(宋)京图 ⊙ 原著　唐建钧 ⊙ 著

图解

古代天人学
滴天髓

白话图解本

八字命理学的巅峰之作

下部　吉凶论断

- 清朝命理大师任铁樵精心作注，版本之经典，成千古绝唱
- 升官发财，人生运势，批一批八字，即能明吉凶，知宜忌
- 插图、图鉴、图表、解析四维一体，让你通明透彻，艰涩不再



梁启超

行丑运三合金局，早年显达；行子运冲刃，故戊戌之变，几遭不测。



康有为

水木伤官，乘旺泄气，享盛名；年干戊土克制日主太过，故仕途屡不得志。



张学良

官印旺相，出身官贵，少年得志。



袁世凯

未土相冲，丑为帝座，但丑落空亡，故倒行逆施，自取灭亡。

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	癸	丁	辛
寅	亥	未	亥

(清)任铁樵 ⊙ 注

陕西师范大学出版社

作者简介

京图

宋代人，他的生平事迹现已无从考证，但归于其名下的《滴天髓》却成为四柱命理学的经典之作，对后世产生了巨大影响。京图也因此闻名天下。

任铁樵（1773 年 —？）

清朝著名命理学家，最大的贡献便是为《滴天髓》一书作注，使之成为最具代表性的注疏。任氏不仅为《滴天髓》分篇增注，正本清源，同时还插配了大量的命例佐证，使该书的地位和成就得到了极大的提升，其影响一直延续至今。

封面图版释意

命造图

古人以四柱反映一个人的人生走势，以推断其命运吉凶。封面中央便是一个典型的四柱八字命造图。此图并非画面上四人的八字，敬请读者注意。

梁启超：癸酉　甲寅　丙午　癸巳

春天木旺，丙火长生，时支巳火得禄，日主火势旺烈。行丑运三合金局，早年显达；但行子运冲刃，故戊戌之变，几遭不测。

康有为：戊午　乙卯　壬子　庚子

水木伤官，乘旺泄气，故能享盛名。但年干七杀，克制日主，故仕途不得志。

袁世凯：己未　癸酉　丁巳　丁未

伤官七杀驾羊刃，为大贵。食神制七杀，金水为用神，土为忌神。未土相冲，丑为帝座，丑落空亡，故只当 83 天皇帝，自取灭亡。

张学良：辛丑　癸巳　壬子　庚子

官印旺相，故出身官贵，少年得志。日时为阳刃，时干偏印倒食，水旺无制，故后半生平庸无为，有名无实。

中国近代名人八字赏析

中华文化源远流长，打开厚重的典籍，我们可以看到，先人的许多珍贵智慧闪烁在字里行间，引发我们的思考和追寻，影响国人千年的“天人合一”思想即为其中之一，而《谈天篇》便是以其为理论基础，认为人的先天八字与后天的吉凶祸福息息相关，从人的生辰便可测知一生的运势，好的八字可以助人一生行大运，不好的八字如果不加补救，则要注意各种灾祸。

下面，我们就以近代历史上的九位名人为例，对其四柱八字进行简略分析，供读者参考。



梁启超命造

年柱	月柱	日柱	时柱
癸	甲	丙	癸
酉	寅	午	巳

大运：癸巳　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

幼承天庭，锦文衣食。又生如日方升，喜时主已火得健，日主文华壮然，以官金为主用，生扶异常，以泄日主之气，行运逆三合金局，所以早年显达；但行于运中刃，故气魂已竟，几遭不测。



曾国藩命造

年柱	月柱	日柱	时柱
辛	己	丙	己
未	亥	辰	亥

大运：戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰

不月两火，焰光生气，官星喜土与印土，又有二官，命中杀旺，为从官格，己土作官为制杀，但无伤官下杀土，支神官为用，又会伤星作文星，主聪明好学，才华横溢，能置身为面神，却是文人之命。



黄兴命造

年柱	月柱	日柱	时柱
甲	甲	甲	甲
戌	戌	寅	戌

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

此造支见一气，印旺比肩，地支三戌，官为贵气，但地支太多，金水偏弱，本显得无能，喜水源本，喜无土晦无财本，甲寅合专精格，喜生我，不无本官杀克制，忌冲破，破坏则形势成虚，冲开福神。



袁世凯命造

年柱	月柱	日柱	时柱
己	癸	丁	丁
未	酉	巳	未

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

此造假官七杀等才，是为起家，为大用，但食神制七杀太过，以食水为用神，土为忌神，以暗格看：本土如冲，己酉相合，足为事业，但从落空已，故只当八十二天皇帝，所行逆运，自取灭亡。



康有为命造

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	乙	壬	庚
午	卯	子	子

大运：丙寅　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

水木真伤官，最狂放气，最能生意志，但平个凡土七杀，无制日主之过，故让建都不得志。



曹汝霖命造

年柱	月柱	日柱	时柱
丙	辛	丙	戊
子	丑	申	子

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

日支两次逢子水月，土当令，财官印齐透，财官印双清，官印相生之气，八字较高，印帮官星，即本身印绶，生助日主，属于“锦囊妙计”，能防强财过，交通手段之类。



廖仲恺命造

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	丙	庚	辛
寅	辰	申	巳

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

日元庚金坐申金禄旺，又既月双透，张申强财得令，正是“富机暗藏”，然两个辛金析，其气偏强，乙木微财，只助女子，故乙财非贪，都需利日主，行手运助日利元，万贯家业，无冲地支，故无子可存。



张学良命造

年柱	月柱	日柱	时柱
辛	癸	壬	庚
丑	巳	子	子

大运：甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

年干辛金为正印，无地支巳丑半合金局，年支巳丑之官，月支巳火相生，官印相扶，故主青官贵，少年得志，官财为印力，对干偏印制食，不能克制，故后半生平淡无功，若无无官。



杨虎城命造

年柱	月柱	日柱	时柱
癸	癸	丁	甲
巳	亥	卯	辰

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯

命局甲金印相生，财杀无印扶，为两强之命，亡主年月种祸命，戊生日主，行丁巳运又引动原神，被国民党特务谋害身亡。

八字中的吉神和凶煞

在古代，人们把本知的事物符号化，创造出了许多具有象征意义的神灵，主宰着人间万物，请事吉凶，这一神灵体系被后世的谋事理论所引用，如四柱命理学中，就有一个繁杂的神煞系统，是命理推断的一个重要因素，虽然任铁樵为《谈天篇》作注时，对神煞一说极少提及，但神煞仍是一个不能忽略的论断依据。

神煞分吉神、吉神人命主吉祥富贵，凶煞人命则灾祸丛生。以下我们从众多的神煞当中提取十二个，分吉神凶煞两种，各六个，以供读者鉴赏。

吉神



天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现，如同日月合合照映，凡八字中有天德贵人，其人福份很厚，待人诚厚，工作细心，凡事善良和顺，百事可成。



天乙贵人

天乙贵人为命中最吉之神，古神称中的地位好似人间的帝王，人命可以富贵双取，如若早成，官禄显赫，贵命福旺气，终得恒其特别公职。



月德贵人

月德贵人一般与天德贵人同时出现，如同日月合合照映，凡八字中有月德贵人，如事性温和，思想仁厚，敬长慕法，官则不显，富贵无忧。



德秀贵人

德秀贵人能增加化吉，减缓凶神，凡命带之，主聪伶俐灵巧，容貌清秀，才华过众。



福星贵人

福星贵人主福寿，可使八一生福禄无缺，能居配合得当者，动然幸福多增，金玉满堂，平安人得之，能主二事福隆，无忧无虑。



文昌贵人

文昌贵人代表一切智慧与记忆，对于年轻人来说，它有学问学考试，对于成年人来说，则利于工作事业，可说两全能。

凶煞



灾煞

灾煞是特星使冲灾之煞，灾煞入命，其人容易犯灾见灾，凡事须谨慎，百事不顺。



劫煞

劫煞主人性格刚暴，容易冲动，容易冲突，容易官灾，也可主人破财过人，做事反复，不易成就。



空亡

凡命带空亡，主旺则气虚空气，事虚变为之像，凡做到一生虚幻无实，空亡带与灭煞同对主凡，主人投机分仕。



羊刃

羊刃入命主人刚烈，暴戾，急躁，如此煞就特性情任性主出部有的强杰，命带此煞的人，从事军人，警察的居多。



孤辰

孤辰主孤寡，凡人命犯孤辰，必定缺暮气氛，容易和气，不利六亲，其中婚姻不理尤为明显。



亡神

亡神入命，主人有谋略，料事如神，好强争胜，即使可使主家自大，遭兵有不测之灾。

图解经典 139

八字命理学的巅峰之作

图解古代天人学 滴天髓

下部 吉凶论断

（宋）京图／原著
（清）任铁樵／注
唐建钧／著



陕西师范大学出版社

编者序

学八字，先读《滴天髓》

上司不赏识你？老婆不待见你？投资赚不到钱？遇到这些问题的时候，我们该怎么办？中国古代有一种“天人合一”的思想，认为人生的所有变化都与天地相应，不管是兴旺运、走红运，还是行倒霉运、诸事不利，都有先天之“命”的预兆。人们的事业、工作、生活、婚姻等方方面面都能从命理学中找到解释。

在源远流长的中华传统文化中，“天人合一”的思想随处可见，以先天生辰来预测人生福祸的命理学更是将天人之学发挥到极至。尽管囿于时代局限，命理学存在许多不科学的成分，但其中包含的古人智慧总结仍值得我们研究学习。作为影响了中华五千年文化的思想，它自然被融入到人们的社会生活之中。中国传统民俗中，不管是升官发财，还是结婚生子，老人们都要给儿孙批个八字，看看孩子的命好不好，结婚对象的八字合不合。虽然其中有一些不科学的成分，但八字作为预测命运福祸、吉凶荣辱的一个重要依据，作为民俗文化的一个组成部分，影响了数千年中国人的日常生活。

正因为此，历史上留下了许多关于“八字”的经典著作。其中影响最广、论断最准、最为权威的八字命理书就要数包括《滴天髓》在内的“命学四书”了。“命学四书”就像是儒学的四书五经一样，也是命理学界公认的四本经典巨著，指的是《滴天髓》、《三命通会》、《穷通宝鉴》和《子平真诠》。这四本书梳理了历代命学脉络，提炼论断精华，是对后世产生深远影响的四柱命理集大成之作。《滴天髓》一书一经问世，便招来人们的关注，历代学者都对它褒赞有加，无不刮目相看。一些自视清高、目空一切的学者也放下架子，给这本书以极高的评价。

清末的易学大师任铁樵在研读《滴天髓》后，精心为其加入注疏，在理论之后填加了许多命例分析，为其增筋健骨，使整本书更加通俗实用。有人评价说，众多命学典籍中，没有再比《滴天髓》更加完备精深的了，“千言万语，不可超其范围”。再加上任氏的注疏，更是将理论学识和实践经验完美地结合在一起，使其成为八字命理学上具有划时代意义的巅峰之作。

因此，我们在整理古籍的过程中，决定编辑出版《图解天人合一学·滴天髓》（下部）一书，在下部中，与上部不同，下部更强调四柱命理学的运用，从而与我们生活变得更加紧密相关。最明显的莫过于在书中的六亲、富贵、贫贱、吉凶、寿夭、性情、疾病、出身、地位等章节，全书以大量篇幅来对这些与人们现实生活息息相关的问题进行分析，就是为了通过本书前面所有章节细加阐述的理论基础来达到最终分析现实的目的。通过下册的了解，我们一定会对四柱命理学有一个更加全面、更加清晰的认识。

为了更符合现代人的阅读习惯，力图做成集典藏性、可读性和通俗性于一体的权威著作。本套书的特点主要有：

权威版本，白话提要：精心挑选古籍版本，并根据不同版本对古籍原文进行重新加工整合，去杂存精。为了契合现代读者的阅读习惯，对古籍进行白话提要，提炼原有深奥文言文中的精华之处进行详细解析，并对原书中提到，但没有解析的知识点展开讨论，使全书阅读起来更加方便、快捷。

现代图解，提升阅读体验：运用现代编辑手法，穿插了大量的图表、插图与图解，使本书阅读起来更加简易、通俗、形象、生动，避免一味的文字理论让人读起来枯燥无味，增强了该书的可读性与艺术性，并以其生动形象图文并茂的设计，使本书兼具一定的文献价值、参考价值与收藏价值。

当然，作为一本历史久远的命理学著作，囿于当时特定的自然条件与人们的认知水平，传统命理文化中一些基于当时特定时代而产生出的宿命论思想及牵强附会的缺陷也在所难免，其中某些观点更过于牵强，不能自圆其说，甚至一些论断也存在着某种程度上的以偏概全、流于荒诞之嫌，故读者在阅读过程中应当注意识别，不可全盘照搬，为其所误。

最后，因原书内容艰深，编者水平有限，故书中难免有妄断、误解等不足之处，敬请读者予以批评指正。

编者谨识

2010 年 4 月

目录

中国近代名人八字赏析 1-4
八字中的吉神和凶煞 5-8
编者序：学八字，先读《滴天髓》 10
本书内容导航 16

卷三　断法准绳

第十章　体用精神

一、体用：日主用神 20
二、精神：印绶官杀 26
三、月令：用事之神 32
四、生时：归宿之地 38
五、衰旺：衰弱旺盛 40
六、中和：中正平和 48

第十一章　取用真机

一、源流：流通生化 55
二、通关：引通调和 64
三、清气：命局高贵 71
四、浊气：成吉成凶 78
五、真神：得时来令 82

六、假神：失时退气 88
七、恩怨：日主喜忌 91
八、闲神：无用之神 98
九、羁绊：贪合不化 102
十、云月：不顾私情 107

第十二章　用神得失

一、寒暖：阴寒阳暖 110
二、燥湿：阳燥阴湿 115
三、才德：君子小人 121
四、奋郁：奋发沉埋 126
五、隐显：干透地藏 132
六、震兑：仁义真机 137
七、坎离：天地中气 141
八、众寡：用强舍弱 149
九、刚柔：平衡阴阳 155
十、顺逆：宜顺忌逆 160
十一、岁运：流年大运 165

卷四　吉凶征验

第十三章　六亲权衡

一、夫妻：日主财星 178
二、子女：食神伤官 187
三、父母：财星印绶 198

四、兄弟：比肩劫财 206

第十四章　穷通造化

一、富有：财星当令 213
二、贵显：官星助主 219
三、贫穷：财神不真 226
四、低贱：官星不见 232
五、吉利：喜神辅弼 237
六、凶险：岁运不佳 241
七、长寿：性定元神 245
八、短命：气浊神枯 249

第十五章　性情征义

一、邪正：五气性情 255
二、性燥：火势旺烈 260
三、性柔：水势旺盛 262
四、软怯：木奔南方 265
五、方圆：水之于金 268
六、强拗：西水还南 270
七、刚烈：东火转北 276
八、勇猛：顺生之机 281
九、狂傲：逆生之序 285
十、烦郁：阳明遇金 289
十一、多滞：阴浊藏火 292
十二、杂论：四种命局 295

第十六章　疾病举要

一、无灾：五行和顺 306
二、多疾：五行悖逆 316
三、病凶：忌神入脏 321
四、灾小：忌神入腑 326
五、血病：木不受水 331
六、气伤：土不受火 335
七、寒热：五行不和 339

第十七章　出身地位

一、科甲：贵显之命 349
二、中式：中举取士 356
三、秀才：秀才命局 366
四、异路：异路取仕 373
五、台阁：尚书命局 378
六、兵刑：制杀之权 380
七、司牧：地方官吏 384
八、诸司：杂职之官 389

第十八章　妇孺要旨

一、女命：论夫论子 396
二、小儿：财杀精神 426
三、贞元：造化轮回 435

本节主标题

本节所要探讨的主题。

图解标题

针对内文所探讨

解分析，帮助读者深

第十七章　出身地位

本章主要讲述四柱八字对出身、地位的影响。人们的出身是贵是贱，是是地位是显赫，还是平平，在我们的生辰八字四柱之中其实已经注定。这并非是绝对的，这要看后天的行运影响，好的行运，可以补先天之让我们出身，地位变好，若遇到坏的行运，即使我们四柱八字很好，可能有非常美好的出身地位。

一、科甲：贵显之命

科甲贵显格，一个玄机暗里存。

，凡有命有人之出身富格，如权之出身，格局清奇透秀，容貌富贵，奇而心贵无机，隐露于之。

人的天命，命论我人出身富格，就有官机存气，官机者，不持格局清奇透秀，之分，隐它生中藏神奇命，它罗用神喜神，使用神喜神，不能争风，反有生又有格局本先出色处，从右边好看者，必先它喜神透之来意，论论山川之灵秀，机有气，从神透气来者，不论命也，就神透心明居一，山川居二，命格居三，者，非喜神格局为贵，官印就清为美也，如虽然喜神财官，的人心目者，必非用神格局，喜神破伤，有气浑浊者，如有并无好处，随有随有精神，其机，宜印加清者。

案】

原文“巍巍科第迈迟伦，一个玄机暗里存”说的就是量贵出身的人的命局名“出身”，徐乐吾在《滴天髓补注》中作出解释，“出身者，贵量之发轫此可知。出身，就是指一个人登上量贵位置之前的身份地位。原文中的“科是指法律规定的等级，古代有科举考试，通过一层层的选拔，得走向仕途的复了许多等级，因此原文的“巍巍”就是用来形容科第等级的悬殊以及最高



卷三

断法准绳

本卷主要讲述用神的选取与使用，通过取用，使命局达到一种中正平和的状态，让命局的五行之气流行畅通，让阴阳达到调和。并且，用神的取用是否适宜，也是判断命局好坏，成就命局贵贱吉凶的一个重要标准，因此，用神在一个命局中不可缺少，而对它的选择与使用，更是一个非常重要非常复杂的过程，需要推命者仔细观察，综合考虑。

本章内容提要

第十章　体用精神
第十一章　取用真机
第十二章　用神得失



第十章　体用精神

本章主要讲述四柱中日主、用神、精神的一些基本知识，以及月令、生时的一些基本理论，掌握了这些基础性知识，我们在判断命局的衰旺、中和与否时就会有一个比较清晰的思路，以帮助我们正确分析命局的具体情形。

一、体用：日主用神

【原文】

道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。

【原注】

有以日主为体，提纲为用。日主旺，则提纲之食神财官皆为我用；日主弱，则提纲有物，帮身以制其神者，亦皆为我用。提纲为体，喜神为用者，日主不能用乎提纲矣。提纲食伤财官太旺，则取年月时上印比为喜神；提纲印比太旺，则取年月时上食伤财官为喜神而用之。此二者，乃体用之正法也。

有以四柱为体，暗神为用者，必四柱俱无可用，方取暗冲暗合之神；有以四柱为体，化神为用者，四柱有合神，无用神，即以四柱为体，而以化合之神可用者为用。有以化神为体，四柱为用者，化之真者，即以化神为体，以四柱中与化神相生相克者，取以为用。有以四柱为体，岁运为用，四柱中太过不及，用岁运琢磨滋助之。有以喜神为体，辅喜神之神为用者，盖所喜之神，不能自用，则以为体，而用辅喜之神。有以格象为体，日主为用者，须格局、气象，及暗神、化神、忌神、克神，皆成一体断。

若是一面格象，与日主无干者，或伤克日主太过，或帮扶日主太过，中间要寻体用分辨处，又无形迹，只得用日主自去引生喜神，别求一个活路为用矣。有以日主为用，有用过于体者。如用食财，而财官食神尽行隐伏，及太发露浮泛者，虽美亦过度矣。有用主而体行者，有体立而用行者，正体用之理也。如用神不行于流行之地，且又行助体之运财不妙。有体用各立者，体用皆旺，不分胜负，行运又无轻重上下，则角立之。有体用俱滞者，如木火俱旺，不遇金土，则俱滞之，不可一端定也。然体用之用，与用神之用有分别，若以体用之用为用神固不可，舍此以别求用神又不可，

只要斟酌体用真确。而取其紧要者为用神，而二三四五处用神者，的非妙造，须抑扬其重轻，毋使有余不足。

【任氏注】

体者，形象气局之谓也，如无形象气局，即以日主为体；用者用神也，非体用之外别有用神也。原注体用与用神有分别，又不详细载明，仍属模糊了局，可知除体用之外，不能别求用神。玩本文末句云，“要在扶之抑之得其宜”，显见体用之用，即用神无疑矣。旺则抑之，弱则扶之，虽不易之法，然有不易中之变易者，惟在审察“得其宜”三字而已矣。旺则抑之，如不可抑，反宜扶之，弱则扶之，如不可扶，反宜抑之。此命理之真机，五行颠倒之妙用也。盖旺极者抑之，抑之反激而有害，则宜从其强而扶之；弱极者扶之，扶之徒劳而无功，则宜从其弱而抑之。是不可以一端论也。

如日主旺，提纲或官或财或食伤，皆可为用，日主衰，别寻四柱干支有帮身者为用。提纲是禄刃，即以提纲为体，看其大势，以四柱干支食神财官，寻其得所者而用之。

如四柱干支财杀过旺，日主旺中变弱，须寻其帮身制化财杀者而用之。日主为体者，日主旺，印绶多，必要财星为用；日主旺，官杀轻，亦以财星为用。日主旺，比劫多，而无财星，以食伤为用；日主旺，比劫多，而财星轻，亦以食伤为用。日主旺，官星轻，印绶重，以财星为用；日主弱，官杀旺，则以印绶为用，日主弱，食伤多，亦以印绶为用；日主弱，财星旺，则以比劫为用。日主与官杀两停者，则以食伤为用；日主与财星均敌者，则以印比为用。此皆用神之的当者也。

如日主不能为力，合别干而化，化之真者，即以化神为体。化神有余，则以泄化神之神为用；化神不足，则以生助化神之神为用。

局方曲直五格，日主是元神，即以格象为体，以生助气象者为用，或以食伤为用，或以财星为用，只不宜用官杀。宜总视其格局之气势意向而用之，毋执一也。

如格局无损，四柱又无用神可取，即或取之，或闲神合住，或被冲神损伤，或被忌神劫占，或被客神阻隔，不但用神不能顾日主，而日主亦不能顾用神。若得岁运破其合神，合其冲神，制其劫占，通其阻隔，此谓岁运安顿，随岁运取用，亦不失为吉也。

原注云，“二三四五用神，的非妙造”，此说大谬。只有八字，总去四五至为用神，则是除日干之外，只有两字不用，断无此理。总之有用无用，定有一个着落，确乎不易也。命中只有喜用两字，用神者，日主所喜，始终依赖之神也，除用神、喜神、忌神之外，皆闲神客神也，学者宜审察之。大凡天干作用，生则生，克则克，合则合，冲则冲，易于取材，而地支作用，则有种种不同者，故天干易看，地支难推。

【白话提要】

此节原文“道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜”重点就在于“体用”。再看原注以及任铁樵的注疏，我们就知道此节主要讲述的就是确定体用的方法。

关于“体用”，各种命学著作中都很少确切地单独提出来阐述，所以相对于其他

概念，“体用”显得有些模糊。徐乐吾在《滴天髓补注》中针对“体用”也直截了当地说，“体用两字，今人每多淆乱。从来命书中，未曾加以辨别。如云‘用财生官，以食制杀’，究竟财生官者，财为用乎，抑官为用？食神制杀者，食为用乎，抑杀为用？此皆体用未分也。《子平真诠》云，‘用神专求月令，必有格局。格局者，体也’，此误体为用也。以体为用，真正之用神，无以名之，名之相神”。我们可以看出，徐乐吾很明确地提出格局不等于体用。

四柱命理学中的体用

那么体用的定义到底是什么呢？在中国古代哲学体系中，体用的概念出现得很早，并且体和用还是相对的概念，一般认为万事万物的本身甚至内在本质就是体，而事物的外表即外在表现就是用。体是本质，用是表象，可见体用之间的关系，一内一外，一主一辅。用主要是来辅助体的。而应用在命理学中，具体到四柱八字命局中，体就是代表着推命的主体，也就是命局的主人；而用，就是用神，也就是对命局影响最大最有用的神。关于体用如何应用在命局中，徐乐吾在《滴天髓补注》中也有过一段阐述，“复次术数之学，源于易理。譬如易之离卦，外阳内阴，是其体也。一爻变而成艮，二爻变而成乾，是其用也。命理之体用，亦犹是耳。”根据易学里面的体用，我们可以知道命局中的体用。命局中的四柱八字的主人就是体，而让命局能够达到中正平和的五行之气所代表的天干或者地支就是用。而原文说，“道有体用，不可以一端论也”，由此可知在不同的命局中，体和用可能会发生变化，因此我们在推断命局的时候，首先就应该明确命局中的体和用，然后再“扶之抑之得其宜”，根据用神的宜和不宜，对五行之气加以扶持或者抑制，最后确定命局的吉凶祸福。

用神的作用及吉凶断验

那么针对具体的命局，我们应该如何判断命局中的体和用呢？

第一，如果命局不存在格局，那么体就是日主，用神则没有。

第二，如果命局存在格局，并且格局是前面阐述过的正八格，那么体就是日主，而用神就是通过扶持或者抑制日主来中和平衡整个命局的五行之气的官星、七杀、财星、印绶、食神、伤官、比肩、劫财。

第三，如果命局存在格局，并且格局是前面提到过的变八格，那么体就是命局中所从的气象，而用神就是顺所从的旺势，并生助扶持气象的五行之气的天干地支。

第四，如果命局存在格局，并且格局是化象格局，即日主与其他的天干相合而化，那么真化格局中，体就是化神，要是化神的气势旺盛有余，用神就是泄化神旺势的天干地支，要是化神的气势虚弱不足，那么用神就是生助扶持化神的天干地支。

第五，如果命局存在格局，并且格局是专旺五格，即曲直格、炎上格、润下格、从革格、稼穑格，那么体就是格象，而用神就是根据格局的宜与不宜，能够生助气象的天干地支，或者是食神伤官，或者是财星。

用神平衡人体五行之气

说完了体用的判断方法，然后要说明的就是原文最后一句“扶之抑之得其宜”，即如何发挥用神的作用。

我们在《滴天髓》的前面几章就已经知道命局中的五行之气遵循的一个基本原则就是中正平和。而用神在命局中的主要作用就是维持命局中五行之气的中和平衡。所以用神会对五行之气“扶之抑之”。当用神起到扶持作用的时候，主要的方法就是生助，因此用神可以是印绶生助扶持日主，也可能是比肩劫财帮助日主。而当用神起到抑制作用的时候，主要的方法就是克泄，因此用神可以是官星七杀克制日主，也可能是食神伤官泄日主秀气。而不管用神的作用是扶持还是抑制，都是为了五行之气的平和。具体表现在命局中，用神有时候抑制日主的气势，扶持月令的气势，有时候也会扶持日主的气势，抑制月令的气势。出现这两种不同情况的主要原因也可以原文“扶之抑之得其宜”的“得其宜”来解释。那么什么情况是“宜”，什么情况是“不宜”？旺则宜抑之，不宜扶之；弱则宜扶之，不宜抑之。

但是抑之扶之还有一种颠倒的用法。当命局中出现过于旺盛的天干地支的时候，看上去似乎应该抑制旺势，但是如果出现的是从强从旺这种情况，那么就应该顺其旺势，反而适合生助，也就是宜扶之。比如命局中的格局是从财从杀格，财星或者七杀的气势旺盛到了极点，如果刻板地根据旺则宜抑之，来对财星七杀加以抑制，那么反而会激起财星七杀的旺势，对命局更加不利，所以逆其旺势不如顺其旺势，应该对财星七杀加以扶持。同样的道理，命局中出现过于衰弱的天干地支，看上去似乎应该加以扶持，但是过于衰弱的天干地支，就应该从其弱势，反而适合抑制，也就是宜抑之。因为对于衰弱到了极点的天干地支，如果刻板地根据弱则宜扶之，加以扶持，不但没有效果，而且还会对命局更加不利，所以逆其弱势不如从其弱势，加以抑制。

由此可知，不管是常用的方法，还是颠倒的方法，本质都在于“得其宜”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	印	官	
丙	甲	丙	癸
寅	午	午	巳
食印比	劫伤	劫伤	食才比

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

此火长夏令，月支坐刃，年支逢生，时支得禄，年月两支，又透甲丙，烈火焚木，旺之极矣。一点癸水熬干，只得从其强势。运逢木火土，财喜频增；申酉运中，刑耗多端；至亥运，激火之烈，家业破尽而亡。所谓旺极者，抑之反激而有害也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于仲夏午月，火正当时令，处于旺盛，月支午火是日主丙火的刃，年支印绶寅木生巳火午火丙火，时支巳火是日主丙火的禄地，年支寅木月支午火，月干甲木年干丙火，烈火焚木，火旺盛到了极点。只有时干一点癸水熬干，只得从火之旺势。行运的时候遇到木火土，财星喜神频增，行申酉运，刑耗多端；行亥运，水克火，亥水反激火之烈炎，这个人家业破尽而亡。由此可知，旺盛到了极点的五行，用克的方法抑之，反而会激起旺势，有害于命局。

【原文】

第二个命例：

丙火生于初秋，秋金来令，二申冲去一寅，丙火之根已拔，比肩亦不能为力。年月两干，又透土金，只得从其弱势，顺财之性，以比肩为病。故运至水旺之地，制去比肩，事业巍峨；丙寅帮身，刑丧破耗。所谓弱极者扶之，徒劳无功，反有害也。此等格局颇多，以俗论之前造必以金水为用，此造必以木为用，以致吉凶颠倒，反归咎于命理之无凭，故特书两造为后证云。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于初秋申月，金正当时令，处于旺盛，地支上出现三个申金对冲一个寅木，寅木被冲去，木生火，日主丙火之根已拔，比肩时干也不能帮助日主。年干戊土月干庚金，只能依从日主的弱势，顺应财星庚金的性情，以比肩丙火为忌神。所以行运的时候行水旺运，水克火，运中旺水克制住比肩丙火，忌神被制，此人的事业就会发展得很好；行运的时候遇到丙寅，比肩丙火印绶寅木生助日主忌神，此人刑丧破耗。这就是常说的弱到了极点的五行之气如果加以扶持，那么不但徒劳无功，反而还会带来害处。这种类型的格局很多，按照一般的看法前面的命例必定会将金水作为用神，这个命例则一定将木作为用神，这样取用就会导致吉凶颠倒，不明白此点的人就会将不准确的推断归咎到命理的没有依据中，所以在这里特别举出这两个命例作为证据。

命例二：遇水则吉，逢火则凶

四柱中金气旺盛，克制寅木，日主之根被拔，扶之不宜，宜顺从日主弱势，故丙火成为忌神。行水旺运，事业顺利；行丙寅运，刑丧破耗。

命造：日干为丙火，申月生

年	月	日	时
食	才		比
戊	庚	丙	丙
寅	申	申	申
食印比	食才杀	食才杀	食才杀

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

八字格局

地支中有三个申金，对冲寅木，日主丙火之根被拔

日主衰弱之极，扶之反危害极大，宜顺从其势，丙火成为忌神

大运流年

水运：行水旺运，水克制忌神火 → 事业顺利

火运：行丙寅运，木生火 → 刑丧破耗

二、精神：印绶官杀

【原文】

人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之适其中。

【原注】

精气、神气，皆元气也。五行大率以金水为精气，木火为神气，而土所以实之者也。有神人不见其精，而精自足者，有精足不见其神，而神自足者；有精缺神索，而日主虚旺者；有精缺神索，而日主弧弱者，有神不足而精有余者，有精不足而神有余者，有精神俱缺而气旺；有精神俱旺而气衰，有精缺得神以助之者，有神缺得精以生之者，有精助精而精反泄无气者，有神助神而神反毙无气者，二者皆由气以主之也。凡此皆不可以一偏求也，俱要损益其进退，不可使有过不及也。

【任氏注】

精者，生我之神也；神者，克我之物也；气者，本气贯足也。二者以精为主，精足则气旺，气旺则神旺，非专以金水为精气，木火为神气也。本文末句云："要在损之益之得其中"，显非金水为精，木火为神，必得流通生化，损益适中，则精气神三者备矣。细究之，不特日主用神体象有精神，即五行皆有也。有余者则损之，不足则益之，虽为一定理，然亦有一定中之不定也，惟在审察"得其中"三字而已。损者，克制也，益者，生扶也。有余损之，也有余者宜泄之，不足益之，过不足者宜去之。此损益之妙用也。盖过于有余，损之反触其怒，则宜顺其有余而泄之，过于不足，益不受补，则宜从其不足而去之，是不可以一偏求也。总之精太足宜益其气，气太旺宜助其神，神太泄宜滋其精，则生化流通，神清气壮矣。如精太足，反损其气，气太旺，反伤其神，神太泄，反抑其精，则偏枯杂乱，精索神枯矣。所以水泛木浮，木无精神；木多火炽，火无精神，火炎金无精神，金多水弱，水无精神。原注以金水为精气，木火为神气者，此由脏而论也。以肺属金，以肾属水，金水相生，藏于里，故为精气，以肝属木，以心属火，木火相生，发于表，故为神气，以脾属土，贯于周身，上所以实之也。若论命中之表里精神，则不以金木水火为精神也，譬如旺者宜泄，泄神得为精足，此从里发于表，而神自足矣；旺者宜克，克神有力为神足，此由表达于里，而精自足矣。如土生于四季月，四柱土多无木，或干透庚辛，或支藏申酉，此谓里发于表，精足神完，如土多无金，或干透甲乙，或支藏寅卯，此谓表达于里，神足精实。土论如此，五行皆同，宜细究之。

【白话提要】

此节原文"人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之适其中"，重点就在于"精神"。再看原注以及任铁樵的注疏，我们知道此节主要阐述的就是精神在命局中的应用。

首先，我们应该确定"精神"的定义。

看八字，也看"精神气儿"

"精神"的用处比上节的"体用"要多得多，所以在定义上存在一些混乱。原文提到"人有精神"里的"人"不是具体的人，而是指一个人的四柱八字命局。所以"人有精神"的意思就是八字命局中存在精神。可见"精神"在原文中主要针对的就是命局。而原注，则更加具体地认为精神指的就是命局中的五行之气，并且提出了"精气、神气，皆元气也，五行大率以金水为精气，木火为神气"，所以原注确定的"精神"的定义就是命局中的元气，精是金水，神是木火。我们知道"精神"可以直接定义成万事万物的精气和神气。而将精神和五行联系到一起，不仅原注如此，其他命理学著作中，也常常抱有同样的观点。比如《三命通会》中就提到，"精神者，所受于天也，而形体者，所禀于地也。离为火，坎为水，火为日，水为月，日月运行于天以成四时，此天之精神也。水为精，火为神，精为气之母，气为神之子，一气周流而长生不死，此人之精神也。如人命，或干支，或纳音，二水二火，各乘旺得地，无他物以杂之，相合相济，则英灵之气，与天同运，不但贵显出人，抑且寿命悠久"，以及"五行质具于地，而气行于天，以质而语其生之序，则水火木金土。而水木，阳也；火金，阴也。以气而语其行之序，则曰木火土金水，而木火阳也，水金阴也。又统而言之，则气阳而质阴也。又错而言之，则动阳而静阴也。盖五行之变，至不可穷，然无适而非阴阳之道。其所以为阴阳者，则又无适，而非太极之本然也"。很明显，《三命通会》和原注的观点是一脉相承的。五行之气中也分有阳气和阴气，阳气在外，就是神气，即是木火之气，阴气在内，就是精气，即是金水之气。

然而，我们知道在命理学理论中，命有五等，道有三乘。其中道德三乘，就是上乘、中乘、下乘。下乘的道，重视命局中五行之气的生克制化。中乘的道，重视命局中天干地支的形象。上乘的道，重视气势的得失。而此节阐述的精神以及上节讲述的体用，都是上乘的道在命局中的体现。相对于下乘中五行之气的"形而下"，体用和精神更加的"形而上"。对比精神和体用，精神比体用还要"形而上"。毕竟体用只表现为八字命局的格局或者天干地支的结构。而精神更多是命局中格局或者天干地支的结构的内象。可以说，精神在体用的基础上走得更远，也因此排列顺序的时候，《精神》节在《体用》节的后面。精神，是命局的内在气质，无迹可循，更多的是感觉和体会。

生我为精，克我为神

而原注和《三命通会》中直接利用五行之气来解释精神，显然是一种下乘的道。任铁樵在注疏中的解释方法，则明显提高了一个层次，用命局中天干地支的形象来表

述精神，"精者，生我之神也；神者，克我之物也；气者，本气贯足也。二者以精为主，精足则气旺，气旺则神旺，非专以金水为精气，木火为神气也"。任铁樵的解释方法有自己的独到之处，相比原注，精神和命局之间的联系显然更加紧密。但是任铁樵的这种解释，并不是无懈可击。比如在后面的《疾病》章《灾小》节里面举的第三个命例，任铁樵推导这个命例"乙亥、庚辰、丙子、庚寅"的时候，正好运用了精神的这种解释方法，他说"水为精，亥子两见，辰又拱而荟之，木余为气，春令有余，寅亥生合火为旺神，时在五阳进气，通根年月，气贯生时，精气神三者俱足"，很明显指出精是水，气是木，印绶乙木，神是火，日主丙火，但是按照精神在注疏中的解释来看，精应该是印绶乙木，气应该是日主，神应该是克火的水。两种精气神显然存在冲突。如果继续深入理解这个命例，任铁樵主要是从官印相生的角度来推导这个命例，其中精是水，气是木，印绶乙木，神是火，日主丙火，换一种说法即精是克我者官杀，气是生我者印绶，神是日主本气。以例子来加深理解，比如命局中日主是丙火，用神是官杀水，官杀水生印绶木，印绶木生日主火，所以可以让印绶木来泄官杀水之元神，生助日主火气，印绶木是喜神，所以精是用神官杀水，气是喜神印绶木，神是日主丙火。

无形精神，一贯通体

关于"精神"，徐乐吾在《滴天髓补注》中也有自己的解释，"精神两字，属于无形。凡八字之优者，皆有其精神。精神出于配合，如干支篇云，'天地顺逐，而精粹者昌'。'顺逐'、'精粹'四字，即是精神。用神之有情无情有力无力，以及干支之先后，寒暖燥湿之适宜，皆为精神之所宗，故不必分何者为精，何者为气，何者为神。如下文源流、清浊、真假等，皆所以明精神之有无也"。徐乐吾的解释方法显然已经接近于上乘，相比上述的三种解释，更加接近精神的本质。

八字"精神"的损与益

说完了"精神"的定义，然后我们来理解原文的最后一句"损之益之适其中"。"损之益之"和"扶之抑之"的意思差不多，而"适"和"宜"的意思又差不多，所以"损之益之适其中"和"扶之抑之得其宜"只是说法稍有不同，含义大同小异。"损之益之"和"扶之抑之"相比，在程度上稍有减少。"扶之抑之"的扶持和抑制的方法更加侧重于生和克，而"损之益之"的损伤和增益则更加侧重于泄和助。"扶之抑之"比较直接，激烈；"损之益之"比较间接，温和。同样是命局中气势过于旺盛的情况，需要抑之损之或克或泄，然而旺盛到了极点，克制不住反激旺势，只能顺其旺势泄之元神。这就是"损之"的应用。而如果命局中气势过于衰弱的情况，需要扶之益之或生或助，然而衰弱到了极点，虚不受补，只能顺其弱势克泄。这就是"损之益之"的应用。

通过“损之益之”，让命局中的五行之气达到中和平衡，秀气流通，这样格局就有了精神，拥有这个格局的人自然能够名利双收。需要注意的是“损之益之”也存在表里关系，比如“损之”中的方法克以及“益之”中的方法生和助，都属于由表及里的类型，而“损之”中的方法泄则属于由里到表的类型。然而无论由表及里还是由里到表，都应该牢记命局中气势的顺逆，不管旺势弱势都可顺不可逆。只有顺势而为，才能够表里如一，让格局精神，拥有格局的人才能吉祥有福。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	印		才
癸	乙	丙	庚
未	卯	辰	寅
劫印伤	印	官印食	食伊比

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

此造以大势观之，官印相生，偏财时遇，五行不缺，四柱纯粹，俨然贵格。不知财官两字体囚，又逼隔不能相顾，支金寅、卯、辰，春土克尽，不能生金。金临绝地，不能生水，水之气尽泄于木，木之势愈旺而火炽，火炽则气旎，气旎则神枯。行运北方，又伤丙火之气，反助取木之精。即逢金运，所谓过于有余，损之反触其怒，以致终身碌碌，名利无成也。

【白话提要】

这个命局按照大势观察，官印相生，官星癸水生印绶乙木，偏财庚金出现在时柱上，五行不缺，四柱的气势纯粹，看上去属于贵格。但是月令卯木，木正当时令，处于旺盛，水生木，金克木，财星庚金和官星癸水都处于休囚，需要金生水，被此扶持，偏偏财星在时柱上，官星在年柱上，两者遥隔不能相顾，地支上出现寅、卯、辰三会东方木，木气过于旺盛，木克土，春土被旺木克尽，已经不能生金。财星庚金在地支寅木上处于绝，衰金不能生水，旺木泄尽水气，木的气势越发的旺盛，“火赖木生，木多火塞”，火炽热到了极点就会气旎，气旎导致神枯。如果行运的时候行

北方运，北方属水，水克火，会克伤丙火，水生木，会生助木。即使行金运，金克木，因为木气过旺，可顺不可逆，损之反激旺势。所以命局主人终身碌碌，名利无成。

【原文】

第二个命例：

此四柱皆土，命主元神泄尽，月干乙木凋枯，所谓精气枯索。运逢壬戌，本主受伤；年逢辛未，紧克乙木，卒于九月，悉弱症而亡。此造运用逆行，大抵是弱命。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，四柱的地支都是土，火生土，日主丙火的元神被旺土泄尽，木克土，月干乙木被旺土反克，以致凋枯，这就是精气枯索。行运的时候行壬戌运，壬水戌土，水克衰火，土泄火气，日主受到损伤；在辛未年，土生金，辛

命例二：精气枯索，死于金秋

四柱地支都是土，泄尽日主丙火元神，月干虽有乙木，但反被旺土所克，命局精气枯索。行壬戌运，此人损伤日主；辛未年，则死于金秋。

命造：日干为丙火，丑月生

年	月	日	时
食	印		伤
戊	乙	丙	己
戌	丑	辰	丑
食财劫	伤官财	官印食	伤官财

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

八字格局

四柱地支都为土，火生土，泄尽日主丙火元神

月干乙木克土，土气旺盛，乙木反被旺土所克

流年大运

行壬戌运，水克衰火，土泄火气 → 损伤日主

辛未年，土生金，辛金旺相克伤喜神乙木 → 死于金秋

天乙贵人

贵人是对自己有大帮助的人，命中遇之能逢凶化吉。贵人属于吉神，吉则更吉，凶可减凶。天乙贵人在命中主富贵兴旺，功名早成、官禄易进；若命乘旺气，终将位及将相公候。



天乙属紫微垣，即北天极附近的星辰，事天皇大帝，下游日月星三辰。

天乙贵人不怒自威，所到之处，一切凶煞都会躲避。

天乙贵人手持玉衡，管理教化天人之事。

天乙贵人为命中最吉之神，在神煞中的地位好似人间的君主。

天乙贵人查法

以八字中的日干为主，查四柱中的地支，符合“天乙贵人口诀”的即可确定。例如四柱为乙酉、甲申、丙辰、甲午，按“丙丁猪鸡位”查，丙见年支酉为贵人。

天乙贵人口诀

甲戊并牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，庚申逢虎马，此是贵人方。

天乙贵人

- 天乙贵人遇生旺 → 其人气宇轩昂，道德高尚，受人爱戴 → 吉
- 天乙贵人遇天月二德 → 最佳，得之者聪明智慧 → 吉
- 天乙贵人遇死绝 → 其人执拗自是，多为奴贵食客门人 → 凶
- 天乙贵人遇刑冲克害 → 最忌，遇者为祸，一生劳碌 → 凶

金旺相克伤喜神乙木，此人死于金气旺盛的九月，死因是生有弱症这样的病。这个命局行运的时候行逆运，所以很可能命弱。

【原文】

第三个命例：



大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

此造以甲木为精，衰木得水滋，而建寅禄为精足，以戊土为神，坐戌通根，寅戌拱之为神旺。官生印，印生身，坐下长生为气贯，流通生化，五行俱足。左右上下，情协不悖，官来能挡，劫来有官，食来有印，东西南北之运，皆可行也，所以一生富贵福寿，可谓美矣。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，以甲木为精，衰木得到旺水滋养，又在寅木上处于禄，这就是精足，以戊土为神，时干戊土通根时支戌土，寅木戊土拱戊土，这就是神旺。官星癸水生印绶戊土，印绶戊土生日主丙火，日主丙火在日支寅木上处于长生，这就是气贯，五行之气，生化有情，秀气流行，五行俱全。左右上下，情协不悖，出现官星，有戊土来挡，出现劫财有官星癸水来挡，出现食神泄气，有印绶生助日主，所以，行东西南北之运，都不会出现问题。命局主人能够一生富贵福寿。这个命局也是好命局。

三、月令：用事之神

【原文】

月令乃提纲之府，譬之宅也；人元为用事之神，宅之定向也；不可以不卜。

【原注】

令星，乃三命之至要，气象得令者吉，喜神得令者吉，令其可忽乎？月令如人之家宅，支中之三元，如寅中戊土、丙火、甲木，辨其孰为用事，则可以取格，可

以取用，故宅中之向也，不可以不卜。如寅月生人，立春后七日前，皆值戊土用事；八日后十四日前者，丙火用事；十五日后，甲木用事。知此则可以取格，可以取用矣。

【任氏注】

月令者，命中之至要也。气象、格局、用神，皆属提纲司令，天干又有引助之神，譬如广厦不移之象。人元用事者，即此月此日之司令神也，如宅中之向道，不可不卜。《地理玄机云》云："宇宙有大关会，气运为主；山川有真性情，气势为先"。所以天气动于上，而人元应之；地气动于下，而天气从之。由此论之，人元司令，虽助格辅用之首领，然亦要天地相应为妙。故知地支人元，必得天干引助，天干为用，必要地支司令。总之，人元必须司令，则能引吉制凶，司令必须出现，方能助格辅用。如寅月之戊土，巳月之庚金，司令出见，可置弗论也，譬如寅月生人，戊土司令，甲木虽未及时，戊土虽则司令，天干不透火土而透水木，谓地衰门旺；天干不透水木而透火土，谓门衰地旺，皆吉凶参半。如丙火司令，四柱无水，寒木得火而繁华，相火得木而生柱，谓门地两旺，福力非常也。如戊土司令，木透干，支藏水，谓门地同衰，祸生不测矣。余月依此而论。

【白话提要】

此节原文"月令乃提纲之府，譬之宅也；人元为用事之神，宅之定向也；不可以不卜"重点在于"月令"。我们知道命局由四柱八字组成，四柱分别代表着命局主人出生的年、月、日、时。其中日是主，月是关键。所以原文说"月令乃提纲之府"。《三命通会》也在《年月日时》章强调了月令的作用，"然诸家命术皆云好年不如好月，好月不如好日，好日不如好时，大率以年则统乎一岁，月则该乎三十，而时日为得之。独不知得日时之吉而月不应，反为无用，况用神多取诸月，是月又可轻乎？"

看四柱，月令是关键

原文第一句"月令乃提纲之府，譬之宅也"有两个含义。

第一层含义是四柱中五行之气的生克制化是推命时必须遵循的一个基本原则。而五行的旺相休囚死可以寄生在十二地支中，也就是说五行之气在一年四季十二个月中有着不同的状态，比如木在春季处于旺的状态，在秋季处于死的状态；而火在夏季处于旺的状态，在冬季处于死的状态。所以命局中不同的月令能够影响命局的五行之气的力量强弱，从而影响五行之气在命局中的生克制化的关系。

第二层含义是月支中循藏的天干，也能够影响五行在命局中气势的旺衰。比如日主是金，生于寅月，月支寅木循藏有天干甲木、丙火、戊土，没有金，所以在这个月里，日主金处于休囚的状态。而如果日主是木，生于寅月，月支寅木循藏有天干甲木、丙火、戊土，天干甲木是本气，所以在这个月里，日主木处于旺相的状态。再比如日主是水，生于寅月，月支寅木循藏有天干甲木、丙火、戊土，也没有水，所以在

这个月里，如果水退，日主水处于休的状态，如果木泄水气过重，日主水就处于衰的状态。还有日主是火，生于寅月，月支寅木循藏有天干甲木、丙火、戊土，天干丙火在寅木上处于长生，所以在这个月里，日主火处于相的状态。

人元用事

原文第二句"人元为用事之神，宅之定向也"也有两层含义。

第一层含义是人元就是此月此日，"定向"即决定方向。司令的定义就是十二月支中所藏天干五行，分日用事的当令之气。原注中举例"寅月生人，立春后七日前，皆值戊土用事；八日后十四日前，丙火用事；十五日后，甲木用事"，我们知道月令寅木循藏有天干甲木、丙火、戊土，甲木是本气。如果日主是戊土，生于寅月，那么立春后十四日内，戊土和丙火司令，火生助戊土，所以日主戊土气势旺，而在此月的后十六日，甲木司令，木克土，所以日主戊土气势虚弱。

第二层含义是进气退气也可以通过月令显现出来。比如季春辰月，虽然位于东方木地，木在其上处于旺，月令辰土循藏天干乙木、戊土、癸水，而辰月的下一个月巳月，月令巳火循藏天干庚金、戊土、丙火。很明显，木属于退气，金属于进气。虽然金在春季的四个月里都处于囚的状态，但是因为属于进气，力量也不弱，还有水和火，辰月中，水属于退气，火属于进气，所以在辰月，火气要旺于水气。

人元用事司令的情形及条件

人元用事司令是一个非常重要的内容，任铁樵在注疏中提出了人元用事司令的四种情况，即地衰门旺、门衰地旺、门地两旺、门地同衰。其中门指的是月支的本气，地指的是月支的司令。所以地衰门旺和门衰地旺这两种情况，往往吉凶各半；门地两旺，就是吉利有福；而门地同衰，就是大凶大祸。

由此可知，月令用事的天干，可以决定整个命局的吉凶祸福。而判断的关键，一个是命局的宜与不宜，一个是命局的适中不适中。我们可以通过三个条件来解释。

第一个条件就是命局中的助格辅用首推人元司令，而人元司令发挥作用的时候，必须通过天干来引用。

第二个条件就是命局中用神是天干，这就需要地支司令来引导吉制伏凶。

第三个条件就是命局中司令的不是月令本气，如果天干能够透出，也可以取为格局。由此可知，司令神不要求一定秉权，秉权的五行之气不要求一定司令。如果在寅月，本气甲木秉权，如果是立春后七日前，就是戊土司令，即使甲木不司令，甲木透干，甲木也可以成为用神。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

戊寅日元，生于立春十五日后，正当甲木司令，地支两寅紧克辰戌之土；天干甲木，又制日干之戊，似乎煞旺身弱。然喜无金，则日元之气不泄，更妙无水，则两火之印不坏；尤美贴身透丙，化杀生身。由甲榜而悬青绶，从副尹以跻黄堂，名利双收也。

【白话提要】

这个命局的日元是戊寅，生于立春十五日后，正当甲木司令，木气旺盛，木克土，地支上出现两个寅木紧克辰土戊土；天干甲木克制日干戊土，好像属于杀旺身弱的情况。但是所幸四柱上没有出现金，土生金，所以日元戊土之气不会被泄，更好的是

命例一：高中进士，名利双收

命局杀旺身弱，好在四柱没有金水，日主印绶丙火不被克泄，且日支寅木循藏天干丙火，泄七杀，生日主。故此人最终能名利双辉。

命造：日干为戊土，寅月生

年	月	日	时
杀	尸		尸
甲	丙	戊	丙
戌	寅	寅	辰
比伤印	比杀尸	比杀尸	财官比

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

八字格局

- 四柱中木气旺盛，克制辰土戊土，属于杀旺身弱
- 四柱没有金水，日主戊土印绶丙火不被克泄
- 日支寅木循藏天干丙火，泄七杀，生日主

→ 高中进士 名利双收

也没有出现水，水克火，所以印绶丙火也不会被克伤，无财可以坏印；尤其好的是日支寅木循藏有天干丙火，木生火，丙火透干，可以泄七杀，火生土，丙火也能够生助日主。命局主人中了甲榜进士，然后成为高级官员，从副尹升上太守，名利双收。

【原文】

第二个命例：

戊辰日元，生于立春后六日，正戊土司令，月透丙火，生化有情。日支坐辰，通根身旺，又得食神制杀。俗论比之，胜于前造，不知嫩木寒土皆喜火，况杀既化，不宜再制。所嫌者申时，不但日主泄气，而且丙火临绝，以致书香难遥，一生起倒不宁，半世刑丧不免也。

命例二：难得功名，起伏不定，半世刑丧

四柱土气旺盛，食神克制七杀使日主不被克制，且此时木嫩土寒，七杀不宜再度被克，又时支申金已泄日主旺盛，丙火还处于绝地，日主更受损害。故此人难得功名，一生起伏不定，半世刑丧。

命造：日干为戊土，寅月生

年	月	日	时
杀	尸		食
甲	丙	戊	庚
戌	寅	辰	申
比伤印	比杀尸	财官比	比食才

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

八字格局

- 四柱中土气旺盛，虽七杀甲木克土，但有食神庚金克制七杀
- 寅月木嫩土寒喜火，七杀已被化解不宜再度被克
- 时支申金泄日主旺气，丙火也在寅木处于绝地

→ 难得功名 起伏不定 半世刑丧

灾煞

灾煞是将星受冲克之煞，如寅申子辰将星是子，冲克子者为午，午即为灾煞。灾煞入命，其人有血光之灾，或灾祸连连，百事不顺。



灾煞口诀

申子辰见午，亥卯未见酉，寅午戌见子，巳酉丑见卯。

灾煞查法

以八字中的年支为主，查四柱中的地支，符合“灾煞口诀”的即可确定。例如年柱地支为寅，如果四柱中任意一柱的地支上有子，即为命中有灾煞。

灾煞
- 灾煞遇吉神相助 → 其人多掌武权
- 灾煞行至生旺处 → 可见吉祥

→ 吉

灾煞
- 灾煞遇水火 → 其人会遭焚溺
- 灾煞遇土 → 其人会摔伤或生瘟疫

→ 凶

【白话提要】

这个命局的日元是戊辰，生于立春后六日，正戊土司令，土气旺盛，月透丙火，火生土，生化有情。日支辰土，日主通根日支，戊土气势旺盛，又出现食神庚金克制七杀甲木。按照一般的说法进行比较，这个命局胜过前面的命局。但是要知道寅月嫩木寒土都喜火，并且七杀的作用已经被化解，就不适合再加以克制。不好的地方就是时支为申金，不但泄日主旺气，而且丙火在寅木上处于绝。所以命局主人很难得到功名，一生起伏不定，必定半世刑丧。

四、生时：归宿之地

【原文】

生时乃归宿之地，譬之墓也；人元为用事之神，墓之定方也；不可以不辨。

【原注】

子时生人，前三刻，三分壬水用事；后四刻，七分癸水用事。评其与寅月生人，戊土用事何如，丙火用事何如，甲木用事何如，局中所用之神，与壬水用事者何如，癸水用事者何如，穷其浅深，如坟墓之定方道，斯可以断人之祸福。至同年月日而百人各一应者，当究其时之先后，又论山川之异，世德之殊，十有九验，其有不验者，不过此则有宜，彼则予多；此则多财，彼则妻美；为小异耳。夫山川之异不惟东西南北，迥乎不同者，宜辨之，即一邑一室，而风声气习，不能一律也，世德之殊，不惟富贵贫贱，绝乎不侔得者宜辨之，即同门共户，而善恶邪正，不能尽齐也。学者察此，可以知其与替矣。

【任氏注】

子时前三刻三分，壬水用事者，乃亥中余气，即所谓夜子时也，如大雪十日前壬水用事之谓也。后六刻七分，方为癸水用事。余时亦有前后用事，须从司令一例而推。如生时用事，与月令人元用事相附，是日主之所喜者，倍增其吉；是日主之所忌者，必增凶祸。生时之美恶，譬坟墓之穴道，人元之用事，如坟墓之朝向，不可以不辨。故穴吉向凶，必减其吉，穴凶向吉，必减其凶。如丙日亥时，亥中壬水，乃丙之煞，得甲木用事，谓穴凶向吉，辛日未时，未中己土，乃辛金之印，得丁火用事，谓穴吉向凶。理虽如此，然时之不的当者，十有四五，夫时尚有不的，又何能辨其生克乎？如果时的，纵不究其人元，亦可断其规模矣。譬如天然之龙，天然之穴，必须天然之向；天然之向，必有天然之水，只要时支不错，则吉凶自验。其人元用事，到底不比提纲司令之为重也，至于山川之异，世德之殊，因之发福有厚薄，见祸有重轻，而况人品端邪，亦可转移祸福，此又非命之所得而拘者矣。宜消息之。

【白话提要】

此节原文“生时乃归宿之地，譬之墓也；人元为用事之神，墓之定方也；不可以不辨”重点在于生时。生时在命局中的体现正是命局中四柱的时柱。

我们知道在命理学理论中，有一个非常重要的基础就是天人合一理论。这个理论就是四柱八字命局的理论基础。天人合一理论认为宇宙中存在三元，天元、地元、人元，所以人生于天地之间，戴天履地，天地之间的五行之气凝聚起来构成了人，年、月、日之气流动，在时上终止，四柱形成，时柱也成为命局中五行之气的归宿，能够在一定程度上影响和平衡命局中的五行之气。命局中的生时，有时候也代表着命局主人晚年的吉凶。如果命局中的时柱能够生助扶持吉神，克制凶神，那么拥有这个命局的人就能够安享晚年，反之晚年就会出现凶险。命局中的生时，有时候也代表着命局主人的荣辱以及子息的情况，所以还有一个“子息宫”的别名。由此可知，生时在命局中的作用也非常重要。

《三命通会》中曾经用比喻的方法分别描述过四柱在命局中的作用，“唐李虚中独以日干为主，却以年月时合看生克制化，旺相休囚，取立格局。訾之衡焉，年如衡钧，绾起其物，月如绸纽，提起其物，日如衡身，星两不差，锤分轻重，分毫加减”。显然，这种说法非常形象。

生时在命局中的作用

前面说到生时能够在一定程度上影响和平衡命局中的五行之气。生时的平衡作用主要表现在四柱八字命局的喜忌上。任铁樵在注疏中也提到过，“是日主之所喜者，倍增其吉；是日主之所忌者，必增凶祸”。也就是说如果生时能够生助扶持“日主所喜者”，就会“倍增其吉”；而如果生时能够扶持“日主所忌者”，就会“必增凶祸”。反过来，如果生时能够克制抑制“日主所喜者”，就会“必增凶祸”；而如果生时能够克制抑制“日主所忌者”，就会“倍增其吉”。生时对喜忌的平衡作用，有时候甚至能够决定整个命局的走向。比如在《渊海子平》中曾经举过的一个例子“己巳、丁卯、丙午、壬辰”，生时的权衡就决定了那个人的富贵。在这个命例中，日主是丙火，生于卯月辰时，年支日支巳火午火都是禄刃，月支卯木是印绶，禄刃印绶都是帮身之物，日主丙火气势旺盛，时干是七杀壬水，杀刃成格，这个命局就代表着大富大贵，命局的主人也做上了丞相。在这个命局中，生时的时干壬水就是关键，如果没有壬水，这个命局也就不为贵命。还有一个同样出自《渊海子平》的例子，“庚戌、壬午、壬寅、辛亥”，日主是壬水，生于午月亥时，水克火，壬水在午月处于休囚，年支戌土，土克水，日支寅木，水生木，日主克泄交加，休囚至极，好的是，时柱辛亥，辛金为印绶，亥水为禄，印禄生助日主壬水，扶持喜神，抑制忌神，化险为夷。如果没有时柱，

这个命局一定很危险。从这两个命例中时柱的作用，就可以看出生时的重要作用。

但是需要注意的是四柱的作用，没有前后上下之分。四柱在命局中互相平衡，互相影响，有着同等重要的作用。

生时在命局中的用事

说完了生时的作用，然后就要说明生时的用事。一年有十二个月，一天也有十二个时辰，所以生时的用事和月令的用事有共同之处。但是月令中毕竟存在月与月之间的转换，所以气的转换非常明显。但是生时中的时与时的转换导致的气的转换，几乎可以忽略不计。并且因为日元中不存在用事的情况，所以生时的用事也很难加以界定。

五、衰旺：衰弱旺盛

【原文】

能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

【原注】

旺则宜泄、宜伤；衰则喜帮、喜助；子平之理也。然旺中有衰者存，不可损也；衰中有旺者存，不可益也。旺之极者不可损，以损在其中矣；衰之极者不可益，以益在其中矣。至于所当损者而损之，反凶；所当益者而益之，反害，此中真机，皆能知之，又何难于详察三命之微奥乎？

【任氏注】

得时俱为旺论，失令便作衰看，虽是至理，亦死法也。夫五行之气，流行于四时，虽日干各有专令，而其专令之中，亦有并存者在。如春木司令，甲乙虽旺，而此时休囚之戊已，亦未尝绝于天地也。冬水司令，壬癸亦旺，而此时休囚之丙丁，亦未尝绝于天地也。物时当退避，不敢争先，而其实春土何尝不生万物，冬日何尝不照万方乎？况八字虽以月令为重，而旺相休囚，年日时中，亦有损益之权，故生月即不值令，亦能值年值日值时，岂可执一而论？有如春木虽强，金太重而木亦危，干庚辛而支申酉，无火制而不富，逢土生而必夭，是得时不旺也。秋木虽弱，木根深而木亦强，干甲乙而支寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故日干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神而当伤官七杀。

长生禄旺，根之重者也，墓库余气，根之轻者也。天干得一比肩，不如地支得一余气墓库。墓者，如甲乙逢未，丙丁逢戌，庚辛逢丑，壬癸逢辰之类是也。余气

者，如丙丁逢未，甲乙逢辰，庚辛逢戌，壬癸逢丑之类是也。得二比肩，不如支中得一长生禄旺，如甲乙逢亥寅卯之类是也。盖比肩如朋友之相扶，通根如家室之可托，干多不如根重，理固然也。今人不知此理，见是春土、夏水、秋木、冬火，不问有根无根，便谓之弱；见是春木夏火秋金冬水，不究克重克轻，便谓之旺，更有壬癸逢辰，丙丁逢戌，甲乙逢未，庚辛逢丑之类，不以为通根身库，甚至求刑冲以开之，竟不思刑冲伤吾本根之气。此种谬论，必宜一切扫除也。

然此皆论衰旺之正面，易者也，更有颠倒之理存焉，盖太旺宜泄，旺极宜生，太衰宜克，衰极宜泄，其理有十：木太旺者而似金，喜火之炼也；木旺极者而似火，喜水之克也。火太旺者而似水，喜土之止也；火旺极者而似土，喜木之克也；土太旺者而似木，喜金之克也；土旺极者而似水，喜火之炼也。金太旺者而似火，喜水之济也；金旺极者而似水，喜土之止也。水太旺者而似土，喜木之制也；水旺极者而似木，喜金之克也。木太衰者而似水也，宜金以生之；木衰极者而似土也，宜火以生之。火太衰者而似木也，宜水以生之；火衰极者而似金也，宜土以生之。土太衰者而似火也，宜木以生之；土衰极者而似水也，宜金以生之。金太衰者而似土，宜火以生之金衰极者而似木也，宜水以生之。水太衰者而似金也，宜土以生之；水衰极者而似火也，宜木以生之。此五行颠倒之真机，学者宜细详玄玄之妙。

【白话提要】

此节原文“能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣”重点在于衰旺。衰旺是推导四柱八字命局的时候经常使用的概念。旺就是旺盛，衰就是衰弱，通常用来反映命局中五行之气的状态。在此节，我们需要在明确衰旺的定义后，理解掌握旺衰之间的互相转化。

从易理转化而来的旺衰

首先，我们需要确定旺衰的由来。命理大多从易理转化而来。《易经·杂卦》曾经说过，“损、益，盛衰之始也”。徐乐吾在《子平粹言》里面曾经专设一章解释命理中的旺衰，“旺衰强弱四字，古人皆笼统混用，不加区别，故子平真诠有得时不旺，失时不衰之说。理论虽精，初学易致混淆，兹特分别说明之。旺衰从时令言，得时为旺，失时为衰。强弱从生助言，印绶为生，比劫为助，生助多者为强，寡者为弱。旺衰专论月令，强弱并四柱年月日时而言之。有旺而强者，日元得时乘令，而四柱又多生助之神是也。有旺而弱者，日元虽得时乘令，而四柱多克泄之神是也。官杀食伤，有衰而强者，日元虽休囚失时，而四柱多生助之神是也。有衰而弱者，日元休囚失时，四柱又多克泄之神是也”。徐乐吾关于旺衰的这段阐述，可谓精妙绝伦，完全解释了旺衰的本质。但是需要注意的是整段话和任铁樵注疏中提到的“得时俱为旺论，失令便作衰看，虽是至理，亦死法也”并不互相冲突。

与旺衰相关的理论

说明了旺衰的由来，接下来我们进一步阐述旺衰的相关理论，以了解旺衰之间的转化，掌握旺衰的判断方法。徐乐吾在《滴天髓补注》中提过，“得时则旺，失时则衰，五行之至理也。太旺宜泄，旺极宜生；太衰宜克，衰极宜泄；气势偏于一方，宜顺其气势，五行之变格也。任注阐述极为精详，然细按之，太旺宜泄者，即独象宜行化地也；旺极宜生者，即方局齐来，从其旺神强其势也；太衰宜克者，从宜杀也；衰者宜泄者，从财从儿也”以及“衰旺之极，又非五行正变所能概括者，譬如木生于春，逢禄旺之时，似须克制，然春木生气蓬勃，畏见庚辛之斫伐，故春木用金，绝非上格。木生于秋，值休囚之时，似宜生扶，然秋木生气下敛，残枝枯叶，喜见剪裁，故秋木不畏金。金旺有火制，必然大贵。夏木绿叶阴浓，反宜印绶生扶。冬木残枝叶瘁，反宜食伤泄气。此为调侯作用，更当别论。金生于秋，喜见火制以成器，生于冬，宜丙火之温暖，生于夏，喜壬水之淘洗。五行性质，各有不同，此衰旺之真机，非细辨不知也”。

徐乐吾的这些阐述和陈素庵在《滴天髓辑要》中的注疏相差无几，“得时以旺论，失时以衰看，此五行之至理，无可否认。然八字四柱配合之间，变化无穷，除先以旺衰而观察外，有反生反克之理，太旺宜泄太衰宜克，旺极宜生，衰极宜泄，气势偏于一方者，宜顺其气势等种种原理，如太旺宜泄者，独象之气势，纯一专旺，宜行化地泄之为吉，旺极宜生者，既得令又成方，天干地支皆逢生旺，只有从其强势，生之助之为美，太衰宜克者，从官从煞之局也。衰者宜泄者，从财从儿之格也，譬如，甲乙之木，生春为旺，似须克损为佳，然春天之木，正当蓬勃，畏见庚辛之金斫伐，是故春木用金，难许上格。生于秋则休囚，似宜生扶，然秋木生气下敛，残枝枯叶，喜见剪裁，故秋木不畏金。金旺得有根之火制之，格成至上。夏木绿叶成荫，火旺而燥，反宜印绶生扶，冬木残枝枯叶，天寒地冻，宜太阳之丙火照暖，食伤泄气反生为宜。又金生于秋，喜见丁火炼之以成器，生于冬，宜丙火之温暖以为荣，生于夏，喜水之润泽以为良，此五行之性质，衰旺之真机也，苟能反复熟练，融会贯通，命学虽玄奥，亦可窥其大端也”。

由此可知，旺衰的判断方法以及旺衰的转化方法，是不能够生搬硬套的，关键在于灵活，需要具体情况具体分析。

旺有两种情况

通过命理学学者的阐述，我们可以总结出旺的两种情况。

第一种情况就是命局中日主的五行之气和月令的五行之气相同。比如日主甲木乙木，生于寅月卯月，寅月卯月的五行之气是木，也就是说木用事司令。

第二种情况则是命局中日主的五行之气和月令的五行之气不同，但是地支有根。比如日主甲木乙木生于申月酉月，申月酉月的五行之气是金，和日主的五行之气不同，但是其他的地支上出现寅木卯木，遇申金酉金透出官星庚金辛金，日主也能够承受得住，四柱的天干地支上遇到了水，水生木，日主的气势也不会变得过于旺盛，这就是失时不弱的旺。

衰的三种情形

通过命理学学者的阐述，我们还可以总结出衰的三种情况。

第一种情况就是命局中日主的五行之气和月令的五行之气相同，但是官星七杀克伐日主太过。比如日主甲木乙木生于寅月卯月，日主木气虽然旺盛，但是四柱的天干地支上出现了太多的金，金重克木，木气也就变得衰弱。

第二种情况则是命局中日主的五行之气和月令的五行之气相同，或者和其他天干地支的五行之气相同，但遇到官星、七杀、食神、伤官和印绶。比如命局中天干上出现庚金辛金，地支上出现申金酉金，金气肃杀旺盛之极，火克金，是好事，土生金，反生为克，就成为坏事，所以一旦得时，反而盛极而衰，这就是旺极不旺的衰。

第三种情况则是命局中日主的五行之气和月令的五行之气不同。比如日主甲木乙木生于申月酉月，申月酉月的五行之气是金，和日主的五行之气不同，日主的气势衰弱。

旺衰的等级划分

从旺衰的这几种情况，我们还可以按照旺衰的应对方法将旺衰继续划分成六个等级，由弱到强依次为衰极、太衰、衰、旺、太旺、旺极。

处于衰极的情况下，应该通过泄的方法，顺其弱势，来消除这股五行之气。

处于太衰的情况下，应该通过克的方法，来消除这股五行之气。

处于衰的情况下，应该通过印绶生助扶持，或者通过比肩劫财帮助辅助。

处于旺的情况下，应该通过克的方法来克制旺势。

处于太旺的情况下，应该通过泄的方法来抑制旺势。

处于旺极的情况下，应该通过印绶生助扶持，顺其旺势。

生、禄、旺、墓库与余气

最后解释一下旺衰中常出现的一个概念——根。根就是指天干在地支上处于长生、禄、旺、墓库、余气的状态。根可以分为根重、根轻、无根三种情况。天干在地支上处于长生、禄、旺的状态就是根重；而天干在地支上处于墓库、余气的状态

关于衰旺的几种情况总结

五行之气的状态不同，命局的衰旺也会有所不同，甚至衰旺本身在不同条件下也会随之产生不同的情况。

旺的两种情况

- 日主、月令的五行之气相同 → 如日主为甲木乙木，生于寅月卯月，寅月卯月的五行之气是木，与日主相同。
- 日主、月令的五行之气不同，但地支有根 → 如日主为甲木乙木，生于申月酉月，申月酉月的五行之气是金，和日主不同，但其他的地支上出现寅木卯木，这就叫地支有根。

衰的三种情况

- 日主、月令的五行之气相同，但官星七杀克伐日主太过 → 如日主甲木乙木生于寅月卯月，日主木气虽旺盛，但四柱的干支上出现了多金，金重克木，木气变得衰弱。
- 日主、月令的五行之气相同，或与其他天干地支的五行之气相同，但遇到官星七杀食神伤官和印绶 → 如天干上出现庚辛金，地支上出现申酉金，金气煞杀旺极，遇七杀丙丁火，火克金，是好事，同时有印绶戊戌土，土生金，反生为克，就成为坏事，这就是旺极不旺的衰。
- 命局日主的五行之气和月令的五行之气不同。 → 如日主甲木乙木生于申月酉月，申月酉月的五行之气是金，和日主的五行之气不同，日主的气势衰弱。

就是根轻；天干在地支上不处于长生、禄、旺、墓库、余气的状态就是无根。至于根重和根轻的程度的强弱，可以用比肩说明。命局中天干得到一个比肩，比不上根轻，得到两个比肩的帮助，比不上根重。也因此，有了“干多不如支重”这句总结。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
食	劫		印
戊	丁	丙	甲
寅	巳	寅	午
食印比	食才比	食印比	劫伤

大运：戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

此造丙火生孟夏，地支两坐长生而逢禄旺。火旺极者，似土也。初运虽不逢木，喜其南方火地，遭绪丰盈，读书过目成诵；一交庚运，即弃诗书，爱嬉好游，挥金如土；申运家破身亡。此造若逢木运，名利两全也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于孟夏巳月，在寅木上处于长生，在巳火午火上处于禄旺。火旺到了极点，就像土。初运虽不逢木，但是遇到南方火地，此人遗产丰盈，读书过目成诵；一旦行庚运，立刻不再读书，喜欢嬉游，挥金如土；行申运，此人家破身亡。这个命局如果行木运，一定名利两全。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
才	比		才
辛	丁	丁	辛
巳	酉	酉	丑
伤财劫	才	才	食杀才

大运：丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯

丁火生于八月，秋金秉令，又全金局。火衰者，似木也。初运已未甲午，火木并旺，骨肉如同画饼，六亲亦是浮云；一交癸巳，干逢水，支拱金，出外经营，大得际遇；壬辰运中，发财十余万。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于八月，秋金秉令，地支上出现巳酉丑三合成金局。火衰似木。初运己未甲午，火木并旺，此人亲友虽有若无；一旦行癸巳运，天干癸水，巳火拱金，此人出外经营，大得际遇；行壬辰运中，发财十余万。

【原文】

第三个命例：

此造四支皆木，又逢水生，六木两水，刚无他气。木旺极者，似火也，出身祖业本丰。惟丑运刑伤，壬子水势乘旺，辛亥金不通根，支逢水旺，此二十年经营，获利数万；一交庚戌，土金并旺，破财而亡。

命例三：出生祖业就很丰厚

四柱中六木两水，水生木，木旺之极，如同火一样，故此人出生时祖业就很丰厚。

命造：日干为甲木，卯月生

年	月	日	时
印	劫		劫
癸	乙	甲	乙
卯	卯	寅	亥
劫	劫	才比食	印比

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

八字格局

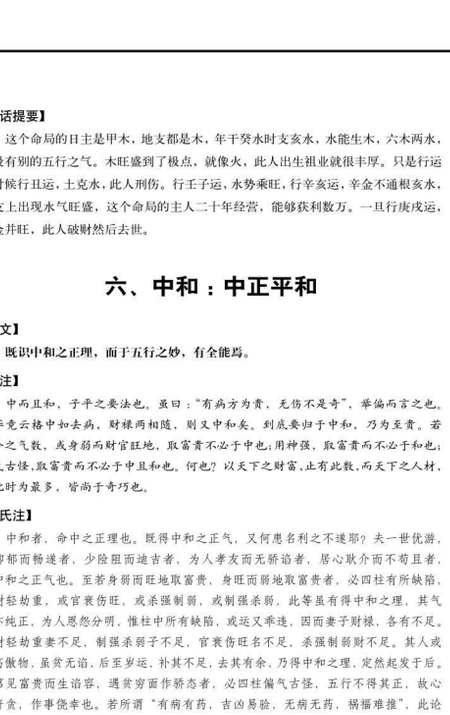
天干地支出现六木两水，水生木，木旺之极 → 此人出生祖业就很丰厚

流年大运

1. 行丑运，土克水，此人刑伤。
2. 行壬子辛亥运，水势旺盛，此人二十年经营，能够获利数万。
3. 行庚戌运，土金并旺，此人破财，然后去世。

亡神

亡神，亡指失去的意思，自内失去称为亡。与劫在五行绝处不同，亡在五行旺处。亡神入命，其人有谋略，料事如神，好强争胜，但也可能狂妄自大，遭兵刑牢狱之灾。



亡神查法

以八字中的年支或日支为主，查四柱中的地支，符合“亡神口诀”的即可确定。例如年柱地支为寅、卯或四柱中任意一柱的地支上有巳，即为命中有亡神。

亡神口诀

寅午戌见巳，亥卯未见寅，巳酉丑见申，申子辰见亥。

亡神

- ＋ 亡神与贵人同时见禄 ▶▶ 其人文才超群 ▶▶ 吉
- ＋ 亡神若是八字中喜用的地支 ▶▶ 其人谋略深远，智慧超凡 ▶▶ 吉
- ＋ 亡神若是八字中所忌的地支，且与凶煞同住 ▶▶ 其人刑妻克子，官府狱讼难免 ▶▶ 凶

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，地支都是木，年干癸水时支亥水，水能生木，六木两水，再没有别的五行之气。木旺盛到了极点，就像火，此人出生祖业就很丰厚。只是行运的时候行丑运，土克水，此人刑伤。行壬子运，水势乘旺，行辛亥运，辛金不通根亥水，地支上出现水气旺盛，这个命局的主人二十年经营，能够获利数万。一旦行庚戌运，土金并旺，此人破财然后去世。

六、中和：中正平和

【原文】

既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉。

【原注】

中而且和，子平之要法也。虽曰：“有病方为贵，无伤不是奇”，举偏而言之也。然毕竟云格中如去病，财禄两相随，则又中和矣。到底要归于中和，乃为至贵。若当令之气数，或身弱而财官旺地，取富贵不必于中也；用神强，取富贵而不必于和也；偏气古怪，取富贵而不必于中且和也。何也？以天下之财富，止有此数，而天下之人材，惟此时为最多，皆尚于奇巧也。

【任氏注】

中和者，命中之正理也。既得中和之正气，又何患名利之不遂耶？夫一世优游，无抑郁而畅遂者，少险阻而迪吉者，为人孝友而无骄诡者，居心耿介而不苟且者，得中和之正气也。至若身弱而旺地取富贵，身旺而弱地取富贵者，必四柱有所缺陷，或财轻劫重，或官衰伤旺，或杀强制弱，或制强杀弱。此等虽有得中和之理，其气却杀纯正，为人恩怨分明，惟柱中所有缺陷，或运又乖违，因而妻子财禄，各有不足。如财轻劫重妻不足，制强杀弱子不足，官衰伤旺名不足，杀强制弱财不足。其人或志高傲物，虽贫无诡，后至岁运，补其不足，去其有余，乃得中和之理，定然起发于后。有第见富贵而生诡容，遇贫穷面作骄态者，必四柱偏气古怪，五行不得其正，故心事奸贪，作事侥幸也。若所谓“有病有药，吉凶易验，无病无药，祸福难推”，此论仍失之偏。大凡有病者是而易取，无病者隐而难推。然总以中和为主，犹如人之无病，由四肢健旺，营卫调和，行止自如，诸多安适，设使有病，则忧多乐少，举动艰难，如遇良药则可，若无良药医之，岂不为终身之患乎？

【白话提要】

此节原文“既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉”以及原注、注疏之所言，句句在说“中和”。

在《滴天髓》的前面几章，我们就已经认识到“命贵中和”是命理学的一项基本原则。为了表示对这项原则的重视，在这里，特地拿出整节来对“中和”加以详细阐述。其中我们需要理解格局中和、不中和的判断方法。比如即使格局原局中和，在行运的时候也有可能导致不中和，这时候应该如何判断吉凶；而格局原局不中和的情况，在行运的时候也有可能导致中和，这时候应该如何判断吉凶；甚至格局原局不中和，在行运的时候也有加剧不中和，这时候又应该如何判断吉凶等等。

四柱中的干支中和与五行之气

“中和者，命中之正理也”。我们通过格局的三种中和、不中和类型来阐述中和对命局的影响。

第一种类型就是命局中四柱上的天干地支中和，五行之气平衡。

原注说，“中而且和，子平之要法也”。所以命局中出现官清印正、财旺生官、伤官生财、食神制杀这几种情况，都属于第一种类型。任铁樵在注疏中说过，“既得中和之正气，又何患名利之不遂耶？”由此可知，处于第一种类型的格局，得五行之正气，拥有这种格局的人，必定正直真诚，一丝不苟，如果成为商人就必定是巨商，如果成为官员就必定是高官，并且一生都比较顺利，很少遇到困难波折，名利两全。要是在行运的时候还能够让喜神用神得到帮助，消除忌神病神的作用，那么这个人一定能够拥有很大的名声。

第二种类型就是命局中四柱上的天干地支存在缺陷，但是五行之气比较纯正。

这种类型还可以根据岁运分成两种情况。第一种情况虽然不得五行之正气，但是如果在行运的时候能够让喜神用神得到帮助，消除忌神病神的作用，那么这个人也能够得到富贵。命局中出现财轻劫重、官衰伤旺、杀强制弱、制强杀弱这几种情况，都属于第二种类型的格局。拥有这种格局的人，必定宽容大度，虽然也能得到富贵，却比不上第一种类型的名利两全。第二种情况就是不得五行正气并且岁运还很差的情况。因为行运的时候出现了问题，所以或妻或子或财或禄，一定存在不足。比如命局中出现财轻劫重就是妻不足；命局中出现官衰伤旺就是名不足；命局中出现杀强制弱就是财不足；命局中出现制强杀弱就是子不足。通常命局是这种情况的人，都心高气傲，虽然穷困，却不畏权势。

第三种类型就是命局中五行之气不正，气势偏枯古怪。

命局中出现天干不清、偏正杂出、从象被破不纯、化象被破不纯等情况，都属于第三种类型的格局。因为不得五行之正气，并且命局中气势偏枯古怪，拥有这种格局的人，要么虽然富贵，但面带谄媚，要么虽然贫穷，但面带倨傲，要么奸猾，要么贪婪，要么心术不正。当然在行运的时候，如果能够行好运，通过取清、去、留、生、

扶等方法，都可以让这种类型的命局主人得到富贵。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

命局中和与否的两种情形

命贵中和，命局中天干地支中和，五行之气平衡，拥有此命局的人一定吉祥富贵。相反，如果命局中天干地支不中和，五行之气偏枯，那么这样的人就不会有好的命局。

中和的情形

命局中四柱上的天干地支中和，五行之气平衡。

- 如果成为商人，必定是巨商
- 如果成为官员，必定是高官，名利两全
- 行运时能让喜神用神得到帮助，消除忌神病神的作用，这个人定能拥有很大的名声

→ 拥有这种格局的人，正直真诚，一丝不苟

不中和的情形

命局中四柱上的天干地支存在缺陷，且不得五行之气。

1. 不得五行正气，但行运能消除忌神病神的作用，如财轻劫重、官衰伤旺、杀强制弱、制强杀弱 → 富贵 宽容大度
2. 不得五行正气，且岁运很差。如命局中出现财轻劫重、官衰伤旺、杀强制弱、制强杀弱 → 心高气傲 穷困却不畏权势
3. 不得五行之正气，并且命局中气势偏枯古怪，如天干不清、偏正杂出、从象被破不纯、化象被破不纯等情况。 → 富贵而诡谲 贫穷而倨傲 心术不正

【原文】

第一个命例：



大运：癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

癸卯日元，生于亥时，日主之气已贯，喜其无土，才旺自能生官。更妙巳亥遥冲，去火存金，印星得用，木火受制，体用不伤，中和纯粹。为人智识深沉，器重荆山璞玉，才华卓越，光浮筧水珠玑。庚运助辛制甲，自应台暟高疃，朗映紫薇，徼嫌亥卯拱木，木旺金衰，未免嗣息艰难也。此莫宝斋先生造。

【白话提要】

这个命局的日元是癸卯，生于亥时，日主之气已贯，好的是四柱无土，财星火旺自能生官星主。更好的是年支巳火时支亥水遥冲，水克火，去火存金，印星辛金成为用神，金克木，火克金，木火受制，体用不伤，中和纯粹。此人为人智识深沉，才华卓越。行庚运，庚金助用神辛金克制甲木，此人仕途顺利；稍微不好的是亥水卯木拱木，木旺金衰，此人未免子嗣艰难，不容易生儿子。这个命例是莫宝斋先生的命局。

【原文】

第二个命例：



大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

此王观察造，癸日子月，似乎旺相，不知财杀太重，旺中变弱，局中无木，混浊不清，阴内阳外之象。月透财星、其心意必欲爱之；时逢官杀，其心志必欲合之。所以权谋异众，才干过人，出身未徼，心术不端。癸酉得逢际遇，由佐二至观察，奢华逸迎，无出其右；至未运不能免祸。所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止，和猩嗜酒、鞭血方休。

【白话提要】

这个是王观察的命局，日主癸水，生于子月，日主得令，似乎旺相，但是财星七杀太重，日主旺中变弱，局中无木，阴内阳外之象。月干财星丙火，日主如果相合而化，便助财星；时干官杀戊土，日主癸水想要和戊土相合而化火。所以此人权谋异众，才干过人，出身本来低微，心术不正。行癸酉运，癸水在酉金处于长生，此人得逢际遇，由佐二升官成为观察，奢华谄媚，无人可及；行未运，土克水，此人不能免祸。所以说欲望得不到消除，此人就会一直堕落直至终止，好像飞蛾扑火。

【原文】

第三个命例：

此董中堂造。戊土生于季春午时，似乎旺相，第春时虚土，非比六九月之实也。且两辰蓄水为湿，足以泄火生金，干透两庚，支会申辰，日主过泄，用神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平宰相。直至子运会水局，不禄，寿已八旬矣。

【白话提要】

这个是董中堂的命局。日主戊土，生于季春辰月午时，日主似乎旺相，季春虚土，不如六九月的土坚实。并且辰土蓄水，为湿土，辰土足以泄火生金，年干月干庚金，地支上申辰半会，日主过泄，气势虚弱，用神必是午火。好处是四柱上没有出现水木，水克火，木克土，日主、印绶不被水木克伤，自然精神旺足，纯粹中和。此人一生宦海无波，做了三十余年太平宰相。直到行运的时候行子运，申子辰三合成水局，用神被克，此人寿命到了尽头，年纪已经八旬了。

董中堂：宦海无波，太平宰相

虽然辰土泄火生金，月干年干庚金及申辰半会为金，使日主过泄，但好在午火为用神，生助日主，且四柱无木水，印绶日主不致被克伤。故命局主人能一生宦海无波，做了太平宰相三十余年。

命造：日干为戊土，辰月生

年	月	日	时
食	食		
庚	庚	戊	戊
申	辰	辰	午
比食才	比财官	比财官	印劫

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

八字格局

- 生于辰月，辰土属湿土，泄火生金
- 年干月干庚金，地支申辰半会为金，日主过泄，午火成为用神
- 四柱无水木，日主印绶不被克伤，精神旺足，命梓中和

→ 一生宦海无波，做太平宰相三十余年

大运流年

行子运，申子辰三合成水局，用神被克 → 寿命已终，年及八旬

禄神

禄指爵禄，为养命之源。禄神是掌管文运官运，功名利禄之神。禄神可分为岁禄，即禄在年支；建禄，即禄在月支；专禄，即禄在日支；归禄，即禄在时支。禄神入命，其人可得高官厚禄，大富大贵，且文才超凡。



禄神是掌管文运官运、功名利禄的神。

禄神头戴金冠，面色红润，象征了其作为禄神的地位。

禄神还是文神，主人聪慧敏锐，文才卓越。

禄神身穿大红袍，手捧金元宝，代表富贵名禄。

禄神查法

以八字中的日干查四柱中的地支，符合“禄神口诀”的即可确定。例如日干是甲，如果四柱中任意一柱的地支上有寅，则命中有禄神。

禄神口诀

甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

禄神

- ＋ 禄神入命，四柱相合的 → 其人高官厚禄，一生荣华 → 吉
- ＋ 禄神落空亡或犯冲谓，又没有吉神相助的 → 迭官贵人停职剥官，平常人衣禄不足 → 凶
- ＋ 月支上见禄神的 → 其人贫困无屋，背井离乡，奔走他方谋生 → 凶

第十一章　取用真机

本章主要讲述用神在命局中的作用，当命局中出现五行偏枯荣旺的时候，就需要通过用神的选取来使命局纯粹，从而达到中正平和阴阳调和的目的。

一、源流：流通生化

【原文】

何处起根源，流到何方住？机括此中求，知来亦知去。

【原注】

不必论当令不当令，只论取最多最旺，而可以为满局之祖宗者，为源头也。看此源头，流到何方，流去之处，是所喜之神，即在此住了，乃为好归路，如甲酉、癸巳、戊申、丁巳，以火为源头，流至金水方即住了，所以富贵为最，若再流至木地，则气泄为乱。如木曾流到吉方，中间即遇阻节，看其阻在何地，阻住何神，以断其休咎；流住之地何地，以知其地位。如癸丑、壬戌、癸丑、壬子，以土为源头，流止水方，只生得上一个身子，而戌申火土之气，无从引助，所以为僧也。

【任氏注】

源头者，四柱中之旺神也，不论财、官、印绶、食伤、比劫之类，皆可为源头也。总要流通生化，收局得美为佳。或起于比劫，止于财官为喜；或起于财官，止于比劫为忌。如山川之发脉来龙，认气于大父母，看尊星；认气于真子息，看主星；认气于方交媾，看胎伏星；认气于成胎育，看胎息星；认气于化煞为权，看解星；认气于绝处逢生，看恩星。认源之气以势，认流之气以情。故源头流住之地，即山川结穴之所也，不可以不究，源头阻节之处，即来龙破损隔绝之意也，不可以不察。看其源头流止之地何地，以知其谁兴谁替，看其阻节之神何神，以论其何吉何凶。如源头起于年月是食印，住于日时是财官，则上叨祖父之荫，下享几孙之福；或起于年月官，住于日时是伤劫，则破败祖业，刑妻克子。如起于日时是财官，住于年月是食印，则上与祖父争光，下与几孙立业；或起于日时是财官，住于年月是伤劫，则祖业难享，自创维新。流住年是官印者，知其祖上清高，是伤劫者，知其祖上寒微。流住月是财官者，知其父母创业，是伤劫者，知其父母破败。流住日时是财官食印者，必白手成家，或妻贤子贵；流住日时是伤劫枭刃者，必妻陋子劣，或因妻招祸，破家受辱。然又要看日主之喜忌断之，无不验也。如源头流止未住之地，有阻节隔绝之神，是偏正印绶，必为长辈之祸；柱中有财星相制，必得妻贤之助。如有此劫之化，或得兄弟相扶；如阻节是比劫，必遭兄弟之累，或不和。柱中有官星相制，必得贤妻之解，如有食伤之化，或得子侄之助。如阻节是财星，必遭妻妾之祸，柱中有比劫相制，必得兄弟之助，或兄弟爱敬。如有官星之化，或得贤妻提携，如阻节是食伤，必受子孙之累。柱有印绶相制，必叨长辈之福，或亲长提拔，有财星之化，必得美妻，或中馈多能，如阻节是官煞，必遭官刑之祸；柱中有食伤相制，必得子侄之力。有印绶之化，必仗长辈之助，然又要看用神之宜忌论之，无不应也。

如源头流住是官星，又是日主之用神，就名贵显者，十居八九；如是财星，又是日主之用神，就利发财者，十居八九，如是印星，又是日主之用神，有文望而清高者，十居八九，如是食伤，又是日主之用神，财子两美者，十居八九。如日主以官星为忌神，为官遭祸倾家者有之，如日主以财星为忌神，为财丧身、败名节者有之，如日主以印星为忌神，为文书伤时犯上而受殃者有之，如日主以食伤为忌神，为子孙受累而绝嗣者有之。此穷极源之正理，不同俗书之谬论也。

【白话提要】

此节原文“何处起根源，流到何方住？机括此中求，知来亦知去”中“源”的意思就是起源，“流”的意思就是流行、流通，“机”的意思就是机关，“括”的意思就是关键。所以“源流”在命局中就是指命局中旺盛的五行之气，在四柱上流通不息。而“机括”在命局中，则是指判断命局吉凶祸福的关键。因此原文的意思就是，只要知道命局中旺盛五行之气在四柱上流通的情况，就能够明白这个命局的吉凶祸福。为此《滴天髓》专门提出一节来对“源流”进行阐述，至于其他的命学著作虽然也有论述，但是明显不如《滴天髓》的重视程度。任铁樵注疏此节的内容，详尽有理，值得仔细揣摩学习。

我们知道在推断命局的时候，存在两个基本法则，一个是五行的生克制化，一个是五行的流通生化。上节阐述的“中和”就是通过五行的生克制化来得到的，而此节的“源流”则是需要五行的流通生化让命局中的秀气流行。所以“源流”的核心就在于五行的流通生化。把握住这个核心，我们就能从各个角度理解“源流”了。

源头、阻节、收局

第一，我们应该明确几个和“源流”相关的概念，即源头、阻节、收局。

“源流”的定义就是命局中旺盛的五行之气，在四柱上流通不息。其中源头就是

命局中最旺盛的五行之气，即旺神。在命局中，一个天干地支只要处于旺相，能够在四柱上流通的就可以成为源头。一个命局中可以存在多个源头。所以源头和月令时令无关，和六神也无关。

阻节，顾名思义，就是命局中阻碍五行之气在四柱上流通生化的天干地支。阻节通常让源头的五行之气流动到了不该到的地方。举一个例子来说明，命局中金气旺盛，成为源头，金生水，金气在四柱上流通生化，流经水，但是水生木，土克水，土阻碍水流到木，因此土就是阻节。

收局，就是命局中旺盛的五行之气，在四柱上流通生化的归宿。需要注意的是虽然收局和源头一样与六神无关，但是因为收局和源头之间存在联系，因此收局的六神往往需要和源头的六神互相配合。比如命局中源头是比肩劫财，官星克比肩劫财，比肩劫财克财星，那么收局最好就是财星官星；反过来，命局中源头是财星官星，官星克比肩劫财，比肩劫财克财星，那么收局最好不要是比肩劫财。

源流吉凶祸福的判断

第二，我们应该了解源流吉凶祸福的判断方法。

我们知道一个完整的源流，由源头和收局两部分组成。根据源头和收局的六神和所在四柱的不同，可以将源流分成六种情况。接下来我们列出这六种情况分别判断吉凶祸福。

第一种情况就是命局中源流的源头是年柱月柱上的食神印绶，收局是日柱时柱上的财星官星，这种情况下命局主人就能受到祖宗父母的荫庇，也能安享子孙带来的福气。

第二种情况就是命局中源流的源头是年柱月柱上的官星，收局是日柱时柱上的伤官劫财，这种情况下命局主人就会败光祖宗留下的家业，并且刑妻克子。

第三种情况就是命局中源流的源头是日柱时柱上的财星官星，收局是年柱月柱上的食神印绶，这种情况下命局主人就能光耀门楣，为祖宗父母争光，为子孙后代创下家业。

第四种情况就是命局中源流的源头是日柱时柱上的财星官星，收局是年柱月柱上的伤官劫财，这种情况下命局主人就很难受到祖宗父母的荫庇，需要自己创立家业；命局中源流的源头是日柱时柱上的财星官星，而收局则是年柱上的官星印绶，那么命局主人的祖宗一定清高；如果月柱上的是财星官星，那么命局主人的父母必定能够创下家业；如果月柱是劫财伤官，那么命局主人的父亲一定会败光家业。

第五种情况就是命局中源流的源头是年柱月柱上的食神伤官比肩劫财，收局是日柱时柱上的财星官星食神，这种情况下命局主人要么自己白手起家，要么妻贤子贵。



第六种情况就是命局中源流的源头是年柱月柱上的财星官星印绶，收局是日柱时柱上的伤官劫财比肩枭神，这种情况下命局主人要么妻和子的品质恶劣，要么会因为妻子而遭遇祸患，家庭破败，受到侮辱。

阻节吉凶祸福的判断

第三，我们应该了解阻节吉凶祸福的判断方法。

一个不完整的源流，由源头和阻节两部分组成。根据阻节六神的不同，可以将源流分成四种情况。接下来我们列出这四种情况分别判断吉凶祸福。

第一种情况就是命局中源流的阻节是印绶，那么命局主人必定会被长辈拖累，但是如果四柱上出现财星，财星克印绶，那么这个人的妻子就会贤明，“妻贤夫祸少”，这个人就能得到辅助；而如果四柱上出现了比肩劫财，比肩劫财泄印绶，那么这个人就能得到兄弟的帮助扶持。

第二种情况就是命局中源流的阻节是比肩劫财，那么命局主人要么会被兄弟拖

累，要么兄弟之间存在矛盾，但是如果四柱上出现官星，官星克比肩劫财，那么这个人就能得到上官和长辈的调解；而如果四柱上出现了食神伤官，食神伤官泄比肩劫财，那么这个人就能得到子侄的帮助。

第三种情况就是命局中源流的阻节是财星，那么命局主人必定会被妻妾拖累，但是如果四柱上出现比肩劫财，比肩劫财克财星，那么这个人就能得到兄弟的帮助扶持；而如果四柱上出现了官星，官星泄财星，那么这个人就能得到上官的提拔。

第四种情况就是命局中源流的阻节是食神伤官，那么命局主人必定会被子孙拖累，但是如果四柱上出现印绶，印绶克食神伤官，那么这个人就能得到长辈的庇护或者提拔；而如果四柱上出现了财星，比肩劫财泄财星，那么这个人就能得到好的妻子。

当然阻节吉凶祸福的判断方法，还应该和用神的喜忌联系起来，如果和用神相悖，那么必然凶。

源头、收局、用神对命局的影响

第四，我们应该了解源头、收局、用神三者之间的关系，对命局的吉凶祸福的影响。

第一种情况就是命局中源流的收局和日主的用神在同一柱上，并且是官星，那么命局主人必定大有名气，地位高贵。

第二种情况就是命局中源流的收局和日主的用神在同一柱上，并且是财星，那么命局主人必定很容易获取财富。

第三种情况就是命局中源流的收局和日主的用神在同一柱上，并且是印绶，那么命局主人必定名声清高，写得一手好文章。

第四种情况就是命局中源流的收局和日主的用神在同一柱上，并且是食神伤官，那么命局主人必定拥有丰厚的财富以及贤明的子孙。

源头、收局、忌神对命局的影响

第五，我们应该了解源头、收局、忌神三者之间的关系，对命局的吉凶祸福的影响。

第一种情况就是命局中源流的收局和日主的忌神在同一柱上，并且是官星，那么命局主人必定因为官场上的祸患而让家庭破败。

第二种情况就是命局中源流的收局和日主的忌神在同一柱上，并且是财星，那么命局主人必定因为财富而失去生命。

第三种情况就是命局中源流的收局和日主的忌神在同一柱上，并且是印绶，那么命局主人必定因为文章触犯贵人而遭受灾殃。

第四种情况就是命局中源流的收局和日主的忌神在同一柱上，并且是食神伤官，那么命局主人要么被子孙拖累，要么没有子孙。

阻节、源头、收局、用神、忌神

依照阻节六神的不同，可以将源流分成四种情况，并依照源头、收局、用神三者之间的关系，可以判断其对命局的吉凶祸福的影响。

源流的四种情况

1. 源流的阻节是印绶 → 此人必会被长辈拖累
   四柱出现财星，财星克印绶 → 此人妻子贤明，亦得辅助
   四柱出现比肩劫财泄印绶 → 此人能得兄弟扶持
2. 源流的阻节是比肩劫财 → 此人或被兄弟拖累，或兄弟存在矛盾
   四柱出现官星克比肩劫财 → 此人能得上级、长辈调解
   四柱出现食神伤官泄比肩劫财 → 此人能得子侄的帮助。
3. 源流的阻节是财星 → 此人必被妻妾拖累
   四柱有比肩劫财克财星 → 能得兄弟扶持
   四柱有官星泄财星 → 得上级提拔
4. 源流的阻节是食神伤官 → 必被子孙拖累
   四柱有印绶克食伤 → 得长辈庇护
   四柱有财星，被比肩劫财所泄 → 可得良妻

源头、收局、用神对命局吉凶的影响

- 源流的收局和日主的用神在同一柱上，且是官星 → 必大有名气，地位高贵
- 源流的收局和日主的用神在同一柱上，且是财星 → 必易得财富
- 源流的收局和日主的用神在同一柱上，且是印绶 → 必名声清高，且一手美文
- 源流的收局和日主的用神在同一柱上，且是食神伤官 → 必有丰厚财富及贤明子孙

通过上述几个角度的阐述，我们可以知道源流的核心虽然是五行的流通生化，但是关键却是取清去浊。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	财		印
辛	辛	丙	甲
卯	卯	子	午
印	印	官	劫伤

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

此以木为源头，五行无土，不能流至金；财官又隔绝，冲而逢泄，无生化之情。初运庚寅，叼上人之福；己丑运合子，泄火生金财福骈臻；戊子土虚水旺，暗助木神，刑耗端；丁亥克金会木，家破人亡。

【白话提要】

这个命局的源头是木，四柱上五行无土，土生金，不能流至金；财星辛金官星子水隔绝，子午对冲，冲而被泄，毫无生化之情。初运庚寅，庚金寅木，源头福；行己丑运，丑土和子水相合化土，土泄火生金，此人财福俱全；行戊子运，戊土子水，土虚水旺，子水暗助木神，此人刑耗多端；行丁亥运，丁火克金泄木，此人家破人亡。

【原文】

第二个命例：

此以金为源头，流至寅木，印绶生身更妙。巳时得禄，财又逢生，官星透露，清有精神，中和纯粹，起处亦佳，归局尤美，词林出身，仕至通政，一生无险，名利双辉。

【白话提要】

这个命局的源头是金，流至寅木，印绶生日主更好。日主丙火在巳时得禄，财星辛金庚金又逢生，官星癸水透露，清有精神，中和纯粹，起处亦佳，归局尤美，此

人词林出身，仕至通政，一生无险，名利双辉。

命例二：词林出身，名利双辉

此人源头为金，到了寅木，则可生助日主，时支巳火又让日主得禄，且财星逢生官星透干，此人最终能名利双辉。

命造：日干为丙火，子月生

年	月	日	时
财	才		官
辛	庚	丙	癸
酉	子	寅	巳
财	官	食印比	食才比

大运：己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午

八字格局

源头是金，流至寅木，印绶木生日主丙火

时支为巳火，日主得禄，使财星庚辛逢生，官星癸水透干

词林出身
名利双辉

月德贵人

月德贵人一般与天德贵人同时出现，如同日月会合照临。人命若能月德贵人，秉性温和，聪慧仁厚，敏锐果决，官刑不至，至老无灾。

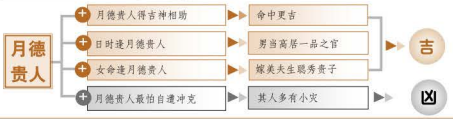


月德贵人查法

以八字中的月支为主，查四柱中的天干，符合“月德贵人口诀”的即可确定。例如月柱地支为寅，如果四柱中任意一柱的天干上有丙、则命中有月德贵人。

月德贵人口诀

寅午戌月生者见丙，申子辰月生者见壬，亥卯未月生者见甲，巳酉丑月生者见庚。



二、通关：引通调和

【原文】

关内有织女，关外有牛郎，此关若通也，相邀入洞房。

【原注】

天气欲不降，地气欲上升，欲相合、相和、相生也。木土而要火，火金而要土，土水而要金，金木而要水，皆是牛郎织女之有情也。中间上下远隔，为物所间；前后远绝，或被刑冲，或被劫占，或隔一物，皆谓之关也。必得引用无合之神，及刑冲所间之物，前后上下，援引得来，能胜劫占之神，能补所缺之物，明见暗会，岁运相逢，乃为通关也。关通，而其愚遂矣，不犹牛郎织女之入洞房也哉？

【任氏注】

通关者，引通克制之神也。所谓阴阳二用，妙在气交，天降而下，地升而上。天干之气动而专，地支之气静而杂，是故地运有推移，而天气从之，天气有转徙，而地运应之，天气动于上，而人元应之，人元动于下，而天气从之，所以阴胜逢阳则止，阳胜逢阴则往，是谓天地交泰，干支有情，左右不背，阴阳生育而相通也，若杀重喜印，杀露印亦露，杀藏印亦藏，此显然通达，不必节外生枝。倘原局无印，必须岁运逢印，向而通之，或暗会明合而通之。局内有印，被财星损坏，或官星化之，或比劫解之。或被合住，则冲开之，或被冲坏，则合化之，或隔一物，则克去之。前后上下，不能援引，得岁运相逢尤佳。如年印时杀，干杀支印，前后远立，上下悬隔，或为间神忌物所间，此原局无可通之理，必须岁运暗冲暗会，克制间神忌物，该冲则冲，该合则合，引通相克之势。此关一通，所谓琴遇子期，马逢伯乐，求名者青钱万选，问利者意则屡中，如牛郎织女之入洞房，无不遂其所愿。杀印之论如此，食伤财官之论亦如此。

【白话提要】

此节原文“关内有织女，关外有牛郎，此关若通也，相邀入洞房”又名《通关》。在陈素庵的《滴天髓辑要》中还有一种说法，即“两意本相通，中间有阻隔，此关若通也，到处欢相得”，其实两种说法的意思都大同小异。至于原注，《滴天髓辑要》和任铁樵《滴天髓征义》存在不同，“阴阳之气，欲和合相生，木土而得火，火金而得土，土水而得金，金木而得水，水火而得木，情木相通，若中间或被间阻，或被刑冲，或被劫占，皆为关隔，如局中及岁运，得引用会合之神，去其间阻，和其刑冲，制其劫占，乃为通关，关通则满局皆顺遂矣，岂不欢相得哉！”这个版本的原注比《滴天髓征义》的原注看起来容易理解得多。

妨碍五行相通的通关

此节主要讲的就是“通关”。其中“关”根据原文可知，就是阻隔牛郎织女的银河，即命局中妨碍两个五行相通的因素。所以原文的“牛郎”和“织女”就是指命局中两个相关却因为阻碍而不能相合相生的五行，也不能发挥作用。而通关就是指让牛郎织女交流的媒介，即命局中促成两个被阻碍的五行相合相生的因素。

注疏中说，“阴胜逢阳则止，阳胜逢阴则往，是谓天地交泰，干支有情，左右不背，阴阳生育而相通也”，而如果命局不是天地交泰，生化有情的情况，而是呈现出五行不能生化，干支无情，并且还有两个旺盛的五行对峙的状态，那么就需要采用通关的方法加以引通。由此可见，通关其实是选取用神的一种方法。通过前面章节的介绍，我们已经了解选取用神五种方法——扶抑、病药、调侯、专旺、通关中的扶抑和专旺，此节主要阐述的就是通关，至于病药和调侯，前面虽然有所涉及，但是在后面还会继续加以阐述。

两神成象与通关调和五行之气

关于通关的定义，徐乐吾在《子平粹言》中还提出过一种说法，“通关者，日主之外，两神对峙，势均力敌，轻重亲疏相等，不能有所取舍，惟有贯通其气，使归于一致，方能为我所用”。根据这种说法，我们知道需要通关的命局有两种类型。

第一种类型是两神成象格局。在这种格局中，两种五行之气都很旺盛，并且势均力敌，这个时候就需要利用通关来引通旺气；如果一种五行之气旺盛，一种五行之气衰弱，这个时候就需要利用通关来调和。比如命局中日主的力量虚弱，官星七杀的力量旺盛，这种情况下就需要出现印绶，官星七杀生印绶，印绶生日主，利用印绶通关来调和命局中的五行之气。再比如命局中日主的力量旺盛，财星的力量衰弱，这种情况下就需要出现食神伤官，日主生食神伤官，食神伤官生财星，利用食神伤官通关来调和命局中的五行之气。如果四柱上不存在可以通关的天干地支，就需要注意岁运，只有在行运的时候遇到通关，命局主人才能够顺遂。

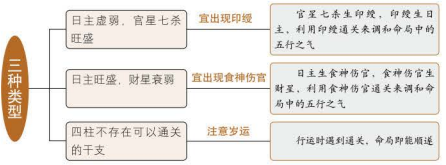
第二种类型是命局中的用神，气势相当，看上去好像两神并立，但是两个用神不能够同时发挥作用，还不能够放弃其中一个，因此需要通关来调和用神的五行之气。比如命局中用神是官星和伤官，两者气势相当，就需要财星来通关调和；再比如命局中用神是财星和印绶，两者气势相当，就需要官星七杀来通关调和；还比如命局中用神是财星和劫财比肩，两者气势相当，就需要食神伤官来通关调和；比如命局中用神是食神和印绶枭神，两者气势相当，就需要劫财来通关调和。

“通关”命局的两种类型

“通关”命局可以分成两种类型，即两神成象格局和命局中出现两个用神。

两神成象格局

两种五行之气都很旺盛，并且势均力敌，就用通关来引通旺气；如果一种五行之气旺盛，一种五行之气衰弱，就用通关来调和。



命局中出现两个用神

用神气势相当，好像两神并立，但不能同时发挥作用，又不能放弃其中一个，需要通关来调和用神的五行之气。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

此癸水临旺，贴埠相克，被戊土合去，反作帮身。月支亥水本助杀，得年支寅亥合来生身，寅本遥隔，反为亲近。时支之亥，又逢本会，以杂为思。一来一去，何

等情协，一往一会，通关无阻。所以科甲联登，仕至黄堂。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，月干癸水在月支亥水上处于帝旺，月干癸水和日主丁火相邻相克，癸水被戊土合去，戊土癸水相合而化火，反作帮身。月支亥水本助七杀癸水，年支出现寅和亥水相合化木，化神生助日主，年支寅木本和时支亥水遥隔，和月支亥水亲近。时支之亥，又遇到未会，以杂为恩。一来一去，何等情协，一往一会，通关无阻。所以此人能够中进士，官至太守。

命例一：中进士，官至太守

月干坐支月支处于帝旺，日主又得生助，此人中进士，并能做到太守。

命造：日主为丁火，亥月生

年	月	日	时
伤	杀		才
戊	癸	丁	辛
寅	亥	未	亥
印伤劫	官印	比劫食	官印

大运：甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳

八字格局

- 月干癸水在月支亥水上处于帝旺，与日主丁火相邻相克
- 戊土癸水相合化火，生助日主
- 年支寅木和亥水相合化木，生助日主
- 亥未半合为木，木生火，生助日主，命局通关无阻

→ 中进士，官至太守

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
杀	印		劫
癸	甲	丁	丙
酉	子	卯	午
才	杀	尸	比食

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

此造天干地支皆杀生印，印生身，时归禄旺，尤妙四冲反为四助，金见水克木而生水，水见木不克火而生木，此自然不隔不占，无阻节之物。日主弱中变旺，运遇水，仍能生木；逢金仍能生水，印绶不伤，所以秋闱早捷，仕至观察。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，水克火，水生木，天干地支都是七杀生印绶，印绶生日主，时归禄旺，最好的是四个地支子午对冲卯酉对冲，冲反为助，金见水，克木而生水，水见木，不克火而生木，此自然不隔不占，无阻节之物。日主在弱中变旺，行运的时候行水运，水仍能生木；行金运，金仍能生水，金不克木，印绶甲木不伤，所以此人早中举人，官至观察。

【原文】

第三个命例：

此春金虚弱，木火当权，年印，月杀，未得相通，时支未土，又会卯化木，只有生杀之情，而无辅主之意，兼之一路运途无金，一派水木，仍滋杀之根源，以致破败祖业。一事无成，至亥运会木生杀而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于卯月，春金虚弱，木火当权，年干印绶己土，月干七杀丁火，不得相通，时支未土，会卯化木，只有生杀之情，毫无辅主之意，并且行运的时候一路运途无金，一派水木，水生木，木生火，滋养七杀丁火的根源，所以此人破败祖业，一事无成。行亥运，亥卯未三合成木局，木生火，生助七杀，此人去世。

命例三：破败祖业，一事无成

日主虚弱，年干月干不能通关，地支又相会木局生火，七杀猖狂，故此人破败祖业，一事无成。

命造：日干为辛金，亥月生

年	月	日	时
尸	杀		才
己	丁	辛	乙
巳	卯	卯	未
印劫官	才	才	杀才尸

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

八字格局

- 日主为辛金，但生于卯月，春金虚弱
- 年干己土为印绶，月干丁火为七杀，互不相通
- 时支未土日支卯木相会成木，木生火，七杀丁火旺盛
- 行运都是木木，无金扶助日主

→ 破败祖业 一事无成

天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现，如同日月会合照临。凡八字中有天德贵人，其人温和慈祥，待人诚厚，工作顺心，兄弟妻儿和谐，百事可成。



天德贵人临财官印绶，可加一倍福力，日干上见到更吉。

天德贵人多主人的性情，其人谨慎细心，诚厚温和，凶险之事很少。

天德贵人查法

以八字中的月支为主，查四柱中的天干，符合“天德贵人口诀”的即可确定，例如正月出生的人，四柱中任意一柱的天干上有丁，则命中有天德贵人。

天德贵人口诀

正月生者见丁，二月生者见申，三月生者见壬，四月生者见辛，五月生者见亥，六月生者见甲，七月生者见癸，八月生者见寅，九月生者见丙，十月生者见乙，十一月生者见巳，十二月生者见庚。

天德贵人

- 食伤带天德贵人 → 聪明秀慧而仁厚
- 日时逢天德贵人 → 男命当高居一品之职

→ 吉

- 天德贵人遇将星 → 女命可嫁美夫生聪秀贵子，利产无凶
- 天德贵人最怕自遭冲克 → 一生多小灾

→ 凶

三、清气：命局高贵

【原文】

一清到底有精神，管取生平富贵真。澄浊求清清得去，时来寒谷也回春。

【原注】

清者不徒一气成局之谓也。如正官格、身旺有财，身弱有印，并无伤官、七杀杂之，纵有比肩、食神、财煞、印绶杂之，皆随序得所，有安顿，或作闲神，不来破局，乃为清奇。又要有精神，不枯不弱者方佳。

浊，非五行并出之谓。如正官格、身弱混之以煞，混之以财，以食神杂之，不能伤我之官，反与官星不和；以印绶杂之，不能扶我之身，反与财星相戕，偶为浊。或得一神有力，或行运得所，以扫其浊气，冲其滞气，皆为澄浊以求清，皆富贵命矣。

【任氏注】

命之最难辨者，清浊两字也。此章所重者，“澄浊求清”四字也。清而有气，则精神贯足；清而无气，则精神枯槁。精神枯即邪气入，邪气入则清气散，清气散则不贫即贱矣。夫清浊者，八字皆有也，非正官一端而论也。如正官格，身弱有印，总财，财星不现，清可知矣。即使有财，不可便作浊论，须要看其情势。如财与官贴，官与印贴，印与日主贴，则财生官，官生印，印生身，印之源头更长矣。至行运再助其印绶，自然富贵矣。即使无财，不可便作清论，亦要看其情势，或印星无气，与官星不通；或印星太旺，日主枯弱，不受印星之生；或官星贴日，印星远隔，日主先受官克，印星不能生化，至行运再逢财官，不贫亦夭矣。如正官格，身旺喜财，所忌者印绶，伤官其次也。亦看情势，如伤官与财贴，财与官贴，官与比肩贴，不特官星无碍，抑且伤官化劫生财，财生官旺，官之源头更长，至行运再遇财官之地，名利两全矣。如伤官与财星远隔，反与官星紧贴，财不能为力，至行运再遇伤官之地，不贫亦贱矣。如伤官在天干，财星在地支，必须天干财运以解之，伤官在地支，财星在天干，必须地支财运以通之。或财官相贴，而财神被合神绊住，或被闲神劫占，亦须岁运冲其合神，制其闲神，皆为澄浊求清。虽举正官而论，八格皆同此论。总之喜神宜得地逢生，与日主紧贴者佳，忌神宜失势临绝，与日主远隔者美。日主喜印，印星贴身，或坐下印绶，此即日主之精神也；官星贴印，或坐下官星，此即印绶之精神。余可类推。

【白话提要】

此节原文“一清到底有精神，管取生平富贵真。澄浊求清清得去，时来寒谷也回春”重点在于一个“清”字。此节名为《清气》和下节的《浊气》相对，共同描述一个命局的八字结构。“清”，有清澈的意思，表示一个命局中天干地支组合的结构完美、

用神合理、五行之气纯粹。也有人认为清气浊气是一个命局的灵魂，属于命理学中上乘的道，只可意会，不可言传。故推命者需要在不断的实践中慢慢揣摩，方能理解掌握。

命局中选取用神，最好的就是清而有气。命局有清气的情况下，命局主人往往能够富贵；而命局有浊气的情况下，如果行运的时候也不能取清，那么命局主人往往贫困短命。而决定一个命局清浊的关键，在于天干地支的配合以及用神的配置情况。因此正确地判断命局的清浊，就是推命者的重点学习的内容。那么根据清浊推断命运贵贱的关键是什么？原文已有回答，正是“澄浊求清”四个字。

命局顺粹与混杂

接下来，我们将分别明确命局中清和浊的不同。

首先，什么是清？清就是命局中四柱天干地支的配合顺粹，上下情和，左右气协，五行之气各有顺序，用神得用，彼此护卫有情。比如命局中官星在天干上，财星在地支中，用神是财星官星，并且四柱上只有一个官星，不会出现七杀来混杂官星的气势；或者命局中出现了官星和印绶，官星生印绶，印绶生日主，财星克印绶，这个印绶的作用主要生助日主，而不是泄官星气势，财星也不会克破印绶，这两个命局就属于天干地支配合顺粹的情况。我们总结了几种命局有清气的情况。

第一种情况就是命局中喜神得到整个命局的气势，四柱的天干地支能够生助扶持喜神，忌神则得不到整个命局的气势，四柱的天干地支也会克泄忌神；或者命局中的闲神不会破坏格局，忌神不会混杂格局。

第二种情况就是命局中喜神得地，并且四柱的天干地支能够生助喜神，喜神在月柱或者时柱上，忌神则得不到整个命局的气势并且处于绝的状态，忌神在年柱上。

第三种情况就是命局中体用相生，或者三神成象也可以算得上命局有清气的情况。比如命局中出现五行水木火，水生木，木生火，三者顺序相生，其中水又不克火，这就属于命局有清气的情况。

第四种情况就是命局中存在病神，也出现了药神，药能治病。比如命局的用神存在损伤，四柱上还出现了可以救应用神的天干地支，这就属于命局有清气的情况。

第五种情况就是命局的气象偏于一方，这个命局的格局是从象格局、化象格局、专旺格局，并且四柱上没有出现悖逆，也没有出现会泄弱旺势的天干地支。

然后，什么是浊？浊和清相对，我们也总结了几种命局有浊气的情况。

第一种情况就是命局中忌神得地，四柱的天干地支能够生助扶持忌神，而喜神则得不到整个命局的气势并且处于绝的状态；或者四柱的天干上喜神和用神混杂在一起。

第二种情况就是命局中忌神在月柱或时柱上，喜神在年柱上。

第三种情况就是命局中七杀出现在天干上，用神是官星，官星生印绶，四柱上没有出现印绶泄七杀之气。

第四种情况就是命局中伤官得地，并且被日主生助，用神是官星，伤官克官星，伤官生财星，四柱上没有财星，或者财星处于绝的状态，总之无法发挥作用引通伤官的气势。

第五种情况就是命局中的月柱或者时柱上出现比肩劫财，食神伤官在年柱上，用神是财星。

第六种情况就是命局中日主的力量虚弱，四柱上出现印绶和七杀，七杀正好在日支上。

第七种情况就是命局中喜神是财星，但是四柱上财星却和劫财混杂在一起；或者命局虽清，却无气。比如命局中月支是亥子丑，四柱上出现伤官，伤官被伤尽，四柱上没有财星，也没有火属性的天干地支，这个命局就是清，但是属于清枯之局。

第八种情况就是命局中四柱的天干地支混浊，或者用神无情，出现破局。

解释完了清和浊，我们才知道注疏中说的“命之最难辨者，清浊两字也”确实如此。命局千变万化，在实践中很难遇到真正完美的清气之局，命局中总会存在一些缺陷，因此才有了“澄浊求清”这四字的用武之地。原文“澄浊求清清得去，时来寒谷也回春”就是在说命局中可以通过五行的生克制化以及刑冲合化，对四柱或者岁运进行作用，消除命局中原有的缺陷，抑制忌神，从而让戗命变成贵命。我们简单列举“澄浊求清”的四种情况，来总结“澄浊求清”这个方法的基本原则。

“澄浊求清”的情形

第一种情况就是命局中日主的气势旺盛，用神是官星，喜神是财星，伤官出现在天干上，财星出现在地支中，这种情况下，“澄浊求清”的方法就是让财星出现在天干上，伤官生财星，财星生官星。

第二种情况就是命局中日主的气势旺盛，用神是官星，喜神是财星，伤官和财星都出现在地支中，这种情况下，“澄浊求清”的方法就是在行运的时候在地支上遇到财星，伤官生财星，财星生官星。

第三种情况就是命局中日主的气势旺盛，用神是官星，喜神是财星，财星和官星在相邻的柱上，其中财星又被其他天干地支的合神牵绊，或者被其他天干地支的闲神克泄，这种情况下，“澄浊求清”的方法就是在行运的时候遇到能够冲合神或者制闲神的天干地支，比如遇到七杀，财星生七杀，或者遇到食神，食神克七杀。

第四种情况就是命局中日主的气势旺盛，用神是官星，喜神是财星，四柱上还出现比肩劫财和日主争财，这种情况下，“澄浊求清”的方法就是克泄，即出现官星

清气和浊气

命局中四柱天干地支的配合不同，导致命局中上下、左右、五行之气、用神等各方面存在显著差别，从而产生出清气与浊气。

清气与浊气的不同之处比较

清气	浊气
喜神得命局气势，并受干支扶助	忌神得地，四柱干支生助扶持忌神
喜神得地，四柱干支生助喜神	命局中忌神在月柱或时柱上，喜神在年柱上
命局中体用相生，或三神成象使命局有清气	命局中七杀在天干上，用神官星生印绶
命局中存在病神，也出现了药神	命局中伤官得地，并被日主生助
命局的气象偏于一方	命局中月柱或时柱出现比肩劫财
	命局中日主的力量虚弱，四柱上出现印绶和七杀
	命局中喜神是财星，和劫财混杂；或命局清而无气
	四柱的天干地支混浊，或者用神无情，出现破局

“澄浊求清”的四种情况

澄浊求清的具体情况	澄浊求清的方法
日主旺盛，官星财星分别为用神喜神，伤官在天干，财星在地支	让财星出现在天干上，伤官生财星，财星生官星
日主旺盛，官星财星分别为用神喜神，都出现在地支中	行运时地支上遇财星，伤官生财星，财星生官星
日主旺盛，官星财星分别是用神喜神，财星和官星在相邻的柱上，财星被其他干支的合神牵绊，或被闲神克泄	行运时遇到能冲合神或制闲神的干支，如遇七杀，财星生七杀；或遇食神，食神克七杀
日主旺盛，官星财星分别是用神喜神，还出现比肩劫财和日主争财	用克泄，即出现官星七杀克比肩劫财，或食神伤官泄比肩劫财

总结

喜神　适合出现在月柱时柱上，最好得地，四柱的天干地支最好也能够生助扶持喜神

忌神　适合出现在年柱上，最好处于绝的状态，最好和命局中旺盛的五行之气不同。

七杀克制比肩劫财，或者出现食神伤官泄比肩劫财。

通过总结以上四种情况下“澄浊求清”的方法，我们得出结论：喜神适合出现在月柱时柱上，最好得地，四柱的天干地支最好也能够生助扶持喜神；忌神适合出现在年柱上，最好处于绝的状态，最好和命局中旺盛的五行之气不同。

命局有清的类型

最后我们介绍一下命局有清的三种类型。

第一种类型就是源清流浊，即年柱月柱日柱符合清的条件，但是时柱上存在浑浊。

第二种类型就是源浊流清，即月柱日柱时柱符合清的条件，但是年柱上存在浑浊。

第三种类型就是一清到底，即四柱都符合清的条件，整个命局纯清。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	尸		印
癸	甲	丙	乙
酉	子	寅	未
财	官	比尸食	劫印伤

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

丙生子月，坐下长生，印透根深，弱中之旺。喜其官星当令，透而生财，所谓“一清到底有精神”也；更妙源流不悖，纯粹可观。金水运中，登科发甲。名高翰苑；惜中运火土，以致终老于词林。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于子月，木生火，日主丙火在日支寅木上处于长生，水生木，月干印绶甲木根深，弱中之旺。木克火，好处是官星癸水当令，透而生印绶甲木乙木，这就是“一清到底有精神”；更好的是水生木，木生火，火生土，土生金，金生水，五行之气源流不悖，纯粹可观。行金水运中，此人中进士，成为翰林；可惜中运行火土运，所以此人终老于词林。

【原文】

第二个命例：

春土坐亥，财官太旺，最喜独印逢生。财藏生官，财印绶之元神愈旺；气贯生时，而日主之气不薄；更妙连珠生化，尤美运途不悖。所以恩分鼎铉，宠锡金莲，地近清楚，职居津要。

【白话提要】

这个命局的日主是己土，生于寅月，春土虚弱，日支亥水，木克土，土克水，财星官星水木太旺，最喜印绶丙火逢生。地支暗藏财星生官星甲木，则印绶丙火之元神愈旺；气贯生时，而日主之气不薄；更好的是木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，连珠生化，尤其好的是行运的时候没有行运逆运。所以此人有福，能够成为重要的官员。

命例二：有福气，能成要员

日主虽然虚弱，但财星旺盛，印绶逢生，生助日主，四柱五行皆为有情，且行运顺利，故此人福气，能成要员。

命造：日干为己土，寅月生

年	月	日	时
官	印		食
甲	丙	己	辛
子	寅	亥	未
才	劫官印	才官	尸杀比

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

八字格局

- 日主为己土，寅月生，木旺土虚
- 日支为亥水，木克土，土克水，财星癸水官星寅木旺盛，印绶丙火逢生
- 地支亥暗藏财星壬水生官星甲木，甲木生助印绶丙火
- 四柱五行相生有情，连珠生化，且行运没有逆运

→ 有福气成要员

孤辰

孤辰是四柱中主孤寡的凶煞。凡人命犯孤辰，必定孤寡无依，面无和气，不利六亲、其中婚姻不顺尤为明显。



孤辰查法

以八字中的年支查四柱中的地支，符合“孤辰口诀”的即可确定。例如年柱地支为巳，如果四柱中任意一柱的地支上有申，即为命中有孤辰。



四、浊气：或吉或凶

【原文】

满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人，半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

【原注】

柱中要寻他清气不出，行运又不能去其浊气，必是贫贱。若清，又要有精神为妙，若清而枯，行运又不遇发生之地，亦清苦之人。浊气又难去，清气又不真，行运又不遇清气，又不既浊气者，此则成败不一、亦了此生平矣。

【任氏注】

浊者四柱混杂之谓也。或正神失势，邪气乘权，此气之浊也，或提纲破损，另求别用，此格之浊也，或官衰喜印，财星坏印，此财之浊也，或官衰喜财，比劫争财，此比劫之浊也，或财旺喜劫，官星制劫，此官之浊也，或财轻喜食伤，印绶当权，此印之浊也，或身强杀浅，食伤得势，此食伤之浊也。分其所用，断其名利之得失、六亲之宜忌，无不验也。然浊与清枯二字，宜细辨别之，宁使清中浊，不可清中枯。夫浊者，虽成败不一，多有险阻，倘遇行运得所，扫除浊气，亦有起发之机，如行运又无安顿之地，乃困苦矣。清枯者，不特日主无根之谓也，即日主有气，而用神无气者，亦是也。枯又非弱比也，枯者，无根而朽也，即遇滋助之乡，亦不能发生也；弱者，有根而嫩也，所以扶之即发，助之则旺，根在苗先之意也。凡命之日主枯者，非贫即夭，用神枯者，非贫即孤。所以清有精神终必发，偏枯无气断孤贫，满盘浊气须看运，抑浊扶清也可享。试之验也。

【白话提要】

此节原文“满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人，半浊半清犹是可，多成多败度昏”。重点在于一个“浊”字。此节名为《浊气》和上节的《清气》彼此相对。我们知道命可以分成贵命和贱命，所以根据清浊，格局也可以分成三等格局。上等是清，中等是清中带浊，下等是浊。当然下等格局也不意味着一定贫困短命，如果能在行运的时候去浊存清，那么命局主人也有可能获得成功，但是必须经历凶险和阻碍。

此节内容应该结合上节来帮助理解。我们知道利用清浊判断贵贱的关键正是澄浊求清。上节已经详细阐述了清，并且粗略地介绍了浊。在此节，我们将会对浊进行详细的阐述。

根据命局中浊的程度不同，可以分成满盘浊气和半清半浊；而根据命局中浊的位置不同，又可以分成气浊、格浊、用浊。

气浊、格浊、用浊

气浊，就是命局中正神得不到整个命局的气势，邪神却得到了整个命局的气势，即“正神失势，邪气乘权”。

格浊，就是命局中月令被损伤，不能够发挥作用，也不能成为用神，而需要另外选取，即“提纲破损；另求别用”。

用浊，就是命局中用神受到损伤。如命局中官星的气势旺盛，用神喜神是印绶，四柱上出现财星，克破印绶；或者命局中官星的气势衰弱，用神喜神是财星，四柱上出现比肩劫财和日主争财，财星破损。注疏中将用浊又分成了四种情况，举过例子的财浊、比劫浊和官浊、食伤浊，即“官衰喜印，财星坏印，此财之浊也；或官衰喜财，比劫争财，此比劫之浊也；或财旺喜劫，官星制劫，此官之浊也；或财轻喜食伤，印绶当权，此印之浊也；或身强杀浅，食伤得势，此食伤之浊也”。

满盘浊气和半清半浊

清和浊相对，所以绝对的浊就和绝对的清相对，根据清的定义，我们可以知道满盘浊气就是指命局中四柱的天干地支的配合悖逆，五行之气杂乱无序，用神破损，体用不分，也可以说命局中日主和生时不合，用神配置不合需要，也不得时得令，四柱五行毫无护卫之情。这种格局糟糕之极，即使岁运也很难改进。

半清半浊则是指命局中四柱上天干地支的配合有良有莠，好坏混杂，也可以说四柱的天干地支配合上存在缺陷，不能完全符合命局取用的需要，看上去不错，但总有一点两点出现问题，要么该出现在天干上却没有出现，要么该出现在地支中却没有出现，要么该被生助扶持却没有得到，要么该得令却失令。相对于满盘浊气来说，半清半浊是一种比较好的格局，起码原文也说过“半浊半清犹是可”，也就是说可以通过岁运“澄浊求清”加以改变。在实践中，拥有这种格局的人占大多数，也就是说如果岁运不佳，这种格局的主人也就一生碌碌无为，但岁运不错，这种格局的主人就能扭转乾坤，做出一番事业。

缺乏生机的清枯命局

最后，我们说一下原文“一局清枯也苦人”这句话。清枯格局不属于浊的范畴，但是之所以放在《浊气》节，也是有理由的。命局中出现枯，和出现浊一样，也是不好的事情。

清枯的意思就是命局中四柱的天干地支的配合不适当，五行没有生气，命局也缺乏生机。清和枯的区别就在于，清有情，枯无情，所以命局有清气，格局就有精神，命局枯，格局就没有精神。作为不好的命局，清枯比半清半浊还要糟糕。注疏中，还

提到了一种状态，弱。弱可以和枯放在一起理解。“枯者，无根而朽也，即遇滋助之乡，亦不能发生也；弱者，有根而嫩也，所以扶之即发，助之则旺，根在苗先之意也。”

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	食		印
乙	庚	戊	丁
亥	辰	戌	巳
才杀	财官比	比伤印	比食卩

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

戊戌日元，生于辰月巳时，木退气，土乘权，印绶重逢。用官则被庚金合坏，用食则官又不从化，而火又克金，无奈何而用财，又有巳时遥冲，又不当令；若逆庚金生助，贪合忘生，且遥隔无情，所以起例不一，幸而财官尚有余气，至乙亥运，补起财官，遥成小康。

【白话提要】

这个命局的日元是戊戌，生于辰月巳时，木退气，土乘权，火生土，时柱上印绶重逢。如果用神是乙木，那么年干官星乙木和月干庚金相合就会被合坏，如果用神是庚金，那么则官星虽然相合但是并不依从化神金，而火又克金，无可奈何之下只能将财星亥水作为用神，但是年支亥水和时支巳火遥冲，亥水不当令；索然希望庚金生助亥水，但是庚金贪合忘生，且遥隔无情，所以此人起伏不定，幸好财星亥水官星乙木在辰月尚有余气，行运的时候行乙亥运，乙木补官，亥水补财，此人就能够成为小康之家。

【原文】

第二个命例：

此造大略观之，财生官，官生印，印生身，似乎清美，无如午未南方，火烈土焦，能脱金，不能生金；且木从火势，又坏印绶，无生化之情，非清枯而何？更嫌运走东方，

一生未遂，所谓“明月清风谁与共，高山流水少知音”也。

【白话提要】

这个命局大略观察，日主庚金，财星卯木，官星丁火，印绶己土，其中财生官，官生印，印生身，似乎是个清美的命局，但是地支午未位于南方，火烈土焦，土能脆金，不能生金；并且木从火势，财星坏印，毫无生化之情，是典型的清枯格局。更不好的是行运的时候行东方木运，扶持忌神，此人一生什么都成就不了，这就是常说的“明月清风谁与共，高山流水少知音”。

命例二：一生一事无成

四柱中财星、官星、印绶虽然有情，但地支南方火太甚，既不能生助日主，又破坏印绶，且行运不济，此人一生一事无成。

命造：日干为庚金，生于未月

年	月	日	时
官	官		印
丁	丁	庚	己
卯	未	午	卯
财	官印印	官印	财

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

八字格局

- 日主为庚金，财星卯木，官星丁火，印绶己土，互相生助，相生有情 —— 吉
- 地支午未为南方，火烈土焦，不能生金，且木从火势，财星坏印 —— 凶
- 行东方木运，扶持忌神 —— 凶

→ 一生一事无成

五、真神：得时秉令

【原文】

令上寻真聚得真，假神休要乱真神，真神得用生平贵，用若无为碌碌人。

【原注】

如木火透音，生寅月，聚得真，不要金水乱之。真神得用，不为忌神所害，必然发贵。如春以金水弱狂，而用金水，是金水又不得令，使与木火不和，乃为碌碌庸人矣。

【任氏注】

真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也。言日主所用之神，在提纲司令，又透出天干，谓聚得真，不为假神破损，生平富贵矣。纵有假神，安顿得好，不与真神紧贴，或被闲神合住，或遥隔无力，亦无害也。倘与真神紧贴，或相克相冲，或合真神，暗化忌神，终为碌碌庸人矣。如行运得助，抑假扶真，亦可功名小遂，而身获康宁。故喜宜四生，忌神宜四绝，局内看真神，行运看解神。是先天而为地纪，所以测地，先看提纲以定格局；中天则为人纪，所以范人，次看人元司令而为用神；后天而为天纪，所以观天，后看天元发露，而辅格助用。是天地人之三式，合而用之，则造化之功成矣；造化功成，则富贵之机定矣，然后再定运程之宜忌，则穷通了然矣。后学者须究三元之正理，审其真假，察其喜忌，究冲合之爱憎，论岁运之宜否，斯为的当。故法度虽可言传，妙用由人心悟也。

【白话提要】

原文“令上寻其聚得真，假神休要乱真神，真神得用生平贵，用若无为碌碌人”重点在于一个“真”字，和下节所要阐述的重点“假”字相对。上面两节的清和浊主要针对的是命局中四柱天干地支的配合，而这节和下节的真假则主要针对的是用神的得用与否。和清浊一样，真假也是用来辨别一个命局的贵贱的判断方法。所以在推命的时候，我们可以先辨别格局的清浊，然后辨别用神的真假，最后判断命局的贵贱。

真神和假神

真神和假神的定义，任铁樵在注疏中已经提过，“真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也”。因此，真神就是指得时秉令的用神，假神，则是指失时退气的用神。但是任铁樵的说法还是比较片面的。徐乐吾在《滴天髓补注》中说，“何谓真假，一极有研究之问题也。任氏以得时秉令者为真神，失时退气者为假神，似不甚确。如得时秉令为真，则月令之神，极易辨认。何以有真假参差难辩论之句。而原注又有假神得令，真神得局而党多，不见真假之迹，或真假皆得令得助云云。究作何解？取用之法，

先求月令，月令无用，方取别支。命造之中，月令用神，十居六七，何足为贵。况明言‘令上寻真’，细味一‘寻’字，可见月令之神与真神，乃似是而非，窃谓真神者，合于日主之需要，真正得用之神，即十干在十二个月之中，所喜用之神也。如春木以火为真神，夏木以水为真神，秋木以金为真神，冬木亦以火为真神也。真神得用，无有不贵。假神者，虽非日干之喜用，而在四柱配合上，不能不取以为用，乃假神也。如甲木生寅月，而透金水，四柱无火，不能不用金水，但非日干所喜。”由此可以看出，任铁樵的定义只是真神假神的一个方面。我们应当采用相对全面的徐乐吾对真神假神的定义。徐乐吾在说明假神的时候还举了明代崇祯皇帝朱由检的命例，“如明崇祯造，辛亥、庚寅、乙未、巳卯，不能不用金水，乃假神得用。”

解释完真神和假神的定义，接下来我们按照顺序理解原文的含义。“令上寻真聚得真”这句话可以分成两小句话来理解，“令上寻真”和“聚得真”。其中的“令上寻真”，正是误导大家认为真神得时乘令的原因所在。关于这句话，《滴天髓补注》中徐乐吾也做了一段精妙的论述，“令上寻真者，真神在月垣之中，得时乘令也”。而“聚得真”这句话，重点在于“聚”字，说明了这种情况下的真神，同时作为喜神用神，并且“在月垣之中”。也就是说真神作为用神既得时乘令，还在天干透出。看上去不大容易理解，徐乐吾通过蒋介石的命例说明了“聚得真”的含义，“如蒋委员长造，丁亥、庚戌、己巳、庚午，伤官配印，火金土同聚于月垣之中，为‘聚得真’。戊宫丁火为用，是为月令真神得用”。所以说“凡真神得用，而又得时乘令，则无不贵显”，也就是说明了真神的吉凶，命局中真神得用，更多代表富贵。

接下来是“假神休要乱真神”这句话，相对于上句话，这句话的重点在于“假神”，主要说明的就是假神和真神的区别。《滴天髓补注》中举过一个命例来说明假神和真神的区别，“又如陈济棠造，庚寅、戊寅、甲子、丙寅，甲丙戊同聚月垣之中，而用丙火，亦为月令真神得用，不可再见庚金假神混局。(癸水藏支，不为混局)”以及“倘不得己而用假神，虽配合完美，终为碌碌之人也”。同样说明了吉凶方面假神和真神的区别，命局中假神得用，即使四柱配合适当，也更多代表平庸。由此，我们还可以判断出假神乱真神的情况有两种。

假神乱真神

第一种情况就是假神损坏真神。比如命局中木火是用神真神，如果出现假神金水，金克木，水克火，假神克破真神，反过来金水是用神真神，如果出现火土，金水容不下火土，假神害真神。一旦出现这种情况，命局主人必定平庸，一生也碌碌无为。

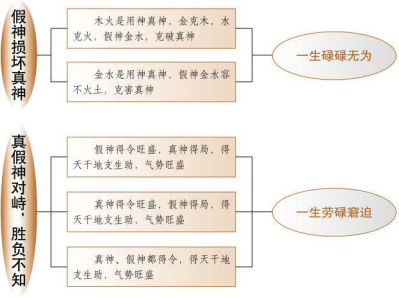
第二种情况就是真神假神胜负不知。比如命局中假神得令，气势旺盛，真神得局，四柱上出现多个天干地支生助辅助，气势同样旺盛；或者真神得令，气势旺盛，假

神得局，四柱上出现多个天干地支生助辅助，气势同样旺盛；还可能真神、假神都得令，也有天干地支生助辅助，气势旺盛。这些情况都导致真神假神对峙，两方交战，难以判断胜负。因此，一旦出现这种情况，命局主人，即使不会遇到祸患，也一生劳碌窘迫，很难得到享受。

综上所述，我们知道了“真”、“假”对于命局的影响。结合上两节的“清”、“浊”，一旦掌握，就能够更加准确地推断一个人的命运。

假神乱真神的两种情况

当命局中存在假神乱真神的时候，往往会有两种情况。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	印		官
甲	丙	己	甲
子	寅	丑	子
才	劫官印	食才比	才

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

山东刘中堂造，己土卑薄，生于春初，寒湿之体，其气虚弱，得甲丙并透，印正官清，聚得真也。柱中金不现而不得化，假神不乱；更喜运走东南印旺之地，仕至尚书，有尊君庇民之德，负经邦论道之才也。

【白话提要】

这个命例是山东刘中堂的命局，日主己土卑薄，生于春初寅月，寒湿之体，日主气势虚弱，年干甲木月干丙火，木克土，火生土，年干月干印正官清，属于“聚得真”的情况。四柱中没有金出现而丙火不会被合化，假神不乱；更好的是行运的时候运走东南印旺之地，此人官至尚书，能够上尊君下庇民，本身的才能也足够经邦论道。

【原文】

第二个命例：

此造日临旺地，会局帮身，不当弱论。喜其时干甲木，真神发露；所嫌者，年遇庚申，冲克甲寅，又逢戊土之助，谓假乱真。虽然早采芹香，屡困秋闱；至壬午运，制化庚金，秋桂高攀，加捐县令；申运冲寅，假神得助，不禄。

【白话提要】

这个命局的日元是壬水，日主壬水在日支子水处于旺，地支上出现申子辰三合成水局帮身，日主气势不算虚弱。好的是时干甲木，真神发露；不好的是，年柱庚申，庚金克甲木，申金冲寅木，庚金又得到戊土的生助，这就属于假乱真的情况。所以此人虽然早中了秀才，却屡次考不上乡试；直到行壬午运，壬水午火制化庚金，此

人才中了举人，通过加捐当上了县令；行申运，申寅对冲，假神庚金得助，此人的寿命到了尽头。

命例二：早中秀才，乡试屡不中

虽然日主受到扶助，但命局以假乱真，故此人虽早中秀才，但乡试屡屡不中。

命造：日干为壬水，寅月生

年	月	日	时
尸	杀		食
庚	戊	壬	甲
申	寅	子	辰
杀尸比	杀食才	劫	劫伤杀

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申

八字格局

- 日元壬水在日支子水处于旺，地支上申子辰三合成水局，扶助日主
- 时干为甲木，得时乘令，真神发露
- 年柱庚金克甲木，申金冲寅木，庚金又得到戊土的生助，属以假乱真

吉 / 凶 → 早中秀才，乡试不中

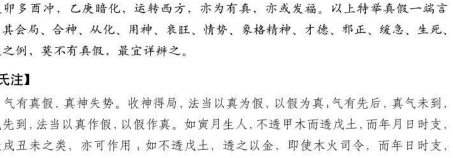
大运流年

- 行壬午运，壬水午火制化庚金 → 中举，通过加捐当上县令
- 行申运，申寅对冲，假神庚金得助 → 寿命已到

将星

将星为权力之星，组织领导指挥才能极佳，有慑众之威。人命若带将星且无破坏，主在官场显达；四柱若配合得宜，可以掌握大权，成就卓越。





六、假神：失时退气

【原文】

真假参差难辩论，不明不暗受困顿。提纲不与真神照，暗处寻真也有真。

【原注】

真神得令，假神得局而党多；假神得令，真神得局而党多。不见真假之迹，或真假皆得令得助，不能辨其胜负，而参差者，其人虽无大祸，一生也否而少安乐。寅月生人、不透木火，而透金水为用神，是为提纲不照也；得己土暗邀，戊土转生，地支卯多而冲，乙庚暗化、运转西方，亦为有真，亦或发福。以上特举真假一端言耳，其会局、合神、从化、用神、衰旺、情势、象格精神、才德、邪正、缓急、生死、进退之例，莫不有真假，最宜详辨之。

【任氏注】

气有真假，真神失势。收神得局，法当以真为假，以假为真，气有先后，真气未到，假气先到，法当以真作假，以假作真。如寅月生人，不透甲木而透戊土，而年月日时支，有辰戌丑未之类，亦可作用，如不透戊土，透之以金，即使木火司令，而年日时支，或得申字冲寅，或得酉丑拱金，或天干又有戊己生金，此谓真神失势，假神得局，亦可取用，若四柱真神不足，假气亦虚，而日主受假憎真，必须岁运扶直抑假，亦可发福。若岁运助真损假，凶祸立至，此谓以实投虚，以虚乘实，是犹医者知参芪之能生人，而不知参芪之能害人也，知砒虿之能杀人，而不知砒虿之能救人也。有是病而服是药则生，无是病而服是药则死。且命之贵贱不一，邪正无常，动静之间，莫不有真假之迹。格局尚有真假，用神岂无真假乎？大凡安享荫庇现成之福者，真神得用居多，创业兴家，劳碌而少安逸者，假神得局者居多，或真神受伤者有之，薄承厚创，多驳杂者，真神不足居多，一生起倒，世事崎岖者，假神不足居多。细究之，无不验也。

【白话提要】

此节原文“真假参差难辩论，不明不暗受困顿。提纲不与真神照，暗处寻真也有真”，和上节的“假神体要乱真神”相对应，主要说明在命局中真神假神混杂的情况下，如何分辨真神假神的区别，如何判断命局的吉凶。

难辩的真神与假神

首先，需要理解的是原文第一句“真假参差难辩论”，其中的重点在于一个“辩”字。真假参差，在上节提到的“假神乱真神”两种情况中的第二种情况“真神假神胜负不知”非常相似。就是指命局中同时出现了真神和假神，并且两者都得令，也能够得到其他天干地支的生助辅助，从而力量对峙，难以判断胜负。可见真假参差之中就暗藏

了“难辨”。徐乐吾在《滴天髓补注》中举了两个例子，能够更好地帮助我们理解原文的第一句话，“如庚金生于七月，喜用丁火，然丁火不透，而透戊土壬水，则假神得令矣。支会寅午戌巳未，则真神得局而党多矣。四柱配合，应用丁火，抑用壬水，此所谓真假参差难辩论也。又如丙火喜用壬水，而生于十月，壬甲并透，壬为真神，甲为假神。地支寅申并肩，则真神假神，皆得令得助，不能辨其胜负。故云‘其人虽无大祸，然不免一生屯否而少安乐也’。更有随局配合，无喜要可言，亦为碌碌之人”。从徐乐吾的解说中，我们明白了第一句话“真假参差难辩论”，也由此引申出了“真假参差”出现在命局中的结果，就是“不明不暗受困顿”，就是指这个人的命运算不上好，也算不上不好，只不过是混混沌沌地过日子。

不得令的真神

解释完原文的前两句，我们再来理解第三句“提纲不与真神照”。这句话说明的就是月令和真神的关系。前面《月令》节曾经解释过，提纲就是指命局中的月令。因此，“提纲不与真神照”的意思就是真神不得令，即真神的五行之气和月令的五行之气不同。关于这句话，原注中直接举了一个例子，“寅月生人，不透木火，而透金水为用神，是为提纲不照也”。徐乐吾也是通过例子来帮助大家理解，“提纲不与真神照者，如冬木喜用丙火，日时之支，见巳见寅。真神虽不在提纲之中，亦为真神得用也。不照谓不得月令之气也。凡真神以得时乘令为贵。然以调侯、病药、通关而取用者，不必得时令之气，而不能不谓之为真神，故真神不能泥于提纲也”。从这句话的含义来看，这句话正好说明了真神和月令的关系。真神可以得令，也可以不得令，当然能够得令最好。

地支循藏中的真神

解释完了前三句，就剩下最后一句“暗处寻真也有真”。这句话理解的重点就是“暗”。那么这里的暗是指什么？暗其实就是指命局地支中循藏的天干。因为有的地支循藏了不止一个天干，并且循藏的天干能否透出也是一个需要判断的问题，所以一旦真神在地支循藏的天干当中，就很不容易被发现，也难以辨别，所以就需要推命者好好寻找。因此就有了“暗处寻真”这种说法。在地支中循藏的真神，潜龙在渊，作用并不比直接出现在四柱上的真神弱多少，因此也需要加以注意。徐乐吾也说过，“暗处寻真者，吉神暗藏也。干支之中，暗藏一字，有旋乾转坤之力量，全局精神，由此振起，则此神即是真神”。关于这句话的理解，我们还需要注意一点，那就是真神在地支循藏的天干当中，其实正是真神不得令的一种情况。所以，这句话也可以和原文的第三句结合在一起理解。最后能够得出的结论就是“可见真神不必定为月

垣得时秉令之神也。反日元需要之神，适来为我所用，辅助成功，即是真神。月令当旺之神，有喜有忌。喜者为真，忌者岂可概以真神目之耶？”以及“暗处寻真者，谓真正用神在暗处。非夹拱不见之形，皆可视为暗处真神也”。

用神真假的判断

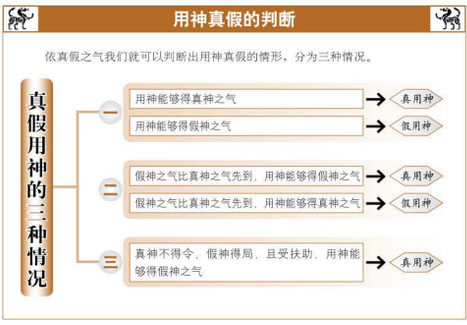
以上在解说原文的时候，就已经进一步说明了真神和假神的分别。由此我们已经可以回答任铁樵在注疏中的那句疑问“格局尚有真假，用神岂无真假乎？”那么，用神在什么时候是真神？在什么时候是假神？我们按照真假之气分别概括出三种情况来说明用神的真假。

第一种情况就是一般用神能够得真神之气，就是真的用神；而能够得假神之气就是假的用神。

第二种情况就是如果真神不得令，假神得局而党多，那么用神能够得假神之气，就是真的用神。

第三种情况就是如果假神之气比真神之气先到，那么用神能够得假神之气，就是真的用神；而能够得真神之气就是假的用神。

至于用神的真假的吉凶，注疏中已经有过阐述，“大凡安享萌庇现成之福者，真神得用居多；创业兴家，劳碌而少安逸者，假神得局者居多，或真神受伤者有之，薄承厚剖，多驳杂者，真神不足居多；一生起剖，世事崎岖者，假神不足居多”，这里就不加赘述了。



七、恩怨：日主喜忌

【原文】

两意情通中有媒，虽然遥立意寻追；有情却被人离间，怨起恩中死不灰。

【原注】

喜神合神，两情相通，又引用神生化，如有媒矣，虽是隔远分立，其情自和和好，则有恩而无怨。合神喜神虽有情，而忌神离间，求合不得，或至相害，则恩反成怨矣。至于可憎之神，远之为妙；可爱之神，近之尤切。又有一般邂逅相逢者，得之不胜其乐；私情偷合者，去之亦足为奇。

【任氏注】

恩怨者，喜忌也。日主所喜之神远，得合神化而近之也，所谓两意情通，如中有媒矣，喜神远隔，得旁神引能而相和好，则有恩而无怨矣。只有闲神忌神而无喜神，得闲神忌神合化喜神，所谓邂逅相逢也。喜神远隔，与日主虽有情，被闲神忌神隔绝，日主与喜神各不能顾，得闲神忌神合会，化作喜神，谓私情牵合也。更为有情，喜神与日主紧贴，可谓无情，遇合化为忌神。喜神与日主虽不紧贴，却有情于日主，中有忌神隔占，或喜神与闲神合助忌神，如被人离间，以恩为怨，死不灰心。如日主喜丙火在时干，月透壬水为忌，如年干丁火合壬化木，不特去其忌神，而反生助喜神，如日主喜庚金在年干，虽有情而远立，月干乙木合庚金而近之，此闲神化为喜神，如中有媒矣。日主喜火，局内无火，反有癸水之忌，得戊土，合癸水，化其为喜神，谓邂逅相逢也；日主喜金，惟年支坐酉，与日主远隔，日主坐巳，忌神紧贴，得丑支会局，以成金之喜神，谓私情牵合也。余可类推。

【白话提要】

此节原文“两意情通中有媒，虽然遥立意寻追；有情却被人离间，怨起恩中死不灰”看上去一直在说“恩怨”，但是注疏中说“恩怨者，喜忌也”，由此可知，此节主要阐述的就是用神的喜忌关系。

相互辅助的旺与喜神用神

首先，需要理解的是原文第一句“两意情通中有媒”。这里的“两意情通”的“两”主要指的就是日主和喜神用神。因此“两意情通”就是指日主想要得到喜神用神的辅助，喜神用神也能够辅助日主，两者彼此能够得到沟通。而“中有媒”的“媒”，正是帮助日主和喜神用神互相沟通的五行之气。原注中也说“喜神合神，两情相通，又引用神生化，如有媒矣”。由此可知，“媒”就是命局中引化喜神用神的天干地支。而命局中有“媒”，就代表着有情，而有情就代表着恩。因此命局主人也可能得到富贵。

徐乐吾在《滴天髓补注》中说明“两意情通中有媒”的情况的时候，也说过“恩怨者，喜忌也。日主所需要之神，为配合所不可缺，即喜神也。喜神相离太远，情虽向往，中有阻隔。中间阻隔之神，有如媒妁也。如所隔之媒，能引喜神而近之，则为有情，可以取富贵。”

年柱喜神用神辅助旺

然后，就是原文第二句“虽然遥立意寻追”的理解。“遥立”就是指日主和喜神用神的距离太远。我们知道四柱中和日主距离最远的就是年柱，因此这句话中的喜神用神一定在年柱上。而又因为两者之间的距离太远，所以喜神用神对日主的作用也就比较小。但是原文也说了“意寻追”，所以需要对四柱的天干地支进行生克制化，让年柱上的喜神用神能够对日主发挥出作用。任铁樵在注疏中举了两个例子来说明这种情况，“如日主喜丙火在时干，月透壬水为忌，如年干丁火合壬化木，不特去其忌神，而反生助喜神；如日主喜庚金在年干，虽有情而远立，月干乙木合庚金而近之，此闲神化为喜神，如中有媒矣”。注疏的第一个例子主要是通过天干的相合来消除别干对日主的影响，从而增强年柱上喜神用神对日主的影响。第二个例子是通过拉近距离来增强年柱上的喜神用神对日主的作用。接下来我们举一个例子，则是通过增强年柱上喜神用神的力量来增强喜神用神对日主的作用。命局中日主的喜神是水，年支是子水，但是子水和日主相隔太远，力不能及，但是如果月柱、日柱、时柱的地支上出现申金、辰土，就能够申子辰三合成水局，加强了年支子水的力量，使得子水能够影响到日主，其中申金、辰土两个地支就是“媒”。“虽然遥立意寻追”属于“两意情通中有媒”的一种情况，因此也属于“有情，可以取富贵”的情况。

辅助旺的喜神用神被阻隔

接下来，我们来理解“有情却被人离间”。这句话的重点在于“离间”。“离间”就是指命局中存在阻隔喜神用神对日主发挥作用的天干地支。徐乐吾在《滴天髓补注》中将其和“媒”相对比，“如所隔之媒，能引喜神而近之，则为有情，可以取富贵。如所隔者为忌神，合化喜神而去之，或冲克喜神而去之，则如被人离间矣。因合而喜神化为忌神，是为怨起恩中，即使不化为忌，而有此阻隔，亦为神枯气索”。也由此可以看出，后两句之间的关系和前两句一样，“怨起恩中死不灰”属于“有情却被人离间”的一种情况。再说“有情却被人离间”注疏中也做过解释，“喜神与日主虽不紧贴，却有情于日主，中有忌神隔占，或喜神与闲神合助忌神，如被人离间，以恩为怨，死不灰心”。我们可以举一个例子来帮助理解“有情却被人离间”的具体情况。比如命局中日主的喜神是水，月干壬水，壬水是喜神，能够对日主发挥作用，因此属于

有情的情况，但是年干是丁火，丁火和壬水可以相合而化木，因此喜神壬水不对日主发挥作用，而将力量全部放在和丁火相合上，日主也就怨起恩中。相对于两意情通中有媒”来说，“有情却被人离间”是一种非常凶险的情况。喜神被离间，使得日神无法对日主发挥作用，也就代表着原本好的作用被破坏，必然凶险，也因此有了“怨起恩中死不灰”这句话。而在陈素庵的《滴天髓辑要》中“怨起恩中死不灰”还有一种说法就是“怨起中间死若灰”。两种说法意思差不多，都是在说明“有情却被人离间”的凶险。

解释完原文后，我们知道命局中的两大类型，一个是“两意情通中有媒，虽然遥立意寻追”的命局中有“媒妁”；一个则是“有情却被人离间，怨起恩中死不灰”的命局中有“离间”。命局中出现“媒妁”就能够拉近日主和喜神用神之间的距离，增强喜神用神对日主的作用，也就代表着吉；而命局中出现“离间”就能够疏远日主和喜神用神之间的距离，消除喜神用神对日主的作用，也就代表着凶。

恩怨的五种情形

最后我们根据日主的喜忌和命局中的有情无情，列举注疏中恩怨的五种情况。

第一种情况就是“两情相通”，“如中有媒矣”。例子就是“如日主喜丙火在时干，月透壬水为忌，如年干丁火合壬化木，不特去其忌神，而反生助喜神”。

第二种情况就是“有恩而无怨”，即“喜神远隔，得旁神引能而相和好”。

第三种情况就是“邂逅相逢”，即“闲神忌神而无喜神，得闲神忌神合化喜神”。例子就是“日主喜火，局内无火，反有癸水之忌，得戊土，合癸水，化其为喜神”。

第四种情况就是“私情幸合”，即“喜神远隔，与日主虽有情，被闲神忌神隔绝，日主与喜神各不能顾，得闲神忌神合会，化作喜神”。例子就是“日主喜金，惟年支坐酉，与日主远隔，日主坐巳，忌神紧贴，得丑支会局，以成金之喜神”。

第五种情况就是“以恩为怨”，即“喜神与日主虽不紧贴，却有情于日主，中有忌神隔占，或喜神与闲神合助忌神，如被人离间”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

恩怨的五种情形

根据日主的喜忌和命局的有情与否，可以将恩怨分为五种情形。

两情相通



丙火在时干，月干为壬水，年干为丁火，年干丁火与壬水合化为木，木生火，去除了日主的忌神同时，增添了喜神丙火。

有恩无怨



喜神庚金远离日主，月干乙木合年干庚金拉近距离来增强年柱上的喜神用神对日主的作用

邂逅相逢



日主喜火，然局中无火，却有癸水之忌，但戊土合癸水化火，成为日主喜神

私情牵合



日主喜金，但年支酉金距离日主太远，忌神巳火又处于日支，好在有丑支会局，合化成金，成日主喜神。

以恩为怨



日主的喜神是水，月干壬水，壬水是喜神，能够对日主发挥作用，但年干丁火和壬水相合而化木，导致喜神壬水不对日主发挥作用，而将力量全部放在和丁火相合上。



大运：癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌

此重重厚土，甲木退气，不能疏土，则土情必要年支酉金，发泄菁华。金逢火，虽其意亦欲日主之生，虽然远隔，两意情能，喜辰酉合而近之，如中有媒矣。初运癸卯壬寅，离间喜神，功名蹭蹬。困苦刑伤；辛丑运中，晦火会金入泽，连登科甲；庚子己亥戊戌，西北土金之地，仕至尚书。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，四柱上重重厚土，生于辰月，甲木属于退气，不能疏土，所以日主土情必在年支酉金上，土生金，从而发泄菁华。金逢火克，因为金也想要被日主戊土生助，虽然土金远隔，幸好两意情能，好的是辰土酉金能够相合而化金，从而拉近土金，这就属于“中有媒”。行运的时候初行癸卯壬寅运，离间喜神，此人很难获取功名，生活困苦，易有刑伤；行辛丑运中，丑土晦火会金，此人中秀才，然后一路中举入中进士；行庚子己亥戊戌运，都属于西北土金之地，扶持喜神，此人官至尚书。

【原文】

第二个命例：

丁火生于巳月午时，比劫并旺，又逢木助，其势猛烈，年支酉金，本日主之所喜，遥隔远列，又被丁火盖之，巳火劫之，似乎无情。最喜坐下丑土，烈火逢湿土，则成生育慈爱之心，逝己酉合成金，归之库内，其情似相和好，不特财来就我，又能泄火吐秀，故能发甲，仕至藩臬，名利双全。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于巳月午时，四柱上比肩丁火劫财丙火并旺，火势猛烈，年支酉金，本来是日主丁火所喜之神，可惜年支日主遥隔远列，而且年干丁火与酉金同柱，巳火劫酉金之财，似乎无情。最好的是日支丑土，丑土是湿土，火生土，烈火遇到湿土，成生育慈爱之心，并且己酉丑三合成金局，归之库内，其情似相和好，不必让财星酉金来就日主，土能泄火吐秀，所以此人能够中进士，官至藩臬，名利双全。

命例二：中进士，官至藩臬，名利双全

四柱火势猛烈，虽然酉金距日主太远，丁火又与酉金同柱，已火劫酉金之财，但日支丑土泄日主旺气，又有己酉丑三合金局，为日主喜神，故此人能够中进士，官至藩臬，名利双全。

命造：日干为丁火，生于巳月

年	月	日	时
比	卩		食
丁	丁	丁	丙
酉	巳	丑	午
才	伤财劫	食杀才	比食

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥

八字格局

- 天干全部为火，火势猛烈
- 年支酉金距日主太远，喜神无法发挥作用
- 年干丁火与酉金同柱，已火劫酉金之财
- 日支丑土为湿土，火生土，泄日主旺气
- 又有己酉丑三合金局，为日主喜神

→ 中进士，官至藩臬，名利双全

福星贵人

福星贵人主福寿，凡福星贵人入命，共人一生福禄无缺。格局配合得当者，必然多福多寿，金玉满堂；平常人得之，也主三餐温饱，无忧无虑。



福星贵人面容慈祥，一脸福相，是福禄的象征。

福星贵人是四柱吉神之一，入命则主人多福多寿，平安福气。

福星贵人长袍上绣有祥云纹饰，显示了其吉神的身份。

福星贵人主管人命福气，因而多主平安福气而不主富贵。

福星贵人查法

以八字中的年干或日干为主，凡甲丙两干见寅或子，乙癸两干见卯或丑，戊干见申，己干见未，丁干见亥，庚干见午，辛干见巳，壬干见辰。即可确定。例如年柱天干为甲日柱天干为丙，只要四柱地支上有寅，则命中有福星贵人。

福星贵人口诀

甲丙相逢入虎乡，更游鼠穴最高强，戊猴己木丁宜亥，乙癸逢牛卯禄昌，庚赶马头辛到己，壬骑龙背喜非常，此为有福之昌贵，遇者应知受宠光。

八、闲神：无用之神

【原文】

一二闲神用去么，不用何妨莫动它；半局闲神任闲着，要紧之场作自家。

【原注】

喜神不必多也，一喜而众善备矣；忌神不必多也，一忌而众害备矣。自喜忌之外，不必以为喜，不足以为忌，皆闲神也。如以天干为用：成气成合，而地支之神，虚脱无气，冲合自适，升降无情；如以地支为用，成助成合，而天干之神，游散浮泛，不得日主，主阳辅阳，而阳气停泊，不冲不动，不合不助；日月有情，年时不顾，日主无害，日主无气情；日时得所，年月不顾，日主无害，无冲无合，虽有闲神，只不去动他，但要紧之地，自结营寨。至于运道，只行自家边界，亦足为奇。

【任氏注】

有用神必有喜神，喜神者，辅格助用之神也。然有喜神，亦必有忌神，忌神者，破格损用之神也。自用神、喜神、忌神之外，皆闲神也。惟闲神居多，故有一二半局之称，闲神不伤体用，不碍喜神，可不必动它也，任其闲着。至岁运遇破格损用之时，而喜神不能辅格护用之际，谓要紧之场，得闲神制化岁运之凶神忌物，虽扶格局喜用；或得闲神合岁运之神，化为喜用而辅格助用，为我一家人也。此章本文，所重者在末句“要紧之场，作自家”也，原注未免有误。至云虽有闲神，只不去动它，要紧之场，自结营寨，至于运道，只行自家边界，诚如是论，不但不作自家，反作贼鬼提防矣。此非一定之理也。如用木，木有余，以火为喜神，以金为忌神，以水为仇神，以土为闲神；木不足，以水为喜神，以土为忌神，以金为仇神，以火为闲神。是以用神必得喜神之佐，闲神之助，则用神有势，不怕忌神矣，木论如此，余者可知。

【白话提要】

此节原文“一二闲神用去么，不用何妨莫动它；半局闲神任闲着，要紧之场作自家”还有一种说法就是《滴天髓辑要》里的“一二闲神未为疵，不用何妨莫动伊；半局闲神任闲着，要紧之地立根基”。此节的重点在于“闲神”。

对命局无关轻重的闲神

闲神，就是指命局中除了用神、喜神、忌神之外的，不足以成为喜神，也不足以成为忌神，对格局也起不到关键作用的五行之气的天干地支。闲神是一个和用神相对的概念。任铁樵在注疏中也是通过排除法，得出了闲神的定义，“有用神必有喜神，喜神者，辅格助用之神也。然有喜神，亦必有忌神，忌神者，破格损用之神也。自用神、喜神、忌神之外，皆闲神也”。我们可以通过五行举一个例子来帮助理解闲神，比如命局中用神的五行是木，木气旺盛有余，木生火，就需要火来泄木之旺势，所以喜神的五行是火，火克金，金克木，忌神的五行是金，水生木，木气本旺，不应该还有水来生助，所以仇神的五行就是水，因此五行之中，木是用神，火是喜神，金是忌神，水是仇神，剩下的土自然就是闲神。还有比如命局中用神的五行是木，但是木气衰弱不足，水生木，“补不足”，需要水来生助扶持木，所以喜神的五行就是水，土克水，忌神的五行是土，金克木，木气虚弱一定会被克伤，仇神的五行是金，因此五行之中，木是用神，水是喜神，土是忌神，金是仇神，剩下的火自然就成了闲神。所以闲神对于命局算得上是无用之物，因此注疏中对闲神的处理方法就是“闲神不伤体用，不碍喜神，可不必动也，任其闲着”。这也就是闲神的名称中“闲”字的由来。

闲神在特殊情况下的作用

但是在实践中，闲神其实不闲。在上等的命局中，四柱八字，浑然一体，字字有用。普通的命局中，看上去除了忌神喜神用神外，闲神个个无用，事实上在特殊的情况下，闲神就会合化成有用之物，或变成喜神用神，帮助命局，或变成忌神仇神，损伤命局。

用神、喜神、忌神、仇神、闲神

在命局中，常常会遇到诸神，如用神、喜神、忌神、仇神，还有一个就是闲神，在具体的命局中，它们都有其各自的归宿。

命局中用神的五行是木，木气旺盛有余，木生火，就需要火来泄木之旺势，火克金，金克木，水生木，木气本旺，不需水再来生助。

用神	喜神	忌神	仇神	闲神
木	木旺有余，木生火，需火泄木旺势，故喜神为火	火克金，金克木，故忌神为金	水生木，木气本旺，不需水再生助，故仇神为水	其余为闲神

命局中用神的五行是木，但木气衰弱不足，水生木，水生助扶持木，土克水，金克木

用神	喜神	忌神	仇神	闲神
木	木气弱，水生木，故水为喜神	土克水，阻止水扶助用神木，故土为忌神	金克木，弱木会被克伤，故金为仇神	剩下的为闲神

因此原文在最后一句里面强调了闲神的作用，注疏中也加以解释，“至岁运遇破格损用之时，而喜神不能辅格护用之际，谓要紧之场，得闲神制化岁运之凶神忌物，匡扶格局喜用；或得闲神合岁运之神，化为喜用而辅格助用，为我一家人也”。只是原文和注疏更加重视闲神对命局的好的作用，而忽略了闲神对命局的不好的作用。推命者在实践的时候应该加以注意。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
杀	才		食
庚	戊	甲	丙
寅	子	寅	寅
才比食	印	才比食	才比食

大运：己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

甲木生于子月，两阳进气，旺印生身，支坐三寅，松柏之体，旺而且坚，一点庚金临绝，不能克木，反为忌神，寒木向阳，时干丙火清透，敌其寒凝，泄其菁英，而为用喜神冬火本虚，以寅木为喜神，月干戊土能制水，又能生金，故为闲神，以水仕为仇神，喜其丙火清纯。至卯运泄水生火，早登科甲；壬辰癸巳，得闲神制合，官途平坦；甲午乙未，火旺之地，仕至尚书。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于子月，两阳进气，印绶旺水生日主，地支上出现三个寅木，此木是松柏之体，旺而且坚，天干上一点庚金在寅木上处于绝，庚金不能克木，反而成为忌神，寒木向阳，时干丙火清透，敌子月寒凝，泄土之菁英，丙火成为用神。冬火本来气势虚脱，以寅木为喜神，月干戊土能制水，又能生金，所以戊土是闲神，以水为仇神，好的是丙火清纯。行运的时候行卯运，卯木泄水生火，此人早中进士；行壬辰癸巳运，癸水和闲神戊土相合而化火，仇神被去，此人官途平坦；行甲午乙未运，火旺之地，此人官至尚书。

【原文】

第二个命例：

甲木生于仲春，支逢禄刃，干透比肩，旺之极矣，时上庚金，无根为忌，月干丁火为用，通辉之气。所以早登之路，仕至观察；惜无土之闲神，运至壬申，金水并伤用，故不能免祸耳。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于仲春卯月，水生木，地支上出现禄刃，年干比肩甲木，日主甲木旺盛到了极点，时干庚金，火克金，庚金无根为病，庚金是忌神，月干丁

命例二：早中进士，步入仕途，官至观察

日主受扶助，时干庚金无根，成为忌神，月干丁火使命局通辉成为用神，故此人早中进士，步入仕途，官至观察。

命造：日干为甲木，生于卯月

年	月	日	时
比	伤		杀
甲	丁	甲	庚
子	卯	寅	午
印	劫	才比食	伤财

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

八字格局

年支有子水，年干为比肩，日主受扶助

火克金，时干庚金无根，月干丁火成为用神，使命局通辉

→ 早中进士，步入仕途，官至观察

大运流年

行壬申运，金克木，水克火 → 必遭祸患

火成为用神，通辉之气。所以此人早中进士，步入仕途，官至观察；凭借无土之闲神，行运的时候行壬申运，金水并伤体用木火，所以此人必遭祸患。

九、羁绊：贪合不化

【原文】

出门要向天涯游，何事裙钗恣意留。

【原注】

本欲奋发有为者也，而日主有合，不顾用神；用神有合，不顾日主。不欲贵而遇贵，不欲禄而遇禄，不欲合而遇合，不欲生而遇生，皆有情而反无情，如裙钗所留，而不能去也。

【任氏注】

此乃贪合不化之意也，即合宜化之。化之喜者，名利自如；化之忌者，灾咎必至。合而不化，谓终住留连，贪彼忌此，而无大志有为也。日主有合，不顾用神之辅我，而忌其大志也；用神有合，不顾日主之有为，不佐其成功也。又有合神真，本可化者，反助其从合之神而不化也；又有日主休囚，本可从者，反逢合神之助而不从也。此皆有情而反无情，如裙钗之恣意留也。

【白话提要】

此节原文是“出门要向天涯游，何事裙钗恣意留”，而节名《羁绊》则是因原文下句而来。此节主要说的就是贪合不化，即在命局中不应该相合的偏偏相合。不应该相生的偏偏相生，从而让日主和用神无法发挥作用。《滴天髓》之所以拿出一节专门阐述贪合不化，有一个重要的原因就是为了批驳命局中相合是福，相冲是祸的观点。站在整个命局的角度来看，无论是相合还是相冲，都无所谓吉凶祸福，关键在于宜与不宜。命局需要的时候，相合是福，相冲也是福，命局不需要时候，相合是祸，相冲也是祸。

是否属于“羁绊”的情形

此节节名“羁绊”在命局中往往和合神放在一起，意思就是命局中出现日主、喜神、用神与其他的天干地支相合而不化的情况。而如果命局中日主、喜神、用神与其他的天干地支相合而化，那么不属于羁绊了。当然，羁绊除了合而不化，还应该合而不去。命局中出现十天干合化的情况，可以相合的两个天干中的阴干是用神，阳干是合神，阴干和阳干相合，虽然不化，但是用神的作用却被消除，这也不属于羁绊。比如命局中日主是甲木，用神是官星辛金，如果遇到丙火，火克金，辛金被克伤，就属于合

去的情况，官星就不能再做用神。当然，这种情况还应该考虑地支，以及所在的四柱，如果所在的柱相隔，地支助官星辛金，那么官星仍然可以作为用神。说了不属于羁绊的情况，再说一下属于羁绊的情况。命局中出现十天干合化的情况，可以相合的两个天干中的阳干是用神，阴干是合神，阴干和阳干相合，合而不去，这种情况就属于羁绊。比如命局中日主是甲木，用神是食神丙火，如果遇到辛金，辛金不能去丙火，食神丙火依然还是用神。

五种类型

原文下句“何事裙钗恣意留”中的“裙钗”就是指阴干，所以下句的意思就是阴干和阳干相合而不能被去之。比如命局中出现阴干辛金，和阳干丙火相合，丙火贪合辛金，所以丙火和辛金之间的羁绊，就好像男子眷恋裙钗一样。因此，我们可以知道下句“何事裙钗恣意留”中存在五种类型。

第一种类型是“日主有合，不顾用神之辅我”，即日主和其他的天干相合，不在乎用神的辅助。一旦命局中出现这种情况，命局主人必定安于现状，没有什么大志向。

第二种类型是“用神有合，不顾日主之有为，不佐其成功”，即用神和其他的天干相合，不在乎日主，也不会辅助日主。一旦命局中出现这种情况，命局主人必定有大志向却没有机遇，要么才能不足，要么没有机遇。

第三种类型是“合神真，本可化者，反助其从合之神而不化”，即日主和其他的天干相合，格局本来可以成为从化格，但是出现闲神助从合之神，使得格局不成从化格。比如命局是“甲寅、甲戌、己未、戊辰”，日主己土，生于戌月，日主己土在日主未土上处于禄旺，时干劫财，地支缺丑成土局，日主土气旺盛，月干甲木可以和日主己土相合而化土，本来遇到辰土就能够从化，但是年干甲木，年支寅木，因此月干甲木气势旺盛虽然相合，却不能从化。

第四种类型是“日主休囚，本可从者，反逢合神之助而不从”，即日主处于休囚，本来应该依从格局的气势，但是出现闲神助日主，导致日主不能依从。比如命局是“壬申、壬子、丁亥、甲辰”，日主丁火，生于子月，地支上出现申子辰三合成水局，水克火，日主丁火处于休囚，格局可以成为从杀格，但是丁火和壬水可以相合而化金，时柱是甲辰，相合而化，合化后却不依从。

第五种类型是“不欲贵而遇贵，不欲禄而遇禄，不欲合而遇合，不欲生而遇生”，即日主和不需要的官星、财星、印绶等等相合。比如命局中日主己土，处于休囚，不需要遇到官星甲木，却偏偏遇到甲木，因此日干己土和官星甲木相合，用神就不能发挥作用。再比如命局中日主甲木，处于休囚，不需要遇到财星己土，却偏偏遇到己土，因此日干甲木和财星己土相合，用神就不能发挥作用。

金舆

金舆为吉星，是华丽的金车，为富贵的象征，是高官显贵人所乘之交通工具。人命若遇金舆，其人福贵最殊，聪明多富贵，性柔貌美，举止温和，一身清泰无腐。



金舆查法

以八字中的日干为主，查四柱中的地支，符合“金舆口诀”的即可确定。例如日柱天干为甲，如果四柱中任意一柱的地支上有辰，即为命中有金舆。

金舆口诀

甲龙乙蛇丙戊羊，丁己猴鸡庚犬方，辛猪壬牛癸逢虎，凡人遇此福气昌。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	食		印
乙	庚	戊	丙
未	辰	辰	辰
印官劫	财官比	财官比	财官比

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

戊土生于季春，乙木官星透露，盘根在未，余气在辰，本可为用。嫌其合庚，谓贪合忘克，不顾日主之喜我，合而不化。庚金亦可作用，又有丙火当头，至二十一岁，因小试不利，即弃诗书，不事生产，以酒为事；且曰：高车大纛不为荣，连陌度阡，吾不为富，惟此怡悦性情，适吾口体，以终吾身，足矣！

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于季春辰月，乙木官星透露，盘根在未土，余气在辰土，本可以官星为用神。可惜乙木和庚金相合，说的上是贪合忘克，不顾日主之喜我，合而不化。庚金也可以成为用神，又有时干丙火当头，此人到二十一岁的时候，因为小试不利，立刻抛弃了诗书，不事生产，以酒为事。且曰：高车大纛，吾不为荣；连陌度阡，吾不为富；惟此怡悦性情，适吾口体，以终吾身，足矣！

【原文】

第二个命例：

丙火生于仲春，印正官清，日元生旺，足以用官。所嫌丙辛一合，不顾用神之辅我，辛金柔软，丙火逢之而怯，柔能制刚，恋恋不舍，忘有为之志；而嫌卯戌合而化劫，所以幼年过目成诵，后因恋酒色，废学亡资，竟为酒色丧身，一事无成。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于仲春卯月，木生火，水克火，官星癸水，印绶卯木，印正官清，日元生旺，能够以官星癸水为用神。不好的是日主丙火时干辛金相合，不顾用神癸水对日主的辅助，辛金柔软，丙火遇到辛金反而退怯，柔能制刚，丙火恋

恋不舍，忌有为之志；日主丙火嫌卯木戌土相合而化劫财火，所以此人幼年过目成诵，后来因为贪恋酒色，荒废学业，花费资财，最后竟然因为酒色而去世，一生一事无成。

命例二：幼年过目成诵，后贪恋酒色而死

原本命局印正官清，以官星癸水为用神，命局为善，但日主与时干贪恋相合，反为其所制，又嫌卯木戌土相合化劫财，命局转凶。所以此人幼年过目成诵，但后来贪恋酒色，荒废学业，终因酒色死去，一生一事无成。

命造：日干为丙火，卯月生

年	月	日	时
劫	官		财
丁	癸	丙	辛
丑	卯	戌	卯
伤官财	印	食财劫	印

大运：壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉

八字格局

印绶生日主，官星克日主，印正官清，以官星癸水为用神 —— 吉

日主与时干贪恋相合，使日主反为其所制 —— 凶

卯木与戌土相合化劫财火，为日主所嫌斥 —— 凶

幼年过目成诵 后贪恋酒色而死

十、云月：不顾私情

【原文】

不管白云与明月，任君策马朝天阙。

【原注】

日主弃闲神而驰骤，无私意牵制，用神随日主而驱策，无私情羁绊也，足以成其大志，是无情而有情，譬如策马上皇州也。

【任氏注】

此乃逢冲得用之意也，冲则动也，动则驰也。局中除用神、喜神之外，而日主与他神有所贪恋者，得用神喜神冲而去之，则日主无私意牵制，乘喜神之势而驰骤矣。局中用神喜神与他神有所贪恋者，日主能冲克他神而去之，则喜神无私情之羁绊，随日主而驰骤矣。此无情而反有情，以大夫之志，不恋私情而大志有为也。

【白话提要】

此节原文“不管白云与明月，任君策马朝天阙”和上节内容对应，指的是日主不顾私情的情况。这里的“白云”就是“白云苍狗”的简称，主要说明命局的变化无常。而“明月”则是“清风明月”的简称，主要说明命局中合而不化的天干地支组合。而徐乐吾在《滴天髓补注》中解释上句说，“白云苍狗，喻变幻也；明月清风，喻闲神也。羁绊用神者，必闲神也。言不管格局如何变幻，闲神如何羁绊，待运程助用，依然任意翱翔，不受拘束，勿以为有羁绊而不能用也。此类八字，最易淆乱耳目，使人无从取用，故特提出说明之”。

原文下句“任君策马朝天阙”的“天阙”指的就是皇帝的宫殿，因此“朝天阙”就是指朝拜皇帝。皇帝在这里指代的就是日主，而“朝天阙”的“君”则是指用神，而“策马”则是日主得用的方法。因此下句的意思就是指“此乃逢冲得用之意也，冲则动也，动则驰也”。其中“冲”就是“策马”指代的方法。其中需要注意的是冲不代表坏，合也不代表好，冲合的好坏应该由日主的需要来决定。而在此处，因为日主需要，所以冲也能够成为好事。而按照“逢冲得用”的说法，“冲”也分为得用和不得用两种情况。如果冲克，克破用神，那么就属于不得用的情况；但是如果冲而不破，那么就属于得用的情况。而关于“逢冲得用”，根据注疏还存在两种情况。

第一种情况就是日主贪合，喜神用神冲而得用，即“局中除用神、喜神之外，而日主与他神有所贪恋者，得用神喜神冲而去之，则日主无私意牵制，乘喜神之势而驰骤矣”。

第二种情况就是喜神用神贪合，日主冲而得用，即“局中用神喜神与他神有所

贪恋者，日主能冲克他神而去之，则喜神无私情之羁绊，随日主而驰骤矣”。

在这两种情况下，日主都能够和喜神用神有情，自然可以“以丈夫之志，不恋私情而大志有为也”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了一个命例来具体说明。

【原文】

命例：

此造杀虽秉令，而印绶亦旺，兼之比劫并透，身旺足以用杀。用杀不宜合杀，合则不显，加以辛金贴身，而日主之情，必贪恋羁绊。喜其丁火劫去辛金，使日主无贪恋之私，申金冲动寅木，使日主无牵制之意。更妙申金滋杀，日主依喜用而驰骤矣。至戊申运，登科发甲，大志有为也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于亥月，水克火，七杀亥水秉令，但是印绶寅木卯木也旺盛，并且时干比肩丙火年干劫财丁火，日主气势旺盛，足以以七杀亥水为用神。七杀是用神，寅木就不适合和七杀亥水相合，寅木亥水相合而化木，合则不显用神，加以月干辛金贴身，日主之情，必然贪恋羁绊。好的是劫财丁火劫去辛金之财，使日主无贪恋之私，申金冲动寅木，使日主无牵制之意。更好的是申金生助七杀亥水，日主依喜用而驰骤。直到行戊申运，此人中了进士，志向得以伸展。

行戊申运，中进士，志向伸展

日主旺盛，寅亥相合化木，用神亥水失去作用，又月干为辛金，使日主贪而不化；还好劫财丁火克制辛金，日主无贪恋之私，申金冲动寅木，日主无牵制之意。又有时支申金生助七杀亥水，用神得助。行戊申运，此人便可中进士，志向得以伸展。

命造：日干为丙火，亥月生

年	月	日	时
劫	财	尸	比
丁	辛	丙	丙
卯	亥	寅	申
印	杀尸	食比	食才杀

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

八字格局

- 地支有印绶寅卯木，天干有比肩劫财丙丁火，日主旺盛，以七杀亥水为用神
- 寅木亥水相合化木，用神失去作用，月干为辛金，使日主贪合不化
- 劫财丁火克制辛金，日主无贪恋之私，申金冲动寅木，日主无牵制之意
- 时支申金生助七杀亥水，用神得助

→ 行戊申运，中进士，志向伸展

第十二章　用神得失

在本章中，用神在命局中的运用几乎是每一节所要强调的内容，文中针对各种命局所出现的偏全旺衰，所列举的各种方法其实就是一个用神的使用问题。用神使用适宜，就能使整个命局中正平和；用神使用不适宜，就会出现五行之气不平衡，阴阳不得调和。总结起来，正是用神的得与失。

一、寒暖：阴寒阳暖

【原文】

天道有寒暖，发育万物，人道行之，不可过也。

【原注】

阴支为寒，阳支为暖；西北为寒，东南为暖；金水为寒，木火为暖。得气之寒，遇暖而发；得气之暖，逢寒而成。寒之甚，暖之至，内有一二成象，必无好处，若五阳逢子月，则一阳之候，万物怀胎，阳乘阳位，可东可西；五阴逢午月，则一阴之候，万物收藏，阴乘阴位，可南可北。

【任氏注】

寒暖者，生成万物之理也，不可专执西北金水为寒，东南木火为暖。考机之所，由变上升，必变下降，收合必变开辟。然质之成，由于形之机，阳之生，必有阴之位。阳主生物，非阴无以成，形不成，亦虚生；阴主成物，非阳无以生，质不生，何由成？惟阴阳中和变化，乃能发育万物，若有一阳而无阴以成之，有一阴而无阳以生之，是谓鳏寡，无生成之意也。如此推详，不但阴阳配合，而寒暖亦不过矣。竟四时之序，相生而成，岂可执定子月阳生，午月阴生而论哉？本文末句“不可过也”，适中而已矣。寒虽甚，要暖有气，暖虽至，要寒有根，则能生成万物。若寒甚而暖无气，暖至而寒无根，必无生成之妙也。是以过于寒者，反以无暖为美，过于暖者，反以无寒为宜也。盖寒极暖之机，暖极寒之兆也，所谓阴极则阳生，阳极则阴生，此天地自然之理也。

【白话提要】

此节原文“天道有寒暖，发育万物，人道行之，不可过也”在一开始就说到“寒暖”。由此可知，此节的重点就是寒暖。而结合全文，我们知道寒暖是判断命局贵贱的一个重要标准。同时，我们知道寒暖还包含有一年四季气候变化的含义，因此，也可以用来补充四时五行的旺相休囚死。

此节原文除了寒暖外，还提到了“天道”和“人道”。《易经·说卦》里面说过，“是以立天之道，曰阴曰阳，立地之道，曰柔曰刚，立人之道，曰仁曰义”。所以天道，就是指宇宙间的自然规律，比如一年四季的气候变化。而人道，就是指人在天地间生活，感受到的自然规律，以及遵循自然规律进行生产生活的情况。因此原文“天道有寒暖，发育万物，人道行之，不可过也”的意思就是自然规律中存在一年四季的温度变化，万物也由此而发育生长；生活在天地之间的人，遵循自然规律进行各种活动，但是需要掌握分寸，不能太过，也不能不及。徐乐吾在《滴天髓补注》中解释原文则说，“寒暖燥湿，指全局之气势言，过犹不及，皆属偏枯。故八字以中和为贵，调和气候，为八字中之重要工作也。天道地道者，干支也。天干金水为寒，木火为暖。地支西北为湿，东南为燥，此就五行之方位言。秋冬为寒湿，春夏为暖燥，此就时令之气候言。寅、卯、巳、午、未、戌为阳暖之乡，辰、申、酉、亥、子、丑未阴寒之地。阳暖支上，临以甲乙丙丁戊己，则暖而近于燥；阴寒支上，临以庚辛壬癸乙己，则寒而流于湿。调和之法有二，暖燥太过，喜雨露以润之；寒湿太过，宜太阳以暄之。虽非生克制化之常经，实为进退乘除之至理”。徐乐吾将寒暖和下节的燥湿放在一起说明，确切地指出了寒暖分别是什么，也说明了取用五法中的调侯的具体用法。比如日主甲木，生于夏月，火正当时令，处于旺盛，水处于休囚，木属于退气，在寒暖上，太过于暖，因此需要“雨露”也就是水来调侯。一般来说，能够调侯的五行只有水和火。其中水代表冬季北方，火代表夏季南方。

寒暖的四个特征

根据原文及注疏，我们可以总结出寒暖的四个特征。

第一个特征就是“得气之寒，遇暖而发；得气之暖，逢寒而成”。也就是说，如果生于冬月，五行之气偏寒，那么一旦有火来调侯，就能够生发；同样，如果生于夏月，五行之气偏暖，那么一旦有水来调侯，就能够成功。

第二个特征就是“寒虽甚，要暖有气；暖虽至，要寒有根，则能生成万物”。也就是说，五行之气寒到了极点，但是寒气当中也藏着暖气；同样，五行之气暖到了极点，但是暖气当中也藏着寒气，因此，一旦到了合适的时令，万物就能够生发成功。

第三个特征就是“若寒甚而暖无气，暖至而寒无根，必无生成之妙也”。也就是说，

如果五行之气寒到了极点，但是寒气一意孤寒，不含有暖气；同样，五行之气暖到了极点，但是暖气一意阳暖，不含有寒气，那么万物无论在什么条件下都无法生发成功，这就是孤阳不长，孤阴不生。

第四个特征就是“过于寒者，反以无暖为美；过于暖者，反以无寒为宜也。盖寒极暖之机，暖极寒之兆也，所谓阴极则阳生，阳极则阴生，此天地自然之理也”。也就是说，如果五行之气太过于寒，为了能够阴极阳生，反而应该不含有一丝暖气；同样，五行之气太过于暖，为了能够阳极阴生，反而应该不含有一丝寒气。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	劫		官
癸	丁	丙	癸
未	巳	午	巳
劫印伤	食才比	劫伤	才比食

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

此支类南方，又生巳时，暖之至矣。天干丙癸，地支全无根气，所谓暖之至，寒无根，反以无寒为美。所以初运丙辰，叨荫庇之福；乙卯甲寅，泄水生火，家业增新；癸丑寒气通根，叹椿萱之并逝，嗟壮桂之摧残；壬子运，祝融之变，家破而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于巳月，地支上出现巳午未三会南方火，生于巳时，暖之至。天干丙火癸水，地支全无根气，这就是暖之至，寒无根，反以无寒为美。所以行运的时候初行丙辰运，此人能够得到父母的荫庇；行乙卯甲寅运，旺木泄水生火，此人家业增新；行癸丑运，癸水寒气通根，此人父母双亡，子孙难活；行壬子运，此人遭受火灾，家破人亡。

【原文】

第二个命例：

此火焰南离，重逢剑刃，暖之至矣。一点壬水，本不足以制猛烈之火，喜其坐辰，通根身库；更可爱者，年支丑土，丑乃北方湿土，能生金晦火而蓄水，所谓暖虽至而寒有根也。科甲出身，仕至封疆，微嫌运途欠畅，多于起伏也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于午月，火焰南离，重逢刚刃，暖之至。四柱上一点壬水七杀，本不足以克制猛烈之火，好的是时支辰土，时干壬水通根身库；更好的是，年支丑土，丑土属于北方湿土，能生金晦火而蓄水，这就是暖虽至而寒有根。此人中进士，从而步入仕途，官至封疆，稍微不好的就是运途欠佳，此人仕途也常会出现起伏。

命例二：科甲入仕，官至封疆

四柱火势旺极，七杀难以克制，还好时干壬水坐支辰土，通根身库。年支丑土性湿，可生金晦火蓄水，故命局虽暖极但寒而有根。所以此人中进士，步入仕途，官至封疆。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
劫	比		杀
丁	丙	丙	壬
丑	午	午	辰
伤官财	劫伤	劫伤	官印食

大运：乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

八字格局

- 日干为丙火，午月生，火势旺盛，时干壬水不克旺火
- 时干壬水坐支辰土，通根身库
- 年支丑土属北方湿土，可生金晦火蓄水，命局暖极但寒而有根

→ 科甲入仕 官至封疆

劫煞

劫，即夺，自外夺之称为劫。劫煞又名大耗，主人性格刚暴，狡猾奸诈，常遇凶灾；若遇官星，也主人聪慧过人，才华超群，执掌兵权，不怒而威。



劫煞毛发火红，青面獠牙，显得凶悍残暴。

劫煞是四柱凶煞之一，主人执拗内狠，贪婪无情。

劫煞在当生帝旺死绝表中处于绝地。如木绝在申，亥卯来以申为劫煞。

劫煞手举着缀有钢环的大刀，显得更加凶狠。

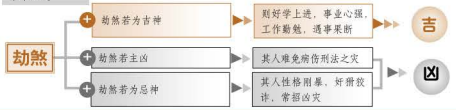
劫煞脚边盘踞着几条大蛇，都吐着血红的舌头，象征了其凶煞的身份。

劫煞查注

以八字中的年支或日支为主，查四柱中的各地支，符合“劫煞口诀”的即可确定，例如年柱地支为申，四柱中任意一柱地支见巳，则命中有劫煞。

劫煞口诀

申子辰见巳，亥卯未见申，寅午戌见亥，巳酉丑见寅。



二、燥湿：阳燥阴湿

【原文】

地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也。

【原注】

过于湿者，滞而无成；过于燥者，烈而有祸。水有金生，遇寒土而愈湿；火有木生，遇暖土而愈燥，皆偏枯也。如水火而成其燥者，言木火伤官要湿也；土水而成其湿者，言金水伤官要燥也。同有土湿而宜燥者，用土而后用火；金燥而宜湿者，用金而后用水。

【任氏注】

燥湿者，水火相成之谓也，故主有主气，内不拘乎五行，局有局气，外必贯乎四柱。湿为阴气，当逢燥而成，燥为阳气，当遇湿而生。是以木生夏令，精华发泄，外有余而内实虚脱，必借壬癸以生之，丑辰湿土以培之，则火不烈，木不枯，土不燥，水不涸，而有生成之义矣。若见未戌燥土，反助火而不能晦火，纵有水，亦不能为力也。惟金百炼，不易其色，故金生冬令，虽然泄气体囚，竟可用丙丁火以敌寒，未戌燥土以除湿，则火不晦，水不冱，金不寒，土不冻，而有生发之气机矣。若见丑辰湿土，反助水而不能制水，纵有火，亦不能为力也。此地道生成之妙理也。

【白话提要】

此节原文“地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也”在一开始就说到“燥湿”。由此可知，此节的重点就是燥湿。而结合上节，我们知道燥湿可以和寒暖放在一起来说明。《寒暖》节说寒暖是“人道行之，不可过也”。而此节说燥湿则是“人道得之，不可偏也”，其中的过和偏，意思相近，只是太过和不及的程度有所不同。“过”的程度较重，“偏”的程度较轻。放到寒暖、燥湿中，显然寒暖对命局的影响比较大，而燥湿对命局的影响则比较小。徐乐吾在《滴天髓补注》中将燥湿和寒暖放在一起解说，“寒暖燥湿，指全局之气势言。过犹不及，皆属偏枯。故八字以中和为贵，调和气候，为八字中之重要工作也。天道地道者，干支也。天干金水为寒，木火为暖。地支西北为湿，东南为燥，此就五行之方位言。秋冬为寒湿，春夏为暖燥，此就时令之气候言。寅、卯、巳、午、未、戌为阳暖之乡，辰、申、酉、亥、子、丑未阴寒之地。阳暖支上，临以甲乙丙丁戊己，则暖而近于燥；阴寒支上，临以庚辛壬癸乙己，则寒而流于湿。调和之法有二，暖燥太过，喜雨露以润之；寒湿太过，宜太阳以暄之。虽非生克制化之常经，实为进退乘除之至理”。其中说到了针对寒暖燥湿的调侯取用。当然在后面也详细说明了调侯的具体情况，“凡八字中需要调侯者，虽见官杀财印食伤，一概暂缓论议，唯以调侯为急也。任注云，‘寒虽甚，要暖有气；暖虽至，要寒有根’，盖调和气候，亦是根在苗先，必须原局有根，运至其地，自然发荣。若原局

无根，虽值佳运，华而不实，一生福泽，亦嫌欠缺也”。由此可见，调侯的重点，一个在于中和，而一个在于有根。

此节原文除了燥湿外，还提到了“地道”和“人道”。这里的“人道”和上节的“人道”意思相同；而“地道”则是和上节的“天道”相对应。《易经·谦》里面说过，“天道下济而光明，地道卑而上行”。由此可知，地道其实就是大地的自然规律。天气有寒暖，土壤有燥湿。燥，就是指干燥；湿，就是指湿润。《易经·乾》说，“水流湿，火就燥”，由此可以知道，燥湿在五行上就是指火水。我们在上节还提到过“能够调侯的五行只有水和火”，而放在此节，就能够知道水火既济是调侯的一个重要方向。因此，燥湿和寒暖一样，也是判断命局贵贱的一个重要标准。

燥湿不同，吉凶各异

接下来，我们总结燥湿的四种情况，分别说明命局的吉凶贵贱。

第一种情况就是“湿为阴气，当逢燥而成；燥为阳气，当遇湿而生”。也就是说，因为湿属阴，所以一旦遇到属阳的燥，就能够成功；同样，因为燥属阳，所以一旦遇到属阴的湿，就能够生发。比如注疏中举的那个例子，“木生夏令，精华发泄，外有余而内实虚脱，必借壬癸以生之，丑辰湿土以培之，则火不烈，木不枯，土不燥，水不涸，而有生成之义”。而命局中出现了这种情况，那么就代表着吉。

第二种情况就是命局中湿气过于旺盛，但是燥气有根，或者燥气过于旺盛，但是湿气有根，这种情况下，如果能够在行运的时候遇到好的时令，那么就能够生发，也就代表着吉。

第三种情况就是“过于湿者，滞而无成；过于燥者，烈而有祸”，也就是说命局中湿气过于旺盛，燥气却无根，这样的情况下，就无法成功；或者燥气过于旺盛，湿气却无根，这样的情况下，燥烈就可能带来祸患。命局中出现了这种情况，代表着凶。比如原注中举的两个例子，“水有金生，遇寒土而愈湿；火有木生，遇暖土而愈燥，皆偏枯也”，命局中满局金水，金生水，湿气过于旺盛，一旦遇到丑土这样的湿土，湿气加重，气势偏枯，凶；命局中满局木火，木生火，燥气过于旺盛，一旦遇到戌土这样的燥土，燥气加重，气势偏枯，不吉。

第四种情况就是命局中湿气旺盛到了极点，天干中有一丝燥气，此时反而遇不到燥气，才代表着吉；同样命局中燥气旺盛到了极点，天干中有一丝湿气，此时反而遇不到湿气，才代表着吉。

燥湿情形所带来的命局吉凶

如果命局中出现了燥湿，那么在不同的情况下，其所引发的吉凶也会有所不同。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
杀	劫		杀
丙	辛	庚	丙
辰	丑	辰	子
伤财印	印伤劫	伤财印	伤

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

此造以俗论之，以为寒金喜火，干透两丙，独杀留清，推其木火运中，名利双全，少右支中重重湿土，年干丙火，合辛化水，时干丙火无根，只有寒湿之气，并无生发之意，中得用水，不能用火矣。所以初运壬寅癸卯，制土卫水，衣食颇丰；天地丙午丁未二十年，妻子皆伤，家业破尽。削发为僧。

【白话提要】

这个命局按照一般的看法来推断，日主庚辛，生于丑月，寒金喜火，年干时干丙火，独七杀之气留清，推断这个命局行木火运的时候，此人能够名利双全。却不知道地支中重重湿土，年干丙火，丙火和辛金相合而化水，时干丙火无根，只有寒湿之气，并无生发之意，只得以水为用神，不能以火为用神。所以行运的时候初行壬寅癸卯运，木制土卫水，此人衣食丰裕；直到行丙午丁未二十年，此人妻子都受到损伤，家业破尽，削发为僧。

【原文】

第二个命例：

甲午日元，支全巳午未，燥烈极矣。天干金水无根，反激火之烈，只可顺火之气也。初运木火，顺其气势，财喜频增，至癸丑，叹刑丧，遭挫折，破耗多端；壬子冲激更甚，犯人命，遭囚禁，破家而亡。

【白话提要】

这个命局的日元是甲午，地支上出现巳午未三会南方火，火势燥烈到了极点。天干上庚金癸水无根，反激火之烈势，只可顺火之气势。行运的时候初行木火运，木生火，顺其气势，此人财喜频增，直到行癸丑运，癸水丑土，反激烈势，此人刑丧挫折，破耗多端；行壬子运，壬水子水，旺水冲激更甚，此人因人命而犯罪，遭受火灾，破家而亡。

命例二：木火运财喜频增，水运遭受灾难

四柱火势燥极，天干庚金癸水无根，反激火之烈势，故宜顺从火势。此人行木火运吉利，行水运则凶厄。

命造：日干为甲木，巳月生

年	月	日	时
印	伤		杀
癸	丁	甲	庚
未	巳	午	午
伤劫财	才杀食	伤财	伤财

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

八字格局

日干甲木生于巳月，地支巳午未三会南方火，火势燥极

天干庚金癸水无根，反激火的烈势，宜顺从火势。

大运流年

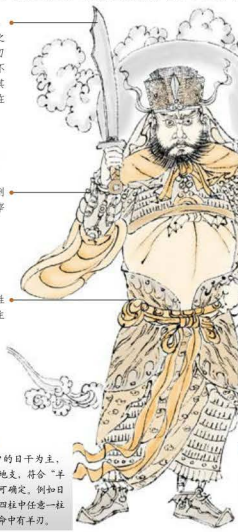
行木火运，木生火，顺其气势 → 财喜频增

行癸丑运，癸水丑土，反激烈势 → 刑丧挫折 破耗多端

行壬子运，壬水子水，旺水冲激更甚 → 犯罪、遭灾 破家而亡

羊刃

羊刃的特征为刚烈、暴戾、急躁。年支遇羊刃，主破祖先遗业，或有以怨报德的趋势；月支遇羊刃，主性情乖僻；日支遇羊刃，主性急暴躁，遇事易头脑发热且配偶多疾病；时支遇羊刃，见财官则灾祸不浅，岁运相冲并相合，则灾祸突然临门。



羊刃查法

以八字中的日干为主，查四柱中的各地支，符合“羊刃口诀”的即可确定。例如日柱天干为甲，四柱中任意一柱地支见卯，则命中有羊刃。

羊刃口诀

甲羊刃在卯，乙羊刃在寅，
丙戊羊刃在午，丁己羊刃在巳，
庚羊刃在酉，辛羊刃在申，
壬羊刃在子，癸羊刃在亥。

羊刃

- 四柱日干不强，又有七杀驾羊刃 → 主人武贵非凡，掌生杀大权
- 羊刃遇岁运旺 → 自然转祸为福 → 吉
- 命局有刃有印无杀 → 其人有福
- 有羊刃而不刑克妻子 → 主一生常遭兄弟朋友的连累或常遭重大的灾厄 → 凶

三、才德：君子小人

【原文】

德胜才者，局全君子之风；才胜德者，用显多能之象。

【原注】

清和平顺，主辅得宜，所合者皆正神、所用者皆正气、不必节外生枝，不必弄假成真，财官印食之为喜为用者，配合适宜，则生平不生贪恋之心，度量宽宏，施为必正，皆君子之风也。财薄而身旺足以食之，官轻而心志必从而求之，泥浊被害，主弱辅强，用神杂乱，争合邪神，三四用神，心事奸贪，作事侥幸，皆为多能之象。大率阳在内，阴在外，不激不亢者，为德胜才。如丙寅、戊辰月日；己卯、癸卯年时者，皆是；阳在外，阴在内，畏势趋利者，为才胜德矣。如己卯、己巳月日，丙寅、戊寅年时者，皆是。

【任氏注】

善恶邪正，不外五行之理；君子小人，不离四柱之情。阳气动辟，光亨之义可观；阴气静翕，包含之理斯奥。和平纯粹，格正局清，不争不妒，合去者皆偏气，化出者皆正神，喜官而财能生官，喜财而官能制劫，忌印而财能坏印，喜印而官能生印，阳盛阴衰，阳气为权，所用者皆阳气，所喜者皆阳类，无骄泊于上下，皆君子之风也。偏气杂乱，舍弱用强，多争多合，合去者皆正气，化出者皆邪神，喜官而临劫地，喜财而居印位，忌印而官星生印，喜印而财星坏印，阴盛阳衰，阴气当权，所用者皆阴气，所喜者皆阴类，趋势财于左右，皆多能之象也。然得气势和平，用神分明，施为亦必正矣。

【白话提要】

此节原文“德胜才者，局全君子之风，才胜德者，用显多能之象”，通篇论述“才”和“德”。那么“才”和“德”的概念是什么呢？才，就是指才能；德，就是指德操。在任铁樵的注疏中，又将德和君子联系在一起，才和小人联系在一起。后面的“局全”指整个格局的气象，而“用显”则指命局中用神的状态。徐乐吾在《滴天髓补注》中解释原文，说“才德，非君子小人之谓也。局全君子、用显多能，乃用神格局之象征，非谓人品之邪正也。人有气局，八字亦有气局，二者相应，借此为喻耳。论语夫子圣者乎？何其多能也。‘多能’两字，非贬词也”。

原文阐述“才”和“德”的两种关系，同样也掩藏了第三种关系。接下来，我们分别阐述这三种关系的情况，并且讨论命局中出现这三种关系的吉凶贵贱。

命局中的“才”与“德”

第一种关系就是命局中德大于才，甚至有德无才，即“德胜才者，局全君子之风”。徐乐吾解释“德胜才者”这种情况的时候，说“以德胜者，如官清印正、财生官旺等格局，气势平和，见于人之品性，规行矩步，谨慎自守，素位而行。守正不阿，如君子之品也”以及“凡格局中和纯粹，不争不妒，无伤无碍者，人必忠厚老实，运程亦平稳无波”。

第二种关系就是命局中才大于德，甚至有才无德，即“才胜德者，用显多能之象”。徐乐吾解释，“才胜德者”这种情况的时候，说“以才胜者，如用印化杀、食神制杀以及阳刃伤官等格局，秀气发越，见于人之品性，必明绝果敢，聪明颖异，为多能之象也。”以及“格局有病有药，互相卫护，籍配合而入于中和者，人必聪明智巧，运程亦多起伏，如上文通关、调侯、澄浊求清、暗处寻真等格局，皆多能之象也”。

第三种关系就是命局中德才兼备，也就是才不能胜德，德也不能胜才，导致“局全君子之风”和“用显多能之象”同时出现。这种关系下，格局纯清，又有秀气流行，一开始看上去平凡无奇，详尽推导才发现其中的奥妙，而见于人的品性，一定胸襟豁达，为人处世精明干练，不骄不躁，能够成就一番事业。

判断命局是否为“君子之风”、“多能之象”

最后，注疏中有“善恶邪正，不外五行之理；君子小人，不离四柱之情”的说法，那么在四柱八字命局中判断“君子之风”、“多能之象”的方法是什么呢？我们总结出三步，即格局、用神、阴阳。接下来，我们按照步骤分别加以阐述。

第一步，观察命局的格局。如果“和平纯粹，格正局清，不争不妒，合去者皆偏气，化出者皆正神”，那么就应该是“君子之风”的格局。而格局混杂，“偏气杂乱，多争多合，合去者皆正气，化出者皆邪神”，那么就应该是“多能之象”的格局。

第二步，辨别命局中的用神。如果用神得用，喜用有情，比如“喜官而财能生官，喜财而官能制劫，忌印而财能坏印，喜印而官能生印”那么就应该是“君子之风”的格局。而如果用神不得用，无情无气，比如“用神杂乱”，“舍弱用强”，“喜官而临劫地，喜财而居印位，忌印而官星生印，喜印而财星坏印”，那么就应该是“多能之象”的格局。

第三步，观察命局的阴阳之气。如果命局中“阳盛阴衰，阳气为权，所用者皆阳气，所喜者皆阳类，无骄诒于上下”，那么就应该是“君子之风”的格局。而如果命局中“阴盛阳衰，阴气当权，所用者皆阴气，所喜者皆阴类，趋势财于左右”，那么就应该是“多能之象”的格局。

“才”、“德”的吉凶贵贱及判断方法

根据命局中的格局情况可以判断其才德大小，并依此可断定吉凶祸福。

“才”“德”的三种情况及吉凶贵贱

关系	格局	贵贱
德大于才，甚至有德无才	官清印正 财生官旺	规行矩步，谨慎自守 素位而行，守正不阿
	格局中和纯粹，不争不妒，无伤无碍	忠厚老实，平稳无波
才大于德，甚至有才无德	用印化杀，食神制杀以及阳刃伤官	明绝果敢，聪明颖异
	通关，调侯，澄浊求清，暗处寻真	聪明智巧，运程多起伏
德才兼备	格局纯清 秀气流行	胸襟豁达，精明干练 不骄不躁，能成事业

判断命局是否为“才”“德”方法的三个步骤

观察命局的格局。

- 和平纯粹，格正局清，不争不妒，合去者皆偏气，化出者皆正神 → 为德
- 格局混杂，偏气杂乱，多争多合，合去者皆正气，化出者皆邪神 → 为才

辨别命局中的用神

- 用神得用，喜用有情 → 为德
- 用神不得用，无情无气 → 为才

观察命局的阴阳之气

- 阳盛阴衰，阳气为权，所用者皆阳气，所喜者皆阳类，无骄诒于上下 → 为德
- 阴盛阳衰，阴气当权，所用者皆阴气，所喜者皆阴类，趋势财于左右 → 为才

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
印	食		官
丙	辛	己	甲
戌	丑	卯	子
劫食尸	比才食	杀	才

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

此造水冷金寒，土冻木凋，得年干透丙、一阳解冻，似乎佳美。得丙辛合而化水，以阳变阴，反增寒湿之气。阳正之象反为阴邪之类，故其为人贪婪无厌，奸谋百出，趋财奉势，见富贵而生谄容，势利骄矜。所谓多能之象也。

【白话提要】

这个命局的日主是己土，生于丑月，水冷金寒，土冻木凋，得年干透丙，一阳解冻，似乎佳美。丙火和辛金相合而化水，以阳变阴，反增寒湿之气。阳正之象反为阴邪之类，所以此人为人贪婪无厌，奸谋百出，趋财奉势，面对富贵之人常带谄媚，面对不如自己的人就势利骄矜。这就是多能之象。

【原文】

第二个命例：

庚金生于仲夏，正官得禄，年时酉丑通根，正得中和之气。寅午财官拱合，财不坏印，官能生印，财官印三字，生化不悖，癸从戊合，去其阴浊之气，所以品行端方，恒存古道。早游泮水，训鬃自守；丁酉登科，后挑知县不赴，情愿就教，安贫乐道。有人言其小就者，彼曰：功名者，非掇巍科登高位而为功名也，功成名自著，况吾无经济材，就教职不愁衣食不敷，吾行吾志，不负君父之恩足矣！

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于仲夏，火克金，正官时干丁火得禄，年支时支酉金丑土通根，正得中和之气。寅木午火财星官星拱合，财星寅木不坏印绶丑土，官星丁火午火能生印绶戊土丑土，财官印三字，生化不悖，年干癸水和月干戊土相合

并且依从戊土，去其阴浊之气，所以此人品行端方，恒存古道。在丁酉年此人中举，后大挑知县不赴任，情愿从事教学，安贫乐道。有人说他大材小用，他却说："功名者，非掇巍科登高位而为功名也，功成名自著，况吾无经济材，就教职不愁衣食不敷，吾行吾志，不负君父之恩足矣！"

命例二：品行端正，古道热肠

这个命局正官丁火得禄，酉金丑土通根，又财官拱合，财不坏印，官又生印，且癸水戊土相合依从戊土，去其阴浊之气，故此人品行端正，古道热肠。

命造：日干为庚金，生于午月

年	月	日	时
伤	尸		官
癸	戊	庚	丁
酉	午	寅	丑
劫	官印	尸才杀	印伤劫

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

八字格局

月支午火克日主庚金，正官时干丁火得禄，年支时支酉金丑土通根

财官拱合，财星不坏印绶，官星生助印绶，财官印生化不悖

年干癸水与月干戊土相合并依从戊土，去其阴浊之气

→ 品行端正 古道热肠

四、奋郁：奋发沉埋

【原文】

局中显奋发之机者，神舒意畅；象内多沉埋之气者，心郁志灰。

【原注】

阳明用事，用神得力，天地交泰，神显精通，必多奋发；阳晦用事，情多恋私，主弱臣强，神藏精泄，人抵困郁。若纯阳之势，身旺而财官旺者必奋；纯阴之局，身弱而官杀多者多困。

【任氏注】

无抑郁而舒畅者，局中不太过，不缺陷，所用者皆得气，所喜者皆得力，所忌者皆失时失势，闲神不觉忌物，反有益于喜用，忌其合而遇冲，忌其冲而遇合，体阴用阳，故一阳生于北，阴生则阳成，如亥中之甲木是也。岁运又要辅格助用，多必奋发。少舒畅而多抑郁者，局中或太过，或缺陷，所用者皆失令，所喜者皆无力，所忌者皆得时得势，闲神劫占喜神，反党助忌神，喜其合而遇冲，忌其合而遇合，体阳用阴，故二阴生于南，阳生则阴成，如午中之己土是也。岁支又不能补喜去忌，必多郁困。然局虽阴晦，而运途配合阳明，亦能舒畅，象虽阳明，而运途配其阴晦，亦主困郁，故运途更宜审察。如用亥中甲木，天干有壬癸，则运宜戊寅己卯，天干有庚辛，则运宜丙寅丁卯，天干有丙丁，则运宜壬寅癸卯，天干有戊己，则运宜甲寅乙卯。如用午中己土，天干有壬癸，则运宜戊午己未，天干有庚辛，运宜丙午丁未，天干有甲乙，则运宜庚午辛未，此从藏神而论，明支亦同此论。如用天干之木，地支水旺，则运宜丙寅丁卯，天干有水，则运宜戊寅己卯。地支金多，则运宜甲戌乙亥，天干有土，则运宜甲子乙丑。地支火多，则运宜甲辰乙巳，天干有火，则运宜壬子癸丑。如此配合，庶无争战之患，而有制化之情，反此则不美矣。细究之，自有深机也。

【白话提要】

此节原文“局中显奋发之机者，神舒意畅；象内多沉埋之气者，心郁志灰”说的就是命局和岁运共同决定命运的情况。其中的“神舒意畅”和“心郁志灰”，都是在说明命运的优劣。但是比起表面的优劣，“神舒意畅”和“心郁志灰”更多地体现出命局内在的作用，比如“显奋发之机”的“机”和“多沉埋之气”的“气”，合起来正好体现了命局中可能发生的契机和关键。因此，此节表现的内容更偏向于形而上，需要好好揣摩理解。当然气机也可以解释成用神，这样也比较方便理解。

我们首先理解原文上句中“显奋发之机”的意思。奋发就是指命局中五行之气有精神，能够焕发生机，运程也比较顺遂。根据原注“阳明用事，用神得力，天地交泰，神显精通，必多奋发”，我们知道，奋发的表现形式有用神得力，喜神得用，命局中

喜神、用神各安其位。而根据任铁樵的注疏“无抑郁而舒畅者，局中不太过，不缺陷，所用者皆得气，所喜者皆得力，所忌者皆失时失势，闲神不觉忌物，反有益于喜用，忌其合而遇冲，忌其冲而遇合，体阴用阳，故一阳生于北，阴生则阳成，如亥中之甲木是也。岁运又要辅格助用，多必奋发”，我们知道，奋发的表现形式还有用神得气，喜神得力，忌神失时失力，闲神辅助喜神用神，不帮助忌神，忌讳在需要相合的时候相冲，忌讳在需要相冲的时候相合，命局的体属阴，用神属阳，阴生阳成，岁运能够生助用神辅助格局。根据奋发的表现形式，我们可以总结出命局中出现奋发的几种情况。

奋发的情形

第一种情况就是命局中日主气势旺盛，但是出现官星七杀，能够克制日主，出现食神伤官，能够泄日主旺势；或者日主气势衰弱，但是出现印绶，能够生助日主，出现比肩劫财，能够辅助日主。

第二种情况就是命局中天干上出现喜神用神，忌神也不会加以损坏，闲神也不会加以干扰；或者喜神用神力量强旺，要么得令，要么在所在四柱的地支上处于禄旺，要么得到其他天干地支的生助。

第三种情况就是命局中出现从象格局或者化象格局等特殊格局，比如从旺格、从杀格、从儿格等。

第四种情况就是命局中出现格局，忌讳相合，正好相冲，或者忌讳相冲，正好相合。

第五种情况就是命局中寒暖不过，燥湿不偏。

第六种情况就是命局在行运的时候，能够辅助格局，也能够生助用神。

第七种情况就是命局中地支上多出现阴支，行运的时候多遇到阳支；或者地支上多出现阳支，行运的时候多遇到阴支。

接下来，我们需要理解原文下句中“多沉埋之气”的意思。沉埋和奋发相对，所以沉埋的意思就是命局中五行之气没有精神，处于困顿，生气萎靡，运程也容易出现阻隔。根据原注“阴晦用事，情多恋私，主弱臣强，神藏精泄，人抵困郁”，我们知道，沉埋的表现形式是命局中喜神、用神不安于事。而根据任铁樵的注疏“少舒畅而多抑郁者，局中或太过，或缺陷，所用者皆失令令，所喜者皆无力，所忌者皆得时得势，闲神劫占喜神，反党助忌神，喜其合而遇冲，忌其合而遇合，体阳用阴，故二阴生于南，阳生则阴成，如午中之己土是也。岁支又不能补喜去忌，必多郁困”，我们知道，沉埋的表现形式还有用神失令，喜神无力，忌神得时得势，闲神损害喜神用神，帮助忌神，在需要相合的时候相冲，在需要相冲的时候相合，命局的体属阳，用神属阴，阳生阴成，岁运不能够辅助喜神消除忌神。根据沉埋的表现形式，我们可以总结出命局中出现

沉埋的几种情况。

沉埋的情形

第一种情况就是命局中日主气势旺盛，但是没有出现能够克制日主的官星七杀，也没有出现能够泄日主旺势的食神伤官；或者日主气势衰弱，但是没有出现能够生助日主的印绶，也没有出现能够辅助日主的比肩劫财。

第二种情况就是命局中天干上没有出现喜神用神，地支中循藏的喜神用神也无法透干，或者即使出现了喜神用神也会被忌神加以损坏，要么就是被闲神加以干扰；或者喜神用神力量衰弱，不得令无根无气，也得不到其他天干地支的生助。

第三种情况就是命局不属于从象格局或者化象格局等特殊格局，即使看上去相似也无法成为特殊格局。

第四种情况就是命局中需要相合，正好相冲，或者需要相冲，正好相合。

第五种情况就是命局中寒暖太过，燥湿偏向，而且在行运的时候也无法被调侯中和。

第六种情况就是命局在行运的时候，破坏格局，损伤用神，并且不能够辅助喜神消除忌神。

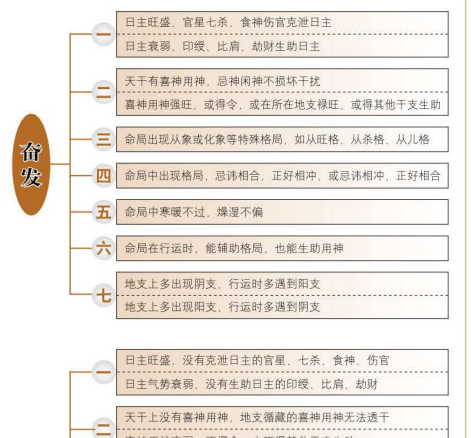
第七种情况就是命局中地支上多出现阴支，行运的时候偏偏遇到阴支；或者地支上多出现阳支，行运的时候偏偏遇到阳支。

对于原文，徐乐吾在《滴天髓补注》中也提出了自己的解释，“奋发沉埋，皆无形之象。与上文才德相似，不论格局高低，皆有之。局中有喜用清透，无间离之神，羁合牵绊，无损害之神，阻其前程。格局虽次，亦有奋发之象。反之，喜用压伏在下，处处阻碍，步步牵掣，用财生官，又嫌破印；用印化杀，又嫌夺食；财官衰弱，不能发展；财官旺地，身弱难任，左支右绌。格局虽高，亦有沉埋之气”。由此可以看出，奋发沉埋和格局高低无关，也和人的贵贱无关。那么命运的优劣主要表现在哪里呢？根据“神舒意畅”和“心郁志灰”，很明显，命局的奋发沉埋通过一个人的性格好坏来决定命运的优劣。而命局“阳明用事”，命局主人必定乐观积极；命局“阴晦用事”，命局主人必定悲观消极。命局决定性格的还有徐子平在《继善篇》里面提到的“水归冬旺，生平乐自无忧。木向春生，处世安然必寿”以及《渊海子平》中的“土临卯位，未中年便作灰心。金遇火乡，虽少壮必然挫志”。命局决定性格不仅仅表现在五行上也表现在六神上。一般而言，命局中的财星比较偏重于现实，所以一旦用神是财星，并且气势旺盛，那么命局主人就比较乐观；而命局中的印绶比较偏重于精神，所以一旦用神是印绶，并且气势旺盛，那么命局主人就比较悲观。

最后，我们再强调一下，在奋发沉埋上岁运的重要作用。任铁樵在注疏中将岁

奋发与沉埋的比较

根据奋发与沉埋的表现形式，可以总结出他们各自的几种情况，如下图所示。



运的作用看得比命局还要重要，“局虽阴晦，而运途配合阳明，亦能舒畅；象虽阳明，而运途配其阴晦，亦主困郁，故运途更宜审察”。因此，实践中，我们也应该特别注意。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
印	财		官
甲	庚	丁	壬
申	午	亥	寅
伤财官	比食	官印	伤印劫

大运：辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

此造天干四字，地支皆坐禄旺，惟日主坐当令之禄，足以任其财官。清而且厚。清足神旺，所以东西南北之运。皆无咎也。出遭业百余万，早登科甲，仕至方伯。六旬外退归林下；一妻四妾，十三子，优游晚景，寿越九旬。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于午月，四柱的天干，地支都属于禄旺，只有日主在当令的午火上处于禄，足以让财星庚金官星壬水发挥作用。五行之气清而且厚，精足神旺，所以行运的时候行东西南北之运，都不会出现问题。此人出身世家，遗业百余万，早中进士，官至一方守牧，六旬外，此人退却官职，归于林下；一生一妻四妾，十三子，能够优游晚景，寿过九旬。

【原文】

第二个命例：

癸水生于仲冬，三逢旺支，其势汪洋，喜其甲丙并透，支中绝处逢生，木火互相护卫，金得流行，水得温和，木得发荣，火得生扶，用神必是甲木，为奋发之机。一交戊寅，云程直上；己卯早遥仕路之光；庚辰辛巳虽有制化之情，却无生扶之意，以致蹭蹬仕途，未能显扬也。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于仲冬，日主癸水在地支子水亥水上处于旺，水势汪洋，好的是年干甲木月干丙火，金克木，水克火，甲木丙火都在绝处逢生，木火互相护卫，金气得以流行，水得温和，木得发荣，火得生扶，用神必是甲木，成为“奋发之机”。一旦行戊寅运，此人中举人；行己卯运，此人早早步入仕途；行庚辰辛巳运，辰土虽有制化之情，却无生扶之意，所以此人仕途不顺，不能成为高官。

命例二：中举入仕，仕途不顺

命局中水势旺盛，四柱甲木丙火透干，木生火，木火相卫，又金克木，水克火，木生火，金木火三气顺和，甲木成为用神，正为奋发格局，所以此人行戊寅己卯运，可中举入仕；行庚辰辛巳运，仕途将不顺。

命造：日干为癸水，子月生

年	月	日	时
伤	财		比
甲	丙	癸	癸
申	子	亥	亥
官印劫	比	劫伤	劫伤

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

八字格局

- 日主为癸水，子月生，且日主在地支子亥处旺，水势旺盛
- 年干甲木月干丙火透干，木生火，木火相互护卫
- 金克木，水克火，木生火，金木火三气顺和，甲木成为用神，正是奋发的格局

大运流年

- 行戊寅运，此人中举人
- 行己卯运，此人早步仕途
- 行庚辰辛巳运，仕途将不顺，不能成为高官。

五、隐显：干透地藏

【原文】

吉神太露，起争夺之风；凶物深藏，成养虎之患。

【原注】

局中所喜之神，透于天干，岁运不能不遇忌神，必至争夺，所以有暗用吉神为妙。局所忌之神，伏藏于地支者，岁运扶之冲之，则其为患不小，所以忌神明透，制化得宜者吉。

【任氏注】

吉神太露，起争夺之风者，天干气专，易于劫夺故也，如财物无关锁，人人得而用。假如天干以甲乙为财，岁运遇庚辛，则起争夺之风，必须天干先有丙丁官星回克，方无害，如无丙丁之官，或得壬癸之食伤合化亦可，故吉神宜深藏地支者吉。凶物深藏，成养虎之患者，地支气杂，难于制化故，如家贼之难防，养成祸患。假如地支以寅中丙火为劫财，岁运逢申，冲申中庚金，虽能克木，终不能去其丙火，岁运遇亥子，仍生会寅木，反滋火之根苗，故凶物明透天干，易于制化也。所以吉神深藏，终身之福；凶物深藏，始终为祸。总之吉神显露，通根当令者，露亦无害；凶物深藏，失时休囚者，藏亦无妨。鬼谷子曰："阴阳之道，与日月合其明，与天地合其德，与四时合其序"，三命之理，诚本于此。若不慎思明辨，孰能得其要领乎？

【白话提要】

此节原文"吉神太露，起争夺之风，凶物深藏，成养虎之患"重点在于一个"露"字和一个"藏"字。露，就是指天干透出，藏，就是指地支暗藏。所以原文的意思就是吉神不能太露，凶神则不适合深藏。

吉神及其种类

吉神，在命局中就是指对日主有用，并被日主所喜的五行之气。一般来说财星、官星、印绶、食神这些能够给日主带来好处的都可以成为吉神，包括伤官枭神，如果能够对日主有用，也可以成为吉神。而露，有天干透出的意思，那么太露的意思就是天干透出，并且没有天干地支进行护卫。因此，太露的天干容易被争夺。

吉神显露

第一种情况就是命局中用神是官星七杀，并且没有财星印绶贴身卫护，因此一旦遇到食神伤官，用神就会被克伤。

第二种情况就是命局中用神是印绶，并且没有官星七杀比肩劫财贴身卫护，因此一旦遇到财星，用神就会被克伤。

第三种情况就是命局中用神是比肩劫财，并且没有食神伤官印绶贴身卫护，因此一旦遇到官星七杀，用神就会被损伤。

第四种情况就是命局中用神是食神伤官，并且没有财星比肩劫财贴身卫护，因此一旦遇到印绶，用神就会被克破。

第五种情况就是命局中用神是财星，并且没有食神伤官官星七杀贴身卫护，因此一旦遇到比肩劫财，用神就会被争夺。

凶神及其种类

凶神，在命局中就是指破坏格局，损伤用神，并被日主所仇恨忌讳的五行之气。一般来说枭神七杀伤官阳刃这些能够给日主带来损伤的都可以成为凶物，包括官星财星印绶食神，如果能够不能被日主所用，也可以成为凶物。而藏，有地支暗藏的意思，那么深藏的意思就是暗藏在地支之中，气势旺盛，或者当令，或者成方局，或者有其他天干地支生助辅助，并且被命局忌讳。因此，深藏的凶物容易给命局带来祸患，即使一时反映不出来，只要在行运的时候，遇到能够引通凶物的天干地支，就会变成忌神，损伤喜神用神，带来灾祸。所以即使通过五行的生克制化，也只能抑制一时，但凶物总会表现出来。

另外在理解吉神太露和凶物深藏的时候，还应该注意表达程度的"太"和"深"。任铁樵在注疏中说过，"吉神显露，通根当令者，露亦无害；凶物深藏，失时休囚者，

吉神太过显露的五种情况

吉神太露，非祥瑞之兆，易被争夺，通常情况下，吉神太露大致有以下五种情形。

吉神太露的五种情况

- 用神是官星七杀，无财星印绶贴身护卫，遇到食神伤官被克伤
- 用神是印绶，无官星七杀比肩劫财贴身护卫，遇到财星被克伤
- 用神是比肩劫财，无食神伤官印绶贴身护卫，遇到官星七杀被损伤
- 用神是食神伤官，无财星比肩劫财贴身护卫，遇到印绶被克破
- 用神是财星，无食神伤官官星七杀贴身护卫，遇到比肩劫财被争夺

藏亦无妨”，可见关于露和藏的具体情况，关键还是在于露和藏的程度。

最后，我们再说一下如何通过吉神凶物的露藏来判断命局的吉凶贵贱。任铁樵在注疏中提过，“吉神深藏，终身之福；凶物深藏，始终为祸”。徐乐吾在《滴天髓补注》中说，“大贵之造，以吉神暗藏居多。若显露于外，易遇劫夺，起伏必多。虽贵不能十分显达。至若一帆风顺之中，突然遇变，大都因凶物深藏之故，岁运引动，变生不测。此种元机，非仔细推寻，不能知也”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
伤	财		财
己	辛	丙	辛
卯	未	子	卯
印	劫印伤	官	印

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

丙火生于未月，火气正盛，坐下官星，被未土伤尽，只得用天干辛金。所嫌者，未为燥土，不能生金，又暗藏劫刃；年干己土，本可生金，又坐下印地，所谓“吉神太露，凶物深藏”者也。初运己巳戊辰土旺之地，财喜辐辏，事事称心；交丁卯，土金两伤，连遭回禄三次，又伤丁七人，丙寅妻子皆克，出外不知所终。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于未月，火气正盛，水克火，日支子水是官星，土克水，未土伤尽子水，只得以天干辛金为用神。不好的是，未土为燥土，不能生金，又暗藏劫刃丙火；年干己土，本可生金，但是年支卯木是日主的印绶，这就是“吉神太露，凶物深藏”的情况。行运的时候初行己巳戊辰土旺之地，此人财喜双至，事事称心；行丁卯运，丁火卯木，火克金，木克土，土金两伤，此人连遭三次火灾，家中七人受伤甚至死亡，行丙寅运，火木并旺，此人妻子子女都被克，此人出门在外不知所终。

【原文】

第二个命例：

丁火生于孟夏，柱中劫旺逢枭，天干壬无根，置之不用。最喜丑中一点财星，深藏归库，丑为湿土，能泄火气，不但无争夺之风，反有生生之谊。因初交丙午丁未，所以身出寒门，书香不继；喜中运三十载西土金地，化劫生财，财发十余万。所谓“吉神深藏，终身之福”也。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于孟夏，柱中劫财丙火旺盛并且遇到枭神乙木，天干壬水无根，不能成为用神。最好的是丑土循藏天干财星辛金，深藏归库，丑土是湿土，能泄火气，不但不会起争夺之风，反而还会有生生之谊。行运的时候初行丙午丁未运，此人身出寒门，读不成书；好的是中行三十载西土金地，火生土，土泄化劫财，土生金，土金生助财星辛金，此人财发十余万。这就是常说的“吉神深藏，终身之福”。

命例二：火土运，身出寒门；土金运，发大财

四柱火势旺盛，而天干壬水无根，不能成为用神，还好日支丑土循藏天干财星辛金，且丑土为湿土，耗泄火气。故行丙午丁未运，火气过旺，此人身出寒门，读不成书；行西土金地、泄火气，此人能发财十余万。

命造：日干为丁火，已月生

年	月	日	时
官	印		劫
壬	乙	丁	丙
午	巳	丑	午
比食	伤财劫	食杀财	比食

大运：丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

八字格局

劫财丙火坐午火旺盛，月干为乙木，木生火，为枭神

天干壬水无根，不能成为用神

日支丑土循藏天干财星辛金，且丑土为湿土，耗泄火气

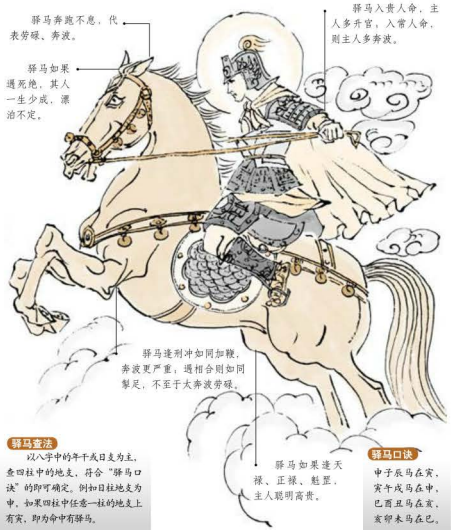
大运流年

行丙午丁未运，火气过旺 → 身出寒门读不成书

行西土金地，泄火气 → 发财十余万

驿马

古时驿站负责传递官方文件，驿马则是传递文书的交通工具，因而驿马通常代表动态。四柱逢驿马，主人好动，一生走遍东南西北，那些走动多或迁居不止的人，命中多带驿马。



驿马查法

以八字中的年干或日支为主，查四柱中的地支，符合“驿马口诀”的即可确定。例如日柱地支为申，如果四柱中任意一柱的地支上有寅，即为命中有驿马。

驿马口诀

申子辰马在寅，寅午戌马在申，巳酉丑马在亥，亥卯未马在巳。



六、震兑：仁义真机

【原文】

震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存。

【原注】

震在内，兑在外，月日皆木，年时皆金是也。主之所喜者在震，以兑为敌国，必用火攻；主之所喜者在兑，以震为奸宄，备御之而已，不必尽去，不必兴兵也。兑在内，震在外，月日皆金，年时皆木是也。主之所喜者在兑，以震为游兵，易于灭，而不可党震也；主之所喜者在震，以兑为内寇，难于灭，尤不可助兑也。惟亦可为说客，相间相解于上下，或年酉月卯日丑时亥，年甲月庚、日甲时辛之例，亦论主之所喜所忌者何如，而论攻备之法。然金忌木，木不带火，木不伤土者，不必去木也。若木忌金，而金强者，不可战。惟秋金而木茂，木终不能为金之害，反以成金之义；春木而金盛，金实，足以制木之性，反以全木之仁。其月提是木，年日时皆金者，不必问主之所喜、所忌，而亦宜成金之性。凡月提是金，年日时皆木者，不必问主之所喜、所忌，而亦宜顺木之性。

【任氏注】

震阳也，东方属木，甲乙寅卯是也，先天之位在八白，阴固阴而阳亦阴矣，兑阴也，西方属金，庚申辛酉是也，先天之位在四绿，阳固阳而阴亦阳矣。震为长男，雷从地起，一阳生于坤之初；兑为少女，山泽通气，故三阴生于乾之终。长男配少女，天地生成之妙用；若长女配少男，阳虽生而阴不能成矣。是故兑为万物之所悦，至我言乎；是以震兑虽不两立，亦有相成之义也。余细究之，震兑之理有五，攻、成、润、从、暖也。春初之木，木嫩金坚，火以攻之；仲春之木，木旺金衰，土以成之；夏令之木，木泄金燥，水以润之；秋令之木，木凋金锐，土以从之；冬令之木，木衰金寒，火以暖之。则无两立之势，而有相成仁义之势矣。若内外之说，不过衰旺相救之意也。当泄则泄，当制则制，须观其金木之竟向，不必拘执而分内外也。

【白话提要】

此节原文“震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存”说的就是震兑在命局中的应用。关于震和兑的含义，任铁樵在注疏中已经说得很清楚了，“震阳也，东方属木，甲乙寅卯是也，先天之位在八白，阴固阴而阳亦阴矣；兑阴也，西方属金，庚申辛酉是也，先天之位在四绿，阳固阳而阴亦阳矣。震为长男，雷从地起，一阳生于坤之初；兑为少女，山泽通气，故三阴生于乾之终”。震主东方木，代表着仁；兑主西方金，代表着义。所以就有了原文第一句话“震兑主仁义之真机”。然后根据五行的生克制化，金克木，东西相对，申寅对冲，卯酉对冲，因此震兑不能相容。所

以就有了原文第二句话，“势不两立”。当然一旦两者的力量达到了一个平衡点，金克制不住木，木也无法反克金，金木对峙，彼此相容。所以就有了第三句话“有相成者存”。可见原文三句话都是在解释震兑的性质。而此节的内容则是由震兑的性质而引申出的在命局中的应用情况，包括成格和取用。

八卦之中的震兑

首先，我们需要知道震和兑的概念，主要是在八卦中。因此在引申到命局之前，首先应该深入地理解易经的内涵。

其次，我们需要知道震兑应用到命局中的成格取用情况。震兑在命局中可以成就的格局，就是两神成象格局。徐乐吾在《滴天髓补注》中进行过详细的阐述，“震，东方属木；兑，西方属金；坎，北方属水；离，南方属火，即两神成象中克我、我克五局”，“金木相持，必须有水，则金木之气可以并存。木为日主，有印化杀。金为日主，有食伤生财。金木虽势不两立，而有相成之法”，以及“扶此抑彼，皆不为美，如原局无通关引化之神，运程仍以印绶食伤为最美，无他法也。盖五行配合，始有宜忌可言。闲神夹杂，仍有去留可论。若两神对立，局势纯清，战争之局，唯有和解。在寒暖、燥湿、才德、隐显之外，别成一种局势也”。当然徐乐吾的阐述更加侧重于两神成象格局中两神的势均力敌，至于两者力量出现偏移，就不能如此取用了。

攻、成、润、从、暖五理

最后，我们根据任铁樵在注疏中提过的“震兑之理有五，攻、成、润、从、暖”，将这五理在具体情况下分别加以应用。

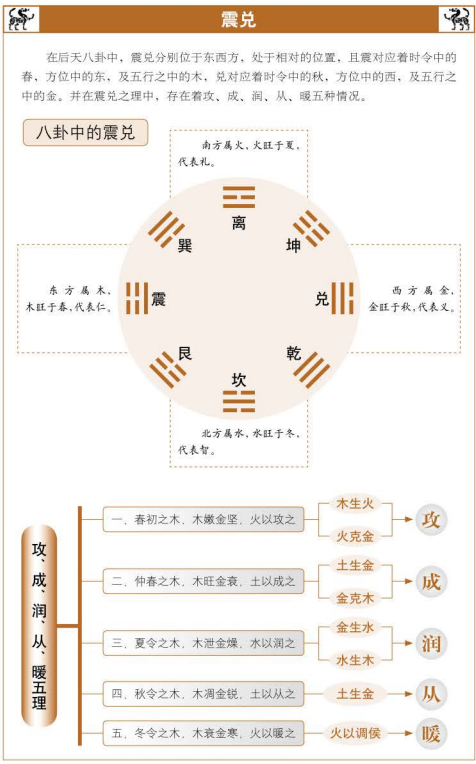
第一种情况就是“春初之木，木嫩金坚，火以攻之”，木生火，火克金，这里应用了“攻”。

第二种情况就是“仲春之木，木旺金衰，土以成之”，土生金，金克木，这里应用了“成”。

第三种情况就是“夏令之木，木泄金燥，水以润之”，金生水，水生木，这里应用了“润”。

第四种情况就是“秋令之木，木凋金锐，土以从之”，土生金，这里应用了“从”。

第五种情况就是“冬令之木，木衰金寒，火以暖之”，火以调侯，这里应用了“暖”。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
食	杀		劫
丙	庚	甲	乙
寅	寅	申	丑
才比食	才比食	才杀印	财印官

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

甲木生于立春后四日，春初木嫩，天气寒凝，日主坐申，月透庚金，丑土贴生申金，木嫩金坚，用火以攻之。喜得年干透丙，三阳开泰，万象回春，何其妙也！初运辛卯壬辰，有伤丙火，蹭蹬芸窗；癸巳运转南方，丙火禄旺，纳粟入监，运捷南宫；甲午乙未，宦海无波，申运不禄。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于立春后四日，春初木嫩，天气寒凝，日支申金，月干庚金，时支丑土贴生日支申金，木嫩金坚，以火为用神，来克制坚金。好的是年干丙火，三阳开泰，万象回春。初运辛卯壬辰，水克火，有壬水克伤丙火，此人难中秀才；行癸巳运转南方，丙火在巳火上处于禄旺，此人纳粟，成为监生，得中进士；行甲午乙未运，用神得助，此人宦海无波，仕途平坦，行中运，金克木，此人寿命到了尽头。

【原文】

第二个命例：

甲木生于仲冬，木衰金寒，用火以暖之，金亦得其制矣；况平时逢禄旺，一阳解冻，所谓“得气之寒，遇暖而发”。故寒木必得火以生之也。所以科甲连登，仕至侍郎。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于仲冬，木衰金寒，需要以火为用神来取暖，金也得到用神丙火的克制；并且时干丙火在时支寅木上处于禄旺，一阳解冻，这就是“得气之寒，遇暖而发”。所以寒木必须得到火来生之。此人中举人然后中进士，官至侍郎。

命例二：先中举，后中进士，官至侍郎

日主甲木生于仲冬子月，木衰金寒，好在时干丙火坐支寅木禄旺，暖木克金。故此人先中举，后中进士，官至侍郎。

命造：日干为甲木，子月生

年	月	日	时
官	杀		食
辛	庚	甲	丙
酉	子	子	寅
官	印	印	才比食

大运：己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午

八字格局

- 日主甲木生于仲冬子月，木衰金寒
- 时干丙火坐时支寅木禄旺，阳气敌寒，暖木克金，为用神

→ 先中举，后中进士，官至侍郎

七、坎离：天地中气

【原文】

坎离率天地之中气，成不独成，而有相持者在。

【原注】

天干透壬癸，地支属离者，乃为既济，要天气下降；天干透丙丁，地支属坎者，乃为未济，要地气上升。天干皆水，地支皆火，为交媾，身强则富贵；天干皆火，地支皆水，为交战，身弱则凶，岂能富贵？坎外离内，谓之未济，主之所喜在离，要水竭，主之所喜在坎，则不详；离外坎内，谓之既济，主之所喜在坎，要离降，主之所喜在离，

要木和。水火相见于天干，以火为主，而水盛者存；坎离相见于地支，喜坎而坎旺者昌。夫子、午、卯、酉专气也，其相制相持之势，宜悉辨之；若四生四库之神，皆所以党助子午卯酉者，其理亦推详。

【任氏注】

坎离者，子午也。以天干之纬道言，则辰巳间为黄道之中，以地支之纬度言，则午未相会之处，为天顶之中。经度起于南北极，午未会处，南极也，子丑合处，北极也，故子午为天地之中气。坎阳也，先天位右七之数，故为阳也；离阳也，先天位左三之数，故为阳也。坎为中男，天道下济，故一阳生于北；离为中女，地道上行，故二阴生于南。离为日体，坎为月体，一涧一暄，水火相济，男女媾精，万物化生矣。坎主北方水，代表着智；离主南方火，代表着礼。并且因为“坎离者，子午也。以天干之纬道言，则辰巳间为黄道之中；以地支之纬度言，则午未相会之处，为天顶之中。经度起于南北极，午未会处，南极也；子丑合处，北极也，故子午为天地之中气”，所以就有了原文第一句话“坎离宰天地之中气”。然后根据五行的生克制化，水克火，“夫坎离为日月之正体，无消无灭，而宰天地之中气，是以不可独成，必要相持为妙也”，所以就有了原文第二句话和第三句话，“成不独成，而有相持者在”。可见原文三句话都是在解释坎离的性质。而此节的内容则是由坎离的性质而引申出的在命局中的应用情况，包括成格和取用。

后天八卦中的坎离

首先，我们需要知道坎和离的概念，主要是在八卦中。因此在引申到命局之前，首先应该深入地理解易经的内涵。这里的坎离则主要说的是后天八卦中的坎离。

其次，为什么《滴天髓》在引入八卦为格局的时候，只说了震兑坎离，而没有

说到乾坤巽艮呢？因为震兑坎离在地支上表现为子午卯酉，是四正，因此震兑坎离在后天八卦中还被称之为四正卦。原注中也说，“子、午、卯、酉专气也”。所以单论震兑坎离，主要因为气专，所以可以成就“相制相持之势”。“天干透壬癸，地支属离者，乃为既济，要天气下降；天干透丙丁，地支属坎者，乃为未济，要地气上升”。至于乾坤巽艮，因为气杂，无法成就“相制相持之势”，所以无法引为格局。

再次，我们需要知道坎离应用到命局中的成格取用情况。坎离在命局中可以成就的格局，就是两神成象格局。徐乐吾在《滴天髓补注》中进行过详细的阐述，“坎，北方属水；离，南方属火，即两神成象中克我、我克五局”，“水火相战，必须有木，则水火之气可以既济。火为日主，用印化杀。水为日主，有食伤生财。水火虽势成敌国，而有相济之法，用木引化是也”，以及“扶此抑彼，皆不为美，如原局无通关引化之神，运程仍以印绶食伤为最美，无他法也。盖五行配合，始有宜忌可言。闲神夹杂，仍有去留可论。若两神对立，局势纯清，战争之局，唯有和解。在寒暖、燥湿、才德、隐显之外，别成一种局势也”。所以可以看出，即使将八卦引入格局，仍然离不开五行的生克制化，只要能够按照命局和日主的需要进行扶抑、顺逆、冲合、调侯，就能够成就好的格局。

升、降、和、解、制五理

最后，我们根据任铁樵在注疏中提过的“相持之理有五，升、降、和、解、制也”，将这五理在具体情况下分别加以应用。

第一种情况就是“天干离衰，地支坎旺，必得地支有木，则地气上升”，水生木，木生火，成相持之势力，这里应用了“升”。

第二种情况就是“天干坎衰，地支离旺，必得天干有金，则天气下降”，金生水，水火既济，这里应用了“降”。

第三种情况就是“天干皆水，地支皆水，必须有木运以和之”，水生木，木生火，水火交融，这里应用了“和”。

第四种情况就是“天干皆水，地支皆火，必须有金运以解之”，金生水，水火相济，这里应用了“解”。

第五种情况就是“水火交战于干支，必须岁运视其强者而制之”，水克火，这里应用了“制”。

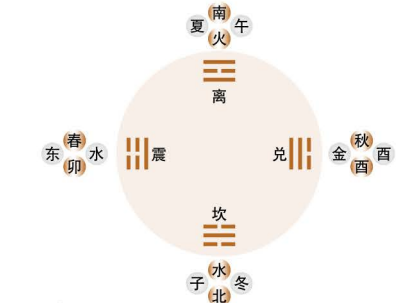
命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

坎离

在后天八卦中，坎离震兑正好对应着方位中的正北正南正东正西四个方向，也和十二地支中的子午卯酉相对应，并因此震兑坎离在后天八卦中也被称为四正卦，子、午、卯、酉也成为专气。并在坎离卦中，也存在着升、降、和、解、制五理。

四正卦与方位、四时、五行及（四）地支的对应



升、降、和、解、制五理

1. 天干离衰，地支坎旺，必得地支有木，则地气上升 → 水生木，木生火 / 成相持之势力 → 升
2. 天干坎衰，地支离旺，必得天干有金，则天气下降 → 金生水 / 水火既济 → 降
3. 天干皆火，地支皆水，必须有木运以和之 → 水生木，木生火 / 水火交融 → 和
4. 天干皆水，地支皆火，必须有金运以解之之 → 金生水 / 水火相济 → 解
5. 五、水火交战于干支，必须岁运视其强者而制之 → 水克火 → 制

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	比		比
丙	丙	丙	丙
子	申	子	申
官	食才杀	官	食才杀

大运：丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅

此造地支，两申两子，水逢生旺，金作水论；天干四丙，地支无根，离衰坎旺，须以木运和之也。惜乎五行不顺，五十年西北金水之地，故艰难险阻，刑伤颠沛；五旬外运走壬寅、东方木地，财进业兴，及癸卯甲寅，发财数万。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于申月，地支上出现两个申金两个子水，金生水，地支生助水旺，金作水论；天干是四个丙火，在地支无根，离火衰弱坎水旺盛，需用行木运来进行调和。可惜的是五行不顺，行运的时候行了五十年西北金水之地，所以此人艰难险阻，刑伤颠沛；直道五旬外开始行壬寅运，寅木属于东方木地，此人获取钱财事业兴旺，到行癸卯甲寅运的时候，此人发财数万。

【原文】

第二个命例：

丙火生于孟冬，又逢两子，天干离衰，地支坎旺，用寅木以升之也。至壬寅，东方木地，采芹折桂；卯运出仕，一路运走东南，仕至观察。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于孟冬亥水，地支上出现两个子水，天干离火衰弱，地支坎水旺盛，以寅木为用神，来让地气上升。行壬寅运，寅木属于东方木地，此人中秀才；行卯运，此人成为官员，行运的时候一路运走东南，此人官至观察。

命例二：行木火运，中秀才

日主生于亥月本不得令，忧郁地支两个子水，须以寅木为用神，生助日主。故行木火运，此人一路顺畅，中秀才，入仕途，最终官至观察。

命造：日干为丙火，亥月生

年	月	日	时
比	伤		食
丙	己	丙	戊
子	亥	寅	子
官	杀尸	食尸比	官

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

八字格局

日主为丙火，亥月生，地支有两个子水，离火衰弱坎水旺盛

以寅木为用神，木生火，地气上升

大运流年

行壬寅运，寅木属于东方木地，地气上升，此人中秀才

行卯运，生助地气，此人成为官员

行运东南，木气上升，日主受助，此人官至观察。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
比	才		才
壬	丙	壬	丙
子	午	子	午
劫	官财	劫	财官

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

此造水火交战于干支，火当令，水休囚，喜其无土，日和不克。初交丁未，年逢戊午，天克地冲，财杀两旺，父母双亡，流为乞丐；交申运逢际遇，己酉运发财数万，娶妻生子成家。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于午月，天干两个壬水两个丙火，地支两个子水两个午火，天干地支上水火交战，火当令，水休囚，好的是四柱无土，说得上“和不克”。初行丁未运，在戊午年，戊土克壬水，子午对冲，天克地冲，财杀火土两旺，此人父母双亡，流为乞丐；行申运，此人得到际遇，行己酉运，此人发财数万，娶妻生子成家。

【原文】

第四个命例：

壬午日元，生于戌月，支会火局，年支坐巳，天干皆坎，地支皆离，必须金运以解之也。初交辛酉庚申，正得戌坎离既济，解其财杀之势，叨化日之光，丰衣足食；一交己未，刑耗异常，戊午财杀并旺，出外遇盗丧身。

【白话提要】

这个命局的日元是壬午，生于戌月，地支上出现寅午戌三合成火局，年支巳火，天干壬水癸水都是坎，地支都是离，必须行金运来进行调解。行运的时候初行辛酉庚申运，正得成坎离既济，化解日主壬水的财星火势和七杀土势，此人丰衣足食；一旦行己未运，己土未土，此人刑耗异常，行戊午运，财杀火土并旺，此人出外遇到强盗因此死亡。

命例四：看流年分断吉凶

这个命局地支全为离火；天干皆为坎水，故需要在行运时遇到金加以调解。所以行辛酉庚申运，吉利；行己未戊午运，则凶厄。

命造：日干为壬水，戊月生

年	月	日	时
劫	比		比
癸	壬	壬	壬
巳	戌	午	寅
杀尸才	杀印财	财官	杀食才

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

八字格局

月日时三支寅午戌三合火局，年支巳火，地支全为离火

天干皆为壬水癸水，为坎水

需要在行运时遇到金调解方好

大运流年

行辛酉庚申运，水火既济，此人丰衣足食

行己未运，七杀土气增强，此人刑耗异常

行戊午运，财杀火土并旺，此人出外遇强盗死亡

八、众寡：用强舍弱

【原文】

强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众。

【原注】

强寡而敌众者，喜强，而助强者吉；强众而敌寡者，恶强，而敌众者滞也。

【任氏注】

众寡之说，强弱之意也，须分日主四柱两端而论也。如以日主分众寡，如日主是火，生于寅、卯、巳、午月，官星是水，四柱无财，反有土之食伤，即使有财，财无根气，不能生官，此日主之党众，敌官星之寡，势在尽去其官，岁运宜扶众抑寡则吉。如以四柱分众寡，则分四柱之强弱，然又要与日主符合，弗反背为妙。假如水星是官星，休囚无气，土是伤官，当令得时，其势足以去其官星，岁运亦宜制官为美，日主是火，亦要通根得气，则能生土，或有木而克土，则日主自能化木，转转相生，所谓日主符合者也。强寡而敌众者，如日主是火，虽不当令，却有根坐旺，官星是水，虽不及时，却有财生助，或财星当令，或成财局，此官星虽寡，得财星扶则强，岁运宜扶寡而抑众者吉。虽举财官而论，其余皆同此论。

【白话提要】

此节原文“强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众”，在陈素庵的《滴天髓辑要》中还有一种说法就是，“抑强扶弱者常理，用强舍弱者元机”。原文中出现了三个概念“众”“寡”“强”。其中，众，就是多；寡，就是少。而强，并不是强旺的意思，而是形容众寡的虚词，有非常、特别的意思。所以强众，就是指命局中的某一五行之气非常旺盛，旺盛到了极点。而强寡，就是指命局中的某一五行之气非常虚弱，虚弱到了极点。这样看来，原文的核心就在于用强舍弱。

强众而敌寡、强寡而敌众命局下的用强舍弱

在强众而敌寡的情况下，某一五行之气气势旺盛，或者得令得助，或者通根坐刃，或者成方成局，全局都依从这个五行之气的旺势，因此可顺不可逆。这种情况下，众就是指日主以及生助日主的印绶比肩劫财，而敌就是指对日主旺势没有帮助甚至损害的财星官星七杀食神伤官。因为众的气势旺盛，而敌的气势衰弱，因此格局很可能成为从旺格、从强格，因此敌的财星官星七杀食神伤官就成为忌神，必须加以消除，因此就有了“势在去其寡”。

在强寡而敌众的情况下，某一五行之气气势衰弱，或者失令失势，或者根气虚弱，得不到其他的天干地支的生助。这种情况下，寡就是指日主以及生助日主的印绶比肩

劫财，而敌众就是指日主的财星官星七杀食神伤官。因为众的气势旺盛，而敌的气势衰弱，全局都依从敌众的旺势，可顺不可逆，因此格局很可能成为从格，比如从财格、从官杀、从儿格，而作为印绶比肩劫财就成为忌神，必须加以消除，因此就有了“势在成乎众”。

徐乐吾在《滴天髓补注》中解说这两种情况的时候说，“全局势象已成，只能顺其气势而行。设有一两点违逆之神，唯有去之为美。去其寡，即主逆全局气势者为敌。敌在日元，即为从格；敌在四柱，即是忌神。去其敌则全局气象纯粹矣。但欲去之，必须要柱有去之之神，克与泄是也。若无克泄，则无伤。虽欲去之而不能。在日主有能从不能从之别；在忌神，有能去不能去之分也。有不能去而反用之者”，“此不得已之用也。若既不能去，又不能用，则为有病无药，格局之瑕疵，亦终身之弱点也。敌寡与强寡之别，在乎有根无根。无根为敌寡，去之易；有根为强寡，虽得去之而不净也。此所谓根，乃指微根而言。若根重则不能去矣”。

强众而敌寡、强寡而敌众命局下的用强舍弱

在命局中某一五行之气呈现旺盛衰弱不同情况时，用神、忌神的用强舍弱就会因此而有所不同，须分别对待。

强众而敌寡下的用强舍弱

众与敌	格局	忌神
强众：日主、印绶、比肩、劫财 敌寡：财星、官星、七杀、食神、伤官	从旺格 从强格	财星 官星、七杀 食神、伤官

强寡而敌众下的用强舍弱

众与敌	格局	忌神
强寡：日主、印绶、比肩、劫财 敌众：财星、官星、七杀、食神、伤官	从财格 从官杀 从儿格	印绶 比肩 劫财

用强舍弱的两种情形

第一种情况就是命局中出现强众的五行之气和敌寡的五行之气，为了格局的清纯，就需要“去其寡”。

第二种情况就是命局中出现强寡的五行之气和敌众的五行之气，需要生助辅助敌众，全其气势。

简而言之，就是生助喜神，克泄忌神。需要注意的是，一旦去除忌神，一定要去尽，如果留有残余，就会不吉。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	官		伤
戊	乙	戊	辛
辰	丑	戌	酉
财官比	劫伤财	比伤印	伤

大运：丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未

此造重重厚土，乙木无根，伤官又旺，其势足以敌官星之寡。故初交丙寅丁卯，官星得地，刑耗多端；戊辰得际遇，捐纳出仕，及己巳二十年，土生金旺，从佐二而履琴堂。至未运破金，不禄。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于丑月，四柱上重重厚土，乙木无根，伤官辛金旺盛，金势足以敌官星乙木的寡势。所以行运的时候初行丙寅丁卯运，官星乙木得地，此人刑耗多端；行戊辰运，此人得际遇，捐纳出仕，直到己巳的二十年，土生金旺，此人从佐二而成为县令。行未运，破金，此人寿命到了尽头。

【原文】

第二个命例：

此伤官当令，印星并见，官煞虽透无根，势在去官。初年运走北方，官星得势，一事无成；丙寅丁卯，生助火土，经营发财巨万；戊辰己巳，去尽官煞，一子登科，晚景峥嵘。此造戊午拱火，日时逢印，日主旺极，莫作用印而推，亦不可作去官留杀论也。

【原文】

这个命局的日主是丁火，生于戊月，伤官戊土当令，地支上出现两个印星卯木，

命例二：水运一事无成，木火土运吉利

命局中有印绶生助日主；天干官杀壬癸无根，故顺从日主旺势行木火土运，则吉利；行水运，助扶官杀，则命途为凶。

命造：日主为丁火，戊月生

年	月	日	时
伤	官		杀
戊	壬	丁	癸
午	戌	卯	卯
比食	比才伤	卩	卩

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳

八字格局

日支时支为印绶卯木，生助日主丁火，日主旺盛

天干壬水癸水为官杀，壬癸无根，宜依从日主旺势

大运流年

行运北方，官星癸水得势，此人一事无成

行丙寅丁卯运，木生火，生助日主，此人经营发财巨万

行戊辰己巳运，旺土克水，去尽官杀，此人一子中进士，晚景峥嵘

官杀壬水癸水无根，顺旺势应该去官。初年运走北方，官星癸水得势，此人一事无成；行丙寅丁卯运，木火生助火土，此人经营发财巨万；行戊辰己巳运，旺土克水，去尽官杀，此人一子中进士，晚景峥嵘。这个命局的地支戌土午火拱火，日支时支都是印绶卯木，日主丁火旺极，不要以印绶为用神来进行推断，也不能认为用神应该去官留杀。

【原文】

第三个命例：

丙火生于九月，日主本不及时，第坐阳刃会火局，谓之强寨。年干癸进气，癸水通根余气丑土，泄其火局，庚金生助壬癸为众也。势在成乎众，故交辛酉庚申，金生水旺，遗业丰盈，其乐自如；一交己未，火土并旺，父母双亡；及戊午二十年，破败家业，妻子皆伤，至丙辰流落外方而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于九月，日主本不及时，只是午火是日主的阳刃，地支上出现寅午戌三合成火局，说得上是强寨。年干癸水属于进气，癸水通根余气丑土，丑土被泄，火局被泄，庚金生助壬癸属于众。“势在成乎众”，所以行辛酉庚申运的时候，金生水旺，此人遗业丰盈，其乐自如；一旦行己未运，火土并旺，此人父母双亡；到戊午二十年，此人破败家业，妻子子女都受到损伤，行丙辰运，此人流落外方，然后去世。

命例三：金运其乐自如，火土运命途不吉

日主丙火失令失势，属于强寡命局，敌众官杀癸水属于进气，且癸水通根余气丑土，泄日主火势，并有庚金生助壬癸，气势旺盛。故行金水运，遗业丰盈，其乐自如；行火土运，则命途不吉。

命造：日干为丙火，戊月生

年	月	日	时
官	杀		才
癸	壬	丙	庚
丑	戌	午	寅
伤官财	食财劫	劫伤	食尸比

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

八字格局

生于九月，日主失令失势，又坐支午火，地支寅午戌三合火局，为强寡命局

年干癸水为进气，通根余气丑土，泄日主火势，并有庚金生助壬癸，水势旺盛

→ 宜行金水运 顺从旺水气势

大运流年

行辛酉庚申运的时候，金生水旺	→ 遗业丰盈，其乐自如
行己未运，火土并旺	→ 此人父母双亡
到戊午二十年，火土旺盛	→ 破败家业，妻、子受损
行丙辰运，火旺，逆水旺势	→ 此人流落外方，然后去世

九、刚柔：平衡阴阳

【原文】

柔刚不一也，不能制者，引其性情而已矣。

【原注】

刚柔相济者也，柔者济之以刚，不必言也。若夫刚者济之以柔，而不得其情，而反助其刚暴，犹之武士而得士卒，则成杀伐。如庚金生于七月，遇丁火而激其成，遇乙木而助其暴，遇己土而成其志，遇癸水而益其锐；不知柔之刚者，济之可也，壬水是也，盖壬水有正性，而能引通庚之情故也。若以刚之刚者激之，其祸岂胜言哉？太柔者济之以刚，而不驭其情，而反益其柔也。譬之烈妇而遇恶威，则成淫贱。如乙木生于八月，遇甲、丙、壬而喜，则输情；遇戊庚盛而畏，则失身；不知刚之柔者，济之可也，丁火是也。盖丁火有正性，则能引动乙木之情故也。若以柔之柔者合之，其弊将何如哉！余皆类推。

【任氏注】

刚柔之道，阴阳健顺而已矣。然刚之中未尝无柔，所以阳喻乾，乾生三女，是柔取乎刚；柔之中未尝无刚，所以阴喻坤，坤生三男，是刚取乎柔。夫春木、夏火、秋金、冬水、季土，得时当令，原局无克制之神，其势雄壮，其性刚健，不泄则不清，不清则不秀，不秀则为顽物矣。若以刚听其柔，谓寡不敌众，反激其怒而更刚矣。春金、夏水、秋木、冬火、仲土，失时无气，原局无生助之神，其势柔软，其性至弱，不劫则不辟，不辟则不化，不化则为朽物矣。略以柔引其刚，谓虚不受补，反益其弱，而更柔矣。是以泄者有生生之妙，克者有成就之功，引者有和悦之情，从者有变化之妙。克、泄、引、从四字，宜详审之，不可概定，必须以无入有，向实寻虚，斯为玄妙之旨。若庚金生于七月，必要壬水，乙木生于八月，必要丁火，虽得制化之义，亦死法也。设使庚金生于七月，原局先有木火，而壬水不见，又当如何？莫非弃明现之木火，反用暗藏之壬水乎？乙木生于八月，四柱先有劫印，而丁火不现，莫非弃现在之劫印，反求无形之丁火乎？大凡得时当令，四柱无克制之神，用食神顺其气势，泄其菁英，暗处生财，为以无入有，失时休囚，原局无劫印邦身，用食神制杀，杀得制则生印，为向寻虚。宜活用，切勿执一而论也。

【白话提要】

此节原文“柔刚不一也，不能制者，引其性情而已矣”主要说的内容就是刚柔。“立天之道，曰阴曰阳，立地之道，曰刚曰柔”，因此刚阳柔阴。此节的刚柔表现依然是阴阳。在此节中，原注一开始就说“刚柔相济者”，任铁樵的注疏则是说，“刚柔之道，阴阳健顺而已矣”。可见此节的重点就在于如何平衡命局中的刚柔阴阳。而平衡的关键则是原文最后一句的“引”。

平衡阴阳贵在“引”

原文第一句“刚柔不一也”，其中刚柔不一是命局的一种状态。徐乐吾在《滴天髓补注》中为刚柔不一这个概念做过解释，“刚柔不一者，日主虽不衰弱，而用神过于生旺，透干众支，刚柔杂出。（阳干为刚，阴干为柔）”。而在这种用神气势旺盛至极的状态下，显然需要将用神的旺势进行疏导。徐乐吾引用《穷通宝鉴》中的说法，“用神多者，宜泄不宜克”，来表明自己疏导用神旺势的方法就是泄用神秀气，“有云强金得水，方挫其锋；强水得木，方泄其势；强木得火，方化其顽；强火得土，方止其焰；强土得金，方制其害。‘引其性情’即所以泄其旺气也”。至于为什么不能够用克的方法来抑制用神的旺势？徐乐吾则是引用徐大升《元理赋》里面关于五行反克的内容加以反证，“金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水热。火能克金，金多火熄”。最后给出答案，“故用神过于生旺者，不可克制也”。所以原文第二句就是“不能制者”。

由此可见虽然此文的内容主要是刚柔，但是关键和核心反而是“引”。就是需要用泄的方法对刚柔不一的情况加以平衡。

关于此节内容，陈素庵在《命理约言》中则是从另外一个角度进行阐述，“日主虽弱，弃格不成；官杀食伤虽强，从局不就，如此者强扶抑之，则相激而反凶矣，不若取强者之性情，引而化之，即其所生是也。如官杀太强，则引之以印，食伤太强，则引之以财，然以阳引阳为上，如引甲以丙，引乙以丁是也。以阳引阴，以阴引阳为次，如引甲以丁，引乙以丙是也。若财印太强，则概用引化，盖财所生者乃官杀，恐克重身轻，愈为弱主之害，印所生者乃比劫，即母多子病，亦非比劫可救耳”。陈素庵的说法虽然和任注和徐注角度不同，但是殊途同归。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

庚金生于七月，地支三申，旺之极矣，时干甲木无根，用年干壬水，泄其刚杀之气。所嫌者，月干枭神夺食。初年运走土金，刑丧早见，祖业无恙；一交辛亥，运转北方，经营得意，及壬子癸丑三十年财发十余万。其幼年未尝读书，后竟知文墨，此亦运行水地，发泄菁华之意也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于七月，地支上出现三个申金，日主旺极，时干甲

木无根，以年干壬水为用神，金生水，用神壬水泄日主庚金的刚杀之气。不好的是，月干枭神戊土夺食神壬水。初年运走土金，此人刑丧早见，祖业不保；一旦行辛亥运，运转北方，此人经营得意，到行壬子癸丑运的三十年，此人财发十余万。命局主人幼年没有读书，后来却知文墨，这也是因为运行水地，金生水，发泄菁华的原因。

命例一：水运一帆风顺，金土运命有凶厄

地支中年月时支都是申金，日主旺极，甲木无根，以年干壬水为用神，泄日主气势。故行水运，此人会命途顺利，但行金土运，生助日主，则命运凶厄。

命造：日干为庚金，申月生

年	月	日	时
食	尸		才
壬	戊	庚	甲
申	申	辰	申
尸比食	尸比食	伤财尸	尸比食

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

八字格局

1. 日主为庚金，且地支中年月时支都是申金，日主旺极
2. 甲木无根，以年干壬水为用神，金生水，泄日主气势
3. 月干为枭神戊土，夺食神壬水

大运流年

1. 行土金运，土生金，此人刑丧早见，祖业不保
2. 行辛亥运，运转北方，此人经营得意
3. 行壬子癸丑运，三十年间，此人发财十余万

【原文】

第二个命例：

庚金生于七月，支类土金，旺之极矣，壬水坐戌逢戌，枭神夺尽，时透丙火，支拱寅戌，必以丙火为用。惜运走四十载土金水地，所以五旬之前，一事无成；至甲寅运克制枭神，生起丙火，及乙卯二十年，财发巨万，所谓蒲柳望秋而凋，松柏经冬而茂也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于七月，地支上戌土申金，日主旺极，年干壬水年支戌土月干戊土，枭神戊土夺尽食神壬水，时干丙火，支拱寅木戊土，必以丙火为用神。

命例二：金水运一事无成，木火运大吉发家

命局中日主受扶旺极，食神壬水本可泄日主旺势，但被戊戌土夺食，好在时干丙火克制日主，成为用神。故行木火运，扶助用神，则吉利；行金水运，生助日主旺势，则为不吉。

命造：日干为庚金，申月生

年	月	日	时
食	尸		杀
壬	戊	庚	丙
戌	申	寅	戌
尸劫官	尸比食	尸才杀	尸劫官

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

八字格局

日主为庚金，地支有戌土生金，扶助日主，日主旺极

四柱中食神为壬水，金生水，可泄日主旺势，但被戊土戌土夺食

时干丙火，克日主旺势，丙火成为用神

大运流年

行金水运，四十年间，此人一无所成

行甲寅乙卯运，木克土，木生火，枭神被克，用神得助，此人财发巨万

可惜的是行运的时候运走四十载土金水地，所以此人五旬之前，一事无成；直到行甲寅运，甲木寅木克制枭神戊土，木生助用神丙火，到乙卯的二十年，此人财发巨万，这就是常说的“蒲柳望秋而凋，松柏经冬而茂”。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
杀	食		食
辛	丁	乙	丁
酉	酉	未	丑
杀	杀	食比才	才尸杀

大运：丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯

乙木生于八月，木凋金锐，幸日主坐下库根，干透两丁，足以盘根制杀，祖业丰盈，芹香早采。但此造之病，不在杀旺，实在丑土；丑土之害，不特生金晦火，其害在丑未之冲也。天干木火，全赖未中一点微根，冲则被丑中金水暗伤，以致秋闱难捷。至癸巳运，全无金局，癸水克丁，遭水厄而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于八月，木凋金锐，好的是日支未土是日主乙木的库根，天干上出现两个丁火，未土可以让日主乙木盘根，丁火可以克制七杀辛金，此人祖业丰盈，早中秀才。但是这个命局的病，不在于七杀辛金气势旺盛，而是在于丑土；丑土的危害，不仅仅是丑土生金晦火，还在于丑未对冲，让日主无处盘根。天干乙木丁火，全赖未土中一点微根，一旦对冲，未土就会被丑中金水暗伤，所以此人难中举人。行癸巳运，癸水巳火，全无金局，癸水克丁火，此人遭受水灾去世。

十、顺逆：宜顺忌逆

【原文】

顺逆不齐也，不可逆者，顺其气势而已矣。

【原注】

刚柔之道，可顺而不可逆。昆仑之水，可顺而不可逆也；其势已成，可顺而不可逆也；权在一人，可顺而不可逆也；二人同心，可顺而不可逆也。

【任氏注】

顺逆之机，进退不悖而已矣。不可逆者，当令得势之神，宜从其意向也。故四柱有顺逆，其气自当有辨，五行有颠倒，作用各自有法，是故气有乘本势而不顾他杂者，气有借他神而可以成局者，无有从旺神而不可克制者，无有依弱资扶者。所以制杀莫如乘旺，化杀正以扶身，从杀乃依权势，留杀正尔迎官。其气有阴有阳，阳舍阳生之兆，阴舍阴化之妙；其势有清有浊，浊中清，贵之机；清中浊，贱之根。逆来顺去富之基，顺来逆去贫之意，此即顺逆之微妙，学者当深思之。书云，“去其有余补其不足”，虽是正理，然亦不究深浅之机，只是泛论耳。不知四柱之神，不拘财、官、杀、印、食伤之类，乘权得势，局中之神，又去助其强暴。谓二人同心，或日主得时乘令，四柱皆拱合之神，谓权在一人。只可顺其气势以引通之，则其流行而为福矣，若勉强得制，激怒其性，必罹凶咎。须详察之。

【白话提要】

此节原文“顺逆不齐也，不可逆者，顺其气势而已矣”和上节的“刚柔”相对应。阴阳指命局中的五行之气，顺逆则是指命局中五行之气的气势。相对于上文而言，平衡命局中气势的方法，不是“引”，而是“顺”。并且原注上面反复强调，“可顺而不可逆”。

原文第一句“顺逆不齐也”，其中顺逆不齐也是命局的一种状态。徐乐吾在《滴天髓补注》中为解释原文说，“上文刚柔之辨，为我生之局，故以引其性情为宜。顺逆不齐为生我之局，故当顺其气势为美。阳顺阴逆，故云顺逆。日主及印绶当令得势，支成方局，干透印劫，此其气势旺不可遏，如长江大河，顺流直下，不可逆也，只能顺其气势而行，以印劫为最美，原局印旺而有官杀，行官杀亦佳。此如增开其源头，无碍其气势也。若见财破印，又启比劫之争，立见飞灾横祸，此与引其性情中，不同之点也”。

此节中主要说的内容就是顺逆，而其中的关键就是“顺”，“顺”用得好不好依据就是宜与不宜。在本节中，宜与不宜是看日主用神的宜与不宜，用神宜，就是顺，用神不宜，就是逆。

行运对命局吉凶贵贱的影响

顺逆作为判断命局贵贱吉凶的重要标准之一，通过顺逆来判断吉凶，主要在于行运，我们总结出四种情况，以便理解掌握。

第一种情况就是行运的时候行顺运，那么命局主人必定能够得到富贵，而且一生悠闲自在。

第二种情况就是行运的时候行逆运，那么命局主人必定没有机会，一生穷困潦倒。

第三种情况就是行运的时候行顺来逆去运，那么命局主人必定无法拥有财富。

第四种情况就是行运的时候行逆来顺去运，那么命局主人必定有希望得到富贵。

强、弱、旺、衰

说完了顺逆判断吉凶的方法，我们还要注意任铁樵在注疏中提到的“四柱有顺逆，其气自当有辨，五行有颠倒，作用各自有法”，其中辨四柱顺逆之气，还需要辨五行之气的强弱旺衰，情况如下：

第一个说明的是“强”，即命局中得令、得地、得势的五行之气，或者得令、得地的五行之气，或者得令、得势的五行之气，或者四柱上天干地支生助辅助的五行之气。面对气势强的五行之气，顺其强势的方法就是泄。

第二个说明的是“弱”，即命局中失令，失势，四柱上没有天干地支生助辅助，必定在地支上处于死绝休囚的五行之气。面对气势弱的五行之气，顺其弱势的方法就是抑。

第三个说明的是“旺”，即命局中得令、四柱上天干地支生助辅助的五行之气，或者虽不得令、但是四柱上有天干地支生助辅助的五行之气。面对气势旺的五行之气，顺其旺势的方法就是克。

第四个说明的是“衰”，即命局中失令、失势，地支有根但是四柱上没有天干地支生助辅助的五行之气，或者处于休囚，四柱上天干地支生助辅助的五行之气。面对气势衰的五行之气，顺其衰势的方法就是扶。

克、泄、引、从、顺

最后，我们结合上节《刚柔》，谈一下“克、泄、引、从”以及此节的“顺”。这五个字说明的都是五行在取用时的通变方法。

第一个说明的是“克”，“克者有成就之功”。比如命局中日主丁火，日支未土，在时支上处于禄，月支申金，月干壬水，水克火，所以壬水是日主的官星，成刚柔相济之象。

第二个说明的是“泄”，“泄者有生生之妙”。比如“春木、夏火、秋金、冬水、

行运及对五行之气强弱旺衰的辨别

无论与生俱来的命局好坏与否，都不可避免地受到后天行运的影响，好的命局如果行运很差，也得不到吉利；相反，即使不太好的命局，在行运的时候遇到相扶帮助的天干地支，那么也会逢凶化吉、成为好命局。同时，在注意行运顺逆的时候，还要注意五行之气衰弱的情况。

行运对命局施加影响的四种情况

1. 行顺运 → 必定能够得到富贵，而且一生悠闲自在
2. 行逆运 → 必定没有机会，一生穷困潦倒
3. 行顺来逆去运 → 必定无法拥有财富
4. 行逆来顺去运 → 必定有望得到富贵

对五行之气强弱衰旺的辨别

强弱衰旺

- **强**：命局中得令、得地、得势的五行之气，或得令、得地的五行之气，或得令、得势的五行之气，或四柱上天干地支生助辅助的五行之气 → 以“泄”顺其强
- **弱**：命局中失令、失势，四柱上没有天干地支生助辅助，必定在地支上处于死绝休囚的五行之气 → 以“抑”顺其弱
- **旺**：命局中得令、四柱上天干地支生助辅助的五行之气，或虽不得令、但四柱上有天干地支生助辅助的五行之气 → 以“克”顺其旺
- **衰**：命局中失令、失势，地支有根但四柱上没有天干地支生助辅助的五行之气，或处于休囚，四柱上天干地支生助辅助的五行之气 → 以“扶”顺其衰

季土，得时当令，原局无克制之神，其势雄壮，其性刚健，不泄则不清，不清则不秀，不秀则为顽物矣”。

第三个说明的是“引”，“引者有和悦之情”。比如命局中出现伤官和官星，伤官克官星，这个时候需要出现财星，伤官生财星，财星生官星，财星引通伤官和官星之气，成就和悦之情。

第四个说明的是“从”，“从者有变化之妙”。比如命局中日主己土生于卯月，木克土，地支上出现寅卯辰三会东方木，己土“无生助之神，其势柔软，其性至弱”，因此，日主适合依从命局中木之旺势。

第五个说明的是“顺”，“可顺不可逆”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	比		比
庚	庚	庚	庚
辰	辰	申	辰
伤财尸	伤财尸	尸比食	伤财尸

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

天干皆庚，又坐禄旺，印星当令，刚之极矣，谓权在一人。行伍出身，壬午癸未运，水盖天干地支之火，难以克金，故无害；一交甲申、西方全地及乙酉合化皆金，仕至总兵；丙运犯其旺神，死于军中。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，四柱的天干都是庚金，土生金，地支上庚金处于禄旺，生于辰月，印星辰土当令，庚金刚极，属于“权在一人”的情况。此人行伍出身。行壬午癸未运，天干都是水，地支之火难以克金，所以不会遭遇危害；一旦行甲申运，申金属于西方金地，及行乙酉运，乙木庚金相合而化金，辰土酉金相合而化金，此人官至总兵；行丙运，火克金，犯其旺神，此人死于军中。

【原文】

第二个命例：

庚辰日元，支逢禄旺，水本当权，又会水局，天干枯木无根，置之不论，谓金水二人同心，必须顺其金水之性。故癸亥壬运，荫庇有余；戊运制水，还喜申、酉，成全，虽见刑丧地而无大患，辛运入洋，酉运补廉，庚运登科，申运大旺财源；一交己未，运转南方，刑妻克子，家业渐消。

【白话提要】

这个命局的日元是庚辰，地支上处于禄旺，生于子月，水本当权，地支上出现申子辰三合成水局，月干时干甲木枯木无根，置之不论，这就是“金水二人同心”，

命例二：金水运吉利，己未戊午运大凶

四柱水势旺盛，宜顺水旺势。故行金水运为吉利，反之行它运，则与身不利。

命造：日干为庚金，子月生

年	月	日	时
伤	才		才
癸	甲	庚	甲
酉	子	辰	申
劫	伤	伤财	尸比食

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

八字格局

1. 日干为庚金，子月生，水当时令
2. 地支申子辰合为水局，水势旺盛
3. 属于“金水二人同心”的命局，宜顺从金水之势

大运流年

1. 行癸亥壬运，顺从水势，受到祖宗的荫庇
2. 行戊运，戊土制水，但申酉戌三会西方金，虽遇到刑丧，但无大患
3. 行辛酉庚申运，都属金，辅助日主，科举一路顺利，并财源广进
4. 行己未，运转南方，逆金水旺势，刑妻克子，家业渐消

所以必须顺金水之性。在行癸亥壬运的时候，此人受到祖宗的荫庇；行戊运，戊土制水，而且申、酉、戌全，三会西方金，虽然遇到刑丧地，但是没有大患，行辛运，此人中秀才，行酉运，此人成为廪生，行庚运，此人中进士，行申运，此人财源广进；一旦行己未，运转南方，此人刑妻克子，家业渐消。行戊午运，火土逆金水，此人家业破尽而亡。

十一、岁运：流年大运

【原文】

休囚系乎运，尤系乎岁，战冲视其孰降，和好视其孰切。

【原注】

日主譬如吾身，局中之神，譬之舟马引从之人；大运譬所到之地，故重地支，未尝无天干。太岁譬所遇之人，故重天干，未尝无地支。必先明一日主，配合七字，权其轻重，看喜行何运，忌行何运。如甲日以气机看春，以人心看仁，以物理看木，大率看气机而余在其中。遇庚辛申酉字面，即看其和何今，又看春之喜忌及行运，如春而行之于秋，新伐其生生之机，又看喜与不喜，而行运生甲伐甲之地，何断其休咎也。太岁一至，休咎即显，于是详论战冲和好之势，而得胜负适从之机，则休咎了然在目。

【任氏注】

富贵虽定乎格局，穷通实系乎运途，所命好不好运也。日主如我之身，局中喜神用神是我所用之人，运途乃我所临之地，故以地支为重。要天干不背，相生相扶为美，故一运看十年切勿上下截看，不可使盖头截脚。如上下截看，不论盖头截脚，则吉凶不验矣。

如喜行木运，必要甲寅乙卯，次则甲辰、乙亥、壬寅、癸卯；喜行火运，必要丙午丁未，次则丙寅、丁卯、丙戌、丁巳；喜行土运，必要戊午、己未戌戌、己巳，次则戊辰己丑；喜行金运，必要庚申辛酉，次则戊申、己酉、庚辰、辛巳；喜行水运，必要壬子癸亥，次则壬申、癸酉、辛亥、庚子。宁使天干生地支，弗使地支生天干，天干生地支而荫厚，地支生天干而气泄。

何谓盖头？如喜木运而遇庚寅辛卯，喜火运而遇壬午癸巳，喜土运而遇甲戌、甲辰、乙丑、乙未，喜金运而遇丙申丁酉，喜水运而遇戊子己亥。何谓截脚？如喜木运而遇甲申、乙酉、乙丑、乙巳，喜火运而遇丙子、丁丑、丙申、丁酉、丁亥，喜土运而遇戊寅、己卯、戊子、己酉、戊申，喜金运而遇庚午、辛亥、庚寅、辛卯、庚子，喜水运而遇壬寅、癸卯、壬午、癸未、壬辰、癸巳是也。

盖干头喜支，运以重支，财吉凶减半；截脚脚喜干，支不载干，则十年皆否。假如喜行木运，而遇庚寅辛卯，庚辛酉为凶运，而金绝寅卯，谓之无根，虽有十分之

凶，而减其半。如原局天干有丙丁透露，得回制之能，又减共半，或再遇太岁逢丙丁，制其庚辛，则无凶矣。寅卯本为吉运，因盖头有庚辛之克，虽有十分之吉，亦减其半。如原局地支有申酉之冲，不但无吉，而反凶矣。

又如喜木运，遇甲申乙酉，木绝于申酉，谓之不载，故甲乙之运不吉。如原局天干又透庚辛，或太岁干头遇庚辛，必凶无疑所以十年皆凶。如原局天干透壬癸，或太岁干头逢壬登，能泄金生木，则和平无凶矣。故运逢吉不见其吉，运逢凶不见其凶者，缘盖头截脚之故也。

太岁管一年否泰，如所遇之人，故以天干为重，然地支不可不究，虽有与神之生克，不可与日主运途之冲战。最凶者天克地冲，岁运冲克，日主旺相虽凶无碍，日主凶必罹凶咎。日犯岁君，日主旺相无咎，日主休囚必凶；岁君犯日，亦同此论，故太岁宜和，不可与大运一端论也。如运逢木吉，岁逢木反凶者，皆战冲不和之故也。依此而推，则吉凶无有不验矣。

【白话提要】

此节原文“休囚系乎运，尤系乎岁，战冲视其孰降，和好视其孰切”主要阐述的就是岁运。我们知道运分两种，一种是十年大运，一种是流年小运。而此节的运指的就是大运；而岁，指的就是太岁，即小运。所以原文第一句“休囚系乎运，尤系乎岁”的意思就是大运和小运会对原局的天干地支发生各种关系，从而影响到命局，乃至影响命局主人的命运。其中大运和小运主要通过四个方面影响命局。

第一个方面就是通过五行的生克制化，引起原局中五行之气的力量强弱发生变化。

第二个方面就是通过天干地支的会刑冲合，引起原局中四柱的天干地支配合发生变化。

第三个方面就是通过天干地支的相合而化，引起五行之气的性质发生变化。

第四个方面就是通过天干地支的刑冲拱夹，引起原局中出现虚神致用等变化。

除了影响大的命局，大运小运还会在一定程度上成就或者破坏格局，帮助或者消除喜神用神忌神，等等。

至于大运小运的吉凶祸福，一般而言，原局和大运小运相协有情，就代表着吉；原局和大运小运刑冲交战，就代表着凶。

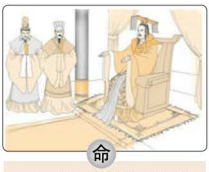
大运小运对命局的重要作用，任铁樵在注疏中做了高度的评价，“富贵虽定乎格局，穷通实系乎运途”，指出命的好坏完全由运来决定。我们可以将命局理解成一个事物的内在环境，将大运小运理解成一个事物的外在环境。我们就能理解为什么运会对一个人起到决定性的影响。

而至于如何根据大运小运推断一个人人生的吉凶，万育吾曾经说过，“大凡推命，须看生年太岁与运生克，生克已定，然后参诸神煞，则吉凶无不验”。可见利用岁运

大运

由生辰八字可以推出一个人一生的“命”，然而除了命之外，还有“运”，运包括大运小运，不同的人步入大运的时间并不相同，每个人具体从几岁开始步入大运，则是由一个人出生的时间和节气关系所确定的。

命与运



命

人一出生，就有了命，它终生不变，是固定的，如为将、为相、为民、为商等等，古人认为这是天生的。由生辰八字就可以推出一个人的“命”。



运

命固定不变，而运则时常变化，谁都会有运好运差的时候。大运行十年，小运行一年，人的一生要走不同的大运小运。

起运岁数的算法

首先最关键的是计算出生之日与“节”之间的天数，年干为阳的男性和年干为阴的女性，以出生之日为起点，顺数到下一个“节”，年干为阴的男性和年干为阳的女性，则从出生之日向上逆推至上一个“节”，记下天数。

1

如某女出生于 1954 年 5 月 23 日 18 点，则其生辰八字为：

甲午　己巳　己卯　癸酉

此为阳年女命，须从出生日逆数至上一“节”，即立夏（1954 年 5 月 6 日 9 时 47 分），得出天数为 17 天。

以得出的天数除以 3，得出的商（四舍五入）即为大运的起始岁数。

2

17÷3＝5.67　四舍五入为 6

则此人大运的起始岁数为 6 岁。

作者提出的算法将天数换成了时辰，更加精确。如上例中立夏在巳时，得出间隔的时辰数为 208，再乘以 10，得 2080 天，即 5 年 9 个月 10 天。

推命，关键就是生克和神煞。其中生克就是五行的生克，可以通过岁运对格局、喜神用神、病药等的生克来进行推断。一般而言，都是先根据生克判断格局，再根据神煞判断休咎。

大运流年在推断吉凶时的宜忌

关于岁运决定的时间，大运十年，小运一年。大运十年中天干地支各管五年。当然不管是天干还是地支各管的那五年，都不能只根据管这五年的天干地支来进行推断，需要将天干和地支联系起来。一旦将天干地支分开来进行推断，判断的吉凶一定不准。这就是注疏上说的“一运看十年切勿上下截看，不可使盖头截脚。如上下截看，不论盖头截脚，则吉凶不验矣”。另外，在推断大运的时候，需要格外重视地支。原注中说过，“大运訾所到之地，故重地支”，注疏中也说，“运途乃我所临之地，故以地支为重”。在重视地支的同时，还需要关注天干和地支之间的关系，“宁使天干生地支，弗使地支生天干；天干生地支而荫厚，地支生天干而气泄”。一旦出现天干生地支的情况，那么这个人一定有福气；而一旦出现地支生天干的情况，那么这个人一定没有福气。

在推断岁运的时候，还需要注意盖头和截脚。盖头的定义，根据注疏中的“喜木运而遇庚寅、辛卯，喜火运而遇壬午癸巳，喜土运而遇甲戌、甲辰、乙丑、乙未，喜金运而遇丙申、丁酉，喜水运而遇戊子、己亥”，可知就是指岁运中天干的五行之气克地支的五行之气，地支的五行之气是原局的喜神的情况。而截脚的定义，根据注疏中的“喜木运而遇甲申、乙酉、乙丑、乙巳，喜火运而遇丙子、丁丑、丙申、丁酉、丁亥，喜土运而遇戊寅、乙卯、戊子、己酉、戊申，喜金运而遇庚午、辛亥、庚寅、辛卯、庚子，喜水运而遇壬寅、癸卯、壬午、癸未、壬辰、癸巳是也”，可知就是指岁运中的地支五行之气克天干的五行之气，天干的五行之气是原局的喜神的情况。至于盖头和截脚的吉凶判断，注疏中也有过阐述，“干头喜支，运以重支，财吉凶减半；截脚喜干，支不载干，则十年皆否”以及“运逢吉不见其吉，运逢凶不见其凶者”。

原文最后一句“战冲视其孰降，和好视其孰切”，说的就是战冲、和好这两个岁运组合。任铁樵在注疏中有过阐述，“以天干为重，然地支不可不究，虽有与神之生克，不可与日主运途之冲战。最凶者天克地冲，岁运冲克，日主旺相虽凶无碍，日主凶必罹凶咎”。充分说明了岁运也和日主旺衰有着直接的联系。一旦日主旺，即使冲克，也没有凶险；一旦日主衰，只要冲克，就有危险。

其他的岁运组合

最后我们在原文提到的战冲、和好之外，还要说明几个实践中可能遇到的岁运

大运的推算

推出了大运起始年份之后，还要确定每段时间行的是什么大运。大运以四柱八字中的月柱为基点，按六十花甲子的顺序，依次顺推或逆推。

大运的推算方法

年干为阳的男性和年干为阴的女性　顺推

如某男的八字为：

甲辰　庚午　庚申　辛巳

则其大运以月柱庚午为基点，按六十花甲子的顺序顺推：

顺推

第一步大运：辛未
第二步大运：壬申
第三步大运：癸酉
第四步大运：甲戌
第五步大运：乙亥
第六步大运：丙子
……

年干为阴的男性和年干为阳的女性　逆推

如上例中1954年的女性，其八字为：

甲午　己巳　己卯　癸酉

则其大运以月柱己巳为基点，按六十花甲子的顺序逆推：

逆推

第一步大运：戊辰
第二步大运：丁卯
第三步大运：丙寅
第四步大运：乙丑
第五步大运：甲子
第六步大运：癸亥
……

确定大运岁数

十年一大运，知道了大运起始时间之后，一生中大运岁数也就确定下来了。

以上例中1954年女性为例，其大运起始岁数为6岁，则其他大运岁数如下：

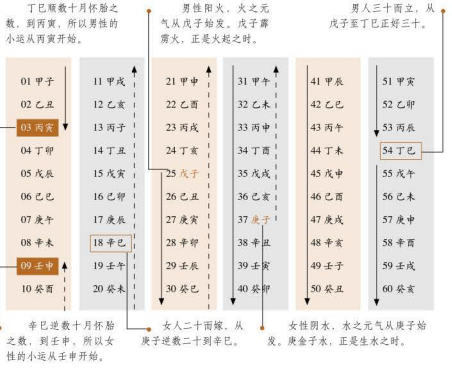


大运的每个干支各管5年吉凶，看天干时可结合地支一起，看地支时则可以撇开天干不管。大运干支的五行与八字、太岁、流年等一起考虑，就可以确定某段大运的好坏。

小运的推算

一般推法

这种推法很简单，男命从丙寅起顺推，女命从壬申起逆数，因为这两个干支对男女来说都具有特殊的意义。



醉醒子的推法

上一种推法比较死板，只要生年相同、性别相同，其小运就是一样的，很明显不符合实际。一位叫醉醒子的人发明了按出生时辰推算的方法，为广大推命家所采纳。

男命阳年和女命阴年	从时辰干支起顺推	如时柱为庚辰，则小运为：辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌……
男命阴年和女命阳年	从时辰干支起逆推	如时柱为庚辰，则小运为：己卯、戊寅、丁丑、丙子、乙亥、甲戌……

组合。

第一个组合就是岁运并临。也就是说，大运和小运的天干地支一样。这里的“并临”其实是对大运和小运的强调，所以如果代表着吉，就是双倍的吉；如果代表着凶，就是双倍的凶。比如甲子年行的大运是甲子运。

第二个组合就是岁冲克运。也就是说，小运的天干地支冲克大运的天干地支。《渊海子平》中说，“岁冲克运者吉”。比如甲子年行的大运是戊辰运。

第三个组合就是运冲克岁。也就是说，大运的天干地支冲克小运的天干地支。《渊海子平》中说，“运克岁者凶”。比如甲子年行的大运是庚申运。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	官		官
庚	丁	庚	丁
辰	亥	辰	亥
伤财尸	食才	伤财尸	印伤劫

大运：戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

庚辰日无，生于亥天干丁火并透，辰亥皆藏甲乙，足以用火。初运戊子己丑，晦火生金，未遂所愿。庚运丙午年，庚坐寅支截脚，天干两丁，足可敌一庚，又逢丙午年，捷。榜下知县，寅运官资颇丰；辛卯截脚，局中丁火回克，仕至郡守；壬辰水生库根，笃壬申年，两丁皆伤，不禄。

【白话提要】

这个命局的日元是庚辰，生于亥月，月干时干官星丁火，辰土循藏天干财星乙木，亥水循藏天干财星甲木，足以以丁火为用神。行运的时候初行戊子己丑运，丑土晦火生金，此人志愿不能实现。行庚运丙午年，庚坐寅支截脚，火克金，天干两丁的火势，足可克制住一庚的金势，又在丙午年，火克金，此人中举人，在丁未年，此人中进士，成为知县，行寅运官资颇丰；行辛卯运，截脚，局中丁火回克，此人官至郡守；行壬辰运，水生库根，直到壬申年，申金生水，旺水克火，两丁都被克伤，此人寿命

到了尽头。

【原文】

第二个命例：

丙寅日元，生于卯月，木旺土旺，土金皆伤，水亦休囚。幼运丙辰丁巳，遗业消磨；戊午己未燥土，不能生金泄炎，经营亏空万金，逃出外方；交庚申辛酉二十上，竟获居奇之利，发财十余万。

【白话提要】

这个命局的日元是丙寅，生于卯月，木火并旺，土金都被克伤，水也处于休囚。初运行丙辰丁巳运，此人遗业被消耗。行戊午己未运，未土是燥土，不能生金泄火，此人经营亏空甚巨，外逃他乡；行庚申辛酉二十年，此人竟获居奇之利，发财十余万。

命例二：行金运获利发家；行木火运，大凶

日元为丙寅，卯月生，木火旺盛，克伤土金，水也处于休囚，宜行金土运，泄木火旺势。故行进土运为吉，行木火运为凶。

命造：日干为丙火，卯月生

年	月	日	时
食	印		劫
戊	乙	丙	丁
子	卯	寅	酉
官	印	食伤比	财

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

八字格局

四柱中木火并旺，土金被克伤

卯月正是水处于休囚之时

流年大运

1. 行丙辰丁巳运，丙火丁火扶助日主，此人遗业被消耗
2. 行戊午己未运，未土是燥土，不能生金泄火，经营巨亏，外逃他乡
3. 行庚申辛酉，火克金，金克木，耗泄木火，此人获居奇之利，发财十余万

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
财	伤		官
乙	戊	庚	丁
未	子	辰	丑
官财印	伤	伤财伤	印伤劫

大运：丁亥　丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午

庚辰日元，生于子月，未土破子水，天干木火，皆得到辰未的余气，足以用木生火。丙运入津。癸酉年行乙运，癸合戊化火，酉是丁火长生，所以此年必中，却不知道乙酉截脚之木，其实不是木，而是金。癸酉年，酉金生水，又在冬令，癸水怎么可能和戊土相合而化火？癸水必克丁火，无疑酉中纯是辛金，是火之死地，阴火长生的说法，是错误的传言；恐怕现在八月又建辛酉，局中木火都被克伤，防生不测之灾。此人竟然死于省中。

【白话提要】

这个命局的日元是庚辰，生于子月，未土克破子水，天干木火，都得到辰未的余气，足以用木生火。行丙运，此人中秀才。癸酉年行乙运，戊土癸水相合化火，酉金是丁火的长生，所以此年必中，却不知道乙酉截脚之木，其实不是木，而是金。癸酉年，酉金生水，又在冬令，癸水怎么可能和戊土相合而化火？癸水必克丁火，无疑酉中纯是辛金，是火之死地，阴火长生的说法，是错误的传言；恐怕现在八月又建辛酉，局中木火都被克伤，防生不测之灾。此人竟然死于省中。

【原文】

第四个命例：

丙午日元，生于巳月午时，群比争财，逼干癸水。初运甲午刃劫猖狂，父母早亡；乙未助刃家业败尽；交丙申丁酉，贫乏不堪，交戊戌稍能立脚。

【白话提要】

这个命局的日元是丙午，生于巳月午时，巳火午火，群比争财，同时逼干癸水。初运甲午，午火刃劫猖狂，此人父母早亡；行乙未运，木生火，乙木未土助刃，此人家业败尽；行丙申丁酉运，火金并起，此人贫乏不堪，行戊戌运，火生土，泄火旺势，此人稍能存活。

命例四：行火木金运，凶劫四起

四柱日主火势旺盛，月干虽有癸水，但不克旺火，反被其所克。故行火木金运，反增火势，必凶劫四起。

命造：日干为丙火，巳月生

年	月	日	时
比	官		尸
丙	癸	丙	甲
申	巳	午	午
食才杀	食才比	劫伤	劫伤

大运：甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥

八字格局

日元为丙午，年干比肩，地支有巳火午火，四柱火势旺盛

月干癸水，不克旺火，反被其所克

大运流年

行甲午运，木生火，午火刃劫猖狂，此人父母早亡

行乙未运，木生火，乙木未土助刃，此人家业败尽

行丙申丁酉运，火金并起，此人贫乏不堪

行戊戌运，火生土，泄火旺势，此人稍能存活

刑煞

刑煞为凶煞之一，八字中遇到刑煞，如果没有吉神救扶，便是有凶祸的格局。



刑可分为自刑、五刑和三刑，各有所主。

相刑口诀

寅刑巳上巳刑申，申寅丑戌未丑侵，子刑卯上卯刑子，辰午酉亥自相刑。

刑煞

- 地支有寅巳申无恩之刑 —— 寡欲无情，好立功业。
- 地支有丑戌未恃势之刑 —— 意气雄豪，好害孤独。
- 地支有子卯无礼之刑 —— 气强性暴，多招刑祸。
- 地支有辰午酉亥自刑 —— 沉静内毒，机变权谋。

卷四

吉凶征验

本卷主要讲述六亲、富贵、贫贱、性情、疾病、出身、地位及妇孺的四柱命局，在内容上它更接近我们的生活，显得比较通俗易懂。本卷名为吉凶征验，其实也是对《滴天髓》前面所有章节的一个最终应用，依靠前面的所有基础理论，对与人们息息相关的六亲、富贵、贫贱、性情、疾病、出身、地位等问题进行具体分析，从而更好地让人们趋吉避凶。



本章内容提要

第十三章　六亲权衡
第十四章　穷通造化
第十五章　性情征义
第十六章　疾病举要
第十七章　出身地位
第十八章　妇孺要旨

第十三章　六亲权衡

本章主要讲述夫妻、父母、兄弟、子女这六亲在命局中的情况，并通过日主喜忌、四柱配合等情况推断六亲在命局中的贵贱吉凶。同时，对于六亲，很多命理学家都有其各自不同的定位方法，在本章中，这些不同的定位方法及其他一些对六亲的推断之法都将一一讲到。

一、夫妻：日主财星

【原文】

夫妻因缘宿世来，喜神有意傍天财。

【原注】

妻与子一也，局中有喜神，一生富贵在于是，妻子在于是。大率依财看妻，如喜神即是财神，其妻美而且富贵；喜神与财神不相妒忌亦好，否则克妻，亦或不美，或犬和。然看财神，又须活法，如财神薄，须用助财；财旺身弱，又喜比劫；财神伤印者，妻官呈；财薄官多者，妻伤官。财气未行，妻冲者冲，泄者泄；财气流通，妻合者合，库者库。或财神泄气太重，比劫透露，及身旺无财者，必非夫妇全美者也。至于财旺身强者，必富贵而多妻妾，看者当审辨轻重何如。

【任氏注】

子平之法，财为妻，财是我克。人以财来侍我，此理出于正论，又以财为父者，乃后人之谬也。若据此为确论，则翁女同宗，岂不失伦常乎？虽分偏正之说，究竟勉强。财之偏正，无非阴阳之别，并不换他气，且世无犯上之理，宜辨而辟之。如果财为父，官为子，则人伦灭矣，不特翁妇同宗，则显然祖去生孙，有是理乎？是以六亲之法，今当更定。生我者为父母，偏正印绶是也，我生者为子女，食神伤官是也。我克者为妇妾，偏正财星是也，克我者为官鬼，祖父是也，同我者为兄弟，比肩劫财是也。此理正名顺，乃不易之法。

夫财以妻论，财神清，则中馈贤能，财神浊，则河东狮吼。清者，喜神即是财星，不争不妒是也。浊者，生煞坏印，争妒无情是也。旧说不管日主之衰旺，总以阳刃劫财主克妻，究其理则实非，须分日主衰旺喜忌之别，四柱配合活看为是。如财神轻而无官，比劫多，主克妻；财神重而身弱，无比劫，主克妻。官杀旺而用印，见财星，主妻陋而克；官杀轻而身旺，见财星，遇比劫，主妻美而克。劫刃重，财星轻，有食伤，逢枭印，主妻遭凶死；财星微，官杀旺，无食伤，有印绶，主妻有弱病。劫刃旺，而财轻，有食伤，妻贤必克，妻陋不伤；官杀弱，遇财星，有食伤，妻贤不克；官杀轻，食伤重，有印星，遇财星，妻陋不克。

身强煞浅，财星滋杀，官轻伤重，财星化伤，印绶重叠，财星得气者，主妻贤而美，或得妻财臻富。杀重身轻，财星党杀，官多用印，财星坏印，伤官佩印，财星得局者，主妻不贤而陋，或因妻招祸伤身。日主坐财，财为喜用者，必得妻财；日主喜财，财合闲神而化财者，必得妻力。日主喜财，财合闲神而化忌神者，主妻有外情；日主忌财，财合闲神而化财者，主琴瑟不和。

以上皆以四柱情势、日主喜忌而论。若财星浮泛，宜财库收藏；财星深伏，宜冲动而引助。须细究之。

【白话提要】

此节原文“夫妻因缘宿世来，喜神有意傍天财”主要阐述如何通过命局来推断夫妻之间的关系。但是根据原注和注疏，我们可以注意到此节更加侧重于站在丈夫的角度来推断妻子。由此可知，此节主要阐述的是男性命局中的夫妻关系即妻子的情况。至于后面几节的子女关系、父母关系、兄弟关系同时都是从男性命局的角度来论述的。至于女性命局中的夫妻关系即丈夫的情况，以及其他的关系，我们将会在后面另立一章《女命》专门论述。

推断夫妻关系的方法，一般采用六亲之法。任铁樵在注疏中也盛赞这种方法，“理正名顺，乃不易之法”。

六亲及六亲之法

六亲之法就是将命局中的五行之气按照和日主之间的关系，分别配以六亲之名，从而根据五行之气在命局和岁运中的状态及变化来推断与之相对应的六亲的情况。

六亲，这个词语，最早出现在《道德经》里面，“六亲不和有孝慈，国家昏乱有忠臣。”王弼为之作注的时候将六亲解释成，“六亲，父子、兄弟、夫妇也。”《汉书》中也提到过六亲，并且界定六亲就是父、母、兄、弟、妻、子。

关于六亲之法，推命者最需要掌握的就是六亲定位法，即如何将五行之气和天干地支同六亲对应起来。

六亲定位的历史沿袭

汉代的命理学家京房和焦严守，将六亲的概念引入命理学理论中，并且根据五

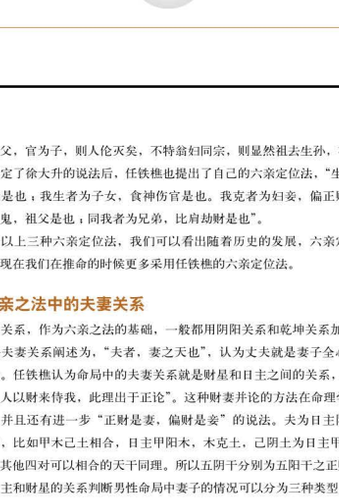
行的相生相克对六亲加以确定："以克我为官鬼，我克为妻财，生我为父母，我生为子孙，同气为兄弟，并本身为六亲"。

但是京房的六亲定位法并没有得到广泛的认可。宋代命理学家徐大升在《渊海子平》中就提出了另一种方法，"夫六亲者，父母兄弟妻财子孙是也。用日干为主，正印为母。偏印偏母及祖父也。偏财是父，乃母之夫星也；亦为偏妻，偏财为妾为父是也。比肩为兄弟姊妹也。七杀是男，正官为女。食神是男孙，伤官是女孙及祖母也。妇人命取六亲，男命不同取。官星为夫星，七杀是偏夫。食神是男，伤官是女"。这种方法相比于京房的方法，日主本身不变，我克者增加了父亲，同气者增加了姐妹，我生者由子孙变成了孙辈和祖母，克我者由官鬼变成了子女，生我者单论母及祖父。

徐大升的六亲定位法，有一定的道理，因此流传甚广，但是其中也存在很大的漏洞。清代命理学家任铁樵在注疏中就专门运用反证法对他的这种六亲定位法进行了驳斥，"子平之法，财为妻，财是我克。人以财来侍我，此理出于正论，又以财为父者，乃后人之谬也。若据此为确论，则翁女同宗，岂不失伦常乎？虽分偏正之说，究竟勉强。财之偏正，无非阴阳之别，并不换他气，且世无犯上之理，宜辨而辟之。

六亲定位法

虽然六亲的定位在历史上存在很多种说法，但采用较多的还是任铁樵的父母、兄弟、妇妾、祖父认定法。



如果财为父，官为子，则人伦灭矣，不特翁妇同宗，则显然祖去生孙，有是理乎？"

在否定了徐大升的说法后，任铁樵也提出了自己的六亲定位法，"生我者为父母，偏正印绶是也；我生者为子女，食神伤官是也。我克者为妇妾，偏正财星是也，克我者为官鬼，祖父是也；同我者为兄弟，比肩劫财是也"。

通过以上三种六亲定位法，我们可以看出随着历史的发展，六亲定位法也发生着变化。现在我们在推命的时候更多采用任铁樵的六亲定位法。

六亲之法中的夫妻关系

夫妻关系，作为六亲之法的基础，一般都用阴阳关系和乾坤关系加以解释。《礼仪》中将夫妻关系阐述为，"夫者，妻之天也"，认为丈夫就是妻子全心依靠赖以生存的对象。任铁樵认为命局中的夫妻关系就是财星和日主之间的关系，"财为妻，财是我克。人以财来侍我，此理出于正论"。这种财妻并论的方法在命理学界得到广泛的认可。并且还有进一步"正财是妻，偏财是妾"的说法。夫为日主阳干，妻为相合之阴干，比如甲木己土相合，日主甲阳木，木克土，己阴土为日主甲阳木的正财，即正妻。其他四对可以相合的天干同理。所以五阴干分别为五阳干之正财正妻。

以日主和财星的关系判断男性命局中妻子的情况可以分为三种类型

根据财星的清浊来推断

第一种情况就是"财神清"，也就是说命局中财星就是喜神，并且不会出现比肩劫财和日主争夺财星，也不会出现财星和其他天干地支相合而化，不争不妒。这种情况下，妻子一定贤良淑德，持家有道。

第二种情况就是"财神浊"，也就是说命局中财星和其他天干地支相合而化，或者命局中的财星能够生助七杀，克破印绶，成为日主的忌神，或者命局中出现多个比肩劫财，和日主争夺财星，群劫争财，大起争夺之风，争妒无情。这种情况下，妻子一定剽悍不贤，常作河东狮吼。

根据命局中日主的喜忌来推断

第一种情况就是"日主坐财，财为喜用"，也就是说命局中财星是日支，同时成为日主的喜神用神。这种情况下，此人一定能够有妻有财，或妻带来财，或财带来妻。

第二种情况就是"日主喜财，财合闲神而化财"，也就是说命局中财星是喜神，同时喜神能够和闲神相合而化，化神仍然是财星喜神。这种情况下，此人一定能够得到妻子的帮助。

第三种情况就是"日主喜财，财合闲神而化忌神"，也就是说命局中财星是喜神，

同时喜神能够和闲神相合而化，化神却是日主的忌神。这种情况下，此人的妻子一定会红杏出墙。

第四种情况就是"日主忌财，财合闲神而化财"，也就是说命局中财星是忌神，但是忌神能够和闲神相合而化，化神却是日主的喜神。这种情况下，此人和妻子之间的关系一定不佳。

第五种情况就是命局中没有出现财星，日支成为日主的喜神用神，并且日主在日支上处于长生。这种情况下，此人的妻子一定贤良安好。

根据命局四柱中旺和财星的关系来推断

第一种情况就是"财神轻而无官，比劫多"，也就是说命局中财星气势孤弱，没有出现官星，同时出现多个比肩劫财，群劫争财，大起争夺之风。这种情况下，此人一定克妻。

第二种情况就是"财神重而身弱，无比劫"，也就是说命局中日主气势衰弱，并且没有出现比肩劫财帮身，财星偏多，气势旺盛，日主承受不住重财。这种情况下，此人一定克妻，甚至无妻。

第三种情况就是"官杀旺而用印，见财星"，也就是说命局中出现财星，官星七杀的气势旺盛，克制日主，泄财星秀气，印绶成为用神，泄官星七杀旺势，生助日主，克制财星。这种情况下，此人的妻子一定鄙陋，并且克夫。

第四种情况就是"官杀轻而身旺，见财星，遇比劫"，也就是说命局中出现了财星，官星七杀的气势孤弱，无法泄财星秀气，但是日主气势旺盛，衰弱的官星七杀克制不住日主，并且日主有比肩劫财帮身，能够克制住财星。这种情况下，此人一定克妻，并且妻子一定贤美。

第五种情况就是"劫刃重，财星轻，有食伤，逢枭印"，也就是说命局中财星气势孤弱，劫财羊刃气势旺盛，出现食神伤官，泄劫财旺势，生助财星，但是又遇到枭神印绶，生助劫财，财星被劫财和日主争夺，必定受到损伤。这种情况下，此人的妻子一定会发生凶险而死亡。

六神表示出的命局状态

第一类就是"妻贤而美，或得妻财臻富"。列举出其命局的三种状态，"身强煞浅，财星滋杀"、"官轻伤重，财星化伤"、"印绶重叠，财星得气"。

第二类就是"妻不贤而陋，或因妻招祸伤身"。列举出其命局的三种状态，"杀重身轻，财星党杀"、"官多用印，财星坏印"、"伤官佩印，财星得局"。

以上阐述都属于根据六亲之法判断男性命局中的夫妻关系。虽然六亲之法是推

六亲中关于夫妻关系的推断

我们可以根据财星的清浊、日主的喜忌、命局中四柱的配合来推断男性命局中夫妻关系情况。

以财星的清浊来判断男性命局中妻子的情况

财神清	妻子贤良淑德，持家有道
财神浊	妻子剽悍不贤，常作河东狮吼

以日主的喜忌来推断男性命局中妻子的情况

命局中财星是日支，为日主喜神用神	有妻有财，或妻带财，或财带妻
财星是喜神，和闲神合化，化神仍是财星喜神	得到妻子的帮助
财星是喜神，喜神和闲神合化，化神是日主的忌神	妻子红杏出墙
财星是忌神，和闲神合化，化神是日主的喜神	夫妻关系不佳
无财星，日支为日主的喜神用神，日主在日支上处于长生	妻子贤良安好

以日主和财星的关系来推断妻子的情况

财星弱弱，没有官星，群劫争财	此人克妻
日主衰弱，无比肩劫财，财星多，日主不堪重财	克妻，甚至无妻
有财星，官星七杀旺盛克日主泄财星，但印绶为用神，泄官星七杀生助日主克制财星	妻子鄙陋，克夫
命局出现财星，官星七杀弱弱，但日主旺盛，比肩劫财帮身，克制财星	克贤妻
财星弱弱，劫财羊刃旺盛，食神伤官泄劫财生财星，但遇枭神印绶生助劫财，财星被劫财和日主争夺，受到损伤	妻子因凶险而死

断夫妻关系时比较常用的方法，但是因为此法的核心在于日主和财星之间的关系。如果命局中没有财星出现，那么就很难应用此法。所以在命理学界，还存在不同的推断夫妻关系的方法：

用神法

用神法，在实际应用的时候，无论是格局的清浊、日主的喜忌还是四柱的配合，原理都和六亲之法相近。最大的不同就在于用神的定位。《穷通宝鉴》中说到了用神定位法，“男命以生我用神者为妻星，用神为子星”，并且举出例子，“官杀为用也，财为妻，官煞为子”以及“食伤为用也，比劫为妻，食神为子”。

夫妻宫法

夫妻宫法，是和六亲之法、用神法截然不同的方法。在推断夫妻关系的时候，六亲之法，需要在四柱上找出财星，并且观察日主和财星之间的关系；用神法，需要在四柱上找出用神，并且观察日主和生用神者之间的关系。夫妻宫法是定法，只需要考虑命局中夫妻宫的状态和与日主之间的关系就可以了。

夫妻宫的几种状态

夫妻宫在四柱上表现为日支，在男性命局中，日支就是妻宫；在女性命局中，日支就是夫宫。通过总结夫妻宫的几种状态可以说明男性命局中的夫妻关系或者妻子的情况。

第一种状态是日支是日主的喜神，不会和别的地支相冲相合，或者即使和其他地支相合而化，化神依然是喜神。这种状态下，此人的妻子一定贤淑美丽。

第二种状态是日支是日主的忌神，不会和别的地支相冲相合，或者即使和其他地支相合而化，化神依然是忌神。这种状态下，此人的妻子一定不会贤良，更不可能辅助丈夫。

第三种状态是日支是日主的喜神，并且和其他地支相合而化，化神却是忌神。这种状态下，此人的妻子一定剽悍不贤。

第四种状态是日支是日主的忌神，并且和其他地支相合而化，化神却是喜神。这种状态下，此人的妻子一定贤良淑德，持家有道。

第五种状态是日支是日主的喜神，并且和其他地支对冲。这种状态下，此人和妻子一定很难白头偕老。

第六种状态是日支是日主的忌神，并且和其他地支对冲。这种状态下，此人一定能够享受妻子带来的好处。

第七种状态是日支能够应命局之需，对命局的五行之气发挥调侯的作用。这种状态下，此人一定能够接受到妻子的特别的帮助。

至于同样根据夫妻宫的状态，说明女性命局中的夫妻关系或者丈夫的情况，因为后面的《女命》章会有所涉及，这里就不进行说明了。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
伤	财		官
癸	乙	庚	丁
卯	丑	申	丑
财	印伤劫	尸比食	印伤劫

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

此造寒金坐禄，印绶当权，足以用火敌寒。所忌者，年干癸水克丁为病，全赖月干乙木通根，泄水生火，此喜神即是财星也。更喜财星逢合，谓财来就我，其妻贤淑勤能，生三子，皆就书香。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于丑月，寒金，日主庚金在日支申金上处于禄，印绶丑土当权，足以用火敌寒。不好的是，年干癸水克丁火为病，全赖月干乙木通根，乙木泄水生火，所以这个命局的喜神就是财星乙木。更好的是财星乙木和日主庚金相合而化金，属于财来就我的情况，所以此人的妻子贤淑勤能，生三子，都能够读书求取功名。

【原文】

第二个命例：

丙火生于季春，印绶通根生旺，日主坐财，时干又透壬水，必以乙木为用。可嫌者，乙庚化金，生杀坏印，其妻不贤，妒悍异常，无子而绝。财之为害。可畏哉！

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于季春辰月，印绶乙木通根生旺，日主丙火坐日支财星申金，时干透出壬水，必须以乙木为用神。不好的是，乙木庚金相合而化金，财星生杀坏印，此人的妻子不贤，妒悍异常，此人直到去世也没有子嗣。财在这个命局成为害处。多么的可怕啊！

命例二：妻子不贤，无子而终

印绶通根生旺，命局以乙木为用神，但乙木庚金相合化金，印绶反被克制，导致此人妻子不贤，妒悍异常，无子而终。

命造：日主为丙火，辰月生

年	月	日	时
印	才		杀
乙	庚	丙	壬
亥	辰	申	辰
杀尸	官印食	食才杀	官印食

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

八字格局

- 印绶乙木坐支亥水，通根生旺
- 日主丙火坐日支财星申金，时干又透出壬水，乙木成为用神
- 乙木庚金相合化金，金克木，印绶乙木受损

→ 妻子不贤　妒悍异常　此人也无子而终

二、子女：食神伤官

【原文】

子女根枝一世传，喜神看与杀相连。

【原注】

大率依官看子，如喜神即是官星，其子贤俊；喜神与官星不相护亦好，否则无子，或不肖，或有克。然看官星，又要活法，如官轻须要助官；杀重身轻，须要印比；无官星，只论财；若官星阻滞，要生扶冲发；官星泄气太重，须合助逗合；若杀重身轻而无制者，多女。若无财星者，以财取论，财能生官也。

【任氏注】

以官为子之说，细究之，终有犯上之嫌。夫官者，管也。朝廷设官，官治万民，则不敢妄为，循守规矩。家庭必以尊长为管，出入动作，皆遵祖父之训是也。不服官府之治者，则为贼寇，不遵祖父之训者，则为逆子。夫命者理也，岂可以官为子而犯上乎？莫非论命竟可无君无父乎？谚云，“父在子不得自专”，若以官为子，父反以子管治，显见父不得自专矣，故俗以克父克母为是，有是理乎？

今更定以食伤为子女。书云：“食神有寿妻多子，时逢七煞本无儿”，“食神有制定多儿”，此两说，可谓确据矣。然此亦死法，倘局中无食伤无官杀者，又作何论？故命理不可执一，总要变通为是。先将食伤认定，然后再看日主之衰旺，四柱之喜忌则用之。故“喜神看与杀相连”者，乃通变之至论也。

日主旺，无印绶，有食伤，子必多。日主旺，印绶重，食伤轻，子必少。日主旺，印绶重，食伤轻，有财星，子多而贤。日主旺，印绶多，无食伤，有财星，子多而能。日主弱，印绶轻，有财星，子必无。日主弱，食伤重，印绶无，亦无子。日主弱，食伤轻，无比劫，有官星，子必无。日主弱，官杀重，印绶轻，懒伏财，必多女。日主弱，七杀重，食伤轻，有比劫，女多子少。日主弱，官杀重，无印比，子必无。日主旺，食伤轻，逢印绶，遇财星，子少孙多。日主旺，印绶重，官杀轻，有财星，子虽克则有孙。日主旺，食伤旺，有印绶，遇财星，虽有若无。日主弱，官杀旺，有印绶，遇财星，有子必逆。

又有日主旺，无印绶，食伤伏，有官杀，子必多者。又有日主旺，比劫多，无印绶，食伤伏，子必多者。盖母多灭子之意也。故木多火熄，金克木则生火，火多土焦，水克火则生土，土重金埋，木克土则生金，金多水渗，火克金则生水，水多木浮，土克水则生木。以官杀为子者，此之谓也。明虽以官杀为子也，暗仍以食伤为子，此逆局反克相生之法，非竟以官杀为子也。大率身旺财为子，身衰印作儿，此皆余之试验者，故敢更定，仔细推之，无不应也。

【白话提要】

此节原文“子女根枝一世传，喜神看与杀相连”主要阐述如何通过命局来推断父母和子女之间的关系以及子女的情况。但是对比原文原注和任铁樵的注疏，两种说法截然不同。虽然同样采用六亲之法来推断子女的情况。但是原文原注的六亲定位和任铁樵的六亲定位存在偏差。

徐大升对于子女的定位

原文说“喜神看与杀相连”重点在于喜神用神和官杀，原注说“大率依官看子”重点在于官星七杀，可见原文原注采用的六亲定位法中以官杀为子女。这种六亲定位法来自于子平之法。徐大升在《渊海子平》中说过“七杀是男，正官为女”。

我们知道夫妻关系是六亲之法的基础，父母和子女的关系就是建立在夫妻关系的基础上。夫为日主阳干，妻为相合之阴干，五阴干分别为五阳干之正财正妻。比如甲木己土能够相合，日主甲阳木，己阴土为日主甲阳木相合之物，所以己土为日主正妻。至于子女为母所生，同样以甲木己土相合为例，日主阳干甲木为父，阴干己土为母，土生金，子女的天干就是庚金辛金，阳干庚金为子，阴干辛金为女，金克木，庚金辛金为日主的官星七杀，其中阳干庚辛为七杀，阴干辛金为官星，所以七杀为父之子，官星为父之女。其他四对相合的天干也能按照同样的原理推导出来。需要注意的是这个推导过程的前提是日主代表男性。如果日主代表女性，就是食神伤官为子女了。

徐大升对于子女的定位，有一定的道理，但是在义理上很明显存在着漏洞。任铁樵在本节注疏中对他关于子女的行为进行了批驳，“以官为子之说，细究之，终有犯上之嫌。夫官者，管也。朝廷设官，官治万民，则不敢妄为，循守规矩。家庭必以酋长为管，出入动作，皆遵祖父之训是也。不服官府之治者，则为贼寇；不遵祖父之训者，则为逆子。夫命者理也，岂可以官为子而犯上乎？莫非论命竟可无君无父乎？谚云，‘父在子不得自专’，若以官为子，父反以子管治，显见父不得自专矣，故俗以克父克母为是，有是理乎？”紧接着，任铁樵就提出了自己对于子女的定位，“今更定以食伤为子女”。

任铁樵对子女关系的阐述

接下来，我们采用任铁樵的六亲之法，参照注疏中的解释说明六亲之法中的子女关系在命局中的应用，即根据命局中日主和食神伤官的状态来判断男性命局中子女的情况。

我们可以根据命局中日主的旺衰以及四柱的喜忌配合来推断男性命局中子女的情况。

第一种情况就是“日主旺，无印绶，有食伤”，也就是说命局中日主气势旺盛，出现了食神伤官，但是没有出现印绶，食神伤官不会被克，日主生助食神伤官。这种情况下，此人一定多子。

第二种情况就是“日主旺，印绶重，食伤轻，有财星”，也就是说命局中日主气势旺盛，食神伤官气势孤弱，日主生助扶持食神伤官，印绶气势旺盛，印绶克食神伤官，还出现了财星，财星克印绶，食神伤官生财星，于是印绶生日主，日主生食神伤官，食神伤官生财星，秀气流行。这种情况下，此人一定多子并且儿子贤明有德。

第三种情况就是“日主旺，印绶多，无食伤，有财星”，也就是说日主气势旺盛，没有出现食神伤官，四柱上出现多个印绶，印绶生日主，日主生食神伤官，还出现了财星，财星克制不住印绶，日主克制住财星。这种情况下，此人一定多子并且儿子很有本事。

第四种情况就是“日主旺，印绶重，官杀轻，有财星”，也就是说命局中日主气势旺盛，日主生食神伤官，印绶气势旺盛，印绶克食神伤官，官星七杀气势孤弱，克制不住日主，还出现了财星，财星克印绶。这种情况下，此人的儿子虽然被克但是会有孙子。

第五种情况就是“日主旺，印绶重，食伤轻”，也就是说命局中日主气势旺盛，食神伤官气势孤弱，日主生助扶持食神伤官，印绶气势旺盛，印绶克食神伤官。这种情况下，此人一定儿子少。

第六种情况就是“日主弱，官杀旺，有印绶，遇财星”，也就是说日主气势衰弱，官星七杀气势旺盛，官星七杀克制住日主，出现印绶，生助日主，还出现了财星，财星克印绶，财星生官星七杀。这种情况下，此人虽然有子但儿子悖逆。

第七种情况就是“日主弱，七杀重，食伤轻，有比劫”，也就是说命局中日主气势衰弱，七杀气势旺盛，七杀克制住日主，食神伤官气势衰弱，出现比肩劫财帮身，日主生食神伤官。这种情况下，此人必定女儿比较多儿子比较少。

第八种情况就是“日主弱，官杀重，印绶轻，微伏财”，也就是说命局中日主气势衰弱，官星七杀气势旺盛，官星七杀克制住日主，印绶气势衰弱，财星微伏。这种情况下，此人必定女儿多。

第九种情况就是“日主弱，官杀重，无印比”，也就是说日主气势衰弱，官星七杀气势旺盛，官星七杀克制住日主，并且不会出现印绶比肩劫财，生助日主。这种情况下，此人一定没有儿子。

第十种情况就是“日主弱，食伤重，印绶无”，也就是说日主气势衰弱，食神伤官气势旺盛，食神伤官泄日主，并且不会出现印绶，生助日主。这种情况下，此人一定没有儿子。

第十一种情况就是“日主弱，印绶轻，有财星”，也就是说日主气势衰弱，印绶气势也孤弱，难以生助日主，出现财星，日主克制不住财星。这种情况下，此人一定没有儿子。

六亲中关于子女关系的推断

以任铁樵对六亲的定位，并根据命局中日主和食神伤官的状态来判断男性命局中子女的情况，大致可以分为以下类型。

以日主的旺衰及四柱的喜忌配合来推断子女的情况

命局情形	子女情况
日主旺盛，命局中有食神伤官，并受日主生助	多子
日主、印绶旺盛，并有财星，印绶生日主，日主生食神伤官，食神伤官生财星，秀气流行	多子且儿子贤明有德
日主旺盛，印绶多并生日主，日主生食神伤官，虽有财星但不克印绶并被日主所克	多子且儿子有本事
日主旺盛生食神伤官，印绶也旺盛克食神伤官，官星七杀孤弱，不克日主，财星克印绶	儿子虽被克但是会有孙子
日主旺盛，食神伤官孤弱受日主生助扶持，印绶气势旺盛克食神伤官	儿子少
日主衰弱，官星七杀旺盛，印绶生日主，财星克印绶，财星生官星七杀	儿子悖逆
旺盛七杀克衰弱日主，食神伤官衰弱，但比肩劫财帮身，日主生食神伤官	女多儿少
日主衰弱，官星七杀气势旺盛克制日主，印绶衰弱，财星微伏	女儿多
日主衰弱，官星七杀旺盛克制日主，命局无印绶比肩劫财生助日主	无子
日主衰弱，食神伤官旺盛泄日主，命局无印绶生助日主	无子
日主、印绶衰弱，出现财星，日主不克财星	无子

徐大升的观点应用

介绍完任铁樵的六亲之法在推断男性命局中子女情况的应用，接下来我们回归原文原注，介绍徐大升以官杀为子女的六亲之法在推断男性命局中子女情况的应用。

原文“子女根枝一世传，喜神看与杀相连”，前面提到其重点在于喜神用神和官杀。可见原文正是运用以官杀为子女的六亲之法来推断命局中的子女关系。并且通过下句，我们知道原文主要根据日主的喜忌来判断命局中的子女关系。如果喜神“与杀相连”，即官杀是日主的喜神，那么此人一定多子，并且子女孝顺。而如果忌神“与杀相连”，即官杀是日主的忌神，那么此人一定无子，即使有子，子女必定悖逆。

万育吾对子女类型的阐述

明代命理学家万育吾在《三命通会》的《六亲》章中专论子息时一开始就定下基调“子嗣者即官星也”，即运用以官杀为子女的六亲之法来对命局中的子女情况进行推断。然后，万育吾根据命局中子女的几种类型分别进行阐述。

第一类就是有子且孝。也就是说命局主人有子，并且儿子孝顺会为他养老送终，后代子孙也繁荣昌盛。此类命局的状态就是“官星得令，八字无伤官冲克加之，日主自坐旺乡”。同时，万育吾还介绍了此类命局中对子女数量的推断方法，即利用河图的五行之数来进行推断，同时还以甲木乙木为日主举例说明具体的推断过程，“假甲乙日用金为嗣，金旺则四九之干合数”。

第二类就是“子多不孝”。也就是说命局主人有许多儿子，但是儿子不孝顺，会远离家乡，让原本的家庭灭亡。此类命局的状态就是“若日主柔弱坐杀，官星坐旺显之地，更带三刑、六害、隔角交加或合杀局”。

第三类就是“无子送终”。也就是说命局主人一生孤独，没有儿子为他养老送终，即使有庶出的儿子也不会为他送终。此类命局的状态就是“日主太旺，坐空亡宫，命带伤官、败财，官星无气”。

第四类就是“无子”。此类命局的状态就是“时上七杀太旺”或者“七杀制伏太过”。

第五类就是“两般子”。也就是说命局中主人要么会有嫡子和庶子，要么会有亲子和过继的养子。此类命局的状态就是“官杀相混，去留不清”。此类命局中，如果七杀透出，那么此人要么先生女儿，要么先生庶子。至于此类命局的原理，万育吾重点介绍了命局中子和女、嫡子和庶子的推断方法。“余考士大夫命，有子者，官多正由，杀多庶出；杀重女多，官重多子。又以干支分女子，干支叠见，子女俱多。若时落空亡，原是官杀，子女亦有二三；伤官俱无，带财印，别论。印则有女，财则有子”。

万育吾还以八格中的伤官格举例说明有子的格局情况，“若伤官成格，如鼠贵、

六亲与四柱

古代命理学家认为可以从一个人的八字来推断他的六亲，在本书中有详细的介绍。

喜

- 如果年柱上有喜神 → 主祖基必丰
- 如果月柱上有喜神 → 主有父母荫庇
- 如果日柱上有喜神 → 主夫妻协力、爱情甜美。
- 如果时柱上有喜神 → 主子女得力。

忌

- 如果年柱上有忌神 → 主祖上破败寒微。
- 如果月柱上有忌神 → 主父母刑伤、兄弟不和。
- 如果日柱上有忌神 → 主夫妻爱情生活不谐。
- 如果时柱上有忌神 → 主子女难育。

刑合之例。柱有官杀，亦主有子，落空则无。若伤官坐杀，如丙日见己亥时类，亦有子，但不和顺”。最后，万育吾还以官杀为子介绍了能够生子的岁运情况，“若论生子岁运，官杀重则在伤官、食神。官杀轻则在财年或官杀年。官杀轻、食伤重，须是偏印、正印年。官杀重而财又多，须得比劫、羊刃或天地合、六合年分”。

命理学界其他一些推断子女关系之法

以上说到的推断命局中子女关系及情况的方法，都属于六亲之法。在命理学界，还存在其他的推断子女关系的方法。

子息宫法，是和六亲之法截然不同的方法。但是和上节提到的夫妻宫法大同小异。子息宫法同样是定法，需要考虑命局中子息宫的状态和与日主之间的关系。

子息宫在四柱上表现为时柱，重点则是时支。我们简单总结出子息宫的几种状态，说明命局中的子女关系和情况。

第一种状态是时柱是日主的喜神用神，不会被别的天干地支冲克。这种状态下，此人一定子女多并且孝顺，能够安享晚年。

第二种状态是时柱处于旺盛，要么是日主的忌神，要么会生助日主的忌神。这

种状态下，此人要么无子，要么有子但子不孝，要么有子但子在远方。

第三种状态是时柱和用神有情，并且和日主相生相合。这种状态下，此人一定多子并且子女贤能。

第四种状态是时柱和用神有情，并且和日主相冲相克。这种状态下，此人一定少子，虽然子女有能力但是不孝顺。

第五种状态是时柱和日主有情，并且和用神既不相生相合也不相冲相克。这种状态下，此人的女儿比较多，儿子比较少，而且子女都贤良孝顺。

第六种状态是时柱和日主有情，和用神相生相合，但是会出现别的天干克伤时干。这种状态下，此人的儿子一定孝顺，但是没有能力。

第七种状态是时柱和日主相合，但是生助忌神。这种状态下，此人的儿子一定孝顺，可惜此人克子，生出来的儿子虽多，活下来的儿子却少。

第八种状态是时支得令，和用神相合，但是和日主无情。这种状态下，此人一定多子，但是子女不孝顺。

第九种状态是时支不得令处于休囚，并且和日主相冲相克。这种状态下，此人一定无子或者儿子能够生出来，却活不下来。

第十种状态是时支生助日主，克制用神。这种状态下，此人一定没有儿子或者儿子少，但是只要有儿子，儿子就一定孝顺。

第十一种状态是时支处于空亡。这种状态下，此人一定无子，或者有子，子却不贤良。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
伤	伤		财
辛	辛	戊	癸
丑	丑	戌	丑
劫财伤	劫财伤	比伤印	劫财伤

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

墓煞

命理学中的墓煞又称为七杀入墓、夹杀持丘，指的是时干七杀坐于墓库之上，多主骨肉生离死别，或早夭多病。



墓煞歌诀

墓中逢鬼要知之，
夹杀持丘骨肉离，
犯此凶星无救助，
生来福寿少年亏。

相关链接

古籍论墓煞

《三命通会》对墓煞的看法与一般说法不同，认为墓煞不拘泥时柱，除了日柱之外的三柱见七杀坐土，“如甲日见庚戌、庚辰，乙日见辛丑、辛未……癸日见己丑、己未”，都叫做七杀入墓。对墓煞的判断也有这样的论述：“夹煞持丘，亲烟灵送。”

此造日主旺，比劫多，年月伤官并透通根，丑为湿土，能生金蓄水，戌为火库，日主临之，不致寒冻也，是以家业雷厚，更喜运走西方不悖，余虽断其多子，实不敢定其数目，询之云，自十六岁生子，每年得一子，连生十六子，并无损伤。此因命之美，印星不现，辛金明润不杂木火之妙也。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于丑月，日主气势旺盛，四柱上比劫多，年干月干都是伤官辛金并且通根，丑土石湿土，能生金蓄水，戌土为火库，并且还是日支，所以日主戊土不致寒冻，此人家业富厚，更好的是行运的时候运走西方，运势不悖，我虽然推断此人多子，但是却不敢确定儿子的数目，询问他，他从十六岁开始生子，每年得一子，连生十六子，而且都没有损伤。这是因为命美，印星火不现，辛金明润不杂木火的缘故。

【原文】

第二个命例：

此造杀官当令，嫌其甲木透干，不能弃命从杀，只得杀重用印，则忌卯酉逢冲，去甲木之旺地。所生妻生八女，妻生八女，竟无子。所谓身衰印作和，此财星坏印之故也。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于子月，水克火，七杀官星当令，不好的是天干上出现甲木，不能弃命从杀，只能杀重用印，以印绶甲木为用神。这样就忌讳卯酉逢冲，酉金冲去卯木甲木之旺地。所以此人的妻子生八女，妻生八女，竟然没有儿子。这就是常说的身衰印作凡，这个命局之所以无子都是因为财星坏印的缘故。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
官	伤		印
乙	辛	戊	丁
未	巳	戌	巳
印官劫	比食尸	比伤印	比食尸

大运：庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

命例二：妻妾各生八女，无子

此例为从杀格，以印绶甲木为用神、命局杀重用印，然四柱卯酉对冲，卯木甲木被酉金冲去，故此人虽有妻妾，但各生八女，却无子。

命造：日干为丁火，子月生

年	月	日	时
杀	印		杀
癸	甲	丁	癸
亥	子	酉	卯
官印	杀	才	卩

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

八字格局

- 四柱中七杀子水克制日主丁火，为从杀格
- 以月干印绶甲木为用神，杀重用印
- 四柱中卯酉对冲，卯木甲木被酉金冲去

→ 妻妾各生八女无子

戊土生于巳月，柱中火土本旺，辛金露而无根；兼之巳时，丁火独透克辛，局中全无湿气；更嫌年干乙木，助火之烈，所以克两妻，生十二子，刑逝十子，现存二子。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于巳月，柱中火土本旺，月干辛金无根，并且时支巳火，丁火独透克辛金，局中全无湿气，更不好的是年干乙木，木生火，乙木生活助火之烈势，所以此人克两妻，生十二子，刑克十子，现存二子。

【原文】

第四个命例：

土生夏令，重叠印绶，四柱全无水气，燥土不泄火生金，克三妻五子。至丑运湿土晦火生金，又会金局，得一子方育。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于未月，土生夏令，四柱重叠印绶丁火巳火，四柱全无水气，未土戊土是燥土，不能泄火生金，此人克三妻五子。行丑运，湿土晦火生金，并且地支上出现巳酉丑三合成金局，此人方有一子存活下来。

命例四：此人克三妻五子

此例火土并旺，但命局无水，未土戊土性燥，不能泄火生金，故此人有克妻克子之命。

命造：日干为戊土，未月生

年	月	日	时
印	印		印
丁	丁	戊	丁
酉	未	戌	巳
伤	印官劫	比伤印	比食卩

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

八字格局

- 日主为戊土，天干丁火地支巳火皆为印绶，火土并旺
- 命局无水，未土戊土为燥土，不能泄火生金

→ 克三妻五子

大运流年

行丑运，湿土晦火生金，地支上巳酉丑三合成金局 → 有一子存活

三、父母：财星印绶

【原文】

父母或隆与或替，岁月所关果非细。

【原注】

子平之法，以财为父，以印为母，以断其吉凶，十有九验。然看岁月为紧要，岁月不伤夫喜神者，及岁气有益于月令者，父母必昌。岁月财气，所丧于时干者，先克父；岁月印气，所丧于时支者，先克母。又须活看其局中之大势，不可专论财印。中间有隐露其兴亡之机，而不必在于财印者，再看生财生印，与财生印生之神，而损益舒配得所，及阴阳多寡之论，无有不验。

【任氏注】

父母者，生身之根本，是以岁月所关，知其兴替之不一，可谓正理不易之法也。原注竟以财印分属父母，又论克父母之说，无把握，仍惑于俗书之谬也。夫父母岂可以克字加之？当更定丧亲、刑妻、克子为至理。

如年月官印相生，日时财伤不犯，则上叨荫庇，下受儿荣；年月官印相生，日时刑伤冲犯，则破荡祖业，败坏门风。年官月印，月官年印，祖上清高；日主喜官，时日逢财，日主喜印，时日逢官，必胜祖强宗；日主喜官，时日逢伤，日主喜印，时日逢财，必败祖辱宗。年财月印，日主喜印，时日逢官印者，如其帮父兴家，年伤月印，日主喜印，时日逢官者，如其父母创业，年印月财，日主喜印，时上遇官者，如其父母破败；时日逢印者，如其自创成家。年官月印，日主喜官，时日逢财，出身富贵，守成之造；年伤月劫，年印月劫，日主喜财，时日逢财或伤者，出身寒窘，创业之命。年劫月财，日主喜财，遗绪丰盈；日主喜劫，清高贫寒。年官月伤，日主喜官，时日逢官，必跨灶，时日遇劫，必破败。

总之财官印绶，在于年月，为日主之喜，父母不贵亦富；为日主之忌，不贫亦贱，宜详察之。

【白话提要】

此节原文“父母或隆与或替，岁月所关果非细”主要阐述如何通过命局来推断父母的情况。观察对比原文原注和任铁樵的注疏，此节和前面两节有所不同，虽然也有涉及六亲之法，但是更加侧重于观察年柱月柱在命局中的状态。

首先，解释一下原文。“父母或隆与或替，岁月所关果非细”，其中的“隆”就是兴隆发达；“替”就是交替，这里用来指代衰弱下降；“岁月”即年月，这里用来指代命局中的年柱月柱；“关”就是关联、关系。综上解释可知，原文的意思就是父母的兴旺衰退，和命局中年柱月柱的情况，存在着重要的关系。

父母定位的三种观点

然后，我们观察原注的解释。原注一开始就说，“子平之法，以财为父，以印为母，以断其吉凶，十有九验”，可见原注对于六亲之法的重视。接下来，原注又指出“看岁月为紧要”，并且列举命局中年柱月柱和财星印绶的种种情况。由此可知，原注虽然重视六亲之法，但是在推断过程中没有忘记年柱月柱，同时加以参考。

最后，我们观察任铁樵的注疏，一开始说的是“父母者，生身之根本，是以岁月所关，知其兴替之不一，可谓正理不易之法也”，可见任铁樵重视的是年柱月柱和父母情况的关联，但是在后面说明命局情况时，任铁樵也没有忘记财官印绶等六神。总的来说，任铁樵是在年柱月柱的基础上参考六亲之法加以推断的。

对比这三种说明命局中父母情况的方法，看上去原注和注疏比较相近，同样将六亲之法和年柱月柱结合起来。仔细揣摩，原注和注疏中虽然同样应用了六亲之法，但是两者的六亲定位却存在差异。原注采用徐大升的六亲定位“以财为父，以印为母”。任铁樵则坚持以印绶为父母的六亲定位，并且在注疏中站在伦理的角度对“以财为父，以印为母”加以驳斥，“原注竟以财印分属父母，又论克父母之说，无把握，仍惑于俗书之谬也。夫父母岂可以克字加之？当更定丧亲、刑妻、克子为至理”。

徐乐吾对六亲中父母的定位

但是任铁樵的以印绶为父母的六亲定位，同样存在着漏洞。我们知道印绶根据阴阳属性，可以分为正印和偏印，如果以印绶为父母，那么必定阳印为父，阴印为母，阳印阴印还是夫妻，同时阳印阴印彼此之间在六亲中还是兄妹关系，又是夫妻又是兄妹，有失伦常。所以以印绶为父母，虽然是正理，但是仍不足取。反而徐大升“以财为父，以印为母”的六亲定位，仔细推究也说得通。徐乐吾在《滴天髓补注》中就支持原注关于父母的六亲定位，并且阐述了赞同的原因，“六亲之义，出于京易，天地为义爻，父母也。从印绶看父母，理之正也；偏财为父者，从印而来。譬如甲以癸为正印，为母，戊为偏财，戊与癸合，故以偏财为父也”。

不止如此，徐乐吾还用亲身实践说明了自己对于“以财为父，以印为母”的应用，“旧说偏财为父，正印为母，从印看母极验。且正印为母，偏印为继母、庶母，屡试不爽。从财看父，则须活看，非可拘执也”。由此可知，徐乐吾虽然支持原注的六亲之法，但是在推断过程中还是更加重视年柱月柱和父母之间的关系，“推测之法，重在宫位，岁月星也”。其中年月就是父母之宫。

六亲中关于父母的推断

根据日主的喜忌和四柱的配合，命局中年柱月柱财星印绶对父母的影响可以总结出以下几种情况。

命局情形	命局吉凶
四柱分别出现官星、印绶、财星、伤官，官星生印绶，但财星伤官不伤官星印绶	受祖宗庇护，到老安享子孙之福
四柱分别出现官星，印绶，财星（或伤官），官星生印绶，财星克破印绶，伤官克破官星	败光家业，有辱门楣
年柱月柱分别出现官星印绶，官星生印绶，	祖辈定清贵显要
日主的喜神是官星，日柱时柱出现财星，财星生官星	超越长辈的成就
日主的喜神是印绶，日柱时柱出现财星，财星克印绶	有辱家门
日主的喜神是官星，四柱分别出现官星，印绶，财星，财星生官星，官星生印绶	出身富贵，能够守住家业
日主的喜神是官星，四柱分别出现官星，伤官，官星	被收养
日主的喜神是官星，四柱分别出现官星，伤官，劫财，劫财和日主争夺喜神	家业一定会破败
日主的喜神是印绶，日柱时柱出现官星，生喜神印绶	能超越长辈的成就
日主的喜神是印绶，日柱时柱上出现财星，克喜神印绶	有辱家门
日主的喜神是印绶，四柱分别出现财星，印绶，官星，财星生官星，官星生印绶	能帮助父母兴旺家业
日主的喜神是印绶，四柱分别出现伤官，印绶，官星，官星生印绶，印绶克伤官	父母一定会创下家业
日主的喜神是印绶，四柱分别出现印绶，财星，官星，官星生印绶，财星克印绶	父母一定破败
日主的喜神是印绶，四柱分别出现印绶，财星，印绶	创下家业

几种常见类型的总结

参考原注和注疏，我们根据日主的喜忌和四柱的配合总结出命局中年柱月柱财星印绶影响父母的几种常见情况，帮助学习推命的人加深理解。

一、命局年柱月柱出现官星印绶，官星生印绶，日柱和时柱出现财星伤官，虽然财星克印绶，伤官克官星，但是此时财星伤官不会损伤官星印绶，即“年月官印相生，日时财伤不犯”。这种情况下，这个人少年能够受到祖宗的庇护，到老也能安享子孙带来的福气。

二、命局中年柱和月柱出现官星印绶，官星生印绶，日柱和时柱出现财星或者伤官，财星克破印绶，伤官克破官星，即“年月官印相生，日时刑伤冲犯”。这种情况下，这个人一定败光家业，有辱门楣。

三、命局中年柱和月柱分别出现官星印绶，官星生印绶，即“年官月印，月官年印”。这种情况下，这个人的祖辈一定清贵显要。

四、命局中日主的喜神是官星，日柱时柱出现财星，财星生喜神官星，即“日主喜官，时日逢财”。这种情况下，这个人一定能够取得超越长辈的成就。

五、命局中日主的喜神是官星，日柱时柱出现伤官，伤官克喜神官星，即“日主喜官，时日逢伤”。这种情况下，这个人一定会有辱家门。

六、命局中日主的喜神是官星，年柱上出现官星，月柱上出现印绶，日柱时柱上出现财星，财星生喜神官星，喜神官星生印绶，即“年官月印，日主喜官，时日逢财”。这种情况下，这个人一定出身富贵，能够守住家业。

七、命局中日主的喜神是官星，年柱上出现官星，月柱上出现伤官，日柱时柱上出现官星，四柱上出现了两个喜神官星，即“年官月伤，日主喜官，时日逢官”。这种情况下，这个人一定会被人收养。

八、命局中日主的喜神是官星，年柱上出现官星，月柱上出现伤官，日柱时柱上出现劫财，劫财和日主争夺喜神官星，即“年官月伤，日主喜官”，“时日遇劫”。这种情况下，这个人的家业一定会破败。

九、命局中日主的喜神是印绶，日柱时柱上出现官星，官星生喜神印绶，即“日主喜印，时日逢官”。这种情况下，这个人一定能够取得超越长辈的成就。

十、命局中日主的喜神是印绶，日柱时柱上出现财星，财星克喜神印绶，即“日主喜印，时日逢财”。这种情况下，这个人一定会有辱家门。

十一、命局中日主的喜神是印绶，年柱上出现财星，月柱上出现印绶，日柱时柱上出现官星，财星生官星，官星生喜神印绶，即“年财月印，日主喜印，时日逢官印财”。这种情况下，这个人一定能够帮助父母兴旺家业。

天罗地网煞

戌亥为天罗，辰巳为地网。此煞甚凶，以纳音论之，火遇戌亥为天罗；水土遇辰巳为地网。男怕天罗，女怕地网。主晦暗不明，如入天罗地网，运气阻塞，气衰临煞，多有大难。



相关链接

天罗地网的由来及推断

天罗地网主要来源于天文学上的天地倾斜轴的方向，天罗在辰巳之间，地网在戌亥之间。辰巳和戌亥之间连线就是天球和地球之倾斜轴，倾斜度约23.5°。

凶神、吉神落入天罗地网，都将被困。凶神落入则就落法网，吉神落入则我遭殃。天罗地网煞入墓，主官祸，有牢狱之灾。

十二、命局中日主的喜神是印绶，年柱上出现伤官，月柱上出现印绶，日柱时柱上出现官星，官星生喜神印绶，喜神印绶克伤官，即“年伤月印，日主喜印，时日逢官”。这种情况下，这个人的父母一定会创下家业。

十三、命局中日主的喜神是印绶，年柱上出现印绶，月柱上出现财星，时柱上出现官星，官星生喜神印绶，财星克喜神印绶，即“年印月财，日主喜印，时上遇官”。这种情况下，这个人的父母一定会破败。

十四、命局中日主的喜神是印绶，年柱上出现印绶，月柱上出现财星，时柱上出现印绶，财星克印绶，四柱上出现两个喜神印绶，即“年印月财，日主喜印”，“时日逢印”。这种情况下，这个人一定会创下家业。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	印		伤
癸	乙	丙	己
卯	丑	子	丑
印	伤官财	官	伤官财

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

此造官印透而得禄，财星藏而归库，格局未尝不美，所嫌者，丑时伤官肆逞，官星退气，日主衰弱，全赖乙木生火而卫官。年月官印相生，亦出身官家，至亥支入洋；壬戌水通根，破耗异常加捐出仕，不过清规；至酉运，财星坏印，竟伏国刑。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于丑月，年干是官星癸水，月干是印绶乙木，得禄，财星藏于地支丑土而归库，格局也很不错。不好的是，时支丑土伤官肆逞，官星癸水属于退气，日主丙火气势衰弱，全靠月干乙木生火而卫官。年月官印相生，此人出身官家，行亥运此人中秀才；行壬戌运，壬水不通根戌土，此人破耗异常，加捐成为官员，不守清规；行酉运，财星坏印，此人伏法。

【原文】

第二个命例：

戊土生于孟冬，财星临旺，官印双清坐禄，日元临旺逢生，四柱纯粹可观，一行生化有情，喜用皆有精神，所以行运不破局、身出官家，连登科甲、五子皆登仕籍，富贵福寿之造也。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于孟冬，财星亥水处于旺盛，官星乙木，印绶丙火丁火，官印双清坐禄，日元戊土处于旺盛得到印绶的生助，四柱纯粹可观，五行生化有情，喜神用神都有精神，所以行运的时候不能破局。此人身出官家，中进士，生五子，而且五子都得到了功名，这个命局是代表富贵福寿的命局。

命例二：中进士，五子得功名

这是一个官印双清坐禄，又有印绶丙火丁火生助日干戊土的例子，所以命局纯粹，此人出身官家，中进士，所生五子也都得功名。

命造：日干为戊土，亥月生

年	月	日	时
官	印		卩
乙	丁	戊	丙
卯	亥	午	辰
官	才杀	印劫	财官比

大运：丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳

八字格局

四柱中财星亥水旺盛，乙木坐支卯木，丙火坐支辰土，官印双清坐禄

火生土，印绶丙火丁火生助日干戊土

→ 出身官家，中进士
五子亦得功名

【原文】

第三个命例：

此造柱中三火二土，似乎旺相，不知亥子当权，冲坏印绶，天干火土虚脱，其祖上大富，至父辈破败；兼之初运西金地，生助旺水，半生颠连不遇。及交丁未，运转南方，接连丙午二十年，大遂经营之愿，发财十余万。

命例三：祖上大富，父辈破败

四柱三火两土，日主旺盛，但亥月生，水当时令，水克火，冲破印绶，致使火土虚脱，故此人祖上大富，但至父辈时已家业破败。

命造：日干为戊土，亥月生

年	月	日	时
印	伤		比
丁	辛	戊	戊
巳	亥	子	午
比食卩	才杀	财	印劫

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

八字格局

年柱时支为丁火巳火午火，日干时干为戊土，四柱中三火两土，日主旺盛

此人亥月出生，水当时令，水克火，冲破印绶，火土虚脱

→ 祖上大富
至父辈家业破败

大运流年

行金运，金生助旺水，七杀横行 → 半生颠连，不得机遇

行丁未运，生助火土 → 丙午二十年间
经营顺遂，发财十余万

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于亥月，柱中三火二土，日主似乎旺相，却不知财星亥子当权，冲坏印绶午火已火，天干上火土虚脱，此人祖上大富，到父辈家业破败；并且行运的时候初运西方金地，金生助旺水，此人半生颠连，不得机遇。直到行丁未运，运转南方，接连丙午二十年、此人经营顺遂，发财十余万。

四、兄弟：比肩劫财

【原文】

兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻。

【原注】

败财、比肩、羊刃，皆兄弟也。要在提纲之神，与财神喜神较其重轻。财官弱，三者显其攘夺之迹，兄弟必强；财官旺，三者出其助主之功，兄弟必美；身与财官两平，而三者伏而不出，兄弟必贵；比肩重，而伤官财杀亦旺者，兄弟必富；身弱而三者不显，有印而兄弟必多；身旺而三者又显；无官，而兄弟必衰。

【任氏注】

比肩为兄，败财为弟，禄刃亦同此论。如杀旺无食，杀重无印，得败财合杀，必得弟力；杀旺食轻，印弱逢财，得比肩敌杀，必得兄力；官轻伤重，比劫生伤，制杀太过，比劫助食，必遭兄弟之累。

财轻劫重，印绶制伤，不免司马之忧；财官失势，劫刃肆逞，周公之虑。财生杀党，比劫帮身，大被可以同眠，杀重无印，主衰伤伏，纳原能无兴叹。杀旺印伏，比肩无气，弟虽敏而兄必衰，官旺印轻，财星得气，兄虽爱而弟无成。日主虽衰，印旺月提，兄弟成群，身旺逢枭，劫重无官，独自主持。财轻劫重，食伤化劫，可无斗粟尺布之谣，财轻遇劫，官星明显，不作煮豆燃萁之咏。枭比重逢，财轻杀伏，未免折翅之悲啼，主衰有印，财星逢劫，反许棠棣之竞秀。不论提纲之喜忌，全凭日主之爱憎，审察宜精断。

【白话提要】

此节原文“兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻”主要阐述通过命局来推断兄弟情况的方法。其中下句“提用财神看重轻”在陈素庵的《滴天髓辑要》中还有一种说法就是“提用喜神看重轻”。一般还是采用《滴天髓征义》中“提用财神看重轻”的说法。

我们先解释一下原文“兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻”。“废”就是废除、衰败；“兴”就是兴起、兴旺；“提”就是提纲，这里指命局中的月令；“用”就是用神；

“财”就是财星；“重轻”在这里用来形容五行的状态。其中的重点就是“提用财神”。综上解释可知，原文的意思就是兄弟之中的兴旺衰败，关键在于命局中月令、用神、财星的状态。

那么命局中的月令、用神、财星是如何影响到兄弟之间的关系和情况呢？

原注中只说了“败财、比肩、羊刃，皆兄弟也。要在提纲之神，与财神喜神较其重轻”。还是徐乐吾在《滴天髓补注》中做出了回答，“比劫者，兄弟也”，“盖比劫之用，重在分财。财以月垣用神为重”以及“六亲，父母妻子，已属间接推测，弟兄尤为间接。若休咎相共，则显而易见。无利害关系，则隐而难知。各人努力前程，岂能一一显之于命。故昆仲之兴废，仅能于月提用神方面，以财星之重轻，论其利害关系”。这样我们就知道，原来命局中月令和用神的情况能够影响财星的重轻，而财星的重轻又会影响比肩劫财的状态，根据六亲之法兄弟在命局中表现为比肩劫财，所以月令用神通过财星和兄弟之间存在着联系。明白了这中间的层层关联，我们就能够发现，其实原注已经通过列举命局中种种情况给出了答案。

任铁樵在注疏中列举了大量命局说明兄弟之间的关系和情况，其中大体可以分成三大类，一类主要说明兄弟的多少，一类主要说明兄弟的情况好坏，一类主要说明命局主人和兄弟之间的关系。

根据日主和比肩劫财的状态推断兄弟的多少

第一种情况就是命局中日主气势衰弱，月令印绶气势旺盛，能够生助扶持日主。这种情况下，兄弟一定众多。这就是注疏中说的“日主虽衰，印旺月提，兄弟成群”。

第二种情况就是命局中月支印绶，能够生助扶持日主，四柱上出现多个比肩。这种情况下，兄弟一定众多。

第三种情况就是命局中出现多个比肩劫财。这种情况下，兄弟一定众多。

第四种情况就是命局中比肩劫财通根，并且气势旺盛。这种情况下，兄弟一定众多。

第五种情况就是命局中日主气势衰弱，比肩劫财的气势也不够旺盛，月支是官星七杀，官星七杀气势旺盛，能够克制住日主和比肩劫财。这种情况下，兄弟一定少或者容易出现损伤。

第六种情况就是命局中比肩劫财气势孤弱，并且被其他的天干地支冲克。这种情况下，兄弟一定少，或者兄弟会受到损伤。

第七种情况就是命局中日主气势旺盛，劫财气势旺盛，出现枭神，没有出现印绶。这种情况下，此人一定没有兄弟。这就是注疏中说的“身旺逢枭，劫重无官，独自主持”。

第八种情况就是命局中比肩劫财处于空亡的状态。这种情况下，此人一定没有

兄弟。

根据日主的喜忌和财星的状态推断兄弟的好坏

第一种情况就是命局中比肩气势旺盛，财星官星七杀食神伤官的气势也同样旺盛。这种情况下，兄弟一定很富有。这就是原注中提到的“比肩重，而伤官财杀亦旺者，兄弟必富”。

第二种情况就是命局中比肩气势旺盛，但是财星官星七杀食神伤官的气势衰弱。这种情况下，兄弟一定很贫穷。

第三种情况就是命局中财星官星气势衰弱，但是比肩、败财、羊刃气势旺盛。这种情况下，兄弟一定强悍。这就是原注中提到的“财官弱，三者显其攘夺之迹，兄弟必强”。

第四种情况就是命局中财星官星气势旺盛，出现比肩、败财、羊刃帮身。这种情况下，兄弟一定贤良。这就是“财官旺，三者出其助主之功，兄弟必美”。

第五种情况就是命局中日主和财星官星的气势差不多，比肩、败财、羊刃循藏在地支中并且无法透出。这种情况下，兄弟一定贵显。这就是原注中提到的“身与财官两平，而三者伏而不出，兄弟必贵”。

第六种情况就是命局中日主气势旺盛，并且比肩、败财、羊刃透干。这种情况下，兄弟一定衰败。这就是原注中提到的“身旺而三者又显；无官，而兄弟必衰”。

第七种情况就是命局中用神克破冲破比肩劫财。这种情况下，这个人一定兴旺而兄弟一定衰弱。

根据命日主的用神喜忌和财星的状态推断命主和兄弟的关系

第一种情况就是命局中七杀气势旺盛，没有出现食神印绶，出现败财和七杀相合。这种情况下，这个人一定能够得到兄弟的帮助。这就是注疏中说的“杀旺无食，杀重无印，得败财合杀，必得弟力”。

第二种情况就是命局中七杀气势旺盛，七杀克日主，食神和印绶气势衰弱，出现比肩帮身，抵制七杀。这种情况下，这个人一定能够得到兄弟的帮助。这就是注疏中说的“杀旺食轻，印弱逢财，得比肩敌杀，必得兄力”。

第三种情况就是命局中财星生助七杀，出现比肩劫财帮身。这种情况下，这个人和兄弟之间的关系一定很好。这就是注疏中说的“财生杀党，比劫帮身，大被可以同眠”。

第四种情况就是命局中财星气势孤弱，劫财气势旺盛，官星出现在天干上，官星克劫财日主。这种情况下，这个人和兄弟之间的关系一定很好。这就是注疏中说

六亲中关于兄弟关系的推断

任铁樵的注疏通过命局中兄弟的多少，兄弟的情况好坏及命局中主人和兄弟之间的关系这三个方面来推断六亲中的兄弟关系。

依命局日主和比肩劫财的状态推断兄弟多寡

- 日主衰弱，月令印绶旺盛，生助扶持日主
- 月支印绶生助扶持日主，四柱出现多个比肩 → 兄弟众多
- 命局比肩劫财通根，气势旺盛
- 日主衰弱，比肩劫财气势不旺，月支官星七杀克制日主和比肩劫财
- 比肩劫财孤弱，被其他干支冲克 → 兄弟少或受损伤

根据命局日主的喜忌和财星的状态推断兄弟贵贱贫富

- 比肩、财星、官星、七杀、食神、伤官旺盛 → 兄弟富有
- 比肩旺盛，但财星官星七杀食神伤官气势衰弱 → 兄弟贫穷
- 财星官星衰弱，比肩、败财、羊刃旺盛 → 兄弟强悍
- 财星官星旺盛，比肩、败财、羊刃帮身 → 兄弟贤良
- 日主和财星官星气势相当，比肩、败财、羊刃循藏于地支而无法透出 → 兄弟贵显

根据命局日主的用神喜忌和财星状态推断命主和兄弟的关系

- 七杀旺盛，没有食神印绶，败财和七杀相合 → 得到兄弟帮助
- 七杀旺盛克日主，食神和印绶衰弱，出现比肩帮身，抵制七杀
- 财星生助七杀，出现比肩劫财帮身 → 兄弟关系好
- 财星气势孤弱，劫财气势旺盛，官星出现于天干克劫财日主

的“财轻遇劫，官星明显，不作煮豆燃萁之咏”。

第五种情况就是命局中财星气势孤弱，劫财气势旺盛，出现食神伤官泄劫财秀气。这种情况下，这个人和兄弟之间的关系一定很好。这就是注疏中说的“财轻劫重，食伤化劫，可无斗粟尺布之谣”。

第六种情况就是命局中财星气势孤弱，劫财气势旺盛，出现印绶克制伤官，劫财和日主争夺财星。这种情况下，这个人一定会受到兄弟的拖累。这就是注疏中说的“财轻劫重，印绶制伤，不免司马之忧”。

第七种情况就是命局中官星气势孤弱，伤官气势旺盛，出现比肩劫财，日主被伤官泄尽。这种情况下，这个人一定会受到兄弟的拖累。这就是注疏中说的“官轻伤重，比劫生伤”，“必遭兄弟之累”。

第八种情况就是命局中七杀气势孤弱，食神气势旺盛，食神克制七杀，出现比肩劫财生助食神，食神泄日主元神。这种情况下，这个人一定会受到兄弟的拖累。这就是注疏中说的“制杀太过，比劫助食，必遭兄弟之累”。

第九种情况就是命局中比肩劫财是日主的忌神。这种情况下，这个人一定会受到兄弟的拖累。

第十种情况就是命局中比肩劫财会损伤用神。这种情况下，这个人一定会受到兄弟的拖累。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了一个命例来具体说明。

【原文】

命例：

丙火生于春初，谓相火有焰，不作旺论。月干壬水通根，亥子杀旺无制，喜其丁午寅亥合而化印，以杀为思。时支财星，生官坏印，以杂为思。时支财星，生官坏印，又得丁火盖头，使其不能克木，所以同胞七人，皆就书香，而且兄爱弟敬。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于春初寅月，说的上是相火有焰，日主丙火不作旺论。月干壬水通根，亥子七杀旺盛没有土来克制，好的是丁火壬水相合而化木，寅木亥水相合而化木，木生火，木是日主的印绶，以七杀为思。时支财星酉金，生官坏印。并且时干丁火，火克金，所以酉金不能克木，此人同胞兄弟七人，都读书求取功名，而且兄爱弟敬，关系和睦。

命例一：有同胞七人，和睦敬爱，皆获取功名

四柱七杀横行，但地支寅卯亥水化木，七杀反生印绶，时干丁火克财星酉金，印绶不致被克。故此人有同胞七人，和睦敬爱，皆获取功名。

命造：日干为丙火，寅月生

年	月	日	时
劫	杀		劫
丁	壬	丙	丁
亥	寅	子	酉
杀尸	尸比食	官	财

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

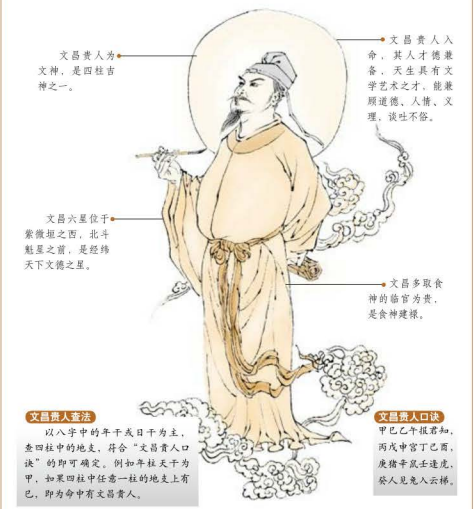
八字格局

- 月干壬水坐支寅木通根，年支日支为亥水子水，七杀横行
- 干支中丁火壬水、寅木亥水相合化木，七杀反于日主有利
- 时支酉金为财星，时干为丁火，火克金，酉金不能克印绶

→ 同胞七人，和睦敬爱，皆获取功名

文昌贵人

文昌贵人，是古代举子礼拜的对象，代表一切智慧与功名。它能使人聪慧敏锐，博学多才，甚至名利双收。对于年轻人来说，它利于升学考试；对于成年人来说，则利于工作事业，可功成名就。

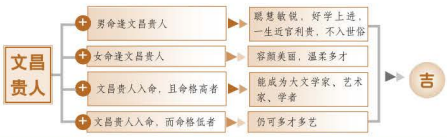


文昌贵人查法

以八字中的年干或日干为主，查四柱中的地支，符合“文昌贵人口诀”的即可确定。例如年柱天干为甲，如果四柱中任意一柱的地支上有巳，即为命中有文昌贵人。

文昌贵人口诀

甲巳乙午报君知，丙戊申宫丁己西，庚猪辛鼠壬逢虎，癸人见兔入云梯。



第十四章　穷通造化

本章只要讲述命局中富、贵、贫、贱、吉、凶、寿、夭的八种情形。不同条件下，命局主人命运呈现截然不同的结果，其中哪些因素在起着支配作用，日主、财星、官星、喜神、用神、忌神彼此关系如何，通过本章的阐述，我们就能明白其中的情由。

一、富有：财星当令

【原文】

何知其人富？财气通门户。

【原注】

财旺身强，官星卫财，忌印而财能坏印，喜印而财能生官，伤官重而财神流通，财神重而伤官有限，无财而暗成财局，财露而伤亦露者，此皆财气通门户，所以富也。夫论财与论妻之法，可相通也，然有妻贤而财薄者，亦有财富而妻伤者，看刑冲会合。但财神清而身旺者妻美，财神浊而身旺者家富。

【任氏注】

财旺身弱无官者，必要有食伤，身旺财旺无食伤者，必须有官有杀，身旺印旺食伤轻者，财星得局，身旺官衰印绶重者，财星当令，身旺劫旺，无财印而有食伤者，身弱财重，无官印而有比劫者，皆财气通门户也。

财即是妻，可以通论也。若清则妻美，浊则家富，其理虽正，尚未深论之也。如身旺有印，官星泄气，四柱不见食伤，得财星生官，无食伤，则财星亦浅，主妻美而财薄也，身旺无印，官弱逢伤，得财星化伤生官，财亦通根，官亦得助，不特妻美，而且富厚，身旺官弱，食伤重见，财星不与官通，家虽富而妻必陋也，身旺无官，食伤有气，财星不与劫连，无印而妻财并美，有印则财旺妻伤。此四者宜细究之。

【白话提要】

此节原文“何知共人富？财气通门户”主要阐述能够让命局主人富有的命局情况，即“财气通门户”。

“财气通门户”中的“财”就是指六神中的财星，而“财气”就是指财星的五行之气；“通”就是指通达、畅通；“门户”则是指四柱中五行之气得令或是失令的关键即月令。因此，“财气通门户”的意思就是命局中的财星在月令上处于旺盛。徐乐吾在《滴天髓补注》中则进一步解释成，“财星当令，得气得地，配合有情也”。由此可见，“财气通门户”包含有四种情况。

第一种情况就是命局中财星和月令的五行之气相同，财星正当时令，气势旺盛。

第二种情况就是命局中财星是日主的喜神用神，并且月令的五行之气生财星的五行之气。

第三种情况就是命局中财星通根月支，能够得到月令的帮助，处于旺相，并且和日主有情，四柱上出现官星七杀，财星生官星七杀，官星七杀会护卫财星。

第四种情况就是命局中出现食神伤官，生助财星，并且不会出现劫财和日主争夺财星，也不会出现其他的天干地支来冲破克破财星。

以上四种情况都属于“财气通门户”。而其中的共同特点有两点，第一就是财星的气势都旺盛，第二就是财星有情。这两点就是理解“财气通门户”时需要把握的重点。其中，财星有情的理解尤为重要。因为财星是否能为日主所用，是决定财星能否在命局中发挥作用的关键。而财星的有情或是无情，则决定了财星能够为日主所用，或是不能为日主所用。财星有情，必然能够为日主所用，但是财星有情并不意味着财星就是日主的喜神用神。在财星气势旺盛的前提下，财星有情的命局根据日主的喜用可以分为两种情况。

第一种情况就是命局中财星是日主的喜神用神。这种情况下，财星自然与日主有情，能够为日主所用。

第二种情况就是命局中财星不是日主的喜神用神，但是财星能够和日主发生良性的关系。这种情况下，财星和日主也算有情，同样能够为日主所用。徐乐吾在《滴天髓补注》中专门为这种情况举过一个例子，“财星太旺而身衰，原局有禄比暗藏，亦为有情，运至身旺比劫之乡，必然致富也”。也就是说命局中日主气势衰弱，财星的气势过于旺盛，超过日主所能承受的界限，身不胜财，财星不能为日主所用，财星无情，但是如果原局四柱的地支中暗藏禄比，那么财星就和日主有情，因为一旦行运的时候遇到比肩劫财这些能够生助日主旺盛的天干地支，原局中暗藏的禄比就会被引出，自然有情，财星能够为日主所用，因此命局主人也会发家致富。

富有命局的归纳

第一种命局就是日主气势旺盛，财星气势也旺盛，四柱上没有出现食神伤官，但是出现了官星七杀，官星七杀可以护卫财星，避免比肩劫财和日主争夺财星。这种命局中，有官星七杀出现，证明在获取财富的过程中运用了权力甚至暴力。所以命局主人虽然富有，但是容易出现纠纷。这就是原注提到的“财旺身强，官星卫财”，注疏中也说“身旺财旺无食伤者，必须有官有杀”。

第二种命局就是日主气势旺盛，印绶气势旺盛，食神伤官气势孤弱，财星得局，食神伤官生财星，财星能够护卫虚弱的食神伤官，食神伤官也能生助财星。这种命局中，食神伤官代表着福气。所以命局主人不但有钱，而且有福。这就是注疏中说的“身旺印旺食伤轻者，财星得局”。

第三种命局就是日主气势旺盛，官星气势衰弱，印绶气势旺盛，财星正当时令，处于旺盛，财星生官星，能够生助扶持衰弱的官星，财星克印绶，也会抑制印绶旺势，削弱印绶的力量。这种命局中，财星是关键，这样财星和官星都能够为日主所用，财星除了代表财富，也可以代表妻子。所以命局主人很富有，只是事业上往往由妻子做决策。这就是注疏中说的“身旺官衰印绶重者，财星当令”。

第四种命局就是日主气势旺盛，劫财气势旺盛，四柱上没有出现财星印绶，出现了食神伤官，没有印绶，日主和劫财的气势就不会过旺，没有财星，劫财就不会和日主发生争夺，日主劫财生助食神伤官，食神伤官生财星。这种命局中，原局没有财星，财星由食神伤官所生。所以，命局主人往往自己白手起家，获取财富。这就是注疏中说的“身旺劫旺，无财印而有食伤者”。

第五种命局就是日主气势衰弱，财星气势旺盛，四柱上出现了比肩劫财，没有出现官星印绶，比肩劫财可以帮身，共同承担旺财。这种命局中，比肩劫财代表和日主分财之人。所以命局主人是和其他人一起发家致富。这就是注疏中说的“身弱财重，无官印而有比劫者”。

第六种命局就是日主气势衰弱，财星气势旺盛，四柱上出现了食神伤官，没有出现官星，财星生官星，没有官星泄弱财星，就需要财星护卫食神伤官。这种命局中，食神有福。所以命局主人也能够富有。这就是注疏中说的“财旺身弱无官者，必要有食伤”。

第七种命局就是日主气势旺盛，伤官气势旺盛，四柱上出现了财星，日主生伤官，伤官生财星，秀气流行。所以命局主人必定有才能，并且因为才能而拥有财富。这就是原注中说的“伤官重而财神流通”。

第八种命局就是日主气势旺盛，财星气势旺盛，伤官气势不旺，财星能够护卫

伤官，日主能够生助伤官。所以命局主人必定有才能，并且因为才能而拥有财富。这就是原注中说的“财神重而伤官有限”。

第九种命局就是四柱上没有出现财星，但是地支上能够成方局，方局的五行之气和财星的五行之气相同，财星的五行之气得局。这种情况下，命局主人不但富有，而且有领导才能。这就是原注中说的“无财而暗成财局”。

富有命局的归纳

根据原注和任铁樵的注疏，我们可以归纳出命局主人富有的几种情形。

命局主人富有命局的十种类型

- 日主与财星旺，有官星七杀护财星，无食神伤官 → 富有，但易出纠纷
- 日主、印绶旺盛，食神伤官孤弱，财星得局，食神伤官与财星互相扶助 → 有钱有福
- 日主、印绶旺盛，官星衰弱，财星当令生官星克印绶 → 富有，事业多由妻子决策
- 日主、劫财旺盛，四柱无财星印绶，有食神伤官 → 白手起家，获取财富
- 日主衰弱，财星旺盛，有比肩劫财，无官星印绶 → 和他人一起发家致富
- 日主衰弱，财星旺盛，有食神伤官，无官星 → 能富有
- 日主，伤官旺盛，四柱有财星，日主生伤官，伤官生财星，秀气流行 → 有才能，拥有财富
- 日主、财星旺盛，伤官不旺，财星护卫伤官，日主生助伤官 → 有才能，拥有财富
- 四柱无财星，但地支能成方局，且五行之气和财星五行之气相同，财星的五行之气得局 → 富有，且有领导才能
- 财星和伤官出现在四柱的天干或者透干而出，日主生伤官，伤官生财星 → 富有，且有领导才能

第十种命局就是财星和伤官出现在四柱的天干上或者透干而出，日主生伤官，伤官生财星。这种情况下，命局主人不但富有，而且有领导才能。这就是原注中说的“财露而伤亦露者”。

至于原注和注疏中提到的财星和妻妾之间的关系，前面的《夫妻》节已经有所论述，这里就不重复了。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
食	才		印
甲	丙	壬	辛
申	子	寅	亥
杀印比	劫	杀食才	比食

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

壬水生于仲冬，羊刃当权，年月木火无根，日支食神冲破，似乎平常。然喜日寅时亥，乃木火生地；寅亥合，则木火之气愈贯；子申会，则食神反得生扶，所谓财气通门户也。富有百余万，凡巨富之命，财星不多，只要生化有情，即是财气通门户，若财临旺地，不宜见官，日主失令，必要比劫助之，斯为美也。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于仲冬，羊刃子水当权，年干甲木月干丙火无根，日支食神冲破，这个命局看上去很平常。但好的是日支寅木时支亥水，属于木火的生地；寅木和亥水相合而化木，这样木火之气越发贯通；子水申金半会水局，所以食神寅木反得水生助扶持，这就是“财气通门户”。此人富有百余万。所有巨富的命局中，财星都不多，只要能够生化有情，就是财气通门户的情况，就能够大富。如果财临旺地，就不宜出现官星，日主失令，就一定需要比劫帮身，这样才算美命。

【原文】

第二个命例：

癸水生于仲夏，又逢午时，财官太旺。喜其日元得地，更妙年干劫坐长生，财星有气，尤美五行无木，财水泄而火无助，壬水可用。且运走西北，金水得地，遗绪不丰，自创四五十万，一妻四妾八子。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于仲夏，时支午火，财星丙火官星戊土太旺。好的是日支亥水，日元得地，更好的是年干劫财癸水在年支申金上处于长生，财星丙火有气，尤其好的是四柱的五行无木，财星丙火被水泄而无木生助，壬水可以成为用神。并且行运的时候运走西北，金水得地，此人遗产不丰，白手起家获利四五十万，一妻四妾八子。

命例二：白手起家，有妻妾八子

虽然四柱中三火一土，火土并旺，但日元有癸亥之水，并以年干壬水为用神，扶助日主。行金水运，此人遗产不丰。白手起家获利巨甚，并有妻妾八子。

命造：日干为癸水，午月生

年	月	日	时
劫	财		官
壬	丙	癸	戊
申	午	亥	午
官印劫	才杀	劫伤	才杀

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

八字格局

- 四柱中三火一土，火土旺盛
- 日元为癸水亥水，劫财癸水在年支长生
- 四柱无木，水克火，财星被克而无木生助，壬水为用神

→ 行金水运，遗产不丰，白手起家，有妻妾八子

二、贵显：官星助主

【原文】

何知其人贵？官星有理会。

【原注】

官旺身旺，印绶卫官，忌劫而官能去劫，喜印而官能生印，财神旺而官星通达，官星旺而财神有气，无官而暗成官局，官星藏而财神亦藏者，此皆官星有理会，所以贵也。夫论民与论子之法，可相通也，然有子多而无官者，身显而无子者，亦看刑冲会合。但官星清而身旺者必贵；官星浊而身旺者必多子；至于得象、得气、得局、得格者，妻子富贵两全。

【任氏注】

身旺官弱，财能生官；官旺身弱，官能生印；印旺官衰，财能坏印；印衰官旺，财星不现，劫重财轻，官能去劫；财星坏印，官能生印。用官，官藏财亦藏；用印，印露官亦露者，皆官星有理会，所以贵显也。

如身旺官旺印亦旺，格局最清，而四柱食伤，一点不混，财星又不出现，官星之情依乎印，印之情依乎日主，只生得一个本身，所以有官无子也；纵使稍杂食伤，亦被印星所克，子亦艰难。如身旺官旺印弱，食伤暗藏，不伤官星，不受印星所克，自然贵而有子。如身旺官旺印弱，食伤暗藏，不伤官星，不受印星所克，自然贵而有子。如身旺官衰，食伤有气，有印而财有坏印，无财而暗成财局，不贵而子必富。如身旺官衰，食伤旺而无财，有子必贫，如身弱官旺，食伤旺而无印，贫而无子，或有印逢财，亦同此论。

【白话提要】

此节原文“何知其人贵？官星有理会”主要阐述能够让命局主人贵显的命局情况，即“官星有理会”。

“官星有理会”中的“官星”就是指六神中的官星；“理会”就是指照应。因此，“官星有理会”的意思就是命局中的官星能够适应日主的需要。徐乐吾在《滴天髓补注》中则进一步解释成，“得时得地，配合有情，适于日主之需要也”。同时徐乐吾也指出“官星有理会”的两种情况，“干支顺遂精粹，气势清纯，而喜用得时令生旺之气者”和“日主得局朝垣，而用神合于需要，无损伤者”。

以上两种情况都属于“官星有理会”。两者的共同特点就是官星能够为日主发挥作用。

贵显命局的归纳

参考原注和任铁樵的注疏，我们总结出能够导致命局主人，接下来我们将会一一列举并阐述其作用命局主人的过程及产生的影响。

第一种命局就是日主气势旺盛，官星气势衰弱，四柱上出现的财星能够生助官星。这种命局中，财星和官星都能够为日主所用。所以命局主人管理和钱财相关的部门。这就是注疏中说的“身旺官弱，财能生官”。

第二种命局就是日主气势旺盛，官星气势也旺盛，出现印绶，官星生印绶，印绶能够护卫官星，劫财是忌神，官星也能够克制住劫财，消除劫财的作用，喜神是印绶，官星能够生助喜神印绶。这种命局中，不会出现劫财和日主相争，印绶官星也能够为日主所用，印绶代表权力，官星代表地位。所以命局主人适合掌握权力，成为政府官员。这就是原注提到的“官旺身旺，印绶卫官，忌劫而官能去劫，喜印而官能生印”。

第三种命局就是财星气势旺盛，财星生官星，气势得以流通；官星气势旺盛，能够护卫财星，即使没有官星，四柱的地支能够成官局，官星得局，官星是日主的用神，财星生官星，官星和财星一起循藏在地支中。这种命局中，财星官星能够为日主所用。所以命局主人适合成为政府官员，并且很有钱。这就是原注提到的“财神旺而官星通达，官星旺而财神有气，无官而暗成官局”，“用官，官藏财亦藏”。

第四种命局就是印绶是日主的用神，印绶和官星同时出现在四柱的天干上或者同时透干而出。这种命局中，印绶和官星能够为日主所用，并且容易发挥作用。所以命局主人适合从事外界很容易就能够了解的工作。这就是原注提到的“用印，印露官亦露者”。

第五种命局就是日主气势衰弱，官星气势旺盛，并且官星能够生助印绶，印绶生日主。这种命局中，日主的气势衰弱，无法承受太多官星印绶。所以命局主人适合从事学术或者文化等不需要掌管权力并且受人尊敬的工作。这就是注疏说的“官旺身弱，官能生印”。

第六种命局就是印绶气势衰弱，官星气势旺盛，官星生助扶持印绶，并且四柱上没有出现财星，印绶不会被克。所以命局主人虽然掌握权力，却不会被钱财诱惑。这就是注疏说的“印衰官旺，财星不现”。

第七种命局就是官星气势衰弱，印绶气势旺盛，印绶泄官星，并且四柱上出现财星，财星克印绶，印绶受到损伤，财星又能够生助官星。这种命局中，财星坏印，可见钱财不利于掌管权力，财星生助官星，可见财星帮助升官。所以命局主人很可能成为贪官。这就是注疏说的“印旺官衰，财能坏印”。

第八种命局就是四柱上出现财星，财星克制住印绶，使印绶受损，官星泄财星

贵显命局的归纳

根据原注和任铁樵注疏的参考，我们可以归纳出命局主人贵显的九种情形。

九种情形

一	日主旺盛，官星衰弱，四柱上的财星能生助官星	命局主人管理和钱财相关的部门
二	日主，官星旺盛，印绶劫财为喜神忌神，官星与印绶相互扶持，劫财被克	命局主人适合掌握权力，成为政府官员
三	财星，官星旺盛，互相扶持，或无官星，四柱地支亦能成官局	命局主人适合成为政府官员，并且有钱
四	印绶是日主用神，印绶官星同时出现在四柱天干上或同时透出	命局主人适合从事沟通性很强的工作
五	日主衰弱，官星旺盛，官星能生助印绶，印绶生日主	命局主人适合从事学术、文化等不需掌权且受人尊敬的工作
六	印绶衰弱，官星旺盛，官星生助扶持印绶，四柱上没有财星，印绶不会被克	命局主人虽掌权，却不会被钱财诱惑
七	官星衰弱，印绶旺盛，印绶泄官星，四柱上出现财星克印绶，又能生官星	命局主人很可能成为贪官
八	四柱上财星克印绶，官星泄财星，并能生助印绶	命局主人很适合从事管理协调工作
九	劫财旺盛，财星衰弱，四柱官星克劫财，护卫财星	命局主人很适合从事能够保护大众财富和安全的工作

秀气，并且官星也能够生助印绶。这种命局中，官星是用神，应日主需要发挥作用。所以命局主人很适合从事管理协调工作。这就是注疏说的“财星坏印，官能生印”。

第九种命局就是劫财气势旺盛，财星气势衰弱，四柱上出现官星，官星克劫财，能够消除劫财的作用，避免劫财和日主争夺财星，官星能够护卫住财星。这种命局中，官星护财，应日主需要发挥作用。所以命局主人很适合从事能够保护大众财富和安全的工作。这就是注疏说的“劫重财轻，官能去劫”。

至于原注和注疏中提到的官星和子女之间的关系，前面的《子女》节已经有所论述，这里就不重复了。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
杀	杀		才
癸	癸	丁	辛
卯	亥	卯	亥
印	官印	印	官印

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此造官杀乘权，原可畏也，然喜支拱印局，巧借栽培，流通水势，官星有理会。第嫌初运庚申辛酉，生杀坏印，徒塞功名；己未支全印局，干透食神，云程直上，仕至尚书。然有其命必得其运，如不得其运，一介寒儒矣。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于亥月，水克火，官杀水乘权，原本确实值得畏惧，但是好的是地支亥水卯木拱木，木生火，印绶得局，木巧借栽培，水生木，能够流通水势，官星水有理会。不好的就是行运的时候初行庚申辛酉运，旺金生杀坏印，此人很难得到功名；行己未运，地支上出现亥卯未三合成木局即印局，天干食神己土，此人飞黄腾达，官至尚书。这个命局的好处在于“有其命必得其运”，如果此人命好但是不得其运，也不过是一介寒儒罢了。

【原文】

第二个命例：

丙火生于孟夏，坐禄临旺，喜其巳酉拱金，财生官，官制劫，更妙时透壬水，助起官星，以成既济。三旬外运走北方水地，登科发甲，名利双辉。勿以官杀混杂为嫌也，身旺者，必要官杀混杂而发也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于孟夏，日主丙火在日支午火上处于禄旺，好的是地支上出现巳火酉金拱金，财星金生官星水，官星水克制劫财丁火，更好的是时干七杀壬水，助起官星水，以成水火既济。三旬外行运的时候运走北方水地，此人中进士，名利双辉。在这个命局中不要把官杀混杂当做不好的事情，日主旺盛的情况，必须要官杀混杂然后才能发达。

命例二：行水运，中进士，名利双辉

命局中火势旺盛，但同时有水相克，成水火既济格局。故此人三十岁后行水运，中进士，名利双辉。

命造：日干为丙火，巳月生

年	月	日	时
官	劫		杀
癸	丁	丙	壬
酉	巳	午	辰
财	食才比	劫伤	官印食

大运：丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥

八字格局

- 日主丙火坐支午火禄旺
- 地支中巳酉拱金，金生水，水克金，劫财丁火被克
- 时干壬水为七杀，扶助官星，水火既济

→ 行水运，中进士 名利双辉

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
财	官		尸
甲	丙	辛	己
午	寅	酉	丑
杀尸	印财官	比	尸食比

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

此造财临旺地，官遇长生，日主坐禄，印绶通根，天干四字，地支皆临禄旺，五行无水，清而纯粹。春金虽弱，喜其时印通根得用，庚运帮身。癸酉有登科；午运杀旺，病晦刑丧；辛运己卯平发甲入词林；后运金水帮身，仕路未可限量也。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于寅月，财星甲木处于旺，官星丙火在寅木上处于长生，日主辛金在日支酉金处于禄，印绶己土通根丑土，天干四字，在地支上都处于禄旺，四柱的五行无水，五行之气清而纯粹。春金虽弱，好的是时干印绶通根成为用神，行庚运，庚金帮身。在癸酉年，此人中举人；行午运，七杀旺盛，此人病晦刑丧；行辛运己卯年，此人中进士成为翰林；后行金水运，金水帮身，此人在仕途上成就不可限量。

【原文】

第四个命例：

庚金生于立夏前五日，土当令，火未司权，庚金之生坐实，且辰支申昌，生扶并旺，身强杀浅。嫌其财露无根逢劫，所以出身贫寒；一交丁运，官星元神发露，戊寅己卯两年，财星得地，喜用齐来，科甲联登，又入词林。书云，“以杀化权，定显露门贵客”，此之谓也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于立夏前五日，土当令，火未司权，土生金，庚金之生坐实，并且日支辰土时支申金，生扶并旺，日主庚金强七杀火浅。不好的是时干年干财星甲木乙木无根，并且被劫财争夺，所以此人出身贫寒；一旦行丁运，官星丁火元神发露，在戊寅己卯两年，财星本得地，喜神用神齐来，此人中进士，又

成为翰林。书中说，“以杀化权，定显露门贵客”，正是如此。

命例四：出身贫寒

日主既受生助又被扶持，且此时土当令，官星不旺，为身强杀弱格局；但财星甲木乙木无根，被劫财辛金所克，又属劫财争财。故此人出身贫寒。

命造：日干为庚金，巳月生

年	月	日	时
财	劫		才
乙	辛	庚	甲
巳	巳	辰	申
尸比杀	尸比杀	伤财尸	尸比食

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

八字格局

日干庚金坐支辰土，时支有申金，日主生扶并旺

出生于立夏前五日，土当令，火势尚弱

→ 身强杀弱

财星甲木乙木无根，被劫财辛金所克

→ 劫财争财

身强杀弱、劫财争财 → 出身贫寒

大运流年

行丁运，丁火元神发露，戊寅己卯年，财星木得地，喜神用神齐来，中进士，又成翰林

三、贫穷：财神不真

【原文】

何知其人贫？财神反不真。

【原注】

财神不真者，不但泄气被劫也，伤轻财重伤气泄，财轻官重财气泄，伤重印轻身弱，财重劫轻身弱，皆为财神不真也。中有一味清气，则不贫。

【任氏注】

财神不真者有九。如财重而食伤多者，一不真也，财轻喜食伤而印旺者，二不真也，财轻劫重，食伤不现，三不真也，财多喜劫，官星制劫，四不真也，喜印，而财星坏印，五不真也，忌印，而财星生官，六不真也，喜财，而财合闲神而化者，七不真也，忌财，而财合闲神化财者，八不真也，官杀旺而喜印，财星得局者，九不真也。此九者，财神不真之正理也。

然贫者多而富者少，故贫有几等之贫，富有几等之富，不可概定。有贫而贵者，有贫而正者，有贫而贱者，宜分辨之。如财轻官衰，逢食伤而见印绶者，或喜印，财星坏印，得官星解者，此贵而贫也，官杀旺而身弱，财星生助官杀，有印则一衿易得，无印则老于儒冠，此清贫之格，所为皆正也。财多而心事必欲贪之，官旺而心志必欲求之，非合而合，不从则从，合之不化，从之不真，此等之命，见富贵而生谄容，遇财利而忘恩义，谓贫而贱也，即侥幸致富，亦不足贵也。

凡败业破家之命，初看似乎佳美，非财官双美，即干支双清，非杀印相生，即财临旺地，不知财官虽可恭命荣身，必先要日主旺相，方能任其财官，若太过不及，皆为不真，能散能耗则有之，终不能臻富贵也。此等格局最多，难以枚举，宜细究之。

【白话提要】

此节原文“何知其人贫？财神反不真”和前面的“何知其人富？财气通门户”相对，主要阐述让命局主人贫穷的命局情况，即财神不真。财神在这里同样可以解释成命局中的财星。

财神不真就是指财星在命局中不能为日主所用。根据日主的喜用，可以分成两种类型。

第一种类型就是财星不是日主的喜神用神，因此不能为日主所用。

第二种类型就是财星虽然是日主的喜神用神，看似能够为日主所用，但是四柱上出现别的天干地支能够冲破克破财星，财星仍然不能为日主所用。

贫穷命局的归纳

参考原注和任铁樵的注疏，我们根据财星的状态以及和日主之间的关系总结出导致命局主人贫穷的几类命局及其特点。

第一类命局的主要例子就是注疏中说的“喜财，而财合闲神而化者”。此类命局的共同特点就是喜神的五行之气发生变化。

在例子中，喜神财星本来能够为日主所用，只是贪合而化。因此，命局主人会因为失误或者被骗而失去财物。

第二类命局的主要例子就是注疏中说的“财轻喜食伤而印旺者”。此类命局的共同特点就是财星不能为日主所用，食神伤官也不能为日主所用。

例子中，财星气势衰弱，喜神是食神伤官，如果食神伤官为日主所用，食神伤官生财星，但是印绶气势旺盛，印绶克制住食神伤官，喜神被克破，而且食神伤官无法生财星。因此，命局主人太过理想主义，没有谋生的能力，所以贫穷。

第三类命局的主要例子就是原注中提到的“伤轻财重伤气泄”。此类命局的共同特点就是财星气势旺盛，食神伤官气势过于衰弱。

在例子中，财星气势旺盛，伤官气势衰弱，伤官生财星，旺财泄尽伤官，伤官代表福气，福气受损，有财无福。因此，命局主人没有福气，即使能够拥有钱财也留不住，很快就会失去。

第四类命局的主要例子就是注疏中说的“忌财，而财合闲神化财”、“喜印，而财星坏印”、“官杀旺而喜印，财星得局”。此类命局的共同特点就是财星为忌神。

在例子中，即使相合而化，化神仍然是日主的忌神，或者通过克破喜神，让喜神受损，来成为日主的忌神。在这类命局中，财星作为忌神，不但没有适应日主的需要，反而还悖逆日主的需要。因此，命局主人往往智商不够，因为自身的匮乏而贫穷。

第五类命局的主要例子就是原注中提到的财星“泄气被劫”和注疏中说的“财轻劫重，食伤不现”。此类命局的共同特点就是比劫争财，财星受损，气势衰弱。

前者的财星既被官星泄气，又被劫财争夺，气势衰弱；后者的财星本身气势衰弱，还被旺盛的劫财争夺，也没有食神伤官生助扶持。在这类命局中，财星气势衰弱，本来就不能发挥多少作用，还出现劫财和日主相争。因此，命局主人往往善于挥霍，即使原本有着丰厚的家产，也会将其败光。

第六类命局的主要例子就是原注中提到的“财轻官重财气泄”。此类命局的共同特点就是，财星气势过于衰弱，不能为日主所用。

在例子中，财星本来气势衰弱，偏偏官星气势旺盛，财星生官星，旺官泄尽财星，财星一点也不能为日主所用，而且官星克日主。因此，命局主人因为官司而没有钱财。

第七类命局的主要例子就是原注中提到的“财重劫轻身弱”和注疏中说的“财

重而食伤多者”、“财多喜劫，官星制劫”。此类命局的共同特点就是财星气势旺盛，日主承受不住财星，财反生灾。

第一个例子中财星气势旺盛，日主气势衰弱，即使出现了劫财，劫财的气势也不足以分担财星，日主承受不住财星。第二个例子中，财星气势旺盛，食神伤官也气势旺盛，日主被泄，气势衰弱，所以承受不住财星。第三个例子中，四柱上出现多个财星，气势旺盛，日主的喜神是劫财，就是希望劫财能够帮身，分担财星，但是四柱上海出现了官星，能够克制住劫财，避免劫财帮身分财，所以日主同样承受不住财星。在这类命局中，财星气势旺盛，要么日主气势衰弱，弱不胜财，要么财星归于旺盛超过日主所能承受的界限，总之日主承受不住财星，财星成祸。所以命局主人要么因财而惹祸要么因祸而失财。

贫穷命局的归纳

根据原注和任铁樵注疏的参考，我们可以归纳出命局主人贫穷的八种情形。

八种类型

1. 喜神财星本能为日主所用，但贪合而化 → 命局主人因失误或被骗失去财物
2. 财星衰弱，喜神是食神伤官，食神伤官无法生财星 → 命局主人太过理想，无谋生能力，故贫穷
3. 财星旺盛，伤官衰弱，伤官生财星，旺财泄尽伤官 → 命局主人没有福气，即使拥有钱财也会很快失去
4. 财星为忌神，不但没有适应日主需要，反而悖逆日主 → 命局主人往往智商不够，因为自身的愚乏而贫穷
5. 比劫争财，财星受损，气势衰弱 → 命局主人往往挥霍，有丰厚的家产也会败光
6. 财星衰弱，官星旺盛，财星生官星而被泄尽，丝毫不能为日主所用，且官星克日主 → 命局主人因为官司而没有钱财
7. 财星气势旺盛，日主承受不住财星，财反生灾 → 命局主人要么因财而惹祸要么因祸而失财
8. 伤官过于旺盛，日主虚弱，印绶也很难生助扶持日主，伤官由福变祸 → 命局主人性情高傲，因才失财

神煞之天喜

天喜为春季在戌，夏在丑，秋在辰，冬在未。命中带之，一生多喜乐，大运流年遇之，多有福气临门。



天喜口诀

天喜春戌夏骑牛
秋在辰兮冬未求

天喜为喜悦，如意愉快之神，有幽默感、亲和力、人情味。

天喜的推断

天喜 加临本命
- 忧疑惊扰，但不能成灾。
- 为官者主官职迁徙，百事谐和。
- 常人求财利可得。

第八类命局的主要例子就是原注中提到的“伤重印轻身弱”。此类命局的共同特点就是日主气势过于虚弱，承受不住食神伤官的福气。

在例子中，伤官气势过于旺盛，即使伤官代表着福气，也需要日主能够承担，但是日主本身气势虚弱，印绶也很难生助扶持日主，伤官由福变戾。因此，命局主人性情高傲，因才失财。

至于任铁樵在注疏中提到的贫穷的三种情况，注疏中已经解释得很清楚了。这里就不再说明。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
尸	财		印
辛	丙	癸	庚
丑	申	巳	申
杀比尸	官印劫	官印财	官印劫

大运：乙未　甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅

此财星坐禄，一杀独清，似乎佳美，所嫌者，印星太重，丑土生金泄火，丙辛合而化水，以财为用，申又合巳，则财更不真。初运乙未甲午，木火并旺，祖业颇丰；一交癸巳，皆从申合，一败如灰，竟为乞丐。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于申月，水克火，财星丙火坐禄，七杀丑土独清，似乎佳美。不好的是，印星庚金辛金申金太重，丑土生金泄火，丙火和辛金相合而化水，以财星丙火为用神，申金和巳火相合而化水，这样财星更不真。行运的时候初行乙未甲午运，木火并旺，此人祖业很丰厚；一旦行癸巳运，巳火都和申金相合，此人一败如灰，竟然沦为乞丐。

【原文】

第二个命例：

戊土生于孟秋，支在西方，秀气流行，格局本佳，出身大富。所嫌者，年干壬水能根会局，则财星反不真矣。兼之运走西北金水之地，所以轻财重义，耗散异常，惟戊运入洋得子。辛亥壬子贫乏不堪。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于孟秋，地支上出现申酉戌三会西方金，金生水，

命例二：出身大富

地支中申酉戌三会西方金，金生水，财星旺盛，故此人出身富贵。但年干壬水通根会局，财星壬水反而不真，兼行金水运，更为不利，故此人轻财重义，挥霍异常；行戊运，土克水，此人可中秀才得子，一行辛亥壬子运，此人更加贫困不堪。

命造：日干为戊土，申月生

年	月	日	时
才	比		伤
壬	戊	戊	辛
子	申	戌	酉
财	比食才	比伤印	伤

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

八字格局

四柱地支中申酉戌三会西方金，金生水，财星水气旺盛 → 出身富贵

大运流年

1. 年干壬水通根会局，财星壬水反而不真
2. 行金水运，更添财星不真之势

→ 轻财重义，挥霍异常

3. 行戊运，土克水，此人可中秀才得子
4. 行辛亥壬子运，更加贫困不堪

秀气流行，格局本佳，此人出身大富。不好的是，年干壬水通根会局，所以财星壬水不真，并且行运的时候运走西北金水之地，所以此人轻财重义，耗散异常，只有行戊运时，此人中秀才得子；行辛亥壬子运，此人贫乏不堪。

四、低贱：官星不见

【原文】

何知其人贱？官星还不见。

【原注】

官星不见者，不但失令被伤也。身轻官重，官轻印重，财重无官，官重无印者，皆是官星不见也。中有一味浊气，则不贵亦贱；至于用神无力，而忌神太过，救而不受降，助旺欺弱，主从失宜，岁运不辅者，既贫且贱。

【任氏注】

此段原注太略。然富贵之中，未当无贱；贫贱之中，未当无贵。所以贱之一字，不易知也。如身弱官旺，不用印绶化之，反以伤官强制；如身弱印轻，不以官星生印，反以财星坏印；如财重身轻，不以比劫帮身，反以比劫夺财；合此格者，忘却圣贤明训，不思祖父积德，以致灾生不测，殃及子孙。如身弱印轻，官旺无财，或身旺官弱，财星不现，合此格者，处贫困不改其节，遇富贵不易其志，非礼不行，大义不取。故知贪财帛而恋金谷者，竟遭一时之显戮，乐箪瓢而甘敝履者，终受千载之令名。

是以有三等官星不见之理，如官轻印重而身旺，或官重印轻而身弱，或官印两平而日主休囚者，此上等官星不见也。如官轻劫重无财，或官杀重无印，或财轻劫重官伏者，此中等官星不见也。如官旺喜印，财星坏印，或官杀重无印，食伤强制，或官多忌财，财星得局，或喜官星，而官星合他神化伤者，或忌官星，他神合官星又化官者，此下等官星不见也。细究之，不但贵贱分明，而贤不肖亦了然矣。

【白话提要】

此节原文“何知其人贱？官星还不见”和前面的“何知其人贵？官星有理会”相对。所以此文主要阐述命局主人低贱的命局情况，即官星不见。

官星不见中的“见”是个通假字，通“现”。所以官星不见的意思和官星不现的意思相同。所以官星不见就是指命局中没有出现官星，或者官星在命局中不能为日主所用。任铁樵在注疏中根据命局对人的品格的影响将官星不见的命局分成三种类型。

第一种类型就是上等的官星不见命局。此类格局要么日主气势旺盛，用神财星官星气势衰弱，所以用神发挥不了多大作用；要么日主气势衰弱，用神财星官星气势旺盛，日主承受不住用神。此类命局包括注疏中的“身弱印轻，官旺无财”、“身

命局中官星不见的三种类型

任铁樵在注疏中根据命局对人的品格的影响，将官星不见的命局分成上、中、下三等类型。

上等的官星不见命局

- 身弱印轻，官旺无财
- 身旺官弱，财星不现
- 官轻印重而身旺
- 官重印轻而身弱
- 官印两平而日主休囚



安贫乐道，节操清高，不因钱财权势而折腰

中等的官星不见命局

- 官轻劫重无财
- 官杀重无印
- 财轻劫重官伏



人品既不清高也不卑贱，碌碌无为，清贫至老

下等的官星不见命局

- 官旺喜印，财星坏印
- 官杀重无印，食伤强制
- 官多忌财，财星得局
- 喜官星，而官星合他神化伤者
- 忌官星，他神合官星又化官
- 身弱官旺，不用印绶化之，反以伤官强制
- 身弱印轻，不以官星生印，反以财星坏印
- 财重身轻，不以比劫帮身，反以比劫夺财



品格低下，贪婪无度，有辱家门

旺官弱，财星不现”、“官轻印重而身旺”、“官重印轻而身弱”、“官印两平而日主休囚”。拥有这类命局的人往往安贫乐道，节操清高，不因钱财权势而折腰，“处贫困不改其节，遇富贵不易其志，非礼不行，大义不取”。

第二种类型就是中等的官星不见命局。此类格局中忌神会对日主发挥作用。此类命局包括注疏中的“官轻劫重无财”、“官杀重无印”、“财轻劫重官伏”。拥有这类命局的人往往人品既不清高也不卑贱，一生碌碌无为，清贫到老。

第三种类型就是下等的官星不见命局。此类格局中用神气势旺盛，所以要么忌神会克破喜神，要么用神会因为过于旺盛而成为忌神。此类命局包括注疏中的“官旺喜印，财星坏印”、“官杀重无印，食伤强制”、“官多忌财，财星得局”、“喜官星，而官星合他神化伤者”、“忌官星，他神合官星又化官”、“身弱官旺，不用印绶化之，反以伤官强制”、“身弱印轻，不以官星生印，反以财星坏印”、“财重身轻，不以比劫帮身，反以比劫夺财”。拥有这类命局的人往往品格低下，贪婪无度，有辱家门，“忘却圣贤明训，不思祖父积德，以致灾生不测，殃及子孙”。

以上就是对于官星不见的解释。但是需要注意的是和前面三节的内容不同，命局中出现官星不见，并不代表着命局主人一定地位低贱。徐乐吾在《滴天髓补注》中通过了不同时代的贵贱比较和命例的讲解确定了“贱”的定义，“贱者对贵而言。今昔之人，心理不同。专制时代，唯官爵为贵，今者地位声望为社会所尊敬者皆贵也。贵又与权势不同。贵者非必皆有权势也。从前专以官爵权势之有无为贵贱，其注重官星也固宜。总之格局清纯，配合适宜，用神得时得地，合于需要者，无不贵。反之格局乖悖混乱，用神失时失地，无情无力者，皆谓之贱。戥者，不能显用于时，非下贱之谓也。贵格不用官星者多矣。谓‘官星有理会’为贵格之一则可。以不见官星为贱则不可。社会上除富贵者外，有无量等级。譬如格局清纯，喜用配合亦适当，特失时失地；或得时矣，而中有病无药；皆难以取青紫。此类大致以商人为多。更有格局乖悖混乱，喜用有闲神牵制，配合无情，此为下格，庸庸碌碌，无声无臭于社会。然皆不能以贱论也。贱又与凶不同。凶者流离颠沛，沦落灾厄，坐于命宫也。而贱仅为官爵之通称。生不逢辰，不能展其怀抱。除富贵命造外，通谓之贱可耳”。由此可知，“贱”并不代表着地位低贱，而是指代了不属于富贵的其他情况。通过徐乐吾的阐述，我们就明白官星不见代表贱的前提。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	才		杀
丙	庚	丙	壬
辰	寅	午	辰
官印食	食伤比	劫伤	官印食

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

此造财绝无根，官又无气，兼之运走东南之地，幼年丧父，依母转嫁他姓；数年母死，牧牛度日，稍长则卖力佣工；后双目失明，不能佣作，求乞自活。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于寅月，火克金，月干财星庚金处于绝，无根，官星壬水无气，并且行运的时候运走东南之地，此人幼年丧父，跟随母亲转嫁他姓；数年后母亲去世，此人牧牛度日，稍微长大后就卖力佣工；最后双目失明，不能做工，只能求乞自活。

【原文】

第二个命例：

丁火生于仲冬，干透壬水，支全亥、子、丑北主，官星旺格；辰乃湿土，不能制水，反能晦火，谓清枯之象，官星反不真也。喜其无金，气势纯清，其为人学问真确，处世无苟，词蒙度日，苦守清贫，上等官星不见也。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于仲冬，月干壬水，地支上出现亥、子、丑三会北方水，属于官星旺格；辰土属于湿土，不能制水，反能晦火，出现了清枯之象，官星不真。好的是四柱无金，五行气势纯清，此人为人学问真确，处世一丝不苟，教书度日，苦守清贫，属于上等官星不见的命局。

命例二：学问严谨，苦守清贫

这个命局日干为火，地支三会北水，年支五土性湿晦火而不克水，四柱亦无金，五行纯清。故此人学问严谨，一丝不苟，却也不免苦守清贫。

命造：日干为丁火，子月生

年	月	日	时
杀	财		食
丁	壬	丁	甲
丑	子	亥	辰
才	食才印	伤财	印劫官

大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

八字格局

- 日干为丁火，地支中亥子丑三会北方水，属官星旺格
- 年支丑土为湿土，不能克水，反晦火，为清枯之象
- 四柱中没有金，五行气势纯清

→ 学问严谨，一丝不苟教书度日，苦守清贫

五、吉利：喜神辅弼

【原文】

何知其人吉？喜神为辅弼。

【原注】

柱中所喜之神，左右终始，皆得其力者必吉。若大势平顺，内体坚厚，主从得宜，纵有一二忌神，适来攻击，亦不为凶，譬之国内安和，不愁外寇。

【任氏注】

喜神者，辅用助主之神也。凡八字先要有喜神，则用神有势，一生有吉无凶，故喜神乃吉神也。若柱中有用神而无喜神，岁运不逢忌神，无害；一遇忌神，必凶。如戊土生于寅月，以寅中甲木为用神，忌神必是庚辛申酉之金。

日主元神厚者，以壬癸亥子为喜神，则金见水而贪生，不来克木矣；日主元神薄者，以丙丁巳午为喜神，则金见水而畏，亦不来克木矣。如身弱以寅中丙火为用神，喜天干透出，以水为忌神，以比劫为喜神。所以用官、用印有别，用官者，身旺可以财为喜神，用印者，身弱有官，而后用劫为喜神，使其劫去财星，则印绶不伤，官星无助之意也。

如原局有用神，无喜神，而用神得时秉令，气象雄壮，大势坚固，四柱安和，用神紧贴，不争不妒者，即遇忌神，亦不为凶。如原局无喜神，有忌神，或暗伏，或出现，或与用神紧贴，或争或妒，或用神不当令，或岁运引出忌神、助起忌神，譬之国家有奸臣，私通外寇，两来夹攻，其凶立见。论土如此，余皆类推。

【白话提要】

此节原文“何知其人吉？喜神为辅弼”主要阐述会命局主人“吉”的命局情况，即喜神为辅弼。那么什么样的状态才能称之为“吉”呢？徐乐吾在《滴天髓补注》中说过，“吉与富贵不同。吉者一生安富尊荣，无风浪险恶之谓也”。所以“吉”就是指命局主人一生不会遇到什么艰难险阻，更不会遇到灾祸，能够平平安安度过一生，也能够拥有不错的财富和地位。

“喜神为辅弼”中的喜神很好理解，就是命局中日主所喜之神，主要作用就是辅用助格。所以“喜神为辅弼”的理解难点就在于“辅弼”。徐乐吾也在《滴天髓补注》中解释了“辅弼”的意思，“与喜用之喜略异。人生数十年，不能始终顺运，所赖者遇逆运而有救应也，为我辅弼之神。实能救运之逆，则其一生平安吉利可知也”。由此可知，“辅弼”的主要作用就是救应逆运。“辅弼”的原意是辅佐帮助。因此，原文“喜神为辅弼”的意思就是命局中日主的喜神能够为用神所帮助。

喜神分命局的两种类型

第一种类型就是命局中出现喜神用神，并且喜神能够对用神提供帮助，也就是说“喜神为辅弼”。此类命局的主人一定能够一生平安。

关于这种类型的命局，徐乐吾在《滴天髓补注》中专门举例进行过阐述，“譬如以官为用，财印为辅，同透天干，或同藏地支；遇伤，有财化之，有印回克，官星无损；见劫，有官制劫以护财；见财，有官化财以卫印；互相卫护。不论行何运，喜用皆无损伤。此三奇格所以可贵也”。

第二种类型就是命局中出现了喜神用神，但是喜神不会对用神进行辅助，也就是说喜神不为辅弼。此类命局如果行运的时候遇不到忌神，命局主人就一生平安；反之，一旦遇到忌神，命局主人必定会遭受凶险。

关于这种类型的命局，徐乐吾在《滴天髓补注》中也做过阐述，“凡八字有用神，必有喜神。若喜神不能救运之逆，虽为我辅弼，不足为吉也”，并且和第一类命局一样也举例进行过说明，“官为用，财为辅而无印，遇伤官运，财可救应；遇七杀运，财不能救，非吉也”。对于此类命局，需要注意的是虽然比不上第一类命局，但是如果能够在行运的时候行好运，第二类命局主人的命运也有可能和第一类命局的主人一样一生顺遂安享富贵。

判断命局中的喜神

第一个需要注意的就是日主，即日主元神的厚薄。任铁樵在注疏中根据日主的厚薄分别加以例证，“日主元神厚者，以壬癸亥子为喜神，则金见水而贪生，不来克木矣；日主元神薄者，以丙丁巳午为喜神，则金见水而畏，亦不来克木矣。如身弱以寅中丙火为用神，喜天干透出，以水为忌神，以比劫为喜神。所以用官、用印有别，用官者，身旺可以财为喜神，用印者，身弱有官，而后用劫为喜神，使其劫去财星，则印绶不伤，官星无助之意也”。

第二个需要注意的就是岁运。一般都是根据日主寻找不出命局中的喜神的情况下，利用行运的情况加以参考。如果单看原局找不出喜神，就只有在行运的时候遇到忌神，因为喜神的救应才发现喜神。关于这种情况徐乐吾也曾经举例阐述，“如能救应之神适为我辅弼，则亦可断其为吉矣。如官杀旺而身衰，以印为用，运逢有财，破印为祸；而原局有比劫透干，为我辅弼，至财运，比劫回克，不伤印绶，此比劫为我喜神也”。

至于经过日主和岁运的参考，四柱上确实没有喜神出现的命局，就一定代表着大凶。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
杀	印		尸
丙	己	庚	戊
申	亥	辰	寅
尸比食	食才	伤财尸	尸才杀

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

此寒金喜火，得时支寅木之生，则火有焰，然用财杀，必先身旺。妙在年支坐禄，三印贴生，更妙亥水当权，申金贪生忘冲。无火则土冻金寒，无木则水旺火虚，以火为用，以木为喜，木火两字，缺一不可。所以生平无凶无险，登科发甲，宦海无波，后裔济美，寿至八旬之外。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于亥月，寒金喜火，时支寅木生火，这样火有焰，但是使用财星官杀，日主必须旺盛。好的是年支申金坐禄，三印贴生，更好的是亥水当权，金生水，申金贪生忘冲寅木。无火的话就会土冻金寒，无木的话就会水旺火虚，以火为用神，以木为喜神，木火两字，缺一不可。所以此人生平无凶无险，中进士，仕途平坦，后代也很好，寿过八旬。

【原文】

第二个命例：

春初土虚，杀旺逢财，以丙火为用，喜其财印相隔，生生不悖；更妙木时帮身为喜，四柱纯粹，主从得宜。所以早登甲第，一生有吉无凶，仕至观察，后退归优游林下，生六子皆登科第，夫妇齐眉，寿越八旬。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于寅月，春初土虚，杀旺逢财，以丙火为用神，好的是财印相隔，生生不悖；更好的是时支未土帮身成为喜神，四柱五行之气纯粹，主

从得宜。所以此人早中进士，一生有吉无凶，官至观察，后来隐退，归家优游林下，生六子也都中了进士，夫妇举案齐眉，寿过八旬。

命例二：寿及八旬

四柱木旺土虚，以丙火为用神，扶助日主，又财星印绶远离不相克制，且有时支未土劫财帮身为喜神。故此人命局极善。

命造：日干为戊土，寅月生

年	月	日	时
杀	尸		劫
甲	丙	戊	己
子	寅	寅	未
财	比杀尸	比杀尸	印官劫

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

八字格局

- 日干为戊土，寅月生，木旺土虚
- 命局中七杀寅木旺盛，又遇财星子水，丙火成为用神
- 财星子水，印绶丙火相隔，印绶不被克制
- 时支未土为劫财帮身，成为喜神

→ 寿及八旬

六、凶险：岁运不佳

【原文】

何知其人凶？忌神辗转攻。

【原注】

财官无气，用神无力，不过无所发达而已，少带刑克，亦无凶险也。至于忌神太多，或刑或冲，岁运助之，辗转攻击，局内无备御之神，又无主从，不免刑伤破败，受难常侵，到老不吉。

【任氏注】

忌神者，损害体用之神也。故八字先要有喜神，则忌神无势。以忌神为病，以喜神为药，有病有药，则吉；有病无药，则凶。一生吉少凶多者，皆忌神得势之故耳。如寅月生人，不用甲木而用戊土，则甲木为当令之忌神，看日主之意向，或喜火以化之，或用金以制之，安顿得好，又逢岁运扶喜抑忌，亦可转凶为吉；岁运又不来扶喜抑忌，又不与忌神结党者，不过终身碌碌，无所发达而已；若无火之化、金之制，又遇水之生，岁运党助忌神，伤我喜神，辗转相攻，凶祸多端，到老不吉。论木如此，余可类推。

【白话提要】

此节原文“何知其人凶？忌神辗转攻”和上节的“何知其人吉？喜神为辅弼”相对，主要阐述会命局主人“凶”的命局情况，即“忌神辗转攻”。和上节一样，我们需要确定“凶”的情况。那么什么样的状态才能称之为“凶”呢？徐乐吾在《滴天髓补注》中将“凶”和“贱”进行比较，得出答案，“凶与贫贱不同。贫贱者，喜用失局失垣，不富不贵而异。凶者原局喜用损伤，又无救应；不论运途顺逆，皆无善果；欲求碌碌碡碡下而不可得也。有生于富贵之家而凶者，不必尽贫贱也”。所以“凶”就是指命局主人不论富贵贫穷，都会遭遇凶险和灾祸。

“忌神辗转攻”中的忌神就是指命局中日主所忌之神，主要作用就是对日主的喜神用神进行损伤。而“攻”的对象自然就是日主的喜神用神。所以“忌神辗转攻”的意思就是命局中出现了多个忌神，忌神不断发挥作用，对喜神用神造成损伤，让命局中的气势失去平衡。所以命局中一旦出现“忌神辗转攻”，命局主人就会出现不好的状态。但是需要注意的是命运相连，“忌神辗转攻”毕竟只是说明命局的状态，而岁运恰恰可能对此进行改变。

岁运亦可改命运

根据岁运的不同，我们知道“忌神辗转攻”这种命局也存在三种情况。

第一种情况就是岁运好，能够扶持喜神抑制忌神。在这种情况下，运往往可以

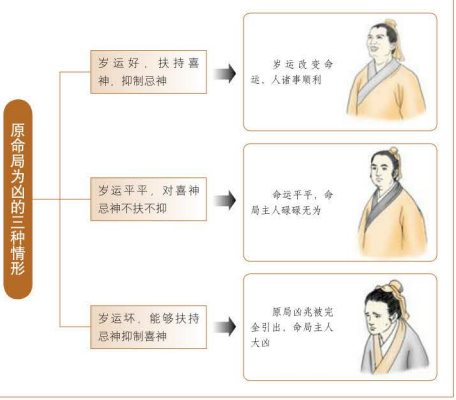
改命。注疏中有例子可以帮助说明这种情况，“寅月生人，不用甲木而用戊土，则甲木为当令之忌神，看日主之意向，或喜火以化之，或用金以制之，安顿得好，又逢岁运扶喜抑忌，亦可转凶为吉”。

第二种情况就是岁运不好不坏，既不会扶持喜神抑制忌神，也不会扶持忌神抑制喜神。在这种情况下，命运平平，命局主人也处于碌碌无为，不上不下的状态。

第三种情况就是岁运坏，能够扶持忌神抑制喜神。这种情况下，原局中的凶兆就会被运完全引出，命局主人大凶。注疏中也有例子对这种情况加以说明，“寅月生人，不用甲木而用戊土，则甲木为当令之忌神”，“若无火之化、金之制，又遇水之生，岁运党助忌神，伤我喜神，辗转相攻，凶祸多端，到老不吉”。

三种命局为凶的情形

在岁运的影响下，即使原命局为凶，但最终的命局也会出现不同的情况。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
印	食		伤
乙	戊	丙	甲
亥	寅	子	午
杀印	食伤比	官	劫伤

大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申

丙火生于寅月，印星当令，时逢刃旺，甲乙并旺逢，四柱无金；寅亥化木，子水冲破，官星无用，必以月干戊土为用。忌神即是甲木，亥子之水，反生旺木，所谓忌神辗转攻也。初交丁丑，生助用神，祖业十余万，其乐自如；一交丙子，火不通根，父母双亡，连遭回禄；乙亥水木并旺，又遭回禄，克三妻四子，赴水而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火生于寅月，印星甲木当令，时支午火刃旺，时干甲木年干乙木并旺，四柱无金；寅木亥水相合而化木，子水被午火冲破，官星无用，必须以月干戊土为用神。忌神就是甲木，亥水子水，反生旺木，这就是忌神辗转攻。行运的时候初行丁丑运，丁火丑土生助用神戊土，此人祖业十余万，其乐自如；一旦行丙子运，丙火不通根，此人父母双亡，连遭火灾；行乙亥运，水木并旺，此人又遭火灾，并且克三妻四子，最后赴水而亡。

【原文】

第二个命例：

丙火生寅，木嫩火相，未为旺也，生丑时，窃去命主元神，以寅木为用。所嫌庚金当头之忌，木嫩逢金，火虚见泄。初交己丑戊子，生金泄火，幼丧父母，孤苦不堪；丁亥丙戌，火在西北，不能去尽忌神，所以历尽风霜，稍成家业；一交乙酉，干支皆化忌神，刑妻克子，遭水厄而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于寅月，春初木嫩火相，日主气势不旺，生于丑时，

火生土，丑土泄去日主元神，以寅木为用神。不好的是月干庚金为忌神，木嫩逢金，金克木，火虚被土泄。行运的时候初行己丑戊子运，土生金泄火，此人幼年父母双亡，孤苦不堪；行丁亥丙戌运，火在西北，火克金，不能去尽忌神，所以此人历尽风霜，稍成家业；一旦行乙酉运，乙木庚金相合而化金，辰土酉金相合而化金，天干地支都相合而化忌神，此人刑妻克子，遭水灾而死。

命例二：行运不佳，凶多吉少

四柱木嫩火相，以木为用神，以金为忌神。故行木火运，则此人命途就吉利，而运中带金，则于身不利。

命造：日干为丙火，寅月生

年	月	日	时
财	才		伤
辛	庚	丙	己
巳	寅	辰	丑
比才食	食伤比	官印食	伤官财

大运：己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉　甲申

八字格局

1. 寅月木嫩火相，日主丙火不旺
2. 丑时生，火生土，丑土泄元神，需以木为用神
3. 月干为庚金，金克木，庚金为忌神

流年大运

1. 行己丑戊子运，土生金泄火，此人幼年父母双亡，孤苦不堪
2. 行丁亥丙戌运，火在西北，火克金，不能去尽忌神，此人历尽风霜，稍成家业
3. 行乙酉运，乙木庚金，辰土酉金都相合化金，忌神旺盛，此人刑妻克子，遭水灾而死

七、长寿：性定元神

【原文】

何知其人寿？性定元神厚。

【原注】

静者寿，柱中无冲无合，无缺无贪，则其性静矣。元神厚者，不特精气神气皆全之谓也，官星不绝，财神不灭，伤官有气，身弱印旺，提纲辅主，用神有力，时上生根，运无绝地，皆是元神厚也。细究之，大率甲乙寅卯之气，不遇冲战泄伤、偏旺浮泛，而安顿得所者必寿。木属仁，仁者寿，每每有验，故敢施之于笔。若贫贱之人而亦能寿者，以其禀得一个身旺，或身弱而运行生地，小小安康，食禄不缺故耳。

【任氏注】

仁、静、宽、德、厚，此五者，皆寿征也。四柱得地，五行停匀，所合者皆闲神，所化者皆用神，冲去者皆忌神，留存者皆喜神，无缺无陷，不偏不枯，则性定矣。性定不生贪恋之私，不做苟且之事，为人宽厚和平，仁德兼资，未有不富贵福寿者也。元神厚者，官弱逢财，财轻遇食，身旺而食伤发秀，身弱而印绶当权，所喜者皆提纲之神，所忌者皆失令之物，提纲与时支有情，行运与喜用不悖，是皆元神厚处，宜细究之。清而纯粹者，必富贵而寿；浊而混杂者，必贫贱而寿。

【白话提要】

此节原文“何知其人寿？性定元神厚”主要阐述命局主人能够长寿的命局情况，即“性定元神厚”。

“性定元神厚”可以分成“性定”和“元神厚”来进行理解。

那么“性定”的定义是什么呢？徐乐吾在《滴天髓补注》中解释成“性定者干支不相冲克，无战争不宁之象”。任铁樵在注疏中提出，“四柱得地，五行停匀，所合者皆闲神，所化者皆用神，冲去者皆忌神，留存者皆喜神，无缺无陷，不偏不枯，则性定矣”，也就是说命局中四柱得地，五行之气中和平衡，不冲不克，也无争夺之风，天覆地载，彼此有情，即使相合，也是和闲神相合，不会和喜神用神相合，相合而化的化神都是用神，不会是忌神，即使出现相冲相克，也是忌神被冲克，不会出现日主喜神用神被冲克的情况，冲克后留下来的也必定是喜神用神，不会是忌神，因此整体气势不会出现缺陷，也不会发生偏枯。

那么“元神厚”的定义是什么呢？徐乐吾在《滴天髓补注》中解释成“元神厚者体用通根长生禄旺，得时得局，干支顺遂，有喜无忌也”。任铁樵在注疏中提出，“元神厚者，官弱逢财，财轻遇食，身旺而食伤发秀，身弱而印绶当权，所喜者皆提纲之神，所忌者皆失令之物，提纲与时支有情，行运与喜用不悖”，也就是说命局中日主气势

适当，气势过于旺盛，就会根据情况或出现官星七杀加以克制或出现食神伤官进行泄气，而气势过于衰弱，就会出现印绶生助扶持或者比肩劫财帮身，喜神得令，忌神失令，月支和时支有情，行运的时候也不会行逆运。

至于“性定”和“元神厚”对长寿的影响，我们知道如果命局出现“元神厚”但不属于“性定”，那么命局主人虽然能够长寿，但是必定贫贱；而如果命局出现“性定”但不属于“元神厚”，那么命局主人虽然能够富贵，但是必定不能长寿。

由此可知“元神厚”才是长寿的主要象征。“性定”作为富贵的象征，不过是对长寿的保障。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

此从巳火起源头，生丑土，丑土生辛金，辛生癸，癸生甲，甲生丙火；甲禄居寅，癸禄居子，丙禄居巳，官坐财地，财建食生，五行元神皆厚，四柱通根生旺，左右上下有情，为人刚柔相济，仁德兼资，贵至三品，富有百万，子十三人，寿至百岁，无疾而终。

【白话提要】

这个命局从巳火起源头，生丑土，丑土生辛金，辛金生癸水，癸水生甲木，甲木生丙火；甲禄寅木，癸禄子水，丙禄巳火，官星辛金坐财地，财星丑被食神丙火巳火生助，五行元神厚，四柱通根生旺，左右上下有情，所以此人为人刚柔相济，仁德兼资，贵至三品，富有百万，子十三人，寿至百岁，最后无疾而终。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
伤	印		食
己	乙	丙	戊
酉	亥	寅	子
财	杀印	食印比	官

大运：甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

命例一：寿命百岁，无疾而终

这个命局四柱相生有情，五行元神亦厚，故此人能仁德富贵，子孙昌隆，寿命百岁，无疾而终。

命造：日干为甲木，巳月生

年	月	日	时
官	印		食
辛	癸	甲	丙
丑	巳	子	寅
财印官	才杀食	印	才比食

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌

八字格局

四柱从巳火起，火生土，土生金，金生水，水生木，木生火，五行相生有情

甲禄寅木，癸禄子水，丙禄巳火，官星辛金坐支财地，食神丙火巳火生财星丑土，五行元神厚

仁德富贵，子孙昌隆
寿命百岁，无疾而终

此以酉金为源头，生亥水，亥水合寅而生丙，丙火生戊土，元神皆厚。乡榜出身，仕至观察，为人宽厚端方，九子二十四孙，富有百余万，寿至百二十岁，无疾而终。

【白话提要】

这个命局此以酉金为源头，生亥水，亥水和寅木相合而化木，木生丙火，丙火生戊土，元神厚。此人举人出身，官至观察，为人宽厚端方，九子二十四孙，富有百余万，寿至一百二十岁，无疾而终。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
官	印		比
己	辛	壬	壬
酉	未	寅	寅
印	财伤官	杀食才	杀食才

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子

此以未土为源头，生辛金，辛金生壬水，壬水生寅木，四柱生化有情，元神厚而纯粹。所喜者，火喜其包藏不露。早登科甲，仕至三品；为人品行端方，廉和仁厚；八子十九孙，寿至九旬有六。

【白话提要】

这个命局以未土为源头，未土生辛金，辛金生壬水，壬水生寅木，四柱生化有情，元神厚而纯粹。好的是，火喜未土包藏不露。此人早中进士，官至三品；为人品行端方，廉和仁厚；八子十九孙，寿至九旬有六。

【原文】

第四个命例：

年	月	日	时
官	比		杀
丁	庚	庚	丙
未	戌	辰	子
官财印	印劫官	伤财印	伤

大运：己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳　甲辰

此以丁火为源头，生土，土生金，两藏财库，身旺用官。中年行运不背，所以早登乡榜，名利双辉。为人有刚明决断之本，无刻薄欺瞒之意。惜乎无木，火之元神不足，孙枝虽旺，子息未免多损之忧。

【白话提要】

这个命局以丁火为源头，丁火生土，土生庚金，两藏财库，日主庚金旺盛，以官星丁火为用神。中年行运不背，所以此人早中举人，名利双辉。为人有刚明决断之本，无刻薄欺瞒之意。可惜的是四柱无木，木生火，火之元神不足，此人孙辈虽多，恐怕很难存活。

八、短命：气浊神枯

【原文】

何知其人夭？气浊神枯了。

【原注】

气浊神枯之命，极易看，印绶太旺，日主无着落；财杀太旺，日主无依倚；忌神与喜神杂而战，四柱与用神反而绝，冲而不和，静而不专，旺而无制，湿而滞，燥而郁，精流气泄，月悖时脱，此皆无寿之命也。

【任氏注】

气浊神枯之命，易中之难看者，“气浊神枯”四字，可分言之。浊字作一弱字论，气浊者，日主失令，用神浅薄，忌神深重，提纲与时支不照，年支与日支不和，喜冲而不冲，忌合而反合，行运与喜用无情，反与忌神结党，虽不寿而有子。神枯者，身弱而印绶太重，身旺而克泄全无。身弱用印，而财星坏印；身弱无印，而重叠食伤。或金寒水冷而土湿，或火炎土燥而木枯者，皆夭而无子也。

【白话提要】

此节原文“何知其人夭？气浊神枯了”和上节的“何知其人寿？性定元神厚”相对，主要阐述会命局主人短寿的命局情况，即“气浊神枯了”。

“气浊神枯了”还有另一种说法，就是徐乐吾的《滴天髓补注》中的“气索神枯了”。比较两种说法，“气浊神枯了”比较得到命理学家的认可。除了任铁樵的《滴天髓征义》，陈素庵的《滴天髓辑要》也采用“气浊神枯了”的说法。

和“性定元神厚”一样，“气浊神枯了”可以分成“气浊”和“神枯”来进行理解。其中“气浊”对应“性定”，而“神枯”对应“元神厚”。

关于“气浊”的定义，任铁樵在注疏中说“气浊者，日主失令，用神浅薄，忌神深重，提纲与时支不照，年支与日支不和，喜冲而不冲，忌合而反合，行运与喜用无情，反与忌神结党”也就是说命局中日主不得时令之气，用神气势薄弱，忌神气势旺盛，月支和时支无情，年支和日支不和，如果命局忌讳出现相合，四柱上的

天干地支必定会出现相合，即使命局需要相冲，四柱的地支之间也不会对冲，行运的时候必然不会扶持喜神用神，反而会对忌神加以扶持。由此可知，“气浊”更加偏重于命局中五行之气的偏枯。如果命局中出现“气浊”，那么命局主人即使不能长寿也会留下后代。

至于“神枯”的定义，任铁樵则在注疏中说“神枯者，身弱而官杀太重，身旺而印绶生助。”也就是说命局中日主气势不适当，气势旺盛，反而会出现印绶生助扶持或者比肩劫财帮身，让日主气势过于旺盛，而气势衰弱，反而会出现官星七杀加以克制或者食神伤官泄尽元神，让日主气势更加虚弱。至于“身弱用印，而财星坏印；身弱无印，而重叠食伤。或金寒水冷而土湿，或火炎土燥而木枯者”都属于命局中出现“神枯”的具体情况。一旦如果命局中出现“神枯”，那么命局主人必定短命并且不会留下后代。

由此可见“气浊”和“神枯”都代表着短命。只是“神枯”比“气浊”更加糟糕，还会让人绝后。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

此造三印扶身，辰酉合而不冲，四柱无水，似乎为中格。地支皆湿土，晦火生金，辰及木之余气，与酉合财，木不能托根，与酉化金，则木反被其损，天干两乙，地支不载，凋可知矣，由此推之，日元虚弱，至午运，破酉卫卯，得一子；辛巳全会金局坏印，则元气大伤，会财则财极必反，夫妇双亡。

【白话提要】

这个命局中三印扶身，辰土酉金相合而化金，卯木不冲酉金，四柱无水，似乎属于中等格局。但是地支辰土丑土都属于湿土，能够晦火生金，辰土属于木之余气，辰土和酉金相合化金即财，所以木不能托根辰土，辰土与酉金化金，让木反受损，天干上两个乙木，地支不载，木凋。由此推断，日元丙火虚弱，行午运，火克金，木生火，午火破酉卫卯，此人得一子；行辛巳运，地支上出现巳酉丑三合成金局，财星坏印，此人元气大伤，而且合局是财，所以财极必反，此人夫妇双亡。

命例一：行火运吉，行金运凶

地支有湿土，乙木不载，辰土酉金化金，财星旺盛克制印绶，使日主虚弱。若能行火运，则此人将有利命途；行金运，则雪上加霜。

命造：日干为丙火，酉月生

年	月	日	时
印	印		财
乙	乙	丙	辛
丑	酉	辰	卯
伤官财	财	官印食	印

大运：甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰　己卯

八字格局

地支辰土丑土为湿土，晦火生金，乙木地支不载，木气残凋

辰土酉金相合化金，财星旺盛，克制印绶，日主虚弱

流年大运

行午运，火克金，木生火，日主印绶受助，此人得一子

行辛巳运，巳酉丑三合金局，财星旺极坏印，此人元气大伤，夫妇双亡

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
印	印		印
己	戊	辛	戊
丑	辰	亥	戌
印食比	食才印	伤财	印比杀

大运：乙卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

此重重厚土，埋藏脆嫩之金，五行无木，未得疏扬之利；一点亥水克绝，支藏甲乙，无从引助；然春土气虚，藏财可用，初运东方木地，庇荫有余；寅运得一子。乙丑运，土又通根而天。

【白话提要】

这个命局重重厚土，辰土埋藏脆嫩之金，四柱五行无木，旺土不得木之疏扬；四柱上一点亥水克绝，地支循藏天干甲木乙木，无从引助；但是春土气虚，藏财木可用，初运东方木地，此人受父母庇荫有余；行寅运，得一子。行乙丑运，土通根，此人去世。

【原文】

第三个命例：

此重重湿土，叠叠寒金，癸水浊而且冻，所谓阴之甚，寒之至者也。毫无生发，气浊神枯，故春人愚昧不堪，一事无成，至戊戌运，生金克水而夭。以俗论之，两干不杂，金水双清，地支三杀，杀印相生之美，定为贵格，前则春木带嫩金，所以斩削能成大器，皆作名利两全之格也，不知夭命，皆类此格，学者宜深究之。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于丑月，重重湿土，叠叠寒金，癸水浊而且冻，属于阴之甚，寒之至的情况，毫无生发，气浊神枯，所以此人愚昧不堪，一事无成。行戊戌运，土生金克水，此人短命。按照一般的说法，两干不杂，金水双清，地支三杀，有杀印相生之美，一定属于贵格，前面的命局属于春木带嫩金，所以斩削能成大器，都属于名利两全的格局。却不知道短寿的命局，也都属于此类格局，学习推命的人应该深入探究。

命例三：愚昧不堪，一事无成

土湿金寒，四柱又无木火，使日干寒冻，毫无生发，命局也气浊神枯。故此人愚昧不堪，一事无成。

命造：日干为癸水，丑月生

年	月	日	时
尸	尸		比
辛	辛	癸	癸
丑	丑	酉	丑
杀比尸	杀比尸	尸	杀比尸

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

八字格局

四柱中三土三金两水，土湿金寒

四柱无木火，日干癸水寒冻，毫无生发，气浊神枯

→ 愚昧不堪 一事无成

大运流年

行戊戌运，土生金，土克水，此人短命

德秀贵人

德，即本月生旺之德；秀，即合天地中和之秀五行变化而成。德秀贵人，能逢凶化吉，献瑞呈祥；人命带之，主精神爽朗，仪表清奇，才华出众。



德秀贵人查法

以八字中的月支为主，查四柱中的各天干，符合“德秀贵人口诀”的即可确定。例如月柱地支为寅，柱中天干见戊，若柱中再有丙丁其中之一，即为命中有德秀贵人。

德秀贵人口诀

寅午戌月，丙丁为德，戊癸为秀。
申子辰月，壬癸戊己为德，丙辛甲己为秀。
巳酉丑月，庚辛为德，乙庚为秀。
亥卯未月，甲乙为德，丁壬为秀。

德秀贵人

+ 德秀贵人不遇冲破克压 → 其人赋性聪明，温厚和气
+ 德秀贵人遇学堂，再带财官 → 主贵，其人德才兼备

→ 吉

第十五章　性情征义

本章主要讲述四柱命局对命局主人性情如燥、柔、强拗、刚烈、勇猛、狂傲、烦郁、多滞涨的影响，其中第一节为此章的总纲，最后一节为此章的总体概况。

一、邪正：五气性情

【原文】

五气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆。

【原注】

五气在天，为金、木、水、火、土之气，为元亨利贞；赋在人，为仁、义、礼、智、信之性。恻隐、羞恶、辞让、是非、诚实之情。五气不戾者，则其存于人而为性，发于为情，莫不清中矣，反此者，乖戾。

【任氏注】

五气者，先天《洛书》之气也。阳居四正，阴居四隅，土寄居于艮坤，此后天定位之序也。东方属木，于时为春，于人为仁；南方属火，于时为夏，于人为礼；西方属金，于时为秋，于人为义；北方属火，于时为冬，于人为智。坤艮为主，坤居西南者，以火生土，以土生金也，艮居东北者，万物皆土于土，冬尽春来，非土不能止水，非土不能栽木也。故土生于寅，亦生于申，圣人易艮于东北者，成始而成终，犹仁、义、礼、智之性，非信不能成，故土于人为信也。五行赋于人者，须要五行不戾，中和纯粹，则有恻隐、辞让、诚实之情；若偏枯混浊，太过不及，则有是非、乖逆、骄傲之性矣。

【白话提要】

此节主要讨论五行和性情之间的关系。此节内容是整章内容的总纲。原文“五气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆”中“五气”就是指五行之气，即金、木、水、火、土之气；“戾”就是乖戾，在这里用来形容五行之气的悖逆；“性情”就是指人的性格，

原注中将性和情分开解释成“仁、义、礼、智、信之性”和“恻隐、羞恶、辞让、是非、诚实之情”；“中和”就是指中正平和，不偏不倚；“浊乱”就是指浑浊杂乱；“偏枯”就是指五行之气偏于一方，做不到中正平和；“乖逆”就是指乖戾反叛，和“戾”的意思相近。

通过原文各个词语的解释，我们知道原文上句“五气不戾，性情中和”和下句“浊乱偏枯，性情乖逆”正好对应。“五气不戾”和“浊乱偏枯”相对。“五气不戾”是指命局中的五行之气中正平和，没有太过，也没有不及，不偏不倚，能够顺其势而彼此有情。“浊乱偏枯”则是指命局中存在过于旺盛的五行之气，四柱上也不存在能够对其进行克泄加以抑制的天干地支，或者存在过于衰弱的五行之气，四柱上也不存在能够对其进行生助加以扶持的天干地支，命局的整体气势偏于一方，既不是化象也不是从象，不但不能顺其势，反而逆其势，彼此刑冲克战。“性情中和”和“性情乖逆”相对。注疏中说，“性情中和”是指“有恻隐、辞让、诚实之情”；“性情乖逆”则是指“有是非、乖逆、骄傲之性”。

徐乐吾在《滴天髓补注》中阐述此节内容的时候，则说，“人禀五行之气而生。如所禀之气逆戾，则其人之性情，随之乖张；所禀之气中和，其人之性情，自然纯正。此理至验”。由此可见，命局中的五行的气势能够影响到性情的好坏。

五行之气影响性情

第一种类型就是岁运中五行的气势对性情好坏的影响。原文和原注重点阐述的正是这种类型，只是前面的解释比较注重命局中的五行之气，而在这里我们则重点指出岁运中的五行气势也能够影响到性情的好坏。徐乐吾在《滴天髓补注》中曾经举例加以说明，“此屡试不爽者，不特命有定，运亦有关。幼年好游荡嬉戏，读书无成，所行必逆运也。强迫管教无益也。运转顺利，自然敏而好学，进步至速，前后判若两人。此皆莫之为而为，莫之知而知者，在其本人亦莫明其妙也”。

第二种类型就是命局中五行之气的阴阳属性对性情倾向的影响。徐乐吾在《滴天髓补注》中说过，“四柱纯阴，其人必城府深沉，阴柔懦滞；四柱纯阳，其人必中正坦白，阳刚急躁”。

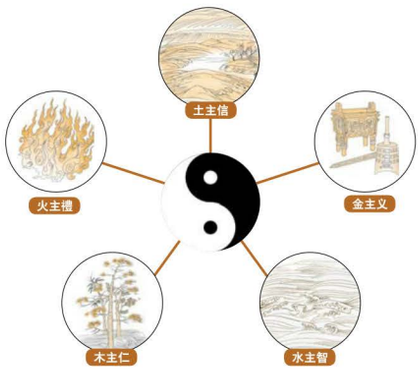
第三种类型就是命局中五种五行之气分别对性情的影响。这种类型，原注已经有所涉及，任铁樵在注疏中也重点阐述过，金“于人为义”，木“于人为仁”，水“于人为智”，火“于人为礼”，土“于人为信”。徐乐吾在《滴天髓补注》中则在任铁樵注疏的基础上进一步加以发挥，“至以仁义礼智信配金木水火土，似太拘泥，迹近附会。然亦有可征者”，“水主智慧，木主仁寿，金主果决，火主刚正，土居厚重”，“特八字配合，常看其流露于外者为何物，中推其性情，不可执一不化耳。譬如水主智慧，

有土浑浊，反主愚钝；木主仁寿，春木见金，反主夭折。即一神专旺之格，亦须察其配合喜忌，非可一例论也”。

第四种类型就是命局中天干的五行特性对性情的影响。《宰公要诀》中曾经专门为此加以分析，“志高量远，盖因水处深源；笃信守仁，只为土成山岳；仁慈敏厚，木成甲乙之方；性速辨明，火应丙丁之位；誉高义重，因金归合庚辛处。于中者，正性不移，或盛或衰，性情变易。木乘衰败，性昏无赖；土力太微，蔽执寡用；木归蹇地，太柔而治事无规；火数未兴，小辨而太伤无决；金当浅薄，虽义而有始无终。是五行得地失地，太过不及，皆能为凶也。”

五行之气对性情的影响

五行中的金、木、水、火、土对人性情的影响具体表现为金主义、木主仁、水主智、火主礼、土主信。



当然上述也不是绝对的，还要看五行配合的喜忌，如水主智慧，有土浑浊，反主愚钝；木主仁寿，春木见金，反主夭折。

第五种类型就是命局中五行的状态对性情的影响。命局中五行生旺死绝的状态都能够影响到命局主人的性情。《广信集》中提出命局中五行处于生旺和处于墓绝分别对性情的影响，“凡命五行生旺者好事华饰，胸中无物，亦主好色。火命尤紧。死绝相克，墓者多好禅道归根复本也”。张白先生则重点说明五行自绝对性情的影响，“自绝五位五般情，金主义自绝则寡义，木主仁自绝则不仁，水主智自绝则失智，火主礼自绝则无礼，土主信自绝则寡信。凡五行如先生旺后死绝则为多鄙”。壶中子则主要论证五行之气周流六虚对性情的影响，“言词狡猾，诞时合值六虚。六虚住处曰谩语神。凡人得之，心好撰饰虚词重并。遇者必狡猾，平生妨克尊亲，漂流他国，作事多虚声”。

第六种类型就是命局中日柱时柱上的五行之气对性情的影响。各种命理学著作中只有《三命通会》重点阐述了这种类型，“推人性行，只在日时上，看本五行，不论纳音。命若入格而逢生旺，主天性明白，遇物不逆，动必应机，言语声高，豁达大度，临事能断，公平不疑，犯难不畏，平生不以财物为吝，好施与不私己，奢泰欢乐，多情尚义，防有不善终之患。若命入贵格而逢死绝者，主为性寡合，机深意密，多疑多忌，动拘礼节，谨顾行止，修饰仪貌，常自检约，不妄设施，防有阴谋之患。若小人之命已入贱局而逢生旺者，主性无常，不自检束，为事不顾危亡，好斗争，恃强压弱，亲近恶党，不事家业，毕竟不得善终；死绝则为性淫邪，动必巧伪，奋缩执拗，举动修饰，专美言词，好自矜饰，临事无断，少是多非，一身无立”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	食		才
己	丙	甲	戊
丑	寅	子	辰
财印官	才比食	印	印劫才

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

甲子日元，生于孟春，木当令而不太过，火居相位不烈，土虽多而不燥，水虽少而不涸，金本无而暗蓄，则不受火之克，而得土之生，无争战之风，有相生之美。为人不苟，无骄谄刻薄之行，有廉恭仁厚之风。有相生之美。

【白话提要】

这个命局的日元是甲子，生于孟春，木当令而不太过，火居相位不烈，四柱土虽多而不燥，水虽少而不涸，金本无而暗蓄，所以水不受火之克，而得土之生，无争战之风，有相生之美。为人不苟，无骄谄刻薄之行，有廉恭仁厚之风。

【原文】

第二个命例：

己卯日元，生于仲春，土虚寡信，木多金缺，阴火不能生湿土，信义皆虚。且八字纯阴，一味趋炎附势，其心存损人利己之事，萌幸灾乐祸之意。

命例二：趋炎附势，损人利己

卯月生，木当令，四柱无金，旺木克土；月干丁火为阴火，不能生湿土，土气虚弱寡信；四柱八字纯阴，城府深沉，故此人一味趋炎附势，心存损人利己之事，萌幸灾乐祸之意。

命造：日干为己土，卯月生

年	月	日	时
比	印		杀
己	丁	己	乙
酉	卯	卯	丑
食	杀	杀	比才食

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

八字格局

- 卯月生，木当令，四柱无金，旺木克土
- 月干丁火为阴火，不能生湿土
- 土气虚弱，为人寡信

四柱八字纯阴 / 为人城府深沉 → 趋炎附势　损人利己　幸灾乐祸

【白话提要】

这个命局的日元是己卯，生于仲春，旺木克土，土虚寡信，木多金缺，阴火不能生湿土，信义都是虚无。并且八字纯阴，此人一味趋炎附势，心存损人利己之事，萌幸灾乐祸之意。

二、性燥：火势旺烈

【原文】

火烈而性燥者，遇金水之激。

【原注】

火烈而性躁，若能顺其性，光明磊落，则明顺矣。遇金水激之，则其燥急不可御，反激而成恶矣。

【任氏注】

火燥而烈，其炎上之性，只可纯用湿土润之，则知礼而成慈爱之德；若遇金水激之，则火势愈烈而不知礼，灾祸必生也。湿土者，丑辰也，晦其光，敛其烈，则明矣。

【白话提要】

此节主要阐述五行之中的火气在命局的各种情况下能够产生的性情。原文“火烈而性燥者，遇金水之激”，主要以金水激火为例说明火之旺势在命局不同的情况下会出现不同的变化，从而影响人的性情。

命局中能够出现“火烈而性燥”这种情况，那么火势必然旺盛，五行中的火得令、得地、得助、得方局，或者兼而有之，或者择而兼之。在这种情况下，最忌讳的就是逆火之旺势，用克的方法来抑制火势，水克火，此时火势旺盛，水非但无法克火，还会反激火之旺势，招致祸患。其次忌讳的就是用金来消耗火的气势，因为火势旺盛，局中必然不止一火，火克金，群劫争财，彼此交战，反激火之烈性，必有灾祸。因此，必然要顺火之旺势，最适合用泄的方法，减弱火势。火生土，所以泄火旺势必然用土。

但是需要注意的是土的性质也存在不同。有阳土戊土，燥土未土戌土，也有阴土己土，湿土丑土辰土。阳土戊土高亢向阳，燥土未土辰土循藏天干丁火，用之非但不能对火势加以抑制，还会反助火势。因此只有阜湿的阴土己土和湿土丑土辰土才能够泄火旺势。以上的三种湿土只是单一的天干地支，如果将天干地支结合起来，命局中则有八种湿土的组合，即戊子、戊辰、己亥、己丑、壬辰、壬戌、癸丑、癸未。

关于五行中的火在命局的各种情况，根据五行中和火有关的生克，火克金，水克火，火生土，除了本节说明的“金水激火”，还存在“火金对峙”、“水火对峙”、“火

土伤官”等情况。徐乐吾在《滴天髓补注》中已经分别加以阐述，“火金对峙，必须有湿土以护之。水火对峙，必须有木以和之”，“火土伤官，火炎土燥，遇水润土，反为有益”，并由此总结出这种情况下引通性情的两种方法。一种是直接“和缓其性”，即用对峙双方共同发生相生关系的五行来调和气势。另一种则是“察其体用”，即利用用神来引通旺势。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	尸		尸
辛	甲	丙	甲
巳	午	子	午
食才比	劫伤	官	劫伤

大运：癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

丙火生于午月午时，木从火势烈之极矣，无土以顺其性，金无根，水无源，激其猛烈之性，所以幼失父母，依兄嫂居。好勇不安分，年十六七，身材雄伟，臂力过人，好习拳棒，乐与里党无赖交游，放宕无忌，兄嫂不能禁，后因搏虎，而被虎噬。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于午月午时，木从火势，火烈极，火生土，四柱无土以顺其性，金无根，水无源，反激火猛烈之性，所以此人幼失父母，依兄嫂居。好勇不安分，年纪十六七，就身材雄伟，膂力过人，好习拳棒，喜欢和乡里的无赖交游，放荡无忌，兄嫂不能禁止，后来因为搏虎，被虎吃掉。

【原文】

第二个命例：

丙午日元，生于午月，午月又逢甲丙，猛烈极矣，最喜丑时，干支皆湿土，能收丙之烈，能晦午之光，顺其性，悦其情，不凌下也。其人威而不猛，严而不恶，名利双辉。

命例二：威而不猛，严而不恶，名利双辉

命局虽然火旺，但有湿土己丑相化减，故此人威而不猛，严而不恶，名利双辉。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
比	尸		伤
丙	甲	丙	己
戌	午	午	丑
财食劫	劫伤	劫伤	伤官财

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　乙亥　庚子

八字格局

日干为丙火，生于午月，月干有甲木，木生火，火势旺烈

时干时支有己丑湿土，化减火之旺势

→ 威而不猛　严而不恶　名利双辉

【白话提要】

这个命局的日元是丙午，生于午月，年干丙火月干甲木，木生火，火势猛烈到了极点，最好的是时支丑土，时干时支都属于湿土，能收丙火之烈，能晦午火之光，顺其性，悦其情，不凌下。所以此人威而不猛，严而不恶，名利双辉。

三、性柔：水势旺盛

【原文】

水奔而性柔者，全金木之神。

【原注】

水盛而奔，其性至刚至急，惟有金以行之，木以纳之，则柔矣。

【任氏注】

水性本柔，其冲奔之势，刚急为最。若逢火冲之，土激之，逆其性而更刚矣。奔者，旺极之势也，用金以顺其势，用木以疏其淤塞，所谓从其旺势，纳其狂神，其性反柔。刚中之德，易进难退之意也。虽智巧多能，而不失仁义之情矣。

【白话提要】

上节说火，此节说水。原文“水奔而性柔者，全金木之神”，任铁樵在注疏中解释水奔的时候说“奔者，旺极之势也”，所以此节主要以金水柔水为例阐述水之旺势在命局的不同情况下会出现不同的变化，从而影响人的性情。

命局中出现“水奔”，水势旺盛至极，五行中的水得令，得地，得助，得方局，或者兼而有之，或者择而兼之，并且局中土气衰弱，克制不住。在这种情况下，最忌讳的就是逆水之旺势，用克的方法来抑制水势，土克水，此时水势泛滥，土非但无法克火，还会反激水势，让水势更为浩大。其次忌讳的就是用火来消耗水的气势，因为水势泛滥，局中必然不止一水，水克火，群劫争财，彼此交战，水之刚性逆起。因此，即使在行运的时候也最好不要行火土运。面对旺盛至极的水，必然要顺水性，最适合用生泄的方法，消减水的刚猛气势。水生木，所以木可以吸收水，从而泄水之旺势。金生水，顺其性情，生助水之旺势，成金水相济之象。所以原文才说，“水奔而性柔者，全金木之神”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

壬子日元，生于亥月申时，年月两逢癸水，只可顺其势，不可逆其流。所嫌未戌两字，激水之性，敌其为介非剪直，作事不端，无所忌惮。初运壬戌，支逢土旺，父母皆亡；辛酉庚申，泄土生水，虽无赖帮衬之行，幸免凶咎；一交己未，助土激水，一家五口，回禄烧死。

年	月	日	时
劫	劫		杀
癸	癸	壬	戊
未	亥	子	申
财伤官	比食	劫	杀尸比

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

【白话提要】

这个命局的日元是壬子，生于亥月申时，年干月干都是癸水，水势旺盛，只可顺其势，不可逆其流。不好的是年支未土时干戊土，会反激水之性，所以此人不明是非，作事不端，无所忌惮。行运的时候初行壬戌运，支逢土旺，此人父母双亡；行辛酉

庚申运，土生金，旺金泄土生水，此人虽然行为无赖邪僻，但是侥幸能够免除凶咎；一旦行己未运，己土未土助土激水，此人一家五口，遭受火灾被火烧死。

【原文】

第二个命例：

天干四壬，生于子月，冲奔之势。最喜寅时，疏其辰土之淤塞，纳其壬水之旺神，所以不骄不傲，赋性颖异，读书过目不忘，为文倚马万言。甲寅入泮，乙卯登科，奈数奇不能得遂所学，至丙辰，冲激旺水，群比争财，不禄。

命例二：聪明谦虚，过目不忘，善于文章

命局水势旺盛，并有寅木泄水疏土，故此人聪明谦虚，读书过目不忘，很善于文章。

命造：日干为壬水，子月生

年	月	日	时
比	比		比
壬	壬	壬	壬
寅	子	辰	寅
杀食才	劫	劫伤杀	杀食才

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

八字格局

四柱天干全部为壬水，又生于子月，水势极旺

时支有寅木，水生木，泄水之势，并疏通辰土淤塞

→ 聪明谦虚　过目不忘　善于文章

流年大运

行甲寅运，泄水疏土，此人中秀才

行乙卯运，此人中举人，但学非所用

→ 行丙辰运，辰土冲激旺水，水克火，群比争财火，此人寿命已尽

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，天干上出现四个壬水，生于子月，旺水呈冲奔之势。最好的是时支寅木，可以疏通辰土的淤塞，纳壬水之旺神，所以此人不骄不傲，赋性颖异，读书过目不忘，善于文章。行甲寅运，此人中秀才，行乙卯运，此人中举人，可惜数奇不能得以应用所学，行丙辰，辰土冲激旺水，水克火，群比争财火，此人寿命到了尽头。

四、软怯：木奔南方

【原文】

木奔南而软怯。

【原注】

木之性，见火为慈，奔南则仁之性行于礼，其性软怯。得其中者，为恻隐辞让，偏者为姑息，为繁缛矣。

【任氏注】

木奔南，泄气太过，柱中有金，必得水以通之，则火不烈；如无金，必得辰土以收火气，得其中矣，为人恭而有礼，和而中节。如无水以济土，土以晦火，发泄太过，则聪明自恃，又多迁变不常，而成妇人之仁矣。

【白话提要】

此节原文“木奔南而软怯”中“奔”的意思和上节中“奔”的意思不同，此节的“奔”是到、向的意思。南就是南方，南方火。因此“木奔南”的意思就是木出现在火气旺盛的命局中，此命局中，火得令，得助，得地，得方局，或兼有之，或择而兼之。在这种情况下，木生火，旺火泄尽木之元神，“火多木焚”，木气虚脱，呈现出软怯，所以原文说，“木奔南而软怯”。

关于原文所说的情况，《继善篇》中有歌诀对此加以总结，“木能生火木荣昌，木火通明佐庙廊，一木迭逢离火位。终身泄气落文章”。徐乐吾在《滴天髓补注》中则是以六神的角度进行解释，“木生于巳午未月南方，月令真伤官也。气太泄而软怯。不论木之旺衰，非佩印不可。印者，水也。木弱得水，润木之根，不畏火泄其气，火亦不能焚木，木旺而根得水润，则以火泄木之菁英为贵也。否则，火燥木枯，即使觉多而强，亦属偏枯之象，此水能全木之神也”。

由此我们知道“软怯”只是“木奔南”的一种情况的结果。并不是所有“木奔南”都会导致“软怯”。除了“软怯”外，“木奔南”还会导致三种不同的结果。

第一种结果是因为命局中出现水，即徐乐吾在注疏中说的情况，这种情况下，火虽泄木气，但泄而有度，不致“软怯”。

第二种结果是因为命局中没有出现金，但是出现了辰土。这种情况下，火气得到湿土的中和，“为人恭而有礼，和而中节”，必然不会“软怯”。

第三种结果是因为命局中只出现了土，土能晦火，火泄木气太过，虽不至于“软怯”，但也“聪明自恃，又多迁变不常，而成妇人之仁”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
杀	尸		食
庚	壬	甲	丙
辰	午	午	寅
印劫才	伤财	伤财	才比食

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

甲午日元，生于午月，木奔南方，虽时逢禄旺，丙火逢生，寅午拱火，非日主有矣。最喜月透壬水以济火，然壬水庚金之生，不能克丙为用，庚金无辰土，亦不能生水。此造所妙者辰也，晦火，养木，蓄水，生金，使火不烈，木不枯，金不熔，水不涸，全赖辰之一字，得中和之象。申运壬水逢生，用乙酉金旺水生，入泮补廪而举于乡；丙戌火土并旺，服制重重；丁亥壬水得地，出宰闽中，德教并行，改成民化。所谓刚柔相济，仁德兼资也。

【白话提要】

这个命局的日元是甲午，生于午月，属于木奔南方的情况，虽然时支寅木属于禄旺，丙火被寅木生助，寅木午火拱火，不是日主有。最好的是月干壬水，水以济火，但是壬水被庚金生助，不能克丙火成为用神，庚金没有辰土生助，也不能生水。这个命局最好的就是辰土，能够晦火，养木，蓄水，生金，使火不烈，木不枯，金不熔，水不涸，这些都完全依赖年支辰土，得以成就中和之象。行申运，金生水，申金生助壬水。行乙酉运，金旺水生，此人中秀才，补廪生，并且考中乡试，成为举人；

行丙戌运，丙火戊土，火土并旺，服制重重；行丁亥运，地支亥水，壬水得地，此人在闽中治理地方，德教并行，改成民化。这就是常说的刚柔相济，仁德兼资。

【原文】

第二个命例：

甲申日元，生于午月，两透丙火，支会火局，木奔南方，燥土不能晦火生金，无水则申金克尽，柔软极矣。其人为昵私恩，不知大体，作事孤疑，少决断，所为心性多疑，贪小利，背大义，一事无成。

【白话提要】

这个命局的日元是甲申，生于午月，年干和时干都是丙火，地支上出现寅午戌三合成火局，也属于木奔南方的情况。戌土属于燥土，不能晦火生金，四柱无水，所以申金克尽，柔软极。此人昵私恩，不知大体，作事孤疑，少决断，而且行为心性多疑，贪小利，背大义，最后一事无成。

命例二：多疑乏断，见利忘义，一事无成

命局中火势强旺，戊土性燥不能晦火生金，四柱又无水克火，导致火克七杀庚金。故此人多疑乏断，见利忘义，最终一事无成。

命造：日干为甲木，午月生

年	月	日	时
食	比		食
丙	甲	甲	丙
戌	午	申	寅
才官伤	伤财	才杀尸	才比食

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

八字格局

日干为甲木，天干上有两个丙火，地支寅午戌三合火局

年支有戊土，但燥土不能晦火生金，四柱无水，火克金，金被克尽

→ 多疑乏断 见利忘义 一事无成

五、方圆：水之于金

【原文】

金见水以流通。

【原注】

金之性，最方正，有断制执毅，见水则又之性行而为智，而元神不滞，故流通。得气之正者，是非不苟，有斟酌，有变化；得气之偏者，必泛滥流荡。

【任氏注】

金者，刚健中正之体也，能任大事，能决大谋，见水则流通刚毅之性，能用智矣。得气之正者，金旺遇水也，其人内方外圆，能知权变，处世不伤廉惠，行藏自合中庸；得气之偏者，金衰水旺也，其人作事荒唐，口是心非，有挟术待人之意也。

【白话提要】

此节原文“金见水以流通”可见金水是此节阐述的重点。而根据原文和注疏的解释可知此节主要说明的是命局中水作用于金的不同状态，从而对金决定的性情产生影响。

我们分别按照金在命局中的不同状态，分别加以阐述。

第一种状态就是金“得气正”的状态。金主西方。在这种状态下，金必然生于申酉戌月西方。任铁樵在注疏中解释这种状态为“得气之正者，金旺遇水也”。秋金旺盛，旺金生水，水泄金肃杀之气，顺其旺势。所以此人“内方外圆，能知权变，处世不伤廉惠，行藏自合中庸”。徐乐吾在《滴天髓补注》中则从金旺的角度来阐述这种情况，“金生于秋，气盛金锐，用火以强制之，得其宜则刚果，不得其宜则拗执。不知见水以流通其性，金水伤官自成颖慧之质，所谓强金得水方挫其锋是也”。《穷通宝鉴》则是通过五行之气的逐一应用来对比出水的重要，“秋月之金，当权得令，火来锻炼，遂成钟鼎之材；土多培养，反惹顽浊之气；见水则精神越秀，逢木则琢削施威；金助愈刚，过刚则折；气重愈旺，旺极则损”。其实这种情况，也可以用前面的《两神》节提到的金水成象格局来解释。

第二种状态就是金“得气偏”的状态。在这种状态下，金不生于申酉戌月西方，或生于寅卯辰月东方，木旺；或生于巳午未月南方，火旺。或生于亥子丑月北方，水旺。结合任铁樵在注疏中的解释“得气之偏者，金衰水旺也”。这种状态下的金生于冬季的亥子丑月。此时，水寒金冷，水气势泛滥，金气不得流通。所以其人“作事荒唐，口是心非，有挟术待人之意”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
食	食		杀
壬	壬	庚	丙
申	子	辰	子
尸比食	伤	伤财尸	伤

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

庚生仲冬，天干两透壬水，支会水局，金衰水旺，本属偏象，更嫌时透丙火混局。金主义而方，水司智而圆，金多水少，智圆行方，水泛金衰，方正之气绝，圆智之心盛矣。中年运逢火土，冲激壬水之性，刑伤破耗，财散人离，半生奸诈，诱人财物，尽付东流。凡人穷达富贵，数已注定，君子乐得为君子，小人枉自为小人。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于仲冬子月，天干上出现壬水，地支上出现申子辰三合成水局，金生水，金衰水旺，这个命局本来属于偏象。更不好的是时干丙火混局。金主义所以方，水司智所以圆，金多水少，智圆行方，水泛金衰，因此方正之气绝，圆智之心盛。行运的时候中年行火土运，火生土，土冲激壬水之性，此人刑伤破耗，财散人离，半生奸诈，诱人财物，尽付东流。所以人的穷达富贵，都已经被注定，所以君子乐得做君子，小人自白成为小人。

【原文】

第二个命例：

庚生酉月，又年时申酉，秋金锐锐，喜其坐下子水，透出癸水元神，流通金性，泄其菁华。为人任大事而布置有方，且慷慨好施，克己利人也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于酉月，金正当时令，处于旺盛，年支申金，时支酉金，秋金刚锐，好的是日支子水，月干癸水，金生水，癸水子水能够流通金性，泄日主

命例二：做事有方，慷慨好施，克己利人

日主旺盛，四柱有子癸之水相泄，故此人做事有方，慷慨好施，能克己利人。

命造：日干为庚金，酉月生

年	月	日	时
才	伤		财
甲	癸	庚	乙
申	酉	子	酉
尸比食	劫	伤	劫

大运：甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯

八字格局

日干为庚金，酉月生，且年支时支有申酉两金，金气旺盛

日支月干有子水癸水，金生水，泄金旺势

→ 做事有方　慷慨好施　克己利人

庚金菁华。为人任大事布置有方，并且慷慨好施，能够克己利人。

六、强拗：西水还南

【原文】

最拗者西水还南。

【原注】

西方之水，发源最长，其势最旺，无土以制之，木以纳之，如浩荡之势。不能顺行，而反行南方，则逆其性而强拗难制。

【任氏注】

西方之水，发源昆仑，其势浩荡，不可遏也。亦可顺其性，用木以纳之，则智之性，行于仁矣。如用土制之，若不得其情，有反冲奔之患，其性仍逆而强拗。至于还南，气冲激之势，尤难祇定，强拗异常，全无仁礼之性矣。

【白话提要】

此节原文“最拗者西水还南”，可见水是此节阐述的重点。根据原注和注疏的解释可知此节主要说明的是命局中的水被逆其性情后所产生的影响。徐乐吾结合前面几节的内容，为此节定位为，“上文述顺其性，此言逆其性也”。

原文中的“西水”就是西方金生水，水生于西方，月令申金酉金，金气旺盛，即印绶格；“还南”就是到南方，即行运到火之旺地。水克火，火为财星；火克金，财星克印绶，“西水还南”就是财星破印格。由此可知，原文的意思就是命局中水为日主，金为月令的印绶格，如果行运的时候行火运即财运，就能影响出最强拗的性情。

那么为什么“西水还南”能影响出最强拗的性情呢？

“西水还南”命局中水是日主，金是印绶。月令是金，金正当时令，处于旺盛，金生水，日主得月令生助扶持，此时水势浩荡。按照五行来行运，行金运即印运，金生水，生助日主，顺水之性情，金主义，水主智，此人性情淡泊宁静。行水运即比劫运，比劫帮身，增日主水势，顺水之性情，水主智，此人性情智慧宁静。行木运即食伤运，水生木，泄水之秀气，消减水之奔势，木主仁，金主义，水主智，此人性情仁智。行火运即财运，水克火，水势浩荡，火轻易熄灭，不得人格，反激成祸，水势逆流冲奔，火主礼，水主智，此人性情强拗无礼。行土运即官杀运，土克水，水势浩荡，土克制不住，反激水旺势，土主信，水主智，此人性情执拗。由此可知，行火运和行土运，会影响人的性情执拗。在对火运和土运的情况加以比较，行火运时，此人性情最为强拗。因此“西水还南”能影响出最强拗的性情即“最拗者西水还南”。

以上的回答，其实就是对原文的进一步分析。徐乐吾在《滴天髓补注》中则从另一个角度分析原文，“水性润下，顺则有容。四时五行之序，自东而南而西而北。顺行十二神，顺也。水长生于申，为发源之地，顺行西北则润下。人命秉此，自得中和，主度量恢宏，体体有容。更配合适宜，无不吉矣。若逆行南方运，为逆流还南。水逆流则激而有声。入格者主清贵。有声于时，特性必拗执。更遇刑冲阻碍，则横决而不可遏也”。

“西水还南” 影响出最强拗的性情

在“西水还南”命局中，水为日主，金为印绶，月令为金正当时令。在行运不同的情况下，命局主人性情也会受到不同的影响，并能影响出最强拗的性情为行火运与土运的情况，其中行火运最为强拗。

行金运即印运，金生水，生助日主，顺水之性情

金主义

水主智



性情淡泊宁静



性情智慧宁静

水主智

行水运即比劫运，比劫帮身，增日主水势，顺水之性情

行木运即食伤运，水生木，泄水之秀气，消减水之奔势

木主仁

金主义

水主智



性情仁智



性情强拗无礼

火主礼

水主智

行火运即财运，水克火，水势浩荡，火轻易熄灭，反激成祸

行土运即官杀运，土克水，水势浩荡，土克制不住，反激水旺势

土主信

水主智



性情执拗

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
劫	尸		食
癸	庚	壬	甲
亥	申	申	辰
比食	杀尸比	杀劫比	劫伤杀

大运：己未、戊午、丁巳、丙辰、乙卯、甲寅

壬申日元，生于亥年申月，亥为天门，申为天关，即天河之口，正西方之水，发源最长。所喜者，时干甲木得辰土，通根养木，足以纳水，则智之性行而为仁，礼亦备矣。为人有惊奇之品汇，无巧利之才华。中年南方火运，得甲木生化，名利两全。

【白话提要】

这个命局的日元是壬申，生于亥年申月，亥水为天门，申金为天关，就是天河之口，正是西方昆仑之水，水成浩荡之势，四柱无木，所以旺水无归纳之处。时柱丙午，水克火，丙火午火冲激以逆水性。为人强拗无礼，并且这个命局行运的时候行南方火土运，所以此人家业破败无存。行午运，此人强娶他人之妻，被人殴打致死。按照一般的说法应该以丙火为用神，行运的时候则是行火土运为佳，却不知道金水同心，可顺而不可逆。必须行木运，水生木，生化有情，可以避免凶灾，并且人也能够变得知礼。

【原文】

第二个命例：

壬子日元，生于申月亥年，西方之水，浩荡之势，无归纳之处，时逢丙午，冲激以逆其性。为人强拗无礼，兼这运走南方火土，家业破败无存。至午运，强人妻，被人殴死。俗以丙火为用，运逢火土为佳，不知金水同心，可顺而不可逆。须逢木运，生化有情，可免凶灾，而人亦知礼矣。

【白话提要】

这个命局的日元是壬子，生于申月亥年，亥水为天门，申金为天关，就是天河之口，正是西方昆仑之水，水成浩荡之势，四柱无木，所以旺水无归纳之处。时柱丙午，

命例二：为人强拗无礼

四柱水势旺盛，且无木相泄，时柱丙火午火反激旺水之性，代表此人为人强拗无礼。

命造：日干为壬水，申月生

年	月	日	时
劫	尸		才
癸	庚	壬	丙
亥	申	子	午
比食	杀尸比	劫	财官

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　己未

八字格局

1. 四柱中壬水子水亥水申金，金生水，水势浩荡
2. 八字无木，旺水无法被泄
3. 时柱丙火午火反激旺水之势

→ 强拗无礼

流年大运

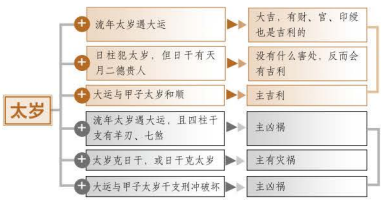
行南方火土运，土克水，水克火，反激水之旺势 → 家业破败无存

行午运，激起旺水之势 → 强娶他人之妻，被人殴打致死

太岁

太岁，是一岁之主宰，诸神的领袖。太岁有两种情况：一是四柱中的年柱，称当生太岁；另一种是一年年轮流过来的，称游行太岁。游行太岁若与大运和谐，这一年便吉利，若两者互不相和，这一年便凶。





七、刚烈：东火转北

【原文】

至刚者东火转北。

【原注】

东方之火，其焰炎上，局中无土以收之，水以制之，焉能安焚烈之势？若不顺行，而反行北方，则逆其性矣，能不刚暴耶？

【任氏注】

东方之火，火逞木势，其炎上之性，不可御也，只可顺其刚烈之性，用湿土以收之，则刚烈之性，化为慈爱之德矣。一转北方，焉制焚烈之势？必刚暴无礼。若无土以收之，仍行火木之运，顺其气势，亦不失慈让惻隐之心矣。

【白话提要】

此节原文“至刚者东火转北”，可见火是此节阐述的重点。根据原注和注疏的解释可知此节主要说明的是命局中的火被逆其性情后所产生的影响。徐乐吾结合前面几节的内容，同样为此节定位为，“此言逆其性也”。

原文中的“东火”就是东方木生火，火生于东方，月令寅木卯木，木气旺盛，即印绶格；“转北”就是到北方，即行运到水之旺地。水克火，水为官星；水生木，官星生印绶，“东火转北”就是官印相生格。由此可知，原文的意思就是命局中火为日主，木为月令的印绶格，如果行运的时候行水运即官杀运，就能影响出最刚烈的性情。

那么为什么“东火转北”能影响出最刚烈的性情呢？

“东火转北”命局中火是日主，木是印绶。月令是木，木正当时令，处于旺盛，木生火，日主得月令生助扶持，此时火势炎烈。按照五行来行运，行木运即印运，木生火，生助日主，顺火之性情，木主仁，火主礼，木火通明，此人性情慈爱有同情心。行火运即比劫运，比劫帮身，增日主火势，顺火之性情，木主仁，火主礼，此人性情果敢有为又不失慈爱。行土运即食伤运，火生土，泄火之秀气，消减火之炎势，尤其是湿土辰土丑土，不但顺火之性情，而且生助印木，生化有情，木主仁，火主礼，土主信，此人性情仁德慈爱。行金运即财运，火克金，火势炎烈，令金成器，火主礼，金主义，此人性情果敢有为。行水运即官运，水克火，火势炎烈，水克制不住，反激火之烈势，火主礼，水主智，此人性情暴烈无礼。由此可知，行水运时，此人性情最为刚烈。因此“东火转北”能影响出最刚烈的性情即“至刚者东火转北”。

以上的回答，其实就是对原文的进一步分析。徐乐吾在《滴天髓补注》中则从

“东火转北”影响出最刚烈的性情

在“东火转北”命局中，火为日主，木为印绶，月令为木正当时令。在行运不同的情况下，命局主人性情也会受到不同的影响，并能影响出最刚烈的性情为行火运与土运的情况，其中行水运最为刚烈。

行木运即印运，木生火，生助日主，顺火之性情

木主仁

火主礼

木火通明



性情慈爱有同情心



性情果敢有为又不失慈爱

木主仁

火主礼

行火运即比劫运，比劫帮身，增日主火势，顺火之性情



性情仁德慈爱

行土运即食伤运，火生土，泄火气，不但顺火之性情，而且生助印木

木主仁

火主礼

土主信

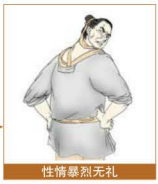


性情果敢有为

火主礼

金主义

行金运即财运，火克金，火势炎烈，令金成器



性情暴烈无礼

行水运即官运，水克火，火势炎烈，水克制不住，反激火之烈势

火主礼

水主智

另一个角度分析原文，“火长生于寅，气势炎上，顺行南方，果敢有为。逆行坎地，则谨畏守礼。盖其燥烈之性，强纳之于轨距之中，刚烈潜伏，虽守正不阿，而性非畅遂。故水火并立，宜见木以成既济之功。不宜行水旺地以逆其性。然不至于死。若行申酉，则不能免。火之气绝也。书云：‘丙临申位逢阳水，难获延年’。正以本气绝而见克也”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

丙午日元，生于午月寅年，年月又逢甲丙，其焚烈炎上之势，不可遏也。最妙支在丑时，湿土收其猛烈之性，为人有容有养，骄谄不施。运逢土金，仍得丑土之化。科甲连登，仕至郡守。

【白话提要】

这个命局的日元是丙午，生于午月寅年，年干丙火月干甲木，木生火，木焚火烈，火成炎上之势，不可遏。最好的是时支丑土，丑土是湿土，能够收火猛烈之性，所以此人为人有容有养，骄谄不施。行运的时候行土金运，火生土，旺火仍得丑土之化，此人中举人然后中进士，官至郡守。

【原文】

第二个命例：

丙午日元，生于午月，年时寅卯，庚金无根，置之不用，格成炎上；局中无土吐秀，书香不利，行伍出身。至卯运得官，壬运失职；寅运得军功，骤升都司；辛丑运生化之机无气，一交庚子，冲激午刃，又逢甲子年双冲羊刃，死于军中。

【白话提要】

这个命局的日元是丙午，生于午月，年支卯木时支寅木，金克木，时干庚金无根，所以置之不用，格局属于炎上格；命局中四柱无土，火生土，所以没有食神吐秀，此人无法读书求取功名，属于行伍出身。行卯运，卯木生火，此人成为官员，行壬运，水克火，此人失去官职；行寅运，木生火，此人得到军功，快速升官成为都司；行辛丑运，辛金丑土，火生土，土生金。生化之机，所以此人没有过失；一旦行庚子运，子水冲激午刃，又遇到甲子年，子水双冲羊刃午火，此人死于军中。

命例一：为人有容有养，不骄不谄

四柱虽然火势旺烈，但有时支湿土辰土化减火势，故此人为人有容有养，不骄不谄。

命造：日干为丙火，生于午月

年	月	日	时
比	尸		伤
丙	甲	丙	己
寅	午	午	丑
食尸比	劫伤	劫伤	伤官财

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

八字格局

日干月支为丙午，且月干为甲木，木生火，火势旺烈

时支有湿土辰土，化减火势

→ 有容有养 不骄不谄

流年大运

行土金运，火生土，土泄火气 → 中举中进士 最终官至郡守

命例二：无法读书求取功名，属行伍出身

日元为丙午，又生于午月，年支时支为寅卯，时干庚金无根，为炎上格。且四柱无土泄火，故此人无法读书求取功名，属于行伍出身。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
劫	比		才
丁	丙	丙	庚
卯	午	午	寅
印	劫伤	劫伤	食尸比

大运：乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

八字格局

日元丙午生于午月，年支时支为寅卯，木生火，时干庚金无根，属炎上格

四柱无土，不能泄火气

→ 无法读书求取功名 属行伍出身

流年大运

1. 行卯运，卯木生火，此人成为官员
2. 行壬运，水克火，此人失去官职
3. 行寅运，木生火，此人得到军功，升为都司
4. 行辛丑运，火生土，土生金，生化有情，此人没有过失
5. 行庚子运，子水冲激午刃，又遇到甲子年，子水双冲羊刃午火，此人死于军中

八、勇猛：顺生之机

【原文】

顺生之机，遇击神而抗。

【原注】

如木生火，火生土，一路顺其性情次序，自相和平；中遇击神，而不得遂其顺生之性，则抗而急躁勇猛。

【任氏注】

顺则宜顺，逆则宜逆，则和平而性顺矣。如木旺，得火以通之，顺也；土以行之，生也，不宜见金水之击也。木衰，得水以生之，反顺也；金以助水，逆中之生也，不宜见火土之击也。我生者为顺，生我者为逆，旺者宜顺，衰者宜逆，则性正情和。如遇击神，旺者勇急，衰者懦弱。如格局得顺逆之序，其性情本和平，至岁运遇击神，亦能变为强弱。宜细究之。

【白话提要】

此节原文“顺生之机，遇击神而抗”，其中的“顺”在注疏中解释成“木旺，得火以通之，顺也”，木生火，所以“顺”的意思就是日主生食神伤官。其中的“生”在注疏中解释成“木旺”，“土以行之，生也”，火生土，所以“生”的意思就是食神伤官生财星。而“顺生之机”，原注通过举例进行了解释，“如木生火，火生土，一路顺其性情次序，自相和平”，所以“顺生之机”的意思就是日主旺盛，日主生食神伤官，食神伤官生财星，顺其旺势，秀气流行，生化有情。

至于“击神”，注疏中提到说，“木旺”，“金水之击”可见击神就是指印绶和官星七杀。徐乐吾在《滴天髓补注》中也做过解释“击神者，相克之神也”，认为击神就是指官星七杀。但是注疏中还说过，“木衰”，“火土之击”，木生火，火生土，此处的击神、火、土则是日主的食神、伤官、财星。由此可知，击神的定义不是那么简单的相克，将相似的例子结合起来，探讨日主相同击神不同的原因，很容易就能够得出结论，日主的状态不同，击神也就不同。日主气势旺盛时，应该顺其旺势加以抑制，宜泄，不宜克，不宜生助，击神是官星七杀印绶这类逆其旺势之神；日主气势衰弱时，应该对其弱势加以扶持，宜生助，不宜克泄，击神就是食神伤官财星这类泄日主秀气之神。总结两种情况下，击神的共同特点，总属于“不宜”之神，一直破坏命局中五行的气势。所以，击神就是破坏命局中气势中和的悖逆之神。“抗”就是抵抗，在命局中有悖逆的意思。

综上解释以及原注注疏，可知原文主要说明的就是命局中日主的顺逆对性情的影响。

徐乐吾在《滴天髓补注》中则总结前例说明分析原文，“如木奔南，为木火伤官之局。原局有印，宜行水木之运。金见水，为金水伤官之局。原局有官，宜行金水之运。此所谓顺生之机，引真性情是也。木奔南而遇土金，金见水而遇火土，则阻碍气机，非抗而何？”

通过徐乐吾的阐述，我们知道此节其实是对前面几节顺中遇逆的总结。“顺则宜顺，逆则宜逆”是命局能够得到中和之象的原理。

顺逆影响性情的两种情况

第一种情况就是命局能够做到顺生之机，即“旺者宜顺，衰者宜逆”，那么此人的性情一定中正平和。

第二种情况就是命局做不到顺生之机，反而遇到击神，即“不得遂其顺生之性”，那么此人一定不会性正情和。如果日主气势旺盛，那么此人的性情就会急躁勇猛；如果日主气势衰弱，那么此人的性情就会懦弱卑怯。

另外，观察命局中日主的顺逆对性情的影响的同时，也不要忽视岁运对日主的顺逆作用。因为岁运能够通过影响日主的顺逆，从而影响人的性情。

击神

在具体的命局当中，击神总属于不宜，在日主旺盛需要泄的时候被克生助；在日主衰弱需要生助的时候被克泄。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	食		尸
己	丙	甲	壬
亥	寅	寅	申
尸比	才比食	才比食	才杀尸

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

甲寅日元，生于寅月，木旺得丙火透出，顺生之机，通辉之象，读书过目成诵。所嫌者时遇金水之击，年干己土虚脱，不制其水；兼之初运北方水地，不但功名难遂，而且破耗刑伤，一交辛酉、助水之击，合去丙火而亡。

【白话提要】

这个命局的日元是甲寅，生于寅月，木旺得丙火透出，顺生之机，成就通辉之象，此人读书过目成诵。可惜的是时遇金水之击，年干己土虚脱，不制其水；并且行运的时候初运北方水地，此人不但很难得到功名，而且破耗刑伤，一旦行辛酉运，金助水之击，辛金合去丙火，此人去世。

【原文】

第二个命例：

甲午日元，生于寅月，戊土透出，寅午拱火，顺生之机，德性慷慨，襟情磊落。亦嫌时逢金水之击，读书未售，破耗多端；还喜春金不旺，火土通根，体用不伤，后运继起。

【白话提要】

这个命局的日元是甲午，生于寅月，月干戊土，寅木午火拱火，顺生之机，此人性情慷慨，襟情磊落。同样可惜的是时逢金水之击，此人很难得到功名，破耗多端；并且行运的时候中运不济，有志不能伸。还好春金不旺，火土通根，体用不伤，所以有后辈能够发达。

命例二：性情慷慨，心胸宽阔

日元为甲午，又生于寅月，木生火，顺日主之情，此人性情慷慨，襟情磊落；然四柱有壬水庚金申金，命局成金水之击，此人又难得功名，破耗多端；还好春金不旺，且有火土通根，故此人后辈可发达。

命造：日干为甲木，生于寅月

年	月	日	时
杀	才		尸
庚	戊	甲	壬
寅	寅	午	申
才比食	才比食	伤财	才杀尸

大运：己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申

八字格局

日元为甲午，又生于寅月，木生火，顺日主之情 → 性情慷慨，襟情磊落

然四柱有壬水庚金申金，命局成金水之击 → 难得功名，破耗多端

还好春金不旺，且有火土通根 → 后辈可发达

九、狂傲：逆生之序

【原文】

逆生之序，见闲神而狂。

【原注】

如木生于亥，见戌酉申则气逆，非性之所安，一遇闲神，若已酉丑逆之，则必发而为狂猛。

【任氏注】

逆则宜逆，顺则宜顺，则性正情和矣。如木旺极，得木以生之，逆也；金以成之，助逆之生也，不宜见己丑之闲神也。如木衰极，得火以行之，反逆也；土以化之，逆中之顺也，不宜见辰未闲神也。此旺极衰极，乃从旺从弱之理，非前辈旺衰得中之意。如旺极见闲神，必为狂猛；衰极见闲神，必为姑息。岁运见之亦然，火土金水如之。

【白话提要】

此节原文“逆生之序，见闲神而狂”中有几个概念需要仔细揣摩。

此节的“逆生之序”和上节的“顺生之机”相对。其中的“逆”在注疏中解释成“木旺极，得木以生之，逆也”和“木衰极，得火以行之，反逆也”，水生木，木生火。我们应该对比两个例子，找出共同点。日主的气势旺盛到了极点，应该顺其旺势加以抑制，不宜生助，出现印绶，印绶能生助日主，反益旺势；出现比肩劫财，比肩劫财帮身，同样益旺势。这两种情况都能够增强日主旺势，其中印绶对日主旺势的增强最为显著，印绶为逆。“木旺极，得木以生之，逆也”的例子中，水为木之印绶。日主的气势衰弱到了极点，应该对其弱势加以扶持，不宜克泄，出现官星七杀，克制住日主，抑制日主气势，日主更加衰弱；出现食神伤官，泄日主元神，日主同样更加衰弱。这三种情况都能够抑制日主气势，其中食神伤官对日主气势的抑制最为显著，食神伤官为逆。“木衰极，得火以行之，反逆也”的例子中，火是木的食神伤官。总结两种情况下，“逆”的共同特点，就是悖逆日主气势的相生之神。而结合“木旺极”，“金以成之，助逆之生也”和“木衰极”，“土以化之，逆中之顺也”，金克木，木克土，可知“逆生之序”中还会出现悖逆日主气势的相克之神。综合以上分析，我们知道“逆生之序”的意思就是命局中出现了悖逆日主气势的相生相克之神，却还能够得以生存。

至于“闲神”，前面的《闲神》节已经有过解释，即命局中除了用神、喜神、忌神之外的，不足以成为喜神，也不足以成为忌神，对格局也起不到关键作用之神。“狂”的意思就是狂妄、不知天高地厚。

综上解释以及原注注疏，可知原文主要说明的就是命局中逆日主气势对性情的影响。

徐乐吾在《滴天髓补注》中则总结前例说明分析原文，“西水还南，东火转北，逆生之序也。西水还南之局，木为闲神；东火转北之局，金为闲神也。水宜润下，不宜违逆。还南则火为忌，木助火之焰，忌神岂不更肆逞乎？火宜炎上，不宜向北。转北则水为忌，金助水之势，忌神岂不更猖狂乎？”

通过徐乐吾的阐述，我们知道此节其实是对前面几节逆中遇顺的总结。“逆则宜逆，顺则宜顺”是命局能够得到中和之象的原理。

“逆生之序”影响性情出现的两种情况

第一种情况就是命局能够做到逆生之序，即宜逆则逆，宜顺则顺，那么此人的性情一定中正平和。

第二种情况就是命局悖逆了逆生之序，即宜逆则顺，宜顺则逆，那么此人的性情一定狂妄。如果日主旺盛至极，遇到闲神，即“旺极见闲神”，那么此人的性情一



定会狂猛无礼；如果日主衰弱至极，遇到闲神，即“衰极见闲神”，那么此人的性情一定就会软弱卑怯。

另外，观察命局中逆日主气势对性情影响的同时，也不要忽视岁运对日主气势的作用。因为岁运能够通过影响日主的气势，从而影响人的性情。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
印	官		财
壬	辛	甲	己
寅	亥	寅	巳
才比食	印比	才比食	才杀食

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

甲寅日元，生于寅年亥月，辛金顺水，不逆本性，逆生之序。所嫌巳时为闲神，火土冲克逆其性，又不能制水。初交壬子，遭绪丰盈；癸丑地支闲神结党，刑耗多端；甲寅乙卯，丁财并益；一交丙辰，助起火土，妻子皆伤，又遭回禄，自患癫狂之症，投水而亡。

【白话提要】

这个命局的日元是甲寅，生于寅年亥月，辛金顺水，不逆本性，逆生之序。不好的是巳火时支为闲神，火土冲克逆其性，又不能制水。行运的时候初行壬子运，此人遗绪丰盈；行癸丑运，地支闲神结党，此人刑耗多端；行甲寅乙卯运，家中的人口和钱财一起增加；一旦行丙辰运，助起火土，妻子被克伤，又遭受火灾，此人自患癫狂之症，投水而死。

【原文】

第二个命例：

甲寅日元，生于亥月，水旺木坚，旺之极矣。一点辛金，从水之势，不逆其性，安而且和，逆生之序，更妙无土，不逆水性。初运北方，入泮登科；甲寅乙卯，从其旺神，

出掌名区；丙辰尚有拱合之情，虽落职而免凶咎；丁巳遇闲神冲击，逆其性序而亡。

【白话提要】

这个命局的日元是甲寅，生于亥月，水旺木坚，日主甲木气势旺极。四柱一点辛金，从水之势，不逆其性，安而且和，逆生之序，更好的是四柱无土，不逆水性。行运的时候初运北方，此人中秀才中举人；行甲寅乙卯运，从其旺神，此人中进士，成为翰林；行丙辰运，尚有拱合之情，此人虽然失去官职，但是也避免了凶咎；行丁巳运，遇闲神冲击，逆其性序，此人的寿命就到了尽头。

命例二：行水木运，一路顺畅；行火土运，不吉不利

四柱水旺，顺日主之势，且命局中无土相克。故行水木运，从日主之势，主人一路顺畅；行火木运，逆水之性，命局主人则不吉不利。

命造：日干为甲木，亥月生

年	月	日	时
尸	官		比
壬	辛	甲	甲
子	亥	寅	子
印	尸比	才比食	印

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

八字格局

- 生于亥月，水当令，日主旺盛
- 月干辛金生水，顺日主之势力
- 四柱无土克水，不逆水性

流年大运

1. 行运北方木地，顺木之情 → 中秀才，中举人
2. 行甲寅乙卯运，从日主旺势 → 中进士，成翰林
3. 行丙辰运，木生火，土克水，但尚有拱合之情 → 失去官职但无凶咎
4. 行丁巳运，遇闲神冲击，逆水之性 → 寿命已到

十、烦郁：阳明遇金

【原文】

阳明遇金，郁而多烦。

【原注】

寅午戌为阳明，有金气伏于内，则成其郁，郁而多烦闷。

【任氏注】

阳明之气，本多畅遂，如遇湿土藏金，则火不能克金，金又不能生水，而成忧郁。一生得意者少，而失意者多，则心郁志灰，而多烦闷矣。必要纯行阴浊之运，引通金水之性，方遂其所愿也。

【白话提要】

此节原文“阳明遇金，郁而多烦”。其中“阳明”有太阳光明的意思，被原注解释成“寅午戌”，也就是说寅午戌三合成火局即阳明。“金”，原文说“遇”，原注说“有金气伏于内”，注疏中说“遇湿土藏金”，联系阳明的三个地支中循藏的天干可知，“金”就是湿土戊土中循藏的天干辛金。由此可知“阳明遇金”，就是指火局中暗藏辛金。但是为什么原文不说“阳明藏金”呢？徐乐吾在《滴天髓补注》中已经变相回答了这个问题，“阳明阴浊，指气象言。阳明非只木火，而以木火概括之”。所以，其实“阳明”并不一定就是具体的寅午戌火局，而是指命局中的整体气象偏向木火。加上丑土巳火申金酉金戌土中都循藏有金属性的天干。原注中强调了戌土已经在火局中，注疏中又指出了湿土。由此可知，暗藏金的地支其实就是湿土丑土。“阳明遇金”就是命局中整体气象偏向木火，又遇到循藏天干辛金的地支丑土。

弄清了“阳明遇金”的意思，接下来就应该探讨为什么“阳明遇金”会“郁而多烦”？

命局中整体气象偏向木火，火刚烈主礼，如果遇到湿土丑土，土中含金水，火克金，金深藏土中，无从克起，金生水，土中金难生水，水克火，火难被水克。此湿土中循藏的天干都和火相关，却都不能和火发生联系，只能遥遥相望，如君子求淑女，“求之不得，吾寐思服”，所以忧郁烦闷。这就是原文说“阳明遇金，郁而多烦”的原因。

至于解决烦闷的方法，注疏中已经做了解答，“必要纯行阴浊之运，引通金水之性，方遂其所愿也”。所谓“阴浊之运”就是指庚金辛金申金酉金亥水子水这样的金水之运。

上面的阐述都属由原注和注疏的角度而出。

徐乐吾在《滴天髓补注》中则独辟蹊径，从另外一个角度来分析原文，“阳明非只木火”，“譬如春木见火，阳明之象；丙火见壬水或庚金，亦阳明之象也。金者，肃杀之气也，水者，阴寒之气也。言金意义兼水。郁者，气象郁塞也。阳明遇金，外象

畅遂，内怀郁塞。生机有阻，则性情必多烦懑。譬如甲木生春，喜见丙火，成木火通明之象。若四柱藏金，生机暗受阻损。丙火见壬水，喜得木印以成既济，忌见金财，破印党杀。丙火见庚金，喜得丑土而成钝印，忌见官杀制劫。盖重见金水，则阴浊之气盛，阳明被其包围，生机不能畅发，自多烦懑之象也”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
印	比		才
乙	丙	丙	庚
丑	戌	午	寅
财官伤	食财劫	劫伤	食尸比

大运：乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰

丙火日主，支全寅午戌，食神生旺，真神得用，格局最佳。初运乙酉甲申，引通丑内藏金，家业颇丰，又得一衿。所嫌者，支会火局，时上庚金临绝，又有比肩和日主争夺财星，财星不能作用。丑中辛金伏郁于内，是以十走秋闱不第；且少年运走南方，三遭回禄，四伤其妻、五克其子，至晚年孤贫一身。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，地支上出现寅午戌三合成火局，火生土，食神生旺，真神得用，格局最佳。初运乙酉甲申，引通丑内藏金，此人家业颇丰，又中秀才。可惜的是，地支三合成火局，时干庚金临绝，又有比肩和日主争夺财星，财星不能作用。丑土中循藏的天干辛金伏郁于内，所以此人考了十次秋闱，都没有考中；并且少年运走南方，遇到三次火灾，四次克伤其妻，五次克子，直到晚年，此人都是孤贫一身。

【原文】

第二个命例：

丙寅日元，生地午月，支全火局，阳明之气，第此缘劫刃当权，壬水无根，置之不用，不及前造多矣。丑中辛金伏郁，所喜者，运走西北阴浊之地，出身吏部，发财十余万。

【白话提要】

这个命局的日元是丙寅，生于午月，地支上出现寅午戌三合成火局，阳明之气，但是这个命局中劫刃当权，壬水无根，置之不用，远远比不上前面的命局。丑土中循藏的天干辛金伏郁，好的是行运的时候运走西北阴浊之地，此人出身吏部，发财十余万。

命例二：出身吏部，发财十余万

地支三合火局，日主旺盛，但时支丑土循藏天干辛金，不能与日主联系，但行运西北阴浊之地时，引通金水，可以与日主联系，故此人出身吏部，发财十余万。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
杀	比		伤
壬	丙	丙	己
戌	午	寅	丑
食财劫	劫伤	食尸比	伤官财

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

八字格局

1. 地支寅午戌三合火局，为阳明之气，日主旺盛
2. 时支丑土循藏天干辛金，不能与日主联系，命局烦郁
3. 行运西北阴浊之地，引金水之行，可与日主联系

→ 出身吏部 发财十余万

十一、多滞：阴浊藏火

【原文】

阴浊藏火，包而多滞。

【原注】

酉、丑、亥为阴浊，有火气藏于内，则不发辉而多滞。凡此皆性情之异，喜恶之殊，不得以日主论。反局中莫不有性情，观其面性，可知施为；观其施为，可知吉凶。

【任氏注】

阴晦之气，本难奋发，如遇湿木藏火，阴气太盛，不能生无焰之火，而成湿滞之患。故心欲速而志未逮，临事而模棱少决，所以心性多疑。必须纯行阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达矣。

【白话提要】

此节原文“阴浊藏火，包而多滞”和上节的“阳明遇金，郁而多烦”相对。其中“阴浊”和“阳明”相对，应该结合本节原注、注疏和上节阳明的解释方法，得出“阴浊”的定义。“阴浊”即阴晦潮湿，被原注解释成“酉、丑、亥”，也就是说酉、丑、亥三合成水局属于阴浊的情况。徐乐吾在《滴天髓补注》中说，“阳明阴浊，指气象言”，“阴浊非尽金水，而以金水概括之”。所以，“阴浊”是指命局中的整体气象偏向金水。原文中说的“藏火”则是指地支中循藏有火属性的天干。我们知道寅木巳火午火未土戌土中都循藏有火属性的天干。所以“阴浊藏火”就是指命局中整体气象偏向金水，又遇到循藏金属性的天干地支。

弄清楚“阴浊藏火”的意思，接下来就应该探讨为什么“阴浊藏火”会“包而多滞”？

命局中整体气象偏向金水，满局阴湿，即使遇到暗藏的火，火再怎么盼望发动，也无法对命局发生作用，如仁人志士，满腔热血，报国无望，壮志难酬，所以“心欲速而志未逮，临事而模棱少决”。这就是原文说“阴浊藏火，包而多滞”的原因。

至于解决多滞的方法，注疏中已经做了解答，“必须纯行阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达矣”。所谓“阳明之运”就是指丙火丁火巳火午火这样的火运。

徐乐吾在《滴天髓补注》中同样以命局整体的气象来分析原文，“阴浊非尽金水，而以金水概括之”，“譬如秋金见水，冬水遇金，皆阴浊之象。四柱之中，包含一点火，此发动之机也。但必需运程引出，方才有用。若运程仍行金水，则有动机而无动象，其行为必多壅滞也”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	尸		劫
癸	辛	癸	壬
亥	酉	丑	戌
劫伤	尸	杀比尸	官尸才

大运：庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯

陈榜眼造，癸水生于仲秋，支全酉、亥、丑为阴浊，天干三水一辛，逢戌时，阴浊藏火，亥中湿木，不能生无焰之火。喜其运走东南阳明之地，引通包藏之气，身居鼎甲，发挥素志也。

【白话提要】

这个命局是陈榜眼的命局，日主癸水生于仲秋，地支上出现酉、亥、丑属于阴浊，天干上出现三个水一个辛金，戌土时支，阴浊藏火，亥中湿木，不能生无焰之火。好的是行运的时候运走东南阳明之地，引通包藏之气，此人身居鼎甲，能够发挥志向。

【原文】

第二个命例：

地支三亥一丑，天干二癸一丁，阴浊之至，年干丁火，不能包藏，虚而无焰，亥中甲木，无从引助，喜其运走南方阳明之地，又逢丙午丁未流年，科甲连登，仕至观察。

【白话提要】

这个命局的地支上出现三个亥水一个丑土，天干上出现两个癸水一个丁火，阴浊之至。年干丁火，不能包藏，虚而无焰，亥水中循藏的天干甲木，无从引助，好的是行运的时候运走南方阳明之地，又遇到丙午丁未流年，此人中进士，官至观察。

命例二：中进士，官至观察

四柱日主水势旺盛，火势虚弱，行运南方阳明之地时，得丙午丁未引通木火之气，使此人中进士，并官至观察。

命造：日干为癸水，亥月生

年	月	日	时
才	尸		比
丁	辛	癸	癸
丑	亥	亥	亥
杀比尸	劫伤	劫伤	劫伤

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

八字格局

- 天干上有两个癸水，地支上三个亥水一个丑土，丑土属湿土，命局阴浊之至
- 年干有丁火，但坐支湿土，火势虚弱，亥水循藏甲木，也不得引助
- 行运走南方阳明之地，又得丙午丁未流年，可引通木火之气

→ 中进士 官至观察

十二、杂论：四种命局

【原文】

羊刃局，战则逞威，弱则怕事。伤官格，清则谦和，浊则刚猛。用神多者，情性不常；时支枯者，虎头蛇尾。

【原注】

羊刃局，凡羊刃，如是午火，干头透丙、支又会戌会寅，或得卯以生之，皆旺。透丁为露刃，子冲为战，未合为藏，再逢亥水之克，壬癸水之制，丑辰土之泄，则弱矣。伤官格，如支会伤局，干化伤象，不重出，无食泥，身旺有财，身弱有印，谓之清，反是则浊，夏木之见水，冬金之得火，清而且秀，富贵非常。

【任氏注】

羊刃局，旺则心高志傲，战则恃势逞威，弱则多疑怕事，合则矫情立异。如丙日主，以午为羊刃，干透丁火为露刃。支会寅戌，或逢卯生，干透甲乙，或逢丙助，皆谓之旺。支逢子为冲，遇亥申为制，得丑辰为泄，干透壬癸为克，逢己土为泄，皆谓之弱。支得未为合，遇巳为帮，则中和矣。

伤官须分真假，真者身弱有印，不见财为清，假者身旺有财，不见印为贵。真者，月令伤官，或支会伤局，又透出天干者是也，假者，满局比劫，无官星以制之，虽有官星，气力不能敌。柱中不论食神伤官，皆可作用，纵无亦美，只不宜见印，见印破伤为凶。凡伤官格，清而得用，为人恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深。反此者傲而多骄，刚而无礼，以强欺弱，奉势趋利。

用神多者，少恒一之志，多迁变之心，时支枯者，狐疑少决，始勤终怠。夏木之见水，必先有金，则水有源，冬金之遇火，须身旺有木，则火有焰，富贵无疑。若夏水无金，冬火无木，清枯之象，名利皆虚也。

【白话提要】

此节原文“羊刃局，战则逞威，弱则怕事。伤官格，清则谦和，浊则刚猛。用神多者，情性不常；时支枯者，虎头蛇尾”主要论述了四种命局对性情的影响。接下来我们分别对“羊刃局”、“伤官格”、“用神多”、“时支枯”加以阐述。

“羊刃局”的分类及其作用

第一个需要解决的问题就是“羊刃”的定义。羊刃还被称之为阳刃。一般认为天干在地支上处于禄旺的情况，就是羊刃。比如甲木在卯木处于帝旺，甲见卯就是羊刃。同样的道理，乙见寅，丙戊见午，丁己见巳，庚见酉，辛见申，壬见子，癸见亥，都属于羊刃。《三车一揽》中解释“羊刃”时说，“羊，言刚也；刃者，取宰割之义。”

第二个需要解决的问题就是羊刃的分类。羊刃包含两种情况，露刃和藏刃。露

刃就是天干处于禄旺的地支循藏的天干透出。比如甲木在卯木处于帝旺，甲见卯就是羊刃，卯木循藏天干乙木透出，这种情况就是露刃。注疏中也举了一个例子来说明，“丙日主，以午为羊刃，干透丁火为露刃”。藏刃就是天干处于禄旺的地支和其他地支能够相合。比如甲木在卯木处于帝旺，甲见卯就是羊刃，卯戌相合，如果命局中出现戌土，和卯木能够相合而化火，这种情况就是藏刃。原注中也以丙见午为例来说明，“未合为藏”。

第三个需要解决的问题就是“羊刃”的作用。比如命局中日主甲木，财星是戊土，官星是辛金，七杀是庚金，遇到地支卯木，卯木是劫财，可以帮助日主，增强日主气势，也会和日主甲木争夺财星戊土，卯木中循藏的天干乙木可以和七杀庚金相合而化金，卯酉对冲，酉金中循藏的天干官星辛金会被卯木冲去。由此可见，羊刃可以帮身，可以劫财，可以化杀，可以冲官。

“羊刃局”对性情的影响

原文说“羊刃局，战则逞威，弱则怕事”，注疏中还说“羊刃局，旺则心高志傲，战则特势逞威，弱则多疑怕事，合则矫情立异”。由此可知，羊刃局会出现旺、战、弱、合四种情况。

第一种情况就是“旺”，也就是说日主气势旺盛。原注和注疏以丙见午为例，“支会寅戌，或逢卯生，干透甲乙，或逢丙助，皆谓之旺”。由此可知不管是羊刃帮身，还是比肩劫财帮身，只要日主气势旺盛，都属于“旺”。这种情况下，命局中日主旺盛，只能顺其旺势，此人的性情一定心高气傲。

第二种情况就是“战”，“战”即冲，也就是说羊刃逢冲。以丙见午为例，原注说“子冲为战”，注疏则说，“支逢子为冲”。由此可见，天干处于禄旺的地支遇到对冲的地支，就属于“战”。这种情况下，两强交战，争斗不止，此人的性情一定恃势逞威，争强好斗。

第三种情况就是“弱”，也就是说日主气势衰弱。以丙见午为例，原注说“逢亥水之克，壬癸水之制，丑辰土之泄，则弱矣”；注疏则说，“遇亥申为制，得丑辰为泄，干透壬癸为克，逢己土为泄，皆谓之弱”。水克火，火生土，克泄都会抑制日主的气势。由此可见，不管是克是泄，逆其势，让日主气势衰弱，就属于“弱”。这种情况下，命局中日主衰弱，不得扶持反抑制，此人的性情一定懦弱多疑。

第四种情况就是“合”，也就是说羊刃的地支相合。注疏以丙见午为例说“支得未为合，遇巳为帮，则中和矣”。由此可见，四柱上出现能够和羊刃的地支相合的地支，同时出现能够帮身的地支，就属于“合”。这种情况下，虽然日主气势不变，但是羊刃的地支暗藏，不能起到帮身的作用，反而和羊刃的地支阴阳属性相反的地支帮身，表里不一，此人的性情一定矫揉造作，标新立异。

阳刃及其特点

阳刃一般在禄位的前一位，主性格急暴，以军人、警察等居多。

什么是阳刃

阳刃又称羊刃，阳是指阴阳之阳，刃乃刀刃之刃。阳刃主性格急暴，招灾伤人，身旺遇之，祸患勃然；身弱遇之，却为帮扶。



阳刃的特点

羊刃者，本为司刑之特殊星，而此星之特征为刚烈、暴戾、激发、急躁。但此暴戾的性情诱导，往往生出罕有之怪杰、烈士、孝妇等。带此星者，军人、警察居多。



分辨“伤官格”的清浊、真假

前面的《八格》章已经详细阐述过伤官及伤官格的情况。在这里我们根据原文说“伤官格，清则谦和，浊则刚猛”，结合清浊说明伤官格的各种情况及其对性情的影响。

第一种情况就是伤官格清。原注中说，“伤官格，如支会伤局，干化伤象，不重出，无食混，身旺有财，身弱有印，谓之清”。由此可见命局中地支成伤官的方局；或者命局是化象格局，天干合化成伤官；或者命局中没有出现多个伤官；或者命局中没有食神出现；或者命局中出现财星，日主也气势旺盛；或者命局中出现官星，日主气势衰弱；以上几种情况都属于伤官格清。这种情况下，命局中清而有气，伤官能够发挥作用，此人的性情一定“恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深”。

第二种情况就是伤官格浊。浊和清相对，原注说“反是则浊”。由伤官格清的情况可知，即使命局本可以成伤官格，命局中伤官得令，地支成伤官的方局，或者化象格局，天干合化成伤官，但是四柱上出现食神混局，就属于伤官格浊。即使命局本可以成伤官格，但是四柱上出现比肩劫财，就属于伤官格浊。即使命局本可以成为伤官格，但是四柱上出现印绶，克破伤官，就属于伤官格浊。即使命局本可以成伤官格，四柱上没有出现财星，日主气势旺盛，命局气势发生混杂，就属于伤官格浊。即使命局本可以成伤官格，但是四柱上没有出现印绶，日主气势衰弱、命局气势发生混杂，就属于伤官格浊。以上几种情况都属于伤官格浊。这种情况下，命局中气势杂乱混浊，伤官很难发挥作用，此人的性情一定“傲而多骄，刚而无礼，以强欺弱，奉势趋利”。

另外任铁樵在注疏中还提到了伤官格的真假，“真者身弱有印，不见财为清；假者身旺有财，不见印为贵。真者，月令伤官，或支会伤局，又透出天干者是也；假者，满局比劫，无官星以制之，虽有官星，气力不能敌。柱中不论食神伤官，皆可作用，纵无亦美，只不宜见印，见印破伤为凶”。也可以和伤官格的清浊综合起来影响命运和性情。

“用神多”的特性

“用神多”就是指用神同时出现在四柱的多个位置上。徐乐吾在《滴天髓补注》中举例解释“用神多”的定义为“多者，月令之神，重逢叠见。非二三四五用神之谓也。用神不可有二，何况于多。《穷通宝鉴》云：‘多者宜泄不宜克’。与此用神多三字，同一意也。譬如月令伤官，而食伤叠见，占八字之四五字；或月令官星而官杀重叠，占八字之四五字。原局日主通根，不能不取多者扶抑为用，此即所谓用神多也”。需要注意的是命局中的用神只有一个。

至于“用神多者，情性不常”，则是因为用神为日主所用，一旦出现在四柱的多

个位置，日主无所适从，不知该用哪处用神，必然“情性不常”，“多迁变之心”。如果用神出现在一个位置上，日主该用时就用，不必选择，自然能够恒一。

徐乐吾在《滴天髓补注》中对这种命局影响性情的原因也进行过阐述，“用神者为环境中最密切依托之神。若重叠太多，则为环境所支配，而少自由。见之于事，则为少恒一之志，而多迁变之心也”。

气势孤弱的时支

“时支枯”就是指命局中的时支气势孤弱，处于死绝的状态。原注和注疏中举出反例来说明“时支枯”，“夏木之见水，冬金之得火”以及“夏水无金，冬火无木，清枯之象”。

可见如果命局中时支不枯，那么此人一定能够富贵；而如果命局中时支枯，那么此人一定得不到名利。

至于“时支枯者，虎头蛇尾”的原因，徐乐吾在《滴天髓补注》中说，“时为归宿之地。若八字年月旺相而时支死绝，则此人必怀才莫展，志愿难偿。见之行事，自必始勤终惰，欲前又却，而贻虎头蛇尾之诮也”。一般而言，四柱中的时柱能够代表一个人晚年的兴衰荣辱。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了八个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
比	印		杀
丙	甲	丙	壬
寅	午	申	辰
食印比	劫伤	食才杀	官印食

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

丙火生于午月，阳刃局逢寅申，生拱又逢比助，旺可知矣。最喜辰时，壬水透露更妙，申辰泄火生金而拱水，正得既济，所以早登科甲，仕旅连登，掌兵刑重仿，执生杀大权。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于午月，阳刃局逢寅木申金，生拱又逢比肩甲木助，可知日主旺。最好的是辰土时支，时干壬水更好，申金辰土泄火生金而拱水，正得水火既济，所以此人早中进士，仕版连登，能够承担兵刑重任，执生杀大权。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
比	刃		杀
丙	甲	丙	壬
申	午	寅	辰
食才杀	劫伤	食刃比	官印食

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

此与前八字皆同，前则坐下申金，生拱壬水有情，此则申在年支远隔，又被比劫所夺，至申运生杀，又甲子流年会成杀局，冲去羊刃，中乡榜，以后一阻云程，与前造天渊之隔者，申金不接壬水之气也。

【白话提要】

这个命局与前面命局的八字相同，只是前面的命局日支是申金，生拱壬水有情，这个命局中申金是年支远隔日主，又被比劫所夺，行申运生杀，在甲子流年，地支上出现申子辰三合成水局即杀局，冲去羊刃午火，此人中举人，以后仕途受阻，与前面的命局出现了天渊之别，都是因为申金不接壬水之气。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
食	食		食
戊	戊	丙	戊
子	午	辰	戌
官	劫伤	官印食	食财劫

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

丙日午提，刃强当令，子冲之，辰泄之，弱可知矣。天干三戊，窃日主之精华；兼之运走西北金水之地，则羊刃更受其敌，不但功名蹭蹬，而且财源鲜聚。至甲寅年，会火局，疏厚土，恩科发榜。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，月令午火，刃强当令，子水冲之，辰土泄之，可知日主弱。天干上出现三个戊土，戊土泄去日主丙火之精华，并且行运的时候运走西北金水之地，这样羊刃午火更受其敌，此人不但很难得到功名，而且也很难获得钱财。至甲寅年，地支上出现寅午戌三合成火局，火疏厚土，此人恩科中进士。

【原文】

第四个命例：

周侍郎造，庚金生于仲冬，金水寒冻，月干丙火，得年之甲木生扶，解其寒冻之气，谓冬金得火。但子辰双拱，日元必虚，用神不在丙火而在辰土，比肩佐之，所以运至庚辰年已，仕途连登。

【白话提要】

这个命局是周侍郎命局，日主庚金生于仲冬，金水寒冻，月干丙火，得年干甲木生扶，解寒冻之气，这就是冬金得火。但是子水辰土双拱，日元庚金必定气势虚脱，用神不是丙火而是辰土，比肩佐之，所以行运的时候行庚辰辛巳运，此人就能仕途连登。

【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
官	才		杀
己	丙	壬	戊
丑	子	辰	申
官劫印	劫	劫伤杀	杀尸比

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

印提台造，壬水生于子月，官杀并透通根，金赖支会水局，助起羊刃，谓杀刃两旺。惜乎无木，秀气未吐，身出寒微。喜其丙火敌寒解冻，为人宽厚和平，行伍出身。癸酉运助刃帮身，得官；壬申运，正谓一岁九迁，仕至极品；一交未运制刃，

周侍郎：行庚辰辛巳运，仕途一路攀升

这个命局虽然日主生于子月，金寒水冻，但有甲木生火解冻，辰土成为用神，生助日主，并有比肩帮身，故此人行庚辰辛巳运时，仕途能一路攀升。

命造：日干为庚金，子月生

年	月	日	时
才	杀		比
甲	丙	庚	庚
子	子	辰	辰
伤	伤	伤财	伤财

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

八字格局

1. 日干为庚金，生于子月，金寒水冻
2. 月干为丙火，年干为甲木，木生火，解日主寒冻之气
3. 月支日支有子水辰土，日元庚金气势虚弱
4. 土生金，以辰土为用神，四柱又有时干庚金比肩，扶助日主

→ 行庚辰辛巳运仕途一路攀升

至丁丑年火土并旺，又克合子水，不禄。

【白话提要】

这个命局是印提台的命局，日主壬水，生于子月，官杀并透通根，全赖地支上出现申子辰三合成水局，助起羊刃子水，这就是杀刃两旺。可惜的是四柱无木，秀气未吐，此人身出寒微。好的是丙火敌寒解冻，为人宽厚和平，行伍出身。行癸酉运助刃帮身，此人成为官员；行壬申运，“一岁九迁”，官至极品；一旦行未运制刃，至丁丑年火土并旺，克子水，丑土又和子水相合，所以此人的寿命就到了尽头。

【原文】

第六个命例：

甲木生于午月，支中三午一戌，火炎土燥，伤官肆逞，月干壬水无根，全赖庚金滋水，所以科甲连登。其仕路蹭蹬者，只因地支皆火，无干金水，木无托根之地，神有余而精不足之故也。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木生于午月，地支上出现三个午火一个戌土，火炎土燥，木生火，伤官午火肆逞，月干壬水无根，全靠庚金滋养生助壬水，所以此人中进士，但是仕路不顺，只因为地支上都是火，天干庚金壬水，木无托根之地，神有余而精不足。

命例六：中进士，仕路不顺

四柱火势太旺，七杀壬水坐午火无根，四柱全靠时干庚金生助，故此人虽能中进士，但仕途不顺。

命造：日干为甲木，午月生

年	月	日	时
杀	印		杀
庚	壬	甲	庚
午	午	戌	午
伤财	伤财	官才伤	伤财

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

八字格局

- 日干甲木，午月出生，地支三个午火一个戌土，火势旺极
- 月干壬水坐支午火无根，全靠年干时干庚金生助

→ 中进士仕途不顺

【原文】

第七个命例：



大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑

稽中堂造，甲子日元，生于未月午时，谓夏木逢水，伤官佩印。所喜者卯木克住未土，则子水不受其伤，足以冲午有病得药，去浊留清。天干甲乙庚辛，各立门户，不作混论，乃滋印之喜神。更妙运走东北水木之地，体有合宜，一生宦途平顺。

【白话提要】

这个命局是稽中堂命局，甲子日元，生于未月午时，这就是夏木逢水，伤官佩印。好的是卯木克住未土，这样子水不受未土克伤，足以冲午火，有病得药，去浊留清。天干上甲乙庚辛，各立门户，不作混论，属于滋印之喜神。更好的是行运的时候运走东北水木之地，体有合宜，所以此人一生宦途平顺。

【原文】

第八个命例：

熊中丞学鹏造，辛金生于仲冬，金寒水冷，过于泄气，全赖酉时扶身，己酉拱而佐之。天干丁火，不过取其敌寒解冻，非用丁火也。用神必在酉金，故运至土金之地，仕路显赫，一交丁未数事矣。凡冬金喜火取其暖局之意，非作用神也。

【白话提要】

这个命局是熊中丞学鹏的命局，日主辛金生于仲冬，金寒水冷，过于泄气，全赖酉金时支扶身，己土酉金拱而佐之。天干丁火，不过为了敌寒解冻，用神不是丁火，而是酉金，所以行运的时候运至土金之地，此人就仕途显赫，一旦行丁未运，就会发生失误。所有冬金喜火取其暖局的意思，并不是取火为用神。

熊中丞学鹏：仕途显赫，但会有失误

出生子月，水泄日主，还好有时干酉金，成为用神，扶助日主。此人行土金运，仕途显赫；行丁未运，就会有失误。

命造：日干为辛金，子月生



大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

八字格局

日干辛金，子月生，金寒水冷，金生水，水过于泄金气

时干为酉金，扶助日主，为用神

→ 行土金运，仕途显赫
行丁未运，会有失误

第十六章　疾病举要

本章讲述五行与我们身体脏腑的对应关系及由于五行不和而导致的身体疾病，了解并掌握了这些对应关系及相关知识，对于我们日常的养生保健也有着很好的重要作用，并且它和我们的中医在某种程度上也不谋而合。

一、无灾：五行和顺

【原文】

五行和者，一世无灾。

【原注】

五行和者，不特全而不缺，生而不克，只是全者宜全，缺者宜缺，生者宜生，克者宜克，则和矣。主一世无灾。

【任氏注】

五行在天为五气，青、赤、黄、白、黑也，在地为五行，木、火、土、金、水也，在人为五脏，肝、心、脾、肺、肾也。人为万物之灵，得五行之全，表于头面，象天之五气，裹于脏腑，象地之五行，故为一小天地也，是以脏腑各配五行，而阴阳而属焉。

凡一脏配一腑，腑皆属阳，故为甲、丙、戊、庚、壬，脏皆属阴，故为乙、丁、己、辛、癸。或不和，或太过不及，则病，有风、热、湿、燥、寒之症矣。必得五味调和，亦有可解者。五味者，酸、苦、甘、辛、咸也。酸者属木，多食伤筋，苦者属火，多食伤骨，甘者属土，多食伤肉，辛者属金，多食伤气，咸者属水，多食伤血，此五味之相克也。故曰“五行和者，一世无灾”。不特八字五行宜和，即脏腑五行，亦宜和也。八字五行之和，以岁运和之，脏腑五行之和，以五味和之。

和者，解之意也。若五行和，五味调，而灾病无矣。故五行之和，非生而不克，全而不缺为和也，其要贵在泄其旺神，泄其有余，有余之旺神泻，不足之弱神受益矣，此之谓和也。若强制旺神，寡不敌众，触怒其性，旺神不能损，弱神反受伤矣。是以旺神太过者宜泄，不太过宜克，弱神有根者宜扶，无根者反宜伤之。凡八字须得

一神有力，制化合宜，主一世无灾。非全而不缺为美，生而不克为和也。

【白话提要】

此节开始的以下几节，都主要讲述人的身体和八字命局的关系。我们知道中医理论的基础和命理学的基础一样都是天人合一理论和阴阳五行理论。因此，这两者之间就出现了共同之处。推断八字命局的时候，除了一生的命运，身体的健康状况也能够呈现出来。只是人的身体十分复杂，命局推断的结果也比较模糊，最好将其作为一种辅助手段来看待，不可全然依赖。

此节原文“五行和者，一世无灾”的重点就在于“五行和”。原注解释“五行和”的时候，说，“全而不缺，生而不克”，以及“全者宜全，缺者宜缺，生者宜生，克者宜克”。由此可知，“五行和”就是指对五行之气的调和。需要注意的是，任铁樵在注疏中曾经说过，“不特八字五行宜和，即脏腑五行，亦宜和也”。由此可见，“五行和”放在此节，除了八字命局中五行之气的调和，还有另外一层含义就是脏腑之中的五行之气的调和。

那么应该如何对五行之气进行调和以达到“五行和”的目的呢？任铁樵在注疏中已经做出了解释，“八字五行之和，以岁运和之；脏腑五行之和，以五味和之”。一旦能够将八字命局和脏腑中的五行之气调和，人就很难发生疾病。

在实际应用中，往往将八字命局中五行之气和脏腑之中的五行之气联系起来一同进行调和。而其中调和的关键就是“宜”。五行的生克制化，宜生则生，宜克则克。任铁樵在注疏中也说五行之气的调和“贵在泄其旺神，泄其有余，有余之旺神泄，不足之弱神受益”。

调和五行之气应把握分寸

为了身体的健康状况而对五行之气进行调和的过程中，往往容易出现三种情况。在这三种情况下，我们应该把握住“宜”的分寸，然后进行五行的生克制化。

第一种是旺神不太旺，弱神不太弱的情况。这种情况下，应该首先观察出八字命局的喜忌，然后根据喜忌选取用神。六神中的财星官星七杀印绶以及食神伤官等都可以被选取为用神。

第二种是旺神太过于旺盛的情况。这种情况下，应该采用泄的方法，泄旺神的有余之气。注疏中也说，“旺神太过者宜泄，不太过宜克”。至于原因，我们知道旺神太过于旺盛，那么就需要对旺神的旺势加以抑制，抑制的方法不过克和泄。如果采用克的方法，注疏中也说明了结果，那就是“强制旺神，寡不敌众，触怒其性，旺神不能损，弱神反受伤”，必然会导致疾病。二去其一，因此只能用泄的方法，以食神伤官为用神了。

第三种是弱神太过于衰弱的情况。这种情况下，应该采用克的方法，而不应该采用生助的方法。毕竟弱神太弱，虚不受补。由此可见采用什么方法、关键在于弱神衰弱的程度。衰弱至极，必然用克，以官星七杀为用神；虽然衰弱但是还能承受，就用生助的方法，印绶生助扶持，比肩劫财帮身。注疏中也说，“弱神有根者宜扶，无根者反宜伤之”。

其他命理学著作的观点

已经说明了五行之气调和的具体方法，接下来我们引用其他的命理学著作来说明命局中四柱的天干地支和五行的生克制化和疾病之间的联系。

身体各部的干支、五行、八卦属性

为了方便查对，现将干支、五行、八卦配五脏六腑及身体各部分的歌诀化成表格，分列如下：

身体各部的天干五行属性

天干	五行	五脏六腑 身体部位
甲	木	胆、头
乙		肝、项
丙	火	小肠、肩
丁		心
戊	土	胃、肋
己		脾、腹
庚	金	大肠、脐
辛		肺、股
壬	水	膀胱、三焦、肾
癸		肾、心包络、足

身体各部的地支五行属性

地支	五行	五脏六腑 身体部位
子	水	膀胱、耳
丑	土	肚、脾
寅	木	胆、脉、手
卯		肝、指
辰	土	脾、肩、胸
巳	火	咽喉、齿、肛门
午		眼睛、头
未	土	胃、腕
申	金	大肠、肺、经络
酉		小肠
戌	土	毓
亥	水	头、肾

身体各部所属八卦

八卦	乾	坤	坎	震	巽	艮	兑	离
身体各部位	头	腹	耳	足	股	手	口	目

第一，引用《三命通会》中天干地支和脏腑的对照。

甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡；
庚是大肠辛属肺，壬系膀胱癸肾藏；
三焦亦向壬中寄，包络同归入癸乡。

又曰：

甲头乙顶丙肩求，丁心戊肋己属腹；
庚是脐轮辛属股，壬胫癸足一身由。

又曰：

子属膀胱水道开，丑为胞肚及脾乡；
寅胆发脉并两手，卯本十指内肝方；
辰土为皮肩胸类，巳面咽齿下宾肛；
午火精神司眼目，未土胃腕隔脊梁；
申金大肠经络肺，酉中精血小肠藏；
戌土命门腿踝足，亥水为头及肾囊；
若依此法推人病，岐伯雷公也搔扬。

又曰：

午头巳未两肩均，左右二脾是辰申；
卯酉双肋寅戌腿，丑亥属脚子为阴。

又曰：

干首坤腹坎耳倚，案足巽股艮手留；
兑口离目分八卦，凡看疾病此推求。

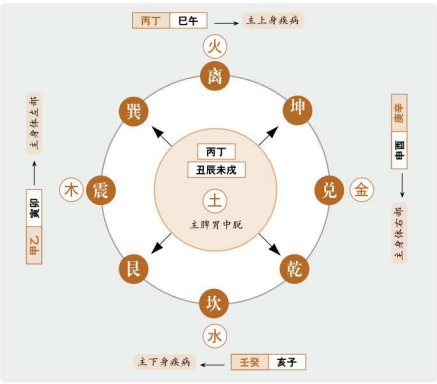
第二，引用说明四柱中的天干地支能够导致的疾病。

“丙丁己午火局南离，主病在上；壬癸亥子水局北坎，主病在下；甲乙寅卯属震，主病在左；庚辛申酉属兑，主病在右；戊己辰戌丑未属坤艮，主病在脾胃及中脘。诸风晕掉，眼光目昏，血不调畅、早年落发、筋青瓜枯，属肝家甲乙寅卯木受亏主病故也；诸脓血疮疥、舌苦喑哑者，属心家丙丁巳午火受亏主病故也；浮肿、脚气、黄肿、口臭、翻胃、脾寒膈热者，属脾家戊己辰戌丑未土受亏主病故也；鼻塞酒齇、语蹇气结、咳嗽喊者，属肺家庚辛申酉受亏主病故也；白浊、白带、霍乱、泻痢、疝气小肠，属肾家壬癸亥子受亏主病故也。甲乙见庚辛申酉多者，内主肝胆惊悸、劳瘵、手足顽麻、筋骨疼痛；外主头目眩晕、口眼歪斜、左瘫右痪，叠扑损伤。遇丙丁火多无水相济，则痰喘咯血、中风不语、皮肤干燥，内热口干。女人主血气欠调、有孕者堕胎。小儿急慢惊风、夜啼咳嗽、面色青黯是也。丙丁见壬癸亥子多者，内主心气疼痛、癫痫舌强、口痛咽哑、急慢惊风、语言蹇涩；外主潮热发狂、眼暗失明、小肠疝气、疮疖脓血、

身体发病的五行原理

中国传统医学和古代命理学都认为疾病的发生都是因为五行扶抑不当所致，即五脏间不和谐所引起。但命理学的推论太过单一和机械，其基本内容：首先，以五行的属性分别脏腑器官的特性。如肝胆属木，心眼属火，脾胃属土，肺属金，肾耳属水等等。其次，根据五行的情况，以生克造化原理为指导，演绎各种变化情况，以此来推断人一生中的主要疾患。

干支所主部位及疾病



干支所主疾

五脏	五行	受损干支 天干	受损干支 地支	病　症
肝系	木	甲乙	寅卯	风掉眩、视觉昏花、血气不畅、早年脱发、筋青爪枯
心系	火	丙丁	巳午	脉血疮疖、舌头苦涩、声音喑哑
脾系	土	戊己	申酉	浮肿、脚气、黄肿、口臭、翻胃、脾寒肠热
肺系	金	庚辛	亥子	酒糟鼻、语塞气结、咳嗽等
肾系	水	壬癸	丑辰未戌	白浊、白带、霍乱、痢疾、小肠疝气等

小便淋浊。小儿主痘疹、疥癣，面色红赤是也。戊己见甲乙寅卯多者，内主脾胃不和，翻胃隔食、气噎盅胀泄泻黄肿、揉拣饮食、呕吐恶心；外主右手沉重、湿毒流注、胸腹痞塞。妇女主饮食不甘、吞酸、虚弱、呵欠困倦。小儿主五疳五软、内热好睡、面色痿黄是也。庚辛见丙丁巳午多者，内主肠风痔漏、粪后下血、痰火咳嗽、气喘吐血、魍魉失魂、虚烦劳症；外主皮肤枯燥、肺风鼻赤、疳肿发背、脓血无力。妇女主痰嗽、血产。小儿主脓血、痢疾、面色黄白是也。壬癸见戊己辰戌丑未多者，内主遗精盗汗夜梦鬼交、血浊虚损、寒战咬牙、耳聋眼盲、伤寒感冒；外主风虫牙痛、偏坠肾气、腰痛膝痛、淋沥、吐泻、怕冷恶寒。女人白带鬼胎、经水不调。小儿主耳中生疮、小肠疼痛、夜间作妙、面色黧黑是也。”

第三，引用《金玉赋》总论五行对疾病的影响。

“木逢金克，定主腰肋之灾。火被水伤，必是眼目之疾。三合火神旺盛克庚辛，损头面及脓血之疾。如伤目干，及财官太盛，折肢体眷属之灾。心肺喘满，亦本金木相刑。脾胃损伤，盖因土木战克。支水干头有火遭水克，必主腹满心膜。支火干头有水遇火旺，则内隙脐肯。火土焦蒸四曜，则发禿眼昏。润下纯润充气，返神清骨秀。荧惑乘旺临离巽，风中失音。太白坚利合兑坤，兵箭落魄。”

第四，引用《阴阳书》说明五行成疾的各种情况。

五行死绝而成疾的情况，“水死绝，多肾气腰足攻注，滑泄便溺不利之疾；火死绝，主肠气结塞、惊悸健忘，精神不安之疾；木死绝虚风目涩眩晕，筋急、爪甲枯悴、喜怒颠倒，揉饮揉食之疾；金死绝，主气虚喘急、咳嗽、皮毛焦躁、骨节疼痛、涕泪、大肠泄痢、便血之疾；土死绝，主面黄、诚食、隔噎吐逆、肢体怠惰、喜卧嗜睡、多思足虑、耳聋、神浊健忘、少喜动作之疾”。

五行相克而成疾的情况，“金火相克，生旺则疡疮痈肿，死绝则痨瘵呕血；土木相克，生旺主疲闷昏眩、风麻、小肠疾痛肿，死绝主吐食症块，疽癣积滞之疾，或主中风；金木相克，生旺主肢足骨节不完、眼目之疾，死绝主气虚精脱、痨疾瘫痪之疾；水土相克，主脾湿泄泻、中满痰嗽不利之疾”。

五行相生而成疾的情况，“火木相生，生旺则上盛隔壅，目赤头风；死绝则伤寒作狂、闷乱疾。火土相生，生旺则胃实；死绝则唇焦红气、热结大便不利。金水相生，生旺则气滞，死绝则睛滑；水木相生，生旺则呕吐胃虚；死绝则精败、伤寒粘疟。金土相生，生旺则多虚无肌肉死绝肠鸣茧作”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

五行衰旺与病症病状

命理学认为，五行盛衰蕴涵了丰富的生克造化原理，通过研究五行盛衰气数，可以推断人的疾病生死。这样的说法当然是不符合现代医学理论的，但我们仍然可以从命理学的推论逻辑中触摸到中国古代哲学思想的一角。

五行衰竭与疾病的关系

五行衰竭打破了五行之间的平衡与和谐，导致百病侵袭。

五行衰竭

木衰竭	火衰竭	土衰竭	金衰竭	水衰竭
头晕目眩、筋急爪甲枯悴，喜怒无常、偏食等。	肠气结塞、惊悸健忘、精神不安等。	面色萎黄、厌食、隔食、乏力、好睡嗜卧、思虑过度、耳聋、神浊健忘。	气虚喘急，咳嗽，皮肤干燥，毛发枯黄，关节酸痛，涕泪，痢疾，便血等。	肾气虚弱，腰足痛，滑精，尿频等。

所主疾病

五行生克与疾病的关系

古代星命术士认为：凡是要论断各种病状，应先看日干，其次是月令，最后再综合年时来考察。

相克或两旺

火⟶金	木⟶土	金⟶木	土⟶水
主生疮或下肢瘫痪	头晕目眩手足顽麻	主四肢病疾眼患	主脾湿泻泄

两衰竭

火⟶金	木⟶土	金⟶木	土⟶水
结核呕血	吐食症块、疽癣积滞，或主中风	主肾气虚弱、脱精、结核、瘫痪	主痰多咳嗽等

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	杀		食
癸	甲	戊	庚
未	寅	戌	申
印官尸	比杀尸	比伤印	比食才

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

戊生寅月，木旺土虚，喜其坐戌通根，足以用金制杀。况庚金亦坐禄支，力能伐木，所谓不太过者宜克也。虽年干癸水生杀，得未土制之，使其不能生木，喜者有扶，憎者得去，五行和矣。且一路运程与体用不背，寿至九旬，耳目聪明，行止自如。子旺孙多，名利福寿俱全，一世无灾无病。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于寅月，木旺土虚，好的是日支戌土日主通根，足以以金为用神克制七杀。并且时干庚金时支申金也是禄支，力能伐木，这就是不太过者宜克。虽然年干癸水生杀，但是得到未土克制，使水不能生木，喜者有扶，憎者得去，五行和。并且行运的时候一路运程与体用不背，此人寿至九旬，耳目聪明，行止自如。不但子旺孙多，名利福寿俱全，而且一世无灾无病。

【原文】

第二个命例：

局中七杀五见，一庚临午无根，所谓弱神无根，宜去之，旺神太过，宜泄之也。且午火则和矣。喜其午火当令，全无水气，虽运逢金水，不能破局而无疑。运走木火，名利两全。此图神足，精气自生，是以富贵福寿，一世无灾，子广孙多，后嗣济美。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于午月，四柱上出现五个七杀，一个庚金在午火上无根，这就是“弱神无根，宜去之，旺神太过，宜泄之”。并且以午火为用神就能让五行和。好的是午火当令，四柱全无水气，虽然行运的时候遇到金水，但是金水无疑不能破局。行木火运，此人名利两全。这是因为神足，精气自生，所以能够富贵福寿，一世无灾，子广孙多，后嗣济美。

命例二：富贵福寿，一世无灾

四柱七杀旺盛，食神虚弱，以午火为用神泄七杀助日主，并且四柱无水克用神午火。故此人富贵福寿，一世无灾，子孙多而安顺。

命造：日干为戊土，午月生

年	月	日	时
杀	食		杀
甲	庚	戊	甲
寅	午	寅	寅
比杀尸	印劫	杀比尸	比杀尸

大运：辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

八字格局

- 四柱上有五个七杀木，金克木，月干庚金坐支午火无根，食神庚金虚弱
- 木生火，火生土，以午火为用神，泄七杀助日主
- 午月生，火当时令，且四柱无水气

→ 富贵福寿 一世无灾

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
伤	财		食
甲	丙	癸	乙
子	子	亥	卯
比	比	劫伤	食

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

丧吊煞

丧吊煞又称为横关煞，古籍中有“丧吊临人，变宫商为薤露”的判断，人为人元，宫商为唱曲，薤露为挽歌。换句话说，便是有死丧之忧。



丧吊歌诀

横关一杀少人知，
月禄凶神又及时。
纵有吉星重叠至，
不遭刑戮也领危。

相关链接

古籍论丧吊煞

古诗云：“五官六死十二病，三丧十一吊来临。”两句话中就提到了五个八字凶煞：官符、死符、病符、丧门、吊客，这些神煞不仅在八字中遇到时是不吉的，流年若为这些煞，或有带羊刃来助杀气，更加凶险。

癸亥日元，年月坐子，旺可知矣。最喜卯时泄其菁英，里发于表，木气有余，火虚得用，谓精足神旺。喜其无土金之杂，有土则火泄，不能止水，反与木不和，有金则木损，更助共汪洋。其一生无灾者，缘无土金之混也。年登耄耋。而饮啖愈壮，耳目聪明，步履康健，见者疑五十许人，名利两全，子孙众多。

【白话提要】

这个命局的日元是癸亥，年支月支都是子水，可知日主旺。最好的是卯木时支泄日主之菁英，里发于表，木气有余，火虚得用，这就是精足神旺。好的是四柱上无土金之杂，有土能泄火，不能止水，反与木不和，有金就能克伤木，更助水汪洋之势。命局主人一生无灾的原因就是，没有土金之混。此人能够活到耄耋之年，而且饮食愈壮，耳目聪明，步履康健，看到的人认为他只有五十多岁，名利两全，子孙众多。

二、多疾：五行悖逆

【原文】

血气乱者，生平多疾。

【原注】

血气乱者，不特火胜水，水克火之类；五气反逆，上下不通，往来不顺，谓之乱，主人多病。

【任氏注】

血气乱者，五行悖而不顺之谓也。五行论水为血，人身论脉即血也。心胞主血，故通手足厥阴经，心属丁火，心胞主血，膀胱属壬水。丁壬相合，故心能下交于肾，则丁壬化木，而神气自足，得既济相生，血脉流通而无疾病矣。

故八字贵乎克处逢生，逆中得顺而为美也。若左右相战，上下相克，喜逆逢顺，喜顺逢逆，则火旺水涸，火能焚木；水旺土荡，水能沉金；土旺木折，土能晦火；金旺火虚，金能伤土，木旺金缺，木能渗水。此五行颠倒相克之理，犯此者，必多灾病。

【白话提要】

此节原文“血气乱者，生平多疾”重点在于“血气乱”。原注解释“血气乱”时说，“五气反逆，上下不通，往来不顺”。注疏中则说，“血气乱者，五行悖而不顺之谓也”。由此可见，本节只是通过血气乱来说明五行悖逆不顺和疾病的关系。此节的五行悖逆和上节的“五行和”相对。五行之气得到调和，那么就很难产生疾病。而一旦五行悖逆，那么一定会引发疾病。

徐乐吾在《滴天髓补注》中阐述过五行悖逆对身体的影响，“五行以和为贵。浊

乱偏枯，则性情乖戾，血气混乱，则疾病多生。我人在大气之中，如鱼之在水。譬如淡水之鱼，置之于海水之中；浅水之鱼，置之于深水之中，不能自觉其郁懑烦闷，于是有性情乖戾之象征。不能相习成性，则血气混乱，疾病多生矣。夫人血肉之躯，孰能无病？大抵寻常之病，药之即愈，不药亦愈。虽时有久暂，无常病之理。故寒暖暑湿之病，非关命运也。由命运所致之病，大抵精神萎靡、身体颓弱。无病之名，而百病多生，药石无灵。此为五气乖戾之病，非世俗药石所能治也。原命所秉之气，得运程和之则吉。运由月令流出，气势依次经行之序也。行乖悖之运，而本身不能抵抗则死，故人之不禄，每见于运岁冲激之际也”。

五行不顺引发反克

原文中以血气乱为例，注疏中则以水火为例，并且指出命局中最忌讳的就是“左右相战，上下相克，喜逆逢顺，喜顺逢逆”这种“五行颠倒相克”的情况。而五行的颠倒相克，存在四种反克，接下来我们依次说明这四种情况。

第一种情况就是五行过盛反克自身。五行不能过于虚弱，也不能过于旺盛。前面的《顺逆》章提过，命局中的五行之气也存在物极必反，盛极必衰的原则。因此五行之气过于旺盛，自身也会受到损伤。金过于旺盛就会出现残缺，木过于旺盛就会被轻易折断，水过于旺盛就会泛滥，火过于旺盛就会炽热，土过于旺盛就会坚固土壤不留缝隙。

第二种情况就是五行得势反克它的五行，就是在顺克的基础上逆克。本来金克木，但是木得势，就会反克金，让金出现残缺。《元理赋》总结这种情况，“金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水热。火能克金，金多火熄”。

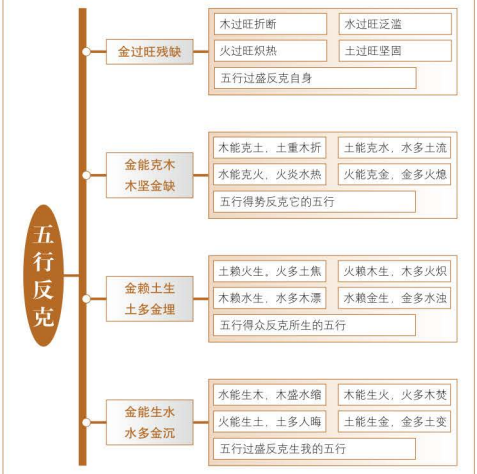
第三种情况就是五行得众反克所生的五行。这种情况属于五行的反生为克，即“金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊”。这种情况出现在命局中也能成为一种格局，即“母众灭子”。

第四种情况就是五行过盛反克生我的五行。这种情况也属于五行的反生为克，即“金能生水，水多金沉。水能生木，木盛水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多人晦。土能生金，金多土变”。这种情况出现在命局中也能成为一种格局，即“子旺侮母”。

命局中出现以上四种情况，都容易引发疾病。所以不能任由命局中的五行之气悖逆不顺，应该加以调和，使之“克处逢生，逆中得顺”，喜顺逢顺，喜逆逢逆，做到上节所说的“五行和”，“一世无灾”。

五行不顺引发反克的四种情况

当五行之气出现过于旺盛或过于虚弱的不顺情况时，很容易导致反克的产生。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
劫	尸		财
丙	乙	丁	庚
申	未	未	戌
伤财官	比尸食	比食尸	伤才比

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑

丁生季夏，未戌燥土，不能晦火生金，丙火足以焚木克金，这样土愈燥而不泄。申金中藏的天干壬水涸而精必枯，所以此人初患痰火。行亥运水不敌火，反能生木助火，正杯水车薪，火势愈烈，吐血而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于季夏，未土戌土都属于燥土，不能晦火生金，丙火足以焚木克金，这样土愈燥而不泄。申金中藏的天干壬水涸而精必枯，所以此人初患痰火。行亥运水不敌火，反能生木助火，正杯水车薪，火势愈烈，此人吐血而死。

【原文】

第二个命例：

丙火生于未月午时，年干壬水无根，申金远隔，本不能生水，又被寅冲午劫，则肺气愈亏。兼之丁壬相合化木，从火则心火愈旺，肾水必涸，所以病犯遗泄，又有痰，嗽。至戌运全会火局，肺愈绝，肾水燥，吐血而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于未月午时，年干壬水无根，申金远隔，本不能生水，又被寅木冲午火劫财，这样肺气愈亏。并且丁火和壬水相合而化木，从火就让心火愈旺，肾水必涸，所以此人病犯遗泄，又有痰嗽。行戌运地支上出现寅午戌三合成火局，肺愈绝，肾水燥，此人吐血而亡。

【原文】

第三个命例：

命例二：病犯遗泄，并有痰嗽

四柱火旺，年干壬水无根，申金不能生水，且被寅午相冲劫财，又丁壬相合化木，故此人有病犯遗泄，又有痰嗽之疾。

命造：日干为丙火，未月生

年	月	日	时
杀	劫		尸
壬	丁	丙	甲
寅	未	申	午
食尸比	劫印伤	食才杀	伤劫

大运：戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

八字格局

年干壬水无根，申金远隔不能生水，且被寅午相冲劫财 → 肺气愈亏

丁壬相合化木，木生火，心火愈加旺盛 → 肾水干涸

→ 病犯遗泄并有痰嗽

流年大运

行戊运，地支寅午戌三合火局，肺愈绝，肾水燥 → 吐血而亡

年	月	日	时
尸	比		杀
甲	丙	丙	壬
辰	寅	寅	辰
印食官	食尸比	食尸比	官印食

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

木当令，火逢生，辰本湿土，能蓄水，被丙寅所克，脾胃受伤，肺金自绝，木多渗水，禹肾来赤枯。至庚运，末旺金蒜，金衰并见，末火金肆逞矣，吐血而亡。此造末火同心，可顺而不可逆，反以壬水为忌，故初逢丁卯、戊辰、己巳等运，反无碍。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于寅月，木当令，火逢生，辰土本属于湿土，能蓄水，被丙火寅木所克，脾胃受伤，肺金自绝，木多渗水，而肾水也枯。行庚运，木旺金缺，金水并见，木火金肆逞矣，此人吐血而亡。这个命局木火同心，可顺而不可逆，反以壬水为忌神，所以行运的时候初行丁卯、戊辰、己巳等运，反而没有问题。

三、病凶：忌神入脏

【原文】

忌神入五脏而病凶。

【原注】

柱中所忌之神，不制不化，不冲不散。隐伏深固，克入五脏，则其病凶。忌木而入土则脾病，忌火而入金则肺病，忌土而入水则肾病，忌金而入木则肝病，忌水而入火则心病。又看虚实，如木入土、土旺者，则脾自有余之病，发于四季月；土衰者，则脾有不足之病，发于春冬月。余皆仿之。

【任氏注】

忌神入五脏者，阴浊之气，埋藏于地支也。阴浊深伏，难制难化，为病最凶。如其为喜，一世无灾，如其为忌，生平多病。土为脾胃，脾喜暖，胃喜和，忌木而入土，则不和缓而病矣。金为大肠肺，肺宜收，大肠宜畅，忌火而入金，则肺气上达，大肠不畅而病矣。水为膀胱肾，膀胱宜润，肾宜坚，忌土而入水，则肾枯膀胱燥而病矣。木为肝胆，肝宜调达胆宜平，忌金而入木，则肝急而生火，胆寒而病矣。火为小肠心，心宜宽，小肠宜收，忌水而入火，则心不宽，小肠缓而病矣。

又要看有余不足，如土太旺，木不能入土，是脾胃自有余之病。脾本忌湿，胃本忌寒，若土湿而有余，其病发于春冬，反忌火以燥之，土燥而有余，其病发于夏秋，反忌水以润之。如土虚，弱木足以疏土，若土湿而不足，其病发于夏秋，土燥而不足，其病发于冬春。盖虚湿之土，遇夏秋之燥，虚湿之土，逢春冬之湿，使木托根而愈茂，土受其克而愈虚。若虚湿之土，再逢虚湿之时，虚燥之土，再逢虚燥之时，木必虚浮，不能盘根，土反不畏其克也。余仿此。

【白话提要】

此节原文“忌神入五脏而病凶”说的就是命局中的忌神与疾病之间的关系，阐

述的重点在于“忌神入五脏”。那么“忌神入五脏”的意思是什么呢？此章第一节《无灾》中曾经提过“脏皆属阴”，因此这里的“五脏”就是指命局中的地支。原注中解释“忌神入五脏”成“柱中所忌之神，不制不化，不冲不散。隐伏深固，克人五脏”。任铁樵在注疏中说，“忌神入五脏者，阴浊之气，埋藏于地支”。徐乐吾在《滴天髓补注》中又加上前提，“忌神入五脏者，病在原命也”。由此可知，忌神入五脏的意思就是命局的忌神出现在四柱地支循藏的无法透出的天干中。

忌神入五脏，导致“病凶”

第一层含义就是忌神出现在干支中。

忌神在命局中可以出现在天干上，可以出现在地支上，也可以深藏在地支循藏的无法透出的天干中。如果忌神出现在天干上，那么就很容易对其进行制化冲散合去克破，即使引发疾病，也很容易痊愈，因此不以为惧。如果忌神出现在地支上，相比出现在天干上的忌神更加棘手，但是也比较容易对其进行制化冲散合去克破，即使引发疾病，也能够得到痊愈，因此也不至于“病凶”。如果忌神深藏在地支循藏的无法透出的天干中，注疏上也说“阴浊深伏，难制难化”，因此非常难以进行处理，由此忌神引发的疾病，基本上很难得到痊愈，所以“为病最凶”。

第二层含义则是忌神出现在原局的四柱上。

徐乐吾在《滴天髓补注》中说，“病在原局，终身系之。暂得岁运之和，无断除病根之望，故云病凶”，以及“原局之病，与气浊神枯相似，无痊愈之望也”。解释一下，就是说，忌神在原局中，如果没有岁运，那么就“隐伏深固”，会伴随命局主人一生，如果行运的时候能够通过五行的生克制化，冲散化解忌神，那么在岁运期间，病情就能够得到好转，但是岁运过后，原来的疾病还会卷土重来，因此，即使痊愈也只是一时，所以才会有“病凶”的说法。

以上说明的都是忌神出现的位置，对疾病的影响。由此，我们可以判断出疾病的程度。

原注和注疏中也阐述过，忌神的五行属性对疾病的影响，根据忌神的五行属性，可以判断出疾病的病因所在，“忌木而入土则脾病，忌火而入金则肺病，忌土而入水则肾病，忌金而入木则肝病，忌水而入火则心病”。

另外，原注和注疏中也阐述过，忌神力量的强弱和命局中的燥湿对疾病的影响。根据忌神力量的强弱和命局中的燥湿，可以判断出疾病的发病时间。并且注疏也有举例说明，“土太旺，木不能入土，是脾胃自有余之病。脾本忌湿，胃本忌寒，若土湿而有余，其病发于春冬，反忌火以燥之；土燥而有余，其病发于夏秋，反忌水以润之。如土虚，弱木足以疏土，若土湿而不足，其病发于夏秋；土燥而不足，其病发于冬春”。

忌神入五脏所导致的“病凶”

忌神出现在干支中和原局的四柱上都会导致疾病，并根据情形的不同将出现不同的吉凶状况。

- 忌神出现在干支中
  - 忌神出现在天干上，很容易对其制化冲散合去克破，即使引发疾病，也容易痊愈。
  - 忌神出现在地支上，也比较容易对其进行制化冲散合去克破，即使引发疾病，也能得到痊愈。
  - 忌神深藏在地支循藏的无法透出的天干中，因难以处理，由此引发的疾病，很难得到痊愈。
- 忌神出现在原局的四柱上
  - 岁运期间，通过五行的生克制化，化解忌神，病情能得到好转
  - 岁运过后，原来疾病卷土重来

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
杀	比		伤
丁	辛	辛	壬
亥	亥	未	辰
财	伤财	杀才印	食才印

大运：庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳

辛金生于孟冬，丁火克去比肩，日主孤立无助，伤官逢而当令，窃去命主元神，用神在土不在火也。未为木之库根，辰乃木之余气，皆藏乙木之忌；年月两亥，又是木之生地，亥未拱木，此忌神入五脏归六腑。由此论之，谓脾虚肾泄，其病患头眩遗泄，又更虽于胃脘痛，无十日之安。至己酉运，日主逢禄，宋芹得子，戊运克去壬水补廪；申运壬不逢生，病势愈重，丁运日主受伤而卒。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于孟冬，丁火克去比肩辛金，日主孤立无助，金生水，时干伤官壬水当令，窃去命主元神，用神是在土而不是火。未土为木之库根，辰土是木之余气，都循藏天干乙木忌神；年支月支都是亥水，又是木之生地，亥水未土拱木，这就是忌神入五脏归六腑。从这里可以看出，说是脾虚肾泄，病患头眩遗泄，又更强于胃脘痛，没有十日的安稳。行己酉运，日主逢禄，此人中秀才得子，行戊运，戊土克去壬水，此人补生廪；行申运，壬水不得申金生助，此人病势愈重，行丁运，丁火克辛金，日主受伤而死。

【原文】

第二个命例：

丙火生于季冬，坐下于水，火虚无焰，用神在木。木本凋枯，虽处两阳，萌芽未动，庚逢临绝，为病甚浅，所嫌者月支丑土，使庚金通根，丑内藏辛，正忌神深入五脏，又己土乃庚金嫡母，晦火生金，足以破寅。子水为肾，丑合之不能生木，化土反能助金，丑土之为病，不但生金，抑且移累于水，是以病患肚肾两亏。至卯运，能破丑土，名列宫墙；乙运庚合，巳丑拱金，虚损之症，不治而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火生于季冬，日支子水，火虚无焰，用神是木。木本凋枯，虽处两阳，萌芽未动，年干庚金临绝，为病也很浅，不好的是月支丑土，庚金通根，丑土中循藏的天干辛金，正忌神深入五脏，并且己土是庚金嫡母，阴土晦火生金，足以破寅木。子水为肾，和丑土相合，所以子水不能生木，化土反能助金，丑土为病，不但生金，而且移累于水，所以此人病患肚肾两亏。行卯运，卯木能破丑土，此人名列宫墙；行乙运，乙木和庚金相合，巳火丑土拱金，此人患有虚损之症，不治而死。

命例二：病患肚肾两亏

日主衰弱，木为用神不被生助反被破坏，而忌神金被扶助深入五脏，导致此人有病患肚肾两亏之疾。

命造：日干为丙火，丑月生

年	月	日	时
才	伤		印
庚	己	丙	乙
寅	丑	子	未
食尸比	伤财官	官	劫印伤

大运：庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

八字格局

1. 日干丙火生于季冬丑月，日干虚弱，木生火，木为用神
2. 此时正值木凋，又己土晦火生金，破坏用神
3. 月支丑土循藏天干辛金，庚金通根，忌神深入五脏
4. 子水与丑土相合，子水不能生木，化土反能助忌神金

→ 病患肚肾两亏

流年大运

行卯运，卯木能破丑土 → 官运顺畅

行乙运，乙木和庚金相合，巳火丑土拱金 → 患虚损之症，不治而死

四、灾小：忌神入腑

【原文】

客神游六经而灾小。

【原注】

客神比忌神为轻，不能埋没，游行六道，则必有灾。如木游于土之地而胃灾，火游于金之地而大肠灾，土行水地膀胱灾，金行木地而胆灾，水行火地而小肠灾。

【任氏注】

客神游六经者，阳虚之所，浮于天干也。阳而虚露，易制易化，为灾必小，犹病之在表，外感易于发散，不至大患，故为小也。究其病源，仍从五行阴阳，以分脏腑，而五脏论法，亦勿以天干为客神论虚，地支为忌神论实。必须究其虚中有关，实处反虚之理，其灾祥了然有验矣。

【白话提要】

此节原文“客神游六经而灾小”阐述的重点在于“客神游六经”。其中“客神”就是指忌神，“六经”就是指属阳的六腑，在此处用来指代天干，任铁樵在注疏中解释“客神游六经”为“客神游六经者，阳虚之所，浮于天干也”。所以“客神游六经”的意思就是忌神出现在天干上。而此节的主要内容就是忌神出现在天干上对疾病的影响。

显然，此节的“客神游六经”和上节的“忌神入五脏”是相对的。所以引发的结果也是相对的，一个“灾小”，一个“病凶”。至于“灾小”的原因，在上节我们已经做过阐述，就是“如果忌神出现在天干上，那么就很容易对其进行制化冲散合去克破，即使引发疾病，也很容易痊愈，因此不以为惧”。任铁樵在注疏中也进行过解释“阳而虚露，易制易化，为灾必小。犹病之在表，外感易于发散，不至大患，故为小也”。所以此节同样也是说明忌神出现的位置，能够影响疾病的程度。只是上节主要说明忌神深藏在地支中，疾病程度较重；而此节则主要说明忌神出现在天干上，疾病程度较轻。需要注意的是，忌神出现在天干上，疾病程度较轻，并不通用于所有情况。特殊环境下，忌神出现在天干上，并且通根地支，如果在行运的时候不能够加以制化冲散合去克破，那么疾病的程度就会变得很重；但是即使通根地支，如果在行运的时候能够被合化成喜神用神，那么疾病的程度则依然比较轻。

至于上节提到的忌神的五行属性和力量强弱对疾病的病因和发病时间的影响，并不随着忌神出现在天干上而发生变化。因此其理论也可以应用在忌神出现在天干的情况下。

徐乐吾对“客神游六经”的另一种解释

以上的解释都是建立在“客神游六经”的意思是忌神出现在天干的基础上。而关于“客神游六经”还存在另外一种解释。徐乐吾在《滴天髓补注》中则说，“客神游六经者，病在岁运也”，也就是说“客神游六经”的意思是忌神没有出现在原局中，而是出现在岁运中。这种解释也能够做到和上节“忌神入五脏”相对应，对于原文，徐乐吾同样能够做到自圆其说，“病在岁运，岁运更换而病愈，故云灾小”，并且举例说明“譬如身弱用印化杀之局，印运最吉；比劫助之，虽无发展，康健可期；财运破印则凶；食伤泄弱日元之气，而又制杀则病。此类之病，必须俟运程过后，方获痊愈”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

壬寅日元，生于午月戌时，杀旺又逢财局，杀愈肆逞，所以客神不在午火，反在寅木，助其火势；客神又化忌神，戊癸化火，则金水相伤。运至乙卯，金水临绝，得肺肾两亏之症，声哑而嗽，于甲戌年正月木火并旺而卒。

【白话提要】

这个命局的日元是壬寅，生于午月戌时，地支上出现寅午戌三合成火局，杀旺又逢财局，杀愈肆逞，所以客神不在午火，反在寅木，助其火势；客神又化忌神，戊癸化火，则金水相伤。行运的时候行乙卯运，金水临绝，此人得肺肾两亏之症，声哑而嗽，在甲戌年正月，木火并旺，然后去世。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
食	才		杀
壬	甲	庚	丙
辰	辰	午	戌
伤财 印	财 印伤	官印	印劫官

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

命例一：行木土运则于身不利

四柱火势旺盛，杀旺逢财，木为忌神，流年行运时，行木土运则于身不利。

命造：日干为壬水，午月生

年	月	日	时
劫	杀		印
癸	戊	壬	庚
丑	午	寅	戌
官劫印	财官	杀食才	杀印财

大运：丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

八字格局

- 日干壬水生于戌时，土当时令，地支寅午戌三合火局，杀旺逢财
- 木生火，火生土，官杀旺盛，木成为忌神
- 月干戊土年干癸水化火，火克金，火势旺盛，金水相伤

流年大运

- 行乙卯运，木生火，火克金，水克火，金水临绝 → 得肺肾两亏之症，声哑而嗽
- 甲戌年正月，木火并旺 → 此人去世

庚午日元，生于辰月戊时，春金杀旺，用神在土。月干甲木，本是客神，得两土，所以脾胃无病，然熬水炼金，而患肺疳。至戊申运，土金并旺，局以木为病，木主风，金能克木；接连己酉庚戌三十载，发财十余万，辛亥运金不通根，木得长生，忽患风疾而卒。

【白话提要】

这个命局的日元是庚午，生于辰月戊时，春金杀旺，用神是土。月干甲木，本是客神，得两土，所以此人脾胃无病，但是熬水炼金，此人患有弱症。行运的时候

行戊申运，土金并旺，局中以木为病，木主风，金能克木；接连行己酉庚戌三十载，此人发财十余万，行辛亥运，金不通根，木得长生，此人忽患风疾而死。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
印	才		才
乙	庚	丙	庚
亥	辰	子	寅
杀印	官印食	官	食印比

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

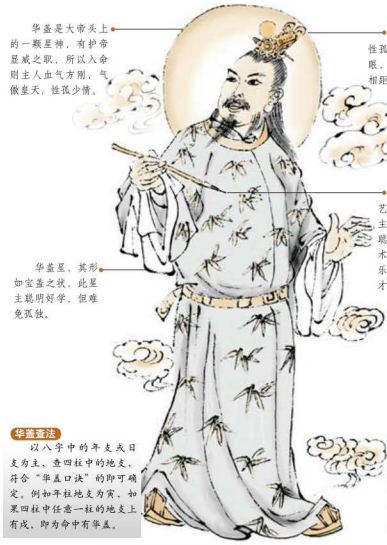
丙子日元，生于季春，湿土司令，蓄水养木，用神在木，得亥之生，辰之余，寅之助。乙木虽与庚金合而不化，庚金浮露天干为客神，不能深入脏腑，而游六经也。水为精，亥子两见，辰又拱而蓄之，木余为气，春令有余，寅亥生合火为旺神，时在五阳进气，通根年月，气贯生时，精气神三者俱足，则邪气无从而入。行运又不背，一生无疾，名利裕如。惟土虚湿，又金以泄之，所以脾胃虚寒，不免泄泻之病耳。

【白话提要】

这个命局的日元是丙子，生于季春，湿土辰土司令，能够蓄水养木，用神是木，得亥水生助，辰之余气，寅之辅助。乙木虽与庚金相合，但是不化金，时干财星庚金为客神，不能深入脏腑，游六经。水为精，地支上出现亥水子水，辰又拱而蓄水，为木之余气，春令有余，寅木亥水相生相合而化木，木生火；火为神，时在五阳，进气通根，年月气贯生时，所以精气神三者俱足，这样邪气就无从而入。此人行运又不背，所以一生无疾，名利裕如。只是土虚湿，土生金，又有金泄虚土，所以此人脾胃虚寒，不免生有泄泻之病。

华盖

华盖星，其形如宝盖，多主孤寡，即使富贵也不免孤独做僧道。人命带华盖，必定聪明好学，清静寡欲，但难免较为孤僻。



华盖喜法

以八字中的年支戌日支为主，查四柱中的地支，符合“华盖口诀”的即可确定。例如年柱地支为寅，如果四柱中任意一柱的地支上有戌，即为命中有华盖。

华盖口诀

寅午戌见戌，亥卯未见未，申子辰见辰，巳酉丑见丑。



五、血病：木不受水

【原文】

木不受水者，血病。

【原注】

水东流而木逢冲，或虚脱，皆不受水也，必主血病。盖肝属木而藏血，不纳，则病矣。

【任氏注】

春木不受水者，喜火之发荣也；冬木不受水者，喜火之解冻也；夏木之有根而受水者，去火之烈，润地之燥也；秋木得地而受水者，泄金之锐，化杀之顽也。春冬生旺之木，要其衰而受水；夏秋休囚之木，要其旺而受水。反此则不受，不受则血不流行，故致血病矣。

【白话提要】

此节原文“木不受水者，血病”主要阐述命局中木不受水和木受水对身体的影响。徐乐吾在《滴天髓补注》中解释“木不受水”的时候说，“木不受水者，木不能泄水之气也”。因此，“木不受水”包含着两层含义。

第一层含义就是木在命局中无根，虚脱至极，如果出现水，木不但不能被水生助，还会因为无根而漂浮。这里应用了五行的反生为克，“木赖水生，水多木漂”。原注中的“或虚脱”就是说明的这种情况。

第二层含义就是命局中水势旺盛，木来需要出现木来泄水之旺势，但是或者木虚脱无根或者局中多水，总之水势远远超过木能发挥作用的极限，木无法泄水之旺势，反而还会逆其旺势，反激其性。原注中的“水东流而木逢冲”就是说明的这种情况。

分析“木不受水”的四时之法

第一，木在春季。天气转暖，阳气回升，春木也就恢复生机，慢慢生长发育。但是孟春时节，乍暖还寒时候，冬季还有一些残余的影响力，水生木，水多就伤木，不利于春木恢复生机。这时候，就需要利用火来调侯，让春木焕发生机，然后水才能够发挥作用，生助滋养春木。因此注疏中说“春木不受水者，喜火之发荣也”。

第二，木在夏季。夏季，火正当时令，气势旺盛，“木能生火，火多木焚”，木焦躁虚脱。如果木无根，出现水，不但不能来生助滋养夏木，还会反激火之烈势，因此不受。但是如果木有根，出现水，木就能够得到水的滋润，加上原有的火，水火相济可以为美，而夏之燥土得水也能够不致焦裂。因此注疏中说“夏木之有根而受水者，去火之烈，润地之燥也”。

第三，木在秋季。秋季，天气慢慢变冷，金正当时令，处于旺盛，金克木，木处于休囚，树叶枯黄凋零，枝干枯槁。这时候，就应该抑金之旺势，益木之弱势。金生水，水生木，出现水来生助滋养木，并且泄金的肃杀之气。因此注疏中说“秋木得地而受水者，泄金之锐，化杀之顽也”。

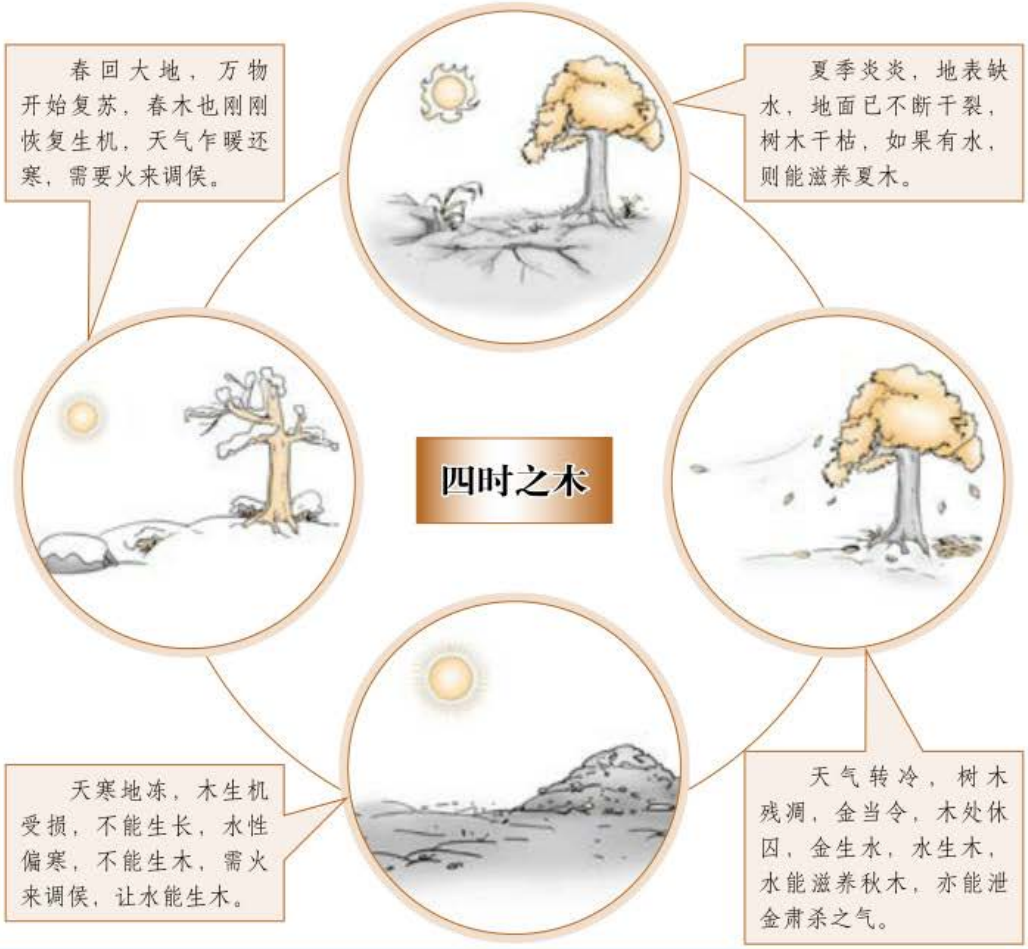
第四，木在冬季。冬季温度降低，天寒地冻，木的生机受损，不能生长。而且此时，水性寒冷，难以生木，还需要丙火丁火来调侯，让水能够生木。同时也能够让木得到温暖，焕发生机。因此注疏中说“冬木不受水者，喜火之解冻也”。

通过以上的分析，我们知道此节的重点“木不受水”的原理还是命局中五行的生克制化。至于木不受水还是木受水的关键，则是在于命局的需要。要受则受，要不受则不受。

最后简单说一下血病的由来。原注解释成“肝属木而藏血，不纳，则病矣”。其

木之四时

依照任铁樵的四时之法，“木不受水”可以按照春夏秋冬四个季节来具体看待。



实因为肝的五行属木，肾的五行属水，水生木，肾生肝，一旦“木不受水”，水木不相生，肝与肾也不能相生，肝就会出现问题，而肝藏血，所以肝出了问题，就会生血病。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
伤	比		食
丙	乙	乙	丁
戌	未	巳	亥
财杀食	食比才	财官伤	印劫

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑

乙木生于未月，干透丙丁，通根巳戌，发泄太过，不受水生，反以亥水为病，格成顺局从儿。初交丙申丁酉，得丙丁盖头，平顺之境；戊戌运克尽亥水，名利两得；至己亥水地，病患膨胀。只因四柱火旺又逢燥土，水无所归，故得此病而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木生于未月，天干上出现丙火丁火，通根巳火戌土，发泄太过，不受水生，反以亥水为病，格成顺局从儿格。初行丙申丁酉运，天干丙火丁火，此人处于平顺之境；行戊戌运克尽亥水，此人名利两得；至己亥水地，病患膨胀。只因为四柱火旺又逢燥土，水无所归，所以命局主人得此病而亡。

【原文】

第二个命例：

乙木生于未月，休囚之位，年月两透丁火，泄气太过。最喜时禄通根，则受亥水之生，润其燥烈之土；更妙会局帮身，通辉之象。至甲辰运，虎榜居首，科甲连登，格取食神用印也。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木生于未月，处于休囚，年干月干都是丁火，泄气太过。最好的是时禄通根，这样就能得到亥水的生助，润燥烈之土；更好的是地支上出现

亥卯未三合成木局帮身，成就通辉之象。行甲辰运，此人成为会元，或进食，格局属于食神用印。

命例二：行甲辰运，科举高中

命局中木处休囚，火势旺盛，泄木气过重，但得壬水生助又得地支三合木局，行甲辰运时，此人能科举高中。

命造：日干为乙木，未月生

年	月	日	时
食	食		才
丁	丁	乙	己
亥	未	亥	卯
印劫	食比才	印劫	比

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑

八字格局

- 日主乙木生于未月休囚，年干月干为丁火，木生火，火泄木气太重
- 时支卯木通根，水生木，卯木得亥水生助，化减火势
- 地支亥卯未三合木局，扶助日主

→ 行甲辰运科举高中

六、气伤：土不受火

【原文】

土不受火者，气伤。

【原注】

土逢冲而虚脱，则不受火，必主气病。盖脾属土而容火，不容则病矣。

【任氏注】

燥实之土不受火者，喜水之润也；虚湿之土不受火者，忌水之克也；春土有根而受火者，解天之冻，去地之湿也；秋土得地而受火者，制金之有余，补土之泄气也。过燥则地不润，过湿则天不和，是以火不受，木不容。过燥必气亏，过湿必脾虚，不受则病矣。

【白话提要】

此节原文“土不受火者，气伤”主要阐述命局中土不受火和土受火对身体的影响。徐乐吾在《滴天髓补注》中解释“土不受火”的时候说，“土不受火者，土不能泄火之气也”。因此，“土不受火”包含着两种情况。

第一种情况就是土太燥。命局中土的性质焦躁，需要出现水来湿润，如果出现火，土的焦躁不但不能得到抑制，还会被加重，土非但泄不成火气，还加重火势。这里应用了五行的反生为克，“土赖火生，火多土焦”。

第二种情况就是土太湿，命局中土的性质湿润，土中含水，水克火，火无法生助土。

分析“土不受火”的四时之法

第一，土在春季。天气转暖，阳气回升，冬季还有残余，土中也有残余的寒气和水气，这时候，就需要利用火来调侯，驱除土中的寒气和湿气。因此注疏中说“春土有根而受火者，解天之冻，去地之湿也”。

第二，土在夏季。夏季，火正当时令，气势旺盛，“土赖火生，火多土焦”，土性焦裂。这时候就适合出现水，让水来滋润干涸的土。而不应该再出现火，来加重土的焦裂程度。因此注疏中说“燥实之土不受火者，喜水之润也”。

第三，土在秋季。秋季，天气慢慢变冷，金正当时令，处于旺盛，土生金，土的元神被金泄尽，所以土气干燥虚脱。这时候，就应该抑金之旺势，益土之弱势。火克金，火生土，出现火来克制金，生助土。所以此时土受火。

第四，土在冬季。冬季温度降低，天寒地冻，水正当时令，处于旺盛，土性质卑湿，化土为泥。此时水土冻结，需要火来调侯，但是冬季水旺，水克火，火也很容易被



水克制住，即使出现火来驱除土中湿气寒气，土的气势也依然虚弱。因此注疏中说“虚湿之土不受火者，忌水之克也”。

通过以上的分析，我们知道此节的重点“土不受火”的原理还是命局中五行的生克制化。至于土不受火还是土受火的关键，则是在于命局的需要。要受则受，要不受则不受。

最后简单说一下气病的由来。原注解释成“脾属土而容火，不容则病矣”。其实因为脾的五行属土，一旦“土不受火”，火土不相生，脾就会出现问题，导致气病。注疏中则是分别说明“土不受火”的两种情况所导致的疾病，“过燥必气亏，过湿必脾虚，不受则病矣”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
伤	比		财
庚	己	己	壬
辰	丑	亥	申
才杀劫	比才食	财官	劫伤财

大运：庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未

己亥日元，生于丑月虚湿之地，辰丑蓄水藏金，庚壬透而通根，只得任其虚湿之气，反以水为用而从财也。初运庚寅辛卯，天干逢金生水，地支遇水克土，荫庇有余；壬辰癸巳，不但财业日增，抑且名列宫墙；巳运克妻破财。此造四柱无火，得申时壬水逢生，格成假从财，故遗业丰厚，读书入学，妻子两全，若一见火，为财多身弱，一事无成。至甲午运，木无根而从火，己巳年火土并旺，气血必伤，病患肠胃血症而亡。

【白话提要】

这个命局的日元是己亥，生于丑月虚湿之地，辰土丑土是湿土，能够蓄水藏金，天干上出现庚金壬水而通根，只得任虚湿之气，反以水为用神而从财。初运庚寅辛卯，天干逢金生水，地支遇水克土，此人受到父母的荫庇；行壬辰癸巳运，不但财业日增，而且名列宫墙；行巳运，克妻破财。这个命局的四柱无火，得申时壬水逢生，格成假从财，所以此人遗业丰厚，读书入学，妻子两全，如果遇到火，就属于财多身弱，此人必定一事无成。行甲午运，木无根而从火，己巳年火土并旺，气血必伤，此人病患肠胃血症而亡。

【原文】

第二个命例：

戊土生于未月，重叠厚土，喜其天干无火，辛金透出，谓里发于表，其精华皆在辛金。运走己巳戊辰，生金有情，名利裕如。丁卯运辛金受伤，地支火土并旺，不能疏土，反从火势，则土愈旺，辛属肺，肺受伤，血脉不能流通，病患气血两亏而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土生于未月，四柱上重叠厚土，好的是天干无火，辛金透出，这就是里发于表，精华都在辛金。行运的时候运走己巳戊辰，生金有情，此人名利裕如。行丁卯运，辛金受伤，地支火土并旺，不能疏土，反从火势，这样土愈旺，辛属肺，肺受伤，血脉不能流通，此人病患气血两亏而亡。

命例二：土运吉利，木火运大凶

日主戊土生于未月，四柱土厚重叠，天干无火，避免了土不受火的情形，故此人行土运，名利裕如；一旦命带火运，则有大凶。

命造：日干为戊土，未月生

年	月	日	时
劫	伤		劫
己	辛	戊	己
巳	未	戌	未
比食伤	印官劫	比伤印	印官劫

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑

八字格局

- 日主戊土生于未月，四柱土厚重叠
- 天干无火，避免了土不受火的情形
- 辛金透出，土生金有情

流年大运

- 行己巳戊辰，土生金有情 → 名利裕如
- 行丁卯运，辛金受伤，火土并旺，不能疏土，辛属肺，肺受伤，血脉不能流通 → 气血两亏而亡

七、寒热：五行不和

【原文】

金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火；火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火，生毒郁火金。金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄。

【原注】

凡此皆五行不和之病，而知其病，知其人，则可以断其吉凶。如木之病何如，又看木是日主之何神，若木是财而能发土病，则断其财之衰旺，妻之美恶，父之兴衰。亦不必显验，然有可应则六亲与事体又不相符者，殆以病而兔其咎者也。如土为妻，土受伤应克妻，而不克者，或其人恒患脾病，则亦足以当之矣。

【任氏注】

金水伤官，过于寒者，其气辛凉，真气有亏，必主冷嗽；过于热者，水不胜火，火必克金。水不胜火者，心肾不交也；火能克金者，肺家受伤也。冬令虚火上炎，故主痰火。

火土印绶，过于热者，木从火旺也。火旺焚木，木属风，故主风痰；过于燥者，火炎土焦也。土润则血脉流行，而营卫调和。皮属土，土喜暖，暖即润也，所以过燥则皮痒，过湿则生疮。夏土宜湿，冬土宜燥，在人则无病，在物则发生。总之火多主痰，水多主嗽。

木火多痰者，火旺逢木，木从火势，则金不能克木，水不能胜火，火必克金而伤肺，不能下生肾水，木又灌水气，肾水必燥，阴虚火炎，痰则生矣。

生毒郁火金者，火烈水涸，火必焚木；木被火焚，土必焦躁，燥土能脆金，金郁于内，脆金逢火，肺气上逆；肺气逆则肝肾两亏，肝肾亏则血脉不行，加以七情忧郁而生毒矣。

土燥不能生金，火烈自能枯水，肾经必虚；土虚不能制水，木旺自能克土，脾胃必伤。凡此五行不和之病，细究之必验也。然与人事可相通也，不可专执而论，如病不相符，可究其六亲之吉凶，事体之否泰，必有应验者。如日主是金，木是财星，局中火旺，日主不能任其财，必生火而助杀，反为日主之忌神，即或有水，水仍生木，则金气愈虚；金为大肠腑，肺伤大肠不畅，不能下生肾水，木灌水而生火，必主肾肺两伤之病。然亦有无此者，必财多破耗，衣食不歉，是其咎也。然亦有无病而财源旺者，其妻必陋恶，子必不肖也。断斯必有一验，其中亦有妻贤子肖而无病，且财源旺者，岁运一路土金之妙也。然亦有局中金水，与木火停匀，而得肺贤之病者，或财多破耗，或妻陋子劣者，亦因岁运一路木火，而金水受伤之故也。宜仔细推详，不可执一而论也。

【白话提要】

此节原文“金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火；火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火，生毒郁火金。金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄”说的都是五行

不和所导致的疾病。原注中说“凡此皆五行不和之病”。可见原文说到的这些疾病的根源在于“五行不和”。任铁樵在注疏中，逐一解释“金水”不和、“火土”不和、“木火”不和、“火金”不和、“金水”枯伤、“水木”不和引发疾病的情况。

“金水”不和，致冷嗽、痰火

原文说“金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火”，任铁樵在注疏中进一步加以解释。“金水”中金生水，水是金的伤官。“过于寒者”即金生于冬季亥月子月，水当时令，水冷金寒，金“气辛凉”，肺的五行属金，所以肺寒，容易出现冷嗽。“过于热者”即金生于夏季巳月午月，火当时令，水克火，火克金，伤官之水克制不住旺火，心的五行属火，肾的五行属水，心肾之间出现障碍，旺火能够克制金，金气受损，肺也受到损伤，容易出现痰火。徐乐吾则解释成，“金水伤官无火，则过于寒而成冷嗽，火旺则水气宣蒸而成痰火”。

“火土”不和，风痰皮痒

原文说“火土印绶，热则风痰，燥则皮痒”。任铁樵在注疏中进一步加以解释。“火土”中火生土，火是土的印绶。“过于热者”即土生于夏季巳月午月，火当时令，“木能生火，火多木焚”，肝的五行属木，位于巽卦，巽属风，所以容易出现风痰；“过于燥者”同样即土生于夏季巳月午月，火当时令，“土赖火生，火多土焦”。除了脾，皮的五行也属土，土喜润忌燥，喜暖忌湿，所以“过燥则皮痒，过湿则生疮”。“过于燥者”就容易出现皮痒。另外夏季燥土宜湿，冬季湿土宜燥。徐乐吾则解释成，“火土印绶，火炎为风痰之病，土燥为皮痒之疾”。

“木火”不和，痰多

原文说“论痰多木火”。徐乐吾在《滴天髓补注》中解释成，“木火之病，见在痰火”。任铁樵在注疏中进一步加以解释，木火不和导致多痰的情况一般是火气旺盛，还遇到木，木生火，但是火旺盛至极，木依从火之旺势，所以即使金克木，此时金也不能克木，反被火克，肺的五行属金，肺出现问题，而水也克制不住旺火，反激火势，加上木泄水气，水受到损伤，肾的五行属水，肾出现问题，火旺肾燥，“阴虚火炎”，所以容易出现痰病。

“火金”不和，生毒疮

原文说“生毒郁火金”。徐乐吾解释成，“火金之病，见于疮毒”。任铁樵在注疏中进一步加以解释。“火金”不和导致生毒的情况就是，火气旺盛，所以水克制不住火，

反而被旺火蒸发，肾的五行属水，肾出现问题："木能生火，火多木焚"，木也受损，肝的五行属木，肝出现问题："土赖火生，火多土焦"，土气焦躁，脾的五行属土，脾出现问题；土生金，燥土生脆金；火克金，旺火克制脆金，肺的五行属金，肺出现问题。肝肺肾都出现问题，所以容易生毒。

"金水"枯伤，肾经虚

原文说"金水枯伤而肾经虚"。徐乐吾解释成，"金水之病，见在肾经"。任铁樵在注疏中进一步加以解释。"金水"枯伤一定因为土性焦躁。"金赖土生，土多金埋"，枯伤之金不能生水；土克水，土克制住水，水受到损伤，肾的五行属水，肾受损。

"水木"不和，脾胃弱

原文说"水木相生而脾胃泄"。徐乐吾解释成，"水木之病，见在脾胃"。任铁樵在注疏中进一步加以解释。水木并旺，水气旺盛，土克制不住旺水，"土能克水，水多土流"，土性虚脱，脾胃的五行属土，脾胃出现问题；木气旺盛，旺木克制住土，土受到损伤，脾胃的五行属土，脾胃受损。

以上六种的情况都属于五行不和。其中遵循中和平衡的原则。此节内容和本章第一节的"五行和"相对。



本节所说的五行不和的情况，在实践中并不能完全反映在疾病上，因此注疏中也说，"不可专执而论，如病不相符，可究其六亲之吉凶，事体之否泰，必有应验者"。但是即使应验，由于五行不和能够反映的事情太多，也很难具体推断出来。所以徐乐吾说，"极烦复细微之致"，又说，"虽理有可能，而事少实症"。推命者在运用此节内容的时候，需要谨慎推究，不宜妄断。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了八个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
伤	伤		卩
壬	壬	辛	己
辰	子	酉	丑
食才印	食	比	卩食比

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

辛金生于仲冬，金水伤官，局中全无火气，金寒水冷，土湿而冻，初患冷嗽。然伤官佩印，格局纯清，读书过目成诵，早年入泮。甲寅乙卯，泄水之气，家业大增；至丙辰运，水火相克而得疾，丙寅年火金旺，水愈激，竟成弱症而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金生于仲冬，水正当时令，处于旺盛，金生水，格局是金水伤官，局中全无火气，金寒水冷，土湿而冻，初患冷嗽。但是伤官佩印，格局纯清，此人读书过目成诵，早年中秀才。行甲寅乙卯运，木泄水之气，家业大增，行丙辰运，水火相克，所以此人得疾，在丙寅年火金旺，水愈激，此人竟得弱症而亡。

【原文】

第二个命例：

木火伤官用印，得庚金贴身，生癸水之印，纯粹可观，读书过目不忘。惜庚癸两字，地支不载，又嫌戌时会起火局，不但金水枯伤，而且火能热木，命主元神泄尽。幼成弱症，肺肾两亏，至丙戌运，逼水克金而夭。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于未月，木火伤官用印，庚金贴身，生癸水之印，纯粹可观，此人读书过目不忘。可惜的是庚金癸水，地支不载，还有地支上出现寅午戌三合成火局，不但金水枯伤，而且火能泄木，命主元神泄尽，此人幼成弱症，肺肾两亏，行丙戌运，逼水克金而夭折。

命例二：读书过目不忘，但幼有弱症，肺肾两亏

四柱中木火伤官用印，且年干庚金生印绶癸水，命局纯粹，故此人读书能过目不忘，但庚癸地支不载，且地支有火局合成，命主元神泄尽，此人幼有弱症，肺肾两亏。

命造：日干为甲木，未月生

年	月	日	时
杀	印		比
庚	癸	甲	甲
寅	未	午	戌
才比食	伤劫财	伤财	才官伤

大运：甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑

八字格局

- 日干甲木坐支午火，火为伤官
- 年干有庚金，生助癸水，癸水成为印绶

→ 读书能过目不忘

- 庚金癸水地支不载
- 地支寅午戌三合火局，金水枯伤，泄日主元神

→ 幼有弱症，肺肾两亏

大运流年

行丙戌运，土克水，火克金 → 此人夭折

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
尸	官		伤
己	丙	辛	壬
丑	子	酉	辰
尸食比	食	比	食才印

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

金水伤官，丙火透露，去其寒凝，故无冷嗽之病；癸酉入学补廪，而举于乡，问曰：金水伤官喜官星，何以癸酉水之运而得功名？余曰：金水伤官喜火，不过要其暖局，非取以为用也。取火为用者，十无一二，取水为用者十有八九；取火者必要木火齐来，又要日元旺相，此造日元虽旺，局中少木，虚火无根，必以水为用神也。壬申运由教习得知县，辛未支丁丑年，火土并旺，合取壬水，子水亦伤，得疾而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于子月，格局是金水伤官，月干丙火，去其寒凝，所以此人没有冷嗽之病；行癸酉运，此人入学补廪生，而中举人，有人问：金水伤官喜官星，为什么行癸酉水运能得功名呢？我回答说：金水伤官喜火，不过要火暖局，不是取火以为用神。取火为用神的情况，只是一小部分，大部分情况都是取水为用神；取火为用神的情况必要木火齐来，又要日元处于旺相。这个命局中日元辛金虽旺，但是局中少木，虚火无根，必以水为用神。行壬申运，此人由教习得知县，行辛未运丁丑年，火土并旺，丁火合去壬水，子水也受到损伤，此人得病而死。

【原文】

第四个命例：

己土生于季冬，支逢三丑，日主本旺，过于寒湿，丁火无根，不能去其寒湿之气。乙木调枯，置之不用，书香难就；己土属脾，寒而且湿，故幼多疮毒。癸酉壬申运，财虽大旺，两脚寒湿疮。数十年不愈，又中气大亏，亦乙木调枯之意也。

【白话提要】

这个命局的日主是己土生于季冬，地支上出现三个丑土，日主本旺，过于寒湿，丁火无根，不能去寒湿之气。乙木调枯，置之不用，此人很难得到功名；己土属脾，

性质寒湿，所以此人幼年多患疮毒。行癸酉壬申运，财星虽大旺，两脚寒湿疮，数十年不愈，又中气大亏，也是因为乙木凋枯的关系。

命例四：难得功名，幼年多患疮毒

四柱中土气旺盛，但湿气太重，丁火又无根，乙木也凋枯，此人难以得到功名；且己土为脾，土气湿寒，故此人幼年多患疮毒。

命造：日干为己土，丑月生

年	月	日	时
比	尸		杀
己	丁	己	乙
丑	丑	亥	丑
比才食	才比食	官财	才比食

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

八字格局

- 日主己土，地支又三个丑土，土气旺盛，但湿寒过重
- 月干丁火坐支湿土丑土，丁火无根
- 时干乙木在冬季凋枯

→ 难以得到功名

- 己土属脾，湿寒过重

→ 幼年多患疮毒

流年大运

行癸酉壬申运，金生水，财星旺盛，湿气过重 → 两脚生寒湿之疮，数十年不愈，中气大亏

【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
伤	比		印
辛	戊	戊	丁
未	戌	戌	巳
印官劫	比伤印	伤比印	比食尸

大运：丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰

戊土生于戌月，未戌皆带火燥土，时逢丁巳，火土印绶，戌本燥土，又助其凶，时在季秋，此之谓燥，非热也。年干辛金，丁火劫之，辛属肺，燥土不能生金。初患痰症，肺家受伤之故也。其不致大害者，运走丙申丁酉，西方金地。至乙未甲午，木火相生，土愈燥，竟得蛇皮疯，所谓皮痒也。癸巳运水无根，不能克火及激其焰，其疾平以亡身。此火土逼干癸水，肾家绝也。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土生于戌月，未土戊土都属于带火燥土，时柱丁巳，火土印绶，戊土本是燥土，又助火凶，戌月季秋，这就是燥，而不是热。年干伤官辛金，印绶丁火劫之，辛属肺，燥土不能生金。此人初患痰症，因为肺家受伤的原因。此人的病不致大害的原因在于，运走丙申丁酉，西方金地。行乙未甲午运，木火相生，土愈燥，此人竟得蛇皮疯，就是皮痒。行癸巳运，地支巳火，水无根，水不能克火，反激其焰，此人病死。这就是火土逼干癸水，肾家绝的结果。

【原文】

第六个命例：

年	月	日	时
伤	财		尸
癸	乙	庚	戊
酉	卯	戌	寅
劫	财	尸劫官	尸才杀

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

春木当权，卯酉虽冲，木旺金缺，土亦受伤；更嫌卯戌、寅戌拱合化杀，木主脾虚肺伤疾，然竟一生无病。但酉弱卯强，妻虽不克，而中深难言。生二子，皆不肖卒，为匪类，故免其病，财亦旺也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于卯月。春木当权，卯酉虽然对冲，木旺金缺，土也受伤；更不好的是卯木戌土、寅木戌土拱合而化杀，本主脾虚肺伤疾，但是竟然一生无病。酉金弱卯木强，妻虽不克，而中深难言。此人生二子，都不肖，成为匪类，所以此人没有生病，财星也旺。

【原文】

第七个命例：

年	月	日	时
食	财		杀
丙	己	甲	庚
戌	亥	戌	午
才官伤	尸比	官伤才	财伤

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

甲木生于亥月，印虽当令，四柱土多克水，天干庚金无根，又与亥水远隔，戌中辛金，郁而受克，午丙引出戌中丁火，亥水被戌土制定，不能克火，所谓郁火金也。庚为大肠，丙火克之；辛为肺，午火攻之；壬为膀胱，戌土伤之，谓火毒攻内。甲辰运木又生火，冲戌中辛金，被午克之，生肺疽而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木生于亥月，印绶虽当令，四柱土多克水，天干庚金无根，与亥水远隔，戌土中循藏的天干辛金郁而受克，午丙引出戌中丁火，亥水被戌土克制，不能克火，这就是郁火金。庚为大肠，丙火克之；辛为肺，午火攻之；壬为膀胱，戌土伤之，这就是火毒攻内。甲辰运木又生火，冲戌土中循藏的天干辛金，被午克之，此人生肺疽而亡。

【原文】

第八个命例：

年	月	日	时
才	杀		杀
甲	丙	庚	丙
戌	子	子	戌
尸劫官	伤	伤	尸劫官

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

庚金生于子月、丙火并透，地支两戌燥土，乃丙之库根，又得甲木生丙，过于热也。运至戊寅己卯，而患疾火之症；庚辰经肩帮身，支逢湿土，其病无药而愈，加捐出仕；辛巳长生之地，名利两全。其不用火者，身衰之故也。凡金水伤官用火，必要身旺逢财，中和用水，衰弱有土也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于子月，时干月干都是丙火，地支上出现两个戌土燥土，是丙火的库根，又得甲木生丙火，过于热。运至戊寅己卯，此人患疾火之症；行庚辰运，比肩帮身，辰土是湿土，此人的病不用药就能痊愈，此人加捐出仕；行辛巳运，长生之地，此人名利两全。这个命局用神之所以不是火，是因为日主衰弱。所有金水伤官用神是火的情况，都需要日主旺盛遇到财木，中和用水，则是日主衰弱遇到印土。

第十七章　出身地位

本章主要讲述四柱八字对出身、地位的影响，人们的出身是贵显，还是一般，地位是显赫，还是平平，在我们的生辰八字四柱之中其实已经注定，当然，这并非是绝对的，还要看后天的行运影响，好的行运，可以补先天之不足，让我们出身、地位变好，若遇到坏的行运，即使我们四柱八字很好，也不可能有非常美好的出身地位。

一、科甲：贵显之命

【原文】

巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存。

【原注】

凡看命看人之出身最难，如状元出身，格局清奇迥异；若隐若露，奇而难决者，必有元机，须搜寻之。

【任氏注】

凡命，命论人之出身最难，故有玄机存焉。玄机者，不特格局清奇迥异，用神真假之分，须究支中藏神司命，包罗用神喜神，使闲神忌神，不能争战，反有生拱之情。又有格局本无出色处，而名冠群英者，必先究其世德之美恶，次论山川之灵秀，所以钟灵毓秀。从世德而来者，不论命也，故世德心田居一，山川居二，命格居三。然看命之要，非杀印相生为贵，官印双清为美也。如显然杀印财官，动人心目者，必非佳造，若用神轻微，喜神暗伏，秀气深藏者，初看并无好处，越看越有精神，其中必有玄机，宜仔细搜寻。

【白话提要】

此节原文“巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存”说的就是显贵出身的人的命局情况。章名“出身”，徐乐吾在《滴天髓补注》中作出解释，“出身者，贵显之发轫也”。由此可知，出身，就是指一个人登上显贵位置之前的身份地位。原文中的“科第”，就是指法律规定的等级，古代有科举考试，通过一层层的选拔，将走向仕途的士人分成了许多等级。因此原文的“巍巍”就是用来形容科第等级的悬殊以及最高级的难以攀登。而“迈”则是指一步步提升等级的过程，“伦”则有对比、相比的意思。原文第二句的玄机，则是指决定命局主人能够登上贵显之路的玄妙的道理。任铁樵在注疏中对玄机做过解释，“玄机者，不特格局清奇迥异，用神真假之分，须究支中藏神司命，包罗用神喜神，使闲神忌神，不能争战，反有生拱之情”。这样看来，原文的意思就是贵显之路需要一步步攀登，而命局中存在呈现出贵显之命的奥妙。

命局呈现贵显之命

第一种情况就是命局“初看平淡无奇，而元机暗伏，表面似乎无情，而暗中处处回护”。这种类型的命局中，让命局中呈现出贵显之命的奥妙总是深藏在暗处。比如前面《知命》章中举的乾隆皇帝的命例，“辛卯、丁酉、庚午、丙子”，表面看上去庚金辛金丙火丁火，火克金，彼此交战，日主庚金，月干丁火是官星，时干丙火是七杀，官杀混杂，地支是子水、午火、卯木、酉金四正，其中子午对冲、卯酉对冲，并且五行缺土。但是因为地支四正俱全，即使官杀混杂，但是生克制化都能为日主所用，相刑相冲也能够彼此有情。这就是任铁樵在注疏中说的，“用神轻微，喜神暗伏，秀气深藏者，初看并无好处，越看越有精神，其中必有玄机”。

第二种情况就是命局中天覆地载，四柱的天干地支配合适当，日主用神彼此有情，整体气势清粹，虽然没有什么明显导致贵命的特征，但是在行运的时候无论行什么运，都不会带来凶险。比如徐乐吾在《滴天髓补注》中举的清朝康熙皇帝的命例，“甲午、戊辰、戊申、丁巳”，日主戊土，生于辰月，其中存在让命局中呈现出贵显之命的奥妙，行运有金木水火土，行金运的时候，火克金，丁火能够克制住金；行木运的时候，木生火，丁火能够泄木气；行水运的时候，土克水，月干日主以及辰土中循藏的天干戊土能够克制住水；行火运的时候，辰土是湿土，不至于被火烤干；行土运的时候，木克土，年干甲木能够克制住土，这样无论行什么运，都不会带来凶险，命局四柱无懈可击。徐乐吾评价这种命局，“其命大致浑浑穆穆，不可方物，五显著贵征可取”。

由此可见，任铁樵在注疏中说的“看命之要，非杀印相生为贵，官印双清为美也。如显然杀印财官，动人心目者，必非佳造”，确实很有道理。徐乐吾在《滴天髓补注》中曾经总结贵显之命的情况说，“一清到底，吉神暗藏，为贵显之征。更兼秀气流露，则出身必由于科第也。凡八字财官印绶，配合整齐，显露于外者，非极贵之品也。浅显简单，一望而知，无回护挑合之情者，虽贵亦平常也。”

命局呈现贵显之命的两种情况

在四柱中深藏有卫护命局的天干地支及四柱中出现天覆地载这两种情形下，命局一定会呈现出贵显之命。

四柱中深藏有卫护命局的天干地支

这种命局，初看平淡无奇，但细看之，则可以发现其命局暗地里深藏着与命局主人有利的干支，正是“初看平淡无奇，而元机暗伏，表面似乎无情，而暗中处处回护”，从而使得其命局贵显。

如

乾隆造

年	月	日	时
辛	丁	庚	丙
卯	酉	午	子

四柱中庚金辛金丙火丁火，火克金，彼此交战

日主庚金，月干丁火是官星，时干丙火是七杀，官杀混杂

地支是子水、午火、卯木、酉金四正，其中子午对冲、卯酉对冲，并且五行缺土

地支四正俱全，即使官杀混杂，生克制化却都能为日主所用，相刑相冲也能够彼此有情

一代明君



清朝乃至整个中国历史上的一代明君，在他执政期间，社会繁荣，天下太平，八方宾服，四海伏同，将清朝推向了鼎盛。

命局中天覆地载

在命局中出现天覆地载的情形下，四柱的天干地支配合适当，日主用神彼此也有情，整体气势清粹，虽然没有什么明显导致贵命的特征，但是在行运的时候无论行什么运，都不会带来凶险。

如

康熙造

年	月	日	时
甲	戊	戊	丁
午	辰	申	巳

日主戊土，生于辰月，行运有金木水火土五行

行金运的时候，火克金，丁火能够克制住金

行木运的时候，木生火，丁火能够泄木气

行水运的时候，土克水，月干日主及辰土中所藏的天干戊土能克制水

行火运的时候，辰土是湿土，不至于被火烤干

行土运的时候，木克土，年干甲木能克制土，四柱无懈可击

千古一帝



清朝历史上最伟大的一代君主，也是中国历史上罕见的一代帝王，不管是政治、经济、军事、文化各方面在他执政期间都出现了大治的局面。其在位时间长达61年，是中国历史上最久的一位，他本人也被称为“千古一帝”。

判断贵命的因素

第一个因素就是“世德心田”，世德美的人往往就属于贵命。

第二个因素就是“山川”，山川灵秀的人往往也属于贵命。

第三个因素就是命局，也是本文说明的内容。

第四个因素就是机遇。“时势造英雄”，如果没有好的机遇，看上去是贵命的人也不一定就能够显贵。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	财		劫
壬	壬	己	戊
辰	寅	未	辰
才杀劫	劫官印	尸杀比	才杀劫

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

己土生于孟春，官当令，天干虚以财星，生官有情，然春初己土湿而且寒，年月壬水，通根身库，喜其寅中丙火司令为用，伏而逢生，所谓“玄机暗里存”也。至丙运，元神发露，戊辰年比助时干，克去壬水，则丙火不受克，大魁天下。以俗论之，官星不透，财轻劫生，谓平常命也。

【白话提要】

这个命局的日主是己土生于孟春，官星寅木当令，天干覆以财星壬水，壬水生官星寅木有情，但是春初己土性质湿寒，年干月干都是壬水，通根身库，好的是寅木中循藏的天干丙火司令成为用神，伏而逢生，这就是“玄机暗里存”。行运的时候行丙运，元神发露，戊辰年比肩戊土生助时干戊土，克去壬水，这样丙火就不受克，此人中状元。按照一般的说法来推断，官星不透，财轻劫生，可以说是平常命。

【原文】

第二个命例：

丁火生于季冬，局中印绶叠叠，弱中变旺，足以用财。庚金虚露，本无出色，喜其丑内藏辛为用，亦是玄机暗里存也。丑乃日元之秀气，能引比肩来生，又得卯戌合，而丑土不伤，所以身居鼎右，探花及第。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火生于季冬，木生火，局中印绶叠叠，日主弱中变旺，足以将财星作为用神。时干庚金虚露，本无出色，好的是丑土内循藏辛金成为用神，也属于玄机暗里存的情况。丑土是日元丁火的秀气，能引比肩丁火来生丑土，又得卯木和戌土相合而化火，所以丑土不被克伤，此人探花及第。

命例二：探花及第

日主生于季冬虚弱，但有印绶生助变强；又有丑土循藏辛金，用神金亦旺；地支卯戌相合化火，火生土，丑土得以保全，故此人能探花及第。

命造：日干为丁火，丑月生

年	月	日	时
印	比		财
甲	丁	丁	庚
寅	丑	卯	戌
伤印劫	食杀才	尸	伤才比

大运：戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

八字格局

- 日主丁火生于季冬，四柱中有印绶甲木寅木卯木，日主变强
- 时干庚金虚露，但月支丑土循藏辛金成为用神
- 比肩丁火坐支丑土，卯木戌土相合化火，火生土，丑土不被克伤

→ 探花及第

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
官	食		劫
丁	壬	庚	辛
亥	子	子	巳
食才	伤	伤	尸比杀

大运：辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未　丙午

庚金生于仲冬，伤官太旺，过于泄气，用神在土，不在火也。柱中之火，不过取其暖局耳。四柱无土，取巳中藏戊，不旺克火，火能生土，亦是玄机暗里存也。至戊运丙辰年，火土相生，巳中元神并发，亦居鼎右。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于仲冬，水正当时令，处于旺盛，金生水，伤官壬水太旺，过于泄日主金气，用神是土，而不是火。柱中之火，不过为了暖局。四柱无土，取巳火中循藏的戊土，水旺克火，火能生土，也属于玄机暗里存。行戊运丙辰年，火土相生，巳中元神丙火戊土并发，此人也是探花及第。

第四个命例：

【原文】

甲木生于季春，木有余气，又得比禄之助，时干丙火独透，通辉纯粹。年干壬水，坐下燥土之制，又逢比肩之泄，辗转相生，则丙火更得其势。至戊运，戊之元神透出制壬，两冠群英，三元及第。其仕路未能显秩者，运走西方金地，泄土生水之故也。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木生于季春，辰土是木之余气，又得比肩甲木寅木之禄帮身，时干丙火独透，五行之气通辉纯粹。年干壬水，年支戌土燥土克制壬水，又得比肩甲木泄水气，辗转相生，这样丙火更得其势。行戊运，戊之元神透出克制壬水，此人中状元，三元及第。至于没有做上高官的原因在于，行运的时候运走西方金地，金泄土生水。

命例四：行戊运，中状元，三元及第

四柱中日主旺盛，时干丙火独透，命局纯粹，年干壬水又被比肩甲木所泄，并被戊土所克，使丙火更加旺盛，行戊运，再克壬水，此人中状元，三元及第。

命造：日干为甲木，辰月生

年	月	日	时
尸	比		食
壬	甲	甲	丙
戌	辰	戌	寅
才官伤	印劫才	才官伤	才比食

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

八字格局

日主甲木生于季春，又得比肩甲寅帮身，日主旺盛

水生木，年支壬水被比肩甲木所泄，又被月支戊土所克，丙火得势

行戊运，壬水被克中状元，三元及第

二、中式：中举取士

【原文】

清得尽时黄榜客，虽存浊气亦中式。

【原注】

天下之命，未有不清而发科甲者。清得尽者，非必一二成象，虽五行尽出，而生克制化，情通理得，能安放得所，生化有情，并不混闲神忌客，决发科甲。即有一二浊气，而清气成成一个体段，亦可发达。

【任氏注】

清得尽者，非一行成象，两气双清也。虽五行尽出，而清气独逢生旺，或真神得用，或清气深藏者，皆为清得尽，黄榜标名也。若清气当权，闲神忌客不司令，不深藏，得岁运制化者，亦发科甲也。清气当权，虽有浊气，安放得所，不犯喜用者，虽不能发甲，亦发科也。清气虽不当令，得闲神忌客不党浊气，匡扶清气，或岁运安顿者，亦可中式也。

【白话提要】

此节原文“清得尽时黄榜客，虽存浊气亦中式”中的“清得尽”还有一种说法就是“轻得净”。黄榜，指的就是科举的最高一级考试——殿试后的录取名单。而黄榜客就是指科举考试被录取的人。而原文下句的“中式”则是指科举考试被录取。因此原文需要注意的重点就是“清得尽”和“存浊气”。由此可知，能够被科举考试录取的命局中存在两种情况，一种的就是“清得尽”，另一种则是清中带浊的“虽存浊气”。接下来，我们分别解释这两种情况。

命局清粹为吉局

命局中清而有气，无一点浊气混局。原注中解释说，“清得尽者，非必一二成象，虽五行尽出，而生克制化，情通理得，能安放得所，生化有情，并不混闲神忌客”。任铁樵在注疏中还说“清得尽者，非一行成象，两气双清也”，并且指出“清得尽”的三种具体情况，“虽五行尽出，而清气独逢生旺”，“真神得用”以及“清气深藏”。命局是这种情况的人，一定能够成为“黄榜客”。

不为凶局的浊气命局

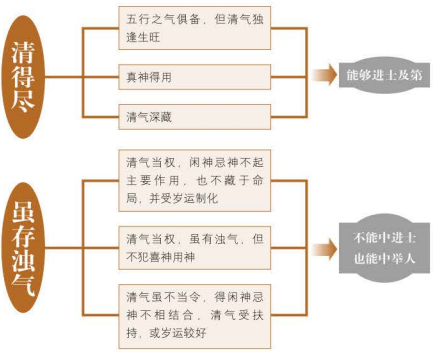
原注中解释成“即有一二浊气，而清气或成一个体段”。任铁樵在注疏中则是指出了“虽存浊气”的三种具体情况，“清气当权，闲神忌客不司令，不深藏，得岁运制化”，“清气当权，虽有浊气，安放得所，不犯喜用”以及“清气虽不当令，得闲神忌客不

党浊气，匡扶清气，或岁运安顿”。命局是这种情况的人，即使不能中进士，也能够中举人。

至于这两种情况之间的关系，徐乐吾在《滴天髓补注》中也做过阐述，“富贵本乎命，穷通系乎运，命好而无运以济之，则仅得科甲而止，不能更上一层矣。好命之中亦有分别，清得干净，秀气流露者，必是科甲出身。更好的运连环相助，霖雨苍生，贵未可量。所以科甲者，非富贵之外，别有一种格局也。清之程度有所不足，或略有疵累，则为清得不净，亦有一榜之荣，非谓原命浊者，可以中式也”。由此可知，原文所说的“虽存浊气”只是相对于“清得尽”而言。这两种情况下其实命局中都清而有气。不同之处，可以理解成清的程度不同。另外，徐乐吾的阐述在原文命局的基础上加上了岁运对科举的影响。在实践中，推命者也应该考虑到这一点。

科举被录取的两种命局情形

在科举考试被录取的命局中，存在两种情形，一种是命局是纯粹无杂的“清得尽”，另一种则是清中带有浊气的“虽存浊气”。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了十二个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
劫	杀		印
戊	乙	己	丙
辰	卯	卯	辰
才劫杀	杀	杀	才杀劫

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

平传胪选，己土生于卯月，杀旺提纲，乙木元神透露，支类东方，时干内火生旺，局中不杂金水，清得尽者也。若一见金，不但不能克木，而金自伤，触其旺神，徒与不和，为不尽也。

【白话提要】

这个命局是平传胪的命局，日主己土，生于卯月，木克土，七杀木旺，乙木元神透露，卯木辰土位于东方，时干丙火生旺，局中不杂金水，属于清得尽的情况。如果一遇到金，金不但不能克木还会自伤，触木之旺神，徒增不和，就属于清不尽的情况了。

【原文】

第二个命例：

庚金生于戌月，地支两子一亥，干透丙火，克泄交加。喜其印旺月提，虽嫌甲木生火克土，得甲己合而化，清得尽也。至己巳流年，印星有助，冲去亥水，甲木长生，名题雁塔。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于戌月，地支上出现两个子水一个亥水，天干上出现丙火，金生水，火克金，日主克泄交加。好的是印绶己土旺盛，月令印绶戌土，虽然可惜甲木生火克土，但是天干上出现甲木己土相合而化，清得尽。在己巳流年，印星己土有助，巳火冲去亥水，甲木处于长生，此人中进士。

命例二：己巳年，此人中进士

地支水旺，时干有丙火，日主克泄交加，好在四柱有印绶生助日主，且甲己相合，甲木无法生火克日主、在己巳年，此人可中进士。

命造：日干为庚金，戊月生

年	月	日	时
印	才		杀
己	甲	庚	丙
亥	戌	子	子
食才	尸劫官	伤	伤

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

八字格局

地支两子水一亥水，时干为丙火，金生水，火克金，日主被克被泄

年干月支为印绶，生助日主

甲木己土相合而化，使甲木不能生火克土

己巳年，印星己土助日主，巳火冲去亥水，甲木处于长生，此人中进士

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
印	印		伤
癸	癸	甲	丁
未	亥	午	卯
伤劫财	尸比	伤财	劫

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

甲木生于亥月，癸水并透，其势泛滥。冬木喜火，最喜卯时，不特丁火通根，抑且日主临旺，又会木局，泄木生火扶身；更妙无金，清得尽矣。至己未运，制其癸水，丙辰流年，捷南宫，入翰苑，官居清要。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于亥月，年干月干都是癸水，水势泛滥。冬木喜火，最喜卯木时支，不仅丁火通根，而且日主甲木临旺，地支上出现亥卯未三合成木局，木泄水生火扶身；更好的是四柱无金，属于清得尽的情况。行己未运，土克制癸水，丙辰流年，此人中进士，进入翰林，担任清要的官职。

【原文】

第四个命例：

癸卯日元，食神太重，不但日元泄气，而且制杀太过。喜其秋水通源，独印得用，更妙辰酉合而化金，金气愈坚，局中全无火气，清得尽矣。所以登云路，名高翰苑。

【白话提要】

这个命局的日元是癸卯，水生木，食神卯木太重，不但日元泄气，而且克制七杀已土太过。好的是秋水通源，只有印绶酉金成为用神，更好的是辰土酉金相合而化金，金气愈坚，局中全无火气，属于清得尽的情况。所以此人早中进士，成为翰林。

【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
伤	印		才
癸	己	庚	甲
未	未	子	申
财印官	官财印	伤	尸比食

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑

庚金生于未月，燥土本难生金，喜其坐下子水，年透元神，谓三伏生寒，润土养金。虽然土旺水衰，妙在申时拱子，有泄土生水扶身之美，更妙火不显露，清得尽也。初交戊午丁巳丙运，生土通水，功名蹭蹬，家业破耗；辰运支全水局，举于乡；交乙卯制去己未之土，登黄甲，入词林，又掌文柄，仕路显赫。

命例四：早中进士，成为翰林

地支卯木克日主七杀过重，好在金当令，成为用神，并地支辰土酉金相合化金，用神旺盛，扶助日主。故此人能早中进士，成为翰林。

命造：日干为癸水，酉月生

年	月	日	时
劫	杀		食
壬	己	癸	己
辰	酉	卯	卯
比食官	尸	食	食

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

八字格局

- 地支有两卯木，水生木，木克土，食神卯木泄日主克七杀过重
- 酉月生，金生水，酉金成为用神
- 地支辰土酉金相合化金，四柱无火，用神旺盛

→ 早中进士成为翰林

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于未月，未土属于燥土，本难生金，好的是日支子水，年干癸水元神，说的上是三伏生寒，水润土养金。虽然土旺水衰，好的是申金时支拱子水，申金有泄土生水扶身之美，更好的是火不显露，清得尽。行运的时候初行戊午丁巳丙运，火生土逼水，此人很难得到功名，家业破耗；行辰运，地支上出现申子辰三合成水局，此人成为举人；行乙卯运，木制去己未之土，此人中进士，成为翰林，又做学官，仕路显赫。

【原文】

第六个命例：

庚金生于仲冬，地支两子一亥，干透丙火，克泄并见。喜其己土透露，泄火生金，五行无木，清得尽也。至己巳年，印星得助，名高翰苑，所不足者，印不当令，又己土逼列而虚，故降任知县。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于仲冬子月，水正当时令，处于旺盛，地支上出现两个子水一个亥水，天干上出现丙火，金生水，火克金，日主克泄并见。好的是年干己土，土泄火生金，但是四柱五行无木，清得尽。至己巳年，印星己土得助，此人成为翰林，不好的地方就是，印绶己土不当令，并且己土逼列而虚，所以此人降任知县。

命例六：己巳年，此人成为翰林

四柱水势旺盛，日主克泄交加，幸好年干己土泄火生金，扶助日主。在己巳年，此人成为翰林。

命造：日干为庚金，子月生

年	月	日	时
印	杀		劫
己	丙	庚	辛
亥	子	子	巳
食才	伤	伤	尸比杀

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

八字格局

- 四柱中水旺，金生水，火克金，日主克泄交加
- 年干有己土，火生土，土生金，且四柱无木克土

→ 己巳年，印星己土得助，此人成为翰林

- 冬季印绶己土不当令，且己土距日主过远

→ 降为知县

【原文】

第七个命例：



大运：癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌

丙火生于季春，两杀并透，支会杀局，喜其辰土当令制杀，辰中木有余气而生身，病在申金，无此尽美，所以天资过人。丁卯年合杀，而印星得地，中乡榜，辛未年去其子水，木火皆得余气，春闱亦捷。究竟申金为嫌，不得大用归班；更嫌运走西方，以酒争为事也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火生于季春辰月，水克火，天干上出现两个七杀壬水，地支上出现申子辰三合成水局即杀局，好的是辰土当令克制七杀壬水，辰土中木有余气而循藏的天干乙木生丙火，病在申金，申金是忌神，不能尽美，所以此人天资过人。在丁卯年，丁火和七杀壬水相合，而印星得地，此人成为举人，辛未年，未土克去子水，木火都有余气，此人也中了进士。究竟申金为嫌，不得大用而归班；更不好的就是行运的时候运走西方，以酒色为事。

【原文】

第八个命例：



大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

壬水生于戌月，水进气，而得坐下阳刃帮身，年干之杀，比肩担之，谓身杀两停，其病在午，子水冂冲之，又嫌在巳，子水隔之，使其不能生杀，且戌中辛金暗藏为用，同胞双生，皆中进士。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水生于戌月，水属于进气，得坐下阳刃子水帮身，土克水，年干七杀戊土，比肩壬水挡之，这就是身杀两停的情况，病在午火，午火为忌神，子水冲午火，又可惜在巳火，有子水隔之，使巳火不能生七杀戊土，并且戊土中辛金暗藏成为用神，此人属于同胞双生，两兄弟都中进士。

【原文】

第九个命例：



大运：壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥

乙木生于巳月，伤官当令，见以制官伏杀，坐下禄支扶身，寅时又藤萝系甲，至庚辰年，支类东方，中乡榜，不发甲，只因四柱无印，戌土泄火生金之故也。同胞双生，其弟生卯时，虽亦得禄，不及寅中甲木有力，而藏之为美，故迟于己亥年，印星生拱，始中张榜也。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木生于巳月，木生火，伤官巳火当令，足以克制官星庚金制伏七杀辛金，日支卯木禄支扶身，寅木时支又藤萝系甲，到庚辰年，地支上出现寅卯辰三会东方木，此人中举人，不能中进士，只因四柱无印水，戌土泄火生金的原因。此人属于同胞双生，弟弟生于卯时，虽然也得禄，但是不如寅木中循藏甲木有力，而藏之为美，所以晚在己亥年，印星水生拱，才开始中举人。

【原文】

第十个命例：



大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

戊土生于仲春，官杀并旺临禄，又才星得地生扶，虽坐下午火印绶，虚土不能纳火各成无命从杀一既从，水作混论，至子运冲去午火，庚子年金生水旺，冲尽午火，中乡榜。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于仲春，木正当时令，处于旺盛；木克土，官杀并旺临禄，土克水，又财星癸水得地生扶甲木乙木，虽然日支午火是日主的印绶，但是虚土不能纳火，格局属于从杀格。官杀一类的从格，水作混论，行子运，子水冲去午火，在庚子年金生水旺，子水冲尽午火，此人中举人。

【原文】

第十一个命例：



大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

庚金生于戌月，印星当令，金亦有气，用神在水，不在火也。至庚申流年，壬水连生，又泄土气，北闱奏捷。所发者，戊土元神透露，不利春闱，兼之申运木火，则多破耗。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于戌月，土生金，印星戊土当令，金也有气，用神是水，而不是火。在庚申流年，生助壬水，又泄土气，此人中举人。可惜的是，年干戊土元神透露，不利于会试春闱，并且行运的时候中行木火运，所以此人多破耗。

【原文】

第十二个命例：



大运：庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑

辛金生于季夏，局中虽多燥土，妙在坐下亥水，年时逢子养金，能邀其未拱木为用。至丁卯年，全会木局，有病得药，蚌闱奏捷。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于季夏，局中虽然多燥土，好的是日支亥水，年支时支都是子水，金生水，子水养金，能邀未土拱木为用神。至丁卯年，地支上出现亥卯未三合成木局，有病得药，此人中进士。

三、秀才：秀才命局

【原文】

秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。

【原注】

秀才之命，与异路人、贫人、富人之命，无什大别，然终有一种清气处，但官星不起，故无舂禄。

【任氏注】

秀才之命，与异路贫富人无什分别，细究之，必有清气存焉。官星不起者，非官星不透之谓也。如官星太旺，日主不能用其官；如官星太弱，官星不能克日主，如

官旺用印见财者，如官衰用财遇劫者，如印多泄官星之气者，如官多无印者，如官透无根，地支不载，如官坐伤位，伤坐官位，如忌官逢财，喜官遇伤者，皆谓之官星不起也。纵有清气，不过一衿终身。有富而秀者，身旺财旺，与官星不通也，或伤官顾财不顾官也，有贫而秀者，身旺官轻，财星受劫也，或财官太旺，印星不现，或伤官用印，见财不见官也，有学问过人，竟不能得一衿，老于儒童者，此亦有清气存焉，格局原可发秀，只因运途不济，破其清气，以致终身不能稍舒眉曲，得一衿也。亦有格局本可登科发甲者，亦因运途不济，屡困场屋，终身一衿，不能得路于青云也。有格局本无出色，竟能科甲连登，此因一路运途合宜，助其清气官星，去其浊气忌客之故也。

【白话提要】

此节原文“秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起”说的就是秀才的命局情况。秀才是科举考试中比较低的功名，还有一个别称是“青衿”。原文中的“官”并不是指克制日主的官星，而是指代用神，即取得功名的用神，而“不起”则是指不动，或者不为日主所用。因此原文“官不起”的意思就是取得功名的用神不能为日主所用。任铁樵在注疏中以官星为用神作为例子总结了“官不起”在命局中的具体情况。

第一种情况就是“官星太旺，日主不能用其官”，即官星的气势过于旺盛，以致无法为日主所用。

第二种情况就是“官星太弱，官星不能克日主”，即日主气势旺盛，官星气势衰弱，官星克制不住日主，官星不能为日主所用，即使为日主所用，作用也很微弱。

第三种情况就是“官旺用印见财”，即官星气势旺盛，出现印绶财星，财星生官星，官星生印绶，印绶生日主，因此印绶泄官星旺势，生助日主，财星生助官星，最后依然是官星的气势过于旺盛，无法为日主所用。

第四种情况就是“官衰用财遇劫”，即官星气势衰弱，出现财星生助官星，但是还出现了劫财，官星克劫财，官星不能为日主所用，即使为日主所用，作用也很微弱。

第五种情况就是“印多泄官星之气”，即多个印绶泄官星元神，导致官星气势虚弱，不能为日主所用，即使为日主所用，作用也很微弱。

第六种情况就是“官多无印”，即命局中出现多个官星，没有出现印绶，官星气势过于旺盛，无法为日主所用。

第七种情况就是“官透无根，地支不载”，即地支不载官星，官星无根，气势衰弱。

第八种情况就是“官坐伤位，伤坐官位”，即天干是官星，地支中藏有伤官，或者天干是伤官，地支中藏有官星，总之伤官官星相克，官星被克伤。

第九种情况就是“忌官逢财，喜官遇伤”，即命局忌讳官星，但偏偏出现财星生助官星；命局喜官星，但偏偏出现伤官克伤官星。

以上九种“官不起”的情况，一旦出现在命局中，即使命局中存在清气，但命局的主人一生也无法成为官员。

关于四种人的命局功名

第一种人就是普通人。这种人的命局并无清气存在。

第二种人就是有学问却连秀才都得不到的人。这种人的命局存在清气，取得功名的用神不为日主所用，行运也不济。

第三种人就是秀才。这种人的命局存在清气，要么取得功名的用神不为日主所用，要么格局不错，但是行运不济。

第四种人就是举人进士这些可以成为官员得功名的人。这种人的命局存在清气，要么格局出色，“清中一二浊气”甚至“清得尽”，要么格局一般，行运适宜。

另外，我们知道格局清秀的人，只要官不起，必然“不过一衿终身”，但即便是这种情况，也会出现不同的结局。那就是任铁樵在注疏中提过的“富而秀”和“贫而秀”。我们以官星为取得功名的用神作为例子说明这两种结局。

第一种结局就是“富而秀”。一旦命局中出现“身旺财旺，与官星不通也，或伤官顾财不顾官”，就会导致这种结局。

第二种结局就是“贫而秀”。一旦命局中出现“身旺官轻，财星受劫也，或财官太旺，印星不现，或伤官用印，见财不见官”，就会导致这种结局。

四种人的功名情形

根据原注和注疏，并结合上节内容，我们可以总结出关于四种人功名的命局情况。



功名被岁月所影响

第一，本来可以成为官员，最终却一无所得的命局。命局中存在清气，格局也可以发秀，如果行运的时候不出现反悖冲克，就能够顺利地步入仕途，但是岁运不佳，要么破坏格局清气，要么克破用神，导致无法成为官员。

第二，本来碌碌无为，最终却成为官员的命局。命局虽有清气，但有浊气混局，没有用神或者用神不为日主所用，不过是一般的格局，但是行运的时候，能够澄清去浊，让用神为日主所用，最终甚至能够中进士。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了五个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

丙午日元，生于卯月，局中木火两旺，官坐伤位，一点财星劫尽，谓财劫官伤。壬运虽得一衿，贫乏不堪；子运回冲，又逢未破克妻；辛运丁火回劫，克子；亥运会木生火而亡。

【白话提要】

这个命局的日元是丙午，生于卯月，木正当时令，处于旺盛，木生火，局中木火两旺，年干官星癸水坐支年支伤官未土，一点财星酉金被劫财丁火劫尽，这就是财劫官伤。行壬运，此人虽然中了秀才，但是贫乏不堪；行子运，子午回冲，又逢未土破子水，此人克妻；行辛运，丁火回劫财星辛金，此人克子；行亥运，地支上出现亥卯未三合成木局，木生火，所以此人的寿命就到了尽头。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
印	杀		劫
癸	庚	甲	乙
未	申	申	亥
伤劫财	才杀尸	才杀尸	尸比

大运：己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅

命例一：此人行运一生不利

该命局木火并旺，官星、财星皆被克伤，行运的时候也始终不吉。

命造：日干为丙火，卯月生

年	月	日	时
官	印		劫
癸	乙	丙	丁
未	卯	午	酉
劫印伤	印	劫伤	财

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

八字格局

- 日元丙午生于卯月，木生火，木火两旺
- 官星癸水坐支伤官未土，被克
- 火克金，财星酉金被劫财丁火克尽

流年大运

1. 行壬运，此人虽然中了秀才，但是贫乏不堪
2. 行子运，子午回冲，未土克子水，此人克妻
3. 行辛运，丁火克辛金，此人克子
4. 行亥运，亥卯未三合木局，木生火，此人寿命已到

甲申日元，生于孟秋，庚金两坐禄旺，喜亥时绝处逢生，化杀有情，癸水元神透出，清可知矣。但嫌杀势太旺，日主虚弱，不能假杀为权，所以起而不起也。庶贵终身。

【白话提要】

这个命局的日元是甲申日，生于孟秋申金，金正当时令，处于旺盛，庚金在申金上处于禄旺，地支上出现两个申金，好的是亥水时支绝处逢生，泄化七杀庚金有情，癸水元神透出，可知其清。但不好的是七杀金势太过于旺，日主气势虚弱，不能假杀为权，所以起而不起。此人一生都是庶生贡生。

【原文】

第三个命例：



大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

丁火生于季春，官星虽起，坐下无根，其气归木。日主临旺，时财拱会有情，却与官星不通；且中年运走土金，财得洋溢，官星有损，功名不过一衿，家业数十万。若换酉年午时，名利双辉矣。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于季春，水克火，官星壬水虽起，但是坐下无根，水气归木。日主丁火处于旺，时支财星酉金拱会有情，却与官星壬水不通；并且行运的时候中年行土金运，财星酉金洋溢，官星壬水有损，此人功名不过秀才，家业数十万。如果换成酉金年支午火时之，此人就能名利双辉了。

【原文】

第四个命例：



大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

乙卯日元，生于季秋，得寅时之助，日主不弱，用巳火秀气，戌土火库收之，壬癸克之。格局本无出色，且辛金司令，壬水进气通源，幸得时透戊土，去浊留清，

文望若高山北斗，品行似良玉精金，中运逢火，丙子优贡。惜子水得地，难得登云。

【白话提要】

这个命局的日元是乙卯，生于季秋戌月，得寅时之助，日主气势不弱，用神巳火泄日主秀气，戌土火库收之，壬水癸水克用神。格局本无出色，并且辛金司令，壬水属于进气通源，好的是时干戊土，去浊留清，此人文章出色，很有名望，品行也端正，行运的时候行中运遇到火，丙子优贡。可惜的是子水得地，此人很难中举。

【原文】

第五个命例：



大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

此造大象观之，杀生印，印生身，食神清透，连珠相生，清而纯粹，学问过人，品行端方，惜乎无火，清而少神，用土则金多气泄，用木则金锐木凋；兼多运走西北金水之地，读书六十年，不克博一衿。家贫出就外傅四十载，受业者登科发甲，自己不获一衿，莫非命也。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于申月，金正当时令，处于旺盛。按照大象观察这个命局，七杀戊土生印绶庚金，印绶庚金生日主，食神甲木清透，连珠相生，五行之气清而纯粹，此人学问过人，品行端方。可惜的是四柱无火，清而少神，以土为用神，那么金多气泄，以木为用神，那么金锐木凋；并且行运的时候多运走西北金水之地，此人读书六十年，连秀才都中不了。此人家贫出就外傅四十载，教的学生中举人中进士，自己却考不中秀才，这就是命。

四、异路：异路取仕

【原文】

异路功名莫说轻，日干得气遇财星。

【原注】

刀笔得成名者，与不成名者之异，必是财星成个门户，通得官星，中有一种清旺之气，所以得出身。其老于刀笔，而不能出身者，终是财星与官不相通，或相拗也。

【任氏注】

异路功名，有刀笔成名者，有捐纳出身者，虽有分别，总不外日干有气，财官相通也。可财星得用，暗成官局，或官伏财乡，两意情通，或官衰逢财，两神和协，或印旺官衰，财星破印，或身旺无官，食伤生财，或身衰官旺，食神制官，必有一种清纯之气，方可出身。其仕路之高卑，须究格局之气势，运途之损益可知矣。不能出身者，日干太旺，财轻无食伤，喜官而官星不通，或无官也。如日干太弱，财星官星并旺者，有财官虽通，伤官劫占者，有财星得用，暗成劫局者，有喜印逢财，忌印逢官者，皆不能出身也。

【白话提要】

此节原文“异路功名莫说轻，日干得气遇财星”说的是通过科举之外的方法成为官员的人的命局。其中的“财星”和上节的“官”一样，并不是指命局中的财星，而是指代用神，即代表仕途的用神。只是在原文中，以财星为用神做例子，才直接说成财星的。那么“日干得气遇财星”的意思是什么呢？“日干得气”很好理解，就是说日主有气。而“遇财星”则需要好好琢磨。原注中解释成“财星成个门户，通得官星”，任铁樵在注疏中则解释成“财官相通”。由此可知，“日干得气遇财星”就是指命局中日主有气，喜用有情。

通过科举之外的方法成为官员的人，其命局的几种具体情况

第一种情况就是“财星得用，暗成官局”，即命局中日主有气，气势旺盛，财星能够为日主所用，格局暗成官局。

第二种情况就是“官伏财乡，两意情通”，即命局中日主有气，财星在官星所在的地支上处于旺，财星官星有情，并且能够发挥作用。

第三种情况就是“官衰逢财，两神和协”，即命局中日主有气，官星气势衰弱，但是出现财星生助扶持。

第四种情况就是“印旺官衰，财星破印”，即命局中日主有气，官星气势衰弱，印绶气势旺盛，但是出现财星克破印绶并且生助扶持官星。

第五种情况就是“身旺无官，食伤生财”，即命局中日主有气，气势旺盛，没有出现官星，但是出现食神伤官泄日主旺势并且生助财星。

第六种情况就是“身衰官旺，食神制官”，即命局中日主有气，气势衰弱，官星气势旺盛，出现食神克制官星，或者出现印绶泄官星旺势生助日主。

当然这几种命局还需要岁运适宜才能够取得出身。

通过异路，也不能成为官员

第一种情况就是“日干太旺，财轻无食伤”，即命局中日主气势过于旺盛，财星气势不足，没有出现食神伤官泄日主旺势生助扶持财星。

第二种情况就是“喜官而官星不通，或无官”，即命局中喜官星，但是没有出现官星，或者出现了官星，但是官星与财星不同。

第三种情况就是“日干太弱，财星官星并旺”，即命局中财星官星的气势都很旺盛，日主过于虚弱，承受不住财星和官星。

第四种情况就是“财官虽通，伤官劫占”，即命局中财星官星相通，但是出现伤官，生助扶持财星，克制官星，泄日主秀气。

第五种情况就是“财星得用，暗成劫局”，即命局中财星能够为日主所用，但是命局中出现比肩劫财，群劫争财，财星受损，无法发挥作用。

第六种情况就是“喜印逢财，忌印逢官”，即命局中喜印绶，却偏偏遇到财星，财星克印绶；命局忌讳印绶，却偏偏遇到官星，官星生印绶。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
官	伤		食
庚	丙	乙	丁
午	戌	卯	丑
食才	财杀食	比	才印杀

大运：丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰

异路取仕的命局

通过科举考试之外的方法而成为官员的方法被称为异路取仕，在这里，将分别列出通过异路可成为官员及不能成为官员的两种情况的具体命局情形。

异路取仕途，可成官员

1. 日主有气，旺盛，财星能为日主所用，格局暗成官局
2. 日主有气，财星在官星所在地支上处于旺，财星官星有情，发挥作用
3. 日主有气，官星衰弱被财星生助扶持
4. 日主有气，官星衰弱，印绶旺盛，出现财星克破印绶，生助扶持官星
5. 日主有气、旺盛，没有出现官星，出现食神伤官泄日主旺势并生助财星
6. 日主有气、衰弱，官星旺盛，食神克制官星，或印绶泄官星旺势生助日主

异路取仕途，不可成官员

1. 日主过于旺盛，财星气势不足，没有食神伤官泄日主旺势，生助扶持财星
2. 命局中喜官星，但没有出现官星，或出现官星，但官星与财星不同
3. 财星、官星都很旺盛，日主过于虚弱，承受不住财星和官星
4. 财星官星相通，但出现伤官，生助扶持财星，克制官星，泄日主秀气
5. 财星能为日主所用，但出现比肩劫财，群劫争财，财星受损，无法发挥作用
6. 命局喜印绶，却遇到财星克印绶；命局忌印绶，却遇到官星生印绶

乙卯日元，生于季秋，丙丁并透通根，五行无水，庚金置之不论，最喜财神归库，木火能辉。性孝友，尤笃行谊，由部书出身，仕至州牧。其不利于书香者，庚金通根在丑也。

【白话提要】

这个命局的日元是乙卯，生于季秋戌月，月干时干丙火丁火通根，四柱五行无水，庚金可以置之不论，最好的是财神戌土丑土归库，木火能辉。此人性孝友，尤其喜欢行谊，部书出身，官至州牧。命局中不利于书香的情况就是，庚金通根在丑土。

【原文】

第二个命例：

丙火生于孟春，官透为用，清而纯粹，惜乎金水遥隔，无相生之意；且木火并旺，金水无根，书香不继，游幕捐给县令，究竟财官不通门户。

命例二：此人功名难就，想纳捐县令，不得成功

命局中木火并旺，官星癸水成为用神，但癸水庚金相距太远，不能相生，金水无根，故此人功名难就，想纳捐县令，不得成功。

命造：日干为丙火，寅月生

年	月	日	时
官	印		才
癸	甲	丙	庚
巳	寅	戌	寅
食才比	食印比	食财劫	食印杀

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

八字格局

日干丙火生于寅月，木火并旺，官星癸水成为用神

年干癸水，时干庚金相距太远，不能相生，使金水无根

→ 功名难就，想纳捐县令，不得成功

魁罡贵人

辰是天罡，戌是地魁，辰戌相见为天冲地击，故名魁罡。凡命带魁罡贵人，其人聪明敏锐，处事果断，个性耿直，胸无城府，嫉恶如仇，赏罚分明，喜欢见义勇为。



魁罡贵人查法

四柱中的日柱见庚辰、壬辰、戊戌、庚戌，即可确定，例如日柱为庚辰，则命中有魁罡贵人。

魁罡贵人口诀

壬辰庚戌与庚辰，戊戌魁罡四座神，不见财官刑煞并，身行旺地贵无伦。



【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于孟春寅月，水克火，年干官星癸水成为用神，五行之气清而纯粹，可惜的是年干癸水时干庚金，金水遥隔，毫无相生之意；并且木火并旺，金水无根，此人很难求取功名，游幕捐纳县令，究竟财官不通门户，丁丑年大运在戊土，火土当权，此人得病而死。

五、台阁：尚书命局

【原文】

台阁勋劳百世传，天然清气显机权。

【原注】

能知人之出身，至于地位之大小，亦不易推。若夫为公为卿，清中又有一种权势出入矣，不专在一端而论。

【任氏注】

台阁宰辅，以及封疆之任，清气发乎天然，秀气出乎纯粹，四柱之内，皆与喜神有情，格局之中并无可嫌之物。所用者皆真神，所喜者皆真气，此谓“清气显机权”也。度量宽宏能容物，施为纯正不贪私，有涧泽生包之德，怀任重致远之财也。

【白话提要】

前面的四节主要讲出身，包括科举出身和异路出身。从此节开始的四节则是讲地位，这里的地位是指一个人成为官员后，能够做到的最高官职。

此节原文“台阁勋劳百世传，天然清气显机权”，其中台阁的意思就是尚书。因此此节的主要内容就是最高官职是尚书的人的命局。而最高官职是尚书的人的命局情况就是原文下句说的“天然清气显机权”。关于“天然清气显机权”还有一种说法就是“天然清气发机权”。两者意思相近。

关于“天然清气”，就是指命局中自然而然的一种贵气。徐乐吾在《滴天髓补注》中解释成，“干支配合，顺遂精粹，气势清纯，精神团结者，自有一种清气也。凡贵格皆有之”。至于“天然清气显机权”，徐乐吾只是进一步解释说，“清气出于配合，须合全局观之，不能指定何字为清，何字为浊也”。相比而言，任铁樵在注疏中的解释更加具体，“清气发乎天然，秀气出乎纯粹，四柱之内，皆与喜神有情，格局之中并无可嫌之物。所用者皆真神，所喜者皆真气”。

最高官职是尚书，显然是显贵之命，决定贵显之命的玄机虽然很清楚是“天然清气显机权”。但是要在命局中分辨出来，就需要明确喜神用神清气秀气的情况。清

气是指天干在地支有根且根深，即天干的五行之气和地支的五行之气相同。比如天干甲乙，地支寅卯。秀气则是指地支的五行之气能够被天干发露。比如地支上出现亥水寅木相合而化木，天干甲木，地支木气被甲木引化。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

第一个命例：

年	月	日	时
食	食		比
庚	庚	戊	戊
申	辰	辰	午
才食比	财比官	财比官	印劫

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

这个是董中堂的命局，天然清气在庚金。

第二个命例：

年	月	日	时
官	印		官
甲	丙	己	甲
子	寅	丑	子
才	劫官印	才比食	才

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

这个是刘中堂的命局，天然清气在丙火。

第三个命例：

年	月	日	时
杀	杀		印
壬	壬	丙	乙
申	寅	子	未
才食杀	食印比	官	劫印伤

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

这个是钱尚书的命局，天然清气在乙木。

第四个命例：

年	月	日	时
印	官		比
己	丁	庚	庚
亥	卯	申	辰
食才	财	印比食	伤财印

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

这个是秦侍郎的命局，天然清气在丁火。

六、兵刑：制杀之权

【原文】

兵权解多弁冠客，刃煞神清气势特。

【原注】

掌生杀之权，其风纪气势，必然超特，清中精神自异，又或刃杀两显也。

【任氏注】

掌生杀大权，兵刑重任者，其精神清气，自然超特，必以刃旺敌杀，气势出人也。局中杀旺无财，印绶用刃者，或无印而有羊刃者，此谓杀刃神清也。气势特者，刃旺当权也，必文官而掌生杀之任。刃旺者，如春之甲用卯刃，乙用寅刃，夏之丙用午刃，

丁用巳刃，秋之庚用酉刃，辛用申刃，冬之壬用子刃，癸用亥刃是也。若刃旺敌杀，局中无食神印绶，而有财官者，气势虽特，神气不清，乃武将之命也。如刃不当权，虽能敌杀，不但不能掌兵权，亦不能贵显也，其人疾恶太严，如刃旺杀弱亦然，必傲物而骄慢也。

【白话提要】

此节原文“兵权貔豸弁冠客，刃煞神清气势特”中提到了几个概念。“兵权”就是指掌管军队的权力。“貔豸”，是上古的一种野兽，常常用在御史刑官的服饰上，因此也用来指代掌管法律的官员。“弁冠”是古代武官的帽子，因此用来指代武官。这样看来原文的第一句话“兵权貔豸弁冠客”就是指武官和执法官员。而原文的主要内容就是武官和执法官员的命局。至于武官和执法官员的命局情况就是原文下句说的“刃煞神清气势特”。

接下来，我们解释“刃煞神清气势特”的含义。“刃煞神清气势特”可以分成“刃煞神清”和“气势特”。

首先解释“刃煞神清”这个词。任铁樵在注疏中指出“刃煞神清”的两种情况，“杀旺无财，印绶用刃者；或无印而有羊刃”。我们由此可以得出“刃煞神清”的意思就是命局中没有出现财星，七杀气势旺盛，有印绶出现，用神是羊刃；或者命局中没有出现印绶，但是出现羊刃。徐乐吾在《滴天髓补注》中也说，“刃煞神清一类，可决其必为掌握兵柄，权操生死者也”。由此可见，只要命局中出现“刃煞神清”，那么这个人能够成为武官。

其次解释“气势特”这个词。任铁樵在注疏中指出“气势特”的含义，“气势特者，刃旺当权也，必文官而掌生杀之任”。我们由此可以知道“气势特”的意思就是刃旺当权。并且，只要命局中出现“气势特”，那么这个人能够成为掌生杀之权的文官。在解释“气势特”的时候，我们还需要注意一个概念就是“刃旺”。刃就是羊刃，那么什么情况下羊刃旺呢？注疏中也有解释，“刃旺者，如春之甲用卯刃，乙用寅刃；夏之丙用午刃，丁用巳刃；秋之庚用酉刃，辛用申刃；冬之壬用子刃，癸用亥刃是也”，也就是说天干和地支的五行之气相同，阴阳属性相反。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

丙子日元，月时两透壬水，日主三面受敌，柱中无木泄水生火，反有庚金生水泄土，全赖午火旺刃当权为用，更喜戊之燥土，制水会火。乡榜出身，丙戌丁亥运仕至按察。

【白话提要】

这个命局的日元是丙子，月干时干都是壬水，水克火，所以日主丙火三面受敌，柱中无木泄水生火，反而出现庚金生水泄土，全靠午火旺刃当权作为用神，更好的是戊土为燥土，可以制水会火。此人就是举人出身，行丙戌丁亥运，官至按察。

命例一：此人举人出身，行丙戌丁亥运，官至按察

日主受壬水克制而无木泄水，好在午火当令成为用神，且四柱有燥土制水会火。此人举人出身，行丙戌丁亥运，官至按察。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
才	杀		杀
庚	壬	丙	壬
戌	午	子	辰
食财劫	劫伤	官	官印食

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

八字格局

- 日主丙火受月干时干壬水所克
- 四柱无木泄水生火，反有庚金泄土生水
- 月支午火当令，成为用神
- 年支戊土为燥土，制水会火

→ 此人举人出身，行丙戊丁亥运，官至按察

【原文】

第二个命例：



大运：丁亥　丙戌　乙酉　甲申　癸未　壬午

壬辰日元，天干两熟，通根辰支，年干乙木凋枯，能泄水而不能制土，正克泄交加，最喜子水当权会局，杀刃神清。至酉运生水克木，又能化杀，科甲连登；甲申登运，仕路光亨，至按察；示运羊刃受制，不禄。

【白话提要】

这个命局的日元是壬辰，天干上出现两个七杀戊土，通根辰土地支，年干乙木凋枯，能泄水而不能制土，正克泄交加，最好的是子水当权和申金辰土三合成水局，杀刃神清。行酉运，酉金生水克木，又能泄七杀戊土，此人中进士；行甲申癸运，此人仕路光亨，官至按察；行未运，未土克制羊刃子水，所以此人的寿命就到了尽头。

【原文】

第三个命例：



大运：壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉

甲申日元，生于仲春，官杀并透通根，日时临于死绝，必用卯之羊刃。喜其丙火合辛，不但无混杀之嫌，抑且卯木不受其制，刃杀神清，且运走南方火地。科甲出身，仕臬宪。

仕臬宪。

【白话提要】

这个命局的日元是甲申，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，金克木，天干上出现官星辛金七杀庚金通根，日干甲木时干庚金处于死绝，必须以卯木羊刃为用神。好的是年干丙火和辛金相合而化木，不但没有混杀之嫌，还能够让卯木不受辛金克制，刃杀神清，并且行运的时候运走南方火地，此人进士出身，官至臬宪。

七、司牧：地方官吏

【原文】

分藩司牧财官和，格局清纯神气多。

【原注】

方面之官，财官为重，必清奇纯粹，格正局全，又有一段精神。

【任氏注】

方面之任，以及州县之官，虽以财官为重，必须格局清纯，更须日元生旺，神贯气足，然后财官情协，则精气神三者足矣。又加官旺有印，官衰有财，印旺有财，左右相通，上下不悖，根通年月，气贯日时，身杀两停，杀重逢印，杀轻遇财者，皆是也，必有利民济物之心，反此者，非所宜也。

【白话提要】

此节原文“分藩司牧财官和，格局清纯神气多”中提到了几个概念。“分藩”就是官吏外放的地方，因此也用来指代地方官吏。“司牧”则是指出守地方的各级官吏。这样看来原文主要说明的就是地方官员的命局，而地方官员的命局情况就是“财官和，格局清纯神气多”。

原文说到的“财官”并不是指具体的财星官星，而是以财星官星为例。因此“财官和”的意思就是喜神和用神之间能够互相生助扶持，彼此有情。徐乐吾在《滴天髓补注》中直接说，“财官和者，喜用有情也”，原注和注疏则说，“财官为重”。以财星官星为例，就是指财星和官星之间能够互相生助扶持，彼此有情，比如格局中出现财星生官星。原文第一句中“财官和”的关键就在于喜神用神能够为日主所用。

至于下句“格局清纯神气多”，徐乐吾在《滴天髓补注》中也有解释，“神者，精神也。气者，气势也。上自分藩开府，下至百里之侯，皆为独当一面之尊，格局清纯，自有相当之地位”。因此“格局清纯”就是指格局中四柱的天干地支配合适当，气势清纯。“神气多”就是指体用精神有气。

因此，注疏中解释“财官和，格局清纯神气多”成“以财官为重，必须格局清纯，更须日元生旺，神贯气足，然后财官情协，则精气神三者足矣”。并且点出符合“财官和，格局清纯神气多”能够成为地方官员的命局的具体情况，有“官旺有印，官衰有财，印旺有财，左右相通，上下不悖，根通年月，气贯日时，身杀两停，杀重逢印，杀轻遇财者”。

至于判断命局是否是地方官员的标准，徐乐吾做出结论，“财生官旺，不相冲突，可断其必为方面之官”以及“而为分藩为司牧，则当于清纯之程度，精神之有无，气势之高下而断之”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了五个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
才	食		劫
丁	乙	癸	壬
丑	巳	酉	子
印比杀	官印财	印	比

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥

癸水生于巳月，火土虽旺，妙在支全金局，财官印三者皆得生助；更喜子时劫比帮身，精神旺足；尤喜中年运走北方。异路出身，仕至郡守，名利两全，生七子皆出仕。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于巳月，火正当时令，处于旺盛，火土并旺，好的是地支上出现巳酉丑三合成金局，水克火，财星丁火，土克水，官星丑土，金生水，印绶酉金，财官印火土金三者都得到生助；更好的是子水时支劫财比肩帮身，精神旺足；尤其好的是行运的时候中年行北方水运。此人异路出身，官至郡守，名利两全，生七子都成为官员。

【原文】

第二个命例：

丁火生于戌月，局中木火重重，伤官用财，格局本佳，部书出身，仕至县令。惜柱中无水，戌乃燥土，不能生金晦火，木生火旺，巳酉无拱合之情，所以妻妾生十子皆克。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于戌月，局中木火重重，伤官戊土，用神是财星酉金，格局本佳，此人是部书出身，官至县令。可惜的是柱中无水，戌土属于燥土，不能生金晦火，木生火旺，巳火酉金毫无拱合之情，所以此人妻妾生十子都被克。

命例二：部书出身，官至县令，但克妻克子

四柱中木火重重，以财星酉金为用神。此人乃部书出身，官至县令；然四柱无水，戊土为燥土，不能生金晦火，木火过旺。此人克妻克子。

命造：日干为丁火，戌月生

年	月	日	时
劫	伤		印
丙	戊	丁	乙
寅	戌	酉	巳
伤印劫	伤才比	才	伤财劫

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

八字格局

- 日干丁火生于戌月，四柱中木火重重
- 木生火，金克木，以财星酉金为用神
- → 部书出身，官至县令
- 四柱无水，戊土为燥土，不能生金晦火
- 木火并旺，巳火酉金无拱合之情
- → 克妻克子

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
官	劫		印
丙	庚	辛	戊
子	寅	巳	子
食	印财官	印劫官	食

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

辛金生于寅月，财旺逢食，官透遇财，又逢劫印相扶，中和纯粹，精神两足。初看似乎身弱，细究之，木嫩火虚，印透通根，日元足以用官。中年南方火运，异路出身，仕至黄堂。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于寅月，木正当时令，处于旺盛，财星寅木旺盛遇到食神子水生助，官星丙火遇到财行寅木生助，又遇到劫财和印绶相生相扶，五行之气中和纯粹，精神两足。这个命局初看似乎弱，仔细研究，春初木嫩火虚，印透通根，日元足以用官。行运的时候中年行南方火运，此人异路出身，官至太守。

【原文】

第四个命例：

戊土生于午月，局中偏官虽旺，印星太重，木从火势，火必焚木，一点亥水，不能生木克火。交癸运，克丁生甲，北叔连登科甲，出宰名区；辛运合丙，仕路顺遂；交丑运，克水告病，致仕。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于午月，火正当时令，处于旺盛，局中偏官甲木虽然气势旺盛，印星丙火丁火太重，木从火势，火必焚木，四柱一点亥水，亥水不能生木克火。行运的时候行癸运，癸水克丁火生甲木，此人中进士，成为翰林；行辛运，辛金和丙火相合而化水，此人仕路顺遂；行丑运，丑土克水，此人告病致仕。

命例四：行金水运，仕途顺利；行土运，告老退休

四柱火旺木相，七杀亥水不足以克火，故行金水运，克制猛火，此人仕途顺利；行丑运，土克水，此人告病退休。

命造：日干为戊土，生于午月

年	月	日	时
印	尸		杀
丁	丙	戊	甲
亥	午	寅	寅
才杀	印劫	比杀尸	比杀尸

大运：乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子



【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
财	才		官
己	戊	甲	辛
巳	辰	子	未
才杀食	印劫才	印	伤劫财

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

甲子日元，生于季春，木有余气。坐下印绶，官星清透，且子辰拱印有情；更妙运走东北水木之地，名登甲榜。只嫌子未破印，仕路未免有阻，老于教职。

【白话提要】

这个命局的日元是甲子，生于季春辰月，木有余气。日支子水是日主甲木的印绶，金克木，官星辛金清透，并且子水辰土拱印金有情；更好的是行运的时候运走东北水木之地，此人中进士。唯一不好的就是子水未土破印，此人的仕路未免出现阻碍，此人从事一生教育。

八、诸司：杂职之官

【原文】

便是诸司并首领，也从清浊分形影。

【原注】

至贵者莫如天也，得一以清，而位乎上，故膺一命之荣，莫不得清气。所以杂职或佐二首领等官，岂无一段清气？而与浊气者自别。然清浊之形影难解，不专是财官印绶内有清浊，凡格局、气象、用神、合神，日主化气、从气、神气、精气，以序收藏，发生意向，节度性情，理势源流，主从之间皆有之。先于皮面寻其形影，得其形，而遥可以寻其精髓，乃论大小尊卑耳。

【任氏注】

命者，天地阴阳五行之所钟也，清者，贵也，浊者，贱也。所以杂职佐二等官，亦膺一命之荣，虽非格正局清，真神得用，而气象格局之中，冲合理气之内，必有一点清气。虽清气浊气形影难辨，总不外乎天清地浊之理。天干像天，地支像地。地支上升于天干者，轻清之气也；天干下降于地支者，重浊之气也。天干之气本清，不忌浊也；地支之气本浊，必要清也，此命理之贵乎变通也。天干浊，地支清者贵；地支浊，天干清者贱也。地支之气上升者，影也；天干之气下降者，形也；于升降形影，冲合制化中，分其清浊，究其轻重，论其尊卑可也。

【白话提要】

此节原文“便是诸司并首领，也从清浊分形影”中可以提出“诸司”、“首领”和“形影”三个概念。徐乐吾在《滴天髓补注》中对“诸司”、“首领”做出了解释，“诸司首领，言各司各科之长，佐二杂职之官也。”由此可见，此节主要说明的就是佐二杂职之官的命局。至于“形影”，任铁樵在注疏中说，“地支之气上升者，影也；天干之气下降者，形也”。因此形影就是指天干之气下降到地支，地支之气上升到天干。

而如何判断佐二杂职之官的命局，注疏中也作出了回答，“于升降形影，冲合制

化中，分其清浊，究其轻重，论其尊卑可也”，就是说在命局的天干之气下降、地支之气上升，天干地支的相冲相合、五行之气的生克制化之中，分辨出清气浊气，清气轻，浊气重，最后推断出贵贱。由此可知，此节的关键在于清浊。徐乐吾在《滴天髓补注》中也强调清浊在此节的重要作用，“格局贵贱，不外乎清浊。而贵贱之等级，不过从清浊中分其高低上下而已。格局清者地位高，愈清则愈高，略逊则略低，如影之随形”。需要注意的是，原注中指出的，清浊不仅仅存在于格局中，命局的许多方面也都存在清浊，“清浊之形影难解，不专是财官印绶内有清浊，凡格局、气象、用神、合神，日主化气、从气、神气、精气，以序收藏，发生意向，节度性情，理势源流，主从之间皆有之”。

关于清浊的具体情况，前面的《清气》节和《浊气》节已经做过阐述，这里就不一一赘述了。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了六个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
尸	印		伤
壬	癸	甲	丁
午	丑	寅	卯
伤财	财印官	才比食	劫

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

甲木生于丑月，水生寒凝，本喜火以敌寒，更妙日时实卯气旺，丁火旺秀，其清在火也。所嫌壬癸透干，丁火必伤，难遥书香之志。然地支无水，干虽浊，支从午火留清。异路出身，至戊午运，合癸制壬，升知县。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于丑月，水生寒凝，本喜火以敌寒，更好的是日时寅木卯木气旺帮身，木生火，丁火伤官旺秀，其清在火。可惜的是天干上出现壬水癸水，丁火一定会被两水克伤，此人很难获得功名。但是地支无水，天干虽浊，支从午火留清。此人属于异路出身。行戊午运，戊土和癸水相合而化火克制壬水，此人升为知县。

【原文】

第二个命例：

戊土生于寅月，木旺土虚，天干两壬克丙生寅，此天干之气浊，财星坏印，所以书香不继。喜寅能纳水生火，日主坐戌之燥土，使壬水不致冲奔，其清处在寅也。异路出身，丙运升县令。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于寅月，木正当时令，处于旺盛，木旺土虚，天干上出现两个壬水克丙火生寅木，天干之气浊，而且财星壬水坏印丙火，所以此人无法继续求取功名。好的是寅木能纳水生火，日支是戌土燥土，让壬水不致冲奔，其清处在寅木。此人属于异路出身，行丙运，此人升为县令。

命例二：无法求取功名，属异路出身

命局中木旺土虚，财星壬水又坏印生官星，导致此人无法求取功名；好在寅木可以纳水生火，且戌土是燥土，不致为财星壬水所坏，故此人属异路出身，行丙运，此人升为知县。

命造：日干为戊土，寅月生

年	月	日	时
才	才		尸
壬	壬	戊	丙
辰	寅	戌	辰
财官比	比杀尸	比伤印	财官比

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申

八字格局

- 日主戊土生于寅月，木旺土虚
- 年干月干壬水克印绶丙火，生官星寅木
- 寅木能纳水生火，日主戌土性燥，不致为壬水所坏

→ 无法求取功名

→ 属异路出身 行丙运，升为县令

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
杀	印		伤
壬	乙	丙	己
辰	巳	子	丑
官印食	食才比	官	伤官财

大运：丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

丙火生于巳月，天地熬印留清，所嫌者丑时合去子水，则壬水失势，化助伤官则日元泄气，一点乙木，不能疏土。异路出身，虽获益有功，而上意不合，竟不能升。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于巳月，火正当时令，处于旺盛，天地杀印留清，可惜的是丑土时支和子水相合而化土，去子水，这样壬水就失势，化神土助伤官让日元丙火泄气，四柱上一点乙木，不能疏土。此人属于异路出身，即使因为获益有功，但是和上意不合，所以竟然不能升官。

【原文】

第四个命例：

戊子日元，生于辰月午时，天干三戊，旺可知矣。甲木退气临绝，不但无用，反为泥论，其精气在地运之申，泄其精英，惜春金不旺，幸子水冲午，润土养金，捐纳佐二，仕途顺遂。

【白话提要】

这个命局的日元是戊子，生于辰月午时，天干上出现三个戊土，气势非常旺盛。甲木属于退气处于绝，不但不能成为用神，反而应该当做混，精气在地运之申金，土生金，泄日主之精英，可惜的是春金不旺，好的是地支上出现子水冲午火，子水润土养金，此人捐纳成为佐二，仕途顺遂。

命例四：捐纳为官，仕途顺利

日主为戊土，天干还有三个戊土，日主旺盛；年支申金泄日主旺气，成为用神；春春金不旺，地支子午相冲，子水润土养金。此人捐纳为官，仕途顺利。

命造：日干为戊土，生于辰月

年	月	日	时
杀	比		比
甲	戊	戊	戊
申	辰	子	午
比食才	财官比	财	印劫

大运：己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

八字格局

- 月干日主时干都为戊土，日主土气旺盛
- 甲木属于退气，不能成为用神
- 年支申金，土生金，泄日主旺气，可为用神
- 虽春金不旺，但地支子午相冲，子水润土养金

→ 捐纳为官 仕途顺利

【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
食	财		才
乙	丙	癸	丁
酉	戌	酉	巳
尸	官尸才	尸	官印财

大运：乙酉　甲申　癸未　壬午　辛巳　庚辰

癸酉日元，生于戌月，地支官印相生，肖可知矣。所嫌者，天干丙财得地，兼之乙未助火克金，所以书香难遂。喜秋金有气，异路出身，至巳运逢财坏印，于艰回籍。

【白话提要】

这个命局的日元是癸酉，生于戌月，金生水，印绶是酉金，土克水，官星是戌土，地支上官印相生，由此可知这个人的贤肖。可惜的是，天干财星丙火得地，并且年干乙木生助丙火克金，所以此人很难得到功名。好的是秋金有气，所以此人异路出身，行巳运，财星巳火坏印，此人因为父母去世而回家。

【原文】

第六个命例：

壬子日元，生于仲冬，天干又逢庚癸，其势泛滥。甲木无根，不能纳水；巳火被众水所克，亦难作用，故屡次加捐，耗财不能得缺。虽时支戌，破定汪洋，又有庚金之泄，兼之中运辛酉庚申，泄土生水，劫刃肆逞，以致有志难伸。

【白话提要】

这个命局的日元是壬子，生于仲冬，水正当时令，处于旺盛，天干上出现庚金癸水，水势泛滥。甲木无根，不能纳水；巳火被众水所克，也很难发挥作用，所以多次加捐，耗财不能得缺。虽然时支戌土，可以砥定汪洋，又有庚金泄土，并且行运的时候行辛酉庚申运，金泄土生水，劫刃肆逞，所以此人有志难伸。

命局六：多次加捐，耗费钱财，官不可得

四柱中水势旺盛泛滥，虽有甲木、巳火、戌土，都不能为用，且行运时又一路金运，所以此人虽多次加捐，但耗费钱财，官不可得，有志难伸。

命造：日干为壬水，子月生

年	月	日	时
劫	食		印
癸	甲	壬	庚
巳	子	子	戌
杀印才	劫	劫	杀印财

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

八字格局

- 日主壬水生于子月，又天干有庚金癸水，水势浩荡泛滥
- 月干甲木无根，不能蓄水
- 水克火，年支巳火被旺水所克

→ 多次加捐　耗费钱财　官不可得

- 土克水，土生金，时支戌土克泄交加
- 行辛酉庚申运，金泄土生水，劫刃肆逞

→ 有志难伸

第十八章　妇孺要旨

本章专门讲述妇孺命局，在以前的命理学著作中，囿于人们男尊女卑、家长制度的观念，往往将女子、儿童归于男性命局之下，故对其命局皆未曾在书中提及。在本注疏中，任铁樵专门拿出一章讨论妇孺命局，并非因为女子、小儿命局有何特殊之处，而只是欲将其地位上升为与男子相同的高度而已。

一、女命：论夫论子

【原文】

论夫论子要安详，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，威池驿马半推详。

【原注】

局中官星明顺，夫贵而吉，理自然矣。若官星太旺，以伤官为夫；官星太微，以财为夫；比肩旺而无官，以伤官为夫；伤官旺而无财官，以印为夫。满局官星数日主者，喜印绶而夫不克身也；满局印绶泄官星之气者，喜财而身不克夫也，大体与男命论子论贵之理相似。局中伤官清显，子贵而亲，不必言也。若伤官太旺，以印为子；伤官太微，以比肩为子；印绶旺而无伤官者，以财为子也；财神旺而泄食伤者，以比肩为子也。不必专执官星而论夫，专执伤食而论子。总之女命但以安详顺静为贵，二德三奇不必论，威池驿马忌无关，即或有验，于理不长。其中究论，不可不详。

【任氏注】

女命者，先观夫星之盛衰，则知其贵贱也；次察格局之清浊，则知其贤愚也。淫邪嫉妒，不离四柱之情；贞静端庄，总在五行之理。是以审察宜精，贞妇不遭谬妄；详究宜确，淫秽难逃正论。二德三奇，乃好事之妄造，威池驿马，是后人之谬言。不孝翁姑，只为财轻劫重；不敬丈夫，皆因官弱身强。官旺明显，夫主峥嵘；气静和平，妇道柔顺。

若乃官星太旺，无比劫以印为夫；有比劫而无印绶者，以伤食为夫；官星太弱，有伤官，以财为夫，无财星而比劫旺者，亦以伤食为夫；满盘比劫而无印无官者，又

以伤食为夫，满局印绶而无官无伤者，以财为夫；伤官旺，日主衰，以印为夫，日主旺，食伤多，以财为夫；官星轻，印绶重，亦以财为夫。

财乃夫之恩星，女命身旺无官，财星得令得局者，上格也。若论刑伤，又有生克之理存焉。官星微，无财星，日主强，伤官重，必克夫，官星微，无财星，比劫旺，必欺夫，官星微，无财星，日主旺，印绶重，必欺夫克夫，官星弱，印绶多，无财星，必克夫，比劫旺而无官，印旺无财，必克夫，官星旺，印绶轻，必克夫，比劫旺，无官星，有伤官，印绶重，必克夫，食神多，官星微，有印绶，遇财星，必克夫。

凡女命之夫星，即是用神，女命之子星，即是喜神，不可专论官星为夫、伤食为子。日主旺，伤官旺，无印绶，有财星，子多而贵；日主旺，伤官旺，无财印，子多而强；日主旺，伤官轻，无财印，子多而富；日主旺，无食伤，官得局，子多而贤；日主旺，无食伤，有财星，无官杀，子多而能。日主弱，食伤重，有印绶，无财星，必有子；日主弱，食伤轻，无财星，必有子；日主弱，财星轻，官印旺，必有子；日主弱，官星旺，无财星，有印绶，必有子；日主弱，无官星，有伤劫，必有子；日主旺，有印绶，无财星，子必少；日主旺，比肩多，无官星，有印绶，子必少；日主旺，印绶重，无财星，必无子；日主弱，伤官重，印绶轻，必无子；日主弱，财星重，逢印绶，必无子；日主弱，官杀旺，必无子；日主弱，食伤旺，无印绶，必无子。火炎土燥，无子；土金遥滞，无子；水泛木浮，无子；金寒水冷，无子，重叠印绶，无子；财官太旺，无子；满局食伤，无子。以上无子者，有子必克夫，不克夫亦夭。

至于淫邪之说，亦究四柱之神。日主旺，官星微，无财星，日主足以敌之者，日主旺，官星微，伤食重，无财星，日主足以欺之者；日主旺，官星弱，日主之气，生助他神而去之者，日主旺，官星弱，官星之气，合日主而化者，日主旺，官星弱，官星之气，依日主之势者，日主弱，无财星，有食伤，逢印绶，日主自专其主者，日主旺，无财星，官星轻，食伤重，官星无依倚者，日主旺，官无根，日主不顺官星，合财星而去者，日主弱，伤食重，印绶轻者，日主弱，食伤重，无印绶，有财星者，食伤当令，财官失势者，官无财滋，比劫生食伤者，满局伤官无财者，满局官星无印者，满局比劫无食伤者，满局印绶无财者，皆淫贱之命也。凡犯上列之忌者，皆下贱之命也。

总之，伤官不宜重，重必轻佻美貌而多淫也；伤官身弱有印，身旺有财者，必聪明美貌而贞洁也。凡观女命，关系非小，不可轻断淫邪，以滥神煞。然亦不可一例言命，或由祖宗遭孽，或由家门气数，或由丈夫不肖，或由母姑不良，幼失闺训，或由气习不善，无谨伤闺门，任其盗性越礼，入寺烧香，游玩看戏听词，男女混杂，初则阶下戮陈，久则内堂演说，始而或言贤孝节义之故事，继而渐及淫邪苟合之秽词，保无触念动心乎？所以居家第一件事，在严肃闺门。闺帏之内，不出戏言，则刑于之化行矣，房帷之中，不闻戏笑之声，则相敬之风著矣。主家者，不可不慎之。

【白话提要】

此章原文“论夫论子要安详，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，成池驿马半推详”

苛刻的女命观

古人论女命苛刻之极，其起推论原则无非就是“三从四德”“旺夫相子”“无才贞洁”等封建礼制。并分出“纯、和、清、贵、浊、溢、娼、淫”等所谓“八法、八格”，以迎合整个社会的道德需求。

古代妇女地位低下的原因

原因一：封建道德规范

父权家长制度 ⟶ 男尊女卑 （男）⟶ 主 ⟶ 尊

封建道德规范 ⟶ 三从四德 （女）⟶ 从 ⟶ 卑

主从与尊卑关系

在社会生产中 ⟶ 从属地位 ⟶ 得不到社会的承认

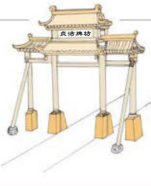
政治经济权利 ⟶ 被剥夺 ⟶ 丧失了家庭经济地位

原因二：政治经济权利



古代妇女的婚姻都是“父母之命，媒妁之言”，而男人们却可以“三妻四妾”，纳妾制使得中国古代妇女的婚姻毫无保障。女子夫去丈夫的宠爱，在家中毫无依靠成了每个妇女最为担心的事。因此对于丈夫的纳妾不会反抗，以期丈夫不会厌恶自己并对自己保留一份心意。

“无才、贞洁”更是一把套在妇女头上的枷锁。封建统治者为了维护“三纲伦理”，而把女人的义务责任乃至于全部生命价值仅仅定义于“相夫教子”和“三从四德”之上。多少女子将自己的一生都变成了这块“贞洁牌坊”的奠基石。



还有一种说法就是《滴天髓辑要》中的“女命需要论安详，气静平和妇道彰，三奇二德虚好语，成池驿马慢推详”。这两种说法意思相近，就不特地加以辨别。

根据原文，我们知道此章单论女命。那么女命和男命有什么不同，需要另立一章专门论述？民国命学大师徐乐吾在《滴天髓补注》中做出了回答，“女命与男命一也，取用看法，无一不同。何以要另立一章，论夫论子？要知此为社会上对于女子之观念不同，非命理有殊也。重男轻女时代无论矣。现在号称男女平权，机会均等。设有女子因夫不可靠、子不足恃，而自食其力，出外谋生。在男子为分内事，而女子总不能称为佳命也。即使事功卓越，声誉扬溢，亦群目之为非常人物，不视为有福之人。此乃社会歧视女子之观念”。同时，徐乐吾也举例说明男命和女命在论吉凶祸福上的不同，“论命者随社会之习惯，专择安富尊荣、享用现成一类。在男命所谓少年公子老封君者，称为上上之格。所以日主不宜其旺，旺者自掌权术，非福也；不嫌其弱，弱者因人成事，恰合所宜也。究之过旺非宜，过弱亦非宜，当以平和为贵；干支克战，则风波起伏，非女命所宜，当以气静为上也。”由此可知，另立一章专门阐述女性命局的必要性了。但是大多数命书中都很少专门讨论女性的命局，徐乐吾也说，“各家命书，无专论妇女者，片词只语，难窥全豹”。比较出名的专论女性命局的著作除了《滴天髓》中的《女命》章外，就是《阴命赋》。

推断女性命局时应注意的内容

原注阐述女性命局的时候将重点放在命局中的夫星和子星上。任铁樵在注疏中同样重视夫星和子星，并且还加上了淫邪的内容。淫邪的内容许多已经和时代脱节，这里就不加以论述。接下来我们在说明女性命局的时候，只对其中的夫星和子星进行详细阐述。

女性命局中的夫星

第一个需要解决的问题就是夫星的定义。任铁樵在注疏中，明确指出“凡女命之夫星，即是用神；女命之子星，即是喜神”。徐乐吾在《滴天髓补注》中则加以解释，“用神者，利害关系最密切，而为我所依托之人。女命所密切依托者，非夫即子，故用神喜神，即夫子二星也。”由此可知，女性命局中的用神就是夫星，可以用来代表丈夫的命运。

明白了女性命局中夫星即用神的道理，我们就明白原注和注疏中的“为夫”，其实就是为用。加上任铁樵在注疏中说，“女命者，先观夫星之盛衰，则知其贵贱也”。于是，我们可以根据女性命局中用神的情况来推断出女性一生的贵贱。

所以，第二个需要解决的问题就是女性命局中取用情况。在许多命学著作中都

好的女命：“纯、和、清、贵”

八字命理认为：妻子的命是由丈夫的命来决定，如果官星、煞神、财神适地适时，丈夫的命就好，丈夫命好，她出身荣华富贵，终身享福。“纯、和、清、贵”则为好命。

坤造

偏财	正官	日主	食神
乙	丙	辛	癸
亥	戌	卯	巳
年	月	日	时



结论

既有贵神相助，又得正财、正官二德，丈夫、孩子一样显贵，命主两次得到封诰。

日主

日干辛用年柱乙为财，先得一德。

夫星

辛金以丙火为夫星，日支卯火使夫星丙火居临官禄地，又得一德。时干癸水克夫星丙火，癸是丙的正官。

子星

辛金生发癸水，以癸为子（金生水），癸坐支巳土与夫星的临官禄地同位。

有一种说法就是“官杀为夫，食伤为子”，也就是说一般情况下女性命局都以官杀为用神。原因也比较简单，女性命局中官杀克日主，我克者妻财，日主代表女子，所以官杀就代表女子的丈夫。但是在实践中，也存在女性命局中用神不是官杀的情况。任铁樵在注疏中也列举了用神不是官杀的各种命局，“官星太旺，无比劫以印为夫；有比劫而无印绶者，以伤食为夫；官星太弱，有伤官，以财为夫，无财星而比劫旺者，亦以伤食为夫；满盘比劫而无印无官者，又以伤食为夫；满局印绶而无官无伤者，以财为夫；伤官旺，日主衰，以印为夫；日主旺，食伤多，以财为夫；官星轻，印绶重，亦以财为夫”。

女性命局的贵贱祸福

第一种情况就是命局中出现财星、官星，财星气势旺盛足以生官星，并且不会出现伤官克官星。这种情况下，不管日主气势旺盛还是衰弱，此人或者丈夫都一定

事业兴隆。这就是“官为夫，财为父，财旺夫荣”。

第二种情况就是命局中日主气势旺盛，出现食神伤官和财星，没有出现官星。这种情况下，食神伤官生财星，所以此人和丈夫都能够事业顺利。这就是“女命身旺无官，财星得令得局者，上格也”。

第三种情况就是命局中日主气势旺盛，整体气势偏向日主，用神能够为日主所用。这种情况下，女性往往得不到什么帮助，只凭自己做下一番事业。这就是“日主旺相，夺夫权而孤苦”。

第四种情况就是命局中日主气势旺势，日主处于禄旺或者日支是日主的羊刃，并且以财星为用神。这种情况下，女性往往克夫。这也属于“日主旺相，夺夫权而孤苦”。

第五种情况就是命局中日主处于休囚，用神仍然能够为日主所用，五行和。这种情况下，女性往往安分守己，能够操持家务。这就是“日主休囚，安本分而持家”。

第六种情况就是命局中出现官星，却遇到七杀；或者出现七杀，却遇到官星；或者同时出现官星七杀。这属于女性命局中忌讳出现的情况。一旦出现这种情况，女性的命运一定不好。这就是“有官而不可见杀，有杀而不可逢官，设使官杀混杂，为人安得祯祥？”

第七种情况就是命局中日主乘令通根，气势过于旺盛。这种情况下，女性往往能够得到富贵，只是不免克夫伤子。这就是“身居旺地，虽富足，夫子刑伤”。

第八种情况就是命局中日主气势衰弱。这种情况下，女性即使贫穷，家庭还是圆满的。这就是“日值衰乡，纵贫寒，夫子完聚”。

第九种情况就是命局中只出现一个官星，并且不会和其他天干地支贪合。这种情况下，女性往往能够得到富贵。这就是“贵神一位，不富即荣”。

第十种情况就是命局中出现多个官星能够和日主相合，成争合假化。这种情况属于女性命局中比较忌讳的情况。争合代表多夫，不能相合代表无夫。所以这种情况下，女性要么成为多夫的妓女，要么成为无夫的尼姑。这就是“合神数重，非尼即妓”。

第十一种情况就是命局中只有一个食神透干，清而有气。这种情况下，女性往往能够安享晚年，长寿多子。这就是“食神独者，安和而有子有寿”。

第十二种情况就是命局的地支上出现寅申巳亥，四者俱全。这种情况下，申寅对冲巳亥对冲，彼此克战，女性往往能够生发出聪明之象。这就是“四孟备，乃聪明生发之人”。

第十三种情况就是命局的地支上出现子午卯酉，四者俱全。这种情况下，子午对冲卯酉对冲，彼此克战，女性往往能够聪明荒淫。这就是“四仲全，乃酒色荒淫之女”。

第十四种情况就是命局的地支上出现戌辰对冲。这种情况下，戌辰对冲，女性往往风流多情。这就是“戌辰冲处非良”。

不好的女命：“浊、滥、娼、淫”

八字命理认为：女子四柱五行倒错，或夫星较多，或明夫暗夫混杂，或暗地财旺……其命非贫即贱，总结为“浊、滥、娼、淫”四种。



坤造

偏官 正官 日主 正官

癸	壬	丁	壬
亥	子	丑	寅
年	月	日	时

明夫 癸 壬 壬

暗夫 亥 子

何为明夫、暗夫

明夫

夫星出现在天干叫明夫，此造年月时干（癸壬）皆为明夫，有三明夫

暗夫

夫星出现在地支叫暗夫，此造年月支（亥子）皆为暗夫，有二暗夫

至于种种克夫的情况，任铁樵在注疏中已经有所涉及，这里就不赘述了。

女性命局中的子星

第一个需要解决的问题就是子星的定义。和夫星一样，任铁樵在注疏中也有解释“女命之子星，即是喜神”。徐乐吾在《滴天髓补注》中也说，“女命所密切依托者，非夫即子，故用神喜神，即夫子二星也。”由此可知，女性命局中的喜神就是子星，可以用来代表子女的命运。

已知女性命局中子星即喜神，可知原注和注疏中的“为子”，其实就是成为喜神。所以我们可以根据女性命局中日主的喜忌来推断出女性的子女的情况。

至于女性命局中喜神的选取。旧的说法是“食伤为子”，即一般选取食神伤官为喜神。日主生食神伤官，食神伤官是日主所生之神，所以食神伤官往往能够代表女子的子女。但是并不是所有命局都是如此。许多女性命局中喜神并不是食神伤官。原注中列举了喜神不是食神伤官的几种情况来论证，“若伤官太旺，以印为子；伤官太微，以比肩为子；印绶旺而无伤官者，以财为子也；财神旺而泄食伤者，以比肩为子也”。

子女的四种情形及其贵贱吉凶

第一种情况就是子多而贤能富贵。这种情况下，命局中的日主气势旺盛，用神能够为日主所用，日主和用神都被克破也不会受到损伤。注疏中为这种情况列举了五种命局，“日主旺，伤官旺，无印绶，有财星，子多而贵；日主旺，伤官旺，无财印，子多而强；日主旺，伤官轻，无财印，子多而富；日主旺，无食伤，官得局，子多而贤；日主旺，无食伤，有财星，无官杀，子多而能”。

苛刻的女命观

古人论女命苛刻之极，其起推论原则无非就是“三从四德”“旺夫相子”“无才贞洁”等封建礼制，并分出“纯、和、清、贵、浊、滥、娼、淫”等所谓“八法、八格”，以迎合整个社会的道德需求。

夫星、子星观女命

四柱状况	结果	命运
日干旺盛	侵夺夫星，使其衰败	孤独无伴
官星得地利	丈夫荣华富贵	夫贵妇荣
伤官无克制	儿子达贵	母以子贵
官星煞神混杂	相互克制	命无吉祥
官星无克制	遇天德、月德	其贵无比
七煞受制伏	遇到三奇	至上尊贵
子星衰落	生气全无	孤独贫困
贵神较多	四处献媚	淫贱之命
命中只有食神	安宁和乐地生活	福多寿长

坤造

第二种情况就是有子。这种情况下，命局中的日主气势衰弱，但是用神能够为日主所用，喜神也能够扶抑得宜。注疏中为这种情况列举了五种命局，“日主弱，食伤重，有印绶，无财星，必有子；日主弱，食伤轻，无财星，必有子；日主弱，财星轻，官印旺，必有子；日主弱，官星旺，无财星，有印绶，必有子；日主弱，无官星，有伤劫，必有子”。

第三种情况就是子少。这种情况下，命局中的日主气势旺盛，出现生助之神比如比肩劫财印绶，不会出现相克之神，比如财星官星。注疏中为这种情况列举了两种命局，“日主旺，有印绶，无财星，子必少；日主旺，比肩多，无官星，有印绶，子必少”。

第四种情况就是无子。这种情况下，命局又分成两种类型。第一类命局中要么无法选取用神，要么用神会被忌神损伤。注疏中为此类列举了五种命局，“日主旺，印绶重，无财星，必无子；日主弱，伤官重，印绶轻，必无子；日主弱，财星重，逢印绶，必无子；日主弱，官杀旺，必无子；日主弱，食伤旺，无印绶，必无子”。第一类命局中往往五行气势偏枯。注疏中按照五行之气和六神为此类列举了七种命局，“火炎土燥，无子；土金湿滞，无子；水泛木浮，无子；金寒水冷，无子；重叠印绶，无子；财官太旺，无子；满局食伤，无子”。

最后，再加上一点，就是在推断女性命局中丈夫和子女情况的时候，除了观察命局中的夫星子星即喜神用神，还应该观察四柱上的夫宫子宫。日支是夫宫，通过对日主发生作用，而影响命局。时支是子宫，作为归宿之地，能够平衡命局中的气势。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了二十九个命例来具体说明。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	印		食
己	癸	甲	丙
亥	酉	辰	寅
印比	官	印才劫	才比食

大运：甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　乙卯　庚辰

八月官星财星助金，生于寅时，年时两支逢生得禄，火水干透，无相克之势，有生化之情。财星得地，四柱通根，五行不悖，气静和平纯粹，生化有情。夫荣子贵，受一品之封。

【白话提要】

这个命局的日主是甲木，生于八月酉月，金正当时令，处于旺盛，金克木，木克土，官星西金财星辰土助金，生于寅时，年支亥水时支寅木逢生得禄，天干上出现火水，无相克之势，有生化之情。财星辰土得地，四柱通根，五行不悖，气静和平纯粹，生化有情。此女夫荣子贵，受一品之封。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
伤	劫		伤
丁	乙	甲	丁
未	巳	午	卯
伤劫财	才杀食	伤财	劫

大运：丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

甲午日元，生于巳月，支类南方，干透两丁。火势猛烈。泄气太过，局中无水，只可用劫。初运又走火地，是以早刑夫主。人极聪明美貌，而轻佻异常，不能守节。至戊申运，与木火争战，不堪言矣。

【白话提要】

这个命局的日元是甲午，生于巳月，火正当时令，处于旺盛，地支上出现巳午未三会南方火，天干上出现两个丁火，火势猛烈。木生火，旺火泄日主元气太过，并且局中无水，只可以劫财乙木为用神。行运的时候初运又走火地，泄尽用神，所以此人早刑夫主。这个女人极聪明美貌，只是轻佻异常，不能守节。行戊申运，戊土申金，土金与木火争战，此人苦不堪言。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
食	伤		食
戊	己	丙	戊
戌	未	辰	戌
食财劫	劫印伤	官印食	食财劫

大运：戊午　丁巳　丙辰　乙卯　甲寅　癸丑　壬子

满局伤官，五行无木，印星不现，格成顺局，故其人聪明美貌。四柱无金，土过燥厚，辛金夫星投墓于戌，是以淫乱不堪。夫遭凶死，又随人走，不二三年又克，至乙卯运，犯土之旺，自缢而死。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于未月，火生土，满局伤官，五行无木，四柱上没有出现印星，格成顺局，所以此人聪明美貌。但是四柱无金，土生金，土过燥厚，辛金夫星在戌土处于墓库，所以此女淫乱不堪。夫遭凶死，立刻随人走，不二三年又克夫，直到行乙卯运，木克土，犯土之旺，此女自缢而死。

【原文】

第四个命例：

年	月	日	时
比	官		印
戊	乙	戊	丙
午	丑	戌	辰
印劫	劫财伤	比伤印	财官比

大运：甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

戊土生于丑月，土旺用事，木正凋枯，且丑乃金库，辛金伏藏，不能托根；更兼辰戌冲去藏官，置夫主于度外，且申运西方金地，淫贱不堪。

暗金的煞

暗金的煞为一大凶煞，分别为巳、酉、丑，因三者合为金局，所以称为暗金的煞。的煞又各有不同的名称和判断，分别如下：

1 吟呻煞

子午卯酉的煞在巳，巳为火，为金生之地，火克金，故有呻吟之苦，所以称为吟呻煞。

判断：主刑狱之灾、皮肉之伤

2 破碎煞

寅申巳亥的煞在酉，酉为金旺之地，金为煞物，万物遇此，无不破碎，所以称为破碎煞。

判断：主支离之苦，血光之灾

3 白衣煞

辰戌丑未的煞在丑，丑为金之墓库，居四季而临鬼门，所以称为白衣煞。

判断：主有奸宫之事、丧服、冥法等



具体推断

暗金的煞

- 遇官符，横来官灾。
- 遇劫煞，死丧难免。
- 遇白虎、羊刃、小心伤残。
- 遇贵人、建禄，凶灾稍慢。
- 金生处，主大风瘫痪之疾。
- 金旺处，主水盅毒药之病。
- 金墓处，主克子恶死之忧。
- 带三刑德贵，主有高官持兵权。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于丑月，土旺可以为用神，木克土，旺土不可被克，木正凋枯，且丑土是金之墓库，辛金伏藏其中，所以乙木不能托根丑土；更加上辰土戌土对冲，冲去藏官，置夫主于度外，并且申运西方金地，此女淫贱不堪。

【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
食	劫		财
己	丙	丁	庚
亥	寅	亥	戌
官印	伤印劫	官印	伤才比

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

丁火生于寅月，木正当权，火逢相旺，必以亥水官星为夫明矣。年支亥水会寅化木，而日支亥水，必要生扶为是；时干庚金隔绝，无生扶之意，又逢戌土紧克之，则日主之情，必向庚金矣。所以淫贱之至也。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于寅月，木正当权，旺木生相火，火处于相旺，就必须以亥水官星为夫。年支亥水和寅木相合而化木，而日支亥水，必要生助扶持；时干庚金隔绝，毫无生扶之意，又遇到戌土紧克亥水，这样日主之情，必然倾向庚金。所以此女淫贱之至。

【原文】

第六个命例：

寒金喜火，嫌其支全亥子丑。北方水旺，又有干癸克丁、丑未冲去丁火余气、五行无木，未得生化之情。时干之丁虚脱无根，焉能管伏庚金？而日主之情，不顾丁火可知，所以水性杨花也。

年	月	日	时
官	伤		官
丁	癸	庚	丁
未	丑	子	亥
官财印	伤印劫	伤	食才

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于丑月，寒

金喜火，不好的是地支上出现亥子丑三会北方水。北方水旺，又有月干癸水克丁火，丑土未土对冲，冲去丁火之余气，四柱的五行无木，木生火，未得生化之情。时干丁火虚脱无根，虽然火克金，又怎么可能管伏庚金？日主之情，不顾丁火，所以此女水性杨花。

【原文】

第七个命例：

年	月	日	时
官	伤		财
丁	癸	庚	乙
丑	丑	子	酉
印伤劫	印伤劫	伤	劫

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

庚金生于季冬，不但寒金喜火，而且时逢阳刃印绶当权，足以用火敌寒；月干癸水，通根禄支，克绝了丁火，其意足以散官；时逢乙木，喜而合之，其情必向财奔。所以背夫而去，淫秽不堪也。

【白话提要】

这个命局的日主是庚金，生于季冬丑月，不但寒金喜火，而且时支酉金阳刃，印绶丑土当权，足以以火为用神敌寒；月干癸水，通根禄支，克绝了丁火，其意足以散官星了火；时干乙木，乙木庚金相合，其情必向财星乙木。所以此女背夫而去，淫秽不堪。

【原文】

第八个命例：

壬水合去丁火之杀，丙火官星得禄于日支，似乎佳美，所以出身旧家，因其貌美而菁媚，群以赛杨妃称之。四五岁时，眉目秀丽，及十三四益娇冶，成为画中人。年十八，归士人妻，士素醇谨好学，惑而昵爱之，遂弄而学废，竟以痨病而死。从此淫秽不堪，后身败名裂。无所依托，自缢而死。此造因多合之故耳。夫十士之合。以官化伤官，谓食

年	月	日	时
杀	伤		官
丁	壬	辛	丙
丑	子	巳	申
尸食比	食	印劫官	印劫伤

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

合忘官，且巳申合亦化伤官，丁壬合则暗化财星，其意中将丙火置之度外明矣。其情必向丁壬一边，况乎干支皆合，无往不是意中人也？

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，丁火和壬水能够相合，所以日主壬水合去七杀丁火，丙火官星得禄于日支巳火，这个命局似乎佳美，所以此人出身旧家，因其貌美而菁媚，大家都以赛杨妃称呼此女。四五岁时，眉目秀丽，到十三四更加娇美冶艳，成为画中人。年十八，成为士人妻，士人平时醇谨好学，惑而昵爱此女，没几年就将学业荒废，竟然因为痨病而死。从此之后此女淫秽不堪，后来身败名裂，无所依托，自缢而死。这都是因为这个命局中多合的缘故。所有十天干的相合，只有丙火和辛金相合而化水，属于以官化伤官，属于贪合忘官，并且地支中巳火申金相合而化水，也属于化伤官，丁火壬水相合而化木，属于暗化财星，很明显意思是将丙火置之度外，其情必偏向丁壬一边，更何况天干地支中都出现相合，就都是意中人？

【原文】

第九个命例：

年	月	日	时
官	官		官
戊	戊	癸	戊
子	午	酉	午
比	才杀	尸	才杀

大运：丁巳、丙辰、乙卯、甲寅、癸丑、壬子、辛亥

癸水生于午月，财官并旺，坐下印绶，年支坐禄，未尝不中和。天干三透戊土，争合癸水，则日主之情，竟无定见；地支两午坏酉，而财官之势，不分强弱，日主之情，自然依财势而去。只有年干正夫无财势。其力量不敌月时两干之官，故将正夫置之不顾矣。运至乙卯，木生火旺，月时两土，仍得生扶，年干之正无化而受克，所以夫得疾而死，后淫秽异常，尤物祸人，信哉！

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于午月，火正当时令，处于旺盛，水克火，土克水，财星午火官星戊土并旺，金生水，日支酉金是日住的印绶，年支子水是禄，五行之气中和。天干上出现三个戊土，争合癸水，这样日主之情，竟然没有确定下来，随

时可能发生偏移；地支上出现两个午火克坏酉金，而财官火土之势，不分强弱，日主之情，自然依财星火势而去。只有年干戊土正夫无财势，力量也不足以敌月干时干的官星戊土，所以就将正夫置之不顾了。行运的时候行乙卯运，木生火旺，火生土，月干时干两个戊土，仍得火生助扶持，年干戊土无化而受木克，所以此女的丈夫得病而死，后来就淫秽异常。尤物祸人，确实如此啊！

【原文】

第十个命例：

年	月	日	时
比	杀		伤
乙	辛	乙	丙
未	巳	亥	戌
食比才	财官伤	印劫	财杀食

大运：壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥

年月日六字观之，乙木生于巳月，伤官当令，最喜坐下亥印冲巳制伤，不特日主喜其滋扶，抑且辛金得其卫美，正所谓伤官用印，独杀留清，不但貌美，而且才高，书画皆精。所嫌戌时紧克亥水，暴阳一透，辛金受伤，既不利于夫子之宫，兼损坏乎生平之性矣。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于巳月，火正当时令，处于旺盛，按照年月日六字观察这个命局，伤官巳火当令，最好的是日支亥水为日主印绶，亥水冲巳火克制伤官，不仅日主喜亥水滋养扶持，金生水，而且辛金也得亥水护卫为美，这就是伤官用印，独杀留清，此女不但貌美，而且才高，书画皆精。不好的是戌土时支紧克亥水日支，暴阳一透，火克金，辛金受伤，此女不利于丈夫子女，并且还会损坏生平之性。

【原文】

第十一个命例：

年	月	日	时
才	官		食
丁	戊	癸	乙
巳	申	丑	卯
官印财	官印劫	杀比印	食

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

此透官星食神坐禄，印绶当令逢生，财生官旺，不伤印绶，印绶当令，足以扶身，食神得地，一气相生，五行停匀，安详纯粹。夫荣子贵，受两代一品之封。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于申月，金正当时令，处于旺盛，土克水，官星是月干戊土，水生木，食神是时干乙木卯木申金是日主之禄，印绶申金当令逢生，财星丁火生官星戊土，气势旺生，财星不克伤印绶申金，印绶当令，足以扶持日主，食神乙木得地卯木，一气相生，五行停匀，安详纯粹。此女夫荣子贵，能受两代一品之封。

【原文】

第十二个命例：

壬水生于孟春，土虚木盛。制杀太过。寅申逢冲，本是克木，不知木旺金缺。金反被伤，则戊土无根依托，而日主之壬水，可任性而行，见其财星有势，自然从财而去，以致伤夫败业，弃子从人也。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于孟春寅月，土虚木盛。木克土，土克水，食神甲木克制七杀戊土太过。地支上出现寅木申金对冲，申金本是克木，却不知此时木旺金缺，所以申金反被克伤，这样戊土无根依托，而日主壬水，水生木，可任性而行，见了火财星有势，自然从财而去，所以此人伤夫败业，弃子从人。

命例十二：伤夫败业，弃子从人

四柱木旺土虚，虽有申金寅木对冲，但此时木旺金缺，反被木所克，戊土无根，日主壬水生木，木从财星火势，故此女伤夫败业，弃子从人。

命造：日干为壬水，寅月生

年	月	日	时
杀	食		财
戊	甲	壬	丁
申	寅	寅	未
杀尸比	杀食才	杀食才	伤官财

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申

八字格局

日主壬水生于寅月，土虚木旺，食神甲木克制七杀戊土

地支申金寅木对冲，但此时木旺金缺，木反克申金

戊土无根，日主壬水生木，木生火，木从财星火势

伤夫败业
弃子从人

【原文】

第十三个命例：

年	月	日	时
才	官		印
辛	壬	丁	甲
酉	辰	巳	辰
才	杀尸伤	伤财劫	杀尸伤

大运：癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥

伤官虽旺，合而化金，则官星之元神愈厚矣。巳火拱金，辰土引之，则财之元神更固矣。时逢印绶，助日主之光辉，制辰土之伤官，所谓木不枯，火不烈，水不涸，土不燥，金不脆，气静和平之象。夫荣子贵，受一品封。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于辰月，火生土，伤官辰土虽然气势旺盛，辰土和酉金相合而化金，水克火，这样官星壬水元神愈厚。巳火拱金，辰土引之，这样财星辛金元神更固。时干甲木印绶，生助日主丁火之光辉，克制辰土伤官，这就是木不枯，火不烈，水不涸，土不燥，金不脆，成就气静和平之象。此女夫荣子贵，受一品封。

【原文】

第十四个命例：

年	月	日	时
官	劫		食
己	癸	壬	甲
巳	酉	辰	辰
杀尸才	印	劫伤杀	劫伤杀

大运：甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯

秋水通源，印星乘令，官杀虽旺，制化合宜，更妙时逢甲木，制杀吐秀，一派纯粹之气，所以人品端庄，精于诗书。喜运途无火。官不助、印不伤、夫星贵显，子嗣秀美，诰封二品之荣。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于酉月，金正当时令，处于旺盛，金生水，秋水通源，印星酉金乘令，土克水，官星七杀己土辰土虽然气势旺盛，制化合宜，更好的是时干食神甲木，木克土，克制七杀，食神吐秀，一派纯粹之气，所以此女人品端庄，精于诗书。好的是行运的时候运途无火，官星土不助，印绶金不伤，此女丈夫贵显，子嗣秀美，能够享受诰封二品的荣耀。

【原文】

第十五个命例：



大运：辛巳　庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

木生午月，火势猛而金柔脆之时，喜壬癸通根制火，辰土泄火生金，则火土不烈燥，水木不枯涸，接续相生，清而纯粹。为女中才子，生三子，夫任京官，家道清寒。在家教子读书，二子登科，一子发甲，夫官郎中，子官御史，受二代之封。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于午月，火正当时令，处于旺盛，火势猛，火克金，金柔脆，好的是壬水癸水通根制火，辰土是湿土，能够泄火生金，这样火土就不烈燥，水木就不枯涸，而且水生木，木生火，火生土，可以接续相生，五行之气清而纯粹。此女为女中才子，生三子，丈夫就任京官，家道清寒。在家教子读书，二子是举人，一子是进士，丈夫官职是郎中，儿子官职是御史，能够受二代之封。

【原文】

第十六个命例：



大运：丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

乙木生于春初，木嫩金坚，最喜午时制杀卫身，寒木向阳，官印双清，财星生官，不坏印绶，纯粹安和。夫官二品，五子二十三孙，一生无疾，夫妇齐眉，寿至八旬外，无疾而终，后裔皆显贵。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于春初寅木，木嫩金坚，最好的是午火时支克制七杀酉金护卫日主，寒木向阳，官星是年干庚金，印绶是时干壬水，官印双清，财星戊土生官星庚金，财星不坏印绶，纯粹安和。此女的丈夫官至二品，五子二十三孙，一生无疾，夫妇和睦，居安齐眉，寿至八旬外，无疾而终，后代也都显贵。

【原文】

第十七个命例：



大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌

丁火生于巳月，癸水夫星清透，时干甲木，印绶独清，是以品格端庄，持身贞洁。惜丙火太旺，生助伤官，以殊镜破钗分。然喜巳丑拱金，财星得用，身旺以财为子，教子成名，两子皆贵，受三品之封。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于巳月，火正当时令，处于旺盛，癸水夫星清透，时干甲木，木生火，印绶独清，所以此女品格端庄，持身贞洁。可惜的是年干劫财丙火太过于旺盛，生助伤官辰土，所以此女和丈夫离婚，镜破钗分。但是好的是巳火丑土拱金，财星金成为用神，日主气势旺盛以财星为子，此女教子成名，两子都贵，能够受三品之封。

【原文】

第十八个命例：



大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉　甲申

癸水生于仲春，泄气之地，兼之财官并旺，日元柔弱，以印为夫，清而得用，是以秉性端庄，勤俭纺织。至丑运，泄火拱金，连生二子；戊子运冲去午火，不伤酉金，夫主登科发甲；一交丁亥，酉归矣。此造之病，实在财旺耳。天干之辛，丙火合之，地支之酉，午火破之，更兼寅卯当权生火，丁亥运合寅化木，助起旺神，又丁火紧克辛金，不禄宜矣。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于仲春，木正当时令，处于旺盛，泄气之地，水克火，财星丙火，土克水，官星戊土，财星丙火官星戊土火土并旺，日元癸水性质柔弱，以印绶辛金为夫，清而得用，所以此女秉性端庄，勤俭纺织。行丑运，丑土湿土泄火拱金，所以此女连生二子；行戊子运，子水冲去午火，不克伤酉金，所以此女的丈夫能够中进士，一旦行丁亥运，此人就去世也。这个命局的病，其实在于财星丙火归于旺盛。天干辛金，和丙火相合而化水，地支酉金，午火克破酉金，更加上寅木卯木当权，旺木生火，行丁亥运，亥水和寅木相合而化木，木生火，生助旺神丙火，又有丁火紧克辛金，所以此女的寿命就到了尽头。

【原文】

第十九个命例：



大运：壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌

丙火生于仲春，火相木旺之时，正得中和之象，年月两透财星，地支巳丑拱金，财旺生官，官星得禄，以印为夫，谓真神得用。秉性勤俭，纺织佐读，奉甘旨得舅姑之欢心。至甲午运帮身卫印，夫主运登甲榜，诰封宜人；寿至酉运，会金冲卯不禄。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，火相木旺，正得中和之象，年干月干都是辛金，火克金，辛金是财星，地支上出现巳火丑土拱金，财星辛金旺盛生官星癸水，官星得禄巳火，以印绶卯木为夫，这就是真神得用。所以此女秉性勤俭，纺织佐读，奉甘旨能得舅姑的欢心。行甲午运，甲木午火生助日主护卫印绶，所以此女的丈夫就能中进士，此女诰封宜人；寿命就到行酉运的时候，酉金对冲卯木，所以此女的寿命就到了尽头。

【原文】

第二十个命例：



大运：甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

丙火生于仲春，官透财藏，印星来令，比劫帮身，似乎旺相。第嫌卯酉逢冲，癸丁相克，木火损而金水存，虽赖时干丙火之助，但丙临申位，亦自顾不暇。幸辰中蓄藏余气，一点微苗，尚存春令，犹能备用，较之前造更弱，亦以印星为夫，为人端庄幽娴，知书达理，丙午运，破其酉金，夫主登科，生二子，诰封四品；至四旬外，运走戊申，泄火生金不禄。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，水克火，火克金，月干癸水是官星，年支申金时支酉金是财星，所以官星在天干上，财星藏在地支中，印星卯木乘令，比肩丙火劫财丁火帮身，日主丙火似乎旺相。但不好的是地支上出现卯酉对冲，癸水和丁火相克，冲克之后，木火损而金水存，虽然出现时干丙火生助，但是丙火位于申金，也自顾不暇。幸好辰土中蓄藏木之余气，一点微苗，尚存春令，

还能备用，只是比较起前面的命局显得更弱，这个命局也是以印星为夫，所以此女为人端庄幽娴，知书达理。行丙午运，丙火午火破其酉金，所以此女的丈夫能够中举人，此女生二子，诰封四品；至四旬外，运走戊申，戊土泄火生金，所以此女的寿命就到了尽头。

【原文】

第二十一个命例：

年	月	日	时
财	食		劫
癸	庚	戊	己
丑	申	午	未
劫财伤	比食才	印劫	印官劫

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯

戊土生于孟秋，柱中劫印重重，得食神乘令夫，泄其菁英，更喜癸水润土养金，秀气流行，是以人品端庄，知大义，虽出农家，安贫纺织佐夫，孝事舅姑。至癸亥，夫举于乡，施登甲榜，仕至黄堂，虽夫贵，未尝以贵妇自矜，在家仍布衣操作。生四子，皆美秀，寿至丙运，夺食不禄。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于孟秋申月，火生土，午火是印绶，四柱中劫印重重，土生金，食神申金乘令为夫星，泄日主之菁英，更好的是癸水能够润土养金，火生土，土生金，让秀气流行，所以此女人品端庄，知大义，虽然出身农家，却能够安贫纺织佐夫，孝事舅姑。行癸亥运，此女的丈夫考中乡试成为举人，然后成为进士，官至太守。此女虽然丈夫显贵，却从不以贵妇自矜，在家仍然布衣操作。生四子，都美秀，到丙运的时候，丙火克食神申金，此女的寿命就到了尽头。

【原文】

第二十二个命例：

年	月	日	时
财	食		劫
癸	庚	戊	己
未	申	戌	未
印官劫	比食才	比伤印	印官劫

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯

此与前造，只换未戌二支，其余皆同。未丑皆土，午换以戌，用金去火为宜。大势观之，胜于前造，今反不及者何也？夫丑乃交北方湿土，能生金暗火，又能蓄水；未乃南方燥土，能脆金助火，又能枯水，午虽火，遇丑土而贪生，戌虽土，藏火而愈燥。孝秋金用事，所以贵也。虽出身贫寒，而人品端谨，持家勤俭。夫中乡榜。仕县令，生二子。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于申月，金正当时令，处于旺盛。这个命局与前面的命局进行比较，只换了未土戌土二个地支，其余的天干地支都相同。未土丑土都是土，午火换成戌土，以金为用神，去火最为适合。按照大势观察这个命局，胜过前面的命局，为什么实际上却不如前面的命局主人命运好？因为丑土是北方湿土，能生金晦火，又能蓄水；未土是南方燥土，能脆金助火，又能枯水，午火虽然是火，但是火生土，遇到丑土而贪生；戊土虽然是土，能够藏火而愈燥。好的是秋金用事，所以成为贵命。此女虽然出身贫寒，但是人品端谨，持家勤俭。丈夫能够中举人，成为县令，生二子。

【原文】

第二十三个命例：

年	月	日	时
劫	伤		才
己	辛	戊	壬
酉	未	辰	戌
伤	印官劫	财官比	比伤印

大运：壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅

土荣夏令，逢金吐秀，更喜无木，富贵之造也。所以身出官家，通诗书，达礼教。至酉运，夫星禄旺，生一子，夫主登科。甲戌运刑冲出丁火，闺中雪舞，而家道日落，青年守节，苦志教子成名。至子运，子登科，仕至郡守，受紫诰之封，寿至寅运金绝之地。

【白话提要】

这个命局的日主是戊土，生于未月，土荣夏令，土生金，四柱上出现食神吐秀，更好的是四柱无木，这个命局属于富贵之造。所以此女身出官家，通诗书，达礼教。行酉运，夫星禄旺，此女生一子，丈夫中举。行甲戌运，戌土刑冲出丁火，此女丈夫去世，家道渐落，青年就开始守节，苦志教子成名。行子运，子中举，官至郡守，此女受紫诰之封，行寅运，寅木是金绝之地，所以此女的寿命就到了尽头。

【原文】

第二十四个命例：

癸水生于仲冬，支全亥子丑，北方一气，其势泛滥，一点丁火无根，最喜寅时，纳水而泄其菁华。甲木夫星坐禄，故为人聪明貌美，端庄幽娴；更喜运走东南木火之地，夫荣子秀，福泽有余。

【白话提要】

这个命局的日主是癸水，生于仲冬子月，水正当时令，处于旺盛，地支上出现亥子丑三会北方水，北方一气，水势泛滥，天干上一点丁火无根，最好的是寅木时支，木纳水而泄日主癸水之菁华。甲木夫星坐禄，所以此女为人聪明貌美，端庄幽娴；更好的是行运的时候运走东南木火之地，此女夫荣子秀，福泽有余。

【原文】

第二十五个命例：

年	月	日	时
比	伤		食
乙	丙	乙	丁
卯	戌	卯	亥
比	财杀食	比	印劫

大运：丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

乙木生于季秋，柱中两坐禄旺，亥卯又拱木局，四柱无金，日元旺矣。喜其丙

命例二十四：聪明貌美，端庄雅致

命局中水势泛滥，但有时支寅木泄日主旺盛之水，时干甲木夫星坐禄，故此女聪明貌美，端庄雅致。

命造：日干为癸水，子月生

年	月	日	时
才	劫		伤
丁	壬	癸	甲
亥	子	丑	寅
劫伤	比	杀比印	官伤财

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

八字格局

日主癸水生于子月，地支亥子丑三会北方水，水势旺盛

年干丁火坐支亥水无根，但时支寅木纳水泄日主水势，夫星甲木坐禄

→ 聪明貌美　端庄雅致

流年大运

行东南木火之地，克制旺盛之水 → 夫荣子秀，福泽有余

丁并透，泄木生于土。财星为夫，为人端庄和顺，夫中乡榜，出仕琴堂。生三子，寿至壬运。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于季秋戌月，柱中两个乙木坐禄旺，亥水卯木又拱木局，四柱无金，日主乙木气势旺盛。好的是月干丙火时干丁火，木生火，旺火泄木，火生土。以财星为夫，所以此女端庄和顺，丈夫中举人，出仕下令。生三子，行壬运，此女的寿命就到了尽头。

【原文】

第二十六个命例：



大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

丁火生于春令，印绶太重，最喜丑时，坐下财库，冲去未中比印，生起财星，必以辛金为夫，丑土为子也。初运北方水地，泄金生木，出身寒微；至庚戌、己酉、戊申三十载土金之地，裕夫发财，生三子皆贵，诰封恭人。所谓弃印就财，且夫得子助。故后福荣发也。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，生于春令寅月，木生火，四柱上印绶太重，最好的是丑土时支，坐下财库，丑土冲去未土中循藏的天干丙火戊土，生起财星辛金，必须以辛金为夫，丑土为子。行运的时候初运北方水地，水泄金生木，所以此女出身寒微；行庚戌、己酉、戊申运的三十载，申酉戌土金之地，此女裕夫发财，生三子都能显贵，被诰封为恭人。则会就是常说的弃印就财，并且夫得子助。所以后代能够荣发。

【原文】

第二十七个命例：



大运：戊申　丁未　丙午　己巳　甲辰　癸卯　壬寅

辛金生于仲秋，支全金局，五行无木，火已成金，必无用官之理。喜其壬癸并透，泄其精英，为了聪明端谨，颇知诗礼。所惜者，十九岁运走丁未，南方火旺，生土逼水，流年庚戌，支全克水，无子而夭。

【白话提要】

这个命局的日主是辛金，生于仲秋酉月，金正当时令，处于旺盛，地支上出现巳酉丑三合成金局，四柱五行无木，火已成金，所以一定不会以官星位用神。好的是年干壬水时干癸水，金生水，两水泄日主之精英，所以此女聪明端谨，颇知诗礼。可惜的是，十九岁运走丁未，南方火旺，火生土逼水，流年庚戌，支全克水，此女无子去世。

【原文】

第二十八个命例：



大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未

旺木逢火，通明之象，妙在金水全无，纯清不杂，为人端庄。以丙火为夫，惜运走北方水地，寿亦不永，生三子留一，至壬运，克丙火而阻矣。设使两造运皆顺行，不特寿长，若男造名利两全，女造则夫荣子贵也。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于寅月，木正当时令，处于旺盛，旺木逢火，成通明之象，好的是四柱上金水全无，五行之气纯清不杂，所以此女为人端庄。以丙火为夫，可惜的是行运的时候运走北方水地，此女的寿命不长，生三子留一，行壬运，壬水克丙火而出现阻隔。假使两个命局的运都顺行，不仅仅寿命长，如果是男命还会名利两全，女命则能夫荣子贵。

【原文】

第二十九个命例：



大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　太申　己酉

春木森森，旺之极矣。时干己土无根，以丁火为主。丁壬之合，去水却妙，化木不宜，所以出身贫寒。喜其运走南方火地，不但帮夫兴家，而且子息亦多，寿至申运，壬水逢生而阻。此与前造论之，不及前造，此造由行运不背，故胜之。然而命好不如运好。男女皆然也。

【白话提要】

这个命局的日主是乙木，生于寅月，木正当时令，处于旺盛，春木森森，日主旺极。时干己土无根，以丁火为主。丁火壬水相合化木，去水却是好事，化木却不适合，所以此女出身贫寒。好的是行运的时候运走南方火地，此女不但帮夫兴家，而且子息也多，行申运，此女的寿命到了尽头，因为壬水逢申金生助而出现阻隔。这个命局与前面的命局一起推断，不如前面的命局，这个命局因为行运不背，所以超过前面的命局。所以说命好不如运好，男女命局都是如此。

二、小儿：财杀精神

【原文】

论财论杀论精神，四柱和平易养成；气势攸长无削丧，杀关虽有不伤身。

【原注】

格中财神不党七杀，日主健旺，精神贯足，干支安顿和平。又要看气势，如气势在日主，而日主雄壮者；气势在财官，而财官不叛日主；气势在东南，而五七岁之前，不行西北；气势在西北，而五七岁之前，不行东南。行运不逢斫丧，此为气势攸长，虽有关杀，亦不伤身。

【任氏注】

小儿之命，每见清奇可爱者难养，混浊可憎者易成，虽关家门之气数，亦看根源之浅深。关于培植者半，关于家门之兴衰者半。且小儿之命，是犹果苗之初出，宜乎培植得好，固不待言。然未生之前，父母不禁房事，毒受胎中；既生之后，过于爱惜，或饮食无忌，或寒暖不调，因之疾病多端，每至无成。尚有积恶之家，而无余忧，虽小儿之命，清奇纯粹者，所以难养也。有第关于坟墓阴阳之忌，迁改损坏，以致夭亡。故小儿之命。不易看也。

除此数端之外，然后论命，必须四柱和平，不偏不枯，无冲无克，根通月支，气贯生时，杀旺有印，印弱有官，官衰有财，财轻有食伤，生化有情，流通不悖。或一神得用，始终相托，或两意情通，互相庇护。未交运，而流年平顺，既交运，而运途安详，此谓气势攸长，自然易养成人，反此则难养矣。其余关杀多端，尽皆谬妄，欲以何等惑人，则造何等神杀，必宜一切扫除，以绝将来之谬。

【白话提要】

此节专门论述命局主人能够活到成年，也就是说此节主要阐述的是小孩的命局。那么是不是小孩和成年人的命局存在不同才专门另立一章加以论述呢？答案是否定的。徐乐吾在《滴天髓补注》中就说，“小儿之命，与成人之命，其理一也，岂有两种看法”，并且还说明了专门论述小孩命局的原因，“特在父母荫庇之下，本身之命，未曾其用。每有贫寒之命，生于富贵之家，锦襁绣褓，享用太过，其福不足以当之，则必夭。富贵之命，生于贫寒之家，家世积德，过于鲜薄，其泽不足以留之，亦必夭。总之其命与其环境不相适合，易致夭折。故小孩之命，不易看也。因其不易看，于是另立简单之法”。

五个因素影响小儿之命

第一个因素就是用神。用神在命局中往往可以通过命局主人的出身来影响小儿之命。在说明另立一章必要性的时候引用的徐乐吾的注疏中已经说明了环境对于小儿之命的重要。而命局主人的出身正好代表着小儿所处的外部环境。如果用神是正财正官，用神在年柱月柱上，日主通根有气，格局清粹，那么命局主人的出身一定很好，家境富贵。如果用神是偏官，那么命局主人的出身一定普通，家境一般。如果用神是伤官、劫财，那么命局主人的出身一定不好，家境贫穷低贱。

第二个因素就是财星，即财星的旺衰。原文中的“论财”，原注中的“财神不党七杀”和“气势在财官，而财官不叛日主”都说明了小儿之命对财星气势旺衰的要求。财星，作为滋养日主之神，不能过于衰弱，这样财星很难为日主所用，也不能过于旺盛，这样日主很可能承受不住财星，反而会被财星反克。只有财星气势适当，能够滋养日主，不会妨害日主，才算上佳。另外财星不能过于旺盛还因为财星克印绶，而印绶正代表父母。所以如果命局中的财星气势旺盛，能够克制住父母，那么命局主人必定克父母。而即使命局中财星的气势不旺盛，如果在行运的时候，幼年就行财运，让财星气势旺盛，那么命局主人同样克父母。一旦父母双亡，无人精心抚养，小儿之命必定不佳。所以，小儿之命最忌讳的就是财星过旺，其次才是财星过衰。另外，如果四柱上出现多个财星，那么命局主人要么是庶子要么是养子。

第三个因素就是杀。杀包括官星七杀羊刃伤官。杀是克日主之物，但是也能护卫日主。所以杀的气势也应该适当。相对而言，日主被克的坏处远大于日主没有护卫的坏处，所以，小儿之命最忌讳的是杀过于旺盛，其次才是杀过于衰弱。和财星一样，注意杀这个因素的时候，也应该注意岁运的情况。

第四个因素就是精神，即命局的整体气势。这个因素的最好情况就是四柱上的五行之气中正平和，不偏不枯，彼此生化有情。原文中的“四柱和平”和“气势攸长”都是对于这个因素的要求。任铁樵在注疏中也说，“四柱和平，不偏不枯，无冲无克，根通月支，气贯生时，杀旺有印，印弱有官，官衰有财，财轻有食伤，生化有情，流通不悖。或一神得用，始终相托；或两意情通，互相庇护。未交运，而流年平顺；既交运，而运途安详”。由此可见，精神气势对于小儿之命的重要。

第五个因素就是日主。日主代表着命局主人，其重要性不言而喻。需要注意的是日主的气势既不要过于旺盛，也不能过于衰弱。如果日主的气势过于旺盛，杀很难克制日主，那么就得不到杀的护卫，命局主人一定多灾多难。反过来，如果日主的气势过于衰弱，弱不胜财，那么就很难得到财星的滋养，命局主人一定很不容易养育成人。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了七个命例来具体说明。

小儿命局

在推断小儿命理时，除四柱时辰以外，自然之气对其也有至关重要的影响。每个人的命运都会随着出生时环境的不同而不同，即便是孪生兄弟，也会因为出生时相差一时半刻，占先后之气不同而命局不同。

小儿官煞例

对于小儿的命局来说，应首先从时辰谈起，先论官煞再论格局。

小儿命格

四柱有偏官	生于平常之家
四柱有伤官劫财	生于贫贱之家
四柱有财官印绶	生于富贵之家
四柱有财官	生于富贵之家
时柱有贵人驿马	多生贤孝之子
时柱偏官有制	晚年得英俊子
时柱有伤官	子女生在外乡或多有出远门之行
月柱有伤官	七煞有制，多儿

五行、天气之于小儿命格

古代命理学家认为可以依据小儿出生时的五行、天气状况来判断其贵贱吉凶，它们都与小儿命局息息相关。

小儿命格与天气

金	生时天阴，有官运，且显贵；天气昏暗、贫贱；不管是刮大风或小风，都不可能长寿；有雪或雨，这人心地善良，孝顺父母。
木	生时天阴，富足；晴朗，有官运且长寿；天气昏暗，衣禄一般，但早逝；有雪或雨，显贵，为人孝顺。
水	生时天阴，为人凶恶；晴朗，显贵；天气昏暗，贫贱，而且短命；有风，日后必定有贵人扶持。
火	生时天阴，富足，晴朗，虽说富裕，但难得长寿；天气昏暗，有官运，不管刮大风或小风，衣食无忧；下大雪，短命；下小雪或雨，享年五十左右，但常有疾病。
土	生时天阴，活不过十五岁，下小雨，富足，但活不过三十岁；天气昏暗，富贵双全，且有官运，但寿年不长；刮大风，短命；下雨或雪，有外财；晴朗，终身富贵。

【原文】

第一个命例：

年	月	日	时
财	官		劫
辛	癸	丙	丁
丑	巳	子	酉
伤官财	食才比	官	财

大运：壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子　丁亥

丙火生于巳月，虽云建禄，五行无木生助。天干既透财官，地支不宜再见酉子，更不宜再会金局，则巳火之禄，非日干有也，虽丁火可以帮身，癸水伤之，谓财多身弱，兼之官星又旺，日主虚弱极矣。且初交壬运逢杀，辛亥年天干逢壬癸克丙丁，地支亥冲巳破禄，运根拔尽，得疳疾而亡。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于巳月，虽然算是建禄，四柱五行无木生助丙火。火克金，水克火，天干上出现财星辛金和官星癸水，地支上不适合再出现酉金和子水，更不适合再出现巳酉丑三合成金局，这样巳火之禄，就不再为日干所有了。虽然劫财丁火可以帮身，但是官星癸水克伤劫财，依然算是财多身弱，并且官星癸水气势旺生，日主丙火虚弱到了极点。而且行运的时候初行壬运，壬水是日主的七杀，在辛亥年，天干上遇到壬水癸水克丙火丁火，地支亥水对冲巳火，破巳火之禄，运根拔尽，此人得疳疾而亡。

【原文】

第二个命例：

年	月	日	时
官	伤		财
癸	己	丙	辛
丑	未	寅	卯
伤官财	劫印伤	食尸比	印

大运：戊午、丁巳、丙辰、乙卯、甲寅、癸丑

前造因财官太旺，以致天亡，此则日坐长生，又生夏令，财官为用，伤官为喜，伤生财，财又生官，似乎生化有情。殊不知前则财多身弱，以官作杀，此则财绝官休，恐难厚享。癸水官星生未月，火土枯干，余气在丑，蓄水藏金，然己土当头伤癸，丑未冲去金水根源，时上辛又临绝，虽有若无，焉能生远隔之水？则己土亦不能生隔绝之金。且运走东南木火之地，断非守业之人也。

【白话提要】

前面的命局因为财星官星气势太过于旺盛，以致此人天亡，这个命局则是日主丙火在日支寅木上处于长生，并且该日主生于夏令未月，财星辛金官星癸水成为用神，伤官己土成为喜神，伤官己土生财星辛金，财星辛金又生官星癸水，似乎生化有情。却不知道前面的命局属于财多身弱的情况，所以官星起到七杀的作用，这个命局则属于财绝官休的情况，恐怕很难厚享。癸水官星生于未月，火土枯干，余气在丑土，湿土可以蓄水藏金，但是己土作为月干克伤年干癸水，丑土未土对冲，冲去丑土金水根源，时干辛金在地支卯木上处于绝，所以辛金虽有若无，怎么可能生助远隔的年干癸水？同样的道理，月干己土也不能生隔绝的时干辛金。并且行运的时候运走东南木火之地，此人绝对不是能够守业的人。

【原文】

第三个命例：

年	月	日	时
比	食		杀
壬	甲	壬	戊
申	辰	申	申
杀尸比	劫伤杀	杀尸比	杀尸比

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

壬水生于季春，似乎杀印相生，地支三遇长生，食神制杀为权，定为贵格。不知春土气虚，月透甲木，不但辰土受制，而时干之戊，亦受其克。五行无火，未得生生之妙，亦母多子病，偏枯之象，必然难养也。后死于痘症。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于季春辰月，看上去似乎是杀印相生的情况，但是日主壬水在地支申金上处于长生，地支上出现三个申金，食神甲木克制七杀戊土为权，这个命局一定属于贵格。但是春土气虚，月干甲木，木克土，不但克制住月支辰土，

而且时干戊土，也被甲木克制住。四柱的五行无火，火不能生土，未得生生之妙，这个命局也属于母多子病，偏枯之象，必然难以存活。此人最后死于痘症。

【原文】

第四个命例：

年	月	日	时
比	杀		杀
壬	戊	壬	戊
申	申	申	申
杀尸比	杀尸比	杀尸比	杀尸比

大运：己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅

壬水生于秋令，地支皆坐长生，天干两戊两壬，大势观之，支全一气，两干不杂，且杀印相生，为大贵之格。不知金多水浊，母多子病，四柱无火克金，金反不能生水，戊土之菁华尽泄于金，谓偏枯之象，必然难养，名利皆虚，果死于三岁甲戌年。

【白话提要】

这个命局的日主是壬水，生于秋令申月，金正当时令，处于旺盛，日主壬水在地支申金上处于长生，四柱的地支都是申金，天干上出现两个戊土两个壬水，按照大势观察这个命局，支全一气，两干不杂，并且七杀戊土和印绶申金相生，这个命局属于大贵之格。但是命局中金多水浊，母多子病，而且四柱无火克金，金反不能生水，土生金，戊土菁华被旺金泄尽，属于偏枯之象，此人必然难养，名利都属于虚幻，最后果然死于三岁甲戌年。

【原文】

第五个命例：

年	月	日	时
杀	官		官
癸	壬	丁	壬
丑	戌	亥	寅
食杀才	伤才比	官印	伤印劫

大运：辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰

此造丁火阴柔，生于深秋，杀官重叠，必不能养。殊不知官杀虽旺，妙在戌月，通根身库，足以制水；更妙无金，时支寅木不伤，气贯生时，足以纳水，不但易养成人，可遂书香之志。然官杀一类，勿以官为喜，杀为憎，身弱者官皆是杀，身旺者杀皆是官，只要无财有印，便为佳造。如云丁火死寅，谬之极矣。寅中甲木，乃丁之嫡母，何以为死？凡阴干以生地为死，死地为生，非正论也。果幼年无疾，聪慧过人，至甲戌年入泮后。运走南方火土，制杀扶身，未可限量也。

【白话提要】

这个命局的日主是丁火，丁火性质阴柔，生于深秋戌月，四柱上七杀癸水和官星壬水重叠，此人必不能存活。却不知官星壬水七杀癸水虽然气势旺盛，但是好处却在于戌月，戌土通根身库，土克水，足以克制住水；更好的是四柱无金，金克木，时支寅木不会被克伤，气贯生时，木足以纳水，此人不但易养大成人，还可以读书获得共鸣。但是官星七杀一类，千万不要以官星为喜神，七杀为忌神，身弱的情况下，官星都可以当做七杀，身旺的情况下，七杀都可以当做是官星，只要四柱上无财有印，这个命局就算佳造。如果说丁火在寅木上处于死，这种说法就非常荒谬。寅木循藏有天干甲木，木生火，是丁火的嫡母，怎么可能处于死的状态？所有的阴干都以生地为死，以死地为生，这不是正确的说法。此人果然幼年没有疾病，聪慧过人，在甲戌年成为秀才后，开始运走南方火土，土克水，火土制杀扶身，此人的前途不可限量。

【原文】

第六个命例：

丙用壬杀，身强杀浅，以杀化权；更喜财滋弱杀，定然名利双全。惜支全火局，寅亥又化木而生火，年月之庚壬无根而少生扶，至丁巳年，巳亥冲去壬水之禄，丁火合去壬水之用，死于疳症。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，生于午月，火正当时令，处于旺盛，用神是壬水七杀，属于身强杀浅的情况，需要以杀化权；更好的是财星庚金生助官煞壬水，化成日主旺势，所以此人一定能够名利双全。可惜的是地支上出现寅午戌三合成火局，寅木亥水又相合而化木，木生火，年干庚金月干壬水无根并且却少土金生助扶持，到丁巳年，巳火亥水对冲，冲去亥水壬水之禄，丁火和壬水相合而化木，合去壬水用神，此人死于疳症。

命例六：名利双全，死于疳症

四柱火势旺盛，身强杀浅，还好有财星生助官煞壬水，化成日主旺势，所以此儿能名利双全。但命局中出现地支相合而化，火局再度旺盛，用神壬水被合去，此儿最终死于疳症。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
才	杀		伤
庚	壬	丙	己
戌	午	寅	亥
食财劫	劫伤	食尸杀	比尸

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

八字格局

- 日主丙火生于午月，火势强旺，用神壬水七杀气势虚弱，属于身强杀浅
- 还好年干财星庚金生助壬水，七杀变强，克制日主旺势

→ 名利双全

- 年干庚金月干壬水无根，四柱缺土金生助扶持
- 丁巳年，巳火亥水对冲，丁火壬水相合化木，用神壬水被合去

→ 死于疳症

【原文】

第七个命例：



大运：乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌

此造概云木透月干，春木足以生火，年干壬水生木，日时两坐长生，皆作旺论。惜地支土金太重，天干水木之根必浅，水木无气，则丁火之荫不固。夫甲木生于季春，退气之神也，辰酉合而化金，则甲木之余气已绝；戌土隔之，使金不能生水，戌土足以制之，壬水受克，不能生木；辰酉化金，必能克木，日主根源不固可知，如谓酉是丁火长生，五行颠倒矣。酉中纯辛，无他气所杂，金生水，无生火之理。火到酉位，死绝之地；更嫌时干己土，窃去命主元神，生金泄火，而水木火三字皆虚矣。后果夭于癸酉年。由此论之，小儿之命，不易看也。

【白话提要】

这个命局大概属于木透月干，月干甲木，生于辰月，日主丁火，春木足以生火，年干壬水生木，壬水在酉金上处于长生，时支日支都是酉金，所以日主丁火和月干甲木都作旺论。可惜的是地支土金太重，所以天干水木之根必浅，水木无气，水生木，木生火，这样丁火之荫就不固。因为甲木生于季春，甲木属于退气之神，辰土和酉金相合而化金，金克木，这样甲木之余气已绝；戌土隔之，使金不能生水，土克水，戌土足以克制住壬水，壬水受克，不能生木；辰土酉金相合而化金，化神之金必能克木，木生火，由此可知日主根源不固。如果说酉金是丁火的长生，就五行颠倒了。酉金中只循藏了天干辛金，没有他气混杂，金生水，酉金没有生火之理。火到酉位，火克金，属于死绝之地；更不好的是时干己土，火生土，泄去命主丁火元神，土生金泄火，所以水木火三字都属于虚。此人后来果然夭折在癸酉年。由此论之，小儿之命，很不容易进行推断。

三、贞元：造化轮回

【原文】

造化起于元，亦止于贞。再肇贞元之会，胚胎嗣续之机。

【原注】

三元皆有贞元。如以八字看，以年为元，月为亨，日为利，时为贞。年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞。元亨运吉者，前半世吉；利贞运吉者，后半世吉，皆贞元之道。然有贞元之妙存焉，非特绝处逢生、北尽东来之意也。至于人之寿终之后，运之所行，果所喜者，则世世昌盛；果所忌者，则其家必替。盖以父为贞，子为元也。贞下起元之妙，生生不息之机。予著此论，非欲人知考之年，而示天下万世，所以验奕世之兆，而知数之不可逃也。学者勖之！

【任氏注】

易元亨利贞者，生生不息之，循环无端之谓也。贞元之理，河洛图书之旨也，河洛图书之旨，即先后天卦位之易也。先天之卦，乾南坤北，故西北多山，昆仑为山之祖；东南多水，大海为水之归。是以水从山出，山见水止。夫九河泻地，极汪洋澎湃之势，溯其源，皆星宿也；夫五岳插天，极崇降峻险之形，穷其本，皆昆仑也。惟人有祖父亦然。虽支分派衍，莫不皆出于一脉。故一阴生于坤之初，一阳生于乾之始，所以离为日体，坎为月体。

而贞元之理，原于纳甲，纳甲之象，出于八卦。故父乾而母坤，震为长男，继魄纯黑而为坤象。坤者，犹贞之意也。初三光明三分，一阳初生，震之象也。震者，元之兆也。初八上弦，光明六分，兑之象也，兑者，犹亨之理也。十八日，月盈而亏缺三分，巽之象也，犹利之义也。是以贞元之道，循环之理，盛极而衰，否极而泰，亦此意也。佛典言世界，则曰成往坏空；言人生，则曰生老病死。盖造化之机，必经过此四程序。如以八字言，年为元，月为亨，日为利，时为贞。年月吉者，前半世吉；日时吉者，后半世吉。如以大运言，则初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞。元亨运吉者，前半世吉，利贞运吉者，后半世吉，皆贞元之道也。循环之理，盛极而衰，否极而泰。

观此章之旨，不特人生在世，运有吉凶顺逆，运吉者昌，运凶者败。至于寿终之后，而行运仍在，观其运之吉凶，而可知其子孙之兴替。故其人既终之后，而其家兴旺者，身后运必吉也；其家衰败者，身后运必凶也。此论虽造化有定，而数之不可逃，为人子者，不可不知考之年，而善继述之。若考之身后运吉，自可承先启后；如考之身后运凶，亦可安分经营，挽回造化。若祖宗富贵，自诗书中来，子孙享富贵而弃诗书者，若祖宗家业，自勤俭中来，子孙享家业而忘勤俭者，是剪扶桑之千而接于桑梓，

未有不槁者；决渭河之水，而入于湟川，鲜有不浊者。何也？其本源各自不相附耳，学者当深思之。

【白话提要】

此节原文“造化起于元，亦止于贞。再肇贞元之会，胚胎嗣续之机”还有一种说法就是“造化生生不息机，贞元往复运谁知；有人识得其中数，贞下开元是处宜”。两者意思相近，都是通过贞元来说明造化的轮回往复。

原文原注中都对贞元进行了重点解释。《易经》中有元亨利贞四卦。《子夏传》解释这四卦，“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”宋代易学大师程颐则解释说，“元亨利贞，谓之四德。元者，万物之始；亨者，万物之长；利者，万物之遂；贞者，万物之成。”可见元亨利贞的意思就是万物的循环往复。任铁樵也说，“易元亨利贞者，生生不息之，循环无端之谓也”。而贞元正是对元亨利贞的简述。

至于元亨利贞在命局中的应用，根据原注“以年为元，月为亨，日为利，时为贞。年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞。元亨运吉者，前半世吉；利贞运吉者，后半世吉，皆贞元之道”，我们知道其主要体现在四柱和运上。

而任铁樵在注疏中进一步将元亨利贞的大运延伸到后代子孙上，“至于寿终之后，而行运仍在，观其运之吉凶，而可知其子孙之兴替。故其人既终之后，而其家兴旺者，身后运必吉也；其家衰败者，身后运必凶也”。

我们在理解此节内容的时候，除了掌握原注和注疏中提到的内容，还应该体会到原文的内涵。

第一层含义就是通过此节进一步地加深命理和易理之间的联系。为命理学找到理论的源头。

第二层含义就是通过四柱岁运的巨大影响，彰显命运的重要性，同时也说明了学习推命的必要性。

还有更多的未尽之意，需要读者自行揣摩。

三奇贵人

三奇贵人为四柱神煞之一，主吉祥。凡人命遇三奇贵人，其人定会精神饱满，襟怀宽阔，才能卓越，博学多能。



三奇贵人为神童状元的形象，非常聪慧、有灵气。

三奇贵人手持玉圭，显示了其作为贵神的高贵地位。

三奇贵人带官符劫煞入命，其人眼光宏远。

三奇贵人若带空生旺，其人不入世俗，富贵不淫，威武不屈。

三奇贵人查法

四柱中的天干有乙丙丁或地支有卯巳午，最好是顺行，例如八字为乙年丙月丁日或乙月丙日丁时，则命中有三奇贵人。

三奇贵人

- 喜财官生旺之地 → 主聪明好学，是神童状元，有节操道义 → 吉
- 带三合入命 → 其人可成国家栋梁 → 吉
- 遇伤官、气杀、劫财、刑冲破害 → 其人一生贫贱 → 凶
- 三奇不落贵地而落空亡 → 主人一生孤独，或隐居而云游四方 → 凶



系列

传统经典的现代化革命
像看流程图一样简单明了

中国养生

图解黄帝内经
图解本草纲目
图解中国养生术
图解黄帝八十一难经
图解遵生八笺
图解黄帝内经·素问
图解彭祖养生经
图解黄帝内经·灵枢
图解温疫论
图解千年导引术
图解千金方
图解神农本草经
图解伤寒论
图解金匮要略
图解易经养生
图解西藏医心术
图解人体特效穴位
图解经络的秘密

中国古典名著

图解西游记
图解水浒传
图解山海经
图解梦溪笔谈
图解三国演义
图解红楼梦
图解史记
图解水经注

中国传统文化

图解易经
图解道教
图解天工开物
图解老子详解
图解周易大全
图解金刚经
图解坛经
图解阿含经
图解佛教
图解五灯会元
图解药师经
图解100句读懂金刚经
图解道教天文历算学·紫微斗数（上下卷）
图解易经的智慧·经部／传部
图解六道轮回
图解易经中的数学·梅花易数
图解大藏经
图解中国古代测绘学·撼龙经
图解中国古代人体五行学·人伦大统赋
图解中国古代水文学·水龙经
图解中国传统决策学·奇门遁甲大全（全三部）
图解古代人体使用手册·照胆经
图解周易爻辞文化·卜筮全书（全四部）
图解圆觉经
图解京氏易传
图解西藏睡梦瑜伽
图解焦氏易林
图解铁版神数
图解藏密拙火禅修法
图解维摩诘经
图解沈氏易学·沈氏玄空学（全三部）
图解庄子
图解茶经
图解孙子兵法
图解中国国俗
图解高岛易断
图解心经
图解华严经
图解瑜伽经
图解释迦牟尼
图解法华经
图解佛教生死书
图解周易参同契
图解楞严经
图解藏密财神法
图解中国道教生死书
图解天龙八部
图解曼荼罗
图解无上瑜伽
图解断易天机
图解周易预测学（全三部）
图解唐卡
图解阿弥陀经

西学经典

图解经济学
图解基督教
图解圣经故事·旧约
图解圣经故事·新约
图解古代化学故事／炼金术
全彩图解源氏物语（1000周年绝美纪念版）
图解日本妖怪大全（上·妖卷／下·怪卷）
图解古希腊那些事儿
图解心理学
图解国富论
图解古埃及大全
图解埃及生死书
图解五轮书
图解犹太人智慧书

责任编辑／周宏

关于本书

在源远流长的中华传统文化中，“天人合一”的思想随处可见，以先天生辰来预测人生福祸的命理学更是将天人之学发挥到极致。尽管囿于时代局限，命理学存在许多不科学的成分，但其中包含的古人智慧结晶仍值得我们研究学习。

研究命理学，要挑版本最权威、预测最精准的典籍来读。史上最著名的“命学四书”之一的《滴天髓》，加上命学大师任铁樵权威注疏，自然是首选。《滴天髓》一书集千年命学智慧精华，由任铁樵配以大量时人命例分析，阐幽发微，成为划时代的经典之作，影响一直延续至今。

《图解古代天人学·滴天髓》下部在延续上部化繁为简、通俗易懂的行文风格基础上，从夫妻、子女、兄弟、疾病等方面进行吉凶论断，从而更加侧重全书的实用性，也更加地贴近生活。书中不仅有经典古籍版本的全本白话释意，更加入了200多个图表、插图和图解，对书中300个命例进行详细解读，是一本既方便实用，又不可多得的命理学工具书。

本书特点

- **权威注疏**：清代易学大师任铁樵呕心作注，版本之经典，世所公认。
- **易学好懂**：白话提要、图解分析、插图展示，简洁明了，一看就懂。
- **收藏家用**：300个命例解读经典，既可家用参阅，又具收藏价值。



ISBN 978-7-5613-5009-6
9 787561 350096 >
定价：136元（全两册）

建议上架类别：图解·社科·文化