

图 解

古今图书集成白话图解

周易爻辞文化

卜筮全书

白话图解本

第一部 六十四卦断

中国古代吉凶卜筮的巅峰

启蒙节要 · 逐卦爻辞 · 通元妙论



- 中国传统卜筮文化之大成，古代吉凶占断的巅峰之作
- 古人商贾、官运、婚姻、学业、胎孕等趋吉避凶的必备参考书
- 内容易懂，解读深入浅出，手把手教你占筮文化，零基础也可以成为易学大师

唐硕/著

许颐平/主编 程子和/点校 陕西师范大学出版社

《古今图书集成》是中国古代最庞大的一部官修百科丛书，清康熙时至雍正时历时二十八载编修而成，是现存规模最大、资料最丰富的类书。共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍，经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个侧面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

关于本书

《易经》是中国古代群经之首，万象之源。历代对其进行解读的著述层出不穷。明代姚际隆所整理的《卜筮全书》就全面解读了《易经》中的爻辞文化，是从卜筮的角度解读《易经》的巅峰之作，是古代吉凶预测的精髓。

《图解周易爻辞文化·卜筮全书》以权威古本为底本，结合多种不同版本，对其进行了精心点校和白话释意，加入了简练的小标题，使其结构更加合理有序。此外，全书运用400多个精美手绘插图和示意图表，对书中一些重要理论和艰涩文字进行了生动易懂的图解分析，使读者能够在畅快的阅读中了解六爻卜筮这一传统文化的重要组成部分。

由于古代科技的落后和古人认识的局限，书中难免芜菁共存，但作为古代历史文化的精髓，我们也应对其进行整理，去伪存真，供后来者研究和批判。

精彩内页





101

古今图书集成白话图解·术数

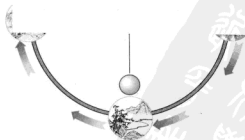
图解周易爻辞文化 卜筮全书

中国古代吉凶卜筮的巅峰

第一部 六十四卦断

(明)姚际隆/整理 唐颐/著

许颐平/主编 程子和/点校



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解周易爻辞文化 / 唐颐著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5613-4821-5

I. 图… II. 唐… III. 周易—图解

IV. B221.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156838 号

图书代号: SK9N0850A



系列

图解周易爻辞文化·卜筮全书

第一部 六十四卦断

(明) 姚际隆 / 整理 唐颐 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 132.5 印张

字数 / 1200 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4821-5

定价 / 272.00 元 (全四册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

大千世界中的八卦

乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这八种自然现象和属性，是八卦的基本象征。《周易》中，用这八种自然现象和属性，来解释和预测人事的吉凶。这就是《周易》中“天人合一”思想的体现。

八卦与天时



《周易》中说：“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这八种自然现象和属性，是八卦的基本象征。《周易》中，用这八种自然现象和属性，来解释和预测人事的吉凶。这就是《周易》中“天人合一”思想的体现。”

八卦与地理



《周易》中说：“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这八种自然现象和属性，是八卦的基本象征。《周易》中，用这八种自然现象和属性，来解释和预测人事的吉凶。这就是《周易》中“天人合一”思想的体现。”

八卦与动物



《周易》中说：“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这八种自然现象和属性，是八卦的基本象征。《周易》中，用这八种自然现象和属性，来解释和预测人事的吉凶。这就是《周易》中“天人合一”思想的体现。”

八卦与静物



《周易》中说：“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这八种自然现象和属性，是八卦的基本象征。《周易》中，用这八种自然现象和属性，来解释和预测人事的吉凶。这就是《周易》中“天人合一”思想的体现。”

凡此皆与人物



● 漢書的體裁豐富，有紀、傳、表、志、書、序、列傳、贊、表、附錄等。● 漢書的體裁豐富，有紀、傳、表、志、書、序、列傳、贊、表、附錄等。● 漢書的體裁豐富，有紀、傳、表、志、書、序、列傳、贊、表、附錄等。

凡修与凡修



在國際社會中，這「三難題」，可說是「不可能三角」的縮影。可是，在國際關係中，「三難題」卻有著更廣泛的意義。這三個難題其實就是國際關係中的核心價值，每個難題都牽動到一國或多國的利益與利益衝突。國際社會的運作，就是圍繞著這三個難題展開的。每個難題都有一個核心價值，分別是「安全」、「發展」和「民主」。這三個難題，是國際關係中的核心價值，也是國際關係中的核心價值。

八世与成宅

[illegible]

11/23/2017

[illegible]



101

古今图书集成白话图解·术数

图解周易爻辞文化 卜筮全书

中国古代吉凶卜筮的巅峰 第一部 六十四卦断

(明) 姚际隆 / 整理 唐颐 / 著

詠乎
知
知

陕西师范大学出版社



《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经筵讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不具备。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726年至1728年）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物院皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

毘舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部



宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日,《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻,传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时,文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场,深入人们的生活,在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下,对于古代典籍的认识芜菁共生,而随着社会文化的日益多元化,人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识,《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷,对原文进行了如下处理:

1. 对比了各种校点与评注版本,在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释,将古典的文言变成了通俗易懂的白话,清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分,添加了简短精练的小标题,方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注,帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华,以利于读者更好地认识博大精深的中华文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读,添加了一些相关的基础知识与信息点,配备了大量的图片资料,并以优美的版式将这些内容呈现出来,希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种,将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍,希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内涵,为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排,体例完备,通俗易懂;此外,还辑录了大量古代珍贵图版,精心绘制了手绘图、表格、图表,用现代编辑手法大大增强了其可读性,同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版,是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理,也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然,由于编者水平有限,加之本套丛书体系宏大,内容深奥庞杂,无论是点校还是图解都难免存在不足之处,祈望广大读者谅解并指正!



编者序

解析玄妙的六爻卜筮



殷墟甲骨正面



殷墟甲骨背面

灼龟观兆

如果要追溯卜筮最早的源头，就要追溯到我国最早的文字——甲骨文。在商代的时候，人们将想要占卜的事件记录在龟甲上，并用火烧灼，观察裂纹来预测吉凶祸福。预示吉凶的裂纹，叫做“兆”。

《周易》是我国最古老的一部占筮书，同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。易道以太极八卦、河图洛书、阴阳五行学说为基础，旁及天文、地理、兵法、哲学、算术、医学，并渗透到几千年中国社会的政治、经济、军事、科技、文化、教育等各个领域。历代英才俊杰精于此道，或为圣贤，或为帝王、名将，或为名医、高僧，或为大诗人、大思想家，推动着中国乃至全世界文明的进程。

《周易》以阳爻和阴爻为基本符号，组合成八卦以及六十四卦，通过这些卦象阐述了万事万物生成变化的法则，发展出了源远流长的爻辞文化。《周易》爻辞是对 384 爻所蕴涵的意义的确切界定，即对这些爻符所代表的物象内容、人事现象及其占筮效用所作的文字表述。它们反映了当时广阔的社会生活，文笔凝练，手法讲究，思想深邃，是我国上古社会文史哲学合璧的结晶，是古代人民生活经验与《易》辞作家象、数、理、占智慧相与渗融、互为结合的典要。而《卜筮全书》就是研究《周易》爻辞文化中最重要的一部典籍。

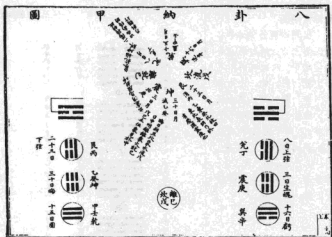
一、《周易》与卜筮

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。其哲学性，集中体现在以“三才之道”的构想为核心。但是，我们不应忽视的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》与卜筮的关系，以及《易传》对卜筮的创造性转化是密不可分的。因



八卦纳甲图

此图用八个经卦配以天干地支，其歌诀为：“分天地乾坤之象，益之以甲壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”



此,理清《周易》与卜筮的关系以及《易传》对卜筮的创造性转化,不仅能让我们更深层地理解易学之所以具有上述价值,而且可以使我们更深层地理解中国哲学与中国文化发展演变过程中的互补与转化,并对卜筮作出公允的评判。

殷周之际，统治者对卜筮活动十分重视。这从数百年大量发掘出土的甲骨文，以及青铜器、陶器铭文等的面世中，可得到相当充足的实物佐证。经验的长期积累，形成了三部论卜专书——《玉兆》、《瓦兆》和《原兆》，与三部论筮专书——《连山》、《归藏》和《周易》。筮书中的《连山》与《归藏》，后世逐渐失传；只有《周易》一直流传不绝，且在后世展示了惊人的学术生命力。卜与筮在殷商之前，已经有过相当长的历史。卜在殷商后期尤为兴盛，筮则在殷末周初之后大为兴盛。因此，在两者的互动中，卜对筮有着更深的影 响，尤其表现于卜书对筮书成书的影响。箕子“龟，筮共违于人，用静吉，用作凶”之论，正是殷周之际人们的共识，体现了对神意的绝对信仰与服从。与以上谈及的其他卜书，筮书一样，《周易》正是诞生于这一时期浓厚宗教巫术氛围下的一部筮书。

二、六爻纳甲筮法

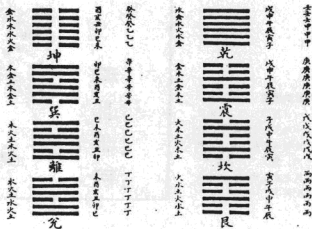
六爻卜筮之术，始创于京房。京房（前77—前37），西汉易学大师，本姓李，字君明，东郡顿丘（今河南清丰西南）人。京房之所以驰名于中国易学史，是由于他开创了今文易学“京氏学”。《周易》作为中国学术的源头之一，研求者不可数计，京房是其中颇有影响的一位。京房易学的代表作《京氏易传》可以称得上是继《周易》之



乾坤六子图

此图中乾卦和坤卦各领三男三女，同时所有卦爻均纳甲。八卦有阴阳之分，乾、震、坎、艮为阳卦，坤、巽、离、兑为阴卦。由此，京房以阳干配阳卦，以阴干配阴卦。《说卦》认为乾为父，统长、中、少三男；震、坎、艮，坤为母，统长、中、少三女；巽、离、兑。

(十三) 乾坤六子图



后影响最大的六爻纳甲筮法。其筮法的特点在于：论断法则的规范性，论断范围的广泛性，论断事物的详细性和预测结果的准确性，因此，六爻纳甲筮法成为易学各类预测法中的大家之法，深为人们所喜爱而得以广泛流传。

京房对易卦的排序被称为八宫卦序，其顺序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。多年以来，人们只知道八宫卦可用于占筮，但却不知道这种八宫排序正是源于京房的占筮体系。京房占筮，首推纳甲。所谓纳甲，就是将十天干分别配属到八个经卦之中，并按照相应的规则全面套用于六十四卦，以定六神。甲乙配乾坤，丙丁配艮兑，戊己配坎离，庚辛配震巽，壬癸又配乾坤。从十天干的先后顺序看，其中六子是从小到大，似乎与八宫分组的顺序不同。但是，京房对其纳甲顺序的论述却正好相反。“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”此处八经，在阴阳两分之后，其顺序正好与八宫一致。

《卜筮全书》

谈易斋重订本

(明) 金闾翁少麓梓行

是书虽有旧本，然杂乱无序。今本坊教请百愚姚先生删繁补缺，迥异他书，上可以阐先圣之玄机，次可以探诸家之秘旨。读者幸毋忽焉。



三、明代卜筮总汇——《卜筮全书》

自从京房创立以来，已经历2000余年。但是，因为



各种原因，能流传下来的著作并不多见。《卜筮全书》为明代的卜筮经典，辑录了明代以前部分有影响的卜筮经典著作，为后世研究提供了许多宝贵的资料。《启蒙节要》是《卜筮全书》的第一部，也是整本书的基础。这一部分囊括了几乎所有卜筮文化的基础知识，是读懂《卜筮全书》以及更深入地了解中国古代卜筮文化的必读篇章。除了《启蒙节要》之外，《卜筮全书》中还收录了《卦爻呈象》、《通玄妙论》、《阐奥歌章》、《天玄赋》、《黄金策》、《阐幽精要》、《神煞歌例》等著作。这些经典之作，都可以称得上是六爻纳甲的精品筮法，被历代研究者所重视。

《卜筮全书》所收录的经典著作基本上传承了《京氏易传》、《火珠林》等早期的筮法，可谓集古代卜筮文化之大成。《卜筮全书》的刻版问世，已经足以说明传统六爻纳甲筮法在明末时期已经日趋成熟。同时，以后六爻卜筮名著中的论断法则、法理也无不包含于其内，使六爻纳甲筮法得到延续和传承。因此，《卜筮全书》在后世的传承中被公认为易学卜筮类中的大家之法。

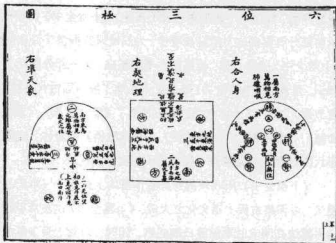
《易经》作为群经之首、中华民族传统文化的精髓，为历代学者奉为珍宝，其中趋吉避凶的预测功能，更是让古人敬畏有加。到了汉代，人们对《易经》有了进一步的研究，六爻纳甲筮法的诞生便是其中最突出的表现。从此，这种方法成为研究、运用《易经》独特的捷径和法门，也掀起了古人对卜筮文化的研究热潮。明末时期，六爻纳甲筮法已经日趋成熟，《易经》的卦辞、爻辞论断方法也得到广泛普及。当纳甲筮法与卦辞、爻辞互相参断后，产生了更多新的信息。《卜筮全书》正是在这种历史环境下诞生，它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易经》基础上的创新；不仅辑录了部分六爻纳甲筮法的经典，同时也把《易经》六十四卦经文载录在内。

四、《卜筮全书》的基础篇章——六十四卦断

《六十四卦断》包括《卜筮全书》中的卷之一《启蒙节要》和卷之二《卦爻呈象》两个部分。《启蒙节要》是读懂《卜筮全书》的钥匙。要读《卜筮全书》，一定要先读《启蒙节要》。这是因为《启蒙节要》中涵括了几乎所有卜筮文化的基础知识，具体包括：八卦方位和次序、六十甲子、五行六亲相生相克、以钱代蓍法、六十四卦次序、天干地支等，并对其中许多内容都做了较为详细的阐述，比如八卦次序为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，五行次序为水一、火二、木三、金四、土五等，这些都是深入了解中国古代卜筮文化必不可少的知识储备，只有懂得了这些基础知识，才能更好地阅读《卜筮全书》中所收录的其他经典著作。《卦爻呈象》包括纳甲法和逐

六位三极图

此图以六爻配以天、地、人三才，并以数字配合说明三才各自内在的规律。“六爻之动，三极之变也”，并非是蒋天、地、人三者牵强地关联起来，而是源自于古人的实际观察、研究与推理。



卦爻辞两个部分。逐卦爻辞部分是全书的重点，对六十四卦进行了详细地解析。因此，《六十四卦断》可以视为《卜筮全书》的基础篇章。通读《六十四卦断》，不仅可以初步领略中国古代卜筮文化的神秘，还是读懂《卜筮全书》以及更深入地了解以卜筮为代表的预测文化的必要环节。

当然，作为一本典型的卜筮学古籍，《卜筮全书》中仍存在一些争议和缺陷。首先是作者存疑。关于《卜筮全书》的作者，清雍正年间版本与明崇祯年间的版本记载不一，雍正年间的版本标为“易卜老人”著，而崇祯年间的版本却标为姚百愚先生删繁补缺进行整理，没有标注作者名号。然而姚百愚先生整理的原因是旧本杂乱无序，整理刻板期间还请人为书作序。所以，《卜筮全书》的作者还有待进一步考证。另外，囿于古时不发达的科学及古人的认知水平，传统卜筮文化中存在着的宿命思想以及牵强附会的缺陷也在书中体现出来。书中有一些论断过于牵强，无法自圆其说，有一些论断则以偏概全，甚至流于荒谬。

我们整理出版这本《图解周易爻辞文化·卜筮全书·六十四卦断》，并不是为了宣扬卜筮学中的宿命论等糟粕思想，

盈虚纳甲图

根据月体在时空中的盈虚变化，比附《周易》八卦之象，对一月间月体纳甲情况进行了详细的描述。





而是考虑到其在我国传统文化传承中的重要作用。以《卜筮全书》为代表的历史古籍，都是古人留给我们的宝贵文化遗产。虽然传统卜筮文化有着不可避免的历史局限性，但作为一种中国人普遍有所接触的文化现象和文明遗产，也值得我们对其进行比较全面地了解，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧涵养。

五、《图解周易爻辞文化·卜筮全书》的体例

《卜筮全书》中的理论，本来就艰涩难懂，再加上古文这道障碍，现代人要读懂它并非易事，因此我们对此书进行了比较深入地编辑整理，并以独特的体例将之呈现出来。

【导读卷】由于《卜筮全书》中并没有系统介绍卜筮的源流等基本知识，为了方便读者有一个整体的关照，我们在正文之前加入了一个导读章，对卜筮的一些基础知识与常用概念作了比较详细的介绍。

【原文】本书以明崇祯庚午年（1630）本为底本，对原书进行了精心的点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

【白话提要】以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

【白话图解】本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

【插图】本书还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

有了这些铺垫，读者阅读起来就会容易很多。我们希望，《图解周易爻辞文化·卜筮全书》能带读者找到打开传统文化宝库的钥匙，走入六爻卜筮的玄妙世界。

由于编者水平有限，所以本书难免有一些疏漏之处，有些观点也仅是一家之言。如果出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正。

编者谨识

2009.10



原叙

叙	卜筮之理。前知之理也。	卜世三十。卜年八百。周	有前知也。嚴君平日閱	數人。百錢自養。閉肆講	老子。漢有前知也。吳范	催孫權舉兵生擒黃祖。	吳有前知也。郭璞授青
叙	業書。洞陰陽之微。淳于	智令夏侯藻恸哭。乃家	人屋崩不死。晉有前知	也。顏惡來卜婦云。登高	聞下水洞。惟聞人聲。	不見形。婦人云。作汲井	腹中有聲。果然。郭悅

卜筮之理，前知之理也。卜世三十，卜年八百，周有前知也。嚴君平日閱數人，百錢自養，閉肆講老子，漢有前知也。吳范催孫權舉兵生擒黃祖，吳有前知也。郭璞授青囊書，洞陰陽之微。淳于智令夏侯藻恸哭，即家人屋崩不死，晉有前知也。顏惡來卜婦云：登高聞下水洞之，惟聞人聲



時月正圓。一庵從此出秦關。時中正月初及第。八月十五日。果授知制誥。改秦州。晉魏有前知也。
 李淳風見赤黑二馬入河。人問二馬何先起。有人筮得離卦云。離為火。火赤色。赤馬先起。李曰。

火未燃。煙先發。黑馬先起。果然。邵康節觀二人國中牡丹。占之花為敗於午三刻。俄一馬逸。玉踐損生花。唐宋有奇也。元之范疇。湯遜云。國朝之翟祥。沈希陽。周仲高。皆奇知也。家範。

不見形。婦人云：昨汲井胎中有聲，果龍。郭从周謂河中正云：三字成時月正圓，一庵從此出秦關，時中正月初及第。八月十五日，果授知制誥，改秦州，晉魏有前知也。李淳風見赤黑二馬入河，人問二馬何先起。有人筮得離卦，云：離為火，火赤色，赤馬先起。李曰：火未燃，煙先發，黑馬



百愚之纂情卜至全書
大要以京房易論為主
以青囊經書輔之精微
而極其簡易後心研究
之下直令宇宙生心造
化在手其為斯世斯人
計詳且密矣非考古證
今時潛身利物相不朽第

百愚聲譽與君平郭璞諸家相接式
百愚制述繼《怪牒神經》、《金繩玉策》諸書相流播
百愚行藏借高人隱士弘道濟時
百愚布老一朝以脫恬嘉版索
精易者指點屋下之金
如袁淑得異人授畫蛇盤鏡之驗令人有至誠如神之感因叙之

百愚之纂情卜至全書
大要以京房易論為主
以青囊經書輔之精微
而極其簡易後心研究
之下直令宇宙生心造
化在手其為斯世斯人
計詳且密矣非考古證
今時潛身利物相不朽第

百愚之纂情卜至全書
大要以京房易論為主
以青囊經書輔之精微
而極其簡易後心研究
之下直令宇宙生心造
化在手其為斯世斯人
計詳且密矣非考古證
今時潛身利物相不朽第

先起，果然。邵康节观友人园中牡丹，占之花尚败于午三刻。偶一马逸至，践损其花，唐宋有前知也。元之范畴，汤通玄，国朝之翟祥，沈景阳，周仲高，皆前知也。

我姚君百愚之纂修《卜筮全书》，大要以《京房易》论为主，以《青囊经》书辅之。精微矣！而极其明显。玄奥矣！而极其简易。深心研究之下，直令宇宙生心，造化在手。其为斯世斯人计，详且密矣！非考古证今，缘此测彼，因往知来者，孰能与于斯。将见百愚声誉，与君平、郭璞诸家相接式。百愚制述，继《怪牒神经》、《金绳玉策》诸书相流播。百愚行藏，借高人隐士，弘道济时，潜身利物，相不朽。第书已寿梨，只恐雷雨云雾中。上帝摄六丁神，追取所泄书，即青丘元老，不能秘护。奈百愚布老，一朝如隗。照书版索精易者，指点屋下之金，如袁淑得异人授画蛇盘镜之验，令人有至诚如神之感，因叙之。

明第十七主思宗帝三年也
至宝历十三年百三十四年也
崇禎庚午夏四月既望
東吳顧宗孟書于兰玉居中



凡例

易之为义，从日从月，阴阳之变，会意成名。易曰：变动不居，周流六虚。故卜筮之道贵在融通，勿泥形迹。

吾人戴天履地，气血精神莫不稟承天命。圣人作易以泄造化之妙。故人于日用事物，进退行藏，行天地之正，合天地之宜，一念才萌，神明斯应。今人以非义不轨，而思趋吉避凶，欲求卦之灵验，未之有也。易不可以占险，其是之谓乎？

凡有所占，当必诚必敬，齐心盟沐，焚香祈祷，则能感格神明，洞垂玄鉴。苟或不然，难望响应。

卜以决疑。既卜之后，若可若否，悉凭卦象。毋率己意，欲其吉而必使之吉，虑其凶而必使之凶，再复再占，以渎先圣。不惟怠忽神明，抑且反无张主。易曰：初筮告，再三渎，渎则不告。

凡自占或与人占，事在六亲之中，当以用爻推看。或有事出异常，难以生克判断者，须将世、应、口辰为主，或旺、生、扶、合，或衰、克、刑、冲，定其吉、凶、悔、吝。玄玄妙妙，惟在人之变通。

卜筮固当郑重其事，预发虔诚，专心致志。倘事在急迫，又何暇论其时问哉？古有子不问卜之说，亦不足泥会于子曰。占验诸事详见《黄金策》注中。

是书删削繁芜，增刊秘本。始著入门之节要，次列玄奥之篇章，末附吉凶之星曜，条贯有伦，灿然不紊。同志之上一览自知，无烦絮语。

《天玄赋》等书细注，适足以尽探玄索隐之妙。盖白文只能纲领大要，便于诵记。善读者自能详味，而熟玩焉。

吴门逸叟姚际隆删补

长邑诸生王友校正



目 录

大千世界中的八卦	1
《古今图书集成白话图解》丛书总序	10
编者序：解析玄妙的六爻卜筮	12
原叙	18
凡例	21
目录	22
本书内容导航	30

导读卷 卜筮文化之大成

第一章 《卜筮全书》概要

1. 《卜筮全书》的成书：作者、地位与成书环境	34
2. 《卜筮全书》的内容：纳甲卜筮法	36
3. 《卜筮全书》的理论基础：万象之源《易经》	40
4. 《卜筮全书》的基础篇章：《启蒙节要》	44

第二章 卜筮的常用概念

1. 卜筮的原则：无疑不卜	46
2. 卜筮的常用方法：纳甲法及其他	48
3. 卜筮的哲学基础（一）：阴阳观念	64
4. 卜筮的哲学基础（二）：五行学说	68
5. 卜筮的方法来源：八卦与六爻	76
6. 经天纬地的符号系统：天干地支	84
7. 卜筮纳甲的延展：纳音之法	94



8. 从唯物主义视角看卜筮：对卜筮的理性认识	96
------------------------------	----

卷一 启蒙节要

第一章 八卦方位与六十甲子

1. 八卦方位之图	100
2. 六十甲子歌	104

第二章 五行与六亲的生克

1. 五行相生相克	112
2. 六亲相生相克	114

第三章 八卦象例与八宫所属

1. 八卦象例	118
2. 八宫所属	119
3. 以钱代著画法	120

第四章 六十四卦名

1. 乾宫八卦	123
2. 兑宫八卦	124
3. 离宫八卦	126
4. 震宫八卦	127
5. 巽宫八卦	128
6. 坎宫八卦	130
7. 艮宫八卦	131
8. 坤宫八卦	132

第五章 八卦与五行次序

1. 八卦次序	134
2. 五行次序	134



第六章 卦的次第与象类

1. 六十四卦次第歌	137
2. 系辞八卦象类歌	140

第七章 天干、地支与纳甲

1. 十天干	156
2. 十二地支	159
3. 纳甲歌	162

第八章 世与应

1. 安放世应歌	164
2. 安身诀	166
3. 起月卦身诀	168
4. 起六神诀	168
5. 飞伏神歌	176

第九章 诸种卦歌

1. 不全爻象各卦歌	179
2. 五件俱全各卦歌	179
3. 游魂八卦歌	180
4. 归魂八卦歌	181

第十章 查月干、时干、时辰歌

1. 年上起月歌	182
2. 日上起时歌	182
3. 定寅时法	183
4. 天乙贵人	188

第十一章 干支五行关系

1. 三刑	195
2. 六冲	201



3.六合	202
4.三合成局	203
5.长生沐浴	205

卷二 逐卦爻辞

第一章 纳甲法

第二章 逐卦爻辞

1. ䷀ 乾为天：大龙御天，广大包容	214
2. ䷒ 天风姤：风云相济，君臣会合	216
3. ䷌ 天山遁：豹隐南山，迁善远恶	217
4. ䷔ 天地否：天地不交，人口不圆	221
5. ䷓ 风地观：云卷晴空，春花竞发	223
6. ䷖ 山地剥：去旧生新，群阳剥尽	225
7. ䷔ 火地晋：龙剑出匣，以臣遇君	227
8. ䷔ 火天大有：金玉满堂，大明中天	229
9. ䷜ 坎为水：船渡重滩，外虚中实	231
10. ䷧ 水泽节：船行风横，寒暑有节	233
11. ䷄ 水雷屯：龙居浅水，万物始生	235
12. ䷾ 水火既济：舟楫济川，阴阳配合	238
13. ䷰ 泽火革：豹变为虎，改旧从新	240
14. ䷲ 雷火丰：日丽中天，背暗向明	242
15. ䷒ 地火明夷：凤凰垂翼，出明入暗	244
16. ䷆ 地水师：天马出群，之寡伏众	247
17. ䷳ 艮为山：游鱼避网，积小成高	249
18. ䷔ 山火贲：猛虎负嵎，光明通泰	251
19. ䷳ 山天大畜：积小成高，龙潜大壑	253
20. ䷧ 山泽损：凿石见玉，握圭为山	255
21. ䷔ 火泽睽：猛虎陷阱，二女同居	257



22. ䷗ 天泽履：如履虎尾，安中防危	260
23. ䷌ 风泽中孚：鹤鸣子和，事有定期	262
24. ䷭ 风山渐：高山植木，积小成大	264
25. ䷲ 震为雷：震惊百里，有声无形	266
26. ䷏ 雷地豫：鸾凤生雏，万物发荣	268
27. ䷧ 雷水解：春雷行雨，忧散喜生	271
28. ䷟ 雷风恒：日月长明，四时不忒	273
29. ䷍ 地风升：灵鸟翱翔，显达光明	275
30. ䷾ 水风井：珠藏深渊，守静安常	277
31. ䷺ 泽风大过：寒木生花，本末俱弱	279
32. ䷌ 泽雷随：良工琢玉，如水推车	281
33. ䷍ 巽为风：风行草偃，上行下效	283
34. ䷗ 风天小畜：匿藏宝剑，密云不雨	285
35. ䷝ 风火家人：入海求珠，开花结子	288
36. ䷩ 风雷益：鸿鹄遇风，滴水天河	290
37. ䷲ 天雷无妄：石中蕴玉，守旧安常	292
38. ䷔ 火雷噬嗑：日中为市，颐中有物	294
39. ䷏ 山雷颐：龙隐深渊，迁善远恶	296
40. ䷑ 山风蛊：三蛊食血，以恶害义	298
41. ䷝ 离为火：飞禽遇网，大明当天	301
42. ䷝ 火山旅：如鸟焚巢，乐极哀生	303
43. ䷱ 火风鼎：调和鼎鼐，去旧取新	305
44. ䷿ 未济：竭海求珠，忧中望喜	307
45. ䷃ 山水蒙：人藏烟草，万物始生	309
46. ䷴ 风水涣：顺水行舟，大风吹物	312
47. ䷧ 天水讼：从鹰逐兔，天水相违	314
48. ䷔ 天火同人：游鱼从水，管鲍分金	316
49. ䷁ 坤为地：生载万物，博厚无疆	318
50. ䷔ 地雷复：淘沙见金，反覆往来	320
51. ䷄ 地泽临：凤入鸡群，以上临下	323



52. ䷌ 地天泰：天地交畅，小往大来	325
53. ䷲ 雷天大壮：先顺后逆，羝羊触藩	327
54. ䷌ 泽天夬：神剑斩蛟，先损后益	329
55. ䷄ 水天需：云需中天，密云不雨	332
56. ䷇ 水地比：众星拱北，水行地上	334
57. ䷺ 兑为泽：江湖养物，天降雨泽	336
58. ䷧ 泽水困：河中无水，守已待时	338
59. ䷼ 泽地萃：鱼龙会聚，如水就下	340
60. ䷳ 泽山咸：山泽通气，至诚感神	343
61. ䷋ 水山蹇：飞雁衔芦，背明向暗	345
62. ䷏ 地山谦：地中有山，仰高就下	347
63. ䷲ 雷山小过：飞鸟遗音，上逆下顺	349
64. ䷱ 雷泽归妹：浮云蔽日，阴阳不交	351

卷三 通元妙论

第一章 官鬼与生气

1. 无鬼无气	356
2. 绝处逢生	358
3. 合处逢冲	360
4. 随官入墓	360
5. 逢冲暗动	363

第二章 六亲与易断

1. 助鬼伤身	366
2. 六亲取用	367
3. 断易总论	370

附录：卜筮名流列传	373
-----------------	-----



第一部 六十四卦断

卷一·启蒙节要

卷二·逐卦爻辞

卷三·通元妙论

第二部 六爻吉凶断

卷一·阐奥歌章 上

1. 碎金赋
2. 断易通玄赋
3. 诸爻持世诀
4. 世应生克动静空亡诀
5. 世应间爻诀
6. 身爻喜忌诀
7. 飞伏生克吉凶歌
8. 断易勿泥神杀歌
9. 忌神歌
10. 元辰歌
11. 用爻泄气歌
12. 六爻安静诀
13. 六爻乱动诀
14. 用爻不上卦或落空亡诀
15. 用爻伏藏诀
16. 用爻出现诀
17. 用爻空亡诀

18. 日辰诀
19. 六神空亡诀
20. 六神吉凶诀
21. 六亲发动诀
22. 六亲持世歌
23. 六亲变化歌
24. 六神歌断
25. 年建天符
26. 月建直符
27. 日建传符
28. 神杀断例
29. 附：六爻诸占定位

卷二·阐奥歌章 下

1. 阴暗雨晦章
2. 禾苗田地章
3. 住住宅第章
4. 移徙章
5. 坟墓章

6. 身命章
7. 六亲章
8. 婚姻章
9. 胎孕章
10. 蒙童章
11. 教授章
12. 儒业科举章
13. 仕宦章
14. 国事章
15. 僧道章
16. 求财买卖章
17. 出行章
18. 行人章
19. 六畜章
20. 蚕桑章
21. 舟车章
22. 疾病章
23. 医药章
24. 词讼章





25. 盗贼章
26. 断易总决

卷三·天玄赋 上

1. 总论提纲
2. 身命章
3. 伉俪章

4. 六甲章
5. 求仕章
6. 词讼章
7. 盗贼章
8. 求财章
9. 出行章
10. 行人章

卷四·天玄赋 下

1. 家宅章
2. 香火章
3. 六畜章
4. 田蚕章
5. 雨晴章
6. 国朝章
7. 疾病章
8. 地理章

第三部 黄金策

卷一·总断千金赋

1. 总断千金赋 上
2. 总断千金赋 下

卷二·天时与年时

1. 天时
2. 年时

卷三·国朝与征战

1. 国朝
2. 征战
3. 身命

卷四·婚姻与产育

1. 婚姻
2. 产育
3. 进入口

卷五·医药与种作

1. 疾病
2. 病体
3. 医药
4. 鬼神
5. 种作
6. 蚕桑
7. 六畜

卷六·求官与家宅

1. 求名
2. 仕宦
3. 求财
4. 家宅
5. 坟墓

卷七·求学与逃亡

1. 求师
2. 求馆
3. 词讼
4. 避乱
5. 逃亡
6. 失脱

卷八·出行与婚家

1. 出行
2. 行人
3. 舟船
4. 婚家

本书内容导航

书眉

本书系名称、本书名称。

本节主标题

本节所要探讨的主题。

原文

选自《古今图书集成·术数》明崇祯庚午本进行点校。

白话提要

通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

本章标题

用言简意赅的语言高度概括本章所要探讨的主题。



第八章 世与应

1. 安放世应歌

【原文】

八卦之首世六当，已下初爻轮上扬。

游魂八位四爻主，归魂八位三爻详。

世初应四，世二应五，世三应六，世四应初，世五应二，世六应三。

艮和乾卦，世在六，应在三；临卦世在初，应在四；遁卦世在二，应在五；否、观、剥皆从其序，各进一位，至晋卦，不得上至第六爻，仍随下安在第四爻，应在初爻，是为游魂卦；至大有卦又退下一爻，世在第三爻，应为第六爻，为归魂卦。各宫各卦皆依次例推之。

【白话提要】

世应在六爻预测中必不可少，是预测事物吉凶的依据之一。世应是卦的灵魂所在，一个卦如果没有世应，便失去了核心。每个卦的世应位置是固定不变的，不能安错。一旦安错世应，就很难把握住事物的主次。

上述歌诀即为六爻卦装世爻和应爻之爻位的规定。八宫的首卦，世爻装在第六爻，即上爻，应爻装在三爻；第二卦世爻装在初爻，应爻装在四爻；第三卦世爻装在二爻，应爻装在五爻；第四卦世爻装在三爻，应爻装在上爻；第五卦世爻装在四爻，应爻装在初爻；第六卦世爻装在五爻，应爻装在二爻；第七卦（游魂）世爻装在四爻，应爻装在初爻；第八卦（归魂）世爻装在三爻，应爻装在上爻。

除了这种死记住每宫八卦顺序后才能进行的安世应方法外，后世还有一种简便的方法，即爻变法安世应寻宫诀，不用记六十四卦名称也可以安世应，同时还能求卦。