

TM
图

解

古今图书集成白话图解术数

周易爻辞文化

卜筮全书

白话图解本

第二部 六爻吉凶断

中国传统吉凶卜筮的巅峰

阐奥歌章·天玄赋·阐幽精要



唐颐/著

- 升学、求财、爱情等生活诸多方面的预测指导
- 教您掌握六爻断法，轻松成为易占大师
- 论吉断凶，走入东方神秘文化世界

许顺平/主编 程子和/点校 陕西师范大学出版社

·《古今图书集成白话图解》丛书简介·

《古今图书集成》是中国古代最庞大的一部官修百科全书，清康熙时至雍正时历时二十八载编修而成，是现存规模最大、资料最丰富的类书。共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍，经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个侧面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

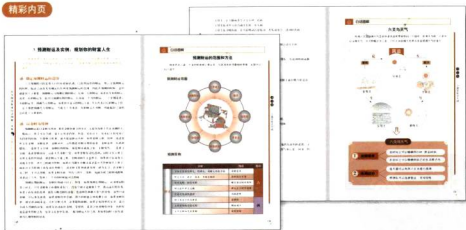
关于本书

《易经》是中国古代群经之首，万象之源，历代对其进行解读的著述层出不穷。明代姚际隆所整理的《卜筮全书》就全面解读了《易经》中的爻辞文化，是从卜筮角度解读《易经》的巅峰之作，是传统吉凶预测的精髓。

《图解周易爻辞文化·卜筮全书》第二部《六爻吉凶断》收录了《渊奥歌章》《天玄赋》和《阐幽精要》这三部纳甲筮法的代表作品，详细地讲解了六爻卜筮的程序、方法，系统地总结了具体占卜的实际操作经验。

作为中国传统文化的重要组成部分，卜筮文化反映了中华民族对宇宙、自然与人生朴素而辩证的理解，深深地影响了中国人的思维方式与行为模式。值得我们对它进行仔细地参研。如果你想了解周易爻辞文化，想轻松学习最正统的卜筮方法，想掌握趋吉避凶的秘诀，本书一定是你最好的选择！

精彩内容



建议上架类别：图解·文化

ISBN 978-7-5613-4821-5



9 787561 348215 >

定价：272元（全四册）

图书在版编目(CIP)数据

图解周易爻辞文化/唐颐著.

—西安:陕西师范大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5613-4821-5

I.图… II.唐… III.周易—图解

IV.B221.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第156838号

图书代号:SK9N0850B



系列

图解周易爻辞文化·卜筮全书

第二部 六爻吉凶断

姚际隆/整理

唐颐/著

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

开本/787毫米×1092毫米 1/16 132.5印张

字数/1200千

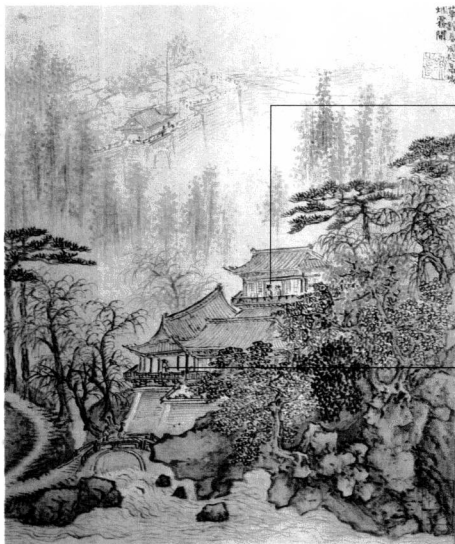
书号/ISBN 978-7-5613-4821-5

定价/272.00元(全四册)

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换

传统生活中的卜筮文化

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。但是，我们的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》和卜筮的关系以及《易传》对卜筮的转化是密不可分的。周易爻辞文化最重要的核心是卜筮文化，《阐奥歌章》《天玄赋》和《阐幽精》是纳甲卜筮的代表作品，内容涉及人们日常生活的方方面面。这三部作品内容详实，是过去术数界人尽皆知的经典。下图即以明代谢时臣的《杜陵诗意图》为例，阐明传统生活中所蕴含的卜筮文化。



婚姻生育

结婚生子，一生普遍的人生断辞中不仅有双方的相貌、性格对妇女的生育性。“文明女子为逢震”“占产先须吉堪论”等。

家庭情况

家事与人事最重家、治国、平天下置于第一位。《易》中对家宅、家庭有相应的论述。后，父母空亡宅旺相，丰盛财货

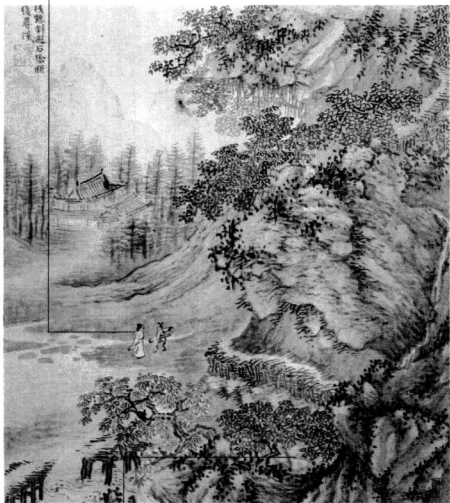
不应忽视
创造性
要》，都是
上必读之经

育子养老，是人
迹。《闻奥歌章》
姻缘状况，男女
事有相应的评定，
况也有断语。如
，智慧男儿因见
子孙，子孙旺相

为相关。在“齐
”的社会理想中，
奥歌章》的断辞
员的相关情况也
“子若空亡家绝
危。父子妻义都
猜疑。”

金榜题名

古代的科举制度下，许多人寒窗苦读十年，就为了能科举中第，从而扬名立万，衣锦还乡。《天玄赋》中有求仕一章专讲人前途。如“青龙动则事业易成，朱雀空而文书难就”等。

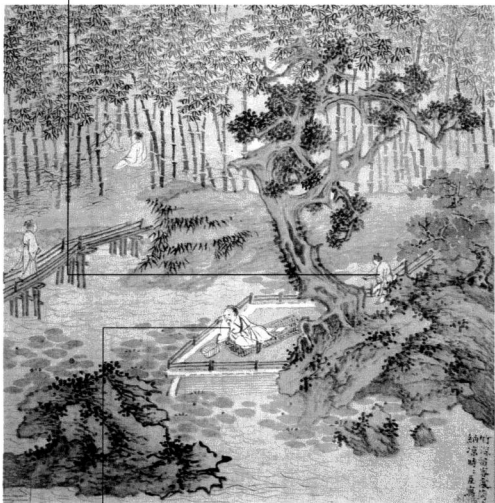


天时耕作

在古代农本社会，天气情况、自然灾害等直接决定了百姓的粮食收成，甚至身家性命。被动无助的人们常常借助六爻预测获知吉凶。《闻奥歌章》对此有着详细的说明，如“龙水身雷俱不动，九江四渎被天封”“金世生虫火世熟，木与土世主丰谷”等。

疾病灾祸

古代科技水平相对落后，人们对疾病、灾害等的防御能力较低，因此，疾病、灾祸、异变等是各种预测学的一个基本内容。人们期望通过预知灾祸来趋吉避凶。《天玄赋》中有相当一部分是关于疾病、灾祸和寿命的，如“青龙得位，终见安康；白虎伤身，必成凶咎。”



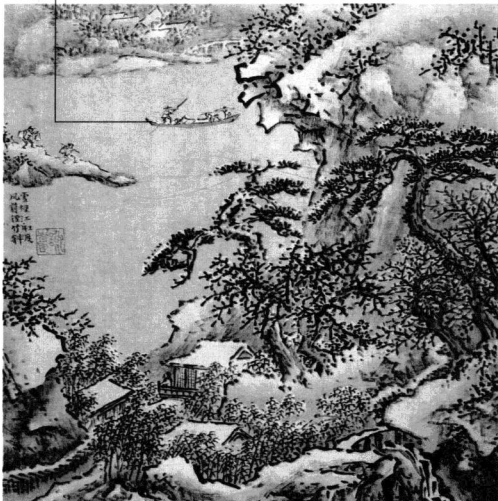
杜陵诗意图之三

推占风水

古人最重风水，建置家园，择穴定葬无不要对此进行一番推占，在看似神秘的背后，却有着相当的科学性。《闾幽精要》里总结了占风水的要诀：“凡占风水要推详，五事俱全不可伤。财动田园多进退，不然尊长有灾殃。”

乘马行船

古代交通、通信不发达，车马、舟船是最为常见的交通工具。人们出行在外，常会遇到交通受阻，难以通行的情况。因此，《阐奥歌章》中有很多关于行旅的吉凶推断，如“朱雀克身文字摧，玄武克身必遭贼。若见勾陈来克身，事绪勾留行未得。”



杜陵诗意图之四

杜陵诗意图（之一、之二、之三、之四）

[明] 谢时臣 北京故宫博物院藏

《杜陵诗意图》共八页，所画为杜甫诗意。此为其中四幅，分别为写“华馆春风起，高城烟雾开”“栈悬斜避石，桥断复寻溪”“竹深留客处，荷净纳凉时”“雪里江船渡，风前径竹斜”之景。画家对诗韵把握准确，构思巧妙，杜甫诗意飘然逸出纸面。

传统文化中的 吉神与凶煞

古人趋吉避凶的诉求反映在中国传统文化中的各个方面，在“天人合一”理念的统领之下，人们又演化出了对日常生活具有主导作用的吉神与凶煞，并认为“遇吉则吉，遇凶则凶”。在卜筮活动中，为了让占断更加细致准确，古人将卦象六爻关系复杂化，将神煞体系纳入其中，通过观察卦象中是否包含某个神煞来预测吉凶。神与煞在不同的年、月、日，降临在不同的干支爻位上，便预示着不同的吉或凶的发展方向。

常见的吉神有：禄神、驿马、天乙贵人、福星贵人、天德贵人、月德贵人、天马星、唐符国印、日解神等。

常见的凶煞有：太岁、孤辰、天狱煞、天贼煞、四季天贼、咸池、大耗、小耗、暴败煞、破碎煞、羊刃等。

以下对此进行择要说明，并附神煞临爻位诀。

吉
神

禄神

禄神是掌管文运官运、功名利禄之神。



临爻位诀：甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在午，庚禄居申，辛禄居酉，壬禄在亥，癸禄在子。

如甲日占测，得用神之爻纳寅支，即为主吉。

天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现。如同日月会合照临。



福星贵人

福星贵人主福寿，可使人一生福



丙戌禄在巳，
禄在亥，癸

即为禄神。

临爻位诀：正丁二申宫，三壬四辛同，五亥
六甲上，七癸八寅同，九丙十归乙，子己丑庚中。

即正月贵人在丁，二月在申，三月在壬，四
月在辛……如在十一月（子月）占测，逢卦中纳己
之爻即是，主化凶为吉。

临爻位诀：甲虎乙猪羊，丙同犬
戊猴走，己羊庚马头，辛蛇癸兔，壬
占测官运时，遇此主吉。

人
一生福祿无缺。

太岁

太岁是一岁之主宰，诸神的领袖。

孤

凶

煞



同犬鼠游，丁鸡
兔，壬日占龙楼。

临爻位诀：太岁剑锋伏尸同，二曰太阳并天
空，三是丧门主孝服，四为勾绞贯索凶……

以上神煞均是从太岁所起，如子年占卦，得
卦中某爻纳子，即为逢太岁，太岁与剑锋伏尸同位，
然后依次类推。其中太阳、福德主吉，其余主凶。

临爻
寻，巳午
孤辰
辰月（日
如果是占

孤辰

孤辰主孤寡，人将孤独终身，无妻无子。



羊刃

羊刃主人刚烈，暴戾，急躁，但此暴戾的性情往往生出罕有的怪杰。



临爻位诀：亥子丑兮忌寅戌，寅卯辰兮巳丑，巳午未兮申辰忌，申酉戌兮亥未知。

孤辰寡宿煞亥子丑月（日）在寅，戌，寅卯月（日）在巳，丑，如果是占婚姻，逢此不吉；果是占子嗣，则主无子。

临爻位诀：甲羊刃在卯，乙羊刃在寅。丙午羊刃在午，丁己羊刃在巳。庚羊刃在酉，辛羊刃在申。壬羊刃在子，癸羊刃在亥。

羊刃主静吉动凶，主血光之灾。



102

古今图书集成白话图解·术数

图解周易爻辞文化 卜筮全书

中国传统吉凶卜筮的巅峰

第二部 六爻吉凶断

姚际隆整理

唐颐/著 许颐平/主编 程子和/校



陕西师范大学出版社



《古今图书集成白话图解》丛书 总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学说的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经筵讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726~1728）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部



宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日,《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古典气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻,传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时,文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场,深入人们的生活,在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下,对于古代典籍的认识荒莽共生,而随着社会文化的日益多元化,人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识,《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷,对原文进行了如下处理:

1. 对比了各种校点与评注版本,在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释,将古典的文言变成了通俗易懂的白话,消除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分,添加了简短精练的小标题,方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注,帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华,以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古典语义进行诠释与解读,添加了一些相关的基础知识与信息点,配备了大量的图片资料,并以优美的版式将这些内容呈现出来,希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获得更多的知识。

凡此种种,将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍,希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴,为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排,体例完备,通俗易懂,此外,还辑录了大量古代珍贵图版,精心绘制了手绘图、表格、图表,用现代编辑手法大大增强了其可读性,同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版,是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理,也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然,由于编者水平有限,加之本套丛书体系宏大,内容深奥庞杂,无论是点校还是图解都难免存在不足之处,祈望广大读者谅解并指正!



殷墟甲骨正面



殷墟甲骨背面

灼龟观兆

如果要追溯卜筮最早的源头，就要追溯到我国最早的文字——甲骨文。在商代的时候，人们将想要占卜的事件记录在龟甲上，并用火烧灼，观察裂纹来预测吉凶祸福。预示吉凶的裂纹，叫做“兆”。

编者序

解析玄妙的六爻卜筮

《周易》是我国最古老的一部占筮书，同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。易道以太极八卦、河图洛书、阴阳五行学说为基础，旁及天文、地理、兵法、哲学、算术、医学，并渗透到几千年中国社会的政治、经济、军事、科技、文化、教育等各个领域。历代英才俊杰精于此道，或为圣贤，或为帝王、名将，或为名医、高僧，或为大诗人、大思想家，推动着中国乃至全世界文明的进程。

《周易》以阳爻和阴爻为基本符号，组合成八卦以及六十四卦，通过这些卦象阐述了万事万物生成变化的法则，发展出了源远流长的爻辞文化。《周易》爻辞是对384爻所蕴涵的意义的确切界定，即对这些爻符所代表的物象内容、人事现象及其占筮效用所作的文字表述。它们反映了当时广阔的社会生活，文笔凝练，手法讲究，思想深邃，是我国上古社会文史哲学合璧的结晶，是古代人民生活经验与《易》辞作象、数、理、占智慧相与渗融、互为结合的典要。而《卜筮全书》就是研究《周易》爻辞文化中最重要的一部典籍。

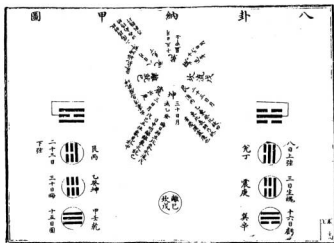
一、《周易》与卜筮

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。其哲学性，集中体现在以“三才之道”的构想为核心。但是，我们不应忽视的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》与卜筮的关系，以及《易传》对卜筮的创造性转化是密不可分



八卦纳甲图

此图用八个经卦配以天干地支，其歌诀为：“分天地乾坤之象，益之以甲壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”



的。因此，理清《周易》与卜筮的关系以及《易传》对卜筮的创造性转化，不仅能让我们的更深层地理解易学之所以具有上述价值，而且可以使我们更深层地理解中国哲学与中国文化发展演变过程中的互补与转化，并对卜筮作出公允的评判。

殷周之际，统治者对卜筮活动十分重视。这从数百年大量发掘出土的甲骨文，以及青铜器、陶器铭文等的面世中，可得到相当充足的实物佐证。经验的长期积累，形成了三部论卜专书——《玉兆》、《瓦兆》和《原兆》，与三部论筮专书——《连山》、《归藏》和《周易》。筮书中的《连山》与《归藏》，后世逐渐失传；只有《周易》一直流传未绝，且在后世展示了惊人的学术生命力。卜与筮在殷商之前，已经有过相当长的历史。卜在殷商后期尤为兴盛，筮则在殷末周初之后大为兴盛。因此，在两者的互动中，卜对筮有着更深的的影响，尤其表现于卜书对筮书成书的影响。箕子“龟、筮共违于人，用静吉，用作凶”之论，正是殷周之际人们的共识，体现了对神意的绝对信仰与服从。与以上谈及的其他卜书、筮书一样，《周易》正是诞生于这一时期浓厚宗教巫术氛围下的一部筮书。

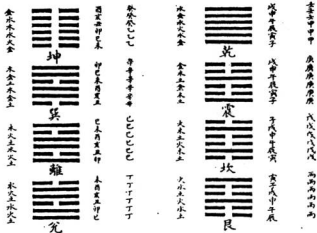
二、六爻纳甲筮法

六爻卜筮之术，始创于京房。京房（前77—前37），西汉易学大师，本姓李，字君明，东郡顿丘（今河南清丰西南）人。京房之所以驰名于中国易学史，是由于他开创了今文易学“京氏学”。《周易》作为中国学术的源头之一，研求者不可数计，京房是其中颇有影响的一位。京房易学的代表作《京氏易传》可以称得上是继《周易》



乾坤六子图

此图中乾卦和坤卦各领三男三女，同时所有卦爻均纳甲。八卦有阴阳之分，乾、震、坎、艮为阳卦，坤、巽、离、兑为阴卦。由此，京房以阳干配阳卦，以阴干配阴卦。《说卦》认为乾为父，统长、中、少三男；震、坎、艮。坤为母，统长、中、少三女：巽、离、兑。



之后影响最大的六爻纳甲筮法，其筮法的特点在于：论断法则的规范性，论断范围的广泛性，论断事物的详细性和预测结果的准确性。因此，六爻纳甲筮法成为易学各类预测法中的大家之法，深为人们所喜爱而得以广泛流传。

京房对易卦的排序被称为八宫卦序，其顺序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。多年以来，人们只知道八宫卦可用于占筮，但却不知道这种八宫排序正是源于京房的占筮体系。京房占筮，首推纳甲。所谓纳甲，就是将十天干分别配属到八个经卦之中，并按照相应的规则全面套用于六十四卦，以定六神。甲乙配乾坤，丙丁配艮兑，戊己配坎离，庚辛配震巽，壬癸又配乾坤。从十天干的先后顺序看，其中六子是从小到大，似乎与八宫分组的顺序不同。但是，京房对其纳甲顺序的论述却正好相反：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”此处八经，在阴阳两分之后，其顺序正好与八宫一致。

三、明代卜筮总汇——《卜筮全书》

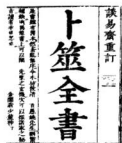
自从京房创立以来，已经历2000余年。但是，因为

《卜筮全书》

谈易斋重订本

(明) 金闾翁少麓梓行

是书虽有旧本，然杂乱无序。今木坊教请百愚姚先生删繁补缺，避异他书，上可以阐先圣之玄机，次可以探诸家之秘旨。读者幸毋忽焉。





各种原因，能流传下来的著作并不多见。《卜筮全书》为明代的卜筮经典，辑录了明代以前部分有影响的卜筮经典著作，为后世研究提供了许多宝贵的资料。《启蒙节要》是《卜筮全书》的第一部，也是整本书的基础。这一部分囊括了几乎所有卜筮文化的基础知识，是读懂《卜筮全书》以及更深入地了解中国古代卜筮文化的必读篇章。除了《启蒙节要》之外，《卜筮全书》中还收录了《卦爻呈象》、《通玄妙论》、《阐奥歌章》、《天玄赋》、《黄金策》、《阐幽精要》、《神煞歌例》等著作。这些经典之作，都可以称得上是六爻纳甲的精品筮法，被历代研究者所重视。

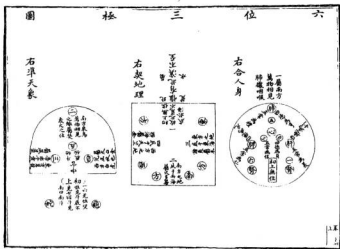
《卜筮全书》所收录的经典著作基本上传承了《京氏易传》、《火珠林》等早期的筮法，可谓集古代卜筮文化之大成。《卜筮全书》的刻版问世，已经足以说明传统六爻纳甲筮法在明末时期已经日趋成熟。同时，以后六爻卜筮名著中的论断法则，法理也无不包含于其内，使六爻纳甲筮法得到延续和传承。因此，《卜筮全书》在后世的传承中被公认为易学卜筮类中的大家之法。

《易经》作为群经之首，中华民族传统文化的精髓，为历代学者奉为珍宝。其中趋吉避凶的预测功能，更是让古人敬畏有加。到了汉代，人们对《易经》有了进一步的研究，六爻纳甲筮法的诞生便是其中最突出的表现。从此，这种方法成为研究、运用《易经》独特的捷径和法门，也掀起了古人对卜筮文化的研究热潮。明末时期，六爻纳甲筮法已经日趋成熟，《易经》的卦辞、爻辞论断方法也得到广泛普及。当纳甲筮法与卦辞、爻辞互相参断后，产生了更多新的信息。《卜筮全书》正是在这种历史环境下诞生，它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易经》基础上的创新；不仅辑录了部分六爻纳甲筮法的经典，同时也把《易经》六十四卦经文载录在内。

四. 《卜筮全书》的精华篇章——《阐奥歌章》

本书内容包括《阐奥歌章》《天玄赋》和《阐幽精要》，这三部都是纳甲卜筮的代表作品。我们以《阐奥歌章》作为《六爻吉凶断》的首卷，因为它是《卜筮全书》的精华篇章。作为解读火珠林法的经典作品，它代表了纳甲卜筮法的理论和实践精髓。该书分为两大部分：前半部分记载了断卦歌诀二十五条，是火珠林卦法的总则，后半部分是相关专题断法的论述，包括天时、耕作、家宅、风水、仕宦等内容，家事国事无所不包，是纳甲卜筮法的具体运用。这本占卜著作论理精透，内容详实，是过去术数界人士必读之经典。

《天玄赋》，在清代时为避康熙皇帝玄烨的名讳，又称《天元赋》，是对纳



六位三极图

此图以六爻配以天、地、人三才，并以数字配合说明三才各自内在的规律。“六爻之动，三极之变也”，并非是将天、地、人三者牵强地关联起来，而是源自于古人的实际观察、研究与推理。

盈虚纳甲图

根据月体在时空中的盈虚变化，比附《周易》八卦之象，对一月间月体纳甲情况进行了详细的描述。



甲筮法的具体运用，所涉及的内容与《阐幽歌章》相仿。但它在行文上更为自由，多用排句，读起来朗朗上口。文字紧凑流畅，富于韵律，而且在各章的衔接上的起承转合也做得很好。

《阐幽精要》也是纳甲筮法的具体运

用。在内容设置上偏重于家宅风水与疾病，并且多有对鬼神妖异之事的描述，具有较强的可读性。值得注意的是，该卷所论之事吉少，凶、悔、吝多，正是君子问凶不问吉。

纳甲卜筮法就是六爻断法。历史上纳甲法的派别主要有两个，即京房纳甲法和虞翻纳甲法。它是以六十四卦为基础，在卦象六爻上做文章，即将不同的占卜参考体系融入六爻之中。而纳甲法是实现这一过程的基础。纳甲即给六爻按照一定的方法装配干支，纳甲的意义有二：一是以干支与日辰参考体系实现对接；二是，按照干支的五行属性，纳入五行的生克理论体系中来。而五行生克是考察吉凶之兆的重要依据。

抛开六爻卜筮法中的宿命论和神秘主义思想，这种筮法所体现的五行生克，在某种意义上是有其科学性的，它是中国人对宇宙与自然的朴实而辩证的理解。更为重要的是，通过对这种自然理性向社会政治领域的引入，它对中国历史的发展发生了巨大的影响。可以说这套学说不仅是占卜理论和实践的主要基石，而且渗透在中国人生活的各



个方面，是传统文化的重要构成。如果诸位读者能从《六爻吉凶断》这一“斑”而窥得贯穿于整个国学系统的五行理论这一“全豹”，并从中获取智慧，有利于您涵养精进的话，那我们的目的也就达到了。

五、《图解周易爻辞文化·卜筮全书》的体例

《卜筮全书》中的理论，本来就艰涩难懂，再加上古文这道障碍，现代人要读懂它并非易事，因此我们对此书进行了比较深入的编辑整理，并以独特的体例将之呈现出来。

【导读卷】由于《卜筮全书》中并没有系统介绍卜筮的源流等基本知识，为了方便读者有一个整体的关照，我们在正文之前加入了一个导读章，对卜筮的一些基础知识与常用概念作了比较详细的介绍。

【原文】本书以明崇祯庚午年（1630）本为底本，对原书进行了精心的点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

【白话提要】以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

【白话图解】本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

【插图】本书还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选出众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

有了这些铺垫，读者阅读起来就会容易很多。我们希望，《图解周易爻辞文化·卜筮全书》能带读者找到打开传统文化宝库的钥匙，走入六爻卜筮的玄妙世界。

由于编者水平有限，所以本书难免有一些疏漏之处，有些观点也仅是一家之言。如果出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正。

编者谨识

2009.12



原叙

叔	卜筮之理。前知之理也。	叔	卜筮之理。前知之理也。
叔	卜世三十。卜季八百。周	叔	卜世三十。卜季八百。周
叔	有前知也。嚴君平日閱	叔	有前知也。嚴君平日閱
叔	數人。百鈔自養。閉肆講	叔	數人。百鈔自養。閉肆講
叔	老子。漢有前知也。吳範	叔	老子。漢有前知也。吳範
叔	催孫權舉兵生擒黃祖。	叔	催孫權舉兵生擒黃祖。
叔	吳有前知也。郭璞授青	叔	吳有前知也。郭璞授青
叔	囊書。洞陰陽之微。淳于	叔	囊書。洞陰陽之微。淳于
叔	智令夏侯惇慟哭。即家	叔	智令夏侯惇慟哭。即家
叔	人屋崩而死。晉有前知	叔	人屋崩而死。晉有前知
叔	也。顏惡來卜婦云。登高	叔	也。顏惡來卜婦云。登高
叔	聞下水洞。惟聞人聲。	叔	聞下水洞。惟聞人聲。
叔	不見形。婦人云。作汲井	叔	不見形。婦人云。作汲井
叔	腹中有聲。果然。郭從	叔	腹中有聲。果然。郭從
叔	周昌以中正云。三字。	叔	周昌以中正云。三字。

卜筮之理，前知之理也。卜世三十，卜年八百，周有前知也。嚴君平日閱數人，百錢自養，閉肆講老子，漢有前知也。吳範催孫權舉兵生擒黃祖，吳有前知也。郭璞授青囊書，洞陰陽之微。淳于智令夏侯惇慟哭，即家人屋崩不死，晉有前知也。顏惡來卜婦云：登高聞下水洞之，惟聞人聲不見形。婦人





時月正圓。一麾從此出。
秦關。時中正初及第。八
月十五日。果授知制誥。
改秦州。晉魏有前知也。
李淳風見赤黑二馬入
河。人問二馬何先起。有
人筮得離卦云。離為火。
火赤色。赤馬先起。李曰

火未燃。煙先發。黑馬先
起。果然。邵康節觀友人園中
人園中牡丹。占之花為
敗於午三刻。俄一馬逸
至踐損生花。唐宋有前
知也。元之范疇。湯通玄。
國朝之翟祥。沈希賜。周
仲高。皆前知也。家姬尹

云：昨汲井胎中有聲，果龍。郭从周謂河中正云：三字成時月正圓，一麾從此出秦關，時中正初及第。八月十五日，果授知制誥，改秦州，晉魏有前知也。李淳風見赤黑二馬入河，人問二馬何先起。有人筮得離卦，云：離為火，火赤色，赤馬先起。李曰：火未燃，煙先發，黑馬先起，果然。邵康節觀友人園中



百愚之纂修卜筮全书
大要以京房易论为主
以素囊活书辅之清制
以布施其明眼玄奥至
高下
而低至简易深心研究
之下直令宇宙生心造
化在手其为新世人
计详且密非考古论

百愚之纂修卜筮全书
大要以京房易论为主
以素囊活书辅之清制
以布施其明眼玄奥至
高下
而低至简易深心研究
之下直令宇宙生心造
化在手其为新世人
计详且密非考古论

书已寿梨祇恐雷雨重
露中上帝攝六丁神
退取以俄臺即春丑元
老之秘秘獲索百愚希
虎一解以既怡書版索
精易者指點屋下之金
如未游乃異人授盡能
照鏡之驗令人至誠

此神之感因叙
崇禎庚午夏四月既望
東吳顧宗孟書於蘭
玉居中
玉居中
玉居中

牡丹，占之花尚败于午三刻。偶一马逸至，践损其花，唐宋有前知也。元之范梈，汤通玄，国朝之翟祥，沈景阳，周仲高，皆前知也。

我姚君百愚之纂修《卜筮全书》，大要以《京房易》论为主，以《青囊经》书辅之。精微矣！而极其明显。玄奥矣！而极其简易。深心研究之下，直令宇宙生心，造化在手。其为斯世斯人计，详且密矣！非考古证今，缘此测彼，因往知来者，孰能与于斯。将见百愚制述，继《怪牒神经》、《金绳玉策》诸书相流播。百愚行藏，偕高人隐士，弘道济时，潜身利物，相不朽。第书已寿梨，只恐雷雨云雾中。上帝摄六丁神，追取所泄书，即青丘元老，不能秘护。奈百愚布老，一朝如隗。照书版索精易者，指点屋下之金，如袁淑得异人授画蛇盘镜之验，令人有至诚如神之感，因叙之。

明第十七主思宗帝三年也
至宝历十三年百三十四年也
崇禎庚午夏四月既望
东吴顾宗孟书于兰玉居中



凡例

易之为义，从日从月，阴阳之变，会意成名。易曰：变动不居，周流六虚。故卜筮之道贵在融通，勿泥形迹。

吾人戴天履地，气血精神莫不禀承天命。圣人作易以泄造化之妙。故人于日用事物，进退行藏，行天地之正，合天地之宜，一念才萌，神明斯应。今人以非义不轨，而思趋吉避凶，欲求卦之灵验，未之有也。易不可以占险，其是之谓乎？

凡有所占，当必诚必敬，齐心望沐，焚香祈祷，则能感格神明，洞垂玄鉴。苟或不然，难望响应。

卜以决疑。既卜之后，若可若否，悉凭卦象。毋率己意，欲其吉而必使之吉，虑其凶而必使之凶，再复再占，以渎先圣。不惟怠忽神明，抑且反无张主。易曰：初筮告，再三渎，渎则不告。

凡自占或与人占，事在六亲之中，当以用爻推看。或有事出异常，难以生克剖断者，须将世、应、口辰为主，或旺、生、扶、合，或衰、克、刑、冲，定其吉、凶、悔、吝。玄玄妙妙，惟在人之变通。

卜筮固当郑重其事，预发虔诚，专心致志。倘事在急迫，又何暇论其时问哉？古有子不问卜之说，亦不足泥会于子曰。占验诸事详见《黄金策》注中。

是书删削繁芜，增刊秘本。始著入门之节要，次列玄奥之篇章，末附吉凶之星曜，条贯有伦，灿然不紊。同志之上一览自知，无烦絮语。

《天玄赋》等书细注，适足以尽探玄索隐之妙。盖白文只能纲领大要，便于诵记。善读者自能详味，而熟玩焉。

吴门逸史姚际隆删补

长邑诸生王友校正



目录

传统生活中的卜筮文化.....	1-4
传统文化中的吉神与凶煞.....	5-8
《古今图书集成白话图解》丛书总序.....	10
编者序：解析玄妙的六爻卜筮.....	12
原叙.....	18
凡例.....	21
本书内容导航.....	38

导读卷 卜筮文化之大成

第一章 《卜筮全书》概要

1. 《卜筮全书》的成书：作者、地位与成书环境.....	42
2. 《卜筮全书》的内容：纳甲卜筮法.....	44
3. 《卜筮全书》的理论基础：万象之源《易经》.....	48
4. 《卜筮全书》的精华篇：《阐奥歌章》.....	52

第二章 《卜筮全书》的核心方法：六爻预测

（一）入门知识

1. 六爻的含义：认识“六爻”.....	54
2. 六爻预测在卜筮中的地位：最经典的预测术.....	56
3. 六爻预测的起源：火珠林法与京氏纳甲法.....	58
4. 六爻起卦法：预测的开始.....	60
5. 装卦方法及步骤：世应、干支、六亲、六神.....	64
6. 六爻装配总结：六十四卦爻象全图.....	75
7. 看卦断卦之法：六爻解卦步骤.....	83
8. 教你学占卜：六爻预测方法综述.....	85

（二）高手进阶

1. 六亲的含义：认识“六亲”.....	87
2. 六亲的生克关系：六亲相生与相克.....	90
3. 认识“纳甲”：纳甲的意义和派别.....	91
4. 纳甲法：干支与八卦的结合.....	93





5. 六甲空亡：用神旬空的吉凶	96
6. 六亲临世：六亲持世的吉凶分析	98
7. 身爻之喜忌：安身爻	100
8. 用神：预测之事所用之爻	102
9. 取用神：六爻预测的核心环节	104
10. 生克用神之爻：原神、忌神和仇神	108
11. 重要神煞：爻中的吉凶神煞	110
12. 飞神、伏神：飞伏的生克吉凶	118
13. 六神的含义：占卜中六神所代表的意义	120
14. 六神临世爻：六神持世的吉凶分析	122
15. 应期：判断所测吉凶发生的时间	125

（三）预测实例

1. 预测天时及实例：准确报告天气变化	129
2. 预测婚姻及实例：及早成就美满姻缘	134
3. 预测财运及实例：规划你的财富人生	138
4. 预测疾病及实例：打造你的健康体魄	142
5. 预测国运及实例：庞杂而高深的语言	146
6. 预测工作及实例：以六爻把握职场风云	150

第三章 卜筮的常用概念

1. 卜筮的原则：无疑不卜	154
2. 卜筮的常用方法：纳甲法及其他	156
3. 卜筮的哲学基础（一）：阴阳观念	172
4. 卜筮的哲学基础（二）：五行学说	176
5. 卜筮的方法来源：八卦与六爻	184
6. 经天纬地的符号系统：天干地支	192
7. 卜筮纳甲的延展：纳音之法	202
8. 从唯物主义视角看卜筮：对卜筮的理性认识	204

卷一 阐奥歌章：纳甲筮法的论断总则

第一章 碎金赋

1. 父动克子：子孙爻不能生财爻	208
------------------	-----



2. 兄动克财：妻财爻不能生鬼爻.....209
3. 财动克父：父母爻不能生兄爻.....210
4. 子动克官：官鬼爻不能生父爻.....211
5. 鬼动克兄：兄弟爻不能生子爻.....211
6. 子孙变爻：克制官鬼.....213
7. 妻财变爻：克制父母.....213
8. 父母变爻：克制子孙.....214
9. 官鬼变爻：克制兄弟.....214
10. 兄弟变爻：克制妻财.....215

第二章 断易通元赋

1. 四柱逢驿马：官运亨通，名利双收.....217
2. 吉神忌空，凶杀喜空：六甲空亡秘诀.....219
3. 四象临爻发动：不宁之兆.....220
4. 占出行：世动则吉，且无阻隔.....222
5. 占事业：若见龙旺，定主富贵.....223
6. 占官讼：勾陈克玄武，捕盗易获.....224
7. 占疾病：占病无鬼，定主不治.....224
8. 占婚育：占婚嫌财死，占产看阴阳.....225

第三章 卜筮歌诀

1. 诸爻持世诀：世爻宜旺相.....227
2. 世应生克动静空亡诀：世、应宜合忌冲.....228
3. 身爻喜忌诀：身爻忌见官.....230
4. 飞伏生克吉凶歌：二神宜相助.....230
5. 断《易》勿泥神杀歌：变通之道.....232
6. 忌神歌：忌神宜静不宜动.....233
7. 元辰歌：原神生用神.....233
8. 用爻泄气歌：用爻泄气则衰.....233
9. 六爻安静诀：最宜日辰合.....234
10. 六爻乱动诀：须看用爻衰旺.....236
11. 用爻不上卦或落空亡诀：请出飞伏神.....236
12. 用爻伏藏诀：最忌刑克.....237
13. 用爻出现诀：休囚亦不凶.....238

14. 用爻空亡诀：忌神宜空亡.....	239
15. 日辰诀：日辰主卜筮.....	239
16. 六神空亡诀：玄武空亡盗贼死.....	240
17. 六神吉凶诀：吉凶各有主.....	241
18. 六亲发动诀：分别断灾祥.....	241
19. 六亲持世歌：官鬼持世利升官.....	244
20. 六亲变化歌：最忌兄弟化兄弟.....	244
21. 六神歌断：白虎主刑伤.....	246
22. 年建天符：值年太岁.....	248
23. 月建直符：万卦提纲.....	249
24. 日建传符：六爻主宰.....	251
25. 神杀断例：神吉杀凶.....	251
附：六爻诸占定位.....	253

第四章 天时与耕作

1. 阴晴雨晦：细观卦爻水与火.....	254
2. 禾苗田地：子孙、妻财主收成.....	259

第五章 家宅与风水

1. 住住宅第：六爻各有所属.....	265
附：风水.....	275
2. 移徙：最忌鬼爻乱动.....	276
3. 坟墓：六爻安静最为吉.....	278

第六章 身命与婚育

1. 身命：青龙天喜带福来.....	282
2. 六亲：最忌玄武临子孙.....	283
3. 婚姻：阴阳得位俱称吉.....	286
4. 胎孕：喜见子孙爻旺相.....	292

第七章 求学与仕宦

1. 蒙童：地火水风主贵人.....	295
2. 教授：老师性格八卦断.....	296
3. 儒业科举：六爻旺相始登科.....	297
4. 仕宦：父母、官鬼为用神.....	301



5. 国事：世爻君王位.....	307
6. 僧道：身安世需静.....	309

第八章 求财与出行

1. 求财买卖：求利妻财爻上寻.....	312
2. 出行：身爻发动是行人.....	317
3. 行人：兄兴父动是归期.....	320

第九章 六畜与蚕桑

1. 六畜：最忌劫煞与亡神.....	327
2. 蚕桑：身爻须生妻财爻.....	331
3. 舟车：须以父母爻为尊.....	334

第十章 疾病与医药

1. 疾病：青龙见子可安心.....	335
2. 医药：六爻忌乱动.....	341

第十一章 词讼与盗贼

1. 词讼：细观官鬼与杀爻.....	344
2. 盗贼：妻财安静不破财.....	352
3. 断易总诀：占卦首先定用爻.....	355

卷二 天玄赋：纳甲筮法的具体运用

第一章 天玄赋总论

1. 引言：万物起阴阳.....	358
2. 总论提纲：六爻动静断凶吉.....	359

第二章 身命

1. 察用爻：占身命之先.....	362
2. 刑克害冲：定一生之成败.....	363
3. 三限荣枯：决于世爻兴衰动静.....	364
4. 妻财、子孙：决人之富贵.....	364
5. 兄鬼爻：起衅又破财.....	366
6. 世应所系：世为己，应为妻.....	366



7. 夫妻关系：宜生忌冲	367
8. 六亲相克：各有损伤	368
9. 出身贵贱：神煞论定	369
10. 六冲与六合：冲卦合谱	369
11. 男女宜忌神：男宜青龙，女忌咸池	370
12. 进退与六神：可决三限荣枯	372
13. 内爻与外爻：各管人生十五年	373
14. 福财与生死：内三爻定财，外三象论死	373
15. 细察吉凶：遇吉不凶，遇凶恐绝	374
16. 爻位细推详：命道所系	376

第三章 伉俪

1. 结连理：鬼为夫，财为妇	377
2. 阴阳得位：方成夫妇	378
3. 预测姻缘：世爻为男，应爻为女	379
4. 世应比和与衰旺：各决男女境况	380
5. 六亲与婚姻：子孙宜静不宜动	380
6. 婚姻境况：六亲忌空亡	382
7. 妻财爻：主人妇	383
8. 姻缘所系：宜合忌冲	383
9. 兄鬼化：婚姻有波折	385
10. 咸池与玄武：有妨妇节	385
11. 相貌性格：男决五行，女观九曜	386
12. 卦象定姻缘：二气须合不应离	388
13. 间爻旺相：冰人有才	390

第四章 六甲

1. 得男与得女：决于爻之阴阳	391
2. 青龙白虎：最宜生产	392
3. 顺生与逆生：且需卦中寻	392
4. 父母兄弟动：妻子必有伤	393
5. 孩儿出身：定于吉凶神	393
6. 官鬼爻：生产所忌	395



第五章 求仕章

1. 占仕途：鬼爻须旺相.....397
2. 父母、官鬼主官禄：不宜衰亡.....398
3. 禄马扶身：必成大业.....399
4. 贵人持世：贵不可言.....399
5. 青龙与朱雀：不宜空亡.....400
6. 六亲与仕途：子孙见斥.....400
7. 父母爻所系：主禄不主权.....402
8. 月德所主：当朝御史.....403
9. 鬼爻与父爻：仕途不可少.....403
10. 任所：远近六爻寻.....405
11. 卦象、五行看仕宦：各主权柄与性情.....407

第六章 词讼章

1. 使民无讼：天下晏然.....408
2. 推鬼爻：占讼所用爻.....409
3. 官鬼克应爻：可求讼胜.....409
4. 权、职所主：官鬼与父母.....410
5. 他讼与己讼：分看官鬼与妻财.....411
6. 官鬼势衰：官司难断.....412
7. 世应相合：必能和解.....412
8. 兄化兄：因讼败家.....413
9. 词讼逢太岁：上峰有主张.....413
10. 官旺鬼休：主词讼之兴息.....414
11. 何时结案：官鬼墓绝.....414

第七章 盗贼章

1. 盗贼何处寻：官鬼觅其踪.....417
2. 官鬼化妻财：失物可回归.....418
3. 失盗现场：五行爻位断.....419
4. 子动伤官：贼人立获.....421
5. 日辰克官鬼：盗贼见惊.....422
6. 二官鬼动：必有内鬼.....422
7. 妻财居内爻：失物不离屋舍.....423



8. 盗贼性别：观官鬼爻之阴阳	424
9. 盗贼长相：五行推身形，六神定面目	425
10. 妻财逢生气：家中禽畜亡	425
11. 墓值刑冲：盗贼难防	426
12. 若无妻财爻：便将官鬼代	426
13. 水鬼与火官：水旺绶罗，火衰锅铛	428
14. 何日亡财：观官鬼生旺	428

第八章 求财章

1. 占卜求财：细端六亲爻	430
2. 无本求财：官鬼爻兴隆	431
3. 六亲相化：财走多端	432
4. 凶神降临：需防破财	432
5. 亲神会合：子孙青龙吉，父母白虎凶	434
6. 得财难与易：决于世爻、妻财之生克	436
7. 祛灾获财：兄弟官鬼宜受冲，妻财子孙宜受助	436
8. 财临前后卦：困卦有先后	438
9. 财爻与日辰：相合方致富	438

第九章 出行章

1. 出行占世爻：衰旺分凶吉	439
2. 世爻空亡：难有所成	440
2. 妻财持世：穷家富路	441
3. 午爻现坤：驱马踏平川	441
4. 五逢空，六临鬼：行路有蹇滞	442
5. 六神持克：可断一卦之吉凶	444
6. 金木与出行：方位宜合五行	444

第十章 行人章

1. 用六亲：断亲人之出行	446
2. 看六神：青龙立至，朱雀有信	447
3. 观六爻：断归期之长短	448
4. 见凶煞：恐有意外之事	448
5. 官鬼兴：独自登程	450
6. 吉曜现：可免凶神之克	450



7. 应爻逢冲：必有思乡之苦.....451
8. 勾陈与杀神：归途必受阻.....452
9. 妻财现玄武：音讯总无有.....452
10. 决归期：且看六爻之五行.....454
11. 锦城云乐：仍需回家.....454

第十一章 家宅章

1. 六爻与家宅：内三爻主宅，外三爻主人.....456
2. 初爻与二爻：论井与炉灶.....456
3. 三四爻：内外门.....457
4. 五、六爻：道路与栋梁.....458
5. 青龙月建，丧门白虎：各主喜悦.....458
6. 勾陈旺：大利田土.....459
7. 若遇螣蛇：必有虚惊.....460
8. 卦中十二宫：借以问妖异.....462
9. 断祸福：先辨怪异深浅.....464
10. 游魂与墓库：各主迁与定.....464
11. 何日搬家：外卦兴旺时.....465
12. 白虎踞外卦：宜静不宜迁.....466
13. 游魂化归魂：正是回迁时.....468
14. 官鬼凶杀神：必无好邻居.....468

第十二章 香火章

1. 敬鬼神：治家之本.....469
2. 重祭祀：详察供器与神主.....470

第十三章 六畜章

1. 猫与狗：六爻之初始.....472
2. 上四爻：牛马豕羊.....473
3. 忌冲克：最忌本命逢冲.....474
4. 本命生旺：也可为凶.....476
5. 官鬼受刑：却是吉兆.....476
6. 六畜为纯色：爻位安静无冲破.....477



第十四章 田蚕章

1. 占农桑：国家之本.....479
2. 六爻农桑：切忌体因库墓.....480
3. 六爻五行：皆忌逢临官鬼.....480
4. 察兴衰：参详六神.....482
5. 兴衰得位，动静有常：谷绢丰俭.....483

第十五章 雨暘章

1. 占雨暘：观水火卦爻.....486
2. 风云祸福：且看动静衰旺.....487
3. 掣电长虹：六爻相冲克.....488
4. 推六神，参五行：占晴雨所必行.....488
5. 卦爻冲合：主云雨之聚散.....490
6. 佑我生民：盼风调而雨顺.....491

第十六章 国朝章

1. 五爻天子：须亲贤而远佞.....492
2. 四爻公侯：务忠君而爱民.....493
3. 咸池临九五：国朝有女祸.....493
4. 将星相刑：可遇再世之韩信.....494
5. 金木之爻：带鬼逢凶起兵革.....496
6. 将命系世爻：需察日辰生克.....497
7. 妻财动，兄弟重：可获易帜夺粮功.....499
8. 土位重，金爻动：炮石如雨，鼓似雷轰.....500
9. 军营木火：水师与马军.....500
10. 官鬼带劫亡：须防奸细.....501
11. 暗动伤身：荆轲刺秦.....503
12. 虎蛇皆动：必乱社稷.....503

第十七章 疾病章

1. 疾病占：以六亲应人.....506
2. 有关病况：专察官鬼爻.....507
3. 六神测疾：喜龙忌虎.....508
4. 起死回生：天医发动.....510
5. 病体之否泰：要从卦中寻.....510



6. 男女所忌：长生与沐浴.....	511
7. 雷风合卦：棺槨之杀.....	513
8. 如何占病：先断症候，后论病由.....	513
9. 六兽与八宫：当分内外阴阳.....	514
10. 伏克飞爻：药石有效.....	516
11. 究五行：可攻医万病.....	518
12. 论生死：宜安静，忌土杀.....	518

第十八章 地理章

1. 阴阳育万物：相融在地理.....	520
2. 择地：以六合聚气.....	521
3. 详观地势：方得天玄妙理.....	521
4. 水口明堂：宜旺忌亡.....	522
5. 世、应所对：主山骨与宾对峰.....	522
6. 世爻所主：但参五行.....	524
7. 龙虎莅左右：防嫉主昂头.....	525
8. 鬼在局中：墓底有墓.....	525
9. 勾陈与朱雀：龙起对案迎.....	526
10. 螣蛇在穴：吉神旺相是为真龙.....	526
11. 观山测水：玄武作水爻.....	528
12. 玄武爻：吉凶两重分.....	529

卷三 阐幽精要：论神与说鬼

第一章 总论

1. 观人断法：举止藏吉凶.....	532
2. 六神情性赋：青龙仁贵.....	533

第二章 身命与家宅

1. 身命章：宜旺相受生.....	534
2. 家宅说：以世爻为宅，应爻为人.....	537

第三章 柳神经

1. 占家宅：以六亲爻象物.....	540
--------------------	-----



2. 地支象物：先分五行.....	541
3. 父母爻入墓：先人坟墓有伤.....	541
4. 家宅人事：观六亲与五行.....	542
5. 子孙阴爻变：会有上门之婿.....	543
6. 咸池入酉：酒色无度.....	543
7. 土爻白虎杀：主血光之灾.....	545
8. 四方神祟：雷断五行六神之位.....	546
9. 子孙变生辰：来世佛前灯.....	546
10. 官鬼之爻：六畜见妨.....	547
11. 木爻官鬼逢青龙：必有观音佑宅舍.....	548

第四章 参玄赋

1. 六亲玄机：父母为宅基.....	549
2. 兼观六神：青龙船车行.....	550
3. 参玄占例：论灾说鬼.....	550
4. 查神煞：青龙旺妻财必主家财丰.....	551
5. 兄弟爻为火：慎择友朋.....	553
6. 日辰冲水爻：家人会耳聋.....	554
7. 父母火爻重：一宅分两户.....	554

第五章 五行六爻家宅论

1. 家宅秘诀：五行需细察.....	556
2. 家宅六爻赋：冲合不离五行.....	560

第六章 搜精六爻

1. 初爻：以此论根基.....	564
2. 二爻：家宅女主人.....	565
3. 三爻：论门户.....	569
4. 四爻：主大门.....	573
5. 五爻：家宅握权柄.....	573
6. 上爻：主家宅祭祀.....	575

第七章 船家宅

1. 六爻断船宅：初爻船头上艾舵.....	576
2. 六神驻船：玄武忧疑盗贼.....	577



3. 勾陈持世：有覆船之忧.....577
4. 船宅六爻所忌：刑冲空亡与凶煞.....578

第八章 疾病论

1. 五行发动：四肢患病.....580
2. 占疾所用：官鬼爻.....581
3. 六神有主：病由各异.....581
4. 占疾最忌：用爻不见与空亡.....582
5. 天地转杀：最是凶神.....583
6. 乾宫发动：此为天罚.....583
7. 日值官鬼见贵人：可禱于城隍.....584
8. 火爻官鬼动：速祀灶神.....585
9. 火爻发动：死于囚牢.....586
10. 兑卦官鬼遇死绝：免唇鬼作祟.....586
11. 问亲戚：阳爻问男，阴爻问女.....587
12. 说六神：最喜见青龙.....587
13. 官鬼动静：宜静不宜动.....587
- 附：五行论病歌.....588

第九章 论神鬼、占风水

1. 六神论神鬼心诀：勾陈土地及城隍.....589
2. 六神论神祟诀：滕蛇发动病症缠身.....590
3. 占风水要诀：五行需俱全.....591

第十章 何知章

1. 问灾疾：有白虎.....593
2. 问妻妾：看妻财.....594
3. 问讼事：看官鬼.....594
4. 财丰丁旺：青龙临.....595
5. 问贵贱：有否青龙临子孙.....595
6. 问家宅：玄武白虎总不吉.....596
7. 问风水：六爻需带水.....596
8. 问人事：爻位相重事成双.....597
9. 鸡犬不宁：滕蛇为害.....597
10. 问纷争：多是玄武朱雀过.....597





11. 问疾：所忌腰蛇和白虎.....	599
12. 问凶事：腰蛇、玄武、丧门客.....	599
13. 问失物：但看官鬼与妻财.....	600
14. 家宅与牲畜：且在纳甲爻位寻.....	600
15. 妙用《何知章》：吉凶细细来推详.....	601
16. 装六爻：纳甲筮法基本功.....	601

第十一章 别论

1. 妖孽赋：八卦蛇鬼来作孽.....	603
2. 搜鬼论：妖鬼作祟总为灾.....	606
3. 参约爻、之卦、互卦例：纳甲卜筮卦爻为本.....	608



《图解周易爻辞文化·卜筮全书》全套

内容概览

第一部 六十四卦断

卷一·启蒙节要

1. 八卦方位与六十甲子
2. 五行与六亲的生克
3. 八卦象例与八宫所属
4. 六十四卦名
5. 八卦与五行次序

6. 卦的次第与象类

7. 天干、地支与纳甲
8. 世与应
9. 诸种卦歌
10. 查月干、时干、时辰歌
11. 干支五行关系

卷二·逐卦爻辞

1. 纳甲法
2. 逐卦爻辞

卷三·通元妙论

1. 官鬼与生气
2. 六亲与易断

第二部 六爻吉凶断

卷一·阐奥歌章

卷三·阐幽精要

卷二·天玄赋

第三部 黄金策（上）

卷一·总断

1. 总断：千金赋（上）
2. 总断：千金赋（下）

卷二·天时和年时

1. 天时

2. 年时

卷三·国朝与身命

1. 国朝
2. 征战
3. 身命

卷四·婚姻与产育

1. 婚姻
2. 产育
3. 进人口





第四部 黄金策（下）

卷五·医药与种作

1. 疾病
2. 病体
3. 医药
4. 鬼神
5. 种作
6. 蚕桑
7. 六畜

卷六·求官与家宅

1. 求名

2. 仕宦
3. 求财
4. 家宅
5. 坟墓

卷七·求学与逃亡

1. 求师
2. 求馆（附束脩）
3. 词讼
4. 避乱（附避役）
5. 逃亡

6. 失脱（附盗贼、捕盗、捉贼）

卷八·出行与娼家

1. 出行
2. 行人
3. 舟船
4. 娼家



本书内容导航

书眉

本书系名称、本书名称。

本节主标题

本节所要探讨的主题。

正文

通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

本章标题

用言简意赅的语言高度概括本章所要探讨的主题。



第一章 《卜筮全书》概要

1. 《卜筮全书》的成书：作者、地位与成书环境

《卜筮全书》辑录了明代以前一些有影响的卜筮经典著作，如《通玄妙论》、《黄金策》等，是古代卜筮文化的集大成之作，它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易传》基础上的创新。

《卜筮全书》的地位：古代卜筮文化之大成

《卜筮全书》为明代的卜筮圣典，编辑收录了明代以前部分有影响的卜筮经典著作，如《通玄妙论》、《黄金策》等，可谓集古代卜筮文化之大成。书中收录的经典之作都是六爻纳甲筮法的代表典籍，受到历代研究者重视。《卜筮全书》所收录的经典基本上传承了《京房易传》、《火珠林》等早期的筮法。同时，以后六爻卜筮名著中的论断法则、法理也无不包含于其内，使六爻纳甲筮法得到延续和传承。因此，《卜筮全书》在后世的传承中被公认为易学卜筮类中的大家之作。

《卜筮全书》的作者：有待考证

关于《卜筮全书》的作者，清雍正年间版本与明崇祯年间的版本记载不一，雍正年间的版本标为“易卜老人”著，而崇祯年间的版本却标为晚百愚先生删繁补缺进行整理，没有标注作者名号。然而晚百愚先生整理的原因是旧本杂乱无序，整理刻版期间还请人为书作序，所以，《卜筮全书》的作者还有待进一步考证。



图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

白话图解

《卜筮全书》及其在卜筮学中地位

《卜筮全书》

《卜筮全书》是古代卜筮文化的集大成之作，收录了明代以前一些有影响的卜筮经典著作，如《通玄妙论》、《黄金策》等，是在《易经》基础上的一次伟大创新。



作者之述

由于雍正年间的《卜筮全书》版本中标有“易卜老人”著，一些学者便认为该书是“易卜老人”所著。然而这种说法并未得到公认，“易卜老人”是谁？其是谁的作者？刻的本为什么没有标注？这些问题都需要进一步研究考证。左图为“易卜老人”形象的特写图。

其他卜筮典籍

典籍	作者、注者	内容简介
《黄帝龙首经》	托黄帝名，成书于汉代	被后世誉为“占卜小百科”，包括吉凶、寿命、生产等方面的占卜术。
《火珠林》	唐末麻衣道者著	是火珠林卦法的代表作，提出了“卦定根据，六亲为主”的理论。
《卜筮正宗》	清人王洪绪撰	系统地总结、发展、完善了六爻占卜法，是易学六爻预测学的集大成之作。
《春秋占筮书》	清人毛奇龄撰	较完备地截录了先秦文献《左传》、《国语》中的筮例，且作者不乏独到见解，对后世卜筮术影响较大。
《卜法详考》	清人胡煦著	有汇集总结龟卜之功，不仅陈述了先秦古籍中的龟卜记载，还辑录了诸多龟卜要籍。



导读卷

卜筮文化之大成



卜筮是中国古代神秘文化古老而又繁杂的一支，它上接古奥难懂的《周易》，下达人们的日常生活，本卷对其中的一些基本知识与常用概念作了比较详细的介绍，是全面了解卜筮文化与卜筮方法的前提与基础。





本卷内容提要

第一章《卜筮全书》概要

第二章《卜筮全书》的核心方法：六爻预测

第三章卜筮的常用概念



第一章 《卜筮全书》概要

1. 《卜筮全书》的成书：作者、地位与成书环境

《卜筮全书》辑录了明代以前一些有影响的卜筮经典著作，如《通玄妙论》、《黄金策》等，是古代卜筮文化的集大成之作。它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易经》基础上的创新。

《卜筮全书》的地位：古代卜筮文化之大成

《卜筮全书》为明代的卜筮圣典，编辑收录了明代以前部分有影响的卜筮经典著作，如《通玄妙论》、《黄金策》等，可谓集古代卜筮文化之大成。书中收录的经典之作都是六爻纳甲筮法的代表典籍，受到历代研究者重视。《卜筮全书》所收集的经典基本上传承了《京房易传》、《火珠林》等早期的筮法。同时，以后六爻卜筮名著中的论断法则、法理也无不包含于其内，使六爻纳甲筮法得到延续和传承。因此，《卜筮全书》在后世的传承中被公认为易学卜筮类中的大家之法。

《卜筮全书》的作者：有待考证

关于《卜筮全书》的作者，清雍正年间版本与明崇祯年间的版本记载不一，雍正年间的版本标为“易卜老人”著，而崇祯年间的版本却标为姚百愚先生删繁补缺进行整理，没有标注作者名号。然而姚百愚先生整理的原因是旧本杂乱无序，整理刻板期间还请人为书作序。所以，《卜筮全书》的作者还有待进一步考证。





《卜筮全书》及其在卜筮学中地位

《卜筮全书》

《卜筮全书》是古代卜筮文化的集大成之作，辑录了明代以前一些有影响的卜筮经典著作，如《通玄妙论》、《黄金策》等，是在《易经》基础上的一次伟大创新。



作者之谜

由于雍正年间的《卜筮全书》版本中标有“易卜老人”著，一些学者便认为该书是“易卜老人”所著。然而这种说法并未得到公认，“易卜老人”是谁？真是该书的作者吗？别的版本为什么没有标注？这些问题都需进一步研究考证。左图为“易卜老人”形象的猜想图。

其他卜筮典籍

典籍	作者、注者	内容简介
《黄帝龙首经》	托黄帝名，成书于汉代	被后世誉为“占卜小百科”，包括吉凶、房舍、生产等各方面的占卜术。
《火珠林》	唐末麻衣道者著	是火珠林卦法的代表作。提出了“卦定根源，六亲为主”的理论。
《卜筮正宗》	清人王洪绪辑撰	系统地总结、发展、完善了六爻占卜法，是易学六爻预测学的集大成之著作。
《春秋占筮书》	清人毛奇龄撰	较完备地载录了先秦文献《左传》、《国语》中的筮例，且作者不乏独到见解，对后世卜筮术影响较大。
《卜法详考》	清人胡熙著	有汇总总结龟卜之功，不仅陈述了先秦古籍中的龟卜记载，还辑录了诸多龟卜要籍。



《卜筮全书》的成书环境

《易经》作为群经之首、中华民族传统文化的精髓，为历代人士奉为珍宝。其中趋吉避凶的预测功能，更是让古人敬畏有加。到了汉代，对《易经》有了进一步的研究，六爻纳甲筮法的诞生便是最突出的表现，从此，这种方法成为研究、运用《易经》独特的捷径和法门，也掀起了古人对卜筮文化的研究热潮。明末时期，六爻纳甲筮法已经日趋成熟，《易经》的卦辞、爻辞论断方法也得到广泛普及。当纳甲筮法与卦辞、爻辞互相参断后，产生了更多新的信息。《卜筮全书》正是在这种历史环境下诞生，它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易经》基础上的创新；不仅辑录了部分六爻纳甲筮法的名典，同时也把《易经》六十四卦经文载录在内。

2. 《卜筮全书》的内容：纳甲卜筮法

纳甲筮法是我国古代术数预测的大宗之法，也是中国古代运用最广泛的卜筮之法。摇得卦后往每个卦的六个爻位配上天干地支，即称为纳甲。



占卜的产生：趋吉避凶

“占”原意为视兆而问，“卜”专指用火烧灼龟甲而占吉凶。原始民族未能掌握自然规律，为了判断狩猎、游牧、去从、是非等，就要进行占卜。占卜带有浓厚的神秘色彩，根据文献记载，在伏羲、黄帝时代，占卜就已经广泛流行了。至殷商时代，统治阶层更是充分利用占卜的“天意”而达到稳固统治权力的目的。每做一件事之前，总要先占卜一下天意如何，是凶是吉？后来又由于人与天地相应观念的影响，更使人相信整个天下的命运和个人的命运都与天上的星象有关。《周礼·春官》记载：“冯相氏掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位，辨其叙事，以会天位。”“保章氏掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地所封，封域皆有分星，以观妖祥。”这里说的冯相氏和保章氏，就是专管岁时星象并从中推測人间吉凶祸福的一种官职。



卜筮正义：灼骨而占、揲蓍而占

整个农业社会的早期，中国历代王朝都曾设置占卜之官以专司其职，占卜之官的设置，不只提高了占卜的地位，也促使占卜更加广泛流行。古代中国的占卜方式非常多，内容包罗万象，其中比较常见的有灼骨而占和揲蓍而占，其中灼骨而占是中国最早的占卜法，方法为用火灼龟甲，观察其出现的裂纹形状，然后预测吉凶福祸；占卜一词正是来源于此。揲蓍而占则是《易经》占卜法中最古老的一种，“蓍”是蓍草。在占卜时数蓍草的数目，把它分成几份进行演算就能得出卦象。另外还有立卦而占、



古代占卜法

占卜是通过研究观察各种征兆并以为之依据来判断未知事物或预测将来。古代的占卜法有很多种，这些朴素的占卜方法，不仅满足了原始先人那个蒙昧时代对于宇宙、生活、人生的诉求和探索，并经过长年累月的丰富发展后，为纳甲卜筮法的诞生提供了充足的给养。



灼壳而占

古代最早的占卜法，其方法是以火灼龟壳，观察其出现的裂纹形状，然后预测吉凶祸福。占卜一词源于此。



揲蓍而占

《易经》占筮方法中最古老的一种，“蓍”即蓍草。这种方法在占卜时数蓍草的数目，把它分成几份进行演算就能得出卦象。



立卦而占

古代影响最大的一种占卜方法，主要有周易卜卦、梅花易数、文王圣卦三种。其方法是通过爻的不同组合产生卦象，以此预测未来。



观星而占

通行于全世界的一种占卜方法。主要方法是观察夜空中各种星曜的排列组合，以此预测局势与吉凶。

观星而占以及相术、占梦、拆字等方法。

用占卜、占星来预测人事的吉凶祸福，这种方法，只能根据已经发生了的现象进行分析，并且预测的事情也只能局限在近阶段所要做的事里。随着人们对预测术越来越高的要求，这样原始的占卜和占星的方法已经远远不能满足人们对预测一生吉凶祸福、贵贱寿夭的渴望。于是，西汉后期，纳甲卜筮法应运而生，这种方法成为后世卜筮方法中运用最广泛的一种。

纳甲卜筮：运用最广泛的卜筮法

纳甲卜筮法，俗称六爻法，即为各卦中的各种因素输入五行信息，并根据卦中的五行生克、冲合扶拱及其与时空的信息关系，分析出所需预测事物的发展趋势和细节。它是我国古代术数预测的大宗之法，其预测范围之广、项目之细，居诸术之首，也是目前流传最广、影响最大的一种周易预测术。摇得卦后往每个卦的六个爻位配上天干地支，即称为纳甲。在实际的预测中，天干是不参与吉凶判断的，一般只用来提取判断的数字，所以装卦时一般会省略天干只纳地支。

火珠林：纳甲卜筮的发展与简化

纳甲卜筮法又称为火珠林法，是继周易之后在我国影响最大的一种预测卜筮法。宋、明、清的很多学者都认为，火珠林法源于西汉京房氏，也即是李君明的京房易学。《火珠林》纳甲筮法上承汉易，下寄宋明，影响至今，其文化内涵早已成为传统文化的一部分。

卜筮之法作为“天文”与“人文”的结合物在中国源远流长。西汉后期的《京房易传》创立纳甲筮法，从而创立了《周易》占筮的新局面。到唐末《火珠林》问世，这种方法已经大体定型。后代《通玄论》、《奥妙歌》、《黄金策》等书的出现使得纳甲卜筮法的文化内涵更加丰富。《火珠林》纳甲筮法虽然存有京氏纳甲卜筮法的遗风，但毕竟冲破了汉代浓重的天人感应的氛围，最终建立了以模拟现实生活诸种矛盾为主要特征的人文体系。后世的纳甲卜筮法也最终未能超越这个体系。从现存的资料看，《京氏易传》纳甲卜筮法的推算方法并未能比较系统地建立起来，而《火珠林》纳甲卜筮法的推算方法却影响深远。《火珠林》卜筮法的成就正是在于丰富发展了《京氏易传》的纳甲法，并在现实中将卜筮法的人文精神与中国原始文化传承下来的性命之理、生存之道做了进一步连接，使卜筮法有了更为广阔的生存空间。



纳甲卜筮法

摇得卦后往每个卦的六个爻位配上天干地支，即称为纳甲。纳甲筮法是我国古代术数预测的大宗之法，也是中国古代运用最广泛的卜筮之法。

《纳甲歌》

乾金甲子外壬午，坎水戊寅外戊申。
震木庚子外庚午，艮土丙辰外丙戌。
坤土乙未外癸丑，巽木辛丑外辛未。
离火己卯外己酉，兑金丁巳外丁亥。

这首纳甲歌即为给每个爻位装配干支的依据和方法。每个卦都是从初爻纳干支，根据八卦阴阳顺逆的原则，阳卦顺时针方向（十二地支顺序，即子、寅、辰、午、申、戌）纳阳干支，阴卦逆时针方向（逆十二地支顺序，即亥、酉、未、巳、卯、丑）纳阴干支。

纳甲示例



例如摇得的是水风井卦。

上爻	戊子	--
五爻	戊戌	—
四爻	戊申	--
三爻	辛酉	—
二爻	辛亥	—
初爻	辛丑	--

上卦为坎，坎在外卦纳戊申，坎为阳卦顺行，即为戊申、戊戌、戊子，只纳阳干支，不用阴支。

下卦为巽，巽在内卦纳辛丑，巽为阴卦，逆行纳阴干支为辛丑、辛亥、辛酉，隔阳支而不用。

其余卦的纳甲法以此推之。

3. 《卜筮全书》的理论基础：万象之源《易经》

《卜筮全书》主要讲述了纳甲卜筮，而纳甲卜筮的理论基础则是中国最古老的卜筮之书——《易经》，它又被誉为“群经之首”、“万象之源”，是中华民族传统文化的精髓。



《易经》：中国最古老的卜筮书

《易经》是中华文化最古老的典籍，也是中国传统文化的首要代表作。到了商、周之际，经过文王的整理和注述，把它由卜筮的范围，纳入了“天人之际”的学术领域。由此，《易经》一书便成为中国传统文化的基础，被历代学者推为“群经之首”，更是儒家、道家思想的共同源头。

《易经》博大精深，为六经之首，是中华民族的瑰宝，要研究中国文化，无论是春秋、战国时期的儒、道、墨等诸子百家，还是唐、宋以后的儒、佛、道等诸家之学，都要论及《易经》。

《易经》也是一本占筮的书，认识《易经》，首先要认识它的本源，它的卜筮功能。易学界权威大家成中英先生曾讲过：“说《易经》不是占筮之书，就是否认了最基本的事实；抹杀《易经》的占筮意义，也就抹杀了《易经》最重要的内容。”

卜筮是对未来事态的发展进行预测，而《易经》便是总结这些预测的规律理论的书，是我国古代预测学中的一部最古老而又深邃的经典。殷商时用龟甲占卜，以烧裂的纹路，占断吉凶，到周代占筮用蓍草，蓍草又叫锯齿草，蓍法通过三演十八变方求一卦。战国鬼谷子用铜钱代替蓍草，将三个铜钱抛掷六次，成卦后再分析爻辞。

《易经》的卜筮法属于准宗教法，是人与灵界沟通的预测方法，卜筮的主持称为巫。筮，是一个巫拿着竹签在占卜。《易经》的卜筮法有很多种：龟甲烧卜、周易大衍法、京房易、六爻纳甲、梅花易数、扑克占卜、抽帖、奇门占卜、六壬、金口诀等，都属于这个范畴。

《易经》的推算法属于准科学法，是古代的天文地理代数学。这门学科是理性的，是数学统计学，与宗教神灵无关。天文星占、地理堪舆、四柱命理、紫微斗数、相法、奇门遁甲、太乙数、五运六气等都源于《易经》推算法。



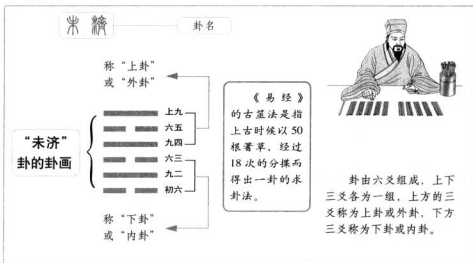
《易经》衍生出的象数

自孔子赞述《周易》以来，《史记》、《汉书》以及《后汉书》中都有记载。战国后期，一些系统阐释《易经》的文字就已被陆续收集起来，并汇成了《五传》。至汉代，经学兴起，之后历时 2000 余年，易学的研习流派也发展出很多，但总的来说可归为两派六宗。两派指的是象数派和义理派，象数派就是注重于对《易经》的卦象、卦变



易经是一本卜筮之书

卜筮是利用一些既定的方法和程序求卦，然后按筮书上的文字，即卦辞和爻辞来解释该卦的启示，从而获得预测信息。《易经》可以说是一本典型的筮书，其内容正是卜筮用于解释的卦辞。下面我们以“未济”卦一例来说明。



小象辞

初六：濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

九二：曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

六三：未济征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

九四：贞吉，悔亡。高宗伐鬼方，三年有赏于大国。

象曰：贞吉，悔亡，志行也。

六五：贞吉，无悔。君子之光。有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

上九：有孚，于饮酒无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

“初六”、“九二”、“六三”、“九四”、“六五”、“上九”是爻序号，或称爻题。爻序号后面的话就是爻辞，爻辞是对各爻的断语。



的研究，以其所理解的道理而推导人事吉凶的学术派别，而义理派则是注重发掘《周易》的卦名、卦爻辞和卦爻象中所蕴涵的意义和道理的学术派别。

象数按预测方式分为两部分。一是人生命理、人生轨迹预测，四柱命理学便是这一部分的代表之作，在人的出生年月日时的基础上，将阴阳五行及六亲、神煞、纳音等加进去，进行命理分析。另外，紫微斗数命理学亦属于这一部分，斗数的组成分星曜与宫垣两部分，九十多个星曜分布在十二个宫垣之内，相聚相散，大致显示出一个人的基本先天运势，而后天的生命预测又按三方四正、四化、星曜的旺衰生克关系以及大限、流年星曜在各宫垣之间组合进行推断。

二是断具体事、断近期事的预测学，其代表作为六爻，即八卦，六爻又包括几种，第一种是纳甲筮法、梅花易数；第二种为奇门遁甲；第三种为大六壬，大六壬又衍生出金口诀。

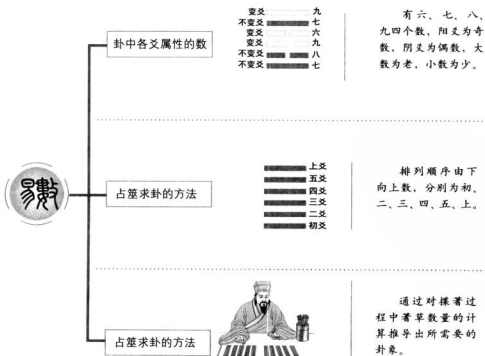
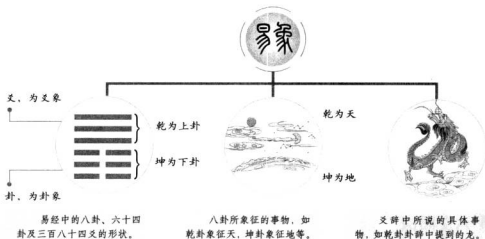
宋代易学大师邵康节将六爻发展出以时间起卦法这一分支，即以类象为主断卦，这就是梅花易数。宋朝以后出现“纳甲法”，纳甲就是把干支纳入卦中，干支既代表阴阳五行，又代表时间、方位、八卦、六亲。同时把世、应、飞神、伏神、游魂、归魂也纳入卦中，是八卦预测学的一大飞跃。

奇门遁甲以洛书九宫后天八卦为基础，着眼于地球一年以内四时变迁与后天八卦洛书九宫的对应协调性，以戊己庚辛壬癸乙丙丁作为一年之内阴阳两气消长的符号，以九宫数理作为阴阳消长的尺度。遁甲以地盘代表地球公转，立天盘于上代表地球自转，布人盘于地球自转公转之中代表人事的变迁。

三式中六壬是以占测日用百事为主。在河图中有“天一生水，地六成之”，水为万物之母，所以万物从一开始生成。六壬用天盘来描述地球公转，立地盘代表自转，跟奇门正好相反。但六壬立盘用意跟奇门有着相似之处。

《易经》的象与数

象和数在易学中经常被连起来用，其实象和数的含义是不一样的，象是形状，数是数目和计算。世界有形状的万事万物都有象有数。



4. 《卜筮全书》的精华篇：《阐奥歌章》

《阐奥歌章》是《卜筮全书》的精华篇章，包括断卦歌诀与具体专题断法的论述。它是纳甲筮法的具体运用。《天玄赋》与《阐幽精要》也是本书的重要组成部分，偏重于针对具体专题断法的运用，有着自身独特的文字魅力。

《阐奥歌章》

我们将《阐奥歌章》列入《卜筮全书》第二部《六爻吉凶断》的首卷，因为它是《卜筮全书》的精华篇章。作为解读火珠林法的经典作品，它代表了纳甲卜筮法的精髓，在相关的典籍中，它也是优秀的代表作品。该书的作者还有待考证，全书可分为两大部分：前半部分记载了断卦歌诀二十五条，是火珠林卦法的总则。后半部分是相关专题断法的论述，包括天时、农事、身命、求学、求财、疾病、风水、词讼等内容，是火珠林卦法的具体运用。这本占卜著作论理精透，内容翔实，是过去术数界人士的必读经典。

六爻断法

纳甲卜筮法就是六爻断法。它是以六十四卦为基础，在卦象六爻上做文章，即将不同的占卜参考体系融入六爻之中。而纳甲法是实现这一过程的基础。纳甲即给六爻按照一定的方法装配干支。纳甲的意义有二：一是以干支与日辰参考体系实现对接；二是，按照干支的五行属性，纳入到五行的生克理论体系中。其次是安世爻与应爻，二者的生克关系对吉凶判断有着重要的影响。

第三步是装六亲。六亲只是一个习惯性的叫法，实际上只有五个要素，即父母、兄弟、子孙、妻财、官鬼。按照六爻的五行与该卦所属卦宫的五行之间的生克比扶的关系进行装配。装六亲的主要意义在于有利于用神的取用。

然后按照当天的天干，按既定顺序从初爻开始装配青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武六神，以其本身的属性来预测吉凶。

最后，年月日的干支是非常重要的外在参照因素，因为干支之间的冲合相害、衰旺空亡，吉神和凶煞的降临都对卦象的吉凶起着决定作用。

《天玄赋》与《阐幽精要》

本部书的卷二与卷三分别是《天玄赋》和《阐幽精要》，都是针对相关专题的纳甲筮法的具体运用。专题内容与《阐奥歌章》大体相仿，《天玄赋》的文字较为流畅紧凑，在各个专题内容之间起承转合得较好；《阐幽精要》重点解说家宅风水与疾病，对鬼神妖孽的论述用了大量的文字，具有十分的可读性。



装六爻

给六爻装配干支、六亲、六神等，是用纳甲卜筮来测吉凶的基本参考体系。下面为己日占得的地天泰卦进行六爻的装配。

装干支



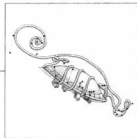
根据八卦阴阳顺逆的原则，阳卦顺时针方向纳甲，阴卦逆时针方向纳甲。

装六亲



泰卦属坤宫，五行为土。根据“生我者父母，克我者官鬼，我克者妻财，我生者子孙，同我者兄弟”的原则，为六爻装六亲。

装六神



由于是己日，“己日起螣蛇”，为初爻配螣蛇，并依次为六爻装六神。