(宋)京图◉原著　唐建钧◉著

图解™

中国第一图解品牌 紫图出品 图解经典

古代天人学

滴天髓

白话图解本

八字命理学的巅峰之作

上部 八字格局

- 最有名的命学典籍，最权威的大师点评，化繁为简，讲解命理天机
- 十二生肖，生辰八字，一本书教你学会推测升官发财，结婚生子
- 200个命例解析，100幅手绘插图，让命理学更有趣、更易懂、更全面



(清)任铁樵◉注

陕西师范大学出版社



热读推荐



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

资讯最新动态 http://1874243008.qzone.qq.com
更多精彩请点击此处进入网盘共享
网盘赚钱注册：http://www.gxp.cc/register/164720
关注资源共享请加QQ群：74063746



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



热读推荐



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

资讯最新动态 http://1874243008.qzone.qq.com
新浪微博: http://weibo.com/718967828
网盘赚钱注册: http://www.ctdisk.com/linker/1375933
关注资源共享请加QQ群: 240967602



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



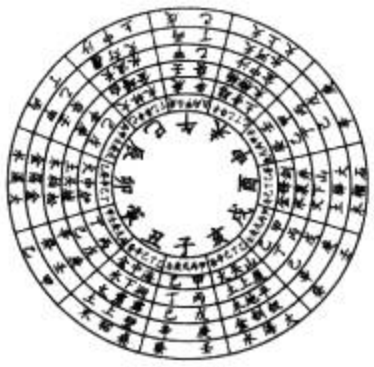
免费下载



免费下载

图书在版编目（CIP）数据

图解古代天人学/（宋）京图著；唐建钧编译.
—西安：陕西师范大学出版社，2010.2
ISBN 978-7-5613-5009-6
Ⅰ.①图… Ⅱ.①京… ②唐… Ⅲ.①天人关系－中国－古代－通俗读物 Ⅳ.①B21-49
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第023504号
图书代号：SK10N0054A



图解经典™ 系列

项目创意/设计制作/ 紫圖圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解古代天人学

滴天髓

上部　八字格局

（宋）京图/原著　　（清）任铁樵/注　唐建钧/编译

责任编辑/周宏
出版发行/陕西师范大学出版社
经销/新华书店
印刷/北京市兆成印刷有限责任公司
版次/2010年5月第1版
2010年5月第1次印刷
开本/787×1092毫米　1/16　54印张
字数/540千字
书号/ISBN 978-7-5613-5009-6
定价/136元（全两册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

中国历代名人八字赏析

在中国八字命理学中著作中，《通天鉴》就是以人的生辰八字为研究对象，以预测人的吉凶贵贱为内容的一部经典著作。

八字作为一个人命运吉凶的无形表现，与人应天的吉凶贵贱息息相关，好的八字可以达人一臂之力，相反，坏的八字则使人诸事不顺，前景它看不见，摸不着，但却如影随形，始终相伴我们左右，并时我们人生产生重要影响。

下面，我们就以历史上的九位名人为例，对其生辰八字进行简略分析，供读者阅览。



孔圣人命造

年柱	月柱	日柱	时柱
庚	乙	庚	甲
戌	酉	子	申

大运：男命 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

孔子出生在春秋时代，那个时期社会变革，思想上百花齐放，百家争鸣，对后世影响深远。



范蠡命造

年柱	月柱	日柱	时柱
丙	己	庚	辛
寅	亥	申	巳

大运：男命 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

范蠡出身楚国贫苦家庭，但他聪明智慧，四十岁时到越国为官，帮助勾践灭吴，为人称颂。从他的八字看出他是一个有福之人。



诸葛亮命造

年柱	月柱	日柱	时柱
辛	丙	癸	丁
酉	申	丑	巳

大运：己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

诸葛亮，字孔明，号卧龙先生，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家和发明家，同时也是文化素质极高上得到后人极高评价的名相，诸葛亮八字中有两个丁火。



苏轼命造

年柱	月柱	日柱	时柱
丙	辛	癸	己
子	丑	亥	卯

大运：己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

苏轼是宋，诗词皆精仁宗时期著名文学家，苏轼自幼聪慧过人，其行为比较潇洒，所以仕宦发展比较不顺利，但他的文化成就在上得到后人极高评价的名相，诸葛亮八字中有两个丁火。



岳飞命造

年柱	月柱	日柱	时柱
癸	己	甲	己
未	卯	子	巳

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

岳飞是宋代一位著名的抗金将领，曾先后两次领兵收复过建康，为宋代军事名将，是历史上的民族英雄，他的精忠报国，一气呵成，被后人称为千古一帅。



铁木真命造

年柱	月柱	日柱	时柱
乙	庚	戊	丙
亥	辰	辰	辰

大运：己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

铁木真，即成吉思汗，蒙古族杰出的军事家，政治家，他统一了蒙古各部，建立了蒙古国，并不断对外扩张，先后灭掉西夏、金，并发动了对南宋的战争，为元朝的建立奠定了基础。



朱元璋命造

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	壬	丁	丁
辰	戌	丑	未

大运：癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

朱元璋，明太祖，汉族，濠州钟离（今安徽凤阳）人，出身贫苦农民家庭，幼年曾为地主放牛，后为皇觉寺僧，元末农民起义爆发后，投奔郭子兴，因作战勇敢，足智多谋，逐渐成为起义军领袖之一。



刘伯温命造

年柱	月柱	日柱	时柱
辛	乙	乙	壬
亥	未	卯	午

大运：甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

刘伯温，名基，字伯温，元末明初著名政治家、军事家、文学家、哲学家，明朝开国元勋，被誉为“中华谋圣”。



康熙命造

年柱	月柱	日柱	时柱
甲	戌	戌	丁
午	辰	申	巳

大运：己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

康熙，即清圣祖仁皇帝玄烨，清朝入关后第二位皇帝，也是清朝入关后在位时间最长的皇帝。

中国八字命理学的历史渊源及发展流变

中国古代的社会形势流淌而乐，分支众多，其发展、演变的过程亦是中国传统文化繁荣、改变的历程。其中，由东代宗教所著，明代刘基作注，后又由清代学者任铁樵收集整理而成的《滴天髓》可以说是中国四柱命理学最具影响力的一部理论著作，被公认为命理学的经典之作，影响了整个命理学界，时时至今日，它依然以其独树的光芒成大们学习和钻研的书籍。下面我们就以历史朝代脉络的形式详细展示四柱命理学理论的文化渊源及发展流变，从中我们可以一窥中国命理学的具体演变历程。


伏羲女娲图


周墙甲骨


孔子像


张衡像


管辂知机图


干支与节气


值年太岁


《三命通会》书影


明宣《四柱全书》


铜钱上的十天干






董仲舒




阴阳中的轮八字

一、上古五术

远古原始神话中，上古时期的社会，普遍崇拜鬼魂或祖先神灵和人物，其中一大部分是神农氏（炎帝）、黄帝和尧舜禹等古代的传说，同时也普遍通过各种手段来掌握自己的命运，因而这一种带有迷信色彩的观念和行为。

二、夏商占卜

殷代人特别关注与祭祀以及生殖严重，甲骨文用数，或以神以及手法预测吉凶祸福。在殷墟甲骨文出土一万多片，占卜一百四十多次。

三、夏商天命观

天命观是先于，基于天与自然现象为统一个重要的观念概念，认为于自然界存在"知命"，以顺天应时，这种思想观念是早期古代的传统思想人人心，中国古代各种思想文化之形成这种思想的影响下产生的。

四、五德始终说

春秋之际，阴阳学说占的主题始终说是最为影响的思想理论，主德始终说在春代就诞生并产生了重要作用，春秋是五大国，诸大与五大地区等了兴盛，并先后建立两，国家，特别是十几个大小王，在建国都有关。

五、五行相生相克

五行相生，即五行之间存在着相互资生、促进的关系。如：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。五行相克，即五行之间存在着相互抑制、制约的关系。如：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

六、五德终始说

邹衍在阴阳、五行学说的基础上，把帝王受命的原因与五行说的基础上，提出了"五行五德"的理论，即五行生克理论，并以此解释王朝兴衰的原因和史，成为后世创建八字推命学命理术的理论基础。

七、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

八、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

九、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十一、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十二、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十三、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十四、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十五、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十六、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十七、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十八、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

十九、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

二十、五行与"五德始终说"

阴阳、五德始终说是战国、秦汉间，由邹衍、邹奭等人所创立的一种以五行相生相胜的观点来说明王朝兴衰变迁的学说。

图解经典 138

八字命理学的巅峰之作

图解古代天人学滴天髓

上部　八字格局

陕西师范大学出版社

编者序

学八字，先读《滴天髓》

上司不赏识你？老婆不待见你？投资赚不到钱？遇到这些问题的时候，我们该怎么办？中国古代有一种“天人合一”的思想，认为人生的所有变化都与天地相应，不管是兴旺运、走红运，还是行倒霉运、诸事不利，都有先天之“命”的预兆。人们的事业、工作、生活、婚姻等方方面面都能从命理学中找到解释。

“天人合一”的思想影响了五千年中华文化，自然被融入人们的社会生活之中。中国传统民俗中，不管是升官发财，还是结婚生子，老人们都要给儿孙批个八字，看看孩子的命好不好，结婚对象的八字合不合。虽然其中有一些不科学的成分，但八字作为预测命运福祸、吉凶荣辱的一个重要依据，作为民俗文化的一个组成部分，影响了数千年中国人的日常生活。

正因为此，历史上留下了许多关于“八字”的经典著作。其中影响最广、论断最准、最为权威的八字命理书就要数包括《滴天髓》在内的“命学四书”了。“命学四书”就像是儒学的四书五经一样，也是命理学界公认的四本经典巨著，指的是《滴天髓》、《三命通会》、《穷通宝鉴》和《子平真诠》。这四本书梳理了历代命学脉络，提炼论断精华，是对后世产生深远影响的四柱命理集大成之作。《滴天髓》一书一经问世，便招来人们的关注，历代学者都对它褒赞有加，无不刮目相看。一些自视清高、目空一切的学者也放下架子，给这本书以极高的评价。

清末的易学大师任铁樵在研读《滴天髓》后，精心为其加入注疏，在理论之后填加了许多命例分析，为其增筋健骨，使整本书更加通俗实用。有人评价说，众多命学典籍中，没有再比《滴天髓》更加完备精深的了，“千言万语，不可超其范围”。再加上任氏的注疏，更是将理论学识和实践经验完美地结合在一起，使其成为八字命理学上具有划时代意义的巅峰之作。

因此，我们在整理古籍的过程中，决定编辑出版《图解古代天人学·滴天髓》一书，精心点较，重新整理，使它更符合现代人的阅读习惯，力图做成集典藏性、可读性和通俗性于一体的权威著作。这套书的特点主要有：

权威版本，白话提要：精心挑选古籍版本，并根据不同版本对古籍原文进行重新加工整合，去杂存精。为了契合现代读者的阅读习惯，对古籍进行白话提要，提炼原有深奥文言文中的精华之处进行详细解析，并对原书中提到，但没有解析的知识点展开讨论，使全书阅读起来更加方便、快捷。

现代图解，提升阅读体验：运用现代编辑手法，穿插了大量的图表、插图与图解，使本书阅读起来更加简易、通俗、形象、生动，避免一味的文字理论让人读起来枯燥无味，增强了该书的可读性与艺术性，并以其生动形象图文并茂的设计，使本书兼具一定的文献价值、参考价值与收藏价值。

当然，作为一本历史久远的命理学著作，囿于当时特定的自然条件与人们的认知水平，传统命理文化中一些基于当时特定时代而产生出的宿命论思想及牵强附会的缺陷也在所难免，其中某些观点更过于牵强，不能自圆其说，甚至一些论断也存在着某种程度上的以偏概全、流于荒诞之嫌，故读者在阅读过程中应当注意识别，不可全盘照搬，为其所误。

最后，因原书内容艰深，编者水平有限，故书中难免有妄断、误解等不足之处，敬请读者予以批评指正。

编者谨识

2010 年 3 月

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

目录

中国历代名人八字赏析 1
中国八字命理学的历史渊源及发展流变 8
编者序：学八字，先读《滴天髓》 10
本书内容导航 18

导读一　《滴天髓》——天人合一的四柱命理学

1. 最具代表性的命学著作之一：《滴天髓》 22
2. 《滴天髓》的主要内容：四柱命理学 24
3. 《滴天髓》的流传和研究：不同版本的译注 26
4. 四柱命理学的继承和批判：理性认识，去伪存真 28

导读二　四柱命理学的基本知识

1. 四柱命理学的理论基础：阴阳五行观 32
2. 源自《易经》的哲学：阴阳 34
3. 万物的起源：金、木、水、火、土五行 36
4. 相生相克：五行的相互关系 38

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

5. 天行之气：天干.....40
6. 四时运行的顺序：地支.....42
7. 认知世界的符号体系：干支和阴阳五行的组合.....44
8. 干支的组合关系：合、冲、刑、害.....46
9. 六十甲子：干支的最成熟运用.....48
10. 要批八字先排盘：四柱排盘.....50
11. 四柱推断的重要依据：神煞.....54

卷一　造化启元

第一章　天人合一

一、天道：万物和谐.....60
二、地道：化生万物.....63
三、人道：顺乎自然.....65
四、知命：敬天图强.....68
五、理气：奉天承运.....75
六、配合：综合考虑.....81
七、二至：至阴至阳.....87
八、气势：坚守正道.....89

第二章　天干

一、甲木：栋梁之才.....93
二、乙木：花果之木.....97

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

三、丙火：阳干之尊 100
四、丁火：灯烛之火 105
五、戊土：万物司命 108
六、己土：中正蓄藏 111
七、庚金：斧钺之金 114
八、辛金：首饰之金 118
九、壬水：江河之水 122
十、癸水：雨露之水 125

第三章　地支

一、地支：阳支阴支 131
二、战冲：相克相冲 135
三、会合：相合会合 142
四、三地：三种状态 151
五、冲刑：六冲三刑 160
六、冲会：暗冲暗会 168
七、胜败：旺衰拔发 174

第四章　干支总论

一、消长：阴阳顺逆 180
二、顺悖：顺遂乖悖 186
三、地载：地支不载 193
四、天覆：天干不覆 198
五、阳暖：阳干阳支 203

六、阴寒：阴干阴支 207
七、天衰：干衰怕冲 213
八、地旺：地支藏干 216
九、杀印：杀印相生 220
十、情协：干支相和 226
十一、气协：制化得宜 229
十二、始终：贯穿始终 235

卷二　形象格局

第五章　五行气象

一、两神：两气成象 242
二、五气：聚而成形 248
三、独象：一行得气 253
四、全象：三者为全 259
五、全缺：泄伤帮助 265

第六章　地全一方

一、方局：三会成方 274
二、合局：三合成局 278
三、混局：方局互混 284
四、成方：地支三会 288
五、成局：地支三合 294

第七章　四柱格局

一、八格：命理格局 298
二、虚邀：虚神杂气 323
三、官杀：正官七杀 330
四、伤官：伤官见官 344

第八章　从象化象

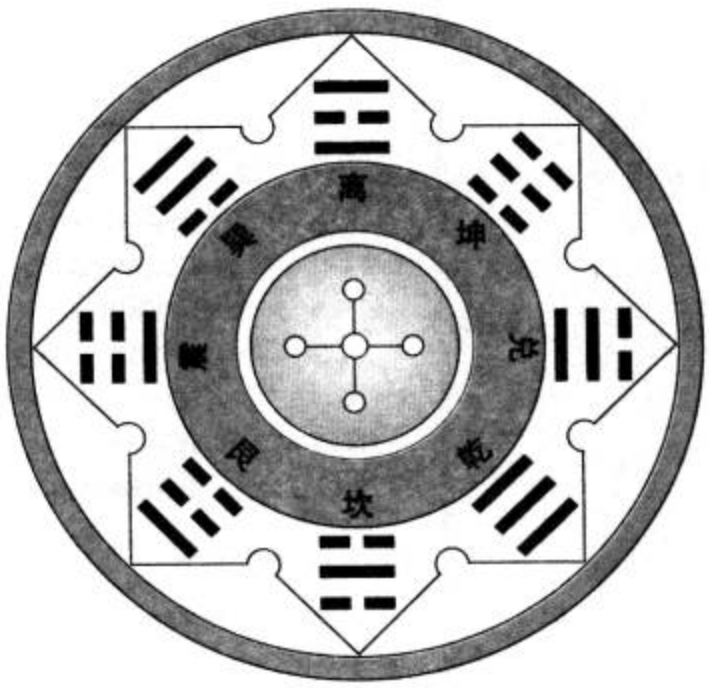
一、从象：真从命局 353
二、化象：真化命局 361
三、假从：假从命局 372
四、假化：假化命局 377
五、从儿：从儿命局 384

第九章　君臣母子

一、臣局：君赖臣生 392
二、子局：子能生母 397
三、母局：慈母灭子 401
四、夫局：夫健怕妻 405
五、君象：君不可抗 410
六、臣象：臣不可过 414
七、母象：慈母恤孤 417
八、子象：孝子奉亲 421






离
坤
兑
乾
坎
艮
震
巽





本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

本节小标题
概括本页内可分为小节的内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

图解古代天人学·滴天髓 上部

11 四柱推断的重要依据

神煞

神煞就是禁忌，是将天上的吉神和煞神形象化的说法，将它们与人的命运结合起来，反映了我国古人的神灵崇拜心理。

关于神煞

研究命理，推论运气，必然涉及星煞的概念。星煞，不是真正的星体和神煞，它是古人在创立和应用命理推论运气时，为了说明四柱中的平衡和偏枯造成运气的强弱兴衰而假借的一种称谓。

星煞有吉凶，其影响各不相同。吉星称作神，凶星称作煞，因而有“遇吉则更吉，遇凶则更凶”的说法。另一方面，吉星虽然为吉，但必须具备“吉”的条件，否则，也未必是吉。所以研究命理，论断星煞，必须综合分析各个因素的盈亏，不要见到星煞便妄下定论，否则推断便不准确。

星煞的论断

星煞的论断是命理运气论断的一个组成部分，它是在命理运气的论断基础和五行衰旺前提下的一个辅助论断的重要参照。

论断星煞，有的以四柱的年干为主，有的以日柱之干为主，不过现代多以日柱为主来论星煞的影响，并以日柱为主论星煞较为妥当，但是也不可忽视年柱，所以在实际应用中，最好是将四柱、命宫、胎元互相参照结合起来，同时辅以流年、大运等，从而视星煞影响的强弱，达到综合、灵活的论断目的。

由于星煞繁多，虚实混杂，因此江湖术士以此来故弄玄虚的为数不少，在应用星煞进行推断时应尽可能择重而用，切不可因花乱而扰了人眼。

四柱神煞

我国早期的看命法中，有一种流行很久的星宿照命和神煞入命的观念。把天上星宿神煞和人的命运结合起来，源于古代人们对于星和神的一种崇拜心理。

在古往今来的命书里，有关神煞极多，如天乙贵人、太极贵人、天德贵人、月德贵人、三奇贵人、福星贵人、文昌贵人、魁罡贵人、国印贵人、学堂词馆、德秀贵人、驿马、华盖、将星、金舆、金神、天医、禄神、拱禄、天赦、天罗地网、

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

把较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

吉神

研究命理，推论运气，必然涉及神煞，作为四柱命理推断的重要依据，神煞分吉神与凶煞两种。吉星为神，遇吉则更吉，给人带来福运、吉祥，对人的前途，命运都十分有利，但吉神为吉，也须具备“吉”的条件，否则，吉也不显。



天乙贵人

天乙贵人是三命中最吉祥的神煞，主荣华富贵，功成名就，无论贵人处在生旺还是死绝之地，都吉利无除。

其他吉神举例

太极贵人	主聪明好学，有钻研精神，为人正直，做事有始有终。
福星贵人	主福寿，可使人一生福禄无缺，多福多寿，金玉满堂。
德秀贵人	主精神爽朗，仪表清奇，才华出众，可逢凶化吉。

导读一

《滴天髓》——天人合一的四柱命理学

作为四柱命理学的经典著作，《滴天髓》以天人合一的古代朴素唯物辩证法为统领，深刻阐述人与自然、天地万物之间的深刻关系，从而为断定人的吉凶祸福做好理论基础。

内容提要

1. 最具代表性的命学著作之一：《滴天髓》

2.《滴天髓》的主要内容：四柱命理学

3.《滴天髓》的流传和研究：不同版本的译注

4．四柱命理学的继承和批判：理性认识，去伪存真



1 最具代表性的命学著作之一
《滴天髓》

《滴天髓》相传为宋人京图所著，之后有很多命学大师为其作注，它和《三命通会》、《穷通宝鉴》、《子平真诠》一起被称为命学“四书”，是中华四柱命理学的集大成之作。

《滴天髓》的作者与注者

《滴天髓》的作者据说是宋代人京图，虽然关于京图的生平，现在已无法考证，但归在其名下的《滴天髓》却成为八字命理学的经典之作，对后世产生了巨大的影响。

提到《滴天髓》，后世许多命学大师都对其推崇备至，并留下几个不同的注释版本。说到这一点，就不得不提及清代学者任铁樵。在《滴天髓》的不同注释版本中，任铁樵所作的注影响是最大的，他毕生研究命学，针对当时命理学偏离阴阳五行生克制化的正理，偏重于格局和神煞的状况，结合一生命理实践分篇增注，阐微发隐，正本清源，以大量时人命造作为例证，使命理学回归正统，在理论上也更加成熟，以致任注一出，立时洛阳纸贵，人们争相传抄，后人也将其视为经典，世代相传。

大师眼中的崇高地位

自《滴天髓》问世以来，命学界就给予了它极高的评价。清初的陈素庵，为人自视清高，目空一切，但站在学术的立场上，他仍对《滴天髓》褒赞有加，说此书穷干支，通阴阳，不拘格局，站在命理的角度阐释入微，言理了然，可谓是此类书中的拔萃之作，是命理诸家的典范。

清末民初，命理大师徐乐吾研习命理多年，也视《滴天髓》为生平最为叹服的命理典籍之一，正所谓“研习命理有年，生平最服膺者，为《子平真诠》、《穷通宝鉴》、《滴天髓》三书也”。

到了民国初年，命理学家方重审也说，此类书中，首推《滴天髓》与《子平真诠》二书最为完备精深，以后的命学家，就算再怎么论述，都不可能超越前人。

由此可见，自古以来，《滴天髓》在人们眼中地位之高，实是达到了前无古人，后无来者的境界。

《滴天髓》

《滴天髓》相传为宋朝京图所著，明初刘基为之作注。它和《三命通会》、《穷通宝鉴》、《子平真诠》并列其名，称为命学“四书”之一，堪称中华命学的集大成之作。



刘基：第一次为《滴天髓》作注

刘基（1311～1375），字伯温，谥号文成，浙江青田人，明朝开国重臣，通经史、晓天文、精兵法，辅助朱元璋完成帝业，开创明朝，在历史上享有崇高声誉。

命学四书

- **《滴天髓》**：宋人京图著，明初刘基作注后又由清朝任铁樵作注疏成为八字命理学上的经典之作，对后世影响巨大。
- **《三命通会》**：明代万明英著，《四库全书》认为它是自明朝以来两百年间，读星命者皆以为总汇的著作。
- **《穷通宝鉴》**：明代余春台将江湖旧籍《拦江网》整理归纳而成，在命理学界有崇高地位。
- **《子平真诠》**：清乾隆年间进士沈孝瞻著。是命理学中典范作品，对后世也有深远影响。

2 四柱命理学

四柱八字是以人的出生时辰为依据推算人生命运轨迹的预测学，是命理学体系的一大分支，也是最具有群众基础、最流行的术数分支。而《滴天髓》正是以人的生辰八字为内容，对人的吉凶贵贱进行详细分析的一部命理学著作。

最朴素的四柱八字算命法

四柱命理学是术数最为流行的分支之一。术数，又称为数术、方术，是用以推算未来、趋吉避凶的各种方术系统的集合，包括奇门遁甲、大六壬、易经占卜、六爻易卦、梅花易数、四柱命理、测字术及堪舆（风水）等。《辞海》中解释术数为“以种种方术，观察自然界可注意的现象，来推测人和国家的气数和命运”。作为中华传统文化的重要组成部分，术数凝结着先民的智慧，对我国古代政治、军事、文化、科技曾产生过广泛影响。

什么是四柱八字

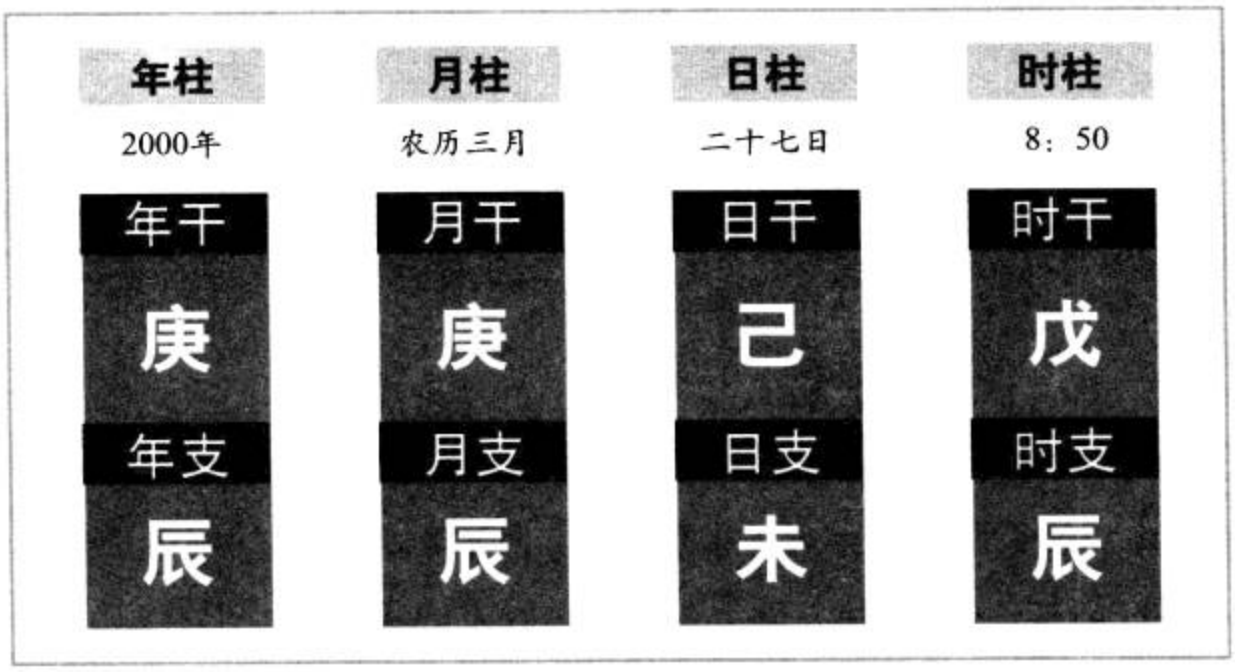
四柱指的是将人出生的年、月、日、时用天干和地支来表示，这就好像四根柱子，所以叫做“四柱”。四柱分别由年干、年支、月干、月支、日干、日支、时干、时支共八个干支组成，每一个组合称为柱，形成年柱、月柱、日柱和时柱。八个干支为八个字，所以四柱又称为八字或四柱八字。

四柱命理学以人的出生时间（年、月、日、时）对应的干支即四柱八字为依据，以阴阳变化原理、五行生克制化为法则，研究人生命运变化规律。四柱预测俗称八字、四柱、算命、子平法等，把天干地支、阴阳五行引入人生命运之中，根据阴阳五行之气的多寡，五行在四柱中的分布、结构、排列组合及五行生克制化发生的时间，来预测人的命运变化规律。

四柱预测衍生于《易经》，它是通过人的出生时辰，依据其本身严密的推算机制推算人生的命运轨迹，然后根据推算的结果进行趋吉避凶的一种预测方法。

四柱预测学及其在命理学中的地位

四柱预测学是以四柱八字为依据的命理学分支，四柱指的是人出生的年、月、日、时的干支，四柱每柱有两个字，共八个字，因此也叫八字。



如上图，一个人出生在2000年农历三月二十七日8时50分，那么他的四柱便分别为：年柱庚辰、月柱庚辰、日柱己未、时柱戊辰。八字便是：庚辰、庚辰、己未、戊辰。

其他命理预测术

预测术名	简介
卜筮术	发源于先秦，以蓍草、龟甲等推测吉凶。
五行术	运用五行的生克制化及其与季节、人的关系来预测吉凶。
星命术	以人出生时星宿所在黄道十二宫的位置推算禄命，分为五星术、九宫术、星禽术、紫微术等。
相术	根据人的相貌，推测人的命运的方术。
测字术	以加减汉字笔画、拆合偏旁字体结构来预测人事吉凶的术数。
推十二时人命相属术	唐朝敦煌一带流行的一种术数，由十二时辰找出相应的十二生肖，由生肖来推测疾病和财运。

《滴天髓》的流传和研究

3 不同版本的译注

《滴天髓》成书后，由于言语晦涩深奥，读者难以理解，后来经过任铁樵和徐乐吾先后两次订正评注，著成《订正滴天髓微义》和《订正滴天髓微义补注》，这才广泛流行开来。

《滴天髓》渊源流传

《明史·艺文志》中就有《三命奇谈滴天髓》的撰著，清初顺治十五年，礼部尚书陈素庵曾编辑《滴天髓辑要》，到了康熙时期，千顷堂又出木刻本《命理须知滴天髓》。由此可见，早在清初，《滴天髓》就至少有两种以上的版本流行于世。

然而，自清朝以来，对《滴天髓》进行详细注解，功劳最大的，莫过于有着严谨治学精神的任铁樵和徐乐吾。任铁樵毕生研习注解，条分缕析，正本清源，以大量的时人命例，广征博引，成为研究《滴天髓》最具代表性的版本，至今仍被奉为命学经典。

该书大约成于道光二十八年（1848 年），现存有《滴天髓阐微》、《滴天髓征义》、《滴天髓真解》、《命律预言真解》等。

两种译注版本

由于这些书名都是后来出版刊行者或传抄者自己冠署，故非原来书名，所以在内容、编次、文字等各方面都有所不同。最为流行的，是由四明银行孙衡甫出版、袁树珊校序的《滴天髓阐微》和由徐乐吾校正、刊行的《滴天髓征义》。

孙版刊行的《滴天髓阐微》分四卷，编辑框架分《通神论》、《六亲论》两大纲，但是全书框架琐碎割裂，犹如串珠断线，不相连缀，且原文内容断章取义，前后颠倒，顺序十分混乱，有碍人们阅读。

相比而言，由徐乐吾评注、编辑、刊行的《滴天髓征义》体系和结构较为完整。全书分四卷，编辑框架也清晰了然，便于人们把握和阅读。

《滴天髓》的版本及译注

《滴天髓》成书后，自宋朝开始，历经明清两代，曾有多人对其编译作注，先后产生出多个不同版本的译注典范，并传世开来。

宋朝：创作成书

宋朝人京图创作的《滴天髓》，自成书之日起，就成为八字命理学上的经典之作，对后世产生了巨大的影响，有“命学”四书之一之称。

明朝首次作注

刘基对《滴天髓》进行了首次作注，使深奥晦涩的行文言辞变得适于人们阅读，对该书的传世起到了很大的作用。

清朝：不同的版本

顺治十五年，礼部尚书陈素庵编辑《滴天髓辑要》一书。

康熙时期，千顷堂又出木刻本《命理须知滴天髓》

道光二十八年，任铁樵穷毕生之精力，潜心注解，成为研究《滴天髓》最具代表性版本，至今仍被奉为经典。

两种版本的译注对比

根据任铁樵所注的《滴天髓》而冠名传世的《滴天髓阐微》、《滴天髓征义》、《滴天髓真解》、《命律预言真解》中，以孙衡甫出版的《滴天髓阐微》和由徐乐吾校正、刊行的《滴天髓征义》最为流行。

孙版

分《通神论》和《六亲论》两大纲，结构混乱，内容割裂，前后不相连缀，给人以断章取义之感。

徐版

分《通神论》、《形象格局》、《体用精神》、《征验》四大纲，体系完整，结构明晰，更易让人一目了然。

四柱命理学的继承和批判

4 理性认识，去伪存真

四柱命理作为流传千年的一种学说，有其深厚的历史渊源和文化价值，我们在对其进行重新认识之时，有必要对其保持理性的态度，既不能一味的迷信，也不能全盘否定，而应该以一种批判的眼光，吸取精华，去除糟粕。

天命论的体现

四柱预测是以人的出生时间来推演分析命主一生的穷通寿夭、事业财运、感情婚姻等，这是古代人囿于其所处的历史、文化及科学认识相对落后的环境而产生的一种学说。四柱预测在本质上认为人的命运是由必然因素造成，是可预测、可预知的，是从出生时便已注定的，但是可以通过后天的作为改变的。这是一种典型的天命论的观点。

天命论认为，生命禀赋先天之元气，由此元气周流，故有生命之存在。此气化成阴阳五行，有消长存亡，有和与不和，故有生老病死。生老病死是先天禀赋所定的，不在人之所欲，称性命之由天命。因此，作为人生的起始点，人出生时所处的时空便是人的命运的一个非常重要的信息，四柱命理正是在此基础上发展起来的。

我们必须认识到，八字只是人生的一个信息，并不能决定人一生的命运。四柱命理的论断有许多牵强附会、不能自圆其说的成分，有些推测过程甚至流于荒谬。对八字推命的批判中，最为普遍的一个例证是，它无法解释两个人的八字完全相同，但人生阅历却迥然相异的情况。

官本位思想和尊卑观念

学而优则仕，做官者为贵，为官则可有势，有势则能生财，生财必致福贵。这样的思想在四柱命理学著作中随处可见。如《滴天髓》中有许多推论便是以“官贵”“贵气”“门出富贵”为推论结果，其着眼点在官贵之上是显而易见的。

中国古代等级制度森严，尊卑高下分得十分清楚。封建伦理的尊卑观念也在四柱命理学中有所体现，男为尊，女为卑；主为尊，仆为卑；祖为尊，孙为卑；甚至职业也有高低贵贱的分别。这种思想甚至作为推断的依据加入到推演的过程之中，将八字分出尊卑上下，干为上，支为下，年柱为尊，其他三柱为卑。干支纳音还被赋予一定的尊卑关系，如天干为上，主长辈、尊长或上级；地支为中，主同类、妻妾，即兄弟、妻妾、朋友及同辈之类；纳音为下，主儿女、子孙、奴仆。上克下为吉，下克上则为凶，

无不体现出尊卑分明的等级观念。

这些理论在相当大的程度上是为适应古代的宗法制度与人们的心理诉求而生，是封建思想的一个组成部分。

八字学说与宿命论并不等同

八字学说形成年代久远，存在并流传千年有其一定的意义。不论其学说是否正确，它都是古人试图改变人生运动轨迹、掌握命运的一种尝试。八字方法完全摆脱了人类对鬼神的恐惧，将人的命运归结为自然规律，力图从自然因素这个方向来提示人生的运动轨迹。因此，四柱命理与机械的宿命论并不等同，而是有所区别的。

首先，八字学说认为人的命运是可以通过适当的方法来改变的，也就是说，它承认后天环境、人生阅历等因素对人生的作用，而摆脱了人一生下来就已将命运注定的思想。其次，八字学说中并无鬼神的迷信成分，而是以某种自然规律来判断，其中暗藏了古代天文地理学以及古人对自然规律的探索和认识。再者，四柱命理学的目的是为了在认识命运的基础上改变人生道路，趋吉避凶，更有效地发挥人类的主观能动性，而并非消极地对待人生，等待命运的审判。

四柱命理中的传统文化

中国传统文化源远流长、包罗万象，命理文化作为其中分支之一，可上溯至上古时代的河图洛书以及由此演变而来的易经八卦，堪称历史最久远、理论最古奥、基础最深厚、传播最广泛的一门学问。而四柱命理学作为命理文化的一个分支，以传统的阴阳五行、天干地支等学说体系为基础而建立，不啻是一座瑰丽辉煌的文化宝库。

《滴天髓》中所阐述的不仅是一个八字命例中暗藏的玄机以及一条条命理推演的信息，更值得我们去探究的是其中深藏的古人对人生要义的总结和阐述，对自然世界的关注和敬畏，以及历千百年而来的智慧结晶。

四柱八字的基本元素是天干地支。八字是四组天干地支的组合，这套古人用来记年、月、日、时、方位、数据等的时空符号，也是确定人所处的宇宙时空的坐标符号。所有四柱推命都以天干地支为依系，四柱干支之间的相互关系产生各种不同的力量，这些力量结合起来所产生的合力就是人生的基本吉凶方向。可以说，干支是四柱理论的表达体系，是整个四柱理论得以成立的纲领。四柱命理的理论基础——阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，而构成八字的天干、地支则是古代历法智慧的体现。可以说，四柱命理学在某种程度上起到了保存和发扬中华传统文化的作用。

综上所述，我们在重新审视和认识四柱命理学之时，应保持理性的态度，不能完全迷信其中的推论，也不能全盘否定它存在的价值，而应去伪存真，去其糟粕，取其精华，撷取几千年中华传统文化留给我们的宝贵遗产。

导读二

四柱命理学的基本知识

阴阳学说是四柱预测的哲学基础，五行是四柱命理学中断定个人命运好坏的依据，干支是四柱理论的基本元素，因此，想要了解四柱预测的方法，必须先知晓阴阳、五行、天干、地支这些基本概念。本章就逐一介绍这些四柱命理学的基本知识。



内容提要

1. 四柱命理学的理论基础：阴阳五行观
2. 源自《易经》的哲学：阴阳
3. 万物的起源：金、木、水、火、土五行
4. 相生相克：五行的相互关系
5. 天行之气：天干
6. 四时运行的顺序：地支
7. 认知世界的符号体系：干支和阴阳五行的组合
8. 干支的组合关系：合、冲、刑、害
9. 六十甲子：干支的最成熟应用
10. 要批八字先排盘：四柱、八字的的排法
11. 四柱推断的重要依据：神煞



1 四柱命理学的理论基础

阴阳五行观

阴阳五行是中国古人认识世界和自然的方法，是中国古代朴素的唯物论和辩证法思想，对中国古代社会的诸多方面产生了巨大影响，四柱命理学就是以它为基础建立起来的。

阴阳五行观的发展

在中国思想史上，驺衍最早把阴阳和五行概念结合起来，提出系统的阴阳五行说——五德终始说，即阴阳五行的象数与天命观相结合的一种历史哲学。驺衍“深观阴阳消息”，以阴阳、五行概念为核心，以阴阳、五行之气的运动为宇宙的普遍规律，讲释自极小至无限的空间，又讨论自今追溯到天地生成以前的时间。在空间上谈到“必先验小物，推而大之，至于无限”；在时间上涉及“先序今以上至黄帝，学者所共术，大并世盛衰，因载其机祥度制，推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也”。

成书于战国的《吕氏春秋》将当时广为流行的五行说和阴阳说进一步具体化。在《十二纪》中描述了一年五气运行对应的天象、气象、物象，并以此为据制定出一年十二个月的“政令之所行”的宇宙律令。《月令》又兼用五行和阴阳描述了对季节变易的感受。直至秦、汉，阴阳五行学说已开始成为统摄一切的表述体系。

到了西汉中叶，阴阳五行学说已经逐渐成为公认的系统的表认体系。在阴阳五行学说所表述的观念系统中，世界是天人万物交融、互感、互应、互渗的“使人拘而多所畏”的世界。人们生活在这个世界中，“顺之者昌，逆之者亡”。这个表述体系最终的完成者是《淮南子》和董仲舒，他们虽然分别代表“道”和“儒”两大传统，占据着不同层次和领域，但又互立、互通、互补、互融。

传统命理学的哲学基础

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化；并认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断的运动变化之中。这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响，如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐、医学以及我们所要论及的命理学都是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

阴阳五行

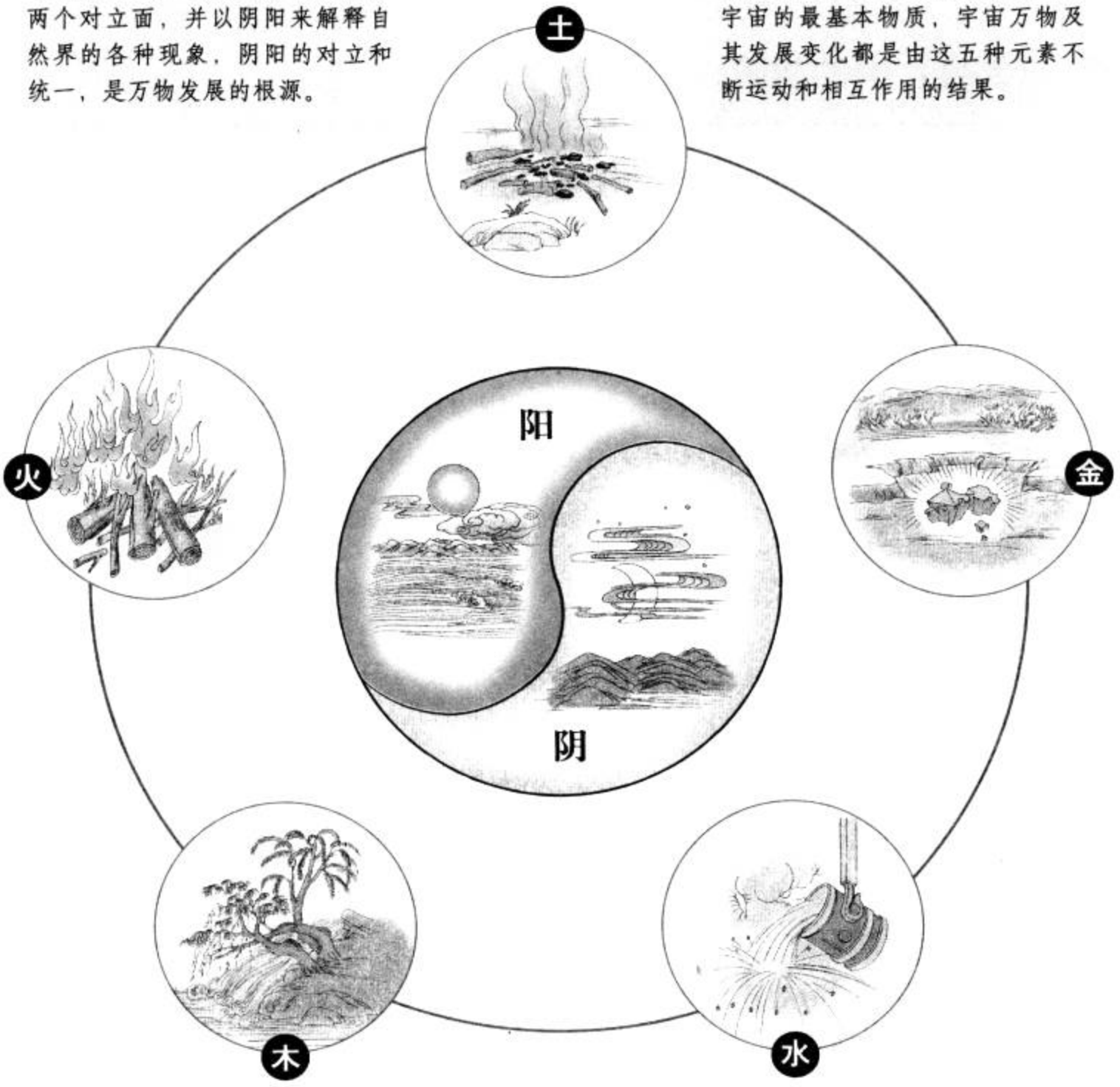
阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，是古人对世界和自然的看法，对古代中国社会的方方面面产生了巨大影响。四柱命理学便是以阴阳五行学说为基础建立起来的。

什么是阴阳？

阴阳说是中国古代的重要哲学思想之一，认为万物都有阴阳两个对立面，并以阴阳来解释自然界的各种现象，阴阳的对立和统一，是万物发展的根源。

什么是五行？

五行即木、火、土、金、水，古人认为这五种元素构成了宇宙的最基本物质，宇宙万物及其发展变化都是由这五种元素不断运动和相互作用的结果。



阴阳对立制约的两个方面，是万物的根源，而五行是构成宇宙的基本物质。两者都是古人通过观察天地万物而来的学说，共同构成中华传统文化的基础。

源自《易经》的哲学

2 阴阳

阴阳概念的产生，本与八字无关，但作为中国哲学的一大核心观念，它对命理学产生了重大的影响，在四柱理论中与天干、地支及五行结合起来，共同完成对人命运的分析。

《易经》中的阴阳

阴阳学说是中国传统文化的一种宇宙观和方法论，在《易经》中得到充分体现。《易经》八卦中的阴（－－）爻和阳（——）爻，以阴阳二气为中心，从千变万化纷繁复杂的事物中概括出八种基本物质形态，并以天、地、水、火、雷、风、山、泽命名，从而创造了八卦。八卦和六十四卦都由阴爻和阳爻组成，体现了每一卦中阴阳的互依和互制，即使纯阳乾卦也有纯阴坤卦相配。

在《易传》中，我们可以看到不少关于阴阳的概念，把阴阳看成宇宙间一切事物运动变化最根本的原因，《系辞传》从哲学高度概括为“一阴一阳之谓道”，认为阴阳是“道”的基本内涵。《易传》这一思想是中国哲学思想史上的重大飞跃。

对立统一的世界

阳、阴在《易经》中是具有普遍意义的范畴。天为阳、地为阴，日为阳、月为阴，山为阳、水为阴。在动物中雄为阳、雌为阴。天道有阴阳，地道有刚柔，人道有仁义。在人类社会中，君为阳、臣为阴，君子为阳、小人为阴。总之，宇宙的一切，都是由阴、阳所组成。爻有阴阳、卦有阴阳，这些都是对客观世界中阴阳的描写和反映。

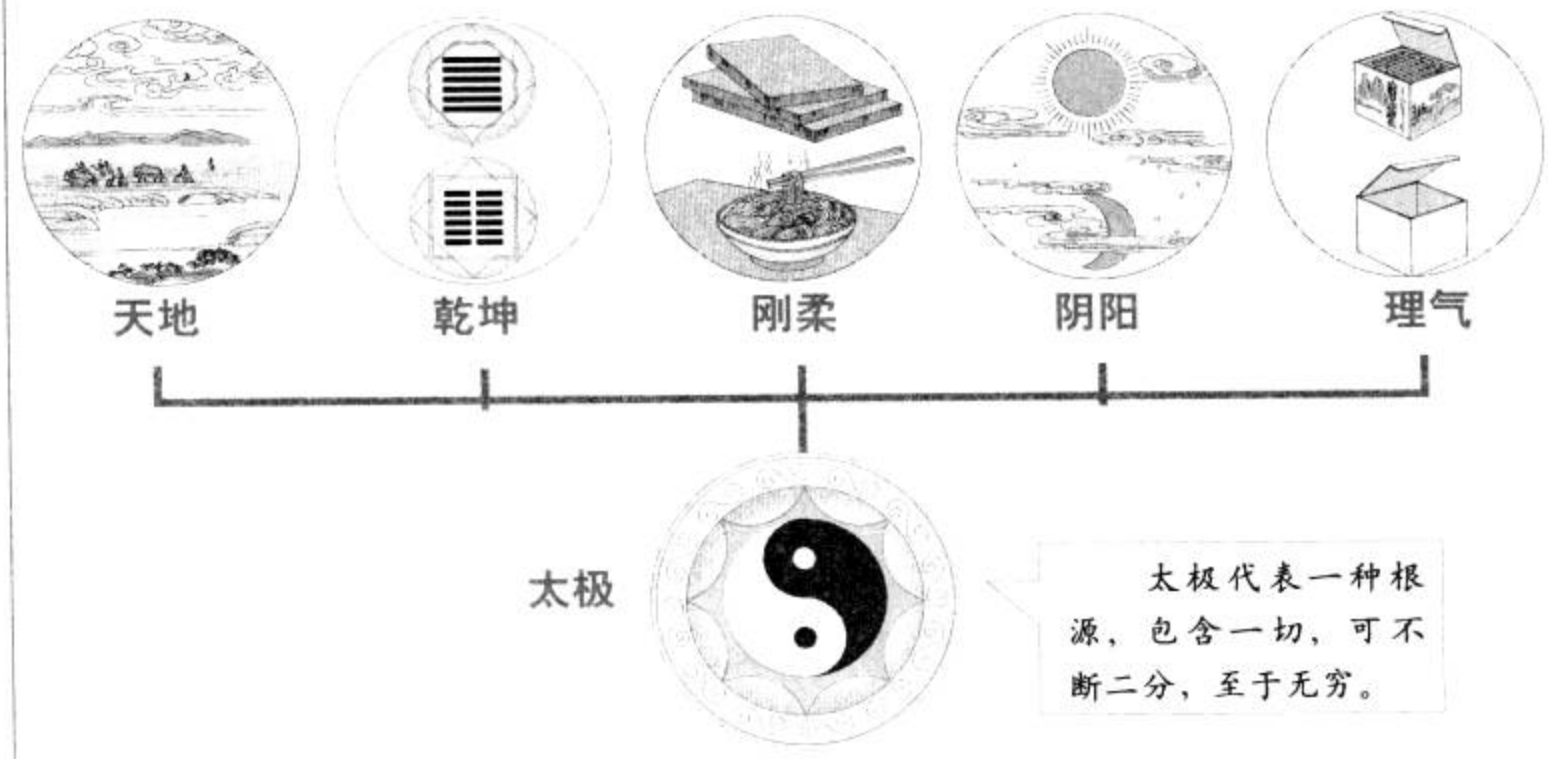
阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可用来分析一个事物内部所存在着的相互对立的两个方面。一般来说，凡是剧烈运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。以天地而言，天气轻清为阳，地气重浊为阴；以水火而言，水性寒而润下属阴，火性热而炎上属阳。

世界是物质性的整体，自然界的任何事物都包括阴和阳相互对立的两个方面，而对立的双方又是相互统一的。阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。阴阳的矛盾对立统一运动规律是自然界一切事物运动变化固有的规律，世界本身就是阴阳二气对立统一运动的结果。

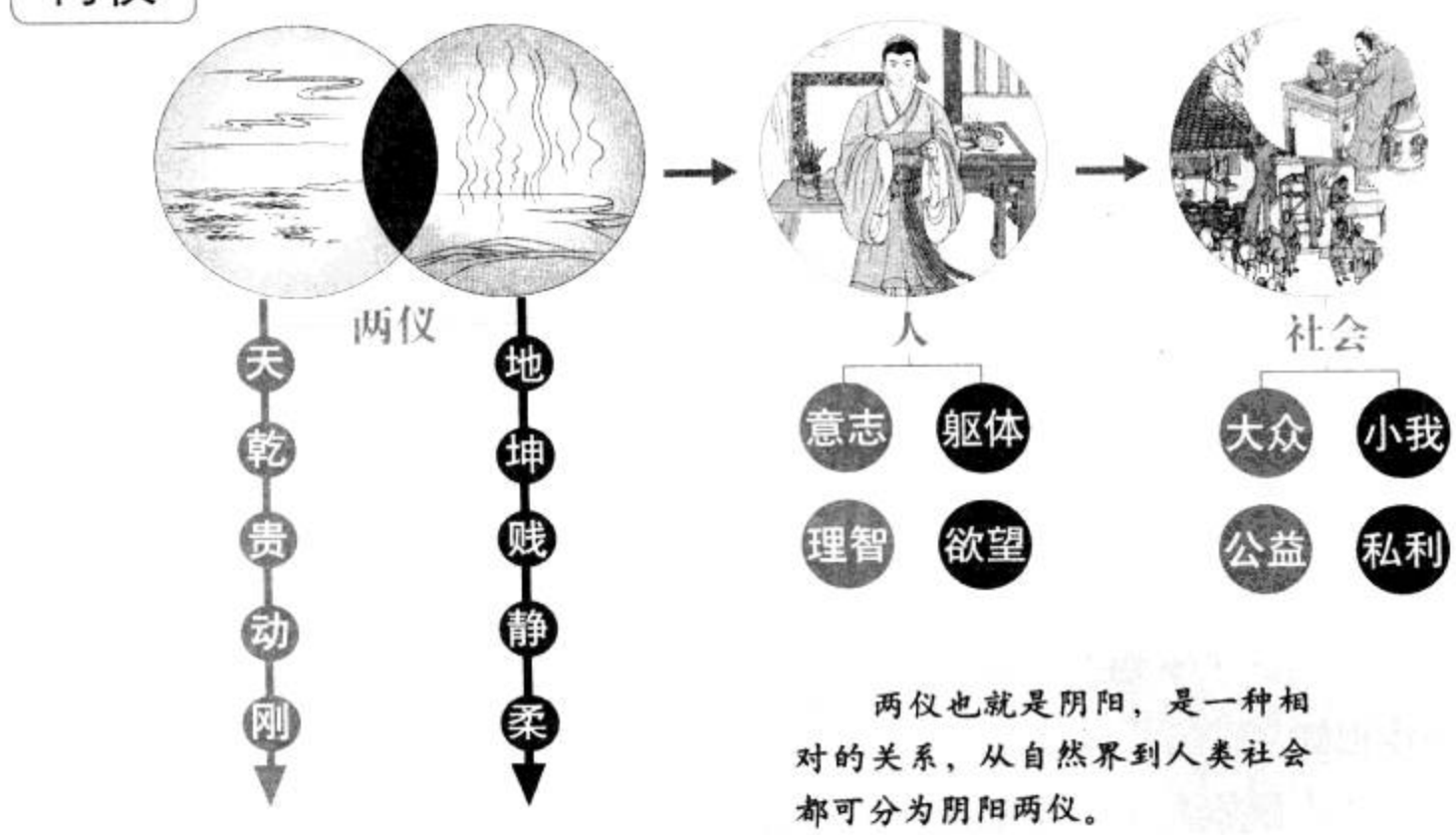
太极与两仪

阴阳学说在《易经》中得到充分体现。所谓太极生两仪，太极指的是宇宙原始的混沌状态，是天地、乾坤、刚柔、阴阳等的混合体，可不断二分；两仪指天地，引申代表一切可二分的、相对的事物。

太极



两仪



万物的起源

3 金、木、水、火、土五行

五行是中国传统文化中一个极其重要的概念，对上至天文、下至地理的各个方面都有着广泛的影响，是四柱八字算命法中断定一个人命运好坏的依据。

五行学说的基本含义

五行，指金、木、水、火、土五种物质（元素的运行、变化）。我国古代思想家用这五种物质来说明世界万物的起源，中医用五行来说明生理病理上的种种现象，而中国传统命理学用五行相生相克来推算人的命运。

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的。同时，还以五行之间的生、克关系来阐释事物之间的相互联系，认为任何事物都不是孤立的、静止的，而是在不断的相生、相克的运动之中维持着协调平衡。这即是五行学说的基本含义。

五行学说的发展

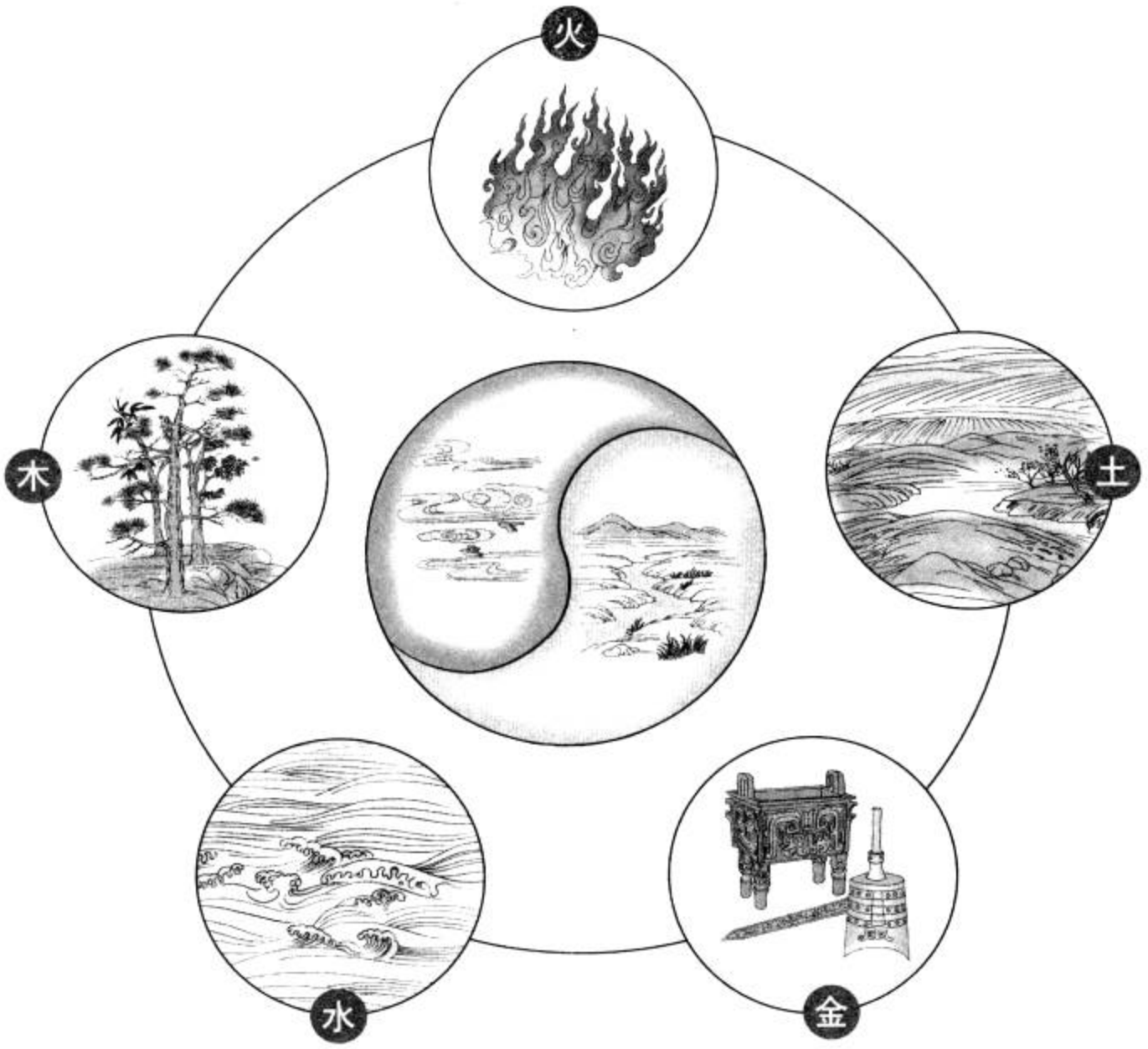
五行学说最早在道家学说中出现。它强调整体概念，描绘了事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，则五行可以说是一种原始的普通系统论。

西周末年，已经有了一种朴素唯物主义观点的“五材说”。从《国语·郑语》“以土与金、木、水、火杂，以成万物”和《左传》“天生五材，民并用之，废一不可”到《尚书·洪范》“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爱稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘”的记载，开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，构成一个固定的组合形式。

在战国晚期提出了五行相胜（克）相生的思想，且已把胜（克）、生的次序固定下来，形成了事物之间相互关联的模式，自发地体现了事物内部的结构关系及其整体把握的思想。就在这个时期，《内经》把五行学说应用于医学，这对研究和整理古代人民积累的大量临床经验，形成中医特有的理论体系，起到了重要的推动作用。

五行学说

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的，世界是一个五行相生相克的动态平衡。



五行与天的对应

天

五行	木	火	土	金	水
方位	东	南	中	西	北
季节	春	夏	长夏	秋	冬
气候	风	热	湿	燥	寒
星宿	岁	荧惑	镇	太白	辰
生成数*	八	七	五	九	六

*注：生成数即生数和成数，生数指生物之数，成数即成物之数。五行之数代表天地之气，天之数为阳，地之数为阴，阳阳化生万物。

4 五行的相互关系

在五行学说中，相生和相克被认为是自然界的正常现象。正因为事物之间存在着相生和相克的联系，才能使自然界维持生态平衡。

五行相生

相生的含义是支持、合作、相容，是指这一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用。

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

木生火：因为火是以木作燃料的材料，木烧尽，则火会自动熄灭。

火生土：因为火燃烧物体后，物体化为灰烬而灰烬便是土。

土生金：因为金蕴藏于泥土石块之中，经冶炼后才提取黄金。

金生水：因为金若被烈火燃烧，便溶为液体，液体属水；水要依靠铁器来开导疏通。

水生木：因为水灌溉树木，树木便能欣欣向荣。

五行相克

相克的含义是抑制、排斥、相对，是指这一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用。

金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

水克火：众胜寡，故水胜火，因为火遇水便熄灭。

火克金：精胜坚，故火胜金，因为烈火能熔解金属。

金克木：刚胜柔，故金胜木，因为金属铸造的割切工具可锯毁树木。

木克土：专胜散，故木胜土，因为树根苗的力量强大，能突破土的障碍。

土克水：实胜虚，故土胜水，因为土能防水。

五行的相生、相克

五行相生



水生木：
水养树木。

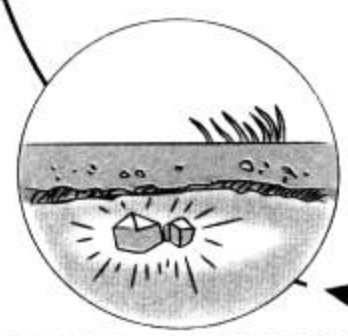




木生火：
钻木取火



火生土：
火烬成泥。



土生金：
土蕴矿物。



金生水：
金熔成水。

五行相克



金克木：
金可断木。





土克水：
土能防水。



水克火：
水可灭火。



火克金：
火可熔金。



木克土：
木破土而生。

5 天行之气
天干

天干揭示了事物从发生、发展、壮大、衰落、死亡、消失以及新事物产生的全过程，古人用天干理论来描述人的一生。

干支的由来

天干地支简称干支，是古人用于记忆年、月、日、时、方位、数据等的方法符号。年月日时为时间，方位为空间，所以，天干地支就是代表时空体系的符号。

天干简称为“干”，干乃天行之气，故称为天干。天干共有十个，其固定的顺序为：

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

其中甲、丙、戊、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阴。

依据战国末年各国史官长期积累下来的材料编成的史书《世本》中说：“容成作历，大桡作甲子”，“二皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周”。由此可见，干支是大桡所创制，大桡“采五行之情，占斗机所建。识做甲乙之名日，谓之干；作子丑之名月，谓之支，有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有支干名也”。

各天干的不同含义

根据《群书考异》的记载，十天干的含义各不相同：

“甲”是“拆”的意思，指万物剖符而出；

“乙”是“轧”的意思，指万物出生，抽轧而出；

“丙”是“炳”的意思，指万物炳然著见；

“丁”是“强”的意思，指万物丁壮；

“戊”是“茂”的意思，指万物茂盛；

“己”是“纪”的意思，指万物有形可纪识；

“庚”是“更”的意思，指万物收敛有实；

“辛”是“新”的意思，指万物初新皆收成；

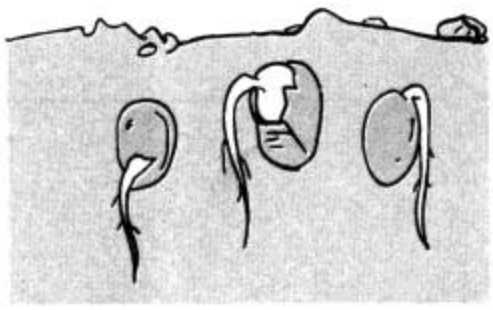
“壬”是“任”的意思，指阳气任养万物之下；

“癸”是“揆”的意思，指万物萌芽。

天支释义

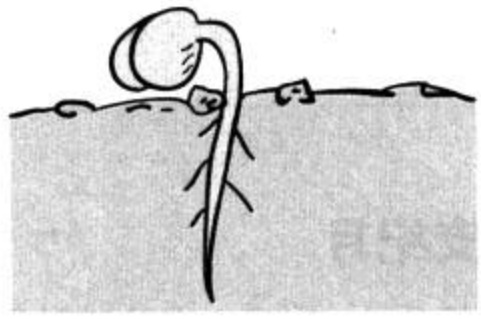
天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，按此顺序蕴含着万物从萌芽到成长、兴旺，直至衰退、消失的全过程。

甲



草木开始破甲而出。

乙



虽已出壳，但未茁壮。

丙



万物炳然著见强大。

丁



万物茁壮之时。

戊



万物茂盛。

己



万物已成长起来。

庚



果实开始被包覆。

辛



万物果实新成。

壬



种子成熟，生命开始孕育。

癸



幼胎经过蕴藏后，可以萌芽。

6 地支

四时运行的顺序

地支的最初含义与天干一样，是一种纪时符号，后来与自然事物的运动规律联系起来，被引入四柱命理学之中。

地支纪月

地支简称为“支”，支乃四时运行的顺序。地支共十二个，固定的顺序为：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

其中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

人们将天空划分为十二块，再以北斗七星斗纲所指之地来确定月份。斗纲指的就是北斗七星中的一、五、七星，也叫魁星、衡星和杓星，如果斗纲指向寅方，这一时期的月份就是寅月，如果斗纲指向卯方，就是卯月，这样就形成了一年固定的十二个月。

地支的不同含义

《群书考异》指出十二地支的含义：

“子”是“孳”的意思，指万物滋生；

“丑”是“纽”的意思，既萌而系长；

“寅”是“演”的意思，指开始生长；

“卯”是“冒”的意思，指万物冒地而出；

“辰”是“震”的意思，物经震动而长；

“巳”是“已”的意思，指万物已成；

“午”是“仵”的意思，指万物盛大枝柯密布；

“未”是“昧”的意思，指阴气已长，万物稍衰，体暧昧；

“申”是“身”的意思，指万物的身体都已长成；

“酉”是“老”的意思，指万物老极而成熟；

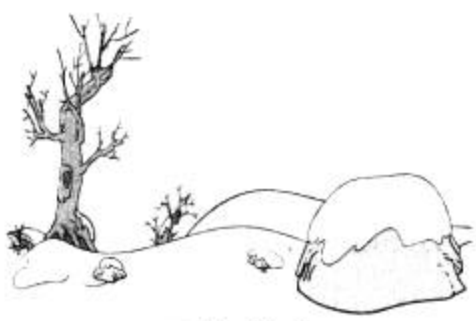
“戌”是“灭”的意思，指万物消灭归土；

“亥”是“核”的意思，指万物收藏皆坚核。

地支释义

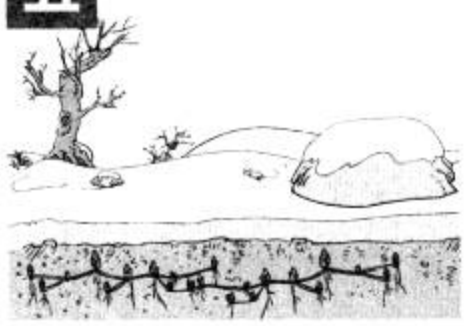
地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，和天干一样，地支依顺序包含了万物从孕育、生长到繁盛、衰亡的过程。

子



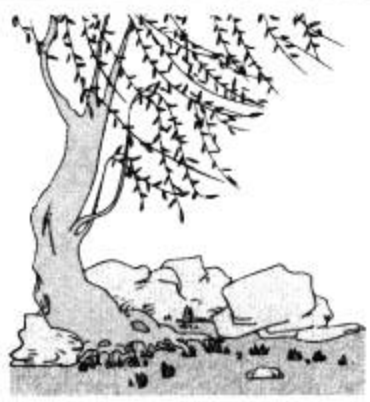
万物滋生。

丑



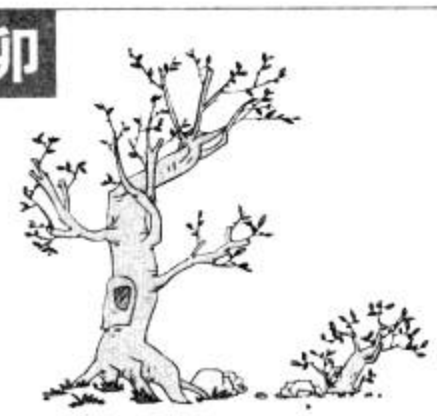
萌而系长。

寅



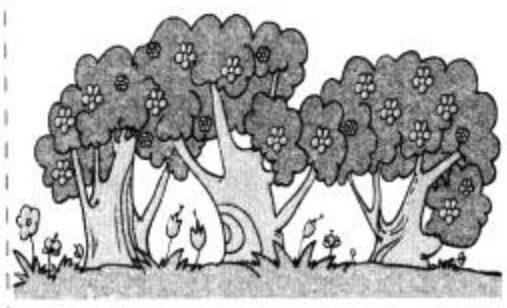
开始成长。

卯



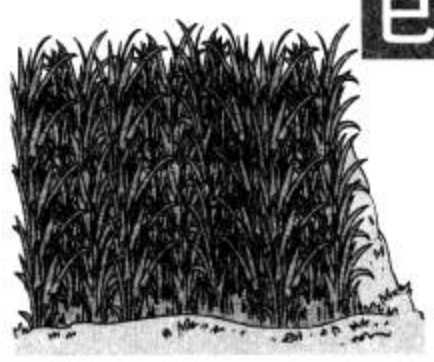
冒地而出。

辰



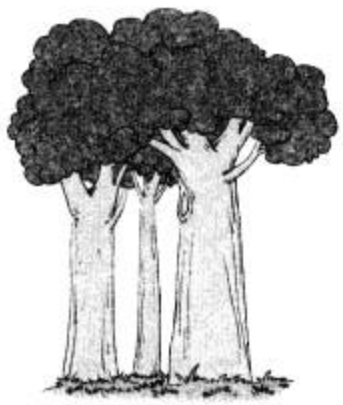
万物欣欣向荣。

巳



万物已成。

午



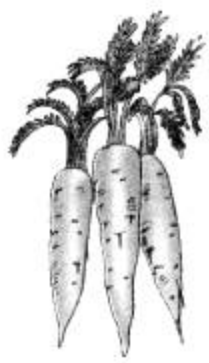
丰满壮大。

未



开始成熟有滋味。

申



全部长成。

酉



老极而成熟。

戌



衰落灭亡。

亥



万物收藏。

7 认知世界的符号体系

干支和阴阳五行的组合

地支的最初含义与天干一样，是一种纪时符号，后来与自然事物的运动规律联系起来，被引入四柱命理学之中。

干支配阴阳五行

天干代表天，地支代表地。天干与地支组合在一起，就完整地表示了天地宇宙的结合体，代表了天地宇宙万事万物的信息库。天干与地支的配合，必须以阳干配阳支，阴干配阴支。例如，甲为阳干，就要与子、寅、辰、午、申、戌等阳支相配。干支的排列组合，天干由甲起首，地支由子起首，排列均依天干地支的次序循环搭配。

天干配阴阳五行

甲为阳木，为东，纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮；

乙为阴木，为东，花草灌木，春如桃李、夏如禾稼、秋如桐桂、冬如奇葩，乃甲之质，而承甲之生气；

丙为阳火，为南，纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有解寒除冻之功，如太阳之火；

丁为阴火，为南，火性属阴，较丙火而柔中，类似于灯烛之火；

戊为阳土，为中央， 为高亢之土，比己土高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大。

己为阴土，为中央，田园之土，阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用；

庚为阳金，为西，乃天上之太白，带煞而刚健，似秋天肃杀之气，如刀斧之金；

辛为阴金，为西，人间五金之质，清润可观，似珠玉之金；

壬为阳水，为北，癸水之发源，昆仑之水，江河之水；

癸为阴水，为北，纯阴之水，壬水之归宿，纯而至弱，其性弱，其势静，似雨露之水。

地支配阴阳五行

子为阳水，丑为阴土，寅为阳木，卯为阴木，辰为阳土，巳为阴火，午为阳火，未为阴土，申为阳金，酉为阴金，戌为阳土，亥为阴水。

地支与阴阳五行、时空等的对应关系

地支与阴阳五行、方位的对应



古人为十二地支分配了相应的阴阳五行属性，并根据易经八卦得了相应的方位。如子属阴，属水，方位为北。

地支与时间、生肖的对应

古人用十二地支来计时，十二地支分别代表一年十二个月，每季有三月。如十一月为子月，子为冬之仲月。另外，十二地支还与十二生肖相对应。



干支的组合关系

8 合、冲、刑、害

作为古代代表时空体系的符号，天干与地支各自的相互组合代表着不同的含义，不同搭配合则利、冲则斥、刑则伤、害则不吉。

合、冲、刑、害的意思

相冲指的是相互对立、相互冲突；相合指的是相互吸引、相互支持；

相刑指的是相互伤残、相互克杀；相害指的是相互排斥、相互伤害。

十天干的相生相克

甲乙生丙丁，克戊己；丙丁生戊己，克庚辛；戊己生庚辛，克壬癸；庚辛生壬癸，克甲乙；壬癸生甲乙，克丙丁。

天干五合

甲己合（中正之合），化土，主信；乙庚合（仁义之合），化金，主义；

丙辛合（威势之合），化水，主智；丁壬合（仁寿之合），化木，主仁；

戊癸合（多礼之合），化火，主礼。

天干相冲

甲与庚相冲，乙与辛相冲，丙与壬相冲，丁与癸相冲，戊与癸相冲。

地支三合

申、子、辰三合，化阴水；亥、卯、未三合，化阳木；

寅、午、戌三合，化阴火；巳、酉、丑三合，化阳金。

地支半三合

以地支三合的子、午、卯、酉为中心，而分为地支前半三合和后半三合。前半三合（力量次于地支三会、三合）：

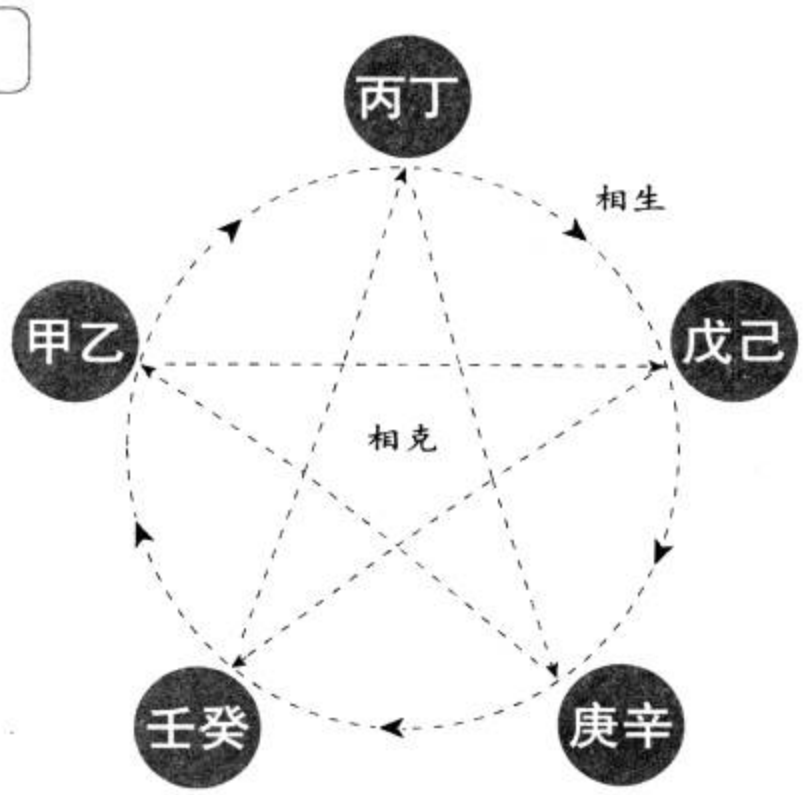
申、子半三合，化水；亥、卯半三合，化木；寅、午半三合，化火；巳、酉半三合，化金。后半三合（力量再次于地支前半三合）：子、辰半三合，化水；卯、未半三合，化木；午、戌半三合，化火；酉、丑半三合，化金。

天干的生、克、合、冲

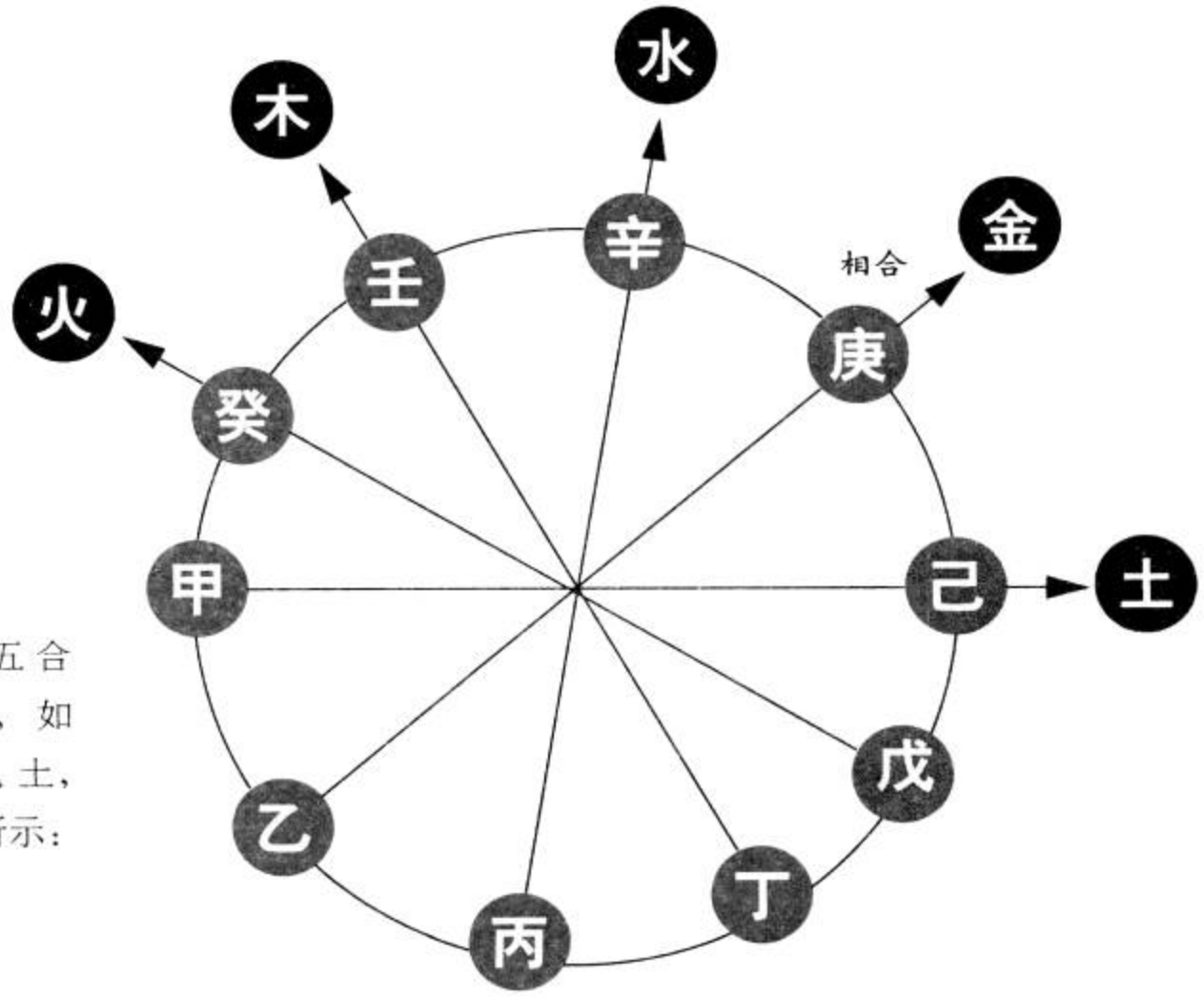
十天干之间存在着相生、相克、相冲、相合的关系，这些关系是四柱算命学论断命运的依据之一。

天干的生克关系

十天干有各自对应的五行属性，据此便可推出其相生相克的关系。



天干五合



天干五合而化五行，如甲己合化土，其他如表所示：

9 六十甲子 干支的最成熟运用

六十甲子是天干地支的结合，以60为一周期，这种独特的纪时方法成为四柱八字推命法的基础性依据。

六十甲子纪年

天干和地支相配而成为六十柱，相传是在黄帝时。《通鉴外纪》中说："帝命大桡氏探五行之情，占斗刚所建，始作甲子。"在创设天干之初，是用来记算年和日的，而地支则是用来记算月和时，例如甲年寅月乙日卯时、乙年卯月丙日辰时等等。后来因为天干纪年，十年后出现重复，而天干纪日也一样，一个月会出现三个相同的天干的日子，再者地支纪月和时，虽然比较不怕重复，但它跟着天干的重复，结果还是会导致混乱，造成不便。

因此就把第一个天干配第一个地支，第二个天干配第二个地支，就是奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支，共得六十组，合天干、地支为一柱，六十组就有六十柱，而天干地支合成柱后，合称为干支。这甲子到癸亥的六十柱，以前的贤人称之为六十甲子或六十花甲。每天干各可分得六次相配地支的机会，六甲、六乙、六丙等指的就是这个意思。干支的组合，是奇数配奇数，偶数配偶数，因此没有甲丑、乙寅的。

古人使用它来纪年月日时，如甲子年乙亥月丙寅日丁酉时。六十甲子用完，再从第一柱开始，循环不绝。由于孔子修《春秋》，始于公元前720年（鲁隐公三年）夏历正月初一己巳，史家公认这是连续不间断书于史书的干支纪日之始。干支用于纪日和纪年，不因政局和战乱变化而中止，由此保持了我国史料记载的连续和准确。

六十甲子的其他运用

除了在历法中可以用来纪年、纪月、纪日、纪时外，六十甲子还用来表示方位（如甲乙表示东方，丙丁表示南方，戊己表示中央，庚辛表示西方，壬癸表示北方）、四季（如寅卯辰为春，巳午未为夏，申酉戌为秋，亥子丑为冬），同时也是研究八卦、推算生辰八字、看风水等相命术所不可缺少的工具，在中国医学中的子午流注方法中也被广泛应用，其中的纳子法、纳甲法、灵龟八法、飞腾八法、养子时刻注穴法等时间节律，都以"干支"为工具。因此，我们可以这样说，六十甲子是天干地支的最成熟运用。

六十甲子

六十甲子是天干配地支，奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支得来的六十组干支组合。

六十甲子周期表

01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
05 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

六十甲子太岁

太岁属于道教神明体系，一甲子60年，每一年都有一位神仙来值年，这位神仙称为太岁星君，掌管该年人间的福祸及这一年出生的人的福祸。下图为六十甲子太岁中的甲子太岁金辨大将军、乙丑太岁陈材大将军、丙寅太岁耿章大将军、丁卯太岁沈兴大将军。





10 要批八字先排盘

四柱排盘

古人认为，人的出生时间如同宇宙时空的信息密码，其中存储了这个人的信息。把这个密码以天干地支的符号记录下来，就是四柱八字。

四柱指的是将人出生的年、月、日、时用天干和地支来表示，分别成为年柱、月柱、日柱、时柱，每一柱又分为天干和地支，共八个字，所以四柱又称为八字或四柱八字。排四柱有一定的方法和规则，下面作简单介绍。

排年柱

年柱可以根据现年的干支和人的年龄反推出来。先排出一张六十花甲子表，然后从现年的干支向上反推，反推到年龄数的干支便是出生年的干支。六十花甲子又称六十甲子，是十天干和十二地支根据阳干配阳支、阴干配阴支的规则配对而成的六十个干支组合，是古代纪年月日时的工具。

排月柱

月份用干支来表示，每月的地支是固定不变的，每年正月均为寅月、二月为卯月，以此类推，十二月为丑月。需要特别强调的是，月干支不是以农历每月初一为分界线，而是以节令为准，交节前为上个月的节令，交节后为下个月的节令。月天干也有规律可循，取月干的方法称为年上起月法，关于此法，有一首歌诀《五虎遁歌诀》：

甲己之年丙作首，乙庚之年戊为头。

丙辛之岁寻庚土，丁壬壬寅顺水流。

若问戊癸何处起，甲寅之上好追求。

歌诀的意思是：凡是年干为甲、己的，正月天干便为丙，二月天干为丁，其余各月以此类推；凡是年干为乙、庚的，正月便是戊寅月，二月便是己卯月，其余类推；凡是年干为丙、辛的，正月便是庚寅月，二月便是辛卯月，其余类推；凡是年干为丁、壬的，正月便是壬寅月，二月便是癸卯月，其余类推；凡是年干为戊、癸的，正月便是甲寅月，二月便是乙卯月，其余类推。举例来说，1998 年为戊寅年，当年三月便是丙辰月，又如 2000 年为庚辰年，当年八月便是乙酉月。

排日柱

干支纪日每 60 天一循环，由于大小月及平闰年不同的缘故，日干支并不像月干支那样可依循规律进行推算，一定得查万年历才可知道。12 个时辰为一天，日与日的分界线是以子时来划分的，每天从前一天晚上的 11 点开始。11 点之前是前一天的亥时，过了 11 点就是这一天的子时了。这与我们通常认为午夜 12 点是一天的分界点是不同的。

排时柱

一个时辰在农历纪时中跨两个小时，时辰的地支是固定不变的，十二时辰所对应的地支是：

夜半者子也，鸡鸣者丑也，平旦者寅也，日出者卯也，

食时者辰也，隅中者巳也，日中者午也，日侠者未也，

哺时者申也，日入者酉也，黄昏者戌也，人定者亥也。

子时就是前日 23 点至当日 1 点，丑时即 1 点至 3 点，以此类推。亥时即 21 点至 23 点。时辰的地支固定，天干却有所不同，但有规律可循。可以用《五鼠遁歌诀》来推出时干：

甲己还加甲，乙庚丙作初。

丙辛从戊起，丁壬庚子居。

戊癸何方发，壬子是真途。

歌诀的意思是：日干为甲、己的，子时天干便为甲，丑时天干为乙，其余以此类推；日干为乙、庚的，子时天干便为丙，丑时天干为丁，其余类推；日干为丙、辛的，子时天干便为戊，丑时天干为己，其余类推；日干为丁、壬的，子时天干便为庚，丑时天干为辛，其余类推；日干为戊、癸的，子时天干便为壬，丑时天干为癸，其余类推。

精确到刻分的命运

古人将一天分为 12 个时辰，一个时辰分为八刻，一刻分为 15 分。这样，一天有 96 刻，共 1440 分。两个人的八字相同，但命运却可能差异很大。其中的一个原因就是出生的刻、分不同。“四柱”已经很复杂，如果加入时刻，排出“五柱”或“六柱”，会增加判断的难度。这是四柱学中一个理论上的不足。

排年柱

年柱就是人出生的年的干支，它有两种排法，下面以2009年（己丑年）35岁的人来举例说明。

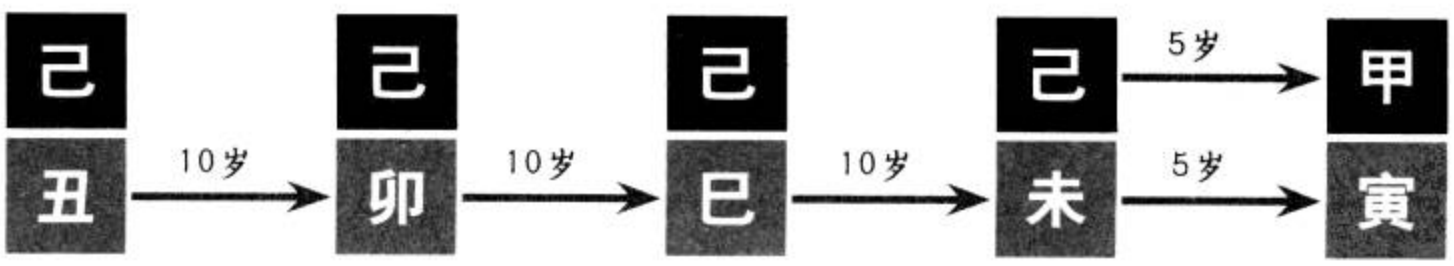
第一种方法：

查六十甲子表，从现年的干支向上反推，反推到年龄数的干支便是出生年的干支。

01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅 35
02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
05 戊辰	15 戊寅	25 戊子 1	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉 16	20 癸未 6	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥 26

第二种方法：

根据现年的干支反推，先推十位，地支隔两位为十岁。然后再反推个位数，便可得到出生年的干支。



排月柱与时柱

排月柱时需要注意的是，每月的交界并不是农历的初一，而是以节令交接为准。排时柱时需要注意的是，每两天的分界不是 24 点，而是 23 点。

月柱的确定

月干与年干相关，因此确定月干的方法称为年上起月法，具体如下表所示：

月份 \ 年干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
正月	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
二月	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
三月	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
四月	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
五月	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
六月	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
七月	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
八月	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
九月	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
十月	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
冬月	丙子	戊子	庚子	壬子	甲子
腊月	丁丑	己丑	辛丑	癸丑	乙丑

时柱的确定

时干的确定与日干相关，因此其法被称为日上起时法，具体如下表所示：

时辰 \ 日干	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
丑	乙丑	丁丑	己丑	辛丑	癸丑
寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅
卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯	乙卯
辰	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰
巳	己巳	辛巳	癸巳	乙巳	丁巳
午	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午
未	辛未	癸未	乙未	丁未	己未
申	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申
酉	癸酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉
戌	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌
亥	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥

11 四柱推断的重要依据

神煞

神煞就是禁忌，是将天上的吉神和煞神形象化的说法，将它们与人的命运结合起来，反映了我国古人的神灵崇拜心理。

关于神煞

研究命理，推论运气，必然涉及星煞的概念。星煞，不是真正的星体和神煞，它是古人在创立和应用命理推论运气时，为了说明四柱中的平衡和偏枯造成运气的强弱兴衰而假借的一种称谓。

星煞有吉凶，其影响各不相同。吉星称作神，凶星称作煞，因而有“遇吉则更吉，遇凶则更凶”的说法。另一方面，吉星虽然为吉，但必须具备“吉”的条件，否则，也未必是吉。所以研究命理，论断星煞，必须综合分析各个因素的盈亏，不要见到星煞便妄下定论，否则推断便不准确。

星煞的论断

星煞的论断是命理运气论断的一个组成部分，它是在命理运气的论断基础和五行衰旺前提下的一个辅助论断的重要参照。

论断星煞，有的以四柱的年干为主，有的以日柱之干为主，不过现代多以日柱为主来论星煞的影响，并以日柱为主论星煞较为妥当，但是也不可忽视年柱，所以在实际应用中，最好是将四柱、命宫、胎元互相参照结合起来，同时辅以流年、大运等，从而视星煞影响的强弱，达到综合、灵活的论断目的。

由于星煞繁多，虚实混杂，因此江湖术士以此来故弄玄虚的为数不少，在应用星煞进行推断时应尽可能择重而用，切不可因花乱而扰了人眼。

四柱神煞

我国早期的看命法中，有一种流行很久的星宿照命和神煞入命的观念。把天上星宿神煞和人的命运结合起来，源于古代人们对于星和神的一种崇拜心理。

在古往今来的命书里，有关神煞极多，如天乙贵人、 太极贵人、天德贵人、月德贵人、 三奇贵人、福星贵人、文昌贵人、魁罡贵人、国印贵人、学堂词馆、德秀贵人、驿马、华盖、 将星、金舆、金神、天医、禄神、拱禄、天赦、 天罗地网、

吉神

研究命理，推论运气，必然涉及神煞，作为四柱命理推断的重要依据，神煞分吉神与凶煞两种。吉星为神，遇吉则更吉，给人带来福运、吉祥，对人的前途、命运都十分有利，但吉神为吉，也须具备“吉”的条件，否则，吉也不显。



天乙贵人

天乙贵人是三命中最吉祥的神煞，主荣华富贵，功成名就，无论贵人处在生旺还是死绝之地，都吉利无殃。

其他吉神举例

太极贵人	主聪明好学，有钻研精神，为人正直，做事有始有终。
福星贵人	主福寿，可使人一生福禄无缺，多福多寿，金玉满堂。
德秀贵人	主精神爽朗，仪表清奇，才华出众，可逢凶化吉。

亡神、 劫煞、勾绞煞、 孤辰寡宿、 空亡、咸池、孤鸾煞、四废……

这些神煞，都是古人在当时的自然和社会条件下，基于人们自己的对自然社会的认识，配以阴阳五行四柱八字而得出的结论，其天命观的思想不无体现，也反映了人们当时对星神的一种崇拜和对凶煞的一种敬畏，是当时特定历史条件和自然条件的一种反映。



正确认识神煞在四柱八字分析预测中的作用

在四柱八字中，分析预测是以干支的用神、忌神以及其中的用性和忌性为核心知识技能的，又是以八字格局分析来确定的。

所以当干支为用神时，如果是吉星，就可以增强用神的用性，至于是哪方面的用性，就分析吉星的含义趋向于哪；如果是凶星，就可以降低一些用神的用性，即这些忌性弱，起不到危害用神的作用。

当干支为忌神时，如果是吉星，就可以减轻忌神的忌性，至于是哪方面的用性，就分析吉星的含义趋向于哪；如果是凶星，就可以增强一些忌神的忌性，即这些忌性增强起到危害用神的作用。

为什么“神煞”在实际应用中有时、有些方面准确度很高，其原因虽然一直是神煞有无用论以及有多大用论的争论焦点，但不得不承认神煞是人们在长期的社会实践中通过长年累月根据自然界万物，尤其是人类的许多规律逐渐提出、补充和发展的，它所表述的就是人类生活、社会发展的诸多方面，因而利用神煞说明运气，说明人们四柱八字特征，在很多方面都具有可取之处。

凶煞

凶煞为凶，遇凶则更凶，给人带来灾祸、殃咎，与人于事，都将不利。但凶煞为凶，同样必须具备“凶”的条件，否则，凶亦不然。



劫煞

劫煞主人性格刚暴，狡猾奸诈，常遇凶灾；若遇官星，也可主人聪慧过人，执掌兵权，不怒而威。

其他凶煞举例

羊刃 → 主人刚烈、暴戾、急躁，命带此星之人，以从事军人、警察居多。

空亡 → 主人狡诈奸猾，命带此星之人，生旺则吉，有意外之福；死绝则凶，半生漂泊不定。

孤辰 → 主孤寡，命犯孤辰，孤寡无依，面无和气，不利六亲，婚姻尤为不顺。

卷一

造化启元

任铁樵作为清朝著名的八字预测学家，其所作的《滴天髓》注疏版本堪称四柱命理学最具划时代意义的巅峰之作。在书中，他将《滴天髓》分为四卷，卷一主要讲述了天人合一、天干、地支及干支总论。作为该书理论的基础，它对此书后面的章节有着极为关键的作用。

内容提要

第一章：天人合一

第二章：天干

第三章：地支

第四章：干支总论



第一章　天人合一

这是本书的第一个章节，主要讲述了天道、地道、人道，也就是三元，即天元、地元、人元及三者之间密不可分、相互关联的内在联系。作为全书的起始篇章，它对理解该书后面的内容起着基础性的作用。

一、天道：万物和谐

【原文】

欲识三元万法宗，先观帝载与神功。

原注：天有阴阳，故春木、夏火、秋金、冬水、季土，随时显其神功，命中天地人三元之理，悉本于此。

任氏曰：干为天元，支为地元，支中所藏为人元。人之禀命，万有不齐，总不越此三元之理，所谓万法宗也。阴阳本乎太极，是谓帝载，五行播于四时，是谓神功，乃三才之统系，万物之本原。《滴天髓》首明天道如此。

【白话提要】

《滴天髓》这本书是中国古代的命学名著。这本书一开始就说到“三元”、“帝载”、“神功”这三个指代大自然的名词，表明了命理和大自然的密切关系。大自然主宰着天地间的万事万物，包括有感情的人、没有感情的木石以及各种事物。由此可知，人的命运和大自然有着不可磨灭的紧密联系。“天人合一”这个中国古典哲学的根本理念，也反映了这一点。

天地人“三元”：八字命理的理论根源

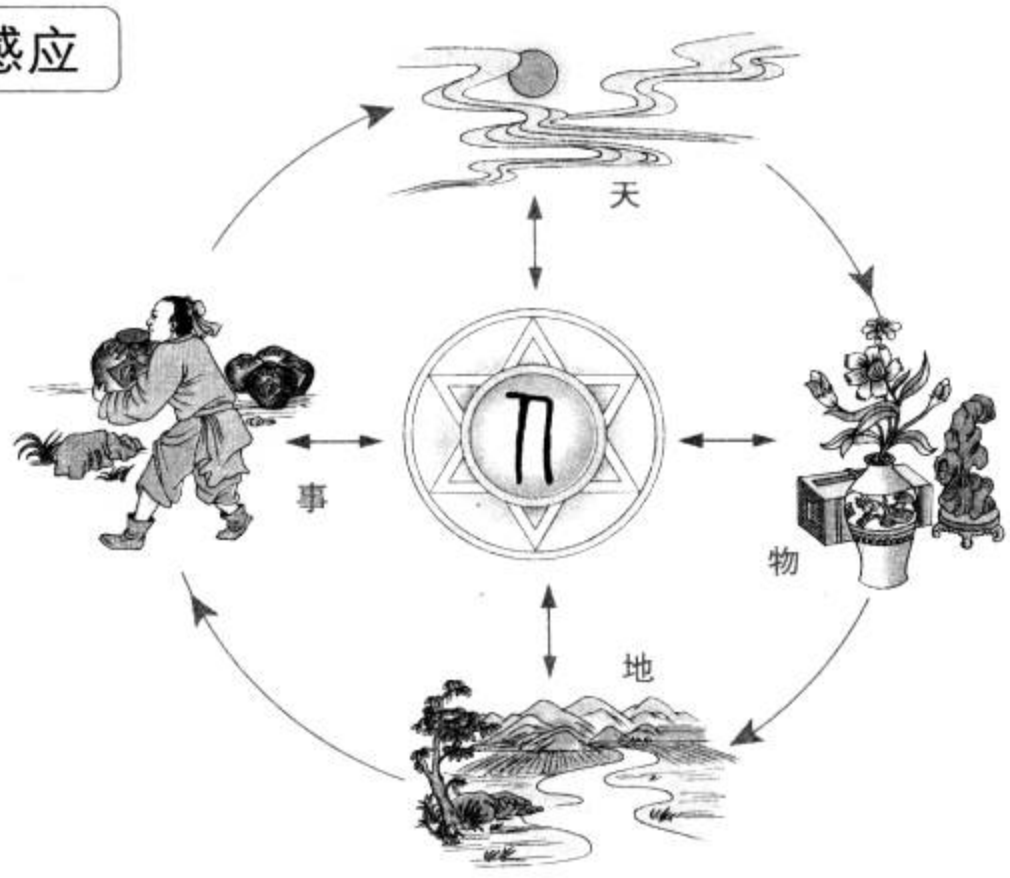
《周易》的谦卦，首先提出了天道、地道、人道的说法。天道、地道、人道，也可以说成天元、地元、人元，简称三元，也称为三才。天道的理解，一种是指客观的自然规律，比如星辰的运行、四季的轮回、月亮的阴晴圆缺等等；另一种则是由天元引申出的四柱天干。人生活在天地之间，人的生老病死，盛衰成败，都是由三

天人合一的古老思想

“天人合一”是一种宇宙思维模式，所指的是人与宇宙自然界之间一种关联密切完全合一的生存状态。

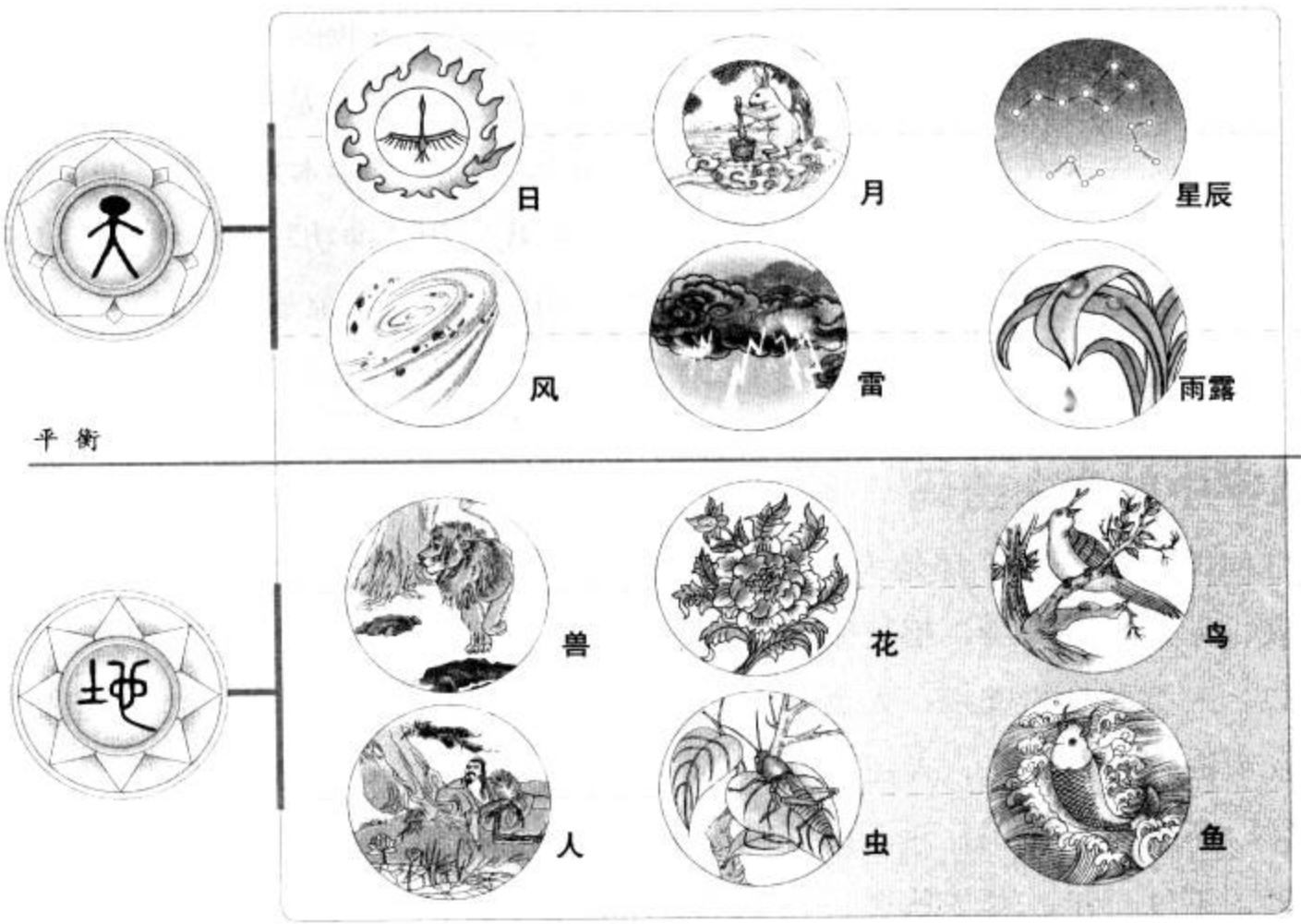
人与自然的相互感应

天人合一注重从整体的角度去认识和把握世界，将人与自然看做一个互相感应的整体。



天与地

这里的天可以泛指地面以上的整个天空，也可以代表天地所包含的整个自然界。而地则是人类赖以生存发展的家园，是一切生命得以维持的基础。



元决定的，所以我们用三元代表万物的本源。

在八字命理中，三元分别是天干、地支和地支中所藏的天干。

解释完了“三元”，接下来的就是“帝载”。帝者，主也，即造物之主。天地之间有阴阳五行，有四时节气，其中自有主宰，在适合的时候盛衰生死，造化万物，这就是“帝载”。

天地间有阴阳二气，造化出春夏秋冬四季，归于金木水火土五行，就有了春木、夏火、秋金、冬水、季土，阴阳五行构成了天地，也产生出强大的自然力量。这强大的不言而喻的自然力量，正是“神功”。

时间、空间、阴阳、四时、五行等自然现象，都是八字命理这种推断方法的基本依据。因此《滴天髓》一书第一句话就指出推断人的命运的基本方法，是建立在大自然与人的密切关系的基础上，建立在“天人合一”这一基本理论的基础上。因为“帝载”和“神功”，所以“三元”成为万法之宗。这就是八字命理的理论根源，也是《滴天髓》此书阐明命数命理的指导思想。

阴阳五行：古典的世界观和方法论

中国古典哲学中，“阴阳”和“五行”是古代认识自然和解释自然的基本世界观和方法论，在中国人的传统思想里根深蒂固，影响深远。阴阳二气化生出金木水火土五行，五行构成万物。关于阴阳五行，唐代李鉴也有阐述，“天地则阴阳二气。气中有子，名曰五行。五行者，天地阴阳之用也，万物从而生焉，万物则五行之子。”

“阴阳”即阴气阳气这两种性质相反的气，是天地之间万物的本源。万物都可以根据“阴阳”理论，归属为阴性和阳性。对立又统一的阴和阳，是事物产生、发展和变化的原因。在古人看来，“五行”是构成世界的基本物质，金木水火土之间的相生相克，维持了天地间的平衡和发展。阴阳五行是“帝载”和“神功”的体现。所以说，人生活在天地之间，生老病死，盛衰荣辱，都源于阴阳五行，都源于“帝载”“神功”，都源于大自然。

八字中的生命密码

天地间的万事万物，都是大自然的产物，都要受到大自然的影响，无论生死，无论盛衰，无论有情无情，都处于大自然的轮回循环之中。人力不可胜天。随着历史的发展，人类科学的进步，人类的医疗科技水平已经达到了很高的高度，但即使如此，在现在，乃至未来，人还是会生病，会衰老，会死亡。生老病死这一基本的生命规律，不仅对人适用，对天地间的万事万物也都适用。沧海桑田，历经千年；人生在世，不过百年；春华秋实，一季凋零；蜉蝣不饮，朝生暮死。天地间的强大

力量决定着万事万物的禀性习气。

所以，任氏注疏有云，“三才之统系，万物之本原”，又有“在天成象，在地成形，变化见矣”的阐述。所以，天元、地元、人元作为大自然的指代，成为了万法之宗。

而在《滴天髓》这本书里，主要论述的则是如何通过八字来推断命运。将人出生的年、月、日、辰用干支记录下来，即可列出八字。八字在这里就是人的生命的密码。通过八字，能够推断出一个人的生命轨迹，盛衰荣辱，祸福休囚。

二、地道：化生万物

【原文】

坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。

原注：地有刚柔，故五行生于东南西北中，与天合德，而感其机缄之妙。赋于人者，有偏全之不一，故吉凶定于此。

任氏曰：“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物滋生”。乾主健，坤主顺。顺以承天，德与天合；煦蕴覆育，机缄流通。特五行之气有偏全，故万物之命有吉凶。

【白话提要】

地道，在谦卦中和天道、人道并列。天道、地道、人道构成了三才。因此，说完天道后，就要说到地道。关于地道的理解，一种是五行之气的联系，即将金木水火土五行之气与春夏秋冬四季联系起来，与东南西北中五个方位联系起来，这就有了甲乙寅卯辰主东方，丙丁巳午未主南方，戊己和辰丑戌未主中央，庚辛申酉戌主西方，壬癸亥子丑主北方；还有一种就是地元的解释，即八字的地支，地支和天干的排列组合，加上五行的生克，形成了生合刑冲克害的关系，阴阳五行的旺相休囚和生旺墓绝决定人的命运的生死盛衰。

一阴一阳之谓道

“坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。”其中的“坤”，即出现在《易经》里面的“坤卦”，代指天地中的地，也可以指代阴阳中的阴。其中的“元”，即是天元，代指天地中的天，也可以指代阴阳中的阳。其中的“合”，则有相同、一致、应该的意思。其中的“德”，是指人们共同生活及行为的准则和规范，在《汉语大辞典》里则解释成“古代特指天地化育万物的功能”。“合德”作为“合”和“德”组成的词语，在词意上侧重于“德”。《易经》里面多次出现“合德”这个词，如“阴阳合德，而刚柔有体”，“乾坤并建，阴阳合德”。

对于“坤元合德”的含义，《周易》明确表述为“一阴一阳之谓道”，同时又提出“保



《易经》

《易经》是中华文化之源，其内容上通天文，下通地理，中通人事，以无所不包的终极原理统摄万物，对于穷天人之理，通古今之变，都有着神秘莫测的指导意义。它是博大精深的中国古代文化最强有力的代表性著作，为周文王所作，司马迁《史记》中也有着“文王拘而演周易”的记载。

合太和，乃利贞”，强调了阴和阳之间的相和。要在兼具阴和阳的基础上，保持阴和阳的和谐平衡。

变化通达成吉凶

接下来的“机缄”，“机”字很好解释，就是机关；“缄”字和“咸”字通假，意思是封闭。所以“机缄”的表意就是机关的开合，引申开来是指推动事物发生变化的力量，也就是人们常说的气运、气数。《庄子·天运第十四》里面就有“天其运乎？地其处乎？日月其争於所乎？孰主张是？孰维纲是？孰居无事推而行是？意者其有机缄而不得已邪？”的说法。“通”字，则多指流通、通达。

综合以上的解释，“坤元合德机缄通”的整体含义是天地阴阳交感，正是《易经》里面天泰之象。地有刚强和柔软，所以就有东南西北中的分别；气有干燥湿润温度高低的区别，所以就有了阴天晴天刮风下雨这些天气变化。天地结合，天地间的五行之气能够流动运行，天地间的万物也因此得到化生长育。

“五行”，就是构成万物的五种基本属性，即指金、木、水、火、土五行之气。“偏全”，就是说人出生在某个时空的截面上，五行之气因为不断的流动运行而不断地聚合散开，所以，在这个界面上，五行之气的多寡也是有别的，人能够感受的五行之气也就有全有偏。“定吉凶”正是因为偏和全的缘故，造成人的不同的吉凶。结合上面解释，“五气偏全定吉凶”的整体含义，就是人在天地之间生存，阴阳之气五行之气的流动使得人所得到的阴阳之气有了分别，五行之气也有了偏全，这就导致人的祸福吉凶也出现了不同。

三、人道：顺乎自然

【原文】

戴天履地人为贵，顺则吉兮凶则悖。

原注：万物莫不得五行而戴天履地，惟人得五行之全，故为贵。其有吉凶之不一者，以其得于五行之顺与悖也。

任氏曰：人居覆载之中，戴天履地，八字贵乎天干地支顺而不悖也。顺者接续相生，悖者反克为害，故吉凶判然。如天干气弱，地支生之，地支神衰，天干辅之，皆为有情而顺则吉；如天干衰弱，地支抑之，地支气弱，天干克之，皆为无情而悖则凶也。假如干是木，畏金之克，地支有亥子生之；支无亥子，天干有壬癸以化之；干无壬癸，地支有寅卯以通根；支无寅卯，天干有丙丁以制之，木有生机，吉可知矣。若天干无壬癸，而反透之以戊己；支无亥子寅卯，而反加之以辰戌丑未申酉，党助庚辛之金，木无生理，凶可知矣。馀可类推。凡物莫不得五行，戴天履地，即羽毛鳞蚧，亦各得五行专气而生，如羽虫属火，毛属木，鳞属金，蚧属水。惟人属土，土居中央，乃木火金水中气所成，独是五行之全，为贵。是以人之八字，最宜四柱流通，五行生化；大忌四柱缺陷，五行偏枯。谬书妄言四戊午者，是圣帝之造，四癸亥者，是张桓侯之造，究其理皆后人讹传。余行道以来，推过四戊午、四丁未、四癸亥、四乙酉、四辛卯、四庚辰、四甲戌者甚多，皆作偏枯论，无不应验。同邑史姓者有四壬寅者，寅中火土长生，食神禄旺，尚有生化之妙，而妻财子禄，不能全美，只因寅中火土之气，无从引出，以致幼遭孤苦，中受饥寒；至三旬外，运转南方，引出寅中火气，得际遇，经营发财；后竟无子，家业分夺一空。可知仍作偏枯论也。由此观之，命贵中和，偏枯终于有损；理求平正，奇异不足为凭。

【白话提要】

解释了“天道”、“地道”，就要说到“三元”最后的“人道”。“天道”、“地道”、“人道”合天地人三元，其中的“人道”说的就是人世间的自然规律，详细解释就是根据天人合一这一基本理念和命局中的天干地支之间的关系，在四柱命理中加以应用，从而决定人在世间的命运。在“天道”中，一开始就确立了“人道”和“天道”的关系，即人事与自然在规律上是相通一致的。任铁樵在《滴天髓征义》中提及的“天道”、“地道”、“人道”、“知命”，其实就挑明了人的命运和自然界规律之间的关系。

天下地上人为贵

“戴天履地人为贵，顺则吉兮凶则悖。”“戴”，就是“加在头上，或用头顶着”；“履”即“踏，踩”。组合起来，就是顶天立地，引申为人生活的天地之间。在古人看来，天在上，地在下，天下地上存在着阴阳二气和五行之气，万物因此而生在其中，

而在这中间只有人，所得到的五行之气在万物中也最为完全，所以人类是高级动物，最是尊贵，远超其他生物之上。

“顺则吉兮凶则悖”，“顺”就是顺应、适应，就是人适应大自然、社会的过程和行动；“悖”就是逆反、反抗，指人反抗大自然和社会的过程和行动。从命理学的角度说，人刚出世的时候，赤子之心，混元未消，五行之气相互扶持，这就是“顺”；如果五行之气相克相背，则为“悖”。所以说“顺”主吉，“悖”主凶。

推运断命三原则

那么天道、地道、人道在命理学中进行应用的时候，又是如何根据四柱八字命局推断一个人的命运，判断其吉凶、祸福呢？

三个基本原则：载覆、生化和中和。

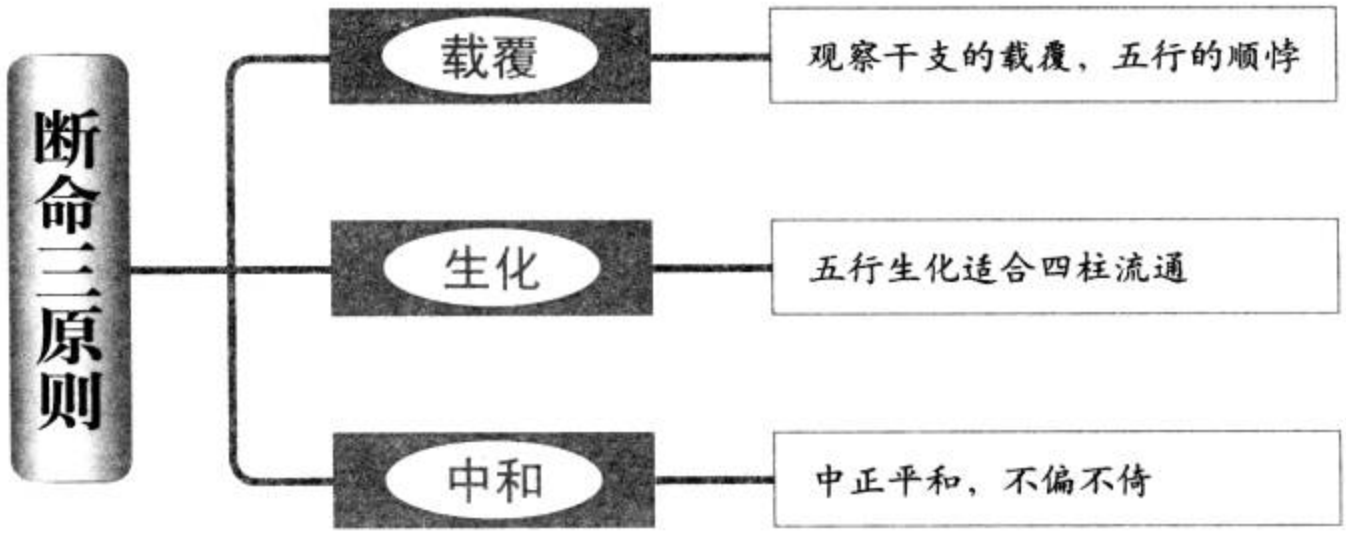
载覆，就是要观察干支的载覆，五行的顺悖，还是“顺则吉兮凶则悖”。比如乙酉、乙酉、乙酉、乙酉，四个乙酉组成的四柱八字命局中，地支不载天干；辛卯、辛卯、辛卯、辛卯，四个辛卯组成的四柱八字命局中，天干不覆地支，地德不载天干，天道不容地支；顺就是生克制化扶抑适宜；悖就是刑冲破害合化损局。但是任铁樵也说过“顺者接续相生，悖者反克为害”，有人提出异议，所谓余者损之，缺者补之。五行相生，不一定就代表吉；五行相克，不一定就代表凶。到底属于顺还是悖，归根到底还是要观察命局的情况，不能简单判断。

生化，就是五行生化适合四柱流通，而五行偏枯，避忌四柱缺陷。任铁樵在注疏中第一句就说“人居覆载之中，戴天履地，八字贵乎天干地支顺而不悖也”。四柱流通，其实就是四柱天干天覆地载；五行生化，就是说八字命局气清不浊；四柱缺陷，其实就是四柱天干偏阴偏阳，五行偏枯，就是说八字命局中五行不全，气无法顺利流动，五行不能生化。五行偏枯，四柱缺陷，一般代表着凶多吉少。

中和，就是中正平和，就是任铁樵最后一句总结的“命贵中和，偏枯终于有损；理求平正，奇异不足为凭。”这是儒家中庸思想在命理学中的直接体现，中和在这里也包含三层含义，一是不能过，过犹不及；二是物极必反，这是中国古代朴素的哲学理论之一；三是平衡中和，要求阴阳之气平衡，五行之气中和。所以，在命局中不能出现太阴太阳，也不能出现某一五行占据主要作用的情况。如果出现，就要进行中和，不偏不倚，重新获得平衡。只有维持中正平和，才能够维持整个运转不发生停滞。按照这个原则，《兰台妙选》里面许多奇异的命局如“兔入月宫”、“水绕花堤”等，都是不好的情况。

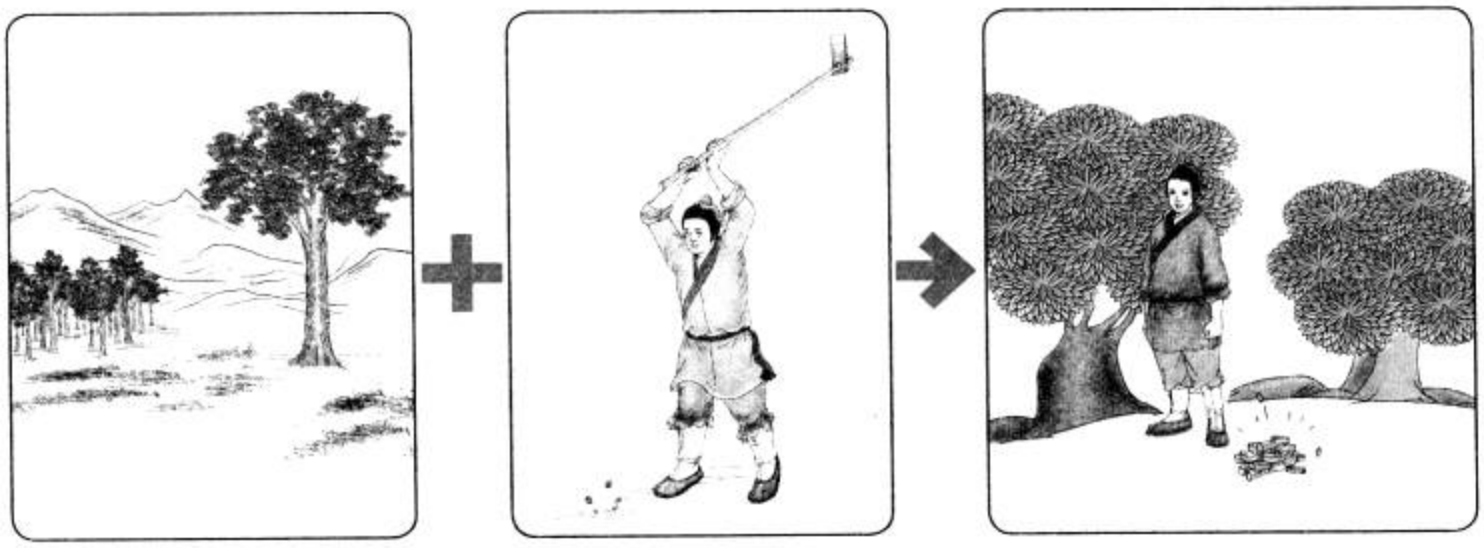
推断命运，判断吉凶

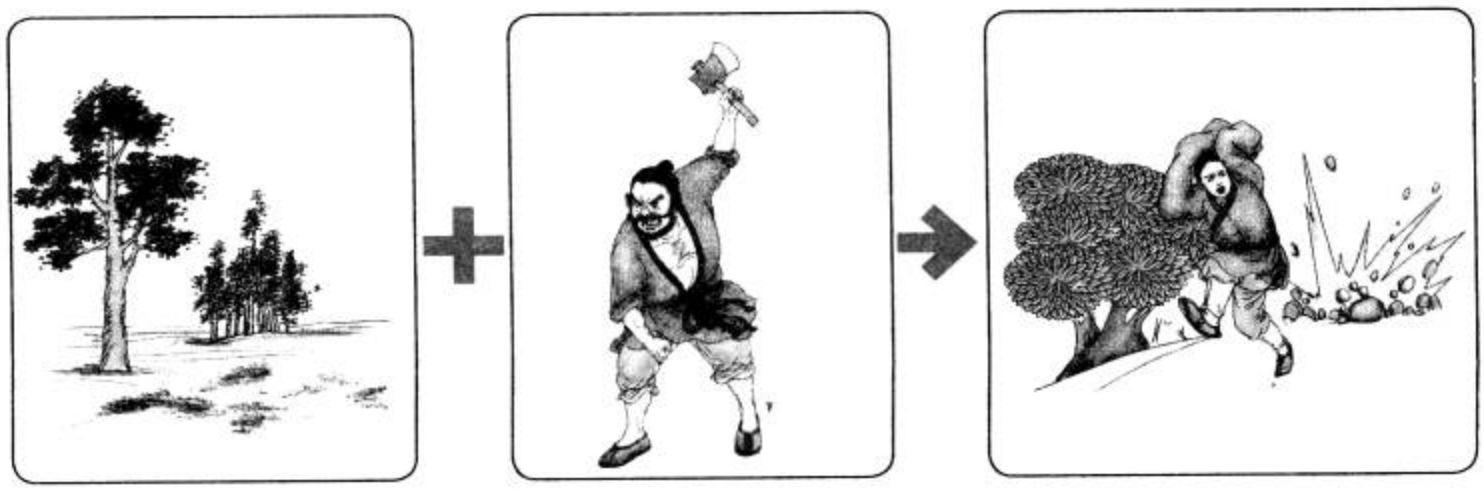
在进行命理学应用的时候，依据载覆、生化、中和三个原则，根据一个人的四柱八字命局来推断他的命运，判断其吉凶与祸福。



人与自然

人生活在大自然中，与自然界朝夕相处，是顺应自然，与自然界和谐相处，还是逆天而行，破坏自然，最终将给人带来不同的影响。





四、知命：敬天图强

【原文】

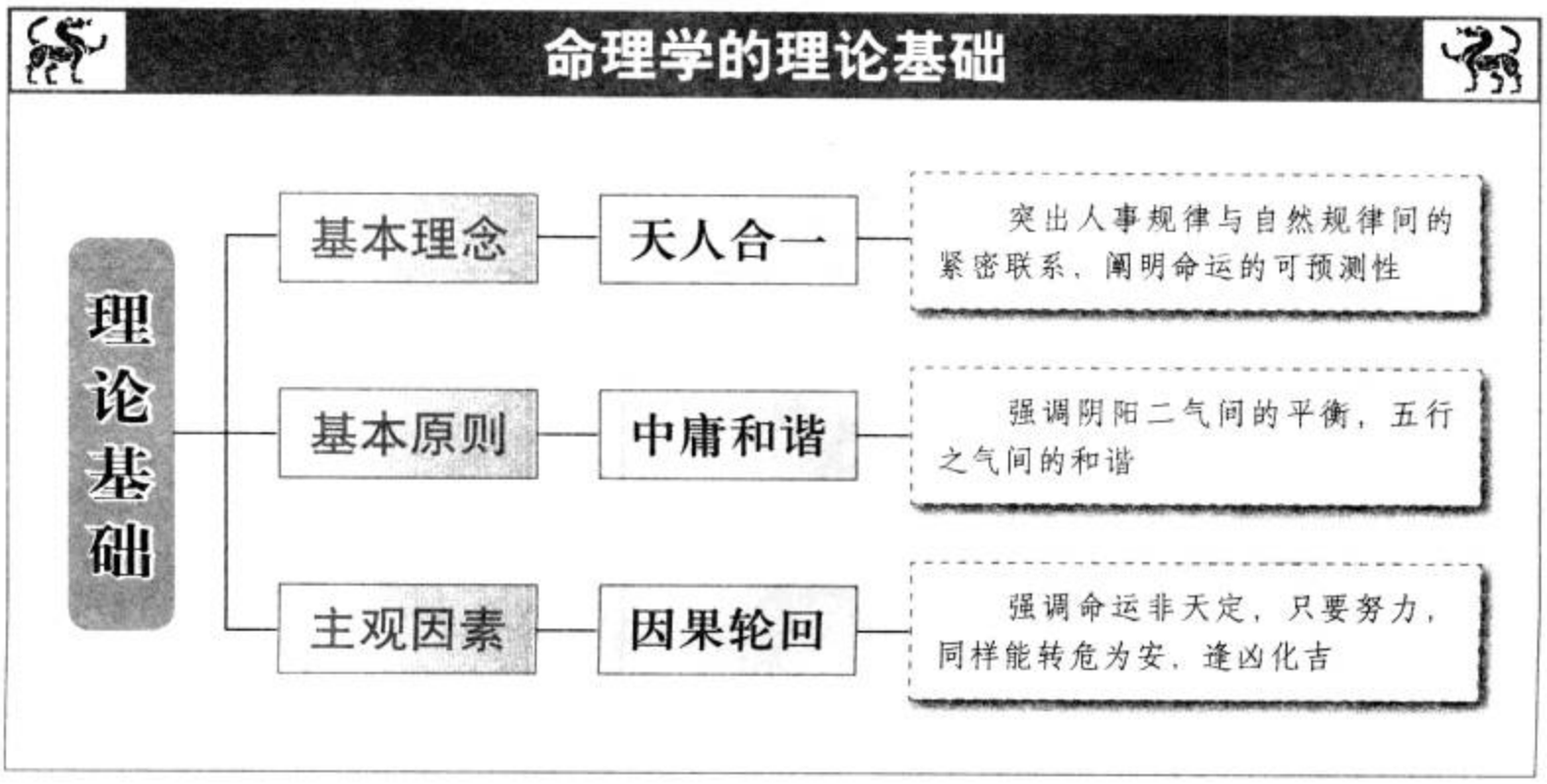
要与人间开聋聩，顺逆之机须理会。

原注：不知命者如聋聩，知命于顺逆之机而能理会之，庶可以开天下之聋聩。

任氏曰：此言有至理，惟恐后人学命，不究顺逆之机。妄谈人命，贻误不浅，混看奇格异局，一切神杀，荒唐取用，桃花咸池，专论女命邪淫，受责鬼神；金锁铁蛇，谬指小儿关煞，忧人父母；不论日主之衰旺，总以财官为喜，伤杀为憎，定人终身；不管日主之强弱，尽以食印为福，枭劫为殃，不知财官等名，为六亲取用而列，竟认作财可养命，官可荣身，何其愚也！如财可养命，则财多身弱者，不为富屋贫人，而成巨富；官可荣身，则身衰官重者，不至夭贱，而成显贵。余详考古书，子平之法，全在四柱五行。察其衰旺，究其顺悖，审其进退，论其喜忌，是谓理会。至于奇格异局，神煞纳音诸名目，乃好事妄造，非关命理休咎。若据此论命，必至以正为谬，以是为非，讹以传讹，遂使吉凶之理，昏昧难明矣。书云："用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绶不可坏，用之食神不可夺。"此四句原有至理，其要在一"用"字。无知学命者，不究"用"字根源，专以财官为重，不知不用财星尽可劫，不用官星尽可伤，不用印绶尽可坏，不用食神尽可夺。顺悖之机不理会，与聋聩何异岂能论吉凶，辨贤否，而有功於世哉！反误世惑人者多矣！

【白话提要】

命理学的理论基础主要是天人合一、中庸和谐、因果轮回。其中天人合一，是最重要的基本理念，它突出了人事规律和自然规律的紧密联系，阐明了人的命运的可预测性；中庸和谐，则强调了阴阳二气之间的平衡，五行之气之间的和谐，它是



命理推测的基本原则：因果轮回，偏重的并非人们常说的六道轮回，而是强调因和果，从而论证人的命运并非一成不变，只要作出努力，同样能转危为安，化凶为吉。

“要与人间开聋聩”，“聋聩”指那些不知道自己命运的人。“顺逆之机须理会”在《滴天髓辑要》里面表述的是“顺悖之机须理会”，“悖”和“逆”字义相近，都是和顺相反的意思。现在通用的是任铁樵在《滴天髓征义》里面的说法。其中“顺”，在《释名》里指“顺，循也”，在《广韵》里则有“顺，从也”意，所以，顺的意思应该就是顺从、顺应。四柱流运，五行生化，补偏救缺，平衡中庸，阴阳和合，这就是顺。而“逆”和“顺”相对，意思是逆转、抵触、背叛。不合天道，不合地道，阴阳失衡，五行不调，偏枯缺漏，就是逆。“机”就是机关，引申为事物变化的原因，事物的关键。

推测命运，重在用神

在《渊海子平》的评注中有“用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绶不可坏，用之食神不可夺”的说法，其核心就是“用”。推测命运，应该重视用神，不可专看卦本身的旺衰，也不可专以财官为重。所以在推测命运时，必须深刻了解五行的盈虚进退，化育流通。五行生合化育刑冲克害的原理，可以用顺逆的方法来解说，但并不是简单地将生当做顺，将克当做逆，将合化当做顺，将刑冲当做逆。而要根据命局的需要加以运用，适合生的让它生，适合克的让它克，不适应生的让它生，不适应克的让它克。

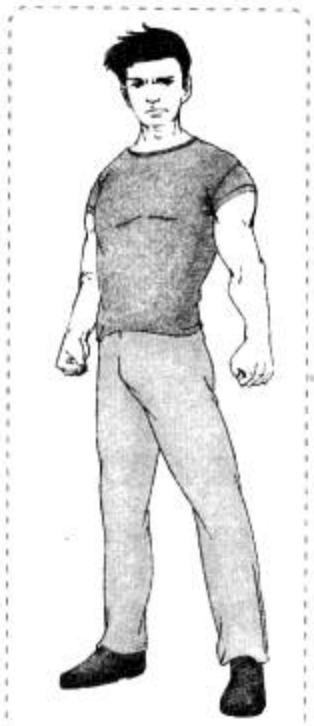
接下来就是“理会”，“理会”，指理解、注意。子平之法，就是星命之学，其原理主要是四柱五行。这句话里，“理会”是指观察四柱五行的旺衰，探究四柱五行的顺逆，审视四柱五行的进退，论证四柱五行的喜忌。如任铁樵所说的“财可养命”，不是简单地拥有财富就能滋养生命，如果人“财多身弱”，不能胜任强劲的正财之力，那么财反不能为己所享，沦为富屋贫人。又如“官可荣身”，如果人“身衰官重”，日主不能胜任官星，最终官不能荣身，反而官鬼互置，这个人的命格就转化成短命位卑的命格，不会飞黄腾达。

时代环境可影响命局

在进行命运推测解说时，还应当注意时代的影响。特定的时代有特定的价值取向，社会制度是时代的产物，因此作为社会成员的人类，其命运的好坏，除了要注意自身的四柱五行，还要考虑外在的社会环境。理解天道、地道、人道，不能仅从阴阳五行的角度来探究，还要依附于整个社会，因此，社会对人的影响是巨大的。明白了这一点，我们就应该在理解天道、地道、人道时，加入社会的因素综合考虑。天道就犹如整个社会的大环境，国家政策；地道就是当地的社会环境和状况；人道

影响人命局的不同因素

环境因素



实行计划生育政策 → 天道影响 → 一子



新中国成立以前 → 无因素阻碍

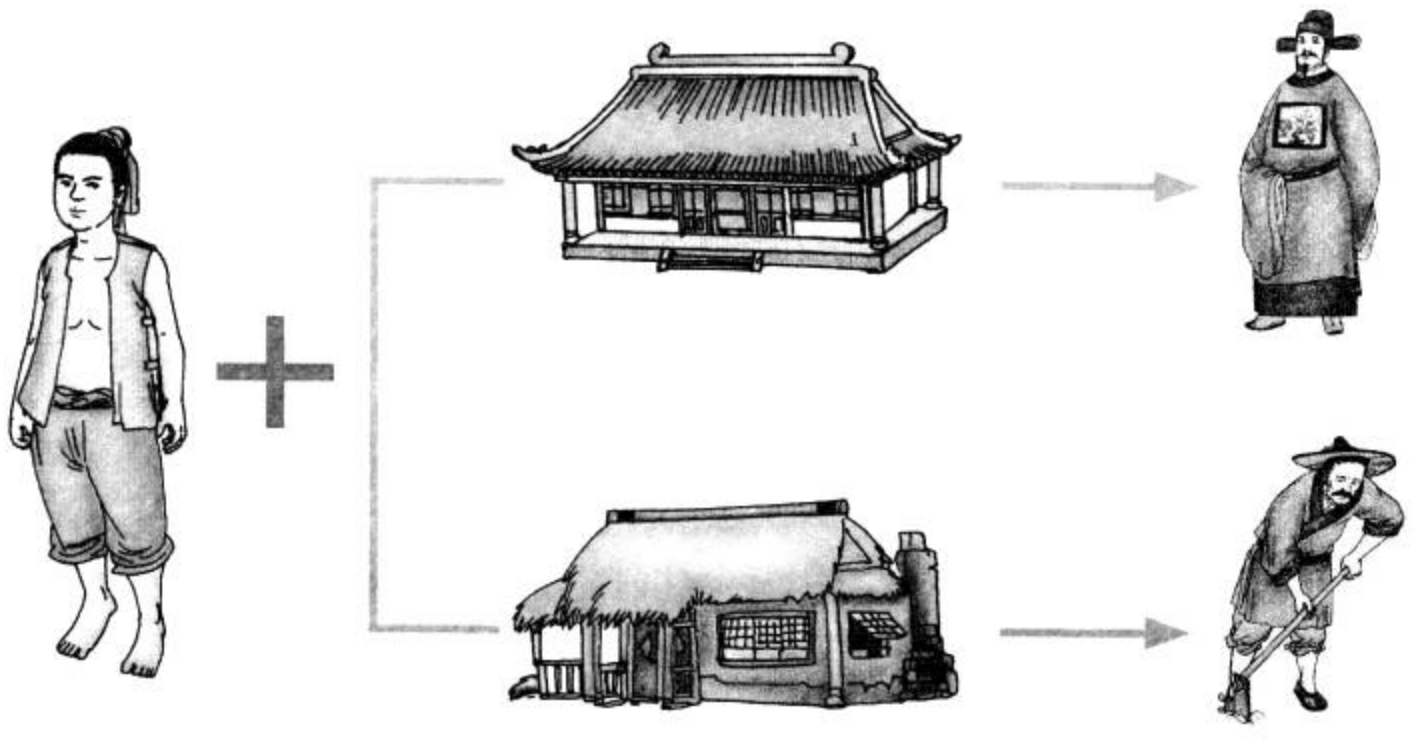
生活在民族自治区，不限制生育 → 地道扶助 → 多子



高学历、配偶学历也好 → 人道扶助

家庭出身因素

即使同一个人，如果处在不同的家庭环境，前途命运也会相差悬殊。



就是个人的家庭、经济状况。综合这些要素，我们就能更深刻地理解人的生老病死，盛衰荣辱包含着多么复杂的自然、社会因素。举例来说，如果一个人的命局注定多子，而他生活在新中国成立以前，那么自可应验，但如果国家实行了计划生育，由于社会的这个天道产生作用，此人的命运发生了变化，可能他就只有一个小孩。但如果这个人生活在民族自治区，地方政策不限制生育，那么有地道扶助，此人仍能拥有多子，再假如这个人学历很高，配偶学历也不错，属于不限制生育的情况，那么有人道扶助，此人还是能有多子。人道的影响不止于此，人的出身是人的起点，家庭对于他成长的影响是巨大的，同时出生的两个孩子，同样的八字，但出身不同，以后的发展也肯定相差悬殊。

除去天道、地道、人道，顺逆也对一个人有着巨大的影响。能够适应社会和社会发展的就是顺，反社会逆历史潮流的就是逆。推测命运不能够只看一个人的命局，还要看外在的社会环境。如果只看到命局的生克制化，忽略社会时代的影响，那么进行的推测往往会发生失误。所以，我们应该认识到，顺逆不仅仅是人和自然的和谐，也是人和社会的和谐，还是人和人之间的和谐。天道、地道、人道要求推命者要从自然、社会、人三个角度全面去考虑，真正做到“知命”。

命例分析之一

【原文】

年	月	日	时
劫	官	庚	杀
辛	丁	庚	丙
卯	酉	午	子
财	劫	印	伤

大运：丙申　乙未　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

天干庚辛丙丁，正配火炼秋金；地支子午卯酉，又配坎离震兑。支全四正，气贯八方，然五行无土，虽诞秋令，不作旺论。最喜子午逢冲，水克火，使午火不破酉金，足以辅主；更妙卯酉逢冲，金克木，则卯木不助午火，制伏得宜。卯酉为震兑，主仁义之真枢；子午为坎离，宰天地之中气。且坎离得日月之正体，无消无灭，一润一暄，坐下端门，水火既济。所以八方宾服，四海攸同，金马朱鸢，并隶版图之内，白狼玄兔，咸归覆帱之中，天下熙宁也。

乾隆的八字：四海攸同，天下熙宁

中国历史上的一代明君，在他执政期间，社会繁荣，天下太平，八方宾服，四海攸同，将清朝推向了盛世。

八字格局

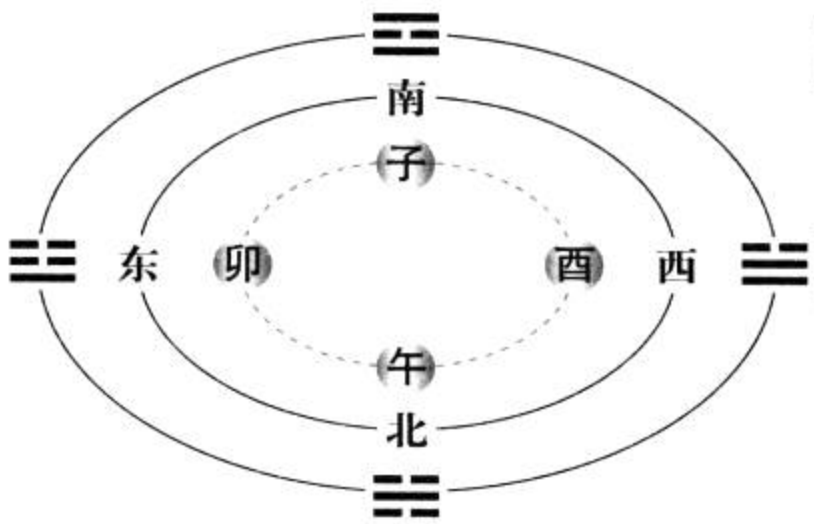
年	月	日	时
辛	丁	庚	丙
卯	酉	午	子

乾隆命造：日干为庚，秋日生。

命造分析

1 四柱中有丙丁火、庚辛金

2 四柱中有子水、卯木、午火、酉金



3 方位：子午卯酉分别代表北南东西四个方向，且都是正方，也就包含了八个方向整个季节。

4 八卦：①先天八卦：子午所代表的坎卦和离卦分别代表正东正西。②后天八卦：子是正北配坎卦，午是正南配离卦，卯是正东配震卦，酉是正西配兑卦。

5 五行：五行之中，金木水火俱备，但缺土。虽出生在秋天，属金，但土生金，少土，故身不旺。

6 其他：①由于地支里子午相冲，子水克午火，使午火受到抑制。②卯酉相冲，酉金克卯木，虽然木生火，但卯木不助午火，故制伏得宜。

综合推断：四海攸同，天下熙宁



乾隆

乾隆（1711—1799年），名爱新觉罗·弘历，清高宗，是中国封建历史上寿命最长的皇帝，89岁，在位时间也仅次祖父康熙，达60年。在位期间，勤于政事，奋发有为，在他统治之下，清朝疆域辽阔、国力强盛、经济发展、文化繁荣，达到了顶峰。

【白话提要】

这是乾隆皇帝的生辰干支。四柱的天干是庚、辛、丙、丁，其中庚辛五行为金，丙丁五行为火，所以正配火炼秋金；地支是子、午、卯、酉，其中子水、卯木、午火、酉金，根据后天八卦，子是正北冬至配坎卦，午是正南夏至配离卦，卯是正东春分配震卦，酉是正西秋分配兑卦。地支是四个正方，也就包含了八个方向整个季节，但是五行有水火木金缺少土，即使日主是庚金，出生在秋天，也不算身旺。对命局有好处的是地支里面子午相冲，子水克午火，使午火受到抑制，虽然火克金，午火克不破酉金，足够辅佐身命；对命局有好处的还有卯酉相冲，酉金克卯木，虽然木生火，但卯木不助午火，制伏得宜。卯酉分别是震卦兑卦，主仁义之真极；子午分别是坎卦离卦，宰天地之中气。根据先天八卦，坎卦离卦分别是正东正西，代表日月，无消无灭，一润一暄，坐下端门，子水丙火既济。所以八方宾服，四海攸同，庚辛金属西方白虎，丙丁火属南方朱雀，子水属北方玄武，卯木属东方青龙，午火属南方朱雀，酉金属西方白虎都在其中，天下繁荣安宁。

命例分析之二

【原文】

年	月	日	时
食	食		比
庚	庚	戊	戊
申	辰	辰	午
食才比	比官财	比官财	印劫

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

董中堂造，日干戊土，生于季春午时，似乎旺相，第春时虚土，非比六九月之实也。且两辰蓄水为湿，足以泄火生金，干透两庚，支会申辰，日主过泄，用神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平相业，直至子运会水局不禄，寿已八旬矣。

【白话提要】

日干是戊，五行属土，生于季春午时，看起来是旺相，但是此人出生在春暮，万木生发，此土为虚土，不像六九月的土那样旺盛。且两辰属土，土可以蓄水为湿，足以抑制午火生申金，天干有两庚属金，地支有申金辰土，日主戊土，戊土过泄，用

神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生仕途没有波折，三十余年太平相业，直至子运会水局，不禄，寿命已经过了八旬了。

命例分析之三

年	月	日	时
食	食		印
辛	辛	己	丙
酉	丑	酉	寅
食	才食劫	食	官印比

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳
丙午　丁未　戊申　己酉

【原文】

此造与上造异曲同工之妙，日干己土，虽诞丑月，然冬土寒湿，非比六九月之温煦。且丑中蓄水含金，干透两辛，支会丑酉，日主过泄，用神必在丙火。喜时中寅木，九寒回阳，丙火有根。人极纤美灵秀，早运壬癸，书香有阻，将来巳午未南方火地，前程未可限量。

【白话提要】

这个生辰干支和上面的那个生辰干支有异曲同工的好处。日干己土，虽然出生在丑月，但是冬土寒湿，不像六九月的土温煦。并且土中蓄水含金，干透两辛，地支会丑酉，日主过泄，用神必在丙火。对命局有好处的是时辰里面有寅木，九寒回阳，让丙火有根。这个命局的人极纤美灵秀，早运壬癸，不利于读书科举，将来巳午未南方火地，前程未可限量。

命例分析之四

【原文】

年	月	日	时
尸	尸		杀
壬	壬	甲	庚
辰	寅	寅	午
才劫印	比食才	比食才	伤财

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

同邑王姓造。俗以身强杀浅论，取庚金为用，谓春木逢金，必作栋梁之器，劝其读书必发；至三旬外，不但读书未售，而且家业渐销，嘱余推之。观其支坐两寅，乘权当令，干透两壬，生助旺神，年支之辰土，乃水之库，木之余气，能蓄水养木，

不能生金，一点庚金，休囚已极，且午火敌之，壬水泄之，不惟无用，反为生水之病。大凡旺之极者，宜泄而不宜克，宜顺其气势，弗悖其性也。以午火为用，将来运至火地，虽不贵于名，定当富于利，如再守芸窗，终身误矣。彼即弃儒就经营，至丙午运，克尽庚金之病，不满十年，发财十余万，则庚金为病明矣。

【白话提要】

这是同邑一个姓王的人的生辰干支。只是一般的用身强杀浅来讨论，取庚金为用，谓春木逢金，必作栋梁之器，劝其读书一定能够发达；年纪到了三旬外，不但读书未售，而且家业渐销，嘱咐我帮他推演八字。看他的地支出现两个寅，乘权当令，干透两壬，生助旺神，年支里的辰土，乃水之库，木之余气，能蓄水养木，不能生金，时辰的干支里面一点庚金，休囚已极，且午火敌之，壬水泄之，不惟无用，反为生水之病。大凡旺之极者，宜泄而不宜克，适合顺其气势，不适合逆其性也。以午火为用，将来运至火地，虽然无法拥有权势名声，却一定应当拥有财富，如再继续读书，就耽误了终身。他应该立刻弃儒从商经营，至丙午运，克尽庚金之病，不满十年，发财十余万，则庚金为病就显现出来。

五、理气：奉天承运

【原文】

理承气行岂有常，进兮退兮宜抑扬。

原注：阖关往来皆是气，而理行乎其间。行之始而进，进之极则为退之机，如三月之甲木是也；行之盛而退，退之极则为进之机，如九月之甲木是也。学者宜抑扬其浅深，斯可以言命也。

任氏曰：进退之机，不可不知也。非长生为旺，死绝为衰，必当审明理气之进退，庶得衰旺之真机矣。凡五行旺相休囚，按四季而定之。将来者进，是谓相；进而当令，是谓旺；功成者退，是谓休；退而无气，是谓囚。须辨其旺相休囚，以知其进退之机。为日主，为喜神，宜旺相，不宜休囚；为凶煞，为忌神，宜休囚，不宜旺相。然相妙于旺，旺则极盛之物，其退反速，相则方长之气，其进无涯也。休甚乎囚，囚则既极之势，必将渐生；休则方退之气，未能遽复也。此理气进退之正论也，爰举两造为例。

【白话提要】

推命者在推测命运的时候，不能只注意到五行的生克、神煞的吉凶、天干地支的生合制化与刑冲克害，还应当考虑气的进退扬抑。只有考虑周详，推算的结果和实际情况，才能做到贴近吻合。否则，必然会出现较大的失误和出入。要知道，气

的进退扬抑，是四柱五行推演命运的命理中不容忽略的一部分内容。

原文有言："理承气行岂有常"，这句话也有不同的版本。千顷堂刻本里面作"理乘气行岂有常"，而《滴天髓新注》针对此句，提出这里的"乘"字用的不妥，所以后来陈素庵编《滴天髓辑要》、任铁樵作《滴天髓征义》的时候就都将"乘"字改作"承"字，就有了"理承气行岂有常"此句。

在"理承气行岂有常"这一句里面出现了两个概念"理"和"气"。"理"、"气"和"数"、"象"是在我国古代命理学、风水学理论中常常出现的基本概念。

造化之始

《历纪》云："未有天地之时，混沌如鸡子，溟津始萌，鸿蒙滋萌。"这种一片混沌，如同鸡蛋中蛋清和蛋黄一样混沌的状态，《律历志》里面将其称为"太极元气"。《易经》里面阐述"太极元气"说，"易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶。"《易疏》里面的说法则是，"太极，谓天地未分之前，元气混而为一。"《蒙泉子》里面则说："太初者，理之始也；太虚者，气之始也；太素者，象之始也；太乙者，数之始也；太极者，兼理、气、象、数之始也。"综上所述，可以知道浑沌未判之前，只一气混合，杳冥昏昧，理与道不分为一，这就是太极。自三代以来，哲学家们对太极都有阐述论证，直到宋代，朱熹集众家之长将这些理论发展为一个完整的哲学体系。

理、气、数、象

"理"，就是事物的规律，在命理学风水学中就是阴阳五行之理，统指大自然的客观规律和基本法则。"数"，就是事物的数量，《说文》里面解释成"数，计也"，用"数"来表达事物的此消彼长。在命理学风水学中，人们认识到宇宙中事物的绝对运动性，因为绝对运动，时空交替，星辰运行，宇宙万物在各自的位置和生命轨道上，进行着不可避免的数量波动起伏，凭借变化运动彼此之间达到平衡和谐。"数"就是对这种运动变化的一种表达方式。"气"，命理学解释成四时之气。关于数的概念里面，我们知道事物的绝对运动性，在事物的绝对运动中，万物的"数"不断变化，达成平衡，而在这里面影响万物"数"的变化的流动的物质就是"气"。"象"，就是形状、样子、表象，是对事物的形容，命理学风水学则解释成有形之物。这是因为"理"、"数"、"气"都是事实存在但是无法用眼睛看到耳朵听到的无形中有形的物质。但是"象"却是在宇宙中形成的有形物质，也能够被眼睛看到。

宇宙中，理气象数共存于天地之间，这四者之间也有主次之分，"理"是主，"气"、"数"、"象"则是次。"理"是主宰，"气"在流通，"数"须对峙，"象"乃有形。主之以理，贯之以气，限之以数，显之以象，各自施功，生长属于阳性，收藏属于阴性，

对太极的不同理解

《汉书·律历志》的理解

太极为天地未分之前，气、形、质浑为一体，即太极生气、形、质。

《蒙泉子》的理解

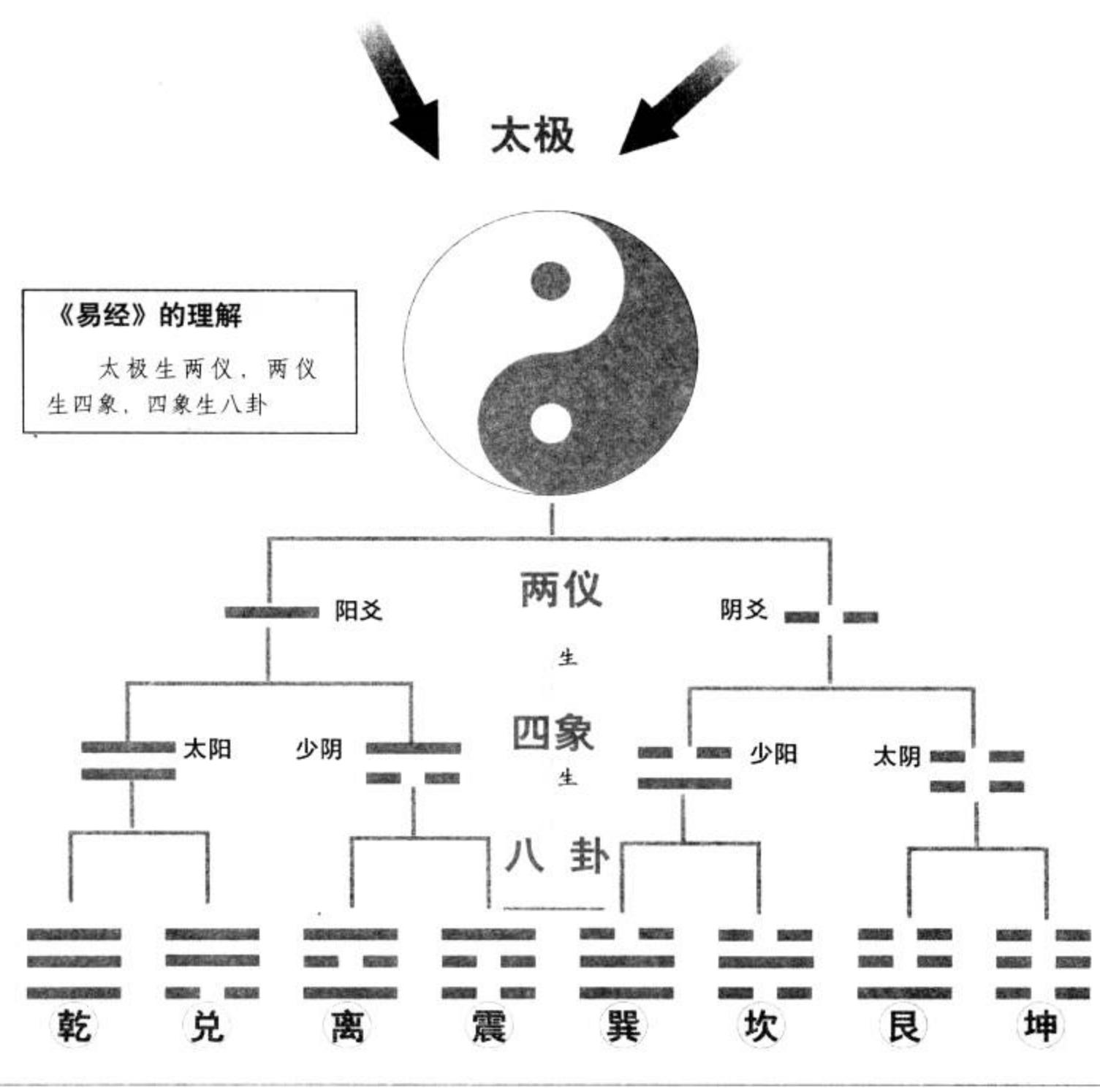
太极为理、气、象、数形成之前的状态，即太极生理、气、象、数。





《易经》的理解

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦



气运流通，此消彼长。“气”可分气旺、气衰，可分生气、死气。冬季草木衰竭，但之后就是春天；人生老病死，依旧是生死轮回；天下大乱之后，则必定会出现大治。其中正是“气”，在天地之间循环不息，一生一死，一阴一阳，一治一乱，无有停滞。

顺天应道

已经明确了上述的几个概念及其深意，我们再来理解“理承气行岂有常”这句话，就容易得多。承，就是承担、承载的意思；行，就是运行、运动的意思。五行之理，四时之气，互相承载，互相运行，持续不断地运动循环。因为“理”和“气”的这种绝对运动，就使得万物不断运动变化，所以就有了天无常理，天无常道。“岂有常”就是无常，这无常说的就是天道，说的就是“理承气行”。因为天道无常，所以人就要注意观察天道，以便能够适应变化的天道，更好地生存生活。如果人注意不到天道的变化，甚至于违逆天道，那么此人的命运必定非吉即凶。

“理承气行岂有常”的下一句是“进兮退兮宜抑扬”。说完了“理”和“气”的绝对运动，就应该进一步了解“理”和“气”在运动中的状态。下句里的“进”和“退”说明的正是“气”的进退。五行之气在一年四季里面循环往复地运行。在这运行过程当中，五行之气呈现出不同的状态，命理学中简单地将其概括为旺、相、休、囚。首先解释旺，在四季当中，当令的就是旺。具体来说，木生寅卯月就是旺。然后，在四季当中，将来的就是相。具体来说，木生子亥月就是相。接下来，旺之极后就是休，例子是木生巳未月；退而无气就是囚，例子是木生辰戌丑未月；时逢绝地就是死，例子是木生申酉月。气的旺相休囚中隐藏着气的进退。

进、退

“进”，就是将来者。衰竭的极点就是进之机，气势衰竭到了极点，弱极生强，就蕴藏着进气，例子是木生于戌月。在戌月中，是木“胎”之后的“养”，就像人的胚胎发育。并且地支排序，戌在亥的前面，亥月里木处于“长生”，就像婴儿出生，离开娘胎，所以出生前的戌月就是木的进气之机。“退”，就是旺极之后。旺盛的极点就是退之机，气势旺盛到了极点，强极则衰，其中掩盖着退气，旺的极点就是衰弱的开始，例子是木生于卯月，卯月是旺的极点，所以木生于辰月，木就是退气，不能旺。进，代表上升，是盛的开始；退，代表下降，是衰的开始。所以盛衰在于进退，吉凶在于进退。在推测命运的时候，好的东西如喜神、吉神都适合进气，适合处于旺相的状态，而不好的东西如凶神、忌神都适合退气，适合处于休囚死的状态。需要注意的是，旺是气的运行状态中最鼎盛的时期，已经达到最高，无法继续上升，也就只能下降，所以说其中隐藏着衰败的萌芽；死是气的运行状态中最衰竭的时期，已经跌到谷底，

无法再向下，也就只能上升，所以说其中会逐渐焕发新的生机。

扬、抑

说完“进”和“退”，就要说“抑”和“扬”。“抑”，就是压抑、克制的意思。“扬”，就是张扬、扶持的意思。《人道》里面说起“命贵中和”，《知命》中强调了中庸和谐。因此，理气应当追求平正中和，对于处于旺的加以抑制，对于处于死的加以扶持，这是五行之正理。想要合理地抑扬五行之理，就应当明白气的进退。帮助别人推测命运的时候，就一定要判断什么时候需要抑，什么时候需要扬，因此必须明白进气和退气的原理。而抑扬时候需要注意的旺衰的状态，并不是说五行的长生墓绝，长生并不一定是旺，死绝也并不一定是衰。明白旺衰也需要搞清楚进气退气。只要正确地判断出进气还是退气，才能够真正地明确旺衰的状态。

在旺相休囚的状态中，旺之极即退之机，于是处于相的状态要好于处于旺的状态。毕竟，旺相都代表好的状态，而且相之上还有旺，也就是说相还处于上升期，还有很大的发展空间，才能达到顶峰。相，适合于当下，并且能够继续上进，是旺相休囚状态中最好的状态。相比而言，同属于好的状态的旺，因为处于最高峰，根据中国古代的哲学观念，盛极生衰，旺极必衰，物尽必反，其退反速。《管子·重令》里面就有类似的阐述，“天道之数，至则反，盛则衰。”就是在说天道的规律，事物发展到了极点，就一定会转向相反的方向；事物到达了鼎盛，就一定会步入衰亡。从这个角度上说，休囚虽然都代表不好的状态，但是休的状态要比囚的状态更差劲。因为囚已经达到了差劲的极点，“至则反”，事情坏到极点，不能再坏了，也就只能变好，生机由此而萌发。而休，是还在变坏的下降期，接下来的还是坏，需要经历囚才能复苏，没有希望，所以是不好的状态中最差劲的。上面说到的旺相休囚的分析，就是对进气退气五行抑扬的最好的应用说明。

命例分析之一

【原文】

甲木休困已极，庚金禄旺克之，一点丁火，难以相对，加之两财生杀，似乎杀重身轻，不知九月甲木进气，壬水贴身相生，不伤丁火。丁火虽弱，通根身库，戌乃燥土，火之本根，辰乃湿土，木之余气。天干一生一制，地支又遇长生，四柱生化有情，五行不争不妒。至丁运科甲连登，用火敌杀明矣。虽久任京官，

年	月	日	时
伤	杀		尸
丁	庚	甲	壬
亥	戌	辰	申
尸比	才官伤	劫才印	杀尸才

大运：己酉　戊申　丁未　丙午
　　乙巳　甲辰　癸卯

而宦资丰存，皆一路南方运也。

【白话提要】

甲木生于戌月，戌土消耗甲木日干，日干衰于月令，日干甲木被削弱，辰土坐下消耗甲木，日干弱，所以甲木休困已极，月干庚金禄旺，金克木，庚金克甲木，年干丁火一点，难以相对，并且两财生杀，似乎杀重身轻，不知九月甲木，属于进气，壬水有力贴身生甲木，不伤丁火。丁火虽弱，通根身库，月支戌属于燥土，火之本根，日支辰属于湿土，木之余气。天干一生一制，地支又处于长生，四柱生化有情，五行不争不妒。至丁火生戌土代表运科甲木由壬水生代表偏印，用神丁火敌杀明。即使久任京官，但仍然攒下家资，这就是一路南方运。

命例分析之二

【原文】

年	月	日	时
劫	杀		尸
乙	庚	甲	壬
亥	辰	戌	申
尸比	才劫印	官才伤	杀尸才

大运：己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

此与前大同小异。以俗论之，“甲以乙妹妻庚，凶为吉兆”，含合忘冲，较之前造更佳，何彼则翰苑，此则寒裕？不知乙庚合而化金，反助其暴。彼则甲辰，辰乃湿土，能生木，此则甲戌，戌燥土不能生木；彼则申辰拱化，此则申戌生杀；彼则甲木进气，而庚金退，此则庚金进气，而甲木退。推此两造，天渊之隔，进退之机，不可不知也。

【白话提要】

这个命例和第一个命例大同小异。用俗话来说就是，“甲以乙妹妻庚，凶为吉兆”，含合忘冲，比前面的生辰干支更好一些，但是为什么前一个命例那个人的命运能够好好做官，而这一个命例这个人的命运偏偏贫穷困窘呢？这是因为推测命运的人不知道年干乙和月干庚相合而化金，反而加重了正官庚金的不好的地方。第一个命例是甲辰，辰属于湿土，能生木，而这个命例则是甲戌，戌属于燥土，不能生木；第一个命例是申辰，可以拱化，而这个命例则是申戌，却是生杀；第一个命例是甲木，

属于进气，而庚金属于退气；而这个命例则是庚金属于进气，而甲木属于退气。推断这两个生辰干支，真是天渊之别。所以说一定要清楚明白进退之机。

六、配合：综合考虑

【原文】

配合干支仔细详，定人福祸与灾祥。

原注：天干地支，相为配合，仔细推详其进退之机，则可以断人之祸福灾祥矣。

任氏曰：此章乃辟谬之要领也。配合干支，必须正理搜寻详推，与衰旺喜忌之理，不可将四柱干支弗论，专从奇格、异局、神杀等类妄谈，以致祸福无凭，吉凶不验。命中至理，只存用神，不拘财、官、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可为用，勿以名之美者为佳，恶者为憎。果能审日主之衰旺，用神之喜忌，当抑则抑，当扶则扶，所谓去留舒配，取裁确当，则运途否泰，显然明白，祸福灾祥，无不验矣。

【白话提要】

这一章的讲的是“配合”，在命理学中解释为四柱八字里面天干和地支的配合，也可以认为是天道、地道、人道这三元之间的配合。更进一步解释，其中天干的配合，就是年月日时四个天干之间的生克制化合化；而地支的配合，就是年月日时四个地支之间的刑冲破害合化。综合起来，我们可以知道，“配合”说的就是八字命局中天干地支的作用，具体内容是八字中四个天干的作用，八字中四个地支的作用，八字中四个天干和四个地支之间的相互作用。而天干、地支的内部作用，除了日干其他三干之间互相不作用，除了日支其他三支之间互相不作用；同一柱中地支对天干起作用，天干对地支起作用；不同柱中天干地支相互不作用。

生克、制化与合化

在十个天干的相互作用中，不外乎生克制化合化这几点。生克就是天干中五行的生克。制化就是压制化解的意思，比如说庚阳金克甲阳木，金生水，水生木，所以可用壬阳水泄庚阳金生甲阳木。“化杀生身”里面的“化”和制化的“化”意思相同，都是指化解、沟通。但是合化的“化”，却和前面制化的“化”完全不同。合化，是相合而变化的意思，在天干中就是两干五行属性相合而变化成其他五行的意思，比方说，甲与己合而化土，甲阳木己阴土是中正之合，且甲己之年丙作首，丙寅是甲年己年的正月，丙火生土。在十二个地支的相互作用中，刑冲破害都有固定的法则三刑六冲六害的，而地支合化的原理和天干的相同。当然，还要加上五行的进气退气，干支的有情和无情。这样的推测命运才算详细推敲。

除了八字中天干地支内部的组合作用，还必须加上天干地支之间的相互配合。一个命局里面的四柱天干地支，可以有不同的配合。如《知命》章举的乾隆皇帝的命例：辛卯、丁酉、庚午、丙子，这是八字的一种配合方案；同样的八字，变化起来，还可以有另一种配合：丙午、庚子、辛卯、丁酉。虽然拥有一样的天干、地支，但是因为排列组合不同，配合不同，其人的命运也就千差万别。所以《配合》一章主讲配合的重要作用，要求推命者“配合干支仔细详”。这句就是此章的核心内容。仔细，就是精确细致、认真详尽的意思。详，就是审查谨慎的意思。都是在强调“配合”的重要性，所以推命者一定要仔细观察干支的配合，认真地分析判断，这样才能够得到正确有效的结果。

次句“定人福祸与灾祥”里面的“定”，是确定的意思；“祸福”，通常合用，一般指人的灾难寿夭和富贵长寿。综合起来，这一章就是上承《知命》章说出推命的根本，即只有详细分析天干地支五行的配合，明晓八字的相互作用，才能从一个人的八字命局中推断出此人的灾难和吉祥，寿命长或短。

博采众长的当今命理学体系

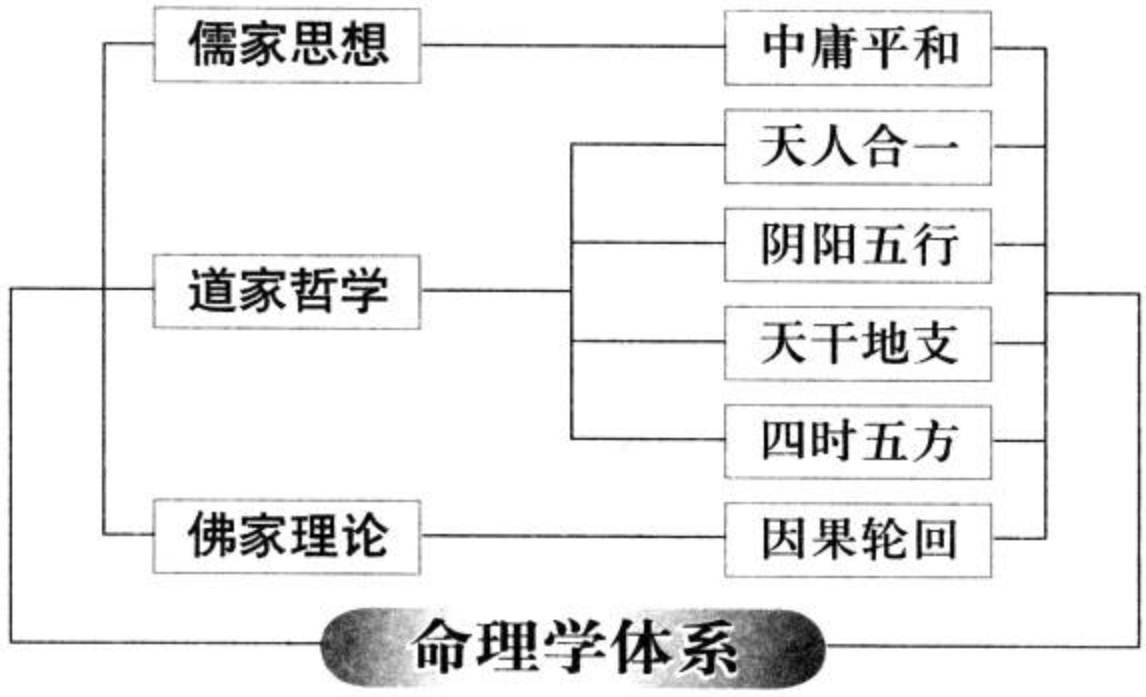
中国古代的命理学经过大量的实践、经验和总结，已经构建出完整的哲学体系，其中也有着大量完备的命理风水理论。在这海量的理论当中，可总结概括出四大基本理论，即天人合一理论、阴阳五行理论、天干地支理论、四时五方理论。这四大基本理论都是道家哲学的精髓，在中国古代哲学的历史发展进程中，又和儒家的中庸平和理论、佛家的因果轮回理论相互交流相互融合，也就构成了当今命理学的整体框架。概括来说，就是天干地支戴履，机缄坤元合德，四柱中正平和，五行生化有情，顺逆定吉凶，进退宜抑扬，理气无常，补偏救伤。

推断命运，综合考虑

《理气》一章说了五行随着四时而进气退气，所以推命者在根据一个人的八字命局来推断此人一生命运的时候，主要凭借八字中天干地支的配合。“四柱八字定终身，二十二字化吉凶”说的就是推命者推测命运是根据八字、干支。其中八字就是年月日时的天干地支八个字，四柱就是年柱月柱日柱时柱四柱，每柱都由两字组成，分别是干和支。根据六十甲子干支纪年法，每个人的生辰都能够具体得出四组记录，就是四柱，一干一支构成计量时间的单位，四柱就有了八个字，这固定四柱的八字就构成了一个命局，推命者根据这个命局就能确定一个人的寿命、贵贱和吉凶。二十二字，则是十个天干加上十二个地支，里面干支的配合即天干的生克制化合化，地支的刑冲破害合化，这二十二个字的运算规律，是命理学的基本法则，也是八字的重要推

当今命理学的整体框架

当今命理学的整体框架，汇合儒释道诸家思想理论之精华，从而形成完整齐备的结构体系。



天干地支戴履，机缄坤元合德，四柱中正平和，五行生化有情，顺逆定吉凶，进退宜抑扬，理气无常，补偏救伤。

断依据。同时结合《知命》章的内容，我们也应该注意到，命局作为一个固定的因素，在推命过程中不能占据绝对地位。单凭一个命局，其实并不能够完全确定一个人一生的命运得失，还必须意识到其他因素的重要影响。《知命》中提到的天道、地道、人道，还有实践中常常用到的命官、流年、大运、小运等等，这些因素都在影响着八字之间的配合和相互作用，将这些因素综合统一，平衡中和，才能决定一个人的全部命运，如吉凶灾祥，贫贱富贵，寿命长短等。

在历史悠久的命理学发展过程中，推命者往往出现两种倾向：一种专讲奇格、异局、神煞，一种专讲五行生克制化，不论格局神煞。其实这两种倾向都是推命的极端状态。不过大多数推命者都还会考虑到这两点，他们在四柱五行的生克制化的基础上，观察格局和神煞，进行全面分析。神煞是一种特殊的五行排列，用神煞加以命名。比如天德贵人这个例子，正月生者见丁，二月生者见申，三月生者见壬，四月生者见辛，五月生者见亥，六月生者见甲，七月生者见癸，八月生者见寅，九月生者见丙，十月生者见乙，十一月生者见巳，十二月生者见庚，所有四柱年月日时上见者都是天德贵人。由此可见，这实际上是一种天干地支的五行组合，不过是借了天德贵人

天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现，如同日月会合照临。凡八字中有天德贵人，其人温和慈祥，待人诚厚，工作顺心，兄弟妻儿和谐，百事可成。



天德贵人临财官印绶，可加一倍福力，日干上见到更吉。

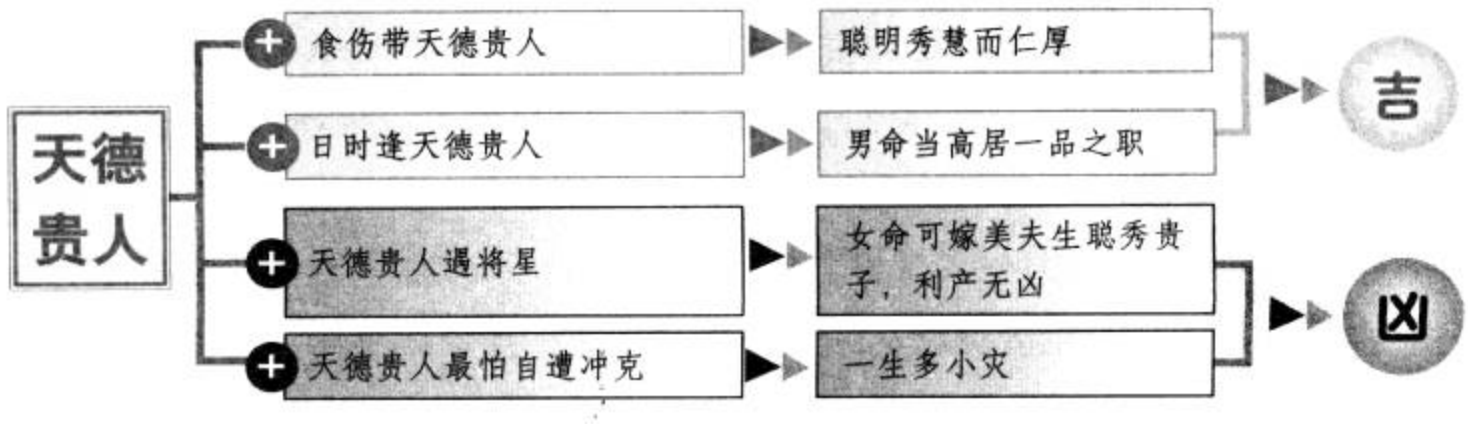
天德贵人多主人的性情，其人谨慎细心，诚厚温和，凶险之事很少。

天德贵人查法

以八字中的月支为主，查四柱中的天干，符合“天德贵人口诀”的即可确定。例如正月出生的人，四柱中任意一柱的天干上有丁，则命中有天德贵人。

天德贵人口诀

正月生者见丁，二月生者见申，
三月生者见壬，四月生者见辛，
五月生者见亥，六月生者见甲，
七月生者见癸，八月生者见寅，
九月生者见丙，十月生者见乙，
十一月生者见巳，十二月生者见庚。



的名头加以概括而已。

《滴天髓》通篇讲述命局的推断，干支的配合，要按照二十二字的运算规律加以谨慎审查。此外，用神的得失也是非常重要的内容，日干的旺衰、用神的喜忌，应当明白此中的配合进退，合理抑扬。任铁樵在注疏中总结用神的应用，所说的“不拘财、官、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可为用，勿以名之美者为佳，恶者为憎”就是此章的总纲，推命者在实践中应该牢记，熟练应用。

命例分析之一

【原文】

年	月	日	时
才	卩		食
甲	戊	庚	壬
子	辰	申	午
伤	卩财伤	比食卩	官印

大运：己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

此造以俗论之，干透三奇之美，支逢拱贵之荣，且又会局不冲，官星得用，主名利双收。然庚申生于季春，水本休囚，原可用官，嫌其支会水局，则坎增其势，而离失其威，官星必伤，不足为用。欲以强众敌寡而用壬水，更嫌三奇透戊，枭深夺食，亦难作用。甲木之财，本可借用，疏土卫水，泄伤生官，似乎有情，不知甲木退气，戊土当权，难以疏通。纵用甲木，亦是假神，不过庸碌之人。况运走西南甲木休囚之地，虽有祖业，亦一败而尽，且不免刑妻克子，孤苦不堪。以三奇拱贵等格论命，而不看用神者，皆虚谬耳。

【白话提要】

这个生辰干支按照平常的看法，是个好命局，日干庚金生于辰月，月干戊土配合月支辰土，即戊土下有辰土根；日支申金相助日干庚金，日干庚金有力；时干壬水泄日干庚金，但时干壬水无根无助，缺乏力量，所以日干庚金仍强；年柱里面天干甲木配合地支子水，子水生甲木，年干力量大；我克者妻财，主财运，生我者父母，主印绶，此命局主名利双收。但是日柱庚申生于季春，五行中水本来处于休囚，原来可以用官，但是时支会水局，则坎加大了势力，而离失去了威力，官星必伤，不足为用。想要用强众敌寡而用壬水，还有更坏的是三奇透戊，月柱枭深夺时柱食神，也很难起

作用。甲木代表财星，本来可以借用，疏土卫水，泄伤生官，似乎有情，但是事实上甲木属于退气，戊土当权，更加大了疏通的难度。就算用甲木，也是假神，此人也是庸碌之人。况且此人运走西南甲木休囚之地，即使有祖业，也会败坏家业一穷二白，并且还会刑妻克子，最后孤身一人困苦不堪。所以单纯按照三奇拱贵这样的格局论命，并且不看用神的推命，都存在着虚假错误。

命例分析之二

【原文】

年	月	日	时
伤	才		印
丙	己	乙	壬
子	亥	丑	午
尸	印劫	才杀尸	食才

大运：庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

此造初看，一无可取，天干壬丙一克，地支子午遥冲，且寒木喜阳，正遇水势泛滥，火气克绝，似乎名利无成。余细推之，三水二土二火，水势虽旺，喜无金；火本休囚，喜有土卫，谓儿能救母；况天干壬水生乙木，丙火生己土，各立门户，相生有情，必无争克之意。地支虽北方，然喜己土原神透出，通根禄旺，互相兹护，其势足以止水卫火，正谓有病得药。且一阳后万物怀胎，木火进气，以伤官秀气为用。中年运走东南，用神生旺，必是甲第中人。交寅，火生木旺，运登甲榜，入翰苑，是以青云直上。

【白话提要】

这个生辰干支一开始看到的时候，好像一无可取，没有一点好处，天干中时干壬水年干丙火相克，地支中年支子水时支午火间隔相冲，并且日干乙阴寒木喜阳，正好遇上时干壬水泛滥，年干丙火时支午火克绝，好像名利都没有成就。我仔细推断这个命局，八字里面三水二土二火，水势虽旺，但庆幸的是八字无金，金生水，水势还不至于那么大；水克火，火本休囚，但庆幸八字中有土卫，因为火生土，我生者子孙，这就是儿能救母；况且天干中时干壬水生日干乙木，年干丙火生月干己土，各立门户，相生有情，一定没有争克这样大的情况。地支亥子丑虽然属于北方，但好的一面是月干己土原神透出，通根禄旺，互相帮助，其势足以止壬水卫丙火，这就是常说的有病得药。并且一阳后万物怀胎，日干乙木和年干丙火属于进气，以年

柱伤官秀气为用神。中年运走东南，用神生旺，一定能够在仕途上有进展。壬水交寅，丙火生乙木旺，日主是官星，偏印，处于旺运，就能读好书，科举得利，在古代就能青云直上，飞黄腾达。

七、二至：至阴至阳

【原文】

五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至。

原注：甲、丙、戊、庚、壬为阳，独丙火秉阳之精，而为阳中之阳；乙、丁、己、辛、癸为阴，独癸水秉阴之精，而为阴中之阴。

任氏曰：术数之学，皆源于易，伏羲先天之卦为体，乾坤为用；文王后天之卦为用，坎离为主。乾坤，天地也；坎离，水火也。干支论用，故阳以丙为最，阴以癸为至。盖丙乃纯阳之火，万物莫不由此而发，得此而敛；癸乃纯阴之水，万物莫不由此而生，得此而茂。阳极则阴生，故丙辛化水；阴极则阳生，故戊癸化火。阴阳相济，万物有生生之妙。

夫十干之气，以先天言之，固一原同出，以后天言之，亦一气相包。甲乙一木也，丙丁一火也，戊己一土也，庚辛一金也，壬癸一水也，即分别所用，不过阳刚阴柔，阳健阴顺而已。窃怪命家作歌为赋，比拟失伦，竟以甲木为梁栋，乙木为花果；丙作太阳，丁作灯烛；戊作城墙，己作田园；庚为顽铁，辛作珠玉；壬为江河，癸为雨露。相沿已久，牢不可破，用之论命，诚大谬也。如谓甲为无根死木，乙为有根活木，同是木而分生死，岂阳木独禀死气，阴木独禀生气乎？又谓活木畏水泛，死木不畏水泛，岂活木遇水且漂，而枯槎遇水反定乎？论断诸干，如此之类，不一而足，当尽避之，以绝将来之谬。

【白话提要】

四柱八字中，天干地支必须明确自身的五行属性。十个天干是五行的代名词，所以十天干也可以看做是五行。十个天干的五行属性分别是：天干甲乙属于木属性、天干丙丁属于火属性、天干戊己属于土属性、天干庚辛属于金属性、天干壬癸属于水属性。十天干五行里面，也可以划分出阴阳，甲是阳木，乙是阴木；丙是阳火，丁是阴火；戊是阳土，己是阴土；庚是阳金，辛是阴金；壬是阳水，癸是阴水。在命例理论当中，阳干、阴干有着不同的特点和不同的性质、作用。

丙癸：至阳至阴

甲、丙、戊、庚、壬都是阳干，因为丙的五行属性是火，火在五行中最阳，所以丙就是阳火，丙火就成为阳干当中最阳的，正是纯阳之火，是五个阳干中阳的极致。

乙、丁、己、辛、癸都是阴干，因为癸的五行属性是水，水在五行中最阴，所以癸就是阴水，癸水就成为阴干当中最阴的，正是纯阴之水，是五个阴干中阴的极致。丙火就像宇宙中的太阳，如果没有太阳的普照，天地间的万物就不能生长发育；癸水就像滋养万物的雨露，如果没有这雨露，天地间的万物接受不到这雨露的滋养，也就无法正常生长。只有阴阳兼备，阳光雨露同时滋养培育，万物才能够顺利生产发育。所以说，阴阳是万物的本源，而丙火癸水作为阳阴的两个极致，成为万物的父母。

在我国古代命理学风水学长期的发展过程中，出现了一段歌谣，内容是："甲木为梁栋，乙木为花果；丙作太阳，丁作灯烛；戊作城墙，己作田园；庚为顽铁，辛作珠玉；壬为江河，癸为雨露。"因为这段歌谣出现的很早，所以很多推命者将其引为至理，在推命过程中加以使用。任铁樵在注疏中很严肃地否定了以往推命者的这种做法，直截了当地说"诚大谬也"。并且之后举例论证了自己的观点。根据阴阳五行，甲属于阳木，阳在上，就是无根死木，同理，乙属于阴木，阴在下，就是有根活木，甲阳木生于亥阴水，但是乙阴木却死于亥阴水，同是木属性的甲乙还能够区分出生木和死木。所以说并不是阳木一定存在死气，阴木一定存在生气。在实践中，甲木遇到亥水，就表示处于长生的状态，乙木遇到亥水，就表示印绶的状态，也不

至阳至阴的丙癸

在十天干中，丙属阳，为至阳，癸属阴，为至阴，二者分别犹如太阳和雨露，沐浴滋养着天地万物。



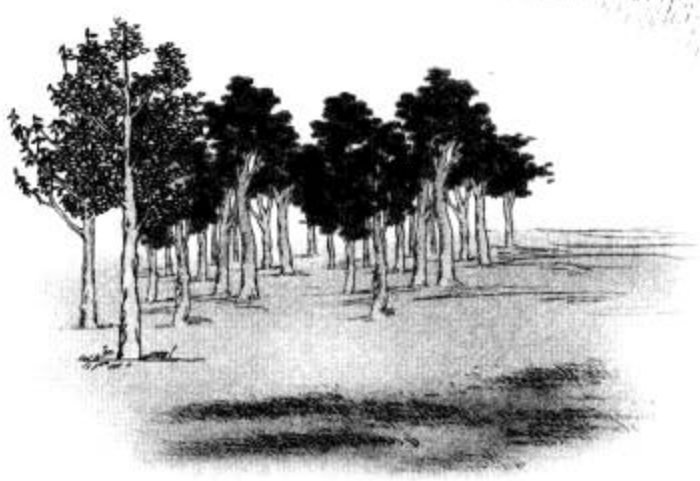
丙

丙犹如太阳，以其阳火之性普照大地，让万物生育。



癸

癸好比雨露，以其阴水之性滋润万物，滋养生命。



在阳光雨露的共同滋养下，万物蓬勃生长。

一定就是死木，同样的道理，其他五行天干也是如此，活木害怕水势泛滥，死木不害怕水势泛滥。但在实践中，这并不意味着活木遇到大水就能漂浮，枯木遇到水就无法移动。照这样看来，“甲木为梁栋，乙木为花果；丙作太阳，丁作灯烛；戊作城墙，己作田园；庚为顽铁，辛作珠玉；壬为江河，癸为雨露。”这样的比喻也存在着错误。任铁樵在批评这种说法之前，就已经旗帜鲜明地提出了自己的观点，他认为，天干和五行是密不可分的，甲乙同样都属于木，丙丁同样都属于火，戊己同样都属于土，庚辛同样都属于金，壬癸同样都属于水，这里面不应该存在死活的区别，天干五行当中只不过存在着阳刚阴柔，阳健阴顺这样的阴阳性质罢了。

八、气势：坚守正道

【原文】

五阳从气不从势，五阴从势无情义。

原注：五阳得阳之气，即能成乎阳刚之势，不畏财杀之势；五阴得阴之气，即能成乎阴顺之义，故木盛则从木，火盛则从火，土盛则从土，金盛则从金，水盛则从水。于情义之所在者，见其势衰，则忘之矣，盖妇人之情也。如此，若得气顺理正者，亦未必从势而忘义，虽从亦必正矣。

任氏曰：五阳气避，光亨之象易观；五阴气翕，包含之蕴难测。五阳之性刚健，故不畏财煞，而有恻隐之心，其处世不苟且；五阴之性柔顺，故见势忘义，而有鄙吝之心，其处世多骄谄。是以柔能克制刚，刚不能制克柔也。大抵趋利忘义之徒，皆阴气之为戾也；豪侠慷慨之人，皆阳气之独钟。

然而柔能克制刚，刚不能制克柔也。尚有阳中之阴、阴中之阳，又有阳外阴内、阴外阳内，亦当辨之。阳中之阴，外仁义而内奸诈；阴中之阳，外凶险而内仁慈；阳外阴内者，包藏祸心；阴外阳内者，秉持直道。此人品之端邪，故不可以不辨，然亦不可执著。要当观其气势顺正，四柱五行停匀，庶不偏倚，自无损人利己之心。凡持身涉世之道，必先知人，故择其善者而从之道，亦不可不知也。

【白话提要】

原文说的“五阳”、“五阴”就是五个阳干和五个阴干。五个阳干，分别是甲、丙、戊、庚、壬；五个阴干分别是乙、丁、己、辛、癸。“从气”“从势”的“从”字，是跟从、依从的意思。“从气”的“气”的概念在《理气》一章中有过阐述。将“气”和“理”、“数”、“象”放在一起理解，“气”影响万物变化的流动的物质。而在这一章，“气”，就是阴阳五行之气，是指构成万物的物质。《易经·系辞》里面存在“精气为物”的说法，《疏》也加以解释为“谓阴阳精灵之气，氤氲积聚而为万物也”。哲学家王充在《论衡·自然》里面提到“天地合气，万物自生”。这些说法都体现气是万物的组成物质，

另外，气还是一种运动流动的物质，“同气相应，同气相求”。而和“气”并称的“势”，是权势、趋势、势力的意思。所以原文“五阳从气不从势，五阴从势无情义”这句话，就是在说明阳干、阴干的特征。

阳干的特征

阳干的特征就是“从气不从势”，其中从气，就是从相同之气。根据上一节注疏里面说的，阳干阴干具有各自不同的性质作用，即“阳刚阴柔，阳健阴顺”。阳干的性质就是阳之刚健，因为自身的特立独行的个性，没有达到最坏的情况，就是本气处于休囚死绝的状态，只要四柱中有根，或者印绶有根，就算本气弱小，最后还是不能依从，气运适合生扶，所以说“从气不从势”。

阴干的特征

阴干的特征是“从势无情义”。根据上节注疏，阴干的性质阴柔和顺，偏向于顺从，只要四柱中财官食伤的势力偏盛，也可以不观察本气通根的情况，就已经可以依靠势力顺从。即使日主有根，自坐圣地，或者通月令之气，只要其势出于旺盛，本气就要依从，所以概括为“从势无情义”。而“无情义”的说法，是因为只有外部的势力旺盛强大，就能够毫无障碍地改变自己本来的属性而依从强盛的势力。这里的“无情义”和命局有无情义其实并没有关系。

有根与通根

解释阳干、阴干的特征的时候，出现了“有根”、“通根”的概念。“有根”，就是指四柱地支中有同气的地支，而“通根”则是指日主天干在地支中遇到余气、墓库或者出现处于长生、禄旺。但是在实际操作中，关于五个阳干和五个阴干的从与不从的情况，其中的道理非常复杂深奥，推命者应用起来也很困难。所以对于这个理论，推命者需要多多研究，多多实践，经过长期的实践，积累心得体会，慢慢就能够领会其中的诀窍。

任铁樵对于人的六种划分

任铁樵在《滴天髓》的注疏中，夹带了他自己很多的心得体会，如针对此节阴干阳干的特征性质在人身上的应用，他也有独到的见解。他根据阴干阳干的情况划分了六种情况：第一种是阳气独钟，在这种情况下，因为阳干的性质刚健有力，所以这种人不害怕财煞，并且富有同情心和仁慈心，为人处世正直认真，属于豪爽慷慨，有侠义之气的人；第二种是阴气旺盛，这种情况下，因为阴干的性质柔顺，所以这

种人见风使舵，趋炎附势，并且吝啬卑鄙，为人处世骄狂谄媚，属于趋利忘义的小人；第三种是阳中之阴，这种情况下，阳干的性质表露在外面，阴干的性质隐藏在内里，这种人就外表仁义但是内心奸诈；第四种是阴中之阳，这种情况下，阴干的性质表露在外面，阳干的性质隐藏在内里，这种人就表面上很凶恶但是其实内心仁慈；第五种是阳外阴内，这种情况下，就是包藏祸心的奸人；第六种是阴外阳内，这种情况下，就是坚持正义的好人。当然，以上六种对人的品行的说法，我们在实际运用的时候，需要好好地判断。同时，任铁樵在注疏中也强调了“柔能克制刚，刚不能制克柔”的道理，其中的关键就是要坚持中庸平和的理论，五行气势平顺中正，四柱八字阴阳平衡，不偏不倚，中庸平和，就不会出现感情倾向带来的不利影响。注疏中的最后一句是任铁樵对推命者的告诫，“凡持身涉世之道，必先知人，故择其善者而从之道，亦不可不知也”，其中的重点就是“择其善者而从之”，这句话推命者务须牢牢记住。

禄神

禄指爵禄，为养命之源，禄神是掌管文运官运、功名利禄之神。禄神可分为岁禄，即禄在年支；建禄，即禄在月支；专禄，即禄在日支；归禄，即禄在时支。禄神入命，其人可得高官厚禄，大富大贵，且文才超凡。



禄神是掌管文运官运、功名利禄的神。

禄神头戴金冠，面色红润，象征了其作为禄神的地位。

禄神还是文神，主人聪慧敏锐，文才卓越。

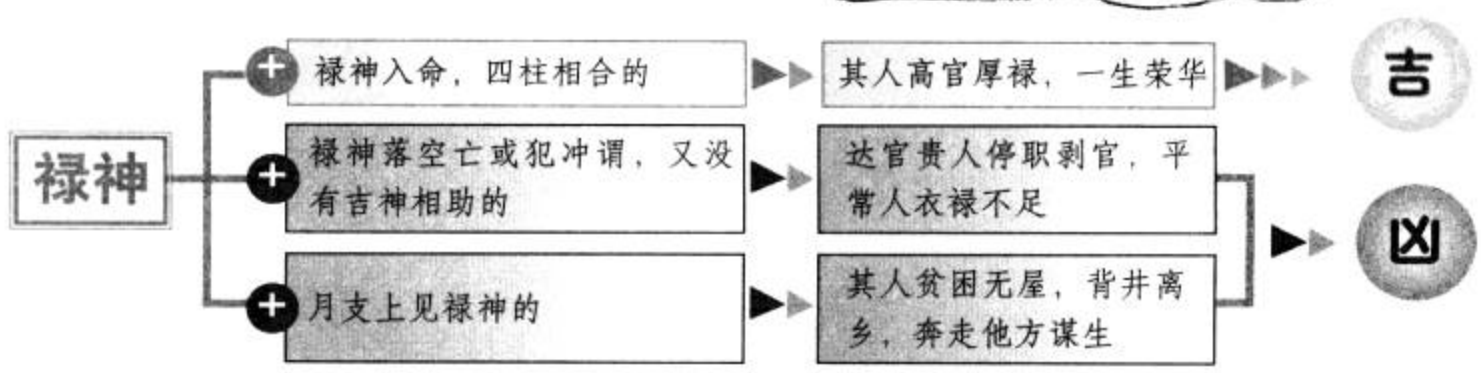
禄神身穿大红袍，手捧金元宝，代表富贵名禄。

禄神查法

以八字中的日干查四柱中的地支，符合“禄神口诀”的即可确定。例如日干是甲，如果四柱中任意一柱的地支上有寅，则命中有禄神。

禄神口诀

甲禄在寅，乙禄在卯，
丙戊禄在巳，丁己禄在午，
庚禄在申，辛禄在酉，
壬禄在亥，癸禄在子。



第二章　天干

这一章主要讲述甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干在八字命理中的运用。不同天干在指代上有着不同的意义，即便是五行属性相同的天干，在意义指代上也存在很大的不同。

一、甲木：栋梁之才

【原文】

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水宕骑虎。地润天和，植立千古。

原注：纯阳之木，参天雄壮。火者木之子也，旺木得火而愈敷荣。生于春则欺金，而不能容金也；生于秋则助金，而不能容土也。寅午戌，丙丁多见而坐辰，则能归；申子辰，壬癸多见而坐寅，则能纳。使土气不干，水气不消，则能长生矣。

任氏曰：甲为纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮。生于春初，木嫩气寒，得火而发荣；生于仲春，旺极之势，宜泄其菁英。所谓强木得火，方化其顽。克之者金，然金属休囚，以衰金而克旺木，木坚金缺，势所必然，故春不容金也。生于秋，失时就衰，但枝叶虽凋落渐稀，根气却收敛下达，受克者土。秋土生金泄气，最为虚薄。以虚气之土，遇下攻之木，不能培木之根，必反遭其倾陷，故秋不容土也。

柱中寅午戌全，又透丙丁，不惟泄气太过，而木且被焚，宜坐辰，辰为水库，其土湿，湿土能生木泄火，所谓火炽乘龙也。申子辰全又透壬癸，水泛木浮，宜坐寅，寅乃火土生地，木之禄旺，能纳水气，不致浮泛，所谓水宕骑虎也。如果金不锐，土不燥，火不烈，水不狂，非植立千古而得长生者哉！

【白话提要】

甲木是阳木，纯阳之木，名为大林之木，有参天之势，其木性坚质硬，可作栋梁之材。



栋梁之材

甲木对树木而言，以其性坚质硬，参天之势，可作栋梁之材；对人而言，则代表才华出众，出人头地的成功人士。

春不容金

甲木如果生于孟春寅月，正是乍暖还寒的时节，天气寒冷，甲木还在缓慢发育，因为活动不开筋骨而缺乏生命力，此时若有火来助暖，则能恢复生机，加快发育。假如生于仲春卯月，正是生长旺盛的阶段，过于雄壮，正适合用火来泄甲木有力的气势，这就是“强木得火，方化其顽”。五行属性中，火克金，但这时，金还处于休囚的状态，甲木却正旺盛有力，用无力的金来克制旺盛的木，气势对比分明，怎么可能成功？所以说在春季，五行属性金毫无用武之地，这就是原文的“春不容金”。

秋不容土

甲木生于秋季，表面看起来木不当时令，枝叶枯黄凋零，已经失去了生机。但是事实上，甲木的全部生命力已经从土上的枝干转移到土下的根茎，牢牢抓住木下的泥土。并且五行属性中，土生金，秋季金正当时，处于旺盛，因此土气被泄，其势弱无力。因此虚弱的秋土抵挡不住集中生机向下的甲木，反被甲木克制，所以说，在秋季，五行属性土无法向甲木提供助力，原文将其概括为“秋不容土”。

火炽乘龙

四柱八字命局中，出现寅午戌俱全的情况，就是寅午戌三合成火局，天干中再出现丙火和丁火，那么命局中火就太有力了，火势也太大了。木生火，火旺泄甲木，甲木就有被旺火烧毁的危险。想要维持甲木的生机，最适合的就是辰土，辰土为湿土，

其中含水，并且土生木，辰土生甲木，加强了甲木的力量；火生土，辰土泄火，也降低了火势，这就是常说的“火炽乘龙”。

水宕骑虎

四柱八字命局中，出现申子辰俱全的情况，就是申子辰三合成水局，天干中再出现壬水和癸水，那么命局中水势就太泛滥了。水生木，水过旺，甲木也就上升，失去根基，无处着力。想要让甲木牢固，最适合的就是寅木，寅木为阳木，正生于初春，适合甲木，寅木能够积聚水气，这样甲木就能把根茎扎深，不至于无处着力，也便化险为夷，这就是常说的“水宕骑虎”。如果命局中金不锐，土不燥，火不烈，水不狂，不偏不倚，阴阳五行协调平和，甲木就能无障碍地长久生长下去。

春季甲木，宜水火相济

春季的甲木，因为天气转暖，阳气回升，甲木也就恢复生机，慢慢生长发育。孟春时节，乍暖还寒，冬季还有一些残余的影响力，这时候，就需要利用木生火的火来帮助，而水生木，水多就伤木，不利于甲木恢复生机。孟春本来就缺少火，如果水还处于旺，那么阳火阴水，阴气就太旺盛，影响甲木的生机，不能好好发育枝叶。季春，阳气已经很旺盛了，太阳大植物就缺乏水分，这时候，就需要有水来生助甲木，有了水的滋养，甲木也就生机盎然。但是如果春天的甲木缺少水的滋润，火还处于旺盛，那么阳气就太过旺盛了，植物干燥缺水，生机受阻，无法按照时令正常生长。所以说春季的甲木，还是最好水火相济。

夏季甲木，宜水来滋润

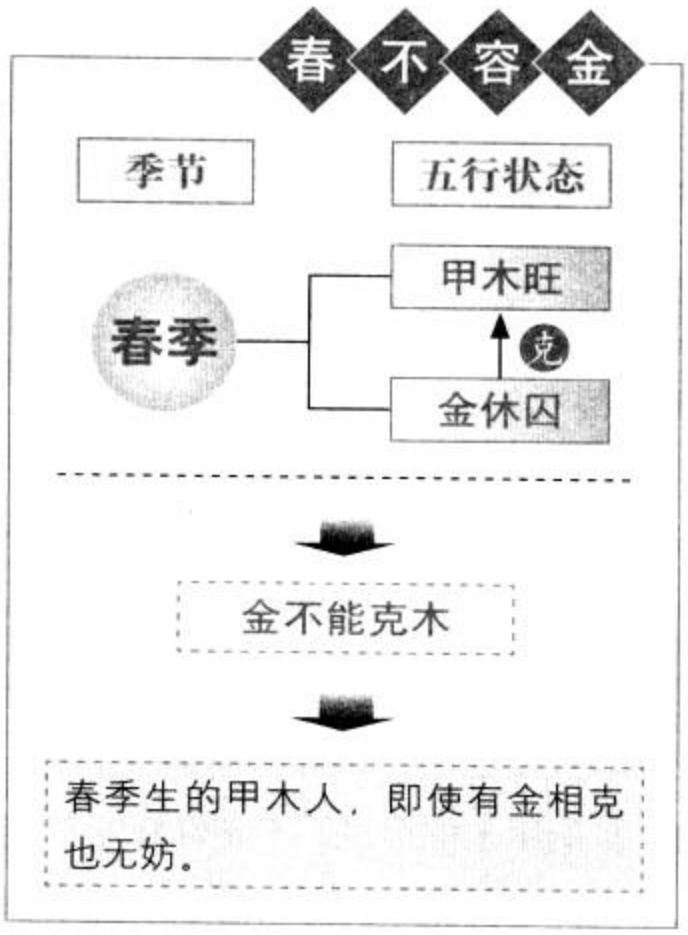
夏季的甲木，火势旺盛，木生火，甲木被旺火泄，甲木的生气变少，处于虚脱，枝干枯槁，连财官都承受不住了。这时候，就需要有水来滋养甲木，如果还是火的话，甲木就会烧毁自己。所以说夏季的甲木如果一直火势很大缺少水的滋润，就属于不好的情况。在四柱命局中，最好有水来滋润，加上原本就有的火，水火相济，这才算好的情况。

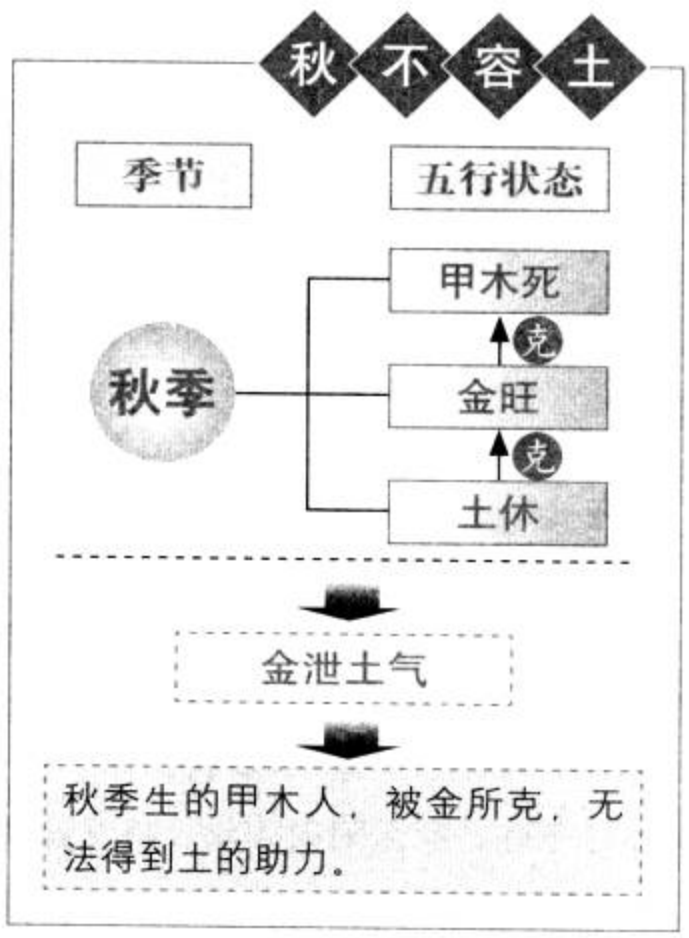
秋季甲木，宜丁庚俱现

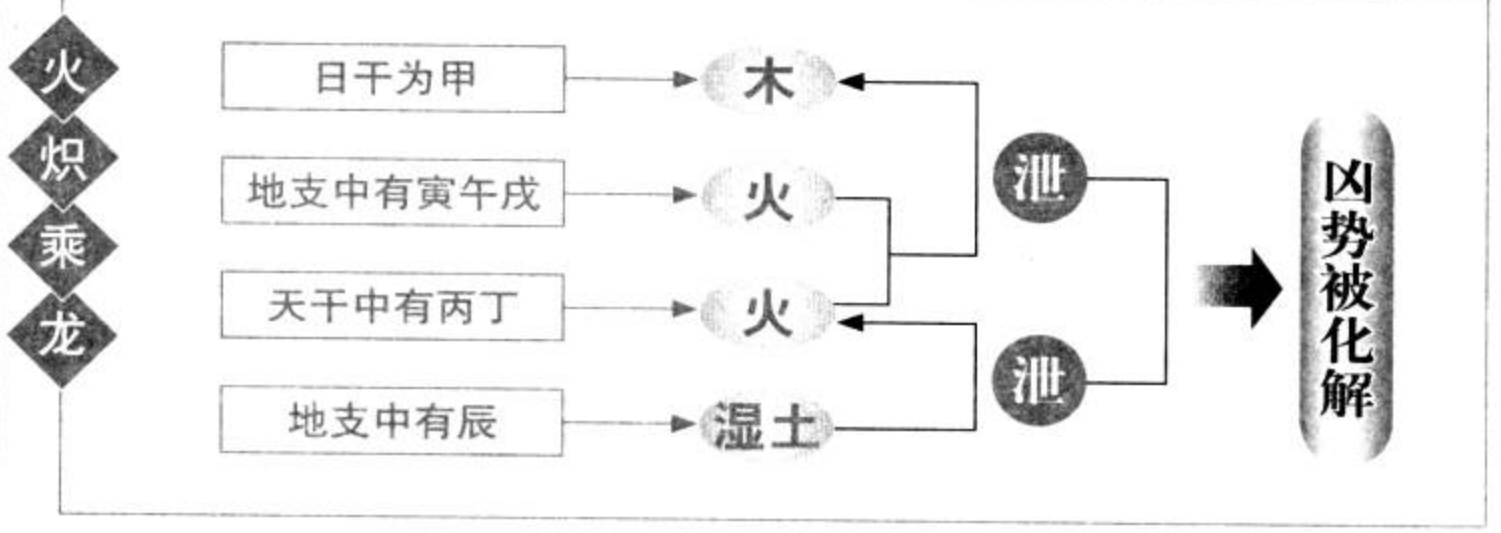
秋季的甲木，天气慢慢变冷，树叶枯黄凋零，枝干枯槁，这时候，就应该修枝裁叶，方便树木过冬。书上有一种说法是“死木得金而造，庚金必利”。但是虽然火克金，庚金却适合丁阴火来锤炼，来使金成利器。所以说，秋季的甲木，适合同时出现丁庚。

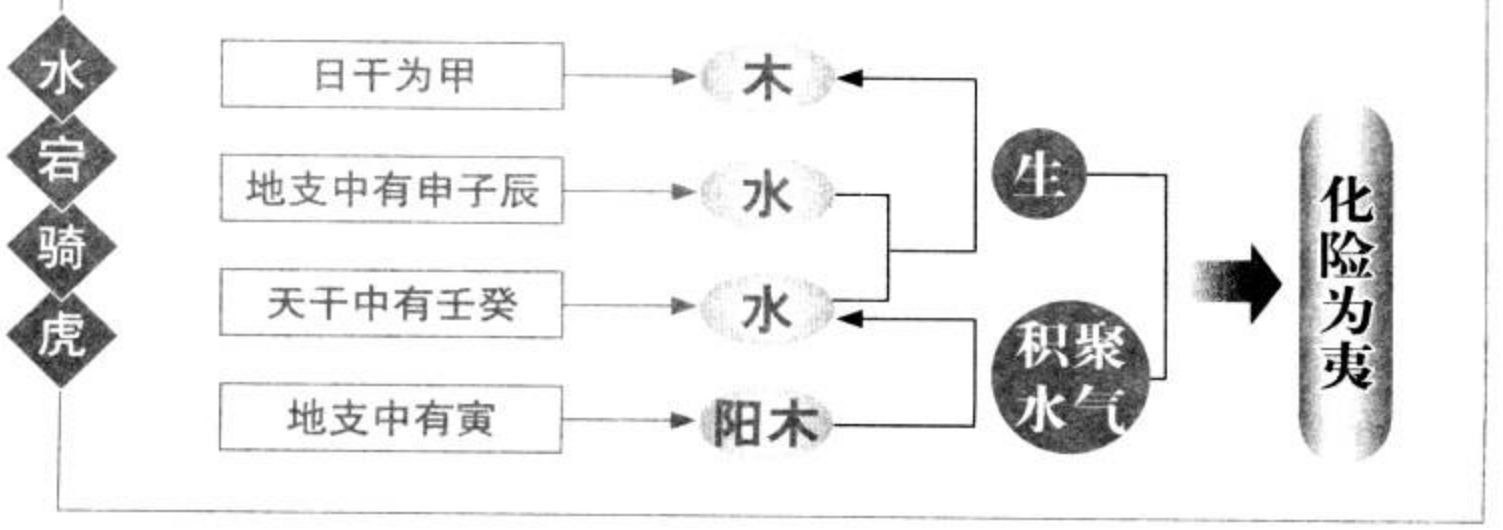
春不容金，秋不容土

一个人八字中，日干为甲木，其他干支有金，如果生于春季，则无妨，如果生于秋季，则会受其克制。









冬季甲木，宜火助温暖

冬季的甲木，甲木生亥月，十月孟冬小阳春，坤卦，物极必反，一阳始生，生气萌芽发动，甲木内在生机勃发。冬季温度降低，天寒地冻，甲木的根茎也无法萌发生机，枝叶枯槁，木气方萌。所以还不能生长。经历了春夏秋的木，如果想要成为栋梁之材，就必须要有庚金来砍伐斧正。但是冬季的甲木用金，此时金正寒不能好好修干剪枝，还需要丙火丁火来调节温度。寒木向阳，这样甲木也能存有生机，也就才算承受得住杀神和财神，这就是常说的“火重见而温暖有功”。

二、乙木：花果之木

【原文】

乙木虽柔，刲羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

原注：乙木者，生于春如桃李，夏如禾稼，秋如桐桂，冬如奇葩。坐丑未能制柔土，如割宰羊、解割牛然，只要有一丙丁，则虽生申酉之月，亦不胃之；生于子月，而又壬癸发透者，则虽坐午，亦能发生。故益知坐丑未月之为美。甲与寅字多见，弟从兄义，譬之藤萝附乔木，不畏斫伐也。

任氏曰：乙木者，甲之质，而承甲之生气也。春如桃李，金克则凋；夏如禾家，水滋得生；秋如桐桂，金旺火制；冬如奇葩，火湿土培。生于春宜火者，喜其发荣也；生于夏宜水者，润地之燥也；生于秋宜火者，使其克金也；生于冬宜火者，解天之冻也。割羊解牛者，生于丑未月，或乙未乙丑日，未乃木库，得以蟠根，丑乃湿土，可以受气也。怀丁抱丙，跨凤乘猴者，生于申酉月，或乙酉日，得丙丁透出天干，有水不相争克，制化得宜，不畏金强。虚湿之地，骑马亦忧者，生于亥子月，四柱无丙丁，又无戌未燥土，即使年支有午，亦难发生也。天干甲透，地支寅藏，此谓萝系松柏，春固得助，秋亦合扶，故可春可秋，言四季皆可也。

【白话提要】

乙木是阴木，纯阴之木，名为花卉之木，有妖娆大地之美，其木性柔质软，虽上承甲木的生气，但远不及甲木刚强坚硬，也不是栋梁之材。任铁樵在注疏中形容乙木“春如桃李，金克则凋；夏如禾家，水滋得生；秋如桐桂，金旺火制；冬如奇葩，火湿土培。”用贴切形象的比喻，娓娓道来乙木的特点。和上节提到的甲木的特点相比较，乙木和甲木之间的区别，就需要推命者好好揣摩，心领神会。

春季的乙木

乙木如果生于春季，乙木开始缓慢发育，乙木的性质还很娇弱柔嫩，乙木力量小，五行属性中金克木，因此，不适合出现金来克伐乙木，如果出现金克乙木，那么乙木一定会失去生机。但是木生火，适合出现火，用火来泄乙木的生气，再有水生木，让水来滋养乙木，那么乙木就能恢复生机，发育加快。

同时，春季的乙木，乍暖还寒，冬季还有一些残余的影响力，花卉草木就好像衰败的芝兰杨柳，需要雨露和阳光的滋润温养，才能够恢复生机，生长发育，这种情况下，就必须出现天干丙火和癸水。春季的乙木唯独避忌的就是五行中的金和水势力大，导致命局阴湿，水生木，水的势力大，乙木的生机就会转弱，根茎受损枝叶萎靡。如果出现金，金克木，乙木就会被克制，失去生机。所以说金和水都是春季的乙木所避忌的。需要四柱八字命局中天干地支配合排列合适恰当，才能够成为上等的生辰干支。

夏季的乙木

乙木如果生于夏季，整个夏天温度很高，天气燥热，火属性出于旺盛，乙木严重缺水干枯，这时候就必须用水来滋润乙木。

同时，夏季的乙木，火势旺盛，木生火，乙木被旺火泄，乙木的生气变少，处于虚脱，枝干枯槁，这种情况下，就需要水处于旺盛，才能够滋养乙木，让乙木恢复生机，重新生发，最避忌的就是火处于旺盛，木生火，乙木就会烧毁自己。所以说夏季的乙木，本身性质就干枯，最需要水的滋润，如果能够得到水成为用神，就可以成为上等的命格。就算是水之外的别的用神，也不能缺乏水来配合命局。所以说夏季的乙木，不管用神是妻财官鬼，还是杀神食神伤神，都离不开水的滋润辅助。

秋季的乙木

乙木生于秋季，金正当时，处于旺盛，木处于绝，这时候就要依据火克金，木生火，用火克秋金来救木。

同时，秋季的乙木，天气慢慢变冷，树叶枯黄凋零，枝干枯槁，金属性正当时令处于旺盛。乙木柔弱承受不住金的修枝裁叶，这个时候，就需要根据火克金，以火为用神，同时根据金生水，水生木，用癸水来泄金的气势，生乙木，这样就能让乙木恢复生机。所以七月八月的乙木，最适合以火为用神克制秋金杀神，其次适合以癸水为用神化解秋金杀神。但九月的乙木出现戌土，此时的土性质干燥，虽有木克土，却无法滋养乙木，乙木也干燥枯槁，适合先利用水来湿润土壤，这样乙木就能得到滋养，才能够恢复生机，也就能够承受财官食伤。最避忌的就是丙火为用神。

乙木的属性及其四时吉凶论断

属阴，纯阴之木，因以其性柔质软，有妖娆大地之美，而有“花果之木”之称。



生于乙木日的人，遇到火的天干或者地支，便会貌美。最好生于卯月，为归禄格，一生当时得令，有用不尽的财富。

乙木怕亥水，见寒水，不但不美，且湿气太重。这种八字的人，多有风湿病或多年感冒症，但一遇二大热土便可以吸纳所有湿气，又可转凶为吉了。

乙木见丙丁火的目的是要作调节气候用，见地支申酉金的目的是要作裁剪用。

春

乙 木 人

四柱中有金，克木	凶
天干中有丙，属火，	吉
天干中有癸，且水势大	凶

夏

乙 木 人

四柱火旺，木生火，火泄木气	凶
四柱水强	吉

秋

乙 木 人

四柱金旺，克木	凶
四柱有火，火克金	吉
天干中有癸，属水，泄金气	凶

冬

乙 木 人

四柱水旺，木囚	凶
四柱中有土，生木	吉
四柱中有火，助木阳气	凶

丙火如果温暖了戊土就会造成乙木受损。

冬季的乙木

乙木生于冬季，天寒地冻，就需要用火来提高温度，让乙木的根茎恢复生机。

冬季的乙木，根茎紧紧扎在土壤，即使冬季的水处于旺盛，水生木，但是水旺性寒反而阻隔了乙木的生机，木反而无法被水生助，不能向上生长。这时候，就需要有土来培养，有火来温暖。如果出现火，寒木向阳，这样乙木也能存有生机；如果没有出现火，乙木得不到火的温暖，这样乙木也就无法焕发生机，更承受不住财官，没有办法取用神煞，这种命局自能当做贫贱孤寒的命局来看待。所以冬季的乙木应该用火，这样才能让整个命局恢复生机。

四柱八字的宜忌

乙木的性质虽然柔软，但是如果此人命局中月干为丑未或者日干为丑未，根据五行中木克土，虽然乙木柔弱，不够有力，却能克制处于旺的土。

四柱八字命局中，天干出现丙火丁火，就不畏惧月支出现申酉或者日支出现申酉这样让乙木处于死绝的地支，唯独惧怕月支日支是阴湿的情况。比如月支日支是亥水子水丑湿土，这种情况下湿气太重，即使地支再出现午火，也没有办法破解。

但是四柱八字命局中日干是乙木的情况下，如果天干中出现甲阳木，地支中出现寅阳木，在春季就能得到阳木的帮助，在夏季就能有阳木荫庇，在秋季就能有阳木相合扶持，在冬季就能借助阳木的气势维持生机，这样阴木在一年四个季节当中都能够焕发生机，长久地枝叶茂盛，不畏惧修剪砍伐。

三、丙火：阳干之尊

【原文】

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈，水猖显节。虎马犬乡，甲木若来，必当焚灭。一本作虎马犬乡，甲来成灭。

原注：火阳精也，丙火灼阳之至，故猛烈，不畏秋而欺霜，不畏冬而侮雪。庚金虽顽，力能煅之，辛金本柔，合而反弱。土其子也，见戊己多而成慈爱之德；水其君也，遇壬癸旺而显忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌三位者，露甲木则燥而焚灭也。

任氏曰：丙乃纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有除寒解冻之功。能煅庚金，遇强暴而施克伐也；逢辛反怯，合柔顺而寓和平也。土众成慈，不凌下也；水猖显节，不援上也。虎马犬乡者，支坐寅午戌，火势已过于猛烈，若再见甲木来生，转致焚灭也。由此论之，泄其威，须用己土；遏其焰，必要壬水；顺其性，还须辛金。己土卑湿之体，

空亡

空亡为四柱凶煞之一。凡命带此煞，生旺则气度宏大，高大肥壮，多遇意外之福；死绝则一生漂泊。



空亡面容憔悴，身形消瘦，一副漂泊流浪者的形象。

空亡手中拄着弯曲的树杈，流露出几分流浪者的凄楚。

空亡身上背着行囊，腰间挂着酒葫芦，虽漂泊在外却也自在逍遥。

空亡星神入命，主吉凶参半。

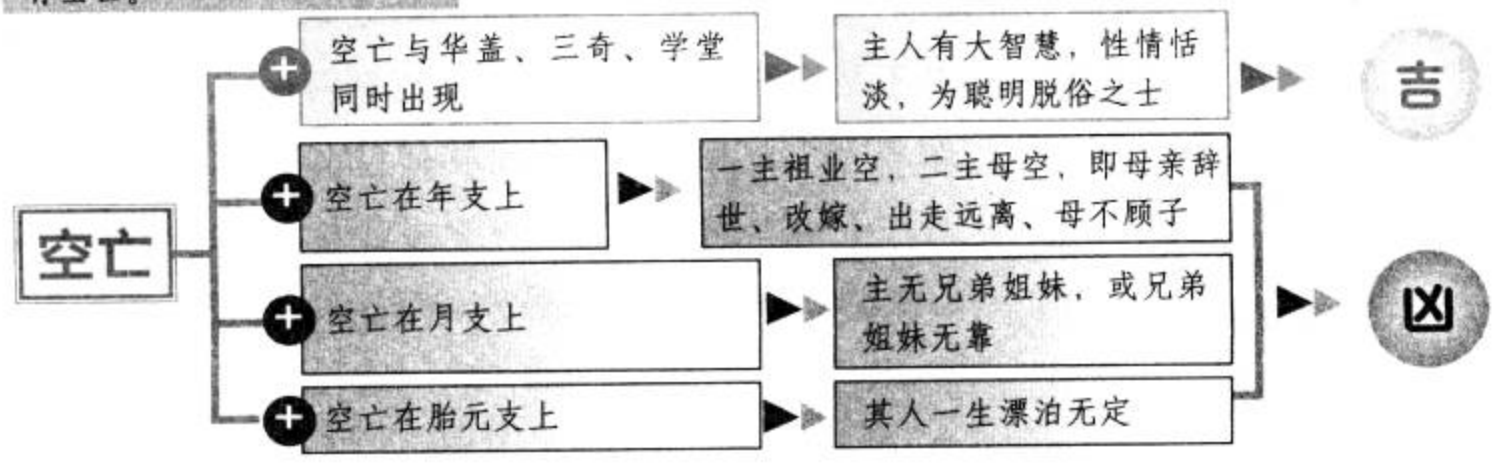
空亡性无常：与官符并，则奸佞谄媚；与劫煞并，则狡猾奸诈；与亡神并，则漂泊不定；与建禄并，一生起伏。

空亡查法

以八字中的日柱为主，查年、月、时柱的地支，符合“空亡口诀”的即可确定。例如日柱为甲子，四柱中年、月、时支见戌或亥，则命中有空亡。

空亡口诀

甲子旬中戌亥空，甲戌旬中申酉空，甲申旬中午未空，甲午旬中辰巳空，甲辰旬中寅卯空，甲寅旬中子丑空。



能收元阳之气；戊土高燥，见丙火而焦坼矣。壬水刚中之德，能制暴烈之火；癸水阴柔，逢丙火而涸干矣。辛金柔软之物，明作合而相亲，暗化水而相济；庚金刚健，刚又逢刚，势不两立。此虽举五行而论，然世事人情，何莫不然！

【白话提要】

丙火的属性

丙火是阳火，纯阳之火，名为太阳之火，有光明天地之功，其性猛烈，火势炎上，普照万物，是阳中之阳，五阳干之最。丙火位于南方离卦的位置上。五行中的金木水土，只要在冬季为用神，就必须借助丙火，这就是常说的“以丙火为尊”，但是木生火，火把木当做主题，只有出现木，让木生助火，才能够显示出火照耀万物的功德；水克火，如果把水作为对象，就能够彰显火的炎热猛烈。丙阳火，过于旺盛，离不开壬阳水。如果日干是丙火，即使出现壬水处于旺盛，丙火也无法被壬水克制，但是可以为壬阳水辅助阳气，这样就能水火既济，拥有此命局的人一般忠义有节操。还有丙火有力，火克金，能够熔炼金，这样金得到火的克制而变得温和，但需要注意的是秋金利用丙火的时候，还会出现阳金和阴金的区别。庚阳金虽然性质刚劲强硬，但是如果被丙火锻炼，就能够成为器皿。而辛阴金虽然性质柔弱阴顺，出现丙火熔炼辛金，丙阳火就会失去原本的猛烈刚健，反而变得懦弱。

丙火遇到地支的木处于旺盛，就显示出光耀明澈，最畏惧出现戊土，会让丙火的光照转暗，失去原本的光彩。这是因为火生土，戊土泄丙火，命局日干为丙火，但是四柱八字中土属性比较多的人，一般很仁慈，但是因为丙火泄失，此人一般比较穷困，很难富贵飞黄腾达。

春季的丙火

丙火生于春季，适合火木相合，光耀明澈，不适合丙火过于猛烈，木生火，因此避忌木的势力过大。

春季的丙火，春回大地，春暖花开，丙火和木同样切合时令，木处于旺，火处于相，木和火都很有力。如果没有壬阳水，就会让丙阳火成为孤阳缺乏辅助，所以能够出现壬水就是好的情况。利用壬水，并不是根据水克火，用壬水来克制丙火，而是要利用水，成就命局的阴阳相成的气势。如果出现丙火处于旺，而没有水的情况，就要根据火生土，利用土来泄火的旺气，这种格局大多为富人，很少为贵人，这个其实是不能够得到最好的而采取稍微差一等的情况。所以春季的丙火，都最好应该以壬水为用神。

夏季的丙火

丙火生于夏季，丙火丁火正当时令，火处于旺盛，势力过大，丙火很难被利用，如果地支中又出现寅午戌三合成火局，这样火的势力就过于猛烈，要是再出现甲木，木生火，就会让甲木焚烧火势旺盛。

夏季的丙火，阳气旺盛，火势猛烈，水克火，这就应该专门用壬水来消解火势，降低温度。地支亥阴水是壬水的禄地，四柱八字的地支中出现亥水，就能让壬水遇到地支的余气处于禄旺，壬水丙火相互辅助，水火相持，水火既济，确实是命局中配合最好的情况。但是如果壬水无法通根，根气不足，就很难发挥作用，这时候地支就要出现申金，金生水，申金生壬水，才能让壬水有根，使得水火相成，就能让拥有此命局的人富贵。

秋季的丙火

丙火生于秋季，金正当时，处于旺盛，火克金，丙火处于休囚，木生火，这时候需要木来生助。

秋季的丙火，天气慢慢变冷，气势转弱，火处于休的状态，木生火，这时候必须要有甲木乙木来生丙火，用比劫来扶助丙火。命局中出现木，木生火，才能让火有力，恢复光明。如果用神是火，用神辅助丙火，那么火势也能转强，恢复光明。如果出现水处于旺，水克火，旺水克制住弱火，火势就有熄灭的危险。如果出现金的势力大，丙火的气势不够，火克金，弱火克制不住强金，反而受到损耗，妻财旺盛本命弱小，日主承受不住，就算出现妻财也发挥不了作用。如果出现土的势力大，火生土，旺土泄弱火，火就难以发挥作用，所有本命弱的命局，杀神旺就必须以印绶为用神，这正是命理学的一个定理。

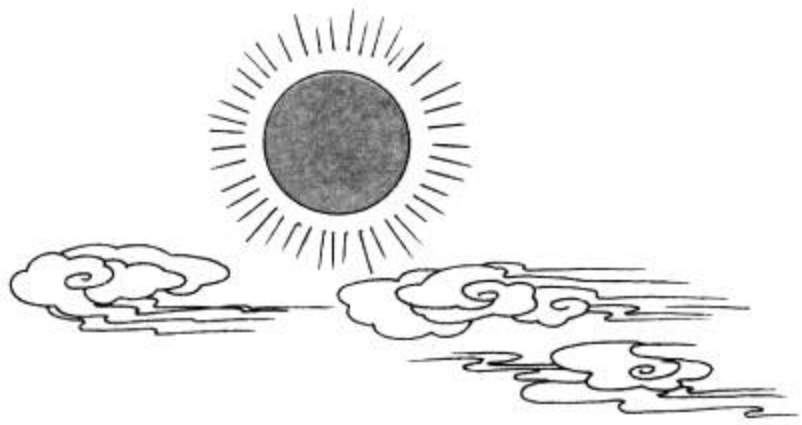
冬季的丙火

丙火生于冬季，天寒地冻，火的势力最为弱小，木生火，适合出现木来生助，最避忌出现官鬼杀神，如果水为用神，水克火，火的势力就会变得极为弱小，这样就不符合中庸平和的理论，也就违背了命理学的基本原理。

冬季的丙火，天气寒冷，火正处于休囚，阳气转衰，阻隔了丙火的生机。已经衰竭的火势，木生火，如果出现甲木乙木来生助，就能绝处逢生，焕发生机，恢复光明。冬季水正当时令，处于旺盛，水克火，旺水克制住弱火，如果没有木来生助丙火，丙火一定已经遭受厄运，彻底熄灭。四柱八字命局中天干如果再出现庚金辛金，火克金，弱火克制不住强金，我克者妻财，丙火就很难承受妻财，并且财星生杀神，就更是雪上加霜，情况就变得更坏了。因此有一种说法是“喜木生而有救，遇水克以为殃”。

丙的属性及其四时吉凶论断

属阳，名为太阳之火，以其性猛烈，普照万物，有光明天地之功，为阳干之尊而有太阳之火之称。



丙火属阳，这是太阳的正气，能生万物。丙日出生的人最好出生在春夏季节，这样就自然成就，精神百倍，再碰上天德、月德，行运东方，那就妙不可言了。

丙日出生的人如果坐在秋冬，又生在子夜，并且地支又合水局，那就非仆即从，一生离别孤独、贫夭残疾。

丙火代表阳火，就像太阳的阳光一样，充满向外放射的热能。丙火日出生的人一生求胜，上进心强，感情丰富，喜欢权势。

春 丙火人

- 四柱木旺，生火 → 吉
- 天干无壬水 → 凶
- 四柱火旺，生土，泄火气 → 吉

夏 丙火人

- 四柱火旺，地支中有寅午戌合火局，天干中有甲木 → 凶
- 干支中有壬亥，克火 → 吉
- 壬水不通根，地支中有申金，生水，克火 → 吉

秋 丙火人

- 四柱金旺，泄火气 → 凶
- 四柱水旺，克火 → 凶
- 天干中有甲乙，生火 → 吉

冬 丙火人

- 四柱水旺，火囚 → 凶
- 天干中有甲乙，生火 → 吉
- 四柱中有庚辛，生水 → 凶

四、丁火：灯烛之火

【原文】

丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬。

原注：丁干属阴，火性虽阴，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎？乙非丁之嫡母也，乙畏辛而辛抱之，不若丙抱甲而反能焚甲木也，不若乙抱丁而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬为丁之正君也，壬畏戊而丁合之，外则抚恤戊土，能使戊土不欺壬也，内则暗化木神，而使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于秋冬，得一甲木，则倚之不灭，而焰至无穷也，故曰可秋可冬。皆柔之道也。

任氏曰：丁非灯烛之谓，较丙火则柔中耳。内性昭融者，文明之象也。抱乙而孝，明使辛金不伤乙木也；合壬而忠，暗使戊土不伤壬水也。惟其柔中，故无太过不及之弊，虽时当乘旺，而不至赫炎；即时值就衰，而不至于熄灭。干透甲乙，秋生不畏金；支藏寅卯，冬产不忌水。

【白话提要】

丁火是阴火，纯阴之火，名为灯烛之火，克光照千家万户，其性柔质弱，柔顺而得中和之气，文明和谐，不会太过也不会不及，是最合适的状态，为人不为己。相对于照耀天地的太阳丙火，丁火是凡火，是世俗之火，可做炉火冶炼万物制成金银铜铁器皿。即使丁火正当时令，处于旺盛，也不至过于猛烈炎热，就算不得时令，处于休囚，火势衰弱，也不至熄灭。木生火，乙阴木是丁阴火的偏印，甲阳木是丁阴火的正印，乙木和丁火相邻，火克金，金克木，辛金不能克伤乙木，木生火，乙阴木生丁阴火，这就是孝。壬阳水是丁阴火的正官，丁壬相合，土克水，火生土，这样戊土就不能克伤壬水，这就是忠。丁火生于秋季和冬季，木生火，天干上出现甲木乙木，地支上出现寅木卯木，木生火，这样丁火就有木生助扶持，不用担心火势过于弱小乃至熄灭，丁火可以长久地维持下去。丁火生于秋季，金正当时，处于旺盛，火克金，但是丁火并不畏惧强盛的金。丁火生于冬季，水克火，丁火也不畏惧水来克制。这是因为丁火最大的特点就是性质柔软有韧性，所以不必担心命局中本命弱小而不能承受得住用神。

火克金，我克者妻财，所以日干丁火以庚金辛金为妻财；水克火，克我者官鬼，日干丁火以壬阳水为正官，以癸阴水为偏官。如果年干月干时干出现庚金辛金壬水，其人出生在秋冬季节，命局中有金水，日主处于旺盛，妻财官鬼能够发挥作用。如果没有出现这三个天干，其人出生在秋冬季节，命局中有金水，妻财官鬼也能够发挥作用。如果出现丙火和丁火争夺妻财，还没有伤官食神，就表示拥有此命局的人

很难获取名利。如果出生在夏季，命局中有火土，就算出现财官，也没有力量，及时得到滋养帮助，也不会大富大贵，适合行西北大运和地支金水，避忌伤官衰败财运，畏惧官杀混杂，有杀神无法压制，官鬼当做鬼来看，压制太过，就注定此人贫穷困乏。还要看月干能不能生助日干，在命局起不起作用，根据程度的轻重来推断，大运的喜忌和上面说到的一样。

春季的丁火

春季的丁火，木生火，木正当时令处于旺，丁火就处于相，火把木当做体，木火同时起作用，春季的丁火适合木来生助扶持，孟春有阳和之气，火木相合。如果地支出现寅木卯木辰土主东方，木过于旺，火的力量也受阻隔，金克木，这就需要天干上出现庚金来压制木气，丁火发挥不了作用，就代表此人仕途有利，可建功立业。或者地支出现申子辰三合成水局，再有壬水透干，杀神重本命轻，就代表此人一定英年早逝，或者暴死。如果戊己透干，杀神旺能够压制，就代表此人一定能够高官显爵，木克土，如果出现一甲破土，那么此人就很平凡了。

夏季的丁火

夏季的丁火，丁火正当时令，火处于旺盛，有力，火势猛烈炎热，一定要用水来成就水火既济，如果没有水来调节，就有自焚的危险。如果再出现木，木生火，就会让火势过于旺盛，火旺盛木焚烧，这个人就有夭折的危险。夏季正是火旺的时节，应该利用癸水来调和丁火，这样就能水火既济，才算好的生辰干支。

秋季的丁火

秋季的丁火，气势转弱，性质阴柔，属于退气，金正当时令，火克金，我克者妻财，所以金作妻财看待。金处于旺，发挥作用，本命火处于休的状态，气势弱，承受不住旺盛的妻财，木生火，这时候必须要有甲木乙木来生丁火。并且正是秋季，天气慢慢变冷，金生水，金水都处于旺相，气势强，为了升高温度，还需要丙火来扶助。丙火能够压制妻财护住印绶，也不用担心会争夺丁火的作用，所以秋季的丁火，命局中最好能够出现甲木、庚金、丙火透干的情况。

冬季的丁火

冬季的丁火，火正处于衰绝，阴气转衰，丁火的生机基本失去。地支亥水是丁火的绝地，地支亥水里面甲木处于长生，就能让丁火衰败但不熄灭，子水丑土是火的胎养之地，让火气酝酿，火势绝处逢生，所以冬季的丁火，气势衰败到了极点，而

丁火的属性及其四时吉凶论断

属阴，以其性柔质弱，柔顺而得中和之气，而有灯烛之火之称。



丁火属阴，为人间凡火，可以炼制万物。金银铜铁，不得丁火炼制，就不能成器。

丁日出生的人，最好生在夜间，月份以巳酉丑金月为妙。

丁火代表阴火，就像常用的灯火一样。丁火日出生的人喜欢财富、热爱投资，有经商的天分。

春 丁火人

四柱木旺，生火 → 吉

地支出现寅卯辰，木旺 → 吉

天干出现庚金，克木 → 吉

地支中出现申子辰，三合成水局 → 凶

壬水透干 → 凶

戊己透干 → 凶

水被克制，不能克丁火人 → 吉

夏 丁火人

四柱火旺，无水 → 凶

天干中有癸水 → 吉

秋 丁火人

四种金旺，火休 → 凶

天干中有甲木、庚金、丙火透干 → 吉

冬 丁火人

四柱水旺，克火 → 凶

四柱有木，生火 → 吉

此时水正当时令，处于旺盛，水生木，木生火，适合出现木生火来救助丁火，水克火，旺水克制住弱火，所以遇到水，丁火一定已经遭受厄运，彻底熄灭。出现木就能绝处逢生，焕发生机，出现水就旺水克灭弱火。因此，冬季的丁火，一定离不开木。

五、戊土：万物司命

【原文】

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

原注：戊土非城墙堤岸之谓也，较己特高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大矣。春夏则气辟而生万物，秋冬则气翕而成万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅。盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

任氏曰：戊为阳土，其气固重，居中得正。春夏气动而避，则发生，秋冬气静而翕，则收藏，故为万物之司命也。其气高厚，生于春夏，火旺宜水润之，则万物发生，燥则物枯；生于秋冬，水多宜火暖之，则万物化成，湿则物病。艮坤者，寅申之月也。春则受克，气虚宜静；秋则多泄，体薄怕冲。或坐寅申日，亦喜静忌冲。又生四季月者，最喜庚申辛酉之金，秀气流行，定为贵格，己土亦然。如柱见木火，或行运遇之，则破矣。

【白话提要】

戊土是阳土，纯阳之土，名为城墙之土，司命万物，其性高亢坚硬向阳，生育万物，又因为五行五方，土主中央，所以得到中正之气。万物依赖土生长发育，农作物成熟收藏也需要土的培育，可以说土主宰着万物的生死、进退、盛衰。古人祭祀后土社稷就是因为这点。万物土中生，所以此节原文就说戊土为“万物司命”。戊土出现在艮宫丑寅、巽宫辰巳、坤宫未申、乾宫戌亥就处于旺，这种情况就是“寄于旺四隅”。地支辰戌丑未上戊土处于旺，寅申上戊土处于长生，巳亥上戊土处于禄，这四种情况总结起来就是“散在四维”。

春季夏季，阳气生发，戊土促动万物生长；秋季冬季，阴气旺盛，戊土厚实，气势枯竭。戊土生于春季夏季，适合木火正当时令处于旺盛，这时候需要有水来滋润，万物就能凭借水的滋养生长发育；如果没有水来滋润土壤，土壤干燥，万物也就干枯。戊土生于秋季冬季，金水正当时，处于旺盛，水的势力很大，火生土，适合有火来温暖土壤，这样万物就能生化；如果没有火来温暖戊土，水气大，土为湿土，这样万物就会处于不好的状态。

戊土属于阳土，高亢厚实，枯槁干燥，适合湿润，不适合干燥。戊土在命局中如果月支是寅申，孟春寅月甲木起主要作用，木克土，戊土被克所以气势虚弱；孟

秋申月庚金正当时令，土生金，戊土被旺金泄而气势转弱。因此，所有生于寅月申月的戊土，一旦被冲就会气势涣散，一旦处于静止就能够有所成就，这就是常说的“宜静怕冲”。或者戊土为日干，日支是寅申的情况下，戊土被同一柱的寅木克伤或申金泄弱，就算是气势很弱的戊土，也同样宜静怕冲。戊土如果遇到相冲，就会根基动摇，不复原本的中正之气，所以戊土不能遇到相冲的情况。如果戊土生于一年四季中季春辰土月、季秋戌土月、季冬丑土月、季夏未土月，土的气势就过于旺盛，土生金，这种情况下，最适合出现天干庚金辛金和地支申金酉金，金泄弱戊土的旺盛气势让土气流动起来，土气灵动就能促进万物生发，这样的命局就是贵格。

春季的戊土

春季的戊土，春回大地，阳气渐生，木切合时令，木处于旺，木克土，戊土的气势虚浮，此时戊土的性质虚寒枯燥。寅月甲木是官鬼爻，木生火，木克土，火势气虚，可见木生出的火气势不足，木却能牢牢克制住土，所以就要利用丙火增强火势，火生土，也能增强土势，同时还需要癸水来滋润土壤。戊土厚实，还需要甲木来疏通土壤。春季的戊土，选取用神，一般就在丙火癸水甲木里面选，因为没有丙火温暖土壤，戊土就难以生化万物；没有甲木疏通土壤，戊土就凝重土气无法流动；没有癸水滋润土壤，万物也无法生长。选取用神，就根据命局的情况进行选择，特别是四柱天干地支的配合。

夏季的戊土

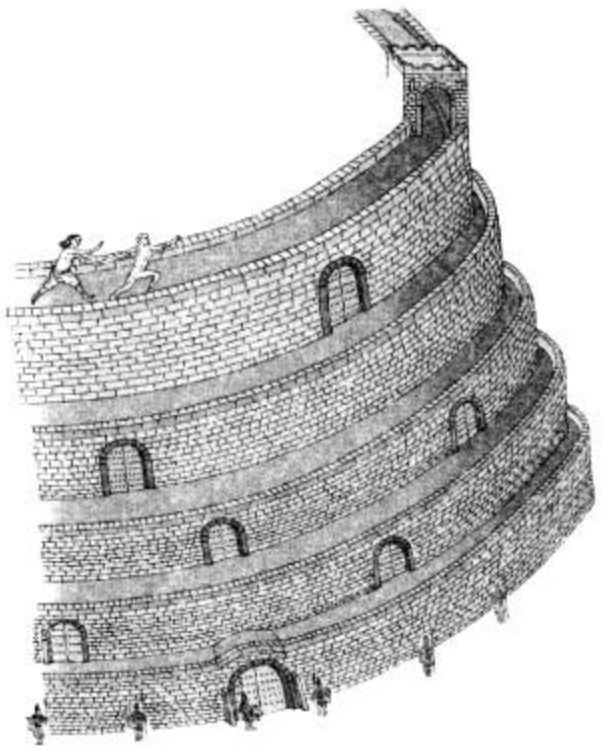
夏季的戊土，阳气旺盛，火势猛烈，火生土，土势燥烈，火和土的势力都很强，火正当时令，处于旺，土就处于相，夏季的戊土的性质就是焦燥。土克水，焦燥的戊土需要气势强的水来做用神，只有旺水才能够起到滋润土壤的作用。如果戊土遇到火，处于旺盛，却缺乏水，就会土地焦裂，植物枯槁，所以说适合遇到旺水，这样戊土才能恢复生机。遇到的是火，戊土反而焦裂，木生火，火势顿起，但是只要四柱八字中还有水起作用，就不会带来太大的损害。

秋季的戊土

秋季的戊土，金正当时令，处于旺，土生金，旺金泄戊土气势，让戊土气势虚弱。所以说，秋季戊土的主要特点就是金旺土衰。为了保障戊土的气势，最好不要让戊土遇到金，防止被泄。但是秋季天气慢慢变冷，戊土的性质虚寒，火生土，如果命局中出现丙火丁火起作用能够生助扶持戊土，就能让戊土保持住旺的状态，所以秋季的戊土离不开火的作用。秋天的戊土遇到水，土克水，但是戊土此时性质虚

戊土的属性及其四时吉凶论断

属阳土，以其高亢坚硬，生育万物而有城墙之土之称。



戊土属阳，是堤岸城墙之土，只能拒水，不能种养万物。大凡城堤不遭受刑冲破害，人民才能安居乐业。

戊土喜行甲乙木、以煞化印之地。忌行西方金运。行西方运，即使发了，也会破灭生忧。

戊土日出生的人通常沉着冷静，拥有极强的容忍力和承受力，外表柔弱，内在刚烈，对理想坚持到底。

春 戊土人

- 四柱有水，克木 → 凶
- 天干中有丙火，生土 → 吉
- 天干中有癸水，润土 → 吉

夏 戊土人

- 四柱火旺，无水 → 凶
- 四柱水强 → 吉

秋 戊土人

- 四柱有金，泄土气 → 凶
- 天干中有丙丁，生土 → 吉
- 四柱中有水，土弱，水反克土 → 凶

冬 戊土人

- 四柱中土休囚 → 凶
- 天干中有丙火 → 吉

寒，气势不强，克制不住水，并且金生水，此时旺金生助水，水势泛滥，水反克戊土，戊土一定被克散，所以秋季的戊土遇到水不是好事。当然如果能够得到其他土的帮助，也就不用畏惧强大的水势了。

冬季的戊土

冬季的戊土，性质寒凝，只适合出现火来温暖土壤，戊土得到火的温暖而让冰冻的土壤解冻，气势变得和煦，万物才能够恢复生机。所以说，冬季的戊土的特点就是寒谷回春。冬季，天气寒冷，正是一年当中最为寒冷的时间，“至则反”，也正是阳气萌发的时间，所以此时戊土外表寒冷但内里温暖，在这个寒冷的时候，调节气候才是当务之急，如果能够得到太阳普照万物，就能春回大地，所以说，冬天的戊土离不开丙火，如果没有丙火，冬季的戊土性质寒凝，土气不能流动，完全没有生命力，也完全起不到应有的作用。

六、己土：中正蓄藏

【原文】

己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

原注：己土卑薄软湿，乃戊土枝叶之地，亦主中正而能蓄藏万物。柔土能生木，非木所能克，故不愁木盛；土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂。无根之火，不能生湿土，故火少而火反晦；湿土能润金气，故金多而金光彩，反清莹可观。此其无为而有为之妙用。若要万物充盛长旺，惟土势深固，又得火气暖和方可。

任氏曰：己土为阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用焉。不愁木盛者，其性柔和，木藉以培养，木不克也。不畏水狂者，其体端凝，水得以纳藏，水不冲也。水少火晦者，丁火也，阴土能敛火，晦火也。金多金光者，辛金也，湿土能生金，润金也。柱中土气深固，又得丙火去其阴湿之气，更足以滋生万物，所谓宜助宜帮者也。

【白话提要】

己土是阴土，纯阴之土，名为田园之土，培木止水，其性低下湿润柔软，因为五行五方，土主中央，所以也得到了中正之气。同样是中正之土，戊土和己土的区别就是戊土稳固厚重，己土卑下湿润。己土阴湿，被认为是田地园林中的土，如果遇到刑冲迫害，就好像有犁锄翻动田地，更加适合种养农作物和有用的植物，也适合储藏万物，这就是常说的“中正蓄藏”，气贯八方四季兴旺，好处就是滋养万物生

生不息。己土的性质柔软温和，即使木克土，也不畏惧旺木克制住己土，反而能够让适合种养万物的己土培养木。己土其体端凝，土势厚能够容纳水分，不害怕水多冲散，即使土克水，也不用担心旺水反克己土。火生土，但是己土是湿土，地支里没有余气的火生不出己土，反而要收敛火势，一般纯阴丁火需要如此。丁火是凡火，柔和中庸，所以火的气势小反而显示不出光明。如果出现的是丙火，就能够驱除己土里面的阴湿，就能更好地滋养万物生长，就是常说的宜助宜帮。

己土属于湿土，土生金，己土更能养金、润金，辛阴金得到己土生助，性质就变得清澈美丽，己土的好处还有很多。万物依赖土生长发育，农作物成熟收藏也需要土的培育，想要让万物生长旺盛，就只有让土的气势强大，当然还需要火的气势来辅助。己土适合生于春夏辰土巳火月，火生土，生我者父母，木克土，克我者官鬼，此柱代表官鬼印绶，如果没有出现伤官损印的情况，就代表福气能够起作用。拥有此命局的人，一定能够置办田产，家产丰盈，东北方运特别的好。再有亥卯未三合化木局，代表此人富贵，为人稳健忠厚，大事宽仁小事急切。木克水，我克者妻财，日干己土以壬水癸水为妻财，木克土，克我者官鬼，以甲阳木为正官，乙阴木为偏官，如果年月时三地支透干壬水癸水甲木，就生春冬水木局，妻财官鬼有力量。如果壬水癸水甲木没有透干，只要生春冬水木局，也是当做妻财官鬼来看待。如果出现戊土和己土争妻财，金克木，出现庚金伤官，就代表此人很难追求得到名利。如果生于三秋四季及金土局中，土克水，金克木，就算出现妻财官鬼，财星官星的气势也不够，即使得到财星官星的滋养帮助，也是微弱的帮助。

春季的己土

春季的己土，春回大地，刚刚摆脱了冬季的寒冷，虽然阳气渐生，但是乍暖还寒，冬季还残余了一些寒气，所以己土卑湿气寒，这就需要利用火来温暖土壤，利用木来疏通土壤，万物才能够恢复生机，发育繁荣。春天的己土，气势衰绝弱小，就好像农田菜园里面的土壤，需要木耕耘还有火温暖水湿润，用神的先后顺序，也按照这个原则来选择。

夏季的己土

夏季的己土，火正当时令，处于旺，火生土，土就处于相，火和土的势力都很强。夏季时农作物生长发育的重要时期，就像土质焦燥，急切地需要雨水来湿润，所以首先就要选取癸阴水来滋润，还必须利用丙阳火来辅助。己土拥有阳光雨露后，万物就能茁壮成长。没有癸水，田地就会干旱，没有丙火，己土癸水都属阴，就会孤阴不生，只有癸水丙火相辅相成，这命局才是最好的命局。

己土的属性及其四时论断吉凶

属阴，以其湿润柔软之性种养万物，滋养生命，有“田园之土”之称。



己土属阴，是田地山园之土，可种养万物。己土要刑冲破害，譬如田地园土总要被人耕破。

己土日干的人如果出生在春季和夏季，或是辰巳之时，便是喜事，因为这是官印之地。如果没有遇到伤官、损印的情形，就会发福，喜欢购置建造，田园丰盈。

己土日出生的人包容别人的能力极强，是统领四方力量的高手。但是己土人缺乏领袖风范，显得有些优柔寡断、目光短浅。

春 己土人

四柱中火囚，己土阜湿气寒 → 凶

四柱有火 → 吉

夏 己土人

四柱火旺，生土，两旺 → 凶

天干中出现癸水 → 吉

天干中出现丙火 → 吉

秋 己土人

天干中出现丙火四柱有金，泄土气 → 凶

天干中出现丙丁，生土 → 吉

天干中出现癸水 → 吉

冬 己土人

四柱水旺，无火 → 凶

四柱中有丙火，水克火，火反休囚 → 凶

四柱中出现甲木，生火 → 吉

四柱中出现壬水癸水 → 凶

秋季的己土

秋季的己土，正是收获的季节，并且秋季金正当时令，处于旺，土生金，旺金泄己土气势，让己土气势虚弱，金的气势越旺盛，土的气势就越衰弱。秋季天气慢慢变冷，寒气渐生，这时己土性质虚寒，水属于进气，旺金泄己土气势，而土克水，进气水也消耗着土的气势，所以己土看起来强实其实内在已经虚弱。秋季的己土，火生土，需要命局中出现丙火起作用能够生助扶持己土，得到火的帮助就能让己土气势稳固，所以秋季的己土离不开丙火丁火的作用。但是火处于旺盛，土的性质就会变得干燥，所以这种情况下，还需要出现癸水来滋润己土。

冬季的己土

冬季的己土，天气寒冷，正是一年当中最为寒冷的时间，水正当时令，处于旺，己土性质卑湿，遇到旺土就会变成泥土。并且己土生于冬季，水土冻结，如果没有丙火出现，那么己土就完全没有生机。这时候，最紧迫的就是调节气候，并不一定以丙火为用神。但是冬季水旺，水克火，丙火处于休囚死绝，这就需要更具四柱中天干地支的配合，木生火，利用甲木生助丙火，还有一种情况是地支中出现巳火午火，天干丙火有根，处于旺盛，但是需要记住不能让壬水癸水出现，水克火，克制住火的气势，让火熄灭。这样，此人的命局就是最好的命局。

七、庚金：斧钺之金

【原文】

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。

原注：庚金乃天上之太白，带杀而刚健。健而得水，则气流而清；刚而得火，则气纯而锐。有水之土，能全其生；有火之土，能使其脆。甲木虽强，力足伐之；乙木虽柔，合而反弱。

任氏曰：庚乃秋天肃杀之气，刚健为最。得水而清者，壬水也，壬水发生，引通刚杀之性，便觉淬厉晶莹。得火而锐者，丁火也，丁火阴柔，不与庚金为敌，良冶销熔，遂成剑戟，洪炉煅炼，时露锋砧。生于春夏，其气稍弱，遇丑辰之湿土则生，逢未戌之燥土则脆。甲木正敌，力能伐之；与乙相合，转觉有情。乙非尽合庚而助暴，庚亦非尽合乙而反弱也，宜详辨之。

【白话提要】

庚金的属性

庚金是阳金，纯阳之金，刚健肃杀，性刚质硬气钝，禀秋天肃杀之气，得水则清，至阴之体，至阳之精，需要火炼，方能成器皿。金克木，木旺金缺，火克金，火旺融金，庚金生于春夏，木火正当时令，金气就会偏弱。火克金，金的作用需要有火的帮助才能成就，火也需要金的帮助才能旺盛，金旺则火旺，这个命局很精粹，官鬼杀神对峙，此人能够富贵。金的势力大，火的势力小，金就难以熔炼成器皿，杂事多；金的势力小火的势力大，熔炼过程中金的气势会越来越小，不是好事。金生水，需要壬水泄庚金，疏通庚金的肃杀之气，就能让庚金的力量更纯粹；丁火是凡火，需要丁火来熔炼庚金，为庚金开刃。

庚金性刚，遇到火，就能让庚金之气由钝转锐；土生金，金生水，出现有水的湿土，和庚金有关的相生就都有了；火生土，土生金，火克金，出现有火之燥土，就能让庚金脆而易断。所以说庚金想要生就要遇到地支丑辰这样的湿土，想要脆就要遇到未戌这样的燥土。

庚金生于秋季冬季，金水正当时，处于旺盛，金的气势就能澄清。古语有云，“金白水清，此辈定登甲第”，还有“金兼爱水之相函，文学堪夸”。从古人的描述中可以看出，庚阳金以水为用神，能够让金气相函。还有一种说法是“金水伤官喜见官”，金生水，所以冬季庚金以水为用神，适合出现丙火来调节气候温暖命局，一般代表着富贵。如果没有火的出现，金的性质寒冷以水为用神，金和水的作用都不能得到发挥，这就代表文人清雅，却不能富贵。土生金，庚阳金适合相生的土，但是土的气势过于强大也会掩盖金的作用的发挥，庚金的作用被旺土给掩盖，那么庚金就是顽金，不会起什么作用，需要以甲木为用神疏通土壤，但是金克木，也需要避免庚金克破甲木。甲木的气势即使很强，但是庚金也能够克破；如果是乙木，即使气势不够，但是庚阳金和乙阴木却能相合有情。但是乙木并不是完全地和庚金相合，帮助庚金的肃杀之气，庚金也并不是完全地和乙木相合让气势转弱。

春季的庚金

春季的庚金，还有一些冬季残余的寒气影响，庚金还有未尽的寒气，适合有火来帮助，土生金，需要厚实的土来辅助。春季，木切合时令，处于旺，木克土，土气虚浮，土生金，薄土不能起到辅助庚金的作用。庚金性燥适合水，水的气势大就会增加春季的庚金的寒气，庚金很难发挥本身锋利的作用，也避忌木处于旺盛，金克木，木旺损力，最好能比劫扶持。春季庚金气势弱，金生水，旺水泄弱庚金，庚金承受不住，

还需要用比辅助，但是因为此金顽钝，需要用火来克制让金发挥作用，其中要注意四柱天干地支的配合，也要遵循中庸平和的基本理论。

夏季的庚金

夏季的庚金，阳气旺盛，火势猛烈，火克金，庚金处于死绝，土生金，夏季的庚金适合出现戊土生助庚金，但是火生土，夏季火正当时令，处于旺，土也处于相，火土都焦躁，水克火，需要用壬水癸水克火，来救助消解火势，让水火既济，这就能被称作是水盛呈祥。木生火，出现木来生助丙火丁火，火克金，克我者官鬼，火处于旺作为鬼伤本命，遇到金就扶持，土生金，土的气势弱的时候最起作用，土的气势强就会埋没金的作用。火克金，火生土，土生金，中间夹着戊土己土，性质燥烈的土无法生金，所以即使夏天的庚金适合土，但也只是适合气势弱的土，并且还需要水来滋润土壤。

秋季的庚金

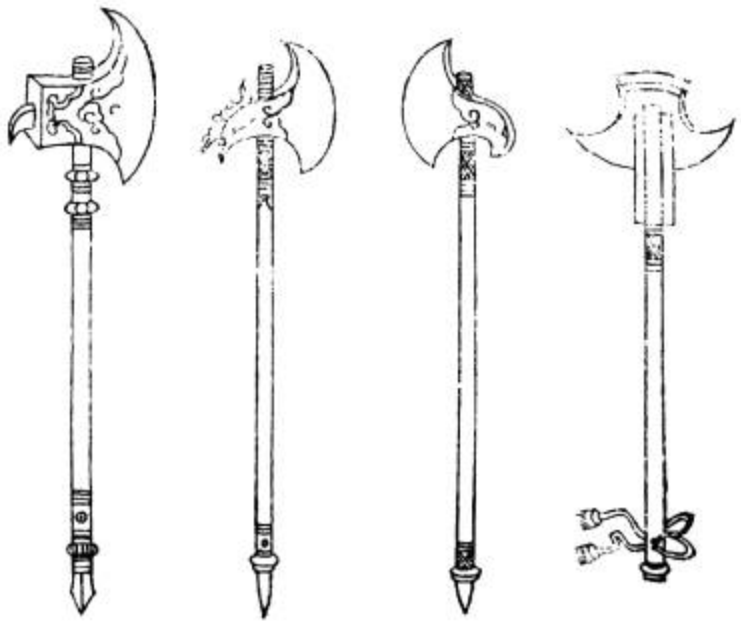
秋季的庚金，庚金正当时令，处于旺，“至则反”，外阳内阴，性质刚强锐利，火克金，必须有火来煅炼庚金。火克金，克我者官鬼，如果丙火丁火官鬼杀神气势大，庚金就能够被火煅炼，才能成为钟鼎，发挥作用。土生金，如果戊土己土气势大，旺土生助庚金，反而让庚金的性质浑浊。金生水，出现壬水癸水，水泄庚金的肃杀之气，那么清秀的气质就显示出来。金克木，庚金能够雕琢木，庚金能够克制住木，随意拿捏。我克者妻财，木是庚金的妻财，水生木，金生水，用水来生助木，庚金也能不阻止，我生者子孙，水是金的食神，所以这就是食神生财，此命局是好的命局。

冬季的庚金

冬季的庚金，水正当时令，处于旺盛，金生水，旺水泄庚金，庚金气势转弱，此时的水性质寒冷，金的性质也偏寒冷。金克木，但是弱金克制不住木，如果木的气势大，金就不能对木发挥作用，我克者妻财，木是庚金的妻财，很难将财星当做用神。金生水，我生者子孙，庚金遇到水就伤官，并且水旺泄庚金，不能把伤官作用神。必须利用火让水火既济，并且火生土，土生金，此时性质寒冷的金得到火的温暖和温养，才能够显示出自己的作用，这就是相生的成功的情况。所以说冬季的庚金，命局中最好出现金水伤官。土生金，土克水，庚金掩藏在土下，此时土的性质也寒冷，所以就算有土出现，对庚金也没有帮助。

庚金的属性及其四时吉凶论断

属阳，以其刚硬之性刚健肃杀而有斧钺之金之称。



庚金属阳，属于金银铜铁一类，秉受太阳精华而成，要见丁火炼制，才能成器，如见丙火，等于不见。

庚金命人喜行东南火木之运，木火明亮，金得铸冶，如果碰上寅卯临于甲乙，以及巳午未官星印元得气之乡，也都能够发越。

庚金日出生的人面相粗犷，性情不屈不挠，气魄和精神力量很足，好面子，辛勤果断。

春 庚金人

四柱木旺，克土，金弱	凶
四柱水强，泄金气	凶
四柱有火，克顽金	吉

夏 庚金人

四柱火旺，克金	凶
四柱中有土，生金	吉
天干中出现壬癸，克火	吉

秋 庚金人

四柱中有丙丁，克金	吉
天干中有戊己，生金	凶
天干中有壬癸，泄金气	吉
四柱中有木、水，分别为金妻才、食神	吉

冬 庚金人

四柱水旺，泄金气	凶
四柱中有木，金弱，不能克木	凶
四柱中有火，生土，土生金	吉

八、辛金：首饰之金

【原文】

辛金软弱，温润而清。畏土之叠，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

原注：辛乃阴金，非珠玉之谓也。凡温软清润者，皆辛金也。戊己土多而能埋，故畏之；壬癸水多而必秀，故乐之。辛为丙之臣也，合丙化水，使丙火臣服壬水，而安扶社稷；辛为甲之君也，合丙化水，使丙火不焚甲木，而救援生灵。生于九夏而得己土，则能晦火而存之；生于隆冬而得丁火，则能敌寒而养之。故辛金生于冬月，见丙火则男命不贵，虽贵亦不忠；女命克夫，不克亦不和。见丁男女皆贵且顺。

任氏曰：辛金乃人间五金之质，故清润可观。畏土之叠者，戊土太重，而涸水埋金；乐水之盈者，壬水有余，而润土养金也。辛为甲之君也，丙火能焚甲木，合而化水，使丙火不焚甲木，反有相生之象；辛为丙之臣也，丙火能生戊土，合丙化水，使丙火不生戊土，反有相助之美。岂非扶社稷救生灵乎？生于夏而火多，有己土则晦火而生金；生于冬而水旺，有丁火则温水而养金。所谓热则喜母，寒则喜丁也。

【白话提要】

辛金的属性

辛金是阴金，纯阴之金，性柔软质温润而清，能救生灵，能扶社稷，是人间之金。原文说“能扶社稷”，这里的“社稷”说的就是国家。火克金，丙火是辛金的君主，火生土，中央戊土不泄五阳之至丙火之气，土生金，所以才说辛金“能扶社稷”。原文还说“能救生灵”，这里说到的“生灵”就是有生命的物体，在五行中，木代表着生命，所以原文所说的生灵指的就是木，丙火能焚甲木，火克金，丙阳火辛阴金相合，金克木，这样丙火就不能焚甲木，所以才说辛金“能救生灵”。

土生金，戊土己土的气势强反而会掩盖金的作用，所以原文说“畏土之叠”，就是指出辛金对土多的畏惧。

金生水，壬水癸水的气势强，旺水才能泄辛金之秀气，所以原文说“乐水之盈”，就是说明辛金对水旺的喜欢，古书中也有类似的阐述，“强金得水，方挫其锋”。

辛金在气势旺盛得到水来泄，就专门以伤官壬水、食神癸水为用神来生财星甲木乙木，这种命局就代表此人能成为大富豪。

如果辛金的气势弱，这时遇到水，水来泄弱金，那么辛金的气势就会被水泄尽，以至于完全发挥不了作用，所以金水生于冬季的情况下，水正当时，处于旺盛，气势强，此时水为辛金的伤官，不当作显贵的意思来看待。辛金生于冬季，遇到丙火，火克金，

克我者官鬼，所以丙阳火是辛金的正官，上面说到丙火辛金相合，此时正是官星贪合，如果拥有此命局的是男人，那么这个人的命格一定不尊贵，即使能够得到尊贵也对君主不忠诚。如果拥有此命局的是女人，那么这个人一定克夫，即使不克夫也夫妻不和。以上所说的如果将丙火换作是丁火，那么无论拥有命局的是男还是女，都代表着尊贵，并且一生平和顺利。

火克金，丙火是辛金的正官，丙火辛金相合，合化成水，古书有语，“独阴不减，遇火则消，辛金也”。所以丙火辛金相合就合化成水，火生土，丙阳火生不出戊阳土，同样戊阳土也不能泄丙阳火的至阳之气。丙阳火能够焚甲阳木，加上丙火辛金相合合化成水，水生木，反而能够生甲木，木生火，这样丙火甲木就具有相生的优点。

辛金生于春季，乍暖还寒，阳气渐生，金气偏寒，春季木正当时令，金气偏弱。春季的辛金性质寒弱，抑和扬都不容易，土生金，所以此时的辛阴金最适合湿土的滋养。辛金生于夏季，火正当时令，处于旺盛，火克金，火生土，土生金，那么此时正适合有己阴土丁阴火生金。辛金生于秋季，金正当时令，处于旺盛，金生水，那么此时正适合出现水来泄金，让辛金清润水秀气，越发让金的精神精粹。辛金生于冬季，水正当时令，处于旺盛，金生水，金的气势偏弱，那么此时正适合出现凡间的丁阴火可以抵御寒冷并且滋养辛金。所以古书上说“水火提纲，时元有助，其福难量。要以轻重较之，方可用”。如果遇到地支子水气势强，水泄辛金秀气，代表此人聪明秀美，但是西北背禄逐马之运，代表此人能够得到大量的财富但是总是被拖累。如果行东南阳和之地，财星官星都处于旺盛，代表此人一定能够建功立业获得名声。但是忌讳的就是出生在冬至以前，天地之气大寒，如果没有出现丙火，不能够完全驱除冬季的寒冷，即使行东南阳和之地，也只是普通的命格。



春季的辛金

春季的辛金，冬天刚刚过去，还有一些冬季残余的寒气影响，适合有火来帮助，并且春季木切合时令，处于旺，金克木，弱金克制不住旺木，金正处于休囚，根据上段表述春季的辛金的性质寒弱，说到辛金能起到的作用，抑和扬都不容易，土生金，此时需要厚实的土来辅助，也需要用火来繁荣辛金。春天辛金处于休囚，并且木克土，土气虚浮，但此时虚弱的辛金需要厚实的土来生助扶持。需要用火来繁荣辛金，其实是为了借火的阳气来驱除残留的寒气，并不是因为火克金，用火来克制辛金。所以利用火的时候一定要火和土一起使用，温暖温润，才能够让辛金发挥作用，如果没有土的出现，辛金就会被火克制。

夏季的辛金

夏季的辛金，阳气旺盛，火正当时令，处于旺，火生土，土也处于相，火克金，此时辛金性质柔弱。土生金，夏季的辛金适合出现土来生助辛金，但是夏季火土都焦躁，燥烈之土也没有办法生助辛金，水克火，所以此时最需要出现水。水克火，土克水，出现水就能够让火受到克制让土得到滋养，土生金，湿润的土壤能够生助辛金，金生水，水多也能反生金，辛金就能处于旺。没有水的出现，就自然是火处于旺，土气燥烈，辛金的性质脆弱，即使土和火间隔，火即使处于旺也不能够熔炼辛金，但是同样燥烈的土也不能生金，最避忌出现丙火照耀辛金。不能以木为用神，木生火，木克土，金克木，如果出现木，木就会克破土，生助火并且反克金。

秋季的辛金

秋季的辛金，辛金正当时令，处于旺，性质刚强锐利，肃杀之气过重，火克金，必须有火来煅炼辛金，才能发挥作用。辛金气势旺盛，此时就不需要印绶己土戊土生助辛金，因为戊土己土气势大，不但不能滋养辛金，反而让辛金的性质浑浊。这时候，就需要出现壬水癸水，水泄辛金的旺盛气势，就能让辛金清润水秀气，越发让金的精神精粹。金克木，我克者妻财，如果出现财星木，那么水生木，就需要用水滋养木，金生水，水为辛金伤官食神，这就是伤食生财，都是好的命局。如果没有出现壬水癸水泄辛金的秀气，辛金旺盛就能够用官杀来克制辛金的旺盛气势，只是最好还是用伤官食神泄辛金秀气最好。

冬季的辛金

冬季的辛金，辛金已经过了旺盛的时期，水正当时令，处于旺盛，此时辛金性质寒冷，金生水，旺水泄辛金，辛金气势转弱，金克木，但是弱金克制不住木，如果木的气势大，金就不能对木发挥作用，我克者妻财，木是辛金的妻财，于是此时不能将财星当做用神。水正当时令，气势旺盛，金生水，我生者子孙，辛金遇到水就伤官，并且水旺泄辛金，但是弱金遇到旺水，水的气势强金就会沉沦，所以不能把伤官作用神。水的气势强，土克水，就需要出现土来克制旺水，但是土的气势大，金就很难发挥作用，金被掩盖在土下，对辛金也没有帮助。所以冬季的辛金，必须利用火，火生土，土生金，用火来温暖，驱除寒气，生土，让寒湿的土得到火的温暖和温养，性质寒冷的金得到温润的土的生助滋养，才能够显示出自己的作用，命局也就代表着大富贵。

辛金的属性及其四时吉凶论断

辛属阴金，以其性柔软质温润而又有首饰之金的说法。



辛金属阴，属于水银朱砂赤碧珍珠一类，秉受日精月华的秀气凝结而成。最宜处于金清水秀、土气丰厚的地方，宜行西北方运。

如果行辰戌巳等东南方运，以五行四柱不见丁火为妙；如果见了丁火，就不能成器，好比珍珠掉进炉里，那就秀而不实了。

辛金日出生的人表面上没有庚金命人那么刚锐，但是内心十分坚毅，上进心强，没有虚荣之心。

春 辛金人

四柱木旺，金囚，不能克木	凶
四柱中有土，生金	吉
四柱中有火，荣金	吉

夏 辛金人

四柱火旺，克金	凶
四柱有水，克火	吉
天干中有丙火	凶
四柱有木，生火	凶

秋 辛金人

天干中有戊己，生土	凶
天干中出现壬癸，泄金气	吉

冬 辛金人

四柱水旺，泄金气	凶
四柱中有木，金弱，不能克木	凶
四柱有火，生土，土生金	吉

九、壬水：江河之水

【原文】

壬水通河，能泄金气，刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

原注：壬水即癸水之发源，昆仑之水也；癸水即壬水之归宿，扶桑之水也。有分有合，运行不息，所以为百川者此也，亦为雨露者此也，是不可歧而二之。申为天关，乃天河之口，壬水长生于此，能泄西方金气。周流之性，冲进不滞，刚中之德犹然也。若申子辰全而又透癸，则其势冲奔，不可遏也。如东海本发端于天河，复成水患，命中遇之，若无财官者，其祸当何如哉！合丁化木，又生丁火，则可谓有情；能制丙火，不使其夺丁之爱，故为夫义而为君仁。生于九夏，则巳、午、未、申火土之气，得壬水熏蒸而成雨露，故虽从火土，未尝不相济也。

任氏曰：壬为阳水。通河者，即天河也，长生在申，申在天河之口，又在坤方，壬水生此，能泄西方肃杀气，所以为刚中之德也。百川之源，周流不滞，易进而难退也。如申子辰全，又透癸水，其势泛滥，纵有戊己之土，亦不能止其流，若强制之，反冲激而成水患，必须用木泄之，顺其气势，不至于冲奔也。合丁化木，又能生火，不息之妙，化则有情也。生于四、五、六月，柱中火土并旺，别无金水相助。火旺透干则从火，土旺透干则从土，调和润泽，仍有相济之功也。

【白话提要】

壬水的属性

壬水是阳水，纯阳之水，性猛质硬，周流不息，灌溉万物，是万河之源，被称之为“刚中之德”。

原文一开始就说“壬水通河”，那么壬水通的是什么河呢？十天干生旺死绝的十二种状态中长生是开始，胎养是终结，壬水在地支申上正处于长生，而在星命中，神在坤方，天河之口，所以就把壬水处于长生的情况称为“通河”。金生水，壬阳水可以泄金气。

那么接下来为什么壬水会有“刚中之德”的美称呢？“刚”与“柔”相反，有刚强的意思，在命理方面，《易经》有“乾刚坤柔”的阐述。“德”是中国哲学的重要概念，一般是指道德和恩惠。壬水作为纯阳之水，周流不息，流动中不见停滞，是所有河流的源头，名为江河湖海之水，所以就被称为“刚中之德”，在阳干当中恩惠万物。申在坤方，壬水在申处于长生，从西方流向东方，泄西方申金肃杀之气，灌溉万物，滋养生灵。子水亥水居于北方，所以在冬季正当时令，处于旺盛。地支中出现申子辰三合成水局，或者亥子丑都居于北方，癸水透干，水势浩大冲奔而下，土克水，即

使出现戊土己土，也无法压制水势。这就好像东海从天河起源，一定能够再成为水灾，命局中如果遇到这种情况，如果没有财星丙火丁火官星戊土己土，就会一发不可收拾，坏到极点。

天干中有合化，壬水得到丁火能够合化出木，木生火，生化有情，就能生生不息。按照时令来看待，一定会出现火土透干，这样才能够得到显贵。

如果壬水生于四、五、六月，巳火午火未土，四柱八字命局中，火和土都处于旺盛，没有金水辅助，火处于旺盛并且透干就依从财星，土处于旺盛并且透干就依从杀神，调和润泽，就能相济。金生水，壬水被金生助。如果壬水生于秋季，生我者父母，金是壬水印绶，水势泛滥，这时候需要出现官杀戊土己土才能化险为夷。土克水，凭借土来克制壬水，作为河水的堤坝，土生金，如果金生辰土戌土丑土未土，还是最好让壬水冲开堤坝。水克火，也凭借旺火来让水火对峙，如果出现寅午戌三合成火局，或者巳火午火未土主南方夏季成火局，就能水火相合，成就水火既济。但是土克水，水土浑浊，就会让水源浑浊。如果壬水生于春季，寅木卯木正当时令，水生木，就是伤官食神，木生火，必定能得到财星，才能让命局尊贵。四个季节都避忌火的气势强，火的气势强就会反克壬水，让壬水气势虚弱。同样也避忌土的气势强，土克水，土的气势强，水的气势就会受到抑制；也避忌木处于旺，水生木，旺木泄水气，水的元气尽泄，必死无疑。所以沈芝总结说，“水命动摇，多主淫滥，女人尤忌”。古书上也有类似的表述，“如日主、月令、生时，若见寅、辰二字多者，非壬骑龙背，必为六壬趋艮，以神鲤而变蛟龙，辰多则贵，寅多则富，乃大富大贵之命也”。

春季的壬水

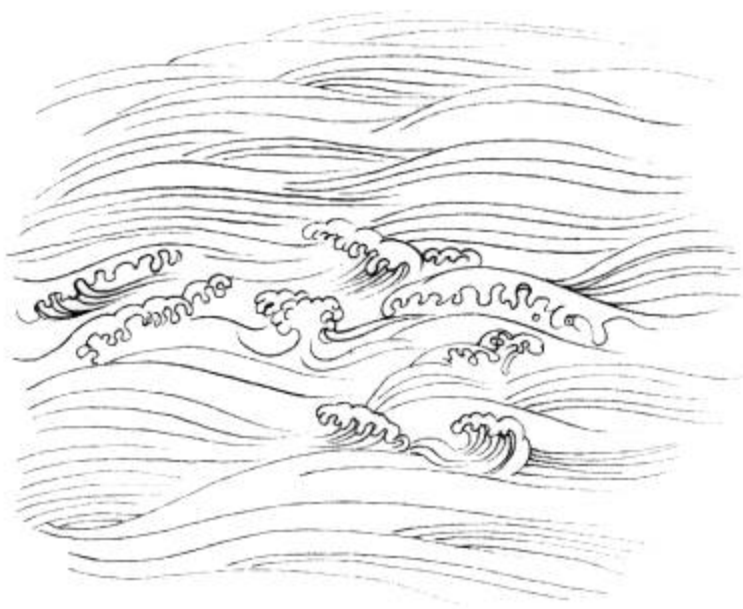
春季的壬水，春回大地，阳气渐生，春暖花开，原本浩荡的壬水转为湿润之水，只是水多就水势泛滥，水少水源就容易枯。所以春季的壬水，如果遇到地支上出现劫刃天干上出现比劫的情况，就必须要有戊土来克制壬水，有了戊土作为堤坝，就不用担心壬水泛滥成灾。如果遇到戊土多的情况，就需要有甲木出现，木克土，冲破戊土，才能够不抑制水势。金生水，壬水需要金来生助扶持，这样就能让壬水源远流长，但是金多反而让水浑浊，水火既济是最好的情况。没有火，水的性质就寒冷，所以取用春天的壬水的时候，壬水和丙火一定要在一起。

夏季的壬水

夏季的壬水，火正当时令，处于旺，土也处于相，火土都焦躁，火克金，金处于死绝，金生水，壬水没有金来生助，其实也很微弱，所以就需要出现金来生壬水，增强壬水的气势。但是夏季金的气势微弱，如果没有水来帮助，火土性质燥烈，金也燥热，

壬水的属性及其四时吉凶论断

属阳，以其性猛质硬，周流不息，灌溉万物而有江河之水之称。



壬水属阳，是甘泽长流之水，能滋生草木，长养万物。壬日出生的人，最好生在春夏月份。

壬水日出生的人如果出生在秋天，大多是身强力壮之人。如果水过多，就要用戊土防洪。如果壬水日出生的人身体虚弱，需要金水来旺。

壬水日出生的人大多大胆坦白，冲劲十足，而且容易激动、性格善变，也不够细心，粗枝大叶。

春 壬水人

- 天干出现比劫，地支出现劫刃 → 吉
- 天干出现戊，属土，克水 → 吉
- 天干出现甲，属木，克土 → 吉
- 四柱中出现金、火，水火既济 → 吉

夏 壬水人

- 四柱火旺无水 → 凶
- 四柱中有金，生水 → 吉

秋 壬水人

- 四柱金旺，生水 → 吉
- 四柱土旺，克水 → 凶
- 四柱中有旺木，泄水气 → 吉

冬 壬水人

- 四柱水旺，金、木、土皆不适宜 → 凶
- 四柱有火，使水气阳和 → 吉

水会枯竭，都很难发挥作用。如果出现壬水癸水比劫助金，就是利用水来护卫金，凭借金生水，最好还是水火相济，才能够维持处于衰竭的水。总之夏季的壬水，气势衰竭，性质衰弱，这样就容易受到损伤，只能够用金来生助扶持，不能让土来克木来泄。适合让金生水，生助水势；忌讳火势旺盛，让水势枯竭；木气旺盛就会泄水势；土势旺盛就会压制水势；地支中有水透干就会助长水势。天干地支中出现金水就代表吉，行运也适合金水，最忌讳的还是火主南方。

秋季的壬水

秋季的壬水，在申金上处于长生，秋季金正当时令，处于旺，金生水，金旺生水相，金水清澈，气势秀。土克水，土处于旺，水就会变得浑浊，己土性质卑湿，即使处于旺盛也不能克制住壬水，只是加重了水势的浑浊。戊土性质坚固厚重，此时的壬水气势冲奔，只有戊土才能够作为堤坝，控制水势。水克火，我克者妻财，火是水的财星，出现火多，就代表会有大量的财富，火势过强就不好了，避忌出现比劫争夺财富；水生木，我生者子孙，木是水的伤官食神，水处于旺的时候最适合出现旺木来泄水之秀气，但是木气最好还是中和；水和土两者都不能偏颇，应该按照情况合理配合，气运得宜，那么拥有此命局的人一定能够显贵。

冬季的壬水

冬季的壬水，水正当时令，处于旺盛，土克水，遇到土就很难发挥作用，克我者官鬼，所以冬季的壬水不适合专门将官杀作为用神；遇到金，此时的水性质寒冷，金的性质也偏寒冷，此时金不能生水，并且壬水在冬季最为旺盛，也不需要金来生助扶持；水生木，旺水生相木，木能泄水之秀气，但是冬季木的生机衰绝，也无法发挥作用；所以只能适合出现火，如果遇到火就能得到火的温暖驱除寒气，让壬水之气变得阳和，壬水就有了生命力。所以冬季的壬水，离不开火，火在冬季最能发挥作用。

十、癸水：雨露之水

【原文】

癸水至弱，达于天津。得龙而运，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

原注：癸水乃阴之纯而至弱，故扶桑有弱水也。达于天津，随天而运，得龙以成云雨，乃能润泽万物，功化斯神。凡柱中有甲乙寅卯，皆能运水气，生木制火，润

土养金，定为贵格，火土虽多不畏。至于庚金，则不赖螣生，亦不忌其多。惟合戊土化火也，戊生寅，癸生卯，皆属东方，故能生火。此固一说也，不知地不满东南，戊土之极处，即癸水之尽处，乃太阳起方也，故化火。凡戊癸得丙丁透者，不论衰旺，秋冬皆能化火，最为真也。

任氏曰：癸水非雨露之谓，乃纯阴之水。发源虽长，其性极弱，其势最静，能润土养金，发育万物，得龙而运，变化不测。所谓逢龙即化，龙即辰也，非真龙而能变化也。得辰而化者，化辰之原神发露也，凡十干逢辰位，必干透化神，此一定不易之理也。不愁火土者，至弱之性，见火土多即从化矣；不论庚辛者，弱水不能泄金气，所谓金多反浊，癸水是也。合戊见火者，阴极则阳生，戊土燥厚，柱中得丙火透露，引出化神，乃为真也。若秋冬金水旺地，纵使支遇辰龙，干透丙丁，亦难从化，宜细详之。

【白话提要】

癸水的属性

癸水是阴水，纯阴之水，性质至静至弱，滋生万物，静而有常，所以注中说癸水是“扶桑有弱水”。

原注也说出了癸水的作用，“达于天津，随天而运，得龙以成云雨，乃能润泽万物，功化斯神”。注中所说的“天津”，就是银河。《晋书·天文志》描述过“天津”，说“天津九星，横河中，一曰天汉，一曰天江，主四渎津梁，所以度神通四方也”。“随天而运，得龙以成云雨”这句，任铁樵在注疏中简单概括为“得龙而运”，十二属相中，龙代表着地支辰，所有十个阳干在四柱中的地支是辰，此地支上透干，就化为神煞，可以依从，这就是注疏中提到的“逢龙即化”。如果日干是癸水未土，月干是戊土午火，遇到的时干是丙火辰土，其中戊土癸水相合遇到地支辰土透干化神丙火，这就是十干合化中的戊癸合化成火。

癸水属于阴气，申金生癸水，正北子阳水旺癸水，秋季和冬季，阳气还有残留，所以癸阴水常常枯竭，到了春季阳气渐生，阴气渐息，所以就生出雨露，水生木，这是水灾四季中的情况。命理学、风水学中有人认为活水在卯木上处于长生，这种说法也是有一定道理的，天气晴朗，春水就和煦，下雨了，水势就泛滥。但是即使癸水源远流长，但是本身的性质却是至柔至弱，气势最为安静，“随天而运”，“得龙以成云雨”，“润土养金”，“润泽万物”。

在四柱八字命局中，癸水遇到天干甲木乙木地支寅木卯木，水生木，木泄水气，让癸水灵动，木生火，水克火，癸水克制住火，土克水，癸水能够滋润土壤，金生水，癸水无法泄金气，反而是癸阴水滋养了金气，这种命局一定是代表显贵的命局，火

太极贵人

太极贵人为四柱神煞之一，五行有始有终，造化始终相保，谓之太极。人命若带太极贵人，主聪明好学，有钻研精神，喜文史哲宗教等科目，为人正直，做事有始有终。

太极贵人查法

以八字中的年干为主，查四柱中的地支，符合“太极贵人口诀”的即可确定。例如年柱天干为甲，如果四柱中任意一柱的地支上有子，即为命中有太极贵人。



太极贵人顶冠上有太极纹饰，象征智慧与地位。

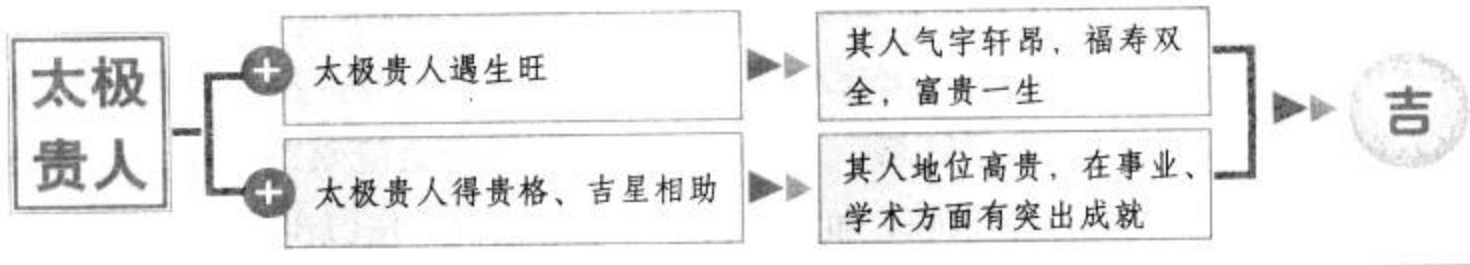
太极贵人手持太极，象征其在神煞中的高贵地位。

太极者，太初也，始也。太极贵人的名字突显出其在诸神煞中的高贵地位。

太极贵人主管人的文才素养，其人聪慧敏锐，智力非凡。

太极贵人口诀

甲乙生人子午中，丙丁鸡兔定亨通，
戊己两干临四季，庚辛寅亥禄丰隆，
壬癸巳申偏喜美，值此应当福气钟，
更须贵格来相扶，候封万户到三公。



土都是相克的，即使两者多数都不畏惧。如果是天干庚金辛金，癸水属阴，性质柔弱，无法泄金气，所以金多反而让癸水浑浊。土克水，但是十天干合化中，戊土癸水相合，出现在月支是寅木午火戌土巳火的月柱上，就能合化成火，这是因为戊阳土的极处，癸阴水的尽处，正是太阳升起的地方，所以说是火。戊土癸水合化成火，也是火生土，水克火，物极必反，阴极阳生的结果，戊土焦燥厚实，柱中出现丙火透干，必能化神，这就是真化。如果是秋季冬季，金水正当时令，处于旺盛，即使在地支中出现辰木，丙火丁火透干，也为生不逢时，很难从化，发挥作用。只是还有一种说法是，所有戊土癸水合化出丙火丁火的情况，不管出于旺衰的哪种状态，在秋季冬季都能够合化成火，适合按照好的方面来推断命局。如果命局中出现申子辰三合化成水局，天元有气，就能变化莫测，成为虎变之象。如果出现寅午戌三合成火局，癸水旺遇到火，水火既济，代表此人气概豪迈。金生水，生我者父母，庚金辛金旺就适合行财运；水克火，我克者妻财，丙火丁火多就代表此人容易遭劫，如果金火气势不足，就应该只能取中和之气。

春季的癸水

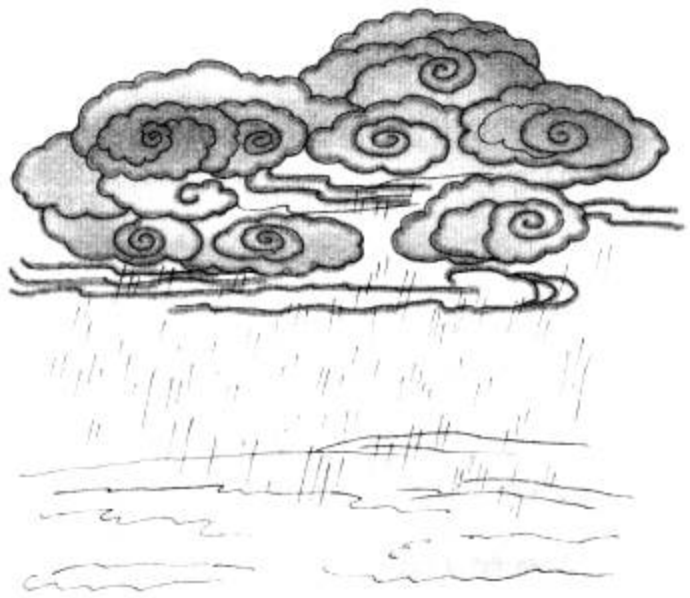
春季的癸水，春回大地，阳气渐生，癸水属于退气，木正当时令，处于旺，水生木，水势就处于休囚，水多就会泛滥，水少就容易干涸。如果再遇到水来扶助，水势一定浩荡泛滥，土克水，如果出现土来克制水势，就没有水势泛滥的忧患。如果出现土多的情况，就需要木克土，让甲木来疏通土壤。如果遇到柔弱的癸水气势虚弱，就适合出现金，金生水，让金来生助扶持癸水，但是不适合出现太多的金，金多了的话，就容易让水浑浊。如果遇到火，就能成就水火既济，但是火也不适合过多。如果遇到木，水生木，木能够泄癸水的秀气，我生者子孙，木是水的真伤官，但是如果被泄的水少就会泄到水的元神，必须要有印绶庚金辛金比肩癸水来救助，火能温暖癸水，这样才能出现水木清华的状态。

夏季的癸水

夏季的癸水，水的气势衰绝，金生水，癸水正需要金来生助。虽然金生水，但是夏季金处于死绝，火正当时令，处于旺，火克金，金一定被火熔炼，也正需要壬水癸水作为比肩劫财来救助。金生水，土克水，利用水来滋润土护卫金，凭借金生水，最好还是水火相济，发挥出作用。如果四柱八字中没有出现金水来生助辅助癸水，如果命局中火多，水没有了源头，必定会被旺火反克，让水枯竭，拥有这种命局就代表此人穷困短寿。如果木处于旺盛，水生木，木气旺盛就会泄水之元神，让水势衰弱，并且木生火，木还能生助火旺，加重了癸水干涸的情况。所以说处于衰绝的癸水，

癸水的属性及其四时吉凶论断

属阴，以其性至静至弱，滋生万物，静而有常，而有雨露之水之称。



癸水属于雨露润泽之水，可以滋助万物。

癸日生人，最好生在春秋间，行巳午戌的火运，就会发福非常了，最忌的是辰戌丑未运，成而终败。

癸水日出生的人记忆力超强，如果身体强壮就会胆小而节俭，如果身体虚弱就会性格内向，并且有点阴沉。

春 癸水人

- 四柱木旺，水生木，水休囚 → 凶
- 四柱有土，土克水 → 吉
- 四柱有金，生水，扶弱水之势 → 吉
- 四柱有火，水火既济 → 吉

夏 癸水人

- 四柱火旺，少水 → 凶
- 四柱木强，泄水气 → 凶
- 四柱有金，生水 → 吉

秋 癸水人

- 四柱金旺，生水 → 吉
- 四柱土旺，克水 → 凶
- 四柱有火，水克火 → 吉
- 四柱水旺，生木，泄水气 → 吉

冬 癸水人

- 四柱水旺，土休囚 → 凶
- 天干中出现丙丁，生土 → 吉

只能够出现金来生助，不能够出现火来克，也不能出现木来泄，最好就是以金为用神，以水为辅助。

秋季的癸水

秋季的癸水，金正当时令，处于旺，金生水，金旺生水相，癸水晶莹清澈。秋季的癸水最好的就是澄清，如果有金来生助癸水，就越发澄清，金白水清，气质清秀，气势力量都很强，这就是秋季癸水存在的状态。土克水，如果土处于旺，水的作用就会被抑制，如果出现壬水劫财，水势泛滥就有危险，这时候土克水，需要戊土作为堤坝，控制水势，就能够让癸水清平。如果遇到的是己土，己土性质卑湿，即使处于旺盛也不能克制住癸水，只是加重了水势的浑浊。秋季水乘金势，火虽然也多，但是水克火，勉强也能克制住火，我克者妻财，所以火代表财星，火多就意味着大量的财富。癸水处于旺相，水生木，水处于旺的时候最适合出现旺木来泄水之秀气，我生者子孙，木处于旺，就代表多子多孙。

冬季的癸水

冬季的癸水，水正当时令，处于旺盛，水质澄清深广。但是冬季天气寒冷，此时癸水的性质就寒冷严酷。水的性质湿润向下流动，而冬季又是水正当的时令，此时水势泛滥，适合利用土来作为堤坝防汛。但是在冬季，天气寒冷，万物休养，不能生长发育，这时候就需要以火为用神，调节气候，让命局变得阳和，协调五行之气，温暖土和癸水，所以冬季的癸水只有财星丙火丁火生官星戊土己土，才说得上是好的命局。如果没有火的出现，土冻水寒，那么癸水的作用得不到发挥，所以即使性质寒冻的癸水在此时处于旺盛，也不能以官杀土为用神，必须用财星火来辅助才可以。

第三章　地支

这一章主要讲述子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支的特征状态及内在联系。通过这一章，我们可以知道在十二地支之中，存在哪些值得深思回味的内在机理。

一、地支：阳支阴支

【原文】

阳支动且强，速达显灾祥；阴支静且专，否泰每经年。

原注：子、寅、辰、午、申、戌，阳也，其性动，其势强，其发至速，其灾祥至显；丑、卯、巳、未、酉、亥，阴也，其性静，其气专，发之不速，而否泰之验，每至经年而后见。

任氏曰：地支有以子至巳为阳，午至亥为阴者，此从冬至阳生、夏至阴生论；有以寅至未为阳，申至丑为阴者，此分木火为阳，金水为阴也。命家以子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。若子从癸、午从丁，是体阳而用阴也；巳从丙，亥从壬，是体阴而用阳也。分别取用，亦惟刚柔健顺之理，与天干无异，但生克制化，其理多端，盖一支所藏或二干，或三干故耳。然以本气为主，寅必先甲而后及丙，申必先庚而后及壬，余支皆然。阳支性动而强，吉凶之验恒速；阴支性静而弱，祸福之应较迟。在局在运，均以此意消息之。

【白话提要】

阴支与阴支

此节原文主要说的就是“阳支”和“阴支”，原注中对“阳支”和“阴支”也作出了解释。“子、寅、辰、午、申、戌，阳也”，“丑、卯、巳、未、酉、亥，阴也”，可以看出“阳支”指的就是十二地支中的子、寅、辰、午、申、戌六个地支，“阴支”指的就是十二地支中的丑、卯、巳、未、酉、亥六个地支。按照十二地支整体的排列顺序，我们能够看出子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支中，奇数属阳，偶数属阴。阳支阴支各承阴阳之气，秉性也不相同，原文概括出这两者

之间的区别为“阳支动且强，阴支静且专”。简单说阳支的特点就是动和强，阴支的特点就是静和专。可以看出阳支和阴支的性质是相对的，动和静相对，强和专相对。

动，有活动、运动的意思，作为阳支的特点来说，这个“动”字说明阳支都特别好动，从不克制约束自己，只要能动就会发动。静，有安静、静止的意思，作为阴支的特点来说，这个“静”字说明阴支都动作迟缓，从不随意发动，慢条斯理性强，有强盛、强大的意思，作为阳支的特点来说，这个“强”字说明阳支作用时发挥的力量大。专，有专门、纯粹的意思，也可以引申为弱小，作为阴支的特点来说，这个“专”字说明阴支作用时发挥的力量小。

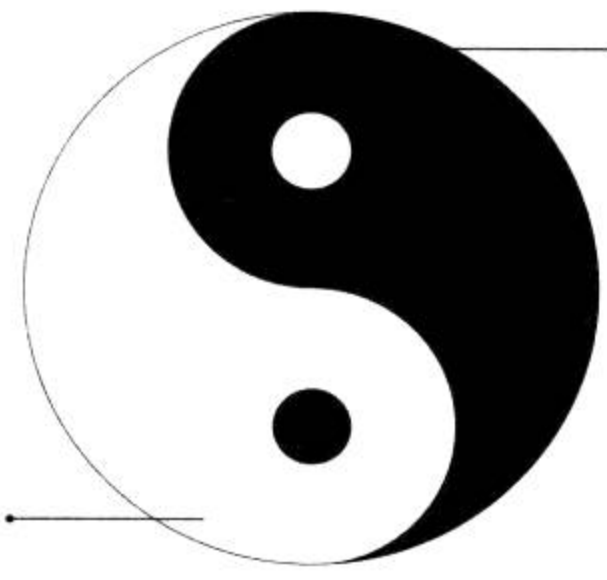
而因为阳支阴支本身的特点，导致各自能够发挥的作用也是不相同的。原文表述为阳支“速达显灾祥”，阴支“否泰每经年”，就是说当阳支阴支决定在命局的吉凶祸福的时候，阳支可以立竿见影地发挥作用，阴支则需要很长的时间才能显示出作用。为什么会有“速达显灾祥”和“否泰每经年”的区别，一般普遍认为阳支好动并且力量大，所以才能够迅速又明显地显示出祸患吉祥，阴支则宜静并且力量弱小，所以发生作用出现好事坏事总要很久以后。

徐乐吾对阴阳两支的看法

对于这种大众认定的普遍的看法，徐乐吾却有不同的看法，他在《滴天髓补注》

阴支与阳支

在十二地支之中，子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支，一阴一阳，交替错落，构成了完整齐备阴阳相合的十二地支。



阴支：丑、卯、巳、未、酉、亥

在十二地支中为偶数，主静，其性专，发挥作用时力量弱，效果则需假以时日。

阳支：子、寅、辰、午、申、戌

在十二地支中为奇数，主动，其性强，发挥作用时力量大，效果可以立竿见影。

中指出，“窃谓原文恐有误字，以干而论，甲阳乙阴，丙阳丁阴；以支而论，子阳丑阴，寅阳卯阴。若以干支统论之，则干为阳，支为阴也。《子平真诠》云：‘以甲乙寅卯而统分阴阳，则甲乙为阳，寅卯为阴’，即此意也。此处原文当为‘阳干动且强，阴支静且专’。后人不解阳干阴支之意，改为阳支阴支，以致无从索解。”徐乐吾提出自己的异议“阳支动且强，阴支静且专”应为“阳干动且强，阴支静且专”之后，又继续解释他有此异议的原因根由：“盖干主天，显露于外，动而有为；支主地，藏纳于下，静以待用。干主一，而支藏多；干之性质单纯，而支之性质复杂。故显之于用，天干之为吉为凶，显而易见如财劫、官伤，立见其灾；有病得药，立见福。若地支则不然，吉神暗藏，或凶物深藏，一时见祸福，非岁运引动，休咎不显。经年者，岁运相催也。”徐乐吾的这段论述，显然极有道理，能够自圆其说。但是值得注意的是，他在论述自己观点的时候忽略了联系上下文。

作为滴天髓的原文，前面已经用了很大的篇幅阐述了天干，通过“五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至”十分明显地概括出天干的特点，并且也分别总结了十个天干各自不同的性质特征，那么接下来自然而然也应该说到地支了。“阳支动且强，速达显灾祥；阴支静且专，否泰每经年”作为地支的开篇概括，显然是十分合理的，不需要“阳干动且强，速达显灾祥；阴支静且专，否泰每经年。”来承上启下。另外在前面已经论述过天干地支的不同，在此节也没有必要重复。另外，许多对《滴天髓》进行注疏的命理大家都一致将此句作为《地支》章的开篇首句，可见众人一致肯定了此句的合理性，不是一句“无从索解”就能够否定的。

关于十二地支的计时法则

解释完“阳支”和“阳干”的争论后，还有“阳支”和“阴支”的争论需要解决。这次争论的重点在于阳支阴支的区别和定义。虽然十二地支中奇数为阳支，偶数为阴支的说法已经得到公认，但是还有另外一种区别方式，也很有根据，并且被一部分人推崇，这就是子午区分法。

十二地支在古代也是一种计时的方法，古人将现在的二十四个小时按照地支分成十二个时辰，将现在的四季二十四个节气按照地支分成十二个月。按照时辰一天当中 23 点到 1 点为子时，1 点到 3 点为丑时，以此类推，11 点到 1 点为午时，子时以后阳气渐生，午时达到顶点，午时以后，阴气渐生。按照月份也是子月即十一月冬至，午月五月夏至，同样子后为阳，午后为阴。所以阳支阴支根据这种阴阳区分法来分类。《三命通会》就是按照这种方法来区分阴阳的，根据就是“凡子丑寅卯辰巳，四柱阳多人，行运至午未申酉戌亥，上乘阴气而发；午未申酉戌亥，四柱阴多人，行子丑寅卯辰巳运，乘阳气而发，二者阴阳均协。然阴人阳发者快，阳人阴发者迟。”显然《三

时支与二十四节气

古人将现在的二十四个小时按照地支分成十二个时辰，将现在的四季二十四个节气按照地支分成十二个月。



二十四节气的含义

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连， 秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

立春：春季的开始。
雨水：降雨开始，雨量渐增。
惊蛰：春雷乍动，惊醒蛰伏的动物。
春分：昼夜平分。
清明：天气晴朗，草木繁茂。
谷雨：雨生百谷。
立夏：夏季的开始。
小满：作物籽粒开始饱满。
芒种：麦类等有芒作物成熟。
夏至：炎热的夏天来临。
小暑：气候开始炎热。
大暑：一年中最热的时候。

立秋：秋季的开始。
处暑：炎热的暑天结束。
白露：天气转凉，露凝而白。
秋分：昼夜平分。
寒露：露水以寒，将要结冰。
霜降：天气渐冷，开始有霜。
立冬：冬季的开始。
小雪：开始下雪。
大雪：降雪量增多。
冬至：寒冷的冬天来临。
小寒：气候开始寒冷。
大寒：一年中最冷的时候。

命通会》定义阳支阴支为：子丑寅卯辰巳就是阳支，午未申酉戌亥就是阴支。

其实按照子午区分法的原理还有按照日出日落而定的卯酉区分法，将地支卯酉作为区分阳支阴支的分界线。这样就能得出子卯辰巳午未申是阳支，酉戌亥子丑寅是阴支。

以上包括原文谈到的三种关于阳支阴支的区分方法都各有各的道理，也各有各的运用，按照不同情况，可以灵活区分应用。

在实践中，阴支阳支还应该依照体阴用阳和体阳用阴的原则。比如实际应用中子水从癸水，午火从丁火，其中子水午火属于阳支，癸水丁火属于阴干，这就是体阳而用阴；巳火从丙火，亥水从壬水，其中巳火亥水属于阴支，丙火壬水属于阳干，这就是体阳而用阴。体阴用阳和体阳用阴的原则，在四柱八字命局的实际应用中，主要用于参考推断一个人的性格。当然一般来说，用比体发挥的作用要强一些。

推命需要讲究天干地支发挥作用在一个人的一生中应验的时期。原文中也提到了“阳支动且强，速达显灾祥；阴支静且专，否泰每经年。”在实践的时候，无论推断命局，推断运，还是算流年的时候，吉神遇到阳支，好运就能迅速到达，凶神遇到阳支，厄运也会迅速到达。如果吉神凶神遇到的是阴支，好运厄运也会缓慢应验。

二、战冲：相克相冲

【原文】

天战犹自可，地战急如火。

原注：干头遇庚乙辛谓之天战，而得地支顺者无害；地支寅申卯酉，谓之地战，则天干不能为力。其势速凶，盖天主动，地主静故也。皆见谓之天地交战，必凶无疑，遇岁运合之会之，视其胜负，亦有可存可发者。其有一冲两冲者，只得一个合神有力，或无库神贵神，以收其动气，息其争气，亦有佳者。至于喜神伏藏死绝者，又要冲动引用生发之气。

任氏曰：天干气专，而得地支安静，易于制化，故“天战犹自可”也；地支气杂，天干虽顺静，难于制化，故“地战急如火”也。且天干宜动不宜静，动则有用，静则愈专；地支宜静不宜动，静则有用，动则根拔。必得合神有力，会神成局，息其动气，或库神收其动神，安其静神，谓动中助静，以凶化吉。如甲寅、庚申、乙卯、辛酉、丙寅、壬申、丁卯、癸酉之类，天地交战，虽有合神会神，亦不息其动气，其势速凶。如谓两不冲一，此谬言也。两寅一申，冲去一寅，存一寅也；如两申逢一寅，纵使不冲，金多木少，亦能克尽矣。故天干论克。地支言冲，冲即克也，显然之理，又何疑耶？至于用神伏藏或用神被合，柱中无引用之神，反宜冲而动之，方能发用。故合有宜不宜，冲亦有且不宜也，须深究之。

【白话提要】

此节原文“天战犹自可，地战急如火。”在很多版本的《滴天髓》里面都不把这句话放在《地支》章里面，而是放在《六亲》章里，以“战局”命名。此段原文放在《六亲》章，主要用来阐述格局，而在这章则是阐述地支的生克冲动。

“天战”、“地战”分别指的是天干之间的五行相克和地支之间的相冲，如十天干中甲阳木和庚阳金相克，乙阴木和辛阴金相克；十二地支中寅阳木和申阳金相冲，卯阴木和酉阴金相冲等等。

“天战犹自可”里面的“犹自可”就是说勉强还算可以，放在这句话里说明“天战”的时候，则是说天干的性质偏阳性。适合发动，天干之间只有相互生克制化才能发挥作用，如果安静，四柱天干互相不影响，也就无法发挥作用，拥有易于制化的特点，当然还算可以把握。

“地战急如火”里面的急有急切、迫切的意思，“急如火”就是进一步夸张其作用的程度，用来描述“地战”则是说地支之间不仅能够存在刑冲破害的关系，还有可能出现透干的情况，所以地支的作用关系比较复杂，即使地支的性质偏阴，不容易发动发挥作用，但是一旦产生影响，却有韧性，很难制化，所以就用“地战急如火”来说明“地战”的无法阻止。

《命学拾零》中水绕花堤馆主也提出了自己的观点，“此言天干上浮流动，不似地支重浊下凝也。天干如枝叶，动无大碍；地支犹根茎，动则本摇。因是推命者每注意地战，而忽略天战矣！犹自可之意，并非不必注意，乃示人有可商之处耳！天干之能发生战斗者，惟甲遇庚、乙遇辛、壬遇丙、癸遇丁。丙庚、丁辛不战，戊己亦不战。盖一则因西南不相对，戊己属中央无对也。天战之可注意处，厥有二端，其一曰：支助干冲，如甲寅遇庚申，其势强大，甲申遇庚申，甲被冲倒；二曰：干解干冲，如甲庚是壬或丙是也。”水绕花堤馆主详细解释了天战的情况。

当然推命者在实践中还需要联系命局，具体情况具体分析，合理推断动静，不能刻板地一概而论。

命理分析

【原文】

李都司造。丁火生于仲春，支全木局，癸坐酉支，似乎财滋弱杀，杀印相生。不知卯酉逢冲，破其印局；天干乙辛交战，又伤印之元神，则财刹肆逞。至辛过壬子年，又逢财杀，犯法遭刑。

年	月	日	时
杀	尸		才
癸	乙	丁	辛
酉	卯	未	亥
才	尸	食尸比	官印

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥
庚戌　己酉

【白话提要】

这个命局是李都司的生辰干支。丁火生于仲春卯月，地支中亥卯未俱全，三合成木局，年柱上天干癸水坐地支酉金上，水克火，克我者官鬼，年柱上癸水即七杀，癸水性质至阴至弱，火克金，我克者妻财，时柱上辛金就是偏财，所以这个命局看上去财多杀弱，而木生火，生我者父母，月柱上乙木就是偏印，水生木，于是此命局中年柱上的七杀和月柱上的偏印相生。但是月支中卯和年支酉对冲，破坏了年干月干的杀印相生的作用；金克木，天干中月干乙木和时干辛金发生天战，并且木生火，日干丁火泄偏印月干乙木的元神，那么时干辛金克制住月干乙木，偏财发挥作用。辛金行运到壬子年的时候年柱上壬水子水，水克火，水多克日干，水多泄辛金，又

李都司：壬子年犯法遭受刑罚

李都司的八字格局，财多而杀弱，天时二干中乙辛相克，天战，地支中卯酉相冲，年月两支对冲，到壬子后最终不免会因犯法遭刑而遭受法律的制裁。

李都司命造：日干为丁火，卯月生

年	月	日	时
癸	乙	丁	辛
酉	卯	未	亥

命造分析

六神：癸为七杀，辛为偏财，乙为偏印

六亲：癸为官鬼，辛为妻财

天干：乙木被辛金所克，又被丁火泄，偏印无法发挥作用

地支：亥卯未三合化成木局，卯酉相冲，破坏杀印相生的作用

流年行运

壬子年：壬水克丁火，又泄辛金

壬子年犯法遭受刑罚

遇到财杀，代表这个人会触犯法律遭受制裁。

【原文】

年	月	日	时
比	比		食
壬	壬	壬	甲
申	寅	午	辰
尸杀比	食才杀	官财	杀劫伤

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉

壬水生于寅月，年月两透比肩，坐申逢生，水势通源。且春初木嫩，逢冲似乎不美，喜其坐下午火，能解春寒，木得发生，金亦有制。更妙时干甲木，元神发露，天干之水，亦有所归，运行木地，有生化之情，无争战之患矣。是以棘围奏捷，出宰名区，至申运两冲寅木，不禄。

【白话提要】

这个命局中日干壬水生于寅木月，年支月支都透干，年支透壬水比肩，坐年支申金上生日干乙木，水势直通源透日干。并且正月建寅，春初木嫩，金克木，地支申金寅木对冲似乎不大好，适合日柱壬水坐下是午火，在这个时令，能够解除春天残余的寒气，让木能够焕发生机，生长发育，金克木，火克金，金也有火来克制。最好的就是时干甲木，正当时令，并且因为水生木，天干里面三个壬水，也能生木，有甲木泄旺水，运行木地，水木生化有情，不会发生天战。所以拥有这个命局的人福气很大，即使处于困境也能逢凶化吉，也容易出宰相，此人到行申金运的时候两个申金对冲寅木，这个人就不会做官了。

【原文】

天干乙辛己癸，地支两卯两酉，金锐木凋，天地交战。金当令，反有己土之生，木休囚，癸水不能生扶。中运南方，火运制杀，异路出身，升知县，至辰运生金助煞，遂罹国法。

年	月	日	时
尸	杀		才
癸	辛	乙	己
酉	酉	卯	卯
杀	杀	比	比

大运：庚申　己未　戊午　丁巳
丙辰　乙卯

【白话提要】

这个命局中四柱的天干分别是乙木辛金己土癸水，四柱的地支则是两卯木两酉金，

命例三：中年为官，后犯国法

这个命例天干、地支都有相克的格局，中年行运本有知县官职，但因辰土助了七杀之气，反有触犯国法之厄。

命造：日干为乙木，酉月生

年	月	日	时
癸	辛	乙	乙
酉	酉	卯	卯

八字格局

1. 天战：酉月金当时令，克乙木
2. 天干中有己土，土生金
3. 地战：地支中卯酉相冲

大运流年

行运至午巳，火克辛金七杀偏官 → 行运辰土，土生金助七杀煞气

虽不是科举出生，但可做知县 → 触犯国法

酉月出生，金正当时令，金克木，金锐木凋，天干地支之间各有相克相冲，既有天战也有地战。金正当时令，土生金，反有己土之生，金克木，木处于休囚，即使有水生木，但是癸水至阴至弱不能生助扶持木。中年行运到午巳南方，南方主火，火克金，行火运克制月干辛金七杀偏官，代表此人不是科举正路出身，能做到知县这样的官职，到行东南辰运的时候，辰土生金帮助了七杀的煞气，代表此人这时候就触犯国法。

年	月	日	时
比	比		印
壬	壬	壬	辛
申	寅	申	丑
尸比杀	食才杀	尸比杀	官劫印

大运：癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

【原文】

天干三壬，地支两申，春实木嫩，难当两申夹冲，五行无火，少制化之情，更嫌丑湿土生金，谓气浊神枯之象。初运癸卯甲辰，

助其木之不足，荫庇有余；乙巳刑冲并见，刑丧破败；丙午群比争财，天干无木之化，家破身亡。

【白话提要】

这个命局也是四柱天干中出现了三个壬水，四柱地支中则有两个申金，生于寅月，正月建寅，春初木嫩，金克木，申寅对冲，所以寅木很难抵挡两申金来冲。这个命局里面五行除了壬水申金还有寅木丑土还缺少火，木生火，水克火，火克金，所以还缺少制化之情，还有丑湿土生金，会让申金浑浊，就是常说的气浊神枯之象。初运癸卯甲辰，癸水卯木甲木辰湿土，生助辅助木气的不足，能够很好地荫庇木气；中运乙巳，乙木巳火，寅巳申相刑相冲，刑丧破败；中运丙午，丙火午火，年干月干两个壬水和日干比肩争偏财丙火，水生木，天干没有木来生克制化，代表拥有此命局的人会家破身亡。

【原文】

年	月	日	时
劫	官		杀
乙	辛	甲	庚
亥	巳	子	午
比尸	才杀食	印	伤财

大运：庚辰　己卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌

天干甲乙庚辛，地支巳亥子午天地交战，局中火旺水衰，印绶未尝不喜官杀之生。不知庚辛在巳午之上，与亥子茫无关切，正谓克泄交加；兼之运途不逢水地，刑耗异常，克三妻四子。至丁丑运合去子水，晦火生金，一事无成而亡。

【白话提要】

这个命局的四柱天干分别是甲木乙木庚金辛金，四柱地支分别是巳火亥水子水午火，天干地支之间各有相克相冲，既有天战，也有地战，此人生于巳月，命局中火旺水衰，金生水，子水亥水也适合金来生助。但是四柱中时干庚金月干辛金坐月支巳火时支午火上，与年支亥水日支子水不相互发生作用，水克火，水生木，所以亥水子水在地支中被旺盛的巳火午火反克，在同一柱中被乙木甲木泄水气；再加上一生行运缺水，刑耗异常，代表此人会克死克伤三妻四子。一直到中年开始行丁丑运，子丑合化成土，晦火生金，所以这个人直到死去也一事无成。

命例六：一事无成

命局中火旺水衰，终年行运不逢水地，命中缺水，故颇遭刑耗，有克伤妻子之命，至死一事无成。

命造：日干为甲木，巳月生

年	月	日	时
乙	辛	甲	庚
亥	巳	子	午

八字格局

1. 生于巳月，火旺水衰
2. 四柱中庚辛金坐巳午火上，与亥子水不相互作用
3. 水克火，但巳午火强盛，亥子水反被其所克
4. 水生木，日干甲木年干乙木泄水气

大运流年

运途缺水，刑耗异常 → 中年行丁丑运，子丑合化土局，晦火生金

克三妻四子 → 至死一事无成

【原文】

天干乙辛甲戊，地支寅申巳亥，天地交战，似乎不美。然喜天干乙辛去官星之混杀，地支寅申，制杀之肆逞。巳亥逢冲，坏印本属不喜，喜在立夏后十天，戊土司令，则亥水受制而巳火不伤。中年运途，木火助印扶身，联登甲第，仕至郡守；至子运，扶起亥水，生煞坏印，不禄。

年	月	日	时
官	伤		杀
乙	辛	戊	甲
亥	巳	申	寅
才杀	尸食比	食财杀	比杀尸

大运：庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

【白话提要】

这个命局里面四柱的天干分别是乙木辛金甲木戊土，四柱地支分别是寅木申金巳火亥水，天干地支之间各有相克相冲，既有天战也有地战，似乎不是好事。但好处是金克木，天干乙木辛金去偏官甲木的混杀，地支寅木申金，克制七杀煞气。巳月火旺丙火透干，火生土，月柱为印绶，地支中巳火亥水对冲，破坏了印绶本属的地支不是好事，值得欣慰的是在立夏后十天，戊土正当时令，土克水，那么亥水受戊土克制所以巳火不会被冲伤。中年运里面戊土寅木丁火丑土，木生火火生土，生助辅助印绶扶助日干戊土，代表此人科举有成，能够中进士，做官做到郡守；等到晚年行丙子乙亥运，扶起亥水，水克火，水生木，所以水生七杀，煞气重，水克制住印绶，代表此人不再做官。

三、会合：相合会合

【原文】

合有宜不宜，合多不为奇。

原注：喜神有能合而助之者，如以庚为喜神，得乙合而助金；凶神有能合而去之者，如以甲为凶神，得己合法之；动局有能合而静者，如甲生于亥，得寅事而成，绵是也。若助起凶神之合，如己为凶神，甲合之则助土，羁绊喜神之合；如乙是喜神，庚合之则羁绊，掩蔽动局之合，丑示喜神，子午合之则闭，画其生避这合，不喜甲木，寅亥合之则助木，皆不宜也。大率多合则不流通，不奋发，虽有秀气，亦不为奇矣。

任氏曰：合固美事，然喜合而合之最美，若忌合而合之，比冲愈凶也。何也？冲得合而静这则易，合得冲而表明这则难，通行证喜神有能合而助之者为美，如良为喜神，得乙合而去之者是也。闲神凶神有能合而化喜者，如癸为凶神戊为头神，尴癸合而化火为喜神；闲神忌神有能合而化喜者，如壬为神，丁为忌神，丁壬合而化木为喜神是也。如子午逢冲，喜神在午得丑合之；寅申逢冲，喜神在寅，得亥合之，皆是宜也。如忌神得合而助之者，己以为忌神，甲合之，则为助忌之合；以乙为喜神，辛为闲神，丙辛合化不为忌神是也；有闲神忌神合化凶神乾，以壬为头神，丁为忌神，丁壬合化木为凶神是也。如卯酉逢冲，喜神在卯风辰合之，化金作克火者，皆是不宜也。大率忌神合而化未能去之，喜神合而化来这。若忌神合而不去，不足为喜；喜神合百不来，不足为美，反为羁绊贪恋而无用矣。来与不来，即化与不化也，宜审察之。

【白话提要】

和上节的“天战犹自可，地战急如火”一样，此节的“合有宜不宜，合多不为奇”也常常很多版本的《滴天髓》中被放在《六亲》章里面，用“合局”来命名它。但是任铁樵的《滴天髓征义》和徐乐吾的《滴天髓补注》都一致认为此节还是应该放在《地支》章里面。

从此节曾经被人以“合局”命名可以看出，原文“合有宜不宜，合多不为奇”此句的重点就是“合”。

合

那么，什么是“合”呢？“合”出现在四柱八字命局理论中主要是指天干地支的相合会合，其中包括了天干五合，地支六合、三合化和三会合等。具体来说，天干五合说的是十个天干中甲与己相合、乙与庚相合、丙与辛相合、丁与壬相合、戊与癸相合；地支六合说的是十二地支中子与丑相合、寅与亥相合、卯与戌相合、辰与酉相合、巳与申相合、午与未相合；地支三合化则是指亥卯未三合化木、丑巳酉三合化金、子辰申三合化水、寅午戌三合化火；地支三会合则是指亥子丑三会北方水、寅卯辰三会东方木、巳午未三会南方火、申酉戌三会西方金。

由此可见此节讨论的就是命局中天干地支的相合会合情况。而原文中的“宜不宜”说明的正是“合”的状态。那么在这里“宜”的涵义是什么呢？

宜

最简单的“宜”就是合适、适宜的意思。在古代，推断命局的时候，推命者很重视合神的取用。但是在四柱八字命局中还应该重视天干地支的刑冲会合。因为天干地支的刑冲会合，一定会对命局发挥作用，对四柱天干地支之间的关系也会施加影响，尤其日主的喜忌会因此产生很大的变化。所以命局中天干地支的相合会合，也会出现适宜和不适宜的区别。关于“合”，四柱八字命局中有因为合而成局的情况，也有因为合而损局的情况，更有因为合而破局的情况。推命者常说“合多为贵，冲多为贱”。显而易见，这种说法是不全面的。事实上在推断命局的过程中，也常常会出现多合而贱或见冲而贵的情况。判断到底是贵还是贱，就需要根据格局的需要。因此，我们能够知道“宜不宜”也是需要好好斟酌判断的，不能一概而论。比如说如果一个人八字喜甲木，并且出现天干己土，甲木与己土相合后甲木依恋己土，这样甲木就不能在格局中发挥作用，这种情况就是合不宜。再比如说一个人八字格局喜土，四柱中出现了甲木，木克土，所以甲木就是日主的忌神，但是命局中遇到己土，甲木与己土相合合化成土，就把忌神转化成喜神，这种情况就是合宜。如果甲木喜欢地支中有子水有根的情况，并且如果地支中出现丑土，子水与丑土相合化土，子水就不再能够对甲木发挥作用，这也是合不宜的情况。再如果在上面说到的命局中再出现一个亥水，这样亥子丑三会北方水，水生木，成为甲木的印绶，又能够继续对甲木发挥作用，这样就又重新成为喜神，成为合宜的情况。

天干地支的相合

在四柱八字命局中，常有天干地支的相合会合，包括天干五合，地支六合，地支三合等。

天干五合

甲	己	阳木克阴土	甲己相合
乙	庚	阳金克阴木	乙庚相合
丙	辛	阳火克阴金	丙辛相合
丁	壬	阳水克阴火	丁壬相合
戊	癸	阳土克阴水	戊癸相合

地支六合

子合丑	福气轻	辰合酉	福气弱
丑合子	福气盛	酉合辰	大吉利
寅合亥	福气清	午合未	福气慢
亥合寅	福气慢	未合午	大吉利
戌合卯	福气虚	巳合申	福气慢
卯合戌	福气厚	申合巳	官气盛

地支三合



申子辰合水局

巳酉丑合金局

寅午戌合火局

亥卯未合木局

辰戌丑未合土局

合的三种情况

四柱八字命局中出现“合”会导致三种情况，即合成喜神用神而成局、合成忌神而破局、合成依恋而损局。上面谈到命局的需要是判断“合”宜与不宜的主要标准，喜合的情况下出现“合”，那么喜神用神的作用就会加倍；忌合的情况下出现“合”，那么忌神的作用就会加倍，必遇到相冲的情况还要糟糕。因为即使遇到相冲，也可以用“合”来化解，但是遇到“合”，就算出现相冲也还是依恋“合”，导致无法化解。我们根据命局的需要，分别对“合”的宜与不宜进行阐述。

（一）“合”为宜

首先，是喜神得合，喜用得助的情况下，“合”为宜。比如庚金是日主的喜神，天干出现乙木，乙木与庚金相合化金，庚金得到了“合”的帮助，喜神用神都很好，这就是“合”为宜。

其次，是忌神得合，忌神去之的情况下，“合”为宜。比如甲木是日主的忌神，天干出现己土，甲木与己土相合化土，五行属性木转化成土，甲木不再是忌神，这就是“合”为宜。

再次，是动局得合，以动为静的情况下，“合”为宜。比如地支中子午相冲就是动局，午火就是喜神用神，地支出现丑土，子水与丑土相合化土，五行属性水转化成土，动局被破坏，午火安静下来，让喜神用神能够发挥作用，这就是“合”为宜。

最后，是生局得合，生局已成的情况下，“合”为宜。比如甲木是日主的喜神用神，水生木，甲木生于亥水，地支中出现巳火，亥水与巳火相冲，亥水安静不下来，就很难发挥作用，地支出现寅木，寅木与亥水相合化木，帮助甲木，喜神用神能够发挥作用，这就是“合”为宜。

（二）“合”为不宜

首先，是凶神得合，凶神得助的情况下，“合”为不宜。比如在四柱八字命局中己土是日主的忌神，天干出现甲木，甲木与己土相合化土，五行属性木转化成土，帮助忌神，忌神的作用就会加倍，导致更大的凶险，这就是“合”为不宜。

其次，是喜神得合，喜神依恋的情况下，“合”为不宜。比如在四柱八字命局中乙木是日主的喜神，天干出现庚金，乙木与庚金相合化金，乙木依恋庚金而不再对日主发挥作用，喜神乙木忘记了自己的职责，这种情况就是“合”为不宜。

再次，是喜神得合，变为忌神的情况下，“合”为不宜。比如在四柱八字命局中丙火是日主的喜神，水是日主的忌神。天干出现辛金，丙火与辛金相合化水，喜神转化成忌神，这就是“合”为不宜。

最后，是生局为忌，合而成局的情况下，“合”为不宜。比如在四柱八字命局中甲木是日主的忌神，水生木，地支出现亥水，亥水就是甲木的印绶，这就是生局。但

是地支出现寅木，寅木与亥水相合化木，帮助甲木，帮助忌神发挥作用，这就是“合”为不宜。

综上所述，我们能够看出来“宜不宜”的区别就是喜神得合化为喜、忌神得合而化去属于“合”宜，喜神合而不来、忌神合而不去属于“合”不宜。

命例分析

【原文】

年	月	日	时
财	才		印
辛	庚	丙	乙
亥	寅	子	未
杀卩	卩比食	官	伤劫印

大运：己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

朱中堂造，丙子日元，生于春初，火虚木嫩，用神在木，忌神在金，最喜亥水流通金怀，合寅生木为宜。时支未土，又得乙木盘根之制，去浊留清，中和纯粹。为人宽厚和平，一生宦途安稳。

【白话提要】

这个是朱中堂的生辰干支。日柱为丙子，生于春初寅月，此时火虚木嫩，木正当时令，木为用神，金克木，金为忌神，金生水，水生木，最喜年支亥水泄金气，并且亥水与寅木相合化木。时支未土，木克土，又被时干乙木克制，去除土中浊气留下清气，让气中和纯粹。拥有这个命局的人宽厚和平，一生仕途安稳。

【原文】

丙午日元，生于寅月，天干两透丁缇一可知矣。壬水通根亥支，正杀印相生。所嫌者本壬寅亥支，正确样印相生，所嫌者丁壬寅亥，以致劫刃肆逞，群劫争财。初交北方金水，遗业在盛；戊戌运又会火局，克尽金，家破身亡。

年	月	日	时
劫	杀		劫
丁	壬	丙	丁
亥	寅	午	酉
卩杀	卩比食	劫伤	财

大运：辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

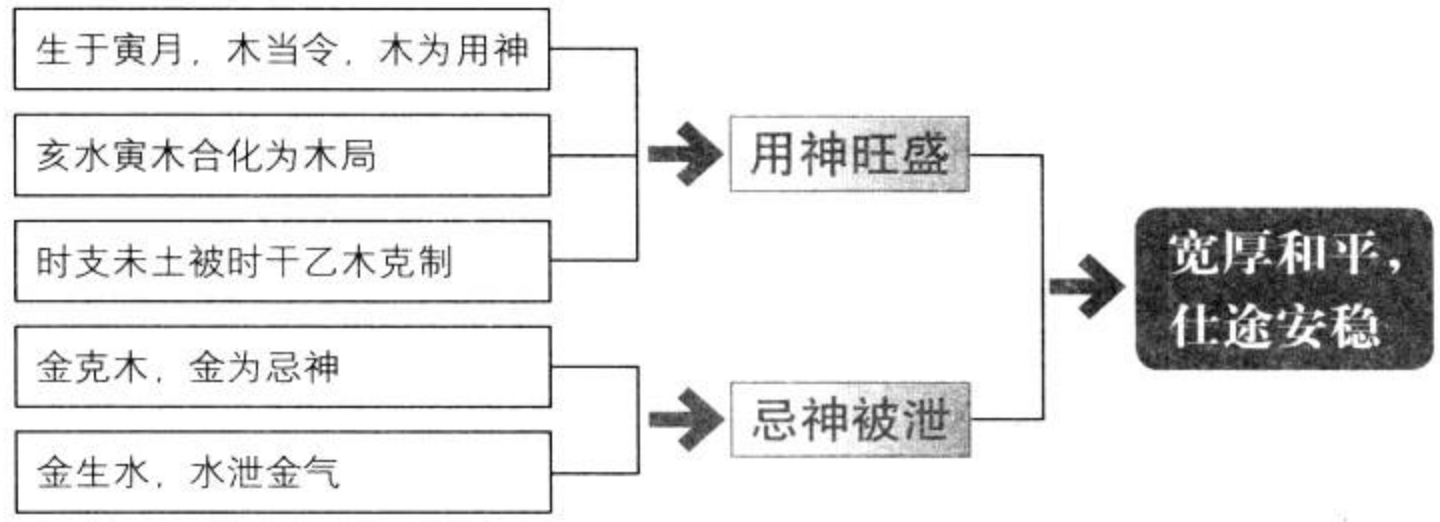
朱中堂：宽厚和平，仕途安稳

生于寅月，木当令，以木为用神，金克木，金为忌神。因金生水，泄金气，又亥水寅木化木局，且时干乙木克制时支未土，故命局中气和纯粹，主人一生宽厚和平，仕途安稳。

命造：日干为丙火，寅月生

年	月	日	时
财	才		印
辛	庚	丙	乙
亥	寅	子	未
杀卩	卩比食	官	伤劫印

八字格局



【白话提要】

这个命局日柱是丙午，生于春初寅月，天干上出现两个丁火，木生火，火处于旺盛，气势强。月干壬水与年支亥水通根，水克火，壬水为偏官七杀，木生火，寅木为印绶，月柱上壬水生寅木。不好的就是天干丁火壬水地支寅木亥水，寅木与亥水相合化木，木为忌神，这样就会导致遭受劫难，群劫争财。初运交庚子，庚金子水，子在北方，代表此人祖业丰盛受益匪浅；中年行戊戌运寅午戌三合化火局，火克金，旺火反克水，这个人就会家破身亡。

【原文】

年	月	日	时
劫	杀		尸
己	甲	戊	丙
亥	戌	寅	辰
才杀	比伤印	杀尸比	比官财

大运：癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

谢侍郎造，态生季秋，土司令，动尝不旺，但甲木进气，支得长生禄旺，支辰为木之余气，泄火养木，无金以制之，杀势旺矣。喜其甲己合之为宜，则日主不受其克；更妙中年运走土金，制化合宜，名高禄得。

【白话提要】

这个是谢侍郎的生辰干支，日干戊土，生于季秋戌月，土正当时令，戊土透干为劫财，丙火透干为印绶，日柱戊土旺，但甲木属于进气，日支寅木长生，木克土，寅木为官鬼禄星处于旺，时支辰土是木的余气，火生土，土泄火，木克土，土养木，金克木，没有金来克制木，木气的杀势旺。值得庆幸的是甲木和己土相合化土，此处“合”为宜，那么日主戊土不受木克；更好的是中年运走辛金未土，制化合宜，代表此人名利双收，仕途得利。

【原文】

年	月	日	时
劫	杀		尸
己	甲	戊	丙
巳	戌	寅	辰
尸比伤	比伤印	杀尸比	比官财

大运：癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此与前造只换一亥字，则土无水润，不能养木，甲己之合为不宜，杀无气势，劫肆逞矣。壬申运生化，虽得一衿而不第；中运又逢土金，刑妻克子，家业潜消；

至巳运而卒。毫厘千里之隔也。

【白话提要】

这个命局戊土没有亥水滋润，水生木，也没有水养木，甲木和己土相合化土，属于“合”不宜，木杀缺乏气势，遭受劫难。初行壬申运壬水申金生化，这个人即使中了秀才也不会中进士；中运辛未又遇辛金未土，克妻克子，家财减少；到行己巳运的时候已经死亡。

【原文】

甲生寅月，得时当令，如用丁火，火被壬水合去，如用戊土，寅亥生合克戊，一生成败不一，刑耗多端。还喜中背，温饱而已。所以合之宜者，名利裕如；合之不宜者刑伤破败。

【白话提要】

日干甲木，生于寅月，木当时令，如以丁火为用神，丁火与壬水相合，如以戊土为用神，寅木与亥水相合化木，木克戊土，此人一生成败不一，刑耗多端。还好中运不背，能得温饱。所以“合”宜名利都很丰裕；“合”不宜就会刑伤破败。

命例六：合则丰裕，害则破败

用神不一命局也将不一，合宜则安，合不宜则有刑伤破败之厄。

日干为甲木，寅月生

年	月	日	时
伤	尸		比
丁	壬	甲	甲
亥	寅	戌	子
尸比	比食才	才官伤	印

若以丁火为用神，相合为宜 → 名利丰裕

以戊土为用神，合化木局反克戊土 → 刑伤破败

中运不背，能得温饱

→ 成败不一 刑耗多端

【原文】

年	月	日	时
伤	尸		食
丁	壬	甲	丙
未	寅	子	寅
伤劫财	比食才	印	比食才

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未

甲木生于寅月寅时，木嫩气虚，以丙火解冻敌寒为用，以壬水克丙为忌，最喜丁壬之合化木，反生丙火。癸酉年本属不吉，喜其大运在己，能克估水，棘闱奏捷。戊运卯年发异惜限于地，未能大用。

【白话提要】

日干甲木，生于寅月寅时，木嫩气虚，以丙火为用神，解冻敌寒，水克火，壬水克丙火，以壬水为忌，最喜丁火与壬水相合化木，木生火，反生丙火。癸酉年本来属于不吉，但是好处是大运在己土，土克水，能克癸水，即使处于困境也能绝处逢生遇到好事。行戊戌运到卯年发甲木，可惜局限在行运上，不能够完全发挥作用。

【原文】

年	月	日	时
杀	尸		印
戊	庚	壬	辛
子	申	寅	丑
劫	尸比杀	食才杀	官劫印

大运：辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

壬寅日元，生于孟秋，秋水通源，重重印绶，戊丑之土，能生金，不能制水，置之不用，只得顺不之性，以寅木为用。至癸运，泄金生木入泮；亥运支类北方，云其丑土湿滞之病，又生合寅木，科甲连登，名高翰苑。所嫌者，寅申逢丫，秀气有伤，降知县。甲子水木齐业，仁路一安，乙地驼合庚助虎，罢职回家；丑运生金，不禄。

【白话提要】

这个命局的日柱是壬寅，生于孟秋申月，金正当时令，金生水，秋水直通源头，月干庚金时干辛金都是壬水的印绶，并且年干戊土时支丑土，土生金，水克土，此时土还不能克制住水，也就不能作为用神，只得顺水的性质，水生木，以寅木为用神。此人到行中年癸水运的时候，金生水，水生木，水泄金生木，水势大；行亥水运地支属于北方，土克水，土被水反克，代表命局中丑土有湿滞的忧患，水生木，亥水和寅木相合成木，代表此人科举得利，能够中进士，在文坛显扬声名，进翰林院。不好的情况就是，寅木申金对冲，木的秀气受到损伤，官职会降为知县。行运到甲子，甲木子水一起发挥作用，代表此人仕途平安，行运到乙丑，乙木与庚金相合化金助神煞白虎，代表此人要被罢免官职，回家；丑运丑土，土生金，代表此人不再做官。

四、三地：三种状态

【原文】

生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推。

原注：寅、申、巳、亥生方也，忌冲动；辰、戌、丑、未四库也，宜冲开。子、午、卯、酉四败也，有逢合而喜冲者，不若生地之必不可冲也；有逢冲而喜合者，不若库地之必不可闲也。须仔细详之。

任氏曰：旧说云，金水能冲木火，木火不能冲金水，此论天干则可，论地支则不可。盖地支之气多不专，有他气藏在内也。须看他气乘权得势，即木火亦岂不能冲金水乎？生方怕动者，两败俱伤也。假如寅申逢冲，申中庚金，克寅中甲木，寅中丙火，未尝不克申中庚金；申中壬水，克寅中丙火，寅中戊土，未尝不克申中壬水。战克不静故也。库宜开者，然亦有宜不宜，详在杂气章中。败地逢冲仔细推者，子、午、卯、酉之专气也，用金水则可冲，用木火则不可冲。然亦须活看，不可执一。倘用春夏之金水，则金水之气休囚，木火之势旺相，金水岂不反伤乎？宜参究之。

【白话提要】

十二地支中藏的五行，和十个天干相比更加复杂，除了金木水火土的单纯属性外，还有这些属性的不同状态。命理学将地支中五行属性的状态简单地分成生、败、库三种，从而将十二地支区分为四生地、四败地和四库地，并用“三地”来统称之。

而此节原文“生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推”里面的“生方”指的就是四生地，“库”指的就是四库地，“败地”指的则是四败地。这样再看原文就知道是在说明“三地”的特点，四生地“怕动”，四库地“宜开”，四败地“逢冲”需仔细。但是我们只是大概知道“三地”的五行状态，至于“三地”的概念和内涵，还一头雾水。所以接下来，

我们就要按照顺序对“三地”进行更深层次的了解。

四生地

首先需要了解的就是“三地”里面的四生地。原文用“生方”来指代四生地，其实“生方”，直接解释就是生地的意思，也就是五行的长生之地。命理学理论中火在寅处于长生、金在巳处于长生、水在申处于长生、木在亥处于长生，所以寅、申、巳、亥就是火、水、金、木四个五行属性处于长生的地支。原注说“寅、申、巳、亥生方也”，就是直截了当地点出四生地的具体内容。

但是为什么原注又接着说“忌冲动”呢？我们知道，在四生地，火水金木都处于长生，内藏方生之气，生气刚刚萌发，气势柔弱，不堪冲克。火在寅处于长生，寅中的丙火好像刚刚出世的婴儿，柔嫩孱弱，不能处于恶劣的环境中，如果把丙火当做用神，遇到地支中的申来对冲寅，丙火的气势一下子就会被熄灭。并且，四生地也都存在正当旺盛的五行属性，气势刚猛强壮，不敢冲克。火在寅处于长生，水在申处于长生，但是七月申金，金正旺盛，正月寅木，木正旺盛，如果有寅木对冲申金，金克木，寅木一定被克制，因此寅不敢冲申。还有就是，四生地中都有寄生之气，不能冲克。正月建寅，木正当时令，处于旺盛，木生火，火在此处于长生，火生土，土寄生于火，火旺土相，土克水，如果出现申来对冲寅，申中处于长生的水，一定会被寅中的土克制住。所以四生地寅、申、巳、亥中寅申对冲，巳亥对冲，彼此气势相当，反复冲克，不会有哪一方获胜，必定两败俱伤。寅申对冲时，申金克寅木，而寅中处于长生的火又克申金，申中处于长生的水克寅中处于长生的火，寅中寄生的土克申中处于长生的水，在上面说到的相克中，五行属性有的主克，有的正当时令，有的气势大，这样就能够占优势。反过来，就处于劣势。所以，有“忌冲动”此语。原文的“生方怕动”其中的内涵也正是此，概括来说就是寅、申、巳、亥不堪冲、不敢冲、不能冲。

四库地

说完了四生地，接下来就是四库地。原注说“辰、戌、丑、未四库也”，由此可知四库地具体就是指辰、戌、丑、未四个地支。但是为什么这四个地支是四库地呢？“库”作为五行处于的状态，就是指墓库。《三命通会》中解释墓库说，“曰墓，又曰库，以万物成功而藏之库，如人之终而归墓也。归墓则又受气，胞胎而生。”所以命理学理论中，地支中辰是水土的墓库，未是木的墓库，戌是火的墓库，丑是金的墓库。

根据“库”的表面意思，我们就能理解为什么会说“库宜开”。作为仓库，总是锁着大门，库中所藏之物不见天日，自然不是什么好事。而墓库，“以万物成功而藏

之”，其中成功的万物如果不开墓库，就毫无价值，所以，就需要冲开墓库，让五行发挥作用。四库地辰、戌、丑、未中丑未对冲，辰戌对冲，本身的五行属性都是土，所以一旦对冲，就不会发生冲克，只有冲动。土逢冲而动，并且土本厚固，动则有灵气，气势变强，越加旺盛。但是四库地中，辰藏癸水，戌藏丁火，丑藏辛金，未藏乙木，如果没有正当时令处于旺盛的天干来引出地支中藏的五行属性，就一定要遇到对冲，冲动五行，这样库中所藏的五行，才能够发挥作用。水克火，我克者妻财，火是壬水的妻财，但是戌藏丁火，财在戌中藏，如果命局四柱中没有出现丙火丁火，那么戌中所藏的丁火之财就不能够发挥作用，所以这时候就需要辰来对冲戌，让戌中财星丁火冲出，这样戌库中所藏的丁火之财就能够对壬水发挥作用。所以，关于四库地，就有“库宜开”此说。但是水克火，地支辰中所藏癸水克戌中所藏丁火，而戌中辛金克辰中乙木，和四生地之间的对冲相克一样，如果五行属性正当时令，或者气势大，这样就能够占优势，反过来就处于劣势。而金克木，水克火，地支丑中癸水所藏辛金能克未中丁火所藏乙木，这样很容易丑就压制住未，但是就算是这种情况，也应该和四生地之间的对冲相克一样，观察五行属性是否正当时令或者气势大小，这样来判断哪方能够占优势和哪方处于劣势。综上可知，不是所有的四库地都可以对冲，有通过对冲来冲动五行让其发生作用的情况，自然也有不可冲的情况。

四败地

已经说完了四库地，就只剩下四败地。“子、午、卯、酉四败也”，我们可以得出四败地就是子、午、卯、酉四个地支。原文的“败地”，又称咸池，就是指五行沐浴之地，也就是说在子、午、卯、酉四个地支里有五行处于沐浴。《三命通会》在上段引用的解释墓库的同一章也解释了沐浴，“曰沐浴，又曰败，以万物始生，形体柔脆，易为所损，如人生后三日以沐浴之，几至困绝也”，更进一步我们能够从命理学理论中知道，水土在酉中处于沐浴，火在卯中处于沐浴，金在午中处于沐浴，木在子中处于沐浴。

和上文提到的四生地、四库地一样，我们也需要探讨为什么原文要说四败地“逢冲仔细推”。关于这个疑问，原注中已经给出解释，即“有逢合而喜冲者，不若生地之必不可冲也；有逢冲而喜合者，不若库地之必不可闲也。须仔细详之。”经过深入的分析，我们知道子、午、卯、酉作为五行沐浴之地，五行的气势虚弱，处于休囚，很容易就能够克制克伤。壬水在申中处于长生，在酉中处于沐浴，金生水，酉金是壬水的正印，但是酉金处于休囚，气势虚弱，不能为旺。并且子、午、卯、酉所藏的五行简单，气势专一，其中子藏癸水、卯藏乙木、午藏丁火己土、酉藏辛金，五行之气纯然不杂，方便无形之间的克制化解，也很容易分辨哪方占有优势或处于劣势。

可冲与不可冲

其中，有两种情况可冲，两种情况不可冲。可冲的情况就是庚金生于辰月，气势本来就不强，火克金，遇到七杀丙火，丙火以地支午火为根。所以喜见子水对冲午火，克制住七杀。这种情况就可冲。不可冲的情况就是丙火生于申月，处于休囚，气势虚弱，遇到地支午火就以之为根，丙火的气势全部依靠午火扶助。假如再遇到子水对冲午火，那么午火就没有办法扶助丙火，丙火的气势大跌。这种忌讳出现冲的情况就不可冲。再比如说命局中忌讳寅木亥水相合，如果出现申金对冲寅木，化解了寅木亥水相合，这种情况就可冲；或者命局中适合中寅木亥水相合，如果出现申金对冲寅木，化解了寅木亥水相合，这种情况就不可冲。

冲得与冲不得

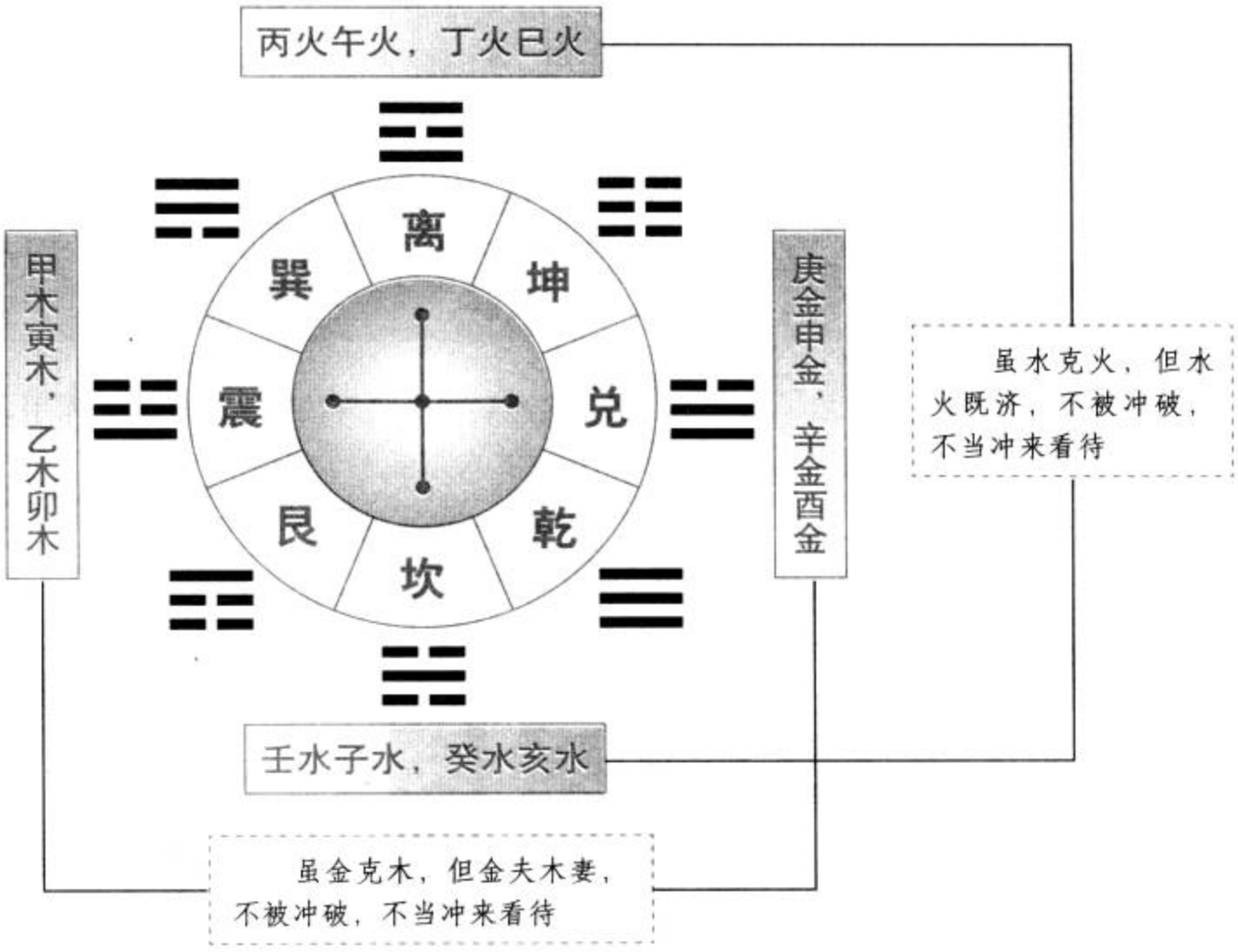
除了可冲和不可冲，还有冲得和冲不得的情况。金克木，水克火，所以金水可以主动对冲木火。木火却不能主动对冲金水。当然这种说法也是片面的。如果木火正当时令，处于旺，气势强大，金水就处于休囚，气势虚弱。这时候，让金水主动冲木火，非但冲不动，还会被木火反克伤。所以我们在对待对冲的情况，还要斟酌能不能冲，就是冲得还是冲不得。并且，命局中还有一种情况，四柱中有两个地支对冲，一个是年支，一个是时支，这个就是“海底冲”，事实上这种对冲相隔甚远，两个地支已经失去对冲的意思，就好比两个人一个在北京一个在上海，相隔千里，即使本身存在矛盾，也已经无法交战。再如果两个地支的间隔变小，一个是年支，一个是日支，或者一个是月支，一个是时支，这样两个地支之间的相冲就会减弱。当然两个地支相冲，其中一个属于旬空，这样两个地支之间的相冲也算减弱。命局中如果出现午年、午月、子日，那么就忽略掉年支午火和日支子水相冲，只认为月支午火和日支子水相冲。总而言之，十二地支之间的对冲，需要看五行的旺相休囚，属于进气还是退气。也还要和用神喜神忌神相结合。

一种特殊的情况

除了上面说到的情况，还有一种特殊情况，就是存在对冲却不当做对冲看待的情况。这种情况，在徐乐吾的《滴天髓补注》中存在表述，他认为壬水子水按照后天八卦都位于北方的坎卦，丙火午火按照后天八卦都位于南方的离卦，所以丙火午火遇到壬水子水，即使水克火，也不会被冲破，不将此相冲当做冲来看待；同样的道理，丁火巳火遇到癸水亥水，也不将此相冲当做冲来看待，这是水火既济，也是夫妻配合的原理。而庚金申金、辛金酉金，按照后天八卦都位于西方的兑卦，甲木寅木、乙木卯木，按照后天八卦都位于东方的震卦，即使金克木，所以甲木寅木遇到庚金

四败地中存在对冲但不当冲看待的情形

当丙火午火、丁火巳火遇到壬水子水、癸水亥水，庚金申金、辛金酉金遇到甲木寅木、乙木卯木，即使相克，按照后天八卦，它们也不会被冲破，也都不将此相冲当做冲来看待。



申金，也不会被刑破，辛金酉金也不算乙木卯木的官鬼。这都是金夫木妻的原本表现，让人明白神煞的变化演化。戊土辰土、戊土戌土，是神煞天罡河魁相合。己土丑土，己土未土，是神煞天乙贵人。这两种神煞，形体都好，安守位置，动静不常，都是四维真土，存在万物运行开始的大道，也蕴含冲克的原理。

【命例分析】

【原文】

秋水通源，金当令，水重重，木囚逢冲，不足为用。火虽休而紧贴日支，况秋初余气未息，用神必在巳火。巳亥逢冲，群劫纷争，所以连克三妻，无子。兼之运走北方水地，以致破耗异常；至戊寅己卯，运

年	月	日	时
伤	劫		比
甲	壬	癸	癸
寅	申	巳	亥
财伤官	印劫官	财官印	劫伤

大运：癸酉　甲戌　乙亥　丙子
丁丑　戊寅　己卯

转东方，喜用合宜，得其温饱；庚运制伤生劫，又逢酉年，喜用两伤，不禄。

【白话提要】

这个命局里面秋水通源，生于申月，金正当时令，四柱八字中有壬水癸水亥水，水势大，金克木，木处于休囚，寅木遇到申金来对冲，无法发挥作用。火克金，即使火处于休囚但是巳火在日支上，并且申月秋初还有夏季留下的余气，所以巳火一定是用神。日支巳火和时支亥水对冲，发挥作用，所以此人连克三妻，没有后代子孙。并且此人中年行乙亥丙子运，运走北方水地，导致此人大受损伤；等到此人行戊寅己卯运，运转东方，木生火，喜神用神都很适合，此人就能够获得温饱；等到此人

命例一：克妻绝后

四柱中水势旺盛，金克木，木处于休囚，又遇到申金来对冲，木不能发挥作用，火克金，用神巳火与亥水对冲，发挥作用，导致此人克妻无子绝后。

命造：日干为癸水，申月生

年	月	日	时
甲	壬	癸	癸
寅	申	巳	亥

八字格局

- 四柱有壬癸亥，水强
- 金克木，木处休囚，又遇申金对冲，寅木不能发挥作用
- 火克金，夏季残热使巳火为用神，与亥水对冲，发挥作用

→ 连克三妻，绝后无子

大运流年

- 中年行乙亥丙子运，运走北方，为水地 → 此人大受损伤
- 行戊寅己卯运，运转东方木，木生火，喜神用神得宜 → 可获温饱
- 行庚辰运，庚金生水，辰土泄火，加遇酉年，喜神用神损伤 → 寿命已到

行庚辰运，庚金辰土，庚金生水，辰土泄火，制伤生劫，再遇到酉年，喜神用神都大受损伤，此人寿命到了。

【原文】

年	月	日	时
印	印		尸
癸	癸	甲	壬
巳	亥	寅	申
食财杀	尸比	比食才	杀尸才

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

甲寅日元，生于孟冬，寒木必须用火。柱中四逢旺水伤用，无土砥定，似乎不美，妙在寅亥临合，巳火绝处逢生，此即兴发之机。然初运西方金地，有伤体用，碌碌风霜，奔驰未遇；四旬外运转南方火土之地，助起用神，弃印就财，财发数万，娶妾，连生四子。由是观之，印绶作用，逢财为祸不小，不如就财，发福最大。

【白话提要】

这个命局日柱是甲寅，生于孟冬亥月，木寒必须以火为用神。四柱中出现癸水亥水壬水，水处于旺，水克火，水旺伤用神，土克水，命局还没有土来安定旺水，似乎不是好事，好在寅木亥水相合化木，木生火，即使水克火，巳火绝处逢生，这就是兴发的契机。但是初运辛酉，西方金地，火克金，金克木，用神日元受损，代表此人饱经风霜，忙碌奔驰，也没有机遇；此人年纪四旬外运转南方火土之地，扶助用神，印绶是水受到抑制，财是火，受到扶助，此人就能发财数万，娶妾，连生四子。从这里可以看出，印绶的作用，和财对冲，为祸不小，不如就财，这样福气最大。

【原文】

伤官用印，喜神即是官星，非俗论土金伤官忌官星也。卯酉冲，则印绶无生助之神；子午冲，使伤官得以肆逞。地支金旺水生，木火冲克已尽，天干火土虚脱，以致读书未遂，碌碌经营。然喜水不透，为人文采风流，精于书法。更兼中运天干金水，未免有志难伸。凡伤官佩印喜用在木火者，忌见金水也。

年	月	日	时
伤	印		比
辛	丁	戊	戊
卯	酉	子	午
官	伤	财	印劫

大运：丙申　乙未　甲午　癸巳
壬辰　辛卯

【白话提要】

这个命局辛金是伤官，以正印丁火为用神，以官星木为喜神，并不是一般说到的土金伤官忌官星。卯木酉金对冲，木生火，这样印绶丁火就没有卯木来生助；子水午火对冲，火克金，这样伤官辛金就没有火来克制。此人生于酉月，金正当时令，金生水，所以地支金旺水相，金克木，水克火，木火被冲克压制到极点，土生金，天干中火土虚弱，所以此人读书无法中进士，努力也没有用。但是喜地支子水不透干，这个人文采风流，精于书法。更加上中运天干辛金壬水，代表此人有志难伸。所以，所有伤官印绶喜神用神是木火的情况，都忌讳遇到金水。

命例三：怀才不遇

金旺水相，伤官印绶喜神用神为木火，忌金水，由此无法中第，有才而不可得伸，一生怀才不遇。

命造：日干为戊土，酉月生

年	月	日	时
辛	丁	戊	戊
卯	酉	子	午

八字格局

- 酉月生，金当时令，生水，金旺水相
- 卯木酉金对冲，木生火，印绶丁火没有卯木生助
- 子水午火对冲，火克金，伤官辛金没有火来克制
- 土生金，天干中火土虚弱

→ 读书无法中进士

- 地支子水不透干 → 这个人文采风流，精于书法

大运流年

中年行金水运，伤官印绶喜神用神是木火，忌遇金水 → 有志难伸

【原文】

年	月	日	时
伤	伤		才
辛	辛	戊	壬
未	丑	辰	戌
劫印官	劫财伤	比官财	比伤印

大运：庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午

此造非支全四库之美，所喜者辛金吐秀，丑中元神透出，泄其精英，更妙木火伏而不见，纯清不混。至酉运，辛金得地，中乡榜；后因运行南方，木火并旺，用神之辛金受伤，由举而进，而不能选。

【白话提要】

这个生辰干支没有支全四库之美，好处就是辛金生水吐秀，丑中辛金透干，土生金，金泄土中精英，更好的是未戌中木火伏而不见，纯清不混。此人行丁火酉金运，辛金得地，此人中举；接着运行南方，木火并旺，金克木，火克金，用神辛金受到损伤，也就不可能从举人变成进士。

【原文】

年	月	日	时
印	伤		尸
戊	壬	辛	己
辰	戌	未	丑
食才印	印比杀	尸杀才	尸食比

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

此满局印绶，土重金埋，壬水用神伤尽，未辰虽藏乙木无冲，或可借用，以待运来引出，乃被丑戌冲破，藏金暗相砍伐，以至克妻无子。由此论之，四库必要冲者，执一之论也，全在天干调剂得宜，更须用神有力，岁运辅助，庶无偏枯之病也。

【白话提要】

这个命局里面日干辛金，土生金，土为印绶，而四柱中戊土辰土戌土未土丑土己土，土多土重金埋，壬水作为用神，土克水，壬水被克伤克尽，未辰都藏于乙木，但是没有对冲，乙木不起作用，或者可以借用，以等待行运来引出，就可以被丑土戌土冲破，丑戌藏于辛金，金克木，暗处克伐，导致此人克妻无子。从这里可以得出结论，四库一定要冲的情况，选择一个来讨论就可以了，关键全部在于天干调剂得宜，再加上用神必须有力，还有岁运辅助，这样就能做到不偏不倚，不至于侧重一方面，忽略另一方面。

五、冲刑：六冲三刑

【原文】

支神只以冲为重，刑与穿兮动不动。

原注：冲者必是相克，及四库兄弟之冲，所以必动；至于刑穿之间，又有相生相合者存，所以有动不动之异。

任氏曰：地支逢冲，犹天干之相克也，须视其强弱喜忌而论之。至于四库之冲，亦有宜不宜，如三月之辰，乙木司令，逢戌冲，则戌中辛金，亦能伤乙木；六月之未，丁火司令，逢丑冲，则丑中癸水，亦能伤丁火。按三月之乙、六月之丁，虽属退气，若得司令，竟可为用，冲则受伤，不足用矣。所谓墓库逢冲则发者，后人之谬也。墓者，坟墓之意；库者，木火金水收藏埋根之地，譬如得气之坟，未开动而发福者也。如木火金水之天干，地支无寅、卯、巳、午、申、酉、亥、子之禄旺，全赖辰戌丑未之身库通根，逢冲则微根拔尽，未有冲动而强旺者也。如不用司令，以土为喜神，冲之有益无损，盖土动则发生矣。刑之义无所取，如亥刑亥、辰刑辰、酉刑酉、午刑午，谓之自刑，本支见本支，自谓同气，何以相刑？子刑卯，卯刑子，是谓相生，何以相刑？戌刑未，未刑丑，皆为土气，更不当刑。寅刑巳，亦是相生，寅申相刑，即冲何必再刑？又曰子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑戌未三刑也，故称三刑，又有自刑，此皆俗谬，姑置之。穿，即害也，六害由六合而来，冲我合神，故为之害，如子合丑而未冲，丑合子而午冲之类。子未之害，无非相克，丑午寅亥之害，乃是相生，何以为害？且刑既不足为凭，而害之义，尤为穿凿。总以论其生克为是，至于破之义，非害即刑也，尤属不经，削之可也。

【白话提要】

六冲

地支的运动，不外乎会合刑冲破害这几种，其中最重要的就是冲。什么是“冲”呢？

冲，就是相冲，对冲，即两个地支彼此不和谐，相互交战的意思。冲常常和克放在一起，说成冲克。克就是说一个地支单方面对另一个地支开战，进行征伐。冲在一般情况表示两个地支之间实力相当，互相克伐。十二地支中每隔六位就会出现相克的情况，因此，也将地支中的相冲简称六冲。六冲在八卦图上可以看出子水在北，午火在南，所以子午对冲，卯木在东，酉金在西，卯酉对冲，其他位置相对的地支也是如此，所以除子午对冲，卯酉对冲外，还有丑未对冲、寅申对冲、辰戌对冲、巳亥对冲。

六冲是十二地支之间的重要关系之一。除了本书，其他命理学著作中都有对六冲的不同定义。《三命通会》中的《冲击》章里就有对六冲的解释，“地支取七位为冲，犹天干取七位为煞之义。如子午对冲，子至午七数，甲逢庚为煞，甲至庚七数。数中六则合，七则过，故相冲击为煞也。”《命理探原》则专有《六冲》章进行定义，其中“六冲者，即地位相敌，五行相克之义。子午相冲者，子藏癸水，克午藏丁火，午藏己土，克子藏癸水也。丑未相冲者，丑藏辛金，克未藏乙木，未藏己土丁火，克丑藏癸水辛金也。寅申相冲者，寅藏甲木，克申藏戊土，申藏庚金壬水，克寅藏甲木丙火也。卯酉相冲者，酉藏辛金，克卯藏乙木也。经云：东冲西不动，殆即卯木不能返冲酉金之义。辰戌相冲者，辰藏癸水，克戌藏丁火，戌藏辛金克辰藏乙木也。巳亥相冲者，巳藏庚金，克亥藏甲木，亥藏壬水，克巳藏丙火也。”另外还有许多命学经典关于六冲的定义，在这里就不一一赘述。但是我们仍然能够看出六冲在命理学中是一个非常重要的概念，并且六冲一般出现在命局中的时候，都不能当做吉，当然根据

地支的相冲

在十二地支中，每隔六位就相冲。一般来说，相冲主凶，但结合天干一起考察，又存在几种特殊情况，且兆示着不同的吉凶。



子午相冲　卯酉相冲
寅申相冲　辰戌相冲
巳亥相冲　丑未相冲

四柱的配合，也会出现不同的情况，所以在推断六冲的吉凶的时候，应当具体情况具体分析。最明显的例子就是辰戌对冲、丑未对冲的情况下，因为上节我们知道辰戌丑未就是四库地，《三命通会》中提到“四库所藏，为十干财官印绶等物犹喜冲击”，可见在此处对冲不一定就是坏事。同样命局中如果出现“寅申巳亥全”四生地俱全彼此对冲的情况，或者“子午卯酉全”四败地俱全彼此对冲的情况，一般需要注意四柱配置合理，不能单纯根据对冲就当做是破败。关于这一点，《三命通会》也有解说，“若寅申巳亥金，子午卯酉金，反成大格，不以冲击论。若同类相冲，如甲子见甲午，己卯见己酉之类，主多破祖业，平生心不闲，刚明有断，假令禄高名重，终有一失。”由此可见，关于对冲，“有吉有凶，不可概论。”

我们知道推断四柱八字命局的吉凶的一个重要依据就是命局中天干地支之间的关系，其中地支之间的关系，除了相冲外，还有相刑、相害等等。

三刑

刑，在命理学中就是彼此不合的意思。相刑，具体包括子刑卯，卯刑子；寅刑巳，巳刑申，申刑寅；丑刑戌，戌刑未，未刑丑；辰见辰自刑，午见午自刑，酉见酉自刑，亥见亥自刑。也就是说在一个四柱八字命局中，如果地支子和地支卯一起出现；或者寅、巳、申一起出现；或者戌、丑、未一起出现；或者同时出现两个以上的辰；或者同时出现两个以上的午；或者同时出现两个以上的酉；或者同时出现两个以上的亥，以上说到的这几种情况都属于相刑。当然如果命局中没有出现相刑，但是推算流年或者大运的时候遇到也算是相刑。相刑，常称“三刑”，相刑的几种情况里面，子卯刑是无礼之刑，寅巳申是恃势之刑，戌丑未是无恩之刑。相刑的几种情况之中，最为不吉的就是子卯刑，“女命见之，尤为不良”。

关于相刑的缘由，《阴符经》中已经有过解释，并且尤为经典，许多命理学著作都进行过引用，如《三命通会》等。“恩生于害，害生于恩；三刑生于二合，亦如六害生于六合之义。如申子辰三合加寅卯辰三位，则申刑寅，子刑卯，辰见辰自刑；寅午戌加巳午未，则寅巳，午见午自刑，戌刑未；巳酉丑加申酉戌，则巳刑申，酉见酉自刑，丑刑戌；亥卯未加亥子丑，则亥见亥自刑，卯刑子，未刑丑。合中生刑，犹人夫妇相合而反致刑伤。造化人事，共理一而已矣。”

而《三车一览》则详细解说三刑，“子卯为无礼之刑，子属水，卯属木，水能生木，则子水为母，卯木为子。子母相刑，故曰无礼。寅巳申为恃势，以三位中各有长生临官，恃强而刑，故曰恃势。丑戌未为无恩，以三位皆属土，比和为兄弟，今乃同室操戈，故曰无恩。辰午酉亥为自刑，谓寅申巳亥，有寅巳申互相刑，内有亥无刑。辰戌丑未，有戌丑未互相刑，内有辰无刑。子午卯酉，有子卯互相刑，内有午酉无刑。是以四

地支三刑

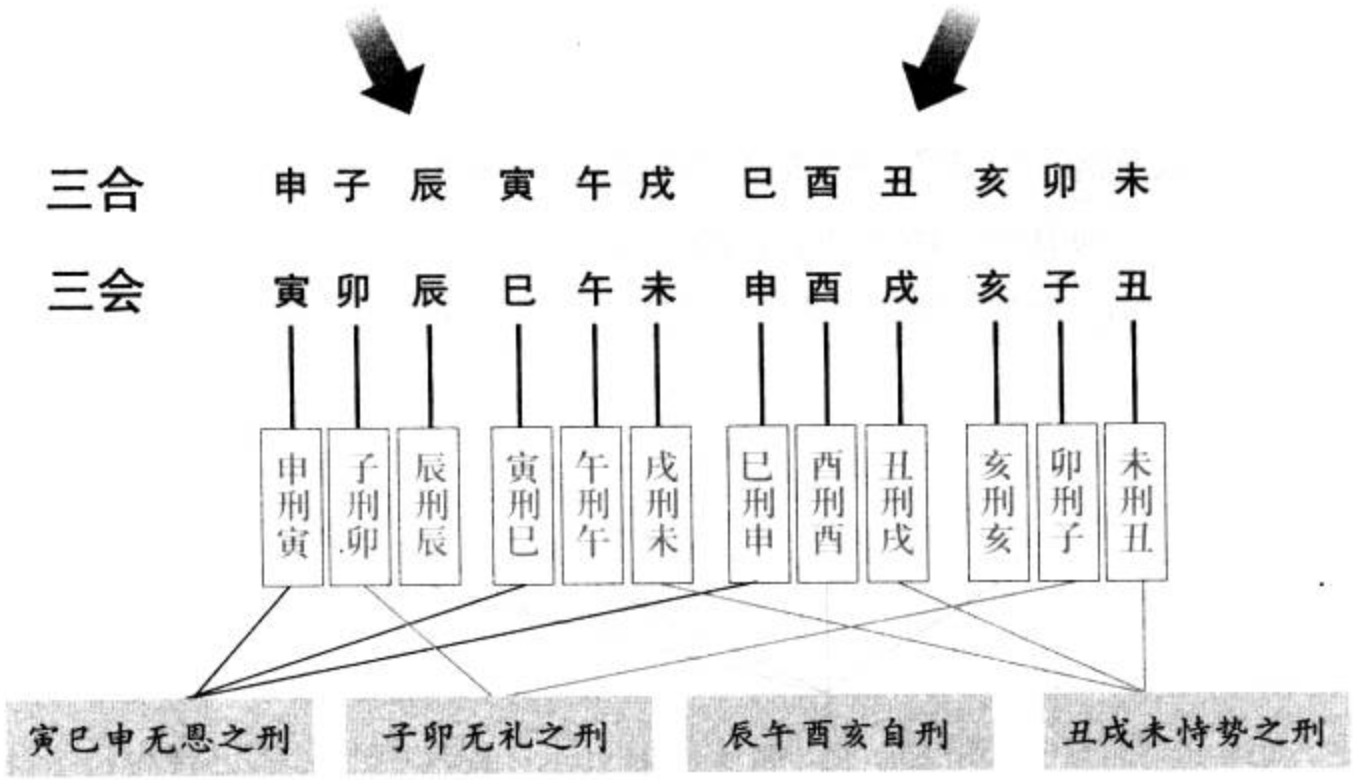
地支三刑可以由地支的三会、三合推导而来。根据相刑地支的关系，又分为无恩之刑、恃势之刑、无礼之刑、自刑四种情况。



地支三合



地支三会



注意相刑的顺序不能颠倒

- **无恩之刑**　寅刑巳、巳刑申、申刑寅
- **恃势之刑**　未刑丑、丑刑戌、戌刑未
- **无礼之刑**　子刑卯、卯刑子
- **自刑**　辰刑辰、午刑午、酉刑酉、亥刑亥

位谓之自刑，盖无别物相加，故曰自刑也。”

储泳在《祛疑说》里面用术数解释三刑的缘由说：“三刑是极数。子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑戌未三刑也。自卯顺至子，自子逆至卯，极十数；自寅逆至巳，自巳逆至申，极十数；丑顺至戌，戌顺至未，极十数；自寅逆至巳，自巳逆至申，极十数；丑顺至戌，戌顺至未，极十数。皇极中天以十为杀数，积数至十则悉空其数。天道恶盈，满则覆也。此三刑之法所由起也。”

翼氏在《风角》则使用八卦解说三刑，“金刚火强，自刑其方。木落归本，水流趋东，故巳酉丑金位，其刑皆在寅午戌火位，其刑皆在南方。是金刚火强，自刑其方也。亥卯未木位，其刑皆在北方，亥者木之根，言木落归本者，草木至冬而摇落，归根之谓也。申子辰水局，其刑皆在东方，辰者水之府，言水流趋东，逝而不返也。子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑未戌三刑也。”

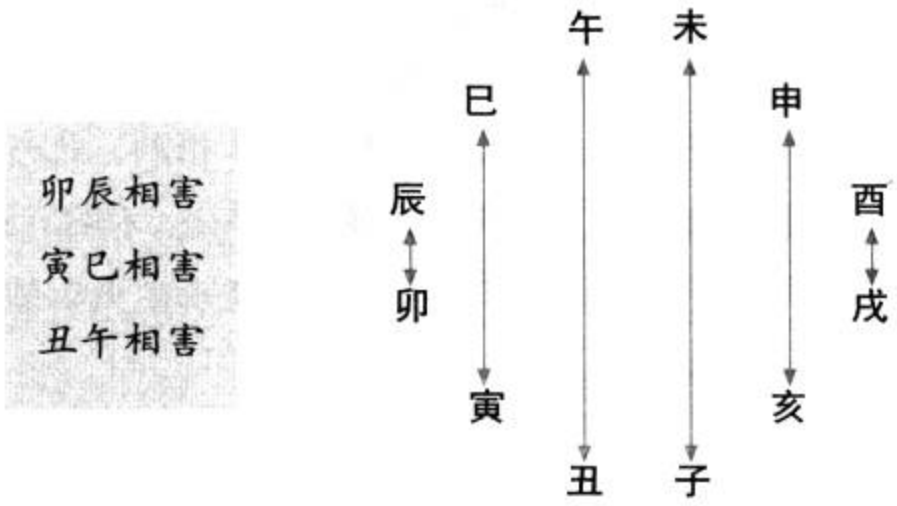
上面的几个引用，都是各个命理学著作中关于相刑的经典解说，从各个角度，简单明了地解释了三刑。接下来，我们还需要明白六害的理论。

六害

六害，就是相害，在命理学中，就是指地支之间的相互损害，具体包括子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。因为相害的情况正好有六种，因此相害才被人称为“六害”。《考原》里面解说六害为：“六害者，不合也。凡事莫不喜合而忌冲。子与丑合，而未冲之，故子与未害。丑与子合，而午冲之，故丑与午害。寅与亥合，而巳冲之，故寅巳害。卯与戌合，而辰冲之，故辰与卯害。巳与申合，而寅冲之，故巳与寅害。午与未合，而丑冲之，故午与丑害。未与午合，而子冲之，故未与子害。申与巳合，而亥冲之，故申与亥害。酉与辰合，而戌冲之，故酉与戌害。戌与卯合，而酉冲之，故戌与酉害。亥与寅合，而申冲之，故亥与申害也。”但是《三命通会》在这个解释的基础上又提出了另一种说法，“六，六亲；害，损也。犯之主六亲上有损克，故谓六害。子未直上穿心，与冲合恩未结而仇已生，乃曰害。如子生人畏午冲，而未却去合午；丑畏未冲，而午却去合未；寅畏申冲，而巳合申；卯畏酉冲，而辰合酉；申畏寅冲，而亥合寅。酉畏卯冲，而戌合卯，所以皆为害也。”所以六害的六不一定是指地支相害的六种情况，而是指六亲。在实际推命过程中，六害也确实对六亲发挥作用，也会在一定程度上影响到命局，因此六害的六指代六亲的说法也是有根据有应用的，在实践的时候，推命者应该仔细斟酌，合理利用六害来进行推断。

除了上面说到的六冲、三刑、六害，地支之间还有一个“破”的关系，需要推命者了解掌握。

支元六害



卯辰相害
寅巳相害
丑午相害

子未相害
申亥相害
酉戌相害

相害的产生

子丑相合，但丑未相冲，未将丑冲掉

午未相合，但子午相冲，子将午冲掉

→ 子未相害

余者类推

六害口诀

从来白马怕青牛，
羊鼠相逢一旦休。
蛇见猛虎如刀刺，
猪见院后不到头。
玉兔见龙云中去，
金鸡遇犬双泪流。

六破

“破”，又称六破，《难易寻原》里面解说，“地支相破，散子，移也。子酉破，午卯破，巳申破，寅亥破，丑辰破，未戌破。”关于六破的阐述，很多命理学著作中常常忽略。原因在于六破中存在漏洞，无法自圆其说，所以不得不忽略。比如寅亥破，是亥水生寅木并且寅木和亥水相合化木，怎么在这里又变成“破”呢？还有申巳破，巳火克申金，申金和巳火相合化水，也不存在“破”的关系。鉴于六破概念不清，任铁樵注疏中也同意许多命理学著作忽略六破的做法，“至于破之义，非害即刑也，尤属不经，削之可也。”

【命例分析】

【原文】

壬子日元，支逢两刃，干透癸辛，五行无土，年干丙火临绝，合辛化水，最喜旺提纲，泄其菁英，能化劫刃之顽。秀气流行，为人恭而有礼，和而中节。至甲运，

年	月	日	时
才	印		劫
丙	辛	壬	癸
子	卯	子	卯
劫	伤	劫	伤

卯

大运：壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

木之元神发露，科甲连登；午运得卯木泄水生火，及乙未丙运，官至郡守，仕途平顺。

【白话提要】

这个命局中日元是壬子，地支上出现两个子卯刑，并且月柱辛卯时柱癸卯的地支卯都透干乙木，八字五行中缺少土，年干丙火，和辛金相合化水，最喜生于卯月木正当时令，处于旺，水生木，旺木泄水菁英，能化解子水和卯木相刑。此命局中秀气流行，代表拥有此命局的人温恭有礼，和爱中节。此人开始行甲午运，木的元神发露，代表此人中举后中进士；午运得卯木，水生木，木生火，卯木泄水生火，到行乙未丙运时，此人作官能做到郡守，并且仕途平顺。

命例一：温恭有礼，和爱中节

丙火辛金相合化水，卯木当令，水生木，泄水，化解子卯相刑，故有温恭有礼，和爱中节之命局。

命造：日干为壬水，卯月生

年	月	日	时
丙	辛	壬	癸
子	卯	子	卯

八字格局

- 丙火辛金相合化水
- 卯月木当令，木旺
- 旺木泄水气，化解子卯相刑
- 命局秀气流通
- **温恭有礼，和爱中节**

流年推断

- 行甲午运，木的元神发露，高中进士
- 行乙未丙运，官及郡守，仕途平顺

【原文】

年	月	日	时
劫	财		官
辛	乙	庚	丁
未	未	辰	亥
印官财	印官财	财尸伤	食才

大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑　戊子

庚辰日元，生于季夏，金进气，土当权，喜其丁火司令，元神发露而为用神，能制辛金之劫。未为火之余气，辰乃木之余气，财官皆通根有气，更妙亥水润土养金而滋木，四柱无缺陷。运走东南，金水虚，木火实，一生无凶无险。辰运午年，财、印皆有生扶，中乡榜，由琴堂而迁司马。寿至丑运。

【白话提要】

这个命局的日元后是庚辰，生于季夏未月，金属于进气，土正当权，好的是命局中丁火司令，元神发露，丁火成为用神，火克金，所以丁火能够克制辛金劫财。未土属于火的余气，辰土则是木的余气，正财乙木正官丁火都通根有气，更好的是亥水润土养金并且滋木，四柱中没有缺陷。其人运走东南，金水气势虚弱，木火实，代表此人一生平顺，无凶无险。当此人行壬辰运到午年，财木、印土都有火水生助扶持，代表此人能够中举，并且升官。当此人行到丑运的时候，也就寿命将尽了。

【原文】

年	月	日	时
劫	财		官
辛	乙	庚	丁
丑	未	辰	丑
印伤劫	印官财	尸财伤	印伤劫

大运：甲午　癸巳　壬辰　辛卯　庚寅　己丑

此与前造大同小异，财官亦通根有气，前则丁火司令，此则己土司令。更嫌丑时，

丁火熄灭，则年干辛金肆逞，冲去未中木火微根，财官虽有若无。初运甲午，木火并旺，荫庇有余；一交癸巳，克丁拱丑，伤劫并旺，刑丧破耗；壬辰运，妻子两伤，家业荡然无存，削发为僧。以俗论之，丑未冲开财官两库，名利两全也。

【白话提要】

这个生辰干支与前一个生辰干支大同小异，正财乙木正官丁火也都通根有气，前一个命局是丁火司令，这个命局则是己土司令。不好是此人出生在丑时，丁火熄灭，所以导致年干辛金没有克制，冲去未中木火微根，财官虽存在，但当时不能发挥作用，等于没有。此人初运甲午，木火并旺，代表此人出身不错，有祖宗荫庇；此人一交癸巳运，水生木，土克水，癸水克丁拱丑，伤劫并旺，刑丧破耗；行壬辰运，就会妻子两伤，家业荡然无存，此人也削发为僧。按照一般的概念，丑未对冲冲开财官两库，就代表名利两全。

六、冲会：暗冲暗会

【原文】

暗冲暗会尤为喜，彼冲我兮皆冲起。

原注：如柱中无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神，比明冲明会尤佳，子来冲午，寅与戌会午是也。是日为我，提纲为彼；提纲为我，年时为彼；四柱为我，运途为彼；运途为我，岁月为彼。如我寅彼申，申能克寅，是彼冲我；我子彼午，子能克午，是我冲彼。皆为冲起。

任氏曰：支中逢冲，固非美事，然八字缺陷者多，停匀者少。木火旺，金水必乏矣；金水旺，木火必乏矣。若旺而有余者冲去之，衰而不足者会助之为美。如四柱无冲会之神，得岁运暗来冲会尤为喜也。盖有病得良剂以生也。然冲有彼我之分，会有去来之理。彼我者，不必分年时为彼，日月为我，亦不必分四柱为我，岁运为彼也，总之喜神是我，忌神为彼可也。如喜神是午，逢子冲，是彼冲我，喜与寅戌会为吉；喜神是子逢午冲，是我冲彼，忌寅与戌会为凶。如喜神是子，有申得辰会而来之为吉；喜神是亥，有未得卯会而去之则凶。宁可我去冲彼，不可彼来冲我。我去冲彼，谓之冲起；彼来冲我，谓之不起。水火之冲会如此，余可类推。

【白话提要】

前面几节说到的地支之间的关系，尤其说到的“冲”和“会”，其实只是明冲明会，还有暗冲暗会，也需要推命者加以掌握。此节节名“冲会”，论述的正是暗冲暗会。我们知道十二地支之间的许多关系中，刑冲合害最重要的是冲，而三合六合最重要的则是会。此节论述的暗冲暗会，其实不仅仅是冲会，还包括了前面谈到的所有关系。

“暗”，表层意思就是隐秘、不公开。既然原文一开始就提到了暗冲暗会，那么暗冲暗会的具体含义是什么呢？

明冲明会与暗冲暗会

依然已经有了明冲明会，那么我们就应该将暗冲暗会和明冲明会放在一起，以便于我们理解。明冲明会和暗冲暗会一起解释，意思就是原本的四柱八字命局中地支出现了相冲、相会，就是明冲明会；而如果原本的四柱八字命局中地支中没有出现相冲、相会，但是遇到大运或者流年的时候出现地支和命局中的地支相冲、相会，就是暗冲暗会。举一个例子，就是原本的四柱八字命局中地支出现了地支子水和地支午火，我们知道子午相冲，这就是明冲；但是反过来如果原本的四柱八字命局中地支中只有地支午火而没有地支子水，但是大运或者流年中出现了子水，有子水主动对冲午火，出现了子午相冲，这就是暗冲。这是关于明冲和暗冲的例子，还有明会和暗会的例子，就是原本的四柱八字命局中地支中出现了地支亥卯未全，就是亥卯未三合，这就是明会；但是反过来如果原本的四柱八字命局中地支中只有地支亥未，没有地支卯木，而大运或者流年中出现了卯木，就有卯木和地支亥未三合，这就是暗会。任铁樵注疏中的对于此节的解说就是按照这个概念来解说的。

原注的解释

但是此概念，也存在异议。原注中出现的“如柱中无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神”就是另一种不同的解释。这句话的意思就是四柱八字命局中所没有的地支，就取原本的四柱八字命局中同一个地支多的那个地支，因为多所以气势强，这样就能够冲起暗神，再和原本四柱八字命局中能与暗神的地支相合，就称之为暗冲暗会，命局也有同样的状况，那个命局被称为“飞天禄马格”。例子就是《渊海子平》中提到的蔡贵妃的命局。此生辰干支是己未、丙子、庚子、丙子，这个命局中月支日支时支都是子水，所以子水就是这个命局的“多者”，因为命局中没有地支午火和子水对冲，所以就没有明冲，取命局中三个子水冲起午火，午火为暗神，是命局中看不见的，并且用年支未土暗合午火，用虚神午火作为庚金官星。还有一个例子就是梁丞相的命例，壬申、辛亥、癸亥、壬子，这个命局可以用月支日支两个亥水暗冲巳火，年支申金暗合巳火，用虚神巳火作为癸水的官星。在实践中，这种暗冲暗会的命局比明冲明会的命局更要显贵得多，所以原文才说“暗冲暗会尤为喜”，这个“尤”就是对比的明冲明会。并且许多命理学著作中也隐晦地提到过这一点，比如《珞琭子三命消息赋》里面说到“见不见之形，无时不有；抽不抽之绪，万古联绵”，还有醉醒子在《气象篇》提到的“向实寻虚，从无取有”。

暗冲暗会

以四柱八字命局中同一地支数目最多的，以其强势冲起暗神，从而达到暗会的目的。

蔡贵妃命局

年	月	日	时
乙	丙	庚	丙
未	子	子	子

未土暗合午火　　子水冲起午火

午火为用神，用虚神午火作为日主庚金的官星。

梁丞相命局

年	月	日	时
壬	辛	癸	壬
申	亥	亥	子

申金暗合巳火　　亥水暗冲巳火

巳火为用神，用虚神巳火作为日主癸水的官星。

从以上的说法可以看出原注的解释并不是没有道理的，但是为什么任铁樵在注疏中偏偏要唱反调呢？这就需要结合全文来看，任铁樵在前面的注疏中已经提到了命理学的几个基本理论，其中中庸理论尤为重要，我们可以看出原注的解释其实属于奇格异局，并不符合任铁樵的命学理念，甚至还是被他批判的。《人道》章中，任铁樵就为全文定下基调“命贵中和，偏枯终于有损；理求平正，奇异不足为凭”，并且《知命》章中，任铁樵也对奇格异局发起了批判，“至于奇格异局，神煞纳音诸名目，乃好事妄造，非关命理休咎。若据此论命，必至以正为谬，以是为非，讹以传讹，遂使吉凶之理，昏昧难明矣。”

徐乐吾的解释

徐乐吾在《滴天髓补注》中将“暗会”解释成“岁运冲会为暗，似乎未尽其妙也。如拱夹包承为不见之形，即是暗会”。但是需要注意的是遥合夹拱、引从包承这几种格局组合其实和暗冲暗会没有任何关联，虽然拱夹包承确实属于不见之形，与暗冲暗会的作用十分相近，但毕竟不是暗冲暗会，没有暗冲暗会的特点，所以不是本节探讨的内容。

冲起

解释完原文的上句“暗冲暗会尤为喜”，接着就是解释下句“彼冲我兮皆冲起”。

按照任铁樵的说法“彼冲我冲”其中的“我”就是喜神，“彼”就是忌神。“冲起”的意思，原注和任铁樵之间看上去也存在不同。原注认为，“如我寅彼申，申能克寅，是彼冲我；我子彼午，子能克午，是我冲彼。皆为冲起。”任铁樵在注疏中则是说，“我去冲彼，谓之冲起；彼来冲我，谓之不起。”但是仔细分析原注和任铁樵的说法，我们能够知道其实两者都是一个意思，只是从不同的角度，以不同的对象为出发点，所以才导致推导的过程不同。原文将“我”定义成日主，将“彼”定义成提纲，所以说法也就不同。

说到“冲起”，我们应该明白凡冲必动，出现动就会影响命局，出现吉凶，判断的时候需要观察相冲的两个地支的衰旺情况，衰冲旺，自然不起，旺冲衰，就能冲起，至于吉凶，还是应该观察日主的需要和命局中的喜神忌神。

命例分析

【原文】

年	月	日	时
比	杀		劫
丁	癸	丁	丙
巳	丑	卯	午
劫伤财	食杀才	尸	比食

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

丁火虽生季冬，比劫重重，癸水退气，无力制劫，不足为用。必以丑中辛金为用，得丑土包藏，泄劫生财，为辅用之喜神也。所嫌者，卯木生劫夺食为病，以致早年妻子刑伤。初运壬子辛亥，暗冲巳午之火，荫庇有余。庚戌运暗来拱合午火，刑伤破耗；至己酉会金局冲去卯木之病，财发十余万。由此观之，暗冲其忌神，暗会其喜神，发福不浅；暗冲其喜神，暗会其忌神，为祸非轻。暗冲暗会之理，其可忽乎？

【白话提要】

丁火虽然生于季冬丑月，命局中丁火丙火都是比劫，癸水属于退气，水克火，也无力克火，不足以成为用神。必须以丑中藏的辛金为用神，辛金被丑土包藏，土生金，

火生土，丑土泄劫生财，是辅用的喜神。不好的是，卯木生火夺食，以致此人早年妻子刑伤。初运壬子辛亥，暗冲巳火午火，代表此人出身不错，荫庇有余。庚戌运暗来拱合午火，刑伤破耗；至己酉会金局冲去卯木，此人就能发财十余万。从这里可以看出，暗冲命局中的忌神，暗会命局中的喜神，都发福不浅；暗冲命局中的喜神，暗会命局中的忌神，都为祸非轻。暗冲暗会之中的道理，推命者必须加以重视。

命例一：早年妻子刑伤

日干为丁火，丑月生，年干丁火时干丙火为比肩劫财，月干癸水势弱，无力克火，不为用神；丑土藏辛金，辛金为用神，土生金，火生土，丑土泄劫财丁火，生财星金，为喜神，但因卯木生火夺食，故此人早年妻子刑伤。

年	月	日	时
比	杀		劫
丁	癸	丁	丙
巳	丑	卯	午
劫伤财	食杀才	卩	比食

八字格局

- 日干为丁火，年干丁火时干丙火为比肩劫财
- 月干癸水势弱，无力克火，不为用神
- 丑土藏辛金，辛金为用神，土生金，火生土，丑土泄劫财丁火，生财星金，为喜神
- 日支有卯木，生火夺食

→ 故此人早年妻子刑伤

大运流年

- 行壬子辛亥运，暗冲巳火午火 → 此人出身不错，荫庇有余
- 行庚戌运，暗来拱合午火 → 刑伤破耗
- 行己酉运，会金局冲去卯木 → 发财十余万

【原文】

年	月	日	时
杀	劫		杀
庚	乙	甲	庚
戌	酉	寅	午
才官伤	官	才比食	伤财

大运：丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯

此造干透两庚，正当秋令，支会火局，虽制杀有功，而克泄并见。且庚金锐气方盛，制之以威，不若化之以德。化之以德者，有益于日主也；制之以威者，泄日主之气也。由此推之，不喜会火局也，反以火为病矣。故子运辰年大魁天下。子运冲破火局，去午之旺神也，引通庚金之性，益我日主之气；辰年湿土，能泄火气，拱我子水，培日主之根源也。

【白话提要】

这个生辰干支年干时干都是庚金，生于酉月，金正当令，地支中寅午戌三合化火局，火克金，即使能够克制七杀庚金，但是木生火，火不仅克金还泄木气。并且庚金锐气方盛，与其克制它，还不如化之以德。化之以德，这种做法有益于日主；火局克制庚金，寅加入火局，泄日主之气。从这里可以看出，这个命局不喜会火局，反而因为火局而变得不利。所以行子运到辰年，此人才能够中进士。因为行子运冲破火局，对冲午火旺神，引通庚金，加强日主之气；到辰年湿土，火生土，辰土能泄火气，土克水，土拱子水，培养了日主的根源。

【原文】

年	月	日	时
才	财		财
庚	辛	丙	辛
寅	巳	寅	卯
尸比食	比食才	尸比食	印

大运：壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥

丙火生于孟夏，地支两寅一卯，巳火乘权，引出寅中丙火，天干虽逢庚辛，皆虚浮无根。初运壬午癸未无根之水，能泄金气，地支午未南方，又助旺火，财之气克泄已尽，祖业虽丰，刑丧早见。甲运临申，本无大患，因流年木火，又刑妻克子，家计萧条。一交申字，暗冲寅木之病，天干浮财通根，如枯苗得雨，勃然而兴。及乙酉十五年，自财数倍于祖业，申运驿马逢财，出外大利，经营得财十余万。丙戌运丙子年，凶多吉少，得风疾不起，比肩争财，乃临绝地，子水不足以克火，反生寅卯之木故也。

【白话提要】

丙火生于孟夏巳月，地支上两寅一卯，巳火乘权，地支寅中丙火透干，天干虽然出现庚金辛金，都虚浮无根。初运壬午癸未无根之水，金生水，水能泄金气，地支午未位于南方，助旺火，火克金，所以财金气已经被克泄尽，代表此人祖业虽然丰厚，但是刑丧早见。甲运临申，本来没有大患，只是因为流年木火，所以此人刑妻克子，家计萧条。一交申字，暗冲寅木，天干浮财通根，这个人就好像枯苗得雨，勃然而兴，运气好转。及乙酉十五年，这个人的财富超过祖业数倍，申运驿马逢财，代表此人出外大利，经营得财十余万。丙戌运丙子年，此人凶多吉少，得风疾不起，比肩争财，已临绝地，子水克制不住火，水生木，子水生寅木卯木。

七、胜败：旺衰拔发

【原文】

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发。

原注：子旺午衰，冲则午拔不能立；子衰午旺，冲则午发而为福。余仿此。

任氏曰：十二支相冲，各支中所藏互相冲克，在原局为明冲，在岁运为暗冲。得令者冲衰则拔，失时者冲旺无伤。冲之者有力，则能去之，去凶神则利，去吉神则不利；冲之者无力，则反激之，激凶神则为祸，激吉神虽不为祸，亦不能获福也。如日主是午，或喜神是午，支中有寅卯巳未戌之类，遇子冲谓衰神冲旺，无伤；日主午，或喜神是午，支中有申酉亥子丑辰之类，遇子冲，谓旺者冲衰则拔。余支皆然。然以子、卯、午、酉、寅、申、巳、亥八支为重，辰、戌、丑、未较轻。如子午冲，子中癸水冲午中丁火，如午旺提纲，四柱无金而有木，则午能冲子；卯酉冲，酉中辛金，冲卯中乙木，如卯旺提纲，四柱有火而无土，则卯亦能冲酉；寅申冲，寅中甲木丙火，被申中庚金壬水所克，然寅旺提纲，四柱有火，则寅亦能冲申矣；巳亥冲，巳中丙火戊土，被亥中甲木壬水所克，然巳旺提纲，四柱有木，则巳亦能冲亥矣。必先察其衰旺，四柱有无解救，或抑冲，或助泄，观其大势，究其喜忌，则吉凶自验矣。至于四库兄弟之冲，其蓄藏之物，看其四柱干支，有无引出。如四柱之干支，无所引出，

及司令之神，又不关切，虽冲无害，合而得用亦为喜。原局与岁运皆同此论。

【白话提要】

原文“旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发”，其中，旺，是旺盛、强盛的意思；冲，是地支中的五行相互克战的意思；衰，是衰弱、衰败的意思；拔，是动摇、退缩的意思；发，是发动、激发的意思。因为拔的原意是拔除，所以有些著作也解释成去除，事实上命局中的地支没有办法去除，只能抑制地支发挥作用，所以在此节拔是动摇的意思。我们根据原文能够看出拔和发是相对的。

什么是拔与发

原文说到的旺衰，并不是常用的天干地支中五行的旺衰，而是全局气势的旺衰。比方说，四柱八字命局中出现子午对冲，原本的命局中地支寅木卯木巳火未土戌土木火的气势较强，或者命局中月支为午火，那么午火的气势就旺，子水的气势就衰。反过来原本的命局中地支申金丑土酉金亥水辰土较多，或者命局中月支为子水，那么子水的气势就旺，午火的气势就衰。如果旺盛的地支主动来冲衰弱的地支，结果自然是衰弱的地支的作用被抑制，这就是拔；反过来，如果衰弱的地支主动来冲旺盛的地支，结果自然是旺盛的地支的作用不受影响，没有被抑制，反而在被冲后，更加能够发挥出作用，这就是发。

拔与发的吉凶

已经解释了拔和发，我们还应该明白拔和发的吉凶。关于这个，原文和原注都没有阐述，不过任铁樵在注疏中有所涉及。“得令者冲衰则拔，失时者冲旺无伤。冲之者有力，则能去之，去凶神则利，去吉神则不利；冲之者无力，则反激之，激凶神则为祸，激吉神虽不为祸，亦不能获福也。如日主是午，或喜神是午，支中有寅卯巳未戌之类，遇子冲谓衰神冲旺，无伤；日主午，或喜神是午，支中有申酉亥子丑辰之类，遇子冲，谓旺者冲衰则拔。余支皆然。”

徐乐吾也解释说，“衰者为喜神，冲而去之为祸；衰者为忌神，冲而去之为吉。旺者为喜神，则冲而发为吉；旺者为忌神，则冲而发为祸。如为忌神，喜运来冲之为吉；为喜神，凶运来冲之为忌也。”

《三命通会》也做出了相似的阐述，“如祸聚之地有他位来冲，谓之破祸成福；如福聚之地他位来冲，则破福成祸；如犯空亡，有他位来冲，亦为破祸成福”。

《玉井》同样说，“相冲法，吉象宜来冲我，凶象我欲冲他。如子午相冲，须取用神为我，闲神为他，又看用神有气耶？有扶耶？闲神有气耶？有扶耶？”

相冲为吉的四种情况

前文说到，相冲一般按照凶来看待，但是有的时候看做是吉。《三命通会》关于这个，特地列举了几种情况。

第一种情况就是冲处相生，“为福之甚者，乃冲处相生。如辛巳金见癸亥水之类，主声望播流，高明出众，科甲峥嵘。”

第二种情况就是冲处相克，“如壬申金见庚寅木之类，主人神情貌俊，襟韵脱俗，轩昂洒落，上视仰面而行；若生旺主人神刚貌肃胆气壮，倜傥敢为多成败；死绝则寒酸鄙薄，形容乖劣，动招凶辱，多夭折。”

第三种情况就是四冲俱全，“若戌丑辰未四库所藏为十干财官、印绶等物，尤喜冲激；若寅申巳亥金，子午卯酉金，反成大格，不以冲击论。”

第四种情况就是同类相冲，“如甲子见甲午，己卯见己酉之类，主多破祖业，平生心不闲，刚明有断，假令禄高名重，终有一失。”

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节原文，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
食	财		官
戊	辛	丙	癸
辰	酉	午	巳
食印官	财	劫伤	比食才

大运：壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯

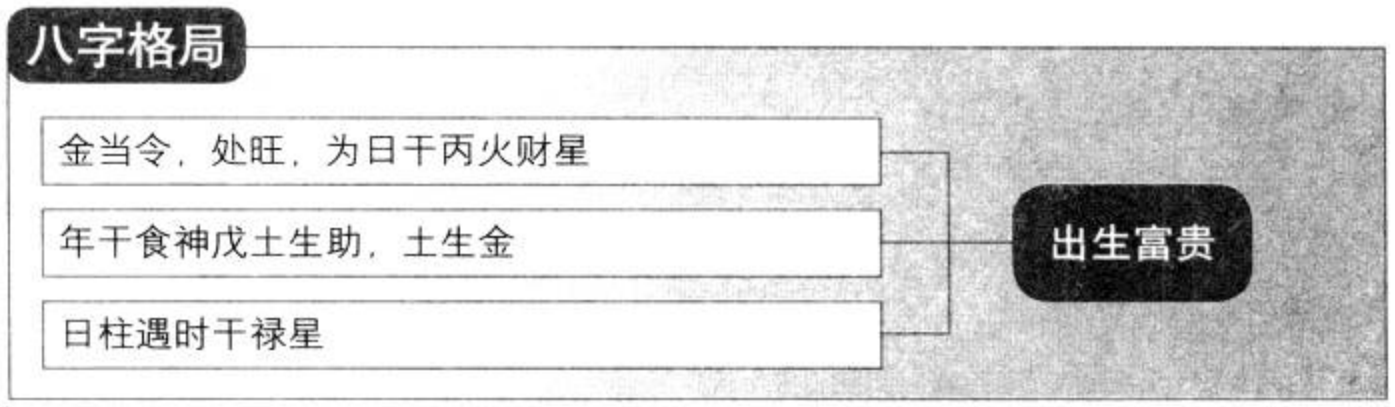
此造旺财当令，加以年上食神生助，日逢时禄，不为无根，所以身出富家。时透癸水，巳火失势，逢酉邀而拱金矣。五行无木，全赖午火帮身，则癸水为病明矣。一交子运，癸水得禄，子辰拱水，酉金党子冲午，四柱无解救之神，所谓“旺者冲衰衰者拔”，破家亡身。

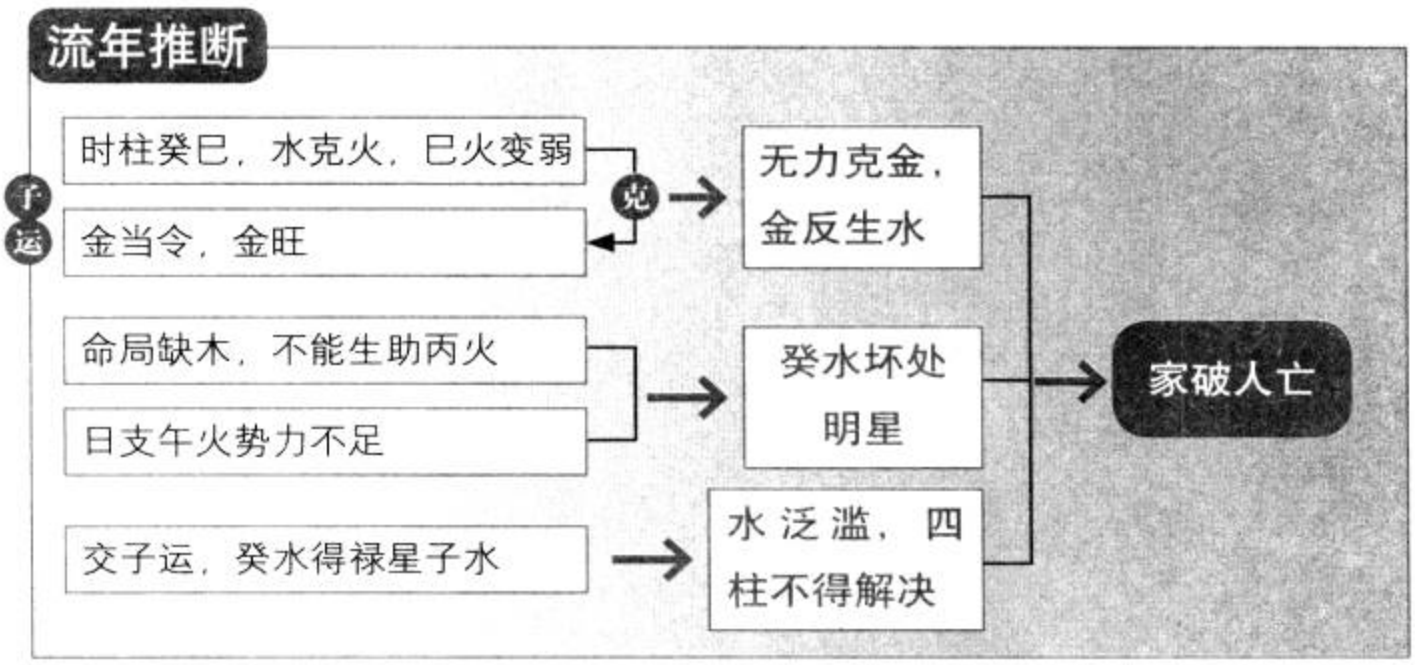
【白话提要】

这个生辰干支生于酉月，金正当时令，处于旺，并且是日干丙火的财星，土生金，加以年干食神戊土生助，日主遇到时干禄星癸水，不算无根，所以此人出身富

命例一：出身富贵

前页命例出生于酉月，金当令，为日干财星，又有年干食神相助生金，且日主遇时干禄星癸水，故有富贵之命。





家。时干癸水，水克火，时支巳火失去气势，遇到酉金邀而拱金。这个命局五行缺木，木生火，也就没有木来生助丙火，全赖午火帮身，这样癸水的坏处就明显了。一交子运，癸水得禄星子水，子水辰土拱水，酉金党子午对冲，四柱中没有办法解救，这就是常说的“旺者冲衰衰者拔”，此人会破家亡身。

【原文】

此财官虚露无根，枭比当权得势，以四柱观之，贫夭之命。前造身财并旺，反遭破败无寿，此则财官休囚，劫业有寿，不知彼则无木，逢水冲则拔，此则有水，遇火劫有救。至甲申乙酉运，庚金禄旺，壬癸逢生，又冲去寅卯之木，所谓“衰神冲旺旺神发”，骤然发财巨万。“命好不如运好”，信斯言也！

年	月	日	时
财	官		杀
庚	壬	丁	癸
寅	午	卯	卯
印劫伤	比食	尸	尸

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

灾煞

灾煞是将星受冲克之煞，如寅申子辰将星是子，冲克子者为午，午即为灾煞。灾煞入命，其人有血光之灾，或灾祸连连，百事不顺。



灾煞为四柱凶煞之一，主人命有灾难。

灾煞面目狰狞，手持板斧，一般主凶。

灾煞若遇刑克，为大凶，有血光之灾。

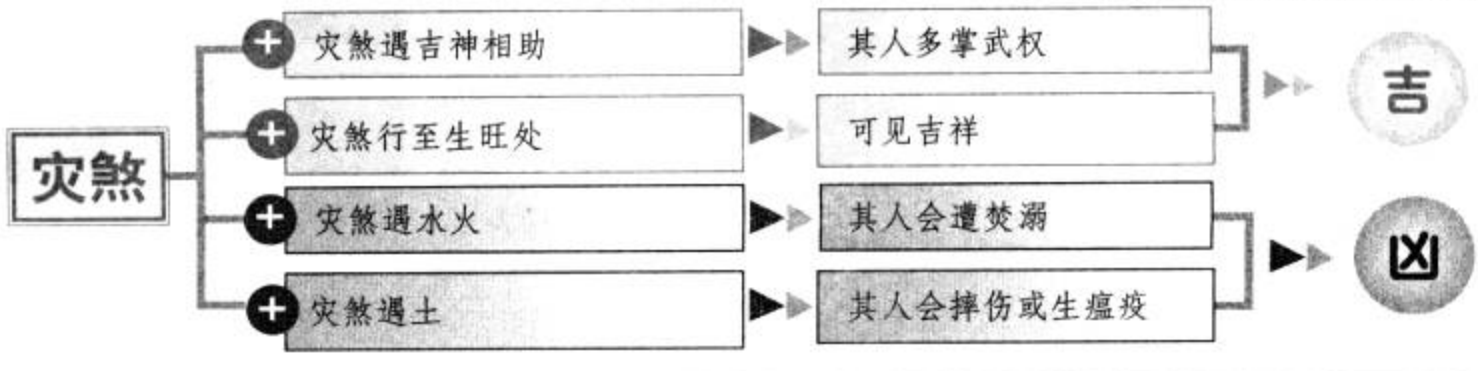
灾煞若在四柱中交加见，则福少祸连绵。

灾煞口诀

申子辰见午，亥卯未见酉，
寅午戌见子，巳酉丑见卯。

灾煞查法

以八字中的年支为主，查四柱中的地支，符合“灾煞口诀”的即可确定。例如年柱地支为寅，如果四柱中任意一柱的地支上有子，即为命中有灾煞。



【白话提要】

这个命局中的正财庚金正官壬水虚露无根，此人生于午月，火正当令，气势大，按照四柱观察命局，这是个贫夭的命。前面的生辰干支身财并旺，却反而遭受破败因而不能长寿，这就是财官休囚，但劫业却能长寿，不知彼则缺木，水克火，遇到水来冲则拔，这就是有水，遇到火劫有救。此人行甲申乙酉运，庚金禄旺，金生水，所以壬水癸水得到生机，金克木，旺金又冲去寅木卯木，这就是常说的“衰神冲旺旺神发”，此人立刻发财巨万。所以俗语有云“命好不如运好”，就是这个道理啊！

第四章　干支总论

这一章综合阐述天干、地支之间的内在联系，十天干与十二地支同时发生作用的时候会对八字吉凶产生何种影响，通过这一章的讲述，我们就可以得出明确的结论。

一、消长：阴阳顺逆

【原文】

阴阳顺逆之说，《洛书》流行之用，其理信有之也，其法不可执一。

原注：阴生阳死，阳顺阴逆，此理出于《洛书》。五行流行之用，固信有之，然甲木死午，午为泄气之地，理固然也，而乙木死亥，亥中有壬水，乃其嫡母，何为死哉？凡此皆详其干支轻重之机，母子相依之势，阴阳消息之理，而论吉凶可也。若专执生死败绝之说，推断多误矣。

任氏曰：阴阳顺逆之说，其理出《洛书》，流行之用，不过阳主聚，以进为退，阴主散，以退为进。若论命理，则不专以顺逆为凭，须观日主之衰旺，察生时之浅深，究四柱之用神，以论吉凶，则了然矣。至于长生沐浴等名，乃假借形容之辞也。长生者，犹人之初生也；沐浴者，犹人之初生而沐浴以去垢也；冠带者，形气渐长，犹人年长而冠带也；临官者，由长而旺，犹人之可以出仕也；帝旺者，壮盛之极，犹人之辅帝而大有为也；衰者，盛极而衰，物之初变也；病者，衰之甚也；死者，气之尽而无余也；墓者，造化有收藏，犹人之埋于土也；绝者，前之气绝而后将续也；胎者，后之气续而结胎也；养者，如人之养母腹也，自是而复长生，循环无端矣。人之日主不必生逢禄旺，即月令休囚，而年日时中，得长生禄旺，便不为弱，就使逢库，亦为有根。时说谓投墓而必冲者，俗书之谬也。古法只有四长生，从无子、午、卯、酉为阴长生之说。水生木，申为天关，亥为天门，天一生水，即生生不息，故木皆生在亥。木死午为火旺之地，木至午发泄已尽，故木皆死在午。言木而余可类推矣。夫五阳育于生方，盛于本方，弊于泄方，尽于克方，于理为顺；五阴生于泄方，死于生方，于理为背。即曲为之说，而子午之地，终无产金产木之道；寅亥之地，

终无灭火灭木之道。古人取格，丁遇酉以财论，乙遇午、己遇酉、辛遇子、癸遇卯，以食神泄气论，俱不以生论。乙遇亥、癸遇申以印论，俱不以死论。即己遇寅岁之丙火，辛遇巳藏之戊土，亦以印论，不以死论。由此观之，阴阳同生同死可知也，若执定阴阳顺逆，而以阳生阴死，阴生阳死论命，则大谬矣。故《知命章》中“顺逆之机须理会”，正为此也。

【白话提要】

此节的原文是“阴阳顺逆之说，《洛书》流行之用，其理信有之也，其法不可执一。”但是在《滴天髓辑要》中此节的原文则是“阴阳顺逆，其理故殊，阳生阴死，其论勿执。”这里是任铁樵在《滴天髓征义》中采用的原文。“阴阳顺逆”说的就五行之气，在十二宫中流行而成岁，即阳干按照顺序在十二宫排列下来，阴干则是逆顺序在十二宫排列下来。阳干甲木在亥上处于长生，在子上处于沐浴，在丑上处于冠带，在寅上处于临官，在卯上处于帝旺，在辰上处于衰，在巳上处于病，在午上处于死，在未上处于库，在申上处于绝，在酉上处于胎，在戌上处于养。阴干乙木在午上处于长生，在巳上处于沐浴，在辰上处于冠带，在卯上处于临官，在寅上处于帝旺，在丑上处于衰，在子上处于病，在亥上处于死，在戌上处于库，在酉上处于绝，在申上处于胎，在未上处于养。

因为阳干按照顺序在十二宫排列下来，阴干则是逆顺序在十二宫排列下来，所以“阴阳顺逆”也被称为阳顺阴逆。还因为阳干甲木在亥上处于长生，在午上处于死；而阴干乙木在午上处于长生，在亥上处于死，所以也就有了阳生阴死和阴生养死。按照同样的原理，阳干丙火在寅上处于长生，在酉上处于死；阴干丁火在酉上处于长生，在寅上处于死；阳干庚金在巳上处于长生，在子上处于死；阴干辛金在子上处于长生，在巳上处于死；阳干壬水在申上处于长生，在卯上处于死；阴干癸水在卯上处于长生，在申上处于死。因为这套理论来源于《洛书》，所以原文就说它是“《洛书》流行之用”。其实和《滴天髓辑要》里面的“阴阳顺逆”，“阳生阴死”是一个意思。

这套理论尽管在书面上很行得通，但是在实践中却常有失误，所以这个理论还只是理论，具体应用还是应该具体情况具体分析。所以原文也说到这套理论的使用方法“不可执一”。



关于《洛书》

《洛书》还有一个名字就是九宫图。九宫图的奇数代表阳气，象征着天道。九宫图的数字排列就是“二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，五居中央”。

首先说洛书中的阳气，阳气从北方开始，萌动形成，就是一，按照顺时针移动到东方，阳气渐生，就从一变成了三，阳气一直在增加，移动到南方的时候，阳气

日干五行与月支十二宫

长生十二宫是推命的重要依据。用四柱中的日干对照月支，就能找出月支在十二宫中的生命状态，这种算命方法使用非常普遍。日干五行与月支十二宫的对应关系见下表。

日干五行与月支十二宫对照表

	五阳干顺行					五阴干逆行				
十二宫	甲木	壬水	庚金	戊土	丙火	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长生	亥	申	巳	寅	寅	午	酉	酉	子	卯
沐浴	子	酉	午	卯	卯	巳	申	申	亥	寅
冠带	丑	戌	未	辰	辰	辰	未	未	戌	丑
建	寅	亥	申	巳	巳	卯	午	午	酉	子
帝旺	卯	子	酉	午	午	寅	巳	巳	申	亥
衰	辰	丑	戌	未	未	丑	辰	辰	未	戌
病	巳	寅	亥	申	申	子	卯	卯	午	酉
死	午	卯	子	酉	酉	亥	寅	寅	巳	申
墓	未	辰	丑	戌	戌	戌	丑	丑	辰	未
绝	申	巳	寅	亥	亥	酉	子	子	卯	午
胎	酉	午	卯	子	子	申	亥	亥	寅	巳
养	戌	未	辰	丑	丑	未	戌	戌	丑	辰

示例

出生日干是甲木 — 出生月支是亥 → 则甲木处于欣欣向荣的“长生”宫。

出生日干换成乙木 — 出生月仍是亥月 → 则乙木处于万物临终的“死”宫。

一些推命者就用这些结果来推测人的性格命运，如有人认为长生宫者忠厚、善良、圆满、人缘好等等，但不宜做领导；死宫者急躁、犹豫，容易钻牛角尖。

达到鼎盛，成为洛书中最大的数字九，盛极而衰，移动到西方的时候，阳气正渐渐衰弱，由九变成了七，等回到北方的时候阳气已经极为衰弱，又变回了一。说完阳气，自然就要说阴气。前面说到奇数代表阳气，那么偶数就代表阴气，象征着地道。阳

气达到鼎盛，西南方的阴气开始萌动形成，就是二，按照逆时针方向移动到东南方，阴气渐生，就从二变成了四，阴气一直在增加，移动到东北方的时候，阴气达到鼎盛，成为洛书中最大的偶数八，盛极而衰，移动到西北方的时候，阴气正渐渐衰弱，由八变成了六，等回到西南方的时候阴气已经极为衰弱，又变回了二。

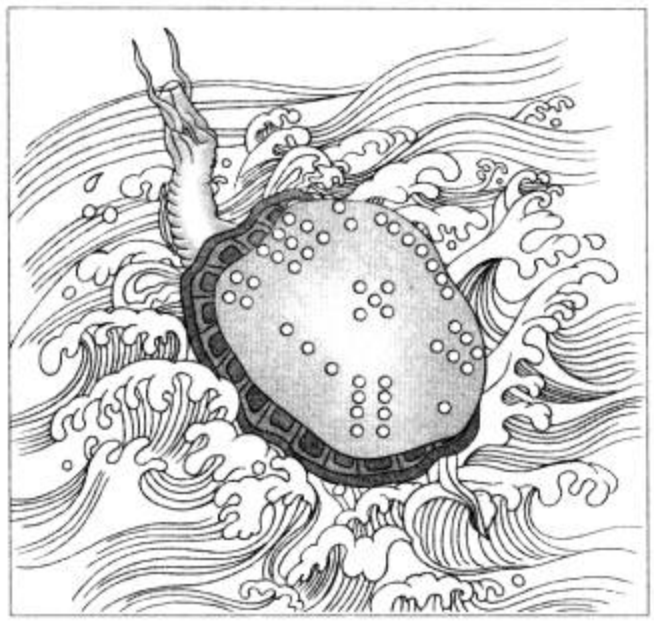
所以，阳顺阴逆、阴生阳死和阳生阴死正是洛书表达的内容。五行之气在十二宫的流行顺逆，则是后人依托洛书衍生出来的理论。

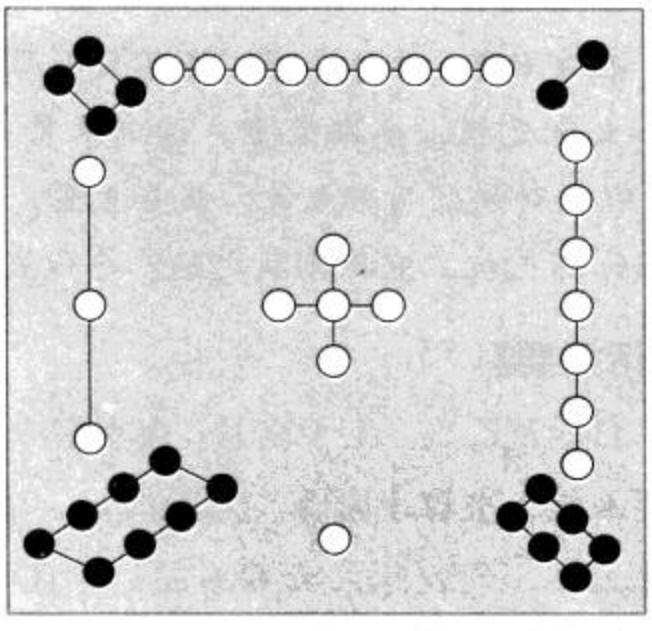
十二宫的长生

十二宫的长生，我们都知道是五行之气在其上处于长生，而不是阳干阴干处于其上的长生。证据是《卜筮易知》里面提到的“五行生旺墓绝，起十二神”，《三命通会》中则有更详尽的解释，甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸，十个天干说明就是五行，天干甲乙的五行属性都是木，在亥上处于长生，经过了沐浴、冠带、临官三个状态，也经过了亥、子、丑、寅四宫，甲木茁壮成长，就是阳；到了卯宫的时候，处于帝旺，达到顶点，盛极而衰；接着经历辰宫午宫，状态也经过了病、死，这就是阴；到了午宫的时候，甲木虽然处于死的状态，但是还有残留的气，所以接着到了未宫，甲木处

洛书

相传洛书出现在大禹时代，洛河中浮出神龟，背驮洛书，献给大禹。大禹依此治水成功，划天下为九州，并依此定九章大法治理社会。





洛书之数有九个，即一、二、三、四、五、六、七、八、九，其总和为 45，为五行天地万物生死存亡之数。洛书九宫以阳数为主，位居四正，代表天气；阴数为辅，位居四隅，代表地气；五居中，属土气，为五行生数之祖，位居中宫，寄旺四隅。

于墓库，到了申宫，一丝余气也无，木处于绝，但绝处逢生，绝到极点，木又开始孕育，所以酉宫戌宫上木处于胎养，等到亥宫，木再次长生。这就是五行中木的生死轮回，金、水、火也可以按照这个原理进行推导。只有土的生死轮回比较特殊。之前就说过土居于中央，性情中正，出现在乾卦坤卦艮卦巽卦上，一年四季，土气都在流动，所以十二地支三合成局，唯独没有土局。

综上所述，在具体推命的时候，不能够将阴阳顺逆、阴生阳死和阳生阴死作为依据。并且生旺墓绝，尽管讲的是十天干，却是五行的生旺墓绝。

命理分析

任铁樵为了更好地说明阴阳顺逆，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
伤	才		伤
丙	己	乙	丙
子	亥	亥	子
尸	印劫	印劫	尸

大运：庚字　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰　乙巳

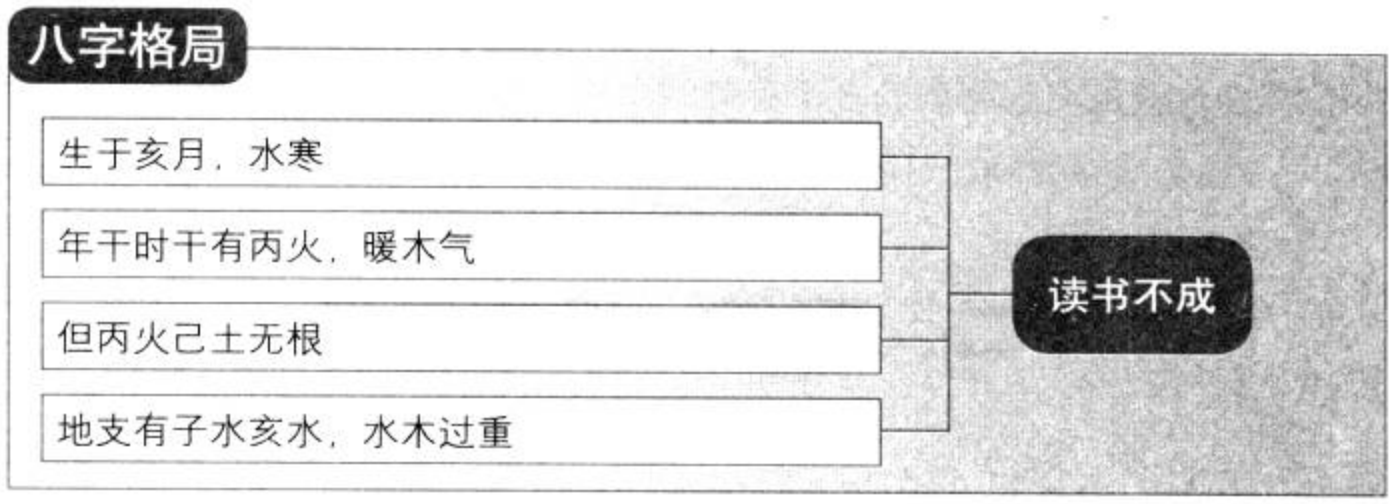
乙亥日元，生于亥月，喜其天干两透丙火，不失阳春之景。寒木向阳，清而纯粹，惜乎火土无根，水木太重，读书未售；兼之中年一路水木，生扶太过，局中火土皆伤，以致财鲜聚而志未伸。然喜无金，业必清高。若以年时为乙木病位，月日为死地，岂不休囚已极，宜用生扶之运？今以亥子之水作生论，则不宜再见水木也。

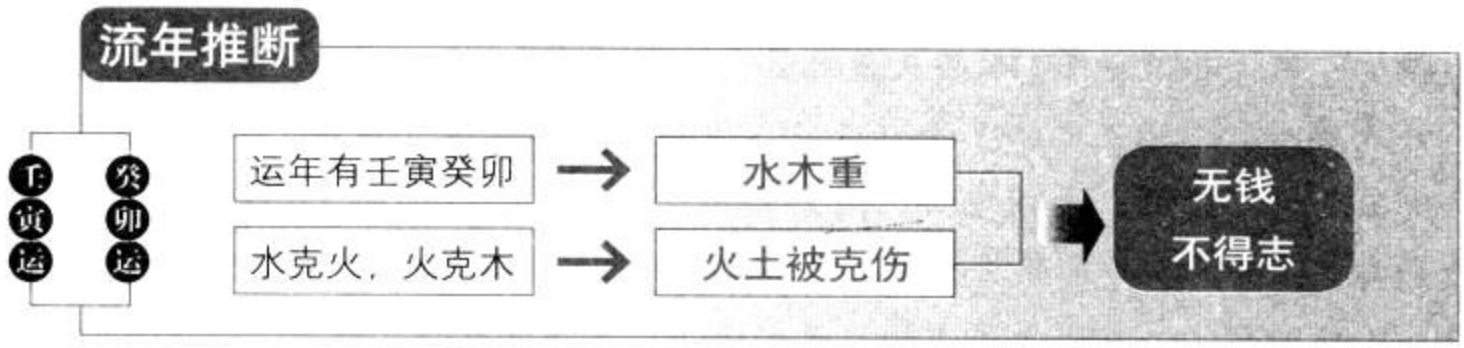
【白话提要】

日元是乙亥，生于亥月，亥水寒冷，好的是天干上出现两个丙火，能够调节气候，温暖木气，也算小阳春。寒木向阳，清而纯粹，可惜丙火己土无根，地支子水亥水，水木太重，代表此人读书不成；并且中年行运壬寅、癸卯，壬水癸水寅木卯木，一路水木，太多生助扶持，水克火，木克土，命局中的火土都被克伤，以至于此人既没有钱也无法得志。但是还好命局中缺少金，这个人从事的工作一定很清高。如果把年时作为乙木的病位，月日作为乙木的死地，乙木就休囚到了极点，适合利用大运来生助扶持。现在把四柱中的亥水子水看做生木，这样就不适合再遇到水木了。

命例一：读书不成

前页命例生于亥月，水寒，虽有丙火，火生土，但丙火己土无根，且水木过重，以致读书不成。





【原文】

年	月	日	时
官	食		比
戊	乙	癸	癸
午	卯	卯	亥
才杀	食	食	劫伤

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉

此春水多木，过于泄气，五行无金，全赖亥时比劫帮身。嫌其亥卯拱局，又透戊土，克泄并见，交戊午运不寿。若据书云，癸水两坐长生，时逢旺地，何以不寿？又云”食神有寿妻多子，食神生旺胜财官”，此名利两全，多子有寿之格也。总以阴阳生死之说，不足凭也。

【白话提要】

这个命局是春水多木，水生木，木过于泄水气，并且五行中缺少金，全依靠时支亥水作为比劫扶助癸水。不好的是亥水卯木拱局，又透戊土，土克水，水生木，土克木泄，此人交戊午运的时候寿命就到了尽头。如果依据书上说的，日干时干癸水处于长生，时逢旺地，怎么可能短寿呢？还有一种说法“食神有寿妻多子，食神生旺胜财官”，这就是名利两全，多子有寿的命格。由此可见，总是根据阴阳生死的理论来推命，还是不够准确。这套理论不足以成为推命的依据。

二、顺悖：顺遂乖悖

【原文】

天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡。

原注：不论有根无根，俱要天覆地载。

任氏曰：取用干支之法，干以载之支为切，支以覆之干为切。如喜甲乙，而载以寅卯亥子，则生旺，载以申酉，则克败矣；忌丙丁，载以亥子则制伏，载以巳午寅卯，则肆逞矣。如喜寅卯，而覆以甲乙壬癸则生旺，覆以庚辛，则克败矣；忌巳午，而覆以壬癸则制伏，覆以丙丁甲乙，是肆逞矣。不特此也，干通根于支，支逢生扶，则干之根坚，支逢冲克，则干之根拔矣。支受荫于干，干逢生扶，则支之荫盛；干逢克制，则支之荫衰矣。凡命中四柱干支，则显然吉神而不为吉，确乎凶神而不为凶者，皆是故也，此无论天干一气，地支双清，总要天覆地载。

【白话提要】

此节原文原注，都出自任铁樵的《滴天髓征义》，其它版本的《滴天髓》中都没有记录。

“天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡”，这句话的“天地”说的就是天干地支，“顺遂”就是顺其自然，“昌”就是兴旺，“乖悖”就是悖逆、违背，“混乱”就是杂乱无章，“亡”就是很坏的情况。因此，我们知道原文的意思就是命局中天干地支配合得好，能顺其自然，格局气势就会越发精粹，命局就是好命局；命局中的天干地支彼此不通，各自为政，呈现出悖逆混乱，就会很糟糕，拥有此命局的人命运就会非常坎坷。

由此可见，此节说的正是命局的好坏，天干地支的配合，不过生克制化会合刑冲，只要将这几种方法配合适当，命局自然就会“顺遂而精粹”；如果配合得不好，命局或者就“乖悖而混乱”。但是不要将“顺遂而精粹”简单地看成是通根禄旺，印绶相生这样的贵格富格。只要四柱八字配合中正，应该合的干支能够合，应该冲的干支

能够冲，无所谓干支有根无根，只要上下有情，天覆地载，就属于“顺遂而精粹”。

所以原注说：“不论有根无根，俱要天覆地载。”可见，有根无根并不能够决定四柱八字命局的吉凶。前面的章节已经讲过有根无根的定义，就是地支中有没有天干的余气，这里又再次强调。我们知道“命贵中正”，在有根的情况下八字和顺中和的就是“天覆地载”。只要八字和顺中正，天干地支互不妨碍彼此的生机，就算做是“天地顺遂”。这才能够决定命局的吉凶。

决定命局好坏的因素

结合原注再看原文，我们就能够知道此节说明命局的好坏，一是由四柱命局中天干地支的旺衰而定，二是由命局中天干地支的配合顺逆而定。

四柱命局中天干通根地支，地支被生助扶持，这样天干就根固；地支受到天干的荫庇，天干被生助扶持，这样地支就能枝繁叶茂，这就是天覆地载。此时，四柱命局中天干地支自身就旺。如果天干被克制住，地支就会受损，地支遇到相冲被克，天干就会受损。此时，四柱命局中天干地支自身就衰。

命局中天干地支的顺逆，主要是指命局中日主的顺逆。

日主喜欢的，如果出现天覆地载就是吉。比如，日主喜甲木乙木，地支中出现寅木卯木亥水子水作为地载，这样寅木卯木辅助，水生木，亥水子水生助扶持，喜神旺盛，这种情况就是吉。如果日主喜寅木卯木，天干上出现甲木乙木壬水癸水作为天覆，这样甲木乙木辅助，水生木，壬水癸水生助扶持，喜神旺盛，这种情况也是吉。反过来，日主忌讳的，如果出现天覆地载也是吉。比如日主忌讳丙火丁火，地支中出现亥水子水作为地载，水克火，亥水子水克制住丙火丁火，这种情况就是吉。同样日主忌讳巳火午火，天干中出现壬水癸水作为天覆，水克火，壬水癸水克制住巳火午火，这种情况也是吉。以上说到的几种情况，就是“天地顺遂”，代表着好的命局。

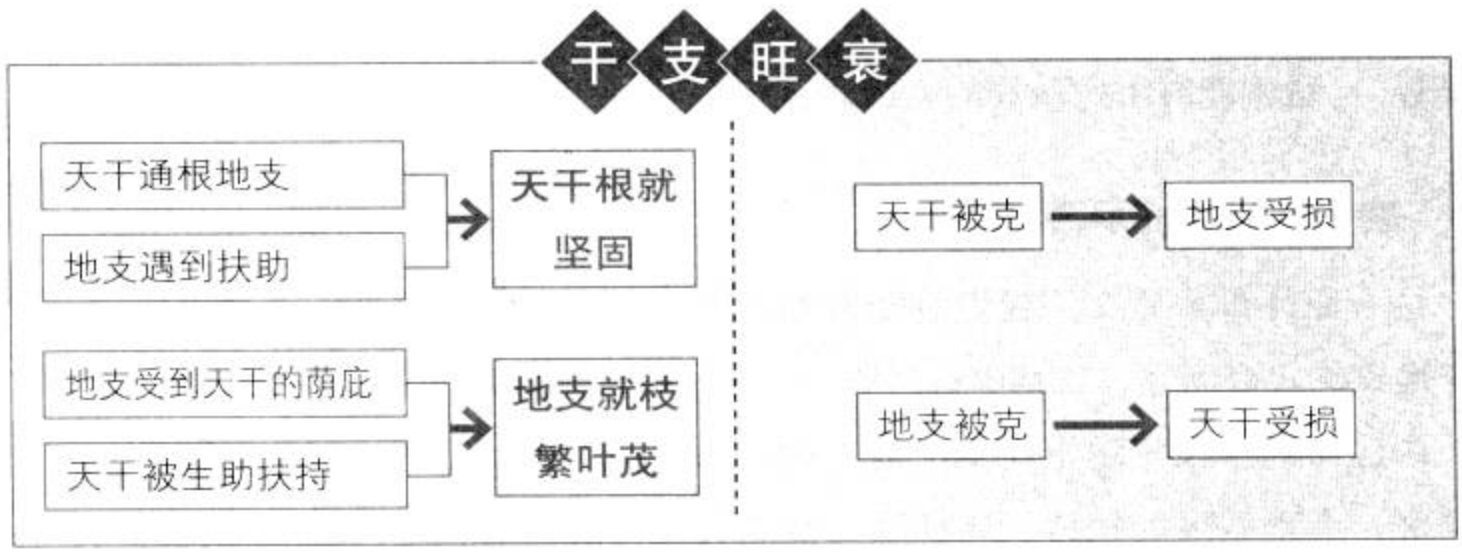
以上说到的都是吉的情况，那么我们接着举一些出现凶的例子。比如日主喜甲木乙木，地支中却出现申金酉金，申金酉金不属于地载，金克木，甲木乙木被克伤，喜神衰败，这种情况就是凶。如果日主喜寅木卯木，天干上出现庚金辛金，庚金辛金不算天覆，金克木，寅木卯木被克伤，喜神衰败，这种情况也是凶。反过来，比如日主忌讳丙火丁火，地支中出现巳火午火寅木卯木，木生火，这种情况就是不吉。同样日主忌讳巳火午火，天干中出现丙火丁火甲木乙木，木生火，忌神旺盛，这种情况就是不吉。以上说到的几种情况，就是“阴阳乖悖”，代表着差的命局。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

决定命局好坏的因素

在四柱命局中，天干地支的旺衰及其配合顺逆，是影响人命局好坏吉凶的两大因素。



【原文】

庚金虽生春令，支坐禄旺，时逢印比，足以用官。地支载以卯木财星，又得亥水生扶有情，丁火之根愈固，所谓“天地顺逆而精粹者昌”也。岁运逢壬癸亥子，干有己印卫官，支得卯财化伤，生平履险如夷，少年科甲，仕至封疆。经云：“日主最宜健旺，用神不可损伤”，信斯言也。

【白话提要】

这个命局的日干是庚金，生于春季卯月，木正当时令，日支申金禄旺，时柱上庚金比肩辰土印绶，官星丁火足以成为用神。地支上出现卯木财星，水生木，又出现亥水生助扶持有情，木生火，丁火之根越发稳固，这就是“天地顺遂而精粹者昌”。岁运遇到壬水癸水亥水子水，天干上出现正印己土卫官星丁火，木生火，地支出现财星卯木化伤，代表这个人生平逢凶化吉，少年就中进士，能做官做到封疆一方。经中有云：“日主最宜健旺，用神不可损伤”，确实如此啊。

年	月	日	时
印	官		比
己	丁	庚	庚
亥	卯	申	辰
食才	财	比食尸	尸财伤

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥
壬戌　辛酉

【原文】

年	月	日	时
印	官		才
己	丁	庚	甲
酉	卯	辰	申
劫	财	尸财伤	比食尸

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

此亦以丁火官星为用，地支亦载以卯木财星，与前造大同小异。只为卯酉逢冲，克败丁火之根，支中少水，财星有克无生。虽时透甲木临于申支，谓地支不载，虽有若无。故身出旧家，诗书不继，破耗刑伤。

【白话提要】

这个命局也是把丁火官星作为用神，地支也出现卯木财星，这些都与前面的命局大同小异。唯一不同的就是出现了卯酉对冲，金克木，酉金克败卯木，卯木不能用来生火，丁火之根不能发挥作用，水生木，地支中还缺水，财星卯木有克无生。即使时干甲木时支申金，出现了地支不载，即使有还算是没有。所以此人出身没落世家，诗书不能继续，破耗刑伤。

命例二：出身没落世家，诗书不能为继，破耗刑伤

木被克，命中缺水，时柱又出现地支不载，致木无法生成，故出身没落世家，诗书不能为继，破耗刑伤。

命造：日干为庚金，卯月生

年	月	日	时
己	丁	庚	甲
酉	卯	辰	申

八字格局

- 卯酉对冲，卯木被酉金所克，丁火缺乏木的生助
- 生水木，地支中缺水，财星卯木不能生出
- 时干有甲木，但时支为申金，金克木，出现地支不载

→ 出身没落世家，诗书不能为继，破耗刑伤

【原文】

年	月	日	时
劫	伤		食
庚	壬	辛	癸
申	午	酉	巳
劫伤印	杀印	比	官印劫

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

此庚辛壬癸，金水双清，地支申酉巳午，煅炼有功，谓午火真神得用，理应名利双辉。所惜者五行无木，金虽失令而党多，火虽当令而无辅；更嫌壬癸覆之，紧贴庚辛之生，而申中又得长生，则壬水愈肆逞矣。虽有巳火助午，无如巳酉拱金，则午火之势必孤。所以申酉两运，破耗异常；丙戌运中，助起用神，大得际遇；一交亥运，

壬水得禄，癸水临旺，火气克尽，家破身亡。

【白话提要】

这个命局的天干是庚金辛金壬水癸水，金生水，金水双清，地支是申金酉金巳火午火，火克金，煅炼有功，加上生于午月，算的上用神火发挥作用，这个人应该名利双收。可惜的是这个命局五行缺木，木生火，金虽然不在时令但是金多，火即使正当时令但是没有木生助扶持；更不好的还是壬水癸水是天覆，庚金辛金生水，水在申中处于长生，所以壬水气势足，没有克制。虽然有巳火助午火，却比不上巳火酉火拱金，所以午火气势一定孤单。所以行运到申酉两运，破耗异常；中年行运丙戌，丙火助起用神，此人就能大得际遇；一交亥运，壬水得禄，癸水处于旺，用神的火气被水克尽，这个人就会家破身亡。

【原文】

年	月	日	时
劫	伤		财
庚	壬	辛	甲
申	午	酉	午
劫伤印	杀尸	比	杀尸

大运：癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子

此亦用午中丁火之杀，壬水亦覆之于上，亦有庚金紧贴之生。所喜者午时一助，更妙天干覆以甲木，则火之荫盛。且壬水见甲木而贪生，不来敌火，四柱有相生之谊，无争克之风，中乡榜，仕至观察。与前造只换得先后一时，天渊之隔，所谓毫厘千里之差也。

【白话提要】

这个命局也是把火作为用神，并且地支午火透干丁火成为七杀，天干壬水和午火出现在同一柱上，金生水，年干庚金紧贴月干壬水并生助壬水。好的是得到时支午火辅助，更好的是时干是甲木，木生火，这样火的气势更加旺盛。并且壬水遇到甲木相合化木，即使水克火，壬水不来克火，四柱出现相生，却没有争克，代表此人能够中举，做官做到观察使。这个命局与前一个命局只换了先后一时，就有了天渊之别，这就是差之毫厘，失之千里啊。

孤辰

孤辰是四柱中主孤寡的凶煞。凡人命犯孤辰，必定孤寡无依，面无和气，不利六亲，其中婚姻不顺尤为明显。

孤辰口诀

亥子丑人，见寅为孤，见戌为寡。
寅卯辰人，见巳为孤，见丑为寡。
巳午未人，见申为孤，见辰为寡。
申酉戌人，见亥为孤，见未为寡。



孤辰是代表孤寡的凶神。

孤辰之煞面容奇特，行为乖戾，主人孤寡。

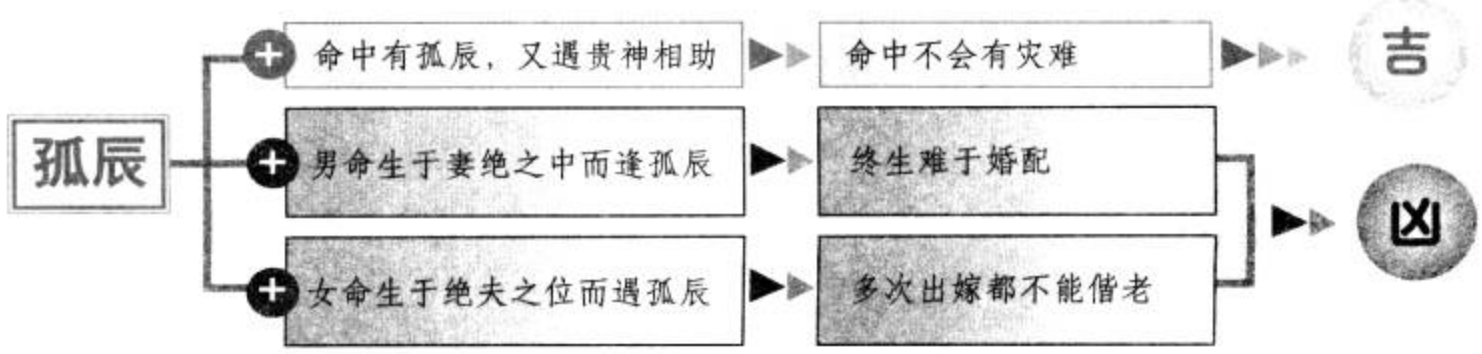
孤辰遇生旺，其人不至于太孤寡，但遇死绝，其人孤寡更严重。

孤辰如果与驿马同时出现，其人定流落他乡。

孤辰入命，男命会漂泊异乡，女命则嫁为异省妇。

孤辰查法

以八字中的年支查四柱中的地支，符合“孤辰口诀”的即可确定。例如年柱地支为巳，如果四柱中任意一柱的地支上有申，即为命中有孤辰。



三、地载：地支不载

【原文】

天全一气，不可使地德莫之载。

原注：四甲四乙，而遇寅申卯酉，为地不载。

任氏曰：天全一气者，天干四甲、四乙、四丙、四丁、四戊、四己、四庚、四辛、四壬、四癸，皆是也。地支不载者，地支与天干无生化也。非特四甲四乙而遇申酉寅卯为不载，即全受克于地支。或反克地支，或天干不顾地支，或地支不顾天干，皆为不载也。如四乙酉者，受克于地支也；四辛卯者，反克地支也。必须地支之气上升，天干之气下降，则流通生化，而不至于偏枯，又得岁运安顿，非富亦贵矣。如无升降之情，反有冲克之势，皆为偏枯而贫贱矣。宜细究之。

【白话提要】

原文“天全一气”，根据原注“四甲四乙”，就是指命局中四柱的四个天干都是一个天干，即四天干纯粹不杂。任铁樵也说，“天全一气者，天干四甲、四乙、四丙、四丁、四戊、四己、四庚、四辛、四壬、四癸，皆是也。”翻译一下，就是命局四柱天干中出现四个甲、或者四个乙、或者四个丙、或者四个丁、或者四个戊、或者四个己、或者四个庚、或者四个辛、或者四个壬、或者四个癸的情况，就算是“天全一气”。

但是这种说法还是比较片面的。仔细推敲原文，“天全一气”重点应该是气，五行之气，而不在于形式，所以“天全一气”并不是说天干纯一，而是天干上的气势纯一，所以只要命局中四柱天干都是同类气势，就能说得上是“天全一气”。所以除了一开始说到的命局中出现四个同样天干的情况，还有两种情况，第一种情况，就是本气纯一，命局中出现的四个天干的五行之气相同的情况，如两个甲木两个乙木，或者两个丙火两个丁火；第二种情况下，虽然天干不同，但是都是一个五行属性，气势纯粹，也属于“天全一气”。

何谓地支不载

原文“天全一气，不可使地德莫之载。”解释了“天全一气”，接下来就要解释“地德莫之载”。“地德”就是指大地泽被万物的恩德，“载”就是指承载、承担。但是在命理学中，“地德莫之载”其实可以狭义地理解成“地支不载”，结合“天覆地载”，就是地支无根的意思。但是原文在“地德莫之载”前，已经有了“天全一气”，也就是说“地德莫之载”还应该结合“天全一气”来理解，所以“地德莫之载”的意思是天干不能通根，地支与天干无情。任铁樵在注疏中说成“地支不载者，地支与天干无生化也。”同时紧接着进行解释，“非特四甲四乙而遇申酉寅卯为不载，即全受

克于地支。或反克地支，或天干不顾地支，或地支不顾天干，皆为不载也。”点出了“地德莫之载”的四种情况，即天干“全受克于地支”，天干“反克地支”，“天干不顾地支”，“地支不顾天干”。

地支不载的举例说明

我们可以举几个例子来说明。比如天干全是甲木乙木，“天全一气”，但是地支中没有出现寅木卯木亥水子水辰土未土之类能够辅助生助的地支，反而出现戌土申金酉金这样不能生木的燥土和克木的金，地支不顾天干，这显然是天干无根的情况，自然也属于“地支不载”，即“地德莫之载”。再比如天干上出现四个庚金，地支上出现四个寅木，金克木，天干克地支；或者天干上出现四个甲木，地支上出现四个

地支不载

天干与地支之间产生不能相互扶助，彼此相互克制，就形成了地支不载的情况。

支不顾干

甲	庚	乙	乙
申	寅	酉	戌

甲乙属木，甲阳乙阴，戌虽属土，却为燥土，不能生木，且申酉属金，克木。显然，此种情况属于天干无根。

甲	乙	甲	乙
寅	卯	申	酉

甲木虽通根地支寅木卯木，但寅申对冲、卯酉对冲，金克木，寅木卯木被申金酉金冲克，不能辅助甲木乙木，不能发挥作用。

干支交战

庚	庚	庚	庚
寅	寅	寅	寅

天干地支交战，干支相克。

甲	甲	甲	甲
申	申	申	申

天干地地支交战，干支相克

申金，金克木，地支反克天干，这两种情况下天干地支交战，显然也是“地支不载”，即“地德莫之载”。还比如天干全是甲木乙木，地支出现了寅木卯木申金酉金，甲木通根地支寅木卯木，但是寅申对冲、卯酉对冲，金克木，寅木卯木被申金酉金冲克，不能辅助甲木乙木，无法发挥作用，这种情况就是地支不顾天干，属于“地支不载”，即“地德莫之载”。

此节重视的“地德”，也可以和前面提到的“坤元合德”相结合理解。这样，原文“天全一气，不可使地德莫之载”，全面的解释就是命局中四柱的天干地支需要好的配合，四个天干都是一样的五行之气，地支也应该和天干有情，生助而不冲克，天干能够通根，让天干的气势充分发挥。

特殊的命局

此节说到的“天全一气”，在其他命书中，也是一种特殊的格局，有“天元一气格”、“一气生成格”、“凤凰干支格”、“芝兰并秀格”等。但是这种格局只是四柱中天干的组合排列比较特殊，并不一定就是好的命局，任铁樵在《人道》章说明“命贵中和”的时候曾经举过这种格局的例子，“余行道以来，推过四戊午、四丁未、四癸亥、四乙酉、四辛卯、四庚辰、四甲戌者甚多，皆作偏枯论，无不应验。”《三命通会》也认为这种格局，一定要观察四柱八字中是否出现财星官星，是否出现食神伤官印绶，用神在命局中会不会受到损伤，天干有没有正当时令，天干地支，财星官星印绶食神，可化不可化，可从不可从，以上提到的只有都考虑到，才能够判断格局的贵贱。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
比	比		比
戊	戊	戊	戊
子	午	戌	午
才	印劫	比伤印	印劫

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子

此满局火土，子衰午旺，冲则午发而愈烈，熬干滴水，是谓天干不覆。初交己未，

孤苦万状；至庚申、辛酉运，引通戊土之性，大得际遇，娶妻生子，立业成家；一交壬戌，水不通根，暗拱火局，遭祝融之变，一家五口皆亡。如天干透一庚辛，或地支藏一申酉，岂至若是之结局乎？

【白话提要】

这个命局的五行全是火和土，生于午月，子水衰午火旺，子午对冲，弱水克制不住旺火，反而让午火发，变得更加猛烈，将水熬干，这就是天干不覆。初交己未，代表此人孤苦；至庚申、辛酉运，土生金，引通戊土，此人就能获得际遇，娶妻生子，立业成家；一交壬戌，金生水，水不能通根，水克火，水暗拱火局，此人就会遭遇火灾，

命例一：天干不覆

生于午月，火旺水衰，子午对冲，弱水不可旺火，以致天干不覆。

命造：日干为庚金，卯月生

年	月	日	时
己	丁	庚	甲
酉	卯	辰	申

八字格局

生于午月，水衰火旺
子午对冲
→ 弱水不可旺火 → 天干不覆

流年推断

庚申辛酉运

土生金
引通戊土
→ 获得际遇，娶妻生子，立业成家

壬戌运

金生水
水不能通根，水克火
→ 遭遇火灾，一家五口都因此而亡

一家五口都因此而亡。如过天干透出庚金辛金，或者地支出现申金酉金，恐怕就不是这个结局了。

【原文】

年	月	日	时
比	比		比
甲	甲	甲	甲
申	戌	寅	戌
杀尸才	才官伤	比食才	才官伤

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

年支申金，冲去日主寅木，加以戌土乘权重见，生金助杀，谓地支不顾天干。夫四甲一寅，似乎强旺，第秋木休囚，冲去禄神，其根已拔，不作旺论。故寅卯亥子运中，衣食颇丰，一交庚辰，杀之元神透出。四子俱伤，破家不禄。干多不如支重，理固然也。

【白话提要】

这个命局的年支是申金，寅申对冲，金克木，申金冲去日主寅木，生于戌月，并且月支时支戌土正当时令，气势强，土生金，年支申金透干庚金，戌土生助七杀庚金，这就是地支不顾天干。但是命局中有四个甲木一个寅木，木看上去很旺盛，气势强，但是生于季秋戌月，秋木处于休囚，辰戌对冲，冲去禄神，木根被拔，所以木算不上旺盛。所以行寅卯亥子运中，这个人就能衣食丰盛，一交庚辰运，杀之庚金元神透出。这个人的四子都会受到伤害，家庭破裂，寿命到了尽头。所以说，天干多不如地支重，确实是这个道理啊。

【原文】

此与前造只换一申字，而天干之气下降，地支之水有源，午火虽烈，究不能伤申金，用金明矣，况有子水为去病之喜神。交申运，戊辰年四月入学，九月登科，盖得太岁辰字，暗会水局之妙。惜将来壬戌运中，天干群比争财，地支暗会火局，未见其吉矣。

年	月	日	时
比	比		比
戊	戊	戊	戊
申	午	戌	午
食才比	印劫	比伤印	印劫

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌
癸亥　甲子　乙丑

【白话提要】

这个命局和前一个命局只换了一个申字，导致天干戊土之气下降，金生水，地支中藏的水有源，午火虽然猛烈，火克金，终究不能克伤申金，很明显用神是申金，况且还有子水去病的喜神。交申运，代表此人戊辰年四月入学，必定能够中进士，因为出现太岁辰字，能够暗会水局。可惜的是接下来的壬戌运中，土克水，壬水是戊土的偏财，天干中四个戊土比肩争财，地支暗会火局，就会出现不好的事情。

【原文】

年	月	日	时
比	比		比
辛	辛	辛	辛
卯	卯	卯	卯
才	才	才	才

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　己酉

此造四木当权，四金临绝，虽曰反克地支，实无力克也。如果能克，可用财矣，若能用财，岂无成立乎？彼此母腹，数年间父母皆亡，与道士为徒；己丑戊子运，印绶生扶，衣食无亏；一交丁亥，生火克金，即亡其师，所有微业，嫖赌扫尽而死。

【白话提要】

这个生辰干支四个地支都是卯木，生与卯月，木正当时令，处于旺，所以四木当权，金克木，旺木克制不住，四金处于绝，所以这个命局虽然是天干反克地支，事实上天干克制不住地支。如果天干能克制住地支，就可以将财星木当做用神，如果将木作为用神，就是好的命局了。拥有此命局的人，刚刚出生，数年之间父母都会死亡，成为道士的徒弟；行己丑戊子运，印绶土生助扶持辛金，此人就能衣食无亏；一交丁亥，木生火克金，这个人的师傅就会死亡，所有的小小的家产，也会因为嫖赌而败光，这个人也会因此死亡。

四、天覆：天干不覆

【原文】

地全三物，不可使天道莫之容。

原注：寅卯辰、亥卯未而遇甲庚乙辛，则天不覆。然不特全一气与三物者，皆宜天覆地载，不论有根无根，皆要循其气序，干支不反悖为妙。

任氏曰：地支三物者，支得寅卯辰、巳午未、申酉戌、亥子丑之方是也。如寅卯辰日主是木，要天干火多；日主是火，要天干金旺；日主是金，要天干土重。大凡支全三物，其势旺盛。如旺神在提纲，天干必须顺其气势，泄之可也；如旺神在别支，天干制之有力，制之可也。何以旺神在提纲，只宜泄而不宜制？夫旺神在提纲者，必制神之绝地也，如强制之，不得其性，用激而肆逞矣。旺神者，木方提纲得寅卯也是也；制神者，庚辛金也，寅卯乃庚辛之绝地也。如辰在提纲，四柱干支又有庚辛之助，方可制矣。所谓循其气序，调剂得宜，斯为全美。木方如此，余可类推。

【白话提要】

此节原文“地全三物，不可使天道莫之容。”显然是和上节的“天全一气，不可使地德莫之载。”对称。此句“地全三物”中的“地”就是地支，“三物”就是十二地支中组成三合局或者三会局的三个地支。由此可见，“地全三物”的意思就是地支中出现三合局或者三会局。任铁樵在注疏中直接点明，“地支三物者，支得寅卯辰、巳午未、申酉戌、亥子丑之方是也。”原注中也说了“寅卯辰、亥卯未”的情况。但是徐乐吾在《滴天髓补注》中提出了另一种看法，“地全三物者，支中所藏人元，多数为三干也。支以干为用，干以支为根。地支之中，除子午卯酉四专之地，各藏一干外，寅申巳亥、辰戌丑未八宫，均藏三干，从多数而言，故云三物。”这种看法虽然也有道理，但是和原文原注意思上出入很大，还是应该采用原注的说法。

“天道莫之容”中的“天道”，本意是宇宙的自然规律，但是在这里是指天干。所以“天道莫之容”和上节的“地德莫之载”用一样的方法来解释，可以狭义地理解成天干不覆，就是天干不能发越地支的秀气。但是原文在“天道莫之容”前，说到了“地全三物”，也就是说“天道莫之容”还应该结合“地全三物”来理解，地支中三合或者三会成局，气势旺盛，所以“天道莫之容”的意思就是天干不覆地支。

天干不覆的三种情况

上节地支不载有四种情况，此节的天干不覆则有三种情况。

第一种情况就是地支气势旺盛，但是不能和天干有情，不能够成为好的命局。比如地支上出现亥卯未三合化木局或者出现寅卯辰三会成东方木，但是天干上没有出现甲木乙木，地支上也没有甲木乙木透干，所以天干地支就无法产生联系，木气无法聚集，也就无法成为曲直仁寿格这个好格局。

第二种情况就是天干无法克制或者泄弱地支的旺势。比如地支上出现寅午戌三合化火局或者出现巳午未三会成南方火，但是天干上没有出现壬水癸水，也就没有

水来克制住火，同样地支上也没有戊土己土，火生土，所以也没有土泄火气。

第三种情况是地支无法透干，也就没有办法发挥作用。如果地支中藏有日干的财星官星食神印绶，只要无法透出，也就不能对日主发挥作用。

以上三种情况，天干地支之间不能够生化流动，地支的五行之气无法对天干发挥作用，天干的五行之气不能对地支发挥作用，天地悖逆，所以“天道莫之容”。

天干不覆

地支气势旺盛，但是不能和天干有情，天干无法克制或者泄弱地支的旺势，地支无法透干，这三种情况是构成天干不覆的三种形式。

❶ 地支气势旺盛，不能和天干有情

- 地支上出现亥卯未三合化木局或者出现寅卯辰三会成东方木
- 天干上没有出现甲木乙木
- 地支上也没有甲木乙木透干

→ 天干地支无法产生联系，木气无法聚集，无法成为曲直仁寿好格局

❷ 天干无法克制或者泄弱地支的旺势

- 地支上出现寅午戌三合化火局或者出现巳午未三会成南方火
- 天干上没有出现壬水癸水，也就没有水来克制住火
- 地支上也没有戊土己土，火生土

→ 土不能泄火气。

❸ 地支无法透干，不能发挥作用

- 地支中藏有日干的财星官星食神印绶
- 无法透出

→ 不能对日主发挥作用。

天道

此节说到的“天道”,和上节的“地德”一样可以和前面的内容结合起来理解。“天道”应该和《天道》章提到的“帝载”和“神功”相联系，这样，“天道”的意思就不仅仅是天干,还指一年四季五行之气的此消彼长,进气退气。这样,原文“地全三物，不可使天道莫之容”,解释起来就是天干之阳气上升,地支之阴气下沉,阴阳五行之气，在天地之间流动，各得其所。如果能够发挥作用的天干都能够通根地支，地支循藏的有用的五行之气都能透干，这样命局中的气势就能够精粹。这就是任铁樵认为“循其气序，调剂得宜，斯为全美”的情况。

神趣八法，就是返象、照象、鬼象、伏象、属象、类象、从象、化象。其中的属象、类象说的就是“地全三物”。类象中的专旺五格炎上、曲直、润下、从革、稼穑，和“天全一气”的“天元一气格”、“一气生成格”、“凤凰干支格”、“芝兰并秀格”一样，是一种特殊的格局，只是四柱中天干的组合排列比较特殊，并不一定就是好的命局。

在“地全三物”的格局中，如果四柱天干地支之间能够生化流动，岁运还可以生扶体用，升降有情，那么这个格局就能够代表富贵。比如说专旺成格的命局，气势强盛，只可顺不能逆，就能够成为大格。反过来说，命局中天干地支没有升降之情，就成偏枯格局。专旺成格的命局，出现偏官七杀悖逆原本的旺盛气势，或者岁运上出现犯忌的冲克，就属于“天道莫之容”，此人的命运不是贫困就是低贱，不是凶险就是祸殃。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
官	杀		食
辛	庚	甲	丙
卯	寅	辰	寅
劫	比食才	才劫印	比食才

大运：己丑　戊子　丁亥　丙戌　己酉　甲申

此寅卯辰东方，兼之寅时，旺之极矣。年月两金临绝，旺神在提纲，休金难克，

而且丙火透时，木火同心，谓强众而敌寡，势在去庚辛之寡。早行土运生金，破耗异常，进京入部办事；至丙戌运，分发广东，得军功，升知县，喜其克尽庚辛之美；至酉、庚辛得地，不禄宜矣。

【白话提要】

这个命局的地支出现寅卯辰三会东方木，并且此人出生于寅月寅时，木正当时令，木气旺盛到了极点。金克木，但是金克制不住旺木，年干辛金月干庚金处于绝，旺神在提纲，处于休的金难以克制，而且时干丙火，时柱上丙火寅木，木火同心，说得上强众敌寡，命局中的大势就是去弱小的庚金辛金。早年行己丑土运，土生金，破耗异常，此人进京入部办事；至丙戌运，此人外方广东做官，得到军功，升知县，就是因为命局出现丙火克尽庚金辛金；至酉、庚辛得地，就到了寿命将尽的时候。

【原文】

年	月	日	时
杀	杀		伤
庚	庚	甲	丁
寅	辰	寅	卯
比食才	才劫印	比食才	劫

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

此亦寅、卯、辰东方。旺神不是提纲，辰土归垣，庚金得载，力量足以克木，丁火虽透，非庚金之敌，用杀明矣。至甲申运，庚金禄旺暗冲寅木，科甲联登，仕至郡守；一交丙运制杀，降职归田。

【白话提要】

这个命局也是地支出现寅卯辰三会东方木。但是旺神不是提纲，生于辰月，土生金，庚金得到地支辰土载，金克木，庚金足以克制住木，火克金，时干丁火，不能克制住庚金，很明显七杀庚金成为用神。中年至甲申运，庚金禄旺暗冲寅木，此人中举中进士，能做到郡守这样的官职；一交丙运，丙火克七杀庚金，此人就会贬官回家。

五、阳暖：阳干阳支

【原文】

阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。

原注：六阳之位，独子、寅、辰为阳方，为阳位之纯。五阳居之，如若是旺神，最要行运阴顺安顿之地。

任氏曰：六阳皆阳，非子、寅、辰阳之纯也，须分阳寒阳暖而论也。西北为寒，东南为暖，如若申、戌、子全，为西北之阳寒，最要行运遇卯、巳、未东南之阴暖是也；如寅、辰、午全，为东南之阳暖，最要行运酉亥丑西北之阴寒是也。此举大局而论，若遇日主之用神喜神，或木，或火，或土，是东南之阳暖，岁运亦宜配西北之阴水、阴木、阴火，方能生助喜神用神，而欢如酬酢。若岁运遇西北之阳水、阳木、阳火，则为孤阳不生，纵使生助喜神，亦难切当，不过免崎岖而趋平坦也。阳暖之局如此，阳寒之局亦如此论，所谓“阳盛光昌刚健之势，须配以阴盛包含柔顺之地”是也。若不深心确究，孰能探其精微，而得其要诀乎？

【白话提要】

在说明此节内容之前，我们先复习一下前面提到的和此节相关的内容。《天干》章和《地支》章，已经说到十个天干可以分成五个阳干和五个阴干，其中天干甲木、丙火、戊土、庚金、壬水是阳干；乙木、丁火、己土、辛金、癸水是阴干。十二个地支则可以分成六个阳支和六个阴支，其中子水、寅木、辰土、午火、申金、戌土是阳支，丑土、卯木、巳火、未土、酉金、亥水是阴支。根据这些，我们知道原文“阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿”里面的“阳乘阳位”指的就是命局中四柱上出现的是阳干阳支，所以“阳乘阳位阳气昌”的意思就是阳干阳支的性质刚健阳明，如果四柱的天干地支性质都是纯阳，那么阳气必然气势旺盛。而原文中的“行程”指的是行运，“安顿”指的是安置、安排，所以“最要行程安顿”的意思则是如果命局中四柱都是阳干阳支，因为阳气喜动，适合行静顺柔和的运来调节阳气，这样就能够阴阳相成、阴阳和谐，这其实就是命理学应用太极图中阴阳互含相抱理论的具体体现。《广信集》也进行了和原文相应的阐述：凡子丑寅卯辰巳，四柱阳多人，行运至午未申酉戌亥上，乘阴气而发。午未申酉戌亥，四柱阴多人，行运至子丑寅卯辰巳上，乘阳气而发。两者阴阳和谐，但是阳人阴发者迟，阴人阳发者快。

阳暖、阴暖、阳寒、阴寒

六个阳支子水、寅木、辰土、午火、申金、戌土都属于阳，但是阳支之中也有阳寒和阳暖的区别；同样六个阴支丑土、卯木、巳火、未土、酉金、亥水都属于阴，

阴支阳支的寒暖划分

十二地支的六阳支六阴支中，本身存在着寒暖之分，并依此分为阳暖阴暖阴暖阴寒四种状态。

六个阳支

阳支	子水	寅木	辰土	午火	申金	戌土
寒暖	阳寒	阳暖	阳暖	阳暖	阳寒	阳寒

六个阴支

阴支	丑土	卯木	巳火	未土	酉金	亥水
寒暖	阴寒	阴暖	阴暖	阴暖	阴寒	阴寒

但是阴支之中也有阴寒和阴暖的区别。其中六个阳支之间的阳寒与阳暖，六个阴支之间的阴寒与阴暖的划分很简单，就是在一年四季春夏秋冬中，把春夏当做阳，把秋冬当做阴，并且凡是按照时令位于春夏东南方向震卦巽卦离卦坤卦的地支就是暖，且凡是按照时令位于秋冬西北方向兑卦乾卦坎卦艮卦的地支就是寒。所以分析十二地支所处的月令，正月建寅、二月建卯、三月建辰、四月建巳、五月建午、六月建未、七月建申、八月建酉、九月建戌、十月建亥、十一月建子、十二月建丑，后天八卦显示出十二地支的方位，寅在正东孟春震宫、巳在正南孟夏离宫、申在正西孟秋兑宫、亥在正北孟冬坎宫，由此得出寅、辰、午三阳支就是阳暖，申、戌、子三阳支就是阳寒，卯、巳、未三阴支就是阴暖，酉、亥、丑三阴支就是阴寒。

《广信集》对十二地支阴阳寒暖的区分方法

这种十二地支的阴阳寒暖的区分方法与《广信集》那段阐述的阴阳定义并不相同。反而针对原文的“阳乘阳位”，提出了自己的看法，认为“阳乘阳位”不仅仅就是命局中四柱上出现了阳干阳支，其中阳支还必须是阳暖的阳支，即寅、辰、午三阳支，所以“阳乘阳位”的解释就是命局中五个阳干甲木、丙火、戊土、庚金、壬水搭配上三个阳暖地支寅木、辰土、午火，成为四柱。

徐乐吾对十二地支阴阳寒暖的区分方法

徐乐吾在《滴天髓补注》中沿用了原注的阴阳区分方法，将“阳乘阳位”解释成“阳干必乘阳支，阴干必乘阴位。甲、丙、戊、庚、壬五阳干，所乘为子、寅、辰、午、申、戌六阳支；乙、丁、己、辛、癸五阴干，所乘为丑、卯、巳、未、酉、亥六阴支，此顺序配合，一定之位也。”

任铁樵对十二地支阴阳寒暖的区分方法

任铁樵在《滴天髓征义》中则不仅仅局限于原注的说法，还在原注的基础上进行了延伸，因此注疏中就有了“六阳皆阳，非子、寅、辰阳之纯也，须分阳寒阳暖而论也。西北为寒，东南为暖，如若申、戌、子全，为西北之阳寒，最要行运遇卯、巳、未东南之阴暖是也；如寅、辰、午全，为东南之阳暖，最要行运酉亥丑西北之阴寒是也”。上面的十二地支的阴阳寒暖的区分方法正是他首先提出来的。这种分类方法符合阴阳太极理论，充分体现了阳中有阳、阳中有阴、阴中有阳、阴中有阴的阴阳基本原理，属于命理学天干地支阴阳界定的一大开创性理论。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
官	比		才
癸	丙	丙	庚
巳	辰	午	寅
比才食	食印官	劫伤	尸比食

大运：乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

此东南之阳暖。天干金水，似乎无根，喜月支辰土，泄火蓄水而生金，庚金挂角逢生，则庚金可用。癸水即庚金之喜神。初运乙卯甲寅，金绝火生而水泄，孤苦不堪；一交癸丑北方阴湿之地，金水通根，又得巳丑拱金之妙，出外大得际遇，骤然发财十余万。阳暖逢寒，配合之美也。

【白话提要】

这个命局的日元丙午属于东南方向的阳暖。天干上出现庚金癸水，地支上也没有金水，看上去无根，好的是月支辰土，火生土，土生金，土克水，所以辰土泄火蓄水而生金，庚金挂角逢生，那么庚金就可以成为用神。金生水，癸水就是庚金的喜神。初运乙卯甲寅，乙木卯木甲木寅木，木旺，金克木，所以金绝，木生火，所以火生，水生木，所以水泄，代表此人孤苦不堪；一交癸丑处于北方阴湿之地，金水通根，又出现巳土丑土能够拱金，代表此人出外很有机遇，骤然发财十余万。这个命局正是说明阳暖逢寒，配合得当的好处。

【原文】

年	月	日	时
食	印		才
戊	乙	丙	庚
寅	丑	寅	寅
尸比食	伤官财	尸比食	尸比食

大运：丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未

丙寅日元，虽支遇三寅，最喜丑土乘权，财星归库。若运走西北土金，财业必胜前造，惜一路东南木火之地，祖业破尽，遍历数省，奔驰不遇，至午运暗会劫局，死于广东。一事无成，莫非运也。

【白话提要】

这个命局的日元是丙寅，虽然地支上出现三个寅木，生于丑月，最喜丑土乘权，土生金，金克木，财星庚金归库。如果能够运走西北土金，在财业上一定能够超过前面的命局，可惜的是行运的都是东南木火之地，代表此人一定会将继承的祖业全部败光，遍走数省，奔波劳累还是没有机遇，到行午运的时候暗会劫局，代表此人死于广东。拥有这个命局的人之所以一事无成，就是因为运不好啊。

命例二：败光祖业

日干为丙火，地支有三个寅木，都属东南向阳，虽生于丑月，但行运都在东南木火之地，阳气过旺，此人会败光祖业。

命造：日干为丙火，丑月生

年	月	日	时
戊	乙	丙	庚
寅	丑	寅	寅

八字格局

日干为丙火，地支有三个寅木，属东南向阳之地

生于丑月，丑属阴，但行运都在东南木火之地，阳气过旺

→ 败光祖业

流年推断

行午运暗会劫局，阳气过重，死于广东。

六、阴寒：阴干阴支

【原文】

阴乘阴位阴气盛，还须道路光亨。

原注：六阴之位，独酉亥丑为阴方，乃阴位之纯。五阴居之，如若是旺神，最要行运阳顺光亨之地。

任氏曰：六阴皆阴，非酉、亥、丑为阴之盛也，须分阴寒阴暖而论也。承上文西北为寒，东南为暖，假如酉、亥、丑全，为西北之阴寒，最要行运遇东南寅、辰、午之阳暖是也。如卯、巳、未全，为东南之阴暖，最要行运遇申、戌、子西北之阳寒是也。此举大局而论，若日主之用神喜神，或金，或水，或土，是西北之阴寒，岁运亦宜配东南之阳金、阳火、阳土，方能助用神喜神，而福力弥增。若岁运遇东南之阴金、阴火、阴土，则为纯阴不育，难获厚福，不过和平而无灾咎也。阴寒之局如此论，阴暖之局亦如此论，所谓“阴盛包含柔顺之气，须配以阳盛光昌刚健之地”者是也。

【白话提要】

此节原文和上节原文正好对应，“阴乘阴位阴气盛，还须道路光亨。”此句的重点还是“阴乘阴位”。按照上一节任铁樵阴阳寒暖的理论，“阴乘阴位”就是指命局中四柱上出现阴干和酉、亥、丑三个阴支。所以“阴气盛”就是说酉、亥、丑位于西北秋冬阴寒之地，阴气太过旺盛。合起来“阴乘阴位阴气盛”的意思就是阴干配上阴寒地支，四柱纯阴，阴气气势旺盛，孤阴不长，四柱八字阴气偏枯。“道路”在这里指行运，“光亨”在这里形容“道路”，意思是所行的运势阳气气势强，光明显达。合起来“还须道路光亨”就是说，如果遇到上句“阴乘阴位阴气盛”的情况，即四柱都是阴干阴寒地支的情况，由于命局中阴气过旺，气势阴寒偏枯，孤阴不长，没有福气，这时候就应该行阳气气势强的运来调节平衡，以达到阴阳和谐阴阳互补。

重视阴阳调和

此节还是秉持着“命贵中和”的原则，重视命局中阴阳寒暖的配合。上节的“阳乘阳位”，是阳气气势过于旺盛，让命局阳气偏枯，所以应该配合阴湿之气，调节中和。而此节的“阴乘阴位”，则是阴气气势过于旺盛，让命局中阴气偏枯，所以应该配合阳暖之气，调节中和，让阴阳平衡。比如如果一个命局的日主的用神或者喜神是东南阳暖的寅、辰、午三阳支，那么岁运就应该配合对应的西北阴寒的酉、亥、丑三阴支，这样就能够阴阳平衡，阴阳互生，取其中和了。如果一个命局的日主的用神或者喜神已经是东南阳暖的寅、辰、午三阳支，岁运却依然还是东南阳暖的寅、辰、午三阳支，这种行运后，阳气就太过于旺盛，孤阳不生，即使岁运生助的是喜神用神，还是无法改变命局中气势偏枯，这个人的命运依旧坎坷不平，只有努力奋斗，奔波劳碌，才能够事业成功，前途光明。上面举的例子就是阳暖的命局。阴寒命局的情况也是如此。阴寒的命局中，日主的用神或者喜神是西北阴寒的酉、亥、丑三阴支，所以岁运就应该配合东南阳暖的寅、辰、午三阳支；而阴暖的命局中，日主的用神或者喜神是东南阴暖的卯、巳、未三阴支，所以岁运就应该配合西北阳寒的申、戌、子三阳支。

徐乐吾也赞同这一点，在《滴天髓补注》中进行了同样的阐述，“若八字四柱纯阳，支皆子、寅、辰；或四柱纯阴，支皆未、酉、亥，自有一种精粹之气。如袁世凯命造：己未、癸酉、丁巳、丁未，四柱全阴是也。然此不过为八字精气之一，未可据此一点，即视为贵显之征，更须看配合取用，以及运程之补偏救弊。”

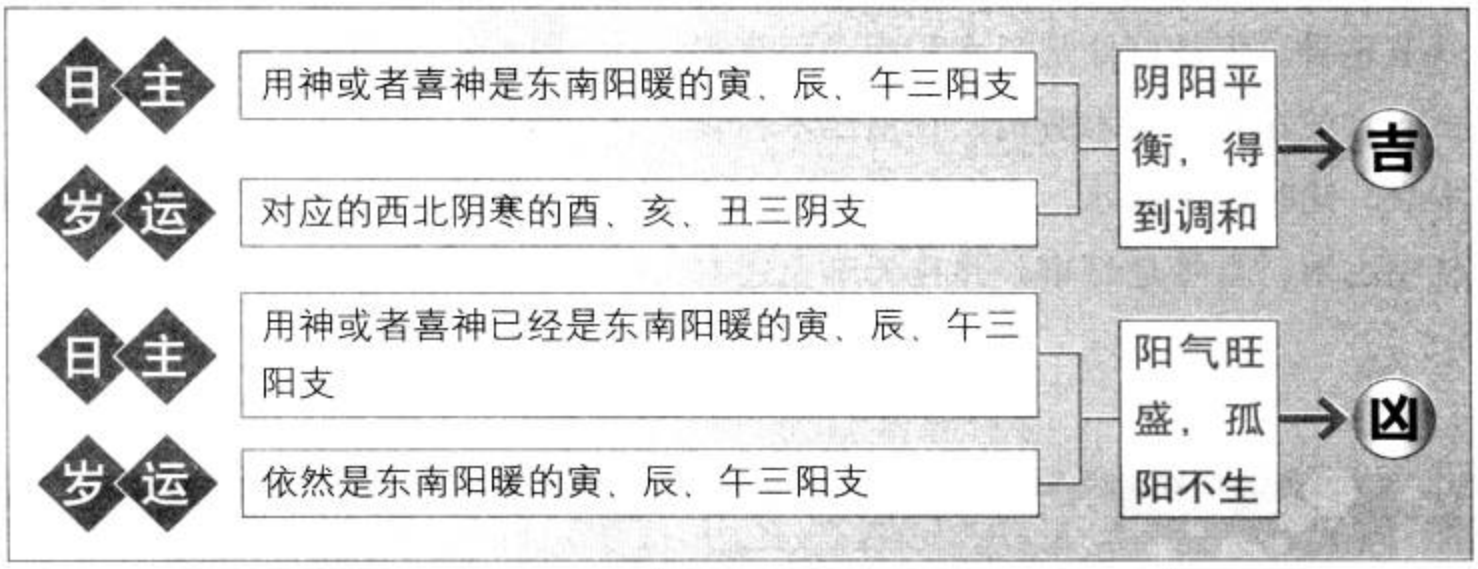
命理分析

任铁樵为了更好地阐述此节“阴乘阴位”的内容，在注疏中举了两个命例来具

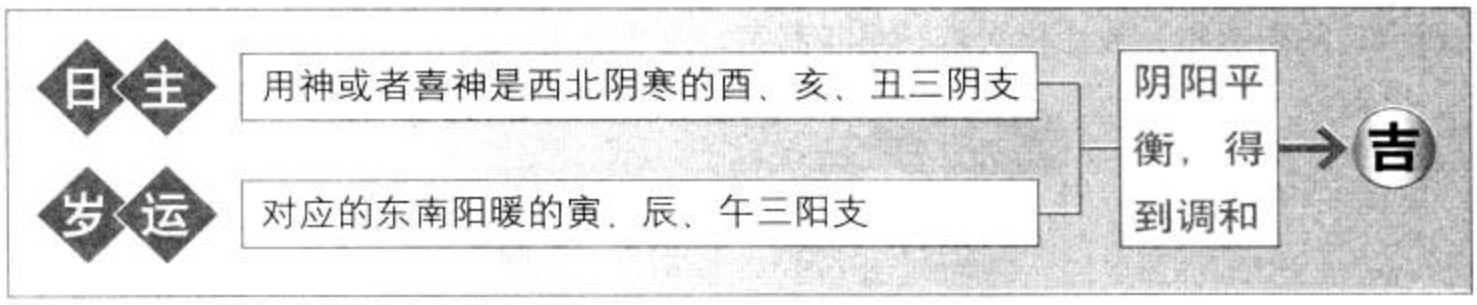
阴阳调合

命局中阴阳寒暖配合得当，彼此互生，相互中和，则命局就吉，否则，即为凶。

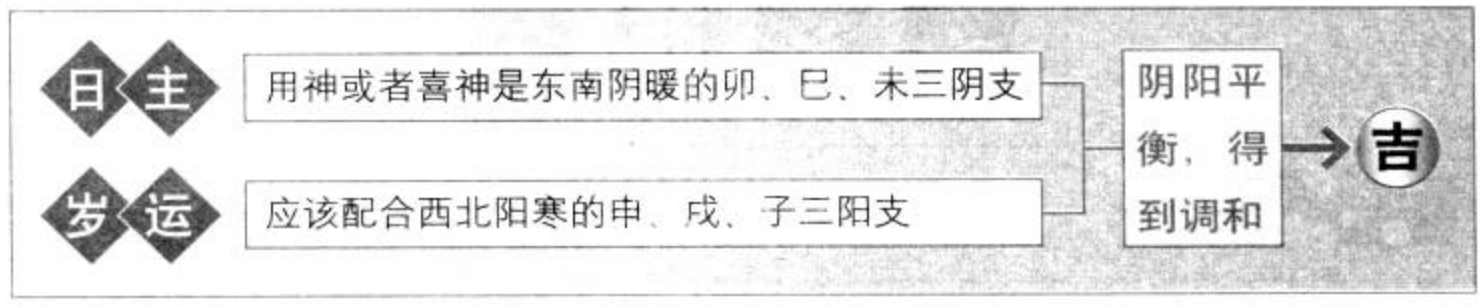
阳暖的命局



阴寒的命局



阴暖的命局



体说明。

【原文】

此全酉、亥、子西北之阴寒。寒木更宜向阳，以丙火为用，壬水即其病也。然喜壬水远隔，与日主紧贴，日主本衰，未尝不喜其生，又有己土透干，亦能砥定中流。且喜天干水木火土，各立门户，相生有情；地支午火紧制七杀，年月火土，通根禄旺。更喜行运东南阳暖之地，不但四柱有情，而且行运光亨，早年联登甲第，仕至封疆，

皆阴阳配合之妙也。

【白话提要】

这个命局的地支出现了三个阴寒地支酉、亥、子，代表了西北的阴寒。生于亥月，寒木更宜向阳，丙火成为用神，水克火，壬水就是忌神。但是好处是壬水和丙火距离很远，而且就在日主乙木旁边，日主乙木在亥月本衰，此时出现壬水，水生木，有壬水生助日主乙木，自然是好事，并且天干上还有

年	月	日	时
伤	才		印
丙	己	乙	壬
子	亥	酉	午
尸	印劫	杀	食才

大运：庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

命例一：早年高第，为官一方

虽然地支为酉、亥、子阴寒之地，但有丙火为用神，忌神壬水相距用神丙火太远，不相克制，并有生助日干乙木之用。天干丙火乙木壬水相生有情，地支午火克七杀酉金，阴阳调和，故命格大吉，早年高第，为官一方。

命造：日干为乙木，亥月生

年	月	日	时
丙	己	乙	壬
子	亥	酉	午

八字格局

- 地支中有酉、亥、子，为西北阴寒地支
- 生于亥月，寒木宜向阳，年干丙火成为用神
- 水克火，时干壬水为忌神，但壬丙相距遥远，不相克制，反生助日主乙木
- 天干中有丙火乙木壬水，相生有情
- 地支午火克七杀阴金，年月干火土，通根禄旺

→ 早年高第，为官一方

驿马

古时驿站负责传递官方文件，驿马则是传递文书的交通工具，因而驿马通常代表动态。四柱逢驿马，主人好动，一生走遍东南西北，那些走动多或迁居不止的人，命中多带驿马。



驿马奔跑不息，代表劳碌、奔波。

驿马如果遇死绝，其人一生少成，漂泊不定。

驿马入贵人命，主人多升官；入常人命，则主人多奔波。

驿马逢刑冲如同加鞭，奔波更严重；遇相合则如同掣足，不至于太奔波劳碌。

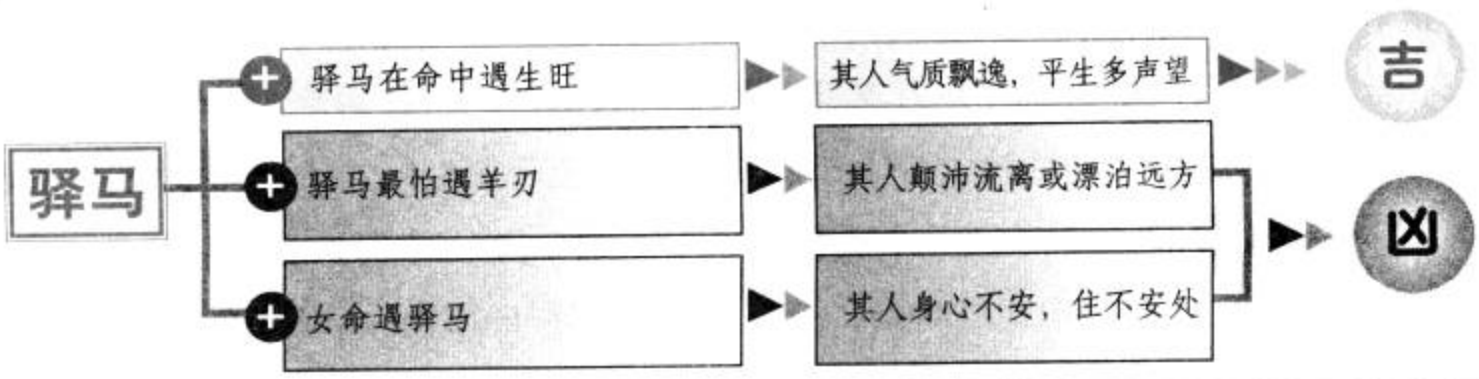
驿马如果逢天禄、正禄、魁罡，主人聪明高贵。

驿马查法

以八字中的年干或日支为主，查四柱中的地支，符合“驿马口诀”的即可确定。例如日柱地支为申，如果四柱中任意一柱的地支上有寅，即为命中有驿马。

驿马口诀

申子辰马在寅，
寅午戌马在申，
巳酉丑马在亥，
亥卯未马在巳。



己土，也能够砥定中流。命局中还有一个好处就是天干丙火乙木壬水，出现了五行水木火土，各立门户，并且水生木，木生火，火生木，四个天干相生有情；地支午火克制七杀阴金，年干丙火月干己土都是火土，通根禄旺。最适合行运东南阳暖寅、辰、午三阳支，不但四柱有情，而且行运阳气充足，阴阳互生，代表此人早年中进士，做官做到封疆大臣，这都是阴阳配合的好处啊。

【原文】



大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

此与前只换一酉子。以俗论之，酉换丑更美，酉乃七杀克我，丑乃偏财我克，又能止水，何其妙也。不知丑乃湿土，能泄火不能止水，酉虽七杀，午火紧克，不泄火之元神；彼则丙火在年，壬水遥远，又得己土一隔，此则丙火在月，壬水相近，己土不能为力，子水又逼近相冲。而且运走西北阴寒之地，丙火一无生扶，乙木何能发生？十干体象云："虚湿之地，骑马亦忧"，斯言不谬也。所以屈志芸窗，一贫如洗，克妻无子，至壬申运，丙火克尽而亡。所谓"阴乘阴位阴气盛"也。

【白话提要】

这个生辰干支与前面的生辰干支只换了一个酉。按照一般的观点来看，酉换成丑对命局更好，酉金属于七杀，克我者官鬼，丑土属于偏财，我克者妻财，并且土克水，丑土能够止水，看起来确实很好。但是要知道丑属于湿土，火生土，丑土能泄火，但是湿土不能止水，酉金虽然是七杀，但是火克金，时干午火紧克，酉金还不能泄火之元神；还有就是前面的命局中丙火在年干，壬水在间隔很远的时干，并且己土也在隔壁，这个命局则是丙火在月干，壬水间隔一位的时干，己土在间隔更远的年干，不能成为助力，子水出现在月支逼近时支午火相冲。而且运走西北阴寒酉、亥、丑三阴支，没有丙火生助扶持，日主乙木就没有办法萌发生机。十干体象说："虚湿之地，骑马亦忧"，这话说的还是有道理的。所以这个人一心读书科举，家中一贫如洗，还克妻无子，到行壬申运的时候，壬水克丙火，终于克尽，所以这个人就死亡了。这个命局就是典型的"阴乘阴位阴气盛"。

七、天衰：干衰怕冲

【原文】

地生天者，天衰怕冲。

原注：如丙寅、戊寅、丁酉、壬申、癸卯、己酉，皆长生日主，甲子、乙亥、丙寅、丁卯、己巳，皆自生日主，如主衰逢冲，则根拔而祸更甚。

任氏曰：地生天者，如甲子、丙寅、丁卯、己巳、戊午、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑是也。日主生于不得令之月，柱中又少帮扶，用其身印，冲则根拔，生机绝矣，为祸最重。若日主得时当令，或年时皆逢禄旺，或天干比劫重叠，或官星衰弱，反忌印绶之泄，则不怕冲破矣。总之看日主之气势，旺相者喜冲，休囚者怕冲。虽以日主而论，岁运冲亦然。

【白话提要】

此节原文“地生天者，天衰怕冲”里面的“地”就是地支，“天”就是天干，所以“地生天”就是指命局中四柱上出现地支生天干的干支组合，需要明白的是这里的生就是天干地支的五行相生。综合起来，原文整句话的意思即是命局中四柱上出现地支生天干的情况下，如果天干的气势衰弱，就只能依靠地支的生助扶持，所以起到生助扶持作用的地支就不能够被冲克。

地生天

任铁樵在注疏中列举了“地生天者”的情况，“地生天者，如甲子、丙寅、丁卯、己巳、戊午、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑是也”，指出了甲木子水、丙火寅木、丁火卯木、己土巳火、戊土午火、壬水申金、癸水酉金、乙木亥水、庚金辰土、辛金丑土十种情况。而原注则将“地生天者”分成“长生日主”和“自生日主”两种情况，“如丙寅、戊寅、丁酉、壬申、癸卯、己酉，皆长生日主，甲子、乙亥、丙寅、丁卯、己巳，皆自生日主”。然而徐乐吾在《滴天髓补注》中以上两种情况都没有采用，而只是侧重于日主自作长生的丙寅、戊寅、戊申、壬申四个干支组合。其实徐乐吾还是偏向原注的意见。

原文“地生天者，天衰怕冲”的重点就是天干完全依靠地支的生助扶持。所以，原注中才说，“地生天”有两种情况，即自作长生和印绶生身，显然其他的情况都不能算。原注中将癸阴水卯阴木、丁阴火酉阴金、己阴土酉阴金算作自作长生的情况，符合阴长生的说法。但是在实践中，这种情况显然是存在漏洞的。比如说癸卯，癸水按照阴长生的理论，即使在卯木上处于长生，但是水生木，卯木是癸水的食神，并且卯木还能够泄癸水的水气，完全没有相生的倾向，不算“地生天”。还有己酉，这

个天干地支的情况和癸卯很相近，己土酉金之间也没有相生的倾向，算不上“地生天”。至于丁酉，丁火酉金，火克金，酉金是丁火的偏财，不但不能够生丁火，还会消耗丁火的火势，也没有相生的关系，不算是“地生天”。

特殊的情形

但是任铁樵举的例子当中庚辰、辛丑这两个天干地支，都属于不畏惧遇到对冲的情况。庚金辛金的印绶都属土，即使遇到对冲，冲掉的也只是库中所藏的财官木，木克土，木被冲破，土势就越发旺，土生金，依旧能够发生相生的关系，所以癸卯、己酉、丁酉、庚辰、辛丑，都不能够算此节所说的“天衰怕冲”的情况。

通观上文，即使不无失误，但任铁樵在注疏中的说法比起原注和徐乐吾的说法更加切合原文。原文“地生天者，天衰怕冲”，可以看出“地生天者”，天干必然气势衰弱，如果在柱中没有地支帮助生助扶持，就没有办法发挥作用，而有用的地支一旦出现冲克，就不会生助扶持天干，天干的生机也就衰绝了。观察日主的气势，“旺者冲衰衰者拔，衰者冲旺旺神发”，所以处于旺相的天干喜冲，处于休囚的天干怕冲，不仅命局如此，岁运也是一样的道理。徐乐吾也说过同样的道理，“别无帮扶，专恃一点长生为精神聚集之处，逢冲根拔，为祸亦重。如并见禄、旺等支，英灵分散，不以此论”。

命理分析

任铁樵为了更好地阐述“地生天者，天衰怕冲”，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
尸	食		比
甲	戊	丙	丙
寅	辰	寅	申
尸比食	食印官	尸比食	才杀食

大运：己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

此坐下印缓，生于季春，印气有余，又年逢甲寅，则太过矣。土虽当令，而木更坚，喜其寅申逢冲，财星得用，第嫌比肩盖头，冲之无力。早年运走南方，起倒异常；

至壬申癸酉二十年，申冲寅木，克去比肩，创业兴家。此谓乘印就财也。

【白话提要】

这个命局中日干丙火，日支寅木就是丙火的印缓，生于季春辰月，木气还有余气，并且年柱上出现甲木寅木，这样命局中的木气就太过旺盛了。土虽然正当时令，但是木的气势更加坚固旺盛，值得庆幸的是地支中出现寅申，寅申对冲，让财星金发挥了作用，不好的是比肩丙火是时干，而申金是时支，火克金，所以申金对冲缺乏力量，寅木没有被冲克多少。早年运走南方，此人起倒异常；行运到壬申癸酉这二十年里，申金对冲寅木，克去比肩丙火，代表此人能够创业兴家。这就是常说的“乘印就财”。

【原文】

年	月	日	时
杀	尸		比
壬	甲	丙	丙
申	辰	寅	申
杀才食	食印官	尸比食	才杀食

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌

此坐下印绶亦在季春，印绶未尝无余气，年干壬杀生印有情，不足畏也，所嫌者，两申冲寅，甲木之根拔。还喜壬水泄金生木，运走丙午劫去申财，入学补廪登科；丁未合去壬水，三走春闱不捷；戊申克去壬水，三冲寅木而死于途。此造之壬水，乃甲木之原神，断不可伤，壬水受伤，甲木必孤。凡独杀用印者，最忌制杀也。

【白话提要】

这个命局中也是日干丙火，日支寅木是丙火的印缓，同样生于季春辰月，印绶寅木也得到木之余气，年干壬水就是七杀，而且水生木，七杀生印绶，壬水寅木有情，没有什么需要畏惧的，不好的就是，地支中出现了两个申金，申寅对冲，甲木在地支上的余气寅木不能发挥作用，根被拔，有根等于无根。还好有天干壬水，金生水，水生木，壬水泄金生木，此人运走丙午，丙火劫去申金之财，代表此人入学补廪中举；行运丁未，丁火未土合去壬水，代表此人三次赶考都不能中进士；行运戊申，戊土克去壬水，三个申金对冲寅木，代表此人在路上去世。这个命局里面的壬水，是甲木的原神，一定不能受到损伤，壬水如果受伤，甲木就一定势单力薄。所以所有的独杀用印的命局，都最忌讳出现能够克制七杀的情况。

八、地旺：地支藏干

【原文】

天合地者，地旺喜静。

原注：如丁亥、戊子、甲午、己亥、辛巳、壬午、癸巳之类，皆支中人元，与天干相合者。此乃坐下财官之地，财官若旺，则宜静不宜冲。

任氏曰：十干之合，乃阴阳相配者也。五阳合五阴为财，五阴合五阳为官，所以必合。尚有阴旺不从阳，阳旺不从阴，虽合不化，有争合、妒合、分合之别。若露干合支中暗干，则随局无所不合，无所不分争妒忌矣。此节本有至理，只因原注少变通耳。天合地三字，须活看轻看，重在下句“地旺喜静”四字，夫地旺者，天必衰也；喜静者。四支无冲克之物，有生助之神也。天干衰而无助，地支旺而有生，天干心怀忻合之意。若得地支元神透出，缘上天下地，升降有情，此合似从之意也，合财似从财，合官似从官，非十干合化之理也。所以静则居安，尚堪保守，动则履危，难以支持。然可言合者，只有戊子、辛巳、丁亥、壬午四日耳，若甲午日，则午必先丁而后己，己土岂能专权而合甲？己亥日，亥必先壬而后甲，甲岂能出而合己？癸巳日，巳必先丙而后戊，戊岂能越过而合癸？此三日不论，至于十干，应合而化，则为化格，另有作用，解在化格章中。

【白话提要】

此节原文“天合地者，地旺喜静”里面的“合”就是十个天干的相合，也是阴干和阳干的相合，比如甲阳木已阴土算作相合，乙阴木庚阳金算作相合，丁阴火壬阳水算作相合，戊阳土癸阴水算作相合。阳干和阴干相合，阴干就是阳干的财，算作“夫合妻”，比如甲阳木己阴土相合，木克土，己土就是甲木的财星；阴干和阳干相合，阳干就是阴干的官，算作“妻合夫”，比如乙寅木庚阳金相合，金克木，庚金就是乙木的官星。所以“天合地”就是命局中四柱的天干暗合同一柱的地支所藏的天干的情况，这也是天干自合。比方说某一个柱的天干地支是壬午，壬水午火，午的本气是丁火，午火下循藏己土丁火，丁阴火和壬阳水相合，所以壬午合就算是“天合地”。

地支循藏

上面说的同一柱的天干地支自合中出现了一个概念，就是地支循藏，还有一种说法就是地支藏干，前面常用的地支透干就是从这里引申出来的概念。任铁樵在《地支》章《战冲》节的注疏中提到“天干气专”、“ 地支气杂”，就是说天干之气纯粹专一，甲木就是甲阳木之气，乙木就是乙阴木之气，但是地支之气就相对复杂，除了本气，还包含了一个或者几个的天干之气。有人认为四柱的天干地支，也包含着三元，天干就是天元，地支就是地元，而地支中所藏的天干就是人元，所以地支之气其实

地支本气与地支循藏

地支除了有自己所代表的五行之气，有的往往还各自包含着所藏天干的五行之气，且所含数目不一。

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
地支本气	癸水	己土	甲木	乙木	戊土	丙火	丁火	己土	庚金	辛金	戊土	壬水
四支循藏	无	辛金 癸水	丙火 戊土	无	乙木 癸水	庚金 戊土	己土	乙木 丁火	壬水 戊土	无	辛金 丁火	甲木

包含了地元和人元，“地支气杂”正因为此。关于地支中所藏的天干之气，古人曾经做歌概括：

子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同。

寅宫甲木乘丙戊，卯宫乙木独相逢。

辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛。

午宫丁火并己土，未宫乙己丁共宗。

申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆。

戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

王逵在《蠡海集》中也谈到了地支循藏，解释成“地支内所藏天干者，子午卯酉为四极，寄四禄焉。辰戌丑未为四藏，寓四墓焉。故此八支各藏一阴。寅申巳亥为四开阖，就生四禄焉。故各藏二阳，戊藏辰戌，己藏丑未。阴阳各归其所，戊藏于巳，己藏于午，则亦就寄禄而藏焉。”

而地支除了自己所代表的五行之气，还包含了所藏的天干的五行之气，这些五行之气中，有一个五行之气就是地支的本气，能够成为地支本气的五行之气，正是地支所藏的足以代表自己性质的天干的五行之气。十二地支的本气的情况就是：子的本气是癸水，丑的本气是己土，寅的本气是甲木，卯的本气是乙木；辰的本气是戊土，巳的本气是丙火，午的本气是丁火，未的本气是乙土，申的本气是庚金，酉的本气是辛金，戌的本气是戊土，亥的本气是壬水。

结合上面的歌谣，我们能够得出十二地支的循藏情况，就是子的本气是癸水；丑的本气是己土，还兼有辛金、癸水成分；寅的本气是甲木，而兼有丙火、戊土；卯只有本气乙本；辰的本气是戊土，兼有乙木和癸水；巳的本气是丙火，兼庚金和戊土；

午的本气是丁火，还包括己土的成分；未的本气是己土，兼有乙木和丁火；申的本气是庚金，兼有壬水和戊土；酉只是本气辛金；戌的本气是戊土，兼具辛金及丁火；亥的本气是壬水，兼具甲木。

以上就是原文“天合地者，地旺喜静”的上句“天合地者”的解释，接下来我们就要开始解释下句话“地旺喜静”。

地旺

“地旺”就是指日支得令、得地、得势的情况。“地旺”其实是对前句“天合地者”的限制。所以“天合地”的情况其实还有四重涵义。第一重涵义就是天干气势衰弱，地支气势旺盛。第二重涵义是地支中所藏的天干必须和日干能够相合。第三重涵义就是地支中所藏的能够和日干相合的天干之气是地支的本气。因为第三重涵义的限制，十天干的天干地支组合中只有四个天干地支能够满足条件，就是戊子、辛巳、丁亥、壬午。最后的第四重涵义则是如果和天干相合的地支所藏的天干不是地支的本气，那么地支中所藏的天干必须没有透出还在等待，比如甲午、己亥、癸巳这三个天干地支组合就是这种情况。但事实上这第四种涵义是不完全的，即使任铁樵在注疏中已经说明了甲午、己亥、癸巳的特殊，“若甲午日，则午必先丁而后己，己土岂能专权而合甲？己亥日，亥必先壬而后甲，甲岂能出而合己？癸巳日，巳必先丙而后戊，戊岂能越过而合癸？”但是，他还是忽略了一种情况，那就是地支中所藏的能够和日干相合的天干如果正当时令，或者有天干引出，那么就也属于“天合地”的情况。比如甲午，地支午火中循藏己土和丁火，丁火是午火的本气，但是如果正赶上己土司令，午火中所藏的己土就能够越过丁火透干，己土就能和甲木相合，出现“天合地”。剩下的己亥、癸巳也是同样的道理，算作“天合地”。至于天干“司令”这种情况，我们将会在后面进行解释。

喜静

说完了“地旺”，然后就是“喜静”的解释。任铁樵在注疏中明确的定义“喜静”为“喜静者，四支无冲克之物，有生助之神也。天干衰而无助，地支旺而有生，天干心怀忻合之意”，原注中也说“财官若旺，则宜静不宜冲”。“天合地”相合的天干是财星就依从财星，“天合地”相合的天干是官星就依从官星，天干处于旺盛，就适合依从天干旺盛的气势，而不能悖逆这股旺盛的气势，所以才说“宜静不宜冲”。上节所说的“地生天”和此节讲到的“天合地”两种情况，判断怕冲还是不怕冲的标准在于日主处于旺盛还是衰弱，冲的地支是用神还是忌神。日主如果处于旺盛，那么就不怕冲，冲后反而越发旺盛，这就是前面说到的“衰者冲旺旺神发”。冲的地支

如果是忌讳神，那么就适合出现冲，这能够让命局变好。相反，冲的地支如果是用神，那么就不适合出现冲，这能够让命局变差。需要注意的是这里说到的“冲”不是狭义的对冲、冲克，而是和“静”相对的冲动，包括了刑冲克害等情况。这也符合任铁樵强调的“活看轻看”。

命局分析

任铁樵为了更好地阐述此节“天合地者，地旺喜静”的内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
官	印		伤
己	辛	壬	乙
巳	未	午	巳
才杀尸	官财伤	财官	才杀印

大运：庚午　己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子

支类南方，乘权当令，地旺极矣；火炎土燥，脆金难滋水源，天衰极矣，故日干之情，不在辛金，其意向必在午中丁火而合从矣。己巳戊辰运，生金泄火，刑耗有之；丁卯丙寅，木火并旺，克尽辛金，经营发财巨万。

【白话提要】

这个命局中的日支午火主南方，火乘权当令，地支午火旺盛到了极点；火生土，火炎土燥，火克金，即使金生水，脆金难滋水源，天干壬水也衰弱到了极点，所以日干的辅助，不在于辛金，一定是地支午火所藏的丁火透干和壬水相合并且“妻合夫”，依从壬水。行己巳戊辰运，戊土辰土，土生金泄火，此人命中会出现刑耗；行丁卯丙寅运，丁火卯木丙火寅木，木火并旺，火克金，金克木，所以克尽辛金，此人就能经营发财巨万。

【原文】

此造支类北方，地旺极矣；天干火虚，无木生扶，又有湿土晦火，天衰极矣。人皆论其杀重身轻。取火帮身敌杀。戊寅岁，金绝火生，又合去亥水，必有大凶，果卒季夏。此地支官星乘旺，又类官方，天干无印，己土泄丙，未足帮身，此为天地合而从官也。

甲戌运生火克水，刑丧破耗，家业已尽；癸酉壬申克尽丙火，助起财官，获利五万；未运丙子年遭回禄，破去二万。人皆取其火土帮身，以午未运为美，殊不知比劫夺财，反致大凶。

年	月	日	时
食	劫		财
己	丙	丁	庚
丑	子	亥	子
食才杀	杀	官印	杀

大运：乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

【白话提要】

这个生辰干支中的日支亥水主北方，生于子月，日支亥水旺盛到了极点；天干丁火虚弱，并且四柱中缺少木，木生火，丁火没有木来生助扶持，还有己土湿土庚金晦火，日干也衰弱到了极点。这个命局普遍的说法是阴水七杀旺盛日主丁火衰弱。应该利用火来帮助身火抵抗七杀阴水。行运到戊寅岁，金绝火生，丁火和亥水所藏的壬水相合，代表此人一定会出现大凶，果然在季夏死去。这个地支官星水乘旺，又主北方，天干上没有印绶木，火生土，己土泄丙火，火的力量不足，不能帮身，这就是天地合中从官的情况。行甲戌运，甲木生火克水，代表此人刑丧破耗，家业已尽；行癸酉壬申运壬水癸水克尽丙火，酉金申金助起财官金，代表此人获利五万；行未运丙子年遭回禄，此人破财二万。一般都认为应该都取命局中的火土帮身，出现午未运就是好事，却不知道比劫夺财，反而是大凶。

九、杀印：杀印相生

【原文】

甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺。

原注：两神者，杀印也。庚金见寅中火土，却多甲木，而以财论；癸见丑中土金，却多癸水，则帮身，不如甲见申中壬水庚金、戊见寅中甲木丙火之为真也。

任氏曰：支坐杀印，非止此四日，如乙丑、辛未、壬戌之类，亦是两神也。癸丑多比肩，戊寅岂无比肩乎？庚寅多财星，甲申岂无财星乎？非惟庚寅癸丑不真，即甲申戊寅，亦难作据，若只以日主一字论格，财年月时中，作何安顿理会耶？不过将此数日为题，用杀则扶之，不用则抑之。须观四柱气势，日主衰旺之别，如身强杀浅，则以财星滋杀；身杀两停，则以食神制杀；杀强身弱，则以印绶化杀，论局中杀重身轻者，非贫即夭；制杀太过者，虽学无成。论行运杀旺，复行杀地者，立见凶灾；制杀再行制乡者，必遭穷乏。书云“格格推祥，以杀为重”；又云“有杀只论杀，无杀方论用”，杀其可忽乎？

【白话提要】

原文“甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺”在《滴天髓辑要》中还有一种说法就是“甲申戊寅，是为杀印相生；庚寅癸丑，亦是杀印两旺”，我们能够看出两种说法的意思是一样的，这里采用的是任铁樵的《滴天髓征义》的说法。

甲申、戊寅、庚寅、癸丑，四个天干地支组合都属于杀印乘旺的情况，其中甲申、戊寅，属于杀印相生；庚寅、癸丑，属于两神兴旺。

杀印相生

甲申、戊寅，属于杀印相生是由自身天干地支组合的特点决定的，即地支必须是天干处于绝地的地支，如甲木的绝地是申，戊土的绝地是寅；并且地支所藏的天干是天干的七杀，天干衰弱，比如地支申金所藏的庚金是甲木的七杀，金克木；地支寅木中所藏的甲木是戊土的七杀，木克土；还有地支中所藏的天干还是天干的印绶，能够绝处逢生，比如地支申金所藏壬水是甲木的印绶，水生木，地支寅木所藏的丙火是戊土的印绶，火生土。如果一个天干地支组合中的地支即是天干的绝地，并且所藏的天干还是天干的“克我者”七杀和“生我者”印绶，那么这种特殊的相生相克的组合就是杀印相生。比如甲申，甲申的地支申金是甲木的绝地，并且地支申金循藏的天干庚金、壬水，金克木，克我者官鬼，水生木，生我者父母，所以庚金是甲木的七杀，壬水是甲木的印绶，金生水，壬水泄庚金，天干甲木处于申金绝地，遇到了七杀庚金，被克，还遇到了印绶壬水，壬水泄七杀庚金，壬水生助扶持甲木，所以说甲申真是杀印相生。还有戊寅，戊寅的地支寅木是戊土的绝地，并且地支寅木循藏的天干甲木、丙火，木克土，克我者官鬼，火生土，生我者父母，所以甲木是戊土的七杀，丙火是戊土的印绶，木生火，丙火泄甲木，天干戊土处于寅木绝地，遇到了七杀甲木，被克，还遇到了印绶丙火，丙火泄七杀甲木，丙火生助扶持戊土，所以说戊寅也真是杀印相生。这就是原文的上句“甲申戊寅，真为杀印相生”。

两神兴旺

而庚寅、癸丑，属于两神兴旺又是什么说法呢？比如庚寅，地支寅木是庚金的绝地，并且地支寅木所藏的天干丙火、戊土，火克金，克我者官鬼，土生金，生我者父母，所以丙火是庚金的七杀，戊土是庚金的印绶，火生土，戊土泄丙火，天干庚金处于寅木绝地，遇到了七杀丙火，被克，还遇到了印绶戊土，戊土泄七杀丙火，戊土生助扶持庚金，看上去很有道理，而且符合杀印相生，为什么还说庚寅不属于杀印相生而属于两神兴旺呢？因为其中还忽略了一点，寅木中木气旺盛，木克土，旺木克戊土，戊土无法发挥作用也就没有办法透干，自然也就不会作为印绶生庚金。

而且戊土虽然中正，但属性是阳土，燥土不能生金，所以庚寅的天干庚金处于绝地，遇到七杀，却不会遇到印绶，虽然地支中所藏的天干有七杀也有印绶，但是印绶不能透干，只有七杀发挥作用，加上绝地，只能算作是两神兴旺，而不是杀印相生。还有癸丑，地支丑土是癸水的绝地，地支丑土所藏的天干是癸水、辛金、己土，癸水是天干癸水的比肩，不算处于绝地，金生水，生我者父母，辛金是癸水的印绶，土克水，克我者官鬼，己土是癸水的七杀，土生金，辛金泄己土，但是因为地支丑土中癸水透干，即使天干癸水，遇到了七杀己土，被克，还遇到了印绶辛金，辛金泄七杀己土，辛金生助扶持癸水，但是因为出现癸水透干，天干癸水不处于绝地，不算绝处逢生，所以也不属于杀印相生，只能属于两神兴旺。这就是原文下句的“庚寅癸丑，也作两神兴旺”。

徐乐吾的观点

但是即使原文的意思相同，各种注疏中的解释也各有不同。徐乐吾在《滴天髓补注》中，提出了另一种解释，“六十花甲之中，地克天者计有十二，支下杀印相生者，亦不止此。何以单举此四日，其中必有原理。甲申、戊寅，气势临绝；戊寅，土居甲木禄旺之地，亦是临绝。然勿以日元临绝，遂谓身弱无气，要知印绶长生，乃是绝处逢生。八字中忌化为喜，亦为贵征之一。此化克为生，且于绝处逢生，岂非精粹之象？癸丑亦然，癸水生于春夏，气势衰绝，如无庚辛之金发其源，气势流于偏枯，若癸丑日，则虽四柱无金，而丑中有暗藏之金，且土金水相生，源源不绝，元机暗藏，即是精神之所寄，故此四日者，每多大贵格局。除此四日外，尚有庚午一日，勿以日坐咸池而忽之。”徐乐吾在注疏中接着引用了《三命通会》的一段话，加以论证，“庚金做午又为提，丁巳齐明两可宜，干支无丙来混杂，水绝肩多作富推”。接下来徐乐吾又在注疏中解释引用的文字，“庚午日生于午月，透丁巳，官印俱明，发达利名。五月水临绝地，故云水绝。肩多，即比肩多也。故此五日皆不可忽。勿以其身弱，遂作从论也。”这里的“五日”就是甲申、庚寅、戊寅、癸丑、庚午这五个天干地支组合。徐乐吾的说法也有一定道理，推命者应该结合两种解释，仔细分辨，灵活运用。

换一个角度来看，无论是任铁樵还是徐乐吾，都忽略了一点，就是原文只从日柱的角度上看，并没有将其放到整个命局中来论证，所以杀印相生，也不是那么绝对，还应该考虑命局中的天干地支的配合。最简单的例子就是癸丑，在原文不属于杀印相生，徐乐吾将它放在春夏，“癸丑亦然，癸水生于春夏，气势衰绝”，就能属于杀印相生，如果癸丑生于秋冬金水之月，气势旺盛，就又不属于杀印相生。

至于任铁樵在注疏中谈到的身杀在四柱中的组合，“身强杀浅，则以财星滋杀；身杀两停，则以食神制杀；杀强身弱，则以印绶化杀，论局中杀重身轻者，非贫即夭；

制杀太过者，虽学无成”，只是任铁樵自己关于杀印相生的引申，和原文并没有什么关系。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

甲申日元，生于八月，官杀当权，喜其午火紧制酉金，子水化其申金，所谓去官留煞。煞印相生，木凋金旺，印星为用，甲第联登，由郎署出为观察，从枭宪而转封疆。

年	月	日	时
尸	财		比
壬	己	甲	甲
午	酉	申	子
伤财	官杀	尸才	印

大运：庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

命例一：中进士，外放为官，仕途亨通

日干为甲木，酉月生，金克木，官杀金当令；年支午火克酉金，金生水，子水泄申金；申金藏天干庚金透出，为日主七杀；申金所藏天干有壬水，庚金生壬水，水生木，壬水为印绶，此命局为杀印相生，故此人能中进士，外放为官，仕途亨通。

命造：日干为甲木，酉月生

年	月	日	时
壬	己	甲	甲
午	酉	申	子

八字格局

- 日干为甲木，酉月生，金克木，官杀金当令
- 生于亥月，寒木宜向阳，年干丙火成为用神
- 年支午火克酉金，金生水，子水泄申金
- 申金藏天干庚金透出，为日主七杀
- 申金所藏天干有壬水，庚金生壬水，水生木，壬水为印绶

→ 此人能中进士，外放为官，仕途亨通

【白话提要】

这个命局的日元是甲申，生于八月酉月，金克木，金是日干甲木的官星，此时官杀金当权，好的是地支午火就在酉金隔壁，火克金，午火克制酉金，金生水，子水泄申金，申金所藏庚金透出，庚金是日干甲木的七杀，这就是消除正官的作用留下七杀庚金。水生木，壬水是印绶，申金所藏天干也有壬水，金生水，七杀庚金生印绶壬水，正是杀印相生，木凋金旺，印星水是用神，此人能够中进士，从郎署外放成为观察，职务从臬宪转成封疆。

【原文】

年	月	日	时
尸	财		比
壬	己	甲	甲
辰	酉	申	子
印劫才	官	才杀尸	印

大运：庚戌　辛亥　壬子　癸丑　甲寅　乙卯

此与前造只换一辰字，以俗论之，前则制官留杀，此则合官留杀，功名仕路，无所高下，殊不知有天渊之隔。夫制者克而去之，合者有去有不去也。如以辰土为财，则化金而助杀；以酉金为官，仍化金而党杀。由此观之，清中带浊，且以财为病者，不但功名蹭蹬，而且刑耗难辞。惟亥运逢生，可获一衿，壬子如逢木，秋闱有望；癸丑合去子印，一阻去程，有凶无吉；甲寅运被申冲破，寿元有碍矣。

【白话提要】

这个生辰干支与前面的生辰干支只换一辰字，按照一般的说法，前面的命局属于制官留杀，这个命局就属于合官留杀，功名仕路，无所谓高下之分，却不知道这之间有天渊之别。因为制者遇到克就能消除，合者却分消除和没有消除的情况。比如把辰土当做财星，土生金，就化金辅助七杀庚金；酉金成为官星，依然化金而辅助七杀。从这里可以看出，清中带浊，并且把财当做忌神的情况，不但此人功名不能得到，而且刑耗非常。只有行亥运的时候有一条生路，能够中举，行壬子运如过逢木，那么这个人就能中进士；行癸丑运丑土和子水相合合去印绶子水，代表此人前程受阻，有凶无吉；行甲寅运，申寅对冲，寅木被申冲破，这个人就会有生命危险。

金神

金神为四柱神煞之一，主吉祥富贵。凡金神入命，其人必定有果决敏锐之才，为人诚恳，内心宽仁，刚毅果敢。



金神面容俊朗刚毅，头戴金冠。

金神喜见财，行财运则发；财运虽美，火乡更妙。

金神为四柱吉神之一，主富贵。

金神身穿金色长袍，腰间扎金腰带，代表富贵、财运。

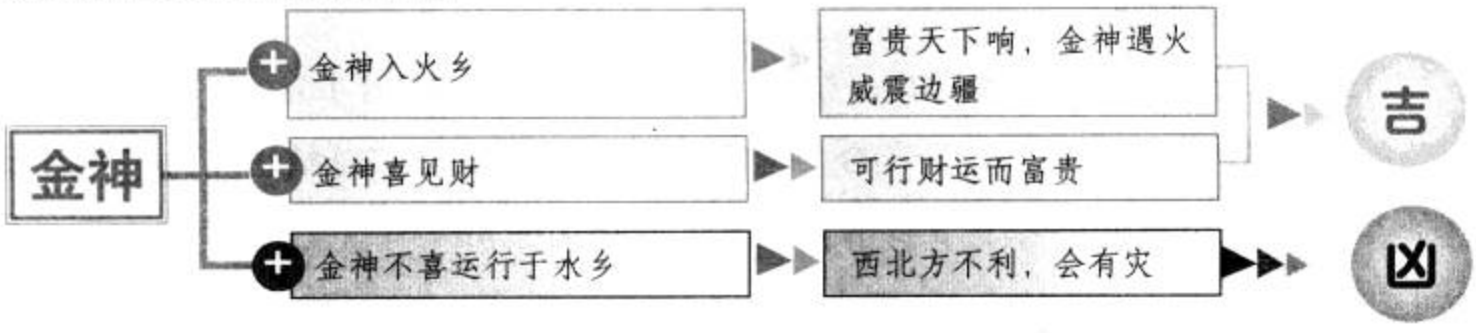
金神的长袍上绣有火形图案，象征其遇火更旺。

金神查法

八字中的日柱或时柱见乙丑、己巳、癸酉，即可确定。例如日柱为乙丑，则命中有金神。

金神口诀

金神者，乙丑、己巳、癸酉三组干支。



十、情协：干支相和

【原文】

上下贵乎情和。

原注：天干虽非相生，宜有情而不反背。

任氏曰：上下情协者，互相卫护，干支不反背者也。如官衰伤旺财星得局，官旺财多比劫得局，杀重用印，忌财者财临劫地，身强杀浅，喜财者财坐食乡，财轻劫重，有官而官星制劫，无官而食伤化劫，皆谓有情。如官衰遇伤，财星不现，官旺无印，财星得局，杀重用印，忌财者财坐食位，身旺煞轻，喜财者财坐劫地，财轻劫重，无食伤而官失令，有食伤而印当权，皆为不协。

【白话提要】

此节原文“上下贵乎情和”，在《滴天髓辑要》中还有一种版本是“上下贵乎情协”，而下节的“左右贵乎气协”，在《滴天髓辑要》中还有一种版本是“左右贵乎同志”，这里是根据徐乐吾在《滴天髓补注》中的说法。这两个版本意思相近，但是综合考虑，还是采用了更加符合命理学原理的《滴天髓补注》中的说法，作“上下贵乎情和”。



任铁樵的解释

原文“上下贵乎情和”里面的“上下”就是指天干地支，“情”就是指情义，“和”就是指和谐，综合“情”和“和”可知“情和”的意思就是命局中四柱的天干地支不刚不柔，生克适当，适合生的生，适合克的克。整句的意思，任铁樵在注疏中就解释得很好，“上下情协者，互相卫护，干支不反背者也”，即天干地支互相护卫，彼此有情，没有出现悖逆。任铁樵在注疏中又接着解释了天干地支彼此“有情”的五种情况，即“官衰伤旺财星得局”、“财衰伤旺官星得局”、“杀重用印，忌财者财临劫地”、“身强杀浅，喜财者财坐食乡”、“财轻劫重，有官而官星制劫，无官而食伤化劫”，同时还解释了天干地支彼此“不协”的五种情况，即“官衰遇伤，财星不现”、“官旺无印，财星得局”、“杀重用印，忌财者财坐食位”、“身旺煞轻，喜财者财坐劫地”、“财轻劫重，无食伤而官失令，有食伤而印当权”。天干地支彼此“不协”就是说天干地支出现悖逆。



徐乐吾的解释

徐乐吾针对“上下贵乎情和”，结合上几节内容，也提出了自己的说法。他认为此节的“上下贵乎情和”和下节的“左右贵乎气协”都是“总结上文”，“地生天，天合地，以及杀印相生，皆上下有情也。左右气协者，如甲子见乙丑、丁亥见壬寅。干支上下相合，名‘天地德合’。更有上下左右交互相合，如辛亥见丁巳，巳宫丙火

合辛，亥宫壬水合丁；丁巳见癸亥，巳宫戊土合癸，亥宫壬水合丁，名为‘真气往来’。月日时交互相合，大贵之征。年月或日时交互相合，亦为贵气，虽不能据为格局，然干支情和气协，气势团结，确为一种贵气。”徐乐吾的这种解释是从命局中天干地支情和协调的角度看待原文，而任铁樵的注疏则是从六神的生克抑扬的角度来看待。

这两种解释虽稍有不同，但是都有道理，应当结合起来，有助于理解原文。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节“上下贵乎情和”的内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
伤	官		才
己	癸	丙	庚
巳	酉	寅	寅
比食才	财	尸比食	尸比食

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

此日主两坐长生，年支又逢禄旺，足以用官。癸水官星被己土贴身一伤，喜得官临财位，尤妙巳酉拱金，则己土之气已泄，而官星之根固矣。所以一生不遭凶险，名利两全也。

【白话提要】

这个命局的日主是丙火，地支中出现两个寅木，丙火在地支寅木上处于长生，年支又逢禄旺，足以将官星癸水作为用神。月干官星癸水在年干己土隔壁，土克水，己土克伤癸水，值得庆幸的是官星癸水是月干而月支酉金藏干财星庚金，更好的是巳火酉金拱金，土生金，那么己土之气被金泄弱，金生水，并且官星之根更加坚固。所以此人一生不遭凶险，名利两全。

命例一：一生不遭凶险，名利两全

日干为丙火，地支中有两个寅木，癸水为用神；月干癸水为官星，土克水，伤官己土克官星癸水；月支酉金藏干财星庚金，土生金，己土之气被金泄弱，金生水，官星受到卫护，所以命局吉利，一生不遭凶险，名利双收。

命造：日干为丙火，酉月生

年	月	日	时
己	癸	丙	庚
巳	酉	寅	寅

八字格局

- 地支中有两个寅木，丙火在地支寅木处于长生，年支逢禄旺，所以癸水为用神
- 月干癸水为官星，土克水，伤官己土克官星癸水
- 月支酉金藏干财星庚金，土生金，己土之气被金泄弱，金生水，官星受到卫护

→ 一生不遭凶险，名利双收

【原文】

年	月	日	时
官	官		尸
癸	癸	丙	甲
亥	亥	辰	午
亥尸	杀尸	官印食	劫伤

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

此官杀乘旺，原可畏也，然喜午时生食制煞，时干透甲，生火泄水。旺杀半化为印，衰木两遇长生，赖此木根愈固，上下情协，不诬也。白手成家发财数万。

【白话提要】

这个命局里面官杀乘旺，本来不是好事，但是好的是出现时支午火生食神戊土反克制煞水，时干甲木，木生火，甲木生火，水生木，甲木泄水。旺杀水半化为印木，衰弱的甲木在亥上处于长生，命局中出现两个亥水，水生木，因为这个木根愈固，上下情协，代表此人白手成家发财数万。

【原文】

年	月	日	时
劫	官		伤
甲	庚	乙	丙
寅	午	卯	子
劫伤财	食才	比	尸

大运：辛未　壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子

专禄日主，时支子水生之，年干甲木，亦坐禄旺，用庚金则火旺无土，坐干火地，用丙火则子冲去其旺支，即或用火，亦无安顿之运。所以一败如灰，至乙亥运，水木齐来，竟为乞丐。

【白话提要】

这个命局专禄日主乙木，时支子水生乙木，年干甲木，年支寅木禄旺，庚金成为用神，那么火旺无土，坐干火地。丙火成为用神，那么子水冲去处于旺盛的地支午火，即使火成为用神，也没有安顿的运。所以此人一败如灰，到行乙亥运，乙木亥水，水木齐来，此人竟然成为乞丐。

十一、气协：制化得宜

【原文】

左右贵乎气协。

原注：上下左右，虽不全一气之物，须生化不错。

任氏曰：左右同志者，制化得宜，左右生扶，不杂乱者也。如杀旺身弱，有羊刃合之，或印绶化之；身旺杀弱，有财星生之，或官星助之；身杀两旺，有食神制之，或伤官敌之，此谓同志。若身弱而杀有财滋，财几为累矣；身旺而劫将官合，财官已忘矣。总之，日主所喜之神，必要贴身透露，喜杀而杀与财亲，忌杀而煞逢食制，

喜印而印居官后，忌印而印让财先，喜财而遇食伤，忌财而遭比劫，日主所喜之神，得闲神相助，不争不忌，所忌之神，被闲神制伏，不肆不逞，此谓同志。宜细究之。

【白话提要】

此节“左右贵乎气协”和上节“上下贵乎情和”说的其实是一个道理。上节的“上下”就是指命局中天干地支的上下关系，其实就是天干之气上升，地支之气下降，最后达到命局的天覆地载。“上下”说明的是一个命局的“情”也叫形，即命局的形势。所以此节的“左右”说的就是命局中天干地支的左右关系，其实就是天干之气和地支之气左右协调、彼此之间存在联系，相生相合，最后达到命局中天干地支配合适当。一个好的命局，不仅要有好的形势，还需要好的气势，所以不仅需要“上下情和”，还需要“左右气协”。

气协

“气协”就是命局中气势的流行生化协调。所以“左右气协”的意思就是命局中天干地支之间制化得宜、左右有情。任铁樵在注疏中定义为，“左右同志者，制化得宜，左右生扶，不杂乱者也”。他的定义还是很恰当的，任铁樵同时还在后面详细地论证了“气协”。“ 如杀旺身弱，有羊刃合之，或印绶化之；身旺杀弱，有财星生之，或官星助之；身杀两旺，有食神制之，或伤官敌之，此谓同志”，这段论证是从命局中六神的生克制化的角度来进行的，主要举的是身杀取用的例子。而后面的“日主所喜之神，必要贴身透露，喜杀而杀与财亲，忌杀而煞逢食制，喜印而印居官后，忌印而印让财先，喜财而遇食伤，忌财而遭比劫，日主所喜之神，得闲神相助，不争不忌，所忌之神，被闲神制伏，不肆不逞，此谓同志”，这段论述则是从日主喜忌的角度出发，主要讲的是六神的忌神喜神。

两个原则

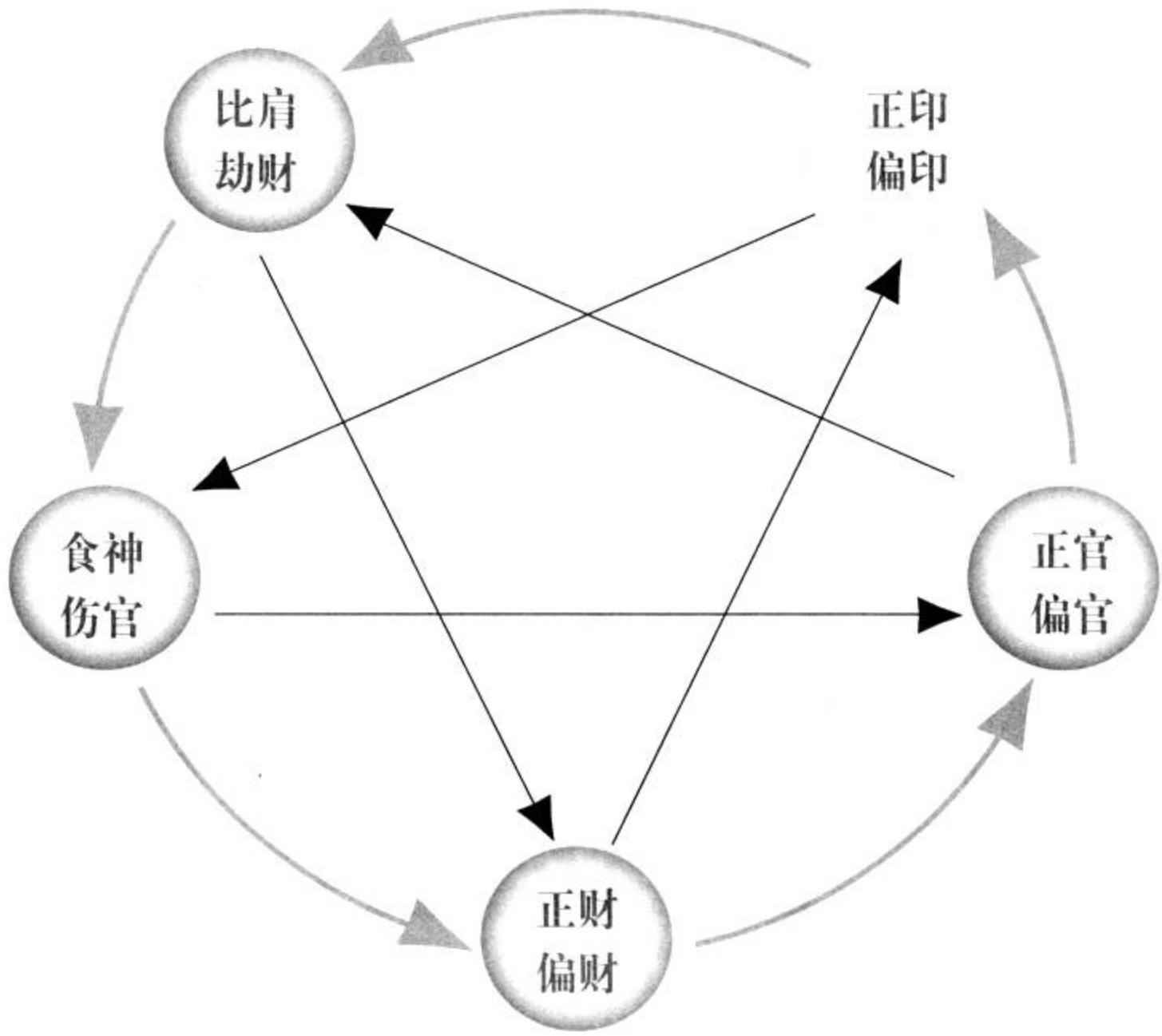
“气协”包含的一个重要方面就是命局中天干地支的配合，在这方面，为了达到“气协”需要遵循两个原则。首先需要遵循的是“命贵中和”的“和”，命局中天干地支应该配合和谐；其次需要遵循的是“顺逆”的“顺”，命局中天干地支不应该出现悖逆。

霍红棉的观点

民国命理大师霍红棉关于“气协”也有自己的观点。他认为，天干代表天，地支代表地，阴气聚集在地上，性质内敛冷静，并且蕴藏着生机，能够滋生万物。宇宙造化，从无到有，是一个非常复杂的过程，在命理学中就表现在四柱八字上，刑冲破害、生合制化，都能够影响改变地支以及地支之间的关系，进而影响命局，影响一个人

十神生克图

关于命格的这十个名词也叫十神：正印、偏印、比肩、劫财、食神、伤官、正财、偏财、正官、偏官，也具有和五行类似的属性。



十神相生

正偏财生正偏官，正偏官生正偏印，正偏印生比肩劫财，比肩劫财生食神伤官，食神伤官生正偏财。

十神相克

正偏财克正偏印，正偏印克食神伤官，食神伤官克正偏官，正偏官克比肩劫财，比肩劫财克正偏财。

的命运。

徐乐吾的观点

徐乐吾在《滴天髓补注》中也说过，“左右气协者，如甲子见乙丑、丁亥见壬寅。干支上下相合，名‘天地德合’。更有上下左右交互相合，如辛亥见丁巳，巳宫丙火合辛，亥宫壬水合丁；丁巳见癸亥，巳宫戊土合癸，亥宫壬水合丁，名为‘真气往来’。月日时交互相合，大贵之征。年月或日时交互相合，亦为贵气，虽不能据为格局，然干支情和气协，气势团结，确为一种贵气。此外如联珠、夹贵、夹禄、天元一气、地支连茹，两不相杂，皆是干支配合之法。据为一种格局，过于重视，固属非是，略而不谈，其实亦同。凡好八字，未有不气势团结者也。”

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节“左右贵乎气协”的内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
食	杀		比
壬	丙	庚	庚
申	午	午	辰
比食印	官印	官印	尸财伤

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

此丙火之杀虽旺，壬水之根亦固，日主有比肩之助，辰土之生，谓身杀两停。用壬制杀，天干之同志者；地支之同志者，辰土也，一制一化，可谓有情。运喜金水之乡，仕途显赫，位至封疆。

【白话提要】

这个命局的日元是庚午，丙火是七杀，此人生于午月，火正当令，七杀丙火气势旺盛，火克金，金的气势也不弱，金生水，所以壬水之根也很牢固，日主庚金有比肩时干庚金的辅助，土生金，辰土之生，可以说身杀两停。壬水成为用神，水克火，用神壬水克制七杀，这就是天干之间的“气协”；地支之间的“气协”，在于辰土，火生土，土生金，一制一化，也算得上有情。行运的时候适合遇到干支的五行是金

命例一：行金水运，仕途显赫，位至封疆

四柱火金旺盛，身杀两停，以壬水为用神，干支气协，行金水运，仕途显赫，位至封疆。

命造：日干为庚金，午月生

年	月	日	时
壬	丙	庚	庚
申	午	午	辰

八字格局

- 四柱火金两旺，身杀两停
- 壬水为用神，水克火，克制七杀，干支气协
- 地支有辰土，火生土，土生金，地支气协

→ 行金水运，仕途显赫，位至封疆

水的情况，如果遇到就能仕途显赫，位至封疆。

【原文】

年	月	日	时
食	杀		尸
壬	丙	庚	戊
午	午	申	寅
官印	官印	比食尸	才杀尸

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

此造与前合观，大同小异，况乎日坐禄旺，壬水亦紧制杀，何彼则名利双收，此则终身不发？盖彼则壬水逢申之生地，制杀有权，此则壬水坐午之绝地，敌杀无力；

彼则时干比劫帮身，又可生水，此则时上枭神克水，而不能生食。所谓左右不能同志者也。

【白话提要】

这个生辰干支与前面的生辰干支放在一起看，大同小异，而且日支禄旺，壬水也克制七杀丙火，但是为什么上一个命局就代表着名利双收，而这一个命局则代表终身不能发达呢？原因在于上一个命局中的年柱壬申壬水遇到申金处于生地，制杀有权，而这个命局则是年柱壬午壬水遇到午绝地，敌杀无力；一个命局中的时干庚金比劫帮身，又可生水，而这个命局则是时干枭神戊土克水，不能生食神壬水。这个命局就是左右不能气协的情况。

命例二：终身不能发达

年柱壬水遇午火，相克；时干戊土为枭神，克水，导致左右不能气协，故终身不能发达。

日干未庚金，午月生

年	月	日	时
壬	丙	庚	戊
午	午	申	寅

八字格局

年柱为壬午，水克火 → 壬水势弱，不能克杀丙火

时干戊土为枭神，土克水 → 食神壬水不能生成

左右不能气协 → 终身不能发达

十二、始终：贯穿始终

【原文】

始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

原注：年月为始，日时不反背之日地为终，年月不妒忌之，凡局中所喜之神，引于时支，有所归者，为始终得所，则富贵福寿，永乎无穷矣。

任氏曰：始终之理，要干支流通，四柱生化不息之谓也。必须接续连珠，五行俱足，即多缺乏，或有合化之情，互相护卫，纯粹可观，所喜者逢生得地，所忌者受克无根。闲神不党忌物。忌物合化为功，四柱干支，一无弃物，纵有伤枭劫刃，亦来辅格助用。喜用有情，日元得气，未有不富贵福寿者也。

【白话提要】

原文“始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷”说的就是命局中的始终，点清命局应当始有其发，终得其所。原文的“始”的意思就是命局中天干地支五行之气生发的源头，“终”的意思就是命局中天干地支五行之气流通的归宿，所以“始其所始，终其所终”就是指命局中天干地支的五行之气起始生旺有源，天干地支生化不息，五行之气没有缺陷，流通不止，清秀之气回归得所。任铁樵在注疏中解释得更加明白，他认为“始其所始，终其所终”就是“始终之理”，具体指“接续连珠，五行俱足，即多缺乏，或有合化之情，互相护卫，纯粹可观，所喜者逢生得地，所忌者受克无根。闲神不党忌物。忌物合化为功，四柱干支，一无弃物，纵有伤枭劫刃，亦来辅格助用。喜用有情，日元得气”，并且也说明如果命局中的四柱八字能够做到“始其所始，终其所终”，这个命局就会“富贵福寿，永乎无穷”。

“始其所始，终其所终”的重点在于“气”。《易经·系辞》上说，“原始反终，故知生死之说”，彪谨注疏此句的时候，说“天地所以为天地，皆阴阳之气为之”，由此可知，始终之理就是阴阳之气的生死轮回，而在气的生死中，气之所始和气之所终是决定一个命局好坏的关键。

徐乐吾对“始其所始，终其所终”的理解

“始其所始，终其所终”作为原文的重点，历代命理学家都对此进行过研究。这里我们主要根据徐乐吾在《滴天髓补注》中的论述。徐乐吾认为“始其所始，终其所终”包含了三重涵义：第一重涵义，就是“五行之气，如得四柱流通，生化不息，为情和气协之极轨。上文和协，仅指上下左右而言。若年月日时周流不滞，则其福寿富贵，自更胜于和协矣，即非周流不滞，而得天干顺食，地支不逆悖，或地支连珠，而天干不混乱，上下有情，其福泽已非寻常可比矣”，简单概括就是五行之气，周流不滞。

第二重涵义，就是“四方之运皆可行，一生无风浪起伏，福泽悠厚。至于上上格局，另有一种无形之气势浑浑穆穆，难以言宣。粗视之，说不出好在何处，然而八个字中，一字不可改易，地位次序，一步不能移换，此为最上等格局”，简单概括就是五行之气，生化不息。第三重涵义，就是五行之生气顺势流动，生化不息，但也不能一直流动循环，如果不能完全停止循环，五行之气就会越来越少，最后就没有办法发挥作用，还是应该让五行之气回归喜神用神，才能更好地发挥作用，简单概括就是五行之气，归结得所。

以上三重涵义，说的都是五行之气流通的理想状态，事实上，四柱八字命局中的五行之气能够贯穿始终的还是少数，所以在实践的时候，推命者往往利用命局中最旺的五行之气来按照顺序流通，最后回归时支，从中观察这个五行之气对命局的影响，然后推断命运的祸福吉凶。

前面的《理气》章和此节的重点都是“气”，因为命局中和“气”相对的“形”决定的是一个命局的大模样，而气则是决定命局的关键，所有好的格局，都和气息息相关。在此节，可以说是更进一步地强调了“气”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
官	印		食
甲	丙	己	辛
子	寅	巳	未
才	官印劫	印劫伤	比尸杀

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

此造天干木生火，火生土，土生金，地支水生木，木生火，火生土，土生金。且由支而生干，从地支则以年支子水生寅木为始，至时干辛金为终；从天干亦以年支子水生甲木为始，至时干辛金为终。天地同流。正所谓始其所始，终其所终也，是以科甲联登，仕至极品，夫妇齐美，子孙衍，科甲不绝，寿至九旬。

【白话提要】

这个生辰干支天干上甲木生丙火，丙火生己土，己土生辛金，地支上子水生寅

命例一：进士高中，位极人臣，家庭和美，子孙昌隆，本人寿命亦极长

四柱八字从头到尾相互生发，是典型的始其所始，终其所终，故其命局极佳，可谓世间罕有。

命造：日干为己土，寅月生

年	月	日	时
官	印		食
甲	丙	己	辛
子	寅	巳	未
才	官印劫	印劫伤	比尸杀

八字格局

- 天干为甲木丙火己土辛金，相生有情
- 地支为子水寅木巳火未土，相生有情
- 天干地支相互流通

→ 进士高中，位极人臣，家庭和美，子孙昌隆，本人寿命亦极长。

木，寅木生巳火，巳火生未土，未土生辛金，并且由地支生天干，从地支上看五行之气是从年支子水生寅木开始运行，到时干辛金为终点；从天干上看也是从年支子水生甲木开始，到时干辛金为终点。天干地支一样流通。这就是始其所始，终其所终，所以这个人能够中进士，仕至三公这样的官职，夫妇齐美，子孙繁衍，科甲不绝，寿至九旬。

【原文】

年	月	日	时
官	印		食
壬	甲	丁	己
寅	辰	亥	酉
印劫伤	伤尸杀	官印	才

大运：乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥

年干壬水为始，日支亥水为终。官生印，印生身，食神发用吐秀，财得食之覆，官逢财星之生。伤官虽当令，印缓制之有情，年月不反背，日时不妒忌，始终得所。贵至二品，富有百万，子孙济美，寿至八旬。

【白话提要】

这个命局的五行之气从年干壬水开始，到日支亥水为终点。正官壬水生正印甲木，正印甲木生身日主丁火，食神己土发用吐秀，财酉金是时支，食神己土是时干，正官壬水逢财星酉金被己土生助扶持。生于辰月，伤官戊土虽当令，正印甲木克土，缓制伤官有情，年月不反背，日时不妒忌，算是始终得所。此人能够做到二品的大官，富有百万，子孙济美，活到八旬寿终。

文昌贵人

文昌贵人，是古代举子礼拜的对象，代表一切智慧与功名。它能使人聪慧敏锐，博学多才，甚至名利双收。对于年轻人来说，它利于升学考试；对于成年人来说，则利于工作事业，可功成名就。



文昌贵人为文神，是四柱吉神之一。

文昌贵人入命，其人才德兼备，天生具有文学艺术之才，能兼顾道德、人情、义理，谈吐不俗。

文昌六星位于紫微垣之西，北斗魁星之前，是经纬天下文德之星。

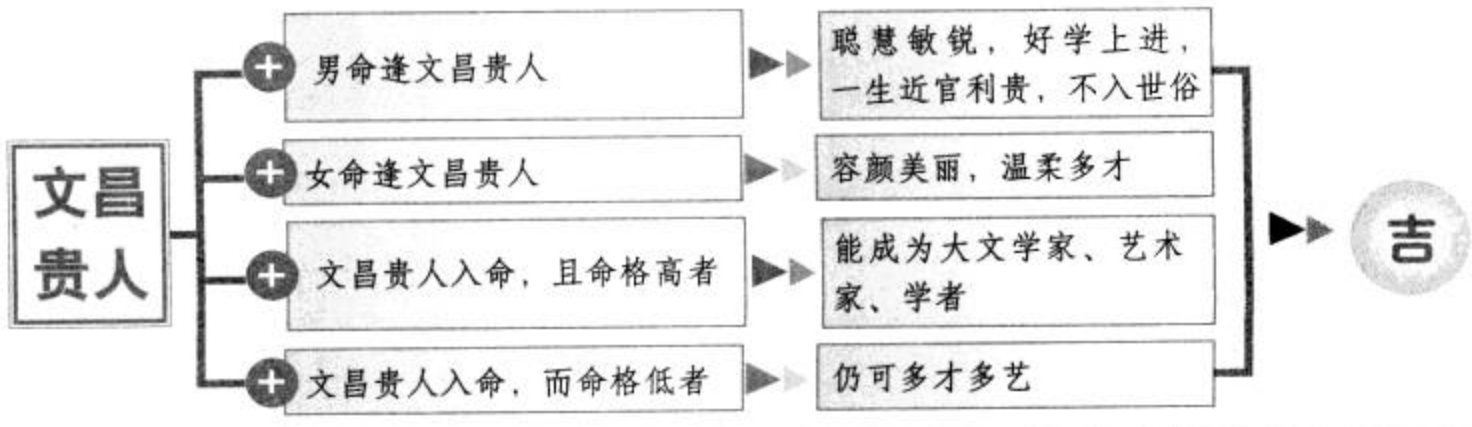
文昌多取食神的临官为贵，是食神建禄。

文昌贵人查法

以八字中的年干或日干为主，查四柱中的地支，符合“文昌贵人口诀”的即可确定。例如年柱天干为甲，如果四柱中任意一柱的地支上有巳，即为命中有文昌贵人。

文昌贵人口诀

甲巳乙午报君知
丙戊申宫丁己酉
庚猪辛鼠壬逢虎
癸人见兔入云梯



卷二

形象格局

本卷内容主要讲述命局成象、成局两个在命理推断过程中应用较广的格局问题，任铁樵认为格局对八字命理吉凶的推断起着重要的作用，人的吉凶福祸很大程度上要受命格局的影响，故言推命者应谨慎待之。

内容提要

第五章：五行气象

第六章：地全一方

第七章：四柱格局

第八章：从象化象

第九章：君臣母子



第五章　五行气象

这一章主要讲述成象的问题，如何成象，成为何象，它对命局吉凶有什么样的影响，又该如何趋吉避害，在本章就会一一向你讲解开来。

一、两神：两气成象

【原文】

两气合而成象，象不可破也。

原注：天干属木，地支属火，天干属火，地支属木，其象则一。若见金水则破，余仿此。

任氏曰：两气双清，非独木火二形也，如土金、金水、水木、木火、火土，相生各半五局。即相克之五局亦是也，如木土、土水、水火、火金、金木之各半用敌也。相克务须均敌，切忌偏重偏轻。若用金水，则火土不宜夹杂；如取水木，则火金不可交争。木火成象者，最怕金水破局水火得济者，尤忌土来止水。各既如此，取运亦仿此而行。一路澄清，必位高而禄重；中途混乱，恐职弃而家倾。故此格最难全美，而看法贵在至精。若生而复生，乃是流通之妙；倘克而遇化，亦为和合之情。或谓理仅两神，似嫌狭少，不知格分十种，尽费推详。

【白话提要】

原文“两气合而成象，象不可破也”里面的“气”说的就是天干地支中的金木水火土五行之气；“象”就是形象，这里也指命局，进一步说“两气”就是天干的五行之气和地支的五行之气，“成象”就是命局中的气势格局。所以“两气合而成象”就是指天干的五行之气和地支的五行之气配合起来形成的一种气势格局，更加具体地说，就是一个命局里面，只有两种五行之气，其中天干各有两个，地支各有两个，构成一种五行之气，这种气势格局，其实是一种特殊的命局，名字是“两神成象格”或者“两气成形格”。

“两气合而成象”，根据原注的说法指的是相生的五行各半五局，也就是相生成象。相生成象的情况，一般是指相生的五行水木、木火、火土、土金、金水各半五局。但是潘子瑞也有自己的看法，他认为“知命理者，不仅认生即是生，克亦是生也。是故木遇金而成材，金遇火而成器，火遇水而不得自焚，水遇土而不致泛滥，土遇木而气舒以达，是皆生之妙用也。故木金、金火、火水、水土、土木亦可成象。”所以“两气合而成象”，不仅包括相生的五行各半五局，还包括相克的五行各半五局，一共两类十种组合。但是到底能不能够成象，还是要由相生或者相克的五行的气势决定，只有五行之气的天干地支各半，气势也能够达到平衡，才算“成象”。而已经成象的命局，就不可能被破了。

“两气成象格”的推断要点

推命者在推断“两气成象格”的时候，需要掌握两个要点。

第一个要点就是相生的五行一定不能出现偏全，相克的五行一定要气势均衡。比如水木相生成局的情况下，命局中一定不能出现火金，如果水木遇到了火金，水克火，金克木，所以命局中原有的木被金克制，气势变弱，水克火，水气势转旺，命局中两种五行之气的气势出现偏全。同样的道理，土木相克成局的情况下，命局中也一样不能出现火金，如果土木遇到火金，火生土，金克木，土的气势变强，木的气势变弱，相克的土木气势不再平衡。所以木火相生成局的情况，忌讳出现金水；水火相克成局的情况，忌讳出现土金；一旦出现了忌讳的五行，命局中成象的格局就会被破。木金相克成局的情况下，适合出现水，金生水，水生木，忌讳出现火金，木生火，气势不再均衡，成象的格局会被破。火水相克成局的情况下，适合出现木，水生木，木生火，忌讳出现土水，火生土，气势不再均衡，成象大的格局会被破。五行的气势偏轻或者偏重，都会出现破局，其他的命局被破也可以按照这个原理来推演，比如火土相生成局、土金相生成局、金水相生成局、水土相克成局、金火相克成局的情况，五行之气平衡的道理都是相同的，而且不仅命局如此，岁运也是如此。

第二个要点就是一般清纯的格局很难做到完美，岁运上可能会出现不好的情况，所以在推命的时候需要谨慎。比如五行相生成局的情况下如果遇到相生的五行，就会有流通生化的好处，五行相克成局的情况下如果遇到生克制化，就可能成就和合之情，只要遇到以上的两种情况，这个人就能够福寿双全，富贵有余。一般相生成象的命局最好能够五行相成，最忌讳格局被破。相克成象的命局最好能够五行和解，最忌讳的也是格局被破。

徐乐吾在《滴天髓补注》中表达了自己的观点后，还将两气成象的情况进行了引申，提出了火土金这样的三象顺序，甚至水木火土这样的四象和协。

根据以上的两个要点，我们能够得出一个结论，那就是既然命局中已经成象，那么象就不能被破。因为成象的格局里面即使没有财官这样的用神，因为格局成象，也能得到富贵。这就是《玉井奥诀》里面说的“象成一家，不执贵气。”比如有甲乙丙丁这样本象配本的情况，有戊癸丁壬这样化象配化的情况。木火相生成象，火土相生成象，土金相生成象，金水相生成象，水木相生成象，还有火土金这样的三象相生顺序，水木火土这样的四象和协生育等等。

相生成局和相克成局的情况喜忌各有不同，作为推命者也应该熟练掌握。

相生成象的五种格局的喜忌

相生成象的五种格局的喜忌情况：

第一种情况是木火成象，忌见金水夹杂破象。此格局又称“木火通明”、“木火交辉”、“赤青父子”。

第二种情况是火土成象，忌见水木夹杂破象。此格局又称“火土相资”、“火土夹杂”。

第三种情况是土金成象，忌见木火夹杂破象。此格局又称“金毓秀”。

第四种情况是金水成象，忌见火土夹杂破象。此格局又称“金水相涵”、“金白水清”。

第五种情况是水木成象，忌见土金夹杂破象。此格局又称“水木相生”、“水木清奇”。

相克成象的五种格局的喜忌

相克成象的五种格局的喜忌情况：

第一种情况是土木成象，喜火忌金木。此格局又称“土木相得”。

第二种情况是水土成象，喜金忌木土。此格局又称“土局润下”、“土水相得”。

第三种情况是火水成象，喜木忌土水。此格局又称“水火既济”、“火水未济”、“水火相济”。

第四种情况是火金成象，喜土忌水火。此格局又称“火金相成”、“火金铸印”。

第五种情况是木金成象，喜水忌火金。此格局又称“金木相成”。

相生成局和相克成局的格局宜与不宜各有不同，作为推命者也应该熟练掌握。

相生成局的情况下，生局宜食伤秀气流行、泄身；印局宜无秀气、不足。

相克成局的情况下，财局，身财均衡，日主本气不伤，可斟酌取用助身或者生财；官杀局，身杀两停，宜制杀，杀旺伤身，宜泄杀生身。

两神成象的宜忌

在相生成象与相克成象两种情形中，存在着宜忌的情况。

相生时局

格局	忌
木火成象	金水
火土成象	水木
土金成象	木火
金水成象	火土
水木成象	土金

相克时局

格局	喜	忌
土木成象	火	金
水土成象	金	木
火水成象	木	土
金火成象	土	水
木金成象	水	火

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
比	伤		伤
甲	丁	甲	丁
午	卯	午	卯
伤财	劫	伤财	劫

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

此造木火各半，两气成象，取丁火伤官，秀气为用。四柱金水全无，纯粹可观。巳运丁火临官，南宫奏捷，名高翰苑；庚运官杀混局，降知县。夫南方之金，尚有不足，将来西方之水，难言无咎。

【白话提要】

这个生辰干支是五行木火各半，两气成象，丁火是日主甲木的伤官，以丁火的

命例一：命局纯粹可观

日干为甲木，丁火为伤官，木火成象中无忌讳的金水出现，故整个命局纯粹可观。

八字推断

日干为甲木，丁火为伤官

木火成象无忌讳的金水出现

→ 命局纯粹可观

流年推断

行巳运	→	丁火临官，高中进士，名高翰苑
行庚运	→	官杀混局，有降职为知县之厄
行运遇西方水	→	大难临头

秀气为用神。四柱五行中完全没有木火成象忌见的金水，整个命局纯粹可观。行巳运丁火临官，代表此人中进士，名高翰苑；行庚运官杀混局，此人降职成知县。因为南方的金，气势还有不足，如果行运遇到了将来的西方的水，这个人就会大难临头。

【原文】

此火土各半，两气成象，取戊土食神，秀气为用。辛丑运湿土晦火，秀气流行，登乡榜；壬运壬年，赴会试，死于都中，盖水激丙火，则火灭也。如两戌换以两辰，不致燥烈，虽逢水运，亦不至大凶也。

【白话提要】

这个命局是五行火土各半，两气成象，戊土是丙火的食神，以戊土秀气为用。行辛丑运丑土是湿土金能晦火，秀气流行，此人中举；行壬运壬年，此人赴会试，在路上去世，因为水激丙火，水克火，所以日主丙火灭了。如果命局中用两戌换以两辰，火势就不致燥烈，即使行水运，也不至于大凶。

命例二：行辛丑运将中举，至壬运路途死去

五行火土参半，两气成象，戊土为用神。行辛丑运可中举，行壬运将遇不测，客死他乡。

日干为丙火，戌月生

年	月	日	时
比	食		食
丙	戌	丙	戌
午	戌	午	戌
劫伤	食财劫	劫伤	食财劫

八字推断

四柱火土各半，两气成象，食神戊土为用神

- 行辛丑运，湿土金晦火，用神发挥作用，此人中举
- 行壬运壬年，土克水，化解用神，赴会试，路途死亡

【原文】

年	月	日	时
比	尸		尸
丁	乙	丁	乙
卯	巳	卯	巳
尸	劫伤财	尸	劫伤财

大运：甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥

此亦木火各半，两气成象，非前伤官之比。日主是火，长于夏令，木从火势，格成炎上，更不宜见金运。寅运火逢生助，巡抚浙江；至辛运水年，木火皆伤。故不能免祸。所谓“二人同心，可顺而不可逆也。”

【白话提要】

这个生辰干支也是五行木火各半，两气成象，却不是前一个前伤官可以相比的。这个命局的日主是火，生于巳月，长于夏令，木从火势，炎上格局，更不适合遇到行金运的情况。行寅运火逢木生助。此人巡抚浙江；至辛运水年，木火皆伤，所以此人不能免祸。这就是“二人同心，可顺而不可逆也。”

【原文】

年	月	日	时
比	伤		伤
戊	辛	戊	辛
戌	酉	戌	酉
印伤比	伤	比伤印	伤

大运：壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯

此土金各半，两气成象，取辛金伤官为用。喜其一路北方运，秀气流行，少年科甲，仕至黄堂；交丙破辛金之用，不禄。凡两气成象者，要日主去生，或食或伤。谓英华秀发，多致富贵；所不足者，运破局，不免于祸。如金水水木之印绶格，无秀可取，故无富贵，试之屡验。

【白话提要】

这个命局是五行土金各半，两气成象，辛金内是戊土的伤官，也是用神。这个命局的好的地方是岁运一路北方运，秀气流行，代表此人少年就中进士，仕至黄堂；交丙运，破辛金用神，这个人就寿命将尽了。所有两气成象的命局，需要日主去生，或食神或伤官，就是常说的英华秀发，多致富贵；如果不足的情况，就是运破局，一定会有灾祸。好像金水、水木这样的印绶格，无秀可取，所以不会富贵，在实践中总能应验。

二、五气：聚而成形

【原文】

五气聚而成形，形不可害也。

原注：木必得水以生之，火以行之，土以培之，金以成之。是以成形于要紧之地，或过或缺，则害。余皆仿之。

任氏曰：木之成形，食伤泄气，水以生之；官杀交加，火以行之；印绶重叠，土以培之；财轻劫重，金以成之。成形于得用之地，庶无偏枯之病，何患名利不遂乎？即举木论，五行皆可成形，变仿此而推。若四柱无成，成之于岁运又无成处，则终身碌碌，凶多吉少，有志难伸矣。

【白话提要】

五气

此节原文“五气聚而成形，形不可害也”里面的“五气”指的是五行，“聚”就是聚集。徐乐吾评价“五气”时说，“五行在天为气，聚而成形，人秉五气以生。”《玉井奥诀》里面关于“五气聚而成形”，在解释“八法关键。五气开端”的时候说，“五气有聚散、完缺、实虚、身前、敌交、狭广、轻重、厚薄、寒和之不同。干支俱有力，克物归窠，精神强健为聚。喜吉神，忌凶煞，亦要辅佐，吉神冲而无义，行而不归，为散”。此段话说到的“干支俱有力”即是说用神，出现在天干上或者被地支循藏，要么得时、要么得地、要么得势、要么多党助，旺相有力的情况。“克物归窠”就是指对需要抑制的五行进行制化，使五行处于适中的状态，不强不弱。所以“五气聚而成形”的意思就是对需要生扶的五行相生相助，让它气势适当，不旺盛也不衰弱，命局中的五行生克合宜，五气因此聚而成势，不可增减，天干地支配合得当，五行之气完整。

但是也有一些命理学家提出异议，他们认为“五气聚而成形”专指五行之气聚而成专旺的五局，即润下、炎上、从革、曲直、稼穑这样的专旺格局。但是结合本章的上下文，在通过原注的注释“木必得水以生之，火以行之，土以培之，金以成之。是以成形于要紧之地，或过或缺，则害”，我们知道这种异议是片面的。

五行之气聚集，然后成形，五行之气聚而不散，并不是说聚而成一气或者独象，而是在这个五行聚集的命局中利用五行的生克制化，让命局中的五行之气达到中正平衡，此时五行之气成形，归根结底就是五行之气，生化得宜、中和平和，不偏不倚。原注中举得五行之木气的例子说的正是这个，水生木，木生火，木克土，金克木，所以水生木，火泄木气让木行，土培木根，金让木成，这就是五气聚而成形。

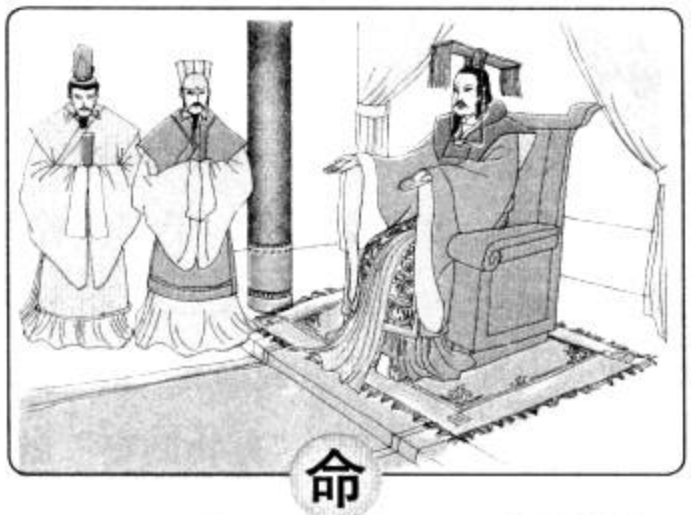
行不可害

解释完了“五气聚而成形”，接下来就是“形不可害”了。原注中关于“形不可害”已经有了解释就是“成形于要紧之地，或过或缺，则害”，翻译过来就是说命局一旦达到了中正平衡的状态，就不要让它受到破坏，如果中和的命局被破坏，此人的命运就会遭遇灾难。当然如果真的遇到这种情况也不是没有补救，那就是通过大

大运

由生辰八字可以推出一个人一生的“命”，然而除了命之外，还有“运”，运包括大运小运，不同的人步入大运的时间并不相同，每个人具体从几岁开始步入大运，则是由一个人出生的时间和节气关系所确定的。

命与运



命

人一出生，就有了命，它终生不变，是固定的，如为将、为相、为民、为商等等，古人认为这是天生的。由生辰八字就可以推出一个人的“命”。



运

命固定不变，而运则时常变化，谁都会有运好运差的时候。大运行十年，小运行一年，人的一生要走不同的大运小运。

起运岁数的算法

首先最关键的是计算出生之日与“节”之间的天数，年干为阳的男性和年干为阴的女性，以出生之日为起点，顺数到下一个“节”；年干为阴的男性和年干为阳的女性，则从出生之日向上逆推至上一个“节”，记下天数。

1

如某女出生于1954年5月23日18点，则其生辰八字为：

甲午 己巳 己卯 癸酉

此为阳年女命，须从出生日逆数至上一“节”，即立夏（1954年5月6日9时47分），得出天数为17天。

↓

以得出的天数除以3，得出的商（四舍五入）即为大运的起始岁数。

2

17÷3 = 5.67 四舍五入为6

则此人大运的起始岁数为6岁。

作者提出的算法将天数换成了时辰，更加精确。如上例中立夏在巳时，得出间隔的时辰数为208，再乘以10，得2080天，即5年9个月10天。

运和流年来挽回，如果岁运也很糟糕的话，那就没有办法了，任铁樵在注疏中也说“若四柱无成，成之于岁运又无成处，则终身碌碌，凶多吉少，有志难伸矣。”

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
尸	尸		才
壬	壬	甲	戌
戌	子	子	辰
才官伤	印	印	才劫印

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

此造水势猖狂，独戊土以培之，以作蛎桃之功，不致浮泛也。然戊土亦赖有戌土而根固，若有辰而无戌，辰乃湿土，见水则荡，戊土不能植根而虚矣。无根之土，岂能止百川之源？故此造所重者，戌之燥土也。但寒木无阳，必须火以温之，则木方可发荣，所以运至南方火旺之乡，发财数万，名成异路也。

【白话提要】

这个生辰干支里面天干上出现两个壬水地支上出现两个子水，水势猖狂，只有时干戊土以培日主甲木，成就作砥蛎之功，甲木不致浮泛。但是戊土也依赖戌土的根固，如果只有辰而无戌，辰土属于湿土，见水就漂荡，戊土不能植根让甲木虚浮。无根之土，怎么能够止百川之源。所以这个生辰干支重视的正是戊土这个燥土。但是命局里面寒木无阳，必须利用火来温暖甲木，这样木才能发荣，所以行运至南方火旺之乡，此人就能够发财数万，名成异路。

【原文】

此造支类东方，劫刃肆逞，一点微金，成之不足，故书香不继，初运火土，，不失化之情，财源通裕；至庚申辛酉，辛金得地，而成之异路，加捐仕至州牧；癸运生木泄金，不禄。

年	月	日	时
才	劫		官
戊	乙	甲	辛
寅	卯	辰	未
比才食	劫	才劫印	财伤劫

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未
庚申　辛酉

【白话提要】

这个生辰干支寅卯辰三会东方木，支类东方，劫刃没有克制，时干辛金一点微金，成日主甲木不足，所以此人书香不继，不能一直读书。初运丙辰火土，木生火，木克土，还有生化之情，此人就能财源通裕；至行庚申辛酉运，辛金得地酉金，而成之异路，此人加捐，做官做到州牧；行癸运癸水生木泄金，此人寿命将尽。

命例二：书香不继

下面这个命例中，地支成三合木局，劫刃很多，只有时干辛金克木，主此人书香不继。

命造：日干为甲木，卯月生

年	月	日	时
戊	乙	甲	辛
寅	卯	辰	未

八字格局

- 地支中寅卯辰三合为木局
- 局中劫刃很多，没有克制
- 只有时干辛金（官杀）克木，力量微弱

→ 书香不继

流年推断

- 木生火，木克土，有生化之情，能财源通裕。
- 金临官于申，帝旺于酉，为辛金得地，主此人官至州牧。
- 癸水生木，泄金，主此人寿命将尽。

三、独象：一行得气

【原文】

独象喜行化地，而化神要昌。

原注：一者为独，曲直炎上之类也。所生者为化神，化神宜旺，则其气流行，然后行财官之地方可。

任氏曰：权在一人，曲直炎上之类是也。化者，食伤也，局中化神昌旺，岁运行化神之地，名利皆遂也。八字五行全备，固为合宜，而独象乘权，亦主光亨。木曰，或方或局全，不杂金为曲直；火曰，或方或局全，不杂水为炎上；土曰，四库皆全，不杂木为稼穑；金曰，或方或局全，不杂火为从革；水曰，或方或局全，不杂土为润下。皆从一方之秀气，不同六格之常情。必要得时当令，遇旺逢生。但体质过于自强，须以引通为妙，而气势必有所关，务须审察其情。如木局见土运，斯虽财神资养，先要四柱有食有伤，庶无分争之虑。见火运，谓英华发秀，须看原局有财无印，方免反克为殃，名利可遂；见金运，谓破局，凶多吉少；见水运，而局中无火，误用生助强神，亦主光亨，故旧有从强之说，再行生旺为佳，若四柱先有食伤，必主凶祸临身；如原局徽伏破神，须运有合冲之妙；若本主失时得局，要运遇生旺之乡，亦主功名小就。苟行运偶逢蹉地，独象立见凶灾，若局有食伤反克之能，方无大害。总之干乃领袖之神，阳气为强，阴气为弱；支乃会格之物，方力较重，局力较轻。独象虽美，只怕运途破局；合象虽难，即喜制化成功。

【白话提要】

何谓“独象”

此节原文“独象喜行化地，而化神要昌”的重点在于“独象”，所以我们首先就要确定“独象”的定义。“独象”就是指一者为独，即组成一个四柱的干支的五行属性都和日干相同，而成一行得气的情况。还有一种说法，即命局中的一种五行的气势特别旺盛就是“独象”。但事实上，“独象”还指四柱八字的五行属性和日干的五行属性相同，显现出某一五行之气独自旺盛的气势。按照金木水火土的五行属性在命局中取独象的情况可以分成五种：木气独旺就是曲直格，火气独旺就是炎上格，水气独旺就是润下格，金气独旺就是从革格，土气独旺就是稼穑格，还有从旺、从强等干支组合。原注将“独象”解释成“独象即一形得气，一者为独，曲直炎上之类也。”所以从杀、从财的从格并不算“独象”。

“独象喜行化地，而化神要昌”里面还需要注意“化”，“化”的意思就是将命局中的某中状态改变。因为命局中四柱的干支的五行属性和日干的一样，所以日干的五行之气气势旺盛，我生者子孙，日主生伤官、食神，而伤官食神会泄日主的元神，

让日主旺盛的气势变弱，所以命局中的伤官食神能够化解日主的旺盛气势。这就是原注说的“所生者为化神”。而原文的“化神要昌”则是说日元的气势如此旺盛，已经违背了中庸平和的原则，为了能够让气势不过于偏全，就应该让伤官、食神泄弱日元。“昌”的意思就是命局中出现通根、得气、得势这类情况，让日元的旺盛气势能够流通。除了前面提到的五行齐备、制化得当的命局是好的命局外，五行独象的命局也是名利双收的好命局。

“独象”的三重涵义

根据分析，我们知道“独象”作为一种特殊的格局，其中包含了三重涵义。

第一重含义就是命局中要么地支的五行属性相同，要么地支中能够出现三会成局或者三合成局的情况，并且天干上有元神透出。

第二重含义就是日元的五行属性得时当令，气势处于旺盛的情况下还能遇到生机。

地三重含义就是命局中不会出现官杀。

五种专旺格局的各自特点

这五种专旺格局也各有自己的特点。

木气独旺即曲直格的情况下，日干是甲木乙木，地支上出现寅卯辰三会东方木，或者亥卯未三合成木局，金克木，命局中不能出现庚金辛金。所以曲直格运喜东北，忌西方。《三命通会》解释曲直格，为“甲乙日得亥卯未局，柱中须有亥字带印为入格，若无亥有卯，只是木之本气，却要见金土为贵，既无亥字，又无金土，则木不秀不实，难以言贵。如甲寅日有亥，时见丁卯劫财、阳刃、伤官，虽贵不全合格。”

火气独旺即炎上格的情况下，日干是丙火丁火，地支上出现巳午未三会南方火，或者寅午戌三合成火局，水克火，火克金，命局中不能出现金水，怕冲。而且木生火，此格局喜木火。所以炎上格运喜东南，忌西北。《三命通会》解释炎上格，为“丙丁日遇寅午戌局，柱中须有寅字带印为入格，无寅只是九流近贵之命，若火自旺，无亥水相济，不贵。喜东北方运，忌见辰丑戌己，晦火光明，多主眼疾，或患风气，柱有木制成贵，忌水金乡，怕冲。”

水气独旺即润下格的情况下，日干是壬水癸水，地支上出现亥子丑三会北方水，或者申子辰三合成水局，土克水，命局中不能出现辰土戌土丑土未土。金生水，喜西方金地。水生木，水克火，所以润下格运喜西方，忌东南。《三命通会》解释润下格，为“壬癸日见申子辰全，忌引卯巳死绝之地，三刑四冲之乡，死绝则不流，冲刑则横流，岁运同。或曰水太泛须柱有土神一两位制之，得成堤岸，既有土怕会木为凶，如有

五种专旺格局

在一行得气形成的五种专旺格局中，无论哪种格局，都各自有其相应的特征。

木气独旺 — 曲直格

- 日干：甲木乙木
- 地支：寅卯辰三会东方木，或亥卯未三合成木局
- 宜忌：金克木，命局忌庚辛；运喜东北，忌西方

火气独旺 — 炎上格

- 日干：丙火丁火
- 地支：巳午未三会南方火，或寅午戌三合成火局
- 宜忌：水克火，火克金，命局忌金水，木生火，喜木火；运喜东南，忌西北

水气独旺 — 润下格

- 日干：壬水癸水
- 地支：亥子丑三会北方水，或申子辰三合成水局
- 宜忌：土克水，命局忌辰戌丑未土，金生水，喜西方金地；运喜西方，忌东南。

金气独旺 — 从革格

- 日干：庚金辛金
- 地支：申酉戌三会西方金，或巳酉丑三合成金局。
- 宜忌：火克金，命局忌火；运忌南方，喜庚辛。

土气独旺 — 稼穑格

- 日干：戊土己土
- 地支：辰土戌土丑土未土
- 宜忌：火生土，土生金，木克土，土克水，运喜西南，忌东北。

木伤土要金印救解，终是一生成败。运喜西方，不宜东南。”

金气独旺即从革格的情况下，日干是庚金辛金，地支上出现申酉戌三会西方金，或者巳酉丑三合成金局。火克金，命局中不能出现火，所以从革格运忌南方，喜庚金辛金扶持。《三命通会》解释曲直格，为“辛日见巳酉丑局，须带丙丁巳午一二位方成其器，但不可火多。如辛巳、辛酉、辛丑三日不喜五月生，被火所伤，宜八月或水土养育食神印绶为吉。”

土气独旺即稼穑格的情况下，日干是戊土己土，地支上出现辰土戌土丑土未土，火生土，土生金，木克土，土克水，所以稼穑格运喜西南，忌东北。《三命通会》解释稼穑格，为“戊己忻逢四季，乃为稼穑之名。是戊己生逢季月，喜见木为官，止得一木为妙，木多则土虚，主虚诈为破家不仁之人。辰未土聚之地，见巳午火即贵，亦不宜多，多则土燥，不能滋生万物。丑戌之土，内怀金气，不宜重见，恐存煞气，不生万物，又不宜见金泄气，不贵。秋土不成器为死土，因土内含金，冬土不成器为泥土，因土内含水，故土只四季也。”

以上的五种格局，其实就已经包括“独象”的所有情况。推命者应该加以掌握。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了五种专旺格局的命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
比	伤		食
甲	丁	甲	丙
寅	卯	辰	寅
比才食	劫	才劫印	比才食

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　甲戌

支全寅卯辰，东方一气，化神者，丙丁也。发泄菁华，少年科甲，早遂仕路之光；行财地，得过且过有食伤化劫之功；行金运，又得丙丁回克之能；交壬破局伤秀，降职归田不禄。

命例一：少年科甲，早登仕途

日干为甲木，地支寅卯辰三会东方木，木气独旺，为曲直格；丙丁为化神，泄日干旺气，气势中和，故能少年科甲，早登仕途。

命造：日干为甲木，卯月生

年	月	日	时
甲	丁	甲	丙
寅	卯	辰	寅

八字格局

- 日干为甲木，地支寅卯辰三会东方木，木气独旺，为曲直格
- 丙火为食神，丁火为伤官，俱为化神，泄甲木旺势

→ 少年科甲 早登仕途

流年推断

- 行运戊土辰土，食神伤官丙火丁火泄日干比肩甲木 → 吉
- 行金运，丙丁火克庚金 → 吉
- 交壬，壬水伤甲木之气 → 凶

【白话提要】

这个生辰干支，地支寅卯辰全部出现，并且三会东方木，日干甲木一气为独，化神就是丙火丁火。丙火丁火发泄甲木的菁华，此人少年科甲，很早就登上了仕途；行运到财地戊土辰土，食神伤官丙火丁火泄日干比肩甲木；行金运，丙丁回克庚金；交壬，壬水破局伤甲木秀气，此人降职归田去世。

年	月	日	时
劫	印		劫
己	丁	戊	己
未	丑	子	未
劫官印	劫才伤	财	劫印官

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未

【原文】

赞中堂造，天干戊己逢丁，地支重午丑未。

子丑化土，斯真格象，已成稼穑。所不足者，丑中辛金无从引出，且局中丁火三见，辛金暗伤，未得生化之妙，所以嗣息艰难。若天干透一庚辛，地支藏一申酉，必多子矣。

【白话提要】

这个是费中堂的生辰干支，天干戊土己土逢丁火，地支上丑土未土。子水和丑土相合化土，这确实就是独象，已成稼穑格。不好的是，地支丑中所藏辛金无从引出，并且命局中丁火三见土，辛金暗伤，生化没有对命局带来好处，所以此人嗣息艰难，无人继承。如果天干上能透出一庚金或辛金，地支中藏一申金酉金，那么这个人一定能够多子。

【原文】

年	月	日	时
比	尸		印
丙	甲	丙	乙
寅	午	戌	未
尸食比	劫伤	食财劫	伤印劫

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

支全火局，木从火势，格成炎上。惜木旺克土，秀气有伤，书香难就，武甲出身，仕至副将。行申酉运，运亦有戌未之化，所以无咎；亥运，幸得未会寅合，不过降职；交庚子，干无食伤，支逢冲激，死在军中。

【白话提要】

这个生辰干支中地支寅午戌俱全，三合称成火局，日干丙火，木从火势，成炎上格。可惜木旺克土，秀气有伤，此人书香难就，武甲出身，做官做到副将。此人行申酉运，岁运中也有戌土未土泄火，所以没有凶险；行亥运，幸好出现未土，未土寅木相合，此人只是降职；交庚子，天干不是食神伤官土，子午对冲，支逢冲激，此人死在军中。

年	月	日	时
比	财		比
庚	乙	庚	庚
申	酉	戌	辰
比尸食	劫	尸劫官	尸财伤

大运：丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯

【原文】

此造天干乙庚化合，地支申酉戌全，格成从革，惜无水，肃杀之气太锐，不但书香

不利，而且不能善终。行伍出身，官至参将，一交寅运，阵亡。盖局无食伤之故耳；又寅戌暗拱，触其旺神也。

【白话提要】

这个生辰干支的天干乙木庚金化合，地支申酉戌三合成金局，独象成从革格，可惜五行无水，金生水，没有食神伤官泄日元，金的肃杀之气太锐，不但此人读书不利，而且不能善终。此人行伍出身，官至参将，一交寅运，就会阵亡。都是因为命局中没有食神伤官的缘故；并且寅木戌土暗拱，触犯了旺神水。

【原文】

年	月	日	时
劫	尸		劫
壬	辛	癸	壬
子	亥	丑	子
比	劫伤	杀比尸	比

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

地支亥子丑，干透壬癸辛，局成润下。喜行运不背，书得早遂；甲寅运气流行，登科发甲；乙卯宦途平坦，由县令而迁州牧；丙辰原局无食伤之化，群劫争财，不禄。

【白话提要】

这个生辰干支的地支亥子丑三合成水局，天干上出现壬水癸水辛金，独象成润下格。喜好处是行的岁运都不错，读书很早就能做官；行甲寅运，木气流行，木泄旺水，此人就能中进士；行乙卯运，木泄旺水，此人宦途平坦，由县令升官州牧；行丙辰运，因为命局中没有食神伤官，两个壬水群劫争财，此人去世。

四、全象：三者为全

【原文】

全象喜行财地，而财神要旺。

原注：三者为全，有伤官而又有财也，主旺喜财旺，而不行官杀之地方可。

任氏曰：三者为全，日主、喜神、用神是也。伤官生财，官印相生，财官并见，皆为全也。伤官生财，日主旺相，固宜财运，倘四柱比劫多见，财星被劫，官运必佳，

伤官运更美。须观局中意向为是。日主旺，伤官司轻，有印绶，喜财而不喜官；日主旺，财神轻，有比劫，喜官而不喜财；财官并见，日主旺相，喜财而不喜官；官印相生，日主休囚，喜印缓而不喜比劫。大凡论命，不可执一，须全局之意向，日景喜忌为的。

【白话提要】

此节原文“全象喜行财地，而财神要旺”，显然是和上节对应，就连此节的重点“全象”也和上节的“独象”对应。“全象”和“独象”一样也是一种特殊的格局。但是全象并不是指命局中的天干地支具备所有的五行属性，而是命局中出现日主、用神、喜神，并且分别是三种五行属性。显然，这里的全，其实是从“三”引申过来的，“三”是个特殊的数字，三者为众，自然三者亦可为全。原注中将全象应该具备的三者，解释成伤官、财星、日主，“三者为全，有伤官而又有财也，主旺喜财旺，而不行官杀之地方可”。但是任铁樵却直接确定三者就是日主、喜神、用神，“三者为全，日主、喜神、用神是也”，同时也解释了为什么原注中说三者就是伤官、财星、日主，原来伤官、财星、日主只是三者为全的一种情况。“伤官生财，官印相生，财官并见，皆为全也”，任铁樵认为“喜行财地”的全象包括三种情况。

三种情况

第一种情况就是伤官生财，日主气势旺盛，并且四柱中出现伤官，日主生伤官，所以“喜行财地”，让伤官泄日主旺势，我克者妻财，伤官生财，财的气势变强，自然财能生官。比如日干甲木旺盛，命局中出现伤官丁火，如果行运到财地戊土，火生土，戊土的气势增强，并且土生金，财星戊土生官星庚金。这里的伤官是用神，财星是喜神，加上日主，果然“三者为全”。

第二种情况就是官印相生，命局中出财星、官星、食神、伤官，其中伤官、食神和官星之间彼此妨碍，所以必须“行财地”，泄食神伤官的气势，生助官星。比如日干是甲木，命局中出现食神丙火，伤官丁火，财星戊土，官星庚金，火克金，食神伤官克制住官星，所以需要行财地，土生金，财星戊土生助官星，并且火生土，财星戊土还可以泄食神伤官的火气。 这里的财星是用神，官星是喜神，加上日主，果然“三者为全”。

第三种情况就是财官并见，日主气势旺盛，命局中出现了财星、官星、印绶，其中财星和印绶彼此妨碍，因为存在官星，所以财星克制不住印绶，而且财星还能够生助官星，不被日主的旺盛抑制。比如日主甲木气势旺盛，命局中出现官星庚金，财星戊土，印绶壬水，水生木，印绶壬水被日主泄弱，加上土克水，财星能够克制住印绶，但是存在官星，土生金，官星泄财星，印绶不被克制，但是木克土，财星为了能够发挥作用，财星生助官星，气势不能过弱，所以“喜行财地”。这里的官星

是用神，财星是喜神，加上日主，果然“三者为全”。

以上三种情况都是日主、用神、喜神三者俱全的命局。任铁樵的阐述显然已经很全面了。但是其他的命理学家也有自己独到的看法。比如水绕花堤馆主通过和上节讲到的“独象”进行对比来解释“全象”的情况。他认为，“全象系对独象而言，‘独’，纯而不杂，‘独’，可以极弱，可以极强；‘全’则中和旺盛。譬如独子，无兄弟姐妹可以周旋，气精神常贯注，或聚而不散，由此贯注集中支精神，必能自寻出路，勉图发展，所以喜行化地以泄其精华。若兄弟姐妹齐全者，终日周旋其间，精神早已分散，所需要者乃养命之财，苟得其养则精神愉快，恬恬之乐，匪可言喻，故曰‘全象宜行财地’也。”

根据日主和喜神用神的关系，全象在行运喜忌上也存在着不同。

日主气势旺盛，伤官生财的时候，行运上喜行财运，如果命局中出现多个比肩劫财，就喜行官运，如果命局中没有官星，就喜行伤官运。

日主气势旺盛，财官并见的时候，行运上喜行财运，忌行官运。

日主气势旺盛，伤官轻，存在印绶的时候，行运上喜行财运，忌行官杀运。

日主气势旺盛，财官轻，存在比肩劫财的时候，行运上喜行官运，应该将官星作为用神，让用神克制住比肩劫财，忌行财运，出现财星，就会有比肩和日主争财。

日主气势休囚，官印相生的时候，行运上喜行印绶运，忌行比劫运。

命例分析

任铁樵为了更好地解释“全象”，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
伤	劫		印
戊	丙	丁	甲
申	辰	卯	辰
财伤官	伤卩杀	卩	伤卩杀

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

丁卯日元，生于季春。伤官生财，嫌其木盛土虚，书香难就。土得其伤官化劫，使丙火无争财之意，所以运至庚申辛酉，承先人事业虽微，而自创规模颇大，财发十余万。

【白话提要】

这个生辰干支的日元是丁卯，生于季春辰月，戊土伤官生财申金，不好的是此时木盛土虚，此人读书不第。土得伤官戊土泄比肩丁火，使劫财丙火失去争财的气势，所以运至庚申辛酉，此人继承的祖业不多，但是自创的家业规模颇大，财发十余万。

【原文】

年	月	日	时
伤	财		劫
己	辛	丙	丁
巳	未	午	酉
比才食	伤印劫	劫伤	财

此造火长夏天，支类南方，旺之极矣，火土伤官生财。格所嫌者，丙火羊刃透干，局中全无湿气，劫刃肆逞，祖业无恒，父母早亡，幼遭孤苦，中受饥寒。六旬之前，运走东南木火之地，妻财子禄，一字无成。至丑运，北方湿土，晦火生全，暗会金局，从此得际遇，立业发财，至七旬又买妾，连生二子。及甲子癸亥，北方水地，获利数万，寿至九旬。谚云："有其运，必得其福"，为人岂可限量哉！

【白话提要】

这个生辰干支的日元丙火，此人生于季夏未月，地支巳午未三会南方火，火的气势旺盛到了极点，火旺土相，伤官己土生财辛金。这个格局不喜欢的是，时柱上丙火羊刃透干，命局中没有水也没有湿土，劫刃肆逞，此人祖业会被败坏，父母早亡，幼年遭受孤苦，中年遭受饥寒。六旬之前，运走东南木火之地，这个人妻财子禄，都没有成就。至丑运，丑属于北方湿土，晦火生金，暗会金局，这个人从此得际遇，能够立业发财，至七旬又买妾，连生二子。及行甲子癸亥运，癸水亥水，北方水地，此人获利数万，寿至九旬。谚语说："有其运，必得其福"，所以有时候运是不可限量的。

命例二：半生孤苦，晚年发家

四柱中火势极强，又有伤官，本是生财之局，但因局中无水，劫刃又多，因此有祖业无靠，父母早亡，半生孤苦饥寒的推断。

命造：日干为丙火，未月生

年	月	日	时
伤	财		劫
己	辛	丙	丁
巳	未	午	酉
比才食	伤印劫	劫伤	财

八字格局

- 日干为丙火，夏季火旺
- 地支巳午未三会南方火
- 局中有伤官

吉 → 生财格。

- 时柱丁火透干
- 局中没有水也没有阴土
- 劫刃又多

吉 → 祖业无靠，父母早亡，半生孤苦饥寒。

流年大运

六旬之前，运走东南木火之地，缺水、阴土，故一无所有。

至丑运，丑为北方湿土，晦火生金，暗会金局，故从此得际遇，并立业发财。

至七旬，买妾，连生二子。

行甲子癸亥运，癸水亥水，北方水地，此人获利数万，寿至九旬。

亡神

亡神，亡指失去的意思，自内失去称为亡。与劫在五行绝处不同，亡在五行旺处。亡神入命，其人有谋略，料事如神，好强争胜，但也可能狂妄自大，遭兵刑牢狱之灾。

亡，指失去之意，自内失之称为亡，亡一般在五行旺处。

亡神临财局为财旺，临官局为官旺，临印局为印旺，临伤官局为泄气。



亡神为四柱凶煞之一，主人性燥心窄，颠诈狂妄，酒色风流，可能有兵刑牢狱之灾。

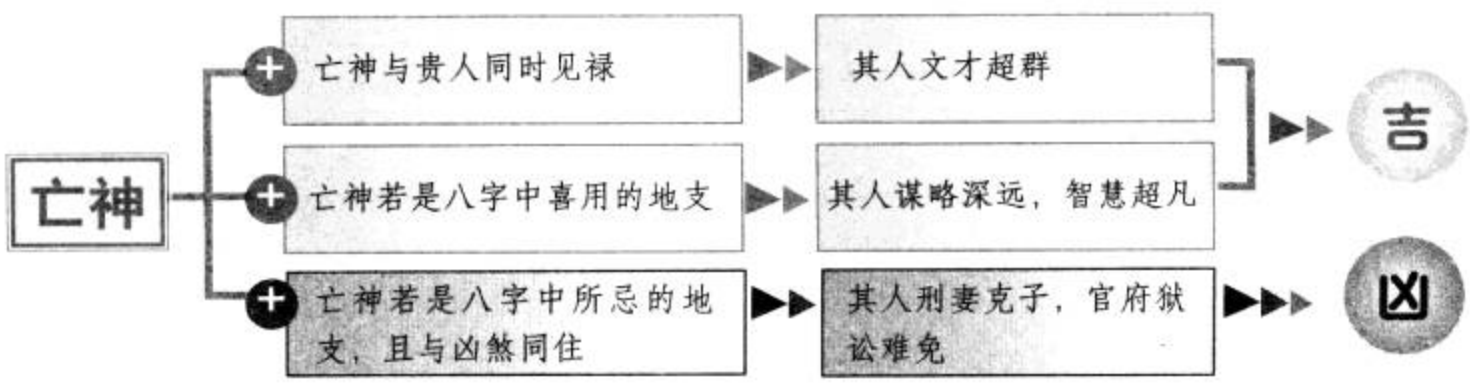
亡神若得贵人相助而为吉，主人善谋略，料事如神，喜爱争辩，壮年进用。

亡神查法

以八字中的年支或日支为主，查四柱中的地支，符合“亡神口诀”的即可确定。例如年柱地支为寅，如果四柱中任意一柱的地支上有巳，即为命中有亡神。

亡神口诀

寅午戌见巳，亥卯未见寅，巳酉丑见申，申子辰见亥。



五、全缺：泄伤帮助

【原文】

形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

原注：如甲木生于寅、卯、辰月，丙火生于巳、午、未月，皆为形全；戊土生于寅、卯、辰月，庚金生于巳、午、未月，缺。余仿此。

任氏曰：形全宜损，形缺宜补之说，即子平“旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助”之谓也。命书万卷，总不外此二句，读之直捷痛快，显然明白，故人人得而知之。究之深奥异常，其中作用实有至理，庸俗只知旺用泄伤，衰用帮助，以致吉凶颠倒，宜忌淆乱也。以余论之，须将四字分用为是，通变在一“宜”字。

宜泄则泄之为妙，宜伤则伤之有功。泄者食伤也，伤者官杀也。均是旺也，或泄之有害，而伤之有利；或泄之有利，而伤之有害，所以泄伤两字，宜分而用之也。

宜帮则帮之为切，宜助则助之为佳。帮者比劫也，助者印绶也。均是衰也，帮之则凶，而助之则吉；或帮之则吉，而助之则凶，所以帮助两字，亦宜分而用之也。

如日主旺相，柱中财官无气，泄之则官星有损，伤则去比劫之有余，补官星之不足，所谓伤之有利，而泄之有害也。

日主旺相，柱中财官不见，满局比劫，伤之则激而有害，不若泄之以顺其气势，所谓“伤之有害，而泄之有利”也

日主衰弱，柱中财星重叠，印绶助之反坏，帮则去财星之有余，补日主之不足，所以帮之则吉，而助之则凶也。

日主衰弱，柱中官杀交加，满盘杀势，帮之恐反克无情，不若助之以化其强暴，所以帮之则凶，而助之则吉也。

此补前人所未发之言也。至于木生这卯辰月，火生巳午未月为形全，亦偏论也。如木生寅卯辰月，干露庚辛，支藏申酉，莫非乃作全形而损之乎？火生巳午未月，干透壬癸，支藏亥子，莫非仍作全形而损之乎？土生于寅卯辰月为形缺，干丙丁而支己午莫非有作缺形而补之乎？凡此须究其旺中变弱、弱中变旺之理，不可执一而论。是以实似所当损者，而损之反有害，实似所当补者，而补之反无功，须说察焉。

【白话提要】

此节原文“形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足”说明的就是命局里面“形”的全与缺两种情况。

“形全”就是说命局中天干地支的五行乘旺强盛。原注中通过举例来解释“形全”，“如甲木生于寅、卯、辰月，丙火生于巳、午、未月，皆为形全”。翻译过来，也就是说甲木生于孟春寅月、仲春卯月、季春辰月，这三个月都属于东方木地，甲木得令、得地，这种情况就是“形全”。“缺”和“全”是相对的，所以“形缺”可以解释成命

局中天干地支的五行衰弱处于休囚。原注中也通过举例来解释“形缺”,“戊土生于寅、卯、辰月，庚金生于巳、午、未月，缺”。翻译原注的例子，也就是戊土生于孟春寅月、仲春卯月、季春辰月，这三个月都属于东方木地，木克土，戊土气势衰弱，处于休囚的状态，还有庚金生于孟夏巳月、仲夏午月、季夏未月，这三个月都属于南方火地，火克金，庚金气势衰弱，处于休囚的状态，这两种情况都是“形缺”。按照命理学中庸平和的基本原则来看，“形全”的情况下，五行的气势过于旺盛，这就需要对旺盛的五行加以削弱，即“损有余”；而在“形缺”的情况下，五行的气势过于衰绝，这就需要对衰弱的五行加以扶持，即“补不足”。通过“损有余”和“补不足”来让命局中的五行趋于平衡，最后达到命局中五行之气中和平衡，能够互相发挥作用的效果。而对“形全”和“形缺”的中庸平和的原则的应用，正切合老子在《道德经》里的一句话，“天之道，损有余而补不足”。

徐乐吾的理解

关于此节“形全”和“形缺”的理解，徐乐吾有自己的看法，在《滴天髓补注》中有“其所谓形全形缺，自亦承上文形象而言，非泛论‘强者宜抑，弱者宜扶’也。形全者气势太旺，宜有以泄之，用食伤以泄其气，所谓损之为美也。形缺者如上文克我之局，宜用印泄官杀之有余，补日元之不足，是补之为美也。更有四柱已成形象，而有一二乖悖之神，为原局之缺点，行运去其病神，补其不足，以成格之全，亦补之为美也”。徐乐吾认为泄是损的主要方法，助是补的主要方法。

任铁樵的理解

任铁樵同样将理解的重点放到“形全”的“损有余”和“形缺”的“补不足”上，但是他将“损有余”和“补不足”引申到整个命理学的理论中，并且提出“形全宜损，形缺宜补之说，即子平‘旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助’之谓也。命书万卷，总不外此二句”，让损补应用的范围扩大。

任铁樵也总结了命局中对五行进行“损”和“补”的几种方法，除了泄和助，还提出了伤和帮，并且对这四种方法进行了详细的论述，“宜泄则泄之为妙，宜伤则伤之有功。泄者食伤也，伤者官杀也。均是旺也，或泄之有害，而伤之有利；或泄之有利，而伤之有害，所以泄伤两字，宜分而用之也。宜帮则帮之为切，宜助则助之为佳。帮者比劫也，助者印绶也。均是衰也，帮之则凶，而助之则吉；或帮之则吉，而助之则凶，所以帮助两字，亦宜分而用之也。”论述之后又对这种应用后产生的吉凶祸福的后果进行了详细的分析，“如日主旺相，柱中财官无气，泄之则官星有损，伤则去比劫之有余，补官星之不足，所谓伤之有利，而泄之有害也。日主旺相，

柱中财官不见，满局比劫，伤之则激而有害，不若泄之以顺其气势，所谓‘伤之有害，而泄之有利’也。日主衰弱，柱中财星重叠，印绶助之反坏，帮则去财星之有余，补日主之不足，所以帮之则吉，而助之则凶也。日主衰弱，柱中官杀交加，满盘杀势，帮之恐反克无情，不若助之以化其强暴，所以帮之则凶，而助之则吉也。”

泄与伤

我们知道“损”的方法就是泄和伤，在命局中出现“形全”的情况下，究竟如何合理应用泄和伤这两种方法，推命者需要仔细地揣摩其中的微妙之处。通过任铁樵的分析，我们可以知道泄和伤的用法及应用的原因。比如命局中出现“形全”的情况下，日主甲木处于旺相，如果命局中的财星戊土、官星庚金没有气势，如果这时候采用泄的方法，就是利用食神丙火、伤官丁火来泄弱日主的旺盛气势，因为火克金，伤官丁火、食神丙火克制住官星庚金，会让官星受损，这样就不大好，但是如果采用伤的方法，就是利用官杀金，金克木，来克制日干外的比肩甲木及劫财乙木旺盛的木势，并且庚金还能够辅助官星，增强官星的气势，做到损比劫的有余气势，补官星的不足气势，泄和伤进行比较，这种情况自然是适合应用伤，不适合应用泄。再比如任铁樵说到的那种适合应用泄不适合应用伤的情况，即命局中出现形全的情况下，日主甲木处于旺相，如果命局中没有出现财星戊土和官星庚金，四柱的天干除了日主甲木，全是比肩甲木和劫财乙木，如果这时候采用伤的方法，就是利用官杀金，金克木，来克制日干外的比肩甲木及劫财乙木旺盛的木势，由于命局中木势过于强盛，金克制不住旺木，还会被反克，所以木的气势反而更加高涨，可见伤在这里应用不但没有“损有余”还加重了“有余”的程度；而如果采用泄的方法，就是利用食神丙火伤官丁火来泄弱日主的旺盛气势，反而不会引起木的气势的反弹，从而真正做到损比劫的有余气势，泄和伤进行比较，这种情况自然是适合应用泄，不适合应用伤。

帮和助

同理，我们也知道“补”的方法就是帮和助，在命局中出现“形缺”的情况下，如何合理应用帮和助这两种方法，也是值得探讨的话题。通过注疏中任铁樵的分析，我们已经知道帮和助的用法及应用的原因。比如命局中出现形缺的情况下，日主甲木处于衰弱，命局中天干上还存在多个财星戊土，如果这时候采用助的方法，就是利用印绶壬水癸水，水生木，来生助扶持日主甲木的气势，但是因为土克水，旺土克制住壬水癸水，印绶发挥不了生助扶持的作用，但是如果采用帮的方法，就是利用比肩甲木劫财乙木辅助日主甲木，让木的气势旺盛，同时木克土，旺木克制财星戊土，抑制戊土的气势，官杀金，这样就能做到损财星的有余气势，补日主的不足气势，

帮和助进行比较，这种情况自然是适合应用帮，不适合应用助。再比如任铁樵说到的那种适合应用助不适合应用伤帮的情况，即命局中出现形缺的情况下，日主甲木处于衰弱，如果命局中出现多个偏官七杀庚金，金克木，日主甲木受到官杀庚金的抑制，气势衰竭，如果这时候采用帮的方法，就是利用比肩甲木和劫财乙木，增强木的气势，但是金克木，官杀依然克制木势，而且因为木的气势增强，官杀的气势也有所增加，可见帮在这里应用不但没有让官杀的气势受到抑制，反加重了金的肃杀之气；而如果采用助的方法，就是利用印绶壬水癸水，水生木，印绶生助扶持日主甲木，并且金生水，印绶还能够泄弱官杀金的肃杀之气，让官杀的气势变弱，化解官杀对日主的不好的

“形全”“形缺”的调剂之法

在“形全”与“形缺”两种情况下，采用适当的泄、伤、帮、助之法即可对四柱命局进行阴阳调和，从而达到中庸平和的效果。

形全

伤

命局： 日主甲木旺相，财星戊土、官星庚金虚弱

分析： 若用“泄”，火克金，食神伤官克制官星庚金，官星受损；用“伤”，金克木，克制比肩劫财甲乙木的旺势，辅助官星，增强官星的气势。

结论： 比较之下，此种情况宜用“伤”不宜用“泄”。

泄

命局： 日主甲木旺相，四柱天干除日主甲木，全是比肩劫财。

分析： 若用“伤”，金不克旺木，反被克，木气势更加高涨；如用“泄”，食神伤官泄弱日主旺盛气势，则不会引起木的气势反弹。

结论： 比较之下，此种情况宜用“泄”不宜用“伤”。

形缺

伤

命局： 日主甲木衰弱，天干存在多个财星戊土。

分析： 用“助”，印绶壬水癸水生助扶持日主气势，土克水，印绶不能发挥作用；用“帮”，比肩劫财辅助日主，木气势旺盛，木克土，抑制财星戊土气势，补日主不足。

结论： 比较之下，此种情况宜用“帮”不宜用“助”。

泄

命局： 日主甲木衰弱，命局出现多个偏官七杀庚金

分析： 用“帮”，比肩和劫材增强木的气势，但金克木，不减官杀气势，反加重金肃杀之气；若用“助”，印绶壬水癸水生助日主，金生水，官杀气势泄减。

结论： 比较之下，这种情况宜用“助”不宜用“帮”。

作用，真正做到损官杀的有余气势，帮和助进行比较，这种情况自然是适合应用助，不适合应用帮。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了六个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
官	比		才
丁	庚	庚	甲
丑	戌	子	申
印伤劫	尸劫官	伤	比尸食

大运：己酉　戊申　丁未　丙午　乙巳　甲辰

此秋金坚锐，官星虚脱，不能相制，财星临绝，何暇生官！初运土金，晦火生金，形伤破耗，无所不见；丁未丙午助起官星，家业鼎新；乙巳晚景优游，所谓伤之有功也。

【白话提要】

这个生辰干支日主庚金，生于戌月，秋金坚锐，官星丁火虚脱，即使火克金，丁火不能克制住庚金，财星甲木临绝，即使木生火，也没有力量去生火。初运己酉、戊申，己土戊土申金酉金，晦火生金，此人形伤破耗，无所不见；行丁未丙午运，运中丙火丁火午火助起官星丁火，此人就能鼎新家业；行乙巳运，乙木巳火，火克金，此人晚景优游，这就是伤在这里的合适的应用。

【原文】

年	月	日	时
尸	食		财
戊	壬	庚	乙
申	戌	申	酉
比尸食	尸劫官	比尸食	劫

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

命例二：金气过旺，不吉

日干为庚金，地支中申酉戌三会西方金，四柱金旺，又无官星出现，此人掌权。

命造：日干为庚金，戌月生

年	月	日	时
戊	壬	庚	乙
申	戌	寅	酉

八字格局

- 日干为庚金
- 地支中申酉戌三会西方金
- 四柱中无官星出现
- 日支为申，金临官于申

→ 金气过旺，不吉

流年推断

行癸亥运，水生木，财星木气增强	→ 财运事业一帆风顺
行丙寅运，木生火，但火不克旺金，触犯旺神	→ 一败如灰，衣食无靠，自缢而终

此造乙从庚化，官星不见，支类西方，又坐禄旺，权在一人。从其强势，虽有壬，戊土紧克，不能引通泄其杀气。初交癸亥，财喜遂心；一交丙寅，触其旺神，一败如灰，衣食难度，自缢而死。所谓泄之有益，伤之有害也。

【白话提要】

这个生辰干支里面金克木，乙木的力量被庚金化解，命局中没有官星出现，地支中申酉戌三会西方金，支类西方，日干庚金日支禄旺，此人掌权。从庚金的强大气势，即使命局中有壬水，因为还出现戊土，土克水，所以即使金生水，壬水也不能引通泄金的肃杀之气。初交癸亥，癸水亥水，水生木，财星木气增强，财运事业一帆风顺。

一交丙寅，丙火寅木，火克金，触犯旺神，此人就会一败如灰，衣食无靠，最后自缢而死。这就是泄在这里的合适的应用。

【原文】

年	月	日	时
才	财		印
庚	辛	丙	乙
申	巳	辰	未
才食杀	比才食	食印官	伤印劫

大运：壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌　丁亥

此造以俗论之，丙火生于巳月，建禄必要用财，无如庚辛重叠根深，独印受伤，弱可知矣。运至甲申乙酉，金得地，木无根，破耗异常；丙戌丁运，重振家声。此财多身弱，所谓帮之则有功也。

【白话提要】

这个生辰干支按照一般的看法，日主丙火，生于巳月，建禄必要以财星庚金辛金为用神，不像庚金辛金在地支上有申金辅助未土辰土生助扶持，说的上是有根并且根固，只有印绶乙木受到损伤，旺金克木，木气变弱。运至甲申乙酉，甲木乙木申金酉金，金得地，木无根，此人破耗异常；行丙戌丁运，丙火丁火，此人能够重振家声。这种财多身弱的情况，正是帮最适合应用的情况。

【原文】

年	月	日	时
杀	官		杀
壬	癸	丙	壬
子	丑	午	辰
官	伤官财	劫伤	食印官

大运：甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未

此造满局官星，日主孤弱，虽食伤未见，但丑辰皆湿土，能蓄水，不能止水。

初交甲寅乙卯，化杀生身，早游洋水，财业有余：后交丙辰，不但不能帮身，反受官杀回克，刑妻克子，家业耗散；申年暗拱杀局而亡。所谓助之则吉，帮之反害也。

【白话提要】

这个生辰干支满局官星壬水癸水，水克火，日主丙火气势单薄虚弱，土克水，虽然命局中没有出现食神戊土伤官己土，但是地支上出现的丑土辰土都属于湿土，能蓄水，不能止水。初交甲寅乙卯，甲木乙木寅木卯木，水生木，木生火，旺木泄旺水，就是化杀，旺木生助扶持日主，就是生身，此人很早就开始读书，不为钱财发愁。后交丙辰运，丙火辰土，不但不能帮助日主丙火，水克火，土克水，辰土不能止水，反受壬水癸水回克，代表此人刑妻克子，家业耗散；申年申金暗拱杀局，此人去世。这就是助在这里合适的应用。

【原文】

年	月	日	时
尸	尸		杀
壬	壬	甲	庚
辰	寅	寅	午
才印劫	比才食	比才食	伤财

大运：癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉

同邑王姓造。俗以身强杀浅论，取庚金为用，谓春木逢金，必作栋梁之器，劝其读书必发；至三旬外，不但读书未售，而且家业渐销，嘱余推之。观其支坐两寅，乘权当令，干透两壬，生助旺神，年支之辰土，乃水之库，木之余气，能蓄水养木，不能生金，一点庚金，休囚已极，且午火敌之，壬水泄之，不惟无用，反为生水之病。大凡旺之极者，宜泄而不宜克，宜顺其气势，弗悖其性也。以午火为用，将来运至火地，虽不贵于名，定当富于利，如再守芸窗，终身误矣。彼即弃儒就经营，至丙午运，克尽庚金之病，不满十年，发财十余万，则庚金为病明矣。

【白话提要】

这个是同邑一个姓王的人的生辰干支，一般当做身强杀浅来看待，此人生于孟春寅月，取庚金作为用神，可以说得上是春木逢金，甲木寅木一定可以成为栋梁之器，所以如果劝告这个人读书，这个人一定能够发达；至三旬外，此人不但读书没有成就，而且家业慢慢被消耗，嘱咐我帮他推断一下命局。观察这个命局里面地支上有两个寅木，木乘权当令，气势旺盛，天干上出现两个壬水，水生木，壬水生助旺神，

年支辰土，属于湿土，是水之库，木之余气，能蓄水养木，虽然土生金，却不能生金，所以天干上一点庚金，状态休囚已极，并且同柱的时支是午火，火克金，还有金生水，壬水泄金气，所以庚金不仅无用，还有生水的忧患。一般情况下旺盛到了极点的五行，适合泄的方法而不适合克的方法来“损有余”，适合顺应旺盛的气势，不应该悖逆旺势的性质。把午火作为用神，将来运至火地，即使名声地位不能显贵，一定能够有钱，如果还是要走读书科举的路子，这一辈子就耽误了。他应该立刻弃儒就商，至丙午运，火克金，丙火午火克尽庚金的坏处，不满十年，此人就能发财十余万，这样偏财庚金的用处就能显现出来。

【原文】

年	月	日	时
比	伤		尸
癸	甲	癸	辛
酉	子	亥	酉
尸	比	劫伤	尸

大运：癸亥　壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午

此造水旺逢金，其势冲奔，一点甲木枯浮，难泄水气，如止其流，反成水患，不若顺其流为美。初运癸亥，助其旺神，荫庇有余；一交壬戌，水不通根，逆其气势，刑耗并见；辛酉庚申，丁财并旺；己未戊午，逆其性，半生事业，尽付东流，刑妻克子，孤苦无依。此所谓“昆仑之水，可顺而不可逆也”。

【白话提要】

这个生辰干支日主癸水，命局水旺逢金，金生水，水势冲奔，天干上出现一个甲木，甲木枯浮，水生木，甲木难泄水气，如果想要拦截水流，反成水患，还不如顺从水流比较好。初运癸亥，癸水亥水助旺神水，此人出身不错，荫庇有余；一交壬戌，壬水戌土，水不通根，悖逆了水的气势，此人此时刑耗并见；行辛酉庚申运，辛金庚金申金酉金，偏财丁火旺；己未戊午，畏途戊土午火，土克水，悖逆旺水气势，此人半生事业，尽付东流，刑妻克子，孤苦无依。这就是常说的“昆仑之水，可顺而不可逆也”。

第六章　地全一方

这一章主要讲述十二地支三会成方，及十二地支三合成局的问题，无论是成方还是成局，都是三个地支相互结合形成的格局，它对命局将产生何种影响，本章即将为你解答这些问题。

一、方局：三会成方

【原文】

方是方兮局是局，方要得方，莫混局。

原注：寅、卯、辰，东方也，搭一亥或卯或未，则太过，岂不为混局哉！

任氏曰：十二支，寅、卯、辰东方，巳、午、未南方，申、酉、戌西方，亥、子、丑北方，此之为方。寅午戌火局，申子辰水局，亥卯未木局，巳酉丑金局，此之为局。凡三字全为成方，二字不取。以力量言，如寅、卯、辰全，其力量较胜于亥、卯、未也。戊日遇寅月，见三字，俱以杀论；遇卯月，见三字，俱以官论，己日反是。遇辰月，视寅卯之势，较量轻重，以发杀，其余信此。若只二字，则竟不取，所言方局莫混之理，愚意以为不然，且如木方而见亥字，为生旺之神；见未字，为我克之财，又是木盘根之地，亦何不可？即用三合木局，岂有所损累耶？至于作用，则局之用多，而方之用狭，弗以论方而别生穿凿也。

【白话提要】

原文“方是方兮局是局，方要得方，莫混局”的重点在于“方”。“方”有方向的意思，指的就是东南西北四个方向。原文还提到了一个概念“局”。“局”就是格局，即命局中有天干地支合而成势的意思。

明确“方”和“局”的概念，原文上句“方是方兮局是局”的意思就是哪种情况属于方，哪种情况属于局。此时的方，是指东南西北四个方向在命理学中应用后的定义。命理学理论中，十二地支按照后天八卦依次排序，将寅木、卯木、辰土三个地支划分为东方，将巳火、午火、未土三个地支划分为南方，将申金、酉金、戌土三个地支划分为西方，将亥水、子水、丑土三个地支划分为北方。这三个放在一

起能够代表东南西北其中一个方向的地支，就称之为“方”。如果放在一起代表一个方向的三个地支中缺少一个地支就不能够称之为“方”。此时的“局”，则是指金木水火土五行之气在命局中成势的情况。命理学理论中，十二地支除了按照后天八卦三会成局，还可以出现三个地支三合成局，其中亥水、卯木、未土三合成木局，申金、子水、辰土三合成水局，寅木、午火、戌土三合成火局，巳火、酉金、丑土三合成金局，当可以三合成局的三个地支同时出现的情况，就称之为“局”。

关于“方”和“局”在此处的定义，任铁樵在注疏里面也有阐述，“十二支，寅、卯、辰东方，巳、午、未南方，申、酉、戌西方，亥、子、丑北方，此之为方。寅午戌火局，申子辰水局，亥卯未木局，巳酉丑金局，此之为局”。

任铁樵的看法

解释完上句，接下来就是对下句“方要得方，莫混局”的解释了。按照上句关于“方”和“局”的定义，这句话的意思应该是当命局中出现三会成方的时候，最好不要再出现三会合成局的情况，也就是说三会成方和三合成局不能共存。任铁樵对“方要得方，莫混局”句认为命局中已经出现三个地支可以三会成方，那么就不要再出现能够三合成局的地支，所以才在注疏中提出，“所言方局莫混之理，愚意以为不然”，针对原文的观点发表自己的看法。任铁樵对原文的否定不是空穴来风，在注疏中他也举了例子来证明自己观点的正确，“且如木方而见亥字，为生旺之神；见未字，为我克之财，又是木盘根之地，亦何不可？即用三合木局，岂有所损累耶？”

徐乐吾的看法

徐乐吾在《滴天髓补注》中也有同样的看法，但是徐乐吾并没有对原文的看法加以否定，反而认为原文的说法本来就是模糊的，“此篇词意含混，宜为任注所斥。窃为原文字句简单，意有未达。方要得方者，对于未成方局而言，故云要得，言要得方之全，不可代以局。或得局之全，不可代以方。若相混，则局不成局，方不成方，非形象之全也”。徐乐吾显然将原文下句的“方要得方莫混局”解释成当命局中的地支还没有三会成方的时候，如果想要让命局中出现三会成方的格局，就不能混入三合成局的地支，其中第一个“方”字不是作为概念的“方”而是方才、刚开始的意思，第二个“方”才是概念的“方”，解释成三会成方。徐乐吾提出自己的观点后，又举了一个具体的命例来说明，“如李国杰命造。辛巳、辛丑、庚申、辛巳。巳丑金局，而混以申宫西方。又如公路局长某造，癸巳、壬戌、乙巳、戊寅。寅戌火局，而混以巳宫南方，皆不成方局者也。故云方是方，局是局，不可相混也。”

取用方局的三种情况

解释完原文，还有一点需要注意，那就是在命局中如何取用方和局。任铁樵在注疏中做了详细的说明，将方和局的取用分成了三种情况。

第一种情况，“凡三字全为成方，二字不取。以力量言，如寅、卯、辰全，其力量较甚于亥、卯、未也”，也就是说三会成方比三合成局的力量要强，应该根据命局的需要，取用力量强的方或者力量弱的局。

第二种情况，“戊日遇寅月，见三字，俱以杀论；遇卯月，见三字，俱以官论，己日反是”，也就是说命局中的天干按照六神来看待，自身的五行之气就以月支的本气为主。

第三种情况，“遇辰月，视寅卯之势，较量轻重，以发杀，其余信此。若只二字，则竟不取”，就是说遇到辰戌丑未这样季节最末代表土的月支，就需要观察命局中各方力量的强弱，分别取用。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
杀	印		劫
甲	丁	戊	己
寅	卯	辰	未
杀比尸	官	比官财	劫官印

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉

此支类东方，火明木秀，最喜丙火紧克庚金之浊，然春初木嫩，必得亥时生助。为人风流潇洒，学问渊深。癸巳运，水生木，火得禄，采芹攀桂；甲运南宫报捷，名高翰苑；午运拱寅合卯，采梁栋于邓林，是唯哲匠，搜琳琅于瑶圃；爰藉宗工；至丙申，火无根，金得地，冲破东方秀气，犯事落职，若无亥水化之，岂能免大凶！

【白话提要】

这个命局里面寅卯辰三会东方木，所以木方全，地支中还出现一未字就算混，

但是如果地支中没有未字，未土辅助戊土，那么日主就会气势虚弱，并且天干甲木是日主戊土的偏官七杀，在这里是七杀而不是偏官，所以一定需要地支中出现未字，让日主气贯，身杀两方气势相当，此人就能名利双辉，中进士并且鼎甲出身，仕至极品，从这个命局可以看出方混局有时候也不会有害处。

【原文】

此木方全，搭一未字为混，然无未字，则日主虚脱，且天干甲木透出作杀而不作官，必要未字日主气贯，身杀两停，名利双辉。鼎甲出身，仕至极品，可知方混局之无害也。

命例二：为人风流潇洒，学问渊深

地支三会东方木，天干有丙丁火，火克金，又有亥水生助寅木，故此人风流潇洒，学问渊深。

命造：日干为乙木，寅月生

年	月	日	时
伤	官		食
丙	庚	乙	丁
辰	寅	卯	亥
财比印	劫财伤	比	印劫

八字格局

地支寅卯辰三会东方木
天干有丙丁火，火克庚金
时支有亥水，扶持寅木
→ 为人风流潇洒，学问渊深

流年推断

行癸巳运，水生木，火得禄，此人中秀才，采芹攀桂中秀才，采芹攀桂

行甲运，甲为木，生助寅木，中进士，南宫报捷，名高翰苑

行午运，木生火，拱寅合卯，官至主考官，并成文人画家，为一代巨匠

行丙申运，丙火申金，火克金，金克木，冲破木气，犯事落职

【白话提要】

这个命局的地支出现寅卯辰三会东方木，支类东方，天干上出现丙火丁火，火明木秀，火克金，命局中最喜的就是丙火紧克庚金的浊气，但是生于寅月，此时春初木嫩，一定要得到时支亥水生助扶持寅木。所以这个人为人风流潇洒，学问渊深。行癸巳运，水生木，火得禄，此人中秀才，采芹攀桂；行甲运，此人中进士，南宫报捷，名高翰苑；午运，木生火，拱寅合卯，此人做科举的主考官，采梁栋于邓林，成为大文人大画家，搜琳琅于瑶圃，成为一代巨匠；至丙申，丙火申金，火克金，火无根，金得地，冲破东方木之秀气，此人犯事落职，如果没有亥水来泄金之肃杀之气，这个人就大凶，甚至去世。

二、合局：三合成局

【原文】

局混方兮有纯疵，行运喜南还喜北。

原注：亥卯未木局，混一寅辰，则太强，行运南北，则有纯疵，不能俱利。

任氏曰：地支有三位相合而成局者，亥卯未木局，寅午戌火局，巳酉丑金局，申子辰水局，皆取生旺墓，一气始终也。柱中遇三支合势，吉凶之力较大。亦有取二支者，然以旺支为主，或亥卯，或卯未，皆可取，亥未次之。凡会忌冲，如亥卯未木局，杂一酉丑字于其中，而以与所冲之神紧贴，是为破局。虽冲字杂地其中，而不紧贴，或冲字处于其外而紧贴，则会局与损局痰论，其二支会局者，以相贴为妙，逢冲即破，他字间之，亦遥隔无力，须天干领出可用。

至于“局混方兮有纯疵”之说，与“方要得方莫混局”之理相似，究其理亦无所害。见寅字是谓同气，见辰字是谓余气，又是东方湿土，能生助木神，又何损累耶？行运南北之分，须看局中意向为是。如木局，日主是甲乙，四柱纯木，不杂别字，运行南方，谓秀气流行，则纯；运行北方，谓之生助强神，无g。或干支有火吐秀，运行南方，名利裕如；运行北方，凶灾立见。木论如此，余可类推。

【白话提要】

此节原文“局混方兮有纯疵，行运喜南或喜北”里面也出现了“方”和“局”，这里的“方”是三个地支三会成方的方，“局”是三个地支三合成局的局，此处“局混方”的意思就是命局中出现三个地支三合成局并且还混杂了能够三会成方的地支。上节说明了“方混局”，重点解释了三会成方，在此节说明的则是“局混方”，对三合成局进行深入的分析。

五行在地支上处于生、旺、墓的三个地支合而为局就是地支三合为局，五行有

三合为局组合中地支气势的强弱

在三合为局中，依次排列的三个地支在气势上存在明显的顺序差别，分别表现为长生、帝旺、墓库。

寅午戌　申子辰　亥卯未　巳酉丑

子午卯酉：在三合为局中位于中间位置，气势处于帝旺，起着领导该局的作用。

寅申巳亥：在三合为局中位于起始位置，气势处于长生，生助主气，起辅助作用。

戌辰未丑：在三合为局中位于终末位置，气势处于墓库，内藏主气，也起辅助作用。

金木水火土，成局的也就是金木水火四局，即寅木午火戌土三合成火局，申金子水辰土三合成水局，巳火酉金丑土三合成金局，亥水卯木未土三合成木局。三合成局的地支中，子水午火卯木酉金就是四正，也是五行水火木金处于帝旺的地支，所以在合成的局中这四个地支是最重要的，也领导着该局的主气；寅木申金巳火亥水，就是五行水火木金处于长生的地支，在合成的局中这四个地支起辅助作用，生助或者成就主气；戌土辰土丑土未土，就是五行水火木金处于墓库的地支，在合成的局中这四个地支起辅助作用，内藏着主气。

全合与半合

寅午戌火局，申子辰水局，巳酉丑金局，亥卯未木局，这其中三合成局的三个地支全部出现在命局中的情况，就是全合，而寅午、午戌；申子、子辰；巳酉、酉丑；亥卯、卯未只有两个地支，不能成全局，但因为存在子水卯木午火酉金四个五行处于帝旺的地支，所以勉强可以合局，就是半合。即使是半合，半合的力量气势也不是想象的那么轻微，只比三个地支全合成局的力量气势稍逊一筹。如果是亥未、巳丑、寅戌、申辰，即使也算两个地支相合，但是因为这里面没有子水卯木午火酉金四个五行处于帝旺的地支，合在一起力量最弱，并且两个地支之间几乎没有相合的意思。半合除了上面说到的出现了子水卯木午火酉金四个五行处于帝旺的地支的情况，还有一种情况就是透干，即天干上甲乙、丙丁、庚辛、壬癸，还出现亥未相合透干甲乙，巳丑相合透干庚辛、寅戌相合透干丙丁、申辰相合透干壬癸，引出化神，这种情况的相合也很有力量。

三合成局的由来

三合成局在推命中应用广泛，但是三合成局的由来是什么呢？命书《考原》里面已经有对三合成局的阐述，“三合者，取生、旺、墓三者以合局也。水生于申、旺于子、墓于辰，故申子辰合水局也。木生于亥、旺于卯、墓于未，故亥卯未合木局也。火生于寅、旺于午、墓于戌，故寅午戌合火局也。金生于巳、旺于酉、墓于丑，故巳酉丑合金局也”。《淮南子》也说，“木生于亥，壮于卯，死于未，三辰皆木也。火生于寅壮于午，死于戌，三辰皆火也。土生于午，壮于戌，死于寅，三辰皆土也。金生于巳，壮于酉，死于丑，三辰皆金也。水生于申，壮于子，死于辰，三辰皆水也。故五胜生一，壮五，终九：五九四十五，故神四十五日而一徙；以三应五，故八徙而岁终。由今考之，阴阳家言三合者唯水、火、木、金而已，不及于土也。然言阴阳之书，《淮南子》亦可为古矣，所为三合之说未必不始于是书，而土之三合则不传于世者何欤？且世所言土之长生等十二位与火无异，而《淮南子》则谓生午、壮戌、死寅，亦他书所无有也。今附载于此，以备一义”。《三命通会》里面也有，“五行不言土者，四行皆赖土成局，万物皆归于土故也。”

何谓“纯疵”

上面都是关于“局混方”的阐述，接下来我们需要明白“纯疵”的内涵。

“纯”的意思就是纯粹、纯一，“疵”的意思就是瑕疵、污点。在命局中，五行之气统一纯粹就是“纯”，比如甲木乙木生于孟春寅月，地支上出现亥水卯木未土三合成木局，局中混有方之寅木，同属木气，可以增强甲木乙木的气势力量，局中木气统一纯粹，这种情况就称之为“纯”。“疵”与“纯”相对，所以命局中，五行之气混杂就是“疵”，比如地支上出现亥水卯木未土完全，三合木局，局中还混有方之辰土，辰土未土，命局中土气加重，如果天干上再出现戊土己土，那么命局中木气就不占有优势，局中木气混杂上土气，这种情况就称之为“疵”。

以上的“局混方”和“纯疵”解释完毕后，我们就知道了原文上句“局混方兮有纯疵”的意思就是命局中已经三合成局的情况下再混有方之地支，可能导致命局中五行之气统一纯粹也可能导致五行之气混杂。

“南”和“北”的解释

至于原文的下句“行运喜南还喜北”，还有一种说法是蘅园主人《滴天髓阐微》里面的“行运喜南或喜北”，其实这两种说法的意思差不多，但是目前命理学家们普遍采用“行运喜南还喜北”这种说法。任铁樵的《滴天髓补注》正是采用这种说法。

下句说到的“南”和“北”并不单单指方位，也不是指后天八卦中南方的天干

丙火丁火，地支巳火午火未土，北方的天干壬水癸水，地支亥水子水丑土，而是对“行运”的说明，说明行运的顺和逆。

任铁樵在注疏中很直白地说，“行运南北之分，须看局中意向为是。”所谓“局中意向”其实是命局中日主的喜忌。任铁樵提出自己的看法之后还举了例子来证明，“如木局，日主是甲乙，四柱纯木，不杂别字，运行南方，谓秀气流行，则纯；运行北方，谓之生助强神，亦无疵。或干支有火吐秀，运行南方，名利裕如；运行北方，凶灾立见。木论如此，余可类推”。将这个例子加以解释就是命局中出现亥水卯木未土三合成木局，日主是甲木乙木，四柱的天干都代表木气，没有代表其他五行之气的天干，如果行运在南方，天干丙火丁火，地支巳火午火未土，火气旺盛，木生火，旺火泄木之秀气，让木之秀气能够流行畅通，这种情况就是“纯”；如果行运在北方，天干壬水癸水地支亥水子水丑土，水气旺盛，水生木，旺水生助扶持旺木，命局中的木气气势强于水气，统一纯粹，即使水气也旺盛，这种情况还算不上“疵”。或者即使命局中已经三合成木局，但是四柱上出现天干丙火丁火，地支巳火午火未土。这里面的天干地支，火就是用神，行运在南方，用神被助，那么此人名声地位都很如意；但是如果行运在北方，水克火，克制用神，用神受损，那么此人此时一定会遇到灾难祸患。这里举的只是木局的例子，其他五行，只要按照木局的道理进行推断就能得出。

徐乐吾也赞同任铁樵的说法，认为行运喜南还是喜北，应该由命局的喜忌来决定，“纯疵之别，即在取用行运。‘喜南还喜北’者，如木局，生于亥月，而混寅辰，则木气收敛，喜南方食伤之气，泄其旺气。若木局，生于六月，而混寅辰，则木枯燥，喜北方印绶之地，助其强神，所以局混方有喜南喜北之别也”。

三合成局的四种情况

针对命局的喜忌，通过任铁樵和徐乐吾的注疏，我们总结了四种情况。

第一种情况就是命局中出现三合成局的情况下忌冲。三合成局的三个地支中的任何一个地支和相冲的地支一旦相邻，这个命局就是破局。比如地支上出现亥水卯木未土三合成木局，如果地支上还出现丑土并且和未土相邻，那么这个木局就被破。

第二种情况就是命局中出现三合成局的情况下，如果出现相冲的地支并且没有和对冲的地支相邻，那么这个木局算合局也算损局。

第三种情况就是命局中出现三合成局的两个地支半合的情况下，如果是亥水卯木半合相邻的地支上出现对冲的地支，这个木局也算破局。相合的两个的地支之间间隔着其他的地支，那么这两个地支即使半合，也没有力量气势，还是应该在天干中透出本气。

第四种情况就是命局中出现三合成局的情况下如果地支中出现其他地支，就应

该好好观察，推演各种情况。比如地支上出现亥水卯木未土三合成木局，如果地支上出现寅木，同为木气，就属于同气，如果地支上出现辰土，属于余气，辰土是湿土，位于东方，可以生木，以上两种情况都不算破局。如果地支上出现酉金，并且正好在地支卯木的隔壁，卯酉对冲，金克木，这种情况就是破局，如果地支上出现的是申金，也是破局。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】



大运：丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午

此木局全，混一寅字，然四柱无金，其势从强，谓深得一方秀气。少年科第，惟庚辰辛巳运，虽有癸水之化，仍不免刑丧起倒，仕路蹭蹬。至六旬外，运走壬午癸未，由县令而迁司马。履黄堂而升观察，直如扬帆大海，谁能御之！由此观之，从强之木局，东南北运皆利，惟忌西方金运克破耳。

【白话提要】

这个命局的地支上出现亥水卯木未土三合成木局，地支上混有寅木，但是四柱缺乏五行中的金，金克木，木势从强，称得上深得一方秀气，此人少年就中进士。只有到了庚辰辛巳运，虽然天干上有癸水，金生水，能够化解运上的肃杀之气，但是仍然免不了此人的刑丧起倒，仕路受阻。至六旬外，运走壬午癸未，此人由县令而升司马，由知府而升观察，就像在大海扬帆起航，没有什么可以妨碍他了！从这里可以看出，如果木局从强，行东南北运都很好，只忌讳行西方金运，因为会克破木局。

命例一：年少中第

地支三合木局，并混有寅木，木势从强，四柱又无金相克，此人能少年中第。

命造：日干为乙木，亥月生

年	月	日	时
甲	乙	乙	癸
寅	亥	卯	未

八字格局

地支中三合木局，并混有寅木

四柱中无金克木，木势从强

→ 年少中第

流年推断

行庚辰辛巳运，庚金克木，有刑丧起倒之厄，仕途受阻

行壬午癸未运，壬水癸水生木，午火未土，木生火，泄木秀气，木气畅通，县令升司马，知府升观察，一路升迁

【原文】

年	月	日	时
劫	食		食
甲	丁	乙	丁
寅	卯	未	亥
劫财财	比	才比食	印劫

大运：戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

此亦木局全，混一寅字，取丁火食神秀气，非前造从强论也。至巳运，丁火临官；

登科发甲；庚午辛未，南方金败之地，不伤体用，仕途平坦；壬申，木火皆伤，破局，死于军中。前则从强，南北皆利；此则木火，西北有害。由此两造观之，局混方之无害也。

【白话提要】

这个命局的地支上也出现亥水卯木未土三合成木局，地支上混有寅木，以丁火为用神，取用丁火食神的秀气，不属于前面的从强的木局。至巳运，丁火临官，此人登科发甲，能够中进士；行运庚午辛未，庚金午火辛金未土，南方金败之地，用神丁火没有受损，此人此时仕途平坦；行运壬申，壬水申金，水克火，金克木，木火都受到损伤，属于破局，此人此时死于军中。前面的木局从强，所以行运南方北方都不错；这个命局的五行之气是木火，所以行运西方北方都会出现损害。从这两个生辰干支来判断，局混方其实也可以不发生损害。

三、混局：方局互混

【原文】

若然方局一齐来，须是干头无反复。

原注：木局木方全者，须要天干全顺得序，行运不背乃好。

任氏曰：方局齐来者，承上文方混局局混方之谓也。如寅卯辰兼未，亥卯未兼寅辰，巳、午未兼戌，寅午戌兼巳未，申酉戌兼巳丑，巳酉丑兼申戌，亥子丑兼申辰，申子辰兼丑亥子类是也。干头无反复者，方局齐来，其气旺盛，要天干顺其气势为妙。若地支寅、卯、辰，日主是木，或再见亥之生，未之库，如地支亥卯未，日主是木，或再逢寅之禄、辰之余，旺之极矣，非金所能克也，须要天干有火，泄其精英，不见金水，则干头无反复，然后行土运，乃为全顺得序而不悖矣。如天干无火而仍生木，逢凶有解。苟有火而见水，或无火而见金，此谓干头反复，如得运程安顿，遇土则可止其逆水，遇火则可去其微金，亦不失为吉耳。如日干是土，别干得火，相生之谊，亦不反复；见金以寡敌众，见水生助强神则反复矣。所以制之以盛，不若化之以德，则其流行全顺矣。余仿此。

【白话提要】

此节原文“若然方局一齐来，须是干头无反复”，同样提到了“方”和“局”，此处的“方”和“局”和上面两节的意思相同，“方”是指三会成方，“局”是指三合成局。

方局互混

“方局一齐来”是指方混局和局混方，任铁樵在注疏中说到了方混局和局混方的所有情况“如寅卯辰兼未，亥卯未兼寅辰，巳、午未兼戌，寅午戌兼巳未，申酉戌兼巳丑，巳酉丑兼申戌，亥子丑兼申辰，申子辰兼丑亥子类是也”，具体就是地支上出现寅卯辰三会成方东方木，四柱的最后一个地支是和卯三合成木局的亥或者未；地支

方局互混

在方混局和局混方相互混合情况下，其混合的所有情况如下图。

- 木
  - 地支上出现寅卯辰三会成方东方木
  - 四柱的最后一个地支是和卯三合成木局的亥或者未
  - 地支上出现亥卯未三合成木局
  - 四柱的最后一个地支是和卯三会成方东方木的寅或者辰
- 火
  - 地支上出现巳午未三会成方南方火
  - 四柱的另一个地支是和午三合成火局的寅或者戌
  - 地支上出现寅午戌三合成火局
  - 四柱的最后一个地支是和午三会成方南方火的巳或者未
- 金
  - 地支上出现申酉戌三会成方西方金
  - 四柱的另一个地支是和酉三合成金局的巳或者丑
  - 地支上出现巳酉丑三合成金局
  - 四柱的最后一个地支是和酉三会成方西方金的申或者戌
- 水
  - 地支上出现亥子丑三会成方北方水
  - 四柱的另一个地支是和子三合成水局的申或者未、辰
  - 地支上出现申子辰三合成水局
  - 四柱的最后一个地支是和子三会成方北方水的亥或者丑。

上出现亥卯未三合成木局，四柱的最后一个地支是和卯三会成方东方木的寅或者辰；地支上出现巳午未三会成方南方火，四柱的另一个地支是和午三合成火局的寅或者戌；地支上出现寅午戌三合成火局，四柱的最后一个地支是和午三会成方南方火的巳或者未；地支上出现申酉戌三会成方西方金，四柱的另一个地支是和酉三合成金局的巳或者丑；地支上出现巳酉丑三合成金局，四柱的最后一个地支是和酉三会成方西方金的申或者戌；地支上出现亥子丑三会成方北方水，四柱的另一个地支是和子三合成水局的申或者未、辰，地支上出现申子辰三合成水局，四柱的最后一个地支是和子三会成方北方水的亥或者丑。针对此节阐述的“方局一齐来”，《三命通会》还有提到一种情况，就是“若辰戌丑未全，为四季，为四维，为中央土，自作土论”，“五行不言土者，四行皆赖土成局，万物皆归于土故也”。在实践中如果命局中的四柱地支上出现辰土、戌土、未土、丑土，四季全，四维全，这种情况属于“气全一方”，可以当做方混局看待，和成“方”成“局”行运的喜忌相同。但是如果这四个地支在四柱中没有全部出现，就不算合成“局”。

天覆地载

接下来，我们解释原文下句“须是干头无反复”的意思。“干头”就是天干，具体指的就是四柱中除日干外的其他三个天干；“反复”就是反复无常，具体指的就是命局中天干不覆地支，地支不载天干的情况。所以“须是干头无反复”的意思就是天覆地载，即四柱天干和地支相生相合，能够接受地支五行之气的旺势，地支也要和天干有情，命局中情和气协。任铁樵也在注疏中列举了“干头无反复”的情况：“若地支寅、卯、辰，日主是木，或再见亥之生，未之库，如地支亥卯未，日主是木，或再逢寅之禄、辰之余，旺之极矣，非金所能克也，须要天干有火，泄其精英，不见金水，则干头无反复，然后行土运，乃为全顺得序而不悖矣。如天干无火而仍生木，逢凶有解。苟有火而见水，或无火而见金，此谓干头反复，如得运程安顿，遇土则可止其逆水，遇火则可去其微金，亦不失为吉耳。如日干是土，别干得火，相生之谊，亦不反复；见金以寡敌众，见水生助强神则反复矣。所以制之以盛，不若化之以德，则其流行全顺矣。余仿此”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

此方局齐来，得月干丁火独透，发泄菁英，何其妙也。惜乎时干癸水透露，通根亥支，紧伤丁火秀气，谓干头反复，所以一衿尚不能博，贫乏无子。设使癸水换一火土，名利皆遂矣。

【白话提要】

这个命局就属于方局齐来的情况，日主乙木，月干丁火独透，木生火，丁火发泄木之菁英，对命局有着很大的好处。可惜时干上出现癸水，通根日支亥水，水克火，紧伤丁火秀气，这就是干头反复，所以此人连秀才都考不上，贫乏无子。假设用癸水换一五行是火或土的天干，这个人的名声地位就都能够得到了。

命例一：秀才不中，贫乏无子

原本月干丁火泄日干乙木之气，与命局有利，但时干日支通根，水克火，伤丁火之气，导致此人科举不第，贫乏无子。

命造：日干为乙木，卯月生

年	月	日	时
劫	食		尸
甲	丁	乙	癸
寅	卯	亥	未
劫财伤	比	印劫	才比食

八字格局

- 地支上出现寅卯辰三会东方木，亥卯未又三合成木局，属方局互混
- 木生火，月干丁火泄日干乙木
- 时干癸水，与日支亥水通根，水克火，伤丁火秀气

→ 科举不第，贫乏无子

【原文】

年	月	日	时
伤	比		劫
丁	甲	甲	乙
卯	辰	寅	亥
劫	才劫印	比才食	尸比

大运：癸卯　壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌

此亦方局齐来，干头无水，丁火秀气流行，行运不甚反悖。中乡榜，仕至州牧，子多财旺，赋性仁慈，品行端方，寿越八旬，夫妇齐眉。所谓木主仁，仁者寿，格名曲直仁寿者，信斯言也。由此两造观之，干头反复与全顺得序者，天渊也。

【白话提要】

这个命局也属于方局齐来的情况，四柱天干上无水，年干丁火秀气流行，行运也没有出现反悖。此人能够中举，做官做到州牧，有子嗣也有钱财，赋性仁慈，品行端方，寿命能够超过八旬，夫妇齐眉。这就是常说的木主仁，仁者寿，这个格局就是曲直仁寿，确实如此。从这两个命局可以看出，命局中出现干头反复和全顺得序的两种情况，所代表的命运可以说是天壤之别。

四、成方：地支三会

【原文】

成方干透一元神，生地库地皆非福。

原注：寅、卯、辰全者，日主甲乙木，则透元神，而又遇亥之生，未之库，决不发福，惟纯一火运略好。

任氏曰：成方干透元神者，日主即方之气也。如木方日主是木，火方日主是火，即为元神透出也。生地库地皆非福者，身旺不宜再助也，然亦要看其气势，不可一例而推。成方透元神，旺可知矣，固不宜再行生地库地，以帮方也。倘年月时干不杂财官，又有劫印，谓之从强，则生地库地，亦能发福。如逢纯一火运，真谓秀气流行，名利皆遂。如年月时干，财官无气，再行生地库地之运，不但不能发福，而且刑耗多端。此屡试屡验，故志之。

【白话提要】

此节原文“成方干透一元神，生地库地皆非福”中的“成方”就是三会成方，即地支中寅卯辰三会成方东方木，巳午未三会成方南方火，申酉戌三会成方西方金，亥子丑三会成方北方水；“干透”就是天干透出，确切地说是指日元的天干透出；“元神”俗指人的精神或者灵魂，出现在命理学中就是指五行的本气或者精气。综合起来，“成方干透一元神”的意思就是命局中三会成方，日主透出天干的五行属性和成方的五行属性相同，即地支中出现寅卯辰三会成方东方木，并且日主透出天干甲木乙木；巳午未三会成方南方火，并且日主透出天干丙火丁火；申酉戌三会成方西方金，并且日主透出天干庚金辛金；亥子丑三会成方北方水，并且日主透出天干壬水癸水。

争议的由来及分析

原文下句“生地库地皆非福”的说法在命理学界一直存在争议。在陈素庵的《滴天髓辑要》、任铁樵的《滴天髓征义》以及蘅园主人的《滴天髓》中都采取“生地库地皆非福”的说法。但是徐乐吾在《滴天髓补注》中否定了这一说法，而将“生地库地皆非福”变成了“生地库地皆为福”。徐乐吾在后面解释自己提出这一看法的原由，“皆为福，原文作皆非福。窃谓成方、成局，双承上句方局齐来，干透有反复无反复两义，极为明显，非字当是为字之误也”。他的这种说法显然也很有道理，钟义明就很赞同。

任铁樵论“为福”“非福”的三种情况

任铁樵在注疏中解释原文，并且说到了“为福”和“非福”的情况，即“成方透元神，旺可知矣，固不宜再行生地库地，以帮方也。倘年月时干不杂财官，又有劫印，谓之从强，则生地库地，亦能发福。如逢纯一火运，真谓秀气流行，名利皆遂。如年月时干，财官无气，再行生地库地之运，不但不能发福，而且刑耗多端”这三种情况。

第一种情况就是地支三会成方，年干月干时干上透出元神、财星、官星，就不适合再出现在处于长生或者墓库大的地支上。如果财星官星的五行没有力量气势，遇到财星就会群劫争财，遇到官星就会无法克制住劫财，反而让劫财的气势增强，此人的福气得不到保全，反而还会刑耗多端。

第二种情况就是地支三会成方，天干上透出元神，日主气势旺盛至极，最好行运到食神伤官，泄日主旺势，让日主五行秀气流行，那么就能够得到福气。

第三种情况就是地支三会成方，年干月干时干上没有官星财星，透出劫财印绶，印绶生助日干，劫财辅助日干，日元天干透出，五行之气纯粹，如果再出现再处于长生或者墓库的地支上，这种情况就是从强，也很好。

专旺五格的吉凶

专旺五格在五行之气聚集日元和专旺五格出现破局或假格两种情况下，命局就会出现吉凶不同的两种结果。

五行之气聚集日元

- 曲直格：天干透出甲乙木，地支寅卯辰三会东方木或亥卯未三合木局
- 炎上格：天干透出丙丁火，地支巳午未三会南方火或寅午戌三合火局
- 润下格：天干透出壬癸水，地支亥子丑三会北方水或申子辰三合水局
- 稼穑格：天干透出戊己土，地支辰戌丑未四全土局
- 从革格：天干透出庚辛金，地支申酉戌三会西方金或巳酉丑三合金局

＋ 日主本气在长生或者墓库的地支上，五行属性相同，生助日主本气 → 吉

专旺五格出现破局

- 日干透出甲乙木，地支寅卯辰三会东方木或亥卯未三合木局，别的天干上出现庚辛金，金克木
- 日干透出丙丁火，地支巳午未三会南方火或寅午戌三合火局，别的天干上出现壬癸水，水克火
- 日干透出庚辛金，地支申酉戌三会西方金或巳酉丑三合金局，别的天干上出现丙丁火，火克金
- 日干透出壬癸水，地支亥子丑三会北方水或申子辰三合水局，别的天干上出现戊己土，土克水
- 日干透出戊己土，地支辰戌丑未四全土局，别的天干上出现甲乙木，木克土

＋ 日主本气在长生或者墓库的地支上，年干月干时干出现的财星官星的气势极弱 → 凶

专旺五格的吉凶

如果命局中五行之气气势专一，“成方干透一元神”就是说命局中出现了专旺五格，即曲直格、炎上格、润下格、稼穑格、从革格，即天干透出甲木乙木，地支上出现寅卯辰三会成方东方木或者亥卯未三合成木局；天干透出丙火丁火，地支上出现巳午未三会成方南方火或者寅午戌三合成火局；天干透出庚金辛金，地支上出现申酉戌三会成方西方金或者巳酉丑三合成金局；天干透出壬水癸水，地支上出现亥子丑三会成方北方水或者申子辰三合成水局；天干透出戊土己土，地支上出现辰戌丑未四全土局。以上五种情况命局中的五行之气聚集在日元上，行运的时候比较喜欢印绶比肩劫财帮身，或者行运到食神伤官泄日主秀气也不错。上面说到的几种格局，如果再出现在日主本气处于长生或者墓库的地支上，因为五行属性相同，生助日主本气，属于“顺”，非“逆”，所以代表吉，属于“皆为福”。

但是如果日干透出甲木乙木，地支上出现寅卯辰三会成方东方木或者亥卯未三合成木局，别的天干上出现庚金辛金，金克木；日干透出丙火丁火，地支上出现巳午未三会成方南方火或者寅午戌三合成火局，别的天干上出现壬水癸水，水克火；日干透出庚金辛金，地支上出现申酉戌三会成方西方金或者巳酉丑三合成金局，别的天干上出现丙火丁火，火克金；日干透出壬水癸水，地支上出现亥子丑三会成方北方水或者申子辰三合成水局，别的天干上出现戊土己土，土克水；日干透出戊土己土，地支上出现辰戌丑未四全土局，别的天干上出现甲木乙木，木克土。以上说到的五种情况都属于专旺五格的破局或者假格，命局中的五行之气气势不够纯粹，别的天干上出现的官杀的力量又不大，完全克制不住日主的旺气，只能干扰命局，如果再出现在日主本气处于长生或者墓库的地支上，年干月干时干上出现的财星官星的气势就会极为衰弱，就不为吉，属于“皆非福”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

此成方，干透元神，四柱不杂金水，时干丁火吐秀，纯粹可观。初中行运火土，中乡榜，出宰名区；惜木多火炽，丁火不足以泄之，所以运至庚申，不能免祸。

【白话提要】

这个命局中地支寅卯辰三会成方东方木，

年	月	日	时
才	比		伤
戊	甲	甲	丁
寅	寅	辰	卯
比才食	比才食	才劫印	劫

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午
己未　庚申

月干透出日主元神，金克木，四柱中天干地支没有出现五行金水，木生火，时干丁火吐秀，命局中气势纯粹可观。初中行运火土，此人中举，出宰名区；可惜的是木多火炽，丁火不足以泄日主之气，所以行运至庚申的时候，此人不能免祸。

【原文】

此造财旺提纲，丙食生助，当以财星为用，丙火为喜，癸水为忌。身旺用财，遗业十余万。初年水木运，一败如灰；至辛亥运，火绝木生，水临旺，冻饿而死。

命例二：家资殷盛，继而承之

地支三会东方木，日干甲木身旺，木生火，火生土，食神丙火为喜神，财星戊土为用神，身旺用财，此人可继承遗业十余万。

命造：日干为甲木，辰月生

年	月	日	时
印	食		食
癸	丙	甲	丙
卯	辰	辰	寅
劫	才劫印	才劫印	比才食

八字格局

- 日干为甲，地支寅卯辰三会东方木
- 木生火，火生土，食神丙火为喜神，财星为用神
- 水克火，癸水为忌神

→ 家资殷盛，可继承遗业十余万

流年推断

- 行水木运，忌神癸水发挥作用，此人一败如灰
- 行辛亥运，火克金，水生木，火绝木生，忌神癸水临旺，此人冻饿而死。

福星贵人

福星贵人主福寿，凡福星贵人入命，其人一生福禄无缺。格局配合得当者，必然多福多寿，金玉满堂；平常人得之，也主三餐温饱，无忧无虑。



福星贵人面容慈祥，一脸福相，是福禄的象征。

福星贵人是四柱吉神之一，入命则主人多福多寿，平安福气。

福星贵人长袍上绣有祥云纹饰，显示了其吉神的身份。

福星贵人主管人命福气，因而多主平安福气而不主富贵。

福星贵人查法

以八字中的年干或日干为主，凡甲丙两干见寅或子，乙癸两干见卯或丑，戊干见申，己干见未，丁干见亥，庚干见午，辛干见巳，壬干见辰，即可确定。例如年柱天干为甲日柱天干为丙，只要四柱地支上有寅，则命中有福星贵人。

福星贵人口诀

甲丙相邀入虎乡，更游鼠穴最高强，戊猴己未丁宜亥，乙癸逢牛卯禄昌，庚赶马头辛到巳，壬骑龙背喜非常，此为有福文昌贵，遇者应知受宠光。

【白话提要】

这个生辰干支里面财旺提纲，食神丙火生助财星戊土，应该把财星作为用神，丙火作为喜神，癸水作为忌神。日主甲木身旺以财星为用神，此人继承遗业十余万。初年水木运，忌神发挥作用，此人一败如灰；至辛亥运，辛金亥水，火克金，水生木，火绝木生，忌神水临旺，此人冻饿而死。

五、成局：地支三合

【原文】

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

原注：甲乙日遇亥卯未全者，庚辛乃木之官也，又见左辰右寅，则名利无成。甲乙日单遇庚辛，则亦无成。

任氏曰：如地支会木局，日主元神透出，别干见辛之官、庚之杀，虚脱无气，即余干有土，土亦休囚，难以生金，须地支有一申酉丑字为美。若无申酉丑，反加之寅辰字，则木势愈盛，金势愈衰矣，故碌碌终身，名利无成也。若得岁运去其官星，亦可发达，必要柱中先见食伤，然后岁运去净官煞之根，名利遂矣。本局如此，余局仿此论之可也。

【白话提要】

临官、帝旺、余气

此节原文“成局干透一官星，左边右边空碌碌”出现了“成局”，在这里和上几节的意思相同，都是命局中地支三合成局，即地支上出现亥卯未三合成木局、寅午戌三合成火局、巳酉丑三合成金局、申子辰三合成水局。此句的“干透一官星”根

临官、帝旺、余气

所谓临官、帝王、余气就是同种属性的地支在气势上因强弱不同而出现的状态。

状态 / 四行之气	临官	帝旺	余气
木气	寅	卯	辰
火气	巳	午	未
金气	申	酉	戌
水气	亥	子	丑

据上节“干透一元神”的解释，就是指天干透出官星，“干透一官星”的前提是“干透一元神”。下句的“左边右边”还有一种说法就是“前边后边”。徐乐吾在《滴天髓补注》中举例说明了成局的“左右”，“如东方以卯为中心，寅辰为左右”。这里的“东方”就是三会成方的东方木，寅卯辰则分别是指木气处于临官、帝旺、余气的三个地支，即在地支寅上，寅处于临官，在地支卯上木气处于帝旺，地支辰土是木的余气。所以“左边右边”就是指金木水火四行之气处于帝旺的地支的前后两个地支。比如木气在卯上处于帝旺，卯的前面是寅，后面是辰，所以“左边右边”就是寅辰。按照同样的方法来推断其他三行，金气在酉上处于帝旺，在申上处于临官，戌土是余气，酉的前面是申，后面是戌，所以“左边右边”就是申戌；火气在午上处于帝旺，在巳上处于临官，未土是余气，午的前面是巳，后面是未，所以“左边右边”就是巳未；水气在子上处于帝旺，在亥上处于临官，丑土是余气，子的前面是亥，后面是丑，所以“左边右边”就是亥丑。

下句的“空碌碌”就是指官星气势虚弱。综合上面的解释，原文“成局干透一官星，左边右边空碌碌”的意思就是地支上三合成局，日主天干透出元神，年干月干时干透出一个官星，如果地支再遇到日主本气处于临官的地支或者日主本气余气的地支，那么命局中官星的气势就会虚弱，无法发挥作用。

上节的“生地库地”，此节的“左边右边”，一个是说日主本气处于长生或者墓库的地支，一个是说日主本气处于临官的地支或者日主本气余气的地支，即使两种情况的状态不同，但是本气的气势却差不多。

日主本气、官星、财星

地支三合成局，命局中必定有一种五行之气占据主导地位，日主透出天干元神，如果再得到月支的本气，官星的气势一定会虚弱至极，这时候就需要以财星为用神，让财星来生助扶持官星，如果命局中日主一气，财星一定处于休囚，很难承担用神的责任，没有力量生助官星。如果日干再遇到日主本气处于临官的地支或者日主本气余气的地支，那么日主的气势就会更加强大，相对的，官星的气势就会更加虚弱，克我者官鬼，官星不仅不能够发挥作用，反而因为克制日主的旺势不成而更加衰弱，导致此人一生庸庸碌碌，既得不到钱财也得不到名声地位。任铁樵在注疏中举了一个例子就说明了这个道理，“如地支会木局，日主元神透出，别干见辛之官、庚之杀，虚脱无气，即余干有土，土亦休囚，难以生金，须地支有一申酉丑字为美。若无申酉丑，反加之寅辰字，则木势愈盛，金势愈衰矣，故碌碌终身，名利无成也。若得岁运去其官星，亦可发达，必要柱中先见食伤，然后岁运去净官煞之根，名利遂矣”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，还在注疏中举了两个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
杀	杀		食
辛	辛	乙	丁
未	卯	未	亥
才比食	比	才比食	印劫

大运：庚寅　己丑　戊子　丁亥　丙戌　乙酉

此乙木归垣，亥卯未全，木势旺盛，金气虚脱，最喜时透丁火，制煞为用。故初运土金之乡，奔驰未遇；至丁亥运，生木制煞，军前效力，得县佐；丙戌运中帮丁克辛，升县令。此所谓强众而敌寡，势在去其寡，非煞旺宜制而推也。至酉运，煞逢禄旺，冲破木局不禄。

【白话提要】

这个命局中日主乙木归垣，地支上出现亥卯未三合成木局，木势旺盛，金克木，官星金气虚脱，最喜时干透出丁火，火克金，印绶制煞，印绶丁火成为用神。所以初运土金之乡，此人奔波劳碌，依然没有机遇；至丁亥运，丁火亥水，亥水生木丁火制煞，此人作为军人，军前效力，成为县佐；丙戌运中丙火戌土，丙火帮助丁火克制辛金，此人升县令。此这就是常说的“强众而敌寡，势在去其寡，非煞旺宜制而推也”。至酉运，酉金，官星金气逢禄旺，金克木，冲破木局，此人去世。

【原文】

年	月	日	时
官	才		尸
庚	己	乙	癸
寅	卯	亥	未
劫财伤	比	印劫	才比食

大运：庚辰　辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉

此造正合本文成局，干透官星，左右皆空，四柱一无情致，用财则财会劫局，用官则官临绝地，用神无所着落，为人少恒一之志，多迁变之心，以致家业破耗。读书未就，而学医；医又不就，又学堪舆；自以为仲景再世，杨赖复生，而人终不信；又学巫，学易，学命，所学甚多，不能尽述。不但一无所就，而且财散人离，削发为僧矣。

【白话提要】

这个命局正合本文成局，年干透出官星庚金，左右皆空，四柱一无情致，以财星为用神就会财会劫局，以官星为用神就会官临绝地，用神无所着落，不知道应该如何取用，此人没有恒心，三心二意，所以导致家业破耗。此人读书没有成就，转而学医；学医还是没有成就，又转而学堪舆；自以为是仲景再世杨赖复生的神医，但是人们始终不相信；又学巫，学易，学命，学的东西挺多，都不能完全说完。此人不但一无所就，而且财散人离，最后削发为僧了。

命例二：三心二意，家业破耗，最终一无所成

地支亥卯未三合木局，木势旺盛，金克木，官星金气虚脱；日主一气，财星己土休囚；年支寅木为日主本气处于临官的地支，日主气势更旺，官星、财星都气势极弱，用神无所着落，此人会三心二意，最终一无所成。

命造：日干为乙木，卯月生

年	月	日	时
庚	乙	乙	癸
寅	卯	亥	未

八字格局

地支亥卯未三合木局，木势旺盛，金克木，官星金气虚脱

财星己土为日主旺木之气所克，处于休囚

年支寅木为日主本气处于临官的地支，日主气势更旺，官星、财星都气势极弱，无法扶助

→ 三心二意，家业破耗，最终一无所成

第七章　四柱格局

本章所要讲述的正印、偏印、食神、伤官、正财、偏财、正官、七杀，简称八格，它们和日主之间是什么关系，彼此生克制化又是怎样，如何取格，这些在接下来的四节中将会具体讲述到。

一、八格：命理格局

【原文】

财官印绶分偏正，兼论食伤八格定。

原注：自形象气局之外，而格为最。格之真者，月支之神，透于天干也。以散乱之天干，而寻其得所附于提纲，非格也。自八格之外，若曲直五格皆为格，而方已局气象定之者，不可言格也。五格之外，飞天合禄虽为格，而可以破害刑冲论之者，亦不可言格了也。

任氏曰：八格者，命中之正理也。先观月令所得何支，次看天干透出何神，再究司令以定真假，然后取用，以分清浊，此实依经顺理，若月逢禄刃，无格可取，须审日主之喜忌另寻别支透出天干者，借以为用。然格局有正有变，正者必兼五行之常理也，曰官印，曰煞印，曰财煞，曰食神制杀，曰食神生财，曰伤官佩印，曰伤官生财；变者，必从五行之气势也，曰从财，曰从官杀，曰从食伤，曰从强，曰从弱，曰从势，曰一行得气，曰两气成形。其余外格多端，余务考群书，俱不从五行正理，尽属谬谈；至于《兰台妙选》，所定一切奇格异局，纳音诸法，尤属不经，不待辩而知其荒唐也．自唐宋以来，作者甚多，皆虚邱之论；更有吉凶神煞，不知起自何人，作此险语，往往全无应验，诚意伯《千金赋》云："吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理"。一言以蔽之矣，即如壬辰日为"王骑龙背"，壬寅日为"王骑虎背"，何不再取壬午、壬申、壬戌、壬子，谓骑猴马犬鼠之背乎？又如六辛日逢子时，谓"六阴朝阳"，夫五阴皆阴，何独辛金可朝阳，余干不可朝阳乎？且子乃体阳用阴，子中癸水，六阴之至，何谓阳也？又如六乙日逢子时，谓"鼠贵格"，夫鼠者，耗也，何以为贵？且十干之贵，时支皆有之者，岂余干不可贵乎？不待辩而知其谬也。其余谬格甚多，支离无当，学者宜细详正理五行之格，弗以谬书为惑也。

【白话提要】

八格

此节原文“财官印绶分偏正，兼论食伤八格定”看上去比较容易理解。“偏正”就是“偏”和“正”。“偏”和“正”是相对的。阳气遇到阴气，阴气遇到阳气，中庸平和，阴阳之气相见的情况下天地之间存有的是正气，这就是“正”；阳气遇到阳气，阴气遇到阴气，气势偏枯，阴阴之气或阳阳之气相见的情况下天地之间存有的就是不正之气，这就是“偏”。“财”是指日主六神的财星，按照“偏正”可以分成正财和偏财。我克者妻财，“财”在命局中表现为五行被日主五行克的天干。“官”是指日主六神的官星，按照“偏正”可以分成正官和偏官，偏官有时候又作七杀，所以统称官杀。克我者官鬼，“官”在命局中表现为五行克日主五行的天干。“印绶”是指日主六神的印绶，按照“偏正”可以分成正印和偏印。生我者父母，父母即印绶，“印绶”在命局中表现为五行生日主五行的天干。“食”是指日主六神的食神，“伤”是指日主六神的伤官。我生者子孙，子孙即食神伤官，“食伤”在命局中表现为五行被日主五行生的天干。最后根据以上关于“财”、“官”、“印绶”、“食”、“伤”的解释，我们得到正财格、偏财格、正官格、偏官格、正印格、偏印格、食神格、伤官格八种格局。这八种格局就是“八格”。也有人把偏财格和正财格合作财格，偏印格和正印格合作印绶格，这样八格就变成了六格。《子平真诠》把建禄格和阳刃格也另列成格，但是很多版本的《滴天髓》都不同意这个观点。徐乐吾更是直截了当地进行了反对，“建禄、阳刃，不成专格。如因财旺而用禄刃，属于财格；因食伤旺而用禄刃，属于食伤。禄旺喜食伤之泄，归入食伤；刃旺喜官杀之制，归于官杀。若禄刃旺而无克、泄，属于专旺，故无另立专格之必要也”。

正格、变格与外格

根据任铁樵的注疏，“然格局有正有变，正者必兼五行之常理也”，“变者，必从五行之气势也”，八格中还可以分出正格和变格，最后“其余外格多端”又从八格分出外格。所以八格作为命理格局，还可以划分为正格、变格、外格三类，其中各自的定义特点如下：

正格，“必兼五行之常理也”，遵循五行之气的常理，也是狭义的八格，即正财格、偏财格、正官格、偏官格、正印格、偏印格、食神格、伤官格。正格的特点就是格局中生克制化，五行之气中正平和。

变格，“必从五行之气势也”，依从五行之气的气势，其中包括从财格、从杀格、从儿格、从强格、从弱格、从势格等，还包括之前提到的炎上格、润下格、从革格、

八格

通常所说的正官、偏官、正财、偏财、正印、偏印、食神、伤官这八个格局，即简称为八格。

名称	定义	分类	详述
印	生我者为印绶，简称印	正印	阳干生阴干、阴干生阳干即是正印。如戊土生辛金、辛金生壬水，戊土就是辛金的正印，辛金就是壬水的正印。
		偏印	阳干生阳干，阴干生阴干即是偏印。如戊土生庚金、辛金生癸水，戊土、辛金就分别是庚金、癸水的偏印。
官	克我者为官鬼，简称官	正官	阳干克阴我、阴干可阳我为正官。如壬水克丁火、癸水克丙火，壬水、癸水就分别是丁火、丙火的正官。
		偏官	阳干克阳我，阴干克阴我为偏官。如壬水克丙火、癸水克丁火，壬水、癸水就分别是丙火、丁火的偏官。
财	我克者妻财，简称财	正财	阳我克阴干、阴我克阳干为正财。如庚金克乙木、辛金克甲木，乙木、甲木就分别是庚金、辛金的正财。
		偏财	阳我克阳干、阴我克阴干为偏财。如庚金克甲木、辛金克乙木，甲木、乙木就分别是庚金、辛金的偏财。
食神与伤官	我生者子孙	食神	阳我生阳子、阴我生阴子为食神。如戊土生庚金、庚金生壬水，庚金就是戊土的食神，壬水就是庚金的食神。
		伤官	阳我生阴子，阴我生阳子为伤官。如甲木生丁火、丁火生戊土，丁火就是甲木的伤官，戊土就是丁火的伤官。

曲直格、稼穑格、仁寿格和相生各半五局、相克各半五局。

外格，“其余”“多端”，就是不能归于正格、变格的格局，特点是复杂多样。外格其实也可以划分出多种，第一种就是由正格变化而出的外格，比如六辛朝阳、六一鼠贵、日禄归时、飞天禄马、井栏叉等格局；第二种就是从五行延续下来的外格，一

般要么从纳音要么从神煞，比如生死相聚、五行具足、日贵、日德、金神、魁罡等格局；第三种是从命局中的天干地支配合得出的外格，比如暗合、夹拱、倒冲、连珠、暗冲、遥合等格局；第四种就是正格和变格混合的外格，比如财官双美格，就是正格中的正财格和正官格一同在命局中出现的格局；第五种就是不从五行之理的外格，正统的命理学家都认为属于谬谈。

“五行之常理”就是五行之气遵循中庸平和的命理学基本理论，通过彼此的生克制化，达到五行的中正平和。

“五行之气势”就是命局中五行之气旺衰的自然规律，关于“五行之气势”，我们应该“顺”，不应该“逆”，总之就是要顺其自然。

所以综上所述，原文“财官印绶分偏正，兼论食伤八格定”就是说的正财格、偏财格、正官格、偏官格、正印格、偏印格、食神格、伤官格这八格。接下来我们将对这八种格局分别进行详细的分析。

（一）正财格

正财还有天马星、催官星、壮志神等别名。

我克者妻财，被日主克的天干就代表财星，根据阴阳配合，阴克阳、阳克阴的天干就是正财。比如命局中日主是甲木，木克土，所以十天干中五行属性是土的戊土己土就是日主甲木的财星，其中甲木是阳木，戊土是阳土，己土是阴土，根据阳克阴，己土就是正财。己土被甲木克制，就代表钱财受日主控制。

至于正财的喜忌，根据正财的特点，正财喜身旺、印绶、食神、逢财看官、以食为引，反过来正财忌身弱、比肩、羊刃、空绝、冲合。

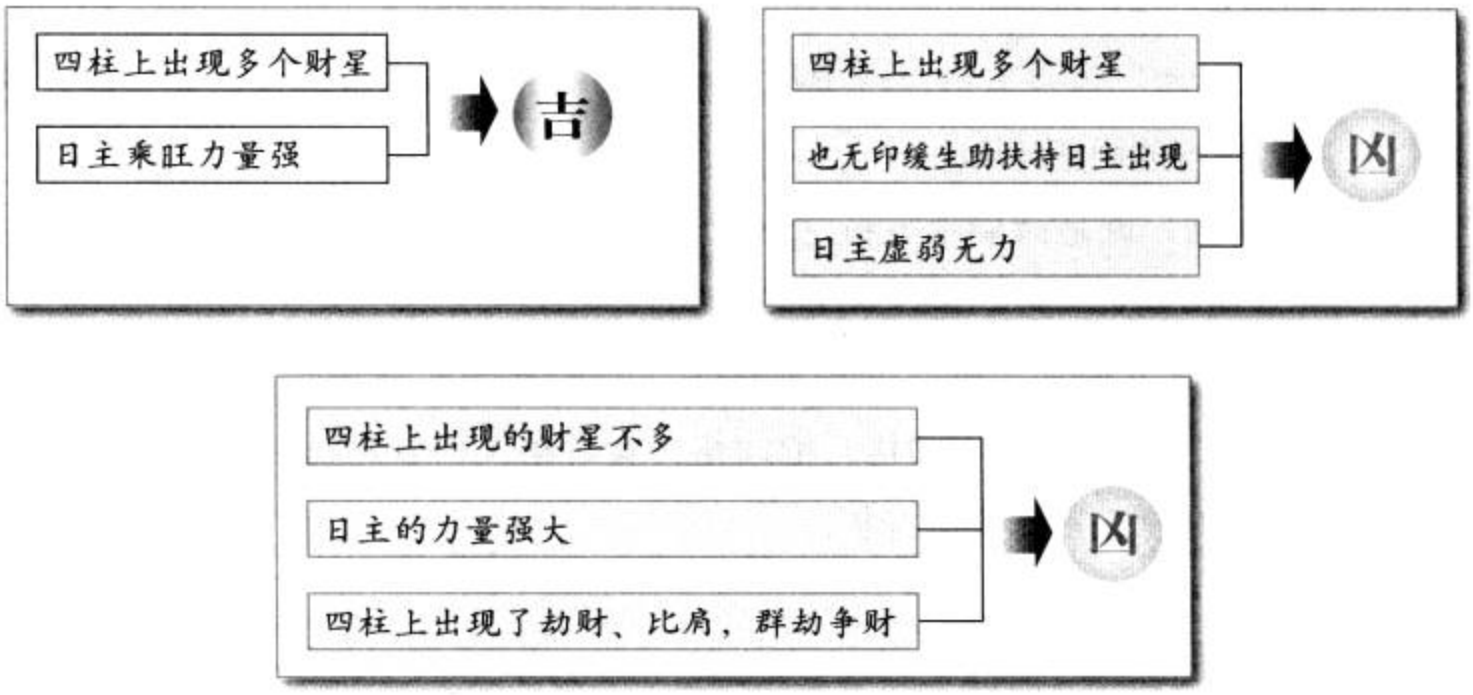
命局中要成为正财格，正财就需要得时乘旺，不能够偏枯混乱，也不能够重叠。如果四柱上出现多个财星，日主乘旺力量强，那么财星的作用就能够发挥出来，这个人就能够拥有财富；反过来四柱上出现多个财星，但是日主虚弱没有力量，四柱上也没有出现印绶生助扶持日主，那么身弱不能承受财星，财星就没有办法发挥作用，甚至还会财多压身，给日主带来损伤。如果四柱上出现的财星不多，日主的力量还很强大，并且四柱上还出现了和日主五行属性相同的天干即劫财、比肩，那么群劫争财，财星也不能完全发挥作用，这个人也很难拥有财富。通过以上假设，我们知道命局中出现正财格，如果想要这个格局发挥作用，日主的力量就要强盛，财星的力量也要相当，力量过于强盛或者不足，都对命局不好。

正财格的取用

选取正财成为用神的时候，应该主要观察四柱的月支，然后再参考其他的天干地支。如果月支中藏有日主的正财，并且天干上还能够出现，那么就可以成为正财格。

正财格的吉凶

命局中出现正财格，只有日主及财星的力量都强盛，这个命局才能发挥作用，对人有利。



比如命局的日主是甲木，生于丑未月，甲木的正财是己土，而地支丑土、未土都循藏天干己土，如果天干上出现己土，那么这个命局就能够成为正财格。比如命局的日主是乙木，生于辰戌月，乙木的正财是戊土，而地支辰土、戌土都循藏天干戊土，如果天干上出现戊土，那么这个命局就能够成为正财格。由此可以看出正财得令，就是真财，能够在命局中真正发挥作用，如果还透出在天干上，成为正财格。就像刚刚举过的例子，日主甲木生于丑未月，己土得令，天干上透出己土，或者举一个新的例子，日主癸水，生于巳月，丙火得令，天干上透出丙火。如果月支没有循藏透出的天干，四柱上其他的天干地支通根生旺或者有气，也可以选取为用神。比如日主是丁火，生于庚辰月，戊土得令，丁火的正财是庚金，还比如日主是丙火，生于辛未月，己土得令，丙火的正财是辛金，这两个例子里面的正财都不得令，但是如果四柱上出现丑土己土这样的生金之土或者庚金辛金申金酉金这样的帮身之金，都能够让正财生旺或者有气，这样正财也就可以选取成为用神了。

正财为用神的四种忌讳

正财格取为用神后，最忌讳出现四种情况。

第一种情况就是命局中身旺财轻。因为日主旺盛，财星气势衰弱，不但不能让日主有财荣身，还会让财变妻，最后成为日主克妻，这个人不但没有财富，还会克妻。

第二种情况就是命局中身弱财旺。因为日主力量过弱就不能克制住财星，日主虚弱，即使有大量的财富，也没有办法享用。

第三种情况就是命局中身衰逢印，财星得局。因为日主衰弱，如果四柱上出现印绶生助扶持，日主就能承受得住财星，这个人也能够拥有大量的财富，但是必须先财后印。如果是先印后财，财星克印绶，反而会让印绶受到损伤，这样日主就不会好。

第四种情况就是命局中身强财旺。但是命局的格局是正财格的情况下，一般不单独把财星作为用神，如果在天干上遇到官星，气势旺盛的财星生官星，那么这个人就会富贵双全；如果日主旺盛，以食神为用神，食神生财星，这个人也可以富贵双全。

正财格的行运

说完了正财格的喜忌、取用、取格，接下来我们需要了解正财格行运的情况。

正财格行运的时候，首先需要考虑日主的力量是旺盛还是虚弱，然后再考虑财星的力量是旺盛还是虚弱，最后再观察四柱上天干是否透出官星或食神。

如果四柱的天干上本来没有出现财星，即使行财运，原来的命局没有财星的五行之气引出财运的五行之气，这个财运就有名无实，无法带来财富；原来的命局如果财星的力量旺盛日主的力量虚弱，行运也是行官运财运，日主克财星，财星的力量旺盛消耗日主的力量，官星的力量旺盛又克制住日主，所以这个人不仅不能够升官发财，还会遭遇很多灾难；所以原来的命局如果财星的力量旺盛日主的力量虚弱，行运也是比劫禄刃，最好能够生助日主，或者行运印绶，但是要注意不要让财星克伤印绶；如果财星的力量衰弱日主的力量旺盛，行运最好是行财运，而且运中财星的力量还要旺盛；如果原来的命局中出现财星就适合行官运，如果原来的命局中出现官星，就适合行财运，这时候行财运意味着升官，行官运意味着发财。所有取正财格的情况下，如果日主的力量旺盛，行财运官运，力量旺盛的财星生官星，这个人就能得到富贵。如果命局中日主的力量旺盛财星的力量也旺盛，财星和日主的力量差不多，那么行运的时候最好不要行比劫运。

（二）偏财格

我克者妻财，被日主克的天干就代表财星，根据阴阳配合，阳克阳、阴克阴这种阴阳不合的天干就是偏财。比如命局中日主是甲木，木克土，所以十天干中五行属性是土的戊土己土就是日主甲木的财星，其中甲木是阳木，戊土是阳土，己土是阴土，根据阳克阳，戊土就是偏财。戊土被甲木克制，就代表钱财受日主控制。与正财不同的是，偏财属于众人之财，流通之财。

至于偏财的喜忌，根据偏财的特点，偏财喜身旺、印绶、食神、逢财看官、以食为引，偏财忌身弱、比肩、劫财、羊刃、空绝、冲合。看得出来，偏财和正财的喜忌基本相同，

唯一的不同就是偏财忌见劫财，正财不忌见劫财。

命局中要成为偏财格，需要命局中日主的力量旺盛，财星的力量也旺盛，最好财星和日主的力量差不多，不会出现超过或者不足，这样这个人才能够显贵。如果命局中日主的力量旺盛财星的力量衰弱，或者命局中日主的力量衰弱财星的力量旺盛，这两种情况下这个人的命运都不会显贵。偏财喜透出，偏财透出就很容易被比肩、劫财争夺，如果四柱上没有出现官星、七杀克制住比肩、劫财，那么财星就会被比肩、劫财分而据之，这个人就会遭受很多劫难。或者偏财遇到空亡的情况，比如日主壬申生于丙戌月，日干壬水偏财丙火，戌土得令，这就是偏财遇到空亡。只要财星遇到空亡，那么这个人就既当不了官，也留不住财。综上可知，取偏财格的时候，如果四柱上的天干地支相生有情，并且会出现别的贵格，日主、偏财还不会遇到空亡，或者命局中出现三个地支三合成局的五行属性和财星相同，那么这个命局就是好的命局，拥有这个命局的人也能够得到富贵。

偏财格的取用

选取偏财成为用神，应该主要观察四柱的月支，然后再参考其他的天干地支。如果月支中藏有日主的偏财，并且天干上还能够出现，那么就可以成为偏财格。比如命局的日主是甲木，生于辰戌月，甲木的偏财是戊土，而地支辰土、戌土都循藏天干戊土，如果天干上出现戊土，那么这个命局就能够成为偏财格。比如命局的日主

偏财格的吉凶

命局中出现偏财格，只有日主及财星的力量都强盛，这个命局才能发挥作用，对人有利。

- 日主的力量旺盛 + 财星的力量衰弱 → 凶
- 命局中日主的力量衰弱 + 财星的力量旺盛 → 凶
- 偏财透出被比肩、劫财争夺 + 四柱上没有出现官星、七杀克制住比肩、劫财，财被比肩、劫财分而据之 → 凶
- 四柱上天干地支相生有情 + 有别的贵格出现 + 日主、偏财不会遇到空亡 → 凶
- 命局中出现三个地支三合成局的五行属性和财星相同 → 吉

是乙木，生于丑未月，乙木的偏财是己土，而地支丑土、未土都循藏天干己土，如果天干上出现己土，那么这个命局就能够成为偏财格。由此可以看出偏财得令，就是真偏财，能够在命局中真正发挥作用，如果还透出在天干上，成为偏财格，就像刚刚举过的例子，日主甲木生于辰戌月，戊土得令，天干上透出戊土。如果月支没有循藏透出的天干，如果四柱上其他的天干地支通根生旺或者有气，也可以选取为用神。比如日主是丁火，生于辛未月，己土得令，丁火的偏财是辛金，还比如日主是丙火，生于庚辰月，戊土得令，丙火的偏财是戊金，这两个例子里面的偏财都不得令，但是如果四柱上出现丑土己土这样的生金之土或者庚金辛金申金酉金这样的帮身之金，都能够让偏财生旺或者有气，这样偏财也就可以选取成为用神了。

偏财格的行运

说完了偏财格的喜忌、取格、取用，接下来我们需要了解偏财格行运的情况。

和喜忌一样，偏财格行运和正财格行运也是基本相同，首先还是需要考虑日主的力量是旺盛还是虚弱，然后再考虑财星的力量是旺盛还是虚弱，最后再观察四柱上天干是否透出官星或食神。

如果命局中财星的力量旺盛日主的力量虚弱，行运就需要运上的天干地支日主旺盛，能够生助日主，忌讳运上的天干地支让日主处于衰败休囚，同样也忌讳行官运财运，日主克财星，财星的力量旺盛消耗日主的力量，官星的力量旺盛又克制住日主，可以行运印绶，但是不要让财星克伤印绶；日主的力量旺盛，行财运，财星既可以荣身也可以利己；日主的力量虚弱，行财运，因为日主克制不住财星，还有群劫争财，那么这个人不仅不能够升官发财，还会遭遇很多灾难；如果财星的力量衰弱日主的力量旺盛，行运最好是行财运，而且运中财星的力量还要旺盛，这样这个人就能够拥有大量的财富，而且还能够帮助升官；如果原来的命局中出现官星，就适合行财运官运，而且财星官星的力量要旺盛，这样力量旺盛的财星生官星，这个人的命运就会很好，富贵双全。所有取偏财格的情况下，如果日主的力量旺盛，行财运官运，力量旺盛的财星生官星，这个人就能得到富贵。如果命局中日主的力量旺盛，财星的力量也旺盛，财星和日主的力量差不多，那么行运的时候最好不要行比劫运。财星虽然喜藏不怕透，但是财星透出很容易导致比肩劫财和日主争财，所以如果行比劫运，这个人不但名誉受损，财富受损，还容易惹上官司。如果四柱上出现可以化解的天干地支，那么灾难就是有惊无险。如果四柱上没有出现可以化解的天干地支，这个人最好不过是贬官破财，最差就会身败名裂。

（三）正官格

正官还有禄神的别名。

克我者官鬼，克制日主的天干就代表官星，根据阴阳和合，相制为用，阴克阳、阳克阴的天干就是正官。官的意思就是管理，比如命局中日主是甲木，金克木，所以十天干中五行属性是金的庚金辛金就是日主甲木的官星，其中甲木是阳木，庚金是阳金，辛金是阴金，根据阴克阳，辛金就是正官。辛金克制甲木，就代表官能制我并为日主所用。

正官格的命局吉凶

如果日主处于旺盛，官星通根得令，财星印绶扶持日主，并且四柱里面没有出现偏官、伤官，消减日主的旺盛，流年大运再遇到官星，那么拥有这个命局的人必定能够大富大贵；如果命局中出现了刑冲破害，或者伤官七杀，或者出现天干与正官相合，原本的正官不再发挥作用，或者出现劫财，与日主争夺命局中的福气，以上说到的几种情况都属于破格。比如日主甲木生于酉月，这就是正官格，卯酉对冲，四柱地支上再出现卯木就是冲，再出现酉金就是刑，再出现午火就是破，再出现戌土就是害，再遇到丙火就是相合，再遇到乙木就是劫财，再遇到丁火就是伤官，再遇到庚金就是偏官七杀，各种情况混杂在一起，格局也就不再纯粹。只有四柱中官星

正官格命局的吉凶

命局中出现正官格，只有日主及财星的力量都强盛，这个命局才能发挥作用，对人有利。

- 日主旺盛，官星通根得令，财星印绶扶持日主
- 四柱里没有出现偏官、伤官，消减日主的旺盛
- 流年大运再遇到官星

→ 吉

- 命局中出现刑冲破害、伤官七杀、劫财等破格 → 凶
- 天干与正官相合，正官不再发挥作用 → 凶

- 命局中出现正官
- 财星生扶官星，官星非常旺盛
- 流年大运使日主旺盛

→ 吉

- 命局中出现一或两个官星
- 出现印绶，却无财星，印绶泄官气，生助日主

→ 吉

的五行之气纯一，命局中的五行之气也中和清粹，这样才能够成正官格。如果四柱中出现忌神，需要让用神克制住或者让用神和忌神相合，来达到消除忌神作用的目的。如果命局中出现正官，还出现财星生扶官星，官星非常旺盛，那么流年大运一定要让日主旺盛，这样拥有这个命局的人才能够兴旺发达。命局中出现一个或者两个官星，出现印绶，但是没有出现财星，印绶泄官气，那么即使日主虚弱也能承受得住。如果命局四柱中的喜神用神都不能够发挥作用，就需要观察流年大运的情况，以及财星官星处于旺盛的年份。

正官格的取用

选取正官成为用神的时候，应该主要观察四柱的月支，然后再参考其他的天干地支。需要注意的是取正官为用神，只能取一个，不能取多个。因为月支代表的是正当时令的五行之气，这个五行之气的气势最为旺盛，所以如果是采用月支取格的情况，就不应该取别的用神了。比如命局中日主是甲木，金克木，十二地支中五行属性是金的申金酉金就是日主甲木的官星，其中甲木是阳木，申金是阳金，酉金是阴金，根据阴克阳，酉金就是正官，所以甲日生于酉月，就是正气官星。同样的道理，日主乙阴木生于申月，日主丙阳火生于亥月等情况，都属于正气官星。还有一种情况，就是地支透干为官星，比如日主甲阳木生于申月，申金是阳金，但是年支日支时支上出现丑土戌土酉金，循藏天干辛金，月令申金，金正当旺，辛金透干，辛阴金是正官。再比如日主乙阴木生于酉月，酉金是阴金，但是年支日支时支上出现巳火申金，循藏天干庚金，月令酉金，金正当旺，庚金透干，庚阳金是正官；日主辛阴金生于寅月，寅木是阳木，年支日支时支上出现巳火寅木，循藏天干丙火，月令寅木，木正当旺，火处于相，丙火透干，丙阳火是正官。如果月令不是官星，但是循藏的天干透出成为官星的情况下，只要通根有生气，就能够取用官星。

至于正官的喜忌，根据正官的特点，正官喜身旺、印绶、食神、以财为引，反过来正官忌身弱、偏官、刑冲、泄气、贪合、入墓。

《渊海子平》里对于取正官格，曾经有过这样的阐述。“明干有气明干取，明干无气暗中取；明干虽无气，引归地支有助托也可取，其福不减月内官星。”其中的“有助托”包括禄旺之地、有生扶、行运得地等情况。因为在这些情况下，官星中的作用不比月支中官星的作用少。

正官格的行运

说完了正官格的喜忌、取用、取格，接下来我们需要了解正官格行运的情况。

正官格行运的时候，只适合处于旺盛、出现财星、出现印绶三种情况，需要根

据日主力量的旺盛或者虚弱，官星力量的旺盛或者虚弱，来决定取运的情况。行运的时候遇到印绶，就是逢官看印；行运的时候遇到财星，就是财旺生官；行运的时候遇到官星，就是官临旺乡；行运的时候遇到处于临官帝旺的地支，就是身逢禄旺。比如命局的四柱中出现印绶，就需要观察官星印绶的气势多少，日主的力量强弱，以及所行的流行大运情况。如果日主力量虚弱，印绶的气势也小，这种情况就需要让印绶的气势增强；如果日主力量旺盛，官星的气势却小，这种情况就需要让官星的气势增强。如果行运的时候遇到了伤官，伤官克制住官星，这就是背禄；如果行运的时候遇到劫财比肩，让日主旺盛，但是群劫争财，这就是逐马；这两种都属于背运，不是好兆头。比如行运的时候遇到偏官七杀，这就是杀来混官；行运的时候遇到处于墓库的地支，这就是官星入墓。所以关于正官格的行运，《珞琭子》里面说到的“背禄逐马，守穷途而惶”，还有“官杀混杂，不贫则夭；旺杀投墓，住寿难延”。

如果官星处于生旺，行运的时候再遇到旺盛的偏官七杀，日主力量虚弱承受不住，官星的作用由官变鬼，官星处于旺盛的年份一定运气很差，官星多的年份一定会出现灾祸。这时候命局中就应该出现能够克制或者相合的天干地支，这样才能够让运气恢复，重新变成好运，如果日主自身气势旺盛，比如日主是甲寅、乙卯等情况，要是地支上再出现寅木卯木来辅助，官星即使气势再旺盛，也不会出现日主承受不住的情况，也就不可能成为坏事。

对于正官格，古代的命学大师都非常重视，从古代流传下来的命学著作中就可以发现这一点。但是在实践中，很多大富大贵的命格，大部分都不属于正官格。

（四）偏官格

偏官还有七杀、五鬼、将星、孤极星等别名。

克我者官鬼，克制日主的天干就代表官星，根据阴阳不合，不成配偶，阳克阳、阴克阴的天干就是偏官。官的意思在这里也是管理。又因为阳克阳，就是用阳刚之气克制阳刚之气，所以也称得上杀，又因为偏官和日主之间总是相隔七位，所以偏官就有了七杀这个别名。命学理论中还有一种说法就是能够克制就是偏官，不能克制住的就是七杀。比如命局中日主是甲木，金克木，所以十天干中五行属性是金的庚金辛金就是日主甲木的官星，其中甲木是阳木，庚金是阳金，辛金是阴金，根据阳克阳，庚金就是偏官。还有命局中日主是乙木，金克木，所以十天干中五行属性是金的庚金辛金就是日主乙木的官星，其中乙木是阴木，庚金是阳金，辛金是阴金，根据阴克阴，辛金就是偏官。



偏官格的喜忌

至于偏官的喜忌，根据偏官的特点，正官喜身旺、印绶、合杀、食制、羊刃、比肩、

逢杀看印、逢杀看刃、以食为引，反过来偏官忌身弱、财星、正官、刑冲、入墓。

所有选取偏官成为用神的情况下，出现制合生化，都应该适当，不要过火也不要不足，这样这个命局才算上是贵命。

偏官格的取用

选取偏官格的时候，应该主要观察四柱的月支，然后再参考其他的天干地支。月支里面循藏的天干是日主的偏官，并且还能够透出，那么就可以成为格局。比如命局中日主是甲木，金克木，十二地支中五行属性是金的申金酉金就是日主甲木的官星，其中甲木是阳木，申金是阳金，酉金是阴金，根据阳克阳，申金就是偏官，所以甲日生于申月，就成偏官格。同样的道理，日主乙阴木生于酉月，日主丙阳火生于子月等，都属于偏官格。七杀正当时令，透干而出，就是真七杀。比如日主甲阳木生于申月，申金是阳金，申金循藏天干庚金，月令申金，金正当旺，庚金透干，庚阳金是偏官，真七杀。还有日主癸阳水生于丑月，丑土是阴土，丑土循藏天干己土，月令丑土，土正当旺，己土透干，土克水，己阴土是偏官，真七杀。如果月支中循藏的天干不是七杀，但是四柱中其他的天干地支里面出现七杀通根有气或者生旺的情况，就也能够取七杀为用神。比如日主甲阳木生于庚辰月，月令辰土，土正当旺，庚金不得令，但要是其他地支上再出现己土丑土庚金辛金申金酉金，加上土生金，庚金通根生旺，庚金是阳金，庚阳金是偏官，可以取用。还有日主乙阴木生于辛未月，月令未土，土正当旺，辛金不得令，但要是其他地支上再出现己土丑土庚金辛金申金酉金，加上土生金，辛金通根生旺，辛金是阴金，辛阴金是偏官，可以取用。关于偏官格的取用，最好能够按照月支取用，命局中出现多个七杀就不是好事，四柱中七杀的五行之气纯一精粹，如果还有其他天干地支克制住，那么拥有这种命局的人一定能够拥有高官厚禄。行运的年份五行之气也纯粹，日主的力量还处于旺盛，那么这个人的官职也一定很清贵。反过来，如果命局的四柱中还出现了一个正官，就属于官杀混杂，拥有这种命局的人反而地位低贱经济拮据。

偏官格的行运

说完了偏官格的喜忌、取用、取格，接下来我们需要了解偏官格行运的情况。

偏官格行运的情况，相比其他格的行运显得比较复杂，推命者也很难理解掌握。但是从整体上看，偏官格的行运还是遵循生化有情、制合适宜的原则。偏官格行运常常出现五种情况，我们就针对这五种情况分别解释，帮助理解偏官格的行运。

第一种情况是杀弱制强，即七杀的气势虚弱，但是克制七杀的天干气势旺盛。在这种情况下，行运的时候最喜欢遇到七杀处于旺盛的大运，岁运生助扶持七杀。如

偏官格的行运

偏官格行运的种类很多，本身也显得比较复杂，在这里，对其常常出现的五种情形进行分析。

杀弱制强

七杀的气势虚弱，但是克制七杀的天干气势旺盛

- 喜遇七杀处于旺盛的大运，岁运生助扶持七杀 ▶ 吉
- 行运的时候遇到食神伤官，食神伤官克制住七杀 ▶ 凶

杀强制弱

七杀的气势旺盛，但是克制七杀的天干气势虚弱

- 命局四柱上的七杀力量旺盛有气，食神伤官没有力量，不能对日主发挥作用 ▶ 凶
- 行运时遇到克制七杀的天干地支，或者行运的时候出现印绶，七杀生印绶，印绶生日主，天干地支生化有情 ▶ 吉

身杀两停

七杀的气势和日主的气势差不多，彼此不相上下

- 日主所在的日柱上日支处于禄旺，七杀通根生旺得气，日主和七杀的气势差不多 ▶ 吉
- 行运时遇到印绶，印绶泄七杀之气，七杀的作用被化解 ▶ 吉
- 行运时遇到克制七杀的伤官食神，七杀被克制住 ▶ 吉

身强杀弱

七杀的气势虚弱，日主的气势旺盛

- 日主气势旺盛但是没有凭靠 ▶ 凶
- 行运时遇到七杀处于生旺的岁运，生助扶持七杀，使其气势增强 ▶ 凶

身弱杀强

七杀的气势旺盛，日主的气势虚弱

- 日主气势虚弱，无法与七杀抗衡 ▶ 凶
- 行运时遇到让日主处于生旺的岁运 ▶ 吉
- 出现禄刃生助日主 ▶ 吉
- 比肩劫财帮助扶持日主，让日主的气势增强 ▶ 吉

果行运的时候再遇到食神伤官，伤官食神克制住七杀，就成杀弱制强，对命局可以说的上是雪上加霜，拥有这个命格的人一定经济拮据，寿命也不会长。

第二种情况是杀强制弱，即七杀的气势旺盛，但是克制七杀的天干气势虚弱。在这种情况下，命局四柱上的七杀力量旺盛有气，食神伤官没有力量，不能对日主发挥作用，行运的时候最好遇到克制七杀的天干地支，或者行运的时候出现印绶，七杀生印绶，印绶生日主，天干地支生化有情，拥有这种命局的人，一定能够大富大贵，飞黄腾达。

第三种情况是身杀两停，即七杀的气势和日主的气势差不多。在这种情况下，日主所在的日柱上的日支处于禄旺，七杀通根生旺得气，日主和七杀的气势差不多，彼此相持不下。或者行运的时候遇到印绶，印绶泄七杀之气，七杀的作用被化解；或者行运的时候遇到克制七杀的伤官食神，七杀被克制住，上面说到的命局都属于贵命。

第四种情况是身强杀弱，即七杀的气势虚弱，日主的气势旺盛。在这种情况下，日主气势旺盛但是没有凭靠，行运的时候最适合遇到七杀处于生旺的岁运，可以生助扶持七杀，七杀的气势增强，这样日主七杀的力量就变得差不多，彼此开始相持，这个命局就是贵命。

第五种情况是身弱杀强，即七杀的气势旺盛，日主的气势虚弱。在这种情况下，行运的时候需要遇到让日主处于生旺的岁运，或者出现禄刃生助日主，再或者比肩劫财帮助扶持日主，让日主的气势增强，这样日主和七杀的气势差不多，彼此相持不下，最后这个人也可以大富大贵。

综上所述，我们知道偏官格行运的时候，命局中原本有可以克制七杀的天干地支的情况下，如果能够增强七杀的力量，那么就属于有福气的命局；命局中原本没有可以克制七杀的天干地支的情况下，如果能够增强七杀的力量，那么就属于会招致祸患的命局。所以说命局中的生合制化，都应该适当，不要过火也不要不足。

（五）正印格

正印还有生气、魁星、孤极星等别名。

生我者父母，父母即印绶。生我者是生气之源，就像日主的父母一样，保护官星，就像印绶一样，防止食神、伤官克制住官星，所以有“生气”之名、“印绶”之名。命局中出现印绶，官能生印，此人必定能够做官，而且是掌权的官，一般情况下就是正职。生日主的天干就代表印绶，根据阴阳配合，阳生阴、阴生阳的天干就是正印。比如命局中日主是甲木乙木，生于子月亥月，亥子分别是阴水阳水，水生木，所以亥子是日主甲木乙木的印绶。还有命局中日主是丙火丁火，生于卯月寅月，卯寅分别是阴木阳木，木生火，所以卯寅是丙火丁火的印绶。其他的情况也是按照上面的道理以此类推的。

正印格的喜忌

至于正印的喜忌，根据正印的特点，正印喜食神、天德贵人、月德贵人、七杀、逢印看杀、以官为引，反过来正印忌财星破印、伤官、刑冲、死墓。还有正印是辰土戌土的时候畏惧遇到财星木，木克土，克破印绶。但是正印是丑土未土的时候，就不再害怕遇到财星木了，因为此时木克不住土。

另外，命局中出现正印绶，还遇到拱禄、专禄、归禄、鼠贵、夹贵、时贵等格局，此人一定能够富贵，只是富贵得比较特别，子女稀少甚至没有子女。正印绶在行运的时候行墓库运即印绶入墓，此人一定寿命不长甚至会夭折。

正印格的取用

选取正印格的时候，应该主要观察四柱的月支，因为月支所代表的五行之气就是正当时令的五行之气，命局中，这股气势最为旺盛，如果能够按照月令来取格，那么就不能另外取格了。比如命局中日主是甲木，生于亥月，亥水生甲木，亥水就是甲木的印绶；还有命局中日主是乙木，生于子月，子水生乙木，子水就是乙木的印绶；这都属于生气印绶。如果再遇到地支循藏的印绶透出，比如日主甲阳木生于子月，子水循藏天干癸水，月令子水，水正当旺，癸水透干，癸亥是正印。还有日主乙木，生于亥月，亥水循藏天干壬水，月令亥水，水正当旺，壬水透干，水生木，壬子是正印。这就是支藏干透，命局中其他的天干地支就不再适合了。除了月令取格外，还可以按照日时来取格。年干也算重要，但是印绶出现在年干上只有通根月支时支禄地，才能够取为用神。印绶出现在年干上，但是不能通根时支月支，没有根气，年干上的印绶也不能够取为用神。

相对于其他六亲来说，正印格只喜欢出现一个，多取的话并不是什么好事。如果命局中出现了多个印绶，那么这个人一定孤僻清高。当然如果命局中出现印绶，但是正印格不多，而也出现多个官星七杀，那么这个命局就不能专门当做印绶格，而应该算是其他的格局。但是命局属于正印格的情况下，四柱中最好原本就存在官星。正印格最适合配合的就是七杀，只是七杀不要太多，气势不要过旺，七杀克日主，七杀如果过旺会克伤日主。所以很多格局都需要日主旺盛，才能承受得住，只有正印格适合日主虚弱。

说完了正印格的喜忌、取用、取格，接下来我们需要了解正印格行运的情况。

正印格的行运

正印格行运的时候，最适合遇到日主旺盛的年岁，最忌讳遇到处于死绝的地支。当然行运的喜忌只是一般的情况，还有一些特殊的情况需要注意。我们总结出最常

见的三种特殊情况分别解释，帮助理解印绶格的行运。

第一种情况是正印格不一定利官运。比如日主丙火，生于卯月，木生火，印绶五行属木，正当时令，四柱中出现多个官星七杀壬水癸水，那么命局中的水势就过于旺盛，水旺木湿，命局中的木都成了湿木，无法生火，这个命局中的官就不但不能生印，反而还会破坏印绶的作用，所以即使命局中木气再旺盛，也没有办法发挥作用了。

第二种情况是正印不一定畏惧行财运。比如日主乙木，生于亥月，水正当令，亥水循藏壬水透干，壬水是乙木的正印，如果此时乙木不能通根地支，没有根气，还遇到了月令亥水，水势旺盛，水旺木漂，日主漂浮不定，这个命局就算不上好命，但要是在行运的时候行财运，遇到财星戊土己土，土克水，木就可以通根，这样财星印绶就能够互相帮助，可以成为用神，这时候就算是好事了。

第三种情况是以金为用神的时候利用水来消除火的作用，火的作用不能完全被消除。比如，日主壬水癸水，生于申月，金生水，地支申金是水的印绶，也是水处于长生的地支，最忌讳的就是被克破。四柱中出现火，水克火，火就是水的财星，火克金，财星会让印绶发挥不了作用即财坏印。这时候就需要四柱中能够再出现土，火生土，火的作用就能用于生土，而不是用于克金，这样火生土，土生金，金生水，再加上命局中水势旺盛，水克火，火的一部分作用还被水克制住，火没有精力去克金，金的作用就能完全发挥出来。但是四柱中虽然出现火，火势却不旺盛，那么行运的时候最好不要遇到子水，因为金在地支子水上处于死。所以只有火必须气势旺盛力量足，行运的时候才能够行水运。如果行运的时候遇到寅木，寅申对冲，金克木，申金克伤寅木，此人此时必定会发生灾祸。

（六）偏印格

偏印还有枭神、倒食、退神、吞啖杀等别名。

生我者印绶，根据阴阳配合，阳生阴、阴生阳的天干就是正印，阴阳不和，阳生阳、阴生阴这种不为天地正气的天干就是偏印。比如命局中日主是丙火，木生火，甲阳木就是丙阳火的偏印，还有命局中日主是丁火，木生火，乙阴木就是丁阴火的偏印。另外命局中日主是丙阳火的时候，甲阳木是偏印，戊阳土是食神，木克土，偏印克伤食神，所以偏印是还有别名倒食、退神、吞啖杀。另外偏印以刚生刚，以柔生柔，气势刚韧，一旦在命局中成为忌神，引来的祸患一定迅猛难消，所以偏印又有别名枭神。上面说的偏印是发展到现代的说法。《三命通会》等古代命学著作中将其统称为枭神，如果在命局中成忌神，就称之为倒食，如果在命局中成喜神、用神，就称之为偏印。

至于偏印格，在一般的命学著作中，偏印格往往和正印格一起统称为印绶格，而不是单独列格。只有《滴天髓》将正印、偏印分别列格，成八格。

偏印的喜忌，根据偏印的特点，偏印喜身旺、天德贵人、月德贵人、伤官、正财，

与之相反，偏印忌刑冲、食神、身衰枭旺。看得出来，偏印和正印的喜忌基本相同，唯一的不同就是偏印忌见食神，正印喜见食神。

偏印格的取用

选取偏印的时候，首先应该观察四柱的月支，因为月支所代表的五行之气就是正当时令的五行之气，命局中，这股气势最为旺盛，如果能够按照月令来取格，那么就不能另外取格了。比如命局中日主是甲木，生于子月，子阳水生甲阳木，子水就是甲木的偏印；还有命局中日主是乙木，生于亥月，亥阴水生乙阴木，亥水就是乙木的偏印。偏印的五行之气正当月令，再遇到地支循藏的偏印透出，比如日主甲阳木生于亥月，亥水循藏天干壬水，月令亥水，水正当旺，壬水透干，壬阳水是甲阳木的偏印。还有日主乙木，生于子月，子水循藏天干癸水，月令子水，水正当旺，癸水透干，水生木，癸阴水是乙阴木的偏印。这就是支藏干透，命局中其他的天干地支就不再适合了。如果月令没有循藏偏印的天干，退而求次，年柱日柱时柱上出现偏印也勉强可以。当然如果出现其他的天干地支上通根生旺或者有气的情况，也可以取为用神。比如命局中的日主是壬水，生于庚戌月，金生水，庚阳金是壬阳水的偏印，生于戌月，土正当时令，处于旺盛，金不得令，其他天干地支上出现丑土庚金辛金申金酉金，土生金，金扶持辅助，月柱庚戌上，偏印庚金通根生旺，可以取为用神。还有命局中的日主是癸水，生于辛未月，金生水，辛阴金是癸阴水的偏印，生于未月，土正当时令，处于旺盛，金不得令，其他天干地支上出现丑土庚金辛金申金酉金，土生金，金扶持辅助，月柱辛未上，偏印辛金通根生旺，可以取为用神。

偏印格命局的吉凶

如果偏印正当时令，那么这个人一定城府深沉，能够变通，善于权谋。如果命局中日主的气势旺盛，那么这个人一定福气很多，还拥有丰厚的财富。但是如果命局出现相刑或者七杀，那么这个人一定贫穷而且短寿。命局的四柱中同时出现偏印和食神，那么这个人一定总是半途而废，做生意也先成后败，学习也是学得多有成就的少。如果命局中克害六亲，那么这个人一定小时候克母，成婚后克妻。

偏印格的行运

说完了偏印格的喜忌、取格、取用，接下来我们需要了解偏印格行运的情况。

偏印格，如果在行运的时候遇到财星处于兴旺的地支，那么这个人一定生财有道，即使原本出身低贱也能飞黄腾达。要是原来的命局中还有伤官出现，那么这个人一定生活平顺，也不必为生计发愁；要是原来的命局中还有食神出现，那么这个人一

偏印格的吉凶

不同情况下，偏印格对于人将会出现不同的情况。

偏印正当时令	此人城府深沉，能够变通，善于权谋
命局中日主气势旺盛	此人福气多多，财富丰厚
命局出现相刑或七杀	此人贫穷而短寿
四柱中同时出现偏印和食神	此人总半途而废，不能始终
命局中克害六亲	此人幼时克母，婚后克妻

定高傲孤僻，总是一个人。行运的时候如果日主的力量旺盛，那么这个人一定能够富贵；但是如果日主的力量衰弱或者一般，那么这个人一定能够会为财富而辛苦奔波。行运的时候如果遇到七杀，那么这个人做事一定成功的少失败的多，一辈子劳碌，到死还在辛苦。如果命局中偏印的力量旺盛日主的力量虚弱，行运的时候要是还遇到偏印，那么这个人一定勤奋好学，只是家境贫寒，身体孱弱。偏印格最忌讳行大运的时候遇到食神，一旦遇到食神，那么这个人一定精神很差；要是原来的命局里面已经有了食神，行运的时候还遇到食神，那么这个人一定长得很丑，五官也不端正，无论做什么事情总会出现种种困难，一旦有了成就就会被周围的人诽谤，甚至会有失去生命的危险。如果行运的时候，大运小运上都出现了食神，那么这个人立刻就会发生灾祸。由上面可以知道，如果命局中日主的力量虚弱，忌神是偏印，而且偏印的力量旺盛，那么行运的时候最好不要遇到食神。但是如果偏印偏偏遇到了食神，那么日主的力量一定就要旺盛，千万不能虚弱。

原来命局的四柱中日主的力量旺盛，出现了偏印，还有食神出现，那么这生辰干支一定代表着富贵；但是原来命局的四柱中日主的力量虚弱，出现了偏印，还有食神出现，那么这生辰干支一定代表着贫穷低贱。

（七）伤官格

伤官还有剥官神、羊刃杀等别名。

我生者子孙，根据阴阳配合，阳生阴、阴生阳的天干就是伤官。比如命局中日主是甲木，木生火，丁阴火就是甲阳木的伤官，还有命局中日主是乙木，木生火，丙阳火就是乙阴木的伤官。至于伤官这个名称的由来，是因为命局中日主是甲阳木的时候，金克木，辛阴金就是正官，木生火，丁阴火是伤官，丁火泄木气，克制辛金，抑制官星发挥作用，非但无法帮助辅助日主成就富贵，还会阻止日主的贵气发挥，

所以称之为伤官。

伤官格的喜忌

伤官的喜忌，根据伤官的特点，伤官喜身旺、财星、伤官伤尽、印绶，与之相反，伤官忌身弱、无财、刑冲。

伤官格的取用

选取伤官的时候，主要应该观察四柱的月支，然后再参考其他的天干地支。月支里面循藏的天干是日主的伤官，并且还能够透出，那么就可以成为格局。比如命局中日主是甲木，生于午月，午火循藏天干丁火，火正当时令，处于旺盛，丁火透干，甲阳木生丁阴火，丁火就是甲木的伤官；还有命局中日主是乙木，生于巳月，巳火循藏天干丙火，火正当时令，处于旺盛，丙火透干，乙阴木生丙阳火，丙火就是乙木的伤官。以上两种情况以及类似的情况都可以取为格局。伤官的五行之气正当月令，再遇到地支循藏的伤官透出，就可以取为伤官格。比如命局中日主是甲木，生于午月，午火循藏天干丁火，火正当时令，处于旺盛，丁火透干，甲阳木生丁阴火，丁火就是甲木的伤官，可以取为伤官格；还有命局中日主是癸水，生于寅月，寅木循藏天干甲木，木正当时令，处于旺盛，甲木透干，癸阴水生甲阳木，甲木就是癸水的伤官，可以取为伤官格。如果月令没有循藏伤官的天干，退而求次，出现其他的天干地支上通根生旺或者有气的情况，也可以取为用神。比如命局中的日主是甲木，生于丁未月，木生火，丁阴火是甲阳木的伤官，生于未月，土正当时令，处于旺盛，火不得令，其他天干地支上出现丙火丁火巳火午火，许多火扶持辅助，月柱丁未上，伤官丁火通根生旺，可以取为用神。还有命局中的日主是乙木，生于丙戌月，木生火，丙阳火是乙阴木的伤官，生于戌月，土正当时令，处于旺盛，火不得令，其他天干地支上出现丙火丁火巳火午火，许多火扶持辅助，月柱丙戌上，伤官丙火通根生旺，可以取为用神。

伤官格的吉凶

至于伤官格，在取伤官格的时候，最好伤尽，如果命局的四柱中官星的作用完全无法发挥出来，那么这个命局一定是贵命。原来的命局中出现官星，如果再出现伤官，一定会被克伤，而且还属于克伤得最重的情况。伤官虽然杀伤力强，但是毕竟是日主所生，独属日主，如果能够伤尽官星，就会开始生财，财星旺盛的时候，就能开始生官，六亲可以说是辗转有情。如果月令上出现伤官，时支上还有伤官透干，命局的四柱上还没有官星的五行之气出现，要是日主的气势再旺盛，财星的气势旺盛，

或者印绶的气势旺盛，那么拥有这个命局的人一定能够考中进士，甚至做到一品的高官。命局中出现伤官格，那么拥有命局的人，往往性情高傲，多才多艺，自视甚高，不被人喜欢，做事随心所欲，无惧无畏，想得多，成功的少，容易把好事办成坏事。

伤官格的行运

说完了伤官格的喜忌、取格、取用，接下来我们需要了解伤官格行运的情况。

伤官格在行运的时候最好行财运，比较忌讳行官运。

伤官格如果行官运，那么这个人一定非常不吉利。如果行运的时候不会遇到官星，那么这个人一定能够升官发财。伤官格在岁运的时候遇到伤官、印绶，都代表着吉利。几个会日主的力量衰弱，行运不好。还是那句话，伤官格最喜欢行财运，要不然就是行运的时候遇到印绶或者日主旺盛，最不喜欢行官运。当然如果原来的命局四柱上已经出现了多个伤官，还出现了官星，在行运的时候就不适合再行伤官运，当然只是遇到一个伤官并没有什么关系。还有上面在取伤官格时说到的伤官一定要伤尽，也可以应用在行运中。如果命局的四柱中出现伤官，但是隐藏了一点官星，那么就属于伤之不尽的情况，如果在岁运上还遇到了官星，引出了原来的命局中官星之气，官星气势旺盛，要是再遇到刑冲破害，刃杀克制日主，日主的力量衰弱，财星的力量旺盛，那么这个人一定会被流放，而且在流放途中去世，就算会出现挽救的五行之气，这个人也会受到灾难，只是不至于死亡，残废疾病罢了。至于伤官忌讳行官运，《渊海子平》里面曾经提到，“四柱伤官，运入官乡必破”。所以如果命局的四柱上原

伤官格的行运

伤官格在不同情况下，将会出现不同的吉凶状况。

- 伤官格如果行官运 → 此人非常不吉
- 行运时不遇官星 → 此人定升官发财
- 伤官格在岁运遇到伤官、印绶 → 代表吉利
- 命局的四柱中出现伤官，但隐藏了一点官星
- 在岁运上遇到了官星，引出原来命局中官星之气，使其气势旺盛
- 再遇刑冲破害，刃杀克制日主，使日主力量衰弱，财星力量旺盛

→ 此人被流放，并在途中去世

本没有官星，出现了多个伤官，行运的时候遇到官星，小运上也遇到官星，那么这个人要么眼睛有病，要么就会出现灾祸。

（八）食神格

食神还有进神、爵星、寿星等别名。

我生者子孙，根据阴阳不合，阳生阳、阴生阴的天干就是食神。日主生食神，泄日主精华。而且食神正好在日主天干后面的第二位，比如命局中日主是甲木，甲乙丙丁，丙火就是甲木的食神；如果命局中日主是乙木，甲乙丙丁，丁火就是乙木的食神。另外，食神生财星，能够生助扶持，所以就有了别名寿星和爵星。而且食神正好克制七杀，能够制服日主的凶杀，所以虽然食神不正，却能表现出正气。食神气势旺的时候，即使遇到财星七杀，七杀被食神克制住，无法发挥杀气，这个命局也不会代表灾祸。

食神格的喜忌

食神的喜忌，根据食神的特点，食神喜身旺、逢食看财，行运喜行财乡，与之相反，食神忌身弱、比肩。

食神格命局的吉凶

四柱八字命局中，年柱和月柱上出现财星和食神，那么拥有这个命局的人一定承继了祖先丰厚的遗产；如果是日柱和时柱上出现财星和食神，那么拥有这个命局的人一定妻、子有福气；如果四柱八字命局中，日主和食神的力量都比较衰弱，那么这个人不会取得什么成就；如果命局中食神能够连续生食神，那么三个食神的力量最好都处于旺盛，忌都处于衰绝。比如，命局中甲木的食神是丙火，丙火的食神是戊土，甲木、丙火、戊土三个天干的力量都处于旺盛是最好的情况，如果甲木、丙火、戊土三个天干的力量都处于衰绝，那么此人一定不吉利。由此可见，命局中的食神适合出现在处于长生、禄旺的地支上，不要处于衰败死绝的地支上。命局中日主和食神力量旺盛，比财星官星旺盛要好，但命局中出现食神，忌讳再遇偏印，一旦出现，偏印克食神，会倒食，那么此人会身材矮小、长相奇怪，心胸狭窄，做事半途而废，难有成就。

食神格的取用

选取食神的时候，应主要观察四柱的月支，然后再参考其他的天干地支。月支里面循藏的天干是日主的食神，且还能透出，那么就可以成为格局。比如命局中日主是甲木，生于巳月，巳火循藏天干丙火，火正当时令，处于旺盛，丙火透干，甲阳木生丙阳火，丙火就是甲木的食神；还有命局中日主是乙木，生于午月，午火循藏天

食神格命局的吉凶

四柱八字中，食神在年、月、日、时柱上出现的位置不同，对人的命局影响也将不同。

年柱和月柱上出现财星和食神	→	将承继丰厚的遗产
日柱和时柱上出现财星和食神	→	妻、子有福气
日主和食神的力量都比较衰弱	→	难有成就
命局中食神能够连续生食神，且都处于旺盛	→	大吉大利
命局中食神能够连续生食神，但都处于衰绝	→	一定不吉
命局中出现食神，并遇偏印，偏印克制食神	→	身材矮小、长相奇怪，心胸狭窄，做事半途而废

干丁火，火正当时令，处于旺盛，丁火透干，乙阴木生丁阴火，丁火就是乙木的食神。以上两种情况以及类似的情况都可以取为格局。食神的五行之气正当月令，再遇到地支循藏的食神透出，就可以取为食神格。当然四柱中财星能够透干是最好的情况。

食神为用神在命局中的四种情况

食神作为用神，在命局中发挥作用，会出现四种情况。

第一种情况是泄秀，详细的说就是命局中日干处于旺盛，没有财星官星出现，或者财星官星无气，总之就是财星官星无法发挥作用，日主没有辅助，只能将力量放在食神上，日主生食神，食神泄日主的五行之秀气，让日主有了依靠。

第二种情况是生财，详细的说就是命局中日主的力量旺盛，财星的力量虚弱，这时候就很适合出现食神，食神泄日主秀气，食神生财星，这样日主和财星的力量差不多，这个命局就能成为好的命局。

第三种情况是制杀，详细的说就是命局中日主的力量虚弱，七杀的力量旺盛，七杀克日主，日主的力量被七杀克制住，这时候就很适合出现食神，食神克七杀，让七杀的力量受到抑制，这样命局中日主就能利用七杀的作用。

第四种情况是损官，详细的说就是命局中日主的力量虚弱，正官的力量旺盛，正官克日主，日主的力量被正官克制住，此时的正官和七杀的效果差不多，这时候也很适合出现食神，食神克正官，抑制了一部分正官的作用，这样日主就能够利用上正官的作用了。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
官	尸		尸
庚	癸	乙	癸
辰	未	未	未
财比尸	才比食	才比食	才比食

大运：甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑

此造支中三未通根，尚有余气，干透两癸，正三伏生寒，贴身生扶，亦通根身库。

命例一：进士高中，官至藩台，仕途和顺

命局中有水木金土，水生助日干乙木，闰财星戊土，土生金，金生水，命局中和纯粹，故能进士高中，官至藩台，仕途和顺。

命造：日干为乙木，未月生

年	月	日	时
庚	癸	乙	癸
辰	未	未	未

八字格局

- 月干、时干有两个癸阴水，扶助日主
- 月、日、时支为未土，财星旺土生官星庚金
- 官星庚金独发而清，金生水，癸水润土养金，命局中和纯粹

→ 进士高中，官至藩台，仕途和顺

官星独发而清，癸水润土养金，生化不悖，财旺生官，中和纯粹。科甲出身，仕至藩臬，官境安和。

【白话提要】

这个命局的四柱地支里面出现了三个未土通根，还有余气，天干上有两个癸阴水，生于未月，属于三伏夏末生寒气，水生木，月干时干中间夹着日主乙木，贴身生助扶持，也属于通根身库。官星庚金独发而清，金生水，癸阴水润土养金，顺势生化，财星土气旺盛生官星庚金，中和纯粹。这个人一定能够中进士，做到藩台这样的高官，而且仕途平安顺和。

【原文】

年	月	日	时
食	官		劫
己	壬	丁	丙
丑	申	未	午
食杀才	财伤官	食尸比	比食

大运：辛未、庚午、己巳、戊辰、丁卯、丙寅

此造以大势观之，官得清于彼，何彼则富贵，此则困穷？不知此造无印，官紧克，午未虽是余气禄旺，丑中蓄水，暗伤午未之火，壬水逢生，又克丙火；更嫌己土一透，不能制水，反能晦火；兼之中运逢土，又泄火气，谓克泄交加。因之功名未遂，耗散资财，尚不免刑妻克子。细究皆己丑两字之患，幸格局顺正，气象不偏，将来运至木水之地，虽然屈抑于前，终必奋亨于后。

【白话提要】

这个命局按照大势来观察，官星壬水比上一个命局的官星更是独发而清，但是为什么上一个命局就代表着富贵，这个命局则代表着穷困？其实是因为这个命局里面没有印绶，官星壬水紧克日主丁火，虽然有午火未土余气禄旺，但丑土中也能蓄水，暗伤午未的火气，让壬水有了生机，反过来又克丙火；不好的是年干上出现己土，己土不能制水，火生土，反能晦火；再加上行运的时候中运逢土，火生土，土泄火气，这就是克泄交加。因此这个人才得不到功名，资财也慢慢耗尽，并且还刑妻克子。仔细研究这都是因为命局中出现己丑这两个字的缘故，值得庆幸的就是格局还算顺正，整体的气象不偏，以后行运能够到木水之地，就算前半生穷困潦倒，最后也能够奋

羊刃

羊刃的特征为刚烈、暴戾、急躁。年支遇羊刃，主破祖先遗业，或有以怨报德的趋势；月支遇羊刃，主性情乖僻；日支遇羊刃，主性急暴躁，遇事易头脑发热且配偶多疾病；时支遇羊刃，见财官则灾祸不浅，岁运相冲并相合，则灾祸突然临门。



羊，刚也；刃，取宰割之义。禄过则刃生，功成当退不退，则过越其分。如羊之在刃，必有伤。

羊刃，本为司刑的特殊星，其特征为刚烈、暴戾、急躁。

羊刃手拿刑刀，代表了“宰割之义”。

命带羊刃的人，从事军人、警察的居多。

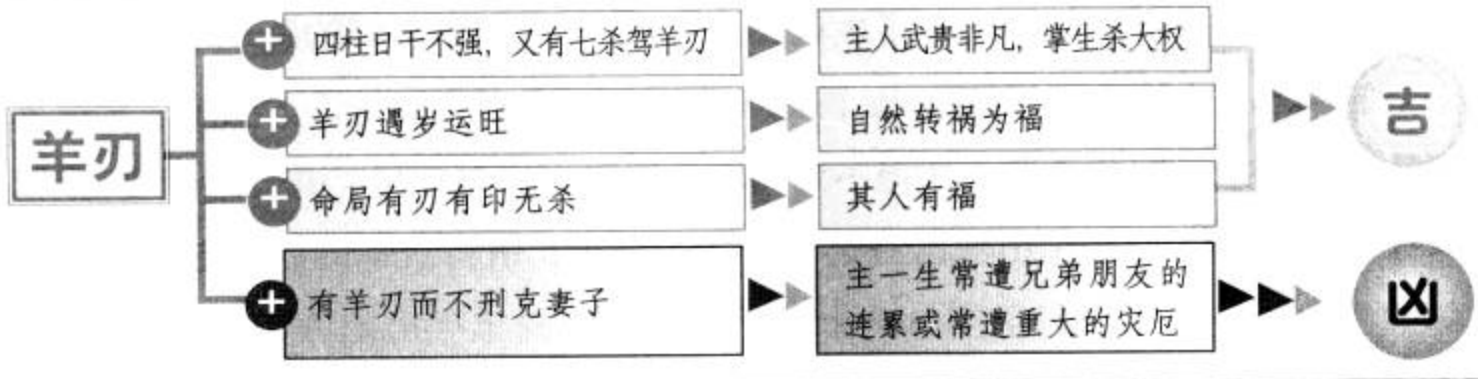
羊刃星神性格暴躁，入命主吉凶参半。

羊刃查法

以八字中的日干为主，查四柱中的各地支，符合“羊刃口诀”的即可确定。例如日柱天干为甲，四柱中任意一柱地支见卯，则命中有羊刃。

羊刃口诀

甲羊刃在卯，乙羊刃在寅，
丙戊羊刃在午，丁己羊刃在巳，
庚羊刃在酉，辛羊刃在申，
壬羊刃在子，癸羊刃在亥。



发上进。

【原文】

年	月	日	时
官	印		财
癸	乙	丙	辛
未	卯	午	卯
伤印劫	印	劫伤	印

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

此官清印正格，喜其未卯拱木，纯粹之象，故为人品超群，才华卓越，文望若高山北斗，品行似良玉精金。惜印星太重，官星泄气，神有余而精不足，以致功名蹭蹬，纵有凌云之志，难遂青钱之选。还喜格正局清，财星逢合，虽然大材小用，究竟名利两全，仕路清高。施菁莪之雅化，振棫朴之人才也。

【白话提要】

这个命局是官清印正格，好处是地支未土卯木拱木，纯粹之象，所以这个人人品超群，才华卓越，既有声望也有品行。可惜命局中印绶木气太重，官星癸水泄财星金气，神有余而精不足，所以这个人很难得到功名，即使有很高的志向，也没有办法实现。还好整个命局格正局清，财星辛金和日主丙火相合化水，虽然大材小用，但是毕竟名利两全，这个人一定能做上清贵的高官，主要是培养人才的学官。

二、虚邀：虚神杂气

【原文】

影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

原注：飞天合禄之类，固为影响遥系，而非格矣。如四季月生人，只当取土为格，不可言杂气财官；戊己日生于四季月者，当看人元透出天干者取格，不可概以杂气财官论之；至于建禄月动羊无能为刃，亦当看月令中人元透于天干者取格，若不合气象形局，则又无格矣。只取用神，用神又无所取，只得看其大势，以皮面上断其穷通。不可执格论也。

任氏曰：影响遥系者，即暗冲暗合之格也。俗书所谓飞天禄马是也。如丙午日支全三午，癸酉日支三酉，逢三则冲，午去暗冲子水为官，酉去暗合辰土为官。尚

有冲财合财，如壬子日支全三子，暗冲午火为财，乙卯日支一三卯，暗合戌土为财。又云，先要四柱不要财官，为真方可冲合。夫冲者，散也，合者，化也，何能为我用乎？四柱原有财官，不宜冲合，尚有喜与不喜，何况四柱无财官乎？至于杂气财官，亦是画蛇添足。辰戌丑未，无非支藏三干，各为杂气；寅申巳亥，亦有三干，何故不论？夫库中余气，可以言格，生地之神，莫非反弃？又云杂气财官吉冲，尤为穿凿。若甲木生丑月，为杂气财官，喜未冲之，未中丁火，紧伤丑中辛金之官，格乃破矣，余支皆然，不若透出天干取格为是。诸书所载，禄分四种，年为背禄，月为建禄，日为专禄，时为归禄。又云建禄喜官，归禄忌官，则又遗背禄专禄矣，又云日禄归时没官星，号为青云得路，诚如所论，则丙辛两日生人，逢癸巳丁酉时者，世无读书出仕者乎？无非日干旺地之比肩也，不可认作食禄为王家之格言，则四柱神，竟同亲刻，既柱中之禄为美，何得运逢禄支反为禄堂而家破人亡乎？

命者，五行之理也；格者，五行之正也。论命取格，须究五行正理，彻底根源，则穷通寿夭，自不爽矣。大凡格局真实而纯粹者，百无一二，破坏而杂气者，十有八九，无格可取者甚多，无用可寻者不少。格正用真，行运不悖，名利自如；格破用损，谓这有病，忧多乐少。倘行运得所，去其破损之物，扶其喜用之神，譬如人染沉疴，得良剂以生也，不贵亦富。无格可取，无用可寻，只可看其大势，与日主之所向，运途能补其所喜，去其所忌，虽碌碌营生，可免饥寒之患。若行运又无可取，则不贫亦贱；若格正用真，五行反悖，一生有志难伸矣。

【白话提要】

何谓“影响”、“遥系”

此节原文“影响遥系既为虚，杂气财官不可拘”一开始就说到了“影响”。《书·大禹谟》阐述“影响”说，“惠迪吉，从逆凶，惟影响”。关于这句阐述，《孔传》也有解释，“迪，道也，顺道则吉，从逆凶”以及吉凶之报，若影之随形，响之应声，言不虚”。经过这些解释，我们就能够知道“影响”在这里象征着命局中八字的生克制化，以及相应的虚神，其实就是前面说到的“暗冲”和“倒冲”等。比如命局中日主是庚金，四柱中出现多个子水，子午对冲，利用子水暗冲午火，地支午火循藏丁火透出，火克金，丁火是日主庚金的官星。这就是常说的“飞天禄格”。

原文的第二个名词就是“遥系”，意思是遥远的联系，如果用命理学来解释，就是指“暗会”和“遥合”等。比如命局中日主是辛丑，四柱地支出现了多个丑土，巳火循藏天干丙火，与辛金遥合，火克金，日主辛金得到了官星丙火，这就是常说的“丑遥巳格”。

综上所说的同声相合，同气相求的不见之形，就是“影响遥系”。《滴天髓》在原文上说“既为虚”，在原注上又说“而非格矣”，显然认为这种属于虚妄怪诞的格局，

不为正统，可以放弃。徐乐吾的《滴天髓补注》却反驳了这一观点，认为“一概弃置不论，亦未免因噎废食”。

“杂气”

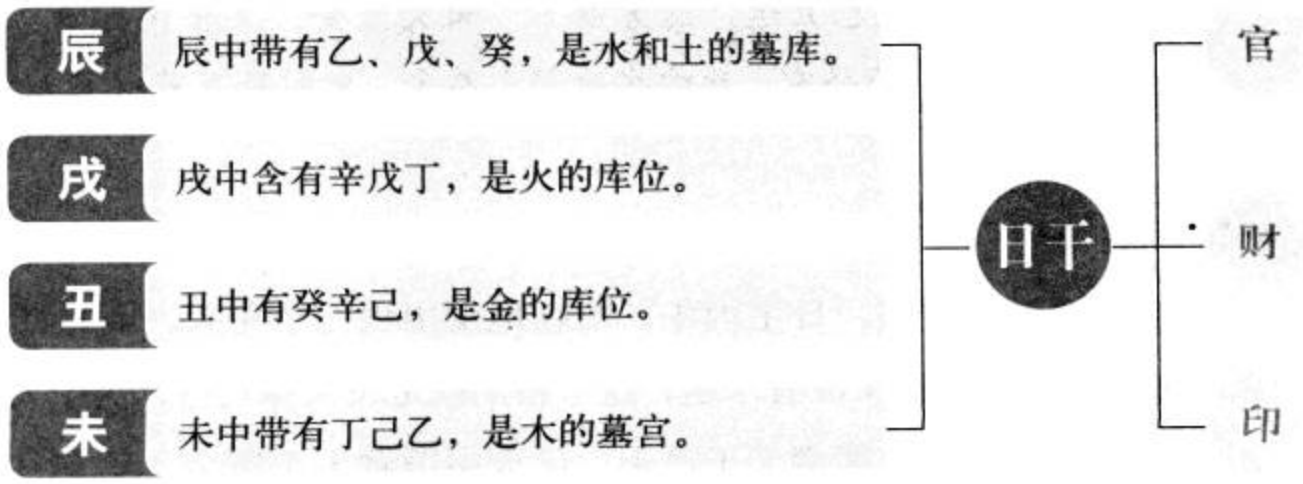
下句“杂气财官不可拘”，其中的“杂气”就是指混杂不纯的五行之气，“财官”就是指财星官星，结合上节内容应该指财格官格，而“不可拘”就是指上节提过的不可拘执于一。综合起来，下句的意思就是按照杂气取格成财官格的情况不可拘执于一。其中“杂气”就是取格的方法。《三命通会》里面有《论杂气》章专门阐述杂气，“杂气者，乃辰戌丑未，辰中有乙戊癸，为水土库；戌中有辛戊丁，为火库；丑中有癸辛己，为金库；未中有丁己乙，为木库。各随所藏之气而言，看我日干，或为官，或为财，或为印，官系福身之物，财是养命之源，印乃资身之本，在人最为切要。四库各藏三件，乃天地不正之气，故以杂言也。”可见，《三命通会》认为“杂气”就是指辰戌丑未四个天干各自藏的三干。但是命理学中关于“杂气”还有一种说法是地支除了本气之外的余气和墓气。任铁樵在注疏中显然还是赞同“辰戌丑未，支藏三干”的说法。

徐乐吾对“杂气财官”的解释

至于“杂气财官”为什么“不可拘”？徐乐吾在《滴天髓补注》中则是这样解释，“杂气财官，得用者极少。盖透出者与财官为用无二。不透出者，大都不能用，必须财官为用。而干不透出，支不会合，见运程引出，方为真正之杂气财官格也。至于杂气财官喜冲之说，极不可靠，故云不可拘也。”

什么是杂气

辰、戌、丑、未含气不正，带有几种五行成分，从它们各自所带的三种气来与日干我身相配，或者成为官，或者成为财，或者成为印，这四种墓库各自带着三种日干五行成分，是天地不正之气，所以叫做杂气。



接下来徐乐吾又继续解释杂气财官格的情况，“大致用神所在，必不可损伤。冲而损伤，岂不为害。逢合则重重锁闭，亦为忌见。但合之中有分别，如戌见寅午会，见卯合，反引火出；丑见酉会，亦是引金出。若用丑中金水见子合，则忌须以意消息之，未可一例论也。不特杂气财官如是，平常用神入墓，忌冲合，皆同此理。杂气财官如运程不能引出，一生困于青帘，难期发达”。

解释完了原文，我们可以看出相对于上节的八格，此节主要说到的就是勉强算是格局的虚神杂气。这两者都应该遵循五行生克制化的正理。注疏中也说“大凡格局真实而纯粹者，百无一二，破坏而杂气者，十有八九，无格可取者甚多，无用可寻者不少。”以上情况除了“须究五行正理”外，都属于不可执一而论的。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
伤	才		尸
己	庚	丙	甲
巳	午	午	午
比才食	劫伤	劫伤	劫伤

大运：己巳　戊辰　丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥

此造俗论，丙午日支全三午，四柱滴水全无，中年又无水运，必作飞天禄马，名利双辉，不知此造午中己土，巳中庚金，元神透出年月两干，真火土伤官生财格。初交己巳戊辰，汇火生金，遗业颇丰；丁卯丙寅，土金喜用皆伤，连遭回禄三次，又克两妻四子，家业破尽；至乙丑运，北方湿土，晦火生金，又合化有情，经营获利，纳妾生子，重振家园；甲子癸亥，北方水地润土养金，发财数万若以飞天合禄论，大忌水运矣。

【白话提要】

这个命局按照一般的看法，日主丙午，四柱地支出现三个午火，而且四柱中完全没有一点水气，行运的时候又没有水运，这个格局就是飞天禄马格，这个人一定名利双收。但是这个命局中午火循藏天干己土，巳火中循藏天干庚金，年支月支元神透出年干己土月干庚金，丙火己土庚金还是伤官生财格。行运的时候初交己巳戊辰运，

土泄火气，让火气汇集，土生金，财星庚金力量增强，所以这个人继承了丰厚的家业；中运丁卯丙寅，木克土，火克金，喜神用神都被克伤，连续三次发生火灾，能够克两个妻子四个儿子，家业也被破光；至行乙丑运，丑土是北方湿土，丑土晦火，丑土生金，合化有情，此人经营能够得到利益，纳妾生子，开始重振家园；行运甲子癸亥，子

命例一：大富大贵，名利双收

此格属于飞天禄马格，忌水，而此人四柱八字并无水出现，故此人名利双收，但因命局中天干循藏和元神透出，在遇到流年大运的时候，会生出祸福。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
己	庚	丙	申
巳	午	午	午

八字格局

- 日主为丙午
- 四柱地支出现三个午火
- 四柱及行运中没有水气

→ 飞天禄马格，属大富大贵，名利双收

其他

1. 命局中午火循藏天干己土
2. 巳火中循藏天干庚金
3. 年支月支元神透出年干己土月干庚金
4. 丙火己土庚金还是伤官生财格

大运流年

- 初运己巳戊辰，土泄火气，火气汇集，土生金，财星庚金旺盛 → 继承丰厚的家业
- 中运丁卯丙寅，木克土，火克金，喜神用神都被克伤 → 连续三次发生火灾，克妻子，毁家业
- 行乙丑运，丑土晦火，丑土生金，合化有情 → 经营得利，纳妾生子，重振家园
- 行甲子癸亥运，子水亥水都是北方水地，润土养金 → 发财数万

水亥水都是北方水地，润土养金，此人发财数万。如果这个命局根据飞天合禄来看待，一定最忌讳行水运了。

【原文】

乙卯日，生于卯月卯时，旺之极矣，最喜丁火独发，泄其精英。惜癸水克丁，仍伤秀气，时干己土临绝，不能去其癸水，因之书香不继，初中运逢水木之地刑丧破耗，家业渐消；戊戌丁运，大遂经营之愿，发财巨万，若以飞天禄马论之，则戊戌运大破矣。

年	月	日	时
食	尸		才
丁	癸	乙	己
丑	卯	卯	卯
才尸杀	比	比	比

大运：壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

命例二：读书不继

生于卯月卯时，卯木异常旺盛。虽木生火，但印绶癸水克丁火，火泄木气受阻；虽土克水，但财星戊土在卯木处势衰，不能去除癸水。故导致此人命局中读书不继。

命造：日干为乙木，卯月生

年	月	日	时
丁	癸	乙	己
丑	卯	卯	卯

八字格局

- 生于卯月卯时，卯木异常旺盛
- 癸水为印绶，克食神丁火，使丁火泄木气受阻
- 己土为财星，因在卯木上处衰绝，克印绶癸水无力

→ 此人读书不继

大运流年

- 初中运逢水木之地，食神被克伤 → 此人刑丧破耗，家业渐衰
- 行戊戌丁运，火土旺盛，食神财星并发 → 经营顺利，大发横财

【白话提要】

这个命局的日主是乙卯，生于卯月卯时，卯木旺盛到了极点，最喜的就是年干食神丁火独发，木生火，泄日主的精英。可惜印绶癸水克丁火，仍伤火之秀气，时干财星己土在卯木上处于衰绝，虽然土克水，却不能去其癸水，因此这个人后来无法继续读书，初中运逢水木之地，食神被克伤，这个人一定刑丧破耗，家业也慢慢减少，行戊戌丁运，火土旺盛，食神财星并发，此人经营顺利，发财巨万。如果这个命局根据飞天禄马来看待，那么行戊戌运的时候一定大破。

【原文】

年	月	日	时
伤	印		比
丁	癸	甲	甲
未	丑	辰	戌
财劫伤	财印官	才劫印	才官伤

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

此造支全四库逢冲，俗作杂气财官也，不知丑未逢冲，不特官星受伤，而且冲去库根；日主坐下余气，亦是根盘，更嫌戌冲，微根已气，财多身弱；且旺土愈冲愈旺，则癸水必伤。初运壬子辛水旺之地，荫疵有余；一交庚戌，财煞并旺，椿萱并逝，刑妻克子；己酉戊申土盖天干，使金不能生水，家业破尽，无子而亡。

【白话提要】

这个命局的四柱地支分别是辰戌丑未，正是支全四库，也就是杂气财官，但是丑未对冲，不仅官星辛金受伤，而且冲去库根；日主的地支辰土余气，也是根盘，更不好的是辰戌对冲，有戌土来冲，微根已气，地支透出的财星己土戊土多，日主甲木力量弱；并且旺土愈冲愈旺，土克水，那么印绶癸水必被克伤。初运壬子辛亥，是水旺之地，那么这个人一定继承了很好的祖业；行运的时候一交庚戌，庚金戌土，七杀财星同时处于旺盛，这个人一定父母去世，刑妻克子；行己酉戊申运，辰土戌土是天干，申金酉金是地支，土生金，金不能生水，这个人一定家业破尽，还没有儿子就去世了。

【原文】

年	月	日	时
伤	印		官
丁	癸	甲	辛
亥	丑	子	未
尸比	财印官	印	财劫伤

大运：壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

甲子日元，生于丑月，支类北方；天干辛癸，官印元神发露，克去丁火，丑未遥隔；又水势乘权，不能冲丑，正得中和之象。所以土金水运，皆得生化之情，早游泮水，战胜秋闱。只因格局清寒，仕路未居显职，芹泮日长鸣孔铎，杏坛春暖奏虞弦也。前则逢冲，官印两伤，名利无成，此则不动，名成利遂。可知墓库逢冲必发者，谬也。

【白话提要】

这个命局的日主是甲子，生于丑月，地支亥子丑三会北方水；天干辛癸，官星辛金，印绶癸水，都元神发露，水克火，癸水克去伤官丁火，地支上丑未遥隔；并且水势乘权，在丑未中间，未不能冲丑，正是中和之象。所以行土金水运的时候，都得到生化之情，早早就中了秀才，中了举人。只因为格局清寒，所以做官也不能做到显达的大官，只是普通的学官或者礼官。前一个命局属于逢冲，官印两伤，所以导致名利无成，这个命局则是不动，所以名成利遂。从这里可以知到“墓库逢冲必发”这句话，其实没有什么道理。

三、官杀：正官七杀

【原文】

官杀混杂宜细论，杀有可混不可混。

原注：杀即官也，同流共止者，可混也；官非杀也，各立门庭者，不可混也。杀重矣，官从之，非混也；官轻矣，杀助之，非混也。败财与比肩双至者，杀可使官混也；比肩与劫财两遇者，官可使杀混也。一官而不有生印者，杀助之，非混也；一杀而遇食伤者，官助之，非混也。势在于官，官有根，杀之情依乎官；依官之杀，岁助之而混官，不可也。势在于杀，杀有权，官之势依乎杀；依杀之官，岁扶之而混杀，不可也。藏官露杀，干神助杀，合官留杀，皆成杀气，勿使官混也；藏杀露官，

干神助官，合杀留官，皆从官象，不可使杀混也。

任氏曰：杀即官也，身旺者以杀为官；官即杀也，身弱者以官为杀，日主甚强，虽无制不为杀困；正官相杂，但无根亦随杀行。去官不过两端，用食用伤皆可；合杀总为美事，合来合去宜清。独杀乘权，无制伏，职居清要；众杀有制，主通根，身掌权衡。杀生印生身，龙墀高步；身任财而财滋杀，雁塔题名。若杀重而身轻，非贫即夭；苟杀微而制过，虽学无成，在四柱总宜降伏，休云年逢勿制；以一位取为权贵，何必时上尊称。制杀为吉，全凭调剂之工借杀为权，妙有中和之理，但见杀凌衰主，究必倾家，弗谓局得杀神，遂许显豁。书支，“格格推详，以杀为重”，是以究之宜切，用之宜精。杀有可混不可混之理，如天干甲、丙、戊、庚、壬为杀，地支卯、午、丑、未、酉子，乃杀之旺地，非混也；天干乙、丁、己、辛、癸为官，地支寅、巳、辰、戌、申、亥，乃官之旺地，非混也。如干甲乙支寅，干丙丁支巳，干戊己支辰戌，干庚辛支申，干壬癸支亥，以官混杀，宜乎去官；如干甲乙支卯，干丙丁支午，干戊己支丑未，干庚辛支酉，干壬癸支子，以杀混官，宜乎去杀，年月两干透一杀，年月支中有财，时遇官星无根，此官从杀势，非混也；年月两干透一官，年月支中有财，时遇杀星无根，此杀从官势，非混也，势在于官，官得禄，依官之杀，年干助杀，为混也；势在于杀，杀得禄，依杀之官，年干助官为混也。败财合杀，比肩敌杀，官可混也；比肩合官，劫财挡官，杀可混也。一官而印绶重逢，官星泄气，杀助之，非混也，一杀而食伤并见，制杀太过，官助之，非混也。若官杀并透无根，四柱劫印重逢，不但喜混，尚宜财星助杀官也。总之日主旺相可混也，日主休囚不可混也。今将杀分六等，此余所试验者，分列详细于后，以备参考。

【白话提要】

此节“官杀混杂宜细论，杀有可混不可混”又名《官杀》。在这里和《滴天髓补注》中都放在格局之后。但是《滴天髓阐微》却将此节《官杀》以及下节《伤官》合起来放在《通关》节后。一般看来还是采用《滴天髓征义》的说法。另外此节原文“官杀混杂宜细论，杀有可混不可混”还可以看作是“官杀混杂来问我，有可有不可”，两者意思大同小异。

“官”与“杀”的区别联系

此节名《官杀》，其中“官”就是“杀”，“杀”也就是“官”。在前面的《八格》章里面我们知道“官”有正官、偏官，“杀”就是七杀、偏官。所以当“官”指正官的时候，就是管理的意思，根据阴阳配合，阴克阳，阳克阴，正官能够克制住日主，也表现出管理的意思。然而当“官”指偏官的时候，就是“杀”的意思，根据阴阳不合，阳克阳，阴克阴，五行之气不正，七杀一定克伤日主，表现出小人的残暴。同样是“官”克日主，正官偏官的差别却是如此之大，所以有的命局就有了“见官不见杀，见杀

不见官”的说法。所以就有了下句“官杀混杂宜细论”，就是说我们要仔细观察命局出现的到底是官星还是七杀，然后才能推演命局。

何谓“官杀混杂”

“官杀混杂”的具体情况就是命局中天干上同时出现正官和七杀，或者月柱上出现正官，时柱上出现七杀；或者月柱上出现七杀，时柱上出现正官；或者年柱月柱时柱正官七杀交叉出现；或者四柱上都出现正官七杀，以上的几种情况都属于“官杀混杂”。所以命局中同一柱同时出现正官七杀的情况并不属于“官杀混杂”，比如同一柱的天干是正官，地支循藏的天干是七杀，或者同一柱的天干是七杀，地支循藏的天干是正官。

一般情况下，命局中出现了“官杀混杂”都属于不好的事情。除非命局中日主旺盛，官星衰弱，需要七杀出现，来帮助官星，或者命局中日主力量强七杀力量弱，需要官星出现来帮助七杀。所以对于“官杀混杂”还是遵循着“抑强扶弱”的原则。但是在大多数命局中，为了让格局的五行之气清粹，方便选取用神，要么消除七杀的作用，留下官星发挥作用，算是正官为用神；要么消除官星的作用，留下七杀发挥作用，算是七杀为用神。

区分官杀可混与否的依据

解释完了上句“官杀混杂宜细论”，接下来就是下句“杀有可混不可混”。我们知道官星七杀都可以取格，只是其中有可混和不可混的区别。那么怎么知道什么情况可混，什么情况不可混呢？官星七杀可不可混杂的重要依据就是看日主力量的强弱，以及官星七杀气势的旺衰。如果命局中日主的力量强，官星七杀的气势衰弱，那么官星七杀就可以混杂；反之，如果命局中日主的力量弱，官星七杀的气势旺盛，那么官星七杀就不可混杂。当然也存在特殊情况，即命局中日主无根，四柱中没有比肩劫财印绶来生助扶持日主，官星七杀还正当时令，那么官星七杀就可以混杂了。

所以，我们可以得出结论，官杀的五行之气一致，官就是杀，杀就是官，日主气势旺盛的时候杀可以看成官，日主气势衰弱的时候官可以看成杀，总之还是遵循“中正平和”的原则。

“官杀”“可混”和“不可混”的八种情况。

最后，我们分别说明关于“官杀”“可混”和“不可混”的八种情况。

第一种情况，就是命局中如果七杀是五个阳干，地支是天干处于旺盛的地支，比如七杀甲木，地支卯木，这种情况就不是混官；而命局中如果七杀是五个阴干，地

支是天干处于旺盛的地支，比如七杀乙木，地支寅木，这种情况也不是混官。

第二种情况，就是命局中如果官星是五个阳干，地支是天干处于旺盛的地支，比如官星甲木，地支卯木，这种情况就不是混杀；而命局中如果官星是五个阴干，地支是天干处于旺盛的地支，比如官星乙木，地支寅木，这种情况也不是混杀。

第三种情况，就是原注提到的“同流共止”，可混。官杀的作用相同，同样克制日主的时候，官星力量旺盛就用七杀来辅助官星，七杀力量旺盛就用官星来辅助七杀，所以说可混。

第四种情况，就是原注提到的“各立门庭”，不可混。官杀“各立门庭”，分别表现出自身的特点。正官格，财星生官星的情况，就忌讳杀来混杂；偏官格，食神克七杀的情况，就忌讳官来混杂。

第五种情况，就是命局中只有一个官星，但是出现多个印绶，官星生印绶，印绶泄尽官星之气，如果出现七杀帮助官星就可混；同样如果命局中同时出现官星七杀透干，四柱上还出现劫财印绶，不但可混，要是还能出现财星生助官星七杀就更好了。

第六种情况，就是命局中只有一个七杀，但是出现食神伤官，食神伤官克官星，如果出现官星帮助七杀就可混；同样如果命局中出现七杀透干，四柱上还出现食神伤官，食神伤官克官星，如果出现官星帮助七杀就可混。

第七种情况，就是命局中天干上出现七杀，地支循藏官星，“干神助杀，合官留杀，皆成杀气，勿使官混也”；同样命局中天干上出现官星，地支循藏七杀，“干神助官，合杀留官，皆从官象，不可使杀混也。”

第八种情况，就是命局出现劫财和比肩的时候，如果“败财与比肩双至者，杀可使官混也；比肩与劫财两遇者，官可使杀混也”以及“败财合杀，比肩敌杀，官可混也；比肩合官，劫财挡官，杀可混也”。

一曰财滋弱杀格

第一个命例：

年	月	日	时
印	杀		比
己	丙	庚	庚
酉	寅	申	辰
劫	才印杀	比印食	印财伤

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

这个生辰干支按照一般的看法，日主庚金，生于初春寅月，庚金失令，气势衰弱，木正当时令，时支辰土循藏乙木透干，月支寅木循藏甲木透干，金克木，财星甲木乙木旺盛，火克金，七杀是丙火，旺财生杀，并且七杀丙火在地支寅木上处于长生，七杀气势旺盛，所以一定需要扶持日主抑制七杀。但是事实上生于初春的庚金虽然不当时令，地支上出现了申金酉金，都是庚金的禄旺之地，并且时支是辰土，土生金，地支上印绶比劫帮身，庚金在弱中变旺，这就是木嫩金坚。金克木，如果没有七杀丙火，火克金，那么寅木就难以保存；如果没有寅木，木生火，那么会丙火无根，一定会用财星滋养七杀，木火两个五行，在命局中缺一不可。行甲木运，此人中秀才；行子水运，水生木，此人得补廪生；行癸水运，水过旺，金生水，日主被泄，幸好年干是己土，土克水，此人没事；行亥水运，亥水寅木相合化木，亥水无暇克丙火，所以丙火绝处逢生，此人中举；行壬戌运，地支戌土位于西方，金克木，水克火，所以木火并伤，此人仕途不平顺，刑耗并见；行辛酉运，辛金酉金，劫刃肆逞，此人寿命将至。可惜这个生辰干支总是行西北金水运，如果行东南木火运，那么此人自然科举顺利，中进士，做高官。

第二个命例：

年	月	日	时
杀	比		劫
丙	庚	庚	辛
申	寅	申	巳
比尸食	才尸杀	比尸食	杀比印

大运：辛卯　壬辰　癸巳　甲午　乙未　丙申

这个生辰干支的天干上出现两个庚金一个辛金，日主庚金，地支上出现两个申金禄旺，火克金，七杀丙火虽然和申金一样在年柱上，但是还不如庚辛能够元神透露，申金不是火的禄支，是金处于长生的地支，金克木，木生火，很明显需要用木财滋火杀。行辰运，辰土中藏有木的余气，此人中秀才；行巳运，在地支巳火上火处于禄旺，此人中举中进士；行运到甲午乙未，甲木乙木，午火未土，木火并旺，财官旺盛，此人能够坐上大员。如果按照八字来看这个人的命运，这个生辰干支远超前面的生辰干支，只是因为前面的生辰干支行运的时候总是行西北运，而这个生辰干支行运的时候则是行东南运。由此可以看出虽然富贵是由格局决定的，但是一个人的机遇通达与否完全在于运限，所以才有了那句话“命好不如运好”，确实这样啊。

命例二：需财星木生七杀火

生辰干支上金势旺盛，年柱天干丙火虽为七杀，但金气旺盛不能相克，金克木，木生火，能行运东南木火之地，以木财滋火杀，则运途富贵。

命造：日干为庚金，寅月生

年	月	日	时
丙	庚	庚	辛
申	寅	申	巳

八字格局

干支中有庚金、辛金、申金，金气旺盛

年干丙火为七杀，七杀势弱，不克重金

金克木，木生火 → 需木财滋火杀

大运流年

行辰运，辰土中藏有木的余气 → 此人中秀才

行巳运，在地支巳火上火处于禄旺 → 此人中举中进士

行运到甲午乙未，木火并旺，财官旺盛 → 此人能够坐上大员

二曰杀重用印格

第一个命例：

这个命局中日主戊土，生于寅月寅时，木当令，木气旺盛，木克土，土气衰弱，所以日主衰弱，官杀旺盛，最好的就是日主的日支是午火，火生土，可以生助日主，算得上生拱有情，这个命局正是常说的众杀横行，只要有可以生助日主的天干地支就可以化解。土克水，年支是子水之财，水生木，子水生

年	月	日	时
比	杀		杀
戊	甲	戊	甲
子	寅	午	寅
财	杀比尸	印劫	杀比尸

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午
己未　庚申

命例一：行南方火土运，早中进士，官誉为佳

四柱木气旺盛，克日主戊土，日主衰弱；日支为午火，火生土，生助日主；年支子水生木，木泄水气，虽有子午对冲，但不冲午火。故行南方火土运，生助日主，此人能早中进士，官誉亦佳。

命造：日干为戊土，寅月生

年	月	日	时
戊	甲	戊	辛
子	寅	午	巳

八字格局

月支、时支为寅木，木气旺盛，克戊土，日主衰弱

日支为午火，火生土，生助日主

年支为子水，水生木，木泄水气，虽有子午对冲，但不冲午火

大运流年

行南方火土运，生助日主

→ 早中进士，官誉为佳

寅木，虽然子午对冲，但是子水被泄不冲午火，地支之间情协关通。最好的就是行运的时候行南方火土运，所以此人能够早早中进士，做上官员也有名声。

第二个命例：

年	月	日	时
尸	杀		杀
戊	丙	庚	丙
午	辰	寅	戌
官印	尸财伤	才尸杀	尸劫官

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

这个生辰干支日主庚金，火克金，天干上出现两个七杀丙火，地支上出现寅午戌三合化火局，成就杀局，值得庆幸的是生于辰月，土正当旺，年干戊土，地支寅木辰土戌土都循藏戊土并且透出，火生土，戊土泄火气，所以化解了杀局；木克土，日支寅木本要克破印绶戊土，还好出现了火，让木生火，火生土，还培养了土的根源，也属于巧借栽培了。行己未运的时候，这个人中了进士；行庚申辛酉运的时候，庚金辛金申金酉金。都是比肩劫财，帮身有情，这个人一定能够在仕途上声名远播，光大门楣，遗泽后人。

第三个命例：

年	月	日	时
才	杀		比
戊	庚	甲	甲
辰	申	子	子
才劫印	杀才尸	印	印

大运：辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑　丙寅

这个生辰干支中日主甲木，生于申月，申金克甲木，木凋金锐，年柱戊土辰土，厚土生金，原本是很可怕的情况，但是幸好地支上出现申子辰三合水局，金生水，水泄金的肃杀之气，能够生化有情。行癸亥运，就能中进士，早日登上仕途，成为官员；行丙寅丁卯运，丙火丁火寅木卯木，木生火，火克金，制化皆宜，这个人一定能够成为封疆大臣，并且官途平坦，即使遇到危险也能逢凶化吉。

第四个命例：

年	月	日	时
劫	尸		杀
己	丙	戊	甲
亥	寅	子	寅
才杀	杀比尸	财	杀比尸

大运：乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉　庚申

命例三：逢凶化吉

年柱为戊土辰土，日干为甲木，申月生，土生金，金克木，木凋金锐，命局本为不吉，然地支有申子辰三合水局，金生水，泄金气，扶助日主。故命局能逢凶化吉。

命造：日干为甲木，申月生

年	月	日	时
戊	庚	甲	甲
辰	申	子	子

八字格局

- 甲木为日干，申月生，金克日主木气 → 凶
- 年柱为戊土、辰土，土生金，日主木气再次被克 → 凶
- 地支有申子辰三合水局，金生水，泄金肃杀之气 → 吉

→ 逢凶化吉

大运流年

- 行癸亥运，癸水亥水泄金肃杀之气 → 中进士，早登仕途
- 行丙寅丁卯运，木生火，火克金，制化皆宜 → 为封疆大臣，官途平坦

这个生辰干支观察格局好像比前一个生辰干支要好，这个命局中日主戊土，印绶丙火，财星水所在的年柱月柱上的地支都处于长生，前面的命局则是印绶所在的日主和财行所在的年柱上的地支对冲。但是要知道前面的命局中日支就是印绶，还有七杀所在的月柱时柱也是生拱有情，而且日主的天干地支有情坚固，这个命局中则是财星就是日支，水生木，木克土，财星去生七杀，助纣为虐。并且行运的时候行西北运，到戊午年，就能中举人，己丑年就能中进士，因为在这两年，出现了戊土丑土己土，比肩劫财帮身，土克水，比肩劫财克财星，财星无暇生助七杀。行壬运水克火，壬水损伤印绶丙火；行丁运会遇到艰难，遭遇火灾；行戊运戊土拱印，虽然算稍有生色，也不过是春月秋花，转瞬即逝。将来行辛酉运的时候，木多金缺，金泄土生水，并且丙火和辛金相合化水，一定会发生灾祸。

三曰食神制杀格

第一个命例：

年	月	日	时
杀	杀		食
戊	戊	壬	甲
辰	午	辰	辰
杀伤劫	财官	杀伤劫	杀伤劫

大运：己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑

这个生辰干支的日主是壬水，土克水，四柱的天干出现两个七杀戊土，幸好地支上出现了三个辰土，通根身库，好处是命局中没有金属性的天干地支，时干甲木是食神，木克土，食神能够克制七杀。时支辰土是木的余气，称得上是一将当关，群凶自败。行癸亥运，癸水亥水，水生木，生助食神甲木，帮助日主得禄，这个人就能够中进士；行甲运，这个人就能做上县令；行运的时候行子运，月支午火，子午对冲，衰神冲旺，这个人的寿命也就到了尽头。

第二个命例：

年	月	日	时
杀	杀		食
壬	壬	丙	戊
子	子	戌	戌
官	官	食财劫	食财劫

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

这个生辰干支的日主是丙火，年柱月柱都是壬子，水克火，壬水是七杀，局中杀势猖狂。好处是日支和时支都是戌土，火生土，通根身库，更好的是时干是食神戊土，食神克七杀，足以克制住水势，并且还有一个好处就是行运的时候行东南运，水生木，木生火，能够扶持日主抑制七杀。行乙卯运的时候，乙木卯木，泄尽水气，水处于衰绝，木生火，火被木生助，这个人中举之后就中进士，秋闱春闱都考上了，最后做官能

命例二：行乙卯运，中进士，秋春闱考中，官及郡守

年干月干为七杀壬水，克日主丙火；日支时支有戌土，火生土，通根身库；时干戊土为食神，土克水，克制七杀。行乙卯运时，木泄水气，火助日主，此人进士高中，后官及郡守。

命造：日干为丙火，子月生

年	月	日	时
壬	壬	丙	丙
子	子	戌	戌

八字格局

- 年干月干为七杀壬水，克日主丙火
- 日支时支中有戌土，日主通根身库
- 时干戊土为食神，土克水，克制七杀
- 行东南运，水生木，木生火，能够扶持日主抑制七杀

大运流年

行乙卯运，木泄水气，水势衰绝，木生火，火被木生助

→ 进士高中，后官及郡守

够做上郡守。

第三个命例：

年	月	日	时
杀	杀		食
庚	庚	甲	丙
申	寅	戌	寅
杀才尸	才劫印	才官伤	比才食

大运：辛巳　壬午　癸未　甲申　乙酉　丙戌

这个生辰干支的日主是甲木，木生土，甲木生辰土，辰土是木的余气，但是年干和月干上出现了两个庚金，金克木，七杀庚金通根斫伐，最好的就是时支寅木上甲木处于禄旺，更好的就是四柱上只出现一个时干丙火，火克金，木生火，丙火制杀扶身，食神丙火是喜神。行运的时候行午运寅午戌三合成火局，这个人能够中举；行甲申乙酉运，甲木乙木申金酉金，官杀遇到禄旺，这个人刑耗多端 行运的时候行丙戌运，这个人就能当上知县。

第四个命例：

年	月	日	时
食	杀		杀
壬	丙	庚	丙
申	午	午	戌
比尸食	官印	官印	尸劫官

大运：丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子

这个生辰干支的日主是庚金，火克金，月干和时干上出现两个七杀丙火，月令是午火，火处于旺盛，原本是很可怕的事情。但是幸好年干壬水年支申金，金生水，食神壬水通根，水克火，食神壬水能够克制住七杀；更好的是四柱上没有木属性的天干地支，水生木，所以旺水不会被木泄，木生火，七杀丙火也没有木来助。行申运，申金生助壬水，这个人首先在宫廷出仕；行酉运，地支申酉戌三会西方金，这个人中了进士；后来行金水运，日主庚金用神壬水都得到辅助，这个人从署郎外放成为了郡守。

四曰官杀混杂格

第一个命例：

这个生辰干支的日主是己土，木克土，官星年干甲木在年支子水上处于长生，七杀月干乙木在月支亥水上处于禄旺，巳火亥水虽冲破印绶丁火，好处是时支卯木仍能生火。行运的时候行寅运，寅木和亥水相合而化木，木生印绶火，这个人就会中进士。行运的时

年	月	日	时
官	杀		尸
甲	乙	己	丁
子	亥	巳	卯
才	亥官	印伤劫	杀

大运：丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

命例四：行金水运，命途平顺

日主为庚金，午月生，月干时干为七杀丙火，火克日主庚金，本为凶劫，好在年柱为壬水申金，金生水，食神壬水通根，克火，制住七杀之气，并且四柱亦无泄水气的木出现，行金水运，此人能命途一路顺利。

命造：日主为庚金，午月生

年	月	日	时
食	杀		杀
壬	丙	庚	丙
申	午	午	戌
比尸食	官印	官印	尸劫官

八字格局

- 生于午月，火当令，又月干时干为七杀丙火，克杀日主
- 年柱有壬水申金，金生水，水克火，食神壬水克制七杀
- 四柱无木，水不被泄，亦不被助杀

十

流年推断

- 行申运，申金生助壬水，壬水克七杀 → 在宫廷出仕
- 行酉运，地支申酉戌三会西方金，生助日主 → 中进士
- 行金水运，日主庚金用神壬水都得到辅助 → 升迁郡守

候行庚辰辛巳运，庚金辛金辰土巳火，金克木，木生火，官星七杀的气势被抑制，这个人就能在大郡做太守，名和利都很优越。

第二个命例：

年	月	日	时
杀	杀		官
壬	壬	丙	癸
辰	子	寅	巳
食印比	官	尸食比	比才食

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

这个生辰干支的日主是丙火，生于子月，水正当时令，处于旺盛，水克火，所以七杀年干月干壬水，官星时干癸水也处于旺盛，最好的就是日主丙火在日支寅木上处于长生，寅木能纳水，水生木，木生火，寅木泄水之秀气，化解七杀的肃杀之气，并且还能够生助日主，时支巳火禄旺，足以抵挡时干官星癸水；更好的就是四柱的五行缺乏金属性，木生火，印绶木能够发挥作用，木泄水气，七杀壬水的气势虽然强盛，也不值得畏惧。行丙运，丙火帮身，又遇到流年己巳，己土巳火，土克水，消除官星的五行之气的混杂，这个人就会中进士，成为翰林，以后也可能成为宰相。

命例二：中进士，成翰林，以后能成宰相

日干为丙火，子月生，水当时令，七杀壬水，官星癸水处于旺盛。日支为寅木，日干处于长生，水生木，木生火，寅木泄水气，扶助日主；时支巳火禄旺，亦能抵挡官星癸水；四柱中没有金，使得印绶木能更好地化解七杀之气，扶助日主。在行丙运遇流年己巳时即可高中进士，成为翰林，以后也能官至宰相。

命造：日干为丙火，子月生

年	月	日	时
壬	壬	丙	癸
辰	子	寅	巳

八字格局

- 生于子月，水当时令，七杀壬水，官星癸水处于旺盛。
- 日干丙火坐日支寅木，水生木，木生火，寅木泄水气，扶助日主
- 时支巳火禄旺，抵挡时干官星癸水，扶助日主
- 四柱中没有金，不能克木，印绶木泄水气，扶助日主

大运流年

行丙运，丙火帮身，加遇流年己巳，土克水，化解七杀之气

→ 中进士，成翰林，以后能成宰相

第三个命例：

年	月	日	时
杀	官		印
戊	己	壬	辛
午	未	申	亥
财官	官伤财	尸杀比	比食

大运：庚申　辛酉　壬戌　癸亥　甲子　乙丑

这个生辰干支的日主是壬水，生于未月，土正当时令，处于旺盛，土克水，官星月干己土，七杀年干戊土都处于旺盛，好的是日主壬水在日支申金上处于长生，时干辛金在时支亥水上处于禄旺，土生金，金生水，能够抵挡官杀的力量。日支申金是日主的印绶，水克火，火克金，能够引通财星火气和七杀土气，行西北金水运，这个人就会在少年中进士，举为高官，主管税赋，写得一手好文章。

任氏曰：官杀混杂这种情况，大多数都代表着富贵。总之，七杀官星正当时令的情况下，一定需要日支是日主的印绶，这样才能够让七杀官星的五行之气流通，五行生化有情；或者时支的五行之气和日主相同生时干的五行之气，也足够扶身敌杀。如果不能气贯生时，也不能坐下印绶，那么这种情况必定代表着贫贱。当然杀官不当令的情况，就没有这种要求。

四、伤官：伤官见官

【原文】

伤官见官最难辨，官有可见不可见。

原注：身弱而伤官旺者，见印而可见官；身旺而伤官旺者，见财而不见官；伤官旺，财神轻，有比劫而可见官；日主旺，伤官轻，无印绶而可见官；伤官旺而无财，一遇官而有祸；伤官旺而身弱，一见官而有祸；伤官弱而财轻，一见官而有祸；伤官弱而见印，一见官而有祸，大率伤官有财，皆可见官，伤官无财，皆不可见宫。又要看身强身弱，合财官，印绶、比肩不同方可，不必分金、木、火、土也。又曰伤官用印，无财不宜见财，伤官用财，无印不宜见印，须详辨之。

任氏曰：伤官者，窃命主之元神，既非善良，伤日干之贵气，更肆纵横。然善恶无常，但须驾驭，而英华发外，多主聪明。若见官之可否，须就原局权衡，其间作用，

种种不同，不可执一而论也。有伤官用印，伤官用财，伤官用劫，伤官用伤，伤官用官。若伤官用财者，日主旺，伤官亦旺，宜用财；有比劫而可见官，无比劫有印绶，不可见官，日主弱，伤官旺，宜用印，可见官而不可见财；日主弱，伤官旺，无印绶，宜用比劫，喜见劫印，忌见财官，日主旺，无财官，宜用伤官，喜见财伤，忌见官印，日主旺，比劫多，财星衰，伤官轻，宜用官，喜见财官，忌见伤印。所谓”伤官见官，为祸百端”者，皆日主衰弱，用比劫帮身，见官则比劫受克，所以有祸。若局中有印，见官不但无祸，而且有福也。伤官用印，局内无财，运行印旺身旺之乡，未有不显贵者也。运行财旺伤旺之乡，未有不贫贱者也。伤官用财，财星得气，运逢财旺伤旺之乡，未有不富厚者也；运逢印旺劫旺之地，未有不贫乏者也。伤官用劫，运逢印旺必贵；官民用官，运逢财旺必富；伤官用伤，运遇财乡，富而且贵，与用印用财者，不过官有高卑，财分厚薄耳。宜细推之。

【白话提要】

此节原文“伤官见官最难辨，官有可见不可见”又名《伤官》，和上节《官杀》一样在不同版本的《滴天髓》中有着不同的顺序，这里采用任铁樵的《滴天髓征义》的顺序。和《官杀》一样，此节原文还有另一种说法即“伤官见官果难辨，可见不可见”，这里采用的也是任铁樵的《滴天髓征义》的说法。

关于“伤官见官”，《三命通会》曾经引用过“伤官见官，祸患百端”这句话，认为日主生伤官，伤官泄日主秀气，不是好事，但是事实上，如果在命局中出现的恰当，也有可能成为好事，毕竟，伤官作为六亲，在命局中还是起到五行之气生克制化的作用，本身并不代表着吉凶祸福，常被人当做贵命的正官格也会招致祸患，伤官见官除了招祸，也可能为福。伤官能够抑制官星，所以主要作用就是制杀和泄日主秀气，所以命局中如果同时出现伤官和正官，这样日主克泄交加，这个命局一定不好，但是伤官用得好，比如在命局中作为用神的时候，这个人往往聪明有才华。所以我们知道伤官不是不能见官，关键在于具体情况适不适合见官。我们可以从以下两个角度来分析。

分析伤官能否见官的两个角度

第一个角度就是根据命局情况和日主气势旺盛还是衰弱选取用神的情况来区分。原注提到的“身弱而伤官旺者，见印而可见官；身旺而伤官旺者，见财而不见官；伤官旺，财神轻，有比劫而可见官；日主旺，伤官轻，无印绶而可见官。”以及注疏提到的种种情况，所以我们知道伤官可以见官，是因为伤官见官能够起作用。而伤官见官能够起到的作用有五：第一就是用财星泄伤官，用财星生官星；第二就是用印绶克制伤官，用印绶护官星；第三就是财星印绶并用，生官星护官星；第四就是伤官克伤官星，抑制官星的旺盛气势；第五就是用来调节命局五行，增强官星的威势。

伤官可见官与不可见官的分析

分析伤官能否见官的两个角度，一个是根据命局情况和日主气势旺盛还是衰弱选取用神的情况来区分，一个是根据命局中的五行之气和格局的配合来区分。

根据命局和日主气势旺衰选取用神的情况来区分

见官与不见官的情形
日干弱，伤官旺，见到印绶，可以见官
伤官旺，财神轻，有比劫，可以见官
日主旺，伤官轻，无印绶，可以见官
伤官旺，无财星，遇到官星有祸，可以见官
伤官旺，日干弱，见到官星有祸，可以见官
伤官弱，财神轻，见到官星有祸，可以见官
伤官弱，见到印绶，见到官星有祸，可以见官
日干旺，伤官旺，见到财星，不可以见官

伤官见官起到的作用
①用财星泄伤官，用财星生官星
②用印绶克制伤官，用印绶护官星
③财星印绶并用，生官星护官星
④伤官克伤官星，抑制官星的旺盛气势
⑤用来调节命局五行，增强官星的威势

根据命局中的五行之气和格局的配合来区分

情形	能否见官	原因
火土伤官	不能见官	官星五行是水，伤官五行是土，土克水，只有水怕土，土却不需要水来帮助。
土金伤官		土的官星是木，土的伤官是金，金克木，只有木怕金，金却不需要木来帮助。
金水伤官	可见官	水是金的伤官，火是金的官星，虽然水克火，但如果生于秋冬，金寒水冷，就需要火来温暖调候，这样水遇火，成就水火既济，所以金水伤官可见官。
水木伤官		木是水的伤官，土是水的官星，虽然木克土，但是如果命局中水势泛滥，土不能止水，木漂于水上，就需要土来巩固木根，这样木遇到了土，就可以得到土的栽培，所以水木伤官可见官。
木火伤官		火是木的伤官，金是木的官星，虽然火克金，但是如果木气过于旺盛，金被消融，就需要金来增强官星，依火成器，所以木火伤官可见官。

第二个角度就是根据命局中的五行之气和格局的配合来区分。《三命通会》就是从这个角度来解释伤官见官的，在金水伤官，水木伤官、木火伤官的情况下，都可以见官，只有火土伤官和土金伤官，不能见官星。火土伤官的时候，官星五行是水，伤官五行是土，土克水，只有水怕土，土却不需要水来帮助。同样的道理，土金伤官的时候，土的官星是木，土的伤官是金，金克木，只有木怕金，金却不需要木来帮助，所以这两种情况都不可见官。而金水伤官的时候，水是金的伤官，火是金的官星，虽然水克火，但是如果生于秋冬，金寒水冷，就需要火来温暖调节，这样水遇到了火，成就水火既济，所以金水伤官可见官。同样的道理，水木伤官的时候，木是水的伤官，土是水的官星，虽然木克土，但是如果命局中水势泛滥，土不能止水，木漂于水上，就需要土来巩固木根，这样木遇到了土，就可以得到土的栽培，所以水木伤官可见官。而木火伤官的时候，火是木的伤官，金是木的官星，虽然火克金，但是如果木气过于旺盛，金被消融，就需要金来增强官星，依火成器，所以木火伤官可见官。《三命通会》最后引用了一句话作为总结，“伤官火土宜伤尽，金水伤官要见官，木火见官官要旺，土金官去反成官，惟有水木伤官格，财官两见始为欢”。

一曰伤官用财格

第一个命例：

年	月	日	时
劫	伤		伤
癸	乙	壬	乙
亥	卯	申	巳
比食	伤	尸杀比	才尸杀

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

这个生辰干支的日主是壬水，水生木，月干时干都是伤官乙木，生于卯月，木正当时令，处于旺盛，卯木循藏的天干乙木透出，水木伤官，金生水，日主壬水在日支申金上处于长生，年干劫财癸水在年支亥水上处于禄旺，日主壬水的气势旺盛，能够承受得住财星巳火。不好的是行运的时候中运行金水运，这个人半生奔波劳碌，起起伏伏。行戊运，土克水，戊土克制住劫财亥水，戊土和卯木相合而化火财星，这个人就会突然发财数万；行酉运，金克木，酉金冲破伤官乙木，金生水，酉金生助劫财癸水印绶申金，这个人的寿命到了尽头。

第二个命例：

年	月	日	时
劫	伤		尸
丙	戊	丁	乙
申	戌	卯	巳
才伤官	伤才比	尸	劫财伤

大运：乙亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

命例二：早前继承丰厚的祖业

日干为丁火，火生土，月干戊土为伤官；生于戌月，土当时令，戌土申金巳火循藏天干戊土透出，火土伤官；年干丙火为劫财，时干乙木为印绶，木生火，生助日主，又以财星申金为用神。故此人早前继承了丰厚的祖业。

命造：日干为丁火，戌月生

年	月	日	时
丙	戊	丁	乙
午	戌	卯	巳

八字格局

- 日干为丁火，火生土，月干戊土为伤官
- 生于戌月，土当时令
- → 火土伤官
- 年干丙火为劫财
- 木生火，时干乙木为印绶
- → 劫印重叠
- 火土伤官 + 劫印重叠 → 早前继承丰厚的祖业

流年运程

- 行辛丑壬运 → 经营获利，发财十余万
- 行寅运，在地支寅木上金处于绝，劫财丙火处于长生，并且寅申对冲 → 寿命已到

这个生辰干支的日主是丁火，火生土，月干戊土是伤官，生于戌月，土正当时令，处于旺盛，戌土申金巳火循藏的天干戊土也透出，火土伤官，年干丙火为劫财，木生火，时干印绶乙木，劫财印绶生助日主，日主气势旺盛，财星申金成为用神。这个人本来继承了丰厚的祖业。行辛丑壬运，这个人经营获利，发财十余万；行寅运，在地支寅木上金处于绝，劫财丙火处于长生，并且寅申对冲，冲破，这就是常说的“旺者冲衰衰者拔”，这个人的寿命也到了尽头。

二曰伤官用劫格

第一个命例：

年	月	日	时
劫	财		食
己	癸	戊	庚
未	酉	戌	申
劫官印	伤	比伤印	食比才

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

这个生辰干支的日主是戊土，土生金，时干是食神庚金，生于酉月，金正当时令，处于旺盛，戌土酉金循藏的天干辛金透出，申金循藏的天干庚金透出，土金伤官，地支上出现申酉未三会西方金，金气太重，年干劫财己土成为用神。好的是土克水，年干己土克月干癸水，所以这个人能够读书然后有所成就；更好的是行运的时候遇到代表南方火的地支，这个人就是贡生出身，从县令升官成为州牧，最后当上了太守。这个人一生逢凶化吉，仕途上也不会出现起伏波折。

第二个命例：

这个生辰干支的日主是戊土，土生金，月干是伤官辛金，生于酉月，金正当时令，处于旺盛，地支上出现申酉未三会西方金，酉金循藏的天干辛金也透出，土金伤官，土克水，年干癸水年支亥水，金生水，财星太重，所以这个人不能中秀才。幸好的是生于未时，时干劫财己土通根，成为用神，这个

年	月	日	时
财	伤		劫
癸	辛	戊	己
亥	酉	申	未
才杀	伤	食比才	劫官印

大运：庚申　己未　戊午　丁巳
丙辰　乙卯

人捐上县佐，所以做上了官。行丁巳丙辰运，丙火丁火都生助日主，印绶气势旺盛，这个人就会成为州牧，宦资丰厚；行运的时候行乙卯运，木克土，乙木卯木克日主，冲克不静，这个人失去官职回归家乡。

命例一：不能中秀才，捐为县佐

日主是戊土，土生金，月干辛金为伤官；生于酉月，金当时令，地支上申酉未三会西方金，酉金循藏的天干辛金也透出，金气旺盛；年干、年支分别为癸水、亥水，又金生水，使财星水气太重。故此人不能中秀才，捐为县佐。

命造：日干为戊土，酉月生

年	月	日	时
癸	辛	戊	己
亥	酉	申	未

八字格局

- 日主为戊土，土生金，月干辛金为伤官
- 生于酉月，地支申酉未三会西方木，酉金循藏的天干辛金也透出，金气旺盛
- 年干癸水为财星，年支中有亥水
- 生于未时，时干劫财己土通根，成为用神

→ 财星水气过重 → 不能中秀才，捐为县佐

流年运程

- 行丁巳丙辰运，丙火丁火都生助日主，印绶气势旺盛 → 成为州牧，宦资丰厚
- 行乙卯运，木克土，乙木卯木克日主，冲克不静 → 失去官职，回归故乡

三曰假伤官格

第一个命例：

年	月	日	时
比	伤		劫
壬	辛	壬	癸
子	亥	子	卯
劫	比食	劫	伤

大运：壬子　癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳

这个人生辰干支的日主是壬水，生于亥月，水正当时令，处于旺盛，年干日主壬水时干癸水，年支日支子水，月支亥水，命局中出现了六个水，水势泛滥，水生木，幸好存在实质卯木泄水之旺势。行运的时候初交水运，水生木，生助木神，这个人平安宁静没有事情；行甲寅乙卯运，甲木乙木寅木卯木，用神能够发挥作用，这个人就会中秀才成为廪生，木生火，财星丁火也受到好处；一旦行丙辰运，财星丙火，命局中比肩劫财争财，三个孩子被克去二个，夫妇也都因此而去世。

第二个命例：

年	月	日	时
比	比		劫
壬	壬	壬	癸
辰	子	子	卯
杀伤劫	劫	劫	伤

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

这个生辰干支的日主是壬水，四柱上的天干壬水癸水都是水属性，地支上遇到子水，生于子月，水正当时令，处于旺盛，劫财的气势旺盛。好的是地支上出现卯木辰土，水生木，卯木泄日主旺势，精英吐秀，所以这个人早早中了秀才。但是辰土循藏的乙木无法透出，所以这个人秋闱失利，考不上举人；更不好的是行运的时

候地支是火，恐怕这个人很难长寿。行丙运，在庚午年，火气旺盛，和原局的水气，水克火，水火交战，这个人就去世了。

命例二：早中秀才，但无法中举

四柱中水势旺盛，但地支中有卯木辰土，水生木，木泄水气，故此人科举能早中秀才，但地支中辰土循藏乙木无法透出，不能泄日主水的旺势，所以在秋闱时又不能中举。

命造：日干为壬水，子月生

年	月	日	时
壬	壬	壬	癸
辰	子	子	卯

八字格局

- 地支中有卯木，水生木，泄日主旺势
- 日主为壬水，子月生，时干癸水为劫财，水势旺盛

→ 早中秀才

- 地支中辰土循藏的乙木不能透出，不能再泄日主旺势

→ 无法中举

流年运程

- 行运时，若地支是火，水克火 → 此人难以长寿
- 行丙运庚午年，火气旺盛，水克火，水火交战 → 此人死去

第八章　从象化象

本章主要讲述从象、化象，何为从象、何为化象，并由此衍生出的真从、假从、真化、假化该如何理解，在本章讲述完毕，我们就会对这些疑惑有一个清晰的思路。

一、从象：真从命局

【原文】

从得真者只论从，从神又有吉和凶。

原注：日主孤立无气，无地人元，绝无一毫生扶之意，财官强甚，乃为真从也。既从矣，当论所从之神。如从财，只以财为主；财神是木而旺，又看意向，或要火、要土。要金，而行运得所者吉，否则凶，余皆仿此，金不可克木，克木财衰矣。

任氏曰：从象不一，非专论财官而已也。日主孤立无气，四柱无生扶之意，满局官星，谓之从官，满局财星，谓之从财。如日主是金，财神是木，生于春令，又有水生，谓之太过，喜火以行之；生于夏令，火旺泄气，喜水以生之；生于冬令，水多木泛，喜土以培之，火以暖之则吉，反是必凶，所谓从神又有吉和凶也。尚有从旺、从强、从气、从势之理，比从财官更难推算，尤当审察，此四从，诸书所未载，余之立说，试验确实，非虚言也。

从旺者，四柱皆比劫，无官杀之制，有印绶之生，旺之极者，从其旺神也。运行比劫印绶制则吉；如局中印轻，行伤食亦佳；官杀运，谓之犯旺，凶祸立至；遇财星，群劫相争，九死一生。

从强者，四柱印绶重重，比劫叠叠，日主又当令。绝无一毫财星官杀之气，谓二人同心，强之极矣，可顺而不可逆也。财纯行比劫运财吉，印绶运亦佳，食伤运有印绶冲克必凶，财官运为触怒强神，大凶。

从气者，不论财官、印绶、食伤之类，如气势在木火，要行木火运，气势在金水，要行金水运，反此必凶。

从势者，日主无根，四柱财官食伤并旺，不分强弱，又无劫印生扶日主，又不

能从一神而去，惟有和解之可也。视其财官食伤之中，何其独旺，则从旺者之势。如三者均停，不分强弱，须行财运以和之，引通食伤之气，助其财官之势则吉；行官杀运次之；行食伤运又次之；如行比劫印绶，必凶无疑。试之屡验。

【白话提要】

此节原文“从得真者只论从，从神又有吉和凶”又名《从象》，其中的“从”意思就是依从、顺从。上句“从得真者只论从”主要说的就是“真从”。原注中解释过“真从”，“日主孤立无气，无地人元，绝无一毫生扶之意，财官强甚，乃为真从也”，也就是说命局中日主孤立无气，其他三柱完全无法生助扶持日主，不存在生助日主的印绶，及扶持日主的比肩劫财的情况，所以判断一个命局是不是“真从”，只要观察这个命局里面是否没有印绶，出现克泄，及地支没有根气，而使日主处于死绝就可以了。而从“真从”引申出的“从象”则是指命局中出现相从的象即命局中日主不能自立，依从别的天干的气势的情况，还可以解释成命局中日主虚孤，力量衰弱，而局中有一种不能生助扶持日主的五行之气特别旺盛，让日主不能自立，只得依从局中五行的旺势。至于下句“从神又有吉和凶”中的“从神”就是“从象”中提到的日主依从的在命局中处于旺盛的五行。任铁樵在注疏中提出将“从象”分成四种类型“四从”即从气、从势、从旺、从强，可以从不同的角度阐述“从象”，说明真从假从的不同以及各自的特点。

从气

从气是指命局中的日支是日主的五行之气处于死绝的地支，在四柱的年支、月支、日支、时支上日主分别处于病、死、绝、胎、养，日主的力量衰弱，没有一点生气，而在四柱的年支、月支、日支、时支上从神却分别处于长生、临官、帝旺，从神的气势旺盛。如果命局中没有出现印绶、比肩劫财，日主的力量得不到增强，日主必定依从从神的气势，所以天干上出现的是官星七杀，就依从官星七杀的五行之气；出现的是财星食神，就依从财星食神的五行之气，这就是真从。如果命局中没有出现印绶、比肩劫财，也没有出现财官食伤和日主发生克泄关系，日主完完全全的独立，力量没有增强也没有衰弱，这也称不上真从。至于从气的特点就是命局中日主完全没有生机，不得不依从官星、或者七杀、或者财星、或者食神、或者伤官的气势。关于从气，前面的章节还有一句“阳干从气不从势”，可以结合前面内容来理解。

从势

从势是指命局中的日支是日主的五行之气处于死绝的地支，在四柱的年支、月支、日支、时支上日主分别处于病、死、绝、胎、养，日主的力量衰弱，没有一点生气，

命局中的从神形成一种气势，或者成方局，或者成合局，让旺盛的五行之气上下团结，左右一气。如果命局中没有出现印绶、比肩劫财，无法生助扶持日主，但是出现了官星七杀，官星七杀克制日主，食神伤官泄日主秀气，都是真从。但是如果命局中虽然出现了官星七杀，或者伤官食神，但是也出现印绶，官星七杀生印绶，印绶生助日主，所以算不上真从。至于从势的特点就是命局中的财星、官星、食神、伤官都不能独立旺盛，必须合方成就旺盛的气势，成局的气势就是和财星、官星、食神、伤官相同的五行之气。



从旺

从旺并不是指命局中的日主没有一点生机，不得不依从旺盛的五行之气的情况，而是命局中日主的力量旺盛，要么日主得令，要么日主得地，但是四柱的天干上只出现比肩劫财、印绶，生助扶持日主，却没有出现官星七杀、食神伤官，克泄日主，这时候日主的气势旺盛到了极点，也不得不依从这一种五行之气，算是独象的一种。如果命局中出现了财星七杀混杂了命局的五行之气，就算不上真从。比如命局中的四柱分别是癸卯、乙卯、甲寅、乙亥，可知日主甲木，生于卯月，木正当时令，处于旺盛，月干时干劫财乙木，年干印绶癸水，生助扶持甲木，年支月支卯木是日主甲木的刃地，日支寅木则是日主甲木的禄地，时支亥水是日主甲木处于长生的地支，并且循藏天干壬水为日主印绶，命局中日主甲木的气势过于旺盛，而且没有出现食神伤官的五行之气，所以只能依从命局中最旺盛的木气。从旺也可以成格局，即从旺格。命局中出现从旺格，用神一般就是比肩劫财或者印绶。如果在命局中还能够遇到官星七杀，官杀克日主，但是日主过旺克制不住，这就是常说的“犯旺”，代表着会立刻发生灾祸。当然如果命局中遇到的是财星，日主和比肩劫财，群劫争财，代表着这个人的处境极度危险；如果命局中出现印绶，还遇到了伤官食神，那么也不是什么好事。从旺的特点就是命局中只有日主一气旺盛，一者为独，四柱出现的都是比肩劫财禄刃之地，日主旺而重。



从强

从强就是指命局中的日主正当时令，四柱上出现比肩劫财印绶，不会出现官星七杀财星的五行之气，命局中两神成象，依从其中最旺盛的五行之气。也可以解释成命局中出现的印绶比肩劫财，生助日主旺势，印绶的气势旺盛，比肩劫财也气势旺盛，日主得令，处于旺盛，不会出现官星七杀来克日主，消耗日主的气势，也不会出现财星，让日主克财星，消耗日主的力量，日主的五行之气旺盛到了极点，就只能顺不能逆，这就是从强。比如命局中的四柱分别是壬子、癸卯、甲子、甲子，可知日主甲木，生

从气、从势、从旺、从强

在日主不能自立，依从别的天干的气势而形成的从象命局中，从象可以分成四种情形，分别为从气、从势、从旺、从强。

日主力量衰弱

从气

日主力量极弱，从神气势很旺，日主依从从神气势

真从：命局中没有生助日主的印绶、比肩及劫财，日主力量得不到增强，须依从从神气势。如见官星七杀，就依从官星七杀；见财星食神，就依财星食神。

假从：命局中没有生助日主的印绶、比肩劫财，亦无官食伤克泄日主。

特点：日主全无生机，不得不依从官星、或七杀、或财星、或食神、或伤官气势。

从势

日主力量衰弱，从神力量形成一种气势，或成方，或合局，五行之气上下团结，左右一气。

真从：命局中没有生助日主的印绶、比肩劫财，但有官星七杀克日主，食神伤官泄日主。

假从：命局中有官星七杀，或伤官食神，同时出现印绶，官星七杀生印绶，印绶生助日主。

特点：命局中的财星、官星、食神、伤官都不能独立旺盛，须合方成就旺盛的气势。

日主力量旺盛

从旺

日主气势旺盛，须依从命局中的旺盛之气。

真从：命局中出现印绶、比肩、劫财，生助日主。

假从：命局中出现官星七杀，克制日主，使五行之气混杂。

特点：命局中只日主一气旺盛，四柱出现的都是比肩劫财禄刃之地，日主旺而重。

从强

日主当令，命局中两神成象，而依从其中旺盛的五行之气。

真从：命局中出现印绶、比肩、劫财，生助日主。

假从：命局中出现官星、七杀、食神、伤官，克泄日主之气。

特点：两神成象，气势最旺者为用神，故印绶、比劫都可成用神，日主须顺从最旺者的旺势。

于卯月，木正当时令，处于旺盛，时干比肩甲木，帮助日主，年干月干印绶壬水癸水，生助日主，命局中二水二木，两神成象，年支日支时支三支子水是日主甲木的刃地，命局中没有出现财星官星，五行水木的力量旺盛，代表着吉利。如果在命局中能够遇到食神伤官，印绶克食神伤官，就代表着凶。当然如果命局中遇到的是财星官星七杀，日主和比肩劫财，群劫争财，官杀克日主，必定克制不住，就代表着大凶。从强的特点就是两神成象，气势最旺的就是用神，所以印绶、比劫都可能成为用神，日主必须顺从最旺者的旺势。

综合上面阐述的四从，我们知道不管日主的气势旺盛还是衰弱，从象依从的还是命局中的旺势。关于命局中出现从象的贵贱，《三命通会》提到从象的时候引用“从中有贵有贱，从中显贵得时，位列三公。从中取与失时，孤贫奔走”正说明了“从神又有吉和凶”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
印	劫		劫
癸	乙	甲	乙
卯	卯	寅	亥
劫	劫	比才食	印比

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

甲木生于仲春，支逢两卯之旺、寅之禄，亥之生，干有乙之助，癸之印旺之极矣，从其旺神。初行甲运，早采芹香；癸丑北方湿土，亦作水论，登科发甲；壬子印星照临，辛亥金不通根，支逢生旺，仕至黄堂；一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，年支和月支一样都是卯木，日主甲木在日支寅木上处于禄，时干乙木在时支亥水上处于长生，四柱的天干上劫财乙木帮助日主甲木，年干印绶癸水生助日主甲木，日主的气势旺盛到了极点，整个命局的五行之气依从日主旺盛。行运的时候初行甲运，这

个人早早就中了秀才；行癸丑运，癸水丑土是北方湿土，也可以当作水来看待，这个人就能中进士；行壬子运，印星壬水子水，水生木，这个人能够成为正职，行辛亥运，辛金亥水，金生水，金不通根，地支亥水被辛金生助，气势旺盛，能够做到太守这样的高官；行运的时候一旦行庚戌运，庚金戌土，土金并旺，金克木，木克土，逆日主旺势，所以这个人就会发生过失。

命例一：日主旺盛，行水木运仕途顺利，行金土运则不利

日主是甲木，卯月生，四柱中出现印绶、劫财扶助日主，日主旺盛，水生木，故行运水木运，仕途顺利，行金土运则不利。

命造：日干是甲木，卯月生

年	月	日	时
癸	乙	甲	乙
卯	卯	寅	亥

八字格局

- 日干为甲木，卯月生，木当时令，木旺
- 年干为印绶癸水，水生木，木旺
- 月干时干为劫财乙木，扶助日主，日主木旺

行运推断

- 行甲运，甲木扶助日主 → 中秀才
- 行癸丑运，癸水丑土是北方湿土，水生木，扶助日主 → 中进士
- 行壬子运，印星壬水子水，水生木，扶助日主 → 能够成为正职
- 行辛亥运，金生水，地支亥水被辛金生助，气势旺盛 → 能够做到太守
- 行庚戌运，庚金戌土，土金并旺，金克木，木克土，逆日主旺势 → 会生过失

【原文】

年	月	日	时
比	尸		尸
丙	甲	丙	甲
午	午	午	午
劫伤	劫伤	劫伤	劫伤

大运：乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子

丙生仲夏，四柱皆刃，天干并透甲丙，强旺极矣，可顺而不可逆也。初运乙未，早游泮水，丙运登科，申运大病危险，丁运发甲，酉运丁艰，戊戌己运仕途坦平，亥运犯其旺神，死于军前。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是丙火，生于仲夏午月，火正当时令，处于旺盛，四柱上都出现了火属性的天干地支，都是劫刃，天干上只有甲木和丙火，木生火，日主丙火强旺到了极点，日主的旺势可顺而不可逆。行运的时候初行乙未运，这个人早早就会中秀才，行丙运，这个人能够中进士，行申运，这个人生有大病，非常危险，行丁运，这个人考中殿试，行酉运，失去了父亲或者母亲，行亥运，亥水克火，逆日主旺势，这个人在军前死亡。

【原文】

年	月	日	时
财	劫		伤
丙	壬	癸	甲
戌	辰	巳	寅
官尸才	官食比	财印官	伤官财

大运：癸巳　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌

癸水生于季春，柱中财、官、伤三者并旺，印星伏而无气，日主休囚无根，惟官星当令，须从官星之势。所喜坐下财星，引通伤官之气，至甲午运，会成火局生官，

命例二：日主丙火旺盛，行土火运仕途和顺，行金水运则有凶劫

日干为丙火，午月生，火当时令，年干为比肩丙火，月干时干为印绶甲木，都生助日主丙火，日主旺盛，故行火土运，则仕途和顺。

命造：日干为丙火，午月生

年	月	日	时
比	卩		卩
丙	甲	丙	甲
午	午	午	午
劫伤	劫伤	劫伤	劫伤

八字格局

- 日干为丙火，午月生，火当时令
- 天干地支中都是木火，生助日主，日主旺盛

行运推断

- 行乙未运，木克土，木生火，扶助日主 → 中秀才
- 行丙运，扶助日主 → 中进士
- 行申运，火克金，逆日主旺势 → 会生有大病，非常危险
- 行丁运，丁火助日主旺势， → 考中殿试
- 行酉运，火克金，逆日主旺势 → 失去父亲或者母亲
- 行亥运，亥水克火，逆日主旺势 → 在军前死亡

云程直上；乙未出仕，申酉运有丙丁盖头，仕途平坦，戊戌运，仕至观察；至亥运帮身，冲去巳火，不禄。所谓弱之极者，不可益也。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是癸水，生于季春辰月，土正当时令，处于旺盛，水克火，年干是财星丙火，水生木，时干是伤官甲木，土克水，月支辰土中循藏的天干戊土透

出，成为官星，所以四柱中出现了财星、官星、伤官并且财星、官星、伤官都气势旺盛，金生水，印星金伏而无气，日主癸水在地支巳火上处于休囚，日主无根，只有官星戊土当令，所以整个命局都依从官星的旺势。好的是日支巳火是财星，木生火，可以引通伤官木气，行运的时候行甲午运，寅午戌三合化火局，火生土，生助官星，这个人就能飞黄腾达；行乙未运这个人成为官员，行申酉运，天干是丙火丁火，所以这个人仕途顺利，没有波折起伏，行戊戌运，能够做到观察这样的高官；行亥运，亥水帮助日主癸水，巳亥对冲，水克火，亥水冲去巳火，这个人的寿命就到了尽头。这个命例充分说明了“弱之极者，不可益也”。

二、化象：真化命局

【原文】

化得真者只论化，化神还有几般话。

原注：如甲日主生于四季，单遇一位己土，在月时上合遇壬、癸、甲、乙、戊，而有一辰字，乃为化得真。又如丙辛生于冬月，戊癸生于夏月，乙庚生于秋月，丁壬生于春月，独自相合，又得龙以运之，此为真化矣。既化矣，又论化神。如甲己化土，土阴寒，要火气昌旺；土太旺，又要取水为财，木为官，金为食神。随其所向，论其喜忌，再见甲乙，亦不作争合妒合论。盖真化矣，如烈女不更二夫，岁运遇之皆闲神也。

任氏曰：合化之原，见于《内经·素问》。昔黄帝礼天于圜邱，天降十干，爰命大挠作十二支以配之。故曰干曰天干，其所由，合即天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十之义。依数推之，则甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十也。黄帝问五运之始，岐伯引《太始元册》文曰：丹天之气，经于牛女戊分；黔天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃；所谓戊己分者，奎璧角轸，则天地之门户也。天门在戌亥之间，奎璧之分；地户在辰巳之间，角轸之分。凡阴阳皆始于辰，五运起于角轸者，亦始于辰也。甲己之岁，戊己黔天之气，经于角轸，故为土运。乙庚之岁，庚辛素天之气，经于角轸，故为金运。丙辛之岁，壬癸玄天之气，经于角轸，故为水运。丁壬之岁，甲乙苍天之气，经于角轸，故为木运。戊癸之岁，丙丁丹天之气，经于角轸，故为火运，此化气之原也。

又如《洛书》以五居中，一得五为六，故甲与己合；二得五为七，故乙与庚合；三得五为八，故丙与辛合；四得五为九，故丁与壬合；五得五为十，故戊与癸合。合则化，化亦必得五土而后成，五土者辰也。《洛书》九宫，五为土居中，故合必得辰而后化。辰土居春，时在三阳，生物之体，气辟而动，动则变，变则化矣。且十干之合，而至五辰之位，则化气之元神发露。故甲己起甲子，至五位逢戊辰而化土；乙庚到丙子，

至五位逢庚辰而化金；丙辛起戊子，至五位逢壬辰而化水；丁壬起庚子，至五位逢甲辰而化木；戊癸起壬子，至五位逢丙辰而化火。此相合相化之真源，近世得传者少，只知逢龙而化，不知逢五而化，忘生生凿，至为可笑。

辰龙之说，供引之意，如果辰为真龙。则辰年生人为龙，可行雨，而寅年生人为虎，必伤人矣。至于化象作用，亦有喜忌配合之理，所以“化神还有几般话”也。非化斯神，喜见斯神，执一而论也，是化象亦要究其衰旺，审其虚实，察其喜忌，则吉凶有验，否泰了然矣。如化神旺而有余，宜泄化神之神为用；化神衰而不足，宜生助化神之神为用。如甲己化土，生于未戌月，土燥而旺，干透丙丁，支藏巳午。谓之有余，再行火土之运，必太过而不吉也。须从其意向，柱中有水，要行金运；柱中有金，要行水运；无金无水，土势太旺，秘要金泄之；火土过燥，要带水之金运以润之。生于丑辰月，土湿为弱，火虽有虚，水木无而实，或干支杂其金水，谓之不足，亦须从其意向。柱中有金，要行火运；柱中有水，要行土运；金水并见，过于虚湿，要带火之土运以实之，助起化神为吉也。至于争合妒合之说，乃谬论也，既合而化，如贞妇配义夫，从一而终，不生二心，见戊己是彼之同类，遇甲乙是我之本气，有相让之谊。合而不化，勉强之意，必非佳偶。见戊己多而起争妒之风，遇甲乙众而更强弱之性。甲己之合如此，余可类推。

【白话提要】

此节原文“化得真者只论化，化神还有几般话”与上节《从象》的“从得真者只论从，从神又有吉和凶”相对，所以此节又名《化象》，其中的“化”意思就是变化、改革，放在这里，说的就是命局中十个天干之间的合化即五行之气相合而化。至于能够相合的两个天干的特点，很明显一阴一阳，复阳子总结十天干合化的时候就说，“十干合而化者，阴阳之配，夫妇之道也”。十天干合化具体是指甲木己土相合而化土，乙木庚金相合而化金，丙火辛金相合而化水，丁火壬水相合而化木，戊土癸水相合而化火。由此可知，此节说明的“化象”就是指命局中出现两个天干可以相合，然后合化。而“化得真者”说的就是“真化”，即命局中相合的两个天干合化出和原来的两个五行之气不同的五行之气。当命局中出现了化象，五行之气就发生了变化，喜神忌神用神也就自然不同，此时用神的选取不再按照日主的喜忌，而是按照化神的喜忌，所以原文上句“化得真者只论化”说的就是化象格局中选取用神的主要依据就是化神。

“真化”的条件

但是有“真化”就有“假化”，什么情况下，属于“真化”呢？

我们知道十干合化，要求的是两个天干之间的合化，根据“阴阳之配，夫妇之道”，我们知道合化的第一个原则就是一夫一妻。比如命局中出现一个甲木和两个己土，甲木己土相合而化土，一个甲木和一个己土相合而化土，另一个己土不发生合化。

首先，我们知道化气主要就是日干的合化，所以日干可以和相邻的月干、时干

合化，根据合化的原则，不能同时和月干时干合化。但是如果命局中日主甲木，月干时干都是己土，可以和日干合化，那么这种情况就是争合妒合，虽然可以任取一个己土和甲木相合，但是毕竟还有一个己土存在，即使一个甲木一个己土相合而化土，也不属于真化。

其次，如果可以和日主合化的两个天干不是相邻的情况，比如命局中日主是甲木，年干时干都是己土，时干相邻，年干相隔，这种情况虽然有两个己土，却不是争合妒合。日主甲木与时干己土相合，但是这种情况，也不属于真化。

再次，合化的时候，如果时干能够引出化神，就属于真化。这是因为合化的时候，需要顺行过五位，化神发露，才能够成为真化。比如甲木己土相合而化土，甲乙丙丁戊己，甲木己土之间隔了五位，而从甲子起，乙丑、丙寅、丁卯、戊辰，第五位即是戊辰，所以化神由戊土引出，甲木己土相合而化土。同样的道理，乙木庚金相合而化金，乙丙丁戊己庚乙木庚金之间隔了五位，而从丙子起，丁丑、戊寅、己卯、庚辰，第五位即是庚辰，所以化神由庚金引出，乙木庚金相合而化金。丙火辛金相合而化水，丙丁戊己庚辛，丙火辛金之间隔了五位，而从戊子起，己丑、庚寅、辛卯、壬辰，第五位即是壬辰，所以化神由壬水引出，丙火辛金相合而化水。丁火壬水相合而化木，丁戊己庚辛壬，丁火壬水之间隔了五位，而从庚子起，辛丑、壬寅、癸卯、甲辰，第五位即是甲辰，所以化神由甲木引出，丁火壬水相合而化木。戊土癸水相合而化火，戊己庚辛壬癸，戊土癸水之间隔了五位，而从壬子起，癸丑、甲寅、乙卯、丙辰，第五位即是丙辰，所以化神由丙火引出，戊土癸水相合而化火。所以如果日干和他干相合而化，时干是化出的五行之气的阳干，地支是辰，就是真化。比如命局中日主甲木，月干己土，时干戊土，时支是辰土，日主甲木和时干己土相合而化土，化神是戊土，时柱上是戊辰，这个命局就属于真化。

最后，化神如果衰弱，也不属于真化。只有化神处于旺相，并且相合的两个天干没有克制的天干，这个命局才属于真化。比如命局中日主甲木，月干己土，但是月支是酉金，时干是庚金，庚金克甲木，虽然有甲木己土相合而化土，这个命局也不是真化。

说完了“真化”的条件，接下来我们依次阐述甲木己土相合而化土，乙木庚金相合而化金，丙火辛金相合而化水，丁火壬水相合而化木，戊土癸水相合而化火这五种合化的情况。

甲木己土相合而化土

甲木己土相合而化土，只有月支是辰戌丑未或者午才算真化。并且，命局中不能出现戊土在甲木和己土中间的情况。还有如果月支是辰戌丑未的时候，土正当时令，

天干之间的相合

根据阴阳五行相克及天干五合原理，十天干之间的相合化局可以以下图直观地反应出来。

前五干	后五干	相克	相合
甲	己	阳木克阴土	甲己相合
乙	庚	阳金克阴木	乙庚相合
丙	辛	阳火克阴金	丙辛相合
丁	壬	阳水克阴火	丁壬相合
戊	癸	阳土克阴水	戊癸相合

处于旺盛，就不能再出现火，因为一旦出现了火，火生土，土不再旺盛，而变得虚弱，木克土，不能遇到木，这种情况下化神虚弱，不是真化。所以时柱上最适合的情况就是戊辰，时干上最不能出现的是丙火丁火。如果月支是午火，就适合遇到丙火丁火，并且也不再害怕遇到木。甲木己土相合而化土，属于中正之合。命局中出现甲木己土相合而化土，那么这个人一定诚信侠义，安分守己。而如果命局中天干没有出现合化，并且还出现七杀，那么这个人一定性情刚烈，善于权谋，不讲信义。

乙木庚金相合而化金

乙木庚金相合而化金，只有月支是巳酉丑或者申才算真化。并且，命局中不能出现甲木在乙木和庚金中间的情况。时柱上最适合的情况就是庚辰。乙木庚金相合而化土，属于仁义之合。命局中出现乙木庚金相合而化金，那么这个人一定仁慈侠义，刚中带柔。而如果命局中出现偏官，行运也是死绝之运，那么这个人一定不仁不义，顽固不化。

丙火辛金相合而化水

丙火辛金相合而化水，只有月支是申子辰或者亥才算真化。并且，命局中不能出现庚金在丙火和辛金中间的情况。时柱上最适合的情况就是壬辰。丙火辛金相合而化水，属于威制之合。命局中出现丙火辛金相合而化水，那么这个人一定威仪出众，智慧超群。而如果命局中出现七杀，或者地支是处于死绝的地支，那么这个人一定

十天干的相合

天干的不同相合会产生不同的意义，对命运也会产生不同的影响。

甲木己土相合化土

甲为阳木

己未阴土

阳木品性仁爱，己土沉静淳厚



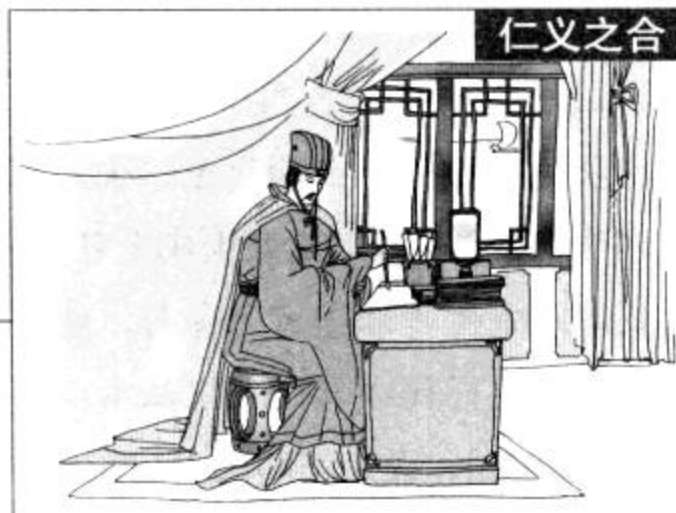
命局中甲己相合，则诚信侠义，安分守己；若出现七杀，则性情刚烈，善于权谋，不讲信义。

乙木庚金相合而化金

乙未阴木

庚为阳金

阴阳刚柔相济，仁德义气并存



命局中乙庚相合，则仁慈侠义，刚中带柔；若出现偏官，则不仁不义，顽固不化。

孤僻怪异，冷酷无情。而如果女性的命局中出现丙火辛金相合而化水，而且地支出现对冲，那么这个人一定放纵自己的欲望。

丁火壬水相合而化木

丁火壬水相合而化木，只有月支是亥卯未或者寅才算真化时柱上最适合的情况就是甲辰。丁火壬水相合而化木，属于仁寿之合。命局中出现丁火壬水相合而化木，

那么这个人一定仁慈长寿。而如果命局中出现过于旺盛的水，那么这个人一定荒淫纵欲。如果命局中地支是处于死绝的地支，那么这个人一定因为酒色而让家庭破碎。

戊土癸水相合而化火

戊土癸水相合而化火，只有月支是寅午戌或者巳才算真化。并且命局中不能出现壬水在戊土和癸水中间的情况。戊土癸水相合而化火，属于无情之合。命局中出现，戊土癸水相合而化火，那么这个人一定眉清目秀，彬彬有礼，但是无情无义，男人就玩弄世俗，女人就一女多嫁。

接下来我们解释一下“化神还有几般话”中需要注意的几点。

第一就是命局即使是真化，用神也是根据化神的喜忌来选取，但是推断命局的原则还是不变的，依然需要根据五行的生克制化，五行之气的旺衰来推断。比如当选取用神的时候，虽然不需要观察日主的旺衰，却需要观察化神的旺衰，当化神过于旺盛的时候，就适合“损有余”即泄，选取用神的时候，就应该将泄化神的五行之气作为用神；当化神处于旺相的时候，就适合克，选取用神的时候，就应该将克化神的五行之气作为用神；而当化神处于衰弱的时候，就适合“补不足”即生助，选取用神的时候，就应该将生助化神的五行之气作为用神。

第二就是合化讲究“阴阳之配，夫妇之道”，那么化可从夫，也可从妇。比如命局中出现甲木己土相合而化土，夫为阳即甲木，妻为阴即己土，如果生于辰戌丑未季月，四个地支刚好就是辰土戌土丑土未土，成土局，局中五行之气从土，夫从妻化，化从妇；如果生于春季寅月卯月，地支上出现亥卯未三合成木局或者出现寅卯辰三会东方木，这样局中五行之气从木，妻从夫化，化从夫。如果命局中出现的是丙火辛金相合而化水，夫为阳即丙火，妻为阴即辛金，如果生于夏季巳月午月，火正当时令，这样局中五行之气从火，妻从夫化，化从夫；如果命局中出现的是戊土癸水相合而化火，夫为阳即戊土，妻为阴即癸水，如果生于亥月子月，水正当时令，这样局中五行之气从水。从举的几个例子当中，我们可以看出命局中四柱上的天干可以相合的时候，化神的五行之气最好和月令相同，这样化神气势旺盛，原来命局中的日干气势衰弱，这样四柱上的天干才能够相合而化，成为化象格局。

第三就是化象格局中的化神最忌讳的就是逆旺势。一旦命局成为从象格局，那么用神就是从神。而一旦命局成为化象格局，那么用神就是生出化神五行之气的天干。如果化象格局中，化神气势过于旺盛，也就可以用泄来“损有余”，当然这种情况毕竟不是大多数，但是如果用克来抑制化神的气势，那么命局中的五行之气一定不能够从化神。如果需要命局中的五行之气从化神，那么命局中的五行之气一定要有整局偏重的气势，让命局中的所有五行之气不得不顺其旺势。而命局中的五行之气如

十天干的相合

天干的不同相合会产生不同的意义，对命运也会产生不同的影响。

丙火辛金相合而化水

丙为阳火

辛为阴金

火与刀并存，威严刚坚



命局中丙辛相合，威仪出众，智慧超群；出现七杀，则孤僻怪异，冷酷无情。

丁火壬水相合而化木

丁未阴火

壬为阳水

火光阴暗，以阳水克之



命局中丁壬水相合，仁慈长寿；若水势过旺，则荒淫纵欲。

戊土癸水相合而化火

戊为阳土

癸未阴水

阳老阴少相配，殊无感情



戊癸相合，眉清目秀，彬彬有礼，但是无情无义，男人就玩弄世俗，女人就一女多嫁。

果过于旺盛，就应该用泄来引导旺势的秀气，千万不要为了抑制旺势而采用克的方法，这种逆其旺势的做法，不但不能够起到预想的作用，还会反激旺气，让旺者更旺。所以化神最忌讳的就是逆其旺势。

第四就是化象还可以通过行运来还原。比如命局中已经成就化象格局，如果在行运的时候，遇到了让日主处于旺相的地支，那么化象格局就会被破坏变成原来的样子。需要注意的是这种情况并不一定是坏事。比如命局中出现甲木己土相合而化土，成为化象格局，行运的时候遇到了地支寅木卯木，日主甲木通根得助，所以四柱天干上的甲木和己土虽然相合却不能再化出土，虽然不忌讳破坏原本的化象格局，但是却逆命局中土的旺势，也不是好事。再比如命局中出现乙木庚金相合而化金，成为化象格局，行运的时候遇到了地支寅木卯木，日主乙木通根得助，所以四柱天干上的乙木和庚金虽然相合却不能再化出金，破坏了原本的化象格局，并没有犯忌讳，但是如果行运的时候遇到了天干丙火丁火地支巳火午火，火克金，金的旺势被逆，也就犯了忌讳。同样的道理命局中出现丙火辛金相合而化水，成为化象格局，行运的时候遇到了天干戊土，土克水，水的旺势被逆，犯了忌讳。命局中出现丁火壬水相合而化木，成为化象格局，行运的时候遇到了天干庚金，金克木，木的旺势被逆，犯了忌讳。命局中出现戊土癸水相合而化火，成为化象格局，行运的时候遇到了天干壬水癸水，水克火，火的旺势被逆，犯了忌讳。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
才	尸		财
戊	壬	甲	己
辰	戌	辰	巳
才劫印	才官伤	才劫印	食杀才

大运：癸亥　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰

甲木生于季秋，土旺乘权，克去壬水，又无比劫，合神更真，化气有余。惜运走东北水木之地，功名仕路，不及前造，至丑运丁酉年，暗会金局，泄化神而吐秀，登科；戊戌年发甲，仕至州牧。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于季秋戌月，土正当时令，处于旺盛，土克水，戊土己土克去壬水，四柱的天干上没有比肩劫财出现，日主甲木和时干己土相合而化土，合神己土更真，化土气有余。可惜的是行运的时候行东北水木运，在功名仕路上，都比不上前面的命局，行丑运，在丁酉年，地支上出现申酉戌三合成金局，土生金，金泄化神土而吐秀，这个人就会考中会试；戊戌年殿试中进士，成为州牧。

命例一：只能中举

日主是癸水，生于戌月，土当时令，年干丙火通根戊土，月干戊土与日主癸水相合化火，但时干壬水为劫财，克丙火，故此人命中只能中举人。

命造：日干为癸水，戌月生

年	月	日	时
丙	戊	癸	壬
戌	戌	巳	戌

八字格局

戌月生，土当时令，火生土，年干丙火通根戊土，戊癸相合化火

但时干劫财壬水，水克火，壬水克丙火

→ 只能中举

行运推断

行卯运，水生木，泄日主之气，壬水处于绝地 → 虽为知县，历三任却不能升官

【原文】

年	月	日	时
财	官		劫
丙	戊	癸	壬
戌	戌	巳	戌
官印才	官印才	财印官	官印才

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

癸水生于季秋，丙火透而通根，化火斯真。嫌其时透壬水克丙，只中乡榜，直至卯运，壬水绝地，挑知县，历三任而不升，亦壬水夺财之故也。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是癸水，生于季秋戌月，土正当时令，处于旺盛，火生土，年干丙火通根戌土，月干戊土和日主癸水相合而化火，化神火真。不好的是时干劫财壬水，水克火，壬水克丙火，这个人就会只能中举人，直到行运的时候行卯运，壬水在地支卯木上处于绝，这个人成为知县，做了三任知县却不能升官，这也是壬水和日主夺财的缘故啊。

【原文】

年	月	日	时
官	财		食
己	丁	壬	甲
卯	卯	午	辰
伤	伤	财官	杀伤劫

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

壬水生于仲春，化象斯真。最喜甲木元神透露，化气有余。余则宜泄，斯化神吐秀，喜其坐下午，午生辰土，秀气流行。少年科甲，翰苑名高，惜乎中运水旺之地，未能显秩，终于县宰。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是壬水，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，日主壬水和月干丁火相合而化木，化神木旺，属于真化。最好的是时干甲木元神透露，化木气有余。多余的木气适合被火泄，这就是化神吐秀，好的是日主壬水日支午火，火生土，午火生辰土，水生木，木生火，秀气流行。这个人少年就会中进士，成为翰林，可惜的是中运行水旺之地，这个人做不了高官，直到最后死在县宰任上。

【原文】

年	月	日	时
官	财		劫
己	丁	壬	癸
卯	卯	午	卯
伤	伤	财官	伤

大运：丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌　辛酉

此与前造只换一卯字，化象更真，化神更有余。嫌其癸劫争财，年干己土，透隔无根，不能去其癸水。午火未能流行。此癸水，真乃夺标之客也。虽中乡榜，终不能出仕。

【白话提要】

这个生辰干支和前面的生辰干支只换了一个卯字，日主是壬水，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，日主壬水和月干丁火相合而化木，年支月支时支卯木循藏的天干乙木透出，化神木更旺，化象更真，属于真化。化神木气更有余。不好的就是时干劫财癸水和日主争财，年干己土，年支卯木，透隔无根，年柱和时柱相隔，即使土克水，不能消除癸水的不好的作用，年柱和日柱相隔，即使火生土，午火也不能流行。这个命局中的癸水，破坏了整个命局。这个人虽然中了举人，最后不能中进士也当不了官。

三、假从：假从命局

【原文】

真从之象有几人，假从亦可发其身。

原注：日主弱矣，财官强矣，不能不从；中有比劫暗生，从之不真。至于岁运财官得地，虽是假从，亦可取富贵，但其人不能免祸，或心术不端耳。

任氏曰：假从者，如人之根浅力薄，不能自立，局中虽有劫印，亦自顾不暇，而日主亦难依靠，只得投从于人也。其象不一，非专论财官而已也。与真从大同小异。四柱财官得时当令，日主虚弱无气，虽有比劫印绶生扶，而柱中食神生财，财仍破印；或有官星制劫，则日主无从依靠，只得依财官之势，财之势旺，则从财，官之势旺，则从官。从财行食伤财旺之地，从官行财官之乡，亦能兴发，看其意向，配其行运为是。然假从之象，只要行运安顿，假行真运，亦可取富贵。何谓真运？如从财有比劫分争行官杀运必贵，行食伤运必富。有印绶暗生要行财运；有官杀泄气之气，要行食伤运。如从官杀，有比劫帮身，逢官运而名高；有食伤破官，行财运而禄重。有印绶泄官，要财运以破印，谓假行真运，不贵亦富，反此者凶，或趋势忘义，心术不端耳。若能岁运不悖，抑假扶真，纵使身出微，亦能崛起家声，所为亦必正矣。此乃源浊流清之象，宜深究之。

【白话提要】

此节原文“真从之象有几人，假从亦可发其身”出现了“真从”和“假从”两个名词，这两个名词同样也出现在前面《从象》节里。只是《从象》节重点谈了“真从”，“假从”只是一掠而过，所以在此节中，开始重点阐述“假从”的内容。

什么是假从

首先，我们应该明确“假从”的概念。“假从”顾名思义就是“假”和“从”，虽然和前面的“从象”不同，但是一定有相似之处；并且“假从”明显和“真从”相对，“真”的意思是真正、纯粹；与之相对的“假”的意思就是不纯粹。所以我们应该在“从象”的基础上依据“真从”的概念来确定“假从”的概念。

“真从”是指命局中财星官星食神伤官的气势旺盛，但是日主的力量衰弱，虚孤无气，或者命局中出现印绶比肩劫财生助扶持，但是要么出现官星七杀克制住比肩劫财，要么出现财星克伤印绶，日主的力量还是得不到增强，依然只能依从命局中五行的旺势。

所以“假从”就是指命局中日主的力量衰弱，没有依托，但是四柱地支上循藏着印绶比肩劫财，在暗处生助扶持，日主有根，无法真从；或者命局中处于旺盛的从神受损，如果从神是七杀，不是印绶泄七杀煞气，就是食神伤官克七杀；如果从

神是财星，四柱上没有食神伤官，就可能是出现比肩劫财，群劫争财；如果从神是食神，就可能是印绶克食神，其他情况也按照这个道理以此推演，以上几种情况下，日主即使依从局中旺势，也不是真从。

“假从”的吉凶贵贱

明确了“假从”的定义，接下来，我们就应该探讨一下为什么原文要说“假从亦可发其身”。从“发其身”可以看出，原文下句其实想要说的就是“假从”的吉凶贵贱。和《从象》节说到“真从”有贵有贱一样，“假从”也有贵有贱。如果命局中四柱的天干地支生化有情，配合适当，岁运也不差，那么就会是贵命；但是如果命局中四柱的天干地支，配合不当，行运的时候出现反悖，那么就会是贱命。

“假从”为贵命满足的两个条件

原文说道“假从亦可发其身”，那么哪种情况“假从”可以是贵命呢？要让“假从”属于贵命必须满足两个条件，第一个条件就是在行运的时候做到对命局去杂存纯，第二个条件就是在行运的时候假行真运。接下来我们分别详细解释这两个条件的由来。

第一个条件在行运的时候做到对命局去杂存纯，就是指必须消除原来的命局中破坏格局的天干地支。比如如果命局中出现比肩劫财扶持日主，破坏了好的格局，那么行运的时候就应该遇到官星七杀，官星七杀克比肩劫财，用官杀来消除比肩劫财在原局中的不好的作用；再如果命局中出现印绶生助日主，破坏了好的格局，那么行运的时候就应该遇到财星，财星克印绶，用财星来消除印绶在原局中的不好的作用；而如果是命局中的日主有微弱的根气，不是无所依托，那么行运的时候就应该遇到地支，让这个地支相冲相克相合消除日主的根气。

第二个条件在行运的时候假行真运，就是指所行的流年大运能够生助命局中从神的旺势。比如如果命局中从神是财星，处于旺盛，那么行运的时候就应该遇到食神伤官或者能够让财星旺盛的地支；如果命局中比肩劫财，群劫争财，那么行运的时候就应该遇到官星七杀，克制住比肩劫财，让命局变成贵命，或者应该遇到食神伤官，泄比肩劫财之气，让命局变成富命；如果命局中出现财星官星七杀，官星七杀泄财气，那么行运的时候就应该遇到食神伤官，食神伤官克官星七杀，同时食神伤官还生财星。当然如果命局中官星七杀的气势旺盛，那么就应该让官星七杀作为从神。如果行运的时候遇到让财星官星处于旺盛的天干地支，那么行财运的时候这个人就会有丰厚的家产，行官运的时候这个人就能升官。如果命局中出现比肩劫财帮助日主，那么就适合在行运的时候遇到官星七杀，要是行运的时候遇到食神伤官，食神伤官克官星，

那么这个人就有可能当不成官。以上说的几种情况都属于抑假扶真。另外假从的其他情况比如从儿、从财、从杀、从强、从旺，也是按照类似的道理进行推演。

命局中出现“假从”的时候，如果能够满足以上两个条件，那么拥有这个命局的人即使出身不好，也能够光耀门楣，提高家族的声望。如果满足不了这两个条件，那么拥有这个命局的人必定心思邪恶，终日为权势而奔走。

“假从”为贵命满足的两个条件

在行运的时候，如果能消除原来的命局中破坏格局的天干地支和生助命局中从神的旺势，那么这样的命局就能大富大贵，反之，就会出现不好的命局。

行运时消除原来命局中破坏格局的天干地支

命局中出现比肩劫财扶持日主，破坏了好的格局	→ 行运遇官星七杀，官星七杀克比肩劫财，消除影响
命局中出现印绶生助日主，破坏了好的格局	→ 行运遇财星，财星克印绶，消除影响
命局中日主有微弱的根气	→ 行运遇到地支，让该地支相冲相克相合消除日主的根气

所行流年大运生助命局中从神的旺势

命局中从神是财星，处于旺盛	→ 行运就遇到食神伤官或能让财星旺盛的地支
命局中比肩劫财，群劫争财	→ 行运时就遇官星七杀或食神伤官，克制住比肩劫财，让命局变成贵命
命局中出现财星、官星七杀，官星七杀泄财气	→ 行运就遇食神伤官，克官星七杀，同时生财星
命局中出现比肩劫财帮助日主	→ 行运遇官星七杀

→ 满足以上两个条件，拥有这个命局的人即使出身不好，也能够光耀门楣，提高家族的声望。

→ 不能满足这两个条件，拥有这个命局的人必定心思邪恶，终日为权势而奔走。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】



大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

戊土生于仲春，木正当权，坐下辰土，蓄水养木，四柱绝无金气。又得亥时，水旺生木，又无火以生化之，格取从官，非身衰论也。虽非科甲出身，运走丙子乙亥，连登仕版，位至封疆；至癸酉运，落职而亡。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是戊土，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，日支辰土，辰土是木的余气，蓄水养木，四柱上天干地支的五行之气缺少金属性。并且时支亥水，水旺生木，水克火，四柱上没有火来生木，化水，这个命局的格局是从官格，不应该当做日主衰弱的情况来看待。这个人虽然不是进士出身，但是行运的时候行丙子乙亥运，这个人在仕途上就会不断升官，最后当上封疆这样的高官；行运的时候行癸酉运，这个人失去官职然后去世。

【原文】



大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

命例二：中进士，官至观察

日干为己土，生于卯月，地支上亥卯未三合化木局，日支未土会木局，木气旺盛，克日主；年干为癸水，克印绶丁火，所以七杀木气旺盛，此人可中进士，官至观察。

命造：日干为己土，卯月生

年	月	日	时
才	杀		尸
癸	乙	己	丁
亥	卯	未	卯
财官	杀	比杀尸	杀

八字格局

- 生于卯月，木当时令，地支亥卯未三合化木局，日支未土会木局，木气旺盛
- 年干为癸水，克制时干丁火
- 日支未土会木局，木克土，日主依从七杀木势

→ 中进士，官至观察

己土生于仲春，春木当令会局，时干丁火，被年上癸水克去，未土又会木局，不得不从杀矣。科甲出身，仕至观察。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是己土，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，地支上亥卯未三合化木局，时干丁火，年干癸水，水克火，癸水克制住丁火，日支未土会木局，木克土，不得不依从七杀的木势。这个人就会中进士，做到观察这样的官职。

年	月	日	时
才	杀		才
癸	乙	己	癸
巳	卯	亥	酉
印伤劫	杀	财官	食

大运：甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

【原文】

春土虚脱，杀势当权，财遇旺支，喜其巳亥逢冲破印，格成弃命从杀。第卯酉冲杀，巳酉半会金局，不作真从而论。所以出身寒微。妙在中隔亥水，谓源浊流清，

故能崛起家声，出类拔萃，早游泮水。壬子运中，连登科甲，以中书而履黄堂，擢观察，辛亥运金虚水实，相生不悖，仕途平坦；将来庚戈戌，土金并旺，水木两伤，恐不免意外风波耳。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是己土，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，春土性质虚脱，木克土，七杀乙木气势旺盛，土克水，财星癸水在地支酉金上处于旺，好的是巳火亥水对冲，火生土，印绶巳火的作用被消除，格局就变成了弃命从杀。卯酉对冲，金克木，七杀被冲，巳酉缺未半会金局，这个命局不属于真从。所以这个人出身不好，贫寒微末。好的是日支亥水在月支卯木和时支酉金之间，这就是源浊流清，所以这个人能够光耀门楣，崛起家声，出类拔萃，早早中了秀才。行运的时候行壬子运中，这个人就会中进士，先是中书后是太守，升官成为观察，行辛亥运，辛金亥水，金虚水实，金生水，相生不悖，这个人就能仕途平坦；将来行庚戌运，庚金戌土，土金并旺，金克木，土克水，水木两伤，这个人恐怕会遭遇意外的风波。

四、假化：假化命局

【原文】

假化之人亦多贵，异姓孤儿能出类。

原注：日主孤弱而遇合神真，不能不化，但暗扶日主，合神又虚弱，及无龙以运之，则不真化。至于岁运扶起合神，制伏忌神，虽为假化，亦可取富贵，虽是异姓孤儿，可出类拔萃，但其人多执滞偏拗，做事不进，骨肉欠遂。

任氏曰：假化之局，其象不一，有合神真而日主孤弱者，有化神有余而日带根苗者，有合神不真而日主夫根者，有化神不足而日主无气者；有既合化神而日主得劫印生扶者，有既合化而闲神来伤化气者，故假化比真化尤难，更宜细究，庶得假化之机。如甲己之合，生于丑戌月，合神虽真，而日主孤弱无助，不能不化，但秋冬气翕而寒，又有金气暗泄，岁运必须逢火，去其寒湿之气，则中气和暖矣，。生于辰未之月，化神虽有余，而辰乃木之余气，未是通根身库，木未尝无根，但春夏气辟而暖，又有水木藏根，岁运必须土金之地，去其木之根苗，则无分争矣。如乙庚之合，日主是木，生于夏令，合神虽不真，而日主泄气无根，土燥又不能生金，岁运必须之土，则能泄火养金矣。生于冬令，金逢泄气而不足，木不纳水而无气，纵有土而冻，不能生金止水，岁运必须带火之土，则解冻而气和，金得生而不寒矣。如丁壬之合，日主是丁，生于春令，壬水无根，必从丁合，不知木旺自能生火，则丁火反不从壬化木，或有比劫之助，岁运必须逢水，则火受制而木得成矣。如丙辛之合，日主是火，生于冬令，重重金水，既合且化，嫌其柱中有土，暗来损我化神，湿土虽不能止水，而水究竟混浊不清，

岁运必须逢金土，则气流行而生水，化神自真矣。如是配合，以假成真，亦能名利双全，光前裕后也。总之格象非真，未免幼遭孤苦，早见蹭与，否则其人执傲迟疑。倘岁运不能抑假扶真，一生做事不进，名利无成也。

【白话提要】

此节原文“假化之人亦多贵，异姓孤儿能出类”承接上节的“假从亦可发其身”。可见上节阐述了《假从》，此节就要开始阐述《假化》。但是假化的定义究竟是什么呢？

何为“假化”

我们首先需要明确“化象”的定义，“化象”就是指命局中出现两个天干可以相合，然后合化。其中两个天干相合后化出的五行之气就是化神，而和日主天干相合的另一个天干就是合神。举一个例子，命局中日主甲木，还出现了己土，甲木己土相合而化土，己土就是合神，合化出的土就是化神。然后，我们需要知道化神的分类。在《化象》节里曾经重点揭示了真化的构成条件，加上本节的假化，化象中又分出了真化和假化，其中真化和假化相对。由此可以根据真化推导出假化的定义。所以“假化”就是指命局中出现两个天干可以相合而化，成为化象格局，看起来命局中的五行之气依从化神，但是事实上不是依从化神的气势。也就是说命局成化象格局，但是日主有根，或者四柱上出现印绶生助扶持日主，所以日主不从化神的气势；或者化象格局中大的化神受损，或被克或被泄。

明确了“假化”的定义，我们再来理解原文上句“假化之人亦多贵”。除了“假化”和“真化”进行对比，这句话还应该和上节的“假从亦可发其身”放在一起来理解。“假化”和“假从”，同样有一个“假”字，根据“假从”，我们知道真化得令得时，假化却失令失时；真化的化象格局五行之气纯粹，假化的化象格局中五行之气则存在混杂。《渊海子平》中也说过，“化之真者，名公巨卿。化之假者，孤儿异姓”。这种说法虽然比较片面，但是也有一定的道理。当格局中的真化被破坏的时候，真化就会像假化一样“异姓孤儿”；而格局中的假化被辅助的时候，假化也能够像真化一样“多贵”。那么怎样被辅助，才能够让假化像真化一样“多贵”呢？如果命局是假化格局，那么和还原化象格局一样应该在行运上加以辅助。在行运的时候应用五行的生克制化，消除命局中阻碍真化的因素的影响，让格局中的五行之气纯粹，接近真化。这样，假化格局也可以代表富贵了。比如命局中出现甲木己土相合而化土，成假化格局，行运的时候出现了戊土癸水相合而化火，火生土，后一个化神是前一个化神的印绶，或者出现丙火辛金相合而化水，土克水，这个化神就是第一个化神的财星，这种行运就能够辅助“假化”富贵。但是行运毕竟只能带来一时的富贵，在行运的前后，假化格局依然代表着不好的情况。至于真化被破坏的情况，举一个例子来说明，

比如命局中出现甲木己土相合而化土，成真化格局，行运的时候出现了乙木庚金相合而化金，土生金，金泄土气，后一个化神是前一个化神的食伤，或者出现丁火壬水相合而化木，木克土，这个化神是第一个化神的官杀。通过真化和假化之间的转变，我们能够看出两者之间的关系就是真中有假，假中有真。正所谓“假化之人亦多贵，异姓孤儿能出类”。而真正地确定真化和假化，除了观察命局还应该注意行运的情况。

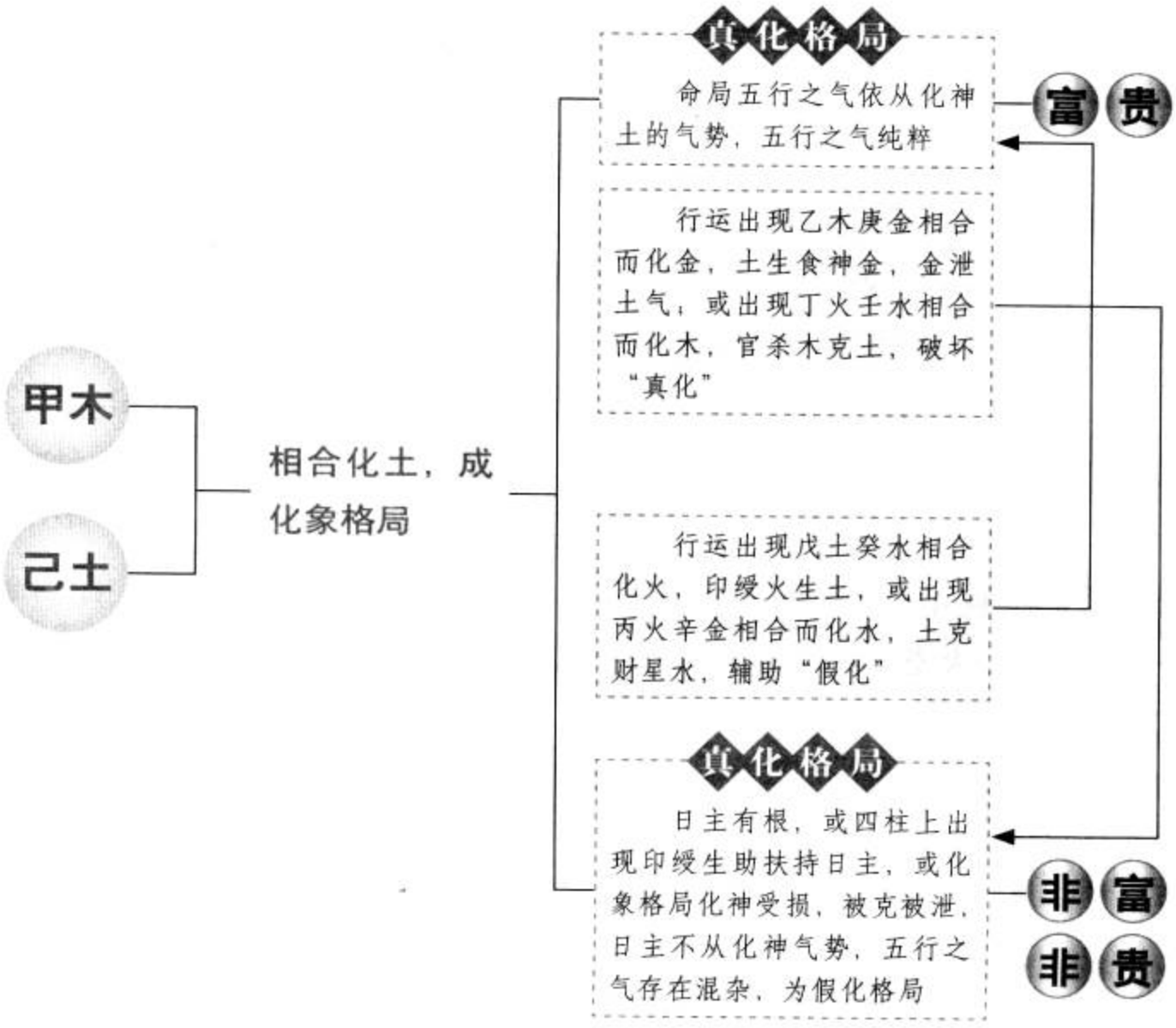
假化格局的几种情况

接下来，我们分别说明一下假化格局的几种情况。

第一种情况是命局中化神气势不旺或者受损，成为假化格局。比如命局中日主甲木，出现甲木己土相合而化土，生于丑月戌月，月支是丑土戌土，地支丑土戌土上，土处于旺相，所以合神真切，但是日主甲木得不到地支的帮助，气势衰弱，能够和

假化向真化的转化

真化的格局五行之气纯粹，假化的格局五行之气存在混杂，但是当假化格局在行运上遇到辅助，假化格局也能成真化格局，变得富贵。



己土相合而化，也依从土的气势。但是冬末丑月秋末戌月，天气寒冷，化神土的气势都不旺盛；并且还会隐约出现金气，土生金，泄化神元气，让化神受损。这种情况下，行运的时候适合生助化神，最好行火运，调节气候，驱除季节造成的寒湿之气，让气候变得暖和，化神土也就有了生机，假化格局也就能够代表富贵。

第二种情况是命局中化神气势有余，但是日主有根，成为假化格局。比如命局中日主甲木，出现甲木己土相合而化土，月支和日支是未土辰土，地支助化神，化身气势有余，但是地支辰土是木之余气，地支未土上木处于墓库，所以不管日支是辰土还是未土，日干甲木都同根，而月支无论是辰土还是未土，水木藏根，都是甲木的根苗。日主甲木既然有根，那么即使合化，也不能依从土的气势，所以虽然命局中存在化神，但也是假化格局，行运的时候适合行土金运，金克木，去掉甲木的根和根苗，化神的五行之气也属土，土能助化神，增强化神的气势。

第三种情况是命局中日主无根，但是合神不真，成为假化格局。比如命局中日主乙木，出现乙木庚金相合而化金，生于夏月，月支是巳火午火，木生火，泄日主乙木秀气，日主无根孤弱，不能自立，能够和庚金相合而化，也不得不依从金的气势。但是夏月，天气炎热，土的性质焦躁，虽然土生金，但是此时土不能生金，合神也就不真，这样乙木庚金虽然可以相合，但是合神庚金不真，成为了假化格局。这种情况下，行运的时候适合行水土运，火生土，土生金，土能够泄月令乘旺之火气，阻止火来克金，也能生助滋养合神的金气，让合神真切，让假化变得像真化一样。

第四种情况是命局中日主无气，化神不足，成为假化格局。比如命局中日主乙木，出现乙木庚金相合而化金，生于冬月，月支是亥水子水，金生水，泄化神金气，化神不足，并且冬月天气寒冷，水的性质也偏寒，水生不成木，日主乙木无气，即使命局中出现土也是冻结的土，土不能生金，所以合神不真。这种情况下，一定成为假化格局。行运的时候适合行火土运，调节气候，驱除季节造成的寒湿之气，让气候变得暖和，土生金，暖和的湿土就能生助合神的金气，让合神真切，化神旺盛，让假化变得像真化一样。

第五种情况是命局中出现相合，但是合神暗中有根，成为假化格局。比如命局中日主壬水，出现丁火壬水相合而化木，生于春月，壬水无根，能够和丁火相合而化，依从木的气势，月支是寅木卯木，木正当时令，处于旺盛，木生火，合神丁火被印绶生助扶持，所以合神丁火有根，没有和壬水相合，直接依从木的气势，成为假化格局。这种情况下，行运的时候一定行水运，水克火，让合神丁火受到克制，而且水生木，生助化神。

第六种情况是命局中出现合化，但是也出现闲神来伤化神，成为假化格局。比如命局中日主丙火，出现丙火辛金相合而化水，生于冬月，月支是亥水子水，金水气

势旺盛，丙火辛金合化，化神为水，但是四柱上出现了土，虽然冬季，湿土不能克水，但水中混土，就让水变得混杂不清，暗伤化神，成为假化格局。这种情况下行运的时候适合行金土运，让土生金，金生水，五行之气顺行而下，秀气流行，化神水也变得清澈，假化变得像真化一样。

最后，我们总结一下此节阐述的内容。如果命局是真化格局，并且五行之气纯粹，那么拥有这个命局的人一定出身好地位也高，行运的时候再遇到让化神旺盛的天干地支，这个人一定能够飞黄腾达；当然要是行运的时候行了很平常的运，那么这个人也就会很平常，有一定的地位，却没有什么前途；而如果行运的时候逆了化神的旺势，那么这个人的命运就不怎么样，很有可能会失败。这都是真化格局的情况，然后命局是假化格局的情况下，如果行运的时候遇到让化神旺盛的天干地支，那么这个人的命运就和真化格局的时候一样能够飞黄腾达，当然在流年大运之前和之后，命运还是比较贫穷普通。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

【原文】

年	月	日	时
比	伤		财
甲	丁	甲	己
寅	丑	戌	巳
比才食	财印官	才官伤	食杀才

大运：戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

甲木生于丑月，己土通根临旺，年之禄比，见丁火有相生之谊，无争妒之势，虽是假化，却有情而不悖。至庚辰运，科甲连登；辛巳壬午，南方火地，生助化神，仕至黄堂。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于季冬丑月，土正当时令，处于旺盛，火生土，时支是巳火，所以时干己土通根在时支巳火上处于旺，年干比肩甲木在年支寅木上处于禄，而且木生火，年干甲木和月干丁火之间存在相生敌我关系，比肩甲木和日主甲木不存在争妒的情况，虽然这个命局的格局确实是假化，但是局中五行之气有

情而不悖。行运的时候行庚辰运，这个人就会中进士；行辛巳壬午运，地支都代表南方火，火生土，巳火午火生助化神土，这个人能够做到太守这样的高官。

【原文】

年	月	日	时
财	比		财
己	甲	甲	己
卯	戌	子	巳
劫	才官伤	印	食杀才

大运：癸酉　壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰

命例二：五气有情不悖，未运庚午己巳运仕途顺利

天干上两甲木己土相合化土，地支卯木戌土虽不能相合化火，但不会破坏格局。虽是假化格局，但五行之气有情不悖。

命造：日干为甲木，戌月生

年	月	日	时
乙	甲	甲	己
卯	戌	子	巳

八字格局

- 天干两甲木己土相合化土
- 地支卯木戌土虽不能相合化火，但不破坏格局。
- 是假化格局，但五行之气有情不悖

行运运程

- 行未运，土克水，子水被克破 → 中举人
- 行庚午己巳运，午火巳火生助化神土 → 成为县令

天干两甲逢两己，各自相合，地支卯戌合，虽不能化火生土，却无争妒之意，虽是假化，却有情而不悖。未运破其子水，中乡榜；庚午己巳，生助化神，出仕琴堂。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于季秋戌月，土正当时令，处于旺盛，天干上出现两个甲木和两个己土，甲木和己土可以相合而化土，所以两对挺杆各自相合，地支上卯木戌土可以相合，虽然不能化火，火生土，却不会争妒，这个命局的格局是假化，五行之气却有情不悖。行运的时候行未运，土克水，克破子水，这个人就会中举人；行庚午己巳运，午火巳火生助化神土，这个人就能够成为县令。

【原文】

年	月	日	时
伤	尸		官
甲	辛	癸	戊
寅	未	亥	午
伤官财	杀食才	劫伤	才杀

大运：壬申　癸酉　甲戌　乙亥　丙子　丁丑

癸水生于季夏，木火并旺，月干辛金无气，不能生水，日主虽旺地，仍受火土两逼，时干戊土，合神真而且旺，日主不能从合矣。初运壬申癸酉，金水并旺，孤苦不堪；至甲戌运，支会火局，出外大得际遇；乙亥水逢木泄，支得会局，名成异路，财帛丰盈；一交丙子，火不通根，诖误落职，至壬子年不禄。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是癸水，生于季夏未月，土正当时令，处于旺盛，夏季未过，还有火气残留，木火并旺，土生金，月干辛金无气，不能生水，日主癸水在日支亥水上处于旺，只是水克火，土克水，水不容于火土，时干戊土可以和日主癸水相合而化火，合神戊土真而且气势旺盛，日主不能依从合神的气势。行运的时候初行壬申癸酉运，壬水癸水申金酉金，金水并旺，金克木，水克火，这个人就会孤苦不堪；行甲戌运，地支上出现寅午戌三合成火局，这个人出门到外地就会大得际遇；行乙亥运，水生木，亥水被乙木泄，地支上出现寅木午火半会成火局，这个人就能在异路成就名声，财帛丰盈；一旦行丙子运，水克火，火不通根，这个人就会因为过失而失去官职误落职，在壬子年这个人的寿命就到了尽头。

五、从儿：从儿命局

【原文】

一出门来只见儿，吾儿成气构门闾；从儿不管身强弱，只要吾儿再见儿。

原注：此与成象、从象、伤官不同，只取我生者为儿。如木遇火，成气象，如戊己日遇申酉戌成西方气，或巳酉丑全会金局，不论日主强弱，而又看金能生水气，转成生育之意。此为流通，必然富贵。

任氏曰：顺者，我生之也；只见儿者，食伤多也；构门闾者，月建逢食伤也，月为门户，必要食伤在提纲也；不论身强弱者，四柱虽有比劫仍去生助食伤也；吾儿又得儿者，必要局中有财，以成生育之意也。如己身碌碌庸庸，无作无为，得子孙昌盛，振起家声，又要运行财地，儿又生孙，可享儿孙这荣矣。故为顺局。从儿与从财官不同也。然食伤生财，转成生育，秀气流行，名利皆遂。故以食伤为子，财即是孙，孙不能克祖，可以安享荣华。如见官星，谓孙又生儿，则曾祖必受其伤，故见官杀必为己害。如见印绶，是我之父，父能生我，我自有为，焉能容子？子必遭殃。无生育之意。其祸立至，是以从儿格最忌印运，次忌官运。官能泄财，又能克日，而食伤又与官星不睦，忘生育之意，起争战这风，不伤人丁，则散财矣。

【白话提要】

此节原文有四句“一出门来只见儿，吾儿成气构门闾；从儿不管身强弱，只要吾儿再见儿”。因为四柱中的门户就是月支，所以“出门”的意思就是月支。同时因为命局中日主生食神伤官，所以“儿”的意思就是食神伤官。“成气”在命局中有成气势的意思。并且因为四柱中的门户就是月支，所以“门闾”就是四柱中的天干地支。所以上句“一出门来只见儿，吾儿成气构门闾”的意思就是月令上出现了食神伤官，其他四柱上的天干地支也出现了食神伤官或者成方局，这样命局中的五行之气就能联合起来，成就了旺盛的气势。下句中“从儿不管身强弱”的意思就是命局中是否依从食神伤官的旺势，不是由日主气势强弱来决定的。当命局中日主气势衰弱的时候，日主不得不依从食神伤官的旺势。而当命局中日主气势旺盛的时候，四柱中即使存在比肩劫财帮身，但是比肩劫财也和日主一样生食神伤官，食神伤官的气势依然旺盛，日主还是需要依从食神伤官的旺势。“只要吾儿再见儿”中的“再见儿”里的“儿”显然不是指食神伤官。因为命局中日主生食神伤官，食神伤官生财星，所以“再见儿”里的“儿”指的就是财星。所以“只要吾儿再见儿”的意思就是命局中需要出现财星，日主生食神伤官，食神伤官生财星，让格局中的秀气流行，相生有情。

解释完下句后，我们就知道此节讲述的内容正是从儿格。上句说明了从儿格的基本情况。下句说明了从儿格的基本特征。由此可知，如果命局中月令是食神伤官，并且其他天干地支也是食神伤官，或者地支成方局和食神伤官的五行之气相同，总

之食神伤官的气势旺盛，并且四柱上还出现了财星，让日主生食神伤官，食神伤官生财星，这时候不管日主的气势旺盛，还是气势衰弱，这个命局都属于从儿格。因为从儿格的一个基本特点是命局中出现日主、食神伤官、财星，让日主生食神伤官，食神伤官生财星，所以被称为伤官生财格，或者食神生财格，并且因为三者按照顺序相生，所以还有“顺局”的名称。

在从儿格中，食神伤官气势旺盛，日主不管气势强弱都会依从旺势，所以命局要么以伤官为象，要么以食神为象，只能顺其旺势，不能逆其旺势。并且因为月支就是食神伤官，所以食神伤官正当时令，而食神伤官生财星，让秀气流行，也是从月柱开始。如果从儿格中月支是伤官，没有出现食神，或者月支是食神，没有出现伤官，那么格局中的五行之气必然纯粹；而如果从儿格中伤官和食神都出现了，因为伤官和食神的五行属性相同，所以格局中的五行之气也不会发生混杂。当然如果四柱上没有出现财星，而是在行运的时候遇到财星，泄食伤的旺势，这也算是从儿格，拥有这种命局岁运的人也能够富贵。

从儿格的行运喜忌

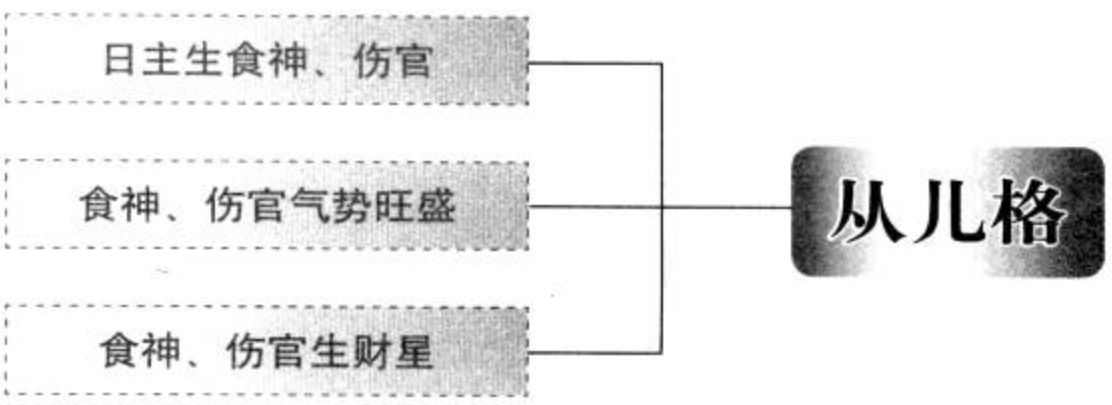
接下来，我们再探讨一下从儿格的行运喜忌。

首先，从儿格在行运的时候最好不要遇到官杀。这是因为食伤克官杀，两者互不相容，而且官杀能够暗伤食神伤官的五行之气，所以一旦行运的时候遇到了官杀，那么这个人一定会遭遇凶险，人丁、财产都可能受到损伤，可能惹上官司，甚至陷进政治漩涡。

其次，从儿格在行运的时候最好不要遇到印绶。因为印绶克食伤，让食神伤官的五行之气受损，并且印绶生日主，如果日主气势原本就旺盛，那么日主就更加旺盛，日主和食伤之间就反生为克，而如果原本日主气势衰弱，印绶和日主之间就反生为克，

从儿格的形成

只有在食神、伤官、财星都出现并存在着一定的相生关系，从儿格才能形成。



总之不是好事。

由此可以看出，从儿格在行运的时候最忌讳的就是行印运，其次忌讳的就是行官杀运。在行这两种运的时候，这个人都会遇到凶险的事情，要么人丁受损，要么钱财受损。

从命局中顺生的角度看从儿格

食神伤官代表着日主的秀气、才气，它所生的财星就是日主的秀气，是一个人才智的结晶，所以命局中出现食神伤官泄日主秀气，这个人一定聪明绝顶，而且有着远大的理想，随后也能够成就一番事业。如果命局是从儿格，但没有出现财星，还会遇到印绶克破食神伤官，那么就不会有好事，这个人也就可能没有机遇，受到阻碍，什么事情也做不成，也不会有什么前途，当然也有会让身体残疾。如果拥有这个命局的是女性，那么这个女人一定在子女上有缺陷，要么流产要么不孕，即使生下子女，子女也有可能多病孱弱。

从儿格的吉凶及类型

在从儿格命局中，不同的条件、不同的类型对人的命局影响也会有所不同。

条件不同

命局中出现食神伤官泄日主秀气 → 这个人聪明绝顶，有着远大的理想，以后能成就一番事业

属于从儿格，但没有出现财星，又有印绶克破食神伤官 → 与人不利，难有机遇，一事无成，还会让人身体残疾。如为女性，或流产，或不孕，即使生下子女，亦多病孱弱。

类型不同

从儿格
- 从伤官象：重多人协作，代表外向
- 从食神象：重自尊自强，代表内向

食神伤官都泄日主秀气，属发泄英华之物，一旦日主被泄尽元神，则锋芒毕露，以自我为中心，才高被嫉。若为女性，则其外向，好交际，虚荣奢侈，感情婚姻不善。

另外，从儿格在格局纯粹的时候，可以分成两种类型，一种是从伤官象，伤官重多人协作，往往代表着外向；一种从食神象，食神重自尊自强，往往代表着内向。食神伤官都泄日主秀气，属于发泄英华之物，一旦日主被泄尽元神，必然锋芒毕露，以自我为中心，则此人必才高被嫉。女性命局中一旦出现从伤官象的从儿格，这个女人一定外向，好交际，虚荣奢侈，很难嫁给合适的丈夫，感情婚姻易出问题。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
伤	劫		食
己	丁	丙	戊
未	丑	戌	戌
伤印劫	伤官财	食财劫	食财劫

大运：丙子　乙亥　甲戌　癸酉　壬申　辛未　庚午

丙火生于季冬，满局皆土，格成火土从儿，丑中辛财为用，谓一个玄机暗里存也。所嫌丁火盖头，通根未戌，忌神深重，未能显秩。妙在中运走癸酉、壬申，喜用齐来，宦途顺遂。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是丙火，生于季冬丑月，水正当时令，处于旺盛。天干戊土己土，地支丑土未土戌土，满局都是土，这个命局的格局就是火土从儿格，月支丑土循藏的天干财星辛金成为用神，这就是“玄机暗里存”。不好的是月干丁火，通根未土戌土，忌神火势深重，这个人做不了高官。好的是在行中运的时候遇到癸酉壬申，喜神壬水癸水用神申金酉金，这个人的仕途就比较顺利。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
才	比		财
丁	癸	癸	丙
巳	卯	卯	辰
财印官	食	食	官食比

大运：壬寅　辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

命例二：仕途亨通

日干为癸水，卯月生，属于水木从儿格。虽然月干比肩癸水与日干癸水克年干时干丙丁火，但好在财星丁火势旺，所以这人仕途亨通。

命造：日干为癸水，卯月生

年	月	日	时
丁	癸	癸	丙
巳	卯	卯	辰

八字格局

四柱上没有金属性的天干地支，为水木从儿格

月干日干癸水克年干丁火时干丙火，但财星丁火势旺，不为其所克

此人仕途亨通

大运流年

行寅运，地支上出现寅卯辰三会东方木，甲戌年这个人就会中秀才，丙子年就会中举

癸水生于仲春，木旺乘权，四柱无金，亦水木从儿。寅运支类东方，甲戌年入泮，丙子年中乡榜。其不及前造者，月干癸水争财，无制合之美也。喜其财星有势，仕路定可亨通。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是癸水，生于仲春卯月，木正当时令，处于旺盛，四柱上没有金属性的天干地支，这个命局的格局也是水木从儿格。行寅运，地支上出现寅卯辰三会东方木，在甲戌年这个人就会中秀才，在丙子年这个人就会中举人，这个生辰干支比不上前面的生辰干支的地方就在于，月干比肩癸水和日主癸水争财，没有制合之美。好的是财星丁火有势，这个人的仕途一定亨通。

第三个命例：

【原文】

年	月	日	时
才	劫		财
丁	壬	癸	丙
卯	寅	卯	辰
食	伤官财	食	官食比

大运：辛丑　庚子　己亥　戊戌　丁酉　丙申

癸水生于孟春，支全寅、卯、辰，东方一气，格成水木从儿，以时干丙火为用，所谓儿又生儿。只嫌月干壬水为病，喜丁火合壬化木，反生丙火，转成生育之意。所以早登科甲，置身翰苑，仕至封疆，申运木火绝地，不禄。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是癸水，生于孟春寅月，木正当时令，处于旺盛，地支上出现寅木、卯木、辰土，寅卯辰三会东方木，这个命局的格局就是水木从儿格，财星时干丙火成为用，水生木，木生火，这就是儿又生儿。唯独不好的是月干壬水是病，丁火和壬水相合而化木，木生火，反生丙火，转成生育，所以这个人早早就中了进士，成为翰林，能够做到封疆大臣这样的高官；行申运，金克木，火克金，申金是木火的绝地，这个人的寿命就到了尽头。

第四个命例：

【原文】

年	月	日	时
伤	伤		食
丁	丁	甲	丙
巳	未	午	寅
食才杀	财伤劫	伤财	比食财

大运：丙午　乙巳　甲辰　癸卯　壬寅　辛丑　庚子

甲午生于季夏，支类南方巳午未寅，干透两丁一丙，火势乘权，终成木火从儿格。嫌其火太燥烈，以致功名减色，巳运拔贡，甲辰湿土晦火，壬运激火之烈，助寅争财，不禄。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是甲午，生于季夏未月，土正当时令，处于旺盛，地支上出现巳午未三会南方火，寅午缺一戌成火局，天干上出现两个丁火一个丙火，火势乘权，这个命局的格局就是木火从儿格。不好的是毕竟是夏木的火，性质太过燥烈，所以这个人的功名减色了不少，行运的时候行巳运，这个人就能被拔为贡生，行甲辰运，辰土是湿土，可以晦火，行壬运，壬水克火，反激火之烈势，壬水生助寅木和日主甲木争财，这个人的寿命就到了尽头。

月德贵人

月德贵人一般与天德贵人同时出现，如同日月会合照临。人命若带月德贵人，秉性温和，聪慧仁厚，敏锐果决，官刑不至，至老无灾。



月德贵人临财官印绶，加一倍福力，日干见之尤吉。

月德贵人出现之处总有明月。

月德贵人常与天德贵人同时出现在命中，称为天月二德。

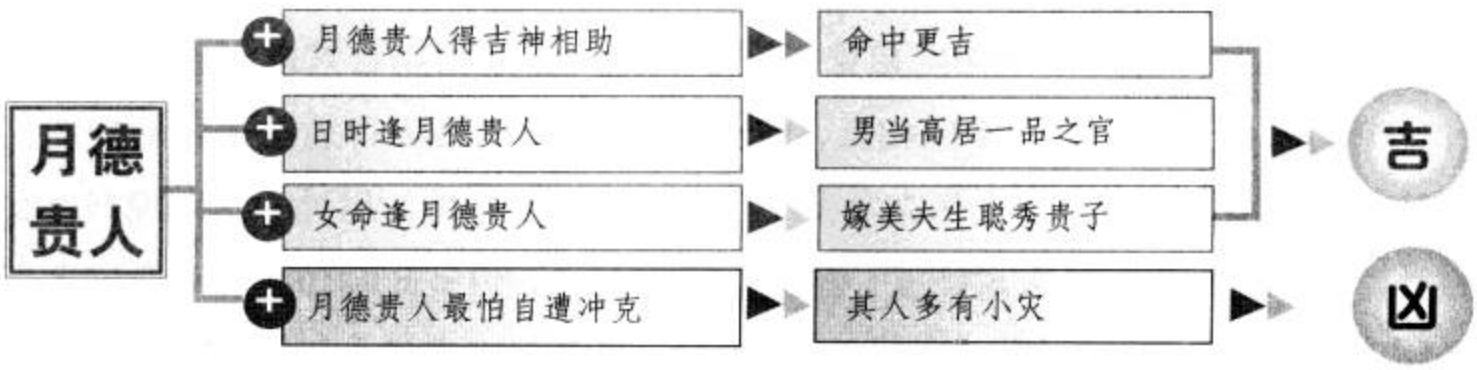
月德贵人与天德贵人一样，主管人的性情居多，其人谨慎细心，诚恳仁厚，少遇凶险之事。

月德贵人查法

以八字中的月支为主，查四柱中的天干，符合“月德贵人口诀”的即可确定。例如月柱地支为寅，如果四柱中任意一柱的天干上有丙，则命中有月德贵人。

月德贵人口诀

寅午戌月生者见丙
申子辰月生者见壬
亥卯未月生者见甲
巳酉丑月生者见庚



第九章　君臣母子

本章主要讲君臣、母子、夫妻命局，它们之间存在什么样的内在联系，彼此的生克制化又是怎样的情形，在本章之中，我们就围绕这些话题进行详细讲解。

一、臣局：君赖臣生

【原文】

君赖臣生理最微。

原注：木君也，土臣也。水泛木浮，土止水则生木，木旺火炽，金伐木则生火，火旺土焦，水克火则土；土重金埋，木克土则生金旺则水浊，火克金则生水，皆君赖臣生也，其理最妙。

任氏曰：君赖臣生者，印绶太旺之意也。此就日主而论，如日主是木为君，局中之土为臣，四柱重逢壬癸亥子，水势泛滥，木气反虚，不但不能生木，抑且木亦不能纳受其水，木必浮泛矣；必须用土止水，则木中托根，而水方能生木亦受其水矣，破其印而就其财，犯上之意，故为反局也。虽就日主而论，四柱亦同此论，如水是官星，木是印绶，水势太旺，亦能浮木，亦须见土而能受水，以成反生之妙，所以理最微也。火土金水，皆同此论。

【白话提要】

上节说完了《顺局》，从此节开始，阐述《反局》。

六亲间的生克制化

我们知道五行之间存在相生相克，但是五行的相生相克有常理，也有变理。所以和《顺局》中五行相生的常理相反，《反局》遵循的则是五行逆向相生的变理。所以在反局中，不仅五行的相生相克发生了逆转，命局中喜神、用神的使用规则也发生了逆转，比如命局中印绶太过旺盛，虽然印绶生日主，但是此时印绶却对命局大有坏处，所以需要以财星为用神，克破印绶；还有如果命局中官星七杀过于旺盛，虽然官

星七杀为日主所用，但是此时官星七杀牢牢克制住日主，所以需要以食神伤官为用神，克制住官星七杀；命局中财星太过旺盛，虽然财星养日主，但是此时财星生助官星七杀克伤日主，以及其他类似的情况。以上说到的几种情况，都属于命局中的某一个六亲过于旺盛，以至超过日主所能承受的极限，日主承受不住，自然就不是好事。一旦命局中出现官星过于旺盛、或者财星过于旺盛、或者印绶过于旺盛的情况，选取用神合理地推演就成了重点。由此可见，不管是顺局还是反局，日主的喜忌以及用神的选取都是关键。

何为“君赖臣生”

再具体到此节“君赖臣生理最微”，其中“君赖臣生”正是反局的一种情况。君臣指代的就是五行的相生相克。其中君臣的关系就是君克臣，比如一个命局中日主是甲木，木克土，甲木克戊土，那么甲木就是君，戊土就是臣，而按照六亲的说法，我克者妻财，作为臣的戊土也是财星。所以“君赖臣生”的意思是命局中因为出现了财星，日主才有了生机。根据五行常理，印绶生日主，显然在此处并不适用，所以“君赖臣生”是反局。其具体情况就是命局中印绶太过旺盛，虽然印绶生日主，但是此时日主却被抑制得没有一点生机，所以需要出现财星，财星克印绶，给日主一线生机。比如命局中还是日主甲木为君，财星戊土为臣，水生木，印绶癸水过于旺盛，命局中水势泛滥，水多木漂，日主甲木漂浮不定，气势虚弱，全无生机，但是幸有财星戊土，克制癸水，有土治水，木不再漂，反而因为有土可以扎根，恢复了生机，这就是“君赖臣生”。需要注意的是，作为臣的财星必须有根，徐乐吾也在《滴天髓补注》中强调了这一点，“印虽旺而财星有气，可以用财破印，所谓财星有气者，才有食伤之生。而合于日主之需要也”。

五行的反生为克

阐述完了此节内容，我们可以看出判断反局的时候，最重要的就是掌握五行的逆向相生相克即反生反克。五行的反生反克在反局中应用的非常广泛，不仅有日主的反生反克，还有喜忌和用神的反生反克。徐大升在《元理赋》中解说五行相生相克的常理和变理“金赖土生，土多金埋。土赖火生。火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。金能生水，水多金沉。水能生木，木盛水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多人晦。土能生金，金多土变。金能克木，木坚金缺。本能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水热。火能克金，金多火熄。金衰退火，必见销熔。火弱送水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰遇木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折”，其中的“金赖土生，土多金埋。土赖

火生。火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊”说明的就是五行的反生为克。

由此我们可以推知“君赖臣生”这种反局除了君木臣土水多的情况外，还有君火臣金多木、君土臣水多火、君金臣木多土、君水臣火多金四种情况。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了四个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
劫	尸		伤
戊	丁	己	庚
午	巳	卯	午
尸比	印伤劫	杀	尸比

大运：戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

己土生于孟夏，局中印星当令，火旺土焦，又能焚木，至庚子年春闱奏捷，带金之水足以制火之烈，润土之燥也。其不能显秩，仕路蹭蹬者，局中无水之故也。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是己土，生于孟夏巳月，火正当时令，处于旺盛，火生土，月干印绶丁火当令，火生土，火旺土焦，木生火，反生为克，火能焚木，行运的时候到庚子年这个人就能中进士，庚金子水，带金之水能够克制火的烈势，也能湿润燥土。因为命局中缺少水属性的五行之气，所以这个人不能成为高官，仕途也不会顺利。

第二个命例：

【原文】

甲木生于仲冬，前造坐寅而实，此则从子而虚，所喜年支带火之戌土，较辰土力量大过矣。盖戌土之根固，足以补日主之虚，行运亦同，功名亦同，仕至尚书。

年	月	日	时
尸	尸		才
壬	壬	甲	戊
戌	子	子	辰
才官伤	印	印	才劫印

大运：癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

命例二：功成名就，官至尚书

日干为甲木，子月生，水势力旺盛，日干坐日支子水之上，甲木虚浮，好在年支戊土强盛，补日柱甲木虚弱，故此人能功成名就，可官至尚书。

命造：日干为甲木，子月生

年	月	日	时
壬	壬	甲	戊
戌	子	子	辰

八字格局

日干为甲木，子月生，水势力旺盛

日支为子水，致日干甲木虚浮

年支戊土强盛，补日柱甲木虚弱

→ 能功成名就 可官至尚书

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于仲冬子月，水正当时令，处于旺盛，前面的生辰干支日支是寅木所以日主甲木实，这个生辰干支则是日支子水所以日主甲木虚，好的是年支戊土，戊土是带火之土，比辰土的力量大的多。因为戊土的根固，完全可以补日主甲木的虚，两个命局的行运也是一样的，功名也差不多，这个人能够做到尚书这样的高官。

第三个命例：

【原文】

陈提督造，辛生辰月，土虽重叠，春土究属气辟而松；木有余气，亥中甲木逢生，辰酉辗转相生，反助木之根源，遥冲巳火，使其不生戊己之土，亦君赖臣生也。其不就书香者，木之元神不透也，然喜生化不悖，运走东北水木之地，故武职超群。

年	月	日	时
尸	印		尸
己	戊	辛	己
巳	辰	酉	亥
官劫印	印才食	比	伤财

大运：丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

【白话提要】

这是陈提督的生辰干支，日主辛金，生于季春辰月，土正当时令，处于旺盛，年干时干是己土，月干是戊土，土重重叠叠，只是春土毕竟气辟性质松散；辰土是木的余气，水生木，亥水中甲木处于长生，土生金，辰土酉金辗转相生，反助木根，巳亥对冲，时支亥水遥冲年支巳火，火生土，巳火不生戊土己土，这也是君赖臣生的情况。因为木的元神不能透出，这个人无法读书求取功名，不过好的是命局中五行之气生化不悖，并且行运的时候地支都属于东北水木，所以这个人是武职，并且能够做到高官。

第四个命例：

【原文】

年	月	日	时
尸	尸		才
壬	壬	甲	戊
辰	子	寅	辰
才印劫	印	比才食	才印劫

大运：癸丑　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午

甲木生于仲冬，虽日坐禄支，不致浮泛，而水势太旺；辰土虽能蓄水，喜其戊土透露，辰乃木余气。足以止水托根，谓君赖臣生也。所以早登科甲，翰苑名高；更妙南方一路火土之运，禄位未可限量也。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于仲冬子月，水正当时令，处于旺盛，虽然日主甲木在日支寅木上处于禄，甲木不至于在水上浮泛，只是水势太旺；辰土是湿土，虽然能够蓄水，好的是时干是戊土，辰土是木的余气，土克水，木克土，能够止水托木根，这就是君赖臣生。所以这个人早早就中了进士，成为翰林；更好的是行运的时候行南方一路火土之运，这个人能够做到非常高的官职，前途未可限量。

二、子局：子能生母

【原文】

儿能生母泄天机。

原注：木为母，火为子。木被金伤，火克金则生木；火遭水克，土克水则生火；土遇木伤，金克木则生土；金逢火炼，水克炎则生金；水因土塞，木克土则生水，皆儿能生母之意。此意能夺天机。

任氏曰：儿能生母之理，须分时候而论也。如木生冬令，寒而且凋，逢金水必冻，不特金能克木，而水亦能克木也；必须火以克金，解水之冻，木得阳和而发生矣。火遭水克，生于春初冬尽，木嫩火虚，非但火忌水，而木亦忌水，必须土来止水，培木之精神，则火得生，而木亦荣矣。土遇木伤，生于冬末春初，木坚土虚，纵有火，不能生湿土，必须用金伐木，则火有焰而土得生矣。金逢火炼，生于春末夏初，木旺火盛，必须水来克火，又能湿木润土，而金得生矣。水因土寒，生于秋冬，金多水弱，土入坤方，而能塞水，必须木以疏土，则水势通达而无阻隔矣。成母子相依之情。若木生夏秋，火在秋冬，金生冬春，水生春夏，乃休囚之位，自无余气，焉能用生我之神，以制克我之神哉？虽就日主而论，四柱之神，皆同此论。

【白话提要】

何谓“子能生母”

此节原文“儿能生母泄天机”承接上节，“儿能生母”和“君赖臣生”一样，同是反局的一种情况。而此节原文“儿能生母泄天机”还有一种说法是“儿能救母泄天机”，两者意思相同，可见此处的“生”就是救的意思，也可以认为是使某生的意思。与上节的君臣一样，这里的儿母指代的也是五行的逆向相生相克。其中儿母的关系就是母生儿，注意这个生和原文的生不一样，而是相生的生。所以在命局中日主是母，伤官食神就是儿。比如一个命局中日主是甲木，木生火，甲木生丙火丁火，那么甲木就是母，食神丙火伤官丁火就是儿。按照“君赖臣生”的意思，我们可以推出“儿能生母”的意思就是命局中因为出现了食神伤官，日主才有了生机。作为反局，“儿能生母”显然也是因为命局中有了对食神伤官的极大需求，才会出现这种情况，于是我们知道“儿能生母”这个反局的具体情况就是命局中七杀太过旺盛，虽然七杀为日主所用，但是七杀克日主，此时日主被克制得没有一点生机，所以需要出现伤官食神，克制七杀，给日主一线生机。原注中列举了“儿能生母”这种反局的五种情况，即“木被金伤，火克金则生木；火遭水克，土克水则生火；土遇木伤，金克木则生土；金逢火炼，水克炎则生金；水因土塞，木克土则生水，皆儿能生母之意”。

“子能生母”的条件

当然作为反局之一，“儿能生母”不会如此简单。毕竟“儿能生母”不是简单的“食伤制杀”。“食伤制杀”要求命局中日主的力量旺盛，才能承受得住命局中的克泄交加。但是“儿能生母”作为反局，命局中日主气势的旺盛还是衰弱并不能造成影响。那么“儿能生母”的关键是什么呢？任铁樵在注疏中提出“儿能生母”的关键就是应该根据时令的不同，分别对待。并且任铁樵还分别利用“儿能生母”的五种情况，分别加上时令，来具体情况具体分析，“如木生冬令，寒而且凋，逢金水必冻，不特金能克木，而水亦能克木也；必须火以克金，解水之冻，木得阳和而发生矣。火遭水克，生于春初冬尽，木嫩火虚，非但火忌水，而木亦忌水，必须土来止水，培木之精神，则火得生，而木亦荣矣。土遇木伤，生于冬末春初，木坚土虚，纵有火，不能生湿土，必须用金伐木，则火有焰而土得生矣。金逢火炼，生于春末夏初，木旺火盛，必须水来克火，又能湿木润土，而金得生矣。水因土寒，生于秋冬，金多水弱，土入坤方，而能塞水，必须木以疏土，则水势通达而无阻隔矣。成母子相依之情”。

经由这五个例子，我们总结出推断“儿能生母”的时候必须注意的三种情况。

第一种情况就是命局中日主的力量处于旺盛。

第二种情况就是命局中官星七杀的力量过于旺盛，而且能够克伤日主。

第三种情况就是命局中出现食神伤官，或者地支循藏的食神伤官透干，泄日主秀气。

所以我们知道“儿能生母”这种反局必须满足的条件就是日主以及食神伤官不能都处于衰弱。一旦命局中日主气势衰弱，而且出现的食神伤官力量还不足，那么儿也不能生母。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

乙木生于仲冬，虽逢相位，究竟冬凋不茂，又支类西方，财杀肆逞，喜其丙火并透，则金不寒，水不冻，寒木向阳，儿能救母。为人性情慷慨。虽在经营，规模出俗，创业十余万。

年	月	日	时
劫	伤		伤
甲	丙	乙	丙
申	子	酉	戌
官财印	尸	杀	财杀食

大运：丁丑　戊寅　己卯　庚辰
　　辛巳　壬午

命例一：功名不成，但性情慷慨，经商大发

日主是乙木，生于子月，水当时令，旺水生相木；地支上出现申酉戌三会西方金，金克木，木克土，财星七杀肆逞，好在月干时干为食神丙火，克制七杀，所以这人性情慷慨，经商大发。

命造：日干为乙木，子月生

年	月	日	时
甲	丙	乙	丙
申	子	酉	戌

八字格局

- 日主是乙木，生于子月，水当时令，旺水生相木
- 地支申酉戌三会西方金，金克木，木克土，财星七杀肆逞
- 月干时干有食神丙火，克制七杀

→ 性情慷慨 经商大发

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是乙木，生于仲冬子月，水正当时令，处于旺盛，水生木，旺水生相木，日主乙木处于相的状态，毕竟是在冬天，木凋不茂，并且地支上出现申酉戌三会西方金，金克木，木克土，财星七杀肆逞，好的是月干时干都是丙火，可以调节气候，这样金不寒，水不冻，寒木向阳，儿能救母。这个人性情慷慨，虽然不过是经商，但也规模非常大，创业十余万。

第二个命例：

【原文】

春初木嫩，双冲寅禄，又时透庚金，木嫩金坚，全赖丙火逢生临旺；尤妙五行无水。谓儿能救母，使庚申之金，不伤甲木。至巳运，丙火禄地，中乡榜，庚午运发甲，辛未运仕县宰。总嫌庚金盖头，不能升迁，壬申运不但仕路蹭蹬，亦恐不禄。

年	月	日	时
比	食		杀
甲	丙	甲	庚
申	寅	申	午
杀尸才	比才食	才杀尸	伤财

大运：丁卯　戊辰　己巳 庚午
　　辛未　壬申

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于孟春寅月，木正当时令，处于旺盛，春初木嫩，地支上出现申寅对冲，两个申金冲寅木，时干庚金，木嫩金坚，木生火，月干丙火在月支寅木上处于旺，火克金，庚金受丙火克制，难以克木；最好的是四柱上没有水属性的天干地支。这就是儿能救母，虽然金克木，庚金申金却不克伤甲木。行运的时候行巳运，丙火在巳火上处于禄，这个人就会中举人，行庚午运这个人就会中进士，行辛未运，这个人成为县宰。不好的是庚金是天干，金克木，这个人得不到升迁，行壬申运这个人不但仕途不顺利，而且也恐怕到了尽头。

第三个命例：

【原文】

年	月	日	时
才	伤		食
丙	乙	壬	甲
辰	未	辰	辰
杀伤劫	官伤财	杀伤劫	杀伤劫

大运：丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅

壬水生于季夏，休囚之地，喜其三逢辰支，通根身库，辰土能蓄水养木，甲乙并透，通根制土，儿能生母。微嫌丙火泄木生土，功名不过一衿；妙在中晚运走东北水木之地，捐纳出仕，位至藩臬，富有百余万。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是壬水，生于季夏未月，土正当时令，处于旺盛，土克水，日主壬水在日支辰土上处于休囚，好的是地支上出现了三个辰土，通根身库，辰土作为湿土，能蓄水养木，时干甲木月干乙木，木克土，通根制土，儿能生母。稍微不好的是火生土，木生火，年干丙火泄木气，丙火生助土，所以这个人只能够中秀才；好的是在中晚年行运的时候会行东北水木运，这个人捐纳成为官员，能够做到藩臬这样的高官，财富有百余万之多。

三、母局：慈母灭子

【原文】

母慈灭子关头异。

原注：木母也，火子也，太旺谓之慈母，反使火炽百焚灭，是谓灭子。火土金水亦如之。

任氏曰：母慈灭子之理，与君赖卧生之意相似也，细究这，均是印旺，其关异者，君赖臣生，局中印绶虽旺，柱中财星有气，可用财破印也。母慈灭了。纵有财星无气，未可以财星破印也。只得顺母之性，助其子也。岁运仍行比劫之地，庶母慈而子安；一见财星食伤之类，逆母之性，无生育之意，灾咎必不免矣。

【白话提要】

何谓“母慈灭子”

此节原文“母慈灭子关头异”承接上两节，“母慈灭子”和“君赖臣生”“儿能生母”一样，同是反局的一种情况。而此节原文“母慈灭子关头异”取自俗语“慈母多败儿”，与上两节的君臣和儿母一样，这里的母子指代的也是五行的逆向相生相克。其中母子的关系就是母生子，但是和上节的母生儿不同，这个母子是说在命局中日主是子，印绶是母。比如一个命局中日主是甲木，水生木，癸水生甲木，那么甲木就是子，印绶癸水就是母。按照“君赖臣生”“儿能生母”的意思，我们可以推出“母慈灭子”的意思就是命局中印绶的气势过于旺盛，让日主窒息，丧失生机。和“君赖臣生”一样，“母慈灭子”这个反局主要应用的就是五行的反生为克，即“金赖土生，土多金埋；土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火炽；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊”。说完“母慈灭子”接下来就是解释“关头异”。

何谓“母慈灭子”的用神取用

“关头”有关键、转折的意思，所以“关头异”具体指的就是“母慈灭子”这个反局在取用的时候应该根据命局的天干地支，具体情况具体分析，分别取用，不能一概而论。但是在选取用神的时候，还是遵循中正平和的原则，让命局中的五行之气不至于过旺也不至于过衰。如果命局中出现过于旺盛的五行，就不能克五行旺势，应该泄五行旺势，让旺盛的五行充分发挥生的作用；相反，如果命局中出现过于衰绝的五行，就不能泄五行旺势，应该克五行旺势，让衰绝的五行充分发挥泄的作用。所以命局中一旦出现过于旺盛或者过于衰绝的五行，就不能逆，只能顺。讲解到这里，在解说“母慈灭子”的时候，可能产生的疑惑，应该就迎刃而解了。

“母慈灭子”与“君赖臣生”差异之处

同样是命局中印绶旺盛，使得日主生机断绝，那么“母慈灭子”和“君赖臣生”的区别是什么呢？很明显，“君赖臣生”是依靠有气的财星来克破印绶的；但是“母慈灭子”中财星无气，只能依从印绶旺势，让日主从印绶，行运的时候顺从印绶旺势，遇到比肩劫财，泄印绶旺势，那么命局一定平安无事，但是如果行运的时候逆印绶旺势，遇到财星食神伤官，财星克印绶，克制不住，反激起印绶凶势，印绶克制住食神伤官，那么命局一定代表着灾祸。说完了顺逆，我们继续回到选取用神的内容。

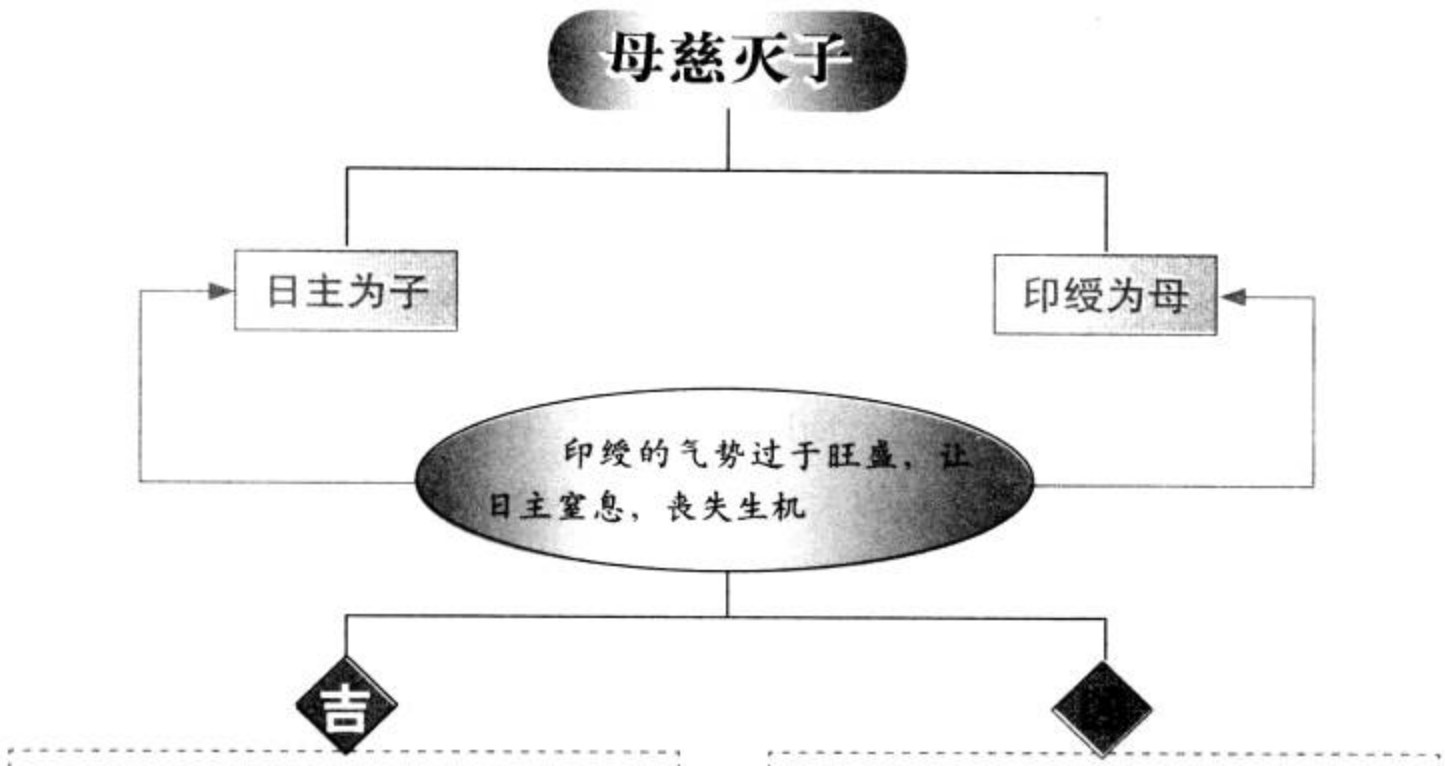
“母慈灭子”的特殊情况

关于“母慈灭子”还有几个特殊情况。如果命局中四柱上出现多个比肩劫财，没有出现或者只出现一个食神伤官，比肩劫财生食神伤官，这显然是“母慈灭子”这种反局。还有如果命局中日主气势衰弱，印绶气势过于旺盛，并且四柱上出现官

“母慈灭子”的形式构成及其吉凶断定

“母慈灭子”应用的也是五行的反生为克，但在具体情形之中，日主为“子”，印绶为“母”，其具体构成及其特殊的几种情形如下图所示。

“母慈灭子”的形式构成



星七杀，还会遇到财星，这也属于“母慈灭子”这种反局。还有如果命局中出现食神七杀偏印，食神泄日主秀气，七杀克日主，食神克制住七杀，这种情况也属于“母慈灭子”这种反局。显然在几种特殊的“母慈灭子”反局中，用神的选取也各有不同，充分体现了“关头异”。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了三个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
杀	印		印
癸	甲	丁	甲
卯	寅	卯	辰
尸	印伤劫	尸	伤尸杀

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

此造俗谓杀印相生，身强杀浅，金水运，名利双收。不知癸水之气，尽归甲木，地支寅、卯、辰全，木多火熄，母慈灭子。初运癸丑、壬子，生木克火，刑伤破耗；辛亥、庚戌、己酉、戊申，土生金旺，触卯木之旺神，颠沛异常，无存身之地，是以六旬以前，一事无成。丁未运助起日元，顺母之性，得际遇，娶妾连生两子；及丙午二十年，发财数万，寿至九旬外。

【白话提要】

这个生辰干支就是俗称的杀印相生，日主气势强旺七杀气势衰弱，行运的时候行金水运，这个人就能够名利双收。只是水生木，年干癸水之气，都生助甲木，地支上寅木、卯木、辰土全，寅卯辰三会东方木，木生火，但是木多火熄，母慈灭子。行运的时候初行癸丑壬子运，水生木克火，这个人就刑伤破耗；行辛亥、庚戌、己酉、戊申运，土生金旺，金克木，触卯木之旺神，这个人就会颠沛流离，没有容身之处，所以在六旬以前，这个人都一事无成。行丁未运，丁火未土助起日元丁火，顺母之性，这个人得到机遇，娶妾连生两子。一直到丙午的二十年，这个人发财数万，能够活到九旬外。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
印	官		印
戊	丙	辛	戊
戌	辰	丑	戌
印比杀	印才食	尸食比	印比杀

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

辛金生季春，四柱皆土，丙火官星，元神泄尽，土重金埋，母多灭子。初运火土，刑丧破败，荡焉无存；一交庚申，助起日元，顺母之性，大得际遇；及辛酉，拱合辰丑，捐纳出仕；壬戌运，土又得地，诖误落职。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是辛金，生于季春辰月，土正当时令，处于旺盛，四柱上都存在土属性的天干地支，火克金，月干丙火是官星，火生土，丙火元神被旺土泄尽，土生金，反生为克，土重金埋，母多灭子。行运的时候初行火土运，火克金，旺土反克金，所以这个人刑丧破败，家产败光；一旦行庚申运，庚金申金助起日元辛金，顺母之性，这个人就能得到际遇；行辛酉运，土生金，酉金拱合辰土丑土，这个人捐纳成为官员；行壬戌运，壬水戌土，土克水，土又得地，这个人就会因为过失而失去官职。

第三个命例：

【原文】

年	月	日	时
官	印		印
丙	戌	辛	戊
戌	戌	丑	戌
比印杀	印比杀	尸食比	印比杀

大运：己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　甲辰

此与前只换一戌字，因初运己亥、庚子、辛丑金水，丑土养金，出身富贵，辛运加捐；一交壬运，水木齐来，犯母之性，彼以土重，逢木必佳，强为出仕，犯事落职。

【白话提要】

这个的生辰干支与前面的生辰干支只换了一个戌土，因为行运的时候初运己亥、庚子、辛丑，都是金水运，丑土养金，这个人出身富贵，行辛运，加捐；一旦行壬运，壬水寅木，水木齐来，木克土，土克水，犯母之性，逆土之旺势，那个命局中土重，所以遇到木就是好事，而在这个命局中，这个人勉强成为官员，一定会因为事故而失去官职。

四、夫局：夫健怕妻

【原文】

夫健何为又怕妻。

原注：木是夫也，土是妻也。木虽蛙，土能生金而克木。是谓夫健而怕妻。火土金水和之，其有水逢烈火而生土，之逢寒金而生水。水生金者，润地之燥；火生木者，解天之冻。火楚木而水竭，土渗水而木枯皆反局，学得须细详其玄妙。

任氏曰：木是夫也，土是妻也。木旺土多，无金不怕，一见庚申辛酉字，金克木，是谓夫健而所妻也。岁运逢金，亦同此论。如甲寅乙卯日元，是谓夫健，四柱多土，局内又有金，或甲日寅月，乙日卯月，年时土多，干透庚辛之金。所谓夫健怕妻，如木无气而土重，即不见金。夫衰妻旺，亦是怕妻，五行皆同此论。其有水生土得，制火之烈；火生水者。敌金之寒；水生金者，润土之燥；火生木者，解水之冻。火旺逢燥土而水竭，火能克水矣；土燥遇金重而水渗，土能克木矣；金重见水泛而木枯，金能克木矣；水狂得木盛而火熄，水能克土矣；木众逢火烈而土焦，木能克金矣。此皆五行颠倒之深机，故谓反局，学者宜细详玄妙之理。命学之微奥，其尽泄于此矣。

【白话提要】

何谓“夫健怕妻”

此节原文“夫健何为又怕妻”承接上三节，“夫健怕妻”和“母慈灭子”、“君赖臣生”、“儿能生母”一样，同是反局的一种情况。而此节原文“夫健何为又怕妻”中的夫妻，与上三节的君臣、儿母、母子一样，指代的也是五行的逆向相生相克。其中夫妻的关系就是夫克妻，我克者妻财，所以在这里夫妻就是说在命局中日主是夫，财星是妻。比如一个命局中日主是甲木，木克土，甲木克戊土，那么甲木就是夫，财星戊土就是妻。按照“君赖臣生”“儿能生母”“母慈灭子”的意思，我们可以推出“夫健怕妻”的意思就是命局中日主的气势旺盛，或者得令，日主的五行之气和月令相同，或者得地，

要么日支五行之气和比肩劫财印绶的五行之气相同，要么年支日支是日主的禄地刃地，但是即使日主的气势旺盛，命局中出现的财星，也有反克日主的可能。“夫健怕妻”这个反局主要应用的是徐大升在《元理赋》中提到的“金能克木，木坚金缺；木能克土，土重木折；土能克水，水多土流；水能克火，火炎水热；火能克金，金多火熄”。

但是不要认为“夫健怕妻”和“身弱财旺，身被财辱”的原理相同。“夫健怕妻”里的日主“健”，但是“身弱财旺，身被财辱”里的日主却“弱”，所以即使同样身被财辱，命局中的情况也大不相同。

“夫健怕妻”用神的选取

在“夫健怕妻”这种反局中，财成方局，气势旺盛，日主通根有气，虽然“怕妻”但是并不依从财星旺势，并且与“身弱财旺，身被财辱”不同，日主的力量并不衰弱，只是稍逊财星一筹，这样命局中出现官星七杀，克制日主，所以需要以财星为用神，不能让财星去生官星。只有命局中日主处于旺盛，财星处于旺相，财星气势稍逊于日主，日主才不怕财星去生官星。我们可以举一个“夫健怕妻”的例子，比如命局中日主甲木，木克土，财星戊土，木夫土妻，五行中木气旺盛，土势多，土生金，土克水，金克木，官星辛金。所以我们也可以看出在行运的时候，就需要行身旺运。由此可知，“夫健怕妻”的关键不在于财星旺，而在于日主旺。

在“夫健怕妻”中日主和财星的气势都旺盛，但是这和两神成象并不相同，“夫健怕妻”中两个旺盛的五行之气是相克关系，两神成象的格局中，两个旺盛的五行之气是相生、相成的关系。

而说到了“夫健怕妻”，我们还可以联想到其他的夫妻关系，比如“夫健妻旺”因为财星不生官星，所以日主不怕财星，比如命局中日主甲木，财星戊土，木气土气都处于旺盛，甲木气势胜于戊土，所以戊土不生官杀庚金，日主甲木不怕财星戊土。还有“夫衰妻旺”，和“身弱财旺”差不多，虽然也是属于“夫怕妻”，但是和“夫健怕妻”相对比，一个“夫健”一个“夫衰”。

“夫健怕妻”命局的两种类型

最后，我们探讨一下“夫健怕妻”这个反局的两种类型。

第一种类型就是命局中日主有根，财星气势非常旺盛，不是成方局，就是得令，再就是四柱出现多个财星。

第二种类型就是命局中日主和财星的气势旺盛，不相伯仲，但是四柱上出现官星七杀，没有出现印绶，所以财星生助官星七杀，官星七杀克日主，官杀没有印绶来泄，日主也没有印绶生助，日主的气势被削弱。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，在注疏中举了三个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
财	才		官
己	戊	甲	辛
亥	辰	寅	未
尸比	才劫印	比才食	财劫伤

大运：丁卯　丙寅　乙丑　甲子　癸亥　壬戌

甲寅日元，生于季春。四柱土多，时透辛金，土生金，金克木谓夫健怕妻。初运木火，去其土金，早游泮水，连登科甲；甲子癸亥，印旺逢生，日元足以任其财官，仕路超腾。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是甲寅，生于季春辰月，土正当时令，处于旺盛。四柱上己土戊土辰土未土，土多，时干辛金，土生金，金克木，所以说夫健怕妻。行运的时候初行木火运，木克土，火克金，消除土金的作用，这个人早早就中了秀才，然后中进士；行甲子癸亥运，水生木，印绶旺盛生助日主，日元旺盛能够承受得住财星戊土己土官星辛金，这个人仕途顺利，一路高升。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
财	财		杀
癸	癸	戊	甲
亥	亥	午	寅
才杀	才杀	印劫	比杀尸

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳

仓提督造。戊午日元，生于亥月亥年，时逢甲寅杀旺，财杀肆逞，夫健怕妻。惜乎印星显露，财星足以破印，以致难就书香。幸而寅拱午印，克处逢生，以杀化印，武职超群。

【白话提要】

这是仓提督的生辰干支。日元戊午，生于亥月亥年，水正当时令，处于旺盛，水生木，时柱甲寅，木克土，七杀气势旺盛，土克水，命局中财星癸水七杀甲木肆逞，夫健怕妻。可惜的是印星火显露，水克火，财星癸水克破印绶火，所以这个人很难在读书科举上有所成就。幸好木生火，时支寅木拱印绶午火，水克火，水生木，木在克处逢生，用七杀化印，所以这个人担任武职，并且能够做上高官。

仓提督：读书科举不成，任武职可做高官

日干为戊土，生于亥月，水当时令，水生木，木克土，七杀甲木气势旺盛；土克水，财星肆逞，克破印绶午火，此人读书科举不成，好在木生火，生印绶，此人担任武职，可做高官。

命造：日干为戊土，生于亥月

年	月	日	时
财	财		杀
癸	癸	戊	甲
亥	亥	午	寅
才杀	才杀	印劫	比杀尸

八字格局

- 日干为戊土，亥月生，水当时令，水生木，木克土，七杀甲木旺盛
- 土克水，财星肆逞，印绶午火被克破

凶 → 此人读书科举不成

- 水生木，木生火，寅木生助印绶午火

凶 → 此人担任武职，可至高官

第三个命例：

【原文】

年	月	日	时
尸	才		财
乙	辛	丁	庚
亥	巳	巳	戌
官印	伤财劫	劫伤财	伤才比

大运：庚辰　乙卯　戊寅　丁丑　丙子　乙亥

戴尚书造。丁巳日元，生于孟夏，月时两透庚辛，地支又逢生助，巳亥逢冲，去火存金，夫健怕妻。喜其运走东方木地，助印扶身，大魁天下，宦海无波；一交子运，两巳受制，不禄。

【白话提要】

这是戴尚书的生辰干支。日元丁巳，生于孟夏巳月，火正当时令，处于旺盛，火克金，财星月干辛金时干庚金，地支上又出现戌土生助庚金，巳亥对冲，年支亥水和月支巳火相冲，水克火，水生金，亥水去火存金，夫健怕妻。好的是行运的时候行东方木地，木生火，木帮助印绶生扶日主丁火，这个人就能中状元，而且仕途平顺没有波折；一旦行子运，水克火，子水克制两个巳火，这个人寿命就到了尽头。

任氏曰：予观夫健怕妻之命，颇多贵显著，少究其理，重在一“健”字之妙也。如日主不健，为财多身弱，终身困苦矣。夫健怕妻，怕而不怕，唱随之理然也。运遇生旺扶身之地，自然出人头地。若夫不健而怕妻，妻必恣性越理。男牵欲而失其刚，妇贪悦而忘其顺，岂能富贵乎？

任氏曰：我观察出现夫健怕妻这种情况的命局，大多都比较显贵，研究其中的道理，主要在于一个“健”字的好处。如果日主的气势不旺盛，就属于财多身弱，那么这个人就一生困苦。夫健怕妻，怕还是不怕，都是看气势的依从。行运的时候遇到生旺扶持日主的地支，这个人自然能够出人头地。如果夫不健而怕妻，妻的行为必然恣睢，性质也比较强硬。男子被欲所牵扯就会失去本身的刚健，妇人贪图愉悦而忘记应该恭顺，命局中出现了这种情况，这个人怎么可能富贵啊？

五、君象：君不可抗

【原文】

君不可抗也，贵乎损上以益下。

原注：日主为君，防神为臣。如甲乙日主，满局皆木，内有一二土气，是君盛臣，其势要多方以助臣，火生之，土实之，金卫之，庶下全而上安。

任氏曰：君不可搞者，无犯上之理也。损上者，泄上也，非克制也，上泄则下受益矣。如以甲乙日景主为君，满局皆木内只有一二土气，君旺盛而臣极衰矣，其势何如哉！惟有顺君之性，火以行之，火行则木泄，土得生扶，为损上以益下，则上不搞君，下得安臣矣，若以金臣之，则抗君矣；且木盛能令金自缺，君仍不能抗，反触其怒，而臣更泄气，不但无益，而有害也，岂能上安而下全乎？

【白话提要】

此节原文“君不可抗也，贵乎损上以益下”说的也是君臣关系。和《君局》节一样，此节君臣的关系就是君克臣，我克者妻财，比如一个命局中日主是甲木，木克土，甲木克戊土，那么日主甲木就是君，财星戊土就是臣。而“抗”的意思就是抵抗，在命局中指的是官杀克日主。所以上句“君不可抗也”就是指命局中日主气势非常旺盛，即使官星七杀也克制不住。所以同样是君臣关系，此节同《君局》节的情况截然不同，一个是“君赖臣生”，日主气势衰弱，一个是“君不可抗”，日主气势旺盛。

两种观点的产生

但是徐乐吾在《滴天髓补注》中却提出另一种说法，那就是“君不可抗也”应该为“君不可亢也”，一下子将上句的意思转变成日主的气势 不能够过分地旺盛。看上去两种说法都是在说日主的力量旺盛，只是角度有所不同。这时候，就需要我们继续解释下句的意思，然后结合整句话来观察这两种说法是否都恰当。

对下句的理解

原文下句“贵乎损上以益下”中的“贵乎”可以解释成好的是的意思，其实就是对“损上以益下”的肯定。而“损上以益下”的“损”是抑制、损伤的意思，“益”是更加、增加的意思。“损”“益”应用在命理学上，渊源可以追溯到《易经》。在《易经·系辞下》里面已经有过“损以远害，益以兴利”的说法，在这里，“损”“益”的意思和此节原文是相近的。只是“损”“益”的用法，可能会有所不同。具体到命理学中，“损”和“益”就需要直接作用到命局中，甚至作用到日主。所以，“损”的用法就是克和泄，即用官杀克日主和用食伤泄日主；“益”的用法就是生和助，即用印绶生日主和

用比劫助日主。当然“损”和“益”具体到原文“损上以益下”中，就应该是损君益臣的用法，损君即削弱日主的力量，需要的是官杀和食伤，益臣即增强财星的力量，需要的是食伤和财星。所以最好的方法就是利用食伤来泄日主旺势，生助财星。而原文下句“贵乎损上以益下”的意思也正是最好的方法就应该要利用食伤来泄日主旺势，生助财星。

对两种观点的考证

这样看来，如果上句是“君不可抗也”，那么原文的意思就是命局中日主的气势非常旺盛，即使官杀也克制不住，最好的办法就是利用食伤来泄日主旺势，生助财星。但如果上句是“君不可亢也”，那么原文的意思就是命局中日主的气势不能过分旺盛，最好的办法就是利用食伤来泄日主旺势，生助财星。似乎都有道理，但是结合上下文仔细揣摩，此节应该说的是《君象》。什么是君象？日主旺盛，财星衰弱的命局就是君象。在君象中最初也已经提到君是日主，臣是财星。针对这一点，“君不可抗也”的说法中非常明显地体现了这一点。但是“君不可亢也”的说法中，唯一可以明确的就是君为日主，但是臣是不是财星并没有体现出来。徐乐吾在《滴天髓补注》中，非常明确地定义了君和臣，“八字中以日元为主，故以日主为君也，官杀财印食伤等所用之神，皆臣也”。由此可见“君不可抗也”和“君不可亢也”两种说法的基础就不同，所以按“君不可亢也”这一说法，原文的意思就不可能是命局中日主的气势不能过分旺盛，最好的办法就是利用食伤来泄日主旺势，生助财星。毕竟“贵乎损上以益下”的意思是建立在君为日主，臣为财星的基础上。如果臣不仅代表财星，也代表印绶、官星、七杀、食神、伤官，那么“损上以益下”中“损上”的意思就是用官杀克日主和用食伤泄日主，但是加上“益下”，显然还是只能用食伤泄日主。毕竟食伤还能生财星，而用官杀克日主，官杀生印绶，印绶生日主，增强印绶的力量的同时也会增强日主的力量，而且日主旺盛的情况下，官杀显然克制不住。所以“益下”中所“益”之下还是只能是财星。利用反证法，我们可以得出结论，“君不可亢也”的说法是不严密的。相对而言“君不可抗也”更能够切合君象。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
比	食		劫
甲	丙	甲	乙
戌	寅	戌	亥
才官伤	比才食	才官伤	尸比

大运：丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申

甲生于寅月，又得亥之生，比劫之助，年日两支之戌土虚弱，谓君盛臣衰，最喜月透丙火，顺君之性，戌得生拱之情，则上安而下全。己巳运，火土并旺，科甲连登；庚是辛未，火得地，金无根，又有两火回克，庚辛不能抗君，午未足以益臣，仕至藩臬；壬申冲寅克丙，逆君之性，不禄。

【白话提要】

这个人生辰干支的日主是甲木，生于寅月，木正当时令，处于旺盛，时干乙木在时支亥水上处于长生，年干甲木比肩，时干乙木劫财，比肩劫财帮助日主，木克土，年支日支都是戌土，气势虚弱，这就是君盛臣衰，最好的就是月干丙火，木生火，顺君之性，火生土，戌土也得丙火生拱之情，这样君安臣全。行运的时候行己巳运，巳火己土并旺，这个人就会中进士；行运的时候行庚午辛未运，午火未土火得地，庚金辛金无根，火克金，两火回克，金克木，庚辛不能克制住君，火生土，午未能够生助臣，这个人能够成为藩臬；行运的时候行壬申运申寅对冲，申金克寅木，壬水克丙火，逆君木性，这个人寿命就到了尽头。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
比	比		劫
甲	甲	甲	乙
子	戌	寅	亥
印	才官伤	比才食	尸比

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

命例一：行运火土运仕途亨通

日干为甲木，寅月生，木当时令；年干比肩，时干劫财，日主受扶助，木克土，年支时支戌土虚弱，君盛臣衰；好在月干丙火，木生火，火生土，戌土得到扶助。行运火土一路仕途亨通。

命造：日干为甲木，寅月生

年	月	日	时
甲	丙	甲	乙
戌	寅	戌	亥

八字格局

- 日干为甲木，寅月生，年干为比肩，时干为劫财，日主受扶助，君盛
- 木克土，年支时支戌土虚弱，臣衰
- 月干丙火，木生火，火生土，戌土得到扶助

行运运程

- 行己巳运，巳火己土并旺 → 会中进士
- 行庚午辛未运，火克金，金克木，火生土，金不克木，火不助土 → 成为藩臬
- 行壬申运，申寅对冲，申金克寅木，壬水克丙火，逆君木性 → 寿命将尽

甲寅日元，生于季秋，土旺用事，不比春时虚土，所以此一戌，足以抵彼之两戌。生亥时，又天干皆木，君盛臣衰，所嫌者，局中无火以行之，群比争财，无以益臣，则上安而下难全矣。初运北方水旺，助君之势，刑丧破耗，祖业不保；丁丑运，火土齐来，稍成家业；戊寅己卯，土无根，木临旺，回禄三次，起倒异常，刑妻克子，至卯而亡。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是甲寅，生于季秋戌月，土正当时令，处于旺盛，可以成为用神，只是戌土不比春天的土性质虚，所以这时的戌土，发挥的作用和春天的两个戌土一样。时支是亥水，天干甲木乙木都是木，君盛臣衰，不好的就是，局中缺

乏火属性让木生火，火生土，秀气流行，年干月干比肩甲木时干劫财乙木和日主甲木争财，木克土，对臣没有好处，这种情况君安臣却难以保全。行运的时候初运行北运，北方水旺，水生木，生助木势，这个人就会刑丧破耗，继承的家业也失去了；行丁丑运，丁火丑土，火土齐来，木生火，火生土，这个人稍微成就了一点家业；行戊寅己卯运，戊土己土无根，木处于旺盛，发生了三次火灾，这个人起起伏伏，刑妻克子，行卯运的时候就去世了。

六、臣象：臣不可过

【原文】

臣不可过也，贵乎损下而益上。

原注：日主为臣，官星为君。如甲乙日主，满盘皆木，内有一二金气，是臣盛君衰，其势要多方以助金。用带土之火，以泄木气；用带火之土，以生金神，庶君安臣全。若木火又盛，无可奈何则当存君之子，少用不气，一路行火地，方得发福。

任氏曰：臣不可过，须化之以德也，庶臣顺而君安矣。如甲乙日主，满局皆木，内只一二金，臣盛而君衰极矣。若金运制臣，是衰势而行威令，必有抗上之意，必须带火之土运，木见火而相生，臣心顺矣；金逢土而得益，君心安矣。若不木并旺，不见火土，当存君这子，一路行水木之运。亦可安君，若木火并旺，则宜顺臣之心，一路行火所谓臣盛而性顺，君衰而仁慈，亦上安而下全。若纯用土金以激之，非安上全下之意也。

【白话提要】

此节原文“臣不可过也，贵乎损下而益上”，显然说的也是君臣关系。但是“损下而益上”即损臣益君的君和臣是指什么呢？原注直接给出了答案，“日主为臣，官星为君”。所以“损下而益上”要求的是损日主，益官星。“过”的意思是过分，但是如果要求损，那么“过”的过分显然就是过于旺盛。于是，我们知道原文“臣不可过也，贵乎损下而益上”的意思就是日主的力量过分旺盛，最好的办法就是损日主旺势，补官星不足。

而损的用法，根据上节《君象》的内容，我们知道了用官杀克日主和用食伤泄日主两种方法。用官杀克日主，在日主旺盛的前提下显然还是不行的。用食伤泄日主，则是可行的。而益的用法，根据上节《君象》的内容，我们知道了用印绶生日主和用比劫助日主两种方法。在此处，不是益日主而是益官星，则是用财星生官杀和用官杀助官星。直接用官杀，和损的用法冲突，所以益官星就是用财星生官杀。所以“损下而益上”的意思就是用食伤泄日主旺势，用财星生官杀。

此节说的是《臣象》。日主旺盛，官杀衰弱的命局就是臣象。命局中日主的气势旺盛，官杀的气势虚弱，克制不住日主的旺势，所以臣强君弱，五行之气以臣的气势为主，所以以臣取象，这种命局就是臣象。在臣象中，日主的气势过于旺盛，根据顺逆，只能顺势不能逆势，用这个原则来“损下而益上”，用的方法同样是用食伤泄日主旺势，用财星生官杀。

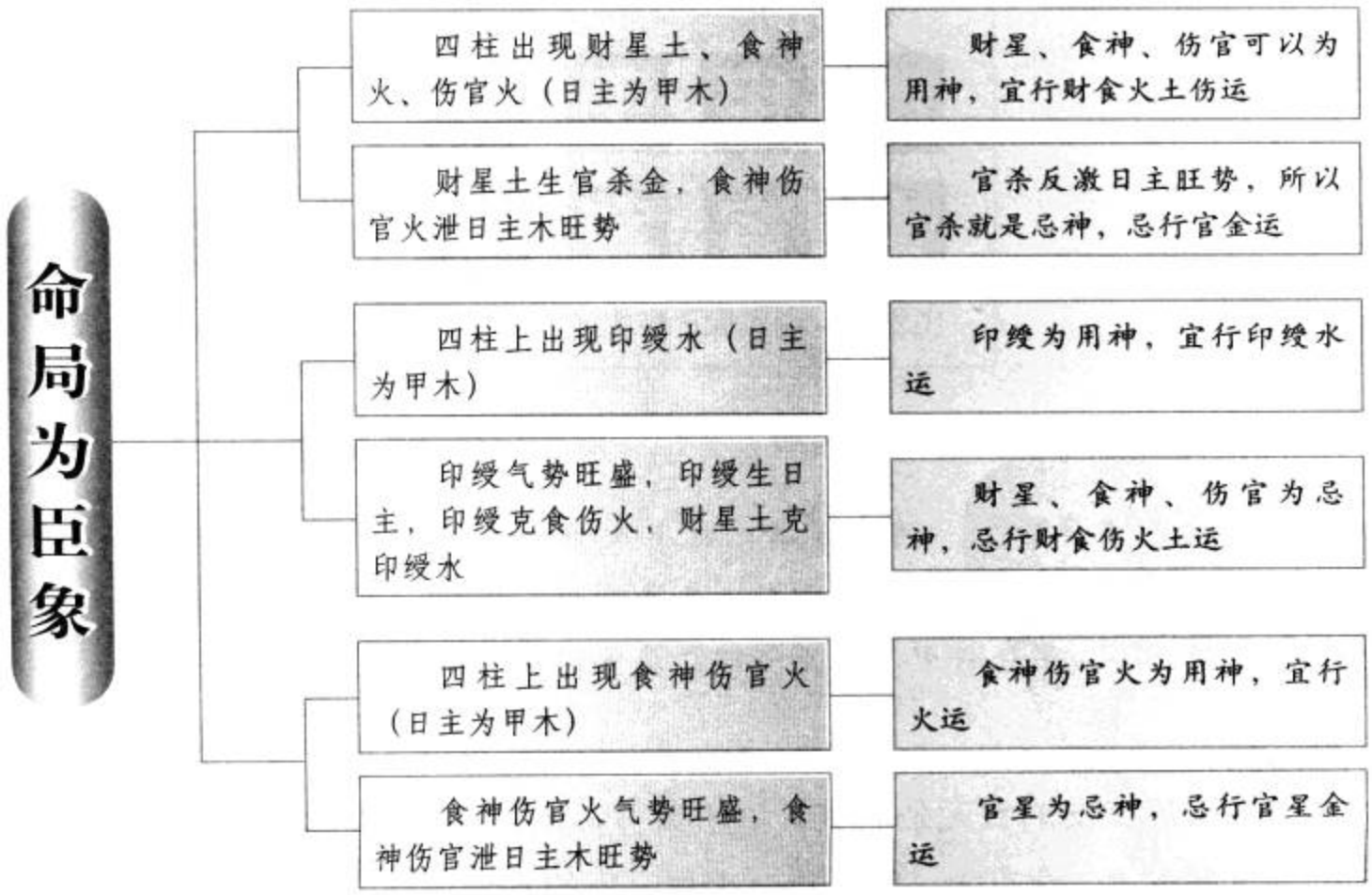
臣象喜神用神的选取及行运情况

解释完原文的意思和解决方法，最后再谈一下臣象中喜神用神的选取以及行运的情况。我们列出三种情况，分别加以阐述。

第一种情况就是命局是臣象，四柱上出现财星、食神、伤官，财星生官杀，食神伤官泄日主旺势，做到了“损下而益上”，财星、食神、伤官都可以为用神，所以行运的时候就适合行财食伤运，因为官杀反激日主旺势，所以官杀就是忌神，行运的时候也不适合行官运。举一个例子来说明这种情况，比如命局中日主甲木旺盛，官星辛金虚弱，木生火，火能顺木旺势，土生金，火土就是喜神和用神，金克木，衰金

臣象命局中喜神用神的选取及行运情况

臣象命局中四柱上出现的财星、食神、伤官的情况不同，其喜神用神的选取及行运情况也会有所不同。



克制不住旺木，金逆木旺势，所以金就是忌神，在行运的时候就适合行火土运，不适合行金运。

第二种情况就是命局是臣象，四柱上出现印绶，印绶气势旺盛，印绶生日主，印绶克食伤，财星克印绶，如果出现财星、食神、伤官，要么被克，要么反克，都无法发挥作用，财星、食神、伤官不再是喜神用神，行运的时候也不适合行财食伤运，反而应该顺日主旺势，行印运。举一个例子来说明这种情况，比如命局中日主甲木旺盛，官星辛金虚弱，水生木，印绶壬水也气势旺盛，水木并旺，水克火，土克水，木生火，木克土，所以不适合遇到火土，在行运的时候适合行水木运。

第三种情况就是命局是臣象，四柱上出现食神伤官，食神伤官气势旺盛，食神伤官泄日主旺势，所以行运的时候就适合行食伤运。举一个例子来说明这种情况，比如命局中日主甲木旺盛，官星辛金虚弱，食神伤官丙火丁火旺盛，木火并旺，木生火，火能顺木旺势，在行运的时候就适合行火运。

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
才	比		杀
戊	甲	甲	庚
寅	寅	寅	午
比才食	比才食	比才食	伤财

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

甲寅日元，年月皆寅，满盘皆木，时上庚金无根，臣盛君衰极矣。喜其午时，流通木性，则戊土弱而有根，臣心顺矣，又逢丙辰、丁巳、戊午、己未带土之火，生化不悖，臣顺君安。早登科甲，仕至侍郎；庚申运，不能和臣，不禄。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是甲寅，生于寅月，木正当时令，处于旺盛，年支也是寅木，满盘都是木，金克木，时干庚金无根，臣的木势旺盛君的金气衰弱到了极点。

好的是时支午火，木生火，火生土，让木气流通，秀气流行，这样戊土虽然弱却有根，顺了臣木的旺势，行运的时候行丙辰丁巳戊午己未运，带土之火，火生土，生化不悖，臣顺君安，这个人就能早早中了进士，成为侍郎；行庚申运，庚金申金，金克木，不能顺臣的旺势，这个人寿命就到了尽头。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
印	劫		官
癸	乙	甲	辛
卯	卯	寅	未
劫	劫	比才食	财劫伤

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

甲寅日元，年月皆卯，又透乙癸，未乃南方燥土，木之库根，非生金之土，故辛金之君，无能为矣。当存君之子，以癸水为用，运逢甲寅、癸丑，遗绪丰盈；壬子辛亥，名利两优；一交庚戌，土金并旺，不能容臣，犯事落职，破耗克子而亡。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是甲寅，生于卯月，木正当时令，处于旺盛，年支也是卯木，月干劫财乙木，年干印绶癸水，未土属于南方燥土，也是木的库根，但是未土不能生金，所以辛金是君，气势衰弱。金生水，应该留下君之子，让癸水成为用神，行运的时候行甲寅癸丑运，甲木寅木癸水丑土，水生木，这个人继承了丰盈的家业；行壬子辛亥运，壬水子水亥水辛金，金生水，这个人的名和利都很好；一旦行庚戌运，庚金戌土，土金并旺，金克木，木克土，不能容臣，所以这个人就会因为过失而失去官职，破耗克子，最后去世。

七、母象：慈母恤孤

【原文】

知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。

原注：日主为母，日之所生者为子。如甲乙日主，满柱皆木，中有一二火气，

是母旺子孤，其势要多方以生子孙，成瓜瓞之绵绵，而后流发于千世之下。

任氏曰：母众子孤，不特子伏母势，而母之情亦依乎子，故子母二人，皆不宜损抑。只得助其子势，则母慈而子益昌矣。如日主甲乙木为母，内只有一二火气，其余皆木，是母多了病。一不可见水，见水子必伤；二不可见金，见金则触母性。母子不和，子势愈孤惟行带火土之运，则母性降慈，其必向子。子方能顺母之意而生孙，双成瓜瓞，衍庆于千世之下，若行带水之土运，则母情有变，而反不容子矣。

【白话提要】

此节原文“知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆”中“慈母”就是爱子之母，指代命局中母子关系的母；“恤孤”的意思是体恤孤弱者，“孤”就是孤弱之子，指代命局中母子关系的子。很明显，此节说明的主要是命局中的母子关系。而母子在命局中的具体体现，原注里面已经说得很清楚了，“日主为母，日之所生者为子”。日主生食神伤官，子就是指食神伤官。根据上面两节，可知此节说的是《母象》。日主旺盛，食伤衰弱的命局就是母象。命局中日主的气势旺盛，食伤的气势虚弱，所以母强子孤，五行之气以母的气势为主，所以以母取象，这种命局就是母象。

而原文下句“始有瓜瓞无疆之庆”中的“瓜瓞”象征着子孙繁衍不息，“无疆”也是在形容连续不绝。下句承接上句“知慈母恤孤之道”。在命局是母象的情况下，“慈母恤孤”的“恤”主要体现在哪里呢？显然命局中母强子孤的形势是不变的，所以只能在行运上加以“恤”。所以“慈母恤孤之道”就是通过行运来让子不再孤弱。结合全文，整句“知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆”就是说明母不断生子，应用在命局中，就是指日主旺盛，食神伤官虚弱，需要出现食神伤官，泄日主旺势，助食神伤官。比如原注中举的那个例子，命局中日主是甲木，木生火，食神伤官丙火丁火，木多火少，甲木旺盛，丙火丁火虚弱，成母旺子孤之母象，所以应该损母益子，损母需官杀食伤，金克木，火泄木，益子需印绶比肩，木生火，火助火，金克木，反激木之旺势，木生火，虽益子更益母，所以火就成为喜神用神，行运的时候也适合行火运。

母象格局中喜神用神为食神伤官下的行运情况

在母象格局中，食神伤官一定是喜神用神。母象在行运的时候就需要注意日主和喜神用神的关系，接下来我们依次阐述母象格局三种情况下的行运状况，并举例说明。

第一种情况就是命局中日主旺盛，食神伤官孤弱，四柱上出现比肩劫财，少见食神伤官，日主的五行之气非常旺盛，印绶生日主，所以不适合再出现印绶生助日主，印绶克食伤，也不适合出现印绶克制住虚弱的食伤，所以行运的时候注意不要行印运。以五行属木的日主为例，命局中日主是甲木，食神伤官是丙火丁火，四柱上天干地

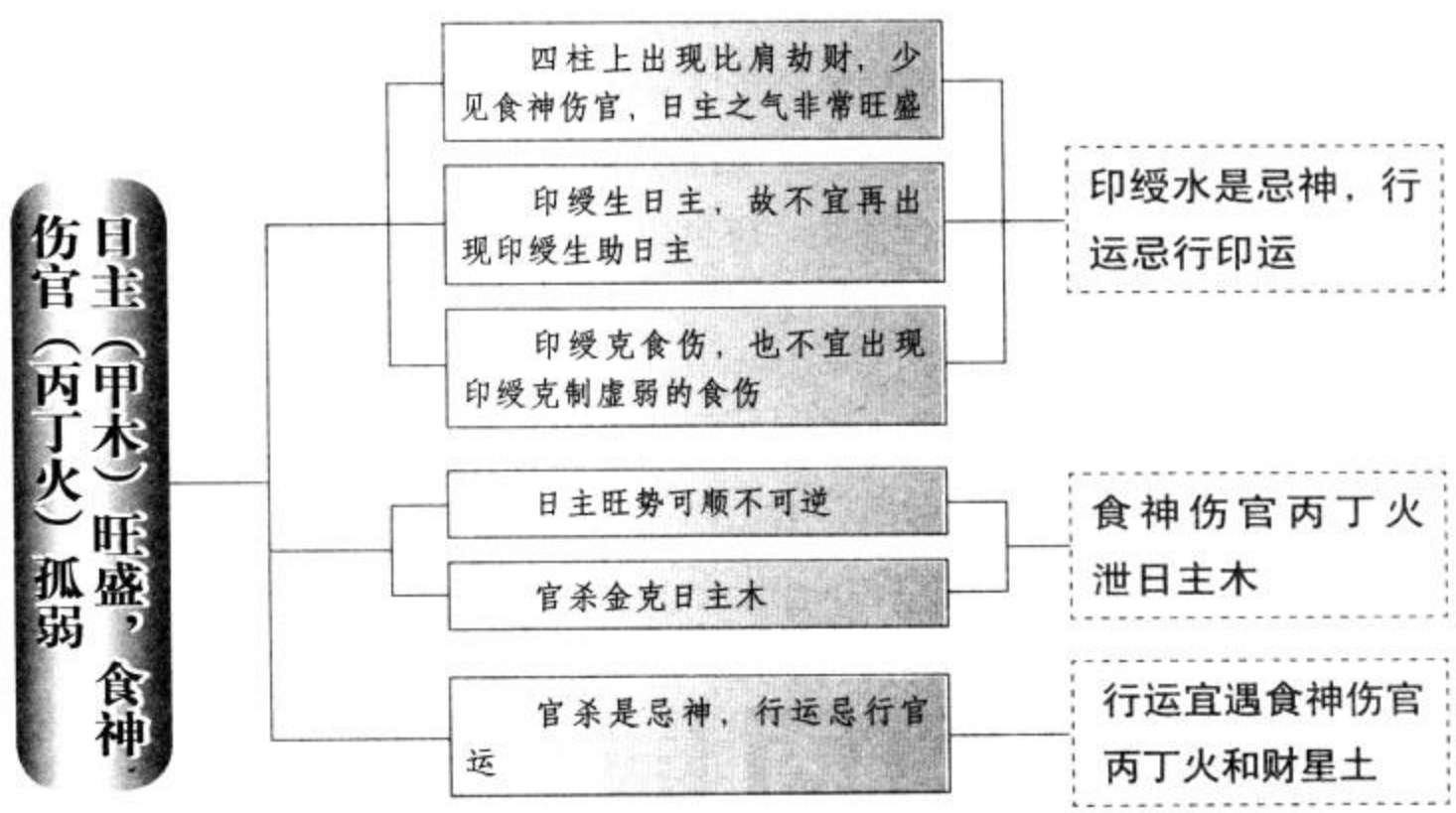
支多木少火，只有零星火气，水生木，水克火，水就是忌神，行运不可行水运。

第二种情况就是命局中日主旺盛，食神伤官孤弱，日主旺势只能顺，不能逆，官杀克日主，所以官杀是忌神，行运的时候注意不要行官运。以五行属木的日主为例，命局中日主是甲木，食神伤官是丙火丁火，木旺盛到了极点，命局依从木势，金克木，出现官杀金不但不能克制住木，还会反激木势，凶，金是忌神，四柱上不能出现金，行运也不可行金运。

第三种情况就是命局中日主旺盛，食神伤官孤弱，食神伤官泄日主，行运的时候适合遇到食神伤官和财星。以五行属木的日主为例，命局中日主是甲木，食神伤官是丙火丁火，木克土，木生火，行运适合行火土运，但是行土运的时候需要注意不要出现水。

母象格局中行运的情况

在母象格局中，食神伤官为用神，所以行运情况就要视日主与食神伤官的具体关系来确定。



命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
财	劫		才
戊	甲	乙	己
午	寅	卯	卯
食才	劫财伤	比	比

大运：乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申

乙卯日元，生于寅月卯时，满盘皆木，只有年支午火，母旺子孤。喜其会子，寅午半会，母之性慈而向子，子亦能顺母之意，而生戊土之孙。更喜运中火土，所以少年早登虎榜，身入凤池，仁至侍郎。一交庚申，触母之性，不禄。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是乙卯，生于寅月卯时，木正当时令，处于旺盛，地支卯木透干乙木，地支寅木透干甲木，满局都是木，只有年支午火，木生火，母旺子孤。好的是子午对冲，寅午半会，母的性情慈并且偏向子，子也能够顺从母的意愿，木生火，火生土，生财星戊土这个孙。更好的是行运遇到火土，所以这个人少年早早中了进士，成为侍郎。行运的时候一旦行庚申运，庚金申金，金克木，触母之性，这个人的寿命就到了尽头。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
印	食		劫
癸	丙	甲	乙
卯	辰	寅	亥
劫	才劫印	比食才	印比

大运：乙卯　甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌

甲寅日元，生于季春，支类东方，一点丙火虚露，母众子孤。辰乃湿土，晦火

养木，兼之癸水透干，时逢亥旺，母无慈爱恤孤之心，反有灭了之意。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如；一交癸丑带水之土，母心必变，子不能安，破败异常；至壬子，克绝其子，家破人离，自缢而亡。

【白话提要】

这个人生辰干支的日元是甲寅，生于季春辰月，地支上出现寅卯辰三会东方木，月干一点丙火虚露，母众子孤。辰土属于湿土，晦火养木，水生木，并且年干印绶癸水，时干乙木在时支亥水上处于旺，母没有慈爱恤孤的心，反而还有了灭子的意向。行运的时候初运行乙卯甲寅运，甲木乙木寅木卯木，还有生扶爱子之情，其乐自如；一旦行癸丑运，带水之土，母的慈爱之心一定发生变化，子不能安，这个人就会破败异常；行壬子运，水克火，壬水子水克绝其子，这个人就会家庭破碎亲人远离，最后自缢而亡。

八、子象：孝子奉亲

【原文】

知孝子奉亲之方，始克谐成大顺之风。

原注：日主为子，生日得为母。如甲乙满局皆是木，中有一二水气，为了众母衰。其势要多方以安母。用金以生水，用土以生金，则成母子之情，为大顺矣，设或无金，则水之神依乎木，而行木火金盛地亦可。

任氏曰：了众母衰，母之性依乎子，须要安母之心，亦不可逆子性。如甲乙日为主，满局皆木，中有一二水气，谓子众母孤，母这情依乎子，必要安母之心。一不可见土，见土则子恋妇而不顾母，母不安矣；二不可见金，见金母势强而不容子，子必逆矣。惟行带水之金运，使金不克木而生水，则母情必依子，子情亦顺母矣，以成大顺之风。若行带土之金运，妇性必悍，母子皆不能安，人事莫不皆然也，此四章虽主木论，火土金水亦如之。

【白话提要】

此节原文“知孝子奉亲之方，始克谐成大顺之风”中的“孝子”就是孝顺父母的孩子，指代命局中母子关系的子；“奉亲”的意思就是奉养亲人，其中“亲”就是孩子的亲人，指代命局中母子关系的母。很明显，此节说明的也是命局中的母子关系。而母子在命局中的具体体现，原注里面已经有所说明，“日主为子，生日得为母”。印绶生日主，母就是印绶，子就是日主。并且此节原文和上节对应，可知此节说的是《子象》。日主旺盛，印绶的命局就是母象。命局中日主的气势旺盛，印绶的气势虚弱，所以子强母弱，五行之气以子的气势为主，所以以子取象，这种命局就是子象。然后回到原文的解释，上句“知孝子奉亲之方”。在命局是子象的情况下，“孝子奉亲”

的“奉”主要体现在哪里呢？显然命局中日主的气势旺盛，印绶的气势虚弱，官杀生印绶，需要在行运的时候遇到让印绶旺盛的天干地支即行官印运。所以“孝子奉亲之方”就是通过行运来让母不再虚弱。

下句“始克谐成大顺之风”中的“克”意思不是克制，而是能够，“谐”的意思就是和谐，“大顺”的意思就是自然大道。结合全文，整句“知孝子奉亲之方，始克谐成大顺之风”就是指命局中日主旺盛，印绶虚弱，需要让印绶旺盛的天干地支，使得印绶不断生日主。比如原注中举的那个例子，命局中日主是甲木，水生木，食印绶壬水，木多水少，甲木旺盛，壬水虚弱，成子旺母孤之子象，所以应该益母，益母需印绶比肩，金生水，水助水，金克木，反激木之旺势，不可直接以金生水，以土生金，木克土，土克水，所以也不可行，所以金中必带水，金生水，无暇克木，行运的时候适合行金水运。

子象格局，同样遵循“中正平和”的原则，所以命局中印绶衰弱，就需要生助，日主旺盛，就需要克泄。于是行运同时出现金水，金生水助，让印绶旺盛起来。徐乐吾在《滴天髓补注》中也说，“日元成方局而印孤，宜行官印之地；食伤成方局而日主孤，宜行比劫之地。迎养父母，孝子奉亲之方。即非成方局，而气势成象，理亦相同”。同样说明了解决子象中印绶虚弱的方法就是行官印运。

君、臣、母、子四象特点比较

到这里，君象、臣象、母象、子象已经都说到了。那么这四象有什么共同特点呢？

首先，在这四象中，君象是日主旺盛，财星衰弱；臣象是日主旺盛，官杀衰弱；母象是日主旺盛，食伤衰弱；子象是日主旺盛，印绶衰弱。由此可知，四象都是日主旺盛的格局，而且都是以日主的五行之气为势。

其次，君象、臣象、母象、子象这四种格局都属于两气成象，而且都是未成的两气成象，所以需要遵循“中正平和”的原则，以“损有余而补不足”。在这四象中，君象臣象说明的都是君臣关系，所以属于相克成象；而母象子象说明的都是母子关系，所以属于相生成象。

最后，在“损有余而补不足”的行运过程中，不敢逆日主旺势，只能顺日主旺势。行运可顺不可逆，也是这四象在行运上的共同特点。

君象、臣象、母象、子象的特点比较

在君象、臣象、母象、子象四象中，它们在特点上很多地方相同，如下图所示。

君象、臣象、母象、子象特点比较一览表

象别 / 比较点	君象	臣象	母象	子象
整体格局	日主旺盛，财星衰弱	日主旺盛，官杀衰弱	日主旺盛，食伤衰弱	日主旺盛，印绶衰弱
成象关系	君臣关系，属于相克成象		母子关系，属于相生成象	
成象特点	都是两气成象，且是未成的两气成象			
遵循规律	都遵循“中正平和”的原则，从而达到“损有余而补不足”，削峰填谷的目的			
行运宜忌	行运过程中，不敢逆日主旺势，只能顺日主旺势。			

命例分析

任铁樵为了更好地阐述此节内容，而在注疏中举了两个命例来具体说明。

第一个命例：

【原文】

年	月	日	时
印	劫		劫
癸	乙	甲	乙
亥	卯	寅	亥
尸比	劫	比才食	尸比

大运：甲寅　癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉

甲寅日元，生于仲春，卯亥寅亥拱合，满局皆木，则年干癸水无势，子旺母孤，其情依乎木，木之性亦依乎水，谓弱子情谐。初运甲寅癸丑，荫庇有余，早游泮水；壬子中乡榜，辛亥金水相生，由县宰迁省牧；庚戌土金并旺，母子不安，诖误落职而亡。

【白话提要】

这个命局中甲寅是日元，生于仲春卯月，木正当时令，水生木，卯亥寅亥拱合，命局中的五行之气都属木，木泄水势，所以年干印绶癸水无势，成子旺母孤，命局中的旺势依乎木，木的性也依从水，这就是弱子情谐。初运行甲寅癸丑运，这个人家

境很好，得到祖宗的庇护，能够早中秀才；行壬子运，壬水子水，这个人能够中举人，行辛亥运辛金亥水，金生水，金水相生，这个人从县宰升官做上了省牧；行庚戌运庚金戌土，土金并旺，金克木，土克水，日主印绶都不安，这个人因为过失失去官职而去世。

第二个命例：

【原文】

年	月	日	时
劫	财		比
乙	己	甲	甲
亥	卯	寅	子
尸比	劫	比才食	印

大运：戊寅　丁丑　丙子　乙亥　甲戌　癸酉

甲寅日元，生于仲春，满局皆木，亥卯又拱，时支子水衰极，其情更依乎木。日主恋己土之私情，而不顾母。丁丑运，火土齐来，反不容母；谚云“妇不贤则家不和”，刑伤破耗。丙子火不通根，平安无咎；甲戌又逢土旺，破耗异常；乙亥癸酉，生化不悖，续妻生子，重振家声；壬申晚景愈佳，金水相生之故也。

【白话提要】

这个命局中甲寅是日元，生于仲春卯月，也属于满局皆木，亥水卯木拱合，印绶时支子水衰弱到了极点，所以情更依于木。木克土，己土是财星，日主光顾着克财星，而不顾印绶。行丁丑运，伤官丁火财星丑土，火土齐来，木生火，木克土，水克火，土克水，印绶被克；谚语说“妇不贤则家不和”，所以这个人刑伤破耗。行丙子运丙火不通根，所以这个人平安无事；行甲戌运又遇到戌土旺盛，这个人破耗异常；行乙亥癸酉运，乙木亥水，水生木，癸水酉金，金生水，生化不悖，这个人能够续妻生子，重振家声；行壬申运，壬水申金，这个人的晚年越来越好，都是因为金生水的关系。

将星

将星为权力之星，组织领导指挥才能极佳，有慑众之威。人命若带将星且无破坏，主在官场显达；四柱若配合得宜，可以掌握大权，成就卓越。



将星面容威严，透出一股正气。

将星为四柱吉神之一，主人掌握大权。

将星身穿盔甲，腰带佩剑，一副威武的将领形象。

将星查法

以八字中的年支或日支为主，查四柱中的其余各支，符合“将星口诀”的即可确定。例如年柱地支为寅，其余三柱的任意一柱地支上有午，则命中有将星。

将星口诀

寅午戌见午，
巳酉丑见酉，
申子辰见子，
辛卯未见卯。

将星贵人

- 将星喜吉星相助 → 其人可位居将相之职 → 吉
- 命带将星且无破坏 → 主在官界显达 → 吉
- 命带将星且四柱配合得宜 → 其人可以掌握权柄，成就卓越 → 凶
- 将星与凶星会合 → 增凶星之气，其灾倍增 → 凶

紫圖書館 1404
图解经典 138

关于本书

在源远流长的中华传统文化中，“天人合一”的思想随处可见，以先天生辰来预测人生福祸的命理学更是将天人之学发挥到极至。尽管囿于时代局限，命理学存在许多不科学的成分，但其中包含的古人智慧结晶仍值得我们研究学习。

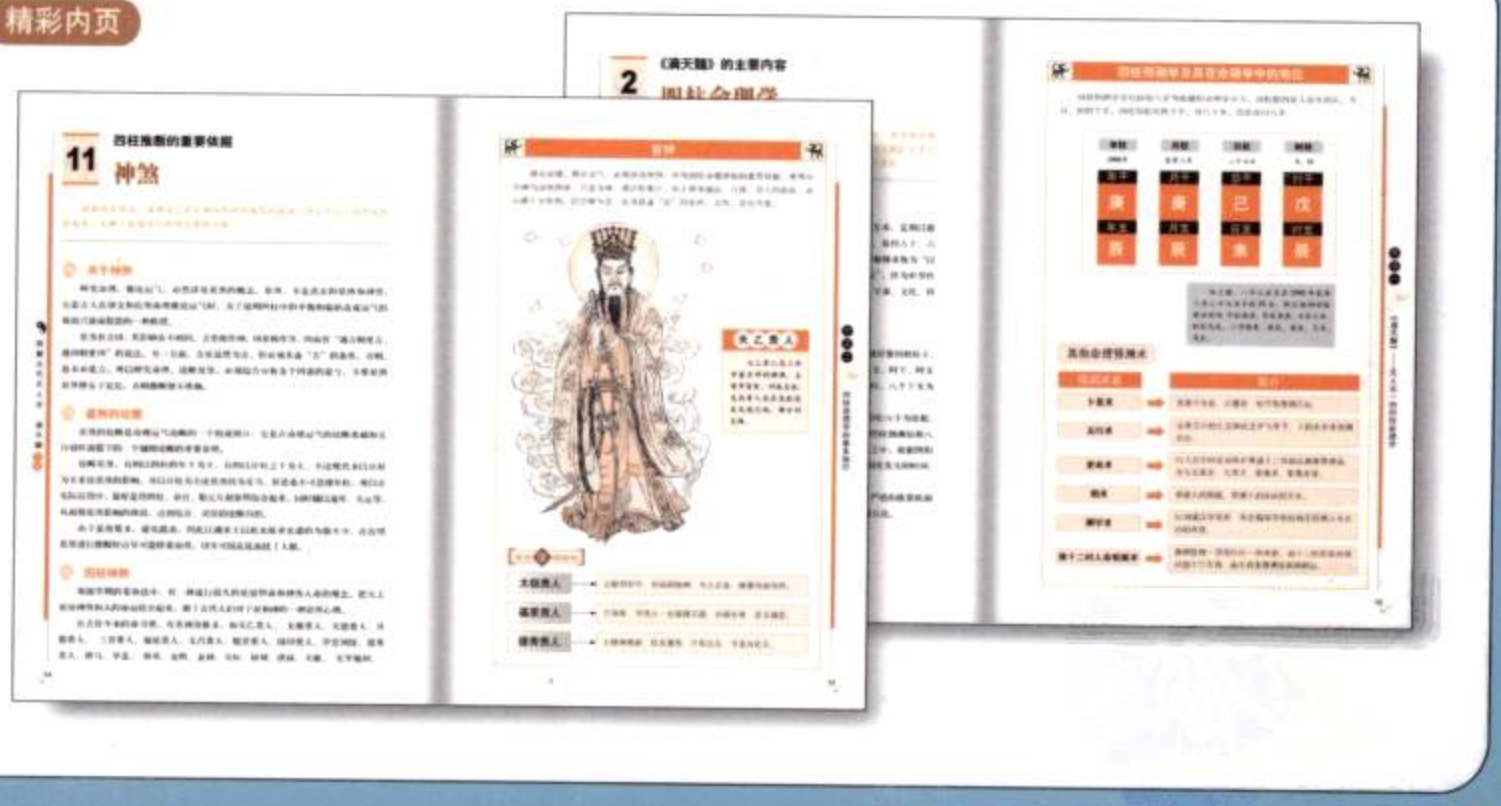
研究命理学，要挑版本最权威、预测最精准的典籍来读。史上最著名的“命学四书”之一的《滴天髓》，加上命学大师任铁樵权威注疏，自然是首选。《滴天髓》一书集千年命学智慧精华，由任铁樵配以大量时人命例分析，阐幽发微，成为划时代的经典之作，影响一直延续至今。

站在巨人的肩膀上，为了使经典更具现代感和可读性，本书对典籍原文进行了白话释意，并采用现代化的编辑手法对全文添加了小标题，使其结构更加严谨、有序。同时，运用大量的图表、插图、图解对全篇内容进行详细解读，使其在阅读上更加方便、实用、快捷、生动、易懂，是了解四柱命理学不可多得的工具书与指导书。

本书特点

- **权威注疏**：清代易学大师任铁樵呕心作注，版本之经典，世所公认。
- **易学好懂**：白话提要、图解分析、插图展示，简洁明了，一看就懂。
- **收藏家用**：300 个命例解读经典，既可家用参阅，又具收藏价值。

精彩内页



ISBN 978-7-5613-5009-6

建议上架类别：图解・社科・文化

定价：136元（全二册）本册68元