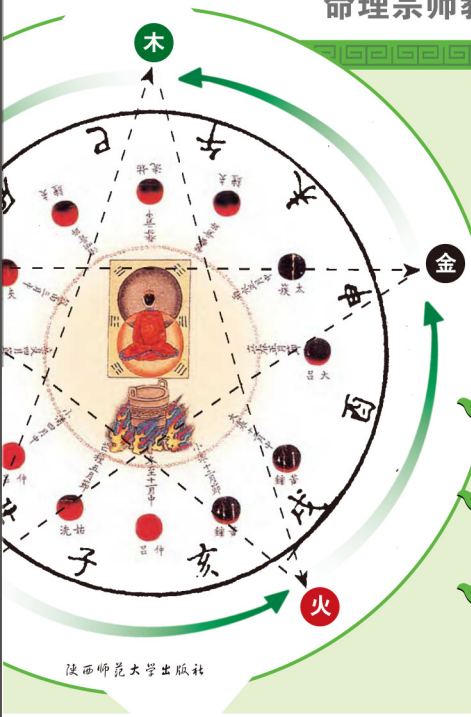
白话图解本

图解干支密码❶

图解 渊海子平

(宋) 徐子平 ⊙ 著

命理宗师教你看穿一生运势吉凶





一代宗师，命理真传

四柱命理开山之作，系统阐释了
四柱学核心理论，有极高的权威性

干支五行，解读人生

简单的干支五行蕴藏无穷的奥秘，
可为你解读玄妙复杂的人生历程

精美插图，名人案例

百幅精美手绘图缓解你的视觉疲劳，
名人八字解析让你更贴近实战

陕西师范大学出版社

内容简介

作为四柱命理领域第一本成体系的理论著作，《渊海子平》对四柱学的基础内容有深入的分析，如天干地支、纳音五行、刑冲合害、地支藏干、大运小运……要想从源头上理解这些知识在命理学中的作用，此书是最权威准确的突破口。在此基础上，本书详细介绍了十神、神煞、格局，并汇聚了众多的论命歌赋诗文作为实战经验的提升诀窍。

大器晚成的预测术

子平术的历史渊源

中华文化源出于《易经》。在它之后产生的诸多学术流派皆以“易”为理论基础和方法准则。其中，四柱命理学是流传最广、学习者最多、最准确详尽的一个术数分支，在中国传统文化体系中占据着举足轻重的地位。

四柱命理学的形成和发展经历了漫长的过程，可谓“大器晚成”，从春秋战国时期的“六十甲子”推命演化到唐代的“三柱”推命，再到宋代的徐子平将其完善为“四柱”推命，其间经历了大约一千年。鉴于徐子平在命理学上的巨大贡献，他被后人尊为四柱命理的祖师，归于他名下的著作《渊海子平》也被奉为圭臬。

这里整理出了一条四柱命理学的源流图，将四柱学的源起、产生、发展、完善的各个阶段以一线贯穿，希望对读者了解四柱学有所帮助。



命理学中的常见吉神

《渊海子平》的神煞系统

源自于《易经》的很多术数分支都有些许“交集”，神煞就是其中重要的一种。神煞如同公用的符号而被广泛运用，四柱学也将其纳入其中。作为四柱学的重要著作，《渊海子平》中详细介绍了多种神煞。

神煞的种类众多、虚实混杂，其概念最早起源于上古的星相学。战国时期的络绎子以神煞论命，此法后来被纳入四柱学之中。神煞有吉凶之分，吉者被称为“神”，凶者被称为“杀”或“煞”。本页主要介绍十个常见的吉神。

神煞一般只作为论命的参考。此法并非不准确，但如果与阴阳五行搀杂，会造成理论系统上的混乱。神煞只是一些星象符号，简单易学，而阴阳五行的生克制化是很深的理论体系，属哲学范畴，用阴阳五行论命要进行复杂的推理，而神煞只需要查表便可获知。



天乙贵人

此贵人是命中最吉之神，位居吉星之首，命局中有之则易渠达，大运或流年遇之也会升官进财，天乙贵人遇天月二德擢仕，得之者聪明智慧，日支为此贵人，一世清高，此贵人喜生旺，忌刑冲破害，空亡死绝。



太极贵人

逢此贵人，主聪明好学，有钻劲，喜文史哲等科目，为人正直，做事有始有终，如得生旺及有贵格吉星相扶助，主气宇轩昂，福寿双全，富贵人间，此贵人的意法与天乙贵人相同。



月德贵人

二德贵人以天德贵人为重，月德次之，若临财宫印绶则加一倍福力。此贵人与性情有关，遭横祸惧，待人诚厚，凶险之事少，如果遇将星，名登科府，女命逢此，可嫁美夫生聪秀贵子。



福星贵人

命中若带福星贵人，一生够够无缺，若临局配合得当，必然多福多寿，金玉满堂，平常人得之，亦主三餐温饱，无忧无虑，不过，此星多主平安福气，而不主富贵。



华盖

华盖是皇帝头上的一颗星神，有护帝星威之职，故生气方刚，气傲星天，六亲不靠，自主沉浮，命中有华盖，主聪明好学，喜欢艺术，见解超群，吉者为高官贵人，我艺出众，名播四海，否则为浪迹江湖，或为孤寡之人。



天官贵人

道家认为，天即天官，天官贵人是吉星，但它一般是就年、时二柱而言的，年是地球绕太阳公转的结果，是地球外的奴律，年上的地支就是天宫，一天时间是阴阳交替的结果，也属天道，所以时支也可为天官。



十干学堂

有此贵人者往往学业突出，可以用它评价一个人学识的高低，如甲子日，甲子纳音为海中金，金的学堂在巳，其他三支有巳即为有学堂，学堂共有五种，己巳、辛巳、癸巳、乙巳、丁巳，辛巳白御堂为正学堂，其他几个为偏学堂。



天厨贵人

天厨又名食神禄，古人说：“天厨，宜食禄”，食禄是藏食粮的仓库，遇此贵人主荣华富贵，即“登科进禄”，天厨入命如不遭刑冲克破，一生不愁吃穿，如果得扶持，适宜从事厨艺、食品、粮货贸易等行业。



三奇贵人

此贵人聪立不凡，有奇等遗世之象，似乎是从其它世界来的，三奇的命性是凡俗世界的根基，所以会遇三奇者，精神奇特不可预测，襟怀卓越，好奇贵大，博学多能，乃世间之“奇人”。



帝座

帝座就是王位，王位多及继承，所以，帝座是用来预测子女的，是推算儿女的参考因素，而不能用来预测本人，帝座能充分说明一个人的儿女是否孝顺，有帝座则老年无忧，没有帝座则可能老年孤苦。

图解经典 176

图解干支密码①

图解渊海子平

命理宗师教你看穿一生运势吉凶

（宋）徐子平/著



陕西师范大学出版社

编者序

《渊海子平》：划时代的命理巨著

俗话说：“七分命理不出门，三分风水走天下”，意思是：命理学学到了七成，也没有胆量出门给别人批命；但风水学只要学到了三成，就可以行走江湖了。命理学和风水学都是由《易经》演化而来的复杂学问，为何差别如此之大呢？

一般来说，命理学的推断结论是很容易验证的，比如一个预测者在看过某人的八字后，断言此人的父母如何、妻子如何、他在哪年有吉事或凶事……如果说错了，此人会立刻对预测者产生疑问，或对命理学本身产生怀疑。而风水学则不同，一个风水师发现了某个房屋的问题，如果说错了，房屋也不会开口反驳。

为何命理学容易验证呢？因为它反映的是我们的现实生活，而它的难学则源自于命运种类众多。八字共有52万种组合，即人的“先天命运”有52万种，再乘以性别的两种，命运共104万种。用仅有的八个字来解读这么庞大的种类，其复杂程度可想而知。为了探索命运的奥秘，古往今来，人们花费巨大心力，著述众多。其中最重要的命理著作有：《渊海子平》《子平真诠》《三命通会》《滴天髓》《穷通宝鉴》《神峰通考》《命理约言》《星平会海》《千里命稿》等。

《渊海子平》诞生于宋朝，是四柱命理的开山之作，它为此学而后的发展奠定了坚实的基础。虽然在此书诞生之前也有相关的著作，但由于体系不完善、理论不精细、方法不到位而被遗落在历史的角落。以至于今天，当提起四柱命理，人们都把《渊海子平》放到命理学宗主的地位上。不学《渊海子平》，就不能从根源上了解命理学的本质问题，不能理清后世的命理著作的来龙去脉，不能高屋建瓴地掌控命理学的基本理论框架，不能辨别各门各派不同观点之间的轻重与真伪，不能迅速进入命理殿堂的大门。

不过，作为一门学问的第一部较完善的理论著作，《渊海子平》有其不完善之处。此书并非一人所著，也非成书于一个时期。此书虽称为“徐子平著”，但并非他所写。直到徐子平死后300年，徐大升才汇集鬼谷子、珞琭子、李虚中、徐子平等人的论命成果，编著《渊海》《渊源》二书。明朝万

历年间，这两本书被重编合订成《渊海子平》。到了嘉靖年间，钦天监李钦对其进行增补，崇祯七年又进行增补。所以说，《渊海子平》是以《渊海》和《渊源》为蓝本而多次汇编成的。这是其体系零散的一个主要原因。或许正是因为这个原因，纪晓岚没把此书收录进《四库全书》，《古今图书集成》也没收录。

《渊海子平》的体系零散或许也与四柱学难以精确有关。八字相同而命运迥异的情况屡屡出现，这是命理学在千年的发展中始终要面对的一个问题。比如下面这个传说：

刘伯温对朱元璋说："世人命运皆有天数，啼落人间，生辰八字一定，这辈子的命运便定了！"朱元璋问："若有人与我的八字相同，岂不是有两个皇帝？"他随即下令，派发文书到各州县，查找与自己八字相同的人。结果在浙江省慈溪县找到一个人，此人很快被召入京带上殿，朱元璋一看，是个干瘪老头。老头说："小人姓韩，在山里养蜂。共有蜂房十三座，蜂箱八百多口，蜜蜂三千万只。"刘伯温道："皇上，你和他都是王者之命。不同的是，皇上是'人王'，他是'蜂王'。皇上掌管天下，恰有十三个省，八百多州县，三千万百姓，完全吻合！"。

这个传说广为流传，但并没说明命理学难以准确的原因。其实，命理学预测的模糊性可能由以下几点原因所致：一、风水：俗话说"一命二运三风水"，相同八字的人出生、生长在不同的风水环境下，会有不同的命运；二、时代：大多数术数都无法反映影响人们命运重大因素——时代。同样的一个八字，在几千年前和今天会有不同的命运；三、地域：同一个八字，出生在不同的国家或地区，也会导致命运有差异。

从根本上说，四柱学等术数是玄妙深邃，基本理论难以证明、无法重复验证的学问。我们在学习时要持着"批判性的继承"的心态，去粗取精，去伪存真。

为了让读者更容易理解四柱学，本书除了采取图解和原文与白话对照的形式外，还附加了20个影视明星和20个历史名人的八字解析，让你在阅读厚重的古典文献之余，体会一丝实战分析的气息。由于编者水平有限，本书难免存在不足，望读者批评指正。

编者谨识

2010年9月

目录

大器晚成的预测术：子平术的历史渊源 …… 1～4
命理学中的常见吉神：《渊海子平》的神煞系统 …… 5～8
编者序 《渊海子平》：划时代的命理巨著 …… 10
目录 …… 12
本书内容导航 …… 22

导读卷 《渊海子平》与子平术

1.命理学的始祖：鬼谷子 …… 30
2.四柱学的祖师：李虚中和徐子平 …… 31
3.《渊海子平》：众多命学家汇编而成 …… 34
4.清朝以前的子平法：以月令格局论命 …… 36
5.清朝以后的子平法：以五行旺衰论命 …… 38
6.八本巨著：四柱学的巅峰之作 …… 40

卷一 走进命理学的世界

第一章：天干与地支

1.开辟天地：五行的产生过程 …… 46
2.干支的来源：关于黄帝的神话 …… 48
3.干支的方位：五位神灵之所居 …… 50
4.合与冲：干支的统一与对立 …… 53
5.刑与害：地支的不吉关系 …… 57
6.干支的始终：生命的全过程 …… 58

7.生肖的来源：动物身上的数字.....61
8.六十甲子纳音：鬼谷子的秘籍.....62
9.十二宫：天干在地支上的轮回.....70
10.阴阳搭配之一：五阳干与十神.....71
11.阴阳搭配之二：五阴干与十神.....76

第二章：排八字，起大运

1.年上起月：查询月柱的天干.....78
2.日上起时：查询时柱的天干.....79
3.胎元与胎息：怀胎之月也重要.....80
4.起变法与起通法：干支的合与助.....82
5.起大运：10年一变的人生步骤.....82
6.行小运：可参考的另类“流年”.....85
7.五行的变化：适度为吉.....86
8.节气：天干旺衰的依据.....88
9.藏干：地支中包含着天干.....94
10.四季大节：推算每年的立春时间.....97
11.节气与时刻：精准的时间计算.....98
12.日主与月令：命局的核心.....99
13.长生与墓库：五行的出生与死亡.....103
14.冬至与夏至：阴阳变化的极点.....105

第三章：十神的具体含义

1.正官：人的贵气.....107
2.偏官：受制的七杀.....109
3.七杀：不受制的偏官.....112
4.正印：父母的庇护.....115
5.正财：私人之财.....118
6.偏财：众人之财.....121

7.食神：财富的源泉 123
8.倒食：食神的克星 124
9.伤官：才艺与清高 126
10.劫财：破财与克妻 129
11.羊刃：五阳干独有的凶神 130

第四章：众多的神煞

1.天乙贵人：威力最大的贵人 133
2.天官贵人：主掌事业名利 135
3.太极贵人：主掌智慧学业 136
4.月德贵人：主掌素食慈心 137
5.月德合：月德贵人受合 138
6.天德贵人：逢凶化吉之神 139
7.天厨贵人：主掌吃穿食禄 140
8.福星贵人：主掌平安福气 141
9.十干禄：主掌福禄之根基 142
10.三奇贵人：主掌博学多才 142
11.驿马：主掌走动变化 144
12.天赦：主掌消灾解难 145
13.华盖：主掌艺术才华 146
14.帝座：时柱干支的帝旺 147
15.十干学堂：主掌学位学识 148
16.十干食禄：主掌衣食俸禄 149
17.金舆：主掌车马 150
18.垣城：日干在地支长生 151
19.十恶大败：主掌失败与贫苦 152
20.四废日：五行在四季的休囚 153
21.天地转杀：旺相五行的相遇 153
22.天罗地网：凶神光顾的地方 155

23.拱禄：四种特殊的日柱 156
24.交禄：两种特殊的日柱 156
25.暗禄：主掌意外之福 156
26.夹禄：十干禄两边的地支 157
27.羊刃：暴戾急躁的性情 157
28.六甲空亡：六组空亡地支 158
29.截路空亡：日干在时支的空亡 159
30.四大空亡：四个甲旬独有的空亡 159

卷二 命理格局详论

第一章：内十八格

1.正官格：月上有官星 162
2.杂气财官格：财官印绶全备 165
3.月上偏官格：偏官多则喜见羊刃 168
4.时上偏财格：时上有一位偏财 171
5.时上一位贵格：时上七杀自旺而受制 173
6.飞天禄马格：庚壬二日用子字 176
7.倒冲格：柱中无官星可用此格 181
8.乙巳鼠贵格：月柱有官星不用此格 181
9.合禄格：以日干为六戊为主 183
10.子遥巳格：日时柱都是甲子 185
11.丑遥巳格：日柱为辛丑或癸丑 186
12.壬骑龙背格：辰多为贵，寅多为富 188
13.井栏叉格：庚日遇申子辰 189
14.归禄格：六甲日遇寅 190
15.六阴朝阳格：六辛日遇戊丙 191

16.刑合格：六癸日遇甲寅时.....192
17.拱禄格：怕被填实或日时受冲.....193
18.拱贵格：以日柱甲寅取贵人.....194
19.印绶格：喜日主强而忌临死绝.....196
20.杂气印绶格：月令辰戌丑未为印绶.....197

第二章：外十八格

1.六壬趋艮格：日主壬水多见寅字.....198
2.六甲趋乾格：甲日生人遇亥时.....198
3.勾陈得位格：日柱戊己遇到三合局.....199
4.玄武当权格：壬癸日干遇到三合局.....200
5.炎上格：丙丁日干遇到地支火局.....201
6.润下格：壬癸日干遇到地支水局.....202
7.从革格：庚辛日干遇到地支金局.....203
8.稼穑格：戊己日干遇到地支土局.....204
9.曲直格：甲乙日干遇到地支木局.....205
10.日德秀气格：天干三乙遇地支金局.....206
11.福德格：日柱己丑遇地支金局.....206
12.伤官生财格：伤官与财星皆旺.....206
13.弃命从财格：财星旺盛而日主无依.....207
14.弃命从杀格：七杀强旺而不受制.....207
15.伤官带杀格：七杀受克化为权.....208
16.岁德扶杀格：甲日干遇年上庚金.....208
17.岁德扶财格：甲日干遇年上戊己.....208
18.夹丘格：日时支共拱而生财星.....209
19.两干不杂格：相连的两个天干相同.....210
20.五行俱足格：金木水火土俱全.....211
21.支辰一字：四柱地支相同.....213
22.天元一气：四柱天干相同.....213

23.凤凰池：四柱皆相同 214

卷三 吉凶断验面面观

第一章：六亲的吉凶信息

1.六亲：直系亲属 218
2.父亲：母亲的官星 220
3.母亲：生我之正印偏印 220
4.妻妾：我克之正财偏财 222
5.兄弟姐妹：助我之比肩劫财 224
6.子女：我生之食神伤官 224

第二章：细断女子与小儿的命运

1.女命：与男命大有不同 227
2.推女命：先看其丈夫和子女 229
3.女命的关键：夫星的旺衰 231
4.女命的贵贱：行运至关重要 232
5.官星：一位为贵，过多则克夫 233
6.女命总断：六合三合辨高低 234
7.小儿：财星太重克父母 235
8.小儿推命要诀：以时辰为主 236

第三章：批命技法详论

1.命局的核心：日干 238
2.十神简述：运用方法举要 240
3.生克刑冲：十神喜忌详论 242
4.十天干：吉凶祸福详论 245
5.五行中和与偏枯：辨贵贱之法 250

6.四孟与四季：不纯之气 255
7.杂气：四季交接的月份 257
8.先观月令提纲：再论日干强弱 258
9.以杀化权：寒门贵客 260
10.印绶被伤：荣华难持久 264
11.少乐多忧：皆因日主自弱 266
12.日犯岁君：灾殃必重 269
13.动静与进退：八字的搭配很关键 272
14.喜忌为本：明察用神与忌神 273
15.日主力量：强者可任财官 276
16.真假五行：正五行与纳音 278
17.年月日时：包括所有亲人 280
18.初断吉凶：四吉神与四凶神 283
19.食神带禄：富贵双全 284
20.壬骑龙背：早年利考 286
21.伤官：伤尽则不为祸 287
22.子遥巳格：羁绊则不能遥合 290
23.时上偏财：一位为贵 291
24.火多土燥：八字偏枯 293
25.旺而无依：非僧即道 295
26.十干背禄：喜见财星 297
27.官杀两停：喜者存憎者弃 298
28.七杀全彰：身旺极贵 300
29.命有伤官：运入官乡必破 301
30.日柱为主：年柱为根 302
31.刑合：天干相合与地支相刑 304
32.福德秀气：以巳酉丑三合断吉凶 305
33.日贵与日德：日柱的贵神 306
34.日刃与魁罡：日柱的凶神 307

35.金神：破财的时辰 308
36.时墓：财星与官星之墓 309

卷四 文辞简练的命理真传

第一章：杂谈命理

1.五行：性情之根本 312
2.疾病：干支太旺不及皆为病 315
3.大运：大运看支，岁君看干 317
4.太岁：主掌一年之吉凶 319
5.运化五气：天干五合之合化 322
6.天干的合化：正化反化有差别 323
7.从化反照：地支合会局对合化的影响 326
8.生死格局：死亡的推断方法 334
9.征太岁：触犯流年则有灾 335
10.杂论口诀：月上财官最重要 335
11.群兴论：富贵如何保终身 340
12.兴亡论：杀神强旺可掌权 342
13.宝法第一：以日为根本，以月为提纲 345
14.宝法第二：依据月令取用神 346
15.搜髓论：先看日主，后看月令 347
16.论命细法：地支之间的规律 351
17.伤官说：伤官伤尽最为吉 355

第二章：论命歌赋

1.心镜歌：富贵贫贱命中注定 357
2.妖祥赋：先取日干，次看年月时 360
3.络绎赋：观干支变化，断人命吉凶 362

4.相心赋：心相也在五行中 364
5.玄机赋：有格不正者败；无格有用者成 367
6.幽微赋：阴阳在各自的时令中 369
7.消息赋：五行运化之原理 371
8.金玉赋：旺衰中暗藏贫富之机 376
9.碧渊赋：天命由气数决定，人命与五行相关 384
10.造微论：天干是禄本，地支是根基 392
11.人鉴论：阴阳二道幽显而难测 395
12.爱憎赋：纯粹主富，刑相主贫 399
13.万金赋：以用神来推断格局 404
14.玄妙诀：各家说法的杂烩 408
15.渊源论：刑冲合害或喜或忧 412
16.科甲论：考试的推断法则 415
17.身弱论：身弱之人的喜忌 416
18.弃命从杀论：从杀格的推断方法 417
19.四言独步：命局方法论一 418
20.五言独步：命局方法论二 426

卷五 诗诀集锦

第一章：十二月份中的吉凶密码

1.正月建寅候诗诀 430
2.二月建卯候诗诀 431
3.三月建辰候诗诀 433
4.四月建巳候诗诀 433
5.五月建午候诗诀 434
6.六月建未候诗诀 434
7.七月建申候诗诀 435

8.八月建酉候诗诀 435
9.九月建戌候诗诀 436
10.十月建亥候诗诀 438
11.十一月建子候诗诀 438
12.十二月建丑候诗诀 439
13.天干体象诗诀 440
14.地支体象诗诀 443

第二章：十神的使用技巧

1.正官诗诀 447
2.偏官诗诀 448
3.印绶诗诀 449
4.正财诗诀 451
5.偏财诗诀 452
6.食神诗诀 452
7.伤官诗诀 453
8.羊刃诗诀 454

第三章：格局的运用方法

1.刑合诗诀 455
2.日贵诗诀 457
3.食神诗诀 457
4.日德诗诀 458
5.魁罡诗诀 458
6.时墓诗诀 459
7.杂气财官诗诀 459
8.时上偏财诗诀 460
9.时上一位贵诗诀 460

10.飞天禄马诗诀 461
11.六乙鼠贵诗诀 462
12.合禄诗诀 464
13.子遥巳诗诀 464
14.丑遥巳格诗诀 465
15.壬骑龙背诗诀 465
16.井栏叉格诗诀 466
17.归禄格诗诀 467
18.六阴朝阳诗诀 467
19.拱禄拱贵诗诀 469
20.六甲趋乾诗诀 469
21.六壬趋艮诗诀 470
22.勾陈得位诗诀 470
23.玄武当权诗诀 470
24.润下诗诀 471
25.从革诗诀 471
26.稼穑诗诀 472
27.曲直格诗诀 472
28.炎上格诗诀 472
29.福德格诗诀 473
30.弃命从财诗诀 473
31.弃命从杀诗诀 474
32.杀重有救诗诀 474
33.天元一气诗诀 476
34.化气诗诀 477
35.天元一字诗诀 478
36.刑冲诗诀 478
37.克妻诗诀 479
38.克子诗诀 479

39.运晦诗诀 480
40.运通诗诀 480
41.带疾诗诀 481
42.寿元诗诀 482
43.飘荡诗诀 482
44.女命诗诀 482

第四章：十二长生中的秘密

1.长生诗诀 485
2.沐浴诗诀 485
3.冠带诗诀 486
4.临官诗诀 486
5.帝旺诗诀 487
6.衰病死诗诀 487
7.墓库诗诀 487
8.绝胎诗诀 488
9.胎养诗诀 488

第五章：命理学进阶要诀

1.五行生克赋：八字理论的根本 489
2.珞琭子消息赋：论命原则精粹 492
3.撮要法：用神的经典论述 500
4.会命要说：本书的来源 500

名人八字解析 目录

影视明星

1. 成龙：大运中用神重现，四海名扬 230
2. 刘欢：食神有根又受生，才华横溢 241
3. 巩俐：七杀通根明透，颇有威望 247
4. 舒淇：夫妻宫受冲，婚姻不顺 254
5. 赵薇：从儿之势不可逆，天真而无心机 261
6. 周迅：月柱正官一气，异性缘极佳 268
7. 章子怡：食神多而化伤官，个性鲜明 275
8. 林青霞：年月伤官相泄，表演清新自然 282
9. 张曼玉：偏印坐夫妻宫，感情上想象力丰富 289
10. 周润发：命局五行流通中和，进入贵格 296
11. 周星驰：伤官轻击正官，喜欢夸张搞怪 303
12. 刘德华：偏财旺而透出，很有女人缘 314
13. 李连杰：地支三个七杀，喜欢对抗性活动 321
14. 李小龙：命局大运七杀攻身，以至丧命 328
15. 周杰伦：真从命格，不贵即富 336
16. 梁朝伟：食伤生财，星途一路顺利 344
17. 赵本山：伤官合杀，成中国笑星 350
18. 张艺谋：忌神受冲之大运，辉煌了十年 359
19. 赵忠祥：五个食伤，极具口才 366
20. 杰克逊：月柱食神干支一气，极富创造力 373

历史名人

历史名人

1. 乾隆：四正全冲，富贵至极……380
2. 孔子：日支伤官极旺，聪明绝顶……386
3. 慈禧：杀星被制死，严重克夫……391
4. 岳飞：羊刃强旺，兵权显赫……398
5. 关羽：七杀过旺，极富威严……405
6. 和珅：比劫旺而受伤官制，善用潜规则……411
7. 康熙：七杀驾羊刃，王者之象……414
8. 朱元璋：四库顺行，帝王命无疑……419
9. 武则天：七杀受制过重，丈夫软弱可欺……425
10. 诸葛亮：坐下七杀受制，大权在握……432
11. 唐太宗：火土归墓，智勇双全……437
12. 黄金荣：偏财根重透出，一代豪侠……441
13. 康有为：伤官极旺，愿为真理献身……450
14. 袁世凯：一食制杀，独压万人……456
15. 拿破仑：命局循环相生，格局高贵……463
16. 梅兰芳：妻宫受冲害，婚姻不离则丧……468
17. 李嘉诚：财星三藏，利于财富聚集……475
18. 希特勒：食神制杀，表现欲望极强……483
19. 成吉思汗：七杀通透受制，大权在握……490
20. 爱因斯坦：伤官配印，奇巧而创意独特……497

本书内容导航

本章主标题
本章所要探讨的主题。

图解标题
针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

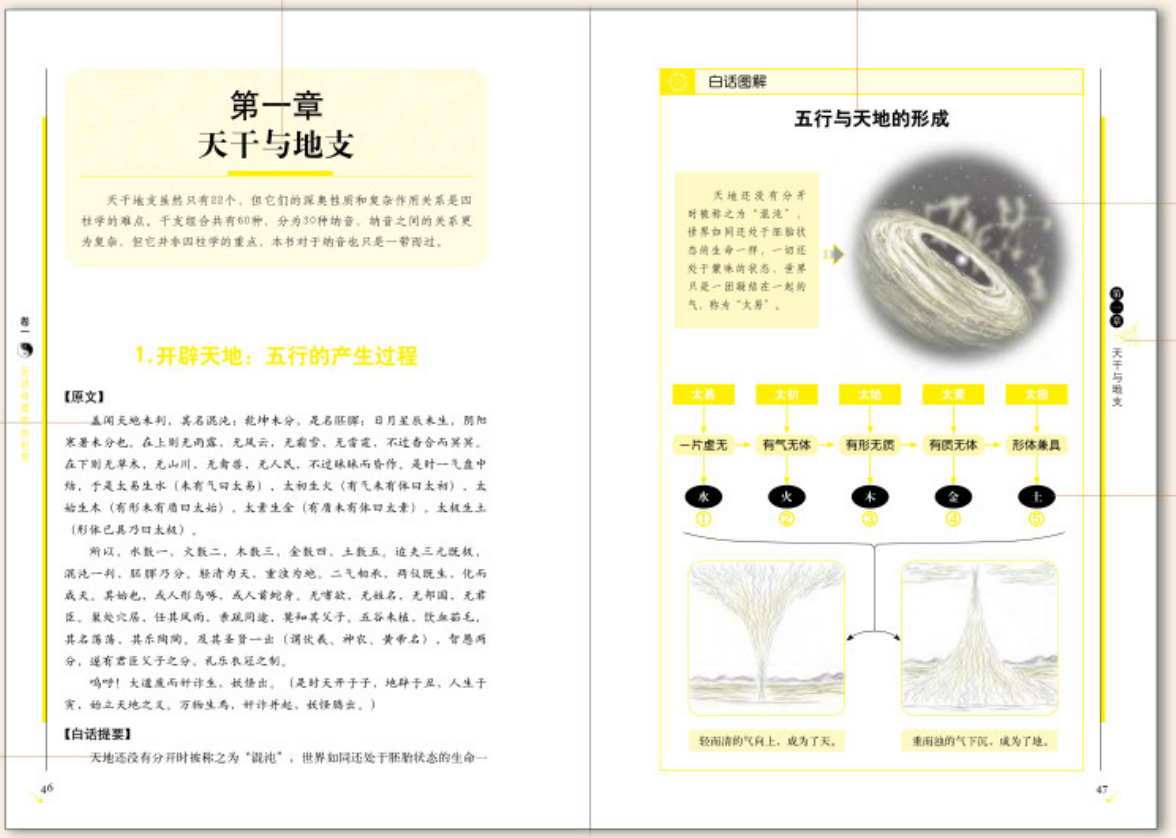
插图
较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

书眉
本书章名称。

图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

原文
选自最权威版本。名家点校。

白话提要
通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。



导读卷

《渊海子平》与子平术

28

本卷内容提要

在中国历史上，命理学源远流长，门派众多。四柱命理学是命理学中最重要的一支，它起源于春秋战国，成型于唐宋，完善于明清，是术数中的龙头老大。

1.命理学的始祖：鬼谷子

命理学俗称算命术、四柱学、八字学，它是以一个人出生的“年月日时”的天干地支配成八个字，以《易经》为理论基础，以阴阳五行的生克制化为手段，对人的命运吉凶进行预测的学问。

在黄帝时期，大挠氏创六十甲子；战国时期，鬼谷子创六十甲子的纳音之法；汉朝时期，东方朔把六十甲子归纳为对应的意象，俗称“六十花甲”。这些术数基础理论在此后的中国历史上产生了极其深远的影响。

鬼谷子用纳音之法算命，比如甲子年、乙丑年出生的人为金命，丙寅、丁卯年出生的人为火命。这是一种粗线条的算命方法，为命理学的萌芽状态。与鬼谷子同时期的珞琭子则专用神煞论命，虽然这两种推断命理的方式在今天已经不为人们重视，但现在最盛行的“子平命理”是在它们的基础之上发展起来的。

鬼谷子把五子遁加入“年月日时”，形成了最早的四柱论命方法。到了唐朝，李虚中得到了残存的“鬼谷遗文”，加以深究而在宫廷贵族间形成命理学炫风。唐朝的命理学在他的基础上形成了百家争鸣的局面，并最终在宋朝的徐子平那里得到了开创性的发展。

流传至今的论命方法主要有三种：鬼谷子纳音法、子平八字学、果老星宗法。（果老星宗法属于星命学，此外，紫微斗数也是利用星象来推命的方法。）对于现代的多数人来说，子平法是论命的主要理论，另外两种可以作为参考，若将它们相互穿插运用，可以更为精准。在具体推算命运时也可以此分为三个步骤：

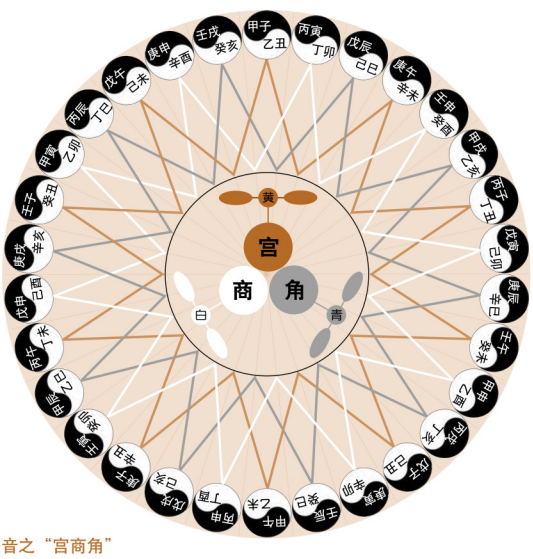
第一步，运用鬼谷子的纳音之法总论命运的大趋势。

第二步，用果老星宗的十二宫来给命运定性，重点看身宫、命宫、财帛宫、父母宫……

第三步，用子平法深究五行数理，细论命运。

在这三种方法中，最简单实用的是“子平术”，最深奥的是“果老星宗”，最玄妙的是鬼谷子“纳音之法”。决断生死当首推纳音法，论富贵贫贱应首推子平的八字学。鉴于八字学的重要地位，以及对八字学奠基者徐子平的纪念，后人把八字学称为“子平术”。

白话图解



纳音之“宫商角”

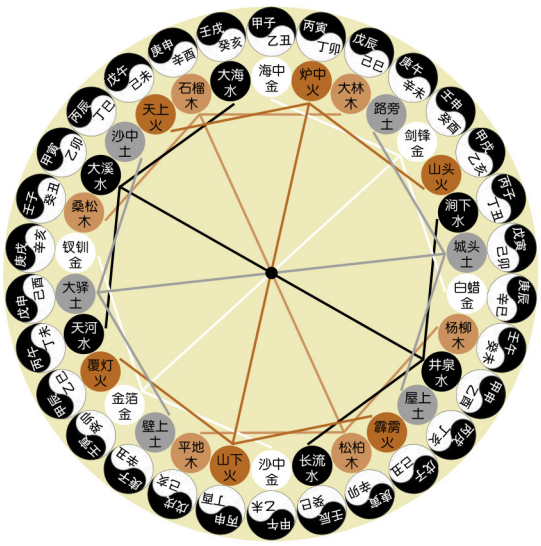
鬼谷子将六十甲子与古代乐律的五音相配，形成一套新系统：纳音。五音就是“宫商角徵羽”。“宫商角”为基准音，“徵羽”为化音。纳音系统只纳“宫商角”。

地支组合	五音	颜色	包括
子、丑、午、未	宫	黄	子午相冲，丑未相冲
寅、卯、申、酉	商	白	寅申相冲，卯酉相冲
辰、巳、戌、亥	角	青	辰戌相冲，巳亥相冲

2.四柱学的祖师：李虚中和徐子平

“子平术”起源于唐朝的李虚中。他主要用三柱（年、月、日）来推命。其理论来源于鬼谷子，世传的《李虚中命书》又称《鬼谷子遗文书》，署名

白话图解



纳音取象

六十甲子与五行相配，共有30种纳音。其中，每种五行细分为6类，每种纳音五行统领12对干支，它们代表本行在不同发展阶段的特征，用形象化的事物来定义便称为“纳音取象”。从此图中可以看出，这种取象是很有规律的。

为“鬼谷子撰，虚中注”。《三命通会》说：“唐李虚中独以日干为主，却以年月时合看生克制化，旺相休囚，取立格局。此发前贤所未发，故今术家宗之。”《渊海子平》说：“予尝观唐书所载，有李虚中者，取人所生年月日时干支生克，论命之贵贱寿夭之说，已详之矣！”这两部典籍明确记载了八字术源于李虚中。

大文豪韩愈为李虚中作墓志铭：“喜学，无所不通，最深于五行书。以人之始生年、月、日所值日辰支干，相生胜衰相王斟酌，推人寿夭贵贱利不利。

辄先起其年时，百不失一二。”李虚中的方法经过五代末宋初的徐子平的进一步发展，进入到了成熟完备的阶段，并为后来的命理学家所广泛采取。

五代末宋初的徐子平将李虚中的算命术进一步发展与完善，他将年月日又加上了时辰，由三柱六字变为四柱八字，这样推命就更精确了，这是命理学发展史上的一次飞跃。至此，命理学才正式进入成熟与完备的阶段。

史书记载，徐子平曾和当时的易学大师陈抟、道教高人吕洞宾一起隐居华山，所以对于其生平事迹，外人不得而知。他精研命理之学，著有《徐氏珞-子赋注》二卷。

徐子平在八字上的最大贡献不是创立“四柱八字”算命法，而是确立了以本人生日天干为主的系统思维方法。他取日干为主，以年为据，以月为苗，以日为花，以时为果，以五行生克制化、刑冲会合为推命重点。在“八字”中，

白话图解

四柱学的发展历程

四柱学是哲学与自然科学融贯而成的一门学科，从唐朝发展至今，它经过不断发展，已经形成了完善的理论体系，对中国人的生活产生了重大影响。

发展阶段	种子期	萌芽期	始创期	完善期	繁盛期
朝代	汉朝之前	汉朝	唐朝	宋朝	明清
代表人物和著作	无	无	李虚中《李虚中命书》	徐子平《渊海子平》	张神峰《神峰通考》 万民英《三命通会》 余春台《穷通宝鉴》 沈孝瞻《子平真诠》 任铁樵《滴天髓》
核心内容	以年来推命，如甲子或乙丑年出生的人为金命，丙寅或丁卯年出生的人为火命。	以阴阳五行、天干地支为基础配合年月日推断命理，但不成体系。	以人出生的年月日的干支配成三柱推测命运，李虚中以此成为四柱学鼻祖。	在年月日后又加上了时辰，将三柱变为四柱，使命理学发生了一次飞跃。	四柱学在明代发展到鼎盛时期，理论著作如雨后春笋般涌现；清代时又得到进一步发展。

白话图解



他根据七个字跟日主天干的生克关系，定出正官、偏官（七杀）、正印、偏印、正财、偏财、比肩、劫财、伤官、食神这“十神”。又依据家庭关系、社会关系和五行关系，定出正印为母，偏印为庶母，正财为妻，偏财为父为妾，兄为比肩，弟为劫财，子为七杀，女为伤官。女命以正官为夫，偏官为偏夫，食为子，伤为女等，即“六亲”。

徐子平定出“十神、六亲”以后，千百年来，八字算命都沿用这个理论。而珞琭子的神煞理论、鬼谷子的纳音理论只被作为补充。至今，八字学皆以子平法为正宗，徐子平也因此成为众所公认的八字学创始人。

3.《渊海子平》：众多命学家汇编而成

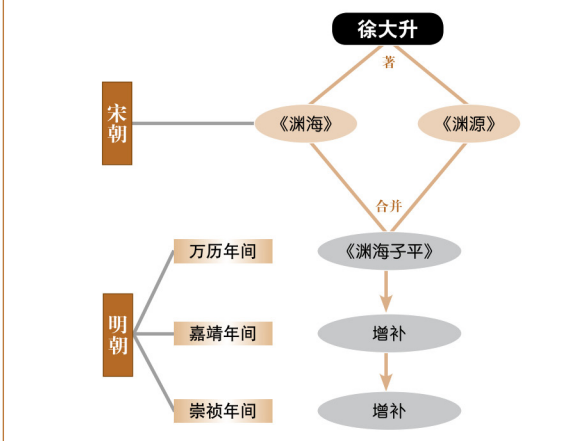
八字学的宗祖之作和经典名著《渊海子平》虽称为“徐子平著”，但实非他写，这从书中屡屡提到的“宋时方有子平之说”一类话便可以看出。

唐末宋初涌现出了多种命理学派，宋初的命理书籍就达千余种，例如注解

最著名的《珞琭子三命消息赋》的学者就有命学大师李仝、王廷光、释坛莹、徐子平。在宋朝初年，前三个人的名气远比徐子平要大。直到三百年后，徐大升汇集鬼谷子、珞琭子、李虚中、徐子平等人的论命成果，编著出《渊海》、《渊源》二书，子平法才得以正名。但徐大升的生平资料较少，他与徐子平的关系目前尚无定论。到了元朝，子平法深入民心，逐渐在众多的命理学中脱颖而出，并形成了一统天下的局面。

元朝以后的命理学家，大多只是对这个完美的“版本”添加“小补丁”，例如明万历年间，徐大升的两本书重编合订成《渊海子平》，明朝嘉靖年间的钦天监李钦又对其进行增补，崇祯七年又进行增补。所以说，《渊海子平》

白话图解



是以《渊海》和《渊源》为蓝本而多次汇编成的。不过，纪晓岚没看中此书，《四库全书》没有收录，《古今图书集成》也没收录。

《渊海子平》抛弃了《李虚中命书》中形而上学的思维方法，即不再固定地以“神煞”来决定八字的好坏，而代之以系统思维方法，把八字看做一个整体，以日干为主确定“吉神”与“凶神”。不过，书中也混杂了多种论命方法和思维方式。比如，虽然断言用十神推命为根本，但也收入了大量神煞。再如，此书前部分将阳干见阳干定义为“羊刃”，在后面又以阳干见阳干为“比肩”。书中对这种差别未加解释，甚至还出现了“嘉靖年间”一类的词语，显然为后人添加的。

《渊海子平》是八字学最基础的书，也是最高层次的秘籍。它是以财官格局论命的第一书。书中论及的十神、六亲、格局以及古赋文都是子平命学的精深理论。即使基础知识如十天干十二地支体象、五行生克赋、十二长生诗诀……也是学习八字的人必须深入研究的圣典。只有熟练掌握此书中纵横交错的干支五行关系、各种格局的组成与使用方法，才能详细准确地推断人的吉凶祸福。

4.清朝以前的子平法：以月令格局论命

传统的子平法以月令为中心，把八字结构分为多种类型。格局一定，人生大势就定了，可以据此再推敲细节。格局的核心是月令，分析时要以月令为中心。此体系是子平法的正脉，《渊海子平》《三命通会》《星平会海》《神峰通考》《子平真诠》等古籍对此法一脉相承。

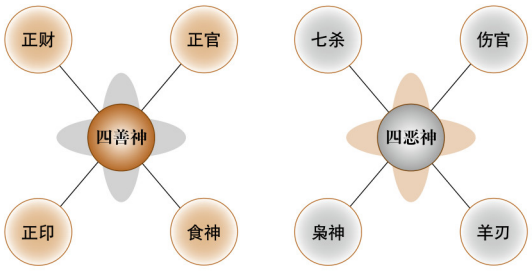
此体系中的用神为“格局用神”，即以月令之财、官、印、食、杀、伤分为六格来论命。当月令无用神时则在月令之外寻用神。取用神是为了确定格局，以便对命局进行整体把握，并根据格局的成败高低推断富贵贫贱的层次。

在十神中，财、官、印、食为善神，杀、伤、枭、刃为恶神。对善神要保护性使用，对恶神要制约性使用。取用神时以月令为主，以官杀为先。用神数量有多有少，少为纯，多为杂。多了就要克、泄、弃之。比如用官则忌混杀，用杀则忌混官，官杀混杂以破格论。此外，偏正财相处、偏正印相处、食伤相处等，均以格低论。

此法不存在命局没有用神的情况，只存在成格破格、格高格低等问题。用

白话图解

“格局用神”的善恶分别



对善神要保护性使用，对恶神要制约性使用。取用神时以月令为主，以官杀为先。用神数量有多有少，少为纯，多为杂。

神专求月令，但月令又会因透干不同和地支会合而导致命局中用神的变化，所以《子平真诠》有专论“用神变化”的一章。格局一旦确立，随着大运的介入也会因透干会支而使格局发生变化，由此导致人生的变化，比如弃医从文、弃文从商……格局或由高变低，由成变破；或由低变高，由破变成。

取用神要有“相神”搭配才能“成格”。相神是辅佐用神成格之物。格局的名称就是由用神与相神组成的。如“官印相生格”，即官为用而印为相；“食神制杀格”，即食为用而杀为相……有了相神还不够，还要有辅佐相神和日元的“喜神”，否则相神随时可能受到伤害而导致“破格”。所以，“相喜兼备”才为上等格局。破格者为“忌神”，如官格逢伤，则伤为忌；财格逢劫，则劫为忌……忌神不一定克用神，但一定是破格之字。喜神也不一定就是生用神之字，但一定是扶抑相神或日元之字。

在此体系中，相神最重要，其次才是用神和喜神。所以《子平真诠》有

白话图解

传统命学的三种“神”



辅佐日元的有三种神：用神、相神、喜神，其中相神最重要，其次是用神，喜神则是用来保护相神的，“相喜兼备”为上等格局。《子平真诠》有“伤用甚于伤身，伤相甚于伤用”之说，意即伤害用神要胜过伤害日元，而伤害相神则胜过伤害用神。

“伤用甚于伤身，伤相甚于伤用”之说，意即伤害用神要胜过伤害日元，而伤害相神则胜过伤害用神。相神一逢伤害则破格，格破则没好事。“破之轻者，谋为不遂；破之重者，性命堪忧。”

5.清朝以后的子平法：以五行旺衰论命

清朝任铁樵的《滴天髓》和明朝余春台的《穷通宝鉴》等书推出了与传统论命体系不同的一种新理论，其特点是以五行的旺衰来取用神。此法经民国的徐乐吾、袁树珊等大师的提倡和现代的邵伟华、李涵辰等人的发扬，占据了当代命理学的主流。

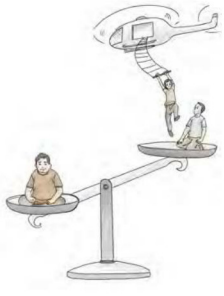
此体系是以日主旺衰为核心，取用神时，先要分析八字五行的旺衰，再根

白话图解

当代命学的三种用神

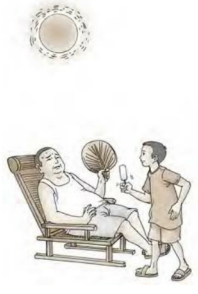
《滴天髓》和《穷通宝鉴》推出了与传统之法差异较大的取用神之法，把用神分为三种：扶抑、调候、通关。

扶抑用神



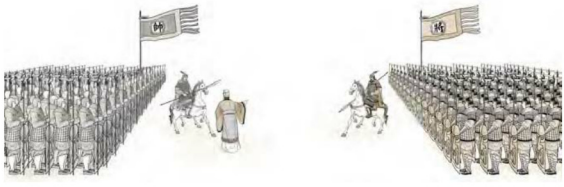
如果力量过强，就削减之，如果力量过弱，就增强之，这就是扶抑用神。

调候用神



如果温度过高，就使之降温，如果温度过低，就使之增温，这就是调候用神。

通关用神



如果两大势力群体力量大体相等，相持不下，可用折中的办法，这就是通关用神。

据旺者宜抑、衰者宜扶的法则选取一两个能使日元平衡的字为用神。目的是使日主弱而有扶，强而有抑，寒而得暖，燥而得润，阻而得通，失衡而得平衡。所以，这种用神可以称之为“平衡用神”，具体分为扶抑、调候、通关等类别。根据用神的强弱可以推断富贵贫贱的层次。

与前一种方法不同，用此法分析时可以不拘月令，也不以官杀为先，所以经常会出现命局中没有用神的情况，这时可以在岁运中选取。用神也因此被分为“命局用神”与“大运用神”两种。

以此法取用神多与格局无关，不存在“恶用神要制约”的说法，用神旨在扶抑日元，成不成格不是重要问题，也不存在用神变化或格局高低变化的问题。但随着大运的介入，常会打破命局的平衡状态，这也会导致吉凶的变化，此时要重新判断八字的强弱，另选用神，而新选的用神可能与旧用神完全相反。

与前一种方法不同，此法最重视用神，其次是喜神，而且没有相神之说。用神旺相无伤则吉，衰弱受克则凶。伤用神则祸重，伤喜神则祸轻，两者都伤则有大灾。

6.八本巨著：四柱学的巅峰之作

自唐代《李虚中命书》以来，四柱学的书籍繁多，其中最有名的经典有：《渊海子平》《子平真诠》《三命通会》《滴天髓》《穷通宝鉴》《神峰通考》《星平会海》《千里命稿》等。

《渊海子平》

这是第一部完整系统地论述四柱学的著作，是四柱学的开山立派之作。作为一门学问的第一部系统性著作，本书有其不完善之处，但它基本概括了四柱学的理论框架，尤其是书中的歌赋和诗诀，为四柱学奠定了坚固的基石。

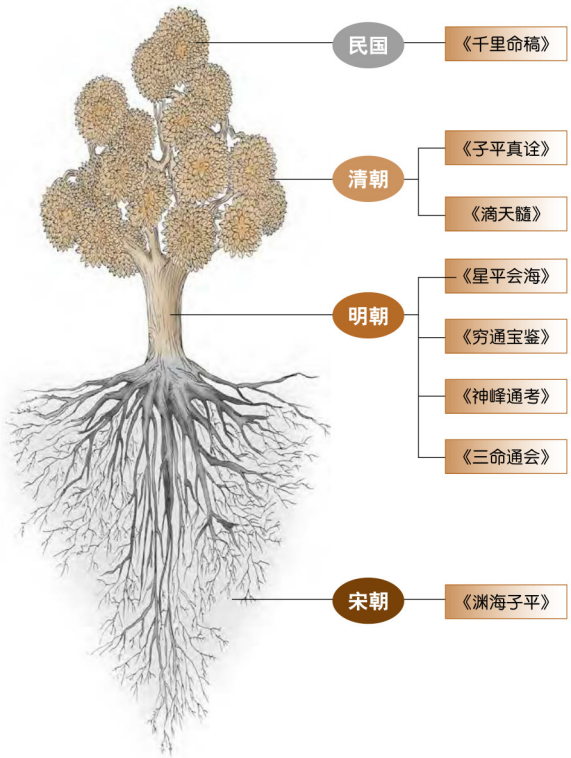
《三命通会》

此书在命理学史上有很高的官方地位，因为其作者万民英是明朝尚书，清朝编修的《四库全书》也将此书收录，并给予了高度的评价。其实，这是一本大杂烩式的著作，作者想把它写成与其另一著作《星学大成》一样的命学集大成之作，所以广泛采集，兼收并蓄，对过去的各种命理方法进行系统的整理，但过于庞杂，缺乏主导，没有进行提炼与升华，没提出新的观点，而且在纳音和神煞等方面论述过多，偏离了命理学正轨。学习命理学，可以将此书作为良

白话图解

四柱学最重要的八本古籍

从宋朝至今，四柱学领域产生了很多著作，但其名著主要集中在明朝和清朝。尤其是《子平真诠》《滴天髓》《穷通宝鉴》《三命通会》四本书，被合称为“命学四书”。



好的参考资料。尽管如此，本书也是命理学发展史上的一个重要里程碑。

《神峰通考》

此书类似于《渊海子平》，但在正格方面的论述更加详尽精辟。此外，此书用平白的语言对古籍歌赋进行注解，令今人容易理解。但由于文字粗俗浅白，在学术界的地位并不高。此书作者张楠是中医郎中，细究子平命学四十余年，在七十多岁时写成此书。此书在体系上继承了《渊海子平》的传统方法，同时也创有动静说、盖头说、六亲说、病药说等。该书和《渊海子平》、《三命通会》、《星平会海》、《子平真诠》为传统子平命理学五大名著，是传统子平格局命理之正脉，而非当今流行的《滴天髓》、《穷通宝鉴》中的调候扶抑论命体系。

《穷通宝鉴》

此书在命理学界有相当高的地位，被称为“子平之模范”，书中以阴阳五行为经、月令为纬，辅以寒暖调候来论命。八字共有约50万种变化，人们一直想找简化命理的方法。此书如同字典一样达到了人们的这个目的，只要按图索骥，可迅速获得答案，既省时又省力。如“某日干生于某月，干透或支藏某物，即为富贵或贫贱”。此书是根据实践总结而来，有相当的应验性，但若以此为唯一的标准，就丧失了命理学的灵活性和准确性。八字搭配变化万千，所以“命理要活看”，而此书介绍的方法是死法，很多论述是片面的，稍有基础的人都会对书中内容提出疑问。

《星平会海》

此书为明代人所撰，但不署撰人姓名，只有笔名“水中龙”。书中论及五星禄命（七政四余）和子平命理两个体系，此书在子平命理方面的内容包括《起八字例》、《六亲论》、《子平举要歌》、《天元秀气巫咸经》、《爱憎赋》、《万金赋》、《金玉赋》、《一行禅师天元赋》、《玉照神应真经》、《兰台妙选》、《取格指诀》、《命理正格》、《命理杂格》等。

《子平真诠》

民国初年，此书再版序言把此书的高度提至与《滴天髓》齐名。其实，本书是一部完备的入门书，对命理理法讨论得非常细致。民国的徐乐吾对其进行评注，写成《子平真诠评注》。徐乐吾说：“吾平生最服《滴天髓》《子平真诠》《穷通宝鉴》三书。”民国的方重审也认为：“此中旧籍，首推《滴天髓》与《子平真诠》二书，最为完善精深。后之言命学者，千言万

语不能越其范围……”不过，如果学习者没有一定的分析能力，看此书时容易误入歧途。

《滴天髓》

四柱学可以分为理法和技法两部分，《滴天髓》是理法的巅峰之作。子评术的根本原理在该书中得到了充分的阐述。书中的大量实例将各种取用神的方法渗透展示，体现了灵活、辩证论命的特点。作者针对当时命理学偏离阴阳五行生克制化的正理，偏重于格局和神煞的问题，结合一生命理实践阐微发隐，正本清源，使命理学返回大道。此书被古人推崇为“命理学的圣经”。

《千里命稿》

此书是民国时期上海的韦千里所著，是他为其命学训练班所写的讲义，成书时间在1935年。该书语言简练、述理清晰，是讲述子平命学概念的佼佼者，尤其是对五行、六神性质的讲解，是此书的精华。此书定出了现代命理学的论命步骤：看旺衰、定格局、取用神。韦千里当时虽然只有24岁，但蒋介石等人都前往求教，可见其名声之盛。

对于以上书籍，初学者可以先看《千里命稿》，次看《子平真诠评注》，然后是《滴天髓》、《渊海子平》、《神峰通考》，读完后再看一遍《滴天髓》，便算是入门了。

卷一

走进命理学的世界



本卷内容提要

本卷内容提要

学习四柱学，首先要了解的就是阴阳五行、天干地支，而后再学习八字、大运、十神、神煞等概念。了解这些内容后，才能学习批命的技法。本卷就从头向你介绍这些最基础，但也最为重要的内容。

第一章 天干与地支

天干地支虽然只有22个，但它们的深奥性质和复杂作用关系是四柱学的难点。干支组合共有60种，分为30种纳音，纳音之间的关系更为复杂，但它并非四柱学的重点，本书对于纳音也只是一带而过。

1.开辟天地：五行的产生过程

【原文】

盖闻天地未判，其名混沌；乾坤未分，是名胚胎；日月星辰未生，阴阳寒暑未分也。在上则无雨露，无风云，无霜雪，无雷霆，不过杳合而冥冥。在下则无草木，无山川，无禽兽，无人民，不过昧昧而昏作。是时一气盘中结，于是太易生水（未有气曰太易），太初生火（有气未有体曰太初），太始生木（有形未有质曰太始），太素生金（有质未有体曰太素），太极生土（形体已具乃曰太极）。

所以，水数一，火数二，木数三，金数四，土数五。迨夫三元既极，混沌一判，胚胎乃分。轻清为天，重浊为地。二气相承，两仪既生，化而成天。其始也，或人形鸟喙，或人首蛇身。无嗜欲，无姓名，无邦国，无君臣。巢处穴居，任其风雨，亲疏同途，莫知其父子。五谷未植，饮血茹毛，其名荡荡，其乐陶陶。及其圣贤一出（谓伏羲、神农、黄帝名），智愚两分，遂有君臣父子之分，礼乐衣冠之制。

呜呼！大道废而奸诈生，妖怪出。（是时天开于子，地辟于丑，人生于寅，始立天地之义。万物生焉，奸诈并起，妖怪腾出。）

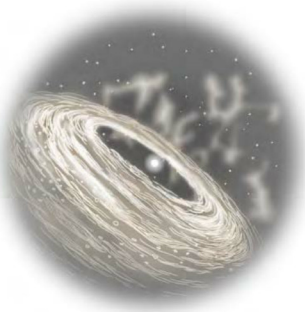
【白话提要】

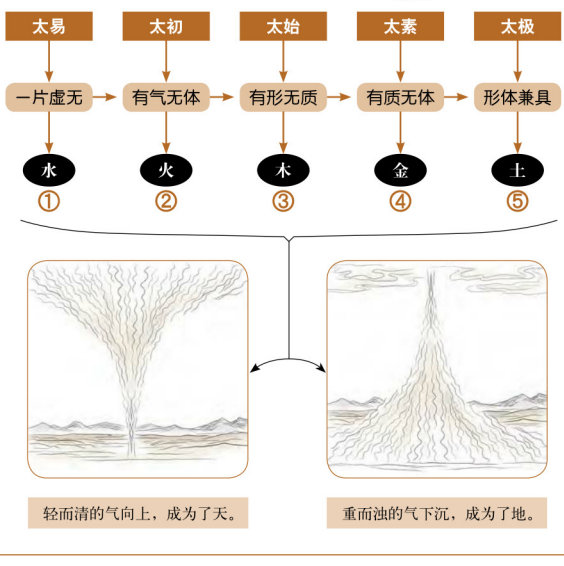
天地还没有分开时被称之为“混沌”，世界如同还处于胚胎状态的生命一

白话图解

五行与天地的形成

天地还没有分开时被称之为“混沌”，世界如同还处于胚胎状态的生命一样，一切还处于蒙昧的状态，世界只是一团凝结在一起的气，称为“太易”。





样，因此又被称之为“胚胎”。那时候，日月星辰还没有出现，世界上也没有阴阳、寒暑的分别。天上没有雨和露，没有风云、霜雪、雷霆闪电，处于迷茫幽暗的状态。地上没有花草树木、山川河流、飞禽走兽，也不存在人类，一切还处于蒙昧的状态，在没有规律地运作着。这时，世界只是一团凝结在一起的气，称为“太易”。在太易（一片虚无）状态下，水出现了；在太初（有气无体）状态下，火出现了；在太始（有形无质）状态下，木出现了；在太素（有质无体）状态下，金出现了；在太极（形体兼具）状态下，土出现了。

因此，水对应数字一，火对应数字二，木对应数字三，金对应数字四，土对应数字五。等到三元已经完备，混沌的状态开始变得分明，胚胎出现了变化。轻而清的气向上，成为了天；重而浊的气下沉，成为了地。清气和浊气相互承接，从而产生阴阳两仪。天地刚开始形成时，人的形态各异，有的是人形鸟嘴，有的是人头蛇身。那时候，人类还没有嗜好和欲望，没有姓名的称呼，没有邦国的概念，也没有君臣的分别。他们居住在巢穴里，承受风吹雨打，人与人之间没有亲近、疏远的观念，也没有父子尊卑的礼仪。那时的人类还没有学会种植，也不会用火，过着连毛带血地生吃禽兽的生活。但这种生活坦荡自在，和睦安乐，不知道什么是忧愁。直到伏羲、神农、黄帝这些圣贤出现，人与人之间有了智慧和愚昧的分别，于是有了君臣、父子等身份的区别，礼乐衣冠的制度也由此而诞生。

平等自在的生活制度被废弃后，奸诈自然产生了，妖怪纷纷出现在这个世界上。天在子时开始，地在丑时开始，人在寅时开始，由此确立了天地的公理。此后，万物生长，奸诈出现，妖怪四处横行。

2.干支的来源：关于黄帝的神话

【原文】

窃以奸诈生，妖怪出。黄帝时有蚩尤神扰乱，当是之时，黄帝甚忧民之苦，遂战蚩尤于涿鹿之野（涿鹿，郡名）。流血百里，不能治之（时帝始制干戈刀剑之器），黄帝于是斋戒筑坛祀天，方丘礼地。天乃降十干（即：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸），十二支（即：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）。帝乃将十干圆布象天形；十二支方布象地形。始以干为天，支为地，合光仰职门放之，然后乃能治也（此

白话图解

人类的进化过程



蛮荒混沌

天地刚开始形成时，人的形态各异，有的是人形鸟嘴，有的是人头蛇身，有的是半人半马……



原始无知

随着时代的进步，人类进入了原始社会，但没有姓名，没有邦国的概念，没有亲疏观念和尊卑的礼仪。



智慧初现

伏羲、神农等圣贤出现后，人们有了智慧和愚昧的分别，随之有了君臣、父子的等级，各种制度应运而生。



争斗不息

平等的人际关系被废弃后，奸诈产生了，人们为了自己的利益而争斗不断，此后的几千年一直没有停息。

十干、十二支之所出也）。自后有大挠氏，为后人忧之曰：嗟呼！黄帝乃圣人，尚不能治其恶杀，万一后世见灾被苦，将何奈乎！遂将十干、十二支分配成六十甲子云。

十干所顺阴阳：

甲　乙　丙　丁　戊　己　庚　辛　壬　癸

阳　阴　阳　阴　阳　阴　阳　阴　阳　阴

甲丙戊庚壬属阳，乙丁己辛癸属阴。

【白话提要】

因为奸诈的产生和妖怪的出现，在黄帝时代就出现了蚩尤叛乱。当时，黄帝对人民的苦难深怀担忧，于是与蚩尤在涿鹿的野外交战。即使流血百里，也无法制服蚩尤。在这时，黄帝开始制造刀剑干戈之类的兵器。

黄帝斋戒筑坛，在夏至那天祭祀天地。上天受到感应，于是降下表示天的十天干，即“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”，还降下了表示地的十二地支，即“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”。黄帝将十天干按照圆形排列，用来象征天的形态；十二地支按照方形排列，用来象征地的形态。这样，就开始用天干代表天，用地支代表地，天干和地支融合在一起，各自发挥应有的作用，便可用来治理天下。这就是十天干和十二地支出现的过程。

后来，大挠氏担心后人也会遇到同样的苦难：“啊！黄帝是圣人，尚且无法制服并惩罚凶恶的人，万一以后人民再遇到灾祸苦难，他们该怎么做呢？”于是，他将十天干和十二地支一一配对成六十甲子。

天干的顺序是：甲→乙→丙→丁→戊→己→庚→辛→壬→癸。

天干的阴阳属性是：“甲、丙、戊、庚、壬”属阳，“乙、丁、己、辛、癸”属阴。

3.干支的方位：五位神灵之所居

【原文】

甲乙木属东方（寅卯辰之位为东方青龙之象），丙丁火属南方（巳午未之位为南方朱雀之象），戊己土主中央（辰戌丑未之位为勾陈螣蛇之象），

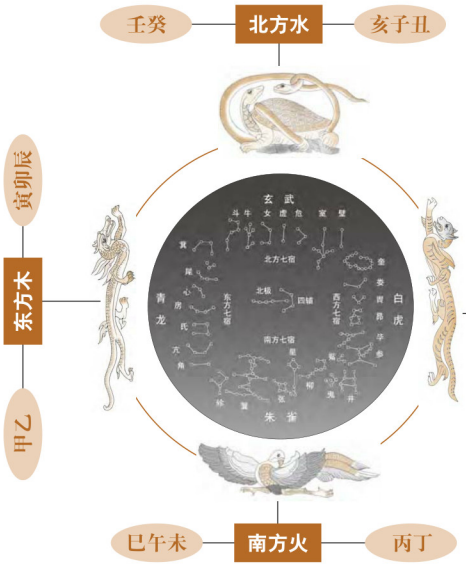
庚辛金属西方（申酉戌之位为西方白虎之象），壬癸水主北方（亥子丑之位为北方玄武之象）。是时大挠氏虽以甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。又以支元寅卯属木，巳午属火，申酉属金，亥子属水，辰戌丑未属土，其理何义？或曰：

东方有神太昊，乘震执规司春，生仁风和气，万物发生，所以木居之故，甲乙寅卯同也。

南方有神农帝，乘离执衡司夏，生艳阳酷气，万物至此咸齐，所以火居之故，丙丁巳午同也。（夏天主长育万物，草木茂盛，咸赖火德之功也。）

白话图解

四象与天干地支



西方有神少昊，乘兑执矩司秋，生肃杀静气，万物到此收敛，所以金居之故，庚辛申酉同也。（秋气谓金如刀，英气肃杀，草木凋零，成熟收气之时。）

北方有神颛帝，乘坎执权司冬，生凝结严气，万物到此藏伏，所以水居之故，壬癸亥子同也。

中央有神黄帝，乘坤执绳司中土，况木火金水皆不可无土，故将戊己居中央，辰戌丑未散四维，各得所占。（四维：春三月，夏六月，秋九月，冬十二月。）何公论曰：天若无土，不能圆盖于上；地若无土，不能厚载于地，五谷不生；人若无土，不能营运于中，五行不立（谓仁义礼智信为五常，金木水火土为五行）。此三才不可缺土也（三才谓天地人）。木若无土，有失栽培之力；火若无土，不能烛照四方；金若无土，难施锋锐之气；水若无土，不能堤泛滥之波；土若无水，不能长养万物。此所以五行皆不可无土。所以土居中央，支散四维，建立五行而成也。

【白话提要】

甲、乙的五行都属木，属东方。寅、卯、辰同样属东方，为青龙之象。

丙、丁的五行都属火，属南方。巳、午、未同样属南方，为朱雀之象。

庚、辛的五行都属金，属西方。申、酉、戌同样属西方，为白虎之象。

壬、癸的五行都属水，属北方。亥、子、丑同样属北方，为玄武之象。

戊、己的五行都属土，属中央。辰、戌、丑、未同样属中央，为勾陈、螣蛇之象。

当时，身为史官的大挠氏规定：天干中，甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。他又规定了十二地支的五行：寅卯属木，巳午属火，申酉属金，亥子属水，辰戌丑未属土。那么，这样规定的原理在哪呢？

位于东方的是太昊神，驾着代表雷电的“震车”，管理事物的各种标准，掌握着所有和春天有关的事情。这样，仁风和气就产生了，万物也开始萌芽生长，这就是木居于东方的原因，而天干甲乙和地支寅卯也都居于东方。

位于南方的是神农帝，驾着代表烈火的“离车”，管理事物的各种标准，掌握着所有和夏天有关的事情。这样，艳阳酷气随之出现，万物已经发展齐备了。这就是火居于南方的原因，而天干丙丁和地支巳午也都居于南方。在夏天，凭借着火的作用，万物才得以生长发育，草木也因此而茂盛。

位于西方的是少昊神，驾着代表沼泽的“兑车”，管理事物的各种标准，掌握着所有和秋天有关的事情。这样，肃杀静气就随之产生了，万物此时已经

成熟，不再继续生长。这就是金居于西方的原因，而天干庚辛和地支申酉也一起居于西方。秋天的五行之所以属金，是因为秋季就像刀一样，饱含肃杀之气，能够让草木凋零，此时的万物已经成熟。

位于北方的是颛顼帝，驾着代表水的“坎车”，管理事物的各种标准，掌握着所有和冬天有关的事情。这样，水汽开始凝结冰雪，万物在这时也都纷纷潜伏遁藏，这就是水居于北方的原因。天干壬癸和地支亥子也都居于北方。

位于中央的是黄帝，它驾着代表大地的“坤车”，掌握着中央的土地，并且四时、四方的木火金水都不能没有土，所以就让天干戊和己居于中央，地支辰、戌、丑、未分别位于四维，各得其所。四维就是指春季的三月，夏季的六月，秋季的九月，冬季的十二月。对此，何公还特地评论过：天如果没有土，就不能像圆一样在上面覆盖着大地；地如果没有土，就不能起到承载的作用，五谷也无法生长；人如果没有土，就不能在天地之间生存活动，五常和五行也无法建立。五常就是仁、义、礼、智、信，五行就是金、木、水、火、土。这就是三才都无法缺土的原因。三才是指天、地、人。

木如果没有土，会失去培养、栽种的根基和助力；火如果没有土，就不能像蜡烛一样照亮四方；金如果没有土，就无法发挥出锋锐之气；水如果没有土，就不能像堤坝一样阻隔泛滥的波涛；土如果没有水，就不能生长、滋养万物。这就是五行都不能缺土的原因。综合上面的说法，土居于中央，属土的地支分别散于四维，建立起“金木水火土”的五行之理。

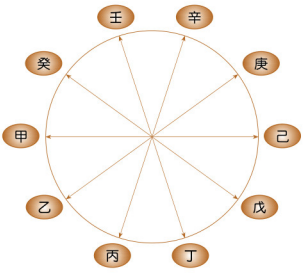
4. 合与冲：干支的统一与对立

【原文】

甲与己合（甲属木，己属土，木以土为妻财，所以得合），乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合（相合之意同上）。

【白话提要】

十天干中，甲和己可以合化。因为甲的五行属木，己的五行属土，木克土，土是木的妻财，加上甲属阳，己属阴，阴阳相合，甲阳木和己阴土就能够相合化。按照同样的原理，乙和庚可以相合化，丙和辛可以相合化，丁和壬可以相合化，戊和癸可以相合化。



天干的相合

如图所示，位置相对的天干为“相合”。天干的相合关系来源于五行的相克，如果是阴阳属性相反的五行发生相克，则柔和而矜持，这被称为“合”。

【原文】

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

阳 阴 阳 阴 阳 阴 阳 阴 阳 阴 阳 阴

子与丑合土，寅与亥合木，卯与戌合火，辰与酉合金，巳与申合水，午与未合火，午太阳、未太阴也。

申子辰水局，亥卯未木局，寅午戌火局，巳酉丑金局，辰戌丑未土局。

子午相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲，丑未相冲。（子宫癸水，午宫丁火，水能克火之故也。寅宫甲木，申宫庚金，因金克木之故也。以支中暗害为冲，余仿此。）

【白话提要】

在十二地支中，处于奇数位置的地支属阳性，偶数位置的属阴性。

子和丑相合而化土，寅和亥相合而化木，卯和戌相合而化火，辰和酉相合而化金，巳和申相合而化水，午和未相合而化火。其中午是太阳，未是太阴。

水长生于申，帝旺于子，墓库于辰，因此，申、子、辰能相合成水局。

木长生于亥，帝旺于卯，墓库于未，因此，亥、卯、未能相合成木局。

火长生于寅，帝旺于午，墓库于戌，因此，寅、午、戌能相合成火局。

金长生于巳，帝旺于酉，墓库于丑，因此，巳、酉、丑能相合成金局。

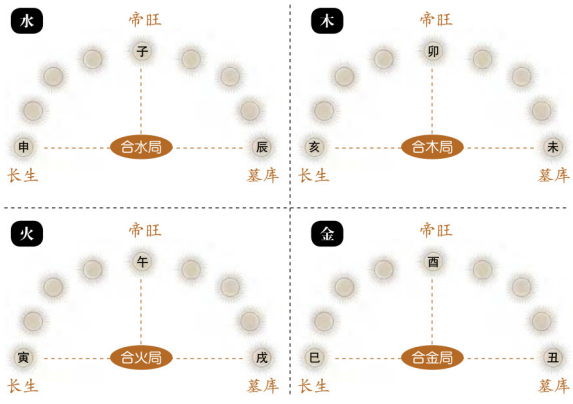
地支三合可以成水局、木局、火局、金局，唯独没有土局。金、木、水、火都离不开土，需要依赖土才能成局，也就是说，万物都包含在土中。因此地支“辰戌丑未”可以合成土局。

子属水，位于北方；午属火，位于南方，因此子午相冲。寅属木，位于

白话图解

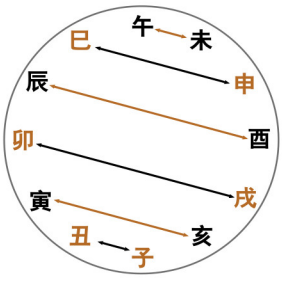
地支的三合与六合

地支三合



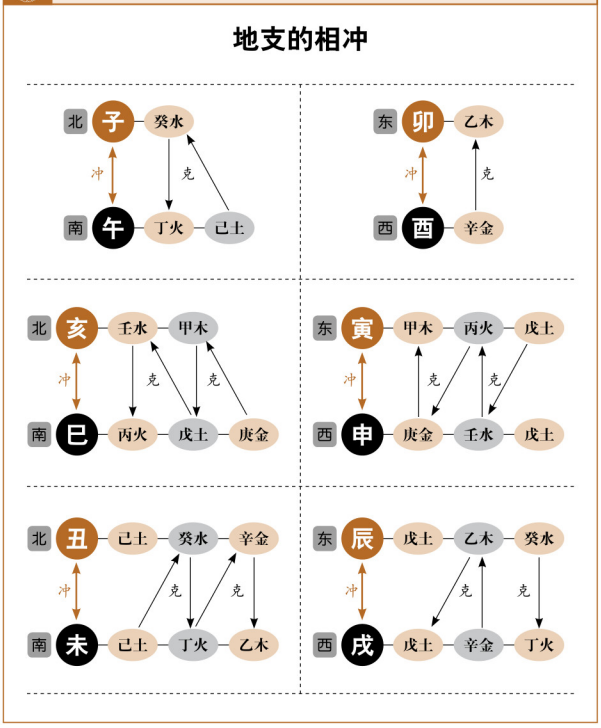
地支六合

在六合的地支中，一般可以把相合的双方都视为被“绊住”，所以都会减力。但更详细地来论，由于地支之间的生克关系，双方增减力的情况并不都一样。



- 子与丑合 — 双方均减力
- 巳与申合 — 双方均减力
- 寅与亥合 — 寅增力，亥减力
- 辰与酉合 — 酉增力，辰减力
- 午与未合 — 午减力，未增力
- 卯与戌合 — 卯减力，戌增力

白话图解



东方，申属金，位于西方，因此寅申相冲。卯属木，位于东方，酉属金，位于西方，因此卯酉相冲。辰包含了木，位于东方，戌包含了金，位于西方，因此辰戌相冲。巳属火，位于南方，亥属水，位于北方，因此巳亥相冲。丑包含了水，位于北方，未包含了火，位于南方，因此丑未相冲。

除了方位对冲，我们还可以用地支中循藏的天干来解释十二地支的相冲。子中循藏着天干癸水，午中循藏着天干丁火，水克火，因此子午相冲。寅中循藏着天干甲木，申中循藏着天干庚金，金克木，因此寅申相冲。其他的地支同

样按照这个原理进行推导。因为地支中暗藏的天干存在相克的关系，所以地支才会相冲。

5.刑与害：地支的不吉关系

【原文】

子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。

寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为无恩之刑；丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为恃势之刑；子刑卯，卯刑子，为无礼之刑；辰午酉亥，自刑之刑。

【白话提要】

子和丑相合，丑和未相冲，未冲去和子相合的丑，所以子未相害。

子和丑相合，子和午相冲，午冲去和丑相合的子，所以丑午相害。

寅和亥相合，巳和亥相冲，巳冲去和寅相合的亥，所以寅巳相害。

寅和亥相合，寅和申相冲，申冲去和亥相合的寅，所以申亥相害。

卯和戌相合，辰和戌相冲，辰冲去和卯相合的戌，所以卯辰相害。

卯和戌相合，卯和酉相冲，酉冲去和戌相合的卯，所以酉戌相害。

寅刑巳，巳刑申，申刑寅，都是无恩而刑。寅中循藏着天干甲木，巳中循藏着天干戊土，戊癸相合，癸水是戊土的妻子，戊土是甲木的父亲，癸水是甲木的母亲，儿子刑克父亲，是无恩之刑。巳刑申、申刑寅同理。

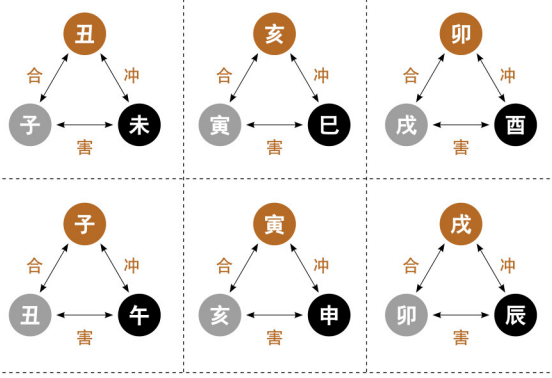
丑刑戌，戌刑未，未刑丑，都是恃势而刑。丑刑戌，丑中循藏着天干癸水，癸水在丑土中处于帝旺，地支戌中循藏着天干丁火，丁火在戌土中处于墓库，旺水恃势刑墓火，因此是恃势之刑。戌是六甲中最尊贵的地支，未是六癸中最卑下的地支，贵戌恃势行卑未，是恃势之刑。

子刑卯，卯刑子，都是无礼而刑。子属水，卯属木，水生木，所以子水是卯木的母亲，卯木是子水的子女，子母相刑，自然是无礼之刑。

辰午酉亥，属于自刑。“寅申巳亥”之中，“寅巳申”彼此相刑，只有亥无刑。“辰戌丑未”之中，“丑戌未”彼此相刑，只有辰无刑。“子午卯酉”之中，“子卯”彼此相刑，午酉都无刑。土旺在辰，火旺在午，金旺在酉，水旺在亥，辰、午、酉、亥都凭借自己旺盛的气势而过了度，这样就会有灾祸发生，起源在于自身，所以被称为自刑。

白话图解

地支的相害



6.干支的始终：生命的全过程

【原文】

《群书考异》曰：甲者，坼也，言万物剖符甲而出也。《易》曰：百果草木皆甲坼。乙言万物初生曲蕈而未伸也。丙言万物炳然著见。丁言万物壮实之形，故《邦国图藉》曰：成丁。戊，茂也，言物之茂盛，故《汉志》曰：蕈茂于戊是也。己，纪也，言物有形，可纪识也。庚，坚强貌，言物收敛而有实也。辛，言万物方盛而见制，故辛痛也。壬，妊也，阴阳之交，言万物怀妊至子而萌也。癸者，冬时土既平，万物可揆度也。子，孳也，阳气始萌孳，生于下也。丑，纽也，寒气自屈曲也。寅，髌也，阳气欲出，阴尚强而髌演于下。卯者，冒也，万物冒地而出。辰，伸也，物皆舒伸而出。

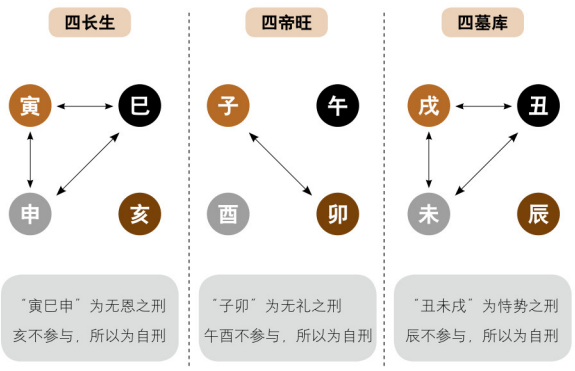
巳，已也，阳气毕布已矣。午，仵也，阴阳交相愒而仵也。未，昧也，日中则昃，阳向幽也。申，伸束以成，故《晋志》曰：万物之体皆成也。酉，就也，万物成熟。戌，灭也，万物灭尽。亥，核也，万物收藏者，皆坚核也。

【白话提要】

《群书考异》认为，甲，有种子外皮破裂而萌芽的意思，即是说万物撕裂外壳而生发出来。《易经》说：各种草木都是从种子中裂壳而出的。乙，指万物刚刚开始生长，枝蔓弯曲还没有伸展开来。丙，指能够清楚地看出万物的蓬勃发展。丁，指万物壮实的形象，如《邦国图藉》所说：“已经成年了”。戊，就是茂，说明万物的茂盛，如《汉志》所说：“万物在戊上开始茂盛”。己，就是纪，说明万物都有各自的形状，可以用来记录和分辨。庚，就是坚强的样子，说明万物开始收敛而产生了果实。辛，指万物正兴盛地生长时却受

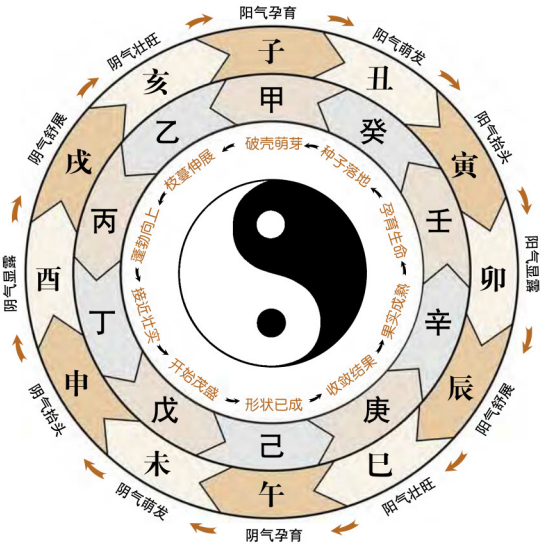
白话图解

地支的相刑



白话图解

天干地支的含义



到了克制，所以就有了辛痛的感觉。壬，就是妊，阴阳相交后开始孕育新的生命，说明生命萌发之前的怀孕阶段。癸，指冬季的土壤已经平复，万物也可以被估量了。

子，就是孳，阳气开始萌发，幼芽在地下生长。丑，就是纽，寒气开始收缩。寅，就是髌，阳气准备出来，阴气还很强，所以阳气在地下演化万物。卯，就是冒，万物从地下冒出。辰，就是伸，万物都舒展伸出。巳，就是已，阳气已经完全覆盖了万物。午，就是仵，阴阳相交，彼此都非常强大，力量等同。未，就是昧，太阳过了天空的正中就开始倾斜，阳光也开始变得幽暗起

来。申，就是伸展成熟，所以《晋志》说：“万物的形体都已经成熟了”。酉，就是就，万物成熟了。戌，就是灭，万物都衰亡灭绝。亥，就是核，万物都变成坚核，可以被收藏了。

7.生肖的来源：动物身上的数字

7.生肖的来源：动物身上的数字

【原文】

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪

《七修类藁》曰：仁和郎汉云，地支肖属十二物，人言取其不全者。子以庶物，岂止十二不全者哉。以地支在下，各取其足爪于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳。鼠前足四爪象阴，后足五爪象阳故也。丑属阴，牛蹄分也；寅属阳，虎有五爪；卯属阴，兔缺唇且四爪也。辰属阳，乃龙五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属阳，马蹄圆也。未属阴，羊蹄分也。申属阳，猴五爪。酉属阴，鸡四爪也。戌属阳，狗五爪也。亥属阴，猪蹄分也。

又曰：子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之，马快行也。丑为阴也，府而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊。未为阴也，仰而采礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阳胜则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴胜则黠，以猴配之，猴性狡也。日生东而有西酉鸡，月生酉而有东卯兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门也。夫兔缺雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者，故卯酉属鸡兔。辰巳阳起而勤作，龙为蟲，蛇象之，故龙蛇配焉，龙蛇变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，犬司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，时守之物也。此亦明儒之论，故详记之。

【白话提要】

子属阳，生肖是鼠；丑属阴，生肖是牛；寅属阳，生肖是虎；卯属阴，生肖是兔；辰属阳，生肖是龙；巳属阴，生肖是蛇；午属阳，生肖是马；未属阴，生肖是羊；申属阳，生肖是猴；酉属阴，生肖是鸡；戌属阳，生肖是狗；亥属阴，生肖是猪。

《七修类纂》中说：杭州仁和县的郎汉曾经说过，地支的生肖有十二种动物，很多人认为动物的选取还存在缺陷。动物的种类繁多，地支却只有十二个位置，怎么可能没有缺陷呢？地支与生肖相对应，其阴阳属性也与其相对应的生肖的足、爪数相合：

子虽然属阳，但是子时八刻中，前面的四刻为昨夜，属阴，后面的四刻为今日，属阳。与之相对应，老鼠前足为四爪，四为阴，后足为五爪，五为阳。丑属阴，牛蹄是分成两半的，二为阴；寅属阳，老虎有五爪，五为阳；卯属阴，兔子缺唇，并且有四爪，二、四都为阴；辰属阳，龙有五爪，五为阳；巳属阴，蛇的舌头双分，二为阴；午属阳，马蹄为圆形无趾，一为阳；未属阴，羊蹄是分成两半的，二为阴；申属阳，猴有五爪，五为阳；酉属阴，鸡有四爪，四为阴；戌属阳，狗有五爪，五属阳；亥属阴，猪蹄是分成两半的，二为阴。

关于地支与生肖的对应，还有一种说法：子是阴的极点，幽暗隐藏，正好与老鼠善于潜藏踪迹的特点相一致；午是阳的极点，十分刚健，所以与迅速奔驰的马来对应；丑属阴，象征俯下身体，满怀慈爱之心，而母牛也喜欢舔小牛来表现对它的爱护；未属阴，仰头施行礼仪，小羊每次吃奶采用下跪的姿势，表达对母亲哺乳的感激；寅属阳，在十二地支中排行第三，阳气强旺，因此显得暴烈，可以用老虎来对应，老虎的性情非常暴烈；申属阴，在十二地支中排行第九，阴气强旺，因此显得狡猾，可以用猴子来对应，猴子的性情非常狡猾；太阳从东方升起，在西方降落，卯位于东方，酉位于西方，这就是阴阳的相互吸引和相互感应，因此卯酉是太阳和月亮的门户。母兔子舔了公兔子的毛就能够怀孕，母鸡和公鸡重叠同样能够怀孕，这都属于感而不交的情况，因此卯酉对应着鸡兔；辰巳在太阳升起后就开始勤勉活动，龙强盛，蛇看上去很像龙，因此可以用龙蛇来对应辰巳，龙蛇都属于善于变化的动物；戌和亥安静潜藏，狗主管夜晚，猪代表安静，所以用狗猪来对应戌亥。狗和猪都属于遵守时间的动物。以上是明代儒生的见解，也记录在这里。

8.六十甲子纳音：鬼谷子的秘籍

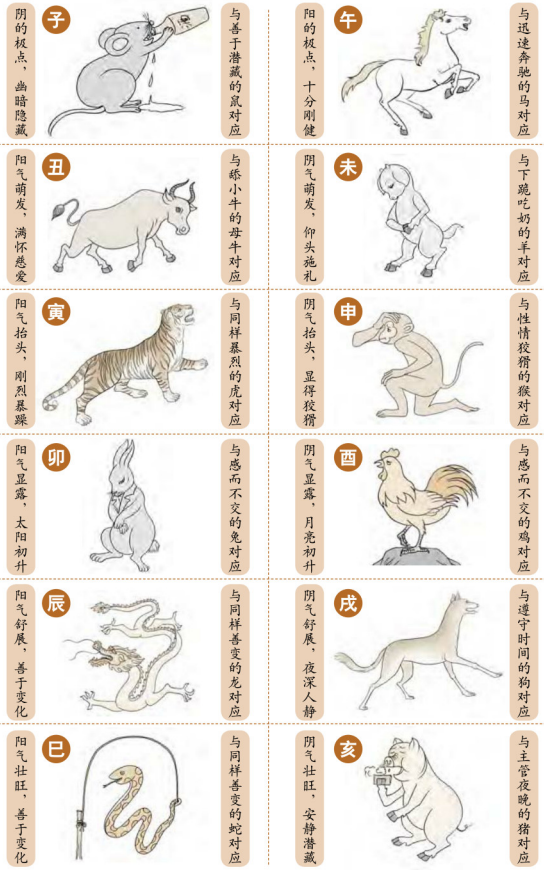
8.六十甲子纳音：鬼谷子的秘籍

【原文】

夫甲子者，始成于大挠氏，而纳音成之于鬼谷子，象成于东方曼倩子。时曼倩子既成其象，因号曰：“花甲子”。然甲子者，自子至亥，十二宫皆

白话图解

十二地支与生肖



有金木水火土之属。始起于子，是一阳。终于亥，为六阴。其五行所属，但如人之世事也。何以谓之世事？大率五行金木水火土，在天为五星，于地为如人之世事也。何以谓之世事？大率五行金木水火土，在天为五星，于地为五岳，于德为五常，于人为五脏，其于命也为五行。是故甲子之属乃应之于命，命则一世之事，故甲子纳音象之。时圣人喻之，亦如人一世之事体也。一世之事者，宣圣所谓三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心。其甲子之象，自子而至于亥，其理灼然而可见矣。且如子、丑二位者，阴阳始孕，人在胞胎，物藏根核，未有涯际也。寅卯二位者，阴阳渐辟，人渐生长，物以坼甲，群葩渐剖，如人将有立身也。辰巳二位者，阴阳气盛，物当华秀，人至三十、四十而有立身之地，进取之象。午未二位者，阴阳彰露，物色成齐，人至五十、六十，富贵贫贱可知，凡事兴衰可见也。申酉二位者，阴阳肃杀，物已收成，人已龟缩，各得其静矣。戌亥二位者，阴阳闭塞，物气归根，人当休息，各有归者也。但只详此十二位先后灼然可见，于六十甲子可以次第而知矣。

【白话提要】

六十甲子由大挠氏首先创立，而其纳音是由鬼谷子创立的，星象是由东方朔创立的。东方朔创立了星象，就以此为号称为“甲子”。甲子就是指从子到亥的十二地支，这十二地支都有五行属性，它们所属的五行对应人的世事。五行在天上可以将五星作为象征，在地上可以将五岳作为象征，在人类道德上可以将五常作为象征，在人的身体上可以将五脏作为象征，人的命运也可以用五行来象征。六十甲子是人生的总括，因此甲子纳音星象中蕴藏着人的一生，比如孔子说的“三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩”。

子和丑，代表阴阳相合开始怀孕，就像人在胞胎中一样，万物同样藏在根核之中，没有边际。寅和卯，代表阴阳逐渐形成，人也慢慢生长，万物从种子中破壳而出，百花逐渐打开花苞，缓缓开放，就像人慢慢成长，即将独立。辰和巳，代表阴阳力量旺盛，万物风华正茂，就像人到了三十岁、四十岁，已经拥有了自己的位置和事业。午和未，代表显露出锋芒，就像人到了五六十岁，已经确定了一生的富贵贫贱，也明白了一生的兴衰。申和酉，代表阴阳的气势变得肃杀起来，万物已经收敛成熟，人也到了无法活动的年纪，开始享受安静的生活。戌和亥，代表阴阳受到阻碍抑制，万物的生命力都收缩回根部，人到了休息的时候，各自都有归依的地方。

白话图解

地支与人生

人的一生就如同太阳和月亮的一个运行周期，可以简单分为六个阶段，用12个地支两两搭配来表示。



【原文】

甲子、乙丑海中金——以子属水，又为湖，又为水旺之地。兼金死于子，墓于丑，水旺而金死墓，故曰海中之金也。又曰：气在包藏，使极则沉潜。

丙寅、丁卯炉中火——以寅为三阳，卯为四阴，火既得位，又以寅卯之木生之。此时天地开炉，万物始生，故曰炉中火也。天地为炉，阴阳为炭。

戊辰、己巳大林木——以辰为原野，巳为六阴。木至六阴则枝荣叶茂，以茂盛之大林木而生原野之间，故曰大林木也。声播九天，阴生万倾。

庚午、辛未路旁土——以未中之木，生午中之旺火，火旺则土于斯而受刑。土之所生，未能育物，犹路旁土也。壮以及时，乘厚载木，多不喜木。

壬申、癸酉剑锋金——以申酉金之正位，兼临官申，帝旺酉。金既生旺，则诚刚矣。刚则无逾于剑锋，故曰剑锋金也。虹光射斗牛，白刃凝霜雪。

【白话提要】

子属水，因此被称之为湖，是水的旺盛之地。加上金死于子，墓库于丑。因此，如果水的气势旺盛，金就必然处于死或墓库的状态，因此将甲子、乙丑称为海中金。由于甲子、乙丑之气一直隐藏其中，到了极点自然就像金子一样深深地潜入海底。

寅属阳，在地支中排行第三，所以被称为三阳。卯属阴，在地支中排行第四，所以被称为四阴。丙和丁属火。丙火和丁火得到了正位，并且还得到寅木和卯木的生助。此时，天地就像刚刚生火的大炉，万物开始生长，所以将丙寅、丁卯称为炉中火。天地就像用于熔炼的大炉，阴阳之气就像烧火的炭。

辰包藏着木，因此被称之为原野。巳属阴，在地支中排行第六，所以被称之为六阴。木在六阴之地，自然枝叶繁茂，就像茂盛的大树生长在原野之中，因此将戊辰、己巳称为大林木。声音可以传播到天空的高处，阴气足以滋养万倾树木。

未中循藏着乙木，木生火，乙木足以生助午中循藏的旺盛丁火，火势旺盛，土就会受刑。火生土，旺火所生之土是焦土，因此不能滋养万物，就像路边的土一样无用。处于壮年就应当及时做一些以后做不了的事情，在厚土上种植树木，一旦多了自然就不再是好事。

申金和酉金都得到了正位，加上金临官于申，帝旺于酉。金处于生旺的状态，必然刚强。刚强的事物无法超越剑锋，因此将壬申、癸酉称为剑锋金。它的虹光足以射落天上的斗宿牛宿，白刃透出寒光，看上去就像凝结了一层霜雪。

【原文】

甲戌、乙亥山头火——以戌亥为天门，火照天门，其光至高，故曰山头火也。天际斜晖，山头落日，散绮因以返照，舒霞本自余光。

丙子、丁丑涧下水——以水旺于子，衰于丑，旺而反衰，则不能为江河，故曰涧下水也。山环细浪，雪涌飞湍，深流三峡之倾，涧壑千寻之例。

戊寅、己卯城头土——以天干戊己属土，寅为艮山，土积而为山，故曰城头之土也。天京玉磊，帝里金城，龙蟠千里之形，虎踞四维之势也。

庚辰、辛巳白蜡金——以金养于辰，生于巳，形质初成，未能坚利，故曰白蜡金也。气渐发生，金弱在针，栖日月之光，凝象阴阳之气。

壬午、癸未杨柳木——以木死于午，墓于未。木既死墓，虽得天干壬癸之水以生之，终是柔木，故曰杨柳木。万缕不断之丝，千条不针之线。

【白话提要】

甲乙属木，木生火，戊亥是天门，木所生之火映照天门，火光极高，所以将甲戌、乙亥称为山头火。傍晚，夕阳西下，斜在天际散发余晖，日落山头，灿烂的霞光照亮天地。

水旺于子，衰于丑，水行经子丑位，气势会由旺盛转为衰败，因此不能被当做江河，只能将丙子、丁丑称为涧下水。涧下之水环绕山头，翻涌出细细的波浪，化作雪一样的浪花急速奔流，最后化为三峡之水，经过涧壑，奔流而下。

戊己属土，寅代表艮山，泥土堆积而成山，因此将戊寅、己卯称为城头土。皇帝居住的京城用金玉堆垒筑成，呈现出龙蟠千里的形状，虎踞四方的气势。

辰属土，巳属火，金养于辰，长生于巳，金经过土的滋养、火的冶炼，初步确定自己的形状和质地，还不够坚硬和锐利，因此，将庚辰、辛巳称为白蜡金。金气渐渐萌发生长，还虚弱得像一根针，日光和月光相交相合，阴阳之气得以凝结。

木死于午，墓库于未。木处于死墓的状态，虽然能得到天干壬水和癸水的生助，但还是性质柔弱，因此将壬午、癸未称为杨柳木。杨柳的枝叶就像万缕不断的丝线。

【原文】

甲午、乙未沙中金——午为火旺之地，火旺则金败。未为火衰之地，火衰则金冠带，败而方冠带，未能作伐，故曰沙中金也。

丙申、丁酉山下火——申为地户，酉为日入之门。日至此时而藏光也，故曰山下火。酉沉兑位，复喜东南，出震明离，其光愈晔，暗恶火，明喜济。

戊戌、己亥平地木——戌为原野，亥为木生之地。夫木生于原野，则非一根一林之比，故曰平地木也。惟贵雨露之功，不喜雪霜之积。

庚子、辛丑壁上土——丑虽土家正位，而子则水旺之地，土见水多则为泥也，故曰壁上土也。气居闭塞，物尚包藏，掩形遁体，内外不及故也。

壬寅、癸卯金泊金——寅卯为木旺之地，木旺则金赢。且金绝于寅，胎于卯，金既无力，故曰金泊金。气在寅，则金为绝地，薄若缯缟，乃云。

【白话提要】

午是火的旺盛之地，如果火势旺盛，金就必然处于衰势。未是火的衰败之地，如果火势衰败，金就必然处于冠带，无法起到砍伐的作用，因此将甲午、乙未称为沙中金。

申是地户，酉是日入之门。申时酉时，太阳已经落下，收敛起自己的光辉，因此将丙申、丁酉称为山下火。酉位于西方，又喜东南方，在东方和南方发出光辉，光辉越来越明亮，喜水而忌火。

戊属土，被称为原野，亥是木的长生之地。生长在原野上的树木不是一棵树比得上的，因此将戊戌、己亥称为平地木。平地木只看重雨露的滋养，不喜欢霜雪。

丑属土，得到了土的正位，而且地支子是水的旺盛之地，土遇到水多，就会化为泥，因此将庚子、辛丑称为壁上土。土气闭塞，万物还被隐藏着，形状和体貌也被遮掩着，内在和外在都不完善。

寅和卯都是木的旺盛之地，如果木势旺盛，金势就必然羸弱。金绝于寅，胎于卯，显然缺乏力量，因此将壬寅、癸卯称为金泊金。金在寅上处于绝地，力量弱得像薄片，因此才有了金泊金的称呼。

【原文】

甲辰、乙巳覆灯火——辰为食时，巳为日中，日之将午，艳阳之势，光于天下，故曰覆灯火。金盏摇光，玉台吐艳，照日月不照处，明天地未明时。

丙午、丁未天河水——丙丁属火，午为火旺地，而纳音乃水，水自火出，非银河不能有也，故曰天河水。气当升降，沛然作霖，生旺有济物之功。

戊申、己酉大驿土——申为坤，坤为地；酉为兑，兑为泽。戊己之土加于坤泽之上，非其他浮薄之土，故曰大驿土。气以归息，物当收敛，故云。

庚戌、辛亥钗钏金——金至戌而衰，至亥而病，金既衰病，则诚柔矣，故曰钗钏金。形已成器，华饰光发，厌乎生旺，贵乎藏体，火盛伤形，终为不喜。

壬子、癸丑桑柘木——子属水，丑属金，水方生木，金则伐之，犹桑柘方生，人便以戕伐，故曰桑柘木也。气居盘屈，居于水也，未施刀斧之劳。

【白话提要】

辰时是人们就食的时辰。在巳时，太阳快要行到天空的中央，阳光灿烂，气势宏大，因此将甲辰、乙巳称为覆灯火。灯盏反射出金光，烛光摇

曳，灯台散发出光芒，照亮日光和月光照不到的地方，让天地未明的时辰也能得到光明。

丙丁属火，午是火的旺盛之地，但纳音为水，从火中出的水只有银河之水，因此将丙午、丁未称为天河水。元气升高降低，如果充足盛大就会化作甘霖，因此，如果天河水生旺，就能发挥普济万物的作用。

申代表八卦中的坤，坤代表大地；酉代表八卦中的兑，兑代表沼泽。戊和己的五行都属土，两者一旦处于大地和沼泽之上，就不再是轻浮薄弱的尘土了，因此将戊申、己酉称为大驿土。元气回归，万物收敛，因此才有了大驿土的称呼。

金衰于戌，病于亥，金一旦处于衰病的状态，自然就性质柔软，因此将庚戌、辛亥称为钗钏金。金已经被铸成器具的形状，华美的首饰散发出光芒，忌讳生旺，适合隐藏形体，火势旺盛就容易受到毁坏，终究还是不喜欢火势旺盛的状态。

子属水，丑包藏金，水生助木，金克伐木，就像桑树一开始生长，就会有人去砍伐，因此将壬子、癸丑称为桑柘木。元气盘屈，位于水中，不用刀斧砍伐就能伤害到木。

【原文】

甲寅、乙卯大溪水——寅为东旺，卯为正东。水流正东，则其性顺，而川涧池沼俱合而归，故曰大溪水。气出阳明，水势恃源，东流滔注，故云。

丙辰、丁巳沙中土——土库在辰而绝在巳，天下丙丁之火至辰冠带，而临官在巳，土既库绝，旺火复兴生之，故曰沙中土。土疏气故不宜。

戊午、己未天上火——午为火旺之地，未中之木又复生之，火性炎上又逢生地，故曰天上火。气过阳宫，重离相会，炳灵交光，发焰炎上，故云。

庚申、辛酉石榴木——申为七月，酉为八月，此时木则绝矣，惟石榴之木复实，故曰石榴木。气归静肃，物渐成实，木居金上，其味秋果成实，故云。

壬戌、癸亥大海水——水冠带在戌，临官在亥，水则力厚矣。兼亥为江，非池水之比，故曰大海水。势趋天门，历事已毕，生旺不泛，死绝不涸，故云。

【白话提要】

寅居于东方，但是只有卯才居于正东。水向正东流去，必然顺畅，川涧水都汇聚于此，因此将甲寅、乙卯称为大溪水。元气昌盛阳明，水势有源，浩大

无边，滔滔不绝地向东流去，因此被称之为大溪水。

土墓库于辰，绝于巳，丙丁属火，丙丁火冠带于辰，临官于巳，土则在辰位和巳位上处于墓库和绝，火能生土，旺盛的火又重新生土，因此将丙辰、丁巳称为沙中土。此时，土过于疏松，因此不适合储藏元气。

午是火的旺盛之地，未中循藏的木还继续生助火势，火的性质是炎上，并且又处于生地，因此将戊午、己未称为天上火。元气一直冲向太阳，火光互相交辉，火焰炎上，发出强光，所以称之为天上火。

申代表七月，酉代表八月，此时树木凋零，枝叶残败，只有石榴树还在结果，因此将庚申、辛酉称为石榴木。元气归于宁静安肃，万物逐渐结成果实，石榴树在秋天正好长满果实，因此称之为石榴木。

水冠带于戌，临官于亥，水势厚重。加上亥还被认为是江，远远超过池水，因此将壬戌、癸亥称为大海水。水势直逼天门，万事都到了终局，水势旺盛却不至于泛滥，水势衰弱也不至于干涸，因此被称之为大海水。

9.十二宫：天干在地支上的轮回

【原文】

日干	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
甲	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
乙	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
丙	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丁	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
戊	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
己	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
庚	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辛	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
壬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
癸	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

【白话提要】

天干“长生十二宫”是传统命理中很重要的一个概念，十天干分阴阳不

同，各有其长生、沐浴等十二种状态。阳生阴死，阴死阳生。如甲木长生在亥，乙木则死在亥，阴阳顺逆相反。

甲属木，在亥位处于出生的阶段，在子位处于婴儿的阶段，在丑位处于刚刚成年的阶段，在寅位处于建功立业的阶段，在卯位处于人生最辉煌的阶段，在辰位处于开始走下坡路的阶段，在巳位处于人生穷困的阶段，在午位处于凶险不安、多灾多难的阶段，在未位处于埋葬尸体、万事不顺的阶段，在申位处于躯壳消失、厄运连连的阶段，在酉位处于初步形成的胚胎阶段，在戌位处于母体中的生长阶段。

乙属木，在午位处于出生的阶段，在巳位处于婴儿的阶段，在辰位处于刚刚成年的阶段，在卯位处于建功立业的阶段，在寅位处于人生最辉煌的阶段，在丑位处于开始走下坡路的阶段，在子位处于人生穷困的阶段，在亥位处于凶险不安、多灾多难的阶段，在戌位处于埋葬尸体、万事不顺的阶段，在酉位处于躯壳消失、厄运连连的阶段，在申位处于初步形成的胚胎阶段，在未位处于母体中的生长阶段。

丙属火，在寅位处于出生的阶段，此后按地支顺排十二长生。

丁属火，在酉位处于出生的阶段，此后按地支逆排十二长生。

戊属土，在寅位处于出生的阶段，此后按地支顺排十二长生。

己属土，在酉位处于出生的阶段，此后按地支逆排十二长生。

庚属金，在巳位处于出生的阶段，此后按地支顺排十二长生。

辛属金，在子位处于出生的阶段，此后按地支逆排十二长生。

壬属水，在申位处于出生的阶段，此后按地支顺排十二长生。

癸属水，在卯位处于出生的阶段，此后按地支逆排十二长生。

10.阴阳搭配之二：五阳干与十神

【原文】

“甲丙戊庚壬”五干属阳，喜合。

“甲丙戊庚壬”为比肩兄弟。

“乙丁己辛癸”为劫财败财，克父及妻。

“丙戊庚壬甲”为食神，天厨寿星，为男。

“丁己辛癸乙”为伤官，退财，耗气，子甥。

	初始含义	引申含义
长生	人之初生	出生、生长、来源、起点、帮助、依靠、靠山、哺育、源泉、根子、原始、苏醒、获救、救助、产生、寻找、得到、发生、吃饭
沐浴	沐浴去垢	洗澡、入水、裸体、淫乱、脱衣、恩泽、好处、暴露、光秃、光滑、享受、坦诚、大小便、睡觉、破败、难看、无耻、滋润、照顾
冠带	年长而冠	穿衣、整装、和衣、打扮、包装、装饰、衣服、升级、荣誉、戴帽、入伍、遮盖、外表、高贵
临官	出任官职	公家的、官府、有病、灾祸、阿谀奉迎、出仕、有官运、有地位、公务员、自力更生、自我努力、成长、快要成功、国营、危险
帝旺	大有作为	荣发、发达、得意、精神、兴奋、神气、有力、雄壮、高大、擅长、强大、辉煌、欣欣向荣、腾达、有权、极限、高潮、顶点
衰	盛极而衰	无力、软弱、弱小、不景气、弱智、败落、倒霉、退缩、没靠山、胆小、矮小、没本事、不学无术、高不成低不就、不敢反抗
病	衰到尽头	疾病、瘟神、讨厌、憎恨、仇人、仇视、不足之处、缺点、欠缺、毛病、弱点、漏洞、把柄、要害、心病、腐败、问题
死	气尽无余	死亡、钻牛角尖、不灵活、不能变通、滞留、终结、认死理、没有余地、不景气、无活力、呆板、笨拙、想不开、心胸窄、无退路、寂静、可怕
墓	收藏入土	包容、收藏、埋藏、隐藏、关闭、存放、管理、控制、指挥、包含、囊括、陷阱、不自由、入迷、护卫、昏沉、糊涂、黑暗、结束、阻力、堵塞
绝	气绝待续	无退路、危险、绝境、断绝、失望、心灰意冷、死心、无可救药、无能为力、无情、冷酷、不通融、停止、消失、无影无踪
胎	续气结胎	怀胎、酝酿、初步打算、计划形成、先天、与生俱来、本性难移、初级、勾连、牵挂、操心、想法、幼稚、弱小、年龄小、起步
养	养于母腹	出生、生长、寄托、收养、休养、休息、依靠、滋养、扶助、怀疑、不踏实、心虚、不安、过继、培养、养育、弱小、扶持

“戊庚壬甲丙”为偏财，偏妻偏妾，克子。

“己辛癸乙丁”为正财，正妻，克母，为合神。

“庚壬甲丙戊”为偏官，七杀，官鬼，将星。

“辛癸乙丁己”为正官，禄马，荣神，父母。

“壬甲丙戊庚”为倒食，偏印，枭神，克女。

“癸乙丁己辛”为印绶，正人君子，产业。

月令支中所藏者干支以日为主，取月支金木水火土为用神，却以其中旺衰取之。如子宫多取癸水，要看何日生，若初一日至初十日生，当取壬水，十一日至三神之用事，不可一例而取，否则推合不准矣。举此一例，其余仿此。

克我者为正官偏官，生我者为正印偏印，我克者为正财偏财，我生者为伤官食神，同我者为劫财比肩。

【白话提要】

天干五阳通变，指的就是“甲、丙、戊、庚、壬”五阳干遇到其他天干的反应和吉凶。两个天干相遇遵循“克我的五行是正官偏官，生我的五行是正印偏印，我克的五行是正财偏财，我生的五行是伤官食神，同我的五行是劫财比肩”的原则。第一行的“甲丙戊庚壬”是这十一行的中心。

当五阳干与第二行的“甲丙戊庚壬”相遇时，为比肩，兄弟，朋友，即“阳阳相助”。

当五阳干与第三行的“乙丁己辛癸”相遇时，为劫财，克父及妻，即“阴阳相助”。

当五阳干与第四行的“丙戊庚壬甲”相遇时，为食神，子女，即“阳生阳”。

当五阳干与第五行的“丁己辛癸乙”相遇时，为伤官，子女，即“阳生阴”。

当五阳干与第六行的“戊庚壬甲丙”相遇时，为偏财，偏妻偏妾，即“阳克阳”。

当五阳干与第七行的“己辛癸乙丁”相遇时，为正财，正妻，克母，即“阳克阴”。

当五阳干与第八行的“庚壬甲丙戊”相遇时，为偏官，七杀，将星，即“阳克阳”。

当五阳干与第九行的“辛癸乙丁己”相遇时，为正官，禄马，即“阴克阳”。

日主	地支藏干的十神													
	子	丑			寅			卯	辰			巳		
	本气	本气	中气	余气	本气	中气	余气	本气	本气	中气	余气	本气	中气	余气
	癸	己	癸	辛	甲	丙	戊	乙	戊	乙	癸	丙	戊	庚
甲	正印	正财	正印	正官	比肩	食神	偏财	劫财	偏财	劫财	正印	食神	偏财	七杀
乙	偏印	偏财	偏印	七杀	劫财	伤官	正财	比肩	正财	比肩	偏印	伤官	正财	正官
丙	正官	伤官	正官	正财	偏印	比肩	食神	正印	食神	正印	正官	比肩	食神	偏财
丁	七杀	食神	七杀	偏财	正印	劫财	伤官	偏印	伤官	偏印	七杀	劫财	伤官	正财
戊	正财	劫财	正财	伤官	七杀	偏印	比肩	正官	比肩	正官	正财	偏印	比肩	食神
己	偏财	比肩	偏财	食神	正官	正印	劫财	七杀	劫财	七杀	偏财	正印	劫财	伤官
庚	伤官	正印	伤官	劫财	偏财	七杀	偏印	正财	偏印	正财	伤官	七杀	偏印	比肩
辛	食神	偏印	食神	比肩	正财	正官	正印	偏财	正印	偏财	食神	正官	正印	劫财
壬	劫财	正官	劫财	正印	食神	偏财	七杀	伤官	七杀	伤官	劫财	偏财	七杀	偏印
癸	比肩	七杀	比肩	偏印	伤官	正财	正官	食神	正官	食神	比肩	正财	正官	正印

日主	地支藏干的十神													
	午		未			申			酉	戌			亥	
	本气	中气	本气	中气	余气	本气	中气	余气	本气	本气	中气	余气	本气	中气
	丁	己	己	丁	乙	庚	壬	戊	辛	戊	辛	丁	壬	甲
甲	伤官	正财	正财	伤官	劫财	七杀	偏印	偏财	正官	偏财	正官	伤官	偏印	比肩
乙	食神	偏财	偏财	食神	比肩	正官	正印	正财	七杀	正财	七杀	食神	正印	劫财
丙	劫财	伤官	伤官	劫财	正印	偏财	七杀	食神	正财	食神	正财	劫财	七杀	偏印
丁	比肩	食神	食神	比肩	偏印	正财	正官	伤官	偏财	伤官	偏财	比肩	正官	正印
戊	正印	劫财	劫财	正印	正官	食神	偏财	比肩	伤官	比肩	伤官	正印	偏财	七杀
己	偏印	比肩	比肩	偏印	七杀	伤官	正财	劫财	食神	劫财	食神	偏印	正财	正官
庚	正官	正印	正印	正官	正财	比肩	食神	偏印	劫财	偏印	劫财	正官	食神	偏财
辛	七杀	偏印	偏印	七杀	偏财	劫财	伤官	正印	比肩	正印	比肩	七杀	伤官	正财
壬	正财	正官	正官	正财	伤官	偏印	比肩	七杀	正印	七杀	正印	正财	比肩	食神
癸	偏财	七杀	七杀	偏财	食神	正印	劫财	正官	偏印	正官	偏印	偏财	劫财	伤官

日主	天干的十神									
	助我者		我生者		我克者		克我者		生我者	
	同性	异性	同性	异性	同性	异性	同性	异性	同性	异性
	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
乙	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬
丙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
丁	丁	丙	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲
戊	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
己	己	戊	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
辛	辛	庚	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
癸	癸	壬	乙	甲	丁	丙	己	戊	辛	庚

当五阳干与第十行的“壬甲丙戊庚”相遇时，为倒食，偏印，枭神，即“阳生阳”。

当五阳干与十一行的“癸乙丁己辛”相遇时，为印绶，正人君子，产业，即“阴生阳”。

11. 阴阳搭配之二：五阴干与十神

【原文】

“乙丁己辛癸”五干属阴，喜冲。

“乙丁己辛癸”为比肩，兄弟朋友。

“丙戊庚壬甲”为伤官，小人，盗气，为任。

“丁己辛癸乙”为食神，天厨寿星，子孙。

“戊庚壬甲丙”为正财，正妻，克母。

“己辛癸乙丁”为偏财，偏妻偏妾，克子。

“庚壬甲丙戊”为正官，禄马，克父母。

“辛癸乙丁己”为偏官，七杀官鬼，媒人。

“壬甲丙戊庚”为印绶，正人君子，忌杀。

“癸乙丁己辛”为倒食，偏印，枭神，克母。

“甲丙戊庚壬”为败财，逐马，克妻。

【白话提要】

天干五阴通变，指的就是“乙、丁、己、辛、癸”五阴干遇到其他天干的反应和吉凶。第一行“乙丁己辛癸”是十一行的中心。

当五阴干与第二行的“乙丁己辛癸”相遇时，为比肩，兄弟，朋友，即“阴阴相助”。

当五阴干与第三行的“丙戊庚壬甲”相遇时，为伤官，盗气，即“阴生阳”。

当五阴干与第四行的“丁己辛癸乙”相遇时，为食神，天厨寿星，子孙，即“阴生阴”。

当五阴干与第五行的“戊庚壬甲丙”相遇时，为正财，正妻，克母，即“阴克阳”。

当五阴干与第六行的“己辛癸乙丁”相遇时，为偏财，偏妻偏妾，即“阴克阴”。

当五阴干与第七行的“庚壬甲丙戊”相遇时，为正官，禄马，克父母，即“阳克阴”。

当五阴干与第八行的“辛癸乙丁己”相遇时，为偏官，七杀，官鬼，媒人，即“阴克阴”。

当五阴干与第九行的“壬甲丙戊庚”相遇时，为印绶，正人君子，即“阳生阴”。

当五阴干与第十行的“癸乙丁己辛”相遇时，为倒食，偏印，枭神，克母，即“阴生阴”。

当五阴干与十一行的“甲丙戊庚壬”相遇时，为劫财，克妻，即“阴阳相助”。

第二章 排八字，起大运

用四柱学预测，先要排列出八字、胎元，起出大运，列出流年、小运。这些准备条件都具备后，才可以分析吉凶祸福，及其发生的时间。

1.年上起月：查询月柱的天干

【原文】

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛之岁寻庚上，丁壬壬位顺行流，若言戊癸何方发？甲寅之上好追求。

其法假如甲己生，于月上起丙寅，以正月为丙寅、二月丁卯，一顺数

年上起月例表：

年 / 月柱 / 月	甲己年	乙庚年	丙辛年	丁壬年	戊癸年
正月（寅月）	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
二月（卯月）	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
三月（辰月）	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
四月（巳月）	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
五月（午月）	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
六月（未月）	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
七月（申月）	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
八月（酉月）	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
九月（戌月）	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
十月（亥月）	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
十一月（子月）	丙子	戊子	庚子	壬子	甲子
十二月（丑月）	丁丑	己丑	辛丑	癸丑	乙丑

去，至其所生之月止，一月一位顺行。

【白话提要】

甲年和己年，正月的干支是丙寅，二月的干支是丁卯；乙年和庚年，正月的干支是戊寅，二月的干支是己卯；丙年和辛年，正月的干支是庚寅，二月的干支是辛卯；丁年和壬年，正月的干支壬寅，二月的干支是癸卯；戊年和癸年，正月的干支是甲寅。

推算的方法如下：甲、己年出生的人，从丙开始算起，正月为丙寅，二月为丁卯，按这样的顺序数下去，一直数到出生的那个月为止。

2.日上起时：查询时柱的天干

【原文】

甲己还加甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发？壬子是真途。其法以甲己日从时上起甲子，至本人生时。余皆仿此。

【白话提要】

甲日和己日，子时从甲子开始；乙日和庚日，子时从丙子开始；丙日和辛

日上起时例表：

日 / 时柱 / 时	甲己日	乙庚日	丙辛日	丁壬日	戊癸日
子时	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
丑时	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
寅时	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
卯时	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
辰时	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
巳时	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
午时	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
未时	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
申时	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
酉时	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
戌时	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
亥时	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

日，子时从戊子开始；丁日和壬日，子时从庚子开始；戊日和癸日，子时从壬子开始。

推算的方法如下：

甲日和己日的子时从甲子开始算起，然后顺次数下去，一直数到本人出生的时候。

3.胎元与胎息：怀胎之月也重要

【原文】

胎元，受胎之月也。子平有曰：先推胎息之由，次断变通之理，精命者不可不用此例也。推法但从本生月前四位是也。其法如己巳月，则前申上是胎，却数退一位，于未上将生月天干己字，唤起己未，数至庚申，乃受胎之月也。其余皆仿此。

胎息，取日主上天干合处，地支合处是也。假如甲子日生人，天干年月时有己字，乃甲与己合。又取地支年月时有丑字，即己丑也。余皆仿此而推，此胎息之由。

【白话提要】

受孕怀胎的月份，被称为胎元。当母亲怀有身孕，直至孩子坠地之前的时间，仍掌握着些许变量，这些变量在某种程度上会影响出生后的命运。所以子平法有“胎元”之说，以作为辅助判断命运趋势之用。投胎的日子和时辰渺不可测，所以只能取得投胎的月份为凭借。

徐子平认为：依据五行之理，我们首先要推导胎气的缘由，然后再推导它的机理。这种方法是精通推算命理的人不可不用的。（具体的推算方法是：将出生月的天干向后推一位，地支向后推三位，最后得到的天干地支就是胎元。如果一个人出生的月份是己巳月，那么，其天干向后推一位是庚，地支向后推三位是申。因此，此人的胎元（怀胎的月份）即为庚申月。）不过，胎元理论有其弊端：并不是所有人都是怀胎十月才出生的。

通过观察一个人出生日干支和地支相合的关系，而得出干支的方法叫“起息法”。因为甲与己相合，所以，如果一个人是在甲子日出生的，那么，就要看他出生时的年、月、时辰的天干中是不是有己；又因为子与丑是相合的关

六十甲子胎元表

	月柱	胎元		月柱	胎元
1	甲子	乙卯	31	甲午	乙酉
2	乙丑	丙辰	32	乙未	丙戌
3	丙寅	丁巳	33	丙申	丁亥
4	丁卯	戊午	34	丁酉	戊子
5	戊辰	己未	35	戊戌	己丑
6	己巳	庚申	36	己亥	庚寅
7	庚午	辛酉	37	庚子	辛卯
8	辛未	壬戌	38	辛丑	壬辰
9	壬申	癸亥	39	壬寅	癸巳
10	癸酉	甲子	40	癸卯	甲午
11	甲戌	乙丑	41	甲辰	乙未
12	乙亥	丙寅	42	乙巳	丙申
13	丙子	丁卯	43	丙午	丁酉
14	丁丑	戊辰	44	丁未	戊戌
15	戊寅	己巳	45	戊申	己亥
16	己卯	庚午	46	己酉	庚子
17	庚辰	辛未	47	庚戌	辛丑
18	辛巳	壬申	48	辛亥	壬寅
19	壬午	癸酉	49	壬子	癸卯
20	癸未	甲戌	50	癸丑	甲辰
21	甲申	乙亥	51	甲寅	乙巳
22	乙酉	丙子	52	乙卯	丙午
23	丙戌	丁丑	53	丙辰	丁未
24	丁亥	戊寅	54	丁巳	戊申
25	戊子	己卯	55	戊午	己酉
26	己丑	庚辰	56	己未	庚戌
27	庚寅	辛巳	57	庚申	辛亥
28	辛卯	壬午	58	辛酉	壬子
29	壬辰	癸未	59	壬戌	癸丑
30	癸巳	甲申	60	癸亥	甲寅

系，所以，还需要看这个人出生时的年、月、时辰的地支中是不是有丑。其余皆依此类推。我们也可以从这种推算方法中看出推算胎息的缘由。

4.起变法与起通法：干支的合与助

【原文】

取时上天干合处，时下地支合处。

假如丙寅时，取天干丙与辛合，地支寅与亥合，即辛亥合也，如柱中天干无辛字，地支无亥字，乃只虚邀为是不可拘。

假如甲子月寅时生，卯上安命。取甲己之年丙作首之丙寅，即丁卯是通。其法寅卯相通，辰巳相通，午未相通，申酉相通，戌亥相通，子丑相通是也。

【白话提要】

观察天干相合和地支相合的方法是“起变法”。比如时柱为丙寅，天干中丙与辛是相合的关系，地支中寅与亥是相合的关系，也就是说，辛亥与丙寅相合；如果一个人四柱中没有辛，地支中没有亥，那么假设它是存在的，就好像是被邀请来的一样。在应用起变法的时候，不可被原有的干支死死地束缚住。

如果一个人是在甲子年的寅月出生的，那么他的命宫在卯。依据“年上起月例”中所说的“甲己之年丙作首”的方法，我们可以推算出寅月的干支为丙寅。因此，与丙寅通变的是丁卯。

起通的方法如下：

寅与卯相通，辰与巳相通，午与未相通，申与酉相通，戌与亥相通，子与丑相通。

5.起大运：10年一变的人生步骤

【原文】

凡起大运，俱从所生之日，阳男阴女顺行，数至未来节。阳女阴男逆行，数已过去节，但折除三日为一岁。阳男阴女顺运，假如甲子年，甲己之年丙作首，正月建丙寅，初一日立春后一日生男，顺数至二月节惊蛰，且得

三十日，起十岁运，顺行丁卯。如乙丑年，乙庚之岁戊为头，正月起戊寅，初一立春，十八日生女，顺数至二月惊蛰节止，得四三十二日，起四岁运，顺行己卯。余皆仿此。阴男阳女逆运。假如乙丑年，乙庚之岁戊为头，正月起戊寅，初一日立春后十五日生男。逆数至初一立春节止，得十五日，起五岁运，运行丁丑。如甲子年，甲己之年丙作首，正月丙寅，初一立春后十日生女，逆数至初一日立春止，得九日，三三单九日，起三岁运，逆行乙丑。余皆仿此。若多一日，减一日；少一日，增一日。

【白话提要】

推算一个人的大运，需要以这个人的出生日为准。出生日干支是阳的男子或阴的女子，就从出生日顺次往下数，一直数到下一个“节”；出生日干支是阴的男子或阳的女子，就从出生日逆向往回数，一直数到上一个“节”。然后用得出来的日数除以三，三日即为一岁。

一、日柱是阳的男子或阴的女子

以出生日干支是阳的男子或阴的女子为例，如果出生的年份是甲子年，依据年上起月法中所说的“甲己之年丙作首”，即正月就是丙寅。正月初一为立春日，在立春后的一天会生一男孩，然后顺次数到下一个“节”，即二月的惊蛰。前后一共数得三十天。三十除以三等于十岁。所以此人从10岁起运。

再假如出生的年份是乙丑年，依据年上起月法，正月就是戊寅。正月初一为立春日，其后的第十八天生一女孩。然后顺次数下去，一直数到下一个“节”，即二月的惊蛰。前后一共数得十二天，十二除以三等于四岁。所以此人从4岁起运。

二、日柱是阴的男子或阳的女子

推算出生日干支是阴的男子或阳的女子的大运，应该逆向进行。如果出生的年份是乙丑年，依据“乙庚之岁戊为头”的说法，正月就是戊寅。正月初一为立春日，其后的第十五天生一男孩。然后逆向数到初一立春，前后共有十五天。十五除以三等于五岁。所以此人从5岁起运。

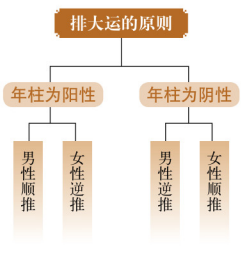
再假如出生的年份是甲子年，依据“甲己之年丙作首”的说法，正月就是丙寅，正月初一为立春日，其后的第十天生一女孩。然后逆向数到初一立春，前后一共有九天。九除以三等于三岁。所以此人从3岁起运。

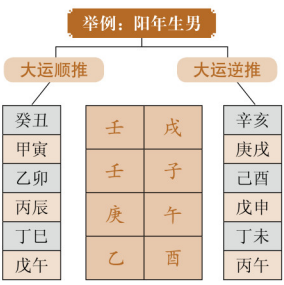
要注意的是，如果天数除以三有余数，那么，余数为一，就忽略不计；余数是二，就在原来的起运岁数上再加一岁。

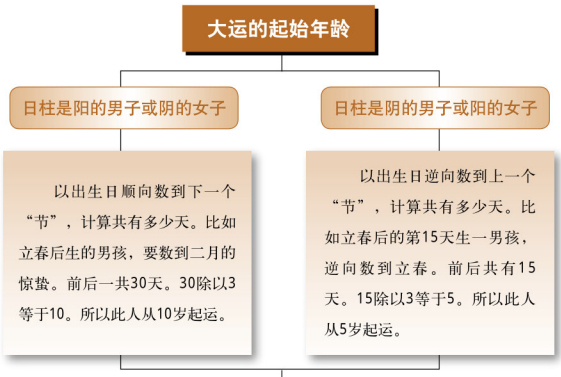
白话图解

大运的排法

大运分为“顺排”与“逆排”两种，具体选取哪种排法要根据性别来确定。同一个八字，如果性别不同，便会导致两种差异极大的命运。







如果天数除以3而有余数，那么余数为一则忽略不计；余数是二则在原来的起运岁数上再加一岁。比如数到“节”有17天，17÷3=5余2，那就从6岁起运。

6.行小运：可参考的另类“流年”

【原文】

凡小运不问阴阳二命，男一岁起丙寅，二岁丁卯顺行。截法：十一丙子二十一丙戌，周而复始。女一岁起壬申，二岁辛未逆行。截法：一岁壬申，十一壬戌，二十一壬子，周而复始。

【白话提要】

推算小运，不管出生日那天是阴性还是阳性，男子从一岁的时候开始算起，小运为丙寅；二岁为丁卯，顺次推算下去，十一岁的小运为丙子；二十一岁的小运为丙戌。女子从一岁起，小运为壬申；二岁为辛未……

白话图解

起小运的方法

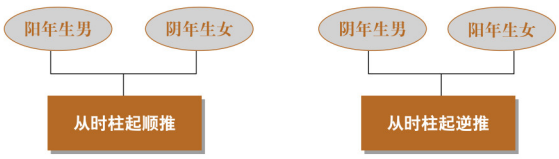
方法一

此种方法是固定的排法，所有男性的小运都是一样的，所有女性的小运也都是一样的。

	推法	1岁	2岁	3岁	4岁	5岁	6岁	……
男性	顺推	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	……
女性	逆推	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰	丁卯	……

方法二

此种方法与排大运有些类似，也根据性别而分为“顺排”和“逆排”两种。现在我们常用的就是这种方法。



7.五行的变化：适度为吉

【原文】

论五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

论五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

生我者为父母，我生者为子孙，克我者为官鬼，我克者为妻财，比和者为兄弟。详五阳五阴通变图。

【白话提要】

五行相生表现为：金能生水，水能生木，木能生火，火能生土，土能生金。

五行相克表现为：金能克木，木能克土，土能克水，水能克火，火能克金。

生我者是我的父母；我生者是我的子孙；克制我者是官煞，被我克制者是我的妻子，和我平起平坐者是我的兄弟。

【原文】

金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成相济。水旺得土，方成池沼。土旺得木，方能疏通。木旺得金，方成栋梁。

金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。

金能生水，水多金沉。水能生木，木盛水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土变。

金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水热。火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰遇木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。强木得火，方化其顽。强火得土，方止其焰。强土得金，方制其害。

此乃身弱遇鬼，得物以化之则吉，如甲日被金杀来伤，若时上一位壬癸水或申子辰解之，即能化凶为吉。余者仿此。

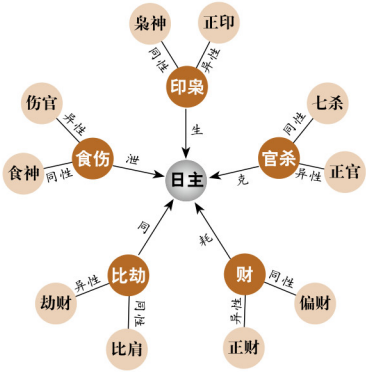
【白话提要】

旺盛的金经过火的冶炼，会成为器皿；旺盛的水得到土，就会形成池沼；

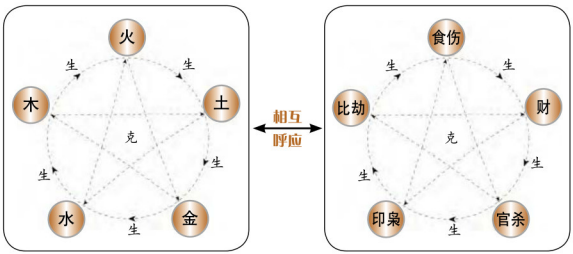
十神与日主、五行

十神是四柱学中的重点，也是难点。它体现了天干之间的十种关系。地支的十神属性要从其所藏的天干中来判断。

十神与“日主”的关系



十神与五行的呼应



旺盛的火在水的洗涤下，二者才能相辅相成；旺盛的土得到木，才能成为栋梁之才；旺盛的木得到金，才能发挥出更大的作用。

金依赖土得以生，土太多了，金会被埋藏起来；土依赖火得以生，如果火太多了，土就会被烧焦；火依赖木得以生，如果木太多了，火就会变得炙热难忍；木依赖水得以生，如果水太多了，木就会在水上漂浮。

金能生水，但金太多了，水就会变得浑浊；如果水太多了，金就会沉下去。水能生木，木盛水少。木能生火，如果火太多了，木就会燃烧起来。土依赖火得以生，但土太多就把火埋藏起来了。土能生金，但金太多了，土就会变质。

金能克木，但木过硬的话，金就出现缺损；木能克土，但土太重，木就会被折断；土能克水，但水太多，土就会流走；水能克火，但火太旺，水就变热了。火能克金，但金太多，火就灭了。

金在最衰弱的时候遇到火，会被熔化；火在最衰弱的时候遇到水，会被浇灭；水在最衰弱的时候遇到土，会被淤塞；土在最衰弱的时候遇到木，会被倾陷；木在最衰弱的时候遇到金，会被金砍断。

金在最强大的时候遇到水，会挫败它的锋芒；水在最强大的时候遇到土，能将水势阻挡住；木在最强大的时候遇到火，能被消解顽劣；火在最强大的时候遇到土，能减弱它的火焰；土在最强大的时候遇到金，能将土害制伏。

当自身遇到强鬼的时候，如果能得到其他事物的生化，就一定会转凶为吉。比如，日干为甲木，遭到金土的伤害。如果时柱上有壬癸水，或者有申子辰相合成水局，就能化解凶险，转凶为吉。其他的变化也都依此进行类推。

8.节气：天干旺衰的依据

【原文】

正月立春雨水节，二月惊蛰及春分，三月清明并谷雨，四月立夏小满方，
五月芒种并夏至，六月小暑大暑当，七月立秋还处暑，八月白露秋分忙，
九月寒露又霜降，十月立冬小雪张，子月大雪冬至节，丑月小寒大寒昌。

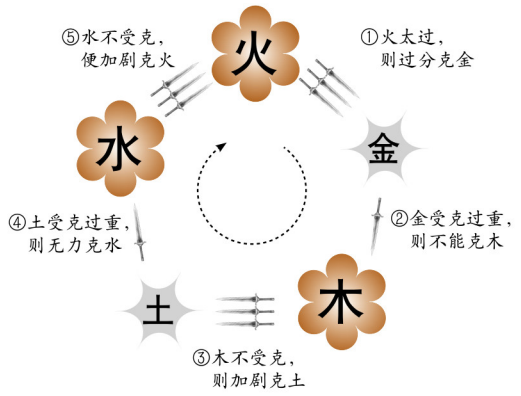
【白话提要】

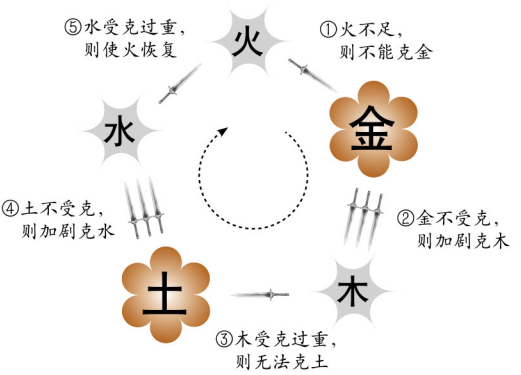
立春和雨水是正月里的节气，惊蛰和春分是二月里的节气，清明和谷雨是

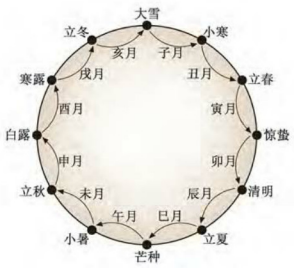
白话图解

五行的“胜复”

“胜复”指五行系统在反常情况下，即在局部出现较大不平衡的情况下，通过相克而产生的一种大循环的调节。胜复调节可使一时偏盛或偏衰的五行由不平衡而恢复平衡。







三月里的节气，立夏和小满是四月里的节气，芒种和夏至是五月里的节气，小暑和大暑是六月里的节气，立秋和处暑是七月里的节气，白露和秋分是八月里的节气，寒露和霜降是九月里的节气，立冬和小雪是十月里的节气，大雪和冬至是十一月里的节气，小寒和大寒是十二月里的节气。

【原文】

立春念三丙火用，余日甲木旺提纲。惊蛰乙木未用事，春分乙木正相当。
清明乙木十日管，后来八日癸水详。谷雨前三戊土盛，其中土旺要消详。
立夏又伏戊土取，小满过午丙火光。芒种己土相当好，中停七日火高涨。
夏至阴生阳极利，丙丁火旺有主张。小暑十日丁火旺，后来三日乙木芳，
己土三日咸风盛，大暑己土十日黄。立秋十日壬水涨，处暑十五庚金良。
白露七日庚金旺，八日辛兮福独行。寒露七日辛金管，八日丁火又水降。
霜降己土十五日，其中杂气取无妨。立冬七日癸水旺，壬水八日更流忙。
小雪七日壬水急，八日甲木又芬芳。大雪七日壬水管，冬至癸水更潺旺。
小寒七日癸水养，八日辛金丑库藏。大寒十日己土盛，术者精研仔细详。

【白话提要】

立春后的三天（包括立春这一天），丙火是五行之中最旺盛的。在其他的日子里，最旺盛的是甲木。惊蛰之后，乙木无事可做，有些空闲，最适合它生长的时节是春分。清明后的最初十天，乙木是最旺盛的；其后八天，癸水越来越多。谷雨后的前三天，戊土比较旺盛，但土旺有增加，也有减少。立夏以后的三伏天，戊土也很旺盛。小满过后，最旺盛的是丙火。芒种是己土生长最合适的时节，七天以后，火也越来越高涨。夏至到来的时候，阳气力量最强，五行之火最旺盛。小暑中有十天丁火是最旺盛的，其后三天，乙木也跟着旺盛

起来，己土也显示着自己的威风。大暑到来后的十天，己土就变黄了。立秋后的十天，壬水高涨。处暑后的十五天，庚金生长得也不错。白露的前七天，庚金最旺。到了八月，辛金的福气就独自降临了。寒露后的前七天，辛金最旺；其后八天，先是丁火的力量强大，后是水的力量强大。霜降后的十五天，己土是最旺的，其中有什么杂气也没有关系。立冬后的前七天，壬水比较旺；后八天，壬水的力量越来越强大。小雪的前七天，壬水势头较急；后八天甲木也芬芳旺盛。大雪的前七天，壬水的力量最强。到冬至的时候，癸水的力量比较强大。小寒的前七天，癸水当令；后八天辛金就会绝亡和死掉。大寒的前十天，己土得势。推算命理的人要对此精心研究。

【原文】

看命先须看日主，八字始能究奥理。假如子上十日壬，中旬下旬方是癸。
丑宫九日癸之余，除却三辛皆属己。寅宫戊丙各七朝，十六甲木方堪器。
卯宫阳木朝初旬，中下两旬阴木是。三月九朝仍是乙，三日癸库余戊奇。
初夏九日生庚金，十六丙火五戊时。午宫阳火属上旬，丁火十日九日己。
未宫九日丁火明，三朝是乙余是己。孟秋己七戊三朝，三壬十七庚金备。
酉宫还有十日庚，二十辛金属旺地。戌宫九日辛金盛，三丁十八戊土具。
亥宫七戊五日甲，余皆壬旺君须记。须知得一拟三分，此诀先贤与验秘。

【白话提要】

推算命理首先需要看的是日柱。只有把握好了日柱，才能准确地推究出四柱中隐含的命理。

如果子月的前十天是壬当令，那么中旬、下旬就是癸当令。丑月有九天是癸，有三天是辛，其余的日子是己。寅月，戊、丙各占七天，其余的十六天则归甲木。卯月上旬由甲当令，中旬和下旬则是乙来主事。辰月乙主事九天，癸主事三天，其余的都交给戊。巳月有九天是庚金得令，十六天是丙火得令，其余的五天则由戊主事。午月的第一旬主事者是丙，其后的十天主事者是丁，其余的九天主事者是己。未月的前九天，丁火得令，乙主事三天，其余都由己来负责。申月己主事七天，戊和壬各主事三天，其余的十七天则由庚金来负责。酉月前十天主事的是庚，后二十天主事的是辛金。戌月，辛金得令九天，丁得令三天，其余的十八天里，得令的则是戊土。亥月，戊得令七天，甲得令五天，其余的全部都交给壬。

推算的过程中，一定要明白一个秘诀，即一个月中的主事日子分成三块。这是经过先贤验证的，被称为“十二月令人元司令分野表”：

十二月令人元司令分野表

月份	余气	中气	本气	起始	1日	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日
寅	戊	丙	甲	立春	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	丙	丙	丙
	7天	7天	16天											
卯	甲		乙	惊蛰	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲
	10天		20天											
辰	乙	癸	戊	清明	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	癸
	9天	3天	18天											
巳	戊	庚	丙	立夏	戊	戊	戊	戊	戊	庚	庚	庚	庚	庚
	5天	9天	16天											
午	丙	己	丁	芒种	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙
	10天	9天	11天											
未	丁	乙	己	小暑	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	乙
	9天	3天	18天											
申	己戊	壬	庚	立秋	己	己	己	己	己	己	己	戊	戊	戊
	10天	3天	17天											
酉	庚		辛	白露	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚
	10天		20天											
戌	辛	丁	戊	寒露	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	丁
	9天	3天	18天											
亥	戊	甲	壬	立冬	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	甲	甲	甲
	7天	5天	18天											
子	壬		癸	大雪	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬
	10天		20天											
丑	癸	辛	己	小寒	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	辛
	9天	3天	18天											

11 11 日	12 12 日	13 13 日	14 14 日	15 15 日	16 16 日	17 17 日	18 18 日	19 19 日	20 20 日	21 21 日	22 22 日	23 23 日	24 24 日	25 25 日	26 26 日	27 27 日	28 28 日	29 29 日	30 30 日
丙	丙	丙	丙	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲	甲
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙
癸	癸	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊
庚	庚	庚	庚	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙	丙
己	己	己	己	己	己	己	己	己	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁	丁
乙	乙	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己
壬	壬	壬	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚
辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛	辛
丁	丁	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊	戊
甲	甲	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬	壬
癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸	癸
辛	辛	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己	己

上表可以简化为下表。举例来说，在寅月内，立春起到第7天为止是戊土司令，第8日到第14日是丙火司令，而后的16天内是甲木司令。其余的月份同理。

月份	起始点	天干当令时间
寅月	立春	戊土7日→丙火7日→甲木16日
卯月	惊蛰	甲木10日→乙木20日
辰月	清明	乙木9日→癸水3日→戊土18日
巳月	立夏	戊土5日→庚金9日→丙火16日
午月	芒种	丙火10日→己土9日→丁火11日
未月	小暑	丁火9日→乙木3日→己土18日
申月	立秋	戊己土10日→壬水3日→庚金17日
酉月	白露	庚金10日→辛金20日
戌月	寒露	辛金9日→丁火3日→戊土18日
亥月	立冬	戊土7日→甲木5日→壬水18日
子月	大雪	壬水10日→癸水20日
丑月	小寒	癸水9日→辛金3日→己土18日

9.藏干：地支中包含着天干

【原文】

子宫癸水在其中，丑宫辛癸己土同，寅宫甲木兼丙戊，卯宫乙木独相逢，辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛，午宫丁火并己土，未宫乙己丁其宗，申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆，戌宫辛金及丁戊，亥中壬甲是真踪。假令甲子，以甲木为天元，子为地元，子中所藏癸水为人元。

【白话提要】

子宫之中有癸水，丑宫之中有辛金和己土癸水，寅宫之中有甲木和丙戊，卯宫之中只有乙木，辰宫之中有乙戊癸，巳宫之中有庚金和丙戊，午宫之中有丁火和己土，未宫之中有乙己丁，申宫之中有庚金、壬水和戊，酉宫之中只有

辛金，戌宫只有有辛金和丁戊，亥宫之中有壬甲。

天干为天元，地支为地元，地支中藏的天干为人元。以甲子为例，甲为天元，子为地元，子中所包含的癸水为人元。

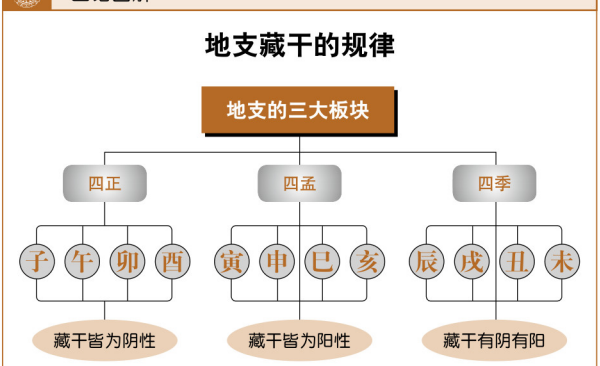
地支藏干表

地支	子	丑	寅	卯
所藏天干	癸	己 癸 辛	甲 丙 戊	乙
力量百分比	100	60 30 10	60 30 10	100

地支	辰	巳	午	未
所藏天干	戊 乙 癸	丙 戊 庚	丁 己	己 丁 乙
力量百分比	60 30 10	60 30 10	70 30	60 30 10

地支	申	酉	戌	亥
所藏天干	庚 壬 戊	辛	戊 辛 丁	壬 甲
力量百分比	60 30 10	100	60 30 10	70 30

白话图解



藏干的五种类型

藏干	释意
本气	甲乙寅卯属木，甲禄在寅，乙禄在卯，故寅藏甲，卯藏乙。
	丙丁巳午属火，丙禄在巳，丁禄在午，故巳藏丙，午藏丁。
	庚辛申酉属金，庚禄在申，辛禄在酉，故申藏庚，酉藏辛。
	壬癸亥子属水，壬禄在亥，癸禄在子，故亥藏壬，子藏癸。
	戊辰戌属阳土，戊与辰戌为比肩，故辰戌藏戊。
	己丑未属阴土，己与丑未为比肩，故丑未藏己。
生气	木长生在亥，亥藏木气，长生之气属阳，故亥藏甲木。
	火长生在寅，寅藏火气，长生之气属阳，故寅藏丙火。
	金长生在巳，巳藏金气，长生之气属阳，故巳藏庚金。
	水长生在申，申藏水气，长生之气属阳，故申藏壬水。
余气	寅卯辰月属春，辰有木之余气，居卯月之后，承乙木之气，故辰藏乙。
	巳午未月属夏，未有火之余气，居午月之后，承丁火之气，故未藏丁。
	申酉戌月属秋，戌有金之余气，居酉月之后，承辛金之气，故戌藏辛。
	亥子丑月属冬，丑有水之余气，居子月之后，承癸水之气，故丑藏癸。
墓气	木墓在未，未藏木气，墓气属阴，故未藏乙木。
	火墓在戌，戌藏火气，墓气属阴，故戌藏丁火。
	金墓在丑，丑藏金气，墓气属阴，故丑藏辛金。
	水墓在辰，辰藏水气，墓气属阴，故辰藏癸水。
寄气	戊土寄禄在巳，故巳支藏有戊土。己土寄禄在午，故午支藏有己土。
	后天八卦之艮位在寅，艮属阳土，故寅支藏有戊土。
	后天八卦之坤位在申，坤属阴土，故申支藏有己土。

10.四季大节：推算每年的立春时间

【原文】

今岁要知来年春，但加五日三时辰。立春三日便逢秋，隔岸退位夏更临。再过三朝冬又到，六郎又去打春牛。

此法如嘉靖一十七年，岁在戊申年十二月十七日，甲子日午时立春是二十年。今余今要知来年春，但加五日三时辰。如甲子日立春，至己巳日酉时便是五日三时辰，本年十二月二十八日己巳酉时交春二十年节。立春三日便逢秋：甲子日春至丁卯日丑时是三日六个时辰，六月二十四日丁卯日丑时交秋。隔岸退位夏更临：丁卯日秋对丁酉乃是隔岸，天干不动，地支冲退丙申一位，乙未日酉时是，三月二十日乙未酉时立夏。再过三朝冬又到：或二日乙未日立夏，戊戌巳时冬至，九月二十六日戊戌巳时立冬。年年以立春为主，余皆例此。

【白话提要】

一年有三百六十五天又三个时辰，因此，今年要想知道明年的立春时节，只需要在今年立春时节的基础上，再增加五天三个时辰就可以了。每个节气的时间是十五天五个小时又十五分钟。以此为依据，从立春到立秋，共计有三十三个时辰，也就是将近三天的时间。所以从立春那天往后推三天就是立秋。这里的隔位是对冲的意思，退岸是说要退一步。也就是说，与立秋日对冲之日退一位就是立夏。从立夏到立冬的时间与立春到立秋的时间是相同的，因此，从立夏日往后推三天就是立冬。



以嘉靖十七年，也就是戊申年为例，甲子日午时立春。要想知道来年什么时候立春，只需要在今年立春时节的基础上，顺增五天三个时辰就可以了。比如，甲子日立春，顺增五天三个时辰，就是己巳日酉时。也就是说，本年十二月二十八日己巳日酉时就是来年的立春时节。所谓“立春三日便逢秋”，即从甲子日午时到丁卯日丑时是三日六个时辰，也就是说，六月二十四日丁卯日丑时立秋。所谓“隔岸退位夏更临”，即保持天干不变，而将地支退丙申一位，也就是说，乙未日酉时立夏。所谓“再过三朝冬又到”，即从立夏日乙未日酉时往后推三天，也就是说，九月二十六日戊戌巳时立冬。

11. 节气与时刻：精准的时间计算

【原文】

月朔原来自古有，前九将来对后九，大月五干连九支，小月四干八支偶。

六六之年仔细思，任君走尽风寒路，便作今年立春数，算来又本无差误。

四十七年前有闰，闰前二月是今逢，分毫不漏真消息，尽在先生掌诀中。

但观中气所在，闰前之月，中气在晦；闰后之月，中气在朔；无中气则谓之闰月。

【白话提要】

月亮和太阳相会后，我们只能看到月亮的一小部分，这种现象叫做“朔”。月朔是自古就有的，每个月都有初一、初九和二十九。以大月来说，五个天干与九个地支相连在一起；以小月来说，四个天干和八个地支相连在一起。四十七年前有闰月，四十七年后的二月就是闰前二月。这是完全正确的，一切都在掌诀之中。但中气所在的位置是不同的。闰月之前的中气在月末；闰后之月的中气在每个月的初一。没有中气，被称为闰月。

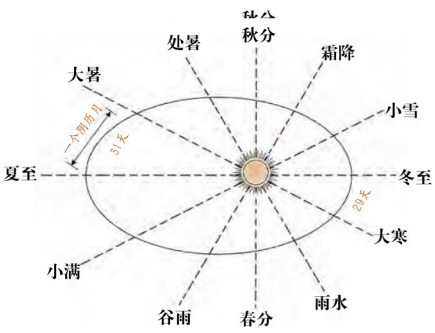
【原文】

审详春日莫他求，时正刻真节自酬。五时二刻惊蛰是，十时四刻清明头。

立夏一日三时六，芒种一日九时收。二日二时二小暑，二日七时四刻秋。

白露三朝单六刻，寒露三朝六时周。立冬三朝十一二，大雪四四两双流。

小寒四时九时六，五日三时打春牛。节遇子时加一日，此为捷法记心头。



节气的长短

由于地球公转时所处位置的不同，节气也存在长短不一的情况。

【白话提要】

清楚地知道每个节气的时刻后，就不需要再专门查看节气了。五时二刻是惊蛰，十时四刻是清明。三时六刻是立夏，九时是芒种。二时二刻是小暑，七时四刻是秋分。三日六刻是白露，三日六时是寒露。三日十一二是立冬，四时四刻是大雪。四时九刻是小寒，五日三时是立春。节过了子时，就再加上一天。这种提法一定要牢记在心。

12. 日主与月令：命局的核心

【原文】

予尝观唐书所载，有李虚中者，取人所生年、月、日、时干支生克论命之贵贱、寿夭之说，已详之矣。至于宋时，方有子平之说。取日干为主，以年为根，以月为苗，以日为花，以时为果，以生旺死绝休囚制化决人生休咎，其理必然矣，复有何疑哉。

一曰官分之阴阳，曰官、曰杀，甲乙见庚辛也。二曰财，分之阴阳，曰正财、偏财，甲乙见戊己是也。三曰生气之阴阳，曰印绶、曰倒食，甲乙见壬癸是也。四曰窃气之阴阳，曰食神、曰伤官，甲乙见丙丁是也。五曰同类之阴阳，曰劫财、曰羊刃，甲乙见甲乙是也。大抵贵贱寿夭死生，皆不出于

五者。倘有妄立格局，从列其名而无实用，其飞天禄马、倒冲、井栏叉即伤官。析而为之，举此一端，余可知矣。

【白话提要】

唐代史书上有这样的记载，学者李虚中依据一个人出生的年、月、日、时的干支生克的理论，推断人们的富贵贫贱，以及寿命的长短。书中对此的记载十分详尽。宋代的徐子平的学说紧随其后，以日干为主，以年柱为根，以月柱为苗，以日柱为花，以时柱为果实，再依据五行干支生、旺、死、绝、休、囚的各种理论判断人生命运。这其中的道理有必然性，没有什么好怀疑的。

其一，官有阴阳之分，阴阳相见为官，阳见阳或阴见阴为杀。

其二，财有阴阳之分，阴阳相见为正财，阳见阳或阴见阴为偏财。

其三，印有阴阳之分，阴阳相见为印绶，阳见阳或阴见阴为枭神。

其四，盗气有阴阳之分，阴阳相见为伤官，阳见阳或阴见阴为食神。

其五，同类有阴阳之分，阴阳相见为羊刃，阳见阳或阴见阴为比肩。

一般情况下，人的贵贱和生死都在这五种理论范围内。如果胡乱建立新的格局，或者更改名字，不会产生多大的实际用途，反而会有害。

【原文】

以日为主，年为本，月为提纲，时为辅佐。以日为主，大要看时临于甚度，或身旺，或身弱。又看地支有何格局，金木水火土之数，后看月令中金木水火土何者旺。又看岁运有何旺，却次日下消详，此非是拘之一隅之说也。且如甲子日生，四柱中有个申字，合用子辰为水局。次看余辰有何损益，四柱中有何字损，其甲子日主之秀气。有坏其用神，则要制之，不要益之。论命者切不可泥之。月令消详，故表而出之。

【白话提要】

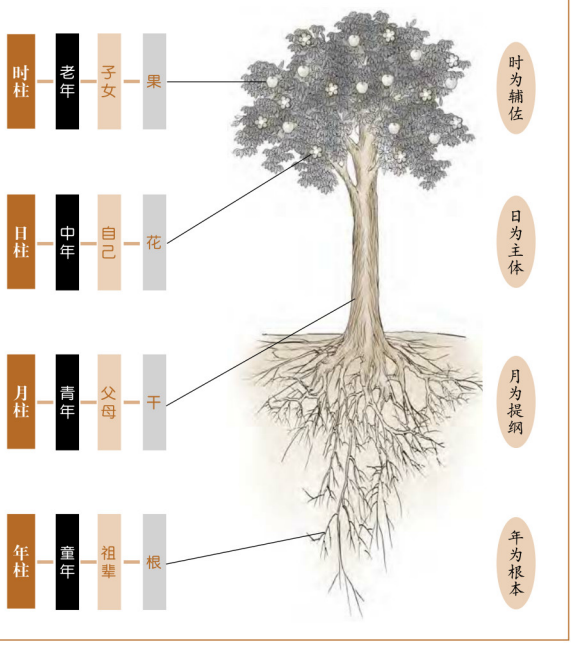
以日柱为主，以年柱为根本，以月柱为提纲，以时柱为辅佐。以日柱为主，看日干本身是处于旺盛的状态还是衰弱的状态，还要看地支的格局，以及五行属性。然后看月柱中哪一种五行最旺，再看年柱旺不旺。此外还要结合具体情况。比如，出生于甲子日的人，四柱中有申，能与子辰相合成水局。然后看辰是受损还是受益。除此之外，四柱中还有没有受损之处。如果用神遭到破坏，一定要制伏它，而不要增益它。

推算命理的人，不可过分拘泥于此。月令有增有减，所以列出表格将其显示出来。

白话图解

四柱的寓意

“四柱”就是“年、月、日、时”，它们分别对应人的“童年、青年、中年、老年”；或“祖辈、父母、自己、子女”。如果比作树木，它们分别对应“根、干、花、果”。



【原文】

假令年为本，带官星印绶，则早年有官出自祖宗。月为提纲，带官星印绶则慷慨聪明，见识高人。时为辅佐，平生操履。若年月日有吉神，则时归生旺之处。若凶神则要归时制伏之乡。时上吉凶神，则年月日吉者生之，凶

白话图解

八字与家人的对应关系



年干

年柱代表祖辈，年干在外，代表祖父。

年支

年支在内，代表祖母。





月干

月柱代表父辈，月干在外，代表父亲。

月支

月支在内，代表母亲。





日干

日干代表自己，它是整个八字的核心。

日支

日支代表配偶，所以也叫“夫妻宫”。





时干

时柱代表子女，时干在外，代表儿子。

时支

时支在内，代表女儿。



者制之。假令月令有用神，得父母力。年有用神，得祖宗力。时有用神，得子孙力。反此则不得力。

【白话提要】

月柱是非常关键的。如果以年柱为本，而年柱中带有官星和印绶，那么此

人年轻的时候就会享有官运。这官运来自于祖宗先辈的庇佑。以月柱为提纲，如果月柱中带有官星和印绶，则说明此人头脑聪明，有过人的见识。以时柱为辅佐，时柱代表了一个人的生平履历。如果年柱、月柱和日柱上都有吉神，那就从日柱上找令它生旺发达的干支；如果年柱、月柱和日柱上都有凶神，那就从时柱上寻找能制伏凶神的干支。时柱上的吉凶要靠年柱、月柱和日柱上的干支来牵制生化。月柱上有吉神，靠的是父母的扶持；年柱上有吉神，靠的是祖宗的扶持；时柱上有吉神，说明晚年子孙孝顺，生活幸福。反之就不会有这样的福运。

13. 长生与墓库：五行的出生与死亡

【原文】

常法以金生巳、木生亥、水生申、火生寅。土居中央寄母生，如戊在巳，己在午。又土为四季，各旺一十八日，共七十二日，并金木水火土各七十二日，共得三百六十日，以成岁功，此良法也。

【白话提要】

在推命法中，金长生于巳，木长生于亥，水长生于申，火长生于寅。土在中央，戊生于巳，己生于午。在四季之中，土各有十八天的旺季。前后共有七十二天。合并金木水火土，共计三百六十天。一年中的每一天都有相应的五行旺日，这是一种很好的方法。

【原文】

观阴阳家书有曰：生旺有阴死阳生，阳死阴生。假如甲木生于亥而死于午，乙木生于午而死于亥，余同此例。故推命十有九失，又非得法也。如论命岂可拘于生旺之说，且丙寅属火而绝于亥，本为不好，孰不知亥中有木为印绶而生丙火，丙日亥时乃多贵格矣。戊属土而旺于巳，兼又建禄，本作贵格，孰不测巳反生金之地而伤官星，凡戊日巳时，官终不显。举此二例，则议命切不可专泥于生旺而吉，衰败而凶也，又当以活法推之。

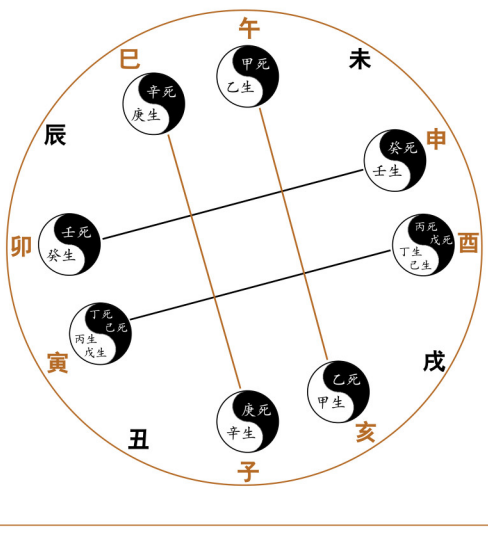
【白话提要】

阴阳家的著作中记载着阴死阳生之说、生旺之说、阳死阴生之说。甲木生

白话图解

天干的“阴生阳死，阳生阴死”

从此图中可以看出，十天干的“生”与“死”是很有规律的，主要体现为对称性。



于亥，死于午；乙木生于午，死于亥。其余的天干也都是如此。阴阳不同，生旺的位置也不同。所以，“人的命十有九生”的说法也是不确切的。因此，推算命理不可完全拘泥于生旺之说。比如丙寅纳音为火，而火在亥就会熄灭。但亥中有木为印绶，能生丙火。这样来看，丙日亥时实为吉格、贵格。戊土本来旺于巳，同时还有建禄，本应为吉格、贵格。但巳反生成金而为官鬼。因此，戊土巳时对一个人的官运不利。

举上面这两个例子就是提醒大家，在推命理的时候不可拘泥于“生旺则吉，衰败则亡”的说法，而应学会灵活运用。

【原文】

丙丁生人以辰库官，水土库于辰故也。须年月时中有木或亥卯未并寅却清。如无木则土夺丙丁之官，则浊卑而不清，亦不显。

【白话提要】

从五行的角度来说，丙丁属火。而水与火之间是相克的关系，因此，生于丙丁的人，遇到辰，即为墓地。如果想要补救，年柱、月柱中就应有木，即以“亥、卯、未、寅”和它相配。如果年柱和月柱中没有木，土就会夺走丙丁的官运。

14. 冬至与夏至：阴阳变化的极点

【原文】

一年之内细分五行，配合气候于十二个月之中，各主旺相，以定用神。其中五行又分阴阳两股，于一年之中各主生旺之气。如冬至一阳则有木先生旺之理。何则？试以甲、乙日干生人，在冬至前，阳气未动，木方死绝，其木不甚吉利。若甲、乙日生人，在冬至之后，阳气已生，木乘暖气，其命寿禄皆全，只要用神入格。又如丙丁日干生人，在冬至之前，遇水即灭，若在冬至之后，不甚忌水。盖丙丁乘木之生也。夏至一阴生，则有金生水用之理。如官历所载。夏至之后逢庚为三伏，盖谓一阴生，后金生而火囚。明乎此则庚辛生于夏至之后，金略有气不甚忌火，其理尤明，学者不可不知也。

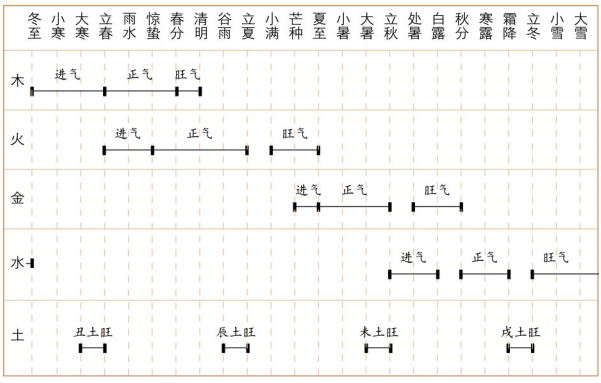
【白话提要】

一年之中，五行配合着气候，在十二月中各有自己生旺的时候，并依此来确定用神。其中五行又分为阴阳两股，在一年之中各有自己生旺的时候。比如，冬至到来后，阳气上升，木有生旺的趋势。这是为什么呢？

以出生于甲乙日的人为例，冬至之前，阳气没有上升，木也处于死绝的状态，此时的木是非常不吉利的。如果冬至到来后，阳气上升，木就会借着温暖的气息生长。这代表着此人长寿，且享有福禄。

再以出生于丙丁日的人为例，在冬至之前，只要遇到水就有死灭的危险。

木火金水土的生旺



但在冬至后则并不怕水，因为木能生火，即丙丁会借助木的生长而变得旺盛。

夏至到来后，阴气上升，这其中蕴含着金生水的原理。正如历法中所记载的，夏至到来后，遇到庚就为三伏。这是因为阴气上升后，火的力量就在一定程度上被克制住了。庚辛生于夏至之后，金的力量已经逐渐萌发起来，所以也就不惧怕正在走向衰落的火。这是十分简单明显的道理，学者们一定要知道。

第三章
十神的具体含义

十神是四柱学中最重要的一组概念，它们虽然由天干地支的生克关系衍生而来，但具有相对的独立性。十神中的几者有别称，比如偏官又称七杀、偏印又称枭神和倒食、劫财又称羊刃等。

1.正官：人的贵气

【原文】

夫正官者，甲见辛之类。乃阴见阳为官，阳见阴为官。阴阳配合成其道也。

大抵要行官旺乡，月令是也。月令者，提纲也。看命先看提纲，方看其余。既曰正官，运复行得官旺之乡，或是有成局，又行不得伤官之地。并行财旺之乡，皆是作福之处。

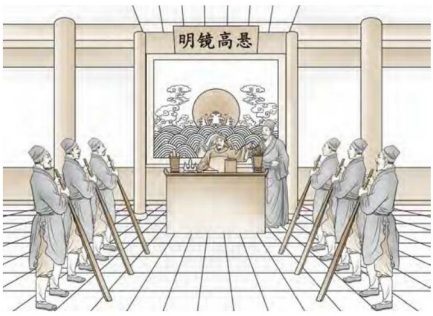
正官乃贵气之物，大忌刑冲破害，及年月时干皆有官星隐露，恐福渺矣。又须看年时上别有何者入格，作福去处，方可断其吉凶。苟一途而执取之，则不能通变，必有差之毫厘，谬以千里之患。

经曰：通变以为神者是也。正官或多，反不为福，何以言之？盖人之命宜得中和之气，太过与不及同。中和之气为福厚，偏党之克为灾殃。既用提纲作正官，年时支干位或有一偏官，便杂矣，不可不仔细以轻重推测也。

【白话提要】

正官是在阴阳相遇的过程中产生的，即阴见阳或阳见阴，克制我的就是官，比如甲见辛。虽然官星为克我之物，但阴阳相配成其道，这正是其可贵的地方。因此，正官又叫官贵。

官星是否运行到官旺的地方，还要看月柱。月柱为四柱的提纲。推命理首



正官

正官代表正统的管束和教育，一切对我有约束而教育我向好的人和事都可视为正官，比如老师、长官、严父、长辈。八字中有正官者，为人光明磊落，正派耿直，有责任心，正官偏旺者有很强的自我约束力，具有传统观念，做事按部就班。

先需要看的就是提纲，也就是月柱，然后再看其他的。如果正官遇到最旺的月柱，但不处在伤官之地，说明不管做什么事情都会成功。如果它运行到财旺的地方，说明必有吉庆之事。

正官被称为官贵，它最忌遭到刑、冲、破的伤害。如果官星在年柱、月柱和时柱中隐藏着，它们就会克制牵绊，福气就小了。与此同时，还需要看年柱或时柱是否有其他的命格出现，然后才能据此断定最后的吉凶。在推算命理的时候，不要轻易下结论，而应懂得变通之理，否则会有“差之毫厘，谬以千里”的祸患。

命局中正官太多也不是一件好事。八字的核心就是通变。要想有好的命运，最关键的就是中正平和。如果其中某一方面太多的话，彼此之间就会互相抵制、冲撞。因此，中和之气才是福。如果月柱上有正官，年柱、时柱又有一个偏官，则一生中会经历坎坷。

【原文】

又曰：于月令得之是也，喜身旺印绶。如甲用辛官，喜土生官，最怕刑冲破害，羊刃七杀为贫命。如时干逢杀，乃官杀混杂，盖四柱有刑冲害，皆不为贵命看。官来克我，我去克官，不为害。一位若两官不妨。若月令中有正官，时干支有偏官，便难以正官言之。

且如甲用辛为官，生于八月中气之后，金旺在酉，故谓之正官。如天干不透出辛字，却地支有巳酉丑，虽不能于八月中气之后，亦可言官。大要身旺时辰归于甲木旺处。如岁时透出正官，地支又有官格，却不拘八月中气之后。

大率官星，须得印绶身旺则发。若无伤官破印，身不弱者，便为贵命。如命中有官星而行伤官之运，则不吉，必待印绶、官星旺运可发，必得官。

【白话提要】

自身五行旺盛，且命局中又有“生我者”，会有喜庆。比如甲用辛官，能遇到土来生官，就是一件好事。月令官星最忌刑冲破害。如果遇到羊刃七杀，此人为贫贱之命。如果时柱上有偏官出现，就会形成正官、偏官混杂的命局。一般来说，四柱上有刑冲破害都不会是好命。如果月柱上出现正官，时柱上出现偏官，那就很难再用正官来解释了。

如甲用辛为官，日柱上出现官星，且此人出生于八月中气之后，而金旺于酉，所以将其称为正官。如果天干中并没有出现辛，而地支中则出现了巳酉丑，那么，此人即使不是出生于八月中气之后，也可以将其称为正官。也就是说，当月令中没有辛酉出现的时候，其他干支有辛酉且无破也可以。

官星在印星旺盛的情况下才会有利。如果命局中出现了官星，却运行到伤官之地，就很不吉利。

【原文】

如壬癸生人，四柱是辰戌丑未巳午，天干不露官星与杀，则官杀暗藏于中为多。若四柱原有制伏为好，若无制伏，须行水运与三合木局亦好。大凡官星多则杂，务要除而清之，乃可发福。若官星多又行官运，亦不济事。

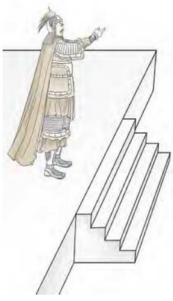
【白话提要】

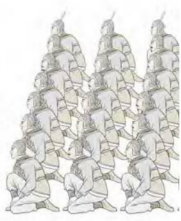
出生于壬癸日的人，四柱地支是辰、戌、丑、未、巳、午，官和杀不在天干中显露出来，而只是暗藏在四柱当中。如果四柱中有能制伏它的力量最好，如果没有就必须行水运，或其中有三合成木局，才能转凶为吉。如果官星太多，就会互相抵制、冲撞，以至于把命局搞坏。将其清除掉才能享福。如果官星太多又行官运，官与官也会互相抵制，导致凶上加凶。

2.偏官：受制的七杀

【原文】

夫偏官者，盖甲木见庚金之类。阳见阳，阴见阴乃谓之偏官，不成配





偏官

偏官与正官大体相似，正官以合作为手段，较温和；偏官以竞争为手段，较为偏激、霸道、敏捷、权力欲望强、善弄权术、独断独行。如果制化恰当，则有威权，可发挥才能，所以古今执掌大权者大都有偏官。如果制化不当，则一想到鬼点子就会马上付诸行动，因此祸来难料。

偶。犹如经言："二女不能同居，二男不可并处是也。"

【白话提要】

偏官，即阳见阳或阴见阴，比如甲木遇见庚金就是。同类相遇，不能成为彼此的配偶，如同二女不能同居，二男也不能相容。

【原文】

偏官即七杀，要制伏。盖七杀偏官即小人，小人无知多凶暴，无忌惮，乃能劳力以养君子。而服役护御君子者，小人也。惟是不惩不戒，无术以控制之，则不能驯服而为用。故杨子曰：御得其道，则驯服或作使；御失其道，则狙狙诈或作敌，小人者，狙诈也，要控御得其道矣。若失控御，小人得权，则祸立见矣。经曰：人有偏官，如抱虎而眠，虽借其威足以慑群畜，稍失关防，必为其噬脐，不可不虑也。

【白话提要】

偏官，也就是七杀，一定要将其制伏。它就好像是小人，无知且凶暴，但是能卖力气养活君子。也就是说，为正人君子服役的就是小人。只有对他们进行惩戒，才能很好地控制他们不去行凶，更好地为君子服务。

对此，杨子说："如果你的驾驭方法得当的话，即使是像猴子一样的人也能听从你的使唤；如果你的驾驭方法不得当，任他们肆无忌惮地使诈，他们最

终会成为你的敌人。"有时，小人是狡猾奸诈的，只有采用正确的方法才能将其制伏。如果不能制伏，一旦小人得权，就会有灾祸降临。

命中有偏官，就像是睡觉的时候抱着老虎。虽然有时能借助老虎的威风吓唬家畜，但自己稍有不慎，就会被它吃掉。因此，对此不可不小心。

【原文】

如遇三刑俱全，羊刃在日及时，又有六害，复遇魁罡相冲，如是之人，凶不具述。制伏得位，运复经行制伏之乡，此大贵之命也。苟于前者，凶神俱聚，运游杀旺之乡，凶害有不可言者，可知也。

【白话提要】

如果命局出现三刑，或日柱、时柱有羊刃，再加上遇到凶神恶煞，命运就凶险了。如果采用得当的方法将其制伏，再有官星运，就会大富大贵。可见，凶神聚集在一起，恶煞也在地支最旺盛的地方游走，表面上看，这其中的凶险祸害难以说尽，但如果制伏得当，也能转凶为吉。

【原文】

如有一杀，而制伏有二三，复行制伏之运，反不作福。何以言之？盖尽法无民，虽猛如狼，不能制伏矣，是又不可专言制伏。要须轻重得所，不可太甚，亦不可不及，须仔细审详而言，则祸福如影响也。

【白话提要】

如果命局中只有一个七杀，而制伏它的力量却有二三个，制伏力量太多太强，即是制伏太过，不会得到福报。如果制伏七杀太过，会导致其失去威气，不能为用，难以发迹。因此，制伏七杀需权衡轻重，不可太过，也不能不及。

【原文】

又云：有制伏则为偏官，无制伏则为七杀。譬诸小人，御之得其道则可使，失其道则难敌，在吾控御之道何如耳。凡见此杀，勿便言凶。殊不知带此杀者，多有贵命。如遇三刑、六害或羊刃、魁罡相冲，如是之凶，不可谓之制伏。但运行制伏，此贵人命也。苟如前，凶神俱聚，其运复行杀旺之乡，祸不可言。

【白话提要】

有制伏的就是偏官，没有制伏的就是七杀。这如同驾驭小人的方法得当，就能驱使他；方法不当就难以抵挡他的进攻。这里的驾驭之道应是什么样呢？

一般来说，遇见杀不要轻易以凶险断定。有很多带杀的命局都是富贵命。如果命局中有三刑六害，或者羊刃、魁罡相冲，看似无法制伏，但如果运行到制伏的地方，也会出现贵人命。

【原文】

大抵伤官七杀，最喜身旺，有制伏为妙。原有制伏，可行杀旺之运；原无制伏，可行制伏之运。身旺化之得为偏官，身弱无制伏则为七杀。制伏复行制伏运谓之太过，则为偏官无余烬矣。月中之气怕冲与羊刃，其本身弱，若杀强则恐难制。如身强杀浅，则是假杀为权刃，如曰七杀不怕刑冲，宜详之。

【白话提要】

命局中出现伤官七杀，最喜日主强旺，且有制伏的力量。原局中有制伏之力，可行杀旺之运；原局中没有制伏，可行制伏之运。日主强旺，能制伏杀神，会得到偏官；日主力弱，不能制伏，则会得到七杀。如果日主力弱，而杀神力强，则不能制伏；如果日主力强，而杀神力弱，则能行财杀之运。

3. 七杀：不受制的偏官

【原文】

夫七杀者，亦名偏官。喜身旺合杀，喜制伏，喜羊刃；忌身弱，忌见财，忌无制。身旺有气为偏官，身弱无制为七杀。凡有此杀，不可便言凶，有正官不如有偏官，多有巨富大贵之人，身旺合杀为妙，如甲以庚为七杀，喜丙丁制之，乙合之，谓之贪合忘杀。

【白话提要】

七杀，也叫做偏官。七杀喜欢日主强旺，喜欢克制，喜欢羊刃；忌日主力弱，忌遇见财星，忌没有克制。日主强旺而有气的，被称为偏官；日主力弱没有克制的，被称为七杀。命局中有正官不如有偏官，很多大富大贵的人，都是日主强旺，且与杀神相合。比如，甲遇见庚为七杀，它喜丙丁来克制，喜乙与之相合。这叫做贪合忘杀。



七杀

它和同为官星的正官的稳健作法完全不同。七杀有叛逆性，个性冲动，爱冒险，容易走极端，喜欢冲锋陷阵。对朋友一定力挺到底，言出必行，这种义气会使人感动，也因此而无法过平稳生活。在感情上，通常喜欢工作上的得力助手或同等级的竞争对手，容易因为做事果断而失去好姻缘。

【原文】

七杀却宜制伏，亦不要制之太过，盖物极则反为祸矣。身旺又行身旺之运为福，如身弱又行身弱之乡，祸不可言。四柱中原有制伏，喜行七杀运；原无制伏，七杀出为祸。如行身旺乡，更有羊刃，贵不可言。但忌财旺，财能生杀故也。岁运临之，身旺亦多灾，身弱尤甚。

【白话提要】

七杀喜欢制伏，但制伏不能太过，否则会有灾祸降临。七杀喜行身旺运。如果日主力量强旺，就可以制伏七杀；如果日主力弱，再逢七杀，会招致无穷的祸患。命局中有制伏的力量，喜行七杀运；命局中没有制伏的力量，七杀就会成为祸端。如果行到旺处，又有羊刃，就是大富大贵的命局。但忌讳财旺，因为财会导致变故发生。岁运到来的时候，日主旺盛，会有灾祸降临；日主衰弱，命运更加堪忧。

【原文】

甲申、乙酉、丁丑、戊寅、己卯、辛未、癸未，此七日坐杀，性急伶俐，心巧聪明。如见杀多者，主人凶夭贫薄，月见之重，时见之轻，何也？曰：七杀只一位见之，如年时再见，杀多为祸，却要制伏之乡。又要身旺，有制伏为权，最怕冲刑羊刃，大凶。

【白话提要】

甲申、乙酉、丁丑、戊寅、己卯、辛未、癸未，这七日是天元坐杀日。出生于这七日的人，性情急躁，但头脑聪明，心灵手巧。命局中杀神众多的人，大多命运不佳。月柱遇见它更为严重。但时柱遇见它，凶险会有所减轻。日柱上有杀神，如果年柱、时柱再遇见杀神，就会有灾祸降临。这时，日主需力量强旺，还要有能制伏它的力量，但如果遇到羊刃，就十分凶险。

【原文】

时上七杀只一位，要本身旺，如年月日时三处有制伏为福，却要行杀旺运，运三合得地亦发。若无制伏，则要行制伏为福，行杀旺运无制伏，则祸。作时上七杀，却不怕羊刃，而亦不畏冲。

如辛丑、乙未、乙卯、丙子，此命身旺，生于六月之中，岁干透辛丑为杀，喜得丙子合辛丑七杀，乃贵而有权。又如甲午、丙寅、庚子、丙子，此命身弱，见火局又见月令丙寅七杀，时又见丙子，火克庚金，金死于子，身弱杀旺，又无制伏，宜乎带病贫薄。

如丁巳、戊申、壬子、戊申，此命身旺，见二戊为七杀，引归于巳。丁与壬合，戊与癸合，金又长生于巳，戊禄在巳，乃是壬戊二字俱旺，所以贵也。

【白话提要】

时柱上七杀只有一位，日主自身要力量强旺，如果年柱、月柱、日柱有制伏的力量，就有望得福，但还需要运行到杀神旺盛的地方。如果能形成三合相宜的格局，就能一帆风顺。如果没有制伏，就要行制伏运才能得福。如果行到杀神旺运的地方没有制伏，会招致祸害。时柱上有七杀，但不怕羊刃，也不怕遭到刑冲破害。

比如，八字为辛丑、乙未、乙卯、丙子的人，日主较旺。由于是在六月出生，所以年柱上出现辛丑就是七杀。丙子与之相合，形成大富大贵、掌有权力的命局。又比如，出生于甲午、丙寅、庚子、丙子的人，日主较弱，命局中有火局，月柱有丙寅七杀，时柱上有丙子，而火能克庚金，金死在子，日主力弱，又没有制伏的力量，所以此人身患疾病，贫贱福薄。

又比如，出生于丁巳、戊申、壬子、戊申的人，日主力强，月柱和时柱皆为戊申，是为七杀，引归于巳。丁与壬相合，戊与癸相合，金长生于巳，戊的禄位在巳。由此可见，壬戊皆旺，所以此人一生富贵。

4.正印：父母的庇护

【原文】

所谓印，生我者，即印绶也。经曰：有官无印，即非真官；有印无官，反成其福。何以言之？大抵人生得物以相助、相生、相养，使我得万物之见成，岂不妙乎。故主人多智虑兼丰厚。盖印绶畏财，主人括囊。故四柱中及运行官贵反成其福，盖官鬼能生印。只畏其财，而财能反伤我。

【白话提要】

生我者是印绶。只有官位，而没有印，就不能称得上是真官。有印而没有官位，则会得福。为什么这么说呢？命局中有印绶的人，大多有高超的智慧，考虑问题深远周到。财星能克印绶，所以印绶畏财星；官杀能生印绶，所以印绶喜官杀。

【原文】

此印绶之妙者，多是受父母之荫，承父之资财，见成安享之人。若又以两三命相并，当以印绶多者为上。又主一生少病，能饮食。或若财多乘旺，必多淹留。虽喜官鬼而官鬼多或入格，又不可专以印绶言之。假如甲乙日得亥子月生，丙丁日得寅卯月生，戊己日得巳午月生，庚辛日得辰戌丑未月



正印

正印的性格有：重感情，好读书，忠厚老实，缺乏情绪力、感触力、流畅性，知足呆滞，没有锋芒、有修养，淡泊名利，不喜变化，缺乏进取心，处处内守，为他人着想，不争权夺利，能带来安全和福气。自我保护意识强，不敢与凶恶势力相斗，但对慈善事业很积极。正印过多则缺乏独立精神。

生，壬癸日得申酉月生者是也，其余以类言之。最怕行印绶死绝运或运临死绝，复有物以窃之，即入黄泉，不可疑也。

【白话提要】

命局有印绶，此人一生中会受父母的保护荫庇，还能继承父亲的产业，坐享其成。如果是两三命并在一起，当然以印绶多的为佳。印绶还主人不易生病，身体健康，饮食好。如果财多，且乘旺势，必多淹留。印绶虽然喜欢官鬼，但如果官鬼多或入格，就不能仅仅是从印绶的角度来说了。比如甲乙日得亥子月生，丙丁日得寅卯月生，戊己日得巳午月生，庚辛日得辰戌丑未月生，壬癸日得申酉月生，都是这样的。印绶为用，大运或太岁临于死绝或受克之方，为凶，轻者会有口舌是非；重者会丢掉性命。

【原文】

夫印绶者，生我之谓也，亦名生气。以阳见阴，以阴见阳所谓之正印；阳见阳，阴见阴谓之偏印。喜官星生印，忌财旺破印。如甲人生亥子月中，水为印，忌火伤官，忌土破印。要行生旺之乡，怕行死绝。若行死绝之地，或有物以伤之，则危矣。印绶之人智虑，一生少病，能饱食丰厚，享现成财禄。若两三命相并，当以印绶多者取之，最忌财来乘旺，必生淹滞。若官鬼多或入别格，又不可专以印论。

【白话提要】

生我者是印绶，也被称作生气。其中，阳遇见阴，阴遇见阳，为正印；阳遇见阳，阴遇见阴，为偏印。官星生印，财星破印。比如甲人生亥子月中，水为印，忌火来伤官，忌土来破印。要行到生旺之地，但害怕临于死绝之方。如果行到死绝之地，或者遭到外物的伤害，就十分危险。命局中有印绶的人，充满智慧，一生很少生病，衣食无忧，且能享受到现成的财禄。如果两命相比较，以印绶多者为佳。印绶忌财乘生旺之地，否则必生淹滞。如果官鬼多，或者入别格，又不能仅仅从印绶的角度来断定。

【原文】

大凡月与时上见者为妙，而月上最为紧要。先论月气之后有生气，必得父母之力；年下有生气，必得祖宗之力；有时上见之有生气，必得子孙之力，寿元耐久，晚景优游。

如带印绶，须带官星，谓之官印两全，必为贵命。若官星虽见成得父母力，为福亦厚也。须行官运便发，或行印绶运亦发。若用官不显，用印绶为

妙，最怕四柱中岁运临财乡以伤其印。若伤印主破家，离祖出赘。又临死绝之地，若非降官失职，必夭其寿。

且如戊戌、庚申、癸酉、庚申。此命癸日生于七月中气之后，月时皆有庚申，自坐金库，所以印绶。岁干又透出戊官，谓之官印两全，极为贵命。且如癸亥、癸亥、甲寅、甲子。此日用癸为印，印却旺，缘无官星相助，发福不厚也。

且如甲寅、庚午、戊戌、壬子。此日戊用丁为印绶，有寅午戌火局为好。不合时上壬子水旺，财能冲印，所以失明。生气是丙丁火，属目故也。

且如己卯、丁卯、丙辰、壬辰。此命用卯为印，癸为官，年月在卯，日时在辰，所以官印两全，少年清贵。至四十二、三岁癸亥运亦不妨，至庚申年，水七杀生于申，乃被庚申破印，故不吉也。

【白话提要】

一般来说，月柱与时柱上有印绶最吉，而又以出现在月柱上为佳。月柱上有印绶，会得到父母的助力；年柱上有印绶，会得到祖宗的助力；时柱上有印绶，会得到儿女子孙的助力。如果命局中有印绶，最好也有官星，这叫做官印两全，是富贵之局。只要行官运就会发达，行印绶运也能发达。如果不见官星，则用印绶为佳。但四柱中的岁运不要有财，以免伤印。如果有财伤印，则会抛弃祖业，家业破败。如果临死绝之地，不是被罢官，就会有较短的寿命。

比如生于戊戌、庚申、癸酉、庚申的人，月柱和时柱皆有庚申，是自坐金库，所以为印绶。年柱上有戊官，所以，此命局为官印两全之局，十分尊贵。又比如生于癸亥、癸亥、甲寅、甲子的人，命局中有印绶，并且很旺，但可惜其中没有官星，所以，此人不会得福。

比如生于甲寅、庚午、戊戌、壬子的人，命局中有印绶，且寅午戌三者相合成火局。但时柱上壬子水较旺，而财能冲印，所以此人有失明之象。因生气为丙丁火，所以会有眼疾。

比如生于己卯、丁卯、丙辰、壬辰的人，命局中用卯为印绶，用癸为官星。年柱和月柱都有卯，日柱和时柱都有辰，所以为官印两全，少年时期就能享有富贵。到癸亥运也不错，但到庚申年的时候，由于七杀生于申，所以不吉。

5.正财：私人之财

【原文】

何谓之正财？犹如正官之意，是阴见阳财，阳见阴财。大抵正财，吾妻之财也，人之女奁财以事我，必精神康强，然后可以享用之。如吾身弱，且自萎懦而不振，虽妻财丰厚，但能自视，终不可一毫享用。故财要得时，不要财多。若财多自家日主有力，可以胜任，当化作官。

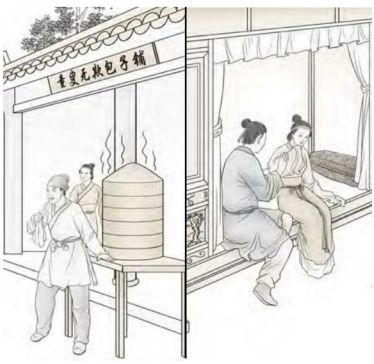
【白话提要】

什么是正财呢？阴遇见阳财，阳遇到阴财，即为正财，这与正官有相通之处。正财就好像是妻子的财产，是妻子嫁来的时候带来的。只有身体强壮，精神振奋，才能享用。如果自身力弱，且精神不振，即使妻财十分丰厚也无法享用。因此，求财要得当，合乎时宜，且财不要多。如果财多且日主力强，能够享用，财就会生官。

【原文】

天元一气，羸弱贫薄难治，是乐于身旺，不要行克制之乡，克制者，官鬼也。

又怕所生之月令，正吾衰病之地。又四柱无父母以生之，反喜财又有见财，谓之财多，力不任财，祸患百出，虽少年经休囚之位，故不如意，事多



正财

正财对所控制的事物高度重视、执著，患得患失，不会轻易相信别人，秉性诚实但欠缺圆滑。经商营谋大多童叟无欺，原则性强，不善钻营，缺乏灵巧的手腕及凶狠的魄力，不爱投机取巧、冒险。表现在钱财方面是：节俭，即使钱多也不会太大方；在女人方面，对妻较珍惜。但也注重实际，现用人现交。

羁绊。或中年，或末年，复临父母之乡，或三合可以助我者，则勃然而兴，不可御也。

如果格成从财，却喜身愈弱，财极强之运，助身反为不美。

倘少年乘旺，老在脱局，不惟穷途凄惶，兼且是非纷起。盖财者，起争之端也。若或四柱相生，别带贵格，不值空亡，又行旺运，三合财生，是皆贵命。其余福之深浅，皆随入格轻重而言之。财多生官，要须身健。财多盗气，本自身柔，年运又或伤财，必生奇祸。或带刑并七杀，凶不可言也。

【白话提要】

天元一气，即天干相同，本来代表日主强旺，但如果地支无根，就会变得贫弱。所以，这些无根的地支都喜欢行到日主力强的地方，而不喜欢到有克制的地方。克制它们的就是官鬼。

但又害怕月柱正是日主衰病的地方，再加上不能得到父母的生助，本来喜欢财，恰好有财，但可惜财太多了，以至于自身力弱，反倒不能胜任。这样，祸患就发生了。有此命局的人，在少年时期就陷入了休囚的困境，所以遇事常常会有羁绊，不能如愿。到了中年或晚年，复临父母之乡，如果能得到三合成局的帮助，就会改变不幸的命运。

如果格成从财，则日主力越弱，就越有极强的运势。如果日主因得到生助而变得强大，反倒不利。如果此人在少年的时候就贪财好取，那么到老年的时候一定会穷困潦倒。除此之外，还会发生很多是非。财就是发生争端的根源。如果一个人的四柱不仅彼此相生，而且还带有其他的富贵命局，也不逢空亡，又行旺运，或者三合成局，且能生财，那都是贵命。福气的深浅多寡，都要以入格的轻重为依据来断定。命局中财多，能生官，但要自身力强，才能胜任和承受。财多，会有人偷盗，如果本身力弱，再加上有伤财之力，就会有灾祸降临。如果带有刑杀，就更加凶险了。

【原文】

又云：正财者，喜身旺印绶，忌官星、忌倒食、忌身弱，比肩劫财，不可见官星，恐盗财之气也；喜印绶者，能生身主弱故也。且如甲日用己为正财，如身弱，其祸立至。凡人命带财下生须出富豪，不娘蛉必庶出，或冲父母，身旺无劫财，无官星为妙。若命中有官星得地，运行喜财多生官；兼有财星得地，运行忌见官星，恐克其身，怕身弱也。大抵财不论偏正，皆喜印绶，必能发福。如辛丑、丁酉、丁巳、丁未，此命丁日身坐财之地，又见巳酉丑金局，故主财旺。盖丁得木库居未，能生丁火，故身旺能任其财。运行

东南方，宜乎巨富。丁用壬官，用庚金为财生壬官，身入旺乡，必能发福。

【白话提要】

又有人说，正财喜日主强旺，有印绶，忌官星，忌倒食，忌日主力弱，忌比肩劫财。正财之所以忌官星，是因为官星有贼人盗财之象；正财之所以喜印绶，是因为生我者力弱。

比如，甲日用己为正财，如果日主力弱，祸患很快就会降临。月柱上有正财，如果没有官星，此人定是富贵之人。如果日主力强，且命局中没有劫财，那就以其中没有官星为吉。如果命局中有官星，则喜财来生官；如果命局中有财星，则忌官星，以免日主遭到克制而变得力弱。

一般来说，不管是正财还是偏财，遇见印绶都能得福。比如出生于辛丑、丁酉、丁巳、丁未的人，命局中日主坐在生财之地，又见巳酉丑相合成金局，所以此人财旺。丁得木库居未，木能生丁火，所以日主力强，能胜任其财。特别是运行于东南方，更能拥有丰厚的财富。丁用壬为官，庚金为财，能生壬官，自身又处于旺盛的地方，所以定能得福。

【原文】

凡用财不见官星为妙。又如庚申、乙酉、丙申、丙申。此命丙日见三申为财，岂不美哉。丙用癸官，用辛为财，见三申一酉为财，故旺。盖嫌日弱，火病申死酉，乃为无气，运行酉方金乡，身弱太甚，财旺生鬼，败克其身，故不能胜其财，所以贫也。又如乙卯、癸未、辛酉、戊子。此命辛日坐酉，年乙坐卯，身与财俱旺，又得癸未食神，戊子印绶助之，宜乎巨富贵也。

又如戊子、丁巳、甲辰、丙寅。此命甲日生于四月下旬，并透出丙丁火生其月中之戊土，时又归禄于寅，故财旺矣，然甲木身亦旺。早年行戊午、己未运，运通。行辛酉运，乃见官星则凶。壬戌运有壬克丙，伤官食神之中，失官去财，死丧合家。值五十九岁入癸亥身旺运，稍可安逸。六十五岁逢壬辰年死矣。

初运伤官见财，格取戊土为财，所以戊午、己未二运大旺，生土故财厚矣。及至庚申、辛酉，西方见官，故凡事费力。虽癸亥为甲木之印绶，然亦忌水冲火，亥中又有壬水，壬辰透出壬水，运中命中原有之辰，死无疑矣。凡伤官见财格忌见官星，只喜见财，若财格要见。大忌壬水克火，则火不能生甲木之土财也。

【白话提要】

命局有财，不宜见官星。比如，生于庚申、乙酉、丙申、丙申的人，丙日见三申为财，是绝妙的命局。丙用癸为官，用辛为财，见三申一酉为财，所以运势旺。但日主力弱，在申得病，在酉死去，被称为无气。又运行到酉金之地，而自身太弱，财旺生鬼，反过来又克制自身。因此，自身不能胜任其财。这正是无财贫困的原因。又比如生于乙卯、癸未、辛酉、戊子的人，日柱上辛日坐酉，年柱上乙日坐卯。因此，日主和财都强旺，再加上又有癸未食神，戊子为印绶，所以，此人一生大富大贵。

又比如生于戊子、丁巳、甲辰、丙寅的人，命局中甲日生于四月下旬，其中的丙丁之火还能生戊土，时柱上又有禄在寅，所以，此人财运较旺。但是甲木自身也很强旺。这说明此人早年行戊午运、己未运，运势俱佳。但在行辛酉运的时候，如果遇见官星，十分凶险。行壬戌运，因壬能克丙，又有伤官食神，所以会有丢掉官位、失去钱财的遭遇，最终甚至全家丧命。到五十九岁行癸亥运的时候，日主力量转旺，个人运势也转好。到了六十五岁壬辰年的时候，此人死去。

总体来看，此人初运伤官见财，戊土为财，所以他在戊午、己未两个大运里运势较旺。行庚申、辛酉运的时候，因西方有官出现，所以诸事难办。到了癸亥运的时候，虽然命局中有印绶出现，但又有水冲火，再加上亥中又有壬水，壬辰中也透出壬水，所以必死无疑。一般来说，只要命局中有伤官见到财格，就最忌见到官星。

6.偏财：众人之财

【原文】

何谓之偏财？盖阳见阳财，阴见阴财也。

而偏财者，乃众人之财也，只恐兄弟姐妹而夺之，则福不全。若无官星，祸患百出。故云：偏财好出，亦不惧藏，唯怕有以分夺，及空亡耳。有一于此，官将不成，财将不保。经曰：背禄逐马，守穷途而凄惶也。

财弱亦待历旺乡而发荣，财盛无鬼住而不妙，且恐身弱无力耳。偏财主人慷慨，不甚吝财，唯是得地，不止财丰，亦能旺官，何以言之？盖财盛自生官矣，但等行官乡，为人有情而多诈。盖财能利己，亦能招晦。运行旺

相，福禄俱臻，只恐兄弟太旺，必多破坏，亦不美。

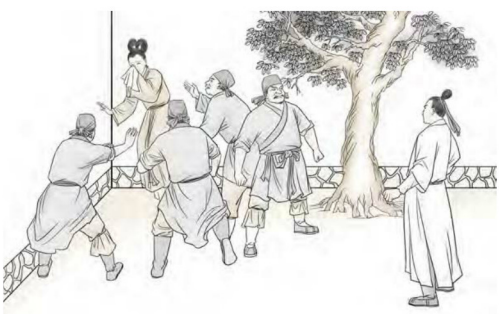
财多须看财与我之日干强弱相等，行官乡便可发禄。若财盛而身弱，运至官乡是既被财之盗气，复被官之克身，非惟不发禄，亦防祸患。如命四柱中原带官星，便作好命看。若四柱中兄弟辈出，纵入官乡，发禄必渺矣。故曰：要在识其变通矣。

【白话提要】

什么是偏财？阳见阳财，阴见阴财，即为偏财。偏财指众人之财，如果兄弟姐妹将其夺走，就不能享有福寿。如果命局中没有官星，就会有诸多的祸患降临。因此，偏财会因有人来争夺而散尽丢失。具有此命局特点的人会失去官位，失掉钱财。

如果命局中偏财较弱，那就需等待遇上力强的地支；如果命局中偏财较强，但没有生出官鬼，也为不妥。因为财势过大，就没有相应的地位和权势去享受。如果命局中有偏财，而主人慷慨，不吝惜钱财，就不仅会拥有丰厚的钱财，而且还会提升官运。因为财旺就会生官，但要等到行到官星旺盛的地方。财旺虽然对自己有利，但也较易发生让自己悔恨的事情。如果运行到旺相之地，那就会福禄绵长，但只怕同类天干太旺而从中搞破坏。

财的多寡，还需看财与日干是否相配。财运行到官星旺盛的地方，就会享



偏财

偏财具有喜欢投机的偏好，敢下赌注，轻财好义，慷慨豪侠，因此人缘奇佳。不执著于事物，环境适应力强，不适合安定、呆板、单调的工作，适于在外奔波，如推销、贩卖、市场开拓等。由于风险高，容易在阴沟里翻船。偏财之人一生多有机缘巧遇，尤其在金钱或女人方面，往往有戏剧性的离合得失。

有福禄官爵。如果财旺，但日主力弱，当财运行到官星旺盛之地的时候，不仅财被盗，而且自身也会遭到官星的克制。此时不仅不会享有福禄，反而会招致灾祸。如果原命局中带有官星，则以好命来论断。如果原命局中有诸多的同类天干，那么当它们同时运行到官星旺盛之地的时候，就不会再享有爵禄。

7.食神：财富的源泉

【原文】

食神者，生我财神之谓也。如甲属木，丙属火，名盗气，故谓之食神，何也？殊不知丙能生我戊土，甲食丙生戊财，故以此名之也。命中带此者，主人财厚食丰、腹量宽宏、肌体肥大、化游自足、有子息，有寿考。

恒不喜见官星，忌倒食，恐伤其食神。喜财神相生，独一位见之，此为福人，然终亦不清。却喜身旺，不喜印绶，亦恐伤其食神也。如运得地，方可发福，大概与财神相似。

如己未、己巳、丁未、辛丑。丁见己为食神，有一丑巳合起金局，得之为财，又喜身不弱，所以有官亦有寿也。

如乙巳、乙酉、癸酉、乙卯。此命三见乙为食，见巳酉丑合金局为印绶，又有三乙化为伤官，癸用乙为食神，被金局来克乙木，再被三乙并卯旺克我官，所以名利都无成也。

【白话提要】

生财者为食神。比如，甲属木，丙属火，丙是甲的食神。甲木能克戊土，而丙火能生戊土，所以，丙火就是甲木的食神。命局中有食神的人，衣食无忧，肚量大，身体健壮，家中人丁兴旺，且能长寿。

食神不喜欢官星和倒食，因为它们会使食神受到伤害。食神喜欢财星，最好只有一个。有此命局的人为有福之人，但也要注意综合考察全局情况。食神喜欢日主强旺，不喜欢印绶，因为印绶会使食神受到伤害。

比如生于己未、己巳、丁未、辛丑的人，命局中丁见己为食神，又有丑巳相合成金局，这是得财之象。再加上日主力强，所以，此人不仅官运亨通，而且还能长寿。

比如生于乙巳、乙酉、癸酉、乙卯的人，命局中有三乙为食神，又有巳酉



食神

食神性格为知足常乐、心广体胖，喜怒哀乐易行于外，心中有话藏不住，喜欢高谈阔论，对事物的看法过于乐观。食神为用神时，消化系统良好，体格强健，为人聪明，多才多艺，面貌俊秀。身弱而食神强，一生体弱多病，缺少上进心，不想自己创业，往往贪恋山水之美而遗忘实际生活。

丑三者相合成金局，为印绶，还有三乙化为伤官，癸以乙为食神，且金局会克乙木，再有旺盛的三乙和卯一同克官，不管是名还是利，此人都不会得到。

8.倒食：食神的克星

【原文】

夫倒食者，冲财神之谓也，一名吞陷杀。用财神大忌见之，用食神亦忌见之。用食神亦忌见之。倒食者，如甲见壬之类。如甲见丙为食神，能生土财。然壬克丙火，丙火不能生甲木之土财，所谓甲用食神大忌见之，凡命中带此二者，主福寿浅薄。

又见庚为七杀，得丙火制之，怕见水反为祸矣。凡命中犯此者，犹尊长之制我身，不得自由也。做事进退悔懒，有始无终，财源屡成屡败，容貌奇斜，身品矮小，胆怯心慌，百事无成也。

且如丁未、丁未、己亥、丁卯。此命己亥日，己临亥上，身弱于亥，加以亥卯未木局克身，年月时透出三丁倒食，幼年行南方运，赖火生土身犹旺。才交乙巳运，为己之七杀，引出亥卯未木局，岁逢癸亥，所以死矣。此命非但倒食七杀之祸，而癸亥年与生杀坏印之说同义也。

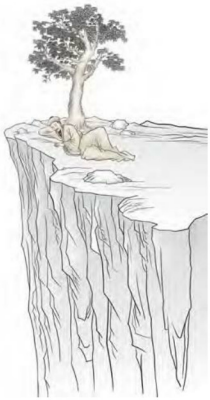
如甲戌、丙寅、甲戌、壬申。此命甲戌日，甲见丙食，生于正月，甲木旺，身与食神俱旺，本是贵命。不合时上壬申，壬水伤其丙火，申金冲其寅木。又申中有庚金七杀，所以名利无成。行己巳运金生之地，见庚子年，庚金为七杀，又见子水，死于非命。

【白话提要】

倒食，又称偏印，是财神和食神的大忌。比如，甲遇见壬就是倒食。甲遇见丙为食神，但是壬水克丙火，而丙火一旦被克制住，就不能再生出土来供甲木存活了。因此，甲遇到食神时最怕见到倒食。命局中带有食神和倒食的人，一生都不会享有福寿。

命局中有庚金为七杀，但有丙火来克制。因水能克火，所以不能见水。如果其中恰巧有水，此人做事常有牵绊，就好像是思想被家长束缚了一样，不能自由行进。此外，这一类人做事常常有始无终，本来已经得到钱财，但很快就会失去。他们的容貌与常人不同，身材也比较矮小，遇事不冷静，结果往往做不成事。

比如生于丁未、丁未、己亥、丁卯的人，日柱己亥，日主在亥时力弱，亥卯未三合成木局来克日主，再加上年柱、月柱和时柱上有三丁倒食。所以，此人在幼年的时候在南方运气好。这是因为南方之火能生旺土身。在行乙巳运的时候，命局中用己为七杀，等到癸亥年的时候，此人就会死亡。该命局中不仅



偏印

偏印又叫枭神、倒食，生性离群孤独，不情愿奉献，对人冷淡，严肃，令人捉摸不透，给人一种难以接近的感觉，与别人相处常常会格格不入。才能偏重于独创性，学艺偏精，领悟力特强，对事物的敏感度高，擅长调查、侦讯、情报等工作。喜欢往偏业发展（如宗教，玄术，灵学，特殊技艺等），也容易获得成就。女命偏印重，与子息无缘。

有倒食七杀之祸，而且也与癸亥年能生杀坏印有关。

比如生于甲戌、丙寅、甲戌、壬申的人，日柱为甲戌，甲遇见丙为食神。此人生于正月，而正月是甲木较旺的时候。因此，日主和食神都比较强旺。据此推断，此人本是富贵之命。但时柱为壬申，而壬水能克丙火，申金能冲寅木。同时，申中还有庚金为七杀，所以，不管是名还是利，此人都不会得到。在行己巳运的时候，逢庚子年，而庚金为七杀，再加上又遇见子水，此人会在这一年死于非命。

9.伤官：才艺与清高

【原文】

伤官者，其验如神。伤官务要伤尽，伤之不尽，官来乘旺，其祸不可胜言。伤官见官，为祸百端。倘月令在伤官之位，及四柱配合作事，皆在伤官之处，又行身旺乡，真贵人也。伤官主人多才艺，傲物气高，常以天下之人不如己。而贵人亦惮之，众人亦恶之。运一逢官，祸不可言。或有吉神可解，必生恶疾以残其躯，不然遭官事。如运行伤官，财神不旺，皆是安享之人。仔细推详，万无一失。

【白话提要】

伤官即我生之神，是阴阳相生，如阴干生阳，阳干生阴。比如甲遇见丁、乙遇见丙、丙遇见己、丁遇见戊就是。

命局中有伤官的人，最好没有丝毫官星，以免当官星运行到旺盛之地的时候招致灾祸。命局中伤官遇见官星，是各种灾祸降临的根源，这在命理分析中是十分灵验的。如果月柱上有伤官，且各柱之间是相生相合的关系，伤官又运行到最旺盛的地方，所以此命局显示贵人之象。

命局中有伤官的人大多很有才华，但心高气傲，总是认为自己高人一等。一些有钱有势的人非常敬畏这种人，但普通的民众却有些讨厌他。如果他的命局中还有官星，那么，祸事就会发生。即使其中还有吉神来化解，但这一类人仍然会身患重病，甚至还有身体上的残疾，要不就是遭遇官讼之事。如果运行伤官，财运不佳，此人也不会享受到安乐的生活。对此进行仔细推敲，结果都不会有错。

【原文】

又云：伤官者，我生彼之谓也。以阳见阴，阴见阳，亦名盗气。伤官若伤尽，不留一点。身弱忌官星，不怕七杀。如甲用辛官，如丁火旺，能生土财，最忌见官星，亦要伤旺。若伤官不尽，四柱有官星露，岁运若见官星，其祸不可胜言。若伤官伤尽，四柱不留一点，又行旺运及印绶运，却为贵也。

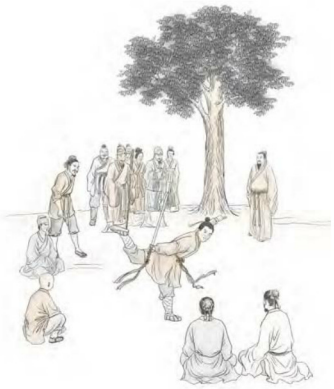
如四柱中虽伤尽官星，身虽旺，若无一点财气，只为贫薄。如遇伤官者，须见其财为妙，是财能生官也。

如用伤官格者，支干岁运都要不见官星，如见官星，谓之伤官见官，为祸百端。用伤官格局，见财方可用。

【白话提要】

伤官是我生的神，也被称为盗气。命局中不见官星，叫做伤官伤尽。日主力弱，最忌其中有官星，但不惧怕七杀。比如甲遇见辛为伤官，旺盛的丁火能生土之财，此时命局中最忌有官星。如果命局中伤官不尽，而四柱中有官星，特别是年柱上出现官星，祸害更加严重。如果命局中伤官伤尽，四柱上都没有官星出现，且又行旺运和印绶运，那么此命局就一定是贵人之局。

如果四柱中没有出现官星，但却没有一点财气，所以即使日主力强，此命局也只能是贫困福薄之局。命局有伤官，以遇见财星为吉，这是财能生官。



伤官

伤官喜欢表现、坚持自己的观点，智商高，有开拓精神，不喜拘束，喜欢自由变化，个性叛逆。位居人上则苛刻严厉，位居人下则目无法令。伤官食神为发泄英华之物，英华泄则锋芒露，锋芒一露则只知有己，不知有人。食神主沉默，专一而精通；伤官重发挥，博学多闻，但所学不专。

如果命局中有伤官，那么其中就不能再有官星，否则就会招致祸患。命局中有伤官，如果再遇见财星，就十分吉利。

【原文】

伤官七杀，甚如伤身七杀，其验如神。年带伤官，父母不全；月带伤官，兄弟不完；时带伤官，子息为顽；日带伤官，妻妾不完。其余伤官，务要伤尽则吉，见财方可。

【白话提要】

伤官不忌七杀，这在很多命理分析中都得到过验证。年柱上有伤官的人，父母不全；月柱上有伤官的人，兄弟相处不和睦；日柱上有伤官的人，妻妾相处不和睦。伤官伤尽则吉。伤官见财也是好的命局。

【原文】

轻者远窜之灾，重则刑夭之难。伤官有战，其命难存。若月令在伤官之位，及四柱相合皆在伤官之处，如行身旺，即贵人也。伤官之人，多负才傲物，常以他人不知己，君子恶之，小人畏之。逢官运无财救，必主大灾，不然主暗昧恶疾，以残其身，或运遭官刑矣。如四柱虽伤尽官星，身若逢财运发福，是为伤官见财。仔细推详，万无一失。

【白话提要】

命局中因伤官而不吉的人，轻者会有远逃之灾，重者会有刑狱之难。如果形成伤官有战的命局，则主人性命难保。如果月柱上有伤官，且四柱相合又在伤官之位，再加上伤官又运行到旺盛之地，所以主人有贵人之命。命局有伤官的人，大多比较自负，所以常为君子所厌恶，但却为小人所敬畏。命局中有官星，但却无财星，说明会有灾祸，或者被重病缠身，以至于有残疾，或者遭遇官刑。四柱上伤尽官星，又逢财星，是财运俱佳的命局。

【原文】

又云：四柱有官而被祸重，四柱无官而被祸则浅。大凡四柱见官者，或见伤官而取其财，财行得地则发，行败财之地必死。如运支内无财，运干虚露亦可也。如乙亥、己丑、丁亥、庚戌，丁以壬为官，丑戌本为伤官，只是丑为金库，又时上有庚字作财，此人行申酉限如意，入金脱气遂死矣，大抵伤了官星，行官运则灾，太岁亦然。

【白话提要】

四柱上有官星，主人招致横祸的几率较大，而四柱上没有官星，主人招致横祸的几率就小。四柱上有官星，或有伤官而取其财，如果财能行到合适的地方，主人就会发达；如果财行到败财的地方，主人就不会有好的命运。如果地支上没有财星，天干上能显露出财，也是可以的。比如生于乙亥、己丑、丁亥、庚戌的人，命局中丁以壬为官星，丑戌本来是伤官，但丑为金库，再加上时柱上有庚金为财，所以此人在行申酉运的时候，会万事如意。但一旦逢金脱气，就会有丧命的危险。这大概是因为伤了官星，以至于行官运降临灾祸，就连行大运也是如此。

10.劫财：破财与克妻

【原文】

亦名逆刃。如乙见甲为劫财。乙以庚为夫，见丙克庚，故克夫，男命则克妻。五阳见五阴为败财，主克妻害子。五阴见五阳为劫财，主破耗，防小人，不克妻。乙以戊己为财，甲见夺己坏戊；丁以庚辛为财，丙能夺辛破庚类，如此也。兄见弟，弟能败兄之财，夺兄之妻；弟见兄，兄能劫弟之财，而不敢娶弟之妻。财者，人之所欲，方今弟兄见之，多有争夺，如夷齐能有几人。男命见劫财多克妻，女命见伤官多克夫，此权论也。

【白话提要】

劫财，又被称为逆刃，比如乙遇见甲就为劫财。庚为乙之夫，而丙火能克庚金，即克夫，所以命局中乙遇见丙，就是克夫之象。劫财又分为败财和劫财。其中，五个阳性天干遇见五个阴性天干，就为败财。如果男子有这样的命局，说明他克妻子，且伤害儿子。五个阴性天干遇见五个阳性天干，为劫财，会损耗钱财，还要提防身边有小人作祟，但并不克妻子。

兄长遇见兄弟，弟弟会败尽兄长的财产，夺走兄长的妻子；弟弟遇见兄长，兄长能够将弟弟的财产劫走，但却不敢娶弟弟的妻子为妻。财是每个人都渴望追求的东西，即使是亲兄弟，也可能会因钱财而相互争斗。像伯夷、叔齐那样的人是没有几个的。男子的命局中有劫财，大多会克妻子；女子的命局中有伤官，大多会克丈夫。



劫财

劫财有竞争、争夺之意，可以帮身，也会耗财。劫财帮身是不求报酬的帮，如果为用神则有很多不图索取的朋友。劫财有强烈的操作欲望，想做什么就做什么，不重肉身欲望，不怕流血。内心不压抑也不思索，主动积极，强悍鲁莽、有攻击性，豪爽义气，富于操作意识，能为朋友两肋插刀。

11.羊刃：五阳干独有的凶神

【原文】

夫羊刃者，号天上之凶星，作人间之恶杀，以禄前一位是也。（如甲禄在寅，卯为羊刃。）喜偏官七杀，喜印绶。忌反伏吟，忌魁罡，忌三合。何谓羊刃？甲丙戊庚壬五阳有刃，乙丁己辛癸五阴无刃，故名阳刃。

【白话提要】

羊刃被视为天上的凶星，地上的恶煞。天干建禄位的下一位就是羊刃。比如甲禄在寅卯，就是羊刃。羊刃以遇见偏官、七杀和印绶为吉，而以遇到反吟、伏吟、魁罡、三合为凶。甲丙戊庚壬五个阳干有羊刃，而乙丁己辛癸五个阴干没有刃。所以羊刃又被称作阳刃。

【原文】

如命中有刃，不可便言凶。大率与七杀相似，凡有刃者，多主富贵人，却喜偏官七杀。然杀无刃不显，刃无杀不威，刃杀俱全，非常人有之。大要身旺，运行身旺之乡，不要见伤官刃旺运。若命内原有杀刃，岁运又逢之，其祸非常。若命有刃无杀，岁运逢杀旺之乡，乃转生而反成厚福。如伤官财旺，身弱杀旺，最可忌也。

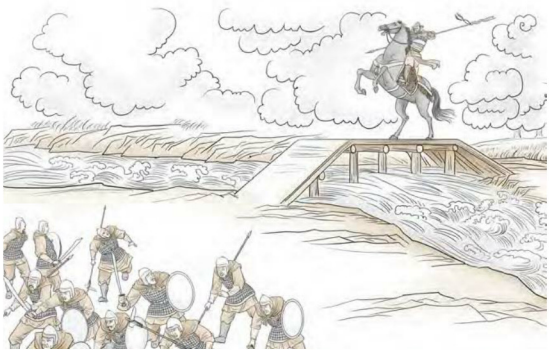
【白话提要】

命局中有羊刃，不可轻易断定为凶。羊刃与偏官有相似之处，命局中有羊
命局中有羊刃，不可轻易断定为凶。羊刃与偏官有相似之处，命局中有羊刃的人，往往有富贵之命。但羊刃喜欢遇到偏官七杀。七杀没有遇见羊刃，就不会在命局中显露锋芒，而羊刃没有遇见七杀，也不会显示出自己的威风。羊刃和七杀同时出现，并不是一般人会有的命局。一般来说，日主强旺，且运行到旺盛的地方，其中还不能出现伤官，这样有羊刃才会旺运。如果命局中有七杀羊刃，而在岁运上再次出现，那就会有灾祸降临了。如果命局中有羊刃，但没有七杀，而岁运又恰逢七杀旺盛之乡，那就说明此局主人会享有厚福。命局中有羊刃，最忌出现的是有伤官、财星旺相、日主力弱、七杀旺相。

【原文】

如庚申、己卯、甲寅、丙寅，此命甲日见卯为刃，庚为七杀。七杀本伤身，却藉卯中乙木以配合，其杀有情，则杀不能伤身，正是甲以乙妹妻庚之义。其身旺南方运，所以为贵。

又如戊午、戊午、戊午、甲寅。此命杀刃全，而又以午火为印，所以为贵。《喜忌篇》云："戊日午月，勿作刃看；岁时火多，却为印绶。"



羊刃

羊刃是特指地支上的劫财。羊刃性格与劫财相同，性急刚恶，冲动暴戾，内情执拗，自以为是，不信任他人，容易走极端。身强不喜羊刃，因为羊刃能夺财、劫官，破坏八字的贵气，一生常遭兄弟朋友连累，或遭重大灾厄。如果身弱，有七杀驾驭羊刃，则武贵非凡，掌生杀大权。岁运旺的时候会转祸为福。

又如辛酉、甲午、戊子、甲寅。此命杀刃两全而有印绶，不合年干伤官透出，运行辛卯，犯伤官原有之辰，壬为财，是壬辰岁凶事投水而死。壬水克火印，又生甲之七杀，谓之生杀坏印。即此命见辛为伤官，运行辛卯忌见官，午中丁火为印绶，最忌伤官与财相见，缘水生木克身也。

又如癸未、乙卯、甲子、己巳。此命卯刃癸印，不合时上己巳破印。运行辛亥，亥卯未合起羊刃，辛酉年，辛金又旺于酉，冲起卯刃。二辛则太过，金多见甲，身虽贵亦遭刑也。然虽见辛为贵，所忌羊刃，不可一合一冲也。

【白话提要】

比如生于庚申、己卯、甲寅、丙寅的人，命局中甲禄在寅，而日柱恰为甲寅，所以日柱得禄。庚申为七杀，但力弱不能制羊刃，幸好时柱丙火能生己土之财，而财旺就能增旺七杀之力，所以七杀也算勉强为用。因西方五行属金，所以庚金七杀得地，于是制羊刃有力。这就是此人在西方行运的原因。

又比如生于戊午、戊午、戊午、甲寅的人，命局中七杀和羊刃皆有，又有午火为印绶，所以为富贵之人。又比如生于辛酉、甲午、戊子、甲寅的人，命局中七杀和羊刃皆有，而且还有印绶，但年柱辛酉为伤官，而运行辛卯最忌见官，午火为印绶，最忌伤官遇见财星，到壬辰年，因壬水能克午火印绶，又生甲寅七杀，所以此人才会有投水而死的命运。

又如生于癸未、乙卯、甲子、己巳的人，乙卯为羊刃，癸未为印绶，但时柱上有己巳能破印。在运行到辛亥时，亥会冲卯合刃。到辛酉年的时候，辛金旺于酉，又一次冲动卯刃。辛金太多，日柱上又有甲木，而金能克木，虽然身份显贵，但最终会遭受刑害。虽然见辛为贵，但羊刃不可既有相冲又有相合。

第四章
众多的神煞

神煞是命理学的组成部分和重要参照。对于神煞，有以年柱为准来查询，有以日柱为准来查询，现多以日柱来查，但也不可忽视年柱。在实际应用中，最好是四柱及命官、胎元互参，辅以流年、大运并论，视神煞影响的强弱综合论断。

1.天乙贵人：威力最大的贵人

【原文】

甲戊兼牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，
庚辛逢马虎，此是贵人方，命中如遇此，定作紫微郎。

十干临十支皆贵人所临之方，惟辰戌二宫贵人不临，殊不知辰戌乃魁罡恶曜之地，天乙不临，所以不为贵也。

【白话提要】

日元甲戊庚，遇到丑未，便有天乙贵人；日元乙己，遇到申子，便有天乙贵人……这里唯独没有“辰戌”两个地支，因为凶神恶煞经常在辰戌出没，所以贵人不光临这里。其查法如下表：

日干	天乙贵人
甲戊	丑未
乙己	子申
丙丁	酉亥
庚辛	寅午
壬癸	巳卯



天乙贵人

有此贵人，有了困难会有人帮。按照本人日干所缺贵人星，找属相临贵人之人相帮，往往可以逢凶化吉。如果四柱无贵人，可看胎元、命宫有贵人否。如果都无贵人，有了事情或重大灾难大多难以克服。

2.天官贵人：主掌事业名利

【原文】

天官遁甲入羊群，乙诲青龙事可陈，丙见巳兮为官贵，丁见酉兮戊戌寻。
己用卯兮庚宜亥，辛喜申兮壬爱寅，六癸之人逢见午，必作朝廷显代人。

【白话提要】

甲日出生的人，时辰为未则有天官贵人；乙遇到辰则有天官贵人……查法详见下表：

日干	时支
甲	未
乙	辰
丙	巳
丁	酉
戊	戌
己	卯
庚	亥
辛	申
壬	寅
癸	午



天官贵人

道家认为天即天官，天官贵人是吉星，但它一般是就年、时二柱而言的。年是地球绕太阳公转的结果，是地球外的规律，年上的地支就是天官，一天时间是阴阳交替的结果，是太阳生旺衰隐的过程，也属天道，时上地支有者也是天官贵人。

3.太极贵人：主掌智慧学业

【原文】

甲乙生人子午中，丙丁鸡兔定亨通，戊己两干临四季，庚辛寅亥禄益丰。

壬癸巳申偏喜美，值此应当福气钟，更须贵格相扶合，侯封万户列三公。

【白话提要】

查法以日干为准，比如甲乙日出生的人，八字中有子或午，则有太极贵人。查法详见下表：

日干	地支
甲乙	子午
丙丁	卯酉
戊己	辰戌丑未
庚辛	寅卯
壬癸	巳申



太极贵人

此贵人的查法同天乙贵人。人命逢之，主聪明好学，有钻劲，喜文史哲宗教等科目。为人正直，做事有始有终，如得生旺及有贵格吉星相扶助，主器宇轩昂，福寿双全，富贵人间。

4.月德贵人：主掌素食慈心

【原文】

寅午戌月在丙；申子辰月在壬；亥卯未月在甲；巳酉丑月在庚。

其法从寅起，丙甲壬庚，逐月顺数，周而复始，亦须在日上见之，更有福神助为吉。

【白话提要】

推算月德贵人以月为主：寅午戌月出生的人，八字中有丙则为月德贵人……查法详见下表：

月支	天干
寅午戌	丙
申子辰	壬
亥卯未	甲
巳酉丑	庚



月德贵人

二德贵人以天德贵人为重，月德次之，临财官印绶则加一倍福力。此贵人与性情有关，谨慎诚惧，待人诚厚，凶险之事少。如果遇将星，名登科府。女命逢此，可嫁美夫生聪秀贵子，利产无凶。得吉神助者更吉，最怕遭冲克，冲克则无力。

5.月德合：月德贵人受合

【原文】

寅午戌月在辛，申子辰月在丁，亥卯未月在己，巳酉丑月在乙。

其法从寅上起，辛己丁乙逐位顺数。

【白话提要】

寅午戌月，八字中有丙与辛合；亥卯未月，八字中有甲与己合……查法详见下表：

月支	天干
寅午戌	丙、辛
申子辰	壬、丁
亥卯未	甲、己
巳酉丑	庚、乙



月德合

月德合说法有三：一是原柱有合，如寅月局中有丙也有辛，丙辛合就是月德合；二是原柱无月德，但有合神。如寅月局中有辛无丙也是月德合。三是只有月德，无合神，可邀来月德合。如寅月，局中有丙无辛，丙可邀辛来合。

6.天德贵人：逢凶化吉之神

【原文】

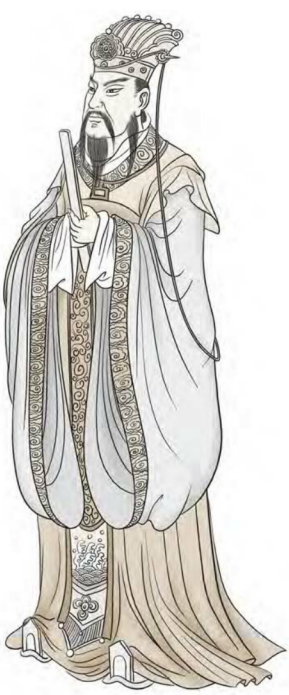
正丁二坤中，三壬四辛同，五乾六甲上，七癸八寅同，九丙十归乙，子巽丑庚中。

其法以生月分见之，正月生人见丁，二月生人见申即是也。

【白话提要】

正月出生的人遇到丁，二月出生的人遇到申……就有天德贵人。查法详见下表：

月支	天干
子	巳
丑	庚
寅	丁
卯	申
辰	壬
巳	辛
午	亥
未	甲
申	癸
酉	寅
戌	丙
亥	乙



天德贵人

八字中有天德、月德贵人，其人恻悌慈祥，待人至诚仁厚。煞带天德贵人月德贵人，明敏果决而仁厚，食伤带天德、月德贵人，聪明秀慧而仁厚。古书云："素食慈心，印绶逢于天德，良以秉性慈祥故也。"

7.天厨贵人：主掌吃穿食禄

【原文】

甲丙爱行双女游，乙丁狮子己金牛，戊坐木阳庚鱼腹，二千石禄坐皇州。

癸用天蝎壬人马，辛到宝瓶禄自由，此是天厨注天禄，令人福慧两优游。

【白话提要】

古人将用钱财救助他人的人称之为厨，而天厨则指的是上天的救助。如果甲日出生的人遇到巳，就为天厨贵人。查法详见下表：

日干	地支
甲	巳
乙	午
丙	子
丁	巳
戊	午
己	申
庚	寅
辛	午
壬	酉
癸	亥



天厨贵人

天厨又名食神禄，古人说："天厨，宜食廪"，食廪是藏食粮的仓库。遇此贵人主荣华富贵，即所谓的"登科进禄"。天厨入命的人，如不逢刑冲克破，一生不愁吃穿，食禄不廑匮乏。如果得其他贵神扶持，适宜厨艺、食品、粮货贸易。

8.福星贵人：主掌平安福气

【原文】

甲丙相邀入虎乡，更游鼠穴最高强，戊猴己未丁宜亥，丙人惟喜戌中藏。庚趁马头辛到巳，壬骑龙背喜非常，更有丁人爱寻酉，癸乙宜牛卯自昌。

【白话提要】

在甲丙日出生的人，八字中有寅为福星贵人；乙癸两日出生的人，见卯或丑……查法详见下表：



日干	地支
甲丙	寅
乙癸	卯丑
丁	亥
戊	申
己	未
庚	午
辛	巳
壬	辰

福星贵人

人命若带福星，主一生禄禄无缺，格局配合得当，必然多福多寿，金玉满堂。平常人得之，亦主三餐温饱，无忧无虑。此星多主平安福气而不主富贵。

9.十干禄：主掌福禄之根基

【原文】

甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

夫禄者，以天干地支所旺之乡。如甲禄在寅，乃东方甲乙之地支，辰、寅、卯配之，余皆同此。辰戌丑未乃天罡恶杀，禄神不临也。凡人命带禄，或凶或吉，或贵或贱，何以论之？《天乙妙旨》云：禄马贵人无准托，考究五行之善恶，天元赢弱未为灾，地气坚牢足欢乐。《源髓歌》曰：禄马更有多般说，自衰自死兼败绝。若无吉煞加助时，定知破祖多浮劣。

【白话提要】

甲的禄在寅，乙的禄在卯……查法详见下表：

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
禄	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子

禄是天干在地支上最旺盛的地方。只能是阳干与阳支相配，才能有禄的产生。比如甲、寅所代表的方向都是东方，甲木属阳，寅在地支中位居第三位，也属阳。其余的也都是这样推论出来的。

辰戌丑未是凶神常光顾的地方，福禄神贵则不会降临。一个人命里是否带有福禄，是吉利还是凶险，是富贵还是低贱，怎样才能判断出来呢？《天乙妙旨》说："大富大贵的人也许没有必要去庇护，因为这样就能考证出他在五行中是吉利还是凶险。比如甲木的力量最衰弱，凶灾就会发生。但如果地气十分坚固，福禄富贵就会降临。"《源髓歌》中说："关于禄马的说法很多，禄马忌讳衰老病死，甚至灭绝。此时如果得不到其他吉神的救助，就会十分凶险。"

10.三奇贵人：主掌博学多才

【原文】

天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛。

甲戊庚者，以甲为日，以戊为月，以庚为星，既有日月星，地支须得

戌亥为天门，方得为奇。若无戌亥，须有日月星而无天门，则不为奇矣。而有天门，若有丑卯酉巳又不为奇。寅中有箕星好风，酉中有毕宿主雨，丑卯为风雷，则三光失明，奇不得时也。地下三奇，乙为阴木之魁，丙为阳火之君，丁为阴火之精，此地有之为奇。须用乙，乙属坤土，若无则不吉。

【白话提要】

“甲戊庚”连续排列为天三奇；“乙丙丁”连续排列为地三奇；“壬癸辛”三者连续排列为人三奇。甲代表太阳，戊代表月亮，庚代表星辰，所以甲戊庚构成了三奇。日月星辰齐备，地支中再有戌亥，才算是三奇。地三奇中，乙代表阴木，丙代表阳火的君王，丁代表阴火的精华。因为乙为坤土，所以地三奇必须用乙，否则就是不吉利的。

三奇	天干
天三奇	甲戊庚
地三奇	乙丙丁
人三奇	壬癸辛



三奇贵人

此三组天干殊胜精妙、孤立不凡，有奇零遭世之象，不同凡俗。这类人似乎是从其它世界而来。此外，三奇的奇性是凡俗世界的根基，所以凡命遇三奇者，精神奇特不可预测，襟怀卓越，好奇尚大，博学多能，乃世界之“奇人”。

11.驿马：主掌走动变化

【原文】

申子辰马在寅，寅午戌马在申，巳酉丑马在亥，亥卯未马在巳。

其法以水生申，病寅木。水生木，木为水子，此乃病处见子来相接。如人病不能进，待子来接之，如驿马来接。余依此推。

【白话提要】

申子辰日出生的人，八字中有寅，便为驿马。以申子辰为例，申金能生水，也能克寅木，但水又能生木，被克的寅木就像不能行进的病人，等待水来迎接。因此，申子辰驿马即在寅。查法详见下表：

日支	地支
寅午戌	申
申子辰	寅
亥卯未	巳
巳酉丑	亥



驿马

马为走动奔驰之象，四柱逢之主人好动，有走遍东西南北之行。商人、军人、外交人员经常出差，走动多而迁居不止，多带马星。马星还为出国之标志。马星被合，虽有如无，马星受冲，日奔千里。妇女马星多者，身心不安，住不安处，为不利之象。

12.天赦：主掌消灾解难

【原文】

春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子。凡人生日干遇之方得用。

【白话提要】

春天，天赦星在戊寅日；夏天，天赦星在甲午日……天赦是逢凶化吉之星，尤其对犯法之人，有宽大处理之可能。查法详见下表：



月支	日柱
寅卯辰	戊寅
巳午未	甲午
申酉戌	戊申
亥子丑	甲子

天赦

在古代，人们把甲、戊看成是天生育的天干，把子、午、寅、申看成是地建立起来的地支，天所生，地所立，凶煞恶神不能靠近，把两个天干与四个地支相配分散于四季之中，就是八字的天赦星。

13.华盖：主掌艺术才华

【原文】

寅午戌见戌，巳酉丑见丑，申子辰见辰，亥卯未见未。

华盖本为吉，凡人命中得之，多主孤寡，纵贵亦不免为孤独也，遇之多为僧道术论。《壶中子》云：华盖为艺术之星，主孤。

【白话提要】

寅午戌日出生的人，八字中有戌，就为有华盖……命里有华盖星，富有才华而孤独寡和，即使富贵也免不了孤独。《壶中子》认为：华盖多为那些从事艺术的人所有。查法详见下表：

日支	地支
寅午戌	戌
申子辰	辰
亥卯未	未
巳酉丑	丑



华盖

华盖是皇帝头上的一颗星神，有护帝显威之职，故血气方刚，气傲皇天，性孤少情，六亲不靠，自主沉浮。华盖为艺术星，主聪明好学，喜欢艺术，见解超群，才华非凡。吉者为高官贵人，高僧明道，技艺出众，名播四海。否则为浪迹江湖，周游四方之士，或为孤寡之人。

14.帝座：时柱干支的帝旺

【原文】

其取法时上纳音旺处是也。如甲子时，纳音属金，金旺于酉，即酉上是也。其余仿此。帝座主儿女宫也。

【白话提要】

推论帝座是以纳音法为依据的。具体说来就是取时柱干支的帝旺位置。比如，时柱为甲子，纳音为金，金帝旺的地支为酉，所以酉就是甲子的帝座。查法详见下表：

时柱纳音	帝座
金	酉
木	卯
水	子
火	午
土	子



帝座

帝座就是王位，王位涉及继承，帝座命局是谈子女的，是八字推算儿女的参考命格，而不能看本人。推算儿女孝不孝顺，看帝座，帝座充分说明一个人儿女孝顺，老年无忧。命中没有帝座，可能老年孤苦。

15.十干学堂：主掌学位学识

【原文】

金生人见巳，辛巳为正；木生人见亥，己亥为正；水生人见申，甲申为正；土生人见申，戊申为正；火生人见寅，丙寅为正。

【白话提要】

以日干支纳音五行为准查学堂，它代表一个人的学识。如日柱的纳音为金，其余三柱中有一柱为辛巳，就为有学堂。查法详见下表：

日柱纳音	其他柱
金	辛巳
木	己亥
水	甲申
火	丙寅
土	戊申

十干学堂

有学堂者往往学业突出，所以可以用它评价一个人学识的高低。如甲子日，甲子纳音为海中金，金的学堂在巳，其他三支有巳即为有学堂，巳有己巳、辛巳、癸巳、乙巳、丁巳。辛巳白腊金为正学堂，其他几个为偏学堂。



16.十干食禄：主掌衣食俸禄

【原文】

甲食丙，乙食丁，丙食戊，丁食己，戊食庚，己食辛，庚食壬，辛食癸，壬食甲，癸食乙。歌曰：时人欲识食神名，甲人食丙乙人丁，丙食戊兮丁食己，己食辛兮戊食庚，庚壬辛癸偏相喜，壬甲癸乙最光荣，若遇食神骑禄马，必居豪富立功名。不食空亡羊刃杀，不食休囚并死绝。食生食旺食贵神，食印食财别优劣。若能推究得其真，禄食天厨无休歇。

【白话提要】

一个天干从与它隔一位的天干那里得到食神被称为食禄。对于日主来说，年干为食神就是食禄。食神遇到禄马的人会大富大贵，且享有功名。查法详见下表：



日干	年干
甲	丙
乙	丁
丙	戊
丁	己
戊	庚
己	辛
庚	壬
辛	癸
壬	甲
癸	乙

十干食禄

食禄就是食神，从日干顺数到第三位即是，食神是指一个天干从与它隔一位的天干那里得到现成的福禄。食禄通过天干地支的关系，可以把其他神煞、命格联系到一起，说明喜食、忌食的干支或命格。

17.金舆：主掌车马

【原文】

十干禄前第二位是也。如甲禄在寅，辰上是也，余皆仿此而推。

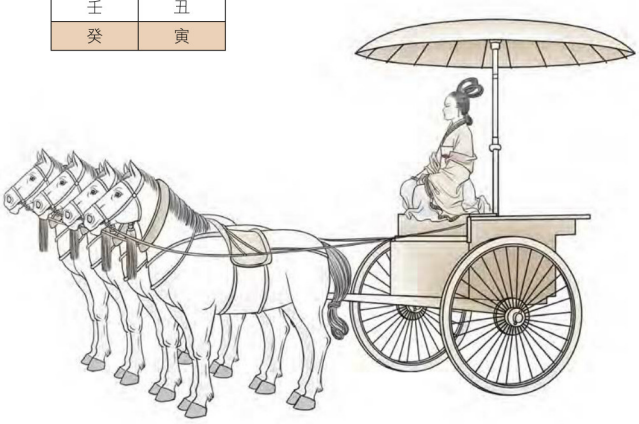
【白话提要】

金为贵，舆为车，金舆为吉星，代表华丽之车，为高官显贵人所乘之交通工具。查法详见下表：

日干	金舆
甲	辰
乙	巳
丙	未
丁	申
戊	未
己	申
庚	戌
辛	亥
壬	丑
癸	寅

金舆

金舆为吉星，为华丽之车，是高官显贵乘坐的交通工具，遇此星主聪明富贵，性柔貌美，举止温和，清泰无虞。生日生时遇之为佳。男性遇之多妻妾，骨肉安泰，子孙茂盛。女性得之多富贵。若金舆和马星同位，更是车来人往，接送频繁，八面威风。



18.垣城：日干在地支长生

【原文】

垣城主妻宫与驿马合者，主有淫。其法取日上天干长生是也。如甲日生长生在亥，即亥上是也。

【白话提要】

日干在地支长生的位置就是垣城，它代表妻宫，所以据此可以推断出妻室是否贤淑。查法详见下表：

日干	垣城
甲	亥
乙	午
丙	寅
丁	酉
戊	寅
己	酉
庚	巳
辛	子
壬	申
癸	卯



垣城

命中有垣城，妻子必贤淑。现代女子大多在外面工作，不可能圈在家中。垣城是城墙，有城墙圈住妻子，妻子的心就不会乱跑，不会有奸情。垣城又代表丈夫在妻子心中的地位，以及妻子的为人性格，身体状况。

19.十恶大败：主掌失败与贫苦

【原文】

甲辰乙巳与壬申，丙申丁亥及庚辰，戊戌癸亥加辛巳，乙丑都来十位神。

邦国用兵须大忌，龙蛇出穴也难伸，人命若还逢此日，仓库金银化作尘。

十恶者，凶也。大败者，怯弱也。谓六甲旬中，有十个日值禄入空亡，此十日谓之大败，故曰十恶大败。命中犯者，当以日主见之方是。其余见之，未可便作十恶论。若有吉神扶之稍吉。何以谓之禄入空亡？如甲辰、乙巳者，甲以寅为禄，乙以卯为禄，是甲辰禄以寅卯木为空，逢此为禄入空亡，是以败也。壬申者，壬以亥为禄，甲子旬以亥为空亡，是以败也。余皆仿此。

年柱	日柱
庚戌	甲辰
辛亥	乙巳
丙寅	壬申
壬寅	丙申
癸巳	丁亥
甲戌	庚辰
甲辰	戊戌
丁巳	癸亥
乙亥	辛巳
乙未	己丑



十恶大败

十恶大败日所生之人由于生不带禄，多数不会持家，花钱如流水，犹如无源之水、无本之木，没有资本很难成事。既当不好自己的小家，更当不好单位的大家。

【自话提要】

六甲旬中有十日被称为十恶大败日，行军如果遇到了这十位神，会失败。命里有十恶大败的人，地位低贱，一事无成。但如果有贵人出现，能化解凶险。

20.四废日：五行在四季的休囚

【原文】

春庚申（金囚死），夏壬子（水囚死），秋甲寅（木囚死），冬丙午（火囚死）。囚死囚而无用谓之废。春乃木神用事，金囚而无用，故以庚金为废。夏用火而壬水为废。秋用金而甲木为废。冬用水而丙火为废。凡命中有遇之者，主作事无成，要分春夏秋冬四季看方准。

【白话提要】

四废日有：春季的庚申日、辛酉日；夏季的壬子日、癸亥日；秋季的甲寅日、乙卯日；冬季的丙午日、丁巳日。春天是木旺的时节，而金能克木，所以，金在春季处于囚的状态；夏天是火旺的时节，而水能克火，所以水在夏季处于囚的状态；秋季是金旺的时节，而金能克木，木在秋季为囚；冬季是水旺的时节，而水克火，所以火在冬季处于囚的状态。因此上述日期才皆为凶日。

月支	寅卯辰	巳午未	申酉戌	亥子丑
日柱	庚申、辛酉	壬子、癸亥	甲寅、乙卯	丙午、丁巳

21.天地转杀：旺相五行的相遇

【原文】

春兔夏马天地转，秋鸡冬鼠便为殃。行人在路须忧死，造恶未成先架丧。

物极而反谓之转，旺连天干曰天转，旺连纳音曰地转，谓之天地转。如春木旺之时，见乙卯乃天连天，谓之天转。见辛卯乃旺连纳音，谓之地转。夏

乃火旺，见丙午为天转，见戊午为地转。秋乃金旺，见辛酉为天转，见癸酉为地转。冬乃水旺之时，见壬子为天转，丙子为地转。地转取纳音为是，其日最忌，上官受职、出行商贾、造作、嫁娶，必主凶。命逢此日，必主夭折。

【白话提要】

天地转杀是凶格的一种，以日柱为准进行推算。天地转杀日有：春天的乙卯日、辛卯日，夏天的丙午日、戊午日，秋季的辛酉日、癸酉日，冬季的壬子日、丙子日。天的运动为天转；地的运动为地转。前者是处于旺盛阶段的两个相同的天干连结在一起；后者则指的是纳音相同的两个干支相遇。天转和地转合并起来，就是天地转。比如，木在春季处于旺盛状态，又遇到乙卯，两个旺木相遇了。这样两个相旺的天干相连，就被称作天转。而当木遇到辛卯，辛卯纳音为木，这是纳音相同的干支相遇，被称为地转。同理，火在夏天处于旺盛的状态，它遇见丙午被称为天转；遇见戊午被称为地转。逢天地转杀日，不宜接受上级派遣、外出工作、经商、嫁娶、建造房屋等。命里有天地转杀日的人会有死亡之灾。

月支	日柱
寅卯辰	乙卯、辛卯
巳午未	丙午、戊午
申酉戌	辛酉、癸酉
亥子丑	壬子、丙子



天地转杀

天地转杀是一种凶命，它来源于盛极而转衰，是旺盛过度带来的灾祸，反映了过犹不及的道理。比如官位高极显赫，几乎与皇帝平等，如不急流勇退，杀身之祸就不远了；家财万贯，富裕至极，就会被盗贼盯上。天地转杀日忌接受上司派遣出行、经商做买卖、嫁娶等。

22.天罗地网：凶神光顾的地方

【原文】

辰为天罗，戌为地网，又为魁罡所占，天乙不临之地也。

何以见戌与亥为天罗，辰与巳为地网？凡火命人遇戌亥是为天罗，水土命人逢辰巳是为地网，乃五行墓绝处也，乃暗昧不明不决之谓也。若金木生人，无天罗地网之说。男子忌之于天罗，女子忌之于地网。多主塞滞，加恶杀必至死亡。

【白话提要】

戌亥被称作天罗，辰巳被称作地网。这里是凶神恶煞经常光顾的地方，天乙贵人不愿意来这里。火命人遇到戌亥，为天罗；水土命人遇到辰巳，为地网。这里是地支墓葬的地方，昏暗不明。金命人和木命人没有天罗地网的说法。男子最忌天罗，女子最忌地网。有天德月德贵人解救则无忧。以日支为主，其他地支见之者为是。



日柱纳音	地支
火	戌亥
水	辰巳
土	

天罗地网

我国地理形势西北高，东南低。天倾西北、地陷东南，西北乃戌亥，东南乃辰巳。西北戌亥为六阴之终，东南辰巳为六阳之终。阴阳之气至于终极则变化，而在未变之前乃呈现混沌之象，而暗昧不明，人处于中，如被罗网覆盖。

23.拱禄：四种特殊的日柱

【原文】

假如戊辰生人见丙午，丙午生人见戊辰；丁巳生人见己未，己未生人见丁巳。前后相拱，只此四位，其余不是。

【白话提要】

命理有拱禄的情形有四种：日柱为戊辰，其他柱有丙午……查法详见下表：

日柱	戊辰	丙午	丁巳	己未
其他柱	丙午	戊辰	己未	丁巳

24.交禄：两种特殊的日柱

【原文】

假如甲申生人见庚寅，庚寅生人见甲申，是甲禄在寅，庚禄居申，互换往来。

【白话提要】

命里有交禄的情形只有两种：甲申日的人遇到庚寅，庚寅日的人遇到甲申。

日柱	甲申	庚寅
其他柱	庚寅	甲申

25.暗禄：主掌意外之福

【原文】

假如甲生人逢亥，是甲禄在寅，寅与亥合。乙生人逢戌，是乙禄在卯，卯与戌合是也。其余仿此。

【白话提要】

生于甲的人遇到亥，寅与亥相合，所以亥是甲的暗禄。暗禄有意外之福。

运势虽然平常，但一生衣食可望丰裕，名利可望亨通。查法详见下表：

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
暗禄	亥	戌	申	未	申	未	巳	辰	寅	丑

26.夹禄：十干禄两边的地支

【原文】

假如甲生人遇丑卯是。甲禄在寅，前有丑，后有卯。乙生人逢寅辰是，乙禄在卯，前有辰，后有寅。其他仿此。

【白话提要】

以日干看四个地支，同时出现日干禄支的前后两个地支，就为有夹禄。比如甲禄在寅，前有丑，后有卯。地支中有丑和卯就为夹禄。查法详见下表：

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
夹禄	丑卯	寅辰	辰午	巳未	辰午	巳未	未酉	申戌	戌子	亥丑

27.羊刃：暴戾急躁的性情

【原文】

阴，飞刃，羊刃对宫即飞刃。甲生人，羊刃在卯，酉飞刃；乙生人，羊刃在辰，戌飞刃；丙生人，羊刃在午，子飞刃；丁生人，羊刃在未，丑飞刃；戊生人，羊刃在午，子飞刃；己生人，羊刃在未，丑飞刃；庚生人，羊刃在酉，卯飞刃；辛生人，羊刃在戌，辰飞刃；壬生人，羊刃在子，午飞刃；癸生人，羊刃在丑，未飞刃。羊，主刚也。刃者，主刑也。禄过则刃生，功成当退不退，乃狠而进也。言进而有伤官，羊刃当居禄前一辰，谓吉极则否矣。

【白话提要】

羊，即阳，代表阳刚；刃，代表刑克。阳干有刃为重，阴干有刃为轻。

当事物发展到顶点的时候就会走向反面。此星之特征为刚烈、暴戾、激发、急躁。受此性情诱导，往往生出罕有之怪杰、烈士、孝妇等。带此星者，从事军人、警察的居多。飞刃与羊刃是相冲的地支。下表所列是今天常用的羊刃，与原著有所不同：

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
羊刃	卯	辰	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
飞刃	酉	戌	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳

28.六甲空亡：六组空亡地支

【原文】

甲子旬中无戌亥，甲戌旬中无申酉，甲申旬中无午未，甲午旬中无辰巳，甲辰旬中无寅卯，甲寅旬中无子丑。

空亡，一名天中杀。甲子属金，至酉而十干足矣，以独无戌亥，是为空亡。阳空为空，阴空为亡。是戌为空，亥为亡，对宫辰巳为孤虚。余均仿此。

【白话提要】

六甲空亡就是旬空，甲子旬中有十个地支，没有戌、亥，所以称戌亥为空亡。阳性地支为空，阴性地支为亡，所以，戌为空，亥为亡。其余皆依此类推。

六旬	六十甲子										空亡
甲子旬	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌亥
甲戌旬	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申酉
甲申旬	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午未
甲午旬	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰巳
甲辰旬	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅卯
甲寅旬	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子丑

29.截路空亡：日干在时支的空亡

【原文】

甲己申酉最为愁，乙庚午未不须求，丙辛辰巳何劳问，丁壬寅卯一场空，戊癸子丑君须记，人生值此也多忧，忽然更得胎中遇，白发盈簪苦未休。

以日取时见之方是，以年在日时论者非也。甲己日遁十二时中，有申酉二时上见壬癸为水，故甲己见申酉是也，余皆仿此。假如甲子日见申酉时乃为正犯，其余者见之非也。此空亡非但命中见之不美，以至百事，求财主官皆不利也。

【白话提要】

截路空亡是以日柱的天干和时柱的地支为准的。它代表运势不佳，诸事不顺。胎息遇到截路的人，一生苦难。查法详见下表：

日干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
时支	申酉	午未	辰巳	寅卯	子丑

30.四大空亡：四个甲旬独有的空亡

【原文】

甲子并甲午，旬中水绝流，甲寅与甲申，金气杳难求。

六甲中只有甲辰、甲戌二旬之中，有金木水火土全。内甲子、甲午旬中独无水，甲寅、甲申旬无金。此四旬中，五行不全，谓之四大空亡。如甲子、甲午旬，主人见水者谓之正犯。如当生命中不犯，行运至水者亦为犯也。甲申、甲寅旬亦同此论。

【白话提要】

在六个甲旬中，将五行全部包括在内的只有甲辰旬和甲戌旬。甲子旬和甲午旬，干支中没有出现水；甲寅旬和甲申旬，干支中没有出现金。这四个甲旬被称为“四大空亡”。如果出生于甲子旬和甲午旬的人遇到水，他就犯了五行之水；同理，出生于甲寅旬和甲申旬的人遇到金，就是犯了五行之金。

卷二

命理格局详论

本卷内容提要

格局是论断命理的基本方法，没有格局就无法分析什么字对命局有利或不利，如何取用神、忌神、喜神等。本书把命理格局分为两类：内十八格、外十八格。这是传统子平法的核心内容，与清朝的《滴天髓》所用的方法有所不同。

第一章
内十八格

本书认为，八字存在成格破格、格高格低等问题。格局一旦确立，随着大运的介入也会因透干会支而使格局发生变化，由此导致人生的变化。格局或由高变低，由成变破；或由低变高，由破变成。

1.正官格：月上有官星

【原文】

月上有官星者是也。时上兼有财星者，真贵人也。怕相冲，忌见伤官七杀，大运亦然。喜印绶，喜身旺，喜财星，岁运同。

官星宜露，岂可藏之。似乎为官者，显扬威德，则用之国家者，方为大丈夫。岂受人之压伏者，则为臣下之臣，岂非小人。正气官星，切忌刑冲，多则论杀，一位名真。官藏杀浅，露杀非真（官升）。今则为破，事恐不成。

【白话提要】

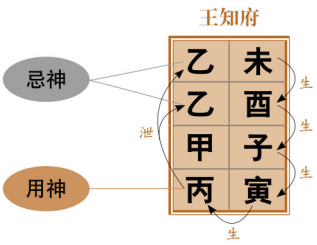
月柱上有官星，即为正官格。如果时柱上还有财星出现，就会形成贵人之局。正官害怕冲破，也忌见伤官七杀。逢大运也是这样。正官喜欢遇见印绶，喜欢自身日主强旺，也喜欢遇见财星，岁运也是这样。

官星适宜在命局中显露出来，而不可隐藏。一般来说，为官之人都喜欢在外显示自己的威风。那些一心为了国家的人，才是人中之大丈夫。受人压迫的人，为臣下之臣，并不是小人。正官最忌刑冲，如果命局中刑冲多了，就会论杀。如果官星隐藏，而七杀力弱，则不足为惧。如果其中有冲破的力量，则说明难以成事。

命例分析：

（1）王知府，乙未 乙酉 甲子 丙寅（辛官）

此命局中，甲木归禄在卯，又得到了年柱和月柱上二乙的劫助，所以自身变得强旺。酉金官星泻于子水之印绶。如果其中有未土正财生官，那么众劫就会争财为病。在这种情况下，只有取丙食泄者生财为用神，这样财旺了，自然就能生起官星。



（2）金丞相，乙卯 戊子 丙子 庚寅（癸官）

此命局中，月柱上子水正官有气，但可惜被年柱和时柱上的两个地支寅卯尽泄其气，所以取时柱上的庚金财星损印化食生官为用神。在行丁亥、丙戌运的时候，比劫争财，虽有戊食化解，但仍然比较艰难。一旦遇到财乡旺地，就会转为吉利。

（3）金状元，乙卯 丁亥 丁未 庚戌（壬官）

此命局中，因水能克火，所以丁火以亥水为正官，亥卯未三者相合为木局，为印绶，官星合化，实际上并不是官格。此命局木旺火塞，取庚财损印为用神。丙戌运后，在西方财强，然后到达南方火地，因木能生火，所以运势俱佳，会大魁于天下。

（4）薛相公，甲子 壬申 乙巳 戊寅（庚官）

此命局年柱甲子，子申相合化为水，也不是正官格。乙生申月，虽然能得到寅助，但是秋天木气渐衰，因此必须以壬印化官生身为用神。时柱上虽然能透出戊财，但又自坐寅劫，还被乙木间隔，但这里的财并不会坏印，所以不会有大碍。二旬后运入北方，壬印当令，格局甚佳。五旬后运戊寅，戊财破印，寅木冲申，恐怕此命到此结束。

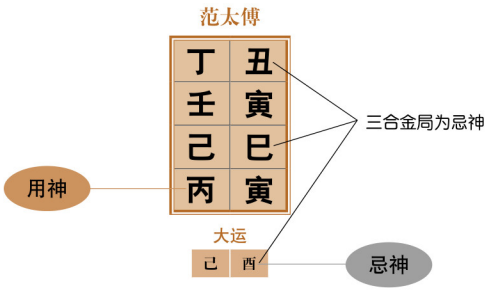
（5）无名氏，壬寅 壬寅 己卯 壬申（甲官）

此命局中，因木克土，所以己土以寅中甲木为正官，年柱上的地支又有寅。日柱上的地支为卯，年柱、月柱和时柱上皆有壬，是三壬旺财相生，但己土无根，官多化鬼，所以为弃命从杀。时柱申金伤官虽然可以制官，但却被壬

财泄气，虽然眼下没有什么伤害，但终究是个隐患。此人行辛丑、庚子、己亥水运顺畅，但一旦进入西方金运，就会逆旺势而行，恐怕会有凶险。

（6）范太傅，丁丑 壬寅 己巳 丙寅（甲官）

此命局月柱上的寅木为正官，年柱和月柱上的天干丁壬相合，能化木助官，时柱的地支又见寅官，是官多化鬼。己土之力衰弱，所以取丙火印绶化官生身为用神。在行庚辛运的时候，伤官虽然能够透出，但有丙火回头克，不过不会对命局产生不利影响。在行子亥运的时候，子丑相合，有印绶，也没有大碍。只有行酉运的时候，因巳酉丑三合成金局，能克官，所以不利。



（7）周侍郎，乙卯 癸酉 甲辰 丙寅（辛官）

此命局中，甲木年刃时禄，又得癸水相生，所以强旺。酉官虽然有辰土生合且秉令，但可惜被癸印尽泄其气，所以用神为己土财星损印生官。在行己巳、戊辰运的时候，以财旺生官为最吉。行丁卯运，到刃地，因官被冲，所以不吉。

（8）陈寺丞，乙酉 辛巳 辛未 戊子（丁官）

此命局中，辛金以月柱上巳中丙火为官星，但巳酉相合化金为禄，所以此命局实际上是建禄格，而并不是正官格。禄印皆旺，时柱上地支子水吐秀为吉，三旬后，行北方运，食神得地而发。

（9）李知府，丁酉 丙午 壬寅 甲辰（辛印，己官）

此命局中，日主力弱，但财星较旺。如果取酉印生身为用神，则酉金遭到午火和丁火的克制，自身无力。所以，应当以辰土七杀泄财生印为用神。四旬后行大运辛丑、庚子、己亥，土金水皆旺，使酉金用神得到生助，日元自身强旺能任财，这是俱佳之命局。行戊运时，戊冲辰，合全火局，难以行进。

（10）陈侍郎，癸未 乙卯 戊寅 壬子（乙官）

此命局中，乙木官星坐卯合未，并得到了寅木七杀相助，壬子癸财旺生官，而官多化鬼。日主戊土无助，只好弃命从杀。行甲寅、癸丑、壬子三运，运势较旺，虽然有辛庚伤食，但壬癸财均能化解。行戊运戊土得根，行酉运冲卯官，逆旺势而行，必有灾祸。

2.杂气财官格：财官印绶全备

【原文】

经曰：财官印绶全备，藏蓄于四季之中，辰戌丑未是也。

如官露、印露、财露则不妨也。如辰宫则有乙木、癸水、戊土；戌宫则有辛金、丁火、戊土；丑宫则有癸水、辛金、己土；未宫则有乙木、丁火、己土也。

【白话提要】

财星、官星、印绶皆备，且隐藏于四季之中者，是辰戌丑未。

命局中官星、印绶、财星皆能透出，不会对命局有不利的影响。比如辰宫有乙木、癸水、戊土，是水和土的墓库；戌宫有辛金、丁火、戊土，是火的墓库；丑宫有癸水、辛金、己土，是金的墓库；未宫有乙木、丁火、己土，是木的墓库。

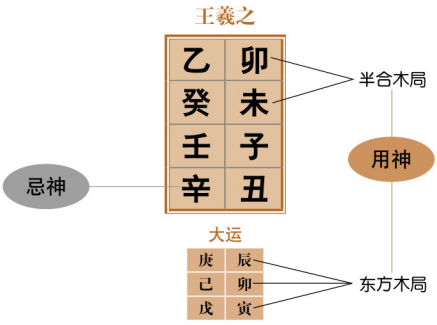
命例分析：

（1）王羲之，乙卯 癸未 壬子 辛丑（丁财、己官、辛印）

此命局中，月柱上有未官，与卯相合，并能化伤官。全局中，刃旺身强，以遇见伤官。行中运的时候，进入木旺盛之地，越发具有秀气，所以此人会成为一代书圣。逢子水，因水泛木浮，所以不利。

（2）李柳帝，戊子 乙丑 丁未 辛亥（癸财）

此命局中，日主丁火，只有未中一点余气微根，伤官、财星力强，以乙木偏印生身制伤为用神。辛财虽然能克制乙印，但却被丁火隔绝，所以对命局不会有太大的影响。遇到丙寅丁卯为吉，而后运入南方，日主强旺，所以为大贵之人。运至壬申的时候，伤官又遇见官星，乙木临绝，所以为凶。



（3）黄状元，壬子 甲辰 己卯 壬申（壬财）

此命局中，申子辰三者相合成水局，年柱和时柱的天干上有透出壬水，且水势较旺。但可惜己土无根，又遭到强水的冲刷，所以只有弃命从财。初运南方，日元有根，火犯水旺，因此年少时生活艰辛，试场不顺。三旬后运入西方，从格强旺，试场接连传来捷报，并独占鳌头。

（4）宣参政，己卯 辛未 壬寅 辛亥（己官）

此命局中，未土正官虽然元神在天干上透出，但可惜未与亥卯三者相合成木局，于是官反而化为伤官，支下伤官重重，日元泄气过于严重，因此应以月时二辛印绶制伤生身为用神。行己巳、戊辰二运，以官印相滋为最吉。行丁运，财星破印，所以不吉。

（5）张参政，丙寅 戊戌 辛酉 戊子（庚官、甲财）

此命局中，戌中戊印全部透出，丙火官星位居长生之位，官星、印绶强旺，日元坐禄，也很强旺，所以必须以时柱地支子水食神吐秀润局为用神。木火土金水，源头清澈，且畅通无阻，所以此人为大贵之人。

（6）杨河王，壬子 丁未 庚戌 壬午（壬财）

此命局中，月柱未中丁火元神透出，禄在时辰，月柱上丁虽然被壬合，时柱上午被壬克，但有午戌化火，官星根重，因此取未土正印制伤化官生身为用神。行壬子运，三壬争丁，年柱地支子水冲午，所以灾祸难以避免。

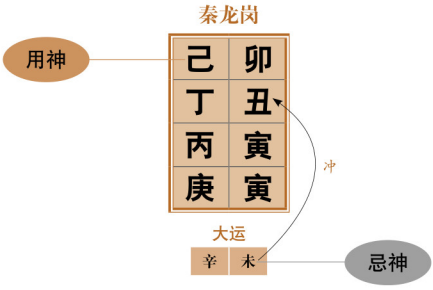
（7）林侍郎，丁丑 癸丑 己酉 戊辰（癸财）

此命局中，己土通根月令，年柱地支丑土，时柱戊辰生助己土，但癸财无根，所以时有被夺之忧患。但可喜的是有酉丑相合而化金，于是强比有化，弱

财得生，命局聚焦，所以此人为贵人。

（8）秦龙岗，己卯 丁丑 丙寅 庚寅（辛财）

此命局中，丙火年柱日柱时柱三见卯寅，月柱天干又得到丁劫相助，有火焰冲天之象。丑中己元神透出，尽泄日元之秀，生庚金之财，秀气引通，所以此局为贵人之局。从丙子到壬申诸运，皆吉。但行辛未运时，因提纲被冲破，所以不吉。



（9）邓知府，癸巳 丙辰 丙午 癸巳

此命局中，丙火坐刃，年柱时柱得禄，月柱天干见比，火气很盛。年柱月柱两天干癸水官星，虽通根辰库，但由于力弱不能制刃，所以取癸官为用神。癸丑运后，北方有气，官强制刃，杀刃成格，主此人发达。

（10）秦太师，庚午 己丑 乙卯 壬午

此命局中，乙木坐禄，又得到壬印与之相生，日元力强。庚金官星坐午火败地，不具备发贵之力，所以取己丑财星化午伤生庚官为用神，运喜身印官财旺盛之地。六十三岁时，逢丙火伤官运，伤官又见官星而亡。

（11）冯殿师，甲子 戊辰 乙卯 丙子（戊财）

此命局中，辰子相合化为水，但天干上有戊透出，是财气不变。甲木劫财贴身夺戊为病，因此，必须以丙火伤官化劫生财为用神。初运在火乡，因用神有力，所以此人少年得志。行壬申运，印绶制伤，有戊财回头克，但不会对命局有不利影响。行癸酉运，戊癸相合，也不能伤丙。

3.月上偏官格：偏官多则喜见羊刃

【原文】

喜身旺，怕冲多，为人性重，刚执不屈。时偏官多者亦然。喜见阳刃杀，月上偏官用地支，只要一位，要行偏官运。若有甲子，年时上又有之，却要行偏官旺运，亦不要行官乡，岁君亦然，为太过而反成其祸。须要行制伏得地之运方发，与时偏官相似。

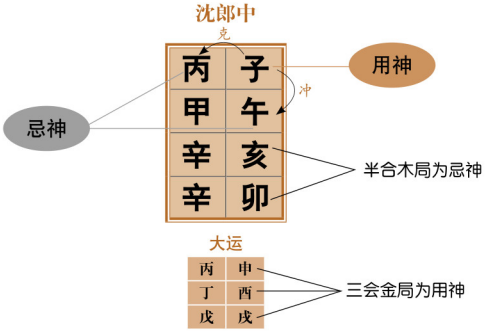
【白话提要】

在命理推算中，月柱地支透出偏官之格就是偏官格。此格喜日主强旺，忌地支相冲。命局中有此格的人，大多性格刚烈。时柱上偏官多的人也是如此。此格喜见羊刃七杀。月柱地支只要有一位透出偏官，就会行偏官运。逢甲子年，如果时柱上也有偏官，就会行偏官运，但不要运行到官星旺盛的地方，大运也是这样。如果太过，就会有灾祸降临。只有到制伏之地，才会发达，这一点与时柱偏官相似。

命例分析：

（1）沈郎中，丙子 甲午 辛亥 辛卯（丁偏官）

此命局中，丙官根在午，还能得到亥卯木局的生助。官星强旺，就会化为官鬼。此时以年柱地支上有子水冲午为吉。一则能去杀留官，取清格局；二则能去官之根，使火势弱下来。但日元无根，只有乙未运后，西方有气，才会因日元托根而发迹。



（2）何参政，丙寅 戊戌 壬戌 辛丑（戊偏官）

此命局中，戊戌为七杀，时柱地支上再次出现，又得到丙火财生。于是，七杀力强，但日主力弱。因此，取时柱天干辛金印绶化杀生身为用神。丙辛间隔戊壬，所以不以相合来论。行庚子、辛丑二运，以印绶强旺、日主力强为吉。行壬寅、癸卯运，壬癸虽然能生助自身，但寅卯盗气生财，而财有生杀，所以不能全吉。

（3）马将士，丙寅 庚寅 戊辰 庚申（甲偏官）

此命局中二寅七杀虽然掌权得令，但却遭到二申的冲克和二庚的制伏。这是七杀力弱而制伏太过的格局。因此，取年柱天干丙火偏印制食护杀生身为用神。逢午火，就会因用神有力而发迹。行申酉运，七杀之气就被制尽，所以为凶。

（4）岳总制，癸卯 丁巳 壬寅 甲辰（戊偏官）

此命局中，时柱地支辰中有戊土，而壬水即以其为七杀。其中虽然有寅卯食伤制伏，但月柱丁巳财星较旺，反而化食伤生助七杀，于是七杀变得有力。壬水虽然得到癸劫的帮助，但只有辰中有一点微根，因此，此局是自身力弱而难以胜任财官之局。三旬后在北方，会因日元托根而行运。

（5）蒋状元，癸卯 乙卯 己巳 乙丑（乙偏官）

此命局杀气较重，日主己土虽然比较强旺，但仍然难以抵挡七杀之势。因此，取巳中丙火化杀生身为用神。但最初会行甲寅、癸丑、壬子水财制印生杀之运，所以此人出身贫寒，早年在考试中不能及第。后来逢辛金，因巳丑拱辛，食神成局，制伏七杀有力，所以在此运中会有中状元的惊喜。

（6）王镇抚，戊寅 癸亥 丙申 戊子（壬偏官）

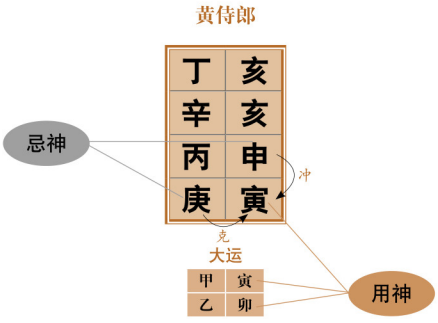
此命局中，七杀之气太重，以行东方运为吉。八字中火多水弱，喜寅宫火旺，逢卯，就会合戌成火局。但木为湿木，不能生无焰之火。因此，局中纵使火势较旺，但仍然不能得力。所以此人会在寅运或丁卯运中丧命。

关于对此命例的分析，还有一种说法：月柱天干癸水被戊食合去，地支亥水被年柱地支寅木合去，申金财星又合子，化为水。这样一来，命局中官星独清。因此，取寅木化官生身为用神。最初行甲乙丙寅运，因用神有力，所以此人官运俱佳。行丁卯运，也十分吉利。但在他四十三岁庚申年的时候，寅木用神被强金连根拔去，众杀攻身，所以，此人可能会在这一年丧命。如果不是这样，就是在四十四岁辛酉年的时候，因逢天克地冲而丧命。

由此可见，此命凶在财星坏印，而并不是湿木之过。

（7）黄侍郎，丁亥 辛亥 丙申 庚寅（壬偏官）

从表面上看此命局，丙火得寅木为长生，年柱天干上有丁劫相助，日主力
从表面上看此命局，丙火得寅木为长生，年柱天干上有丁劫相助，日主力
也不弱。但是，该局七杀力重，而寅被申冲，被庚克，所以就起不到化杀生身的作用。从整体来看，此格局并非佳局。但在二旬后逢甲寅，因有木火助身任杀，所以命局转为大吉。



（8）浦王，丙辰 癸巳 壬戌 壬寅（戊偏官）

此命局中，巳中丙财能透出原神，辰戌七杀，寅木食神与戌土拱丙化为火，是财星较旺、七杀力强，而日主力弱之局。三旬后在西方，因局中印绶化杀生身而行运；然后在北方，因有禄刃助身而行运。日主强旺，就能胜任财星七杀，所以大贵。但行戊戌运，因其中杀气太盛，所以不吉。

（9）赵侍郎，丙午 丙申 甲寅 丁卯（庚偏官丙食神）

此命局中，申杀虽然能掌权得令，但却为木所冲，为火所克。因此，此局是日主强旺，但七杀力弱之局。行酉金运，官星生助七杀；行戊己运，财星化食伤生助七杀。此二者均主吉。行庚子、辛丑二运，因七杀之力强旺，所以主吉。

（10）帖木丞相，戊申 辛酉 丙申 庚寅（辛偏官）

此命局中，申中并不能透出壬水，所以以金来论，而并不论杀。此格为正财格，而并不是七杀格。全局中金气强旺，又得到戊土的生助，所以财星较旺。寅木为丙火之根，但不能从财。因此，此局是日主力弱、财星较强并坏印之局。行癸亥、甲子二运，官杀化财生印；行丙寅、丁卯二运，因有印绶比劫助身为吉。行戊辰运，强食泄身生财，不吉。

4.时上偏财格：时上有一位偏财

【原文】

如时上偏财与时上偏官相似，只要时上一位，不要多。而三处不要再见财，却怕冲，与月上偏官一同。偏财要行财旺运。

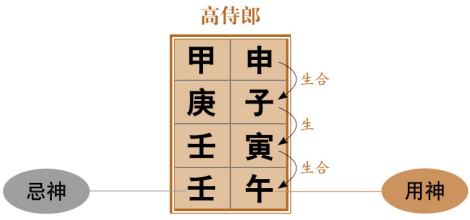
【白话提要】

时柱上有偏财与时柱上有偏官相似。不管是偏财，还是偏官，时柱上有一位即可，多则不吉。时柱上有偏财，其他三柱就不宜再有财出现。时上偏财格忌冲，这一点与月上偏官格相似。此格要行财旺运。

命例分析：

（1）高侍郎，甲申 庚子 壬寅 壬午（甲食神）

此命局中，地支子午相冲，寅申相冲。表面看上去并不吉利。但寅申间隔子水，申合子化水，却不冲寅。子午间隔寅木，而子水贪生而不克午火。这种有序的排列，使得申子寅午一顺相生，中间并没有冲克。所以此局为贵人之局。



（2）李参政，庚寅 乙酉 甲子 戊辰

此命局中，时柱上戊土偏财通根，月柱上乙劫合庚化金，财星官星非常旺盛。日主甲木虽然得到寅禄，但秋天树木凋零，所以取日柱地支子水印绶化官生身为用神。行丙戌运后，北方有气，用神有力，所以成贵人之局。

（3）吴相公，癸亥 乙卯 乙未 壬午

此命局中，午中并没有己财透出，因此，此局以火来论，而不以火来论。此格建禄之格，而并非时上偏财格。从全局来看，因水能生木，所以，以午火食神吐秀为用神，壬水印绶盖头为病。行丁巳运、戊午运，戊己克壬，巳午生助用神，主此人会有二十五年好的运程。行未运，合成的木局又将午火合去，

用神又贪合忘化，所以日主强旺，但却无依，主凶。

（4）曾参政，乙未 甲申 丙申 庚寅

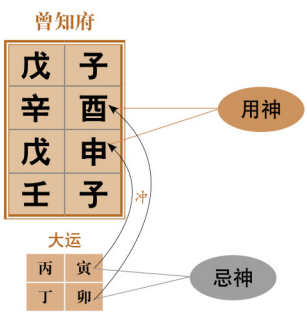
此命局中，丙火、甲乙都通根，表面看上去日主力强，但申财掌权得令，日支上又重见，庚金也明显透出。因此，此局财星较旺，印绶较衰，日主较弱。此局喜大运逆行，木火相连，不仅能生助日主，而且还能损财坏官，所以定会发迹。

（5）陈尚书，癸卯 戊午 丁丑 辛丑

此命局中，月柱上丁火建禄，年柱地支又得到卯木相生，表面看上去日主力强。但戊丑丑伤食盗气，所以日主变得力弱。但幸好年柱和月柱的天干戊癸相合而化火，即两个忌神都化为喜神来生助日主，所以日主又转弱为强。此局更喜大运逆行，比如行乙卯、甲寅二运，印绶力强，所以更为佳局。

（6）曾知府，戊子 辛酉 戊申 壬子

此命局中，月柱上辛酉伤官，日柱上申金，盗气过重。戊土无根，只得到一比助身，并且土气逢金尽泄，所以此格从财。北方运三十年最吉。行寅卯运，虽然能顺旺财气，但因与申酉相冲，所以即成逆财之性，主凶。



（7）邢司令，甲午 丁丑 己未 癸酉

此命局中，年柱、月柱和日柱上三个天干木火土，一顺相生，日元也强旺有力。因此，取酉金食神生财通关为用神。大运顺行，但寅卯与酉食相悖，所以不吉。行庚辰、辛巳二运，因用神得到生合，所以为吉。逢午火破酉，为凶。如果此局中大运逆行水金，就会有俱佳的运势。

（8）侯知府，乙酉 乙卯 辛卯 辛卯

此命局中，月柱、日柱和时柱三卯均能透出乙木，可谓是天时、地利、人和皆备。辛金虽然得到酉禄一比，但失去时势，很难抵挡强木，日元变得力弱。因此，取辛比帮身损财为用神。行初运，逢木水，助木盗气，说明遇到坎坷，艰辛难行。四句后，在西方，助身运财，是大器晚成之人。

（9）刘中书，丁亥 戊申 壬申 丙午

此命局中，年柱地支上见禄，印绶力强，日主较旺。戊土七杀无根，气又泄于印绶，所以失去威风。因此，此局取丙火旺财生杀为用神。大运逆行，火木相连，用神有力，七杀显示威风，所以此人会担任要职。

（10）王步师，庚午 戊子 癸卯 丁巳

此命局中，癸生子月建禄，又有庚印相生，日主力强。戊土官星坐子无力，不能显贵。因此，取丁巳旺财生官为用神。整个命局中，五行皆备，气势流畅，大运又喜见财官，所以成为贵人之局。

5.时上一位贵格：时上七杀自旺而受制

【原文】

夫一位贵者，推只时上，只见一位方为贵，或年月日又有，反为辛苦劳役之人也。如时上一位七杀，要本身自旺。而三处有制伏多则行七杀旺运，或三合得地可发。若无制伏，则要行制伏之运可发。或遇杀旺而无以制之，则祸生矣。月上偏官却怕冲，与羊刃同。时上偏官不怕冲，与阳刃同。又要本身生日自旺，如甲乙日在正二月生是也。时偏官为人性重，刚执不屈，月偏官多者亦然。

【白话提要】

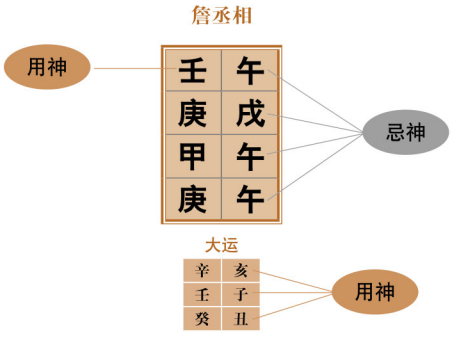
如果四柱中某个神煞只出现在一柱上为贵人之局，那么，就应在时柱上出现。如果时柱上有，而年柱、月柱和日柱上又一次出现，则反而为辛苦劳役之人。如果时柱上有一位偏官（七杀），则需要日主强旺。如果其他三柱上有制伏它的干支，就会行七杀旺运，或者有三合成局，也能发迹。如果其中没有制伏的力量，那就只有行制伏之运，才能发迹。或者七杀力强，而制伏之力较弱，不能将其制伏，就会有灾祸降临。月柱上有偏官，最忌冲破。这一点与羊

刃相同。但时柱上有偏官，不忌冲破。这一点与阳刃相同。此外，日主本就旺[illegible]相为吉，如甲乙日在正月二月出生。命局中有时柱上偏官的人，为人正直，性格刚烈不屈，月柱上有偏官也是如此。

命例分析：

（1）詹丞相，壬午 庚戌 甲午 庚午（庚金为贵）

此命局中，月柱和时柱上有二庚杀透出，但地支却是火势较旺，因此，庚杀完全失去了威风。因此，取年柱天干壬水偏印制伤护杀生身兼调候为用神。行辛亥、壬子、癸丑三运，其中的金水土都能为我所用，所以为吉。行甲寅、乙卯运，日主力强，也是佳局。行丙辰运，湿土化火生金，形成的也是俱佳之局。行丁运，壬水被合去，不吉。



（2）史魏王，甲申 丙寅 乙卯 辛巳（辛金为贵）

此命局中，乙木在春季较旺，支下坐禄，年干为甲，所以日主力强。辛金七杀坐伤，申金又遭到寅木的冲击，所以此局是日主力强，但七杀力弱之局。行初运丁卯，多有坎坷，运势不佳。行戊辰、己巳运，财星较旺能生杀，主初步崭露头角。行庚辛二运，形成的是助杀之局。行壬申、癸酉运，辛杀得根，丙伤被制，形成的是日主强旺，七杀力强的格局。

（3）李丞相，己巳 丁卯 丙午 壬辰（壬水为贵）

此命局中，丙火坐刃见禄，月柱为丁卯，年柱、月柱和日柱水火之气较旺，壬杀虽然有辰中微根，但难以制伏强火。因此，此局是日主强旺，七杀力弱之局。此局喜行财杀旺运。丙寅运后，六轮大运，金水相生，皆能生助力弱之七杀，所以此人会担任丞相之职。

（4）郑尚书，庚寅 壬午 戊寅 甲寅（壬水为贵）

此命局中，甲木七杀，年柱、日柱和时柱三见寅禄，可谓杀气较重。如果取庚食制杀为用神，则庚金无根，木坚金缺，不能起到应有的作用。因此，必须取月令午火印绶化杀生身为用神，就好比是一将当关，众人皆服，格局也因此而变得通畅。行申酉运，形成的是助伤制杀之局；行甲戌运，形成的是火局。二者皆主吉。行亥运，寅与之相合，坏午也没有影响；行子运，午被冲，则不吉。

（5）宋尚书，庚辰 丙戌 戊戌 甲寅

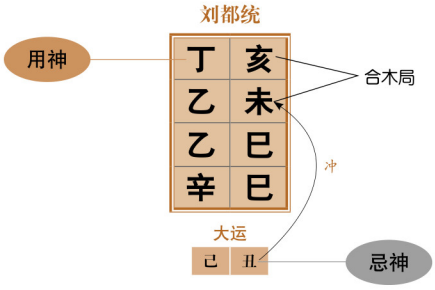
此命局中，日主强旺，七杀力弱，喜财杀忌印绶。行大运，水木力强，资助七杀，七杀因此而力强扬威，所以成贵人之局。

（6）庄尚书，辛巳 辛丑 己卯 乙亥（乙木为贵）

此命局中，日柱和时柱亥卯半合成杀局，透出乙木。年柱和月柱巳丑拱辛，形成食神局，七杀较旺，能制强，制伏得当。行子亥二运，化食生杀，不吉。在西方，食神得力，会有好运。行乙未运，杀合全局，丑被未所冲，不能拱辛，七杀力强，制伏力弱，所以不吉。

（7）刘都统，丁亥 乙未 乙巳 辛巳（时上辛金为贵）

年柱和月柱亥未拱乙成木局，日主较旺。丁火通根二巳，又有旺木与之相生，食神也较旺。辛杀不仅无根，而且也得不到生助，所以它既不能制强木，又难以抵挡强火的克制，因此将其弃之不用，格成身强用食。先行火运，后行木运，主官运亨通。行己丑运，巳丑拱辛成金局，丑冲未，亥就不能拱乙，于是格局遭到破坏，主凶。



（8）俞侍郎，壬寅 癸丑 己丑 乙亥（时上乙木为贵）

此命局中，财星和七杀均能透出，寅亥合木，乙杀根强，还有着十分有力的后援。如果取丑中辛食制杀为用神，则会形成辛食生财，财又生杀之局。因此，需取丑中己土比肩助身为用神。行初运甲寅、乙卯，七杀得到生助后攻身，主此人出身寒门。行丙辰、丁巳、戊午、己未四运，印绶比劫助身，为吉。行庚申运，伤官生财党杀，难以为吉。

（9）娄参政，己巳 壬子 癸卯 己未

此命例年柱应为丁巳。己杀虽然坐未，但又得到丁巳财生。此人虽然生于子月，但天干中透出壬水，劫合丁财，卯木合未化木，己杀无根，巳火财星力弱，即使有生杀之心，但却不具备生杀之力。因此，此局为日主强旺，制伏较重，七杀力弱之局。二旬后，行己酉、戊申二运，己戊助杀，主初行好运。行丁未、丙午二运，财星较旺，七杀力强，主运势俱佳。

（10）何判局，庚辰 丁亥 癸亥 己未

此命局中，月柱和日柱上均有亥水，即癸水两见亥水旺地，庚印化官官行，生助日主，而时柱己未之杀，难以为堤，所以取丁财损印生杀为用神。己丑运后，东方有气，丁财因得到生助而变旺，化食伤生杀；而后在南方，财星较旺，七杀力强，主此人会担任判局之职。

【原文】

偏官妙喜食神逢，印绶身强福禄浓。若见正官并枭用，却逢死绝祸重重。偏官有印化为权，运助身强福禄全。切忌身弱并刑害，一生灾病祸连绵。

【白话提要】

偏官喜食神印绶，如果日主强旺，就会享有福禄。如果偏官逢正官，还有枭神与印绶，就会有重重灾祸降临。偏官逢印绶，就会化为权柄，如果再逢岁运助身，就定会享有福禄。命局中有偏官，如果日主力弱，又有刑冲克害，则主一生都会有灾祸。

6. 飞天禄马格：庚壬二日用子字

【原文】

此格以庚壬二日用子字多，冲午中丁己为官星。要四柱中有寅字，并未

字或戌字，得一字可合为妙。如六庚日，六壬日，以子字冲午字。庚日以子冲午中丁火为官星，若四柱中有丁字并午字，则减分数，岁君亦忌。如六壬冲午中丁火为官星，若四柱中有丁字并午字，则减分数，岁君亦忌。如六壬日以子冲午中己土为官星，若四柱中有己字并午字，则减分数。岁君，大运亦须忌之。

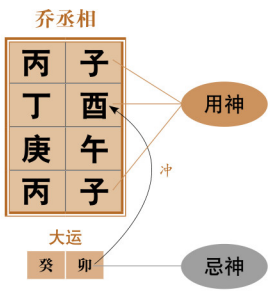
【白话提要】

此格以庚壬二日用子字多，比如庚子、壬子冲午中丁己为官星。四柱中需要有寅字、未字或戌字。如果有一字能成相合之局，就十分吉利。比如六庚日、六壬日，用子字冲午字，庚日以子冲午中丁火为官星。如果四柱中有丁字、午字，就对命局不利。大运也是如此。六壬日以子冲午中己土为官星，而四柱中有己字和午字，会对命局不利。大运也是如此。

命例分析：

（1）乔丞相，丙子 丁酉 庚午 丙子（子冲午）

此命局中，庚见月刃，日主之力并不是很弱。四柱天干中有二丙一丁，官星七杀无根，此局以子水伤官吐秀为吉。整个命局中没有土，是金白水清之象。初运在北方，以秀气引发而行运；其后行运在南方，因寅木化水生助官星七杀，是杀刃成格，所以为贵人之局。但行卯运，因卯木冲击酉金，而日主力弱，不能胜任伤官，所以不吉。



（2）蔡贵妃，己未 丙子 庚子 丙子（冲子为官）

此命局中有三子，即庚金三见子水，所以盗气较重。此局以年柱己未印绶制伤生身为用神。丙杀两次透出，以调候生印为吉。行戊寅、己卯二运，天干用神透出，支下寅卯财星化上生杀，而七杀旺则生印，即用神有力，所以为

吉。但行壬午运，因水过旺，又有伤官见官之局，所以不吉。

（3）正 使，壬子 壬子 壬子 壬寅（以子冲午己土为官）

此命局中，天干皆为壬，地支上带有三刃。此局为五行之水专旺，顺其势则吉，逆其势则凶。寅木食神盗气顺其旺势为用，再加上寅木暗藏丙火，所以格局俱佳。行甲寅、乙卯、丙辰三运，用神有力，为吉。行丁巳运，比刃挣财；行戊午运，水势被冲，难以行进，所以为凶。

（4）曾尚书，壬子 壬子 壬子 壬寅

此命局与上述相同，这里不再赘述。

（5）乞丐，壬子 壬子 壬子 丙午（子冲午中己土官星）

此命局中，水强火弱，不仅既济难成，而且反过来冲激其势。行甲寅、乙卯二运，因食伤通关而生财，所以此人会有温饱的生活。行丙运，水势被激起，主此人穷困凄惶。

【原文】

以辛癸日用亥字冲巳中丙戊为官星，要四柱有申字，并酉字或丑字，得一字可合为妙。假令六癸日以亥冲巳，若四柱有戌字，则亥水不能去冲矣，岁君大运亦忌。如六辛日以亥冲巳中丙字为官星，若四柱中有丙字并巳字，则减分数，岁君大运亦忌。运连太岁轻，再见巳字有祸矣。

【白话提要】

辛癸日，用亥字冲巳中丙戊为官星。四柱中要有申字、酉字或丑字，如

果有一字能形成相合的关系，则命局俱佳。六癸日以亥冲巳，如果四柱中有戌字，那亥水就不能将其冲去，大运也是如此。六辛日以亥冲巳中丙字为官星，如果四柱中有丙字、巳字，则对命局不利，大运也是如此。运连太岁，再见巳字，就会有灾祸降临。

命例分析：

（1）梁丞相，丁未 癸卯 癸亥 癸亥（亥冲巳中戊土为官）

此命局中，四柱天干有三个癸水，并通根于亥，从表面上来看，日主十分有力。但亥卯未三者相合成木局，于是旺根化为盗气，日元又变弱。幸好行大运逢水，生助日主吐秀，所以此人会少年得志。但行酉运，枭神夺食，必定凶险。

（2）曹郎中，壬申 辛亥 癸亥 壬子（亥冲巳中戊土为官）

此命局中，四柱上金水相涵，其中也没有土来浊水，所以格局显得十分清纯。行初运水木，又生助日主吐秀，所以此人才华横溢，写得一手好文章，前程似锦。行丁巳运，水势被激起，主凶。

这里对命例的解说有误，以梁丞相来说，他日主力弱，食神较旺，最后是因为逆行身旺运而发。再看曹郎中，他的命格实为润下专旺格，发迹是因为顺行食伤旺地，而与冲巳没有直接关系。

【原文】

此以丁日为主，用巳冲亥宫壬水为丁之官星，不论合。若四柱中有辰字，则巳不能冲矣。大忌四柱中有壬字并亥字，则减分数，岁君大运亦同。运重岁君轻，再见亥辛，则祸作矣。

诗诀：丁日以巳多冲亥，壬水休来在柱中。何若地支辰字出，必来相绊贵为同。

又诗诀：丁日多逢巳字重，局中无水贵和同。伤官此格宜伤尽，见亥刑冲数必空。

【白话提要】

此格以丁日为主，用巳冲亥中壬水，是丁的官星，但这里不以合来论。如果四柱中有辰字，那巳就不能冲壬水。四柱中有壬字和亥字，主凶。大运也是如此。运重岁君轻，如果再见亥辛，就会有灾祸降临。

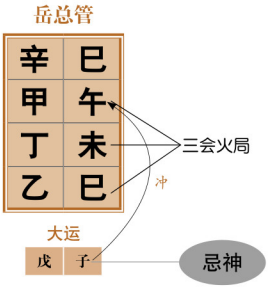
命例分析：

（1）施判院，辛酉 癸巳 乙巳 辛巳（以巳冲亥壬水为官）

此命局中，丁火支下有三巳较旺，又得到乙木的生助，所以日主变得力强。月柱上偏官力弱，不能显示威风。但幸好年柱和月柱上巳酉相合成金，财生杀旺，身杀两停，水火相济，所以此格成贵人之格。行初运在东方，财星七杀逢死绝之地，主此人年少时期命运坎坷。行丑土运，合全财局，后来子水癸杀得根，所以发迹。行亥运，亥水冲巳，主凶。

（2）岳总管，辛巳 甲午 丁未 乙巳（以巳冲亥壬水为官）

此命局中，日柱天干为丁火，支类南方，甲乙生助日主，有木旺火炽之象。行巳运、辰运、卯运、寅运，最吉。行丑运，顺其旺势也吉。行子运，火势被激起，主凶。



7.倒冲格：柱中无官星可用此格

【原文】

凡四柱中原无官星，方用此格。以丙日为主，用午字冲子中癸水，丙日得官星。不论合，若四柱中有未字，则午不能去冲矣。大忌癸字并子字，则减分数，岁君大运亦然。

诗诀：

丙日须逢午字冲，午能冲子吉相逢。不须论合干嫌水，子癸相逢再见凶。

午冲子癸是官星，功名荣达显神京。最忌未宫相伴合，平生虚利又虚名。

【白话提要】

当四柱中没有官星出现的时候，就用此格。以丙日为主，用午字冲子中癸水，丙日得官星，但不以合来论。如果四柱中有未字，那么，午就不能将其冲去。如果命局中出现癸字和子字，则对命局不利。行大运也是如此。

诗诀：

丙日逢午，午火能冲子中癸水，丙日得官星，主官运亨通。但如果其中有未，那午就不能去冲子中癸水，否则主徒有虚名。命局中有子字和癸字，主凶。

8.乙巳鼠贵格：月柱有官星不用此格

【原文】

此格如月内有官星则不用之，大怕午字冲之。丙子时，丙字为妙，谓之聚贵也。或曰：柱中有庚字、辛字，并申字、酉字、丑字内有庚辛金则减分数，岁君大运亦然。又曰：四柱中原无官星，方用此格。

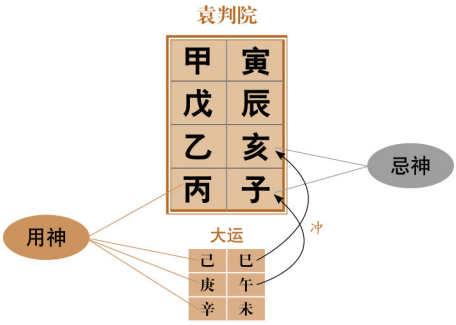
【白话提要】

月柱上有官星，就不用此格。此格忌午火来冲。在时柱丙子，丙字为妙，这叫做聚贵。或者说，四柱中有庚字、辛字，以及申字、酉字、丑字内有庚辛之金，对命局不利。大运也是如此。又说，四柱上没有官星，就用此格。

命例分析：

（1）袁判院，甲寅 戊辰 乙亥 丙子

此命局中，日柱为乙亥，即乙木坐亥，子辰相合而化为水，年柱甲寅，以阳助阴，日主力强。戊财无助，因此，此局以丙火伤官化甲木比劫、生戊土正财为用神。初运在南方，因用神得根，所以此人在少年时期就发达起来。



（2）车御带，戊子 癸亥 乙未 丙子

此命局中，亥未拱乙成木局，日主力强，财星较弱，再加上地冻天寒，因此，需以丙火伤官吐秀生财通关兼调候为用神。丙寅运后，木火相连，会因用神有力而发迹。

【原文】

此格以子暗合巳，巳动合申，庚禄居申，则用庚官，得引出庚金用事。喜于亥卯时为妙，忌日与寅，无冲害伤破子乙二字及无财官，即六乙日子时。原有官星论官，忌寅午戌冲，见庚申辛酉丑字，有一位则减分数，岁君同。亦忌月通财官，六格不用，大运同。

【白话提要】

每个天干都有两个天乙贵人，但因为子水为地支之首，所以这里单以六乙见子为贵，而将其他天干略去。如果正像此格中所说的“子能合巳，巳能合申”，也就是说，每一个都能辗转合来官贵。这样一来，八字也就不存在贱命了。由此可见，此格违背了子平依据五行生克论命的原理。

9.合禄格：以日干为六戊为主

【原文】

此格以六戊日为主，以庚申时合卯中乙木为戊官。四柱有甲乙字，丙字、巳字，刑坏了申，丙伤庚字，则减分数，岁君大运同。

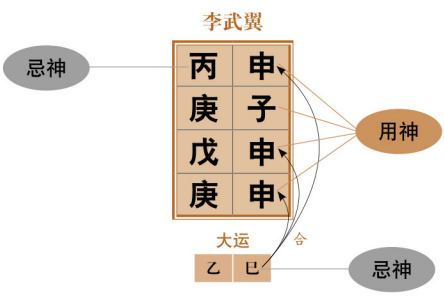
【白话提要】

此格以日干为六戊为主，因金能克木，所以卯中乙木为戊官。四柱上有甲乙字、丙字、巳字，就会刑克申丙庚，这对命局是十分不利的。大运也是如此。

命例分析：

（1）李武翼，丙申 庚子 戊申 庚申

此命局中，三次出现申金，即戊土三见申金，又有二透庚金，所以食神和财星都较强旺。丙火偏印生助戊土，但日主和印绶都失令无根，所以只好弃命从食，丙枭为病。行乙巳运，丙枭得禄，又逢流年壬戌，巳戌化为火，戊土得根，于是格局被破，主凶。



（2）甘太尉，庚午 己丑 戊午 庚申

此命局中，年柱、月柱和日柱三柱上火土都十分强旺，所以需以庚申食神吐秀为用神。行寅木运，因申金用神遭到冲击，所以此人少年时期运势不佳。辛卯运后，火土相连，生助日主吐秀，主此人手中握有重权。行丙申运，丙枭透运干，命局中有二午旺根，枭神较旺夺食，难以行进，主凶。

（3）黄侍郎，己未 丙子 戊戌 庚申

此命局中，土星四重，又得到丙火的生助，所以日主变得强旺。子水正财

虽然能得到月令之气，但在众土的围困下，难以为我所用。所以，需以庚申食神化比劫生财为用神。命局中透出丙枭，不仅自坐子财，而且还能气泄戊土，但即便如此，却无力制度，所以形成食神生财格，主贵。

（4）黄春坊，壬午 己酉 戊午 庚申

以庚合卯乙木为戊土之官。

此命局中，日柱为戊午，即戊土自坐午印，年柱地支上又有午出现，又有己劫生助日主，所以日主力强。壬财虚透，时柱上庚申专食化强土而生弱水，于是秀气得以引通，所以形成贵人之局。行丙火运，丙枭虽然能夺食，但原局中有壬水回克，所以没有忧患。但行寅运，申被冲破，主凶。

【原文】

六癸日为主，喜逢庚申时，用申时合巳中戊土，癸日得官星。若四柱中有戊字并巳字，刑坏了申时，或丙字及伤庚申时，则减分数。岁君大运亦然。

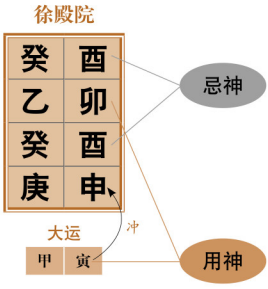
【白话提要】

日柱天干为癸，时柱为庚申，申金合巳中戊土，癸日得官星。如果四柱上有戊字和巳字，那申金就会被刑坏，或者丙火伤庚申，也对命局不利。大运也是如此。

命例分析：

（5）徐殿院，癸酉 乙卯 癸酉 庚申

此命局中，金水之力强旺，月柱上乙卯食神吐秀，但年柱和日柱上却有二酉冲卯，所以食神变得摇摇欲坠，格局也因此被破。但行甲寅运，阳来助阴，为吉。然后，北方有水化金生食，即成相助发贵之局。再入西方，卯食被连根拔尽，定主凶险。



（6）程同知，癸酉 乙卯 癸丑 庚申

此命局中，乙庚相合化为金，丑酉也相合成金局，年柱和日柱上的二癸泄掉金之秀气，金水成象。行大运，逆行水金助局，所以主贵。但日柱地支上有丑土冲水，再加上癸水力弱，难以化顽金，所以命局虽贵但却不显。

（7）赵丞相，乙酉 癸未 癸未 庚申

此命局中，未土七杀掌权得令，但其中的庚申酉偏正三重印绶，都化为七杀之气。所以此局取时柱地支未土助杀为用神。逢火，能生助较弱的七杀，主此人在少年时期得志。行寅卯运，局中有制伏七杀之力，即使有申酉回克，也没有大碍。行丙子运，力强的财星坏印，杀旺无化，所以主凶。

（8）杨抚安，壬午 庚戌 癸丑 庚申

此命局中，财星较旺，七杀力强，因此取庚申印绶化杀生身为用神。初运逢水，日主得到生助，于是能胜任官星。行甲寅运，官星被伤，印绶被冲。但幸好有寅午戌三者相合成财局，于是合能解冲，所以不会有大碍。行乙卯运，官星被合去，七杀仍在，如此格局取清，同样主吉。行丙火运，有财星坏印，再逢财食流年，助起丙财坏印，所以必定主凶。

10.子遥巳格：日时柱都是甲子

【原文】

此格以二甲子，子中癸水遥合巳中戊土，巳中戊丙同宫，丙动来合酉中辛金，甲子日得辛金官星，则巳酉丑三合官禄；要行官旺乡运，忌四柱中有庚申七杀，辛字官星，并申酉丑字绊住，则子不能去遥矣。若有午字冲子，则减分数，岁君、大运亦然。

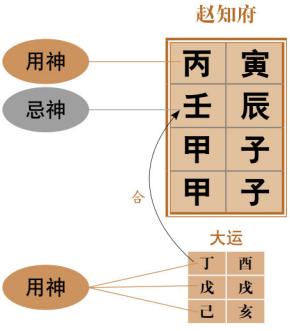
【白话提要】

此格中，日柱和时柱上都是甲子，其中所带的癸水都能遥合巳中戊土。戊又与丙相合，而丙又能合酉中辛金，金反过来又克甲木，所以甲子日得辛金官星，巳酉丑三者相合也得官禄。此格以官旺运为吉，但忌四柱中有庚申七杀，官星也不能被申酉丑绊住，否则癸水就不能遥克巳中戊土。如果其中有午火冲子水，也对命局不利。大运也是如此。

命例分析：

（1）赵知府，丙寅 壬辰 甲子 甲子

此命局中，日柱和时柱上有二甲通根寅木，五行之水较旺，日主力强，因此需以丙火食神吐秀为用神，但可惜命局中壬枭透出，贴身制丙为病。行丁运，合壬去病，而后行戊己运，坏壬护食，行三十年吉运，这里依据的是以药去病的原理，所以此人有黄堂之贵。



（2）平常人，己丑 甲戌 甲子 甲子

此命局中，四柱上有天干三甲，这三甲争己，年柱和月柱上的地支丑戌坏子，虽然财星和印绶皆能成局，但却无法为我所用。在北方，成财印相战之局；在东方，成比劫夺财之局。在南方，火运通关生财，已六句开外，所以此人只是一平常人而已。

11. 丑遥巳格：日柱为辛丑或癸丑

【原文】

此格只有辛丑、癸丑二日，用丑字多遥巳中丙戊，辛癸日得官星，丑字多为妙，若四柱中有子字绊住，则丑不能去遥矣。要四柱中有申字并酉字，得一字为妙。如辛丑日四柱中有丙丁字并巳字、午字，则减分数，岁君大运同。癸丑日亦不要见戊字、己字、巳字、丁字。

【白话提要】

此格中，日柱为辛丑或癸丑。用丑字多遥巳中丙戊。日柱上有官星出现，命局以丑字多为吉。如果四柱中有子字，那么，丑字就被绊住而不能去遥巳中丙戊。四柱中有申字和酉字，如果得到其中的一字，就能与巳相合。四柱中有丙字、丁字、巳字、午字，对命局不利。大运也是如此。日柱为癸丑，命局中就不能有戊字、己字、巳字和丁字。

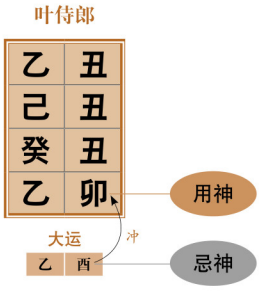
命例分析：

（1）章统制，辛丑 辛丑 辛丑 庚寅，以丑遥巳中丙火为辛之官星。

此命局中，四柱天干为三辛一庚，地支为三丑一寅，土金强旺，两神成象。这里将寅木弃之不用。行初运逢水，日主之秀被泄，顺其旺势而行，主此人在少年时期成才。后来在西方，旺盛得到生助，大吉，主此人手中握有兵权。行乙未运，乙未与年柱、月柱和时柱形成天克地冲的关系，再有比劫争相夺财，所以主凶。

（2）叶侍郎，乙丑 己丑 癸丑 乙卯，以丑遥巳中戊土为癸之官星。

此命局中有三丑一己，土气较旺，七杀力强。因此，取时柱乙卯强食制杀护主为用神。行初运逢水，生助卯木，制伏七杀，用神有力，主此人在少年时期得志。行乙酉运，虽然卯木被酉冲，但酉还合丑化为印绶。这样，吉凶参半，不会有大碍。行午火运，财星化卯食而生丑杀，七杀较旺，无制伏之力，所以会有灾祸降临。



12.壬骑龙背格：辰多为贵，寅多为富

【原文】

此格以辰多者贵，寅多者富。壬日坐辰土上，以丁为财，以己为官。壬日以辰冲戌中丁戊，壬辰日得财官。而寅午戌三合，或壬日至寅，却要年月时上多聚辰字方可用。若壬辰日有年月时上皆在寅字，只为富命，以有午戌为财得地。若年月时上辰字多冲，则冲出财来，所以贵也。

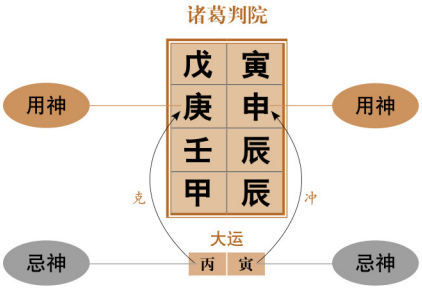
【白话提要】

在此命格中，如果四柱上辰多，那就会是贵人之象；如果四柱上寅多，就是富人之象。壬五行属水，丁五行属火，所以壬水克制丁火，就会有财星出现。如果壬水克制己土，就会有官星出现。如果壬日用地支辰暗中冲撞戌中的丁火和戊土，那么，壬辰日就会得到大富大贵的命格。寅午戌三合成火局，或者壬日至寅，但需年柱、月柱和时柱上出现较多的辰字，才能为我所用。日柱为壬辰，如果年柱、月柱和时柱上都有寅字，那么，此局是贵人之局。这应该得力于午戌为财星得地。如果年柱、月柱和时柱上辰字多冲，就会将财冲出来，所以为贵人之局。

命例分析：

（1）诸葛判院，戊寅 庚申 壬辰 甲辰

此命局中，日柱和时柱上地支有二辰杀重见，局中明显透出戊土元神。此局取庚印化杀生身为用神。在西方或北方，日主能得到生助，并因此而吉。行丙寅运，财星较旺，能破坏印绶，生旺七杀，所以主凶。



（2）王巨富，壬寅 壬寅 壬辰 壬寅，寅多，故多发财也。

此命局中，四柱天干皆为壬，即天干一气，并通根辰库，所以日主强旺，食神力强。在南方，食神秀气被引通，主此人巨富。如果将日柱地支上的辰换成寅，那么，此局就是日主力弱、食神力强的偏枯之局。逢财星，日主会更加衰弱，所以此人不仅不会富有，反而会有不断的灾祸降临。

13.井栏叉格：庚日遇申子辰

【原文】

此格庚子、庚申、庚辰，三处须要四柱申子辰三位全，不必三个庚字，若有三庚尤妙。只要庚日生申年，月时或戊子、戊辰不妨，但得支是申子辰全也。若是遇丙子，则是偏官；若时是申时，则是归禄格，而非井栏叉矣。此格四柱怕见寅午戌三字，则冲坏矣。庚用丁为官，以申子辰三合冲寅午戌火局，庚日得官星。行运如正气，若行东方财地或南方皆好。若四柱中有巳字、丙丁字则减分数，岁君大运亦然。

【白话提要】

四柱之中有庚申、庚子、庚辰三处，并且申子辰全部都具备，这种命格就叫做井栏叉格。此格并不需要三个庚字都具备，但如果三庚俱全，命局就更加吉利。只要是庚日生申年，月柱或者为戊子，或者为戊辰，都是可以的。但申子辰三者必须全部都具备。如果遇到丙子，就为偏官；如果时柱上有申，形成的就是归禄格，而并不是井栏叉格。此格四柱上不宜有寅午戌，否则就会被冲坏。庚以丁为官，而申子辰三合之水局冲寅午戌相合之火局，再加上庚日得官星，所以会行东方运，南方运势也不错。如果四柱中出现巳、丙丁，就会对命局产生负面的影响。大运也是如此。

命例分析：

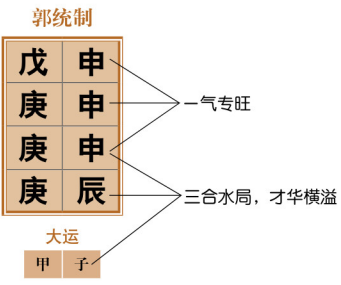
（1）宋大夫，庚子 庚辰 庚申 庚午

此命因行岁运午字，原命中有午，故失职丧妻。

（2）郭统制，戊申 庚申 庚申 庚辰

此命局中有三庚一戊、三申一辰，呈现出土金之象，从革专旺，其性喜

顺不喜逆。行辛酉、壬戌二运，因有土金助局而吉。行癸亥、甲子二运，为食伤，才华横溢。



14.归禄格：六甲日遇寅

【原文】

此格假令六甲日生人，得寅时为之归禄。盖甲禄在寅，余皆仿此。但四柱不合见官杀，见之则难归矣。喜行身旺运，兼行食神伤官财运，亦可发福，怕冲破。

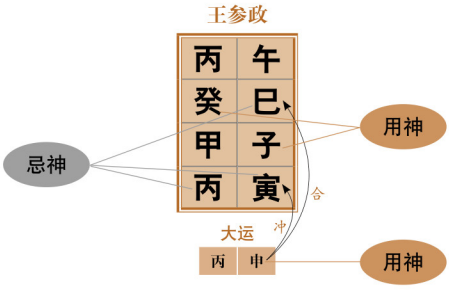
【白话提要】

命局为归禄格的人，假设生于六甲日，而甲禄在寅，所以当命局中出现寅时，就被称为归禄。如果四柱不合，又有官杀出现，就很难形成归禄格。此格喜行身旺运，还喜月柱上有食神、伤官或财星。因为这样的命局，是主人得福的征兆。但归禄格忌冲克。

命例分析：

王参政，丙午 癸巳 甲子 丙寅

此命局中，甲木之禄在寅，虽然寅出现在时柱上，但年柱和时柱有二丙，年柱和月柱的地支为午巳，是火气极盛之象。因为日主精气尽泄，所以此局以癸子印绶制食生身为用神。此人在甲午、乙未行初运，因有助食盗气之局，所以少年颇为艰辛。行申运时，申子化水生寅木，巳申化水。忌神都化为喜用，因此有好运到来。



15.六阴朝阳格：六辛日遇戊丙

【原文】

喜行西方，东南次之，最忌北方。此格以六辛日为主，用丙火为正官，喜逢戊土，戊来动丙，辛日得官星。子字则要一位，多则不中。若四柱中有丙字、丁字、午字，则冲子不中，减分数，大运亦同。

【白话提要】

此格最喜到西方，然后是东南方，最忌北方。此格以六辛日为主，即辛丑、辛巳、辛卯、辛亥、辛未、辛酉。时柱遇到戊，丙火为正官。遇见戊土，十分吉利。这是因为戊土是丙火之子，辛就会得到官星。命局中子只能有一位，多则不可。如果四柱中有丙、丁、午，则子遭到冲破，命局就会受到不利的影响。大运也是如此。

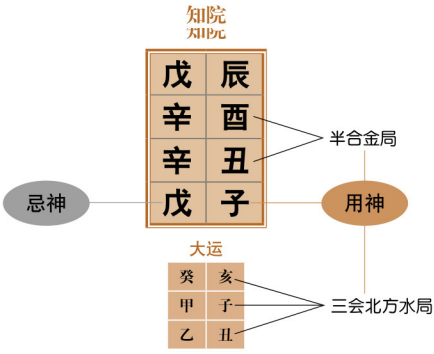
命例分析：

（1）太尉，戊辰 辛酉 戊子 丙辰

此命局也是土金强旺之局，同样以时柱地支子水食神吐秀为用神。日柱地支丑土合子为病。壬戌运后，北方有气，所以此人会有好的运气。

（2）知院，戊辰 辛酉 辛丑 戊子

此命局中有四土三金，是土金强旺之局。此局应以子水食神吐秀为用神。此人在北方行运，用神在北方有力。



16.刑合格：六癸日遇甲寅时

【原文】

此格以六癸日生人为主，用戊土为正气官星，喜逢甲寅时，用寅刑巳中戊土，癸日得官星。如庚寅刑不成（整理者按：癸日不可能得庚寅时），惟甲寅时是，行运与飞天禄马同。若四柱中有戊字、巳字则减分数。又怕庚寅伤甲字，刑巳字，忌申字，则减分数，岁君大运亦同。

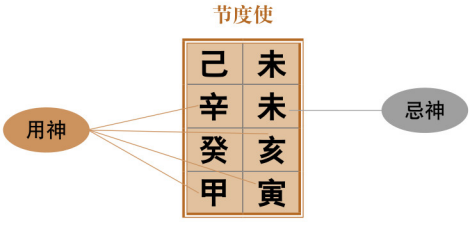
【白话提要】

刑合格，是以生于六癸之日的人为主的。五行戊土为正气，最喜甲寅时，用寅刑巳中戊土，那么，癸日就会得到官星。如果时柱是庚寅的话，寅刑就不会成功。所以只有在甲寅时可以实现。此格的行运与飞天禄马相同。如果四柱中有戊巳，命局就会受到不利的影响。此格又怕伤甲字，刑巳字，忌申字。命局中有这几个字，也会对命局不利。

命例分析：

（1）节度使，己未 辛未 癸亥 甲寅

此命局中，日主癸水坐亥旺见比，但是未土七杀当权，杀势较猛，因此，以时柱甲寅伤官制杀护身为用神。从全局来看，日主较旺，七杀力强，制伏得



法，所以此节度使雄踞一方。

（2）陈侍郎，甲戌 甲戌 癸酉 甲寅

此命局中，戊土官星得权，官能化为鬼。年柱、月柱和时柱上都有甲木，但全局却克泻不断。因此，此局以酉金偏印制伤化官生身为用神。行至北方，日主力弱，但能逢根，说明此人在少年时期会有荣耀之举。行至戊寅的时候，因酉金没有受损，所以尚能维持。但行至己卯的时候，因酉金被卯木冲破，所以再难以行进。

17.拱禄格：怕被填实或日时受冲

【原文】

此格只有五日，忌填实，最怕冲了日时拱位，又怕四柱中有伤日干。遇杀皆拱不住，则减分数，岁君大运同。经云：“拱禄拱贵，填实则凶。”

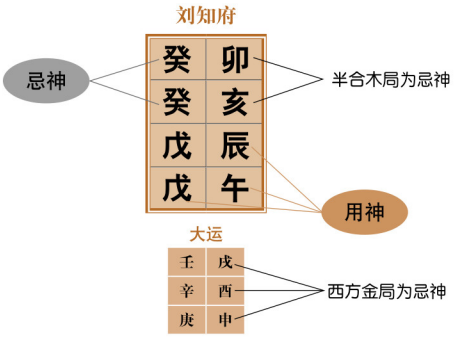
【白话提要】

拱禄格只有五日，即丁巳日丁未时、己未日己巳时、戊辰日戊午时、癸丑日癸亥时、癸亥日癸丑时。该格最怕被填实，也忌讳被冲了日时的拱位，也忌讳四柱中出现能伤日干的力量。如果日干遇到了凶神恶煞，那拱位自然就会没有了。对此，古人说：“如果将拱禄和拱贵的五天填充实，就会产生不吉的征兆。”

命例分析：

（1）刘知府，癸卯 癸亥 戊辰 戊午（戊禄在巳，辰午之拱）

此命局中，卯亥相合成木，官星力强，年柱和月柱上二癸能旺财生官，但



难敌戊辰之土。因此，此局以时柱地支午火印绶，化官生身为用神。这样，财星、官星、印绶三者皆能为我所用，格局俱佳。但可惜的是，大运逆行金地，以至于官星贵气遭到伤害，所以此人早年遇事有坎坷。一直到了南方，气转印绶，所以才摆脱困境，脱颖而出。

（2）白衣人，壬子 丁未 丁巳 丁未（丁禄在午，未巳拱，子冲）

此命局中，月柱、日柱和时柱上有三丁，月柱和时柱地支上两未透出元神丁火，日柱地支巳火较旺，于是月柱、日柱、时柱火势冲天，以至于形成炎上专旺之格。这个时候，如果壬水激火势，反而为病。再加上大运顺行，壬子之病不仅不能散去，反而越来越重。所以此人会白衣终生。

18.拱贵格：以日柱甲寅取贵人

【原文】

以日干甲寅取贵人，甲戌庚牛羊是也。此格既为拱贵，看不见刑冲、填实字，运行会合，有印才为福。此格有六日，甲寅日见甲子时，壬辰日见壬寅时，甲申日见甲戌时，戊申日见戊午时，乙未日见乙酉时，辛丑日见辛卯时。

【白话提要】

以日柱天干甲寅取贵人，甲戌庚牛羊，形成的就是拱贵格。此格怕把它们的贵位填充实，也怕刑冲了日时拱位，还怕四柱中有官星冲日主，以及有七

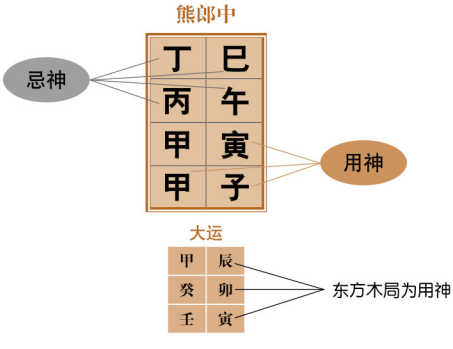
杀。如果不是这样，就不会再有那样拱的虚禄之位，当然，人的富贵命局自然也会受到影响。
也会受到影响。

拱贵格共有六日，即甲寅日甲子时，壬辰日壬寅时，甲申日甲戌时，戊申日戊午时，乙未日乙酉时，辛丑日辛卯时。

命例分析：

（1）熊郎中，丁巳 丙午 甲寅 甲子

此命局中，年柱和月柱食神、伤官争相盗气，因此应以时柱地支子水印绶生旺自身制伤官为用神。甲辰运后，东方有气，日主有力，所以发迹。庚子运、辛亥运，虽然为用神，但却与年柱月柱相克相冲，所以此人在晚年不会有太大的成就。



（2）范都事，庚丑 己丑 甲寅 甲子

此命局中，官星较旺，财星较强，是为病，因此，以水印绶化官生旺自身为用神。行初运，用神在北方有力，说明此人少年得志。后来一到西方，因官旺化鬼，所以运程急转直下。（下文对此人命局的解释有误：如范都事，命不合年月丑字填实，只为白衣。）

详云：贵人大忌填实贵位，怕刑冲了日时拱位，又怕四柱有官冲身及七杀之类，皆拱不住，则减分数，岁君大运亦然。如范都事，命不合年月丑字填实，只为白衣。

拱贵格怕把它们的贵位填充实，也怕刑冲了日时拱位，还怕四柱中有官星冲日主，以及有七杀。

19.印绶格 喜日主强而忌临死绝

【原文】

此格大要生旺，忌死绝，要四柱中有官星为妙。月上印绶最紧，行官印运便发，见财运破印，反为贪财坏印，财运不利也，岁君亦然。

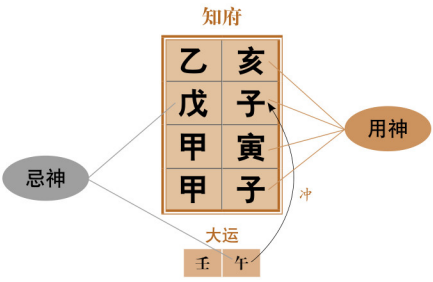
【白话提要】

印绶命格最喜日主力强，而最忌到死绝之地。这种命格以四柱中有官星为吉。月柱上有印绶最为关键，如果其中有官星，就定会形成大富大贵之局。印绶命格以见财星为凶，因为遇到财星，就会形成贪财坏印之局，结果是很不利的。

命例分析：

（1）知府，乙亥 戊子 甲寅 甲子

此命局中有四木三水，即呈现出一片水木之象。月柱戊土偏财无根，所以将其弃之不用。行丁亥、丙戌运，运势较佳。行乙酉、甲申运，虽然其中有官星七杀，但又有子亥印绶化之，所以也能顺其旺势。行癸未运，癸水与戊相合，未亥拱乙成木局，也是理想之局。但行壬午运的时候，午火冲子，是逆其旺势而行，所以难以行进。



（2）侍郎，辛酉 丙申 壬寅 辛亥

此命局中，印绶强旺，日主力强，又有寅木食神吐秀，但金印冲克寅木为病。丙火财星与辛化合成为水，不能起到损印绶、护食神的作用。幸好大运出门逆行，先经火旺之地，财旺破印绶、护食神。然后到木旺之地，用神有力，命局俱佳。但行至北方的时候，虽然能化印绶、生食神，但因为水泛木浮为病，所以不吉。

20.杂气印绶格：月令辰戌丑未为印绶

【原文】

辰戌丑未也，亦忌财，紧要行官运。

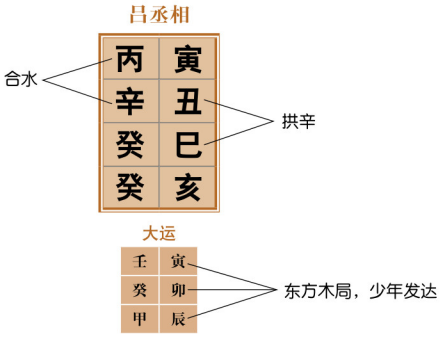
【白话提要】

辰戌丑未为月令，且为印绶，即成杂气印绶格。该格忌财星，要行官运。

命例分析：

（1）吕丞相，丙寅 辛丑 癸巳 癸亥

此命局中月柱和日柱上两个地支巳丑，拱辛而形成金局。时柱上癸亥，印绶力强，日主力旺，这都是得益于年柱地支寅木伤官吐水之秀。此人先在东方行大运，因为用神有力，所以此人少年就会发达。其次是行南方运，因能引通全局金气，所以非常富贵。



（2）葛侍诏，庚寅 丙戌 戊子 癸丑

此命局中，寅戌拱丙成印绶，时柱地支为丑土，日主强旺，但财星较弱。从三岁开始起运，丁亥、戊子、己丑北方水气，庚寅、辛卯能生助日主任财，这是非常吉利的。行壬辰运，壬水克丙火，使得寅戌无拱，于是二子旺财生印杀，结果杀旺攻身而亡。

第二章
外十八格

本书中的用神为“格局用神”，即以月令之财、官、印、食、杀、伤这六神分为六格来论命。当月令无用神时则在月令之外寻用神。取用神是为了确定格局，以便对命局进行整体把握，并根据格局的成败高低推断富贵贫贱的层次。

1.六壬趋艮格：日主壬水多见寅字

【原文】

且如壬水日主，多见寅字，则用寅中甲木，暗邀己土为壬日之官星。丙火邀辛金为壬日印绶，怕午字、申字冲之，忌财官填实。喜身旺地，岁运同。

寅为艮土之方，故曰趋艮。谓壬禄在亥，寅与亥合，又谓之合禄，亦忌破害。运行申冲坏寅字，不吉。

【白话提要】

六壬日逢寅，食神非常强旺，如果日主力强，那就宜行财食旺运。如果日主力弱，而食神力强，那就宜行身旺之运。如果能从食，也宜行财食旺运。此格之理与食神格相同，其中并没有暗邀己官辛印之理。

2.六甲趋乾格：甲日生人遇亥时

【原文】

乾为亥宫，六甲日生，亥多者是，有官杀非此格。且如六甲日生，柱中要亥字多，乃为天门之位，北极之垣，甲木赖之以长。如人以甲日生亥字多

者，自然富贵矣。忌巳冲之。此论甲禄在寅，寅与亥合，谓之合禄。忌见财星及寅巳二字，岁运亦同。

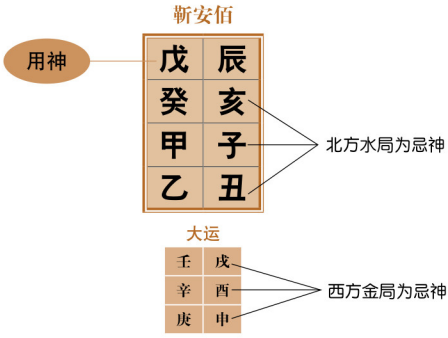
【白话提要】

甲日生人，遇亥时，即是六甲趋乾格。命局中有官星，就不是此格。亥被称为天门之位，是甲木赖以生长之地。所以甲日生人，四柱中多有亥字，是富贵之人。此格忌见官星和寅巳二字。大运也是如此。

命例分析：

靳安佰，戊辰 癸亥 甲子 乙丑

此命局中，月日时支类北方，辰土合子化为水，印绶强旺为病。此局以戊财损印为用神。初运在西方，官星七杀生助印绶，主此人困窘。行南方运，伤官较旺，财星力强，主此人运势转好，定能发迹。



3. 勾陈得位格：日柱戊己遇到三合局

【原文】

此格以戊己日为勾陈，遇亥卯未木局为官、申子辰水局为财地是也。正是戊寅、戊子、戊申；己未、己亥、己卯日是也。忌刑冲杀旺则反生灾矣，岁君大运亦然。

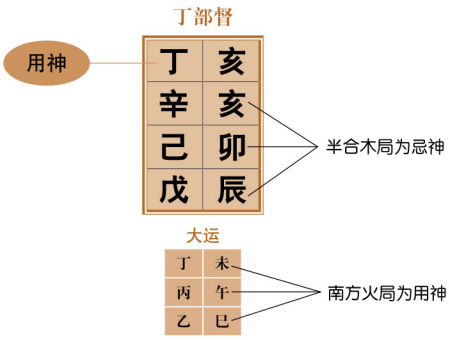
【白话提要】

此格日柱为戊己，遇到亥卯未三合木局为官星，遇到申子辰三合水局为财星，又因为戊己土为勾陈，所以将此格称为勾陈得位格。六戊日和六壬日中坐支地到财官印的有七日，即戊寅日、戊申日、戊子日、己未日、己卯日、己亥日。此格忌刑冲杀旺，否则会有灾祸降临。大运也是如此。

命例分析：

丁部督，丁亥 辛亥 己卯 戊辰

此命局中，亥卯半合杀局，攻击日主，而且得到年柱地支亥财的生助。日主己土虽然有时柱戊辰相助，但也难以抵挡较旺的七杀攻身。因此，取丁火偏印化杀生身兼调候为用神。在南方，丁火有力，化杀为权，主此人掌有兵权。可见，这应归功于丁印有力，而并不是勾陈得位。



4. 玄武当权格：壬癸日干遇到三合局

【原文】

且如壬癸二日生，值寅午戌火局为财，辰戌丑未为官是也。正是壬寅、壬午、壬戌；癸巳、癸未、癸丑是也。忌冲破，身弱则不吉。壬癸属水，故为玄武。但得火局，故曰当权，无非水火既济之理而已矣，夫何异哉。得斯道者，主人性格温和，有智慧，有礼貌，面带赤黑，威而不猛。遇刑冲或岁运见之，则不利矣。

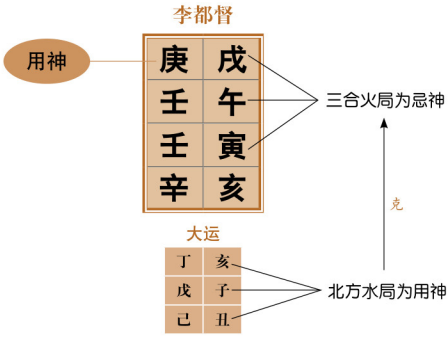
【白话提要】

壬癸日生人，四柱上出现寅午戌三者相合成火局，为财星；出现辰戌丑未，为官星。这主要有六日，即壬午日、壬戌日、壬寅日、癸巳日、癸丑日、癸未日。此格忌冲破，日主力弱也不吉。壬癸属水，所以为玄武。逢火局，被称为当权，这依据的是水火既济之理。命局中有此格的人，性格温和，头脑聪明，有智慧，待人有礼貌，面色赤黑，虽然威严，但并不凶猛。此格逢刑冲，或者正当岁运逢之，不吉。

命例分析：

李都督，庚戌 壬午 壬寅 辛亥

此命局中，壬水归禄，又得到庚辛之金的生助，壬比相助，但局中当令之火力更强。所以，此人大运先金地，后水乡，金水连环，金又能生水，即成水火既济之局，主此人大贵。



5.炎上格：丙丁日干遇到地支火局

【原文】

且如丙丁二日，见寅午戌全或巳午未全亦是。但忌水乡金地，喜行东方运，怕冲，要身旺，岁运同。炎上者，火之势急，又得火局，浑然成势。火为文明之象，值此者当为朱紫之贵，非寻常之命也。

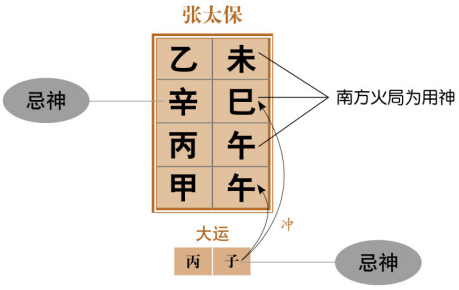
【白话提要】

日主为丙丁，四柱上出现寅午戌或巳午未，即为炎上格。此格忌水和金，喜东方，怕被冲破，日主也以强旺为吉。大运也是如此。火势本来就急，又逢火局，所以成炎上格。火有文明之象，命局中逢此格的人，会有朱紫之贵，定不是寻常之人。

命例分析：

张太保，乙未 辛巳 丙午 甲午

此命局中，日主为丙火，南方属火，年柱乙木和时柱甲木又生助火势，于是有烈火熊熊之象。初运在东方，东方为木，能助起火势，主此人在少年时期得志。行丁丑运，丑土伤官，也顺势而行，所以也为吉。行子水运，火势被激起，必定会有祸患。



6.润下格：壬癸日干遇到地支水局

【原文】

且如壬癸日，要申子辰全或亥子丑全是也，忌辰戌丑未官乡，喜西方运，不宜东南，怕冲克，岁运同。润下者，天干地支浑是水，如湖海汪洋，望以无际，主人清秀量宏。倘遇土运，必主淹滞，若生于冬月者，又为奇特者也。

【白话提要】

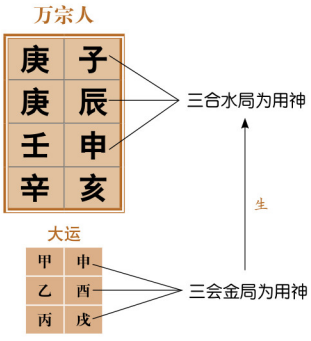
日柱为壬癸日，命局中再逢申子辰或亥子丑，即成润下格。此格忌辰戌丑

未官星，喜西方，不喜东南，怕被冲破。大运也是如此。命局中天干地支都是水，就好像是一望无际的汪洋大海。命局中有此格的人，清秀量宏。逢土运，不吉。出生于冬季的人，因冬季五行属水，所以运势更佳。

命例分析：

万宗人，庚子 庚辰 壬申 辛亥

此命局中，申子辰俱全，庚辛之金又能生水，所以为润下格。初运火乡，犯水之旺势，主此人命运坎坷。三旬后，在西方，金能生水，主此人发迹。



7.从革格：庚辛日干遇到地支金局

【原文】

此格以庚辛日见巳酉丑金局全，或申酉戌全者是也。忌南方火运，喜庚辛旺运。见亥卯未者，谓之金水间格也。忌冲刑库破，岁运同。此命得申酉戌全，月令戊土生金，得从其类，主在权卫之职。

【白话提要】

此格日柱为庚辛，命局中出现巳酉丑金局，或者申酉戌，即是从革格。此格忌南方火运，喜庚辛之金旺。逢亥卯未，为金水间格。此格忌刑冲库破，大运也是如此。此格逢申酉戌，月柱上还有戊土生金，主担任权卫之职。

8.稼穑格：戊己日干遇到地支土局

【原文】

以戊己日生，值辰戌丑未是也。忌东方运及北方财运。此命辰戌丑未俱全，得水为财，又无木克，是以为福。此格喜行西南，惟忌东北。所谓稼穑者，俱从于土，支干重见则为土之一类，深有培养之功。主人多信，人品重厚丰肥，生财有道，斯为富贵人矣。

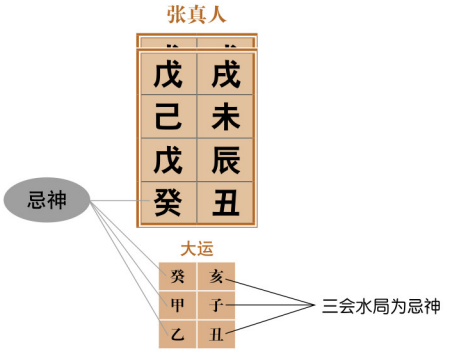
【白话提要】

日柱为戊己，四柱上出现辰戌丑未，即成稼穑格。此格忌东方和北方。命局中有此格的人，辰戌丑未俱全，又逢水为财，且其中没有木来克，主福运。此格喜西南，忌东北。稼穑格中有戊己土，四柱干支也有土，且互相暗合，深有培养之功。命局中有此格的人，大多讲信用，生财有道，品德高尚，是大贵之人。

命例分析：

张真人，戊戌 己未 戊辰 癸丑

此命局中，有七土一水，癸水坐丑土，实为有根，命局有不纯之嫌。行初运在西方，食伤引通秀气，主此人少年运势亨通。在北方，众劫争财，主家业破败，无奈之下，只好出家。在东方，土旺被犯，主此人驾归道山。



9.曲直格：甲乙日干遇到地支木局

【原文】

一曰仁寿，二曰青龙。此格以甲乙日取地支寅卯辰或亥卯未木局。要不见庚辛之气，见庚辛即官杀，非此格也。只从木而论，故曰曲直。运喜东方，北方有水，木赖水生，故从其类，主人多仁，忌西方运。

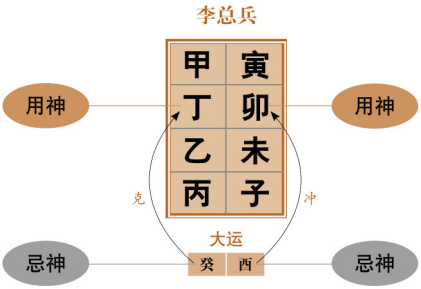
【白话提要】

日柱为甲乙，逢寅卯辰局或亥卯未局，即成曲直格。如果命局有庚辛，就为官星七杀，就不是此格。此格专以木来论，所以被称为曲直格。此格喜东方和北方，北方属水，是木赖以生存之地。命局中有此格的人，大多仁厚。此格忌行西方运。

命例分析：

李总兵，甲寅 丁卯 乙未 丙子

此命局中，年柱为甲寅，月柱为丁卯，即木生于卯月正旺的时候，又有子水来浇灌，所以此格为曲直格。局中有丙丁食伤，更为吉利。行戊辰、己巳二运，局中有财星透出，但局中的丙丁食伤化劫，来生助财星，所以也为俱佳之局。行庚午、辛未二运，官星和七杀破坏形局，但有丙丁回克，所以没有大碍。行壬申运，申金有子化为水，能生助原局。行癸酉运，旺势被犯，主凶。



10. 日德秀气格：天干三乙遇地支金局

【原文】

要天干三个乙字，地支巳酉丑全，更有丙子、壬子、辛卯、丁酉日亦是秀气，怕冲克，大运同。

【白话提要】

四柱天干上有三个乙字，地支巳酉丑俱全，即成秀气格。日柱为丙子、壬子、辛卯、丁酉，也为秀气。此格怕冲克，大运也是如此。

11. 福德格：日柱己丑遇地支金局

【原文】

此格只要己丑日主，地支巳酉丑全者是。忌火乡官乡，嫌冲破。福德非独己土，五阴皆有。阴土己巳、己丑、己酉；阴火丁巳、丁酉、丁丑；阴水癸巳、癸丑、癸酉；阴金辛巳、辛丑、辛酉；阴木乙巳、乙丑、乙酉。忌刑冲破害，岁运同。

【白话提要】

日柱为己丑，四柱地支巳酉丑俱全，即成福德格。此格忌行火乡，忌有官星，害怕冲破。福德格中并不是只有己土，而是五阴俱全。阴土有己巳、己丑、己酉；阴火有丁巳、丁酉、丁丑；阴水有癸巳、癸丑、癸酉；阴金有辛巳、辛丑、辛酉；阴木有乙巳、乙丑、乙酉。此格忌刑冲破害，大运也是如此。

12. 伤官生财格：伤官与财星皆旺

【原文】

且如乙日生，地支见寅午戌全，则自以戊己为财。要行火乡财运身旺运，怕官乡，忌刑冲，冲则不吉。

【白话提要】

日柱为乙日，地支上出现寅午戌，就以戊己为财星，即成伤官生财格。此格喜行火乡，因为逢火财星旺，日主力强。此格忌出现官星，忌刑冲，否则不吉。

13. 弃命从财格：财星旺盛而日主无依

【原文】

假如乙日见辰戌丑未，财神极旺，乙木四柱无依，则舍而从之。其人平生惧内，为填房、赘继之人。财者妻也，身无所托，倚妻成立，故为此论。

【白话提要】

日柱为乙日，四柱中又出现辰戌丑未，财星较旺，但乙木四柱无依，所以只好将其舍去。这就是弃命从财格。命局中有此格的男子，大多害怕妻子；命局中有此格的女子，大多为妾。财，即妻财，自身无依，只要倚靠妻子，所以才会有这种说法。

14. 弃命从杀格：七杀强旺而不受制

【原文】

且如乙日，支见巳酉丑，金局大胜又无制杀，身主无气，只得舍身而从之。要行杀旺及财乡，忌日主有根及比肩之地。

【白话提要】

日柱为乙日，地支上出现巳酉丑，是金局大胜，但其中没有制伏七杀之力，再加上日主无气，所以只好舍身从杀。这就是弃命从杀格。此格要行七杀强旺以及财星较旺之地，而忌日主有根或出现比肩。

15.伤官带杀格：七杀受克化为权

【原文】

且如甲乙日生，寅午戌地支全，若干头有庚辛，则藉庚辛为权。火制之为福，最要行旺运，忌见财，得中和为贵。

【白话提要】

日柱为甲乙日，地支上有寅午戌。如果四柱中有庚辛出现，就以庚辛为权。如果有丙火来克制庚辛之金，就会享有福运。但要运行到它最旺盛的地方。此格忌见财星，以命局中和为贵。

16.岁德扶杀格：甲日干遇年上庚金

【原文】

且如甲日见庚年是也。正如年为君位，日为臣位，臣得君权。然又以年为祖，日为己身，七杀有制，则祖上曾有要职。

【白话提要】

日柱是甲日，年柱上有庚金，即为岁德扶杀格。年柱代表君位，日柱代表臣位，是臣得到君权。但年柱又为祖，日为自身，命局中有制伏七杀之力，说明祖上有人曾担任要职。

17.岁德扶财格：甲日干遇年上戊己

【原文】

且如甲日见戊己年是也。若财命有气，则主其人得祖上物业。身弱者虽有祖业，当耗散而无承也。

【白话提要】

日柱为甲日，年柱为戊己，为岁德扶财格。如果财命有气，则说明此人会

得到祖上的物业。日主力弱的人，不会守住家业。

18.夹丘格：日时支共拱而生财星

【原文】

此格用日支与时支共拱其财。且如甲寅日、甲子时，虚拱丑宫己土为财库。又如乙卯日、丁巳时；甲午日、壬申时；癸酉日、癸亥时是也。要虚拱，不要填实及有牵绊，则拱不得。更要日主自旺或财旺运亦吉。

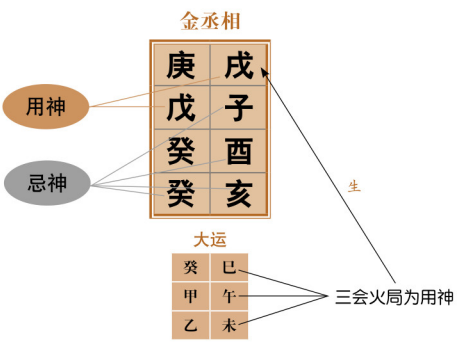
【白话提要】

此命格是以日支和时支共拱而产生财星。比如甲寅日、甲子时，虚拱丑宫的己土就为财库。又比如乙卯日、丁巳时，甲午日、壬申时，癸酉日、癸亥时也是如此。 命局中要虚拱成功，就不能被填实，或有牵绊。如果日主自身强旺，或财星较旺，就更加吉利。

命例分析：

（1）金丞相，庚戌 戊子 癸酉 癸亥

此命局中，癸水建禄，时柱地支较旺，又有庚酉金印生助，所以日主力强，喜有官星来束身。局中戊土官星能通根，但因被庚金所化，所以变得力弱。在南方火旺之地，财星和官星都十分强旺，主此人高居极品之官位。

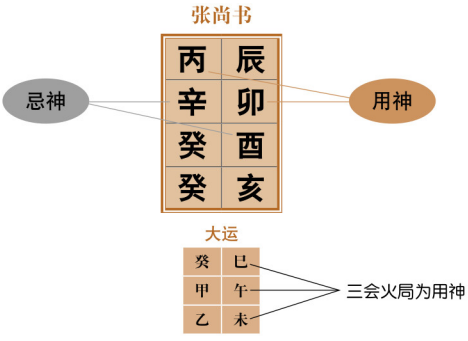


（2）张尚书，丙辰 辛卯 癸酉 癸亥

此命局中，癸水坐印，时柱上有较旺的亥水。此局以月柱卯木食神化水生财为用神。行南方运，财星有力，能将辰官生起，主此人身居高官之位。

（3）无名氏，甲子 癸酉 癸酉 癸亥

此命局中，金白水清，格局清纯，甲木伤官也吐其秀气。行金运，能生助日主；行水运，也能帮身，所以此二运皆吉。行东方运，甲木得权，更是吉上加吉。



19.两干不杂格：相连的两个天干相同

【原文】

此格乃谓年月日时连占两干，纯一而不杂也，取两字不乱之类是也，又谓之两干连珠格。经云“两干不杂利名齐”，其斯之谓矣。

【白话提要】

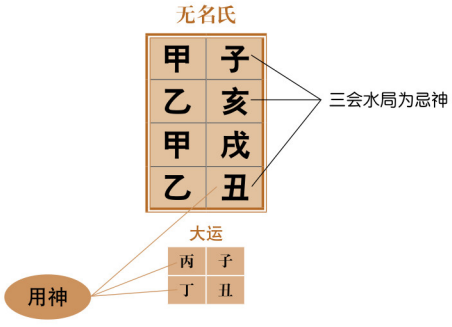
年柱、月柱、日柱和时柱上相连的两个天干都是相同的，其中再没有其他天干，纯正统一而不杂乱，这就是两干不杂格，也被称为两干连珠格。古人说：“两个天干并不是杂乱无章的，就能名利双收。”

命例分析：

（1）无名氏，甲子 乙亥 甲戌 乙丑

此命局中，日主力强，财星较弱，因此，取戌中丁火伤官吐秀生助财星

为用神。行丙子、丁丑二运，因用神明透而吉利。行戊寅、己卯二运，财星透干，比劫纷起相争，必定主凶。在南方，运势转好。



（2）无名氏，丙寅 丁酉 丙辰 丁卯

此命局中，时柱丁卯应为丁酉。天干中四火通根于寅木，表面看上去十分强旺，但实际上，秋火临死绝之地，辰土之气被泄，二酉之气也被耗掉，火势也衰弱下来。此局以寅木印绶生助日主为用神，在北方，官星七杀化财生印，用神有力，所以主发迹。

20.五行俱足格：金木水火土俱全

【原文】

此格取年月日时胎，带金木水火土全者是也。

【白话提要】

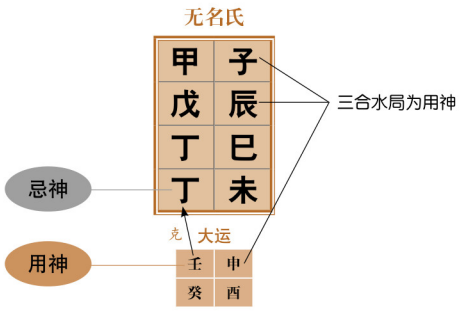
在年柱、月柱、日柱、时柱、胎元中，五行金木水火土俱全，即为五行俱足格。

命例分析：

（1）无名氏，甲子 戊辰 丁巳 丁未 己未

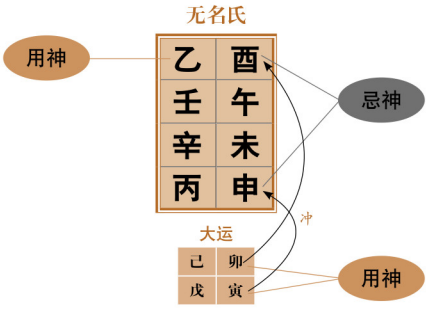
此命局是从纳音的角度来说的，即甲子纳音为海中金，戊辰纳音为大林

木，丁巳纳音为沙中土，丁未纳音为天河水，己未纳音为太阳火。这样一来，五行俱全，但与子平以正五行论命之理相悖。事实上，此命局中日主力强，七杀力弱，而制伏太过。在辛未运后，西方有气，较弱的七杀得到生助，所以最后会因杀气扬威而发迹。



（2）无名氏，乙酉 壬午 辛未 丙申 癸酉

从纳音的角度来说，乙酉纳音为井泉水，壬午纳音为杨柳木，辛未纳音为路旁土，丙申纳音为山下火，癸酉纳音为剑锋金。此局也是五行俱全，但事实上，此命局中，辛金通根申酉，日主强旺，丙官通根月令，也为佳局。但月柱天干中有壬水伤官透出，进而使得丙火贵气被伤。此局以年柱天干乙木偏印化伤生官通关为用神。行辛巳、庚辰二运，比劫夺财生壬伤，主此人命运坎坷。行己卯、戊寅二运，局中有印绶制伤护官，财星、官星、印绶皆美，主此人发迹。



21. 支辰一字：四柱地支相同

【原文】

此取年月日时支辰不杂为贵。

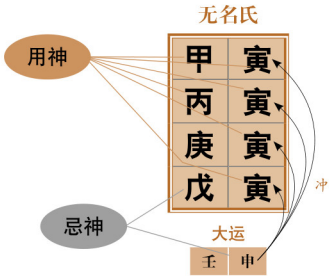
【白话提要】

四柱地支相同者，即为支辰一字。

命例分析：

（1）无名氏，甲寅 丙寅 庚寅 戊寅

此命局中，地支为寅木，天干中透出甲木，但庚金日元无根，所以此局为弃命从财之局。大运在东方，因顺财旺势而发迹。行壬申运，较旺的木气被犯，难以行进，所以主凶。



22. 天元一气：四柱天干相同

【原文】

此取干上年月日时。

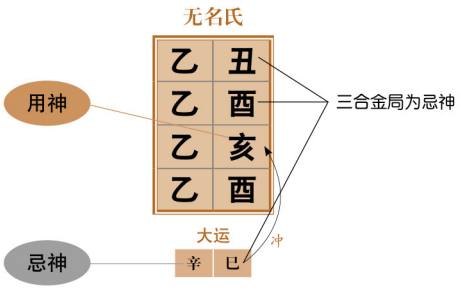
【白话提要】

四柱天干相同者，即为天元一气。判断此格的吉凶，还需依据全局的配合，而并不是有此格就是贵人。

命例分析：

（1）无名氏，乙丑 乙酉 乙亥 乙酉

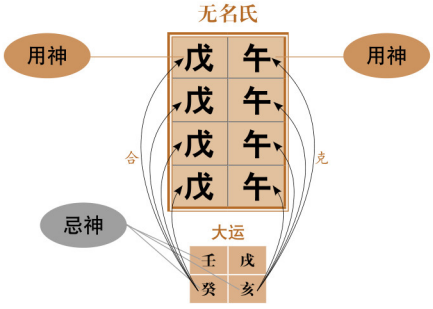
此命局中，支下七杀力强，但日支亥水印绶能化杀生助日主，所以为吉。在辛巳大运，化杀生身的亥水受冲，巳酉丑三会西方金局为忌神，天干辛金忌神克制日主，此人去世。



23.凤凰池：四柱皆相同

【原文】

戊午，干支皆同。



【白话提要】

四柱皆相同者，即为凤凰池格。

命例分析：

（1）无名氏，戊午 戊午 戊午 戊午

此命局中，印绶较旺，日主力强，两神成象，顺其势则吉，逆其势则凶。行初运己未运，顺其势，主此人少年时期运势佳。行庚申、辛酉运，食伤吐其秀气，壬水为财星，但有纷争。

卷三 吉凶断验面面观

本卷内容提要

前两卷介绍了四柱学的基础知识，以及最基础的“格局”论命方法。掌握了这些内容之后，就可以在实践中摸索经验了。本卷为你提供了很多零碎的前人经验，可以作为提高断命技巧的捷径。

第一章
六亲的吉凶信息

六亲就是上面说过的“十神”，由于此方面内容非常重要，本章从另一个角度重新解读这些概念。对于现实中的六亲，古人有多种说法，在四柱学中，六亲指：父、母、兄弟、姐妹、夫妻、子孙。

1.六亲：直系亲属

【原文】

夫六亲者，父母、兄弟、妻财、子孙是也。用日干为主，正印正母，偏印偏母及祖父也。偏财是父，乃母之夫星也，亦为偏妻。正财为妻，偏财为妾，为父是也。比肩为兄弟姐妹也。

七杀是男，正官为女（阳为男，阴为女）。食神是男孙，伤官是女孙及祖母也（以上有图，必详其图说方可知）。妇人命取六亲与男命不同，取官星为夫星，七杀是偏夫，食神是男，伤官是女。经云：男取克干为嗣，女取干生为子息及奴婢也。

【白话提要】

四柱命理学中的“六亲”，指的是我、父母、兄弟、姐妹、妻妾以及子孙。判断六亲应以日干为标准，正印代表正母，偏印代表偏母以及祖父，偏财代表父星和偏妻，正财代表妻子，比肩代表兄弟姐妹。

对于男命，七杀代表男人，正官代表女人（阳代表男人，阴代表女人）。食神指的是男孙，伤官则指孙女及祖母。如果是女命，则取六亲与男命不同，官星为夫星，七杀为偏夫，食神代表的是男人，伤官代表的是女人。

【原文】

年为祖上，月为父母、伯叔兄弟门户，日为妻妾己身。且如六亲受克如

何？印绶见财，克母及祖母也；见比劫羊刃，克妻妾及父也；官杀多者，难为兄弟；伤官食神多难为子息；枭印伤孙克祖母也。譬如正印作合母不正，财作合妻不正，偏财作合妾不正，比肩作合姐妹不正，伤官作合祖母不正，食神作合孙女不正。假如甲日为主，见癸为母，见戊辰，戊为父及妾，见己丑未字则与戊字相争夺，又伤癸水，克母之义明矣。见甲寅字，克父及妾；见庚申字，主克兄姐也；见乙卯字，克弟妹；见丙巳字，克子女也，余仿此。此必以岁运见何字则克何人。更将冲克衰旺向背，将来者进，功成者退。兼有孤神，寡宿，旬中有空亡者忌，二三反吉。金空则鸣，火空则发，水空则流（此三者上吉）；木空则朽，土空则崩（二者主凶）。当以本生年起，克害无疑也。

【白话提要】

年指的是祖父母宫，月指的是父母、兄弟宫，日支为夫妻宫。六亲受克是什么情况呢？印绶代表母星，正财代表妻星，偏财代表父星，正官代表夫星，比劫代表兄弟姐妹。男命的官杀代表子女星，女命的食伤代表子女星。以此来推断六亲，需要把何宫和何星结合起来，才能判断冲克。如果是男命，以正财为妻，居日支，又为喜神，若见比劫就会克妻。如果日主力弱，但财星力强，见比劫分财就会对自己有好处，不但不会克妻，反而还能得到妻财。因此，要根据格局来灵活推断，不能一概而论。只要是六亲，与自己血缘关系越近的就会越灵验。

【原文】

分禄须伤主馈人，比肩重叠损严亲。正财克母偏财父，夫妇相刑值退神。

食神有寿妻多子，偏官多女少麒麟。乘旺伤官嗣必绝，中和印绶自荣身。

【白话提要】

禄指的是日禄，伤指的是伤官，如果日禄重叠，而且还有伤官吐秀，那就一定是贵命。正印为母星，印绶遇到财星就会有克损，大多是伤母。男命的官杀为子女星，若逢食神，则会克制子星，如果食神是用神，则子较多，如果是忌神，则会克子。如果男命只有七杀却无官星，主子女较少。男命的伤官强势又是忌神，就会克绝子息，那样大多会无子。

2.父亲：母亲的官星

【原文】

偏财是父，乃印绶之官星也。如甲日以戊为父，再见甲寅字或木局全，或临死绝冲刑之地，主克父也。不然主离异、不睦或疾病伤残。若得庚字、申字救，庶无大害。如甲旺戊衰，亦主有疾少靠。如戊临生旺贵人、天月德，亦主有贵。更得丙丁生助，享父之福无穷。如临杀地，父死他乡。如居衰败受制之处，墓绝之地，主父平常，不得父力也。

【白话提要】

偏财指父亲，是印绶的官星。甲日生人以戊为父，再遇甲寅或木局全，或者临死绝冲刑之地，就会克父，或面临离异、家庭不和、身患疾病、伤残等问题。如果能得到庚申相助，就不会有大危害。若甲木旺盛而戊土衰弱，身体会生病而又少有依靠。如果戊土遇到天乙、天德和月德，主贵。如果再有丙丁的相助，不但父亲能富贵，还能享到父亲之福。若是离肃杀之地很近，父亲会客死他乡。如果衰败且受到克制或处于墓绝之地，则父亲为平常之人，自己也不会得到父亲的帮助。

3.母亲：生我之正印偏印

【原文】

正印者，乃生我之身也。如甲日以癸为母，遇己丑本主克母（癸为印，逢己丑未乃是土克水，故云克母）。见多主母嫁二夫。一戊失地（戊乃癸之夫）或被克，主母伤前夫。戊字受生或印临桃花沐浴，母有外情。如印长生，主母慈淑寿长，益和子母。母如临羊刃杀地，或值墓绝，孤寡，主母不贤，或有残疾不睦。须以理推，无不验矣。

【白话提要】

生我者为正印。甲日生人以癸为母，如遇到己丑就会克到母亲。命局中正财偏夫多见，主母亲多夫。如果戊土失地或是被克（戊乃是癸的丈夫），那么母亲会克前夫。如果戊得到生助，或遇到桃花沐浴，主母亲有外情。母星长

男命六亲取用图

日干 / 天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	兄姊	兄姊	偏母	正母	男	男	父、妾	正妻	男孙	男孙
乙	弟妹	弟妹	正母	偏母	女	女	正妻	父、妾	女孙	女孙
丙	寿星 婿孙	妻母 女孙	兄姊	兄姊	偏母	正母	男	男	父 妾	妻
丁	孙女 外母	女婿 孙	弟妹	弟妹	正母	偏母	女	女	妻	父 妾（妻）
戊	父伯 妾	正妻 姑	男孙	男孙	兄姊	兄姊	偏母	夫弟	子	子
己	正妻 姑妈	父伯 妾	孙女	女孙	弟妹	弟妹	正母	正母	女	女
庚	男 孙侄	男	伯父 妾	正妻	男孙	男孙	兄姊	兄姊	偏母	正母
辛	女 侄女	女	正妻	父 妾	女孙	女孙	弟妹	弟妹	正母	偏母
壬	偏母 男妇	妻父 妾	男	男	父 妾	正妻	男孙	男孙	兄姊	兄姊
癸	母亲	偏母伯	女	女	正妻	妾	女孙	女孙	弟妹	弟妹

生，主母亲是慈祥贤淑之人。如果母星临羊刃七杀，或者值墓绝、孤寡，则母亲不是贤惠之人，或是身有残疾、家庭不和睦。

4.妻妾：我克之正财偏财

【原文】

正财为正妻；偏财，妾也。甲木见己土为正财，戊土为偏财。又见乙木局（亥卯未）伤妻，甲寅克妻也，更主妻不正（不正谓淫贱也）。财衰败墓绝，主妻有疾不贤，否则年高再嫁。见癸字则妾不正（癸乃戊之妻也）。见己土丑未字，则主自安。比肩分夺，财临沐浴桃花，主妻妾私通。日下、月下坐财官，主妻多内助，更得妻财。偏财得位，妾胜于妻；正财自旺，妻不容妾。官杀重见，妻招干盅可畏。财官并美，为人怕妻，见杀尤忌。财多身弱，妻反胜夫；财命有气，妻妾和顺，是得妻力。日坐空亡，难为妻妾。又看孤鸾之日，阳错阴差，主克妻或因妻致眷，寒房冷娶，入赘填房。女人犯此，主母家凌替或致讼事。余仿此例。

【白话提要】

正财指正妻，偏财指妾。如果甲木遇到己土，己土为正财，戊土为偏财。如果再遇到亥卯未三合木局，就会伤害到妻子。甲寅会克妻，并且其妻也会不正（淫贱）。财星衰败，又逢墓绝之地，妻会经常生病，也不贤惠，或年纪很大的时候改嫁。遇到癸水，主妾不正（癸是戊的妻子）。遇到己丑未，主自身安稳。如果比肩分夺，财星临沐浴桃花，主妻妾不检点。如果日下、月下坐财官，妻是贤内助，还能得妻财。如果偏财得位，妾比妻占上风。正财自旺，主妻子不能容忍妾。官星和七杀重见，再有财星生官星，丈夫害怕妻子，见到杀星就会特别忌讳。如果财星旺盛，日主力弱而不能任财，妻子就会胜过丈夫。财有气，日主强，就能任财，主妻妾和顺，丈夫会得到妻子的帮助。如果日坐空亡之地，主妻子不利，或者克妻。如又遇孤鸾之日，阳错阴差，会克妻或为妻所累，在贫寒的房子里再娶。女人遇此，父母家会衰败，或招惹官司。

女命六亲取用图

日干 / 天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	兄姊	兄姊 妯娌	偏母	正母	偏夫 夫兄	夫	父	姑	男	女
乙	弟妹 妯娌	弟妹 公	正母	偏母	夫	夫弟	姑	父	女	男
丙	男	男	公兄姊	兄姊	偏母 母姨	正母	夫兄 偏夫	夫	父	姑
丁	女	女	弟妹	弟妹	正母	偏母	夫	夫弟 妯娌	姑	父
戊	父	姑	男	男	兄姊公	兄姊	偏母	正母	夫兄 偏夫	夫
己	姑	父	女	女	男妹 妯娌	弟妹 公	正母	偏母	夫弟	夫弟
庚	夫兄	正夫	父	姑	男	男	公兄姊	兄姊	偏母	正母
辛	正夫	夫弟	姑	父	女	女	弟妹	公弟妹	正母	偏母
壬	偏母	正母	偏夫	夫	父	姑	男	男	兄姊	兄姊
癸	正母	偏母	夫	姑	偏夫	父	女	女	弟妹	弟妹

5.兄弟姐妹：助我之比肩劫财

【原文】

比肩者，兄弟也。且如甲见甲为兄，乙为弟妹，寅卯亦然。见庚则克兄，见辛则伤弟。甲木旺，主兄姐争财。甲寅乙卯既多，则兄弟姐妹不和，争斗是非。见己合甲，兄姐不正；见庚弟妹不正。如见杀多，乙木得局，是杀合会乙木而伤甲。此兄不若弟之福，借弟之力而加恃。甲木寅月，乙木受制，主兄旺弟衰。其余和顺不睦，但以八字休旺死绝断之，无不应验矣。

【白话提要】

比肩指兄弟。假如甲遇甲则是兄，遇乙则是妹，寅与卯也是一样，遇到庚则会克兄，遇辛则会伤害到其弟。如果甲木旺盛，那么兄弟就会争夺财产。如果甲寅乙卯都很多，兄弟姐妹就会因争夺家产而不和。如果遇己合甲，主兄姐不正。如果遇庚，则弟妹不正。如果七杀力强，乙木得局，那么七杀合乙木而伤害甲，说明兄长的福运不如弟弟，需要借弟弟的帮助。甲木寅月出生的人，乙木受到克制，说明兄长旺盛，弟弟衰败。其他的和不和顺，只要以八字的生、旺、死、绝来推断，没有不灵验的。

6.子女：我生之食神伤官

【原文】

七杀者，子也。如甲见庚申是子，辛酉是女。若见丙火午寅，或杀临羊刃杀宫，主克子，不然疾病不肖。遇戊己得令，则子得力和顺。见丙巳字，女不正。若临沐浴桃花，更兼暗合食神多者，其女私通。若杀临长生、月德、天德，所临之地，贵人禄马，食神财乡，言有强父贵子，要禀中和。阳日阳时男见重，阳日阴时先男后女，阴日阴时女见重，阴日阳时先女后男。伤官见官，子孙凶顽。时上伤官及空亡，难为子息。

女命取伤官是子，食神是女，若见印绶、枭神，难得子也。

【白话提要】

官杀为子息，甲遇到庚申为子，遇到辛酉为女。如果遇到丙火午火，

或坐羊刃，则会克子，或者子女生病，或者子不孝顺。如果遇戊己得令，那么子女会得力和顺。遇丙巳字，主女不正。如果临沐浴桃花，再加上与食神暗合，那么其女会和别人私通。如果七杀临长生、月德、天德、贵人禄马，以及食神财星旺盛之地，说明父亲和儿子都会强盛富贵，此时需要中和平顺才行。

阳日阳时男见重，阳日阴时主先男后女；阴日阴时女见重，阴日阳时主先女后男。伤官遇到官星，主子孙凶残顽劣。时柱上有伤官，又逢空亡，主后代子孙较少。

如果是女命，伤官为子，食神为女，如果遇印绶、枭神，则难以有子嗣。

【原文】

男命官杀得地而禀中和者，言其有子，将生成之数断之。生旺倍加，死绝减半，太过不及，不以此断。太过有子而多克夭或凶顽，不及则少生养。官杀得地而有扶助，吉曜多者，其子忠孝贤明。居休囚死绝、破败衰病、勾绞、元亡、空虚之地，则子当不肖，贫贱疾病之子。更兼孤神寡宿，主孤苦伶仃。且如甲子之日、甲子之时，庚死于子，死中至老没儿郎。入墓之时难保双，受气绝中一个子，胎中头产有姑娘，养中三子只留二，长生之位旬中半，合主七个儿子也。沐浴一双保吉康，冠带临官三子位，旺中五子自成行，衰中二子病中一。自巳数至亥病，申午依此推之。且如八字中若无子星，时上又不生旺，运行官杀旺乡主有子，运过却无。如柱中有官杀而行伤食、休衰绝弱之运，伤损其子，运过方存。八字有一杀一子，二杀二子，无杀无子。如柱中身杀两停，而杀逢旺乡就作多子断之。亦看财神何如，逐时增减，多寡推之，无不验矣！

【白话提要】

男子的命局中有官星和七杀，但能保持中和状态，他会有儿子。命局中有生旺则加倍；命局逢死绝则减半。但太过或不及，不能依此来推断。太多了就容易夭折，或者凶残顽劣，太少了则会少生养。如果官杀得地并且有扶持帮助，吉神又多，其子就是忠孝贤明的人。如果逢休囚死绝、破败衰病空虚之地，其子就会不孝顺，或清贫易生病。如果再有孤神寡宿，则会孤苦伶仃。

比如甲子日、甲子时，庚死于子，老的时候就没有儿子。入土的时候也难保全，受气绝中有一个儿子，生的第一个孩子是女孩，养的三个孩子中只能留

下两个。长生之位旬中半，代表能生七个儿子。沐浴一双保证吉祥安康，如果冠带临官则表明会有三个儿子。如果生旺，就会有五个儿子；如果衰弱，就会有两个儿子，但其中有一个会生病。

从巳数到亥病，然后申午，就这样依此类推下去。如果八字中没有子星，时上又不生旺，而运行到官杀旺盛之地，就会有儿子。如果运行过了就会没有儿子。如果柱中有官杀而又赶上伤食、休衰绝弱之运，其子就会有损伤。如果八字中有一杀就有一子，有二杀就有二子，如果没杀就没有儿子。如果柱中身杀两停，而杀又逢旺乡就会多子。再看财神怎么样，逐时增减，多寡推断，没有不灵验的。

第二章
细断女子与小儿的命运

如同现代社会有《妇女儿童保护法》一样，古人论命时也把女性和儿童作为独特的类别来分析，但没有单独分析男命的章节。

1.女命：与男命大有不同

【原文】

推妇人之命，与男命大不同。草堂丁进士先生，作神原趣入法：照返鬼伏属类从化女命八法：纯和清贵浊乱娼淫。取官为夫为福星，财旺生官，则夫纳福。印绶食神为名贵，有称呼生气，印绶难为子息，印绶财官，必生于富贵之家，才貌贤淑。甲日见辛酉是正夫，丁午字伤正夫。庚申是偏夫，如庚申辛酉重见，乃伤夫再嫁。若财太多，官杀太旺，乃明暗夫集，多淫而且滥。财多而淫，故女人要财薄，旺夫益子。如官得地，七杀受伤，食神干旺，印绶天月二德，夫荣子贵，封赐之命。妇人八字，伤官、官杀混杂，食神财旺身衰，为人妒害，好色贪淫，凶顽可畏。伤官见官，克夫再嫁，身心劳役。虽不伤夫，亦有病患，平生大福，多主不安。大忌年上伤官，主产厄带疾，否则伤寿。伤官主人美貌、聪明、秀气。伤官见杀（财）者富，无财者贫，劫财败财，伤官身旺，贫贱下格，以上十五格皆是。冲官逢合，俱有伤官之忌，虽是富贵，不免淫滥之风。

【白话提要】

与推男命相比，推妇人命有很大的不同。曾有一位丁进士写了一篇《神原趣入法》。在文章里，他参照返鬼伏属之类的东西来化解妇人命运，并得出八种具体方法，即“纯、和、清、贵、浊、乱、娼、淫”。他将妇人的官禄看做是

丈夫的福星，还认为财运旺盛的妇人也会生官运，而这些福气都属于妇人的丈夫。印绶上如有食神，则是极为名贵的，有的称之为“生气”，从印绶上说一般不会有子嗣。印绶上如有财官，则出生于富贵之家，才貌品德都会非常好。如果甲日遇见辛酉，则多为正夫；如果遇见丁午，正夫多会受损。

庚申为偏夫，若庚申再遇见辛酉，多会严重损伤丈夫以致再嫁。如果妇人命里财多又官杀旺盛，夫星会同时出现在天干和地支上，妇人生活较为淫乱。由于财多会好淫，因此妇人最好薄财，以便很好地辅佐丈夫，对儿子也会有益处。假如妇人命中有官运降临，且七杀受损，食神旺盛，印绶在天德或月德，多会夫荣子贵，有封赐之命。如果妇人八字中伤官与官杀混杂，食神上财运旺盛，多会有身衰之命，或被人妒害，或好色贪婪，或凶顽可怕。假如伤官妇人遇见官星丈夫，多会克夫再嫁，且妇人心身劳役，虽然不至于克死丈夫，但其夫多有病灾，一生没有福气，家里也不得安宁。在年柱上伤官是最为忌讳的，多会产后生病或有损寿命。伤官妇人多美貌、聪明、秀气，其遇见有财运者则富，遇见无财运者则贫。劫财败财，伤官身旺，都属于贫贱格。以上十五格都是如此。冲官逢合的，都有伤官的忌讳，就算是那些命中有富贵的人，也会有生活上的淫乱。

【原文】

七杀正官，只要一位者良，杀多则夫多，官杀被合，乃婢妾姐妹争权，且如甲用辛官、丙合是也，乙用庚官、见丁是也，戊用乙官、见辛是也，此乃被合取之，余依此，主妇人招嫁不定。八字中伤官，及官星死绝，孤神寡宿，日时空亡，乃孤克之命。如天干透出官杀，地支无官杀，更兼休囚死绝，退气之地，乃女绝其夫之气，当作偏房婢妾推之。命若有天月德，无产厄血光之患，亦无淫滥之气。女命只要身弱，主性纯粹而温柔，能奉公婆助益夫主。身强欺夫，不孝公姑，是非生事，性多急躁。身弱为病，身强亦然。八字喜贵，不宜驿马、咸池。要纯和柔弱，不宜刚健太强，岁运亦然。外有阴差阳错、孤鸾之日，不利嫁娶，皆无花烛成亲，因亲至眷、寒房孝娶、婚姻转折。孤鸾煞云：“木虎婿无婿，金猪岂有郎，赤黄马独卧，黑鼠守空房。”主女寡而男孤。时日并冲，女则难为夫嗣，加以空亡时日孤克，不待言而可知。八字官杀俱无，却行官杀财运，乃夫星得地而不孤；而八字财官俱有，运行伤官劫财之地，难为夫宫，须运过方嫁，细推甚验。

【白话提要】

七杀和正官只要能有一位好的，就非常不错了。官杀多了，夫也会变多，

官杀被合则会出现姐妹之间的争权夺势。例如甲用辛官，遇见丙就会相合；乙用庚官，遇见丁就会相合；戊用乙官，遇见辛就会相合。有此种命格的妇人，多会招婿或再嫁，其命数也不能确定，假如八字中伤官或官星死绝的多会孤苦一人，日时空亡属于孤克之命，若是天干上有官杀，而地支上没有，便是休囚死绝了，其退气的地方就是绝了丈夫之气，多为偏房或婢妾之命。如果命中有天德和月德的，就不会有分娩时的血光之灾，更不会有淫乱之气，女子的命局中，日主力弱，本性善良温顺，且能够孝顺公婆，对丈夫亦有助益；日主力强，则不孝公婆、生惹是非、性情暴躁。身弱者多染病在身，多会夭寿。

妇人的八字中最好有富贵，不要有淫乱之相；妇人最好纯和柔弱，不要太过刚强。岁运也是这个道理。假如天象阴差阳错或孤鸾之日，是不利于婚嫁的，最好不要进行婚嫁，不然婚姻就会有转折，非常不好。就像孤鸾煞中所说，“木虎注定孀无婿，金猪哪里会有郎，赤黄马独自卧，黑鼠便会守空房。”说的就是男女孤寡的运数。假如时柱日柱并冲，妇人多没有子嗣，要是再加上空亡时日的孤克之兆，不用说也能知道了。此妇人的八字中没有官杀，但却行官杀财运，这是夫星得地，女子不孤苦的征兆。假如八字中有官星，也有财星，主难以找到夫婿。只有等运势过去才能出嫁。

2.推女命：先看其丈夫和子女

【原文】

凡见阴命，先观夫主之盛衰，次论身荣，要见子息之强弱。夫荣子旺，定知富贵荣华。子死夫衰，只是穷孤下贱。有夫有子而贫寒者，盖因身在衰乡；无夫无子而昌盛者，亦为身居旺地。贵人少者，不富也昌。合贵神者，非妓即尼。论淫贱者，四柱伤官，暗招财损。招婿者，夫显于门户之中；偏夫者，夫旺于日时之上。夫衰身旺，主为廉洁之人；鬼旺身衰，必作孤寒之妇。凡观阴命之五行，要精详与明辨矣。

【白话提要】

在推断妇人的命运之前，先要看她丈夫的命是盛还是衰，并综合其子嗣的强弱，再来看妇人命中的荣辱。假如夫荣子旺，自然是荣华富贵的好命；假如丈夫命弱，儿子死了，就是穷孤下贱的命格。而有夫有子又贫困的妇人，多因

成龙：大运中用神重现，四海名扬



甲	午	丁己
戊	辰	戊乙癸
癸	巳	丙戊庚
庚	申	庚壬戊

1963年生

大运

1	9至18岁	己巳	5	49至58岁	癸酉
2	19至28岁	庚午	6	59至68岁	甲戌
3	29至38岁	辛未	7	69至78岁	乙亥
4	39至48岁	壬申	8	79至88岁	丙子

八字解析

① 癸水生辰月，戊土透出，身弱取印比为用神。时柱正印干支同体泄官生身，申金合日支忌神巳火，八字不凡。

② 戊土为日元的最大压力，被伤官甲木制约住，伤官为喜神，所以富有艺术表演才华。

③ 初运七杀混官，打架斗殴是常事，但年柱伤官合杀，不致酿成大祸。

④ 从19岁开始，庚金喜神大运到来，开始有了大好前程，洗心革面一步一步走向成功。在29岁的辛大运中，用神出现，所以日主扬名四海。19岁到58岁的40年金水用神大运，造就了日主演艺界之最高地位。59岁大运伤官，忌神至，过去的风光恐怕再也不会有了。

身在衰弱之处；无夫无子却能富贵的妇人，多因身在旺盛之处。假如妇人命中贵人少，就算不能大富大贵，也会昌盛一生；假如是合贵人之命，就算不做妓女，也得做尼姑。

推论那些淫贱的妇人，多为四柱有伤官，又在暗中多招财所致。招婿的妇人，丈夫多显赫于家族之中；偏夫者，夫星多旺盛于时柱和日柱之上。假如夫星衰弱且身处旺地，妇人多为廉洁之人；如果是鬼旺而身衰，则是孤衰之命。

3.女命的关键：夫星的旺衰

【原文】

欲推女命，先看官星。官带杀而贫贱，官得令以安荣。伤官太重必妨夫，且是为人性重。倒食重逢须减福，哪堪更犯孤辰。杀重须奔贵室，合多定损贞名。坐禄乘舆而稳厚，冲身动步以轻浮。若乃桃花浪滚，淫奔之耻不堪言。日禄归时，贵重为人所敬。天月二德坐本命，如逢印绶，贵当两国之封。时日羊刃，本是凶神，既不利于夫主之宫，兼损坏乎平生之性。身干主祯祥，时犯食神健旺，要观八字之强弱。专食子荣，忌偏印窃身之胜。守闺门而正静，必由阴日守中和。待夫婿以经营，此乃阳干时旺甚。大抵，欣逢正禄，怕犯咸池。清贵得长生之辅，杂浊以败气之归。四柱败多，大忌冲身而犯合，一生忙甚，若非娼妓即为尼。印坏与公姑相妒。食专得子嗣之力。官杀重逢，须防淫乱。姐妹透出，便见争夫。魁罡有灵变之机，日贵有安常之福，即以干支分定。官杀盛而无制伏，不为娼妓定作尼姑。

【白话提要】

推断妇人的命运应看其官星。官星得令可得安荣，官星带杀则多会贫贱。伤官太重则会对丈夫产生不利影响，而且为人性情会偏执，没有亲和力。遇见倒食多会减福，加上孤辰则更是不吉。杀重身旺者多为贵人之妻，合多者则多会损害贞洁之名。坐禄乘舆多稳厚，冲身动步则轻浮。如果命局中桃花旺盛，会淫乱不堪。日禄归时，主妇人子贵自重，并受到他人的礼敬。假如本命在天月二德，又遇见印绶，则贵当两国之封。

时柱和日柱上的羊刃本来是凶神，既对官星不利，也会损坏妇人的性情。但如果时柱上犯食神健旺，就要依据八字的强弱来推断吉凶。食神强旺者子息

荣昌，最忌讳出现偏印夺食，否则会损害子息。正静而守空门的女子，定是生于阴日，命局中五行处于中和的状态。协助丈夫管理经营的女子，定是生于阳日，且某一行旺盛。最喜遇到正禄，最忌遇到咸池。命局清贵者，定得长生；命局杂浊者，定有败气。如果四柱之中败气太多，忌讳冲身而犯合。命局中有此特点的女子，一生都要忙碌不停，就算没有做妓女，也要做尼姑。假如官印受到破坏，则不能与公婆和谐相处。如果命中有食神，则子嗣荣昌。假如官杀相逢，多有淫乱；假如姐妹星透出，二人便会争夫。遇到魁罡，多有灵变的机缘，遇到日贵，多能安然享福，这些都要由干支来论。如果官杀太盛，就会无法制伏，此命妇人多会是娼妓或尼姑。

4.女命的贵贱：行运至关重要

【原文】

正气官星，财官两旺，印绶天德，独杀有制，伤官生财，坐禄逢财，官星带合。

日贵逢财，官贵逢官，官星坐禄，官星桃花，食神生旺，食神生财，杀化印绶。

二德扶身，三奇合局，羊刃有制，拱禄拱贵，归禄逢财。

【白话提要】

假如妇人能遇见以下行运，多能拥有贵命：

财星官星两相旺；有印绶天德；逢杀且制伏；伤官生财运；坐食禄位又得财；官星合局；日贵且遇见财；官贵又逢官。如果是七杀坐禄，命中带有桃花，而食神又生在旺盛之地，那么食神就可以生财，官杀也会化成印绶，并且能得到日月二德的扶佐，也就是所谓的三奇合一之局，这样，羊刃也就被克制住了。拱禄者多能拱出富贵，归禄后又多会遇见财。

【原文】

官杀混杂，官杀无制，杀星太重，伤官太重，贪财破印，比肩犯重，无官见合。

无印见杀，伤官七杀，带合桃花，八字刑冲，财多身弱，羊刃冲刑，食神带刃。

多官多合，倒插桃花，身旺无依，伤官见官，财官遇印，印绶遇劫。

【白话提要】

假如妇人能遇见以下行运，其命运多有坎坷：

官星和七杀混杂，命局中没有能制伏官星和七杀之力；七杀力重，伤官力重，贪财破印，比肩重重，没有官星，却有相合；有印绶而没有七杀，有伤官和七杀。命局有桃花，且有相合。八字刑冲，财星力强，但日主力弱；命局中有羊刃，且遭到冲刑；食神遇到羊刃。官星较多，还有相合，又有倒插桃花。日主力强，但却没有依靠；伤官遇到官星；财星官星遇到印绶，印绶遇到劫财。

5.官星：一位为贵，过多则克夫

【原文】

女命用官杀为夫，只喜一位，多者克夫。如满盘官星为忌，满柱杀星为福反吉。伤官不为贵，伤官运复行克夫，伤官有制身绝。女命伤官，刑子克夫为决。女命官星多者，伤夫主贱。伤官桃花，为妓女命，或主克子息。若见贵人一位，或带荣神，或犯绝地，多富贵贞节，禄马相随，桃花带贵。咸池，遇马多淫，妨夫破家。有辰无戌命孤，晚景寂寞；戌多无辰，初年劳碌，中年好，不妨夫，不克子，风流而淫。辰戌全则淫乱破家，伤夫克子，夭寿残疾。

【白话提要】

妇人命中用官杀作为丈夫，最好只出现一位，如果多了就会克夫。假如命格中满盘都是官星，是非常忌讳的；假如命格中满盘都是杀星，那反而是大吉之兆。命中有伤官多没有富贵，假如行伤官运多会克夫，要是伤官被克制住，则会身死命绝。妇人命中伤官多会刑克子嗣，克制丈夫。命中官星多的妇人，其命下贱且损伤丈夫。伤官如果遇见桃花，多为妓女之命，或者会克死儿子。假如能有贵人相助，能带来荣神或使其犯到死绝之地，其贞洁则可保住，并且命中多富贵。要是有禄马相随，桃花也会带贵。命带咸池者，遇见禄马多会出现淫乱，一定要妨害丈夫破家。命中有辰无戌，多孤独，晚年尤其寂寞。假如是戌多无辰，年轻时会有劳碌，中年时就有福气，也不会

克子，但有风流淫乱之祸。辰戌皆全者，主淫乱破家，伤夫克子，更会有折寿身残之祸。

6.女命总断：六合三合辨高低

【原文】

择妇须沉静，细说与君听，夫星要强官，身主要强甚。官星若不合，夫主无所依。

合绝莫合贵，此法少人推。专以日为年，此法少人传。带禄人生旺，产死教人谤。

驿马带贵人，终久落风尘。有辰休见戌，有戌休见辰，辰戌若相逢，多是淫贱人。

有杀不怕合，无杀却怕合，合神若是多，非妓亦讴歌。贵人一座正，两三作宠定。

羊刃带伤官，驳杂事多端。满盘都是印，损子必须定。二德坐正财，富贵自然来。

四柱俱休囚，封赠福禄寿。金水若相逢，必招美丽容。寅申巳亥全，孤淫口便便。

子午逢卯酉，定是随人走。辰戌逢丑未，妇道之大忌。两贵一位杀，权家富贵说。

财官若藏库，冲破岂不富。天干一字连，孤破祸绵绵，地支连一字，两度成婚事。

此是女命诀，千金莫轻传。

【白话提要】

选择妇人一定要沉着冷静，代表丈夫的官星应该强硬，日主也要强大。官星要是不合，日主多会无所依靠。可以与绝相合，最好不要与贵相合，很少有人以此推论。专以日柱为年根的算命方法也没有被流传下来。命中带有禄神，且日主力强，主不会因产娩而死。驿马遇到贵人，多会流落到风尘之所。命中有辰的最好不要遇见有戌的，而有戌的最好也不要遇见有辰的，辰戌相遇，妇人多生淫乱之事。有杀者不怕合，而无杀者却恰恰怕合。假如合神多了，多为

娼妓或歌女之命。

贵人如果座正，就算是二房三房也会得到丈夫的宠爱。羊刃带有伤官，生活多会繁琐、杂乱、多事。假如命中满是印绶，一定会对儿子有所损伤。日月二德均有正财者，富贵不求自然来。四柱都带有休囚者，多是大富大贵之命。假如五行中金与水相逢，大多容貌美丽。假如四柱中寅申巳亥俱全，则会孤独好淫。子午卯酉相逢，多会与人私奔；辰戌丑未相逢，多会难守妇道。两贵中有一位官杀，生在权势富贵之家。假如财官都藏在库中，就不要去冲刑，冲破后富贵就没有了。要是天干被一字相连，就不会孤独，但祸事会不断；要是地支被一字相连，多有再嫁的可能。

7.小儿：财星太重克父母

【原文】

凡小儿命，见财多必庶出螟蛉，克父母也。若幼年行运于财旺之乡亦然。甲侧生，顶不正，有胎衣遮，丁偏生，双顶，乾生有依，应有克刑。辰复生，背父易生易养。申有声，寅迟滞，未吉。辰有胎衣包，仰生有惊。夫小儿命大，要身旺，最喜印绶生之，无财克之，则易生灾少。不要官星、七杀，羊刃、伤官太旺，身旺亦多灾，身弱则难养。如见所畏之辰，切不要行运岁君助之。大畏财旺，不庶出必螟蛉，克父母也。也不要行运早，盖气难敌也。

【白话提要】

小孩子的命，要是柱上财多，假如不是庶子或养子，多会克父母。要是从幼年就行财运，也会克父母。甲侧生，甲暗藏在时日之上，丁偏生，丁暗藏在月柱之中，也都是克父母的征兆。行辰运且与父亲气运相背，此子多易于生养。行申运之时，其声音健全；行寅运之时，其发育迟滞；行未运之时，大吉。

辰时多有胎衣包，仰生多有惊险。要是小孩子，其身就会旺，能喜得印绶加身，又无财相克，则能易生养灾难少。官星、七杀、羊刃、伤官太旺都不好，身旺也会多灾，此子多身弱难养。如果柱中有辰，最好不要行岁运相助。财星太旺，多会克父母。行运太早，会与父母的气运相冲。

【原文】

庚子、戊寅、戊子、丁巳，生月中之后，月逢七杀，赖有丁火为印绶。寅为长生之地，能生戊土，不合见庚子巳字。金长生，其二子之水为克丁火生气，反生月中七杀，七杀来克身，身弱难敌，故当年十一月，其子死矣。此为生杀坏印之祸也。

【白话提要】

八字为庚子、戊寅、戊子、丁巳的小孩子，在月中旬以后出生为好，月柱上有七杀，遇丁火就会变为印绶。寅是可以长生之处，能生出戊土，但与庚子巳皆不合。金为长生之处，但其二子之水又克丁火，致使七杀得生，七杀又来克身，身弱便会难敌。因此，在当年的十一月，小孩子多会夭折。这就是所谓的生杀坏印。

【原文】

又如癸酉、癸亥、己丑、乙亥，此命四柱财重，自分娩几乎俱亡，未岁余，父母亦亡，乃过房继养。其他仿此，无疑也。

【白话提要】

八字为癸酉、癸亥、己丑、乙亥的小孩子，其四柱财星太重，在分娩时母子都有危险，或者在一年之内父母俱亡，小孩子或有过房继养之命。

8.小儿推命要诀：以时辰为主

【原文】

小儿之命，当论时辰为主，先看官杀，次看格局。日主强，财官旺，有官无杀；日干弱，财官少，常病可养；日干弱，财官多，有官有杀，又有三合聚杀者难养，不见刑冲者声音响亮，夜啼急性。八字有财官，生于富贵之家，偏官生于平常之家，伤官劫财生于贫贱之家。偏官、偏印、偏财，主偏生庶出，不然第三、四胎。子平之法，偏官为官，偏财为杀，取生辰之数断之。水一、火二、木三、金四、土五。且如甲日庚杀，乃四、九岁；丙见壬杀，一、六岁；戊日甲杀，三、八岁；庚日丙杀，二、七岁；壬见戊杀，五、十岁见之。至于阴干亦如此，无不验矣。

【白话提要】

推小孩子的命运，应该以时辰为主。先看官杀，再看格局。日主强，财官旺盛，有官无杀；日干弱而财官少，会生一些小病，但可以养育；日干弱而财官多，有官也有杀，假如三合相聚，此子则难以养育，要是小孩子没有被刑冲，其声音便会响亮，是夜啼的急性子。八字中有财官的，多生在富贵人家；八字中有偏官的，多生在平常人家；八字中有伤官劫财的，多生于贫贱人家。假如是偏官、偏印、偏财，此子多为偏生庶出，或者是生于第三、第四胎。

偏官为官，偏财为杀，用生辰之数来判断小孩子的命运。以水一、火二、木三、金四、土五为依据。如在甲日出生遇庚杀的，多在四岁、九岁；在丙日出生遇壬杀的，多在一岁、六岁；在戊日出生遇甲杀的，多在三岁、八岁；在庚日出生遇丙杀的，多在二岁、七岁；在壬日出生遇戊杀的，多在五、十岁。阴干也是这样推论的。

第三章
批命技法详论

本书中的推命技巧很多，但缺少主题，线索较乱。在了解了四柱学的基本理论之后，再来细读这些技巧，预测能力会迅速地提高。

1. 命局的核心：日干

【原文】

夫生日为主者，行君之令，法运四时，阴阳刚柔之情，内外否泰之道——以日为主者，如人行君之令，四柱尊日为主也。法运四时者，春夏秋冬也。假如孟春木旺火生，木能生火也。孟夏火旺土生，火能生土也。孟秋金旺水生，金能生水也。孟冬水旺木生，水能生木也。土旺四季，辰戌丑未月也，故法运四时。

刚柔之情者，阴有刚柔，阳有刚柔。月令有气曰刚，无气曰柔。内外否泰之道，年月日时也，三元配合天干地支。凡天干地支透出日外，藏于日内。否，塞也，泰，通也。一岁之周，岁有十二月，日有十二时，盖积时成岁，岁与日，阴阳之主也。岁之正朝，日之从朝，君臣之朝令从命也。臣禀命于君，推之行之于身也。故人臣行君之令，则有贵贱吉凶之分。盖能欺日不能欺月也，日能欺岁，不能欺月也，故言日为主。日之主者，法运四时，法从常也。盖天地之气有四时，常用五行之气于春夏秋冬。故春之气温，木旺七十二日；夏之气炎，火旺七十二日；秋之气凉，金旺七十二日；冬之气寒，水旺七十二日；四季月土各旺一十八日，具计三百六十日以成岁功。赋云：播岁功，四季为年。

阴阳者，甲丙戊庚壬为阳干，乙丁己癸辛为阴干。凡推五行，阴阳匹配，上下不相偏者为贵命也。若柱中有偏阴偏阳者，刚柔也。见如木用金为

官，其金秋生或带水火，则金刚矣。若金春夏生带丙丁，则木强而金柔矣。凡阴阳偏枯，不成配偶，虽金为木官鬼，妻财不见，反为仁义俱无，刚柔不济。故偏阴偏阳之谓疾，此谓之有情无情也。凡术者且要明刚柔之情也。赋云：乾坤识其壮衰，金木定居刚柔也。

凡看命者专以日上天元为主，定其祸福荣枯之理。支上天元曰外，支中所藏者为内。天干与地支所藏者人元，或为官、为福、为祸，方可定其吉凶之理。且如甲日生，甲子为印绶，甲寅为建禄，甲辰为财库，甲午为妻财，甲申为官鬼，甲戌为财官，若八月生正气官，大贵命也。甲以辛酉金为官星，若有丁火伤辛金之官，柱中有癸水则制其丁火，故癸水乃甲之印绶也。更要推详四柱内外吉凶而言之。当言元有财官，运临财官，多是荣达之命也。元无财官，复行财官而不发也。

【白话提要】

在命理推算中，日干被视为整个命局的核心，因为它被称为君。其他的干支是依据与之相配的干支来断定喜忌，所以被称为臣。

干支是强大还是弱小，首先应该和月令较量一番。春季是木最旺的时节，夏季是火最旺的时节，秋季是金最旺的时节，冬季是水最旺的时节，土则旺于四季之月。

阴阳刚柔是从全局的角度来说的。日柱有阳干，其他柱有阴干与之相配；日柱是阴干，其他柱有阳干与之相配。这就是阴阳和谐、刚柔并济的道理。如果日柱是阳干，其他柱也为阳干，即阳与阳相配，为刚；如果日柱是阴干，其他柱也为阴干，即阴与阴相配，为柔。这两者是阴阳失调的表现，即使发福发贵，也不会得到安宁。

依据日主与四柱干支的强弱相配，再明确喜忌，就能最终推断出命局的吉凶。

推算命理需要通达权变。比如一个人的命局中有财官，但财也轻，官也弱，运临财官之地的时候，弱财弱官者就会行好运。如果财也旺，官也强，运临财官之地的时候，不仅不会有好运，反而还会有灾祸降临。因此，命局中的财官能否发挥正面作用，需依据整体格局断定。一般来说，日主弱，财强无官的人，官运会得到提升；日主强，财弱无官的人，财官运有情有义，也会行好运。所以，原文中所说的“元有财官，运临财官，多是荣达之命；元无财官，复行财官之地则不发”的说法并不完全准确。

2.十神简述：运用方法举要

【原文】

造化先须详日主，坐官坐印衰旺取。

若甲子日生于申，用癸水，水能生木为印绶，谓之坐印，其余者同。

年时月令号提纲，元有元无轻重举。

提纲，月支所藏之物，或金或木，以旺相者取之。

大抵官星要纯粹，正偏杂乱反无情。

既用官星，又嫌冲破，谓之无情。

露官藏杀方为福，露杀藏官是祸胎。

官露则清高，为人显达。杀露则凶狠，为人急暴。

杀官俱露将何拟，混杂财官取财议。

露杀露官，杀有制不伤官，或有财生之反祸。譬如小人挟制君子不能行道。

官旺怕官忌刑冲，官轻见财为福利。

官旺怕官，如两官相遇，运再逢之，见冲不利。官轻见财，以财为禄则吉。

年上伤官最可嫌，重怕伤官不可触。

年上伤官主克祖或伤祖业，月时重见，灾祸不能免。

伤官用财乃为福，财绝官衰福亦然。

伤官主为人喜财，官旺若无财，主为人无福。

贪合忘官荣不足，贪合忘杀为己福。

官者，善人君子，既合之不为大用。杀者，凶恶小人，合而忘之，任其忘为得所用。

堪嗟身弱怕财多，更历官乡祸相逐。

如甲申、甲戌，四柱见戊己乃财多身弱，受之不得。若运至官乡，两官相争必有祸。

财多身弱食神来，食神会杀必为灾。

食神，我生之子，盗气之神。

会天合地有刑克，更宜达士详推裁。

【白话提要】

人的命运由日主决定，比如一个日干为甲的人，坐子水为印绶，坐申金为

影视名人八字解析

刘欢：食神有根又受生，才华横溢



癸	卯 乙
庚	申 庚壬戊
辛	丑 己癸辛
甲	午 丁己

1963年生 大运

1	6至15岁	己未	5	46至55岁	乙卯
2	16至25岁	戊午	6	56至65岁	甲寅
3	26至35岁	丁巳	7	66至75岁	癸丑
4	36至45岁	丙辰	8	76至85岁	壬子

八字解析

① 辛金生于申月处旺地，主党五个，癸水有丑土根，八字偏强。食神癸水又受庚辛金来生，所以才华横溢。

② 八字流通有情：甲木生午火、午火生丑土、丑土生辛金、辛金再将力量传替到庚金去生癸水，癸水再去生卯木。流通的路径很长，所以他轻易就取得了歌坛的霸主地位，并成为少有的歌坛不倒翁。

③ 癸水食神代表演艺才能，有根而受生，所以刘欢长于唱歌、精通外国语。

④ 午为官杀，代表事业，他也是从午运（20岁左右）开始出名的，接着的丁巳运中更是如日中天。

⑤ 2008年戊子，申子辰三合水局，削弱了忌神申辰之力，所以被张艺谋选中，在奥运会中唱主题歌。

七杀，坐寅木为禄，坐午火为伤官，坐辰戌为财星。但日干的衰旺，还需配合四柱来断定。

提纲就是月令。每个月支中都暗藏着一个、两个或三个天干，推命时以最旺者为依据。官星得地被称为纯粹。如果官星已经得地，但在其他柱上又出现，就被称为“乱”。正官得地，又遇见偏官，为“杂”。官星的杂乱冲克都无情，主凶。四柱中正官、偏官太多，也不吉祥。

正官显露，偏官暗藏，这样的命局有福气。反之则有灾祸。但是福还是祸还需依据全局来分析。命局中不仅显露正官，还显露偏官，应向财求助。但要注意取清格局，否则官杀混杂而逢财生，官杀变得更强大，会有凶祸降临。

命局中天干地支相合，但没有官，此人仍然不会享受荣华；如果有偏官，则有福气。物极必反，官在最旺盛的时候是最忌遇到官的，此外，官还怕遭到刑冲。只有官遇到财的时候才表现出福气。

年柱中有伤官是麻烦的事。它或者克祖，或者损伤祖业，其凶祸还会影响到月柱。财能化解伤官的凶气，所以伤官喜财。财旺了也会生官，所以得福。命局中没有财，而官星处于衰败之地或没出现，这叫伤官伤尽，也主发福。

官星就好比是正人君子，如果被合去就不会有用途。七杀如同小人，被合去则不会有人来伤身，所以得福。但事实上，官和杀本身并没有善恶之分，如果力量适中，则二者都吉；如果力量过旺而攻身，则二者都凶。

日主弱则很难任强财。如果年柱再有官，则旺财能生官，而官旺攻身，这会有灾祸降临。日主身弱财多又有食神，食神能盗走日元之气，所以身越来越弱，而财越来越强。如果再有七杀，食神本来可以克制七杀，但因为有财星，最终会形成食神生财、财生杀的形局，弱主更弱，也更容易招致灾祸。

3.生克刑冲：十神喜忌详论

【原文】

官星正气，忌见刑冲——《碧玉歌》曰：官星正气莫混，财多伤食莫逢。且如乙卯见庚辰时，月戌逢冲。指甲生巳酉丑月，午未火局休逢，若还官旺见冲刑，有印见之吉用。

时上偏财，怕逢兄弟——甲人见戊辰时为偏财，见乙字比劫之地，则不吉之命也。

【白话提要】

官星是命局中的贵气，如果它逢冲克，就伤了贵气，为凶。

时柱上有偏财，最忌比劫。其实不仅如此，运岁上出现比劫，也为凶。比如天干上有财星透出为露财，但如果其中没有官杀护财，或食伤化比劫通关生财，而运岁上又出现比劫，专门夺取财星，则主灾祸。

【原文】

生气印绶，利官运畏见财乡——甲乙生人，见亥子月为印，见庚辛申酉运则发。若行入戊己巳午运，不吉。歌释：年月时来生日，号为印绶资身。运行官印起珍珠，财旺运逢破印。印旺无制孤寒，相停官印超群。旺南破印命归云，官运拟为贵命。

【白话提要】

印绶喜见官星，因为官星是生印绶之物；印绶忌见财星，因为财星是克印绶之物。如果某一命局以印绶为用神，那其中不宜出现财星，否则为凶。如果印绶力量过于强旺，就会喜财星坏印。

【原文】

七杀偏官喜制伏，不宜太过——壬日见戊为七杀，要见甲木制之则吉贵也。甲木多则太过也，如小人受制君子，太过必主反逆。歌释：无制则为七煞，七煞有制是偏官。有制煞则为良，一制一伏为上。制过贪寒恩蠢，喜行七煞之乡。身旺无制旺身强，却要运行煞向。

【白话提要】

偏官能克自身，所以为凶神。命局中有七杀，如果将其制伏，并为我所用，就会形成贵人之局。如果制伏太过，七杀完全失去威气，不能助日主发贵，偏官的作用也就无法体现出来。如果行运中出现助杀之机，也会形成贵人之局。

【原文】

伤官复行官运，不测灾来；羊刃冲合岁君，勃然祸至——此甲日生人，见卯乃为羊刃，遇酉金而冲之，见戌而合之，则祸至。若当生四柱中原有羊刃之神，忽来相对，克破流年太岁，或三合相招，克害岁君，则有勃然祸至。若岁乙巳，于申日生，四柱有巳亥对冲，或巳酉丑为祸。歌释：细论伤官喜忌，忌之不并官来。岁君月建日辰猜忌者，最为刑害。应如仇人相见，

怒生厮杀难回。甲子日时卯，算来羊刃之功。岁运辛酉若相逢，丁破辛卯无用。丙日生时甲子，年逢戊己相同。甲能破戊午冲子，制之返为吉用。

【白话提要】

命局中伤官如果伤尽，则为贵局。如果再行官运，同样为贵。如果官星遭到伤官的克害，就主有灾祸降临。羊刃，就好像是羊压在刀刃上，如果不动，就会平安无事，一旦有动，就一定会受到刃的伤害。不管是冲刃，还是合刃，都为刃动的表现。刃动主凶。

【原文】

富而且贵，定因财旺生官——经云：财多生官，须要身强；财多盗气，本身自柔。且如甲乙以庚辛为官，戊己为财。气得天干生旺，则土生金，金乃木之官也。主先贫后富，盖是财旺生官也。歌释：富而且贵，定因财旺生官。身强财积福如山，财宰叠露浮荡。若还主弱不能生，定是富家贫汉。

【白话提要】

财能生官，所以将其视为官的根源。日主强旺，财星官星是相生的关系，且其中没有刑冲，则是富贵之局。如果日主力弱，财星官星强旺，又没有印绶出现，此时财星生官，反而会转吉为凶。

【原文】

非夭则贫，必是身衰遇鬼——经云：旺则以杀化权，衰则变官为鬼。且如甲乙生人，巳午亥为身灾，失天时，见庚辛申酉来克，不夭则贫且贱矣。歌释：甲生庚金秋旺地，身衰也，何以言福？时逢寅卯天须防，岂知未绝金旺，无疾祸重，孤苦早发，须是夭亡。刃食须印祸推详，贵显民豪达士。

【白话提要】

命局中，财星力强，官杀较旺，日主力弱，运岁又见官杀，说明命局主人会有丧身之祸。原注中所举的命例，即甲乙生人，逢巳午为食伤；逢杀，食伤就会制杀，而不能攻身。甲乙生人，逢亥为印绶，逢庚辛申酉形成的是印绶化杀之局，不仅不会有灾祸，而且还会发福。

4.十天干，吉凶祸福详论

【原文】

甲逢己而生旺，定怀中正之心——诀曰：“甲逢己土合生旺，富贵荣华定可量，常怀中正得人心，当遇贵人须可望。”甲属东方生旺之气，主乎仁。土属中央厚重之气，主乎信。甲己化土，而四柱中更带生旺，为人忠厚正直之辈。

【白话提要】

甲五行为木，主仁厚；己五行为土，主信用。甲己相合，是仁信皆备，所以被称为中正之合。如果化格纯真，就一定是显贵正直的人。

【原文】

丁遇壬而太过，必犯淫讹之乱——诀曰：“丁遇壬而太过多，阴独阳盛主淫讹，男因酒色须倾夭，女主私通内乱多。”丁与壬为合，若丁日见壬水制太过，主淫乱。歌释：己日生六甲，心存仁义忠良。日时甲己是财官化旺，家旺福旺。丁日遇壬太过，化官作鬼为殃。柱中三两巧淫娼，夫多沿门弹唱。

【白话提要】

关于丁壬相合，有以下两种说法：其一，丁为阴火，有不明之象；壬为阳水，有寒冷之性。所以丁壬相合为淫慝之合。其二，丁代表玉女，水则具有阴柔之性，所以丁壬相合为淫慝之合。从命理的角度来说，丁壬合化纯粹，是阴阳交泰的表现，主为人正直，性格刚烈；如果丁壬化合不纯，全局有很旺的阴气，则主人淫贱。

【原文】

丙临申位逢阳水，难获延年——诀曰：“丙临申位火光焰，阳水逢之命不坚。若得土来相救助，却加福寿享延年。”若丙申日主，行壬申、壬辰、壬子运主夭。歌释：丙日生地申位，申长生，水流通。壬申壬子及辰中，七煞刚强祸重。壬午壬寅壬戌，其祸轻而无用。煞多身弱定成凶，仔细参详理同。

己入亥宫见阴木，终为损寿——己亥日主，行乙木及亥卯未运，主寿夭。诀曰：“己为强土见双鱼，阴木临之寿必疏，四柱若无金救助，鄞都岳岭寿元虚。”此格要遇金方可获福。歌释：为人日生己亥，祸逢乙木支争。殊知亥有木长生，无制夭亡蹭蹬。乙巳乙丑乙酉，煞中以义掩恩。乙未乙亥

卯森森，不死贫寒偃蹇。

【白话提要】

丙火遇见申金，为财星；见壬水，为七杀。财星生杀，杀旺攻身，是不美之局。但是否寿夭，还需依据全局配合来定。如果其他柱上有甲乙寅卯印绶化杀生旺日主，或者羊刃比劫助身敌杀，也主长寿。

原注中所说的“若得土来相救助，却加福寿享延年”有误。如果日主强旺，天干中有土透出，为食神伤官，制杀为权，则为吉。如果日主力弱，土暗藏，并不透出，再加上土能生金，金又能生水，也就是说，土变为生旺七杀之物，则不仅不吉，反而为凶。

【原文】

庚值寅而遇丙，主旺无危——庚寅日主而遇柱中有丙火，若庚金多亦无羌，谓之多则生出艮土，土又生金，故无危也。诀曰：“庚逢寅位禄当权，丙火重逢寿不坚。身旺鬼衰犹可制，应为鬼杀化为权。”歌释：假如庚寅日主，生于丙火熬刚。寅中艮土返为祥，以熬化权为上。庚日生申归禄，其中旺气高强。反将丙火化为官，临危见机无恙。

乙遇巳而见辛，身衰有祸——乙巳日主，柱中有辛金多，乃乙木衰而杀旺，故有祸也。诀曰：“乙逢双女木衰残，若见辛金寿必难，若得丙丁来救助，岂知安乐木成欢。”

【白话提要】

日主为庚寅，遇到丙火，如果庚金力强，则没有灾祸。因为庚金能生土，而土又能生金，所以不会有灾祸。命局中七杀力强，最忌日主力弱。如果运岁再逢财星七杀，就会有无穷的祸患。如果其中有制伏七杀之力，就能转为吉庆。

【原文】

乙逢庚旺，常存仁义之风——诀曰：“仁义之风，乙日见申月之奏。”此格者有仁有义之人也。诀曰：“乙逢庚旺是官星，遇此当为宰相行，若遇五行无冲破，常存仁义镇边疆。”歌释：乙木生临巳位，身衰有祸少祯祥。丙辛庚乙配鸾凰，处世无如福长。阴木逢庚之地，春风四海名扬。上和下睦休三纲，世超君少恙。

【白话提要】

乙为木，主仁；庚为金，主义。乙庚相合，逢生旺，则主仁义刚烈；如果

影视名人八字解析

巩俐：七杀通根明透，颇有威望



乙	巳	丙戊庚
戊	子	癸
己	未	己丁乙
丁	卯	乙

1965年生 **大运**

1	3至12岁	己丑	5	43至52岁	癸巳
2	13至22岁	庚寅	6	53至62岁	甲午
3	23至32岁	辛卯	7	63至72岁	乙未
4	33至42岁	壬辰	8	73至82岁	丙申

八字解析

① 日元己土生于子月，虽不得时令，但坐下未土有根，时上杀印相生，因而八字身强，用神为金、水、木。七杀明暗两处，能承担权力，颇有威望。

② 日坐墓库，子未相害，夫妻宫不稳，婚姻不只一次。时带桃花，月令偏财，多动感情，婚姻不顺，虽然招蜂引蝶，但情人或老公多是风流之辈，婚恋并不幸福长久。

③ 23岁行辛卯运，用神到位，能得到贵人提携，被张艺谋看中，在大学二年级就主演《红高粱》，成为第一个“谋女郎”。

④ 进入壬辰大运，干支都为用神，成名作《秋菊打官司》让她夺得了“金鸡”、“百花”奖。癸巳运对婚姻不利，但也是她的桃花运，艳遇还会不断发生。

逢死绝泄气，则主奸邪。

【原文】

丙合辛生，镇掌威权之职——丙日见辛酉月，辛日见巳月，此格局者，当主有权柄之命也。诀曰："丙合辛生非是贱，掀轰名利真堪羡，不然黄阁显公卿，执掌兵权难有变。"此格又遇刑伤克破，反为不美，未可作贵推。歌释：丙合辛生夏令，岁月时见辛多。龙韬豹略志何，又怯刑伤克破。辛日见丙得合，逢生逢禄中和。运行官旺福崇峻，四海名扬振播。

【白话提要】

火主礼，丙火有礼，但有刚烈之性；金主义，辛金有义，却有阴柔之性。二者阴阳相合，刚柔相济。如果逢生旺，就主仪表严肃；如果逢死绝，就主寡恩无情。

【原文】

庚辛来伤甲乙，丙丁先见无危——如庚辛金克甲乙木，柱中若有丙丁巳午火，则有救也；其余依此例。丙丁反克庚辛，壬癸逢之不畏。戊己愁逢甲乙，干头须用庚辛。壬癸虑遭戊己，甲乙临之有救。壬来克丙，须用戊去当头。癸去伤丁，却喜己来相制。

【白话提要】

甲乙遇到庚辛，命局中有丙丁，吉凶有两种情况：其一，分清是官还是杀。甲以庚为杀，乙以辛为杀。如果逢流年太岁，七杀有制反而为权，为吉。甲以辛为官，乙以庚为官，即为伤官见官，为凶。其二，分清喜忌。如果命局中日主力弱，官星七杀力强，运岁再逢官杀，就以丙丁回克为吉。如果原局喜官星七杀，就以丙丁回克为凶。

【原文】

庚得壬男制丙火，天作长年；甲以乙妹妻庚，凶为吉兆——庚金最怕丙火，有壬水制伏反吉。甲木忌见庚金，得乙妹配庚为妻，则以甲为妻兄，以变凶化吉也。歌释：庚得壬男制丙，子来救母无病。甲得乙妹配庚，亲任凶而吉庆。故曰有心变爱，果然无意伤人。贪欢喜合杀忘刑，福旺名扬财旺。

【白话提要】

日柱天干为阳，又遇见七杀，如果天干透出劫财，而劫财能将七杀合去。比如甲遇见庚，乙来合庚；丙遇见壬，丁来合壬；戊遇见甲，己来合甲；庚遇

见丙，辛来合丙；壬遇见戊，癸来合戊。如果命局中既有官星，又有七杀，即官杀混杂，则可以将杀合去，而将官留下以取清。如果命局中忌见七杀，而有劫财相合，庚气就能化解。乙庚相合除外。因为乙庚相合化为金，七杀仍在。

此外，阴干上出现七杀，命局中又有伤官，也能克合七杀。比如乙遇见辛，丙来合辛；丁遇见癸，戊来合癸；己遇见乙，庚来合乙；辛遇见丁，壬来合丁；癸遇见己，甲来合己等。如果命局中既有官星，又有七杀，则二者一合，格局就取清了。伤官七杀两个忌神都被除去，只有官星，定能显贵，因此大吉大利。

【原文】

六壬生临午位，号曰禄马同乡——壬以丁为财马，己为禄官，丁己禄居午，故曰禄马同乡。此格喜秋生，有庚辛金制甲乙，故为无害。若见寅卯旺则文秀而不明。冬生玄武当权，知是见财而纷争。春生甲乙旺，寅卯时乃为凶杀会聚也。此格又怕财官显露克伤岁运，则不吉矣。歌释：壬日生临午位，午时配巳财官。更逢寅午戌来详，最喜刑冲官煞旺。又怕财官显露，魁伤岁运为殃。正官为禄马财乡，午月时运一样。

【白话提要】

壬水生临午位，午中有己土官星和丁火财星暗藏，是吉庆之局。而生于哪一季为吉，哪一季为凶，则要依据全局来断定。

【原文】

癸日生向巳宫，乃是财官双美——癸日以戊为官，丙为财，乃丙戊禄在巳也，故曰财官双美。若是四柱中不见水局，时逢癸丑不为凶，何故？巳中戊土，丑中癸水，水余气，乃是财马也。此格最忌岁运官煞露，则反减福而艰辛矣。歌释：癸日生居巳位，财官福禄何如。巳藏丙戊最为奇，丙是财神官是戊。月时运同倒冲刑，贫贱多疑。岁运官煞露分明，减福艰辛而已。

【白话提要】

巳中暗藏着庚丙戊，其中，庚是癸日的财星，丙是癸日的官星，戊是癸日的印绶。至于贵贱，还需要依据全局来断定。

5.五行中和与偏枯：辨贵贱之法

【原文】

人禀天地，命属阴阳，生居覆载之内，尽在五行之中——人禀二五之数，犹天地之生物以成形。人得万物之灵，乃天地之正气方为人，所属阴阳五行，不离乎金木水火土也。

【白话提要】

世间万物都离不开阴阳和五行，人禀受天地阴阳之气而成，命运中的贵贱成败皆在五行之中。

【原文】

一木重逢火位，名为气散之文——甲乙日生，重见丙丁之火，则泄气也。诗曰："木能生火本荣昌，木火通明佐庙廊。一木重逢离火位，终身泄气落文章。"歌释：一木叠逢火位，夏生丙丁重逢。火能化木气，已知无功，作事无成贫曰。支喜寅午戌巳，戊己财通。火木化无凶，福禄优游家润。

【白话提要】

木遇到重火，气就会散泄。如果其他柱上有印绶比劫帮身，就呈现出木火通明之象，为显贵之局。如果泄气太重，日元又不能配合，则说明命局主人虽然非常聪明，但却有寿夭之命。

【原文】

独水三犯庚辛，号曰体全之象——壬日生，重见庚申辛酉，则印绶生身，主富贵也。诗曰："独水三犯庚辛重，金能生水水还同；年生骨格天年秀，名利双全福禄丰。"主大富贵。歌释：壬癸逢两庚辛，喜生岁日时真。癸生辛两又庚逢，岁日时中亦用。莫道印多不说，一偏一正不凶。故知号曰体全功，五伯诸侯食俸。

【白话提要】

重金生水，被称为金白水清。这种格局见土则浊，见火则破。见木，如果能引发秀气，则吉；如果格局被冲破，则凶。

【原文】

水归冬旺，生平乐自无忧——甲乙生于春三月，丙丁生于夏三月，庚辛生于秋三月，壬癸生于各三月，戊己生于辰戌丑未月，皆节气内，主寿

高，生平病少无忧。歌释：壬癸连两庚辛，喜生岁日时中。提时伤劫运南程，最喜食财官印。师人含山住，拿下三百姓陈。然官旺处反处为嗔，刑等百端病症。

【白话提要】

水旺于冬季，日元必定强旺。如果命局中某一种五行专旺，则即使日元极强，也有偏枯之嫌。一旦逢运岁，旺势被冲，轻者生活不安宁；重者会发生官讼是非。

【原文】

木向春生，处世安然必寿——甲日生居春月，柱逢寅卯二重，温良性格定慈心，青史朝廷仍用。财食印官旺处，太旺又反夭穷。术家精究似中庸，谈命方才有用。

【白话提要】

自身强旺则寿命长，这是正理。但如果旺势被冲，则虽有长寿命，也会有灾祸降临。

【原文】

金弱遇火炎之地，血疾无疑——金主肺，肺者，心之华盖，金若被火来冲，必主因酒色成疾，肺心受伤，呕血痨疗病也。歌释：庚日生居火地，柱逢丙丁重逢。若还寅午戌全通，不病也防疾重。男主疯痨疾盅，女产血劳之风。若无制伏岁时中，火急宜修棺冢。

【白话提要】

火代表人体的心脏，金代表人体的肺脏。如果命局中火气较旺，能克金，则说明命局主人不是患有心肺之病，就患有血疾。

【原文】

土虚逢木旺之乡，脾伤定论——土主脾胃，若被木来克制，必受脾腹寒病之症。歌释：甲子年提，丁卯己丑日时乙亥。岁时提路木徘徊，煞重脾寒疾害。运行坎地夭折，岁逢木地定灾。西南方可发财钱，俊士闳丘后代。

【白话提要】

土代表人体的脾胃。如果命局中土受制过重，则说明命局主人患有脾胃病。如果土气重，但没有能疏土之木，则气就无法顺畅流通，也主患有脾胃病。

【原文】

筋骨疼痛，盖因木被金伤——诀曰：甲木身衰不旺，运提辛酉庚申，岁逢巳酉丑来临，害目风癫邪症。乙日身衰同论，巳酉丑字相刑，未逢此地四肢宁，虽足不宜自矜。

【白话提要】

木代表人体的筋骨四肢，如果木被金克，则说明命局主人轻者筋骨疼痛，重者会伤残致死。

【原文】

眼昏目暗，必是火遭水克——肝属木，心属火，肾属水，水克火，无相生之道，故有眼暗目昏之疾者矣。

【白话提要】

午代表人的眼睛，如果有水冲克，则说明患有眼疾。

【原文】

下元冷疾，必是水值火伤——肾主北方水，心属南方火，肾水上升，心火下降为既济。若上下不交，则有冷疾之症也。

【白话提要】

肾主北方水，心主南方火，肾水上升，心火下降。如果上下不交，则患有冷疾。

【原文】

金逢艮而遇土，号曰还魂——庚辛金受气于寅卯，得土生金，故曰还魂。歌释：天干戊日若相逢，扳桂云梯可上。重见丙丁相克，必当寿夭贫寒。不见丙丁逢戊己，管教家富千仓。

【白话提要】

艮代表的方位是东北方，而寅木分野在东北，所以艮代表寅。寅木为金之绝地，为土长生之地，所以说遇土还魂。这里所说不妥，因为寅木也能克土，所以寅并非土长生之地。

【原文】

水人巽而见金，名为不绝——壬水受气于巳，水得金而能生水，故曰不绝。水至巳而绝，且金长生于巳故也。歌释：壬癸生居巳地，本为富贵而

看。柱嫌戊己作灾殃，喜逢庚金为上。壬水受气于巳，水得母而长生。而能生水，故曰水入云云。

【白话提要】

巽代表的方位是东南方。巳火分野在东南方，所以巽代表巳。巳本为水绝之地，但巳中暗藏长生庚金，所以说见金不绝。这里所说不妥，因为火能克金，而命局中没有金引化，所以仍以火来论。

【原文】

土临卯位，未中年便作灰心；金遇火乡，虽少壮必然挫志——戊土生至卯，厄于沐浴之地，虽是中年进退，五行遇死，必挫其志气也。金至午暴败中沐浴之地，男子至此，必挫其志。歌释：己日提逢卯位，身强有制贵人。财多无制本身轻，疾苦心中不正。庚辛行运煞旺，少年挫志无成。百为性运燥宪招刑，旺制堪为富贵命。

【白话提要】

戊土遇见卯，为正官。庚金遇见午，为官星。因二者均为贵气，所以不应有让人灰心的事情发生。这里的土指的应是己土，己土见卯，为七杀。金应为辛金，辛金见午，也为七杀。命局中日主力弱，七杀力强，是英雄无用武之地，所以会有让人灰心的事情发生。但如果命局配合得宜，七杀能扬威，也主奋发图强。

【原文】

金木交差刑战，仁义俱无；水火递互相伤，是非日有——赋云：“不仁不义，庚辛与甲乙争差；或是或非，壬癸与丙丁相畏”云云。歌释：甲乙庚辛左右，乙逢左右庚辛。庚辛申酉旺支神，安有始终性情。又是官煞混杂，所为无仁无义。财乡发福更劳心，满源财能有胜。

【白话提要】

命局中金克木，水克火。如果其中没有解救之神，则不吉。如果金克木中有水通关，水克火中有木通关，就会由凶转吉。此外，如果水火之力相当，局中再也没有其他五行，那么形成的就是水火既济的格局，主大贵。

【原文】

木从水养，水盛而木则漂流——水生木弱，用金土为官，太旺财官失矣。诀曰：甲子生居子地，但逢一二为奇，辛亥年，提庚子、甲申日，乙丑

影视名人八字解析

舒淇：夫妻宫受冲，婚姻不顺



丙	辰	戊乙癸
壬	辰	戊乙癸
戊	戌	戊辛丁
辛	酉	辛

1976年生 大运

1	4至13岁 辛卯	5	44至53岁 丁亥
2	14至23岁 庚寅	6	54至63岁 丙戌
3	24至33岁 己丑	7	64至73岁 乙酉
4	34至43岁 戊子	8	74至83岁 甲申

八字解析

① 日元戊土坐强根，生在土旺的辰月，年支与月支辰土一气相帮，为身强，喜时辰伤官干支一气泄旺土，伤官泄秀。伤官代表聪明、漂亮、喜欢展示、表现能力强、开放、欲望强等。所以她以裸露成名、生财。伤官为金，金主皮肤，所以皮肤细嫩，长相和举止性感迷人。

② 年干支为忌，说明祖辈平凡，少年时家庭困难。初运辛卯，卯冲用神酉金，克伤官之根，无力泄土，所以一家勉强维持温饱。14岁后走庚寅运，寅中丙火为偏印之根，丙火忌神旺则不利文凭，所以只念到高中。

③ 庚寅大运，寅木偏官代表事业，庚金为食神，助伤官、泄比肩、生壬水，一脱成名，财运突增。她一生中只有少年时期的辛卯运、晚期的丙戌运不好。

④ 夫妻宫受冲，所以婚姻不顺。时辰伤官子女星为喜用，所以子女品端、长相好看。

时支，年逢丁酉运，甲木溺水之灾难免。歌释：甲乙生居子地，但逢一二为奇。壬癸亥子叠干支，则木漂流无倚。辛亥年提庚子，甲申乙丑时支。年逢丁酉运申随，溺水之灾无疑。

【白话提要】

水能生木，但如果命局中水旺木弱，就会有水泛木浮之象，主凶。

【原文】

金赖土生，土厚而金遭埋没——金以木火为财官，若土太多，则金遭土埋没而乏光辉矣。歌释：庚辛日土叠干支，辰戌丑未俱齐。若逢火土叠干支，土重埋金无气。纵有金珠万斛（音同壶），难拔月桂仙枝。西江月下细详之，休道命之细微。

【白话提要】

土能生金，但如果土过旺，金就会有被埋没的危险，主凶。

【原文】

是以五行不可偏枯，务禀中和之气。更须绝虑忘思，鉴命无差误矣——看命要审节气浅深，旺相休囚，去留舒配，顺逆向背之理。只以中和为贵命，旺相为福。若休囚死绝，非格非局，为下贱矣。歌释：看命先观日主，次审岁月时支。去留强弱舒配之，轻重浅深察理。节禀中和之气，运参向背之宜。三才偏正产何时，俱藏西江月里。

【白话提要】

命局以五行中和为贵，如果有偏枯之象，主凶。即使是专旺之格，也属偏枯，主会有祸患降临。

6.四孟与四季：不纯之气

【原文】

财官印绶全备，藏蓄于四季之中——此论杂气财官印绶格。四季时辰戌丑未也，乃天地不正之气，为杂气也。盖辰中有乙木余气，壬癸之库墓，有戊己之土。辰戌丑未各以所藏之气而言之，此四者藏蓄杂气，为我之官星、

财气、禄马、印绶也。须看四柱天元透出何字为福。次分节气浅深，若杀旺官少要制伏，喜财。若主旺相冲，要行财运库旺。大抵福聚之地不可破，如无所忌大发财。假如史太师命：丙戌、戊戌、甲午、己巳，杂气财官格，此命用辛官，己为财，戌中有辛金余气，戊己土财旺生官，所以富贵两全。辛丑、壬辰、丙戌、乙未，此八字部囿，行官印运，早年登科，仕至御史。辛未、辛丑、庚戌、庚辰，此人虽亦辰戌丑未全，奈比劫多，又土重金埋，行酉运身旺，背逐之乡，所以刀笔，功名无成，自今鳏独。但墓库中物，自启钥以闭藏，要有刑冲破害，开启钥之物，则言发财官之贵矣。若四柱原有刑冲破害之物，再不要逢此运气，则反贵为贱。元若无财又喜行此运矣。学者直细推之。

【白话提要】

辰戌丑未为杂气，即天地间的不纯之气。金木水火土皆藏在其中。杂气取格以透出为清。比如尘土中能透出壬和戊，丑土中能透出己和癸，未土中能透出丁和乙。“库宜冲克”的说法是没有依据的。比如丙生戌月，其他天干中有癸或地支有子水合辰，就以官库来论。如果其中没有子水透出，而任由戌来冲，则不管冲还是不冲，都没有论水之理。

【原文】

官星财气长生，镇居于寅申巳亥——财官生旺于四孟，寅申巳亥乃五行长生之地。假如壬申、辛亥、己巳、丙寅，此命先荣后辱，己用甲为官，亥中有甲木长生，己用壬为财，申中有壬水长生，己用丙为印绶，寅中有丙火长生，此为四孟凶局。壬寅、乙巳、癸亥、庚申，此八字初行丙午未运好，一到酉戌来，巳中丙戊财官死于酉，用神损伤，家自消乏，妻子俱丧。

【白话提要】

寅申巳亥是五行长生之地，财星和官星为用神，是见长生，必然吉利。

文中关于四孟凶局的说法有些偏激。以壬申、辛亥、己巳、丙寅为例，命局中亥水得权当令，又得到申金的生助，身弱财强，又取决于巳火印绶生身。行甲寅、乙卯、丙辰三运，旺木化水生火，命局因此而得到中和，所以吉利。行丁巳运，命局中有二巳冲亥，本来较旺的水变弱了，而身弱却变为身强。身旺无财，为无依，所以后来会由吉转凶。这与四孟凶局没有直接的关系。

7.杂气：四季交接的月份

【原文】

杂气者，盖谓辰戌丑未之位也。辰中有乙戊癸字，戌中有辛丁戊字，丑中有癸辛己字，未中有乙己丁字，此四者，天地不正之气也。且如甲则镇于寅位，阳木之垣；乙专镇于卯，皆司春令，而夺东方之气。辰为东南之隅及春夏交接之界，受气不纯，禀命不一，故名杂气也，丑未戌亦然。还看六甲何如以论之，假日干是甲，而得丑月，贵既在中，辛则正官，癸为之印绶，己则为正财，不知用何者为福，要在四柱中看透出是何字，随其所出而言其吉凶。

【白话提要】

杂气是针对辰、戌、丑、未这四者来说的。辰戌丑未居四季交接的地方，所以其气必杂。辰中有乙、癸、戊，戌中有辛、丁、戊，丑中有癸、辛、己，未中有丁、己、乙。这四种情况都不属于天地间的纯正之气，即为杂气。

比如，甲镇守在寅位，乙镇守在卯位。从五行的角度来说，甲乙都总管春季，占有东方之气。辰代表东南方，是春夏交接的地方，所以接受的气不纯，为杂气。丑未戌也是如此。

如果日干为甲，月支为丑，因为丑中有癸辛己，而甲以辛为正官，以癸为印绶，以己为正财，但不知道其中哪一个能生出福运。这还要看四柱中透出的是哪一个，然后再依此断定最后的吉凶祸福。

【原文】

有如前说法，但库中物皆闭藏，须待有以开其扃钥，方言发福。所言开启钥者，何物也？乃刑冲破害耳，如四柱中原有刑冲破害，复行此等运气，则刑冲破害多反伤其福。大抵杂气要财多，便是贵命。若年时别入他格，当以他格例断之。盖此乃天地之杂气，不能纯一，故少力耳。别格专于时年乃重事，看命须审轻重，以取祸福。先论重者，次言轻者，百发百中矣。其他当以此言类之。

【白话提要】

此外，这里还有一种情况，即丑中所隐含的官星、印绶、正财是被封闭住的。只有将其释放出来，才能真正有福运。那怎样才能做到这一点呢？这就需要借助干支间的刑冲破害。如果四柱中本来就有刑冲破害，那么在复行这种运

气的时候，其中的刑冲破害反而会伤了福运。

一般情况下，命局有杂气，再有旺盛的财星，就会形成富贵之局。如果年柱和时柱又有其他的命格出现，那就以其他的命格为依据来推断吉凶。这是因为杂气是天地间的不纯之气，所以力弱。相反，出现在年柱和时柱上的其他命格则与此不同。因此，在推算命理的时候，还需权衡轻重，进而断定吉凶。一般来说，首先要论重者，其次才是轻者。做到这样，命理的推算一定非常灵验。

需要说明的是，因杂气力弱，所以依据年柱和时柱命格断吉凶的说法是不合理的。辰戌丑未在月令上，本来是土之气，正是司权秉令的时候，十分厚实。如果其中没有暗藏之神透干引出，都是可以取用的。由此可见，在推算命理的时候，不可轻易抛弃月令而专论年柱和时柱。

8.先观月令提纲，再论日干强弱

【原文】

欲知贵贱，先观月令提纲——月令乃八字之纲领，更知节气之深浅以知灾祸。如寅中有艮土余气七日半，丙火寄生又七日半，甲木正令共十五日。此三者不知用何为祸为福。见正官、正印、食神则吉，伤官、偏印则凶也。歌释：提纲即是月令，先观气候浅深吉凶。官印与财神，忌动冲刑，衰运逢吉，则为吉断，凶则为平。生于节气属何神，贵贱贫富由命定。

【白话提要】

月令是八字的纲领，在命局中起着关键性的作用。比如命局的深浅，某一种五行的轻重，都可依据月令来权衡。财星、官星、印绶、食神虽为四大吉神，但如果日元不喜，也会破坏格局；七杀、伤官、枭神、羊刃虽为凶神，但如果日元所喜，也能成格。因此，要根据全局断定吉凶祸福。

【原文】

次断吉凶，专用日干为主本。三元要成格局，四柱喜见财官——天干为天元，地支为地元，以支中所藏者为人元。年月日时为四柱，专以生日之干配合四柱三元而成格局，惟喜财官。

【白话提要】

子平法最成功的地方，就在于以日干配合三元来论吉凶。命局入格，喜见财官，就以见财官为吉；忌见财官，以见财官为凶。

【原文】

用神不可损伤，日主最宜建旺——月令有官不可伤，有财不可劫，有印不可破，凡柱中有用神不可损害也。仍要日干强健，则能任其财官。歌释：专以日干为主，次看印绶财官。甲子生于酉月，其中官禄端详。寅午戌嫌丙丁，又嗔比劫伤官。破印反为下贱，无劫财运馨香。辰戌丑未祖遗粮，戊己名登金榜。又韵：欲问三元何取，天时地利人和。例如甲子日生，吾凭此依例无讹，甲天干地癸人笑，印绶官真可贺。若还有此又无伤，身惹天香台阁坐。取用以正官为例，嫌以劫破伤官。一位正财为美，财多坐杀为殃。比肩运行失旺，值斯男效才良。身衰财运祸难当，身健家肥福旺。

【白话提要】

四柱中的用神不可损害，即“用之为官不可伤，用之为财不可劫，用之为印不可破，用之为食不可枭，用之为禄不可冲”。这是命理推算的关键所在。除此之外，日主是否强旺，也是断定吉凶的重要因素。

【原文】

年伤日干为本主不和——假如日干甲乙，年见庚辛克之，故曰主本不合，乃父子不相合也。年逢七煞克日，祖宗无力过房。若还日月及时中，归禄马财夭丧。煞旺运逢为祸，印生多助为祥。比肩运旺莫疑猜，只是单衾纸帐。

岁月时中大怕官杀混杂——岁月日时中既有官星又见七杀，则不吉也，务要配合而取断之，则祸福有凭也。歌释：大凡财官印食，俱凭生月用之。见财作财而断，逢官以官而议。逢印作印而论，浅深气便思之。死绝败衰较量，生年月运，贵多基多，出宗而求贵。

【白话提要】

年伤日干有两种情况，其一，年柱上有官星；其二，年柱上有七杀。年柱上有官星，如果是正官，则有吉庆；如果命局忌官星，则为凶。年柱上有七杀，因七杀为凶神，所以年上见杀，主祖业破败，但本身却能发迹。

命局中官杀混杂为凶，只有配合取断，或者去官留杀，或者去杀留官，才能做到福祸有凭。

【原文】

取用凭于生月，当推究于深浅；发觉在于日时，要消详于强弱——用者，月令中所藏者。如甲木生于十一月，乃建子之月，就以子中所藏癸水为用神。癸为甲母，忌土克之，要日时相辅，其旺相休囚可也，其余仿此而推。

【白话提要】

取用神，需以日干的喜忌为依据，即日干所喜之神为用神。但取用神与取格不同，比如甲木生于十一月，月建为子水，而子水为甲木印绶，这里形成的是印绶格。而文中所说的“以子中所藏癸水为用神”，是把取格和取用神混淆了。

9.以杀化权，寒门贵客

【原文】

以杀化权，定是寒门贵客——大抵七杀化为官星，如丙忌壬为杀，巳午财反恃土之势，则壬水不能为害，化杀为官，发于白屋。若四柱中有土，则丙逢壬时以为极品之贵也。歌释：癸日提进癸丑，天干二气相连。虽然逢煞本身坚，子丑俣（音同鱼）之杀浅。未与年支干杀，相停身煞也憎。如斯富贵两双全，显祖名扬福禄坚。又韵：逢煞切宜看印，印绶化杀为权。杀多宜食制为行，后富必当行寒。甲日见庚申煞，喜逢木旺东行。丙丁寅午火燥，庚制过，反为下贱。

【白话提要】

财被视为养命之源，财多为喜，但需要日主力强，如果日主力弱，就没有什么益处。

【原文】

财多身弱，正为富屋贫人——且如甲申年、壬申月、丙申日、辛卯时，申中有庚金，乃为财多。又有壬水，乃七杀制日主，身弱之甚也。此是富家贫子命也。歌释：财神二三叠见，身衰福浅难承。算来先富积珠珍，后破家似声。日主若连印助，始见富贵。稍贫正财乘旺倚妻荣，任事速花不定。

影视名人八字解析

林青霞：年月伤官相泄，表演清新自然



甲	午
甲	戌
癸	亥
辛	酉

丁己
戊辛丁
壬甲
辛

1954年生　大运

1	9至18岁	癸酉	5	49至58岁	己巳
2	19至28岁	壬申	6	59至68岁	戊辰
3	29至38岁	辛未	7	69至78岁	丁卯
4	39至48岁	庚午	8	79至88岁	丙寅

八字解析

① 癸水日元，身弱用印比。两个甲木食星相泄，才华尽显，表演自然清新。

② 日主癸水有强根，伤官甲木贴身泄发，一直流通到戌，而戌却暗合着癸水，午暗合着亥。因此她经常游走于阴阳两极，成为最美的女人，最帅的“男人”。

③ 1973进入壬申大运，她被星探发现，在《窗外》一剧中饰演女主角，一举成名，从此正式进入影艺界。表演多以自然、纯朴、清新为特点。1993年进入庚午大运，庚金用神到位，忌神戌土被午火合住，其影视作品达到登峰造极之境界，其武侠形象创造了电影史上空前的纪录。

④ 她也正是在庚午运嫁人，因为午火生戌火官，庚金制了伤官甲木，不再克官。

【白话提要】

人人都有自己的命运，六亲的多寡、贵贱、衰旺等都是天地的造化，是阴阳不断变化的结果，并非世人所能为。因此，只有明确阴阳造化幽微之理，才能领略命理的精微。

18.初断吉凶：四吉神与四凶神

【原文】

四柱排定，三才次分，专以日上天元，配合八字支干——凡看命先看四柱年月日时，次分天地人三元。干为天元，支作地元，以支中所藏金木水火土为人元。年为基本，月为提纲，日为命主，时为分野。故以日上天元配合，取其财官印绶，有无敌伤争斗，论其八字也。

有见不见之形，无时不有——《玺玉歌》曰：甲官辛分柱无有，支酉宜精究卯冲，酉合喜合已酉丑，如无喜绝衰旺休。或三合六合贵地，虽禄马、妻财、子孙、父母、兄弟皆是有见不见之形，无时而不有也。此论生旺制克衰绝，只是支中所藏之造化也，无时不有。四季中有墓绝中余气也。五行休旺，配合生死也。刑冲克破，变化也。

【白话提要】

推算命理，首先要依据一个人出生时的年、月、日、时排四柱，并从中找出天元、地元和人元。然后与日主相配合，取出财印食神等。

命局中没有官星、财星，但他柱有相冲、相合的力量。如果甲以酉金为官星，但命局中不见，有卯冲之，有已丑或辰土合之。这就是“形不见却存于无形之中”。

【原文】

神煞相伴，轻重较量——神者，贵人也。煞者，七杀也。若神杀混杂，看入节气深浅，或有去官留杀，或去杀留官，四柱或岁运亦当知轻重较量。甲以庚为杀，庚金乃休囚，身旺则轻。

若乃时逢七杀，见之未必为凶。月制干强，其杀反为权印——此论时上一位贵格。只有一位，方可为贵，别位不要再见，始为清贵。若年月上再见之反

为辛苦艰难之命。要日干生旺，不畏刑害、阳刃。为人性重，刚执不屈。若四柱中无有制伏，却要行官旺运，然后可发福。又不可专言制伏，贵在得其中，乃尽法无民之命。假如史弥远之命，甲申、丙寅、乙卯、辛巳，此用日干旺，时上偏官，月上制伏，得其中和，故为贵矣。庚子、戊子、戊寅、甲寅，时上偏官，年上制伏，早年登第，历任尚书，乃先年巡按绣衣李知桂八字也。

【白话提要】

神者，吉神也。命理学中的四大吉神有财星、官星、印绶、食神。杀者，凶神也。命理学中的四大凶神有七杀、伤官、枭神和羊刃。命局中既有吉神，又有凶神，这种情况下，就看孰轻孰重，进而断定吉凶。

七杀为凶神之一。命局中有凶神，必须将其制伏，才能为我所用。但制伏一定要得当，如果七杀力强，而制伏的力量较弱，则不能制伏；七杀力弱，制伏的力量强旺，也不一定会得福。

【原文】

官星要纯不要杂。假如甲木用辛金为官，若年是辛，月是酉，时上亦是辛官，虽多但无妨，盖纯一尽好。若有金或庚申，则混杂为杀，以伤其身，要行火乡制伏则发福也。余仿此也。

【白话提要】

命局中官星不宜太多，否则要依据五行生克的理论，将多余的制伏掉。甲木见辛金为官，如果年柱上有辛，月柱上有酉，时柱上有酉，官虽然多但并不吉利，最好只有一个。如果还有庚申金，就会形成官杀混杂的情况，对自己的身体不利。此时要用火克制金，才能赢得福报。

19.食神带禄：富贵双全

【原文】

庚申时逢戊日，名食神专旺之方。岁运犯甲丙卯寅，此乃遇而不遇——此论专旺食神格。戊以庚为食神，其申有庚金建禄。戊土用水为财，申中有水长生，乃财旺也。戊用乙为官星，庚能合卯中乙木为戊土官贵气。若四柱透出甲丙卯寅四字，则坏了申中庚金贵气，此乃遇而不遇。假如己未、壬

赵薇：从儿之势不可逆，天真而无心机



丙	辰	戊乙癸
辛	卯	乙
癸	亥	壬甲
甲	寅	甲丙戊

1976年生 **大运**

1	2至11岁	庚寅	5	42至51岁	丙戌
2	12至21岁	己丑	6	52至61岁	乙酉
3	22至31岁	戊子	7	62至71岁	甲申
4	32至41岁	丁亥	8	72至81岁	癸未

八字解析

① 日主癸水生于卯月，食伤泄气，地支“寅卯辰”会东方木局，日支亥水又生卯木，所以命局从儿。天干辛金为印，但地支无根，虚弱无力，反而跟丙火合，不能生助日主癸水。

② 丙火虽然得气于春天，但因为辛金的合化而不生辰土，官杀弱极。日支亥水是木之长生，时干甲木透出，引化日主，从儿之势不能逆转。所以是率性之人，好冲动，个性天真而没有什么心机。

③ 早年庚金大运为忌神，是社会底层出身。己丑运是官杀旺地，刑耗家业。戊子运，戊土合癸水，子水虽然旺，但是顺儿格局，在戊寅、己卯流年，食伤通根旺地，因为《珠格格》而一炮走红。

④ 2008戊子年，进入丁亥大运，是用神旺地，丁火引化食伤破辛金忌神，地支亥水助生寅卯，事业蒸蒸日上。丙戌大运，事业会达到顶峰。

【白话提要】

七杀化为官星，为贵人之局。这一点多次被应验。

【原文】

登科甲第，官星临无破之宫——正气官星，四柱中不见伤官，无杂混杂，行旺运，幼年必主登科及第。歌释：丙日生官，丑月财官归禄名驰。库中之物喜冲奇，柱外刑冲喜。其逢逢冲则贵，登科科位至同知。若还柱内有冲刑，运再逢之不吉。

【白话提要】

官星为贵气，如果命局中没有伤破，命局主人就一定会登科及第。

【原文】

纳粟奏名，财库居生旺之地——此为墓库格。谓如临财官星之库墓，须要一物开之。其人难发于少年，经云：少年难发库中人。只怕有物压之，若行财旺运或开库，故云纳粟奏名。歌释：配丁巳日提巳丑，时逢辛丑财全。年干乙卯助身坚，巳火出来锻炼。岂料财多归库，土金二暇结缘。分明纳粟去朝天，学士乙木为财。又韵：庚日生居未月，未中乙木为财。财星归库要冲开，无跃鸿门光呼。申日戊辰土重，逢冲富贵美哉。因财得富贵陈米，贯朽粟陈豪迈。

【白话提要】

纳粟奏名是古时步入官场的一种途径，即将一定的钱粮交纳给朝廷，然后得到朝廷赐予的秀才、举人或进士等前程。如果财星逢墓库，就需将墓库冲开，才能转凶为吉。

【原文】

官贵太盛，财临旺处必倾——且如甲乙用庚辛申酉为官星，又有巳酉丑之类，乃是官星多。若四柱中无制伏，更行官旺运，造物太过，其祸患不胜言。歌释：柱中官星太旺，身强反福为奇。主旺无冲方论，运行财地家肥。身衰若行财地，化鬼反必倾危。若然印绶喜财依，父死早岁无久贵。

【白话提要】

命局中如果官星太多，就喜有比劫、印绶、食神和伤官。如果其中伤官七杀较旺，或者财星生七杀，就为凶。

申、戊子、庚申，此谢丞相之命。丙子、己亥、戊辰、庚申，此八字为一生贡的，缘露了两字，但中备卷三次，甲子年起贡，运行甲辰水土库于辰，用神入墓，卒于北京。

【白话提要】

庚申时遇到戊日，食神带禄，自身强旺，却没有冲破，所以命局主人富贵双全。这是食神得用的结果。文中说庚金能合卯中乙木为官，是不正确的。原局中有合，即以合来论；原局中没有合，就不以合来论。戊土如果也会合来癸财，命局就不会变得偏枯。况且，就算是合来乙官，也会被庚金克合，这种情况下，又怎么会是贵命呢？

【原文】

月生日干无天财，乃印绶之名——此论印绶格，十干生我者是也。为父母、为生气，又能护我之官星，故印绶无伤官之患矣。大要生旺，忌死绝，若四柱中无有官星尤好。忌见财气，格行官运则发，若行财旺乡，贪财坏印，祸患百端，行死绝运必受其伤。假如丙辰、甲午、己未、丁卯，此命月生日干为印绶，系高和尚命，大运丁酉，流年壬午，当年三十岁，至元十九年三月二十四日遭杖刑，故谓印生逢死绝之运，又见壬来破印也，此当年用天元，大运用地支。壬申、辛亥、乙未、己卯，此八字广东李兆龙俭事，行乙卯运，水到卯宫伤，去官。

【白话提要】

生助日元者，为印绶。它最喜官杀生助，最忌财星克破。如果命局中财星隐藏，印绶透出，或者财星印绶间有官杀，也不会有什么大碍。如果印绶过旺，就喜财星坏印，这样命局主人就能发迹。

以高和尚命局为例，他出生于丙辰、甲午、己未、丁卯。壬午年的时候，他应该是三十岁，行大运丁酉。从全局来看，火木皆旺，甲木官星以卯木为根。行丁酉运的时候，卯木为酉金所冲，甲官无根，这样一来，格局遭到破坏，所以此人遭极刑而死。

【原文】

日禄居时没官星，号青云得路——此论归禄格，要四柱中无一点官星，方为此格，为青云得路。最要日干生旺，兼行食神、伤官之乡可发福。但归禄有六忌：一忌刑冲，二忌作合，三忌倒食，四忌官星，五忌日月天元同，六忌岁月天元同，犯此六者，不可一例以为贵矣。如甲子、丙子、癸丑、壬

子、此是张郡统命，乃子多为聚福归禄矣。甲子、丁丑、乙丑、己卯，蔡文辉八字，术士皆许读书有功名之造，后学医，行辛巳运，庚子年不禄，此非日禄归时。《独步》云："乙木无根，生临丑月。金多转贵，火土则折。"

【白话提要】

日禄在时柱上，日元得助身旺。命局中没有官杀制束，就喜食神伤官吐秀生财。只有这样，才能达到中和。如果自身强旺，但却无依，这种情况下，即使归禄，也会有贫困的命运。用食神，最忌偏印倒食克制；用伤官，最忌正印克制。除此之外，全局的配合也很关键，如果自身力弱，食伤、财星强旺，那么即使归禄，也会有贫困的命运。如果其中出现官杀，则就以他格来论。

20. 壬骑龙背：早年利考

【原文】

阳水叠逢辰位，是壬骑龙背之乡——如壬辰日生，遇辰字多者贵，寅字多者富。盖壬以己土为官星，丁火为财星。辰日暗冲戌中之官库，所以贵也。寅字多能合午中之财，所以富也。诗曰：阳水多逢辰字乡，壬骑龙背喜非常，柱中俱有壬辰字，富贵双全在庙堂。丙子、甲午、壬辰、甲辰，此一生贡八字，术士见其早年利考，皆作壬骑龙背格，许其堪青紫。余独以财格看，谓酉戌运不善，至此某不禄，且无嗣。

【白话提要】

壬骑龙背，说的是命局中辰非常多，将戌土官库冲开，于是日元得用。这种解释是说不通的。这是因为辰土也为土库，戊土就暗藏在其中，所以没有必要舍近求远。除此之外，冲，即冲散，但原局中如果没有冲，又怎么会有冲散之说呢？这种说法与子平命理不相符合，所以后人大多将其弃之不用。

【原文】

阴木独遇子时，为六乙鼠贵之地——此论大惧午字冲，丙子时尤妙，谓之聚贵也。或四柱中有庚字、辛字、申字、酉字、丑字，内则有庚辛金则减分数，岁君大运亦然。如月内有官星则不用此格，若四柱中无官星方用此格。丁卯、壬子、乙巳、丙子，此一禄吏八字，术士皆谓六乙鼠贵，许其功

【原文】

小人命内，亦有正气官星——印绶者，怕逢财气坏印。官星者，畏见伤官必败。若四柱中虽有财官印绶，遇其伤害，不成真名，反为凶恶，岂不为小人哉。

【白话提要】

原局中有官星，但遭到伤官的克破或其他神的冲破，为贫贱之命。这种人一般被视为命理学中的小人。

【原文】

君子格中，也犯七杀羊刃——七杀有制化为官，羊刃无冲极为贵。偏官发于白屋，羊刃起于边戍，为将为相，岂不为君子者哉。刃与杀主诛戮之权。歌释：小人有正官正印中，伤克刑冲，恶多善少反为熬。善多恶少相逢，煞星喜刃七而同，制煞身强贵用。

【白话提要】

七杀为凶神，它与日元阴阳不调，性凶刚烈。如果命局中有制伏七杀之力，七杀就能为我所用。羊刃也为凶神，如果羊刃逢七杀，且二者成格，就说明命局主人手中掌有兵刑杀戮大权。

【原文】

为人好杀，羊刃必犯于偏官——羊刃者，在天为紫暗星，专行诛戮，在地为羊刃杀。偏官者，七杀之暗鬼。羊刃又犯七杀，人多主凶。若遇贵人吉，则无大恶。歌释：羊刃若逢七煞，主人心毒害民，徒然富贵，不长自大，声高气象。甲日见庚为煞，卯来为刃分明。若逢印吉好求名，连杀亦看刃。

【白话提要】

命局中七杀和羊刃成格，且配合得当，主为人正直，性格刚烈。如果配合失调，则凶狠残暴。

10. 印绶被伤，荣华难持久

【原文】

印绶被伤，倘若荣华不久——印绶本生气之源，不可有伤，被伤乃见财也，为福有损，纵应禄位，不久而败，所谓贪财坏印是也。财见重重，有事难夸。歌释：六甲生逢癸地，最嫌戊己来侵。如柱财外运逢之退藏，灾刑可避。运不见财为美，柱中才气超群。诗书博览事多知，虎榜高标名驵。

【白话提要】

印绶受伤有以下两种情况：其一，印绶遭到财星的克破。比如丙丁以甲乙寅卯为印绶，但遭到庚申辛酉的冲破；戊己以丙丁巳午为印绶，但遭到壬癸亥子的冲破。其二，被食神和伤官冲破。甲乙以亥子为印绶，但被巳午伤官食神冲破；壬癸以申酉为印绶，但被卯宸冲破。

【原文】

有官有印，无破作廊庙之材——有官有印乃杂气所藏官印也。鬼谷子云：星中有乙，魁中伏辛，此为杂气印绶财官也，乃少年不发库中人也。假如丙寅、辛丑、甲辰、丙寅，此廷王俊命，甲用辛为官，己土为财，癸水为印，提纲中有癸水余气，辛金墓库，己土见旺，故得福封之贵也。此格忌财神坏印，食伤坏官则不吉。歌释：有印逢之为上，妙逢官煞为祥。仍分官煞莫刚强，富贵名登金榜。最忌财星破印，又嫌伤食破官。运行不错食皇粮，有家破坏毁伤。

【白话提要】

官星主贵，印绶主权。如果命局中官印相资，又没有冲破，就一定是贵人之局。原注认为，命局中有官星有印绶，为杂气。这种说法并不妥帖。

【原文】

无官无印，有格乃朝廷之用——正气杂气，凭财官印绶为贵格、富贵之命。若成格时，要全无一点财官，方为富贵之命矣。假如己未、壬申、戊子、庚申，此乃谢左丞相之命，此命专食合禄之格，若四柱中全无一点财官印绶，以戊用乙官、癸财、丁印，四柱中全无矣。取戊食庚申、戊禄在巳，与申六合、名前格。歌释：命内无官无印，面观有格为奇。壬骑背及飞逸已朝阳之例，例冲食伤杂气。魁罡日禄居时，金神虽贵井栏，又无破，化生为贵。

名，行申运颇得办事，至未运来为事罢，此只好作印看。

【白话提要】

日元乙木，生在丙子时，因为乙木的天乙贵人是子水，而子水与生肖鼠相对应，所以被称为六乙鼠贵。但这种理论与命理不相符合。乙木逢子水，为偏印。日主强旺，就喜天干丙火泻秀；日主力弱，就喜子水生身。这与天乙贵人并没有直接的关系。

【原文】

庚日全逢涧下，忌壬癸巳午之方，时遇子时，其福减半——此论井栏叉格，只是庚子、庚申、庚辰合水局为贵，何也？盖庚用丁为官，子冲午。庚用木为财，而申冲寅，戌申戌土为庚之印，而辰冲之，又辰戌为财印，故以申子辰三字来冲寅午戌为财官印绶。若四柱中须用申子辰全为贵，得三庚全者尤为奇。或戊子，丙辰亦不妨。喜行东方财地，北方伤官，南方火格不为贵，最忌壬癸巳午方。假如庚子、庚辰、庚申、丁丑，此是王都统制命，丁卯出戌边土，得十四官诰。庚申、戊子、庚辰，丙戌，此一生贝八字，亦候过继，后告侍亲，惟生就发些财，而不贵。何也？所谓生江南则为橘，生江北则为枳，土产故也。

【白话提要】

申子辰三合为水，所以庚日逢申子辰，为金水伤官，是非常好的格局。自身强旺，在东方会行财运，在北方会行水运。自身力弱，在西方会行金助身之运。虽然不宜遇到火，但如果格局配合得好，行火运同样会发达。

以王都统为例，他出生于庚子、庚辰、庚申、丁丑，此命局中有三庚，通根申禄，但申子辰三者相合为水，也就是禄化为水，日主于是变得力弱。在丁卯年的时候，丁官得禄，以丁官生丑印，丑印生身为用神，午未运官印配合得当，所以他威震一方。

21.伤官：伤尽则不为祸

【原文】

若逢伤官月建，如凶处未必为凶——此论伤官格。伤官之法，务要伤尽而不为祸。四柱若原有官星，伤之尤重；原无官星，伤之则轻。若三合会

起伤官之杀及运行伤官之地，其祸不可言也。故伤官见官，为祸百端。若当生年有伤官七杀，为祸最重，为之福基受伤，终身不可除去。若月时见伤官之地，可发福矣。若女人命有伤官者，主克夫。若见合多为卑贱或淫滥。若无制者为师尼，合则非良妇也。若遇贵人杀者，亦作命妇而推之。己卯、癸酉、戊寅、庚申，此八字一附学生，地支六冲，作戊日庚申时格不得，只好作伤官看，行南方运，常考不利，克妻无嗣，己运卒。

【白话提要】

这里说的是伤官格。月柱上有伤官，自身力强，喜伤官吐秀；或者月柱上有伤官，而干头有印绶，这被称作伤官配印，此格为大格。如果自身力弱，伤官重叠，或者官星、伤官皆能透出，所谓伤官见官，祸患不浅。

【原文】

内有正倒禄飞，忌官星亦嫌羁绊——内有正倒禄飞者，乃丁巳得巳字多，冲出亥申壬水为丁官星，乃正飞天禄马格也。若申日得亥字多，冲出巳中丙火为辛官星，乃是倒飞天禄马也。柱中有壬癸辰巳，皆是官星羁绊也，则减分数，岁运亦同。诗曰：禄马飞天识者稀，庚壬二日贵非疑，柱无羁绊官星现，平步青云到凤池。又曰：飞天禄马少人知，辛亥多逢亥位宜，不见官杀无羁绊，少年富贵拜丹墀。

【白话提要】

羁绊，这里是说，巳能冲亥，但又担心有申金与巳相合；亥能冲巳，但又担心有寅木或卯未与亥相合。

丁巳日巳多，巳冲亥中壬水正官，形成的是正飞天禄马格。辛亥日亥多，亥冲巳中丙火正官，形成的是倒冲禄马格。这都与子平命理学说不符。一个命局只能从本局的角度论其中的冲克关系，而不能冲出原局中不见之神。除此之外，虚冲都可为用，但又为何忌填实呢？由此可见，这种命理格局是不能自圆其说的。

【原文】

六癸日时逢寅位，岁月怕戊己二方——此论刑合格。以六癸日为主星，用戊土为正气官星，喜逢寅时，用巳申戊土，癸日得官星。如庚寅刑不成，惟甲寅时是，行运与飞天禄马同。若四柱有戊字、己字，又怕庚金伤甲字，刑坏了寅字，忌申字。如癸酉、辛酉、癸卯、甲寅，乃妻参政命也。己卯、乙亥、癸未、甲寅，此八字年上露出己字，所以功名蹭蹬，屡科不第。

影视名人八字解析

张曼玉：偏印坐夫妻宫，感情上想象力丰富



甲	辰	戊乙癸
癸	酉	辛
壬	申	庚壬戊
乙	巳	丙戊庚

1964年生

大运

1	6至15岁	壬申	5	46至55岁	戊辰
2	16至25岁	辛未	6	56至65岁	丁卯
3	26至35岁	庚午	7	66至75岁	丙寅
4	36至45岁	己巳	8	76至85岁	乙丑

八字解析

① 地支金水过重，明显身强。以甲乙木和巳火为用神。

② 天干透出食神伤官，长相秀美而且富有表演天赋。在感情上，坐下偏印为夫妻宫，偏印代表保护、收藏、阴晴不定，在感情上错觉多，想象力丰富，判断多是基于冲动的直觉。

③ 夫妻宫申金为忌神，又受巳火之合，所以多次结婚。

④ 21岁进入未运，对于金水过旺的命局有如“久旱逢甘霖”，结果当选为香港小姐亚军，31岁进入午运，阻挡八字“金气过旺”的极端，结果得到柏林影后，41岁进入巳运，好运连连，得到戛纳影后。

【白话提要】

命局中虽然没有官星、印绶，但有食神伤官吐秀，或者有七杀制伏羊刃，或者从杀从财，或者五行中某一行专旺，就能显贵。

【原文】

名标金榜，须还身旺逢官；得佐圣君，贵在冲官逢合——身旺逢正气官星，又行旺运，必登科及第。若四柱中是飞天禄马，冲官合禄，乃人臣极贵也。冲官者只有四日，庚子、壬子、辛亥、癸亥，怕冲。歌释：日主高强察理，官是有气当时。若逢财印助根基，无破文场得意。伤食劫财莫逢，财官旺气权威。首登虎榜凤凰池，乌帽金冠霞帔。又韵语曰：亥冲巳位，丙为官禄之藏。丙丁逢也己哄（音同称）殃，反丙逢辰绊当。癸亥巳藏丙戊，为官禄位轩昂。不逢寅戊己垣乡，定拟紫袍御位。

【白话提要】

日主较旺，喜有制伏之力。如果遇到正官，也就是身旺逢贵，就一定有大好的前途。冲破官星的有四日，即庚子、壬子、辛亥、癸亥。其中，子水冲午中丁火为庚官，子水冲己土为壬官；亥水冲巳中丙火为辛官，亥水冲戊土为癸官。这与飞天禄马格有相同之处，所以冲官逢合的说法欠妥。

【原文】

素食慈心，印绶遥逢于天德——如命中元犯凶神恶杀，若遇天月二德神救之，则凶不逞也。印绶本慈善之神，又逢天月德相助，主人心慈而食斋矣。天德月德，能解恶方善。歌释：大凡印旺重重，天月德而助吉。仁义礼智信常存，好善济人利物。富贵超群，发达心慈，拜道礼佛，有终有始。事三思，财旺为人反覆。

【白话提要】

生我之神，为印绶。如果命局中带有印绶，说明命局主人是一个忠厚仁慈的人。

【原文】

生平少病，日主高强——日主自旺为恃旺杀。乃是本主得地，自恃旺乡，其人沉病不染，老年齿牢发黑，强其体骨。天元遇旺，顺身远害，欣然无忧，乐天之命也。

【白话提要】

日元有力，不忌财官杀伤，主人身体好，很少生病。即使生活比较贫穷，也会有很长的寿命。

【原文】

一世安然，财命有气——此论财者，妻财，马也。财旺有气来助，我身乘旺，必享财而用之，是得安然之乐矣。如甲生辰戌丑未之乡，皆作财有气。歌释：寅卯专嫌战克之乡，寿年鹤算少灾殃，福发浑如海深。甲生辰戌丑未，安然财命荣昌。财官印绶旺为良，心地宽洪方能小祥。

【白话提要】

财被称为养命之源。如果一个人命局中财星有气，此人就会衣食无忧，从不会因为缺少钱财而发愁，一生都享有福运。

【原文】

官刑不犯，印绶天德同官——此五行自得天时，名为时旺。若印绶扶身，又带天月二德，一生不犯官刑之论。

【白话提要】

犯官刑有两种情形：命局中官星力强，而自身力弱，于是官星化鬼攻身；官星遇到伤官，伤了贵气。化官生身之神，为印绶。印绶具有制伤护官的作用，所以一个命局中有印绶的人，一般不会犯官刑、天德神杀与命理没有直接的关系，所以应弃之不用。

11. 少乐多忧，皆因日主自弱

【原文】

少乐多忧，皆因日主自弱——此言日主无气，落于衰乡，又失了天元气，特鬼敌之乡矣。多主奴婢之下，孤寡临于五墓，一生忧闷，不足之命也。歌释：印绶喜逢天德，平生福禄声香。乙日酉月熬刚强，又嫌巳丑金旺。若还无制梦黄粱，辛苦忧愁免丧。倘然日主衰弱，其造断然不良。

【白话提要】

癸日逢甲寅时，日主强旺，喜甲寅吐秀；日主力弱，喜甲寅盗气。命局中伤官已经透出，如果再见到官星，反而会有祸患。既然原局不宜有官星出现，为何又说刑出官星呢？再者，寅巳为木火相生，是不能刑出戊土的。所以文中的寅刑巳中戊官之说是不符合命理的。

22.子遥巳格：羁绊则不能遥合

【原文】

甲子日再逢子时，畏庚辛申酉丑午——此论子遥巳格。甲用辛官，辛禄在酉，二子为甲木之印绶。子中癸水遥合巳中丙戊，合动酉位之辛为甲之官星，巳酉丑三合会起官星。喜壬癸亥子月，忌庚申辛酉，乃金来伤甲木。午字来冲子字，是羁绊则不能去遥合矣。假如甲申、甲戌、甲子、甲子，此乃是罗御史之命，虽然是遥巳，但年上有申中庚金冲克甲，运行戊寅，寅刑巳，番成祸矣，流年乙丑则罢官。癸丑、己未、甲子、甲子，此八字乃一好赌博人，家业荡尽，其中畏庚辛申酉丑午，此年支正露出丑字，行东方背禄之乡，所以贫穷。

【白话提要】

日元甲木，遇见子，本为印绶，不宜用“子中癸水遥合巳中丙戊”；戊与巳中暗藏的丙同官，因戊动丙也动，所以不宜用“合动酉位之辛为甲之官星”。

【原文】

辛癸日多逢丑地，不喜官星；岁时逢子巳二宫，虚名虚利——此论丑遥巳格，只辛丑、癸丑二日可用。但要四柱中无一点官星方用此格。盖辛用丙官，癸用戊官，丙戊禄在巳也。丑能破巳，丙午之禄出矣。不要填实巳位，子午羁绊不能遥也。若申酉得一字为好。假如乙丑、己丑、癸丑、癸丑，乃是叶侍郎之命。又有丁丑、癸丑、辛丑、己丑，乃王通判之命。癸丑、乙丑、癸丑、癸亥，此八字白手发财成家，乃丑遥巳格真也。

【白话提要】

辛金以丑为偏印，癸水以丑土为杀。辛见丑多，自身强旺，所以喜泄；癸见丑多，杀强喜有制化的力量。如果在这种情况下，与戊官相合，就会形成官杀混杂的格局，命局主人是不会发贵的。因此，文中“辛日用丑遥合巳中丙官，癸日用丑遥合巳中戊官”的说法是不符命理的。

【原文】

拱禄拱贵，填实则凶——此论拱禄拱贵二格，乃两位虚拱贵禄之地，四柱不可占了贵禄之宫，则填实不容物矣。只为官星荣显也。其禄贵者拱之，盛物之器皿，若空则容物，乃贵禄荣显。经曰：官荣禄显，定是夹禄之乡。又恐伤了日时，皆拱不住矣。假如丁巳、丙午、甲寅、甲子，此是王郎中之命，此时日未夹丑中癸水余气，辛金库墓，巳上乘旺，乃甲木之财，官之长生，人命逢之，岂不为贵，后运行辛丑，除遥到，入庚子运，庚金克甲木，又是年月冲破甲子，乃天中杀，即空亡，夹贵不住，走了贵人，一旦坏了。

【白话提要】

拱禄最喜自身强旺，拱贵最喜遇见天乙贵人。文中所说格局纯粹，均为贵人之局。但此格以填实为凶的说法还有待商榷。

23.时上偏财：一位为贵

【原文】

时上偏财，别宫忌见——此论时上偏财格，又名时马格，与时上偏官同。用时上天元及支内人元，只要时上一位有之，始为贵，若别位有之，便多了，难作偏财而论。要身旺，不要克破，要财运旺即发矣。假如丁酉、己酉、戊子、壬子，都统制命也。丁丑、己酉、丁丑、辛亥，此八字时上偏财，月支又酉丑会局，所谓别宫忌见也，家业破尽。

【白话提要】

时柱上有偏财，但无根。这种情况下，别宫喜见助财为贵。如果时柱上偏财较旺，他宫忌见，则恐怕会因自身力弱而难以任财。

比如出生于丁酉、己酉、戊子、壬子的人，命局中时柱上有偏财坐旺，

又得到强金的生助，戊土和丁印都无根，所以难以任财。但戊申运后，南方有气，印绶较旺，自身力强，得任财伤，就能形成贵人之局。

【原文】

六辛日逢戊子，辏午未位，运喜西方——此论六阴朝阳格。辛金至亥为六阴之地，而得子时，故曰：六阴尽处一阳生，故云六阴朝阳之格，乃谓阴尽还阳。辛用丙官，癸为寿星，只要子字一位，若多不中。喜戊干，戊来合癸，动巳中暗丙，丙为辛之官星，四柱中忌见午冲破子禄。西方乃金旺之地，故喜也。东方财气，土乡次之。不要行南方火乡，北方水伤官也。假如戊辰、庚申、辛卯、戊子，此毕甫遇命，运行西方。又如己未、辛未、辛未、戊子，此王郡玉命，运地东方。甲寅、甲戌、辛卯、戊子，此一生贡命，未士皆作阴朝阳格推，行东方运家破，岁考阿克吏，看来还要作食财破印而论为是。

【白话提要】

子水为阳，辛金为阴，所以时柱上有子水为六阴朝阳。癸水暗藏于子之中，用其合来戊土。巳中藏有戊丙，戊动丙也动，辛日得官，形成贵人之局。这种说法与命理不相符合。因为辛金能生子水，所以为食神。日元强旺，用其吐秀最美，格局甚佳，定成贵人之局。如果日元力弱，遇见子水，反而会转吉为凶。

【原文】

五行遇月支偏官，岁月时中宜制伏。莫有去官留杀，亦有去杀留官。四柱纯杂有制，定居一品之尊。略有一位正官，官杀混杂反贱——此论偏官之格。若四柱中全无一点官星，用七杀为偏官。若有正官，此谓七杀之鬼，乃克夫干也，故谓有见不见之形。全要日干生旺，故喜身旺，怕冲动羊刃，只要制伏，不要四柱见正官，有见不显其弟之说。或岁运中、或四柱中是去官留杀何也？乃制伏是也。若官杀混杂不为清福。只此偏官七杀者，乃小人之辈，多凶暴、无忌惮，乃能劳力以养君子也。惟是不惩不戒，无术以控制之，则不能驯服而为用矣。若四柱中原无制伏，要行制伏之运。四柱中原有制伏，要行身旺之乡。若有制伏又行制伏之运，盖为尽法无民之喻。假如己未、乙亥、丙寅、辛卯，乃王章明相公之命也，乃月偏官制伏在年上，兼日坐长生之火，三合木局，丙日逢贵，所以发禄，后遭刑戮，死无棺椁，初行壬申起福运矣。乙酉、乙酉、乙酉、乙酉，两个妇人，同此八字，一个极

【白话提要】

整个命局中最关键的就是日元。如果日元衰弱，难以胜任财官，就会反过来遭到财官的欺侮，所以主人一生会有重重忧患。

【原文】

身强杀浅，假杀为权——假如丙戊日见壬辰时是也，生于四五月依此而断。《珞玉歌》云："化杀为权何取？甲生寅卯之乡，更逢亥卯未成行，何怕庚金作党。乙生巳酉丑月，喜逢木局相当，若逢亥卯未生殃，处世艰难贸汉。"

【白话提要】

命局中日元强旺，喜有七杀来束身。如果七杀无力，就喜有杀旺之运，假杀为权，定能一生显贵。

【原文】

杀重身轻，终身有损——如戊寅、壬戌、壬戌、己酉是也。月时暗有戊土为七杀，故为伤身也。歌释：阴不生三乙酉，时逢辛巳少祥。身轻煞重最难当，又疾富贵早亡。如斯嫩草又逢霜，絮柳风吹飘荡。

【白话提要】

七杀是攻身的凶神。如果命局中七杀过于强旺，则即使其中有制化之神，也无济于事。一旦制化之神受伤，七杀就会趁机攻身，进而转为凶险。

【原文】

衰则变官为鬼，旺则化鬼为官——若日主衰弱，纵有官星，当他不得，故变官为鬼矣。若日主旺盛，纵有七杀，其杀自降伏，当化鬼为官，乃主大富大贵之命也。歌释：日主生来衰弱，官多化鬼殃。或逢主旺煞来降，变鬼为官达士。官多必难领受，煞重无制夭亡。身衰身旺细推详，只喜化煞为上。

【白话提要】

如果命局中自身衰弱，而官星较旺，官星就会化鬼；自身强旺，逢杀杀即为官。这是命理推算中的精辟之论。

【原文】

月生日干，运行不喜财乡——月生日干即印绶也，印乃母也，故云忌财破之。运行入财乡谓之贪财坏印。譬如为官者掌印，贪百姓之财则不美。歌释：月生日干为印，不宜财运坏伤。甲生亥子印无冲，己午辰戌丑本损日主。

影视名人八字解析

周迅：月柱正官一气，异性缘极佳



丙	辰	戊乙癸
戊	戌	戊辛丁
癸	卯	乙
丁	巳	丙戊庚

1974年生　大运

1	3至12岁	丁酉	
2	13至22岁	丙申	
3	23至32岁	乙未	
4	33至42岁	甲午	
5	43至52岁	癸巳	
6	53至62岁	壬辰	
7	63至72岁	辛卯	
8	73至82岁	庚寅	

八字解析

① 癸水日元生在土旺之月，虽然年支坐辰帮身，但辰戌对冲，帮身无力。癸水充满灵气和柔情，坐下卯木相泄，天赋表演才能。正官戊土很旺，多得男性朋友和老公的喜爱。

② 癸水与戊土合，卯木与戌土合，火炎土旺，癸水不得不从其旺势，所以为从格。日元与官星正合，官星为事业，所以会取得大成就和财富。

③ 夫妻宫卯木与戌土合，感情上会起起落落，戊癸合，卯戌合，八字多合。夫星四位，感情缘分多，总处在漂泊状态，不知情归何处，皆因高处不胜寒。

④ 乙未运时已成为一线女星，甲午运名气会更旺，但感情上难以稳定。

【白话提要】

命局中月干生日干，为印绶。印绶最忌财星来破，否则就会有灾祸降临。

【原文】

日主无依，却喜运行财地——甲乙生于春月，柱中若无财官，谓之无依，若运行辰戌丑未运，以土为财，方可发福。余者仿此而推，如背运不可言福。生旺太过，若无格局印逢，岂知身旺却无依，运喜财乡，多无福量。

【白话提要】

日主无依有以下两种情形：其一，日主力强，财星官星较弱，或者财星官星无根。这种情况下，行财官生旺之运为吉。其二，日主力弱，财官食伤力强，或者日主衰弱，印绶临绝地，或无根。这种情况下，行比劫印绶助身之运，会发福。

【原文】

时归日禄，生平不喜官星——命中日禄居时者最怕官星，所以强破禄反贵为贱矣，若见官星则剥禄矣。歌释：日禄居时最妙，年提畏煞官星强，官制禄，禄难归，但见官星格，审月提，运喜财地，无官职显名高。天干之内见官星，运喜食伤福泰。

【白话提要】

时柱地支归禄，大多日元强旺。如果以伤官吐秀为用神，命局中有官星，就会有灾祸。如果日主力强，命局中没有食神伤官，就以官星来束身为吉。或者日主力强，财星较弱，而用官制比劫护财，所以命局中有官星，反而形成贵人之局。反之，如果用神衰绝，或原局没有用神，那么即使时柱地支归禄，没有官星也难以有富贵之命。

12. 日犯岁君，灾殃必重

【原文】

岁伤日干，有祸必轻；日犯岁君，灾殃必重——若太岁克日干，谓为父怒子，其情可恕。日克岁君，如子怒父，罪不可赦也。假如太岁庚辛，日干甲乙则灾轻。日干庚辛，太岁甲乙，无救则灾重。歌释：岁伤日父怒子，祸

则轻而可恕。日犯岁如子怒父，下犯上者难度。日干喻如臣子，太岁时若君父。凶运灾重吉灾除，柱凶流年定故。

【白话提要】

太岁被视为一年之君，日干则被视为臣子。如果日干遭到太岁的冲克，就相当于君克臣，此为正理，所以灾祸较轻。如果太岁遭到日干的冲克，就相当于臣伤君，即在太岁头上动土，主灾祸较重。逢太岁要依据全局喜忌断定吉凶。一般来说，喜神被克为凶；忌神被克为吉。

【原文】

阴若朝阳，且忌丙丁离位——此言六辛日见戊子时也。岁月若见丙丁二字，乃南方火伤了辛金，所以不得朝阳以成真格局。若不见丙丁，皆主大富贵命，官自居一品之尊。此谓《喜忌篇》云："六辛日逢戊子时，嫌午位运喜西方。忌见丙字，露出官星。"见丁字，乃七杀克辛。此说非虚矣。歌释：六辛时逢戊子，号曰阴去朝阳。运行西地姓名扬，一举首登金榜。仍忌丙丁离位，最嫌官杀相伤。岁时最怯此星藏，只是经商之客长。

【白话提要】

六阴朝阳格与命理不符，这在前面已有所提及。

【原文】

太岁乃众杀之主，入命未必为灾，若遇刑战之乡，必主刑于本命——太岁乃一年所主之君，统众煞之主君也，未可便作凶推。若命中羊刃诸杀或日主刑克岁君，乃臣犯君，必招战斗之祸。歌释：岁乃人君之象，未可便作凶言。当生羊刃克流年，不死灾刑非浅。冲破岁君为祸，应知臣犯于君。夫子遭陈于蔡地，浑如六国吞秦。

【白话提要】

太岁有值年太岁和流年太岁两种。其中，前者指的是本命中的年柱；后者指的是每年的流年。文中所说的太岁指的是第二种，即流年太岁。

太岁为一年之主，是不能被冲克的。而犯太岁的吉凶要依据全局来综合判断。如果命局喜太岁，则太岁逢冲克为凶；如果命局忌太岁，则太岁逢冲克为吉。反之，命局中的喜神遭到太岁的冲克为凶；忌神遭到太岁的冲克为吉。可见，逢太岁要进行全局分析，不可轻下结论。

贵，一个极贫而有寿，何也？盖妇人之命，贵贱从夫也。乙酉、辛巳、乙卯、辛巳，此乃朱举人命，行戊寅运，乙卯科中式，行丁丑，是已酉丑会金局，乃杀重，壬戌年不禄。

【白话提要】

这里说的是偏官格。偏官也就是七杀，命局中阴克阴、阳克阳者就是。当命局中阴阳不能和谐的时候，七杀便为凶神。月柱上有偏官，以有能制伏的力量为吉。但制伏一定要得当，否则就会有凶祸。比如七杀力强，但制伏之力较弱，或者七杀力弱，而制伏之力较强，都不能形成理想的格局。如果在其他柱上再遇到官星，就会形成官杀混杂的格局，不吉。

文中对出生于己未、乙亥、丙寅、丁卯的人的命理分析有误。初运应行甲戌运，而并不是壬申运。而在行壬申运的时候，木过旺，还与日柱形成天克地冲的关系，因此此人会在此运遭受刑戮。

24. 火多土燥：八字偏枯

【原文】

戊日午月，勿作刃看，时岁火多，却为印绶——此论羊刃者，非丈羊之羊，乃阴阳之阳，此禄前一位是。推阳位有刃、阴位无刃。如丙戊禄在巳，午为羊刃者。戊日得午月，午上不为刃。不为刃者，何也？乃阴火生阳土，正谓月生日干，若岁干时干又见火，乃是印绶格也。

【白话提要】

午中暗藏丁火，为印绶。其中不管火多，还是火少，都不能改变这一点。命局中火多土燥，为八字偏枯之象。这是印绶之过，而并不是羊刃之过。

【原文】

月令虽逢建禄，且忌会煞为凶——大凡命中以财官为贵，若四柱中有以作合，谓贪合忘官，又兼会起七杀，反为凶兆。且如甲日用酉月为官星正气，若年时子辰又会起申中庚为七刹，乃甲之鬼贼，故为凶。

【白话提要】

这里说了两层意思，其一：月柱上逢建禄，但却被其他地支合化为七杀。

比如癸生子月建禄，年柱地支或日柱地支上有丑土，即子丑相合化为杀。丙生巳月建禄，年柱地支或日主地支上有申金，而巳申合化水为杀。

其二：月柱上逢建禄，其他三柱地支可以合成杀局。比如辛生酉月，其他三柱上的地支寅午戌合成杀局。日元逢此，虽然位居旺盛之地，但禄不是被合化成杀，就是遇到杀局，而其杀能攻身，所以为凶。

【原文】

官星七杀交差，却以合杀为贵——官星乃贵气之神，纯而不杂，乃为清福；杂而不纯，便坏造化。有支中合出七杀为吉兆。经云：合官星不为贵，合七杀不为凶，乃是五行赖之救助。且如甲日生人得卯时，卯中之乙能合庚字为甲之偏官，是为合杀也。若男子得之和气，与人投合，贵者。女子得之，多主心意不足，虽美丽，性乐私情，主克夫害子。如庚日生，四柱见丙为杀，则有申辰合起子为水局来救之，丙化为官则吉矣。

【白话提要】

命局中有官有杀，是官杀混杂的格局。不管是去官留杀，还是去杀留官，只要格局清晰，就为贵人之局。

【原文】

柱中官星太旺，天元虽弱之名——大抵人生以财官禄马为贵，取其中和之气为福厚，偏党之气为福薄。若官星太旺，天元身弱，又行官旺乡，反成其祸。且如甲乙日天元用庚辛申酉巳丑为官贵，四柱中官星既多，元有制伏则妙。本身弱须行制伏之运乃可发福。若行官旺之乡，乃造化太过，其祸害破财不可胜言，运岁亦然。辛巳、庚子、丙子、癸巳，此八字官旺行丙申，丙临申为杀重之位，甲子年十月，不禄。

【白话提要】

命局中日主力弱，官星强旺，而官多即化鬼攻身。如果再行财旺官运，就一定会有灾祸降临。行大运，最喜有印绶化官生身，如果有比劫帮身，结果会更好。行食伤运，虽然其中有制强官护身之力，但日元之气却被盗泄，所以格局不佳。

【原文】

五行有救，其年反必为财；四柱无情，故论名为克岁——此言日犯岁君。若当生有救，祸减一半，其年反招其财。若无食神救之，便是造意不好，主害岁君，还伤日主。如甲日克戊岁，若得己字在，便是夫妇贪合有情。乙日克己，岁君干头有庚，亦是夫妇贪合有情，若无配合克制，便是无情，其祸不免。歌释：甲日主来逢戊，名为日犯岁君。庚辛柱制福非轻，柱若无之运动。庚辛日主干甲，岁伤日干略病。食神印绶制清平，无制灾非刑并。

【白话提要】

所谓五行有救，即命局中有解救之神。比如日干甲乙，逢太岁庚辛，日干被克。但如果命局中还有壬癸印绶化杀生助日主，或者丙丁食神伤官回克护主，这就叫做命局中有解救之神。除此之外，太岁逢戊己，原局中有丙丁化比劫生旺财星，也是有解救之神。

【原文】

天元虽旺，若无依倚是常人；日主柔弱，纵遇财官是寒士——《碧玉歌》曰："天元日主太旺，岁时月印财官，三才不显，主贫寒，僧道孤刑之汉。日柔全无生旺，财官多反生殃，当之不住过寒窗，宁若衰消貌状。"

【白话提要】

八字以中和为贵。如果日主强旺，财星官星就力弱，日元无依；如果日主衰弱，财星官星力强，而衰弱的日元难以胜任，则均不为美局。

【原文】

女人无杀带二德，作两代之封——凡阴人之命，不宜见偏官。若有天月二德全者，必主有封赐矣。天月二德命中有者，主人慈惠温良，镇压诸杀，不敢犯也。歌释：女以官为夫宿，不宜七煞争功。无官七煞是夫宫，不喜官星相混。财官印绶全带，夫荣贵名门。二重天月德相逢，职掌皇家赐俸。

【白话提要】

在女子命局中，官星即为正夫，偏官则为偏夫。如果命局中正官夫星清纯，又没有七杀杂局，会得到朝廷的封赐。

【原文】

男命身强遇三奇，为一品之贵——诀曰："日主高强富贵，财官印绶俱

全，甲逢辛己癸为禄，乙戊庚壬可见。丙日癸辛乙位，丁壬庚甲高迁，戊喜癸乙丁齐，己壬甲丙三奇。庚辛壬癸例依前，无破名登金殿。"

【白话提要】

三奇，即财星、官星和印绶。比如，甲见辛为官星，见己为财星，见癸为印绶；乙见戊为财星，见庚为官星，见壬为印绶。如果八字配合得当，财星、官星、印绶没有遭到冲破，三奇能为我所用，定是贵人之局。

13.动静与进退：八字的搭配很关键

【原文】

进退相倾——假如辛金以丙火为官星，九夏生则是向官，主官迁进也。八月生，气退，其官不迁进矣。柱用支神旺相，则有庆荣，若死绝休囚，则无庆荣。赋云：将来者进，功成者退也。

【白话提要】

这里说的是进气和退气。如果甲寅木是用神，那么在冬季出生就为进气；在春季出生就为旺气。春季用神有力，十分吉庆。出生于夏季则有功成身退之意，多为退气。出生于秋季为绝气，用神无力，如果其他天干再没有能生扶它的力量，则命局不佳。水火金皆与此相同。

【原文】

动静相伐——盖干为天，能动不能静。以支为地，能静不能动。甲乃干之首，子乃地之首，终为亥而复于子，周流不息，循环十二支。一动一静，一阴一阳，相代用之，至癸亥而终矣。不遇五神相克，三生定命，分成六十花甲子。言后世学者，要知其动静，可以知要诀矣。

【白话提要】

一般来说，天干为静，地支为动。这是大家都知道的常理。但最后出现了一个"戈"字，"戈"有克战之意。这里是说命局中的干支都属于静态，但只要其中出现了克战，它们就由静态转变为动态。地支之间会形成对冲的关系，天干之间也同样存在冲克的关系。比如甲庚、乙辛、丙壬、丁癸、戊甲、己乙、庚丙、辛丁、壬戊、癸己等都是如此。所以要掌握静态和动态的变化，从

25.旺而无依，非僧即道

【原文】

日干旺甚无依，若不为僧即道——此论时旺，杀为主，本得地，乃为时旺之乡也。其人沉疴不染，老年齿牢发黑，以近天年。如此格多出俗避位出尘，尚志慕道修禅，乃日干甚旺。且如庚日生人，月时在申，或运入西方，此庚以火为官星，火至西方而死，庚以木为财，木至西方而绝，既是财官禄马俱无，则欲步于前程，何以施设，故无依倚，乃持身旺地，盖顺身远害之命。假如乙卯、丙子、丙午、癸巳，此称真人命，日干旺于东南方运。

【白话提要】

命局中如果有一种五行非常强旺，而其中再也没有其他五行混杂，就会形成贵人之局。如果命局中某种五行过旺，并且有财星官星，但处于衰绝之地，就会形成身旺无依的格局。有这种命局的人，大多为和尚或道士。

【原文】

印绶生月岁时，忌见财星。运入财乡，却宜退身避位——此论月生日干，乃印绶之名。印绶乃喜官星，畏财气，若天干财乡，乃坏印也。印绶者乃我气源，须根固，若行财位者宜退身避位，不然必遭降调徙配也。假如庚戌、甲申、癸丑、丁巳，此命月中正气庚金印绶，本主杂气不合，巳中丙火为癸之财，其水见财，贪财坏印，一生蹭蹬。故曰：印绶在刑克之地，心乱身亡之故也。后大运行己丑，流年丙寅，四月破家，何故？原有伤印之财，岁运又行伤运气，庚入墓也。

【白话提要】

命理学中有“财星坏印”之说，但也应具体情况具体分析。如果日元力弱，最喜印绶，就忌财星坏印；如果其中印绶多而身强，就喜财星坏印。

【原文】

劫财羊刃，切忌时逢，岁运并临，实殃立至——劫财乃是日上天元分争财禄，比肩是也。羊刃者，禄前一位是也。且如禄马，甲禄在寅，甲用己土为财，见卯为刃，未相侵夺己土也。假如戊午日并月时相同者，二三丁戊字者，其相侵夺癸水为财，故曰劫财。以戊禄在巳，前一辰见午，午有己土克癸水，此之谓劫财羊刃，故主破财散业，离家失祖，施恩反怨，心性卒暴，

影视名人八字解析

周润发：命局五行流通中和，进入贵格



乙	未 己丁乙
辛	巳 丙戊庚
己	卯 乙
癸	酉 辛

1955年生 大运

1	4至13岁	庚辰	
2	14至23岁	己卯	
3	24至33岁	戊寅	
4	34至43岁	丁丑	
5	44至53岁	丙子	
6	54至63岁	乙亥	
7	64至73岁	甲戌	
8	74至83岁	癸酉	

八字解析

① 日主己土生于初夏巳火之月，先天偏向身强。年支未土助身，日主有根。地支卯未半合七杀木局，加上年干透出乙木，使杀星通透有力，令日主转弱。

② 然而，月令之巳火可以化杀生身，此字乃全局之关键，它使整个命局五行流通、中和，进入贵格。巳火使其转为身强，所以可以掌控官杀，而七杀正是权威、枭雄的代表，所以他树立了不朽的“英雄”形象。

③ 影视行业属火，他从事此业可以名声大震。他的巳火不仅旺，而且不断得到行业风水的补充，可谓入对了行。

④ 食神辛金虽坐巳受克，但巳酉合金局，地支根强，因此极富表演才能。财星癸水透出于时干，又得坐下酉金之生，酉金与月与巳火合金局，使财富源源不断。

进退狐疑。偏主庶妻为正，带疾破相，性贪婪，智大心高，伤害不足。若运流年逢之，因财争竞，不然疾病，连及妻子矣。假如癸未、乙卯、甲子、己巳，此虽飞将军命，此为劫财羊刃，甲以己为财，以己为刃，见卯羊刃，劫而有损，乙卯正谓劫财阳刃，运行辛亥、流年辛酉，三十九岁死于狱中。戊寅、乙卯、甲戌、甲子，此八字有祖业，有子息，无兄弟，父母早丧，自令正发，行己未运，甲子年，因宫事破财不绿。戊寅、乙卯、甲子、甲子，此八字有些祖业，有点生克，无子息，父母早丧，丁巳运癸卯年，被兄打破疾死，何也？盖春木无金，岁运又见卯也。

【白话提要】

羊刃是五行帝旺的地方，如果形成的是吉格，就十分吉利；如果形成的是凶格，也就十分凶险。羊刃喜静，静则没有忧虑；羊刃忌动，动则有灾祸降临。一般来说，只要日元有力，命局中又有羊刃，岁运逢冲动羊刃，或岁运中再遇到羊刃，均为动，主灾祸。

26.十干背禄，喜见财星

【原文】

十干背禄，岁时喜见财星，运至比肩，号曰背禄逐马——财为马。禄之向也，为顺；背也，为逆。且如四甲得寅为禄，若遇己丙为背禄。经曰：背禄主无财之论，主初明后晦，喜财星，戊己土助其身，火至亥无气，比肩见甲分财。经云：马者，在乎财位。乃甲见寅为身旺。庚申（甲寅）用土为财，土至寅病，金至寅绝，乃禄马皆不扶身。赋云：马劳财微，宜退身避位，岂不谓之守穷途而凄惶也。

【白话提要】

禄，就是官星。背禄，即背逆官星之神，也就是食伤。比如甲以辛为官禄，而丙能合辛，丁能克辛，所以甲遇见丙或丁，都失贵气。马，即财；逐马，即马去。比如甲以己为财，也就是甲乙比劫，将己财夺走。这里的意思是，天干上出现了背逆官星的食伤，因财星有化食伤、生官禄的作用，所以岁时干或运岁以见财星为吉。天干上有财星透出，但如果遇见比劫岁运被劫，即会形成逐马之局，所以会有穷必彻骨的命运。

中判断喜忌。比如要看命局中的干支是被冲、被克，还是被生，并依此断定最后的吉凶祸福。

【原文】

取固亨出入之缓急——固者，坚也；亨者，通也。欲知贵贱吉凶，必须先看生日，身根坚固。更看四柱财官有无破害，自然亨通。出入者，行运出入也。此即阳男阴女顺行出戌入亥之类。如男命壬癸日生，运在戌，为火土方聚之地，是财官吉运。出戌入亥为财官死绝之地，虽临身旺之乡，终为凶运。戒克者为妻财，在生旺之处多福庆。皆以同五行体用阴阳，支用克身为官鬼之乡，日干克运为财聚之地。皆从生月起运，如当生四柱财官之类，不居休败之地，运到财官之乡，凡官进皆荣达而急速。戒当生无财官，日干无气，又行财旺之乡，凡所以为财，皆退散而不成。须运临吉庆，反因福以为祸，灾来而急速，虽荣发亦迟。赋云：乃行来出入抵犯凶方。

【白话提要】

如果日主强旺，四柱的配合也得宜，又逢好运，就会很快发福。即使运势不佳，祸事也发生较慢。如果日主力弱，即使逢好运，也会等很长时间才发福。如果逢衰运，祸事很快就会发生。这种在缓急上的差别是由日主是否坚固而决定的。推命时会遇到大运提前或推后的情况，即有灾的大运中没发生灾祸；吉庆的大运中也没有吉利之事。这并不是不吉、没灾，而只是在缓急上的差别。可见，应验的急缓要以日主的强弱为依据。

14.喜忌为本：明察用神与忌神

【原文】

求济复散，敛之巨微——济者，进也；复者，退也；是功名进退。散者散也，敛者聚也，是财帛聚散。巨者多也，微者寡也，是五行当生，命运禀令，贵贱祸福之兆，发觉之众寡也。论财帛聚散者，若四柱有财帛之气，日干更旺，更有敌财、羊刃，运临财之乡，则居局中，财多而大发也。若原有财帛，却被鬼夺之，日主又衰，运临财旺之地亦不发福，定是损财伤妻。故其根源浅薄，居福寡也。赋云：福星临而祸发，以表凶人也。

【白话提要】

这里的“济”是救济、生扶的意思，指用神；“复”是重复的意思，指忌神。如果日主力强，再遇到用神就会福运绵长，有祸事降临也无碍。如果日主力弱，再有忌神叠见，会有大灾发生，即使有发福的可能，也不大。

【原文】

择日之法有三要：以干为天，以支为地，支中所藏者为人元，乃分四柱。以年为根，月为苗，日为花，时为果。又择四柱之中，以年为祖上，则知世代宗派盛衰之理。月为父母，则知亲荫名利有无之类。以日为己身，当推其干，搜用八字，为内外生克取舍之源。干弱则求气旺之藉，有余则欲不足之营——以日为主，年月之中看有官无官，有财无财，有印无印，则贵贱可知。年上为根苗，看年月中先有财官印绶，是根苗先有气也，然后日时内象开花结果也。经曰：根在苗先，实在花后。日为己身，搜用八字，有得吉神、凶神格局之类。喜者取之，忌者舍之。赋云：喜者存之，憎者弃之。日干弱求气旺之藉，日干旺却嫌气旺，怕太过反为不足之命，由此损财伤妻。本是天元地支，故看根苗花果之说，仔细详之。四柱年月日时，贵贱高低，则有根苗花实之类。如命有财官，运临财官则为福。当生无财官，运临财官则亦不为福。为根先生而后苗，花开而后有实。观乎前兆，以查其源，根在苗先，实在花后。

又择四柱之中，以年为祖上根基田宅，世代宗派之宫，若与年月日合为富贵，更生月时不来刑害生年，则祖宗根基光华而不衰也。更得祖上名誉，实堪荫祖先田宅之福，为荣华而永不衰也。若反此则不然矣。以生月为父母之宫，若月内有财官之星，旺盛无冲破，更生日天元居生养之地，则人承父母之福。日干居死衰之地，为人虽有父母之福，终不为久长亲荫也。

以日为己身者，是生日天元乃人己身也。自得之宫，必须推详。生日天元看临何宫之分，更看年月时中有何格局。若贵人禄马之类，并无破害，便为好命。值此生旺无刑害，则喜而取之为福。若当生之神，而逢死绝休败，更值刑冲破害，则憎而弃之为祸。日干衰而求气旺之藉。且如壬癸巳午之类，皆因生日天元临死绝之地为身弱也。壬癸以丙丁为财星，以戊己为官星，巳午火生临官生旺之地，更加九夏四季生，则有官星并禄马之星，为有福气之庆，当有余乐也。若壬癸人在冬月生，虽日干持其旺气，终身不以富取也。若财官之气俱皆旺水，火死土囚也，若人遇之，平生迍邅奔驰，难享福之人也。虽旺亦多成败，则官将不成，财将不佳矣。且如庚寅日，乃是天

【原文】

五行正贵，忌刑冲克破之宫——正气官星者，提纲之要。用时上财气乃贵人也，忌刑冲克破之神填之。

四柱干支，喜三合六合之地——凡干支有三合六合者，乃天地阴阳万物，皆有感应相合。倘得刚柔相制两相对，所以是眷属性情，妻贵在乎大人之重，乐乎生人之禄，合财为官禄之相从，合刑为刑然之相压也。

日干无气，时逢羊刃不为凶一一且如甲申日，卯时为羊刃，此是申中庚金能克卯中乙木，为财为马为妻，虽逢刃不为凶矣。日干弱喜逢刃，有印助显其刃，主福寿，无印主贫。甲午、丁卯、戊子、戊午，此八字戊土春生则弱也，喜午时为刃，以帮其身，原有禄来，行南方印运，增创大来，但官杀混杂，考降后，纳粟去作国子生终。

【白话提要】

贵气有两种含义，其一是正官为贵，如果被冲破，就等于破了贵气。其二，用神是全局中贵气聚集的地方，如果其中有冲破，也等于破了贵气。

四柱天干和地支，以有三合六合为吉。

命局中出现以下几种情况，不仅不为凶，反而是用神贵气的表现：

财星力强，自身力弱，又有羊刃助身任财；食伤力重，自身力弱，又有羊刃助身任伤；官杀力重，自身力弱，又有羊刃助身敌杀。

27.官杀两停，喜者存憎者弃

【原文】

官杀两停，喜者存之，憎者弃之——甲用辛酉为官星，又见庚申，何以是？又见三合之混杂。甲乙用庚辛为官贵，而有巳有丑，是官杀混杂，虽有制伏之运，或去杀用官，或去官用杀，方发福。若混杂之命，岁运更在旺乡，混官杀，其祸不可偿还也。

【白话提要】

命局中官杀混杂的情况，不管是去杀留官，还是去官留杀，只要取清格局，就会形成贵人之局。

【原文】

地支天干合多，亦云贪合忘官——且如甲用辛为官而有丙，见庚为杀而有乙，用庚为官而辛为杀，又有丙及支干多合。此阳官阴杀，则阴官阳杀，乃是造化之必然也。若是四柱有合是为贪合忘官。经云：合官星不为贵，合七杀不为凶，五行有救助之谓也。

【白话提要】

命局中只有官星独清，或者只有七杀独清，都为贵气。贵气最忌被合，如果它贪合忘官，就等于失了贵气。但这里的“合”不包括“四仲三合”，这是因为四仲三合的性质是不变的。比如甲遇到酉官，与巳丑相合，但仍然不失官之贵气。文中所说的庚能被乙合去的说法有误，因为庚乙相合化为金，仍然具有杀性，所以不能将其合去。

【原文】

四柱杀旺运纯，身旺为官清贵——此七杀即偏官也，宜制伏。四柱内以杀为官。且如甲见庚为杀，而甲生于寅地，乃身旺。其寅暗包丙长生，则不畏金为杀，以杀化为官星。则甲庚各自恃旺之势，而行纯旺运，乃为极品之贵。

【白话提要】

七杀为命理学中的凶神，但却刚烈正直，是非分明。如果命局中自身强旺，七杀力强，运行再十分得当，就一定是清贵之官。

【原文】

凡见天元太弱，内有弱处复生——此论日主自坐官杀，乃为人元弱处复生，乃是胎生元命。且如甲胎在申，申中有庚金为偏官，为六合中受气相感气生胎元，得壬水长生，酉上沐浴，戌上冠带，亥上临官，如人之算日必生木也。此格只要官星旺运方可发福，不要冲克。

【白话提要】

日元坐官杀，被称为“绝”，但绝往往又是新生的开始，这就是生生不息之理的体现。以甲为例，甲坐申为绝，但申中有长生之壬水，而庚金能生壬水，水又能生甲木；再比如丁坐亥为绝，亥中有长生甲木，而水能生木，木又能生火。所以命局中有此格的人，做事会先难后易。

章子怡：食神多而化伤官，个性鲜明



己	未
丙	寅
丁	未
辛	亥

己丁乙
甲丙戊
己丁乙
壬甲

1979年生 大运

1	9至18岁	丁卯	5	49至58岁	辛未
2	19至28岁	戊辰	6	59至68岁	壬申
3	29至38岁	己巳	7	69至78岁	癸酉
4	39至48岁	庚午	8	79至88岁	甲戌

八字解析

① 丁火日主，性情柔中，女命逢之，天生丽质，外柔内刚，适时进又能适时退。

② 食神多化伤官，所以个性强烈，黑白分明，特立独行、直来直去、不喜欢受约束，并且勤奋进取。有强烈的自我保护意识，有人闯入警戒线便会提高警惕。

③ 食神在日支，所以情欲旺盛，身边男人众多，感情直到39岁的庚午运才得以稳定。

④ 命中木火重重为身强。强则喜泄，遇泄则秀。食神三位，一泄千里，秀气流行，源源不绝。19岁伤官大运使其显露才能，食神在少年时代表才华与灵气，在中年时代表风采与气质。29岁食神大运使其越发迷人夺目。

干气衰弱也。《三命》云：为命多削，遇鬼方受官旺，当有财官之贵矣。如庚金以乙木为财，丁火为官。寅，甲木临官，丙火长生，为官之旺地，为人当以金之分看，春夏则福矣。秋冬生人要逢旺，财官之气退散，遇死绝休囚之地，为人常有不足之营，家道寂寞难治也，定是克妻害子矣。日干衰则求气旺之藉，有余则欲不足之营也。

【白话提要】

推算命理要以喜忌为主。年柱代表的是祖上宫，月柱代表的是父母宫，日柱地支代表的是配偶宫，时柱代表子女宫。喜神位居哪一宫，六亲中的哪一亲就会吉庆荣耀。忌神位居哪一宫，六亲中的哪一亲就会有破败的命运。如果日干处于衰弱的状态，但四柱中有能生扶日干、任起财官之神，命局的主人就会发福。日主强旺，但财官无根，也就是自身旺相无依，这是不吉的命局，即使遇到财官，也会有祸事降临。

15. 日主力量：强者可任财官

【原文】

干同以为兄弟。如乙以甲为兄，忌庚重也；甲以乙为弟，畏辛多也——此为伤之论。如辛多伤其乙木，庚多伤其甲木，如此则兄弟有克。四柱有用则为官贵也，不可一理而推。干同为兄弟者，盖生日元比和相同之类。甲日生以乙为弟，柱中有辛金多，克乙木为不得姐妹之力也。乙日生人，以甲为兄弟，四柱中有庚金重克甲木，则生平不得兄弟之力也。凡看兄弟有无，放以此例推之。

【白话提要】

兄弟是否得力，要看兄弟在命局中的作用，而不能仅从有无生克兄弟之神的角度来判断。如果日主力弱，但财星较旺，或食神伤官强旺，或官星七杀力强，而用比劫助身任财、任食伤、官杀者，必定会得兄弟之力。如果日主强旺，财星很弱，又有比劫夺财；或者官星财星都很弱，用财生官而兄弟夺财者，会因兄弟而受累。

28.七杀全彰，身旺极贫

【原文】

柱中七杀全彰，身旺极贫——伤官本禄之七杀，败财本马之七杀，偏官身之七杀，四柱有之，身旺建禄不为富矣。

【白话提要】

文中的说法有误，命局中七杀全彰，日元就无法强旺。如果自身力弱，其中再没有制伏七杀的力量，则定是贫困之局。如果七杀强旺，自身力强，形成的就是大贵之格。

【原文】

无杀女人之命，一贵可作良人——大抵看男命与女命不同。女命不取官星，不取财星，不取贵人，不取三合六合，不要财马生旺基败，不要干支刚强羊刃，不要比肩。乃见如此，何以知其贵贱乎？答曰：阴人者，如此一同论，若天元运动，也能分别寒暑、四时、八节、霜露、雨雪、阴晴岂能辨哉？阴人者，全靠夫主，夫贵妻亦贵矣，夫贫妻亦贫，乃天地阴阳之理也。凡女人之命，大喜要安静清贵，旺夫旺子为妙。若绝气并刑冲破害不美，若命有夫贵者，必为贵人妻矣。

【白话提要】

传统社会，妇女称自己的丈夫为官人，所以命理学中正官和偏官被称为夫星，也就是管女人的人。命局中的正官和偏官都为夫星，只要清纯，就一定是贵人之局。如果其中既有官，又有杀，也就是正夫和偏夫都有，有此命局的人，或者再嫁，或者有私情。

【原文】

贵众合多，必是师尼婊婢——贵者官杀也。官者正夫，杀者偏夫。合者地支暗合，三合六合，心多不足，虽生美质，性乐私情，非良妇也。凡命七杀，食旺多制，做事纵多磨，然性高明才学，有差磨青衫，不结案败破。

【白话提要】

这里的贵指的是官星。女子的命局中官星重见，或者夫星较多，说明此女定不是良妇。

【原文】

偏官时遇，制伏太过乃是贫儒——偏官主人性聪明，有刚强做物。若四柱中制伏多，乃尽法无民也。中和之气为福厚，偏党为福薄。假如丙午、甲午、癸亥、乙卯，此乃是钱应寒秀才命，月上偏官，所以伤残，目盲足跛，却有文章秀气，终身贫穷矣。

【白话提要】

命局中自身强旺，七杀力强，但制伏得当，说明命局主人头脑聪明，有学识，会在考试中取得名次。但如果制伏太过，就会伤了贵气，结果只能是一寒酸的儒生罢了。

文中所举命例，月柱应为“己卯”，己土为癸水七杀，并且月柱和时柱上的二卯与亥相合制己土七杀，是制伏太过，所以此人虽有文章秀气，但却始终摆脱不了贫穷的命运。

29.命有伤官，运入官乡必破

【原文】

四柱伤官，运入官乡必破——此论伤官。四柱有伤官，运入官乡，被破者轻，须要明轻重。假如癸未、癸亥、辛未、癸巳，此一都丞命，辛以丙为官，时中有丙，见癸水则破其官星矣。

【白话提要】

命局中伤官见官，会有灾祸降临。这一点总能应验。

【原文】

五行绝处，即是胎元，生日逢之，名曰受气——胎元逢生，名曰受气。诗曰：五行绝处是胎元，生日逢之富贵全，更若支元来佑助，定然衣锦早乘轩。度理可以知幽微之妙，度性可以知生死之理。木绝在申，即受气，胎酉，则养成，亥宫是主死中复生，气亡又伏，存才名遥。甲辰、壬申、丙子、己丑，丙子乃胞胎，日支会局，喜甲木生之，己土制之，一交甲戌运，甲子科中式。

【白话提要】

在命理学中，绝处往往是新生的开始。文中“五行绝处，即是胎元”说的正是这个意思。

【原文】

是以阴阳罕测，不可一例而推，务要禀得中和之气。神分贵贱，略教古圣之遗书，纵约以今贤之博览。若遇此法参详，鉴命无差无误矣。

【白话提要】

命理推测，要遵循阴阳中和之理，还要懂得灵活变通。唯有如此，才能准确断定吉凶祸福。

30.日柱为主，年柱为根

【原文】

五行提纲，凡看命排下八字，以日干为主。取年为根，为祖上财产，知世运之盛衰。取月为苗，为父母，则知亲荫之有无。日干为己身，日支为妻妾，则知妻妾之贤淑。时为花实，为子息，方知嗣续之所归。法分月气深浅，得令不得令。年时露出财官，须要身旺。如身衰财旺，但多反破财伤妻。身旺财多财亦旺，财多称意。若无财官，次看印绶得何局势，吉凶断之，学者不可拘执，而不知通变也。

【白话提要】

推算命理以日柱上的天干为准，再结合五行之理推断命运。

年柱为根，代表祖上的产业。因此，依据年柱可以推断出世代宗族的盛衰；月柱为苗，代表父母。依据月柱可以推断出父母是否对自己有帮助；日柱天干代表自己，地支代表妻妾。依据日柱可以推断出妻妾是否贤淑；时柱为花，可推断出子孙后代的前程。

推算一个人的命理，要看此人的日柱在相应节气的生旺程度。除此之外，还要考察日柱与年柱的搭配是否合宜。从五行的角度来看，如果其中出现了“克我者”和“我克者”，那就只有依靠自身旺盛的五行才能达到转凶为吉的目的。如果其中没有出现“克我者”和“我克者”，那就看命局中是不是有

【原文】

干克以为妻财，财多干旺则称意，若干衰则反祸矣——财多干旺者，力能任财则为福。干衰弱不能任财，反祸矣。赋云：财多身弱，正为富室贫人。

【白话提要】

日主力强，财星较旺，自身能胜任财星，为吉；自身力弱，不能胜任财星，反而会为财所累。如果日主非常弱，而财星非常强，那么弃命从财，另当别论，此时财星越强，自身越弱，就越吉利。

【原文】

干与支同，损财伤妻——干与支同者，甲寅、乙卯之类。又云：若地支同局之命，则损财伤妻。更月令气旺，年时未见财官，又无格局，穷必枷骨矣。凡干旺为妻财，财乃生日干克他为财之星也。若柱中财多而日旺者，凡举动无不称意。经云：处世安然，财命有气。若反此财多而日干弱者，此命定因妻财而致祸，则因力衰不能任厚福。财多身旺者，假如：己未年、戊辰月、甲寅日、癸酉时。如甲以戊己为财，年月建居财库，当生年又得己未土重，乃天元贵人带财。合甲寅禄日建，其官禄财多官旺，则多称意也。假如一命，乙酉年、壬午月、壬午日、癸卯时。壬癸以丙丁为财，午月自恃财旺之，丁逢火禄之乡，壬癸胎元绝之地，为身弱不能任重财。见壬癸为比肩分财，故因妻以致祸，卒死牢狱之中。术经云："六壬临午位，号曰禄马同乡。"此非虚论。是年月日时有卯字克子午中己土之官，故曰六壬日禄马同乡是也。赋云：福星临而祸发，以表凶人。干与支同，如甲寅之类，虽然强健，无他残疾，多主损财伤妻。若年月日时别入他格，或遇四柱中财官印之星，是贵显有权之命也。若三元无他格，四柱又无财官印，反生气旺之月日，有背禄逐马之星，此命主穷必枷骨，克妻多数，终身无依，则是常人。赋云：小盈大亏，恐是劫财之地。

【白话提要】

天干与地支五行属性相同，被称为八专。比如甲寅、乙卯、丙午、丁巳、戊辰、戊戌、己丑、己未、庚申、辛酉、壬子、癸亥等都是八专。丙午、壬子等虽然为羊刃，但因为天干与地支五行相同，也被列入其中。

日柱上的地支为配偶宫，男命为妻宫。比劫占据妻宫，有夺妻财之嫌。如果命局配合不佳，日支为忌神，可能损伤妻财。如果命局配合得当，日支为喜

神，则妻财不仅不会受到伤害，反而还会因妻财而富贵。

【原文】

男取克干为嗣，女取干生为子，存失皆例，以时分野，当推贫贱富贵之区——假令甲乙生人，以庚辛为子息。若女命甲乙生人，以丙丁为子息。更看时辰在何分野，轻重生旺，定居多少。看于四柱或有克子息之星，可言无子矣。五行真假之论，《鬼谷子》曰：男取克干为嗣者，假如六庚日，午时生，乃子息多数，谓庚以乙为财，乙木能生火，火克庚金为子星。午时乃火之分野，丁火建禄之乡，当有子多主显贵命矣。若生于戌亥子时，则是金水分野，火绝之地，则主子息少矣。当主孤独贫贱之子，不然僧道、过房、螟蛉之种矣。女取干生亦然。论子息多少，于生时内参详，万无一失。看生时在何宫，当推其子星生落其时，宫分若在长生、沐浴、冠带、临官、帝旺之乡，定其多嗣，当生出美丽富贵之子。若在衰病死墓绝，无气胎养冲刑之乡，定主子少，当生孤苦贫贱之子。《三命》云：庚临坎位时衰兮，后裔凋零；甲到离宫秋降也，儿孙满目。此之谓也。

【白话提要】

克干者，是官星七杀，对于男子，以官杀为儿女星。泄干者是食神伤官，对于女子，以食伤为子女星。时柱代表子女宫，子女星引到时柱上为旺，说明子息众多；如果子女星为死绝，则说明子女少。

16. 真假五行：正五行与纳音

【原文】

《理愚歌》云：五行真假少人知，知时须是泄天机是也。俗以甲子作海中金，即晏景之前，未知金在海中之论——《理愚歌》所谓"五行真假少人知，知时须是泄天机"。五行真假者，纳音是也，乃天地大衍数也。先论大衍四十九数，再次第将甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，己亥当属四等数除之，除减不尽，又按五行之数除之。除者水一、火二、木三、金四、土五，相生取用，便是纳音也。相生者，余一生木，余二生土，余三生火，余四生水，余五生金。且如甲子

乙丑四个字，干支共除了三十四数，外有十五数，以二五除了一十，余得五属金，土能生金，是甲子乙丑金也。又如丙寅丁卯四个字，干支共除了二十六数，外有二十三数，以四五除了二十，余剩三属木，木能生火，是丙寅丁卯火也。余者依此。岂得有金在海中，火在炉中之说。世有不肖之说，未遇明师，道听途说，错论古道，迷误后人，焉能中理。故将甲子乙丑金，喻子丑近北方水旺之地，为海中金。丙寅丁卯火着，寅卯近东方生火之地，如炉中之说。

自汉时晏景先生以前，并无金在海中，火在炉中。子平之法，不用胎元小运，不用纳音，专以生日天元为主，配合八字干支并支中所藏者人元，或当生为财，为官，为祸，为福，依此参详。人命贵贱，得失荣枯，贤愚可知矣。赋云：在识其道，拙说犹神，才知玄妙之奥。歌云：五行真假少人知，大衍先排四九枝，当除甲己子午九，丑未乙庚八数推，丙辛猴虎同除七，卯酉丁壬六法直，辰戌戊癸皆除五，巳亥当除四去之，后将五数追除了，除者相生莫要疑。水一火二木三是，金四土五最幽微。此是乾坤真甲子，知时须是泄天机。歌曰：六旬甲子妙幽玄，七七抽除地与天，五减零求生数理，纳音得此几人传。

天地直杀，夫万物者，育乎天地，运乎四时，春以万物，滋荣如归。盖生之归藏，莫离乎土。土，坤艮是也。《易》曰：艮乃万物之始，坤乃万物之终。甲乃天之首，子为地之首。二仪之循环，一阳之来复，故甲子至壬申九数。甲己相合，子午相冲，故云甲己子午九。乙丑至壬申八数，乙庚相合，丑未相冲，故云乙庚丑未八。丙寅至壬申七数，丙辛相合，寅申相冲，故云丙辛寅申七。丁卯至壬申六数，丁壬相合，卯酉对冲，故云丁壬卯酉六。戊辰至壬申五数，戊癸相合，辰戌对冲，故云戊癸辰戌五。己巳至壬申四数，巳亥相冲，故巳亥单数四。赋云：略之为定一端，故究之翻成万绪矣。

【白话提要】

五行的真假，是从正五行和纳音五行的角度上来说的，而并不表现于甲子、乙丑是金还是海中金的差别上。子平之法是以日元为主，同时配合其他干支形成的财、官、印绶、食神等来断定吉凶祸福。这种正五行为真，而纳音五行为假。

周星驰：伤官轻击正官，喜欢夸张搞怪



壬	寅	甲丙戊
丙	午	丁巳
辛	卯	乙
壬	辰	戊乙癸

1962年生 **大运**

1	6至15岁	丁未	5	46至55岁	辛亥
2	16至25岁	戊申	6	56至65岁	壬子
3	26至35岁	己酉	7	66至75岁	癸丑
4	36至45岁	庚戌	8	76至85岁	甲寅

八字解析

① 月干丙火坐午太旺，合克日元辛金，先天明显身弱。八字三柱见二木二火，均为克泄之物，使日主弱上加弱，幸好时辰为辰土正印，取为用神。

② 年上伤官壬水坐下泄气不旺，轻击正官丙火，使丙火无法牢固地束缚日元，所以其性格灵活机智，喜欢夸张搞怪，不拘泥刻板，不按规律出牌，但也刚愎自用，固执。财星卯木离日元最近，又为偏财，所以感情多变，婚姻不顺。

③ 6至10岁的丁运中，壬水受合，所以机智的性格尚未显现。而其后的40年大运均为土金用神，使其命运急转直上，创造了独特的“无厘头”文化。

④ 现在所行的大运为辛亥，辛金与月干的丙火合绊，令壬水伤官得以逃脱丙火烧身之苦，大运地支之亥，恰是壬水伤官之根，正是才华可以全面发挥的时候。

“生我者”，然后再据此推断最后的吉凶。如果自身五行力量衰弱，而其中又有很多力量较强的“我克者”，那就会有破财伤妾的命运；如果自身五行力量较强，而其中有很多“我克者”，那么运势较好，诸事顺利，一片祥和。

不过，学习八字，不可被上面的方法束缚住，应懂得灵活应变，依据具体情况进行具体分析。

31.刑合：天干相合与地支相刑

【原文】

刑合者，刑中带有合者是也。如人命犯之，多因酒色丧家成病，至于耽迷不醒，乃神迷之也。如十八格中有合禄合格者，何谓也？是乃癸用戊官，戊禄在巳，不见巳字，但见寅刑，但巳酉丑合，此乃见不见之形，所以贵也。如此者，皆见于前，所以凶也。

【白话提要】

命局有天干与地支存在着相刑与相合的关系，即被称作刑合。命局中有刑合的人，大多嗜好喝酒，并因此败身丧家。命局十八格中，有合禄格。比如癸以戊为官，而戊的禄位在巳，但命局中却没有出现巳，而只有与之相刑的寅。并且，巳酉丑三者相合，这就是命局中不仅有相合的地支，还有与禄位相刑的地支。这是一种无形的刑克，所以为贵人之局。

【原文】

且如丙子、辛卯、丙子、辛卯，此命年月日时俱带刑合，为子水冲丙火兼身又弱。二十六交甲午，三十六交丙申年，太岁并在羊刃之上，有二子冲午，其刃刑俱合，所以因酒淫泆而亡也。

又如己巳、己巳、甲寅、己巳。此命身旺财旺，身入长生，故为入格。不合带刑合太重，交癸亥冲巳，而饮酒耽色，遂患痛疾而死。

又如乙卯、癸未、戊戌、癸丑。此女人命，戊戌日生于六月中旬，岁干透出乙字，戊日见之为官，地支亥卯未木局生戌中之火，为戊之印绶，官印两全。只不合癸丑时，癸水冲戌中之火，丑中辛金伤官兼刑合重为戌用，乙官在岁干旺矣。

17.年月日时：包括所有亲人

【原文】

或以年为主者，则可知万亿富贵相同者。以甲子年生，便可为本命忌日之戒——世之谈玄命者，皆古法，往往多以年为主，则可知万亿同者矣。小运纳音为论，则水之涣漫而无所归矣，富贵有相同者谬矣。故子平法专以生日元为主，日下支为妻，言生年为本为根，又为祖上田宅之宫。如甲子生，便为本命太岁之尊神，忌生日支干与太岁冲并战斗克害，为本主不和，则人生来不靠祖业田宅，破败宗亲，应难依靠。若生月时与本命干支会合入局，或遇财官贵气，则生平当有祖宗田宅，根基丰厚，声誉之美也。

【白话提要】

命局推理也有以年柱为主的，但每年出生的人有千万之多，命运的富贵吉凶又怎么会一样呢？子平法以日干为主，以年为本命，而忌日主与年柱冲克，这是不世之法。

【原文】

以月为兄弟。如火命生酉戌亥子月，言兄弟不得力之断——月为兄弟之宫，为男取比和同类便为兄弟之星。且如六丙日生人，以丁火为弟妹；六丁日生人，以丙火为兄姐。若临酉戌亥子月，言兄弟不得力之论。谓酉月火死，戌月火入墓，亥月火绝气，子月火怀胎，故言兄弟不得力断。其余依此而推。

【白话提要】

这里的火命是从纳音的角度来说的，这与子平命理并不相符，所以后人大多将其弃之不用。如果是日元为火的人，以已午丙丁为兄弟，而火逢酉亥子月为死绝之气，是兄弟无力的表现。这听起来似乎有道理，但其实并不是这样。

兄弟是否得力，并不取决于其是强还是衰，而是取决于是喜还是忌。如果自身强旺，不喜比劫，比劫即使再有力，也是忌神，因此它越有力，对命局的不利影响就越大。反之，自身力弱喜比劫帮身，比劫即使再弱，也会得到兄弟的助力。

【原文】

以日为妻，如在冲刑克杀之地，言克妻妾之断——论妻妾者，以生日支

辰为妻妾之宫，无所克之物为吉。若在空刑克害之地，则先妻妾，不然重婚再娶，克之轻者，主疾病。

【白话提要】

日支代表夫妻宫，遇到刑冲克杀就会受损，配偶会有生离死别的忧患。这与子平法是相符的。如果将妻宫和妻星结合起来，就更与命理相符。

【原文】

以时为子息，临死绝之乡，言子少之断——论子息之多少者，当以生时为子息宫，男取克干为子嗣，女取干生为子息，若临死墓胎绝衰弱之地，子息甚少。如男命六乙日申时生，当有子息多。乙木以庚金为子息，申时乃金之分野，庚金建禄之乡，故言子多也。若生在子丑寅卯巳午时为子息少断，谓居克墓绝胎受制之乡。或四柱中有刑破克害损于时中，定是晚年少嗣，纵有，亦需僧道迁房，贫贱夭折，螟蛉出祖之辈也。

【白话提要】

子息的多少应从全局的角度来看。时柱上有喜神，说明子息多而喜庆。时柱上有忌神，说明子息少，并且顽劣，甚至有灾。判断子息多少应与子息星结合起来。子息星强旺，子息就多；子息星衰弱，子息就少。没有子息星，就以用神为依据来断定。

【原文】

盖此论之皆非人之所为，造物阴阳之所致。倾世术士，不知斯理而潜乱于俗，不可言传，当考幽微之妙矣——前篇论生年于祖，乃父母世代宗派盛衰之宫，切忌四柱中有刑冲破害之物伤于当生年，应主祖宗谋败根基，有亲荫无依也。以生月兄弟之宫，若此比和者，兄弟之星也。若临死绝墓胎之月，言兄弟不得力也。以日辰为妻妾宫，若临空刑克害之地，言克妻妾也。以时为子息之星，子星若临死墓绝之乡，言子息少之断。赋云：论其眷属，审其死绝。《三命》云：“四柱内观其九族，三元中辨其六亲。凡父母祖宗为依倚，兄弟如手足，妻子如心腹，孰不有亲爱之眷属哉。”盖六亲多寒、存失、贵贱、荣枯、衰旺，皆非世人可得能为，实天地之造化，诚阴阳之所致，鬼神不能移矣。古云：自古贤达之士，博通精典，穷理书性，深明造物之发端，五行无不通晓。吾夫子云：“不知天命，无以为君子。”今世不肖之术士，不能通变之，明阴阳造化幽微之理，差之毫厘，谬之千里。其斯之谓，与是以五行辨通之道，取用多门。故不可言传，当考幽微之妙矣。

【白话提要】

比如生于丙子、辛卯、丙子、辛卯的人，命局中年柱、月柱、日柱和时柱都带有刑合，还有子永冲克丙火，日主力弱。此人在二十六岁甲午年的时候，三十一岁丙午年的时候，因甲午和丙午为羊刃，而四柱中二丙子皆冲克二午羊刃，再加上丙火又抢夺辛金之财，且冲动羊刃，所以此人会因酒色而丧命。

又比如生于己巳、己巳、甲寅、己巳的人，命局中甲禄在寅，所以日主力强，再加上其中又有财星，因此，此命局为入格。但遇到癸亥的时候，因癸亥冲巳，所以此人会因酒色而身患疾病，最终丧命。

又比如生于乙卯、癸未、戊戌、癸丑的人，命局中日柱为戊戌，说明此人生于六月中旬。戊日见到年柱上的乙，为官星。戊土与月柱和时柱上的癸水相克，其情向财而不向官。因此，具有这种命局的女子是弃丈夫于不顾的人。

32.福德秀气：以巳酉丑三合断吉凶

【原文】

福德秀气，专用其日主。且如乙巳、乙酉、乙丑是也。乙用庚官，露出杀喜制，喜印绶，不喜生于八月之中，恐露其杀。却喜行印绶官旺运，便能发福。苟四柱中露出辛杀须制伏。如丁巳、丁酉、丁丑，是壬为官，喜金旺生水，亦不喜生于八月，因火死在酉，却喜行官旺运，便可发福。亦不要露杀杂其官，为寿不耐久。己巳、己酉、己丑，是用甲木为官，巳酉丑金局，皆伤其官，亦名盗气，何以为吉？虽然喜得金局，能生水财，亦不要四柱见火，恐伤金局，却喜行财运便发。癸巳、癸酉、癸丑是用金神为印，见巳酉丑金局能生癸水，不喜生于四月，水绝于巳，虽然金生在巳，以金能生水，亦不能绝，得官印运便能发福。最不喜火财，恐伤金也。大抵与印绶相似，各有例于后。

【白话提要】

福德秀气以日柱为准，以巳、酉、丑三者相合成金局，来看待所得天干，进而推断吉凶祸福。

因为命理的推算是以八字互相配合为依据，来断定吉凶祸福的，所以福德秀气这种专门以日柱为准的方法，本身就与子平命理相悖。

乙巳、乙酉、乙丑，即乙木遇见金局，为七杀。此局以有印绶为吉，因为

印绶不仅能制杀，而且还能生旺日主。福德秀气在印绶。

丁巳、丁酉、丁丑，即丁火遇见金局，为财。此局日主力弱，而比劫能增旺日主的力量，所以命局中以有比劫为吉。福德秀气在比劫。

己巳、己酉、己丑，即己土遇见金局，为食。因为印绶能制食生旺日主，所以此局以见印绶为吉。福德秀气在印绶。

癸巳、癸酉、癸丑，即癸水遇见金局，为印绶。此局以有财星坏印为吉。福德秀气在财星。

33.日贵与日德：日柱的贵神

【原文】

日贵者，即甲戊兼牛羊之类。只有四日，丁酉、丁亥、癸巳、癸卯耳，最怕刑冲破害。经云：宗为宝也，奇为贵也，所以贵人怕三刑六害也。贵神要聚于日，日运行怕空亡及运行太岁，加会不要魁罡。主人纯粹有仁德，有姿色，不做物，或犯前刑则贫贱。刑冲太甚，贵人生怒，反成其祸，不可不察。日贵有时法并同，须分昼夜贵。日要日贵，夜要夜贵矣。

【白话提要】

日贵，指日柱地支是天干的贵人。日贵有丁酉、丁亥、癸巳、癸卯四日。日贵最忌刑冲破害。日贵命是大富大贵的命，而贵人都惧怕三刑六害。日柱上有贵神，但怕空亡、太岁，以及遇到凶神恶煞。如果命局中没有遇到这些，那说明有日贵命的人有仁爱之心，面容清秀，为人谦虚，没有高傲之气。但如果遭受刑冲，就会是贫贱之命了。如果刑冲比较严重，贵神就会发怒，进而降临灾祸。这是不可不提防的。日贵可分为昼夜贵，即日要日贵，夜要夜贵。

【原文】

日德有五：甲寅、戊辰、丙辰、庚辰、壬戌日是也。其福要多而忌刑冲破害，恶官星，憎财旺，加临会合但空亡而忌魁罡，此数者乃格之大忌也。大抵日德主人性格慈善。日德俱多福必丰厚，运行身旺，大是奇绝。若有财官加临，别寻他格，正能免非横之祸。若旺气已衰，运至魁罡，其死必矣。或未发福，运至魁罡，体格即好，防生祸患。一脱于此，必能再发，终力微矣，不可不知也。

【白话提要】

比如生于丙子、辛卯、丙子、辛卯的人，命局中年柱、月柱、日柱和时柱都带有刑合，还有子永冲克丙火，日主力弱。此人在二十六岁甲午年的时候，三十一岁丙午年的时候，因甲午和丙午为羊刃，而四柱中二丙子皆冲克二午羊刃，再加上丙火又抢夺辛金之财，且冲动羊刃，所以此人会因酒色而丧命。

又比如生于己巳、己巳、甲寅、己巳的人，命局中甲禄在寅，所以日主力强，再加上其中又有财星，因此，此命局为入格。但遇到癸亥的时候，因癸亥冲巳，所以此人会因酒色而身患疾病，最终丧命。

又比如生于乙卯、癸未、戊戌、癸丑的人，命局中日柱为戊戌，说明此人生于六月中旬。戊日见到年柱上的乙，为官星。戊土与月柱和时柱上的癸水相克，其情向财而不向官。因此，具有这种命局的女子是弃丈夫于不顾的人。

32.福德秀气：以巳酉丑三合断吉凶

【原文】

福德秀气，专用其日主。且如乙巳、乙酉、乙丑是也。乙用庚官，露出杀喜制，喜印绶，不喜生于八月之中，恐露其杀。却喜行印绶官旺运，便能发福。苟四柱中露出辛杀须制伏。如丁巳、丁酉、丁丑，是壬为官，喜金旺生水，亦不喜生于八月，因火死在酉，却喜行官旺运，便可发福。亦不要露杀杂其官，为寿不耐久。己巳、己酉、己丑，是用甲木为官，巳酉丑金局，皆伤其官，亦名盗气，何以为吉？虽然喜得金局，能生水财，亦不要四柱见火，恐伤金局，却喜行财运便发。癸巳、癸酉、癸丑是用金神为印，见巳酉丑金局能生癸水，不喜生于四月，水绝于巳，虽然金生在巳，以金能生水，亦不能绝，得官印运便能发福。最不喜火财，恐伤金也。大抵与印绶相似，各有例于后。

【白话提要】

福德秀气以日柱为准，以巳、酉、丑三者相合成金局，来看待所得天干，进而推断吉凶祸福。

因为命理的推算是以八字互相配合为依据，来断定吉凶祸福的，所以福德秀气这种专门以日柱为准的方法，本身就与子平命理相悖。

乙巳、乙酉、乙丑，即乙木遇见金局，为七杀。此局以有印绶为吉，因为

印绶不仅能制杀，而且还能生旺日主。福德秀气在印绶。

丁巳、丁酉、丁丑，即丁火遇见金局，为财。此局日主力弱，而比劫能增旺日主的力量，所以命局中以有比劫为吉。福德秀气在比劫。

己巳、己酉、己丑，即己土遇见金局，为食。因为印绶能制食生旺日主，所以此局以见印绶为吉。福德秀气在印绶。

癸巳、癸酉、癸丑，即癸水遇见金局，为印绶。此局以有财星坏印为吉。福德秀气在财星。

33.日贵与日德：日柱的贵神

【原文】

日贵者，即甲戊兼牛羊之类。只有四日，丁酉、丁亥、癸巳、癸卯耳，最怕刑冲破害。经云：宗为宝也，奇为贵也，所以贵人怕三刑六害也。贵神要聚于日，日运行怕空亡及运行太岁，加会不要魁罡。主人纯粹有仁德，有姿色，不做物，或犯前刑则贫贱。刑冲太甚，贵人生怒，反成其祸，不可不察。日贵有时法并同，须分昼夜贵。日要日贵，夜要夜贵矣。

【白话提要】

日贵，指日柱地支是天干的贵人。日贵有丁酉、丁亥、癸巳、癸卯四日。日贵最忌刑冲破害。日贵命是大富大贵的命，而贵人都惧怕三刑六害。日柱上有贵神，但怕空亡、太岁，以及遇到凶神恶煞。如果命局中没有遇到这些，那说明有日贵命的人有仁爱之心，面容清秀，为人谦虚，没有高傲之气。但如果遭受刑冲，就会是贫贱之命了。如果刑冲比较严重，贵神就会发怒，进而降临灾祸。这是不可不提防的。日贵可分为昼夜贵，即日要日贵，夜要夜贵。

【原文】

日德有五：甲寅、戊辰、丙辰、庚辰、壬戌日是也。其福要多而忌刑冲破害，恶官星，憎财旺，加临会合但空亡而忌魁罡，此数者乃格之大忌也。大抵日德主人性格慈善。日德俱多福必丰厚，运行身旺，大是奇绝。若有财官加临，别寻他格，正能免非横之祸。若旺气已衰，运至魁罡，其死必矣。或未发福，运至魁罡，体格即好，防生祸患。一脱于此，必能再发，终力微矣，不可不知也。

【白话提要】

日德有以下五种，即甲寅、戊辰、丙辰、庚辰、壬戌。日德命格的人，大多比较有福气，但其申不能出现刑冲破害，不能有官星，财星也不能强旺，更不能有空亡和魁罡会合。这都是日德命格的大忌。

日德命格人，大多有善心，有福气。如果他能遇到使自身旺盛的地支，更是福气绵长。命局中日德只有一位，且遇见官星、财星，免除灾祸。如果日德重叠，则不宜遇见官星和财星。如果旺气衰绝，再有魁罡出现，则主人定会丧命。如果命局较佳，当遇见魁罡的时候，不会有祸患降临。但只要脱于此，就一定会再发。这一点是不可不知的。

34.日刃与魁罡：日柱的凶神

【原文】

日刃与羊刃同，日刃有戊午、丙午、壬子也。与阳刃同法，不喜刑冲破害，不喜会合，兼爱七杀，要行官乡便为贵命。若四柱中一来会合，必主奇祸。其人目大须长，性刚果毅，无惭隐慈恳之心，有刻薄不恤之意。

【白话提要】

日刃与羊刃有相同之处，日刃有戊午、丙午、壬子。与阳刃相同，日刃也忌刑冲破害，忌会合，但喜七杀。如果再有官星出现，就会形成贵命之局。如果四柱中有一处会合，就必定会有灾祸降临。命局中有日刃的人，目大须长，性格刚强，遇事果断，但为人不仁慈，没有恻隐之心，比较尖酸刻薄。

【原文】

三刑自刑魁罡全，发迹疆场。如或无情或财旺，则主其凶，或有救神，要先审察。如刑害俱全，表皆得地，贵不可言也，安得不举。独羊刃以时言之，四柱不要入财乡，怕冲羊刃。且如戊日刃在午总行寸步正财运。壬刃在子，忌行午正财运。庚刃在酉，忌行卯正财运。甲日行巳午并辰戌丑未正财运不好，忌酉运。丙日刃在午，行申酉庚辛丑不好，忌子运。大抵羊刃要身旺，喜有物以去之。经曰：人有鬼人，物有鬼物。逢之为灾，去之为福。

且如葛参政命：壬申、壬子、戊午、乙卯。戊日刃在午，喜得乙卯时，正官制伏去了，所以为福也。

【白话提要】

命局中三刑自刑魁罡齐备的人，会在乱世中发达。如果命局无情，或没有强旺的财星，就会变得十分凶险。遇到有贵神相救，需要先做一番审查。如果其中刑害皆全，则为贵命之局。

时柱中不要有财旺的地支，否则会形成冲羊刃的格局。比如戊日刃在午。这种情况下，最忌行子正财运。壬日刃在子，最忌行午正财运。庚日刃在酉，最忌行卯正财运。甲日，可行巳午和辰戌丑未正财运，但忌行酉运。丙日刃在午，可行申酉庚辛丑运，但忌行子运。

一般来说，羊刃要身旺，需要有外物来去除。以生于壬申、壬子、戊午、乙卯的葛参政为例，他的命局中戊日刃在戊，时柱有乙卯，再加上正官制伏去了，所以此人有福运。

【原文】

夫魁罡者有四：壬辰、庚戌、庚辰、戊戌日是也。如日往加临者众，必是福。运行身旺，发福百端；一见财官，祸患立至。主人性格聪明，文章振发，临事有断，惟是好杀。若四柱有财及官或带刑杀，祸不可测。倘日独处，冲者太众，必是小人，刑责不已，穷必彻骨。运临财官旺处，亦防奇祸。

【白话提要】

魁罡命格有四日，即壬辰、庚戌、庚辰、戊戌。日柱上出现魁罡多，会形成有福之局。如果再运行到日主强旺的地方，则福运绵长。但如果其中有财星官星，马上就会有祸患降临。

命局中有魁罡的人，大多头脑聪明，有文采，遇事果断，但为人凶狠。如果四柱上有财星官星，或者带有刑杀，那么祸患巨大。如果日柱上有魁罡，但其中还有很多与之相冲者，则是小人，会遭受刑责，且穷困潦倒。即使行至财星官星旺盛之地，也仍然要提防灾祸。

35.金神：破财的时辰

【原文】

夫金神者，只有三时，癸酉、己巳、乙丑。金神乃破财之神，要制伏，入火乡为胜。如四柱中更带羊刃七杀，真贵人也。大抵威猛者，以强暴为能威，苟不专，人得以侮。故必狠暴如虎动，群兽既慑，威德行矣。然太刚必

折，不有以制之，则宽猛不济，何以上履中和之道。故日有刚者，在驯服调致其和，福禄踵至。虽然，其人有刚断明敏之才，压强不可驯服之志。运至火乡，四柱有火局，便为贵命。惧水乡，则非福也。

【白话提要】

金神命格中只有三个时辰，即癸酉、己巳和乙丑。金神是破财的煞神，只有五行之火才能将其制伏。如果四柱中还有羊刃七杀，形成的就是贵人之命局。这样的人虽然有刚断明敏之才，也有屈强不可驯服之志，他们太过威猛，并且以凶暴闻名。如果刚强太过而不加以克制，就会有折断的危险。因此，用中和之道进行调和才会享有福禄。命局中有金神的人，四柱有火，即为富贵之人。但如果有水，就不会有福气。

36.时墓：财星与官星之墓

【原文】

夫时墓之论，谓财官之墓时论之也。要刑冲破害以开启钥，其人必难发于少年。经曰：少年不发库中人。也怕有物以压之，如丁用辰为官库，别有戌辰之类制之，则丁不能官矣。如此难作好命。必乃有物以破其戌，虽得之发福亦浅。经曰：鬼入墓中，危疑者甚，若独类而长，才亦如之。此是秘言，不可轻泄也。

【白话提要】

命局之中的财官之墓就是时墓。命局中有时墓，又出现刑冲破害的人，少年时期会遇到灾难。除此之外，命局中也不能有他物压迫，比如丁以辰为官库，如果出现戌辰，则辰不能被称之为“官”。这样一来，此局也就不是好命局了。因此，要想发福，就必须有能冲破或克制戌的东西。官星只要运行到墓库中，就会十分危险。如同一个孤儿的成长，必定会有很多的艰难。这是秘言，不可轻易泄露。

卷四　文辞简练的命理真传

本卷内容提要

本书并非成书于一人之手，也非一个时期所完成的，而是经历了从宋朝到明朝的漫长时期。后人不断把论命经验汇聚进来，导致本书的“杂谈”和“歌赋”的内容较多。

第一章
杂谈命理

本章内容看似凌乱，实际上形散神聚，从最重要的几个方面来讨论命理的理论，比如日主、月令、五行、干支等方面。

1. 五行：性情之根本

【原文】

性情者，乃喜怒哀乐爱恶欲之所发，仁义礼智信之所布。父精母血而成形，皆全木水火土之关系也。

木曰曲直，味酸主仁，恻隐之心，慈祥恺悌，济物利民，恤孤念寡，恬静清高。人物清秀体长，面色青白，故云木盛多仁。太过则折，执拗性偏。不及少仁，心生妒意。

火曰炎上，味苦主礼，肆让之心，恭敬威仪，质重浮朴人物。面上尖下圆，印堂窄、鼻露窍，精神闪烁，言语肆急，意速心焦，面色或青赤，坐则摇膝。太过则足恭聪明，性躁须赤。不及则黄瘦，奸巧妒毒，有始无终。

金曰从革，味辛辣也，主义。羞恶之心，仗义疏财，敢勇豪杰，知廉耻，主人中庸，骨肉相应，方面白色，眉高眼深，高鼻耳仰，声音清响，刚毅有决。太过则自无仁心，好斗贪欲。不及则多三思，少果决，悭吝，作事挫志。

水曰润下，味咸主智，是非之心，智足多谋，机关深远，文学聪明，诡诈飘荡，无力倾覆，阴谋好恶。不及则胆小无谋，反主人物瘦小。

土曰稼穑勾陈，味甘主信，诚实之心，敦厚至诚，言行相顾，好敬神佛。主人背圆腰阔，鼻大口方，眉目清秀，面如墙壁，面色黄，处事不轻，

度量宽厚。太过则愚朴固执如痴。不及则颜色似忧，鼻低面偏，声重浊，朴实执拗；太过则孤介硬吝，不得众情，沉毒恨戾，失信颠倒。

且如日干弱则退缩怕羞，日干强则妄诞、执一自傲。以上自以轻重言之，万无一失。

【白话提要】

所谓性情，是指喜怒哀乐爱恶欲等各种情感的表达，是仁义礼智信的表现。是由父亲和母亲的精血合成的，和金木水火土都有着很密切的关系。

木的特性是曲直，味酸，主仁义，为人具有恻隐之心，慈祥和乐平易，爱救济人，很体恤孤寡之人，性格比较恬静清高。人长得眉清目秀，身体修长，面色有些青白，木盛者大多是仁慈之人。木太过了就易折，性情会执拗。如果木太少，会容易心生妒意。

火的特性是火热、向上，味苦，主礼，为人恭敬谦让有威仪，质朴淳厚。脸上面尖下面圆，印堂处较窄，鼻孔有点外露，很有精神，说话言语较快，心里有些急躁焦虑，面色有时青有时红，坐在那就爱摇动膝盖。如果火太过了就会性情暴躁，胡须发红。如果火太少了则会面黄肌瘦，很有妒忌心，做事有始无终。

金的特性是善于改变，味辛辣，主义。为人具有羞恶之心，仗义豪爽，勇敢，有廉耻，处事行中庸之道，骨肉生长得相应，方脸，面色发白，眉毛高，眼窝深，鼻子高，招风耳，声音洪亮，做事果断。如果金太过则没有仁义之心，为人好斗有贪欲。如果金太少了则会爱思考，做事不够果决，还较吝啬。

水的特性是润下，味咸，主智，具有是非之心，足智多谋，有远见，有学识且聪明。如果水太多，会为人奸诈狡猾，爱搞阴谋好恶。如果水太少则会胆小无谋，人长得也会瘦小。

土的特性是味甘，主信用，为人敦厚真诚，表里如一，敬神佛。背部较圆，腰较宽阔，鼻子大嘴方，眉清目秀，脸像墙壁，面色发黄，处事沉着冷静，待人宽厚。如果土太多则愚朴固执，土太少会很忧虑，鼻子低脸也偏，声音低重且沉浊，朴实执拗。土太少则孤僻吝啬，很难得到别人的同情，还不讲信用。如果日干弱，为人会胆小怕羞，日干强则会狂妄傲慢固执。

影视名人八字解析

刘德华：偏财旺而透出，很有女人缘



辛	丑	己癸辛
丁	酉	辛
癸	亥	壬甲
乙	卯	乙

1961年生 大运

1	8至17岁	丙申	
2	18至27岁	乙未	
3	28至37岁	甲午	
4	38至47岁	癸巳	
5	48至57岁	壬辰	
6	58至67岁	辛卯	
7	68至77岁	庚寅	
8	78至87岁	己丑	

八字解析

① 癸水生于金秋之酉月，日支亥水羊刃相助，日主旺。金水为忌，木火为用。丁火偏财透于月令，又有卯木强根，用神得力，所以财富丰隆。

② 偏财旺，浪漫多情，很有女人缘。乙木食神泄秀，有思想，才华横溢，喜精神的享受。食神为用神，厚道淳朴，关爱他人。

③ 在他的八字地支中，从年到时一气相生：丑土生酉金，酉金生亥水，亥水生卯木，卯木透出乙木食神，使其才华横溢，而且才气源源不绝。

④ 从8岁开始，近40年的木火用神大运奠定了他在影视圈的重要地位。

2.疾病：干支太旺不及皆为病

【原文】

夫疾病者，乃精神血气之所主，各有感伤。内日脏腑，外曰肢体。八字干支，五行生克之义，取伤重者而断之。五行干支太旺不及俱病。金主刀刃刑伤，水乃溺身而死，木乃悬梁自缢、虎咬蛇咬，火则夜眠颠倒、蛇伤烧焚，土乃山崩石压、泥陷墙崩。

【白话提要】

生病是由于身体里的精气血有所伤造成的。在体内表现为五脏六腑，在体外表现为躯干四肢。在八字方面，常用五行生克的关系来推断疾病产生的原因。如果五行干支太旺或是不及都会让人生病。五行中的金主刀刃刑伤，而水则主溺船身亡，木则象征悬梁上吊、被老虎或毒蛇咬伤，火则象征白天与黑夜颠倒、蛇伤或是烧伤，土象征山崩石塌、泥墙下陷或是崩塌。

【原文】

且如生命，天干内腑所属，诗曰：甲肝乙胆丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚是大肠辛属肺，壬是膀胱癸肾藏。天干外肢所属：甲头乙项丙肩求，丁心戊胁己属腹，庚系人脐辛为股，壬胫癸足自来求。子疝气，丑肚腹，寅臂肢，卯目手，辰背胸，巳面齿，午心腹，未脾胸，申咳痰，酉肝肺，戌背肺，亥头肝。肝乃肾家苗，肾乃肝之主，肾通于眼，胆藏魂，肝藏魄，肾藏精，心藏神，脾藏气。

【白话提要】

天干与内腑的关系很密切，曾经有诗是这样形容的：甲肝乙胆丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚是大肠辛属肺，壬是膀胱癸肾藏。而天干与外肢的关系则是这样：甲头乙项丙肩求，丁心戊胁己属腹，庚系人脐辛为股，壬胫癸足自来求。因此，生命与天干的关系可以这样概括：子疝气，丑肚腹，寅臂肢，卯目手，辰背胸，巳面齿，午心腹，未脾胸，申咳痰，酉肝肺，戌背肺，亥头肝。肝乃是肾的幼苗，肾是肝之主，肾与眼睛是相通的，胆中藏有魂，肝中藏有魄，肾中藏有精，心中藏有神，脾中藏有气。

【原文】

木命见庚辛申酉多者，肝胆病。内则惊精、虚怯、痨疾、呕血、头眩目暗、疾喘、头风脚气、左瘫右痪、口眼歪斜、风症、筋骨疼痛。外则皮肤干燥、眼目之疾、发须疏少、颠朴手足，损伤之患。女则堕胎、血气不调（堕胎，指孕妇不足月生产，又名小产、早产。血气不调，中医以气为血之帅，血为气之母，二者相互依存，如果不相协和，则可致病，而气血不调就是其病机。在这里指的是因气血不调所致的月经疾病）。小儿急慢惊风，夜啼咳嗽。经云：筋骨疼痛，盖因木被金伤。

【白话提要】

木命的人，见庚辛申酉较多，肝胆就容易生病。表现为惊精、胆小、痨病、吐血、头脑眩晕、痰喘、头中风、脚气、瘫痪、口眼歪斜、风症、筋骨疼痛。在体外会表现为皮肤干燥、眼睛爱生病、头发和胡须稀疏、手脚乱动、身体外部的损伤病。如果是女性，则易堕胎、气血失调（堕胎，指孕妇没到足月就生了，又称为小产、早产。中医认为其病机就是气血失调，因为气为血之帅，血为气之母，两者是相互依存的关系，在这里指由于气血不和而导致的月经方面的疾病）。如果是小孩子，则易患急慢性惊风，夜啼咳嗽。经书中曾说：筋骨疼痛，是因为木被金伤。

【原文】

火命见水及亥子旺地，主小肠心经之患，内则颠哑、口心痛疼、急缓惊风、秃舌口咽哑、潮热发狂。外则眼睛失明、小肠岔气、疮毒脓血。小儿痘疹痲疮。妇女乾血淋漓。火主燥，面色红赤。经云：眼睛目昏，多是火遭水克。

【白话提要】

火命的人，若见水以及亥子旺地，那么小肠及心经就会生病，在体内则表现为颠哑、心口疼痛、急慢性惊风，在体外则表现为目光暗淡失明、小肠岔气、疮毒坏血。小孩则易长痘、疹子和癣疮。妇女则会经血流不止。如果是火命的人，性格会很急躁，面色发红。经书中曾说：眼睛暗淡眩晕，大多数是因为火被水克。

【原文】

土命见木及寅卯旺乡，主胆胃经受伤，内主膈食，翻胃气噎，盅胀泄泻，黄肿，不能饮食，吃物拣择，呕吐脾伤。外则左手口腹有疾，皮肤燥涩。小儿疳病，脾黄。土主湿，多淹滞，面色痿黄。经云：土虚乘木旺之乡，脾伤定论。金命见火及巳午旺处，主大肠肺经受病，咳嗽喘吐，肠风痔漏，魁魅失魂，痨怯之症。外则皮肤枯燥，疯鼻赤疱，痈背脓血之昏。经云：金弱遇火炎之地，血痰无疑。

【白话提要】

土命的人见木以及寅卯旺乡，那么胆胃经会易受伤，在体内表现为爱打嗝，倒胃，腹胀泄泻，黄肿，不能进食，吃东西爱挑拣，呕吐脾伤。在体外则表现为左手有病，皮肤干燥。小儿则会得疳病，脾黄。土的特性是主温，如果过多就会淹滞，面色暗黄。经书上说：土虚乘木旺之乡，脾伤定论。如果是金命的人，若是见火以及巳午旺处，那么大肠肺经就会易生病，在体内表现为爱咳嗽，易喘，肠风，痔漏，失魂落魄，易疲劳胆怯。在体外则表现为皮肤干燥，疯鼻赤疽，背部痈疮脓血。经书上说：金弱如果遇到火炎之地，肯定会有血疾。

【原文】

水命见土及四季旺月，主膀胱肾经受病。内则遗精白浊、盗汗、鬼交、虚损耳聋、伤寒感冒。外则牙痛、疝气、偏坠、腰痛、肾气淋漓，吐泄疼痛之病。女人主胎崩漏白带。水主寒。面色黝黑。经云：下元冷疾，且缘水值土伤。

【白话提要】

水命的人若是见土以及四季旺月，那么膀胱肾经就会易生病。在体内表现为遗精白浊，盗汗，身体有虚损，耳朵失聪，受寒而感冒。在体外则表现为牙齿疼痛，疝气，偏坠，腰痛，肾气淋漓，又吐又泻等病。女人则会有胎崩漏以及白带方面的疾病。水的特性是寒冷，人的脸色会较黑。经书上说：下元冷疾，且缘水值土伤。

3.大运：大运看支，岁君看干

【原文】

夫大运者，以天干曰五运，地支曰六气，故名运气。子平之法，大运看支，岁君看干，交运同接木。何也？且干支二字，六十花甲子之说用花字，若天干地支得其时则自然开花结子盛矣。月令者，天元也，行运就月上起。譬之树苗，树之见苗则知名，月之用神则知其格，故谓交运知同接木。命有根苗花实者何？正合此意也，岂不宜矣！

【白话提要】

所谓大运，以天干来说就是五运，以地支来说就是六气，因此命名为运气。徐子平的算法是大运看地支，岁君看天干，交运就如同接木。为何这么说呢？干支二字，六十花甲的说法就用花字，如果天干地支都能得时，那么开花结果自然就会很茂盛。月令者是天元，走运就从月上开始。比如树苗，一看到树苗就知道它的名称，而见到月令就知道其运的格局，因此说交运和接木一样。命有根苗花实者正好与此意相符，岂不是最合适的！

【原文】

出癸入甲，如返汗之人，多主不吉。古语云：伤寒换阳，行运换甲，换过是人，换不过是鬼。且如甲戌接癸亥，此乃干支接木。丑运交寅，辰交巳、未交申、戌交亥，此乃转角接木。东南西北四方转角谓之接木，格局凶者死，格局善者灾，老人大忌，后生差慢。

【白话提要】

出癸入甲，就如同返汗的人，大多数是不吉的。古语曾说：伤寒换阳，行运换甲，换过去会是人，换不过去就会是鬼。比如甲戌接癸亥，这就是干支接木。丑运交寅，辰交巳、未交申、戌交亥，就是转角接木。东南西北四个方位转角则称之为接木，如果格局凶的就会死，格局善的就会有灾，是老人的大忌，年轻人则差一些。

【原文】

寅卯辰一气，巳午未一气，申酉戌一气，亥子丑一气，气之相连，皆非接木之说，且如甲乙得寅卯运，名曰劫财、败财，主克父母及克妻，破财争斗之事。行丙丁巳午运名伤官，主克子女，讼事囚系。行庚辛申酉，七杀官乡，主得名，发越太过则灾病恶疾。行壬癸亥子生气印绶运，主吉庆增产。辰戌丑未戊己财运主名利皆通。此乃死法譬喻，须随格局喜忌推之，不可执一，妙在识其通变，拙说如神。

【白话提要】

寅卯辰是一气的，巳午未是一气的，申酉戌是一气的，亥子丑是一气的，气之间都是相连的，这不是接木之说。如果甲乙得寅卯运，则象征劫财、败财，会克父母亲及妻子，还会因破财起争斗。如果行丙丁巳午运则象征伤官，会克子女招惹官司或坐牢。如果行庚辛申酉，则象征七杀官乡，代表会得名，但如果太过则会生灾病恶疾。如果行壬癸亥子生气印绶运，则象征吉庆会增

产。如果辰戌丑未戊己财运，象征名利都能兼而有之。这是用死法来比喻的，必须依格局喜忌来推断，不能执拗，奇妙之处在于能够识其变通。

【原文】

干旺宜行衰运，干弱宜旺运，正乃“干弱则求气旺之籍，有余则喜不足之营”。须要通变，更兼孤寡、空亡、勾绞、丧门、吊客、宅墓、病死、官符、白虎诸杀推之，其验如神。

又一法。羊刃、桃花、伏吟、反吟、休囚、死绝、衰败者凶运。帝旺、临官、禄马、贵人、生养、冠带、库者吉。如空者，凶空者反吉，吉空者反凶。大运不宜与太岁相克相冲，相冲者凶，更刑冲相克者亦忌。岁冲克运者吉，运克岁者凶，格局不吉者死。岁运相生者吉，禄马贵人合交互者亦吉。宜审细推之，无有不应验者矣。

【白话提要】

如果干旺则适宜行衰运，如果干弱则适宜行旺运，正所谓“干弱则求气旺之籍，有余则喜不足之营”。必须要学会通变，再加上用孤寡、空亡、勾绞、丧门、吊客、宅墓、病死、官符、白虎等诸杀来推断，那么一定会其验如神的。

还有一个算法，那就是羊刃、桃花、伏吟、反吟、休囚、死绝、衰败者，是凶运的象征。帝旺、临官、禄马、贵人、生养、冠带、库者，是大吉的象征。如果是空者，那么特别凶空的就会反吉，而如果吉空的就会反凶。大运最好不要与太岁相克相冲，相冲的就会凶。岁冲克运为吉，运克岁为凶，格局不吉的会死。岁运相生的则代表吉利，禄马贵人相交的也代表吉利。

4.太岁：主掌一年之吉凶

【原文】

太岁乃年中天子，故不可犯，犯之则凶。经云：“日犯岁君，灾殃必重，五行有救，其年反必招财。”且如甲日见戊土太岁是也，克重者死。甲乙若寅卯亥未日时者，犯克岁君，决死无疑。有救则吉，乃八字庚辛酉巳丑金局也。

【白话提要】

太岁是年中天子，主一年吉凶，因此不可轻易犯之，如果犯了就会有凶。经书上说：“如果某天犯了太岁，一定会有重的灾祸，但如果有五行来相救，那么其年柱反而能招来财运。”如果甲日见戊土太岁，克重者就会死。如果甲乙若寅卯亥未日时者，会犯克岁君，必死无疑。若想有救，八字有庚辛、酉巳丑金局才行。

【原文】

经云：戊己愁逢甲乙，干头需要庚辛，或丙丁火局焚木，有灾勿告，救此推之。或得己合甲亦解之。大抵太岁不可伤之，相生者吉，乃五行有救，其年反必为财。犯岁君者，其年必主凶丧，克妻妾及破财是非，犯上之悔。加以勾绞、空亡、咸池、宅墓、病符、死符、白虎、羊刃诸杀并临，祸患百出。神煞加临，轻重推之。

【白话提要】

经书上说：戊己害怕碰到甲乙，干头需要庚辛，或者是丙丁火局能焚木，那样即使有灾也不会很严重。以此来推断，或者是得己合甲也能解开。大多数情况是太岁不可伤之，如果是相生就会吉利，五行就会有救，这一年反而会有财运。如果是犯了太岁的人，这一年会有凶祸降临，比如克妻妾、破财。如果再加上勾绞、空亡、咸池、宅墓、病符、死符、白虎、羊刃等诸杀神一起降临，会祸患无穷。

【原文】

日干虽不克岁，犹恐运克岁君，若加岁运冲刑，羊刃冲合，主破耗丧事，倘有贵人禄马解之稍吉。八字有救无虞。故云：太岁乃众杀之主，人命遇之未必为灾。若遇战斗之乡，必主刑于本命。

【白话提要】

日干虽然不克太岁，但仍然害怕会运克岁君，如果再加上岁运冲刑，羊刃冲合，会有破耗丧事发生，假如有贵人禄马相救来解开此局，会稍有吉利。八字会有救。因此：太岁乃是众杀之主，人命遇到它不一定就是有灾。如果遇战斗之乡，会刑于本命。

李连杰：地支三个七杀，喜欢对抗性活动



癸	卯	乙
丙	辰	戊乙癸
己	亥	壬甲
戊	辰	戊乙癸

1963年生

大运

1	8至17岁	乙卯	
2	18至27岁	甲寅	
3	28至37岁	癸丑	
4	38至47岁	壬子	
5	48至57岁	辛亥	
6	58至67岁	庚戌	
7	68至77岁	己酉	
8	78至87岁	戊申	

八字解析

① 日元己土生于辰月，月干透出丙火，又有时干戊土帮日元己土，印比连成一体，所以他体质强健。两辰又是湿土，不会因为土多而呆拙，反而身轻如燕，矫健灵活。正印丙火近身，充分体现了内敛、稳重、儒雅的东方男子魅力。

② 地支有三个七杀乙木来制土，又是木土相战，非常喜欢对抗性的活动，以至于他的事业是一拳一脚搏杀出来的，最终成为中国的功夫之王。

③ 年支卯木制月令辰土，年干癸水制月干丙火，坐下亥水又受两个辰土相助，用神非常得力，命局层面较高。

④ 坐下亥水为正财，月藏癸水偏财，癸水透出，所以在创造无数辉煌的同时，财富无法限量。28到47岁连续20年的财运，使其名列影视圈富翁之前茅。

5.运化五气：天干五合之合化

【原文】

夫五运化气者：甲己化土乙庚金，丁壬化木尽成林，丙辛化水分清浊，戊癸南方火焰侵。

至于合而化者，取其岁首月建天干五行所生之五行。如甲己之年正月为丙寅，天干丙火生土，所以甲己合就化土；乙庚之年正月为戊寅，天干戊土生金，所以乙庚合化金；丙辛之年正月为庚寅，天干庚金生水，所以丙辛合化水。余仿此。

【白话提要】

所谓的运化五气，指甲己化土，乙庚化金，丁壬化木，丙辛化水，戊癸化火。

关于合化，要取其岁首月的天干五行为其所生时的五行。比如甲己之年的正月是丙寅，天干是丙火生土，因此说甲己合就能够化土；比如乙庚之年的正月是戊寅，天干是戊土生金，因此乙庚合起来能够化金；丙辛之年的正月是庚寅，天干是庚金生水，因此说丙辛合起来能够化水。

【原文】

甲己化土，中正之合。辰戌丑未全曰稼穑，勾陈得位。乙庚化金，仁义之合，巳酉丑全曰从革。戊癸化火，无情之合，得火局曰炎上。丙辛化水得申子辰水局曰润下。丁壬化木，得亥卯未全曰仁寿。

【白话提要】

甲己合起来化土，是中正之合。辰戌丑未全都称为稼穑，勾陈得位。乙庚合起来化金，被称为仁义之合，巳酉丑全称为从革。戊癸合起来化火，被称为无情之合，得火局的称为炎上，丙辛合起来化水，得申子辰水局的被称为润下。丁壬合起来化木，遇到亥卯未，主仁寿。

【原文】

天干化合者，秀气。地支合局者，福德。化之真者，名公巨卿。化之假者，孤儿异性。逢龙就化的，变成飞龙上天，能够对大人有利。月令生旺的是养库临官的地方。只有阴阳得合，夫妇相配，中和之气才能化成。如果太过了或是不及都不能化合。有的人是夫从妻化，而有的则是妻从夫化，还有正化、偏化，日下自化。转角化乃是未坤申，丑艮寅。所以经书上说：东北方向会失去朋友，西北方向会得到朋友。

【白话提要】

天干化合的是秀气，地支合局的是福德。化之真者，会成为名公大臣。化之假者，会成为孤儿异姓。逢龙就化的，变成飞龙上天，能够对大人有利。月令生旺的是养库临官的地方。只有阴阳得合，夫妇相配，中和之气才能化成。如果太过了或是不及都不能化合。有的人是夫从妻化，而有的则是妻从夫化，还有正化、偏化，日下自化。转角化乃是未坤申，丑艮寅。所以经书上说：东北方向会失去朋友，西北方向会得到朋友。

【原文】

甲日见己字化土，己见甲亦然，乃化之真谓之正化。化之真者名公巨卿，乃富贵之格。化之假者孤儿异姓，或为僧道之类。十干效此推之。但戊癸化火，南不化午，北不化子。午乃少阴君火，所以不化。寅申乃少阳火，乃化。经云：化之格局，玄中又玄，妙中又妙，不可偏述。当观天元神趣八法：返、照、鬼、伏、类、属、从、化，仔细推详。

【白话提要】

甲日见己字能够化土，己见甲字也一样，是正化。化之真者会成为名公大臣，是富贵的命格。化之假者会成为孤儿异姓，或是和尚道士。十干都是以此来推断。但是戊癸化火，南方不化午，北方不化子。午乃是少阴君火，所以不化。寅申乃是少阳火，所以可以化。经书上说：化之格局，玄中有玄，妙中有妙，不能全都说出来。应该看天元神趣八法：返、照、鬼、伏、类、属、从、化，仔细地推断才行。

6.天干的合化：正化反化有差别

【原文】

甲从己合，赖土所生。遇乙分妻财暗损。逢丁分衣禄成空。贵显高门，乃因辛金之力。家殷大富，皆因戊土之功。见癸分，平生发福。逢壬分，一世飘蓬。月遇庚金，家徒四壁。时逢丙火，禄享千钟。

己能化甲，秀在于寅。逢丁分他人凌辱。遇乙分自身遭迫。阳水重重，奔走红尘之客。庚金锐锐，孤寒白屋之人。丙内藏辛，必得其贵。戊中隐癸，不致于贫。若要官职荣迁，先须见癸。家殷巨富，务在逢辛。

【白话提要】

甲从己合，是依赖土而成的。如果遇到乙，妻财会有暗损。遇到丁，衣禄会全都成空。若是显贵的高门，那是因为得到辛金的帮助。家里殷实富有，都是戊土的功劳。如果遇到癸，一生都会发福，如果遇到壬，一生都会到处飘泊。如果月柱遇到庚金，家境会非常贫寒。如果时柱能够遇到丙火，一生都会有享不尽的福禄。

己能化甲，秀在于寅。遇到丁会受他人凌辱，遇到乙自身会困顿。阳水重重，会是奔走在红尘之中的人。庚金锐锐，会是孤独的人。丙内藏辛，会变得富贵。戊中隐藏着癸，不至于很贫困。如果要想升官，首先要遇到癸。要想家境殷实，要遇到辛。

【原文】

乙从庚化，气秉西方。寒难兮生逢丙位，荣华兮长在壬乡。丁火当权，似春花之笑日。辛金指世，若秋草之逢霜。最喜己临，满堂金玉。宜偏甲向，麻麦盈仓。日日劳神，只为勾陈作乱。时时费力，多因玄武为殃。

庚从乙化，金质弥坚。最忌辛金暗损。偏嫌丙火相煎。遇丁官兮，似蛟龙之得云雨。逢己卯兮，若鹏鸮之在秋天。癸水旺兮，田园漂荡。壬水盛兮，财禄增迁。遇戊相侵兮，不成巨富。逢水助力兮，永保长年。

【白话提要】

乙从庚化，其气秉西方。生逢丙位很艰难，当有荣华的时候则是长在壬乡。如果是丁火当权，会像春花一样灿烂。如果辛金强旺，就如同秋天遇到霜的草一样打蔫。最喜欢己临，那样会金玉满堂。宜偏甲向，那样就能麻麦满仓。每天劳神，是因为勾陈作乱。时时刻刻都在费力，大多是因为玄武为殃。

庚从乙化成的金质地非常坚硬。最忌讳的是辛金暗损，偏嫌丙火相煎。如果遇到丁官，就像蛟龙得到云雨一样。如果遇到巳卯，就如同秋天里的鹏鸮一样。如果癸水很旺，那么田园就会漂荡。如果壬水很盛，那么财禄就会增加。如是遇到戊互相侵犯，就不会成为巨富。如果得到水的相助，则可以永保长年。

【原文】

丙为阳火，化水逢辛。有福兮戊土在位。成名兮乙木临身。官舟荣迁，生逢癸巳。家门显达，长在庚寅。强横起于甲午。祸败发于壬辰。最遇阴丁，纵富贵难有几日。重逢己土，虽荣华亦似浮云。（水以火为财，以土为官，如重见之，必有伤害矣。）

【白话提要】

丙属于阳火，遇辛能够化水。想有福就要戊土在位，想成名就要乙木临身，想升官就要生逢癸巳，想家门显达就要长在庚寅。强横是起于甲午，祸败是发于壬辰。如果总是遇到阴丁，即使富贵了时间也不会太长。如果重逢己土，虽然是荣华富贵了也会像浮云一样。（水以火为财，以土为官，如果重见之，一定会有伤害的。）

【原文】

辛能化水，得丙方成。四柱最宜见戊。一生最喜逢庚。见己兮何年发福。逢壬兮何日成名。癸水旺兮，纵困而不困。甲木旺兮，虽荣而不荣。富贵荣华，重重见乙。伤残穷迫，叠叠逢丁。

丁为阴火，喜遇阳壬。见丙兮百年安逸。逢辛兮一世优游。富贵双全，喜甲临于天秤。福寿双美，欣己共于金牛。活计消疏，皆因戊败。生涯寂寞，盖为癸囚。乙木重重，财禄决无成就。庚金灿灿，功名切莫强求。

【白话提要】

辛能化水，得丙才能行。四柱中最适合见戊。一生中最喜欢遇到庚。见己不知哪年能发福，逢壬不知哪日能成名。如果癸水很旺，即使困了也困不住。如果甲木旺盛，虽然荣华了但也不算。要想富贵荣华，需要重重见乙。而伤残穷迫，则是因为总是遇到丁。

丁属于阴火，喜欢遇到阳壬。如果遇到了丙则会一生安逸，如果遇到了辛则会一生都闲适。活计不景气，都是因为戊败造成的。生涯寂寞，大概是癸的原因。乙木重重，财禄没有成就。庚金灿灿，功名千万不要强求。

【原文】

壬从丁化，秀在东方。遇甲兮多招仆马，逢辛兮广置田庄。丙火相逢，乃英雄之豪杰。癸水相会，为辛苦之经商。配印乘轩，己临官位。飘蓬落魄，戊带杀官。皓首无成，皆为庚金乘旺。青年不遇，盖因乙木为殃。

戊从癸合，火化成功。见乙兮终能显达。逢壬兮亦自丰隆。众禄拱持，喜丁临于巳位。六亲不睦，嫌甲旺于寅宫。丙火炎炎，难寻福禄。庚金灿灿，易见亨通。妻子损兮，皆因己旺。谋为拙兮，盖为辛雄。

【白话提要】

壬从丁化，其秀在东方。如果遇甲则多会招来仆马，遇到辛则能置办很多田庄。如果丙火遇到一起，会是英雄豪杰的命。如果癸水遇到一起，会是经商

之人。如果配印乘轩，则将要做官。如果飘泊落魄，定是因为戊带杀官，如果到老都没有作为，是因为庚金乘旺造成的。如果青年不遇，大概是乙木为殃的缘故。

戊从癸合，遇火能化合成功。如果遇到乙则一定能显达。遇到壬也能丰隆起来。如果众禄相拱持，就会喜好丁临己位。如果六亲不和睦，都是由于甲比寅宫旺盛造成的。如果丙火很旺盛，福禄就很难会有。如果庚金灿灿，则会容易亨通。如果妻子都有损伤，则都是因为己过于旺盛造成的。

【原文】

癸从戊合，火化当临。丙内藏辛，一世多成多败。甲中隐己，百年劳力劳心。仓库丰肥，欣逢丁火。田财殷实，喜得庚金。官爵升荣，连绵见乙。贵财富贵，上下逢壬。财源得失分，皆辛金之太旺。仕途蹭蹬兮，盖己土之相侵。

【白话提要】

癸从戊合，应当由火来化解。若是丙内藏辛，则一生会多有成败。若是甲中隐含着己，一生都会劳力劳心。如果仓库很丰实，则是因为遇到了丁火。如果是田财殷实，是因为喜得庚金。如果升官荣迁，是因为总是遇到乙。如果家境富贵，是因为上下都遇到了壬。如果失去财源，是因为辛金太旺造成的。如果仕途展很慢，是因为己土侵犯造成的。

7.从化反照：地支合会局对合化的影响

【原文】

类象者，乃天地一类也。如春生人、甲乙天干，地支寅卯辰全无间断破坏，谓之夺东方一片秀气，最怕引至时为死绝之乡，谓之破了秀气。运至死绝则不吉。或时上年上引生旺，谓之秀气加临，十分大美。又曰：类者合成一家之意也。如甲乙得亥卯未会成木局，五行从其重要者为类。或曰：如比肩之类，五行皆归纯一。天干一类，本非其象。或类化气而没能成局，或者是类印绶而不能成印，要靠别人的帮助，是入赘或过房的命。比如四柱是丙寅、戊戌、庚戌、戊寅，二戊生庚则是印绶，二寅克戊则是七杀，寅戌是火局，年干中透着丙，好像是印但又不是印。

【白话提要】

类象是天地之类的东西。如果是春天生的人，天干为甲乙，地支是寅卯辰全，且没有间断破坏，能够夺得东方一片秀气，最害怕的是时辰是死绝之乡，会破了秀气。运至死绝则会不吉利。或者是时上年上都引生旺，就会秀气加临。又有人说：类者，合成一家之意。如果甲乙得亥卯未能够成木局，五行从其重要的属于类。或者说：假如比肩之类，五行皆归于纯一。天干一类，本不是其象。或是类化气而没能成局，或者是类印绶而不能成印，要靠别人的帮助，是入赘或过房的命。比如四柱是丙寅、戊戌、庚戌、戊寅，二戊生庚则是印绶，二寅克戊则是七杀，寅戌是火局，年干中透着丙，好像是印但又不是印。

【原文】

属象者，乃天干甲乙木，地之亥卯未全者是也。水火金土同。

又曰：属者，五行各属之意。即主干临何方位，乃东西南北之神也。如寅卯辰乃东方属木，巳午未南方属火，申酉戌西方属金，亥子丑北方属水，各专一方之气。如壬子、壬子、癸丑、癸丑，二壬夺癸禄，乃僧道之命。乙酉、甲申、乙酉、乙酉，乃都御史之命。

【白话提要】

属象指天干是甲乙木，地支是亥卯未全都有。水火金土也一样。

又有人说：属者，五行各有属的意思。也就是说主干临哪个方位，就是东西南北的神。比如寅卯辰是东方属木，巳午未是南方属火，申酉戌是西方属金，亥子丑是北方属水，它们各自管着一方之气。比如四柱是壬子、壬子、癸丑、癸丑，二壬夺癸禄，那就是出家人的命局。如果四柱是乙酉、甲申、乙酉、乙酉，这是当御史的命。

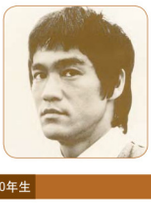
【原文】

从象者，如甲乙日主无根，地支全金，谓之从金。四柱纯土，谓之从土。四柱纯水，谓之从水。四柱纯木，谓之从木。只有秀气者吉，无秀气者凶。或天干有甲乙字者不吉，或有根者不吉。其从火者，火旺运吉，死绝地凶。

又曰：从者，夫妻相从之意也。论引用之气，夫乘旺则妇从，妇乘旺则夫从。官杀者，夫也；财者，妻也。借夫妻之名，以取人之祸福。如乙日生巳酉丑申之位，是妇从夫。庚日生亥卯未寅之位，是夫从妇。若遇其从，即从地支专气言之。若归其本，即从其本言之。《玉井》云：“从其有气，

影视名人八字解析

李小龙：命局大运七杀攻身，以至丧命



庚	辰	戊乙癸
丁	亥	壬甲
甲	戌	戊辛丁
戊	辰	戊乙癸

1940年生 **大运**

1	4至13岁	戊子	5	44至53岁	壬辰
2	14至23岁	己丑	6	54至63岁	癸巳
3	24至33岁	庚寅	7	64至73岁	甲午
4	34至43岁	辛卯	8	74至83岁	乙未

八字解析

① 日元甲木坚贞不屈，具有独特个性。甲木人要成材必须具备两种原素——庚金和丁火，李小龙有庚金劈竞，也有丁火泄秀，具备成材的最重要条件。

② 日主不弱而食伤透出，绝顶聪明，亦可扬名。金水木火土齐全，五气流通，只是甲木的根基单薄，加之七杀克身，所以他幼时身体瘦弱，并且热衷于对抗搏斗。幸得月干丁火制庚金，七杀有制为吉，必能成材。

③ 24至步入庚寅运，甲木得禄，身旺可任潜任克，24岁击败所有选手而夺冠，自创了截拳道，许多显赫的世界级武打明星都争先拜他为师。

④ 但大运之庚和原局之庚虎视眈眈，暗藏杀机。1973年癸丑年己未月丁巳日，癸水冲克庚金之喜神丁火，己未月丑未戌三刑，丧失坐下用神丁火，丁巳日巳火冲生身印星亥水，两个七杀趁势攻身，以至丧命，享年33岁。

或党多亦从。”又云：“自身无气，从局变象，干支三合，所属同也。”经云：“从中有贵贱。从中显贵得时，位列三公。从中取与失时，孤贫奔走。”如甲戌、丁卯、庚申、己卯，庚申金生卯月卯时，木极旺，是妻卯旺而夫从之，主因妻得财，或就妻得财。又曰，无根为从象，如乙酉、壬午、甲申、己巳，甲木无侍，乃能从土。如庚辰、乙酉、乙酉、庚辰，乙木无依，从金而化，庚辰庚戌纳音皆属金，贵命也。

【白话提要】

对于从象，比如甲乙日代表无根，地支如果全都是金，称之为从金。如果四柱全都是土，称之为纯土。如果四柱全都是水，称之为从水。如果四柱全都是木，称之为从木。只有秀气的则会吉，没有秀气则凶。或者天干中有甲乙的则不吉，或者有根的则会不吉利。从火的，火旺则运气吉利，死绝则凶。

又有人说：从者，是夫妻相从的意思。如果以引用之气来论述，如果丈夫乘旺就会是妻子相从，妻子乘旺就会是丈夫相从。官杀代表的是丈夫；财星代表的是妻子。借夫妻的名分来判断人的祸福，如果是乙日生巳酉丑申之位，则是妇从夫。如果是庚日生亥卯未寅之位，就是夫从妇。遇到从，是从地支专气来说的。比如四柱是甲戌、丁卯、庚申、己卯，庚申金生卯月卯时，木非常旺盛，则会是妻卯旺而丈夫相从，主要是因为妻得财或跟着妻子得财。又有人说，没有根的是从象，比如四柱是乙酉、壬午、甲申、己巳，甲木没有倚靠，才能从土。比如四柱是庚辰、乙酉、乙酉、庚辰，乙木没有依靠，就会从金而化，庚辰庚戌这些都是属金，是贵命的象征。

【原文】

化象者，乃甲乙日生人，在辰戌丑未月，天干有一己字合甲字，谓之甲己化土。喜行火运。如逢甲乙木生旺运，化不成，反为不吉，己字中露出二甲字，谓之争合，有一个乙字露出，谓之妒合，均破格不成。

又曰：“化者，阴阳合化之意也。乃天地相停，五行均配。”经云：“化内从局，运转而成封帝侧。”又曰：“化象伏而平生碌碌。”谓之相停者化，是。看日时合化不合化。《玉井》云：“五气有化象，须要纯一清洁。化而或返，有贵有贱，化而不化，或寿或夭。”《通玄论》云：“乙旺庚从，庚旺乙从。日主无气化有气，方可用。若各无气，不可用，如丁壬化木，生于春，则夫从妻生；生于冬，则妻从夫生，是谓化也。”如甲戌、甲寅、癸巳、戊午，戊癸化火，生于寅月，临官于巳，旺于午，此化气得时得位。

【白话提要】

化象是出生在甲乙日，辰戌丑未月的，天干中有一己字化合甲字，称之为甲己化土，喜行火运。如果遇到甲乙木生旺运，没有化合成，反而会不吉，己字中若露出二甲字，则称之为争合，如果有一个乙字露出，则称之为妒合，均会破格。

又有人说：“化象是阴阳合化的意思。乃是天地五行都相配。”经书上说：“化内从局，转运就会成帝王身旁的人。”还有的说：“化象伏一生都会平平碌碌。”看日时柱合化与否。《玉井》上说：“五气有化象，必须要纯一清洁。化或者是返，就会有贵有贱，化而不化，就会长寿或夭折。”《通玄论》上说：“乙旺盛则庚从，庚旺盛则乙从。日柱无气化成有气才可用。如果都没有气则不可用，比如丁壬化木，生在春天，则会是夫从妻生；生在冬天，则会是妻从夫生，这就是所谓的化。”如果甲戌、甲寅、癸巳、戊午，戊癸能化火，生在寅月，临官在巳，旺在午，这样就是化气得时得位。

【原文】

照象者，如丙日巳午未年月日，遇时上一位卯木，谓之木火相照，甚吉。如壬癸日申子辰全，遇时上一位金，谓之金水相照，大吉。年干有照者，亦吉。

又云：照者，火土高明之意也。火气高明，土爱稼穑。土在上，如霏雾遮空，火在下，若太阳漏射，此乃先晦后明之象。日干属戊、得寅午戌火局，或地支午火时，干有丙生在戊上，谓之照象。柱中不宜见水，见水土锢火灭，则减福力。又如火居上，水居下，亦为照象。譬如日丽于天，水底有日，亦能返照。经云：“四柱无伤，直列朝廷之上。支中畏惧，亦须声誉非贵。运到衰乡，必生灾咎。”如戊戌、戊午、丙午、戊戌，丙日以戊为食，火又旺生，四柱无伤，午戌亦能冲于辰之宫星。又丙戌、癸巳、戊午、丁巳，日干戊土，支成巳午戌火局，年时丙丁，生其戊土，柱中虽有一癸，亦化成火，又化气得时得位，故皆大贵。

【白话提要】

所谓的照象，比如丙日，年、月、日支是巳午未，遇到时柱上有卯木，称之为木火相照，代表大吉。如果是壬癸日申子辰全，遇到时柱上有金，则称之为金水相照，象征大吉。如果年干有照也象征吉利。

又有人说：照象是火土高明的意思。火气高明，土喜爱稼穑。土在上，就像是雾遮天，火在下，如果太阳漏射，就是先晦后明之象。日干属戊，得到寅

午戌火局，或是地支午时，天干有丙生在戊上，称之为照象。柱中不宜有水，有水就会土锆火灭，会减福。又比如火居上，水居下，也是照象。比如太阳在天上，水底也能看到太阳，也能返照。经书上说：“四柱中没有伤，一直到朝廷之上。如果运到衰乡，则会生火难。”比如四柱是戊戌、戊午、丙午、戊戌，丙日以戊为食，火又很旺，四柱中没有伤官，午戌也能冲子辰的官星。又比如四柱是丙戌、癸巳、戊午、丁巳，日干是戊土，地支形成巳午戌火局，年时柱是丙丁，生其戊土，柱中虽然有一个癸，也化成了火，化气又得时得位，因此都会大贵。

【原文】

返象者，乃所谓值月令用神，引至时上一位为绝之乡，谓之用而不用，皆为返象。又遇返之太甚者，不吉。

又曰：夫返者，乃绝处逢生之意也。如乙庚化金，生于寅月，乃金绝地，柱中木重，而却化金，此则化气失局，故曰返象。《玉井》又以化中返本倒化之类谓之返。如乙庚化金，见亥地多，木重，非化金而却化木，其义一也。岁运同断。或以生弱而遇官杀，有官则进，有杀则退，亦为返象。经云：“化成造化，各居于衰墓绝乡，象成杂局，遇合而犹如不遇。其象中性情，平生居止，频迁反复，无成立，心不定。”谓身弱而遇官杀，其义亦同。假如辛未、壬辰、丙午、癸巳，丙用癸为官，不合有壬来克。丙辛化水，柱中辰巳午未，乃水墓衰绝之地，真返象也。又癸丑、丙辰、丙申、辛卯，丙与辛合，丙火生申无气，辛金坐卯衰行，辛金旺运夫从妻，丙火旺运夫从妻，此命无祖业，一生进退无成。余类推。

【白话提要】

返象是指值月令用神，而时柱上的一位为绝之乡，称之为用而不用，这些都称为返象。如果遇返之太厉害，则会不吉利。

又有人说：返象，是绝处逢生的意思。比如乙庚化金，生在寅月，是金的绝地，柱中木较重，而却化金，这样化气就是失局，因此称为返象。《玉井》中又把化中返本倒化称为返。比如乙庚化金，见亥地较多，木重，没有化金却化木，其意思是一样的。岁运都同时断了。经书上说：“化成造化，各自都居在衰墓绝乡，象就成了杂局，遇合还不如没有遇。”而所谓的身弱遇官杀，其意思也是相同的。比如四柱是辛未、壬辰、丙午、癸巳，丙用癸为官，不适合有壬来克。丙辛化水，柱中辰巳午未，是水墓衰绝的地方，这就是返象。又比如四柱是癸丑、丙辰、丙申、辛卯，丙与辛合，丙火生申没有气，辛金坐卯衰

行，辛金旺运就会夫从妻，丙火旺运就会是夫从妻。这种命运没有祖业，一生进退没有成功。

【原文】

鬼象者，及秋金生甲乙日，地支四位纯金，谓之鬼象。只要鬼生旺运，皆吉。怕见至死绝之乡，而又身旺则不吉。

又曰：夫鬼者杀也，乃干逢杀克之意也。须明上下干支，或鬼旺身衰。如乙木以庚金为官，天干化合，又见辛酉七杀，则为鬼旺。经云：“己身临鬼，须明天地之中，象旺衰衰，要识荣枯贵贱。身衰贵旺，应须肢体伤残，身旺鬼衰，定作凶徒之命。鬼身皆衰，男子飘蓬，女作尼姑。”《玉井》云：“身鬼俱强，兵法刑名而或济；鬼身尽弱，贼破狂荡以何疑？木气盛者，专用微金。水气多者，宜凭病土。金气旺者，须病衰火。火气强者，要假浅水。土气厚者，却寻死木。”假如本身乘旺，而逢鬼衰，返为贵命，旺中有制，方为全福。身鬼全彰，得刃为制，勇基而贵显，或乘酒以得官位。如癸丑、辛酉、乙亥、辛巳，乙木八月无气，二辛杀旺，故主残疾。又戊辰、癸亥、甲申、庚午，日坐杀星，可值庚时，本身受克，又亥中水旺，木死于午，此漂流命。

【白话提要】

鬼象指秋金生甲乙日，地支的四位都是纯金。只要是鬼生旺运，都是吉利的象征。如果见至死绝之乡，可是身体却又强壮，那样则会不吉利。

又有人说：鬼者是干逢杀克的意思。必须明白上下干支，或者是鬼旺身衰。比如乙木以庚金为官，天干化合，又遇到辛酉七杀，这就是鬼旺。经书上说：“己身临鬼，必须明天地之中，象旺以及象衰，要识荣枯贵贱。如果身衰贵旺，肢体会有伤残，如果身旺鬼衰，一定会是凶的命运。如果鬼身都衰，男的会到处飘泊，女的则会出家当尼姑。”《玉井》中说：“身鬼都强，兵法刑名而或济；鬼身都弱，败破就不用怀疑了。木气盛的人，需专用微金。水气多的人，最好用病土。金气旺盛的，须病衰火。火气强的人，要借助浅水。土气厚的人，却要寻死木。”如果本身比较乘旺，而遇到鬼象，返为贵命，旺中有制约，才能是全福。比如四柱是癸丑、辛酉、乙亥、辛巳，乙木在八月无气，又有二辛杀旺，因此会有残疾。又比如四柱是戊辰、癸亥、甲申、庚午，日坐杀星，可正是庚时，本身受克，而且又有亥中水旺，木死于午，这就是漂流的命运。

【原文】

伏象者，乃寅午戌三合全，又值五月生，逢壬日，而天干无丁字透露，壬水又无根，乃取月支午中有丁火，合壬水而伏之。所谓伏象，运至木火之乡皆吉，只愁水旺之乡不利也。

又曰：伏者，隐而不显之意。柱中财官印杀，不通月气，不曾透露，隐于地支人元之中，无形而离明之谓。《玉井》云："本身不通月气，而伏藏我气于别支之内，有援而起者也。"又日干不遇生旺，死绝气多，却遇官杀太甚，克伏其身，亦为伏也。经云："官鬼皆全，乃退龄而不延。干中破败于支内，技艺随身。"如戊午、甲寅、戊寅、辛酉，戊日被甲寅克之太甚，本身无气，故为手艺之人。

【白话提要】

伏象的，是寅午戌三者都有，又正值五月出生，逢壬日，而天干中没有丁字，壬水没有根，则取月支午中的丁火，与壬水相合而伏之。所谓的伏象，只要运到木火之乡都会吉利的，就怕水旺的地方，那样就会不利。

有的说：伏，是隐而不显的意思。柱中有财官印杀，不通月气，也不曾透露，藏在地支人元的里面。《玉井》中说："本身不通月气，而伏藏气在别的支里面，有援而起者。"而且日干中不遇生旺，死绝气较多，却遇到很厉害的官杀，克伏其身，也是为伏。经书上说："官鬼都有，想高寿却不能如愿。干中破败于支内，就会技艺随身的。"比如四柱是戊午、甲寅、戊寅、辛酉，戊日被甲寅克得太厉害了，本身无气，因此是有手艺的人。

【原文】

总论：荆山居士解云：若甲乙日干见地支寅卯辰全者为类，见亥卯未全者为属。乙日见巳酉丑或申酉戌之类为从。甲日见己、乙日见庚之类为化。类属要身旺，而从化要衰也。丙丁日四柱皆火，而时支得卯木，谓之木火相照。壬癸日四柱皆水，而时支得一金，为金水相照。壬生午月水无根，乃弃命与午中丁火合，此伏象也。

【白话提要】

总论：荆山居士曾解说：如果日干是甲乙，遇到地支寅卯辰全或亥卯未全为类属。如果乙日遇巳酉丑或是申酉戌之类的为从。如果甲日遇到己、乙日遇到庚之类的为化。类属要身体强壮，而从化要衰弱。丙丁日四柱都是火，而时支上得卯木，称之为木火相照。壬癸日四柱都是水，而时支上有一金，则称之为金水相照。如果是壬生午月则会水无根，则会弃命与午中丁火合，这就是伏象。

8.生死格局：死亡的推断方法

【原文】

夫格局者，自有定论，今略而述之。印绶见财行财运又兼死绝，必入黄泉，如有比肩，庶几有解。正官见杀及伤官，刑冲破害，岁运相并必死。正财偏财见比肩分夺，劫财羊刃又见岁运冲合，必死。伤官之格，财旺身弱，官杀重见混杂冲刃，岁运又见必死，活则伤残。拱禄拱贵填实，又见官空亡冲刃必死，岁运重见即死。日禄归时，刑冲破害，见七杀、官星、空亡、冲刃必死。杀官太忌，岁运相并必死。其余诸格，并忌杀及填实，岁运并临必死。会诸凶神，恶煞，勾绞、空亡、吊客、墓库、病、死、官杀，九死一生。官星太岁，财多身弱，原犯七杀，身轻有救则吉，无救则凶。金多夭折，水盛漂流，木旺则夭，土多痴呆，火多顽愚，太过不及作此论。一不可拘，二须救断，必须理会推之，求其生死要矣。

【白话提要】

对于格局，自有定论。如果印绶遇到财运而又兼有死绝，那一定会是必死无疑。如果有兄弟来相助，或许有希望能解开。如果是正官见杀及伤官，刑冲破害，岁与运相并就一定会是死。如果见弟分夺正财、偏财，劫财羊刃又遇岁运冲合，那也是必死。如果是伤官的命格，财旺可是日主弱，官杀重又混杂有冲刃，岁运又见，则必死，即便活着也是残疾。如果拱禄拱贵被填实，又见官空亡冲刃则一定会是死，若岁运重现就会立即死掉。当日禄归时，局中还有刑冲破害，见七杀、官星、空亡、冲刃则也一定会死。最忌七杀和官星，如果岁运相并，则一定会死。其余的各种格都忌讳有七杀以及填实，如果岁运一起来临，则必定会死。如果遇到各种凶神，比如恶煞，勾绞、空亡、吊客、墓库、病、死、官杀等，则会是九死一生。官星太岁，财运很旺可是日主很弱，原局又犯七杀，如果身轻有救则会吉利，如果无救则代表凶。如果金太多就会夭折，水太盛就会漂流，木太旺则易夭折，土太多会出现痴呆，火太多则会顽愚，太过和不及都以此来论述。但是不要过于拘泥，还须救断，必须以理会来推断出他的生死。

9.征太岁：触犯流年则有灾

【原文】

征者，战也。如臣触其君，乃下犯上之意。日干支冲克太岁曰征，运干支伤冲太岁亦曰征，太岁干支冲日干支者亦曰征。但看八字有无救助，仔细推详，百发百中。

日干支合太岁干支，曰晦，大运合岁干者亦然。遇此主晦气，一年反复，欲速不达。假如乙丑、乙亥、壬申、乙巳，运行辛未，丙寅年，日子之壬克太岁之丙，日支申庚克太岁之寅甲，又忌寅刑巳、巳刑申、申刑寅，行辛未运会太岁木局之伤官，皆为不吉。其年甲午月火旺，战克己土，乙木生所为战，故死于非命矣。

【白话提要】

征，指的是战斗的意思。就像是臣触犯了君主，就是以下犯上的意思。如果日干支冲克了太岁就称之为征，此外，如果运干支冲太岁也称之为征，太岁干支冲日干支的也同样称之为征。但只要仔细推敲看八字有没有救助，一定会是百发百中的。

日柱干支与太岁干支合，称之为晦，大运与岁干者合也是这样的。如果遇此就会很晦气，一年中反反复复，做事总是会欲速则不达。假如四柱是乙丑、乙亥、壬申、乙巳，运行辛未，丙寅年，那么日子之壬克太岁之丙，日支中的申庚克太岁的寅甲，又忌讳寅刑巳、巳刑申、申刑寅，行辛未运与太岁木局之伤官相会，都是不吉利的。年中的甲午月如果火旺，就会克己土，乙木就会为此而战，因此会死于非命。

10.杂论口诀：月上财官最重要

【原文】

看子平之法，专论财官，以月上财官为紧要。发觉在于日时，要消详于强弱。论官星不论格局，论格局不论官星。入格者非富即贵，不入格者非夭即贫。官怕伤，财怕劫，印绶见财，愈多愈灾。伤官见官，为祸百端，若非疾病伤躯，必当官讼囚系，子丧妻伤。伤官见官，元有者重，元无者轻。伤

影视名人八字解析

周杰伦：真从命格，不贵即富



戊	午	丁己
乙	丑	己癸辛
乙	酉	辛
丁	丑	己癸辛

1979年生　大运

1	6至15岁	丙寅	
2	16至25岁	丁卯	
3	26至35岁	戊辰	
4	36至45岁	己巳	
5	46至55岁	庚午	
6	56至65岁	辛未	
7	66至75岁	壬申	
8	76至85岁	癸酉	

八字解析

① 乙木为花草之木，生在冬天，无火则不贵。喜年上午火可以调候暖局。

② 丑与午相害，午火被制。财星很旺，但生杀，本命局属从杀格。“真从之格有几人？假从亦可发其身。”这是个真从的命格，不贵即富。

③ 以杀泄财，会是个非常富有的人。而演艺界人士的富有与名气成正比例关系。

④ 丁火食神有根又透出，很适合搞艺术，会经常逝出灵感的火花。不过，杀旺的人圈滑容易撒谎，为了掩饰自己心里负面的东西会经常撒谎。

⑤ 丙寅运是他最差的运，他的父母在此期间离婚。丁卯运，食神透出，初步显露出才华。戊辰运为财运，渐入佳境，出演《满城尽带黄金甲》。己巳运，大运与命局形成三合杀局，将如日中天。财富会达到高峰。庚午、辛未运，会继续演艺生涯，生命不息，演艺不止。

官见官，重则迁徙，轻则刑责。伤官见官，心地勾曲，谎谲多诈，傲物气高，常以天下之人不如己，贵人惮之，小人恶之。

【白话提要】

看徐子平算命的方法，就是专论财官，其中以月上财官最为重要。在日时，要消详于强弱。论官星就不再论格局，论格局就不再论官星。命局成格的人不是富就是贵，命局不成格的人，不是夭折就是贫穷。官星不宜遇见伤官，财星不宜遇到劫财。印绶见财，如果越多则会越有灾。如果伤官见了官，则会出现很多祸端，如果不是身体有疾病，就一定会是有官司或是劳囚，或是丧子伤妻之灾。伤官见官，如果日元则会重，如果不是日元则会轻。伤官见官，重的会迁到别处，轻的会受刑责。伤官见官，就会出现心地诡诈狡猾，心高气傲，常认为天下的人都不如自己，贵人会害怕他，小人会讨厌他。

【原文】

伤官用财者富，伤官劫财者贫。年上伤官，富贵不久（父母不全）；月上伤官，父母不完（兄弟不完）；日上伤官，难为妻妾；时上伤官，子孙无传。岁月伤官劫财，生于贫贱之家；日下时中有财官，先贫后富。岁月财官印绶，生于富贵之家。故日时伤官劫财，先富后贫，伤损子息，无晚福。伤官见官，官杀混杂，为人好色多淫，作事小巧寒贱。乙木巳上为太乙，亥上登明，男好色女淫滥。官杀混杂，有财者吉，无财印者凶。但看财命有气，纵背禄而不贫；财绝命衰，纵建禄而不富。劫财败财，心高下贱，见者主贪婪。

【白话提要】

伤官用财星，主富有；伤官遇到劫财，主贫穷。如果年柱上有伤官，富贵的时间就会不长（父母不全）；如果月柱上有伤官，父母不能双全；如果日柱上有伤官，夫妻不和睦；如果时柱上有伤官，没有子孙相传。如果岁月伤官劫财，则会生在贫穷的家庭里；如果日柱时柱中有财官，则会是先贫后富。如果岁月柱上有财官印绶，则会生在富贵的家庭。所以说如果日柱时柱上有伤官劫财，则会先富后贫，但会伤损儿孙，这样晚年就会没有幸福。如果伤官见官，官杀都混杂在一起，这样的人就会好色多淫，做事寒酸。如果乙木巳上为太乙，亥上登明，则会男的好色，女的淫滥。如果官杀混杂，有财的就会吉利，没有财印的则会很凶险。只看财命运气，纵使是背禄也不会贫穷；如果财绝命衰，纵使是有建禄也不会富有。劫财就会败财，心高则会下贱，见者主贪婪。

【原文】

鬼中逢官须逼迫，彼克我兮贵，我克彼兮富。彼生我兮以仗母力，长我精神；我生彼兮，常怀逼迫。财入月令，勤俭悭吝。柱有劫财比刃多者，刑父伤妻，不聚财也。路伐商贾，须观落地（时柱）之财；宰相须看得时正禄。七杀枭重，走遍他乡之客；伤官劫财，瞒心负赖之徒。重犯财官者贵，重犯亡神者夭。七杀宜制，独立为强。明杀合去，五行和气春风；暗杀合来，刑伤害己。时杀逢冲、羊刃无制，女多产厄，男犯刑名。二德无破，女必贤良，男多忠孝。伤官用印去财，方可驰名；伤官用财，伤官处须当发福。

【白话提要】

如果鬼中遇到官就一定要逼迫，他若克我是贵，我若克他则是富。他生我倚仗的是母力，能够长我精神；我生他，常会怀逼迫。如果月令有财星，主为人勤俭吝啬。如果四柱中有劫财羊刃较多，则会刑父伤妻，不能聚财。是路伐还是商人，应当看时柱财星；宰相应当看时柱上的正禄。如果七杀枭重，则会是走遍他乡之人；如果伤官遇到劫财，则会是昧着良心的无赖。如果是重犯财官的就会很富贵，而重犯亡神者则会夭折。七杀宜制，以独立为好。明杀合去，五行就会协调；暗杀合来，则会有刑伤而害了自己。如果时柱上杀逢冲、羊刃无制，女子则表现为生产有灾难，男子则表现为易触犯刑法。如果二德无破，则女的是贤良之人，男的是忠孝之人。伤官用印去财，才能驰名；伤官用财，伤官处应当发福。

【原文】

八格清奇者富，八格不成者贫。一格二格，非御即相，三格四格，财官不纯，非隶卒多是九流。六阴朝阳，季月只当印看。吉神恒怕破害，凶神不喜刑冲。财官印食，定显慈祥之德；伤官劫刃，难逃塞恶之名。冲天无合，乃飘流之徒；六壬趋艮，逢亥月者贫。马落空亡，操心落魄之人。离祖月令逢冲，过房杀带三刑。母明父暗，多是偷生。财印俱官，庶出已定。干头成烈，冉伯牛怨于苍天；时日冲刑，难免卜商庄子之叹。刑多者为人不义，合多者疏者亦亲。合多主晦，冲多主凶。辰多好斗，戌多好讼，辰戌魁罡，多凶少吉。时日空亡，难为妻子。交驰驿马，刑土离乡。食神干旺，胜似财官。顺食者，食前方丈；倒食者，羹食豆羹。食衰枭旺，不死也灾。

【白话提要】

入格清奇主富有，命格不成主清贫。一等格局、二等格局，不是卿就会是相；三等格局、四等格局中的财星和官星不纯，不是小兵就会是九流之人。六阴朝阳，季月就只当印看。吉神最怕被破害，凶神不喜欢刑冲。若是财官印食，就一定能显出其慈祥的德行；若是伤官劫刃，就一定难逃寡恶的名声。如果冲天无合，会是飘流之人；如果六壬趋艮，遇到亥月就会贫穷。如果马落空亡之地，则是爱操心的人。如果离开月令又遇到冲，则会过房杀带三刑。如果母明父暗，则多数是私生子。财印偏官，一定是庶出。如果柱中的天干具有威烈的性质，那么此人运势不济，人生多有无奈。时柱和日柱相冲刑，难免会有卜商庄子之叹。刑多者为人会不义。合多者即使联系少也会很亲。合多则代表晦，冲多则代表凶。辰多则会表现为好斗，戌多则易有官司。辰戌遇到魁罡，大多是凶多吉少。如果时柱和日柱空亡，则妻子会有难。如果是交驰驿马，则会背土离乡。如果是食神干旺，胜过有财官。顺应食神，则会让你有吃不完的食物；若逆食神，则会让你只能有点粥吃。如果食神衰而枭旺的，即使不死也会有大灾。

【原文】

水润下兮文学显达，土稼穑兮富贵经商。金水双清而为道，火土混杂而为僧。子午最嫌巳亥，卯酉切忌寅申。巳入亥宫见阴木，终为损寿，时逢丙寅则冠带替缨。五行绝处，即是胎元，生日逢之，名曰受气。化者有十日：甲申、乙酉、庚寅、辛卯、壬午、癸未、丙子、丁丑、戊午、己丑。八字虽不入格，富贵亦是盈余。

【白话提要】

水润下的人一定有很深的文学功底，而土稼穑则会是富贵的商人。金与水都很清的可以为道，而火土都混杂的则为僧。子午最忌巳亥，卯酉最忌寅申。巳入亥宫见阴木，最终会折寿，时柱上若遇到丙寅则会是高官显宦。五行绝处就是胎元，生日遇到它，称作受气。化者有十天：甲申、乙酉、庚寅、辛卯、壬午、癸未、丙子、丁丑、戊午、己丑。即使不入格，也是富贵有余的。

【原文】

另有福德秀气，各有天地神祇，论化之格，化之真者名公巨卿，化之假者孤儿异姓。逢龙即变化，飞龙在天，利见大人。又有冬逢炎热，夏草遭霜，阴鼠栖水，神龟宿火。有合无合，后学难知；得一分三，前贤不

载。且夫论格局者，明有定例；掘口诀者，略举一二。当谓诸贤经旨，无合取用，庶可易运，道合无穷，学无止法。经云：“更能绝虑忘思，鉴命无差无误矣！”

【白话提要】

另外有福德秀气，各有天地之神。论合化之格，化之真者为名公大臣，化之假者为孤儿异姓。遇到龙就变成飞龙上了天，对大人有利。又有冬天遇到炎热，夏草遭受霜的打击，阴鼠栖水，神龟宿火。有合无合，后来的人很难知道；可以得一分三，前面的学者也没有记载。所谓的论格局者，已有定例，掘口诀的能够略举一二。正所谓诸贤经旨，可以无合取用，学习没有尽头。经书上曾说：“更能绝虑忘思，鉴命无差无误矣！”意思是说更能使忧虑消除，算命也会没有丝毫差错的。

11. 群兴论：富贵如何保终身

【原文】

夫人生有来富贵之荣而当兴富贵，而且能享福，而保其终身，其何故也？盖四柱中身主专旺，而其所用吉神，或为财，或为官，或为印绶，或为食神，俱各带禄权得令，不偏不杂，又无刑冲伤损克害，方为富贵本源之不杂也。他日能成才，振耀前人之基业，成当代之功名，不招谗谤，不致伤害，又在运上步步皆吉，四柱益加吉利，是谓源清流洁，故能享福以过人，保其中而无悔也，皆由命运一路滔滔生旺而然，非幸也，乃命也，可不辨乎。

【白话提要】

人生有富贵之荣而且能够享福，而保其一生，这是为何呢？主要是日主专旺，而其他吉神要么是财官，要么是印绶，要么是食神，全都带有禄权，不偏也不杂，又没有刑冲伤损克害，这样本源不杂才能富贵。日后能够成才，振兴前人的基业，成就功名，不招来别人的谗谤，不受到别人的伤害，而且大运都很吉利，四柱更吉利，这就是所谓的源清流洁，能够享到比别人更多的福气，因为命运一直都很旺盛，不是幸运，而是命里注定的。

【原文】

夫人之生又有穷饿其身，愁苦孤寒颠倒无何。一旦逢时，兴然而起。或当盈财满屋，白手庄田；或致君泽民，独步台鼎。斯人也，前后异见，其故何也？盖因柱中日主生气未旺，所用贵神，悉皆得位而成旺，又且合格，奈何日主无力，不能胜任其福，亦劳困催寒。忽逢运扶，其日干得其强健，用神出呼啸风生，元命用神方为我用。我乘之，则勃然而兴。是偏气乘合，衰以遇旺，故迎吉而能崛起。若夫建业创功，有大小之不同，当于所遭命之轻重辨之可也。

【白话提要】

人的一生中又会有穷困饥饿、愁苦孤独的时候。一旦遇到好机会，就会兴然而起。要么都是财；要么是致君泽民，富贵无比。其人前后不同，是什么缘故呢？主要是因为日主生气未旺，而他所用的神都是得位而旺，又合格运，可是又因日主无力，不能胜任他的福气，会很困苦。忽然遇到贵人相助，他的日干就变得强健，用神呼啸而出，元命用神才会为我所用。我乘其便，自然就会财运皆旺。当偏气乘合，衰时遇到旺，因此当遇到吉利时就能兴起。若建功立业出现不同，则是由于命的轻重不同。

【原文】

又有日主强，则四柱五行杀纯不杂，身杀俱旺，则根本元无制伏，富贵不成，唯待运来制伏，杀神则化为权，方能嗟兴。才德动公卿，功名显达，出类超群，是其身旺，杀神逢制化为权也。制神力旺，发福非常，安得其人不显达，以至极品之尊贵乎？实有其命。又要行其运以扶，方见嗟兴也。如苟运不至，即常人耳。又要四柱中日主健旺，用神亦旺，各相停均，为富屋制来门贵命之贤子也。及其长大，成立丰隆，一逢恶曜运加临元命，见其财而夺之，因其官而伤之，临其印而坏之，逢其食而损之。遭逢此运，祸不胜言，所以胜年见领而不发。如其恶运一去，又逢好运扶身，使我用神一新。譬如枯苗得雨，勃然而兴；鸿毛遇风，飘然而举，不可御也。

【白话提要】

日主力强，四柱五行中有杀而且很纯，此时身杀俱旺，根本没法制伏，就不会富贵，只有等待时运来制伏它，杀神化作权，才能发达。凭借自身才德做了公卿，功名显达且出类拔萃，是由于身旺，杀神受到了制化变为权的缘故。制神之力很旺盛，怎么会有不显达的道理呢？但也要有时运来相助，才能

兴旺发达。如果时运没到，他就是一个普通人。又要四柱中的日主健旺，用神也旺，这样就会是富贵之命。等长大了会功成名就，一旦有恶运降临，就会出现见其财而夺之，困其官而伤之，临其印而坏之，逢其食而损之等情况。三旦遇到此运，祸就会不断，所以说他的壮年时期是不会发达的。如果他的恶运没了，又赶上好运来帮助他，使他的用神重新发挥作用。这就像是枯苗遇到雨水就会长势很旺，鸿毛遇到风就会飘起来一样，不可抵挡。

【原文】

又有人生五行身旺，羊刃比肩俱各争旺，恒有财官格神等物虚浮轻少，无力成功名矣。出门行运，又非作福之地，所以一生饥寒，劳苦落剥，有志无成。或至中年晚景，顿逢杀运，假杀为权，制伏羊刃，或得权贵以显扬，或招财资而发福。当随五行清浊，以遇其运而别之，是一生穷困，忽然兴起于中晚景也。故知此命元用财官，平生无气，即至运到，方成富贵，一一兴利。故未兴者，乃得运而然也，学者可不勉乎。

【白话提要】

有人的五行很旺，羊刃兄弟都会各自来争旺，财官等很轻，因此无力成就功名。外出行运，又不是作福之地，因此一生会饥寒交迫，穷困潦倒，即使有志向也不会成功。要么是到了中年晚景时，会顿时遇到杀运，借杀运而为权来制伏羊刃，要么会得权变得富贵，要么会招财而发福。应当随着五行的变化，根据运气区别对待，这样到了中年晚景时才会发达。因此命元用财官，虽然平生无气，一旦时运到了，就能变得富贵。如果没有兴旺，是命就如此，也不要勉强。

12.兴亡论：杀神强旺可掌权

【原文】

夫人生柱中有纯杀为用也。杀神无制则为白屋穷途之人，或作豪门营干之士。故要逢制杀运，假杀而起，进用朝廷，操权威福，功不可良，制伏运一入财乡，财能党杀，便兴祸患。如此官旺杀旺，运元恐失计，所以命党杀运，偏来生凶。偶然遇流年财杀少旺，杀神相党，并合兴殃，身主孤寒克害，轻则倾家徒配，重则刑弃其身，故其杀神并合，凶亡之可畏也。有如此杀刃者，一一难免祸焉。

【白话提要】

四柱中有纯杀是可以为用的。如果杀神没有受到制约就会成为穷困的人，或是豪门显贵。因此要是遇到杀运，借着杀运而起，做了朝廷的大官，可以掌权。但制伏运一旦到了财乡，就会引起祸患。这样官旺杀旺，运恐怕要失计，所以命中之杀如果来就会很凶。偶然遇到流年财杀都不旺，杀神相冲，兴旺与祸患就会一起来。日主孤寒克害，轻的会倾家荡产，重的会用刑而丢掉性命，如果杀神合在一起，凶亡就会很可怕。如果有这样的七杀阳刃的人，都逃不开祸患。

【原文】

又有柱中月令正气官星，为一生贵气，唯逢印运则利。盖官星喜逢财旺以生之，印旺以护之，故令其人能行仁布德，纬国经邦，权重爵高，所以贵也。后遇杀神旺乡，杀神禄位，岁杀并临，官化为鬼，丧身必矣。不行杀运或逢伤官运，又无印绶治之，伤官得地，禄遭伤损，丧妻克子，剥职生灾，立可见矣。更遇流年，倘官损官受克，必致亡为惨恶。故欲官禄逢伤，而免剥戮者，不其难之乎？如有高见明识，知进退存亡之机，而保其身者，官禄逢伤，六亲免祸，亦当自己受恶疾而终者矣。

【白话提要】

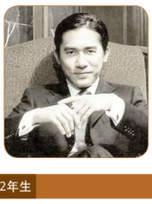
如果柱中月令有正气官星，那就是一生贵气，只有遇到印运才会有利。因为官星喜欢遇到财旺来生，印旺来保护，所以有此命局的人有很高的德行，会为官掌权，治理国家大事。后来遇到杀神旺乡，杀神禄位，岁杀一起降临，官变化为鬼，就一定会丢命。如果没有遇到杀运或是伤官运，又没有印绶，伤官就会得地，而禄神一旦受到伤损，就会丧妻克子，或者被革职削官，或者有其他的灾祸降临。再遇到流年，如果它损官受到克制，一定会致死亡。因此，要想官禄遇到伤官而免遭剥戮，是非常困难的。有远见明识的人，知晓进退存亡之机，才能保住自身。但官禄遇到伤官，要想六亲免去灾祸，也只能是自己去遭受恶疾。

【原文】

又有四柱中所专用神，无官杀气，唯偏财、正财当旺而已。财神当道隐隐兴隆，积财聚宝，但少贵矣。欲知且看行运如何，若财逢官禄旺之乡，又成富贵之局。设有不幸，财神脱局，羊刃相逢，财领祸败，多患其凶。及流

影视名人八字解析

梁朝伟：食伤生财，星途一路顺利



壬	寅
丙	午
丙	申
壬	辰

甲丙戊
丁己
庚壬戊
戊乙癸

1962年生　大运

1	3至12岁	丁未	5	43至52岁	辛亥
2	13至22岁	戊申	6	53至62岁	壬子
3	23至32岁	己酉	7	63至72岁	癸丑
4	33至42岁	庚戌	8	73至82岁	甲寅

八字解析

① 丙火生午月，为羊刃，年又为寅，寅午拱火，身极强。好在日支为申金，时上也有辰土，壬水两透，润局调候。用神为辰土、申金、壬水，木火是忌神，木为最忌。

② 午为桃花，所以魅力无穷，且人缘好，外表斯文，但性格强势，丙火猛烈时可顺不可逆。由于小时候的逆境让他很受打击，所以经常打架。

③ 幼年行丁未大运，是他命中最倒霉的十年，丁火运其实也是羊刃运，刑耗异常，父母离婚。申金偏财为父亲，丁未不断地纠合午火去冲击庚金，所以幼年时父亲不务正业，常不在家，穷得叮当响。

④ 戊申运，土金相生，食伤生财，命运开始扭转。15岁出来工作，星途一路顺利，迅速成为一线艺员。己酉、庚戌运达到了事业的高峰，靠《花样年华》获得戛纳影帝。

年冲合羊刃，财神伤尽，元命衰绝，羊刃生凶，败亡极矣。

【白话提要】

此外，四柱中的用神，没有官杀气，而只有偏财、正财旺盛。如果是财神当道，就会慢慢地发达，积聚财富，但显贵较少。要想知道需要看行运如何，如果财遇到官禄旺盛之地，就会形成富贵格局。如果财神脱局，又遇到羊刃，则会财倾福败。再赶上流年与羊刃冲合，那样就会财神伤尽，元命衰绝，羊刃一旦生凶，则会衰败至极。

13. 宝法第一：以日为根本，以月为提纲

【原文】

夫禀阴阳而生天地间，故造化之赋于人也。禀造化而生，物亦如之，莫不由阴阳变化。是故推人吉凶休咎，斯理昭著。然术家之法固多，究征索于平之外未有矣。子平一法，专以日干为主，而取提纲所藏之物为令，次及年月时支以表其端。凡格用月令提纲，勿于傍求年日时为格。今人多不知其法于此，百法百失。譬如月令以金木水火土为要，但有一事而定言之，若于傍求则有失误。取其月令实事，则以通求轻重深浅，格局破冲可也。西山易鉴先生得其通变，将十格分为六格为重。曰官、曰印、曰财、曰杀、曰食神、曰伤官而消息之，无不验矣。其法曰：建官看财，建杀看印，建印看官，斯有奥妙不传之法。取四者不偏不倚，生克制化，而遇破体休囚为下运。有生有去为福，有助有剥为祸。其理深长，最宜消详切当，不昧庸术，宜熟读幸加免焉。

【白话提要】

天地之间有阴阳之分，天地万物包括人在内，无不是阴阳作用的结果。因此，推算命运中的吉凶祸福应依据阴阳之理。研究命理的人虽然有很多，但只有子平先生的理论最为深刻。

子平先生论命理以日干为主，以月令为提纲。命格中用月令作为提纲的，就不要求年柱、日柱和时柱为提纲。月令以五行为要，但要有一事来断定是非。如果旁求其他就会出现失误。

西山易鉴先生通晓其中的变通之理，将十格分为六格，即官星、印绶、财

星、七杀、食神、伤官，这是非常灵验的。具体说来，这种方法是命局中有官星，就要看财星；命局中有七杀，就要看印绶；命局中有印绶，就要看官星。这是一种非常奇妙的且不传人的方法。五行的生克制化是不偏不倚的，但遇到休囚就为不好的命局。有生有去为福，有助有剥为祸。这其中的道理是很深远的，学习命理的人应深入学习，而不应胡说乱猜，只有读熟才能理解其中深刻的哲理。

14. 宝法第二：依据月令取用神

【原文】

子平之法以日为主，先看提纲为重，次用年日时支，合成格局，方可断之。皆以月令为用，不可以年取格。凡看子平之数，取格不定，十有九差。惟易鉴先生之法：月令用金只用金，用火只用火。八字水多却取水，不来取火，汎此差矣。以法断之，误其大半。是西山易鉴参透玄机十六格内取六格为重，用相生定格合局。仍用年日下以推轻重浅深，万无一失。六格法曰：建官看财，建财看杀，建杀看印，建印看官。如用印不怕杀，是杀拘印，印拘身，还作上格取之。如四柱建印看七杀，但有官杀在，运行官杀乡亦作贵格。月令遇官，柱中遇财，财生官妙矣，乃富贵之格。柱中见财，要人财旺兴发福矣。但见一杀，则以杀为重，不可又行财旺之乡，乃财生杀旺，当作贫贱之格。凡格当以杀官言之。

【白话提要】

子平推算命理是以日柱为主的。依照这种方法，首先应看月令提纲，其次再看年柱日柱和时柱，并据此推算一个人命运的吉凶祸福。这种方法以月令为用，而不以年柱取格。如果取格不定，十个里就有九个是错误的。可见，取格是正确推算命理的关键。

而易鉴先生的方法是，月令用金的时候就用金，用火的时候就用火。八字中水多就取水，而不能取火。依照这种方法，定会错误百出。西山易鉴先生参透了十六格，只取其中六格，并用相生定格合局。这种方法仍然用年日下来推断轻重或深浅，万无一失。

这种取六格的方法为，命局中有官星，就看财星；命局中有财星，就看

七杀；命局中有七杀，就看印绶；命局中有印绶，就看官星。如果局中印绶不忌见七杀，那就是七杀拘印绶，印绶拘日主，此格为上格。四柱有印绶，就看七杀，但如果局中有官星和七杀，运行到官星和七杀旺的地方也会形成贵格。月令通官星，四柱中还有财星出现，如果财星生助官星，就是富贵之格。四柱中有财星，如果能运行到旺盛的地方，就会发福。但如果局中出现七杀，就以七杀为重。这种情况下，就不能运行到财星旺盛的地方，否则七杀就会强旺，此格也因此而成为贫贱之格。由此可见，不管是财格、印格、官格，还是食伤格，只要其中出现七杀，就以七杀来论。

15. 搜髓论：先看日主，后看月令

【原文】

造化先须看日主，后把提纲分次第。四柱专论其财官，身旺财官多富贵。若还身弱财官损，只是朝求暮讨儿。财官旺时日主强，紫袍金带有何疑。财官旺而日主弱，运行身旺最为奇。日主旺而财官弱，运入财官利名驰。日主坐下有财官，月令相逢贵不难。富贵财官为总论，早年富贵禄高攀。身旺无依更迁祖，不迁居死在外地。财官微薄身太旺，太旺无依受都寒，更有印来比劫助，伤妻克子可立看。官杀太重身更强，一逢制伏作贤良。煞官拱印贵不小，煊赫威名定振扬。

【白话提要】

推算命理，首先要看日主，然后再看提纲月令次序。四柱专论财星和官星，如果日主力强，能胜任财星和官星，那么此人定是富贵之人。如果日主力弱，不能胜任财星和官星，那就是生活贫困之人。财星官星强旺，日主又力强，那此人定会高居官位。财星官星强旺，而日主力弱，当运行到日主旺相之地的时候，运势就会转好。日柱上出现财星和官星，月令上又再次出现，此人定是贵人。财官代表富贵，如果全局配合得宜，那一定是大富大贵之局。日主力强，但局中没有依靠，会从祖屋中搬走，或在他乡丧命。财星官星力弱，而日主力强，且无所依靠，主一生孤独贫寒。如果局中还有印绶、比劫，就会伤克妻儿。官星七杀力重，但日主力更强，只要遇到制伏，就是贤良之人。局中七杀官星拱印绶，主大贵，且能威名远扬。

【原文】

生居九夏火土多，利逢水济贵中和，水火原来要既济，管教名利镇山河。火热炎炎如无水，运行水乡亦是美，水势滔滔若无土，运入土乡真可喜。南方火炎，利入北方水运；北方水寒，利入南方火运；东方木多，宜入西运金运；西方金旺，宜入东方木运。水火有既济之功，金木有成名之论。五行相济成造化，人命逢之福不轻。

【白话提要】

命里火土多的人，需要有水来中和。如果形成水火既济之局，此人就会声名大振。火太旺，而没有水的人，运行到水旺之地，就能有好运。但水势滔滔更以运行到土旺之地为吉。南方火旺，以行北方水运为吉；北方水寒，以行南方火运为吉；东方木多，以行西方金运为吉；西方金旺，以行东方木运为吉。水与火看相济之功，金与木看成名之论。总之，五行之间能互相接济，则声名大振。

【原文】

三丘五墓怕见重，骨肉参商损六亲。提纲刑冲克父母，日时对冲妻子伤，比劫伤官若再旺，不但伤妻更损儿，纵有一子亦不孝，或是乞养总非宜。身旺比肩坐驿马，兄弟飘蓬好漂泊，八字四马总交驰，身荣劳碌任东西，倘得身闲心不定，动则风流静则愁，财星入库妻悭吝，谨守贵财不做人，若是财星坐四马，妻贤无处不欣欣。妻儿悭吝善待助，只怕暗藏羊刃啼，官杀重重不带财，妻能内助不和谐，公祜不敬妻无礼，夺却夫权命所排。官星若也逢生旺，更得长生旺在时，子息聪明多俊秀，儿孙个个著绯衣。日主七煞带枭神，妻主虚脐小产多，经脉不调成血疾，更看行运又如何，男子枭食重重见，身弱多应痨病随，女人枭食非为吉，产难惊人病亦危。女命官旺兼财旺，招得贤夫更好儿，若是财官俱受损，伤夫克子守空帷，印绶生身更旺，为人刑克主贫孤，若得官显财又显，亦为超群拔萃人。女命若也伤官旺，坐下伤官会骂夫，朝暮喃喃口不绝，百年终是见刑孤。

【白话提要】

五行墓库最忌重叠，否则对六亲不利。月令提纲被冲破，会有祸患降临在父母身上。日柱时柱对冲，妻儿会受到伤害。如果比劫伤官比较强旺，不仅妻儿会受到伤害，儿子还不孝顺，或者乞养也不得宜。日主强旺，局中还有比肩坐驿马，主兄弟四散漂泊。如果八字中四马交驰，主

一生劳碌奔波。如果身闲心不定，动就主风流，而静则主悲痛。命局中财星逢墓库，主妻子悭吝。命局中财星坐四马，主妻子贤惠。但如果其中有羊刃出现，就会转吉为凶。命局中官星七杀力重，但没有财星出现，主妻子能干，但不孝敬公婆，家庭不和睦。这是妻夺夫权造成的。官星逢生旺之地，主子女聪明，相貌俊俏，儿孙个个都身居官位。日主带有七杀和枭神，主妻子会流产，还患有血疾，但具体的吉凶祸福还需依据行运来定。男子的命局中带有枭神，身体虚弱，患有痨病。女子的命局中带有枭神，生孩子难产，或者身患重病。女子的命局中官星和财星都很旺，主夫贤子贵。如果财星和官星都受损，主伤夫克子，独守空房。命局中印绶较旺，且日主也力强的人，一生孤苦，生活贫困。命局中有官星，财星也显露出来，主出类拔萃。女子的命局中坐下有伤官，主为悍妇，经常辱骂丈夫，最后自己却落得个孤苦贫困的下场。

【原文】

且如乙巳、戊辰、庚午与辛未，日干带之最为美，再看四柱又何如，定主夫贤儿亦贵。又如丙子、丁丑、戊寅、己卯生人，遇此皆因前道。辛巳、壬午、甲申、乙酉俱是坐下财官，逢之富贵不少。丁亥戊子并庚寅，日主逢之福不轻。辛卯丙申丁酉位，财官内隐显声名。己亥甲申见庚戌，印绶财官暗里藏，更得丙辰壬戌至，四时荷印不寻常。甲子丙寅与丁卯，己巳壬辰癸巳同，若是身同强月令，虚名虚利任飘蓬。乙亥庚申并己巳，坐下财官并无有，妻宫子女带虚花，东西南北是身家。甲午戊戌并庚子，女克丈夫男克子，乙巳丙午丁未同，重重壬子主孤穷。甲寅乙卯与戊午，支干同类子不足，己未庚申及癸亥，月令更旺成祸害。月主财官印绶全，月时荷合福绵绵，干支同类共身旺，克子刑妻破祖田。好将四柱分强弱，莫把阴阳执一言，此是五行真妙诀，不逢智者莫虚传。（此印净禅师传也）

【白话提要】

日干为乙巳、戊辰、庚午、辛未、丙子、丁丑、戊寅、己卯、辛巳、壬午、甲申、乙酉、丁亥、戊寅的命局，都是俱佳之局，主富贵。辛卯丙申丁酉位，财星官星内隐不露，主声名显赫。己亥、甲申遇到庚戌，印绶、财星、官星内藏其中，为吉利之局。丙辰壬戌相见，就会得到四时荷印，此人定是一个不寻常的人。甲子、丙寅兴于卯与己巳、壬辰、癸巳蕴含着同样的道理，不在乎虚名虚利而四处漂泊。乙亥、庚申见己巳，既没有财，也没有官，主妻子和子女逢虚位，自己也一生漂泊，居无定所。

影视名人八字解析

赵本山：伤官合杀，成中国笑星



戊	戌	戊辛丁
辛	酉	辛
乙	卯	乙
丙	子	癸

1957年生 **大运**

1	2至11岁	壬戌	
2	12至21岁	癸亥	
3	22至31岁	甲子	
4	32至41岁	乙丑	
5	42至51岁	丙寅	
6	52至61岁	丁卯	
7	62至71岁	戊辰	
8	72至81岁	己巳	

八字解析

① 七杀当令强透，财助杀，酉又冲卯，实为可畏。七杀紧贴天克地冲日干支，这是日主最大的危机。时辰伤官适合杀星幸金，起羁绊作用，可减轻乙木压力，算是组合上的不俗之处。

② 喜得子时，乙木受生，更喜透丙火伤官，合杀而救应日主，成伤官合杀格。故能名扬四海，成中国笑星。

③ 伤官合杀格为何不能舞枪弄权，成政治家？因为日坐禄，伤官为之秀气，所以有艺术天赋，另外，丙辛合化虚印，印主荣誉，所以只能成艺人，而不能掌权。正应书中所言：“伤官合杀，名扬九州震四海。”

④ 早年壬戌、癸亥运，伤官受克，母丧父离，苦不堪言。行甲子、乙丑运，甲乙助火，始能出道艺途，渐入佳境。后还有20年木火运，可见赵本山的艺术将愈见精湛，久享盛名。

甲午戊戌遇见庚子，主女子克丈夫，男子克儿子。乙巳丙午丁未遇见壬，主孤苦贫穷。甲寅乙卯戊午，由于地支和天干为同类，所以主后代子女不多。己未庚申癸亥，如果月令旺相，就会有祸害。命局中财星、官星、印绶俱全，月令又配合得宜，所以主福运绵长。天干地支同类，日主也十分强旺，主刑克妻子和儿子，祖业也会破败。四柱有强弱之分，不要犯阴阳各执一言。这是五行的妙诀所在，没有遇到有智慧的人，不要虚传。

16.论命细法：地支之间的规律

【原文】

过房七杀带三刑，母明父暗是偷生。我明我暗从化象，父死之时不送灵。

庚金化成火相时，父亡见血不须疑。比肩三合族人害，三刑零落及离妻。

比肩暗损及门房，兄弟无情被周欺。如带比肩成别象，弟兄不睦报君知。

妻带三合及坐妻，妻曾认得是亲支。坐妻逢妻成别象，定主离妻再娶妻。

多逢妻财须怕妇，妻归绝地不生儿，化成别象克正夫，必主欺夫礼义疏。

身旺食强亦如此，食明旺相懵然殂。阳母专位主伤生，母来父上受其惊。

天时地利生过月，七杀兼刑顶上偏。印归杀地母有病，丙丁双者顶双灵。

日禄归时须应梦，小儿无乳食冲刑。壬子乙酉对偏生，丙戌丁丑妻获灵。

背父而生甲乙卯，此时须要记分明。

【白话提要】

天干甲己合化为土，丙辛合化为水，这是日主明透化为他象。甲木根寅，寅午戌三者相合成火局，这是日主之根暗藏化为他象。局中比肩有三合，主被族人所害。三刑零落，主妻子会离去。比肩暗损，主兄弟之间情谊单薄，相互欺骗。比肩从他象，主兄弟之间相处不和睦。

局中日坐妻星；且妻星三合；说明妻子是从亲戚中娶过来的。坐妻星；但透出的是妻星从他象，说明离婚后会再娶。局中妻财透出，主丈夫怕妻子。妻财归绝地，主妻子不能生孩子。妻星化成他象，主妻子克丈夫，平时待人无礼，常常欺压丈夫。日主强旺，食神力强，也是这样。

阳母专位主伤身，母亲还欺压父亲。天时地利生过月，命局中带有七杀和三刑，主顶旋不在正中，居偏。印绶行至杀地，主母亲患病。命局中有两个丙丁的人有双旋。日禄归时须应梦，食神遭到刑冲，主小儿没有乳汁。壬子乙酉对偏生，丙戌丁丑妻获灵。命局中有甲乙卯，主背叛父亲。

【原文】

假令申子辰从水也，不然五月无水，有火不从也。戊癸化火，巳午地支，天干从火也，又将坐日甲木论。珞琭子云：学释则离宫修定，是如此取用。杜老先生教镜镫僧判将此为例，终日参详，朝暮苦想，似此半年，忽然间得此时入处。云公初学，进退了几番，后获此法，非与他阴阳也，此别家幽微之经也。又论心印口诀：双顶者，只可言八字，有双丙丁者是也，若只一丙一丁，下有刑冲者，可言歪顶无失也。

【白话提要】

因为申子辰相合为水，所以五月没有水有火，就一定不从。戊癸化为火，巳午地支天干都应从火，但又将坐日甲木来论。珞琭子说：“学释则离宫修定，是如此取用。杜老先生教镜镫僧判将此为例，终日为此而冥思苦想。就这样过了半年时间，忽然间得此进时。人处公说：最初学习进退文法，几次使用后，又掌握了这种方法。这不夷阴阳之法，而只是其他学派的本领。”后来，又谈到了心印口诀：“有双旋的人，八字中有两个丙丁。如果其中只有一个丙丁，下又有刑冲，就被称为歪顶。”

【原文】

又一法：言人儿女麻面者，是戊己被甲乙克之，不然主面有疤痕，戊己见乙亥、乙巳、乙卯是矣。如此递相贯穿，天干地支往来相克，化合之气，死生破败，皆此所主也。其干支万变如此化，病源此中出，成败此中出，命之幽微，莫不由于此，而假外来哉？更于此看得到处，不须归家多说。

【白话提要】

又有一法，那些得了天花麻面的小孩子，大多是命局中甲乙克戊己的缘故。或者面部有疤痕，是因为戊己遇见乙巳、乙卯、乙亥。天地间一切死生破败，人生命运的吉凶祸福都是干支之间相生相克相化合的结果。

【原文】

四柱支中元有忌者，切忌运中逢出病。运中忌财作凶，财岁战便为灾。凡坐杀者，不可行杀旺运。身旺又加旺运，岁运并来伤杀，与我无情者是。印绶怕行财运，主恶死或血疾。印绶多母众，或食众乳，或寄养外人家。如四柱有官星流气，太岁冲官星，必因官讼，如遇比肩助者，言比肩之人救助无事，流年转生财官者。凡识生财伤官有三，伤之不尽，多出吏道，元有物气，伤官运及印绶岁复见官星者多凶。

【白话提要】

命局中财星逢凶，就会有灾祸。命局中有七杀，七杀力强，就为凶。日主强旺，又行旺运，岁运一并来伤杀，不吉。局中有印绶，忌行财运，否则主意外丧命或患有血疾。印绶多母众，主从小吃众人的乳汁长大，或者被寄养在别人家。四柱中有官星流气，逢太岁与官星相冲，主有官讼之事。这种情况下，有比肩相助，就能免去麻烦。再逢流年，就会生财伤官。伤官伤之不尽，主担任官职。日元有气，伤官运及印绶，运岁又逢官星，主凶祸。

【原文】

化气怕逢返，本不化有变局，如化不成者，可只用本日干断。且如己土用癸水为妻，运逢辰库，主妻与自家人私通。丙用乙为母，逢庚申母多外情。丙用庚为父，逢寅丙多主父弱。戊用癸为妻，若坐酉宫或主好酒。本元无财官，运逢财官者主凶，他人发财发官。

【白话提要】

化气最忌被返本，如果化气不成功，就依据日干来断吉凶。比如己土以癸水为妾，运逢辰库，主妾与自家人有私情。丙以乙为母，逢庚申，主母亲与外人有私情。丙以庚为父，逢寅，主父亲软弱。戊以癸为妻，如果地支为酉，主嗜好喝酒。日元无财星官星，而运岁逢财星官星，会有凶祸，只能在他人的帮助下，才能发财发官。

【原文】

火入水乡主血疾。壬癸引归寅卯主阳不兴。时归败绝，老后无成。日干与流气合主畸气入门。假令云甲日以偏财阳主劳父，阴主劳妻，阳金子，阴金女，阳木阴木同法，余仿此。妻星入败地，主妻不正，如己酉、庚午、癸酉、丁丑是财入败地也。寅申巳亥乃四长生，必得聪明妻。财官印得气为妙。元见财官，商旅农家。财多印陷，少年克母，母不贞洁，必重嫁。

【白话提要】

火入水乡主患有血疾。壬癸引归寅卯，对男子不利。时归败绝，主年老也无所成。日干与流气相合，主家中有晦气。日柱为六甲日，偏阳土代表父亲，阴土代表母亲。阳金代表儿子，阴金代表女儿。阳木阴木的方法也是如此。命局中的妻星逢败绝之地，主妻子品行不端。比如己酉、庚午、癸酉、丁丑就是财星逢败绝之地。寅申巳亥为四长生，凡是有此命局的人一定聪颖过人。财星、官星、印绶得气，主吉。日元逢财星官星，为商人或农民。财星多，印绶陷，主少年时期克母亲，或者母亲不贞洁，其后一定会再嫁。

【原文】

女人之命，日干同者，若我旺地衰，我为正；地旺我衰，地为正。壬癸之水血者聪明多智，女多淫滥。时上见财者，必须入舍。支中有官无刑破者，因妻发官；支中有杀无制，因妻致祸。假令壬癸日运逆行者，生于正月、二月，取戊己土为官，故为禄绝，此为背禄；取丙丁为财，四柱不透出财神，此为背禄不贫也，寅卯暗藏三阳、四阳之火为财。如行子丑运，遇比肩夺拿，交亥运木长生而助火，主发财，戌运亦然。酉运火死水败，主破败。如壬癸生寅卯月顺运者，巳午运发财福，亦忌财神透露，岁运亦然。如遇财神透出，四柱原有比肩、羊刃，因妻制祸，忌申酉二运。如四柱原有印者，百物更改，革故鼎新。如流年遇杀者凶，酉运禄形冰浴，劫杀主死。如丙子、丁丑、戊寅、辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸亥时犯之，多因孝病中成亲。如用子女之法，不喜入墓库。如子女入库，主无子女。庚日甲为偏财为父，坐申行酉地为财临杀位，父死不归家。阳干女命食神多者为娼，阴干女命伤官多者为妓，有物去之为良。火至天干多主瘰疬，地支多时生疮。用杀反轻，多为僧道之首。

【白话提要】

女子的命局中有比肩，如果日元旺盛，比肩较弱，则妻子为正。如果比肩力强，而日元力弱，则丈夫为正。命局中水旺盛的人，头脑聪明，充满智慧。命局有此特征的女子，大多淫荡。时柱上有财星的人，必须入舍。地支上有官星而没有刑冲破害的人，会得到妻子的助力而担任相应的官职。地支中有七杀，但却没有能制伏之力，会因妻子有灾祸降临。比如日柱为壬癸日，且大运逆行，又出生于正月、二月，戊己为官星，即禄居绝地，这被称为背禄。丙丁为财星，四柱中没有财神透出，这被称为背禄而不穷。

寅卯暗藏三阳、四阳之火为财，比如行丁丑运，局中有比肩，则主兄弟分夺。行亥运，木长生而生助火，主一定会发财。行戌运也是这样。行酉运，火死水败，主家业破败。比如生于寅卯月壬癸日的人，如果顺大运而行，行巳午运就会发财。但财神不要透出，岁运也是这样。如果财神透出，四柱中又有比肩、羊刃，会因妻子而有灾祸降临。行申酉二运，不吉。如果四柱中原有印绶，生活会焕然一新。在流年逢七杀，主凶。行酉运，会有丧命之凶。出生于丙子、丁丑、戊寅、辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸亥的人犯之，大多会在孝病中成亲。子女星不喜入墓库，如果该星入墓库，则没有子女。日柱为庚，以甲为偏财之父。坐申行酉地，为财星临七杀之地，主父死不回家。女子的命局阳干食神多，为娼妓。女子的命局阴干伤官多，为妓女。如果其中有克制之物，会有所好转。天干有火，多主瘰疬。地支多火，多主生疮。用杀反轻，多为和尚道士。

17.伤官说：伤官伤尽最为吉

【原文】

伤官若伤尽，最忌见官星。伤官若论财，见祸不轻来。伤官若用印，克杀不如刑。伤官若论财，带合有声名。伤官用财，不宜印乡。伤官见官，印运不妨。杂气财官，印俱不忌。两戌合一癸，得再嫁。妻财受克，生子不育。印绶比肩，不忌财乡。印绶多根，身旺必贫。印绶被伤克父母，官杀混杂克父母，财多身弱克父母。干与支冈克妻，辛卯戌寅不怕杀多。女命比肩，即神妹贪合，多谎诈。财有官杀不怕露，火命人最好，月支属火，干头有木提出火矣。癸酉弱格，见杀必凶。官贵太盛，旺处必倾。土命不论

脆脑，只论日时，不怕官杀混杂。阳干方论，阴干不取。子怕寅午火，不怕水。寅木不怕金，巳金不怕火，己土不怕木，午火不怕水。木冈申金不怕水（火），己土戊土不怕木，卯木怕酉金，辰土怕寅木，乙日五月不怕杀，四柱无有病，要去病，不去病不发！

【白话提要】

伤官一定要伤尽（没有正官）。伤官遇见官星，不吉。伤官遇见财星，不会有灾祸，主吉。伤官喜遇见印绶制伤。伤官遇见财星，如果其中有相合者，主有很大的声名。伤官遇见财星，不宜行印绶旺相之地。伤官遇见官星，如果行印绶运，也不会有灾祸。杂气财官，其中有印绶也无妨。四柱中有两戊一癸，主女子再嫁。妻财受到克制，主妻子不能生育。命局中有印绶和比肩，行到财星旺盛之地也无妨。印绶多根，而日主强旺，主一生贫困。印绶被伤，主父母被克。官星和七杀混杂，主克父母。天干与地支相冈，主丈夫克妻子。命局中有辛卯和戊寅，不怕七杀。女子的命局中有比肩，主姐妹关系不和。财有官杀不怕露，此局以火命人最吉。月柱地支上有火，天干有木，木又能生火，所以为吉。

癸酉弱格，遇见七杀，必主凶险。官星太旺，再运行到旺盛之地，就不为吉。土命人，不以胞胎来论，而论日柱和时柱。即使其中有官杀混杂，也没有大碍。此格论阳干，而不取阴干。子怕寅午火，但不怕水。寅木不怕金，巳金不怕火，己土不怕木，午火不怕水。未土申金不怕水（火），己土戊土不怕木，卯木怕酉金，辰土怕寅木。乙日五月不怕杀。四柱中日元有病，一定要将病去掉，才会发迹。

第二章
论命歌赋

本章的歌诀是本书中十分重要的一部分，它多以工整的行文风格阐释论命的核心原则。尤其是“四言独步”和“五言独步”两节，被誉为四柱学的经典方法论。

1.心镜歌：富贵贫贱命中注定

【原文】

人生富贵皆前定，术士须详论。天上星辰有可知，此论更无差。
时年月建逢命位，正是福元取。寿元合处是元真，此说不虚陈。

【白话提要】

每一个人的富贵贫贱都是命中注定的，精通命理的术士可以对此进行一番详细的推论。天上的星辰知道命运中的吉凶祸福，因此，这种话就更准确无误了。人出生时的年、月、时逢命位，就会享有福运。

【原文】

官禄贵马见合刑，一举便成名。日建贵地见禄马，壮岁登科甲。
时日若逢禄马位，为官必清贵。五行时日无相杂，为官多显达。
羊刃重重又见杀，大贵登科甲。若逢三奇逢禄马，名誉满天下。
日坐食支又合干，九卿三公看。甲子己巳有一说，天德得合诀。
丙子癸巳与前现，官职三公衔。木若逢金主不伤，两府坐中堂。
火若逢水主将权，为将镇戍边。金若逢火主大权，方面刺史官。
水若逢土入官局，宜作侍从职。土若逢木为正禄，八座三台福。

【白话提要】

官禄与贵马见合刑，主一举成名。日柱逢贵地，又见禄马，主年轻的时候会科甲及第。时柱日柱逢禄马，主为官清廉。时柱和日柱上的五行不相杂，主官位显赫。命局中羊刃重重，又有七杀，主大富大贵。逢三奇，又见禄马，主声名享誉天下。日柱地支上有食神，并与天干相合，主身居九卿三公之位。日柱上有甲子己巳，又逢天德，主大贵。日柱上有丙子癸巳的人，会担任三公的官职。木遇见金，主担任中堂之职。火遇见水，主有将帅之权，会担任驻守边疆的首领。金遇见火，主手中握有大权，能担任刺史一职。水遇见土，主能做侍卫官。土遇见木为正禄，能享有八座三台的福运。

【原文】

年得月禄不为喜，日贵取为主。生逢贵人值孤寡，决定为僧也。
空亡官禄遇贵人，淡服作高僧。五行无气守孤寡，必定作行者。
空亡刑害又逢囚，为僧及更头。

【白话提要】

月柱的禄神在年柱上，不吉，但要看日主是否主贵。生逢贵人，但又孤寡，命里注定要当和尚。空亡官禄遇见贵人，会成为高僧。五行无气守孤寡，命里注定为行者。空亡刑害俱全，又逢休囚，会当和尚。

【原文】

欲知人命主有权，食神旺必全。相冲羊刃再杀伤，必主上法场。
的杀知逢盘足坐，恶鬼死刑狱。类角相逢共帝星，徒流定分明。
大害当权多夭折，少年逢刃杀。日逢官鬼见重刑，恶死县分明。
刃神劫杀两头居，早岁梦天衢。禄马俱逢行绝地，劳困难逃避。

【白话提要】

食神强旺主权力，羊刃与食神相冲，再有七杀伤官，会上法场。劫杀相逢，会在监狱中丧命。帝星逢冲，会被流放。少年遇到羊刃和七杀，会有灾祸，甚至夭折。日柱有官鬼，会受到重刑或惨死。羊刃劫杀在两头，早年梦天衢。命局中有禄马，但运行到其死绝之地，主一生穷困。

【原文】

月若逢时与刑冲，根基定一空。时遇官星生旺位，子孙成行序。
向禄临财官更吉，贵显有家资。日月纯官无财位，反主无官贵。
卯刑子位子刑卯，癸乙相刑贵。子来冲午未刑戌，甲乙逢申贵。
禄马俱绝又发财，人元克出来。甲乙见寅卯禄俱旺极，甲申乙酉见之不

影视名人八字解析

张艺谋：忌神受冲之大运，辉煌了十年



庚	寅	甲丙戊
庚	辰	戊乙癸
丙	子	癸
壬	辰	戊乙癸

1951年生　大运

1	8至17岁	辛巳	5	48至57岁	乙酉
2	18至27岁	壬午	6	58至67岁	丙戌
3	28至37岁	癸未	7	68至77岁	丁亥
4	38至47岁	甲申	8	78至87岁	戊子

八字解析

① 全局金木成势，年支寅木为病，庚金虽头克之。行运甲申，甲虚透而被庚制。申得地而冲制寅，从1987年至1997年辉煌十年，从《老井》、《红高粱》到《有话好好说》，是他导演生涯最绚烂的十年。

② 进入乙酉运，乙庚有合，财星合动，乙运再续五年辉煌，期间拍《一个都不能少》、《我的父亲母亲》、《幸福时光》，到酉运，行入水之败地，水败而无法激荡火性，从此时他走向商业片的拍摄，再没出过像样的好片。

③ 2007年入丙戌运，丙坐到戌，是得根之丙，原局忌丙得地，更不喜辰戌相冲，破坏稳定的金水之局。戌坏辰土食神，2014年甲午年为应期。

④ 月上辰土与夫妻宫的子水相合，时柱又有辰土，断而再续，这是婚姻反复多变之象，他不可能只有一次婚姻。

拘此。

得一分三缘何议，禄马飞天是。岁合时日分两头，切须仔细求。

君子若逢主奏对，常人主灾晦。心怀进诲成何事，重阳剥官位。

柱中有禄运逢财（甲乙见辰是也），金玉自天来。言前能说贵与贱，亦须看大运。

大凡行运逢禄马，发迹为官也。天月二德为救解，百灾不为害。

向禄临财甚稀奇，贵显主官贵。命中禄马同贵人，福禄进珠珍。

贵人君子坐刑杀，名成少年发。阴阳贵贱宜消息，熟睬在胸臆。

日时身命许多般，一诀通变看。

【白话提要】

月若逢时，且有刑冲，主没有根基。时柱有官星，且在生旺之地，主人丁兴旺。财星官星超禄马，主身份显贵，家财丰厚。日柱和月柱上只有官星，而没有财星，主无官而贵。子刑卯，卯刑子，癸乙相刑主贵。子冲午，未刑戌，甲乙逢申主贵。禄马逢绝地，但日元能克，所以最后会发财。甲乙遇见寅卯，禄神在旺盛之地，但甲申乙酉却不拘泥于此。飞天禄马格，即有官星、财星和印绶。岁合时日分两头，对此一定要仔细寻找。君子遇到，主奏对；平常人遇到，主有灾祸凶睽之事。心中因为什么而后悔呢？因为阳柱之上的官位被剥去了。四柱中有禄神出现，又逢财星旺盛之地，主有金玉之神降临。到底是显贵，还是贫贱，还需依据大运来定。行运之时，遇到禄马，主发迹，且会担任官职。天德贵人和月德贵人为解救的吉神，命局中凡能遇到此二神，即使有灾祸降临，也不会受到损害。禄神临财星，主官贵。命局中有禄马的人，大多为贵人，还会享有福禄。贵人君子坐刑杀，少年时期就会声名大振。推算命理，应熟知阴阳之理。日柱时柱上的各种变化，应当学会灵活变通地看待。

2.妖祥赋：先取日干，次看年月时

【原文】

命理深微，子平可推。先要取其日干，次则详其月令，年时共表其吉凶，妖祥不忒于岁月。通参于成败，祸福无遁。或有不见之形，须当审究；更有分抽之绪，后学难知。天清地浊，自然禀一气之生。

【白话提要】

子平能推算出命理中的精深微妙之处。他所用的方法是先取日干，其次再看年柱、月柱和时柱，最后据此推断出一个人命运中的吉凶祸福。他不为岁月所惑，而是着眼于全局。依此方法是不会出现错误的。如果其中有不能通晓的地方，就对其进行认真地探究和琢磨。除此之外，还有分辨推导的方法，这是后学者很难明了的。

【原文】

五行正贵，忌刑冲克破之乡。四柱支干，喜三合六合之地。寅申巳亥，乃财官印绶长生辰戌丑未，系禄马印星寺库。日贵时贵，大忌刑冲克破；拱禄拱贵，最怕填实刑冲。现无合有合，逢凶不凶。伤官之于年，运到官乡不喜。羊刃冲合岁君，运临而祸至。辰戌魁罡，忌官星怕逢七杀；食神日刃，喜七杀而忌刑冲。时上偏官要制伏。弱身强官，专杀莫逢鬼旺，亦要制伏为强但看本有本无，遇而不遇，要禀中和。辛亥多逢丑地，怕填实不喜官星。甲子日再逢甲子时，嫌丑午亦畏庚辛。

【白话提要】

五行最忌刑冲克破，四柱中的天干地支都喜欢三合六合。寅申巳亥，是财星、官星和印绶的长生之地。辰戌丑未是禄马、印绶的蓄库。日贵时贵，最忌刑冲克破。拱禄拱贵，最怕填实刑冲。其中无合却有合，即使逢凶也不凶。年柱上有伤官，运行到官星旺盛之地，不吉。羊刃冲合岁君，流年来临，灾祸也就发生了。辰戌为魁罡，忌有官星，也怕遇到七杀。食神日刃，喜有七杀，但怕逢刑冲。时柱上的偏官一定要制伏。日主力弱，官星力强，但遇到七杀，就一定要将其制伏，以达到中和的目的。辛亥逢丑土，怕填实，也不喜遇见官星。甲子日遇到甲子时，忌有丑午，更怕庚辛。

【原文】

壬癸亥子，禄马飞天。离巽丙丁聚巳午，倒冲天禄。壬骑龙背，辰多冲戌官星。乙用丙子，聚贵声名。嗟夫！财命有气，背禄而不贫；财绝命衰，纵建禄而不富。癸到艮山怕庚辛忌逢戊土；壬逢丑地，忌戌己怕见庚辛。庚遇申子辰乃井栏叉，又谓之入局，忌丙丁，愁巳午。戊见申时，怕甲丙亦忌寅卯。辛金己土若遇，谓之从格，名为秀气，四柱火伤又无救，是灾迍邅。辛日戊子时，忌子多怕日相冲。阳水逢辰见戌己，灾临难避。甲见己时，偏财运喜财乡。丁日辛年兮岁财，运逢戊贵。乙逢申位，忌见刑冲。日禄归

时，官逢有祸。另有天冲地击，阴错阳差贪合忘官，劫先财后，名难成贵。贪合忘杀，身旺时福。福禄增加，官藏杀见，有制伏亦自辉煌。官见杀藏，身弱后终见波折。身弱喜逢旺运，身强最爱杀乡。将来者进，功成者退，富贵喜重酬寄。宜通变而推，决无差误也。

【白话提要】

壬癸亥子，为飞天禄马之格。离巽丙丁遇到巳午，为倒冲天禄。壬骑龙背格，辰会冲戌之官星。官星乙用丙子，主显贵，且能声名远扬。财命有气，是背禄而不贫困；财绝命衰，即使建禄，也不会富贵。癸到艮山，怕出现庚辛，也忌有戊土。壬遇到旺盛的丑土，忌有戊己，也怕出现庚辛。庚遇到申子辰，为井栏叉格，也被称为入局。此格忌出现丙丁，也不喜遇到巳午。戊逢申时，怕甲丙，也忌出现寅卯。辛金遇到己土，为从格，也被称为秀气。如果命局被火所伤，又没有解救之力，就会有灾祸降临。辛日遇到戊子时，忌出现过多的子水，也怕日柱与之相冲。阳水逢辰，再遇到戊己，主灾难难以逃避。甲遇到己时，会行偏财运，喜运行到财星旺盛之地。日柱为丁，年柱有辛，即为岁财，再遇到戊，就主贵。乙遇到申，忌有刑冲。日柱的禄神在时柱上，再逢官星，会有灾祸降临。贪合忘杀，日主力强，会享有福运。官星隐藏，七杀透出，其中有制伏之力，主前程似锦。官星透出，七杀隐藏，日主力弱，主做事会遇到波折。日主力弱，以行旺运为吉；日主力强，以运行到七杀之地为吉。将来者进，功成者退。命理推断一定要懂得灵活变通，才不会出现差错。

3.络绎赋：观干支变化，断人命吉凶

【原文】

参天地之奥妙，测造化之幽微，别人生之贵贱，取法则于干支，决生死之吉凶，推得失之玄妙。甲乙之木，最喜春生。壬癸之水，偏宜冬旺。丙丁火而夏明，庚辛金而秋锐。戊己两干之土，要旺四季之期。

【白话提要】

观察天地中的奇妙之处，我们能推测造化万物深幽的地方。通过观察干支的生克变化，我们能推断人命运中的吉凶祸福。甲乙之木，最旺盛的时节是春天；壬癸之水，最旺盛的时节是冬天；丙丁之火，最旺盛的时节是夏天；庚辛

之金，最旺盛的时节是秋天；戊己之土，在四季都旺盛。

【原文】

日乃自身，须究强弱。年为本主，宜细推详。年干父兮支母，日干己兮支妻月干兄兮支弟，时支女兮干儿。后杀克年，父母早丧；前杀克后，子息必亏。马入妻宫，必得能家之妇杀临子位，必招悖逆之儿。禄入妻宫，食妻之禄印临子位，受子之荣。枭居子位，破祖之基；财官月旺，得父贵财。所忌财伤禄薄，最嫌鬼旺身衰。

【白话提要】

日主代表自己，需仔细研究它的强弱。年干代表父亲，年支代表母亲；日干代表自己，日支代表妻子；月干代表兄长，月支代表弟弟；时支代表女儿，时干代表儿子。后杀克年，主父母早亡；前杀克后，主后代子孙较少。妻宫有禄马，主妻子能干。七杀临子位，主儿子忤逆长辈。妻宫有禄神，主丈夫会得到妻子的助力。印绶临子位，会因儿子而享受到荣誉。枭神位居子位，祖业会被破坏。月柱上出现财星官星，会得到父亲的资财。财星被伤，福禄浅薄。官鬼强旺，日主力弱，也不会吉利。

【原文】

原其克彼为财，生我为印。食神暗见，人物丰肥；枭印重生，祖财漂荡。戚池财露主淫奢，凶杀合年防自刃。土克水而成腹脏之疾，火锻金以患痨疾之灾。桃花会禄，酒色亡身；财旺身衰，因财丧命。观乎财生官者，用赂求官；财坏印者，贪财卸职。财旺生官，自身荣显；财生杀党，夭折童年。

【白话提要】

我克者为财星；生我者为印绶。食神暗见，主衣食无忧。枭神印绶重生，主祖业根基不稳。戚池位上财星透出，主骄奢淫逸。命局中有土克水，主腹部有病。命局中有火克金，主患有痨病。桃花逢禄神，主会因酒色而丧命。财星力强，而日主力弱，会因钱财而丧命。所谓财能生官，是用贿赂的手段求得官职。而财能坏印，则是因为贪恋钱财而丢掉官职。财旺能生官，自身荣耀。财生杀党，主会在童年时期夭折而亡。

【原文】

独杀冲破废闲人，诸杀逢刑凶狠辈。天干多兮见干年须防天折；地支多兮见支年必见凶灾。财生官，官生印，印生身，富贵双全；干党财，财党杀，杀攻身，凶穷两逼。酉寅刑害继伤婚，丑卯风雷多性急。杀官混杂，乃技艺之流；财禄坐马，为经商之客。马落空亡，迁居漂流；禄遭冲破，别土离乡。阴多刹手妻人，阳盛宜手男手。阴盛手阳，主妻兴家；阳盛手阴，男当建府。纯阳则男必孤寒，纯阴则女必寡困。官贵生年，伏凶杀而名垂万古。贵宜乎多，禄宜乎少，绝虑忘思，无差无误。

【白话提要】

四柱天干中多七杀，太岁天干中再逢七杀，主夭折。地支中多七杀，太岁地支中再逢七杀，主有凶灾降临。财星能生官星，官星能生印绶，印绶能生助日主，主富贵双全。酉寅刑害，主婚姻不幸。丑卯风雷，主性情急躁。七杀和官星混杂，主为技艺之流。财星禄神坐马，主为经商的人。马逢空亡，主迁居漂流在外，居无定所。禄神遇到冲破，主离乡背井。阴多对女子有利，阳盛则对男子有利。阴盛阳衰，主女子持家；阳盛阴衰，主男子主事。有阳无阴，主男子孤苦贫寒；有阴无阳，主女子寡居贫困。但阴阳的盛衰还需依据全局的配合来论。

4.相心赋：心相也在五行中

【原文】

人居六合，心相五行欲晓一生，辨形察性。官星恺悌，贵气轩昂，性优游而仁慈宽大，怀豁达而和畅声音，丰姿美而秀丽，性格敏而聪明。印绶主多智慧，丰身自在心慈。食神善能饮食，体厚而喜诅歌。偏官七杀，势压三公，喜酒色而偏争好斗，爱轩昂而扶弱欺强，性情如虎，急躁如风。枭印当权，使心机而始勤终怠，好学艺而多学少成。偏印劫刃，出祖离家，外象谦和而奸义，内实狠毒无知，有刻剥之意，无慈悲之心。偏正财露，轻财好义，爱人趋奉，好说是非，嗜酒贪花，亦系如此。伤官伤尽，多艺多能，使心机而做物气高，多诡诈而侮人志大，颧高骨峻，眼大眉粗。日德心善稳厚，而作事悉祥。魁罡性严有操持，而为人聪敏。

【白话提要】

人居于六合之中，心相也在五行的范围之内，要想知道一生命运的吉凶祸福，看他的外形就可以了。

正官主为人随和，仁慈宽厚，胸怀宽广，相貌清秀，聪明好学。印绶主有智慧，心慈善良。食神主饮食好，体态宽厚。偏官七杀主气势大，迷恋酒色，喜欢与人争斗，性格急躁，常做扶弱欺强的事情。枭神主有心机，做事勤奋，有好学之心，但少有成功。偏印劫刃，主离家在外，外表上虽然谦和仗义，但实际上却内心非常狠毒，没有慈悲之心。偏正财露，重义而不重财，但常常奉承他人，好议论是非之事，还贪恋酒色。伤官伤尽，主才华横溢，但心高气傲，还有诡诈心理。这一类人颧骨高，眼睛大，眉毛粗，心地善良仁慈。魁罡主严肃有操持，且非常聪敏。

【原文】

日贵月贵，朝荣暮乐，为人纯粹而有姿色，作仁德而不骄奢。食神贵格，火地奇哉，有刚断明敏之材，无刻剥欺瞒之心。乙巳鼠贵，遇午冲贵知颜子。壬骑龙背，逢丁破欲比申彬。井栏飞天，其心傲物；刑合趋艮，智足多仁。六甲趋乾，主仁慈而刚介心平。五阴会局，为人佛口蛇心。二德印生，作事施恩布德。五行有化，看何以而推；四柱无情，取元干而论也。且火炎土燥，必声宏而好礼；水清润下，主言恬而施仁。金白水清，质黑肥圆；土气厚重，信在四时。汇合如然，四时反此，事则举其大略，须要察其细微，欲识情理，学者用心于此。

【白话提要】

日贵月贵格，有享受不尽的荣华，相貌俊俏，有姿色，仁德不骄奢。食神贵格，主聪敏，有智慧，遇事果断，胸怀宽广，讲诚信，从不欺瞒他人。乙巳鼠贵格，遇到午火来冲，就像颜子一样，虽然享有声名，但寿命却不长。壬骑龙背格，遇到丁火冲破，就像申彬一样，做事急躁刚烈，且欲望心强。井栏飞天格，主人心高气傲。刑合趋艮格，主人有智慧，智谋多，且心性仁慈。六甲趋乾格，主心性仁慈，正直无私。五阴会局，主表面上心底善良，但实际上心肠却非常狠毒。二德印生，主有菩萨心肠，且做事重义轻财。五行有化，其吉凶还需看是什么在其中起着关键作用。四柱本无情，但主要看日元天干。火炎土燥格，主好于礼数。水清润下格，主善于言辞，做事讲仁义。金白水清格，主写得一手好文章，且能享受荣华富贵。土气厚重格，主为人做事讲信义。

判断命格的吉凶，还需依据全局的配合，不可拘泥于此。只有用心学习，并进行细致入微地考察，才能准确判断出吉凶。

影视名人八字解析

赵忠祥：五个食伤，极具口才



辛	巳
辛	丑
己	巳
戊	辰

丙戊庚
己癸辛
丙戊庚
戊乙癸

1942年生　大运

1	3至12岁	庚子	
2	13至22岁	己亥	
3	23至32岁	戊戌	
4	33至42岁	丁酉	
5	43至52岁	丙申	
6	53至62岁	乙未	
7	63至72岁	甲午	
8	73至82岁	癸巳	

八字解析

① 己土生于丑月，坐下巳火及时上戊土帮身为忌神。辛金食神为用神。辛金逐丑土作用非凡，丑被制，巳火得旺。

② 印星生身心地善良，名震四方。食神辛金在地支有三个根，又有两个透出，才华横溢。

③ 早年的戊戌运，戌土冲辰，事业大吉。丁酉运，酉金合丑土、辰土忌神，更是佳运。

④ 2005年进入甲午大运，不利于名声，甲午为名利之运，难以抗拒名利的诱惑，不辞辛苦地忙碌。与饶颖的绯闻、《舞林大会》的丑闻、代言广告的是非等，给他带来不少麻烦。到癸巳运，不再为名利奔波，而且会赢得美誉。

5.玄机赋：有格不正者败；无格有用者成

【原文】

太极判为天地，一气分有阴阳。日干为主，专论财官；月支取格，乃分贵贱。有格不正者败，无格有用者成。有官莫寻格局，有格局喜官星。官印财食无破，清高；杀伤枭刃，用之为吉。善恶相交，喜去恶而从善；吉凶混杂，忌害吉以化凶。有官有杀宜身旺，制杀为奇；有官有印畏财兴，劫财（杀）为祸。身强杀浅，杀运无妨；杀重身轻，制乡为福。身旺印多，喜行财地；财多身弱，畏入财乡。男逢比劫伤官，克妻害子；女犯伤官偏印，丧子刑夫。幼失双亲，财星太重；为人孤克，身旺无依。年冲月令，离祖成家；日被提冲，断弦再续。时日对冲，伤妻克子；日通月令，得祖安身。

【白话提要】

依据太极，天地被分成了两个部分，一为阳，一为阴。推算命理，以日干为主，专论财星和官星。月支取格，能分贵贱。有格不正者，为败；无格但有用者，能成。如果柱中有官星，就不要再寻格局。如果格局已成，那就以出现官星为吉。柱中有官星、印绶、财星、食神，且没有冲破，主清高。柱中有七杀、伤官、枭神、羊刃，如果用神化之，则为吉。局中有善，也有恶，以去恶从善为吉；局中吉凶混杂，最忌害吉而化凶。局中有官星，有七杀，日主应力强，并有制伏七杀之力，为吉；局中有官星，有印绶，财星不要强旺，如果财星被生助，就会有灾祸。日主力强，七杀力弱，行七杀运，不会有凶险；七杀力强，日主力弱，那运行到制伏之力旺相之地，就会有福运。日主强旺，印绶多，以运行到财星旺盛之地为吉；财星多，日主力弱，以运行到财星旺盛之地为凶。男子的命局中有比劫伤官，主克害妻子；女子的命局中有伤官偏印，主丧子，并刑克丈夫。命局中财星过重，主年幼的时候失去双亲。日主强旺，但无所依托，主一生孤苦。年柱冲月令，主离开祖业，白手起家。日柱遭到月令的冲破，主离婚后再娶。时柱和日柱对冲，主伤妻克子。日通月令，主因为得到祖业而安身。

【原文】

木遇春长，遇庚辛反假为权；火归夏生，见壬癸能为福厚。土逢辰戌丑未，木重成名；金坐申酉之中，火乡发福。水居亥子，戊己难侵；身坐休囚，平生未济。身旺喜逢禄马，身弱忌见财官。得时俱为旺论，失令便作衰

看。四柱无根，得时为旺；日干无气，遇劫为强。身弱喜印，主旺宜官。财官印绶，破则无功；杀伤枭刃，去之为福。甲乙秋生金透露，水木火运荣昌；丙丁冬降水江洋，火土木方贵显。戊己春生，西南方有救；庚金夏长，水土运无伤。壬癸逢于土旺，金木宜荣。身弱有印，杀旺无伤，忘行财地。伤官伤尽，行官运以无妨。伤官用印宜去财，伤官用财宜去印。是或伤官财印俱彰，将何发福？身旺者用财，身弱者用印。用财去印，用印去财，方发弥福。正所谓喜者存之，憎者去之。财多身弱，身旺运以为荣；身旺财衰，财旺乡而发福。重犯官星，只宜制伏。食神叠见，须忌官乡。

【白话提要】

木在春天生长旺盛，但遇到庚辛反而会遭到克制；火在夏天又旺又烈，遇见壬癸就福运绵长；土遇到辰戌丑未，木再力重，就会成名；金坐申酉之中，运行到火旺之地，就能发福；水居亥子，戊己之土难以侵入。如果自身处于休囚的状态，这一生都不会发达如意。日主力强，喜欢遇到禄马；日主力弱，最忌遇见财星和官星。如果得时当权，就会变得强旺；如果失令失权，就会变得衰弱。如果四柱无根，那么得时当权就会变得强旺；如果日干无气，则遇到比劫就会变得强旺。日主力弱，喜欢遇到印绶。财星、官星和印绶遭逢冲破，就不为吉。七杀、伤官、枭神、羊刃为凶神，只有将它们除去，才会有福运。

甲乙木生于金月，如果天干中再有金透出，行水运、木运、火运就会吉利；丙丁火生于冬季水月，冬季是水旺的时节，所以行火运、土运、木运就会发贵；戊己土生于春季木月，西南方有解救之力；庚金生于夏季火月，行水运、土运不会有凶险。壬癸水遇到强旺的土，行金运、木运才会吉利。日主力弱，但局中有印绶，七杀强旺无伤，不要运行到财星旺盛之地。伤官伤尽，行官运不会有凶险。伤官遇到印绶，不宜有财星；伤官遇到财星，不宜有印绶。如果伤官、财星、印绶皆能透出，就不能发福。日主强旺，宜有财星；日主力弱，宜有印绶。如果以财星为用，那就不宜有印绶；如果以印绶为用，那就不宜有财星。只有这样才能发福。这体现出的是“将喜欢的留住，将不喜欢的去除”的道理。

命局中财星多，日主力弱，运行到日主旺盛之地，就会吉利；日主力强，财星较弱，运行到财星旺盛之地，就能发福。官星多的时候，必须将其制伏。食神多的时候，不宜见官星。

【原文】

顽金无火，大用不成；强木无金，清名难著。水多得土财多蓄，火焰逢

水禄位高。有官有印，无破为荣；无官无印，有格取贵。羊刃格喜偏官、食神最宜制伏。杂气财官，刑冲则发；官贵太盛，旺处必倾。身太旺喜见财官，主太柔不宜禄马。旺宜旺印与旺财，入墓有祸；伤官食神并身旺，遇库兴灾。运贵在于支取，岁重向乎干求。印多者，行财而发；财旺者，遇比何妨。格清局正，富贵荣华；印旺官旺，声名特达。合官非为贵取，合杀莫作凶推。桃花带杀喜淫奔，华盖逢空多克剥。平生不发，八字休囚；一世无权，身衰遇鬼。身旺则宜泄宜伤，身衰则喜扶喜助。祟中和莫令太过不及。若遵此法推详，祸福验如影响。

【白话提要】

顽金中没有火，为平庸之辈；强木中没有金，难以有清白的名声；水多遇见土，主家财丰厚；火焰高遇到水，主有很高的禄位。局中有官星，有印绶，如果其中没有冲破，就为吉利；没有官星，也没有印绶，如果能成格，也为贵人。羊刃喜欢遇到偏官，食神最宜制伏。杂气财官格，局中有刑冲，就会发迹。官星太盛，再运行到旺盛之地，一定凶险。日主过旺，喜欢遇见财星和官星。日主力太弱，不宜遇见禄马。官星、财星和印绶都较旺，一旦入墓，就会有灾祸。伤官食神和日主都较旺，一旦遇到墓库，也会有灾祸。运贵取决于地支，岁重取决于天干。印绶多，运行到财星旺盛之地，就会发迹。财星旺，遇到比劫为吉。命局清正，主富贵荣华。印绶官星较旺，主声名显赫。合官星并不都主贵，合七杀也不都主凶。桃花带七杀，主淫乱。华盖逢空亡，主刻薄。八字休囚，一生都不会发迹。日主衰弱，又遇到官鬼，一生都不会手中掌权。日主强旺，宜有泄和伤。日主衰弱，宜有帮扶和生助。太过和不及都不是好事，只有中和，才主吉利。如果遵从这种法则推断命理，就一定能使吉凶祸福的推测得到应验。

6.幽微赋：阴阳在各自的时令中

【原文】

天地阴阳二气，降于春夏秋冬，各生其时，有用者则吉，无用者则凶。是以泄天机之妙理，谈大道之玄微。天既生人，人各有命。所以早年富贵，八字运限咸和；中主孤单，五行逢死绝败。过房入舍，年月中分。随母从

夫，偏财空而印旺。早岁父亡，偏财临死绝杀宫；幼岁母离，只为财多印死。比肩多而兄弟无情，羊刃多而妻宫有损。官逢死气之方，子招难得；若见伤官太盛，子亦难留。如遇冲破提纲，定主离于祖业，再见空亡，三番四覆。印绶逢生，母当贤责；偏官（财）归禄，父必峥嵘。官星临禄旺之乡，子当荣显。七杀遇长生之位，女招贤（贵）夫。自身借官所生，必是依人过活。妻星失令，半路抛离，若乃借官所生，亦是他人义女。酒色猖狂，只是桃花带杀。慈祥敏慧，天月二德聚来。印绶旺而子少息稀，正官旺而女多男少。枭神兴旺早折夭，食神旺老寿弥高。偏财逢破，父主风流。子瞎若临，破家荡产。自身逢破，早岁兴衰。妻入墓不得妻财，父临库父当先死。比肩逢禄，兄弟名高。食神多而好饮食，正官旺而受沽滋。身临沐浴之年，恐愁水厄。生入冲克之年，必逢火灾。女带桃花坐杀，定主淫奔。伤多而印绶被克，母当淫荡。

【白话提要】

天地万物之间有着密切的联系，天地阴阳二气渗透于春夏秋冬四季之中。阴阳在各自的时令中，有用者为吉，无用者为凶。这就是天机的妙理所在。天地生人，人各有自己的命运。八字运行和顺，主早年富贵；五行逢死绝之地，主中年孤单。因为年代表祖上宫，月代表父母宫，即年月代表一个人还没有成家，所以文中说："过房入舍，年月中分。"

偏财逢空亡，印绶较旺，主随母从夫。偏财逢死绝之地，主幼年父亲过世。财星多，印绶死，主幼年的时候，母亲就离开自己。比肩多，主兄弟之间情分单薄。羊刃多，对妻子不利。官星到死气之地，主没有子孙。伤官太盛，主子孙难以留住。月令被冲破，主离开祖业。如果再逢空亡，就会一事无成。印绶得到生助，主母亲贤责。偏官归禄，主父亲前途似锦。官星到禄神旺盛之地，主子孙显达。七杀到长生之地，主女儿会有富贵的丈夫。日主在他宫得到生助，主依靠别人生活。妻星失令，主中途分手。如果也是在他宫得到生助，就为他人义女。桃花带七杀，主迷恋酒色。天德和月德相聚，主慈祥聪敏。印绶较旺，主子孙较少。正官较旺，主女孩多男孩少。枭神强旺，主早年夭折。食神旺盛，主长寿。偏财逢破，主父亲风流。子星降临，家业破败。日主逢败，主早年衰落。妻星入墓，主得不到妻财。父星入墓，主父亲早亡。比肩遇到禄神，主兄弟声名显赫。食神多，主好饮食。正官旺，主享受沽滋。日主逢沐浴之年，主会遭受水患。生入冲克的年份，主有火灾降临。女子的命局中有桃花坐杀，主淫乱。伤官多，而印绶遭到克制，主母亲淫荡。

【原文】

年月冲者，难为祖业。日时冲者，妻子招迟。若见天元刑战，父母难靠。如遇地支所生，凶中成吉。日主弱水火相战，而招是非。甲木衰逢金旺，而无仁无义。此乃男命之玄机。略说女人之奥妙，纯粹在于八字。纯有富贵者，一宫生旺。四柱休囚，必为贵者。浊淫者五行冲旺，揭淫者官杀交差。命主多合，此为不良。满柱杀多，不为克制。印绶多而老无子，伤官旺而幼伤夫。荒淫之欲，食神太过。四柱不见夫星，未为贞洁。官星绝遇休囚，孤孀独宿。清洁源流，金猪（辛亥）相遇，木虎（甲寅）相见，四柱三夫，阳刃重叠（戊申）。水火逢蛇（癸巳，丁巳），夫宫早丧。食神一位逢生旺，招子须当拜圣明。父母之宫，男命同断。若见此书，藏之如宝，若遇高士，对镜分明，依其此法，万无一失。

【白话提要】

年柱和月柱相冲，主难以保全祖业。日柱和时柱相冲，主晚婚。日主遭到刑克，主不能得到父母的帮助。如果为地支所生，则由凶转吉。日主力弱，水火交战，主招是非。甲木衰弱，遇到强旺之金，主没有仁义。这是推测男子命局的玄机。

女子命局纯粹，主一生富贵。八字五行冲旺，主为浊淫之人；官星和七杀交差，主为娼淫之人。印绶多，主老年无子。伤官旺，主幼年伤夫。食神太过，主荒淫。四柱中没有官星，主女子不贞洁。官星处于休囚的状态，主为寡妇。清洁源流，辛亥相遇，甲寅相见。四柱上有三个夫星，羊刃多，戊申相见。癸巳遇到丁巳，主早年丧夫。食神逢生旺，招子须当拜圣明。父母之宫，男命同断。若见此书，藏之如宝，若遇高士，对镜分明，依其此法，万无一失。

7.消息赋：五行运化之原理

【原文】

详其往圣，鉴以前贤。论生死全凭鬼谷，推消息端的徐公。阳生阴死，阴死阴生，循环逆顺，变化见矣。夫阳木生亥死午，虽存亡易见。阳木跨马逢猪、则吉凶可知。艮生丙而遇鸡死，兑生丁而逢虎伤。戊藏寅而西方没，己生酉而艮中亡。庚逢蛇而冲嗥，运见鼠亦难当。辛生于死在

巽地，壬生申藏于案方。兔生癸水衣禄足，运行猴地见灾殃。十干生死同断，造化依此详推。

【白话提要】

读圣贤书应该明白一些道理。推断人的生死，鬼谷子有推命术。徐子平则能推断人命运的吉凶祸福。天地之间阴阳处在不断变化的过程中。阳木为甲，马指的是午，猪指的是亥。甲午遇见亥，死里逢生。丙火生于寅而死于酉，丁火生于酉而死于寅。这里说法有误，即丁火见寅为印绶逢生，不能以死来论。戊土遇见寅木，是强木克身，也不能以长生来论。己土遇见酉金，癸水遇见卯木，均为食神盗气，其中也没有相生之理。

【原文】

又详，权刃双显停均，位至侯王。中途或丧或危，运扶官旺。平生为富为贵，身杀两停。大贵者用财而不用官。当权者用杀而不用印。印赖杀生。官因财旺。食居先、杀居后，功名两全。酉破卯、卯破午，财名双美。

【白话提要】

七杀和羊刃两停，制伏有力，均能为我所用，主显贵。如果大运又行到官星旺盛之地，中途就会有凶险。大贵者，用财星，不用官星；当权者，用七杀而不用印绶。印绶依赖七杀而生，官星因财星而变得强旺。食神在先，七杀居后，主功成名就。酉金破卯木，卯木破午火，主财利名利双丰收。

【原文】

享福五行归禄。寿弥八字相停。晦火无光于稼穑。阴木绝气于丙丁。火虚有焰。金实无声。水泛木浮者活木。土重金埋者阳金。水盛则危。火明则灭。阳金得炼太过，变革奔波。阴木归垣失令，终为身弱。土重而掩火无光，逢木反为有用。水盛则漂木无定，若行土运方荣。五行不可太甚，八字须得中和。土止水流全福寿，土虚木盛必伤残。运会元辰，须当夭折。木盛多仁。土薄寒信。水旺居垣须有智。金坚主义却能为。金水聪明而好色。水土混杂必多愚。遐龄得于中和，夭折丧于偏枯。

【白话提要】

五行归禄，主享有福运；八字相停，主寿命短。火遇到旺土，晦暗无光。阴木遇到丙丁之火，焚烧而亡。火虚但会有光，而金实则无声。水旺盛，木就会在上面漂浮起来。土太重，金被埋者，为阳金。水太盛，就危险。火太明，

影视名人八字解析

杰克逊：月柱食神干支一气，极富创造力



戊	戌
庚	申
戊	寅
戊	午

戊辛丁
庚壬戊
甲丙戊
丁己

1958年生 大运

1	4至13岁	辛酉	5	44至53岁	乙丑
2	14至23岁	壬戌	6	54至63岁	丙寅
3	24至33岁	癸亥	7	64至73岁	丁卯
4	34至43岁	甲子	8	74至83岁	戊辰

八字解析

① 日元戊土为阳土、硬土，其人本应沉着厚重，有极强的容忍力。然而，他的命局月柱干支都为食神，强力泄戊土之力，这是他极富创造力的根本原因。地支寅木七杀攻身，但月令申金食神制杀，比劫众多，所以有威权号召力，粉丝遍布全世界。

② 他5岁就成为小明星，因为4岁起行辛酉伤官运，充分显示出艺术天赋。戊土是防洪的土山，见壬水便有用武之地，所以在14岁的壬戌大运中成为知名人物。

③ 该命局能平衡的关键在于年上的戌。原局火土焦躁，无水滋润，戌库可以藏火，它是关键的平衡点。

④ 2007年进入五年的丑运，丑为金库，申见丑为入墓库，丑戌相刑，使藏干辛金受伤。用神庚金无根，戌中丁火被放出，火土焦躁，最终去世。

就有被熄灭的危险。阳金不可被锻炼得太过。阴木失令，终为身弱。土太重，火光就被掩盖住了，但遇到木，就会转吉。水太盛，上面漂浮着的木前行就没有方向，但如果行土运，就会十分吉利。五行不可太过，八字以中和为吉。土止水流，主福寿双全。土虚木盛，会有伤残。运逢远辰，会夭折而亡。木盛代表仁义，土薄代表没有信义。水旺得令，主有智慧。金坚主仁义，敢作敢为。金水混杂主聪明好色。水土混杂，主愚昧。五行以中和为吉，如果五行偏枯，则难免夭折。

【原文】

辰戌克制并冲，必犯刑名。子卯相刑门户、全无礼德。弃印就财明偏正。弃财就杀论刚柔。伤官无财可恃，虽巧必贫。食神制杀逢枭，不贫则夭。男多羊刃必重婚。女犯伤官须再嫁。贫贱者皆因旺处遭刑。孤寡者只为财神被劫。去杀留官方论福，去官留杀有威权。逢伤官反得夫星，乃财命有气。遇枭神而丧子息，福薄无后而孤。

【白话提要】

辰戌相冲相克，主犯刑名。子卯相刑，主没有礼德。将印绶弃之不用，而取财星，能明确偏正。将财星弃之不用，而取七杀，能分辨刚柔。命局中有伤官，但没有财星，主贫困。食神能制伏七杀，但遇到枭神，不贫困，也会有夭亡的命运。男子的命局只能够羊刃多，主再婚。女子的命局中伤官多，主再嫁。生旺处遭到刑冲，主一生贫贱。财神被劫，主一生孤寡。去除七杀，留住官星，主有福运。去除官星，留住七杀，主有威权。命局中有伤官，又得夫星，财命有气。命局中有枭神，主失去子孙，福分浅薄，晚年孤苦。

【原文】

三戌冲辰祸不浅。两干不杂名利齐。丙子辛卯相逢，荒淫滚浪。子午卯酉全备、酒色昏迷。天干杀显，无制者贱。地支财伏，暗生者奇。因财致富，羊刃与岁运并临。贪食乖疑，命用枭神因有病。任男为嗣，又女为妻。日时相逢卯酉，始生必主迁移。平生敬信神祇，造化因逢戌亥。阴克阴、阳克阳，财神有用。官多无官，太旺倾危。杀多无杀，反为无害。财多无财，运逢化杀生灾。印多无财，运行比劫旺地。八字得局夹垣、平生不遇。四柱归垣得令，早岁轩昂。

【白话提要】

命局中有三戌冲辰，主有祸患。天干不杂，主名利双收。丙子遇到辛卯，

主荒淫。命局中有子午卯酉，主迷恋酒色。天干上七杀明显透出，如果其中没有能制伏之力，就为贫贱之命。地支有财星暗伏，则暗生之地就为奇贵之所。羊刃与岁运并临，主因有钱财而致富。枭神为凶神，只有将其制伏，才能转凶为吉。侄男代表嗣，义女代表妻。卯酉在日柱和时柱上相逢，主迁移。命局中有戌亥，主平生敬信神祇。阴克阴，阳克阳，财神有用。官多化鬼，相当于无官。七杀多，日主力弱，成从杀之格，反而不凶。财星多，但日主力弱，不能胜财，所以最终无财。如果遇到七杀，财星生杀，七杀旺则攻身，所以会有灾祸。印绶多，没有财星，运行到比劫旺盛之地，为吉。八字三合成局，但不得令，主一生名利无成。四柱得令，主早年就能功成名就。

【原文】

木逢奚象，荣贵高迁。命用枭神、富家营办。财官俱败者死。食神逢枭者亡。龙藏亥卯、经商利赔丝绵。丁巳孤鸾，合作聪明诗女。日犯裸形沐浴，浊滥淫媒。日禄归时见财，则清高富贵。归禄有财而获福，无财归禄必须贫。财印混杂，终为困穷。偏正浊乱，必致伤残。 太岁忌逢战斗。羊刃不喜刑冲。癸从戊合，少长无情。多有不仁，庚逢丙扰。岂知遇正官却无俸禄，盖禄逢七杀乃有声名。不从不化、淹留仕路之人。得化得从、显达功名之士。化成禄旺者生。化成禄绝者死。处僧道之首，用杀反轻。受宪台之职，偏官得地。生地相逢，壮年不禄。时归败绝，老寿无终。丁逢甲木遇己土，枭食之人。亥乃神枭、遇酉金嗜杯之客。财逢旺地人多富。官遇长生命必荣。丁生酉金、丙辛遇之绝嗣。财临杀地，父死而不归家。八字日支同类、杀年杀运生灾。若能观览熟读详玩，贵贱万无一失。

【白话提要】

木逢类象，主能享受荣华富贵，且能升迁。财星官星供败，必死无疑。食神遇到枭神，主凶。龙辰藏亥卯，主经商赢利。丁巳相背，主头脑聪明。日柱犯裸形沐浴，主淫乱。日主的禄神在时柱上，且有财星出现，主清高富贵。命局为归禄格，且其中有财星，主有福气。而没有财星的归禄格，则主贫贱。财星和印绶混杂，主一生贫困。偏正混杂，主有伤残。太岁以逢战斗为凶，羊刃则以遇到刑冲为凶。癸从戊合，主年幼的时候，就不讲仁义。庚遇到丙，主为人不仁义。命局中有正官，但却得不到俸禄，而禄神遇到七杀，则会享有声名。命局中有不从、不化之象，主一生漂泊，生活艰辛。命局中有从也有化，主功名显著。化成禄旺，为吉；化成禄绝，为凶。日主过强，而七杀力弱，再加上制伏之力又弱，所以七杀不能扬威，这大多是和尚道士的命局。偏官得

地，主担任宪台之职。生地相逢，主到了壮年时期，也不会享有俸禄。时归败绝，晚年也不得享福。丁火遇到卯木和己土，为枭食之人。亥为神浆，遇到酉金，主嗜好喝酒。财星运行到旺盛之地，主富有。官星运行到长生之地，主荣华。丁生酉金，遇到丙辛，主后代无嗣。财星逢七杀旺盛之地，主父死不回家。八字日支阴阳属性相同，遇到七杀，再行杀运，会有灾祸。

如果能对上面所说的这些进行认真地揣摩，推断吉凶贵贱，就会万无一失。

8.金玉赋：旺衰中暗藏贫富之机

【原文】

数体洪范，法尊子平。命天地之奥妙，听空谷之传声。一气流行，则冬寒而夏暑；三阳生发，自春长以秋成。窃闻既生有灭，若亏则盈。造化归源，尽返宾申巳亥；五行藏蓄，各居四季丑陵。生长有时，自春夏秋冬之属；旺衰有数，察贫贱富贵之机。搜寻八字，专论财官；次究五行，须详气候。论财官之轻重，察气候之浅深。推向背财官之得失，论当生格局之高低。

【白话提要】

在数体洪范中，子平之法已经成为其中的法则。命天地中的玄妙之处，听空谷中传来的声音。一气流行，就有了冬寒和夏暑之别。三阳生发，就有了春天到秋天的发展更替。万物有生有灭，有亏有盈。

火绝于亥，木生于亥；火生于寅，金绝于寅；金生于巳，水绝于巳；水生于申，木绝于申。也就是说，寅申巳亥计时四生之地，又是四绝之地，即绝处又暗藏着生机。所以说造化皆归于寅申巳亥。

辰戌丑未为四墓，为四季的丘陵。每支中都暗藏着本气、余气、墓气三个天干，所以说五行藏蓄，各居四季丘陵。

生长有四季之分，旺衰中暗藏着贫贱富贵之机。看八字，专论财星和官星。然后看五行，详推气候。论财星官星之轻重，察气候之深浅。依据气候的深浅判断财星官星的得失，并以此论格局的高低。

【原文】

他来克我为官鬼，身旺当权；我去克他为妻财，官强则富。年伤身主，

乃父与子而不亲；时克日辰，是子不遵于父命。年克日兮上能凌下；日克年兮下去犯上。若得有物制日子，则可化恶为祥。更要本主逢喜神，则将凶而变吉。

【白话提要】

他来克我为官鬼，日主强旺，就能当权；我去克他为妻财，官星强旺，就富有。年柱伤日主，主父亲与儿子关系不亲密；时柱克日辰，主儿子不听父亲的话。年柱克日柱，主上能凌下；日柱克年柱，主下犯上。日主遇到喜神，就能转凶为吉。

【原文】

喜神庆会，当知资产丰隆；四柱无情，定见祸端并作。或见本主相冲，三刑重叠，岁运欺凌，必招横事。纯粹五行入格，台阁风清；身强七杀降伏，藩垣镇守。无财官而有格局，青云得路；无格局而有财官，黄门成名。财官格局俱损，不贫寒而幼名蹭蹬之夫；日干月令俱强，非穷困必草茅永逸之士。

【白话提要】

喜神相聚，主资财丰厚。四柱无情，主灾祸降临。本主相冲，三刑重叠，岁运欺凌，主飞来横祸。命局中五行纯粹，主台阁风清；日主力强，遇到七杀，主镇守藩镇。命局中没有财星和官星，但也能成局，主青云得路；命局不成局，但有财星和官星，主黄门成名。命局既不能成局，也没有财星和官星，即使不贫寒，也难以获得功名。日干月令皆强，即使不贫困，也为出家修道之人。

【原文】

丙丁坐南离而无制，是不遵礼法凶暴之徒；壬癸遇戊己之相应，乃怀德抱才聪慧之士。辛逢乙木于南墓，虽富而不仁；丙逢辛金于北镇，纵贫而有德。

【白话提要】

丙丁之火位居火旺的南方，命局中又没有制伏之力，主为不遵守法律的凶暴之徒；壬癸遇到戊己与之相应，主为才德兼备之人；辛金遇到乙木，乙木为财星，见未为入墓，主虽然富有，但却为人惭吝；丙火遇到辛金，在北方水地，即使贫困无财，但却有很高的德行。

【原文】

年时月令有偏印，凶吉未明；大运岁君逢寿星，灾殃立至。幼年乏乳，食神遭刑克之宫；壮岁峥嵘，乃财官居纯粹之位。阳日食神得地无冲损，则暗合官星；阴日食神无破亏，虽契合则自亲。印绶偏财，能益寿延年；羊刃七杀，善吞财化鬼。财星有破，废祖风别立他乡；印绶被伤，失宗业抛离故里。

【白话提要】

年柱时柱和月柱上有偏印，吉凶尚不能明确。大运岁君遇到寿星，主很快就会有灾祸降临。食神遭到刑克，主幼年缺母乳。财星官星位居纯粹之位，主在壮年时期不同凡响。出生于阳日的人，命局中食神得地，没有冲损，就会暗合官星；出生于阴日的人，食神没有破亏，虽能契合，但也自亲。命局中有印绶偏财，主能益寿延年；命局中有羊刃七杀，善于夺财化鬼。财星被破，主祖业被废，不得已远走他乡立业；印绶被伤，主失去祖上的产业而迁移至他乡。

【原文】

人命以贵神为福，遭克陷则凶祸不祥；五行会凶曜为灾，喜合杀并食神为贵。命亏杀旺，要天赦二德呈祥；身弱财丰，喜羊刃兄弟为助。月令值食神健旺，善饮食而姿质丰满；四柱有吉曜相扶，堆金积玉。五行无凶杀侵犯，名显声扬。寅申巳亥连祀，有聪明生发之心；子午卯酉重逢，害酒色荒淫之志。

【白话提要】

命局中有贵神，主有福气。如果遭到克制，就会有凶祸降临。五行之中有凶杀来侵犯，为凶，但以合杀并食神为贵。命亏而七杀旺，命局中要有天赦二德来解救，就会吉祥。日主力弱，财星力强，羊刃兄弟来相助，大吉大利。月令逢食神健旺，主饮食好，资质丰满。四柱中有吉神扶助，主金玉满堂。五行之中没有凶杀来侵犯，主声名显赫。寅申巳亥重重来犯，主有聪明生发之心。子午遇到卯酉，主因贪恋酒色而失去心志。

【原文】

女人无杀，一贵何妨。喜逢天月德神，忌见官杀混杂。贵众则舞裙歌扇，合多则暗约偷期。五行健旺，不遵礼法而行；官杀互逢，定是风声之配。迎眸俐插，泛水桃花；沐浴裸形，蜈蚣重见。多为奴妾娼妓，少有三贞九烈。双鱼双女号淫星，不宜多犯；官星七杀曰夫主，忌见重逢。寅申巳见性荒淫，巳亥相逢心不已。或有伤官之位，不远嫁定主克夫；临冲枭印之神，非孤离终须死别。四柱官鬼入墓，使夫星久（早）入黄泉；岁运临天绝之宫，俦俪配飞分鼻路。要知女命难婚，运入背夫之位；欲识男儿晕鬓，定是运合财乡。

【白话提要】

女子的命局中没有七杀，主贵。这种命局最喜遇到天月德神，而最忌官星和七杀混杂。命局中官星多，为娼妓伶人；命局合多，就有暗约偷期之象。五行健旺，主行事不遵礼法。官杀互逢，主女子淫乱。子午卯酉在时柱的地支上，为倒插桃花。日元为金，桃花在水，为泛水桃花。二者都主女子淫乱。日干逢沐浴败地，蜈蚣重见，大多为奴妾娼妓，而很少是三贞九烈之人。巳亥被称为淫星，女子不宜多犯。官星七杀被称为夫星，女子的命局中二者不宜重逢。寅申互见，主荒淫，已亥相逢，主做事心不由己。或者命局中有伤官之位，主远嫁他乡，或者克夫。遇到刑冲枭印之神，主生离死别。四柱中官鬼入墓，主丈夫早亡。岁运临天绝之宫，主夫妻异路而行。运入背夫之位，主女子晚婚；运合财星旺盛之地，主男子早娶。

【原文】

子克重重，杀没官衰；伤食重重；伤官叠叠。财轻身旺弟兄多，若不如斯，定是刑冲妻妾位。暗合财星妻妾众，虚朝财位主妻多。财星入墓，必定刑妻；支下伏神，偏房宠妾。妻星明朗，乔木相求。大运流年三合财乡，必主红鸾吉兆；或临财敗之宫，家贫凌替，伤妻损妾，婚配难成。妻星失位在何宫，要求端的；官禄无厨居甚位，须察根源。

【白话提要】

命局中没有七杀，官星也很衰弱，主克子。食伤重重，主伤妻。财星力弱，日主力强，主弟兄多。如果不是这样，就一定是刑冲妻妾。暗合财星，主妻妾多。虚朝财位，有多妻之象。财星入墓，主刑克妻子。地支下伏神，主宠爱小妾。命局中妻星明朗，乔木相求。大运流年三合财星旺盛之地，主有婚姻之喜。但如果大运流年临财星衰败之宫，就主伤害妻妾，婚配之事不能成。妻星在哪一宫失位，要推究明白；官禄天厨在什么方位，要察其根源。

【原文】

有格局纯粹，忽遇悉物相冲，亦主死亡；无财禄或行财禄旺相，亦当驟发。日未升合，食神旺处劫财多；或逢偏印克食神，非贫夭寿。须知乞化，

乾隆：四正全冲，富贵至极



辛	卯	乙
丁	酉	辛
庚	午	丁己
丙	子	癸

1711——1799年 **大运**

1	6至15岁	丙申	6	56至65岁	辛卯
2	16至25岁	乙未	7	66至75岁	庚寅
3	26至35岁	甲午	8	76至85岁	己丑
4	36至45岁	癸巳	9	86至95岁	戊子
5	46至55岁	壬辰			

八字解析

① 日主旺于月令，身强，忌神酉金弱而受制，格局层次高。

② 正官丁火的外环境吉，但心思没有完全用在管理国家方面；正官午火的内环境吉，有权、大富命。年卯财星受制，喜欢挥霍。七杀受制，主有大权。

③ 卯冲酉，表面看权力稳固，其实暗中有竞争压力。午制酉，内部管理、内部团结也有点问题。

④ 子午卯酉，墙里墙外皆桃花、遍地桃花，所以是有名的风流皇帝。桃花也主才情、长相英俊潇洒。

⑤ 大运一路用神，未、午、巳会南方火，为官杀运，主事业。56岁后得忌神运，重用和坤、吏治腐败，国库空虚，险象环生。死于戊运，己未年，辰时，为土多金埋；“忌神展转攻，命必遭凶”。

要审荣枯得失，当究轻重深浅。官禄杀强，无制则夭；日衰财重，党杀则穷。更看岁运，何凶何吉。

【白话提要】

格局虽然纯粹，但忽然遭到恶物刑冲，主死亡。命局中即使没有财禄，或者也不曾运行到财禄旺相之地，也会突然发迹。日求升合，食神旺处劫财多；或者遇到偏印克食神，不是贫困，就是寿命短。须知乞化，应审察荣枯得失，应推究轻重深浅。官禄杀强，命局中没有制伏之力，就会有天折的命运。日主衰弱，财星较重，而有党杀，主贫困。除此之外，还要参看岁运，进而断定吉凶。

【原文】

身宫冲破无依倚，不离祖业他乡；乾坤艮巽互换朝，好驰骋则心无定主。柱中若逢华盖，犯二德清贵之人；官星七杀落空亡，在九流任虚闲之职。五行克战，非伤日主不为灾；岁运并临，若损用神皆有祸。

【白话提要】

日支被冲破，其中也没有依靠，主离开祖业，身居他乡。寅申巳亥为驿马，互相换冲，主四处漂泊，居无定所。四柱中有华盖，但犯二德，不为清贵之人。命局中有官星和七杀，但落入空亡之地，主官位空空。命局中五行克战，伤克日主，就会有灾祸降临。岁运并临，如果为喜神，则有吉庆；如果是忌神，则有凶祸。

【原文】

木逢金克，定主腰肋之灾。火被水伤，必是眼目之疾。三合火神旺盛克庚辛，损头面及脓血之疾。如伤日干及财官太盛，折肢体有眷恋之灾。心肺喘满，亦本金火相刑；脾胃损伤，盖因土木克战。支水干头有火遭水克，必主腹胚心疃。支火干头有水遇火旺，则内障睛盲。火土烦煞蒸四曜，则发秃眼昏；润下纯润（湿）充（元）气，反神清骨秀。荧惑乘旺临离巽，风中失音；太白坚利合兑坤，兵箭落魄。

【白话提要】

木遭到金的克制，主有腰肋之灾。火被水所伤，主患有眼疾。三合火神旺盛，克制庚辛之金，主头面部不适或患有脓血之疾。如果伤日干及财官太盛，说明骨折或患有脊柱方面的疾病。金火相刑，主患有心肺之疾。木土克战，主

脾胃受到损伤。支水干头有火遭到水的克制，主腹痛心痛。支火干头有水遇到旺火，主内障眼盲。火土烦焦蒸四曜，主秃顶，眼睛昏花。润下格主神清骨秀。丙丁旺相遇到辰巳，主风中失音。庚辛遇到申酉，主为刀剑所伤。

【原文】

财星入墓，少许刑冲必发。伤官伤尽，或见官星则凶。十有八格，当从善恶推求；总系五行，各取衰旺消息。身旺何劳印绶，身衰不喜财官。中和为福，偏党为灾。但见贵神、朝拱、禄马、飞天、逐合、虚邀不得冲格，逢合皆忌。七杀官星，各嫌羁绊，填实则凶。忽然逃刑官乡，当以退身避职。马瘦官破，困守穷途；禄旺财丰，峥嵘仕路。如临喜处以得祸，是三合而隐凶星；或逢凶处而反祥，乃九宫而露吉曜。要知职品高低，当求运神向背。清奇则早岁成名，陷缺则晚年得地。运行则一宫十载，流年乃逐步推移。津路通亨，权高寿重；程途偃蹇，禄薄官卑。

【白话提要】

财星入墓，命局中刑冲较少，也会发迹。伤官伤尽，再遇到官星主凶。对命局中的十八格来说，要从善与恶两方面进行推论，并依据五行的衰旺来推断吉凶。日主强旺，就不需要有印绶；日主衰弱，就不喜再遇到财星和官星。命局以五行中和为福，以偏党为灾。但遇到贵神、朝拱、禄马、飞天、逐合、虚邀不得冲格，即使逢合也忌。七杀和官星，互相羁绊，如果被填实，就会有凶险。忽然运行到官星旺盛之地，主退身避职。禄马力弱，官星被破，主穷途末路。禄神旺相，财星较旺，主仕途顺利，声名显赫。如果临喜处还有灾祸，那就是三合中隐藏着凶星的缘故。如果逢凶处也吉祥，那就是九宫中露出吉星的缘故。要想知道职位的高低，应当看运神是否向背。格局清奇，则早年成名；命局有缺，则晚年才会行好运。一个大运为十年，流年则是针对每一年来说的。津路亨通，手中权力大，享有的爵禄高。程途艰难不顺，主官位卑微，福禄浅薄。

【原文】

推寻子位，先看妻宫。死绝者，嫡庶难存；太旺者，刖门求克。妻星显露，子息必多；刑害嗣宫，男女罕得。若问兄弟多寡，细检四柱干支。月令虽强，更看运神向背。死绝刑伤，雁行失序；相生暮庆，棣萼联荣。兄弟身旺父命有亏；财弟旺多，母年早克。若见官鬼出见，母应长年；如逢脱气排运，父还有寿。

【白话提要】

要想推寻子位，首先应看的就是妻宫。妻宫死绝，子嗣难以存留；妻宫过旺，他们求克。妻星显露，主子孙众多；妻宫遭到刑害，主很难有儿女。要想知道兄弟的多少，就应详细查看四柱的干支。月令虽然强旺，但还应看运神是否向背。死绝刑伤，主兄弟排行失序。相生相庆，主兄弟共荣。兄弟身旺，父亲寿命短。财星旺盛，母亲寿命短。如果命局中出现官鬼，母亲就会长寿。如果遇到脱气排运，父亲也不会短命。

【原文】

壬临午位，癸坐巳宫，禀中和兮，禄马同乡，遇休囚也，胎元绝地。丙临申位，庚坐燕寅，巳入巽乾，乙临双女，金乘火位，甲坐坤宫，名曰休囚，最嫌克制。七杀忌逢言丧魄，寿星欣遇曰还魂。

【白话提要】

壬水坐午，癸水坐巳宫，为禄马同乡格。但遇到休囚，也不能发贵。丙临申位，庚坐燕寅，巳入巽乾，乙临双女，金乘火位，甲坐坤宫，都被称为休囚，最忌遭到克制。七杀如果遇到，就被称为丧魄，而寿星遇到则被称为还魂。

【原文】

天命能施智力，难出罗网，造化幽微，乃除功妙。贫寒将尽，能令白屋出公卿；奢侈太过，反使朱门生饿殍。家贫将废，定生不肖之儿男；婚姻多刑，必娶无寿之妻妾。四宫背禄，不可妄求，官将不成，财当见废。八字无财，须求本分；越外若贪，必招凶事。噫，甘贫养拙，非原宪之不才；鼓腹吹箫，使伍员之抢志。顺则行，逆则弃。知命乐天，困穷合义，洪范数终，渊源骨髓。

【白话提要】

人有先天之命和后天之命的分别。其中，先天之命是由命局所决定的，而后天之命充满了变数。贫寒生活将尽的时候，也许身居公卿之位。有富贵之命的人，如果奢侈太过，也会突然变得贫穷。家业破败，定是家中有不肖男儿。婚姻多刑克，定是娶的妻妾寿命不长。不要妄求四宫背禄，官将不成，财当见废。八字中没有财星，做人一定要老实本分。做人贪心，一定会招致凶祸。富贵与贫穷都不是天生的，原宪与伍子胥并非无能，而是时运不济的缘故。所以，在时运不济时，应培养自己的心志，顺时而动，而不可贸然行事。等到时机成熟的时候，努力奋斗，以争取最大的成功。

9.碧渊赋：天命由气数决定，人命与五行相关

【原文】

尝谓分二气以定三才，播四时而成万物，皆由命令也斯令者，寓四时而立四柱，专以日主，以定三元。命乃无令而不行，令乃无命而不立，信知命令之相乘，犹知天地之全体也。

【白话提要】

天地有阴阳二气，并依此定出天地人三才。一年有四个季节，而四季的变化又生成了万物。这是命局和月令起作用的结果。因有四时，而有四柱，又以日主为主，来定三元。没有月令，命局行不通；没有命局，月令也发挥不了作用。所以，有了命局，就有了月令；有了月令，也就有了命局。

【原文】

或云，子平言命，皆天命而非人命欤？天命关乎气数，人命禀乎五行。气数五行何以殊？天命人命何以异？诚哉是理，可得而议矣。然而人命荣枯得失，尽在五行生克之中，富贵贫贱，不出八字中和之外。

【白话提要】

有的人说，子平所说的命是天命还是人命。天命由气数决定，人命则与五行相关。气数和五行之间有什么差异？天命与人命之间又有什么不同的地方？人在一生命运中的荣辱得失，都在五行生克中体现出来。而人的富贵贫贱，则可以依据八字中和来推断。

【原文】

先看节气之浅深，后看财官之向背。人之命内，皆不离乎财官。诸格局中，只要虚邀禄马，先贵己成矜式，后学须要变通。太过无克制者贫贱，不及无生扶者夭折。宜向之而运背，决之贫贱；宜背之而运向，断之困穷。喜生而逢生贵而堪断；爱克而值克，吉亦可言。逢官而看财，见财而富贵；逢杀而看印，遇印以荣华。逢印看官而遇官，十有八贵；逢财忌杀而有杀，十有九贫。

【白话提要】

首先看节气的深浅，其次再看财星和官星的向背。人的命运，与财星官星息息相关。财星与官星的相生相克及其发展变化，决定了命运的好坏贵贱。

命局需要虚邀禄马，这是先辈贤人已经制定的固定模式，后学之人还应变通而行。太过又没有克制，主贫贱；不及又没有生扶，主夭折。大运与用神相背，如果日主力弱，七杀力强，而其中没有制伏，就为贫贱；大运行用神生旺之地，就主显贵。喜生而得到生助，为贵。喜克而遭到克制，也吉利。遇到官星，就看财星，有财星，就主富贵；遇到七杀，就看印绶，有印绶，就主荣华。印绶遇到官星，十个里有八个为贵；财星遇到七杀，十个里有九个贫困。

【原文】

盖木盛逢金，造作栋梁之器；水多遇土，修防堤岸之功；火锻秋金，铸剑锋锋之器；木疏季土，培成稼穑之禾；火炎有水，名为既济之文；水浅金多，号为体全之象。

【白话提要】

木遇到旺金，会成为栋梁之才；水旺而遇到土，有修造堤岸之功；火锻炼秋天之旺金，能铸造锋利之剑；木疏季土，田里能种庄稼；火旺有水，有既济之功；水浅金多，为体全之象。

【原文】

甲乙运入东方，身旺功名可许；壬癸路经南域，主健财贵堪图。劫杀不须逢旺地，食神最喜劫财乡。亥卯木逢于甲乙，富贵无疑；寅午戌遇于丙丁，荣华有准；庚辛局全巳酉丑，位重权高；壬癸格得申子辰，学优才足；戊己局全四季，荣冠诸曹。更值德秀三奇名扬四岳。

【白话提要】

甲乙行东方运，如果日主力强，就能获得功名；壬癸行南方运，如果日主力强，就能有富贵之命。劫财和七杀不宜到旺盛之地，食神最喜欢行到劫财旺盛之地。亥卯未遇到甲乙，大富大贵；寅午戌遇到丙丁，主荣华富贵；庚辛遇到巳酉丑，主地位高，权力大；壬癸遇到申子辰，主学业有成，才华横溢；戊己在四季，主荣耀显达。如果遇到德秀三奇，更能名扬四岳。

【原文】

木全寅卯辰之方，功名自有；金备申酉戌之地，富贵无亏；水归亥子丑之源，荣华之客；火临巳午未之域，显达之人。木旺宜火之高辉，秋阅可试；金坚爱水之相涵，文学堪夸。用火愁水，用木愁金。春木重重，休为太旺无依；夏火炎炎，莫作过刚有厄。秋金锐锐最为奇，冬水汪汪真可美，削

历史名人八字解析

孔子：日支伤官极旺，聪明绝顶



庚	戌	戊辛丁
乙	酉	辛
庚	子	癸
甲	申	庚壬戊

大运 前551——前479年

1	7至16岁	丁亥	
2	17至26岁	戊子	
3	27至36岁	己丑	
4	37至46岁	庚寅	
5	47至56岁	辛卯	
6	57至66岁	壬辰	
7	67至76岁	癸巳	
8	77至86岁	甲午	

八字解析

① 地支申酉戌会金局。日主庚金非常强旺，印比为忌神。所以母亲与兄弟都无助，母亲早亡，兄弟有足疾。

② 乙庚合化成金，甲庚相冲，甲木被克。偏财为父，甲木受克严重，所以早年丧父。乙木被化，乙木为妻财，所以他离家周游13年，回家之前妻子已死。

③ 身强者宜泄，以日支子水伤官为用神，子水极旺，所以聪明绝顶。

④ 财星被克且比劫太旺，均不利财，中年时期有财运但受克，所以一生没有掌握财富，享年73岁。

之剥之为奇，生我扶我为忌。丙丁生于冬月，贵乎戊己当头；庚辛产于夏天，妙乎壬癸得局。甲乙秋生，贵宜玄武；庚辛夏长，妙用勾陈。丙丁水乡嫌北地，逢戊己反作贵推；庚辛火旺怕南方，遇戊己反成荣耐。甲乙秋生遇丙丁，莫作伤看；戊己夏产露庚辛，当为贵论。火带水多，贵行木运；土逢木旺，荣入火乡。庚逢水重，水冷金寒喜炎热；戊遇酉多，身衰气锐爱荧煌。不及喜生扶，太过宜脱剥。

【白话提要】

木位居寅卯辰东方，主功名自然来；金位居申酉戌之地，主富贵；水归亥子丑之源，主荣华富贵；火临巳午未之地，主富贵显达。木旺遇到火，有木火通明之象；金坚遇到水，有金白水清之象；夏火旺盛遇到土，能受其燥；冬水寒冽，遇到木，能泄其菁华。丙丁生于冬月，局中有戊己之土，主贵；庚辛产于夏天，遇到壬癸，能成局。甲乙之木遇到强金，遇到玄武水为贵；庚辛之金遇到旺火，遇到勾陈土为妙。丙丁之火遇到水，不宜行北方运，而遇到戊己土反而主贵。庚辛之金遇到旺火，不宜行南方运，但遇到戊己土，也主荣华。甲乙木遇到强金，不要以伤来看；戊己土遇到旺火，又有庚辛之金透出，反而主贵。火遇到水，行木运为吉；土遇到旺木，行火运为吉。庚金遇到旺水，因水冷金寒，所以喜行火运。戊土遇到酉金，身衰气锐爱荧煌。不及，就喜欢有生扶；太过，就应该被脱剥。

【原文】

官杀混杂，身弱则贫。官杀相停，合杀为贵。年月官星，早年出仕；日时正贵，晚岁成名。胞胎逢印绶，禄享千钟。财气遇长生，肥田万顷。秋冬官星逢刃伤，春金去火贵无疑；腊月伤官喜见官，破印重伤祸而死。财旺生官者，乃贵少而富多；伤官见贵者，又官高而财足。无伤不贵，有病为奇，理明于后，何必他求。虽始用之为奇，终宜去之为美，审其轻重，毋取一途。如水少火炎遇庚辛，休作身旺官轻而取；或木弛而坐金，重逢杀印，难为身弱气旺之断。财轻劫经劫地，频见妻灾；劫财羊刃有官杀，台阁之臣。归禄倒冲行刃伤，庙廊之士；身旺有杀行印绶，权断之宫。身强主弱无印绶遇财星，寻常之辈。羊刃偏宜有制，应职掌于兵权。正宜正印无伤，出仕牧于庶士。润下稼穑，给赏之官。子午尊位，黄门之客。

【白话提要】

官星和七杀混杂，日主力弱，主贫困；官星和七杀相停，又合七杀者，主

显贵。年柱和月柱上有官星，主早年进入仕途为官；日柱和时柱正贵，主大器晚成。胞胎遇到印绶，主有福禄；财星入长生之地，主家宅兴旺。出生于秋冬时节的人，命局中官星为羊刃所伤。这种情况下，将火去掉，而留下金，就能显贵。出生于腊月的人，伤官以遇到官星为吉，但如果印绶被伤，就会有灾祸降临，并有丧命的危险。财星旺能生官星，主贵少而富多。伤官遇到贵人，主高居官位，钱财多。命局中五行中和纯粹，是无伤无祸。命局有此特点的人，虽然有福气，但终不能非常显贵。如果命局中有伤有病，则需要大运行到能去病之方，这就叫做有药来治病，主大贵大显。

水少火旺，遇到庚辛之金，不要将其断为“日主旺而官星弱”；木绝而坐金，遇到七杀和印绶，不要将其断为“身弱气旺”。财星弱，运行劫财之地，妻子常有灾祸降临。劫财羊刃遇到官星和七杀，主为台阁之臣。归禄倒冲行刃伤，主为庙廊人士。日主强旺，遇到七杀，行印绶运，主为权断之官。身强主弱没有印绶，即使遇到财星，也只能是一个平常之人。羊刃偏宜有克制，主手中掌有兵权。正宜正印没有伤克，主出仕牧于庶士。润下稼穑格，主为给赏之官。子午尊位，主为黄门之客。

【原文】

癸日癸时兼亥丑，魁名及第入翰林。壬日壬时逸壬辰，高舁承恩登御阙。日德见魁罡，遇刑冲贫寒之士；魁罡见财星，总得地禄食之人。伤官见官，妙入印财之地；财星破印，宜逢比劫之乡。命逢财运逢杀，吉亦堪陈；命逢杀运逢财，凶而可决。女遇伤官，归禄得之权贵；男逢羊刃，身弱遇之为奇。食神飞禄伤官，女命逢之最忌；阳刃伤官七杀，男命值之得权。食神入火逢刃杀贵而无疑；归禄无官，逢食伤，荣而有权。正印无官，居官不显；羊刃七杀，出仕驰名。

【白话提要】

癸日癸时遇到亥丑，主魁名及第能入翰林为官。壬日壬时遇到壬辰，主高官爵禄。日德遇到魁罡，再有刑冲，主贫寒。魁罡遇到财星，总得地禄食之人。伤官遇到官星，运行到印绶财星旺盛之地为吉。财星破印绶，运行到比劫旺盛之地为吉。命局逢财运，再遇到七杀，就算是吉利也会有忧患。命局逢七杀运，又遇到财星，主凶。女子的命局中有伤官，如果能成归禄格，就十分显贵。男子的命局中有羊刃，日主力弱，就为奇格。女子的命局最忌食神飞禄伤官格。男子的命局中有羊刃伤官七杀，主得权。食神入火，再遇到羊刃七杀，主贵。命格为归禄，但其中没有官星，又遇到食伤，主荣耀得权。命局中有印

绶，而没有官星，主不能为官。命局中有羊刃七杀，主仕途有名。

【原文】

身旺无依，僧道之命；桃花浪浪，女妓之流。金弱火绝，土木消磨之匠；身强财浅，金火陶冶之流。伤官逢财而有子，七杀有制亦多儿。印绶被伤，早年丧母；财源被劫，父命先倾。男命伤官恐损子，女命伤官防克夫。年月财官身旺，公显父荣；日时禄马长生，妻贤子贵。月中归禄无财官，父丧他邦；年逢禄马被冲破，公亡外鄙。日逢财时逢劫，妻妾产亡；太岁值杀月值伤，兄弟不睦。专禄若遇阴错，外家零落；逐马如遇阳差，公姑真假。岁月值杀有刑害，公父连伤；日神背禄无财助，妻儿离散。正财偏财见和合，妻妾奸淫；伤官正官有克破，夫妻刑并。

【白话提要】

日主强旺，但没有依靠，大多为和尚道士。命局中桃花多，大多为女妓。金弱火绝，大多为土木之匠。日主强旺，财星力弱，大多是从事金火冶炼工作的人。伤官遇到财星，又有子，如果有能制伏七杀之力，就会有很多儿子。印绶遭到伤克，早年丧母。财星被劫，主父亲早亡。男子的命局中有伤官，恐怕会伤害到儿子；女子的命局中有伤官，会克夫。年柱和月柱上有财星和官星，日主也很强旺，主父亲荣耀显贵，日柱和时柱上禄马长生，主妻贤子贵。月柱上归禄，但没有财星和官星，主父亲死在他乡。年柱上有禄马，但被冲破，主死在外地。日柱上有财星，时柱上有劫财，主妻妾因生产而丧命，太岁遇到七杀，月柱上有伤，主兄弟不和。专禄遇到阴错，主外家零落。逐马遇到阳差，主公姑真假。岁月遇到七杀，且有刑害，主父亲连连受伤。日神背禄，没有财星相助，主妻儿离散。正财偏财有和合之象，主妻妾为奸淫之人。伤官正官有克破之向，主夫妻刑并。

【原文】

旺妻伤子，必因食宿遭伤；旺子丧夫，乃是官主失位。女逢财旺生官，夫权必夺；男遇财多身弱，妻话偏听。差错居日，外家冷淡；建刃伏年，祖基微浅。财官生时，逢财旺生官，助国兴家之子。正官重见，多生女子少生男；出现偏财，少爱正妻偏爱妾。财星得位，因妻致富成家；官禄归垣，显己增荣祖业。年正官月伤官，公强父弱；日值财时劫财，父兴子败。

【白话提要】

食宿遭伤，主旺妻伤子；官星失位，主旺子丧夫。女子的命局中财星旺能

生官，主妻夺夫权。男子的命局中财星多，日主弱，主怕妻子，听妻子的话。日柱上有差错，主外家冷淡；年柱上有建刃，主祖业根基不牢固。财官生时，遇到财星旺而生官，主为栋梁之才。正官重见，主多生女儿少生儿子。命局中有偏财，主不爱妻子，宠爱妾。财星得位，主因妻子而致富成家。官禄归垣，主光宗耀祖。年柱上有正官，月柱上有伤官，主自己强盛，父亲衰弱。日柱上有财星，时柱上有劫财，主父亲兴旺，儿子衰败。

【原文】

青龙全从革之金，且贪丑贱；白虎备润下之水，曰富曰贵。春木荣而水浅，补衲之僧；夏火炎而金衰，晤冠之道。勾陈全备润下，奔流之辈；朱雀三合玄武，穷窘之徒。金刚木弱，行商坐贾之人；土凝水竭，破祖离乡之客。金生秋月土重重，贪无寸铁；火长夏天金逃逸，禄有千钟。春木水多，贪贱之辈；冬水全盛，癫弱之人。

【白话提要】

甲乙遇到金，主贫贱；庚辛遇到水，主富贵。春天木旺水浅，为补衲之僧；夏天火旺而金衰，为簪冠之道。戊己遇到润下格，为奔流之辈；丙丁三合壬癸，为穷窘之徒。金刚木弱，为经商之人；土凝水竭，主祖业破财，离开家乡。金生于秋月，土气重，主贫困；火长于夏天，金气强，主福禄。春天木旺水多，主贫贱；冬天水旺金盛，主癫弱。

【原文】

辰戌丑未遇刑冲，无人不发。子午卯酉带刑合，多主淫讹。夏金垒火，秋木重金，非贫即贱；冬木盛金，春金多火，不夭则贫。春木无根从妻福，禄位高崇；夏火（金）失色配夫荣，功名显达。火向春林逢水旺，好去求名；土临季地见金重，将来出仕。甲乙夏荣土气厚，功名半许足田庄；丙丁冬旺水源清，爵位全备荣绵绮。

【白话提要】

辰戌丑未遇到刑冲，主发迹。子午卯酉带刑合，主淫讹。夏天火旺，又有金，秋天有木，金也旺，都主贫贱。冬季有木，金也盛，春天有金火也多，不夭折，也会十分贫困。春天木无根，主从妻就会享有福禄。夏火失色，主从夫显达荣耀。火在春天遇到旺水，主获得功名。土在冬天遇到旺金，主为官。甲乙在夏天遇到厚土，主功名得到一半，但家宅比较兴旺。丙丁在冬天遇到旺水，主富贵。

历史名人八字解析

慈禧：杀星被制死，严重克夫



乙	未	己丁乙
丁	亥	壬甲
乙	丑	己癸辛
己	卯	乙

1835——1908年　大运

1	4至13岁	戊子	
2	14至23岁	己丑	
3	24至33岁	庚寅	
4	34至43岁	辛卯	
5	44至53岁	壬辰	
6	54至63岁	癸巳	
7	64至73岁	甲午	
8	74至83岁	乙未	

八字解析

① 亥卯未三合木局，将丑土连其丑中的杀星全部制死，说明她严重克夫。

② 子星丁火被月令旺水相合而克绝，不仅自己的亲生儿子少年早夭，在她主政之后，后宫三十年听不到孩子的啼哭声。同治死于性病，光绪没有生育能力，宣统则连男人的功能都没有。

③ 从年上乙未到时上己卯，全部被禄星、禄库包围，所以她的影响力可以覆盖到任何一个地方。再加之本身月令见印，是一个强有力的印，所以她有可以超越帝王的权力。

④ 慈禧青年丧夫，中年丧子，晚年列强环伺，饱受欺负，地方大员扶洋自重，尾大不掉，她的命运并不顺利。

【原文】

专禄带食伤，权掌阃外；阳刃入官杀，戚镇边疆。拱禄夹禄拱贵，爵禄丰荣；倒冲遥已栏叉，功名显达。壬趋乾，甲趋艮，清庙之士；辛朝阳，乙凤贵，文学之臣。局全风虎，良将之才；柱备云龙，大人之德。四库全备龙变化，逢大海为九五之尊；三奇局秀凤腾翔，遇天门乃三六之主。旺财官而致富，暗禄马以荣华。入格以贵而推，破局以贫而断。究一理而察万端，明片言而通万物。后学君子，勿忽於斯。

【白话提要】

专禄带有食伤，主权掌于外；羊刃遇到官杀，主威震边疆。拱禄夹禄拱贵格，主爵禄丰厚。倒冲遥已栏叉，主功名显达。六壬趋乾格、六甲趋艮格，主为清庙之士。六辛朝阳格、六乙鼠贵格，主在文学上颇有造诣。命局中全是壬寅，主为良将之才；命局中全是壬辰，主有大人之德。壬戌、癸亥为大海水，辰土逢之，为龙归大海，有当皇帝的命。甲戌庚为三奇，鸡为凤，女子命局中天干为三奇，地支为酉金，主为三宫六院之主。财官旺，主大富。暗禄马，主荣华。入格为贵，破局为贫。推断命理要从全局入手，万不可以偏概全。尤其是后学的人，一定要深知此理。

10.造微论：天干是禄本，地支是根基

【原文】

两仪肇辟，六甲攸生。将三元而作三才，建四时而为四柱。干为禄本，定一生职位高低；支作命基，布三限寿元终始。年生为根，月建为苗。日管经营，断中年之休咎；时为结果，定晚岁之荣枯。先推胎息之由，次入变通之化。为官为贵，缘上下以成合；多滞多庶，本根无而相克。是故格清局正，当为台阁之臣；印旺官生，必为钧衡之任，马头带剑，镇压边疆；印绶逢华，尊居翰苑。

【白话提要】

在开天辟地之时，就已经有了阴阳两仪之分，有了六十为一甲子。将上中下三元作为天地人三才，将年月日时作为四柱。天干被作为禄本，它决定个人

一生中职位的高低。地支则被作为生命的根基，它显示出个人寿元的初限中限与末限。在四柱之中，生年为根，月建为苗。日主经营，能够推断出中年之时吉凶。时为结果，可以判断出晚年的祸福。推论命运之时，应先推断胎息的根由，再判断其命局的变通之处。为官为贵者，自然上下之间关系成合；多滞多庶者，自然是源自根元上的相克。因此，格清局正者，则能成为台阁之臣，可以手握大权，管理国家大事；印旺官生者，则能成为栋梁之才，多为执掌军政大权，戍守边关的重臣；印绶逢华盖者，则能尊居翰林，成为知名学士。

【原文】

禄虽多而有害，福不为祥；杀虽重而无伤，刑当不祸。三奇忽遇，才高立解成名；六合正逢，家富又能增业。空亡亲于寒宿，孤独难踵；长生陷于空亡，贫寒催寒。桃花临帝座，因色亡身；咸池更会日宫，缘妻致富。根源浅薄，逢生旺而不荣；本主兴隆，遇休囚而反吉。

【白话提要】

禄神虽多而出现克害的，就算有福也是不祥的；七杀虽重而没有损伤的，就算有刑也不会有灾祸。要是三奇相遇，则会因才高而成其盛名；要是六合相逢，家富还能再增其业。遇见空亡又出现寒宿者，不仅会衰落疲惫，还会孤苦伶仃；遇见长生又陷于空亡者，其生活多会贫寒孤苦。桃花出现在时支上，则为随处可采的墙外桃花，有此局者多会因色而亡身。要是咸池出现在日支上，则会缘妻而致富。根源浅薄，即日主无气者，就算是遭逢生地，日元也会不受其生，也就是逢生旺而不荣。本主兴隆者，其财官必弱，如运行休囚之地，其财官必旺，因此，遇休囚反为吉。

【原文】

羊刃临于五鬼，定须重配徙流；勾绞垂于三刑，应是频遭编配。是以登仕途者莫逢吞啖，爵禄亏倖；当兵权者勿遇天中，身权退失。

【白话提要】

羊刃出现在五鬼之局，则会流落异乡；勾绞出现在三刑之局，则会屡遭流放。因此，在仕途为官的人，最忌遇见吞啖杀，那将对其爵禄大为不利；在军中执掌兵权的人，最忌遇见天中，那将对其身权大为不利。

【原文】

胸襟澄澈，盖因水济江湖；学问渊博，本是水居壬癸。慈祥恺悌，木

乘甲乙之乡；焦躁炎阳，火盛丙丁之地。名高禄重，乾金旱会庚辛；贯朽粟陈，镇土重亲戊己。木繁而无金斩削，纵荣而本岁部穷；火炎而无水润溶，纵发而早年夭折。鲁若水之浮泛，惟凭土以堤防；土重而无木疏通，遥归愚浊。金坚而无火锻炼，终是凶顽。至若金毓火炎，多则损己；木茶金重，利则伤身。水清而不假土多，土弱而不禁木盛。火强燥而微眇，水略济以宽和。须将匀配为佳，亦以均调为上。

【白话提要】

胸怀坦荡者，多由水济江湖而来；学问渊博者，多由水属壬癸而成。为人慈祥且有恻隐之心的，是因为木乘甲乙之乡；为人焦躁好气的，是因为火在丙丁之地兴旺。名高禄重之人，多因乾金早遇庚辛；墨守陈规之人，多因镇土重现戊己。要是木太旺盛而没有金来克制，就算能获得荣华富贵，晚年也会是孤苦筑寒之命。要是火太旺而没有水来消减，纵使能够发达一时，也难免有早年损命之祸。要是水太旺而泛滥，只有靠土来堤防；要是土太重，则需要木来疏通，不然将会归于愚浊。金太坚利而没有火来锻炼，终会成为顽劣凶悍之金。要是金很脆弱而火很旺盛，炎火则会使金受损；要是木太柔弱而金太重，利金则会使木受伤。水清则无法承受土太多，土弱则禁不住木太盛。火太强则会暴躁易怒，要是有水来调剂，就会有宽厚和顺来加以弥补。五行已调配匀称为佳，以均匀调和为上。

【原文】

大显者贵守深隐，大屈者贵守伸伸。寿极年高，皆是禄临帝旺；职崇位显，为缘马会官星。华盖逢空，偏宜僧道；学堂遇贵，恒利师儒。五行若也萧索、五命因而低弱；日逢空寡，其妻多致生离。时值孤虚，其子多悭不肖。绝宫为鼓盆之杀，胎宫为白虎之神。天空临嗣息之宫，末岁损成家之子。运逢吉宿无木主，则木足欢娱；限守凶神有根苗，则不绵畏惧。

【白话提要】

大显者，为贵守深隐之人；大屈者，则为贵守卑伸之人。年高寿长者，都是禄帝旺盛之人；职显位尊者，多是禄马官星相合之人。要是华盖逢空，则会与僧道有缘；要是学堂遇贵，则与师儒相近。五行衰是萧索，五命便会随之低弱；日柱上要是遭遇空寡，则有与其妻生离之兆。要是时柱上遭遇孤虚，则其子多为不肖之人。假如绝宫有鼓盆之杀，则胎宫为白虎星，为克子之兆。假如天空临子息之宫，主其晚年会使成家之子受到损伤。要是岁运遇到吉神而没有

木主，其欢乐不一定长久；要是岁运遇到恶杀而有根苗，是没有必要畏惧的。

【原文】

岁君若临恶曜，一岁迍邅；生时若值休囚，一生愁叹。源清者其流必远，本浊者所作无成。八字超群，不贵即当大富；五行驳杂，居安须要虑危。休囚者身性卑微，旺相者名位壮实。先强后弱，必先吉而后凶；始弱终强，亦始凶而终吉。若乃还限所临之地，凭流年星辰凶吉以定祸福。

【白话提要】

岁君要是遭遇恶星，则会长时间处于困顿停止的状态；出生的时辰要是遇到休囚，则一生都会处于有愁苦闷之中。源清者，用神在时上气势流畅，主大吉；本浊者，用神在时上衰竭，主其人所作无成。八字超凡者，就是不显贵也会大富加身；五行驳杂者，要居安虑危。休囚之人，身性皆属卑微；旺相之人，名位都能壮实。四柱先强后弱者，则先有吉而后逢凶；四柱始弱终强者，则先逢凶而后化吉。假如行运到了运限之时，就要靠流年干支来判断吉凶祸福了。

11. 人鉴论：阴阳二道幽显而难测

【原文】

洪蒙肇判，甲子攸生，幽显而变通莫测，沉潜于二理尤深。二十四字之精神妙用，亿千万人吉凶扪扣。日生为主，年长为君。先论根本，察贵贱之由易见。假使粗识深藏之体，孰得而知。盖贵者虽吉，贱由不易。森列三才，势有权衡轻重；包罗八卦，自存规矩方圆。天道尚有盈亏，人事岂无反复。或先贵而终富，或先贱而后兴，当各短而从长，勿取彼而舍此。四柱俱嫌其一字，大醇亦求其小疵。详察其言，勿轻以断。

【白话提要】

天地已判，甲子生成，其幽显而又变化莫测，沉藏于阴阳二道之中。二十四字的精妙之处，是通过对亿万人吉凶祸福的判断而体现出来。日生则为主，年长则为君。先从根本上进行推断，辨别贵贱之命的不同之处。假如只是粗识浅尝，又怎么能懂得其中的奥妙呢？那样，就会只知道贵者大吉，却不明

白贱命的缘由。三才罗列，其势有轻重之分；包罗八卦，其中存有规矩方圆。天道尚还有盈亏之时，人事当然也会有反复之变。或者先贫困而后富贵，或者先贱落而后兴旺。自然应该是舍短而从长，千万不要做出取彼而舍此的事情。四柱都是只有一个字，在清纯之中会有偏枯之兆；要是在纯粹的大局之中有些小瑕疵，虽是大富大贵之命，也会有一些小问题出现。在推论命运之时，一定要仔细推敲，千万不要轻下断言。

【原文】

官在禄乡，伊尹负阿衡之任；时居贵地，傅岩兴作相之臣。生逢贵格，入仕为台阁之尊；重遇鬼生，乐道有山林之兴。是知居官居贵，五行醇而不疵；多滞多忧，八字杂而又戕。根甘裔苦，贯谊屈于长沙；源浊流清，太公兴于渭水。禄马同乡，而会登台阁；杀印重旺，而早入科名。兄多逢弟，宜嗟范子之贫；父叠生身，可比老彭之寿。

【白话提要】

由于官在禄乡，伊尹才能成为栋梁之才；由于时居贵地，傅岩兴才能成为股肱之臣。生逢贵格者，入仕则能成为台阁之尊；重遇鬼生者，乐道才能有山林之兴。由此得知，居官居贵者，五行纯粹而没有瑕疵；多滞多忧者，四柱八字杂乱而又相克。根甘裔苦，是以贾谊被贬于长沙；源浊流清，因此太公兴起于渭水之畔。禄马同乡者，则能会登于台阁；杀印重旺者，则能早入科名。兄多逢弟者，多有与范子类似的困境；父叠生身者，多能有老彭一样的寿命。

【原文】

夹官夹贵，日时值而峻宇雕梁；劫财夺马，岁时逢而蓬门筚牖。嗣位克绝，鹊之巢而鸠占之；妻位犯伤，鸾之都而凤无匹偶。运行背禄，昔日富而今日贫；命遇旺身，昨日愁而今日笑。四柱坐学堂之上，回也不愚；三元助墓库之中，丘之好学。年逢官贵，才高立解成名；时值偏财，家富又添好业。庚行丙地，裤尔于祇；壬入戊乡，胡不遄死。伯牛有疾，缘戚克以交差；司马何忧，盖比和而无位。身中衰弱，逢吉运以为凶；命坐坚牢，遇祸年而反福。杀须重而多合，何伤日月之明；禄虽多而有破，难际风云之会。遇而不遇，庚辛在壬癸之乡；忧而不忧，甲乙行丙丁之地。

【白话提要】

日时上夹官夹贵者，则为富贵之兆；岁时上劫财夺马者，则为贫穷之兆。嗣位克绝的，其子孙则会被克尽灭绝，家财也会易主；妻位犯伤的，则会将妻

子克尽，孤独终老。行运与禄星相悖之时，昔日富贵则会变成今日的贫穷；命中遭逢旺身之际，昨日悲困变成今日的欢喜。要是四柱能坐学堂之上，则不会愚笨；要是三元能助墓库，则会有丘之好学。年有官贵相助，才高立解成名；时有偏财运，家富还能添好业。庚行丙地，遇水才能生；壬入戊乡，乃是杀绝净尽之地。伯牛有疾，并因此而死，是因其柱中相克；司马有祸，而成其功业，则因其柱兴旺。柱中衰弱的，遇到吉运反而为凶；柱中旺盛的，就算是遭逢祸年也会成福。七杀多而有合，则不会损伤日月之明；禄多而有破，则难享富贵。庚辛分别以丁丙为官星，但是遇到壬癸，官星就会被破，也就是遇而不遇。甲乙的七杀分别是庚杀和辛杀，但是遇到丙丁，七杀就会被化，也就是忧而不忧。

【原文】

或若生逢敌纯，郑谷归耕；禄马病衰，冯唐皓首。九宫旺相，难逃邀我桑中；四柱合和，未免题诗叶上。西施貌美，自身多带长生；绿珠坠楼，凶恶又逢七杀。

【白话提要】

要是生逢敌纯，只能像郑谷一样在家种地；要是禄马病衰，只能如冯唐一般官运不兴。要是财官旺盛，日元有力，就算是隐居深山之中，还是会被邀请出来做官的。要是四柱合和，恐怕只能安贫乐道，题诗于叶上了。西施无比貌美，但其四柱之中多带长生之兆，因此能逢凶化吉；绿珠同样美貌，但其命运凶险又遭逢七杀，因此有坠楼之果。

【原文】

孤鸾入命，妻哭夫而夫哭妇；烟花绊身，女求男而男求女。头目陷而肢体相亏，财有耗而田宅有害。生时若遇相冲，一生屡乏；岁月若临劫夺，百岁孤寒。财入财窠，不贵即当大富；杀居太岁，居安可不虑危。

【白话提要】

命中有孤鸾的，不是妻子哭丈夫，就是丈夫哭妻子，总之不能两全。命中有桃花的，不是女子追求男子，就是男子追求女子，总之不得平静。就如同颜面受损身体也无法保全一样，当财神耗损之时，田宅自然也无法自保。假如生时遇见相冲，则一生困顿贫寒；假如岁月遇见劫财，则会孤苦窘迫到百年。要是财星入库，就算不能显贵也会是大富之身；要是杀居太岁，居安便可不思危。

历史名人八字解析

岳飞：羊刃强旺，兵权显赫



癸	未	己丁乙
乙	卯	乙
甲	子	癸
己	巳	丙戊庚

1103－1142年 大运

1	6至15岁	甲寅	
2	16至25岁	癸丑	
3	26至35岁	壬子	
4	36至45岁	辛亥	
5	46至55岁	庚戌	
6	56至65岁	己酉	
7	66至75岁	戊申	
8	76至85岁	丁未	

八字解析

① 甲木见卯，为羊刃格。书云：“羊刃伤官有制，职掌兵权。”地支以合成木局的卯木为主宰，卯木羊刃就是岳飞的利器，一支能征惯战令敌人闻风丧胆的军队。年支财星未库是这支军队的营盘。

② 时上见驿马，“马逢边塞，宜守边疆。”是以岳飞自20岁从军，一生军功累累，兵权显赫。未年卯月，被时上巳火冲起的亥水形成合局，没有时上的巳火就冲不起亥水，岳家军就难以纵横天下。时辰巳火燃起了硝烟，才促成了亥卯未合局，巳火一发用，合局就成功，岳飞就集合军队，利用乙卯羊刃这支顽强的军队，抗击金国的南侵。

③ 初运木水两旺，所以不得机遇。辛亥大运，官印相逼，大权在握，至辛酉年，冲动月令羊刃，己酉月，二酉冲动羊刃，己财又生酉官，官多化鬼，故英年早凋。

【原文】

乃若官星透露，未可便作贵推；杀星下攻，焉不便为凶兆。大抵归禄喜逢于印绶，刑杀宜值于济和，是以当忧不忧，闻喜不喜。考其根而明其实，论其始而究其终。故知失其本而忘其末，不敢其实而又有余。是以妻宫有克，少年无早娶之人；鬼位逢伤，末岁损成家之子。生平不已，而寿算松桩；财禄带多，而福姿蒲柳。源清者，其流必远；本壮者，其叶必荣。三命冠群，不贵即当大富；九宫弱陷，怕凶运大忌凶年。千条万绪，当求不见之形。百派一源，贵得弥身之地，详陈本末，备察盈亏，澄神定虑，深略沉机，可者而知，不言而喻。后之君子，鉴以前言，术者十常八九，造前者百无一二。绅简而意微，言近而指远。为之贤乎已，鉴命无忽诸。

【白话提要】

要是官星透露，多主贱命；要是杀星下攻，没有克制便为凶兆。当禄神喜逢印绶，刑杀出现在济和之时，也可能会出现当忧则不忧、闻喜则不喜的格局。而要明白其真相，就要考察其根本，只有论其始，才能更好地推论其终。因此，失去了根本也就会忘其末，不求其实是没有意义的。因此，四柱中妻宫有克的，则会少年丧妻；四柱中鬼位逢伤的，则会在晚年损伤成家之子。身旺而无依者，虽平生困窘却命如松桩，能得长寿；身弱而财禄旺者，虽有福却命如蒲柳，只能昙花一现。源清者，则其气势流畅，兴旺其室；本壮者，则其欣欣向荣，根荣叶茂。三命超群者，就算不为贵也会大富；九宫弱陷者，则怕凶运且大忌凶年。虽然是千头万绪，但是只要去寻求不见之形就可以了。百派皆为一源，只要亲身去观察研究，详细了解其本末缘由，并让自己的思想沉静下来，定然能认清其中的真理，明了事物的本质。后来之人，还应当以前人之言为鉴，虽说专研此术者不少，可是精通者却百无一二。由此可见，要做到辞简而意微，言近而指远，并不是一件轻而易举的事。要想实现自己的目标，在鉴命之时就不要忽略这些知识。

12.爱憎赋：纯粹主富，刑相主贫

【原文】

富莫富于纯粹，贫莫贫于战争，贵莫贵于秀实，贱莫贱于反伤。

【白话提要】

命局纯粹主富；命局中有相克相刑相害，主贫困；命局秀实，主贵；命局中出现反伤，主下贱。

【原文】

文辞称裨，贵马会于学堂；锦绣文章，火木合于性情；深谋远虑，德星居沉静之宫；术业精微，帝座守文章之馆。吉福生旺，禄马全要精神。魁罡有灵变之机，禽坎乃聪明之户。贵人禄马宜逢，劫刃空亡可远。长生招君子之可爱，衰败遇小人之憎嫌。四柱斗乱分，不仁不义。五行相生分，为孝为忠。印绶在刑冲之内，心乱身亡。日时居墓库之中，忧多乐少。日干旺而灾咎塞，财命衰而惆怅多。长食奔波，旺处遭刑。利名成败，贵地逢伤。平生祸福，赖于四时。一岁吉凶，凭于气运。福星有气而变通升迁。岁克运凶，无气而人离财散。大运凶而生百祸，流年吉而除千殃。无绝至绝，财命危倾。本主得生，利名称遂。三合六合，逢之吉重祸轻。七杀四凶，遇之祸深福浅。

【白话提要】

贵马遇到学堂，主才华横溢，学业有成；木火相合，主锦绣文章；德星在沉静之宫，主眼光长远，深思熟虑；帝座守文章之馆，主精通专业知识，专业技能水平高。禄马配合得宜，主有福运。魁罡主人遇事果断，子午相遇，主人头脑聪明。命局中有贵人禄马，主吉；命局中有劫刃空亡，主凶。逢长生，为君子所喜；遭衰败，为小人所憎。四柱杂乱，主不讲仁义；五行相生，主尽忠尽孝。印绶逢刑冲，主心乱身亡。日柱和时柱逢墓库，主有忧患。日主强旺，灾祸就少；财星衰弱，心中惆怅。旺处遭受刑冲，主为衣食奔波，生活比较艰辛。贵地遭受伤克，主失去名利。四时决定了人平生的祸福，气运决定了人一年的吉凶。福星有气，主变通升迁；运岁逢凶，主人离财散。大运逢凶，会有诸多灾祸；流年逢吉，能消除灾祸。原局没有出现死绝，但却运行到死绝之地，主人财两空。日主得到生助，主顺利获得功名利禄。命局中有三合六合，吉多凶少。命局中有七杀四凶，祸深福浅。

【原文】

加官进职，定因禄会之年。广置根基，必是合财之地。岁君冲压主凶灾，大运受伤殊少吉。岁宜生运，运喜生身，三位相生，一年称意。财官俱旺，应显达于仕途。财食均荣，岂淹留于白屋。禄入聚生之地，富贵可知。

马奔禄旺之乡，荣华可断。欲取交易利息，须寻六合相扶。财官带禄朝元，定主安然获福。月衰时旺，早岁丰肥。木重土轻，终身漂荡。惯取市廛（卖东西的店铺）之利，必因旺处逢财。忽然显达成家，定是刑冲见贵。主本当时，得女以扶持。贵禄有情，因男子而升吉。南商北旅，定因马道之通。东贩西驰，必是车运之利。日干困弱，伯牛散怨苍穹。禄马衰微，颜子难逃短命。凶蒺凶于劫刃，吉蒺吉于刑强。官很马走，男逃女走。天罗地网，非横之灾。脱命天亡，遇之必不得实而死。穷途逢劫，庇疑必犯于自刑。绝处逢财，妻子应难偕老。大耗小耗，多因博戏亡家。官符死符，必主狱讼时有。或行四柱遇绝、三命刑伤，未免徒绞之刑、难逃鞭面之苦。若逢五鬼，官伤虎咬无疑。更值群凶，恶殃横死定断。女多淫贱，男必猖狂。

【白话提要】

逢禄会之年，能提升官职。位居合财之地，家宅兴旺。太岁逢冲，主凶灾；大运逢凶，吉庆少。太岁以生运为吉，运以生身为吉。如果遇到三位相生，一年都会称心如意。财星和官星皆旺，主仕途显达。财星食神皆旺，主生活富有。禄神聚集到生旺之地，主大富大贵。禄马居禄神旺盛之地，主荣华富贵。要想获得交易利息，命局中需要有六合相扶。财星官星带禄朝元，主平安有福。月柱衰弱，时柱强旺，主早年富有。木气旺，土气弱，主一生漂泊，居无定所。旺处遇到财星，主经商获利。命局中本有刑冲，但又遇到贵人，说明很快就会发达。主本得时，会得到女子的扶持；贵禄有情，会因为男子而吉利。马道通畅，才有南北商旅不断；东贩西驰，定会获得运输之利。日干困弱，像伯牛一样敢怨苍穹；禄马衰微，像颜子一样短命。再凶也没有劫刃凶，再吉也没有刚强吉。官星微弱，禄马力弱，主男子逃跑，女子走散。遇到天罗地网，并不是飞来横祸。遇到脱命天亡，必死无疑。命局不吉，又遇到劫财，主自刑之凶。绝处遇到财星，主妻子难以白头到老。遇到大耗小耗，会因赌博嬉戏而败亡家业。遇到官符死符，主有官讼刑狱之灾。四柱遇绝，三命刑伤，主难免会遭受徒绞的刑罚，以及难以逃脱刺面的痛苦。如果遇到五鬼，就会遭受雷伤，或者被老虎咬。如果再遇到群凶，就一定会横遭惨死。命局具有此特征的女子，大多为淫贱之人；有此特征的男子，大多为猖狂之人。

【原文】

或问人之情性贤愚善恶，先推贵贱旺相衰败，方究机巧灵变。心高者，魁罡为祸。性顺者，六合为释。观幽闲潇洒之人，遇华盖孤虚之位。好恃势侍霸之辈，犯偏官劫刃之权。劫刃生鄙吝之怪，史出机关之凶险。谋略大因

于壬癸，威风气猛于丙丁。孤囚遇之无精神，破败遇之多舒坦。甲乙顺而仁慈大量，庚辛亏而果断气刚。躁败火盛须疑，隐忍金多定论。

【白话提要】

要想知道人的性情是贤是愚，是善是恶，首先应推断此人的贵贱旺相衰败，才能推究其是否机巧灵变。心高气傲的人，大多是因为有魁罡的缘故。性情温顺的人，大多是命局中有六合的缘故。悠闲潇洒的人，大多是遇到华盖孤虚的缘故。恃强凌弱，为人霸道的人，大多是犯偏官、劫刃之权的缘故。劫刃主为人慳吝，更主凶险。做人有谋略，大多是有壬癸的缘故。浑身充满威武之气，大多是有丙丁的缘故。孤囚与之相遇，主没有精神；破败与之相遇，主舒坦。甲乙和顺，主为人仁慈。庚辛亏，主做事果断刚强。火太盛，性情急躁；金太多，多隐忍。

【原文】

刑战者愚顽，安静者贤俊。金水司令而相生、火土逢时而相助，不劳心而衣食自足，不费力而家计自成，更若得神扶持，定是权尊乡里。禄贵拱位者，台省扬名。其所忧者福不福，其所虑者成不成。福不福者吉处遭凶，成不成者格局见破。伤其格者伤福，破其格者则祸。譬若苗逢秋旱，而冬麋空虚。花被春霜，而夏果无成。智谋思虑，措用无成。纵有回天转轴之机，而无建功立业之逞。岂不见郦生烹鼎、范生瞰尘、渊明乐归、子美西去、孟轲不遇、冯衍空回。买臣负薪而行歌，江革苦累而坐泣。盖苗而不秀者有之，秀而不实者有之。更值伤官太过，一福不过当笼。纵有百艺多能，难免饥寒苦疾。困于沟壑，命使其然尔。淹滞无成，何劳叹嗟。

【白话提要】

命局中有刑战，主愚顽；命局安静不动，主贤俊。金水得令而相生，火土逢时而相助，主衣食无忧，不用费神费力，就能有富足的生活。如果再得到吉神的扶持，就会在一方乡里中掌有权力，并因此而尊贵。命局中有禄贵拱位，主扬名于台省。有没有福气、事情能否成功正是忧虑的事情，如果吉处有凶，就不会有福气；如果格局中有冲破，事情就不能成功。格局被伤，福气也会被伤。格局被破，就会有灾祸。这就好比是禾苗在生长的时候，正逢秋旱，所以冬天仓廪里就是空的；刚开出的花被春霜击打，夏天就不会有果实。即使有再大的智谋，也没有什么用处。纵使有回天转轴之机，也不能实现建功立业的心愿。郦食其被烹杀，范生背部生疽，陶渊明东归，杜甫西去，孟轲不遇，冯衍

空回，朱买臣负薪歌唱，江淹孤苦贫寒而哭泣，无不有这样的命运。并不是所有的禾苗都能开花，能开花的禾苗也并不都能结果。如果再有损伤衰败，命运就更加堪忧。这种情况下，即使你多才多能，也难以逃脱饥寒贫苦的命运。命运使人生陷于沟壑，伤悲嗟叹也无济于事。

【原文】

欲问富贵，全仗财官，何由得之？大莫大于铨基，奇莫奇于秀异。达圣达贤者，无时不有。至富至贵者，自古皆然。或生申月之中，文高武显。或居冠带之下，业大财奇。若此玄妙，何知推测？先论学堂之内三奇四福，次察格局之外一吉二宜。若己未见甲午为祥，壬申见丁巳为瑞。壬子丙午，主光风儒雅之人。辛酉丙申，乃俊秀荣华之士。

【白话提要】

一个人能否富贵，完全取决于财星和官星。最大的就是铨基，最奇的就是秀异。什么时候都会有圣贤之人，非常富贵的人，自古也都常见。出生于申月，主文武全才。位居冠带之下，家业大，财富多。如此玄妙，是怎样推测出来的？首先要看学堂之内有三奇四福，其次看格局之外有一吉二宜。比如己未遇到甲午，就十分吉利。壬申遇到丁巳，也非常祥瑞。壬子遇到丙午，主风光儒雅之人；辛酉遇到丙申，为俊秀荣华之士。

【原文】

阴阳全凭纯美，造化最喜相生。难辨者日精月华，莫测者金堂玉匮。得之者荣，遇之者贵。若遇贤愚显晦，无非造化钧陶。物秩荣枯，为人岂无成败。假若凤生于雄，蛇化为龙。芳兰不断于蓬蒿，枯木犹生于山野。少贵老贱，初迍后亨，盖由大运之衰旺，以致富贵之更变。格局纯而反杂，惆怅残春。运行老而得时，优游晚景。防不测运之艰危，是以时有春秋，月有圆缺。尝观贤萌之子，亲一丧宦无聊。复见耕钓之人，运一通而殊显。

【白话提要】

阴阳以纯美为吉，造化以相生为吉。最难辨的是日精月华，不能测的是金堂玉匮。得到的为荣，遇到的为贵。遇到贤愚显晦，无非是造化钧陶。万物有荣有枯，为人做事也就有成有败。凤凰是由野鸡变来的，蛇会化为龙，芳草兰花不断于蓬蒿，枯木生长于山野之中。年少时尊贵，年老时贫贱。最初事事不顺，其后运势俱佳。这都是因为大运的衰旺所引起的人生富贵的变化。命局纯而变杂，人生多有忧患。年老时得令，晚年幸福。人生无常，命运常变，就好

比是四季有春秋之分，月亮有圆有缺。得到祖上或父母荫庇的儿子，一旦失去父母，就会破家败业，穷困潦倒。而那些农民渔夫，一旦得到运助，也会成为显贵之人。

【原文】

多年孱碌，一旦俱休。时运至者，片时相遇。值生旺者，未必为凶。有情者通，无情者滞。有合者吉，有冲者凶。官印岁临，仕途定知进握。食财运遇，庶民亦许荣昌。或有少依祖父之荣，长借儿孙之贵。又有垂髫难苦，至老无依。盖因四柱之旺衰，所由大运之亨否。岂不见枯槁之木，纵逢春而不荣。茂盛之标，虽凌霜而不败。论日更亏年月，定无下稍。生时旺气朝元必有晚福。古有琢磨之玉，值价连城。世有正直之人，自成家计。如烹炼之余而不朽，如岁寒之后而不凋。消息妙在变通，祸福当察衰旺。庶几君子，共鉴是幸。

【白话提要】

多年都享有爵禄的人，一旦失运，也会变得一无所有。时运到来，也许就是片刻的工夫。遇到生旺，不一定凶险。有情者就能顺畅而行，而无情者却会停滞不前。相合则吉，相冲则凶。运岁逢官星印绶，仕途一帆风顺。食神遇到财星，即使是庶民百姓，也会变得荣昌。年少者依靠祖上父辈而荣耀，年老者因为儿孙而享有富贵。年少时经历苦难，年老时仍然没有依靠。这都与四柱的兴旺与衰败有关，还与大运是否亨通密不可分。已经枯槁的树木，即使到了春天，生长得也不繁盛。而本来就很茂盛的树木，即使在冰霜之下，也仍然繁盛不败。论日更亏年月，一定没有下稍。生时旺气朝元，一定会享有晚福。古代的雕琢而成的玉，价值连城。世上有正直的人，能够自成家计。即使经过烹炼，也不腐朽；即使经历了岁寒，也不凋零。消息在于变通，是福是祸，还需查看衰旺。大家都能借鉴其中的道理，就会给自己带来幸运。

13.万金赋：以用神来推断格局

【原文】

欲知五行生死诀，轻易岂与凡人说。星中只在限为凭，子平专以运为诀。生知富贵问前程，死时未审如何裁。格局只以用神推，用不受伤人不灭。

关羽：七杀过旺，极富威严



庚	子	癸
甲	申	庚壬戊
丙	辰	戊乙癸
丙	申	庚壬戊

160——220年 **大运**

1	6至15岁	乙酉	5	46至55岁	己丑
2	16至25岁	丙戌	6	56至65岁	庚寅
3	26至35岁	丁亥	7	66至75岁	辛卯
4	36至45岁	戊子	8	76至85岁	壬辰

八字解析

① 三合官杀，干透七杀，但七杀局转而生甲木，甲木生身为用神，时柱的比肩丙火照暖援助，也为用神。

② 八字中只有偏印、偏财、七杀，生性孤僻、冷峻。七杀过旺，极富威严，但也容易出事。

③ 乙酉运平稳，丙戌运冲开杀库，开始四处碰壁，丁亥运杀得禄、戊子食神制杀，名气较大。

④ 庚寅运冲提纲，最终于庚运庚年被杀，因为寅木冲月令申金，破了申子辰三合水局，申金克甲木用神，大运的天干庚也克甲木，死时年约六十岁。

运行先布十二宫，看来何格堕时节。财官印绶与食神，当知轻重审分明。官星怕行七煞运，偏官尤畏正官临。官杀混行当寿夭，去煞留官仔细评。留官去煞莫逢煞，留煞去官官莫逢。官杀受伤人必夭，更宜财格定前程。日时偏正问何财，生怕干头带煞来。劫若重逢人夭寿，枭知偏正甚为灾。

【白话提要】

五行的生死诀，怎能轻易说给凡人听。星中只有界限为凭，徐子平专门以推运为诀。活着的时候能知道前程如何，死时不知如何了断。只用用神来推断格局，用神不受伤人就不会死亡。行运首先看十二宫，看看哪个格局遇到哪个时节。财官印绶以及食神，应当懂得分清轻与重。官星害怕行七杀运，偏官特别害怕遇到正官。官星与七杀混杂在一起就会折寿，去除七杀留下官星要仔细评断。留下官星去除七杀就不要逢杀，留下七杀去除官星也不要逢官。如果官星与七杀都受到损伤，人就一定会夭折。这种情况下，应依据财星来断定吉凶。日柱时柱偏正问何财，就怕干头带着七杀。遇到劫财，人一定会折寿，谁知道偏正更是大灾。

【原文】

自专偏正皆为福，兄弟同分是祸媒。运到正财必争竞，各宜偏正两分推。有财官运须荣发，财地官乡是福胎。只怕日干元自弱，财多生鬼赶身衰。财多身弱行财运，此处方知入泉台。官不逢伤财不劫，寿山高耸岂能颓。第一限逢印绶乡，运生身旺必荣昌。官乡会合迁官职，死绝当头是祸殃。若是逢财来害印，堕崖落水恶中亡。官居在任他乡死，作客逢丧在路旁。

【白话提要】

自专偏正都是福，兄弟同分就会有灾祸。行正财运，一定会有争夺，偏正都应两分推。有财官运一定会荣华发迹，运行到财地官乡，有福气。如果日主力弱而不能任财，财多就会生鬼。如果财多身弱又行财运，就会有性命之忧。如果官不逢伤，财不逢劫财，就会寿比南山。第一限逢印绶乡，运行到日主强旺之地，就一定会荣华昌盛。再有官乡会合就会迁官职，死绝当头就会有灾祸。因为用印怕财，如果是逢财来害印，那么就会坠崖落水而死。如果做官就会死在他乡，出外作客就会死在路上。

【原文】

印不逢财人不死，如前逐一细推详。财官印绶分明说，莫逢食神非易决。食神有气胜财官，只怕残伤前后截。倒食运遇反伤年，须知平下泉

台歌。前格教君说短长，后格也来前路截。却分轻重细推详，大怕官财临死绝。伤官命运再逢官，断是徒流祸百端。月德日贵逢冲战，此命危亡可立看。飞天拱禄嫌填实，最怕绊神来犯干。若依喜忌寓申断，格局逢伤作天看。后格死生无异兆，第一财官为紧要。运行若不遇财官，既遇财官无长少。问寿须知向用神，用神受制定克身。受伤勿以便为祸，轻重须教认取真。用神健旺定无虑，运若逢伤寒迫地。逢职却官依例断，亡家败业损儿孙。六亲眷属还遭累，礼服亲丧百事临。何以知其能住寿，但宜运上细推寻。

【白话提要】

如果印绶不遇到财星，人就不会有性命之忧。这还需综合全局仔细推敲。财官印绶要分开来说，没遇到食神也不容易决断。食神如果有气能胜过财官，只是害怕其中有残伤。行运遇到倒食，主有性命之忧。前格教君说短长，后格也来前路截。要分清轻重进行仔细地推敲，最怕的就是官财临死绝之地。伤官若再遇到官星，一定会是祸患不断。月德日贵如果遇到刑冲，命运很快就会危亡。飞天拱禄格害怕被填实，也忌有绊神来犯天干。依据《喜忌篇》中的内容来推断，格局中逢伤就会有天亡的命运。后格死生没有不同的预兆，最为紧要的是财官。运行如果没有遇到财官，就算遇到财官也无长少。想知道寿命长短，需要看用神，因为用神受制就一定会克身。受伤不要以为就是灾祸，这还需要认真取轻重。用神健旺就会没有忧虑，行运逢伤就会非常困顿，或者失去官职，家业破败，对儿孙不利。六亲会跟着遭殃，还会有其他的很多事故发生。怎么知道是否能长寿，最好依据行运仔细推断。

【原文】

日干同运如逢煞，逢煞逢刑祸来侵。官星同运如逢禄，禄逢刑祸来相侵。外敌仍远逢内敌，其余官分外方寻。外逢内敌为灾重，内逢外敌祸微侵。戊己土须分四季，杂气中间难又易。逐年分定数中推，受制受伤随运气。只定吉凶此运中，何年何月殃灾重。此是石金玉匣诀，只此泄漏与君听。

【白话提要】

日干同运如果再逢杀、逢刑，那么一定会有祸患来侵。官星同运如果再遇到禄神，那么也一定会有祸患相侵。外敌还很远就逢内敌，其余官分外方寻。外逢内敌灾难就会很重，内逢外敌灾就会较轻。戊己土有四季之分，如果中间有杂气

取格就会变得困难。逐年依定数来推断，受制受伤就随运气。只定此运的吉凶，在哪年哪月灾殃会比较重。这就是石金玉匣诀，只在此处泄漏给你听。

【原文】

子运行年来甲子，壬寅申地见丙申，巳丙一同推祸福。卯运乙木怕相逢，巳宫戊庚丙辛会。午丁年上午戊凶，丑未年中须是祸。申宫庚亥莫相逢，酉逢辛丑皆为忌。亥运壬甲怕申宫，只是八宫包四季。四季从头混八宫，大抵循环如指示。不知去处是无穷，配合干支同一位。更分轻重定灾凶，运重岁轻宜并论。吉凶岁随运一同，此是千金不传秘。予困济世写遗踪，术人且莫妄轻议。

【白话提要】

子运行甲子年，壬寅申地遇到丙申，巳丙一同来推断祸福。行卯运，怕遇到乙木，巳宫戊庚丙辛会。午丁遇到午戊主凶，逢丑未年就要提防祸患的发生。申不宜遇到庚亥，酉不宜遇到辛丑。行亥运，壬甲不宜遇到申。八宫与四季的关系十分密切，但还需配合干支来推断吉凶。除此之外，更要分清轻重来定灾凶，运重岁轻可以一起来论。吉凶岁随运一同，这是给千金也不传的秘密。

14. 玄妙诀：各家说法的杂烩

【原文】

以日为主，专论财官。盖官乃扶身之本，财为养命之源。故推天时，察地利，忌太过与不及，以中和而为用。去留舒配而中理，轻重强弱而表正。先观节气之深浅，后论财官之向背。人之命内，皆不离乎财官；诸格局中，总要虚邀禄马。先贵已成矜式，后学须自变通宜向之而运背，决之贫贱；宜背之而运向，断之困弱。喜生以逢生，贵而可取；爱克而值克，吉亦堪言。逢官而看财，见财富贵；逢杀而看印，遇印荣华。逢印看官而遇官，八而七贵；逢财看杀原有杀，十有九贫。

【白话提要】

以日干为主，专门来论财官。官星是扶身的根本，财是养命的源泉。因此

推天时，看地利时，最忌讳的就是太过或者是不及，中和是最好的。去与留要合理分配，轻重强弱要表正。先看节气的深与浅，再看财官的向与背。人的命中，都离不开财官，各种格局中，总要虚邀禄马。先贤都已经做出了模式，后学需要自己去变通，宜向之而运背来决定贫贱，宜背之而运向来推断困弱。喜欢生而遇到生，喜欢克制而遇到克，也是吉利的。命局中有官星就看财星，如果能看到财星就能富贵，命局中有七杀就看印绶，如果有印绶就会荣华。有印绶就看官星，如果遇到官星，八个中有七个会富贵，遇到财星就看七杀，如果原来就有七杀，十个中会有九个都贫穷。

【原文】

甲乙运入西方，身旺功名可许；壬癸路经南域，主健为贵。印财不宜身旺地，食神最喜劫财乡。官杀混杂，身弱则贫；官杀两停，合杀而富。年月官星，早年出仕；日时正贵，晚岁得名。肥脑逢印绶，禄享千钟；财气遇长生，田肥万顷。秋冬官星逢刃伤，存金去火贵无疑；腊月伤官喜见官，破印重伤而祸死。财旺生官者何？贵少而富多。伤官见官者何？官高而富足。无伤不贵，有病为奇。宜当弃之，理妙于斯，何必外取。如火炎水少遇庚辛，休作身旺官轻而取；或土重木绝逢壬癸，难作身旺官轻而决。财轻莫逢劫地，印多最妙财乡。财旺生官，用禄取贵；杀星制刃，劫实图名。身旺偏财何取，必取横财；主健正财偏劫，频见妻灾。

【白话提要】

甲乙运到西方，身旺也许会有功名。壬癸路过南方，身旺才会有贵。印财不适宜运行到日主强旺之地，食神最喜欢到劫财旺盛的地方。如果官杀混杂在一起，日主力弱就会贫寒；如果官杀两停，合杀就会富贵。年月柱上有官星，那么早年就能出去做官；日时柱上正贵，晚年就会才名。胞胎遇到印绶，就有享不完的福禄；财气遇到长生，田地就能够肥沃且多达万顷。秋冬官星遇到刃伤，存金去火一定会富贵；腊月伤官喜欢遇到官星，会破印重伤而遇祸而死。财旺生官的会怎样呢？贵气少而富多。伤官遇到官星会怎样呢？能够官居高位而且很富足。无伤不会贵，有病就为奇。应当将其丢弃，命理的妙处就在于此，没必要外取。比如火很旺盛，水少而遇到庚辛，不要以身旺官轻来取格；或者是土重木绝遇到壬癸，也不要以身旺官轻来决断。财轻不要逢劫地，印多最好遇到财乡。如果财旺生官，有禄神，就主贵；如果杀星制刃，劫实图名。日主强旺，有偏财，主发横财；日主力强，有正财偏劫，主妻子有灾祸降临。

【原文】

劫财羊刃入官杀，台阁之臣；归禄倒冲逢刃伤，庙庙之贵。身旺有杀逢印绶，权断之官；主弱逢印见财星，寻常之客。阳刃伤官有制，屑职掌于兵刑。正官正印无伤，出仕牧其士庶。财旺稼穑，给饷之官；飞禄朝阳，侍廷之相。

【白话提要】

如果劫财羊刃遇到官杀，就是台阁大臣之命；归禄倒冲遇到刃伤，主有朝廷之贵。日主强旺，有七杀，再遇到印绶，就会是个掌权的大官；日主力弱，又遇到印绶和财星，只能成为普通人。阳刃伤官有制伏，主手中握有兵权。正官正印无伤，主能做官。财星较旺，逢稼穑格，主为给饷之官；飞禄朝阳格，主为侍奉朝廷的宰相。

【原文】

乾坤本清气，几国之荣；子午为极尊，黄门之贵。癸日癸时兼亥丑，魁名及第入翰林；壬日壬时逢寅辰，高舁承恩登御阁。日德见魁罡，纵吉运贫寒之士；魁罡见财官，任得地衣禄之人。伤官见官，妙入财印之地；财星破印，贵行比劫之中。

【白话提要】

乾坤本清气，主有无尚的荣耀；子午为极尊，主有黄门之贵。癸日癸时再加上亥丑，就会及第而进入翰林院任职；壬日壬时再加上寅辰，就会成为高官而蒙受恩泽。日德如果遇到魁罡，即使是吉运也会是贫寒的人；魁罡如果遇到财官，一定会有所发迹。命局中如果伤官见官，本是凶格，但一遇到财运，就会化凶为吉；而财星破印，也是凶格，如果行运到比劫之处，也会转为吉。

【原文】

命逢财，运逢杀，吉而堪言；命逢杀，运逢财，凶而可决。女多伤官，归禄得之权吉；男逢羊刃，身弱遇之为奇。食神归禄栏叉，女命逢之最忌；羊刃伤官七杀，男子值之得权。食神入火逢杀刃，贵而无疑；杀重有印逢食伤，荣而自有。正官正印，居官不显羊刃七杀，出牧驰名。身旺无依，僧道之例；桃花滚浪，韬枝之流。金弱火强，土木销溶之匠；土多水浅，行商针线之工。五湖云绕，始荣终辱己身贫；遍野桃花，一世风流多酒色。亡神拱杀，盗贼之徒；秀气失时，清名之士。

历史名人八字解析

和珅：比劫旺而受伤官制，善用潜规则



庚	午	丁己
乙	酉	辛
庚	子	癸
壬	午	丁己

1750——1799年 大运

1	3至12岁	丙戌	
2	13至22岁	丁亥	
3	23至32岁	戊子	
4	33至42岁	己丑	
5	43至52岁	庚寅	
6	53至62岁	辛卯	
7	63至72岁	壬辰	
8	73至82岁	癸巳	

① 金水伤官，才华横溢，聪明绝顶，有官星、财星混局为病神，逢伤官去官，比劫去财时得喜，故能得官得财。比劫旺，伤官制之。精通人际关系，善于运用各种潜规则。

② 食神透出，外表温文尔雅，格调很高，属于时尚派。再加上伤官淮秀，天生美貌，可迷惑很多人。不过，伤官暗藏坐下，肚子里面刀枪箭戟，斧钺钩叉，但表现出来的却是琴棋书画、平易近人。

③ 食伤生财，赚钱的道几有多条。食伤制比劫，为收受贿赂。食伤制正官，为贪污公款。伤官在妻宫，伤害老婆。大运一路北方水乡，不停地收编妻妾，难以计数。

④ 行“亥子丑”北方水地大运时，伤官去官，升为中堂。行入庚寅运，忌神午火逢长生，忌神财星临旺，结果被捕赐死。

【白话提要】

如果命局中有财星，行七杀运，就会吉利；如果命局中有七杀，行财运，就会有凶。女命如果多伤官，归禄得之就会很吉利；男命遇到羊刃，日主力弱，为奇格。女命最忌讳的就是食神归禄栏叉；如果男命遇到羊刃伤官七杀就会有权力。食神入火遇到杀刃，一定会富贵；杀重有印再遇到食伤，就能够荣华。正官正印，居官就不会显出羊刃七杀，那样做官就会扬名。身旺没有依靠，就会成为僧道；如果命局中桃花滚浪，就会成为妓女。如果金弱火强，就会成为木匠；土多水少，就会成为商人或是裁缝。五湖云绕，就会开始荣耀最后清贫；遍野桃花，就会一生都很风流而且贪恋酒色。亡神拱杀，就会成为盗贼；秀气失时，就能成为有清美声誉的人。

【原文】

印旺身强多嗜酒，丁壬妒合犯淫祝。身印俱强，平生少病；天月德助，处世无殃。食神生旺，胜似财官。贵全官杀，有弃命就财、就杀、就官者富贵有余；无依专旺，绝食、绝财、绝官者无限贫穷。身弱弃命要无根，官居宰辅；主衰身化得其时，位近天廷。男命类属从化，照反鬼伏；女命纯和清贵，浊滥淫娼，宜细详之。

【白话提要】

印旺身强的多半爱喝酒，丁壬妒合则会犯淫罪。身印都强的，平时不爱生病；天和月二德来相助，处世就不会有灾殃。食神生旺，能胜过财官。贵全官杀，有弃命就财、就杀、就官的人就会富贵无比；无依专旺，绝食、绝财、绝官的人就会非常贫穷。身弱弃命要是无根，就能够做到宰辅之位；如果主衰身化又得时，就能位近天廷。男命类属从化，照反鬼伏，女命纯和清贵以及浊滥淫娼，都应当详细地来推断。

15.渊源论：刑冲合害或喜或忧

【原文】

最贵者官星为命，时得偏正财为福；最凶者七杀临身，逢天月二德为祥。官星若遇劫财，虽官无贵；七杀如逢资助，其杀愈重。三合六合还至逢而必荣；七官八官，月逢官而为喜。四合四刑，合刑当为偏正；七冲七击，

冲击喜得会藏。夫贵夫丘为暗会，财库官库要正冲。官星在生旺之方，逢则何须发见；印绶临孟仲之下，见而不见露形。印绶得劫财为贵，财源喜伤贵为奇。伤官要见印绶，贵不可言；归禄若见子孙，禄无限妙。羊月立有阴阳羊刃，刑罚重犯。官杀混逢天月二德，寿位高迁。

【白话提要】

最富贵的是官星，时柱上有偏正财说明会有福气。最凶的是七杀临身，遇到天德和月德才能吉祥。官星如果遇到劫财，即使做了官也不会显贵，七杀如果得到生助，那么杀气会更重。三合六合相逢，主荣华。官星太多而不纯，不如一个月令官星清纯有力。命局中有四合四刑，合刑当为偏正。命局中多逢冲克，但喜欢有会合，那样可以以合解冲。夹贵夹丘是暗会，财库官库要正冲才行。官星在生旺的地方，遇到了不用去发现；印绶临在孟仲之下，却不见露形。印绶如果得劫财就会富贵，伤官如果遇到印绶，就会非常富贵，归禄如果见到子孙，就会富贵无比。羊月如果有阴阳羊刃，就会有很重的刑罚。官杀如果遇到天德和月德，就能长寿。

【原文】

飞刃伏刃，会刃多凶；伤官见官，刑官见祸。羊刃若逢印绶，纵贵有疾病在身；七杀并制，逢官为祸，而寿元不长。三偏三正，贵居一品之尊；四柱四合，福坐众人之上。杀化为印，早握登科；财旺生官，少年承业。官杀同来，要知扶官扶杀；偏正会合，须知合正合偏。福禄若逢羊刃，世事不明；食神运入水乡，身衰夭折。暗中藏杀，须凭月下刑神；见处无财，必受空中祸患。

【白话提要】

飞刃伏刃相会主凶，伤官遇到官星，会被削官且有灾。羊刃如果遇到印绶，即使富贵也会是疾病缠身，七杀被制伏，遇到官星就会有灾，而且寿命也不长。三偏指的是偏财、偏官、偏印，三正指的是正财、正官、正印，如果三偏三正都透干藏支，为我所用，那么就会大贵之命，会居一品之尊。如果四柱有四合，福气会超过众人。如果杀化为印，能够很早就登科，财旺生官，年轻就能继承祖业。官和杀一起来，需要懂得扶官扶杀。偏正会合，需要懂得合正合偏。福禄如果遇到羊刃，就会不明白世事，食神如果运入水乡，日主衰弱，就主夭折。暗中藏有杀，需要依靠月下刑神来化解，见处如果无财，一定会有祸患降临。

历史名人八字解析

康熙：七杀驾羊刃，王者之象



甲	午
戊	辰
戊	申
丁	巳

丁己
戊乙癸
庚壬戊
丙戊庚

1654——1722年 大运

1	1至10岁	己巳	
2	11至20岁	庚午	
3	21至30岁	辛未	
4	31至40岁	壬申	
5	41至50岁	癸酉	
6	51至60岁	甲戌	
7	61至70岁	乙亥	
8	71至80岁	丙子	

八字解析

① 戊生于辰月，四柱土厚，得辰中癸水滋润，辰申拱水，水气暗旺。又得巳中丙火照暖，年上甲木松土。五行流通，生生不息。土气得源旺而厚，为人敦厚，有容万物的胸怀和气度，成为那个时代笑到最后的君主。

② 日元生旺，得正印午火化甲木七杀，文武双全之才，能居能伸，以武力起家。地支辰巳午未申，五位连珠（胎元为未土），有王者之象。

③ 8岁巳运中，戊土得禄，登基。14岁庚大运为用神，亲政。20岁为忌神午运，吴三桂造反、江南半壁沦陷。31岁之后的壬申大运，内蒙外蒙皆服。癸酉大运，击杀葛尔丹，平青海。乙亥大运平叛西藏。69岁，邻近忌神丙大运，驾崩于畅春园。

④ 申金泄身，病在时支巳火合克申金，用神被合，力量有限，但合水为喜，即暗藏女人缘。日时支合，与子女瓜葛不断，时柱为忌，难享子女福。

【原文】

羊刃兼会七杀，千里徒流；用财若遇劫夺，一生贫困。人生前定，穷富已明，如要识其消长，亦多究其始终。或有前贫后富，或有豚发卒倾；或有白屋之公卿，或有朱门之饿殍；或一生长荣，或一生夭所；当视流运之源，要察行年之位。

【白话提要】

羊刃如果遇到七杀，千里徒流。用财如果遇到劫夺，一生都会很贫穷。人生命运的贫富已经很明了，如要想知道它的消长，也应该多研究它的始终。有的是开始贫穷后来富裕了，有的是突然就倒了，有的是白屋里的公卿，有的是贵富家门前都有饿死的人。有的一生都富贵，有的一生都会很贫穷。应当看流运的源头，察其行年之位。

【原文】

身弱徒然入格，纵发早亡；福转若遇休囚，卒发顿夭。是以用神不可妄求，形踪自然发见。有福必当用彼，无时必是用身。祸患在于五行，福荣在于运气。福源人所同具，如或伤终困。此中消息，阴阳在我；通明理智，荣辱两端，缺研一断，自古相传，非贤勿授。

【白话提要】

如果身弱还枉然入格，那么即使有发迹也一定会早亡。福转时如果遇到休囚，就会立刻发迹立刻死亡。所以说用神不能妄求，行踪自然就能发现。有福的人会在命局中有用神，而如果命局中没有用神，是无福之人。是否会有祸患就在于八字，而是否有福则在于运气。每个人都有福源，只不过有的受伤最终困住了。这里面的变化，阴与阳，荣辱各分两端，好坏一断，自古相传，不是贤人不会传授的。

16.科甲论：考试的推断法则

【原文】

魁星岁驾五经首，甲旺提纲榜眼清。火明木秀从魁日，金白水清甲第新。重叠玉堂登紫阁，调和木火贯黄金。木生春令逢食伤，甲宿文场又理深。

财印两轻官杀足，甲第连科一举成，根苗天乙俱榜眼，为魁木火定解英。
相涵金水亲黄榜，递互丙丁待紫宸，金水秋气炎方取，魁星官杀贵分明。
杀重身轻休道弱，如逢印绶作魁星，虽知识此分高下，熟记何须问子平。

【白话提要】

古代有科举考试，从全国选出一等人才为朝廷效力。考试共分四等，一是县试，第一名称作案首，二是乡试，第一名称作解元，三是会试，第一名为会元，四是殿试，由皇帝监考，选出三甲。一甲第一名为状元，第二名为榜眼，第三名为探花。二三甲第一名称为传胪。剩下的都封为进士及第，包括科甲、发甲、中第、及第、登进士第等。

食神和伤官都属于是泄我之神，如果格局中遇到它们就能够使人文思敏捷，所以它们又称为文星。大多数情况如果遇到此星都会很吉利。如果很有文采，还没有冲破，那样多半会是发甲之人。如果日元为木，遇到火就会受到损伤，称作火明木秀。如果日元是金，遇到水就会有损伤，称作金白水清或是金水相涵。总体上说，只要是格局比较清纯简单，没有相冲相破，就一定能够考中。

如果财运印绶都很轻，可是杀较重，或者是财较弱却有食伤，刃很旺盛却有杀制，但是只要是格局是清纯的，而且用神有力，会有登科之名。

17.身弱论：身弱之人的喜忌

【原文】

阳木无根，生于丑月；水多转贵，金多则折。乙木无根，生临丑月；金多转贵，火土则折。丙火无根，子申全见；无制无生，此身贫贱。六甲坐申，三重见子；运至北方，须防横死。丙临申位，阳水大忌；有制身强，旺成名利。己入亥宫，怕逢阴木；月逢印生，自然成福。己日逢杀，印旺财伏；运转东南，贵高财足。壬寅壬戌，阳土透出；不混官星，名崇显禄。

【白话提要】

甲木无根，生在丑月，如果水多就能有福，金多就会有损。乙木无根，生临丑月，金多就能富贵，火土就会受损。丙火是烈火无根，子申全见，如果没有克制，也没有生助，此生都会很贫穷。六甲坐申，还带三子，行北方运，就

需防横死。丙临干申位，是阳水的大忌，如果有克制，再加上日主力强，运行旺处，就能获得名利。己土生在亥月，最怕遇到阴木，如果月柱上有印生，那样自然会有福气。己日逢杀，印旺盛财来扶持，行东南运，就会很富有。壬寅壬戌，阳土外透，如果不与官星混杂，就能够名声显露。

【原文】

阴水无根，火乡有贵；阳水无根，火乡即畏。丁酉阴柔，不怕多水；比肩透露，格中最忌。戊寅日主，何愁杀旺；露火成名，水来漂荡。庚午日主，支火炎炎；见土取贵，见水为嫌。辛未身弱，印提取格；癸酉主衰，见财成格。癸巳无根，火土重见；透财名彰，露根则贱。辛酉八月，未时受生；人生逢此，平生多凶。

【白话提要】

如果阴水无根，运行火旺之地，就主贵；如果阳水无根，运行到火旺之地，就主凶。丁火特性是阴柔，因此不怕水多。格局中最忌讳的是天干中透出丙丁。日主为戊寅，就算是七杀强旺，也没有关系，遇到火则能成名。但如果遇到水财生杀坏印就会有凶险。如果日柱是庚午，局中再遇火星，就会很旺盛，遇到湿土就会富贵，所以不喜欢遇到水。因为辛未身弱，就喜欢月令印绶生身，而癸酉会比较衰弱，所以需要遇到财星才能更好。癸巳无根，又遇到火土，那么就会不是从财就是从杀，如果有财星透出就能助局，如果有比劫透出就会破局。在辛酉八月未时受生，一生都多凶。

18.弃命从杀论：从杀格的推断方法

【原文】

甲乙无根，怕逢申酉；杀合逢之，双目定朽。乙木酉月，见水为奇；有根丑绝，无则寅危。乙木坐酉，庚丁透出；二库归根，孤神得失。丙火申提，无根从煞；有根南旺，脱根寿促。

【白话提要】

甲乙无根，就害怕遇到申酉，如果遇到杀合，对眼睛不利。乙木如果生在酉月，遇到水就为奇格。日主有根，则丑绝；日主无根，则寅危。如果乙木坐

酉，命局中有庚丁透出，二库归根，孤神得失。丙火如果生在申月，再遇到亥子就会没有根气，即使有点根，应该行南方日元根旺的地方。如果再行金水火绝的地方，会夭折。

【原文】

阳火无根，水乡必忘；阴火无根，水乡有救。阴火酉月，弃命就财；北行入格，南走为灾。戊己亥月，身弱为弃；卯月同推，嫌根劫比。庚金无根，寅宫火局；南方有贵，须防寿促。辛巳阴柔，休囚官杀；运限加金，聪明显达。壬日戌提，癸干未月；运喜东方，逢冲则绝。弃命就财，须要会财；弃命从杀，须要会杀。从财忘杀，从杀喜财；命逢根气，命须无猜。

【白话提要】

如果阳火无根，最忌运行到水旺盛的地方；阴火无根，运行到水旺盛之地，就能解救。阴火如果生在酉月，就会是弃命就财格，向北行能够入格，向南行就会有灾。戊己若生在亥月，日主弱，就为弃命从财格。庚金无根，遇到寅宫就会成火局，行南方运，就会富贵，但一定要提防夭折。辛巳特性阴柔，但处于休囚的状态，又遇到官杀，行金运，主聪明显达。壬遇到戌，癸遇到未，行东方运，为吉，逢冲就会有灾。弃命从财格最喜遇到财星，弃命从杀格最喜遇到官杀。逢此二格，命局中有根气，会死。

19.四言独步：命局方法论一

【原文】

先天何处，后天何处，要知来处，便知去处。四柱排定，三才次分；年根为本，配合元辰。神煞相绊，轻重较量；先观月令，论格推详。以日为主，专论财官；分其贵贱，妙法多端。独则易取，乱则难明；去留舒配，论格要精。日主高强，月提得令；用财为物，表实为正。年根为主，月令为中；日生百刻，时旺时空。干与支同，损财伤妻；身支年同，破荡祖基。

【白话提要】

要推命首先要看原局如何，再看大运如何，这样才能知道祸福吉凶。排好

历史名人八字解析

朱元璋：四库顺行，帝王命无疑



戊	辰
壬	戌
丁	丑
丁	未

戊乙癸
戊辛丁
己癸辛
己丁乙

1328——1398年 大运

1	3至12岁	癸亥	5	43至52岁	丁卯
2	13至22岁	甲子	6	53至62岁	戊辰
3	23至32岁	乙丑	7	63至72岁	己巳
4	33至42岁	丙寅	8	73至82岁	庚午

八字解析

① 伤官旺极，势不可逆，应顺其气势而从弱。喜火土金，忌水木。古书云：“辰戌丑未顺行，帝王命无疑。”但必须八字入格，喜用不悖，否则为孤寒贫贱命。

② 伤官入格，为人聪明机敏，富于胆识，敢于冒险开拓，权谋异众。但月透正官，通于辰丑微根，有犯旺之嫌，所以生性多疑，好猜忌，只能共患难，不能同富贵。

③ 28岁前行水木运，逆土之势，所以父母兄弟都死去，悲惨之极，并出家为僧，四处流浪，乞讨度日。直到乙丑运，25岁壬辰年，加入红巾军，从此驰骋沙场，纵横乱世。29岁时称吴国公，41岁即皇帝位。此二运虽支行木地，喜干透丙丁，灌木生土，顺行不悖，故能争得天下。戊辰运，壬水逢库地，诛杀开国功臣，数以万计，这就是“伤官见官”的危害。

四柱，再分三才。以年根为本，再结合元辰。要弄清财官印食伤枭刃杀等神杀的轻重，了解它们的爱憎，才能根据喜忌决定去留。以日干为主，专门来论财官，分清贵贱。独个的则容易取，乱的则很难弄分明。去与留的舒配与否，需格局要精。日主高强，月提得令。用财为物，表实为正。以年根为主，以月令为中。如果天干与地支相同，不利财运，且会伤妻子。如果身支年柱相同，那么祖业就会遭破坏。

【原文】

月令建禄，不住祖屋；一见财官，自然发福。用火愁水，用木愁金；轻重能分，祸福能真。五行生旺，不怕休囚；东南西北，数尽方休。寅申巳亥，四生之局；用物身强，遇之发福。辰戌丑未，四库之神；人元三用，透旺为真。子午卯酉，四败之局；男犯兴衰，女犯孤独。进气退气，命物相争；进气不死，退气不生。

【白话提要】

在月柱上建禄者，多不住祖屋，假如遇到财官，为大吉之兆。用火则忌水来冲，用木则忌金来冲；要是能分清轻重，也就能明晰祸福。五行旺盛，是不怕休囚；说东南西北，应该是数尽方能休。柱中有寅申巳亥的，则为四生之局。用物身强者，遇之则能发福。柱中有辰戌丑未的，则为四库之神。人元三用者，透旺则能为真。柱中有子午卯酉的，则为四败之局，男子遇之衰落，女子遇之孤独。

【原文】

财官临库，不冲不发；四柱支干，喜行相合。提纲有用，最怕刑冲；冲运则绽，冲用则凶。三奇透露，日主专强；寄根有力，福禄荣昌。十干化神，有影无形；无中生有，福禄难凭。十恶大败，格中大忌；若遇财官，反成富贵。格格推详，以杀为重；化杀为权，何愁损用。杀不离印，印不离杀；杀印相生，功名显达。官杀重逢，制伏有功；如行帝旺，遇之不凶。时杀无根，杀旺取贵；时杀多根，杀旺不利。八月官星，大忌卯丁；卯丁克破，有情无情。

【白话提要】

要是财官临库，墓库不被冲开，就不会发迹。四柱支干，最喜相合。月柱上有用神的，最忌刑冲。冲运则不利，冲用则为凶。格中有三奇，日主力强；寄根有力，就能福禄荣昌。要是遇到十干化神，则会有影无形，可谓是无中生

有，也不能带来福禄。十恶大败为格中大忌，但如有财官相助，反而能成其富贵。要是仔细推论命数，当以杀为重，要是能够化杀为权，用神受损也就没有什么可怕的了。假如格中七杀不离印绶，印绶也不离七杀，那么七杀与印绶就会相生，能功名显达。假如官杀重逢，则能制伏七杀。这种情况下，就算是再遇到羊刃来冲，也不会有凶险。柱中时杀无根者，杀旺则为贵；柱中时杀多根者，杀旺则不利。出生于八月的官星，最忌卯丁来相冲，假如卯丁将官星克破，虽有官星也如没有，也就是看似有情却无情。

【原文】

印绶根轻，旺中显达；印绶根多，旺中不发。印绶比肩，喜行财乡；印绶无比，忌见财伤。先财后印，反成其福；先印后财，反成其辱。财官印绶，大忌比肩；伤官七杀，反助为权。伤官用财，死宫有子；伤官无财，子宫有死。时上偏财，怕逢兄弟；用印逢财，比肩不忌。伤官见官，格中大忌；不损用神，何愁官至。进气退气，命物相争；进气不死，退气不生。财官临库，不冲不发；四柱支干，喜行相合。

【白话提要】

印绶根轻，运行到旺盛之地，就能显达；印绶根多，即使运行到旺盛之地，也不会发迹。印绶遇到比肩，最喜运行到财星旺盛之地；印绶没有遇到比肩，最忌财星遭到伤克。财星位居日干之前，印绶位居日干之后，主有福气；财星位居日干之后，印绶位居日干之前，会遭到羞辱。财官遇到印绶，最忌有比肩出现。伤官遇到七杀，反而主得权。伤官遇到财星，子不会受到伤害。伤官没有遇到财星，主克子。时柱上有偏财，怕遇到兄弟；印绶遇到财星，不忌出现比肩。伤官见官，为命格中的大忌。用神不受到损伤，就不用担心没有官位。五行的旺相休囚是从四季的角度来说的。春天五行属木，夏天五行属火，秋天五行属金，冬天五行属水。其气将来者被称为进气，其气将衰者称为退气。财官逢墓库，墓库不被冲开，就不会发迹。四柱干支以有相合为吉。

【原文】

拱禄拱贵，填实则凶；提纲有用，论之不同。月令财官，遇之发福；名禄高强，比肩夺福。　日禄归时，青云得路；戌日申时，逢财得禄。壬骑龙背，见戌无情；寅多则富，辰多则荣。　天元一气，地物相同；人命逢此，位列三公。八字连珠，支神有用；造化逢之，名利必重。日德食神，月逢土

旺；纵有轻名，祖业漂荡。食神带煞，身旺为奇；更行火地，名利当时。甲日食神，偏宜火制；己日食神，何劳火制。六甲生春，时犯食神；水乡不发，土重名真。甲乙丑月，时带食神；月干见杀，双目不明。

【白话提要】

拱禄拱贵格，如果被填实，就十分凶险。月令为提纲，其上有财星和官星，主有福气。名禄高强，比肩夺福。日禄在时柱上，主青云得路。戊日遇到申时，再有财星透出，主有福禄。壬骑龙背格，遇到戌则无情。寅多，主富有。辰多，主荣华。天元一气，地物相同。命局中逢天元一气格，会高居三公之位。八字连珠，支神有用。造化逢此，主名利双收。日德食神，月柱上土较旺，主名声不显，祖业根基不稳。食神带煞，日主强旺，才为奇格。运行火地，就能名利双收。甲日食神，宜有火来制伏；己日食神，就不需要火来制伏。甲木生于春月，时柱上有食神，行水运，不会发迹。而行土运，则能转凶为吉。甲乙生于丑月，时柱上有食神，月柱天干有七杀透出，主双目失明。

【原文】

甲寅重寅，二已刑然；终身必损，遇火难发。六甲寅月，逢财时节；西北行程，九流艺业。乙日卯月，食神刚烈；富贵比肩，旺横死绝。天干二丙，地之全寅；更行生印，死见祸临。火旺二寅，月令水金；火乡有救，见壬刑身。己日月戌，火神无气；多水多金，眼昏目闭。年干会火，日时会金；己干用印，官伽名清。秋金生午，丙火透露；运至南方，血伤衆路。

【白话提要】

甲寅遇到寅木，再有二已出现，主终身受损，即使遇到火，也难以发迹。六甲生于寅月，日主强旺，能透出财星，行西北运，日主更强，而财星更弱，所以只能从事九流之业。乙日生于卯月，食神刚烈力强，命局中出现比肩，主富贵。天干有二丙，地支全部是寅，因为符合此条件的四柱排法有很多种，吉凶也不完全一样，所以文中所说的“更行生印，死见祸临”不确切。旺火遇到二寅，月令有水为官杀，运行到火乡旺盛之地，主吉，而遇到壬水，则主凶。己日生于戌月，火神无气，如果其他柱上有金有水，则患有眼疾。如果年柱天干上有火，日柱和时柱上为金，那么土就有根，反而喜金水来引通秀气，所以主贵。秋金生午，又有丙火透出，这种情况下，行南方运主吉。

【原文】

金旺三秋，二庚夹丙；刻丑伤情，逢离顺境。庚金生午，辛金生未；透杀两停，冬生最贵。辛金月辰，庚金丑库；逆数清奇，顺行豪富。辛逢卯日，年月见酉；时带朝阳，为僧道丑。辛金亥日，月逢临戌；水运初行，须防目疾。辛金坐酉，财官用印；顺行西方，名利必振。辛金坐巳，官印遇禄；行南方运，显贵有福。酉金遇离，命局中透出土，不会有凶险。如果没有土，那再运行南方的时候，就会因火旺攻身而凶险。

【白话提要】

金旺盛于秋季，二庚中夹有丙火，到丑土之地无情，逢离就能一帆风顺。庚金生午月，为正官，见子水为伤官见官，不吉。辛金生未月为偏印，如果七杀透出，又遇到水，则为身强杀旺，以局中有制伏之力为吉。辛金生辰月，庚金生丑月，均为印绶。二者顺行木火运，主富有；二者逆行水金运，如果格局配合得当，也吉利。辛遇到卯日，年柱月柱有酉，时柱为戊子，为和尚和道士。辛金遇到亥日，月柱上有戊土，行水运，会患有眼疾。辛金坐酉，财星官星用印绶，行西方运，名利双收。辛金坐巳，官印遇到禄神，行南方运，显贵有福。酉金遇到离，命局中透出土，不会有凶险。如果没有土，那再运行南方的时候，就会因火旺攻身而凶险。

【原文】

月生四季，日生庚辛；何愁主弱，旺地成名。辛金逢火，见土成刑；阳金遇火，透土成名。壬生午位，禄马同乡；重重遇火，格局高强。壬癸多金，生于酉申；土旺则贵，水旺则贫。癸向巳宫，财官拘印；运至南方，利名必振。癸日巳亥，杀财透露；地合伤官，有劳无福。癸日申提，卯亥岁时；年杀月劫，林下孤栖。

【白话提要】

月生四季，日生庚辛，不要担心日主力弱，一旦运行到旺盛之地，就能功成名就。辛金遇到火，再有火则成刑。阳金遇到火，局中如果有土透出，就能成名。壬生午位，为禄马同乡格。重重遇火，格局甚好。壬癸遇到旺金，生于酉申。遇到旺土，主富贵。遇到旺水，则主贫贱。癸向巳宫，财星官星拘印绶，行南方运，声名大振。癸日遇到巳亥，局中透出七杀和财星，地支上又遇到寅木，于是亥宫合化为伤官，主辛劳奔波却没有福气。癸日申时，卯亥岁时，如果年支上有七杀，月柱上有劫财，主凶。

【原文】

癸日干己，阴杀重逢；无官相混，名利必通。伤官之格，女人最忌；带印带财，反为富贵。杀多有制，女人必贵；官星重犯，浊滥淫类。官星桃花，福德堪夸；杀星桃花，朝劫暮巴。庚日申时，柱中金局；支无会合，伤官劫妻。癸日寅提，壬日亥月；莫犯提纲，祸福难推。甲日乾提，见杀喜比；金水截根，忌寅卯未。

【白话提要】

癸日干己，阴杀重逢，局中没有官星混杂，主获得名利。女子的命局中不宜出现伤官。但如果其中还有印绶和财星，则主富贵。命局中有能制伏七杀之力，女子主贵。但有官星重犯，就为淫乱之人。官星带有桃花，主有福禄。七杀带有桃花，主贪恋酒色。庚日申时，柱中为金局，地支不能与之会合，伤官劫妻。癸水生于寅月，壬日生于亥月，不要犯提纲月令，否则祸福难定。甲日生于亥月，遇到申金七杀，用亥水化杀生身，主吉，但如果遇到寅卯未，就主凶。

【原文】

戊己丑月，比肩透出；叠运入局，忌逢午未。壬癸坎宫，支逢午戌；干头比肩，东行为吉。甲乙震宫，卯多须夭；逆顺运行，子申发福。庚辛巳月，金生火旺；比劫裁根，西行成象。丙丁酉月，比肩不忌；火入离宫，比肩一例。曲直丑月，带印多金；壬癸丑月，土厚多金。食神生旺，胜似财官；浊之则贱，清之则垣。此法玄玄，识得神仙；学者实授，千金莫传。

【白话提要】

戊己生于丑月，土气较厚，最喜金星来吐秀。但戊己生于丑月，正是天寒地冻的时节，所以喜火，而文中所说的“忌逢午未”就不确切。再者，午火为印绶，能助身吐秀，即使天干中有丙丁出现，也有比劫来化解，所以不为凶险。但如果有枭神夺食，午火贴身破酉无解，就以凶来论。

壬子生于子月，水气比较旺盛，地支遇到戌戌，天干有比肩，行东方运为吉。甲乙木生于卯月，再遇到卯多，形成的是曲直仁寿旺格，主长寿（卯多须夭的说法不妥）。庚辛之金生于巳月，巳火克庚辛，官星旺，而日主力弱，这种情况下，行西方金运，主吉。丙丁生于酉月，喜遇比肩，火入离宫，就是比肩一例。曲直丑月，有印绶，金也比较多。壬癸丑月，土厚，金也多。食神生旺，比有财官还要吉利。浊之则贱，清之则垣。

历史名人八字解析

武则天：七杀受制过重，丈夫软弱可欺



甲	申
丙	寅
甲	午
甲	戌

庚壬戊
甲丙戊
丁己
戊辛丁

624——705年 大运

1	6至15岁	乙丑	5	46至55岁	辛酉
2	16至25岁	甲子	6	56至65岁	庚申
3	26至35岁	癸亥	7	66至75岁	己未
4	36至45岁	壬戌	8	76至85岁	戊午

八字解析

① 身弱喜比劫相助，官星丈夫为大吉星，丙午食神是子女星，身弱能制杀所以可成大功名。年支一点金，即官杀夫星，受三合火局相克，软弱可欺的状况一目了然。

② 四柱纯阳，所以具有男性阳刚坚强的禀质，入格以富贵断。八字原局就是食神格，化局地支一片食伤，呈现一派极富极贵之象。

③ 地支三合食神局，所以自幼聪慧敏俐，极善表达，十三岁时已博览群书，博闻强记，善于诗词歌赋。

④ 一路木水，后面虽有官杀二运，但是命中有食神相护，也非不利之运。至午运，合绊寅木用神，使年支的申杀无制而大凶。所以亡在此时，享年82岁。

20.五言独步：命局方法论二

【原文】

有病方为贵，无伤不是奇，格中如去病，财禄两相随。寅卯多金丑，贫富高低走，南地怕逢申，北方休见酉。建禄生提月，财官喜透天，不宜身再旺，唯喜茂财源。土厚多逢火，归金旺遇秋，冬天水木泛，名利总虚浮。甲乙生居卯，金多反吉祥，不宜重见杀，火地得衣粮。

【白话提要】

如果有病有伤，但又有药救治，就能富贵无比。有寅卯而金丑多，如果向南方行运，就怕遇到申金冲寅，向北行运就怕遇到酉金冲卯。如果建禄生在月令，财官就喜欢透天干，这种情况下，日主力弱，才会有财。如果土厚还多遇到火，金旺盛遇到秋天，冬天水木泛滥，主不能获得名利。如果甲乙遇到卯，金多反而会更吉利，不适合再遇到杀星，运行到火旺之地，就会吉庆。

【原文】

火忌西方酉，金沉怕水乡，木神休见午，水到卯宫伤。土宿休行亥，临官在巳宫，南方根有旺，西北莫相逢。阴日朝阳格，无根月建辰，西方还有贵，惟怕火来侵。乙木生居酉，莫逢全巳丑，富贵坎离宫，贫穷坤兑宁。有杀只论杀，无杀方论用，只要去杀星，不怕提纲重。甲乙若逢申，杀印暗相生，木旺金逢旺，冠袍必挂身。丙火怕重逢，北方返有功，虽然宜见水，犹恐对提冲。

【白话提要】

火忌讳西方的酉，金怕遇到水乡，木害怕遇到午，水害怕遇到卯。土绝于亥，临官在巳处，向南方行运会旺，不要去西北方向。阴日朝阳格，无根月建辰，在西方行运就会有贵气，但就怕火来侵犯。乙木生在酉月，就不要遇到巳丑，如果行运入坎离宫就会富贵，行运入坤兑宫就会贫穷。有七杀就只论七杀，没有七杀才论用神。只要去掉杀星，就不会害怕提纲重。如果甲乙遇到了申，杀星与印绶就会暗相生，如果木很旺再遇到旺金，一定是贵命。如果日元丙火，月逢丙午，就会火焰冲天，如果到北方反而有功，虽然喜欢见水，但是仍然害怕对冲。

【原文】

八月官星旺，甲逢秋气深，财官兼有助，名利自然亨。 曲直生春月，庚辛干上逢，南离推富贵，坎地却犹凶。甲乙生三月，庚辛戌未存，丑宫壬癸位，何虑见无根。木茂宜金火，身衰鬼作关，时分西与北，轻重辨东南。时上胞胎格，月逢印绶通，杀官行运助，职位至三公。二子不冲午，二寅不冲申，二午不冲子，二申不冲寅。

【白话提要】

八月的官星比较旺盛，甲遇到秋气，财星和官星也来相助，主名利双收。木生在春天，干上再遇到庚辛，则向南行运就会富贵，但坎地仍然较凶。甲乙生在三月，遇到庚辛戌未，丑宫壬癸位，就不用担心会无根。木旺适宜遇见金火，日主衰弱以鬼作关，时柱要分西与北，轻重要分清东南。时柱上如果是胞胎格，月柱上遇到印绶，杀官再来相助，那么一定能坐到三公这个职位。二子不会冲到午，二寅不会冲到申，二午不会冲到子，二申不会冲到寅。

【原文】

得一分三格，财官印绶全，运中逢克破，一命丧黄泉。进气死不死，退气生不生，终年无发旺，犹恐少年刑。时上偏财格，干头忌比肩，月生逢主旺，贵气福重添。时上一位贵，藏在支中是，日主要刚强，名利方有气。运行十载数，上下五年分，先看流年岁，深知往来旬。

【白话提要】

格局是得一分三，财官印绶都全，如果行运遇到克破，就会丢掉性命。如果进气死不死，退气生不生，那么到老都不会有发迹，还忌讳少年有刑克。时柱上是偏财格，干头就忌讳有比肩，月生如果逢主旺，那么就会添加更多的福贵。时柱上一位贵，且藏在地支中，日主要力强才能兼有名利。运行十年，上下各分成五年，先看流年岁运，才能详细了解运程。

卷五 诗诀集锦

本卷内容提要

古人行文时夫多喜欢采用歌诀的形式，一方面，歌诀符合古人追求韵味美的需要；另一方面，古人的印刷成本较高，书籍的印量较小，对仗工整的歌诀更容易印刷、保存。

第一章
十二月份中的吉凶密码

月份是四柱的核心，所有五行的旺衰都要根据月令来判断。本章分别介绍不同月份中五行的旺衰情况，是推断格局的重要依据。后世的四柱名著《穷通宝鉴》中也有此章的影子。

1.正月建寅候诗诀

【原文】

正月寅宫原是木，木生火旺土长生，戊兼午未宫中喜，申酉休囚数莫行。
寅月重逢午戌该，庚辛为主两推排，有根有土偏宜火，身弱休囚怕丈夫。
如用寅宫木火神，南方午未禄财欣，逆行戊亥还当旺，破损忧愁见酉申。
庚辛主弱逢寅月，午戌加临会杀星，日主无根还透土，逆行金水福兴隆。
己戊身衰喜见寅，重重官杀必荣身，只求木火相生吉，运到西方怕酉申。

【白话提要】

正月寅宫是属木的，因为五行之中木生于寅位。同时，寅位又是五行中火旺的所在，因此戊兼午未宫中都还算顺利。由于申酉五行属金，寅为木，五行中金木相克，因此申酉在正月应该处于休眠囚禁状态。在寅月出生的人，四柱中有午戌的，则会有所助益。庚辛在五行中属金，金与木相克，庚辛与寅相互排斥。寅为木，可以生火，但是木要是不旺，是经不住火烧的。也就是说，寅在身弱时是怕火来烧的。假如在寅宫有木火神相助，则其在南方行午未运时则会大吉，就算是与戌亥相逆而行，其运势也是非常旺盛的。因为申酉与寅相克，如果相遇会互相争斗，两败俱伤。

假如四柱中有庚辛，且日主力弱的人出生于寅月，再碰见午戌，还有杀星相伴。日主本来就无根，局中又有土透出，即干支中暗含有土，这时要是与金

水相逆而行，多会兴隆圆满。柱中有戊己，日主衰弱，月柱为寅，局中还有重重官杀，这时遇到木火相生就吉，但行西方运怕遇到申酉，否则凶。

2.二月建卯候诗诀

【原文】

丙丁二月身逢印，大怕庚辛酉丑伤，水运发财木火旺，西方行运定遭殃。
甲日卯月重逢丑，格中有火不须嫌，再行火土兴财禄，岁运宜金怕水乡。
木正荣于二月中，若将为用喜生逢，北方亥子成名利，午未行来助福浓。
卯宫大怕逢金降，火旺根深制伏强，四柱有金嫌己丑，运来西上定须伤。
己卯日元二三月，杀生有露火偏奇，只宜木火重迎见，金水行来命必亏。
庚辛卯月多逢木，日主无根怕旺财，南北两头防有破，如逢申酉祸殃来。
癸日无根卯月逢，局中有火反成功，如行身旺多财富，若至官乡数必终。

【白话提要】

在五行之中，丙丁属火，而木又生火，因此，丙丁在二月能遇见自身的印绶。而庚、辛、酉、丑在五行中都属金，金能克木，卯为木，所以，丙丁最忌庚、辛、酉、丑来相克。行水运，木火旺盛，有利财运。但行西方金运之时，就会有灾祸降临。卯月甲日丑时出生者，命局中有火，不会有凶险。若行火土之运，多能得财禄，行金运，也吉利，遇到水就不吉。二月属火，一月属木，也就是说木旺盛于二月，因此，木火相遇是一件喜事。在北方行亥子运时，最易求得功名利禄，行午未运则更有福气。卯宫之所以最怕见金，是因为火旺会得到很大的限制。己丑属于霹雳火，火能克金，因此，四柱中有金的最忌己丑来冲。所以行酉运，一定不吉。

己卯的日主在二三月份，由于阴与阴、阳与阳的同性之配属于偏官，金能克木，而火又能克金，因此可以通过火克金来救木。这就是火偏奇的道理了。木火是两相宜的，而金水同行则需要避开。四柱中有庚辛并在卯月出生的人，多会与木相遇，但假如日主无根，就害怕财星较旺。南北两头，也就是火水两支，一定要防备有所破，要是遇见申酉，一般不会有灾祸。假如癸日无根，即癸日不含土，又出生在卯月，要是其人命中有火，反而能够成功，日主旺盛的则多有财运，但是假如运至官乡，气数也就尽了。

诸葛亮：坐下七杀受制，大权在握



辛	酉
丙	申
癸	丑
丁	巳

辛
庚壬戊
己癸辛
丙戊庚

181——234年　大运

1	3至12岁　乙未	5	43至52岁　辛卯
2	13至22岁　甲午	6	53至62岁　庚寅
3	23至32岁　癸巳	7	63至72岁　己丑
4	33至42岁　壬辰	8	73至82岁　戊子

八字解析

① 癸水生于申月，支合金局，年干透辛，秋金旺而生水，为金水相涵，文章盖世，惊世骇俗，流传千古。

② 印星偏旺，喜财来破印，丙丁齐透，更喜生于巳时，丁火制金有力，用神有力而无伤。日主坐下七杀受制，大权在握，故能辅佐刘备共创千秋大业。

③ 22岁以后步入40年的金水之地，与用神相违，虽然鞠躬尽瘁，但事倍功半。27岁步入巳火大运的五年，巳中藏有丙火和戊土，均为有力的用神。所以27岁时逢刘备三顾茅庐。28岁时与周瑜共同战胜曹操，占有荆州，以此为根据地发展到蜀地。这五年奠定了他一生的地位。

④ 诸葛亮亡于54岁庚寅大运、甲寅流年、癸酉月、庚辰日，岁支寅与月支申相冲，用神受伤，五行失衡，金水滋涵，泛滥成灾，死于军中。

3.三月建辰候诗诀

【原文】

三月辰宫只论土，杀多金水化为祥，提纲若用财官印，金水相临命有伤。
戊土无根日坐寅，重重水旺福源深，如行木火宫中吉，金水相逢祸必侵。
三月干头只用金，火生土厚福还真，身为壬癸多逢土，火旺提防祸必临。

【白话提要】

三月辰宫是五行中的土，因土能生金，所以土为金的印绶。另外，土能克水，是水的官杀。因此，有金有水的时候也就是有印有官，是吉祥的象征。假如日柱上有财印官印，而金水又降临，反而是不吉利的。如果戊土无根又遇寅，自然是水深财旺运气好。假如能与木火相遇，则为大吉；假如是与金水相逢，则会有祸相随。三月干头为金者，要是与火土相逢，则有厚福至。壬癸者应多多近土，但要提防火旺伤身。

4.四月建巳候诗诀

【原文】

甲乙如临四月天，水乡木旺振财源，北方火地多凶破，酉丑相逢祸使言。
四月干头水土逢，火乡木旺禄还通，如行金水多成败，更怕提纲物对冲。
金水干头四月胎，土为印绶火为财，身强土厚宜金土，日主轻浮怕水来。
壬日巳月多火土，无根无印怕财乡，须行申酉是名利，逆走东南寿不长。
四月金生火旺土，三般神用要分明，财官印绶藏宫内，运看高低仔细寻。

【白话提要】

当甲乙降临在四月的时候，由于甲乙属于东方之木，巳月属火，要是有水来克火，木才能在巳月兴旺，才能财源广开。北方属水，水能克火，所以行北方运会有凶险。酉属金，而丑属水，金能生水，而水旺会克火，因此，酉丑在巳月多有灾祸。要是水土在四月天干上出现，则会水乡木旺，在运气上还是不错的。假如金水过多，则多会失败，尤其是忌月柱与其他三柱相冲。天干中有金水且在四月被怀上胎的，由于土能生金，水能克火，所以土为金的印绶，火

为水的财，有印又有财，为大吉之兆。日主旺盛的则能土厚生金；日主轻浮的最忌有水来冲。

由于巳属火，壬属水，水火相克，因此四月壬日者无根无印，最忌命遇财乡。申酉属金，在西方，火与金相克，因此，向西则金旺，西方是名利双收之地。要是逆行东南，则会寿命不长。在四月，火旺生土，土旺又生金，三者如能平衡最好。要是财官印绶隐藏于宫中，运势如何就要仔细探究了。

5.五月建午候诗诀

【原文】

五月宫中火正荣，高低贵贱两分明，财官印用宜生旺，化杀欣逢要水平。
五月炎炎则论火，如逢木火自然兴，西方金水多防克，丑土周还怕子迎。
午宫怕子水来冲，用火逢冲数必凶，日主庚辛如会杀，运中逢此反成功。
财官印绶如藏午，西北休临申子辰，木火土乡还富贵，休来水土更嫌金。

【白话提要】

五月是火正旺的时节，遇见财官印用神以生旺为吉，化杀也能相互平衡。五月午火最为旺盛，要是遇见木火当更为兴旺。火克金，水克火，因此要防备西方的金水。就算是丑土，也怕子水来合。午宫最怕子水来冲，火被相冲是最为凶险的。日主庚辛属于西方金，火能克金，但金盛也能抑火，因此庚辛反而为佳。假如午火能有财官印绶相助，是为大吉，但最好不要碰见申子辰的水局，否则会破坏运势的。在五月，木火土三者平衡才能得富贵，水土，尤其是金，最好不要过旺。

6.六月建未候诗诀

【原文】

丙丁日坐未宫逢，金水虽凶未必凶，木库水乡应富贵，再行申酉祸灾重。
未月支藏木火时，不逢顺逆格高低，南方行去东方旺，西位休愁戊亥穷。

【白话摘要】

对于六月份出生的人，假如日柱为丙丁，则四柱中遇到金水不为凶神。四柱中木星与水星都入墓库，则主其人富贵，要是再行申酉金运，则多会有灾祸降临。要是未月的地支中藏有木火之时，不管此格的顺逆，往南方、东方行都能相旺，往西方行也不用发愁，但遇见戌亥便要亏损了。

7.七月建申候诗诀

【原文】

印绶财官月建申，北方回喜福还真，火金生旺多清贵，大限行来最怕寅。
建禄庚辛旺在申，有官有印有财星，逆行辰巳荣财禄，北地须知富贵成。
壬癸生临七八月，火土多厚北方奇，无伤无破休行水，帝旺临官运不宜。

【白话摘要】

在七月，要是四柱中有印绶财官，并有北方之水相助，则会有福。生于七月的火金之人，多为清贵，其大限之年最怕有寅木来相冲。四柱中有庚辛申的人，要是出生在七月份，命中便会有官有印有财星。辰巳为土，火能生土，要是逆行辰巳至北方水位，水就能润土，土润便生荣财禄，富贵自然成。在七月出生的人，四柱中有壬癸的，要是火土较为旺盛的，其人应该去北方。要是无伤无破，最好不要行水运；要是帝旺临官，则会不吉。

8.八月建酉候诗诀

【原文】

甲乙无根八月逢，庚辛金旺不嫌凶，北方水运财星足，逆走南方得失中。
酉月藏金乙日逢，北方亥子水重重，离明午未财权重，巳丑加临寿必终。
甲乙酉月多官杀，无根日主一生低，北逢顺走休临丑，逆走南方巳上亨。
丁生酉月天干癸，去杀方能可去财，有气保身存印绶，无情行到水中来。
秋金酉丑重金旺，除非火炼有声名，东方行去盈财禄，西北来临福必倾。

【白话摘要】

甲乙属木，八月属金，金克木，因此，四柱中有甲乙的人在八月出生，是没有办法扎根生长的。四柱中有庚辛的人，则是不怕金旺的。由于金能生水，因此八月出生的人最好去北方，那里行水运，有财星。而火克金，所以最好不要去南方，在南方多会失利。金的印绶在酉月，即八月，要是出生于乙日，最好不要遇到亥子或行北方运，那样就会水太多，反而不利于金。午未为土，若能在酉月出生，会有财运降临，要是四柱中有巳丑的，就会因土太多而无金，寿有终结。

酉月出生的甲乙木，其命中有官有七杀，要是日主无根，其人一生都很难抬头。去北方最好不要遇见丑土，印与财相遇是不吉利的。南方为火，去南方多会遇见巳火，要是已为偏官，则是不洁净的。丁属火，是酉的偏官，而癸则是酉的食神，因此，丁与癸在酉月相遇，会无财。酉中多有印绶，但是假如行水运，便会相冲。酉金在秋天最为旺盛，但是只有旺火才能炼金，才能使其成大器。在金旺的时候，要是行东方运，则喜获财禄；要是行西北运，则会有福倾来。

9.九月建戌候诗诀

【原文】

九月戌中藏火土，庚辛不忌日无根，格中若有财官印，运到南方福禄亨。
甲乙之木九月生，木衰金旺怕庚辛，如临水火兴家计，金水才来祸便行。
财官印绶九月临，发旺升腾见卯寅，顺去北方行子丑，逆行嫌酉破逢申。
戌月金生藏火土，或行南北或行东，不分顺逆高低格，大运辰逢寿必终。
壬日无根戌已多，生于九月忌财过，逆行休用南方午，寅若知逢奈若何。
丙丁无主戌中司，财透天干作用神，此格伤官杀喜旺，只恐身旺尽伤身。

【白话提要】

九月为戌，属阳土，其中藏火。九月出生的人，四柱中有庚辛的，就算是日柱无根也不会有所忌讳。假如命格中带有财官之印，要到南方才能福禄亨通。在九月出生的甲乙木，要是四柱中再有庚辛，便会金太旺，金旺则木衰。假如戌月遇见水火，家计便会得以兴旺，要是再加上金水，则易招来灾祸。戌月有财官印绶的，要是能与卯寅相遇，则会大吉。假如戌月在北方行子丑运，

历史名人八字解析

唐太宗：火土归墓，智勇双全



戊	午	丁己
乙	丑	己癸辛
戊	午	丁己
壬	戌	戊辛丁

599——649年　大运

1	5至14岁	丙寅	
2	15至24岁	丁卯	
3	25至34岁	戊辰	
4	35至44岁	己巳	
5	45至54岁	庚午	
6	55至64岁	辛未	
7	65至74岁	壬申	
8	75至84岁	癸酉	

八字解析

① 戊土生于丑月，天寒地冻，喜得坐下午火正印，驱寒解冻。但丑午相害，丑在月令为比劫兄弟，所以兄弟反目，杀于官墙。

② 他的人生崛起于戊辰运，丑入辰墓，原局有戌，戌库收两午火，辰戌冲，强烈做功，毕其功于一运。

③ 终能成就大业、名垂青史，赖时上戌土，火土归墓于戌，武功超群，英华外现，韬晦有谋，智勇双全，帐下一大批人才。戌丑之刑，戌得两戌午入墓，能量极其可观，刑开丑土伤官库，制尽伤官而得帝位。如果没有戌土之归墓，则两午害丑，搓折艰辛，张扬跋扈，缺乏谋略。

④ 本造为去金水之结构，能有四层功者，当为帝王之命。此造得两库为两层，得月令又一层，再原神用神同制又一层。故能成为一代明主。

则会顺遂；假如在南方行申酉运，则会不吉。

在戌月，金生藏火土者，不管在南方、在北方、在东方，不管命格是高还是低，其夫运逢辰便会寿终。九月出生的人，日柱为壬且无根，而戊己又多，最忌财过，多有凶险发生。戊午逆行南方之时，要是行寅运，则会多有不顺。戊土是丙丁的财神，要是丙丁在戌月中旬出生，则会大吉。此格中的官杀喜旺，但是日柱太过旺盛，便会伤身。

10.十月建亥候诗诀

【原文】

水木生居亥月干，财官印绶喜相连，用壬运旺西方去，用木须欣寅卯边。
丙日壬杀喜东南，来至东南发显官，大运愁逢金水地，再行西北寿难全。
财官印绶立乾宫，水木相生福禄通，阳水喜金嫌火土，运行最怕巳相冲。
日主无根干土金，月逢亥子土来侵，只宜印绶扶身旺，何怕提纲损用神。

【白话提要】

十月逢亥，亥中有壬水本气，四柱中有水木的亥月出生者，其人财官印绶皆具，为大吉。用壬行西方运为吉，用木遇到寅卯也为吉。丙为火，丙火在亥月就会变弱，南方属火，而东方不能生活，因此日柱为丙的亥月出生之人，最好去东南方，在那里会有官运。行大运，最怕金水来冲，要是再去西方金地，其寿也难全。亥月有财官印绶的，能水木互生，自然福禄相通。亥月属阳水，遇金则旺，遇火土则损。已亥相冲，亥月最忌有已来冲。假如日主为无根之木，天干中有土金的，则木会有土来补，土又生金，为吉。亥月土多者，只要命中有印绶就会旺盛，是不怕相冲的。

11.十一月建子候诗诀

【原文】

丙丁日主月逢子，支下存申时又辰，火土旺乡成富贵，再行金水祸难禁。

子宫有水金乡旺，见土休囚忌破支，无有土禽逢水贵，午来冲对寿元衰。
庚金遇子多强吉，火土相嫌未必凶，运去元辰犹作贵，再行午运福重重。
庚日逢寅午戌行，日逼火局是提纲，如行金水犹成富，火土重来福怎当。
水归冬旺乐无忧，透用财官富九州，顺逆不分还富贵，提纲刑克事休休。

【白话提要】

子月出生的日主为丙丁，地支中又有申与辰，本来子月水就旺，土是可以控制水势的，而水以火为贵，因此火土是可以旺子月的，是富贵之兆。但是，若有金水，则多会有灾祸相随。子月癸水旺盛，而金也是旺盛的，因为土克水，所以土处于休囚状态。因此，子月有土为不吉。子午相冲，子月有午来冲，则对寿元多有不利。庚金与子月相遇，为大吉。就算水克火，土克水，火土与子月相遇，也不一定为凶。运中要是有辰，定为贵，要是再行午运，则能得福。

日干为庚的子月之人，支中又有寅午戌的，就会成为一个火局。要是再行金水之运，则为富；要是火土过旺，就会阻挡住水势，福自然也不会来临。水在冬季旺盛，主乐无忧，是大富大贵之命，不管是顺是逆，都会有富贵相随，支中相克不会有太大的影响。

12.十二月建丑候诗诀

【原文】

甲子生居丑月中，无根金水不嫌凶，重行金水声名显，火土相逢破本宗。
丙丁坐火财中杀，四柱无根忌水乡，运到火乡加福助，须知显振名利香。
庚辛丑月中藏印，火土来临福禄齐，壬癸天干或透出，如逢戊己喜相宜。
壬癸生居丑月提，有金有土格中奇，顺行辰巳兴财禄，逆去升腾申酉支。

【白话提要】

在丑月出生的甲子，其柱中就算无根或配有金水，一般也不会成为凶相。假如能再行金水运，则会声名大显；要是与火土相遇，则会对本宗不利。丑月出生的丙丁火，格中有财星。丑月出生四柱无根者，最忌水太多。要是丑中有火，火就能控制水势，则有名利与富贵，为大吉。丑月出生的庚辛，其印绶多会隐藏，要是命中有火土，则福禄来临；要是天干中有壬癸，印绶也能显现，要是能遇见戊己，也是吉兆。丑月出生的壬癸，其命中有金又有土，可谓奇

格。假如顺行辰巳运，则会兴财禄；假如地支中有申酉且逆行，也能升腾。

【原文】

戊土生居十二月，伤官财旺藏时节，水清金白助格中，若逢火土多周折。
己干提丑支金局，杀旺身强格局高，金水重来名利厚，水乡火地不坚牢。
丙日多根丑局逢，财官藏在月提中，水乡在旺金乡吉，土图行南总是空。
戊己生居丑月中，忽逢羊刃在天宫，金多有水方成贵，火土虽嫌比劫同。

【白话提要】

在丑月出生的戊土，土体因于寒冷之中，为伤官之格。要是能有水金相助，则对命格有利；要是火土过多，则多有周折。己干与丑月相遇，便成金局，此格杀旺身强格局高。要是能行金水之运，则能名利双收；要是水火过多，对其运势不利。丙日与丑月相遇，财官便会藏在丑月的天干之中。要是格中水金旺盛，则为大吉。丑月的土为寒土，南行则会遇火，是不会有什么收获的。在丑月中出生的戊己，其命格中会有羊刃出现。只有在格中金多有水之时，才能有富贵；要是有火土出现，则大大不利。

13.天干体象诗诀

【原文】

甲木天干作首排，原无枝叶与根荄。欲存天地千年久，直向泥沙万丈埋。
断就栋梁金得用，化成灰炭火为灾。轰然块物无机事，一任春秋自往来。
乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴。漂浮最怕多逢水，刻斫何须苦用金。
南去火炎灾不浅，西行土重祸犹侵。栋梁不是连根木，辨别工夫好用心。

【白话摘要】

虽然甲木在天干中列为首位，但是天干原本是不分枝与根的。要想永久地存在于天地之间，就应该埋藏在泥沙的万丈深处。其成为栋梁之才是金的功劳，其化为灰烬就是火带来的灾祸。甲木就如同一块昏昏然的物体，随着春秋的变化而生生不息。乙木的根扎得很深，它适宜生长在阳地，而不喜欢在阴地成长。乙木在漂泊之时，最忌有水太多。要想斩断乙木，是不需要太多金的。往南行会有很重的火灾，往西行则有很重的土祸。栋梁是不取连根木的，需要

黄金荣：偏财根重透出，一代豪侠



戊	辰
甲	子
甲	戌
甲	子

戊乙癸
癸
戊辛丁
癸

1867——1953年 **大运**

1	8至17岁 乙丑	5	48至57岁 己巳
2	18至27岁 丙寅	6	58至67岁 庚午
3	28至37岁 丁卯	7	68至77岁 辛未
4	38至47岁 戊辰	8	78至87岁 壬申

八字解析

① 两子入墓于辰，子辰拱，印势很强。辰戌冲，印制伤官，仅一辰冲一戌，不能制服，仅是一种平衡的冲制。戌是火库，活木虽没有明火，但暗火也可取暖。印多以财损之，为有病得药，抗日期间，曾救济10万难民。坐下戌土，抵定汪洋，因此成为上海难之维持秩序者。

② 以戌土财星为用神，用神根重，又透出于年干，运行东南，一代豪侠。

③ 乙丑运，辰戌冲、丑戌刑，火气损伤，所以小时家境贫寒，12岁就去当学徒。丙寅运拱戌，火到位，活木得阳光照耀，运气好转，进入衙门当差。戊辰运，辰冲戌，伤官配印利仕途，任督察长。己巳运，印作功，财势冲天，党徒遍布，如鱼得水。壬申运，申子辰会水局，冲戌，伤弱被制，几筑把财产席卷一空，他被迫留在大陆接受政府的改造，以扫厕所为生，几年后病逝。

仔细地用心去辨别。

【原文】

丙火明明一太阳，原从正大立纲常。洪光不独窥千里，巨焰犹能遍八荒。
出世宵为浮木子，待生不作湿泥娘。江湖死水安能克，惟怕成林木作殃。
丁火其形一烛灯，太阳相见夺光明。得时能化千斤铁，失令难熔一寸金。
虽少干柴尤可引，纵多湿木不能生。其间衰旺当分晓，旺比一炉衰一灺。

【白话摘要】

丙火为纯阳之火，就像一个巨大的太阳，拥有光明正大的君主之气质。丙火的光芒不仅可以照耀千里，其巨焰还能到达更远的八荒之地。任何一块浮木都怕丙火的光芒，太阳之火只为燥土，是不会有湿土出现的。江湖中的死水是无法克制丙火的，就怕木太多时火无法收拾。与丙火相比，丁火较为湿柔，就像一盏烛灯一样。假如与丙火相遇，猛烈的丙火就会夺丁火之光。要是其势得当，丁火也是可以化金铁的；要是其势不在，就是熔化一寸金也会有困难。就算是木少丁火也能旺，但是，要是木木相和，则不能使其生。而丁火的衰旺也是很明显的，旺时就像一炉火，衰时就像一盏灯。

【原文】

戊土城墙堤岸同，镇江河海要根重，柱中带合形还壮，日下来虚势必崩。
力薄不胜金漏泄，功成安用木疏通。平生最要东南健，身旺东南健失中。
己土田园属四维，坤深能为万物基。水金旺处身还弱，火土功成局最奇。
失令岂能埋剑戟，得时方可用锺基。漫夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜。

【白话提要】

戊土的城墙应该像是岸一样，只有城墙根深蒂固了，才能克制住江河中的水。假如四柱中带合，戊土则会身强体壮。要是日主为虚，则大不吉。当戊土弱时，最忌金来冲。当戊土旺盛之时，则不需要木来疏通。戊土的最佳方位在东南，但是日主较强则不适宜去东南方。己土是阴湿中正之土，无论是田园、四季，还是自然万物，都需要己土的滋养。要是与水金相遇，其身必弱；要是有火土相助，则为大吉。己土失令之时，最忌有金；己土得令之时，则需金来泄。在印旺合多之时，最好有木疏金。

【原文】

庚金顽钝性偏刚，火制功成怕水乡。夏产东南过锻炼，秋生西北亦光芒。

水深反见他相克，木旺能令我自伤。戊己干支重遇土，不逢冲破即埋藏。
辛金珠玉性通灵，最爱阳和沙水清。成就不劳炎火炽，滋扶偏爱湿泥生。
水多火旺宜西北，水冷金寒要丙丁。坐禄通根身旺地，何愁厚土没其形。

【白话提要】

庚金为顽劣刚健之金，喜火锻炼成器，如遇水乡，则不利。夏季适宜在东南方行运，而秋季适宜在西北方行运。要是木太多了，则应及时克制；要是木太旺了，则会自伤。戊己的干支要是行土运，假如没有木来冲土，则会有被土埋藏的危险。辛金为阴柔成器之金，如珠玉一般清润可现，性能通灵。辛金喜阳和之气，与水相合能得润身之清。辛金不需要火来锻炼，最喜水土相合之势。水多火旺则最好行西北运，水冷金寒则需丙丁火来相助。柱中有禄位，且身处旺地，是不会怕土来藏的。

【原文】

壬水汪洋并百川，漫流天下总无边。干支多聚成漂荡，火土重逢涸本源。
养性结胎须未午，长生归禄属乾坤。身强原自无财禄，西北行程厄少年。
癸水应非雨露公，根通亥子即江河。柱无坤坎身还弱，局有财官不尚多。
申子辰全成上格，午寅戌备要中和。假饶火土生深夏，西北行程也太过。

【白话提要】

壬水为阳水，有汪洋并入百川之势，就像海水一样漫流无边。要是水多聚集，则会泛滥成灾；要是有火土来挡，则会逆激其凶。养性结胎在未午，则有长生归禄之贵。日柱强的壬水，则会无财无禄，在年少时最好不要行西北运。癸水不是雨露之水，它是纯阴之水，是可以根通江河的水。要是柱中没有坤坎，则会身弱，财官也不尚多。申子辰月的癸水都是上格，午寅戌月的癸水则需要中和。假如饶火土生于深夏，最忌讳行西北运。

14.地支体象诗诀

【原文】

月支子水占魁名，溪涧汪洋不尽清。天道阳回行土旺，人间寒暖寄金生。
若逢午破应无定，纵遇卯刑还有情。柱内申辰来合局，即成江海发涛声。

隆冬建丑怯冰霜，谁识天时转二阳。暖土诚能生万物，寒金难道只深藏。
刑冲戌未非无用，类聚鸡蛇信有方。若在日时多水木，直须行入巽离乡。

【白话提要】

月支中子水排列在第一位，溪水与大海并不都是清的。天道阳回行土运之时，则会旺盛。假如水暖，则要借助金来相生。要是午被冲破，则不会是这样。就算是被卯相刑，也没有什么不利的。柱中要是能有申辰来相合，则能旺水之势。丑在隆冬最忌有水来冲，谁能识别天时转二阳的玄机呢？暖土是能生成自然万物的，而寒金因其衰弱只能深藏不出。假如戌未被刑冲，只有在日时多水木的情况下，运行到巽离之位才可以解救。

【原文】

艮宫之木建于春，气聚三阳火在寅。志合蛇猴三贵客，类同卯未一家人。
超凡入圣唯逢午，破禄伤提独虑申。四柱火多嫌火地，从来燥木不南奔。
卯木繁华果气深，仲春难道不嫌金。庚辛逆见愁申酉，亥子重来忌癸壬。
祸见六冲应落叶，喜逢三合便成林。若归日时秋金重，更向西行患不禁。

【白话提要】

艮宫之木是在春季旺盛的，此时气聚三阳，而火在寅。加上志合的蛇猴成为三贵客，就像卯未一样变成一家人。要想拥有超凡入圣的运势，就要与午相合。要是与申相逢，则会破禄伤提。四柱之中火薪旺盛者，最忌在火旺处行运。因此，燥木从来不行南方火运。卯木茂盛果气深，就算是在仲春也怕金来相克。庚辛最忌再遇申酉，亥子最忌又见癸壬，这都是不吉的。要是遇到六冲，则会有灾祸；要是遇到三合，则大吉。假如在秋季，便会与金相逢，此时最忌西行。

【原文】

辰当三月水泥温，长养堪培万木根。虽是甲衰乙余气，纵然入墓癸还魂。
直须一钥能开库，若遇三冲即破门。水木重逢西北运，只愁厚土不能存。
巳当初夏火增光，造化流行正六阳。失令庚金生赖母，得时戊土禄随娘。
三刑侍送反无害，一撞登明便有伤。行到东南生发地，烧天烈焰岂寻常。

【白话提要】

辰在三月最为旺盛，此时水泥温润，是生育万物的最佳时节。虽然此时甲衰微乙有余气，可是，就算是已然入墓癸还是会还魂的。只需要一把钥匙来开

启库门，那就是三冲将墓库之门破开。水木相遇可行西北之运，最忌土厚而无法生存。巳火在初夏最为旺盛，正六阳在此时流行，能助火之势。失令之时，庚金则会赖母生；得令之时，戊土则会禄随娘。要是遇到三刑传送，反而没有什么害处。要是与亥月相遇，则会有所损伤。要是行运到东南方，烧天烈焰则能成就不同寻常的富贵。

【原文】

午月炎炎火正升，六阳气续一阴生。庚金失位身无用，己土归垣禄有成。
申子齐来能战克，戌寅同见越光明。东南正是身强地，西北休囚已丧形。
未月阴深火渐衰，藏官藏印不藏财。近无亥卯形难变，远带刑冲库亦开。
无火怕行金水去，多寒偏爱丙丁来。用神喜忌当分别，莫把圭臬作石猜。

【白话提要】

午月正是炎炎烈火升起之时，六阳之气得续，一阴生成。要是庚金在火位，则会毫无用处；要是己土在火位，则会禄有成。要是申子同来，则能战胜刑克；要是能遇见戌寅，则会出现光明。运行东南方，则会大吉；运行西北方，则会休囚。未月的阴深之火已经在逐渐衰退，它虽然能将官印隐藏起来，但是不能藏财。要是柱中没有亥卯，其形是很难改变的；要是远带刑冲，墓库之门也能打开。无火最忌金水离去，多寒最喜丙丁来相合。利用喜神也是有忌讳的，最好将其分别对待。

【原文】

申金刚健月支逢，水土长生在此宫。巳午炉中成剑戟，子辰局里得光锋。
木多无火终能胜，土重埋金却有凶。欲识斯神何所似，温柔珠玉不相同。
八月从魁已得名，羡他金白水流清。火多东去愁寅卯，木旺南行怕丙丁。
柱见水泥庶有用，运临西北岂无情。假若三合能坚锐，不比顽金未炼成。

【白话提要】

月支能逢申金，是刚健之兆，水土长生都在此局之中。巳午要是有火，则能成富贵；子辰要是有火，也会旺盛。要是出现木旺无火的情况，也是能够克胜的；要是土太重了，则会有埋金之凶。申的本来面目是温柔还是刚健，各有所见。酉月，其金名已得，人人羡他金白水清。要是火旺，最忌在东方遇见寅卯；要是木旺，则忌在南方遇见丙丁。柱中有水有土则有利，要是能行西北运则大吉。假如能三合则会坚锐无比，未炼成的顽金是无法与之相比的。

【原文】

九月河魁性最刚，漫云于此物收藏。洪炉巨火能成就，钝铁顽金赖主张。
海窟冲龙生雨露，山头合虎动文章。天罗虽是逢魂阵，火命逢之独有伤。
登明之位水源深，雨雪生寒值六阴。必待胜光方用土，不逢传送浪多金。
五湖归聚原成泉，三合羁留正有心。欲识乾坤和煖处，即从艮震巽离寻。

【白话提要】

九月为戌月，其性最为刚强。要是能有洪炉巨火来相助，则为大吉；要是遇见钝铁顽金，则有赖于主张。要是海窟冲龙，则能生雨露；要是山头合虎，则会动文章，均为吉兆。就算是天罗形成的迷魂阵，也是火命逢之有损伤。十月为亥月，此月水源深深，雨雪生寒正值六阴之际。最好用火土来进行克制，最忌水多金多。要是五湖归聚，则能成泉；只有三合羁留，才能有心。要想寻得乾坤和谐处，应该从艮震巽离入手。

第二章
十神的使用技巧

在本书前面的章节中，十神的概念已经被反复介绍过。但鉴于它们的重要地位，歌诀中也当然不会少了对它们的单独论述。很多盲人断命者的“铁口直断”就来自于这些内容。

1.正官诗诀

【原文】

正官须在月中求，天破无伤贵不休，五勤金鞭真富贵，两行兹节上皇州。
正气官星月上推，无冲无破始为奇，中年岁运来相助，将相公侯总可为。
正官仁德性情纯，词馆文章可立身，官印相生逢岁运，五堂金马坐朝臣。
正官大抵要身强，气弱须求运旺方，岁运更逢生旺地，无冲无破是荣昌。
日干为主透官星，须要提纲见丙丁，金水相生成下格，火来拘聚旺财名。
辛日逢丙月逢寅，格中反化发财根，官星不许重相见，运至冲刑怕酉申。
八月官星得正名，格中大怕卯和丁，若还柱内去其忌，运亦如之显贵名。

【白话提要】

正官要在月柱上求得，如果局中没有刑冲破伤，就会一生显贵。正气官星需要往月柱上推断，如果命局中没有刑冲破害，就以吉来论。如果中年有岁运来相助，就会高居将相公侯之位。正官主心底仁德，性情温和，并且能靠一手好文章安身立命。官星和印绶相生，再逢岁运，主为朝中重臣。命局中有正官，日主强旺才会吉。如果日主力弱，就应运行到其旺盛之地。比如岁运恰逢日主生旺之地，其中又没有冲破，就会享受荣华富贵。日干中透出官星，月柱上须出现丙丁。金水相生所成之格为下格，再遇到火，不仅得财，还能得名。日主为丙辛，月柱上有寅，此格反化发财

根。官星不能重复出现，官星怕刑冲，怕出现酉申。八月官星得正名，命局中怕出现卯和丁。如果将四柱中的忌神除去，就会享受安宁，并且还能富贵。

2.偏官诗诀

【原文】

偏官如虎怕冲多，运旺身强岂奈何，身弱虎强成祸患，身强制伏贵中和。
偏官有制化为权，唾手登云发少年，岁运若行身旺地，功名大用福双全。
偏官不可例言凶，有制还他衣禄丰，干上食神支又合，儿孙满眼福无穷。
阴癸多逢己字伤，杀星须用木来降，虽然名利并高显，怎奈平生寿不长。
六丙生人亥子多，杀星拘印反中和，东方行去兴名利，运到西方事转磨。
春木无金不是奇，金多尤恐反遭危，柱中取得中和气，福寿康宁百事宜。
偏官偏印最难明，上下相生有利名，四库坐财直向贵，等闲平步出公卿。
戊己若逢见官杀，局中金水更加临，当生有火宜逢火，火退愁金怕水侵。

【白话提要】

偏官最怕四柱中有刑冲，如果行旺运，日主又很强旺，就不会有凶险。如果日主力弱，而七杀力强，就会有祸患。日主强旺，能将七杀制伏，命局中就以得中和为贵。命局中有制伏七杀之力，七杀就会化为权，主少年时期就会发迹。如果岁运再运行到日主旺盛之地，就会功成名就，福运绵长。命局中有七杀，不可直接断为凶险。如果其中有能制伏之力，就会转凶为吉，衣食无忧。天干上有食神，地支与之相合，主子孙满堂，福运绵长。阴癸多逢己字伤，需要用木来制伏七杀。命局有此特点的人，虽然能获得名利，但可惜寿命却不长。出生于六丙日的人，如果四柱中亥子多，如有七杀拘印绶，就会转为中和。行东方运，会获得名利。行西方运，遇事会有波折反复。春季木最旺，即使其中没有金，也不会对命局造成多大的影响。金多反而会有祸患。四柱之气中和，福寿俱备，事事顺利。偏官和偏印最难分别，如果上下相生，能获得名利。四库坐财，主有公卿之贵。戊己相见，再遇到官杀，局中金水也加临，柱中有火宜逢火，如果没有火，金又怕水来侵扰。

3.印绶诗诀

【原文】

月逢印绶喜官星，运入官乡福必清，死绝运临身不利，再行财运百无成。
印绶无亏享福全，为官承荫有庄园，家赀宜教益财谷，日用盘餐费万钱。
印绶无亏靠祖宗，光辉宅户耀门风，流年运气逢官旺，富贵双全步月宫。
月生日主喜官星，运入官乡禄必清，容貌堂堂多产业，官居廊庙作公卿。
重重生气若无官，当作清高技艺看，官杀不来无碍禄，总有技艺也孤寒。
重重印绶格清奇，更要支中仔细推，支中成池干带合，风流浪荡破家儿。
印绶干支喜自然，功名富贵禄高迁，若逢财运来伤印，退职休官免祸衍。
印绶重重享见成，食神只恐暗相刑，早年若不归泉世，孤苦离乡宿疾萦。
丙丁卯月多官杀，四柱无根怕水乡，湿木不生无焰火，身荣除世在南方。
壬癸逢身嫌火破，格中有土贵方知，北方水运皆为吉，如遇寅冲总不宜。
木逢壬癸水漂流，日主无根周度秋，岁运若逢财旺运，反凶为吉遇王侯。
贪财坏印莫言凶，须要参详妙理通，运若去财还作福，再行财运寿元终。
印绶如经死绝乡，怕财仍旧怕空亡，逢之定主多凶祸，落水火刑自缢伤。
印绶不宜身太旺，纵然无事也平常，除非原命多官杀，却有声名作栋梁。
印绶干头重见比，如行运助必伤身，莫言此格无奇妙，印入财乡福禄真。
印绶官乡运气纯，偏官多遇转精神，如行死绝并财地，无救番为衆下人。

【白话提要】

月柱上出现印绶，喜欢遇到官星，运行到官星旺盛之地，定有福气。如果运行到日主死绝之地，则不利。再行财运，凡事也不会有所成。四柱中印绶不缺，主享有福运。再遇到官星，就会大富大贵。柱中有印绶，会得到祖宗的荫庇，而家业兴旺。行官旺之运，主富贵双全。月柱生日柱，喜有官星出现，运行到官星旺盛之地，会大富大贵，身居公卿之位，享有俸禄。命局中有重重生气，但没有官星，主为平庸之辈。局中没有官杀，就不会有爵禄。即使有技艺，也会孤寒贫苦。命局中有重重印绶，且格局清晰，但断定吉凶还需看地支。如果地支中成池带合，就为风流浪荡败家的命局。印绶干支自然生长，主大富大贵。如果其中有财星来伤印，就会丢掉官职，还会有灾祸降临。印绶重重享见成，如果食神在暗中与之相刑，早年就是不死，也会被疾病缠身。

丙丁卯月官杀多，四柱无根，忌运行到水旺盛之地。因为潮湿的木头不

康有为：伤官极旺，愿为真理献身



戊	午
乙	卯
壬	子
庚	子

丁己
乙
癸
癸

1858——1927年 大运

1	7至16岁 丙辰	5	47至56岁 庚申
2	17至26岁 丁巳	6	57至66岁 辛酉
3	27至36岁 戊午	7	67至76岁 壬戌
4	37至46岁 己未	8	77至86岁 癸亥

八字解析

① 命局中伤官的力量极其强大，又克制七杀为权柄，所以一生追求变法的实际权力。

② 伤官为第一创意之神，但创意经常不能为别人所接受。其人生现是：即使为真理献身而死，也不做庸腐之辈。所以他一生不随世俗，不按陈腐旧规办事。

③ 伤官与日干接气，他的思想源源不断，头脑永远不能清闲，必然博学多才，名扬四海。

④ 然而，自古伤官和正官不两立，法律制度属于正官，民主权力属于伤官，他早年行财运、中年行官运，与自己的伤官格局相悖，因此一生不得志。

会生出无焰之火，在南方行运，会由凶转吉。壬癸之水怕遇到火，如果格局中有土，就能显贵。行北方水运，也会吉利。但遇到寅木来冲，就不吉。木遇到壬癸之水，就会漂流在水上。日主无根，不会长久。如果岁运逢财星旺，就会由凶转吉，甚至高居王侯之位。贪财坏印的格局也并不总是凶险，在认真考究后，才能下最后的结论。行运去财，还能享有福运，那再行财运就不会长寿。运行到印绶死绝之地，怕遇到财星，也怕逢空亡，否则定会有灾祸，或者落水，或者遭受火刑，或者自缢而亡。

命局中有印绶，日主不宜太强旺，否则即使没有灾祸，但也是平常之辈，不会发福。但如果原局中官杀多，就能成为栋梁之才，声名也很好。印绶运行到财星旺盛的地方，就会享有福禄。印绶与官星相合，如果运行到死绝之地或财星旺盛的地方，必死无疑。

4.正财诗诀

【原文】

正财无破乃生官，身旺财旺禄位宽，身弱财多徒费力，劫财分夺祸多端。
正财得位正当权，日主高强财万千，印绶若来相济助，金珠满匣禄高迁。
正财还与月官同，最怕干支遇破冲，岁运若临财旺地，须教得富胜陶公。
身弱多财力不任，生官化鬼反来侵，财多身健方为贵，若是身衰祸更临。

【白话提要】

命局中有正财，其中没有冲破，财就能生官。日主力强，财星较旺，能享有禄位。日主力弱，财星较旺，白费力气，如果有劫财分夺，就会有灾祸降临。正财得位正当权，日主力强，财源滚滚。如果再有印绶来相助，就能大富大贵。如果正财临到月官日，最怕干支上有冲破。岁运如果行到财星旺盛之地，也会有大的富贵。日主力弱，不能胜任财星，财星生官化为官鬼就来侵扰。财星多，日主力强，主富贵。如果日主衰弱，就会有灾祸降临。

5.偏财诗诀

【原文】

偏财身旺是英豪，羊刃无侵福禄高，结识有情宜慷慨，若还身弱慢徒劳。
月偏财是众人财，最忌干支兄弟来，身强财旺皆为福，若带官来更妙哉。
若是偏财带正官，劫星须露福相干，不宜劫运重来并，此处方知祸百端。
凡见偏财遇劫星，田园破尽苦还贫，伤妻损妻多遭孽，食不相资困在陈。
偏财身旺要官星，运入官乡发利名，钟妹弟兄分夺去，功名不遂祸延生。

【白话提要】

命局中有偏财，日主力强，为英雄豪杰。如果其中没有羊刃侵扰，就能享有很高的福禄。如果日主力弱，就不能成事。月偏财是众人财，最忌干支有比肩出现。日主力强，财星较旺，都主福运。如果再有官星，就更加吉利。命局中有偏财，再遇到正官，劫星外露才为吉。如果再逢劫运，就会有灾祸降临。偏财遇到劫星，主田园破败，生活贫困。命局中有偏财，日主力强，再遇到官星，或者运行到官星旺盛的地方，主名利双收。但如果兄弟姐妹来分夺，最终不仅没有功名，还会有灾祸降临。

6.食神诗诀

【原文】

食神有气胜财官，先要他强旺本干，若是反伤来夺食，忙忙辛苦祸千般。
食神无损格崇高，甲丙庚壬贵气牢，丁己乙丁多福禄，门闾弧矢出英豪。
甲人见丙本益气，丙去食戊号食神，心广体胖衣禄厚，若临偏印主孤贫。
食神居先杀居后，衣禄平生福最厚，杀近食神却有殃，终日尘裹漫奔走。
寿元合起最为奇，七杀何忧在岁时，柴凶制杀千头旺，此是人间富贵儿。
申时戊日食神奇，喉在秋冬福禄齐，甲丙卯寅来克破，遇而不遇主孤凄。

【白话提要】

食神有气，能胜任财官。食神为用，最喜日主强旺。如果财官反过来克制食神，不仅辛劳没有收获，而且还会有灾祸降临。食神没有破损，所成格局甚好。其中有甲丙庚壬，主大贵。其中有丁己乙丁，主福禄。甲人遇见丙，为益

气。丙去食戊被称为食神，此格主衣食无忧。食神遇到偏印，主孤独贫苦。食神居先，七杀居后，主衣食无忧，有福气。七杀近食神，主有灾祸。寿元合起最为奇，即使岁时有七杀，也没有忧患。天干较旺，能去除凶神，制伏七杀，主大富大贵。时柱为申，日主为戊，命局中有食神，在秋冬季节能享有福禄。如果甲丙卯寅来克破，就主孤苦凄惶。

7.伤官诗诀

【原文】

伤官伤尽最为奇，尤恐伤多反不宜，此格局中千变化，推寻需要用心机。
火土伤官宜伤尽，金水伤官要见官，木火见官官有旺，土金官去反成官，
唯有水火伤官格，财官两见始为欢。伤官不可例言凶，辛日壬辰贵在中，
生在秋冬方秀气，生于四季主财丰。丙火多根土又透，或成申月或成乾，
但行金水升名利，火土重来数不坚。伤官不可例言凶，有制还他衣禄丰，
千上食神支带合，几孙满眼寿如松。伤官遇者本非宜，财有官无是福基，
时日月伤官格局，运行财旺贵无疑。伤官伤尽最为奇，若有伤官祸便随，
恃己凌人心好胜，刑伤骨肉更多悲。

【白话提要】

伤官伤尽为奇格，但如果伤得太多了，反而不吉。格局中千变万化，需要用心去推究。火土伤官应伤尽；金水伤官，最好出现官星；木火遇到官星，官星旺；土金见官反成官。水火见官，官星要旺。火以水为官，官旺火就强，即成既济之局。命局中有伤官，不可一概以凶来论。

辛日壬辰以中为贵，出生于秋冬时节，才吉利。生于四季，主富贵。丙火有土来相合，或者成申月，或者成乾月。但逢金水，主获得名利。火土重来不为吉。命局中有伤官，不可一概以凶来论。如果其中有制伏之力，就能过上衣食无忧的生活。天干上的食神与地支相合，主子孙满堂，寿命长。遇到伤官本来是不吉利的，但如果其中有财星，没有官星，就能享有福运。时柱日柱月柱成伤官格局，运行到财星旺盛的地方，定能显贵无疑。伤官能伤尽最好，如果还有官，就会有灾祸降临。命局中有此特点的人，大多喜欢争强好胜，恃强凌弱。如果刑伤到骨肉，就更加悲惨了。

8.羊刃诗诀

【原文】

羊刃存时莫看凶，身轻反助却为福，单嫌岁月重相见，莫把生时作怒宫。
马逢丙戊鼠逢壬，喜见官星七杀临，刑害无杭冲败惧，怕逢财地祸非轻。
壬子休来见午宫，午宫又怕子来冲，丙日坐午休重见，会合身宫事有凶。
日刃还如羊刃同，官星七杀喜交逢，岁君若也无伤劫，支上相冲立武功。
羊刃嫌冲合岁君，流年遇此主灾迍，三刑七杀如交遇，必定阎王再引徵。
时逢羊刃喜偏宜，若见财星祸百端，岁运相冲并相合，勃然灾祸又临门。
羊刃重逢合有伤，生人心性气高强，刑冲太重多凶厄，有制方为保吉昌。
羊刃之辰怕见官，刑冲破害祸千端，大嫌财旺居三合，断指伤残体不完。

【白话提要】

命局中有羊刃，并不一定凶。如果身轻反助，就会有福气。午马遇到丙戊，子鼠遇到壬水，喜欢有官星和七杀。其中有刑害，不会有凶险，但有冲败，就为凶。运行到财星旺盛之地，也会有灾祸降临。壬子不宜临午宫，午宫又怕子水来冲。丙日坐午宫，不宜再次出现。如果在身宫会合，就会有凶险。日刃与阳刃相同，官星七杀最喜与之相逢。如果岁运上也没有伤劫，而地支上相冲，主事有所成。羊刃忌冲合岁君，流年遇到，主有灾祸降临。三刑七杀相遇，会有威胁到生命的大灾难降临。时柱上羊刃喜欢遇到偏官，但如果遇见财星，就会有灾祸降临。岁运相冲又相合，主灾祸临门。羊刃重逢合有伤，主人心高气傲。其中刑冲太重，主有灾祸。如果还有制伏之力，才有望转为吉祥。羊刃怕遇见官星，其中有刑冲破害，主各种灾祸降临。财星强旺居三合，主有身体上的伤残。

第三章
格局的运用方法

本卷第一章可以用来分析旺衰，第二章分析十神，对这两者都有充分了解后，就可以推断格局了。本章向你详细介绍各种格局的运用方法。

1.刑合诗诀

【原文】

四柱支干合刻刑，多因酒色丧其身，若临羊刃并七杀，定作黄泉路上人。
六癸日生时甲寅，假名刑合亦非真，月令若加亥子位，伤官格内例推寻。
癸日生人时甲寅，最嫌四柱带官星，若无戊己庚申字，壮岁荣华达帝京。
但求癸日甲寅时，刑去官星贵可知，不喜庚金伤甲木，寅申冲破主忧危。
癸日寅时刑合格，入此格时须显赫，官星七杀莫相逢，甲庚己字为灾厄。
柱中若逢酉丑字，遇者英豪名利客，端详岁运定荣枯，此是子平法则。

【白话提要】

四柱天干地支有刑合，多主因酒色而丧身。如果其中有羊刃和七杀，必死无疑。出生于六癸日甲寅时的人，假如刑合也并不为真。月令如果降临在亥子位，就依据伤官格来倒推。出生于癸日甲寅时的人，四柱中不能出现官星。如果其中没有戊己庚申，就主壮年时期仕途显达。出生于癸日甲寅时的人，四柱中的官星被刑去，主大贵。此格不喜庚金伤克甲木，有申寅冲破，也主忧危。官星与七杀不能相遇，出现甲庚己字，主灾祸。四柱中如果有酉丑字，主为英豪利客。依据岁运断定吉凶，这是子平法则的体现。

袁世凯：一食制杀，独压万人



己	未
癸	酉
丁	巳
丁	未

己丁乙
辛
丙戊庚
己丁乙

1859——1916年 **大运**

1	4至13岁 壬申	5	44至53岁 戊辰
2	14至23岁 辛未	6	54至63岁 丁卯
3	24至33岁 庚午	7	64至73岁 丙寅
4	34至43岁 己巳	8	74至83岁 乙丑

八字解析

① 丁火生于酉月为弱，月干七杀制身更弱。日元以身弱论。最佳组合在于食神制杀取功名。时干支有力帮身。癸水七杀为忌在年支无帮扶，月支酉金生癸水为官运受阻。日时没有帮扶癸水者，所以官运一路亨通。

② 火与燥土成气势，即比劫与食神成势，意在制杀与杀的原神。食神在年制杀，劫财在日制财，杀与杀的原神被制，所以是大官。古人云：“一食制杀，英雄独压万人，杀无刃不显，刃无杀不威”，所以是大富大贵之命。

③ 辰运暗火生金，反局，制之不成，被贬职。丁卯运升总统。丁到为禄到，卯酉冲制酉。

④ 丙辰年死，为流年反局。戊辰运虽也为反局，但体未坏。丙辰年不一样，原局用巳，但丙辰年虚透到了天干，用神不能虚，丙火一虚，辰土一暗，巳火倒戈变成了金，为内部起矛盾，手下造反，所以他去世和手下反他有关。

2.日贵诗诀

【原文】

日贵支干一位同，空亡大忌带官冲，仁慈广德多姿色，会合财星定自荣。
丁日猪鸡癸兔蛇，刑冲破害漫咨嗟，临绝会合方成贵，终始合建乃是佳。
癸丁蛇卯庶猪鸡，官被刑冲祸必随，纯粹施为有仁德，尊荣富贵出希奇。
日贵看来是兔蛇，格生衰酉越堪夸，刑冲不遇空亡位，辅佐功勋在帝家。

【白话提要】

日贵有四日，即丁酉日、丁亥日、癸巳日、癸卯日。此格忌逢空亡，也不喜遇到官冲。命局中有此格的人，为人仁慈，相貌俊俏，有姿色。此格遇到刑冲破害，不吉。如果临绝会合，就能转凶为吉，成为贵人之局。命局中有官星，且遭到刑冲，主有灾祸降临。日贵有财星、食神、印绶相助，主大贵。

3.食神诗诀

【原文】

甲午时上见食神，杀刃相临真贵人，火木逢申财禄发，如逢金水必伤身。
食神遇火贵无疑，金水实殊定有之，运到火乡多发达，官荣家富两相宜。
时遇食神贵气多，如逢羊刃却中和，若逢水运贫而疾，火制名高身位峨。
癸酉己巳并乙丑，时上逢之是福神，傲物恃才宜制伏，交逢杀刃贵人真。
性多狠暴才明敏，遇水相生立国穷，制伏运行逢火局，超迁贵显禄千钟。

【白话提要】

甲午时柱上遇到食神，再出现七杀和羊刃，主大贵。火木遇到申金，会发财禄。如果遇到金水，就会伤身。食神遇到火，主大贵。运行到火旺盛的地方，主发达兴旺。时柱上有食神，贵气多。如果遇到羊刃，贵气大减。遇到水，主生活贫困，还会疾病缠身。遇到火，大吉大利，大富大贵。癸酉己巳和乙丑，时柱遇到就有福气。气势过盛，就应将其制伏。遇到七杀和羊刃，主大贵。命局有此特点的人，为人凶狠，但有才华，也很聪明。食神遇到水，主贫困。运行到火旺之地主大贵。

4.日德诗诀

【原文】

壬戌庚辰日德宫，甲寅戊丙要骑龙，运逢身旺心慈善，日德居多福自丰。
刑冲破害官财旺，空与魁罡会合凶，克战孤贫危险甚，纵交发达命还终。
丙辰且忌见壬辰，壬戌提防戊戌临，日坐庚辰与庚戌，甲寅还且虑庚辰。
日德不喜见魁罡，化成杀曜最难当，局中重见须还疾，运限逢之必定亡。
日德重重免祸殃，官星切忌见财乡，更无冲破空刑物，堪作朝中一栋梁。
甲寅壬戌与庚辰，丙戌逢辰日德真，不喜空亡嫌禄破，更逢破害与刑冲。

【白话提要】

日德之中有壬戌庚辰，而甲寅戊丙为骑龙格。此格逢日主强旺，主心地善良。命局中日德居多，主有福气。四柱中有刑冲破害，官星、财星也很旺，再逢空亡，且遇到魁罡，主凶。如果日主力弱，孤独迎战，就更加凶险。这种情况下，即使能够发迹，寿命也不会长。丙辰不能遇见壬辰，壬戌不能遇到戊戌。日坐庚辰与庚戌，甲寅不能遇到庚辰。日德不喜遇到魁罡，如果化成七杀，就会有灾祸降临。日德重重，能免去灾祸。但其中有官星，就不能运行到财星旺盛之地。如果其中没有冲破，也不逢空亡，会成为栋梁之才。

5.魁罡诗诀

【原文】

魁罡四日最为先，叠叠相逢掌大权，庚戌庚辰怕官显，壬戌戊辰畏财连。
主人性格多聪慧，好杀之心断不偏，柱有刑冲兼破害，一贫伽骨受答鞭。
戊戌庚辰杀最强，壬辰庚戌号魁罡，日加重者方为福，身旺逢之贵异常。
如逢一位冲刑重，伽骨贫寒不可当。魁罡四柱日多同，贵气期来在此中。
日主独逢冲克重，财官显露祸无穷。

【白话提要】

魁罡日中排在最前面的四日重叠，主手中掌有大权。庚戌庚辰怕局中官星明显透出。壬戌戊辰怕财星连连。命局中有魁罡的人，大多头脑聪明，有智

慧，但有好杀斗狠之心。四柱中有刑冲破害，主一生贫困。戊戌庚辰杀最强，壬辰庚戌被称为魁罡。日德重的人才最有福气。日主强旺，遇到魁罡，主大贵。如果其中有一位逢刑冲，就会变得极度贫困。日主遭受冲克，命局中又有财星和官星明显透出，主会有无穷的灾祸。

6.时墓诗诀

【原文】

财官藏蓄四时辰，年少相冲可进身，不遇相冲遭压伏，果然不发少年人。
北方壬癸遇河魁，南城加临小吉时，仓库丰盈金玉满，优游处世福相随。
若问财官墓库时，辰戌丑未一同推，财官俱要匙开库，压住财官未是奇。
要知何物能开库，刑冲破害是钥匙，露出财官方得用，身衰鬼墓甚危疲。

【白话提要】

官星藏于四个时辰之内，如果其中没有刑冲克制，主少年不会发迹。在北方，壬癸之水遇到河魁，主大富大贵，有福气。财星官星的墓库应在什么时候，还要依据辰戌丑未来推断。财星官星都要开墓库，如果它们被压制住了，就不吉利。刑冲破害是打开墓库的钥匙。命局中财星官星都能明显透出，才能为我所用。如果日主力弱，就会没有危险。

7.杂气财官诗诀

【原文】

杂气财官在月宫，天干透露始为丰，财多官旺宜冲破，切忌干支压伏重。
辰戌丑未为四季，印绶财官居杂气，干头透出格为真，只问财多为尊贵。
财官寓在库中藏，不露光芒福不昌，若得库门开透了，定教富贵不寻常。
杂气从来福不轻，天干透出始为真，身强财旺生官禄，运见冲刑聚宝珍。
四季财官月内藏，刑冲克制要相当，太过不及皆成祸，运到财乡是吉祥。
透出财官官禄钟，官加富贵位三公，刑冲三变方为妙，得运应知蛇化龙。

五行四季月支逢，印绶干头要显荣，四柱相生喜官杀，更饶财产又峥嵘。

【白话提要】

杂气财官在月柱之上，天干中能明显透出，主吉。财星多，官星旺，宜有冲破，但不宜有干支压伏。辰戌丑未代表四季，印绶、财星、官星居杂气，天干中有格透出，主尊贵。财星和官星隐藏在墓库之中，如果它们不显露出光芒，就不会有福运。如果墓库被打开了，就会有不寻常的富贵。杂气所主福气较重，天干中能够透出，才成真格。日主力强，财星较旺，能生官禄，遇到刑冲，主富贵。四季财官月内藏，刑冲克制要相当。太过或者不及，都会有灾祸降临。只有运行到财星旺盛之地，才会吉祥。

8.时上偏财诗诀

【原文】

时上偏财不用多，支干需要用搜罗，喜逢财旺兼身旺，冲破伤财受折磨。
时上偏财一位佳，不逢冲破享荣华，破财劫刃还无遇，富贵双全比石家。
时上偏财遇劫星，田园破尽苦还贫，伤妻损妾多遭尊，食不相资困在陈。
若是偏财带正官，劫星若露福难干，不宜劫运重来并，此处方知祸百端。

【白话提要】

时柱上偏财不宜有很多，地支天干需要用搜罗。如果日主强旺，又遇到较旺的财星，就会吉利。但如果因冲破财被伤，就会转为凶险。时柱上有一位偏财最佳，如果不遭到冲破，就为富贵之命。时柱上的偏财如果遇到劫星，家中就会田园破败，生活贫困，还会伤害到妻妾。偏财带有正官，再有劫星外露，主难有福运。如果再逢劫运，就一定会有灾祸降临。

9.时上一位贵诗诀

【原文】

时上偏官一位逢，身强杀浅怕刑冲，假如月上又重见，辛苦独劳百事空。

时上偏官喜刃冲，身强制伏禄丰隆。正官若也来相会，身弱财生主国穷。
时上偏官一位强，日辰自旺贵非常，有财有印多财禄，列定天生作栋梁。
时逢七杀是偏官，有制身强好命看，制过喜逢杀旺运，三方得地发何难。
元无制伏运须见，不怕刑冲多杀攒，若是身衰惟杀旺，定知此命是贫寒。

【白话提要】

时柱上有一位偏官，日主力强，七杀力弱，忌有刑冲。如果月柱上再次出现，主辛苦劳作，事情也不会成功。时柱上偏官喜欢遇到羊刃来冲，日主力强能制伏，主能享有福禄。

10.飞天禄马诗诀

【原文】

壬庚日主重重子，倒冲禄马号飞天，如何金水多清贵，运入南方虑有迁。
庚壬鼠队来冲马，辛癸寻蛇要众猪，丙日马群冲鼠禄，丁逢蛇众见双鱼。
最忌绊神兼论合，官星填实祸当途，运重岁轻消息取，用神不损上天衢。
辛日重逢乾又乾，格中推此号飞天，格成贾戊壮身贵，已运刑冲寿莫前。
禄马飞天识者稀，庚壬二日报君知，年时月日重逢子，无破无冲富贵奇。
飞天禄马贵非常，辛癸都来二字强，年月时日重见亥，无官冲绊是贤良。
亥逢辛癸子庚壬，禄马飞天仔细寻，岁运若逢官绝处，功名嗟手遥初心。
日刃庚壬子字多，飞天禄马格纯和，冲官合起真为贵，填实其中又折磨。
七杀官星休要犯，丑字相逢绊若何，天地人元重见土，克其子丑不兴波。
丁日多逢巳字重，局中无水贵和同，伤官此格宜伤尽，见亥相冲数必空。
丙丁日午要多临，冲出官星贵气深，四柱若无官杀重，复行官运祸难禁。
丙丁高位激江湖，岁运无官入仕途，专禄荣名皆遥意，片言投合动皇都。
丙日须宜子午冲，午能冲子吉相逢，不须论会惟嫌未，子癸相逢再见凶。
丁日坐巳多冲亥，壬癸休来四柱中，倘若地支中字出，必能相绊贵难同。
丁巳支中曾见蛇，刑冲壬子格为佳，若有亥午兼乙卯，合官锦上又添花。
癸日亥字为伏家，近贵绊合有争差，春秋半吉冬无用，生于夏月享荣华。

【白话提要】

飞天禄马格用壬庚二字最多，倒冲禄马叫飞天。此格中有金水，多主贵，但行南方运不吉。此格有庚子、壬子、辛亥、癸亥四日。此格最忌讳遇到绊神和相合。如果官星被填实，就会有灾祸降临。用神有力而不被损伤，主富贵。如果年柱、月柱、日柱、时柱上有子，其中也没有冲破和刑冲，形成的就是富贵之局。辛癸二字强，年柱、月柱、日柱和时柱上遇到亥，其中也没有官星冲绊，主贤良。亥遇到辛癸子庚壬，可能为飞天禄马格。岁运运行到官星死绝之地，主得到功名。日柱多出现庚壬子，应是飞天禄马格。冲官合起，主贵。官星被填实，主囚。此格不喜遇到七杀和官星。丁日多已，如果局中没有水，就主贵。此格遇到伤官应伤尽，如果有亥相冲，就主事情无所成。丙丁遇到午火，再能冲出官星，主贵。四柱中如果没有官星和七杀，而行官运，主灾祸降临。丙丁高位傲江湖，岁运没有官星，就会进入仕途为官。丙日遇到子午来冲，而午又能冲子，主吉。如果四柱中出现未，再有子遇到癸，就会有凶险。丁日坐巳多冲亥，四柱中不要再出现壬癸。如果地支上有申字，就一定会因为相绊而不能主贵。丁巳遇到未，能刑冲壬子，为佳格。如果有亥午和乙卯，合官就能吉上加吉。癸不能遇到亥，再有寅相绊，就会有争差。春季和秋季半吉半凶，冬季为凶，只有夏季才能大吉大利。

11.六乙鼠贵诗诀

【白话提要】

六乙鼠贵在其时，官杀冲破不相宜，月宫通得真三日，方定当生禄马奇。
乙日生人得子时，名之聚贵最为奇，切嫌午字来冲破，辛酉庚申忌不宜。
乙日须逢丙子时，如无午破贵尤奇，四柱忌逢申酉丑，若无官杀拜丹墀。
阴木逢阳亥子多，子为鼠贵贵堪嵯，柱中只怕南离位，困若伤残怎奈何。
六乙生人时遇鼠，官星又带复如此，庚辛申酉马牛款，一位逢之为丐子。

【白话提要】

六乙鼠贵格不喜有官杀和冲破。出生于乙日的人，四柱中又出现子，主贵。但其中不能出现午，辛酉庚申出现也不吉利。乙日遇到丙子，如果其中没有午火来冲破，主大贵。四柱中不能出现申酉丑，如果其中没有官星和七杀，

拿破仑：命局循环相生，格局高贵



己	丑
壬	申
甲	午
乙	亥

己癸辛
庚壬戊
丁己
壬甲

1769——1821年 大运

1	3至12岁	辛未	
2	13至22岁	庚午	
3	23至32岁	己巳	
4	33至42岁	戊辰	
5	43至52岁	丁卯	
6	53至62岁	丙寅	
7	63至72岁	乙丑	
8	73至82岁	甲子	

八字解析

① 甲木申月，元神本弱，幸得月上壬印高透，化杀生身，元神变弱为强。
② 此八字不惧财官，命局能够流通，所以一路顺风。有年支才星生杀，杀生印，印生身，身生伤，循环相生，贵气流通，化忌为用，为典型的高贵格局。
③ 自1794年以来的财运20年，因为财是整个流通的起始点，又很旺，但丁卯运丁壬合，把关键的流通点壬水合住，整个流通被打断，导致克泄并现，所以1814年以来不断失败。
④ 卯运为甲之羊刃，其力大，卯申克打断了申之源头，财耗身，火泄身，金克身，所以支撑不起，最终去世。

主贵。阴木遇到阳亥子多，主大贵。但四柱中如果有南方之火，就会一生困苦，甚至还有身体上的残疾。出生于六乙日的人，遇到子，主贵。四柱中如果有庚辛申酉年丑，就会有沦为乞丐的命运。

12.合禄诗诀

【原文】

戊日庚申时上逢，如无官印贵秋冬，甲丙卯寅兼巳字，四营岁运怕冈官。
日子癸水时庚申，生在秋冬富贵人，大忌寅来伤秀气，若逢春夏葱灾连。
时遇庚申癸日生，此为官印合官星，不逢官杀兼阳火，名誉昭彰拜紫宸。
申时戊日食神奇，惟喜秋冬福禄宜，甲丙卯寅来克破，遇而不遇主孤离。
食神生旺无刑克，命中值此胜财官，官印更来相协助，少年登第拜金銮。

【白话提要】

日柱上有戊，时柱上有庚申，四柱中没有官星和印绶，主在秋冬时节大贵。合禄格遇到甲丙卯寅已，主囚。日柱为癸水，时柱为庚申，出生于秋冬季节的人，大富大贵。此时不宜遇到寅木，而若是在春夏时节，就会有灾祸降临。日柱为癸水，时柱为庚申，是官印合下。日柱为戊，时柱为申，其中有食神，出生于秋冬季节的人享有福禄。遇到甲丙卯寅来克破，主孤苦一生。食神生旺，其中又没有刑克，还有官星和印绶来协助，主少年时期就功成名就。

13.子遥巳诗诀

【原文】

甲子重逢甲子时，休言官旺不相宜，月生日主根元壮，运到金乡反得奇。
甲临子字日时全，拟作螃宫折桂仙，丑绊午冲官杀显，反为滞滞祸绵绵。
甲子重逢甲子时，名为遥巳最相宜，才临丑午家须破，岁运官逢亦不奇。
甲子日逢甲子时，子来遥合巳中支，戊能动丙丙合酉，甲得辛官贵可知。
不喜庚辛申酉出，丑来相绊亦非宜，更嫌午字相冲害，运入官乡旺处奇。

【白话提要】

甲子日遇到甲子时，官星强旺也主吉。月柱生日主，日元较旺，运行到金旺盛之地，就为奇格。日柱和时柱上均有甲子，主大贵。如果遇到丑年来冲，或者官星和七杀都能明显透出，就会有灾祸降临。甲子遇到甲子时，子中癸水能能合巳中戊土。遇到丑年，主家业破败。岁运官星遇到也不吉。（戊与丙同居巳宫，戊丙为父子，戊动，丙也会动。而丙却与酉中辛金相合来克甲木，所以甲日得官星，而戊能合癸。这就是巳酉丑三合会起官星局。）此格不喜遇到庚辛申酉，丑来相绊也不吉利。午字相冲害也不好，但运行到官星旺盛之地就为吉。

14.丑遥巳格诗诀

【原文】

辛日癸日多逢丑，名为遥巳合官星，莫言不喜官星旺，谁信官来反有成。
辛丑癸丑二日子，丑能合巳已藏官，丑日多见方为妙，不宜子字柱中间。
若逢申酉更为美，辛嫌戊午丙丁干，癸嫌戊巳及巳午，此命必须仔细看。
辛癸二日逢遇丑，便是官星暗入宫，申酉喜来临一字，忌逢巳午子垣凶。

【白话提要】

此格只有辛丑、癸丑二日，丑能遥合巳中丙戊，辛日、癸日得官星。此格以官星强旺为吉，命局中丑字多为吉。如果四柱中有子字绊住，丑就不能去遥合巳中丙戊。四柱中有申字或酉字，尤其是一字更好。但如果其中有丙丁巳午，就不吉利。日柱为癸丑，四柱中不能有戊己巳午。

15.壬骑龙背诗诀

【原文】

壬骑龙背喜非常，寅字辰多转发扬，夫总官星来破格，刑冲须见寿元伤。
壬骑龙背怕官居，重叠逢辰贵有余，设若寅多辰字少，须应豪富比陶朱。

壬辰日又见辰时，年月辰多最是奇，四柱若逢寅位上，发财发福两相宜。
壬寅不及壬辰日，四柱壬辰字要多，辰字多兮官杀重，寅多可比石崇过。
日遇壬辰格罕逢，格中曾见号骑龙。若还寅字重重出，富贵仍教比石崇。
午戌成财寅合局，戌中禄马用辰冲，忽然若是壬寅出，四柱居辰格亦同。

【白话提要】

此格喜四柱中出现寅字和辰字，最忌其中有官星来破格，也不宜有刑冲。此格以壬辰、壬寅为最佳格局。四柱中辰字多，主贵；四柱中寅字多，主富。如果纯见寅辰两个地支，而再没有其他的地支出现，主富贵双全。

16.井栏叉格诗诀

【原文】

庚日全逢申子辰，井栏叉格制官星，局中无火方成贵，破动提纲祸亦刑。
庚日喜逢全润下，贵神名曰井栏叉，丙丁巳午休和遇，申子辰宫全乃佳。
若是申时归禄格，时逢丙子杀神加，水局要冲寅午戌，若还填实禄难赊。
井栏运喜东方地，得到财乡真富贵，丙丁巳午岁运逢，失禄破财须且畏。
庚日全逢润下方，癸壬巳午怕刑伤，时逢寸申福减半，功名成败不能长。

【白话提要】

此格指庚子、庚申、庚辰三处需要四柱中申子辰三位俱全。其中也可不是三个庚字，但以三个庚字为最吉。出生于申年庚日，月柱时柱上或者为戊子，或者为戊辰，但地支为申子辰三者俱全，命局就是井栏叉格。如果遇到丙子，就为偏官。如果时柱为申，就为归禄格。此格不宜遇到寅午戌三字，否则格局就会被冲坏。庚用丁为官星，申子辰三者相合为水局，而寅午戌三者相合为火局，水局冲火局，庚日得官星。因此格制官星，所以不宜遇到火，否则就会有灾祸降临。此格喜行东方运，如果能运行到财星旺盛之地，就会大富大贵。岁运遇到丙丁巳午，主失禄破财。

17.归禄格诗诀

【原文】

归禄逢财名利全，干头不忌透财源，身强无破平生好，大怕行运遇比肩。
日禄归时要旺宫，食神喜遇怕刑冲，伤官嫌入伤财运，官不高兮财不丰。
日禄归时格最良，怕官嫌杀喜身强，若见比肩分劫禄，刑冲破害更难当。
青云得路禄归时，凡命逢之贵且奇，四柱无冲官不至，少年平步上云梯。

【白话提要】

归禄格遇到财星，主名利双收。日主力强，命局中没有冲破，主吉。但如果行运遇到比肩，就转吉为凶了。日禄归时，命局中没有官星，遇到食神为吉，但不宜有刑冲。日禄归时格是吉格，但不宜遇到出现官星和七杀，日主力强，更加吉利。如果遇到比肩分劫禄，再有刑冲破害，就有凶险。归禄格又被称为青云得路格。命局中遇到此格，为大贵之人。四柱中没有官星，也没有刑冲，主少年时期就平步青云。

18.六阴朝阳诗诀

【原文】

辛日单单逢戊子，六阴贵格喜朝阳，丙丁巳午休填实，岁运轮逢一例评。
南地平平最嫌北，西方第一次东方，若还子字无相遇，贵处朝宗柱中香。
戊子时逢日主辛，阴阳朝位贵超群，官星七杀休相见，已马南离局里镇。
岁月有财孕别格，辛中丑辞又非真，断然此格当为贵，西运行来作辅臣。
辛逢戊子最相宜，名利高迁折桂枝，四季秋生无亥字，荣华富贵业尤奇。
六阴行运喜西方，临在东方也吉昌，若到北方凶且畏，南离冲破主灾殃。

【白话提要】

出生于六辛日的人，时柱遇到戊子，即为六阴朝阳格，此格主大贵。逢此格，丙丁巳午不要填实。此格喜行西方金地，其次是东方木地，南方火地会有灾祸，北方水地更加凶险。此格不宜遇到午丑，因午能冲子，丑能绊子。所以此格遇见午丑，就不成格局。此格总命局中有官星和七杀，否则不吉。

梅兰芳：妻宫受冲害，婚姻不离则丧



甲	午	丁己
甲	戌	戊辛丁
丁	酉	辛
癸	卯	乙

1894——1961年 **大运**

1	6至15岁	乙亥	
2	16至25岁	丙子	
3	26至35岁	丁丑	
4	36至45岁	戊寅	
5	46至55岁	己卯	
6	56至65岁	庚辰	
7	66至75岁	辛巳	
8	76至85岁	壬午	

八字解析

① 丁酉日生戌月，酉戌相穿，卯酉相冲，干透丁，酉金为妻，这是最大的败笔，不但潜伏着婚姻不离则丧的信息，而且冲去甲木之根，只要再加重金的力量，则母必见凶。八字遇冲害，无论多贵都难逃刑克的命运。

② 天干双甲一丁，甲丁相见分外精神，午戌化火，时为卯木，木火通明之象，必应文贵，时透癸水杀化于印，越老越贵。

③ 全局木火太旺，喜日坐酉金，时得癸水，财杀清粹，艺术精湛，誉满天下。56岁的庚运生杀，用神庚金受辰土相生，空前绝后，变化飞腾，前途未可限量。

④ 1949年上海解放后，梅兰芳赴北平，当选为政协常委，1952年任中国京剧院院长，并当选为全国人大代表。

19.拱禄拱贵诗诀

【原文】

拱禄拱贵格中稀，也须月令看支提，提纲有用提纲重，月令无官用此奇。
拱禄拱贵格稀奇，遇者腰是金紫衣，只怕刑冲并克破，应嫌七杀月年随。
所拱之位怕填实，又怕伤官在月支，羊刃重重来格破，如无此破贵无疑。
癸日癸时逢亥丑，名为拱禄福重重，若无官杀来冲坏，雁塔题名有路通。
两绊本身非是我，拱藏一位虚中好，不宜填实见官星，更忌官星当克破。
甲寅甲子拱辛官，壬辰壬寅拱贵看，日遇甲申时庚午，戊申戊午桂生香。
看来辛丑逢辛卯，乙未乙酉格高强，切忌刑冲填破害，腰金衣紫食皇粮。

【白话提要】

日柱时柱天干同，地支间夹一禄，被称为拱禄格。同理，甲寅日甲子时，子与寅中间夹丑，是甲的天乙贵人，被称为拱贵格。命局中有拱禄拱贵格的人，为大富大贵之人。此格怕刑冲克破，也忌出现七杀。所拱之位不能被填实，伤官也不能出现在月柱地支上。此格遇到重重羊刃，也为凶。癸日癸时遇到亥丑，主福禄。如果没有官星和七杀来冲坏，就为大吉。此格不喜遇到官星，更忌官星来克破。

拱禄有五日五时，即癸亥、癸丑，癸丑、癸亥拱子禄；丁巳、丁未，己未、己巳拱午禄；戊辰、戊午拱巳禄。

拱贵有五日五时，即甲申、甲戌拱酉，乙未、乙酉拱申，是官贵；甲寅、甲子拱丑，戊申、戊午拱未，辛丑、辛卯拱寅。

20.六甲趋乾诗诀

【原文】

甲日生人遇亥时，甲趋乾格最相宜，岁运逢官财旺处，官灾祸患共来齐。

【白话提要】

出生于甲日的人遇到亥时，就为六甲趋乾格。岁运逢财星旺盛之地，主有灾祸降临。此格也不宜遇到寅巳两个地支，因寅合亥，巳与亥冲。

21.六壬趋艮诗诀

【原文】

壬日寅时为贵格，此名趋艮福非常，大伯刑冲并克破，相逢岁运祸非常。
壬喜逢寅庚喜辰，云龙风虎趋精神，支头重见无冲战，定是清朝食禄人。

【白话提要】

出生于六壬日的人，时柱上有寅，即为六壬趋艮格。此格怕有刑冲克破，也不喜出现亥水、戊土和申金。壬遇到寅，庚遇到辰，主富贵。此格遇到印绶和七杀来侵扰，如果命局中没有制伏之力，主凶险。

22.勾陈得位诗诀

【原文】

日干戊己坐财官，号曰勾陈得位看，若有大财分归气，命中值此列朝班。
勾陈得位会财官，无破无冲命必安，申子北方东卯木，管教环佩带金銮。
戊己勾陈得局清，财官相遇两分明，假令岁运无冲破，富贵双全享太平。

【白话提要】

日干戊己坐财官，因戊己土属中央，所以被称为勾陈当位，也就是当权的意思。此格遇到财星官星，其中又没有冲破，主吉。日主力强，时柱上有官星，主贵；日主力强，时柱上有财星，主富。此格不宜遇到伤官劫财，更忌刑冲。遇到七杀，格局配合不佳，主有灾祸。

23.玄武当权诗诀

【原文】

玄武当权妙入神，日干壬癸坐财星，官星若也居门户，无破当为大用人。
壬癸名为玄武神，财官两见始成真，局无冲破当清贵，辅佐皇家一老臣。

【白话提要】

日干为壬癸，因壬癸水在北方，所以被称为玄武当权格。日干壬癸坐财星，命局中还有官星，其中又没有冲破，主大贵。此格喜见财星和官星，忌有冲破。

24.润下诗诀

【原文】

天干壬癸喜冬生，更值申辰会局成，或是全归亥子丑，等闲平步上青云。
壬癸生临水局中，汪洋一会向流东，若然不遇堤防土，金紫荣身位至公。

【白话提要】

日主为水，生于水旺之时，还有三合水局或三会水局，即为润下格。天干为壬癸，壬癸水在冬天强旺，命局中还有申子辰三者相合为水局，或者四柱中为亥子丑，即为润下格。有此格的人，仕途顺利，平步青云。此格喜行东方运，因土能克水，所以此格不宜遇到旺土。

25.从革诗诀

【原文】

秋月金局一奚看，名为从革使相欢，如无炎帝来临害，定作当朝宰相官。
金居从格贵人钦，造化清高福禄真。四柱火来相混杂，空门艺术谨经纶。

【白话提要】

日干为庚辛，生于秋月，地支为申酉戌，或巳酉丑三合为金局，其中没有丙丁午未等字，即是从革格。命局中有此格的人，主有官贵。此格不宜遇到火，否则为凶。

26.稼穑诗诀

【原文】

戊己生居四季中，辰戌丑未要全逢，喜逢财地嫌官杀，运到东方定有凶。
戊己重逢杂气天，土多只论土居全，财星待遇堪为福，官杀如临有祸缠。

【白话提要】

日干为戊己，出生于四季月，地支为辰戌丑未，或者四柱皆为土，而没有甲乙寅卯等字，即为稼穑格。此格喜遇到财星，不喜遇到官星和七杀，行东方运，主凶。

27.曲直格诗诀

【原文】

甲乙生人寅卯辰，又名仁寿两堪评，亥卯未全嫌白帝，若逢坎地必荣身。
木从木奏正为奇，秋令逢之事不宜，得此清高仁且寿，水源相会福元齐。

【白话提要】

日干为甲乙，地支为寅卯辰，或者亥卯未三合木局，而没有庚辛申酉等字，即为曲直格。此格喜水木来相助，所以，逢坎水之地，或者行北方运，都主吉。此格忌有金来克，所以行西方运，或者秋令遇到，都为凶。

28.炎上格诗诀

【原文】

夏火炎天焰焰高，局中无水是英豪，运行本地方成器，一举峥嵘夺锦袍。
火多炎上去冲天，玄武无侵富贵全，一路东方行好运，替缨头顶带腰悬。

【白话提要】

日干为丙丁，地支为巳午未，或寅午戌三合火局，而没有壬癸亥子等字，

即为炎上格。此格忌水和金，喜木，喜行东方运。如果命局中火自旺，而没有亥水相济，不为贵。此格怕刑冲。

29.福德格诗诀

【原文】

阴土逢蛇金与牛，名为福德号龟鳖，火来侵克非为美，名利空空一旦休。
阴火相临巳酉丑，生居丑月寿难长，更兼名利多成败，破耗荒淫禄不昌。
癸巳癸酉月临风，名利迟延作事空，富贵生成难有望，始知成败苦匆匆。
阴金合局有前程，造化清奇发利名，四柱火来侵克破，须知名利两无成。
西方金气坐阴柔，不怕休时不怕囚，鬼杀生时方发福，功名随步上瀛州。
阴木加临丑酉蛇，生居六月暗宫嗟，为官得禄难成久，纵有文章不足夸。
福德春丁壬所喜，夏逢甲己又逢癸，乙庚秋令辛冬妙，遇此吉祥真可美。

【白话提要】

阴土遇到巳酉丑日，为福德格。此格遇到火来侵扰，主一无所获。阴火遇到巳酉丑日，生于丑月，主寿命不长，也不会获得名利，还主荒淫，没有福禄。癸巳癸酉月临风，主名利迟来，做事难成。命局中出现阴金合局，主有较好的前程，也能获得名利。但只要遇到火，就名利空空。西方金气坐阴柔，不忌休囚，出现官鬼七杀能发福，还能获得功名。阴木遇到巳酉丑，生于六月，主官运受阻，纵有满腹才华，也不得发挥。此格春季遇到丁壬，夏季遇到甲、己和癸，秋季遇到乙庚，冬季遇到辛金，都主吉利。

30.弃命从财诗诀

【原文】

日主无根财犯重，全凭时印旺身宫，逢生必主兴家业，破印纷纷总是空。
日干无气满盘财，弃命相从是福胎，运旺财官皆福贵，如芬相助反为灾。

【白话提要】

日主力弱无根，但命局中财星极重，这种情况下，只有弃命从财，才能有福气。运行到财星官星旺盛之地，主富贵。如果运行到印绶或比劫旺盛之地，能生助日主，反而会有灾祸。命局中有此格的人，家业兴旺。

31.弃命从杀诗诀

【原文】

土临卯位三合全，不见当生金水缠，水木旺乡名利显，再逢坤坎祸连绵。
五阳在日全逢杀，弃命相逢命不坚，如见五阴来此地，杀生根败吉难言。
阳水重逢阳土戈，无根何处被刑磨，格中有贵须还显，切忌官星破局多。
庚日全逢寅午戌，天干透出始为神，重重火旺声名显，命里休囚忌水乡。
六乙生人巳酉丑，局中切忌财星守，若还行运到南方，管取其人寿不久。
阳火喜居身弱地，勾陈朱雀作凶媒，一片江湖太白象，不为将相作高魁。

【白话提要】

命局中日主非常弱，四柱中既没有比劫印绶，也没有伤食制伏七杀，满局都是官杀围攻日主。这就是弃命从杀格。逢此格，取官杀财星为用，运行到官杀财星旺盛之地，才为大吉。行比劫运或印绶运，或者伤官食神运，反而主凶。

32.杀重有救诗诀

【原文】

丙临申位逢阳水，月逢戌土反长年，若有吉神来救助，方知安乐寿绵绵。
巳到双鱼天可知，重逢乙木死无移，干头若有庚金助，恰似春花放旧枝。
丙临申位火无焰，阳水逢之命不坚，若得土来相救助，管教福寿得长年。

历史名人八字解析

李嘉诚：财星三藏，利于财富聚集



戊	辰	戊乙癸
己	未	己丁乙
庚	午	丁己
丁	亥	壬甲

1928年生

大运

1	3至12岁	庚申	5	43至52岁	甲子
2	13至22岁	辛酉	6	53至62岁	乙丑
3	23至32岁	壬戌	7	63至72岁	丙子
4	33至42岁	癸亥	8	73至82岁	丁卯

八字解析

① 八字偏旺，土气牢固。除土金运外，木木火都旺运。发达从33岁开始，到82岁，整整50年。未土是燥土，又临日支午火，初看会觉得火旺土燥。但有年支辰库湿土及时支亥水湿润，则不湿不燥，趋于中和。辰未都是木库，亥时也藏木，木的力量非常强，木是日主的财。

② 正、偏财星在地支中三合藏，正财坐月库，偏财坐长生，年支辰土是他的印星。印中有正财，这样构成财库中有印，印中有财，食神坐禄，禄中有偏财的格局。财星不透，更能使财富聚集。命书上说，“财宜藏，藏则丰厚”，“财有库，发则能存”。财、官、印、食是命理上的四大吉星，这四方面能组合有情，是最上等的四柱。

③ 食神是财源，官是财的守护神，有官透出，比劫才不会夺财。食神生偏财，偏财积累成正财，正财进入财库中，使财库不断扩大，成为香港首富。

【白话提要】

丙临申位遇到阳水，主短命。如果月建有戌午、戊辰、戊戌等吉神来救助，则能长寿。己土临亥位，坐亥位虽然是财神之位，但却是漕蔽死绝的地方，亥里有甲木长生的根气，如果再遇到乙木，那就必死无疑。如果天干上有庚金来相助，就能转凶为吉。

33.天元一气诗诀

【原文】

四重阳水四重寅，离坎交争旺气盛，运至火乡成富贵，往来须忌对提刑。
人命如逢四卯全，干头辛字又相连，身轻福浅犹闲事，诚恐将来寿不坚。
金龙变化春三月，四柱全逢掌大权，不入朝中为宰相，也须名利家边礴。
己巳重逢命里排，一身天禄暗催来，人中必显名尊贵，秀夺江山出类才。
戊土重逢午字多，天元一字得中和，英豪特达功名好，见子冲来没奈何。
四重丁未命安排，暗合阴生禄位胎，有分东西成富贵，无情行到水中来。
丙申四柱命中全，身杀相逢显福元，不是寻常名利客，管教势力夺魁权。
乙酉生居八月天，重重乙酉喜相连，不居左右皆荣显，更有收成在晚年。
天干甲戌重逢戌，分夺财官无所益，若还行运到南方，合出伤官名利赫。
天干四癸在乾宫，水木相逢作倒冲，名利益益须有望，南方行运寿还终。

【白话提要】

年、月、日、时四柱的天干一色清纯，地支也一色纯清，也就是说年柱、月柱、日柱、时柱这四柱都是一样的，就是天元一气格。

天元一气格的八字，总共有10组，即壬寅、辛卯、庚辰、己巳、戊午、丁未、丙申、乙酉、甲戌、癸亥。

天元一气格因八字偏枯，所以虽然是富贵之局，但却难以逃脱最终凶亡的命运。比如四柱皆为壬寅、丁未，大多身弱食重。如果壬寅遇到壬子、壬辰，丁未遇到丁巳生助自身，则大吉。四丙申、四甲戌、四辛卯，为身弱财旺，如果命局中丙申遇到丙午、甲戌遇到甲寅，就大吉。

四柱皆为壬寅，运行到火旺之地，主富贵，但最忌其中有刑克。四柱皆为辛卯，没有福运，寿命也不长。四柱皆为庚辰，主有官贵，或者为朝中宰相，

或者为镇守边疆的首领。四柱皆为己巳，主显达尊贵。四柱皆为戊午，主为英雄豪杰，且享有功名。四柱皆为丁未，主福禄，但不宜运行到水旺之地。四柱皆为丙申，主富贵，手中还拿有很大的权力。四柱皆为乙酉，主显达荣耀，特别是晚年运势更佳。四柱皆为甲戌，遇到戌，不吉，但在南方会行好运。四柱皆为癸亥，水木相逢为倒冲，行南方运不吉。

34.化气诗诀

【原文】

甲己化土乙庚金，局中奇妙最难寻，如何六格分高下，贵贱方知论浅深。
六乙坐亥多逢木，庚金相会透时干，干生无火方成化，又恐金多反作难。
丁壬化木在寅时，亥卯生提是福基，除此二宫皆别论，金多犹恐反伤之。
戊癸南方火焰高，胜光时上显英豪，局中无水伤年月，献赋龙门拿锦袍。
丙辛化水生冬月，阴日阳时须见清，有土局中须破用，得金相助发前程。
丁壬化木喜逢寅，虽世文章绝等伦，曲直更归年月地，少年平步上青云。
丁壬化木入金乡，苟禄绳愆空自忙，气喘残伤无足取，眼前骨肉亦奔商。
丙辛四柱月中生，变化艰辛福力增，土数重重贫且贱，飘飘身世若浮萍。
丙辛化合喜逢申，翰苑英贤气象新，润下若居年月上，须知不是等闲人。
乙庚金局旺于酉，时遇从魁是格奇，辰戌丑未如相生，此是名门将相儿。
乙庚最怕火炎阳，志气消磨主不良，寅午重逢为下格，随缘奔走觅衣粮。
天元戊癸支藏水，败坏门庭事绪多，行运更逢生旺水，伤妻克子起风波。
甲己中央化土神，时逢辰戌脱埃尘，局中岁月趋火地，方显功名富贵人。
甲己干头生遇春，平生作事漫劳神，百般机巧番成拙，孤苦伶仃走不停。

【白话提要】

甲己化土，乙庚化金，化气是命局中比较奇妙的内容。要将六格分出高下，才能知道其中的贫富贵贱。六乙坐亥遇到木，庚金相会在时干上透出。天干上没有火，才能化成，但金多了，也不吉利。丁壬化木在寅时，亥卯生局有福气，但也不宜金太旺盛。戊癸化为火，代表南方，命局中没有水，主富贵。丙辛化为水，生于冬季，与土相遇，不吉；得到金的生助，主前程似锦。丁壬化为木，遇到寅木，主才华横溢，在少年时期就平步青云。丁壬遇到金，主凶，不仅身患疾病，而且亲人骨肉之间也不和。月柱上有丙辛，合化难成，但有福气。如果遇到土，就主一生漂泊，生活贫困。丙辛化合遇到申金，主夫贵。年月如果戚润下格，主不是等闲之辈。乙庚化金，逢酉则旺，遇到辰戌丑未与之相生，主为将相名门。乙庚化金遇到火，主凶。寅午相遇为下格，主为生计问题匆忙奔走。戊癸地支中暗藏水，主败坏门庭，招惹麻烦事。运行到水旺之地，主伤害妻子和儿子。甲己化土，与辰相遇，主有官贵。运行到火旺之地，主大富大贵。甲己天干生遇春，主一生辛劳，即使用尽心思，也难以成事。

35.天元一字诗诀

【原文】

天元一字水为源，生在秋冬贵莫言，大运吉神逢一位，少年仕路必高迁。
天元一字土为基，四季生时更是奇，申酉二支为格局，聪明俊秀异常儿。
天元一字木为根，传送登明显福元，四柱官星如得地，功名利禄早承恩。
天元一字若逢金，日时魁罡福气深，库刃运中并带贵，天生德行贵人钦。
天元一字火融融，大吉功曹时日冲，冲起财官为发用，中平富贵福兴隆。

【白话提要】

天元一字水为源，生于秋冬时节，主大贵。行大运只要遇到一位吉神，少年时期就会高居官位。天元一字土为基，以申酉为格局，主头脑聪明，相貌俊俏。天元一字木为根，四柱中官星得地，主享有功名利禄。如果天元一字逢金，日柱和时柱有魁罡，主有福气。天元一字火融融，冲起财官，主大富大贵。

36.刑冲诗诀

【原文】

比肩羊刃日时逢，若问年令父道凶，父母干支相会合，财星健旺寿如松。

克夫那堪妻又伤，堪居道院共僧房，闲身作保防连累，财破妻灾事几场。

【白话提要】

比肩遇到羊刃，如果问年令父道凶，父母干支相合，财星旺盛，就主长寿。克父又伤妻，只能做和尚和道士。闲身作保防连累，会破财，还会有其他的灾祸降临。

37.克妻诗诀

【原文】

天干透露弟兄多，财绝官衰旺太过，月令又逢身旺地，青春年少哭娇娥。
当生四柱有财星，羊刃逢时定克刑，岁逢运行妻暮绝，妻宫频见损年龄。

【白话提要】

在命理学中，财星即为妻星。如果命局中财星衰弱，比劫林立，再遇到比劫运岁，就会与妻子生离死别。如果命局中财星强旺，而日主力弱不能胜任财，这种情况下，行比劫帮身运，反而会得到妻财。命局中有财星，遇到羊刃刑克，运岁又逢财星衰绝之地，主寿命不长。

38.克子诗诀

【原文】

五行四柱有伤官，子息初年必不安，官鬼运临生旺地，可存一二老来看。
嗣中生时见刑冲，月令休囚子息空，官鬼敌亡重见克，如无庶出必螟蛉。
印绶重叠克子断，子息难养谁为伴，若还留得在身边，带破执拗难使唤。
时逢七杀本无儿，此理人当仔细推，干上食神支又合，须知有子贵而奇。
女人印绶月时逢，官食遭伤子息空，当主过房兼刑立，胎儿重犯两无功。
局中官杀两难亲，羊刃重重福助之，八字纯阳偏印重，妨妻叠叠更埋儿。

【白话提要】

以男子命局来说，官杀为子息宫，如果其中有伤官克制官杀，就主子息受损；以女子命局来说；食伤为子息宫；如果其中印绶重重；克制手息星；就主子息受损。

嗣中生时遭到刑冲，月令又处于休囚的状态，主没有子息。时柱上有七杀，主没有子息，但如果干上食神支又合，就会有贵子。四柱八字纯阳偏印较重，对妻儿不利。

39.运晦诗诀

【原文】

干事难成又费钱，提防凶事近流年。初心欲遂熊罴兆，中却反成饱事眠。
比肩岁运必争论，斗讼官司为别人。兄弟阴人财帛事，闭门还有是非临。
不作祯祥反作灾，外情牵惹是非来。匣中珠宝宜难取，求谋不成又破财。
到此难留隔宿钱，求之劳碌又熬煎。若还财聚主克妻，又是官灾口舌缠。
劫财羊刃两头居，外面光华内本虚。官杀两头俱不出，少年夭折漫嗟吁！

【白话提要】

如果做事费神费钱，事情还难以成功，就应格外注意流年大运。运势是否不顺，并不是以运岁逢比肩、劫财、羊刃为标准，而是以命局中的忌神为依据。

如果运岁遇到忌神当令，或者忌神得到生助，就不会行好运，重者会有是非官讼之事发生，甚至会在牢狱中丧命。如果局中比劫是喜神用神，那么，运岁遇到比劫来生助自身，就主大吉。

40.运通诗诀

【原文】

三合财官得运时，绮罗香里会佳期。洋洋已达青云志，财禄婚姻喜气宜。

运逢时来事事宜，布衣有份上天梯。贵人轻着提携力，指日青云贵可期。
自是生来不受贫，官居华屋四时春。夏凉冬暖清高处，馔馔杯盘胜别人。
此运祥光事转新，一团和气满阳春。青云有信天书近，定是超群拔萃人。
甲寅乙卯非为刃，己酉庚申理一同。合起人元财马旺，中年显达富家荫。

【白话提要】

个人运势是否顺畅，要以命局中的喜神和用神为依据来判断。如果财官印食为喜神和用神，那运岁逢之，就主吉。如果财官印食为忌神，那么，运岁逢之，就主凶。如果比劫羊刃枭神伤官为忌神，那么，运岁逢之，就主凶。如果比劫、羊刃、枭神、伤官为喜神和用神，那么，运岁逢之，就主吉。

甲子遇到丁卯，印绶较旺，羊刃较强，以丁伤吐秀为吉。己酉遇到庚申，食伤较旺，如果其中没有印绶生助自身，以及比劫帮扶自身，就为困顿之局。

41.带疾诗诀

【原文】

戊己生时气不全，伤官时月见留连，必当头面有亏损，脓血之灾苦少年。日主加临戊己生，支辰火局气熏蒸，冲刑克破当残疾，发秃郎墙眼不明。丙丁日主丑行衰，七杀加临三合来，升合日来衣食缺，耳聋残疾面尘埃。壬癸重重叠叠排，时辰若设见天财，纵然头面无斑癜，足见其人眼目灾。丙丁火旺疾难防，四柱休囚辰已方，水火相生来此地，哑中风疾啃中亡。

【白话提要】

戊己生成的时候就会气不全，月令中有伤官会遇留连，这样其头面就一定会有亏损，少年时代一定会有脓血之灾。日柱上有戊己加临，地支上火很旺盛，这样冲刑克破就会有残疾，头发秃眼睛也会看不清。丙丁日柱上丑行衰，再有七杀、三合一起降临，每天都会衣食不保，还会耳聋、残疾，脸上全是土。壬癸重重叠叠地排在一起，时辰中如果遇到天财，即使头面部位没有斑癜，也能看清这个人的眼睛暗淡无光。如果丙丁火旺则会疾病难防。四柱中有辰已就会是休囚之命，如果水火一起来的，那么就会得音哑、风症或者是暗中死去。

42.寿元诗诀

【原文】

寿算幽玄识者稀，识时须是泄天机，六亲内有憎嫌者，岁运逢之总不宜。寿星明朗寿元长，偏印逢之不可当，妻妾不来相救助，命如衰草值秋霜。丙临申位逢阳水，定见天年未可知，透出干头壬癸水，其人必定死无疑。

【白话提要】

寿元算命幽玄的人很少，识时就会泄露天机，六亲之中，如果有厌恶埋怨的人，就会岁运相逢时总是不相宜。如果寿星很明朗，那么寿元就会长，遇到偏印则是不好的，如果妻妾再不来相助，那么命就会像衰草赶上秋霜一样。如果丙临申位又遇到阳水，能够活到天年也不可知，但是如果干头透出壬癸水，那么这个人就一定会是必死无疑了。

43.飘荡诗诀

【原文】

偏财偏位发他乡，慷慨风流性要强，别立家园三两处，因名因利自家亡。偏财刑立在他乡，宠妾妨妻更克伤，爱欲有情妻妾众，更宜春酒野花香。

【白话提要】

如果是偏财偏位，那么其人就会在他乡发迹，而且还慷慨风流成性，在别处还立了两三个家庭，最终会为了名利而害了自己。如果是有偏财就会在他乡再立家庭，宠爱妾以防止妻子克伤，有爱有情这样的人就会有很多妻妾，比较好色贪淫。

44.女命诗诀

【原文】

财官印绶三般物，女命逢之必旺夫，不犯杀多无混杂，身强制伏有称

希特勒：食神制杀，表现欲望极强



己	丑
戊	辰
丙	寅
丁	酉

己癸辛
戊乙癸
甲丙戊
辛

1889——1945年 **大运**

1	6至15岁	丁卯	5	46至55岁	癸亥
2	16至25岁	丙寅	6	56至65岁	壬戌
3	26至35岁	乙丑	7	66至75岁	辛酉
4	36至45岁	甲子	8	76至85岁	庚申

八字解析

① 食神戊土透出，坐辰土水库，水为官杀星，食神制杀，食多化伤，表现欲望极强，爱好广博，难于精于某一领域，目无法纪。所以他凭借三寸不烂之舌俘虏了大批为他效命的人。再加上比劫旺，个性更强，造就了独裁专制的极端个性。

② 日柱丙寅，寅为参天之木，丙火最喜欢寅木这样的参天之木来生它，这是顺生。食神坐官库制之，食神制杀局是做大官的人，贵命。

③ 辰月土司令，湿土一片。更有辰酉合金，丑又合之，湿土中的金势强旺。命局五行中四行俱旺，独缺水气无从引出，所以以水为用，此谓通关用神。40岁进入子运，引通五行之气，一路畅通，执掌大权，并开始独裁统治，任意妄为，发动第二次世界大战。

④ 运至壬戌，壬水透出临绝，燥土制去，一命呜呼。

呼。女命伤官福不真，无财无印守孤贫，局中若见伤官透，必作堂前使唤人。有夫带合须还正，有合无夫定是偏，官杀重来成下格，伤官重合不须言。官带桃花福寿长，桃花带杀少福祥，合多切忌桃花犯，劫比桃花大不良。女命伤官格内嫌，带财带印福方坚，伤官旺处伤夫主，破了伤官损寿元。飞天禄马并栏叉，女命逢之福不佳，只好为偏并作妓，有财方可享荣华。

【白话提要】

如果是女命遇到财官印绶等，一定能够旺夫，没有犯杀也没有混杂，就会身体强壮能够有所制伏。如果女命有伤官则会没福，无财星无印绶就会很孤贫，格局中如果透着伤官，一定会成为别人堂前的使唤人。有夫星还带着合就必须得正，有合无夫星就一定会是偏，官杀一起来就成为最小的格局，再加上伤官重合那就更不用说了。如果官带桃花福寿就会长，如果桃花带杀那么吉祥就会少，合多忌讳犯桃花，若遇到了就会是不良之人。女命是伤官但格内嫌，再加上带财星带印绶，那样就一定会有福气，如果伤官旺盛就会伤害丈夫，如果破了伤官就会对寿元有损。如果女命遇到飞天禄马井栏叉，就会没有福气，只能是做偏房或是妓女，如果有财星方可享受荣华富贵。

第四章 十二长生中的秘密

十二长生是四柱学中的重要内容，它们是对五行旺衰的一个补充。尽管今人大多不用十二长生来断旺衰，但它们的价值仍不容忽视。熟练运用十二长生可以深化对命理的研究。

1.长生诗诀

【原文】

长生管取命长荣，时日重临主性灵，更得吉神相会遇，少年及第入王庭。
长生若也得相逢，生下须招祖业隆，父母妻儿无克陷，安然享福保初终。
此诀虽五行中有定决生死，子平四柱亦要定生旺死绝之由。

【白话提要】

长生主要是管万物的生长，让它们能欣欣向荣，时日也来临则会使人的性情灵活，再加上吉神的帮助，那么这个人在少年时代就会在科举考试中考中而进入王庭任职。长生如果也能得到相逢，那么生下就能使祖业兴隆，父母妻儿没有克制，一生都能够安然享福。

此诀虽然在五行中有定决生死，但徐子平四柱中也要定生旺死绝之由。

2.沐浴诗诀

【原文】

沐浴凶神切忌之，多成多破少人知，男人值此应孤独，女命逢之定别离。

沐浴那堪吉位逢，更兼引从在其中，读书必定登科甲，莫比诸神例作凶。

桃花沐浴不堪闻，叔伯姑姨合共婚，日月时胎如犯此，定知无义乱人伦。

咸池无禄号桃花，酒色多因败坏家，更被凶神来克破，疾羸病死莫咨嗟。

女命若还逢沐浴，破败两三家不足，父母离乡寿不长，头男长女须防哭。

【白话提要】

沐浴凶神是有忌讳的，多成多败是很少有人知道的，男人如果有这种命格则会孤独，女人如果遇到此命一定会有别离。沐浴遇到吉位，再加上命局中有引从之象，读书一定能够科举中第，不要以那些凶神作例子来比较。桃花沐浴不要闻，叔伯姑姨一起共婚，如果在日月时胎犯了此命格，那么一定会有乱伦之事。咸池没有禄神被叫做桃花，酒色多因此会败坏家，如果再被凶神克破，那么就一定会病死。如果是女命遇到沐浴，就会破败至少两三家，父母背井离乡寿命不会太长，头男长女一定要防止不测。

3.冠带诗诀

【原文】

命逢冠带少人知，初主贫寒中主宜，更得贵人加本位，功成名遂又何疑。

人命若还逢冠带，兄弟妻孥无陷害，因何接祖绍其衣，只为胎中有冠盖。

【白话提要】

命运遇到冠带很少有人知晓，小的时候会很贫寒，等到了中年时就会转好，再得贵人的相助，就一定会功成名就。如果还遇到冠带，兄弟、妻子和儿女就不会遭陷害，为何能够继承祖业，就是因为胎中有冠带。

4.临官诗诀

【原文】

临官帝旺最为奇，禄贵同宫仔细推，若不状元登上第，直须黄甲脱麻衣。

【白话提要】

临官帝旺最为奇妙，禄贵同宫要仔细推敲，如果不是状元登上第，就是进士及第者脱掉了麻衣。

5.帝旺诗诀

【原文】

临官帝旺两相逢，业绍其衣显祖宗，失位纵然居世上，也须各姓达天聪。

【白话提要】

临官与帝旺遇到一起，就会继承祖上的基业而光宗耀祖，即使失位，在世上也需要百姓以达到天聪。

6.衰病死诗诀

【原文】

纳音衰病死重逢，成败之中见吉凶，若得吉神来救助，变灾为福始亨通。

衰病两逢兼值死，世人至老无妻子，不惟衣食不丰隆，灾病绵绵终损己。

【白话提要】

纳音衰病死遇到一块，成与败之中就能看到吉凶，如果有吉神来相助，那么就能变灾为福而一路亨通。衰病两逢再加上死，那么这个人到老都会没有妻子，不但衣食没有多少，而且灾病还绵绵不断。

7.墓库诗诀

【原文】

墓库元来是葬神，一为正印细推论，相生相顺无相克，富贵之中次第分。

人命若还逢墓库，积谷堆财难计数，悭贪不使一文钱，至老人呼守钱奴。

【白话提要】

如果墓库元来代表葬神，一旦是正印要仔细地推论，如果是相生相顾没有相克，富贵就会按照顺序来分清。人的命局中如果遇到墓库，积累的粮食和钱财都多得数不清了，却悭吝不花一文钱，那样到老的时候人们就会称他为守钱奴。

8.绝胎诗诀

【原文】

绝中逢生少人知，却去当生命里推，反本还元直细辨，忽然迷否莫猜疑。

胎神一位难为绝，克陷妻奴家道劣，不惟朝暮走忙忙，羊食狼贪无以别。

【白话提要】

绝中逢生很少有人能够知道，却去把它当生命里来推断，反本还元应当仔细来分辨，忽然困顿不利也不要去猜疑。胎神若一位很难为绝，克陷妻奴，家道也会贫穷，连朝暮都要忙忙碌碌，这样和羊食狼贪是没有区别的。

9.胎养诗诀

【原文】

胎养须宜细审详，半凶半吉两相当，贵神相会应为福，恶杀重逢见祸殃。

【白话提要】

胎养最好仔细审详，半凶半吉才最合适，贵神相会就会有福气，恶杀重逢就会有灾祸降临。

第五章
命理学进阶要诀

本章相当于本书的“后记”，比如介绍神煞的始创者珞琭子，以及本书成书的来龙去脉等。

1.五行生克赋：八字理论的根本

【原文】

大哉干支，生物之始，本乎天地，万象宗焉。有阴阳变化之机，时候浅深之用。故金木水火土无正形，生克制化，理取不一。

假如死木，偏宜活水滋灌。譬若顽金，最喜红炉锻炼。太阳火，忌林木为仇。栋梁材，求斧金为友。火隔水不能熔金。金沉水岂能克木。活木忌埋根之铁。死金嫌盖项之泥。

甲乙欲成一块，须加穿凿之功。壬癸能达五湖，盖有并流之性。椁木不禁利斧。真珠最怕明烟。弱柳乔松，时分衰旺。寸金尺铁，气用刚柔。陇头之土，少木难疏。炉内之金，湿泥反蔽。雨露安滋朽木。城墙不产真金。剑戟成功，遇火乡而反坏。城墙积就，至木地而愁克。癸丙春生，不雨不晴之象。乙丁冬产，非寒非暑之天。

【白话提要】

庞大的干支，天地是万物的本源，万象都归宗于它。有阴阳变化的机理，时候长短的用处。因此金木水火土没有正形，生克制化，理取也是不一样的。

比如同样是死木，但遇到活水的滋养就能够旺盛起来。好比顽金，最喜欢炉火来锻炼它。太阳之火，忌讳林木为仇。栋梁之才，愿意找斧金做朋友。火

历史名人八字解析

成吉思汗：七杀通透受制，大权在握



乙	亥	壬甲
庚	辰	戊乙癸
戊	辰	戊乙癸
丙	辰	戊乙癸

1162——1227年 大运

1	1至10岁	己卯	5	41至50岁	乙亥
2	11至20岁	戊寅	6	51至60岁	甲戌
3	21至30岁	丁丑	7	61至70岁	癸酉
4	31至40岁	丙子	8	71至80岁	壬申

八字解析

① 戊土生于春季，地支三个土，身强用食神庚金。地支一片甲乙木，干透乙木，官多化杀，年上乙木合绊不化，食神制杀，所以大权在握。

② 亥水财星入辰土水库，又受强旺的庚金之生，所以财富含而不露，不可限量。

③ 地支辰土为助，时干丙火为生，月干庚金为泄，年干乙木为克，年支亥水为耗。所以此命局有助、有生、有泄、有克、有耗，配合得当，气势雄壮，格局极高。

④ 早运寅卯丑不顺，直到子运之后，统领东方。乙亥大运进位蒙古帝国大汗，统一蒙古各部落。癸酉运合日柱，用神乙木受克，癸水泄庚金之气，命主去世。

与水相隔就不能熔金。金沉于水就不能克木。如果是活木就忌讳埋根之铁。死金会不喜欢盖项之泥。

甲乙要想合在一起，必须有穿凿之功。壬癸能达到五湖，是因为有并流的特性。椁木害怕斧头的砍伐。珠宝最怕明烟炉火。弱柳和乔松，因时间不同而分出衰旺。即使是寸金尺铁，也有刚柔之分。陇头上的土，如果木少就会很难疏通。炉内之金，如果有湿泥反而会被遮住。雨露怎么能滋养朽木呢？城墙之土是不会产出真金的。剑戟之金遇到火反而会起到相反的作用。堆积城墙的土到了木地就愁克了。癸丙生在春天，会有不下雨也不晴的现象。乙丁长在冬天，会是非寒非暑的天气。

【原文】

极锋抱水之金，最应离炉运铁。甲乙遇金强，魂归西兑。庚辛逢火旺，气散南离。土燥火炎，金无所赖。木浮水泛，火不能生。九夏熔金，安制坚刚之木。三冬湿土，难堤泛滥之波。轻尘撮土，终非活木之基。

废铁销金，岂能滋流之木。木盛能令金自缺。土虚反被水相欺。火无木则终其光。木无火则晦其质。乙木秋生，腐朽推枯之易也。庚金冬死，沉沙坠海岂难乎。凝霜之草，岂用逢金。出土之金，不能胜木。火木焰而光烟。水既往而犹湿。大抵水寒不流、木寒不发、土寒不生、火寒不烈、金寒不熔，皆非天地之正气也。

然万物初生未成，成久则灭。其超凡入圣之机，脱死回生之妙，不构而成、不形而化。固用不知固本，花繁岂若根深。且如北金恋水而沉形。南木飞炎而脱体。东水旺木以枯源。西土实金而虚己。火因土晦皆太过。五行贵在中和，以理求之，慎勿苟言，掬尽寒潭须见底。

【白话提要】

如果是极锋抱水之金，最应当离炉运铁。甲乙遇到强金，就会魂归西方。庚辛遇到旺火，就会气散南方而离去。如果土燥火炎，那么金就会没有了依赖。水泛滥就会使木漂起来，以致火也不能生存。九夏熔金，怎么能够克制住坚硬的木呢。三冬的湿土，也很难克制泛滥的河水。很细小的尘土撮在一起，最终也不能成为活木的基地。

虽然说废铁能够熔化成金属，金能生水，但又怎能滋养木呢。木盛能使金有伤损。土虚反而会被水淹。火没有木，最终也没用。木如果没有火则会隐藏其质地。如果乙木生在秋天，那么就会很容易腐朽枯萎。庚金冬死，那么沉沙掉到海里也是不难的。有浓霜的草怎么用遇到金呢。刚刚出土的金，是不能够

克制木的。火没有燃烧起来先有烟。水已经流过去了却仍然还湿。大都是水寒就不能流动，木寒就不能发芽，土寒就不能生物，火寒就不会猛烈，金寒就不会熔化，这些都不是天地的正气。

然而万物刚出生时是不成熟的，一旦成熟久了就要灭亡了。这种超凡入圣的机理，脱死回生的妙处，不旬而成，不形而化。所以说固用不如固本，花开得再繁茂比不上根深。比如北金如果恋水，就会下沉而消失。南方属火，如果木在南方就会毁灭。西方属金，而土生金就会使自己虚弱。因此五行最主要的是讲究中和，千万不要随意地说，掏尽寒凉的潭水要见到底才行。

2.珞琭子消息赋：论命原则精粹

【原文】

元一气分先天，禀清浊兮自然，著三才以成象，播四气以为年。 以干为禄，以向背定贫富。以支为命，详逆顺以循环。 运行则一辰十岁，折除乃三日为年。命有节气浅深，用之而为妙。其为气也，将来者进，成功者退。如蛇在灰，如鳝在尘。其为有也，是从无而立有，其为无也，天垂象以示文。其为常也，立仁立义。其为事也，或见或闻。

【白话提要】

先天有元一气，分清浊而形成的自然，有天地人三才才得以成象，有春夏秋冬四个季节而组成一年。以干为建禄，以向背来决定贫富。以地支为命，具体地按逆顺来循环。大运一轮管十年吉凶，折除则是每三天为一岁。一年有二十四个节气，命运也分节气浅深，用它很有妙处。其为气也，是将来的为进气，成功的为退气。就像蛇在灰，鳝在尘里一样。所谓的有是从无到有，无中生有。而无是在天上称为金木水火土五星，在地下称为五行。而常则是指人的仁义礼智信五常。其为事则有见有闻。

【原文】

崇为宝也，奇为贵也，将星扶德，天乙加临，本主休囚，行藏泪设。至若勾陈得位，不亏小信以成仁。真武当权，知是大才而分瑞。不仁不义，庚辛与甲乙交差。或是或非，壬癸与丙丁相畏。

【白话提要】

崇指的是五行中和，财官印食为奇，再有将星、二德相扶，以及天乙贵神的加临，一定是富贵之命。如果是勾陈得位，得此命格的人一定是讲信用的，如果真武当权，得此格的人一定智慧过人。如果庚辛与甲乙互相交差在一起则会不仁不义。如果壬癸与丙丁互相靠在一起则会是非不绝。

【原文】

故有先贤，谦己处俗。求仙崇释，则离宫修定，归道乃水府求元。是知五行通道，取用多门，理于贤人，乱于不肖，成于妙用，败于不能。见不见之形，无时不有。抽不抽之绪，万古联绵。是以何公惧其七煞，宣父畏其元辰。峨眉阐以三生，天全士庶。鬼谷播其九命，约以星观。今集诸家之要，发其偏见之能，是以未解曲通，妙须神悟。

【白话提要】

因此会有很多先贤都谦虚地在世上与人相处。佛家则会离宫修行，以消除心中的贪欲。水为肾，道家修行则以养肾为主。是因为知道五行的通道，能够适用很多门派。见与不见的情形总是无时不有。抽不抽绪也是万古不断。所以何公会惧怕七杀，宣父（孔子）会害怕元辰。峨嵋阐会用三生来保全天性做平民百姓。鬼谷子精通九命，仍然说命运难测。今天集诸家的要旨，阐发自己的见解，是为了让后世能够领悟其中的妙处。

【原文】

臣出自兰野，幼慕真风。入肆无悬壶之妙，游街无化杖之神。息一气以凝神，消五行而通道。乾坤立其北（音同品）牡，金木定其刚柔，昼夜互为君臣，青赤时为父子。不可一途而取执，不可一理而推之。时有冬逢炎热夏草遭霜，奚有阴鼠栖冰神龟宿火。是以阴阳罕测，志物难穷。大抵三冬暑少，九夏阳多。祸福有若祺祥，术士希其八九。

【白话提要】

珞琭子自认为出自兰野，小的时候有很大的志向。入世却没有悬壶以及化杖的神妙。息一气是为了凝神，消五行是为了能够通道。乾坤来决定阴性与阳性，金木来定刚与柔，昼为君，夜为臣，青赤时为父子。不能用一理来推。有时冬天会很炎热，夏草却会遭受到霜的打击，还有阴鼠栖冰神龟宿火等。主要是因为阴阳之道很难预测。但大多数情况还是冬天时暑热少，夏天时暑热更多。因此不能一途而取，一理而推，如果能够懂得这个变化之道，就十有八九

会明白阴阳之理的。

【原文】

戒若生逢休败之地，早岁孤穷，老遇建旺之乡，临年偃蹇。若乃先凶后吉，以源浊而流清。始吉终凶，奚根甘而蓏苦。观乎萌兆，察以其原，根在苗先，实从花后。胎生元命，三兽定其门宗。律吕宫商，五虎论其成败。无合有合，后学难知。得一分三，前贤不载。年虽逢于冠带，尚有余灾。运初至于衰乡，犹披鲜福。大段天元羸弱，宫言不及以为荣。中下兴隆，卦凶不能成其咎。

【白话提要】

如果生时遇休败之地，即命局休败，早年就会很穷苦，老了遇到建旺之乡，就会很困顿。如果是开始凶而后来吉，这就叫源浊而流清。如果开始时吉而后来凶，就如同根甘蔗苦的道理。如果要看预兆，就要看其根源，因为是先有的根后有的苗，先有的花后有的果实。胎生元命，三兽就定好了它的门宗。律吕以及宫商，五行来论它的成败。有没有合，后学是很难知道的。得一分三，前贤也没有记载。虽然当年的太岁遇到了日禄，但仍然会有余灾。岁运虽然到了凶处，但仍然还有上运留下的余福。如果天元比较弱，那么宫吉不能以它为荣。日元兴隆，卦凶也不能成为它的过失。

【原文】

若遇尊凶卑吉，救疗无功。尊吉卑凶，逢灾自愈。禄有三合，灾有五期。凶多吉少，奚大过之初爻。福浅祸深，喻同人之九五。 闻喜不喜，是六甲之亏盈。当忧不忧，赖五行之救助。八孤临于五墓，戌未东行。六虚下于空亡，自乾南首。

【白话提要】

如果遇到尊凶卑吉，那么救疗也会无效。如果遇到尊吉卑凶，就算有灾也会自愈的。禄有三合，包括长生、帝旺和墓库三处，灾有五期，包括败、衰、病、死、绝五处。凶多吉少，就应像震宫第七卦初爻所说的宜避不宜进。福浅祸深，就应像离宫第八卦中的五爻所说，应该自行克制等待时机的到来。闻喜不喜，是六甲的空亡决定的。当忧不忧，要依赖五行的救助。孤辰临于五行之墓，戌未东行。六虚也就是空亡对冲之位。比如亥为乾，对冲之位则是巳，巳是南方首神，所以说是自乾南首。

【原文】

天元一气，定侯伯之迁荣。支作人元，运商徒而得失。 若乃身旺鬼绝，虽破命而长年。鬼旺身衰，逢建命而夭寿。背禄逐马，宁穷途而恸惶。禄马同乡，不三台而八座。官荣位显，定知夫禄之乡。小盈大亏，恐是劫财之地。主月带禄，入仕居赫奕之尊。重犯奇仪，蕴藉抱出群之器。阴男阳女，时现出入之年。阴女阳男，更看元辰之岁。与生地之相逢，宜退身而避位。凶会、吉会、伏吟、反吟、阴错、阳差、天冲、地击。或逢四煞、五鬼、六害、七伤、地网、天罗，三元九宦福殃成庆，祸并危疑。扶今逢建，抑乃迟迟。历贵地而待时，遇比肩而争竞。至若人疲马劣，犹托财旺之乡。或乃财旺禄衰，建马何避。掩冲岁临尚不为灾，年登故宜获福。

【白话提要】

如果财官印身一气相生，则是富贵之命。地支作人元，来决定商人的得失。如果是身旺鬼绝，则虽然会破命但仍然可以长寿。如果是鬼旺身衰，即使遇到建命也会夭寿。如果大运行向与日禄相反的方向而且还逐马（禄为官，马为财），就会是没有前途而感到很悲伤。如果是禄马同乡，则一定会是高官重臣。如果处在夹禄之乡，就知道他一定是高官位显。如果处在劫财之地，就会有大亏损。如果月带有禄，那么则是入仕而居在显赫的位置。如果重犯了奇仪，则意味着大贵之命。男本为阳，女本为阴，如果是阴男阳女，则是逆行。如果是阴女阳男，则是顺行。因此推命需要先看是顺行还是逆行，然后再看元辰来判断吉凶。如果与生地相逢了，就应该退身避位。如果有凶会、吉会、伏吟、反吟、阴错、阳差、天冲、地击或是遇到四煞、五鬼、六害、七伤、地网、天罗，这样祸就会一起来临。到了贵地而等待时机，遇到兄弟就会有竞争。等到人疲马劣了，还托财旺之乡。或者是财旺禄衰，建马何必要避，因为掩冲岁临还不能造成灾害，因此年登时就能有福气。

【原文】

大吉生逢小吉，反寿长年。天罡运至天魁，寄生续寿。从魁抵苍龙之宿，财自天来。太冲临昴之乡，人元有害。金禄穷于正首，庚重辛轻。木人困于金乡，寅深卯浅。妙在识其通变，拙说犹神。巫替昧于调弦，难希律吕。庚辛临于甲乙，君子可以求官。北人运在南方，贸易获其厚利。闻朝欢而夕泣，为盛火之炎阳。观祸福之赊速，则多困于水土。金木未能成器，听衰乐以难名，似木盛而花繁，状密云而不雨。

【白话提要】

如果大吉遇到小吉，则是丑未相冲，反而能长寿。如果天罡运至天魁，则是辰戌相冲，那样能延长寿命。从魁抵苍龙，那么财自然会来。太冲如果临昂胃，那么人元将会有害。如果是食神穷手正首，则会有庚重辛轻。如果末人困于金乡，则会寅深卯浅。奇妙之处在于要能识其变通。如果不识通变，就像不懂音律的人在调琴。如果庚辛临于甲乙，那么君子可以求官。如果北方人到南方做生意也能获得厚利。如果朝欢而夕泣，是因为火性烈，易发易收。难成也难败，则多是因为水土性柔，生发都会很缓慢。金是西方之器，叫做衰，木是东方之物，叫做乐。如果有金没有木或是有木没有金，就会是衰乐难名。就如同木茂盛而花就繁茂，天空乌云密布却不下雨一样。

【原文】

乘轩衣冕，金火何多，位为班阜，阴阳不定。所以龙吟虎啸，风雨助其休祥，火势将兴，故龙烟而后焰。每见凶中有吉，吉乃先凶，吉中有凶，凶为吉兆。祸旬向来，言福可以迎推，才入衰乡，论灾宜其逆课。男迎女送，否泰交居，阴阳二气，逆顺折除。占其金水之内，显于方所分野，标其南北之间，恐不利于往来。一旬之内，于年中而问干，一岁之中，求月中而问日。向三避五，指方面以穷通，审吉量凶，述岁中之否泰。

【白话提要】

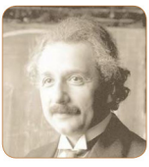
金喜欢火来锻炼才能成器，当金与火都不多时，就是贵命。当金强火弱或是金弱火强，就会阴阳不定，即使做了官，也是位劣班卑。所以说龙吟虎啸，风雨能助其更吉祥，火势将要旺起来，因此先有烟雨后才有火焰。每当遇到凶中有吉，吉就在凶的前面，吉中有凶，凶就是吉兆。大运一轮管十年吉凶，所以说管祸福一旬。如果吉运来了，就可以迎福，如果又入衰乡走背运，那么就是论灾于逆课。男迎女送，祸福交差，阴阳二气，都应分清逆顺来起运。木生人是用金为官，那么其方所分野在西。如果标其南北之间，恐怕就会不利于往来。在一旬之内，就会在年中问干，在一年之中，就会向月中问日。向三避五，指方面以穷通，审量吉凶，才能叙述一年中运气的好坏。

【原文】

壬癸乃秋生而冬旺，亥子同途，甲乙乃夏死而春荣，寅卯一揆（音同魁）。丙寅丁卯，秋天宜以保持，己巳戊辰，度乾宫而既足。值病忧病，逢生得生，旺相峥嵘，休囚灭绝，论其春属，忧其死绝。墓在鬼中，尼疑者

历史名人八字解析

爱因斯坦：伤官配印，奇巧而创意独特



己	卯	乙
丁	卯	乙
丙	申	庚壬戊
甲	午	丁己

1879——1955年 大运

1	3至12岁	丙寅	
2	13至22岁	乙丑	
3	23至32岁	甲子	
4	33至42岁	癸亥	
5	43至52岁	壬戌	
6	53至62岁	辛酉	
7	63至72岁	庚申	
8	73至82岁	己未	

八字解析

① 偏印的重要特性是自闭、孤僻、喜欢独处。他的偏印甲木透出于天干，年月地支卯木更加重了他的这种性格。偏印强旺透出，是语言障碍的一个特征，所以爱因斯坦四岁才会说话。

② 偏印甲木生丁火、午火，丁午火又生己土伤官，伤官代表智慧，这是典型的“伤官配印”。印为收敛，伤为外吐，两者都旺便可大开大合，所以成就很高。偏印为奇巧，伤官为打破规则，因此其学术成就极其独特。

③ 1905年，他在子运中独立而完整地提出狭义相对论原理，开创物理学的新纪元，解决了古典物理学的危机，创立了全新的物理学世界。同年9月，他提出了质量与能量的关系理论，为核能的利用开辟了道路。

④ 伤官配印较清高，追求精神世界，所以在8到28岁时活在自己的世界中。财对现实更关注，所以50岁以后对现实有很多投入，参加很多社会活动。

甚，足下贴丧，面前可见。凭阴察其阳祸，岁星莫犯于孤辰，恃阳鉴以阴灾，天年忌逢于寡宿。先论二气，次课延生。父病推其子禄，妻灾课以夫年。三宫元吉，祸逢可以延推，始末皆凶，灾忽来而迅速。

【白话提要】

壬癸是秋天生而冬天旺盛，亥子同途，甲乙是夏天死绝而春天旺盛，寅卯也是一样的道理。丙寅丁卯，在秋天应该保持，己巳戊辰，只有躲过乾宫才能脱离灾难。值病忧病是指五行本在病中，还遇到鬼克，逢生得生是指五行本在生旺之中还遇到生旺之运，总之无论是旺相峥嵘，还是休囚灭绝，都要看其亲属，以日元喜忌来论吉凶。如果墓在鬼中，则会灾难重重，如果是足下贴丧，那灾难会更快来临。凭借阴来察看阳祸，岁星不要犯了孤辰，靠着阳来鉴别阴灾，天年忌讳遇到寡宿。先区别阴阳二气，再分命运。如果父病就会使其子得禄，如果妻子有灾就能保夫。如果天地人元五行得位，即使有灾祸来临那也能延迟，如果三元无气，而且还有凶神，那么有灾来时就会很迅速。

【原文】

宅墓受煞，落梁尘以呻吟，丧吊临人，变宫商为蓝（音同泄）露。干推两重，防灾于元首之间，支折三轻，慎祸于股肱（音同工）之内，下元一气，周居去住之期。仁而不仁，虑伤伐于戊己，至于寝食侍卫，物有鬼物，人有鬼人，逢之为灾，去之为福。就中裸形夹煞，魄往酆都，所犯有伤，魂归岱岭。或乃行来出入，抵犯凶方，嫁娶修营，路登黄黑。究福在岁年之位内，发觉由日时之击扬。五神相克，三生定命。每见青人食禄，无非禄马之乡，源浊伏吟，惆怅欹宫之地。

【白话提要】

如果宅墓受杀，那么能歌舞的人就会变作呻吟之声，如果丧吊临人，那么就会如同薤露一样英年早逝。如果干推两重，那么就要以防他的头面部位会有灾，如果地支见三冲，那么就要当心股肱脏腑之内会生病。如果虑伤伐于戊己，就会阴阳不和，那就是仁而不仁。而至于寝食和侍卫，那都是为我所用之物，但也要分其能否被用。因为物有鬼物，人有鬼人，遇到它就会有灾，离开它就会有福。如果是裸形夹杀，那么就会是魄往酆都（地狱），如果是犯了伤官，那么就会魂归岱岭（东岳泰山，传说东岳大帝掌管着地狱）。运吉者为黄道，运凶者为黑道。因此行来出入、嫁娶修营都要行大运，是为了抵犯凶方。灾福以及当年的吉凶都是以日元为主来判定的。五行相克，来定三生之命。每

遇到贵人食禄，无不是禄马之乡，如果源浊伏吟，就需暂时歇息，不宜妄动。

【原文】

狂横起于勾绞，祸败发于元亡。宅墓同处，恐少乐而多忧，万里回还，乃是三归之地。四煞之父，多生五鬼之男，六害之徒，命有七伤之事。眷属情同水火，相逢于沐浴之乡，骨肉中道分离，孤宿尤嫌于隔角。须要明其神煞轻重较量，身克煞而尚轻，煞克身而尤重。至于循环八卦，因河洛之遗文，略之定为一端，究之翻成万绪。若值攀鞍践禄，逢之则佩印乘轩，马劣财微，遇之则流而不返。

【白话提要】

狂横是由于勾绞，祸败是由于元亡。如果宅墓同处，恐怕就会忧愁比快乐多。万里回还，是三归的地方。如果父亲有四杀（劫杀、灾杀、天地转杀），那么生出的男孩命局则多会有五鬼，如果命局有六害的人，那么其命中一定会有七杀。亲属情同水火，相遇在沐浴之地，那么骨肉就会中道分离。必须要明白神杀的轻重，身克杀还比较轻，如果杀克身就会比较重。至于八卦是以河图洛书为基础演变成的，判断命运是以日元为主，以五行生克制化来演变出千变万化。如果局中正赶上攀鞍（马前一位）践禄（马后一位），就会多显贵。如果马劣财微，则会是奔波劳碌之命。

【原文】

占除望拜，甲午以四八为期，口舌文书，己亥慎三十有二。善恶相伴，摇动迁移。夫煞持丘，亲烟哭送。兼须详其操执，观其来持厚薄，论其骨状，成器借于心源。木气盛而仁昌，庚辛亏而义寡。恶曜加而有喜，拟其大器，福星临而祸发，以表凶人。处定求动，克未尽而难迁，居安问危，可凶中而卜吉。贵而忘贱，安自奢生，逢而不返，祸从惑起。殊常易旧，变处为萌，福善祸淫，吉凶异兆。至于公明季主，尚无变识之文，景纯仲舒，不载比形之妙。

【白话提要】

占除望拜，甲午是以四八为期的，口舌文书，己亥没有三十也有二啊。如果善恶相伴，则会动荡不安。如果再夹杀临墓库，恐怕会丧掉性命。因此推命需要详细了解五行吉凶，还要观察其心理与德行是否正。如果木盛则会仁昌，庚辛亏则会义寡。如果平时严以修身，是个忠义之人，即使恶运来临，也能转为喜，如果是不仁不义不忠不孝之人，即使见福星，也能发祸。处定求动，不

冲不克就很难发越，居安思危，可以凶中卜吉。如果贵而忘贱，那么就会因奢侈而生灾。如果迷而不返，那么就会因惑而有灾。因此当君子得时而动，失时而守时就会增福，而小人得时却轻生易物，而招致祸淫。至于公明季主，郭景纯和董仲舒等先贤都精通阴阳数理，可尚且不能识其阴阳通变，所以说阴阳之理真是妙不可测。

3.撮要法：用神的经典论述

【原文】

用之为官不可伤。用之为财不可劫。用之为印不可破。用之为食不可夺。用之为禄不可冲。若有七杀须要制，制伏太过反为凶。若用伤官须要静，此是子平万法宗。伤官最怕为官运，正官尤喜见财星。印绶好杀嫌财位，羊刃怕冲宜合迎。比肩要逢七杀制。七杀喜见食神刑。有禄怕见官星到。食神最喜偏财临。此是子平撮要法，江湖术者仔细明。

【白话提要】

如果用神是官星时，就不能行官伤运。如果用神是财星时，就不可行比劫运。如果用神是印绶，就不可破。如果用神为食神，就不可夺。如果用神是禄，就不可对冲。如果有七杀需要制伏，但如果制伏太过反而会是凶。如果用伤官需要静，这是徐子平的法宗。伤官最怕行官运，正官特别喜欢财星。印绶好杀却不喜欢财位，羊刃害怕冲应该合迎。比肩需要七杀来制伏。七杀喜欢遇到食神刑。禄怕遇到官星。食神最喜欢偏财。这是徐子平的撮要法，江湖术士需要弄清楚。

4.会命要说：本书的来源

【原文】

夫造命书，先贤已穷尽天地精微之蕴而极矣。自唐李虚中，一行禅师，宋徐升东斋，明王桂、醉醒子诸公，登觉渊海渊源，其理需同，至矣尽矣，

无非水火土金水之微妙耳。今之后学，加增旨意口诀，莫非先贤已发之余意，大同小异。今将渊海二书合成一集，一览便知。不必寻究二书之旨，删繁去简，永为称式。

【白话提要】

推命的书中，先贤已经很详细地把天地的精微都蕴含在其中了。从唐代的李虚中，一行禅师，宋朝的徐升东斋，明代的王桂、醉醒子等人，还登觉了渊海渊源二书，但其道理都是一样的，无非都是金木水火土中的微妙。现在的后学之人，添加了很多的口诀，和先贤的意思一样，大同小异而已。如今将渊海二书合成一本，一看就能明白了。没有必要去寻究二书中的要旨，删繁去简，永远是个示范。

图书在版编目（CIP）数据

图解干支密码/（宋）徐子平著.
—西安：陕西师范大学出版社，2010.3
ISBN 978-7-5613-5054-6
Ⅰ.①图… Ⅱ.①徐… Ⅲ.①干支－图解
Ⅳ.①P194.3-64
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第046223号
图书代号：SK10N0219A

图解经典™系列

图解干支密码①

渊海子平

（宋）徐子平/著

责任编辑/周宏
出版发行/陕西师范大学出版社
经销/新华书店
印刷/北京市兆成印刷有限责任公司
版次/2010年10月第1版
2010年10月第1次印刷
开本/787毫米×1092毫米 1/16 90印张
字数/800千字
书号/ISBN 978-7-5613-5054-6
定价/204.00元（全三册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

作者简介

徐子平（公元907-960年），名居易，五代末北宋初人。史书记载，徐子平曾和当时的易学大师陈抟、道教高人吕洞宾一起隐居华山，所以对于其生平事迹，外人不得而知。他精研命理学，著有《徐氏珞琭子赋注》二卷。

徐子平在唐朝李虚中的三柱法（年、月、日推算法）的基础上，发明了四柱法（增加了时辰）。不过，他对四柱学的最大贡献并不在此，而在于他确立了以生日天干为核心的系统思维方法。这是对命理学的一次丰碑性的创造，具有极其重大的意义。



责任编辑/周　宏

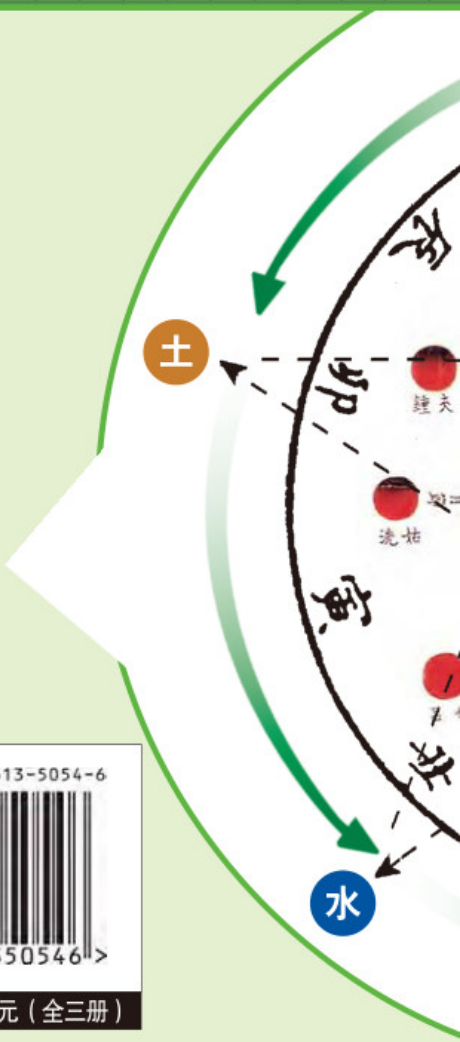
关于本书

《渊海子平》诞生于宋朝，是命理学的开山之作，也是划时代之作。它首次系统介绍了四柱命理的基本理论，为其发展奠定了坚固的基石。不读《渊海子平》，就不能从根源上了解命理学的本质问题，不能理清后世命理著作的来龙去脉，不能高屋建瓴地掌控命理学的基本理论框架，不能辨别各门派不同观点之间的轻重与真伪，不能迅速进入命理殿堂的大门。

此书作者徐子平是一个传奇性的人物，他开创了命理学之一代先河，《渊海子平》一书也是托名于其下的经典古籍。鉴于徐子平对四柱命理的巨大贡献，后人将他尊为“命理宗师”，并将四柱学称为“子平法”。

作为封建社会的产物，《渊海子平》中也必然存在糟粕，比如官本位、官为贵民为贱、男尊女卑和多子多孙的观念……我们要以批判性继承的态度，理性地挖掘和扬弃。





ISBN 978-7-5613-5054-6
9 787561 350546 >
定价：204.00元（全三册）
建议上架类别 | 图解·文化