巳，甲子，戊辰

汤玉麟命：癸水出干，巳酉子辰会局，取癸水制火为用，水得金生，位至热河主席，时上戊土为病，晚所失地丧师。

五月甲木

【原文】

五六月甲木，木性虚焦，一理共推。五月先癸后丁，庚金次之。六月三伏生寒，丁火退气。先丁后庚，无癸亦可。或五月乏癸，用丁亦可，要运行北地为佳。

三夏甲木取用之法，以大暑为分界，大暑之前，看法相同，木性虚焦，调候为急，不能缺癸，丁火为佐，水伏金生，以庚为配合，理同四月，三伏生寒，指大暑后而言，金水进气，故无癸亦可也，然五六月，总属炎燥之时，使原局乏佐，不得已而用丁，仍宜运行北方水地耳。

六月甲木，木盛先丁，五月，癸庚两透为上格。六月，丁庚两透，亦为上格，用神既透，木火通明，自然富贵，或丁多庚少，又是平人，或一庚一丁，定许成名。

甲木太盛，宜庚金制之，庚金过多，又宜丁火制之，六月未为木墓，见亥卯会局，即宜先庚，五月丁火司权之时，火燥木枯，重在润泽调候，故以庚金生癸养木为上格，大暑之后，金水时气，庚金多，可用丁火制之，木火通明，亦为上格，若庚少丁多，制过七杀，又非所宜，惟许一丁一庚相制成格耳，凡四季月，皆宜分上下半月，大暑前，无癸不能取贵，见庚丁，不过异途小富，同上四月，大暑后，无癸见庚丁，亦可取贵，此其不同之点，非谓不用癸水也，五六月，木性虚焦，总以用癸水为正格，用庚丁，格之变也。

【白话提要】

夏天的甲木属于退气，若甲木身弱，先用癸水后用丁火，是否用庚金要视情况而定。六月接近秋天，开始生寒，丁火退气，要用丁火也要配合甲木，没有癸水也行。若生于五月，没有癸水也可用丁火，丁遇壬合化木，可扶持日主，走水大运最好，甲木不至于死绝。若甲木身弱，用丁火没有走水运，反而走火运，耗泄过度，很不利。或是行金大运，叫伤官遇杀，灾祸连连。只有走木运最吉，走水运次吉。

【原文】

总之，五六月用丁火，虽运行北地，不致于死。却不利运行火地，号曰木化成灰必死。行西程戊不吉，号曰伤官遇杀，不测灾来，惟东方则吉，北方次

张学友：身弱转身强，春风得意



辛	丑	己癸辛
乙	未	己丁乙
甲	辰	戊乙癸
壬	申	庚壬戊

1961年生　大运

1	1至10岁	甲午	5	41至50岁	庚寅
2	11至20岁	癸巳	6	51至60岁	己丑
3	21至30岁	壬辰	7	61至70岁	戊子
4	31至40岁	辛卯	8	71至80岁	丁亥

八字解析

① 身弱财旺，土为忌神，金水为用神。好在时辰，申金泄土生水，印坐长生有力，身弱转旺。

② 虽然财多身弱，好在伤官不旺、财不透、官有劫挡，财杀印相生，命虽弱但组合很好，格局很高，所以大红大紫。

③ 初运甲午不吉，甲木用神生忌神午火，癸巳运用神克忌神，初露端倪。壬辰运水旺，名噪天下。壬辰运1985丙寅年，用神到位，出了一张专辑。辛卯运31岁加重了日主的力量，担得起财，势不可挡，春风得意。

之。此五六月用丁之说也。

五六月甲木，以癸水为正用，原命支润木荣，乃用庚丁，伤官制杀，又名庚金劈甲引丁，木火通明以取贵。(见上节)然此是外象格局，究之，三夏木性枯焦，只宜生旺之方，不宜死绝之地，行南方运，火旺木死，木化成灰，西方运，原命壬癸不透，无水引化，必见不测之灾，以东方为最吉，甲木旺地也，北方次之，夏木用丁，泄气太重，见水生木，又能制火也，名为用丁，实仍照佩印看法，气候之关系，不暴重裁，四柱虽无水为用，亦不能不待水木运以补其缺也。

或满柱丙火，又加丁火，不见官杀，谓之伤官伤尽最为奇，反成清贵。定主才学过人，风水好，定主科甲，但岁运不宜见水，若柱中有壬癸，运又逢之，必贫夭死。

若满局丙丁，不见官杀印绶，(金水)木火伤官，变为炎上，又名从儿，局势偏旺，不宜逆其旺势，从全局论之，即炎上格也，见水为杯兴薪。反激其焰，若原局有一点水而无根，得甲木引化，火旺水干，不足以破格，运又逢水，水火相战，反致贫夭而死，理同炎上格见水。

凡用神太多，不宜克，须泄之为妙。五六月甲木，木盛先庚，庚盛先丁。五月癸庚两透，为上上之格。六月庚丁两透，亦为上上之格。用神既透，木火通明，自然大富大贵。或丁火太多，癸水亦多，反作平人。

承上文，用神多者，非二三用神之谓，用神重见，即谓之多，如满柱丙火，又加丁火是也，如原命水木有根，不能变为炎上，则宜用土以泄火之气，为斧底抽薪之法，不宜以水克制，岁运亦然，所谓旺火得土，乃熄其焰，固不仅木火伤官为然也。从儿格最宜财运，名儿又生儿，即是此意。

凡成木火伤官者，聪明慈善，多见多疑，虽不生事害人，每抱不平之愤，女命不然，凡伤官泄秀，人必聪明，木性仁寿，故又慈善，三夏火旺木焦，无壬癸配合，不免偏枯，滴天髓云：五行不戾，性正情和，浊气偏枯，性情乖逆，正谓此耳，女命总嫌其不中和也，见下命造证例，以上论伤官格。

【白话提要】

若是用神太多，最好不要克，应该耗泄。五六月甲木若身强，可先用庚金，若庚金旺盛，可用丁火调和。五月的甲木身弱，若癸水、庚金双透干，为上上之命格。六月的甲木如果从弱，庚金、丁火双透干，也是上上之命格。用神若透干，将大富大贵，但若是丁火、癸水过多，反而破坏了原局。

【原文】

若柱中多金，名曰杀重身轻，先富后贫，运不相扶，非贫即夭。或庚多，有一二丙丁制伏，又有壬癸透干，泄金之气，此又为先贫后富。

上言用食伤，此言用财杀，不能无印也，木至五六月，死绝之地，柱见多

金，而无壬癸泄金生木，名为杀重身轻，运且扶身，否则非贫即夭，五月己土得禄，六月己土当旺，财星本通门户，特嫌甲木枯槁，不能任财耳，若庚多而有丙丁制伏，（食伤）岳弱而有壬癸滋扶，（印绶）此又先贫后富之兆，壬癸不但泄金之气，且可润土制火培木，枯木变为活木，则财官皆可为用，可知夏木不能无壬癸印为配合也。

【白话提要】

夏天的甲木四柱中多金，叫“杀重身轻”，先富贵后衰败，因为甲木被泄过度，支撑不了，容易夭折短寿。若有丙丁火配合壬癸水，火能克官杀，水能生日主也能化官杀，就变成先贫后发达的命格。

【原文】

或满柱丙火，又加丁火，不见官杀，谓之伤官伤尽最为奇，反成清贵，定主才学过人，科甲有望，但岁运不宜见水。若柱中有壬水，运又逢水，必贫夭死。但凡木火伤官者，聪明智巧，却是人间心弄，多见多疑，虽不生事害人，每抱忌妒之想，女命一理同推。

或四柱多土，干上有乙木，切勿作弃命从才。

木至四季月，多土皆作从财论，未月，己土最旺之地，独不可轻言从，因未为木库，甲木有根故也。

时月两透己土，名二土争合，男主奔流，女主淫贱。见二甲则不争矣，亦属平庸之辈。或四柱有辰，干见二己二甲，此人名利双全，大富大贵。

五六月甲木，无从财南昌有化合，但化气必须见辰，方为真化，否则，虽不争妒，亦属平庸之辈，化气喜行旺地，甲己化土，生于五六月，火生土旺，逢时得地，未有不大富贵，尤以六月土旺时为美，但恐化气不真耳，（凡化气必须见辰，则化之元神透出，如甲己化土见辰，遇干戊辰，为土之元神也，详滴天髓征义）。

【白话提要】

四柱一片丙丁火，却没有官杀，叫“伤官伤尽格”，为人聪明，才智过人，为从儿格，此时不应遇见水，否则形成破局。若遇水运则更加明显。虽然木火伤官聪明过人，但性情古怪，疑神疑鬼，不易亲近，虽无害人之意，但思想偏激片面。

六月甲木

【原文】

若在六月，见辰支，名为逢时。化合格，以癸水为妻，丁火为子。若二己一甲争合。取支中比劫为用。以甲为用者，壬癸为妻，甲乙为子。

影视名人八字解析

郭富城：财星忌神变喜神，常有意外之财



乙	巳
丙	戌
甲	辰
甲	子

丙戊庚
戊辛丁
戊乙癸
癸

1980年生

大运

1	4至13岁	乙酉	
2	14至23岁	甲申	
3	24至33岁	癸未	
4	34至43岁	壬午	
5	44至53岁	辛巳	
6	54至63岁	庚辰	
7	64至73岁	己卯	
8	64至73岁	戊寅	

八字解析

① 年月皆为忌神，祖先父母皆穷，他小时候难得照顾及栽培。好在日坐水库，受月令戌土来冲，冲破水库，时柱的甲子使其转弱为强，对日主扶持之力极大。忌神变喜神，逢得忌神之利。戌土为财星，财星为用，一生富有，常有意外之财。

② 二十岁前后为申金大运，申子辰三合水局，大病得药，从此红遍港台。他在申金大运走红，又在甲申年得影帝，逢申年皆得利，皆因申金构成水局。大贵之命皆有暗藏用神，八字不贵在有用神，而贵于用神得用。

③ 到三十岁一直是好运，三十至三十四岁陷入低潮，未土压制子水，是非较多。四十岁前后，子水用神受冲，戌土受午火之合而不冲辰土，人生轨迹降入低谷。

凡化气格皆以生我化神为用，甲己化土格，必以火为用也，从用神看子星，以火为用者，即以火为子，以化神所克为妻星，故以癸水为妻也，二己争合，则非化气格，看妻子法，与普通同，财旺身弱，当以比劫为用，即见戊辰，亦不以化论，从用神看子星，生用神者为妻星，故甲乙为子，壬癸为妻也。

【白话提要】

六月的甲木，地支见辰土，叫“逢时化合格”，以癸水为妻子，以丁火为子，若天干出现两己争合甲日主，要以地支的比劫为用神，以甲木为用神，壬癸就变成妻子，甲乙就变儿子。若用庚金就变戊土妻金子，用丁火就变成木妻火子。若是女命就变成用神为夫星，用神为子星。

【原文】

其余用庚者，土妻金子。用丁者，木妻火子。女命以妻作夫，用作子。十干皆同。

用庚者，官杀为用也，财为妻，官杀为子，用丁者，食伤为用也，比劫为妻，食神为子。

妇命与男命一例同看，特易妻星为夫星耳，男命以生我用神者为妻星，用神为子星，女命以生用神者为夫星，欲以财为妻，官为子，不知古法专重财官，以官为用，故以财为妻也，若拘执之，岂能无谬，此理惟本书发明之也。

或是己土，不见戊土，乃为假从，其人一生缩首，反畏妻子。若无印绶，一生贫苦。六月尤可，五月决不可无水。

补上文，勿儿从财意，从格以纯粹为贵，尤以阳干从阳，阴干从阴为真，（详下六月乙木节）然六月甲木，即使四柱干支皆土，亦是假从非真从。

盖未为木库，月令有微根故也，书曰财多身弱，富屋贫人，财多而无力支配其财，反为财所困，财为妻，故主反畏妻子也，印绶壬癸也，得水润土生木，则能克制己土，财为我用，否则，财虽多，非我所有，一生贫困，六月犹可者，金水进气之后也。

【白话提要】

若是只有己土而看不见戊土，为假从格，为人行事畏缩，害怕妻子。若没有印星生助，一生贫苦无依。六月还可以假从，五月是不能假从的。

命例分析：

（1）丁巳，丙午，甲寅，甲子

盖子中有癸，巳中有庚，年干丁被丙夺，又午中己，冲出子中癸，行癸运连捷，官拜侍郎。

（2）丙寅，甲午，甲戌，辛未

女命：柱内全无水，支成火局，则为枯木，又无庚金，则为朽木，刑夫淫

贱，若作男命：是伤官格，反吉。按木性枯焦，而无滴水解炎，即使男命：未便为佳，夏木伤官，必须佩印，木虽旺，无印亦属偏枯。观上两造自明。

（3）甲辰，辛未，甲子，辛未



简 评

地支寅午戌三合火局，干透丙火，时支干土，命局中没有一点水，过于干燥，沦为偏枯，急需水来调候。

此名两干不杂，专用丁火，虽有富贵，妻子难留，若作丁卯时，丁火出干，可生四子，但家贫耳，按两干不杂，局势虽清，无关取用，此造好在甲木临子，官印相生，润土生木，故能用丁，两未害子，妻贤难留，若丁卯时，丁火出干，卯刃劫财，故子多而家贫。

（4）乙巳，癸未，甲子，戊辰

支戌水局，困了丁火，虽主富贵，乏子。安印旺用伤官生财，丁火不透，癸水盖头，虽在六月，水盛火衰，故云困了丁火也。

（5）甲申，辛未，甲戌，丙寅

官至尚书。按此为明崔呈秀尚书命：三命通会误甲申为甲戌也，财官为用，金制伤护官，故贵，丙合辛官，申冲寅禄，囚死固宜。

（6）辛巳，乙未，甲戌，戊辰

女命三嫁乏子。按辛金夫星明透，无如火土炎燥，无印护官，辰中癸水入墓，戊土克之宜其无子。

（7）癸巳，己未，甲子，乙丑

生员。

（8）己未，庚午，甲辰，壬申

梁鼎芬命：申辰会局，透壬，用午中丁火，更有庚金劈甲引丁，位至藩臬。

（9）壬申，丙午，甲午，甲戌

徐谦命：木火伤官，不能不用印也。

（10）壬午，丙午，甲申，甲子

吴光新命：子申会局，透壬，用午宫丁己，位至督军。

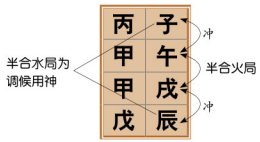
（11）壬午，丙午，甲辰，甲戌

曲同丰命：壬水出干，制火润土生木，位至军长。

（12）丙子，甲午，甲戌，戊辰

陆宗兴命：子午辰戌两冲，印被财破，午戌会局，火旺木焚，喜子辰遥合，制火润木，取戊土泄火为用，位至财长。

（13）甲午，辛未，甲寅，甲子



简 评

甲木生于火月，坐支又为燥土，干透丙火，命局偏燥，但有子辰遥合水局，调候为用。

孙毓汶命：官印格夹贵，位至尚书。

（14）甲申，辛未，甲辰，甲子

张树声命：申子辰会局，印旺用财官，位至巡抚。

（15）乙丑，癸未，甲午，甲子

齐耀琳命：癸水出干，地支得禄，位至省长。

4．三秋甲木：得金砍劈，才为栋梁

总论秋之甲木

【原文】

三秋甲木，木性枯槁，金土乘旺，先丁后庚，丁庚两全，将甲造为画栽。七月甲墙为栽，非丁火不能造庚，非庚不能造甲，丁庚两透，科甲定然。

三秋木老，枝枯叶瘁，宜刚金修削，方成栋梁之才，书云：死木得金而造，庚辛必利，而金气适乘旺乘令，故秋木见金，为真神得用，贵显为多，非如夏木见火，冬木见水，春木见水之为忌也，甲木宜庚金啄凿以成材，庚金喜丁火煅炼以成器，此统论三秋甲木，宜以丁庚为用也。

秋木为成器之木，得金则为书载，非丁不能造庚，非庚不能造甲，丁庚并透，为甲木之配合，乃成大器，用庚用丁详下文，即用庚金，不能无丁火为配合也。

庚禄居申，杀印相生，运行金水，身伴明君。或庚透无丁，一富而已，主为人操心太重，不能坐享。

此言用庚，申宫庚金得禄，壬水长生，杀印二者，聚于用令，同宫得气，庚金乘旺，如庚出干而无丁为制，必伤甲木，见丁，则金木成器，月令杀印相生，更行金水之运，用神得地，大贵必矣。

【白话提要】

申月的甲木不得月令，反遭月令克，枯槁无力。若是金土旺盛，要先用丁火然后再用庚金，有丁火、庚金，甲木就变成画戟。而申月的甲木可以当做金来看，但需要有丁火才能打造庚金，有庚金才能打造甲木。

【原文】

或丁透庚藏，亦主青衿小富。或庚多无丁，残疾之人若为僧道，灾厄可免。

此言用庚，不能无丁为配合，虽杀印相生，运宜金水，而无丁，金不成器，不过一富而已，且杀旺必主劳碌，不能坐享，丁透庚藏，庚杀之用不显，然月令庚金当旺，得丁相制，亦主青衿小富，甲木至申，休囚无气，如庚多（支成金局干多庚辛之类，而无丁火相制，则木被金伤，必致残疾，乃艰苦之命也，复次，秋木喜金克制，不畏金旺，秋木要强，（支临寅卯辰）庚丁同透天干，庚金当旺，得丁火制之，大富大贵之命；两火虽亦可用，不如丁火之有务，盖两为太阳之火，至申病地，非比丁炉冶之火，能煅炼成器也，若火多克制达过，又为庸碌之人，宜多用印化杀者，虽贵不足，此理至至验，秋木要强，方同上论，若甲木弱，生申月绝地，理同乙木，参阅乙木节。

或四柱庚旺，支内水多，不作弃命从杀。见土多可作从才而看。

承上文庚多无丁而言，申宫壬水长生，杀印相生，难作从杀论，见土可从杀者，以土能制水也，三秋甲木，气势临绝，本有可从之理，见壬水长生，名绝地逢生，木之生气不绝，若见土多破印，自能从矣。

【白话提要】

用调候法来看，金多要用火克是没错的，但不能忽略甲木的格局，甲木若为身弱格或从势格就不能如此调候。如果是从势格，用神跟身弱格不同，就要用火土金。若为从势格，虽然庚金为用神，但仍然会克日主，过多则日主恐有病痛，遇水则容易形成破局。

【原文】

庚多无癸，而壬水多，戊己亦多，此则专用一点丁火，方可制金以养群土，此命大富。丁藏富小，不显。丁露定作富豪。得二丁，不坐死绝，必然富贵双全，即风水不及，亦可富中取贵，纳粟奏名。或癸壬叠叠制伏丁火，虽满腹文章，终难显达。得运行火土，破癸，略可假就功名，岁运皆背，刀笔之徒。支成水局，戊己透干，制去癸水，存其丁火又可云科甲，但此等命：主为人心奸巧诈，

古天乐：忌神受冲受制，大贵之命



庚	戌	戊辛丁
丙	戌	戊辛丁
甲	戌	戊辛丁
戊	辰	戊乙癸

1970年生 **大运**

1	7至16岁	丁亥	5	47至56岁	辛卯
2	17至26岁	戊子	6	57至66岁	壬辰
3	27至36岁	己丑	7	67至76岁	癸巳
4	37至46岁	庚寅	8	77至86岁	甲午

八字解析

① “甲丙戌庚”四阳鼎立，火土当权，食神生财，命局从财从食神。以火土为用神，时支辰土为印库忌神。忌神受用神戌土之冲，乙木受辛金之克，忌神受制，大贵。

② 17到40岁走了20多年的土金大运，用神到位，所以名震影视圈。2010年到2015年属于木火流年，又逢寅木忌神大运，对其不利。2011年辛卯临劫财桃花，绯闻较多，金钱上开销较大。

③ 2012壬辰年为龙年，辰龙与戌狗相冲，容易发生情变传闻、搬家迁徙、工作环境变化等事情。2013年癸巳，用神戊土得力，大利投资。2015年乙未，乙庚合身，未戌相刑应吉，“君子不刑不发”，本年当大发。

好讼争非，因贪致祸。奸险之徒，决非安份之人也。

此论用丁，申宫壬水，为戊己所制，不能用印化杀，庚金当旺，秋土气泄而虚，必须用丁火制金以暖土，伤官生财，故为大富之格，得二丁不坐死绝之地，（火死于酉绝于亥）富而且贵，所重在丁，丁藏，富贵俱小矣。若癸水伤丁为病，则难显达，虽运行火土，不过补救一时，根在苗先，不能解原局之病也，若原局有戊土出干为救，为有病有药，又可取贵，但病药杂出，格局不纯，藉财破印，因贪致祸，终非上等格局耳。

【白话提要】

庚金多没有癸水，但壬水和戊己土也多，应该用丁火制庚金，避免土被耗泄。这里有壬水透干，庚金就变成生助日主之物，所以甲木变成身强，要用火土，如此用用神食伤制忌神官杀，是正确的做法。下面得到二丁以及土的配合，若又走火土大运，可以富贵，但若有癸水克丁火，运势就不理想，这时另外用戊己土克癸水，才可以保住富贵。但戊己土透干，为人贪心，经常为此惹祸，不安分守己。

七月甲木

【原文】

七月甲木，丁火为尊，庚金次之，庚金不可少。火隔水不能熔金，故丁火熔金，必赖甲木引助，方成洪炉。若有癸水阻隔，便灭丁火，壬水无碍，且能合丁，但须见戊土，方可制水存火。

总结上文，七月甲木，以用丁火为上格，庚金为月令当旺之气。用伤用印，皆从月令配合而出，故言不可少，次述丁为尊之理，甲木得丁火，乃成洪炉，以冶当旺之刚金，则成大器，故以用丁为贵格也。见壬癸，必须戊土为救，丁壬相合，用壬水则无碍，如用丁火，则必须见戊土制壬，方能存火也（用壬亦嫌羁绊，惟不失水之用耳）。

【白话提要】

申月的甲木以丁火为主要用神，庚金为次要用神，庚金一定要有，而且不能有水透干，不然就无法克庚金，丁火要有甲木来生助，才可以炼金。癸水不能透干，壬水与丁火能合成木，木能生丁火，但要兼用戊土，戊土能制壬水，使其力量减弱，为丁火所运用。在这里，甲木应该为身强格或从势格，以从势格较好，因为丁壬合化木，从势格不忌木，木能生旺火。

命例分析：

（1）丙午，丙申，甲寅，丁卯

病在丙丁杂乱，故专用庚金，行戊运连捷，庚运转侍郎。按时逢阳刃，专

用申宫庚金制刃，庚金当令，格局取贵，唯嫌丙丁并出制杀太过，行戌运，破印泄食伤生杀，青云直上矣。

（2）乙未，甲申，甲子，乙亥

都廉，辰运灭。按子申会局，水旺庚金气泄，非用财破印不可，辰运会齐水局宜其灭矣。

（3）己亥，壬申，甲戌，丁卯

茂才。按壬水合去丁火，己土不能制壬，病重药轻，仅为茂才而不贵。

（4）戊午，庚申，甲寅，丙寅

县令，丑运去官。按身然两旺而有制，美格也，惜火太旺，且为丙火，而非丁火，火运至丑而止。

（5）丁酉，戊申，甲申，乙亥

阿桂命：满州人，戊土制住壬水，庚杀之气不泄，专取丁火伤官驾杀为用，运行南方，定伊犁，讨缅甸，平金川，积功封英勇公，官至大学士，卒谥文成。

（6）辛未，丙申，甲申，丙寅

用神

丁	酉
戊	申
甲	申
乙	亥

半会金局

简　评

戊土克制申金藏干壬水，使庚金之气不泄，丁火克制申酉金为用神，再走火云，青云直上。

张之万命：年月命去一丙，专用时上丙火，鼎甲出生，位至大学士。

（7）癸未，庚申，甲戌，丙寅

蒋驴子命：用丙火制金以养群土，富格。

（8）癸亥，庚申，甲寅，乙亥

陆建章命：身旺假杀为权，行乙卯刃运，握生杀权，甲运遭仇杀。

（9）乙酉，甲申，甲子，乙亥

王伯群命：惜无丁火配合，运入东南，贵为交通部长。

（10）庚寅，甲申，甲申，甲戌

袁克文命：独杀乘仅为贵，三甲朝元，用以年支寅禄为根，专恃上荫可知，丁火不透，终为贵介公子而已。

影视名人八字解析

林志玲：比劫林立，不破财也克夫



甲	寅
乙	亥
甲	戌
丁	卯

甲丙戊
壬甲
戊辛丁
乙

1974年生　大运

1	8至17岁	甲戌	5	48至57岁	庚午
2	18至27岁	癸酉	6	58至67岁	己巳
3	28至37岁	壬申	7	68至77岁	戊辰
4	38至47岁	辛未	8	78至87岁	丁卯

八字解析

① 此命为专旺格，用神水木。第一步为木运，出身富裕。第二步行金水运，前往加拿大留学。水为印星，代表名誉，一次偶然机会使她被星探发现，自此开始了模特生涯以及红遍港台的命运。

② 桃花弱，很多人想追却不敢追，追到手也容易分开。夫缘弱，夫星为金，但原局只有夫妻宫有一点金，又与时支卯合，化作伤物，所以感情生活多波折。夫妻宫戌土被时支卯木合，有与别人争丈夫之象，和她争夫之人比她小，也是美女。女命地支多合，是性欲强或风流之人。比肩劫财有五个，按传统命理的观点，女人有此类八字不好，所谓“比劫林立，不破财也克夫”。

③ 日坐戌土财库，不忧没钱但存不住，因为库被时干卯木合走。

八月甲木

【原文】

八月甲木，木囚金旺。丁火为先，次用丙火，庚金再次。一丁一庚，科甲定显。癸水一透，科甲不全。

八月甲木，木气休囚，金旺乘权，用丁所以制金，用丙所以调候，月令金神当旺，故以丁火为先，无丁用丙，炼金丁火之力强，调候丙火之力足，各有优点，若庚金透干，非丁火制之不可，或见辛透，亦宜丁火，丙与辛合，反失其用，若比劫多，或支成木局，则宜金制，更须有火制金。（详下）故云庚金为次。

一丁一庚，火金丁制以成器，故科甲定显，癸水一透，伤克丁火，庚金失制，不足以取贵矣。

【白话提要】

酉月的甲木不得月令，显得困顿，要先用丁火、次用丙火，最后用庚金。丁火庚金相配合可以功成名就。癸水若透干，就不理想了，功名事业会有一者不如意。若有庚金、丙火透干，较容易致富，但官位会较小。若没有丙丁，就是僧尼的命。丙火透干没有癸水克，能富贵双全，有癸水则是普通命格。

【原文】

丙庚两透，富大贵小。丙丁全无，僧道之命。

丙透无癸，富贵双全。有癸制丙，寻常之人。

上言丁庚，此言丙庚，炼金之力，丙不及丁，而丙兼有调候之用，故云富大贵小，若庚金透而无丙丁制之，则木被金伤，僧道之命也，与下文支成金局同看，上文癸透伤丁，科甲难全，此言丙透无癸，富贵双全，其意一也，总之，旺金不可无制，用神不可被伤，用神有伤，便是常人。

支成火局，可许假贵，戊己一透，可作富翁。或支成金局，干露庚金，为木被金伤，必主残疾，得丙丁破金，亦主老来暗疾。或支成木局，干透比劫，反取庚金为先，次用丁火。

支成火局，制金太过，官星被伤，仅许假贵，戊己泄火，格局变为伤官生财，财星得用，巨富之格，但须身旺，方作此论。

八月木气休囚，金神乘权，支成金局而庚金杀透，木被金伤，非夭折，必残疾，单见庚金而无金局，已非有丙丁相制不可，况支又成局乎。即得丙丁破金，亦嫌木气，木气暗伤，主老来疾病，运见壬癸，反克丙丁，必致不禄。

八月秋深木老，生气内敛，此宜用斧砍之时也。交成木局，干透比劫，成为无用枯枝，反取庚金为先，此秋气以杀为生也，格成杀刃，仲秋金旺乘权，

须以丁火制杀为佐，庚金得丁火，乃成斧柯之用，秋木盛，杀旺有制，必贵之格也。

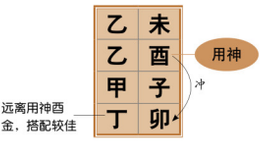
【白话提要】

地支成火局，戊己土之一也透干，可以成富翁。或是地支成金局，会有残废，若有丙火克金，老来会有暗疾。或是支成木局，有比劫透干，要先用庚金，次用丁火。地支有成局后，可不再使用调候法。

命例分析：

（1）乙未，乙酉，甲子，丁卯

丁火高照，太守命。按丁火高照，言配合之美也，甲子官印相生，丁火不伤官星，以月令官星制刃为用神，运行辛巳庚辰，官星得地，焉得不贵乎。



简 评

甲木生于酉月，身弱，但官印相生转为身强，酉金为用神，好在伤官丁火远离酉金，所以为贵命。

（2）庚寅，乙酉，甲子，丁卯

支藏丙火，时逢一丁，参政命。按乙庚杀刃，相合有情，丁火高照，制得其宜，秋木盛，宜官杀运，与上造同，内而参政，外而太守，品佚亦相等也。

（3）乙巳，乙酉，甲子，甲子

朱文公端造。按巳酉会局，杀印相生，两干不杂，好在巳中有丙火暗藏，岂不为贵乎。

（4）丙戌，丁酉，甲寅，丁卯

孝廉，卯终。按丙丁并透，官星被制太守，幸运行金水之地，得举孝廉以终。

（5）丁巳，己酉，甲子，戊辰

黄以霖命：支成杀印两局，天干丁火戊己并透，富贵兼矣，一榜武昌知府，湖北巡警道。

（6）癸未，辛酉，甲申，丙寅

刘镇华命：丙辛隔位不合，癸不伤丙，贵为主席，总领师干。

（7）壬寅，己酉，甲戌，丙寅

清宣宗（道光）命：或云初八日寅时，作壬申壬寅，未知孰是，姑录之以备参考。

九月甲木

【原文】

九月甲木，木呈凋零，独爱丁火，壬癸滋扶。

九月秋深气寒，甲木凋残，月垣又为燥土，不能润水养木，故不论用戊用庚，四柱宜有丁火壬癸为配合，见水则土润，见火则木秀，凋残之木，得水火滋扶而用戊庚，方为上格。

丁壬癸透，戊己亦透，此命配得中和，可许一榜。庚金得所，科甲定然。或见一二比肩，无庚金制之，平常人也。倘运不得用，贫无立锥。

戊己亦透，言以财星为用也，庚金得所，谓通根申酉也，九月土旺乘令，用财可许一榜，见庚财旺生官，便是科甲之贵，用财而见比肩争财，须庚金为财星之护，无庚辛便是常人，更见运行比劫之乡，贫无立锥矣，况四季月，皆指下半月而言，上半月看法同上月（此言偏官制比护财）。

【白话提要】

九月的甲木喜欢丁火，若是有壬癸水生助日主，有丁火、壬水、癸水透干，戊己土也有透干，就可以调和。庚金透干，官禄有望，可掌大权，或木透干，却没有庚金克，就属平常人。若大运不是用神，将贫穷。

【原文】

一命：甲辰、甲戌、甲辰、甲戌，身体明君，富贵寿考，此为天元一气，又名一财一用。遇比用才，专取季土。

承上文，遇比用才，取官杀为护，便同财官格。取食伤以化，便同食伤生财格，若不用官杀食伤而用财星，仅四季月有之，如此造是也，此造四支皆土，又值土旺乘令，非遇比用才，乃财旺用比也，加以天元一气，一财一用，体用双清，其富贵寿考固宜（此言专用财星）。

或见庚丙，可许入泮，白手成家。用火者，木妻火子，子肖妻贤。

承上文，九月月令财星当旺，庚丙并透，用丙火去庚生财，变为食神生财格，贵小富大，以丙为用，故木妻火子（此言食神生财）。

【白话提要】

若是木旺盛，甲木为身强格，没有庚金来克，就是平常人。至于天元一气、一财一用的命格，应该是甲木身强，得地支土为喜用，可得富贵，但还需配合大运。

【原文】

或四柱木多，用丙用丁，皆不足异，端用庚金为妙。凡四季甲木，总不外乎庚金。譬如木为犁，能疏季土，非庚金为犁嘴，安能疏土。虽用丙丁，癸庚

影视名人八字解析

郭德纲：比劫起好作用，多得朋友之助



壬	子
癸	丑
甲	寅
丁	卯

癸
己癸辛
甲丙戊
乙

1973年生　大运

1	6至15岁 甲寅	5	46至55岁 戊午
2	16至25岁 乙卯	6	56至65岁 己未
3	26至35岁 丙辰	7	66至75岁 庚申
4	36至45岁 丁巳	8	76至85岁 辛酉

八字解析

① 日坐强根，丑月木进气，年月木气很旺，木得水生，身强无疑，以时干丁火为用。忌神卯木生用神丁火，多得朋友之助。

② 26岁后一路东南用神火运，火为食伤艺术星，在文艺上有发展。2006丙戌年，干支皆用神，北京德云社十周年庆典，演出空前绝后，从此更火了。

③ 丁巳大运，食伤干支一气，财运、名气、艺术可更进一步。戊午运，火土两旺，偏财旺透，会发更大的财。戊午运与原局壬子天克地冲，不吉。

④ 七杀吉时是威望权势，凶时是灾祸、小人。流年庚寅，庚杀来挑事，食伤去制，所以恶名官司不断，但庚坐下无根，七杀自身无力，是纸老虎、狐假虎威的人群，并非底气十足。辛卯年伤官见官，问题可能更大，多有不顺。

决不可少也。九月却不取土妻庚子，当取水妻木子。

此言用庚金偏官，三秋木性枯槁，月令成为火墓，如四柱木多而用丙丁，火旺木枯，总非上格，（详下）故木多者以用庚为妙，思论云：死木得金而造，庚辛必利是也，次申述其理，四季甲木，不离庚金，其故官在，譬如以木疏土，不能无犁嘴，金为水之源，杀印相生，甲木根润，方能疏土，名为用金，实是用水生木，以金为水木之辅，故不取土妻金子，而取水妻木子，甲无庚不灵，故庚不可少，秋深气寒，不能无丙丁，土燥木枯，不能无壬癸，此言三秋甲木配合之法，而以庚为其枢纽也。

凡甲木，多见戊己，定作弃命从才而看。从才格，取火妻土子。或见一派丙丁伤金，不过假道斯文，有壬癸破丁而丁，扶艺之成。无壬癸破火，支又成火局，乃为枯朽之木，有庚亦何能为力，定作孤贫下贱之辈，男女一理。

申述用丙用丁皆不为妙之理，三秋甲木，不离庚金，若一派丙丁，支又成火局，火旺木枯，非壬癸为救，木无生机，虽有庚金，无能为力，盖甲木至秋，气势已绝，性本枯槁，列见火旺，便成枯朽，不比春木见火，为木火通明，秀气发越也，见木多得庚为贵，枯枝败叶，得金气剪除，以杀为生也，亦不可无癸水为配合，若火旺伤金，无水破火，决为孤贫下贱之命矣。

或有假伤官，得地逢生，此正合“甲乙秋生贵元武”之说，用水制伤官者，以金为妻，水为子。

柱见丙丁而火非当令，故云假伤官，得地逢生者，地支逢寅长生，得午地，寅午戌三合会局也，元武者，北方壬癸印也，火旺木枯，必须佩印，方为贵取，如一造，戊子壬戌甲寅庚午。寅午戌会局为假伤官，正合甲乙秋生，贵元武之说，必以壬水制伤官为用，（戊土为病）而非以伤官为用也，以印为用，故官杀为妻，印为子。

【白话提要】

有比劫则日主身强，可以克土为喜用，若遇见庚金、丙火、甲木，将可以白手起家，这里木虽为忌神，但比劫可以生食伤，所以也可以用，但不能太多。戊月出生若是土金过多，身弱至极，可能弃命从财，不适合用丙丁火，为人表面清高，其实很重利益。若支成火局，为身弱格，不能用庚金，身弱忌神又多，运势难以开展。如果丙丁火被合化，丙辛合化水，丁壬合化木，反而能生助日主，日主由弱转强，运势好转，易攀权贵。

【原文】

或丁戊俱多，总不见水，又为伤官生财格，亦可云富贵，此格取火为妻，土为子。

戊官戊土为当旺之气，丁火为墓库之神，并透出干为用，乃伤官生财格，丁戊同官聚气，亦可云富贵，此为例外，以丁戊俱全，总不见水，为成格之要

件，否则总以用印为正也。

凡甲多庚透，大贵。庚藏，小贵。若柱中多庚，则又以丁为奇，富贵人也。如庚申年、丙戌月、甲申日、壬申时，主功名显达，有文学。若无庚丙年月，又无火星出干，虽曰好学，终困名场。

申述上文甲多用庚之旨，与首节见比劫，无庚辛制伏，为平常之人，其理一也，若甲柱庚金多，则又以午火为奇，此言杀太旺，以食伤制伏为要，庚申一造，地支三申，庚金出干，杀旺非食神制伏不可，申宫金水相生，又得水出干，故可用食神制杀。滴天髓云：局中显奋郁之机者，神舒意畅，丙庚之透，即奋郁之机也，所以立功名显达，否则，终归于沉埋耳，此总结用庚之意。

九月甲木，端用丁癸，见戊透必贵。如戊戌、壬戌、甲子、甲申，支成水局，干有壬水，正合贵元武之说。配得中和，一榜之命；家计丰足。但庚丁未透出干，不能馆选。甲乙比肩，又逢比劫运，主兄弟劫财争讼，刑妻损子。甲乙生正二月，无制无泄，主长发师姑。

申述九月甲木用财者，爱丁癸滋扶，见首节，专用丁癸者，喜丁癸配合也，戊透配得中和者，以戊土财星为用也，如戊戌一造，支成水局而透壬水，水多以戊为奇，戌宫戊土出干，用财损印，富大贵小之命；不见丁庚，难以致身通显，此论其表面也，其实财多身弱，好在月日之间，夹癸亥，日时之间，夹乙丑丙寅丁卯，前引后从，无形之中，木有生气，运行东北，故小有成就耳。

【白话提要】

甲木身弱，用水来生助，可制火，喜欢有金来生水。或丁火、戊土旺盛，甲木入从势格，就形成“伤官生财”，能够富贵、平步青云，最好有火土来扶持。若甲木身强，庚金透干，有官禄地位，庚金没透干则官禄地位较小。

命例分析：

（1）壬午，庚戌，甲午，庚午

庚壬两旺，贵格一品。明詹丞相命：午戌会局，火旺木枯，用壬水泄庚制火扶身，正合假伤官得地，贵宜元武之说，与上戊子造参阅自见。

（2）己丑，甲戌，甲子，己巳

用神

壬	午
庚	戌
甲	午
庚	午

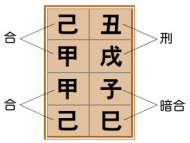
半合火局

简　评

地支一片火局，喜得壬水透出调候，克制午火。更有庚金双透来生壬水，调候有力。

陈锦枢命：化土格，甲从己化，子中癸水，有巳宫戊土合化，反助财旺，行火土运必贵。

（3）庚戌，丙戌，甲戌，戊辰



简 评

甲己合，年月支为土，化局成功，以土为用神，子巳藏支暗合化土，用神得力。

武宰富而且寿。按丙戌并透，取令神生身，故富而寿，见庚七杀，小贵就武。

（4）己丑，甲戌，甲子，甲子

无庚造就，丁又归库，早岁贫贱，晚年大发，但庸人耳。按甲子坐印，树老根润，夺用财星，无庚造就，不能取贵，无丙丁泄秀，碌碌庸人，晚年行己巳戊辰运，财旺得地，致富宜矣。

（5）己丑，甲戌，甲戌，甲子

两点丁火，一妻一子，稍有衣食，常人而已。按此造与上造相差日支一字，皆以财为用，甲子活木，甲戌枯木，所差在有情无情之间也。

（6）癸丑，壬戌，甲午，壬午

壬癸太多，丁火不能生焰，幸得庚禄居申，可以自有作为，不失富贵，兄弟多力，妻子早岁招刑。

（7）乙卯，丙戌，甲申，丁卯

马伯通命：庚禄居申，甲刃在卯，杀刃皆不秉令，见丙火出干，用取令神生财，宜以文学寿世。

（8）戊午，壬戌，甲辰，庚午

梁敬彦命：财旺生杀，庚丁癸配合中和，宜乎富且贵矣。

（9）甲戌，甲戌，甲寅，丙寅

黄克强命：伤官格无印，火旺木枯，福泽不足。

（10）丙子，戊戌，甲子，庚午

靳云鹏命：财旺生杀，喜丁癸滋扶，贵为内阁总理。

（11）戊寅，壬戌，甲子，丙寅

彭力彝命：假伤官佩印。

（12）丁亥，庚戌，甲子，庚午

许崇智命：喜一丁一庚，相制成格。

5. 三冬甲木：水旺泛木，须有土制

十月甲木

【原文】

十月甲木，以庚为君，以丁为佐，丙火次之。忌壬水泛身，须戊土制之。

亥官壬水当旺，木甫萌孽，见壬水出干，嫌水旺泛木，须有戊土为制，庚丁为用，丙戊为配合，壬水不透，不必用戊土也。

若庚丁两透，又加戊出干，名曰去浊留清，富贵之极，即乏丁火，亦稍有富贵。或甲多制戊，庚金无根，平常人也。庚戊若透，虽出比劫，必定富而寿。

十月甲木，承秋令之后，以一丁一庚相制以取贵，与三秋同，壬水当旺，得戊土制水，可以培甲木之根，护丁火而生庚金，满盘灵活，为大富贵之命；有庚无丁，以财滋杀取用，下文再详之，亥月水旺，庚金泄气，无戊制壬，庚金无力克木以成栋梁，故见甲多破戊，平常人也。庚戊并透，庚金能制比劫以护财，戊土制壬水以生庚，交相为用，定主富贵而寿。

【白话提要】

亥月的甲木，要用庚金、丁火，丙火也可以，但壬水不能透干旺盛，否则需要戊土克壬水。若庚金、丁火都透干，戊土也透干，叫“去浊留清”，为富贵之象。若缺丁火，富贵的程度就降低了，若是甲木多克戊土，庚金又没通根，就为平常人。

【原文】

或多比劫，只一庚出干，坐禄逢生乃为舍丁从庚，略富贵。或支见申亥，戊己得所，以救庚丁，可许科甲。若单己透，其力弱小，不过贡监而已。用庚，土妻金子。用丁，木妻火子。

承上文，无丁稍有富贵意，比劫多，不能不用庚金，四信必须有财相生，方为富贵，舍丁从庚者，言不用丁火制杀，而以庚金制劫也，但究是冬木，运宜东南木火之地，忌西北金水之乡。支见申亥，壬水逢生得禄，水势泛滥，必得戊土当头为救，十月甲木，以用庚丁为正，壬水太旺，泄庚伤丁，而受其害，故不论庚丁并用，或舍丁用庚，见水旺，皆宜戊土为救也，己土力薄，不足以制水，不过贡监而已。初冬之木，不外平用杀用伤两途，用杀者，财为妻，杀为子，用伤者，比劫为妻，食伤为子。

总之，十月甲木，先庚后丁，戊土亦不可少。

先庚后丁，为用之正，水旺取戊土为救，故为配合所不可少也。按十月甲木，见食伤生财，多武职大贵，此理为本书所未载。盖壬水太旺，生反为克，见才破印，化忌为喜，反克为生，更见丙丁，寒木向阳，无有不贵，非为武贵，

邵雍：地支三会印局，淡泊名利



辛	亥	壬甲
辛	丑	己癸辛
甲	子	癸
甲	戌	戊辛丁

大运

1011——1077年

1	7至16岁	庚子	
2	17至26岁	己亥	
3	27至36岁	戊戌	
4	37至46岁	丁酉	
5	47至56岁	丙申	
6	57至66岁	乙未	
7	67至76岁	甲午	
8	77至86岁	癸巳	

八字解析

① 月令透出正官，印星不透，地支三会水局，印星太多，即使大运走官杀，也还是金生水旺，印重官轻，难显贵气。

② 命书云：“印重官轻，纵为技艺亦孤寒。”印星多有财制则吉，但格局组合不当，难得功名。好在印为淡泊之星，不会计较名利得失。官星虽为名誉，虚悬的官星只会使人有名无利，但能一生近贵。时支空亡，又与丑相刑。“空亡若运刑冲，反为虚煞，飞声走誉。”所以他不随流俗，而且还会很出名。

③ 月令丑土为湿土，水多的情况下难以制水生官，所以其父难有作为，自身则妻迟子晚。45岁乙未年，丑未戌三刑，子未相穿，未土妻星进入妻宫，结婚。60岁辛亥年完成巨著《皇极经世》。

则理有未解，见下命造。

【白话提要】

甲木若身强，庚金、戊土透干，虽然比劫也透干，必定富贵长寿。只有庚金透干，富贵就没那么大。若只有己土透干，富贵程度更小。

命例分析：

（1）辛巳，己亥，甲子，甲子

金土得位，官至一品。按金土得位者，金生于巳，土禄于巳也，此造水旺木浮，专用巳宫丙戊，用才损印，用丙调候，以成反生之功，中年之后，南方运，宜乎富贵，早年金水，不免贫困，重在火土，金土两字，或是火土之误也，明铁丞相命造。

（2）辛丑，己亥，甲辰，壬申

此为灯花拂剑，异路恩封，妻贤子肖。按壬申癸酉为剑，甲辰乙巳生人，得壬申癸酉时，为灯花拂剑，见兰台妙选，实财官格也。

（3）辛丑，己亥，甲辰，丁卯

不得科甲，却有名位，盖用丁之故。按冬木不能无火，见丁己出干，为伤官生财格。

（4）壬辰，辛亥，甲戌，丙寅

专用戊土先贫后富。按辛壬并透，水旺木浮，喜时上丙寅，寅宫甲丙戊皆有气，用戊宫戊土，为食神生财格，宜乎利在晚年矣。

（5）戊辰，癸亥，甲子，乙亥

戊出天干，止水之流，号曰六甲趋干，官至府尹。按亥为乾宫，六甲日生亥月，亥时，为趋干格，戊出天干止流水，乃用财损印也。

（6）壬辰，辛亥，甲子，己巳

化土失令，孤寡多疾，晚年有衣禄。按化神喜行旺地，甲己化土，必须以火为用也，壬辛并透，水多土荡，破格明矣，喜时上巳宫丙戊得用，晚运丙辰丁巳，衣禄无亏矣。

简评

地支亥、子、辰半合、半会水局，干透壬辛，水势浩荡，己土难以克制，以巳火调候为用。走火运则有利。

（7）丙寅，己亥，甲辰，甲戌

岳钟琪命：虎卧荒邱格，用食神生木，四柱无金为贵也。

（8）戊子，癸亥，甲午，甲子

鲍超命：戊土止水，丁火藏午，直待丙寅丁卯运，出生营伍，积功封伯爵。

（9）丁酉，辛亥，甲戌，辛未

清两江总督魏光寿命：丁火制去一辛，专用时上辛金，戌宫戊土止水，财旺生官，好在戌宫戊丁辛同得用也。

（10）癸亥，癸亥，甲午，乙丑

胡维德命：专用午中丁己，伤官生财。

（11）丙子，己亥，甲辰，丙寅

周钟岳命：专用丙火，寒木向阳，所以取贵。

（12）己卯，乙亥，甲寅，己巳

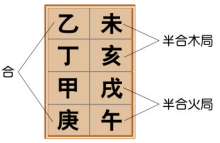
李士伟命：用巳中丙火。

（13）庚辰，丁亥，甲辰，壬申

徐树铮命：灯花拂剑，专用庚丁，壬水伤丁为忌，至壬运遭仇杀。

（14）乙未，丁亥，甲戌，庚午

李汉魂将军命：此造承友人抄示，为戊辰时，予仔细体察，非己巳即庚午时也，庚午最贵，杀刃遥合！贵多就武，运程亦合，若戊辰时，恐不能至独当方面地位，噫，命岂易言，错误之源，即问之本人，亦属茫然，未运丁丑年，一岁三迁，位至省主席。



简 评

亥未半合木局，身旺，午戌半合火局，干透丁火制杀，乙木遥合杀星，贵多就武。

十一月甲木

【原文】

十一月甲木，木性生寒，丁先庚后，丙火佐之，癸水司权，为火金之病。

秋冬甲木，乃归根复命之时，不离庚丁，以庚金劈甲引丁，则木显其用，十月庚先丁后，而十一月丁先庚后，木性生寒故也，寒木向阳，更宜丙火佐之，丙为太阳之火，调和气候，而丁火引木之性，故丙丁以并用为美，十一月癸水司令，癸不宜透，透则泄庚制丁，为火金之病也。

历史名人八字解析

吕洞宾：命局“化土”，为成仙之兆



戊	寅
丁	巳
甲	子
己	巳

甲丙戊

丙戊庚

癸

丙戊庚

796——？年 **大运**

1	10至19岁	戊午	
2	20至29岁	己未	
3	30至39岁	庚申	
4	40至49岁	辛酉	
5	50至59岁	壬戌	
6	60至69岁	癸亥	
7	70至79岁	甲子	
8	80至89岁	乙丑	

八字解析

① 甲木生于巳月，火旺土相，子水处于绝位，无力生助甲木。己土贴身，甲己合土，戊土透出引之，两巳一丁之火助之，整个八字全化成土，为“化格”，这是他成仙的八字依据。

② 甲己化土，支藏戊癸暗合化火，土得火生，正气固充，秀气充足。月干丁火得年干戊土，暗中化火以调剂之，无损甲己化土之正格。

③ 行辛金大运，遇汉钟离而学成仙之术，“百余岁而童颜鹤发，步履轻便，顷刻数百里，世以为神仙。”

庚丁两透，支见巳寅，科甲有准，风水不及，透拔有之。若癸透伤丁。无戊己辅救，残疾之人。或壬水重出，丁火全无者，庸人也，得丙方妙。

支见巳寅者，暗藏丙戊也，寒木向阳，见丙为贵，癸水司令，取戊己为救，若壬癸透，须戊己出干，方能制之，得丙火，富中取贵。

【白话提要】

甲木生于寒冷的子月，要先用丁火调候，再用庚金来克，用丙火调候，兼用癸水。子月甲木，得月令为身强，丁火、庚金为用神，可以调候。如果用癸水，癸水通根泄官杀之气，转为印星生助日主，将会多病。

【原文】

或支成水局，加以壬透，名为水泛木浮，死无棺木。

总之，十一月甲木为寒枝，不比春木清茂，端取庚丁。透壬无丙，不过刀笔异途，武职有验。用庚，土妻金子。用火，木妻火子。

冬木与春木不同，春木阳和发育之时，见丙丁为木火通明之象，冬木木性收敛，用丁制庚，用庚劈甲，故春木用火忌金，而冬木火金并用也，无丁见丙，调和气候，富中取贵，冬木枯残，用庚丁，支藏丙戊为配，最为上格，不比春木清茂，以木火通明为上格也。

仲冬甲木，不离庚丁丙戊为用，用庚金丁佐，用丙火戊为佐也，仲冬水旺秉令，气候严寒，庚金生水冻木，无丁戊为佐，庚为忌神，故子多不肖，用丁火者，丙火也，寒木向阳，子多而贤。

【白话提要】

若身强遇壬水透干，没有丁火来泄，为平庸之人，脑筋不灵光，智慧难开窍。若是地支成水局，壬水透干，叫“水泛木浮，死无棺木”，对身强格来说是没错，若为专旺格，水为用神，就不对了。

命例分析：

（1）乙亥，戊子，甲寅，甲子

印绶格，运行火乡，位至府尹。按以财损印，专用丙火，喜日临寅宫，甲丙戊皆有气也。

（2）丙子，庚子，甲午，丁卯

庚丁两透，又加丙出解冻，位至王侯。按丁庚并透，丙火为佐，时逢卯木，格兼杀刃，位至王侯。

（3）癸丑，甲子，甲申，庚午

二甲乘旺，专用庚金，但丁不见，骨肉遭刑，虽不大富，亦不止生员。按乘旺当是乘印之误，丁火藏午，非不见也，特子申会局，水又乘旺，以冲午火，无戊土制水，安得不刑伤骨肉乎？

（4）辛丑，庚子，甲戌，辛未

位至府尹。

（5）辛亥，庚子，甲辰，乙亥

印绶得所，御史。按右两造皆用杀印。

（6）乙巳，戊子，甲辰，庚午

元帅。

（7）乙巳，戊子，甲辰，辛未

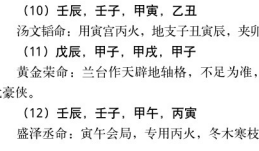
武职。按右两造相差一时，庚午时得庚金劈甲引丁，贵为大将军，辛未时无劈甲引丁之用，仅为武职。

（8）乙巳，戊子，甲辰，壬申

为商，得申运溺水而死。

（9）乙巳，戊子，甲辰，癸酉

生员。按右两造皆灯花拂剑格，相差一时，一申子辰会齐水局，壬水出干，有水泛木浮之象，一癸酉时，戊癸合，解水旺势，专取巳宫丙戊，解冻制水为用，壬申造虽亦取巳宫丙戊，而水太旺，病重药轻，再行申运，水旺之地，溺死，可见命理以取用为重，兰台诸格，须合于五行生克之理，方为取贵也。



简 评

地支子辰合水，辰酉合金助水之势，干透癸水，水势浩荡。喜得戊土透干，克子水，合克癸水为用。以巳火暖局调候。

（10）壬辰，壬子，甲寅，乙丑

汤文韬命：用寅宫丙火，地支子丑寅辰，夹卯，联珠夹刃，位至协办大学士。

（11）戊辰，甲子，甲戌，甲子

黄金荣命：兰台作天辟地轴格，不足为准，专用戊土财星，运行东南，一代豪侠。

（12）壬辰，壬子，甲午，丙寅

盛泽丞命：寅午会局，专用丙火，冬木寒枝，不比春木清茂。富中取贵。

十二月甲木

【原文】

十二月甲木，天寒气冻，木性极寒，无生发之象，先用庚劈甲，方引丁火始得木火有通明之象，故丁次之。

三冬甲木，为寒气所束缚，非丙火无发生之意，虽以庚丁取贵，不能无丙解冻也，总论云，金纵多不能克伐，火重见温暖有助，又云须忌死绝之地，只宜生旺之方，可见无丙而用庚丁，亦只宜行东南运也。

【白话提要】

冬天的树木几乎停止生长，用调候的道理，丑月的甲木应该要用庚金来劈，再用丁火来暖，使之有木火通明之象。不过，丑月的甲木不得月令之助，除非得地、得令，转为身强，才可用庚金、丁火为用神，不然就是从势格，天干无水才可以用庚金、丁火，但身弱也不可用，否则将克泄而亡。

【原文】

庚丁两透，科甲思封。庚透丁藏，小贵。丁透庚藏，小富贵。无庚者，贫贱。无丁者，寒儒。或有丁透重重，亦是富贵中人，但须比肩，能发丁之焰，自有德业才能。如无比肩，寻常之士，纳有衣食而已。或支多见水，即有比肩，亦属平常。

无庚专用丁火，但须支见寅巳午，为丁火之根，更见比肩叠叠，自能发丁火之焰，虽无庚金，亦主富贵，无比肩，丁火之力不足，有比肩而支多见水，湿木无焰，虽多无益。

总之，腊月甲木，虽有庚金，丁不可少。乏庚略可，乏丁无用。经云：甲木无根，男女夭寿。

无庚不能取贵，无丁不能取富，庚丁必须并用，然无丁可以用丙，无庚不能取辛代之，故云无庚不成格也，三冬水旺，气寒而肃，解冻除寒，丁不如丙，然有庚劈甲引丁，丁焰长明，乃有文明之象，旺庚丁，而暗藏丙，富贵兼全，旺庚不可无丁，故云丁不可少，无丁，运行东南，亦可取贵，劈甲引丁之格，假木者枯木，其性异于春木，故不能无庚也。

【白话提要】

若是身强或从格，庚金、丁火透干，能成绩优异、顺利升学，工作中也可平步青云，只有一个用神透干，运势就略差一些。八字中没有庚金就无法掌握大权，获得社会地位，若没有丁则不能发挥才干。不过，食伤官杀双透干，就有财星通关，否则会用神打用神。火透干且旺盛，就有机会富贵，食伤生财，但须配合比肩。对身强或从格来说，比肩虽然是忌神，但因为能生食伤，少用则有辅佐的效果，用神食伤会更旺盛。

总之，丑月的甲木除了需要庚金，丁火也不能少，没有庚金尚可，但没有丁火就不佳了。甲木无庚来克，容易早逝。

命例分析：

（1）己丑，丁丑，甲辰，甲子

木见丁吐秀，其人不贵者，支润下，水湿木性，不能生火故也。按伤官生财格，无丙，一富而已矣。

（2）己丑，丁丑，甲辰，癸酉

癸水伤丁，贫而且贱。

（3）己丑，丁丑，甲辰，戊辰

因戊制水，不贫，因水困丁，不贵，凡看命：以此分断，成无一失。按三冬水旺之时，无庚劈甲，丁火之焰，终为寒水之气所困，伤官生财一富造耳。

（4）己亥，丁丑，甲戌，庚午

财旺生官格，庚丁两透，火又会局，鼎甲。按午戌会局而透丁己，财旺生官，寒木向阳，必贵之征。

（5）癸亥，癸丑，甲午，乙亥

孤贫，寿至百岁。按年时长生，印临旺地，寿者相，惜午中丁火不透，癸水伤丁，孤贫之征。

（6）丙午，辛丑，甲戌，戊辰

刑贱之极。按丙辛相合，失丙火之用，丁火不透，财多身弱，刑冲并见，下格。

（7）庚子，己丑，甲戌，甲戌

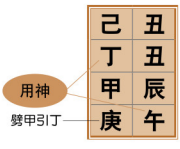
邵友濂命：戌宫丁火暗藏，运行南方，丁火引出，官至台湾巡抚。

（8）辛未，辛丑，甲寅，戊辰

夏寿康命：财旺生官格，喜甲木坐寅，丙火长生也。

（9）己丑，丁丑，甲辰，庚午

大富大贵，午中丁火，帮助丁势故也。按丑辰夹寅卯，辰午夹巳，木火有气，庚金劈甲引丁，故富而且贵。

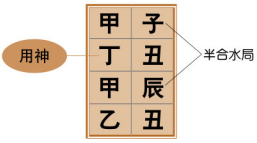


简 评

丑月土寒，甲木不长，喜时支午火得丁火透干调候有力，庚金劈甲引丁，故可得富贵。

（10）甲子，丁丑，甲辰，乙丑

马联甲命：无庚，有丁火出干，比劫重重，发丁火之焰，自有才能德业，支见子丑辰，暗夹寅卯，故有木火通明之象也。



简　评

丑月，地支湿土冻土多，子辰半合水局，得丁火透出调候，又受三个木之生，木火通明。

（11）壬辰，癸丑，甲辰，己巳

陆子冬命：甲己作合，时上巳宫，丙火得禄，寒木向阳，富而兼贵，现任江苏银行行长。

第三章　乙木：花草藤蔓

本章内容提要

乙木属阴，如同花草，性质柔软。富有同情心，性情和蔼，外表谦虚，但内心占有欲强，虽有才能，但常烦心。古书云："乙木虽柔，刹羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。"

1. 调候总则：十二个月中的乙木

【原文】

寅月：取丙火解寒，喜取癸水为滋润，不宜困丙。

【白话提要】

寅月的乙木大多属于身强，若是身强就可用丙火泄身，并配合癸水，癸水不宜过多。癸水逢戊土合化火，可带来功名利禄。若丙火没透干，则不吉。

【原文】

卯月：以癸滋木，用丙泄秀，不宜见金。

【白话提要】

卯月的乙木大多属于身强，可用丙火泄身，为食伤泄秀，并配合少量的癸水。丙火、癸水同时透干则不能再用金，否则为伤官见官，且官杀生癸水印星为忌神。

【原文】

辰月：若支成水局，取戊为佐。

【白话提要】

辰月的乙木大多属于身强，若有申子辰合水局，可用戊土调和，戊土有根不被克死，将有利可图。



乙木

乙木如同攀附于参天大树身上的藤蔓，只有借助大树的力量才可以达到更高的高度。

【原文】

巳月：月令丙火得禄，专用癸水，调候为急。

【白话提要】

巳月的乙木大多属于身弱，可用癸水生日主，同时制火调和。这样，丙火能带来功名利禄，而不会耗泄日主。丙火遇辛金合化为水，对日主也有利。

【原文】

午月：上半月专用癸水，下半月丙癸并用。

【白话提要】

午月的乙木大多属于身弱，午藏丁火、己土，上半月丙火较旺，下半月己土较旺，因此上半月用癸水生助日主，下半月除了用癸水，同时也用丙火。癸水生日主，日主生丙火，丙火生土，达到调和的目的。

【原文】

未月：润土滋木，喜用癸水，柱多金水，先用丙火。夏月壬癸，切忌戊己杂乱。

【白话提要】

未月的乙木大多属于身弱，未月内藏乙木，可用癸水来生助日主，使之调和，若是四柱多金，要兼用丙火克，丙火遇辛金，丙辛合化水来生助日主。夏月乙木身弱，最好用壬、癸水生助，但戊己土最好不要同时透干，以免伤印星。

【原文】

申月：庚金司令，取丙火制之，或癸水化之。不论用丙用癸，皆己土为佐。

【白话提要】

申月的乙木大多属于身弱，可取丙火克庚金，或用癸水化杀。不论用丙火或癸水，最好配合己土。己土能起通关的作用，化解丙火、庚金之战，若乙木身强则更是如此。

【原文】

酉月：上半月癸先丙后，下半月丙先癸后，无癸用壬。

【白话提要】

酉月的乙木大多属于身弱，上半月（庚金当令）先用癸水生助日主，然后再用丙火调和，丙火遇辛金，丙辛合化水来生日主。下半月（酉金当令）先用丙火制杀，再用癸水生助，没有癸水用壬水也可以。

【原文】

戌月：以金发水之源。见甲，名藤萝系甲。

乙木喜用神提要		
月份	用神	简析
正月－寅	丙癸	取丙火解寒，略取癸水滋润，不宜困丙。火多用癸。
二月－卯	丙癸	以癸滋木，以丙泄秀，不宜见金。
三月－辰	癸丙戊	若支成水局，取戊为佐。
四月－巳	癸	月令丙火得禄，专用癸水，调候为急。
五月－午	癸丙	上半月专用癸水，下半月丙癸并用。
六月－未	癸丙	润土滋木，喜用癸水，柱多金水，先用丙火。夏月壬癸，切忌戊己杂乱。
七月－申	丙癸己	月垣庚金司令，取丙火制之，或癸水化之。不论用丙用癸，皆己土为佐。
八月－酉	癸丙丁	上半月癸先丙后，下半月丙先癸后，无癸用壬。支成金局，又宜用丁。
九月－戌	癸辛	以金发水之源。见甲，名藤萝系甲。
十月－亥	丙戊	乙木向阳，专取丙火。水多以戊为佐。
十一月－子	丙	寒木向阳，专取丙火，忌见癸水。
十二月－丑	丙	寒谷回春，专用丙火。

【白话提要】

戊月的乙木大多属于身弱，需要水来生助，水还能化解官杀。若有甲木，可替日主抵挡金的攻克，也能去克财星。

【原文】

亥月：乙木向阳，专用丙火，水多以戊为佐。

【白话提要】

亥月的乙木大多属于身强，可用丙火泄身，丙火可以作为调和。若是水多克火，就要兼用戊土财星，财能克印，避免丙火被水灭绝。戊土遇癸水合化火，可泄日主，并扶持丙火。

【原文】

子月：寒木向阳，专用丙火，忌见癸水。

【白话提要】

子月的乙木大多属于身强，可优先用丙火泄身，不能再用癸水，否则形成水多木漂之势，导致多病。

【原文】

丑月：寒谷回春，专用丙火。

【白话提要】

丑月的乙木大多属于身强，可用丙火泄身。但不能再用水，否则丙火将被灭绝。

2. 三春乙木：草得阳光，万象回春

总论春之乙木

【原文】

三春乙木，为芝兰蒿草之物，丙癸不可离也，春乙见丙，卉木向阳，万象回春，须癸滋养根基。丙癸齐透天干，无化合制克，自然登科及第，故书云：乙木根若种得深，只须阳地不宜阴，漂浮只怕多逢水，克何须苦用金。亥卯未逢于甲乙，富贵无疑，木全寓卯辰方，功名有准，活木有埋根之缺，支下有庚辛戕贼其根，木则朽矣。

甲乙同为木，自旺向衰，则为乙木，生于三春，譬如芝兰蒿草，丙火癸水，缺一不可，得丙照暖，枝叶繁茂，得癸滋养，根株润泽，配合中和，无有不贵，

影视名人八字解析

王菲：伤官配印，才华横溢而挥洒自如



己	酉
壬	申
乙	卯
丙	戌

辛

庚壬戊

乙

戊辛丁

1969年生 大运

1	10至19岁 癸酉	5	50至59岁 丁丑
2	20至29岁 甲戌	6	60至69岁 戊寅
3	30至39岁 乙亥	7	70至79岁 己卯
4	40至49岁 丙子	8	80至89岁 庚辰

八字解析

① 日元虽干支一气，但生在金旺之地，且地支申酉戌三会金局，时上伤官自坐火库泄身，所以身偏弱，喜印比帮身。身弱杀旺，幸杀不透，印伤透出，幸财弱不伤印，为“伤官配印”之大贵格，取水木为用，忌土金，火为闲神。身弱杀旺，杀为夫、男人，所以婚姻极为不顺。

② 从年干开始，五行相生，八字流通，秀气流行，声名远播，万人追捧。唯一不流通是己土克壬水，壬水化官杀，不能受克，虽然克力不大，但毕竟是克象，岁运走己土旺地时会有不利的事。

③ 1996年乙亥运登上了美国时代杂志封面，是继巩利后第二个登上此杂志的华人。1999年夺得日本金唱片大奖，是继邓丽君之后第二个夺得此奖的亚洲歌手。

独忌金水多见，阴浓湿重，根损枝萎，顽铁埋根，戕贼生机，金水二者，同以为忌也，总之，乙木不离丙癸生扶，阳壮木竭，则用癸水，阴湿露凝，则用丙火，余皆配合，甲时皆作如是观也。

【白话提要】

春天的乙木得月令，大多属身强，但还是要看有无透干、合化，或是得地、得令。若乙木身强，除了得月令外，还必须得地、得势，因此大多数会见比劫或印星，若是印星，乙木喜欢癸水，同时喜欢丙火来泄，这样就能调和。不用壬水、丁火的原因在于：丁壬合化木，身强忌比劫帮身。若是身强，必须要土调和、财星通关，否则丙火配庚金，伤官见官、用神打用神，反而招惹祸患，若有癸水泄庚金、克丙火，形成回克，也不理想。

正月乙木

【原文】

正月乙木，必须用丙，因天气尤有余寒，非丙不暖，虽有癸水，恐凝寒气，故以丙火为先，癸水次之。

甲乙木生于正月，其理相同，可以参用，乙为卉草，取用不离丙癸，丙为太阳，癸为雨露，丙火见癸，名为云雾蔽日，不雨不晴，然卉木得之，则不晴不雨，正好养花之天，日照雨润，天然培泽之用，丙癸两见，混合为一，成为一种性情，不可分离矣，惟时令有不同，初春余寒未尽，以丙火为先，大地春回，喜得阳和之暖也（参阅甲木节）。

【白话提要】

寅月的乙木得月令，大多为身强，若有比劫扶持，要用丙火耗泄，并配合癸水为用。寅月刚过冬季，还留有寒气，要用丙火调和。若乙木身弱，不能用丙火，水火兼用的调和要根据日主强弱来定。若身强就先用火，身弱就先用水。

【原文】

丙癸两透，科甲定然，或有丙无癸门户显扬。或丙多乏癸，名曰春旱。独阳不长，浊富之人。

初春之木，丙火为主，癸为配合，初春余寒未尽，无癸有丙，虽嫌干枯，乙木之生机不损，亦可门户显扬，乙木之用，不离丙癸，不仅正月为然，十二月悉同此理，有癸无丙，孤阴不生，有丙无癸，独阳不长，皆非有用之材，若丙多无癸，（注意多字）用财滥丙火之旺，此人毫无秀气，不过有财而已，故云粗俗浊富之人，如丁酉癸卯乙酉戊寅，天干癸印，为戊土合破，专取时上戊寅长生之财也。

或丙少癸多，又为困丙，终为寒士。或癸已多见，为湿土之木皆下格。用丙者，木妻火子。用癸水见火多者，金妻水子。

癸水多，丙火受其困，阴浓湿重，其用不显，癸已多见，而无丙火，阴湿之土，不能使木繁荣，同为下格。

此即所谓孤阴不生也，癸水以润泽为用，宜少不宜多，多者叶腐根浮，有损无益，不比生于三夏之多多益善也。

丙癸用之先后，以时令为衡，初春恐凝寒气，以用丙火为正，用癸水者，必因火多，阳和太盛，以印制伤也，春木当旺之时，毋劳印生，不得已用印，乃为去病之药，如支逢寅午戌成局，则不能不用壬癸之水矣。

【白话提要】

若乙木身强，丙火、癸水都透干，上榜有望，癸水虽为忌神，但可以生助日主，日主再生食伤，形成良好的循环，但不能多用。如果丙少癸多，丙被癸严重克，易变成寒儒，虽能饱读诗书，但却难有发展。如果癸水、己土过多，虽然己土为用神，两者相克，没有火通关，多为下等命格。

命例分析：

（1）丁巳，壬寅，乙卯，丙子

妙得时上丙癸两全，位至尚书。按丁壬一合，增助木气，贵在时逢子水，丙火透干，水火不相碍，而得其用矣。

（2）辛亥，庚寅，乙未，己卯

明思宗（崇祯）命：生于立春后两日，初春之木，寒气犹凝，丙火不透，木无生意，庚辛并见，官杀混杂，不得已用亥宫壬水化杀为用，三春木旺之时，何劳印生，用金必须财生，用印化杀，总非所宜。

辛	亥
庚	寅
乙	未
己	卯

用神

三合木局

简 评

雨水之前出生，乙木柔弱无力，虽然地支三合木局，但由于寒气尚存，没有丙丁透出，乙木难长，必受庚辛官杀所克。

（3）戊子，甲寅，乙亥，己卯

日禄归时，丙癸得所，官至大学士，大富大贵。按丙癸得所者，丙生于寅，癸禄在子也，财印相资，四柱无金，木气纯粹，宜其富贵。

（4）甲申，丙寅，乙卯，庚辰

丙透癸藏，官至御史。按辰藏癸水，乙刃不燥，丙火食神为用，时上庚金

为病，喜其去病为贵也，若无丙火，则与明崇祯帝造相类矣。

（5）丁丑，壬寅，乙酉，辛巳

探花。按此造巳酉丑三合而透辛金，杀旺为病，好在春金无力，又是辛金，巳宫丙火得禄，高魁鼎甲，当在戊丁两运中也。

（6）己卯，丙寅，乙卯，庚辰

董其昌命：乙木皆喜丙癸为用，此造独以财官取贵，则以地支成方故也，方与局不同，局之气专一而纯，喜得丙癸以成曲直，如下李文忠命是也，方之气旺而夹杂，必须官杀以致之，春金气弱，更取财以生之，一见壬癸，泄弱春金而生旺木，便不足道，以上明崇祯命是也。滴天髓云：成局干透一官星，生地库地皆非福，生方平透一元神，左边右边空碌碌，细味之自明，命理千变万化，信然哉！

（7）癸未，甲寅，乙亥，己卯

李文忠公鸿章命：曲直仁寿格，癸透丙藏，出将入相，参阅二月乙木节。

（8）丙午，庚寅，乙酉，庚辰

张人俊命：乙庚辰酉相合，生于寅月，返本还原，丙火出干，制去一庚，专取时上官星，官印为用，贵为总督，乃化气中返象也。

（9）戊午，甲寅，乙酉，己卯

蓝定枢命：生于雨水后六日，寅午会局，酉金被制，以财为用。

（10）己巳，丙寅，乙未，己卯

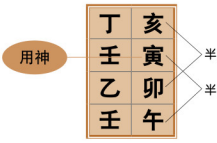
生于惊蛰节前七时，丙火出干，得禄于巳，阳壮木竭，四柱无癸，用己土泄火气，伤官生财，浊富之人。

（11）丁酉，壬寅，乙巳，乙酉

卫立煌命：丙火制杀为用。

（12）丁亥，壬寅，乙卯，壬午

魏益三命：生于雨水后六日，丁壬相合，专用丙火，惜无癸水，贵有不足。



简 评

雨水之后，以火助木势，丁火透出但受克受合，以寅木所藏丙火为用。如果乙木得癸水滋润则更佳。

二月乙木

【原文】

二月乙木，阳气渐升，木不寒矣，以丙为君，癸为臣，丙癸两透，不透庚金，大富大贵。

甲乙生于初春，以水火既济为正格，癸众用丙，丙多用癸，已详正月，丙为太阳之火，癸为雨露之水，丙癸各得其用，而无合化克制，大富大贵之造，言丙癸不言丁壬者，因丁壬相合，情而不情，且有化木之嫌，不如丙癸之适宜也，庚藏，取其生癸水，出干则杂。

【白话提要】

卯月的乙木得月令助，多为身强，要先用丙火耗泄日主，配合癸水。丙火、癸水透干，庚金没有透干，多为大富大贵。如果有庚金透干，地支没有辰土合化金，得癸水透干，也算富贵。若有水库，就变成假化，为平常人。

【原文】

或天干透庚，支下无辰，不能化金，得癸透养木亦为贵，若见水库，则为假化，平常人也。

承上文丙癸为用意，乙为柔木，见庚相克，容易从化，但二月木正发荣之时，不宜庚金伤残，所谓克制何须苦用金也，如庚透隔位，支下无辰，干透癸水，官印相生，贵亦无疑，时当阳气渐升，阳壮木竭，不能无癸水润泽也，甲乙木生于正二月，无取从化之理，辰为化之元神，化气见辰，方为真化然二月乙木，月垣得禄，乘权秉令之时，决不能从金而化，见辰，化之条件俱备，又有化之倾向，就化不能，不化不可，无所适从，决为平常人也，化气之中，乙为庚所克，从化最易，故云。

二月乙木，端用丙癸，或支成木局，有癸透乃作贵命；更得丙泄木气，上上之命；但须透癸。或水多困丙，多戊化癸，皆下格。

二月乙木，丙癸两字，相济为用，支成木局，谓曲直仁寿格也，然同一曲直格，透癸者贵，金声玉振赋云：曲直兼资乎印绶，仁声播九霄以无穷，以二月阳气渐升故也，得癸水润泽，更得丙泄其旺气，上上之命；透丙者不可无癸，有癸者功名勋业，无癸而有丙丁，木火通明，文苑斐声（观段祺瑞吴经熊造，更足证明）若癸多困丙，或见戊合癸，皆失相济为用之妙，故为下格。

用丙者，木妻、火子。用癸者，金妻、水子。亥卯未逢于甲乙，富贵无疑。木全寅卯辰方，功名有准。活木忌埋根之铁，支下有庚辛，戕贼其根，木则朽矣。

二月乙木，与正月同看，丙癸并用，以丙为主，如四柱丙多，阳壮木竭，方用癸水。

郭敬明：枭印夺食，内心焦虑精神压抑



癸	亥
丁	巳
乙	丑
己	卯

壬甲
丙戊庚
己癸辛
乙

1983年生

大运

1	10至19岁 丙辰	5	50至59岁 壬子
2	20至29岁 乙卯	6	60至69岁 辛亥
3	30至39岁 甲寅	7	70至79岁 庚戌
4	40至49岁 癸丑	8	80至89岁 己酉

八字解析

① 巳火伤官当令，透出天干，性格浪漫、自由、虚荣、自主挥发、主观意识较强。若有官杀在背后制约，伤官会前后矛盾、进退不定。否则会散漫虚无，缺乏主旋律，情绪化，主体意识不清晰。他属于后者。

② 伤官泄气太过，理性思维不清晰，辩证逻辑能力弱，缺乏对大是大非的判断力。因为主观出发点以自我为中心，意气用事，想起一处是一处。

③ 年时逢印，一片水气，与日支丑土夹拱，形成北方水局，为典型的“伤官佩印”。但天干有“枭印夺食”，枭印夺食一旦形成，轻则诸谱官司缠身，重则痈残瘫倒，甚至有抑郁症。因为食伤生发头脑，这种自我意识若被偏印攻克，会有精神焦虑、压抑、不能超越和发挥，越来越抑郁，无法解脱自己，压力很大，最终造成精神异化。

【白话提要】

乙木若是身强，要用丙火配合癸水。若是地支成木局，癸水透干，乙木专旺，配合丙火就可以富贵。若是乙木专旺，癸水、丙火双透干，癸水制丙火，却被戊土合化为火，火为忌神，命格就降低了。地支有亥卯未合化木，或是寅卯辰三会木，日主为甲乙木，通常富贵有望，功名显着，但若地支有庚辛，身强转身弱，就不理想了。

命例分析：

（1）壬午，癸卯，乙丑，己卯

此乃夹禄格，贵小富大，白手成家，但子女多刑。按木以临官为禄，不论甲乙，此造丑卯夹寅，故云夹禄，午宫己土出干，以食神生财为用，丁火为壬癸所困，贵小，财星透出。富大，财居禄上。官杀临于绝地，故子女多刑也。

（2）癸卯，乙卯，乙未，庚辰

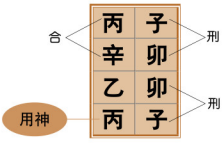
曲直仁寿格，秀才，奈行西北运，仅为一介寒士，惜哉。按支全卯未而见庚金，曲直仁寿破格，虽有癸水引化，格局不纯，加以运行西北，坐困青毡宜矣。

（3）甲寅，丁卯，乙未，丙子

此乃曲直格，加丙照癸滋，官至总兵。按曲直成格而不美，以乙未日坐木库故也，虽丙癸两全，而癸水不透，仅为总兵，格局有高下也，如为乙亥乙卯，贵不止此。

（4）丙子，辛卯，乙卯，丙子

出将入相，妻贤子肖。按年上丙火合去辛金，虽不支全方局，而气势纯粹，乙卯专禄，时上丙照癸滋，宜乎贵矣。



简 评

乙木身旺，得癸水滋润，七杀透出受制，出将入相，时上丙火照暖，生克得宜。

（5）己未，丁卯，乙丑，丁亥

用丑中癸水，杂支成木局，木盛水缩，初行甲乙运灾讼连绵，癸亥壬戌运，用神生旺，连捷。按此造丁己出干，而日时亥丑夹子贵，甲乙运比劫争财，所以灾讼连绵，癸亥运乙木根润，木火通明，而贵人引出，宜有金马玉堂之贵。

（6）癸亥，乙卯，乙卯，戊寅

寿长格。按上造有丁火泄木之秀，故有科甲之贵，此造木旺而无泄，地支长生禄旺，寿者之征，癸水养木，戊土合之，旺气及身而止。恐无子也。

（7）丙申，辛卯，乙酉，丙戌

无癸，丙辛合，支冲，孤贫之格。按年月丙辛合，专用时上丙火，无如乙木坐酉绝地，埋根有乘，反伤月令之禄，其为孤贫宜矣。

（8）乙丑，己卯，乙亥，癸未

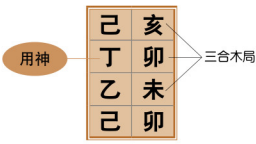
民国执政段祺瑞命：曲直仁寿格，支成木局，癸透养木，大贵。

（9）丁丑，癸卯，乙巳，丙子

颜惠庆命：丙癸两透，并皆得禄，大贵，历为外交总长，各国大使。

（10）己亥，丁卯，乙未，己卯

吴经熊命：曲直仁寿格，癸丙两无，得丁火泄木之秀，木火通明，文明之象，为当世名家，大学教授。



简 评

地支亥卯未三合木局，丁火透出取为用神，受生有力，藏根未土，木火通明，为当世名家。

三月乙木

【原文】

三月乙木，阳气愈炽，先癸后丙。

甲为阳木，春深木盛，宜用庚金裁抑，乙为阴木，虽在春季，亦不能用庚金，阳盛宜癸水滋之，木盛宜丙火泄之，此甲乙性质之殊也。

癸丙两透，不见己庚，玉堂之客。见己庚者，平常之人。或一乙逢庚，不见己者，亦主小富贵，但不显达。或多水见己，只恐高才不第。见戊堪发异途。或庚己混杂，丙癸全，则为下格。

用丙癸者，不宜见己庚，见己伤癸，见庚为伤官见官，皆为格局之病，一乙逢庚，庚受丙火之制，而业水无伤，虽不显达，犹主小富贵，若用丙癸，而见己庚混杂，或无丙癸为用者，皆为下格，总之，乙木阴柔，无用财官之法。书云：忌庚金相合，掣肘不伸，最足为害是也。

【白话提要】

辰月的乙木不得月令，多为身弱，要用癸水生助日主，再用丙火。若没有庚金、己土透干，就是富贵命格，气质非凡。否则是普通命格。如果乙木身强，癸水透干逢庚金，乙庚合化金，金为官杀忌神，但有印星来化，反而生日主。若没有己土透干，也小有富贵，但没有大发达。若己土透干，财印相争，难以读书升学，获取功名。

【原文】

或见水局，丙戊高透，亦主科甲。或柱中全无丙戊，支合水局，此离乡之命。

三月乙木，以用癸丙为正，水多用戊已，取财破印为变，壬癸多见，春水汪洋，己土不能为水堤防，故云只恐高才不第，见戊土堤防，可发异途，提支者，月令提纲之支也，天干虽无壬癸，而地支申子辰会水局，同为春水泛滥，须得戊土堤防，更见丙火暖土，主富中取贵，异途功名，盖病与药之用，不如癸丙之秀，故主异途武科也。若水旺而无丙戊，水泛木浮，离乡之命。

或见一派癸水，又有辛金，则作旺看。得一戊己制癸，亦可云小富贵。若一派壬水，不特贫贱，而且夭折。有一戊己，方云有寿，但终为技术之人。

承上文癸水虽弱，有辛金相生，则作旺看，得戊己制之，可发异途，同上文，壬癸并透，须戊土为制，己土无益，有戊可免夭折，无丙照暖，乙木不荣，终为技术之人。

又或庚辰时月，名二庚争合，乃贫贱之辈。如年干见丁破庚，可云从化，亦不失武职之权。用癸者，金妻水子。癸多用丙者，木妻火子。

乙为柔木，见庚金势盛，乙木输情相合，月令逢辰，易成从化，但化气失令，不作贵论，二庚争合，化不成格，乙木被伤，故为贫贱之辈，若干见丁火破庚，乃是用丁，作从化也，丁年无庚辰月，乙木无用庚之法，见庚同杀，即一乙逢庚，亦喜丁火制之，食神制杀，故不失武职之权，可云从化者，并非真从化也。

【白话提要】

若地支成水局，乙木身强，丙火、戊土双透干，则功名有望，容易发达富贵。若是形成水局，没有丙火、戊土，又不能专旺，则水多木漂，忌神围绕，用神全无，成为下等命格。若是有癸水、庚金透干，乙木身强，有戊已土，也可以小得富贵，但大多是靠技艺生活。若乙木不专旺，只是身强，有壬癸水忌神围绕，容易夭折。

小沈阳：身弱而食伤过强，肚里货少



辛	酉	辛
癸	巳	丙戊庚
乙	酉	辛
丁	亥	壬甲

1981年生　大运

1	1至10岁	壬辰	
2	11至20岁	辛卯	
3	21至30岁	庚寅	
4	31至40岁	己丑	
5	41至50岁	戊子	
6	51至60岁	丁亥	
7	61至70岁	丙戌	
8	71至80岁	乙酉	

八字解析

① 巳酉合金，但夏季合而不化。偏印癸水有根，见金不泄。乙木根基太浅，不受生扶，食伤泻气太过但不从。身弱杀旺则生活艰辛，杀重时压力大，好在有食伤合杀不至夭折。乙木太弱，食伤泻气太过，肚里货太少，只能以夸张的表演吸引人。月令伤官，风格怪诞。八字纯阴、乙木柔弱，杀气太重而不得不曲以迎之，所以扮成女人像。

② 壬辰运，辰土合酉金生癸，早年辛苦。辛运杀星虚透不凶，但本来杀旺所以这五年依然贫苦。卯运开始有了生机，用神卯木冲去酉。

③ 用神是木，最好为甲木，既是朋友也是靠山，甲木透出可出人头地。寅运进巅峰，藤萝系甲，寅运第一年便找到靠山赵本山。戊子年土通关，在赵本山力挺下登顶。己丑运后会急转直下，慢慢被遗忘。

若是乙木遇两个庚金合化金，没有水透干，为身弱，多为贫穷命格。若天干又出现丁火，形成“食伤制杀”，为从势格，能担任武职，掌握权力。总之，身弱用癸水，兼用金；身强用丙火，兼用木。

命例分析：

（1）丁酉，甲辰，乙巳，甲申

支藏丙癸，不过选拔之士，妻贤难得偕老，子肖且多，父母无缘，手足无力，此系戊重之病，喜运行西北。按此造专用巳宫丙火，丙为壬水所困，仅为选拔之士，辰酉相合，时又逢申金，重用丁火破金为助，日支丙火得禄，妻贤之征，巳申相刑，故难得偕老，时支庚金得禄，乙庚有相合之情，故子肖且多，乙木向庚，壬水甲木，皆非所顾，故父母无缘，手足无力。

（2）庚午，庚辰，乙酉，丁亥

从化格，化合而不逢时，一富翁耳，子肖。按乙从庚合，取丁火破庚为用，时上丁火独透，子肖且贤，食神生财，富而不贵。

（3）甲寅，戊辰，乙亥，丙子

六乙鼠贵格，丙火高透，戊土制水，官至按院。按年月甲木破戊，时上子水得力，正合六乙鼠贵，丙照癸滋，大贵之格。

（4）乙亥，庚辰，乙丑，丙子

王怀庆命：丙透破庚，癸藏滋木，伤官驾杀，位至军长。

（5）辛丑，壬辰，乙丑，戊寅

盛升颐命：四柱财旺，喜寅宫甲木帮身，丙火癸水皆暗藏，行财运出任上海统税处长。

（6）辛巳，壬辰，乙亥，壬午

陈陶遗命：两壬出干，兼有辛金相生，春水汪洋，喜巳宫戊土制水，专用午中丁火，至丁运，位居省长。

辛	巳	
壬	辰	
乙	亥	暗合
壬	午	

用神

简　评

辰月亥日，干透两壬，又受辛金生助，一片汪洋，以巳午火调候为用。所以到丁运，位居省长。

3．三夏乙木：草木干枯，专用癸水

总论夏之乙木

【原文】

三夏乙木，木性枯焦。四月专尚癸水。五六月先丙后癸，夏至前仍用癸水。

夏木干枯，调候为急，专用癸水，无癸用壬，即使别取用神，壬癸总为配合所不可缺，四五六三个月，以夏至为分野，夏至前专用癸水，夏至后先丙后癸，仍以癸水为重要相神也。

先得丙透，支下又有丙火，名曰木秀火明。得一癸透，科甲中人。或透二丙一癸，不过一贡，寿高。

此言丙多用癸也，丙火干透支藏，得一癸透，制火润木，得力极矣。必贵之格，干透二丙，单见一癸，力有不足，丙为太阳，癸为雨露，丙火见癸，本为不晴不雨之天，夏木之取丙癸，正利用其不晴不雨以取贵，若阳气太盛，即贵有不足矣。木火伤官，不能缺印，无癸必夭，见一癸透，不致夭寿，详下五月节。

【白话提要】

夏季的乙木不得月令，多为身弱，要用癸水生助日主，若有丙火透干，为“木秀火明”，诗书可读、功名有望。若是天干透二丙火、一癸水，也颇有文采。

【原文】

或一派癸水，有丁无丙，平常之人。或一癸透干，异途显宦，难由科甲。癸居子辰，异路小职。或丙藏支下，癸透年干，己出月上，虽非科甲，异路功名。

癸水多宜用丙火，有丁无丙，丁火反为癸水所困，故为平常之人。

三夏火旺木枯，以癸水为真神，见癸水，不论干透支藏，皆主贵。但无丙火相济为用，难由正途耳，己癸并透，虽癸水为己土所制，而湿土培木，不失润泽之用，亦主异途显达，若见戊土，戊癸相合，必然化火，癸失其用矣。

又或重重癸水，或支藏癸水，由行伍出身得功名。

时值三夏，巳午未宫皆藏土，火炎土燥，木性枯焦，癸为雨露之泽，虽多无碍，柱无丙火，阴阳失既济之用，故功名起于行伍。

【白话提要】

若是天干有癸水、丁火，而没有丙火，是平常的命格。若是癸水透干有力，地支有子辰通根，没有火透干，为身强格，配合己土透干，属于异路功名。或是癸水旺盛，入专旺格，能由武职得名声。

历史名人八字解析

秦桧：杀星藏于月令，为人阴谋算计



辛	午
己	丑
乙	卯
壬	午

丁己
己癸辛
乙
丁己

1090——1155年

大运

1	3至12岁	庚寅	5	43至52岁	甲午
2	13至22岁	辛卯	6	53至62岁	乙未
3	23至32岁	壬辰	7	63至72岁	丙申
4	33至42岁	癸巳	8	73至82岁	丁酉

八字解析

① 日主乙木，暮冬疏冷，加之庚金摧枯拉朽，似有顿危之险，但有卯木坐基支撑，壬水生扶，可转危为安，大权在握。

② 冬季一片阴气，双午解冻。杀星藏于月令，食神不透，所以为人阴谋算计。早运寅卯木得根气，生活平淡，做过乡村教师。其后火地，位至宰辅。26岁乙未年，丑未相冲，冲出丑中杀星，进士及第。61岁庚午年，有人暗杀他未成，因为午为忌神，但大运在未，才侥幸逃过一劫。66岁乙亥年，大运在丙，此罪恶者去世。

③ 他是中国历史上十大奸臣之一，因以“莫须有”的罪名处死岳飞而遗臭万年。他是宋体字的创始人，但由于人们厌恶他的品行，所以未以其名命名。

四月乙木

【原文】

四月乙木，自有丙火，端取癸水为尊。

四月丙火临官，故专用癸水，但水至巳绝地，如无庚辛生之，则水无源，其将立涸，故必以庚辛为佐，（庚金生癸不宜合乙）此取用之法也。

专用癸水，丙火酌用，虽以庚辛佐癸，须辛透为清。癸透、庚辛又透，科甲定然。独一点癸水，无金，是水无根，虽出天干，不过秀才小富，须要大运相扶。或土多困癸，贫贱之人。丙戊太多，支成火局，替目之流。用癸者，金妻水子。

乙逢双女木伤残，若见辛金寿必难，不得丙丁来制伏，岂知安乐不久长。总之，四月乙木，专用癸水，丙火酌用，虽取庚辛佐癸，尤以辛透为清。

四月癸水，无庚辛相生，无根之水易涸，故不过秀才小富，巳中长生之庚，困于火土，不能生水，须另见庚辛申酉为妙，无金相生，须运行西北金水之乡，方能发达，若四柱火上太多，滴水立见干涸，虽有如无，决为残疾之人，运行火土，为财破印，亦立见灾晦。书去：乙木叠逢离位，名为气散之文，乙为衰竭之木，至巳午病死之地，无癸润泽滋培，更见丙戊太多，支成火局，木化成灰，非残病必贫贱夭折也。四月乙木，专取癸水，无别种用神可取，用癸水者，以官杀为妻，癸印为子，官杀生印也。

四月乙木，以用癸印为正，柱金水，用丙火伤官为例外，庚金佐癸，须不与乙木相合，方能收发水源之用，况庚为阳金，癸为阴水，以庚佐癸，不如以辛佐癸为清也。

【白话提要】

巳月的乙木不得月令，多为身弱，要用癸水生助日主，配合丙火。若有癸水透干，也可以用庚辛金，容易榜上有名，掌握大权。若只有癸水，没有金来生，用神虚浮无力，仅能得小富贵，仅为文人雅士而已，不能掌权、享有地位。如果有大运辅助才可出头。若是土多克癸水，就变成贫贱命格。若丙火、戊土旺盛，支成火局，又不为从格，为目光短浅、缺乏教养、不懂进退的人。若用癸水，最好有金水生扶。

若乙木身弱，天干有很多庚辛金，没有丙丁火克，寿命会不长，生活不安乐。

命例分析：

（1）戊午，丁巳，乙丑，壬午

太尉。按壬水为丁戊所合制，专取丑宫辛癸为用，杀印相生，巳丑又会局，化忌为喜，其贵宜矣。

（2）庚寅，辛巳，乙酉，戊寅

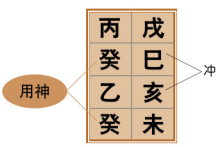
翁同和命：胎元壬申，专取胎元，故大贵，官至尚书师傅。（双按此造，当是必个月胎元癸酉，用癸辛为正途，壬庚为异途之贵也。

（3）辛未，癸巳，乙丑，辛巳

卫兴武命：丑宫辛癸并透，巳丑会局，较戊午造更为显著。

（4）丙戌，癸巳，乙亥，癸未

程霖生命：癸透无金，虽通根亥宫，不若金生之，为源远流长也，丙透伤官生财，格局取富，行戊戊财运，印被财破，原命无金，不能化财生印，一蹶不振，土旺水涸故也。



简 评

癸水透出相生，但没有金生水，水无源头，行土运克水，土旺水涸，一蹶不振。

五月乙木

【原文】

五月乙木，丁火司权，禾稼俱旱。上半月属阳，仍用癸水。下半月属阴，三伏生寒，丙癸齐用。柱多金水，丙火为先，余皆用癸水为先。

五月乙木，以夏至为分界，夏至前阳盛，先癸次丙，夏至后阴生，丙癸俱尊，然三夏乙木，调候为急，除四柱多金水，用丙火为例外，其余皆以癸水为用也。

【白话提要】

午月的乙木不得月令，多为身弱，要用癸水生助日主，兼用丙火。若八字多金水，乙木身弱转为身强，要先用丙火耗泄日主，而不能先用癸水。若是乙木坐火，或地支有火局，叫“气散之木”，不为从势格，就要用癸水。癸水若通根，就能富贵双全。

【原文】

乙木重逢火位，名为气散之文，支成火局，泄乙精神，须用癸滋。癸透有

根，富贵双全。或庚辛年上，癸透时干，定许科甲，无癸者常人。

乙木重逢句，见继善篇，木奔南而软怯，至巳午未月，根枯枝萎，木气尽泄，非癸水滋培不为功，癸水有调和气候，挽回造化之妙，故癸透有根，富贵可期，水得金生，源长流远，此五月乙木之正用也。

若无癸而见丙透，支又成火局，阳炽木性，此人残疾，无癸必夭，见壬可解，或火土太多，其人愚贱，或为僧道门下。

丙透天干，支成火局，木性枯焦，若无癸水滋增，非残疾即夭折，乙木本性衰竭，非甲木之比，必用癸水，方可取贵，壬水方可解炎，非自然之功用，如雨露之泽，正如灌溉之功，解炎之用虽同，究竟人为之楞，不及天然之力也。

【白话提要】

乙木身弱，癸水、庚金透干，就能掌权得位。癸水没透干，只是普通命格。若是身弱，地支成火局，过度耗泄日主，容易有残疾。没有壬癸水生助，可能夭折。或火土旺盛，生来愚笨、智慧不开，或六亲缘薄、遁入空门。

命例分析：

（1）戊申，戊午，乙巳，壬午

不见癸水，残疾。按此造申宫壬水，远隔年支，戊土重重，丙丁肆虐，然上代必有根基庇荫，唯不能荫及其身耳。

（3）癸未，戊午，乙亥，丙戌

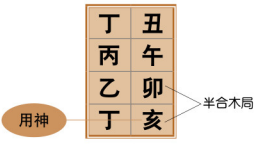
进士。按此造好在乙木在亥，为癸水之根，否则，戊癸一合，失调泽之功矣。

（3）癸酉，戊午，乙卯，戊寅

郑士瑜命：癸水得酉金相生，虽戊土困癸，仍有润泽之功，地支联珠夹辰巳未申，适为巽坤两宫，贵为军长。

（4）丁丑，丙午，乙卯，丁亥

金绍曾命：丑藏癸，亥藏壬，亥丑夹子，丑中又有辛金生癸水，根株润泽，自然木火通明。



简 评

月柱火气过重，干透两丁一丙，火多木焚。喜得亥水和丑中癸水调候生身，若有癸水透出则更吉。

六月乙木

【原文】

六月乙木，木性且寒，柱多金水，丙火为尊。支成水局，乙得无伤。癸水透干，大富大贵。无癸定作常人，运不行北，困苦一生。

三夏乙木，专用癸水，总论中已详言之，惟生于大暑后，逢水进气，三秋生寒，四柱又多金水者，当以丙火为尊，否则仍用癸水也，支得亥卯未会成木局，不见庚辛，乙木无伤，干见丙癸两透，必大富贵，所重在癸，以丙为配合，故无癸常人，运不行北，用神不得地，困苦一生，可见夏木虽在三伏生寒之时，亦不能离癸水也。

凡五六月乙木，气退枯焦，用癸水切忌戊己杂乱，则为下格。或甲木高透，制伏土神名为去浊留清，可许俊秀。土多乏甲，秀气脱空，庸人而已。

五六月乙木，以癸水为调候真神，用神不可损伤，若见戊己克制，便失调候之用，得甲木出干制土，有病得药，可许俊秀，土多乏甲，下等格局，决其庸庸一世也。

【白话提要】

未月的乙木不得月令，多为身弱，若是四柱多金水，身弱转身强，要用丙火。若是地支成水局，乙木没有被合化、克，癸水又透干，为大富贵命格。总之，乙木身弱没癸水，大运又没有水，便是普通命格。五六七月的乙木为退气，要用癸水滋润，不能再遇戊己土，否则财星克印星，命格转为低下，只为平庸之人。但若有甲木透干通根克土，叫“去浊留清”，为文人雅士，饱读诗书。

【原文】

或丙癸两透，加以甲透制戊，选拔定然。若不见丙癸，只有丁火，亦属常人，有壬可无衣食。

此言丙癸与丁壬之不同也，丙如太阳，乃天然阳和之气，丁如灯烛，乃气势已衰之故，故无丙有丁，亦同常人，癸如雨露之功，壬如溉灌之力，虽同一润泽，而非出于自然，故无癸有壬，仅保衣禄，且丁壬并透，有化木助火之嫌，如壬水不通根，则失其用，不能取贵也，甲透制戊见上节，戊己杂乱，宜有甲木制之，无戊己，甲木非需要也。

或柱中无水，又无比劫出干，乃为弃命从才，富大贵小，能招贤德之妻。从才格以火为妻，土为子。

此论从格，阳干从气不从势，阴干从势无情义，六月未为木库，木有微根，气势未绝，甲木虽弱，不作从论，须行印绶扶身之地，乙木见四柱土多，即从

金庸：忌神皆生用神，名垂青史



甲 子	癸
丙 寅	甲丙戊
乙 卯	乙
丙 戌	戊辛丁

1924年生 **大运**

1	10至19岁	丁卯	5	50至59岁	辛未
2	20至29岁	戊辰	6	60至69岁	壬申
3	30至39岁	己巳	7	70至79岁	癸酉
4	40至49岁	庚午	8	80至89岁	甲戌

八字解析

① 乙木身旺，两透丙火伤官，泄身有力。忌神寅卯木皆生助用神伤官丙火，起好作用。丙火有根在月令，时支戌土与卯木合火为用神。年柱子水生甲木，转生丙火，用神力量旺盛。命局五行流通，为大富贵格。伤官生财，正财戌土为财库，深藏于支，不易被夺。一生皆走“火土金”用神大运，将才华发挥得淋漓尽致。

② 他是我国最受欢迎的武侠小说作者。他在已巳运1955年写出第一部小说《书剑恩仇录》，而后十几年中创作15部武侠小说。庚午运1972年完成巅峰之作《鹿鼎记》后封笔，并修订所有小说。1981年受到邓小平、江泽民接见。1994年被授予北京大学名誉教授。甲戌运2005年以81岁高龄赴英国剑桥大学攻读历史学博士。2010年获剑桥大学哲学博士学位。

土旺势，此甲乙不同之点也，见水润土，即是培木之根，决不能从，故以无水为首要，从格，以所从之神为用，故以食为妻，财为子。

【白话提要】

若乙木身弱，癸水、甲木、丙火都透干，能出类拔萃。若仅有丁火，没有癸水、丙火，便是平常人。仅有壬水，则衣食无缺。除非四柱无水，也无比劫透干，乙木入从势格，就能赚取财富、男命取得贤妻，但官位比较小，掌权有限。

【原文】

或一派戊土出干，不见比肩，名为才多身弱，终为富屋贫人，见一甲制土，必有福寿。

甲木见己，土多而不见戊土，虽从不真，乙木见戊，土多而不见己土亦然，此阳从阳阴从阴之义也，不从则财多身弱，终于贫困，富屋贫人者，譬如富室管财之人，经手虽多，而非己有，有助人发财，而不能自己发财，日主太弱，不能负荷也，财多以劫为救，故见甲为有福寿，更行比劫之地，亦能致富，但其身劳碌耳。

或丙辛會合，非縲即賭，終非承受之器，或丙合而癸亦合，不为下贱，亦是离乡奔流之客，丙合癸不合，亦下格。

承上文丙癸两透节，六月乙木，不外乎用癸用丙，用神不可损伤，丙癸见辛戊相合，则失其用，盖合有宜不宜，戊癸合，癸水被戊合去，丙辛合，丙火虽不合去而被羁绊，失其阳明之性，故轻重有不同也。

或一派乙木，不见丙癸，名为乱臣无主劳碌奔波，又加支多辛金，僧道之辈。

六月乙木，无癸丙不能取富贵，支见辛金，无制乙之力，偏官主性情孤傲，贫贱而孤傲，必为僧道之流也。

或一派甲木，无癸无丙，又无庚金，此人一生虚浮，总不诚实。有庚制甲，乃有谋之人，但嗜酒貪花，多欲敗德，不修品行，男女一理。

六月未土为财，一派甲木而无丙癸庚金，比劫夺财，见之人事，虚浮无实，见庚金制劫，主有作为，无丙癸，主种种败德也。

总之，夏月之乙木，端用癸水，丙火酌用，庚辛次之。

夏月乙木，以癸水为主要，如四柱金水多，则用丙火，庚辛为癸水之佐，夏木枯燥，调候为急，无到种用法也。

【白话提要】

若为从财格，以火土为用，但若有比肩透干，就不为从财格，而是财多身弱格，贫穷无用。乙木从财，若遇丙辛合化水，用神变忌神，多为吃喝嫖赌，败光家产祖业。若再遇乙木，却没有丙火、癸水，忌神乙木来克土，叫“乱臣

无主”，劳碌奔波、一事无成，是低贱命格，易出家为僧尼。若从财格再遇甲木，没有庚金来克，则为人轻浮。若有庚金来克，为深谋远虑之人，但易喝花酒、贪女色。总之，夏季的乙木身弱就用癸水，配合丙火或庚金。

命例分析：

（1）丁亥，丁未，乙巳，庚辰

癸丙庚俱得中和，御史。按此造专用辰中癸水，亥未拱卯，乙木有暗禄取贵也。

（2）辛卯，乙未，乙酉，辛巳

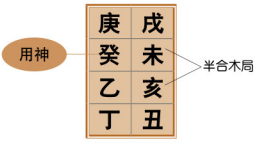
清咸丰帝命：两造恐皆不真，姑录之，备参与。

（3）己亥，辛未，乙丑，己卯

汪鸣銮命：专用丑宫癸水，金水相生，吉神暗藏，位至侍郎。

（4）庚戌，癸未，乙亥，丁丑

翟鸿玑命：生于大暑前五时，亥未会局，暗拱卯禄，癸庚并透，日时联珠夹贵，科甲出身，太平宰相，富贵寿考之命；或云丙子时。



简 评

乙木通根月令，亥未半合木局，天干官印相生，转为身强，命局五行流通相生，科甲出身，太平宰相。

（5）戊寅，己未，乙卯，丁丑

钱锡孙命：卯未会局，专用丑中一点癸水，运行西北，富贵。

（6）丁亥，丁未，乙酉，丁亥

周荫人命：亥未会局拱卯禄，日时金水相生，专此壬水为用，假杀为权，贵多就武。

4. 三秋乙木：土燥木枯，宜水滋培

总论秋之乙木

【原文】

三秋乙木，金神司令，先丙后癸，惟九月端用癸水，恐丙暖戊土为祸也。

三秋金神秉令之时，用火制杀为上，用癸水化杀为次，九月土燥木枯，宜水滋培，故专用癸水。

【白话提要】

秋季的乙木，金为月令，要先用丙火调和，再用癸水生助。但戌月用癸水，恐怕丙火会生戌土，戌土反克癸水。因为不得月令，秋季乙木多为身弱，应该用水木来扶持日主。若单用丙火，日主又身弱，会克泄交加而亡，配合癸水会好一些。若是同时用癸水、丙火，就不能再遇土，否则印星被财星克，日主也被耗泄，不理想。如果是从弱格，可不用癸水，而用火土金。

七月乙木

【原文】

七月乙木，庚金秉令，庚虽输情于乙妹，怎奈干乙难合支金。柱见庚多，乙难受截。或丙透干，又加己出理金，此格可云科甲。有己透、加丙，亦是上命。七月喜己土为用，或不见丙癸。己土必不可少，此则以火为妻，土为子。

七月庚金，锐利无前，官强同杀，乙庚虽有相合之情，而木至申宫，其气已绝，难胜旺金之克，不能用官，见庚出干，乙必受伤，申宫壬水长生，水仗金生，有冲奔之性，虽云官印相生，然其生为无情，故取用有进退两难之困，丙癸之外，必须加以己土，三己者，支见丑未而有己土出干也，己为卑湿之土，混合壬水，化为泥浆，可以培乙木之根，挫庚金之锐，故有己透加以丙癸，方是上命；否则宁无丙癸，不可无己土，漂浮之木，日晒雨滋，又有何益，或问然则何以不用戊土，不知戊土克壬，金便伤木，故甲木七月节云：金多水少，难作从杀，见土多制壬，方能从杀也。七月乙木，惟有用己土，最为巧妙，无丙癸而用己土，不失富贵，丙癸己俱透者，大富贵，乙木根固，方能用官星，己土污金之法，为本书独有之发明，细按之，与亥未会局，己土混壬之理相同，见十月丙火节，己透加丙者，以丙己为用，申宫有壬水长生，癸透与否，无关重要，以丙火为用者，木为妻，火为子，以己土为用者，火为妻，土为子。

甲为进气之水，生在休囚之地，如支无寅卯之助，及宜湿土培植基础，其看法与乙木大致相通也。

【白话提要】

申月的乙木不得月令，大多身弱，乙合庚化金，若四柱庚金多，乙木就更身弱，而且非常危险。若有丙火透干，配合己土，便能平步青云。

【原文】

或癸透丙藏，庚少，此不用己土，只许贡监生员，无丙有癸透者，不失刀笔门户，三考知名，或支藏癸水，多庚，无丙己二神者，平常人物，又无癸水，

忽必烈：杀印相生，精神饱满而气象万千



乙	亥	壬甲
乙	酉	辛
乙	酉	辛
乙	酉	辛

1215——1294年　大运

1	4至13岁	甲申	
2	14至23岁	癸未	
3	24至33岁	壬午	
4	34至43岁	辛巳	
5	44至53岁	庚辰	
6	54至63岁	己卯	
7	64至73岁	戊寅	
8	74至83岁	丁丑	

八字解析

① 命书云，“制煞方可贵，制煞太过反为凶，制煞不如化煞高。”此造日元强旺，化杀为权，杀印相生，精神饱满。妙在年干亥水化杀生身，否则就沦为五行偏枯、众杀攻身，短命之造。一字之差，成就帝王之命。

② 生于酉日酉时，身杀两平。地支之杀可用，因为杀没有透出天干。亥水化杀，是掌大权之人，野心非常大。比肩众多，较自我、自负、自尊、自律。

③ 忽必烈是元朝第五位皇帝，成吉思汗之孙。1271年，他建国号为大元，登基称帝为元世祖，并开始攻打南宋的计划。元军用了6年攻陷重镇襄阳，但以后的进展则相当顺利。1276年攻克南宋首都临安，南宋灭亡。但全国统一后，他的保守、嗜利和黜武的性格有增无减，改革落后制度的工作陷于停顿。

下格，用癸者金妻求子。

乙为退气之木，休囚是其本气，固不比甲木之畏金相克，上文己土污金，因申宫壬水不能生乙木，用己土混合壬水，培乙根基，为七月乙木取用基本之法，若四柱无己，而癸水出干，除月令外，又不见庚金，丙火藏支，则不用己土，而用癸水，承官印相生，亦无不可，惟格局平庸，仅许资监生员，无丙配合，格局更次，不失儒秀而已，若癸水藏支，四柱多庚，此必须用丙己二神，乙木得培植，卉草向荣，方能显其用，（见上己透加丙节）无丙己，又无癸水，格之下也，用癸泄庚生木者，金为妻，水为子。

或生辰时，此为从化，反主富贵。凡化合格皆以所生之神为用。化金者，戊为用神，特忌丙丁锻炼破格。从化者以火为妻，土为子。其余以金为妻。妻必贤美。以水为子，子必克肖，但忌刑冲。凡命皆然，不特此也。秋乙逢金，非贫即夭。秋生乙木忌根枯，根既枯槁，贫苦到老。

十干相合逢辰时，化气元神透出乙木日元生辰时，必庚辰也，七月金神司令，化金及时，主大富贵，凡从化格，气势偏旺一方，以全局气势为主，不以日元为主，化神喜旺，故以生我化神为用，化金者以土为用，故以火为妻，（此是化气格非从杀格，从格以所从之神为用，当土妻金子），乙庚相合，夫妻必和睦，癸能生乙，子必贤孝，见寅巳则刑冲，火土旺地，克伤金水，刑妻克子，此理至显，乃论命普通之法也。

【白话提要】

若乙木身弱，有癸水透干，丙火藏支，庚金少，就不需用己，也可得少许的功名。若为身弱，没有丙火，而有癸水透干，可成为文人学者。若乙木身弱，地支庚金多，癸水不透干，又没有丙火、己土，不为从格，就是普通命格。若乙木为化气格，就要以化气的五行为用神，若是化为金，戊土就为用神。因为乙木身弱，要用印，日主合化金，就要用金的印星，即戊土。所以就不能有丙丁火来破坏，不然化气不成，将破局。秋季的木遇到金，由于身弱，通常不是夭折就是贫困，若不能为从格，最忌讳没有水，大运若也没有水，可能贫穷到老。

命例分析：

（1）庚午，甲申，乙卯，丁丑

富僧，此庚旺无丙火之故。按僧道离世绝缘，苦行修持者，八字必极清纯而近于偏枯，滴天髓云：一局清极也，苦人是也，若宏法利生，而得信仰恭敬者，不出命运范围，与世俗无殊，此造庚旺无丙，贵气不足，乙木坐卯，秋木有根，庚金出干，而有丁火制之，配合适当，宜其为僧而富矣。

（2）戊午，庚申，乙丑，戊寅

知县，化格，妻贤子肖。按此造乙庚相合而生寅时，年支又见午火，逆其

旺气，恐不能化金，当以丑中癸水为用神，丑宫金水得用，故妻贤子肖。

（3）辛巳，丙申，乙亥，己卯

李瀚晋命：丙己出干，位至总督。

（4）丙戌，丙申，乙未，庚辰

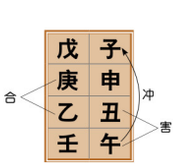
黎培敬命：庚金出干，用丙已，位至尚书，辛谥文肃。

（5）丙寅，丙申，乙酉，戊寅

段洪琦命：两丙两寅，杀旺制强，惜无癸水，运入北方，位至省主席，为西北重镇。

（6）戊子，庚申，乙丑，壬午

杜月笙君命：乙庚相合，无辰而时逢午火，化金有病，虽有子遥冲，只作假化，运行北方，去午之病，一时俊杰，最佳者为子运也。（此造恐是辛巳时）



简　评

乙庚合金，但午火克申金，为假化，午火为命局之病。走北方水运去病，为一代豪侠。

八月乙木

【原文】

八月乙木，芝兰禾稼均堪。以丹桂为乙木。在白露之后，桂蕊未开，端用癸水以滋桂萼。若秋分后，桂花已开，却喜向阳，又宜用丙，癸水次之，丙癸两透，科甲名臣。

乙木春如芝兰，夏如禾稼，秋如丹桂，皆譬喻之词，总之，木气衰竭，其性柔弱，三秋金神司令，木在绝胎之位，不能不用印化杀，秋分前专用癸水，秋分后寒气渐增，寒木向阳，用癸化杀之外，更当用丙，丙癸两透者，取癸化杀培木，而以丙为用也，癸如雨露，丙如太阳，阴阳相济，乙木之生趣盎然矣。

或支成金局，宜暗藏丁，无丁制金，恐木被金伤。若无水火，此人劳碌。

八月乙木，以丙癸并用为贵，如辛金出干，或支成金局，则宜有丁火制之，癸辛丁并透，大贵之格，食神制杀，贵，多就武，见下阅汤诸造例证，倘无丁癸制化，则木被金伤，残疾夭折之命；所谓秋乙逢金，非贫即夭是也。

戴安娜：夫妻宫受刑冲合，婚姻极其不顺



辛	丑
甲	午
乙	未
丙	戌

己癸辛
丁己
己丁乙
戊辛丁

1961——1997年　大运

1	2至11岁 乙未	5	42至51岁 己亥
2	12至21岁 丙申	6	52至61岁 庚子
3	22至31岁 丁酉	7	62至71岁 辛丑
4	32至41岁 戊戌	8	72至81岁 壬寅

八字解析

① 乙木夏生，火土金六重，克泄耗过重，为偏弱格。夫妻宫未土受午火之合，所以查理斯王子投身于其他女人怀抱，未土还受戌土之刑，所以她的婚姻生活极其痛苦。此外，年支丑土与未土相冲，也带来了婚姻上的不顺利。

② 丙申运1977年，她在一个聚会时认识查理斯。1981辛酉年，杀星重现，举行世纪婚礼。1982壬戌年和1984甲子年生下两个王子。此后的婚姻逐渐失败。戊戌运1996丙子年，枭神倒食，她被迫离婚。

③ 1997丁丑年遇上车祸，香消玉殒，时年36岁。此年她刚刚步入戌土大运，戌是墓土，又是火库，与命中午半会火局，命已至悬崖边缘。戌运第一年丁丑，丑土冲日主之根未土，根被尽拔，丑未冲又激旺土性，以致丧命。

【白话提要】

酉月的乙木不得月令，大多身弱，可用癸水来生助，也可兼用丙火，最好是两者兼用，将榜上有名，仕途有望。若地支成金局，最好有丁火藏支，这样能稍微克金，否则乙木恐被金克伤。如果也没有水火，身弱格遇忌神金，多为庸庸碌碌。

【原文】

或得癸水，为子得母，其人一生丰益。或丙癸两透，戊土杂出，亦主异路功名。

此论秋分前，乙木衰竭，又值绝地，辛金七杀当旺，见癸水化杀，木得滋培，如子得母也，故柱有癸水，其人富足有余，癸水出干，不失衣衿小贵，丙癸并透者，大富贵，即使见戊杂出，亦不失异途显职，盖仲秋戊癸，不能化火，戊土得癸水之润，反能培木之根，惟丙癸之用不清，故主异途也。

生秋分后，有丙无癸，亦略富贵。若有癸无丙，名利虚花。若四柱不见丙癸，下格。

此论秋分后，亦以丙癸并见为上格，然秋气渐深，天地间湿润之气化为霜，故酉中自有癸水，四柱虽不见癸，无大妨碍，寒木向阳，以丙为先，有丙无癸，可许小富贵，有癸无丙，寒木无生意，名利皆虚，丙癸藏支，须运行南方，引出丙火亦富贵，无丙癸，木被金伤，贫贱夭折之命。

【白话提要】

若乙木身弱，得癸水透干，将衣食无缺。若只有癸水而没有丙火，空有虚名而无实利，昙花一现。若两者都没有，为下等命格。若癸水在年月柱透干，丙火在时柱透干，叫“木火文星”，终将富贵发达，有壬水无癸水也可以，否则乙木身弱无水生助，干枯无用，贫穷困顿，四柱多土也是下等命格。乙木身弱用壬癸水，喜金来生助，水来扶持，用丙火就喜欢木来生助，火来扶持。

【原文】

或癸在年（月）干，丙透时干，名为木火文星，定主上达。生于秋分后方佳。

癸水在支，杀印相生，丙透时干，木火滥秀，名为文星，丙癸并用而不相碍，最为上格。

或生上半月无癸，姑用壬水，不然，枯木无用，必作贫人。又四柱多见戊己，下格。用癸者，金妻、水子。用丙者，木妻、火子。用壬者，金妻水子。甲乙遇强金，魂归西土，青龙逢兑旺，且贫且贱。乙木生居酉，莫逢巳酉丑，富贵坎离宫，贫穷申酉宁。木逢金旺已伤，再遇金乡，岂不损寿。

秋分后可以无癸，秋分前不能无癸，如无癸，姑用壬水，金神当旺之时，无印枭必被伤也，无印故为下格，有印而多见戊己，印被财破，亦为贫贱下

格，少见己土，才不破印，或见辰丑湿土，均无碍，宜注重多见两字。用癸干，金妻水子，妻贤子肖，用丙者，木妻火子，用壬者，金妻水子。

书云：秋乙逢金，非贫即夭，秋生乙木忌根枯，根既枯槁，贫苦到老，（此言三秋之木不能无水也。）又云甲乙遇强金，魂归西土，看龙（甲乙）逢兑旺（金）且贱且贫，又云：乙木生于酉，莫逢巳酉丑，富贵坎离宫，贫穷申酉守，木逢金旺已伤，再遇金乡，岂不损寿。（言秋木不能无丙癸也）三秋甲乙，木性肉质，枝叶凋残，最宜裁剪，以杀为生，方成梁栋之材，将不可无丙丁癸水为配合耳，癸水化金培木之根，丁火制金，不伤木性，且甲宜庚，乙宜辛，制杀丁火为上，丙火次之，如身弱只要有癸水透出，不畏克制，杀印相生，甲乙即有恃而无恐也。子平真诠云：秋木盛，七杀透而有制，无有不贵，盖金神七杀，与众不同，观上诸造而益信，秋乙逢金数句，造化元钥抄本删除，特附志之。

盖甲为向旺之木，故怕弱，乙为向藏之木，衰其本性，故不怕弱，只要通根见癸，即不畏克制，惟辛金必须出干，更要有丙丁制之，无有不贵，至于用水用火，观四柱配合，火旺用水，水多用火，不必定限上下半月也。

【白话提要】

甲乙木若遇到旺盛的金，会处于危险中，严重时将被灭绝。若遇强火耗泄，容易陷入贫穷中。乙木生于酉月，地支不能有巳酉丑合化金，应该有水火调和。乙木身弱遇金而不为从格，将容易受伤、寿命不长。

命例分析：

（1）己巳，癸酉，乙丑，甲申

从杀，佥士。按此造乃假从格，癸水出干，己土紧贴相克，甲木在时，不能制财护印，故为假从，滴天髓补注，从化节载钱商吴星垣造，与此命相同，运行戊辰，去癸水而致富，盖中等命造，随环境发展，或政或商，皆富贵也。

（2）癸酉，辛酉，乙巳，丁亥

生秋分前，癸水出干，丙火藏巳，癸有源，又为阴杀重，官至上品。按此造癸透丙藏，辛金出干，支成金局，杀旺有丁火为制，官至极品，非无故也。

（3）乙酉，乙酉，乙酉，甲申

从杀格，尚书。按此造癸水不透，从杀无疑。

（4）乙亥，乙酉，乙酉，乙酉

元世祖忽必烈命：从杀格。

（5）甲申，癸酉，乙卯，丙戌

刘狱昭命：丙癸两透，位至巡抚。

（6）癸酉，辛酉，乙丑，辛巳

许世英命：癸透丙藏，用丙火，运行南方为贵，惜无丁火，制杀之力不足也。

（7）戊午，辛酉，乙卯，丙戌

陆荣廷命：丙辛并透不合，又有丁火藏午，贵为两广巡阅使。



简　评

卯戌合火，解卯酉之冲，支有午火，干透丙火，火势很旺，丙辛合而无法化水。

（8）乙亥，乙酉，乙亥，乙酉

张弧命：夹邱格，无癸，姑用壬水，天干一气，地支两清，位至财政部长，卒于丁丑年，寿六十二。

（9）丁丑，己酉，乙未，辛巳

张世杰命：丁辛两透，支成金局，丑中癸水微弱，生在秋分前，出身富家，行水运大富贵。

（10）辛巳，丁酉，乙卯，己卯

张敬尧命：秋木盛，杀高有制，贵为都督，早年午运最佳，入后运不得地，故起伏不常，辰运癸酉年，被刺殒命。

（11）辛巳，丁酉，乙亥，戊寅

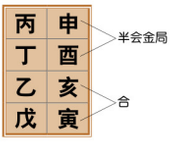
陈嘉谟命：辛金出干，支成金局，喜丁透丙藏，癸虽生在寒露前子时，嫌火太旺，无癸姑用壬水，行壬癸运贵。

（12）癸未，辛酉，乙酉，丁亥

阎锡山命：支聚两酉，辛金出干，喜癸丁并透，行南方火运，大富贵。

（13）丙申，丁酉，乙亥，戊寅

胡若愚命：辛金不透，两壬泄弱庚辛金，此不用杀，丙丁并透，木火文星，伤官生财格局，秋木见火，必须佩印，以印为用也。



简　评

申酉金生亥水，亥水生合甲乙木，乙木生丙丁火，命局五行流通，官、印、食伤皆旺，官杀旺而受制，官运旺盛。

历史名人八字解析

李鸿章：偏印明透，甘当慈禧的替罪羊



癸	未
甲	寅
乙	亥
己	卯

己丁乙
甲丙戊
壬甲
乙

1823——1901年　大运

1	9至18岁	癸丑	
2	19至28岁	壬子	
3	29至38岁	辛亥	
4	39至48岁	庚戌	
5	49至58岁	己酉	
6	59至68岁	戊申	
7	69至78岁	丁未	
8	79至88岁	丙午	

八字解析

① 此造为曲直仁寿格，特点是精力充沛，自信心、自尊心强。行运好，顺其气势，成就较大。

② 地支三合木局，天干印透为吉。早年水木相生，少年得志，位至封疆；中运土金，有水转化，位高权重，纵横官场但却辛苦劳碌，背尽黑锅，常签丧权辱国条约。偏印透出，说明他谈泊名利。与其说是他代表清政府签订了很多卖国条约，不如说他是慈禧的替罪羊。

③ 他是晚清四大臣之首，师承曾国藩，宦海沉浮几十年，八面玲珑。慈禧有时用他的柔来克左宗棠的刚，有时又用左宗棠的刚来克他的柔。当此二人的权势如日中天时，慈禧及时重用张之洞来制衡两人。他若生于康乾盛世，会是一代名相。

（14）癸未，辛酉，乙亥，丁亥

汤芗铭命：辛癸丁并透，戊运贵为都督，较之阎造，仅差一字，两亥壬水太重，七杀泄气，戊运去病故也。

（15）戊子，辛酉，乙未，丙子

商震命：丙辛并透不合，癸水暗藏，行丙运，贵为山西主席。

九月乙木

【原文】

九月乙木，根枯叶落，必赖癸水滋养。如见甲申时，名为藤萝系甲，可秋可冬。

九月秋气萧索，燥土秉令，乙木无癸水滋养，则成枯木，故必以癸水为先，如通根亥寅，得长生禄旺者，不以此论。财官食伤，均可取贵也，乙为最绝之木，见甲气变生旺，与甲无殊，名藤萝系甲，旨甲申时者，申为木之绝地，木气最衰之时，旨虽在秋冬，木气衰绝之时，亦可附甲而荣也，凡阴干见劫透，通根长生临官，气变生旺，当从阳干论之，五行皆现，不独乙木也。

【白话提要】

戊月的乙木不得月令，大多身弱，应用癸水生助。若时柱为甲申，甲透干，叫“藤萝系甲”，乙木身弱，甲木可以为用神。若冬季乙木身强入专旺格，甲木也可为用神。若乙木身弱，天干有癸水，又遇辛金透干生助，则功名有望，能掌大权。仅有癸水而没有辛金，只能是平常人。只有辛金而没有癸水，是贫穷命格。

【原文】

若见癸水，又遇辛金发水之源，定主科甲。或有癸无辛，常人。有辛无癸，贫贱。或四柱壬多，水难生乙，亦是寻常之辈。

承上文，九月燥土当旺，癸水易涸，有癸无辛，癸水无源，有辛无癸，乙木枯槁，皆难显达。土旺乘权，虽四柱壬水多，亦难泛乙，木枯用水，水多用戊，皆庸中佼佼者流，或亥多戊土，又透天干，作从财看，无比印方妙，有比有印，富屋贫人。

或支多戊土，又逢天干，作从才看，无比劫方妙，一逢比劫，富屋贫人。用癸者，金妻、水子。但子女艰难，季土克故也。

三秋木气休囚，土多从财，乃一定之理，但不可无比印，一见比印，只作财多身弱看，不作从论。若癸为用，故金妻水子，癸水为季土所克，故子息艰难。

【白话提要】

如果壬水多，乙木变身强格不能专旺，为“水多木漂”，多为平常人。若

乙木身弱，戊土旺盛透干，为从财格，此时没有比劫才为上等命格。若有比劫透干，就不能大富贵，只能算是有钱人家的佣人。乙木身弱用癸水，需要有金来生助，水来扶持，但水怕被月令戊土克。

命例分析：

（1）壬戌，庚戌，乙丑，庚辰

取辰丑中癸水为用，丑戌刑出辛金，可许科甲，但癸辛藏支，可许难逢，可望五品，其人执拗，吉里有凶。

（2）甲寅，甲戌，乙酉，丙子

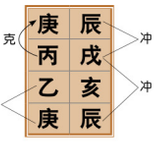
藤萝系甲，癸水得禄，科甲名臣。

（3）辛丑，戊戌，乙卯，癸未

辛癸两透，木局破戌，十二岁行酉运连捷，行癸运入阁，位至尚书。

（4）庚辰，丙戌，乙亥，庚辰

年透庚金，支见二辰，可作化合，巧中取贵，但化不逢时，不孤有刑，寿高五十。按化合失时，丙火伤官破庚，只能用丙火，但乙与庚合，又不能舍弃庚金，是为不顾用神，犹幸丙透壬藏，虽贵而险，故云巧中取贵也。



简　评

乙庚合金，地支三个土，化局似乎可成，但干透丙火，化局未遂，以丙火为用，忌神壬水藏支受克，危害略小。

（5）庚申，丙戌，乙丑，丁亥

贫苦，早年有刑。

（6）乙未，丙戌，乙亥，丙子

陶模命：丙透癸藏，专用子中癸水，六乙鼠贵格也，位至总督。

（7）丙寅，戊戌，乙亥，丁亥

沈金鉴命：生霜降后，寅亥合，木破戌，以食伤为用，甲辰运出任浙江省长。

（8）丁卯，庚戌，乙亥，丁丑

卢永祥命：生霜降前一日，支会亥卯，亥丑夹子贵，两丁制庚，甲辰运，庚金劈甲引丁，贵为浙江都督。

（9）壬申，庚戌，乙卯，乙酉

蔡成勋命：支合申酉戌西方，四柱无火，运至丙，贵为江西都督。

（10）己卯，甲戌，乙亥，己卯

张绍曾命：亥卯会局，甲木出干，身财两旺，藉食伤为通关，四柱无火，为其缺点，至午运末，丁火泄木生财，位至首魁，盖亥宫木气长生，壬水临官，不畏木枯也。

（11）壬午，庚戌，乙未，丁丑

徐文俊命：专用壬水，上承恩荫，运行北地，为浙江军需课长，署理盐运使。

（12）庚寅，丙戌，乙酉，己卯

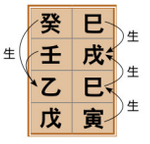
唐生智命：九月乙木，不离癸水，木火土金俱全，待水而发胎元丁丑，丑中有癸水余气，元机暗藏也。

（13）辛卯，戊戌，乙未，戊寅

孙科命：此命造确否待考。一说：辛卯，戊戌，己卯，丙寅，未知孰是。

（14）癸巳，壬戌，乙巳，戊寅

朱有鄗命：财印交差，用壬癸水，宜金为通关，四柱无金，为其缺点，运行辛酉庚申，荫庇之下最吉，至己未，柔土不足以止水，位至公路局长，戊运殁。



简　评

天干壬癸水生木，甲乙木生巳火，巳火生戌土，财星强旺，透出戊土，财富丰厚。己未财运，位至公路局长。

5．三冬乙木：寒木向阳，必取丙火

十月乙木

【原文】

十月乙木，木不受气，而壬水司令，取丙为用，戊土次之。

木至小阳春，外象凋残，生气内动，虫内发育，即生气渐萌之象，木气长生，此其时也，丙火至亥绝地，故云丙不受气，冬木喜得阳和而发荣，寒木向阳，必取丙火为用，壬水太旺，反使生机受阻，以戊土为制，故云壬多用戊土，壬水乃当令神，虽不透而旺也。

丙戊两透，科甲定然。有丙无戊，虽不科甲，亦入儒林。支多丙火，运入火乡，亦主显达。

十月乙木，丙火为尊，戊土为去病之药，二得必相资为用，有丙无戊，富而不贵，但不失儒林而已，支藏丙火，仍丙戊并用也。

【白话提要】

亥月的乙木大多为身强，要用丙火来泄，兼用戊土。两者都透干，便能饱读诗书、考取功名，发达富贵。若只有丙火而无戊土，仅能是读书人，而非富贵之人。若乙木身强，地支丙火较多，大运也遇食伤，也可以有一番作为。若乙木身强，水多无戊土克，乙木漂浮，为奔波游荡之人，若没有丙丁火，恐怕妻离子散。

【原文】

或水多无戊，乙性漂浮，流荡之徒。若不见丙已，妻子难全，或一点壬水，即多见戊土，亦为不妙。

十月壬水乘令，乙性柔弱，见水多以致漂浮，无戊为救，游荡之人，已土虽不能制壬，混合壬水，亦可培木之根，故无丙戊者，必用丙已，此言印多以财损印为救也，若仅亥宫一点壬水，则又不必见戊已，寒木向阳，专用丙丁可耳，见财破印，反作常人，须取甲为救，见下文。

多见戊土，亦为不妙，得甲出制戊，可许能士，但好生祸乱。构讼争非，虽非秀士，亦广交善谈，或时月皆透甲木，壬多无庚丙戊，贫贱，男女一理。

多见戊土者，水少土多也，须甲木制戊为救，但比劫杀财，虽才能出众，不免恃其才能而生是非，壬多用戊，戊多用甲，时月皆透甲木，须用庚金，凡此皆是应病与药之用，总之，寒木向阳，不离丙火，有病而无药为救，必是贫贱之命，男女一理也。

支成木局，时值小阳，此又如春木向旺，若有癸出，须取戊为尊，加以丙透，科甲之人。若无丙戊二字，自成自败，终非承受之辈。

亥宫木气长生，然木并不旺，或见卯未会局，则旺同春木，（与巳宫庚金相同，见酉丑会局则旺，木旺不劳印生，见癸阴湿，反室生机，必须取戊制之，寒木向阳，加以丙火出干，科甲可许，如明王鸿儒命：（己卯，乙亥，乙未，丙戌）得力在时上丙戊，冬木失令，无丙戊总非上格，总之，十月乙木，水旺用戊，戊多用甲，甲多用庚，应病与药，随宜配合，但寒木向阳，必兼丙火为用。

【白话提要】

若乙木身强，壬水少而戊土多，也不佳，因为财印相争，用神克忌神。若

杜月笙：早运七杀，种下流氓的种子



戊	子
庚	申
乙	丑
壬	午

癸
庚壬戊
己癸辛
丁己

1888——1951年　大运

1	5至14岁　辛酉	5	45至54岁　乙丑
2	15至24岁　壬戌	6	55至64岁　丙寅
3	25至34岁　癸亥	7	65至74岁　丁卯
4	35至44岁　甲子	8	75至84岁　戊辰

八字解析

① 早年辛酉，身弱官旺再走杀运，品性不良好打斗，父母早逝，生活艰苦。壬戌运好转，成了流氓头目，受黄金荣赏识。癸亥运发达，成了黄金荣最得力的助手，甲子运进入鼎盛时期。乙运与庚金正官合化，与为政者及名流交往密切，抗日并被授于少将参议的军衔。丙寅运冲犯提纲，最不利。

② 1949年迁居香港，而后身体每况愈下。1950庚寅年，伤官运遇正官年，不死也残。1951辛卯年，官杀混杂，身弱不能抵挡，最终气绝。

③ 此造无杀，正官得地，人品应该不错。但这只是命。大运第一步为七杀，品性不良，性格变坏并逐渐成型。而后的性格会保留此运的性质。恶中带善，善中带恶。但命局仍有正官正印的本性，所以会重教育，去厥灾，积极抗日。

有甲木克戊土，或许会有所作为，但是喜欢争讼、招惹是非，男女都如此。若地支成木局，乙木身强而有癸水透干，就要用戊土来克，戊土合癸水化火为用神，也可以耗泄日主，若是丙火透干，日主生食伤、食伤生财星，就可以富贵显发。若没有丙火、戊土，便为自作聪明、冥顽不灵的人，容易招致失败。

命例分析：

（1）己亥，乙亥，乙巳，丁亥

亥中三壬生木，与春木类推，戊丙作用，丙戊禄在巳，虽不透干，一榜五品，但巳亥逢冲，性傲招尤，举动敏捷。按巳宫用神所聚，而驿马逢冲，成中有败，贵亦减色。

（2）戊子，癸亥，乙未，丙子

戊丙透，御史。按此造坊本误，今改正之，亥未会局，亦己土混壬也，癸透戊制，加以丙透，其贵宜矣。

（3）乙丑，丁亥，乙酉，戊寅

女命：夫主秀才，大富，用戊故也。按夫星在酉，格财化食生官，年月丑亥夹子，母家亦贵也。

（4）甲戌，乙亥，乙亥，己卯

秀才大富，用戊。按此造贴元丙寅，己土出干，丙火化劫生财，故富而不失儒林。

（5）甲戌，乙亥，乙亥，辛巳

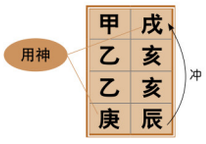
有能贡生，五福三多之命。按丙戊禄在巳，用归时上，晚福无涯，子必贵显。

（6）甲申，乙亥，乙亥，戊寅

两榜。按丙戊长生在寅，申宫庚制甲，专用两戊，上列三造，同为胎元丙寅，互相比较，优劣自见。

（7）甲戌，乙亥，乙亥，庚辰

化合假格，有能秀才，三多之命。按此造合而不化，故云化合假格，当以庚为用，不以胎元丙寅，得太阳之助，木有生机，丙火为子，子能助父，晚福自佳，故为三多之命。



简　评

乙庚合金，但生于亥月泄金之气，为假化，身强以庚金为用，辰生金为用，戌克水也为用。

（8）庚申，丁亥，乙亥，丁亥

贫贱。按亥宫壬水得禄，叠见长生，水旺木浮，无戊制水，漂浮之命。

（9）己酉，乙亥，乙亥，丁亥

幼孤，先贫后富，子五。按此造专到胎元丙寅，年上己土之财，为比所夺，故幼孤，逆行南方运财旺得地，宜其后富。

（10）甲戌，乙亥，乙亥，丙子

阁老。按丙火出干，寒木向阳，大贵，胎元又得丙寅也。

（11）庚寅，丁亥，乙巳，己卯

王文韶命：丙戊禄巳，元机暗藏，运行东南生旺之地，循序升迁，官至大学士。

（12）乙未，丁亥，乙丑，丙子

清慈禧太后命：寒木向阳，专用丙火，以丑中辛金为夫星，惜其不透，早年财运生官，龙冠六宫，寅运金绝克夫，入后运转东南，为本身旺运，垂帘听政四十五年，卒于乙运戊申年，寿七十四。

（13）乙丑，丁亥，乙未，己卯

亥卯未全，曲直仁寿格，惜曲直失时，又无丙火，虽丁火出干，仅为一乡农之命：食神生财，故曰白手成家，五福三多，一乡称长者也。

（14）戊寅，癸亥，乙卯，壬午

杨小楼命：壬癸并透，专用戊土，名重伶官。

十一月乙木

【原文】

十一月乙木，花木寒冻，一阳来复，喜用丙火解冻，则花木有向阳之意，不宜用癸以冻花木，故端用丙火。

十一月乙木，与十月略同，不能出丙戊，丙以解冻，戊以去癸水之病，如壬癸透干，不可无戊以制之，不见壬癸，则戊土亦可不用，寒木向阳，丙火为不可缺少之物，调和气候，乙木方有生机，特冬至前后略有小异，冬至前，阳气未动，虽用丙火，不过安富尊荣，冬至后一阳来复，丙火得用，显贵可期，此则节候之关系也。

【白话提要】

子月的乙木大多为身强，要用丙火耗泄，并有调和的作用，不适合再癸水，否则不利。若有丙火透干，没有癸水克，容易功成名就。若丙火藏干，也为读书人。若壬癸水透干，有戊土克，便小有才干，有机会出头。若没有戊土，便为低等命格。

克林顿：日坐偏财，风流多情



丙	戌
丙	申
乙	丑
庚	辰

戊辛丁
庚壬戊
己癸辛
戊乙癸

1946年生　大运

1	3至12岁	丁酉	5	43至52岁	辛丑
2	13至22岁	戊戌	6	53至62岁	壬寅
3	23至32岁	己亥	7	63至72岁	癸卯
4	33至42岁	庚子	8	73至82岁	甲辰

八字解析

① 乙木生于七月为休囚，丙火生戌土脆金，丑土通阴寒之气，官星通库有力，时柱庚辰财官，皆助官势，为真从弱格。不杂印绶、比劫混局，格局纯粹，用神为湿土，喜神为官杀，闲神为食伤，忌神为印比。

② 早运丁酉食伤泄秀，学习出众。戊戌运财星扬溢，喜用皆备，跻身上层社会。己亥运，亥水能泄官杀旺气，但八字没有寅卯木，虽泄气而不为忌神，开始从事政治，先后担任郯长、州长。庚子运连续十年任五届州长。

③ 辛丑运官星有力，当选为总统并连任两届。由于财星生官，创造了美国的经济神话。但食伤过重，颇为自负。日坐偏财，风流多情，1998年与白宫实习生莱温斯基传出绯闻。后来他发表电视讲话，承认与她有“不正常关系”。

【原文】

有一二点丙火出干，无癸制者，可许科甲。即丙藏支内，亦有透救忍封，得此不贵，必因风水薄。或壬癸出干，有戊制，可作能人，即丙在支内，亦是俊秀。若壬透无戊，贫贱之人。

申述上文之意，丙火出干，无壬癸克制，可许科甲，丙藏寅巳，无申亥刑冲，亦贵，若壬癸出干，须有戊土为救，仍用丙火，丙出则贵，丙藏寅巳，不过秀士，壬多无戊，丙火为壬水所破，决为贫贱之人矣。

支成水局，干透壬癸，丙丁全无，虽有戊制，贫乏到老，运至南方，稍有衣食。丁火有亦如无，丁乃灯烛之火，岂能解严寒之冻。设无丙丁，戊土多见，金水奔流，下贱。或有戊己无火，亦属常人，但不致下贱。或一派丁火，大奸大诈之徒。如无甲引丁，孤鳏到老。丁火见甲，必主麟趾振振，芝兰绕膝。

丙火为主要之物，戊土为救应之神，有戊制壬而无丙火，乙木虽不致漂浮，亦无生机，平常人也，根在苗先，辰局无丙火为根，即运至南方，发福不足，衣禄无虞，显达无望，丙为太阳之火，丁为灯烛之光，调和气候，必须用丙，丁火虽有若无，原局无丙，不得已用丁，丁火通根于午未，附晒于甲木，则亦可用，特力量微薄耳，若一派丁火，力量充足，逢以丁为用，但阴木阴火，性情自必阴沉，木火又为聪明，故云大奸大诈之徒，丁火以甲为螟母，乙木以得藤萝之繁，与甲木无殊，故丁火见甲，主麟趾振振，无甲引丁，主孤鳏也。（用丁者，木妻，火子，故无甲主鳏，甲木引丁，主妻贤子肖），有丙丁不致下贱，无戊已不免贫寒，气候配合，无可勉强也。

【白话提要】

若是壬癸水透干，地支又成水局，不能为从格，也没有丙丁火透干、戊土克，将贫穷到老。除非有火运，才能勉强有吃穿。丁火有也如无，丁为灯烛之火，不能解严寒之冻。

【原文】

或成水局，壬癸两透，则木浮矣，不特贫贱，而且夭折，得一戊救方可。冬月之木，虽取戊制水，不可作用，端取丙火则可。用火者，木妻、火子。用土者，火妻、土子。

得戊救应，可免夭折，不见丙火，贫寒至老，义同上文。

冬月兼取戊土，不过为去病之药，救应之神，非可恃以为用，调候为急，不能用丁，寒木向阳，专取丙火，用土者，满局壬癸，不得已取戊土为补救也。

乙木生于冬至之后，坐下木局，得丙透干者，富贵之造。即丁出干，亦有衣禄，须忌癸制丁。乙木生于冬月，己土透干，又有丙透，大富贵之造。

生于冬至后者，一阳来复也，（大寒以前，同此看法）坐下木局，冬木成林

也，不特丙火可用，丁火亦可用矣，寒木向阳，富贵之命；见丁力量虽薄，亦有衣禄，惟不可见癸水也，用丁而有寅巳午为根，亦同丙火，己土透干，又有丙透，乃以己土制癸，仍是用丙，地支有丑合子更妙，若见壬水出干，己土我益，必须戊为用，此节与上文意义似矛盾，然以冬至后支成木局为条件，并不抵触，造化无钥抄本删，附录之以供参考。

【白话提要】

若乙木身强，丁火透干但不通根，或是藏支不透干，虽是用神，但起不了好作用。若金水透干，乙木身强，戊己土多，金多泄土，水多耗土，日主来克，用神也起不了好作用。

若乙木身强，有甲木透干，又有丁火，甲木生丁火，日主大有可为，能一举成名。若地支成水局，壬癸水透干，水多木漂，为低等命格，易生意外或天折，很需要戊土克水。冬季的乙木，用戊土不如用丙火，若两者都透干，丙火可为通关之神，日主生丙火，丙火生戊土，富贵指日可待。

命例分析：

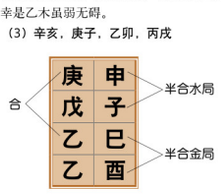
（1）庚申，戊子，乙巳，丙子

丙戊两透，词林。

（2）庚申，戊子，乙巳，乙酉

戊透丙藏知州。按上两造，丙戊得禄于巳，惜木无根，否则，富贵当不止此，幸是乙木虽弱无碍。

（3）辛亥，庚子，乙卯，丙戌



简　评

地支金局生水局，印星旺盛，但日主无根不受生，财星透于月干，藏根巳火，不弱。如果乙木有根，则会更富。

化不逢时，孤儿异姓，幸丙火解冻，由武而得守备。

（4）丁未，壬子，乙未，丙子

元顺帝命：寒木向阳，专取丙火为用，丁壬一合，去病为贵，申运失国。

（5）辛巳，庚子，乙酉，丁亥

陈光甫命：年支巳宫藏丙，干透丁火制庚，位至上海商业银行总经理。

十二月乙木

【原文】

十二月乙木，木寒宜丙，有寒谷回春之象。

十二月冻木枯枝，见丙火照暖，则有回春之意，除丙火外，别无用神可取，与十一月同。

得一丙透，无癸出破格，不特科甲，定主名臣显宦。丙火藏支，食饩而已。干支无丙，一介寒儒。

寒木向阳，得一丙高照，其力倍显，见癸破格，与冬至后乙木同看，丙火藏于寅巳，运行东南，亦必贵显，若无运助，终作贫寒之士耳。

或一派戊土，见甲，专用丙火，不能大富，颇有衣禄。或四柱多己，不逢比劫，乃为从才，富比王侯，若见比劫，贫无立锥。虽或一派戊己，见甲颇有衣禄。端以丙火为用，方妙。

十二月水气已衰，柱无壬癸，固不必用戊土也，一派戊土，才多身弱，必须见甲破戊，甲为救应之神，仍以丙火为用，财多有劫为助，故颇有衣禄。

四柱皆己，从财成格，大富亦宜丙火暖土，则有寒谷回春象，乙不能破己，甲合于己，从格不成。财多身弱，贫寒之命；冬木以逆为生，见丙火即不怕弱，化比劫以生财，虽不富亦不致贫寒。

【白话提要】

丑月的乙木，木寒回春，要用丙火调和。若没有癸水克，容易功名有望，且名声远播。若丙火仅是藏支，没有透干，只能是一介寒儒，没有机会发达。若四柱多己土，而没有木，乙木人从财格，由于月令为己土，将富比王侯，不愁吃穿。若有木，不能为从财格，木少土多，两神相争，就为贫穷贱命。若有丙火透干，虽为忌神，但有通关的作用，可得微薄财禄。

命例分析：

（1）壬午，癸丑，乙卯，辛巳

丙戌得所，一榜，官府尹。

（2）丁酉，癸丑，乙卯，丙子

都宪。

（3）庚子，己丑，乙丑，丙子

平章。

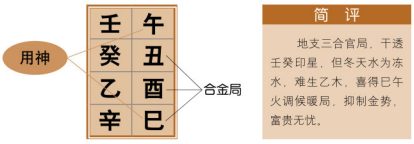
（4）庚子，己丑，乙巳，庚辰

杀重身轻，贫而且夭。按三冬庚辛之气泄于水，本不能伤木，见己土制癸水，则庚金有力，乙木见庚，不化必被掣肘，上造丙火出，破庚，乙木得向阳之用，下造丙火藏巳，不能制庚，又不能用庚，木被金伤，故为杀重身轻。

（5）壬午，癸丑，乙酉，辛巳

巳酉丑会金，丙火息矣。但有衣禄，一富而已。按两造相差一字，乙卯，活木也，活木得火而秀，自有贵气，乙酉死木也，虽丙火得所，一富而已，巳酉丑会局，金之气专，丙火未失其用，倘非巳时，干有壬癸冻木，支有酉丑伤木，能无贫夭残疾之惧，欲求衣禄富裕，岂可得乎。

（6）辛卯，辛丑，乙亥，辛巳



何起风尚书。

（7）甲寅，丁丑，乙酉，辛巳

举人。

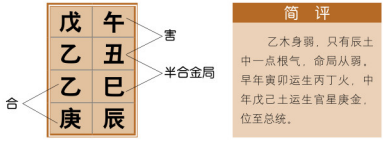
（8）丁巳，癸丑，乙丑，辛巳

都宪，十子。

（9）戊午，乙丑，乙巳，庚辰

副总统冯国璋命：取财生官旺，地支丑辰巳午，夹寅卯，乙木暗强，运行巳庚，开府江南，位至总统，殁于午运未己未年。

（10）壬申，癸丑，乙亥，庚辰



同治十一年十二月廿五日辰时。狄进熹命：壬癸并透，泄金生木，不作化论，加以乙木临亥，得长生之气，更不能化，四柱无火，运行南方，名利兼全，惜干支无丙，运过之后，终作寒儒。

（11）壬申，癸丑，乙丑，辛巳

刘荟苏命：丙火得所，位至上海道。

（12）甲戌，丁丑，乙酉，丙戌

丁超命：甲丙丁并透，专用丙火，位至镇守使。

（13）甲戌，丁丑，乙酉，庚辰

郁芭生命：化合失时，原命有丁制庚，甲木助乙，支见财多，运行辰巳，富甲一方，至午运殁。

（14）乙亥，己丑，乙酉，丁丑

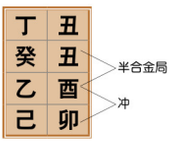
谢持命：专用丁火，难解严寒，恐时有误也。

（15）丙子，辛丑，乙巳，乙酉

顾逢伯命：巳酉丑三合透辛，丙与辛合，羁绊用神，杀重身轻，行帮身运，（东方）最吉，制杀之运虽佳，本身克泄交集，在好运中去世，此命在丙运末庚申年不禄。

（16）丁丑，癸丑，乙酉，己卯

陈其美命：卯酉相冲，日禄受损，酉丑会局，杀旺身衰，丁火食神，为癸水所克，行酉运，遭暗杀毙命。



简　评

酉丑合金，冲克卯木，乙木之根被拔，干透癸水为救，但受己土之克而难以生身，身弱杀强，行杀运毙命。



第四章　丙火：太阳烈火



本章内容提要

丙火属阳，如同太阳，炎炎炳照。丙火为火之兄，朝气蓬勃，热情开朗。适合各种社交活动，但也易被误解为好大喜功。古书云："丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈，水猖显节。虎马犬乡，甲来成灭。"

1. 调候总则：十二个月中的丙火

【原文】

寅月：壬水为用，庚金发水之源为佐。

【白话提要】

寅月的丙火，大多属于身强，要用壬水克，并用庚金辅助，金能生水，财官双全，将对日主有利，但天干不能透木，否则官杀被印星泄气，不能发挥作用。

【原文】

卯月：专用壬水，水多用戊制之，身弱用印化之。

【白话提要】

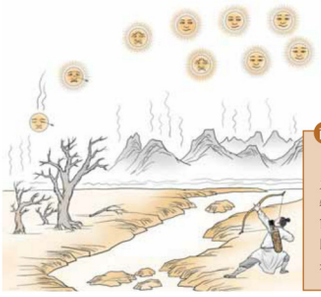
卯月的丙火，大多属于身强，要用壬水克，若是水过多，丙火难以支持，要用戊土来辅助制官杀。若丙火身弱而水多，要用木来化解，使日主转弱为强。

【原文】

辰月：专用壬水，土重以甲为佐。

【白话提要】

辰月的丙火，大多属于身强，可用壬水，且配合土来克水。若是土过多泄身，丙火变为身弱，要用甲来生助日主，且克土。



丙火

丙火是阳性之火，是所有刚健之物中最为刚健的。丙火之人如同太阳，极富上进心，并热衷于权力。

【原文】

巳月：以庚为佐，忌戊制壬。

【白话提要】

巳月的丙火，大多属于身强，要庚金来耗日主，使之调和，则财源广进、妻子贤惠。若没有庚金通关，用壬水克日主，就不能再用戊土，否则形成食神制杀，用神打用神，反而不妙。

【原文】

午月：壬庚以通根申宫为妙。

【白话提要】

午月的丙火，大多属于身强，可用壬水克，并配合庚金调和。壬水、庚金最好通根，以免虚浮无力，发挥不了作用。

【原文】

未月：以庚为佐。

【白话提要】

未月的丙火，大多属于身强，可用庚金耗日主，月令藏有己土，若土能透干，形成日主生土，土生庚金，食伤生财，可以靠才华赚钱。

【原文】

申月：壬水通根申宫，壬多必取戊制。

【白话提要】

申月的丙火，大多属于身弱，不宜壬水透干，因为月令会生助水，水势过旺，火会被浇灭，可用戊土克壬水，戊土遇癸水合化火，也能生扶日主。

【原文】

酉月：四柱多丙，一壬高透为奇。无壬为癸。

【白话提要】

酉月的丙火，大多属于身弱，若四柱丙火多便转为身强，要用水来克，壬水最佳，没壬水可用癸水。

【原文】

戌月：忌土晦光，先取甲疏土，次用壬水。

【白话提要】

戌月的丙火，大多属于身弱，如果土又透干，要用甲生日主、克土。若有甲木，可配合用壬水泄土、生印。

丙火喜用神提要

月份	用神	简析
正月－寅	壬庚	壬水为用，庚金发水之源为佐。
二月－卯	壬己	专用壬水，水多用戊制之，身弱用印化之。无壬用己。
三月－辰	壬甲	专用壬水，土重以甲为佐。
四月－巳	壬庚癸	以庚为佐，忌戊制壬。无壬用癸。
五月－午	壬庚	壬庚以通根申宫为妙。
六月－未	壬庚	以庚为佐。
七月－申	壬戊	壬水通根申宫，壬多必取戊制。
八月－酉	壬癸	四柱多丙，一壬高透为奇。无壬用癸。
九月－戌	甲壬	忌土晦光，先取甲疏土，次用壬水。
十月－亥	甲戊庚壬	月垣壬水乘令，水旺用甲木化之，身杀两旺，用戊制之。火旺用壬，木旺宜庚。
十一月－子	壬戊己	气进二阳，丙火弱中复强，用壬水，用戊制之。无戊用己。
十二月－丑	壬甲	喜壬为用，土多不可少甲。

【原文】

亥月：月垣壬水乘令，水旺用甲木化之。身杀两旺，用戊制之。火旺用壬，木旺宜庚。

【白话提要】

亥月的丙火，大多属于身弱，月令水旺就要用甲木来化官杀，使官杀反为

日主所用。若是丙火身强，官杀也强，要用戊土食伤制杀，可掌握大权。若丙火身强，四柱火旺，要用壬水调和，有木透干则不能用水，要用庚金来耗。

【原文】

子月：气进二阳，丙火弱中复强，故用壬水，取戊制之，无戊用己。

【白话提要】

子月的丙火，大多属于身弱。若是身强就要用壬水克，若壬水过多就要兼用戊土来辅助，无戊土则用己土。

【原文】

丑月：喜壬为用，土多不可少甲。

【白话提要】

丑月的丙火，大多属于身弱。若是身强就要用壬水克。若是身弱，土又多，要用甲来生日主，且能克土。

2．三春丙火：阳回大地，侮雪欺霜

总论春之丙火

【原文】

三春丙火，乘皋至戚，阳回大地，侮雪欺霜，专用壬水，为水辅阳光，非克丙也，名曰天和地润，既济功成，或土多，为土众成愚，非泄丙乃假丙也。正月专用壬水，佐以庚金，二月专用壬水，三月土重晦光，用壬水取甲佐之为妙。

三月丙火，阳回大地，与木气同时而至，木旺火相，势力并行，丙为纯阳之气，万物遇之，欣欣向荣，欺霜侮雪，层冰悉解，即所以显示阳威也，丙火无壬水，孤阳失辅，气势不清，故以见壬为贵，名曰水辅阳光，非克丙也，正月甲木得禄，月垣自有木气，能通水火之情，故曰地润天和，既济功成，丙火炎炎之势，见土多则济其威，火旺无水，用土以泄旺火之气，格局多富而少贵，假以为用，不得已思其次也，三春丙火，皆以壬水为尊，特正月壬水绝地，甲木生旺，故用壬以庚金为佐，三月土重，以甲木为佐，土重晦丙之光，塞壬之流，有甲木为救，则水辅阳光，依然清澈取贵也。

癸丙春生，不晴不雨之天，丙日春生，时月出癸，云雾迷蒙，不显不达，非若壬水辅丙也。

申述上文之意，三春丙火，用壬不用癸，丙火见壬，晶莹澄澈，相得益彰，癸丙并见，不晴不雨，云雾迷蒙，失丙火之用，故见壬为贵，见癸不为贵，不仅三春为然也。

阳干为生旺之气，其势方张，阴干为衰竭之气，功成身退，故阳干必得阳干相克，则相得益彰，如甲木喜庚金劈甲，丙火喜壬水辅映，戊土喜甲木疏溶，壬水喜戊土堤防，皆非相克，独有庚金喜丁火，利用其旺而不炎之性，以成煅炼之功，此五阳干性质之别也，阳见阳以生旺取贵，若见阴干，有克之情，无克之力，格局为次，不仅丙火见癸为然，五行之理，可以相通也。

【白话提要】

春天的丙火，因为春回大地、寒冰渐离，可以用壬水，壬水能生春木，春木能生阳火，所以叫“扶阳”，这为“天和地润”，有水火既济的功效。寅月用壬水，配合庚、辛来辅佐，卯月用壬水，辰月有土气，要用甲木辅佐。春季的丙火，若月时柱有癸透干，丙火反而被克，无法显达，因为癸水无法辅佐丙火。

正月丙火

【原文】

正月丙火，三阳开泰，火气渐炎，取壬为尊，庚金佐之。壬庚两透，定许科甲，即壬透庚藏，虽不由科甲，恰有异途恩封。

正月甲木得禄，月令自有木气，木旺火相，必取壬水为对象，方显晶莹之象，寅宫水之绝地，故取庚金为佐。

壬庚两透，财露印藏，两不相碍，以财滋杀，以印化杀，自然显达，若壬透庚金藏申，与寅相冲，寅申为丙壬生地，且为用神所在，互冲非吉，相隔则不碍，水辅阳光，仍可取贵，惟不由科甲而为异途而已。

若一壬高透，有一二丙藏寅巳，虽纳粟奏名，显职可期，为人英风慷慨，磊落光明，有才超众。

丙多用壬，以身旺为第一要义，根以支为重，丙火通根寅巳，日元自旺，上文言壬庚两透用财滋杀也，此言一壬独透，无庚，丙火通根寅巳，假杀为权也，丙火阳刚之性，得壬水辅映成辉，故主慷慨英豪，磊落光明。

【白话提要】

寅月的丙火，多属于身强，要用壬水来克，并配合庚辛金来耗费日主，如果壬庚透干，财官双全，可掌握大权、担任要职。若壬水透干，庚金藏支，也有异路功名可图。若只有庚金透干，地支藏有丙火，为人富有，慷慨大方，可领导众人。若是庚辛混杂，就只是平常人。若透两个庚金而没有辛金，为人清

高、重名声，但若年时柱同时有辛金透干，丙辛合化水为“贪合”，容易贪杯好色，男女都一样。

【原文】

戊丙少壬多而无戊制，杀重身轻，斯人笑里藏刀，胆大光棍，见一戊制壬，便是大富大贵，但宜见一二比肩方妙。

丙少壬多，杀重身轻，正月木气当旺，有印化杀，不致伤身，但杀多非吉，有戊制壬，便成富贵，然用食制杀，亦需身旺，否则，克泄交加，故必得一二比肩帮身方妙，以上言用壬水，为正月丙火之正轨也。

戊一派庚辛混杂，常人，戊时月两透庚金，无甲杂乱，秀才。戊辛年辛时，名为贪合，定昏途酒色之人，女命一理，己业难创，祖业难承。

此言以财为用也，丙火逢辛而合，失其阳刚之性，用故宜庚不宜辛，时月两透庚金，谓庚寅月庚寅时也，身旺任财而财临绝地，主清贵而已，若两透辛金，丙火贪合，失其本性，迷途忘返，势所然也。

【白话提要】

丙火若身强，丙火少而壬水多，没有戊土来克，叫“杀重身轻”，不从正途制为笑里藏刀，逞凶斗狠，沦为痞子流氓。若有戊土克壬水，可能大富贵，此时适合丙火，因为丙火能生戊土。若是八字一片戊土，甲木未透干，丙火转为身弱，可能孤独到老、贫穷无依。

【原文】

戊一片戊泄，甲不出干，难成大器，且恐贫贱死外，故正月丙火，最忌戊土晦光，戊支成火局，专取壬水为清贵，无壬，癸亦姑用，若壬癸俱无，则取戊以泄火气，但属平人。

此言食神为用也，正月丙火，寅宫自有木气生之，本无需甲木出干，若一片戊土晦光，则不得不藉甲木出干为救，为食神佩印也，盖正月丙火为方生之气，见戊土则晦光，故为最忌，即使支成火局，无壬癸可用，不得已用戊土泄火气，亦非上格，盖用财用食伤，皆是随局配合，乃假神，非真神，用癸，不晴不雨，（见总论）亦是假神，皆平庸之造也。

戊支成火局，又作炎上格论，但支成不得令，还不见东南，则为孤贫。

正月建寅，更见午戌，会成火局，四柱无壬癸，则成炎上格，须生于巳午月，方为得时乘令，生于三春，专旺失时，必须行东南运程助之，则可富贵，否则，孤贫之命，（东南坊本作东西谬甚）凡成格非必为贵，总须配合适宜，而专旺格局，尤以得时得地为要也。

凡炎上格必须运行东南，即使逢时得令，亦同此理，曾见一造，甲午，庚午，丙午，甲午，美在得时矣，然而拘谨懦弱，出于常情也。

【白话提要】

寅月的丙火最怕戊土耗泄，或是支成火局，那时要用壬水调和，或用癸水。没有水也可用戊土来泄火气，但这是普通命格。

【原文】

戊四柱有甲木，得庚金暗制者，可作秀才。

此言用财损印也，正月甲木临官，若四柱多见甲木，则木盛火寒，得庚金暗制方妙，此节与上文时月两透庚金意重，儒林秀士，不失为清贵也。

无壬用癸者，略富贵，且宜杀亦要旺相有根，丙火无壬，多主贫贱，屡证屡验，戊火多无木，一至水乡必死，不然定主灾咎，五月丙火会炎上格，亦不喜水破格，用癸无根，定主目疾。

此两节又皆与上文重复，造化元钥抄本删除，今附录之，正月丙火，专取壬水，无壬用癸，用壬承者贵显，用癸者略富贵，不论用壬用癸，（官杀）皆要通根旺相，寅月水之绝地，无根易溺，难以取贵，用癸无根，定主目疾，癸水熬干故也，丙火必取壬水为用，气势始清，无壬总不为美，此经验心得也，火多无水，与炎上格同论，运至水乡，滴水激火之焰，不死必灾，与五月炎上格，忌水破格，一理共推。（参阅五月节）

用壬者，金要水字，用庚者土要金字，先壬次庚，壬总多见。

正月丙火，以用庚壬为正轨，财滋弱杀也，用庚者，如木多以财破印，土多以泄食神，格之次也，壬多用戊，戊多用甲，又其次也。

【白话提要】

寅月的丙火，地支成火局，可入专旺格，但若是大运不配合，比如走不到木运，反而可能孤独贫穷。若命中有甲木，可能榜上有名，有壬癸水则可能掌握权势，小有财富，因为水能生木，但水不能太旺。

丙火身强，没有壬水克，大多为贫贱命；或是火多但不入专旺格，遇水则有灾祸，甚至性命攸关。因为水虽是用神，但是忌神火更旺，用神不能抵挡，反而被回克，容易有疾病灾祸。

命例分析：

（1）**丙午，庚寅，丙午，庚寅**

两干不杂，按察使。按时月两透庚金，而庚金无根，寅午会局，比肩出干，不能用财，乃炎上失时，喜其运行东南，故贵为按察使。

（2）**庚寅，戊寅，丙寅，壬辰**

庚壬两透，位至主试。按此造壬水出干，戊土为病，喜得庚透化食生杀，位至主试。

（3）**庚寅，戊寅，丙辰，戊子**

庚透癸藏，巨富，子中状元。按此造专用子中癸水，庚透化戊土生癸水，

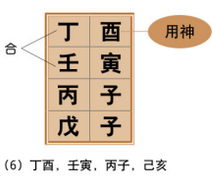
无庚，癸为戊制，所重在偏财，故巨富，癸在时支子息宫，故子贵。

（4）**丁酉，壬寅，丙子，戊子**

秀才，午运死，先富，后贫且孤。按此造丁火合去壬水，戊土制住癸水，年上酉金生壬，故秀才先富，时逢戊子，后孤且贫，至午运方死，寿元至午，则以午为子水绝地也，然已八旬外矣。

（5）**丁酉，壬寅，丙子，戊戌**

假道斯文，早岁子息艰难，先富后贫寿高。按此造与上造同，戊戌时制杀之力较强，故子息艰难，先富后贫寿高，均与上造同。



简 评

寅木受壬癸水生，身强。用神壬癸水，但壬水受合受泄而无力，癸水受泄受克，以酉为用神。晚年火运，金受克而孤贫。

（6）**丁酉，壬寅，丙子，己亥**

知州，五子皆贵，酉运死。按此造亥宫壬水长生，临天乙贵人，故子多而贵，己土不足以制壬，晦火之力亦薄，位至知州。

（7）**乙未，戊寅，丙申，辛卯**

木盛用庚，孤贫且夭。按此造用庚辛金杂乱，丙火透辛而怯，辛不能扫乙，徒有伤克之情，一友人造。乙未，戊寅，丙申，庚寅，用庚无辛，财印交差，用申宫壬水，出身世家，富贵中等。

（8）**己未，丙寅，丙午，乙未**

假炎上格，秀才大富。按此造假炎上而丙火并不旺，年时两未，己土出干，似宜用己土泄火气，正月火土假伤官非上格，然泄秀生财，故秀才而富。（参阅二月丙火）

（9）**辛亥，庚寅，丙子，丁酉**

状元。按此造财旺生杀，劫印并用，妙在丙辛隔位不合，运至丁、亥、丙、戌、宜其贵矣。

简 评

寅午合火而干透丙火，火势旺盛，似乎为炎上格，但支有两未，合午泄火，干透己土泄火，所以为假炎上格。

（10）辛亥，庚寅，丙子，乙未

朱圭命：此与上列辛亥仅一时之差，上造财旺用劫印，此造印旺用财官，运行西北，科甲出身，太平宰相。

（11）壬申，壬寅，丙子，乙未

铁保命：壬透庚藏，用木化杀，杀印相生，位至封疆大吏。

（12）壬子，壬寅，丙午，庚寅

陆建瀛命：壬庚出干，寅午会局，身杀两旺，官至总督。

（13）戊戌，甲寅，丙申，己亥

胡子骏命：食伤晦火，用甲木破戊己土，副榜，甘肃平凉等府知府。

（14）甲子，丙寅，丙辰，庚寅

叶德辉命：庚金虽透，壬不出干，地支子寅夹丑，甲庚财印临贵，寅辰夹卯，气全东方，申运冲寅，破拱夹，惨遭非命。

（15）癸酉，甲寅，丙午，癸巳

梁启超命：日坐阳刃，身旺用官，子运冲刃，亡命海外，戊运合去官星，不禄。

（16）丁丑，壬寅，丙寅，庚寅

沈瑞林命：壬庚两透，财滋弱杀，富贵之命。

（17）戊寅，甲寅，丙辰，丙申

杨寿生命：专用申宫庚金财星，富商之命。

（18）壬午，壬寅，丙申，乙未

孙多珏命：壬透庚藏，丙火亦旺，用印化杀，富贵之命。

（19）辛卯，庚寅，丙戌，己丑

王普命：伤官旺而生财，宜印劫为用，喜丙辛不合，贵为省主席，总领师干。

（20）戊戌，甲寅，丙午，戊戌

都锦生命：炎上失时，戊土厚重，月令甲木能破年上之戊，而不能破时上之戊也，不贵而富，时逢华盖，艺术之星，运行东南，以艺术致富。

（21）庚申，戊寅，丙申，乙未

富家公子。财旺破印，恐不寿耳。



简　评

地支三合火局，但不透干，干透两戊泄火，火局不成，甲木制土有力，以戊土为用神。无调候用神，不贵。

历史名人八字解析

纪晓岚：60年用神运，倾一生于一书

甲	辰
辛	未
丙	戌
甲	午

戊乙癸
己丁乙
戊辛丁
丁己

1724——1805年　大运

1	1至10岁	壬申	
2	11至20岁	癸酉	
3	21至30岁	甲戌	
4	31至40岁	乙亥	
5	41至50岁	丙子	
6	51至60岁	丁丑	
7	61至70岁	戊寅	
8	71至80岁	己卯	

八字解析

① 火土燥旺，须水来调候，并以金辅助。丙为太阳之火，戊己土出干将如尘土漫天，蔽日光芒。火土燥烈，缺乏生机。因此，火土伤官在伤官贵气排行中被列为最末等。

② 此造壬庚具缺，地支一片火土，如同太阳照在黄土高原上。好在一路60年金水大运，补其不足。原命土旺而不出干，没有尘土漫天，蔽日光芒之弊。双甲出干克土，辛金出干合丙，使丙火烈性有所削减。辛合丙而不去伤木，财不坏印，化干戈为玉帛，文名天下。土木分居天地，互不争战，木火土金循环相生而有情。

③ 他学识渊博，精通诸子百家学说，声望很高，被乾隆钦命为《四库全书》总纂。他一生精力几乎都倾注在此套书上，寿年八十岁。

二月丙火

【原文】

二月丙火，阳气舒升，专用壬水。

丙火喜用壬水，正月甲木乘令，故用壬以庚制木为佐，二月阳壮木竭，专用壬水，寅卯月为壬水病死之地，用壬须藉金生助，则为正二月所同也。

壬透不见丁化，加以庚辛亦透，壬水有根，科甲无疑，戊壬藏支，亦主秀才，但必庚辛方妙。

二月用壬，庚辛为佐，专到其生助，非以制木，专用在壬，故壬透以柱有庚辛方妙，庚透辛藏，富贵无疑，壬藏支力薄，有庚辛生之，不止秀才，丁透羁合用神，故以为忌。

【白话提要】

卯月的丙火，大多为身强，可用壬水克，且庚辛金透干，壬水通根，又没有丁火来合化壬水，功名显赫，可能掌握实权，享有地位。若没有壬水也可用己土代替，虽有真才实学，也能丰衣足食，但掌权的机会较少。如果壬水多，有戊土克，会有贵人相助，但富贵程度较低，因为没有金透干通关，导致戊土与壬水相克。

【原文】

戊无壬癸，枯用己土，但是常人，虽有才学，不得成名，不过衣禄充足。

无壬癸而用己土，为火土伤官，主聪明有才学，印在月令，伤透天干，两不相碍为美，食伤旺自能生财，虽不能取贵，衣禄充足，为富格也。

戊一派壬水，见一戊透，虽不科甲，不失异途显达，戊无戊透，用四库辰戌丑未之戊，恐辰宫癸水合化，不能制壬，不过衣禄常人，若干支不见一戊，奔波客外之人，加以金多生水者，下贱之命。

一派壬水者，壬水过多也，必须用戊土制服，月令正印，身旺能任，不失富贵，辰戌丑未之土，辰丑皆湿土，不能制水，未见卯会木局，可泄壬水而不能制，惟戊与戊土同功，丙火阳干，月令正印乘令，无从杀之理，惟有用制，七杀无制，必为奔流之人，财多挡杀。更为下贱之命。

【白话提要】

若丙火身强，壬水旺盛而没有戊土透干，但地支有辰戌丑未，虽然能够克壬水，戊土会跟同是藏干的癸水合化为火，反而不能克壬水，这便为普通命格。若地支没有戊土，反而金水多，丙火转为身弱，不能入从格，就为低贱命格。

【原文】

戊一派戊土，仍以壬水为用，喜行东方木运，土运不祥，见土年柱即死，行火运亦迍邅。

丙火以壬水为贵，若见一派戊土，克制壬水，必取甲木制戊为救，虽四柱不见甲木，仍宜东方木运以补其缺憾，惟根在苗先，原命无甲，行东方木运，发福不足，要不失为最佳之运，金运可行，水运无益，火运反助土旺，故亦逃遭也。

【白话提要】

若丙火身弱，戊土多，也可以用壬水，但必须走木大运，否则身弱难以耗泄，走土大运就耗泄严重，情况非常不利，火运虽然是喜运，但忌神势力旺盛，火又生土，用神生忌神，自然不吉。比如丙子日、辛卯时出生的人，丙辛合化水，入化气格，丙火身强则没关系，丙火身弱就为“贪财坏印”，无法继承祖产或守家业。

【原文】

或丙子日辛卯时，假从失令，贪财坏印，难承祖业，若得两重丁火破辛，壬水得位，亦主富贵，虽不科甲，亦有异途，风土虽薄，名傅都邑，合此主多妻妾，兼多子。或时月俱辛卯，又见丙子日，名为争合，年不透丁破辛，昏迷酒色，祖业破耗。有丁则吉，或支见未，成木局，反因奸得禄，因酒获利。

元理赋云：丙子辛卯相刑，荒淫浪漫，盖丙子日辛卯时，丙得正印，化而不化，日主向财，贪财坏印，丙火见卯为威池桃花杀，木以子为威池桃花杀，木火交互，为滚浪桃花也，见丁火克辛，或壬水出干，使辛不合于丙，而泄气于壬，则与用壬以辛为佐相同，亦可显达，财透主多妻妾，壬水得位者，时逢己亥也，故主多子，两辛争合，无丁火去绸，必主荒迷，有丁克去一辛，则无争合之患，但用子癸官星，而泄气于印，亦寻常人也。支成木局，则子卯不刑，但日主向财而不向官，用在官而日主恋财，故主因奸得禄，专用壬水者，金妻水子，用己者，火妻土子。

二月丙火，以用壬为正，无壬癸用己土。

【白话提要】

若丙火身弱，有丁火透干通根，壬水、辛金也透干，则丁火能克辛金，也能合壬水化为木，木是用神。虽无法掌握实权，也能富贵，多妻妾子女，并求取异路功名。比如日柱为丙子、月柱时柱为辛卯，丙辛合化水，叫“争合”。若是年干没有丁火透干来克辛金，为人贪财好色，因为金水为忌神。若是年上有丁火透干，反而吉祥富贵。或地支成木局，能够因小智慧而得利益，也能因交际应酬而有名声。因为地支为木局，天干透丁火，丙火转为身强，以金水为用神。

命例分析：

（1）己亥，丁卯，丙申，己亥

申内有庚生水，武举，但子息艰难耳。

（2）丁巳，癸卯，丙辰，癸巳

韩国钧命：地支连茹，用官印，官居极品。

（3）乙亥，己卯，丙子，辛卯

李景曦命：丙子辛卯相刑，有贪财坏印之嫌，此造妙在亥卯会局，透乙太旺，宜用财损印，更有己土出干，伤官生财为用，宜其富贵兼矣。命理之变化不测有如此。

（4）庚辰，己卯，丙申，戊戌

黄郛命：丙申日戊戌时夹丁酉，名连珠夹贵，丙临申位，戊己泄气太重，以卯印为用，行印运贵为总理，窦察政委主席，凡丙火日干，见戊己出干，多不贵而富，即炎上格亦不能外此例，独有丙申丙子日，见戊戌时，以夹拱取贵。赋云：丙临子申，戊当头而贵拟王侯是也。

（5）丁亥，癸卯，丙戌，壬辰

朱庶祺命：壬水出干，亥卯会局，专用杀印，一句三位，至浙江实业厅长。

庚	辰
己	卯
丙	申
戊	戌

半会木局

合火局

简 评

此造土金皆旺，泄耗日主，以卯木正印、戊土火库为用。辰土中癸水调候，申辰拱子，调候有力。

（6）己丑，丁卯，丙申，癸巳

李钦命：申宫庚财生水，时上癸水透干，财官为用，位至湖北财政厅长。

三月丙火

【原文】

三月火气渐炎，专用壬水，或支戌土局，取甲为辅，壬不可离。

三月丙火向旺，专用壬水，与二月同，雪中谷雨之后，土旺用事，虽不见戊，无形之中，自有暗丙塞壬之患，故用壬，须取甲木为辅，见甲木出干，丙壬之气清，自然取贵，戊土局者，支聚四墓也，丙火用壬，名水辅阳光，在土旺之时，虽干不透戊己，支不聚墓库，亦非甲木为辅，不足以取贵，况支戌土局乎。

【白话提要】

夏天的丙火，大多为身强，要用壬水来克。如果地支形戌土局，丙火转为身弱，要用甲木来辅佐，也可同时用壬水，若有甲木、壬水、庚金同时透干，

梁启超：月令印星空亡，功名之路受阻



癸	酉	辛
甲	寅	甲丙戊
丙	午	丁己
癸	巳	丙戊庚

1873——1929年

大运

1	7至16岁 癸丑	5	47至56岁 己酉
2	17至26岁 壬子	6	57至66岁 戊申
3	27至36岁 辛亥	7	67至76岁 丁未
4	37至46岁 庚戌	8	77至86岁 丙午

八字解析

① 年官月印，本可功名垂成，但月逢空亡，功名被阻断，或得半个功名，所以学历只是举人。丑运三合金局，早年发达。子运冲卯，戊戌之变险遇不测。木火通明，故妙手著文章。戌运三合火局，升沉不定。己运伤官见官，一蹶不振。丁运己卯年67岁，阳刃倒戈，冲动太岁，终于非命。

② 乙未年“公车上书”，未合午，使被破的午火合而不破，未穿子使水不生木。戊戌年刚入辛亥运。丙辛合、巳亥冲、寅亥合，丙辛合绊，亥的一冲一合力量都减弱，冲动或冲破巳火，寅亥合绊住寅木，戊戌变法虎头蛇尾。因为动禄主快速得到权力，但禄之原神被坏则为昙花一现。戊申运戊辰年，两戊合两癸，合为火象，上下大出血，申运与命局组成三刑，禄印俱坏，拔牙出血而亡。

能掌握权势、发达富贵。若丙火身弱，地支戊土局，壬水透干而没有甲木，用庚金则可以帮助壬水泄土之气，但此时应该是从势格，而并非身弱或身强。

【原文】

壬甲两透，科甲有准，但忌金出干破甲，止于秀才能士，壬透甲藏，富大贵小，无甲用庚助壬，又能泄土气，有甲无壬，劳碌小富，壬藏无甲，一介寒儒，无壬无甲，贫贱之格。

申述用壬甲之法，有甲忌见庚金，无甲喜用庚金，土旺无甲，不能不用庚助壬，兼泄土气，但必须日主旺相，方可用之，不比甲木制土卫壬，兼助身旺，为一得三用也，如鄙人自造，丙戌，壬辰，丙申，丙申。壬透无甲，支聚辰戌土局，如用申中庚金泄土生壬，为财来党杀克身，非徒无益，反有害矣，非甲不能化壬生丙，无甲困苦一生，可见用庚助壬者，必为丙旺壬弱，方可取财滋杀为用，或土众壬弱，不得已用庚泄土生壬，身弱总非上格。

或丁乙离乱，常人。或支成水局，宜用戊土，勿用壬，戊透稍富贵，戊藏常人。用壬者，金妻水子，用甲者，水妻木子。

承上壬甲两透意，见丁合壬，见己合甲，失用杀印之意，闲神羁绊，平庸之命。

壬水太旺，辰为水墓，有申子成水局，仍以甲木化杀生丙为上格，（见下孙宝琦命）无甲用戊土制壬，必以身旺为要义，见戌土稍富贵，官非格之上也，虽用戊土，仍以印运为美。

用壬为格之正，用甲有二，土重用甲，或壬水太旺身弱，亦用甲也。

【白话提要】

若丙火身强，壬水透干，甲木藏支，那么富多而贵少。如果只有甲木没有壬水，则庸庸碌碌，也难以得财。如果只有壬水而没有甲木，多为一介寒儒。丙火身弱而没有甲木、壬水，多为平庸之辈。

命例分析：

（1）癸丑，丙辰，丙午，壬辰

壬出天干，太守。按壬透无甲，而辰午夹巳禄，日坐阳刃，身旺，假杀为权，以壬取贵。

（2）辛卯，壬辰，丙戌，癸巳

明经。按壬透无甲，而时归巳禄，取辛金佐壬为用，唯嫌官杀混杂耳。

（3）庚申，庚辰，丙午，戊戌

郑孝胥命：丙临午刃，壬戌会局，申宫藏壬，用庚泄戊生壬，此造是也。

（4）丁卯，甲辰，丙子，丙申

孙宝琦命：申子辰水局，火居上，水居下，如日晒中天，水底有光，名为照象，得力于甲木出干，通水火之情，故大贵至总理。

（5）丁卯，甲辰，丙子，戊戌

董康命：子戌夹亥贵，子辰会局而无壬水，戊戌土重，亦用甲木制土以护官星，位至司法总长。



简　评

地支合官局，不透天干，合局不成。天干三个火，如汪洋烈日，喜得甲木透干，泄水生火，调候得力，贵为总理。

（6）己巳，戊辰，丙申，甲午

梁士诒命：年时禄刃，土重晦火，甲木制之，申宫壬水长生，庚金生之，地支辰巳午申夹未，甲戊得贵，辰巳邀酉为丙贵，申为己土之贵，乙拥护日元，故贵为总理，有财神之号。

（7）癸未，丙辰，丙午，戊子

郭松龄命：日坐阳刃，地支辰午未夹巳禄，逢子冲午，夹禄不住，暗伏杀身之机，戊土合去癸水官星为病，运行甲寅癸丑，扶摇直上，总领师干，壬运甲子年，两子冲午，在壬运中，子之力强，倒戈被戮。

（8）戊子，丙辰，丙午，庚寅

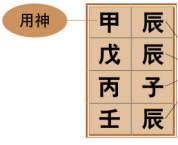
毛仲芳命：寅午会局，身旺，用戊土泄火气，为食神生财格。

（9）戊子，丙辰，丙辰，戊子

刘鸿生命：子辰会局，名为照象，戊土出干而无甲木，富而不贵，为著名实业家。

（10）甲辰，戊辰，丙子，壬辰

刘人熙命：子辰会局，壬水出干，专用甲木制戊，甲木出干，贵居方面。



简　评

地支一片水势，壬水透出天干，印星甲木化水克土为用，甲木根强受生，用神得力，贵不可言。

3. 三夏丙火：阳气燥烈，壬水降温

总论夏之丙火

【原文】

三夏丙火，阳气燥烈，专用壬水，但宜用申中长生有源之水为妙，亥宫壬水无力，回克泄气故也。

三夏丙火，必须壬水解炎，亥宫为壬水禄地，四柱见亥，壬水通根禄旺，宜可用矣，然生于四月，巳亥相冲，巳中戊土，回克壬水，生于五月，午中丁己，与亥中壬甲相合，羁绊用神，生于六月，亥，未会戊木局，泄水之气，故不如用申宫长生之水，又有禄旺之庚金生之，源远流长，不虞其涸，方可云富贵也。

四五月专用壬水，或丁多兼看癸水，六月用壬，但借庚金为佐。

承上文，四五月壬水出干通根，即可言富贵，有金佐之更佳，六月非庚金为佐不可，因季月土旺故也。

阳刃合杀，威权万里，丁火羊刃太旺，正谓羊刃倒戈，无头之兆。

丙火用壬，生旺坐实方好，忌壬水太多，名杀重身轻，分三节，（一）阳刃合杀，五月丙火，月令阳刃，干透丁火，更见壬水出干，合制阳刃，名阳刃合杀，主大贵，壬水须生旺坐实方妙。（二）阳刃倒戈，阳刃本为帮身护禄之物，若见甲木化杀生刃，反害自己，名为倒戈，如壬水生旺坐实，即无倒戈之患。（三）杀重身轻，壬水太重，压丙无光，虽在三夏，亦有森水寒象，须甲木或戊土，上两节专指五月，后一节统三夏言之。

【白话提要】

夏天的丙火属性猛烈，需要壬水克。若壬水没有通根，反被日主丙火所克，要改用申金所藏之水，才可能得富贵。巳月用壬水，以金辅佐；午月用壬水，壬水透干通根则富贵可期，若丁火多，要兼用癸水。未月用壬水，兼用庚金辅佐。丁火合壬水化木，可从事武职，掌握实权。若丁火太旺而壬水无力，反而不利，丙火身强用壬水，丙火必须通根，而且有木火透干，壬水不可太多，否则就成“杀重身轻”的不佳格局。

四月丙火

【原文】

四月丙火，建禄于巳，炎势早离，专用壬水，解炎威之力，或既济之功，无壬，名孤阳失辅，难逢清光，然必有庚，方为有源之水，壬庚两透，不见戊己出干，号曰湖海江洋，广映太阳，光辉显著，文明之象，合此不但科甲峥嵘，

必有荣封显职，若不脍，风土之薄也。

丙为太阳之火，不畏水克，况生于四月，火旺秉令，炎上之性，非见壬水解炎，不能成既济之功，丙火无壬，不显晶莹之象，但壬至巳宫绝地，非庚金发水源，则无根之水易涸，故壬庚两透，不见戊制，未有不贵者也，壬庚出干，支临申宫尤妙。

【白话提要】

巳月的丙火，大多为身强。巳支藏丙火为建禄格，丙火旺盛，用壬水克可以消解丙火的炎威，成为水火既济的调和之局。如果没有壬水，丙火失去辅佐，无法长久发光发热。若壬水有庚金生助，会很有力量。壬水、庚金都透干而没有戊土，叫“湖海汪洋、广映太阳”，能读诗书、禀赋优异，有贵人提拔，考取升迁顺利，可得殊荣。若不灵验，便是暗地里损阴德。

【原文】

戊无壬透，宜用申中壬水，亥水恐甲泄无力，用申中水，亦主科甲，亥水不过生员能士，富贵皆轻。

用亥官壬水，不如申官壬水为佳，已详总论，恐甲泄者，三夏土随火旺，水少易涸，亥宫虽有甲木破土，但是长生之木，力量较弱，不足以制土也，不如申官庚金得禄，泄土生水，故用申中壬水者，亦至科甲，用亥中壬水，不过生员能士而已。

戊无壬水，癸水姑用，庚癸两透，不贵而富多，此人巧谋善辩，出众超群。

癸水与壬水同一功用，特力弱耳，丙为阳火，壬为阳水，休用皆阳，晶莹照澈，人命合此，磊落光明，秉性英豪，毫无私曲，若见癸水，虽同为既济，成功而不雨不晴，景象有别，取贵不足，此性质之别也。

【白话提要】

丙火身强，若没有壬水克，癸水也可以。若配合庚金透干，不富有便有地位。但个性固执，喜欢辩论，或算计他人。若是壬癸水都不透干，则顽固愚笨，因为丙火太旺而无制约，容易沦为僧尼，遁入空门。如果庚金旺而没有火制约，则有财富而无地位，难以掌握实权。

【原文】

戊癸壬俱无，无用人也，火炎土燥，僧道之流，不止贫贱，而且夭折，男女一理。戊一派庚金，不见比劫，有富无贵，若火出，实为贫人。

四月丙火，不能缺水，用水，不能无金为佐，若金水俱无而见甲木，则成炎上格，（见五月节）否则，火旺无依，必无孤苦贫夭之命。

有金而无水，名火长夏天金叠叠，身财两旺，必为巨富，但宜有湿土晦火存金之妙。

戊丙午日干，四柱壬多，不见戊制，名曰阳尺杀重，光锐之流，戊支成水局，又一二壬透，无一戊制，盗贼之命；见己土亦是下贱鄙夫，见财起意。用壬者金妻水子。

此言杀尺两旺也，四月丙火，月令建禄，更见丙午日干，阳刃太旺，四柱壬多，七杀重叠，凡杀刃格，一杀一刃相制，则主威权，两三重杀，或两三重刃，皆主凶暴，有戊土制杀，则为贵命；己土不能止水，徒然混浊壬水，故为下贱鄙夫，四五月杀刃格，不能用印，火值旺令，见甲木化杀助刃，则有倒戈之虞也。

四月丙火非用壬水，不能取贵，故专言用壬也。

【白话提要】

如果四柱多壬水，却没有戊土克，叫“阴刑杀重”，孤独无伴侣。若地支成水局，壬水更强势，没有戊土则易沦落为盗贼。若有己土，虽有克但力量有限，难以起作用。

命例分析：

（1）乙未，辛巳，丙午，甲午

炎上格火临巳午未之域，官至太尉。按此炎上格之正也，有木以生之，无土以塞之，炎虚有焰，运行东方大贵，见水祸不旋踵。

（2）庚子，辛巳，丙寅，丙申

取申宫壬水解丙火之炎，申运会元。按用申宫长生之水也。

（3）庚辰，辛巳，丙申，壬辰

章金命；壬子状元。按专用壬水庚辛为佐。

（4）丁卯，乙巳，丙寅，丙申

女命取申中壬水为用，一品夫人。按用申宫壬水，男女一理。

（5）丁巳，乙巳，丙子，戊子

庚运乡魁。按此造以子中癸水为用，癸禄于子，虽无金为佐，亦不致涸，行运喜财生官，惜戊土盖头，原局无金，故贵不大。

丁	巳
乙	巳
丙	子
戊	子

用神

简 评

年月一片火势，以日时子水调候克身为用。金藏于巳，没有明透，癸水无生，贵气不大。

（6）癸酉，丁巳，丙戌，甲午

孙烈臣命：用癸水，巳酉会局生之，四十后行金水运，总领师干。

（7）癸巳，丁巳，丙辰，癸巳

熊式辉命：无壬水用癸，两癸出干，通根辰库，运辅北方，大贵。

（8）甲午，己巳，丙寅，己亥

专取亥宫一点壬水与午宫阳刃相制成格，贵必就武，胎元壬申，壬水通源，庚禄相生，行壬申癸酉财杀相生之运，为师旅之长。

五月丙火

【原文】

五月火气愈炎，得二壬一庚出干，方为上格，或一壬无庚，贡监生员，还须好运，或戊己出干，加丁出干，与壬化合，则为平人，即不透庚壬，而有申宫长生之水，济之以坐禄之金，至妙，可人词林，只怕戊己杂乱，便为异路思财。

五月丙火，月令阳刃，火气愈炽，得二壬一庚配合，方为贵命；一壬无庚，则水无根源，如无运助，仕途不显，仅为贡监生员而已，壬水犹有生旺之气，若癸水无金生助，必致熬干，（见下）壬水虽不致熬干，但忌戊己克制，丁壬化合，亦成无用之命；盖戊己克壬，如有庚金间于戊壬之间，则可补救，至于丁壬化合，为阳刃合杀，何以亦忌？正以一壬无庚，壬水无生生之源，见丁火化合，非但不能制火，反而助火之旺，失解炎之用也，不透庚壬而见申，申中有长生之水，更有坐禄之金，金水相生，其用至妙，与庚壬出干相同，亦忌戊己杂乱，水失其清，则为富中取贵，异路功名矣。

【白话提要】

午月的丙火，大多为身强，有壬水、庚金透干，才为上等命格。若只有壬水而没有官杀，也可担任小官，但天干不能有戊己土，或丁火来合化，那样格局会降低为普通人。如果地支有申，天干有水，只要没有戊己土，也可饱读诗书，是文人雅士。但若戊己土透干，可有异路功名，而非正规仕途。

【原文】

或支成火局，不见一滴水，乃僧道鳏独之命；即有一二癸水，多遇火土，用之无力，鼓目之人，得戊己出干泄火气，亦主刑克孤寡，行北运多凶，何也？正谓过于燥烈，水激处反为灾殃。

支成火局，不见滴水，过于燥烈，偏枯之命；有一二点癸水，而无庚金生之，多见火土，滴水烘干，不能解炎，故云用之无力，癸水为目，故主鼓目，戊己出干虽能泄火之气，而火炎土燥，缺乏生机，主多刑克，若原局无金水，行北方运，反多凶者，正以火土过于燥烈，滴水入之，反激其焰也，按火炎土燥之局，亦多富贵，惟偏枯之象，必有所不足，非必刑克孤寡也，行北方运，

亦不致有祸，且多吉，盖丙火日主，土为用，行水运，为土所反克，土得水润，即能生金，多主富，行木火运则多凶，若戊土日主，丙火为用，运行北地，多见凶祸，伤用为重，屡征屡验，详滴天髓补注火炎土燥节。

【白话提要】

若地支成火局，身强而没有水克，容易孤寡无伴，流于僧道。即使有些许癸水，但火土旺盛，癸水无根也产生不了作用，多为眼疾之人。若丙火身强，有戊己土透干，也容易孤寡，走水运反而多凶险，因为没有金通关，伤官见官，用神打用神，不吉。

【原文】

或成炎上格，柱运不见庚辛，多见甲乙者，大富大贵，然亦不可见水运。

四柱无金水，支成火局，或聚南方，则为炎上格，喜甲乙木生之，则为火虚有焰，主大富贵，若见土泄之，火炎土燥，富而非贵，（见上文）炎上格虽有木引化，亦不可见水运，成方成局，气势偏于一面，见水激之则破格，主有不测之祸，火势炎上，行东南运，则合于炎上之性，行西北运，则为向下，不仅水运破格为凶，西北方同为非利。总论云；到寅卯方而生火，遇申酉而必死，又云；生居离位，果断有为，若居坎乡，谨畏守礼，淘至盲也，参阅引证诸造。

【白话提要】

若身强入专旺格，即炎上格，四柱或大运中没有庚辛金，反而有甲乙木，便能大富贵，但不适合走水运。如果丙火身强而没入专旺格，有庚辛金透干则衣禄丰足、少有烦恼。若地支有水，为异路功名。

【原文】

或庚壬两透，富贵非轻，但运气不扶，出仕不显，或庚癸两透，衣禄充足，支大轻者，无目疾，支见水者，（癸）异途。

五月丙火，以用壬庚为正，见首节，癸水虽亦能解炎，丙火气势不清，故富而非贵，癸水主目，支火轻，癸水不致熬干，故无目疾，支见水者，子水也，异途之贵。

或支戊土局，又为泄气太过，得壬辅火，甲出制土，富贵福寿俱全。用壬者，金妻水子。

支戊土局，不用壬庚，而用壬甲，盖土多不能无甲为制，而木至火乡，有自焚之虑，非壬水辅之，不足以制土，土被制而火得生扶，富贵福寿俱全，庚金泄土气，亦可为用，惟贵不足，亦算有水润土也。

五月丙火，以壬水为正用，庚金为佐也。

【白话提要】

若地支戌土局，丙火耗泄过度转为身弱，有壬水、甲木透干，或地支有壬水，而甲木通根，土将被木克，甲木也可生扶日主，可以富贵长寿。

命例分析：

（1）庚寅，壬午，丙戌，己亥

此命两壬破格，难作炎上，专用壬庚，太贵。

（2）戊申，戊午，丙辰，甲午

火土混杂，取甲制土，用壬制火，一榜，位至府尹。按甲木制土，而以申宫壬水为用，戊土太重，壬水不能透出为缺憾，然申辰遥合，引水之气而近之，得力非浅也。

戊	申
戊	午
丙	辰
甲	午

半合水局

简　评

月柱时柱一片火气，以申辰遥合水局调候为用。若水透天干则更为得力，未透出也位至府尹。

（3）戊戌，戊午，丙午，己丑

土晦无光，奴仆。按土晦无光，加以运行西北，大势向下，其人必极迂拙。

（4）丁卯，丙午，丙子，壬辰

龙济光命：丁壬遥合，正是阳刃合杀，威权万里，子辰会局，解冲刃之凶，喜得年支卯木，运行北方杀地，建牙开府，贵为两广巡阅使。

（5）辛未，甲午，丙申，戊戌

姚文敷命：炎上变格，天干甲丙戊，寅宫之用全彰，申对冲寅，午戌拱寅，地支暗聚寅午戌火局，运行东方，云梯直上，位至两桂运使，月日夹乙未，甲戌得贵，日时夹丁酉，丙火得贵，一句三位，夹拱联珠，所惜申宫壬水，有破格之嫌，位仅至运使，然申午为杀刃，贵兼兵柄，格之复杂，洵奇观也，运至卯宫，而贵臻极品，至戊己而富有巨万，至子运一败涂地而殁。

（6）乙亥，壬午，丙午，庚寅

孙发绪命：专用壬水，庚金为佐，大贵位至省长。

（7）乙亥，壬午，丙午，乙未

夏剑丞命：专用壬水，惜无庚金佐之，地支支无申，亥宫虽壬水得禄，甲木泄气，见上总论，科甲出身，位至提学使。

历史名人八字解析

曾国藩：伤官制杀，善于执掌武权



辛	未
己	亥
丙	辰
己	亥

己丁乙
壬甲
戊乙癸
壬甲

大运　1811——1872年

1	7至16岁	戊戌	5	47至56岁	甲午
2	17至26岁	丁酉	6	57至66岁	癸巳
3	27至36岁	丙申	7	67至76岁	壬辰
4	37至46岁	乙未	8	77至86岁	辛卯

八字解析

① 杀强而受制，威严内隐而谋略重。四个食伤，天干正财流通伤杀之气，使得伤杀力量平衡，更能约束伤官，使人格收敛。伤官制杀，善于执掌武权。“后发制人、伺机反扑”的七杀性格使其在残酷的军事活动和危机四伏的政治斗争中游刃有余。四个地支皆藏印，以印为用神。

② 早运西方，干透丙丁，学业大展。乙未、甲午两运青云直上，位极人臣，1847年乙未运，十年七升，连跃十级，从七品跃为二品，创造了清朝任官的奇迹。1857年甲午运，天地皆用，极其风光，镇压太平天国运动，政治生涯达到最高点，使风雨飘摇的晚清政权苟延了半个世纪。1867年癸巳运，官星透出克日主，禄神巳火被两亥冲克，厄运开始，于1872壬申年去世。

（8）丙子，甲午，丙午，庚寅

张国淦命：庚癸遥隔，子水为旺火所冲，然有庚相生，姑用癸水，特不能再行子运，位至总长。

（9）己丑，庚午，丙辰，壬辰

袁祖铭命：庚壬两透，贵为贵州督军。

（10）甲午，庚午，丙午，甲午

炎炎真火，真炎上格也，惜平运行西北，性懦拘谨，一筹莫展，失势向下，逆其性矣，且其胎元辛酉，比劫争财，成格破格，非佳造也。



简　评

地支皆火，天干无水，为炎上格，干透庚金无根，胎元辛酉，比劫争财，破格，不是好命造。

六月丙火

【原文】

六月火气渐退，三伏生寒，已土泄气，取庚佐壬用。

六月火炎土燥，大暑前与五月一理同推，大暑之后，金水进气，三伏生寒，用壬必以庚金为佐者，已土当旺故也，且以已土泄气之故，丙火不旺，虽用庚壬，运喜东南生旺之地，不利西北，若原局生旺，又当别论。

庚壬两透，贴身相生，可云科甲名宦，若无庚贴，有壬不见戊出，秀才小富，见戊制壬，不过一方能人，乡党贤者而矣，或已土出干混浊，庸夫俗子，或壬水在支，已土出干，贫苦，无壬下格，贱而且顽，男女一理，用壬者，金妻水子。

庚壬两透，富贵兼全为上格，有壬无庚，壬水无源，故富贵皆小，若更见戊土出制，为环境所束缚，难期发展，仅为乡贤而已，若已土则不能制水，反而浊水，水土混浊，必为庸夫俗子，无壬则愚顽下贱之人也。

【白话提要】

未月的丙火开始退气，可用壬水，取庚辅佐，庚壬都透干，有机会加官晋爵、成为重臣。若没有庚金而仅有壬水透干，没有戊土就为小富小贵，若有戊土透干克壬水，仅为贤明人士，不为富贵。若戊己土都透干，也只为庸夫俗子。

【原文】

或干见一派丙火，干支两见庚壬，阳极生阴，科甲大臣。

结上文，六月丙火，已土泄气，虽以庚壬两透取贵，仍宜印比为助，喜行运东南，若一派丙火，阳极生阴，专取才杀，运宜西北，虽同以庚壬取贵，其用有不同也。

总之，六月丙火用壬，不同余月用壬，故运入东南，家富千金，西北则贫苦无聊，余月用壬，俱喜行西北之运。

此言六月用壬，与余月不同之点，六月三伏生寒，已土泄气，丙火已渐衰退，虽配合取贵，不能不用庚壬，而运喜东南生旺之地，故与余月用壬不同也，若原局印比多，丙火生旺，则又当别论，仍宜西北之运矣。

【白话提要】

丙火身强，壬水较弱，已土透干，无金通关，则为人清贫、固执，男女都一样。如果天干为丙火旺盛，有庚金、壬藏支，也会有这种现象。未月丙火身强，用壬水时还喜欢走土运，形成食伤制杀，为人有才干，且容易发挥。

命例分析：

（1）壬寅，丁未，丙寅，壬辰

三丙见柱，二壬出干，位至阁老。按丁壬合去一杀，专用时上独杀，不以阳刃合杀论，此明代夏言命造也。

（2）戊午，己未，丙午，己亥

土泄火神，亥有壬甲，早岁贫苦，行北运家富千金，死于寅运。按土泄火神，故不取贵，土燥火炎，喜亥宫壬水润土，伤官旺而生财，故为富格，至寅运，亥寅合，水之气泄于木，破了官，损寿元矣。

（3）壬寅，丁未，丙申，丁酉

杀重身轻，运入西北，为乞丐，壬运死。按此造支不见午，丁火不以刃论，丁火合去壬水，化木助火，群劫争财。

（4）己巳，辛未，丙午，癸巳

不见壬水，支成火局，又逢辛合，不作炎上论，好吃奴贱。按此造煞干癸水，正恐残疾，癸水最涸，若壬水即不易涸矣。

（5）甲辰，辛未，丙戌，甲午

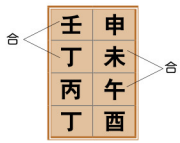
纪文达公（晓岚）命：火土伤官生财格，原命印旺，火土木皆为月令之神，体用同宫，金为将进之气，运行西北，官至协办大学士，卒谥文达。

（6）甲戌，辛未，丙寅，乙未

福康安命：生于立秋前三日，金水进气，原命火土伤官，印绶太旺，初行癸酉运丁亥年，十四岁授侍卫，逊清名臣早达，莫逾于此，累擢进封郡王，交丙运丙辰年卒，年四十三。

（7）壬申，丁未，丙午，丁酉

胡文忠公林翼命：丙午日坐阳刃，透丁，申宫得禄之金，生起壬水，杀刃相合，正所谓阳刃合杀，威耀万里也，位至江西巡抚，至亥壬运，杀旺复行杀地，建业立功处，死于羊刃之下，殉职洪杨之难。



简　评

月日一片火气，身旺火旺用财官。申金生七杀官星为用，阳刃合杀，威耀万里。

（8）丁丑，丁未，丙子，己丑

毛昶熙命：火土伤官，翰林出身，官至大学士。

（9）丁丑，丁未，丙午，己丑

蒋孟萍命：无壬，专用己土，富而不贵。

（10）己卯，辛未，丙午，壬辰

胡思义命：壬水透出，惜无庚金相生，己土泄气，辛金相合，均为有病，虽贵不巨。

（11）壬午，丁未，丙辰，甲午

郝鹏命：杀刃相合，惜水浅无根，不足为贵。

4．三秋丙火：日近西山，见土则晦

七月丙火

【原文】

七月太阳转西，阳气渐衰，日近西山，见土皆晦，惟日照湖海，暮夜燃光，故专用壬水，辅映太阳光辉。

丙火至申为病地，如太阳过午，阳气衰矣，日近西山，见土则晦，不比日晒中天时之不易晦也。故不能用食伤，申宫庚金得禄，壬水长生，如丙火通根寅巳，身强用财滋杀，为七月丙火之正格，用壬不可无印比，宜注意。

壬多取戊制方妙，申中有壬，又有壬出干，又见戊透，科甲有准，如辰戌藏戊，不过生员，多壬无戊制，常人，或申中一壬，多见戊制，亦属常人，或壬多无癸，得一戊制，所谓众杀猖狂，一仁可化，科甲显宦。

上文言七月丙火，不宜用戊土，然壬水多，则不能不取戊土制之，身强杀旺，而运行制杀乡，自然贵显，申中一壬，多见戊制，是为制过七杀，只能用申中庚金，化食神以生杀，富而不贵见癸合戊，亦是羁绊用神，只能取富。

【白话提要】

申月的丙火，阳气衰退，日落西山，如果见土，丙火会被泄气。但若是身强，仍可用壬水，壬水旺盛则可用戊土克，会功名有望、掌握实权。如果戊土藏支，壬水透干而没被克，则只为平常人。若是戊土多而壬水少，也是平常人。

【原文】

或见一派庚金，不见比印及辛金者，又为弃命从财，奇特之造，虽不科甲，异途显达，但多依亲戚为进身之阶。

丙火至申，气已衰绝，见一派庚金，则弃命从财，凡从格多取富，此言异途显者，申宫庚禄壬生，财旺生官故也，见辛合丙，又成水局，则成化格，惟化不逢时，平常人物。

用木者，水妻木子，妻必贤能。

七月丙火，阳气已衰，不离生扶，用壬水不能无印，专取杀印相生，见戊制壬，亦防晦火，不能无甲木，见甲，丙壬气清，方能取贵也，水能化杀帮身，故妻必贤能。

总之，七月丙火，专壬次戊。

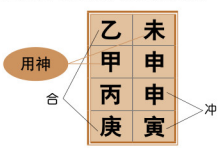
【白话提要】

若壬水旺盛而有一个戊土透干，叫“众杀猖狂，一仁可化”，为食伤制杀，为人名声显赫、身居要职、掌有大权。若是辛金旺盛，丙火入从势格，多为奇才，可得提拔，但必须依附他人才能有所作为。

命例分析：

（1）乙未，甲申，丙申，庚寅

财资七杀格，参政。按此为七月丙火之正格，虽两申冲寅，两干透甲乙，有印相生，日元不弱，以财生杀为用。



简　评

日主藏根年支，印星甲乙木透出，身旺喜财官。以申中壬水为用，庚金财星生水，位至参政。

（2）丙申，丙申，丙午，丙申

刘铭傅命：杀刃格，人元有气，用财生杀，位至总督。

（3）庚戌，甲申，丙申，癸巳

陆宝忠命：财官印并透，专取杀印相生，丁运丁丑年授职编修，是年丁艰，戊运辛卯年值南书房，子运丁酉年在浙江学政任职，辛酉文慎。

（4）戊寅，庚申，丙寅，庚寅

金润泉命：用食神生财，富格。

（5）乙酉，甲申，丙辰，戊戌

奉军参谋长杨宇霆命：甲木出干破戊，用申中壬水，财滋弱杀，辰运戊辰年，死于非命：或云庚寅时。

（6）乙酉，甲申，丙辰，甲午

钱新之命：此造疑是癸巳时，巳申相合，戊土制杀，专用庚金，身旺任财，位至银行经理，若甲午时，必用壬杀，加以夹禄夹印贵，当握政权，不止金融领袖也。

八月丙火

【原文】

八月丙火，日近黄昏，丙有余光，存于湖海，仍用壬水辅映。

七八月丙火，如日落西山，余光照于湖海，相映生辉，虽用壬水，不可无比印，丙火之气衰故也，用财则党杀，用土则晦光惟取壬水辅映，而以印比配合，方为上格。

四柱多丙，一壬高透为奇，富贵无穷，如独壬藏支，定至秀才，或土多困水，不过一方能士，若无壬水，癸亦可用，但发达不久。

用壬必以四柱多丙为要义，七八月皆同此理，身强见财旺生杀，定主富贵，金水进气故也，壬水藏支，用神力薄，行运引出，亦可显达，否则，困于青衿，最怕戊多困水，己多混浊，则无用之人耳，丙火用壬，太阳照于湖海，气象晶莹，癸水雨露之泽虽亦可用，总嫌阴晴无定也。

【白话提要】

酉月的丙火，若是身强则可用壬水来克。若四柱多丙火，有一壬水透干，则功名有望，晋身仕途，富贵双全。若壬水藏支，也具有才华。若戊土多而壬水少，则是假斯文、无实学。若没有壬水，癸水也可以，但功名难以长久。

【原文】

或多见辛出干，不能从化，但享祖宗余福，亲殁则贫苦到老，或见丁制辛，奸诈无常，女命合此，长舌之妇，主淫贱。

丙火逢辛而怯，见辛多出干，必须支成金局，从才成格，方为富贵上命；

若柱有劫印，或见微根，不能从化，（或假从）不作佳命论，丙有微根，但享祖宗余福耳，如一造，戊子，辛酉，丙申，己丑，是也。火至酉死地，金神当旺，非原命印比帮助身旺，不能用才官，见丁制辛，丙火依然衰弱，进退失据，故男主奸诈，女主淫贱。

【白话提要】

若丙火旺盛，辛金透干，丙辛不能合化水，比劫与财星相争，会贫穷到老。仅有丁火透干，为人奸诈，不懂进退，女逢此则为贫穷贱命。

【原文】

或支成金局，无辛出干，不作从财论，直来门饿殍耳，如支成金局，有辛出干，不见比劫，正从财格，富、贵、或得贵人提拔，亲戚扶持，妻贤内助。

承上文，上言干透辛金，支无金局，不能从化，此言支成金局，辛金不透，亦不作从财论，乃财多身弱，虽在朱门，同于饿殍，如辛金出干，支成金局，不见比印，方为真从，才格真局正，必主显达，从格主因人而致富贵，从财格主得内助力。

总之，八月丙火，专壬次癸，用水者，金妻水子，用木者，水妻木子。

八月丙火，身强用壬，才旺生杀为上格，见首节，若壬癸出干而丙火不旺，则不能不用印，盖八月为火之死地，日近西山，非甲木不能化壬水而生丙火，同上七月。

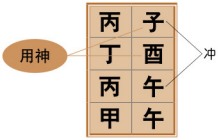
【白话提要】

若地支成金局，没有辛金透干，不能入从财格，而为身弱，与富贵无缘。若辛金透干而没有火透干，才为从财格，富贵可期，可得亲戚提拔，配偶也精明干练。

命例分析：

（1）丙子，丁酉，丙午，甲午

两干不杂，财资正官格，生子时不贵。按八月酉金秉令，财旺生官，官为用，出将入相，当在壬寅癸卯运中也。八月丙火退气，所恃全在午火，好在子在年上，不冲午刃，如生子时，子午相冲，不得善终矣。



简 评

天干一片火气，支坐两午，以子水调候为用，酉金生子，用神得力，官为用，出将入相。

郭晶晶：地支三合比劫局，可担大财



辛	酉
戊	戌
丙	寅
甲	午

辛
戊辛丁
甲丙戊
丁己

1982年生

大运

1	8至17岁	己亥	
2	18至27岁	庚子	
3	28至37岁	辛丑	
4	38至47岁	壬寅	
5	48至57岁	癸卯	
6	58至67岁	甲辰	
7	68至77岁	乙巳	
8	78至87岁	丙午	

八字解析

① 虽然丙火在戌月休囚，但戌土是燥气，不泄日主元神。年月辛酉盛取戌戌土元气，形成食伤生财的格局。坐下寅木、时辰甲午坐旺，木火生发，引动日主一片炎上之气，虽然失令但得时，日主申和不弱，足以驾驭财官。

② 亥子运，水生寅木转生丙火。水官星代表压力、舆论、关注的眼光，也代表名气、荣誉。官印流通，事业上辉煌。23岁后的五年，子水七杀主事，午火受冲导致口舌诽谤，舆论媒体在背后搞小动作。

③ 28岁后辛丑运，辛金合日主，流年再遇合局便可能结婚。2011辛卯年，辛金与日主丙火合化，卯木印绶与命局木火一心，属内外交融之象，可能会结婚。

（2）丙寅，丁酉，丙辰，丁酉

两干不杂，位至尚书。按此造专用财星，好在日元坐辰，冠带之地，丙火有气，更喜年逢丙寅，丙火长生，加以两干不杂，格局清纯，富而兼贵。

（3）己卯，癸酉，丙子，戊子

伤官生才格，参戎，但阴刑杀重，卯运阵亡。按癸水官星，为己土所伤，故用伤官生财，而不用财官，但丙火全恃卯印相生，卯酉一冲，印绶被伤，再逢卯运，衰神冲旺，财星破印显然矣。

（4）丁酉，己酉，丙申，丁酉

财滋七杀，故专用壬水，惜二丁出干，财神不显，迂儒秀才，刑而且孤。按此造虽有两丁助丙，而丙临申位，定不通根，财旺身弱无印生助，宜其刑而且孤，己土出干，晦丙浊壬，滴天髓云：清气还嫌官不起，故为迂儒也。

（5）丙申，丁酉，丙戌，乙未

秀才、大富、无兄弟、五子。按此造丙火坐戌，通根火库，更得乙未印绶生之，火旺用金，故大富。得力在时，故多子，昆季应合而无，殆因八月火临死地故耳。

（6）丁丑，己酉，丙午，己丑

唐子培命：火旺用金，更得己土生之，伤官生财，巨富之格。

（7）己卯，癸酉，丙辰，戊戌

汲金纯命：无壬，癸为戊己所困，用伤官生财，乃富而非贵，以卯辰酉戌，东西夹拱，官至军长。

（8）辛巳，丁酉，丙寅，己亥

王瑶卿命：身旺用财而见丁制辛，专用己土伤官，丙寅红艳桃花，伤官合起桃花，为一代名伶。

（9）戊子，辛酉，丙申，己丑

见辛出干，支不成局，不能从财，丙火无根，无忌神，过房入继之命也，但享祖宗余福，为一方能士而已。

合

戊	子
辛	酉
丙	申
己	丑

半合水局

简　评

此造土生金，金生水，从时柱生至年柱，一气相生，弃命从财，但无忌神，只是一方能士而已。

九月丙火

【原文】

九月丙火愈衰，忌土晦光，先用甲木，次取壬水。

丙火至九月，为墓地之火，最易为土晦光，而亦最忌晦光，见壬水，如太阳落于地平线下余光从江湖波浪中返映而上，分外光辉，故先取甲木制土，再用壬水辅映。甲壬两透，科甲有准，富贵非凡，若无壬辅丙资甲，得癸透干，亦主异途显达，壬癸藏支，贡监而已，甲藏壬透，无庚破甲，可许秀才，或庚困木戊困水，定是庸才，无甲壬癸者下格。

九秋土燥木枯，用甲不能无水，壬癸水之用相同，但壬水兼有辅丙之功，癸水仅有润木之用，故见之于征验，有不同耳。

【白话提要】

戌月的丙火，火气严重衰退，所以多为身弱，忌土来耗泄。可先用甲木生助日主，再用壬水。甲木、壬水都透干，多为富贵之命：因为壬水生甲木，甲木生日主。若无壬水，癸水也可以，虽不能从仕途，但会有异路功名，或有特殊才艺。若是壬癸水都藏支，最多是个读书人，徒有虚名。

【原文】

或一派火土，虽不旺，亦自早燥，如不离乡过往，亦主流到老，或作僧道，可以悠闲，加以无庚辛壬癸出干者，贫而夭。

戌官火之墓库，与未月同为燥土，泄弱丙火之气，如一造，戊戌，己未，丙戌，乙未。丙火不旺而早燥，乃离庚出世之命；柱无庚辛壬癸救济，终为贫夭也。

【白话提要】

若甲木藏支而壬水透干，没有庚来克甲，可以为秀才。若是庚金、戊土克甲木、壬水，多为平庸之才，若没有甲木、壬水，更是下等命格。

【原文】

或支成火局，炎上失令，运入西方，贫乏异常，不顾妻子。

九月丙火入墓，炎上非其时，凡炎上格必须行东南运，合于炎上之性，则吉。（见上五月节）运行西北，即得时成格，亦难发达，况失令乎。

或己土出干，甲木不透，虽有比肩助身，难制当权之土，无用人也。

九月土燥而重，必须以水润甲木为用，无壬癸甲，虽丙火多见亦无益，用甲者水妻木子，用壬者金妻水子。

戊己出干，必须用甲，去病为贵也，壬癸藏支为佐，火多而透，用壬癸制火润土以滋甲，用壬癸为主，甲木制土为佐。

【白话提要】

若四柱火土旺盛，但不入专旺格，没有庚辛金或壬癸水透干，大多四处漂泊，奔波劳碌。若地支成火局，但也不入专旺格，走到火大运将更是一贫如洗。丙火身弱，就要用甲木生助，兼用水，身强则要用壬水克，兼用金。

命例分析：

（1）己亥，甲戌，丙子，戊子

甲出天干又逢生地，孝廉。按专用甲木制伤化官杀。

（2）己酉，甲戌，丙寅，庚寅

孤贫。按虽有甲木出干，柱无壬癸，土燥木枯，无所用之。

（3）丙申，戊戌，丙午，戊戌

两干不杂，支成火局，专用壬水，先贫后富。按日坐阳刃，年逢壬杀，杀刃相制，格局取贵，惜戊土出干，柱无甲木，戊土晦丙制壬而生申中庚金，变为富格矣。

（4）庚戌，丙戌，丙寅，壬辰

富大贵小，因甲藏壬透故也，仅一贡士。按庚壬并透，惜庚壬皆不通根，仅一贡士耳。

（5）甲寅，甲戌，丙戌，壬辰

按偏官无财相生，虽有甲木，中等之命。

（6）丙寅，戊戌，丙申，戊子

洪北江命：宁稚存，用申宫庚金生壬癸，惜戊土太重，甲木藏寅，不能破土，以进士授职编修。

丙 寅	半合火局
戊 戌	
丙 申	半合水局
戊 子	

简 评

戌月火旺，丙火离照，戊土厚重，火焦土燥，以申子半合水局调候为用。甲木藏支，难克戊土，授职编修。

（7）丁丑，庚戌，丙午，庚寅

沈桂芬命：此造表面似用时上偏财，不知寅午戌会局，实失时之炎上格也，运行甲寅乙卯，翰林出身，官拜大学士。

（8）辛巳，戊戌，丙戌，壬辰

（9）马新贻命：辛金泄土生壬，进士出身，位至总督，惜柱无甲木，运行

颜回：羊刃受冲合穿，早亡之象



己	丑	己癸辛
辛	未	己丁乙
丙	午	丁己
戊	子	癸

前521——前481年　　大运

1	7至16岁	庚午	
2	17至26岁	己巳	
3	27至36岁	戊辰	
4	37至46岁	丁卯	
5	47至56岁	丙寅	
6	57至66岁	乙丑	
7	67至76岁	甲子	
8	77至86岁	癸亥	

八字解析

① 身偏弱，以未中丁火、午火和乙木助身为用。坐支羊刃受冲、受合、受穿，早亡之象。

② 丁火在17岁以前被丑中癸水克尽，32岁行辛金大限，大运为辰土，生助辛金。乙木弱，见庚辛以庚为刃，乙木无存。未申一破，木火全然无存，所以32岁去世。

③ 他十四岁拜孔子为师，此后终生追随孔子。在孔门弟子中，孔子对他称赞最多，赞其“好学，仁人”。所以，历代文人对他也无不推尊有加，自汉代起，他被列为“七十二贤”之首。唐太宗尊之为“先师”，唐玄宗尊之为“兖公”，宋真宗加封为“兖国公”，明嘉靖尊之为“复圣”。他一生没做过官，也没留下传世之作，他的只言片语收集在《论语》中，其思想与孔子基本一致，后世认为他是仅次于孔子的圣人。

壬辰，被刺殒命。

（10）**辛酉，戊戌，丙午，庚寅**

闾子明命：支成火局，食神生财成格，入墓之火，喜行生旺之地，运行东南，父以子贵，大富之命。

5．三冬丙火：火之绝地，宜用木生

十月丙火

【原文】

十月丙火，太阳失令，见甲戊庚齐透，科甲有准，风土不及，终成选拔，主为人性好清高，斯文领袖。

十月火绝地，休囚之极，宜用甲木以生之，亥宫壬水乘令，甲木虽长生不旺，遥木无焰，得戊土制水，即所以培木，木旺自然生丙火也，丙火以见壬水为贵，戊土制壬，失辅映生辉之意，故又取庚金为辅，庚金化戊土以生壬水，用取杀印相生，故见甲戊庚齐透者，富贵有准也。

【白话提要】

亥月的丙火不得月令，若是身弱，有甲木、戊土、庚金透干，仕途有望，但会自命清高，不与他人同流合污。若时干为辛金，地支有辰通根，叫“化合逢时”，丙辛合化水，会大富大贵。

【原文】

或丙日辛透，又见辰字，化合逢时，大贵之命。

化气之中，丙火见辛，最不易化，较甲木见己为尤甚，滴天髓云：五阳皆阳丙为最，又以我克化而为克我，非地支全见金水，丙火气势死绝，不易化也，生于亥月水旺之时，支成水局，或全北方，又见辰字，方为真化，化合得时，主大富贵。

【白话提要】

若壬水旺盛而没有甲木透干，身弱入从杀格，即使不由功名进入仕途，也有机会出人头地、掌握大权。若壬水旺盛而有甲木透干，但不为从杀格，而是丙火身强，要用己土搭配壬水。

【原文】

或水多但有甲无戊，却难从杀，须用己土混壬杀方妙。

亥宫甲木长生，虽四柱壬多，月令得禄，不以从杀论，以有甲木泄杀之气，杀印相生，丙火绝而不绝故也，宜用己土混壬，混非制也，壬水冲奔，非己土所能制，然水得土和，却能生木，为丙火之根，甲木出干更佳，无甲即取亥宫之甲为用，木有生机，故可用也，观下己土混壬诸造自明，十月之木，见卯未会局，旺同木，亥与未会，理同己土混壬，火能生土，土制水培木，火藉以生，即滴天髓反生之意也。

或四柱多壬、多申，作弃命从杀论，虽不发科甲，亦不失宦门之士。

承上文亥宫有甲，申宫有庚，庚金制甲，木之生机断绝，丙火方能从杀，无申不作从论。

总之，十月丙火，木多用庚，水多用戊，火多用壬，随宜酌用可也，若水多无戊，木盛无庚，常人而已。

此言应病与药之用，与首节甲戊庚齐透不同，木旺宜庚，用财损印也，水旺宜戊，以戊土为堤防也，然原局丙火必须生旺，方可用戊，否则，克泄交集，非所宜也，火旺用壬辅映光辉，总之，十月丙火，以甲木为主要关键，庚戊壬随时损益可也。

【白话提要】

总之，亥月中若是甲木旺盛而丙火身强，要用庚金。若丙火人从势格，要用壬水搭配戊土，若丙火身强，要用壬水，并视情况取用。

命例分析：

（1）辛巳，己亥，丙子，壬辰

此命水多，取己土为用，大富贵亦寿考，又生贵子。按此造即己土混壬格，丙火生十月，绝地逢生，大贵之命；绝地逢生者，日元逢绝，印绶长生也，然亥宫壬水当旺，冲奔之水，不能生木，取己土混合壬水，俾成反生之功，格局为己土混壬，用神仍在甲木，与戊土堤防用法截然不同，凡用壬水，皆忌己土混浊，独有此格利用其混浊，以培甲木生丙火，为奇特之格也。

（2）甲申，乙亥，丙戌，庚寅

庚甲两透戊土得位廒使。按虽生于十月，印旺身强，以庚金财生官为用，戊土旺于戌，故云戊土得位。

（3）壬辰，辛亥，丙戌，戊子

孝廉。按此造丙火通根身库，壬水出干，得甲木则贵，身杀非旺而用戊土，贵不足也。

（4）壬辰，辛亥，丙午，壬辰

化合逢时，翰林。按此造丙午日坐阳刃，辰午夹巳禄，丙火暗旺，不能从化，好在午中丁己与亥宫壬甲两两相合，气势团聚，丁壬化合，己土混壬生甲木，仍以甲印为用，杀旺为印，其得意当在甲寅乙卯运也。

（5）辛未，己亥，丙辰，己亥

曾文正公国藩命：己土混壬格，出将入相，说明详上辛巳造，亥未拱卯，化杀为印，尤见精彩也。

辛	未
己	亥
丙	辰
己	亥

亥未拱卯，化杀为印

简 评

亥未拱卯，化杀为印，己土混壬，培甲之根，为己土混壬格，尤见精彩，出将入相。

（6）壬申，辛亥，丙午，庚寅

左文龙公宗棠命：丙午日坐阳刃，壬杀临生得禄，杀刃两停，取寅宫甲木为用，早年壬子癸丑困顿，入甲寅乙卯东南运，封侯拜相，宜哉，官至总督，封恪靖侯。

（7）壬申，辛亥，丙寅，庚寅

徐宗瀛命：壬水当旺，更得财生，取寅宫甲木为用，位至总督。

（8）丙戌，己亥，丙子，壬辰

陈调元将军命：己土混壬格。

十一月丙火

【原文】

十一月冬至阳生，弱中生旺，先壬，戊佐之。

仲冬丙火，冬至之前，与十月同看，冬至之后，一阳来复，弱中复强，仲冬壬水专旺之时，故用戊土为佐，将非日元生旺不可耳。

壬戊两透，科甲有准，即风土不及，定然选拔，多戊见己，不过秀才，或异途显达，用戊者，不可少甲，壬戊酌用。

用戊不可少甲句，最为扼要，冬至之后，虽云一阳来复，究属气势甚微，丙火虽喜壬水辅映，必须甲木生助火旺，方能相得益彰，用壬不可少甲，用戊更不可无甲，日元生旺，方可用食神制杀也，至于多戊见己，制杀太过，因壬水乘旺，故为儒林之秀，柱有甲丙，配合得宜，异途显达，否则，制过七杀。拘谨寒儒而已，功名不可得也，身旺用壬，壬多用戊，须看日元之旺弱而酌用之。

【白话提要】

子月的丙火，冬至一阳生，虽弱但有转强的契机，最好用壬水兼用戊土。壬戊都透干，就有机会取功名、晋身仕途，若没有戊土，而是己土透干，多为

异路功名。

【原文】

或一派壬水，专用戊土，此人虽不成名，文章超众，但一生名利虚浮，何也？因戊晦光，须甲木为药也，或水多无戊，火多无壬，配合不得中和。下格。

十一月失令之火，见一派壬水，不能不用戊土，但戊土助丙壬之光，丙火又微弱无气，虽才能出众，亦名利虚浮，（杀旺有制，故有才能）得甲木为救，则名利两全，总之，日元衰弱，用财杀或用食神制杀，皆非上格，非用印不可也，如原命印劫太多，又非用杀不可，无杀亦非上格。

或无壬水，有癸出干，得全滋无伤，又有丙透以解冻，可许衣衿。或四柱多壬无甲，乃作弃命从杀，亦有云路。

承上文，如原命印劫太多，非壬杀不贵，无壬用癸，但仲冬癸水如霜雪，丙火寒日无光，非有比肩出而解冻，不足以救，故有丙透者，可许衣衿。

丙临子月，气势已绝，四柱多壬无甲，作弃命从杀论，支下以会水局或全北方为美，乃变格也。

【白话提要】

若是从势格，没有壬水透干，癸水也可以用，但作用不大。有金生助的水将比较旺盛，若没有土克，就有机会发达。若壬水旺盛，要用戊土克，虽然文章显达，但仅有虚名，要有甲木透干才行。

【原文】

或水多有甲无戊，却非从杀，宜用己土浊壬，十一月丙火，与十月颇同。

浊壬即混壬，用法与十月同，但十月亥宫甲木有气，如甲木不透，可用亥宫之甲，若生于十一月，非甲木出干不可，更须有丙火比肩助之，水土寒冰，无丙火，木无生机也，或见寅支亦可用。

总之，十一月丙火，甲不可少，虽忌土晦光，故用甲以破之，若用壬，冬水成冰，不见比肩，须酌用之。

十一月丙火，在衰绝之地，气势休囚，不可无甲以生之，水旺不可无戊制，而衰绝之火，见土晦光，非用甲破土不能显，此宜用戊制壬也。仲冬天寒地冻，壬水成冰，非支成火局，干见比肩，不能用壬水，盖衰绝之火，而见当旺之水，被其克制则易，为我所用则难，切须慎重斟酌用之。

【白话提要】

若是从势格，壬水旺盛便有机会出人头地。或水旺且有甲木透干，没有戊土克，为身强，那么己土也可用。子月丙火的用法与亥月相似。

命例分析：

（1）辛亥，庚子，丙寅，庚寅

布政。按年月金水气旺，喜得日时两寅，寅中暗藏甲木，更有丙火助之，运行南方，宜其贵矣。

（2）辛酉，庚子，丙子，癸巳

用丙秀土小富。按喜得日禄归时，专用时支一点禄，中年之后，乙未甲午木火相生，宜得善其终矣。

（3）丁巳，壬子，丙戌，戊子

金寒水冻，丁壬两失，戊晦光，贫困带疾而死。按上造日元得禄于巳，此造得根于戌，气较衰弱，丁壬一合，两失其用，总之，水旺火衰之局，非用甲木不可，运宜东南，西北木火死绝之地，绝无益也。

（4）辛酉，庚子，丙辰，己丑

唐绍仪命：仲冬丙火，不能无丙甲，此造子酉夹戌亥，辰丑夹寅卯，卯戌寅亥相合，成暗劫暗印，以木火虚神为用，地位全齐，所以为贵，运行南方，位至总理。

（5）辛未，庚子，丙戌，甲午

名医夏应堂命：寒日为温，虽见午戌会局仍用甲木，运行乙木甲木，名重一时，殁于癸运。

（6）庚辰，戊子，丙子，庚寅

谈丹崖命：专到寅宫甲木为用，丙火见戊土晦光，则不贵，戊土制水生财，使甲木得尽生扶之用，则为富格，运行东南，任大陆银行经理，卒于癸酉年，年五十四。

（7）己卯，丙子，丙子，丁酉

胡汉民命：子为帝座，年卯时酉，东南对立，卯酉为日月出入门，财官印三奇俱备，大贵之象，惜伤居印上，劫临财地，生在冬至之前，一阳齐复，凡无木火运相助，贵志以殁，惜哉！

（8）甲子，丙子，丙寅，丙申

盐商周湘舫命：专用甲木，更有丙火为助，然富重贵轻者，则以无壬水辅

甲	子
丙	子
丙	寅
丙	申

半合水局

冲

简评

申子逞合水局，但申冲寅印不利，以寅木为用，干透甲丙，用神得力，未透壬水，所以富重贵轻。

映光辉，清气不足也，殁于未运甲戌年。

（9）癸未，甲子，丙戌，辛卯

张鸿志命：无壬用癸，官星乘旺乘令，更得甲木生助，惜丙辛一合，日元恋财而不向官印，用神不专为病也，位至行政院秘书长。又汪栋国命：壬辰时，年月日皆同，壬水出干，位至大理院长。

十二月丙火

【原文】

十二月气进二阳，侮雪欺霜，应先壬为用，己土司令，己多须用甲为佐。

丙火不畏水克而惧土泄，日照江湖，分外晶莹，非壬无以取贵，非甲不能生丙，不论土之有无多寡也。但己多则不可无甲耳。

壬甲两透，科甲有准，虽风土浅薄，贵监可许，甲藏，不过秀才，或无甲一壬透，富中取贵，三春皆利。

壬甲两透，必为科甲之贵，甲藏而运程东南，木火得地，亦可取贵也，十二月己土乘令，无形之中，晦再浊壬，无甲不以贵取，然见壬透，亦有晶莹之象，此所以三春皆利也，特富重而贵轻耳。

【白话提要】

丑月的丙火，己土为月令，因此喜欢用壬水，土多就要用甲木。壬水、甲木都透干便可能榜上有名、晋身仕途，若甲木仅是藏支，只是读书人而已。或没有甲木，而壬水透干，可凭借财富获得权势。

【原文】

或一派己土，不见甲乙，名假伤官格，聪明性傲，冬日无温，故假名假利，若见甲木，即当以伤官佩印为用，名利兼全矣。

或一派癸水，己土出干，必自创基业，若己土制癸太多，又取辛金泄己滋癸，必透癸乃秀，虽不成名，有雅人风度。

丑中己癸年同官，己癸出干，月令同官得用，必为创立之人，得辛金并出，泄己滋癸，为喜用同官聚气，贵显之征，即不成名，亦有雅人风度也，喜用同官为看法之一，如合于日元之需要，而得用者，必贵之命；即不得用，亦为一种到贵之征也。

【白话提要】

若丙火身弱，土旺盛，没有甲乙木，叫“假伤官”，为人个性聪明、脑筋灵活，但仅有虚名，难有实际作为。若身弱入从势格，癸水、己土都透干，将自行创业，不靠他人，但若己土克癸水太重，形成伤官见官，用神打用神，就要用辛金通关，即使无法成名也能饱读诗书，为文人雅士。

命例分析：

（1）癸卯，乙丑，丙午，壬辰

统领。按日元坐刃，七杀出干，杀刃格也，妙在乙卯两字，正印得禄，辰午夹巳禄，丑卯夹长生，日元暗旺，行金水运，有印化之，宜为大贵之格。

癸	卯
乙	丑
丙	午
壬	辰

辰午夹巳

简 评

丙火坐羊刃，印星乙木通透受生，辰午夹巳，日主暗旺，午火调候，为大贵之格。

（2）乙丑，己丑，丙寅，庚寅

二甲制土按察。按火土伤官佩印也，非印何以取贵。

（3）乙酉，己丑，丙寅，己丑

己多则用甲破，甲又禄在寅，用神得位，状元。按专用寅中甲木，己土泄丙火之秀，聪颖天成，伤官太重，必以佩印为用也。

（4）己丑，丁丑，丙午，庚寅

用甲制己一榜。按火土伤官而寅午会局，亦是伤官佩印。

（5）己巳，丁丑，丙戌，庚寅

亦用甲木一榜。同上造。

（6）乙巳，己丑，丙申，癸巳

用辛得金局白手成家。按丙临申位，气势太弱，幸年时两巳，丙火得禄，巳丑会局，伤官用财，商界人物，癸水被伤，故不贵也。

（7）戊戌，乙丑，丙辰，戊戌

陶澍命：土重而实，格成稼穑，生于大寒前三日，天寒地冻，喜冬日温和，以乙木为用，火土伤官之变也，滴天髓云：子旺母衰之局，宜助其母，运行南方，土暖而润生，万物得逐其生，已运壬午任皖抚，午运庚寅年督两江，土暖而生，显然可见，辛于未运己亥年，寿六十二，谥文毅。

戊	戌
乙	丑
丙	辰
戊	戌

刑

冲

简 评

身弱用印比，乙木透出为用，丑中癸水生乙木为用，未运冲丑，乙木根拔，去世。

（8）辛酉，辛丑，丙寅，壬辰

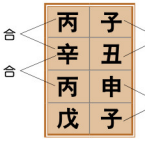
印光老法师命：财旺杀高，专用寅宫木炎，寅辰夹卯，气聚东方，卯为壬水之贵丙贵在酉，辛贵在寅，满盘天乙而值华盖，宜为僧道之首，运行乙未甲午，名满天下，至癸运闭关修养。

（9）丁卯，癸丑，丙申，戊子

蔡子民命：专取年上劫印为用，晚年运行南方，位至中央研究院长。

（10）丙子，辛丑，丙申，戊子

曹汝霖命：丙辛争合，无辰不作从化论，取辛金泄戊土以护子水官星，虽值二阳进气，究嫌身弱，行东方运，位至财政交通总长。



简　评

地支申子合水，子丑助水，水势旺。丙辛合水，但支无辰土，不为化格。行木运化水生身，节节高升。

（11）癸未，乙丑，丙寅，庚寅

褚民谊命：日时两寅，二阳进气，丙火旺相，取庚寅泄己土滋癸水，喜癸水出干，位至行政院秘书长。

（12）戊戌，乙丑，丙戌，癸巳

尚小云命：癸水出干，戊土伤之，土重伤癸，仅为名伶。



第五章　丁火：灯烛柔光

本章内容提要

丁火属阴，如同灯火炉火，火势不稳定，得时有力，失时无力。丁火为火之妹，有外静内进，思想缜密的性格。多疑与心机是其缺点。古书云："丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬。"

1. 调候总则：十二个月中的丁火

【原文】

寅月：用庚金劈甲引丁。

【白话提要】

寅月的丁火，大多属于身强，要用庚金耗日主，并克甲木，使之调和。

【原文】

卯月：以庚去乙，以甲引丁。

【白话提要】

卯月的丁火，大多属于身强，要用庚金，因为乙庚合化金，化乙木之气。反之，若丁火身弱，要用甲木生助日主。

【原文】

辰月：以甲木引丁制土，次看庚金。木盛用庚，水盛用戊。

【白话提要】

辰月的丁火，大多属于身弱，要用甲木来生日主，且能克土。有甲木透干也能兼用庚金，庚金能泄土气。若丁火身强，可直接用庚金耗日主。若四柱水多，官杀直接攻身，要改用戊土护日主，戊土能克水。



丁火

丁火的特点有两个：一、柔和而不暴烈，二、绵延不衰。它如同人造的火焰，虽然不像太阳之火那样炙热，但经过人们的细心维持，可以经久不息。

【原文】

巳月：取甲引丁，甲多又取庚为先。

【白话提要】

寅月的丁火，大多属于身强，用甲木生助日主，若甲木多则不能入专旺格，要用庚金耗泄日主。

【原文】

午月：火多以庚壬两透为贵。无壬用癸，为独杀当权。

【白话提要】

午月的丁火，大多属于身强，要用庚金、壬水，财官双透为美，能掌握大权、财源充足、宏图大展。若没有壬水透干，用癸水也可以，变成“独杀当权”格局。

【原文】

未月：以甲木化壬引丁为用，用甲不能无庚，取庚为佐。

【白话提要】

未月的丁火，大多属于身弱，要用甲木生助日主，或用壬水，壬水遇丁火合化木，成为印星生助日主。若用甲木可配合庚金，有利于进财。

【原文】

申月：庚取劈甲，无甲用乙。用丙暖金晒甲，无庚甲而用乙者，见丙为枯草引灯。水旺用戊。

【白话提要】

申月的丁火，大多属于身弱，要用甲木，没有甲木可用乙木。若有丙火透干，没有庚金、甲木而用乙木，叫“枯草引灯”，能生旺日主。若丙火身强而水又多，可用戊土克水。

【原文】

酉月：庚取劈甲，无甲用乙。用丙暖金晒甲，无庚甲而用乙者，见丙为枯草引灯。水旺用戊。

【白话提要】

酉月的丁火，大多属于身弱，要用甲木，没有甲木可用乙木。若有丙火透干，没有庚金、甲木而用乙木，叫“枯草引灯”，能生旺日主。若丙火身强而水又多，可用戊土克水。

【原文】

戌月：一派戊土无甲，为伤官伤尽。

丁火喜用神提要		
月份	用神	简析
正月－寅	甲庚	用庚金劈甲引丁。
二月－卯	庚甲	以庚去乙，以甲引丁。
三月－辰	甲庚	用甲木引丁制土，次看庚金。木盛用庚，木盛用戊。
四月－巳	甲庚	取甲引丁，甲多又取庚为先。
五月－午	壬庚癸	水多以庚壬两透为贵。无壬用癸，为独杀当权。
六月－未	甲壬庚	以甲木化壬引丁为用，用甲不能无庚，取庚为佐。
七月－申	甲庚丙戊	取庚劈甲，无甲用乙。用丙暖金晒甲，无庚甲而用乙者，见丙为枯草引灯。水旺用戊。
八月－酉	甲庚丙戊	取庚劈甲，无甲用乙。用丙暖金晒甲，无庚甲而用乙者，见丙为枯草引灯。水旺用戊。
九月－戌	甲庚戊	一派戊土无甲，为伤官伤尽。
十月－亥	甲庚	庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用。
十一月－子	甲庚	庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用。
十二月－丑	甲庚	庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用。

【白话提要】

戊月的丁火，大多属于身弱，若是四柱全为土气、地支戌土局，又没有甲木透干，叫“伤官伤尽”，变成从儿格，而不是身弱，喜忌与身弱相反。

【原文】

亥月：庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐。戊癸权宜取用。

【白话提要】

亥月的丁火，大多属于身弱，要用甲木生日主，甲木为主要用神，庚金为辅助用神。而戊土、癸水可视情况而用。

【原文】

子月：庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐。戊癸权宜取用。

【白话提要】

子月的丁火，大多属于身弱，要用甲木生日主，甲木为主要用神，庚金为辅助用神。而戊土、癸水可视情况而用。

【原文】

丑月：庚金劈甲引丁，甲木为尊，庚金为佐。戊癸权宜取用。

【白话提要】

丑月的丁火，大多属于身弱，要用甲木生日主，甲木为主要用神，庚金为辅助用神。而戊土、癸水可视情况而用。

2. 三春丁火：非庚劈甲，不能引丁

正月丁火

【原文】

正月丁火，甲木当权，乃为母旺，非庚不能劈甲，何以引丁，先庚次壬。

丁火不离甲木，无甲则丁火无所附晒，甲木不离庚金，非庚劈甲，不能引丁，（木火不灵活）正月寅宫自有甲木，故先庚，然亦不可无水，无水木火太炎，气不中和，故以庚壬财官为用。

【白话提要】

寅月的丁火，大多属于身强，若有甲木生助就为身强，要用庚金克甲木，若丁火身强而没有庚金，甲木忌神旺盛，容易短寿。如果兼有甲乙木出现，多半会离乡背井，很难顺利成家立业，除非时柱庚金透干，才有机会娶老婆。

【原文】

如壬透化木，弱复生旺，合此身伴帝王，但不宜庚破格，有庚不过秀才。

丁壬化木喜逢寅，以得寅月寅时为妙，合此者，必主大贵，见庚金破格，仍用财官，儒士而已。正月丁火，不离甲庚，独有化木成格，喜甲忌庚，见庚则不成化格也。

或有庚及壬癸，得己出干制之，虽不由科甲，亦有异途恩封。或一派壬癸，不得寅时，又无庚金，必致困穷。

承上见庚化木不成而用财官，用财生官，忌见戊土伤官，若见己土不足以制壬癸，惟食神生财，辅为富中取贵，不由正途也。

正月丁火见壬，值寅月寅时，则成化木，化格以印为用，故并言癸，如见庚金破化格，则用财官，如不成化气，又无财官为用，必致困穷也，总结上文。

【白话提要】

若丁火身弱，有壬水透干与日主合化木，木若为用神，运势能转旺，是大富贵之兆。若丁壬合化木，就不喜欢再见到庚金，因为庚克木，容易造成破局，使丁壬不能合化，形成庚金生壬水，壬水克日主，由身强转为身弱，再遇官杀就不佳。

【原文】

或一派甲木，无庚制之，非贫即夭，或只有一甲，多见乙木者，离乡奔波之客，勿问妻子矣，或甲乙并见，生庚子时，又主妻早子早，且可采芹。

甲木太多，木盛火塞，必须用才破印，无庚制之，贫夭之象，多见乙木者，枭印太旺也，无庚破乙，勿问妻子，生庚子时，庚金财星破印，立见子水偏官，故又主妻早子早，偏官不透，儒秀而已，滴天髓云：清气还嫌官不起是也。

或丁年、丑月、丁日、壬时，男必富，女不吉，此格以火为妻，土为子，但子女艰难，女命合此，刑夫克子，而且淫贱矣。

此论本壬不化，天干虽两两相合，又值寅月寅时，若日元丁酉，财生官旺，不作化论，重官为杀，须食伤制之，故以土为用，男命重官不贵，然财官相生，主创建事业，辅而为富，女命以官为夫星，而见重官，丁壬又为淫昵之合，故主刑夫淫贱也，须更参以神杀，方可断之，此格以土为用，时值子寅，木旺土崩，故不免子女艰难，或见刑克。

【白话提要】

若天干有庚金、壬癸水，最好有己土来克水，考试才有机会上榜，顺利进入仕途，或有异路功名。若四柱壬癸水多，时柱却没有寅木，又没有庚金，大多为贫穷命格。

【原文】

支成火局，无滴水解炎，僧道之命：孤贫庸俗。见甲出略吉。总之，丁不离甲，见甲如子遇继母，可秋可冬，然亦不可少水，但不宜多。

丁为衰竭之火，不成炎上，惟以庚壬配合取用，见申酉千，助其生旺，运行东南，亦可取贵乃假炎上格也。

丁为向衰之火，非有生旺之木助之，不能显其用，故丁不离甲，若见乙木，

范冰冰：地支三个桃花，非常不缺男人



辛	酉	辛
丁	酉	辛
丁	酉	辛
戊	申	庚壬戊

1981年生 **大运**

1	8至17岁 戊戌	5	48至57岁 壬寅
2	18至27岁 己亥	6	58至67岁 癸卯
3	28至37岁 庚子	7	68至77岁 甲辰
4	38至47岁 辛丑	8	78至87岁 乙巳

八字解析

① 八字为从财格，如果生于己酉时就是名副其实的“四酉新人”，但生于戊申时也不简单，是巨富之命。

② 己亥大运功成名就，1997丁丑年初出茅庐，出演《还珠格格》，2000庚辰年正式成为艺人。2007丁亥年成立工作室，2009己丑年有六部参演的电影即将上映，奠定了她的国际地位。以上的功名都是在土、金、水大运实现的。

③ 她绯闻很多，因为“子午卯酉”是四大桃花，其年月日三个酉，可视为三重桃花，所以尽管没有桃花星，但其实是桃花很旺的，不仅不缺男人，而且有众多的追求者。不过命中只有一点官星暗藏，女命缺官则婚姻不顺，若晚婚则可获幸福。

则同为衰竭之气，不能生扶丁火而成通明之象也，见甲木，则虽生于秋冬，不嫌其弱，丁火昭融，不比丙火之炎烈，然用亦不可无水，但不宜多见耳，水火以既济为美，故丙不离壬，丁火有甲木为依持，则亦以用壬为贵也。

【白话提要】

若是八字是丁年、丑月、丁日、壬时，由于丁壬合化木，男命会发达，女命则不适合，易有淫乱。如果地支成火局却没有水克，为人孤寡，可能遁入空门。若有甲木透干，会较为吉祥，但不能没有水，否则不佳。

命例分析：

（1）甲午，丙寅，丁巳，辛亥

太监。按支成火局，用亥宫壬水，虽贵不巨，巳亥相冲，晚境艰困。

（2）庚辰，戊寅，丁未，壬寅

酉运终。此造丁壬化木，得寅月寅时，又见辰，化木成象，惜庚金出干破格，化木不成，仍用财官，木主仁寿，行运至酉，古稀之年矣。

庚	辰	
戊	寅	
丁	未	合
壬	寅	

简评

寅月寅时，辰土相助，木来丁壬可以合化木局，但庚金透干破格，身旺以财官为用。

（3）壬戌，壬寅，丁卯，戊申

身弱杀强，凶命。按化木破格，只能用壬水，寅卯印为申宫庚金所破，故身弱，用戊土伤官制杀，克泄交集，焉能无祸。

（4）辛卯，庚寅，丁酉，癸卯

女命：贫贱。按女命财旺生杀而杀无制，贫贱之命。

（5）癸未，甲寅，丁巳，辛丑

齐召南命：用癸水，才滋弱杀，官拜侍郎。

（6）戊辰，甲寅，丁卯，己酉

林主席命：寅卯辰东方一气，甲木出干，印绶太旺，以财损印为用，至庚申辛酉运，贵为元首，或云戊申时，共用相同。

（7）癸未，甲寅，丁亥，己酉

逊清摄政王载沣命：宣统父也。木旺用金，而辛金无力，辛运戊申己酉年摄政，亥运辛亥年殉国，壬水官星值天乙，父以子贵。

（8）丙戌，庚寅，丁未，己酉

周致祥命：专此时上己酉，食神生财为用。

（9）戊子，甲寅，丁卯，甲辰

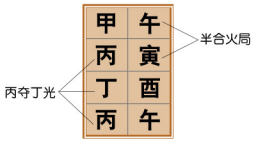
张英华命：假炎上格，子水为病，运至午，冲去子水，一发如雷，惜荣华不久耳，滴天髓云：强众敌寡，此类是也。

（10）庚寅，戊寅，丁巳，乙巳

薛笃弼命：庚金劈甲为用，惜无水润泽，富贵不全。

（11）甲午，丙寅，丁酉，丙午

林大闾命：丙夺丁光，寅午会局，虽非炎上，理固相通，滴天髓云：强众敌寡，势在去寡。以酉金为病，运逢去酉，其发必矣，同上张英华命。



简评

一片生助之势，只有酉金耗日主，命局从强，以酉金为病，早运卯冲酉，必发达。

（12）丙午，庚寅，丁酉，壬寅

化水不成，专用壬水，庚金为佐。

二月丁火

【原文】

二月丁火，湿乙伤丁，非庚不能扫乙，非甲不能引丁，先庚后甲。

二月木旺火塞，必须用财破印，丁火必须甲木，方成有焰之火，乙木卉草，引火不燃，故云湿乙，用庚去乙，用甲引丁，庚甲并用以取贵。

【白话提要】

卯月的丁火，若身强就不能用木，用乙木可以跟庚金合化，但不能单独用甲木。若是丁火身弱，庚金、甲木都透干，便有机会榜上有名，或登上仕途。若是庚金透干而甲木藏支，也会小有名声。若甲木透干而庚金藏支，多为异路功名。

【原文】

庚甲两透，科甲有准，庚透甲藏，贡监生员，甲透庚藏，异路功名，有庚无甲者，清雅能士，有甲无庚者，常人也，印旺杀高者主大贵。

二月木气旺极之时，气虽竭而未衰，偏印太旺，宜财以损之，如甲庚不

全，宁可无甲，不可无庚也，印旺杀高者，二月乙木乘令，月令正印当旺，甲庚并透，更见七杀出干，正是身强杀浅，假杀为权，财官印三奇成格，必主大贵。或庚乙俱透，庚必输情于乙妹，未免贪合，运行金水之乡，一贫澈骨，或庚透乙藏，则不能贪合，庚有害乙之势，乙木不伤丁，反引丁火之焰，即，用乙亦无害，运入木火之乡，自然富贵清雅，如不验，风土之薄也，用乙者，水妻木子。

上言甲庚两透，富贵有准，若无甲透乙，乙必输情相合，丁火昭融，不能克庚，反而贪财坏印，才旺身弱，再行财杀之运，势必一寒澈骨，若庚透乙藏，财印不相碍，即不妨以乙为用，运入木火之乡，自然富贵，此释财旺用印意，盖丁火必须甲木引助，木火通明，方能克制庚金，无甲，丁火之力不足，若乙藏庚透，即不必有甲，亦可引生丁火，故以乙为用，亦无害也。

【白话提要】

若丁火身弱，乙木、庚金都透干，乙庚合化金，金为财星忌神，若再走金水大运，将非常贫困。若是庚金透干，乙木藏支，丙火身弱，庚金就为忌神，将贫穷无助；丁火身强，庚金为用神，将富贵可期。丁火身弱走木火大运，当然富贵，丁火身强走木火大运，反而贫贱。若天干都是乙木而没有甲木，富贵不会长久，还容易因贪婪惹祸，弄巧成拙，无法继承先人的祖业。要注意的是，天干都为单一的印星，被合化容易产生影响，若丁火身强，甲木遇己土合化土，乙木遇庚金合化金，忌神变用神。反之，丁火身弱，则用神变忌神。

【原文】

若一派都是乙木，不见一甲，此人富贵不久，因贪致祸，弄巧反拙，且不能承先人之业，有乙无庚，主贫苦无依。

承上文乙亦可用意，乙木阴柔之质，喻为卉木弱草，见火自焚，瞬即消灭。无长明之象，丁火必附于甲木，方为有焰之火，以其可久也，元甲寅贵不久，无庚扫乙，贫苦无依，乙丁气俱衰竭，宜平有此征象。

或一派癸水，无戊己制，贫寒之格，或乙少癸多，有土出制，异途显达，用土者，火妻土子，一派癸水，谓杀旺也，月令偏印，丁火有恃而无恐，故可用戊己制杀，七杀无制，贫寒之格，见壬合丁，同上正月，故专言癸水。

或支成火局，有庚透，反成清贵，和雅显达，不见庚者，常人，其懒惰奸诈，常居人下。

此言身旺用财也，须有食伤出干泄火之气以生财，反成清贵之格，不见庚金，又不成假炎上者，下格。

总之，二月丁火，乙木司权，不可无庚，有乙无庚，主贫苦无依，用庚者，土妻金子。

陈道明：月令伤官透七杀，清高而具霸气



乙	未	己丁乙
庚	辰	戊乙癸
丁	巳	丙戊庚
癸	卯	乙

1955年生 **大运**

1	7至16岁	己卯	5	47至56岁	乙亥
2	17至26岁	戊寅	6	57至66岁	甲戌
3	27至36岁	丁丑	7	67至76岁	癸酉
4	37至46岁	丙子	8	77至86岁	壬申

八字解析

① 伤官秉令，非常聪明，好学上进并有天生的傲骨。时干七杀反生卯木，七杀不足克火，日主必然傲慢，视癸水的势力为无物。所以他骨子里透出一股清高的霸气，不怒而威。

② 乙庚相合，财星被合走，所以对金钱看得不是很重，更在意名声和内心的理想。如冯小刚的评价："他是一个清高得只肯在戏里低头的人。"他也说："我着急的就是人性、价值观的堕落。在某些地方，我们在退步。"

③ 原局癸水生卯木，卯木生巳火，巳火生庚金，庚金与乙木相合，日主元气充足，偏官不克身，五行流通，生化无忌。甲戌大运，辰戌相冲，官杀库被冲开，他将离开娱乐圈。

二月丁火乙木秉令，偏印当旺，以财损印为正用，正印偏印，用法不同，故上文分庚甲庚乙两节，详释其义也。

【白话提要】

地支成木局，丁火身强，有庚金透干，为人清贵。若有财无官，没有庚金透干，只能是普通人。若丁火得月令之助，可以用庚金耗贵日主，或乙木也透干，乙庚合化金，金为财星为用神，为人就发达，若是仅有乙木透干，而庚金藏支，乙庚不能合化，单独一个乙木就是忌神，将贫苦无依。若是四柱多水，没有戊土克，丁火身强转身弱，也为贫苦无依，但入从势格除外。若乙木少而癸水多，有戊土来克，反而吉祥。

命例分析：

（1）戊子，乙卯，丁巳，丁未

用巳中之庚制木，庚运连捷，位至尚书。按丁火春生，印旺用财，大贵之命。发于晚年庚申辛酉运中，观两戊子造，及萨孟两造，及正月林森造，俱可证明，巳宫庚金，本不能用，以其为需要真神，虽四柱不见，亦必得之而发，子水为病，戊土制之，如见癸水出干，则非此格矣，巳未夹午，子冲午禄，暗聚三台之贵，位至尚书宜矣。

（2）戊子，乙卯，丁卯，丁未

位至阁老。按此造与上戊子造，同为木盛火塞，喜运行庚申辛酉而贵，子中癸水为戊所制，成此奇格。

（3）丁卯，癸卯，丁卯，庚子

榜眼。按此造庚金财透，惜癸水出干，泄金生木为病，须运行戊己去病，方能上达也。

（4）庚辰，己卯，丁丑，甲辰

尚书。按此造庚甲并透，取财破印，位至尚书，运助之也。

（5）己未，丁卯，丁卯，乙巳

萨镇冰命：木盛火塞，取巳宫庚金，老年行西方运，飞黄腾达，位至海军总长，年已六旬矣，寿逾杖国。

（6）己未，丁卯，丁巳，丙午

己	未
丁	卯
丁	卯
乙	巳

半合木局

用神

简 评

地支卯未合木局，干透乙木，木旺于火，以金为用，行西方运，克木耗火，位至海军总长。

孟恩远命：支聚三奇，亦用已宫庚金，老年行辛酉庚申运，位至黑龙江都督。

（7）庚申，己卯，丁卯，癸卯

张元奇命：癸水出干，得己土制之，印旺财透，亦庚金扫乙之意也。

（8）甲戌，丁卯，丁卯，癸卯

朱庆澜命：印旺杀透，惜无金生之，无源之水，气泄于木，所喜甲木出干，灯焰长明耳，杀之气泄，位至省长。

（9）乙亥，己卯，丁丑，己酉

钮傅善命：身旺用财，酉丑会局，喜己土透，食神生财为用。

（10）戊寅，乙卯，丁未，壬寅

孙岳命：丁壬化木喜逢寅，卯未会局，化木得时，运行东南为贵。

（11）癸未，乙卯，丁巳，甲辰

屈映光命：癸水七杀，气泄于木，与朱庆澜造如出一辙，好在卯辰巳未夹午禄，暗得三奇，子运冲起午禄，位至省长，以慈善事业终。

（12）甲午，丁卯，丁卯，丁未

假炎上格，运行东南，位至警备司令部参谋长，忌西北金水运。

三月丁火

【原文】

三月戊土司令，泄弱丁气，先用甲木引丁制戊，次看庚金。

三月谷雨之前，与二月一理共推，谷雨之后，土旺用事，当以甲木破土为先，次用庚金劈甲引丁为佐，且可泄旺土之气也。

甲庚两透，科甲有准，合此不验，风土之薄也，或一藏一透，亦主儒，缺一便是常人，甲庚并用，月令伤官生财为格，甲木破土引丁为用，无甲，丁不生旺，无庚，局势不灵，故二者不可缺一也。

支成木局，印旺用财，取庚金为先，与二月同看，用财忌见比肩，故忌丁火制庚，忌官杀泄财之气，故又忌癸水灌庚，二者皆破格也，财星得用，富中取贵，纳粟奏名，故云异途显达。

【白话提要】

辰月的丁火不得月令，若为身弱，就要用甲木生助日主，兼用木克土。若丁火身弱转身强，要用庚金。甲木、庚金都透干，有机会上榜，进入仕途。若其中一个透干而另一个藏支，也能饱读诗书。

【原文】

或支成水局，加以壬透，名杀重身轻，终身有损，不夭折天年，终遭凶死，若得戊己两透，定作庙庙之材，虽风土不及，贡监生员不少，甲出破土，即是

影视名人八字解析

徐静蕾：伤官性格，感情上幻想多



甲	寅
戊	辰
丁	亥
壬	寅

甲丙戊
戊乙癸
壬甲
甲丙戊

1974年生　大运

1	3至12岁　丁卯	5	43至52岁　癸亥
2	13至22岁　丙寅	6	53至62岁　壬戌
3	23至32岁　乙丑	7	63至72岁　辛酉
4	33至42岁　甲子	8	73至82岁　庚申

八字解析

① 丁火生在辰土泄气之地，有才能和表现力。但坐下亥水管辖泄气的丁火，代表她丈夫。时干透出壬水，丁火跟亥水本气壬水合，为宅女，安静悠闲，个性不张扬。

② 壬水亥水与日主合化，生发寅木，所以喜欢她的男人很多，壬亥生寅木，所以男人对她帮助很大。

③ 日主身弱，本身没有主动选择男友的可能，月令伤官代表思维浪漫，幻想多，却没有过多地认识到家庭生活的实际意义。有些恐婚，要靠印绶的力量来决定是否结婚，类似于组织和父母包办。

④ 2009己丑年与甲木合绊，命局遇到了两次合化：甲己合跟丁壬合，这种合最适合结婚、怀孕，但对事业是羁绊，落实不到位，难于发挥。

常人。

三月火将进气，木有余气，不能从杀，支见子申会局，加以壬水出干，水多火灭，杀重身轻，必主夭折，若有食伤制之，反主大贵，盖丁火阴干不怕弱，且在冠带之位，故可用食伤制杀也，见甲木去其制杀之物，损伤用神，难冀发达。

用甲者，水妻木子，用金者，土妻金子。

三月丁火，不离庚甲为用，土盛用庚用甲皆可，并用尤妙，支成水局者，以戊为用，当以火为妻，土为子。

【白话提要】

若地支成木局，丙火转为身强，就要用庚金耗费日主，可求异路功名。若是地支成水局，壬水透干，叫“杀重身轻”，丙火不能入从格，将夭折早逝，或遭遇灾祸。若是戊己土透干，丙火身弱，土为用神，若丙火身强，土为忌神。丙火身弱时若有甲木透干，甲己合化土，土是食伤为忌神，运势会不利，若丙火身强，甲己合化土，土是用神，运势就有利。

命例分析：

（1）辛未，壬辰，丁酉，甲辰

孤寡稍富。按此造有甲无庚不能取贵。

己卯，戊辰，丁卯，戊申

关单命：土重晦火，以甲去病为先，用庚金泄土为次，一生当以甲运为最美也。

（2）庚申，庚辰，丁未，辛丑

赵维熙命：生在立夏前三日，火土将进，取庚金泄土之气，虽丁火阴干，不畏其弱，究以土重金旺，运行南方为美。



简　评

身弱财旺，食伤生财，但通根印库，身弱不从，以未中乙木、丁火为用，运行东南有利。

（3）癸未，丙辰，丁酉，乙巳

郭干卿命：财滋杀为用，丙火出干，得禄于巳，丁火气辅生旺，可用财杀，但用神不真，富而不贵耳。

（4）癸未，丙辰，丁未，戊申

陈公侠命：申辰会局，癸水出干，以戊土制杀为用，癸戊皆通根辰库，喜用同宫，位至省主席。

（5）丙戌，壬辰，丁未，壬寅

顾竹轩命：丁壬妒合，又属重官，四柱无金，只能用壬，为孤官无辅。

（6）己丑，戊辰，丁巳，庚戌

罗文干命：土重晦光，用庚金泄土之气，一生无金运，惜哉。

3．三夏丁火：丙夺丁光，见丙转阳

四月丁火

【原文】

四月丈气乘旺，虽取甲引丁，必须庚金制甲，有庚有甲，方云木火通明，甲多又取庚为先，但四柱总见癸水，有水必滞庚湿甲，并伤丁火，故以癸为病。

四月巳宫，丙火临官之地，丁伏丙威，炎烈莫当，丁火性虽昭融，亦自旺矣。见丙火出干，看法同于丙火，（详四月丙火节）所谓丙夺丁光是也，无丙则不可无甲木引丁，盖丁火阴柔而临旺地，其气不正，见甲丙则转而为阳，细味下列例证诸造自明，其理有非文字所能达者，非用甲丙也，有甲丙方能用财官以取贵也，甲多取庚，用财破印，火旺之地，毋劳印生，只须一甲引丁，甲多反为病，用甲引丁者，忌癸水，用丙辅丁者不忌癸水，三夏火旺之时，本以水火既济为美，此宫忌癸水者防湿木无焰，乃例外也。

【白话提要】

巳月的丁火得月令之助，大多为身强，若又有甲木透干，要用庚金耗泄日主，叫“木火通明”。甲木旺盛就要优先用庚金。

【原文】

或无癸暗藏独以壬水出干，制丙火，不夺丁光，自是五堂清贵，位居极品。

十干性情，乙木喜藤萝系甲，丁火忌丙夺丁光，核实言之，乙见甲，论甲不论乙，丁见丙，论丙不论丁，气从生旺也，说法虽异，理则相通，丙火喜壬水为用，壬丙并透，自是极品之贵，详四月丙火。

或有庚无甲，戊透天干，名伤官生财，富发千金，此取戊为用，或四柱多戊，不见甲乙，又不见水，名伤官伤尽，可作出色秀才，清高之人，但不主富，亦不致大贵，多见乙木，定是常人。

四月火土金同居月令，庚戊并透，伤官生财，体用同官，乃格局之变，戊

土晦光，故不贵，庚金长生，格成巨富，四柱多戊，泄丁太过，见甲引丁破戊，必以佩印为用，见水润土生金，必以庚金为用，无甲木壬癸，为伤官伤尽。伤官泄气太重，又晦丁光，故作秀才而不能大贵，燥土不能生金，故不能大富，乙木不能引丁破戊，多见无益，反有损用之嫌，定是寻常人也。

【白话提要】

若是癸水多，庚金、甲木又透干，若为身强格，庚金反被癸水泄气，癸水又生甲木，甲木生日主，忌神反而旺盛，所以癸水不能透干。如果有壬水透干，丁壬合化木，木为忌神，对日主不利，但人专旺格除外。

【原文】

或四柱丙夺丁光，不见壬癸破丙，此人贫苦无依，有壬癸破丙，并途成权显达，不止秀才。承上文丙夺丁光节，丁伏丙威，专用壬癸，故主异途显达，不见壬癸，身旺无依，贫苦之人。

或丁年，巳月，丁巳日，丙午时，一丙难夺二丁，虽不显达，亦名傅都邑，或甲年，巳月，丁日，丙时，名甲引丁光，五福三多之命；故书曰：丁火其形一烛灯，太阳相见夺光明，柱中若见甲木透，定教福寿两绵绵。

用甲者，水妻木子，用庚者，土妻金子。

丁年乙巳月丁巳日丙午时。乃炎上格之变，丁火阴干，衰竭之火，无炎上之理，见丙出干，丁火从丙而旺，则炎上矣，炎上格不能无甲木，甲年己巳月丁日丙午时，甲木出干，丁火有所附晒而长明，总之，丁火见甲丙，气转为阳，理同炎上，运行东南富贵西北困穷，炎上得时得地，自然名傅都邑，五福三多。

四月丁火，以用甲庚为正轨，用壬癸及炎上格，皆格局之变也。

【白话提要】

若丁火身强，有庚金透干，戊土也透干，而没有甲木，叫“食伤生财”，能大富大贵。若没有木，仅有戊土透干，叫“伤官伤尽”，虽清高有名声，但无法富有，也不能掌权或得到地位。

若丁火身强，四柱中水木多，且为忌神，仅会是普通人。若四柱多丙火而不能入专旺格，也没有壬癸水克，会一生孤苦贫困。

八字若是丁年、巳月、丁巳日、丙午时，丁火如果为专旺格，当然名扬四海、富贵双全，若是身强，会大不相同。

命例分析：

（1）甲午，己巳，丁丑，乙巳

词林。按甲木引丁，木火通明，故有词林之贵，用神虽在丑宫金水，设无甲木，枯木逢春局即不足取矣。

（2）辛酉，癸巳，丁巳，乙巳

此火长夏天金叠叠格，官御史。按火长夏天金叠叠，专用财星，乃富格，

此造癸水官星，泄财之气，故贵，好在支见三巳，丙火得地，方可用财官也。

（3）庚辰，辛巳，丁未，乙巳

位至国公。按此造支联辰巳未夹午禄，专用庚金，胎元壬申，富而兼贵。

辛	酉
癸	巳
丁	巳
乙	巳

半合金局

简　评

地支火旺，丁火身强，辛金通透，癸水调候得当，主贵，身强财旺，财星透干，财富丰隆。

（4）庚午，辛巳，丁酉，丙午

李忠毅命：午长夏天金叠叠，胎元壬申，富而兼贵，官至提督。

（5）乙亥，辛巳，丁丑，壬寅

木永谟命：专用官星，加临天乙，位至省长。

（6）丁亥，乙巳，丁酉，甲辰

赵铁桥命：亥为官贵，甲透壬藏，财生官旺，庚运庚午年遭暗杀，位至招商局督办。（支聚三自刑，亥年见辰，又为自缢杀，虽贵非令终命也。）

（7）壬辰，乙巳，丁卯，丙午

胡景翼命：专用官星，得胎元申宫生之，天干乙丙丁，支聚卯巳午，上下三奇，卯辰巳午联珠，总领师旅，位至都督。

（8）癸巳，丁巳，丁卯，丙午

朱家骅命：无壬用癸，胎元申宫，官得财生，支聚三奇为贵，位至总长，省主席。

（9）丁酉，乙巳，丁亥，甲辰

周佛海命：巳酉会局，取亥宫官贵为用，喜天干甲木引丁，位至部长。

五月丁火

【原文】

五月丁火，时逢建禄，不得轻用甲木，遇干透隔位之壬，不贪丁合，忠而且孝。

丁火不离甲木，因其本性衰竭也，生于五月，火旺乘令，不发轻用甲木，壬水隔位不合，则官星之用显，丁火输情向合，倾向于官，滴天髓云：合壬而忠，此之谓也，凡用官者，大都居辅佐之位，任付托之重，忠于职守，此用神之见于性情者也。

影视名人八字解析

吴宗宪：伤官透出轻击正官，喜夸张搞怪



壬	寅	甲丙戊
己	酉	辛
丁	卯	乙
乙	巳	丙戊庚

1962年生　大运

1	4至13岁	庚戌	5	44至53岁	甲寅
2	14至23岁	辛亥	6	54至63岁	乙卯
3	24至33岁	壬子	7	64至73岁	丙辰
4	34至43岁	癸丑	8	74至83岁	丁巳

八字解析

① 丁火生于酉月，身弱又受己土之泄。但得坐下卯木和时干乙木相生，时支巳火为强根，所以为中和偏强。喜用为水、土、金。

② 忌神寅卯木受月令酉金相冲克，酉金又受己土之生，巳酉半合金局，加强金的力量，用神得力，所以格局较高。食神藏根于寅巳，伤官己土透出于月令，轻击正官壬水，喜欢夸张搞怪，这一点与周星驰很像。

③ 从14岁到43岁，30年用神金水大运，造就了他在娱乐圈内的辉煌地位。20世纪80年代后期的壬子大运，他进军综艺节目，凭借独特的主持风格迅速窜红，收视率居高不下，有台湾“综艺天王”的称号。

【白话提要】

午月的丁火，月令为建禄，若为身强就不适合用甲木。若年干有壬水透出，没有与日主贪合，但木是印星为忌神，所以看似忠厚老实，其实愚笨不明理。

【原文】

戌支成火局，干见火出，得庚壬两透者，科甲有准，土透制壬，常人。

即子藏支中，亦非白丁，但要运行西北，方许富贵，戌支无壬水，得一癸透，名独杀当权，出人头地，不失恩封。

书云：建禄生提月，财官喜透天，不宜身再旺，惟喜茂财源，盖月令建禄，以壬癸解炎为主要，但四五月水临绝地，更见支成火局，滴水烘干，必须庚金发水之源，壬庚相生，源源不绝，即非火局，壬水亦要金生，方无涸辙之虞，一定之理也，无壬用癸，所不同者，用杀必领袖之位，独当一面，不失恩封，或云：大贵者用杀不用官，即以此也，若壬癸藏支，须西北运助之，方许富贵。

【白话提要】

若地支成火局，没有火透干，但丁火还是身强，有庚金、壬水同时透干，便有机会功成名就，若有土透干克壬水，就是普通人。

【原文】

若见亥卯未三字会木生火，平常人物，不过丰衣足食，运好中年可富。终刑子息，劳而无功。

承上文，用壬癸意，若见印绶泄水之气以生火，失解炎之用，终为平常人物，木火从旺，宜泄火之气，一造，丙子，甲午，丁卯，壬寅，四柱无财，孤官无辅，壬子之水，气泄于木，格局变为从旺，运行戊戌己亥五年，土旺泄火大得意，至子运而起不测之灾，滴天髓云：强众敌寡，势在去其寡，子壬孤单，反以去之为美也，木多无金，又不能化木，只能取土泄火，乃不得已之用法也。

戌丙午年，甲午月，丁未日，丙午时，无水解救，为僧道孤独，戌丙午月，丁亥日，丙午时，有亥水制丙，不致孤贫，如年支见子，清贵，虽不发科甲，衣衿不少，且名傅乡邑。

上造丙夺丁光，格成炎上，运行西北，逆火之性，僧道孤独之命；下造丙午月，必丁壬年也，丁年亥宫壬水得禄，不致孤贫，年支见子，必壬子年也，水旺通根，虽无庚金为辅，亦不致干涸，故衣衿不少，名傅乡邑。

【白话提要】

若丁火身强，有壬水藏支，不会是目不识丁的人。但要走金大运才有机会发达。若有一个癸水透干，叫“独杀当权”，将有机会掌权，出人头地，适合从事武职。若地支有寅木、辰土、卯木，三会成木局，木为印星能生丁火，若不入专旺格，只是普通人，勉强过活。中年若走金水大运，有机会发达，但容易刑克子息。

【原文】

若丁日干下无火局，壬水透干，须用甲木，又要庚金劈甲，方作木火通明，主大富贵，戌木少火多，壬焚木性，不能光透九霄，荣华不久。

火局不必定见寅戌，如上两造，支聚二三午字，即是火局，无火局而透壬水，必须财印为辅，有壬，甲木不致自焚，有庚，壬水不致干涸，用甲引丁，用庚生壬，水火两停，主大富贵，与四月用甲，一理共推，若无壬癸，木被火焚，丁火无所附晒，故主荣华不久也。

戌生月居禄，支皆生旺合局，又加以火透出干，丁无灵上之理，不得水解炎，乃身旺无依，孤贫僧道，女命尼寒，即运行北地，反见凶危。

用壬者，金妻水子，用甲者，水妻木子。

丁火昭融，无丙，性不炎上，必用水解炎，用水者，运宜西北，若见甲丙，为假炎上，运宜东南，忌西北，与炎上格一理共推，见上文，若见一点水，即不作此论，盖三夏丁火，以水解炎为正用也。

五月丁火，以用壬癸为正轨，壬癸太旺用甲木，乃例外也。

【白话提要】

八字若是丙午月、丁未日、辛亥时，地支亥申藏壬水，壬水可制丙火，不会贫穷困苦。若是丙午时则情况大不相同，没有水可用便容易道人空门。

若地支没有火局，丁火身弱，又有癸水透干，要用甲木化解水，也可以生助日主，叫“木火通明”。如果丁火由身弱转身强，要用庚金才有机会发达。

若丁火身强，木少而火多，大多难以发达，若火又透干而没有水克，多为孤独无依、贫穷困苦之命。若走到水大运，由于水之根弱，因此起不了作用，还可能反被忌神回克。

命例分析：

（1）辛巳，甲午，丁未，甲辰

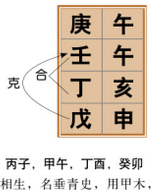
此建禄格，位至总兵。按甲引丁光，地支辰巳午未联珠，惜无壬水作假炎上，运多起伏，贵而就武。

（2）癸卯，戊午，丁丑，甲辰

用甲以引丁光，位至尚书。按此造戊癸化合，地支夹寅巳，甲木引丁，假炎上格，运行东方，位至尚书。

（3）庚午，壬午，丁亥，戊申

岁建会禄，财官透天，但不宜带合争财，寿虽长，不免刑克。按太岁月建会禄，所情者戊土出干，官星被伤，故不贵而有刑克也，然用财官而时逢生禄，晚景必佳矣。



简 评

午火力旺，以壬水调候，壬亥水有力，但戊土透干克制壬水，官星被伤，贵气减弱，易受刑克。

（4）丙子，甲午，丁酉，癸卯

杀印相生，名垂青史，用甲木，行巳运，尽节死。按此造明代杨椒山继盛命造也，杀印相生，好在癸水得禄于子，更有酉金生之，财滋弱杀，仍偏官也，戊己运风波叠叠，然戊运尚有甲木制之，己运合甲化土，尽节而死，此造用癸水，非用甲木，地支子午卯酉，合格为四极，名遍四海。

（5）丙寅，甲午，丁丑，乙巳

甲庚得所，富贵极品。按此造丑宫金水，运行西北为贵。（巳宫庚金长生，巳与丑会，湿土生金，金旺便能生水，故丑宫癸水为可用也。）

（6）丙辰，甲午，丁亥，乙巳

汤寿潜命：甲引丁光，日坐亥宫，有壬制丙，名傅都邑不虚，天干乙丙丁三奇，地支巳午联珠，位至浙江铁路总理，光复初被举都督，旋去职。

（7）丁酉，丙午，丁酉，己酉

江万平命：火长夏天金叠叠格，更得己土出干，通火金之气，乃富格也。

六月丁火

【原文】

六月丁火，阴柔日弱，又值三伏生寒，丁弱极矣，专用甲木，壬水次之。

夏至之后，火气已竭，盛极将衰，为丁火之本质，至六月气势炎泄已尽，强弩之末，若生在大暑后，金水进气，三伏生寒，土旺泄丁，非用甲木生助，不能向荣，特火土炎燥，无水润泽，木气干枯，或反焚木，故以壬水为佐。

甲出天干，支成木局，见亥中之壬，壬为甲根，即引丁火，更得庚透，必然科甲，即不成木局，支有壬水生甲，虽止贡监衣衿，自有凌云之志，无庚不妙。

雍正：比劫被根拔，克兄才可得皇位



戊	午
甲	子
丁	酉
壬	寅

丁己
癸
辛
甲丙戊

1678——1735年 **大运**

1	7至16岁 乙丑	5	47至56岁 己巳
2	17至26岁 丙寅	6	57至66岁 庚午
3	27至36岁 丁卯	7	67至76岁 辛未
4	37至46岁 戊辰	8	77至86岁 壬申

八字解析

① 丁生冬月，甲木化杀。时干透水，需土防水，年上戊土有此功能。年支午火为日主之根，子午相冲，调候得当，水火既济。午冲子为衰冲旺，子又有酉生，午拔子发，不冲不发。午为比劫兄弟，冲即争执互斗，兄弟被冲尽，难与其争锋，冲掉兄弟便大权在握。

② 酉生子为财生杀，杀受印化泄，威权独压众人。日坐长生，为人精神，丁坐酉又是三奇贵人。统观八字无一字不贵，换字少字都不行。庚午运，子午冲，子重伤，庚破甲，故回归天国。此造日柱月柱与毛泽东的八字相同。

③ 他用官吏时不仅看人品和政绩，还看其八字，分析其性格，能不能担当重任，当时的运气是衰是旺，与将任的职是否搭配。他亲批过八字的大臣有年羹尧、李卫、隆科多等。

亥官甲木长生，与未会局，木即生旺而能引丁火，但无庚金，亥官壬水之气，尽灌于木，亦不足以取贵，故欲丁火转弱为旺，必须亥未会局，欲壬水官星显其用，必须庚金，盖未月己土当旺，虽不出干，亦必浊壬，无甲，丁火泄弱，不能任官，无庚，壬水混浊，不能取贵故侧重于无庚不妙也。

【白话提要】

未月的丁火，火开始退气，没得月令，若为身弱就要用甲木透干，并兼用壬水。若是地支又成木局，就有机会成功发达，仕途显赫，掌握大权。若没有木局，壬水也藏干，虽然命格较差，也能饱读诗书，有相当的理想抱负。若天干有庚金，会更好一些。庚金虽为忌神，但丁火身弱有印星生扶，身弱转身强，可克庚金得用，反之，身弱不能克庚金，就不能用。

【原文】

或支成木局，见水透干，则湿木性，不能引丁，必为常人，但有甲透，亦有才能，必有庚透，方无刑伤，若无甲木，假名假利，虽能生财，固执懦夫。用甲者，水妻木子。

承上文，如壬水出干，则亥未虽会木局，不免湿木无焰，必须甲庚两透，甲木引丁，庚金生壬，方有才能名利可言，倘无甲木，己土浊壬，只能用庚金化己土生壬水官星，用在庚金财星，而身弱不能任，故为固执懦夫也。

或丁未年，丁未月，丁未日，丁未时，一片纯阴，寻常无用之人，即生大家，亦难成名，亦不能成业，或壬子，丁未，丁巳，丁未，丁多散壬水，亦怯弱无能，妻子主事，年月日时皆丁未，四柱纯洁，土旺泄弱丁火，虽干支一气，不足取也，壬子一透，三丁争合一壬，分散壬水之用，丁以壬为君，壬以丁为妻，巳未夹午禄，火旺水衰，而丁火阴柔，故主妻子主事，总至孤官无财印为辅，不足以成业也。

六月丁火，专到甲木，土旺乘令，以甲木为最需要也，用壬用庚，同上四五两月，总之，六月丁火，专取甲木为尊，壬水次之。四季月最难取用，大暑前兼用壬水，同五月，大暑后金水进气，专用甲木。

【白话提要】

若地支成水局，水也透干，丁火身弱不能入从势格，命格就普通。若有甲木透干，丁火由身弱转身强，可以发挥才干，掌有大权。若甲木不透干而庚金透干，仅能假名假利，徒劳无功。或八字全是丁未之类的阴干支，就难有大发展。

命例分析：

（1）丁卯，丁未，丁未，丙午

武进士。按四柱无金水，理同假炎上，喜大运逆行东南贵得武科。

（2）庚寅，癸未，丁未，癸卯

常人。按癸透天干，湿木不能引丁，寻常之命。

（3）乙亥，癸未，丁卯，甲辰

贵而多刑，忌火运。按亥卯未会局，甲又透干，身强杀浅，假杀为权，惜四柱无金，忌火运熬癸焚木。



简　评

地支合木局，干透甲乙木，又受癸生，时支辰土助木之势，印星强旺。以水为用，走金运为吉。

（4）辛丑，乙未，丁酉，庚戌

陆某命：庚辛并透，得根于酉丑，运行壬辰润燥，全局清凉，少年得意，位重权高。

（5）乙卯，癸未，丁酉，辛丑

李经芳命：卯未木局透乙，酉丑金局透辛，财印交差，用癸调和金木，独杀为权，富贵兼全之命。

（6）戊午，己未，丁未，乙巳

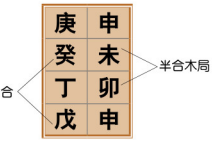
王芝祥命：支全巳午未南方，土多用财，泄食伤之气，偏燥之局，贵多就武。

（7）戊辰，己未，丁巳，丙午

卢少棠命：支全巳午未南方，戊辰己未，土多晦火，食伤旺而生财，富格也。

（8）庚申，癸未，丁卯，戊申

程德全命：卯未会局，丁火有根，庚申财旺生杀，取戊土制杀为用，行帮身制杀运，位至江苏巡抚。



简　评

丁火通根月令，卯未半合印局，日主不弱。但财星强旺，七杀透出，转为身弱。行印比运有利。

（9）丙子，乙未，丁丑，甲辰

柏文蔚命：甲木引丁，位至安徽临时都督。

（10）丁丑，丁未，丁酉，丁未

姚寿同命：酉丑金局，火长夏天金叠叠，富格。

4．三秋丁火：火气衰退，以甲引火

七月丁火

【原文】

三秋丁火，阴柔退气，专用甲木，金虽来旺司权，无伤丁之理，仍取庚劈甲，为引火之物，又借丙暖金晒甲，不畏丙劈夺丁，凡丙丙夹丁者，夏月忌之，余月不忌，但此格幼年困厄刑克，中年可主富贵，必支见水制丙方妙。

丁火至申酉戌月，为病死墓地，故云阴柔退气，非见甲木生助，不能任用财官，七月庚金秉令，壬水长生，只要水不出干，庚金无伤丁之理，时届秋令，气候渐寒，为调候之故，更借助于丙，制财护印而不夺丁光，故三秋丁火，以甲庚丙并透为上命也，下申述两丙夹丁格局，丁火在夏月，为极盛之时，见丙火更增其盛，故以为忌，余月丁火见丙，助其生旺，乃喜而非忌也，少年刑克困苦者，以比劫争财故也，生于七月，申官自有长生之水制之，在八九月，地支宜有水制丙，为官杀制劫护财，可保其中年富贵也。

【白话提要】

申月的丁火不得月令，大多为身弱，要用甲木来生助。若甲木透干，丙火也透干，身弱转身强，就可以用庚金，否则不能用。若丁火身强，天干透甲木，中年走土金大运，可以发达富贵。地支要用水克丁火，但要身强才可以。

【原文】

三秋甲庚丙并用，仍分优劣，何也？七月甲丙、申中有庚，八月甲丙庚皆用。

七八月无甲木，乙亦姑用，名枯草引灯，却不离丙晒也，九月专用甲庚，总之，甲不离庚，乙不离丙，其理极明，当细参之，或见甲，又透庚丙，科甲有准，即风土不及，定居选拔，无甲用乙者，富贵皆小，且富而不贵者多，即不富，亦衣食充足。

用甲不能无庚，用乙不能无丙，乙为湿草，无丙晒不能引丁，九月戊土当旺，晦火之光，必须有甲木制之，乙木无力，故七八月无甲，可用乙木，而九

光绪：官鬼合克日主，凶险伴其一生



辛	未
丙	申
丁	亥
壬	寅

己丁乙
庚壬戊
壬甲
甲丙戊

1871——1908年 **大运**

1	2至11岁 乙未	5	42至51岁 辛卯
2	12至21岁 甲午	6	52至61岁 庚寅
3	22至31岁 癸巳	7	62至71岁 己丑
4	32至41岁 壬辰	8	72至81岁 戊子

八字解析

① 此造有三个合，寅亥合，合杀而吉；丙辛合为吉，辛合丙为凶；丁壬合，制身大凶。三个合中有二吉二凶。丁壬合、寅亥合，天地之合，但生于金月，不能化木。身弱，取寅中甲木化官为用。丙火帮身而辛合之，辅佐之力被牵制。天干壬水不但制身，而且合制，使命主无主动性可言，所以压力和凶险伴其一生，最终导致死亡。

② 申财生亥杀，重重不利，地支风险大，凶险潜在。申为正财妻子，是慈禧太后安排在其身边的耳目，目的在制约光绪。喜寅木生身又合绊亥杀，减轻了亥的危害，但大运流年临杀必有祸患。

③ 乙未、甲午运，木火旺地为吉。癸运七杀混官，巳运四冲齐备，产生了戊戌政变、庚子拳乱。壬辰运，官多化杀，戊申年，申冲日主之根寅木，命主驾崩。

月必须用甲也，不用乙木，丙火亦无所用之，又七八月偏正财秉令，用甲木更须取丙为护，甲木方得其用，九月伤官秉令，印能制伤，不虞财破，此亦不用丙火之一理也，甲不离庚，乙不离丙，与庚金劈甲，借丙暖金晒甲，同为本书独有之发明，其理极精，诚命理中之要诀也。

戊一重壬水，又多见癸水，须戊已制之，自然富贵光辉。

三秋金旺秉令，壬癸官杀出干，则财旺党杀，必须戊已制之，更须甲丙印劫生扶身强，用伤官制杀，亦为上格。

【白话提要】

若丁火出生于秋季，而甲木、庚金、丙火都透干得用，格局也有高低之分。丁火身弱，要用甲木，丙火，而不能用庚金。丁火身强，只能用庚金，不能用甲木、丙火。除非大运流年有合化，否则不可三者同时用。

【原文】

戊七月一派庚金，名财多身弱，富屋贫人，且多惧内，妻多主事，戊壬多泄庚，丁壬化杀，大富之人，多庚无壬，奔流之命。

七月庚金临官，壬水长生，有水泄庚之气，故虽见一派庚金，不能从财，只作财多身弱论，财星当旺，故主惧内，妻子主事，壬水泄庚，而另见丁出合壬，化木帮身，变忌为喜，故为大富，盖其用为财而非官也。

戊八月一派辛金，无庚，又无比印，名弃命从财，富贵两全，虽不科甲，亦有异途，位显名扬，从财者，金为妻，不克，有正偏，水为子，不刑。

一派辛金无庚者，从格以纯粹为贵，丁火见辛金为从得真也，从格因人致富贵，故云异途。

【白话提要】

申酉月出生的丁火，若是身弱，除了甲木也可用乙木、丙火。若在戊月且身弱，同样可以用木或火，但不能用金。

【原文】

戊九月一派戊土，泄丁火之气，但有戊无壬，不见甲木，为伤官伤尽，富贵非凡，非乎常可比，戊有甲透，为文当清贵运入东方，秋闱可夺，用甲者，庚不可少，水妻木子。

戊官所藏为戊丁辛，火土伤官生财，体用同官，无壬甲杂乱，伤官伤尽，乃特殊之格局，富贵非凡，如明太祖造戊辰，壬戌，丁丑，丁未，是也。

虽见壬水，戊土克去，伤官伤尽，更得辰戌丑未四墓全，原成大格，又全四隅，则声威达于四方矣，见甲则变为伤官佩印，不过文书清贵，更宜东方运助起印绶，方能显贵也。

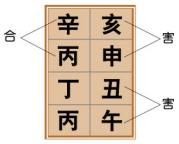
【白话提要】

若身弱入从势格，壬癸水又多，要有戊土来克，才容易发达。若身弱而庚金又多，叫“财多身弱”，多为贫穷人家，妻子容易有问题。若有壬水透干，丁壬合化木，由身弱转为身强，就可以用庚金，可以得到富贵。

命例分析：

（1）辛亥，丙申，丁丑，丙午

大富秀才。按两丙夹丁，专用庚金，支藏壬水制丙，丁火衰退，运行东南，宜为大富，辛亥，丙申，丁卯，丙午，庚甲两全，会元，接与上造仅差一卯字，丁火生旺，亦喜运行东南。



简 评

地支金水势重，丙丁火衰退，丁火之根午火受丑之晦而乏力。行印比运，助起丁火，可得其财。

（2）辛亥，丙申，丁酉，丙午

甲庚两全富贵。按较上造差一酉字，财旺成方，日禄归时，富格也。

（3）庚辰，甲申，丁酉，丙午

甲庚丙皆透，位至尚书。按印劫扶身，庚金透出，真神得用，贵显无疑。

（4）乙酉，甲申，丁巳，庚戌

张耀曾命：甲庚并透，丙藏，贵为总长。

八月丁火

【原文】

八月一派辛金，不见庚金，又无比劫，比弄命从才，富而且贵，虽不科甲，亦有异途，从才者水为妻、不克，有正偏，木为子，不刑。或九月一派戊土，泄丁火之气，不见甲木，为伤官伤尽，非寻常可比，或甲木透出，为文书清贵，秋阅可夺，用甲者，庚不可少，水妻木子。

【白话提要】

酉月的丁火，大多身弱，若没有火，可能入从势格，多为从财格，容易发达。即使不能荣登仕途，也有异路功名。

命例分析：

（1）癸巳，辛酉，丁巳，戊申

无甲可用，孤贫。按戊土合去癸水，财旺身弱，而丁火临巳，不能从财，孤贫之命。

（2）丙寅，丁酉，丁丑，癸卯

残疾之人。按此造财旺党杀无制，非残疾必夭折，丁为衰竭之火，虽见弱杀，亦能伤丁，必须有制也。

（3）壬午，己酉，丁亥，庚戌

此命申戌两时主贵，酉时则不能。按申中有庚，丁日戌时遥干必见庚也，有庚主贵。

（4）丁未，己酉，丁丑，辛亥

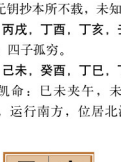
从财格，太守。按丁火通根未宫，亥中又有甲木，似难从财，壬丁两造，均为造化元钥抄本所不载，未知有无错误。

（5）丙戌，丁酉，丁亥，壬寅

女命：四子孤穷。

（6）己未，癸酉，丁巳，丁未

袁世凯命：巳未夹午，未酉夹申，旺财生杀，食神制之，身强杀浅，假杀为权，运行南方，位居北洋总督，丁卯运贵为总统，卯运丙辰年殁，年五十八。



简 评

日时比劫助身，癸水杀星透出受克，身强杀浅，地支合金局，生助杀星，行火运为贵。

（7）壬戌，己酉，丁丑，甲辰

刘澄如命：酉丑会局，己土出干，火炼真金，富格。

（8）戊寅，辛酉，丁巳，丁未

王揖唐命：巳未夹午禄，财星会局，甲丙在支，贵气暗藏，身旺用财，富贵。

九月丁火

【原文】

九月一派戊土，泄丁火之气，不见甲木，为伤官伤尽，非寻常可比，或甲木透出，为文书清贵，秋阅可夺，用甲者，庚不可少，水妻木子。

文天祥：财官皆伤，妻儿都遭灾祸



丙	申	庚壬戊
甲	午	丁己
丁	巳	丙戊庚
庚	子	癸

1236——1283年　大运

1	7至16岁	乙未	
2	17至26岁	丙申	
3	27至36岁	丁酉	
4	37至46岁	戊戌	
5	47至56岁	己亥	
6	57至66岁	庚子	
7	67至76岁	辛丑	
8	77至86岁	壬寅	

八字解析

① 甲木生身，年干丙火透出，地支巳午，日主旺极，宜泄不宜克，但原局无土化火，火势燎原。丁火见丙火出干，当以丙火断，需水来调候。因为丙夺丁光，如白天举烛。

② 金水虽有根气，但金出干而水藏支，如果换成水出干则更吉。因为水出可以制火，金出则易被火伤。金水分居地支两端，旺火居中阻隔，无呼应之力。国破之后，他的两子一死一失踪，妻女俱在元官为奴，印证了原命中金水受伤。

③ 乙未运，乙庚合而不化，巳午未会南方，格转炎上，故家境宽裕，少年好学。丙申、丁酉大运用神得地，登科出仕，但十几年中为官多被排挤。戊戌运，土陶火克水为忌，颠沛流离，屡败屡战。戊运，午戌党会而攻子，用神微根被拔，壬午年，地水引出天干，天战地冲，以身殉国。

【白话提要】

戊月出生的丁火，月令耗泄丁火之气，大多身弱，若没有甲木生助，而四柱多为戊土入从势格，即从儿格，叫“伤官伤尽”，大多聪明伶俐，非比寻常。

或甲木透干，丁火不入从势格，身弱有印星生助，也可以榜上有名。若忌神较多而用神无力，则仅能清贵。

命例分析：

（1）庚午，丙戌，丁未，壬寅

支中火多扶丁，得庚丙透，玉堂清贵无疑。按地支寅午戌会局，干透庚壬，用财官也。

（2）己亥，甲戌，丁卯，丙午

女命甲丙高透，丁火得禄，大富。按伤官乘令，用甲印制伤引丁，男女一理。

（3）甲午，甲戌，丁未，丙午

位至侍郎。

（4）庚寅，丙戌，丁亥，甲辰

女命：七子，衣禄充足。

（5）丁未，庚戌，丁卯，辛亥

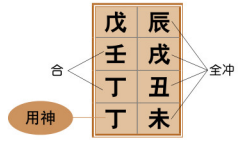
杜受田命：支成木局，用财破印泄伤，官至大学士。

（6）丙戌，戊戌，丁亥，甲辰

杨昌浚命：伤官佩印，位至巡抚。

（7）戊辰，壬戌，丁丑，丁未

明太祖命：古法论命：以年为主，今法以日为主，始于徐子平，然不一部份命造仍当统论全局，而以年为主，如此造是也（实以全局为主，亦非专以年为主）。火土伤官，化为稼穑，地支辰戌丑未，精神达于四维，包举全局，合于贵格者为大贵，声威达于四方，不合格则散漫无收，一无可取，与子午卯酉同论，生于三秋，寒土宜火温暖，取丁火为用，故早年北方运，穷无所归，中年进入东方，丙寅丁卯运贵为天子，创有明三百年基业，在位三十一年而终。



简　评

地支四库顺行全冲，官星受克过重，以比劫合官为用。

（8）甲子，甲戌，丁未，甲辰

黎元洪命：专用甲木，运入东方，位至总统。

（9）丙子，戊戌，丁巳，丙午

范源濂命：火土伤这伤尽，富贵非凡。

（10）壬辰，庚戌，丁亥，己酉

苏炳文命：酉戌亥气联西北，财官两旺，专用亥宫甲木引丁，运入东方，名震遐迩，参观六月丁火节。

（11）甲午，甲戌，丁酉，癸卯

名伶梅兰芳命：姑志存疑。

5．三冬丁火：火势微寒，专用甲庚

十月丁火

【原文】

三冬丁火微寒，专用甲庚，庚乃甲之良友，用甲木，庚不可少，无庚不能劈甲，无甲何以引丁，难云木火通明，冬丁有甲，虽水多金多，可称上格，得庚透天干，科甲有准，即非科甲，亦儒雅风流，见己则否，己多合甲，便是常人。

甲木，丁之母也，滴天髓云：如有嫡母，可秋可冬，三冬丁火，不离甲木，有甲，丁火方所有附晒，有庚，甲木方能引丁，以庚为甲之佐，非以庚为用也，冬丁有甲，不怕水多，印能化杀也，不怕见金，庚金劈甲，功成反生，故庚甲两透，必为上格，见己合甲，则甲木情向己土而不生丁火，羁绊用神，无可发展矣。

【白话提要】

亥月的丁火不得月令，大多为身弱，要用甲木生助日主，但不能用庚金，若是身强，要用庚金，不能用甲木。丁火身弱，得甲木生助，就不怕水多金多，因为甲木能化水，再转生日主。

【原文】

或一丙夺丁，赖支水破之，加以支金发水之源，官高权重，无金水，无用之人，或有金无水贫寒之士，有壬无金，又主清贵。

丁火昭融，得丙火助其焰，喜用财官，三冬月坦藏水，官无金水者，水被土克也，有金无水，比劫夺财，贫寒之士，有水无金，丙壬辅映，清高之士。

或时月二壬争合，取戊破之，有戊主小富贵无戊常人，戊藏得位，不失衣衿。或二丙夺丁，得癸出干，支又带合，金水得所，异途重职，此格极验，即无癸出干，亦有能秀才。

承上文一丙夺丁而言，丁火性本衰退，有丙为助，气转生旺，取伤官制杀为用，特格非上乘耳。

财滋弱杀格，丁火阴柔，杀虽弱，亦能伤丁，见二丙助之，气转生旺，癸不能伤，杀化为官矣。

【白话提要】

若丁火身弱，甲木遇到己土合化为土，土是食伤为忌神，不吉。若用丙火，就不能用金水。若丁火身强，丙火为忌神，要用金水。如果用神庚金被丙火克，富贵就会减小。若丁火身弱，天干有用神丙火，忌神庚金被克，可能富贵较大。

【原文】

或仲冬金旺水多，全无比印。作弃命从杀论，大贵，比印破格，常人，且主骨肉浮云，六亲流水，或戊出破癸，多贤兄弟，六亲有力，此格用戊，火妻土子。

十月亥官有甲木，支无卯未会局，遥木无焰，亦可作从论，以惟不及十一月之纯耳，比印破格，从而不从，书云：类化气而不成局，类印绶，而不成印，多靠别人之力，入赘过房之命；故云骨肉浮云，戊出破癸者，取戊制杀，丁为衰竭之火，原局有比印相生，不怕衰弱，故可用戊，用戊者，火为妻，土为子。

或四柱丙火太多，又用癸破之，用癸者，金妻水子。

用癸破火，同上二丙夺丁节，财为妻，官杀为子。

总之，三冬丁火，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用可也，用甲者，水妻木子，妻贤子肖，三冬丁火，以庚劈甲引丁为正用，故妻贤子肖，水旺用戊，火旺用水，皆为去病之药，有病则用之，随宜酌用，无定法也。

【白话提要】

若丁火身强，天干有两个壬水争合，丁壬合化木，木是印星为忌神，要用戊土克壬水，若没有戊土就是很差的命格。若丁火身弱，丁壬合化木，木是印星为用神，就不能用戊土，这样才是好命格。

同理，若丁火身强，天干有丙火，就要用癸水克，癸水若通根有力，便容易发挥力量，掌权出名，平步青云。

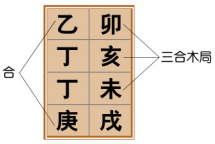
命例分析：

（1）癸亥，癸亥，丁亥，辛亥

从杀格，侍郎。亥中虽藏木，而水旺木微，湿木无焰，必从杀也。

（2）乙卯，丁亥，丁未，庚戌

正官格，甲木更生，庚金高透，壬水当令不杂，状元。按亥宫甲木长生，得卯未局，木即转生旺，更见乙木透出，反嫌官星气泄，以庚金破印生官为用，乃财官格也。



简 评

地支合木局，干透印比，丁火身强，以财星庚金生官为用，行西北运为吉。

（2）壬寅，辛亥，丁巳，辛亥

戊土甲木得所，大富，入午运即死，实亦用甲。

（3）庚戌，丁亥，丁卯，癸卯

支成木局，年出庚金，专用庚，故庚运连捷会元。

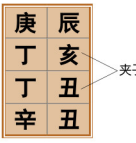
（4）癸丑，癸亥，丁卯，丁未

支成木局，水多必得诰封，晋赠封君。

（5）癸卯，癸亥，丁卯，癸卯

梁文定命：杀印相生，官至大学士。

（6）庚辰，丁亥，丁丑，辛丑



简 评

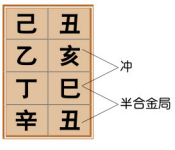
身弱用印比，印星藏根年月，受壬癸水之生，财星旺而透出受比肩之克，行印运登基。

清仁宗（嘉庆）命：庚透甲藏，取庚金劈甲引丁，专用甲木，行东方运登基，在位廿五年，辛运殁，寿六十一，或云庚戌时。

（7）乙丑，丁亥，丁未，辛亥

唐文治命：亥月甲木长生，见未会局，甲木转为生旺，即能引丁火，即己

土混壬也，专取官印为用，申运壬辰年，以进士分部，壬运署农商部尚书，巳



简 评

此造财官伤皆旺，以印比为用，印星透出，但乙为湿木，需丙火晒干才可引丁，坐支巳火正有此用。

运殁。

（8）丁卯，辛亥，丁未，丙午

张一麟命：亥卯未木局，时逢归禄，专用丙火，运行南方，位至教育总长，富贵寿考。

（9）戊寅，癸亥，丁酉，辛丑

白宝山命：癸水杀透，用戊制之，运行制杀之乡，贵为江北提督。

（10）癸未，癸亥，丁巳，丙午

袁良命：癸透，戊土得所，运行制杀之乡，贵。

（11）己丑，乙亥，丁巳，辛丑

蒋光鼐命：此造用乙木，枯草引灯，不离丙晒。

十一、十二月丁火

【原文】

戌仲冬水多癸旺，金无比印，此作弄命从杀，亦有异途功名，见丁比出干，难合格局，常人，且主骨肉浮云，六亲流水，戊出破癸，颇有兄弟妻儿，此格用戊，火妻土子，用甲，水妻木子。戌四柱多丙丁，又用癸制火，用癸者金妻水子。三冬丁火，甲木为尊，庚金佐之，戊癸权宜酌用可也。

【白话提要】

子月的丁火不得月令，大多为身弱，水多金多，丁火从势，多为从杀格，为有异路功名，适合从事武职。若丁火也透干，就不能算是从势格。丁火身弱、忌神众多，运势反而不利，六亲无依靠，骨肉难常聚。若是戊土透干，戊癸合化火，火是比劫为用神，可以成家立业。

若是四柱多丙丁火，丁火身强，要用癸水克才会理想。

命例分析：

十一月命例

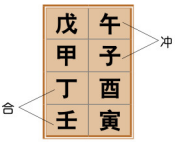
（1）丙戌，庚子，丁卯，丙午

四柱多火，无甲，专用癸水，故作常人光棍，甲运大发，午运败家丧家，未运死。

（2）庚申，戊子，丁酉，辛亥

用亥中长生之甲，壬资其根，惜两庚生水，湿木之性，无火恩丁，故止于秀才。

（3）戊午，甲子，丁酉，壬寅



简　评

日主身弱，以甲木为用，甲木藏根于寅，受壬水之生，用神得力。日主藏根于午，寅午逐合火局，行火运登基。

清世宗（雍正）命：甲木得禄于寅，专用甲木，运至南方登基，巳未庚初，金旺破甲，殂年五十八，在位十三年。

（4）丁酉，壬子，丁酉，壬寅

周玉山命：格取财官，专用寅中甲木，运行南方，贵为总督。

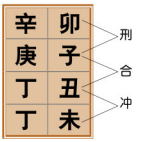
（5）甲戌，丙子，丁未，辛亥

林建章命：专用甲丙。

（6）丁亥，壬子，丁卯，辛亥

刘维祯命：此造颇有疑点，十一月甲不出干，支不见寅，又无丙戊，湿木无焰，一造，己亥，丙子，丁卯，庚子，木无焰，气从金水，行金水运发，似同一例。

（7）辛卯，庚子，丁丑，丁未



简　评

地支兼备刑冲合，子卯刑、丑未冲解子丑之合，身弱以乙木为用。行乙木运，任驻美大使。

胡适之命：月令偏官当旺，财星生之，丑未相冲，解丑子一合，至乙未运，丁火得气。荣任驻美大使，但未为华盖，终以文学斐声也。

（8）丁酉，壬子，丁卯，甲辰

陈诚将军命：生于小寒前一日，甲木出干引丁，身坐卯印，丁壬合去官星，专用子中癸水，偏官得时秉令，又见财生，酉卯子三偏皆临禄旺，宜乎手握重兵，独当一面，为群雄之领袖也。

十二月命例

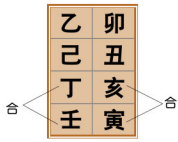
（1）戊子，乙丑，丁未，甲辰

地支寒湿，甲戊两透，御史。

（2）辛卯，辛丑，丁卯，甲辰

身旺印旺，不见庚金，富僧。

（3）乙卯，己丑，丁亥，壬寅



简　评

官星贴身，月柱相泄，身弱无疑。己土克水为用，乙木透出克己为忌，所以死于乙运。

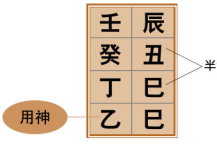
无庚虽富而夭，盖死于乙运。按此造壬水官星，气泄于印，专用己土，无如乙木制己，用神受伤，夭伤之命。

（4）庚午，己丑，丁酉，甲辰

庚甲两透，入甲运，点状元。

（5）庚午，己丑，丁酉，癸卯

身强杀浅，假杀为权，由参将为元帅。



简　评

年月一片水气，官杀过重，混杂为忌。喜得坐支羊刃，干透偏印。枯草引灯，乙木为用。

（6）壬辰，癸丑，丁巳，乙巳

无甲，用丙火晒乙，为枯草引灯，故用乙木，假名富翁。

（7）丙戌，辛丑，丁巳，庚戌

伤官伤尽，武举守备。

（8）壬午，癸丑，丁卯，丙午

用癸，孤女之命。

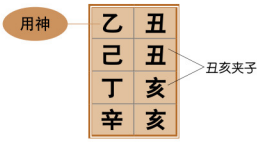
（9）庚子，己丑，丁亥，癸卯

壬子春命：亥卯会局，用印，官至巡抚。

（10）辛酉，辛丑，丁亥，甲辰

杨士清命：财旺用印，专取甲木，位至财政总长。

（11）乙丑，己丑，丁亥，辛亥



简 评

地支丑亥夹子，水势浩荡，以亥中甲木生身为用。干透乙木为用神。

周学熙命：天干乙丁己辛，地支两丑两亥夹子，癸水暗藏，五阴齐备，阴乘阴位，奇格也，亦可作丑遥巳格看。

（12）庚午，己丑，丁卯，戊申

吴毓麟命：丁火通根于午，卯印可用，专取比印，位至侍郎。



第六章 戊土：堤岸干土

本章内容提要

戊土属阳，如同堤坝、大地之土，广厚茂盛，可有力地防止河川泛滥。戊土诚实厚重，性情笃实沉稳，为人憨直。古书云："戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。"

1. 调候总则：十二个月中的戊土

【原文】

寅月：无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵，无癸滋润，戊土不长。先丙、次甲、次癸。

【白话提要】

寅月的戊土，大多属于身弱，若没有丙火生助就无法生长。若丙火透干得用，可以兼用甲木，丙火化甲木为用。也可兼用癸水，戊土遇癸水，戊癸合化火，火生日主，有财利用。

【原文】

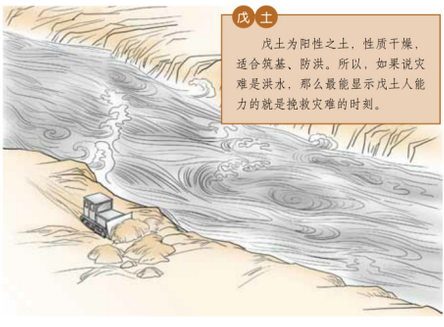
卯月：无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵，无癸滋润，戊土不长。先丙、次甲、次癸。

【白话提要】

卯月的戊土，大多属于身弱，若没有丙火生助就无法生长。若丙火透干得用，可以兼用甲木，丙火化甲木为用。也可兼用癸水，戊土遇癸水，戊癸合化火，火生日主，有财利用。

【原文】

辰月：戊土司令，先用甲疏，次丙、次癸。



【白话提要】

辰月的戊土，大多属于身强，可用甲木来克。若戊土身弱，必须用丙火，兼用癸水，戊土遇癸水，戊癸合化火，火生日主。

【原文】

巳月：戊土建禄，先用甲疏劈，次取丙癸。

【白话提要】

巳月出生的戊土，大多属于身强，要用甲木来克。若是戊土身弱，要用丙火，兼用癸水，戊土遇癸水，戊癸合化火，或生助日主。

【原文】

午月：调候为急，先用壬水，次取甲木，丙火酌用。

【白话提要】

午月的戊土，大多属于身强，要用壬水来耗，兼用甲木来克，为财官双美的格局。丙火可视情况而用。

【原文】

未月：调候为急，癸不可缺，次用丙火，土重不能无甲。

【白话提要】

未月的戊土，大多属于身强，要用癸水，戊癸合化火，兼用火生助日主。土多就必须用甲木来克日主。

【原文】

申月：寒气渐增，先用丙火，后用癸水。水多，用甲泄之。

【白话提要】

申月的戊土，大多属于身弱，要用丙火来生，兼用癸水，戊癸合化火，火生助日主。若戊土身弱，水多又有丙火透干，可甲木泄水，因为水生木、木生火、火生日主。

【原文】

酉月：赖丙照暖，喜水滋润。

【白话提要】

酉月出生的戊土，大多属于身弱，要用丙火来生助，兼用癸水，戊癸合化火。

【原文】

戌月：戊土当权，先用甲木，次取丙火。见金，先用癸水，后取丙火。

戊土喜用神提要		
月份	用神	简析
正月－寅	丙甲癸	无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵。无癸滋润，万物不长，先丙、次甲、次癸。
二月－卯	丙甲癸	无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵。无癸滋润，万物不长，先丙、次甲、次癸。
三月－辰	甲丙癸	戊土司令，先用甲疏，次丙、次癸。
四月－巳	甲丙癸	戊土建禄，先用甲疏劈，次取丙癸。
五月－午	壬甲丙	调候为急，先用壬水，次取甲木，丙火酌用。
六月－未	癸丙甲	调候为急，癸不可缺，次用丙火。土重不能无甲。
七月－申	丙癸甲	寒气渐增，先用丙火，后用癸水。水多，用甲泄之。
八月－酉	丙癸	赖丙照暖，喜水滋润。
九月－戌	甲丙癸	戊土当权，先用甲木，次取丙火。见金，先用癸水，后取丙火。
十月－亥	甲丙	非甲不灵，非丙不暖。
十一月－子	丙甲	丙火为尚，甲木为佐。
十二月－丑	丙甲	丙火为尚，甲木为佐。

【白话提要】

戊月的戊土，大多属于身强，可用甲木，但要配合丙火。若四柱金多，先用癸水泄食伤，再兼用丙火。丙火遇辛金，丙辛合化水，水为财星，能得财利。

【原文】

亥月：非甲不灵，非丙不暖。

【白话提要】

亥月的戊土，大多属于身弱，要用丙火来生助，兼用木，那便可掌握权柄。

【原文】

子月：丙火为尚，甲木为佐。

【白话提要】

子月的戊土，大多属于身弱，要用丙火来生助，后兼用甲木，便可掌握权柄。

【原文】

丑月：丙火为尚，甲木为佐。

【白话提要】

丑月的戊土，大多属于身强，若为专旺格，丙火就为用神，可兼用甲木为辅佐。

2．三春戊土：先丙后甲，癸水次之

总论春之戊土

【原文】

三春戊土，无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵，无癸滋润，万物不长，正二月先丙后甲，癸次之，三月先甲后丙，癸亦次之，因戊土司令，故先用甲木也，凡八字丙甲癸三者齐逢，富贵极品，但迟早要远程，或二逢一藏，亦主科甲，二藏一逢，异途显达，或秀才而已。

总论三春戊土，戊土长生在寅，而寅宫甲木临官，木旺土崩，势将倾颓，有丙则土实，无丙则土虚，故先取丙为用，阳和气盛，戊土不生，次取癸水为辅，土多而实，则取甲木为用，亦以癸水为佐，三春戊土取用之法，不外乎此，丙癸春生，不晴不雨之天，故丙癸二者，以不相碍，各得其用为美，或丙癸齐透则官印全，富贵极品，然用亦有先后，或取杀印，或取杀，视格局配合而定。

【白话提要】

春季的戊土，由于不得月令，大多属于身弱。丙火可生助戊土，也可化解甲木转生日主，为人能掌握权势，享有地位。若戊土身弱，没有丙火生助，而甲木、癸水旺盛，便可能入从势格。

正、二月戊土

【原文】

正二月宜先透丙，三月宜先透甲，虽正二月虽有癸甲，无丙亦难除寒气，如风雨淹淹，万物生而不长，故无丙者，一生成败，富贵艰辛，或有丙无癸甲者，名曰春旱，如万物生而多厄，无甲癸者，一生勤苦，劳而无功。

此述正二月戊土取用法，寅卯两宫为木神临官帝旺之地，故用神以丙火为先，杀印相生，最为上格，燥土不生，故取癸水润泽为辅佐。若丙火太多，支成火局，则又当取癸水为先，总之，正二月戊土，不离丙癸，随其所宜而分先后，此言格局配合也，若论节候，初春宜丙，仲春阳壮宜癸，初春无癸，可专用丙火，惟格局不完美耳，仲春无丙，不能用癸，因时逢木旺，财星党杀，必然克身，此丙癸二者所以有先后之分也。

【白话提要】

寅卯月出生的戊土，大多属于身弱，要用丙火生助，否则将艰辛困苦，富贵难求。有丙火而没有甲木、癸水，叫做“春旱”。若地支成火局，戊土由身弱转身强，没有壬癸水来耗，容易孤寡，遁入空门。反之，若两者都透干，则富贵可期，壬水代表财富，癸水代表贵气。

【原文】

或一派丙火，有甲欠癸之者所以有先后之分也。

或一派丙火，有甲欠癸，先春后否，或支成火局，不见壬癸，僧道孤贫，癸透者贵壬透者富，用壬者，要看水之多少。

水润泽，均无取其多，水多又嫌湿重，宜丙火以暄之，比劫以分之，故须云审水之多寡也，以上论用才印之法。

或一派甲木，无丙，常人，得一庚透，主富贵，或支成木局，甲又出干，又有庚透，定主科甲，富贵非常。

次论用官杀，甲木为杀，无印引化，则须用食神制之，（用印同上丙申）一派甲木，谓正月节，支成木局，谓二月节，皆以戊土临于辰戌，日元自旺为主要条件，身强杀旺有制，自然富贵，生于正月，寅宫自有丙火，木局又藏水，富与贵两全矣。

【白话提要】

若戊土身弱而不入从势格，又多甲木而没有丙火生助，那么忌神围绕，不是好命格。若地支成水局，戊土身弱入从势格，甲木透干，庚金也透干，将富贵双全。若甲木透干，庚金没透干，戊土身弱却不入从势格，将遭遇灾厄或沦

影视名人八字解析

姚明：从儿格财星旺极，体坛巨富



庚	申	庚壬戊
乙	酉	辛
戊	子	癸
辛	酉	辛

1980年生 **大运**

1	9至18岁	丙戌	
2	19至28岁	丁亥	
3	29至38岁	戊子	
4	39至48岁	己丑	
5	49至58岁	庚寅	
6	59至68岁	辛卯	
7	69至78岁	壬辰	
8	79至88岁	癸巳	

八字解析

① 从儿格，金水为用神，食伤泄秀很旺。但正官乙木受制，容易受伤。月柱乙庚化金。乙木正官完全化入金之中，正官代表工作，所以上级领导一起努力为其事业服务。

② 柱内五金当权，为一水之源头，元神固重，精足神旺，故转辗沙场，屡屡建树。更奇特之处在于子水临坐下，使左右金气得以流通，金虽旺极而不致郁结，金水纯粹，子中藏癸水，财来就我。

③ 壬戌运1996丙子年，夫妻宫临流年，与恋人相识。2008戊子年，日柱与流年重合，结婚。1997丁丑年入选国家青年队。亥子水运后，用神被助起，财通门户，必发富贵。34岁后，用神值旺，能富甲一方。

为盗贼，因为甲木为忌神。若日主坐的是午火，情况将更明显。

【原文】

或无庚金，不见比印，不作从杀论，非大恶遭凶，定作盗贼，若日下坐午，不得善终。

承上文，戊土寄生于寅，月令暗藏比印，（寅中有丙、卯中有乙）不能言从，杀旺身衰，定主遭凶，日元坐午阳刃，寅午宫中皆藏印，有不得善终之象，穷通宝鉴作日元坐甲，谓戊寅也，亦通。

或一派乙木，名权官会党，即有庚从，亦难制己，此人内奸外直，口是心非，难与交游，加一甲在内，无庚，必懒惰自甘，贪心无厌，或丙多木多，宜以癸庚参用。

上论用杀，此论用官，二月乙木乘权，权官会党者，支成木局也，庚金见乙，输情相合，失相克之意，故云亦难制己，若隔位不合，自无此弊，加一甲在内，为官杀混杂，非得庚金扫除官杀，必为禄浅之人，见下官杀会党节，七杀无制，其为人必缺乏理智，不能自节也，丙多木多，阳壮木焫，同上一派丙火及一派甲木节，以上论正二戊土之用。

【白话提要】

若戊土身弱，四柱多为乙木，那么官杀集结，就算有庚透干，也很难去克，这种命格的人，外表正直、内心奸诈，口是心非。若甲木也透干，情况更加明显，容易自甘堕落、好吃懒做。

若丙火旺盛，甲木也旺盛，戊土转为身强，癸水、庚金要配合使用。

命例分析：

正月命例

（1）丙寅，庚寅，戊辰，庚申

丙甲癸俱全，将军之职，兼格取七杀。按辰会局，戊土不燥，专用丙火，寅宫甲木生丙，杀印相生，兼格取七杀者，庚金劈甲，食神制杀也。

用神 丙寅 庚寅 戊辰 庚申 半会木局

简 评

食神旺而双透，泄身较重，地支半会木局七杀克身，身弱。喜得丙火透出，坐支辰土相助，以丙为用。

（2）辛巳，庚寅，戊寅，甲寅

火多无水，贫贱，三奇格。

（3）丁巳，壬寅，戊辰，丙辰

癸运夭折。

（4）戊申，甲寅，戊寅，丁巳

生员出贡，甲透丙藏又欠癸故也。

（5）辛卯，庚寅，壬午，甲寅

李廷霸命：身旺杀高有制，位至方伯。

（6）丙戌，庚寅，戊午，壬戌

杨森命：甲木乘令，丙火出干，杀印相生，贵握兵柄，寅午戌会局，透丙火，得壬水出干，故富。

（7）庚寅，戊寅，戊寅，甲寅

张群命：专用寅中丙火，兼格为食神制杀也，位至省主席。

（8）甲午，丙寅，戊子，壬戌

女命黄任白夫人造，甲丙癸俱全，夫星当旺，财归坐下，富贵两全之命。

二月命例

（1）丙辰，辛卯，戊辰，庚申

化散丙火，又无甲木，止存癸水，不过有能秀才，六亲冷落。

（2）癸未，乙卯，戊寅，丙辰

癸丙甲俱全，官拜郎中。

（3）癸未，乙卯，戊寅，壬子

丙甲得所，子癸出干，一榜。

（4）丁卯，癸卯，戊寅，壬子

女命：丙甲癸得所，能与夫旺子，老受恩封。

（5）乙卯，己卯，戊戌，壬戌

聂锡规命：专用官星，位至巡抚。

（6）己亥，丁卯，戊子，丁巳

徐连升命：甲丙癸俱藏，亥卯会，印旺用财，行财旺地，为鲍超麾下名将，气杂不清，虽贵而武。



简　评

命局五行流通，财生官，官生印，印生身，身弱转身旺，以财星破印为用。

（7）己未，丁卯，戊午，壬子

李经义命：卯未会局，以生丁火，印旺用财为正格，月令官星见午宫阳刃，官刃相制，为附格，赋云：月刃日刃及时刃，逢官杀柔神，功名盖世，运入财乡，专阃开府，贵而兼富。

（8）壬戌，癸卯，戊辰，丙辰

劳崇光命：丙癸并透进士出身，位至总督。

（9）辛卯，辛卯，戊戌，壬戌

万耀煌命：前述徐连升造，两丁并透，用财破印滋杀，此造两辛出干，亦用财化伤滋杀，气杂非清，位至师长。

（10）丙午，辛卯，戊寅，甲寅

舍侄徐肇和命：甲丙出干，寅午会局，惜无壬癸润泽，丙辛一合为病，四柱气旺，为人果敢有为，社会上不致无相当地位也。

（11）癸巳，乙卯，戊申，戊午

白崇禧命：申午夹未，暗拱未贵，癸贵在巳，乙贵在申，天干四字皆临禄贵，二月戊土，喜水火滋扶，乙卯官星当旺，取财生官为用，更得卯巳午三台之贵，乙木当令得用，宜为领袖之尊，为西南领袖。

三月戊土

【原文】

三月戊土司令，不见甲癸两者，贫贱无用之人，癸透主科甲，丙透者主禀贡衣矜，丙透甲藏、无癸者富，有癸者异途显达。

总论三月戊土三月土旺用事，甲木为先，取癸为佐。以才生杀为上格，以印化杀为次格也，癸透者，甲出干，癸为佐也，丙透者，甲出干，丙为佐也，故丙透甲藏无癸者，富而不贵，有癸者财滋弱杀，富中取贵。

【白话提要】

辰月的戊土，若没有丙火、甲木、癸水，将会愚笨。若有甲木、癸水透干，有机会高中，荣登仕途。若仅有丙火、癸水透干，能读诗书，小有名声。而甲木、癸水藏支，只能说是发富。仅有癸水，容易有异路功名。

【原文】

若丙多无癸，旱田岂能播种，此先富后贫之造，或火多有壬透者，先贫后富，癸透，先贱后贵，壬藏止有衣禄，不过贪足，癸藏止有才能，不过名傅，壬癸俱藏，一生丰足，只要运美，或支成火局，得癸透者，富贵逸获，壬透富贵难成，何也，癸乃天上甘霖，所以自然，壬乃江湖波浪，所以勉强，故有劳逸之殊。

此论印多用财破印也，有丙无癸，如同旱田，先泰后否，与正二月略同，

刘谦：枭杀混杂，诡异非常



丙 辰	戊乙癸
甲 午	丁己
戊 申	庚壬戊
丁 巳	丙戊庚

1976年生　大运

1	4至13岁　乙未	5	44至53岁　己亥
2	14至23岁　丙申	6	54至63岁　庚子
3	24至33岁　丁酉	7	64至73岁　辛丑
4	34至43岁　戊戌	8	74至83岁　壬寅

八字解析

① 戊土生于五月，土实而干燥，需要用金水来调候。水是第一用神，也是贵气所在。木可以生木抑火。水是他的精妙之处：年支辰，日支申，有申辰邀子成局之象。行运一路西北金水运，步步走高，中年以后名利更大。

② 印代表名气和热爱钻研，偏印代表精微的研究。偏印和正印搭配，喜欢从事物的正面和反面进行探索，有反复琢磨之象。偏官的心性是反应快，果断迅速、无孔不入。偏印与偏官搭配，心计多，诡异非常。此八字带偏印、正印、偏官、食神，这种组合导致他七岁起就热爱魔术这种“异”术，并不断钻研。

③ 2009己丑年，丑为金库，又为湿土，湿土最大的用处就是降温调候，丑土害忌神午火，所以他在此年的事业非常好。

壬癸同为滋润而用不同，用壬则富，用癸则贵，壬癸藏支，须行运引出，方能富贵，只要运好者，官命有缺，须待运助也，次论用壬用癸有劳逸之不同、癸如雨露，自然润泽，故富贵逸获，壬如江湖，人力灌溉，故富贵难成，此壬癸性质之殊也。

复次丙多无癸，只有上荫而无福泽，故主先富贵后贫贱，火多有壬癸为救，则印为病神，财为良药，又主先贫贱而后富贵，据理如是，不可拘执，须观喜用在年或在时定之，运之早晚否泰，亦有关系，戊癸相合，财之情向于日主，其气专属，自然安逸而得，壬见戊无情为我所制，不能不为我所用，故得之艰辛，书以正财为自己之财，偏财为众人之财，亦是此意，以上论印多用财，若财多用劫印，可照此推之。

【白话提要】

若是地支成木局，戊土身弱人从势格，甲乙木都透干，叫“官杀会党”，若有一庚金透干，克甲乙木，能够富贵，功成名就；若没有庚金透干，最好用火泄耗木气。

【原文】

支成木局，又甲乙出干，此名官杀会党，官杀无去留之义，得一庚透，扫除官杀，必小富贵，无庚乃禄浅之人，虽能聚财，屡遭祸退，不能承受，宜用火泄木气，有一命：丁未，癸卯，戊寅，乙卯，此官杀无去留之义，幸丁火出干，加以戊癸化火，将甲木暗焚，反得武科探花。

此言用官杀也，官杀并见，论杀不论官，故云官杀无去留之义，戊土以见甲木为贵，四季皆同，乙木官星，无疏土之力，使混杂耳，官杀气杂，虽有庚金，富贵不巨，无庚不贵官杀虽能制劫护财，但官杀无制，必遭凶祸，辰为财库，而土重劫财，故云财虽聚仍招祸也，官杀旺而无制，虽取丁火泄木气，癸合干戊，不伤丁火，非化火也，火土偏燥，贵而就武（运行金水而发，可仍用癸水，特用神受伤耳）。

【白话提要】

若是戊土身强，火旺盛，有壬水透干，刚开始贫穷，而后慢慢富有。癸水透干也是如此，但还要配合大运。若地支成火局，戊土身强，有癸水透干，富贵可期，壬水透干，没有癸水那么容易发达。因为癸是天上甘霖，壬是江河波浪。

【原文】

戊木多无比印，作从杀论，主大富贵，或有比印又须干月时取癸水以成贵格，癸无火无金，名为土木自战，主腹中疾病，忧愁艰苦，终无大用。

承上文，四柱无比印作从杀论，盖三春木为主，土为客，（寄旺）客虽强，

无逐主之理，如支成方局，亦同作从论也，特三月土旺用事，从杀究非容易，宜斟酌取之，日元有比印相扶，火土炎燥，专取癸水以成贵格，见上丙多无癸节，三春戊土而无甲癸丙为用，名土木自战，身弱则残疾，身强亦为无用之人。

用甲者，水妻木子，子肖，用丙者，木妻火子，妻贤。

三春戊土，不外乎用丙，癸为辅佐，阅上文自明，木能疏土，故子肖妻贤，用癸水者，同下四月。

【白话提要】

有一个八字是“丁未、癸卯、戊寅、乙卯”，由于癸水、丁火透干，将甲木暗藏，所以能得武探花。若是木多而没有火透干，而入从杀格，也可以发达富贵。或是戊土身弱，有比劫和印星，癸水也透干，戊癸合化火，火是印星为用神，也可以入贵格。

命例分析：

（1）己未，戊辰，戊寅，甲寅

杀印相生，探花。

（2）甲午，戊辰，戊申，丙辰

按此清圣祖康熙命造也。财滋弱杀取用，或云戊午时，夹贵夹禄，更为完美。

（3）己未，丁卯，戊午，壬子

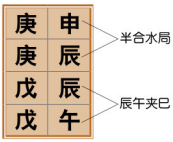
李经义命：财印交差用官，戊午壬子交互相合，贵气往来，运行财官旺地，专阃开府。

（4）癸亥，丙辰，戊午，壬子

单懋谦命：丙癸并透，翰林出身，官拜大学士。

（5）庚申，庚辰，戊辰，戊午

董文恭命：辰午夹巳禄，专用申宫壬水，得庚金相生，表面似伤官生财，实为印旺用财也。



简 评

身旺得食神之泄，辰午夹巳，印旺，以壬水为用，克巳午火，印旺用财。

（6）己巳，戊辰，戊子，癸亥

王善荃命：癸水透干，甲丙藏支，三月土重，不能不取甲木疏土，运程引出云程直上。

（7）丁丑，甲辰，戊寅，丙辰

陈符命：甲丙出干，癸水藏支，用财生杀为用，位至总长，戊运己卯年元旦，被刺殒命。

（8）癸未，丙辰，戊申，丁巳

汪精卫命：归禄格，又值禄马同乡，戊禄在巳，未年驿马亦在巳，三月戊土，见丙癸并透，日晒雨润，万物得逐其生，故丙癸并用，丙禄在巳，癸之天乙亦在巳，聚敛精美，自成大贵，辰巳巽宫，未申坤宫，拱夹离宫午火，而丁火出干，神究气聚，早年行乙卯甲寅官杀运破格，寅运辛亥年谋刺摄政，几遭杀身之祸，至子运冲动午宫，坐镇中枢，位至行政院长，亥运戊寅年被迫下合，辛巳年重见风波。

（9）庚戌，庚辰，戊午，丙辰

吴兆年命：用庚金泄土气，丙火出干，用神被伤，丁丑民国二十六年九月死于先施公司炸弹之役，年廿八。

（10）甲寅，戊辰，戊辰，甲寅

朱宝霞命：寅辰夹印，两甲并出，戊辰又犯红艳桃花，故为女名伶之命。

3．三夏戊土：先取甲木，次取丙癸

四月戊土

【原文】

四月戊土，阳气外发，寒气内藏，外实内虚，不畏火炎，无阳气相催，万物不长，故先取甲木疏劈，次取丙癸佐之。

四月丙戊得禄，火土炎燥之时，土实、故先取甲木疏劈，时值丙火乘旺，防其焚木，故用甲，宜以癸水为佐，若四柱水多，湿润太过，又宜以丙火化杀为用，厚重之土，宜甲疏劈，佐之以癸水，或丙火，须察土之燥湿定之，虽财官印全，用有偏重也。丙透甲出，廊庙之材，丙癸俱透，科甲之士，即透一位，支藏得所，终非白丁。

四月戊土，以甲丙癸齐为贵而用有专重，丙透甲出而癸藏支，取印化杀，丙为当旺之神，真神得时得用，宜为廊庙之材，丙癸俱透者，火旺以癸水为救也，癸水为用，故为科甲之士，即透一位，其余支藏得所，四柱有财，官印为

郎朗：连行60年好运，一生辉煌



壬	戌
丙	午
戊	辰
庚	申

戊辛丁
丁己
戊乙癸
庚壬戊

1983年生　大运

1	8至17岁	丁未	
2	18至27岁	戊申	
3	28至37岁	己酉	
4	38至47岁	庚戌	
5	48至57岁	辛亥	
6	58至67岁	壬子	
7	68至77岁	癸丑	
8	78至87岁	甲寅	

八字解析

① 火炎土燥，午火生土，日元强旺，壬水可以调候，但土太旺，还要有金来生水。以食伤生财为用神。用神是金水，弹钢琴就可得到金。

② 没行大运之前以月令丙午为大运，印旺又行印地。丁未运，未戌相刑，刑开火库，刑旺土，在学习上很辛苦。3岁苦学钢琴，5岁获沈阳市钢琴比赛第一名，10岁时获全国比赛第一名，13岁在北京独奏音乐会上一举成名。22岁开始在世界各地巡回演出。2006年在全球演出150多场，收入过1.5亿人民币，位于国内名人收入第二名。

③ 2008戊子年，申子辰合水局为妻财，结婚。而后的庚戌、辛亥、壬子、癸丑大运都是食伤与财星大运，大富大贵。一生中连行六步好运，这种命局在一百万人当中只有一两个人。

配合，终非白丁也。

【白话提要】

巳月的戊土，因为阳气上升，寒气内藏，所以不怕火的炎热。得月令之助，大多为身强，要用甲木来克，再以癸水辅佐，丙火反而不能用。若身强入专旺格，丙火、甲木都透干，将是处于高位的人才。戊癸合化火，火是印星为用神，可平步青云。

【原文】

若一派丙火，为火炎土燥，僧道孤贫，得一癸透壬藏，富贵有准，戌支藏一癸制丙，衣食充足，骨肉无刑。化合成局无破，富贵非轻。

一派丙丁无壬癸，为火炎土燥，不得壬癸为救，僧道孤贫之命；盖四月戊土，虽甲丙癸并用，不可无水为配合也，癸透通根申亥必贵，有一癸藏支，虽力量不足，亦可免于刑克，衣食充盈，财为妻妾，火土燥烈，水不能存，僧道孤贫者，即骨肉多刑克也。

得一癸透，支不通根，化合逢时，格局无破，富贵非轻，化合格以印为用，化火者当取甲木为用也，如一造，丙戌，癸巳，戊午，丁巳，化火得时，大贵之格。

戌支成金局，干出癸水，此为奇格，正是土润金生，不但主大富贵，且经纶智勇咸备，巳宫庚金长生，以火土炎燥之故，金气甚微，不能为用，见丑会巳成局，湿土生金，庚金即可用，更得癸水出干，名土润金生，土金伤官，休用同宫，得癸水润土，功成反生，有挽回造化之妙，故云奇特之格，以经纶智勇为国家造福，不仅个人富贵而已也。

用癸水者，金妻水子，子肖，妻贤能。

四月戊土，不离甲丙癸为用，用甲丙者，同上三月，火土炎燥，水为必需之物，故以为用者，子肖妻贤。

【白话提要】

戊土身强，若是甲木透干，则有机会出人头地。若是丙火透干，土为专旺格则吉祥，若为身强格则反遭凶厄。若戊土身强而火旺盛，不能入专旺格，容易遁入空门，终身孤寡。必须有癸水透干才可得功名。若是地支成金局，天干有癸水透干，就是上等命格。

命例分析：

（1）癸巳，丁巳，戊午，丁巳

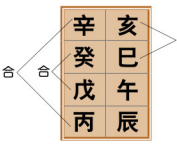
癸水虽出年午，乏甲疏土，秀才而已。按戊癸隔位，又不逢辰，故不化，癸水通根于丑，虽解火之用，无甲则土不灵，终于秀才而已。

（2）己未，己巳，戊午，乙卯

蔡乃煌命：支聚巳午未南方，卯巳午三奇，四柱无滴水解炎，乙卯官星，气泄于火，格成专旺，火土偏于炎燥，又不宜见水破用，所谓杯水车薪，反激为祸是也，运行乙丑甲，位至上海道，子运去职，癸亥运比劫争财，壬戌运不得善终。

（3）辛亥，癸巳，戊午，丙辰

化合逢时：名重玉堂。按年见辛亥，戊癸何以能化，正以巳亥相冲，亥宫壬甲与午宫丁巳相合，逢辰变化以起，时逢孟夏，火气当旺之时，为化合逢时也。



简 评

戊癸合火，月日支皆为火，干透丙火，巳亥相冲，但亥午暗合，合化成功。

（4）庚辰，辛巳，戊戌，丁巳

方本仁命：庚辛出干，辰中暗藏癸水，有土润生金之意，特金不成局，癸不出干，具体而微，不能以成格论也。

五月戊土

【原文】

五月戊土，火炎土燥，先看壬水，次取甲木，丙火酌用。用癸恐其力微。

三夏戊土，不离壬癸，火炎土燥，得水方云中和，次取甲木者，有壬水方可用甲木，无壬则木化成灰，不能用也，三夏土实，得甲木则灵。

壬甲两透，名君臣庆会，权重位显，加以辛出年干，官居极品，如一命：辛未，甲午，戊寅，壬子，壬甲两透，印旺杀高，出将入相，名播四夷。

此言财滋弱杀为用，壬水至巳午月绝地，得辛以生之，为壬水之源，格局愈增美备，如辛未一造是也。

【白话提要】

午月的戊土，得月令之助，大多为身强，要用壬水耗日主，或用甲木克日主，癸水则不能用，因为戊癸合化火，火是印星为忌神。若是壬水、甲都透干，叫“君臣庆会”，自然位高权重，富贵非轻，又有辛金透干，更是居于高位，上好命格。如同这个八字：辛未、甲午、戊寅、壬子。

【原文】

若支成火局，虽有癸水，不能大济，杯水难济车薪也，人命合此，即好学不倦，终不成名，中年且主目疾，若得壬水出干，虽不见甲，富贵声名并美，且为斯文领袖，经纶满腹，壬藏，不过秀才，土出，常人。

申述癸水力微之意，如上辛未一造。寅午会局，如有癸无壬，滴水熬干，即不能成名也，水主目，熬干癸水，故主目疾，此与五月丙火，火土旺而见一二癸水，同一理也，若见壬长流之水，则非此论，更济之以申宫得禄之金，必然富贵兼全，印旺用财损印，不必定要甲木见土出制壬，平常人物。

又或木火重重，全无滴水，僧道孤贫之辈。用壬者，金妻水子。

结上文，然其中有两种变格不可不知，（一）土多见金泄秀，大富贵，支藏一二癸水为配合，此类格局以生于六月为多，（二）木多无水，火旺木焚，反助土旺，火土气势纯粹，非不贵也，只恐阳刃倒戈，不得善终。

用甲丙癸，已详三月及四月，故专言用壬，壬水制火润土，合于需要，故妻贤子肖也。

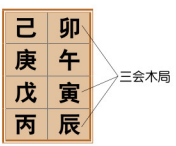
【白话提要】

若是地支成火局，戊土身强，有癸水透干，杯水车薪，虽然为用神，但力量有限，如果好学不倦，则有机会成名，但眼睛容易有疾病，若壬水透干，就不是这样了。若是木多、土多，两神相违，没有水调和，就是孤独寡情的人，容易通入空门。一定要取通关之神，而不是用五行调和，水为忌神，只会加重刑克，导致破局。所以要用火化解官杀转生日主。

命例分析：

（1）己卯，庚午，戊寅，丙辰

蒋锡侯命：蒋委员长异母兄也，戊土生午月，不可无水，此造寅卯辰全，杀印两旺，己土阳刃出干，唯取庚金化刃生财，时上财临库地，得回光返照之气，大运亦唯晚岁乙丑拾年耳，己土临官当旺，兄因弟贵，民国十七年戊辰，任浙江海关监督，丙子年卒于任，年五十八岁。



简 评

地支木局不透干，反生火势，丙火透干，命局火旺，以庚金逆身，辰土调候为用。

孙红雷：七杀受制，凶猛威严而叛逆



庚	戌	戊辛丁
甲	申	庚壬戊
戊	辰	戊乙癸
丙	辰	戊乙癸

1980年生 **大运**

1	7至16岁 乙酉	5	47至56岁 己丑
2	17至26岁 丙戌	6	57至66岁 庚寅
3	27至36岁 丁亥	7	67至76岁 辛卯
4	37至46岁 戊子	8	77至86岁 壬辰

八字解析

① 戊土生于申月，弱于月令，地支三个土帮扶，天干有丙火生助，身偏旺。用神为甲木、庚申金，忌神为丙火、辰土。

② 甲木为七杀，月令透七杀，主凶猛威严，豪爽讲义气，但是不至于无原则地讲义气。庚金制杀，天生叛逆，不喜受拘束。食神制杀，名扬天下。他演的角色大都有男人味，这是他命中就带的七杀特性。

③ 丙戌运不好，这期间他主要在学习。27岁之后开始走水运，对他非常有利，他的电影和电视剧一个接一个地拍。戊子大运，前五年很累很操心，后五年申子辰三合水局为财，会发大财，是名利双收的五年。

（2）丁丑，丙午，戊寅，丙辰

用丑辰中癸水，被火土煞干，残疾鼓目，常人而已。

（3）辛亥，甲午，戊子，己未

翁文端命：用亥宫壬水生甲木，辛金出干，为水之源，位至大学士。

（4）己丑，庚午，戊午，戊午

岑毓英命：丑宫癸水煞干，格成专旺，运行东方，官至宫保。

（5）丁未，丙午，戊子，戊午

袁海观命：戊癸化火格，戊子上下相合，运行东方，位至总督。

（6）己未，庚午，戊戌，壬子

程壁光命：午戌会局，得壬水出干，更有庚金生之，用才破印，虽不见申，富贵声名扬溢是也，位至海军部长。

（7）丁丑，丙午，戊午，甲寅

张啸林命：印旺杀高，木火自焚，四柱无财，七杀助刃而不制刃，只恐阳刃倒戈，果于子运之末庚辰年七月，被狙击殒命；寿六十四。

（8）甲申，庚午，戊戌，丙辰

席鹿笙命：用申宫长生之水，甲木被伤无用，用壬水破印润土生金，故为富格而非贵，申金在年，富自上荫，魁罡逢冲，戌运被暗杀殒命。

（9）戊戌，戊午，戊午，戊午

张敫海命：阳刃化印格。

六月戊土

【原文】

六月戊土，遇夏干枯，先看癸水，次用丙火甲木。

六月戊土，上下半月不同，大暑之前，与五月同论，必用壬癸，大暑之后，金水进气，三伏生寒，如原局见金水多，宜用丙火，土旺用事，宜甲疏劈，然用甲木，不能无癸，否则亢土焦坼，木性自焚，故必以癸为先，无癸而有壬水，如无雨露之泽而得灌溉之效也，自亦可用。

【白话提要】

未月的戊土，得月令之助，大多为身强，要用癸水、丙火，戊癸合化火，可以入专旺格，可以兼用甲木，若是不入专旺格，则仅能用甲木，不能用其他。

【原文】

得甲癸丙齐透，科甲有准，即风土不及，亦主贡监生员，或有癸无丙，得见甲可许秀才，甲不见，不过略富，或有丙无癸，假道斯文，衣禄颇足，或癸透辛出以刀笔之才，可谋异路，稍有富贵。

无癸辛及丙者，常人，若又无甲，贫贱勿问妻子。

甲癸丙齐透者，用财滋杀，而以丙火为配合也，配合完美，故为科甲中人，癸甲两透而无丙，用财滋杀，亦可取贵，若无甲木，专用财星，仅能取富，不能取贵，癸透辛出，则以伤官生财为用，可从异路进身，富中取贵，用癸者，辛金为妻，用丙者甲木为妻，金水木火俱无，勿问妻子矣。

戊土多，得一甲出干，无庚，为人作事轩昂，敦厚诚确，好名好利，即不显扬，亦豪杰之人。用癸者，金妻水子，用丙者，木妻火子，用甲者，水妻木子。

六月土旺用事，得甲出，一杀独透，不见庚辛克制，必是有作为之人，但须有壬癸之财滋培，方有显扬之望，若有甲无癸，虚名虚利而已。

六月戊土，癸丙甲皆可为用，火多用土，土重用癸，水多用丙。

【白话提要】

若是戊土身强，土旺盛而有甲木透干，没有庚辛金，为人正直、做事果断，个性谨慎，不喜张扬，可以有过人的文采。

命例分析：

（1）戊戌，己未，戊辰，癸丑

稼穑格有道全真。按稼穑必须用金，水润金生，富贵之命；用水用火，皆非上格。

（2）己巳，辛未，戊子，癸丑

用巳中丙火，因二癸争合，好色忘名，不过一富。按此造金水气旺，三伏生寒，故用丙火，伤官生财格局，而以佩印为用也，财星就我，富而好色。

（3）戊申，己未，戊午，辛酉

稼穑格，火为病，水为药，早岁大魁天下，乏子。按此造亦稼穑格，辛金结局，不富即贵，此造月日时三位同句，午未申酉联珠，精气团结，宜乎领袖群英，辛金临酉，不应乏嗣，殆午破酉之故乎。



简　评

月日两柱一片火土，火焦土燥，以水调候。命中没有明透之水，为此造之病。申中壬水受土之克，难以为用。

（4）庚子，癸未，戊子，丁巳

假伤官格，府驳知州，五子早中。按此造亦是三伏生寒，伤官生财格局用印，日禄归时，丙火临于时上，故多子，戊癸相合，必巨富也。

（5）癸未，己未，戊戌，丁巳

丁日昌命：此造胎元庚戌，日禄归时，用胎元庚金，位至总督。

（6）己亥，辛未，戊寅，乙卯

廖寿恒命：三伏生寒，用寅宫丙火化官杀，官至尚书。

（7）庚子，癸未，戊寅，壬子

叶澄衷命：金水进气，三伏生寒，用寅宫丙火，癸水财星输情于戊，故为大富，戊土临寅，印归坐下，富由自创，子寅夹丑拱贵，未冲之，子合之，无形中得贵人提挈也。

（8）戊戌，己未，戊戌，丙辰

翁笙徐肇曾命：稼穑格，惜无金透而透丙印，享荫庇福而已，非上格，早年金运，优游自在，癸亥运伤用，丙子年逝世，年三十九。

4．三秋戊土：阳气渐入，寒气渐出

七月戊土

【原文】

七月戊土，阳气渐入，寒气渐出，先丙后癸，甲木次之。

土居中央，四时之中，无时不旺，寄于四隅，以四季月为专旺之时，以四孟为寄生寄旺之地，附火生寅，禄于巳，火旺而土之用显，附水生申，禄于亥，水旺而土之用炫，土为五行之主，气值收藏，用亦收敛，故七月戊土，虽为生地，不作旺论，火气衰退，故云阳气渐入，金水气进，故云寒气渐出，扶其气宜太阳以暄之，阳气盛更宜雨露以润之，用语先丙后癸取用，如土多塞滞，更宜甲木以疏之，则气归中和，土显其用矣。

【白话提要】

申月的戊土，大多为身弱，要先用丙火，后兼用癸水，戊癸合化火，火是印星为用神，否则癸水为忌神，不可轻易使用。甲木不可以用，除非有己土透干。

【原文】

丙癸甲透者，富贵极品，丙透癸藏，可其一榜，壬透丙藏，终成逸拔，丙

张靓颖：偏官夫星环绕，一生桃花无数



甲	子	癸
甲	戌	戊辛丁
戊	寅	甲丙戊
丙	辰	戊乙癸

1984年生

大运

1	1至10岁	癸酉	5	41至50岁	己巳
2	11至20岁	壬申	6	51至60岁	戊辰
3	21至30岁	辛未	7	61至70岁	丁卯
4	31至40岁	庚午	8	71至80岁	丙寅

八字解析

① 戊土得月气之令，需甲木疏土。戊土为干土，需癸水滋润。两相得益，格局较高。

② 秋天甲木木性转弱，需有癸水来助方能有用，年支子水可润局。辰中藏有一点乙木，而透出甲木疏土，以助命局五行流动，终能发其青云之志，声名大振。

③ 甲木众多，身强可任杀，不致受损。但一生桃花无数，感情困扰很多。辛未大运，辛金抑木扬声，未土扶身，故声名鹊起。

④ 1999己卯年，大运壬申，财生官旺，地支卯戌合，天干甲己合，此年与个体户廖海光同居，时年十六岁。

甲两透，癸水会局藏辰，斯文领袖，思虑明通，即风土不及，亦不失富贵，威镇三边，无丙得癸甲透者，清操雅度，家富千金，并途显达，无癸甲者常人，有丙火者，妻子全，妻贤子肖，无癸又无丙甲，无用之人，勿问妻子。

申述七月戊土，不离丙癸甲之理，秋土气寒，有丙火暖土而用财官，方为贵格，无丙者，即使配合适宜，不过富中取贵而已，分两节，首节言月丙取贵，次节言无丙取富，末节言妻子，癸为妻，甲为子，然秋土湿弱，无丙火暖土，不能胜任财官，故有丙火者妻子全，并贤肖，无丙癸甲者，勿问妻子。

【白话提要】

若是身弱，而丙火、癸水透干，为富贵命格。若是癸水藏干而丙火透干，仅能当个秀才。若是戊土身弱，没有丙火透干，有甲木、癸水透干，戊癸不合化火，则身弱入从势格，也可以成为千金之富。若只有甲木透干，只是普通人而已。

【原文】

或支戊水局，勿作弃命从财论，宜取甲泄水气，甲透者稍有富贵，多能，且处世圆通，甲藏，有厚道三多，用神妻子同前。

土寄生于申，申宫亦土生地，虽气势虚寒，不能轻作从论，土无时不旺，而用有显晦，与木火金水有不同也，如支成水局，用神太多，宜甲木泄水之气，所谓用神多者宜泄之是也，妻子同六月，戊土用癸，金妻水子，用丙，木妻火子，用甲，水妻木子。

【白话提要】

若戊土身弱而有丙火生助，那么妻子贤惠、子女孝顺，若没有火、土用神扶持，就为下流命格。若地支成水局，不能做弃命从财格，要取甲木泄水之气，这样才有富贵。

命例分析：

（1）壬寅，戊申，戊辰，甲寅

抚院。按申辰会局透壬，专用甲木泄水气，喜丙癸甲俱全，大贵之命。

（2）壬寅，戊申，戊辰，戊午

太守，用辰中癸水，寅中长生之丙，得禄之甲，惜俱藏支下，仅以知府终。

（3）辛酉，丙申，戊子，丙辰

勾陈得位，用时上丙火，天师之命。按申子辰会成水局，财旺用印，喜其不相碍也，月干丙火合辛，失其效用，专用时上丙火。

（4）己酉，壬申，戊申，壬子

假功名，真富翁，盖五行只三，故一妻二妾无子。按子申会局，两壬透

子，财旺而官印俱无，一富而已，财多故多妻妾，喜得行面方比劫运，补身弱之缺，否则富亦不真矣。

（5）庚寅，甲申，戊寅，癸丑

癸甲透天，丙火藏支，惜庚克甲，止秀才，先贫后富多子。

（6）庚寅，甲申，戊寅，丁巳

女命：天克地冲，夫星尽去，连杀七夫，盖庚多木少故也。按上两造，年月日天地受克，俱非佳造，上造癸水透干，输情于戊，财星可用，癸在时，有先贫后富之象，下造不但庚多克木，且火炎土燥，三刑俱备，宜多刑克矣。

庚	寅
甲	申
戊	寅
丁	巳

冲 冲 刑

简 评

年月两柱，金木交战，金强木弱，夫星尽去，连杀七夫。地支三刑，无水调候，不为好格局。

（7）甲午，壬申，戊子，丙辰

壬丙甲俱透天干，地支又成水局，内阁翰林。按此造所谓支成水局，勿作从才，用甲泄水气是也，以丙透干，故甲木可用以取贵。

（8）癸酉，庚申，戊午，丙辰

沈谱琴命：丙癸并透，食神旺而生财，专用丙火，富中取贵。

（9）癸酉，庚申，戊午，甲寅

荣宗敬命：甲癸透，丙藏，寅午会局，身强印旺，甲木被庚金所克，富而非贵，地支午申酉夹未，为甲戊庚之贵人，其不能取贵者，正以庚克甲木偏官，损其贵气故也，癸水输情于戊，故为大实业家（或谓荣生于八月初二日午时，当作癸酉，辛酉，戊寅，戊午，未知孰是，并录之以备参考）。

癸	酉
庚	申
戊	午
甲	寅

合 半合火局

简 评

从时柱到年柱，官生印，印生身，身生食神，食伤生财，一气呵成，大富。但杀星受克泄，不贵。

八月戊土

【原文】

八月戊土，金泄身寒，赖丙照暖，喜水滋润，先丙后癸，不必木疏。

八月金神福令，子旺母衰，气泄而寒，宜秋阳而曝之，燥土不生，宜雨露以润之，故先丙后癸取用，月令有当旺之金泄其秀，不必再用甲木疏土也。

丙癸两透，科甲有准，丙透癸藏，稍有富贵，癸透丙藏，富中取贵，丙透无癸，不过秀才，癸透无丙，不过能人，丙藏不透，又无癸水，或癸多不透，不见丙火，俱系常人，无丙无癸，无用之人。

八月辛金不透，以财印并用为正，月令伤官生财，戊土气寒，必以佩印为用也，丙癸缺一非上格。

【白话提要】

酉月的戊土，大多为身弱，要用丙火生助日主，后兼用癸水，但戊癸要能合化火，不然癸水也为忌神，不可轻易使用。若丙火、癸水透干，就有机会考取功名，就任官职。

【原文】

或四柱皆辛，无丙丁，此名土金伤官，聪明淡雅，功名不利于文，定利于武，得见癸水，富而且贵。

此言非金出干，不宜丙丁并透，羁伤用审，但并非以无火为贵，丙丁宜藏于支中，暖土助土而不伤用神，方为上格，更得癸水出干，不伤支中丙丁，富而且贵。

【白话提要】

若戊土身弱，丙火透干，癸水藏支，或癸水透干，丙火藏支，将有机会得到官位、获得财禄。若没有透干，只能为普通人。戊土身弱而忌神围绕，运势自然不佳，四处颠沛流离。

【原文】

或支成水局，壬癸出干，为财多身弱，朱门饿殍，富屋贫人，愚懦无能，鄙吝终身，若天干有比劫分散财神，颇有衣禄。

此言财多用比也，仲秋旺金泄气，专土本虚，见支成水局，壬癸出干，金之气尽泄于水，为财多身弱，朱门饿殍，富室贫人者，言只能为他人经理财政，若自有其财，不克负荷，反为财所困也，愚懦鄙吝者，泄气太过，性情反常也，财多只能用比劫，不能用印，见比劫分散其财，反为富格，惟非运劫不可耳。

秋土生金极弱，须丙火丁火出干方妙，或辛多无制之，人生清贵之格，此理极验，用神妻子同前。

撒切尔：杀当令透官，很有交际手腕



乙	丑
戊	寅
戊	辰
丙	辰

己癸辛
甲丙戊
戊乙癸
戊乙癸

1925年生 大运

1	6至15岁 己卯	5	46至55岁 癸未
2	16至25岁 庚辰	6	56至65岁 甲申
3	26至35岁 辛巳	7	66至75岁 乙酉
4	36至45岁 壬午	8	76至85岁 丙戌

八字解析

① 戊土厚重，专门用来解救危局。生于寅月为身弱，但干支一片比劫，转为身强。寅木七杀当令，很有交际手腕。乙木正官透出为用神，用神有力，格局清澈。

② 身旺喜食伤、财官。早运庚辛食伤透出，辰运1943年进入牛津大学，辰为乙木之根，担任牛津大学保守党协会主席。未运1975年当选为保守党领袖。1979年出任首相，成为英国历史上第一位女首相。而后两次连任首相，皆在甲申大运中。

③ 甲申运中，虽然甲木用神透出，但忌神申金冲克月令寅木，使甲木无根，所以波折不断，道路坎坷。到酉运，酉丑半合金局克甲乙木，1990年辞去首相职务，共当了11年首相。

总结上文，仲秋旺金泄土之气，戊土极弱，非丙丁出干暖土，土无生机，然用之为伤不可夺，辛金出干，不宜丙丁并透，仲秋气候，尚未至极寒，有火藏支，暖土而不制金，亦成清贵之格，用神妻子同前，谓同六月也。

【白话提要】

若戊土身弱，四柱多辛金，没有丙丁火透干，戊土入从势格，叫伤官格，即使不当文人，也可从事武职，若见到癸水则发达。

若地支成水局，壬癸水透干，叫“财多身弱”，为人愚笨无能、没有作为，若天干有土，情况较好，勉强有衣食吃穿。秋季出生的戊土，若是身弱有丙丁火透干，为上等格局。

命例分析：

（1）戊子，辛酉，戊子，壬子

偏财格。按此造才多身弱，非用戊土比肩分护财神不可，倘无丙寅丁卯之运，恐难上达，唯局势清，地位身份自有耳。

（2）戊子，辛酉，戊申，辛酉

两干不杂，总兵。按戊土临申，虽长生不旺，辛多而无克制，更见癸水，正合土金伤官见癸之说，然其发达，亦待丙丁运助之也。

（3）丁亥，己酉，戊子，丁巳

杨毓秀命：伤官生财，妙在日禄归时，印劫并透，身旺任财，而财归坐下，与日元上下相合，财情专属，无可分夺，富贵兼全，富重于贵。

（4）戊戌，辛酉，戊戌，丙辰

朱博泉命：土金伤官格，丙火透干，羁合伤官，辰为财库，财星归库，一富格也，五子八女。

九月戊土

【原文】

九月戊土当权，取癸为妙，不必用丙，却忌戊与癸合，先看甲木，次取癸水，再取丙火配合支干，方成有生之土，合此定发云程，科甲有准。

九月戊土，亦不离甲癸丙为用，土旺乘令时。不必用丙火，先甲后癸者，以财滋弱杀为用也，忌癸与戊合，则财不出生杀，日元恋财而不向杀也，丙火为配合，火暖水涧，方成有生之土，合此自成贵格。

或无丙有癸，不见甲木出干，衣禄小富，有甲无癸丙者，衣禄能人，有丙癸无甲者，贫苦，癸甲全无，虽有丙火，亦衣禄无聊，非僧即道，一生只可傍人度活。

无丙甲而有癸者，专以财为用，戊癸相合，财来就我，故云衣禄小富，有

甲无癸丙，孤杀无辅，名利皆虚，衣禄无缺而已，有丙癸无甲，财印交差，戊土得火而燥，滴水入之，不足以济，贫苦之命；若无癸甲而有丙火，土无生意，财官两缺，必无子嗣，旺气及身而止，故云非僧即道，只可傍人度活也。

【白话提要】

戊月的戊土，大多为身强，不能用丙火，而要用甲木，兼用癸水，但戊癸不能合化，否则反而成为忌神。若戊土身强，有金来泄，用癸水当用神，可以发达富贵。若没有丙火、甲木透干，但有癸水透干，会小有财富，但戊癸不能合化火，若合化则癸水变成忌神，无法富贵。若戊土身强，仅有甲木透干，勉强有吃穿，若只有丙火，只能算普通命格，且容易道入空门。

【原文】

戌支成水局，壬癸透干，用戊止流，有比透反主富。

九月戊土，日元秉令而旺，故财旺成局，壬癸透干，必为富格，财太旺宜比劫助之，财旺用劫是也。

支成火局，名土燥不发，得金水两透，此人清高，略可富贵，无水一生困苦，妻子同前。

支成火局，为火炎土燥，与上文癸甲全无而有丙火同一例，为僧道贫困之命；若无癸甲而见金水，以水制火润土，以金泄土之顽，土金伤官，性必清高，伤官生财，亦可富贵，所重在水，有润土制火之用，无济于事，故无水一生困苦，复次支成火局，或全南方，在四五月，犹可以从旺成格，特阳刃伤身，不能善其后，若九月未见其能发者，盖戌月火气入库，光辉不足，无金水或水木相辅，不能成格也，妻子同上六月。

【白话提要】

若戊土身强，要用甲木，但官杀没有通根，力量有限，不应再用丙火。但若是入专旺格，丙火为用神，便能大富贵，不是常人。

若是地支成水局，戊土身弱，壬癸水透干，可用戊土克，可以获得财富。反之，戊土身强，不可再用戊土。若地支成火局，戊土身强不入专旺格，就可以用金水，能得名望、享有富贵，仅有金而没有水，经济会较拮据。

命例分析：

（1）己酉，甲戌，戊辰，丙辰

丙甲出干，二辰藏癸，两榜。按甲己一合，羁绊用神为病，否则，地位当不止此。

（2）丁亥，庚戌，戊戌，癸丑

贡士大富。按专取癸水，伤官生财，富格。

（3）丁酉，庚戌，戊寅，乙卯

白手起家，大富。按此造乙木官星，无财为辅，又见庚金出干，官星被伤，喜丁火制庚为救，行南方运而发，无财生官，富而不贵也。



简评

戊土得令，卯戌合火，寅木藏火，丁火透出，身强以官为用。庚金透出为忌，但得丁火来制为有救。

（4）丙戌，戊戌，戊寅，壬子

丙癸甲皆全，惜未出干，只一贡生。按此造亦为富格，寅戌会合，杀印相生，专用财星，不作财滋弱杀论也，惜比肩出干争财，以得运助为美。

（5）庚寅，丙戌，戊子，癸丑

侍郎。按癸透甲丙藏寅，以理论之，富重而贵轻也。

（6）癸酉，壬戌，戊戌，己未

土重乏甲，孤苦有寿。按土重乏甲，比劫争财，宜其孤苦。

（7）丙子，戊戌，戊辰，己未

官至少保。按此造稼穑格，乃变局也，生于九月，得火为贵子辰遥会，戊土不燥，子有丙火，水火既济，宜乎大贵，福泽厚矣。若猛虎巡山格，当为丙寅年，非丙子年也。

（8）癸未，壬戌，戊戌，乙卯

倪文蔚命：当是甲寅时，进士出身，位至巡抚，若乙卯时，无此地位也。

（9）庚子，丙戌，戊申，壬子

醇亲王奕譞命：光绪帝之父也，虽父以子贵，所享者仍是丙火荫庇之福也，光绪辛卯年逝世，年五十一。

（10）甲辰，甲戌，戊子，甲寅

盛宣怀命：甲透癸藏，丙火藏寅为配合，位至邮傳部尚书，财归坐下，大富。

简评

辰戌相冲，激发土气，子辰遥合，丙火藏寅，暗助日主，坐支财星，财官相生，官星力强，大贵大富。

杨贵妃：命局五行流通，大贵之格



甲	子	癸
丙	寅	甲丙戊
戊	辰	戊乙癸
己	未	己丁乙

719——756年　**大运**

1	2至11岁	乙丑	5	42至51岁	辛酉
2	12至21岁	甲子	6	52至61岁	庚申
3	22至31岁	癸亥	7	62至71岁	己未
4	32至41岁	壬戌	8	72至81岁	戊午

八字解析

① 子水正财生甲木偏官，偏官透出生偏印，日时一片比劫，命局五行流通，大贵之格。

② 17岁子运为用神，她成为唐玄宗的儿子的妃子，22岁癸水用神大运，她与56岁的唐玄宗第一次见面，27岁亥水用神大运，她被唐玄宗封为自己的妃子。而后的十年内都为用神财星，极度受宠。38岁进入戌运，辰土受冲，未土受刑，激发土性，她随唐玄宗流亡，由于禁军哗变，她被缢死。

③ 杨贵妃与西施、王昭君、貂蝉并称为中国古代四大美女，她自己则堪称大唐第一美女，也是四美女中地位最高、权力最大、我国在世界范围内影响最大的一位后妃。如《旧唐书》所述：“太真姿质丰艳，善歌舞，通音律，智算过人，每情盼承迎，动如上意。”

（11）庚辰，丙戌，戊戌，辛酉

夏超命：土金伤官佩印，位至警察厅长，辛卯运，倒戈被被杀。

（12）癸未，壬戌，戊子，甲寅

岳维峻命：癸甲出干，丙火藏寅为配，大富大贵之命：位至绥靖主任。

（13）己亥，甲戌，戊寅，丙辰

谢墉命：甲透癸藏辰支，更有寅宫丙火为配，惜甲己一合，疏土之力被羁，富贵不大之命。

5．三冬戊土：非甲不灵，非丙不暖

十月戊土

【原文】

十月戊土，时值小阳，阳气略出，先用甲木，次取丙火，非甲不灵，非丙不暖，安能发生万物。

戊土厚重，非用甲木疏之，则土不灵，冬令收藏，非用丙火温之，则土不暖，十月戊土，专用甲丙而不生癸，因亥宫壬水得禄也。

甲丙两出，科甲有准，戊甲坐长生，水居禄地，加以一丙高透，亦必受职扬名，支见庚多，不过秀才，庚多破甲，常人。

十月寒土，以丙火为重要，土多而暖，方用甲木，月令亥宫财星乘令，自能生官，如甲木不出干，专用丙火，亦为贵格也，支见庚多者，申金也，不伤官星，不失衣衿，伤官星者，平常之人。

【白话提要】

亥月的戊土，大多为身弱，要先用丙火生助，有丙火透干，则甲木也可以用。若丙火、甲木都透干，就是富贵人，权势在握。丙火透干，能化解甲木，能扬名立万。

【原文】

四柱无庚，须甲藏亥中，但有丙火高透，亦主科甲，或有庚金，又有丁火破之，主权位并通，异途刀笔。

承上庚多破甲而言，四柱无庚制甲，则科甲有准，有庚即不能显达，或有庚而又有丁制之，亦主异途功名。

或不见庚丁，虽甲丙俱藏支下，用神最清，亦主富贵丙甲两困，下格，无

丙僧道孤贫。壬透得戊救丙，主富中取贵。

承上文，十月戊土，以甲丙为主要用神，取丁制庚，无庚丁亦无所用，专取丙申，即使丙甲俱藏，亦不失富贵，丙甲两困者，有壬困丙，有庚困甲，即上文庚多破甲也，常人，有壬困丙，用神虽伤，仍有丙火之用，若无丙更为下格。

承上壬出困丙而言，庚出困甲须丁火出干为救，壬出困丙须戊土出干为救，壬为偏财，主富中取贵。

【白话提要】

若是戊土身弱，用丙火透干生助日主，甲木藏支，也可取功名。有庚金，可用丁火克，将有异路功名，可以为小官吏。若是戊土身强，没有庚金、丁火透干，甲木、丙火藏支，壬水透干，可以求取富贵，若没有丙火、甲木同时透干生助，戊土为财多身弱，孤寡无助，易入空门。

命例分析：

（1）壬申，辛亥，戊寅，庚申

名合禄格，位至府尹，盖支下四皆生地，故运遇东南，大贵。按喜忌篇云：庚申时逢戊日，名食神干旺之方，岁月犯甲丙卯寅，此乃遇而不遇，盖戊日见庚申时，名专食合禄格，以申合巳为戊之禄，寅刑巳，亥冲巳，全局虚神集注巳禄，戊土不旺，专取食神泄秀也，运至东南方，火土得地而发。

（2）壬申，辛亥，戊辰，乙卯

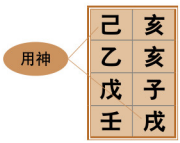
忠厚，有子不立，乙卯破败故也。按乙木无疏土之功，故主忠厚，官星为子，辛金克之，戊生于寅，至卯沐浴破败之乡，故有子不立也。

（3）己酉，乙亥，戊戌，丙辰

两榜。

（4）己亥，乙亥，戊子，壬戌

偏财格，运行火地方发。按壬水出干，偏财太旺，戊土仅恃时支戌宫通根，时为终局，故晚运佳也，火地者，戊土生旺之地，中年之后，运行南方，印比帮身，分散财神，宜其发达，然富而非贵富者，自有相当地位耳。



简　评

身弱财旺，财星透干，正官受生，比劫受克，以印比为用神，行火土运，克泄财星，才可发达。

（5）乙卯，丁亥，戊戌，丙辰

两榜。按上两造，甲藏丙透，所谓甲坐长生，壬居杀地，一丙高透，必然受职扬名是也。

（6）癸卯，癸亥，戊辰，戊午

阳刃驾杀格，府尹。按此造甲藏无丙，好在时逢午刃，两戊两癸暗合，宜为郡侯之尊也。

（7）丁卯，辛亥，戊午，壬戌

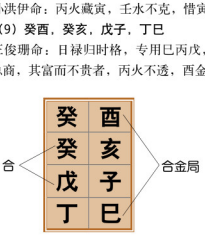
王一亭命：亥宫壬水得禄，财通门户，（月令为门户）更有辛金相生，戊土日元，支临午戌会局，身旺任财，早年西方之运，以身发财，中年之后，一派南方印运，以慈善事业，蜚声社会，至甲运戊寅年十一月殁，寿七十二。

（8）壬申，辛亥，戊辰，甲寅

孙洪伊命：丙火藏寅，壬水不克，惜寅申遥冲，荣华不久耳。

（9）癸酉，癸亥，戊子，丁巳

王俊珊命：日禄归时格，专用巳丙戊，运至南方印比之地，发财过万，为盐务总商，其富而不贵者，丙火不透，酉金损甲故也。



简　评

年月日财星极旺，以时柱丙丁火调候生身为用。行南方火运，助身克财，可为巨富。

（10）甲戌，乙亥，戊子，癸亥

汤化龙命：支聚戌亥子西北乾坎两宫，财旺生官，专用胎元丙火，位至总长。

十一、十二月戊土

【原文】

十一、二月严寒冰冻，丙火为尊，甲木为佐。

十一、二月严寒土冻，调候为急，必用丙火为先，以甲为佐，无甲犹可，决不可缺丙，丙甲两透，秋闱可望，二丙一甲，科甲可期，丙出甲藏，不止衣矜，丙藏甲出，不过生员及佐杂前程，有丙无甲者，家富常人，有甲无丙者，贫苦无聊，丙甲全无，下贱之格。

爱迪生：财旺走印比运，发明数以千计



丁	未
壬	寅
戊	寅
壬	子

己丁乙
甲丙戊
甲丙戊
癸

1847——1931年 **大运**

1	2至11岁 辛丑	5	42至51岁 丁酉
2	12至21岁 庚子	6	52至61岁 丙申
3	22至31岁 己亥	7	62至71岁 乙未
4	32至41岁 戊戌	8	72至81岁 甲午

八字解析

① 前两步大运财来生官，破格浊局，八岁时读过三个月书即被视为低能儿撵出校门，回家由母亲教育。偏印丙火藏于日月支，透出丁火，他的学问是靠母亲的教导和自修得来的。

② 庚子运12岁当报童、做小贩，21岁发明了选票统计记录器。一入己土运便发明了印刷机，卖得专利四万美元。戊戌运发明了留声机、白炽灯、打字机、电报机、摄影机等，因此成为巨富。

③ 丁酉、丙申运，食伤有印星盖头，格局不破，依然干劲十足，又在电车、矿业、建筑、兵器等方面有数以千计的发明。申运56岁成立了通用电器公司，开始其在电器领域长达一个世纪的统治。

严冬调候为急，故总论云：火重重而不厌，又云火盛有荣，水多无咎，有火方能任用财官，无火，食伤官杀财星皆无可用，故云：冬土以火为主要用神也，或一派丙火，运值二阳之际，加以两透，弱中变强，得一壬透干，清高而富，且富中取贵，无壬水者，僧道孤寡。

运值二阳者，十二月也，火太旺，戊土变弱为强，取壬水为用，水为财，故主富中取贵。

【白话提要】

子月的戊土，大多为身弱，要先用丙火生助，印星透干，就可以兼用甲木，两者都透干，就享有权势，多为富贵中人。若仅有甲木透干，运势就不理想，前程茫茫。仅有丙火透干，用神虽无力，但吃穿不成问题。丑月的戊土，大多为身强，要先用甲木克，而不能用丙火生助。若身强入专旺格，才可以用丙火，而兼用甲木。

【原文】

或土水寒滞，不见一丙，得一巳字，亦不失交游义气之人。或一派壬水，不见比劫，作从财论，名利因人而得。

土水寒滞者，生十二月也，巳宫暗藏丙火，戊土又得禄，格中有此，意气自豪，运程引出，亦可富贵如丑遥巳格之类，虽不明见巳字，亦可以虚神暗邀为用也。

从财格，支成申子辰局，或亥子丑方，而无比劫印绶，作从财论，因人而致富贵。

若有比劫多，见甲出大富，但土寒水寒，有甲无丙丁，亦外实内歉之人，如戊寅，甲子，戊辰，戊午，得甲丙为用，但戊多晦火，不能成名，奸吝饱暖，暗愁人嫌。

此言群劫争财，用偏官制劫护财也，十二月戊土，财旺秉令，见比劫多，得甲木出干制劫，财通门户，格成巨富，但亦不可无丙丁暖土，否则终为外实内歉之人，如戊寅造，子寅夹贵，辰午夹禄，天干四字，皆得禄得贵，而不能成名者，以丙不出干，又无巳字故也，财星秉令，戊土合之甚紧，归库于坐下，虽有财而鄙吝。

【白话提要】

若戊土身强，又有丙火透干，大运走到火土，最好有壬水透干，便有清高名誉，以及财富。若没有壬水，就是孤家寡人、生活穷困。若是四柱多为土水，没有印星，戊土身弱，得癸水透干合化为火，火是印星为用神，可成为文人雅士，晋身儒林。

【原文】

或二癸透月时，名为争合，虽有余钱，劳碌之人，得丙己出干、制癸，为忠义之士，舍己从人。年月辛金者，又属土金伤官，异路功名可许，以金为妻，水为子。

戊以癸为财，冬土无丙，终属虚寒，身弱用财，虽得印劫运扶助，终为辛勤致富，一生劳碌，得己土出干为助，己癸同宫为用，别成格局，见下。

己癸辛同为丑宫月令之神，见己癸辛出干者，为土金伤官生财格，同宫聚气，故有异路功名可计，此格以水为用，故以伤官为妻，财为子，冬土以用丙为正，丙火为用者，木为妻，火为子，同上六月。

【白话提要】

若是戊土身弱，壬水多，日主从势，为从财格，若有甲木透干，就算有土也无影响，可以确保日主富贵。若是戊土身弱，不能入从势格，没有丙火透干，有甲木也没有用。其为人只是外表虚华。若天干有两个癸水争合，若不能合化，癸水为忌神，属于劳碌苦命之人。若有己土克癸水，多为忠义之士，乐于为人着想。

子月的戊土身弱，辛金透干，可入从势格，辛金是用神，将有异路功名。丑月的戊土身强，辛金透干，辛金可泄秀，为人也将有名声，颇有文采。

命例分析：

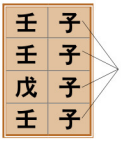
十一月命例

（1）己亥，丙子，戊戌，庚申

专用丙火，官拜侍郎。按专食合禄格，专用丙火运至东南可发（详十月壬申造）。

（2）壬子，壬子，戊子，壬子

从财格，翰林学士。按四柱无一点比印，从财成格无碍，前清桐城张文端公英命造，生于康熙十一年壬子十一月十七日子时，同此八个字，翰林出身，父子宰相，配享太庙，为清代第一名臣，与此造未知是一是二。盖此书命造，多后人加入也。



简　评

天干地支一片水气，日主毫无根气，命造简单清澈，弃命从财。

（3）己巳，丙子，戊寅，壬戌

张寿龄命：丙透通根寅巳，财星秉令，位至财政总长。

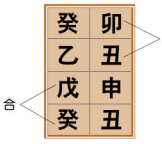
十二月命例

（1）癸卯，乙丑，戊申，壬子

此时上偏财格，大贵。

（2）癸卯，乙丑，戊申，癸丑

四柱无火，得戊癸化火，接引胎元丙火，却用辛壬辅丙，官至二品。按此两造，皆用胎元丙火，卯丑夹寅，申金冲之，丙火虚神有气，原命财官得禄，特寒土寒木，无丙火阳和，不能显其用，丙火之重要可知矣。冬土无用水木之理，非不可用，无丙火则用之无力，不足以取贵也。



简　评

日主偏弱，财官较旺，以胎元丙火为用。卯丑夹寅，生助丙火，虚神有气，为此命局之关键。

（4）己未，丁丑，戊子，丙辰

秀才，富家。

（5）壬午，癸丑，戊寅，甲寅

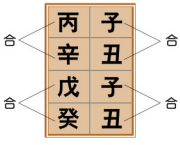
一榜教论。按此造亦富。

（6）己未，丁丑，戊子，己未

费淳命：子丑六合，土润而暖，真稼穑格也，官至宫保。

（7）丙子，辛丑，戊子，癸丑

彭刚直公玉麟命：丑宫辛癸并透，又见丙火出干，同宫聚卸，而得丙火真神为用，宜为千古人物，不仅一时显达也。



简　评

干支皆合，丙辛合水，地支水重，干透癸水，身弱财旺，以丙火调候生身为用。

（8）辛酉，辛丑，戊寅，辛酉

江朝宗命：土金伤官佩印，专用寅宫丙火，以丁酉丙申运为最得意时代，位至摄魁，惜南方运交得太迟耳。

（9）辛巳，辛丑，戊申，壬子

万福麟命：土金伤官佩印，丙火藏于巳宫，位至都督。

（10）辛巳，辛丑，戊申，甲寅

姜登选命：伤官见官，丙藏寅巳，三刑逢冲，位至军长，不得善终，在丙申运丙寅年。



第七章 己土：田园润土

本章内容提要

己土属阴，如同田园之土，不如戊土广厚但易栽植。己土重视内涵，多才多艺，行事依循规矩，但肚量欠广，易生疑心。古书云：“己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。”

1. 调候总则：十二个月中的己土

【原文】

寅月：取丙解寒，忌见壬水，如水多，须以戊土为佐，土多用甲，甲多用庚。

【白话提要】

寅月的己土，大多属于身弱，若没有丙火来生助，己土就无法生长。若丙火透干得用，可以兼用甲木，丙火化甲木为用，也可以兼用癸水，己土遇癸水合化火，火为印星，可以生助日主，有财利可用。

【原文】

卯月：用甲忌见己土合化，次用癸水润之。

【白话提要】

卯月的己土，大多属于身弱。如果身强用甲木，则不喜与己土合化。可以用癸水滋润甲木。

【原文】

辰月：先丙后甲，土暖而润，随用甲就。

【白话提要】

辰月的己土，大多属于身强，要用甲木来克。若己土身弱，要用丙火，兼用癸水。

乙 土

己土是阴性之土，富含水分，十分有利于生养动植物。此外，由于含有水分，也容易蕴藏金属。己土因此而具有很强的包容性、承受力。



【原文】

巳月：调候不能无癸，土润不能无丙。

【白话提要】

巳月的己土，大多属于身强，要用甲木来克。若是己土身弱，就必须用丙火，再兼用癸水。

【原文】

午月：调候不能无癸，土润不能无丙。

【白话提要】

午月的己土，大多属于身强，要用壬水耗泄，兼用甲木来克，为财官双美的格局。丙火可视情况来使用。

【原文】

未月：调候不能无癸，土润不能无丙。

【白话提要】

未月的己土，大多属于身强，可用癸水，并用丙火使其温暖。

【原文】

申月：丙火温土，癸水润土。七月庚金司权，丙能制金，癸能泄金。

【白话提要】

申月的己土，大多属于身弱，要用丙火生助日主，后兼用癸水。若水多，有丙火透干，可用甲木来泄水，因为水生木、木生火、火生日主。

【原文】

酉月：取辛辅癸。

【白话提要】

酉月的己土，大多属于身弱，要用癸水，然后取辛金辅佐癸水。

【原文】

戌月：九月土盛，宜用甲疏之，次用丙癸。

【白话提要】

戌月的己土，大多属于身强，可以用甲木，但要配合丙火印星。若是身强，四柱金多，先用癸水泄食伤，再兼用丙火。丙火遇辛金合化为水，水为财，能带来财利。

【原文】

亥月：三冬己土，非丙暖不生，初冬壬旺，取戊土克之。土多，取甲木疏之。

己土喜用神提要

月份	用神	简析
正月－寅	丙庚甲	取丙解寒，忌见壬水，如水多，须以戊土为佐。土多用甲，甲多用庚。
二月－卯	甲癸丙	用甲忌与己土合化，次用癸水润之。
三月－辰	丙癸甲	先丙后癸，土暖而润，随用甲疏。
四月－巳	癸丙	调候不能无癸，土润不能无丙。
五月－午	癸丙	调候不能无癸，土润不能无丙。
六月－未	癸丙	调候不能无癸，土润不能无丙。
七月－申	丙癸	丙火温土，癸水润土，七月庚金司权，丙能制金，癸以泄金。
八月－酉	丙癸	取辛辅癸。
九月－戌	甲丙癸	九月土盛，宜甲木疏之，次用丙癸。
十月－亥	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。初冬壬旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。
十一月－子	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。壬水太旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。
十二月－丑	丙甲戊	三冬己土，非丙暖不生。壬水太旺，取戊土制之，土多，取甲木疏之。

【白话提要】

亥月的己土，大多属于身弱，要用丙火生助日主，兼用木，能够掌握权柄。

【原文】

子月：三冬己土，非丙暖不生，初冬壬旺，取戊土克之，土多，取甲木疏之。

【白话提要】

子月的己土，大多属于身弱，要用丙火生助日主，后兼用甲木，能够掌握权柄。

【原文】

丑月：三冬己土，非丙暖不生，初冬壬旺，取戊土克之，土多，取甲木疏之。

【白话提要】

丑月的己土，大多属于身强，丙火可以调候，可以兼用甲木为辅佐。

2. 三春己土：田园气寒，必须暖润

总论春之己土

【原文】

三春己土，田园气寒，必须暖润疏辟，万物方得吐芽生苗，正月专用丙暖，以除寒气，二月先用甲疏，如犁之辅土，次用癸润，乃非旱田，丙火次之，三月先用丙暖，万物始生，须用癸润，万物已长，次用甲佐，八字中三字俱透，富贵之格，缺一不美。

总论三春己土为穷通宝鉴本所无，扼要之论也，己为气绝而衰之土，喻如田园，疏辟，己土重在暖润也，或先或后，悉有用意，详下文。

【白话提要】

春季的己土，正月先用丙火取暖，二月先用甲木疏土，三月先用丙火取暖。

正月己土

【原文】

正月寒气未退，田园犹冻，丙暖为尊，得丙照暖，万物自生，忌见壬水，盖壬不为丙优，反为己病，何也？壬如长河泛滥，田园浸没，急需修堤岸，田园始得播种，须戊作堤，以保园圃，八字壬多见戊者，定主清雅富贵，戊戌使是常人。

己土喻甲丙癸为用，与戊土同，但在正月，余寒存在，专用丙暖土足矣，甲癸两字，尚非需要，见壬水为病，何则，己为气势衰竭之土，见生旺之壬水，则土随水泛，有浸没田园之象，必须取戊土帮扶，滴天髓论己土性情云：若要物旺，宜助宜帮，助者丙火，帮者戊土也。

【白话提要】

寅月的己土，不得月令之助，大多为身弱。寅月的天气依然严寒，所以需要用丙火温暖，万物才能够生长，但不能有壬水，否则将有严重后果，因为壬属江河之水，一旦泛滥就会把田园淹没，把己土变成泥水沙土，作物的根苗都会损伤。所以必须用戊土做堤防，才能保护田园。因此壬水旺盛，就要戊土克，戊土若能透干得用，就能掌握权势，得富贵，若没有戊土，就是普通人。

【原文】

或一派甲木，有庚出干，加以癸丙齐透，配得中和，科甲有准，名利双全，即丙生寅月，庚出天干，亦不止衣衿，甲多无庚，好吃懒做，残疾废人，须有丁泄，可以小救。

正月己土，只需丙火除寒，并不需要甲木，若见一派甲木，官多化杀，必须有庚金制之，仍以丙癸配合为用，正月寅宫自有丙火，有庚出天干制甲，丙藏寅中，亦可暖土，不止衣衿，盖用在丙火，不在甲木也，若甲多无庚制之，己土被木所伤，必为残疾废人，须见丁火泄甲木以生己土，官印相生，稍可补救。

或一派丙丁，全不见水，亦为无碍，何也？正月己土寒湿，火盖反主厚禄，加一癸透，科甲权品，戊透，反作常人。

申述正月己土专用丙火之意，虽云丙暖癸润，相辅而行，然正月己土不见癸水，并无妨碍，因己土本性寒湿故也衰竭之土，得火扶助，反主厚禄，加一癸水，更为贵气所聚，仍以丙火为用，原局有壬水，则需要戊土为助，无壬水不需戊土，见戊克癸，便是常人。

【白话提要】

若是甲木旺盛，有庚金透干，而癸水、丙火也透干，五行调配中和，能名利双全。寅月八字有丙火、庚金透干，也能有文人风采。若是甲旺盛，没有庚金克，大多是残废人士，若没有庚金，最好用丁火泄甲木。

【原文】

凡寅中戊土，本为甲制难伸，只丙火有力，虽不出干，亦有妙处，或一派戊土，宜甲出制，又主荣显。

承上戊透反作常人句，寅宫甲木得禄，丙戊长生，故寅宫人元之用，为甲丙戊三神，甲木当旺，戊土为甲所制，虽有如无，丙戊虽同生于寅，仅丙火为有力，即不出干，亦有用处，戊土如不出干，可置不论，如柱见戊多，又宜甲木出干制之，盖支中之甲，难制干头之戊也。

韩寒：食杀气专，倔强而一根筋



壬	戌	戊辛丁
己	酉	辛
己	酉	辛
丁	卯	乙

1980年生　　大运

1	5至14岁 庚戌	5	45至54岁 甲寅
2	15至24岁 辛亥	6	55至64岁 乙卯
3	25至34岁 壬子	7	65至74岁 丙辰
4	35至44岁 癸丑	8	75至84岁 丁巳

八字解析

① 己土卑弱，被两个酉金化泄，年支戌土可为己土之根，但上有壬水、下有酉金阻隔，无法将力量传到日元上，时上丁火虽坐卯木，但无实根无力受生，且卯木被酉冲克也无力量。丁火无力，自顾不暇，八字从弱。

② “食多化伤”，食神临旺再现，有伤官的属性。另外，食神和偏官为卯酉，气专，所以倔强、一根筋。时干偏印代表性格冷漠、偏激、刻薄。食伤需要以水泄秀，印星丁火为忌，比劫土喜忌均有。辛亥、壬子两运泄食克火，秀气流行，是最好的运，所以才华出众，名噪一时。食伤代表艺术、展示、出名，所以他通过写作出名。

③ 45岁之前为吉运，此后到甲寅、乙卯运遏制食神的能量，会有思想压力。65岁丙辰大运或许会成为思想家、大作家。

如见乙出，虽多不能疏土，用乙者，奸诈小人。正月己土专以丙火为用，癸为佐，戊庚丁甲，皆应病之药也。

承上文宜甲出制句，如无甲而见乙，虽多不能有疏土之效，且用乙者，多奸诈，何以故？己为余蝎之土，乙又为衰蝎之木，阴柔太过，多主奸诈故也，用丙者木妻火子。

【白话提要】

若仅有一个丙火透干，其他都是异党，可能入从势格，除了丙火不能用，庚金、癸水、甲木都可以用。若是四柱火旺盛，没有水克也无妨，因为寅月出生的己土湿润，喜欢丙火来温暖，这样反而能得高官厚禄，如果癸水透干，还能榜上有名、仕途顺利，但若戊土透干，就是普通人。

若是四柱戊土多，有甲木透干克，能光宗耀祖。如果是乙木透干，反而不能克戊土，若乙木众多，为小人环绕。

命例分析：

（1）庚午，戊寅，己酉，甲子

因甲己化土，加以戊出，土重专用甲木，忌逢金地，运气不好，先贫后富。按此造甲己合而不化，土重专用甲木疏土，庚金制甲为病，木多宜制，少不宜制，无如运行庚辰辛巳，故先贫，壬午癸未，制化并行，逐步顺利，故后富，细按原评自明，无如化土一语，已成习惯，贻误后人不浅，如果化土，当以火为用，何能专用甲木乎。

（2）庚申，戊寅，己酉，丁卯

贡元。按此造戊土出干，甲木不透，喜寅宫丙火有力，故不止衣衿也。

（3）乙未，戊寅，己丑，戊辰

卢英命：己土阴柔，正月寒土，虽四柱土重，仍用丙火暖土，乙木偏官，亦以见丙火而向荣也，杀透为军界人物，戊运为沪市侦辑队长。

（4）甲子，丙寅，己丑，甲子

刘墉命：此造亦非化土，初春己土，寅宫甲丙并透，癸水藏支，暖润疏辟之用俱备，专用丙火，甲丙同宫相生，格外有情有力，地支子丑寅，精神团结，宜其科甲名臣，太平宰相矣。

甲	子
丙	寅
己	丑
甲	子

合　合

简评

身弱转身旺，甲己合而不化，地支水旺，丙火调候生身为用。子丑寅精神团结，格局清高。

（5）己亥，丙寅，己巳，己巳

黄季陆命：专用丙火，己土寒湿，火多反主厚禄是也。

二月己土

【原文】

二月己土，阳气渐升，虽禾稼未成，万物发生，但田园未展，宜先取甲，木疏之，忌合，次取癸水润之。

二月春深，阳气渐盛，丙火已非需要，先甲次癸，以财官为正用，得丙印配合，福泽愈厚，禾稼者，喻乙木也，卯月虽是乙木当旺之时，而未可取乙为用，喻如禾稼未成也，但甲木出干，忌与己土相合，仲春木旺乘令之时，甲己决不能从化，反失疏土之用，则为下格矣。

【白话提要】

卯月的己土，不得月令之助，大多身弱。因为阳气渐渐上升，虽然还没有收成，也可以用甲木克，然后兼用癸水。但怕甲己合化土。甲木、癸水都透干，能金榜题名、功成名就，若有一个丙火也透干，能够气势万千、手握重权，但见到壬水来克，就变成微不足道的小官。

【原文】

甲癸出干，定主科甲，加以丙火一位，官居极品，权重百僚，见壬水富贵稍轻，或见庚制甲，壬水戊土重重，便是常人，丙透犹有小富，丙藏衣禄无亏，无丙贫寒。

己土生旺，用癸甲财官，必贵之格，更得丙印配合，禄重权高，壬水生甲木无情，故富贵稍轻，见庚金克伤官星，用神被损，或壬水重困丙，戊土重困癸，皆为有病无药，便是平常人物，有丙火，尚不失衣禄也。

【白话提要】

若有庚金克甲木，壬水透干，土旺盛，就是普通人。丙火透干，还可以有小财富，若是藏支，也可以不愁吃穿。若是地支成木局，庚金透干，代表富贵吉祥。若四柱多乙木，庚金被乙木合化为金，由于庚金不如乙木强势，所以为人狡诈，走木大运时会发生不测。最好有丁火耗泄乙木，便不会有问题，最多如小人一般行事而已。

【原文】

或支成木局，庚透富贵，若柱多乙木，乙又出干，庚必输情于乙妹，不能扫邪归正，此必狡诈之徒，运入东南，不死必起不良，须用丁泄之，有丁者小人而已，不致无良。

承上见庚制甲便是常人句，支成木局，官杀会党，又宜有庚金制之，方为

朱自清：忌神财星受助，死于贫病交迫



戊	戌
癸	亥
己	丑
丙	寅

戊辛丁
壬甲
己癸辛
甲丙戊

1898——1948年　大运

1	5至14岁	甲子	5	45至54岁	戊辰
2	15至24岁	乙丑	6	55至64岁	己巳
3	25至34岁	丙寅	7	65至74岁	庚午
4	35至44岁	丁卯	8	75至84岁	辛未

八字解析

① 己土身弱，但印比众多，忌神癸亥无力，寅木转生丙火，起好作用，所以命局层次很高。

② 早年丑运助身，乙木泄癸水，15岁考入高等小学，19岁考入北京大学哲学系。毕业后到清华大学任教。进入丁卯运，木生火，火生身，34岁留学英国，而后漫游欧洲五国，35岁回国，任清华大学文学系主任。抗日战争爆发后随清华大学南下，41岁到昆明任北京大学、清华大学、南开大学合并的西南联合大学中国文学系主任，并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。在反饥饿、反内战的斗争中，他身患重病，始终保持爱国知识分子的高尚气节情操。

③ 晚年辰运，与戌土相冲，降低了戌土克水的能力，亥水受辰丑湿土相助，强力耗身，导致贫苦，51岁死于贫病交迫中。

上格，若乙木出干，则乙庚相合有情，如官兵通情于寇盗，再行东南木火旺地，如入匪区，宁有幸理，此须丁火泄之，泄木之气以生己土，不用庚金，庶不致进退失据耳，无比印，作从杀论，大贵。

二月木旺秉令，支成亥卯未木局，或全寅卯辰东方，而无比印，则必作从杀论，甲木透出，为妻从夫化从木，亦作从杀论。

若柱中甲癸丙俱无，下格，妻子用神同前。

二月己土，不能无甲癸丙，妻子同前者，谓同上正月也。

【白话提要】

卯月的己土若没有比劫、印星扶持，最好能入从杀格，那便可享有富贵。若是四柱中没有甲木、丙火、癸水，都是下等格局。若四柱多乙木，己土身弱，可以用丁火生助，可以兼用乙木，但若是己土身弱入从势格，就不能用丙火生助，只能用庚金、乙木。

命例分析：

（1）癸卯，乙卯，己巳，辛未

众杀猖狂，草寇之命。按辛金有制杀之意，而无制杀之力，己土临巳，丙戊禄地，巳未夹午禄，身强杀旺，亦化杀为权，无如卯未会局，众杀猖狂无制，不入正轨，势必弄兵潢池，为盗魁之命：亦握兵柄也。

癸	卯
乙	卯
己	巳
辛	未

巳未夹午

简　评

虽然巳未夹午，但是卯未合木，身强杀旺，印星化杀为权，手握兵权。

（2）癸卯，乙卯，己巳，乙丑

众杀当权，妙有巳丑会局，庚不合乙，反制众杀，状元。按支庚不合干乙，巳宫更有丙火化众杀也。

（3）癸卯，乙卯，己巳，庚午

庚金隔位，乙难合庚，群邪自伏，抚院。按乙庚隔位不合，反能相制以成格，支聚三台，时逢午禄，身强杀旺，化杀为权，故为抚军之命：兼握兵权也。

（4）甲子，丁卯，己亥，戊辰

杨增新命：戊土出干，专用甲木疏土，甲己隔位不合，而得疏土之用，丁

透癸藏，土暖而润，水木火土顺序相生，位运至新疆都督。

（5）庚午，己卯，己未，庚午

丁乃杨命：卯未会局，庚金出干制之，己土生旺，富贵之命。

（6）癸酉，乙卯，己巳，己巳

吴景濂命：癸透丙藏，乙木出干，得巳酉会局以制之，位至众议院议长。

（7）壬午，癸卯，己巳，庚午

程潜命：此造卯巳午三台，庚透乙藏，制杀得力，位至军长省主席，或云辛未时，则格局远逊矣，（参阅癸卯造）酉运己卯年，被炸受伤殒命。

（8）甲申，丁卯，己未，庚午

田维勤命：庚金得禄于申，当取丁火制庚护官为用，位至都督。

（9）戊子，乙卯，己卯，乙丑

吴铁城命：七杀聚权，乘令，两乙叠出而无制，木旺土虚，又不能从，所喜胎元丙午，用印化杀，格成大贵。

三月己土

【原文】

三月己土，正栽培禾稼之时，先丙后癸，令土暖而润，复用甲疏之，土在三四月，得阳气鼓荡，正发生万物之时，戊己土虽同以甲丙癸为用，而戊土厚重，以甲木疏辟为先，己土蓄藏，以丙癸暖润为要，则以气有生旺与衰竭之异也，三月己土，先用丙癸，辰中原有癸水运映之气，（墓气）故先丙后癸，再用甲疏之，己土见丙戊并透，又生于土旺之月，其用与戊土同，无甲疏辟，则土不灵，特其用在既暖且润之后也。

三者俱透天干，官居极品，合此不验，风土之薄也，或三者透一，亦主富贵但要得所，无制，用丙忌壬透，用癸忌比肩透，用甲忌庚透。

三者谓丙癸甲也，财官印全，富贵极品，三者透一，亦主富贵，得所者长生临官也，如丙藏寅巳，甲藏亥寅，癸藏子，皆为得所，用丙不见壬制，用癸不见戊己制，用甲不见庚制，即是富贵之命。

【白话提要】

辰月的己土，得月令之助，大多属于身强。田园农地正处于收成之时，先用丙火，后用癸水，己土得到温暖滋润，就可用甲木克，三者同时透干，就可以飞黄腾达、步步升迁，或是三者其中之一透干，也可以考试顺利、仕途有望。但要能得地，而不能用庚金。

【原文】

或有丙无癸，亦可致富，但不贵耳，有癸无甲丙，亦有衣衿，不至于贱，但平常耳，有丙癸无甲，亦系才人能士，丙癸全无，流俗之辈。

历史名人八字解析

林肯：早年忌神官杀运，清贫无依



己	巳	丙戊庚
丙	寅	甲丙戊
己	未	己丁乙
甲	戌	戊辛丁

1809——1865年 大运

1	5至14岁	乙丑	5	45至54岁	辛酉
2	15至24岁	甲子	6	55至64岁	庚申
3	25至34岁	癸亥	7	65至74岁	己未
4	35至44岁	壬戌	8	75至84岁	戊午

八字解析

① 己土生于寅月，甲木透出合日主，为身弱。但干支一片印比，丙火通透，己土通透，所以为偏弱，可以担当财官。月令正官，所以性格正直、仁慈、坚强，因此成为美国历史上最受人爱戴的总统之一。

② 早年甲乙木忌神运，出生在一个清贫的农民家庭，童年是“一部贫穷的简明编年史”。9岁时母亲去世，25岁以前四处谋生，没有固定职业。25岁进入癸亥运，忌神寅木受合，当选为州议员，开始了政治生涯。52岁当选为美国第16任总统。57岁在华盛顿的福特剧院遇刺身亡。

③ 他与华盛顿、罗斯福被公认为美国历史上最伟大的三位总统，也是历史上首名遇刺身亡的总统。英国《泰晤士报》对43位美国总统进行了排名，林肯名列最伟大总统第一名。他领导了拯救联邦和结束奴隶制度的斗争。为推动美国社会的发展做出了巨大贡献。

上文言癸丙甲三者俱备，此言三者缺一也，有丙甲无癸，辰中原有癸水，但力微耳，有癸无甲丙，时值三月，木旺火相，无形之气，依然有用，有丙癸无甲，生于清明后谷雨前，木有余气，故系才人能士，若丙癸甲俱无，则为无用之人耳。

或一派乙木，无金制伏，贫贱夭折，妻子同前。

一派乙木无金制伏，谓七杀无制也，身弱为贫贱夭折之命；身强杀旺无制，为盗贼之命。

【白话提要】

若有丙火、甲木，却没有癸水，就无法发达显贵。或有癸水，没有甲木、丙火，能有些许名声地位。或有丙火，没有甲木，就是有才华的人。丙火、癸水都没有，就是一般人。若是有一片乙木，没有庚金克，容易贫穷、夭折。

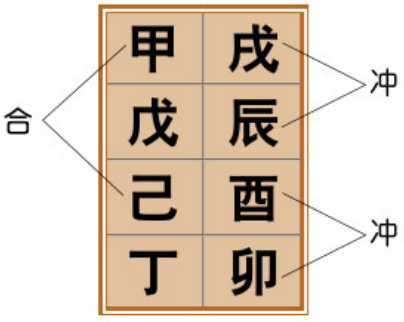
命例分析：

（1）癸丑，丙辰，己巳，乙亥

丙癸甲俱全，位至元帅。

（2）甲戌，戊辰，己酉，丁卯

吴佩孚命：卯辰酉戌，东西夹序，乃大方面格局，（参见癸水九月节，徐世昌命）用取财官，惜财星入墓，运至壬申癸酉，财旺生官，贵为元帅，日时卯酉相冲，枭印盖头，老而无子。



简　评

己土身强，以甲木克土、酉金泄身为用。酉金泄辰土，冲卯木，作用巨大，为此造最重要的用神。

（3）癸丑，丙辰，己巳，辛未

季土乏甲，不过秀才，支结土局，骨肉浮云。按两造皆丙癸出干，上造有乙亥，甲木暗藏得所，巳亥虽冲，而巳中庚金受制于丙，不能克甲木也，乙木七杀虽透，得丙印化杀为权，故位至元帅，下造辰丑未土星结局，土重而以甲木疏辟为要，而四柱无甲，虽有丙癸，不过富裕秀士，可见甲丙癸三者之用，土重先甲，暖燥先癸，湿润先丙，未可拘执先后也。

（4）壬子，甲辰，己卯，丙寅

丙甲癸全，杀旺身强，位至宰相。

（5）壬子，甲辰，己卯，壬申

杂气财官格，状元。按上造甲丙透出癸藏，专用丙印化杀为权，杀印两旺，位高权重，下造缺丙，专以财旺生杀为用，己土寒湿，仅清贵也。

（6）辛未，壬辰，己巳，甲子

身旺任财，富翁。按此造亦丙癸甲三者俱备，特辛出干，金官星受伤，专用财星，故富而不贵耳。

（7）戊寅，丙辰，己卯，丙寅

张树屏命：生于立夏前子日，支全东方，好在丙戊并透，己土身旺，用杀缺制，行庚申辛酉运，致富巨万，身旺不劳印生，而柱见印化杀，杀宜食制而缺金，所以富而不贵也（曾任国会议员），参阅二月己土癸卯造。

（8）辛巳，壬辰，己亥，戊辰

李思浩命：生于立夏前五时，甲丙俱藏，土润而强，火方进气，丙藏无碍，甲藏则力有不足，只能以壬水财星为用，位至财政总长。

（9）己丑，戊辰，己卯，戊辰

贺耀祖命：八个字中，土得其七，日支见卯，不作稼穑格论，乃杂气财官也，一点卯木，有禾稼在田之象，运行财地，贵臻极品，卯为七杀，现虽为驻外大使，终为武贵也，又此造疑为己巳时，三月己丑，不离暖润疏辟之用，戊辰时阳和不足，土之用不显，禾稼不茂，贵亦不足矣。

3．三夏己土：禾苗在田，甘露为润

【原文】

三夏己土，时值禾稼在田，急需甘露为润，取癸为要，次用丙火，夏炎用丙何也？夏无太阳，和稼不长，愈炎愈长，故无癸印旱田，无丙印孤阴。

己为衰竭之土，性质与戊土不同，生于夏令，调和气候，癸水为先，论其性质，宜助宜帮，旱田孤阴之喻，正以示癸丙之不可离也。

【白话提要】

夏季的己土，有杂气。农作物已经下田耕种，所以喜欢充沛的雨水，所以先用癸水，后用丙火。没有太阳，作物就不会生长，所以没有癸水田就会干旱，没有丙火就不会生长。若是丙火、癸水都透干，而且辛金也透干生助癸水，就是富贵的象征，叫“水火既济”，可以榜上有名、顺利当官，但怕有戊土来与癸水合化。

【原文】

丙癸两透，又加辛金发癸之源，富贵极品，戊出干则伤癸暗丙，不可不辨，或丙火上炎，支藏癸水，又见辛金生之，名水火既济，科甲有准，或有癸无丙亦好，即不科甲，亦高才透拔之士，有丙无癸，有壬亦可，但不大发。

四月己土，调候为急，以癸水为主要用神，但水至巳午绝地，滴水熬干，无补火炎土燥之局，故必以辛金生之，涓涓不绝，乃得润泽之用，巳午两月，月垣自有丙丁，故有癸无丙亦好，即不科甲，亦必透拔，无癸用壬，无辛用庚，虽格局有高低，其用则一，见戊出干，不特伤癸，且防合癸化火，凡用癸水者，皆畏戊土，不仅四月己土为然，戊癸相合，格局转变，为祸为福，另看格局定之，故不可不辨也。

【白话提要】

若己土身强，只能用癸水、辛金，不能用丙火、戊土。若辛金透干，丙火可兼用，因为丙辛合化水，水是财星为用神。反之，己土身弱就要用丙火，戊土，不能用癸水、辛金，若丙火透干，可兼用癸水，因为火是印星为用神。若己土身强人专旺格，就只能用火土。

【原文】

或一派丙火烈烈，加以丁火制金，有癸无根，如七八月间之旱，则苗槁矣，贫寒鳏独之命；此类命造，以金为妻，水为子，滴水熬干，故有子难成，金被火克，有妻难存，壬癸为财禄，水涸无源，故衣禄难久，其为贫寒无疑，同下或有甲木节。

或有甲木，又加丙丁重重，无滴水解炎，则偏枯已极，孤贫到老，即有壬解，不得庚辛生水，水被土克，不为鳏孤，必犯目疾心肾之灾，有庚辛生水，富贵非轻。

承上文，四月戊土，见木火重重，无水解炎，只怕阳刃倒戈，己土虽无阳刃之厄，然偏枯之命；亦为贫寒鳏孤之象，水被土克，庚被丁伤，皆犯格局之忌，得庚辛生水，富贵非轻，痈重得药，旋乾转坤之力，亦非寻常也，水为目，又心肾属于水，水被熬干，故主心肾目疾。

如己巳，己巳，己巳，戊辰，乃富盖郡城，何也？己生初夏，丙多、戊己又多，幼得三庚生起辰中癸水，加之胎元庚申，如破碣之水，不为旱田矣，故运行西北，横财无数，得子六亲，且多子有寿，非偶然也。

承上文，五星法重命官，子平法重胎元，胎元者受胎时之乘赋也，怀胎以十个月为常，故推算者，普通以前十个月之干支为标准，然有七个月以至十二三个月者，须照怀胎月份推之，常有奇特之命；不应富而富，不应贵而贵者，其于胎元之月份，大有关系，子墨遇之（有七个月生，得胎元之气而大贵者，如照命造及十月胎元，无论如何，不得其解，后询知为七个月胎元悟，不

阮玲玉：七杀攻身，服毒自尽



庚	戌
辛	巳
己	亥
乙	亥

戊辛丁
丙戊庚
壬甲
壬甲

1910——1935年 **大运**

1	9至18岁 庚辰	5	49至58岁 丙子
2	19至28岁 己卯	6	59至68岁 乙亥
3	29至38岁 戊寅	7	69至78岁 甲戌
4	39至48岁 丁丑	8	79至88岁 癸酉

八字解析

① 食伤既主艺术，又主美貌性感，食神之美在于柔顺而媚，明朗圆滑可爱，为贤妻良母，伤官之美在于娇俏美丽，但性带无情，刚毅而俊。她食伤双透，所以皆有两者的优点，端庄大方，清丽脱俗。

② 身弱以七杀为忌神，时干七杀攻身，夫妻宫亥水助杀，所以婚姻不顺。卯运1935年，卯木合财克身，有人诬告她伤风败俗、通奸卷逃，她极其绝望，在遗书上写满“人言可畏”后服毒自尽，时年25岁。

③ 她是中国的早期影星，在20世纪30年代的中国影坛上，她以重拍次数最少而成为导演们乐于与之合作的演员，又以使观众“每片必看”而成为最有票房号召力的演员。她才华横溢，光芒四射，达到了中国无声电影时期表演艺术的最高水平。

可不注意之），如此造之为大富，亦在胎元也，巳宫庚金，逼于火土，不能生辰宫癸水，墓库滴水烘干，何能解炎，非得申宫长生之水，济之以得禄之金，无此旋乾转坤之力也，碣碣之水者，河出碣石，一泻千里，碣石以上，束于山崖，喻辰中墓库之水，得庚辛金水引出，源远流长也，更运行西北金水之地，宜乎横财无数矣，胎气得之父母，其财来自上荫，至时上归库，入而不出，焉得不成巨富，水为子，故多子，三重巳禄，土厚重重，焉得不寿，总论云，四柱土重，见金结局者，不贵即富，虽言六月之土，其理固一贯也（四五月须有水润土）。

【白话提要】

若有丙火而没有癸水，壬水也可以，但是不会很发达。或是火、土旺盛，若有丁火克辛金，癸水也没有根，就好像在炎热的申酉月干旱一样，禾苗都枯死，为人孤苦零丁。或是有甲木但被丙火耗泄，就没办法帮癸水克土，也同为孤家寡人。

【原文】

或支成火局，无水，僧道孤贫，或癸透有源，富而有贵壬透有源，富而不贵且须好运方发，或见壬癸两透，破丁火局，润己为湿泥，灵机四发，事理皆通，富贵皆从巧中得来，正谓死水不克灵变，火土和湿为佳。

此言用壬用癸之不同也，支成火局，非得水解炎不可，有源者，金水相生也，癸为天然雨泽，故富而且贵，壬为人工灌溉，出于勉强，故富而不贵，要之，有情与无情之异也，好运者西北运程也，癸为天然之泽，得之自然，故生有相当地位，壬为人工灌溉，得之辛勤，非有好运相催，不得增高地位，壬癸两透下，言正偏财并见，用才破印也，水破火局，润己土为湿泥，其人必聪明特达，善于谋为，富中取贵水至三夏乃死绝之地，故曰死水，火为当旺之神，其气方张，故水不能克，惟得润土解炎之用，万物藉以发生，自能转祸为福耳。

用癸者，金妻水子，用丙者，木妻火子。

三夏己土，不离癸丙为用，四五月专用癸水，六月金水进气，兼用丙火。

【白话提要】

如果有壬水，又有庚辛金，并不能当做孤家寡人看待，但容易有眼睛的疾病，或是心、肾、肝的毛病。若壬水有根，辛金也得地，就不能如此论断。或是壬癸水透干，就可以克火去生土，会非常聪明、反应灵敏，可以转祸为福，然后富中取贵。

己土身强，能用壬癸水、辛金，但若是虚浮无根，用神无力，便不理

想，走喜运反而变忌运。若是用神通根有力，就可发挥作用，能转祸为福、富中取贵。

命例分析：

四月命例

（1）乙丑，辛巳，己巳，庚午

辛金丑癸，壬生胎元，不为旱田，位至方伯。

（2）乙酉，辛巳，己酉，乙亥

金生亥壬，位至太守。

（3）乙巳，辛巳，己巳，辛未

金多泄土，旱田无水，专用胎元，位至知府。按以上三造，同以胎元壬申为用，三夏己土，除六月土盛见金结局，必然富贵外，四五两月，均不可无水，盖火土炎燥故也，乙丑造有庚金出干，引生胎元壬水，位至方伯，乙酉己巳两造，同以胎元壬申为用，格局相同，地位亦同，非偶然也，若非胎元为救，其能免旱田之诮乎。

乙	巳
辛	巳
己	巳
辛	未

巳未夹午

简　评

地支一片火土，无水调候，以胎元壬申为用，救济得力，可免旱田之灾。

（4）辛未，癸巳，己卯，戊辰

女命：稍富无子。按此造癸水出干，辛金生之，故富，时上癸水入墓，戊土劫夺，故无子。

（5）丙申，癸巳，己亥，乙亥

丙癸俱全，才旺生官，一品夫人。按命好在丙癸两透，因是女命：故不得不以乙木为夫星也。

（6）甲戌，辛未，己酉，己巳

亦用胎元致富。胎元壬申，虽有巳酉金局相生，非比申宫长生之水，所谓壬透有源，富而不贵是也。

（7）丁亥，丁未，己卯，戊辰

壬透两全，勾陈得位，官至都督。按此造亥卯未会局，时见戊辰，身强杀旺，六月土燥木枯，喜用壬癸水，才生杀旺为用，故为武贵也。

（8）壬戌，乙巳，己巳，丙寅

李鼎新命：壬丙并透，专用壬水，喜胎元丙申，壬水通根，位至海军总长。

（9）癸酉，丁巳，己卯，甲戌

褚辅成命：癸透丙藏，喜巳酉会局以生癸水，位至省长。

（10）己丑，己巳，己酉，戊辰

伍乃模命：巳酉丑会局，生辰中癸水，喜胎元庚申，得庚禄以生壬水，正所谓土润金生，富贵之命。

癸	丑
戊	午
己	巳
丁	卯

合

卯巳午夹辰

简　评

干支一片火土，卯巳午夹辰，助土之势，干透印比，为从强格。行木火运为吉。

五月命例

（1）癸丑，戊午，己巳，丁卯

张謇命：癸水与戊土合化，丁己同禄于午，格成从旺，丁己同宫，卯巳午三台聚贵运行东南，大魁天下，位至实业部长。

（2）丙辰，甲午，己丑，丁卯

段书云命：用丑宫金水，喜运行西北。

己未，庚午，己丑，辛未

李盛铎命：土润金生，非富即贵喜丑宫癸水得用，富贵兼全之命：位至督抚。

（3）己丑，庚午，己巳，乙亥

邓锡候命：庚透壬藏，用壬水，位至军长，富贵兼全之命。

（4）丁酉，丙午，己亥，己巳

朱光沐命：以巳酉会局之金，生亥宫壬水，亦富贵兼全之命。

（5）乙亥，壬午，己未，己巳

李征五命：地支巳午未成方，壬水出干，得禄于亥，惜无金相生，无源之水易涸，虚荣而已。

六月命例

（1）辛卯，乙未，己丑，乙丑

清文宗（咸丰）命：四柱土多，用辛金泄土气，制乙木，金在年上，专享上荫可知。

（2）壬寅，丁未，己卯，乙亥

伍庭芳命：壬水合丁化木，亥卯未支聚木局，乙透甲藏，格成从杀，运行东方，位至外交总长，兼内阁总理。（六月己土当旺而从杀，滴天髓所谓阴干

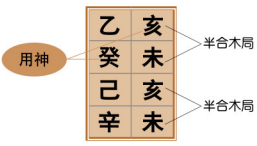
从势无情义也。）

（3）戊辰，己未，己未，庚午

女命：四季月总论云：辰戌丑未四季，以未月为极旺，主临此未月，四柱土重，多作火炎土燥，不作稼穑论，但临此月之土，见金结局，不贵即富，书云：土逢季月见金多，总为贵论，未月尤甚，此造正合土重见金结局之说，盖稼穑格也（见火为火炎土燥万物干枯），贵为一品夫人，五福三多。

（4）乙亥，癸未，己亥，辛未

曾毓隽命：癸辛两透，惜四柱无丙，己土之气虚寒，位至交通总长。



简 评

地支半合木局，干透水木，杀星极旺，身强杀旺，财官相生，位至交通总长。

4. 三秋己土：寒气渐升，癸润丙生

【原文】

三秋己土，万物收藏之际，内实外虚，寒气渐升，须殊途同归火温之，癸水润之，不特此也，且癸能泄金，丙能制金，补土精神，则秋生之物，盎茂如春夏。

三秋金神秉令之时。子旺母衰，土气泄弱，丙癸之用，不仅温润，如辛成方局，庚辛出干，得癸水，则能泄金之气为用，见丙丁，则能制金补土，以成大格，如用甲木，亦须丙癸为辅，则茂如春夏，故三秋己土，丙癸不可离也。

先透癸，次透丙，自当脍炙题名，权重百僚。壬丙两透，无癸，异途显职，或武职权高，有丙火，无壬癸，假道斯文，终无诚实，有壬癸，无丙者，一方能士，衣食充足而已，小有富而不贵。

七月己土，申宫金水长生，以丙火为主要，有丙辅己，癸透为上格，壬透为次格，水火缺一，便难显达，此言七月己土之用也。

【白话提要】

秋季的己土，万物到了收获之时，寒气渐渐升高，所以要用丙火温暖，癸水湿润，因为癸水能耗泄金，丙火能克金，补足己土的精神，秋季万物才能够茂盛。癸水、丙火都透干，就可以金榜题名。没有癸水而有两个丙火，也可有异路功名，或往武职发展。

【原文】

或支成金局，癸透有根，必主大富，且富中取贵。

此言八月己土也，用神多者宜泄之，支成金局，癸透有根，为食神生才格，乃大富之征，亦须原局有丙戊暗藏，日主有气，方能富中取贵也。（富中取贵，即异途功名。）

或支四库，甲透者寅，乏甲者，僧道贫贱，或甲出见癸，不见庚伤，厚培元气，可期科甲，不贵，风土之薄也。

此言九月己土也，支全四库，土重必用甲木以疏之，甲透不合，见癸为辅，用才官为贵，癸水藏库，甲木制劫护财为富，或甲透而与己土相合，则为化土格，以得火为贵秋土气泄而寒，见丙丁以补己土元神，必然贵显，此格局之变也，无甲，戊己局全四季，为稼穑格，秋土亦以得火为贵。

【白话提要】

或有丙火，没有壬癸水，是假道学、装斯文之人。若有壬癸水而没有丙火，就不愁吃穿、金钱够用而已。若己土身弱，金可泄其气，因此要先用丙火生助，但不能用癸水，除非有戊土透干，戊癸合化火，火是印星为用神，才可同时用丙火、癸水。若己土身弱入从势格，就要用癸水，而不能用丙火，除非辛金也透干，丙辛合化水，水是财星为用神。

【原文】

或支成火局，无水为救，奸诈凶恶习之徒，或丙透癸藏，遇金生之，颇有选拔，不止衣衿，加一壬辅癸，富贵双全，且有慷慨才略，见戊便遭凶厄，且贫贱。

亦指九月己土而言，寅午戌会成火局，火燥土顽，无水为救，必主凶恶，癸水藏支，有烘干之虞，遇金相生，便能润泽，不止衣衿小贵，加以一壬辅癸，身旺才旺，自然慷慨英豪，富贵双全，见戊为病，更须甲木为药材，木得水润，方能破土，有救者吉，无救者贫贱。

三秋支成金局，无丙丁出救，此人单寒孤苦，如得丙丁，生己元神，五福俱集，富贵非轻，即风土不及，亦不失巨族英才，人中豪杰。

总论七八九月，与上文支成金局，癸透泄金有不同，总论云：土得金火，方成大器，三秋金旺乘权，强金遇火，强制入范，治以成器，丙丁更能补土元神，

故土金伤官佩印，未有不大贵者，且多武贵，以其配合自然，一得两用也，言丙丁出敕者，旺金泄弱己土，非丙丁不能成格，庚辛出干，丙丁藏支，亦同此论，要以金强身旺为成格要件，最忌见水，不但泄金，且使土荡，格局尽破矣，观下列蒋冯两造自明，亦奇特格局之一也。（伤官格，木火为文，土为武，亦一定也。）

【白话提要】

若地支成金局，癸水透干有根，就可累积致富，获得地位。若是地支戊土局，甲木透干，就可以发达，没甲木则贫穷孤独。若甲木透干但没有水、金，或许会榜上有名。若地支会火局，没有水来克，是大奸大恶之人。

【原文】

总之，三秋己土，先丙后癸，取辛辅癸，九月土盛，宜用甲木疏之，余须酌用。

三秋己土，气寒而湿，以丙癸为正用，用才不能缺印，用印不能无洞，九月土盛，用甲木官星，癸丙为辅，最为普通也。

三秋己土，气寒而泄，以丙癸为正用，用才不能缺印，用印不能无洞，九月土盛，用甲木官星，丙癸为辅，最为普通也。

又按三秋己土，一例共推，各月看法，均可通用，惟格有高下耳，阅者注意。

【白话提要】

若丙火透干，癸水藏支，当有金、壬水同时出现，为人慷慨富有，有名声地位。若有戊土透干，就容易遭遇凶险，且生活贫困。地支成金局，没有丙丁火克，也是孤苦无依。如果丙火透干，丁火藏支，就是名震天下、五福俱全之人。

秋季的己土要先用癸水、后用丙火，并用辛金辅佐癸水。而戊月的己土要另外用甲木，其他的都可以斟酌使用。

命例分析：

七月命例

（1）庚申，甲申，己丑，癸酉

杨士襄命：支成金局，癸透有根，大富贵，总握财枢。

（2）己巳，壬申，己卯，戊辰

袁乃宽命：壬透丙藏，专用丙火，位至总长。

（3）壬午，戊申，己酉，丙寅

王正廷命：壬丙两透，无癸，异途显职，此造或云丁卯时，或云戊辰时，未知孰是，以理度之，当是寅末卯初乎，并录之以备参考。

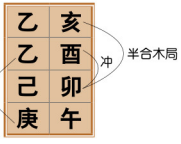
八月命例

（4）乙亥，乙酉，己巳，乙丑

孙某言命：巳酉丑会局，子旺母虚，专用丙火，喜得巳宫丙火暗藏，胎元丙子，引起丙火，贵为太仆。

（5）乙亥，乙酉，己卯，庚午

李纯命：亥卯会局，两乙出干，众杀猖狂，庚金隔位不合，而有扫除群杀之功，所谓一将当关，群邪自服也，（参见二月己土节）贵为江苏督军，庚辰运庚申年自戕殒命：千古疑案。



简 评

地支半合木局，透出乙木，食神制杀，透出伤官，化杀为权，贵为江苏督军。

（6）甲寅，癸酉，己未，壬申

甲丙癸壬全，提督。按此造虽甲丙癸壬全备，用神专到丙火，寒气渐生，喜印劫生扶也。

九月命例

（1）己巳，甲戌，己丑，壬申

戊己局全四季，火运大魁，位至都堂。按此造用甲木疏土，原命才旺生官，丙印藏巳，行印运而发。

（2）乙丑，丙戌，己未，戊辰

贡作教谕，陆州同。按丙透癸藏，乙木出干，不作稼穑格论，官印相生，而乙木失时无力，岩下荒田，仅余枯草，其不能取贵可知，终为一冷官耳。

（3）癸丑，壬戌，己卯，己巳

不见甲木，如岩下荒田，故为人贪鄙。按卯木无力，不能疏土，仍用巳宫丙火化杀，天干比劫争财，故为人贪鄙而不富也。

（4）戊寅，壬戌，己巳，庚午

胡瑞兰命：壬透，甲丙俱藏，专用甲木，为才官格，运至东方，连捷翰林出身，山西湖南各省学院，五掌文衡，位至侍郎。

（5）辛巳，戊戌，己卯，癸酉

庞澄云命：巳酉结局，癸透有根，富而且贵，虽言八月，三秋一理共推，位至巡抚。

（6）乙亥，丙戌，己巳，乙亥

高恩洪命：丙透壬藏亥宫，甲木可用，惜其不透，位至总长。

（7）壬午，庚戌，己酉，庚午

冯玉祥命：两庚并透，酉戌西方，专用丁火为救，壬水出干为病，虽年时两午，日元得禄，己土临酉，旺气未足，然已富贵非轻，位至副委员长。

（8）乙酉，丙戌，己未，丁卯

李济深命：此造疑为丙宾时，盖九月己土，无甲不足以取贵，丙透无癸，土燥而枯，贵多就武。

（9）庚寅，丙戌，己卯，己巳

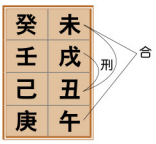
唐生智命：土金伤官佩印，专取丙火，喜火土金同居戌宫，位至都督，军法总监。

（10）丁亥，庚戌，己巳，辛未

蒋委员长中正命：己巳身临旺地，巳未夹禄，两金并透，三秋旺金泄土之气，得丁出救，补土元神，丁透丙藏，金神入火乡，贵为全国领袖。

（11）癸未，壬戌，己丑，庚午

何应钦命：土金伤官佩印，秋土气寒，金水进气，专取午宫丁火，丑戌未三刑，帮身得用，时上归禄，无官星破格，贵为参谋总长。



简 评

土旺身强，透出金水，以财星为用，藏根坐支，又受金生，金水进气，贵为参谋总长。

（12）庚寅，丙戌，己丑，乙亥

徐新六命：丑亥夹子，财旺成方，己丑寒土，专用丙火，服务浙江兴业银行经理，垂廿年，卯运戊寅年，乘机在港沪中途被攻击殉命：年四十九，盖劫杀怕合，卯亥皆合，运亦至此止矣。勾陈全备润下，劳碌奔波之客，土凝水竭，离乡背井之流。

勾陈，戊己土也，润下者，申子辰水局也，土能克水，水多土荡，赋云戊己居于润下，萍梗他乡，非特贫贱奔波，合主眼目疾，恶疮滚血而死，见于辰戌丑运中，土凝水竭，天干戊己而交聚四库，一二点壬癸之水，不足以济，亦为离乡背井之流，上联为水旺土虚，下联为土旺水竭也。

勾陈得位，会才官，无冲无破必然端，亥子北方寅卯木，管教环拱戴金冠，已喜亥卯未为官，申子辰为才，忌刑冲杀害。

戊己临于四库为得位，土旺宜甲木以疏之，土燥宜癸水以润之，用才生官，为必然看法，无冲无破，必贵之格也，更行北方财运，或东方官运，自然名高位显，五福三多，末两句释会才官之意。

右两节统论戊己土，意义肤浅，附于秋己之后，并不限定三秋之土，与本书体例不符，为造化元钥抄本所删，兹照穷通宝鉴本录篇末，以备参阅。

5. 三冬己土：湿泥寒冻，取丙为尊

【原文】

三冬己土，湿泥寒冻，非丙暖不生，取丙为尊，甲木能参用，不可用癸，戊土惟初冬壬水旺，用以为制，余皆用丙，无丙用丁，但丁不能解冻除寒，不能火济，丁多衣禄安然。

己为田园卑湿之土，生于冬令，湿泥寒冻，不见丙火，毫无生意，调候为急，以丙为紧要用神，即使土旺用甲木制之，水旺用戊土制之，应病与药，丙火皆为不可缺之物也，故丙为尊，余皆随宜酌取，癸水为十一月当旺之神，然三冬己土，以寒冻为病，癸出则愈寒愈冻，故以为忌，除非四柱火土旺极，借用癸水，然此特别之命，极罕遇之，用戊土惟在十月初，壬水当旺之时，见壬出干，取戊为制，除此之外，亦无应用之法也，丙丁同为火，但解寒除冻，必须用丙，丁火灯烛之光，无能为力，即使丁火多见，亦不过衣禄安然而已，倘有寅巳暗藏丙火，则与用丙同。

【白话提要】

冬季的己土，由于寒冷潮湿，没有丙火就不能生长，可以兼用甲木。戊土、癸水不能用。只有初冬的壬水旺盛，才可以用戊土克，其余都要用丙丁火，但丁火柔弱，无法解冻去寒，作用较小。己土身弱要用火，无须分丙丁火。若印星透干，就可以用甲木，而且甲己也合化土，土是比劫为用神。若是己土身弱入从势格，就不能用火、土，而是要用金、水、木。

【原文】

或干透一丙，支藏一丙，加以甲透无壬，科甲有准，即藏丙无制，亦主衣衿。

三冬收藏之时，单见一丙，力量尤嫌不足，须干透支藏，甲木助之，官印相生，无壬水破印其力方显，藏丙无制者，见寅而无申冲，见巳而无亥冲，再逢运程引出，亦可以取贵也。

或多见壬水，得戊透破之，财破身荣，富中取贵，不见戊土，富屋贫人，

赫鲁晓夫：伤官见官，指挥大清洗



甲	午	丁己
戊	辰	戊乙癸
己	丑	己癸辛
癸	酉	辛

1894——1971年 **大运**

1	6至15岁	己巳	5	46至55岁	癸酉
2	16至25岁	庚午	6	56至65岁	甲戌
3	26至35岁	辛未	7	66至75岁	乙亥
4	36至45岁	壬申	8	76至85岁	丙子

八字解析

① 身旺用财官，甲木、癸水透干，甲木藏根月令，癸水坐下受生，用神有力。

② 申金伤官运，克制甲木正官，“伤官见官，为祸百端”，他参与指挥了大清洗运动。1934年，斯大林发起清洗，他是最起劲的鼓吹者。清洗行动必须得到他签发的逮捕令，而在帮助朋友与同事方面他却做得非常少。1937年政治局确定执行枪决5000人，他则要求消灭前2000名富农。

③ 戊运冲辰刑丑，用神木水之根受伤，1956年，他在“秘密报告”中谴责了斯大林大清洗等罪行，抨击他在领导上的无能。这引发了苏联及其卫星国的骚乱。亥运1964年，勃列日涅夫发动政变，免除了他的职务，他被强迫退休，郁郁寡欢地在乡间隐居。进入忌神丙运，1971年在沉寂中病逝。

④ 在赫鲁晓夫统治时期，苏联知识分子从斯大林时代的政治恐怖中获得解放，政治气候空前宽松，苏联逐渐变成一个“正常社会”。

凡三冬己土，见壬水出干，如水浸湖田，寻常孤苦，见火不都，见土不贫。

己土卑湿，不能制壬水，必须用戊土帮身，财旺用劫，分散财星，更见丙火暖土，反主富中取贵，所谓财破身荣也，无戊土则多身弱，不能任财，三冬己土，见火则土有暖气而不孤，见土则身能任财而不贫，火土必须并用，方是富贵之命。

【白话提要】

若有丙火透干，地支也有丙火，甲木也透干，会榜上有名。若是藏支的丙火不受克，也可以小有名声。若是壬水旺盛，有戊土透干来克，可以借财富获得权势。没有戊土，就是富贵人家的佣人。冬季的己土有壬水透干，叫“水浸湖田”，为人孤苦无依，但若有火土解救，则不贫穷。

【原文】

或一派癸水，不见比印，作从才论，反主富贵，虽不科甲，思诰有之，若见比劫争财，平常人物，妻子主事，从才者，金妻水子，子多。

三冬水旺之时，再见一派壬癸，而无比印，只能顺其势而行，为从财格，此以全局势象为主，不以日元为主，日元孤立，只能随顺也，若见己土比肩，或见戊土劫才而无丙印，则己土不孤，反为才多身弱，故云平常人物，财旺乘令，故妻子主事，三冬己土，以用丙为正，用丙者木妻火子，己见上文，从才者，以所从之神为用，故金妻水子，水乘旺，故子多。

或一派戊己，取甲制之，甲透者富贵。或一片庚金，虽用丙火还宜丁为为助，透丁藏丙，富贵无双，奇特之命。

一派戊己，反弱为强，土实宜取甲木疏土，月令才旺坐官，富贵之征，然四柱不可无丙也。

三冬己土，见一派庚金，调候以丙火为正，制庚以丁火为强，丁透丙藏，金温土暖，秋冬土金伤官佩印，皆为富贵之命；而十二月体用同官，尤为奇特，但不可缺丙丁耳。

【白话提要】

若癸水旺盛，没有土克，就是从财格，能得富贵，受贵人提拔，但不一定能考取功名、晋升仕途。若有比劫透干，不入从财格，就是平常人。或戊己土旺盛，要用甲木来克，也可以发达。或庚辛金旺盛，要用丙丁火克，是富贵且奇特的命格。

命例分析：

十月命例

（1）甲午，乙亥，己丑，戊辰

尚宝卿。

（2）乙巳，丁亥，己丑，甲子

于大学士。

（3）戊辰，癸亥，己卯，甲子

布政。按上列三造，皆才官格，土重取甲木疏土，以才生官为用，乙巳一造，又藏丙火，土得温暖，位至大学士，甲午造，胎元丙寅，戊辰造，胎元甲寅，格局相等，内卿贰，外布政，地位亦相等也。

（4）壬申，辛亥，己巳，丙寅

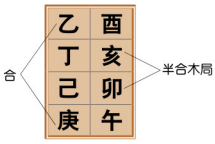
此宋代韩佗胄命：所谓剑锋金遇洪炉之火，以子平法论之，时上丙火高透，逢生得禄，支金寅申巳亥，固极品之实也，然四生逢冲，祸亦随之，晚局不终，良有以也。

（5）辛巳，己亥，己巳，乙丑

王宠惠命：两巳藏丙，中年之后，运行南方，位至外交部长，历任各国大使，或云丙寅时，未知孰是。

（6）乙酉，丁亥，己卯，庚午

陈树藩命：亥卯结局，透乙，丁火暖之，庚金制之，丁己同禄于午，身强敌杀，固可以制化为用也。



简 评

地支合木局，泄金生火，偏印透出，化杀生身，身弱以印比为用，地支一气相生，五行流通为贵。

十一月命例

（1）甲戌，丙子，己丑，甲子

何宽尚书。

（2）甲辰，丙子，己未，戊辰

学士。

（3）甲寅，丙子，己未，丙寅

权贵。按以上三造，官印并透，化木暖土，冬己非丙不暖，寒木向阳，非丙亦无生意，用在丙火，固显然也。

（4）丙辰，庚子，己卯，丙寅

进士，大参。

（5）壬寅，壬子，己卯，丙寅

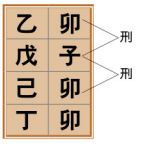
进士。按此两造，皆丙透通根，科甲之贵。

（6）丁巳，壬子，己卯，癸酉

此明代建文帝命：壬水合去丁火，癸水又出，冻土仅恃年支巳宫一点丙火，除祖荫外，固无事可为也。

（7）乙卯，戊子，己卯，丁卯

大贵。按此造特殊，戊子上下相合，虽不化火，水之效用亦鲜，地支三卯，乙木出干，而时透丁火，正所谓众杀猖狂，一仁可化也，与解冻除寒有不同，故大贵。



简 评

众杀猖狂，一印可化，地支杀星狂妄，透出乙木，杀旺身弱，喜得偏印丁火化杀为用，故大贵。

十二月命例

（1）甲午，丁丑，己未，癸酉

木疏季土，贵为司令。

（2）己丑，丁丑，己丑，乙丑

勾陈得位，知府之职。按甲午一造，用甲木疏土，不能无丁火，喜午未通根，暖而疏辟也，己丑一造，虽勾陈得位，亦不能无丁火，喜土寒而非水旺，故丁火可用耳。

（3）丁丑，癸丑，己酉，戊辰

金旺用丁，丁透官拜侍郎。按此造丑中己癸透，酉丑结局，泄己土之气，用丁火制金以暖土。

（4）丁亥，癸丑，己未，己巳

大贵。按此造丑宫己癸并透，丁火出干，与上造同，而时支逢巳，丙火得位，故大贵也。

（5）壬申，癸丑，己丑，甲戌

大疏季土，官拜侍郎。按此造用甲木，丁火藏戌，土得暖气，己癸月垣聚气，亦为贵征。

（6）壬午，癸丑，己丑，戊辰

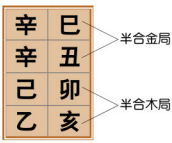
大富。按此造身旺用财，丁火藏午，土得暖气，己癸聚丑，财星有情，天干比劫争财，时上引归财库，巨富之格，唯恐子息艰难耳。

（7）壬子，癸丑，己卯，己巳

状元尚书，按此造与上造相似，时上丙火得位，即富贵兼矣。

（8）辛巳，辛丑，己卯，乙亥

丙甲得位，位至尚书。按此造丑宫己辛并透，同宫聚气，巳中丙火得禄，暖土为用，亥卯结局以生丙火，四柱无一闲神，此与彭刚直公造相似，参阅戊土十一、十二月节。



简 评

丑月，亥时，天寒地冻，干透两金，生助冻水，以年支巳火调侯，地支合木局生火，丙火得用。

（9）戊寅，乙丑，己丑，乙亥

金事。按此造丙火藏寅，惜隔位力弱，贵为佥事。

（10）癸卯，乙丑，己丑，乙亥

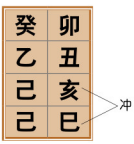
江南沈，一榜，程监生，大富，二人同庚，身强敌杀。按己丑身强，乙木枯草，无可用，亥宫之甲，寒木无力，亦不足以取贵，丑宫癸水出干，财富丰足，凡八字相同，更须问其胎元及生地分野，如此造胎元丙辰，九月胎元则为丁巳，藏透之间，富贵殊途，否则，湿泥寒冻，不能取贵，又岂能致富乎。

（11）己丑，丁丑，己巳，丁卯

潘祖荫命：丁透丙藏，官至太傅，卒谥文恭。

（12）癸卯，乙丑，己亥，己巳

冯煦命：地支亥丑卯巳连珠夹贵，专用巳宫丙火，惜运行西北，不能早发，晚年行南方运，位至巡抚。



简 评

财星高透，财富丰隆。身强杀旺，但寒冬的乙木无力，胎元丙辰取暖，以乙木为用。

（13）丁亥，癸丑，己亥，戊辰

顾维钧命：亥宫藏甲，得胎元甲辰引出，用甲木疏土引丁，历任专使，当外交重任，身旺任财，日坐才官，宜其大富，并得妻财也。

第八章 庚金：刀斧剑戟

本章内容提要

庚金属阳，如同刀剑矿石，性质坚硬。精神粗犷豪爽、轻燥，性情刚烈而重义气，个性好胜，具有破坏性，人缘佳，容易相处。古书云："庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。"

1. 调候总则：十二个月中的庚金

【原文】

寅月：用丙暖庚性，忌土厚埋金，须甲疏泄。火多用土，支成火局用壬。

【白话提要】

寅月的庚金，大多属于身弱，要用土来生助，也可以兼用丙火，因为官杀能生印星，印星能生日主。若是土多，或是支成火局，庚金身强，就要用甲木来耗费，或是用水来泄日主。

【原文】

卯月：庚金暗强，专用丁火，借甲引丁，用庚劈甲。无丁用丙。

【白话提要】

卯月的庚金，大多属于身弱，但卯藏乙木，乙庚暗合化金，庚金若是身强，就要用丁火克，或者用丙火，并用甲木耗费，形成财官双美的格局。

【原文】

辰月：顽金宜丁，旺土用甲，不用庚劈。支火宜癸，干火宜壬。

【白话提要】

辰月的庚金，大多属于身强，要用丁火克。若是土多，要换成甲木制土，并耗费庚金之气。若地支成火局，火又透干，庚金为从格，就可兼用壬癸水，但必须要有木通关。



庚金

金主掌肃杀，庚金为阳金，阳刚之性十足。争斗所用的兵器都属于庚金的行列。庚金之人多为除旧布新、改革弊制的先锋。

【原文】

巳月：丙不熔金，惟喜壬制。次取戊土，丙火为佐。支成金局，变弱为强，须用丁火。

【白话提要】

巳月的庚金，大多属于身弱，如果火过多，就要用土生助日主，或兼用壬水克火。若是地支合成金局，庚金为身强，就要用丁火来克，不可再用土。

【原文】

午月：专用壬水，癸次之，须支见庚辛为助。无壬癸，用戊已泄火之气。

【白话提要】

午月的庚金，大多属于身弱，要用土来生助才可以化解火的攻克，或用庚辛扶持日主，然后才可以用壬癸水。

【原文】

未月：若支戌土局，甲先丁后。

【白话提要】

未月的庚金，大多属于身强，如果地支又戌土局，可以用甲木耗费日主，若天干没有印星，也可兼用丁火来克。

【原文】

申月：专用丁火，以甲引丁。

【白话提要】

申月的庚金，大多属于身强，可以用丁火来克，或兼用木来耗费，便为财官双美。

【原文】

酉月：用丁火煅金，兼用丙火调候。

【白话提要】

酉月的庚金，大多属于身强，要用丁火来克，或用丙火来调和。丙火遇辛金，丙辛合化水，水能泄日主，为用神。但天干必须有木，否则形成伤官见官，便不吉。

【原文】

戌月：土厚先用甲疏，次用壬洗。

【白话提要】

戌月的庚金，大多属于身强，土多则可用甲木来克土，并耗费日主，或用壬水来泄日主，耗费土。

庚金喜用神提要

月份	用神	简析
正月－寅	戊甲壬丙丁	用丙暖庚性，患土厚埋金，须甲疏泄。火多用土，支成火局用壬。
二月－卯	丁甲庚丙	庚金暗强，专用丁火，借甲引丁，用庚劈甲。无丁用丙。
三月－辰	甲丁壬癸	顽金宜丁，旺土用甲，不用庚劈。支火宜癸，干火宜壬。
四月－巳	壬戊丙丁	丙不熔金，惟喜壬制，次取戊土，丙火为佐。支成金局，变弱为强，须用丁火。
五月－午	壬癸	专用壬水，癸次之，须支见庚辛为助。无壬癸，用戊已泄火之气。
六月－未	丁甲	若支会土局，甲先丁后。
七月－申	丁甲	专用丁火，甲木引丁。
八月－酉	丁甲丙	用丁甲炼金，兼用丙火调候。
九月－戌	甲壬	土厚先用甲疏，次用壬洗。忌见己土浊壬。
十月－亥	丁丙	水冷金寒爱丙丁，甲木辅丁。
十一月－子	丁甲丙	仍取丁甲，次取丙火照暖，一派金水，不入和暖之乡，孤贫。丙丁须临寅巳午未戌支，方为有力。
十二月－丑	丙丁甲	仍取丁甲，次取丙火照暖，一派金水，不入和暖之乡，孤贫。丙丁须临寅巳午未戌支，方为有力。

【原文】

亥月：水冷金寒爱丙丁，甲木辅丁。

【白话提要】

亥月的庚金，大多属于身弱，如果入从格而天干没有土，就可以用丙丁火，但最好要有甲木通关，否则不能用水。

【原文】

子月：仍取丁甲，次取丙火照暖，丙丁须临寅巳午未戌支，方为有力。一派金水，不入和暖之乡，孤贫。

【白话提要】

子月的庚金，大多属于身弱，若是入从格，就可以用丁火、甲木，也可兼用丙火。地支有寅、巳、午、未、戌，那么丙丁火通根，会很有力量，可以发达、财官双旺。若是全为金水，食伤遍布，伤官伤尽，为人聪明、有特殊才华，但性情孤僻，较为清高，对财富不看重。

【原文】

丑月：仍取丁甲，次取丙火照暖，丙丁须临寅巳午未戌支，方为有力。一派金水，不入和暖之乡，孤贫。

【白话提要】

丑月出生的庚金，大多属于身强，可以用丁火、甲木，也可兼用丙火，地支有寅、巳、午、未、戌，那么丙丁火通根，就显得有力量，可以发达、财官双旺。若全部为金水，食伤遍布，形成伤官伤尽，仅代表为人聪明、有特殊才华，但性情孤僻，较为清高，对财富不看重。

2. 三春庚金：寒气未除，先丙次甲

正月庚金

【原文】

正月木气渐旺，克土土死，不能生金，且金之寒气未除，先用丙以暖庚性，次甲疏厚土，令土势不能埋金。

庚金至寅月绝地，木旺乘令，金不任克，寅官火土同生，燥土不能生金，土厚反而埋金，故春金弱，喜比劫，不喜印生，总论云：金来比助，扶持最妙是也，如取土相生，则宜己土，忌戊土，总论云：性柔质弱，欲得厚土为辅是也，有比有印，宜用丙甲，庚金喜丁火煅炼，此言用丙火者，调候之意也，寅官戊土长生，取甲木疏土，功成反生，正月庚金，用财生杀，兼有扶身之意，故为上格。

【白话提要】

寅月的庚金，不得月令之助，大多属于身弱，要用土来生助，若有土透

干，就可以兼用火，而并非先用丙火。若是庚金身强，要用丙火克，或用木来耗费，丙火、甲木都透干，就能榜上有名、仕途顺利。若仅有一个透干，也可以担任小官、享有虚名，丙火藏支、甲木透干，就是异路功名。

【原文】

丙甲两透，科甲有准，富贵非轻，二者透一，贡监生员，丙藏，异途显职。

承上文，正月木火，势力并行，虽不出干，其用仍在，喜用同官并透，用更显著，故富贵非轻也，二者透一，非显达于异途，即为儒林秀士，此书著于明代，贡监生员，在明代颇有地位，一邑之望也。

或四柱多土，甲透者贵，甲藏者富，若见庚金破甲，富贵两失。

此言用财破印，春庚虽弱，不能用戊土偏印，死金嫌盖顶之泥，四柱多戊，非甲木出干不可，若见庚金比肩夺财，名利皆虚。

【白话提要】

若是四柱多土，庚金身强，有甲木透干或藏支就可以享有富贵，若庚金也透干，没有办法富贵。或是丁火透干，有戊己土透干而没有水，也可以大富贵，因为地支寅藏甲木，能生丁火，没有水来克，叫“官星有气”，火能生土，土又生日主，日主由弱转强，便能发达。

【原文】

或四柱多丁出干，加以戊己而无水者，亦主富贵何也？寅甲引丁，丁火有根，无水为病，名官星有气，财旺生扶，故以富贵推之，有火用土，土要金子。

此言官旺用印，春庚不宜煅炼，若见丁火出干，则不能不用印以化之，然宜己土，不宜戊土，用印何以主富贵？因寅官甲木临官，引生丁火才旺生官，官星有气，更得戊己引化，不伤庚金，故亦以富贵推之，格局虽取才官，实以土为用也，有火方有土，故土为妻，金为子。

或支成火局，壬水出干，有庚者主大富贵，无庚者主小富贵，无壬无癸，残疾之人，此言用壬水，食神制杀也，官杀会局，必须壬癸水为救，然水至寅官病地，无金相生，则水无源，且庚金临绝，非见庚金比助，则食神制杀，亦嫌克泄交加，故有庚主大富贵，无庚主小富贵，如支成火局而无壬癸出干为救，金被火熔，残疾夭折之命。

或甲被金伤，无丁无丙，常人，或丙遭癸困，无戊出制，亦然。

总之，正月庚金，用甲为上，丁火次之，春金多火，不天则贫，阳金最喜火炼，煅炼友谊赛过，反主奔流。

总结上文。

【白话提要】

若地支成火局，官杀旺盛，壬水透干，若是通根有力，则发达，若虚浮无

泰森：七杀通透受生，热爱对抗性活动



丙	午
甲	午
庚	申
庚	辰

丁己
丁己
庚壬戊
戊乙癸

1966年生　大运

1	3至12岁 乙未	5	43至52岁 己亥
2	13至22岁 丙申	6	53至62岁 庚子
3	23至32岁 丁酉	7	63至72岁 辛丑
4	33至42岁 戊戌	8	73至82岁 壬寅

八字解析

① 年月干支一片官杀，甲木又透出生杀，身偏弱。但日时两柱一片印比助身，可以受官杀之克，因此热衷极富对抗性的拳击运动。用神为土金。

② 他鼎盛时期的影响力不亚于乔丹。1986年走申金大运时，他获得WBC王冠，成为拳击史上最年轻的世界重量级拳王，创造了3500万美元的最高出场费纪录。在9次卫冕成功后，于1990年被挑战者击倒。

③ 1991年丁火总神大运中，他因强奸被判入狱三年。1997年两次怒咬对手霍利菲尔德的耳朵，被吊销了拳击执照。2002年他冒险挑战如日中天的刘易斯，最终被击倒，此后一蹶不振。2005年戊大运，用神辰土受冲，从此退出拳坛。

根，则富贵较小，没有水则容易成残疾。

若庚金身强，木被克太过，没有丙丁火透干，地支没有丁火通根，就只是普通人。两神相违，应该取通关之神，所以水会较理想，火次之。若有土透干，火也就不能用了。若丙火遭癸水克，没有戊土克癸水，也是普通人。

命例分析：

（1）丙寅，庚寅，庚戌，丙戌

煅制太过，全无滴水润金，午运鼓目。

（2）丙戌，庚寅，庚寅，戊寅

欠水，孤贫。

（3）辛巳，庚寅，庚戌，丙戌

支成火局，无水出救，有道僧人。按以上三造，皆支成火局而无水为救也，孤贫则免残疾。

（4）丁丑，壬寅，庚子，乙酉

用丙为暖，惜合多不贵，一富而已。按庚日乙酉时，日元不弱，用丙为暖，而壬癸困柱丙丁，只能用财化食伤而生官杀，故富而不贵也。

（5）壬子，壬寅，庚申，庚辰

水盛金寒，专用丙戊，故骨肉凄凉，早年刑困，老运东南，衣衿显达。按此造金水两旺，见壬出干，不能不兼用戊土，无如寅宫木旺土崩，故早年刑困，中年南方运，丙火旺地，化木生土，宜乎老运亨通矣。

（6）丙寅，庚寅，庚戌，乙酉

陈调元命：生于立春后六时，寒气未除，专用丙火，好在生乙酉时，日元不弱也。

（7）癸卯，甲寅，庚午，丙戌

残疾孤贫。按支金火局，癸水无根，气泄于木，火旺金镕，残疾宜矣，以上造化钥。

（8）己未，丙寅，庚戌，丙戌

用甲引丁，加以己土出干，无水为病，不过衣衿，若得丁透，贵不可言。按若得丁透者，言生丁亥时也，官杀旺用印，官贵之格。

己	未
丙	寅
庚	戌
丙	戌

半合火局

简　评

干支一片火气，无水调候，庚金身弱，受己土之生，有根不从。

（9）辛酉，庚寅，庚子，己卯

王占元命：己土制水，年上阳刃出干，专用丙火，运行丁亥丙戌，位至两湖巡阅使。

（10）壬子，壬寅，庚申，丙戌

守备。按此造丙火出干，唯为壬水所困，故贵不巨。

（11）辛卯，庚寅，庚午，己卯

韩复榘命：两卯为飞刃，辛金出干，两卯冲动酉宫，得刃虚神，丙丁制刃为用，运行丁亥丙戌，位至山东主席，酉运丁丑年，失律遭刑。

二月庚金

【原文】

二月卯中乙木当权，柱中自然有乙，又有丁火，得庚辰时，庚必输情于乙妹，全有暗强之势，与秋金相似。

五行之理，母旺子相，寅宫甲木临官，丙火长生，卯宫乙木帝旺，暗生丁火，推而至于酉宫辛金，子中癸水，午中己土，其理甚精微，二月庚金，理同正月，春金衰绝，不能无比印生扶，支临申辰，弱中转旺，喜用丁火，若见乙木出干，乙必输情于庚，三春木旺，无取从化之理，日主恋财，反有贪合忘官之病，若隔位不合，或藏支不透，即无比劈，论纳甲，庚金纳于震，在卯位，庚至卯暗强，但非比印生扶，不足以用才官也。

【白话提要】

卯月的庚金，不得月令之助，大多为身弱。但卯中藏乙木，乙庚合化金，庚金有暗强之势。若庚金身强，用丁火，兼用甲木，可以富贵发达。没有丁火，用丙火也可以。

【原文】

见丁在干，又见甲透引丁，支下再见一庚，制甲劈甲，配得中和，科甲无疑，合此不验，风土之薄也，如不见庚藏支合者，虽丁甲两透，不过一方能人，盖春丁气甚正，不旺不衰，故用甲引丁，又用庚劈甲，官星乃为有气，若乙木虽多，既虑合庚以助强，又恐湿乙伤丁，难为丁母，故有丁甲无庚者，常人而已，丁火甲庚俱全，虽不出干，可许衣衿，丁透庚甲藏者，贵盐不少，无丁用丙，家富，利于异途。

卯中有丁火在，见丁出干，如自月令透出也，丁火不离甲木，甲木不离庚金，三者有相联之用，支下见庚，谓申中庚金也，合卯劈申引丁，日元又通根得禄，两得其用，无申合卯，虽有丁甲，不能大显，则因庚金休囚，不能任才官敌也，（如见庚辰，支下得偏印生扶，亦可转旺，见上节。）次申述其理，三春丁火，不旺不衰，无甲则丁火无所附丽，无庚劈甲，丁火不灵，气不赫炎，

不能谓为官星有气也，故有丁甲无庚比者，常人而已，庚金得丁而透，方能取贵，无丁见丙，一富而已，或富中取贵，出于异途，丁火得甲而旺，无甲见乙，虽多无益，湿乙不能引丁，合庚助强，更失引丁之用，此申述必须用丁甲之理，不能以丙乙代之也。

【白话提要】

若丁火、甲木透干，地支又有庚金来克甲木，就搭配中和，能够发达，如果没有，丁火、甲木都透干，只是平常人。

【原文】

或一派甲木，又忌见帮身以破财神，不见比肩，作从才论，大富大贵，见比富屋贫人，从才者火妻土子。

二月木旺乘令，金气衰绝之时，见甲多，无比劫印绶，作从才论，见乙，夫从妻化，亦是从格，若见比印，木坚金缺，财旺身衰，富屋贫人者，盲只能为富室经理财产，不能自有其财，若自有之，身弱不能任，轻船重载，必至倾覆也，火妻土子句，疑有误字，从格以所从之神为用，当是水妻木子。

用丁者，取甲为妻，然甲木或受庚制，即功名可全，发妻难保，未许同偕。

二月庚金，以用丁火为正，用丁者木妻火子，得庚金辟甲引丁，富贵无疑，惟甲被庚制，财星遭劫夺，妻宫未免刑克，此势难两全者也。

【白话提要】

春天的丁火不旺盛，要用甲木来辅佐，但若没有庚金来疏劈甲木，甲木无法引出丁火。若乙木出现过多，由于乙木潮湿，会伤丁火，因此不能生助丁火。若命中丁火、甲木都透干，但没有庚金劈甲木以引丁火，仅是平凡人。若有丁火、庚金透干，但甲木没透干，也是平凡人。如果八字仅有丁火透干，甲木、庚金皆没透干，可以当小官。若是丙火透干，没有丁火，能有异路功名。

【原文】

总之，二月庚金，专用丁火以抑其强，次用甲木引丁，又须用庚劈甲，八字如无丁用丙火，富贵多出于勉强，即有富贵，亦是辛苦得来。

总结上文，除寒解冻，宜用丙火，锻庚成器，宜用丁火，二月阳和日暖，丙火非需要，即使配合中和，亦是异途，已非出于自然也。

元金镕盖顶之泥，重见戊己，如入压伏之象，须甲透为妙。

庚临寅卯月，为死绝之金，性柔体弱，见一点己土，或辰丑湿土则吉，总之，土薄则生有益，土重则埋没无光，非得甲木疏土，不能显金之用，此正二月所同也。以上四句抄本删。

【白话提要】

若庚金从势，四柱多为甲乙木，为从财格，就不能有庚金透干来克，不然

反而表示贫困、孤独无依。从财格喜欢水、木、火，若是天干没有水或火，遇见庚金，庚金会克甲木，财星为配偶，配偶就难长相厮守。

寅卯月的庚金处于死绝之地，不喜欢土多埋金，否则便像受到了压抑，要有甲木透干才可以疏通。

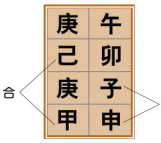
命例分析：

（1）庚申，己卯，庚寅，丁丑

丁透甲藏，难由科甲，纳粟奏名，官知县，其家巨富，为人亦慷慨。

（2）庚午，己卯，庚子，甲申

甲透丁藏，不利正途，行午运，武职显达。按两造皆己庚并透，庚金暗强而用丁火，甲庚俱全，虽非科甲，异途显达，上造寅卯财旺，又为巨富也。



简 评

身弱用印比，午运冲子，忌神受制，己土受生，武职显达。

（3）丙申，辛卯，庚辰，丁亥

官星出干，卯中乙木，有亥中甲木引之，甲木又得申中庚金劈之，大贵，用丁火，木妻火子，申辰会水克丁，一子不能承受。按丁亥火临绝位，数应一子，申辰会局克之，故云不能承受也。

（4）辛丑，辛卯，庚寅，庚辰

武举，家富。按支全寅卯辰，富甲一方可知，比劫露头而无丁火，故贵轻也，然两干不杂，气势自清。

（5）辛酉，辛卯，庚寅，丁亥

武状元。按此造与上造同，见丁火出干，即取贵。

（6）乙亥，己卯，庚辰，丁丑

张作霖命：庚金坐辰，己土出干，金势暗强，专用丁火，亥宫甲木引丁，乙木隔位不合，胎元庚午，庚金劈甲，午为丁禄，丑卯辰夹寅，亥暗合之，财全成方，此皆不见之形，所以武职显达，富贵皆臻其极，位至大元帅，戌运戊辰年，皇姑屯被炸殒命。（亥年见辰为自缢杀，非令终命也）

（7）己卯，丁卯，庚戌，己卯

张树元命亦用丁火，卯多不能引丁，喜其无水，不伤丁，喜比动运。

（8）癸卯，乙卯，庚辰，戊寅

张锡銮命：此造恐是丁丑时，年上癸水，得乙木引化，不伤丁火，位至巡抚。

三月庚金

【原文】

三月戊土司令，不怕生过时，只怕埋金，先用甲疏土，次用丁火煅炼成器，庚金劈甲，此不必用。

清明后十日内，犹是乙木司令，看法同二月，十日之后，戊土司令，丙火渐壮，不怕生寒，月令土旺金相，故金不怕弱，但惧戊土出干，则有埋金之忧，故先用甲木疏辟，次取丁火煅炼，月令印旺，无须比劫扶助也。

如得丁甲两透，不见比劫破甲，科甲有准，但要运催，甲透丁藏，贵盛生员可许，甲藏丁透，异途显职，丁甲俱藏，不受庚制，富中取贵，刀笔起家，有甲无丁常人，有丁无甲、迁徙，丁甲两无，人下之人。

申述本甲之用，凡上等格局，原局有弱点，非运岁补其缺，不能发达，故要好运相催，庚金生三月，虽月令偏印相生，究属无气，体用皆失时失地，必须运程为助，此由格局有高低也，若丁甲俱无而别取用神，更非佳造。

【白话提要】

辰月的庚金，得月令之助，大多为身强，不喜欢土来生，反而要先用甲木、丁火，但天干有土就不能用丁火。辰月的庚金，五行土旺盛，而金强势，所以旺土要甲木来克，强金要丁火来克，缺乏甲木就不能成就功业，缺乏丁火就不能成就名声。少其中之一就无法发达富贵。庚金没有火，就容易贫穷、夭折，庚金身弱，木多现，富贵就不长久。

【原文】

或有甲无丁，见一丙火，由行伍陆五品，又无壬癸图丙，武职显耀。

五阳干相制，甲木喜庚，丙火喜壬，戊土喜甲，壬水喜戊，皆以阳制阳有力为贵，独有庚金喜丁火煅炼，丙火无制庚之力，此性质之特殊者也，三月庚金，见甲丁为科甲，见甲丙为武职，然不论用丙用丁，皆不宜见壬癸破格。

或支戌土局，无木，贸贱僧道，见乙，奸邪小人。

三月土旺秉令，支聚四库，见土透干，有埋金之虑，必须以甲为救，乙有疏土之意而无其力，奸邪小人。

【白话提要】

若庚金身强，有甲木、丙火、丁火透干，没有金来克，会凭借机会功成名就、荣登仕途，但也需要大运来配合。若是甲木透干，丁火藏支，便能自给自足、衣食无缺。若是丁火透干，甲木藏支，将有异路功名。丁火、甲木都藏支，没有庚金透干克，可以富中取富，以文笔成名，也可凭借武职成功。

【原文】

总之，三月庚金，土旺金弱，不可少丁，戊多用甲，无甲不能自立，无丁

牛顿：从儿格，最喜吾儿又见儿



壬	午	丁己
壬	子	癸
庚	子	癸
丙	子	癸

1643——1727年　**大运**

1	6至15岁	癸丑	
2	16至25岁	甲寅	
3	26至35岁	乙卯	
4	36至45岁	丙辰	
5	46至55岁	丁巳	
6	56至65岁	戊午	
7	66至75岁	己未	
8	76至85岁	庚申	

八字解析

① 此八字以伤官制官为核心点。伤官为心智，子水伤官更体现他对物理世界根本问题的思考。地支三个伤官，智商非常高，干透食神，热衷于钻研。金生水月，命局水旺，喜火调候，年支午火透出时干丙火，调候恰到好处。

② 此命为从儿格。古人云“从儿格，最喜吾儿又见儿”。此造中就是喜见甲乙木财星。从16岁开始的两步大运为干支一气的财运，地支东方一气，耗泄食伤，生助官星暖局，为其一生发达之关键。

③ 甲寅运的1661年入剑桥大学，1667年当选为剑桥大学院委，1669年任剑桥大学数学教授。午运的1703年任英国皇家学会会长，1706年受英国女王安娜封爵。晚年已未总神运，他放弃物理学的研究，潜心哲学和神学，再无建树。1727年病逝。

不能成名，二者缺一，皆属常人，次看丙火，无丁钻用丙，壬癸皆为病神，庚金无火，非壬财贫，身弱才多，富贵不久。

总结上文，三月庚金，母旺子相，非真旺也，失时失令，故是顽金，旺土须甲，顽金宜丁，有甲疏土，金气方显，故主立业，有丁煅金，乃戊大器，故主成名，丁甲必须并用，缺一不可，土重以甲为主，土轻以丁为主，无丁用丙，不得已而思其次也，庚金无火，必主贫壬，以金实而顽故也，三春木旺乘令之时，如木成方局，甲乙并透，为才多身弱，虽有富贵，不能久享。

又支成火局，癸出天干制之，富贵，有丙丁出干，见壬出制之，方吉，无水制火，残疾废人，戌火局无比劫，作从杀论，富贵非轻，但多夭耳。用甲者，水妻木子，用火者，木妻火子。

水上庚金不能无火，壬癸皆为病神而言，若支成火局，火旺熔金，非见癸水出制不可，若丙丁出干，更须壬水出干制之方吉，单见癸水，犹嫌力薄也，无水制火，金被火伤，残疾夭折之命；火局无比劫，富贵非轻，但须从得真方可，月令辰土，湿润之格，必然生金，难得真从之格，故多夭耳。

三月庚金，土旺用甲，金旺用丙丁，无别种法。

【白话提要】

有甲木而无丁火，平常之辈；有丁火而无甲木，想法迂腐；丁火、甲木都没透干，是下等命格。

若庚金身强而有甲木、丙火透干，将由武职得当权位，但是不能有壬癸水来克才会理想。若是地支戊土局，不能入专旺格，没有木克就是贫贱命格，容易接近宗教、遁入空门。若有乙木透干，乙庚合化金，金为比劫，若庚金身强，则金为忌神，庚金身弱或专旺格，金就为用神。

若是地支成火局，入从势格，癸水透干，便有富贵。若有丙火透干，要壬水克，才为吉祥命格，否则就是残疾之人。

命例分析：

（1）庚子，庚辰，庚申，壬午

支成水局，干透比劫，名井栏义格，官至太师，凡水局须以此参观。按喜忌篇云：庚日全逢润下，忌壬癸巳午之方，壬癸巳者北方也，巳午者南方也，指运程而言，原命并不以见壬癸巳午为忌也。

庚	子
庚	辰
庚	申
壬	午

三合水局

简　评

日主身强，但支成水局，透出时干，以水为用。但不宜运行水地继续泄身。

（2）癸卯，丙辰，庚申，辛巳

姜桂题命：丙火出干，得禄于巳，癸水坐卯，不为困丙，武职极贵，位至巡阅使。

（3）丙辰，壬辰，庚辰，壬午

清穆宗（同治）命造，甲午运甲配年，日儿太岁而殁。

（4）辛酉，壬辰，庚子，甲申

端方命：满人，井栏义格，位至决督，辛亥年死于乱军中，年五十一。

（5）戊寅，丙辰，庚申，辛巳

廖仲恺命：庚旱专禄，取寅宫甲木生丙，才滋弱杀格，申宫禄马同乡，极品之贵，应以武职显，丙辛遥合，不足以羁绊用神，更行辛运，争合丙杀，突遭暗杀。

（6）庚辰，庚辰，庚辰，丁亥

庚继尧命：丁火出干，亥宫藏甲，贵为云南都督，或云唐造为癸未，庚申，庚寅，壬午。未知孰是。

3. 三夏庚金：如用壬水，方得中和

四月庚金

【原文】

四月庚金长生在巳，巳虽有丙，内有戊土，丙不熔金，故不畏火炎，但丙不可轻用，宜先用壬水，方得中和，书曰群金生夏，妙用元武，次取戊土，丙火佐之，三者高透，富贵无双，或透一二，亦主贵监衣袴。

庚金长生在巳，时值丙火当旺，庚金之气自弱，虽戊土得禄，丙不熔金，但戊土亦不能生金，书云，群金生夏，妙用元武，元武者，北方壬癸水也，得水制火涧土，功戊反生，故金生三夏，不能离水为用也，无水只能用戊土晦火存金，乃不得已而思其次，如四柱金水太旺，反用月令当旺之火，是又格局之变也。

【白话提要】

巳月出生的庚金，不得月令之助，所以大多身弱。巳火中藏有戊土、丙火，因为有戊土，所以丙火伤害庚金的力度减弱。若是三者同时透干，丙火生戊土、戊土生庚金，丙火不伤庚金。四月庚金要先用壬水，次用戊土，再用丙火辅佐。若是壬水、戊土、丙火齐全，就能榜上有名，若仅有一两者透干，也是文人雅士，而非粗俗之人。

【原文】

或一派丙火，名假杀为权，不见壬水制之，此人假清高，虚仁义，弄巴迎新，刑妻克子，若得壬水出干制之，主大富贵，壬藏制之，主小富贵，但名大而无其实。

庚金多，见丙火出干，身旺杀高，假杀为权，须用壬水制杀，病重得药，主大富贵，否则火炎土燥，庚金虽多不旺，虽有戊土引化，不致金被火伤，亦必刑妻克子，（如是辛金，夭折贫贱）壬水藏支，得运引出，主小富贵，有名无实者，有制杀之意，而无其力也。

【白话提要】

若庚金身强，可用壬水泄耗，兼用丙火克。若是庚金身弱就不可以用，反而要先用土来生助，兼用金，因为有印星透干，所以也可以用火。若四柱多有丙火，叫“假杀当权”，不能见到壬水，为人假清高、道貌岸然，没有仁义道德，若有壬水克，会得富贵。若是壬水藏支，便仅有虚名，没有实质利益。

【原文】

或支戊金局，变弱为强，用丙无力，须丁制为贵，丁透不见壬水，为富贵中人，无丁无用之人，或丁出三四，嫉制太过，刻老奔波。

庚金虽长生在巳，气极微弱，然见酉丑会局，即转弱为强，尤以得丑字为妙，湿土生金，妙用元武，此与甲木生亥，见卯未会局意同，（见丙火十月节）庚金转强，当用丁火取贵，忌壬癸伤丁，丙亦可用，惟不如丁制为贵，（见上三月）丁出三四，官多化杀，又须以水为救矣。

【白话提要】

若庚金入从势格，水火都是用神，没有太大分别。若有木透干为通关之神，便更吉。若地支成金局，庚金由弱转强，不能用丙火，而要用丁火。丁火透干便比较理想，否则多为无用之人。若丁火旺盛过多，庚金虽然强势，也会奔波劳碌、不得清闲。

【原文】

总之，四月庚金，虽壬丙戊俱无，亦勿拘，但看何病多，则用何药先也，妻子依用同前，庚生四月，以水为必需之物，丙戊为当令之神，故取用以此为先，无壬用癸，其意相同，应病与药，总不能无水，妻子依用神而定，同前看法。

剑戟成功，入火乡而反害，金逢火已损，再见火必伤，庚辛火旺怕南方，逢辰巳之乡，又为荣斯。

此节又甚晦，抄本删除，兹照穷通宝鉴补录后，金至申酉已丑，得丁火煅炼，名剑戟成功，入火乡反害者，运行地方地也，金逢火已损，谓金生三夏也，

再见火必伤，故运喜西北，不利南方，见总论，庚辛见火旺，虽怕支方，然逢辰巳运，又为荣断，盖辰为湿土生金，巳为庚金生地，辰巳列于巽宫，辰合酉，巳会酉，暗藏金气，若原命有酉，见辰巳会合，反作旺论，为怕南方之例外也。

【白话提要】

巳月的庚金，要用壬水、丙火、戊土，但不需要执著先后顺序，应该根据格局情况再考虑使用。若庚金身弱，不能入从势格，就不能用火，若遇火大运便相当不妙。但遇土大运则能发达富贵、衣锦还乡。

命例分析：

（1）壬寅，乙巳，庚戌，丙戌

刑克，飘荡离乡客外之人。按此造壬水无根，气泄于寅，不能制丙，火土无情，奔流之客也。

（2）癸丑，丁巳，庚子，丁亥

秀才，大富，五子皆贵。按巳丑会局，庚金转旺，可用丁火，但重官不贵，又见癸伤，宜其富而非贵，水至亥临官，五子呈祥。



简 评

日主身弱，但巳丑合金，使之转旺，以丁为用，水旺克火，只富不贵。

（3）甲申，己巳，庚午，戊寅

钱应溥命：寅午会局，专用申宫壬水，运行西北，拔贡、位至军机。

（4）乙丑，辛巳，庚子，丙子

齐耀珊命：群金生夏，妙用元武，支成金局，用巳宫当旺之火，富贵无疑，但用丙火七杀为武阶，用丁火官星为文职，位至省长，疑是丁丑时也。

（5）己卯，己巳，庚申，辛巳

李根源命：专用丙火，喜申宫有壬水制之，惜壬丙皆藏，支又值三刑，屡掌兵柄，又长农商，起伏无常。

（6）壬午，乙巳，庚戌，辛巳

杨树庄命：支成火局，两巳藏丙，喜壬水出干制之，胎元丙申，壬水有根，假杀为权，位至海军总长。

（7）壬午，乙巳，庚戌，壬午

曾宗鉴命：与杨造仅差一时，用午中丁火，为文阶而非武职，年时两午，

会戌成局，更值火旺之时，仍非用水制之不可，位至总长。

五月庚金

【原文】

五月丁旺而烈，庚逢敢地，专用壬水，癸又次之。

五月丁火司令，庚金煅制太过，不能离壬癸为用，虽四柱无水，仍宜运行北地，故云专用壬癸，所谓妙用元武也，敢地，冰浴也。

【白话提要】

午月的庚金，不得月令之助，大多身弱，若是庚金身弱，就要用土生助，或用金扶持。若壬水透干，癸水藏支，若是有庚辛金透干，就可以考取功名，获得权位，但不可以有戊己土透干克水，否则无法功成名就。若戊土仅是藏支，便不失为饱读诗书之人。若壬水藏支，有金透干，可以饱读诗书。若癸水、辛金也透干，将有异路功名。

【原文】

壬逢癸藏，支见庚辛金，富贵反掌，切忌戊己出干制水，便作常人，或戊藏支，又有木制，亦不失儒林之秀，或金透天干，壬藏支中，又有支金生助，定主选拔，或壬藏戊出，木不能制，常人，或癸出见金，亦好，但富贵皆轻，异途乃利。

五月金逢敗地，水亦值绝地，单见一二点壬癸，不足以破火，反为旺火燥土所烘干，故有壬出干，更须癸水助之，支见庚辛金以生之，方为有源之水，富贵反掌，金透壬藏，其理相同，用壬忌戊己出干，更看木能制不能制，为格局商下之分别，癸水力弱，故富贵皆轻，言异途者，正以贵有所不足也。

【白话提要】

或是地支成火局，没水克，为人奔波劳碌、不得清闲，若有壬癸水透干克，有机会当官。若戊己土透干克水，则难以当官。若无壬癸水克火，最好有戊己土透干，生助金，耗泄火，这样便不会天折或贫穷。

【原文】

或支成火局，乏水者，奔波无定，见壬癸出干制火，虽不科甲，亦主异途恩赏，戊己出干，又作常人，支成火局，无水须透戊己，补庚泄火，庶免夭折孤贫，若土亦不透，下贱庞人。

支成火局，煅制太过，必须以水为救，忌见戊己，与上文一理，无水则用土以泄火气，官印相生，庶免金被火伤。仍以运行北地为美，（午宫丁己得禄，官印乘旺，本可取贵，因喜用相违，故富而贵，见下己未造，）若支见戊未燥土，己土又不出干，既不能从杀，又无水为救，斯真下贱残废之命矣。

或一派木火，无伤印比劫，作从杀论，富贵非轻。总之，五月庚金，无水，必非上格。

五月午宫自有己土，如见食神伤官，（壬癸）则成反生之功，故除比印之外，要须无食伤，方能作从杀论，五月庚金，月令宫印并旺，午宫己土，虽不能生庚金，终有相生之意，切不可轻作从论也。

总结上文，即使无水，亦必运行北地，待水而发，所谓妙用元武也。

【白话提要】

总而言之，夏季炎热，没有水来调和就不是上等格局，若是四柱多木、火，没有水、土、金，就可以当从杀格论断。只要没有自觉，也可以入从势格。夏季没有水调和，若四柱多为土金，不见火透干，也能入专旺格。

命例分析：

（1）己未，庚午，庚戌，壬午

早年刑困，子晚妻迟，晚年大富寿考。按此造印比食神均出干，决不能以从论，似从而不成从，所谓类象是了，如庚和德造，丁卯，丙午，庚午，己卯，一派木火，从象更真，但因己土透也，得禄于午，不能从也，得意在辛丑庚子运，此造先贫后富，恐亦富在辛丑庚子运也，庚金阳干，不易言从，加以胎元在酉，阳刃暗藏，最宜带水之土金运，总论云：运宜西北，不利南方是也，复次三命通会云：庚金坐午又为提，丁己齐明两可宜，干支无丙来混杂，水绝肩多作富推，注曰：“庚午日生于五月透丁己，官印俱明，利名发达，若午多，壬午时亦吉，如遇丙杀不利，若从杀格，不宜水制之。”又一造，己丑，庚午，庚午，丁丑，柱见两丑，暗藏金水可用，其不能从杀，更为明显，特此类命造，早年多困苦，八法关键云：类化气而不成局，类印绶而不成印，多靠别人之力，入继过房之命；即使幼非孤苦，亦必承受他人福荫，录之以供参考。

简 评

支成火局，印比透干有力，身弱不从，印比为用，壬水克火调候，也为喜神。

（2）庚申，壬午，庚寅，壬午

两干不杂，一榜知府。按两干不杂，取其清耳，专用庚壬。

（3）壬申，丙午，庚午，甲申

何桂清命：年时两申，庚金得禄，丙火杀旺，专取食神制杀为用，翰林出

魏忠贤：财旺不见比劫，终生无妻



戊	辰
乙	卯
庚	辰
丁	亥

戊乙癸
乙
戊乙癸
壬甲

1568——1627年 **大运**

1	5至14岁	丙辰	5	45至54岁	庚申
2	15至24岁	丁巳	6	55至64岁	辛酉
3	25至34岁	戊午	7	65至74岁	壬戌
4	35至44岁	己未	8	75至84岁	癸亥

八字解析

① 庚金身弱，财旺不见比劫，终生无妻。庚金很弱，反被乙木所克，乙木是妻子或女人，所以其日常工作是为女人服务。

② 用神为金土，因土受伤重，故补土为先。“忠”字的“中”的五行属土，坐于“心”火上，为得力用神。“贤”有贝，为金属，所以名字大利行运。

③ 从戊午运开始，走了30年用神运。庚申运，得比劫助，克财得荣贵，成为极受宠信的宦官，被封为“九千岁”，各地官吏为他设生祠。1627年一交辛酉运，月柱受天克地冲，崇祯帝登位后，他被流放，受缢死。

身，官至两江总督，洪杨乱时，失守南京而伏法。

（4）辛酉，甲午，庚戌，庚辰

徐绍祯命：辰戌魁罡相逢，年逢辛酉，阳刃，午宫丁火当旺，为官刃格，运利西北。

（5）丁卯，丙午，庚午，己卯

虞和德命：专用己土，运利西北，见上己未造。

（6）壬午，丙午，庚寅，庚辰

张叙忠命：时逢庚辰，日元不弱，寅午会局，专取壬制为用。

六月庚金

【原文】

六月三伏生寒，金顽已极，先丁火，次取甲木。

六月庚金，在大暑之前，看法同五月，大暑之后，金水进气。

四柱见水多，名三伏生寒，土在三夏，得旺火相生，故辰戌丑未四季之土，以未月为最旺，详见总论，土旺金顽，故先用丁火，次取甲木，身旺固喜财官，身弱喜印，亦取甲木疏土，以显庚金之用也。

丁甲两透，科甲清显，忌见癸水伤丁，有甲无丁，常人，有丁无甲，有能秀才，丁甲全无，下贱，盖未月虽有丁火，不出只如无有，或未丁不被水伤，贸易之流，衣禄充足，支中见水，执鞭之士。

未月火之衰痊，虽有炎炎之象，实为强弩之末，非丁火出干，甲木引丁，不能煅庚戊器，故必以丁甲两透为贵也，木至未月墓地，气亦衰歇，故有才无官，庸俗谋利之徒，有官无财，儒秀有能之士，皆非上格，次释无丁之意，未中自有丁火，何云无了乎？盖未月己土当旺，丁火不透，论土不论丁，丁火之气，泄于旺土，虽有如无，然亦非全无用处，惟才官皆衰竭，所见征应，不过前禄弃足，不足以取贵也，丁火不论藏透，皆忌为癸所伤，此用神不可损伤之通例也。

【白话提要】

未月的庚金，得月令之助，大多为身强，要先用丁火克，兼用甲木，两者都透干就可以名声显赫、富贵，但怕癸水来伤丁火。有甲木而没有丁火，为庸俗之人；有丁火而没有甲木，仅是读书人；两者都没有，是下等的命格。有木透干，丁火不透，遇癸水透干克，会沦为仆人，若丁火没有被癸水克，会是商人。

【原文】

或支戌土局，甲先丁后，甲透者，文章显达，富而且贵。

上言用丁，甲木为辅，此言用甲，丁火为辅，支戌土局，须有甲木疏土，

庚金方显，故以甲木为用，丁火为佐，甲木亦必出干，方能得疏土之用。

或柱见多金，有二丁出制，异途显达非常，一丁出制，刀笔之吏。总之，六月庚金，专用丁火，甲木为佐。

重言用丁，书云重官不贵，然未可一例而论，六月进气之庚，柱见比肩，非得二丁出制，不能取贵，虽非正途，亦能显达，一丁力薄，刀笔扬名，亦异途也。

【白话提要】

若是地支戌土局，庚金身强，就要先用甲木克土，兼用丁火克日主，若甲木透干，会文章显达，丁火透干，会文武双全，在很多方面皆能成功。若是四柱多金，有两个丁火透干，会有异路功名。

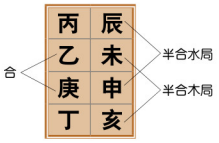
命例分析：

（1）丙辰，乙未，庚申，癸未

用未中二丁，为役起家，早岁发达无比。

（2）丙辰，乙未，庚申，丁亥

丁透甲藏，早年得志，一榜，巨富，少兄弟。按上两造，相差一时，丁亥时，丁透甲藏，故有乡举之贵，癸未时专用未中二丁，故仅衣禄充足而不贵也。



简　评

日主身强，以财官为用。财星透出生官，官星藏根月令。地支半合水局生财局，巨富。

（3）丙午，乙未，庚寅，壬午

壬透制火，县令，大有才干。按此造壬水制杀为用，身弱喜金水运。

（4）辛亥，乙未，庚子，己卯

秀才，捐监，官至州同。按此造甲藏亥宫，丁火不透，且为支水所伤，幸己土出干，制癸，甲木破未出丁，杂职小官，无异商人，最难辨别。

（5）癸巳，己未，庚子，甲申

此伤官格，制杀太过，人木火运，才旺生杀，举人。按子申会局而透癸水，伤官格也，未中丁火，压伏在下，行才运化伤生官破印，乃有生发之机。

（6）戊申，己未，庚午，丙戌

赵舒翘命：地支午未申戌夹酉刃，庚金暗旺，丙火出干，行北方水运，翰林出身，官至尚书，丑运辛丑年，合起阳刃，以附和拳匪伏法。

（7）庚午，癸未，庚申，丁亥

熊希龄命：丁透甲藏，专用丁火，癸水伤丁为病，至戊运去伤，位至总理，有名流之举。

4. 三秋庚金：刚锐已极，专用丁火

七月庚金

【原文】

七月庚金司令，刚锐已极，专用丁火煅炼，次取甲引丁光，书曰：秋金锐锐最为奇，壬癸相逢总不宜，如逢水火来成局，试看福寿与山齐。

七月庚金乘令，刚锐已极，明理赋云：强金得水，方挫其锋，似宜水以泄之，不知庚金之性质，必须煅炼方成大器，以用丁火为贵，甲木生寅，宜泄不宜克，庚金生申，宜无不宜泄，五行各有所宜，而兼有气候之关系，此理仅本书有此发明，（月令建禄，以才官为正用，初春甲木喜丙乃例外，仲春即宜才官，）煅炼庚金，丁火为上，而丁火必藉甲木为引，方能炉火常红，故以甲为佐，滴天髓云：如有蜡母，可秋可冬，丁火不离甲木，秋冬尤甚。

【白话提要】

申月的庚金，得月令之助，大多身强，要用丁火克，次用木耗泄，所以书上说："秋天的金最刚锐，要有火来锻炼，而不喜壬癸水来克火，如果有木、火透干得用，福寿与天齐。"庚金身强，若天干透甲木、丁火，就可以平步青云，若仅有丁火而没有甲木，也可以成为俊秀，若有甲木而没有丁火，只是平常人而已，若丁火、甲木都没有，就只能称为佣人。

【原文】

如得丁甲两透，权重百僚，有丁无甲，秀士，有甲无丁，常人，丁甲两无，下格，无丁，则姑用丙。

庚金得丁甲，抑旺金使之就范，必主威权，无甲，丁火必薄，煅庚不能成器，仅为秀士，有甲无丁，同庚神生才格，木值休囚，财星不旺，衣禄平人，无丁用丙，亦可取富贵惟较逊耳。

【白话提要】

地支合成水局，没有丁火，而用丙火，若没有甲木配合，就是愚笨的读书人，因为金水两旺，金生水以克火，不能发达，若有甲木透干，就可以当小官员，若是甲木力量有限，只能勉强维持生活。

【原文】

或支成水局，柱中即有丙丁，不见甲木为根，必主愚懦，何也？盖秋金旺生水，困丙丁火，也能出人头地，见甲出引丁，贡监生员，甲藏不过一方能士，稍有衣禄。

支成水局，不见丙丁，天干三庚并透，名井栏义格，取对冲丙丁虚神为用，更宜甲乙寅卯运为引，见丙丁则用实不用虚，水旺火衰，食伤制官杀太过，非用才生不可，次申述其理，七月壬水长生，再成水局，水旺极矣，虽在地支，丙丁之气自慑，何能煅庚成器，非见甲木泄水生火，焉能显其用乎？有甲木出干，不失为贡监生员，甲藏无力，仅为衣衿能士，难冀显达也。

【白话提要】

若庚金身弱，不入从势格，不能用火、木、水。若为身强，三者都可以用，只是水会可克火，所以需要木透干做通关之神，否则会产生回克。此外，单一的用神透干便吉，不会因为缺乏另一个用神而变成普通人。

【原文】

或支戌土局，先甲后丁，大富之人。支成火局，富贵中人。金刚木明，行商坐贾之人，金备申酉戌之地，富贵无疑，金神入火乡，逢羊刃，富贵荣华。

支戌土局，疏土为要，破土则金显，引丁则地位高，用财为主，为大富也。支成火局，无须再见甲木为引，盖寅中自有甲木也。

金刚木明，专用财星，乃商贾之人，金备申酉戌西方，有火用官杀，无火为从革格，故富贵无疑，庚金见酉为阳刃，时值三秋，庚金当旺，得火煅炼，更行南方运，名金神入火乡，盖强金入范，自有一种威武不屈之精神，七八九月同论，观此自明。

【白话提要】

若是地支戌土局，庚金身强，要用甲木，后用丁火，但天干不能有土，否则就不能用火。若是地支成火局，庚金身强，就能用木，且多为商人。庚金位居申酉戌之地，其人易有富贵。若庚金身强又走火大运，便可更上一层楼。

命例分析：

（1）癸巳，庚申，庚申，丁亥

一榜，府尹。

（2）乙未，甲申，庚戌，丁亥

先贫后富，子肖。按以上两造，皆用丁火，甚明显。

（3）辛酉，丙申，庚子，丙戌

王士珍命：支备申酉戌西方，子戌拱亥，丙辛合去一杀，专用时上丙火，金神入火乡，富贵荣华，为北洋军阀领袖。

（4）戊申，庚申，庚申，丙子

井栏义格，元帅。按此造身强杀浅，假杀为公，专到时上偏官为用，子申水局，有戊土制之，丙不受困，总握兵符。

戊	申
庚	申
庚	申
丙	子

半合水局

简　评

日主身强，支成水局，身旺有泄，以丙火克身为用。

八月庚金

【原文】

八月庚金，刚锐未退，仍用丁甲，以丙佐之，丙火不可少也。

八月庚金，月垣阳刃乘令，金气最为刚锐，秋气渐深，寒威日重，故须丙丁并用，以丁煅冶庚金，更以丙火解除寒气，此官杀并用之法，从经验而来，官杀非特不忌其混，且必须并见，方能取贵也，心杀刃格，月令杀当旺则宜用印助刃，刃当旺则宜用才生杀，此五行之所同也。

【白话提要】

酉月的庚金，得月令之助，大多为身强，要用丁火、甲木，也可兼用丙火。若三者都透干，将功名显赫。若没有金，或是冲克丙火藏支，叫“羊刃驾杀”，能出将入相，位高权重。

【原文】

丁甲两透，又见一丙，科甲显官，且月见一阳刃，不冲，支藏一点丙杀，名阳刃架杀，主出将入相，耿介忠庚，如不验，风土之薄也。

此言丁丙并用之法，月令阳刃乘，官杀必居绝胎之位，力量微薄，宜财以生之，故言丁甲两透也，阳刃忌冲，非令终之兆，故以不冲为完美，丁透丙藏，官杀混而不混，金声玉振赋云：从革复出乎三奇，血食迄千秋而未艾，三奇者，乙丙丁（或卯巳午），庚金临酉冠，复遇三奇，必主出将入相，耿介忠良，如若不贵必别有破败，宜细推之。

或丙火重重，一丁出干，支下藏甲，亦主科甲仕宦，丙出丁藏，异途显职。或丙丁在支，甲透而水不透者，清高到底，衣衿能士。

承上文，论杀刃均停，贵为王侯，此言杀旺刃轻，亦主科甲仕宦，杀刃多主武贵，故言异途职。

阳刃架杀格局，只要无水困水，虽丙丁藏支，亦为清贵之士，以上论官杀并用。

【白话提要】

若庚金身强入专旺格，就不能用甲木，若有土透出，火就能用，但也只能用一个，不可以多用。若再遇到金，用神相助，可以无往不利，反而可以克火。

【原文】

或干无丁火，叠见丙出，此假杀重重，有刃不能作从杀论，常人而已，即有一两透，秀而不富。

此论专用丙火，庚金须见丁火煅炼，方成大器，无丁见丙，一富而已，盖月令阳刃乘令，即使丙火重叠，支会火局，气成偏旺，亦不能从杀，无取贵之法也。

或丙丁甲乙全无，支会金局，有水出干以泄金气，尽行西北运，不见火乡，此名从革，为人清雅，富中有贵但常招凶事，若运入火乡破格，死不能延，或柱中有火破格，飘流孤苦，为僧作道，运入木乡，衣食稍丰，然总是近于九流技艺之士。

此言从革格，四柱无木火，而支成金局，或支全西方，金气纯粹，偏旺一方，从革成格，强金得水，方挫其锋，专到水以泄金气，名金水同心，四柱见火则破格，行运亦不能入火乡，然流年再能全行西北，故常招凶事，若大运至南方，命决难延，次论有火破格之局，原命有水出干困火，不能取杀刃格，更行西北，官杀愈困，势必飘流孤苦，行东方木运，泄水生火，比较可行，木，财运也，故衣食稍丰，然格局混杂，故为必流技艺之士也。

或支见重重甲乙，无用人也，金旺木衰，非火莫制，不见丙丁，必作艺术之流。

八月庚金乘令，首论用火制刃，为杀刃格，次论用水泄金，为从革格，此言用财，金旺木衰，得火则同杀刃，得水为食伤生财，从革不成，商贾艺术之流也，旺金无用印之理，置之不论。

【白话提要】

若是丙火旺盛，丁火也透干，就可以顺利考取功名、荣登仕途。若是丙火透干，丁火藏支，多为异路功名。若甲木藏支，水也藏支，仅火透干，为人清高，衣食无缺，可以享有地位名声。若是丁火藏支，又有丙火，叫“假杀重重”，有月令羊刃贴身。月令为酉金，日主有根，若四柱全然为官杀，也很难算从杀格。

历史名人八字解析

邓丽君：伤食双透有力，极具艺术天赋



壬	辰	戊乙癸
癸	丑	己癸辛
庚	辰	戊乙癸
辛	巳	丙戊庚

1953——1995年　大运

1	9至18岁	壬子	
2	19至28岁	辛亥	
3	29至38岁	庚戌	
4	39至48岁	己酉	
5	49至58岁	戊申	
6	59至68岁	丁未	
7	69至78岁	丙午	
8	79至88岁	乙巳	

八字解析

① 身旺而伤食有力，且天干双透，极具艺术天赋。印枭辰丑土为湿土，助食伤壬癸水之力大，因此在艺术上达到登峰造极的高度。

② 前两步大运为荣发之时，因为用神壬癸水到位。庚戌运虽为忌神，但生助用神壬癸水，所以如日中天。己运乙亥年，己土克制壬癸水，地支酉金与辰土、丑土相合，使其不助水，以至去世。

③ 她是全球华人社会影响力最大的歌手，1986年获选美国《时代杂志》世界七大女歌星，世界十大最受欢迎女歌星，是唯一同时获两项殊荣的亚洲歌手。在逝世14年后的2009年以850万票的绝对优势力压王菲、周杰伦、金庸等人荣登中国建国60周年最有影响力文化人物榜首。

若是丙火透干，仅为秀才，不能发达富贵，若是地支甲乙木旺盛，日主就是无用之人。总之，金旺盛则木衰，一定要用火克，否则只能搞艺术。

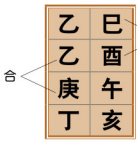
命例分析：

（1）甲辰，癸酉，庚申，辛巳

知州。按专用巳宫丙火，癸水在干，更得甲木引化，丙火无伤，所以取贵。

（2）乙巳，乙酉，庚午，丁亥

才旺生官，举人，官至粮道。按此造丁火出干，得禄于午，亥宫藏甲，故较上造为胜，位亦较高。



简　评

巳酉合金，日主身强，财官为用。官星通根有力，官位较高。

（3）丙子，丁酉，庚子，丙子

身旺任杀，丞相。此明代乔行简尚书命：干透两丙一丁，癸水在支，不伤丙丁干火，贵至极品。

（4）丁未，己酉，庚辰，乙酉

中命。

（5）丁丑，己酉，庚辰，辛巳

举人，知府。按上造丁透无丙，下造透丁藏丙，一字之差，贵有差等。

（6）己亥，癸酉，庚申，戊寅

阳刃架杀格，丞相。按寅中丙火制刃，寅亥皆藏甲，引生丙杀，天干癸水有戊土克制，暗化助杀，大运逆行南方，贵居极品。

（7）癸丑，辛酉，庚子，丁亥

刑克孤贫。按癸水伤丁，无土为救故也。

（8）辛卯，丁酉，庚午，丙子

清高宗（乾隆）命：书云：子午卯酉，入格为四极，不入格者为四冲，此造杀刃通根并透，乃杀刃格，不以冲论，更有丁火出干，六十年太平天子，威加四海，非寻常所能及也，寿八十九。

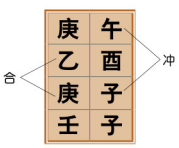
（9）戊申，辛酉，庚申，辛巳

孙诒让命：官至主事，金多久熄，著述传世。

（10）庚午，乙酉，庚子，壬子

权臣和珅命：所月午酉相破，官星带刃，理同杀刃，无如日主庚金合乙，

恋财而不顾官星，贪财忘官，包藏祸心，权奸有异志者，大都类此，日时子午相冲，故晚局不终也。



简　评

身旺用食伤，官伤混杂为病，行北方水地大运时，伤官去官，升为中堂。

（11）丁巳，己酉，庚子，丁亥

朱古微祖谋命造，两丁出干，丙甲藏支，位至侍郎，屡掌文衡。

（12）甲申，癸酉，庚辰，丁亥

王树常命：丁甲出干，惜支无丙火，总领师旅。

（13）癸巳，辛酉，庚申，丙戌

石友三命：支备申酉戌西方，丙火出干，得禄于巳，假杀为权，柱无丁火，总领师干，贵为省主席。

九月庚金

【原文】

九月戊土司令，大饥土厚埋金，先用甲疏，次用壬洗，金自出矣，忌见己土浊壬。

九月庚金在霜降之前，与八月同论，土旺用事之后，无形之中，充塞宇宙，大饥戊土出干，土厚埋金，必以甲木为先，更取壬水冲刷土层，庚金之用自显，金水宜其清澄，见戊土则阴壬之流，见己土则浊壬之气，故戊己二者，皆以出干为忌也。

【白话提要】

戊月的庚金，大多身强，庚金为身强格才会有“土厚埋金”，若入专旺格就不如此看待，因为土是用神。若庚金身强，可以用甲木，后用壬水，日主就不会被土埋没。但怕己土透干，己土不但会克壬水，也会合化甲木，甲己合化土，反而造成不利。

【原文】

甲壬两透，科甲有准，忌见戊土己土，或甲透壬藏，乡钟不少，甲藏壬透，禀贡堪谋，有甲无壬，多能之士，犹有学问，有壬无甲，平常之人，莫问衣衿，壬甲两无，僧道无能之人。

九月戊土，旺于无形，得甲疏土，得壬洗金，自然显达，如见戊己出干，则一甲力有不足；须得两甲，方能制旺土；参阅九月辛金节；甲疏土；显庚金之用，主声望地位，壬洗金泄庚之秀，主学识才能，故藏透轻重之间，其征验有不同也。

【白话提要】

庚金身强，而壬水、甲木透干，会功成名就，享有权势。若是甲木透干，壬水藏支，可金榜题名。若甲木藏支，壬水透干，可以担任谋士。有甲木透干，没壬水透干，会有学问。有壬水透干而没甲木透干，前程不佳。壬水、甲木都没有，就是下等命格。

【原文】

戊支成火局，功名魁士，压服一方，不见癸水，一榜可期。戊四柱戊多生金，全无甲壬才，泥朴拙，即有衣禄，不能长久。戊只一庚，戊多无甲壬者，愚蠢下贱，心遭埋没。

承上文，九月建戊，见寅午会戊火局，不能再用甲木，见甲反助火旺也，当以壬水为救，戊土当旺之时，支成火局，见癸必合戊化火，正如滴水入于洪炉，反增其焰也。补述土厚埋金之意，戊多生金者，有比肩出干，土多金亦多，见丁火官星，亦可为用，然金气无泄，故混浊，金实无声，故朴拙，即有衣禄，不能久享，若一庚而见戊多，则必被埋没，故为愚蠢下格也。

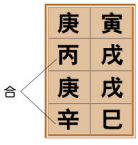
【白话提要】

地支成水局，若丙火透干，此人才高八斗，足以率领群众，在地方上颇有名望。若是没有癸水透干，仕途十分看好。若是四柱多金，而没有甲木、壬水，就算发达富贵也不能长久，或庚金、戊土旺盛，若没有壬水、甲木，多是愚笨无知之辈。庚金若身强入专旺格，如果有壬水、甲木为忌神，也是愚笨无知之辈。

命例分析：

（1）庚寅，丙戌，庚戌，辛巳

方伯。按九月辛金余气犹旺，见辛金透，即是阳刃，取丙火七杀制刃为用，位至方伯，职兼文武，正杀刃格之见征也。



简　评

土金皆旺，以丙火克金为用，羊刃驾杀，职兼文武。

（2）丁未，庚戌，庚子，丁丑

两榜。按此造土不出，仍用丁火，子水润土生金，三秋庚金之正也。

（3）辛酉，戊戌，庚申，甲申

尚书。按此造戊土出干，而支全申酉戌，用甲破土，运行南方，位至尚书。

（4）壬申，庚戌，庚戌，戊寅

粮道。按此造戊土出干，取寅中甲木疏土，壬水洗庚，惜甲藏戊透，贵居中等。

（5）乙亥，丙戌，庚寅，己卯

女命用木疏土，得一品封诰。按此造己土出干，用甲木疏土，壬水制杀为用。

（6）辛酉，戊戌，庚申，辛巳

从革格，太尉。按支全申酉戌西方，辛金阳刃出干，宜取巳宫丙火为用，喜其运行南方，七杀得地而贵，杀刃主威权，位至太尉，职掌兵柄，似不能以从革成格论也，又明王东台少卿造，辛未，戊戌，庚申，辛巳，相差一字，或为傅抄之误，亦未可知。



简　评

一片土金，支会金局，似乎为从强格，但七杀得地，难以成格，杀刃主威权，位至太尉。

（7）甲申，甲戌，庚辰，壬午

曾忠襄公（国荃）命：甲木破土，壬水润土生金，而用午宫丁火，故贵不由科甲，地支辰午申戌，连珠夹拱，位至封疆，封子爵。

（8）庚申，丙戌，庚戌，壬午

王丹魁命：庚金得禄于申，支成火局，功名魁士，丑运庚宾年，以进士分部，一任浙江财政监理官，太湖水利局督办。

（9）癸亥，壬戌，庚申，庚辰

陶炯照命：专用壬水泄秀，拔贡，举经济特科，历署名县，位至汝阳道尹，以甲木藏亥，疏土无力，故贵不过中等也。

5. 三冬庚金：金寒水冷，非丙不暖

十月庚金

【原文】

十月水冷金寒，非丁不能造，非丙不能暖。十壬水秉令，庚金气泄而寒，庚性坚刚，非丁不能锻炼，寒气渐增，非丙不能解寒，故官杀，必以并见为美，用丁不离甲木，丁为主，丙甲为佐丙丁两透，支无子水通流，一格有之，又见寅巳酉丙，两格为准，或支中二字，得己出制，秀才贡士，且有能力。

亥官为庚金病地，更见子字，水成方局，庚金之气，愈见泄弱，所喜在丙丁，水盛则火之气慑，故以支无子水通流为贵，丙丁同以寅巳为根，支无子水而见寅巳，引通丙丁之气，科甲月准，或支见二子而得己土出制者，亦有功名，何也？己土混壬，能生甲木，木得生扶，丙丁即有恃而无恐，此用反生之理，故不仅寻常儒林之秀，三冬庚金，水旺乘令，乃金水真伤官，金寒水冷，非丙丁不暖，庚金气泄，原命身弱者，宜行比劫运，所谓伤官最喜劫才乡是也。不能用印，金水喜清，见土则混浊，赋云：金水固聪明，有土反成顽懦是也。

【白话提要】

亥月出生的庚金，不得月令之助，大多为身弱，要用土生助，或用金扶持。有印星透干，就可以兼用火。若是庚金身弱入从势格，就要用水、木、火。

【原文】

若丙甲透而无丁者，常人，绝无显达，丙透丁藏，异途武职，以上俱不能合，庸俗常人，丙甲透而无丁，不能铸庚戊器，故无显达之望，总之，熔铸庚金，专赖丁火，解寒除冻，则恃丙火，此言取用之法，身强者喜丙丁运，身弱者喜比劫运，是又不可不知也。或无丁，有丙透者，大富。

承上文无丁有丙甲出干，庚金虽不成器，而水暖金温，必为富格。如金水混杂，全无丙丁者，下格，或支成金局，无火者，僧道孤贫之命也，书曰：水冷金寒爱丙丁。

总结上文，十月庚金，水冷金寒，非见丙丁，不能取贵，除非合于外格耳。

【白话提要】

若是丁火、甲木透干，地支没有水局，考试会高中。若入从势格，水也是用神，有木透干，就不会克火。若地支藏丙火，为桃浪之仙，地支见亥、子，有己土透干克，也可以有功名，庚金必为身弱。

若是丙火透干，丁火没有透干，就不能显达。丁火藏支，甲木透干，适合从事武职，若都没有，就是庸俗的命格。若是金水混杂，没有丙丁火，就是鄙

夫。若地支成金局，没有火克，就是僧道之命；如同书上说的：“水冷金寒爱丙丁”。

命例分析：

（1）壬午，辛亥，庚辰，丙子

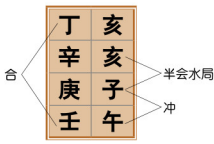
朱耀东命：丙透丁甲并藏，惜丁火藏午，力有不足，旧家中富，位至财政部盐务署长。

（2）壬辰，辛亥，庚辰，丙子

女命：金清水秀，夫荣子贵，美而且贤。

（3）丁亥，辛亥，庚子，壬午

甲丁俱全，二丁得所，廉访。



简 评

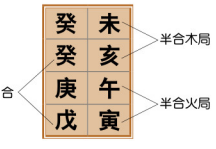
日主弱极，弃命从儿，辛金为忌，受到克泄，无碍。丁火通透调候，大贵。

（4）庚辰，丁亥，庚子，庚辰

张凯嵩命：丁火煅金，位至巡抚。

（5）癸未，癸亥，庚午，戊寅

潘复命：寅午会局，丙丁甲均藏，好在戊癸相合，未亥会局，暗助火旺，位至财政部长，进总理，辛于午运丙子年。



简 评

日主无根，印星受合，弃命从弱，干透双癸，木火不透，喜得地支木局生火局，进总理。

（6）庚寅，丁亥，庚寅，乙酉

潘祖荫命：丁透丙藏，官至尚书。

（7）戊子，癸亥，庚寅，戊寅

冼冠生命：丙甲藏寅，惜有丙无丁，富而不贵，为有名实业家。

韦千里：伤官局贴身相泄，非常聪明



辛	亥
辛	卯
庚	子
庚	辰

壬甲
乙
癸
戊乙癸

1911——1988年　大运

1	7至16岁	庚寅	5	47至56岁	丙戌
2	17至26岁	己丑	6	57至66岁	乙酉
3	27至36岁	戊子	7	67至76岁	甲申
4	37至46岁	丁亥	8	77至86岁	癸未

八字解析

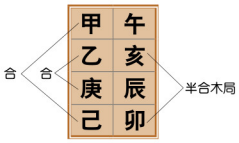
① 财格配食伤，可能会发大财，但财星卯木上有辛金盖头，破了财格。子辰又有合水之势，生身不得力。子辰化伤官局贴身相泄，命主非常聪明。

② 他14岁学习命理，己丑运印星得力，毕业于复旦大学，月收入120大洋。两年后弃职，接承父业，卖卜江湖，戊运生意兴隆。子运合辰化伤，困于酒色。丁运制劫，但坐下无根而乏力，情况一般。丙运合辛，声名鹤起，贵人常临。戌运生身，财利颇丰。乙酉、甲申运，酉字遭卯字回冲，申字与子辰合水，均不能弃病助身，门前冷落，家计艰辛。戊辰年三合水局，印星化坏，命主去世。

③ 他与袁树珊、徐乐吾并称“上海命理三大家”。他通过算命结交了大批民国风云人物，如章太炎、宋美龄等。24岁时他写了一本名书《千里命稿》，其中对当时的一些名人进行推算。晚年定居香港。

（8）甲午，乙亥，庚辰，己卯

宁子文命：甲木出干，丁火得位，财旺生官，乙合于庚，亥卯会局引生丁火，妙在庚辰日元不弱，宜乎大富贵，位至行政院长，总握财枢。



简　评

辰土透出己土生日主，庚金身偏弱。亥卯合木生火，官星暗旺，大富贵，位至行政院长。

十一月庚金

【原文】

十一月天气严寒，仍先取丙照。三冬庚金，同为金水真伤官，与十一理共推，专取丙丁为用，甲木为佐，此言先取丙照者，天气严寒，丙之为用，重于丁甲也。

丁甲两透，丙在支中，科甲有准，即无丙火，亦有贡监生员，有丁无甲，丁火无根，假贵真富，白手成家，有甲无丁，寻常人物，丙透丁藏，异途显达，丁藏有甲，武学可许，金水伤官喜见官，以丁甲丙俱全为上格，同上十月，原命身旺，行才官运发，原命身弱，行比劫运发，庚金至亥子月，病死之地，水旺泄气，见戊己印则金水失其清，故专取比劫，金水寒冷，为调候起见，不能无丙丁，否则，不足以言富贵，原命有丙丁，且看庚金强弱而论运程之宜忌也，一造，乙丑，丁亥，庚子，壬午，有丁无甲，富真贵假，庚金气弱，行申酉运，显达异途，其理至验，有甲无丙丁，专用甲木才星，泄食伤之气，商贾贸易之流，不足以取贵也。

【白话提要】

子月的庚金，不得月令之助，大多为身弱，要用土生助，或用金扶持。若有印星透干，可以兼用火。

【原文】

或丙透癸出，多作常人，有能，或重见丙透，可许一富，但多劳碌鄙俗，或丙坐支寅，见有一二，富真贵假，见癸出干，一介寒儒，不见丁甲丙下格。

丙透癸出，名冻云蔽日，用神有损，故多作常人，力用虽减，犹有余光，故多能，重见丙透，虽有癸水出干，可许一富，但多劳碌鄙俗耳，丙藏支中，（寅巳）得解寒之用，同十月，无丁有丙，格成巨富，见癸水出干，丙丁压没在

下，见丙丁运，又被癸水回克，终为寒儒耳。

【白话提要】

庚金若是从势格，要用丁火、甲木。两者都透干，丙火藏支，就可以荣登科甲，若没有丙火藏支，也可以享有富贵。有丁火透干，没有甲木，也可以富中取贵。有甲木而没有丁火，只能做普通人。若丙火透干，丁火藏支，是异路功名。甲木透干，丁火藏支，可以从事武职。

【原文】

或支成水局，不见丙丁者，此乃伤官格，聪明清雅，衣禄常盈，小富，但子息艰难，若戊透者大贵。

此名金水润下，盖庚金生仲冬，气泄于水，见支成水局，从全局论之，格局变为润下，与甲木生午月，支成火局，格局变为木火炎上，同一理也，见戊土透出以土为官，以丙丁为财，二旺生官，格局取贵，（参阅辛金十一月节）与壬水生十一月同论，此言戊透不言丙，略也，见下曹铉命。

【白话提要】

若是丙火透干旺盛，可以为富一方，但不清高，若见癸水透干，就是一介寒儒。若地支成水局，没有丙丁火，叫“伤官格”，为人清高文雅，衣禄丰盈，但是子息较难得。若是女命以食伤为子息，那么子息反而较多。男命以官杀为子息，官杀被食伤克，子息较难得之。

【原文】

或丙丁太多，名官杀混杂，书曰：官杀混杂最无良，又怕身轻有损伤，如遇东南二运地，焉能挨得过时光，过于清冷，似有凄凉，柱中一派金水，不入火土之乡，主一生孤贫浪荡，难望有成也。

此节造化元钥抄本删除，盖杂乱之局，无佳造也，冬令金水伤官，丙丁，为不可缺，而丙丁太多，又为喧宾夺主，金至仲冬，已嫌泄气，更见丙丁太多，岂非克泄交集，行东南既怕克身，北地又嫌泄气，惟西方比劫之乡为最佳耳。

【白话提要】

若是丙丁火旺盛，叫“官杀混杂最无良”，日主身弱将有损伤，如果遇火，又走木大运，财星来生官杀，官杀又克日主，日主处境凄凉，运势崎岖坎坷、命不久已。若四柱多金水，如果没走火大运，将一生孤独贫困，很难成功。

命例分析：

（1）甲子，丙子，庚午，壬午

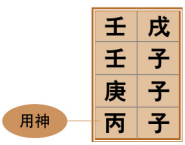
武举。

（2）乙卯，戊子，庚寅，戊寅

用丙得位，富真贵假。

（3）壬戌，壬子，庚子，丙子

曹锟命：飞天禄马格，丙火出干，戌宫戊土得位，金水润下，专用丙戌，运至丁巳为全盛时代，位至总统，一云戊寅时，未知孰是。



简 评

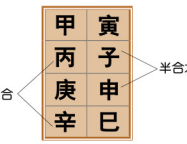
弃命从儿，戌土为火之根，以丙火调候为用。丁巳运为全盛时期，位至总统。

（4）己未，丙子，庚子，丙子

无丁用丙，只作偏妃。

（5）甲寅，丙子，庚申，辛巳

张勋命：甲丙出干，通根寅巳，运行庚辰辛巳，比劫之乡，盛极一时，位至巡阅使。



简 评

身弱不从，以印比为用，申子合水，克丙火，辰运合水局，丙火被克绝，盛极一时。

（6）辛亥，庚子，庚辰，癸未

丁甲在支，富贵俱小，子息至难。

（7）甲子，丙子，庚申，庚辰

井栏义格，尚书。按此造井栏义格，行东南木火运，大贵。

（8）己卯，丙子，庚寅，辛巳

史量才命：庚金子月，死地也，好在杀印相生，引至时上长生，丙火己土并透，丙火独杀为权，故权重一时，为报界之王，丙火得长生禄旺之气，庚金衰退，运行金水之乡，盛极一时，所重在印，土得水润，乃能生金，至未运甲戌年，破己土印，被刺殒命。

（9）壬午，壬子，庚辰，甲申

邵力子命：生于大雪后两时，专用午宫丁火，好在甲木出干引丁，位至部长。

十二月庚金

【原文】

十二月寒气太重，丑为湿泥，愈冻愈寒，先用丙火解冻，次取丁火煅金，甲木亦不可少。

三冬庚金，不离丙丁，丑月虽土旺用事，然丑为湿泥，冰结池塘，非用丙火，不能解冻，次用丁甲，与十一月之理同。

丙丁两透，再加甲木，大富大贵，有丙无丁甲，富大贵小，有丁甲无丙者，有能秀才，不富自贵，癸透便是常人，但有衣禄耳，有丙丁无甲者，白手成家，异途显职，刀笔达时，丙火调候，所以取富，丁火煅庚，所以取贵，三冬庚金，一理共推，以丙甲丁全为上格，癸水出干，困苦损用，与无丙不同，无丙者清贫，有丙而为癸所困，不失衣禄，同上十一月，宜参阅之。

【白话提要】

丑月的庚金，得月令之助，大多为身强，要先用丙火克，并解除寒气。次用丁火，也可以兼用甲木。身强也可以水，若怕克火，最好有甲木做通关之神。

【原文】

或支成金局，无火，僧道贫贱之人，虽巳中丙火会丑成金，故为下格，如丁甲丙俱无，即支成金局，亦无用之人。

支成金局，更不能无丙丁为用，巳酉丑会成金局，三支之中，金气会同，分外专一，巳中丙火，依然存在，非不可用，（参阅癸水四月节）但丙火仅为调候，支成金局，庚金转弱为强，须用丁火煅金，仅巳宫一点丙火，力量微薄，虽有如无，若有丁火出干，巳即为根，运行南方，巳中一点丙火，即是玄机暗藏，不可以其无而忽之。

【白话提要】

若是丙丁火、甲木透干，即使没有荣登科甲，也可以有贵人赏赐与提拔。若仅有丙火透干，其他两者藏支，可以富中取贵，若有丁火、甲木，却没有丙火，是有特殊才能的人。有丙丁火，没有甲木，就可以白手起家，从文从武皆运势亨通。最好也没有金透干，格局会更高。

若地支成金局，却没有水的话，就容易遁入空门，成为僧尼之流。

命例分析：

（1）己亥，丁丑，庚午，丙戌

女命杀旺身轻，虽生官家，早夭。按此造月令正印出干，幼享荫庇之福，午戌结局，丙丁并透，金被火熔，早夭宜矣。

己	亥
丁	丑
庚	午
丙	戌

亥丑夹子

半合火局

简　评

支成火局，干透双火，日主身弱，亥丑夹子，暗泄庚金，只有己土透出生身为用。

（2）庚辰，己丑，庚戌，癸未

女命：一夫到老，五子供贵，大富家。按此造支全四库，己土出干，喜有庚金比肩并透，土虽旺，生金而不埋金，荫庇甚忧，癸水在时，泄金之气，子星亦秀，天干土金水同出丑宫，福泽厚矣。

（3）乙巳，己丑，庚子，壬午

金水太旺，丁火无根，残废之人。按病在子午一冲，午中丁火被损也。

（4）己巳，丁丑，庚子，甲申

（5）己巳，丁丑，庚子，乙酉

上两造兄弟孪生，兄举人，弟生员，大抵以后落地为弟，占乙酉时，失甲无以引丁，丁虽出干无根，故贵有大小耳。

（6）癸丑，乙丑，庚辰，戊寅

晏几道命：好在戊寅时，寅宫暗藏丙甲，文名播于四海，得天爵之贵。

（7）辛未，辛丑，庚辰，丁丑

李开先命：支聚四库，土旺生金，丁火出干，煅庚为贵拔贡出身，位至广东巡按使。

（8）癸酉，乙丑，庚寅，丙子

张载阳命：丙火通根于寅，乙木化癸，不致困丙，历任镇守使，位至浙江省长。

（9）辛巳，辛丑，庚申，辛巳

李国杰命：从革格失令，运行西北富贵至乙未运，气转南方，己卯年正月，突遭暗杀毙命；年五十九，亡劫带合，非令终命也。

（10）乙未，己丑，庚午，丙戌

友人顾蔚文命。

第九章　辛金：金银首饰

本章内容提要

辛金属阴，如同珠玉宝石，性较阴沉，温润秀气，重感情，虚荣心强，爱面子，有强烈的自尊心，但缺乏坚强的意志。古书云：“辛金软弱，温润而清。畏土之迭，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。”

1. 调候总则：十二个月中的辛金

【原文】

寅月：辛金失令，取己土为生身之本，欲得辛金发用，全赖壬水之功。壬己并用，以庚为助。

【白话提要】

寅月的辛金，大多属于身弱，要用己土生助，等身弱转身强，可以兼用壬水。要发挥辛金的作用，也可以兼用庚金。

【原文】

卯月：壬水为尊，见戊己为病，须甲制伏。

【白话提要】

卯月的辛金，大多属于身弱，但卯藏乙木，乙木与庚金暗合金，庚金可能转为身强，若庚金身强，用壬水来泄日主便能发挥才干，崭露头角，不可以再用戊己土生助，否则健康将有问题。若四柱土多，要用甲木来克，情况才有利。

【原文】

辰月：若见丙火合辛，须有癸制丙。支见亥子申，为贵。

【白话提要】

辰月的辛金，大多属于身强，若有丙火合辛金，丙辛合化水，水为食伤，就要兼用癸水来克丙火。若是地支有申、子、亥，为食神通根，形成食伤制杀，为贵格。



辛金

辛金和庚金不同，如果说庚金是破铜烂铁，可以用来打伏，那么辛金就是金银首饰，主要用来装饰。辛金不喜欢太多的土来生，因为土太多会使辛金被弄脏，那时就需要水来清洗。

【原文】

巳月：壬水沟洗，兼有调候之用，更有甲木制戊，一清澈底。

【白话提要】

巳月的辛金，大多属于身弱，若四柱多有壬水，又有甲木财星克去戊土，就为食伤生财，身弱至极，变成真从格。

【原文】

午月：己无壬不湿，辛无己不生，故壬己并用，无壬用癸。

【白话提要】

午月的辛金，大多属于身弱，要用己土生助，并可视情况兼用壬水来克火。

【原文】

未月：先用壬水，取庚为佐，忌戊出，得甲制之，方吉。

【白话提要】

未月的辛金，大多属于身强，要用壬水耗泄日主，兼用庚金作为辅佐。若有戊土透干，就相当不利，要用甲木克才可以五行调和。

【原文】

申月：壬水为尊，甲戊酌用。不可用癸水。

【白话提要】

申月的辛金，大多属于身强，要用壬水耗泄日主，视情况兼用甲木、戊土。若是辛金身弱，不可以用癸水，癸水遇戊土，戊癸合化火，火为官杀忌神。

【原文】

酉月：壬水沟洗，如见戊己，须甲制土。支成金局，无壬用丁。

【白话提要】

酉月的辛金，大多属于身强，要用壬水来泄日主，若是有戊己土出现，要用甲木来克。若是地支成金局而不入专旺格，又没有壬水，就要用丁火克日主。

【原文】

戌月：九月辛金，火土为病，水木为用。

【白话提要】

戌月的辛金，大多属于身强，不可以同时用火、土，反而要用水、木。

【原文】

亥月：先壬后丙，名金白水清，余皆酌用。

辛金喜用神提要		
月份	用神	简析
正月－寅	己壬庚	辛金失令，取己土为生身之本，欲得辛金发用，全赖壬水之功。壬己并用，以庚为助。
二月－卯	壬甲	壬水为尊，见戊己为病，须甲制伏。
三月－辰	壬甲	若见丙火合辛，须有癸制丙，支见亥子申、为贵。
四月－巳	壬甲癸	壬水洗淘，兼有调候之用，更有甲木制戊，一清澈底。
五月－午	壬己癸	己无壬不溜，辛无己不生，故壬己并用。无壬用癸。
六月－未	壬庚甲	先用壬水，取庚为佐，忌戊出，得甲制之，方吉。
七月－申	壬甲戊	壬水为尊，甲戊酌用。不可用癸水。
八月－酉	壬甲	壬水淘洗，如见戊己，须甲制土。支成金局，无壬用丁。
九月－戌	壬甲	火土为病，水木为药。
十月－亥	壬丙	先壬后丙，名金白水清，余皆酌用。
十一月－子	丙戊壬甲	冬月辛金，不能缺丙火温暖，余皆酌用。
十二月－丑	丙壬戊己	同上，丙先壬后，戊己次之，总之，丙火不可少也。

【白话提要】

亥月的辛金，大多属于身弱，若入从格就可以用水、兼用火，叫“金白水清”，但最好有财星通关。

【原文】

子月：冬月辛金，不能缺丙火温暖，余皆酌用。

【白话提要】

子月的辛金，大多属于身弱，若是身弱入从格，就可以用丙火，否则不能用。若是身弱，要有土配合，才可以用丙火。

【原文】

丑月：同上。丙先壬后，戊己次之，总之，丙火不可少也。

【白话提要】

丑月的辛金，大多属于身强，可以用丙火克，后兼用壬水泄日主。若是身弱就要用戊己土，兼用火，因为官杀能生印星，印星能生日主。

2．三春辛金：湿泥滋养，壬水淘洗

正月辛金

【原文】

正月阳气舒升，寒气犹有未除，然丁月建寅，寅中有长生之丙，可解寒气，但忌甲木司权，辛金失令，性爱湿泥滋养，先取己土为生身之本，次用壬水淘洗，方能显辛金之用。

正月辛金，寅宫自有丙火，无须另取调候之神，辛金本是衰竭之金，又值休囚之际，非用己土生金，不足以固其根本，非用壬水冲刷，不足以显其功用，故正月辛金，不离己壬为用，但忌甲木司权，泄壬破己为病，失令之金，不能制甲也，或谓正月庚金，喜丙解寒，忌土压没，何以辛金相反，不知庚金刚锐，其性自寒，故喜丙火出干解冻，辛金温润，其气轻清，有寅宫丙火，阳回大地，金气自温，若丙火出干，丙辛相合，不能不用官星，辛金太弱，不能任才官，必反为所困也，正月之金，不能无土，特土多有埋金之忧，庚金生旺，见戊土多，喜甲木疏泄，辛金衰竭，用己土忌甲木破印也，庚金以克为功，辛金以泄为美，其性质殊也。

【白话提要】

寅月的辛金，不得月令之助，大多属于身弱。寅中有长生之丙，能解除寒气，但甲木得令，辛金身弱，所以要取己土生助日主。若要辛金现出，要依赖壬水。己土、壬水都透干，地支有庚金可制甲木，可以榜上有名、仕途平顺，或己土透干，地支中有甲木，就有异路功名，或是贵人提拔。

【原文】

己壬两透，支有庚金制甲，不伤己土，科甲显官，己出天干，甲藏寅支，不科甲，亦主异路思荣，或午申藏己，申中藏壬，不止贵显生贡，异途更显，或己壬缺一，名群臣失势，富贵难全，虽聪明过人，正途难发达，或用丙火，不学武，刀笔吏利，或见壬，无己庚者，贫贱。

己壬两透者，己土出干为透，见丑未地支亦为透，取其能生辛金也，支有庚金制甲者，见申支也，寅申喜其相冲，庚能制甲，壬能润土，辛金得申。不旺自旺，此以相制为用也，如甲木藏寅，己土出干，则支木难克干土，寅中又有丙火化之，虽配合稍逊，亦主异途显达，午中丁己，得申官壬水去丁润己土，辛金得印劫之助，壬水淘洗，己壬虽不出干，亦主显达，惟异途耳。正月辛金以己为君，壬寅为辅，己壬缺一，君臣失势，富贵不全，或有己庚印劫，而无壬，则用甲丙才官，非武职，必为刀笔异途，若见壬而无己庚，弱极之金，何堪泄气，必为贫贱之命也。

或支成火局，即有壬水己土，不能承受，盖火克辛金太过，己虽生之无益，常人而已，若庚壬两透，壬以破火，庚发水源，定主富贵显达。

辛金软弱，又生于休囚之月，支见寅午戌成局，非得壬水为救，金必被伤，但春水气亦衰阏，须有庚金生之，方能戊制火存金之功，否则，虽有己土，火旺土燥，不能生金，亦无益也。

【白话提要】

没有己土生助，叫“君臣失势”，富贵难双全。或有丙火透干，能从事武职，或见壬水，没有己土、庚金透干，是贫贱之徒。地支成火局，有壬水透干，没有己土来克，只是平常之人。若庚金、壬水都透干，能克火，必为显达之人。若地支成水局，没有丙火，名为“金弱沉寒”，也是平常之人。书上说，金、水性质非常寒冷，少年时忧愁烦恼，要有丙火温暖，才可以为富贵中人。

【原文】

或支成水局，不见丙火，金弱沉寒，寻常人物，且平年困苦，书曰：金水性寒寒到底，凄凉难免少年忧，如丙透为暖，便主富贵。

支成水局，衰金泄气，富官丙火为申子所制，故为寻常人物，正月丙辛无化水之理，专此调候，必须出干，方显其用，言便主富贵者，辛金如有印劫之助，得丙火调候，便是富贵之格，身弱得此，亦可免于困穷也。

总之，正月辛金，先己后壬，取庚救己为佐，丙火酌用，用己火妻土子，用壬金妻水子，总结上文，正月辛金，不离己壬为用，因寅宫甲木司权，有破己土之权，故取庚金制甲为救，如辛金弱中转旺，金水气强，则用丙火，须斟酌强弱定之。

影视名人八字解析

甄子丹：七杀通根明透，控制欲旺盛



癸	卯	乙
己	未	己丁乙
辛	未	己丁乙
丁	酉	辛

1963年生 **大运**

1	6至15岁	戊午	
2	16至25岁	丁巳	
3	26至35岁	丙辰	
4	36至45岁	乙卯	
5	46至55岁	甲寅	
6	56至65岁	癸丑	
7	66至75岁	壬子	
8	76至85岁	辛亥	

八字解析

① 辛金受月支日支相生，己土透出月干，身强，用神为丁火七杀。七杀通根月令及日支，又受乙木之生，非常旺，所以控制欲很强，喜欢对抗性的活动，比如武术。七杀星属火，电影行业属火，所以做演员是入对了行。四柱纯阴，日元辛金性质柔软内敛，月令为偏印，性格有些孤僻。

② 他经历过一段失败的婚姻，妻官两未伏吟，妻星卯木早运受百金冲克。到了乙卯大运春风得意，甲寅大运也是人生的另一个高峰。

③ 55岁前走木火运，从南至东，2010庚寅年卯木为庚金正官所克，正官为名、学、社会地位，所以在财运上没有大大收获，但在名誉、学习、工作方面却有机会。

辛为衰竭之金，不宜克制，故忌见火，生于寅月，气值休囚，忌见午戌会成火局，故云最怕洪炉也，朝阳以六辛日见子时为成格，正以忌火而用水为救也。诀云：

辛日子时，忌行火地，西北行则吉，东南有凶，金水涵秀，又兼为救，故成贵格，此数语并非指正月辛金，为造化元钥抄本所删，附录之以备参考。

【白话提要】

寅月的辛金要先用己土生助，后用壬水，以庚金为辅佐。若是丙火透干，就要用己土。辛金有如珠玉，最怕火来克。辛日主坐卯木，又为子时，叫做“朝阳”。

命例分析：

（1）丙辰，庚寅，辛酉，己丑

有能秀才，多兄弟，少子，有己土无壬故也。按此造己土相，丙火照暖，庚金制甲，格局颇全，唯缺少壬水，辛秀气不流通，仅一秀士而已。

（2）乙酉，戊寅，辛卯，壬辰

熊炳琦命：生于立春后一日，寅宫丙火解寒，专用壬水，虽无己土而有辰酉六合之金，足为生身之本也。

（3）辛卯，庚寅，辛亥，壬辰

杜瑞麟命：专用壬水，翰林出身，位至巡抚。

二月辛金

【原文】

二月辛金，阳气发于外，壬水为尊，见驻己便为辛病，有甲木制之，辛金不获埋没，壬水不致混浊，用神之清，如病得奇药，合此清高雅秀，翰林相位可期。

辛金气本衰竭，生正二月，时值休囚，见土多则埋，身虽弱不能用印，柔弱之质，最怕洪炉，辛虽多不能用官杀，惟有庚金助劫，壬水泄之，最为上格，金水戊格，最忌戊己，金声玉振赋云：金水固聪明，有土反成顽懦，盖以土能埋金浊壬故也，得甲木为去病之药，便成贵格。

【白话提要】

卯月的辛金，不得月令之助，大多属于身弱，要用土生助日主，或用金扶持。若有印星透干，就可以兼用火。辛金生于卯月要用壬水，不可以见戊己土，否则要用甲木克土，辛金才不会被埋没、壬水不至于被浑浊，然后才可以身入玉堂。

【原文】

或壬戊出干，不见甲出，此为病不遇药，常人而已，乙透破戊，虚名声，假富贵，虽主衣粮，亦奸诈刻薄，外盈内虚耳。

承上用甲破戊以救辛壬之意，乙木阴柔，有克土之名而无其实，故名利俱假，乙在二月旺极之时，木气虽阖，余通可贾，故尚能主衣粮，但不足以破戊土，故有外盈内虚之象，此十二宫盈虚消息，逐浙转移，见之于征象，亦不微细辨别也。

【白话提要】

卯月的辛金，有壬水、甲木就能够显贵，否则只是地方乡绅。或壬水坐亥，没有土克，就可以家境小康。地支有申，得申中壬水之助，就有异路功名。没有壬水则只是平常人，与寅月出生的辛金相同。

【原文】

或一派壬水，名金水汪洋，淘洗太过，不得中和，何等事不能用力，万事不能承受，合此，男女俱不吉！或支成木局，泄壬之气，又无庚金助壬制木，定主常人，庚透主有富贵或见壬水，重重戊制，反吉。

辛金体囚，更见壬水汪洋，泄弱辛金之气，必致懦弱无能，虽从儿成格，更见才星，不足为贵非见庚金不可，所谓子旺母衰，诅助其母也，用神多者宜泄不宜克，（见甲木节）若见支成木局，虽能泄壬之气，但春辛太弱，无庚金劫助，不能任才，平常人物，见庚便为富贵之格，无庚不得已用戊，盲戊制反吉者，不致壬折残疾，土重埋金，不免压没在地下也。

【白话提要】

若是壬水、戊土都透干，甲木不透干，就好像生病却没有医药，只不过是普通人。有乙木来克戊土，就不用担心吃穿，但喜虚名、贪小便宜，为人吝啬。若是四主多壬水，叫“金水淘洗太过、不得中和”，意思是说：有衣食吃穿，但没有什么作为。此时如果得戊土克，就可以转为吉祥。

【原文】

或支成火局，名火土势杂，官印相争，金水两伤，贸贱下格，得二壬出制，富贵反寻，二月辛金，见支成火局，火旺金熔，残疾夭折之命：有戊己出干，火旺土燥，金水两伤亦是贸贱下格，必得庚壬两透以为救，（见上正月）或得两壬出制，均为病重得药，反主富贵。

总之，二月辛金，柱不成局，壬甲两透者，科甲富贵无碍，或壬藏亥支，不见戊土出干，有能有富秀才，得申中之壬者，异途名望，或支有壬，又甲壬出干，富中取贵，无壬者，下格，或见火多无壬而用癸，常人，其生克之理，与正月辛金皆同。

蔡依林：偏财通根透出，对感情不执著



庚	申
乙	酉
辛	卯

庚壬戊
辛
乙

1983年生 大运

1	3至12岁	甲申	
2	13至22岁	癸未	
3	23至32岁	壬午	
4	33至42岁	辛巳	
5	43至52岁	庚辰	
6	53至62岁	己卯	
7	63至72岁	戊寅	
8	73至82岁	丁丑	

八字解析

① 辛金生于酉月，年柱有庚金干支一气相助，为身强。以财为用神，比劫为忌神。偏财乙木通根透出，桃花对冲，因而多情，在感情上拿得起放得下，是个对感情不执著的人。

② 八字金旺，肺功能好。年支为阳刃，月令与日干支天克地冲，有婚姻不正常之象。乙庚合，卯酉冲，婚姻感情不稳定，婚恋上容易出现竞争对手。但月上建禄，比肩共助使她成名于天下，名利双收。

③ 2006丙戌年构成天地驿马合，有动婚之象，但申酉戌三会西方金局，而呈现孤傲之象。2010庚寅年，劫财透干，寅中丙火与日元辛金暗合，会旧情复燃。2011辛卯年，与日柱伏吟，卯酉桃花对冲，感情上会遇到新对手。

总结上文，柱不成局者，不成木局火局及水局，申中有庚，故壬藏亥支，富重贵轻，藏申支，虽异途而有相当之地位声望也，见火克制，必须壬水为救，无壬用癸，力有不足，更须不见戊己，方可为用，然亦常人而已。

辛金生于春季，一派壬水，而无丙火，即能显达，家无宿吞，得壬丙齐透，方许大富大贵。

此数语意义矛盾，盖变格也，辛金见一派壬水，气势尽泄，即作壬水论，见丙为才，壬丙辅映，富与贵兼，（参阅三冬金水伤官变格节）造化元钥抄本删除，录附于此，以备参考。

【白话提要】

地支成木局，将壬水泄尽，有庚金透干则富贵，没有庚金就是平常人。或是地支成火局，叫“官印相争、金水两伤”，是下等命格。有二壬水透干，反而发达。辛金生于春季，一派壬水而没有丙火，已经能够显达，若两者都透干，就能大富大贵。

命例分析：

（1）乙酉，己卯，辛卯，丙申

用庚不用壬，木多故也，虽官至侍郎，七妻，无子。

乙	酉
己	卯
辛	卯
丙	申

冲
合

简 评

身旺财强，以印比为用，卯酉冲，用神得力。丙火透出生印，助比劫分财，财多，七妻。

（2）乙卯，己卯，辛酉，甲午

用胎元庚金破木，位至太守，欠壬水，故无嗣。

（3）乙卯，己卯，辛酉，壬辰

都堂。以上三造，皆藉胎元庚金为助，二月辛金太弱，见戊己又惧埋金，如无庚助，即壬水淘洗，亦力有不生也。

（4）己未，丁卯，辛卯，己亥

专用丁火，贡士，文盖世，为人亦温雅清俊，但有兄弟，妻子无力。按：支戌木局，己土又浊亥中壬水，气势尽泄，只能用相火泄木气以生土，己土出干，不能以从才论，辛金太弱，所谓万事不能承受是也。

（5）己未，丁卯，辛丑，戊子

柱欠壬水，故为奴仆。按：不特柱欠壬水，缺乏秀气也，子丑一合，湿土

互凝，戊己出干，土重埋金，无甲木为救，宜其压没在下也，春夏辛金，衰弱而不能用印，最难取用。

（6）甲午，丁卯，辛未，己亥

才旺生官，状元。按丁己同宫于午，得甲木在年生丁火，不伤己土，支成木局，才旺生官，辛金有己土印相生，便成贵格。

（7）辛卯，辛卯，辛卯，戊子

孤寡。

（8）壬子，癸卯，辛卯，壬辰

女命：金水汪洋，加以运行西北，主少年淫贱，晚年孤寡。

（9）戊申，乙卯，辛亥，戊子

朱葆三命：六阴朝阳，喜申宫庚金泄戊土，身旺任才，富中取贵，金水运得意。

（10）庚午，己卯，辛亥，己丑

陈宦命：庚金出干，泄己助辛，用午中丁火，亥卯会局，才旺生官，官至四川督办。

庚	午
己	卯
辛	亥
己	丑

半合木局

简 评

己土双透，通根丑土，身强用财官。支合木局，生官丁火，财官皆旺，官至四川督办。

（11）丙子，辛卯，辛丑，己亥

洪兆麟命：才旺生官，总领师旅，惜丙子辛卯，刑合为病耳。

（12）丁丑，癸卯，辛卯，戊戌

蓝天蔚命：戊制癸存丁，才旺生官，总领师旅。

（13）甲申，丁卯，辛酉，庚寅

鹿钟麟命：庚金出干助辛，身旺任官，丁火官星，丽于甲木，位至方面。

三月辛金

【原文】

三月戊土司令，辛承正气，母旺子相。

三月辛金，与二月同，壬水为尊，月垣正印乘令，湿土相生，辛金气势亦不弱，辰为东方之土，木之衰位，见寅卯全，木聚成方，则以木论，无寅卯，则为土旺之地，不论其木也。

影视名人八字解析

徐熙媛：正官离日干远，好男人很难近身



丙	辰
丁	酉
辛	卯
戊	子

戊乙癸
辛
乙
癸

1976年生　大运

1	1至10岁	丙申	5	41至50岁	壬辰
2	11至20岁	乙未	6	51至60岁	辛卯
3	21至30岁	甲午	7	61至70岁	庚寅
4	31至40岁	癸巳	8	71至80岁	己丑

八字解析

① 辛生酉月为旺，月建又得辰土生合，身旺无疑，喜财官。日支坐喜神偏财，年月官杀，青年时期又走官杀大运，用神得地，好运连连，名利双收。

② 官杀混杂，月支与夫妻宫相冲，婚姻不顺利，身边男人多却始终不能尘埃落定。用神正官离日干远，所以对自己专一的男人很难近身，偏官离日干近，只想沾腥又无心偕老的男人徘徊在身边，挥之不去。加上月令酉金合年支之力，她内心也是摇摆不定，总是旁生枝节。

③ 2008戊子年，食伤旺地，感情不如意。子刑卯，财源丰厚获利多。子旺则火弱，火弱则感情不顺意。子卯刑，动了日支，在感情上有煎熬。2011辛卯年，用神卯木临夫妻宫，婚姻上可能会有动作。

【白话提要】

辰月的辛金，得月令之助，大多属于身强。母强子旺，就要用壬水泄金，然后用甲木克土。壬水、甲木都透干，就可以发达。若壬水透干而甲木藏支，也能当小官，若甲木透干、壬水藏支，就富贵可期。壬水、甲木都没透干，就是平常人。

【原文】

所忌者，丙出贪合也，如月时见二丙出干，名为争合，虽人物矜常，亦喜清雅，好交游，如年干见癸破丙，可许衣衿，但日用有缺，或支坐亥子丑，癸水通源，可以破丙解合，使用庚中壬水，虽不由科甲，却不失禄位。若戊出干破水局，无甲破戊，才学富足，但为寒寒之士。

三月辛金，虽值印旺乘令，究是休囚之地，喜壬水为用，见丙火出干，有贪合不顾用神之嫌，日主之情向于官星，故虽寻常人物，而喜清雅好交游，年干见癸，（丙辰月属戊癸年）支不通根，破丙力薄，虽儒秀而清贫，必须见壬，方可言富贵，壬水藏于亥申，三月土旺用事，亥宫之壬，有甲为辅，故不失禄位，无亥而见申宫之壬，虽亦可用，究嫌无甲破戊，故见申辰会水局，而无水出干者，才学虽富，终为寒寒也，辰月土旺之时，无戊出干，犹有埋金塞水之嫌，若明见戊土破水局，而无甲木为救，则才高命寒，终于埋没耳，所以三月辛金，不离壬甲相辅为用也。

【白话提要】

若有丙火透干，月干、时干都是丙火，那么就会争合日主辛金，为人慷慨、交友广阔，若有癸水透干克丙火，可以自给自足。丙辛合化水，若辛金身强，水是用神，喜欢癸水透干，而不会产生克。若辛金身弱，水就是忌神，若癸水透干，情况就不妙，日主将被严重耗泄，若不入从势格，将很危险。

【原文】

或支见四库，名土厚埋金，不见甲制，愚顽之辈。

总之，三月辛金，先壬后甲，壬甲两透，富贵必然，壬透甲藏，禀资不失，甲透壬藏，富而且贵，异途更显，壬甲皆无，平常之格。

承上文，三月辛金，壬水为用，土重为病，支见四库，干透戊己，为土厚埋金，不见甲制，病不遇药，愚贱之命；终于埋没也。

三月辛金，壬水为用，防土晦塞，以甲为辅，壬甲两透，必然富贵之命；壬透甲甚，虽被破土之力不足，不失禀资之贵，甲透而壬藏申亥，则与壬甲两透无异，无壬甲，贫贱之格也。

或四柱多火，无一壬字，名火土杂乱，虽有甲亦不妙，宜为僧道孤贫，见癸可解其凶，三月辛金之需用壬水，正以阳气舒伸，辛金在胎养之位，气势微

弱故也，若四柱多火而无壬水，虽见甲木，不能破土，反助火旺，见癸破丙，可许衣衿，（见上文）惟清贫耳。

或比劫重重，壬癸浅弱，主夭，有甲出干则贵，然无庚制方妙。

此数句意义甚晦，造化无钥抄本删除，附录于末，比劫重重，正宜用水澄秀，而壬癸浅弱主夭者，月令辰土当旺，无形之中破贱弱之水也，有甲出干制土则贵，见庚破甲，与无甲同，故以无庚制为妙。

【白话提要】

若是地支有亥、子水乡，又有申金，就算没掌握权贵，也地位高尚。若有戊土透干，没有甲乙木，就是平常人。

地支有四库，即“辰土、戊土、丑土、未土”，叫“土厚埋金”，没有甲木克，就是愚昧的人。若四柱火旺盛，没有水克，叫“火土杂乱”，将为人奴役，有癸水透干就可化解。若金旺盛，壬癸水根弱，容易夭折短寿。若有甲木透干，就有贵气，但不可以有庚金透干。

命例分析：

（1）癸丑，丙辰，辛亥，戊子

骆秉章命：丙火出干，喜有癸水破丙解合，支坐亥子丑地，癸水有力，亥中有甲破戊，唯其非化气，故戊土不为破格也，运行北方，历任两湖四川总督，一代名臣。

（2）辛巳，壬辰，辛卯，庚寅

胡笔江命：支全寅卯辰东方，伤官生财，财旺成方，身弱反以辰土正印为用，运行戊子己丑，湿土生金，由钱业而银行，为金融界领袖人物，民国戊寅年孟秋，乘飞机，遭袭击，死于非命；时逢丙火长生，才旺生官，子女八人，某律师命；年月日皆同，生己丑时，己土出干，印旺用才，两造皆以壬水出干，故均有声于社会，丙火至丑为养位，衰绝，一子晚得。

（3）癸巳，丙辰，辛卯，癸巳

武庭麟命：两癸出干破丙，总领师干。

3．三夏辛金：制火润土，乃能存金

四月辛金

【原文】

四月时逢首夏，忌丙之烁，乐水之湿。

三夏月令皆有土，见水润土，功成反生，辛金自旺，无水，火旺土燥，体

质脆弱，盖火隔于土，火旺虽不熔金，土燥亦不生金也，忌现之烁无论矣，乐水之湿者，制火润土，乃能存金也，更宜支成金局，或生旺之庚金助之，（见下）故四月辛金，必喜庚壬为用，甲木为去病之药也。

【白话提要】

巳月的辛金，不得月令之助，大多属于身弱。忌丙火克，要用壬水淘合，若是地支成金局，水透干，有木制戊土，叫做“清彻底”，有机会榜上有名、荣登科甲。癸水透干，壬水藏支，可以发富但不能发贵。若两者藏支，戊己土也藏支，稍微富有。若没有壬癸水，反而有火透干，便会鳏寡孤独。

【原文】

得支见金局，壬水出干，又甲出破戊，名一清澈底，科甲宾贵无疑，癸透壬藏，富真贵假，壬癸皆藏，戊己亦藏，略富，若壬癸俱无，但见烈烈火攻，僧道贸贱，甲出制戊，可主衣禄。

四月辛金，与庚金略同，虽值长生之地，为火所逼，体质脆弱，见火为病，见土亦为病，最好支见酉丑会成金局，（见丑湿土生金尤妙）辛金即转弱为强，（参阅四月庚金）辛金喜壬水为用，与庚金不同，见壬水出干，更有甲制戊，俾金水一清澈底，自是富贵之命；癸透壬藏，俱承上支成金局论之，辛金柔弱，生于四月，惟支成金局，亦不可无水也，如壬癸水俱无，但见烈烈火攻，金被火熔，贫贱残疾之命；木火炼金者阳金，非辛金也，甲出制戊，承上金局而言，甲木为财，故云可主衣禄，无水总非佳造，盖甲木无水，未能制戊，反而生火也，详下。

【白话提要】

地支成火局，有克就属于吉祥，没有克就属于凶险，凡是火旺无水，就要用土来泄火。壬水藏支于亥，戊土没有透干，属于上层阶级、发达人士。戊土若透干，只是平常人。

【原文】

或支成火局木局，俱为下格，有制者吉，无制者凶，凡火旺无水，取土泄之。

巳官丙戊同官，支成火局木局，生而不生，从而不从，惟有取庚壬为救，故云：有制者吉，无制者凶，火旺无水，而不得已用土泄火之气，所谓用神多者宜泄之是也，庶免夭折孤贫，亦非上命；参阅五月庚金节。

或壬水藏亥支，不见戊出，衣衿显达，见戊常人，有一甲透，衣禄可求，无戊，壬癸出干，主富，并途堪图，或有甲无壬癸者，则富不成实，贵不成名，壬癸甲俱无，斯为下品。

此言支无金局地，四月辛金，不能无水，壬癸出干，主异途富贵，壬藏亥申，主衣衿显达，但忌戊出制水，见戊出干，必须甲木为救，方可求衣禄，甲

影视名人八字解析

刘嘉玲：20年伤官运，靠演戏获取名气



甲	辰	戊乙癸
丙	子	癸
辛	卯	乙
戊	戌	戊辛丁

1965年生 大运

1	1至10岁	乙亥	5	41至50岁	辛未
2	11至20岁	甲戌	6	51至60岁	庚午
3	21至30岁	癸酉	7	61至70岁	己巳
4	31至40岁	壬申	8	71至80岁	戊辰

八字解析

① 日主坐下卯木，对钱财的欲望和控制能力很强。坐下偏财而透出正财，进的是偏财，吐的是正财。月令食神泄气，内心防备力不足，容易对丙火动情。

② 身弱喜土金旺地，11岁进入土运后开始有转机，21岁到40岁走了20年金水伤官运，靠演戏获取名气，因为丙火和辛金合化，彰显力不足，始终无法登顶。

③ 41岁后开始经营发财，在艺术道路上不进反退。51岁进入庚午大运，午火偏官生印绶，本是有利之象，但是食神格局，子水与午火形成反击，夫妻如同陌路。月令为食神，女命以食神为女，伤官为男，食神发挥了好作用多生女，伤官发挥了好作用多生男。

木亦藉壬癸破火，方能制戊土，否则，反助火旺而已，虽见财官两旺，而富贵俱空，徒有羊质虎皮之诮也，四月辛金，从杀亦非吉，因月令戊土，正印当旺，庚金长生，无根而有根，不能弃命相从，见下五月。

【白话提要】

有一甲木透干，衣食财禄没有问题。若有甲木而没有壬癸水，富贵仅是表面的而已。壬癸水、甲木都没有，就属于下等命格。

命例分析：

（1）甲午，己巳，辛未，庚寅

孤贫。按此造有庚金出干为助，己土生之，但火旺无水，无可生发，下格。

（2）乙未，辛巳，辛亥，乙未

两间杂，但非时耳，茂才。按此造取亥宫壬水，所谓衣衿显达也。

（3）癸卯，丁巳，辛酉，戊子

汤文藻命：辛酉专禄，巳酉会局，加以六阴朝阳，癸水得禄，润土生金，辛金反弱为旺，用丁火偏官，卯木生之，才滋七杀，故贵就武，乙卯甲寅运，任运输司令，陆军少将。

（4）丙戌，癸巳，辛巳，庚寅

褚玉璞命：丙火太旺，专用癸水破丙，喜得庚金生助，运至申酉，起逢草莽间，戊运去癸，死于非命。

五月辛金

【原文】

五月丁火司公，辛金失令，阴柔之极，不宜煅炼，须己壬兼用，何也，己为泥沙，壬为湖海，己无壬不湿，辛无己不生，故壬己并用，无壬，癸亦可用，但癸力小。

辛金柔弱，不能无印，三四月戊土当旺，惧土重埋金，故以为忌，五月己土则非忌，然仲夏火旺之时，土燥不能生金，必须兼用壬水，用壬润土，所以成反生之功，非以泄辛金之秀，故壬己不兼用也，（取金水气清者，忌己土混浊，取反生者，利用其混浊。）无壬用癸，但力弱耳。

【白话提要】

午月的辛金，不得月令之助，大多属于身弱，不能再受到克，不能有丙火，而要用己土、壬水才好。因为己土为泥沙，壬水是江河，己土没有壬水就不会湿润，辛金无己土就不会生长，所以要壬水、己土并用。若没有壬水，用癸水也行，但力量比较小。

【原文】

若变成火局，虽三癸出干，难救车薪之火，即居廊庙之上，死不戊名，如壬出兼癸破火，虽贡监生员，有大才略，无壬破火，癸水出干，见戊合，虽午中有己，名燥泥成灰，辛金亦必煅熔，定为僧道丐仆，有一二重比肩，不致孤独。

承上癸水力小而言，会局以子午卯酉为中心，五月建午，见寅戌即恋火局，虽癸水重出，配合得好，贵居廊庙，亦庸懦之才，不足为贵，得壬为救，虽配合有缺，仅一贡监，亦有才略，板官支成火局，非壬水不能为救也，庚金火旺无水，取土泄之，辛金脆弱，虽午官有己土，亦必被熔，非残疾夭折，即僧道丐仆，乃火旺金熔之征象也，有一二重比劫，亦是生而不生，不过免于孤独耳。

【白话提要】

地支成火局，若有癸水透干，也没有办法调和，要壬水才可以克丙火，这样才有录取的机会。若没有壬水，癸水被戊土克，虽然有午中藏己土，但燥泥成灰烬，金也会被熔解，易流于僧道，若有比肩透干，就不至于孤独寂寞。

【原文】

总之，五月辛金，壬癸己三者并用，不可缺一，壬己丙透，支藏子癸，不冲，科，且主权高贵显，即壬藏癸透者，贡监生员不少，戌无壬而有己癸，主异途功名，戌癸见庚金，食禄皇家，虽异途亦显，若土多见水，用甲财吉。

五月辛金，以壬己并透，支藏癸水，最为上格，午宫自有己土，见壬癸均不少功名，癸水虽嫌力薄，如得庚金生助，涓涓不绝，力用自增，亦必显于异途，若土必须见水，方可用甲破土，无水则木助火旺，不能制土，反生土矣，此必须注意者也。

庚辛生于夏月，要壬癸得地，若木多火多，不见金水，逢金水运必败。

总论庚辛生夏月之理，造化元钥抄本删除，特附录之，得地者，临亥子丑地也，夏月水亦休囚，不得地必被熬干，不能用也，（水以金为根，以申为源，以亥子丑北方为得地）木多火多，不见金水，似可从杀，不知午宫己土得禄，虽燥土不生，而有相生之意，从格运值见根，不过寒晦，而夏月辛金从杀，运难作从论，运行金水，水火相激，必起不测之祸，一造，丁未，丙午，辛卯，甲午，癸运壬申年遭二二八沪战之难，大致见金犹可，见水为尤忌也。

【白话提要】

午月的辛金，壬癸水、己土三者皆可作为用神。若是其中壬水、己土透干，可代表富贵显达，就算己土藏支，也可以当小官。若仅有己土透干，会有异路功名。或庚金、癸水透干，会衣锦丰盈，受人提拔。若是水、土多，要用甲木克。

庚辛金生于夏季，要壬癸水得地，若是木火多，没有金水，走到金水大运就会破败。

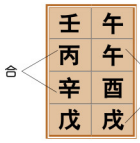
命例分析：

（1）丙子，甲午，辛亥，壬辰

用午宫己土，又透壬甲，郎中。

（2）壬午，丙午，辛酉，戊戌

壬水出干，又被戊土破去，支中火局煎燥，故为人仆，且孤。



简 评

支合火局，干透丙火，壬水调候，但干透戊土相克，调候无力，故为人仆。

六月辛金

【原文】

六月己土当权，滋扶太过，恐污金不耀，专用壬水为妙，次取庚金佐之。

六月辛金，上下半月不同，与庚金同论，己土乘权，不旺不弱，取壬水冲刷，佐以庚金则显，己土戊旺，土重有埋金之惧，污金不耀者，金气无光也。

壬庚两透，科甲贵显，即两藏得地逢生，亦主大富贵，即不由科甲，思封有之，但忌戊己出干，得甲隔位制之，亦主富贵，甲不隔，反与己贪合化土，为土埋污金，混塞壬水，定主贫贱，固贵甲出制戚，又忌庚出制甲，亦主贫贱。

壬庚两藏，得地逢生者，支见申亥也，未为燥土，壬水不仅泄金显金，且有润生金之益，辛金生未月，非旺非弱，见壬庚则辛金显其灵秀，故不论藏透，皆主富贵，戊己宜藏不宜透，透则有埋金塞壬之惧，戊己两字，更宜分别论之，戊出见甲，即可为救，己出见甲，必须隔位，否则，甲木贪合，不能克己，反从己化土，无益反害矣，用甲制土，又忌庚金克甲，亦为丁格，总之，六月辛金，以不透戊己，专用壬庚为贵，有戊己出干，则须边境证辗救护，禁忌多端，配合难得适宜也。

【白话提要】

未月的辛金，得月令之助，大多属于身强，可以用壬水耗泄，兼用庚金辅佐。壬水、庚金都透干，可以榜上有名，仕途顺利。但是忌戊土透干，必须要有甲木克，才为吉祥。而甲木又怕被己土合化，反对日主不利。金水多，为寒水之流，属于下等命格。

历史名人八字解析

李白：伤官旺而无制，宦海失意



辛	丑	己癸辛
辛	卯	乙
辛	亥	壬甲
壬	辰	戊乙癸

701——762年　大运

1	7至16岁	庚寅	5	47至56岁	丙戌
2	17至26岁	己丑	6	57至66岁	乙酉
3	27至36岁	戊子	7	67至76岁	甲申
4	37至46岁	丁亥	8	77至86岁	癸未

八字解析

① 天干三个辛金，又得辰丑土之助，辛金由弱变强，甚至略有拥塞。好在日时壬亥水狂泻辛金拥塞之气。伤官泄秀，狂放不收。仕途难以显达，丑辰皆为湿土，不足以制伤官，伤官为才华、反叛、声色享乐，所以他纵酒，狂放不羁。伤官无制，目中无人，不守规矩，自我评价过高。

② 壬亥水都归于辰，卯木虽当令，但卯为阴木难以吸水，此伤官难以配印，也难以生财，只生得宇宙名声。卯木与辰土相穿，辰土为伤官之库，代表思想抱负，卯穿辰则抱负不为权贵接受，宦海失意。

③ 丁亥运，丁壬合，伤官合杀主功名，但伤官有余，七杀不足。所以虽受玄宗召见，却没有得到想要的官职，最终蒙谗出京。

【原文】

或只有未中一己，见了壬水，便为湿泥，不可见甲，甲出反作平人，总以一壬一己，见庚无甲，方妙，与五月用己壬同。

或四柱丁己出干，有申中壬水，未中己土，又干透庚，科甲显富，无壬便假。

承上文戊己出干，须甲为救而言，辛金脆弱，原不能无己相生，若仅未中一己，不必克制，五六月辛金，本一理共推也。

三夏辛金，本以壬癸为关键，丁己出干，燥泥成灰，更不能无壬，故云无壬便假。

或支成木局，独壬不贵，须得庚金发壬水之源，乃主贵中取富，富中取贵。

总之，用甲制土，忌合忌庚，用己壬两字，见庚又忌火破庚，忌甲制己，须细推之。

支成木局，财旺成方局为富格，但四柱须有庚金比助，有水润土生金身旺能任财，方可言富，透壬庚而无戊己，则富中取贵，未为木墓，见亥卯会局，亥中自有壬水，故云独壬不贵须有庚金生之，辛金柔弱，得庚为助，力能任财，生壬制木帮身，一得三用，自然取贵。

【白话提要】

若是辛金身强，怕庚金透干来克甲木。总之，要用壬水、己土，见庚金无甲木，才算是上等命局。或地支成木局，有壬水透干，同时有庚金生助壬水，这样才为富贵。

命例分析：

（1）壬辰，丁未，辛丑，甲午

丁壬两透，大贵之命。按此造妙在辛金坐丑不弱，丁壬相合，专用午宫丁火，某郎中命造。

（2）甲寅，辛未，辛未，丁酉

欠水，故孤苦。按此造虽时逢归禄，而无水润土，偏枯之命也。

（3）壬申，丁未，辛巳，戊子

清德宗（光绪）命：相传为同治十年辛未六月廿八日子时，嗣承拂日楼主人见告，实生于十一年六月廿八日子时，以其属猴，恐人诮其沐猴而冠，特增一岁，月日时未改，此造得壬水出干制丁，喜神在年，为上承祖荫之征，戊土出干，埋金破壬，而救护丁火忌神，为受慈禧压迫，庇护庆荣之征，丁壬一合，喜忌纠结不解，亦自上荫来，与其境遇相合，自是真确之造，忌印而不能不用印，运至亥运受，年三十七，在位三十四年。

辛卯，乙未，辛酉，庚寅

张锡璐命：上文支成木局独壬不贵，须得庚金，此造独庚无壬，亦不取贵

所谓无壬便假也，身旺任才，故为巨富，金木对峙，藉水通关，生于六月，更不能无水也。

（4）癸卯，己未，辛亥，戊子

支成木局，癸透壬藏，惜戊己并透而无庚金，故仅为一银行家之命：富而不贵也。



简 评

支成木局，癸水通透生之，财星强旺，印星双透，身强用财，富而不贵。

4. 三秋辛金：有土无木，有病无药

七月辛金

【原文】

七月辛金，值庚来令，不旺自旺，且申中有自然壬水，四柱不见戊土透，胎元亦无戊制，惟申中一戊，为壬堤岸，合此清贵显达，但为清廉，贵而不富，切勿作癸为用。

申宫庚金长生，辛虽衰弱，气转生旺，与藤萝系甲意同，故云不旺自旺，又申为壬水生地，自然泄金之秀，金水伤官取其清，忌见戊土，月垣申宫之戊，气湿于庚，不透出干，不足以阻水，合此自然显达，古法以年命之天干地支及纳音为三命：干为禄，支为命；纳音为身，胎月日时为四柱，详见李虚中命书，后人以年月日时为四柱，而不重胎元，盖父母怀胎月份，每不自知，普通照十个月推算，或验或不验，只能供参考之用，而不能与月日时并论吉凶矣，此云胎元亦无戊制，可见所关之重，不可忽也，切勿作癸为用者，申宫壬水长生，见癸水亦当做壬水看，不作癸水用也，总之，阴干至阳干临官之地，气转为阳，不作阴干论，其中同而不同，不同而同之理，宜细辨之。

【白话提要】

申月出生的辛金，得月令之助，大多属于身强，要用壬水泄，甲木耗，不喜欢再见土，这样就有机会功成名就。若辛金入专旺格，就喜欢土，不喜欢甲

木，土越旺盛就越富有。

【原文】

或有土出干，无甲，为有病无药，寻常人物，有戊又有甲，必主衣禄。或四柱俱庚，庚又得地，急宜壬泄之。

七月金水势力并行，但辛金用壬，取其泄秀而已，故水宜少不宜多，若只有申官壬水，则不宜见戊土制之，有戊须有甲为救，无甲为有病无药也，以上言用申官壬水，壬不出干，不宜透戊土也。

申宜为庚金临官，故言庚又得地，若柱见庚金，急宜壬水出干以泄之，藏于申宜不足以言泄，所谓强金，得水，方挫其锋也，庚金生七月，喜丁火煅炼，辛金生七月，虽有庚金为助，仍宜泄不宜克，此阴阳干性质之殊也。

【白话提要】

若四柱金多，最好用水耗泄，若是土金多助，辛金身强，就要用水耗泄，将有机会富贵。若是干支水多，又遇见戊土，将是福寿之人。

【原文】

或一派金水，得一位戊土，主有富贵，但不宜甲制之，或一派壬庚癸辛，无戊出干，常人，或壬癸多见，干支亦三重戊土，逢生坐实，富贵之人。

辛金柔弱，如支成水局，壬癸多见，为金水伤官之变局，得一位戊土，如壬水汪洋，用才官也，逢生者，支见寅字也，戊土附火生寅，附水出申，申宫之戊，水多土荡，不能为用，坐实者，支见戌未，或巳午也，土得火而实，方能制汪洋之水。

总之，七月辛金，壬少为富，书曰，水浅金多，号曰体全之象，壬水为尊，戊甲酌用，丙丁总不宜作用神。

总结上文，七月辛金用壬水，宜少不宜多，戊甲为应病之药，水多用戊，水少见戊，取甲为制，皆不得已之用法也。

【白话提要】

申月的辛金，壬水不用多，叫“水浅金多、体全之象”，辛金身强，要先用壬水、甲木，而戊土则不能用，癸水也可以用。

命例分析：

（1）戊午，庚申，辛卯，戊子

秀才，位至总兵。

（2）戊午，庚申，辛卯，己亥

用戊生身，运遇财地，贪财坏印而死。按此两造水少见戊，皆非佳命：次造亥卯会局，财星本旺，更行财地，则破印矣。

历史名人八字解析

李敖：偏财旺，对金钱美女的欲望重



乙	亥	壬甲
己	卯	乙
辛	亥	壬甲
壬	辰	戊乙癸

1935年生 大运

1	10至19岁	戊寅	
2	20至29岁	丁丑	
3	30至39岁	丙子	
4	40至49岁	乙亥	
5	50至59岁	甲戌	
6	60至69岁	癸酉	
7	70至79岁	壬申	
8	80至89岁	辛未	

八字解析

① 偏财当令透出又受生，日时柱一片水局，八字从弱。忌神己土受制，辰土混入水局，所以格局很高。大运一路水火木，成就了他在中国文学界的地位。

② 他是特立独行的理想主义者，写过一百多本书，其中96本被查禁，写禁书之多、被查禁量之大，居世界第一。他抒击过3000人，在古今“骂史”上无人能望其项背。这些都反映了伤官心性。他反对宗教神学，己卯偏印坐柔地，偏印受两个乙木之克，表明其反宗教。偏财旺盛，他对金钱美女的欲望很重，且拿得起放得下。

③ 月柱己卯为提纲，提纲逢“天克地冲”会有大转折，所以2005乙酉年在离别56年后重回大陆，开始神州文化之旅。

（3）甲寅，壬申，辛卯，壬辰

生员。

（4）甲午，壬申，辛卯，癸巳

壬甲两透，词林。按此两造，皆无庚透壬，次造喜时逢癸巳，戊土坐实，暗制壬水，不遭甲克，故入词林。

八月辛金

【原文】

八月辛金，当权，得令，旺之极矣，专用壬水洵之泄之为贵，故云金见水以流通。

七八两月，同为金气极旺之时，申如午前，气势有增无减，故为庚金正位，酉如午后，有盛极难为继之势，外象峥嵘，内气已竭，为辛金之正位，故虽得时秉令，仍宜用壬水淘之泄之，使金气流通，不宜克制，以抑其清轻之气也。

【白话提要】

酉月的辛金，得月令之助，大多属于身强，要用壬水泄，叫“金见水以流通”。若有戊己土生助，反而有“土多埋金”之象。所以要用甲木克土，若没有戊土就不适合用甲木。

【原文】

如见戊己生旺，埋辛金，混塞壬水，则须甲木制之，无甲便是有疾无药，果壬透甲透，不见戊己透出，科甲显宦，且有经天纬地之才略，如无戊亦不必用甲，盖有病方须用药也，或支藏戊，又藏甲，衣衿禀贡。

酉月辛金极旺之时，何劳戊己相生，金水取其流通，见戊土则阻塞，见己土则混浊，辛金虽旺而气已竭，戊己透则掩金光，故以见戊己为病，必须甲木出救，八月辛金，壬为正用，甲木为应病之药，盲壬透甲透，不见戊己透出者，支有戊己，故须甲木为制，无戊亦不必用甲也。

【白话提要】

若是辛金身强，四柱仅有一个微弱壬水，但是甲木旺盛，泄壬水，多为奸诈之徒，有庚金克甲木，可以行仁义。若八字有三个辛金、一个壬水，四柱甲木旺盛，庚金也透干，能大富大贵。若见丁火，为人风雅清高、衣食无缺而已。

【原文】

或四柱辛金一点，壬水亦一点，但见甲木泄壬，此为用神无力，常人，且奸诈百出，笑里藏刀，虽有余积，亦为富不仁，得庚制者，反主仁义，或一二点辛金，一位壬水，多见甲木，得庚壬透者，大富贵，但不宜见丁，或见丁在

支，不过清高风雅，衣食饶裕，卑无远志，或三四辛金，一壬一申，不见庚金，受禄万钟，即风土不及，贵益生员不少，异途亦可出仕。

八月辛金，月令建禄，见壬伤官，则有用才用劫之不同，伤官生才，才旺宜用比劫，一辛一壬而多见甲木，辛金当旺，而壬水之气尽泄于木，故云用神无力，二三辛金，一位壬水，而多见甲木，必须见庚金制甲，方许富贵，盖辛金无制甲之力，必以庚金为救，此盲才多宜用劫也，若三四辛金一壬一甲，则不必庚助，见庚反嫌其夺才，专用伤官生才可也，不宜见丁者，丁与壬合，暗化为财，用神羁绊，水失流通，气象篇云：过于有情，志无远达，故云卑无远志也。

或一派辛金，一位壬水，无庚杂乱，又主富中取贵，白手成家。

一派辛金，一位壬水，水浅金多，体金之象也，专用伤官，名一神一用，无庚杂乱，取其清也，若辛少壬多，又喜庚金为助矣。

【白话提要】

若辛金身强，有甲木透干，甲木便为用神，若有庚金来克，便不吉，难以大富大贵。辛金身强，丁火也是用神可以克庚金，用神克忌神为吉兆。

【原文】

或辛金二三，壬水一位，多见戊土，制壬埋金，此人愚懦，虽有妻子，不能为其父夫，见一甲破戊，便可白手成家，为创立之人，或一派壬水泄金，无戊出制，名沙水同流，主贫苦奔波到老，但好学不失儒业，或支中藏戊止流，其人颇有才略，主有艺术动人，家招仕宦。

此盲用财破印也，八月辛金当令，何劳印生，况二三辛金，正赖壬水泄其秀，如见戊土出干伤用，而无甲木为救，必为愚懦之人。金声玉振赋云：金水固聪明，有土反成愚懦是也，若一派壬水太旺，又宜戊土提防，无戊出制句下，恐漏“而有己土”四字盖己为泥沙，随水同流，不能止壬水，徒然混浊，故主贫苦，水性泛滥而无堤防，故主奔波，金水伤官，人必聪明，故好学不失儒业也，支藏一戊止流，则可为救，总之，金水伤官，不宜佩印，用戊土者，必因壬水过多，格局转变，犹如壬水之喜用才官也，（参阅七月一派金水节）

或干透二辛，支成金局，金性刚锐，无壬水洵洗，乃刚强取敌之流，作浊艺，好清高，金无秀气，须用丁火制之，无火，必作不良，或为僧道，凶厄可免，亦暴恶无凭，得一壬透，洵洗群金，名一清到底，宜文宜武，邦家之才。

辛金不宜用官杀，干透比肩，支成金局，辛金太旺，无壬水，不得已用丁火制之，如见壬透泄金之秀，则宜文宜武，邦家之才，非丁壬并透也，此盲辛金用官杀，总非上格。

【白话提要】

若辛金身强，有一两个辛金，同时壬水、甲木也透干，没有庚金透干，也可以受人提拔。若有两三个辛金，一个壬水，戊土旺盛，叫“土多埋金”，为人愚昧无知，但若甲木透干，就是独立创业之人。

或辛金旺盛，仅有一壬水，而没有庚金，就不会显得杂乱，能先发富后发贵。或是壬水多，没有戊土来克，叫“杀水同流”，多奔波劳碌、穷困潦倒，必须有戊土透干才能改变情况，那时将充满才干、见识不凡，有过人的技能。

【原文】

或支成金局，戊己透干，壬透无火，名白虎格，运行西北，不入东南。富贵非常，子星不多，遇火运孤贫，或时逢丙火，虽有壬出，亦属平常，盖丙辛化合不逢时故也，或丁透破局，无癸出制，贫贱非常，癸透制丁，先贫后富。

此言格之变，酉月为辛金乘令之时，加以支成金局，戊己出干，虽有壬透，亦为土制，格成专旺，名曰白虎格，即从革格也，见火则破格，运宜西北，忌东南，或见丙火，丙辛相合，格成化气，亦格之变也，虽有壬出者，时逢辰也，化气见辰则化真，但不逢时，亦平常人也，专旺化气两格，见丁火皆为破格，须癸水为救，有救则吉，无救必凶。

或一二辛金，一派己土，污没无名，僧道，有壬有甲，不贱不贵，稍有能力，或多见己土，支见一甲，一生厚重，衣禄不亏，或支藏庚丁，主纳粟奏名。

旺金不劳印生，见戊土厚重，则埋没无光，见己土湿泥，则污金不显，皆非所宜，有甲制土不贱，有己浊壬不贵，有壬水泄金，故稍有能力也，总之，土多必以甲为救，支见一甲，即衣禄无亏，如无壬甲，不得已用庚丁，配合得好，可于异途得名，滴天髓所谓：用假终为碌碌人也。

【白话提要】

若地支成金局，天干有辛金，没有壬水耗泄，要改用丁火克，没有丁火将懒惰且顽劣。若有一壬水，辛金身强，耗泄群金，叫“一清到底”，会有治国的才能。或是地支成金局，戊己土透干，壬水也透干，丁火没透干，叫“白虎格”，走到金大运，就能发达致富，但较难得子女。若有丙火透干，虽然有壬水，也为平庸之人。

【原文】

或一派乙木，无甲无壬，才多身弱，终难发达，见庚制乙，可主小富贵，但多奸诈，如比劫太多，亦属贫贱。

补述用才看法，上言多泄壬者，伤官生才也，此言专用才星，乙虽为衰竭之木，而辛亦衰竭之金，虽在酉月当旺之时，外强中干，不足以相克，终为多才身弱，非得庚金为助，不能制乙，但乙庚相合，比劫恋财，故主奸诈，此言才多以劫分才为用，若比劫太多，分夺财星，亦属贫贱。

历史名人八字解析

乔丹：地支三会财局用神，成为巨富



癸	卯	乙
甲	寅	甲丙戊
辛	卯	乙
壬	辰	戊乙癸

1963年生 大运

1	5至14岁	癸丑	
2	15至24岁	壬子	
3	25至34岁	辛亥	
4	35至44岁	庚戌	
5	45至54岁	己酉	
6	55至64岁	戊申	
7	65至74岁	丁未	
8	75至84岁	丙午	

八字解析

① 日元弱极，为从弱格。忌神为时上辰土，但寅卯辰三会东方木局为财星，忌神起好作用，命局层次非常高。

② 辛金为首饰之金，得壬水洗涤，分外光鲜。财星和食伤为用，大富、声名远播。但无官运，因为官星为用而不现，无火调候暖身，所以与官无缘。

③ 1991辛未年，亥卯未合用神局，辛金忌神有壬癸水相化无妨，他带领公牛队获得了第一个NBA总冠军。1997年进入忌神庚运，开始走下坡路。2000庚辰、2001辛巳年，公牛队宣布解体、妻子提出离婚。2003癸未年，未戌相刑，宣布退役。

总之，八月辛金太旺，专用壬水，次取甲木破土，水得流通为妙。

金生秋月，土重，贫无寸铁，六辛日逢戊子时。运喜西方，阴若朝阳，切忌丙丁离位，庚辛局全巳酉丑，位重权高。

土重即土厚埋金也，已见上文，六辛日逢戊子时，朝阳格也，忌官杀破格，见正月辛金节，子水得用，可成贵格，干聚庚辛，支全巳酉丑，从革格也，金已成器，不宜见火，必须壬水以泄之，与白虎格同，见上文，以上三句，又皆重复，不成片段，为造化元钥抄本所删。

【白话提要】

若天干有一两个辛金，而四柱多戊土，为人孤寡、易入僧道。若是天干透己土，地支有庚金、甲木，一生可以高枕无忧。若是乙木旺盛而没有庚金、壬水，叫“财多身弱”，见到庚金来克，将会有富贵。

辛金出生于酉月，土旺盛，不能入专旺格，就会显得贫穷无助。反之，若是能入专旺格，喜欢走金大运，能掌握权势、享有地位，但不喜欢丙丁火大运。

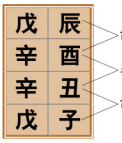
命例分析：

（1）戊辰，辛酉，辛酉，戊子

抚院。

（2）戊辰，辛酉，辛丑，戊子

以上两造，俱六阴朝阳，见丑杂气，故职小。按上造天干戊土，不伤支下子水，金水气清，故贵，下造病在子丑一合，用神受伤，故职小。



简 评

土金力旺，以壬癸水为用，子水受丑土之合，难发挥作用，格局层次降低。

（3）己酉，癸酉，辛未，己亥

二人同命：一文举家贫，一武举家贫。按此造己癸并透，正是湿泥污金，惜壬甲皆藏，所谓不贵不贱，稍有能力是也。

（4）丁酉，己酉，辛酉，丙申

身强杀浅，官印相生，知府。按此造丙丁官杀生印，申藏庚壬，殆纳粟奏名者欢。

（5）丁卯，己酉，辛亥，壬辰

丁壬两透，经魁。按此造年月杀印相生，时上壬水高透，己不浊壬，壬不合丁，故有经魁之贵。

（6）庚午，乙酉，辛亥，戊戌

高凌蔚命：庚金破乙，亥宫藏甲木破戊，支见壬水，由异途居显职。

（7）丁丑，己酉，辛丑，丁酉

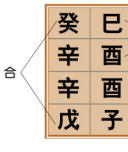
姚慕莲命：支成金局，无壬用丁，真金火炼，富裕。

（1）丙戌，丁酉，辛未，己亥

丁桂樵命：丙丁官杀生印，喜亥宫壬甲得用，取壬制火，取甲破土，位至道尹。

（8）癸巳，辛酉，辛酉，戊子

全无木气疏土，孤贫。按此造亦是六辛朝阳格，巳宫丙戊得禄，戊土太重，癸水出干被伤，反致孤贫，参阅上戊辰两造。



简 评

身强用食伤，食神通根透出，看似得力，但戊土透出合制食神，反致孤贫。

九月辛金

【原文】

九月戊土司令，母旺子相之时，喜甲疏季土，壬泄旺金，先壬次甲。

九月辛金余气犹盛，戊土正印秉令，为母旺子相，土重有埋金之忧，不可无甲，土燥有脆金之惧，不可无壬，壬甲二者，交相为用，兴三月略同，特辰土湿润，戊土燥亢，其需要水木之情，亦更为迫切也。

【白话提要】

戊月的辛金，得月令之助，大多属于身强，要甲木克，或是壬水耗泄，若是两者都透干得用，就会福寿双全、没有烦恼。若是壬水透干，甲木藏支，庚金也透干，就是普通人。若是甲木透干，壬水藏支，戊土也藏支，可得异路功名。

【原文】

壬甲两透，支成水局，科甲富贵无疑，若一壬透，无甲，见二戊藏支，常

人，或支中有甲制戊，贡监生员，或一甲出干，壬水在支，柱中多戊，异途显达，若二甲出干以制多戊，富大贵小，刀笔吏利。

季月土旺之时，即无戊己出干，亦有尘土之障，故不可无甲，甲透则用显，甲藏则用晦，金水以气清取贵，生于季月，戊土暗旺，无甲不足以去浊留清，故无甲为常人，藏甲即有衣衿，甲之用为财破印，用在财星，故贵必兼富，显达亦在异途也。

【白话提要】

若辛金身强入专旺格，不可以用壬水泄、甲木耗，反而喜欢土生助、金扶持。辛金身强，庚金是忌神，但天干有壬水透出，庚金生壬水，可以起通关作用，对于命格来说较差，对于运势来说则不一定不吉。

【原文】

或辛日甲月，年时两透壬水，支又见庚，发水之源，即有四戊藏支，亦能去浊留清，可许一榜，若见戊戌月，即有甲藏支，不能成名，且损祖业。

承上文甲戊藏透，力用回殊，甲戌月即使支有四戊，亦能破之，戊戌月虽有甲木藏支，不能破戊，凡戌月，均可以此例推之，（见上节）辛金柔弱，畏土之多，清辅之气，易遭埋没无光，故不能成名也。

总之，令土至有四五，即一甲出干，难为克制，必为厚土埋金，愚蠢奔流，若壬水出干，洗土生甲，虽不云贵，终能劳碌致富，但为守钱奴耳。

总结用壬不可无甲为佐之意，令土者当令之土，九月辛金，壬甲交互为用，盖戌为火墓，如柱见一火，即可引化甲木，反生戊土，且戊为燥土，秋木枯槁，即使无火，亦有土多木折之虑，得水则可制火生木，取壬水者，壬有冲奔之性，冲刷层严。辛金自显矣。

无甲，得时月有贴身丙出化水，稍富，加辰字在支，（壬辰）斯为真化水，大富大贵，此言格之变，霜降后水旺进气，故丙辛相合，有化水之可能，辰字在支者，时值壬辰也，化气方真，戌宫戊土为化水之障碍，见甲去戊，岂非更美，不知丙见甲，有相生之情，即不能从辛而化矣，复次九月土旺秉令，逆水之气，此言化水者，必支全申酉戌酉方也，倘非成方，即得壬辰，亦不能化，阅下列癸亥造自明，学者幸注意。

【白话提要】

若是辛日主、月干有甲木，壬水在地支，庚金透干就可以去浊留清，秋天可以上榜。若是戊戌月，若地支见甲木，不一定是好运。总之，土太多，甲木不出干，前途不看好。若有壬水透干，耗费土，生助甲木，虽不能发达也可得财富。或是土多，没有壬水、甲木，时柱、月柱有丙火、辛金透干，也可以稍微显贵，若地支有辰，将发达富贵。

【原文】

或木多土少，但有戊中一戊，又无一水者，常人。或癸多出干，虽无淘洗之功，亦有清金之用，主有艰难富贵。

申述壬甲并用意，九月戊土秉令，土多水少为常，木多土少为变，戌宫燥土，非见水润土，不能生金，才旺破印，身弱难任其才，故身旺才多，亦须有食伤为转枢，故无水决为常人。

无壬用癸，壬水奔放，故有冲刷之功，癸水澄泓，仅有润泽之用，然亦须甲木出干，无戊土并透，方有富贵，否则，癸为戊合去，不能清金也。

或己透，无壬有癸，亦能滋生辛金，稍有富贵但多己便止一浊富而已，不知清雅之趣。己多浊水污金，虽有壬水，亦不能言贵也。总之，九月辛金，火土为病，水木为药，专壬为用，佐以甲木，丙火酌用。

承上文，癸透见戊，则失其用，无戊见己，得癸润泽，小富小贵可许。

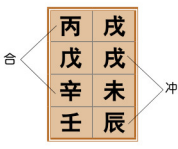
【白话提要】

若木多、土多，没有水，会是普通常人。若有癸水透干，可以耗泄日主，便能发达富贵，但较为辛苦。若是己土、癸水透干，也可以生助金，享有名声地位，但己土过多就不理想。戌月出生的辛金身强就不能用火土，反而要用水木。

命例分析：

（1）丙戌，戊戌，辛未，壬辰

壬透天干，位至尚书，因乏甲，无子。按此造火土金水顺序相生，土重有埋金之惧，最喜才乡，运行壬寅癸卯，甲辰东方水木之地，宜其大贵，终以戊土克壬，无甲为救，乏嗣。



简 评

地支土重，壬水透出，自坐水库，通根有力，取壬水为用，行水木大运，得富贵。

（2）丙戌，戊戌，辛未，己丑

用癸滋金，用丙暖土，举人，教谕。按土重埋金，喜丑宫土金水生生不息，气局皆小，时归墓，终难显达也。

（3）己亥，甲戌，辛亥，戊戌

合去甲木，壬水混塞，故作常人。按甲被己合，不能破土，壬被土困，不

能泄金，支无庚金，故不能成名也。

（4）辛亥，戊戌，辛亥，戊戌

清浊各半，两干不杂，略有富贵。按此亦土重埋金之局，喜两干不杂，辛金犹能自显其用，故略有富贵。

（5）癸亥，壬戌，辛酉，丙申

壬丙两透全，八座。按此造丙辛化水，喜支全申酉戌西方，金气偏旺，戊土后退，更得亥宫甲木破土，壬癸出干，金水又逢进气，丙火无根，从辛而化，大富贵之格也。

（6）戊戌，壬戌，辛酉，甲午

去浊留清，主大富贵，行午运，零落而死。按甲木出干破戊护壬，故云去浊留清，惜时上午破酉，辛禄被伤，更行午运，宜其零落而死，盖财官食印六神，为以干加干之变化，会合刑冲，为以支之变化，皆神杀也，论干不论支，则不能尽其变。

戊	戊
壬	戊
辛	酉
甲	午

半合火局

简　评

土旺以木为用，酉金泄戊，壬水调候，甲木透出，但午火克酉生戊为忌神，午运零落而死。

（7）壬子，庚戌，辛巳，壬辰

张廷玉命：壬水高透，庚发水源，戌子夹亥，壬甲暗藏，四支聚干巽两宫，富贵寿考，为有清一代名臣也。

（8）甲辰，甲戌，辛卯，辛卯

胡学震命：两甲破土，科甲出身，位至河南臬司。

（9）戊子，壬戌，辛未，癸巳

王钝根命：壬癸出干，戊土并透，无甲木为救，有病无药，壬癸泄秀，聪明有余，文学名家，戊土出干无制，故埋没在下也。

（10）癸巳，壬戌，辛卯，辛卯

徐谟命：壬透，支有木气破土，位至财部次长。

历史名人八字解析

梦露：受正官合克，强权人物频繁纠缠



丙	寅
癸	巳
辛	酉
癸	巳

甲丙戊

丙戊庚

辛

丙戊庚

1926——1962年　大运

1	8至17岁	壬辰	5	48至57岁	戊子
2	18至27岁	辛卯	6	58至67岁	丁亥
3	28至37岁	庚寅	7	68至77岁	丙戌
4	38至47岁	己丑	8	78至87岁	乙酉

八字解析

① 身弱以印比为用神，地支巳酉半合金局为用神，前三步皆为印比大运，所以风光一时。但成也巳火，亡也巳火。进入寅大运，寅木生巳火克身，再逢壬寅年丁未月，香消玉殒。

② 辛金生于夏，两透癸水冲洗辛金，所以美艳动人。两巳火官星夹合日主，但月令之巳有寅生而强，时支之巳弱，两巳皆为忌神，且巳酉之半合内含丙辛合，所以她无法摆脱强权人物的纠缠。

③ 伤官是女性之高贵傲慢，食神为女性之才华秀气，如果伤官合杀、食神合官，就会招引男人。行寅运生助官星克身，面临着无路可走的绝境，被旺火克合而死。

5. 三冬辛金：水暖金温，金白水清

十月辛金

【原文】

十月时值小阳，阳气初潜，寒气未盛，先用壬水，次用丙火暖壬温辛。

辛金喜壬水淘洗，生于十月，必兼取丙火者，因寒气渐增故也，得丙火为水暖金温，得壬水为金白水清，故用神不离壬丙，书云金水伤官，正指冬令言也，壬丙两透，金榜题名，何也，盖辛金有壬水丙火，名金白水清，又在亥月，用故科甲富贵无疑，丙透壬藏，贡监乡绅，异途犹可出仕驰名，丙藏壬透，富大贵小，壬丙两藏，不过秀士。

【白话提要】

亥月的辛金，不得月令之助，大多属于身弱，要用土生助、金扶持，而不是先用壬水、次用丙火，除非辛金入从势格，才可能如此使用。若入从势格，壬水、丙火都透干，可以金榜题名，叫“金白水清”。若丙火透干，壬水藏支，勉强能自给自足。

【原文】

十月辛金，壬丙并用，亥宫壬水司权，用神当旺，故科甲富贵无疑，丙火须通根不合方妙。

无丙有壬戊，主富，或四柱多壬无戊，名金水汪洋，定主贫贱，或戊土出干，以制当权壬水，科甲无疑，或戊藏寅巳，秀才贡士。

金水伤官喜其清，忌见戊土，此言用戊者，壬水太多，水旺金沉，为金水伤官之变局，必以戊土为救，戊土须丙火为暖，方能制当权之水，故戊透通根寅巳，必然贵显，无丙仅主富也，金水同论，从全局观之，与壬水有印而用才官同论，与上文壬丙不同，参阅十一月节。

【白话提要】

若丙火藏支，壬水透干，会富有千金，若两者都藏支，也是个聪明人。戊土、壬水同柱，是有积蓄之人。若壬水多而没有戊土，叫“金水汪洋”，反而成贫贱。戊土多，壬水少，能成名。

【原文】

或甲多戊少，因艺术致富，或己多有壬戊，壬水被困，辛金被埋，亦主困薄，定作艺术终身，而一生厚重，如见甲不合，便作富翁。

承上无丙有壬戊意，见甲多，戊土不能止水，只能专用财星，盖取金水伤官者，忌戊己阻塞混浊，若不取伤官，则不忌，辛金休囚，土薄则生金，土重

则埋金，辛得生扶，便可用才，故可致富，土掩金光，终于艺术，己多者，支见丑未也，戊土有丑未为根，便能塞壬埋辛，故主困薄厚重，见甲不合，财旺破印，便是富格。

或壬癸太多，不见戊土制水，丙火温金，奔流劳苦之人。总之，十月辛金，先壬后丙，又或先丙次己，须酌用之。

总结壬癸多必须用丙戊意，无丙用甲木财星，富而不贵。先壬后丙为正用，先丙次己者，壬水太旺，辛金湿弱故也。

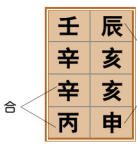
【白话提要】

或是甲木多、戊土少，可以因为艺术而有积蓄。若是戊己土都有，壬水被困，辛金被埋，仅是个诚实之人。水多没有戊土、丙火，会劳碌辛苦。亥月的辛金，应该先壬水、后用丙火，其余视情况参用。

命例分析：

（1）壬辰，辛亥，辛亥，丙申

清太宗命：丙壬并透，金白水清，胎元寅宫，引生丙火之气，金温水暖，创业帝王之命。（此造亦可作化气论，然亥宫甲木长生，木火气动，书云，有用只论用，无用方论格，格者局之变也，此造有丙可用，自以用丙为是。）



简 评

申辰半合水局，壬水透干，丙火调候为用，胎元寅木，生助丙火，冲克申金为用。

（2）辛巳，己亥，辛巳，己亥

尹文端公命：此造用丙己，妙在四柱皆上下相合，精神团结，己土混壬生甲，引生丙火，亦奇格也，两干不杂，蝴蝶双飞，为取贵附格，运行南方，位极人臣，位至两江总督。

（3）戊午，癸亥，辛酉，庚寅

田文烈命：癸被戊合，专用亥宫壬水，喜得辛酉专禄，庚劫助之，寅宫有丙火暖金，位至湖南省长，内务部总长。

（4）乙丑，丁亥，丁酉，壬寅

孙中山命：日贵更逢月贵，古今命造，向所罕见，惜立命癸卯，与日元丁酉，天克地冲，故生平事业，历经险阻艰难而后成也。

（5）丁丑，辛亥，辛亥，丁酉

徐国梁命：用壬无丙，取丁火温金暖水，贵而就武，统领帅千。

（6）甲申，乙亥，辛巳，戊子

张志潭命：甲木出干破戊，专用亥宫壬水，巳宫丙戊，位至财长。

（7）乙酉，丁亥，辛卯，戊子

马占山命：用壬水，取丁火温金暖水，贵而就武，总领帅旅，昔年在东北抗战得名。



简 评

辛金得禄，干透印星，地支金水木一气相生，财星旺而透干，以印比为用。

十一月辛金

【原文】

十一月子中癸水得令，为寒冬雨露，最忌癸水出干，冻金而困丙火。

寒冬雨露者，霜雪也，司令之神，即气候也，辛金不离壬丙为用，而仲冬金水，尤以丙火调候为先，丙火须通根得所，不宜合于辛，凡论命以神当旺为贵（司令之神为用），而仲冬辛金，所以司令之神出干为忌，是则气候之关系重矣。

得丙壬两透，不见戊出，科甲显宦，即壬水藏支，有丙透温金而暖水，定许一榜。

金水伤官，喜丙火调候，不宜见戊土止水之流，故壬丙两透，不见戊土为贵所重在丙火，得丙透壬藏亦贵，理同十月，可参阅之。

【白话提要】

子月的辛金，不得月令之助，大多为身弱，癸水司令，忌有癸水再透干，否则将会冻辛金、困丙火。壬水、丙火两者都透干，没有戊土、癸水，将衣锦还乡、腰缠万贯。若是壬水藏支、丙火透干，也可以榜上有名、功成名就。若辛金身弱至极，可以入从势格，能用壬水、丙火，但若没有木通关，较容易出问题。

【原文】

或壬多有戊，丙甲出干，配得中和，不止贵显衣衿，或壬多，无戊无丙，

历史名人八字解析

肯尼迪：正官当令受生，官运旺盛



丁	巳	丙戊庚
乙	巳	丙戊庚
辛	未	己丁乙
乙	未	己丁乙

1917——1963年 大运

1	8至17岁	甲辰	5	48至57岁	庚子
2	18至27岁	癸卯	6	58至67岁	己亥
3	28至37岁	壬寅	7	68至77岁	戊戌
4	38至47岁	辛丑	8	78至87岁	丁酉

八字解析

① 辛金生于巳月，虽然不旺，但坐下未土泄巳火转生日主，使其转旺。以乙木为用神，乙木两透于干，以日时两个未土为根，用神有力，转生正官用神，成为美国总统。

② 辛金是首饰之金，被厚土埋没要用甲木来疏，用壬水来洗。早年为壬癸大运，用神透出，家境非常好，曾就读于哈佛大学。

③ 辛丑运1960年击败尼克松，成为美国历史上最年轻的总统，共执政1037天。进入庚子运，用神乙木受合克，坐下未土受子水之害，最终在癸卯年癸亥月己巳日遇刺。

泄金太过，定作寒儒，用甲泄之方妙，或壬多，甲乙亦多，不见丙火，乃寒儒秀士。

壬多泄辛太过，金水汪洋，从全局论之，以壬水为主，不以辛金为主，故以戊土为重要之用，丙火为调候之神，无戊堤防，只能用甲木泄壬之气，所谓用神多者宜泄也，时值严寒，丙火调候不可缺，故无丙终为寒士。

或支成水局，加以丙透，有二戊出干，主大富贵，无戊出制，贫苦常人。

承上文，支成水局，汪洋之势更甚，只以壬水为主，水旺金沉，故论壬不论辛，不作金水伤官，参照十一月壬水看法，专用丙戊，格局之变也。（参阅下命造例证）

【白话提要】

若壬水旺盛，有戊土透干，丙火、甲木也透干，就能官场得意、平步青云。若壬水多，没有戊土、丙火，泄金太过，就是穷书生。或壬水多，甲乙木透干，没有丙火就是贫穷之人。或地支成水局，癸水透干，有二戊土克，会有富贵，若没有戊土就是平常人。

【原文】

或又亥子丑水润下通源，加干出庚辛，不见戊土，名润下格，富贵非常，运喜西北，忌东南地，或无庚辛出干，而干见乙己，又无丙戊，必为僧道。

承上文，支成方局，干出庚辛，而无丙戊，从全局论之，格同润下，是又变之变也，甲乙木生于四五月，火成方局，木火伤官变为炎上，庚辛生于冬月，水成方局，金水伤官变为润下，其理固一贯相通，不见戊土为润下成格之主要条件，有丙戊同上壬多支成水局节，凡专旺格取运，须看原局纯粹与否而有分别，如原局纯粹，则宜行泄秀之运，（润下格喜东方忌南方）滴天髓所谓独象喜行化神要昌是也，原局不纯粹，则宜行助旺之运，如从化格局，宜行印劫之地，其理相同，此言喜西北忌东南者，正以辛金变为润下，防其不纯粹也，若无丙戊而见乙己，变格不成，又无用可取，辛金泄弱，斯为下格。

或支成金局，丁透定主科甲，然必须甲引丁，方可许此。此节疑在十二月节，特三冬辛金，可通用耳。总之，冬月辛金，须丙温暖为妙。因气候太寒故也，除变格外，不能离丙，观上文自明。

支成金局透丁，伤官用官，支水不伤干火，更得甲木化伤生官，可许科甲，甲木不离丁火，寒金须要火温，才官相生，富贵无碍。

【白话提要】

地支有亥、子、丑会水局，又有金透干，但没有丙火，叫“润下格”，富贵双全，喜欢行金大运，若没有庚辛金，有甲乙木透干，没有戊土、丙火，便

会入僧道，为孤家寡人。

或地支成木局，有丁火透干，又有戊土，功名能够显达。冬季的辛金，要有丙火温暖，才为上等格局。辛金身弱，就要先用戊土，次用丁火。若但入从势格，就不可用戊土。

命例分析：

（1）丁亥，壬子，辛丑，丁酉

进士，未尝出仕。按此造支成金局，用丁，惜甲不透，虽有亥宫甲木，而湿木无焰，科甲不仕。



简 评

身弱不从，以土金为用，丁火调候暖局，壬水高透，合克丁火，丁火无根，科甲不仕。

（2）己亥，丙子，辛卯，辛卯

刑夫，无子，家贫。按两辛争合一丙，丙从辛合，夫有如无，赋云：丙辛子卯相刑，荒淫滚浪，此之谓余。

（3）甲寅，丙子，辛巳，甲午

有夫无子一女，带疾，欠壬放也。按丙火得地，甲木相生，才官太旺，不但欠壬为病，并缺印绶，辛金无根，生于仲冬，火不熔金，不致夭折，其带疾宜矣。

（4）丁巳，壬子，辛巳，丁酉

熊学鹏命：支成金局，壬水出干，专用巳宫丙戊，科甲出身。位至封疆。

（5）壬申，壬子，辛亥，癸巳

傅宗耀命：支成水局，两壬出干，以旺水泄衰金，水旺金沉，金水汪洋，融成一片，格局转变，玄武当权，非用戊土，不能堤防，非用丙火，不能调候，与十一月壬水，得辛金滋扶，而取丙戊为用，同一看法，如为壬辰时，即是润下格，今癸巳时，丙戊得地，故专取丙戊为用，盖不以日干为主，而以全局为主也，（亦不以年干为主，）书云：金水固聪明，有土反成顽懦，倘作金水伤官论，当用丙火，或取比劫，无用戊土之法也，此造如丙戊出干主大富贵，惜巳亥一冲，用神动摇，终受其损，然亡神劫杀又喜冲忌合，冲则气散而不为祸，未运庚辰年，辰亥合解冲，九月变起肘腋，被害殒命：运亦至未而止。

（6）壬申，壬子，辛亥，甲午

李安如命：与傅造相差一时，壬多无戊无丙，用甲木泄壬水之气，午宫丁己不透，又为亥宫壬甲所制，故用甲木不用丁己，终为金融界巨擘，而不贵也，与壬水用甲同论，不作金水伤官看，傅造戊土制壬，又无甲木，不伤官星，故一尝政界风味也。

（7）乙亥，戊子，辛未，戊戌

郑洪年命：此造土重埋金，恐有误，姑志之。

（8）癸酉，甲子，辛亥，丁酉

严家炽命：年时二酉，义同金局，原名丁甲并透，甲引丁，可许科甲，见上支成金局节，水旺乘令，金临死绝，气衰宜助，即以归禄为用，运行庚申，位至财政厅长。

十二月辛金

【原文】

十二月气寒水冻，先丙次壬，非丙不能解冻，解冻水不成冰，方可用壬洵洗。

三冬辛金，不离壬丙，与十一月略同，气候太寒，故先丙，丙辛不合，方有解冻之用也。

【白话提要】

丑月的辛金，得月令之助，大多属于身强，因为寒冷至极，要丙火宠，兼用壬水耗泄，两者同时透干，就是位高权重、富贵。反之，两者都藏支，也能勉强有衣食吃穿。若仅有丙火透干，能发富，但缺贵气。若仅壬水透干，会贫穷下贱。若丙火透干旺盛，同时有癸水，会是商人。

【原文】

丙壬两透，清雅富贵廊庙之材，戊壬丙一透一藏，贡监衣衿不少，戊有丙无壬，富真贵假，有壬无丙，僧道孤贫，戊丙多无壬有癸，有能常人，市中贸易之流。

十二月辛金，调候为急，丙为主要之用，壬为时令之气，可以缺壬，不可无丙，藏透之间，富贵地位可知，有丙气暖，故富真，无壬，辛金不秀，故贵假，有壬无丙，寒酷无生机，无可取矣，丙多，无壬有癸，须注意丙多通根，癸虽困丙，气候不寒，以有丙火，故有能，以癸困丙，故埋没于市井。

戊火重逢，须以癸己为君，丙丁为臣，亦主衣禄丰裕，一生安乐。故十二月辛金，俱先丙次壬，戊己又次之。

丑宫所藏为己癸辛三神，调候为急，故先丙火，若火土重逢，无须调候，宜己癸出干，食神佩印，同宫聚气，但亦不可无丙丁，见十二月癸水雪夜灯

历史名人八字解析

张爱玲：配偶宫受冲，情场失意



庚	申	庚壬戊
乙	酉	辛
辛	卯	乙
甲	午	丁己

1920——1995年 **大运**

1	7至16岁	甲申	
2	17至26岁	癸未	
3	27至36岁	壬午	
4	37至46岁	辛巳	
5	47至56岁	庚辰	
6	57至66岁	己卯	
7	67至76岁	戊寅	
8	77至86岁	丁丑	

八字解析

① 年月皆为比劫，家世显赫，祖父是清末名臣，祖母是李鸿章的长女。官星不见，喜自由，一生不受拘束。早年走食伤运，著作等身。配偶宫受冲，情场失意，中晚年才趋于稳定。

② 她一生创作了大量文学作品，包括小说、散文、电影剧本等。1930庚午年改名张爱玲，父母离婚。1938戊寅年考取英国的伦敦大学，因战事而无法前往。1939己卯年考进香港大学。1942壬午年香港沦陷，未毕业即回上海，投入文学创作。1944甲申年结婚，三年后离婚。

③ 刚入辛巳运，巳酉相合，解卯酉之冲，1956丙申年再次结婚。1973癸丑年定居洛杉矶。1995乙亥年乙酉月癸卯日去世。

光节。

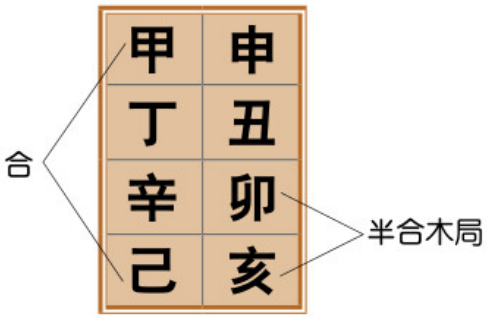
【白话提要】

丙火、壬水都是用神，只有一者透干，便象征好运，但有富贵程度的差异。若是壬水旺盛，有戊己土透干，又有丙丁火，会衣食无缺、享有富贵。丑月的辛金若为身强，要先用丙火，后用壬水，再用戊己土。

命例分析：

（1）甲申，丁丑，辛卯，己亥

才旺生杀，制军。按此造丑宫己辛并透，好在甲己不合，亥卯会局，财星有气，甲木引丁时值严寒，丁火得用，故可以才杀取贵也。



简　评

身强根深，印星透出，支撑木局，透出甲木，以丁火调候克身为用，官星受生，可得官贵。

（2）己丑，丁丑，辛丑，戊子

侍郎。按己辛出干，与子中癸水，气聚月垣丑宫，见一丁火调候，即雪夜灯光之意，亦奇格也。

（3）乙丑，己丑，辛卯，庚寅

侍郎。按此造专用寅宫丙火，喜己辛并透，故可取贵。

（4）癸丑，乙丑，辛卯，戊子

用戊土制多癸，官按察，无子。按此造用胎元丙火，（丙辰）时上枭印夺食，故无子。

（5）乙卯，己丑，辛未，丁酉

先贫后富且寿。按此造支成金局木局，己辛出干而缺癸水，辛金不秀，故不贵，丁火为用，先贫后富，木火运助之也。

（6）乙未，己丑，辛亥，丙申

明万历廿四年。冯铨命：丙辛不能化水，专用丙火，并取亥宫壬水泄秀，甲木破土，科甲出身，谄附魏阉，入清仕至侍郎。

（7）壬辰，癸丑，辛丑，甲午

王湘绮命：壬水高透，时逢甲午，取甲木引丁，科甲出身，不仕，为文学大家。

（8）甲子，丁丑，辛丑，己丑

一寒儒命：甲木引丁，己辛并透，惜丁甲皆不通根，冻木无焰，无子，一女终老。

（9）丁丑，癸丑，辛卯，癸巳

陈炯明命：辛癸出干，巳宫藏丙，专用丙火，年干丁火，为癸所伤，不足用也，位至都督。

丁	丑
癸	丑
辛	卯
癸	巳

丑卯夹寅

卯巳夹辰

简　评

冬月癸水双透，天寒地冻，以火为用。丁火透出被伤，以丙火为用，卯木生火，位至都督。

（10）戊子，乙丑，辛丑，壬辰

郑正秋命：四柱无火，不足以言富贵壬水泄秀，故聪明有余，为一新剧家。

第十章　壬水：汹涌江河

本章内容提要

壬水属阳，如同江河之水，奔天涛地，势不可挡。壬为水之兄，清浊并容，宽宏大度，能潜伏和包容，富于勇气。但也有依赖性强，漫不经心的性质。古书云：“壬水通河，能泄金气，刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。”

1. 调候总则：十二个月中的壬水

【原文】

寅月：无比劫，不必用戊，专用庚金，丙火为佐。

【白话提要】

寅月的壬水，大多属于身弱，水不旺就不必用戊土，而可用庚金来生助日主，以丙火为辅助。

【原文】

卯月：三春壬水绝地，取庚辛发水之源，水多用戊。

【白话提要】

卯月的壬水，大多属于身弱，要用庚辛金生助日主。若是水旺盛，可以兼用戊土来克水。

【原文】

辰月：甲疏季土，次取庚金以发水源，金多须丙制之为妙。

【白话提要】

辰月的壬水，大多属于身弱，可先用庚金生助日主，再兼用甲木来克土。若是壬水身强而金多，可用丙火来克印星，并耗泄日主。



壬水

壬水为阳性之水，激荡澎湃，一泻千里，周流不息，具有很强的流动性和冲击力，如同瀑布和消防车的高压水枪所喷之水。

【原文】

巳月：壬水弱极，取庚辛为源，壬癸比助。

【白话提要】

巳月的壬水，大多属于身弱，如果不能入从格，就要用庚辛金生助日主，兼用壬癸水扶持日主。

【原文】

午月：取庚为源，取癸为佐，无庚用辛。

【白话提要】

午月的壬水，大多属于身弱，若不能入从格，要用庚金生助日主，以癸水为辅。若没有庚金，也可以用辛金。

【原文】

未月：以辛金发水源，甲木疏土。

【白话提要】

未月的壬水，大多属于身弱，要用辛金生助日主，兼用甲木克官杀。

【原文】

申月：取丁火佐戊制庚，戊土通根辰戌，丁火通根午戌，方可为用。

【白话提要】

申月的壬水，大多属于身强，若有庚金透干，就要用丁火来克金，兼用戊土来克日主。戊土遇癸水，戊癸合化火，火能克金。若壬水身强，天干有戊土通根，或丁火通根，都可以同时作为用神，为财官双美。

【原文】

酉月：无甲，用金发水之源，名独水犯庚辛，体全之义。

【白话提要】

酉月的壬水，大多属于身强，若没有木来耗泄日主，反而用金，就不理想，叫“水犯庚金”，若入专旺格，就可以用庚金，而不能用木。

【原文】

戌月：以甲制戌中戊土，丙火为佐。

【白话提要】

戌月的壬水，大多属于身弱，可以用甲木耗泄日主，并克地支戌藏的戊土，或用丙火来通关。若壬水身弱，反而不能用甲木调候、克戊土，或兼用丙火。

壬水喜用神提要		
月份	用神	简析
正月－寅	庚丙戊	无比劫者，不必用戊，专用庚金，以丙为佐。如比劫多，又宜制之，一戊出干，名一将当关，群邪自伏。
二月－卯	戊辛庚	三春壬水绝地，取庚辛发水之源。水多用戊。
三月－辰	甲庚	甲疏季土，次取庚金发水源，金多须丙制之为妙。
四月－巳	壬辛庚癸	壬水弱极，取庚辛为源，壬癸比助。
五月－午	癸庚辛	取庚为源，取癸为佐。无庚用辛。
六月－未	辛甲	以辛金发水源，甲木疏土。
七月－申	戊丁	取丁火佐戊制庚，戊土通根辰戌，丁火通根午戌，方可为用。
八月－酉	甲庚	无甲、用金发水之源，名独水犯庚辛，体金之义。
九月－戌	甲丙	以甲制戌中戊土，丙火为佐。
十月－亥	戊丙庚	如甲出制戊，须以庚金为救。
十一月－子	戊丙	水旺宜戊，调候宜丙，丙戊必须兼用。
十二月－丑	丙丁甲	上半月专用丙火，下半月用丙，甲木为佐。

【原文】

亥月：若甲出制戊，须以庚金为救。

【白话提要】

亥月的壬水，大多属于身强，可以用甲木耗泄日主，并克地支戌藏的戊土。若是壬水身弱，要用庚金来生助日主。

【原文】

子月：水旺宜戊，调候宜丙，丙戊必须兼用。

【白话提要】

子月的壬水，大多属于身强，若四柱中水多，就要用戊土来克，并用丙火来耗费日主，两者必须兼用。

【原文】

丑月：上半月专用丙火，下半月用丙，甲木为佐。

【白话提要】

丑月的壬水，大多属于身弱，要用金生助日主。若是壬水身强，要用丙火耗费日主，兼用甲木来泄日主。

2．三春壬水：先发水源，次除寒气

正月壬水

【原文】

正月壬水，江洋之象，源源不息，既失其令，亦无泛滥之虞，盖水性来弱故也，先用庚金发水之源，次取丙火以除寒气，又次取戊土以止其流，不致江洋无度。

壬水在生旺之时，则有冲奔之性，时至孟春，气已衰退，故有散漫之象，夫壬水不离丙戊为用，然在春夏，如无庚金发其源，则有涸竭之虞，故必先以庚金为用，有金相生，方取丙火以除寒气，壬水重叠，则用戊土以止其流，虽云庚丙戊并用，序有先后也。

【白话提要】

寅月的壬水，大多属于身弱，要用庚金生助，若有庚金、丙火、戊土三者透干，可以榜上有名、功成名就。或是庚金、戊土藏支，而丙火坐寅木月支，可以有贵人提拔，或仅有庚金透干，也可以当个小官，享有名声。

【原文】

得庚丙戊三者齐透天干，风池桃浪之客，或庚戊透，丙生在寅，亦主富贵恩荣，即一庚透无破，青盐衣粉不少。

言庚丙戊齐透者，壬水有庚金相生，而用丙戊也（丙戊旺则用庚金）。寅宫甲丙相生，戊土则为甲木所制，故庚戊透，丙藏寅支，其用与庚丙戊各透无殊，

刘翔：官杀为用神，得官方支持



癸	亥
己	未
壬	寅
乙	巳

壬甲
己丁乙
甲丙戊
丙戊庚

1983年生 大运

1	2至11岁 戊午	5	42至51岁 甲寅
2	12至21岁 丁巳	6	52至61岁 癸丑
3	22至31岁 丙辰	7	62至71岁 壬子
4	32至41岁 乙卯	8	72至81岁 辛亥

八字解析

① 壬生季夏，木火强旺，干透己土、乙木，加重损耗壬水的力量，地支亥未拱卯，亥未半合化木，寅亥合木而相亥，壬水之根遭到严重破坏，转化为木去泄水，天干己土自坐强根，直克癸水。

② 如果从伤，应把己土克尽，那样癸水被救出而无法从弱。如果从官，则天干遇强大的乙木，在亥未的年月支撑下，木气更重，土必受伤。因此唯有以火为用，既通关木土之争，又耗散忌神之水，所以为从财格。

③ 此八字用火，喜木土，忌金水。癸水为忌神且干支一气，代表有强劲的竞争对手，但木土重重克泄癸亥，使他得到官方的支持，从而击败对手。第二步大运巳火冲克忌神亥水，一举夺得冠军。

三春壬水，以庚金为主要用神，非金水太旺，丙戊亦不可用，故有庚金透出，无丁火破庚，贡监衣衿不少。

凡壬日无比肩羊刃，不必用戊，专以庚金为尊，丙火为佐，或见比劫庚辛，是弱极复生之象，当以戊土为制，戊透科甲，戊藏秀才，异途更显，且事理通达，但无祖业，俱属自创，此格须两透方合。

申述上文，以庚为主而用丙戊之意，寅月为壬水病地，用戊土七杀，必因比肩阳刃帮身，弱极复强之故，否则，只能用印，不能用杀，即使庚丙戊三者齐透，其用亦在杀印，（戊庚），不在才杀也，（丙戊），丙火不论用印用杀，皆不可缺，用杀不用印，故业由自创，两透者，谓壬水比肩与戊土七杀并透也，即有比肩刃用戊土之意。

【白话提要】

若是没有水透干，就不需要用戊土，而要用庚金，以丙火为辅佐。或有水透干，也有庚辛金透干，日主由弱转强，必须加以克，若戊土透干，可以考试顺利、仕途平顺，若是戊土藏支，也会是文人。若丙火透干却没有合化，才为上等命格。

【原文】

或戊多有透有藏，得一甲出干，名一将当关，群邪自伏，光辉难掩，权位非轻。

或支成火局，水火既济，但两不逢时，名利皆虚，好谈无心，轻诺寡信。

此言其变，壬水弱极复强，戊土又多，身强杀旺，须食神制之，为食神制杀格，甲戊皆月令当旺之神，相制为用，故权位非轻，若身弱见杀多，只能取庚印化杀，不能用甲食制杀，即非此论。

支成火局，身旺财旺，寅月甲木乘令，水火通关，故云既济，虽社会上声誉扬溢，地位甚高，终究名利皆虚，则以水火两不逢时故也，壬水无根，泄于旺木，木又生火，格成从财，亦非上格，失时故也。

用庚者，土妻金子，用丙者，木妻火子，妻贤子肖，用戊者，火妻土子，妻贤子肖，百事百成。

正月壬水不离庚丙戊为用，而用丙戊妻贤子肖者，壬水转弱为强，财妻官子，合于需要故也。

【白话提要】

若是地支戊土旺盛，又有甲木透干，叫做“名将当关、群邪自伏”，为人光明磊落，地位崇高、名声响亮。若是地支成火局，但生不逢时，表示仅有文采，却无实质益处。

地支多戌土，若壬水入从势格，可以用木，木通根有力将可以克戊土，为用神克用神，发挥食伤制杀的效果。地支成火局，壬水若身弱，天干有用神金、水就吉祥，有木、火就凶险。而火要视印星有无透干来斟酌使用。

命例分析：

（1）壬寅，壬寅，壬辰，壬寅

富翁，当令之食神生财，故成富翁，每一比肩，下坐寅木，比劫被泄，转而生财，故财旺也。按壬水临辰，通根身库，专用寅宫丙火财星，所谓壬骑龙背是也。

（2）壬寅，壬寅，壬寅，壬寅

赵艮，御史。按六壬赵艮，以寅暗合亥，壬水得禄，取禄虚神为用，此造与下傅恒造同，而仅为御史，则以傅为旗人，生于北方，更有分野增其贵也。

（3）壬戌，壬寅，壬子，己酉

常人。按日坐阳刃，壬水汪洋，而戊土为甲木所制，宜为寻常人矣。

（4）己巳，丙寅，壬辰，庚子

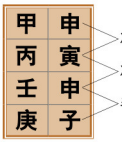
惜戊不出干，富而不贵。按己土浊壬，无甲不清，丙才逢生得禄，故富。

（5）壬寅，壬寅，壬寅，壬寅

傅恒命：六壬赵艮格，寅暗合亥，取亥宫虚禄帮身，生于北方，水旺得地，运行财官旺地，为格局之特殊者，定金川，征缅甸，剿准葛尔，积功官至大学士，封忠勇公，卒谥文忠。

（6）甲申，丙寅，壬申，庚子

阮元命：丙庚出干，子申会局，专用食神生财，名重儒林，官至太傅，卒谥文达。



简 评

支合水局，印星透出，身强以食神生财为用。丙透受生，藏根月令，名重儒林。

（7）辛卯，庚寅，壬申，戊申

陈宝箴命：壬水通根于申，庚辛并透，金水汪洋，喜用戊土，丙火为佐，翰林，后至巡抚，又马丕瑶命：年月日时皆同，进士出身，位至巡抚，两造相同。

（8）甲寅，丙寅，壬子，癸卯

黄绍箕命：用食神生财，官至提学使。

（9）戊辰，甲寅，壬戌，壬寅

倪嗣冲命：此亦变格，壬水虽比肩出干，通根辰库，不得为旺，然壬戌壬寅中夹亥子丑，气全北方，壬得虚神之助，自有汪洋之象，故取甲木制杀为用，掌握兵柄，位至安徽都督。

（10）戊辰，甲寅，壬戌，丙午

施再村命：支成火局，柱无比印，从财失令，为富翁而不终，名利皆虚。

（11）乙亥，戊寅，壬寅，辛亥

蒋雁行命：戊透甲藏，乙木不能制杀，运行西北，甲戊均不得地，有可为之机，而富贵不能尽其量，则大运不助故也。

（12）丙子，庚寅，壬寅，辛亥

马福祥命：时上归禄，专用丙火财星，金声玉振赋云：禄逢财印，青年及第登科是也，位至都督。

（13）壬午，壬寅，壬辰，癸卯

蔡岳命：支聚寅卯辰东方，见午夹巳贵，为凤凰拱贵格，水木清华，惜木盛秉令，泄壬水之气，位至都督，夭寿，年仅三十五。

（14）甲申，丙寅，壬辰，壬寅

周作民命：甲丙并透，壬水通根申辰，又有得禄之庚生之，身旺任财，寅辰两夹卯贵食神成方以生财，巨富之格，为大银行家。

（15）壬午，壬寅，壬寅，庚戌

张宗昌命：寅午戌会局，财星暗旺，比重见财，财如流水，位至都督，有兵多、财多、内讧多之誉，或云戊甲时，又云己酉时，又云壬寅时，传闻异词，据本人云：亦不自知其时，但知为华灯初上之时，当以戌时为是。



简 评

地支三合火局，不透天干，财星暗旺，身弱不从，印比同透为用。

（16）甲申，丙寅，壬子，庚戌

蒋作宾命：甲丙并透，庚金出干，贵为陆军部长。

（17）戊子，甲寅，壬子，辛亥

李择一命：寅宫甲戊并透，食神制杀为用，生于立春后七日，木旺土崩，宜行扶杀之乡。

（18）戊戌，甲寅，壬寅，己酉

张孝若命：甲木出干，制住戊己官杀，专取时支酉金正印为用，享上荫之福，巳运乙亥年被刺遇害，寅午戌年见巳为亡神，亥为劫最忌合，巳酉寅亥皆合，岁运复冲，不得令终命也。

（19）丙午，庚寅，壬午，壬寅

清逊帝（宣统）命：丙庚壬并透，不能从财，比印又俱无根，此所谓类化气而不成局，类印绶而不成印，煎熬太过，倚托别房父母之力，入赘过房命也，支成火局，水火失时，名利皆虚。

二月壬水

【原文】

二月寒气悉除，清流甚深，不可用火，专取戊土为堤岸，辛发其源。

仲春为壬水死地，木神当旺，泄弱壬水之气，不能无庚辛为用，身弱不能任财，加以春江水暖，无调候之需要，故不用丙火，若比肩多，春水散漫，则用戊土，言专取戊土辛发其源者，用印化杀也。

【白话提要】

卯月的壬水，大多属于身弱，不能用丙火温暖，要先用戊土，次用辛金或庚金。戊土、辛金都透干，就可以出入头地、高中金榜。

【原文】

戊辛两透，科甲有准，或戊土出干，辛藏于酉，恩封可期，不止贡监衣衿，或戊辛两藏，无甲丁透干，定主秀才。

二月壬水，以戊辛为正用，忌甲破戊，忌丁克辛，故无甲丁出干者，不失衣衿之秀，或无戊辛有庚，富贵庚透大富，庚藏小富。

此言无辛用庚，二月水木伤官，木旺水衰，不能无印，无辛用庚，其理相同，单见庚金，取富为多，有戊，则兼取贵矣。

【白话提要】

若戊土透干，辛金藏支，会有贵人提拔，身受恩惠。若是戊土、辛金都不透干，有庚金透干，也可以发达。或地支成木局，有庚金透干，可以金榜题名，若是庚金藏支，能有异路功名。

【原文】

或支成木局，庚金透干，科甲名显，庚藏异途。

此所谓有病为贵也，支成木局，泄气太重，得庚金制伤生壬水，病重药重，科甲之贵庚藏于支，亦不乏异途显达，以其需要之故也。

或支有木生多火，为木盛火炎，宜取比肩帮身，一滴可润万里，富贵无疑，

1972年生	大运		
1	1至10岁	丁未	
2	11至20岁	丙午	
3	21至30岁	乙巳	
4	31至40岁	甲辰	
5	41至50岁	癸卯	
6	51至60岁	壬寅	
7	61至70岁	辛丑	
8	71至80岁	庚子	

八字解析

① 金水很旺，喜用火土，前三步就是南方火运，所以一进入演艺圈就像火山爆发般迅速成名，名利双收。但中晚年遇到金水运会有是非。

② 戊土七杀在月干，已亥正官在时干，恋爱并不晚，但只有甲辰大运才会出现真正的丈夫，因为只有甲木制服戊土七杀，合动己土正官。正官代表老公，七杀只能代表拖过去的感情纠葛。

③ 天干官杀透出，土无根而虚。1993年进入乙巳大运，1995乙亥年伤官透出，崭露头角，已亥相冲，事业有了转折性的变动，一路顺风。2010庚寅年，甲木本来与已土正官相合，却被庚金冲开，坐支夫妻宫申金被寅木冲动，婚姻星和夫妻宫都有感应，有劫婚之象。

或一派木多，独日干一壬，又无庚金发源，壬水泄弱，虽儒士亦侪人度日，无大用壬，衣禄常人。

木盛宜用庚金，木旺生火，宜兼取比肩，病重得药，富贵无疑，一派木多，独日干一壬，无比印为用，壬水泄弱，怯懦无能，伤官秀气，不失为儒士，日主无力，故无作为，依人度日也，木盛有火，宜以壬水为主，庚辛为佐，无火专用庚辛，若木多无火而用壬水，无病安用药为，碌碌庸人，平常衣禄而已。

【白话提要】

若木透干而火旺盛，叫“木盛火炎”，需要水来扶持，能得富贵，否则就不能说是富贵。或是比肩旺盛，要用戊土克，书上说这是“土止流水福寿全”，若没有戊土，叫“水泛木浮”，一生辛苦贫困，又走水大运，恐怕意外丛生、溺水而亡。

【原文】

或比肩重重，又须戊土，书曰：土止流水福寿全，若戊不见，名水泛木浮，一生辛苦，再行水运，为水身亡，或甲乙重重无比肩者。此依人度日，全无作为，若见庚辛，饥寒可免。

此节造化元钥抄本删除，疑在十月壬水节下，姑志之参考。

总之，水盛不可无戊，木盛不可无庚，火盛不可无壬，与其需要以定取用，甲乙重无比肩，当是无庚辛之误，若见庚辛，当是若见比肩之误。

凡二月壬水，先戊次辛，又次取庚金。

【白话提要】

若是甲乙木旺盛，没有水扶持，为人无依无靠，毫无作为，若有庚辛金，可避免饥寒交迫。

命例分析：

（1）戊午，乙卯，壬子，庚子

康有为命：水旺透庚，水木伤官佩印，两子冲午，子卯相刑，卯午又破，冲激动荡，出于天性，戊土止水，福寿两全，水木清华，科甲之贵未运戊戌年，酿维新政变，酉运戊午年，又酿复辟之祸，壬运丁卯年卒，寿七十。



简 评

身强用食伤，劫财生伤官，两子冲午，火不泄木，伤官力旺，成一代名人。

（2）庚午，己卯，壬寅，庚戌

李厚基命：两庚出干，寅午戌成局，财旺生官，官印相生，惜无壬水比肩；然已富贵兼全矣；位至福建都督。

（3）癸酉，乙卯，壬戌，乙巳

吴董卿命：二月壬水泄弱，专用酉金，水木清华，当为文学词臣，逆行运颇佳。

（4）庚辰，己卯，壬寅，辛丑

蒋邦彦命：寅卯辰气全东方，木盛用庚，时逢辛丑，劫印帮身，水有余气，伤官旺，自能生财，运行南方壬午癸运，位至山东省银行经理，积资累千万，未运会卯冲丑，被张宗昌派人暗杀，资产为某国人收没。

（5）庚辰，己卯，壬寅，丁未

王来命：与蒋造一时之差，富贵俱小，则以丁火伤庚故也，位至财政部参事。

（6）乙酉，己卯，壬午，庚戌

李景林命：财旺生官，所恃在年支酉印，祖荫厚矣，其一生事业，由上荫来，位至都督，或云庚子时，未知孰是。

三月壬水

【原文】

三月戊土司权，恐有塞河壅海之患，先用甲疏季土，次取庚发水源。

辰月为水之墓地，戊土乘旺，不必干透戊土也，无形之中，自有壅塞之患，故必先用甲疏，次取庚金发壬水之源，庚甲以地位相隔，不相克制，各得其用方妙。

甲庚俱透，科甲显宦，甲透庚藏，亦是秀才品格，名位不少，甲藏寅亥，有庚定主衣衿，如癸出滋甲，异途职高，独甲藏支，不过一富，独庚藏支，不过常人，无甲刚暴，无庚固执。

甲庚相济为用，不可缺一，有癸滋甲者，言甲癸并透也，戊土七杀，暗旺而不出干，故甲藏支亦有疏土之功，如戊土出干，则非甲透，不能克制，同下支成四库节，三月壬水临于墓地，气势衰竭，无甲，则壬水有混浊壅塞之患，性必刚暴，无庚，壬水有停滞遏竭之虞，性必固执，此皆见之于乘财也，墓库之水非旺，故以甲庚并用为原则，若支见子申，会辰成局，弱转为旺，反用财杀者，又当别论。

【白话提要】

辰月的壬水，不得月令之助，大多为身弱。因为戊土当权，所以水会被克，因此要用甲木来疏土，再用庚金来生日主。甲木与庚金都透干，就有机会

上榜、仕途顺利。若是甲木透干，庚金藏支，为人品格高尚。若是甲木藏支，也可以是俊秀文人，有癸水来生甲木，便能掌握权势，担任太守。若仅有甲木藏支，将来必定会富贵。若只有庚金透干，只是平常人而已。没有甲木，就是个性刚暴之人。没有庚金，就是顽劣的庸人。

【原文】

戊时出丁火，化壬为木，次用庚辛，有火无水，常人。

三月木有余气，丁壬相合，月垣逢辰，有化木之可能，凡化格以生我化神为用，化木当以水为用，今言用庚辛者，原命有水，而辰月水临墓地，用庚辛发水源也，故云有火无水常人，此与身弱财多，取印劫帮身，看法无异，不必以化格论也，盖三月火气向旺，壬水衰竭，丁壬之合，助火而不助水，非用庚辛生助，不能任财，即以化木论，亦最忌火耗窃木气，故有火无水，决为寻常人物也。

戊支成四库，无甲透克制，名杀重身轻，终身有损，得二甲透干，不见己土，定主富贵，壬水以流通为贵，支成四库，重重阻塞，乏甲疏通，岂能无害，时值土旺，见己土出干，防甲从己而化，失制杀之用，戊己并透而甲从己合，亦同此论，土旺司权，故以得二甲为富贵。

凡木旺用金，终身有用之命：水旺多见庚金者，乃无用之人，须丙制之方妙。

总结上文，支见寅卯辰成方，须庚金制之，申子辰成局，无再用庚金之理，须取戊土制之，如见庚金出干，更宜得丙火制金，上言三月壬水，不离甲庚，防初学拘执，更申述之。

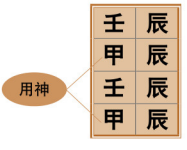
【白话提要】

若时柱有丁火透干，丁壬合化木，木会生火。或是地支为土局，没有甲木，叫“杀重身轻”，很容易有损失伤害。若水旺盛，庚金也旺盛，就是没有作为之人。有丙火来克庚金，才为好命格。

命例分析：

（1）壬辰，甲辰，壬辰，甲辰

食神制杀格，枢密之命。按此造两干不杂，支聚四辰，以甲木疏土为用，食神制杀格也。



简 评

辰土为水库，日主不弱，杀星强旺，食神两透受生，制杀有力。

（2）庚子，庚辰，壬申，辛亥

润下格，学道之命。按润下失时，运行南方，故为学道之命。

（3）庚午；庚辰；壬申；己酉

顾馨一命：三月戊土暗旺，用庚金泄土生水为用，支见三刑，戊寅年五月廿七日遭暗杀，在戊运中寿六十九。

（4）丙子，壬辰，壬申，乙巳

王克敏命：支聚水局，生于立夏前一日，丙火进气，时值巳宫，丙火得禄，气接四月，（参看四月壬水）为伤官生财格局，位至财政部长。又罗君纬命：丙申，壬辰，壬子，乙巳。生于立夏前七日，正值戊土旺时，富而不贵，盖土旺无甲，不能取贵，不比四月丙火司权，专用壬水，见申子辰成局为大贵也。

（5）乙酉，庚辰，壬寅，己酉

孙传芳命：乙庚辰酉皆合，水浅金多，体全之象，寅宫藏甲破戊，丙制庚金，位至五省联军总司令，终以己土泄丙生金，又混浊壬水，仅得丙运五年，昙花一现耳。

（6）癸巳，丙辰，壬申，癸卯

杨杏佛命：水多见庚，专用丙火，惜财劫并露，取卯木泄癸生丙为救，运行北方劫地，子运癸酉年，被刺殒命。

3．三夏壬水：专取壬水，次取辛金

四月壬水

【原文】

四月巳宫，丙火司权，壬为火土所煞，专取壬水，为比助身强次取辛金发水源，忌与丙火合化，又以庚金为佐。

春夏壬癸，气值休囚，然春水宜用庚金，夏水宜用比助，三春木旺，泄气太重，用印制食以扶身，三夏火盛，财旺身弱，用比劫分财以帮身，司令之气不同故也，次取辛金发水源，忌丙合化者，四月火旺，丙辛决不能化水，见丙合去用神，失发源之用，故又以庚金为佐也，若辛透丙藏，各得其用，即不必佐以庚金矣。

【白话提要】

巳月的壬水，不得月令之助，大多为身弱。丙火旺盛掌权，要用壬水扶持，兼用辛金生助日主，而且辛金暗合丙火，庚金也可以辅佐。

【原文】

壬辛两透，科甲有准，或去比留劫，癸辛出干，加以甲透，定主景贵衣衿，无甲者富贵门下间人，百事不能承受。

四月火旺乘令，以比印两用为原则，如丁火出干，合去壬水比肩，则宜用癸水，总之，四月壬水，不能专用印，火旺金熔，须以比劫为助，水绝无源，须有印绶相生，互相救助，方为上格，用癸辛者，更须有甲，丙能合辛，以癸为救，巳宫戊土临官，防其合癸，更须有甲为救也，无甲者，戊癸相合，反化为财，时值火旺，必然化火，辛金又为丙火所制，财旺身弱，依人度日，为富贵门下间人，自己不能承受也。

【白话提要】

壬水、辛金两者都透干，会榜上有名，或是癸水、辛金透干，甲木也透干，会有异路功名，获得显荣。若没有甲木，只是富贵人家的食客。

【原文】

如火多水少者，作弃命从财论，因妻致富，癸透无壬，主有残疾。

承上癸辛出干，无甲制戊，为财多身弱意，若火多水少，无庚辛印相生，水临绝地，作弃命从财论，若地支见一丑字，巳丑会局，庚金即有生机，壬癸有源，不作从论，此与亥月见未会局，木有生机，同一理也，务须注意，癸透无壬，谪水熬干，残疾夭折之命也。

【白话提要】

若没有壬水，木微弱而火旺盛，叫“弃命从财”，因为妻子而致富发达。若有癸水透干，恐有残疾。若是四柱多金，壬水由弱转强，要用戊土才能名利双收，或有异路显贵。

【原文】

或四柱多金。逢生坐实，壬水变弱为强，用巳中戊土制之，科甲异途俱显，若见一甲藏寅，与巳相刑，名土木交锋，小儿疾积。大人暗病，虽多金亦畏火矣，名利皆虚，终无创业。

逢生坐实者，支见申子，壬水长生，庚金得禄也，如支见巳酉丑金局，亦为坐实，四月火旺水衰，用辛壬，为格之正，四柱金水重叠，壬水变弱为强，用巳宫丙戊，为格之变，同劫印化晋格，详四月癸水节，极贵之造，所重在戊土止水之流，如见寅字，甲木得禄，克制戊土，寅巳申三刑并见，名为土木交锋，用神被伤，时逢火旺乘令，金虽多，受制于火，不能制甲为救，故云虽多金亦畏火也，主名利皆虚。

或多甲乙，宜用庚金，庚逢者贵，庚藏者常人。或四柱全无丁火，多见壬癸，聪明显达，支成水局者，大贵。

张韶涵：申年行用神运，可望成为天后



辛	酉
辛	丑
壬	寅
乙	巳

辛

己癸辛

甲丙戊

1982年生 **大运**

1	1至10岁	壬寅	5	41至50岁	丙午
2	11至20岁	癸卯	6	51至60岁	丁未
3	21至30岁	甲辰	7	61至70岁	戊申
4	31至40岁	乙巳	8	71至80岁	己酉

八字解析

① 丑土为正官，但丑土无法克制壬水，因为丑如同冰山，更是壬水余气。三个正印绶盗泄丑土之气生日主，气势不可挡。喜大运和流年运行木火旺地。

② 以寅木食神为用神，忌神是印绶，金多反而为忌神。辛酉金为霜雪寒露，使寅木无法舒展，为假印夺食格。真的枭印夺食是“食伤当令印绶混杂”，假的是“身旺印绶混杂用食伤”，都属于六亲无靠，自力更生。

③ 从30岁开始，大运进入火旺地，是最好的运气。好比寅木常年被封冻于寒冰之下，火旺地属于天地回暖，阳光普照，严冬已过，万物生发，尤其在乙巳、丙午、丁未运，火气强旺，可成为一代天后。

木多泄水之气，须以庚金为救，然用庚不能无壬癸比劫，否则，庚被火刑，不能破甲乙，文字简略，学者宜会其意。

四月火旺水绝，专用比印，见丁火合壬助火，见戊土合癸破壬，皆忌也，无丁而多见壬癸，虽无庚辛金，亦是聪明显达之人，支成水局，壬水变弱为强，专用当旺之丙戊，同上逢生坐实，大贵之格。

有庚无壬癸，奔流下贱，无壬水辛金者，贫贱鄙夫，恨合外格取贵。

总括上文，四月壬水，以印比相互救济为用，有印无比劫，火旺金熔，印绶比劫俱无，偏枯之局，惟合壬从财等外格取贵耳。

【白话提要】

若有寅藏甲木，与己土相刑，会有暗疾，仅有虚名虚利，难有所作为。或是甲乙木旺盛，有庚金透干，为人有贵气，若没有庚金就没有贵气。若地支成水局，会大富大贵。

壬水身弱，喜欢用庚金，忌甲乙木，若壬水身弱入从势格，就算没有庚金，有甲乙木，也可以显贵。地支成水局，壬水身强，喜欢用木、火、土。若壬水入专旺格，就喜欢金、水。

命例分析：

（1）壬午，乙巳，壬申，己酉

财旺生官，尚书。按壬水临申，自坐长生，又有巳酉会局，庚金相生，用巳宫戊土，格取财官，运宜金水，因年支逢午，乙己出干，同劫印化晋格而不纯粹也。

壬	午
乙	巳
壬	申
己	酉

巳午申酉夹未

简评

地支夹未，透出官星，官星暗旺，伤官透出克官，身弱用印比，官生印，月令为金之长生，用神得力。

（2）壬寅，乙巳，壬午，乙巳

总督。按此造取胎元丙申，壬水通根，财官乘令，运行金水，贵为总督，寅巳申三刑，申宫庚壬得力，寅巳宫丙戊当旺，书云三刑得用，威镇边疆，此之谓也。

（3）癸卯，丁巳，壬寅，壬寅

主簿。

（4）丙辰，癸巳，壬辰，壬寅

土木交锋，孤贫一世。按两造有壬癸而无庚辛，比印不全，不足取也。

（5）甲子；己巳；壬申；戊申

武状元。按此造支申子半水局，戊土出干，取食神制杀为用，己土合甲为病，喜壬申癸酉之运助之，故贵而就武。

（6）癸酉，丁巳，壬午，丙午

何丰林命：巳酉会局，癸水出干，专用癸辛，位至淞沪护军使。

（7）辛丑，癸巳，壬子，庚子

张学良命：劫印化晋格，晋化土也，四月火土当旺，而金水反弱为强，格局之奇，同于永乐，一生事业，出于荫庇（见四月癸水节），火土为当旺之神，变忌为喜，大贵无疑，惜运行北方，火土不得地，不免数奇之欢也。（此造一云己酉时，据接近张氏者谈，曾面询之，确是庚子时。）



简 评

身强，以月令之财官为用，财官不透，用神不显。但运行水地，冲克用神，不得志。

五月壬水

【原文】

五月丁旺壬弱，取庚为君，癸为臣，无庚不能畜源，无癸不能伤丁。庚癸两透，科甲有准，庚壬两透，有才略，有权位，有庚无癸常人。

四五月壬水，一理同推，四月丙戊临官，故以壬辛为主，五月丁巳当旺，故以癸庚为主，总之，财星乘令，以比劫分财为主要之用，印绶相生为辅佐之神，四月防戊合癸，故先壬，五月防丁合壬，故先癸，其理一也，不被化合，皆可参用。

庚癸或庚壬并透，同一取贵，有庚无癸，有辅佐而缺主要之用，火旺金熔，庚不能自存，其理与四月相同。

【白话提要】

午月的壬水，不得月令之助，大多为身弱。丁火旺盛，要用癸水扶持，次用庚金生助日主。没有庚金就不能生助水，没有癸水就不能克丁火。若是壬水身弱，辛金、壬水也可以作为用神，道理跟四月份相同。

【原文】

成支成火局，全无金水，不作从财论，名财多身弱，富屋贫人，或木多有火无水，僧道之命。总之，辛金为用最清，庚金次之。

五月丁火乘令，壬水阳干，阳刚之性，不能从阴，乃财多身弱也，但此说不可拘泥，如壬午日元，丁火出干，化木从火，八法关键化象节云：壬生五月水无根，乃弃命从午中丁火，丁与壬合如夫妇，此伏象也，可见非不可从，但阳从阴为格非纯，不作上命论耳，木多泄弱壬水，又非从格，僧道之命。

辛金为用最清，而上言取庚为君者，惧丁火伤辛也，总之，庚辛壬癸互相参用，合化则伤用神，其理与四月同。

【白话提要】

庚金、癸水都透干，就能榜上有名、仕途顺利。若庚金、壬水都透干，位高权重、官居极品。若有庚金而无壬癸水，是普通人。若地支成火局，没有金、水，叫“财多身弱、富屋贫人”，若甲乙木又多，就是孤家寡人、僧道之命。

命例分析：

（1）庚午，壬午，壬寅，癸卯

庚壬两透，财旺生官，尚书。

（2）丁酉，丙午，壬寅，甲辰

太守。按上两造皆是财旺生官用印，非财官格也。

（3）辛未，甲午，壬辰，丙午

陈锦涛命：专用辛金，辰午夹巳，壬贵财禄同位，位至财政总长，总以壬癸不透，格局不全，财多身弱，不免为财所困，己卯年遭狙击殒命；寿六十九。

（4）丁亥，丙午，壬寅，己酉

伍朝枢命：专用比印，年逢亥禄，上承父荫，时逢酉金，地位自高，寅午会局，财旺生官，位至外交部长。

（5）戊戌，戊午，壬寅，庚子

刘屯恩命：用在庚癸，寅午戌成局，两戊出干，财生杀旺，贵而就武，此造好处即在癸水藏子，不为戊土所合耳。

六月壬水

【原文】

六月己土当权，壬水怯弱，先用辛金畜源，次用甲木制己。辛甲两透，科甲富贵，或甲藏辛透，衣裕禄贵，辛藏甲透，异途显达。

六月壬水，上下半月不同，大暑之前，与五月同论，必须印劫为助，大暑

之后，金水进气，时值己土当权，有浊壬之患，故次用甲木，然甲木无癸滋润，其用不显，与三月用甲庚意同。

六月己土秉令，混浊壬水，如见己土出干，必须以甲木为救应，次取辛金发水源，地支更宜藏一二点比劫，否则，土燥木枯，不能尽其用也。

【白话提要】

未月的壬水，不得月令之助，大多为身弱。因为己土当权，丁火力量衰退，要先用辛金、癸水生助日主，兼用甲木克己土。未月的壬水，先用辛金，后用癸水。辛金、甲木都透干，会富贵清高。若甲木藏支而辛金透干，能当小官，若辛金藏支而甲木透干，适合从事武职。

【原文】

戊庚壬两透无伤，才高位显，即壬出庚藏无伤，有能秀才，见火破之，虽清高亦主困穷。

上官己土出干，此官己土不透，只未中一点己土，则不必用甲，专用庚壬无伤者，无丙丁伤庚，戊己伤壬也，庚壬有伤，虽清高亦主困穷。

【白话提要】

若土旺盛，要用木克，才为好命格。若是地支成木局，泄壬水日主太过，壬水身弱就要用金、水为用神，生助扶持日主。

【原文】

戊一派己土，名假杀，笑里藏刀，日夜害人，仍乏衣食，用甲乙出干制之，有衣食而无奸诈。

克我者为杀，名假杀者，官多化杀，非真杀也，己土浊壬而不能止水，壬水清澄主智，杂泥沙故秉性奸诈，须得甲乙为救，仍看有无庚壬配合，以定禄食之丰啬。

凡土坐生旺之位，虽用甲乙制之，却是金妻水子，或支成木局，泄水太过，当用金水为贵，金为妻，水为子。总之，辛甲为尊，庚金次之。

承上文，一派己土，须甲乙为救，用甲乙者，例以木为子，水为妻，然六月壬水，虽取木制土为救，其用仍在金水，因壬水弱极故也，支成木局，泄水太过，不能无金为救，其用仍在金水，不仅六月如是，各种格局皆然，一为救应之神，一为需用之物，凡看妻子，当明此理也。

【白话提要】

甲木、壬水都透干而没有乙木，有机会当官治理国家。若甲木藏支，壬水透干，会勉强自给自足。若地支火、土旺盛，壬水身弱不能入从格，为人清贫

历史名人八字解析

贝多芬：地支一片食神，一根筋的性格



庚	寅	甲丙戊
戊	子	癸
壬	寅	甲丙戊
壬	寅	甲丙戊

1770——1827年 **大运**

1	7至16岁	己丑	5	47至56岁	癸巳
2	17至26岁	庚寅	6	57至66岁	甲午
3	27至36岁	辛卯	7	67至76岁	乙未
4	37至46岁	壬辰	8	77至86岁	丙申

八字解析

① 身弱用印比，以金水为用神。戊土生金但克水，兼有用神与忌神的性质。早年己丑运不利，母亲改嫁，继父把他当成挣钱的工具。他跟继父学音乐，8岁便登台演出，11岁发表第一首作品。

② 18岁刚进入庚金用神大运，便跟随莫扎特、海顿学作曲。19岁时受到自由、平等、博爱思想的洗礼。22岁时到维也纳深造，进步飞快。26岁时听力衰退，31岁后逐渐失聪。34岁处于卯木大运，与用神子水相刑，他在失恋的痛苦中挣扎，但随后便创造了《英雄》《命运》等巨著。

③ 57岁甲木忌神大运，月柱受天克地冲，因肝病去世，终身未婚。他被认为是有史以来最伟大的交响乐作家，被尊为“乐圣”。

穷困。若有一片己土，身弱人假从杀格，为人奸诈，而且孤独贫困，有甲乙木透干克己土，就不会如此。

命例分析：

（1）壬子，丁未，壬子，辛亥

秀才，早年多困，盖壬本忌合，若行金运解合，可中。按丁壬一合，羁绊用神，所谓过于有情，志无远达是也。

（2）戊子，己未，壬午，壬寅

阚朝玺命：戊己官杀混杂，柱无甲木，寅宫甲木泄于火，唯取胎元庚戌，生助比劫为用，此造确否待考。

（3）甲申，辛未，壬戌，戊申

尹昌衡命：辛甲两透，甲木破戊己之土，未申戌联珠夹酉，生于小暑后三日，丁火犹在，酉运中岁值壬子癸丑，一鸣惊人，起自田间，一跃而为都督，昙花一现，旋即下台。

甲	申
辛	未
壬	戌
戊	申

未申戌夹酉

简　评

身弱以金为用，申金受生，透出辛金，用神得力，酉运崛起，一鸣惊人。

4．三秋壬水：变弱为强，先戊后丁

七月壬水

【原文】

七月壬水，倚母当令，变弱为强，专用戊土，次取丁制庚佐之，但宜用戊之土，不可用申中受病之土。

申官庚金临官，庚为壬之母，故云倚母当令，壬水长生于申，母旺子相，势力并行，与寅中丙火相似，壬水以申为发源地，一泻千里，专取戊土为堤岸，戊土虽寄生于寅申两官，然土必须见火，其用方显，申官水旺土荡，岂能用作堤防，辰戌皆当旺之戊土，戌官之戊，高亢厚重，自可纳水于正轨，辰见申会成水局，水之气旺，土之用弱，宜酌之，月令庚金太旺，泄弱戊土之气，无丁

制庚，戊不能用，故以丁为佐，但丁以合壬为病，须相隔方妙。

【白话提要】

申月的壬水，得月令之助，大多为身强。要用戊土克，后用丁火辅佐，但只能用地支辰、戌里面的戊，而不能用申中的戊。壬水身强，戊土、丁火都透干，就能金榜题名、荣登仕途。若是戊土透干，丁火藏支，也可以受人恩典、提拔升迁。但怕戊土与癸水合化，戊癸合化火。

【原文】

戊透，加丁透年干，科甲显宦，或戊透天干，丁藏午戌，祭贵恩封可期，但忌见癸水，斯成化合，或支见寅戌，年干丁火无伤，可许衣衿，或两戌两藏，富中取贵。

戊丁并透，为七月壬水之正用，丁透年干者，丁年戊申月也，支见午戌会局以实戊土，自有恩封可期，见癸伤丁合戊，失堤防之用，故以为忌，不论其化与否也，支见寅戌，干透丁火，虽会火局，戌官之戊，仍不失其用，丙戊两藏者，支见寅巳也，富中取贵。

【白话提要】

若有丁火透干，也可以有所作为。或丁火、戊土都藏支，可以因为财富而获得地位名声。若多壬水、而戊土又透干，叫“假杀化权”，可以担任要职、掌握权势。若有甲木藏支也没有关系，但是甲木太多就不吉了，只是普通命格。若有庚金藏支于申，就不愁吃穿。

【原文】

或四柱多壬，戊又透干，名假杀化权，或多戊出干，得一甲透制之，略有富贵无甲，到老困穷。

此言用戊土偏官，分两节，首言壬多戊少，假杀化权者，杀少为偏官，较之用正官更有权威，但四柱不可无财以生之，（火），有庚居申旬，申述藏甲不忌之意，庚禄在申，能制甲木，少固非忌，甲多而透，则申中之庚，不足以制，戊土用神被伤，不能制水之流，改用甲木食神，虽衣禄无亏，常人而已，次言戊多出干，身旺杀强，须甲木制之，为食神制杀格也。

或一派甲木，又见比多，无庚出干，离乡别井，衣禄随缘，申中庚金，虽有难救。七月壬水，专用戊土，丁火为佐。

此言食神生财格，一派甲木，食神太多，泄弱壬水之气，必须佩印，见庚印出干制甲，方有富贵，申中之庚，难制天干之甲，且气泄于壬，受制于火，难为救应，必为离乡背井，衣禄随缘之人也。

【白话提要】

若戊土旺盛透干，有一个甲木克，就稍微显贵，若没有甲木就是普通人。

若甲木旺盛，而且火也旺盛，没有庚金透干，容易离乡背井，四海为家。因为申中的庚金无法发挥作用。申月的壬水，身强要先用戊土，后用丁火。

命例分析：

（1）戊寅，庚申，壬辰，壬寅

用戊丙，抚院。按财滋弱杀格，取年上戊寅，财藏杀透，引归时上长生，宜其贵也。

（2）丁亥，戊申，壬申，庚戌

此身旺任才，丁戊俱透，尚书。按此造亦是财滋弱杀，喜丁壬之间，隔以戊土，不合，而戊土通根于戌土厚而实，故可用也，与上造略同。

（3）辛酉，丙申，壬申，庚戌

侍郎。按此造用戌宫戊土，官拜侍郎。

（4）辛丑，丙申，壬申，辛亥

翰林。按此造无戊土止水，专用丙火，喜大运逆行南方，金水气清而暖，故有词林之贵，丙辛一合，不免羁绊用神也。

（5）癸酉，庚申，壬辰，辛亥

秀才，用辰中戊土，依人而富。按此造润下格失时，火运逆行，所谓北人运在南方，贸易获其厚利是也。



简　评

此造金水势重为润下格，但坐支辰土七杀攻身，难以从强，行火运可得富贵。

（6）乙亥，甲申，壬申，壬寅

孤人。按木多无庚出干，难取食伤生财，衣禄随缘。

（7）丁丑，戊申，壬戌，丙午

王承斌命：丁戊并透，午戌会局，财旺生杀，位至湖北都督，财杀太旺，喜运行西北身旺之地。

（8）壬午，戊申，壬寅，壬寅

张继命：用财生杀，喜寅午会火局，生戊土，位至众议院议长。

八月壬水

【原文】

八月辛金司权，金白水清之时，忌戊己为病，专取甲木。

七月壬水，有庚禄相生，具冲奔之性，故取戊土，八月壬水败地，非旺非弱，但取其澄激，月令辛金司权，金水相生，名金白水清，忌戊土阻塞，己土混浊，故以甲木取贵，若壬水通根申亥，不用月令印绶，不作金白水清论（见下壬多透干节）。

甲透，壬性激底澄清，科甲显宦，或见戊，有甲透多，去浊留清，沙水有交欢之象，金白白而水自清，科甲无疑，得甲透时干名文星，堪入翰林，见庚在支破，常人，即有甲藏支，支中无庚，亦主衣矜。

八月壬水，月令正印，壬水不患无源，去病为贵，故以甲木为正用，戊己土为四时间杂之气，无时无刻不流行于天地之间，但不旺耳，防其无形混浊，见甲木则水自澄清，格局自贵，四柱见戊，则须甲木多透，方能去之，甲透时干名文星句，承上壬水激底澄清而言，天干透甲，名为文星，言时干者，时为归宿之地，文星在时干，则一身之结局定矣，喜用在甲，不可见庚破之，虽庚金在支，亦忌见也，如壬弱无根，则以印为正用，甲木为辅佐，见下例证。

【白话提要】

酉月出生的壬水，得月令之助，大多为身强。辛金当权，叫“金白水清”，不喜欢戊土来克，而要用甲木，甲木透干克戊土，壬水就澈底澄清，可身居高位、享有名声。若甲木透干时干，代表功名显赫、富贵发达。若遇庚金，会造成破局，只是平常人。若甲木藏支，没有庚金，可饱读诗书。

【原文】

或壬多透干，支有申亥，此不用甲而用戊，盖亥申虽有甲破戊，申中又有庚破甲，此亦主衣矜，且有富足才能，或无戊多壬，人清才浊，终主困穷。

支有申亥，壬水具冲奔之性，故不用甲而用戊，用戊则忌见甲木伤用矣，但用戊土不能无火为佐，为财官格，金水气清而流动，无戊止水，终主困穷。

无甲，用金发水之源，名独水三犯庚辛，号曰体全之象。总之，八月壬水，专用甲木，用甲者，水要木寻。

书云：水浅金多，号曰体全之象，乃破格也，母旺子孤，当助其子，以全局为主，而以日元为用，如孔祥熙院长命：庚辰、乙酉、癸卯、庚申是也，此格须满盘庚辛，若水见二三，不作此论，壬不在多，见七月辛金节。

八月壬水，以用甲木为正，体全格为变，用戊土为应病与药，平常格局也。

【白话提要】

若有壬水透干，地支有申、亥通根，不能用甲木，而要用戊土。亥里藏有甲木，但申中的庚金能克木，所以大多能高中，也会生活富裕、才华扬溢。若

溥仪：满盘皆财，命局偏枯



丙	午
庚	寅
壬	午
丙	午

丁己
甲丙戊
丁己
丁己

1906——1967年 **大运**

1	9至18岁	辛卯	5	49至58岁	乙未
2	19至28岁	壬辰	6	59至68岁	丙申
3	29至38岁	癸巳	7	69至78岁	丁酉
4	39至48岁	甲午	8	79至88岁	戊戌

八字解析

① 庚金透出但无根，被丙火所克，地支一片木火且双丙高透，金水全无根气，弃命从财。满盘是财，偏枯之局。

② 印星庚金总神为其承袭之帝位，所以一生受帝位纠缠，十分烦恼。行运不济，如壬辰运犯火，是从格之大忌。35岁以后一路东南木火，才开始吐气扬眉，自1932至1934年间任满洲国执政。但任人支配，在日本关东军的扶持下当傀儡皇帝十几年。一生中三次登基，三次退位。

③ 晚年甲申、乙酉运有金生水，变君为民，解放后得到特赦，在故宫当解说员。死于丙申运丁未年，印星得禄为从格大忌；寅木被冲破，丁未年食神入墓。他有不育症，且最终因肾癌去世。

没有戊土，而多金水，为人清贫、但有才华，是清寒的读书人。

若没有甲木，要以金为用神来生助日主，叫“独水三犯庚辛”。酉月的壬水，要以甲木为用神，否则就用庚金为用神。

命例分析：

（1）癸未，辛酉，壬申，戊申

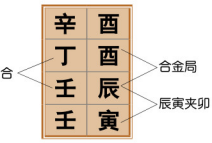
布政。按此造专用戊土，要运行南方，用神得地而贵。

（2）庚午，乙酉，壬子，甲辰

庚甲两透，词林。按甲以乙妹妻庚，不透甲，专用甲木文星，故有词林秀。

（3）辛酉，丁酉，壬辰，壬寅

龙虎拱天门，探花。辰龙寅虎拱卯，两酉暗冲卯宫，卯为日月出入之门，故曰天门，兰台妙选有酉生入对冲为卯，则卯为之门，不见卯而见寅辰，为龙虎拱门，寅中甲木无伤，运行甲午，鼎甲宣也，壬赵艮格，须支见寅字多，详五月壬水，此造非是。



简评

支合金局，干透辛金，身强用财官，辰寅夹卯，食伤暗旺，生财为用。

（4）壬子，己酉，壬子，庚戌

印旺身强，富大贵小。按此造壬水两造，专用戊宫戊土，看法同七月，己土出干，混浊壬水，难以取贵子戌夹亥，壬水得禄，时上财星归库，身旺任财，富格可知。

（5）丙子，丁酉，壬子，己酉

身旺无依，一生贫苦。按财露无根，支多劫刃，己土不足以止水，徒然浊壬，若见一甲木，即为衣禄常人，不致贫苦无依，见上七月四柱多壬节。

（6）乙酉，乙酉，壬午，甲辰

张麟书命：壬生八月，得甲木出干制土，金白水清，午宫丁火财星得禄，泄甲木之气，故供职交通银行三十年，不出金融界，辰运戊寅年五月，惨遭暗杀殒命；不得令终，以满盘自刑故也。

（7）甲午，癸酉，壬戌，壬寅

张乃燕命：金白水清，专用比印，甲木出干为文星，历任大学校长，学部大臣。

九月壬水

【原文】

九月亥水进气，其势将旺，见一派壬水，得一甲以破戊戌，又见一戊出干，斯用丙火，合此富贵清雅之品，正谓一将当关，群邪自伏，见丙，使主衣禄，吃喝可处世。

亥水，壬水也，长生于申，至戌为冠带位，其势将旺而未旺，月垣戊土，为乘权乘令之神，壬水虽多，无泛滥之患，故必以甲木制杀为用，若月垣为戊戌，更须甲木出干，方能制之，此九月壬水，所以专用甲木也，若壬水多，支临阳刃，见一戊出干，杀刃相制，为杀刃格，壬水多，戊土亦多，身强杀旺，取甲木为制，为食神制杀格，壬水进气，秋土虚寒，冻土寒水，堤高流急，虽清而无情，得甲木泄水，丙火暖土，则局势灵活，此节词句简略，意义甚晦，其势将旺下，疑有漏句，当细味之。

【白话提要】

戌月的壬水，不得月令之助，大多为身弱。若壬水旺盛，有甲木透干克戊中的戊土。若戊土也透干，就要用丙火，格局能够显贵，如同“一将当关，群邪自伏”，若没有丙火、戊土透干，就不妙了。

【原文】

或一派戊土，无一己一庚杂乱，独有甲透时干，定主玉堂清贵，即甲透月干，定主科甲，若支藏己土，亦可一榜，虽风土不及，亦主禀贡，或庚透无丁，便作贫贱，或丁透见甲，略有富贵。

申述用甲之法，戊土为乘令之神，壬水虽将旺，总属浅水，故必须甲木为制，忌己合甲，忌庚破甲，故用甲，以无己庚杂为清贵也，甲透时干者，甲辰时也，食神制杀格以杀前食后为贵，甲透月干者，甲戌月也，杀藏食透，制杀得力，己土藏支者，丑未年时也，有甲木出干，亦足以破土，庚透无丁者，用在食神，见枭神夺食，不可无丁为救，故丁透略有富贵，无丁贫贱也。

【白话提要】

若戊土旺盛，没有己土、庚金来杂乱，而有甲木透干，能身居高位、地位显赫。而甲木透月干表示能有功名，仕途顺利。若是地支藏己土，也可以榜上有名。

【原文】

或无丙用戊，常人，用土者，金妻水子。总之，九月壬水，专用甲木，次看丙火，戊土须帖用之。

秋土气寒，用戊土者，须以丙火为佐，不论食神制杀或财资杀也，九月壬

水不外乎用甲，用戊，用甲者水妻木子（己见八月），凡土居生旺之地，虽用甲乙制土，却是金妻水子，见六月壬水节，九月土旺乘令，一理共推。

土旺乘令之时，以甲木破土为正用，壬水汪洋，取一戊制群水，为一将当关，群邪自伏，次看丙火者，土寒水冷故也。

【白话提要】

若有庚金透干，没有丁火，属于贫穷之人。若丁火透干，甲木也透干，就能显贵。若水多，戊土透干，又没有丙火，属于普通人。戊月出生的壬水，要先用甲木，后用丙火。

命例分析：

（1）辛丑，戊戌，壬戌，甲辰

支成四库，一甲透时，太史。按此造支聚四库，用甲破土，用辛滋壬，喜壬水进气，故有词林之贵。

辛	丑
戊	戌
壬	戌
甲	辰

刑

冲

简　评

丑戌相刑，辰戌相冲，命局无须调候。七杀强旺透干，以甲克土、金生日主为用。

（2）丙寅，戊戌，壬戌，辛丑

身旺官旺，又得丙透，参政按丙辛遥隔不合，取寅宫甲木破戊，辛金滋壬，喜运行东北水木之地也。

（3）丙子，戊戌，壬申，甲辰

进士，官至太守。按甲丙两透，杀前食后，格局完备，太平时代一太守，木透可至道尹，乱世可至省长，时代有不同也。

（4）戊寅，壬戌，壬子，甲辰

童年翰林，官拜副都御史。按甲透丙藏，杀前食后，与上造同，虽官职有内外，品位一也。

（5）己巳，甲戌，壬辰，庚子

段芝贵命：甲己相合，又有庚金遥逼，必然化土，不能用癸，月令杀旺，而时逢子水阳刃，杀刃成格，贵必就武，位至督抓。

（6）丙子，戊戌，壬子，庚子

友人某君命：支逢三刃，秋水汪洋，专取戊土，杀刃相制成格，虽有丙火，而落日余晖，力量不足，四柱无甲木泄水生丙，杀刃无情，虽有才能，难展骥足，一生以寅运为最得意，曾任朝鲜领事外交部主事，至甲运，破了戊

土，惨遭非命；在戊寅年，甲木得禄而土崩也，年六十三。

（7）己卯，甲戌，壬辰，丁未

朱深命：甲木出干破土；唯丁壬相合；日元向财；甲己相合；破土无力；不见佳处，此命造确否待考。

（8）辛卯，戊戌，壬申，庚子

朱绍良命：七杀出干，时逢子刃，杀刃成格，贵必就武，喜运行南方也。

（9）壬午，庚戌，壬寅，庚子

光绪八年九月十九日子时。蒋百器命：支聚寅午戌火局，财旺生杀，时逢阳刃，杀刃成格，杀旺刃轻，用宜助刃，早年行北方运，出任浙江都督，不数月去位，是其福命不足以当之也，然有寅宫甲丙，水木火土相制有情，气势游戏通，即是贵格，参阅丙子造。



简 评

支合火局，天干金水旺，财星暗旺生杀，杀旺刃轻，以刃为用。

5. 三冬壬水：冲奔之势，戊土为尊

十月壬水

【原文】

十月亥水当令，用戊为尊。

十月壬水临官，有冲奔之势，故戊土为尊，丙火为佐。

若壬辰日，又见辰时，壬有浩瀚之势，须戊透天干，庚制甲，不伤戊土，戊庚两透，科甲显宦，或甲出制戊，不见庚救，反致困穷，戊藏无制，主生贡，或有戊庚无甲，不但富贵且多福寿。

壬辰日纳音水，又见辰时，勿以墓库忽之，月令建禄，水势浩瀚，须戊土出干，方能制之，辰中戊土，不能用也，亥宫甲木长生，见土制水，木得培植而旺，反伤戊土，故须有庚制甲，方许富贵也，十月壬水，专用财滋弱杀，不用食神制杀，如见食神，必须以枭印为救，书云：土止流水福寿全，用财滋杀者，福寿富贵之命；（见二月）兼取庚透者，防亥宫甲木长生之气也。

【白话提要】

亥月的壬水，得月令之助，大多为身强，要用戊土。若时柱有辰土，戊土又透干，就要有庚金克甲木，保护戊土不受到克。戊土、庚金都透干，能荣登高位、掌握权势。若有甲木透干，有戊土而没有庚金，会贫穷潦倒。若戊土藏支而没有甲木透干，可享有名声。若戊土、庚金都透干，没有甲木就可得富贵。

【原文】

或支成木局，又甲透，有庚制者，富贵无庚，常人。

十月壬癸，最忌亥卯未会成木局，泄散元神，伤官旺而失令，故宜以枭印为用，制伤扶身，得双方兼顾之益。

或支成水局，不见戊己，名润下格，运入西北大富贵，入东南者，贫贱萧条。

专旺成格，以顺其气势为用，如炎上喜行东南，润下喜行西北，为理之常，滴天髓云：独象喜行化地，而化神要富，化者引化，即食伤也，大致格有纯杂，格纯者宜食伤之地，格杂者宜西北之方，润下更有气候关系，冻水不流，官宜西北者，就大概论也，据理推之，东方可行，南方必忌。

或见丙戊两出，运行火土，名利双全，有丙无戊常人，有戊无丙，衣禄无余，但常遭跌失，不能聚财。总之，十月壬水，专用戊丙，庚金次之。

承首节用戊为尊句，得丙戊两出，甲木虽有生气，亦生丙而不破戊，无须再用庚金制甲矣，十月壬水，以丙戊为正用，有丙无戊，财旺而不聚，虽有衣禄，常人而已，有戊无丙，寒土冻水，有谋为而难成，（详十一月节）丙戊二者缺一，皆有常遭跌失，不能聚财之病也。用戊丙为正，庚金为应病与药之用也。

【白话提要】

若是地支成木局，有甲乙木透干，且有庚金，就可以发达。没有庚金就是普通人。若地支成水局，没有戊己土，叫“润下格”，走到金大运可以发达，走到木大运就很糟。若是丙火、戊土都透干，走火土大运可以名利双收。若有丙火却没有戊土，不愁吃穿，有戊土透干却没有丙火，不会丰衣足食。亥月的壬水，要用戊土、丙火，兼用庚金。

命例分析：

（1）丁丑，辛亥，壬子，癸卯

贫苦。按：财露见劫，财又不旺，宜乎贫苦。

（2）己亥，乙亥，壬辰，辛亥

两榜。按：此造得胎元丙寅之助。

（3）乙巳，丁亥，壬午，庚戌

僧道。按：此造巳亥一冲，胎元又见戊寅，火旺成局，反宜金水为助，亦变格也。

（4）庚子，丁亥，壬戌，庚戌

得庚制甲，会元。按：此造专取戌中戊土制水，庚金制甲。

（5）壬申；辛亥；壬子；辛亥

支见亥子，四柱无戌，名旺盛无依，为僧。按：润下成格，惜胎元壬寅，格局不纯，火运行东南逆水之性，反为贫苦之命也。

（6）辛亥，己亥，壬午，辛亥

张退厂命：取午中丁火生助己土官星，丁己同得禄于午，但十月壬水用丁己，不如丙戊，望重乡园，寿八十八，卒于戊寅年。

（7）癸未，癸亥，壬申，庚戌

李烈钧命：专取戊宫戊土止水，惜无丙火，民国初年，为江西都督，起伏无常，名利难全。



简 评

身旺用官杀，以未戌土制水为用，但土未透干，戊土生金反为忌神，起伏无常，名利难全。

（8）己巳，乙亥，壬子，乙巳

周自齐命：专用巳宫丙戊，更有庚金制甲，运行南方，位至财政总长。

（9）辛未，己亥，壬申，戊申

简照南命：戊土出干无丙，喜胎元庚宾，暗藏丙火，生于南洋，火土气旺，大富而不贵，为南洋兄弟烟草公司创办人，又此造疑是丁未时。

（10）辛巳，己亥，壬戌，甲辰

叶公绰命：专用巳宫丙戊，己合甲，不破戊，亦格之奇也，（参阅十一月节）位至交通总长。

十一月壬水

【原文】

十一月壬水，阳刃帮身，较前更旺，先取戊土，次用丙火。

十一月壬水，与十月同论，阳刃乘令，气候更寒，非戊丙并透，不足以救」书云：建禄生提月，财官喜透天，阳干用财官者，乃是偏财偏官，非正财正官也。

【白话提要】

子月的壬水，得月令之助，大多为身强，要先用戊土，次用丙火，两者

都透干就可得富贵。有戊土没有丙火，会稍有富贵，有丙火而没有戊土，没有作为。

【原文】

丙戊两透，科甲富贵，且才能德业无双，或有戊无丙，不过处世有道，名利难全，有丙无戊，好谋无实之。

十一月专用丙戊，不取庚金者，月令无木气故也，调候须丙，止水须戊，二者必须兼用，不可缺一。

或支成水局，不见丙火，即有戊土而不得所，常人而已，或丙戊藏支，解冻止流，功名显达非常，但须运好，运左便非。

支成水局，以戊土为主，丙火为佐，戊土如不得所，虽有丙火，无益于事，得所者谓得禄逢旺，支见巳戌是也，丙戊藏支者，柱有巳戌，而丙戊不出干也，支为根，干为苗，干透不如支藏，但须过程得地，否则，地位虽高而不显。

【白话提要】

若地支成火局，壬水身强，只会发富。若比劫出现于月柱、时柱，年柱有丁火透干，只是平常命格。壬水身强，若丁火用神根弱，就发挥不了大作用。地支戊土局，就是富贵之人，有丁火透干便会争合，丁壬合化木为用神，将名利难成。

【原文】

或支成火局，一富而已。或比见月时，丁出年干，常人，或支见四库，又主富贵。或壬日见二丁出年月时干者，名为争合，主名利难成。

此言用财，支成火局，身旺财旺，大富之格。丑月或壬时年见丁火比肩争财，庸碌常人，支见四库，止水之流，便主富贵，以戊财库为妙，若丙丁争合一壬，无土止水，又不能作化论，寻常下格，难言名利也。

或壬午日丁未时，虽非科甲，亦主权重位高，何也？盖用子中癸水，名用神得地，与戊丙并用。

此言壬水反强为弱，用子中癸水阳刃，名用神得地，为变格也，（非取丁壬化合），四库之中，惟戌未为燥土，戌，戊土也，未，己土也，若壬午日丁未时，支见未相合，丁火出干，虽是丁己，与丙戊用同，月令阳刃乘令，官刃或杀刃成格，皆必贵也。

【白话提要】

若是壬子日、丁未时，虽不能上榜，也能受到恩宠，因为子藏癸水，叫“用神得地”，能得富贵。子月的壬水若身强，就要用丙火、戊土。

命例分析：

（1）丁卯，壬子，壬寅，戊申

比尔盖茨：财库三现为用，财富不可限量



乙	未
丙	戌
壬	戌
庚	戌

己丁乙
戊辛丁
戊辛丁
戊辛丁

1955年生　大运

1	7至16岁	乙酉	5	47至56岁	辛巳
2	17至26岁	甲申	6	57至66岁	庚辰
3	27至36岁	癸未	7	67至76岁	己卯
4	37至46岁	壬午	8	77至86岁	戊寅

八字解析

① 壬水身弱，自坐戌土偏官，地支不见水之根，庚印生之，但日主无根而不受生，所以为从杀格。忌金水，喜火土。地支官为官杀，进取心强、霸气、果断、有创造欲望、不按常规做事等，偏官又代表自己创业，所以他不拘常规，自创伟业。

② 年干伤官生月干偏财，伤官代表创造性，偏财为大财，说明其创造行为可以得到巨大的财富，戌为丙火的财库，财库三见，又为用神，财富得以积累，所以成为世界首富。

① 偏印庚金坐火库，戌属燥土，无水滋润则不生金，反而脆金，庚金弱为吉。少年行金旺之运，不利于完成学业，自动退学。中年癸未、壬午、辛巳30年大运，一路南方火旺，忌神金受克，喜用神财官火土得地，发展迅速，财富暴增，名扬世界。

方伯。按戊透丙藏，为仲冬壬水之正用也。

（2）壬寅，壬子，壬寅，壬寅

天元一气，杀旺得地，侍郎。按：专用寅中丙戊，为财杀得地。

（3）壬子，壬子，壬子，甲辰

飞天禄马格，尚书。按：飞天禄马者，水木伤官之变，专取甲木为用，运喜东方，与润下格，纯粹者理同，所谓独象喜行化地是也。

壬	子
壬	子
壬	子
甲	辰

半合水局

简　评

地支一片水气，干透甲木泄水为用。行木运，用神得地，贵为尚书。

（4）壬寅，壬子，壬子，辛亥

富格。按：寅宫丙戊太弱，寅亥合木，转而生财，故为富格。

（5）癸丑，甲子，壬午，甲辰

沈德潜命：己未年成进士，年已六十七，高宗称为老名士，官至礼部侍郎，卒年九十七，谥文恣，此造专用午宫丁己，无如两甲盖头，己土被制，直待交进丁丙财运而显，不以官刃论，木火通明，故为文学侍从之臣也。

（6）丙午，庚子，壬午，庚子

天地中分，不以冲论，用午中丁己财官，科甲出身，晚年运行南方，大贵。

（7）丁卯，壬子，壬申，甲辰

葛稚威命：飞天禄马见丁破格，乃润下格之不纯粹者，运行土金，安富尊荣，一乡之望，一至南方，资财萧条，以比肩争合故也。

（8）壬辰，壬子，壬辰，乙巳

蔡廷锴命：专用巳宫丙戊解冻止流，位至军长，福建省主席。

（9）戊戌，甲子，壬戌，壬寅

江一平命：专用甲木食神制杀，喜时上甲木得禄，财星有气，为名律师，戊土制比，可以护财，今被甲木制住，财来便劫，故旺而不留也。

十二月壬水

【原文】

十二月壬水旺极复衰，何也？上半月癸辛主事，壬水弱旺，专用丙火解冻，下半月己土主事，故丙火为先，徐用甲木为佐，术士不察，例作旺推，殊不知

上半月壬癸只旺十二日，下半月土，则有十八日也，俱作旺推，安能有验，故有丙，名利两全。

十三月壬水：土半月癸辛主事；与十一月同；专用丙火；如比劫出干：酌用戊土，总以丙火解冻为主，下半月己土当旺，木火进气，壬水不作旺论，用丙火解冻，兼取甲木者，防己土浊壬也，但不论上下半月，丙火总为主要之用，故云有丙，名利两全。

【白话提要】

丑月的壬水，不得月令之助，大多为身弱。壬水气势先盛后衰，上半月要用丙火，下半月己土气势也衰退，也要用丙火，兼用甲木辅佐。若有丙火解冻，可名利双收，丙火、甲木都透干，可榜上有名、荣登科甲。若四柱没有壬水才为好命局。若没有丙火就只是清寒的读书人。

【原文】

丙辛俱透，科甲富贵，无丙定作单寒，丙透甲出，科甲之贵，然四柱无壬，方妙，或四柱有壬，丙藏常人，见戊制土，可许衣衿，且有禄寿。

以下专论下半月看法，用丙解浆，用辛化己土，生壬水，或用甲木制己土，皆为科甲之贵，但以丙辛甲已不合，无壬伤丙，方可言富贵，若四柱有壬，丙火为壬水之气所逼，虽藏支不克，亦是常人，须戊土为救，辗转救护，格非上乘，衣衿禄寿，庸中佼佼而已。

【白话提要】

若四柱多壬水，有戊土透干克，就有机会发达。或丁火透干时柱，丁壬合化木，月干又是丁火，没有癸水来破局，可得富贵。

【原文】

或支成金局，不见丙丁，名金水沉寒寒到底，一世孤贫，见火解寒方可。腊月壬水，用丙火，或甲木为佐，用火者木妻火子，用戊者不可无丙。

支成金局，母旺子衰，十二月金寒水冷，非见丙丁，无可取用。书云：水冷金寒爱丙丁，以丙火为主，下半月土旺用事，甲木为佐，金旺，即丙透遇辛，亦不为妙，见丁颇吉。

以下三节，述用丁之理，为造化元钥抄本所删，据穷通宝鉴本补录，可资参考，丙辛俱透，已见上文，但丙辛在冬月，容易化合，即使合而不化，亦不免羁绊用神，减损解冻之力，有丁破辛，则丙火可以保持其温度，故云见丁颇吉。

或丁出时干，化合成木，月支又见丁火，无癸破格，亦富贵。水旺居垣须有智，水土法泥杂必愚顽，壬癸路经南域，主健，富贵堪图。

此言以丁火为用，十一月丁出年干，支见四库，又主富贵，十二月令见丑，

水不冲奔，惟气候太寒，须丙丁而无癸制，方可为用，仍宜甲木为引，通根支下方妙，参阅十一月丁火节。

书云：惟有水木伤官格，财官两见始为欢。统论三冬壬水，居垣，谓月令水当旺也，水清主智，己土混杂，反主愚顽，路经南域，谓运行巳午未南方也，日主健旺，主富，消息赋云：北入运在南方，贸易获其厚利是也，冬水以丙戊为主要用神，财官是也，并不限于水木伤官。

【白话提要】

若是地支成金局，没有丙丁火，叫“金寒水冷”，将孤独寂寞。除非有火透干，或有丙辛合化水，也不吉，有丁火才为吉。

丑月的壬水要先用丙火，后用丁火、甲木辅佐。水冷金寒需要丙丁火解冻。壬水身强就要有土来克，若用神土无力，就没太大作用，为人愚笨无知。壬癸水遇到火，会身体健康，富贵可期。书上说：“唯有水木伤官格，财官相见始为欢。”

命例分析：

（1）甲寅，丁丑，壬寅，壬寅

用丙，贡士。

（2）甲午，丁丑，壬辰，乙巳

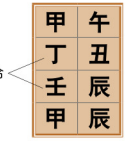
有丙，富翁。

（3）甲午，丁丑，壬辰，甲辰

欠丙，贫苦。按十二月壬水，不可无丙，丁甲力薄，有丙富贵，无丙贫苦，显然可见。

（4）乙未，己丑，壬午，辛亥

生员。



简 评

日主身弱，印星暗藏，身弱不从，用神乏力。寒冬水旺，丁火难以调候，贫苦之命。

（5）庚子，己丑，壬寅，辛亥

发甲。

（6）庚午，己丑，壬辰，壬寅

秀才。按以上三造丑宫土金水出干，然有丙贵巨，无丙贵小，亦显然可见。

（7）辛亥，辛丑，壬戌，庚子

用戊止水，生员。按此造亥子丑成方，壬水甚旺，故用戊止水，日坐财库；金水亦温；所谓清气还嫌官不起也。

（8）丙寅，辛丑，壬寅，辛丑

用丙，主簿。按丙辛并透，羁合用神，喜用寅宫丙火，故有小功名。

（9）己丑，丁丑，壬午，辛亥

刘坤一命：丑宫土金水同宫并透，用丁火，夜生者贵，参阅十二月癸水雪夜灯光格，位至两江总督。

（10）甲戌，丁丑，壬申，辛亥

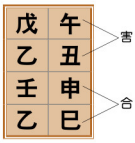
杨度命：用戌宫戊土止水，甲丁并透，无丙虚而不实。

（11）戊午，乙丑，壬申，乙巳

赵秉钧命：丙戊得禄于巳，运行南方，位至首魁。

（12）戊寅，乙丑，壬申，戊申

袁克定命：戊透丙藏，皆在年上，专受上荫，其为贵介公子可知。



简 评

日主身弱受生，寒冬得丙调候，以巳火为用。行火运，位至首魁。

（13）癸未，乙丑，壬戌，庚子

朱瑞命：支聚四库，而无甲丙，然时逢庚子阳刃，喜用戊土七杀为制，三刑得用，运至戊，贵为都督，然昙花一现，仅五年耳。

（14）庚寅，己丑，壬辰，辛亥

戴季陶命：丙戊结藏寅宫，位至考试院长。

（15）己丑，丁丑，壬午，辛亥

杨杰命：丑宫土金水并透，用丁，位至军长，同上刘坤一命。

第十一章 癸水：绵长雨露

本章内容提要

癸水属阴，如同雨露之水，有闭藏和内在萌生的性质。癸为水之妹，平静柔和而内向，勤勉力行，但喜欢猜测。注重原则，但容易不务实际，内心常蓄不平，有重情调，喜钻牛角尖的倾向。古书云："癸水至弱，达于天津。得龙而运，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。"

1. 调候总则：十二个月中的癸水

【原文】

寅月：用辛生癸水为源，无辛用庚。丙不可少。

【白话提要】

寅月的癸水，大多属于身弱，要用辛金生助，也可以用庚金，而丙火不可缺少。

【原文】

卯月：乙木司令，专用庚金，辛金为次。

【白话提要】

卯月的癸水，大多属于身弱，要先用庚金生助，次用辛金。

【原文】

辰月：上半月专用丙火，下半月虽用丙火，辛甲为佐。

【白话提要】

辰月的癸水，大多属于身弱，要先用辛金来生助，兼用丙火，因为丙辛合化水。若是身强，要用丙火来耗，并用甲木来泄。

【原文】

巳月：无辛用庚。忌丁破格，有壬可免。



癸水

癸水是柔性之水，不像壬水那样冲天奔地，而是平稳蓄藏，永不干涸。所以它适合养育生物、灌溉农田。

【白话提要】

巳月的癸水，大多属于身弱，若不入从格就要用庚辛金生助日主，兼用壬水。但不喜丁火透干。

【原文】

午月：庚辛为生身之本，但丁火司权，金难敌火，宜兼有比劫，方得庚辛之用。

【白话提要】

午月的癸水，大多属于身弱，若不能入从格，要用庚辛金生助日主，以壬癸水为辅。若入从势格，要用木、火、土。

【原文】

未月：上半月金神衰弱，火气炎热，宜比劫帮身，同五月。下半月无比劫亦可。

【白话提要】

未月的癸水，大多属于身弱，由于天气炎热，要用水助日主。若癸水入从势格，要用木、火、土。

【原文】

申月：庚金得禄，必丁火制金为用，丁火以通根午戌未为妙。

【白话提要】

申月的癸水，大多属于身强，要用丁火来克金，丁火最好通根有力。若身强入专旺格，不能用丁火，而要用金、水。

【原文】

酉月：辛金为用，丙火佐之，名水暖金温，须隔位同透为妙。

【白话提要】

酉月的癸水，大多属于身强，要用丙火耗泄日主，叫“水暖金温”，但辛金不可用，因为丙辛合化水为忌神。若入专旺格，可用辛金，而不需要丙火。但两者可以同时用，因为丙辛合化水为用神。

【原文】

戌月：专用辛金，忌戊土，要比劫兹甲制戊方妙。

【白话提要】

戌月的癸水，大多属于身弱，要用辛金生助日主，但忌戊土透干，戊癸合化火为忌神。若为身强，反而不能用辛金，可用甲木、戊土，但两用神互相克，最好有通关之神透干，即火。

【原文】

亥月：亥中甲木长生，泄散元神，宜用庚辛。水多用戊，金多用丁。

癸水喜用神提要

月份	用神	简析
正月－寅	辛丙	用辛生癸水为源，无辛用庚，丙不可少。
二月－卯	庚辛	乙木司令，专用庚金，辛金次之。
三月－辰	丙辛甲	上半月专用丙火，下半月虽用丙火，辛甲为佐。
四月－巳	辛	无辛用庚。
五月－午	庚辛壬癸	庚辛为生身之本，但丁火司权，金难敌火，宜兼用比劫，方得庚辛之用。
六月－未	庚辛壬癸	上半月金神衰弱，火气炎热，宜比劫帮身，同五月。下半月无比劫也可。
七月－申	丁	庚金得禄，必丁火制金为用，丁火以通根午戌未为妙。
八月－酉	辛丙	辛金为用，丙火佐之，名水暖金温，须隔位同透，为妙。
九月－戌	辛甲壬癸	专用辛金，忌戊土，要比劫滋甲、制戊为妙。
十月－亥	庚辛戊丁	亥中甲木长生，泄散元神，宜用庚辛。水多用戊，金多用丁。
十一月－子	丙辛	丙火解冻，辛金滋扶。
十二月－丑	丙丁	丙火解冻，通根寅巳午未戌，方妙，癸巳会党，年透丁火，名雪后灯光，夜生者贵。支成火局，又宜用庚辛。

【白话提要】

亥月的癸水，大多属于身强，要用甲木耗泄日主，不能用庚辛金。若是身弱，要用庚辛金，并用戊土克，若金旺盛要用丁火克。

【原文】

子月：丙火解冻，辛金滋扶。

【白话提要】

子月的癸水，大多属于身强，要用丙火来耗日主，不可用辛金。若是癸水身弱，要用辛金来生助日主，同可兼用丙火，因为丙辛合化水为用神。

【原文】

丑月：丙火解冻，通根寅巳午未成方妙。支成金局，要丙透得地。支成火局，又宜用庚辛。

【白话提要】

丑月出生的癸水，大多属于身弱，壬水若是身弱，就要用金、水，不能够用丙火。若是地支成金局，癸水身强，就要用丙火。若地支成火局，癸水身弱要用庚金、辛金生助日主。

2．三春癸水：雨露至弱，辛金发源

正月癸水

【原文】

正月癸水，值三阳之候，为雨露之精，雨露之性至弱，专取辛金发源，次取丙火照暖，名阴阳和合，万物发生。

癸为衰竭之水，时至寅月病位，本性既弱，又值休囚，故先取辛金发源，次取丙火调候，看法与正月壬水相同，而辛与隔位不合，各得其用为美。

得辛丙两透，科甲富贵非常，盖癸为雨露，能成亥子江河也。

癸水如雨露，亥子如江湖，有辛金发其源，涓涓不绝，乃成江河，勿以质柔气弱而忽之，丙为寅宫长生之火，值三阳开泰之候，配合得当，阴阳和谐，真神得用，故富贵非常也，（合于需要为真神，时值当旺为司令，即合需要，又值当旺，必然富贵）。

【白话提要】

寅月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱，要用辛金生助日主，为癸水的根源。再用丙火来温暖，叫“阴阳和合”，万物才能生生不息。辛金、丙火两者都透干，能金榜题名。

【原文】

或支成火局，辛金受困，有壬寅贵，无壬贫贱，或丙透天干，辛藏酉丑，亦主贵益生员，辛丙俱无，定主贫贱，或辛透丙藏，思封显职，丙辛皆藏，富中取贵。

承上丙辛为用也，支成火局，以壬为救，丙辛或透或藏，用有显晦，富贵亦有差别。

或月透戊土，得丙辰时，年干透丙丁，不透比劫，真从化格，富贵无比，见刑冲，常人。

癸水至弱，见戊必合，生于寅月，逢生得气，见丙辰为化气元神透出。无印劫生助癸水，必然从化，年干丙丁者，谓年上生助化神也，非必丙丁年句有语病，当会其意，见申亥刑冲破格。

【白话提要】

若地支成火局，辛金受火克，有壬水透干克火，可发达，否则会贫穷困苦。或有丙火透干，辛金藏支于酉金、丑土，会生活富裕。若丙火、辛金都没有，为贫穷命格。若辛金透干，丙火藏支，可受人提拔，获得恩宠。丙火、辛金在同柱，可因富贵而得到官位。

【原文】

或支成水局，丙透无壬，衣禄常人，见丙火重重，不由科甲，亦主禀贡名士，此火妻土子也。

支成水局，丙透无壬，身旺任财，子无比劫争财，定作富推，古人重贵轻富，商贾浊富之命，故云常人，支成水局，而丙火重重，寅宫戊土长生，财旺暗生官，虽非科甲，亦主贵气，火妻土子者，言以土为用也，癸水无壬，不能用戊，支成水局，癸水反弱为强，寅宫戊土，有甲木为制，须丙火重，化木生土，以取相制之意而已。

总之，正月癸水，辛金为主，庚金次之，丙亦不可少，无庚辛，虽有丙丁，亦无用之人，若火土多，定主残疾。用辛者土妻金子。

总结上文，正月癸水，气势休囚，辛金为主，无辛用庚，癸水有源，方可用丙丁，化合及支成水局为例外，可知火多土多而无印劫为救，又不能从化，癸水熬干，残疾夭折之命。

正月癸水，以丙辛为正用，有辛方能用丙，故土妻金子。

【白话提要】

若地支成水局；最好有丙火透干，而壬水不能透干，这便不愁吃穿、享有福禄。若丙火旺盛，就可能为权贵。若地支为水局，大多为身强，若不入专旺格，可以用丙火，为财富丰盈，见壬水反而贫穷。

寅月的癸水，大多身弱，要先用辛金生助，兼用丙火，丙辛能合化水。若没有庚辛金，虽有丙火，也是无用之人。若火土多，就容易残废或有疾病。

命例分析：

（1）壬寅，壬寅，癸卯，丁巳

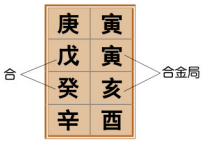
孤贫，损目。按：干见两壬，不能言从，木旺火多，癸水气泄熬干，孤贫，残疾。

（2）壬子，壬寅，癸卯，丙辰

有妻无子，兄弟相残，常人。按寅卯辰成方，食伤太旺，非见庚辛，不能制木生癸以取贵，与二月同论，丙火偏财出干，而比劫争财，此兄弟相残之征，四柱无金，时归墓库，无子之征。

（3）庚寅，戊寅，癸亥，辛酉

陆连奎命：正月木旺，癸水泄弱，不能不用印，戊癸一合，日元向官，寅亥合起劫杀，不得善终，未运戊寅年，遭狙击弊命；年四十九。



简 评

寅亥合木，癸水身弱，七杀透干，受克泄为吉，以印为用，喜得时柱生扶。未运寅年，木势旺盛，遭狙击弊命。

二月癸水

【原文】

二月癸水，不刚不柔，但因乙木司令，泄弱无神，专用庚金为妙，辛金佐之。

癸水至二月死地，休囚之极，加以乙木司令，泄弱元神，故专用庚辛破木而发水源，庚辛并用者，恐乙庚相合，更佐之以辛也。

【白话提要】

卯月的癸水，由于乙木掌权耗泄日主，若是身弱就要先用庚金生助，后用辛金。庚辛金都透干，若没有丁火透干，可以考试高中、仕途顺利。若没有庚辛金，只是普通人。

庚辛俱透，无丁出干者，科甲富贵，无庚辛贯戟常人，或庚透辛藏，异途位高，辛透庚藏，生员景贡，庚辛两藏，富中取贵，异途显达，刀笔名高。

二月癸水，水木伤官为体，木神当旺，不能不佩印，无庚用辛，不必拘执，二月阳气舒伸，无形中自有丙丁，故不必明见丙丁，亦可取贵也。

【原文】

或庚辛太多，得己丁两透，作大贵论。或支成木局，时月又有木出干，此泄水太过，穷困多灾，即运入西方，亦不甚清泰，无用之人。

此言体用之变，庚辛太多，癸水弱变为强，月令乙木被克无力，取财官相

生为用，作大贵推，己藏己透，偏官无伤，庚辛金多，不能无丁制之，癸水至弱，柱无壬劫出干，不能用戊土，故取丁己也。

支成木局，不见庚辛，为顺局从儿，一女造，甲寅，丁卯，癸卯，乙卯，诰封一品，但为人怯懦无能，运入西方逝世，女造柔懦尚无害，若为男造，不免贫困多灾矣。

【白话提要】

若庚金透干，辛金藏支，可获得殊荣。若庚金藏支，辛金透干，也可以享有富裕，若是两者都藏支不透干，就是富中取贵，或靠文笔或武功得名声。若地支成木局，月柱、时柱又有木，将严重耗泄日主，将多灾多难，即使走金大运也难以发达。

命例分析：

（1）甲申，丁卯，癸亥，癸亥

贡士，大富，盖用庚得禄地，有在才略，且多肖子。按此造癸水通根申亥，反弱为强，惜无己土，用食伤生财，故富，支见申庚，旺木有制，故用丁火，非用庚也。

（2）丙辰，辛卯，癸酉，癸亥

用辛金，飞天禄马格，尚书。

（3）丁未，癸卯，癸亥，癸丑

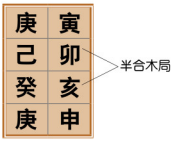
飞天禄马格，拜相。飞天禄马格，以亥冲巳，酉丑合住巳字为要点，两造皆似是而非，特飞天禄马，本有伤官变格，谓为成格，亦无不可，总之，木多水泄，不能无金，两造皆以辛金为用也。

（4）丁亥，癸卯，癸卯，癸丑

用丑中辛金，又丁火出干，侍郎。按与丁未造，大致相同。

（5）庚寅，己卯，癸亥，庚申

专用庚金，故佐君泽民，神钦鬼服。按此造喜寅中暗藏丙火，用庚金，有阴阳和谐之妙，胎元庚午，以丁己财官为用也。



简 评

癸水身弱，但印比同旺，转为身强，以财官为用。己土透干，支合木局，食伤生财为用。

（6）庚子，己卯，癸卯，辛酉

庚辛两透，位至阁老。按庚辛并见，而无丙丁，虽科甲正途，终嫌阴柔奸

李宇春：水木清华而木火通明，清新纯洁



甲	子	癸
丁	卯	乙
癸	卯	乙
戊	午	丁己

1984年生　　大运

1	2至11岁	丙寅	
2	12至21岁	乙丑	
3	22至31岁	甲子	
4	32至41岁	癸亥	
5	42至51岁	壬戌	
6	52至61岁	辛酉	
7	62至71岁	庚申	
8	72至81岁	己未	

八字解析

① 癸日生于卯月，柱中只有一点癸水相助，且被月令卯木化泄，命局从儿。忌神为子水，但子水生卯木，忌神起到了好作用，所以格局很高。

② 水木清华而木火通明，全局秀气流行。木火通明是文明之象；外表阳光，和善含蓄，有亲和力，待人至诚。夫官坐贵又是喜用神，丈夫英俊，非等闲之辈。

③ 时上见戊土官星合身，主名气。地支两卯木生丁火，火为传媒，生她的官星，所以能在超女激烈的竞争中脱颖而出。

④ 2005年22岁，处于甲子运的第一年乙酉年，夺取总冠军。2005到2010年为伤官大运，十分风光，2008年戊子见官星，又会十分火爆。2010年之后，名气就远不如从前。

险，此明代严嵩命造也，支备子卯酉，加胎元庚午，成格而备四极，故其奸险之祸，亦加于四海，午宫己土得禄，财官相生为用，格虽大贵，究不足取。

（7）癸卯，乙卯，癸卯，己未

乙木重重，有克己之势，无克己之力，盖因未内藏丁，泄乙而生己也，故名列宫墙。

（8）癸卯，乙卯，癸巳，甲寅

宜用庚金，因巳中丙制庚，破去用神，故一生劳碌，不能处世。按以上两造，皆缘木旺无金，癸水元神泄弱，不足以任财官也。

（9）丁酉，癸卯，癸卯，辛酉

此为明穆宗隆庆命：有印比生助，专恃荫庇，胎元甲午，食神生财为用，运行西北，毫无作为，一生享荫庇福而已。

（10）辛巳，辛卯，癸丑，乙卯

章士钊命：丑宫己辛，杀印相生，辛透丙藏，位至教育总长。

（11）戊子，乙卯，癸未，庚申

石某命：时逢庚申，癸水反弱为旺，月令乙卯，见庚输情相合，专用未中丁火，破庚金印，生己土杀，戊土虚浮，又为旺木所伤，用杀不用官，故为武贵年时逼合，自幼游历欧美十七邦，归国授军少将。

三月癸水

【原文】

三月癸水，要分清明谷雨，清明后火气未炽，专用丙火，名阴阳承荫，谷雨后虽用丙火，还宜辛金佐之，富贵，次看何神高透无伤，便可定科甲大小，如辛卯、壬辰、癸未、丙辰，生上半月，专用丙，故作朝廷卿士，若生下半月，丙虽不可少，然必须庚金蓄源，又须无伤，方主富贵，上半月木妻火子。

凡生四季月，皆有上下半月之分，须察气之进退，以论休咎，三月癸水墓地，丙火进气，更为显著耳，上半月火气未炽，辰中癸水，回光返照，犹有余气，更见辛金生之，可用丙火，名阴阳和谐，下半月土旺乘令，虽见丙火，宜用庚金发水原，如辛卯一造，生上半月，用丙火，生下半月，须用辛金，此其例也，又防丙火伤辛，须壬水透干为救，否则，不能取贵（倘戊土透干，必须甲木出救），总之，丙辛不可缺一，方为阴阳和谐，用丙用辛，则有上下半月之别也。

【白话提要】

辰月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱。清明之后，火气未旺盛，要用丙火才能阴阳和谐。谷雨之后，虽也用丙火，但还要辛金、甲木配合。比如八字：辛卯、壬辰、癸未、丙辰，出生于上半月就要用丙火，生于下半月就要

丙火，但不能克到辛金、癸水才为好命格。

【原文】

或支成水局，一己出干，有丙无甲，乃假杀为权，亦贵，有甲破己，常人。或支坐四库，又须甲透，方可许富贵。无甲者僧部贫。

此言财滋弱杀格，无丙火财星，则己土无力，有甲木伤官，则弱杀被制，故必须有丙无甲，方能假杀为权也（癸水不能用戊土，水旺只能用己土，即财官格也，见下从化节）。

支坐四库为病，甲透为药，用神仍取辛金，凡土坐生旺地，虽取甲乙制之，仍取金水为用，见上六月壬水节。

【白话提要】

若地支成木局而没有金，叫“伤官生财”，聪明博学，财富充裕。总之，辰月的癸水，要用辛金、甲木。

【原文】

或支成木局，无金气，乃伤官生财，主有智学财禄，且有衣衿，但早年多滞，而无实财耳。下半月，土妻金子。

下半月丙火进气，支成木局，食伤旺，暗生财，（成方同论），但癸水元神泄弱，无力负荷，有金则贵，无金徒聪慧而无实财。

支成木局以下三节，皆指下半月言，有金，方能假杀为权，或用食神制杀，或用伤官生财也，故看妻子，均从土金取之。

总之，三月癸水专用丙辛，而己甲须酌用。三月癸水，从化者多，得化者荣禄，不化者平常。

用己者，假杀为权也，用甲者，食伤制杀也，见上文。

生于三月，逢龙而化，丙火进气，更易化合，若化气不成，必是平常格局，不作富贵命看，戊土官星，不能无财星以生之，见丙火财星，则成化格矣，此节造化元钥抄本删除，附录之。

【白话提要】

辰月的癸水，容易入化气格，化气格的人大多富贵，没合化就难发达。地支若成水局，有己土透干，没有木克，就是假从杀格，有甲木透干，就是普通人。若地支戊土局，有甲木透干，可以名声显赫、光宗耀祖，没有甲木就会遁入空门、孤独穷苦。

命例分析：

（1）丙寅，壬辰，癸巳，甲寅

此造二人同庚。一生上半月，年老，位至总督；一生下半月，年少，多困厄刑克，后中武举。按壬癸并透，与壬水同论，生上半月，水有墓库余气，巳

丙	寅
壬	辰
癸	巳
甲	寅

寅辰巳夹卯

简　评

癸水身弱，以比劫为用，月令水库藏比肩，透出劫财，行金水运为吉。

宫丙戊，得禄逢贵，运至西方，制住甲木伤官，杀印相生，大贵无疑，生下半月，土旺用事，水无余气，戊土暗旺，晦丙塞壬，交进西方，方免困厄，得中武举，滴天髓云：进兮退兮宜抑扬，二人不同之点，即在节气进退之间也。

（2）丙寅，壬辰，癸丑，丙辰

丙透，驿马。按辰丑皆湿土，丑宫土金，杀印相生，专用丙火财星，财不伤印，因妻致贵。

（3）丁卯，甲辰，癸亥，辛酉

无丙用辛而显达，盖辛金得禄，可以佐癸故也。按此造无丙用辛而显达，以其生下半月，丙火进气，支会亥卯，干透甲丁，不能不用印也。

（4）戊午，丙辰，癸丑，辛酉

生下半月，将军。按生下半月，火土进气，专用辛金。

（5）己酉，戊辰，癸酉，丙辰

先贫后富，万金。按戊癸相合，时透丙辰，必然化火，支见辰酉合金，为化气之财，故富有万金，化神喜行旺地，惜原命火不生旺，运程又行北方，故富而非贵。

（6）戊辰，丙辰，癸丑，壬子

刘瑁命：财官两旺，喜时逢壬子，丑宫辛金，吉神暗藏，运至庚申辛酉，杀印相生，身旺能任财官，官至巡抚。

合

戊	辰
丙	辰
癸	丑
壬	子

合

简　评

癸水身弱，以比劫为用，月令水库藏比肩，透出劫财，行金水运为吉。

洛克菲勒：月令财库为用，成为亿万富翁



己	亥	壬甲
辛	未	己丁乙
癸	亥	壬甲
壬	子	癸

1839——1937年 **大运**

1	5至14岁	庚午	
2	15至24岁	己巳	
3	25至34岁	戊辰	
4	35至44岁	丁卯	
5	45至54岁	丙寅	
6	55至64岁	乙丑	
7	65至74岁	甲子	
8	75至84岁	癸亥	

八字解析

① 身强用财官。辛金透出泄用神己未土，但辛金无根，难以泄土。己土混水，污金有力，亥未半合木局，生助木库中的丁火，财星藏于库中，最终成为亿万富翁。

② 已运用神到位，1858年以1800美元成立了洛克菲勒公司。辰运官星制比劫，1870年任美孚公司的总裁，资产100万美元。此后8年内炼油能力从占全美4%猛增到95%，几乎控制了美国全部工业和几条大铁路干线。丙运1882年，此公司成为美国历史上第一个托拉斯。

① 洛克菲勒是美国超级资本家，美孚石油公司创办人。此公司创立之初（1870年）仅有5个人，现在却拥有股东30万，年收入五六百亿美元。他造就了美国历史上的垄断时代，他的庞大帝国的一举一动牵动着国际石油市场的每根神经。他的一个孙子曾当过美国副总统。比尔盖茨把他作为自己唯一的崇拜对象。

3．三夏癸水：水临绝地，辛庚皆可

四月癸水

【原文】

四月癸水，喜见辛癸，无辛，庚亦可用，但不自然。

四月火土两旺，癸水临于绝地，非印劫生助，不足以自存，辛金，癸水之母也，庚辛之用相同，但阴生阴，阳生阳，为出于自然也。

如辛出干，四柱又无午丁，加以壬透、富贵极品，若有丁藏破格，贫苦常人，见壬算不太甚，辛藏无丁，贵监衣衿，或见癸制丁，衣禄充足，但有刑妻之祸，择配须硬命者吉。

此言用辛金，忌丁火伤用，时值火旺，即使辛金出干，丁火藏午，亦被销熔，必以壬癸为救，但壬见丁相合，即使不化，总嫌有情，聊胜于无制，故云贫不太甚，见癸制丁，病药相当，但丁为财，妻财被劫，不免刑妻，择金水旺者相配为吉。

【白话提要】

巳月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱，要用辛金或庚金。若辛金透干，没有丁火，壬水也透干，功名可成、享有富贵。若有丁火透干克庚辛金，会破格，贫穷困苦。反之，若有壬水透干就不会。若辛金藏支，没有丁火透干，可当小官吏，享有名声。

【原文】

或一派火土无辛，即有己生庚，不能无水，又无比肩羊刃，名火土熬癸，非损目，便损精，有祸可无恶疾。

四月火土当旺，巳宫庚金，为火土所逼，不能生水，虽植长生，不能取以为用也，如干无庚辛，须见申酉丑，方为可用，无金又无亥子劫刃，名火土熬干癸水，癸为目，故主损目，又水为肾，故主损精，总之，四月癸水，劫印不可缺一，以水制火存金，以金化土生水，交互为用，巳宫庚金长生，气极微弱，逼于火土，不能生水，见丑会局，庚金即转生旺，能生癸水，名湿土生金，此与亥月见未会局，木转生旺，能生丙火同一理也，丑宫土金水，杀印相生，在癸水为绝处逢生，大富贵无疑，亦奇格之一也，见下陈某龙造。

【白话提要】

若四柱多为火、土，没有辛金，便不能生助日主，癸水会蒸发至干枯。若是庚金、壬水透干，就可以克火、土，叫“劫印化晋、极贵之造”，但若丁火也透干，就没有这个作用。

【原文】

若庚壬两透，制火润土，有根源矣，名劫印化晋，大富大贵，见丁克庚合壬丧母，断作废人。

此言劫印化晋格，四月火土当旺，癸水弱极之时，得庚壬两透，绝处逢生，反弱为强，取巳宫丙戊为用，化忌为喜，此奇格也，劫印化晋者，劫印庚壬也，晋，卦名，易离上坤下，名火地晋，以喻火土也，须满盘劫印，方为成格，见下明永乐帝造，庚，癸之母也，壬，癸之兄也，见丁火克庚为丧母，合壬破格，断作废人。

或有庚无丁，即无壬，亦儒林秀士，但迂而不显。凡无辛用庚，虽富不贵必异途得官，故专用辛为尊。

承上克庚合壬意，时值火旺，无水破火，终嫌金气为火土所束缚，虽为儒林秀士，不免迂而不显，重申印劫，二者必须并用之意也。无辛用庚，虽能相生，非出于自然，故为异途，富中取贵。

【白话提要】

如果庚金透干，壬水没有透干，也没有丁火透干克庚金，就可饱读诗书、功成名就。若有庚金透干而没有辛金，就属异路功名。总之，巳月的癸水大多要用辛金。

命例分析：

（1）甲辰，己巳，癸酉，乙卯

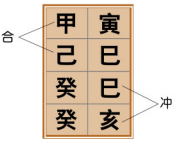
用辛得地，八座。

（2）甲辰，己巳，癸酉，辛酉

辛透癸藏，身强杀旺，方伯。

（3）甲寅，己巳，癸巳，癸亥

财旺生官，行北方运，拜相封侯。按以上三造，胎元庚申，支见巳酉会局，亥宫壬水破丙，甲木破戊，虽是财旺生杀格局，所用全在印劫，倘无金水为助，不能任财杀，则财杀反为克身之物耳。



简 评

身弱用比劫，财星旺而受生，透出己土，喜得甲木透出合土，亥水冲克巳火财星，胎元助身，用神得力。

（4）庚子，辛巳，癸酉，辛酉

明成祖（永乐）：劫印化晋格，庚辛并透，支会金局，癸水转弱为强，反用巳宫丙戊，交丙戊丁火土运，遂登帝位。

（5）甲申，己巳，癸亥，癸亥

谢鸿勋命：庚壬俱藏而得地，运行西方，位至师长。

（6）庚寅，辛巳，癸丑，壬子

邵元冲命：庚辛壬透，支聚子丑，惜年命逢寅，劫印化晋不纯，亦以巳宫丙戊为用，位至陕西省主席。

（7）戊申，丁巳，癸酉，甲寅

张学铭命：支会金局，又庚金得禄，运行西方，必见出人头地。

（8）丁巳，乙巳，癸丑，丙辰

陈某龙命：巳丑会局，湿土润金，庚金有气，即可为癸水之源，此与己土混壬格相似，吉神暗藏坐下，癸水绝处逢生，运行金水，位至北洋总督，富贵福寿之命。

五月癸水

【原文】

五月癸水，至弱无根，本喜庚辛为生身之本，乃丁火司权，庚辛虽能滋癸，而不能与丁为敌，反怯丁也，须用比肩劫财，方得庚辛妙用。

五月火土当旺，癸水弱极，务须印劫并见，用水制火护金，用金化土生水，互相救护，方得其用，与四月同，需要迫切，庚辛无分先后，但辛壬出干，防丙丁化合为病耳。

【白话提要】

午月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱，要用庚辛金，但丁火当权，金恐怕被克，不能生助日主癸水，最好用壬癸水，才能事半功倍。午月的癸水，身弱要庚辛金与壬癸水并用。如果庚辛金透干，又有壬癸水，为名门世家、富贵世袭。若有金透干，见申子辰合化水，能金榜题名。

【原文】

如庚辛两透，壬癸出干，定主钟鼎名家，身伴君王，或金透，支成申子，禀资衣衿，无水出干，惟支见一水，虽透庚辛，不过巨富，故曰：水源会夏天，贵轻富自然，又曰：金水会夏天，富贵自天来，运行火土地，名利总无边。

统论印劫并用之意，庚辛透干，又见壬癸，或金透而支会水局，皆金水两旺，反弱为强，月令财官兼令，真神得用，运行火土，富贵何疑，支藏一水，柱有庚辛，仍用劫印，不过一富之造，盖五月丁旺，用庚辛，必须比劫为护，无比劫，庚辛受伤，故不贵也，水源者，申也，更见子辰会局，身旺任财而财

乘旺，故贵轻富重，金水会夏，谓金水会局，反弱为旺，以财官真神为用，即劫印化晋格之意也。

或支成火局，不名炎上，无壬，定作僧道独，若二壬一庚同透，永食天禄，衣锦腰金。

或一派己土，无水无甲出制，作从杀论，富贵非轻，凡从杀见刑冲破害，贫贱之格，午宫丁己并旺，丁火之气泄于己土，不能从财，见一派己土，午破胎元之酉，己土制住癸水，故可从杀，但以无金水甲木为成格条件，凡从格是刑冲破害，皆为日主有根，如子冲午，丑害午，或午破酉，皆使癸水有根而破格也。

总之，五月癸水，庚辛壬参酌并用可也。

支成火局，最宜透戊土，格成从化，无戊，不能作从财格看，（见下刘命），盖五月胎元在酉，癸水无根而有根，（九月胎元不以此论），不名炎上者，盲不能从丁火为用也，（丁火无炎上，见丁火五月节），既不能从，则必须壬水为救，否则，火土熬癸，定主残疾夭折，见二壬一庚，必主享荫庇之福，盖财成方局，必大富，恃劫印，则贵亦由上荫而来也。

【白话提要】

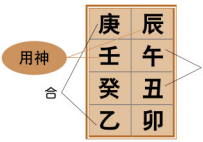
若没有水透干，天干有庚辛金也只是富翁而已。所以说：“水源会夏、富重贵轻”，因为水多能克火。又说：“金水会夏天，富贵永无边”，金生助癸水，癸水能克火，若走火、土大运便很好。

若地支成火局，没有壬水透干，多为僧道之流。若有两个壬水、一个庚金透干，不仅享有名声、也拥有富贵。若多己土而没有甲木透干克土，可能为从杀格，最好不要有甲木，否则会破局。

命例分析：

（1）庚辰，壬午，癸丑，乙卯

丁葆桢命：日坐丑宫，杀印相生，胎元癸酉，更得庚壬出干，官至总督，辛谥文诚。



简 评

身弱用印比，辰丑藏水，干透金水，胎元癸酉，用神得力，官至总督。

（2）癸巳，戊午，癸亥，丁巳

蒋益澧命：日坐亥宫，胎元己酉，专用印劫，位至巡抚。

（3）庚辰，壬午，癸巳，癸亥

倪道粮命：庚金壬癸出干，金水旺，用午宫丁己，惜巳午并见，官杀混杂，上承阀阅，位至省长。

（4）壬午，丙午，癸巳，甲寅

刘翰怡命：癸水无根，一壬不足以为救，却喜癸巳壬午，天地相合，格成从化，甲木出干，制己泄壬而生丙火，从财格真，巨富之命：运行西方，财旺破印，安富尊荣，一至北方，叠遭横逆，损失至巨，其为从财确矣，按五月癸水，所以不易言从者，因胎元酉宫，暗生癸水，自然有根也，财为我克，故不易从，杀为克我，故能从，此造好在戊癸丁壬两合，化而兼从，否则，亦难作从论也。

（5）癸巳，戊午，癸巳，壬子

常之英命：专用壬水为救，年月戊癸暗化为财，午宫丁己，巳宫丙戊，官杀混杂，虽有禄位而不清，财杀太旺，无印，只能取劫为用也。

（6）壬辰，丙午，癸巳，甲寅

刘畊命：胎元丁酉，干见壬辰，专取印劫为救，位至省主席。一说：系六月初六日生，为壬辰，丙午，壬辰，壬寅。未知孰是。

六月癸水

【原文】

六月癸水，作两节推，上半月庚辛无气，下半月庚辛有气，凡六癸日，人多推此月不验，何也，？不知本中有乙，与己同宫，欲破不破，癸水不能从杀，专用庚辛为主，上半月虽有庚出干，却金畏火炎，须有比劫助金，方许科甲富贵，无比劫常人，至下半月，庚辛有气，即无比劫不忌，有丁见庚辛透者，便推富贵，然亦忌丁透与在本者，皆不秀也。

凡四季月，皆有上下半月之别，癸水生大暑前，看法与五月略同，其所以不能从杀者，因未中乙巳同宫，己土为乙木所制故也，专用印劫，大暑后金进气，可以专用庚辛，不必比劫为助，然忌丁火，丁藏未中，庚辛出干，便推富贵，丁火出未为忌。

【白话提要】

未月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱。上半个月的庚辛金休囚，下半个月庚辛金有生气。未土中藏乙木、巳火，所以癸水不能入从杀格，要以庚辛金为用神生助日主。如果是上半月出生，由于金气衰弱，火气旺盛，最好用水克火，并扶持日主，就可得富贵。下半月出生的癸水，庚辛金有生气，不用

水也可以，但怕丁火透干或藏支。

命例分析：

（1）乙酉，癸未，癸未，庚申

生上半月，庚金得所；丞相。

（2）乙未，癸未，癸卯，癸丑

生上半月，都司。按上造用在庚申，金水相生，此造用在癸丑，亦金水相生，唯格局有高低耳。

（3）己未，辛未，癸未，丙辰

生下半月，用辛，知州。按年月己辛，杀印相生，惜不通根，丙辛隔位不合，故有百里之尊，三造比较，格局高低自见。

（4）丙子，乙未，癸卯，丁巳

林长民命：癸水弱极，得年上子水为救，所恃者祖荫也，卯未会局透乙，伤官泄弱癸水之气，故绝顶聪明，文章名世，生在立秋前四日，金水进气，故有相当地位，至寅运，随郭松龄倒戈被杀。



简 评

身极弱不从，以子水为用，运行西北金水之地，故有相当地位。

4．三秋癸水：丁火为用，以制强金

七月癸水

【原文】

七月癸水，正母旺子相之时，癸虽死申，然申中有庚，名绝处逢生，弱中变强，即如以癸作用，运行申酉地，不死，盖庚旺故也，庚金秉令刚顽，必取丁火为用，以制多金，生旺死绝十二宫，专论五行，不论十干，木火阳也，金水，阴也，故云阴死阳生，阳死阴生，非所以论十干之阴阳也，水生于申，不论壬癸，以癸作用，运行申酉地不死，即其明证，（说详于乎辞言），申宫水之生地，壬水长生，即是癸水长生，母旺子相，不旺自旺，水旺则不劳印生，月令庚金临官，刚锐之气，非取丁火制金不可，用丁火不能无甲为佐也。

或丁透帶甲，名有焰之火，为人必光辉难掩，富贵非轻，或丁透无甲，又无壬癸出制，即有一二庚金在柱，贵益衣衿不少，得二丁制金更吉，若金多而无丁制贫贱。

七月癸水，以偏财破印为正用，丁火不离甲木，木火相生，名有焰之火，壬癸有甲引化，不能伤丁，故云光辉难掩，无甲须无壬癸出制，方可破印，二丁更吉，无丁贫贱，印旺而无用，故宜以丁破之也。

【白话提要】

申月的癸水，得月令之助，大多属于身强。癸水虽然死绝于申，但申中庚金能生癸水，叫“死处逢生”，所以能由弱转强，即使走金大运，也不会死绝。庚金司令掌权，刚强锐利，要取丁火为用神。

【原文】

得一丁居禄于午，名独财得位，富中取贵，或丁居未戌无力，亦不过常人，稍有能力，逢冲岁运必发，或柱有戌未，或二戌二未，又甲出干，无水，又不作富贵推矣，或一丁藏库，干支见甲多，无水常人。

独财者，无甲木相生也，得位者，丁禄在午也，上言丁透，此言丁火不透，居于午宫，富中取贵，未戌中虽有丁火，压没于土之下，不足为用，逢冲岁运，财库冲开，必发，此言一戌或一未也，若柱多戌未，一辰丑冲之无力，不作此论，一丁藏戌，逢冲则发，甲多破土，不能引生丁火，虽干无比劫，亦是常人。

【白话提要】

若丁火透干，甲木也透干，叫“有焰之火”，能考试顺利，荣登仕途。若丁火透干而没有甲木、壬癸水，但有庚金，也可当小官，有两个丁火透干就更好。若金旺盛而没有丁火，是贫困之人。

若一个丁火，地支有午火，叫“独财格”，能富贵满堂，福禄充盈，若地支有未戌土，只是普通人。若有二个戌土、未土，又有丙丁火藏支，天干有甲木，而水没透干，也为富贵之人。

命例分析：

（1）甲寅，壬申，癸未，庚申

假斯文。按此造即用未中一点丁火也，逢冲则发。

（2）乙未，甲申，癸未，丁巳

财多身弱，富屋贫人。按食伤太多，泄弱癸水之气，反以月令庚金为用，大运逆行南方，财多身弱矣。

（3）丁酉，戊申，癸卯，甲寅

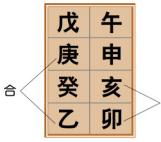
伤官生财格，丁甲丙出，尚书。按甲木制戊，官星被伤，故用伤官生财。

（4）辛酉，丙申，癸酉，癸亥

丙被辛合化水，身旺无制，为僧。按丙火无根，合辛化水，唯润下失时。四柱无可取用，名身旺无依。

（5）戊午，庚申，癸亥，乙卯

丁火得位，家富万金，寿九十，卯运死，终富而不贵，三子皆衣衿。按丁火得位，家富万金，论征验看法，终以亥卯会局，透乙，泄弱癸水元神，加以戊土出干，不能不用印劫，大运至卯，金绝水死而命终，可以见矣。



简 评

支合木局，透出乙木，泄弱乙木，戊土出干克水，以庚金为用，卯运，泄水而命终。

（6）壬申，戊申，癸亥，癸亥

身旺无依，不作润下，孤贫，百岁不死。按戊土出干，不作润下，纵然元气无伤，唯寿永耳。

（7）癸酉，庚申，癸酉，庚申

用庚金，大富。按此是从格，书云：独水三犯庚辛，号曰体全之象，金为体，水为用，从革之变了。

（8）乙巳，甲申，癸酉，壬子

林文忠命：专用巳宫丙火，或云壬戌时，待考。

八月癸水

【原文】

八月酉辛虚灵，非硕全可比，正金白水清之时，取辛为用，丙火佐之，名水暖金温。

癸水清润，辛金虚灵，金白水清，相得益彰，丙火为佐，调候之意也。

如丙辛隔位间透，主科甲有准，即风土不及，亦不失异途封职，或丙透辛藏，不过贡监衣衿。或柱中戊己太多，塞水埋金，定是平常人。

丙辛并用，最忌合化，两失其用，故透干必须隔位，或一透一藏，此为财印并用之要诀。

癸水见壬水同透，则用官杀，否则，无用戊己之法，清灵之气，不宜克抑，总之，食伤财重则用印，印重则用食伤与财。一定之法也。

历史名人八字解析

毕加索：七杀重而身不弱，画风多变



辛	巳	丙戊庚
戊	戌	戊辛丁
癸	巳	丙戊庚
壬	子	癸

1881——1973年 **大运**

1	5至14岁	丁酉	5	45至54岁	癸巳
2	15至24岁	丙申	6	55至64岁	壬辰
3	25至34岁	乙未	7	65至74岁	辛卯
4	35至44岁	甲午	8	75至84岁	庚寅

八字解析

① 癸水身弱，以印比为用，偏印劫财皆透于干，辛金逆土生水，时柱干支一气助身。他命中没有食伤，也就是子女星，所以与子女无缘。他的遭嫡、他的一位情人、他的孙子都自杀而死。他一生中也没有特定的老师和子弟。丑运1973年，用神子水被合，92岁的他去世。

② 他是当代最有创造性、影响力的艺术家，他一生辉煌至极，他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。在1999年的一次民意调查中，他以40%的高票当选为20世纪最伟大的十位画家之首。全世界前10名最高拍卖价的画作里，他的作品有4幅。

③ 七杀重而身不弱，则谷俐异常，思维极其灵敏。所以他的画风多变，印象派、后印象派、野兽派都是他的风格。在各种变异风格中，他都保持自己的个性，达到了内部的统一。

【白话提要】

酉月的癸水，得月令之助，大多属于身强。辛金虚灵，金白水清，要用辛金、丙火辅佐，叫“水暖金温”，若丙火与辛金隔位透干，能金榜题名，仕途顺利。若丙火透干，辛金藏支，也可以榜上有名，若土旺克水，会为商人。酉月的癸水，要丙火、辛金兼用。

命例分析：

（1）庚寅，乙酉，癸亥，丙辰

乙庚化金以助辛，太守。

（2）癸卯，辛酉，癸巳，丙辰

孙世忠，怀宁侯命造。酉金为用，丙火为佐，金温水暖，以清灵取贵。

（3）辛酉，丁酉，癸巳，癸亥

金水多，丁透丙藏，四柱不杂，福寿绵长。

（4）丁巳，己酉，癸卯，丁巳

杨善德命：财官太旺，专用酉金，行辰癸运，位至浙江督军。

（5）庚申，乙酉，癸未，乙卯

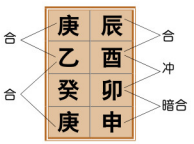
朱家宝命：乙庚合助酉，专用月令辛金，卯未会局，透乙木文星，科甲出身，位至安徽巡抚，（此造或是丙辰时待考。）

（6）癸酉，辛酉，癸巳，丙辰

陈光远命：生于寒露节前二时，专用巳宫丙火，位至江西督军。

（7）庚辰，乙酉，癸卯，庚申

孔祥熙命：水浅金多，号曰体全之象，喜乙庚卯申合，满盘皆金，金为体，水为用，位至行政院长。



简 评

天干双庚合乙化金，地支辰酉合金，卯申暗合金，从印格，以金水为用。

（8）庚辰，乙酉，癸亥，癸丑

戴勘命：金多水旺，二人同心，运行北方，位至四川督军。

九月癸水

【原文】

九月戊土司权，癸水失令无根，专用辛金，（发水源），次用癸甲，（癸水滋甲制戊），有辛，水乃得母，有癸，木乃有根。

癸水清润之体，不宜戊土克制，见戊，宜甲木为救，然九月戊土司权，癸水失令，甲木亦枯，用辛生癸，更须癸水滋甲，（比肩生伤官），方能制戊之功，主要之用，在于辛金发水源，时值土旺，甲木为不可缺之辅佐也。

【白话提要】

戊月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱。要用辛金生助日主，比用水生甲木克戊土更好。若辛金、甲木都透干，地支有子水，就能平步青云、升迁有望。若是癸水、甲木都透干，就可以富贵成名。若仅有甲木、辛金透干，没有癸水，也可得贵人提拔。或甲木、癸水都透干，辛金没透干，就是财富大、权贵小。

【原文】

辛甲两透，支有子癸，科甲显宦，甲癸两透，富贵非轻，或有辛甲无癸，不止秀才，有甲癸无辛，富大贵小，有甲，无辛癸常人，三者俱无，贫贱之格。

此言辛甲癸之用，甲癸两透者，辛金藏支也，（酉丑），总之，九月戊土太旺，甲木乃去病之药，不可或缺，辛癸二者缺一，尚不失富贵也。

或甲透无癸，见壬，亦主秀才，或有甲癸，无火土者，皆主才学寿考。总之，九月癸水，要见辛方吉，癸辛有用方妙。

九月癸水，以辛甲癸为正用，无辛癸代之以庚壬，亦有衣补，以火土为病，无病皆主才学寿考。总结上文，有用者，以癸辛为用也。

【白话提要】

若有甲木而没有辛金、癸水，就是普通人。若都没有就是贫贱命格。若有甲木，而壬水也透干，可以丰衣足食。戊月的癸水，辛金、甲木要并用。

命例分析：

（1）甲戌，甲戌，癸卯，甲寅

制伏得宜，侍郎。按此造地支两戌寅卯，时拱亥子丑北方，虚神得用，勿谓癸水无根，甲多破土，故云制伏得宜。

（2）辛丑，戊戌，癸亥，壬子

辛金出干，亥甲子癸得地，翰林。按此造壬水出干，癸水倚壬，柱见辛金亥子丑，弱中转旺，专用戊土，运行南方而贵，与李廷肃命参看。

（3）癸亥，壬戌，癸卯，甲寅

食神生才格，总督。按年命癸水，癸水通根，甲木出干，制戌宫戊土而生丙火，格局纯粹，亥戌寅卯，东西对峙，中夹子丑，可与下徐世昌命参看。

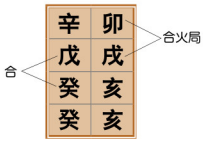
（4）壬辰，庚戌，癸丑，癸亥

甲申俱无，为人奴仆。按戌土之气，泄于庚金，壬水出干，而无戊制，身

旺无依，且戊为财库，逢辰冲开，壬癸杂出，虽冲开亦被劫矣。

（5）辛卯，戊戌，癸亥，癸亥

李廷肃命：辛癸并透，亥宫甲木破戊，癸水临亥旺地，行南方火土之乡，由江宁知府存升甘肃巡抚，护理陕甘总督。



简　评

日时一片水气，干透辛金化杀生身，身弱转为身强，以七杀为用。行火土运，升为总督。

（6）戊申，壬戌，癸巳，甲寅

陈宝琛命：癸水见壬并透，当以壬水论，长生于申，甲戊并透，七杀有制，喜行木火之乡，科甲出身，历任显职，以文学著，清亡，为宣统师傅。

（7）庚辰，丙戌，癸未，丁巳

陈其采命：巳未夹午，财旺成方，专用庚金，贵为财政部长。

（8）戊子，壬戌，癸丑，癸丑

邓如琢命：壬水出干，专用戊土七杀，生于寒露后一日，金有余气，位至江西军长。

（9）乙卯，丙戌，癸酉，丙辰

徐世昌命：食神生财格佩印，喜辰酉卯戌两合，卯辰东方，酉戌西方，东西对峙，为大方面夹拱，科甲出身，历任东省总督，内阁总理，位至总统，己卯年日犯岁君，卒于五月，寿八十五。

5. 三冬癸水：气候转寒，专用丙火

十月癸水

【原文】

十月癸水，最忌支成木局、泄散元神，故旺中有弱，专用庚辛生发。

亥月水旺乘令，气候转寒，专用丙火调候，与十一月一理共推，见壬水出干，宜兼用戊土，书云“建禄生拾月，财官喜透天是也”，但亥为甲木长生之地，如见卯未会局，便能泄水之气，旺转为弱，须用庚辛制木而发水源，此乃

应病与药之用，譬如正月乙木，见寅午会局，泄散乙木之气，非取水为救，不能制火润木，同一理也。

【白话提要】

亥月的癸水，得月令之助，大多属于身强。但旺中有弱，因为亥藏甲木，耗泄癸水，癸水元气受损，要用庚辛金生助。若两者都透干而没有丙火来克，可功成名就。

【原文】

庚辛两透，不见丁伤，科甲富贵，或干透丁火，支成木局，木旺火相，制住庚辛，不能生水，单寒之权，或无丁而见木局，主异途得职，入西方运能显。

承上文支成木局言之，用庚辛，不可见丁火伤用，故无丁富，有丁单寒，无丁而见木局，为有病无药，得运补救则显，以原命无金，虽得西方运补救，主异途功名，此三命通会所以论原有原无，原轻原重也。

【白话提要】

若地支成木局，有丁火透干，叫“木旺火相”，能克庚辛金，为人清寒。或是丙丁火都透干，就有异路功名。若壬水旺盛而没有戊土，叫“冬水汪洋”，为人奔波劳碌，到老无依，若有戊土透干克壬水，就有名誉地位。

【原文】

若一派壬子，无戊，名冬水汪洋，奔波到老，或己透戊藏，与戊透制水者，清贵而富。

癸水见壬，阴转为阳，与壬水同论，专用财官，用戊更须丙火为佐也，

己透戊藏，仍以戊土为用，己土混壬，反而生木，不足以止水也，或四柱多火，名财多身弱，贫贱到老。或一派金，得丁出干，名利两全，无火，僧道孤贫。

四柱火多，原局有印劫生助癸水者，大富之命，无印劫为财多身弱，虽有财而不能享受也。

庚辛不见丁伤为贵，若一派金，印多为病，以用财损印为贵主名利两全，无火名为身旺无依，主贫薄，与七月癸水金多乏丁制一理（此中有润下飞天禄马等格宜注意）。

【白话提要】

若庚辛金旺盛，有丁火透干，能名利双收，否则就为贫困。若四柱火旺，叫“财多身弱”，是富人家的佣人。

命例分析：

（1）壬寅，辛亥，癸亥，壬子

骨肉冷落，无丙丁故也，虽飞天禄马，仅利三考，若无丙，是下格。按：

喜寅宫丙火，运行东南为美。

（2）壬申，辛亥，癸亥，壬子

飞天禄马格，进士，官至郎中。按此造用胎元壬寅，喜东南运，同上造，明王守仁造，壬辰，辛亥，癸亥，癸亥。亦飞天禄马格，运行东南为贵。

壬	申
辛	亥
癸	亥
壬	子

半合水局

简 评

一片印比，以亥中甲木泄身为用，兼取胎元寅木，行木火运，官至郎中。

（3）癸卯，癸亥，癸丑，癸亥

天元一气，生上半月小贵，骨肉冷淡，下半月大贵。按此造亥卯会局，胎元甲寅，水木纯粹为贵，生下半月水旺喜泄，故大贵也。

（4）辛酉，己亥，癸丑，癸亥

四柱纯阴，僧道。按此造己土出干，不足以止水，徒混浊耳。

（5）庚子，丁亥，癸卯，癸亥

孙嘉禁命：亥卯会局，透丁火，专用庚金，喜癸水出干，制住丁火，不伤用神，官至大学士，卒谥文靖。

（6）己未，乙亥，癸亥，丙辰

汪大燮命：亥未会局，透乙而见丙火，为食神生财格，运行西方生旺，位至外交部长。

（7）壬申，辛亥，癸亥，丙辰

朱桂辛命：印透身旺而见财星，位至内政部长。

（8）己丑，乙亥，癸巳，庚申

张嘉放命：丙火藏巳，时逢庚申，身旺贪得任财。位至铁道部长。

己	丑
乙	亥
癸	巳
庚	申

合　冲　合

简 评

癸得时柱之生，巳申合水，亥丑夹子，日主身旺，以己土为用，官星通根，位至铁道部长。

十一月癸水

【原文】

十一月癸水，严寒冰冻，癸禄庚死，金水无交欢之象，专用丙火解冻，不致变雨为雪，结露为霜，方用辛金滋扶，然无丙火，辛亦不妙，如丙透辛透，金温水暖，两两相生，科甲显宦，此理至验。

癸水生十一月，严寒冰冻，以调和气候为急，专用丙火，官杀印绶皆作缓论，癸为衰竭之水，虽值禄旺，仍要辛金滋扶，取其有源而已，但宜藏支，不宜透干，如出干以遥隔不合为美，防合制丙火，羁绊用神，无丙火，则虽有辛金，亦为金寒水冻，清寒之象，用丙不宜见壬癸克制，为一定之法也。

【白话提要】

子月的癸水，得月令之助，大多属于身强。处于寒冬时节，万物冰冻，金水无交欢之象，要用丙火温暖解冻，还需要辛金生助日主。若没有丙火、辛金就不理想。冬季的癸水需要丙火，若没有壬水透干，就可以金榜题名、位高权重。

【原文】

或一派壬癸，无丙照暖，贫贱之士，如运行火地，主吉利，或一派水，无火出干，支亦多壬，孤贫下贱，虽见火运，不吉，如见二丙出干，当推当贵但贵不及富耳。

一派壬癸，无丙照暖，过于寒冻，运行东南阳暖之地，主吉，若支亦多壬，虽行东南，亦难挽救，盖支多壬癸，必是亥申子辰木局，见巳午寅戌，多冲激也，须见丙出干，方能解冻除寒，但用在财星，富重贵轻耳。

或一派戊土，名杀重身轻，贫夭之人。如辛年丙月癸日，有火者主思荣宠赐，绕膝芝兰，无火者，损资得贵，位重当朝。用火者，木妻火子，用辛者，土妻金子。

癸水至弱，性澄泓而不冲奔，柱无壬水，不可用戊土，月令建禄，又难从杀，故为杀重身轻也。辛年无丙子月，宜会其意，有火者，地支有巳午之火也，即首节丙透辛透，金温水暖之意，无火者，以外格取贵，故主异途。

十一月癸水，大都丙火为用，丙火太旺，则用辛金滋扶。

【白话提要】

若四柱多壬水，没有丙火透干，就是贫穷之人。若四柱多癸水，也是孤独低贱命格。若地支成水局，有丙火透干，是位高权重、富裕尊荣的人。若地支成金局，丙火没透干，会是辛劳的普通人。

若八字是辛年、丙月、癸日、有火透干则可得贵人提拔，否则便需要花钱捐官。若四柱戊己土旺盛，叫“杀重身轻”，不贫穷就夭折。

隋文帝：命局有病得治，被尊为“圣人可汗”



辛	酉
乙	未
癸	丑
壬	戌

辛

己丁乙

己癸辛

戊辛丁

541——604年　　大运

1	5至14岁	甲午	
2	15至24岁	癸巳	
3	25至34岁	壬辰	
4	35至44岁	辛卯	
5	45至54岁	庚寅	
6	55至64岁	己丑	
7	65至74岁	戊子	
8	75至84岁	丁亥	

八字解析

① 身弱，乙木为病，有病方为贵。“枭神夺食”有可夺可不夺，身弱不堪克泄，乙木虚浮尽可去之，丑冲去乙木之根未土，偏印辛克去其病，有病得治。七杀己土当令，偏印旺而可以化杀克木而为权。杀印身流通，为开国皇帝，窃夺皇位。

② 戌中丁火被壬水合出而露，通月令为旺，一生惧内。壬水合戌中之丁，时柱伤官见官，晚年不吉。三刑全而官杀混，食神被制，伤官见官于时，死于非命。

③ 他是隋朝开国皇帝，在位期间统一了分裂百年的中国，开创了先进的选官制度，发展文化经济。使中国成为盛世之国，疆域辽阔，人口达到700万，是人类历史上农耕文明的巅峰。他因此而被西方人视为最伟大的中国皇帝，被后人尊为“圣人可汗”。

命例分析：

（1）丙子，庚子，癸未，壬子

武举人。接财露劫，透而无官，富贵均轻。

（2）庚戌，戊子，癸巳，癸亥

宰相。

（3）庚子，戊子，癸丑，丙辰

两榜，府尹。

（4）庚子，戊子，癸卯，丁巳

按以上三造，喜原命有印，专用财官。

（5）甲申，丙子，癸亥，壬戌

邓文毅命：专用丙火，甲木为佐，喜原命金水相生，官至尚书。

甲	申
丙	子
癸	亥
壬	戌

半合水局

简　评

申子合水，身旺用财，财星藏戌透丙，并受甲生，官至尚书。

（6）戊寅，甲子，癸丑，丁巳

刘长佑命：此造不用戊土，专取巳宫丙火解冻，官至巡抚。

（7）丙寅，庚子，癸未，癸丑

庄温宽命：专用丙火，通根寅支，位至肃政史。

（8）甲戌，丙子，癸卯，壬戌

杜锡某命：专用丙火，甲木为佐，位至海军总长。

（9）丁酉，壬子，癸亥，壬子

王大一命：子旺母衰，喜得丁壬一合，丁火不伤酉金为贵，运宜扶其母，此特殊格局，不以常理论。

（10）庚辰，戊子，癸未，戊午

金树仁命：支聚午未，两透戊土，癸水变旺为弱，专取庚金为用。

（11）甲申，丙子，癸丑，乙卯

俞飞鹏命：金水相生，专用丙火解冻，位至交通部长。

十二月癸水

【原文】

十二月癸水，落地成冰，万物不能舒泰，专用丙火解冻。

癸水性属寒湿，时值隆冬，层冰互冻，万物收藏，故以丙火为主要用神，无丙火调候，无论何物不能用也。

得二丙出干，支藏多壬，或时透壬水，不见月上丁火，名水辅阳光，科甲富贵极品。或一丙一壬出干，青监，或有丙无壬，不过灵变生员，有壬无丙，又见戊透，奔流之辈。

癸水见壬劫出干，其用同壬，水辅阳光，极贵之格，严寒之际，一丙犹嫌力薄，最宜丙火出干，支通寅巳，则丙火有根，言二丙者者，即干透支藏之意也，忌丁透合壬，则失其用，有丙无壬，不过解冻，有壬无丙而见戊，崖高水急，冰块杂流，虽不泛滥，毫无生意，有官必须财星为辅，方足贵也。

【白话提要】

丑月的癸水，不得月令之助，大多属于身弱。寒冬时节结冰，万物不能安泰，最好有丙火温暖解冻，若丙火透干于年柱或时柱，而壬水也透干，地支中戊土旺盛，叫“水辅阳光”，能掌握权势、位居高官。若没有戊土就为异路功名。若有丙火透干，而壬水没透干，就是富贵人家的食客，有壬水、戊土透干而丙火不透干，就是人家的帮佣。

【原文】

或有丙透，支见子丑，又一癸出干，名云雾有根，遮蔽阳光，即有丙透，不能解冻，平常之人，或丙遭辛合，须见丁制，乃吉。

丙火阳之光，不忌壬水而忌癸水，正以冰云蔽日，不晴不雨故也，况在大寒前后，支合子丑，单见一丙，犹嫌力薄，又见癸出干，更失其用矣，月垣之丑，见子相合，冰结池塘，见亥酉亦为寒冰，丙火非得寅巳午为根，不能解冻除寒，无癸而见辛合丙，亦失解冻之用，丁火取其制辛，使丙火不受羁绊，用神非取丙火不可也。

或一派癸已会党，年干透丁，名雪夜灯光，科甲无疑，但夜生者贵，无丁火，便是孤贫。

丑官所藏为己辛癸三神，癸水日元，更见辛同透，此为日主与喜用同官，生于十二月，非见丙丁不可，有己土同透，故丁火可用，但此为特殊格局，非可以五行常理论，见下谭何诸造。

【白话提要】

若地支有子水、丑土，壬水透干，即使有丙火透干，也不能温暖解冻，这便属于普通的命格。若没有癸水，丙火与辛金合化为水，有丁火透干，就属于吉祥命格。若癸水、己土众多，年柱有丁火透干，就叫“雪后灯光”，夜晚出生则较好，白天出生则较差。若没有丁火透干，会是孤独困苦之人。

【原文】

或见水局，水寒不流，无丙，亦是常人。或支成火局，庚壬不透，无妻子，得二金二水透；主有衣禄。

支成水局，泛滥之象，无丙火为暖，虽有戊己官杀，不免四海为家，一生劳苦。

支成火局，财旺，癸水反变为弱，见庚壬生助，方能负荷其财，财为妻，故无庚壬生助者，无妻子也。

或支成金局，丙透得地，名金温水暖，彼此相生，虽不发科甲，亦能拔萃超群，丙藏，才学虽富，终不成名，且无承受。

支成金局，癸水有源，丙火通根寅巳为得地，名金温水暖，丙火藏支，为寒气所束缚，力量减轻，无承受者，印多为病，财不能破，则上无荫庇也。

或见木局，泄水太过，以金为救，水木伤官夹令，人虽聪明，不能成名，仍以丙火调和气候为用，无丙，寒水冻木，虽有金制木，无所用之。

凡冬月用丙，须丙火得地方妙，不然，即重重丙火出干，安能轻许富贵哉。得地者，通根寅巳午是也，干为苗，支为根，干必须通根，方有力也。

【白话提要】

若地支成火局，有庚辛金透干，会衣食无缺，生活富裕，若没有金透干，会孤苦无依。若是地支成金局，丙火透干得地，叫“金温水暖”，金水相生，可以出人头地。若没有丙火透干，即使有才华也会名落孙山。

若是地支成木局，严重泄耗日主，会有残疾。若有金透干就可化解，属于技艺型人才。冬天的癸水，要用丙火，而且要得地有力量，否则即使天干都是丙火，也会虚浮无力，难成大富大贵之象。

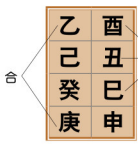
命例分析：

（1）乙丑，己丑，癸丑，丙辰

侍郎。按丙火出干，故贵。

（2）乙酉，己丑，癸巳，庚申

生员，刑三妻，二子俱衣衿。按两造皆巳酉丑会局，丙火藏巳得地，唯不显耳，用神在财，又坐妻宫，见申宫壬水劫财，自多刑克矣。



简 评

支合金局，时柱为印，身强用财官，官星通透，财藏坐下，财官两旺。

（3）乙巳，己丑，癸卯，壬子

教谕。

（4）丁丑，癸丑，癸卯，壬戌

贡士，教官。按卯戌六合之火，略有暖气耳。

（5）戊寅，乙丑，癸巳，乙卯

布政。按支藏两丙，故贵。

（6）癸未，乙丑，癸卯，癸丑

残疾之人。按丑未一冲，又见癸水盖头，未中之火尽灭，虽胎元丙辰而时见癸水，乃冻云蔽日也。

（7）壬辰，癸丑，癸巳，癸丑

恭亲王奕䜣命：壬癸并透，专用丙戊财官，坐下巳官财官印俱备，道光殁后，秉国数十年，成清代中兴之治，光绪廿四年殁，寿六十七。

（8）戊戌，乙丑，癸未，乙卯

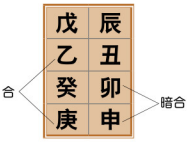
刘瑞芬命：雪夜灯光格，见下谭何命：位至巡抚。

（9）壬寅，癸丑，癸巳，戊午

陈启泰命：支全寅巳午，财旺生官，丑宫金水相生，壬水出干，身旺能任，位至巡抚。

（10）戊辰，乙丑，癸卯，庚申

章炳麟命：乙庚申卯相合义同金局，柱无丙火，幸得胎元丙辰，所谓虽不科甲，拔萃超群是也。



简　评

乙庚合金，申卯暗合金，身旺用食神，官杀被制，难得官位，食神旺透，拔萃超群。

（11）己巳，丁丑，癸丑，丙辰

铁能训命：丙丁并透，通根于巳，又得丑宫己癸并透，科甲出身，位进总理。

（12）己卯，丙子，癸巳，丁巳

袁伯某命：或云丁丑月，查是年廿五日，甲午卯初交小寒节，癸巳日，应作十一月丙子推之，确否待考。

（13）己卯，丁丑，癸丑，乙卯

谭延海命：丑宫己癸同透，见丁火，大寒时节，日出辰初，生于卯时，天

未明也，作夜生论，为雪夜灯光格，年月夹戊寅，日时夹甲寅，至申运暗冲寅丙，位至行政院长。

〔14〕己丑；丁丑；癸丑；辛酉

何民魂命：丑宫己辛癸同透，月干丁火，生于立春前三日，日没申正十二分，生于酉时，已在黄昏之后，合于夜生之说，为雪夜灯光格，位至南京市长。

原跋

以上十干，俱陈大略，或八字有不合者，须寻别路，至上格用神，合此则贵，不合则贱无疑，勿以推求失精，疑吾言之欺世也，命之不同，犹如面焉，须细参之。

附录：

一行禅师《天元赋》

一行禅师，唐代僧人。天文学家。俗姓张，名遂。早年博鉴经史，精于历象阴阳五行之学。后师从在嵩山弘扬禅要的普寂禅师，落发出家。出家之后，普寂纵其游学。他不远千里到浙江天台山国清寺从一位隐名大德学习术数，内外学的造诣因而更深。

他所著的《天元赋》中隐藏着《穷通宝鉴》的“调候”思想，可以作为学习此术的一个补充。

三才既定，五气混同，分之逆顺，贤者皆通。

【注】三才者，天干、地支、藏干。五气者，金木水火土之气。混同于中，以阳顺阴逆分之，然后可以论命。

甲得癸而滋荣，农食自然丰足。

【注】甲阳木无根，若无水则枯朽矣。癸水，阴水也，犹石泉地中之水脉，不泛不浮，甲木赖之以滋身，方得荣茂，癸水为甲木之母，母子相赖，则衣食自然丰足。如甲木生于春，自然承旺，生于冬，则癸水旺可以滋身，言福矣。

乙伴壬而获福，天赐禄位高崇。

【注】乙阴木有根，藉壬水以养。壬水，阳水也。若江海之水，不能损有根之木，虽多不为淹没，不能漂流，犹树木得雨露之霖，故曰天赐禄位高崇。

丙乙交会，平生福寿超群，出世深成才业。

【注】丙，阳火也。乙，阴木也。阴木生阳火，相生也。乙为丙之母。丙为太阳之象，在天为日，在人道为君，为父，为夫，主刚毅不屈，有文明之体。又得乙木生之，是谓交会，逞其光辉，故得超群之象，且安寿考焉。

戊印丁兮，似虎居山谷之威。

【注】戊为阳土，赖丁火生之。丁即戊之母，母为印绶，且土无正位，寄生于火，乘旺于四季，辰戌丑未之方，故以土为山谷，若土居山谷之间，自然有威。

己交丙兮，象龙得风云之势。

【注】阳火生阴土，犹父生女之象。丙为己之父，言如得父母之庇，如龙之得风云之势，任其自如也，为富贵也。

庚逢己土，官禄有余。

【注】庚金以己土为母。金生人，逢火地，则败其身矣。要有土以生之，则为福矣，若运至土亦可，但若土太多，则埋金矣，无福矣。五行以中和为主。

辛到戊乡，衣食自足。

【注】辛金遇戊土之乡，是为父母之邦，得其所。且金赖土生，如辛日逢戊乡，命局原无印绶，忽遇印乡，如逢父母，则快如也，主衣食自足。但如四柱多土，则不宜又行土运，所谓土多金埋。

壬水得会，福寿无疆。

【注】壬水赖辛金为母，得生生不绝之义，如壬水生于夏，则无根矣。若逢辛之生，福寿无疆。

癸庚相逢，偏饶仆马。

【注】癸水以庚金为母，如以癸干日，四柱有庚金为印，如无丙火克伤，则主人多仆马富厚。柱中无庚金印，而逢庚印运绶之方，亦可为荣矣。

清高符印，须知冠冕以乘轩。

【注】符印，官印之星，则为唐符，国印之星，人命遇之，主有冠冕轩舆之贵。非为人君，则为王侯之贵，以年干之禄宫起，顺数第八位为唐符，第九位为国印。如丙戊生人，丙戊禄在“巳”位，从“巳”位顺数至第八位“子”为唐符，至第九位“丑”为国印，此二星为贵。如下表：

年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
唐符	丙	戊	子	丑	子	丑	寅	辰	午	未
国印	戊	亥	丑	寅	丑	寅	辰	巳	未	申

冲破禄星，应显威权而解绶。

【注】禄星者，官禄也。用之为官，不可冲。用之为禄，不可破。破而冲之，两相为害，虽有威权，遇之则避身位矣。如甲用辛为官，官丁火克破，则为害其官。

阳木甲逢庚败，枝梢不得无伤。

【注】甲阳木，遇庚金，则削之，未免伤其枝体，即庚金克甲木，以人命喻之，主有筋骨疼痛之疾，难获福。唯行火运制庚之地，可以言造化矣。

阴木乙遇辛金，茎叶自然有损。

【注】辛金，泥沙之金，只能损木之枝叶耳，不能害其身也。乃阴克阴之故，如乙木主有气，坐旺地，则不畏也。

炎炎丙火，遇壬而赫赫无光。

【注】丙火，阳火也。取日之象。悬象在天，昭然光显。壬水，阳水，为江海。丙火遇会局（三合、三会）则有伤害。若不会局，则无害也。

烁烁阴丁，逢癸而明辉自暗。

【注】阴火逢阴水，丁火为烁烁星光，悬象在天，癸水在地为泉水。水火相克，主目睛、心腹之病。

戊居甲位，唯赖庚方能吉。

【注】戊土逢甲木克，主脾胃之疾。戊，阳土，为城头之土，堤防之岸，遇甲阳木克之，则有崩溃之患。如得庚阳金，制甲木，则可救其危，言吉也。

己坐乙乡，知是干头有鬼。

【注】阴干克阴干，谓之鬼也。如己土日主，临卯位，乃为坐下之鬼。又行寅卯之运，又逢甲乙，相克之乡，身旺则逢官为福，身弱则遇鬼为祸，夭折或贫。

庚逢丙战，势自倾危，辛被丁侵，克伐成害。

【注】庚金逢丙火克，主肺筋之疾。庚辛金，被丙丁火克，则不能为福，须得壬癸水，制丙丁火，济其均平，可以为富贵。

壬忧戊至，塞气难通，癸怕己临，迟晦惊惶。

【注】壬癸之水，其性爱润下，如遭戊己土以滞之，则阻而不通，主不能获福。土若太多，则为贫贱，而水若太多，则为泛滥淫奔。唯水无土，则流而不息，赖土以防之止之，土止水流，全福寿。

干鬼带禄旺，扶持更破。

【注】身弱者，日干受克，谓之干鬼。若逢禄旺，则能扶持。如有破败，为福且少，为祸更多。主或富或贫，进退无常之命。

支神无吉神，祸皆难免。

【注】支神，人元也。即地支藏干之神，宜有吉神相助，可以为福。若支藏相克之神，遇患祸则难免矣。如甲木生于子月，子宫藏癸水为印，则为美矣。但如年日时中有己土，旺克癸水，则谓吉神受损，祸则难免。

食堂福寿崇高，皆言甲到丙乡。

【注】食堂主人丰肥福厚。甲到丙，为食神之地。甲木生丙火，丙乃甲之子也。甲如丙之父。甲食丙之禄，如子女奉养父，故曰甲日干逢丙，福寿崇高。

朝省闻贵优升，盖为乙居丁舍。

【注】乙木生丁火，乙到丁地，亦为食神之所在，如父食子之奉养，为吉也。

官禄并叠，丙食戊而成功。

【注】丙火生戊土，同为食神之地，谓丙火食戊土之养，吉也。

谷麦盈仓，丁啖己而有旺。

【注】丁火食己土之禄，主吉。

要得丰足，无过戊得逢庚。

【注】戊土食庚金之禄。

欲问高迁，全赖己加辛地。

【注】己土食辛金之禄也。

满堂金玉，庚禄有壬。广置田园，辛能食癸。

【注】庚金食壬水之禄，辛金食癸水之禄，皆言食子之养也。

壬食甲而有旺，众福如麻。癸向乙而生成，入食列鼎。

【注】壬水食甲木之禄，癸水食乙木之禄，皆为干干生成之禄。干支见食神，如父得子之养，必然享福安寿，而无所害也。

五行既废，得救助以灾轻。

【注】四柱五行，遇休囚死绝之地，如柱中有一在长生、帝旺之方，则颇相助，有灾则轻矣。

四柱官印，无损坏而禄重。

【注】四柱干头有官星、印星，无克者，主人一生禄重，但恐遇克害之运。犯小运流年克破，主一年之不利，不为永久矣。

甲逢丁而成焰，资财累岁多朽。乙遇丙而化灰，金玉自消难聚。

【注】甲木生丁火，乙木生丙火，为伤官盗气之论。伤官者，我生之子也。为人傲气，不循规矩，能消耗父母之财物，视人不如己。伤喜官财，则柔，无财则贫。

天元正败，丙见己而伤残。干禄全轻，丁值戊而衰弱。

【注】丙火见己土，丁火见戊土，为火土伤官之害。

戊若逢辛，须仗吉煞以扶持。己宜输庚，实赖五行之救助。

【注】戊土逢辛金，己土见庚金，为土金伤官，土金两见反成欢，赖财印以助之为福，忌官。

庚中见癸，荡散资财。

【注】庚金生癸水，则有荡散钱财之祸。须得土以止之，方为发福；无土止之，则为散漫。主人流荡淫欲亡家。

辛禄遇壬，熠消福禄。

【注】辛金生壬水，为伤官，是为金水伤官，主人清秀好歌乐，极聪明淫佚无度。遇土止之，则福；无土止，为下格。

年少逢灾，壬伤乙运。

【注】壬水生乙木，为伤官。又行伤官之运，主有灾。

祖财随废，癸被甲侵。

【注】癸水生甲木，为伤官。柱中有制则吉，无制则凶。

衣食难求，幼岁常逢五鬼。

【注】日干弱，见七杀，为鬼。谓之阴鬼害身，暗中不觉。若身旺者，化鬼为官，则能资身为福。遇五鬼，阴煞也，害人不浅。

循闷休祥，长年元值三刑。

【注】三刑者，寅巳申，戌丑未，子卯之刑，地元逢之，不利也。

祸来难免，禄本逢衰。若遇败神，兹生休咎。

【注】官为禄本，有官而无禄，则为假官，虽荣而不贵，有禄而无官，则无所施，官禄若行衰绝之地，未免不罹其祸矣。败神者，破败之神，命内逢之，主一生休咎不利。

况夫甲憎乙向，逢之自己多灾。乙被甲临，反与人为助。

【注】甲见乙者，为败财，羊刃，主克父及妻，有家产，则兄弟争而分夺。无家产，则起祸端，手足不相顾。乙见甲为兄，为劫财，逐马，克妻，身弱助身，遇财而劫之，即阳干见阴之同一五行，为败财；阴干见阳之同一五行，为劫财。

壬行癸厄，丙最输丁，辛忌庚方，丁嫌暗内。

【注】此皆败财，劫财之祸也。

戊同己兮，多生脾胃之疾。

【注】戊己土，在人身为脾胃，若遇木克之，则伤脾胃之疾。

己共戊兮，反有奔波之事。

【注】己为弟，戊为兄，人各自立，则无伤于和气。倘若弟兄同处，必有萧墙之变，反主奔波劳苦，安得有怡然之乐。

柔能制刚，多因辛与庚期，大重之余，乃是辛居庚地。

【注】庚阳金刚，辛阴金柔也。庚阳金，为剑锋之器，故云刚，能杀万物。辛阴金，为钗钏之质，故云柔，能为美观。阳刚而阴柔，互得相济，为福，相制为禄。

癸中隐丙，壬午遇之多伤。

【注】癸以丙为财，任其所用，若遇壬午，又伤其丙。壬为癸之兄，且劫丙财，故曰多伤。午中亦有丙，况干又壬支，壬又伤支中之丙，亦劫丙财。以癸日为主，四柱有丙，又遇壬午，则主多伤。

壬内藏丁，癸水番然自败。

【注】丁与壬合，有夫妻之义。壬为兄，癸为弟，如遭癸水克丁火，乃为弟夺其妻，则伤败也，反为大祸。

阳者若为暗损，平生惟恶轻生。

【注】阳者刚也，有果敢刚毅之能。若遭暗损，尚有自叶其身矣。

阴位即已败神，处世尤贱抑塞。

【注】阴者，柔也。女人之质喜之。若男命纯阴，亦少刚助。处于世，亦为抑塞其志。若得五阴聚局，可以言富贵。

甲见辛而化官，刚柔相济。

【注】甲以辛为官，甲刚辛柔，阴阳相济，而不相克。

乙见庚而为福，兄弟同乡。

【注】乙见庚合，庚金克乙木，为正官，而为有福，犹兄弟同，而且和也。

水火既济，却言丙对癸乡。

【注】癸水克丙火。丙为太阳，在天，癸水居地，上下悬隔，岂能相克？而子午相对，正得既济之象，终为吉兆。

意气相承，乃是丁归壬舍。

【注】丁与壬本相合，阳水不能克阴火也。故同舍而居，相投而乐矣。

戊临乙位，得木而生成。

【注】木赖土以养也，且得成林之象；土赖木以泄其土气，两得而生成。戊土临乙木，相生成也。

己向甲乡，阴遇阳而可贵。

【注】甲阳木，己阴土，阴阳相配，甲己合，甲以己为财，以妻之财而享之，为贵也。

白虎通道，庚加丁临，太阴得路，辛归丙舍。

【注】庚辛金为白虎，加之丁火克庚金，得配阴阳之道，以柔而济刚，无相害也，辛为太阴，遇丙合，是为正义。

壬于己兮，远泛洪波。

【注】壬为江海之水，己为平地之土，壬水于己阴土之上，则成洪波远泛，无以止之，须得戊阳土止之，遂塞其流。

癸喜戊兮，澄澜漂渺。

【注】癸与戊合得其正义，为福也。无波涛之泛，故癸喜戊兮。

阳遇阴而化合，阴得阳而成器。

【注】从化，阴阳相合相得。

又有甲己相逢，化土为福，则夫妇遐昌。

【注】甲己合化土，甲日干以己土为财，犹人以身从妻之财，可以为福，得全夫妇之道。

乙庚各合，成金得位，则东西类化。

【注】乙庚合化金。得位，谓居在申酉月支，或地支申酉戌，或巳酉丑全之戌、巳月。

丙辛化水，智显则必主文章。

【注】丙辛合化水，主智显多巧。

丁壬为木，聪明则近善多仁。

【注】丁壬合化木，月支寅卯，或地支亥卯未，或寅卯辰之亥、未、辰月支，可化。主聪明乐善好仁。

戊癸得化，禄位崇高，二者相逢，三才可立。

【注】戊癸合化火，生生不绝，化化无穷，禄位崇高。

阳遇阳而化官，到旺方官荫位显。

【注】言一阴一阳合化为喜神，居旺地则为贵矣，官荫位显。

阳得阴而成配，临有气财旺妻贤。

【注】阳者，男也，阴者，女也，阴阳相合，谓之夫妇。若临有气，主财旺，妻贤。若遇休囚死绝，主散财伤妻。

是以平生不足，甲为壬伤，处世多迟，乙因癸克。

【注】甲木赖水生之，但甲阳木，柱梁也，无根草，壬，阳水。水多木浮，恐有漂流之失，故曰平生不足。乙阴木，有根草，只宜阳地，不宜阴处，癸为阴水，故曰处世多迟。

阳自败兮，丙为甲伤。阴不明兮，酉缘乙制。

【注】此言母受制于人，则不能助子。丙火赖甲木生，以为光明照物。但如甲木受制于庚金克，则不能生火。同理，乙木受制于辛金，则不能助丁之力。

上之凌下兮，戊遭丙食。卑恐欺尊兮，己伤丁炎。

【注】戊逢丙，为偏印。己逢丁，亦为偏印。无制，为倒食。

阳禄嘹唳兮，戊土晦之。辛禄卑薄兮，己阴破之。

【注】此言庚辛之金质，因戊己土多，而埋没其美质，不能显达也。

失之于智，皆因庚祸于壬。丧之于权，每逢辛伤于癸。

【注】此言壬癸之水，因受庚辛所扰，犹人多一母，抗其一子反为害。故智权失丧，不得自专。

甲乙常忻戊己，乃为生丙之财。丙丁尤喜庚辛，实是生戊之福。

【注】甲乙木，以戊己土为财，丙丁火，以庚辛金为财。乃生成正理，故安享之。

勾陈得地，戊归壬乡。阴土逢财，己加癸位。

【注】勾陈，戊己土也，以辰戌丑未而得地，戊阳土，以壬阳水为偏财，己阴土，以癸水为偏财。

庚辛寅卯，亦然而福寿。

【注】寅卯，木旺之乡。庚辛以甲乙为财，自然福寿。

壬癸丙丁，喜永以无虞。

【注】壬癸水，以丙丁火为财，亦得其自然之用，何其有不虞之患。

当知我害彼吉，彼害我凶。自深以直而言之，消详为可矣。

【注】我克之，为财地。彼克我，为煞也。

图书在版编目（CIP）数据

图解干支密码／（清）余春台著.
—西安：陕西师范大学出版社，2010.3
ISBN 978-7-5613-5054-6
Ⅰ.①图… Ⅱ.①余… Ⅲ.①干支－图解
Ⅳ.①P194.3-64
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第046223号
图书代号：SK10N0219B

图解经典™系列

图解干支密码③
穷通宝鉴

（清）余春台／著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版总社有限公司
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2010年12月第1版
2010年12月第1次印刷
开本／787毫米×1092毫米 1/16 90印张
字数／800千字
书号／ISBN 978-7-5613-5054-6
定价／204.00元（全三册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

作者简介

余春台，清朝光绪年间人士，热衷诗词文学、术数命理。友人向他推荐《栏江网》，建议他为此书作注疏，填补子平命理学在“调候”论命法上的一块空白。他批阅后发现此书论述精细、取舍得当，便以毕生精力反复研读，潜心挖掘其中奥义，并细加编撰，删繁就简，编写成书，并重新命名为《穷通宝鉴》。

《穷通宝鉴》一书去粗取精、言简意赅、层次分明、井然有序。民国时期，此书又经徐乐吾作注，他将实战经验结合推命法则，添补加注，逻辑清晰，哲学思想浓厚，对后世命学有深远影响。

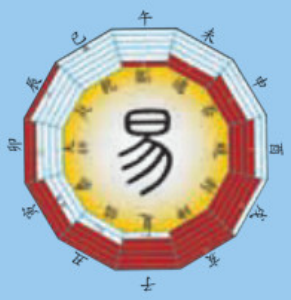


责任编辑／周宏

关于本书

在命理学中，有四本最权威，也最为人熟知的经典巨著，被称为“命学四书”，《穷通宝鉴》就是其中之一。此书诞生于清朝，集前人理论与实践精华于一身，总结出了一套简便实用的论命方法。读者只需知道自己的出生月、日，便可像查字典一样地找出自己的人生密码。即便你对命理学一无所知，也可迅速预测命运。

《图解穷通宝鉴》以经典古本为底本，编入民国命学大师徐乐吾的评注，精心点校，加入一目了然的图解和70个名人八字案例，更具现代感和典藏性。当然，命理学作为流传千年的一门学说，其中不可避免地存在许多不科学的成分，读者应对其进行理性的认识和学习。





ISBN 978-7-5613-5054-6
9 787561 350546 >
定价：204.00元（全三册）
建议上架类别 | 图解·文化