（金）张行简 ⊙ 原著　（元）薛延年 ⊙ 原注

图解经典

图解 四库全书白话图解集

中国古代人体五行学

人伦大统赋

白话图解本

学会面相　洞悉人心



水形人

圆浑饱满：富贵之相



木形人

修长清秀：运势顺畅



金形人

国字口面：富贵有财





火形人

骨骼尖露：有成之相

五形人



土形人

皮肉厚实：能享清福

- 古代相学精要，历代用人者选拔人才的重要参考
- 古人识人鉴人的宝典，读懂人心、知己知彼的重要依据
- 200 多个精美人物插图，一册在手，你也可以成为相术大师

许颐平/著　程子和/点校

陕西师范大学出版社

·《四库全书白话图解》丛书简介·

《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科丛书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年(1772)开始，历时10年才最终编修完成。该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

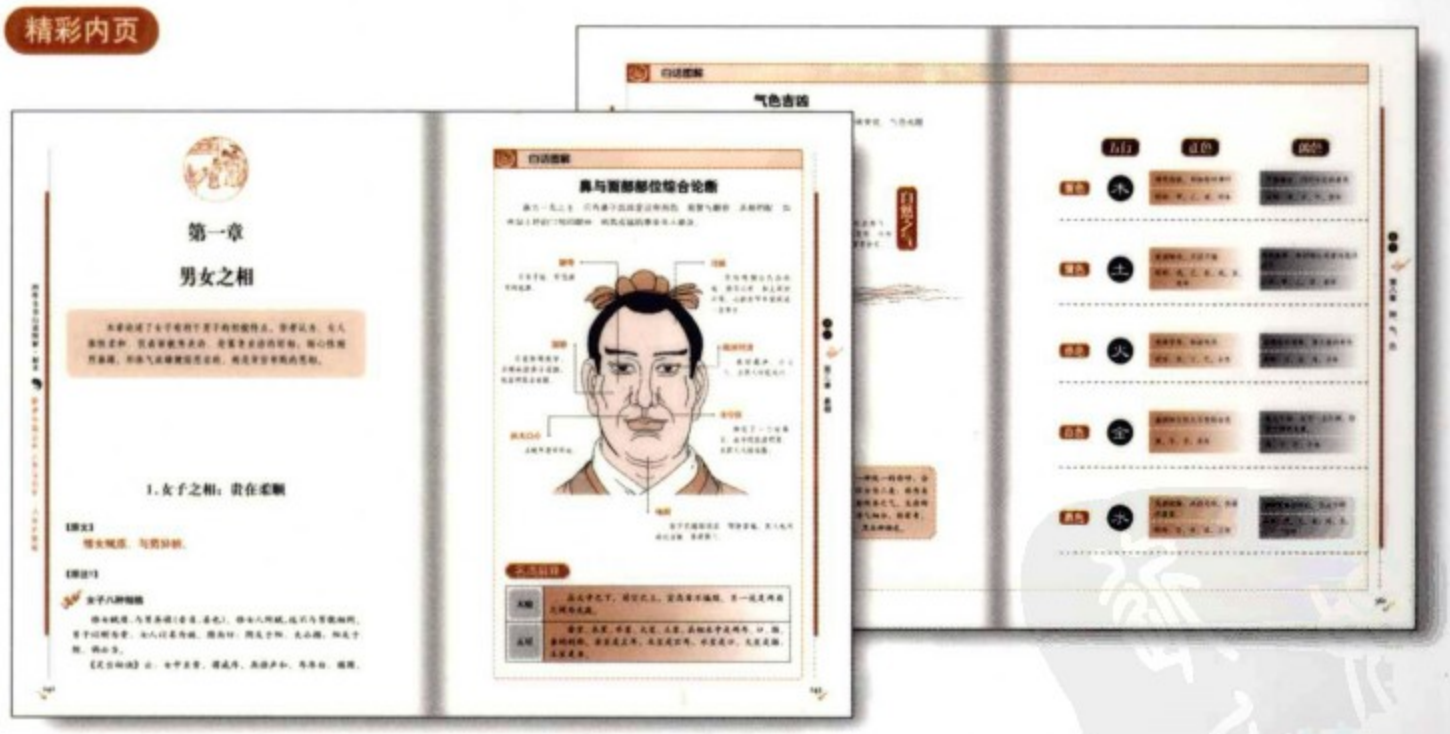
关于本书

《人伦大统赋》是古代人体五行学说的精髓，是最全面、最精准的相术典籍，也是《四库全书》仅收录的四部相书之一。全书旁征博引，集相术众家之长，是古人选拔人才、洞悉人心的重要参考。

《图解中国古代人体五行学·人伦大统赋》以《四库全书》所收录的版本作为底本，结合其他不同版本，进行了比较深入的编辑整理。全书将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开，对深奥的古文进行了释意和评析，并加入简练的小标题，使其结构更趋合理。同时，编者还加入了200多幅精美手绘插图和总结式图表，形象生动地解析了原书的文化内涵。

由于古人认识的局限，相术学芜菁并存。但作为一种曾经深入影响了古代社会的术数文化，它也值得我们从另外的角度重新审视，去伪存真，领略古人积累的智慧结晶。

精彩内页



ISBN 978-7-5613-4827-7

9 787561 348277 >

定价：68元

建议上架类别：图解·文化

图书在版编目（CIP）数据

图解中国古代人体五行学/许颐平著.

—西安：陕西师范大学出版社，2009.9

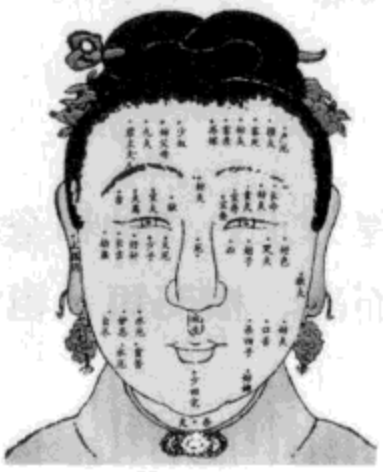
ISBN 978-7-5613-4827-7

Ⅰ.图… Ⅱ.许… Ⅲ.五行（中医）－图解

Ⅳ.R226-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第156846号

图书代号：SK9N0856



图解经典 系列

图解中国古代人体五行学

人伦大统赋（白话图解本）

（金）张行简/原著 （元）薛延年/原注

许颐平/著 程子和/点校

责任编辑/周宏

装帧设计/朱雀儿

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本/787×1092毫米 1/16 33印张

字数/230千

书号/ISBN 978-7-5613-4827-7

定价/68元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

《人伦大统赋》中的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象，以为人的面、头、手、足等部位以及形神、气色、声音等形相表征都在相术家的观察范围之内，是一个非常庞大的体系。作为中国古代人体五行学精髓的《人伦大统赋》重视五行生克之理，看相时重骨法、气色、精神，生动阐述了面相、骨骼等相人法则，是古代重要的相术范本。下图即以古代长卷《韩熙载夜宴图》为例，将图中历史人物的相术特质与历史命运相结合，对《人伦大统赋》中所涉及的重要相术类别进行简要说明。



贵格之相

此个年岁于冷人有情士贵相格，状貌堂堂，容姿端正，骨气俱全，鼻头丰隆，唇红口方，为贵格之相，大富贵者一职主重新换玉马贝衣，负责那地气住并保安正公关三品以上朝官富书，居府衣的清贵之位，非朝廷礼仪方面相对减不能随意。



福寿荣华之相

面中应看骨与气骨清秀的男子是稀贵相并享高之一，他除灵秀清，长光神采，气舒色艳，阳经阴相光华的现点，气色相润就会使人非常华人，属于上佳之相，拥有这种面相的人能够一生福寿安华，荣耀显当。



长寿之相

眉毛俗人知上文称"长寿官"，即长眉毛超过，或一字形或眼或眼尺形的人，都至个岁以上的寿命，此处于是韩熙载的宽眉，她的眉峰在小部十公分以内，考虑年神的元素，眉骨人心魄，眉毛或新尺长，如眉毛的不规相者则更不理想者则寿命短暂，是长寿之相。



手的姿势之相

此人与韩熙载有许多相同的小特点，她的手指叶若同相长，其他这种手相的人，必定聪慧使秀，灵巧多智，富贵具有智慧的小相格点。



贵贱，尊荣之相

面个韩熙载与官员眉毛宽长的女人，皆眉清秀，长眉形似，许如眉宽，是指许如眉长，其他这种面相的人，必定聪慧使秀，灵巧多智，富贵具有智慧的小相格点。



克子孙之相

此者耳贝都缘太薄，上部全看大学堂之部位都和都缘不好，其中，正对耳者贝全的平年岁于斗年的，当其他部位，考六亲部，耳贝下垂，是生子孙之相，六亲都缘与七都好，境年必定孤身独眠。



性情和善之相

善良的女性们静成一对，参差错错，各有不同共命态，她一之中蕴含变化，似乎前面中的遭遇痛苦似乎的事实，让后女子的心灵更感知觉，相当同体，两面有光，前后发际相从情感宜，是性情和善之相。

意思稍杂之相

女子脸上戴黑色玻璃的当女人稍黑痣，她气平不久，博学多闻，才智气魂，但又脸面暗淡，干枯名节，富贵贫贱无常山，韩熙载脸长宽宽广，但下巴尖尖，鼻子薄薄，饮暴暴发现，证是典型的意思稍杂之相。

浅薄傲慢之相

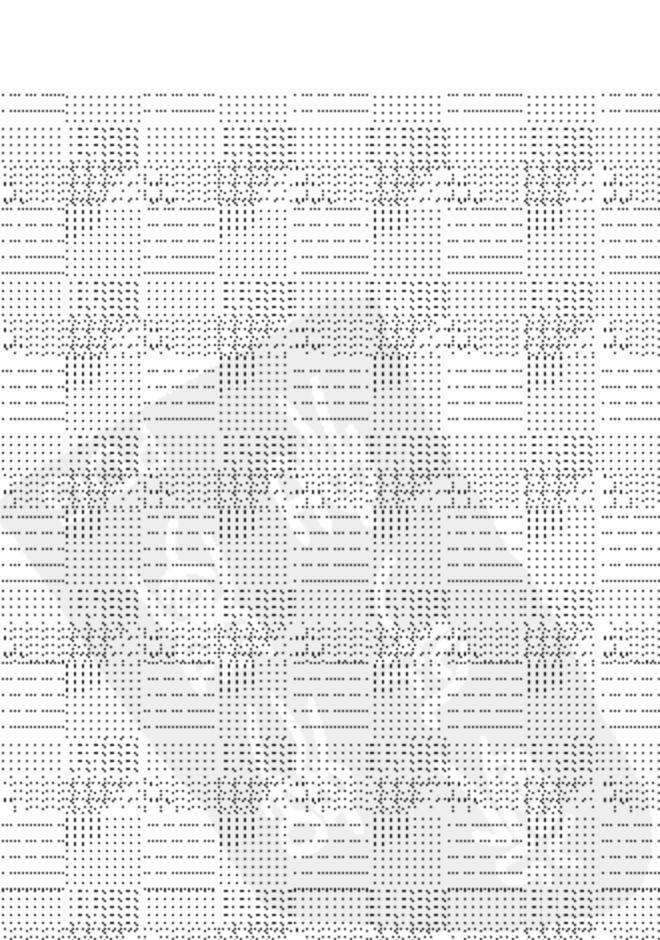
面中小巧玲珑的蓝点女子为浅薄之象山，她脸的是六点痣，痣都黑痣在嘴唇很脱起嘴唇，手脚放轻，浅薄傲慢，俩耳的轮方容纳进入富神象，是少易博节而纯的表现，工资公的律师编导应用，缺乏沟通，是浅薄傲慢之人。

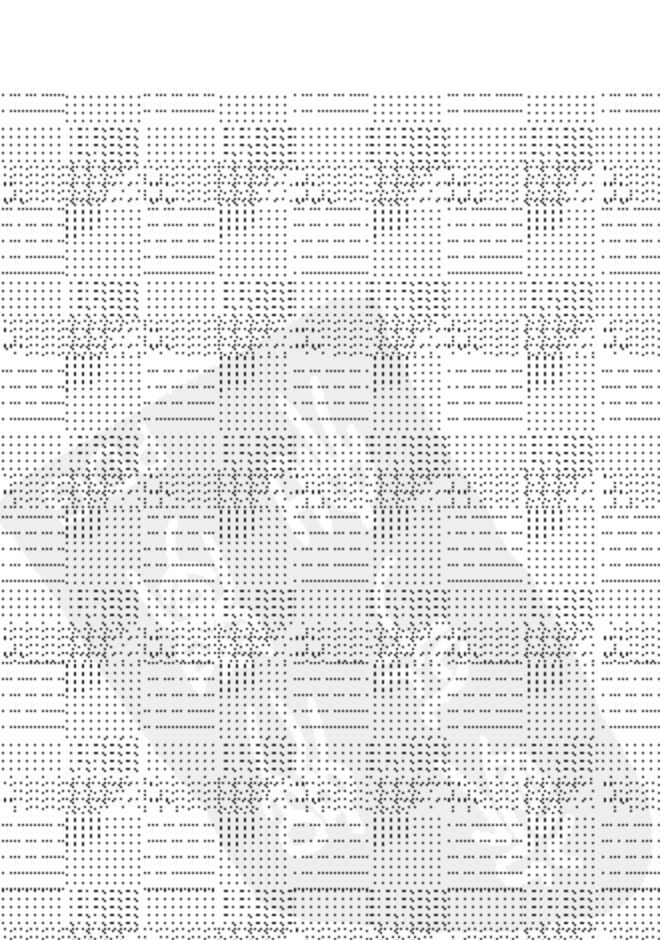
光面贬食之相

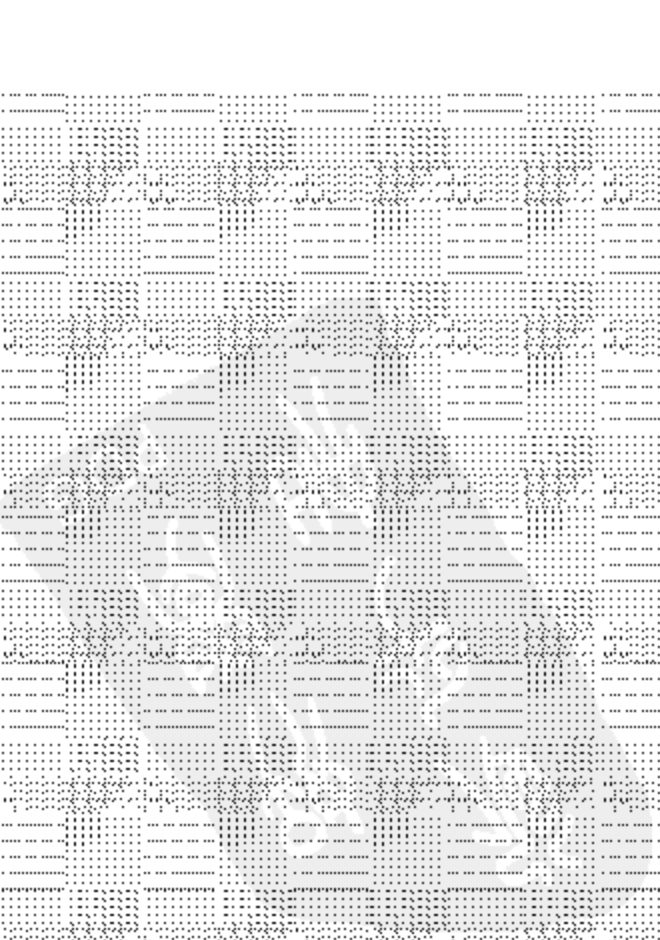
此人与韩熙载的贬光面同种类，他不取宫商之音，在饮酒与视杂时声色之娱里，他鲁酒摩挲，随性地听千管之，饮无不饮到尽醉吧过这人的痛乐，拥用和由种喜清明饮气也不近，鼻梁高会饮酸食无关，是光面贬食之相。

垂直之相

垂直在嘴上一看包相关概念它的客人与自中的解释状元印取，他的下实就题正年（957）在届考进士考试中夺取，最状放荒榜眼，是韩熙载发第四上的荣实，此人叫作卢正，号端大正直，善于检查，是廉官之相，其中单点已是的，子孙荣也就昌盛。







解读面相：自然宇宙的全息缩影

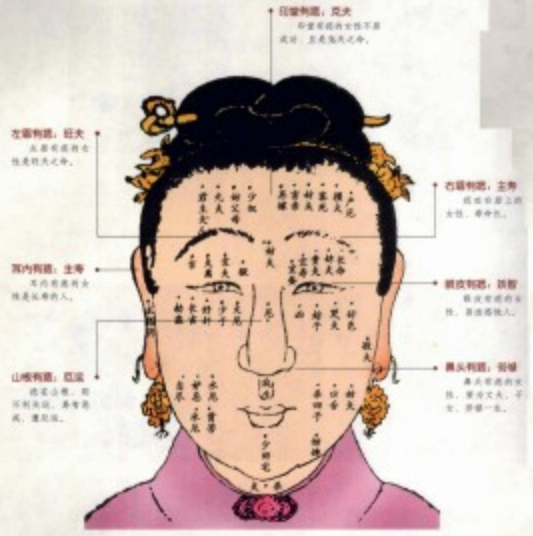
中国古人认为："相由心生，相随心灭"。在他们眼里，人是万物之灵，相是人内心世界的外在表现，也是自然宇宙的全息缩影，每个人的身上都蕴藏着一切生命的信息，每个生命都是生物进化发展的积累，每个细胞都是全息整体，每个器官都可以解读出一个人全部的信息，特别是人的脸。生动地记录着其遗传发所有的经历。一沙一世界，一起一天国，解读人的面相，可以了解一个人的历史，也可以知道一个人的吉凶祸福。





男子面痣之图

西方现代医学上要认为是痣炎，真正内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，就又称为人体的健康状况，表明不宁中，经脉有小恙子，古人认为，这些痣相应，数量及先序可以参为一个人命运由动的象征，是中国最现的即是古人对于身上痣有古的论断。



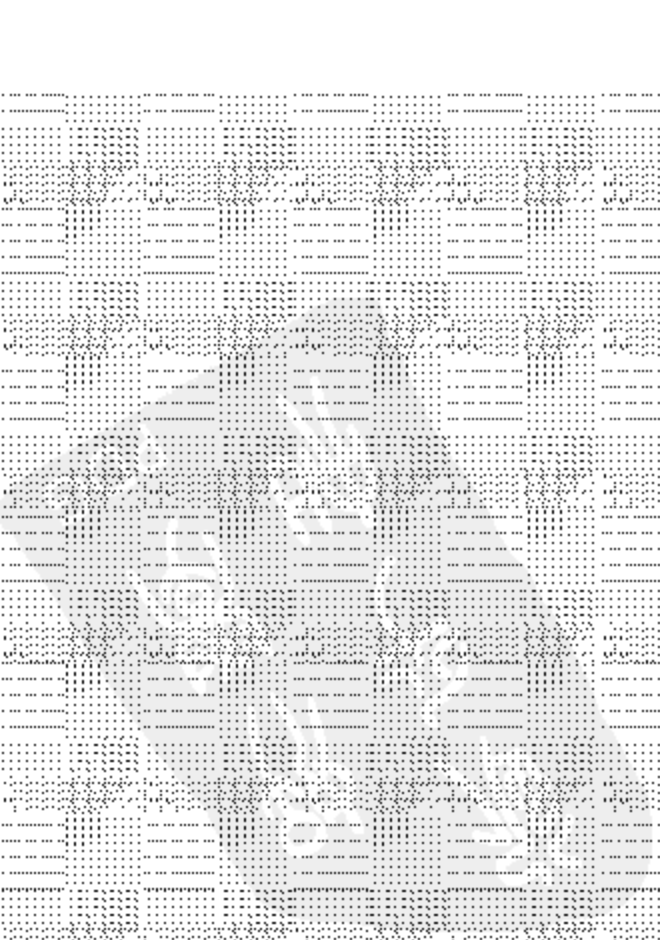
女子面痣之图

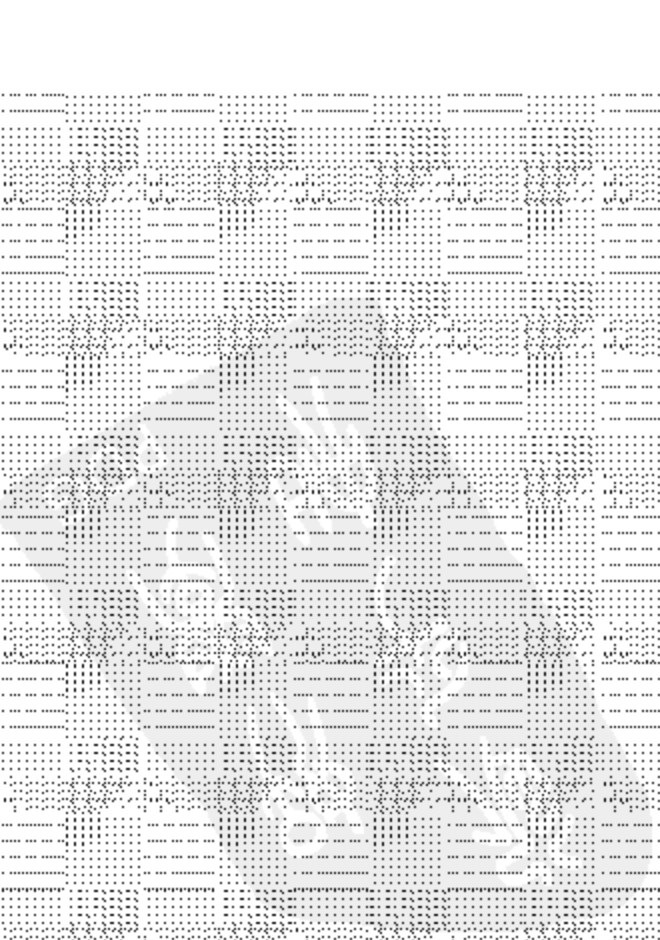
现代医学认为，痣是一种良性肿瘤，因人面部甲的角质薄，古人认为人有面的本质，痣会生活考的本质现地对事件，人的主题的本质，痣会生活思想考的明地的表现。古代相学家专以男子附着部位，数量及色泽作为女子贵贱命运的依据，如上图所示。

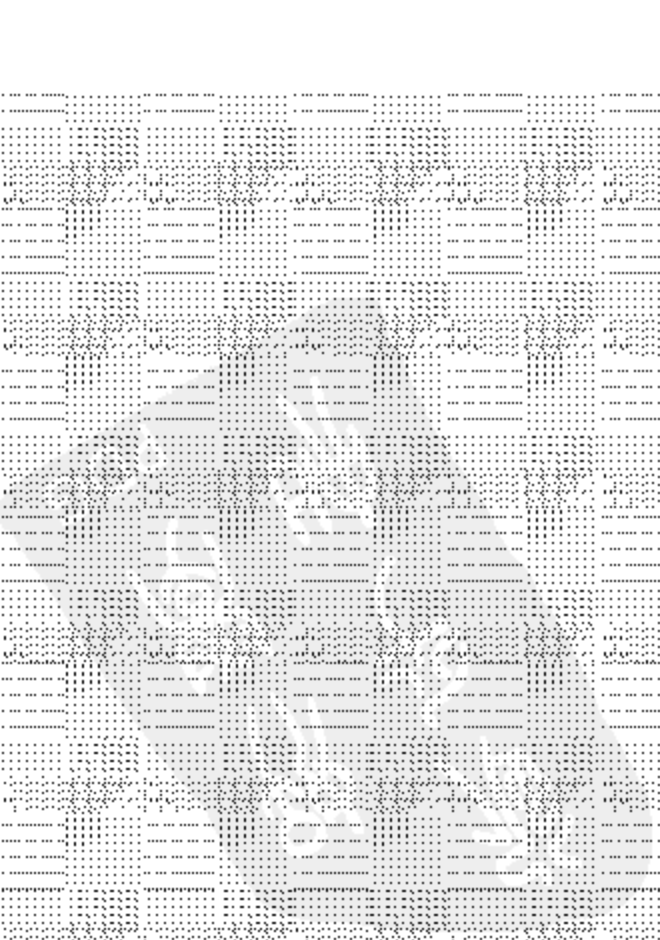


十二宫五官之图

十二宫分是天文术语，用来标明太阳与月球沿黄道运行一周，每年会合十二次的位置，相学家用其借指相的十二个部位，把人生处历的主要内容及关系中比例主要因素分成十二个宫室，分别赋予十二个部位，以此来预测人的命运祸福，命运起伏，国中把通观的即是这种对应关系。







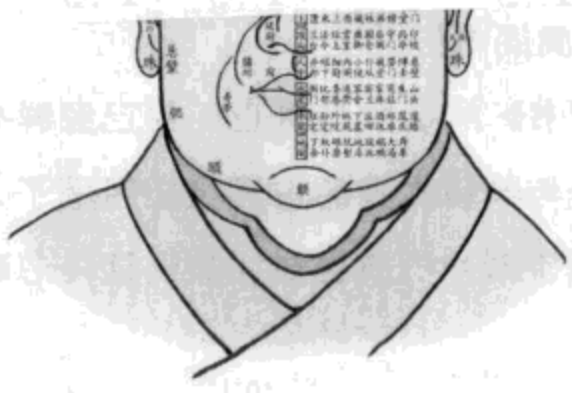
图解经典 93

四库全书白话图解·相术

图解 中国古代人体五行学 人伦大统赋

学会面相 洞悉人心

（金）张行简／原著
（元）薛延年／原注



陕西师范大学出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同

时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

学会面相 读懂人心

中国古代流传下来了一句很传神的俗语——“相由心生”。古人认为：人是万物之灵，人内在的心性会通过外在的形貌表现出来。就好像火山一样，火山为什么会爆发呢？是因为地底有强烈的岩浆活动，同样的，人的内心就好比地壳的内部，内心的活动也可以通过面相反映出来，只有懂得面相的人才能读懂这样的反映，读懂人心。

在古代社会，面相承载了人们对于世界的朴素认识——五行学说，人被分为金、水、木、火、土五种类型，不同类型的人有不同的个性特征，这不仅是古代最朴素的天人合一观念在现实中的运用，也是古人通过实践用统计与概率计算的方法总结出来的实用哲学。而《人伦大统赋》则是这种人体五行实用哲学的精髓。

古人对于这种面相精髓的应用非常广泛。在商场上，商贾通过面相辅助商业判断；在人才选举中，统治者以面相考察人才；甚至在古人的婚嫁之中，也要通过面相堪破婚姻吉凶……可以说，古人对面相是趋之若鹜的，这种集体的力量促使面相学说在文明的进程中不断汰旧历新，衰荣再生，成为了一门极具特色又无需任何花费的人力资源学说。

在现实运用中，这种人体五行面相学也因为其直观而很容易被掌握。仔细关注一下你身边的人，如果他眼珠迅速转动、顾盼神飞、眼神散发着焰火之光，那他此时一定心情急切、兴奋。如果他眼帘低垂、眼珠不转、眼睛无神，那他一定正陷于悲伤之中。古人就是通过观察人的骨骼、形貌、神态、动作等，

用这种简单易行的方法以来测断性格、论断命运、剖析人心的。因此，在日常生活中，只要我们以相术理论为指导，观察细致深入，就能掌握面相的奥秘。

由于古人认识的缺陷和古代科学的落后，面相学难免出现精华与糟粕并存的状态。我们出版这本《图解中国古代人体五行学 · 人伦大统赋》，就是为了汲取古人积累的智慧，同时去芜存菁，从另外一个角度审视古文化遗产。

作为《四库全书》收录的四部相书之一，《人伦大统赋》旁征博引，以许多相术典籍的精妙论断作为评注，可谓集百家之长，融为一体。读者不仅可以从中看到作者的面相思想，更能够感觉到诸家名士的自由畅谈。为了揭开典籍的古奥面纱，我们在《图解中国古代人体五行学 · 人伦大统赋》中对原书进行了比较深入地编辑整理：

◆ 选取了最权威的版本——《四库全书》文渊阁本中的《人伦大统赋》作为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校，将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开。

◆ 对深奥的古文进行了白话释意，使其中的义理清晰易懂，同时概括了简练的小标题。

◆ 对书中一些重要理论方法和难以理解的文字，通过 300 多幅精美手绘插图，以形象化的方式展现在读者眼前。

◆ 加入了导读卷，全面介绍了相术学的起源与发展、理论基础、相术术语和基本的相术方法等，有了这些铺垫，读者阅读后面的内容时就会容易很多。

由于原书内容艰深、语言晦涩，且编者水平有限，难免出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正，与编者一起学会面相，读懂人心！

编者

2009 年 9 月

提 要

臣等谨案：《人伦大统赋》一卷金张行简撰。行简字敬甫，莒州日照人。礼部侍郎暐之子。大定十九年进士，累官礼部尚书、翰林学士、承旨太子太傅，赠银青荣禄大夫，谥文正。事迹具《金史》本传。行简世为礼官，于天文术数之学，皆所究心。史称其文章十五卷，礼例纂一百二十卷。会同朝献，禘祫丧葬，皆有记录。及清台皇华戒严为善，自公等记藏于家。而独不载是书之目。黄虞稷《千顷堂书目》有《人伦大统赋》一册，亦不著撰人姓名。惟《永乐大典》所载，皆题行简所撰，且有薛延年字寿之者为之注，序末称皇庆二年。皇庆乃元仁宗年号，与金时代相接，所言当必不误。盖本传偶然脱漏也。其书专言相法，词义颇为明简。延年序谓其提纲挈领，不下三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节，良非虚誉。惟意欲自神其术，中间不无语涉虚夸。此亦五行家附会之常，不足为病。至延年之注，虽推阐详尽，而于不待注而明者亦复槩行赘入，冗蔓过甚，转不免失之浅陋耳。原本卷帙无多，然检勘首尾完具，当为足本。金源著述，传世者稀。今特加厘订，著之于录，庶考术数者尚得以窥见崖略云。

乾隆四十六年九月恭校上

原 序

夫阅人之道，气色难辨，骨法易明。骨法者，四体之干，有形象列，部分一成而不可变。欲识贵贱、贫富、贤愚、寿夭，章章可验矣。至于气色，通于五脏之分，心为身之君，志为气之帅，心志有动气必从。气从则神知，神知则色见，如蜂排沫，蚕吐丝，隐现无常。欲别旺相，定休咎，于气色则见矣。非老于是者，不能若精是术，必究是书，是书蔓延于世甚多，苟不抉择而欲遍览，犹入海筭沙。成功几日。善乎金尚书张行简《人伦大统赋》，与芟诸家之冗繁，撮百世之机要，提纲挈领，不三二千言，囊括相术殆尽，条目流畅而有节，文辞华丽而中理，其心亦动矣。是以初入其门者，未免钻仰之劳；仆触僭窃之非，以勘闻管见，附注音释其下，仍括诸家之善以解之，目之曰：《音注集解》。庶使学者有所依籍。然而知面之部分，莫知适从，亦徒劳耳。面图世传者多指龟为鳖，近获邹阳簿李庭玉所图，面部凡六，其部分行运，气、色、骨、法、纹、痣，至真且悉，其义愈明而意愈彰，可为发从指示之标的也。故弁诸赋首，庶学者披图按赋，相为表里，决人凶吉。如示诸掌，可谓胸中天眼不枯矣。岂无补哉！虽然获兔鱼必由筌蹄，能乐（五教切）学必兴其艺，有心于是而欲齐唐举之肩，接许负之踵，谅亦不能不自此始尔。

皇庆二年苍龙癸丑端阳日秋潭薛（延年）寿之序

金·张行简 撰　元·薛延年 注

目录

《人伦大统赋》中的相人之术…… 1
解读面相：自然宇宙的全息缩影…… 5
《四库全书白话图解》丛书总序…… 10
编者序：学会面相 读懂人心 …… 12
提要…… 14
原序…… 15
目录…… 16
本书内容导航…… 22

导读卷

第一章 《人伦大统赋》：历代宫廷秘藏的相术名作
1.《人伦大统赋》的成书：作者、历史地位与创作背景 …… 26
2.《人伦大统赋》的主要内容：相人之术 …… 29
3.《人伦大统赋》的特色：注重相法，兼收并蓄 …… 29

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化
1.中国古代相术的起源与发展：相术源流 …… 34
2.相术的理论基础：阴阳五行 …… 42

3.相术的理论皈依：天人合一 …… 44
4.相术与中医：同源异出 …… 46
5.相术体系：形形色色的相术术语 …… 48
6.中国古代相术方法：相人之术 ……58
7.中国古代相术著作要览：相术学重要典籍 ……71
8.相术的影响：相术与中国传统文化 …… 76
9.对相术的理性认识：怎样看待相术 …… 80

卷上　面相总论

第一章 相法总括

1.骨法：看贵贱 …… 88
2.气色：看未来忧喜 …… 100
3.行为：看性格 …… 110
4.气清体弱：才高命短 …… 117
5.神强体壮：长寿 …… 120
6.声色：声清色纯为佳 …… 128
7.四渎五岳：须相互成势 …… 139
8.五官六府：须相辅相成 …… 142

9.性情：修德为豪杰 …… 146
10.头相：似天圆大为佳 …… 154
11.声音：如雷霆震动为好 …… 158
12.眼睛：如日月清明为贵 …… 161
13.鼻相：像山岳高耸为吉 …… 170
14.人如天地：完美之相 …… 172

第二章 额相

1.额头：宜隆起浑圆 …… 179
2.额上部位：宜饱满润泽 …… 187
3.额上气色：宜光润鲜明 …… 190
4.额头奇骨异突：官运亨通 …… 194

第三章 眉相

1.眉宇宽广：心田坦平 …… 199
2.眉形：秀则聪明高贵 …… 206

第四章 眼相

1.眼睛：神的游息之宫 …… 215
2.眼神：清澈者聪慧 …… 225
3.眼形：秀长者显贵 …… 234

卷下 部位相格

第一章 男女之相

1.女子之相：贵在柔顺 …… 242
2.女子眼神：贵在温和 …… 250

第二章 耳相

1.耳：掌管心肾 …… 254
2.耳形：垂珠朝海为贵 …… 260
3.耳色：明亮润泽为贵 …… 267

第三章 鼻相

1.鼻：掌管信义官禄 …… 270

2.鼻形：高耸丰隆为贵 …… 274
3.鼻上部位：相称为宜 …… 279

第四章 人中之相

1.人中：掌管寿命和子孙 …… 285
2.人中形：深长者为贵 …… 290

第五章 口相

1.口：言语之门 …… 294
2.口相：厚重红润为贵 …… 300
3.口形：四方端正为贵 …… 304
4.牙齿：可看寿命贵贱 …… 308
5.舌：长大方利为贵 …… 315

第六章 项背之相

1.项颈：丰隆光润为贵 …… 319
2.背：高隆长厚为贵 …… 323

第七章 手足、胸腹之相

1.手：宜长厚柔软 …… 328
2.胸：宜宽平博厚 …… 333
3.腹：宜圆厚下垂 …… 338
4.足：宜丰厚方正 …… 342

第八章 神、气、色

1.神：深藏于内为佳 …… 344
2.气：深长和柔为佳 …… 350
3.声音：远大清朗为佳 …… 355
4.色：辨察五色吉凶 …… 358
5.面色：黄润亮泽为佳 …… 363
6.气形图 …… 368
7.杂论应克及生死 …… 373

附录1：《三才图会》古代面相图例/380

附录2：相术辞典/444

本书内容导航

章序号

本书每章统一用章号标示，提挈全文。



第二章

耳相

本章主标题

本章所要探讨的主题。

耳主管声誉与心行，观察耳的形状和颜色，就可看出一个人的休咎、荣辱。因此，耳朵圆厚，耳高于眉，耳白过面，如果再加上垂珠朝海，那就是大富大贵的相格，一生福泽不尽。

1.耳：掌管心肾

原文

选自《四库全书》文渊阁版本。名家点校。

【原文】

惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。

原注

四库全书中辑录了元朝薛延年的注解，本书定其名为"原注"。

【原注1】

耳贵在肉厚色红润

惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。司，主守也。牧，古者州长谓之牧，取守养之义也。凡人所言善恶，皆从耳传于心，故为心肾之司牧也。

《玉管照神》曰：耳主聪，贯脑而多通肾，为心之司、肾之候也。

白话图解

垂珠朝海

四渎之中，耳为江渎，口为河渎，若耳珠朝口，即垂珠朝海，一定延年益寿，财禄有余。



肥人属水，而耳朵在五行中也属水，因此肥人的耳朵一定要有垂珠朝海之势，耳贴肉而生，耳白于面，耳孔圆大，耳廓分明，这才是大富大贵之相，否则就会愚笨下贱。

名词解释

寿骨	耳后隆起的骨头，主长寿和富贵，又叫寿星骨、玉堂骨、玉骨。
四渎	是指长江、黄河、淮河、济河，用来比喻面部耳朵、眼睛、口、鼻。耳为江渎，口为河渎，眼为淮渎，鼻为济渎，四渎宜深且阔。

255

卷下 第二章 耳相

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

书眉

本书章名。

插图

较难懂的抽象概念用具象图画表示，让读者可以形象直观地理解原意。

图表

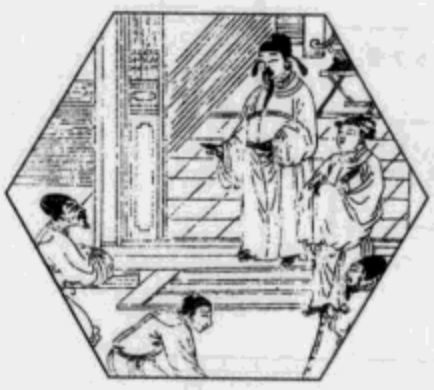
将隐晦、生涩的叙述以图表的方式呈现。此方式是本书的精华所在。

本书内容导航

导读卷

《人伦大统赋》与古代相术

相术是观察人体形貌以推断性格和命运的一种术数门类。《四库全书》收录了一些相术学著作，《人伦大统赋》就是其中之一。为了帮助读者更好地了解本书以及中国古代相术文化，本卷以导读的形式概括说明了《人伦大统赋》的历史地位和特点，也简要介绍了中国古代方术的历史源流、理论基础、基本方法、对中国传统文化的影响以及对相术的理性认识。





本卷内容提要

1. 《人伦大统赋》的成书
2. 《人伦大统赋》的主要内容
3. 《人伦大统赋》的特色
4. 中国古代相术的起源与发展
5. 相术的理论基础
6. 相术的理论皈依
7. 相术与中医
8. 形形色色的相术术语
9. 中国古代相术方法
10. 中国古代相术著作要览
11. 相术与中国传统文化
12. 对相术的理性认识



第一章

《人伦大统赋》：历代宫廷秘藏的相术名作

《人伦大统赋》为金张行简撰，是一本《永乐大典》和《四库全书》都收录的中国古代重要相术典籍。《人伦大统赋》虽然短短几千字，但所讲相法内容全面而清晰，包括头面、手掌、体形、动静、声音、毛发各个方面。其中以相面为重点，形态与气色并重，观察层次特别深入。

1.《人伦大统赋》的成书：作者、历史地位与创作背景

《人伦大统赋》为金张行简撰，是一本《永乐大典》和《四库全书》都收录的中国古代重要相术典籍。《四库全书》认为此书，“虽有夸大其词之处，但专言相法，词义颇为明简。”

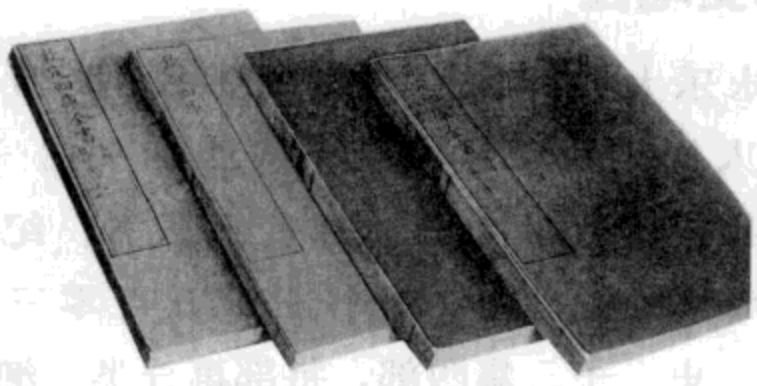
《人伦大统赋》的作者

《人伦大统赋》首先被《永乐大典》收录，注为金张行简撰。张行简的生平事迹，《金史》有传。行简字敬甫，莒州照人（今山东日照人）。礼部侍郎翊之子。先考取进士，后累官礼部尚书、翰林学士承旨、太子太傅，赠银青荣禄大夫，死后谥号文正。

《人伦大统赋》的历史地位

《人伦大统赋》是明《永乐大典》和清《四库全书》均收录的一本中国古代重要相书。《四库全书总目提要》认为，此书虽短短几千字，却提纲挈领地把相术要点都包罗进去了，而且条理清楚，语言流畅。

《四库全书总目提要》对《人伦大统赋》的评价

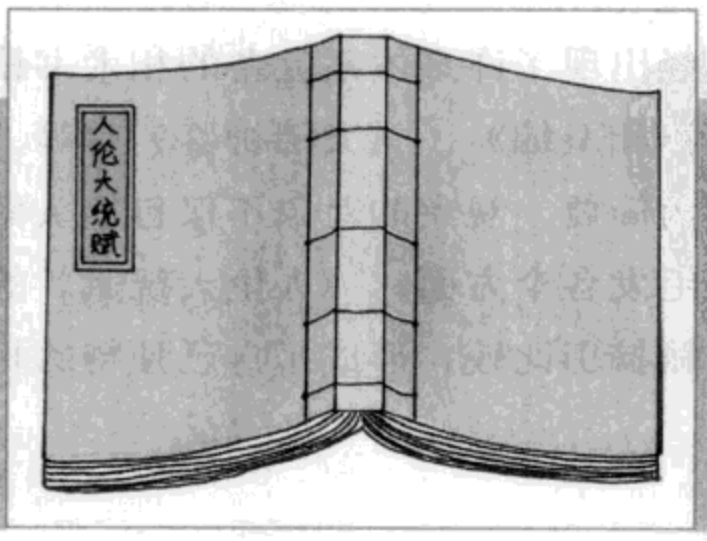


钦定《四库全书》



文渊阁《四库全书》（新版）

《四库全书》的赞誉："其书专言相法，词义颇为明简。延年序谓，'提纲挈领，不下三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节'。良非虚誉。"



《人伦大统赋》评注者的评价

此书没有其他相术书的繁冗，简洁扼要地说明了相法之理，条目清晰流畅，而且词藻华丽，读起来有心动之感。

对其他相书的作用

此书还可以用于对其他相书的校勘。因为评注中引用了许多相术文献，这些注文有一定的学术价值。

张行简世为礼官，于天文术数之学，都有所研究。《金史·本传》称其著有文章十五卷，礼例纂一百二十卷，会同朝献，禘祫丧葬，都有记录，而偏偏没有记录其著有《人伦大统赋》一书。黄虞稷的《千顷堂书目》有《人伦大统赋》一册，但却没有注明作者。只有《永乐大典》在收录本书时，注明是张行简所撰，薛延年为此书写评注。此书的序言末尾写明是皇庆二年作序。皇庆是元仁宗年号，与金年代相接。《四库全书》据此认为，张行简是《人伦大统赋》的作者。

《人伦大统赋》的历史地位

《人伦大统赋》是明《永乐大典》和清《四库全书》均收录的一本中国古代重要相书。《人伦大统赋》收录于《四库全书·子部·术数类》。《四库全书》是我国古代最大的一部官修丛书。纪昀、陆锡熊等四千余人编，经十年始成，共收图书三千五百零三种，七万九千三百三十七卷。分经、史、子、集四部，每部再分类、细目，内容极为广泛。但是，其中有关相术方面的书，仅有四种，即《月波洞中记》、《玉管照神局》、《太清神鉴》和《人伦大统赋》。

《四库全书总目提要》中说："其书专言相法，词义颇为明简。延年序谓，'提纲挈领，不下三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节'，良非虚誉。"可见，《人伦大统赋》在古代相书中的重要地位。

《人伦大统赋》的创作背景

《人伦大统赋》的作者张行简是金人，为此书作评注的薛延年是元朝人，金元时期正好是前有唐宋相术狂热之潮，后继明清整理归纳的过渡时期。

这一时期，已经出现了许多体系完备的相术书籍，比如较有影响的《麻衣神相》、《神相全编》、《太清神鉴》等等。相法体系已臻于完备，相书语义已颇为简要，观察的对象不仅包括头面，还包括手掌、体型、动静、声音、毛发各个方面，《人伦大统赋》的作者，就是在此基础之上，对相术典籍摘引比较，形成了自己独特的相法论断体系。

2.《人伦大统赋》的主要内容：相人之术

《人伦大统赋》所介绍相法的部位包括头面、手掌、体形、动静、声音、毛发各个方面，以相面为重点，形态与气色并重观察层次特别深入。

《人伦大统赋》的内容概览

《人伦大统赋》虽然短短几千字，但内容全面而清晰。全书分为卷上和卷下两部分。卷上包括第一章相法总括，第二章额之相，第三章眉之相，第四章眼之相。卷下包括第一章男女之相，第二章耳之相，第三章鼻之相，第四章人中之相，第五章口之相，第六章项背之相，第七章手之相，第八章胸腹之相，第九章足之相，第十章神、气、色。

《人伦大统赋》所独有的内容

书末附有《二十四气形图》和《杂论应克及生死》。在《二十四气形图》中，作者认为气有水波纹、枣核形、圆珠形、草根向下形、云行形、双鱼形、粟米一丝形、粟米散五丝形、笔锋形、弓形、凤尾形、梅花点形等等二十四种形状。指出气形应时则喜，逆时则忧。

《杂论应克及生死》是作者对各种命势的反向总结，以生活中出现的事情为主，说明这些事情的发生，在面相上的表现，读者可以按事情结果来寻本求源。

书中也别具一格地说明相男与相女有区别。这些与古代的女子应遵守三从四德的传统思想有关，但《人伦大统赋》所指出的，相人不能一概而论的思想还是有可取之处的。

3.《人伦大统赋》的特色：注重相法，兼收并蓄

《人伦大统赋》这本书专言相法，原书只有两三千字，词义颇为明简，但却囊括了相法的所有要点，条理清楚。薛延年作的评注，很有特色，他旁征博引了许多相术典籍，使得《人伦大统赋》一书介绍相法更显详尽。

《人伦大统赋》中的男女之相论断

书中在介绍相法时明确说明，上天赋予女子的外貌资质，与男子是大不相同的。男子以刚强为贵，女子则以柔顺为好。书中有多处论及相法，都是将男女分开来说的。



眼神旺

男子的眼睛一定要精神健旺才为贵相。

眉宇宽广

男子的眉宇间应宽阔平缓，若生有阴眉，眉毛小而散则会妨妻。

鼻高耸

男子的鼻子应挺拔有势，与面部其他部位相称。

嘴方厚

男子的嘴形以唇如四字为好。

形体健硕

男子宽肩扩胸，如大山一般有势。

行如龙虎之势

男子坐时应如虎盘踞，行动时应如龙奔腾。

声音坚实

男子的声音应坚实清润，才说明神气俱在。

古代人们认为，天地万物无不是由阴阳合成的，推之到人，则是男为阳，女为阴。因此，男子应具有阳刚之气，女子则透出阴柔之美。男女之相不能相反，否则会有祸殃。



眼神和

女子的眼睛一定要温和贤惠才能贵显。

眉如柳

女子的眉毛应弯细如柳叶，若生有阳眉，浓重而粗会妨害丈夫。

鼻秀气

女子的鼻子也应隆起，但不能像男子一样鼻头圆大，而要透出秀气。

唇红齿白

女子的嘴唇更突出嘴唇红色，牙齿洁白。

形态端正

女子坐时应端正，走路时步履缓慢，步伐轻盈。

形体柔软

女子肩削颈长，身体端直。

声音温和

女子的声音应该像燕子叫一样温和动听。

古代人们对女子性格和行为的要求是三从四德，对女子相貌的要求也多偏向温柔敦厚，唯唯诺诺，与男子之相大不相同。虽然，有些说法在现在看来很荒谬，但大原则还是值得参考的。

全面而清晰的相法

《人伦大统赋》的原序中，认为此书，“提纲挈领，不下三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节，文辞华丽而中理。”

张行简的原赋，只有短短几千字，却简明扼要，如提纲般疏理有致，条目清晰。已将所有相术方法全部囊括，可谓字字珠玑。并且，语言并不像一般相术书枯燥乏味，而是词藻华丽，读起来有行云流水的韵意。

书中一开头先总述人的相貌应骨肉相称，阴阳调和，面部各部位高隆、深阔有致。然后，全面而清晰地论述相法。书中说：“欲察人伦，先从额相。”从额头开始，然后条目清晰地论述眉宇、眼睛、耳朵、鼻子、人中、口、牙齿、舌头、背、腰、腹、胸膛、手足、声音和气色各个部位的相法。

对相术典籍兼收并蓄

薛延年为《人伦大统赋》做评注，字数是原书的几十倍。《四库全书》认为，虽然其评注不免冗繁，但涉及典籍详尽，也有可取之处。可见，对相术典籍的摘引比较，是此书的一大特色。

评注中引用了许多相术典籍，如《灵台秘语》、《玉管照神局》、《清鉴》、《成和子》、《月波洞中记》、《鬼谷子》等等。可谓集百家之长，融为一体。比如“贵贱定于骨法”的评注，就引用了宋齐丘的《玉管照神局》，“骨节像金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗，肥者不欲带肉，瘦者不欲露骨。”在论面色时，引用了《鬼谷子》中的说法，“色嫩气嫩，邪人也。纵有成立，亦不久长矣。”在论声音时，提及了《符书》中的论断，“驴声者淫，水牛声者小心，驼声者高心富贵，象声者长命贵，羊声者贫贱，豺声者忍人，猪声者贫亦淫，马声者猛烈，贵。”

相术中的五脏和五官

人面部的五官与身体内部的五脏相通，内脏如果出现疾病也会通过五官来表现。

五脏所出



肝表眼

肝在脸上表现为眼，掌管筋脉、爪甲。

肾表耳

肾表现为耳部，主管骨骼和牙齿。

肺表鼻

肺表现在鼻上，主管人的皮肤和呼吸。

心表牙

心表现为舌，掌管人的气血和毛发。

脾表唇

脾表现在嘴唇，主管人的肌肉。

五官五行生克歌

五行相生歌

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌；
眼明耳好多神气，若不为官富更强。
口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎；
唇方眼黑木生火，为人志气多财粮。
舌长唇厚火生土，此人有福中年昌；
眼长眉秀足风流，身坐金章朝审堂。

五行相克歌

耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智；
唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独；
眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。
舌小耳大水克火，急性孤独区人我；
耳小舌大亦不仁，悭贪心恶多灾祸。
舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵；
鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。
眼大唇小木克土，相此之人终不富；
唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。



第二章

神秘的相术：中国古代相术文化

相术，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术等，是传统方术的一类。它作为一种几乎是全人类所共有的社会现象，有着非常悠久的历史。在重视审视传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

1.中国古代相术的起源与发展：相术源流

中国是个有着五千年悠久历史的文明古国。在光辉灿烂的历史长河中，相术源于中国古代传统文化，同样有着深厚的历史渊源。

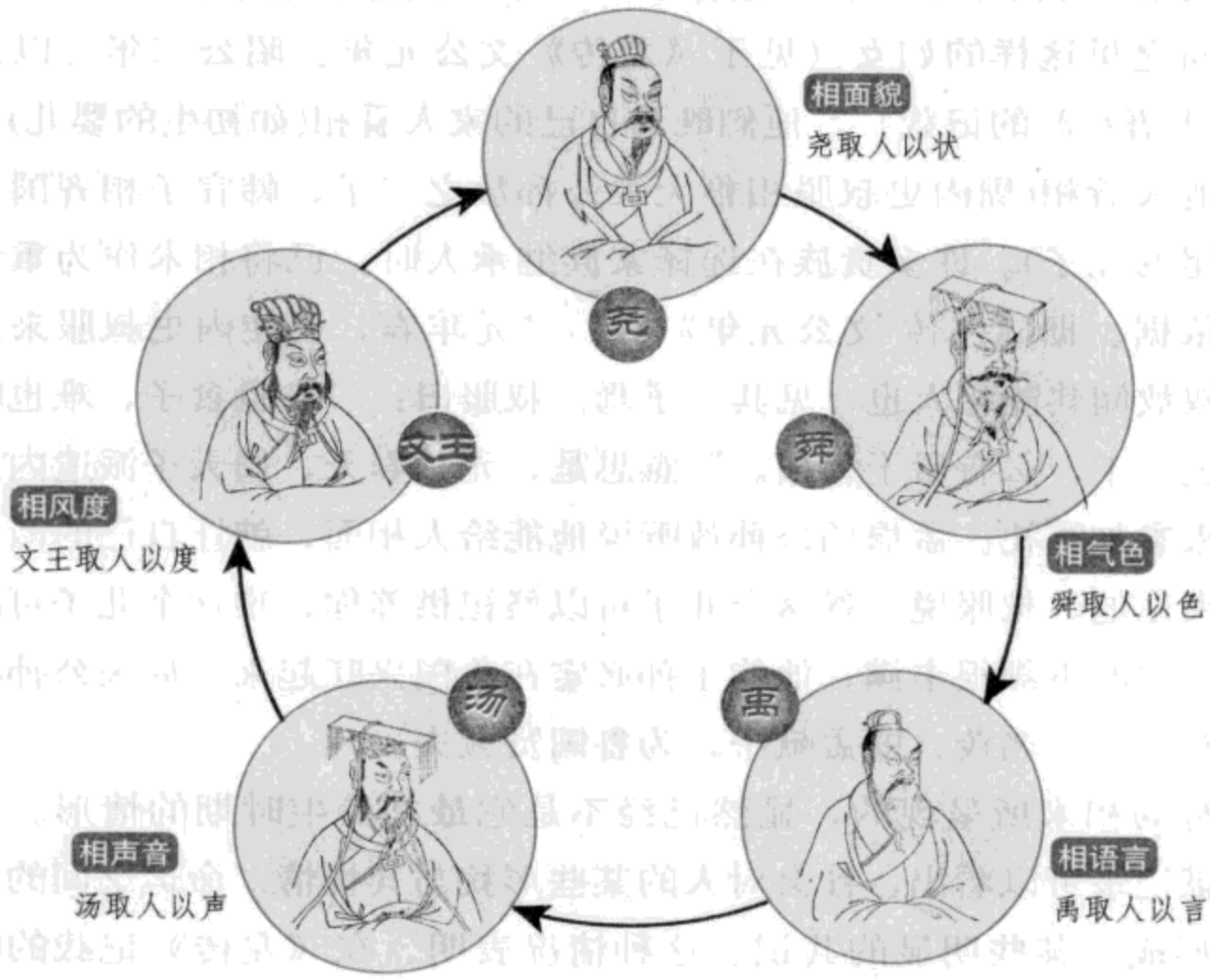
上古时期：相术的萌芽

看相行为究竟诞生于何时，是一个很难确定的问题。据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。”由此可以看出尧舜禹以及夏、商、周三代开国君主，已经开始通过观察人的面貌、语言、声音、风度来选拔人才。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古时期相术的萌芽。虽然战国时期的荀子曾说“相人，古之人无有也，君子不道也”，但是学者在《左传》和《国语》中发现很多关于“相人”的记

相术发展史(1)：上古时期

中国是个有着五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史长河中，相术作为其中的一朵奇葩，同样有着悠久的历史。上古时期的古代帝王已经开始通过观察人的面貌、语言、声音、风度来选拔人才。

以相术择才



我国相术历史久远，内涵丰富而独特。观人相貌气血神色，以判人之吉凶贤愚，每每必验。据《大戴礼记》记载："昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。"

关于相术

相术是中国古代社会中的一种极其重要的文化现象。它属于一种测命文化，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术，以及算八字等，是传统方术的一类。相术主要通过对人们的体貌特征和言行举止等外在的观察来预测人的吉凶祸福、贫贱富贵等未来的前途与命运。

录，其他文献中也有不少通过观察形貌言行以求“知人”，从而选拔人才的记载，由此可见，相术在荀子之前相当长的一个时期，已经对社会产生了一定程度的影响。

春秋时期：相术的诞生

那么，相术是什么时候才产生的呢？据考证，相术的最早记录可以追溯到公元前7世纪春秋之际。根据文献记载，可以确凿地说，相术最迟在春秋时期已经开始在上层社会普遍流行。当时掌握相术的，不仅有周内史叔服这样的卜史之官，也有子上、韩宣子这样的国之重臣，甚至还有叔向之母这样的妇女（见于《左传》文公元年、昭公二年，以及《国语·晋语八》的记载）。他们既为自己的家人看相(如初生的婴儿)，也为其他人看相(周内史叔服相鲁大夫公孙敖之二子，韩宣子相齐国子雅、子尾的儿子)。许多贵族在选择家族继承人时，已将相术作为重要的判定依据。据《左传·文公元年》载：“元年春，王使内史叔服来会葬，公叔敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：‘谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。”意思是，元年春天，周天子派遣内史叔服前来参加葬礼。孟穆伯公孙敖听说他能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说，谷这个儿子可以祭祀供养你，难这个儿子可以安葬你。谷的下颌很丰满，他的子孙必定在鲁国兴旺起来。后来公孙谷果然生有一子，名茂，即孟献子，为鲁国贤大夫。

这时的相术所呈现的，显然已经不是它最初发生时期的情形。从一些文献记录可以看出，社会对人的某些形貌与其性情、命运之间的关系，已形成了某些明显的共识。这种情况表明，在《左传》记载的时代，相术的流传不但普遍，而且已形成了一定的相法系统。由此可以推定，虽然有关相术的最早记录出现在春秋前期，但春秋时期并不是相术滥觞的最早源头。

战国时期：相术的发展

战国时期，关于相术的记载逐渐多了起来，如《增孔子·执节篇》中有：魏国国君魏安厘王询问子顺说，马四有大夫的气节，我想拜他为相，您看合适吗？子顺说，他有没有气节我可不清楚，我听别人说，长眼睛，又像猪一样看东西的人一定是很诡诈的，我看他就是这样的人。魏安厘王最后还是用了马四。后来，果然被子顺说中，马四

相术发展史(2)：春秋战国时期

早在春秋战国时期，我国相术就已经开始发展，并且建立了初步的理论基础，当时主要是相人的长相、声音和气色。



苏秦

战国时期纵横家，曾随鬼谷子学习纵横捭阖之术多年。创合纵之法，游说六国合纵抗秦。

云梦山

据说是鬼谷子隐居讲学的地方。

鬼谷子

原名王诩，自号鬼谷，被誉为纵横家鼻祖，有苏秦与张仪两个杰出的弟子。

张仪

战国时期著名谋略家，六国合纵后。张仪则施以连横之术，游说六国亲秦，拆散合纵。

鬼谷子师徒图

鬼谷子是精通《易经》的隐士，他常入云梦山采药修道。图中间白须发者是鬼谷子，左右二人是他的学生苏秦和张仪。

春秋战国时期相术的诞生与发展

据史料记载，战国时著名军事家孙膑求学于鬼谷子，鬼谷子看见孙膑脸上有凶气出现，便告诉他会有性命之险。后来孙膑果然几乎送命。结合荀子“相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之”的慨叹来看，春秋战国时期，相术已经诞生并得到了初步发展。

以陷获罪。另据史料记载，战国时著名军事家孙膑求学于鬼谷子，有一天他们在山谷中谈道时，鬼谷子忽然看见孙膑脸上有凶恶之气出现，便惊异地说："黑赤之气缠于岳渎，此为珠玉陷于泥中，主身陷牢狱，而有性命之险。"后来孙膑果然有此劫难，几乎送命，最终髌骨被剜而导致终身残废。根据这些记载，再结合荀子"相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之"的慨叹来看，战国时期，相命的风气已经从贵族阶层蔓延到民间。

两汉时期：相术的热潮

两汉时期，看相的习俗十分淳厚，人们对相命的迷恋已经到了狂热的地步。热衷于此的人们甚至进一步将相命的内容联系到与人相关的事物上，发明了由印玺看人命运的"相印法"，由手版、玉笏看人命相的"相手版法""相笏法"等，简直已经到了痴狂可笑的地步。

两汉相术热潮的一个显著标志是相术理论的初建。如《汉书·艺文志》中就载有"《相人》二十四卷"。撰者已不可考，书亦不传。据《怀庆府志》记载，仅著名相士许负就著有《德器歌》《五宫杂论》《听声相形》等多种相术学书籍。可惜这些著作现今已经散佚，不复得见了。但是可以肯定的是，相术在西汉已得到了初步的整理。

东汉时期，王充的元气说使中国古代相术有了明确的哲学根基，并一下子上升到了哲学的高度，成为中国古代哲学的一个变种。王充的元气说和骨相观是对董仲舒"天命观"的有力抨击，虽然从哲学意义上来讲陷入了唯心主义命定论的泥沼，但从相术学发展的意义上来说，元气说和骨相观符合当时的社会潮流。正是以这种理论为基础，相术逐步发展了自己的理论。

相术由"奇形即圣人"到"形气""骨相"之说，再到明确地将禀气说作为自己的理论基础，这是相术自身发展的规律和汉代盛行的特定的文化氛围使然，尤其是《吕氏春秋》《淮南子》的宇宙图式和董仲舒"天人感应"说的出现，都对相术的发展产生了重要影响。王充的禀气说的出现，相术开始自觉地整理自己的理论，看相习俗以更快的速度弥漫于民间。可以说，两汉是相术产生质变飞跃的时代。

唐宋时期：相术的流行

"其门如市"的场景是唐宋时期相术流行的真实写照。与两汉的相

相术发展史(3)：两汉时期

两汉是相术理论初建的时期，西汉的理论总结偏于形而下，但到了东汉，经王充的元气说哲学理论的概括，中国相术才有了明确的哲学根基，成为中国古代哲学的一个变种。

相术理论的初建

元气自然论

天地间万物都是由元气自然而然构成的，人命禀受于天，自然就有相应的征候表露于身体之上，因此人的命运是很容易预知的。



《论衡》

我国古代唯物论的宝贵遗产。

王充

唯物主义思想家和哲学家，创立了以元气自然论为核心的唯物主义哲学体系。

骨相观

骨相是人的命运在形骨和身体上的一种反映。命运、品性不同，骨相也有区别。

禀气说

王充认为“万物之生，皆禀元气”（《论衡·言毒篇》），万物差别的根源在于禀气的不同。



自然之气有厚薄之别，所禀之气，厚者命贵，所禀之气薄者命贱。因此每个人的命运是先天之气决定的。



人的命运所包含的一切（寿夭、贵贱、贫富、祸福）都决定于最初在母体之中禀受的“自然之气”。

术热潮相比，唐代看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。由于相术理论至唐代已日臻成熟，有影响日深的哲学原理为理论基础，因此，更容易让人深信不疑，于是文人雅士以谈命相为主题，以卜功名为所求，聚集在相士门前。相术在当时已经成了官员们察人观色。守护官位的一种重要手段。一些官员除了让相士给自己看相之外，还千方百计了解其他官员的命相，以便处理好与同僚之间的人事关系，趋吉避祸。

宋代和唐代的社会政治、科举仕进等方面的情况不尽相同，但影响个人命运的政局变动、人事沉浮，仍有许多共通之处，士大夫企图通过建功立业，以实现自己青史留名、光宗耀祖的强烈欲望没有丝毫的淡化，迷信命运的风气只增不减。此时，相术著作已经极其丰富，其中有的是对前人实践经验的总结，有的是自创门派，成一家之说，但理论基础还是“禀气”“骨相”之脉。郑樵《通志·艺文略》中就记载了《相书》《相经》《相书图》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。如此卷帙浩繁的作品，使相术成为一门学问。从这些著述中，可以看出相术在宋代已经定型，相术的各个方面，如面、骨、气、神、色等均有总结，如果参照《麻衣相法》来看，更加可以证明这一点。

明清之际：相术典籍的整理

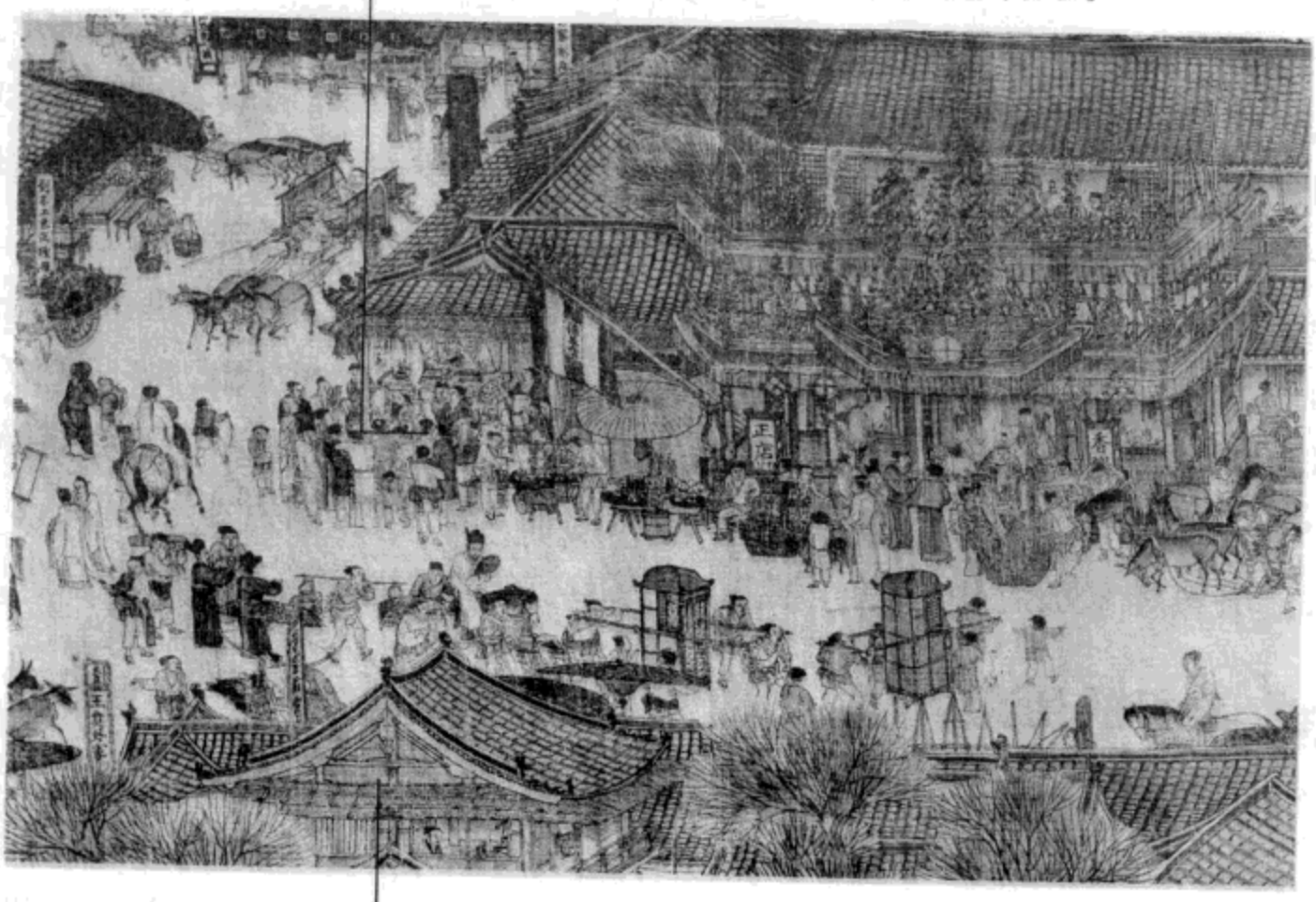
明清是相术著作整理汇编的重要时期。一些有头脑的相术学家为了提高相术的社会地位，正本清源，便着手整理、发掘相术的传统精华，去除糟粕。永乐年间，明成祖令人编辑《永乐大典》，自明以前的各类图书都得以汇总，相术类也不例外，凡已成文的相术著作，无论质量如何，若为一说，均被辑入。如金张行简《人伦大统赋》《月波洞中记》，南唐宋齐邱《玉管照神局》，后周王朴《太清神鉴》等相术经典都因《永乐大典》而得以保存。到了清代，对相术著作已经从哲学、命理的高度予以筛选淘汰。《古今图书集成》相术部将康熙以前所有出现过的重要正统相术典籍分门别类，编辑成《神相全编》一书。此书是中国传统相术的荟萃，代表了当时中国相术研究的最高成就。乾隆年间编纂《四库全书》，基本上包罗了乾隆以前中国古代的重要著作。相术书籍因此又得到一次系统的整理。

相术发展史(4)：唐宋时期

唐宋时期，相术在社会上已经相当流行，“其门如市”可谓是其真实的写照。与两汉的相术热潮相比，唐宋看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。

唐代的相术

唐代是我国相术一个重要的发展时代。此时相书数量繁多，种类多样，流传广泛，包括相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手、相足等各个方面。



宋代的相术

宋代是中国相术发展的鼎盛时期。此时相术著作已经极其丰富，郑樵《通志·艺文略》记载了《相书》《相经》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。

相术风气之盛

宋代相面的风气十分流行，在北宋大画师张择端的《清明上河图》风俗长卷中，即绘出了看相批命的相师这一职业的形象，据此也反映了当时相术风气之盛。

2.相术的理论基础：阴阳五行

中国古代相术认为，人出生时所禀阴阳二气的不同，从而就有了复杂多样的命运机遇。观察一个人的所禀之气，就可以知道他命运的吉凶和性格的贤肖。

阴阳五行学说

阴阳、五行原是两个并列的哲学概念，几乎可用以概括自然界和社会人事的一切。阴阳观念作为中国古人哲学思辨的结晶，最先主要体现在《周易》和《老子》中，用以解释自然、社会人事的变化发展规律。五行观念认为木火土金水是构成天地万物的五种基本物质，它们存在着相生相克的关系，其运动变化就构成了瞬息万变而又协调平衡的物质世界。在阴阳五行的世界模式下，历史的发展就是一个按照阴阳互变、五行生克的原理变化发展的循环过程。中国古代术数文化与封建正统文化的血肉联系，决定了它是深受阴阳五行学说影响的。古代术士不仅仿效封建正统文人用阴阳变化和五行生克制化的理论来解释各种自然社会现象，还进一步发展，赋予其种种玄奥的命义，应用到占卜、星命、相法、堪舆等术数之中，以此推测个人命运的吉凶祸福。

五行的生克

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行的相生相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。没有生就没有事物的发生和成长；没有克，就不能维持事物的发展和变化中的平衡与协调。所以生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

五行相法

中国古代相术认为，天地万物分属五行，即人与自然万物同源而生，察于五行之理，人的形体气质也可分为金、木、水、火、土五种形态，根据各人所属五行的性质特征及其命运，由此出发而产生了后来将人相分为金型人、木型人、水型人、火型人、土型人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论也是再明显不过的。

运用五行相法来预测疾病

五行相法是相术学的一种，也是中医的望诊方式。它运用阴阳五行学说，结合人体肤色、体形、禀性、态度以及对自然界变化的适应能力等方面的特征，通过观察外表来观测人体健康状况，将人的外形区分为金、木、水、火、土五种不同的类型。

多愁善感的木型人

木型长瘦：五官、身材、手指较为修长。男如玉带临风，女则婀娜多姿且不爱多言。

典型人物：林黛玉

易患疾病：要注意的器官是肝与胆，其次是筋骨和四肢。



林黛玉

坚持原则的金型人

金刚方正：体形瘦小，但脊背较宽，四方脸，鼻直口阔，四肢清瘦，动作敏捷。

典型人物：诸葛亮

易患疾病：要注意的器官是肺与大肠，其次是气管及整个呼吸系统。



诸葛亮

高深莫测的水型人

水型肥而圆：身胖，肤黑，行动迟缓，沉默寡言，神情不定，高深莫测。

典型人物：曹操

易患疾病：要注意的器官是肾与膀胱。



曹 操

大智若愚的土型人

土型重而厚：体格健壮，身材匀称，肌肉丰满，适合从事体育运动。

典型人物：张飞

易患疾病：要注意的器官是脾与胃，其次是肠及整个消化系统。



张 飞

充满活力的火型人

火型赤而上尖：体形瘦小，面色红润，走路抬头挺胸，行动敏捷，精气神十足。

典型人物：孙悟空

易患疾病：要注意的器官是心脏与小肠，其次是血脉及整个循环系统。



孙悟空

3.相术的理论皈依：天人合一

中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系，其根源于天人合一的理论显而易见。

人道与天道的合一

“天人合一”强调“人道”与“天道”的合一，即人事和自然的统一。中国古代相术产生的时代，正是人和自然同源而生的哲学思想流行的时期，因此其中一开始就深受这种人和自然宇宙同源而生的思想影响。中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系，其源泉出自天人合一理论是显而易见的。

人与自然同源同理

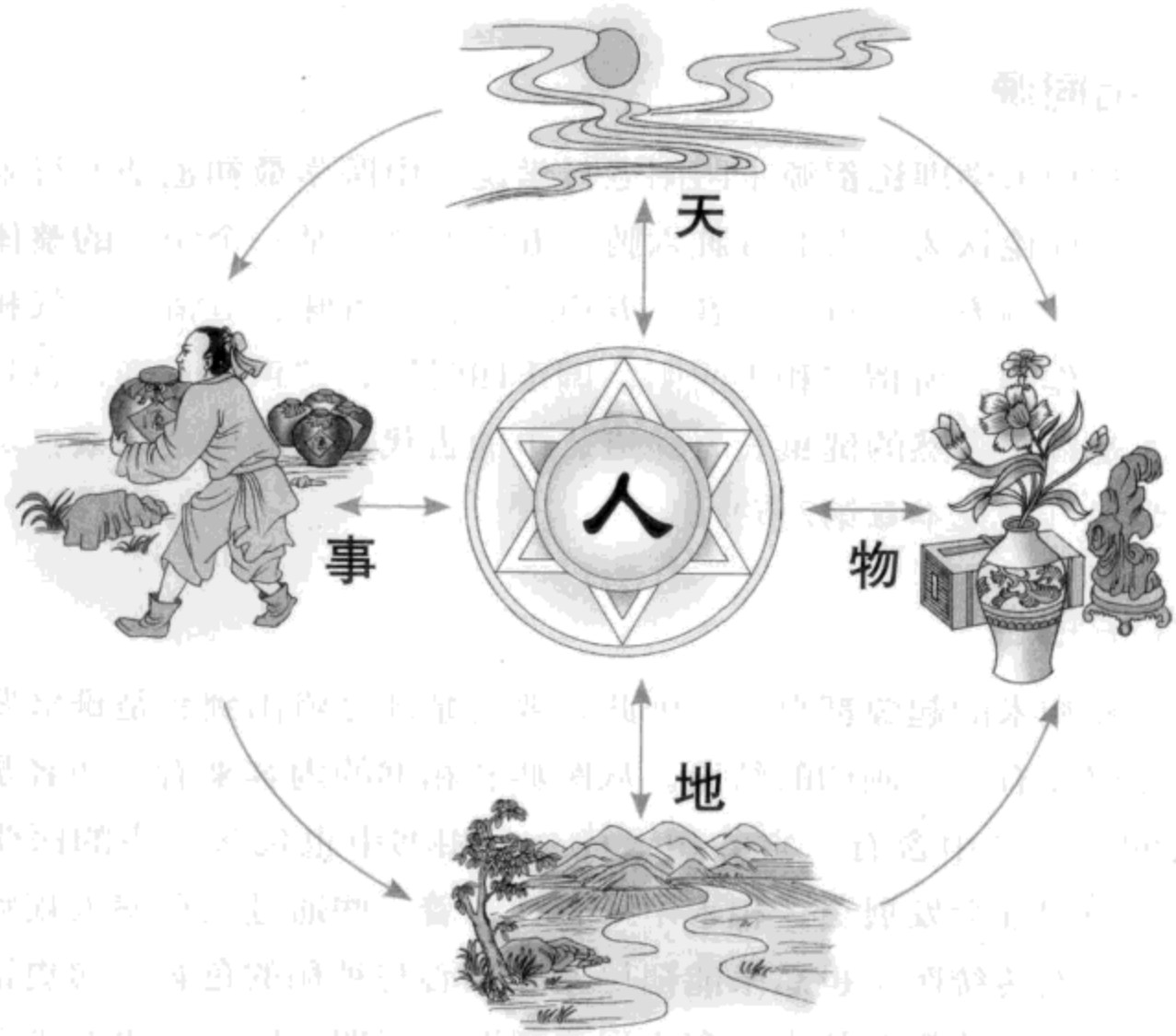
中国古代相术通常采用的飞禽走兽相法，以自然界的飞禽走兽比类取象，将人的相貌分成许多类型，同时分别赋予相应的命理内涵，看相时观察被相者的形貌特征，然后根据所类同的动物类型来测断其命运前程，其所依据的也是人与自然同源同理，对应同构的“天人合一”观念。

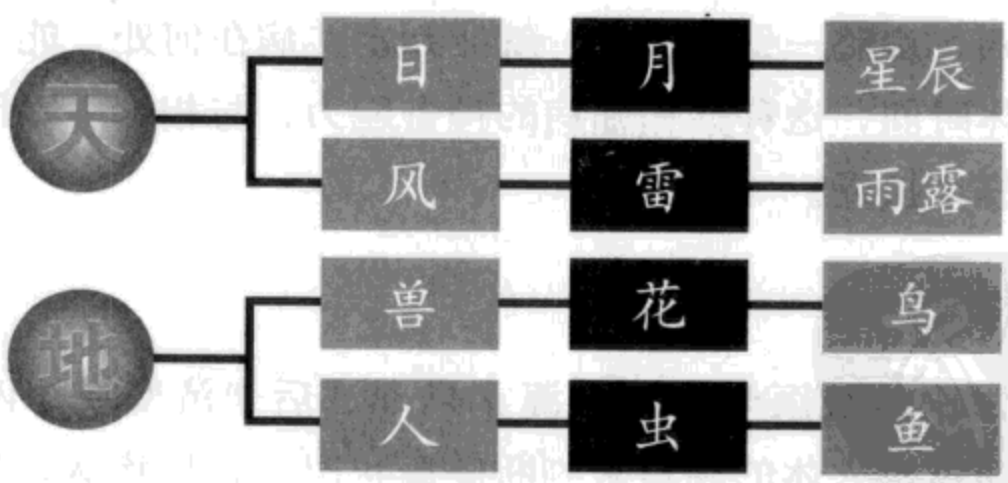
人与社会对应和谐

中国古代相术认为，评判人的命运好坏，还应看人与社会规律的对应和谐程度，合乎社会规律即为上相，反之为下相。古人在自然宇宙系统中以天日为至上，龙凤为至尊，在社会人事网络中，以帝王为至贵，相术也因此以天日、龙凤来象征帝王的姿貌仪态。这在《唐书·太宗纪》中就有明确的记载。另外，由于上古人们对龟的极度崇拜，将其视为神物，所以相术中也把身有龟纹的人看作有富贵之相。这些都是从是否合乎社会性的角度来讨论人的命运，从中不仅可以看到中国古代相术所依循的“天人合一”思想，同时还可看到封建正统思想对相术文化的深刻影响。

人与自然互相感应

人与天地万物之间，存在着一种普遍的联系和相互作用关系。这种关于天人关系的解释必然会对相术学产生深刻影响。





相关链接

所谓“飞禽走兽相法”是中国古代相学根据人的不同形貌情态，以飞禽走兽比类取象，将人的形相分成许多类型，同时分别赋予其有关命运、特征的一种相法。从中可见古代人民以自然人事为同源同理、同类同感的文化思想对相术学的影响。

4.相术与中医：同源异出

相术的产生与中国传统医学其实是同源而生，只不过它们后来走了两个不同的道路：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

医相同源

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说。中医学最初也是五行术数之一。中医理论认为，人的五脏六腑、五宫九窍，是一个统一的整体。它们与四时、四方、五行、五音、五声、五色、五味、五情、五气相互配合、相互作用。所谓“和于阴阳，调于四时”，“声和五音，色和五行”，才是顺乎自然的健康长寿之道。中国古代相术的理论源泉也是阴阳五行学说（详见本章第2节）。

互相包含

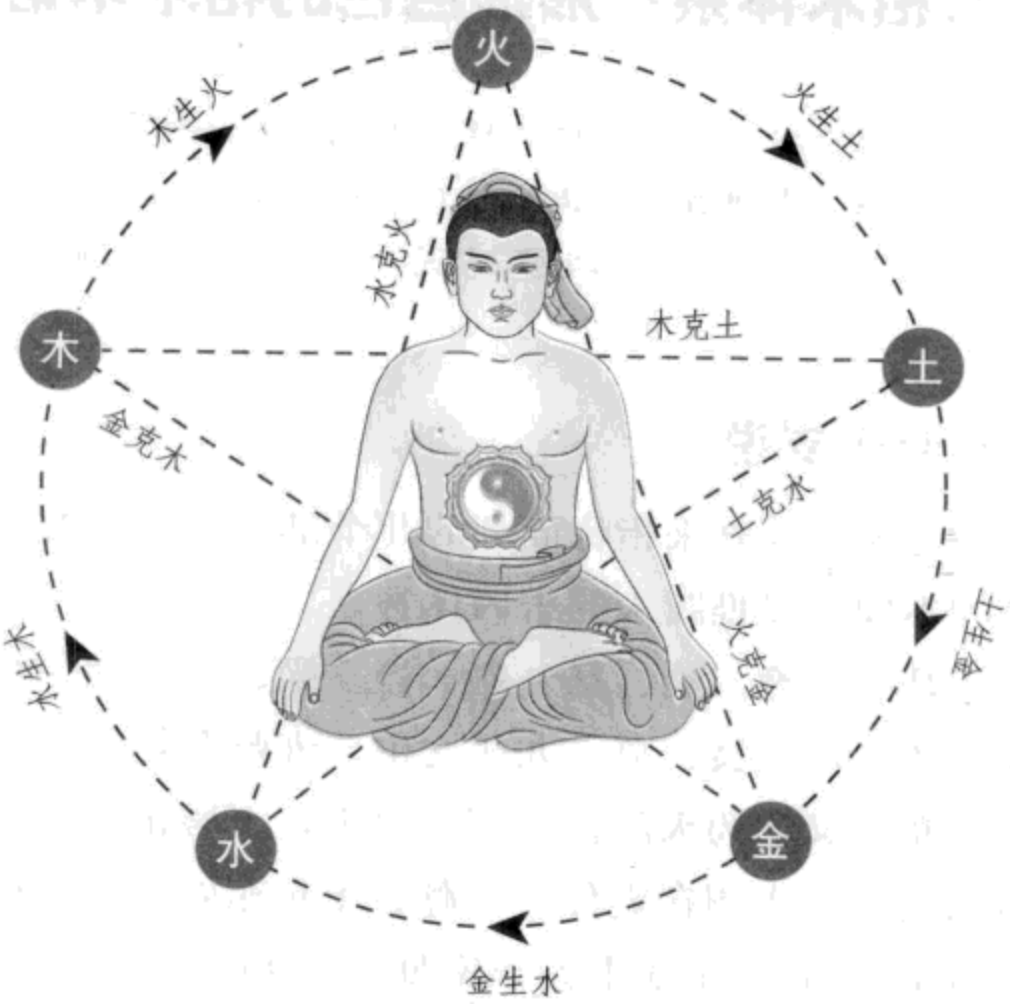
中医和相术的起源都很早，因此，要清楚地分辨出到底是谁借鉴了谁，至今仍没有一个确切的结论。从医典和相书的内容来看，两者是互相包含的，医学中含有一定的相术成分，相书中也包含不少的医学内容。纵观中国社会发展史，相术中一直存在着一些通过气色察人疾病死生的内容，而传统医学也总未能褪尽某些唯心与神秘的色彩。《史记》中记载的扁鹊见蔡桓公故事，在表现扁鹊医术高明的同时，也渲染着某种神奇的东西，扁鹊一见蔡桓公，就能判定其病在何处，能否医治，以及死亡的大体时间，这种察相知病的神奇能力，与相术中察气色而知疾病死生的内容很接近。

医相异出

相术与中国传统医学同出一源，只不过后来流变成了两个不同的方向：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。两者同样试图在观察到的人体现象和实际生活经验之间建立起一种因果关系，不同之处在于，医学所建立的这种关系有着内在的必然性与合理性，而相术所建立的这种关系则缺少这种合理与必然。这就最终

同源异出的相术与中医

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说，只不过后来走了两个不同的方向。



医相同源



医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学。



相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

导致了这种关系的牵强和扭曲，相术之沦于迷信，其根本原因正在于此。不过由于相术搬用了许多中医的理论，所以相术又是在一定的范围内暗合医学原理的。

5.相术体系：形形色色的相术术语

由于相术学流派众多，各派所本理论不同，因此对人的面部结构和面部器官的命相形成了多种说法。流行较广的有五星六曜五岳四渎说、六府三才三停说、十三部位说、十二宫五官说、四学堂八学堂说、九州八卦干支说等。

九州八卦干支说

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。

九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。九州之中，雍州在乾位，左笑靥下方。乾位起于西北角，又称为天门。冀州在坎中，下唇正北。兖州在艮位，右笑靥下方东北处。青州在震位，右颧骨上正东处。徐州在巽位，右眼尾东边。扬州在离位，印堂上方正南处。荆州在坤位，左眼尾下西南处。梁州在兑位，左颧骨上正西处。豫州在中央，位于鼻梁上。

九州八卦干支说主要就气色的不同而冠以吉凶主属。同时，除了观察气色外，古代相术家还认为，面部的九州各处应以生得丰满为佳，最好不要有缺陷，因为两种情况的命运好坏差别很大。一般来说，分布在面上的九州如果长得丰满且呈现出好的气色，其处食禄一定亨通。但若是不丰满甚至有缺陷，也就算不上真人之相了。

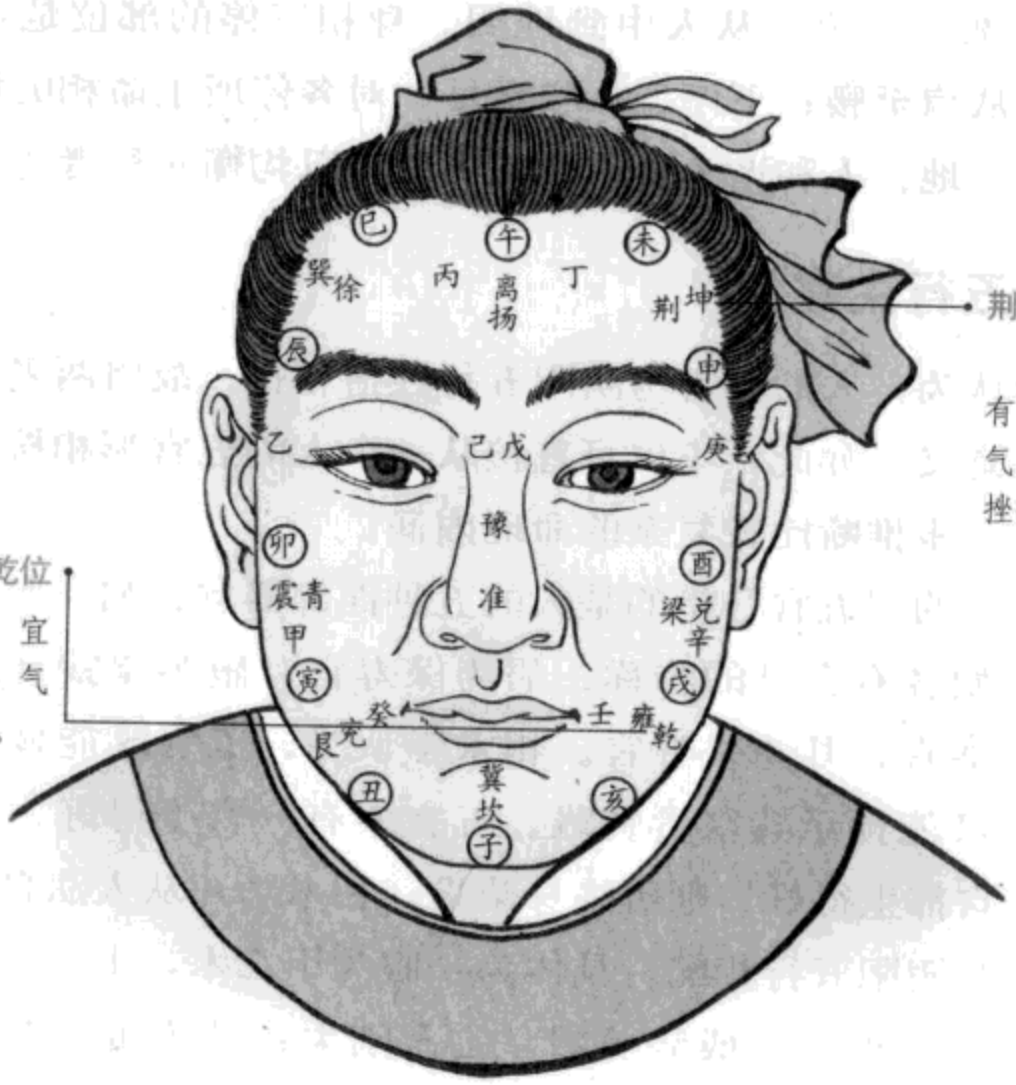
六府三才三停说

“六府三才三停说”是以天地自然之道与人的面部结构相匹配来推断一个人的命运的学说。

所谓“六府”，指金、木、水、火、土、谷，是财货聚集之处。相术学认为在人的面部可窥出人得以生存的“六府”的虚实盈亏。具体来说，面部六府指的是左右两辅骨、两颧骨、两颐骨。一般来说，这六府要充实饱满，搭配协调，相辅相成，不能支离孤露。

九州八卦干支的部位及吉凶

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。



冀	坎	气色黄，主宅不安，宜修禳；气色白，有丧葬之事。
扬	离	气色黄，吉庆；气色黑，有灾患发生。
青	震	气色黄，会有丧事；气色白，必得财。
徐	巽	气色黄，不称心；气色黑，会生病。
兖	艮	气色白，有官者升官；气色黑，为盗贼。
梁	兑	气色黄，可得横财；气色白，子孙有贤德。

所谓“三才”，指天、人、地，相术学中对额、鼻、颏的别称。三才之说源出《易·系辞下》“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”中国古代传统的天人合一思想认为，天、地、人三才息息相关，和谐统一，这种观念化用到相面术中，人的面部也就有了可与三才相比附的部位。

所谓“三停”，就是把人的颜面与身体分成三部分，来对命运做概念性的判断的相法。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。对各停所主命相的评判，古代相术学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。

五官五行生克说

相术学认为，人的五官与阴阳五行性情相符，故将两者相配，赋予特定的命理意义。如此，不仅可直接从一个人的五官形相揣测其命相，同时还可进一步推断比较复杂的命理内涵。

相术学中的“五官”指的是人的五种面部器官：眉、眼、鼻、口、耳，并且它们各有自己的特称：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辩官，口为出纳官，耳为采听官。相术学认为，五官既能显示一个人的性格气质，又能预示其富贵贫贱。五官中有一官生得好，就能享十年好运，若五官都生得好，则可终身荣贵。相术学还从人法自然的观念出发，将五官与阴阳五行相配，具体为：眼为甲乙木，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，主聪明。根据五行生克原理，相术家认为，五官均匀对称，即为五行生克平衡，主人命贵福厚。反之，则违背宇宙平衡规律，主人命途多舛。因此，不仅可直接从五官优劣来测断一个人的人生经历，而且还可据五官的相互关系进一步探幽索微，推出其命运前景。

十二宫五官说

十二宫五宫说是古代相面术重要的一种区域划分方式。所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。五官，即目为监察官，口为出纳官，鼻为审辩官，耳为采听官，眉为保寿官。

十二宫的部位及吉凶

所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。

兄弟宫在两眉

眉秀而疏，兄弟众多；短粗逆散，仇兄贼弟，互相妒害。



疾厄宫在印堂之下

丰隆晶莹，福禄无穷；低陷尖斜，疾病连年。

命宫	印堂	光明如镜，福寿双全
财帛宫	鼻子	耸直丰隆，财旺资丰
田宅宫	两眼	清秀分明，产业荣荣
男女宫	两眼下	丰厚光彩，多有贵子
奴仆宫	下巴	圆而丰满，奴仆成群
妻妾宫	眼角	光润无纹，妻有四德
迁移宫	眉角	丰盈隆满，华彩无忧
官禄宫	印堂之上	光明莹净，显达超群
福德宫	天仓	丰满明润，福禄滔滔
相貌宫	整个面部	生得盈满，富贵多荣

十二宫原为天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次的有规律的位置。相学家套用这一术语，指颜面的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，命运前途。相书所载，十二宫的部位分别为：命宫，指印堂，位于两眉之间、山根之上。财帛宫，指鼻子。兄弟宫，位于两眉。田宅宫，在两眼。男女宫，位居两眼下，又名泪堂。奴仆宫，位居地阁，即两嘴角下，下巴附近。妻妾宫，位居鱼尾。疾厄宫，居印堂之下，即山根。迁移宫，位居眉角，又名天仓。官禄宫，位于印堂之上，相当于额部正中部位。相貌宫，指整个面相骨法，包括面上五岳和三停之位。如果此部位生得盈满，则其人富贵多荣；如果三停长得匀称齐等，则永保平生显达；如果五岳朝拱丰耸，则宫禄荣迁，行坐有威严之势，为人尊重；额头主早年的气运，鼻管中年的命运，地阁水星则为晚年之命相；如果有克陷，或者暗惨而薄的，可断为凶恶之相。

十三部位说

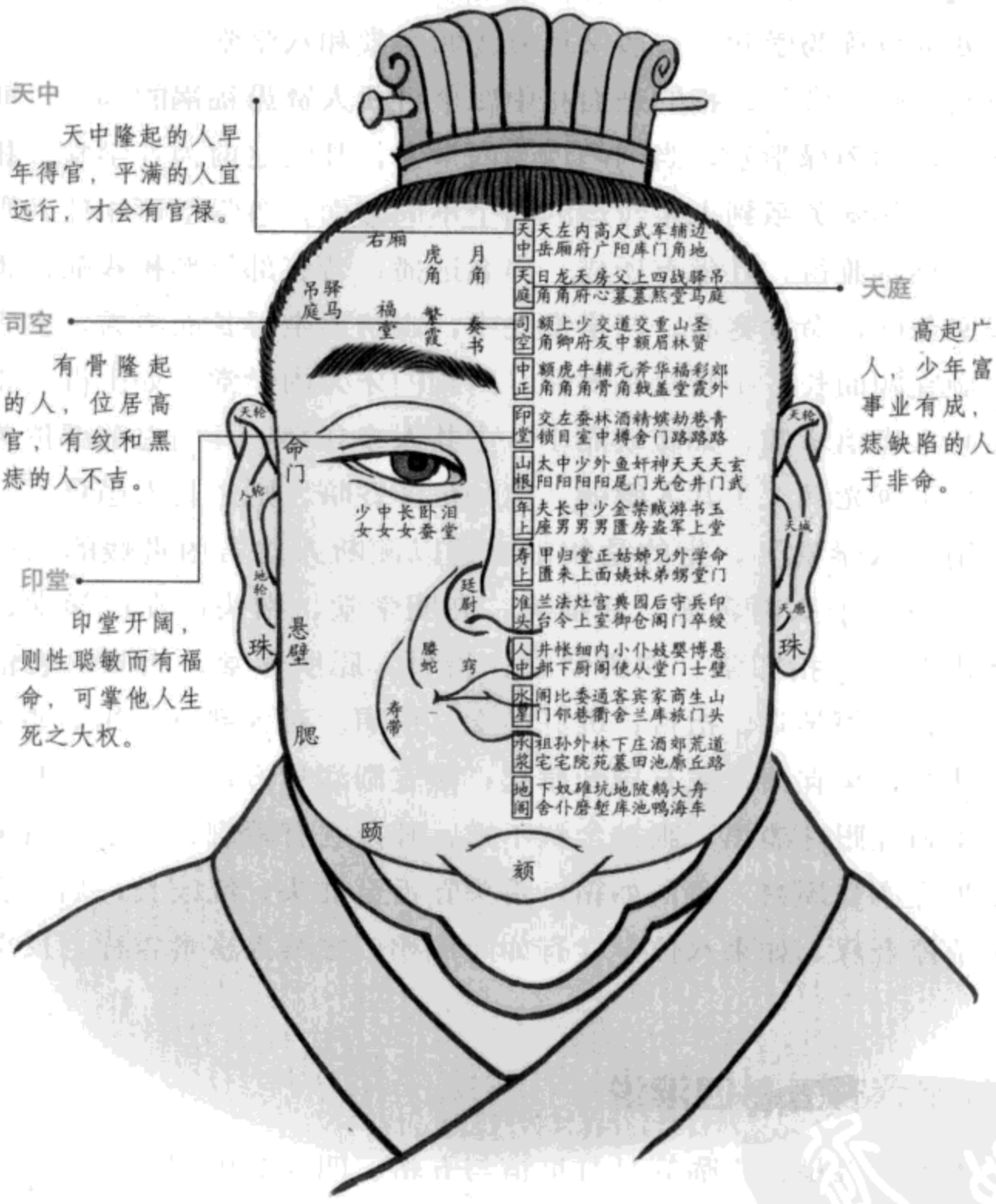
古代相术学认为，人的面部以鼻子为中轴线，从前额正中发际到下巴按照天、地、人三才关系划分为十三个重要部位，并据以测断人的贤愚、善恶、命运。其中额上有四个部位，即天中、天庭、司空和中正，合为官禄宫；额以下，双眉中间为印堂，双眼之间为山根，鼻梁上有年上和寿上，鼻头为准头，鼻下为人中，嘴为水星，唇下为承浆，下巴为地阁。

与十三个部位相对的还有其他一些部位，共计一百四十六个。相术家认为，这些部位“上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨察内外之方。见其形能知贵贱，察其色能验其吉凶”。也就是说，它们既对应了天、地、人三才，又暗合五岳之势，体现了“天人相应”的精髓，察看这些部位的形色便能了解人的贵贱吉凶。

人面部位的这种划分是与社会人事同源同理、互为表征的，一个面部便包含了人的官禄、祖辈、子孙、家业等各个方面，可谓应有尽有。因而相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。例如他们认为，天中为贵之主宰，天中隆起的人早年得官，如果左厢与之接连，则可为卿作相，而平满的人宜远行，才会有官禄，有缺陷的则无用武之地，有刑狱之灾；天庭高起

十三部位不同的吉凶论断

相术学将面部按照天、地、人三才关系划分为十三个部位，据以测断人的贤愚、善恶、命运。



天中

天中隆起的人早年得官，平满的人宜远行，才会有官禄。

天庭

高起广阔的人，少年富贵，事业有成，有黑痣缺陷的人会死于非命。

司空

有骨隆起的人，位居高官，有纹和黑痣的人不吉。

印堂

印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死之大权。

相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。限于篇幅，此处不再一一列举。

广阔的人，少年富贵可期，一生事业有成并高寿，但是如果有黑痣缺陷的人会死于非命；司空部位有骨隆起的人，则位居高官，而有纹和黑痣的人都不贵不吉；印堂主重符之位，如果印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死的大权。总之，这是一套极为细密的相术学说。

四学堂八学堂说

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般又可分为四学堂和八学堂。

所谓“四学堂”，指的是面相中四个可断人贤愚福祸的部位，即眼为官学堂，额为禄学堂，当门两齿为内学堂，耳门之前为外学堂。相术家认为，四学堂关系到人生命运的四个不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，福寿兼得，且学有所成，声名远播；若有部位形相残缺，也就难免艰辛劳碌，命途蹇滞。四学堂之中，眼睛要生得长而清秀，主官职之位；额宜阔而长，主官禄和寿命；两颗门牙为内学堂，如生得周正而密，主其人忠信孝敬，如疏缺而小，主其人多狂妄；耳门之前部位为外学堂，如丰满光润，主其人聪明，但如色泽昏暗，则主其人愚鲁。

所谓“八学堂”，指的是相学家据以测断人之吉凶贵贱的八个部位。它们分布于头面各部，分别为：高明学堂，指头；高广学堂，指额；光大学堂，指印堂；明秀学堂，指目；聪明学堂，指耳；忠信学堂，指牙；广德学堂，指舌；班笋学堂，指眉。对各部位的相形要求，相术家认为，头宜圆，或有异骨昂起；额宜圆润骨方；印堂宜平明而无伤痕；眼睛宜眼珠漆黑，眼神含藏不露；耳朵宜有轮廓，颜色红白黄为佳；牙齿宜齐整周密，色白如霜；舌头宜舌至准头，红纹长；眉上宜横纹，中节停合双。如果八位学堂有如此形相，主其人富贵吉祥，反之则不佳。

五星六曜五岳四渎说

相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分，这样，人的面部便俨然成了天地自然精华的一个缩影。

所谓“五星”，即火星、土星、木星、金星、水星，相学中分别用来指称额、鼻、右耳、左耳、口。所谓“六曜”，即太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，相学中分别指称左眼、右眼、山根、左眉、右

四学堂八学堂的部位及吉凶

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般可分为四学堂和八学堂。

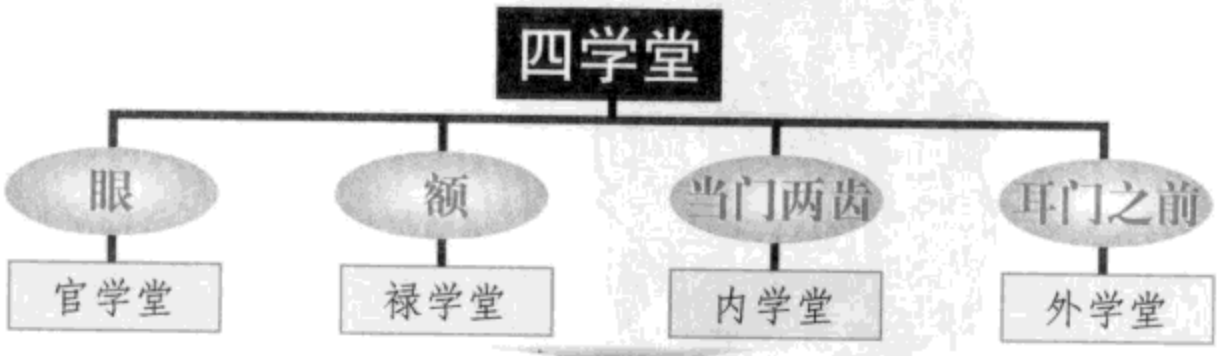


头

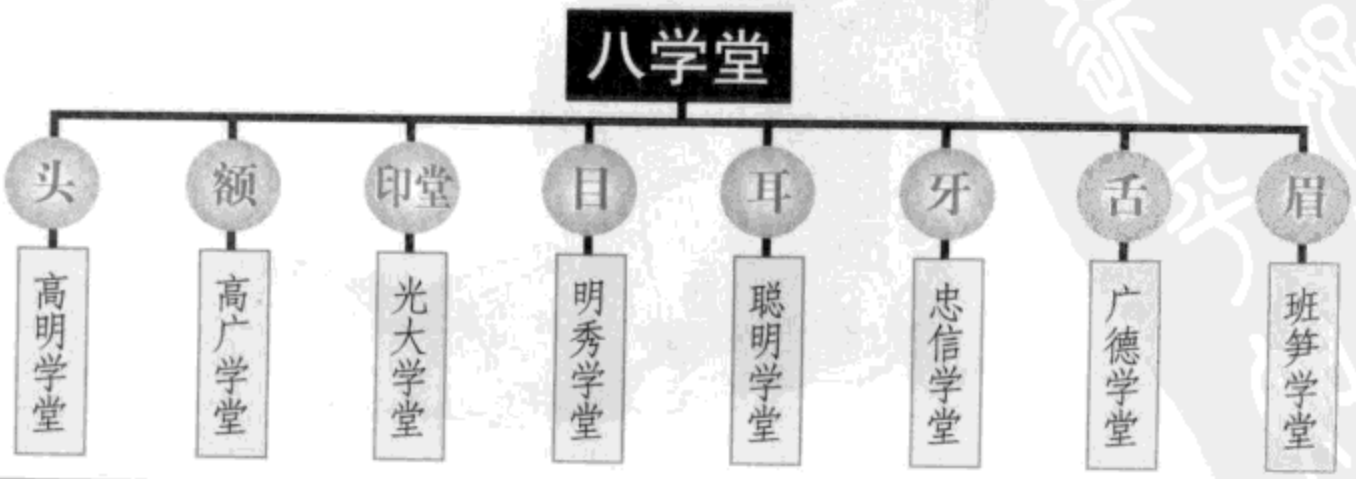
宜圆或有异骨昂起。

眼睛

生得长而清秀，主官职之位。



四学堂是可断人贤愚福祸的四个部位，关系到人生命运的不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，学有所成。



眉、印堂。五星六曜原为宇宙间的主要天象，相学家把它和人面部位或器官相配，来测断人的命运。一般来说，两者的特点相吻合即为吉善之相，否则便为凶厄贫贱之相。

所谓“五岳”，即额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。所谓“四渎”，即耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。五岳四渎原为名山大川名，相学借以指代面部器官或部位，据此测断人的福寿休咎。察看面部五岳，主要是观看它们是否能相互朝拱成势。如果四渎清朗端直，明净流畅便可增加财富。但是如果混浊短浅，则万物不长，人的聪愚贵贱、福寿贫夭也可由此而推断。



五星六曜五岳四渎的部位及其吉凶

相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分，并据其表相来测断人的命运。



五星

- 金星、木星为耳 — 轮廓分明，富贵聪明
- 水星为口 — 口形方正，唇色红润，少年及第
- 火星为额 — 广阔者高贵富足，儿孙满堂
- 土星为鼻 — 鼻梁端正者福寿俱全

六曜

- 太阳、太阴为目 — 黑白分明，光彩夺人者百事俱顺
- 月孛星为山根 — 贵在端直晶莹，忠臣贤士
- 罗睺、计都二星为眉 — 宽广清长者衣禄丰足
- 紫气星为印堂 — 如珠者富贵

五岳

- 南岳为额 — 贵在广平高阔
- 中岳 — 贵在隆耸
- 东西二岳 — 贵在挺直
- 北岳 — 贵在丰阔

四渎

- 耳为长江 — 耳阔且深，聪明，家业不破
- 目为黄河 — 眼小而长，显贵
- 口为淮河 — 方且阔，嘴唇上下吻合，长寿
- 鼻为济河 — 丰厚隆起，光鲜圆润，必富

6.中国古代相术方法：相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象。从理论上说，人的一切形相表征都在相术家的观察范围之内。这不仅包括人体的面、头、手、足等部位，还包括人的形神、气色、声音等，可以说是一个非常庞大的体系。

古代相术的观察范围、程序和步骤

古代相术的观察范围体系是随着古代相术的发展而不断扩大的。如早期托名汉初许负所著的《相法十六篇》中的基本观察范围仅涉及人体十四个部位和声、形两项，而明代袁珙的《柳庄相法》则主张看相应包括人体的三十六个部位，具体为：头、发、眉、眼、耳、鼻、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫毛、痣、骨、声、皮、血(气色)、斑、点、阴囊、玉茎、谷道、臂、臀、人中、枕骨、小便、鬓、舌。此时的划分已经非常细微，基本上涵盖了古代相术的观察范围。

那么，面对如此丰富而琐碎的形体内容，古代相术家们是怎样着手的呢？他们将人的形体看作一个有机的统一整体，在实践中逐渐总结出一些看相的基本方法，包括观察的程序和步骤等。他们认为，看相要先看骨格，也就是一个人的骨骼特征。因为贵贱取决于骨，骨骼特征体现了一个人的命运趋势。然后再考察这个人的五行形相的顺利关系，接着再度量他的三停的长短。所谓“三停”，就是把脸部分成三个部分，来对命运做概念性的判断的相法。从面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最佳。三停观察结束，也就基本把握了一个人面相的宏观特征。接下去才是面部、眉目、手足、须发、身材、五官之类的具体部位。所有这些部位及情状，都可以依据其行运及骨格形局来推断。由此可见，这里总结的看相的基本方法，是一个从整体到局部、从宏观到微观的过程。

相面

相面是最古老的相术，也是最为重要的相术。古代相术家认为，人的面部上取三才，下配五岳，俯仰天地之位，因此历代相士都把观察面

面相“十观”

所谓“十观”指的是《神相全编》中提出的从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面来作出总的观察的看相方法。



一取威仪



二看敦重及精神



三取清浊



四看头圆顶额高



五看五岳及三停



六取五官六府



七取腰圆背厚



八取手足



九取声音与心田



十观形局与五行

以上从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面作出了总的观察。首先看人在坐卧起居中表现出来的气质和精神，然后由头、面、腰、背、胸、手、足等具体部位来观察形相，最后再讲声、心及总的体形。

形局，就是一个人的体形格局，它对一个人的命相关系甚大。

十字面相法（1）

相术学将人的面相，归纳成“由、甲、申、田、同、王、圆、目、用、风”十个字所代表的类型，并依此进行吉凶祸福的判断。

特征 上细下大，前额窄，腮骨大。

个性 重家庭，非常率直，倔强，不易忍耐，女性欠温柔，但可助夫兴家立业。

运势 从十五岁至三十五岁运气较差，三十五岁至死亡运气较安定。



特征 上大下细，前额大而阔，鼻大直。

个性 思想敏捷，处事负责认真，早年运气好，较骄傲，自尊心强，易与人相处。

运势 从出生之日至三十五岁，运气相当好。



特征 上下皆小，中间较大，前额窄，颧阔，下巴尖。

个性 双重性格，重感情，适应力较强，但缺乏自制力。

运势 从十五岁至三十岁，运气不好，三十一岁至五十岁，运气较佳，五十一岁至死亡，运气转差。



特征 圆而带方，肥而有骨，面短，腮骨较方。

个性 稳重，理智，欲望强，野心大，计划非常实际，实行能力强。

运势 一生没有多大波折，较平稳。



特征 面形较方，腮骨、颧骨较大，鼻直，前额低矮。

个性 体力好，吃得苦，个性率直，坦白，做事相当负责，认真，过分重感情。

运势 一生富足，妻贵子贵，寿过八旬。



十字面相法（2）

特征 瘦骨嶙峋，腮骨、颧骨都大，额亦大。
个性 固执，自大，做事缺乏周详计划，无远见。
运势 一生波折较大，一年好，一年差。


王

特征 面形圆而肥胖，鼻头较大。
个性 乐于助人，适应力较强，处事较镇定，忍耐持久，做事不会太计较。
运势 一生运气好，没有多大波折。


圆

特征 面形狭长，鼻直，天庭高狭，中部扁而小，地阁窄长。
个性 个性刚而倔强，脾气猛烈，做事死板，自大。
运势 一生无大波折及变化。


目

特征 歪面，一边面大，一边面细。
个性 双重性格，一方面喜说话，欲望强，一方面易抑郁，缺信心，朋友多但少交往。
运势 一生波折较大，时好时坏，运气极不稳定。


用

特征 前额阔，福德宫较窄，腮骨突出，脑后见腮。
个性 应变力极强，做事负责，有远见，自尊心极强，力求实际，学习能力强。
运势 十五岁至三十五岁，运气较好。三十五岁至五十岁，波折大，五十岁至晚年，较为安定。


风

相作为最基本的功夫。

那么怎样判断一个人面相的吉凶善恶呢？古代相术家总结出一些基本方法，他们认为面部的两颧、额、鼻等五岳、四渎要齐相朝拱，三停各部位要生得丰满，形貌立正，神情静肃，心气平和，这些才是富贵之相的基本要素。如果出现歪斜不正，形貌不端，面色昏暗等情况，可视为贫贱之相。从面色来看，如果像玉一样洁白光润，或者如漆一样黑亮，或者黄明如蒸熟的栗子，或紫如绛缯，这些都属于吉相。而面色如火，如蒙尘埃，或因发怒变成青蓝色的，都属于贫苦、短命的凶相。面上额、两颧隆起作三拳状的，男人会克害子女，女人会克害其夫，而且贫穷下贱。面如满月，神采照人似朝霞，男的可贵为公侯将相，女的有贵夫人之命。面皮厚的，秉性单纯，会富裕；面皮薄的，生性敏锐，会贫穷。身材肥胖而脸瘦的，其人寿命较长，性子和缓；身材瘦削而脸较胖的，寿命不长，性子急躁。面部肤色白而身上肤色黑的，性格变化无常，地位低贱；面部肤色黑而身上肤色白的，为人稳重，富贵之命。脸型像黄瓜一样的，其人一生荣华富贵；脸长得像青瓜的，则是典型的贤淑之相。

相手

相手是一种非常古老的相术，其复杂程序几乎可以与相面等量齐观。在一双手上，掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，指掌之间的形局，指掌的纹理等均有一套烦琐的命理学说。

相学家认为，手“外通四肢，内接五脏”，“关乎一身之得失”，故从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。古代相学典籍中有关手相的论述很多，大都按手的部位分类而论，所示命理几乎将人生意义及命运的主要项目全部包括进去。以手型而论，一般认为手的作用在于“执持”和“取舍”，因此认为纤长的人性善好施，厚短的人为性鄙好取；身小手大的人福寿，身大手小的人贫夭；手细软的人清贵，粗硬的人下贱；手如鸡爪的人无智，如猪蹄的人愚鲁，手背露筋的人艰辛；左手短的人少文才，右手短的人逊武略。手指以纤长的人为聪颖，短秃的人为愚贱；手掌厚而密的人积高，硬而疏的人则破败。手掌在相学中被视作整个宇宙的缩影，分为三才、八卦、五行诸位，且与天象、人事相应。其命理之说非常细密，其中又以掌纹之说为最，从手背纹到掌纹，指纹都有具体的图说。南唐宋齐邱《玉管照神局》有掌纹72格，每格之下

手相的基本常识

相术学认为，手“外通四肢，内接五脏”，“关乎一身之得失”，从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。因此，对此有兴趣的人应该了解一些关于手相的基本常识。





附有诗文命诀，此图问世后被历代相士奉为法典，流传甚广。

中国古代相手术，大约与相面术同时产生于春秋时期。初为相肢，继而相掌，后再相指、相纹，逐渐发展成为相学中一门极为重要的分类相法。古代手相理论，一般都与中医理论及阴阳五行、八卦的学说结合在一起，这就使之兼有诊治疾病与预言命运等多方面的功用。

相头

相学家认为，头为五脏之主，百体之宗，头的形相与人的一生命运的关系极大。从广义范围来说，头相也包含着面相和骨相。相学家以全身三停比例相称为前提，认为人的头部应该“高而圆，藏虚而大”，端庄在上，这才是富贵的头相。一般来说，头骨以丰隆耸起，圆峻突出为好。头皮要厚，额头宜方，特别是额头较短的应该长得厚一些，额头较长的应该方正一些。额顶隆起，或头上有棱角突起的，都预示一生富贵。而额头倾陷的，其人命短；额头皮薄的，其人一生穷困潦倒。头发稀少，面皮薄紧，头小而颈长，头如蛇状屈曲，这些也都是不好的贫贱之相。此外，行走时不应该摇头，坐时不应该低头，因为这都不是好相。

相术中也将人的头部与动物的头相比拟，并系以命运之断。如有诗云：“牛头四方，富贵隆昌。虎头燕颔，福禄自来。象头高广，福禄长旺。虎头圆粗，富贵有余。獐头鼠目，休求福禄。蛇头偏薄，财物萧索。”也就是说，人的头部长得像牛头、虎头、象头等的，都是非富即贵的好头颅，而长得像獐头、蛇头等的，都是没有出息的头相。

相发

头发长得怎样，与人的命运息息相关。相术学认为，人长有头发，如同山上长有草木。草木太茂盛了，山岳会被掩蔽得看不分明。所以，头发应该长得茂密细软，短而润泽，黑而有光，秀而带香，这些才是贵相。头发颜色发黄或发红，其人命运凶险。头发粗硬得像绳索一样，其人性格刚烈而孤独。头发打结并发出臭气的，其人多困顿而贫贱；头发蓬乱如拳头一样的，其人性格狡诈而贫苦。发际部位头发多的，其人一生贫贱。发际长得高的，其人性情和善。颈项后面头发高的，其人性情孤僻狠毒。头发长得细密，其人血气充足，长得粗疏、干燥则表明血气虚或浮薄。还没到四十岁头发就已花白，就叫作血虚，是典型的未老先衰，这样的人难以长寿。

相痣

痣在相学中称黑子，又称黑痣，包括黑痣和朱痣。古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。相传汉高祖刘邦的左腿上就有七十二颗黑痣，这是帝王瑞相的标志。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，各自都有一套烦琐细密的命理之说。在三大区域中，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。

相术家认为，一个人长有黑痣就好像是山上长有树林、大地上有山峰、丘陵一样。如果山上的土质优良，则树木枝繁叶茂，表示其土质肥沃；地上如果堆满污浊，则形成高低不平的“恶阜”，表示土地污浊。因此，人有美质，就会生出奇痣来显现他的高贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的低贱。因此，古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为一个人贵贱吉凶的表征。

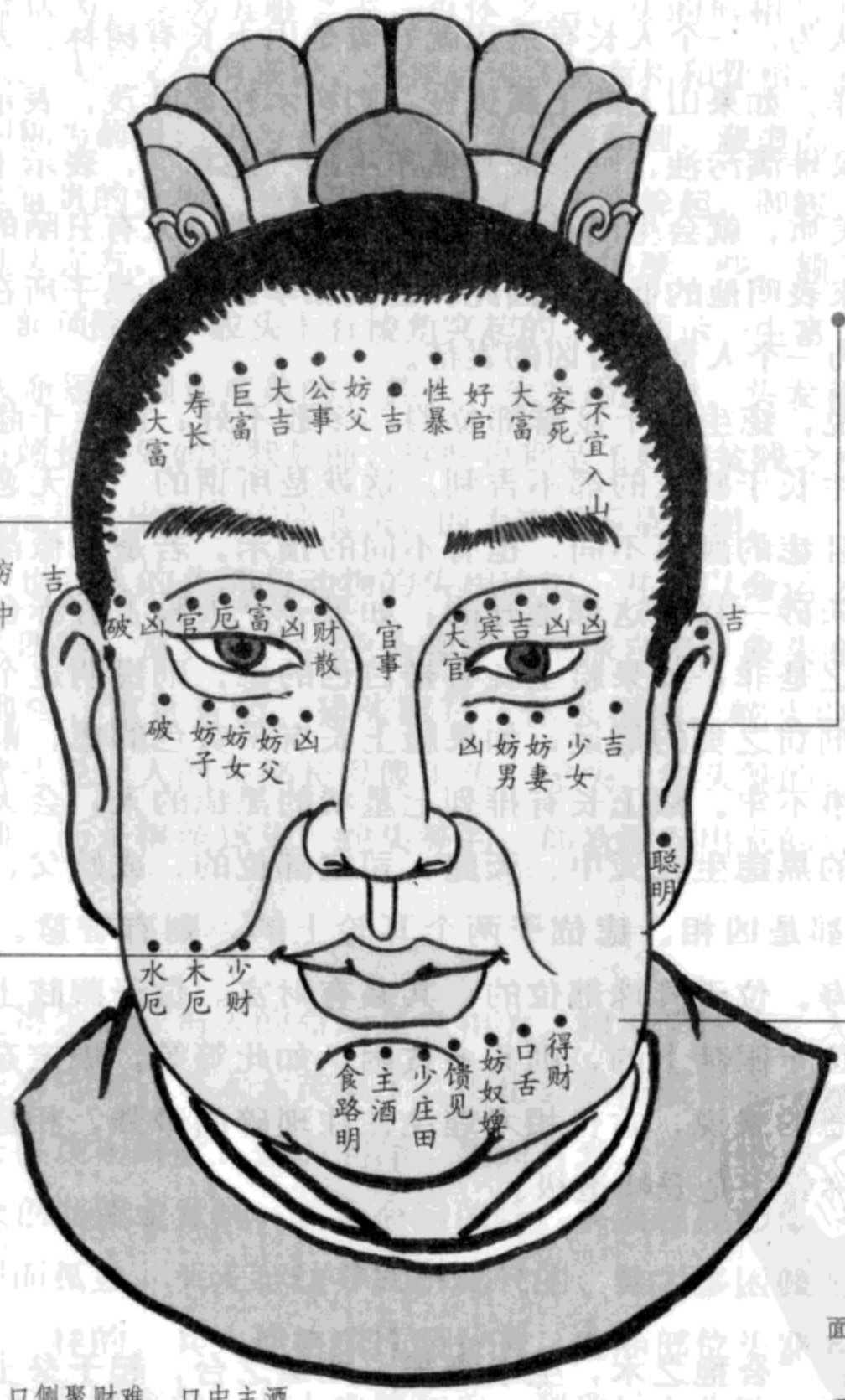
一般来说，痣生长于显露部位的，多数不好；而生于隐处的，则大多吉利；生长于脸上的都不吉利。这就是所谓的“头无恶骨，面无好痣”。并且痣的颜色不同，也有不同的预示。若是痣像漆一样黑，或是红得像朱砂一样，这都是好的；如果一个人脸上有赤色的痣，则其多有口舌之是非；如果脸上长有带白色的痣，则说明这个人会心生忧惊，碰上刑罚之类的厄运；如果脸上长有带黄色的痣，则这个人常有遗忘，办事不牢。额上长有排列七星状的黑痣的人，会大富大贵。如果这个人的黑痣生在天中、天庭、司空部位的，或妨父，或妨母，或妨双亲，都是凶相。痣位于两个耳轮上的，则有智慧。位于耳内的，则其长寿。位于耳珠部位的，其必有财富。位于眼眩上的，其会做贼偷盗。位于眼睛上的，则其多贫困。如此等等，规定杂乱，令人眼花缭乱。总的来说，古代相术理论往往琐碎而牵强，相痣之术在这方面则可以称得上是登峰造极。

相足

老子说：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术学就分析一个人的足部特征来测断人的运势。相传宋代奸相秦桧足长，为太学生时睡于窗下，一个相士见之对秦桧的同窗说：“此人误国害民，天下同受其祸，诸君亦

痣与人的贵贱吉凶

古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。



面痣吉凶之图

足相及其吉凶论断

足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术学通过分析足部特征来研判人的运势。通常而言，足端正、长形、细腻、宽阔、柔软为佳。



足部特征	吉凶论断
细腻、宽阔、柔软	富有
突粗、歪斜、瘦薄	贫贱
足坚厚	长寿
足细长	聪明
足底有龟纹	君子之相
足底有纹理	能统领百官随
足面色泽清莹	性情忠诚，为人善良
足面色泽白净	情趣多多，生活安逸
足底有黑痣	能成大器，尽享富贵



足部特征	吉凶论断
足中脚趾长	流浪四方
虽肥厚但横短	聚财不易漏财多
足背有黑痣	易被他人欺负
足上毛发多	岁月多磋砣
足背筋外露	通常不会富
小脚趾有螺纹	性情多倔强
足底没纹理	多为穷贫嘴
两足不协调	好事很难找
两足不匀称	一生多穷困

有死其手者。”以后这位相士的话果然应验。

通常而言，足要长形、端正、宽阔、细腻、柔软，才是富贵之相；歪斜、瘦薄、横短、粗硬，则是贫贱之相。足虽然宽大，但是又瘦又薄的人，一生贫贱；虽然肥厚，但又横又短之人，也将一生穷苦。足还要有跟，有跟的人，子孙受其福荫。足底平坦者，贫穷愚笨。足趾细长者，善良忠诚；足趾端正整齐者，性情豪爽。足肥厚方正者，拥有万贯家财。足排三指者，手握大权。总之，贵人的足小且厚，贱人的足薄且大。

一般认为，足底有没有纹理，贵贱差别是很大的，足底没有纹理则是愚顽下贱之相。具体来说，如果足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵；如果足下粗硬且纹理较少，其人贫贱。相术也将人足底的纹理分成若干种，并附以不同的寓意。足下有龟纹者，可受两千石的俸禄；足下有禽纹者，位居要职；足趾都有策纹者，位居丞相或御史；足下十字纹显现者，位居六部侍郎；足下有锦绣般的纹理者，则有丰厚食禄；足底有如花树一样的纹理的人，家财丰盈；足有剪刀形纹理的人，家财万贯；足底有人形纹理的人，官位至尊等。反之，如果十个足趾都没有纹理，则其人大多败散家财。

相形神

相术家认为，形神有余是有福的象征，形神欠亏是灾祸的根源，所以看相时观察一个人是形神有余还是形神不足，是推断吉凶命运的重要依据。

形，指的是人的外观形象。所谓“形有余”，指的是形相完全符合相理要求，相学以此为上佳之相。所谓“形不足”，指的是形相卑弱而有缺陷，不符合相理要求。中国古代相学从天人合一的理论出发，以人相充分符合自然属性为相理的最高准则，认为人为自然的缩影，应当符合自然的属性，因此符合相理。就其实质而言，也就是符合自然的属性，完全符合，即谓之形有余，若有缺欠，即形不足。

神，与“形”相对，指人的精神气质。相学认为，人的精神气质有清浊、安暴、和弱、虚实以及藏露之分。相学认为，形是神的外表，要知神，先看形；精合而后神生，神生而后形全。二者相互依存，密不可分。相神，即通过考察一个人的精神气质的特性、优劣，来测断其性格涵养、寿夭贵贱。相学又以眼睛为人的“神游之宫”，精神气质的特性、优劣往往集中反映在人的眼神上。因此，历代相士都特别注意观察人的眼神。

气色相法

古代气色相法一般将气色分为五类，并与人的形态相结合，中医和相学中皆有“木型之人青、土型之人黄、火型之人赤、金型之人白、水型之人黑”的说法，在色之外则有气。



面白而干枯无润为金滞

多贫困





面青而蓝晦无光为木滞

多灾厄





面黑而烟雾蒙蒙为水滞

多是非





面红而缟裹焦赤为火滞

多破财





面黄而凝滞如泥为土滞

多疾病



虽说他们各有自己的相宜之色，但唯有做到有色有气，方能称为正色，若无气则为病色，相学上称为滞色。

相气色

气色指的是人的颜面和形体的色泽。相气色，就是通过观察颜面与形体的色泽来推知人之贤愚寿夭、贵贱穷通。

“气色”，是“气”与“色”的结合。察“气”观“色”，综合起来看一个人的精神面貌，是古代相术的一个重要内容。相学认为气和色的关系，如同油与灯，油清而后灯明，油浊而后灯暗，油尽则灯灭。人也一样，气舒则色畅，气畅则色润，色润则光泽华美夺人。相反，禀气枯浊，其色必然昏暗不明，故而以气畅色润者为佳相，主福寿荣华。气偏色焦，气滞色枯，或形如槁木，心若死灰，气促不均者则为禀气浅薄的贫贱不寿之相。气色的命理体系很是复杂，有以气色配合阴阳五行与四季五方论人命运的九州八卦干支气色说，有以气色配合二十四节令的气色之说，还有专以十三部位来推人吉凶的流年运气部位之说。有些气色说还与中医理论结合，因此在民间流传甚广。

所谓“四时气色”，就是一年四季的气色。每个季节人的气色不同，所主的吉凶也就各异。四时都有自己的本色，也就是正色，即春青、夏赤、秋白、冬黑。其他气色与正色的关系，便是根据五行生克原理构成的旺、相、休、囚、死。这跟八字算命术的道理一样。比如春季，春属木，木色青，所以是木旺或青色旺，其余依次是火(赤)相、水(黑)休、金(白)囚、土(黄)死；夏天是火旺、土相、木休、水囚、金死；秋天是金旺、水相、土休、火囚、木死；冬季是水旺、木相、金休、土囚、火死。例如春天里人面部的某个位置如显青、赤色则处于旺、相状态，一般都吉；而显出白、黄色则就是囚、死了，因而也就多不吉利。以此类推。

一个人的气色是很难审察的，所以相人的气色，要选择合适的时间。一般认为鸡鸣之后、天亮之前，也就是拂晓时分最好，因为此时人的心境宁静，血气还没有紊乱。

7.中国古代相术著作要览：相术学重要典籍

《人伦大统赋》与《玉管照神局》、《月波洞中记》、《太清神鉴》并列为中国四大相书，凡欲认识“中国相术”的人，这四本书均为应读的经典之作。

《太清神鉴》

《太清神鉴》，此书共六卷，旧本题为后周王朴撰。《太清神鉴》全书专论相法，书前有原序一篇，作者自述作此书的宗旨。卷一为说歌、相法妙诀、神秘论、成和子统论。卷二为杂说上、下篇、金书宝印上、下篇、面部一百二十位、二仪相应、五岳、四渎、五官、六府、五行所生、五脏所出、五表所属之方、五行相生歌、五行相克歌、四学堂位、三辅学堂。卷三为心术论、论德、死生论、论神、论气、论色、论气色定生死诀。卷四为形类，论形神、论坐卧、论饮食。卷五论骨肉，分为论额部、论头部、论面部、论眉部、论眼部，论腰、论背、论腹、论脐、论四肢、论手、论足等。卷六首为黑痣部，次分各种相格，分论男女之相。

《太清神鉴》这部书，纲目分明，结构清楚，先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相学发展史上有重要影响，可为研究相学思想提供参考。《太清神鉴》从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析，还有一些其他相书所没有涉及的内容，如：卧姿、吃相、眼神、语气、音调和脚步的急缓等。

《玉管照神局》

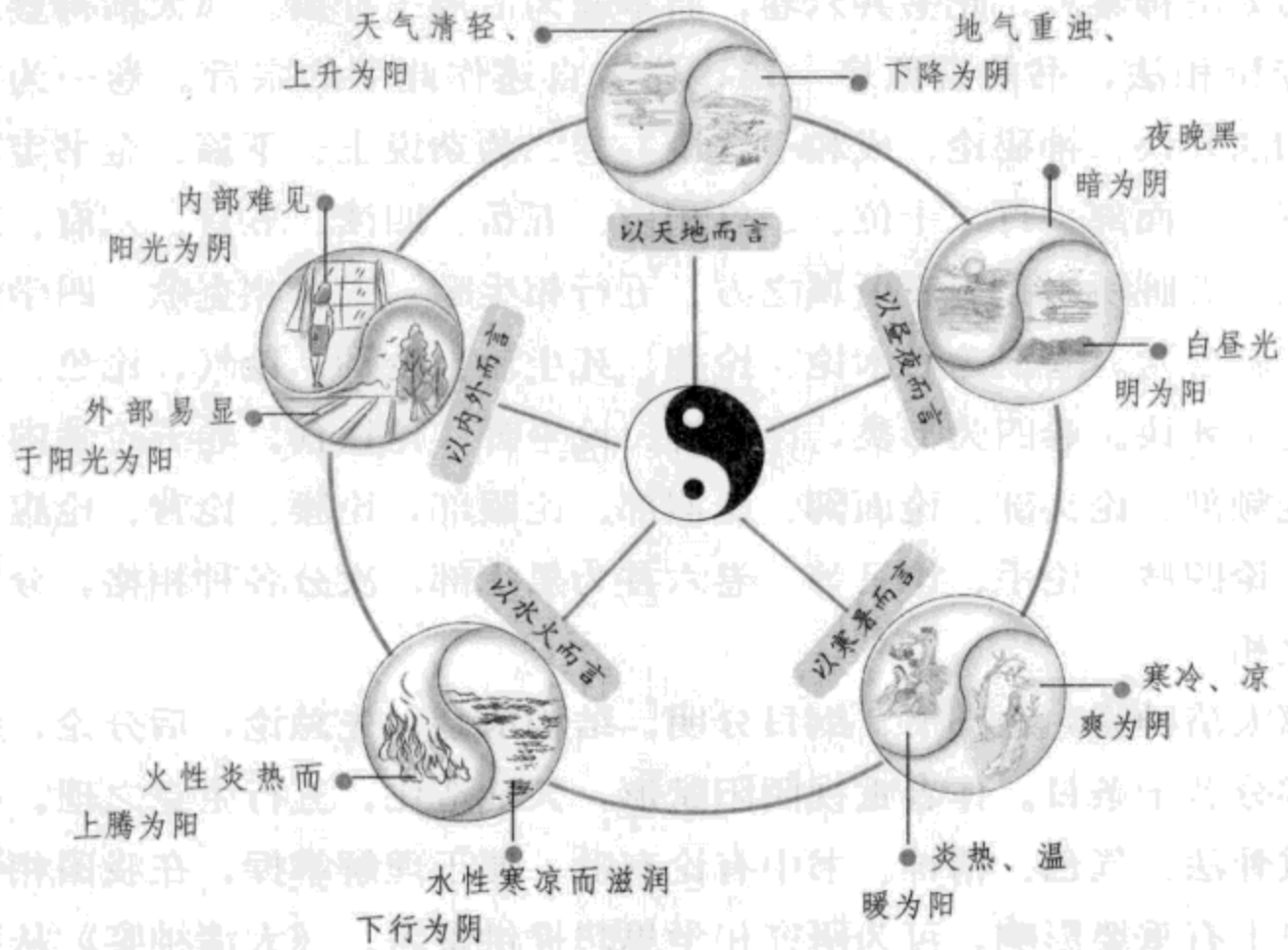
旧本题南唐宋齐邱（生卒年不详）撰，三卷。齐邱，字超回，后改子嵩。庐陵（今江西省吉安）人，曾任殿直军判官、右司员外郎、同平章事等职，李璟封为楚国公。后获罪被废，自刎而死。我们看到的《四库全书》本《玉管照神局》源于《永乐大典》。

此书专论相法，卷上为吕洞宾赋、千金赋、陈抟先生风鉴、陈抟袖里金、陈抟相歌、洞玄经杂断歌、神星杨先生神部论、西岳先生截相法、胡僧论玉管相书总要诀、通仙录、杂论、论五应五合等十二篇。卷

相术中的阴阳观念

相术以"知人"为目的，通过观察人体形貌以测预人的未来命运。相术兴起与繁荣发展的时期，正是阴阳五行之说广泛流行之际，长期的共存与影响，使相术完全吸取了阴阳关于天地万物与社会人事的学说，将其运用到对人生、命运的解释之中。

阴阳的相对属性



男女好相的标准



男子像天为阳，所以男子的形貌以高大厚重为主。

女子像地为阴，所以女子的形貌以柔美和顺为主。



以上所引，虽然没有明确将男女好相的标准与阴阳相配，但它显然是合于传统阴阳观念的。《太清神鉴》对此进行了总结："故形也，有阴阳刚柔之义，有五形正类之体。其男子也刚正雄略，乃得阳之宜也；女人也柔顺和媚，乃得阴之宜也。"（《太清神鉴·论形》）

相术中的五行观念

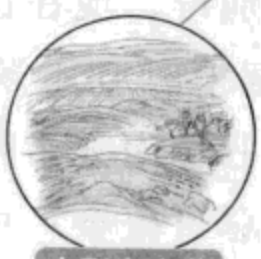
相术学认为，五行与五方结合，居住在不同方位的人，其长相、性情、肤色皆不相同。与五色、四时结合，可以根据面部在四时所呈现的不同气色，占相吉凶。另外，也可以根据自身形象特点，将人体分为五种类型。

五行形相

《太清神鉴》《玉管照神局》《神相全编》等对五行形相有着全面的论述，如《神相全编·论气色》："木型人要青，火型人要红，金型人要白，水型人要黑，土型人要黄，此人身之气色也。"

五行观念在相书中的应用，首先表现在"五形"的划分上，就是根据人的形体外貌、性格气质等特征，将人的形相概括为金、木、水、火、土五种类型，以五行的特点及其生克关系来解释人的形貌、性格及命运。


金型之人白


土型之人黄


木型之人青


火型之人红


水型之人黑

面部五色与吉凶的关系

五色	黄	青	白	红	黑
五方	中央	东	西	南	北
五行	土	木	金	火	水
吉凶	预示着得到官禄富贵以及其他吉利的事情。	出远门，宜往东，行大事多于春。	是肃杀死亡的象征，它往往指丧事或死亡。	往往与流血、杀戮和死亡有关。	预示着死亡、疾病。

中首载形分十相图，次为五官杂论、腹背之相、掌法并掌纹图、脚掌纹图等。卷下分体骨、形气、五色、论言谈、五事观相等五篇，并有杂论数条。

此书论相，颇为系统，有总论，有分论，有图说，有歌赋。所相有形有神，既相五官，又看身形，既论气色，又分四时。此书还特详解掌法，载各种掌纹图七十二幅，每种纹形先说所主，再以诗四句加以解说。由于这本书是相法著作中较早的一部，流传较广，为历代相士所取法。书中保存了丰富的相法资料，可为研究中国古代的相术发展提供参考。

《月波洞中记》

没有撰者的名氏。载于宋郑樵《通志·艺文略》一卷。称老君记于太白山月波洞，共九篇；晁公武《郡斋读书志》中载此书一卷。《宋史·艺文志》中载《月波洞中龟鉴》一卷、《月波洞中志》一卷，都没有撰者的名氏，其为一书异名或两本别行，现在已经无从考证。考今所传《永乐大典》本体例，可能是据宋时刊本录入，并有原序一篇，称老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛古壁间。此书流传已久，但后代相书绝少征引。《四库全书总目提要》中说："特以其所论相法，视后来俗本，较为清晰，当必有所传授，篇目自仙济至玉枕九章，其词亦颇古奥。"因此，《四库全书》本对《永乐大典》所载不再删减。因为篇页较多，分为两卷。我们现在看到的便是《四库全书》的这个版本。

《照胆经》

《照胆经》收录于《古今图书集成》，相传是远古流传下来的相学著作，是古代比较有名的民间相术典籍，也是最细致的面相典籍。现存的《照胆经》为明刻本，书题紫府真人撰，后人疑其为伪托之作。全书分为《内篇》和《外篇》两部分，前者将人的面相分为怪、古、清、秀等多种，对相面的方法做了较多的介绍；后者详细论述了面部各个部位的论断方法，同时收集了许多古代面相方面的经典歌诀。全书面相论断内容全面清晰，论述深入细致，是古代流传广泛、深受喜爱的面相学经典。

相术的政治意义

由于统治者的宠爱有加，相术在中国政治中有时候甚至能够起决定性的作用。通过相术赋予继承人以神圣的天命，固然是给其心理的安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心、稳固军心，这才是相术真正的政治意义所在。



元世祖：忽必烈



元成宗：铁穆尔

据历史传说，元世祖忽必烈选择王储时，曾向相术家蔡槐请教。蔡槐认为元世祖的皇孙中有一位能担当大任，将来会成为太平天子。此人即是历史上的元成宗铁穆尔。



明太祖：朱元璋



明成祖：朱棣

明人郎瑛《七修类稿》中记载，朱元璋分封诸王的时候，为了稳固政权，预防藩王作乱，令高僧为诸王看相。袁珙给燕王看相后称其相貌贵不可言，他日必能做天子。朱元璋本来举棋不定，听后坚定了决心。

袁珙通过相术赋予朱棣神圣的天命，固然是给朱棣心理安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心、稳固军心，这正是相术真正的政治意义所在。

8.相术的影响：相术与中国传统文化

相术在广大民众的俗世生活中，其对民族文化心理的潜移默化，对社会各层面的熏染感召，影响深远。

相术与政治

由于封建统治者大多迷信命学，所以在皇位继承、选拔人才、制定政策等方面都直接受相术的影响。宋真宗、宋徽宗、明成祖等能够争得皇帝之位，就直接与相命术士有关。皇帝用人也常常征求相士的意见。这种将命相与仕宦联系起来的做法，直接导致了统治阶级内部结党营私、互相攀附的恶习蔓延。命相好的人趋之若鹜，命相不好的则门可罗雀。韩愈就是因为命相不好而影响了一生仕途的一个典型例子。有些人即使有功劳，因为命相不好也得不到奖赏，例如唐太宗不赏王显，说他“口即无贵相”；许多国事决策也往往征询术士，宋太宗决定用兵河东就是一例。这些野史中的记载未必可以全信，但是相术与政治之间有着十分密切的关系是毋庸置疑的。

相术与经济

从国家来说，通过观测星相以决定经济政策的事例屡见不鲜。如果自然界发生了什么灾异，皇帝常常下诏免租税或停止土木工程等。对个人来说，商人怎样才能发财，也常请术士看相。至于命中有无财物，怎样才能发财，至今普通百姓也每每去求人测算。在思想观念中，财富乃命中注定的心理，对人生的影响更大。正所谓“人生财物，皆在定分”，“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布”。可见，该观点在人们头脑中是根深蒂固的。

相术与军事

中国古代军事受相术的影响非常大。早在甲骨文的卜辞中就发现了大量的军事内容。到了春秋战国时代，将士出征之前的占卜、望气等相术方法已经被广泛应用。在古代，相命术士也经常随军出征，有如军师，是组织和策划战争的重要角色。《明史》中记载，明太祖朱元璋征讨陈友谅时，即有术士张中参与了决策并跟随军中，张中把平定陈友谅

相术与婚姻

受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。但由于男女地位的极不平等，一般说来，女方的命相更为人们重视，女性的婚姻也就更加容易受相术影响。

女人的旺夫相

金型面方



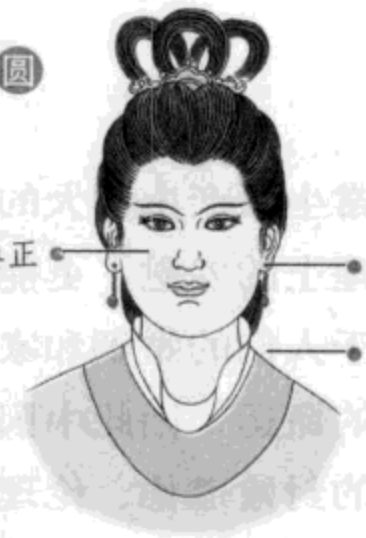
金型面方的女性，同时拥有以上三种面相，能带给丈夫极大的自信，时常鼓励丈夫令其有上进心，旺夫又帮夫。

木型瓜子口面



木型瓜子口面的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极有才气，能够名扬四海。

水型面圆



水型面圆的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极其富有，富甲一方，能享厚福。

火型尖面



火型尖面的女性，同时拥有以上三种面相，其丈夫定是一个独当一面的人物，非常之贵气，而她亦能旺夫和帮夫，能令丈夫有很强运势。

女性的面形大致可分为金、木、水、火四种。金型面方、木型瓜子口面、水型面圆和火型尖面。这是四种旺夫的女子面形。

所需要的时间和日期都测算得准确无误。永乐皇帝北征，著名的相命大师皇甫仲和、袁忠彻也在军中出谋划策。此外，在选择将领时更是直接与相命术数有关。唐初名将李勣，临阵选将，一定要看到人的面相，有人问他为什么，他说："薄命之人，不足以与成功名也。"将帅命薄，他率领的千军万马岂能有好结果？相术对军事的影响于此不难想见。

相术与哲学

中国古代相术同哲学有着密不可分的联系，它汲取了中国古代哲学的"天人感应""物极必反"和"阴阳五行"等理论，从而构建了自己的理论体系，并且这一理论体系随着中国古代哲学的不断演进而日趋成熟和完善。因此，可以说中国古代相术其实是从中国古代哲学中发展出来的变种，是从中国古代哲学的土壤中开出的一朵畸形的花。在相术中，"天人感应"理论的影响，主要表现在将人与宇宙万物相对应，例如以人的身体器官来与日月星辰、天地自然等对应。在五行六曜相面术中，五星与人体面部器官一一对应：火星—额，土星—鼻，金星—左耳，木星—右耳，水星—口。中国古代相术测断人的命运的好坏，主要是看人与宇宙、自然的对应与和谐程度如何，对应有序、相互契合的外貌特征好相，反之则为恶相。此外，相术中经常采用的动物比附的相术方法，依据的其实也是人与宇宙、自然同源同理、对应同构的哲学理念。

相术与民俗

相术深入人心之后，必然会对人们的日常生活产生极大的影响。就民俗层面来说，相术不但能够给人们提供心理上的安慰，更能够给人们指点人生的道路。受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。相术中所蕴含的封建道德、伦理精神，也通过看相的具体活动释放到民间，通过小说、故事来进行通俗的演绎，潜移默化之间，使得人们在日常生活中，自觉遵从封建道德和伦理纲常。因为相术与官方正统的意识形态和道德准则相符合，所以相术从未被官方禁止过，反而被统治阶级有意无意加以提倡，影响着人们生活的各个方面。

相术中的“风土刻应”

所谓“风土刻应”，指的是地理环境、风俗习惯等因素对人的性情、形相的影响和作用。相术著作《照胆经》中《论风土刻应》一篇就清楚地论述了山川风物导致不同地域之人的容貌特点。

《照胆经·论风土刻应》：“山川粗秀，百里不同，此人生形性所以有厚薄重轻清浊之异也。故闽山清耸，人俗于骨；浙水平而土薄，人俗于清；胡土厚重，人俗于鼻；淮水泛，人俗于重。”



闽山清耸

人俗于骨

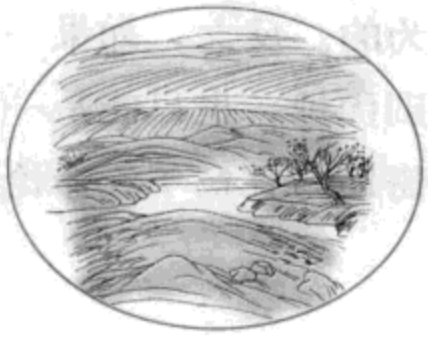




浙水平而土薄

人俗于清





胡土厚重

人俗于鼻





淮水泛

人俗于重



中国幅员辽阔，各地的山川风土颇不相同，人们世代生活其间，受到濡染感化，形相、性情诸方面也自然会形成不同的地方特色。因此，相术学认为，看相要考虑风土的影响，因为人们形相的厚薄、轻重、清浊都与生活的地域有关。

9.对相术的理性认识：怎样看待相术

相术植根于中国传统文化的土壤，是民间方术的一种。在重视检讨传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

荒谬的先天决定论

中国古代相术所依凭的先天决定论是极其荒谬的。这种先天决定论完全不顾社会环境对人的影响和人类后天的努力，无视人类认识世界改造世界的非凡的创造力。可以说，相术是让人“无为”，生就富贵相，即有富贵之命，生就贫贱相，则受贫贱之苦。这种对命运的简单判断是毫无根据的和荒谬的。人的先天因素对寿夭、智愚、疾病、生育等的确有着一定的影响，但是这种影响是十分有限的。一个人的社会地位、事业成就以及吉凶祸福等，除了与其家庭出身有一定的关系之外，主要取决于个人后天努力，并受外界社会环境的影响，与人的先天因素并没有必然的联系。按照唯物主义的理论，世界上根本不存在先天决定并且一成不变的命运。一个人在社会竞争中是获得成功还是遭受失败，最终还是要取决于后天自己的努力，一份耕耘才能有一份收获。只要充分地发挥主观能动性，注意审时度势，正确地掌握和适应社会发展规律，即便是相貌平平，出身寒微的人，也是能够大有作为的。反之，如果一个人终日无所用心，即便是相貌堂堂，先天条件特别优越，也只能是一事无成，碌碌无为。可见，相术在对命运的诠释时倚助与宣扬了天命论，是不符合唯物主义观点的。

封建色彩浓厚的价值取向

相术把封建观念散布于人的形貌体肤，形成了它以封建观念作为价值取向的系统。相术的价值取向很集中地表现于它关于人的命运的断语上，如贵贱、贫富、善恶、邪正、福祸、吉凶、盛衰、忠奸、寿夭、贞淫等。这其中包含了社会行为和道德伦理等各个方面的内容。这一套价值系统很明显充满了封建道德观念。贵与贱，源于官本位的观念。在中国古代，这种观念深入人心。人们对其或欣赏，或接受，或漠视。相术用自己的理论来引诱起人们渴望改变际遇的冲动。贞与淫是针对女人的。相术理论中有一个专题是讨论女相，即从女人大至形体，小至毛发

古代相术中女相的三个要点

相学中头为阳、足为阴，上额为阳、下颌为阴。因此看男人之相重点在他的头、额，看女人之相关键在她的足、颌。相书中所列举的女相，归纳起来就是两条：先天长相是否符合阴柔之道，后天行为举止是否符合端庄、柔顺的要求。这些理论是为了迎合古代宗法制度和男尊女卑的意识形态，是封建思想的组成部分。



下颌要方圆饱满

由于女人体内阴气较重、形体天生圆润柔和，因此最好的下颌，应当方圆饱满、敦厚富实，这样才能性情宁静、生活安逸。

腰细臀大为佳相

相术认为，女性的腰细臀大，才更为多情，生殖能力也略强，因而即便在以胖为美的唐朝年间，女人们仍然不忘服用桃花以细腰身。

双足要小巧玲珑

从女人双足可以看出她体内阴气的强弱，性情的刚柔，脾气的大小。在相学家的眼中最好的女人足脚之相，应当是小巧玲珑，因为小代表着一种阴柔的美。

的各个部位来看女人的贞与淫，几乎把封建伦理道德观念架在妇女头上的枷锁全部用相术的方式展现了出来，实在是令人触目惊心。先天命定的宿命思想使人们确立了“居易以俟命，知命而安时”的价值取向。既然个人的命运是先天注定的，那后天的奋斗也就没有任何实际的意义，于是屈从命运的摆布就成了人们的思维定势。这种文化信仰是封建统治阶级愚弄百姓、稳固政权的政治手段，显然是不可取也不符合现代社会多元的价值取向的。

浓厚的男尊女卑意识

相术试图揭示人的禀性、贵贱、尊卑等有关伦理的命理消息，封建纲常体系中的种种道德规范，常常充斥于相术理论之中，作为其理论骨架。正是因为相术符合了统治阶级的意识形态，它才会得以延续数年而不断绝。封建伦理道德中的“男尊女卑”思想，同样渗透到相术的理论体系之中。相术认为，人是禀阴阳之气所生，男女的形体和形态特征也相应地表现为阴阳不同的特征。男女差别就在于男主女从、男尊女卑。作为男性附属物的女性，其外貌形态、品德操守都必须符合男性的社会要求。女性的行为道德准则“三从四德”中，就包括了“妇言”和“妇容”，连长相、言行都必须符合封建伦理道德标准。因此，相书中所列举的女相，归纳起来就是两条：先天长相是否符合阴柔之道，后天行为举止是否符合端庄、柔顺的要求。这些理论在很大程度上是为了适应古代的宗法制度与人们的心理诉求而产生的，是封建思想的组成部分。

五行相法远离科学真理

中国古代相术认为，天地万物分属五行。人既然与万物同源而生，那么也可以分为金、木、水、火、土五种形态，然后根据其所属五行的性质及其命禄而产生了将人相分为金型人、木型人、水型人、火型人、土型人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论显而易见的。虽然阴阳五行学说在中国古代哲学体系中有唯物的一面，但是它并不能解释自然宇宙的生成之理。中国古代相术按照天地自然的生成规律和社会人事的运动规律来推知人的不同命运。在科学昌明的今

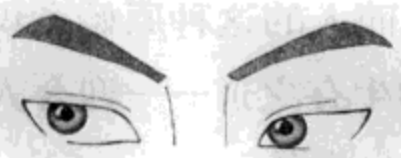
肯定相术的历史文化意义

我们与其怀疑和否定相术的功能，不如肯定它的历史文化意义与原始认识论的探索精神，注重它对现代预测学、概率论、系统论、心理学、生理学、病理诊断术等学科的启示。

面相察人



- 相颅面
  - 圆顶椭圆面型 — 憨厚、朴实、勤恳、实干
  - 圆顶圆面型 — 活泼机灵、能说善辩
  - 方面圆顶型 — 稳重自持、坦率
  - 圆顶尖面型 — 多阴善谋、城府较深



- 相目
  - 顾盼流星、神采飞扬 — 火型之人
  - 目光炯炯、神态自若 — 金型之人
  - 左顾右盼、神采奕奕 — 木型之人
  - 顾盼缓慢、目不斜视 — 土型之人
  - 目光深邃、神情专注 — 水型之人



- 相耳
  - 耳圆而色红 — 活泼乐观
  - 耳大而下垂色黄 — 性多缓而忍耐
  - 耳尖细而色黑 — 城府多深而善谋
  - 耳长而色苍 — 性多急多疑
  - 耳大而色白 — 多稳重自持
  - 耳垂肥厚下垂 — 多长寿



- 相发
  - 发黑而硬 — 性急而刚
  - 发细而软 — 性多柔顺
  - 发粗而易立 — 多凶悍
  - 发黄而卷曲 — 性情多不稳定

天，只要稍加研究，便可以看出其是牵强附会，缺少科学依据的。现代科学已经证实，构成自然宇宙的最小物质是原子，原子还可细分为中子、粒子。可见，以金、木、水、火、土五种物质所包罗万事万物的传统观念与科学真理是大相径庭的。所以说，中国古代相术以所谓“阴阳五行学说”为基础来解释人生命运之理的思路是幼稚可笑，违反科学的。既然如此，试图通过对人的外在表征的观察分析来探究其命运吉凶的相术也就自然没有多少科学成分可言了。现在的问题是古今许多迷信相术的人，都并不了解相术与阴阳五行学说之间的思想联系。如果通过科普教育让更多的人了解相术与阴阳五行学说的思想联系，那么迷信相术的人是会迅速减少的。

相术的生存之道

一个人的手相、面相、体相、骨相等是否能左右人的命运呢？现代人恐怕没一个人会百分之百地肯定其“相”只是个体生理的表象。任何人的相都有所不同，任何人的命运也总不相同。相术把众多无法确定的相与无法十分把握的命运相连在一起，在现代科学也还无法正确论证预测相与命关系的情况下，相术正是抓住了人们的渴望心理，而人的这种原始意识作祟的渴望心理又是永远无法消亡的，这正是相术的生存之道——迎合人们的原始价值观，以神秘对原始，这实在是一种绝妙的荒诞。

对相术的综合评价

毫无疑问，古代相术中迷信内容多于合理因素，真伪掺杂、理性与非理性杂揉、唯物与唯心一体。对此，我们应该具体问题具体分析，采取批判继承的态度。其中有些是古人的文化知识和生活经验的反映，有些则是古代哲学思想的具体表现。但是，其中最多的则是一些荒谬的无稽之谈，如以人的相貌来断其善恶寿夭、贫富贵贱和吉凶祸福等。总之，对待相术的正确态度，应该是站在辩证唯物主义和历史唯物主义的立场上，对相术这种文化现象给予实事求是的分析，既要指出其虚伪性和欺骗性，对其唯心的封建迷信的内容进行严肃的科学的批判，同时又要承认凡此种种，是古代社会特殊的社会背景和社会机制造就的，也正

是由于这些因素的存在，才更要求我们采取批判继承的态度，理性的认识与对待相术理论，对其给予正确的评判。当然，要对相术文化作出实事求是的评价，首要的前提，是必须对相术文化有个基本的认识和了解。相信这本书会在这些方面，对读者有所帮助。



卷上

面相总论

《人伦大统赋》卷上部分，包括相法总括、额相、眉相和眼相四章。相法总括是将作者面相思想高度概括的一章，然后本书按照一般讲述面相方法的顺序，分述五官、形体等各种相格的吉凶祸福。





本卷内容提要

1. 相法总括
2. 额相
3. 眉相
4. 眼相



第一章

相法总括

相法总括是引领全书相法思想的一章，概括而全面地介绍了看人的所有关注点，包括五官、形骨、神气、面色、行为、声音、性格等等，可以说是总结了相法的所有要点。此一章不仅介绍相法全面，作者的行文词赋，读起来也颇有韵意。

1.骨法：看贵贱

【原文】

贵贱定于骨法。

【原注1】

骨肉相称为贵

贵，尊也，有爵位也。贱，卑也，无爵位也。定于骨法，凡人之禀气结胎，贤愚、贵贱、修短、吉凶，皆定于骨法也。骨为君，肉为臣，骨肉欲其相辅为贵，骨露肉薄者主于下贱。故贫贱富贵以气禀所致，则鬼神不能移，圣贤莫能易也。

宋齐丘《玉管照神》云：骨节象金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗，肥者不欲带肉，瘦者不欲露骨。骨与肉相称、气与色相和者，福相也。骨寒而缩，不夭则贫。日角之左、月角之右，有骨起者，名金城骨，位至公卿。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨。从天庭贯顶，名伏犀骨，皆至三公。虽有其骨，亦要形色相称及诸位相配。不然，则虽福寿而不贵。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘，名龙骨，象君，欲长而大。自肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而细。大凡骨欲峻而舒，圆而坚，直而应节，紧而不粗，皆坚实之相也。

【白话提要】

人生的贵贱皆由骨法所决定。

人一切都是承受自然天地之气，结成胚胎，他们的贤明或愚昧、高贵或下贱、寿命的长短、遭遇的吉凶，都是由骨法所决定的。骨是君主，肉是臣子，骨肉要相辅相成为贵。骨节凸露、肌肉薄弱的人，意味着他的地位低下，所以，一个人的贫贱或者富贵，由他所承受的自然天地之气所决定，即使是鬼神也不能变动，圣贤也改易不了的。

宋齐邱所著《玉管照神局》一书上说：骨节以金石为象征，要清峻不要横逆，要圆润不要粗糙。肥人不宜肥到长满肉，瘦人不要瘦到显露骨头。骨与肉相称，神气与面色互相和谐的，这是福相啊。骨格寒碜发育不足的人，不是早死就是贫困。在日角的左边，月角的右边，有骨头突起的，叫做金城骨，生有这种骨的人，做官能当到公卿的职位。印堂上有骨隆起，向上达到天庭，这叫天柱骨。由天庭隆起，一直通上头顶，这叫伏犀骨。生有这些骨的人，当官都能做到“三公”的职位。虽然生有这些骨，也要与外形色泽相称，与身体的各部分相配，否则，虽然有福有寿，但是也不贵显。颧骨互相连接延伸至耳际，各叫玉梁骨，预兆有长的寿命。由臂至肘这段称龙骨，象征国君，要长而大；由肘至腕这段称虎骨，象征臣子，要短而细。大体上，骨骼要求高耸而舒展、浑圆而坚固、挺直而适合尺度、坚牢而不粗疏，这些都是坚固实在的相格。

【原注2】

奇骨异突为贵

《清鉴》云：须知颧骨有四般，入耳无过寿数宽。插向天仓须两府，入鬓监司兼守土。《造神录》云：鼻耸颧丰正面成。言其颧丰者有正面也。

《通仙语》云：颧骨成峰玉枕高，必作庙堂贤辅弼。

《成和子》云：禄骨虽起而不耸，正面虽开而无肉，故为碌碌仕宦。或眉疏，或眼秀，气稍清，则为士。或皮粗，骨重，气浊，则为农。或骨巧而肉薄，则为工。或骨粗肉厚，则为商。骨气浑厚、精神闲暇者多欢乐，骨秀肉薄，精神露见者多忧恼。

【白话提要】

《清鉴》上说：吾人必须知道，颧骨有如下四种情况：一、颧骨向后伸延至耳边，但又不超过耳朵，这预兆着长寿；二、颧骨伸延直插天仓；三、两颧高耸形成中二府；四、颧骨隆起伸延入发鬓；生有后面三种骨相的人，能够成为监察之类的官或统治一方的大官。《造神录》上说：鼻梁高耸、颧骨丰满，就形成正面。意思是说，两颧丰满的人，有端正的面相。

《通仙语》上说：颧骨丰隆如同山峰般、玉枕高起，生有这样骨相的人，一定会成为朝廷的贤臣。

成和子说：禄骨虽然隆起，但不是高耸，正面虽然开阔但没有肌肉，只能成为平庸的官吏。有的人眉毛稀疏，眼睛清秀，神气比较清高的，就可以成为士子。有的人皮肤粗糙、骨架沉重、神气混浊，就成为农民。有的人骨格轻巧而肌肉薄弱，就成为工匠。有的人骨格粗大而肌肉肥厚，就成为商贾。骨气浑厚、精神闲暇的人，生活中多欢乐。骨格清秀、肌肉薄弱、神情表露无遗的人，一生多忧虑烦恼。

【原注3】

十种贵相

面黑身白，一贵；面粗身细，二贵；脚短手长，三贵；身小声大，四贵；龙来吞虎，五贵；面短眼长，六贵；不臭而香，七贵；肉角出顶，八贵；背如龟样，九贵；独坐如山，十贵。反此，为十贱。夫贱骨，顶骨尖，山根断，梁节骨横起，准头尖。无神无色、无声者，极贱。

【白话提要】

面黑身白，是第一种贵相；面部粗大而身体细小，是第二种贵相；脚短手长，是第三种贵相；身材细小而声音宏大，是第四种贵相；龙骨长大而虎骨极短小，是第五种贵相；面短眼长，是第六种贵相；不用细

贵相和贱相

人有十种贵相，任有其中之一者，都可称为贵人，相貌反此者皆为贱相。



八贵

头上肉角突起。

一贵

面色黑而身体色白。

二贵

面部皮肤较粗但身体皮肤细腻。

三贵

脚短手长。

四贵

身体瘦小但声音洪亮。

五贵

龙骨长大但虎骨短小。

六贵

面部短但眼睛长。

七贵

身体自然散发出一种体香。

九贵

背部如龟壳般。

十贵

坐着的时候像山一样，姿势挺拔稳重。

贱相

与十种贵相相反的则是贱相。

下贱的骨相：头顶骨尖小，山根断，梁节骨横起，准头尖。无神无色、无声者，极贱。

嗅也能闻到他身上发出的香气，这是第七种贵相；头顶上肉角隆起，是第八种贵相；背部如同龟壳般，是第九种贵相；独身坐着，像山一样挺拔稳重，这是第十种贵相。与此相反的，则是十种贱相。下贱的骨相：头顶骨尖小，山根断陷，梁节骨横起，鼻准头尖小。一个人如果无神气又没有正常的脸色，不能发声，那是极低贱的相格。

【原注4】

玉枕骨大富大贵

《月波洞》云：玉枕。两耳上下为百会，耳前为额，耳后为脑，脑前为星堂，脑后为玉枕。其骨者二十一般，皆公侯富贵之相也。今具骨法，图其象于后。

车轴枕，《灵台秘语》云："主初困，中荣，老弱。"仰月枕，主性刚贵。覆月枕，主性和柔，谨慎少决断。背月枕、方枕骨，主少贵。一字枕，主诚信，贵性刚。十字枕，主性多急，有口无心，贵而不定。回环枕，又名车辐枕，父祖子皆贵。左撇枕、右撇枕，主寿，得祖业，少贵。三关枕，主一门有数贵。鸡子枕，主性焦烈，多自是。山字枕，主诚信，性刚，又名横山一字枕。连枕，又名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿，性不常。品字枕，主文秀才俊，名高自贵。悬针枕，垂针枕，又有玉枕，主寿。酒樽枕，主近贵，有禄无官。丁字枕，主性宽，近贵。腰鼓枕，主小贵，无定，多成败反覆。ooo如珠枕，主近贵而不实。上字枕，志高胆大，成败小贵。

《经》曰：凡人有玉枕者，皆贵相。如僧道之人，虽不贵，有此玉枕者，皆主寿命长远。凡人玉枕，但稍有骨微起者，皆主禄寿。平仄无者，禄寿难逢。妇人有者，皆主贵。

【白话提要】

《月波洞中记》上说：玉枕。两耳上下是百会，耳前是额，耳后是脑，脑前是星堂，脑后是玉枕。玉枕骨有二十一种样式，都是高官厚禄、大富大贵的相格。现在把枕骨的样式画成图像于后。

车轴枕：《灵台秘语》说：预兆青少年困顿，中年兴盛，老年衰落。仰月枕，预兆性格刚强，立身显贵。覆月枕，预兆性格温柔谨慎，少决断。背月枕、方骨枕，预兆少年贵显。一字枕，预兆为人诚实有信用，显贵，性格刚强。十字枕，预兆性格急躁，勇

于批评，无心记仇，即使显贵也变动无常。◎回环枕，又名车辐枕，生有此骨的人，祖父、父亲及儿子都贵显。◔◑左撒枕、右撒枕，预兆长寿，得祖宗的家业，少年贵显。𝌆三关枕，预兆一门之中有几个贵人。⬭鸡子枕，预兆性格急躁刚烈，经常自以为是。凸山字枕，预兆诚恳有信用，性格刚强，又名横山一字枕。⬭⬭连枕，又名列环枕，与玉堂骨相连，预兆显贵长寿，但生性变化不定。品字枕，预兆文思清秀，才能超卓，声名显赫，自然尊贵。▽▽悬针枕、垂针枕，又有玉枕，预兆长寿。酒樽枕，预兆能接近贵人，有财禄无官爵。丁丁字枕，预兆性情宽和，能接近贵人。⌓腰鼓枕，预兆少年尊贵，但变化无定，多成败又反复无常。ooo 如珠枕，预兆能接近贵人，但为人不实在。上上字枕，志高胆大，有成有败，小有官禄。

《经》说：一切人如果生有玉枕，都是贵相。如果僧道之流生有玉枕，虽然没有爵禄，但也能长寿。一个人的后枕骨，只要稍为隆起的，都预兆有财禄及长寿。如果没有高低不平，就很难有禄寿。妇人生有玉枕，都预兆一生会尊贵。

【原注5】

十三种头部贵骨

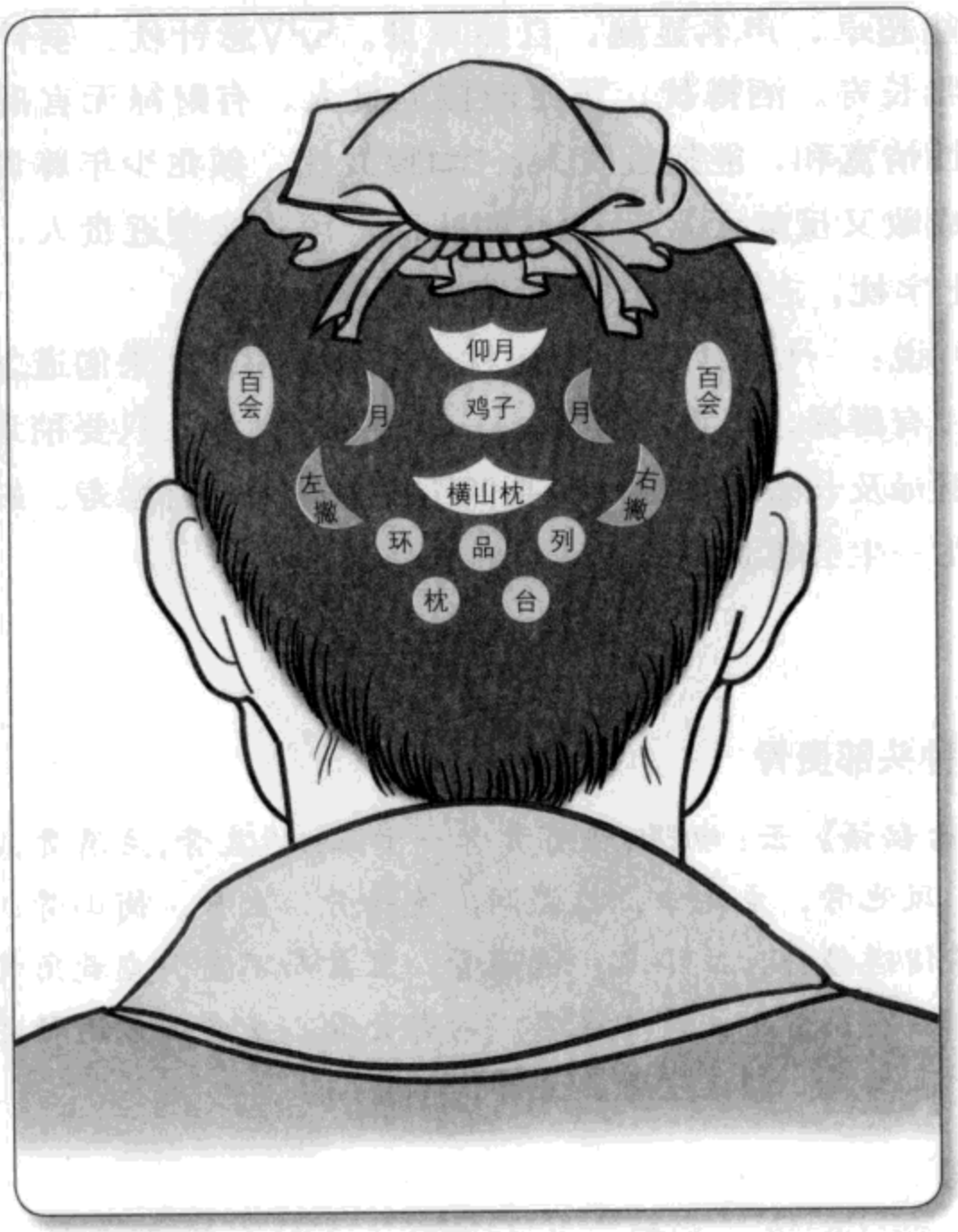
《灵台秘语》云：初限，头有贵骨一十三：华盖骨，主清贵，敬神鬼，奉僧道。凤池骨，主文章，性温润。连峰骨，主贵。衡山骨，主近贵清闲，多僧道僮仆，立小名。透顶骨，主贵而不定。左旋角骨，主文中显贵。右旋角骨，主武中成名。两百会骨，主食四方远聚之财。两虎耳骨，主勇烈。两玉堂骨，主寿，不宜陷。

【白话提要】

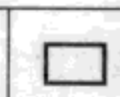
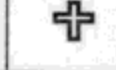
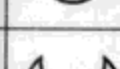
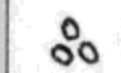
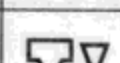
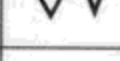
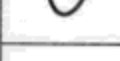
《灵台秘诀》说：初限，头有贵骨十三种：华盖骨，预兆清高尊贵，敬祀神鬼，恭奉僧道。凤池骨，预兆善于写文章，性情温和圆滑。连峰骨，预兆尊贵。衡山骨，预兆接近权贵，清闲，多结交僧道，家中多童仆，小有名气。透顶骨，预兆尊贵但变动不定。左旋角骨，预兆将成为文坛上的显贵。右旋角骨，预兆将成为武林中的名家。两百会骨，预兆将得到远在四面八方聚汇起来的财富。两虎耳骨，表示性格勇敢刚烈。两玉堂骨，预兆长寿，不宜下陷。

玉枕骨相格

玉枕骨有二十一种样式，都是高官厚禄、大富大贵的相格。玉枕的位置在脑后。



车轴枕		主青少年时困顿，中年兴盛，老年衰弱。
仰月枕		主性格刚强，人能显贵。
覆月枕		主性格和顺温柔，谨慎，少决断。
背月枕		主少年时就可显贵。

方骨枕		预兆少年时就可显贵。
一字枕		主诚实信用，性格刚强，有贵气。
十字枕		主性多急，有口无心，贵而不定。
回环枕		又名车辐枕，祖父、父亲、儿子都显贵。
左撇枕、右撇枕		主寿命长久，得祖宗家业，少年时就能显贵。
三关枕		主一家之中出现了几个贵人。
鸡子枕		主性格焦躁刚烈，多自视甚高。
山字枕		又名横山一字枕，是诚信之人，性格刚强。
连枕		又名列环枕，与玉堂骨相连，主富贵寿命长，但性情常常变化不定。
品字枕		主文思清秀，才艺甚高，从而能声名远播，自然显贵。
悬针枕，垂针枕		主寿数长久。
丁字枕		主性格宽和有容，能接近贵人。
酒樽枕		主能接近贵人，获得财禄但没有官爵。
腰鼓枕		有一点贵气可言，但一生中命势变化不定，多成败反复。
如珠枕		主能接近贵人，但其人为人不实在。
上字枕		其人志向高远，胆大，有成有败，小有贵气。

头上贵骨

头部有贵骨一十三块，任有其中之一者，其人命势都有贵气可言。



透顶骨

鼻梁骨向上延伸，在头顶隆起，主其人有贵气，但一生命势不定。

左旋角骨

主能在文坛中显贵。

右旋角骨

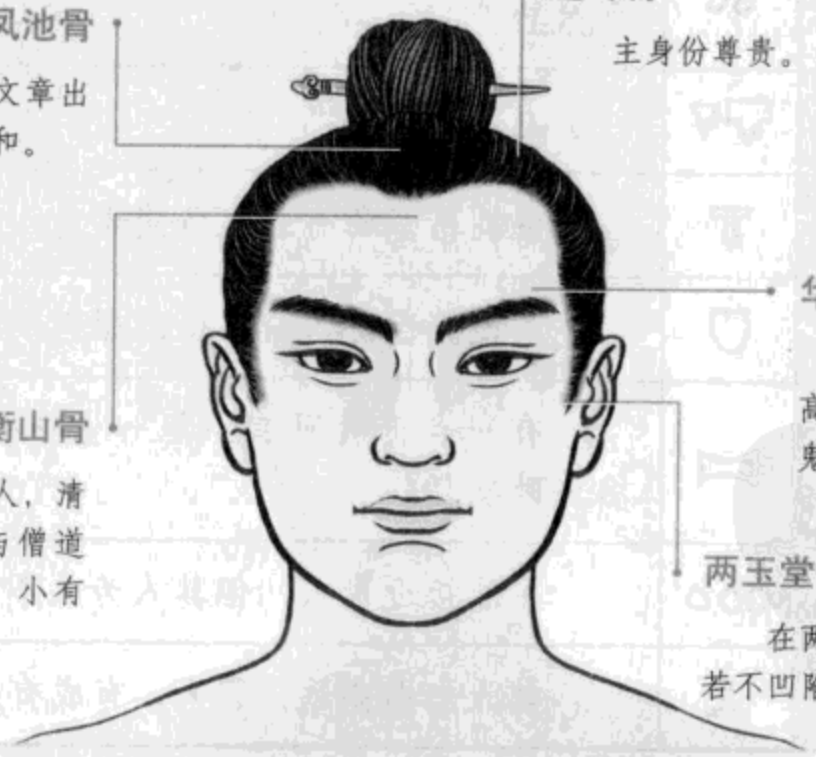
主能在武林中有地位。

两百会骨

两耳上方内侧部位，主其人能得到各处的钱财。

两虎耳骨

主性格勇敢刚烈。



连峰骨

主身份尊贵。

凤池骨

主其人文章出众，性格温和。

华盖骨

主其人性格清高，尊贵，喜祭祀鬼神，敬奉僧道。

衡山骨

主其人能接近贵人，清闲少担忧之事，多与僧道结交，家中多仆人，小有名气。

两玉堂骨

在两耳后，有骨隆起，若不凹陷，主寿命长久。

【原注6】

三十二种额头贵骨

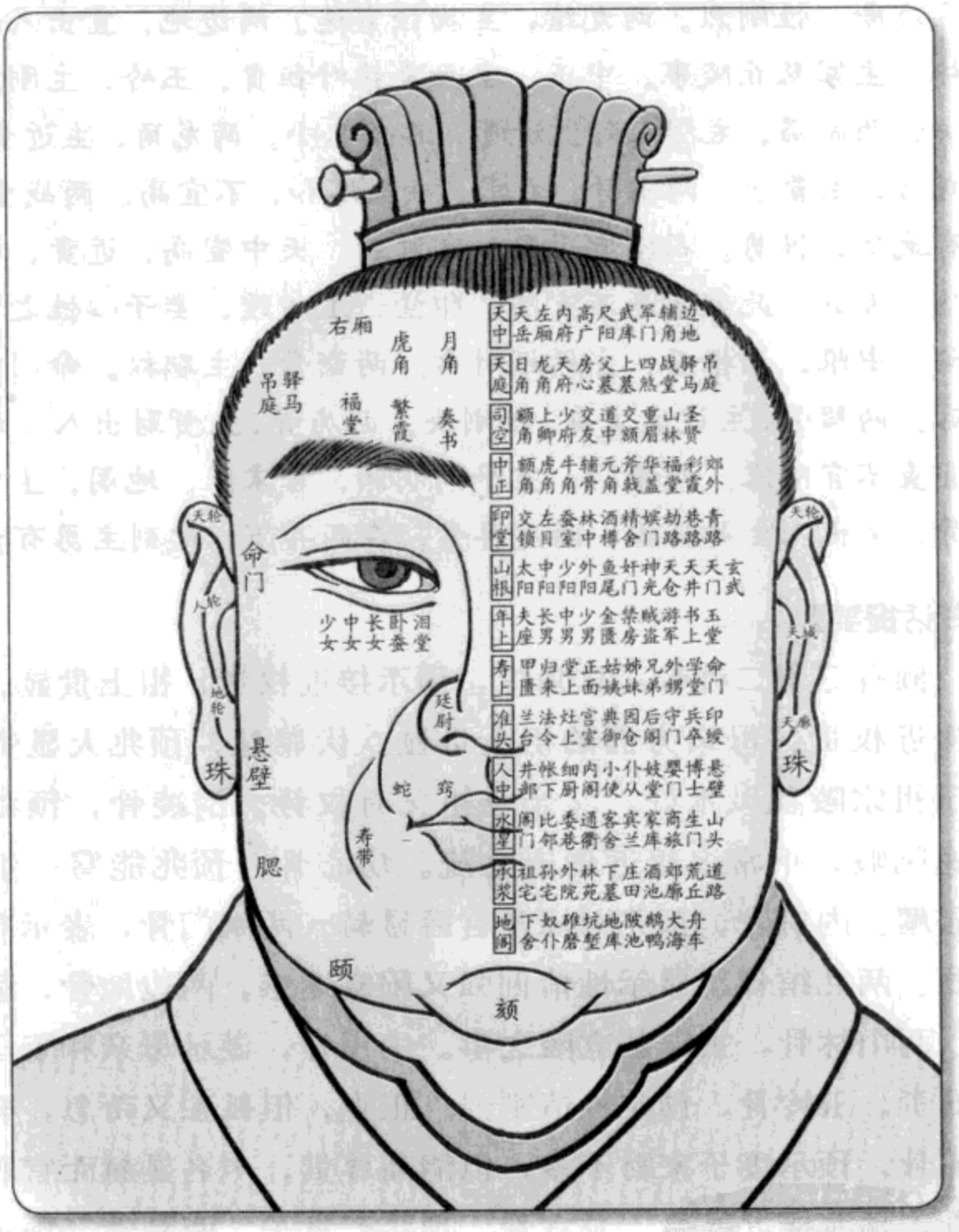
额有三十二骨：日角，主近贵、祖贵。月角，主近贵、母祖贵。伏犀，主大贵。父冢，主山陵旺，父祖有势。清凌，主名高清闲，多近僧道方面。房心，主好文章，多显耀。内府，主财禄贵显。两阙门，主决断，性刚烈。两九绾，主拗强窒迷。两边地，宜出入远方。两山林，主冢墓丘陵事。中正，主母妻枝叶祖贵。玉岭，主刚正，孤克性决。两副眉，主阴人财少清贵，名高职小。两龙角，主近贵，仗贵人。龙宫，主贵子。两刚骨，主刚，亲人不和，不宜高。两战堂骨，主贵，有武功，性勇。司空宜平陷，露则凶。天中宜高，近贵，祖旺，不宜陷。天庭，此部宜高不宜陷。印堂，主印绶，妻子心性之宫，不宜破陷。中限，山根骨，主婚姻财帛。两颧骨，主职权。命门骨，在前发后。两颊骨，主边远立身，性刚决。两肩骨，主赀财出入。寿骨，主寿，宜直不宜陷露。两命门，宜平阔明润，吉末限。地阁，主田宅。两肩骨，主出入生财旺吉。两虎耳骨，在两耳下，起则主勇有寿。

【白话提要】

额有三十二种骨：日角骨，预示接近权贵，祖上贵显。月角骨，预示接近权贵，母亲方面的祖上贵显。伏犀骨，预兆大显贵。父冢骨，表示祖宗陵墓风水好，父亲及祖父有权势。清凌骨，预兆名声显耀而清逸闲暇，平常多接近僧道之流。房心骨，预兆能写一手好文章，名声显耀。内府骨，预兆财禄及官爵显赫。两阙门骨，表示有决断，性格刚烈。两九绾骨，显示性情倔强又闭塞迷惑。两边地骨，适宜向远方发展。两山林骨，主冢基立陵之事。中正骨，显示母亲和妻子两宗的祖先都显贵。玉岭骨，预兆性情刚强、正直，但孤独又苛急，有决断力。两副眉骨，预示妻子家财不多，但清高尊贵，声名显赫而官职低微。两龙角骨，预兆接近显贵。龙宫骨，预兆产贵子。两刚骨，预示性格刚强，与亲人不和睦，不宜高耸。两战堂骨，预兆贵显，有武功，性情勇猛。司空骨，适宜平坦，下陷、突露便不吉利。天中骨，适宜高耸，显示接近贵显，祖宗威赫，不宜下陷。天庭骨，这个部位宜高耸，不宜下陷。印堂，预兆官爵，决定妻子儿女心地禀性的部位，不宜破损、下陷。山根骨，主宰婚姻、家财。两颧骨，预兆官爵权力。命门骨，在头发前缘后面。两颊骨，预兆在边远之地立功创业，性格刚强勇敢。两肩骨，显

头骨吉凶

头上有三十二块骨，这三十二块骨头，各代表命势中的一个方面。总的来说，骨要隆起有势为好，不宜凹陷。



日角	主能接近贵人，祖上尊贵。
月角	主能接近贵人，母亲祖上尊贵。
伏犀	主可显大贵。
父冢	祖宗陵墓风水好，祖上有权势。

清凌	名声显耀，但清闲少烦忧之事，多与僧道交往。
房心	主文章出众，名声显耀。
内府	主有财有禄，尊贵非常。
两阙门	有决断，性格刚烈。
两九绾	性情倔强，心智闭塞，容易受迷惑。
两边地	宜在离家远的地方发展。
两山林	主冢墓丘陵事。
中正	主母亲和妻子两祖都尊贵。
玉岭	主性情刚烈正直，但孤独有决断力。
两眉	主可暗中得人钱财帮助，虽然声名显赫但官职小。
两龙角	能接近贵人，得人帮助。
龙宫	主有贵子。
两刚骨	主性格刚烈，亲人不和，不宜高突。
两战堂骨	主贵，有武功，性勇。
司空	宜平陷，若露则是凶相。
天中	宜高耸，表示能近贵人，祖宗兴旺，不宜凹陷。
天庭	宜高隆不宜平陷。
印堂	预兆官爵，还是看妻子的部位，不宜破陷。
中限	是山根骨，主婚姻和钱财。
两颧骨	主官爵权利。
命门骨	在头发前发际的后面，宜隆起。
两颊骨	主在边远之地立功创业，性刚强决断。
两肩骨	主家财有进有出。
寿骨	主寿命，宜直不宜陷露。
两命门	宜平阔润泽，颜色鲜明，不宜下陷或突露。
地阁	看家中田宅资产。
两肩骨	预兆出入生财，兴旺吉利。
两虎耳骨	在两耳下，如果突起，则代表勇敢长寿。

示家财有进有出。寿骨，决定寿命长短，通宜端直，不宜下陷、凸露。两命门，适宜平坦、明亮润泽，这是吉利。地阁，主宰田地房宅。两肩骨，预兆出入生财，兴旺吉利。两虎耳骨，在两耳下，如有突起，则代表勇敢、长寿。

2.气色：看未来忧喜

【原文】

忧喜见于形容。

【原注1】

四季出现旺色为吉

忧喜乃未来之事，人莫能知。忧喜未分，则气色朝夕发于面部。其吉者着喜色，凶者着凶气。夫气色者，青忧疑，亦口舌，白哭泣，黑死墓，黄喜庆，故吉凶表于形容。夫气色之发微，如蚕吐丝，如蜂排沫，非明眼妙视焉能尽之！若夫所见之地，其应之迟速者，量在相准头直，上及天庭数部之间，乃相人中、地阁之际与眼之上下、眉之左右。凡面上有恶色如垢痕而生灾气也，如人中、准头上天庭、印堂之间，则五日之间须见灾也。

歌曰：色青属木切须知，大紫兼红赤莫疑。金色白兮明有证，土黄水黑自相宜。春要青兮夏要红，冬看白黑喜重重。秋间白色乘时旺，若不相刑见始终。假如春有白色，为相刑之气，黄为返逆，黑为相生，青为比和也；夏有黑色，为相刑之气，白为返逆，青为相生，红为比和也；秋有赤色，为相刑之气，青为返逆，黄为相生，白为比和也；冬有黄色，为相刑之气，赤为返逆，白为相生，黑为比和也。

【白话提要】

未来的忧喜都在容貌上表现出来。

将来是忧或喜的事，人无法预先知道。忧喜还没有降临，但它所呈现的气色早就都在面部表现出来，如果有吉庆的事，就显现喜色。如果有凶险的事，就会呈现凶气。气色的分法是这样的：青色，预兆忧虑恐惧。赤色，预兆口舌是非。白色，预兆有哭泣或丧事。黑色，预兆死

亡、墓葬。黄色，预兆喜庆大吉。所以说，吉凶是在容貌上表现出来的。气色最初显现的时候，细微到好像蚕吐丝、蜂吐沫，不是具有精明锐利眼光的人，怎么能把它全部看出来呢！观察气色的部位，如果感应是迅速的，要观察准头以上及天庭等几个部位，然后再观察人中、地阁之间，眼睛上下、眉毛左右的部位。凡是面上显现不祥的颜色，就好像肮脏的痕迹而产生灾气，如果在人中、准头、天庭、印堂之间，那么五日之内一定有灾祸。

《歌》说：青色属木，火则是紫、红、赤的颜色，金是白色，土是黄色，水是黑色。春季要青色，夏季要红色，冬季出现白色、黑色则喜事重重，秋季白色合时兴旺，如果不相刑便可始终如一。假如春季有白色，这是相刑的气色，黄色是返逆，黑色是相生，青色是比和。夏天有黑色，是相刑的气色，白色是返逆，青色是相生，红色是比和。秋季有赤色，是相刑的气色，青色是返逆，黄色是相生，白色是比和。冬季有黄色，是相刑的气色，赤色是返逆，白色是相生，黑色是比和。

【原注2】

因时而异看气色

《龟鉴》云：夫忧喜怪异，莫不见于气色。色有大小，应有赊促，随时变改，其候不一。润泽或凶，枯燥或吉，随即为用，与时消息。气色之起，发自五脏，朝见于面，暮还于腑。大者如发，小者如蚕丝。其长者如飞毫，其短者如点粟。或细小者如微尘。或出于毛孔，或见乎脉理。

【白话提要】

《龟鉴》上说：一个人的忧、喜、怪、异，都可以在气色上表现出来。气色的表现有强弱，感应有快慢，随时变化，它的征候是不一致的。气色润泽有时也会预兆凶险，形容干枯有时也代表吉祥，这就要随着情况不同而观察，根据时令的不同而变化。气色初起的时候，由五脏开始发生，清晨在面上显现出来，傍晚回归于五脏。气色较显的如同头发，细微的好像蚕丝，长的如同飞毫，短的好像粟粒，细小的如同微尘。有的由毛孔发散出来，有的在脉理中表现出来。

【原注3】

以五行察气色

势有盛衰，形有休咎，当以五行之气候察之。青色主忧，润青主重忧，软青主忧来，散青主忧散。鲜白主哭泣，润白主大丧，浮白主轻丧，散白主陈丧。黑主兵死，色浓主刑死，色黯黑主重病死，色散主病瘥。赤主惊忧，主有县官口舌事，润泽主有牢狱厄，细赤主口舌鞭笞，枯燥赤主家私口舌事。夫色之中，赤色最为难候，或心热面赤，肉变而色扬，嗔，心卒暴。或俄顷而歇，忿深则经日不消，与夫疾病官事诊候为殊，所以不可备论，唯在意耳！黄土喜庆，润光主大喜，细小主内喜，枯黄主喜解。

【白话提要】

气色的势有盛衰，形态有吉凶，从应用五行的变化来审察它。青色，预兆有父母之丧。润泽的青色，预兆父母双亡。柔和的青色，预兆忧患将来临。分散的青色，预兆忧患即将消散。鲜亮的白色，预兆有哭泣之事。润泽的白色，预兆有大丧事。轻浅的白色，预兆有小丧。分散的白色，显示过去的丧事。黑色，预兆要死于战争。黑色浓重，预兆受刑杖而死。气色昏黑，预兆重病而亡。黑色消散，预兆疾病痊愈。赤色预兆惊扰忧虑，预兆有口舌官司之事。润泽的赤色，预兆有牢狱之灾。细小的赤色，预兆有口舌之争及受鞭笞之苦。枯燥的赤色，预兆家中有口舌争吵。在各种气色之中，青色是最难掌握的，有的是心热面赤，有的因脸色变化而赤色浮现，有的是心中发怒神情紧迫而面赤，有的很快就消散，有的因怨恨深远而经日不消，这些与疾病、官司、治病引起的面赤都是不同的，所以不能一概而论，唯有靠自己用心体会。黄色，预兆喜庆。润泽明亮的黄色，预兆有大喜事。细小的黄色，预兆妻子有喜事。干枯的黄色，预兆喜事消散。

【原注4】

气色快慢看事情早晚

夫气暴见，则主事速，出久则应徐。义曰：出久谓渐。渐，从小而大也。深则应重，浮则事轻，散则闻而不果、所事不成。夫黄气之初起，如蚕吐丝。欲盛之时，如玺未缲，或如马尾。欲去之时，如柳色之花搏聚班驳之状；赤色初起，如火始盛。其盛之时，炎炎如绛缯。

五色吉凶

将来的忧喜之事，可以通过观察面部气色而得知。因为气色在事情来临前，已经在面部表现出来了。如果有吉庆的事，就显现喜色；如果是凶险的事，则会呈现凶气。

青色
有忧事

青色正浓	青色很深	青色轻	青色消退
马上就有忧事出现	很重的忧虑	轻忧	很少的忧虑

白色
有哭丧之事

白色很深	白色很浓	白色浅浮	白色消散
意味着有大丧事	意味着丧事马上到来	意味着有轻丧事	为外亲之人服丧

黑色
主死亡墓葬

黑色正浓	黑色很深	黑色消退
主因犯刑事而死	主因重病而死	预兆疾病痊愈

赤色
发生骚扰不安宁之事

赤色很浓	赤色正盛	赤色细小	赤色枯燥	赤色消退
将死于牢中	必将遭刑坐牢	有口舌之争和受鞭笞之苦	预兆家中有口舌之争	意味着病转好

黄色
有喜庆之事

黄色很浓	黄色发得很急	黄色薄	黄色消散
意味着有很大的喜庆之事	喜事马上会到来	有小喜事	喜事消退

欲去之时，如连珠累累，然后去；白色初起，如白尘拂柱。将盛之时，如腻粉所饰，或如白纸之色。欲去之时，如灰垢，言淹烂而软也；黑色初起，如乌鸟尾。其盛之时，如黑发得膏。欲去之时，如垢沫；青色初起，如铜青，其盛之时，如草木初生。欲去之时，如碧云之青，言其霏霏然浮散也。

【白话提要】

某种气色突然出现，它所预兆的事就很快来临。出久则感应缓慢。意思是说，出久是渐渐地从小而大。气色深则感应强烈，气色浮浅则事情轻小，气色消散则虽然知道也是没有结果，所预兆的事情不会成功。黄色初起的时候，好像蚕吐的丝，将要兴旺的时候，就像蚕茧未缫，或者像马尾一样。将要散去的时候，就像柳黄色的花交错聚合那种斑驳错杂的样子。赤色初起的时候，好像火刚生起来，它旺盛的时候，光彩照人如同深红色的丝绸。将要散去的时候，就像连串的珠子聚合在一起，然后消失。白色初起的时候，如同白色的尘灰掠过柱子。将要旺盛时，就像涂饰在脸上的一层油腻的白粉，或者就像白纸一张的颜色。将要散去时，就像灰垢一样，这是说灰土经过浸渍靡烂而发软。黑色初起的时候，如同乌鸦尾毛的颜色。它旺盛的时候，就像乌黑的头发得到油膏的润泽。将要散去的时候，就像青铜一样的颜色。它兴旺的时候，就像草木初生一样青绿。将要散去的时候，就像碧云那种绿色，这是说它像云彩一样纷纷飘散。

【原注5】

气色强弱看事情进展

凡气虽微而鲜泽者，则事之始也。气盛则事旺，气衰则事休。微若烟曲，减似云叠，五色并以四时配判之。凡春三月，青色旺，赤色相，白色死，黄色囚，黑色休。夏三月，赤色旺，黄色相，黑色死，白色囚，青色休。秋三月，白色旺，黑色相，青色囚，赤色死，黄色休。冬三月，黑色旺，青色相，黄色死，赤色囚，白色休。义曰：黄色，主土也，旺在四季月，又为胎养之气，是以黄色多为喜庆也。春气欲横，夏气欲起，秋气欲下，冬气欲藏。此四气与时乖者皆凶，犹如时脉也。起者，头足动也。横者，直也。下者，低也。其色纵圆，以气取之。

气色与四季、五行

在一年四季中，分别由不同的颜色主管，相应的部位如果呈现出当季的旺色则为吉，如果出现当季的囚色则为凶。

夏季 主火，发于四、五、六月间	
部位	印堂
旺	赤色火 吉
相	白色金和黄色土
囚	黑色水 凶
死	青色木

春季 主木，发于一、二、三月间	
部位	太阳、中阳、少阳
旺	青色木 吉
相	赤色火
囚	白色金 凶
死	黄色土和黑色水



秋季 主金，发于七、八、九月间	
部位	年上、寿上
旺	白色金 吉
相	黑色水
囚	青色木和黄色土 凶
死	赤色火

冬季 主水，发于十、十一、十二月间	
部位	学堂
旺	黑色水 吉
相	青色木
囚	黄色土和赤色火 凶
死	白色金

【白话提要】

凡是气色虽然细微但鲜明润泽的，意味着事情的开始。气色明显的，则是事情进入兴旺的阶段。气色衰微，则表示事情将结束。气色细微如同袅曲的云烟，轻浮得像五彩的云霞，再用四时配合它：凡是春季的三个月，青色旺，赤色相，白色死，黄色囚，黑色休。夏季的三个月，赤色旺，黄色相，黑色死，白色囚，青色休。秋季的三个月，白色旺，黑色相，青色囚，赤色死，黄色休。冬季的三个月，黑色旺，青色相，黄色死，赤色囚，白色休。意思说：黄色，是土的颜色，春夏秋冬四季皆旺，又是胎养的生气，所以黄色多数是预示喜庆的。春天的气色要横，夏天要起，秋天要下，冬天要藏。这四种气色与时令相违背的都不吉祥，就像气脉要适合时令一样。起，意思是头、脚都动。横，意思是直下，即是低。色的形状有纵有圆，用气来判定它。

【原注6】

形有五带杀

《玉管照神》论形五般带杀：火气贯睛眼带杀，脉缕如火、色如昏醉神带杀，声如破铜声带杀，好行贼害性带杀，肢伤节破体带杀。见形带杀，上下涉恶深者，主凶贼恶死；涉恶浅者，主屯滞。论天罗：满面黑色四起者为死气，天罗白者为丧哭，天罗青者忧滞，天罗黄者为疾病，天罗如脂膏涂抹者为酒食，天罗如醉睡未醒者为牢狱，天罗眼流而急视者为奸淫，天罗色焦如火者为破败，天罗语笑失节者为鬼掩。天罗辨五色所属。歌曰：春青只向三阳取，夏赤须于印内求。秋白只看年寿上，冬观学馆黑光浮。

【白话提要】

《玉管照神局》上说：论形有五种“带杀”：火气直通眼睛，这是眼带杀；脉象细长如火，神色好像昏迷沉醉，这是神带杀；声音如同破铜锣，这是声带杀。喜欢杀人害物，这是性带杀；四肢及关节有伤残，这是体带杀。属于这五种“形带杀”人，作恶多的，预示他不得好死；作恶比较少的，也将受困苦挫折。《玉管照神局：论天罗》：满面黑色四起时，这是死气天罗；满面白色，是丧哭天罗，满面青色，是忧滞天罗；满面黄色，是疾病天罗；脸上好像涂满油膏的，是酒食天罗；好像醉睡未醒的，是牢狱天罗；眼光流动不定、视物疾速的，是奸淫天罗；神色焦躁如火烧般的，是破败天罗；语言嬉笑违背礼节，是鬼掩天罗。

五带杀

形有五种带杀，人有其中之一的，表示作恶多端，预示结局不好，就算作恶比较少，也会受困苦折磨。



神带杀

脉象细长如火，神色好像昏迷沉醉。

眼带杀

火气直通眼睛，眼白带红丝。

性带杀

喜欢杀人害物。

声带杀

声音如同破铜锣般沙哑。

体带杀

四肢及关节伤残。

九天罗

面上有九天罗，都属不好的凶相。

死气天罗	满面黑色四起	主有大凶
丧哭天罗	满面白色	主有哭泣之事
忧滞天罗	满面青色	主有担忧的事
疾病天罗	满面黄色	主将疾病缠身
酒食天罗	面上如涂抹脂膏一样	主其人沉迷享乐
牢狱天罗	如昏醉，睡而未醒	将有牢狱之灾
奸淫天罗	眼光流转不定，视物迅疾	其人心性不定
破败天罗	神色焦躁如火	主其人将破败家财
鬼掩天罗	语言嬉笑违背礼节	主其人轻浮

《辨五色所属歌》上说：春季时观察青色要看太阳、中阳、少阳这三阳部位。夏季观察赤色必须在印堂。秋季观察白色只在年上、寿上部。冬季观察学堂部位能看到黑光浮现。

【原注7】

面上气色宜黄色

《占亨达歌》：上阳红紫，阴位微黄，准头明静，皆曰寿昌。

《占疾诀》：准头点血，肺病；两耳烟生，肾病；年上赤色，心病；眼里色青，肝病。

《占喜百一歌》：黄色气腾腾，朝天禄位荣。如云生日角，旬日拜公卿。准头明黄动，荣华是吉昌。进财并进喜，由看旺何方。印上有微黄，天中紫气光。龙头横凤尾，高甲占金章。一点如丝发，微微在印堂。离明兼有应，名誉满朝扬。宅喜占墙壁，身荣荫子孙。书来寻驿马，边地武功勋。准头忧色动，萦缠有讼文。气青寻口角，卒病号亡魂。眼尾青连黑，阴人为量忧。入斜须见鬼，赤间定难留。霭霭青渐起，灾来在夏秋。忽然归口角，身患卒难休。白气腾腾起，中秋乃应时。若缠眉额上，长上见双悲。忧气开还合，悲时定有灾。若还凝聚久，犹可信徘徊。

【白话提要】

《占亨达歌》说：上阳部位红紫色，阴位浅黄色，准头明静，这些都是长寿、吉祥的象征。

《占疾诀》说：准头上像点上血一样鲜红，这是肺病的象征。两只耳朵像有烟雾产生，这是肾病的象征。年上如果呈现赤色，表示有心脏病。眼白发青一定是有肝病。

《占喜百一歌》：一个人满面黄色气腾腾，预示他将得到高官厚禄。如果是日角生出云气，则旬日之内，必拜卿相。如果准头黄色明亮，预示荣华吉昌。进财还是进喜，就要看哪一个部位兴旺。印堂上有浅黄色，天中有紫气发亮，龙头连凤尾，必能升做高官。一点黄色如同发丝，在印堂上出现，离明亮与它相应，就会扬名于朝廷。祖宅孙宅及悬壁有黄色，自身荣贵并福荫子孙。驿马有黄色，能当部长。边地现黄色，可以建立军功。准头忧色出现并缠绕，将要吃官司。青气进入口角，将要病死，这种人称为“亡魂”。眼尾青气相连黑气，妇人将有忧患之事。青色气斜挤必然会死，其中有赤色相间，一定难以留在人世。

面上各部位气色

面上各部位出现的气色，可以是身体疾病的暗示，也可以是近期将要发生事情的提醒。



其他部位气色

部位	气色	征兆
耳朵	烟雾之气	肾病的象征。
眼白	青色	预示有肝病。
日角	云气	近日可做高官。
印堂	浅黄色	可升官，扬名朝廷。
口角	青气入口	将要病死。
眼尾	青黑之气	妇人将有忧患之事。

面上的青气逐渐浓重，灾祸在夏秋半就会来临。青气忽然凝聚口角，就会身患重病而亡。面上显现浓重的白气，如果在秋天就是应时的。如缠绕在眉额，再向上发展，就会有双重的哀痛。如果忧气又开又合，哀痛时一定还有其他灾难。如果忧气长久地凝聚不散，那么灾难就不一定会降临。

3.行为：看性格

【原文】

悔吝生于动作之始，成败在乎决断之中。

【原注1】

吉凶产生于行动

悔吝，悔恨也，吝惜也，吝良刃切。生于动作之始，悔吝者，吉凶未见，人情惟知喜利避害，莫知缘害而见利。《易》曰：吉凶悔吝，生乎动者也。

《玉管》论其行坐食卧贵人之相：行若浮云，坐如定石，端厚谨言，性情宽逸。张景藏云：独生巍巍如定石，官崇位显子孙荣。

《人伦群鉴》云：背后接言身不转，龙奔虎骤自飘然。

魏祖闻司马宣王有狼顾相，欲验之，召使前行，复令反顾，面正向后，而身不动。谓太子丕曰："司马懿非人臣也。"后成晋业。

【白话提要】

悔恨和吝惜，产生于动作开始的时候，

悔恨和吝惜，在吉凶未表现之时，吾人是难以知晓的，一般人追求大利逃避祸害，不懂得依凭灾祸来发现利益。《易经》上说：吉凶悔吝产生于变动之时。

《玉管照神局》上论述行、坐、食、卧贵人的相格：行走时像祥云一样轻快，端坐时像大石一样凝重，正直敦厚，说话谨慎，性情宽和又安逸。

张景藏说：独自坐着，巍巍然像一块稳定的大石，这种人官位崇高而且子孙会荣显。

狼顾之相

当一个人转头时，身子不动，脸却正好转到背面，这是狼顾之相。有这种相貌的人会像龙飞腾、虎奔驰一样，官位青云直上。



面相故事

相传，三国时期司马懿有狼顾之相，曹操提醒曹丕以防司马懿夺权。后来，司马懿不断扩大自己的势力，终将曹魏政权取而代之。

《人伦群鉴》上说：把脸转到背后与人谈话而身体却不用转动，这样的人像龙一样飞腾，像虎一样奔驰，将会青云直上。

魏太祖曹操听说司马懿有狼顾之相，想验证一下，便把他召来，让他在前面走，再命令他回过头来。果然司马懿转过脸，面孔正对后方，而身体却不用转动。曹操对儿子曹丕说："司马懿不是甘居臣下的人啊。"后来，司马懿逐步扩大自己的势力，最后司马氏果然取代曹魏，建立了晋朝。

【原注2】

行坐端正贵人之相

《心镜》云：虎骤龙骧，位至公王。鹅鸭之步，家累金玉。又云：牛嚼羊吞禄自丰。合口细爵，如牛之饲，端详迟细，禄丰之象。眉疏有彩目藏神，虎踞龙蟠息不闻。夫人之坐卧，如虎之踞，身不动而息不闻，此贵寿之相。贱鄙之相：饮食淋沥，起坐多欹。睡中多语，身如仰尸。气粗频转，未尝安席。言未及出，涎已先坠。掉头摇臂，嗟叹频作。蜂腰速步，气短声干。故白云子云：蜂腰速步肩寒，如风雨投林之鹤。又云：声干无财，声轻无权，声焦细寒衣薄食。即准头汗出，行步脚根不至地，行如马骤头先去者，皆非善相也。

鼻长悭吝，胸阔贪婪。膝摇身动者，薄劣之人也。其貌不恭，其体不谨，"巧笑倩兮，美目盼兮，"不在于行，可谓谄媚。歌曰：引臂如蛇行，低头作女声，不惟多诈伪，仍乃无人情。胸中不正，观其眸子。形外漏邪心内隐，不正之人也。卧欲安静，恬然不动者，福寿。反此者不令，饮食失节，性暴不和。饮食详缓者，福寿也。歌曰：不言不语心机重，发语无私正直人。最怕哭来嗔怒责，口唇尖薄是非真。

【白话提要】

《心镜》说：行动像虎奔驰、龙飞腾，这样的人职位必能达到王公。走路时步履像鹅、鸭，这样的人能积累金玉。又说：进食时像牛羊一样咀嚼吞咽，这样的人财禄自然丰足。像牛一样合口细嚼，仔细缓慢，这是财禄丰足的相格。眉毛清疏，眼睛有彩又蕴藏精神，像虎一样踞坐，像龙一样盘卧，而听不到气息。人的坐卧，就像老虎踞坐般，身体不动而且听不到气息，这是显贵、长寿之相。贱鄙之相指的是：饮食时洒落淋漓，立坐时多是倾斜依靠，睡觉时多梦语，身体仰卧，如同僵尸般气息粗野，频频翻身，不能安睡。还未张嘴说话，口水就先流下

来。摇头又摆臂，不停地长吁短叹。黄蜂般的细腰，走路的步子又碎又急。气息短微，声音干涩。所以白云子说：黄蜂般的腰，又急又碎的步履，像怕冷般缩起来的肩，这样的人，活像在风雨中飞向树林的鹤般狼狈不堪。又说：声音干涩，代表没有财禄。声音轻细，没有权势。声音干涩细微，缺衣少食。准头出汗、走路时脚跟不着地、走路时像马跑、头冲在身体前面的人，这些都不是好的相格。

鼻长的人个性小气，胸阔的人贪婪，坐时摇膝晃身的人，是浅薄下劣的人。言谈不恭敬，行为不严谨，“巧笑倩兮，美目盼兮”，这样的人，不必看其他言行，也就知道是个谄媚的人了。《歌》说：摇着手臂像蛇一样游行，低着头而且说话的声音像女人。这样的人不但多数是奸诈虚伪，而且凶狠无情。一个人胸中有邪念，观察他的眼珠就可以看出来，外表流露出他内心的邪念，这是不正之人。卧睡时要安静，怡然不动的人，有福长寿。与此相反的人，是不好的。一个人饮食没有规律节制，就会性情粗暴，身体不和。饮食仔细、缓慢的人，有福长寿。《歌》说：不言不语的人城府很深，随口说话没有私心这是正直的人。最怕又哭又闹愤怒责骂，嘴尖唇薄的人有非要赢不可的性格。

【原注3】

处事须果断

成败者，得失之本也。人之所谋，当刚断而不可狐疑。古人云：当断不断，反招乎乱。故举动所谋，能决则必成，稍疑则事乱。唐举相蔡泽之惑，郑人视孔子不明，盖二人法术浅薄。故曰：阅人先欲看三停，次察阴阳气与神。万象依稀求仿佛，五行相化忌相刑。耳听目视心须察，色辨休囚浅与深。部位亏盈须审实，吉凶贵贱自然明。上相听声，中相辨色，下相看骨法。临时详细，断之百无一失矣。

【白话提要】

成功和失败，在于决断之中。

成功与失败，这是得与失的根本。人在谋划一件事的时候，应当果断，不可迟疑不决。古人说：当断不断，反受其乱。所以要进行一件事，筹谋又能立即决定的人，就一定能成功，稍为迟疑错过机会就注定会失败。唐举给蔡泽看相判错了，郑人相孔子也看不准确，这是由于他们的学识浅薄。所以说：观察一个人首先要看他的上中下三停，再看他

从行为看吉凶

人们的行、坐、食、卧行为的表现，可以看出性格和贵贱。贵人的相格，是行走时像云一样轻快，端坐时像大石一样凝重，说话谨慎，性情宽和。

行走之相



贵为王公

行动像老虎奔驰、龙飞腾。



积累钱财

走路时步履像鸭、鹅。

端坐之相



显贵长寿

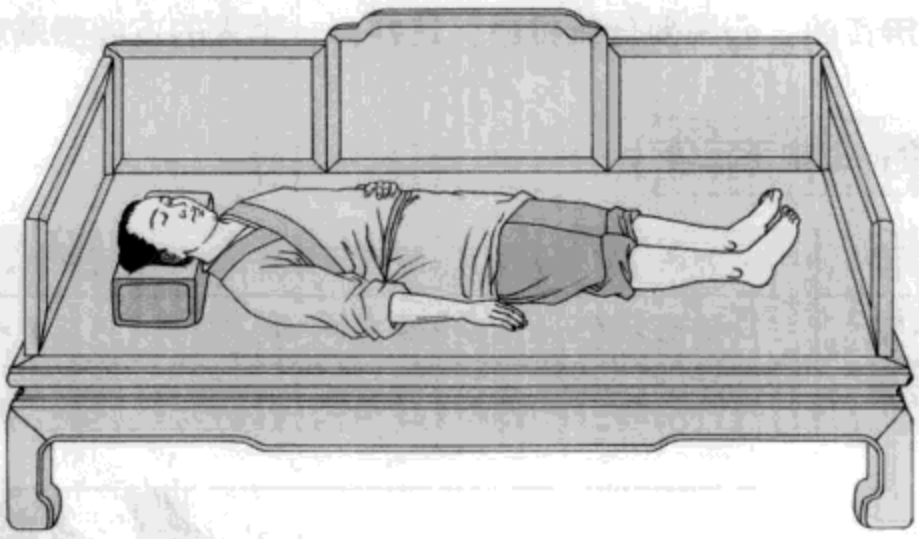
坐着像老虎盘踞，身体端正不动。



贱鄙之人

坐着时身体倾斜依靠，摇膝晃身。

睡卧之相



有福长寿

卧睡时安静，怡然不动。



贱鄙之人

睡觉时多梦语，气息粗野，频频翻身。

吃相



贱鄙之人

吃饭急匆匆，汗落淋漓。



财禄丰足

进食时细嚼慢咽。

相法三步骤

观察一个人，不能只看一个方面。耳朵听声音，眼睛观察形体，并从气色来分辨吉凶，心中要仔细推断，这样，一个人的吉凶贵贱就能了然于心了。

一看：上中下三停

上停	额头，宜平满宽阔，说明运势强，早年就可发达。
中停	眉毛至鼻子，眉眼清秀有神，说明有文才；鼻子丰隆有势，贵禄易来。
下停	人中至下巴，两腮丰厚有肉，下巴圆润，主财产丰厚，晚年可享清福。



二察：气色和精神

看色的深浅，面色光华象征内心安宁，神气俱足，其人贵不可言。

三听：声音

声音坚实清润，听起来有如沐春风之感，是最佳的。

的太阴、太阳，气色及精神，从以上各种依稀的形象中求得一个大体的判断。金木水火土五行要相化，忌相刑。耳朵要听他的声音，眼睛要观察他的形体，心中要仔细推断，从气色来分辨吉凶，要注意色的深浅，头身各部位的盈亏一定要观察清楚，这样，一个人的吉凶贵贱自然就能了然于心。高明的相士审听说话的声音；一般的相士靠观察气色；低下的相士只看骨法。高明的相士看相时从各方面详细考察，再下判断，这样就百无一失了。

4.气清体弱：才高命短

【原文】

气清体羸，虽才高而不久。

【原注1】

气息深长舒展是福相

气清体羸，力为切，瘦也。虽才高而不久；气清体羸者，谓之形神不足，常以不病似病，虽有文学高才，终无远寿。

《玉管照神》云：石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚，此至精之宝，见乎色而发乎气也。夫形者，质也。气以充乎质，形因气而宏神由质而安。神安则气静，得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神．则于德为有容，于量为有度，乃厚重有福之人。形犹材，有杞梓流楠荆棘之异；神犹工，以治材为器。听其声，然后知器之美恶。气犹马，驰之以适善恶之境。君子则善养其材，善使其工，善治其气，善御其马。小人反此。气宽可以容物，和可以养物，刚可以制物，清可以理物，正可以肃物：不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视气之浅深，察色之静躁，则君子、小人之辨矣。气长而舒和不暴者，为福寿之人。急促不均，暴然见乎色者，为细贱之人也。

【白话提要】

神气清秀而身体瘦弱，虽然极有才华但也不能长命。

神气清秀但是身体瘦弱的人，称为“形神不足”，常常没病又似病般，虽然会在文学上极有才华，可惜不会长寿。

《玉管照神局》上说：山石中蕴藏宝玉使山因此而生辉，水底下埋

有珍珠而令江河秀媚。这些最精美的珍宝，从颜色上显现出来，从气息上散发出来。形，就是质，气充满了质。形由于气而宏大，神因质而安定。神安则气静，得失不至于使他的脾气暴躁，喜怒不至于令他精神惊动。在德方面来说是“有容”，在量方面来说是“有度”。这是厚重有福的人。形就像木材，有杞、梓、梗、楠、荆棘的差别。神就像工匠，砍削木材造成器具，听听敲打的声音，就知晓器具的好坏。气就像马，骑着它奔驰，可以去到各种环境不同的地方。君子善于保养他的木材，善于使用他的工匠，善于制造他的器具，善于驾驭他的马匹。小人则与此相反。气度宽宏可以容物，温和可以养物，刚强可以制物，清明可以理物，严正可以肃物。不宽宏则狭隘，不温和则暴戾，不刚强则懦弱，不清明则昏浊，不严正则偏颇。观察一个人气的深浅，看他神色的平静急躁，是君子还是小人马上就分辨出来。气息深长舒展，温和不暴躁的人，是有福长寿的人。气息急促不匀，暴躁的性情在神色上所显现出来的，则是下贱的小人。

【原注2】

众家论短寿之相

《群品广鉴》云：欲识人生速死期，山堂清气号魂离。

《识人论》云：黑气四起曰死气天罗。

管辂曰：魂不守宅，血不华色，精爽烟浮，容若槁木，此云鬼幽。

《伯乐经》曰：形爱魁魁体怕肥，魁主身荣肥死期。又曰：肉缓筋宽色又嫩，三十六前是去程。少肥气短色先紧，四十之人大可惊。

《神解》云：不醉看如醉，非愁却似愁，休惊神不定，荣华半途休。

陈图南云：眉长交印堂，中年必主亡，不过四十岁，克子害妻房。眉交印破，一曰无禄，二曰无寿。又曰：气色单寒，禄寿皆难。

陈训曰：驿马倾斜边地削，寿算休言有远期。

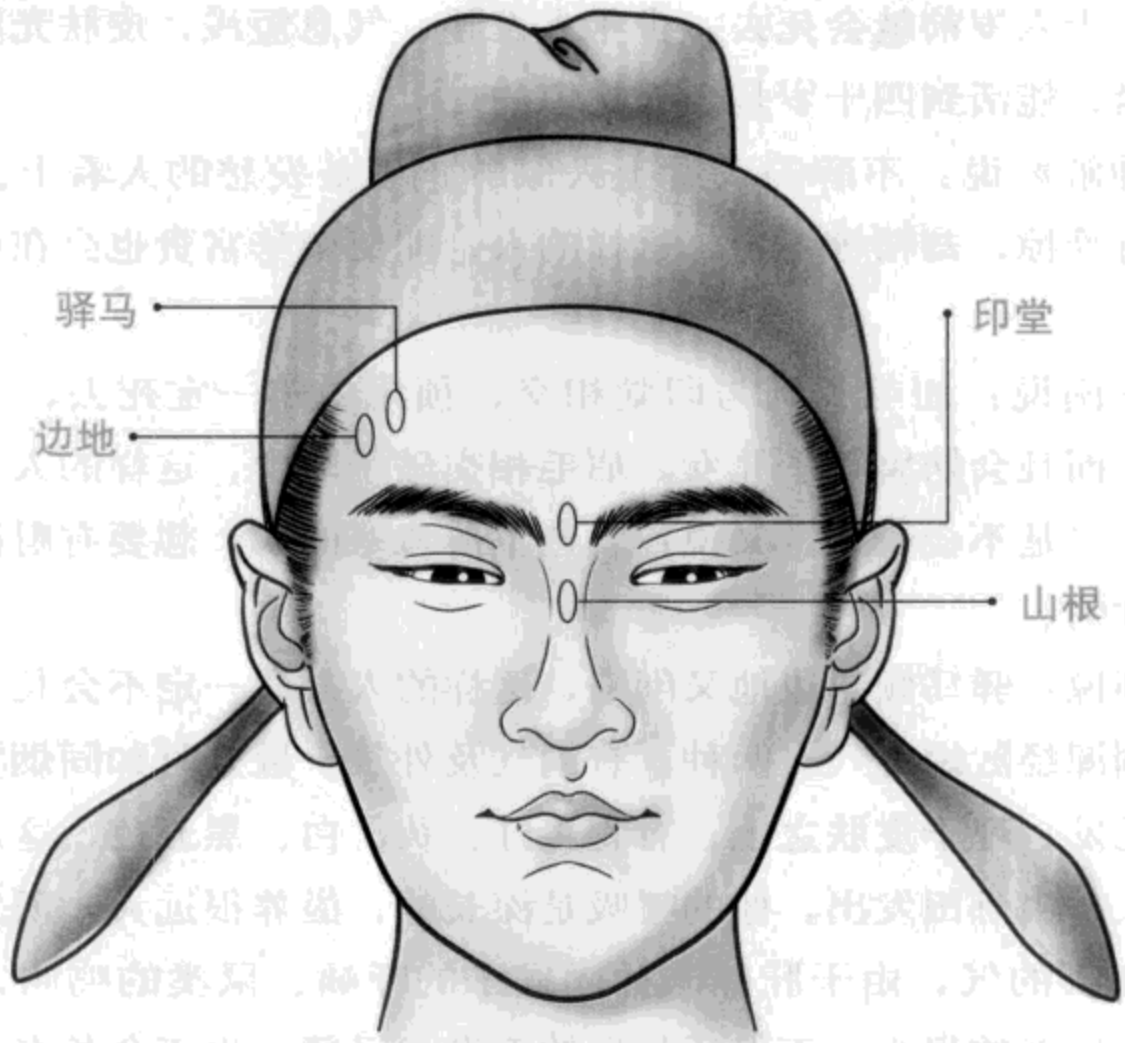
《洞源经》曰：夫人气有二焉，有内气，有外气。散如烟雾，聚如毛发，见于皮肤之上，有青、红、黄、白、黑五色，外气也。大人之气出于丹田，其息深深，所养者远，所发者厚。小人之气出于肝膈，如猴呼鼠啸，其来疾，其应浅，不惟浅薄，亦不寿也。颜子貌美声弱，玉梁寿骨短薄，五脏所虚，不能寿也。

【白话提要】

《群品广鉴》上说：要知道什么人会很快死去，只要见他山根和印

众家论短寿之相

神气清秀但是身体瘦弱的人，通常没病又似病般，虽然会在文学上极有才华，可惜不会长寿。



典籍或相术家	面相	吉凶论断
《群品广鉴》	山根、印堂有青气显现	死期将至
《识人论》	面上黑气死起	死亡来临
《伯乐经》	筋骨松弛、容貌鲜嫩	三十六岁前会死去
《神解》	满面忧愁、精神不定	中年时会去世
《洞源经》	气息短浅、毛发浅薄	不能长寿
《玉管照神局》	气息急促不匀、性情暴躁	短寿之人
管辂	魂不守舍、血色不红、容貌干枯	为鬼幽，命不长久
陈图南	眉毛交于印堂、气色单薄	不会长寿
陈训	驿马倾斜、边地削陷	寿命不长

堂有青气显现出来，这就叫“魂离”。

《识人论》说：面上黑气四起，这叫“死气天罗”。

管辂说：魂不守舍，血液没有鲜明的红色，精神像云烟一样飘然浮散，容貌像干枯的木头，这就是所谓“鬼幽”。

《伯乐经》说：体形最好是高大魁伟不要肥胖，高大魁伟预示荣华富贵，而肥胖则意味着死期将至。又说：如果人筋骨松弛而且容貌鲜嫩，则三十六岁前就会死去。少年人发胖，气息短浅，皮肤光鲜；如果皮肤绷紧，能活到四十岁是令人吃惊的。

《神解》说：不醉的人看上去像醉，不是发愁的人看上去像在发愁，没有受惊，却精神不定，这样的人，即使荣华富贵也会在中年便要去世。

陈图南说：眉毛长到与印堂相交，预兆中年一定死去，不会超过四十岁，而且会妨害妻子儿女。眉毛相交破了印堂，这样的人，一是没有财禄，二是不会长寿。又说：气色单薄孤寒的人，想要有财禄和长寿都是很难的。

陈训说：驿马倾斜边地又削陷，这样的人寿命一定不会长久。

《洞源经》说：气有两种，有内气及外气。散开时如同烟雾，聚合时如同毛发，现于皮肤之上，有青、红、黄、白、黑五色，这是外气。君子的气，由丹田发出，他的呼吸是深长的，滋养很远大，所发出的深厚。而小人的气，由于肝膈，如同猴子的呼啸、鼠类的鸣叫，来得很快，身体接受的很少，不但所长出的毛发浅又薄，也不会长寿。颜回容貌美好但声音细弱，玉梁寿骨短而薄，五脏空虚，所以不能长寿。

5.神强体壮：长寿

【原文】

神强骨壮，保遐算以无穷。

【原注1】

神气为人体之本

遐，音霞，远也。算，寿数也。人之寿夭，皆在神气骨法所主也。若神强骨壮，必享远年之寿，故曰“无穷”。

《肘后》云：骨肉相滋不相反，精神湛粹寿康宁。

《神解》云：虚化神，神化气，神为骨之苗裔，骨为人之根株。将全其形，先须理神。精实气固，固则神安。血枯气散则神亡，神亡则形容枯槁，筋骨离散，此不寿之相也。

《三辅新书》曰：神无迁改，气有旺衰。方其混沌之初，亘乎大气之始，神定则气有所主，气交则化而成形。注曰：神有所止，神有所冥。寤则神游于目，寐则神舍于心。变而有生，神未尝生；变而为死，神未尝死。故古之有道之士，不役人事，不染尘垢，悟神微妙，与太虚同体，与造化同用，学至于此，可为大圣，次为大贤。呜呼！神之在人，周遍同灵，藏于心腹，见于眉目，以古为上，以清次之，秀又次之，藏又次之，媚又次之。盖凝然不动而有威曰古，澄然莹彻而正视曰清，迥然洒落、爱之无厌曰秀，廓然沉净、视之而变曰藏，焕然光深、视之不散曰媚。然则独媚，虽贵必谄佞阿谀，易进易退，不足尚矣。其余流散、昏浊、眇目、斜视、羊睛、四白、白赤贯瞳、似醉似痴、如困如病者，皆贫下、凶恶、祸乱、官灾，俱无所可。若失神者，辨见于色，著见于目。人之美恶，皆在于目。故孟子观人，察其眸子眊瞭，其胸中之邪正辨焉。王公大人鉴而用之，焉可废哉！

【白话提要】

精神健旺骨骼强壮，能保持长寿以至无穷。

一个人的长寿与否，都是由神气反映出来，而神气则是由骨法所决定的。如果精神健旺骨格强壮，一定能享有很长的寿命，所以说是“无穷”。

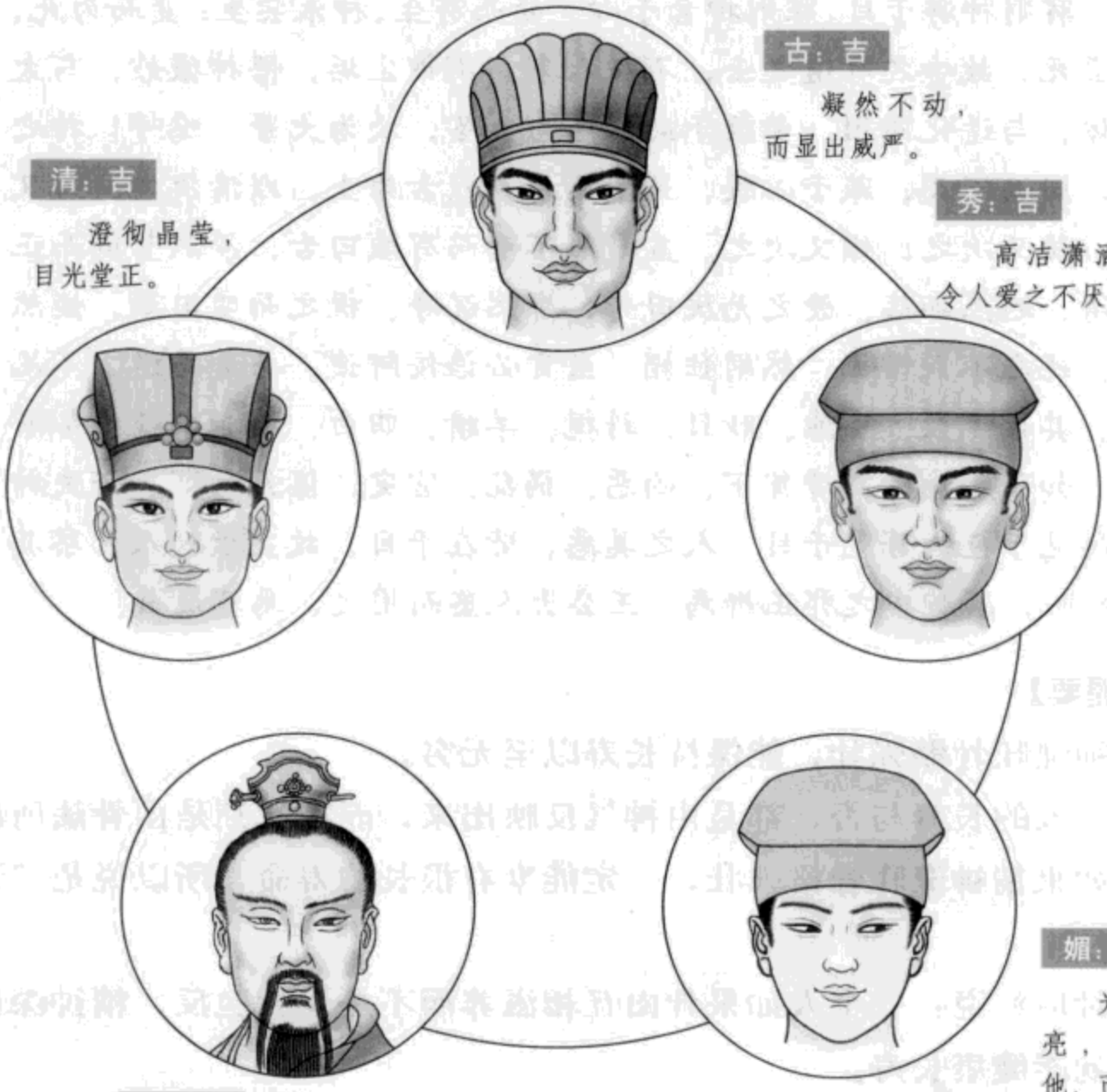
《肘后》说：一个人如果骨肉互相滋养而不是互相逆反，精神深厚纯净，就能健康长寿。

《神解》说：虚化为神，神化为气，神是由骨所产生，骨是人体的基础。想要保全形体，首先必须要调理好精神。精力充沛，气就稳固，气稳固神就安定。血枯气散，神就逐渐消亡。神消亡，人的外形就干枯，筋骨离散，这是短命的相格。

《三辅新书》上说：一个人的神是不会改变的，气则有旺盛或衰落。当一个人处于混沌之初，直到气开始形成，神安定，气就有所寄托，气相交杂，就化育而成形。注解上说：神有所止息，神也有所远扬。寤，就是神在眼中飘游；寐，则是神在心中止息。变化有生，神没有生，变化有死，神亦没有死。所以古代有道行的人，不受世间俗务的劳役，不受尘世污垢的沾染，领悟到神的微妙，从而与天空同为一体，

神的五种形态

神是人的灵魂，统摄全身，神深藏于心腹间，通过眉目眼神表现出来。好的神态有古、清、秀、藏、媚五种。



古：吉

凝然不动，而显出威严。

清：吉

澄彻晶莹，目光堂正。

秀：吉

高洁潇洒，令人爱之不厌。

藏：吉

宽广沉静，看着他，他就产生变化。

媚：不吉

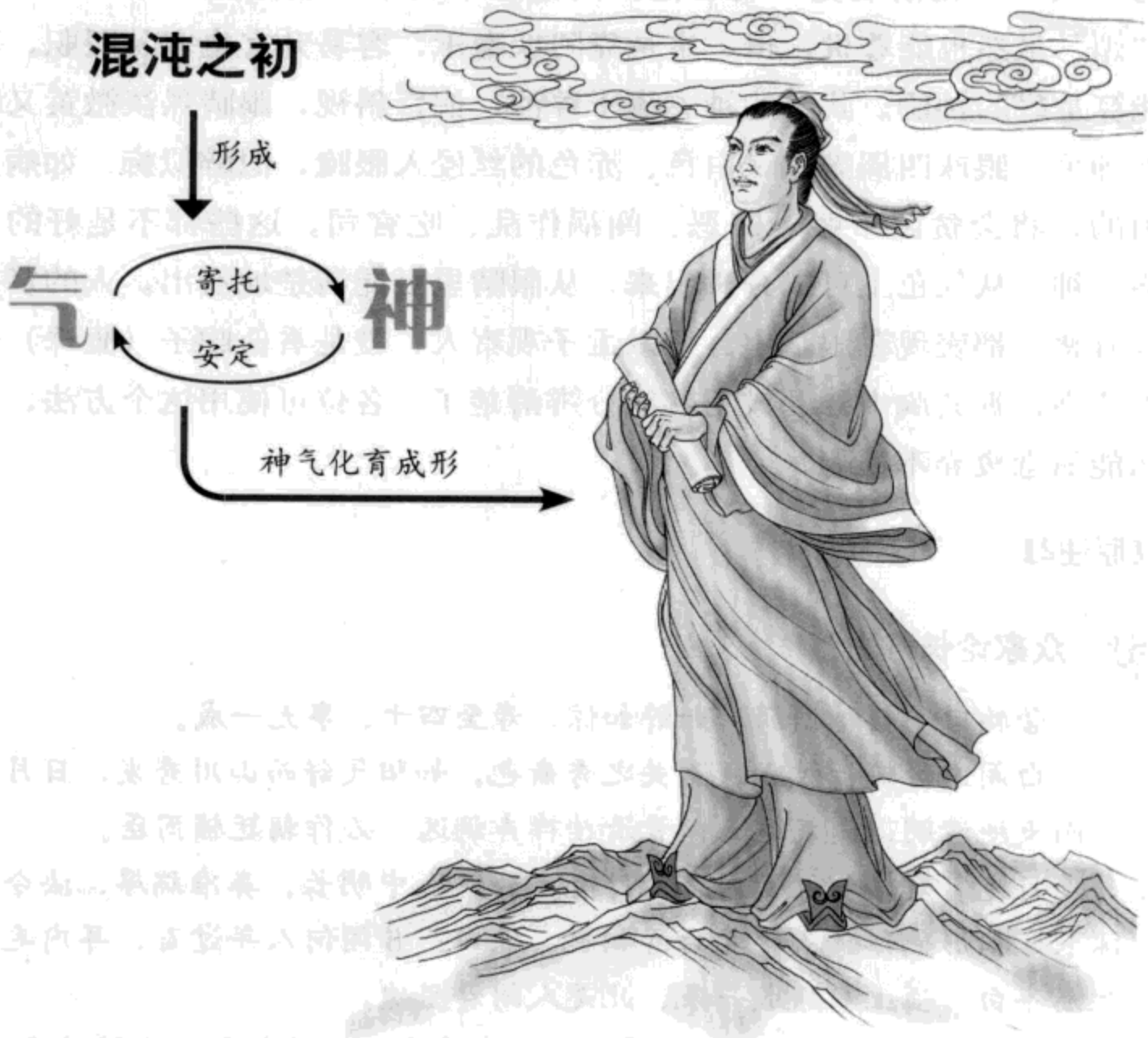
光洁明亮，看着他，而他也不拘束。

“媚”虽然也能尊贵，但是靠阿谀奉承，容易升官也容易贬职，不能算是好的神韵。

其他的神志流于昏浊，眼睛缺乏神采，眼珠四周露白，似醉似痴、如病如困，将会贫困下贱、凶恶、吃官司，不是好的相格。

神气形

当一个人处于混沌之初，气开始形成，神安定，气就有所寄托，神气相交杂，化育而成形。好的神气就像阳光舒朗，山河秀丽，日月出而天地清明。



贵人的神气

双 眼	光彩照人，神气纯净
声 音	响亮，坚实清润
骨 格	清秀，形体如松鹤般

这样的人一定可以成为国家的栋梁。

与大自然同时运作。学识达到这样的境界，可以成为大圣人，次一等的也可以成为大贤人。呜呼！神在人的全身周流遍布，是人的灵魂，藏息于心腹，在眉目间表现出来。神以“古”为上，其次是“清”，再次是“秀”，再次是“藏”，又再次是“媚”。凝然不动而显出威严，这称为“古”。澄彻晶莹，目光堂正，这称为“清”。高洁潇洒，令人爱之不厌，这称为“秀”。宽广沉静，看着他，他就产生变化，这称为“藏”。光洁明亮，看着他，而他也不拘束，这称为“媚”。不过“媚”虽然也能尊贵，但一定是靠阿谀奉承，容易升官也容易贬职，不能算是好的神韵。其余的神志流于昏浊，偏盲斜视，眼睛黑淡微黄又缺乏神采，眼珠四周露白，白色、赤色的丝侵入眼瞳，似醉似痴、如病如困的，将会贫困下贱、凶恶、闯祸作乱、吃官司，这些都不是好的相格。神，从气色上可以分辨出来，从眼睛里更能清楚地看出。人的贤良或丑恶，都表现在眼睛里。所以孟子观察人，就是看他眸子（眼珠）是否明亮，则其胸中的邪或正就能分辨清楚了。各位可使用这个方法，怎么能随意废弃不用呢？

【原注2】

众家论长寿之相

管辂曰：精神怯弱，如醉如惊，寿至四十，事无一成。

白阁道者曰：神者，百关之秀裔也，如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明。谢灵运云：骨清神粹声调远，必作朝廷辅弼臣。

目光彩射，外骨大肉少，外有声音，人中明长，鼻准端厚，法令深长，松形鹤体，五十之后寿相也。歌曰：昔闻何人年过百，耳内毛生眉半白。项上双绦成一条，此是人间寿星魄。

甘吉云：头皮宽厚，少疾多寿。故有寿者，背膊如龟，声圆骨清，人中髭满，手如绵囊，鹤形龟息，沟洫深长，茸毫盈耳九州相当。裴行俭谓：鱼尾笏纹朝两耳，善归七十未为稀。

《心镜》云：自兰台二部，有纹委曲下过地阁，曰寿带，主寿。

白阁道者曰：阳忌轻、阴忌狂，有纹交加性不常。当中更少神和气，虽有官资不久长。陈希夷所谓阳形阳尽人须死，阴体阴虚寿亦亏。阴体清明阳重实，阴阳不返始延期。

《识人论》曰：伏犀骨在印堂、司空之间，起如覆爪隐指是也。自天中直起耸接入泥丸，曰天梁骨。《雪岳经》云：伏犀直接天梁去，直入泥丸寿考人。若得文星相佑助，中年禄位至台臣。

众家论长寿之相

双眼光彩照人，骨架大而肌肉少，声音响亮，人中长而且明亮，鼻准端正又肥厚，法令深长，有松鹤般的形体，到了五十岁之后，可以称为寿相了。



典籍或相术家	表现	征兆
《歌》	耳朵里生毛，眉毛半白，脖子上有双条。	人间寿相之兆。
《心镜》	从兰台廷尉两个部位有纹发出，弯曲而下，绕过下颏。	预兆长寿。
《识人论》	伏犀骨隐约可见，天梁骨隆起上头顶。	主长寿。
《灵岳经》	伏犀骨连接天梁骨从印堂直伸至头顶。	长寿之人。
《灵秘论》	牙齿整齐端正，背如三甲，腹如三壬。	长寿之相。
《月波洞中记》	下巴下生出蚕样的皱纹。	长寿之人。
管辂	精神怯弱，如醉如惊。	寿命只有四十岁。
甘吉	肩背像龟一样，人中深长且有胡子，手软滑，耳内长满毫毛。	少病长寿。
裴行俭	鱼尾纹朝向耳朵。	能活到七十岁。
陈希夷说	阴形人形体清明，阳形人重实。	阴阳形体不转换方能长寿。

《灵秘论》曰：齿齐端正排珂密，三甲三壬总寿乡，皆寿之相也。《洞中记》云：蚕生颏。一作眼。

【白话提要】

管辂说：一个人精神怯弱，如醉如惊，寿命只有四十岁，而且一事无成。

白阁道者说：神，是由人体各部分产生出来的，就像阳光舒展而山河秀丽勃发，日月出而天地清朗明亮。谢灵运说：骨格清秀，精神纯净，声音响亮，这样的人一定可以成为国家的栋梁。

双眼光彩照人，骨架大而肌肉少，声音响亮，人中长而且明亮，鼻准端正又肥厚，法令深长，有松鹤般的形体，到了五十岁之后，可以称为寿相了。《歌》说：听说什么人能够年过百岁？耳朵里生毛，眉毛半白，脖子上有双绦。这就是人间寿相之兆。

甘吉说：头皮宽厚，少病长寿。所以长寿的人，肩背像龟一样，声音圆润，骨格清秀，人中长满胡子，手软滑如同锦囊，仙鹤一样的体形，神龟一样的气息，人中深长，耳内长满毫毛，面部九州的位置妥当。

裴行俭说：眼角的鱼尾纹朝向耳朵，能活到七十岁也不止呢！

《心镜》说：从兰台廷尉两个部位有纹发出，弯曲而下，绕过地阁，称为“寿带”，预兆长寿。

白阁道者说：阳形人忌轻浮，阴形人忌狂妄，如果有皱纹交加，性情又异乎寻常，其中更缺少神与气，虽然有官职财禄也是不能长久的。陈希夷说：阳形人阳尽了就要死，阴形人阴虚了寿命也会折损。阴形人的形体要清明，阳形人要重实，阴阳的形体不换转方才能长寿。

《识人论》说：伏犀骨，在印堂与司空之间，隆起好像隐约可见的指爪。从天中隆起，一直伸延上头顶，叫天梁骨。《灵岳经》说：一个人的伏犀骨连接天梁骨。从印堂直伸至头顶，这是长寿的人，如果能得到文星的保佑，中年时还能当大官。

《灵秘论》说：牙齿整齐端正，像玉石般紧密排列，背如三甲，腹如三壬，这些都是长寿的相格。《月波洞中记》上说：颏（下巴）下生出蚕样的皱纹，代表长寿。

面如美玉

人的面色不以青黑色为下贱，也不以红白色为高贵，而是必须要像美玉那样温润，没有瑕疵，也不显柔弱，这才是贵相。



沐浴天罗主凶

如果面色像涂抹了脂膏一样的油腻，预兆运势停滞不前。

面如美玉者高贵

面色像美玉一样光洁温润，没有瑕疵，这样的人生来就很高贵。

容貌娇嫩不吉

面色若像春天的花朵，则容貌太过娇嫩，气色柔弱，易盛易衰，会早夭。

面相故事

相传，奇谋善变的汉相陈平，容颜如同冠玉一样美好，绛侯周勃与颍阴侯灌婴都称赞他温润如玉。陈平在官场之老到，远在汉初三杰之上，最后得到善终。

6.声色：声清色纯为佳

【原文】

颜如冠玉，声若撞钟。

【原注1】

面色温润如玉为贵

冠，去声。冠玉者，美玉也。人颜色不以青黑为贱，不以红白为贵，须要似美玉之温润。面部莹然温润，若美玉无瑕，乃贵。然不欲嫩。

陈希夷云：色如春华，易盛易衰，唯一时而可观，不久必反。

《鬼谷子》云：色嫩气嫩，邪人也。纵有成立，亦不久长矣。又云：耳白遇面声闻天下，贵而有科甲之命。如面若脂膏涂抹者，沐浴天罗，主滞。

陈平颜如冠玉美色。绛灌曰：平，美丈夫，如冠玉。后为丞相。面貌太嫩者，主凶恶。整整之容，又怕气色嫩，极嫩者夭。

【白话提要】

冠玉，即美玉也。人的颜色不是以青黑为下贱，不是以红白为高贵，而是必须要像美玉那样温润。面部光洁温润，好像美玉那样没有瑕疵，这就是贵相，但千万不可柔弱。

陈希夷说：颜色好像春天的花朵，易盛易衰，只是一时美观，不久就一定衰败。

鬼谷子说：气色柔弱，这是不健康的人。即使能长大，也不会长寿。又说：耳朵的颜色比面孔还要白，声音响亮能传到远方，这样的人，生来高贵而且能通过科举做官。如果面孔滑腻好像涂抹了脂膏，这是沐浴天罗，预兆停滞不前。

陈平的容颜如同冠玉一样美好。绛侯周勃与颍阴侯灌婴说："陈平是个漂亮的男子，像冠玉那样温润光洁。"后来，陈平当上丞相。容貌太娇嫩的，预兆不吉。外形不要太严肃整齐，又不要气色柔弱，太柔弱的人会早夭。

声音的优劣

声音就如同眼神般，不容易隐瞒，看相先看眼，再就是听声音。好的声音能传得远而不分散，深远蕴蓄，大而不混浊，小又能清楚。余音像笙簧，声调婉转流畅，这样的人能够长保他的财禄官爵。声音不好的是一叫就气尽，传不远，细微杂乱，低沉混浊。

贵人的声音

出于丹田之中，神清气和，如在山顶上喊话，声音舒畅深远。



小人的声音

由舌尖发出，焦急尖小，神浊气促，就像在山底说话，声音传不远。

声音是人体内元气的表现，好的声音出于丹田之中，深长远大；若是浅短、苦涩、破败的声音，则是短寿下贱的相格。

【原注2】

声音深长远大为佳

撞击也，音幢。钟声有余韵，良久不绝。凡人之声，出发于元气，贵乎深远，出于丹田之中。若浅短、蹇涩、破散，皆不寿，下贱之相也。

《玉管照神》云：人之有声，犹钟鼓之响。器大则宏，器小则短。神清则和，而声温润而圆畅也。神浊而气促，则声焦急而轻嘶也。故贵人之声，出于丹田之中，与心气相通，浑然而外达。小人之声，发于舌端，促急而不远。男有女声者孤穷，女有男声者妨害。然则身小音大者吉，身大音小者凶。或干湿不齐者，谓之罗网声。或小大不均者，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或声未举而色先变，皆贱者之象也。夫人禀五行之形，则其声亦有五行之相。土音沉厚。复注：沉则不贱，厚则不薄，浑然而发于喉咽之间。木音高畅。复注：嘹扬高畅，激越而和。火音焦烈。复注：发之大，猛如火之烈。其或燥戾浅暴者，谓之独火声，亦非善之表也。金音和润。复注：和则不戾，润则不枯，而坚者也。击之如铜，如笙簧奏曲，若玉磬流音也。水音清圆。故歌曰："木声高畅火声焦，和润金音性勿娇。土语恰如深瓮里，水声圆急自然飘。"又曰："贵人音韵出丹田，气实雄宽响又坚。贫薄不离唇舌上，一生奔走岂堪言。"

又《通仙经》云："身小声大隔江闻，千里看看腾羽翼"是也。

【白话提要】

声音响亮如撞钟般。

钟声余音缭绕，长久不绝。人的声音是由元气所发出，贵在深长远大，并出于丹田之中，如若是浅短、苦涩、破败之声，都是短寿下贱的相格。

《玉管照神局》上说：人能说话发声，就像钟鼓的音响一样，钟鼓的体形大，声音就宏大，体形小，声音也就浅小。神清则气和，声音温润圆畅；神浊则气促，声音焦急轻嘶。所以贵人的声音，由于出自丹田之中，与心气相通，雄浑响亮，会传得很远。小人的声音，由舌尖发出，急促尖小，所以传之不远。男人却发出女声的人，孤独贫穷。女人却发出男声者，终生将会有阻碍及损害。体形小而声音大的，吉祥。体形大而声音小，不吉利。有些人声音干涩潮润不一致，叫做"罗网声"。有些人声音大小不一样的，叫做"雌雄声"。或者是先缓慢后急

促，或者是先急促后缓慢，或者是声音还未停而气已接不上，或者是声音还未发出来，而神色已经大变，这些都是下贱的相格。人禀承五行的形体，那么他的声音也可分五行之相：土音深沉厚重，木音高亢流畅，火音焦躁热烈，金音温和润泽，水音清亮圆润。又说，贵人的音韵出于丹田，气足又雄浑，非常响亮。贫困的人声音由口中的唇与舌所发出，终生将劳碌奔忙苦不堪言。

又《通仙经》说：体形小而声音大，说话的声音隔着江河也能听见，这样的人，可以看出他将来会一日千里飞黄腾达。

【原注3】

混浊低沉为恶声

《龟鉴》云：夫声之善，远而不散，近而不已，浅而能壮，深而能藏，大而不浊，小而能彰，细而不乱，幽而能明，余响激彻，似若笙簧，宛转流韵，能明能长。声出处欲得深，而发欲得彻而圆，此为好声。声好者，并保禄位。其声恶者，粗浊飞散，细涩聊乱，一声则尽，去则不远，啧啧若狐鸣拨乱。是声浅乱涩细，沉浊瘘弊，舌短唇强，蹇急无响，浅而乱者，此为恶声。

【白话提要】

《龟鉴》说：声音好的，能传得远而不分散，在近处也不停止。声音短浅又雄壮，深远又能蕴蓄，大而不混浊，小又能清楚，细微但不混乱，隐蔽却能分明。余音激切，好像笙簧，声调婉转流畅，能明亮舒展。声音发出，要深沉而奋起，又要响亮而圆润，这就是好声。声音好的人，能够长保他的财禄官爵。那些声音不好的，如粗浊、飞散、细微、涩讷、杂乱，一叫就气尽，声音也传不远，“啧啧”之声就像狐狸在低鸣挠抓，这些声音短浅、杂乱、涩讷、细微、低沉、混浊、萎缩、疲困，舌头短小而嘴唇厚大，困苦急迫而发不出声，或只是细微而杂乱的声音，以上这些都是恶声。

【原注4】

五声的善恶

议曰：声出于五脏，总众灵而成响，内以传意，外以接物，开之为神，不可不善。不善声者，亦为恶性人也。必有厄难，名刑狱厄。有官多

失，男则不能保其家，女则不能保其房，奴婢不能保其衣食。不善不恶，无祸无福也。且人之声也，又应五行，配以宫商，推之以阴阳，占察万象以定吉凶。得此术者，而能识往知来矣。夫宫声之善者，能咙咙以和平；其不善者，浊纷纷而痿弊。商声之善者，韵锵锵以款鸣；其不善者，碎漱漱而无绪。角声之善者，韵瞍瞍而调直；其不善者，动扎扎而寥落。徵声之善者，逸遥遥而流烈；其不善者，纤拂拂而散慢。羽声之善者，响喓喓而远彻；其不善者，浅屑屑而稍折。

夫宫声重大沉壅，商声坚劲广博，角声圆长通彻，徵声抑扬流利，羽声奄蔼低曳。先晓此意，然后可以求声之善恶也。又宫商之声平，徵声上，羽声去，角声入。问曰："平声何以辨乎宫商？"议曰：收之入口谓之宫，推之出口谓之商，以此为异。

【白话提要】

议说：声音出于五脏，总合五脏之神而发出响声，对内传达意思，对外待人接物，开口发声，表现自身精神，不可不善。声音不善的人，也是性情恶劣的人，一定会遇上危难，名叫"刑狱厄"，有官职的也多数会散掉。男的不能保全他的家庭，女的不能保住她的住室，奴婢则不能保住他们的衣食。声音不善不恶的，没有灾祸也没有福祉。而且人的声音，又与五行相应，以宫、商相配，以阴、阳推断，观察各种征象，来决定吉凶。学得这种法术的人，能够知道过去和未来。宫声中的善者，音韵咙咙，表达出和平之声；而不备者，则混浊纷乱、萎缩疲困。商声中的善者，音调锵锵，悠扬地发响，而不善者，则细碎支零、毫无条理。角声中的善者，音韵敦敦，风格爽直，而不善者，则动静毛躁或稀疏冷落。徵声中的善者，音韵遥遥，流播芳香，而不善者，则低回靡靡、零散拖沓。羽声中的善者，音韵喓喓，深远明彻；而不善者，则浅薄琐碎，细微委曲。

五声之中，宫声凝重深沉，回响雄浑；商声坚劲而有力、宽宏博大；角声圆润舒长、通灵透彻；徵声抑扬顿挫、流利畅顺；羽声则气息微弱、低沉袅绕。首先要通晓这里面的意思，然后才能探求声音的善恶啊。又，宫、商是平声，徵是上声，羽是去声，角是入声。有人问道：平声之中，怎样分辨宫、商二声？答道：发音时，合口收回的，就是宫声；发音时，张口送出的，就是商声，就是用这个方法来分辨。

【原注5】

五声与五行

夫白色者商人金，黄色者宫人土，青色者角人木，赤色者徵人火，黑色者羽人水。夫宫人商声之善者，多子孙，后代贵昌。金为土子。若商声之不善者，子不孝，犷恶之子，或常痼疾，或不宜子孙。得角声之善者，主职位高迁。木为土鬼。得角声之不善者，有牢狱厄。得徵声之善者，木宜子孙保父母，存，火为母，父克金也。得徵声之不善者，少丧父母，为母所酷也。得羽声之善者，得贤良之妻、奴婢，大富。水为土财也。得羽声之不善者，得不善之妻也，亦不宜财帛、田宅。或早丧其妻。自得其声之善者，大富贵，长命安乐。自得其声之恶者，其行恶人也。或挛跛羸残，常抱疾患。略举一端，以例推之，尽可知也。夫人鸪声者慈，鹊声者巧多智符书。

枭声者惨毒不孝，驴声者淫，水牛声者小心，驼声者高心富贵，象声者长命贵，羊声者贫贱，豺声者忍人，猪声者贫亦淫，马声者猛烈，贵。

【白话提要】

白色，是商形人金的颜色。黄色，是宫形人土的颜色。青色，是角形人木的颜色。赤色，是徵形人火的颜色。黑色，是羽形人水的颜色。宫形人有善的商声，则子孙众多，后代兴盛显贵。金是土之子。如果商声是不善的，则子女不孝顺，儿子凶悍，或者经常患难治的疾病，或者子孙稀少。如果有善的角声，预兆职位高升。木是土鬼。如角声不善，则有牢狱之灾。如果有善的徵声，适宜子孙，保全父母。火是母，父克金。如徵声不善，则自小失去父母，或者是被母亲严酷地对待。如果有善的羽声，会得到贤良的妻子，得到奴婢，将大富。水是土财。如羽声不善，会有不好的妻子，也得不到财帛田宅，或者妻子很早就去世。一个人如果能得到适合的善声，则会大富大贵长命安乐。如果得到不合的恶声，他的行为就像一个恶人，或者是手挛脚跛瘦弱伤残，常患疾病。这里只是略举出一个方面，以此为例，推而广之，其他的也全部可以知晓了。如果一个人的声音像鸪子的，心地仁慈。声音像喜鹊的，性情乖巧，足智多谋，符合书上的记载。

声音像猫头鹰的人心肠恶毒又不孝。声音像驴叫的人性好淫邪。声音像水牛的人，则心高气傲。声音像骆驼的人，心高气傲，富贵。声音

五声与五行

人的声音可以与古代五音相应，以宫、商、角、徵、羽来相配，以阴阳五行来推断，观察各种征象，来决定吉凶。

宫声	
声音	凝重深沉，回响雄浑，似黄钟之声。
属性	属土
主色	黄色
特征	低、沉、粗
善者	音韵咙咙，表达出和平之声。
不善者	混浊纷乱，萎缩疲困。

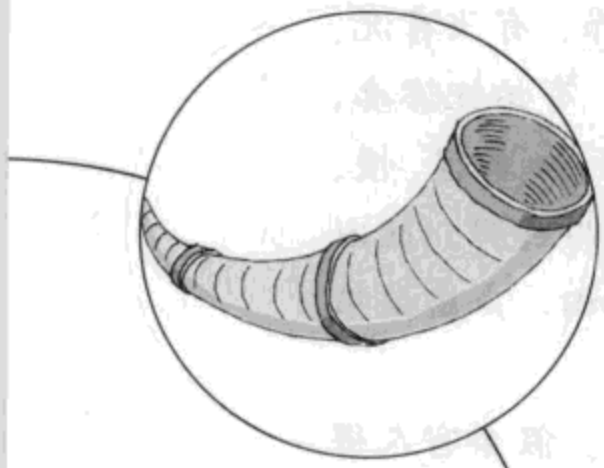


商声	
声音	坚劲有力，宽宏博大，似太常之声。
属性	属金
主色	白色
特征	慢、破、浅
善者	音调锵锵，悠扬地发响。
不善者	细碎支零，毫无条理。





一个人如果能得到适合的善声，则会大富大贵长命安乐。如果得到不合的恶声，他的行为就像一个恶人，或者是手挛脚跛瘦弱伤残，常患疾病。



角声	
声音	圆润舒长，通灵透彻，似晚角之声。
属性	属木
主色	青色
特征	直、紧、昂
善者	音韵敦敦，风格爽直。
不善者	动静毛躁，稀疏冷落。



徵声	
声音	抑扬顿挫，流利畅顺，似篪之声。
属性	属火
主色	赤色
特征	飞、扬、散
善者	音韵遥遥，流播芳香。
不善者	低回靡靡，零散拖沓。



羽声	
声音	气息微弱，低沉袅绕，似竽之声。
属性	属水
主色	黑色
特征	短、曲
善者	音韵喓喓，深远明彻。
不善者	浅薄琐碎，细微委曲。

像大象的人，长命又高贵。声音像羊叫，这样的人贫穷下贱。声音像豺狼的，是残忍的人。声音像猪叫的，贫穷，也是淫邪。声音像马嘶，这种人性情勇猛，高贵。

【原注6】

从声音分辨吉凶

议曰：夫隔壁听声，如睹其貌，则可辨吉凶，知其怯灵者焉。此乃测察之纤微，占卜之幽隐也。若能沉心潜虑，始可超此途中。情意飞扬、物务不净者，学难成也。夫声有长有短、有低有昂、有飞有沉、有深有浅、有粗有细、有紧有慢、有散有破，有曲有直，有怡怃惨凄，有圆实洪满，有虚性摧折，凡此数声者，以定吉凶：低、沉、粗属宫，慢、破、浅属商，直、紧、昂属角，飞、扬、散属徵，短、曲属羽，此以伐人之色。声怡怿者乐，声惨凄者悲，声圆实洪满者旺相，声虚怯摧折者废囚死病。

声求之万象，亦可知也。察此声讫，即以善恶量之。假令宫人得商声之善者，加之以乐声，即知有贵子。商声纵不善，亦为多子孙。宫人得角之不善，加之以悲声，即知黜官职矣。宫人得羽声，加之以囚声，即知其人妻死，奴婢、六畜死。看声剧易以名之剧，则妻死，易则奴婢死，或妻病。若闻悲者，即与妻别离。假令角人得角声，加之旺相之音，即知其人长命富贵无病，且与迁官，得旺相也。且相类既多，不可备举，略此纪纲，以意取之。

【白话提要】

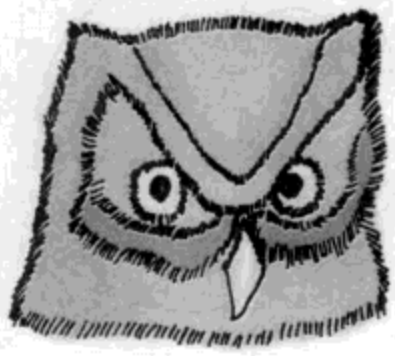
议说：隔着墙壁听见声音，就好像亲眼看见那人的面貌，就可以分辨凶吉，知晓他的性情，这是由于观测审察的细微，占卜隐蔽的精妙。如果能潜心思虑才可以了解这种人生之变化。而那些情意飞扬，世务缠身的人，要学会是很难的。声音有长有短，有高有低，有昂扬有低沉，有深有浅，有粗有细，有快有慢，有散有破，有曲有直，有欢乐有惨凄，有圆润充实洪大饱满，有空虚怯弱摧毁挫折，就凭着分辨这几种声音，来判定吉凶。凡低、沉、粗的属宫声。慢、破、浅的属商声。直、紧、昂的属角声。飞、扬、散的属徵声。短、曲的属羽声。用此来代替人的声色。怡悦的，就是乐声。凄惨的，是悲声。圆润充实洪大饱满的，属于旺相声。空虚怯弱摧破挫折的，是废囚死病之声。

从一些表象来研究探求，也是可以得出结果的。仔细地审听这些声

声似动物(1)

有些声音会像动物，与不同动物的声音相似，则代表不同的性格和命势。

猫头鹰声：恶毒



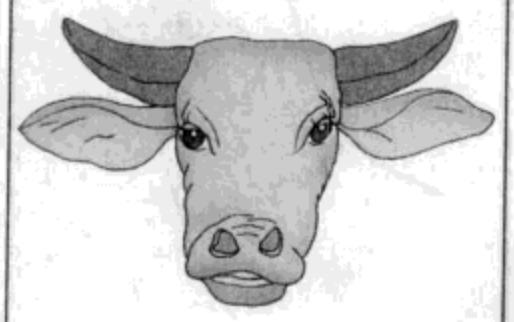
声音像猫头鹰的，心肠恶毒又不孝。

驴声：淫邪



声音像驴叫的人，性好淫邪。

水牛声：高傲



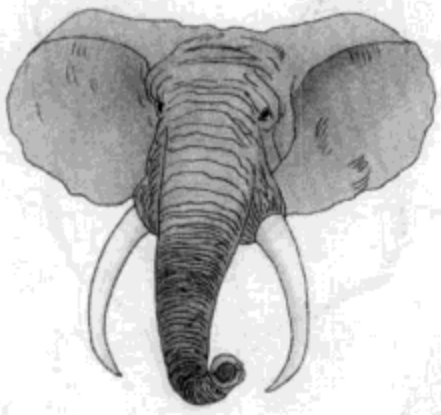
声音像水牛叫的人，心高气傲。

骆驼声：富贵



声音像骆驼的人，心高气傲，但有富贵。

象声：高贵



声音像大象的人，长命高贵。

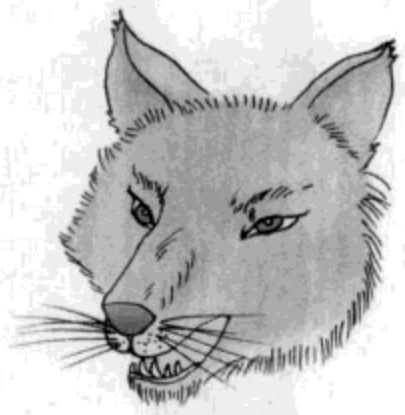
羊声：贫贱



声音像羊叫的人，贫穷下贱。

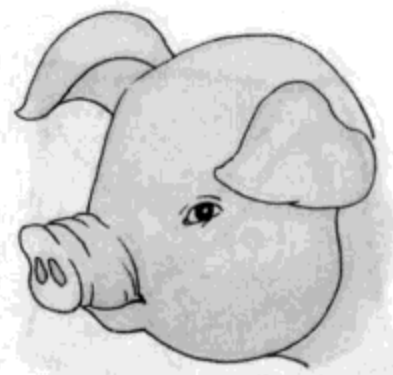
声似动物(2)

狼声：残忍



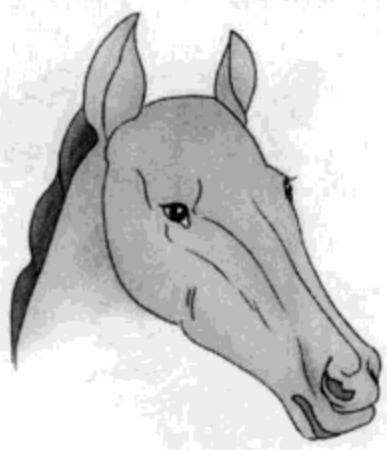
声音像豺狼的，是残忍的人。

猪声：穷邪



声音像猪叫的人，贫穷淫邪。

马声：高贵

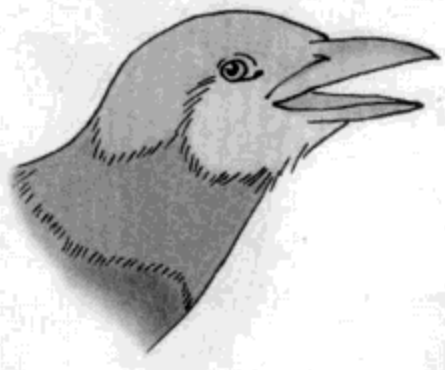


声音像马嘶叫的人，性情勇猛但高贵。

鸽子声：仁慈

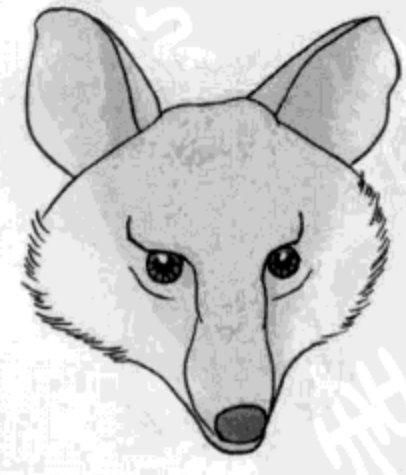
声音像鸽子的人，心地仁慈。

喜鹊声：多智



声音像喜鹊的人，性情乖巧，足智多谋。

狐狸声：不吉



声音低鸣短浅，细微杂乱，是恶声。

音之后，再用善、恶的标准来评定它们。假设宫形人有商声中的善者，再加上有乐声，即可知产贵子，商声纵然不善，也多子多孙。宫形人有角声中的不善者，再加上悲声，即可知被贬官了。宫形人有羽声，再加上囚声，便可知他的妻子去世，或是奴婢、六畜死亡。这要看囚声的轻重来说明，声重的是妻子将去世，声轻的就是奴婢死亡，或是妻子得病。如果是加上悲声，则将与妻子离别。假若角形人有角声，加上旺相之音，即知那人长命富贵，无疾病，而上能升官兴旺。相的种类很多，不能一一列举，这里只是列一个大纲，应用时要按实际情况来判定它。

7.四渎五岳：须相互成势

【原文】

四渎须宜深且阔，五岳必要穹与隆。

【原注1】

四渎宜深阔

渎音独，沟也。《尔雅·水注浍》曰：渎，又四渎，江、淮、河、济也。”须宜深且阔，四渎者，耳为江，口为河，眼为淮，鼻为济。四渎须宜深阔，崖岸有川流之形，不欲汗漫破缺。在天地者，江、淮、河、济，在人者，眼、鼻、口、耳。耳窍大者，聪明寿考。眼大主才智经营，睛光者主权职，短小者不令。鼻窍大者仙库、俗库，明主财帛，秀主权职，小者不令。唇厚红润者主财禄，口能容拳者主将相，小者不令。

【白话提要】

四渎一定要深又阔。

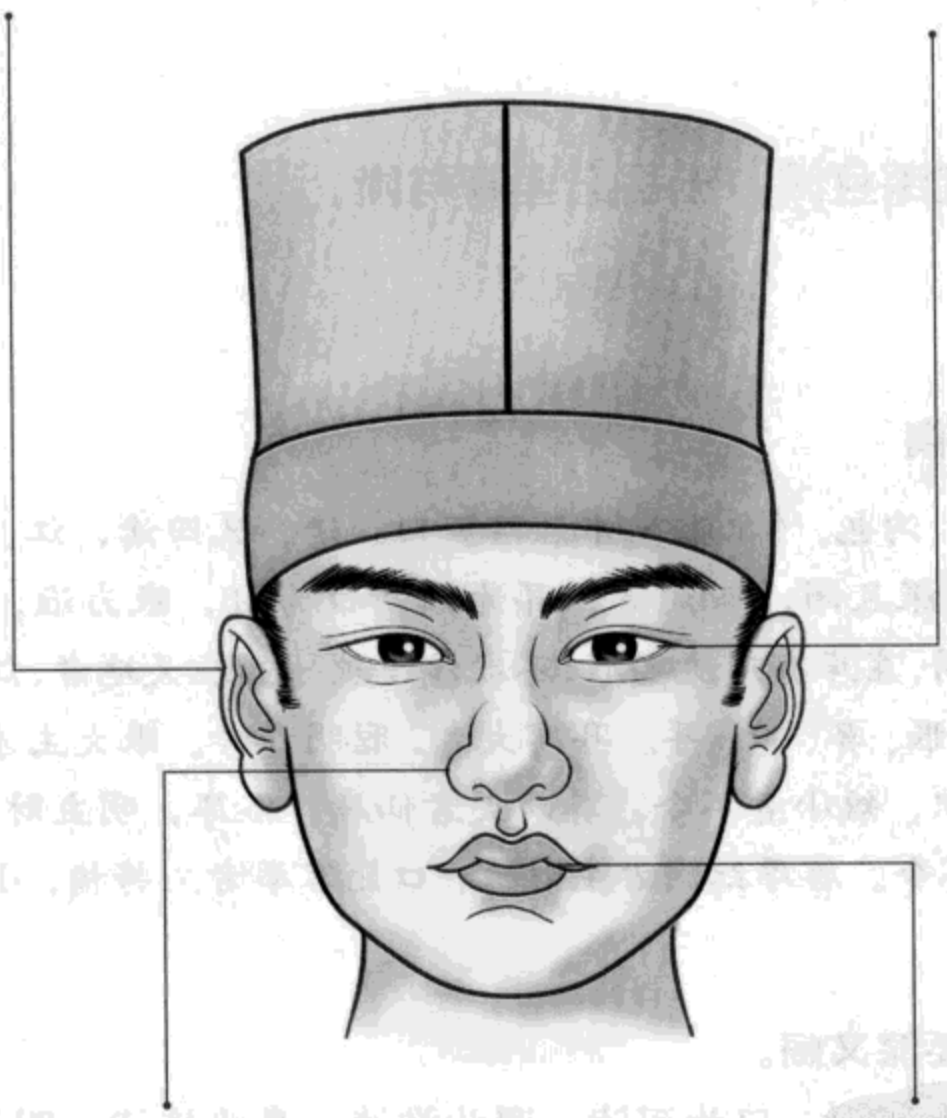
四渎以耳为江渎，口为河渎，眼为淮渎，鼻为济渎。四渎必须要深阔、高隆，有江流的形态，不要平缓、散漫、破损、崩缺。所谓四渎，对于天地来说，指的是长江、淮河、黄河、济水，在人来说，就是眼、鼻、口、耳。耳窍大的，聪明长寿。眼大的，预兆有才智，能主持事业。眼睛发光的，预兆有职有权。眼睛短小的，不好。鼻窍大的，仙库俗库明亮，预示有财帛。仙库俗库秀气，预示有职权。鼻窍小的，不好。嘴唇厚大红润的，预示多财禄。口大能容下拳头的，预兆能当将

四渎相格论断

四渎以耳为江渎，口为河渎，眼为淮渎，鼻为济渎。四渎须又深又阔，但总体要匀称，即都大或都小，不可大小掺杂。

耳：江渎	
耳孔大	聪明长寿
耳孔小	没有智慧、愚钝

眼：淮渎	
眼睛大	有才智，能主持事业
眼睛短小	小气吝啬，难有作为
眼睛发光	预兆有职有权
眼睛暗淡无光	运势不畅



鼻：济渎	
鼻孔大而明亮	预示有财帛
鼻孔秀气	预示有职权
鼻孔小	贪婪吝啬

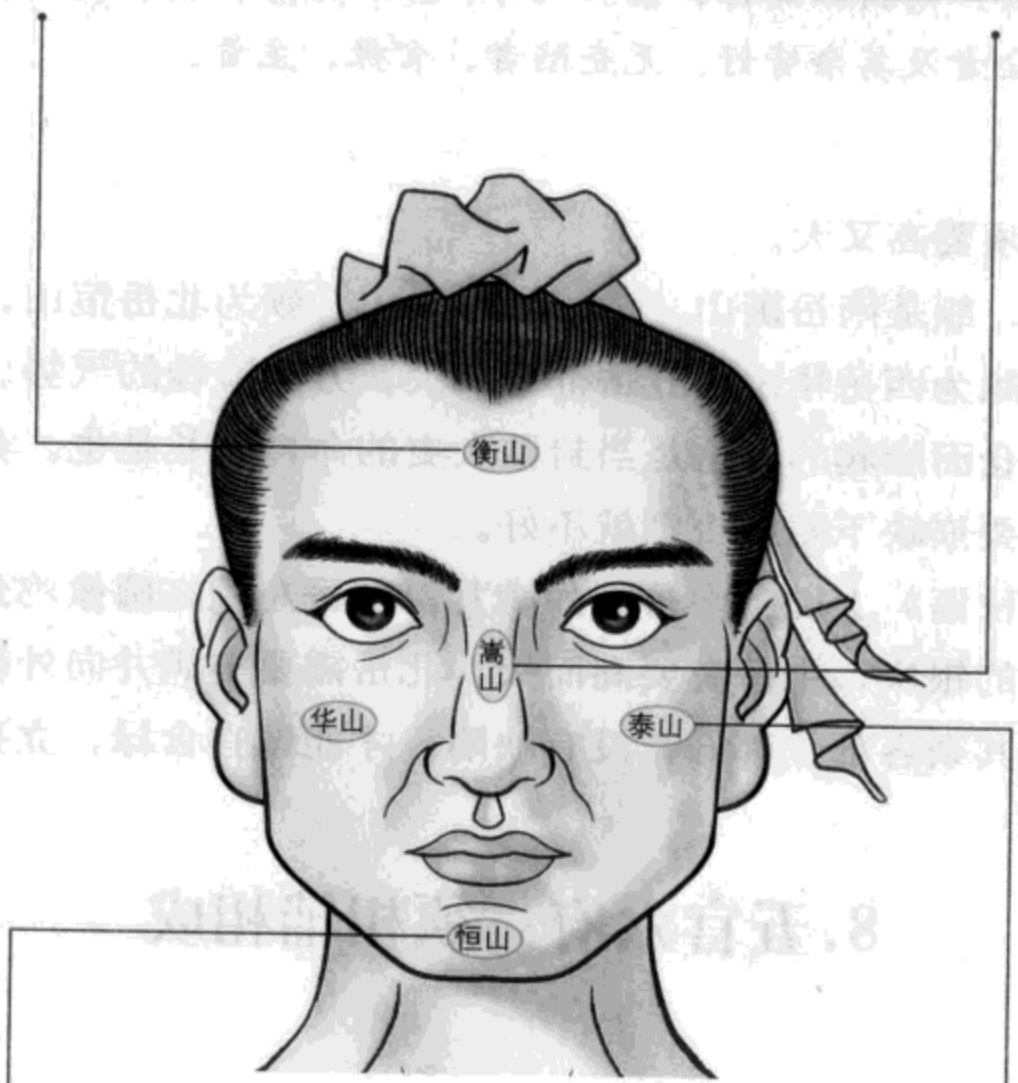
口：河渎	
嘴唇厚大红润	预示多财禄
口大能容拳	预兆能当将相
口小	贫穷困苦

五岳相格论断

五岳必须要高大成气势，并且加上其余各部位都好，没有缺陷，就能做官食禄，立身显贵。

额：南岳衡山	
额如满月	当封疆大吏的命
额陷落	早年生活不好而且一生运滞

鼻：中岳嵩山	
鼻丰大耸直	财禄易来
鼻小低平	一生福薄没有志气



颏：北岳恒山	
下巴丰满	资产丰厚，晚年可享福
下巴倾陷	财产易流失，晚年会为儿女之事担忧

左颧：东岳泰山 右颧：西岳华山	
颧骨高	志气远大
颧骨陷	志气不大，贫贱低下

相。口小的，不佳。

【原注2】

五岳宜丰大

岳，山高而尊者。《五岳说文》云：东泰、南衡、西华、北恒、中嵩也。穹，音芎，高也。隆，力中反，丰大也。

五岳者，额为南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颏为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。五岳俱要丰隆，有峻极之势。骨插天仓起者，监司守土命也。鼻丰隆耸直，准头不要缺陷。反者不令。《万金秘语》云：南岳如满月，泰如鸡卵，华如方银，嵩如高发，恒如倒提。五岳全者及其余皆好、无克陷者，食禄，主贵。

【白话提要】

五岳必须要高又大。

五岳中，额是南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颏为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。五岳都要高大，方有险峻的气势。

骨插天仓而隆起的，这是当封疆大吏的命，省长是也。鼻要丰大耸直，准头不要崩缺下陷，否则就不好。

《万金秘语》上说：南岳额如满月，东岳左颧高圆像鸡蛋，西岳右颧就像方形的银块，中岳鼻要高而大，北岳需要丰满并向外翘起。五岳齐全，加上其余各部位都好，没有缺陷，才能做官食禄，立身尊贵。

8.五官六府：须相辅相成

【原文】

五官欲其明而正，六府欲其实而充。一官成十年贵显，一府就十载富丰。

【原注1】

五官宜明亮端正

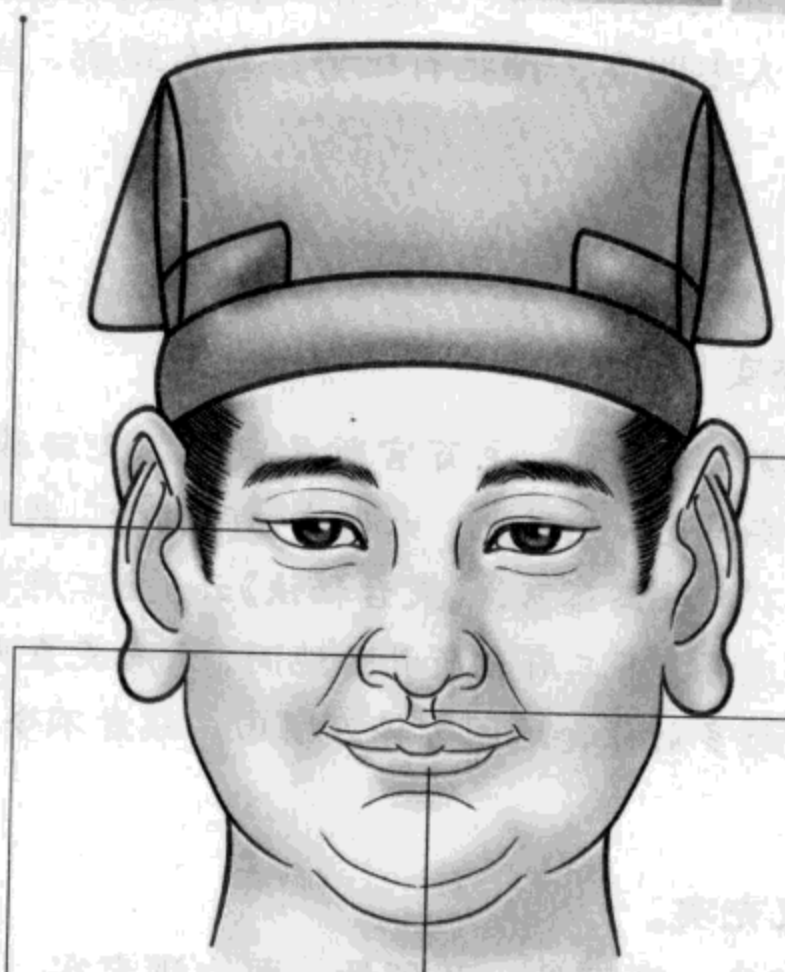
五官，《荀子注》：司主也，又识也。五官者，一口，二鼻，三耳，四目，五人中。欲其明而端正，不宜孤露偏斜。眼为监察宫，耳为审

五官相格论断

相书中的五官是指口、鼻、耳、眼、人中，五官要明亮又端正，不宜孤露偏斜。

眼：监察官	
眼睛有光彩	意味着有权势
眼睛无神	性格暴躁，命势不好

耳：审听官	
耳有轮廓，垂肩	预示长寿
耳小无轮廓	没有名望也没有地位



鼻：嗅觉官	
鼻梁高隆直上	预兆有职权
鼻梁低平	无胆气，命运较差

人中：保寿官	
人中明亮	预兆有权势
人中浅显	无子之相，是非缠身

口：出纳官	
口有棱角，上唇如角弓，下唇如仰月	主有权势
口小薄如无	缺少衣食，财运不好

听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。眼有光威力，主权职。鼻梁贵重，丰隆贯额，主权职。口有棱角上唇如角弓，下唇如仰月，主权职。人中明，主权职。耳有轮廓垂城通，亦主寿考。

【白话提要】

五官要明亮又端正。

五官，一是口，二是鼻，三是耳，四是眼，五是人中。五官要明亮又端正，不宜孤露偏斜。眼是监察官，耳是审听官，鼻是嗅觉官，口是出纳官，人中是保寿官。眼睛有光彩、威力，意味着有权势。鼻梁高贵隆起直上额部，预兆有职权。口有棱角，上唇如同角弓，下唇好像仰月，预示有权势。人中明亮，预兆有权势。耳有轮廓，垂肩通口，预示长寿。

【原注2】

六府宜饱满充实

六府《周礼》：治官府，主百官所居曰府，又曰藏史，掌书也。一曰聚也。欲其实而充，充满也。六府者，两辅骨，两颧骨，两颐骨。欲其充实相辅．不欲枝离孤露。《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天仓。中二府自命门至虎耳。下二府自肩骨至地阁。六府充直无缺陷盘痕者，主财旺。天仓峻起多财禄，地阁方停万顷田。缺者不令。

【白话提要】

六府要饱满又充实。

六府就是两辅骨、两颧骨、两颐骨。要饱满充实，互相辅助，不要零碎孤独。《灵台秘诀》上说：上二府，从辅角至天仓。中二府，从命门至虎耳。下二府，从肩骨至地阁。六府饱满端正，没有缺陷，根基深厚的人，预兆财运兴旺。天仓高耸，多财禄。地阁方正者，可拥有良田万顷。地阁有缺陷者则不佳。

【原注3】

官府俱成可大富贵

此五官中但一官成就，则享禄十年。

大也，茂也。此六府中若一府就，则十载丰足。

左耳尖起至垂细排八年，右耳垂至尖七年，计一十五年运。反轮

六府吉凶论断

六府，就是两辅骨、两颧骨、两颐骨。六府要饱满充实，互相辅助，没有缺陷，这样的人根基深厚，财运兴旺。

两辅骨：天仓骨

天仓高耸	多财禄
天仓凹陷	孤独，贫困辛劳

上二府

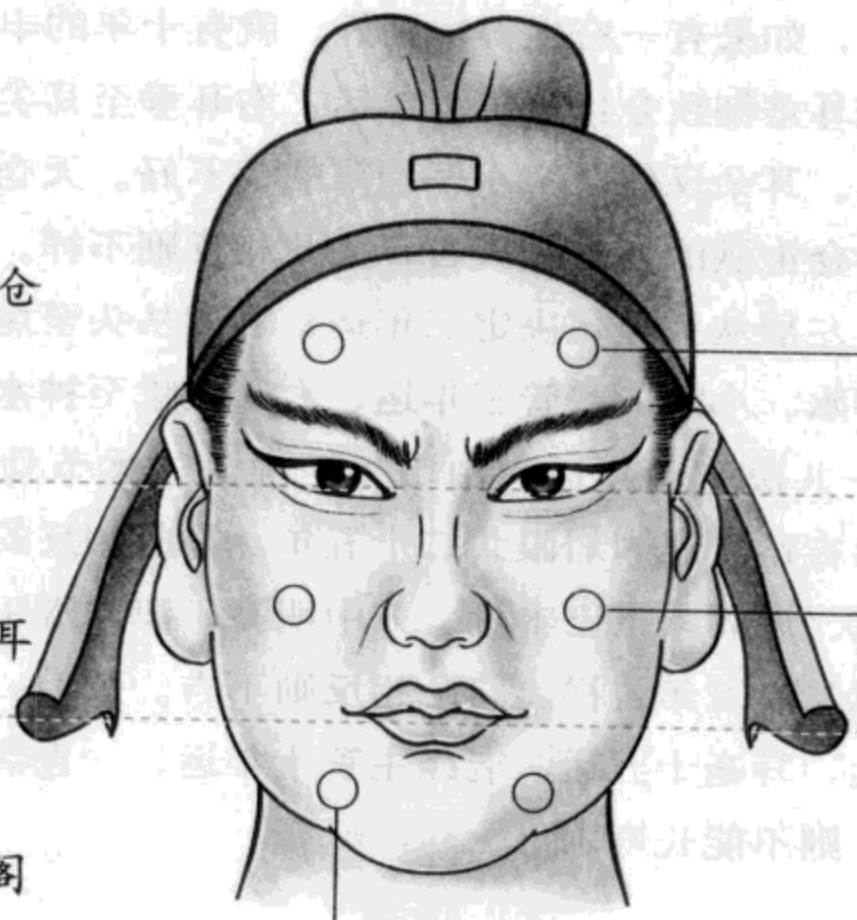
从辅角至天仓

中二府

从命门至虎耳

下二府

从肩骨至地阁



两颧骨：左颧骨和右颧骨

耸起有势	其人志气高远
颧骨凹陷	其人志气低下，平庸

两颐骨：地阁

地阁方正	可拥有良田万顷
地阁凹陷	没有财产，晚年担忧

险小鄙薄者不令。天仓接额至天中十年运。天仑满者骨法吉，反此者不令。眉疏目秀主十年吉。左尾头至尾二年，右尾头至尾二年，左眼大眦至神水、小眦三年运，右眼大眦至神水及小眦三年运，共十年运。山根至准头梁节贵准丰厚，主十五年吉运。已上二十五年。反此者不令。人中、海冗、承浆、地阁，颔满，人中明，海冗正，承浆宽，地阁阔，主二十五年吉。反此者不令。眉毛、老绦、耳毫，眉毛主五年，耳毫主十年，老绦主十年，至百岁。若无者，不令。

【白话提要】

一官成就可享十年贵显，一府成就可享十年豪富。

在五官之中，只要有一官生得特别好，就能享受十年俸禄。

在六府之中，如果有一府生得特别好，就有十年的丰足。

左耳尖起至耳垂细致分排可定八年运，右耳垂至耳尖可定七年运，总计一十五年运。耳朵反轮、窄小、削薄的，不好。天仓接额至天中，决定十年运。天仓饱满的，骨相大吉，与此相反则不祥。眉疏目秀，预示有十年吉祥。左眉从头至尾决定二年运，右眉从头至尾掌管二年运，左眼由大眦至神水、小眦，主管三年运，右眼大眦至神水及小眦，掌管三年运，眉眼一共决定十年运。由山根至准头，梁节骨高隆，准头丰厚，预示十五年吉运。连同眉眼共二十五年。与此相反的人则不好。人中、海穴、承浆、地阁，下巴丰满，人中明亮，海穴端正，承浆宽敞，地阁阔大，预示二十五年吉祥。与此相反则不吉。眉毛、老绦、耳毫，眉毛主管五年运，耳毫十五运，老绦主管十年运，一直到百岁。如果没有耳毫、老绦，则不能长寿。

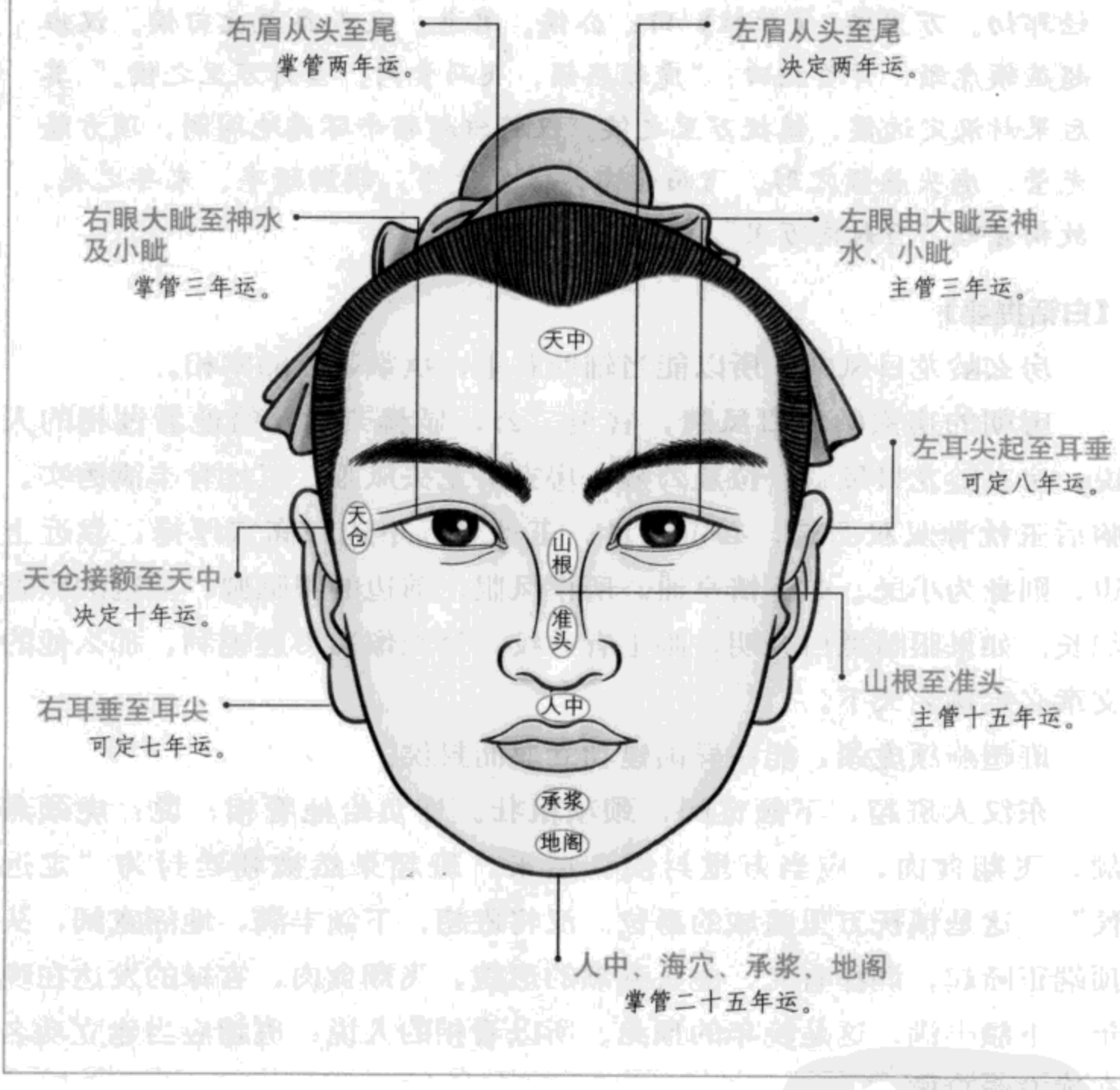
9.性情：修德为豪杰

【原文】

房玄龄龙目凤睛，三台位列；班仲升虎颈，万里侯封。英眸兮掣电，豪气兮吐虹。若赋性粗恶，祸必及；如修德惕厉，禄永终。上长下短兮，万里之云霄腾翼，下长上短兮，一生之踪迹飘蓬。

五官六府流年运

五官主贵，六府主富。五官中只要有一官生得特别好，就有十年的贵气。六府中如果有一府生得特别好，则可享十年的财禄。因此看相时，五官六府应结合起来看。



【原注1】

龙目凤睛官至三公

房玄龄字乔，齐州临淄人，事唐高祖、太宗。官至中书令。龄，音零。三台，星名，共六星，两两而居。《晋天文志》曰："一曰天柱，三公

之位也。在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。唐房玄龄龙目凤睛，则三台显贵。察相云：龙目凤睛，位及公卿。玄龄龙脑凤睛，有玉枕骨，丰满秀实。脑后玉枕骨，双双必见荣。近下大人贵，近上小人亨。凤睛者，前眦圆，后眦长，若在黑白分明，上有秀纹，目若刀裁，文章自来。

班仲升名超，扶风平陵人，事汉明帝、章帝、和帝，官至定远侯，封邑千户。燕颔颔也。口上曰腠，口下曰颔。虎颈，《说文》：头茎也。颈，经郢切。万里侯，《尔雅》曰：公侯，君也。又五爵之次曰侯。汉班超燕颔虎颈，许负相曰："虎颈燕颔，飞而食肉。当封万里之侯。"其后果封汉定远侯，镇抚万里之侯。汉将班超颔平环满地阁阔，顶方隆光莹，虎头燕颔之形。飞而食肉，禄发晚年。颔满颐丰，末年之兆，故相者曰"当封侯万里"。

【白话提要】

房玄龄龙目凤睛，所以能当辅助君主，执掌朝政的宰相。

唐朝的房玄龄龙目凤睛，官至三公，显赫荣贵。给他看过相的人说：房玄龄龙目凤睛，位及公卿。房玄龄龙头凤眼，玉枕骨丰满秀实。脑后玉枕骨双双凸起，必定荣贵。玉枕靠近下边，高官厚禄；靠近上边，则身为小民，亦运情亨通。所谓凤眼，前边的眼眶圆，后边的眼眶细长。如果眼睛黑白分明，眼上有秀纹，目光像刀刃般锐利，那么他的文章必定扬名天下。

班超燕颔虎颈，能在异国建功立业而封侯。

东汉人班超，下颔宽阔，颈项粗壮。许负给他看相，说：虎颈燕颔，飞翔食肉，应当万里封侯。后来，班超果然被朝廷封为"定远侯"，这是镇抚万里疆域的爵位。汉将班超，下颔丰满，地阁宽阔，头顶端正隆起，润泽有光，虎头燕颔的形貌，飞翔食肉，官禄的发达在晚年。下颔丰满，这是晚年的预兆。所以看相的人说：班超应当建立功名在远方而封侯。

【原注2】

光明磊落为豪杰

电，音殿。《说文》："阴阳激耀也。"英眸者，瞻视俨然，目若掣电。眼如鹰视富有余。谓神彩射外也。虹。（音红，蝃蝀也。）程氏曰："蝃

位至公卿之相

龙目凤睛，眼睛黑白分明的人，可以位至公卿，显赫荣贵。

龙头凤眼显赫

脸形像龙头，眼睛却前圆后细长像凤眼，这样的人文章扬名天下，做官可以位及公卿。

玉枕骨：凸起荣贵

玉枕骨在脑后，若丰满秀实主其人荣贵非凡，若在上边则为平民百姓。



面相故事

相传，唐朝的房玄龄龙目凤睛，给他看过相的人说，必位至公卿。后来，房玄龄相继辅佐唐太宗和唐高宗，执掌朝政，官至宰相。

封侯拜将之相

下停主一个人的晚年运，具有燕颔虎颈的人，晚年可官运亨通，安享晚年。



面相故事

相传，汉将班超有燕颔虎颈之相，给他看相的人说，班超应当万里封侯。后来，班超战功显赫，被朝廷封为镇抚万里疆域的“定远侯”。

蜕，气之交映而光，朝西暮东。”豪杰者言辞磊落，志气峥嵘，若吐虹蜺。内如渊水之珠，如玉隐石，如金在矿，发乎在外。

若赋性粗恶，桐必及；性，别本作形。凡人赋性凶恶，祸必及身，终当暴死。天赋人形体粗恶，眼无头尾，眉无远近，如蛇鼠之形状，豺狼之声，神惊性暴，骨伤节破，白辉入眼，赤缕贯睛，偷视浪语，已上皆为凶恶夭死之命，浅者迍否。惕，音逖，恐惧也。厉，危也。禄永终。若人常能修身慎行，则禄位永保其终。术曰：劝人为善，天禄归于高德，不可赐于凶人，故禄位永远终身。

【白话提要】

英眸像闪电。

英眸，指人看东西时矜持庄重，目光如同闪电。“眼如鹰视富有余”，这是形容一个人神彩外射。

豪气似吐虹。

英雄豪杰，言辞磊落，志气峥嵘，如同口吐虹霓般。

眼睛如同明珠藏在深渊里，好像美玉隐没在石头中，宛如黄金蕴涵在矿山里，它们的光焰能发散在外。

如果一个人的品性粗暴凶恶，一定会遭到祸殃。

凡是本性凶恶的人，本身一定遭祸，最后不得善终。上天赋予一个人形体粗浊丑恶，眼昏暗又无头无尾，眉毛无粗无细，如同蛇鼠一样的形体，豺狼般的声音，精神惊恐性情暴躁，骨头伤痛关节破损，眼泛白光，红丝侵睛，目光鬼祟，胡言乱语，以上这些都是凶恶夭寿的命相。如果所犯的程度较浅，一生也是艰难困顿的。

如果修养道德谨慎行为，就能永保禄位。

如果一个人能够经常修养道德，谨慎言行，就可以永远保持他的禄位。相术说：劝人为善，上天将把财禄赐给品德高尚的人，不会赐给凶恶之徒。所以有德的人将永保禄位。

【原注3】

上长下短为贵

上长下短兮，万里之云霄腾翼，别本“之”字在“腾”字上。凡人之身，若腰长脚短，如鲲鹏飞腾霄汉，摩空万里之间，往还无所滞也。胸中藏万事，为神宫之庭，深广神安而气则和。

下长上短兮，一生之踪迹飘蓬。《说文》蒿蕟也。陆佃云：草之

相格与性格吉凶论断

英雄豪杰，则言辞磊落，志气峥嵘。品性粗暴凶恶的人，则一定会遭到祸殃。

英雄豪杰

1 眉毛

疏朗有致，清秀。

2 眼神

不用时，眼神如藏在深渊里的明珠；用时眼如鹰视，神采外射。

3 声音

清润坚实。

4 语言

言辞磊落。

5 形体

伟岸挺拔。

6 性情

志气峥嵘。



粗暴凶恶

1 眉毛

没有粗细。

2 眼神

眼神昏暗，或眼泛白光，眼带红丝，目光鬼祟。

3 声音

如豺狼般低沉嘶哑。

4 语言

胡言乱语，条理不清楚。

5 形体

如同蛇鼠一样，且有骨头伤痛或关节破损。

6 性情

惊恐、暴躁。

公侯之相

人的身体，如果是腰长脚短，就好似大鹏鸟般在万里高空翱翔，来去自如，可得高官厚禄；若与此相反，下身长上身短，则为下贱。

上长下短主贵

腰长脚短，就像鹏鸟般飞腾云霄，来往毫无阻滞，其人可以贵为公侯。



面相故事

相传，三国霸主之一孙权长着上长下短的相格。后来，孙权继承发展了祖业，成立吴国，独霸东南一方，与曹操的北魏和刘备的蜀国，形成天下三足鼎立的格局。

不理者叶散生，遇风辄拔而旋。别本“之”字在“飘”字上。人若脚长腰短，则一生踪迹飘零流落，老于他邑。

胸短而薄、偏而窄，贫贱。凸者夭，坑者穷毒。

《白猿经》云：下停短，上停长，学堂成就近君王。

《通仙经》云：上长下短公侯相，当日孙权霸一方。反此者贱。

【白话提要】

上身长下身短，好似在万里高空翱翔。凡是人的身体，如果是腰长脚短，就像鹏鸟般飞腾霄汉，万里摩空，来往毫无阻滞。脑中能藏万事，这是神宫的屋宇深广，神安则气色平和。

下身长上身短，一生之中将会万里飘零。陆佃说：蒿是草之中最没有条理的，叶散则生，遇到旋风常常被连根拔起来。人若脚长腰短，则一生踪迹飘零，四处流落，死于异乡。

胸短又薄、偏又窄，则会贫穷下贱。胸凸者，早夭。胸下陷的，则会困厄但是性情凶狠。

《白猿经》说：下停短，上停长，再加上学堂的部位生得好，就能得到高官厚爵并随侍皇帝。

《通仙经》说：上长下短是公侯的相格，上长下短的孙权，就独霸东南一方。与此相反的则下贱。

10.头相：似天圆大为佳

【原文】

惟人禀阴阳之和，肖天地之状，足方兮象地于下，头圆兮似天为上。

【原注1】

头圆足方富贵之人

肖，音笑，似也。天地之状，形也。受命曰禀。《笔锦文》：“盖天下万有之物，皆负阴抱阳而长，唯人为最灵，独禀阴阳正气而生，诚与天地之形参矣。”

《玉管照神局》曰：夫人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之质，

为万物之灵者也。故头圆象天，足方象地，眼目象日月，声音象雷霆，血气象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毛发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此其大概也。足方兮象地于天下，足软而厚者，乃富贵之相。头圆兮似天为上，天尊地卑，乾坤定矣。故足方象地，头圆象天。天欲张，地欲方。天不张，不能列万象；地不方，不能载万物。头圆足方者，富贵也。头小足薄者，贫贱也。

《龟鉴》云：头高深足厚者，富贵人也。义曰：高谓顶也，深谓发下生近耳也。

【白话提要】

人承受阴阳之气，形似天地之状。

《玉管照神局》上说：人承受阴阳之气，似天地之形，受五行的禀性，是万物之灵。所以说头圆似天，足方似地，眼目像日月，声音像雷霆，血气像江河，骨节像金石，鼻额像山岳，毛发像草木。天要高而远，地要方而厚，日月要光明，雷霆要震响，江河要多泽，金石要坚硬，山岳要高峻，草木要秀茂。这是其中的大概了。

足方厚，象征地在下面。脚柔软又肥厚的人，是富贵之相。头圆大，象征天在上面。天尊地卑，则乾坤确定。所以足方象征地，头圆象征天。天要开阔，地要方厚。天不开阔，不能罗列万象；地不方厚，则不能承载万物。头圆足方的是富贵的人。而头小足薄的是贫贱的人。

《龟鉴》上说：头高深、足方厚的，是富贵的人。这是说：高，代表头顶，深，代表头发向下和接近耳朵。

【原注2】

各种头像吉凶

唐生曰：处身之上，形体之标，上无润于空物，不能为之累矣。无累于物，而下据于身，不自运力，此谓高贵之理、自在之情也。况乎居七窍之上，听统摄之情，故知头有相者，性自在而好凌人。头形卑弊者，性随宜而细碎人也。

许负曰：牛头四方，富贵吉昌。虎头高峙，富贵无比。犬头尖圆，泣涕涟涟，多折伤之厄。鹿头者则长，志气雄强。

唐生曰：兔头蔑颉，志气顽劣。獭头横阔，心意豁达。象头长广，福禄厚享。犀头峥嵘，富贵郁郁。

各种头形吉凶论断

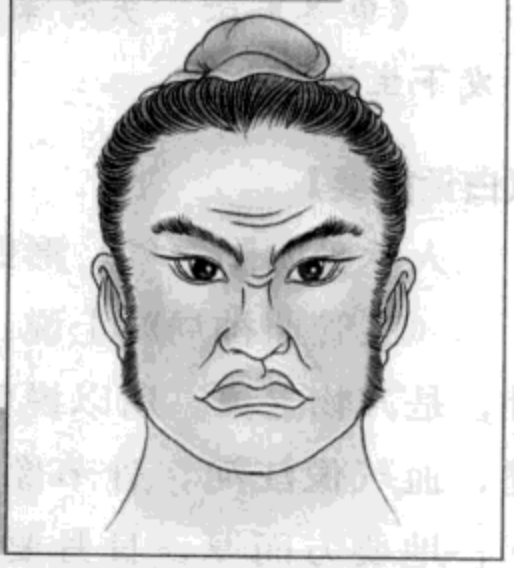
头处于身体之上，是整个人体最高的部位。头有贵相的人，性情自由自在，其人运途平顺。头形小而差的，则是性格随便又低贱的人。

牛头：富贵



四方形，主富贵吉昌。

虎头：巨富



高耸有势，主富贵无比。

狗头：多挫折



尖圆，常遭受挫折伤害。

鹿头：志强



脸形瘦长，志气雄强。

兔头：倔强



头细小，主倔强，志气顽劣。

獭头：豁达



脸形横阔，主心意豁达。

象头：长寿



脸形长大，主福多寿长。

犀头：富贵



头骨高耸，富贵绵绵。

驼头：福禄



头大且头发蓬松，主福大禄多。

龟头：丰衣足食



头细小，只能丰衣足食而已。

蛇头：少财



头扁平薄弱，主财产少。

狐头：困顿



头尖锐，家计困顿。

朱建曰：驼头蒙洪，福禄所钟。龟头郁缩，惟丰酒肉。蛇头平薄，财物寥落。狐头尖锐，家厄无计。又曰：头骨厚者，贵而长命。头骨厚而乐。头皮白色下贱，青色聪明孝顺，有官禄，长命。黄色贫贱。赤色者兵死。肉薄者贫。头小音锐，瞳子白黑分明，见事疾。其锋不可当。昔白起有此相，果封为万里侯也。

【白话提要】

唐生说：头处于身体之上，是整个人体最高的部位，上面宽阔无限，没有什么能成为头的负累。头既然不受他物负累，高踞在下面的身体之上。不用自身辛劳，这就是头高贵自在的原因。更何况“头”居七窍之上，统领全身。由此可知头有贵相的人，性情自由自在，喜欢凌驾别人之上。头形小而差的，则是性格随便又琐碎的人。

许负说：牛头四方，富贵吉昌。虎头高耸，富贵无比。狗头尖圆，泣涕涟涟，常遭受挫折伤害的危难。鹿头瘦长，志气雄强。

唐生说：兔头细小倔强，志气顽劣。獭头横阔，心意豁达。象头长大，福多寿长。犀头高耸，富贵绵绵。

朱建说：驼头大而蓬松，福大禄多。龟头细小，只能丰衣足食而已。蛇头扁平薄弱，财产少。狐头尖锐，家计困顿。又说：头骨厚的，尊贵而长寿。头骨厚的，一生快乐。头皮白的，下贱；青色的，聪明又孝顺，做官享禄又长寿；黄色的，贫穷下贱；赤色的，死于兵刃。头肉单薄的，贫穷。头小，声音尖锐，眼瞳黑白分明，目光敏利，这样的人，锋芒是不可阻挡的。秦朝名将白起就有这种相格，后来果然被封为万里侯。

11.声音：如雷霆震动为好

【原文】

音声比雷霆之远震。

【原注1】

声音圆润者富贵

霆，音廷，疾雷也。《说文》：雷余声也。之远震，动也，起也。

震，音振。夫雷霆者，天垂洪象，驱驾云雨，使万物各遂其生。音声者，人之号令，可以及人。故曰“如雷霆之震”。

《灵台秘诀》云：夫声音者，修五行之造化，异六腑之苗因，意与气会，心欲言，声必随之。故贵人声出于丹田，有声、有韵、有音，优游淳和，不缓不急，清清泠泠，发言可畏。瓮钟圆润响亮，此富贵之相也。

【白话提要】

声音好像雷霆一样震动远方。

雷霆，是由上天显示巨大威力，驱云驾雨，使世间万物都能得到生机。声音，是由人发出的号令，可使其他人听到，所以说它好像雷霆的震响。

《灵台秘诀》上说：声音，是修炼五行的造化，引导人六腑的因缘，由意与气汇合而成。心中要表达的，声音就随口而说出。所以贵人的声音出自丹田，有声、有韵、有音，优游淳和，不缓不急，清清泠泠，说话令人肃然起敬。声音响亮圆润厚重有回响，这是富贵的相格。

【原注2】

五声与五行吉凶

故曰：声无宫则轻，无商则干，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。声轻无财，声浊无文，声缓无权，声低无学，有声无韵仕难进。声绝而音未绝谓之弱，主多名失实，易盈易散。声与气相争出谓之躁噎，主性急，则禄不定。气未发而色先变，主不藏事，难掌重权。声未鸣而气先出，谓之汰溢，主寿不足。声浑气清者贵，妇人声清气和者贵，声在喉而深响者贵。初响后破，先富后贵，无朋友，独强。初低后高，不得祖力，中年发旺。前后均响者良。声欲轻清，响利润缓，则贵。气调而缓，旺。夫先高后低者妨前夫，淫。先低后高，破祖子贵。重浊远振者，虽富，妨。

夫木音声高而亮远，圆实均停，水音连延低缓，轻利而接续；火音焦烈，圆直急躁；土音重浊远震，如瓮中之语。语笑面赤，不藏事迹。语笑面黑，必多秘密。语笑无媚寿短，语笑如哭孤独，语笑淡薄，无情心恶，多病不乐。语言急缓不等，失信无凭。男雌声妨妇，女雄声妨夫。气充唇则薄，充舌多讷，充齿多刚，充牙多毒，充上腭多强。

声音与五行吉凶论断

声音，是修炼五行的造化，贵人的声音出自丹田，响亮、圆润、厚重、有回响，优游淳和，不缓不急，令人肃然起敬。

木声



清远响亮

吉

声音要轻而清，圆润和缓，这样就能显贵。

凶

声音轻飘，无财禄。有声而无韵，则难于仕进。

水声



连绵低缓

妇人声气和顺又缓慢，旺夫。

声音拖沓则无权威，意味着名过其实。

火声

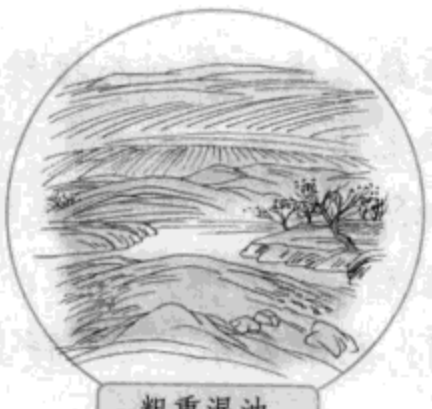


焦烈爽直

声音在喉就响亮的，显贵。

声与气争着发出来显示性情急躁，财禄不定。声未响而气先出预示寿命短。气未发而色先变显示心中不能藏事，难掌重权。

土声



粗重混浊

声浊而气清的显贵。

声音混浊则无文采，声音低沉则无学识。

【白话提要】

所以说：声无宫音则轻飘，声无商音则焦干，声无角音则混浊，声无徵音则拖泥带水，声无羽音则低沉。声音轻飘则无财禄，声音混浊则无文采，声音拖沓则无权威，声音低沉则无学识。有声而无韵，则难于仕进。声绝而音未绝，称为“弱”，意味着名过其实，易满易消。声与气争着发出来，这称为“躁噎”，显示性情急躁，财禄不定。气还未发出来而颜色先变，显示心中不能藏事，难掌重权。声未响而气先出，称为“汰溢”，预示寿命不长。声浊而气清的，显贵。妇人声清而气和的，显贵。声音在喉就响亮的，显贵。声音先响后破，先富后贵，没有朋友但是独立自强。声音先低后高，得不到祖宗荫庇，中年兴旺。声音先后一样响亮的，良好。声音要轻而清，声响要圆润和缓，这样就能显贵。妇人声气和顺又缓慢，旺夫。声音先高后低的，妨害前夫又淫荡。先低后高的，妨害长辈，儿子贵显。声音粗重混浊振动远方的，虽然富有但是妨害丈夫。

木声，声音清远又响亮，传至远方，圆润、实在、匀称、端正。水声，连绵低缓，轻快流利而接续不断。火声，焦烈爽直急躁。土声，粗重混浊、振动远方，好像在瓮中发出来。说话如带笑而面红，则心中藏不住事。说话如带笑又面黑，心中一定藏有秘密。说话带笑而不妩媚，短寿。说话带笑而声音如哭，孤独。说话带笑而冷淡，无情，心计恶毒，多病不乐。说话忽快忽慢，做人没有信义。男人作雌声，妨害妻子。女人作雄声，妨害丈夫。气充满唇性刻薄，充满舌则多木讷，充满齿则多刚强，充满牙则多恶毒，充满上颚则性情刚烈。

12.眼睛：如日月清明为贵

【原文】

眼目如日月之相望。

【原注1】

眼神善恶可知神清浊

眼目如日月之相望，天之日月能照万物，人之眼目能知万情，故眼目犹天之日月也。

《玉管照神》曰：眼者，人身之日月也。左眼为日，父象也；右眼为月，母象也。寐则神处于心，寤则神依于眼，是眼为神游息之宫也。睹其眼之善恶，可以见其人之清浊也。眼长深光者大贵，黑如点漆者聪慧，文笔含藏不露。焯然精光者富贵，细而深长者寿考，浮而露睛夭折，大而凸、圆而怒者促龄，凶暴流视者淫盗，眊而偏视者为不正之人，羊视愚狠、赤缕贯睛者恶死，蛇眼者阴毒。神定不法，其神壮，侧眼斜视者毒害恶死。短小者愚贱，重者性凶，急转者小人之相。眼下有卧蚕者主贵，后世出贵子。女人黑白分明贞洁，眼下赤色必忧产危，偷视者奸秽，神定而不流者福寿。

大抵睛不欲坚，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲偏，神不欲困，眩不欲有，光不欲流。其或圆小短而深，不令之质也。两眼之间，山根之际，名子孙之宫，欲得分明丰满。或有缺陷黑子者，主不利妻子并外族。

【白话提要】

眼睛如同日月一样地相对发光。

天上的日月，能照亮世间万物。人的眼目，能知晓世间万事。所以人的眼目就像天上的日月一样。

《玉管照神局》上说：眼睛，是人身的日月。左眼为日，是父的象征，右眼为月，是母的象征。人睡着时，神藏在心中，醒来时则依存在眼睛里，这是说，眼睛是神游动及歇息的处所。观察一个人眼光的善恶，可以看出这个人的清或浊。眼长而目光深远的，大贵。眼珠黑如点漆的，聪明智慧，文笔含蓄不露。眼睛奇特，显露精光的，富贵。眼细而深长的，长寿。眼浮而凸出眼珠，早死。眼大而凸、圆而怒睁的，短寿。眼神凶暴、眼光放荡的，性情淫邪，贪婪凶恶。目光不清，斜视的，是不正的人。眼光像羊，愚昧而固执。眼内红丝贯睛的，不得好死。蛇眼的人，阴险毒辣。精神安定无所惧的人，他的精神健旺。侧眼斜视的人，恶毒又有害人害物之心，将不得好死。眼短而小的，愚蠢下贱。眼光重浊的，性情凶狠。眼光急速流转的，是小人之相。眼下有卧蚕纹的，预示显贵，后代会有贵人。女人眼睛黑白分明，代表贞洁。眼下有赤色，生产时将有危险。暗中窥视的，奸狡污秽。精神安定而不放荡的，有福长寿。

大体上，眼睛不要怒目，眼丝不要赤红，眼白不要多，睛黑不要少，眼神不宜固执，目光不宜偏斜，眼神不要疲困或昏花呆滞，目光不

要放荡。如果眼珠圆而小，眼短而深，这是不好的资质。在两眼之间，山根旁边的部位，名为子孙之宫，要轮廓分明、丰满，如果有缺陷或有黑子，预示不利于妻子及其婆家。

【原注2】

相眼五法

袁天纲相眼有五法：一曰醉眼，神昏如醉，因酒失财；二曰睡眼，神昏如睡，多主贫贱；三曰惊眼，主夭折；四曰病眼，神困如病，主病疾；五曰淫眼，神流如淫，主奸盗。诗曰："眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。最怕黄睛兼脉赤，一生凶害活无成。"

《月波洞中》云：鹰视彩多者主贵。虎豹黑睛若带黄，虽贵，不善终。眼神三两点皆为贵，白多黑少亦为徙诛之辈。上顾者神骞于上，乃为自缢或高处因坠马而亡也。下顾者多投井落坑、江河车马而亡也。三角者，皆犯徒刑之相也。

【白话提要】

袁天纲相眼有五种类型：一名醉眼，神情昏迷如醉，常因酒醉而损失财物。二名睡眼，神色昏沉如睡，意味将贫困下贱。三名惊眼，顶兆早夭。四名病眼，神情昏迷如病，意味将得疾病缠身。五名淫眼，神情放荡如淫邪，预示作奸犯科。有一首诗说：眼睛像日月，要轮廓鲜明，龙睛凤目一定要清亮明彻，最不好是眼珠发黄，红丝侵入眼珠，否则就一生凶险，一事无成。

《月波洞中记》说：像鹰一样视物，眼中多光彩，显示出是高贵的人。眼睛像虎豹的眼睛般，眼珠黑中带黄，虽然贵显但不得善终。眼珠有三两点光彩的，都是贵相。两眼白多黑少，都是被发配边地、被处死的人。眼睛总是朝上看的，眼神困滞于上，后来会自缢或在高处因坠马而死。眼睛总是朝下看的，多数将会投井、落坑、掉下江河、跌倒在路或死于车马。三角眼，乃是属于犯罪限刑之徒的相格。

【原注3】

眼睛多光彩者聪明

《龟鉴》曰：凡人瞽睒（上音茂，下音俞）映啜者，嫉妒人也。盱睢瞲（丁结切）僭（火彼切）者，恶性人也。矘（呼间切）瞠（他郎切）

眼相吉凶(1)

眼如日月，眼睛应该如同日月一样明亮有神。因此总的来说，眼睛眼白不要多，睛黑不要少，眼内不能有红丝，眼神不宜固执或偏斜，不能疲困或呆滞，更不能放荡。



长寿 眼睛细而深长。



眼睛大而凸出。 **短寿**



恶死 眼白上布满红丝。



眼睛像蛇眼一样。 **阴险**



恶毒 眼睛向旁边斜视。



眼睛形短而小。 **愚蠢**

眼相吉凶(2)



处死　两眼睛眼白多黑珠少。



获罪　眼睛形似三角形。



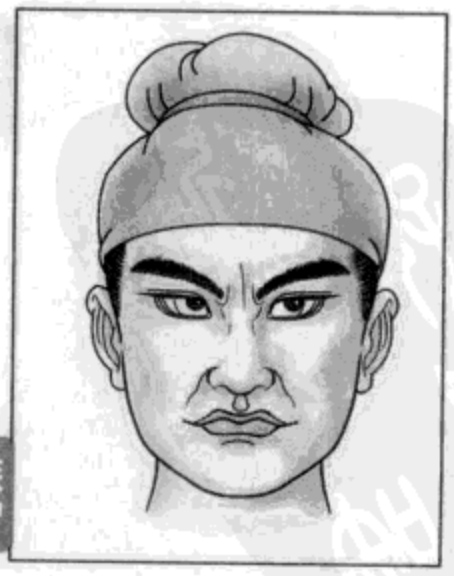
偷窃　眼睛像鸡眼并且头小。



固执　眼睛像羊眼一样昏沉。



官非　眼睛像猪眼一样痴呆。

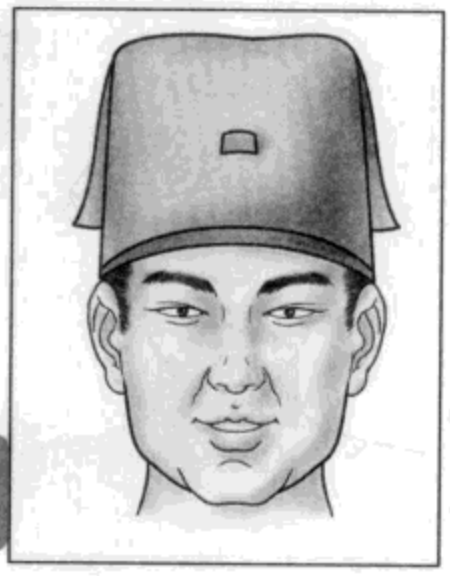


嫉妒　像鹰一样眼神锐利。

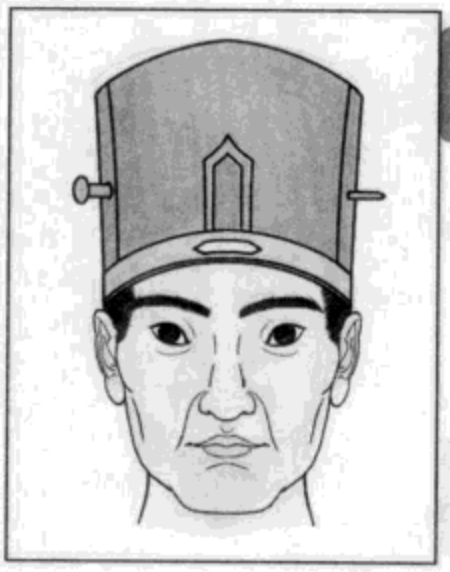
眼相吉凶(3)



富贵 像老虎一样神情专注。



阴险 双眼像蜂目一样细长。



心细 双眼像蟋蟀一样。



困厄 眼睛像鱼目一样无神。



贫寒 眼睛像猴眼眼眶突出。

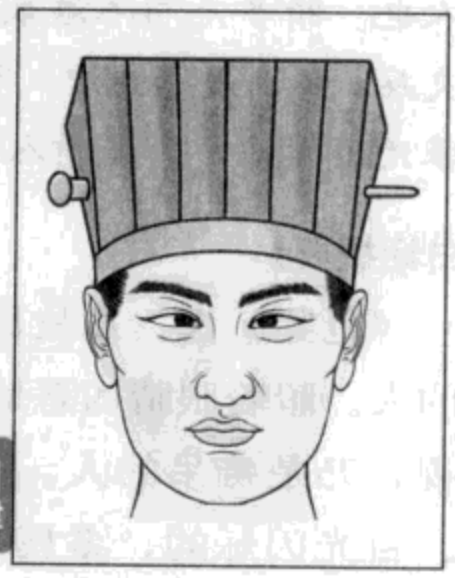


少志 眼珠靠近上边。

眼相吉凶(4)



志高　眼珠靠近下边。



自律　眼珠靠近里边。



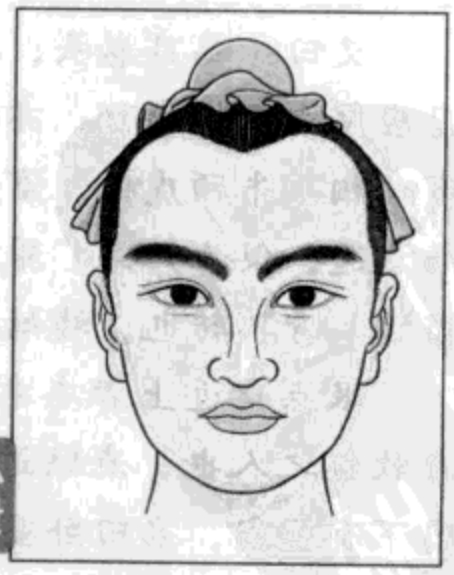
傲慢　眼珠靠近外边。



多心　两眼一大一小。



奸诈　眼尾斜向上又折下。



小贵　眼睛生在头的中部。

晃者，憨人也。觇（丁念切）磷（鬠谦切）眠瞬（时斤切）者，淫乱人也。睢盱睒（音闪）烁者，邪人也。弥词（俚人言也）瞻鼬者，奸诈人也。应征拗觜（故巧切）者，崛强人也。羊目獚（乌江切）瞳者，毒害人也。睛色杂而光浮浅者心不定，无信人也。睛色光彩溢出者，聪明人也。睛色紫黑而光彩端谛者，好隐遁人也。睛色黄、瞻视端直者，慕道术人也。睛多光而不溢散、清澈而瞻视端直者，直性人也。眼急眨（则夹反）者，若不嫉妒，即虚妄人也。不露目睛者，此为智慧明了人也。眼光不出脸者，藏情人也。加以窃视，必作偷盗。

【白话提要】

《龟鉴》说：凡是目光不明，做出谄媚的姿态，不断眨眼的，是嫉妒的人。瞪着眼睛凶恶地注视人，必为性情凶暴的人。两眼无精打采地直视，乃是痴呆的人。低垂着眼四处偷窥的，必是淫乱的人。张目四视，目光闪烁的，多属奸邪之徒。随口乱说话，不着边际，目光不明的，则为奸诈的人。目光发呆而不顺从的，应是倔强的人。眼瞳像羊一样，目光阴险毒辣的，有恶毒害人之心。眼珠颜色混杂而目光浮浅的，心术变化不定，是没有信用的人。眼珠光彩四射的，是聪明人。眼珠颜色紫黑而光彩端正精妙的，是喜好隐逸的人。眼珠黄色，目光端正的，是仰慕道术的人。眼睛多光彩而不散溢，目光清澈而端正，这是正直的人。眨眼急促的，如果不是嫉妒，就是虚妄的人。眼珠不凸露的，这是有智慧又明白事理的人。眼光不超出眼脸之外的，是保守机密的人，如果再加上偷窥，就一定是个盗贼。

【原注4】

牛眼虎眼皆为贵相

义曰：鸡目卷头，不淫则偷。羊目直视，能杀妻子，亦兵死。猪目应惩，刑祸相仍，亦非贵相。鹰视狼顾，常怀嫉妒。昔司马仲达并有此相。牛顾虎视，富贵无已。牛顾者，视远而意近；虎视者，视近而意远，俱为二品。狼顾蜂目，常怀阴毒。狼顾者，所谓返回顾，面当背，身不转也。蝼蛄者心难得知，鱼目多厄，猴目穷寒。

眼点睛近上者志意下劣，点睛近下者志意高上。眼点睛近里者，自收敛之人也；点睛近外者，傲慢憨人也。目有大小，有异母兄弟。目下有壅肉，名曰卧蚕，视子如金。金，犹难得也。有此相者，子多继嗣。目大且明道流行。目动开闭，至老乞索。眼尾上临覆下者，似

笑者，多诈。两目昏黄者，溺死。目下赤厉，恶人。目下黄白直视，兵死。目中多白光、睛又白多，邪淫。目中有赤理贯瞳子者，兵死。目深有青光者，贵人。目偏视，兵死。目居首中，小贵。义曰："兵死，谓刑戮、笞杖、刀刃损伤之类，即是兵死。"目中有守睛者寿。

【白话提要】

义说：鸡一样的眼，拳般大的头，这样的人不淫邪就是盗贼。羊一样的眼，向前直视，这样的人，为了达到某种目的，能不惜杀死妻子儿女，自己将也死于刀刃之下。猪一样的眼睛，神情痴呆，官司不断，这也不是贵相。像鹰一样视物，像狼一样回顾，这样的人常常怀着嫉妒之心，从前的司马懿就有这种相格。像牛一样回头看，像老虎一样视物，这样的人，富贵无尽。牛回头看，看得远而意在近；老虎视物，看得近而意在远。这两种人，都能当上二品的高官（今部长也）。像狼一样回顾，像蜂一样的眼睛，心中时常怀着毒辣的阴谋。狼顾，就是说头转向背后，面与背同一方向，但身体却不用转动。眼像蟋蟀的，心事难以测度。眼睛像鱼目，一生多困厄。猴子一样的眼睛，困顿贫寒。

眼珠靠近上边的，表示志向低下。眼珠靠近下边的，志向高尚。眼珠靠近里边的，是自我约束的人。眼珠靠近外边的，是傲慢又痴呆的人。两眼一大一小的，有同父异母的兄弟。眼下面有壅肉，名叫卧蚕，有卧蚕的人把儿子看得像金子一样贵重。金，这里是比喻难得。有这种相的人，儿子多是过继的。眼睛大而明亮，这是道家一流人物。眼睛常常开闭，这种人到老要乞讨过活。眼尾斜向上又折下、似笑非笑的，多奸诈。两目昏黄，溺水呛死。眼下赤色并浮肿下垂，是凶恶的人。黄白色，目光呆滞，死于兵刃。眼中多白光，眼珠又白，多属淫邪之人。眼中有乱丝穿过瞳仁的，死于兵刃。眼睛深而有青光的，是贵显之人。眼睛偏视，死于兵刃。眼睛生在头的中部，小贵。俗语说：兵死，就是说死于刑戮、笞杖，刀刃之类。眼睛看起来有精神的，长寿。

13.鼻相：像山岳高耸为吉

【原文】

鼻额若山岳之耸。

【原注1】

鼻丰满隆起为贵

鼻额若山岳之耸，音竦，高也。凡鼻额必宜如山岳之耸直高隆，可为入格之相。

《月波洞中记》：鼻者为中岳，丰隆而起者，山根不断，准圆。仙库、俗库又为庭尉、兰台，是年寿二部，丰满与颧相接，丰隆而起，直而平陇，有骨法者，上相也。窍不圆空高而起如剑刀者，颧势不接，乃孤危无兄弟凶相也。梁柱正直相应，为人忠孝。如曲斜不相应者，淫邪之征。

《玉管照神》曰：鼻，肺之灵。苟肺虚，则鼻通；肺实，则鼻塞，见肺之虚实也。年上、寿上二部皆在于鼻，主寿之长短也。光泽丰起者，不贵则富寿。黯黑及薄者，不贫则夭。隆起有梁者，寿相也。坚而有骨者，寿相。弱而小者，夭贱。准头丰大，与人无害。准头尖细，好为巧计。孔仰而露，夭折苦寒。鼻如鹰嘴，吃人心髓。准头无肉，贪婪不足。小而纵理，养他姓子。有横理者迍邅。裴行俭云：准头赤色汗流湿，碌碌无成到白头。又：食即准生汗，非庸即苦。

《三材歌》曰：鼻象中岳，一面之表。欲高而隆，不要尖小。光润者吉，昏黯者贫夭，斜曲不直者官灾缠绕。

【白话提要】

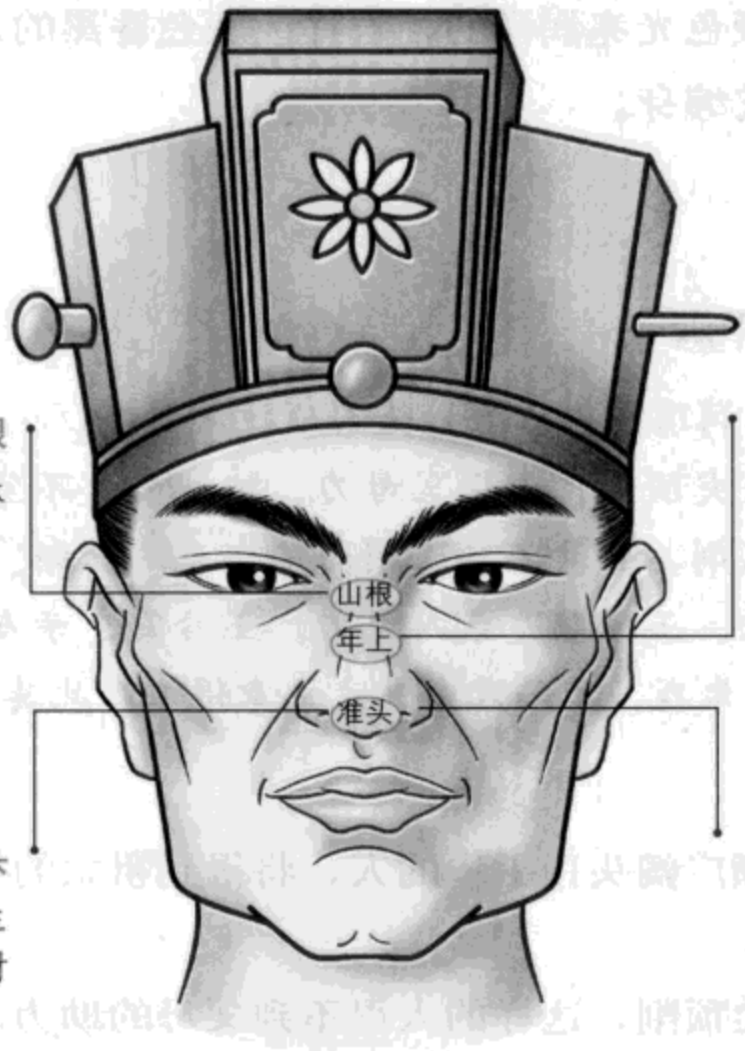
鼻额要像山岳一样的高耸挺直。

凡人的鼻额一定要像山岳般耸立高隆，这才是入格之相。

《月波洞中记》上说：鼻是中岳，要丰满而隆起，山根不宜断，准头要圆，仙库、俗库，又叫廷尉、兰台，年上、寿上两部分丰满，与颧相接，高高突起，端直而起伏有骨法，这是上等的相格啊！鼻孔不圆空，鼻梁高耸削薄如同刀剑，颧部的势不能连接，这就会孤立危殆，没有兄弟，是个凶相。鼻梁端直，并与其他各部分相称，这种人性情忠

鼻的吉相

鼻是中岳，在面相中仅次于眼睛和额头。人的鼻额要像山岳一样的高耸挺直，这才是鼻子的吉相，主长寿。



山根

不能断开，体内之气才能贯通，运势顺畅。

年上、寿上

这两部分应笔直端正，可以显示寿命的长短。

准头

要圆而润泽，主其人做事有能力，财禄也随之而来。

仙库、俗库

又叫廷尉、兰台，分别为左鼻翼，右鼻翼，这两处应该圆大，是财富丰厚的象征。

色泽

鼻子除了丰满隆起，而且还要有光泽，就算不贵也会长寿。

厚，如果鼻梁斜曲，各部位不相应，则是淫邪的表征。

《玉管照神局》上说：鼻，是通肺的灵苗。肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，从而显现肺的虚实。年上，寿上两个部位都在鼻梁上，可以显示寿命的长短。鼻子丰满隆起而有光泽的，不显贵也会富有长寿。颜色昏黑以及鼻梁削薄的，不是贫困就是早夭。鼻隆起有梁骨的，是长寿之相。鼻坚大而有骨的，是长寿之相。鼻弱小的，贫贱早夭。准头丰大，与人

无害。准头尖细，性好巧计。鼻孔朝天而露，孤寒困苦而早夭。鼻小如鹰嘴，能食人心髓。准头无肉，贪得无厌。鼻小而有纵纹，没有亲生的儿子。鼻有纵纹的人，一生艰苦困顿。裴行俭说：准头赤色，汗流如雨，终身忙碌，一事无成。又说：一吃东西就准头冒汗，不是庸夫就是苦命人。

《三材歌》说：鼻象征着中岳，是整个面部的仪范，要高耸丰大，不要尖小。鼻的颜色光亮润泽的，吉祥。颜色昏黑的，贫穷早夭。鼻梁斜曲不直的，官灾缠身。

【原注2】

面上部位宜平满

管辂曰：额润顶平得祖力，头圆项短足财丰。

罗隐云：头尖顶削，不得父母力。边地陷，不宜出外。山林破，一世无闻。冢墓削，丘陵不备。阙门陷，无决少断。龙角无威减贵，牢狱破运临忧狱。玉岭陷，亲人无力。玉岭露，亲友不睦，主刚性。奏书一部，又名朱雀，不陷露白，主文章得力。此其大概耳。

【白话提要】

管辖说：前额广阔头顶平坦的人，将得到祖宗的福荫，头圆颈短的人，财禄丰足。

罗隐说：头尖顶削，这样的人得不到父母的助力。边地下陷的人，不宜出门在外。山林破损的人，一生操劳不得闲暇。冢墓削陷的人，坟墓不齐全。阙门下陷的人，优柔寡断。龙角无威的人，权贵因而减少。牢狱破损，面临牢狱之灾。玉岭下陷的人，亲人都无相助，孤独也。玉岭暴露的人，显示性格刚强，与亲友不和睦。奏书这个部位，又叫朱雀，不下陷，显露白色，预兆文章有力，会中举做官。这就是鼻额及面上各部位的大概情况了。

14. 人如天地：完美之相

【原文】

血脉如江河之漾，毛发兮草木其秀，骨节兮金石之壮。

鼻的凶相

鼻通肺，鼻子生得好坏，可以显示肺的虚实。因此，鼻子要高耸，不要尖小，要光亮润泽，不能昏暗。



鼻梁削薄如刀剑

鼻之势不能与面部其他部位连接，就会孤立，表示没有兄弟，是凶相。

鼻梁斜曲

是淫邪的表现。

准头尖细无肉

善弄阴谋，贪得无厌。

鼻有纵纹

一生艰苦困顿。

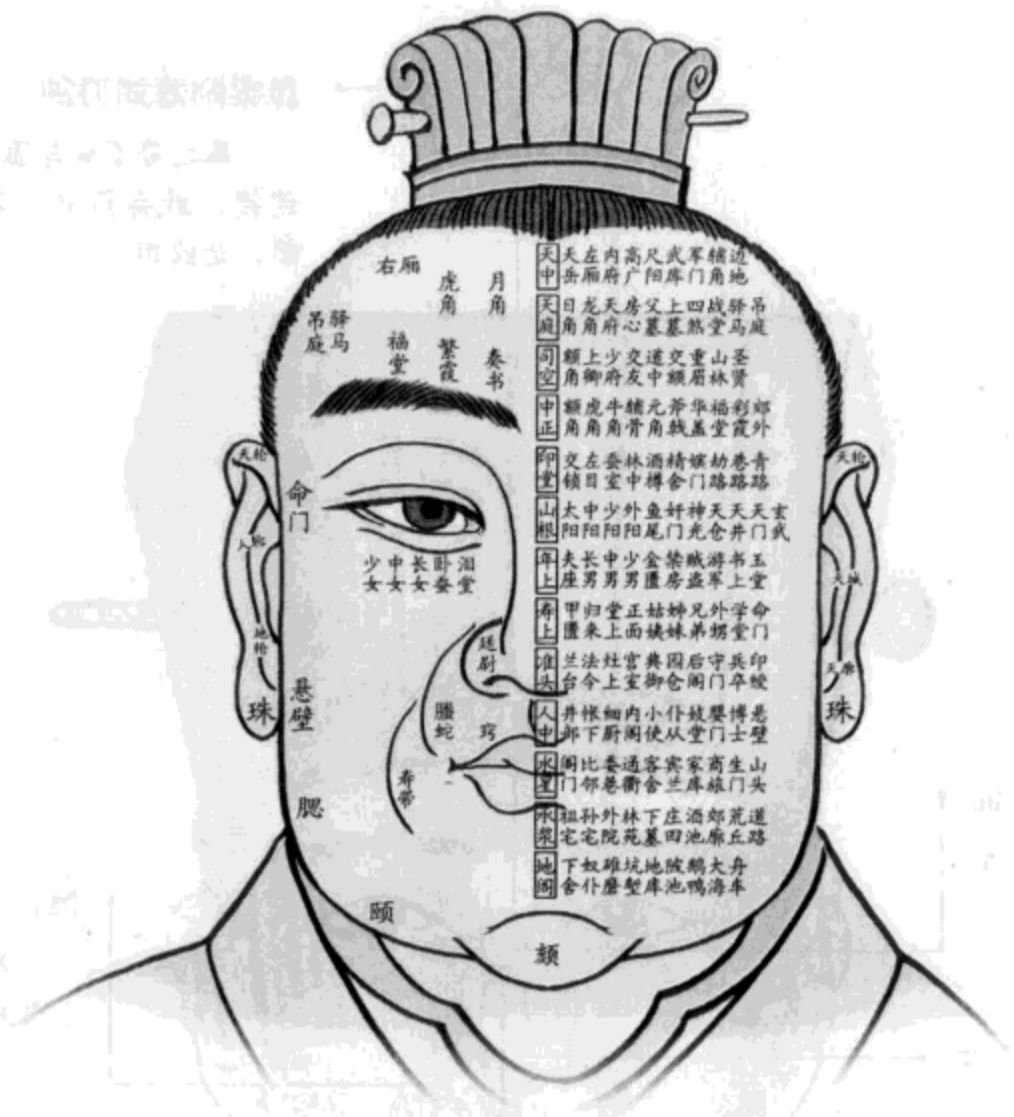
鼻孔露主孤

若鼻孔露，则主孤寒困苦。

鼻如鹰嘴，俗称的“鹰钩鼻”，主其人阴险。

面部部位吉凶

面上有100多个部位，总的来说，宜丰满隆起、润泽，不宜凹陷破损、色泽昏暗。



部位	表现	征兆
边地	下陷	不宜出门在外。
山林	破损	一生操劳不得闲暇。
冢墓	削陷	坟墓不齐全。
阙门	下陷	优柔寡断。
龙角	无威无势	四周少权贵之人。
牢狱	破损	面临牢狱之灾。
玉岭	下陷	亲人无相助，孤独。
玉岭	凸露	性格刚强，与亲友不和睦。
奏书/朱雀	显露白色	预兆文章通达，会中举做官。

【原注1】

血脉顺畅为佳

血脉如江河之漾，余亮切，荡漾浮游貌，又水摇动貌。人周身血脉昼夜循环无穷，故如江河之漾。江河欲泛澜。毛发兮草木其秀，毛发如山川草木发生。图南曰："阳气舒而山川秀，日月出而天地明。"

《月波洞中记》：发者疏而秀，黑润青长鬈小，此为上相。蝇头三梢黄浓者，此五逆之人。

《玉管照神》云：头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。鬈发如拳，刚愎之性。或赤或白，至甚贫薄。

成和子云：鼻毛反露人贫贱，卷发黄垂寿不长。纤长鬈小三公相，粗涩三稍忤逆儿。

【白话提要】

血脉要像江河的水一样激荡。人全身血脉昼夜不断地循环，所以就像江河水一样荡漾、泛起波澜。毛发像草木般秀茂、毛发像山川草木一样发生。图南说：阳气舒展而山川秀丽，日月出而天地明。

《月波洞中记》上说：头发稀疏而清秀，青黑润泽，发长但是鬈小，这是上相。头发末端分岔，色黄而浓密的，是忤逆之人。

《玉管照神局》上说：头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贫则夭。鬈发卷曲，性情刚愎自用。头发又红又白，预兆贫穷又低贱。

成和子说：鼻毛反露的人贫贱，头发卷曲发黄的人寿命不长。头发纤长而发鬈细小的人，是三公的相格，发稍粗涩的人，则是忤逆的儿子。

【原注2】

头发细长浓密者富贵

《龟鉴》云：夫发细长密，富贵。粗索者，妨父母也，贫贱之相，兼妨妻，并妨父母。蓬头贫，亦妨妻。年未三十而白者短命，而乐润泽者寿而贵。繁多妨妻，亦性狞钝贫贱。许负曰：不多发宰相，大肚侍官。发例繁体，马多骏尾。此之谓也。

鬈发寥乱，生而无信人也。额上发左偏垂下，先妨父；右偏垂下，先妨母。额前发不整齐，亦主妨害，贫贱相。发为山林，若不临大泽，则学道不成。义曰：发部不齐为不临大泽。算发者短命。发泽如丝，

毛发之相

毛发如草木，毛发应如草木般秀美，因此头发稀疏而清秀，青黑润泽，发长但是髻小，这是上相。



部位	表现	征兆
头发末端	分岔，色黄而浓密	是忤逆之人
头发	头小但发长	主其人散走他乡
头发	发黄而呈现出焦色	主其人不贫则夭
头发	颜色又红又白	预兆其人贫穷又低贱
头发	卷曲发黄	主其人寿命不长
头发	纤长但发髻细小	是官至三公的相格
头发	细长浓密	主其人富贵
头发	粗大、过多	妨害父母妻子，是贫贱之相
头发	蓬乱	是贫穷之相，妨害妻子
头发	年纪轻轻却头发变白	寿命不长但性格快乐
头发	发中有赤纹	多死于兵刃之灾
颁发	根根竖起，如同汗毛	贫穷又下贱，妨害父母妻子
鬓发	零落而凌乱	是没有信义的人
鬓发	卷曲	主其人性情刚愎自用
鬓发	竖起如同刺猬毛	是不忠不孝之人
额上头发	偏左垂下	先妨害父亲
额上头发	偏右垂下	先妨害母亲
额上头发	不整齐	是贫贱之相

人如天地

人承受阴阳之气，受五行的禀性，是万物之灵。因此，人体应似天地之形，才是完美的相格。

头圆似天

天要高而远，额头要宽广平满。

眼目像日月

日月要光明，眼神也应像日月一样清明。

鼻额像山岳

山岳要高峻，鼻子要挺拔，高隆有势。

声音像雷霆

雷霆要震响，声音响亮，坚实而清润。



毛发像草木

草木要秀茂，毛发要柔顺润泽。

血气像江河

江河要多泽，血气要畅通无阻，纵贯全身。

足方似地

地要方而厚，足部要大而厚实、柔软。

骨节像金石

金石要坚硬，骨节也应结实而没有破损。

一代饶资。发粗索索，早孤不乐。发黑而泽，多达多能。发中赤理者，多兵死。发须碟碟若寒毛，贫贱，妨父母及妻。鬓欲疏而粗，欲细而密。鬓发壮猬毛者，为子不孝，为臣不忠。

【白话提要】

《龟鉴》上说：头发细长浓密的人富贵。粗大的妨害父母，是贫贱之相，兼妨妻子。头发蓬乱，是贫穷之相，亦妨害妻子。年未满二十而头发变白的人，寿命不长但性格快乐。头发润泽的人，长寿又贵显。头发太多，妨害妻子，而且性情凶猛。头发粗钝，贫穷下贱。东汉人许负说：头发不多，可当宰相。大肚子的，可做侍官（今之秘书也）。头发相例繁多，马的尾毛以长密、油亮为好。说的就是毛发的情况了。

鬓发零落而凌乱的，是没有信义的人。额上的头发偏左垂下，先妨害父亲；偏右垂下，先妨害母亲。额前的头发不整齐，也意味着有妨害，是贫贱之相。头发是山林，如果不临大泽，则学道不成。俗话说：头发的基部不整齐，则称“不临大泽”。头发斑白的人短命。头发润泽如丝，一生资财富足。发粗索索，早孤不乐。头发乌黑润泽，多识多能。头发中有赤纹的，多死于兵刃。须发根根竖起，如同汗毛的，贫穷又下贱，妨害父母及妻子。鬓要稀疏而粗大，或是细小而浓密。鬓发竖起如同刺猬毛的，当儿子不孝顺，做臣子不忠诚。

【原注3】

骨节坚固为贵人

骨节兮金石之壮。强盛也。

骨节宜若金石之坚固，坚固如金石也。《群品广鉴》云：肉滑仍光腻，筋藏骨更清。不惟家道泰，名誉达天庭。歌曰：贵人骨节细圆长，骨上无筋滑又强。君若与臣相应付，不愁无位食天仓。

【白话提要】

骨节要像金石般坚牢。

骨节坚固，像金石一样。《群品广监》上说：皮肉光滑细腻，青筋不露，骨格清秀，这样的人，不但身家康泰，而且名声能传到朝廷。《歌》说：贵相的人骨节细长而浑圆，骨上不附青筋，光滑而又强壮。骨格主从互相配称，不愁没有官爵来享受朝廷的俸禄。



第二章

额相

想要观察人的相格，首先从额看起。相术中，将人面部分为“三才”，额为天，颏为地，鼻为人。如此，“天圆”就是很可贵的，前额当隆起浑圆如覆肝，这样才是富贵的相格。

1.额头：宜隆起浑圆

【原文】

欲察人伦，先从额相。

【原注1】

额上纹理吉凶

欲察人伦，先从额相。去声。人禀三才，额为天，颏为地，鼻为人。天圆则可贵，当先视额。额主君位，故为天也。

《龟鉴》云：额如覆肝者富贵，如枯髑形富贵二千石，仰月文二千石，牛角文将军，左日右月文富贵一品，为人方直，多妻之相。从天中直下竖有一理至印堂，名悬犀理，封侯。龙犀理，封侯。额中

额头纹理吉凶论断

观察人的相格，先从额头开始。不仅额头的各种形状能表示一个人的命势，额头纹理也能说明吉凶祸福情况。

名称	形状	描述	吉凶论断
三字纹		额头上带三条纹路且向上弯曲的，叫做“偃月纹”	官可做到朝郎
		三条向上弯曲的纹路上，其中有一条纹路直连的，叫做“天柱骨纹”	可做到节察之类的武官
王字纹	王	“王”字纹	为公侯
竖纹	|	从天中部有一竖纹下到印堂的，叫做“悬云纹”	官可做到卿监
	‖	印堂有纹，并长度达到三寸的，叫“鹤足纹”	官可做到刺史
横纹	～	额头上有一条横纹而弯曲的，叫做“蛇行纹”	劳苦奔波一生
井字纹	井	如“井”字	官可做到员郎
川字纹	川	如“川”字	有忧事，因受刑而丧命
十字纹	十	如“十”字	命中富贵昌盛
田字纹	田	如“田”字	富贵
山字纹	山	如“山”字	虽为侍从却荣贵
乙字纹	乙	如“乙”字	将在京朝当大官

两脉直竖三寸以上者，二千石。额上三横文者，早妨父。义曰：乾者，天也。坤者，地也。居天中，故知早丧父。额中乱文贫苦。至老有一曲文达者为蛇理，客死道路。悬薄文饿死。天中一文自鼻脑后玉枕应者封侯。天中横四理文，方伯二千石。额中连天中，下及司空，有理

及肉如环者，名天城，周匝无缺。有缺若门者三公，门僻者方伯，有二门犹为小郡太守。额两边有直上发际者，名衔璧，二千石太守之相。额中有“田”、“申”字成者富贵。

辅角骨起长者三品，常在圣人左右，亦得人提携，女人为妃后。天中缩如刀环者封侯，天中端正者贵而寿。若发下垂不见，父母死。狭小少子。又曰：促面狭额，至老贫厄。额大面方，富贵无殃。头额广方，富贵吉昌。天开早起，少小位昌。额角高耸，职位复重。天中满洪，仕宦有功。

【白话提要】

想要观察人的相格，首先从额看起。

人从上天承受“三才”，额为天，颏为地，鼻为人。“天圆”是很可贵的，应当首先观察前额。额在整个头部，处于君王的支配地位，所以中国相术把它比作天。

《龟鉴》上说：前额隆起浑圆如覆肝的人，富贵。有纹如同骷髅形的人，富贵，可当俸禄二千石的大官。额上有仰月纹的，可当俸禄二千石的大官。额上有牛角纹的，可以当将军。额上有左日右月纹的，富贵，官至一品，为人正直，而且是多妻之相。从天中向下有一竖纹直至印堂，名叫“悬犀理”，可封侯爵。额上有“龙犀理”的人，亦可封侯。额中有两脉，立竖并有三寸以上的，可当年俸二千石的大官。额上有三条横纹的，早年会妨害父亲。俗话说：乾是天；坤是地。纹在天中，所以知道早年丧父。额上有乱纹，贫苦到老。额上有一条曲纹通达，这是“蛇理”，有蛇理的人，外出时会死于半路。额上有悬薄纹的，饥饿而死。天中有一纹自鼻至脑后，与玉枕相应的，可封侯。天中部位有四条横纹的，可当封疆大吏，年俸二千石。额上有纵纹由天中下至司空，以及有肉隆起如环的，名叫天城，四周无缺，如有一缺口像门的，能官至三公。门的位置偏斜不正的，也能当封疆大吏。有两个门的，还能做个小郡的太守。额两边有纹直入发际的，叫做“衔璧”，是太守之相，年俸二千石。额上的纹组成“田”、“申”两字的，富贵。

辅角骨隆起伸长的，官至三品，常在天子身边，亦能得人提携。如果是女子，则可为后或妃。天中收缩如同刀环的，能封侯。天中端正的，高贵而长寿。如果头发垂下过额，不见父母死（早死也）。前额狭小，少子。俗话说：面短额窄，到老而贫穷困厄。额大面方，富贵无殃。头大额方，富贵吉昌。小时前额丰隆，早年仕途顺利。额角高耸，

职位日渐重要。天中丰满宽阔，政绩显赫多升迁。

【原注2】

额分五部

《灵台秘诀》云：夫额者，一体之府，一身之天，诸阳之首，形骸之先，五岳曰衡山，五方曰南方，三才曰天。又额作一身之主，为百部之元。上下有五部，曰天中、天庭、司空、中正、印堂，各掌贵贱吉凶。形如熨斗，状有覆肝，宽阔平正，有贵骨，顶平无破陷、斑痕、屑厄者，其形如熨斗。两眉之上约一寸有骨曰天角，主名位品禄。眉上接连不断者，谓之交眉，主仗贵人荣显。左偏妨父，右偏母丧鬓发生前，幼年疾苦。尖短无官，破露忧狱。狭窄不孤而即贫，广阔不官而有势。发际乌润、厚而侵前，有才而清闲，近贵而不富。

【白话提要】

《灵台秘诀》说：额，是人身最高、最抢眼、最重要的部位。在“五岳”之中，额是南岳衡山，在“五方”之中，额是南方。在“三才”之中，额是天。又额是一身之主，是全身百部之首。额上下共分五部分，叫天中、天庭、司空、中正、印堂。它们分别掌管人的贵、贱、吉、凶。额的形状如同熨斗，又像覆肝，宽阔平正，表示有贵骨。额顶平正，没有破损、缺陷、瘢痕、斑纹，肉屑的，这就是形如熨斗。两眉之上约一寸的部位，有骨叫天角骨，主宰人的名位品禄。两眉相接连续不断的，就是所谓“交眉”，预示要倚仗贵人才能荣显。额左偏，则妨害父亲，右偏，则妨害母亲。鬓发生得靠前，幼年疾苦。额头尖而短，做不成官。额破损凸露，有牢狱之忧。额狭窄，不孤即贫。前额广阔，即使不做官也有权势，头发乌黑润泽，厚重而侵至前颐，这样的人，有才干但清闲，接近权贵但不富裕。

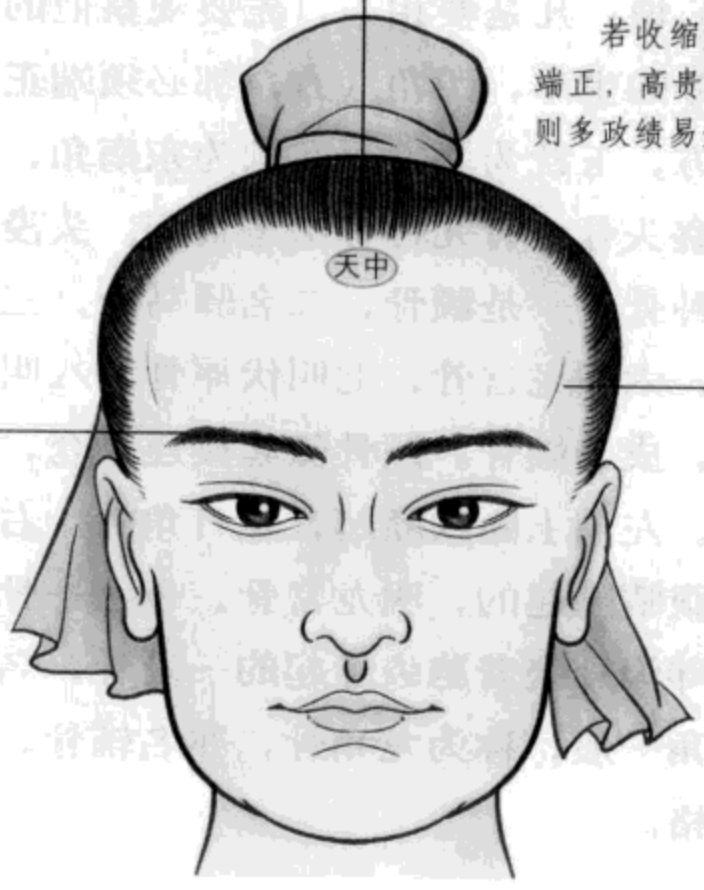
【原注3】

九种贵骨

《月波洞中记》：凡欲相人，先视其头。头者，五脏之主，百骸之宗，四维八方必须停正。左耳为东方，右耳为西方，鼻为南方，玉枕为北方，左颊为东南角，右颊为西南角。方维既正，乃视其骨。骨法有九为贵相，头无异骨，终难入贵。所谓九骨者：一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八

额相

三停中，额为上停，在整个头部，处于君王的支配地位。额为天，“天圆”是很可贵的，因此额头贵在浑圆饱满。



额头形状吉凶

额相相貌	征兆
额大面方	多富贵，早年仕途顺利。
额角高耸	职位日渐重要。
额如熨斗	又像覆肝，宽阔平正，则表示有贵气。
额顶平正	端正而没有破损缺陷、纹痕。
额偏	左偏则妨害父亲，右偏则妨害母亲。
额头尖短	做不成官。
额破损凸露	有牢狱之忧。
额狭窄	不孤即贫。
前额广阔	即使不做官也有权势。
面短额窄	至老贫穷困厄。

曰巨鳖骨，九曰龙角骨。束西岳高成为颧骨，势入天仓为驿马骨，耳角为将军骨，左眉上隐起者为日角，右眉上隐起者为月角骨，绕眼圆起者为龙宫骨，鼻上一骨起至脑者伏犀骨，耳两畔沟外绕脑骨高者名巨鳖骨，两眉毛入边地稍高似角者名龙角骨，亦名辅骨者。已上九骨，皆三品之相。

【白话提要】

《月波洞中记》说：凡是要相人，先要观察他的头。头，是五脏的主脑，是身体各部分的主宰，四角八方，都必须端正。左耳为东方，右耳为西方，鼻为南方，玉枕为北方。左颊为东南角，右颊为西南角。方角都端正了，再观察头骨。有九种骨法是贵相。头没有异样的骨，始终难算贵相。所谓九种骨：一是颧骨，二名驿马骨，三叫将军骨，四叫日角骨，五叫月角骨，六叫龙宫骨，七叫伏犀骨，八叫巨鳖骨，九叫龙角骨。东岳西岳高隆，成为颧骨。颧骨隆起接连天仓，成为驿马骨。连接耳角，这是将军骨。左眉上隐约隆起，是日角骨。右眉上隐约隆起的，是月角骨。环绕着眼睛隆起的，叫龙宫骨。鼻上一骨隆起伸延至脑后，这叫伏犀骨。耳后畔沟外绕着脑袋隆起的一段骨，名叫巨鳖骨。两眉棱隆起伸入边地如同角一般，称为龙角骨，亦名辅骨。以上九种骨，都是可以当三品官的相格。

【原注4】

面部四学堂

白云子云：额尖如削乳头小，男为奴仆女风尘。

《时后歌》云：边地欹危无一指，此生无福得荣华。

宋齐丘曰：额之印堂上至天庭有骨隐然而见者，少达而荣。边地山林皆欲丰满，坑陷则贫贱。郭林宗观人有四学堂：一曰官学堂，谓眼为官学堂，长而清为官贵。二曰禄学堂，额为禄学堂，额广阔而丰者富贵。三曰内学堂，当门二齿周正而密者主忠信，疏缺而小者主诳妄。四曰文学堂，右耳门之前丰满明润主文章声誉，昏尘者下愚。

【白话提要】

白云子说：额头尖细如同刀削，乳头尖小，男子为奴仆，妇女则流落风尘。

《时后歌》说：边地倾斜而高耸，宽不足一指，这样的人，终身没

九种贵骨

以下九种骨，都是可以当三品官的相格。这九种骨都宜隆起，而不能凹陷。



有福气得到荣华。

宋齐丘（南唐人，辑有《玉管照神局》三卷）说：由额的印堂上至天庭，有骨隐约隆起的，这样的人自小发达，而且荣华富贵。边地和山林，都要丰满，坑陷则贫贱。郭林宗观察人，有四学堂：一叫官学堂，

称眼为官学堂，眼长又清秀，为官贵显。二叫禄学堂，额是禄学堂，额宽阔而丰隆的人，富贵。第三是内学堂，当门二齿端正而严密的，显示忠诚信义；当门二齿疏落、崩缺、尖小的，显示狂妄自大。四叫文学堂，在耳门之前，如果丰满、明亮、润泽，显示文章出众声名流布；如果昏暗如蒙尘般，表示低下愚笨。

白话图解

四学堂

人的面部有四学堂，这四个部位平满润泽，才是贵人的相格；若凹陷破损，运气就会受到阻碍。



【原注5】

额头与其他部位配合吉凶

《三辅新书》曰：额上昏昏，年灾上迍。太阴青黑，眼以之侧。君子破财，小人杖责。博士之阳，宜紫宜黄。青妇之孕，黑亦灾殃。眼赤鼻赤，谋事难谐。须防鞍马手足之灾。力士要起，两颧青黑，男忧官灾，女忧产厄。口边黑气，如烟如雾。五官绝命，多有灾殃。太岁临门，中正昏昏。官守有分，目下争论。眼下丧门，白如粉痕。不唯哭泣，亦主遭迍。印堂红黄，一年吉祥。若非改革，朝见若王。左右驿马，紫贯天仓。迁升之喜，除拜庙堂。黄幡豹尾，鼻主两边。色常清净，无祸安身。灾祸不一，青黑贯之。安分顺时，吉无不利。

【白话提要】

《三辅新书》上说：额上昏暗，终年受灾困顿。眼边青黑色，君子要破财，小人要被杖责。博士这个部位之上，适宜紫色、黄色。孕妇青黑色也要遭受灾殃。眼鼻皆赤，谋划事情难以成功。同时在鞍马上要小心，提防手脚摔伤的灾难。力士部位要隆起，两颧青黑色，男子有官司之灾，女子生育有危险。口边有黑气如烟如雾，眼、耳、门、鼻、人中五官绝命，多有灾殃。太岁星临门，中正这个部位昏暗，官职能否保住，还得看目下的情况。眼下的丧门，白得像粉痕，不单会有哭泣之事，而且也预兆未来将困顿又艰难。印堂显现红黄之色，一年都将吉祥，如果不是改朝换代，还能朝见君王。左右驿马紫色贯通天仓，将有升迁之喜。黄幡豹尾之岁，鼻的两旁颜色清洁明净，显示没有灾祸，身心安乐。各式各样的灾祸，都由青黑的颜色带来，只要能安守本分，顺应天时，就可以趋吉避凶。

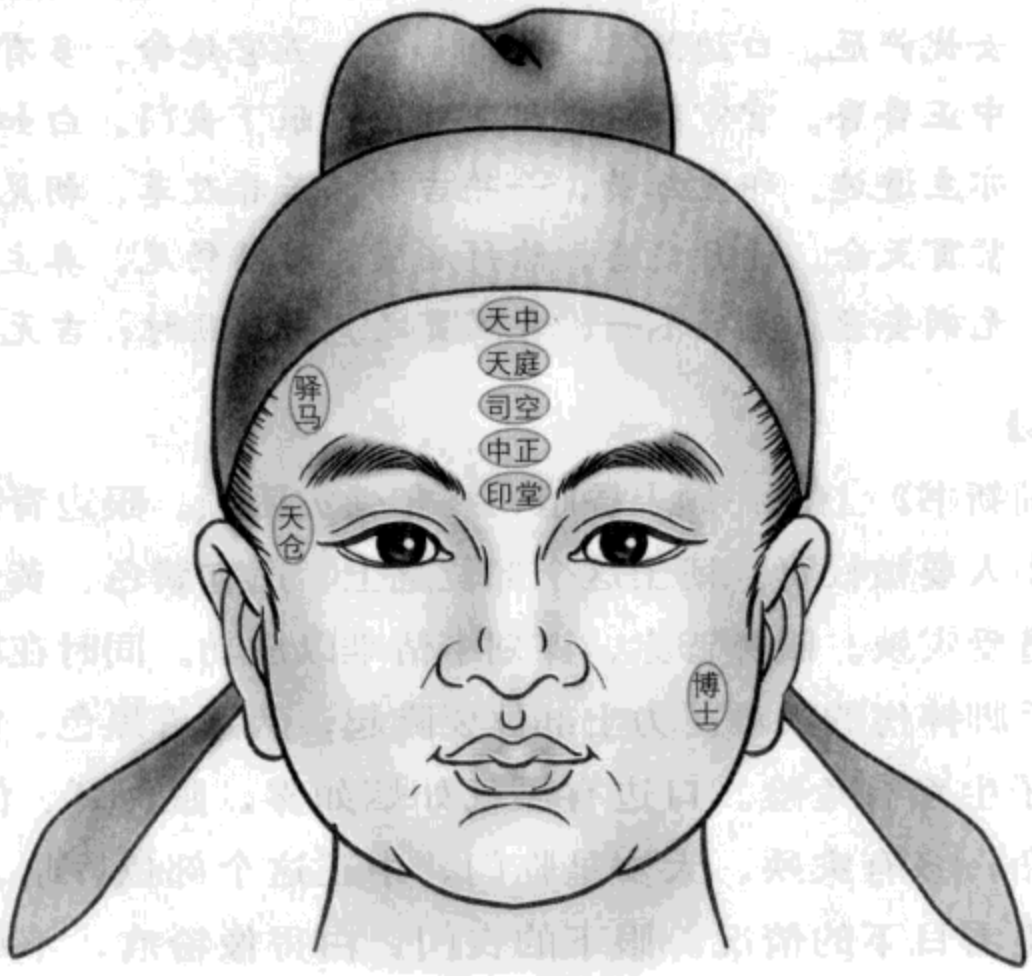
2.额上部位：宜饱满润泽

【原文】

偏狭兮贱夭足恶，耸阔兮富贵可尚。若见伏犀之骨，定作元臣；如有额道之纹，左偏父丧。山林丰广多逸豫，边地缺陷足凄怆。覆如肝而立如壁，寿福寔繁；耸若角而圆若环，食禄无量。

额头及四周部位气色吉凶

各式各样的灾祸，都由青黑的颜色带来，只要能安守本分，顺应天时，就可以趋吉避凶。



部位	气色	征兆
额头	气色昏暗	终年受灾困顿
眼边	青黑色	君子要破财，小人要被杖责
眼睛和鼻子	都出现赤色	谋划事情难以成功
两颧	青黑色	男子犯官非，孕妇生育有危险
口边	黑气如烟雾	多有灾殃
中正	遇太岁星时此处昏暗	官职可能不保
丧门	眼下白得像粉痕	有哭泣之事，且预兆未来艰难
印堂	显现红黄之色	一年都将吉祥
驿马	出现紫色通天仓	将有升迁之喜
鼻子	清洁明净	没有灾祸，身心安乐
博士	紫色、黄色	有喜事

【原注1】

额骨宜隆起

偏，侧也。狭，胡夹反，隘也。夭，于兆反，短折也。足恶，颧骨偏斜窄狭侵天部，当夭贫贱，亦为足恶之人。日月骨缺陷者、偏横狭者，命夭贱薄，促行凶恶。

耸阔兮富贵可尚。额若高耸广阔，则富贵俱全。

犀，音西，徼外兽角也。元，大也，大臣也。伏犀骨自印堂至天中隐隐骨起，直入发际，光泽无破，必任公卿之位。伏犀者，为两眉夹玉柱、天庭至发际，贯脑如钗股起。天纲曰："见窦甄君伏犀贯玉枕，辅角全起，十年官名显立，功在梁、益间。后甄君为益州行台仆射。

如有额道之纹，左偏父丧。日月角为父母官，左为日角，右为月角；左为父位，右为母位。右偏主妨母，左偏主妨父。左乃阳，右乃阴。缺陷天庭如削，幼年父母须妨。

【白话提要】

前额偏斜狭窄的人，贫贱早死，非常不吉也。额骨偏斜狭窄侵害天部，应当早夭又贫贱，实乃不吉之人。日、月骨下陷的，或是偏侧横狭的，早夭又下贱。额骨薄而短的，行为凶恶。

前额高耸宽阔的人，荣华富贵，值得尊崇。前额如果高耸广阔，则富贵俱全。

如果可以看见伏犀骨的人，一定可作朝廷大臣。伏犀骨，从印堂起，至天中，隐约可见骨隆起，直入发际，光亮润泽没有破损。这样的人，必定可以升任公卿之位。伏犀骨，由两眉夹玉柱，经天庭至发际，通至后脑，如同钗股般隆起。袁天纲说："见窦甄君伏犀骨贯顶，玉枕骨、辅角骨全都隆起，十年之内必定会官名显赫，在梁州、益州一带建功立业。"后来甄君果然升任益州行台仆射。

如有额道纹，左偏的人，丧父成孤子。额道纹，是由左遏地至右边地的横直之纹，如刀痕状，没有其他纹理冲破。有此相的人，一定能成为军中大将。日月角是父母官，左边是日角，右边是月角。左边是父位，右边是母位。右偏显示妨害母亲，左偏显示妨害父亲。左是阳，右是阴。如果天庭缺陷如刀削，在他幼年时父母就必定受到妨害。

【原注2】

额上部位忌下陷

山林丰广多逸豫，山林在天仓，若此部丰广，主半生多悦逸宽厚。谓两仓满、驿马高，轻优之职。

边地缺陷足凄怆。（音创，悲痛也。）边地在驿马上，边地、驿马为迁移宫，若有缺陷，则破散，成败可悲也。鬓脚生前，败在幼年。天仓缺，主克妻，晚立茕独。

覆如肝而立如壁，寿福寔（时力反，实也）繁；额若覆肝而平，或如立壁而直，则寿考，福厚实多也。额高圆无日月骨起主道高明。

耸若角而圆若环，食禄无量。凡人之额，其耸若角，其圆若环，主食天禄，以终天寿。边地骨起，龙虎骨高，故多财禄。

【白话提要】

山林丰满宽阔的人，一生安逸舒适。山林在天仓，如果这个部位丰满广阔，显示半生欢乐、安逸、宽厚。如果两天仓丰满，驿马高隆，可以获得轻松，又优厚的职位。

边地崩缺下陷的人，一生凄凉悲怆。边地，在驿马之上。边地、驿马，是迁移宫。如有缺陷，就会破散、失败，结局可悲。鬓角生得靠前，年幼便开始破败。天仓有缺陷的人，显示要克妻，晚年方能有成，但将孤独。

形如覆肝或立壁，寿长又福多。前额像覆肝一样平缓，或者像立壁一样峭直，那么就会长寿，福多禄多。额高而圆，但没有日月骨隆起，显示这个人道术高明。

高耸如角或浑圆像环，食禄无穷。凡是一个人的前额，高耸如角，圆形若环，预兆他将享领公家的俸禄而且终享天年。遍地骨隆起，龙虎骨高耸的人，财禄丰足。

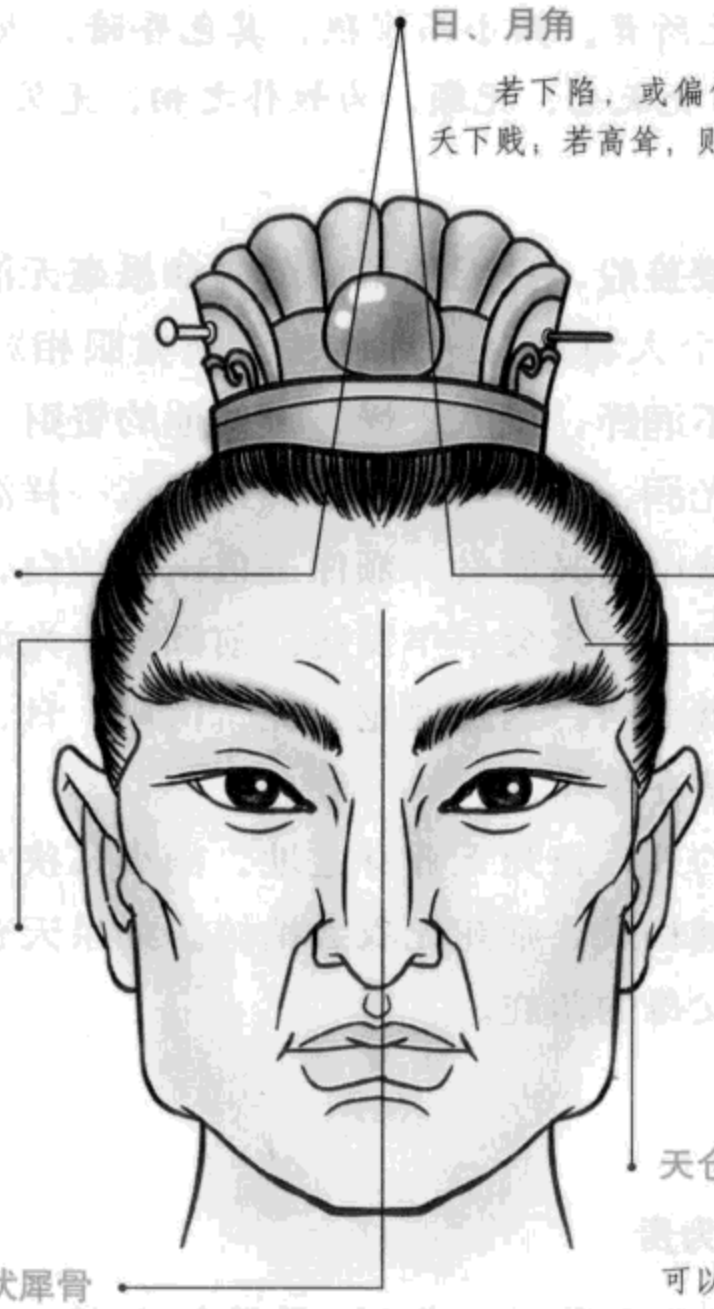
3.额上气色：宜光润鲜明

【原文】

尘蒙而身无所资，玉润而名高先唱。丰隆明者生必早达，卑薄暗者死无所葬。福堂之上气黯惨，幼岁多迍；驿马之前色黄光，壮年受贶。色贵悦泽，纹宜舒畅。

额头骨块突起吉凶断定

额头宜像覆肝一样平缓，或者像立壁一样峭直。凡是一个人的前额，高耸如角，圆形若环，表示其人一生福禄多，可以终享天年。



日、月角

若下陷，或偏侧横斜，则早夭下贱；若高耸，则财禄丰足。

月角

父母官，是母位。右偏头表示妨害母亲。

日角

父母官，是父位。左偏头表示妨害父亲。

边地

边地、驿马都是迁移官。若缺陷，就会破散失败。若隆起，则财禄丰足。

山林

此处丰满广阔，主其人一生欢乐安逸，性格宽厚。

天仓

天仓丰满，驿马高隆，可以获得轻松优厚的职位。若天仓有缺陷，则会克妻，孤独，晚年方能有成。

伏犀骨

有骨从印堂至天中入发迹，光亮润泽没有破损。有此骨相的人，必定可以官至公卿。

【原注1】

额丰隆明亮早年发达

尘蒙而身无所资（贷也）。额若无润泽之色，如尘垢蒙覆，无甑

石之储，（甑，音担，小瓮也。储，蓄也。）《鬼眼相》曰：少资之人，尘上面色不润泽，肤干，禄不饶也。

玉润而名高先唱。额如美五之温润，主声闻（去声）。清高而先显早第，玉白名誉四方。

丰，大也。隆，高也。明者生必早达，额丰隆光润，色明而无破则早岁登科。谓五部骨起，龙、虎、伏犀、日、月旺于初生。

卑薄暗者死无所葬。额小而窄狭，其色昏暗，或诸部又无所辅，则死无衣衾棺椁。无天仓，无额，为奴仆之相，无父母之力。

【白话提要】

前额如被尘垢蒙盖般，身无积蓄。前额如果毫无润泽之色，好像被尘垢蒙盖，那么这个人将没有一点储蓄。《鬼眼相》说：缺乏资财的人，面如蒙尘，色不润泽，皮肤干燥，可知他的资财不足。

前额如美玉般光润，早发名声。前额如美玉一样温润，显示此人声望清高，而且少年就中第又显贵。额像玉色一样洁白，名扬四方。

额头丰隆明亮的人，定会早年发达。前额丰隆光润，色泽鲜明，完美无损的人，少年就登科。这是说龙、虎、伏犀、日、月这五部骨隆起的人，兴旺的年代是在早年。

额头狭薄灰暗的人，将死无葬身之地。额小又狭窄，颜色昏暗，头其他部位又不能相辅相成，则死无衣衾棺椁。如果天仓与额都低陷，此乃奴仆相，得不到父母的荫庇。

【原注2】

额上部位色润为贵

陟伦反福堂之上气黯（乙减反，深黑也。）惨（七减反，戚也）。幼岁多迍；福堂部在眉上，气若黯惨不明如尘垢者，主幼年迍滞。福堂，印堂也。其上色泽不明，初限滞也。

驿马之前色黄光，壮年受贶（音况，赐也）。驿马在边地下，眉尾后，有红黄色者，壮岁受君赐。天仓满后是驿马肥，一十六得运。

色贵悦光润也。泽，纹宜舒畅。额色贵悦泽，不宜气杂。若有纹理可尚者，宜乎舒徐敷畅。玉白黄色，纹少仰月，贵相。

【白话提要】

福堂之上气色暗淡，幼年多艰苦。福堂部位在眉心之上，如果气色

额头气色吉凶

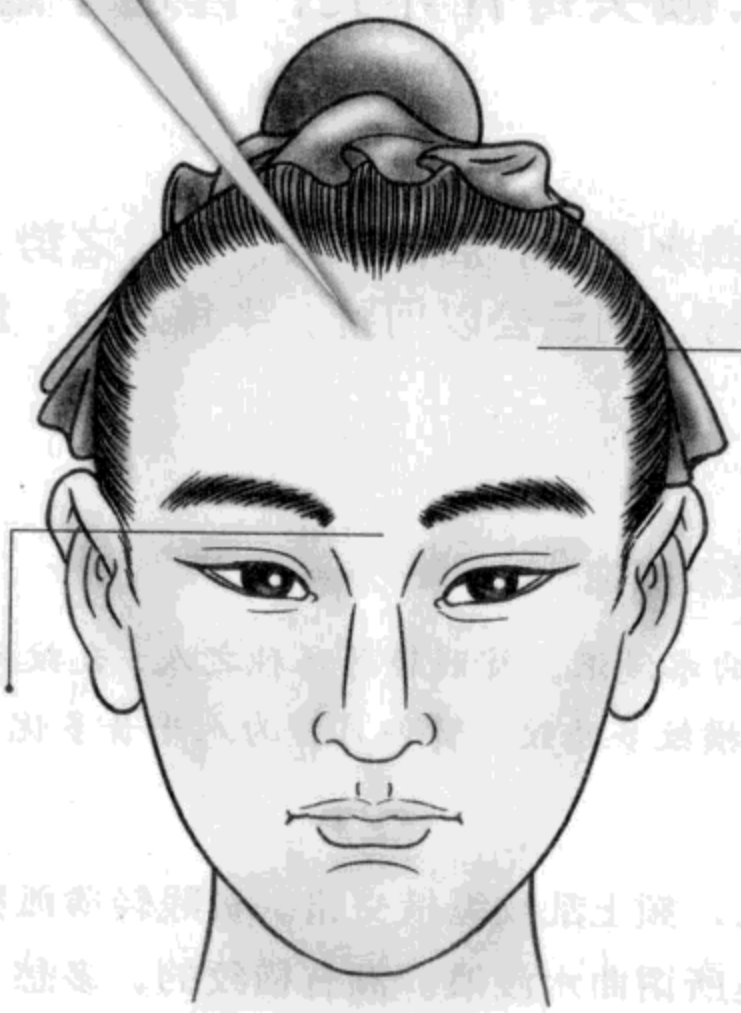
额头的颜色应该像玉一样洁白，或是黄色少皱纹，形同仰月，这才属于贵相。若额头气色昏暗，是缺少资财，不得善终之相。

额头暗淡少财

额头如果毫无润泽之色，好像被尘垢蒙盖，那么这个人会缺少钱财，并且得不到父母的荫庇。

额头光亮润泽为贵

额头不宜掺杂其他气色，应如美玉一样温润，则显示此人声望高，而且少年就能显贵。



驿马黄亮受赏赐

驿马部位颜色黄亮的人，会受到奖赐。

印堂昏暗运滞

若此处气色暗淡不明，好像蒙上尘垢，预示幼年便困顿艰难。

名词解释

印堂	其形状颜色可以测断吉凶。位置在两眉中间、山根之上、中正之下，又名福堂、阙庭。
驿马	在边地下、眉尾后。
边地	眉尾上方紧挨发际的部位，在额头的边缘。
日角	左眉骨隆起，伸入左边发际，与月角相对。
月角	右眉骨隆起，伸入右边发际，与日角相对。

黯惨不明，好像蒙上尘垢似的，预示幼年便困顿艰难。福堂就是印堂。印堂之上色泽昏暗不明，预示一个人初限困滞。

驿马之前颜色黄亮的人，壮年会受奖赐。驿马在边地之下，眉尾之后，如果呈现红黄之色，显示壮年受到君王的赏赐。天仓圆满又驿马丰肥，年一十六岁就会得运。

颜色以润泽为高贵，纹理以舒畅为适宜。额的颜色以光亮润泽为贵，不宜掺杂其他气色。如果有好的纹理，应该是舒缓流畅的。额的颜色像玉一样洁白，或是黄色少皱纹，形同仰月，属于贵相。

4.额头奇骨异突：官运亨通

【原文】

贫薄孤独，曲水漫浪。居侯伯者，偃月之势，处师傅者，悬犀之象。鼎足三峙，列三公以何疑。牛角八方，厕八位而无妄。

【原注1】

额上乱纹者贫贱孤独

贫薄孤独，曲水漫浪。贫贱轻薄孤独之人，乱纹薄额，纵横相交，谓之曲水漫浪。横纹多愁纹，贯仰月，为人平昔多忧，主贫贱孤独。

【白话提要】

贫贱孤独的人，额上乱纹纵横交错。贫贱轻薄孤独的人，额上乱纹纵横交错，这就是所谓曲水漫浪。额有横纹的，多愁苦。横纹贯穿额部的，为人平日多忧虑，显示他将贫困、下贱、孤独。

【原注2】

身居高位之相

居侯，五爵之次曰侯。孔氏曰："侯，候也，斥候而服事。"伯，长也。《周礼》九作伯，诸侯之长也。又第三等爵也。偃月之势，位居侯、伯，额如偃月势。谓额有双峰，上如偃月，主公、侯、伯、子、男。

处师范也：杨子曰："教人以道之称。"傅，相也，傅之德义也。悬犀之象。师、傅乃三公位也，言处三公者，额有悬犀。其悬犀骨在

福堂上，高隆若角，直接山林。谓太师、太傅、太保，悬针垂下过山根，细如钗股。

鼎足三峙，音痔，峻峙也，山屹立也。列三公，太师、太傅、太保也。又大司马、大司徒、大司空也。东汉太尉、司徒、司空也。以何疑鼎峙三足者，额有伏犀、日、月角，俱起若鼎之三足，定列三公。汉李固貌相有奇表，顶角匿犀，足履龟文，后为太尉。桓温有奇骨，虎骨、龙骨、伏犀骨三道骨法贯顶是也。

牛角八方，厕初吏反，杂也，次也。八位而无妄。诬也。牛角八方者，盖额有八骨，乃伏犀、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨，有此八骨者，必登廊庙，通达八方。顾思远头有肉角，长寸，为散骑侍郎，年百二十卒。日月插脑上，神色相副，声音相称，贵。

【白话提要】

身居侯爵的人，额如偃月之势。位居侯伯之位，额如偃月之势。就是说，额上有双峰，上面如同偃月。显示有公、侯、伯、子、男这五种爵位。

位处三公的人，额有悬犀的样子。师、傅，乃是三公之位。这里说，位处三公的人，额上有悬犀骨。如果悬犀骨处在福堂之上，高高隆起像角一样，一直连接山林。三公指太师、太傅、太保。悬针垂下，直过山根，细小如同钗股。

鼎足三立的人，定能位列三公，不必怀疑。鼎足三立，指额上有伏犀骨、日月角骨隆起，好像三个脚。有这种面相的人一定位列三公。汉朝的李固，有奇特的相貌，日角骨、月角骨及伏犀骨部隆起，脚底下有龟形的足纹，后来他成为太尉。晋代的桓温就有奇异的骨格，由虎骨、龙骨、伏骨三种贵骨空贯头顶。

牛角八方的人，定能身任高官，绝非虚言。牛角八方，指额有八种骨，就是伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有这八种骨的人，一定能升任高官，仕途通达。顾思远头上长有一寸长的肉角，官任散骑侍郎，活到一百二十岁才去世。日月角骨直插头顶，精神与气色相称，声与音相称，这是贵相。

三公之相

额头上有双峰，或者悬犀骨隆起，或者额头骨块成鼎足三立、牛角八方之势，都可以官运亨通，位列三公。



鼎足三立，位列三公

额上伏犀骨、日角骨、月角骨隆起，好像三个角，有这种面相的人可以位列三公。

牛角八方，仕途通达

额头上伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨隆起，有这八种骨的人，一定能升任高官，仕途通达。

名词解释

伏犀骨	印堂至天中，有骨隐隐而起，直入发际。
龙角骨	两眉棱骨隆起，入边地上方形似角，延伸至发际，又称辅角骨。
虎角骨	虎角部位骨隆起。
牛角骨	牛角部位骨隆起。

额头的吉相

一个好的额头应该是额顶平正，没有破损缺陷和斑纹，浑圆饱满，如玉一样温润洁白。

额大面方富贵无殃

脸形方正，额头宽大的人，富贵吉昌。

纹理流畅运势平顺

额头纹理应该是舒缓流畅的，说明其人命运不易受到阻滞。



相格	征兆
额头隆起	额头隆起浑圆如覆肝的人，富贵。
额头广阔	前额广阔的人，即使不做官也有权势。
气色洁白	额头如美玉一样温润，主其人声望高，天资聪明，少年时就能显贵。

名词解释

天仓	在眼角外侧部位。
天中	在面部中线，紧挨发际下边部位。
山林	左、右两边发际前的位置。

额头的凶相

额是天，是一身之主，是全身百部之首。若额头狭窄、短小、倾斜，或有乱纹入侵额部，或有破损、斑痕，都是一生贫苦之相。



鬓发侵额多疾苦

鬓发生得靠前，使额头短小，主其人幼年疾苦。

额破损犯刑

额头有破损的人，恐有牢狱之忧。

边地倾斜无福

边地倾斜，宽不足一指，这样的人，终身没有福气得到荣华。

乱纹交错贫贱

额上纹理纵横交错，是贫贱轻薄孤独的人。

相格	征兆
额头尖短	额头尖短的人，做不成官。
额狭窄	额头狭窄的人，一生凄凉，不孤即贫。
气色昏暗	额头气色暗淡，如蒙尘般，表示其人低下愚笨。
面短额窄	脸形短额头窄的人，到老都贫穷困厄。

名词解释

辅骨	两眉棱骨隆起横伸至发际，又称辅角骨、龙角骨。
山根	即鼻梁。
三才	指额、鼻、下巴，额为天、鼻为人、下巴为地，谓之三才。



第三章

眉相

眉掌管着妻妾、兄弟、财寿之宫，这显示眉主有智慧、忠信、仁爱、正义。因此眉要稀疏而清秀，平缓而润泽，如果一个人眉宇宽广，内心则舒坦平静。

1.眉宇宽广：心田坦平

【原文】

观夫眉宇宽广，心田坦平。

【原注1】

眉宇宽广则心平

观夫眉宇宽广，心田坦平。坦，佗但反，安也。眉为紫气，乃吉星也。若眉宇长平润者，则心坦然无私。

《灵台秘诀》云：夫眉应山林草木之秀，掌妻妾昆仲财寿之宫，头属紫气之星，尾按罗计之宿，前枕阙门，后达九宫，上有四部：曰凌云、紫气、烦霞、彩霞。尧眉生八彩，舜目长重瞳。

眉有阴阳，阳昂阴覆。男得阳而阴得覆，平生多乐，反者贱。阳人得重眉，必得阴人垒垒之财，四十以旺，眉上副骨是也。上停母众眉散逆，弃其前妻，后就富妻。如命长，初子少。覆下者，祖多积德。男得阴眉，散逆妨妻，散在小角者二三个不定；阴得阳眉，妨夫，阳眉高揭必为娼。妻多者，如柳叶有角，三五根成缕，妻多兄弟显。眉毫早生者夭，四十生者寿。眉骨露，亲人不和，多夭。眉细弯多文艺，眉直头昂多雄勇。

眉生阵云，好杀，军伍立名。疏散，财不聚。立纹在眉，女必妨夫。近鬓，多不足。眉浓发厚，损寿财清闲。过目弟兄多，短于目兄弟少。八字眉更有三纹，女再嫁而男重婚。眉中黑子怀艺术，婆娑者男女多。眉毛赤旋，子必当权。眉连无禄。眉中有三纹，耽酒赌钱人；两角向下如覆月者，有才少断，灵明难进取，达则多为人师，自不能行。

【白话提要】

如果一个人眉宇宽广，内心则舒坦平静。

眉是紫气，乃是吉星。如若眉宇宽阔平缓润泽的，则内心坦然无私。

《灵台秘诀》说：眉与山林草木之秀相应，掌管妻妾、兄弟、财寿之宫。眉头乃紫气星，眉尾接罗睺、计都之星。眉前枕阙门，后连九宫，上有四部：叫凌云、紫色、烦霞、彩霞。据说尧的眉有八彩颜色，舜的眼长有两个瞳仁。

眉分阴阳，阳眉昂起而阴眉覆下。男子生得阳眉，女子生得阴眉，平生多快乐。与此相反的，将一生下贱。男人生得重眉，一定能得到女人许多的钱财，四十岁以后能兴旺起来。所谓“重眉”是指眉上另有副骨，好像多了一道眉毛。上停窄小，眉毛散逆，将抛弃前妻，再娶个富有的妻子，如果不死的话，要年纪很大才有儿子。眉覆下的人，祖宗多积阴德。男子生得阴眉，散逆，则妨害妻子，如果是散在小角的，可能会妨害两三个妻子。女子生得阳眉，妨害丈夫，阳眉高扬的，一定做娼妓。男子要妻多的人，必须眉毛似柳叶又有角。眉毛稀疏而细长的，妻子多又兄弟显贵。眉毫早生的，将早死。眉毫四十岁才生的人，会长寿。眉骨凸露的人，与亲属不和睦，多早死。眉毛细而弯的人，多数擅长文艺。眉毛笔直，头昂起，这样的人多数雄壮勇敢。

眉毛产生一团似云烟，这样的人喜好杀戮，将在军中建立功名。眉毛稀疏而分散，不能积累财富。眉间有立纹的女子，一定妨害丈夫，立

纹接近鬓角的，一般多先天不足。眉浓发厚的人，寿命及财产都会受损。层毛清秀而长于眼的，弟兄众多。眉毛短于眼的，兄弟少。如果是八字眉，再加上有三纹，女子要再嫁，男子会重婚。眉中有黑子的，身怀技艺。眉毛松散的，儿女众多。眉毛有赤旋，生子必当权。眉毛相连接，无财禄。眉中有三纹，是耽酒又赌钱的人。眉毛两角向下如同覆月的人，有才能但优柔寡断，聪明但难进取，顺利时则多为人师，自身则不能独断独行。

【原注2】

眉宜长过眼

《玉管照神》曰：眉欲疏而秀、平而阔，主智信仁义也。秀而长者性聪敏，眉过眼主丰富，左有旋纹者妨父，右有旋纹者妨母，一云主聪慧。有长毫者一二寸，高年之相。毛白者，寿相也。眉蹙而愁者孤独，短不覆眼乏财，粗浓愚而不贵，压眼者穷，逼斜而卑者性豪急，头起尾下者性懦弱，眉头交者穷薄。一云少兄弟，纵有不得力也。骨棱起者多迍否。

【白话提要】

《玉管照神局》上说：眉要稀疏而清秀，平缓而润泽，这显示眉主有智慧、忠信、仁爱、正义。眉秀又长的人，禀性聪明。眉长过眼，预兆财禄丰足。左边的眉毛有旋纹的，妨害父亲。右边的眉毛有旋纹的，妨害母亲，另一说则预兆聪慧。眉有长毫长至一二寸的人，这是长寿之相。眉毛白色，长寿之相。眉头紧皱而显得忧愁，这是孤独的人。眉毛短又不能盖住眼，缺乏资财。眉毛粗又浓密，这种人愚昧而不高贵。眉压眼的人，贫穷困窘。眉斜而直立的，性格豪爽而急躁。眉头昂起而眉尾垂下的，性情懦弱。眉头相交的，一生穷困，另一说是少兄弟，就算有，也是不得力的。眉骨棱起的，多是困顿不吉。

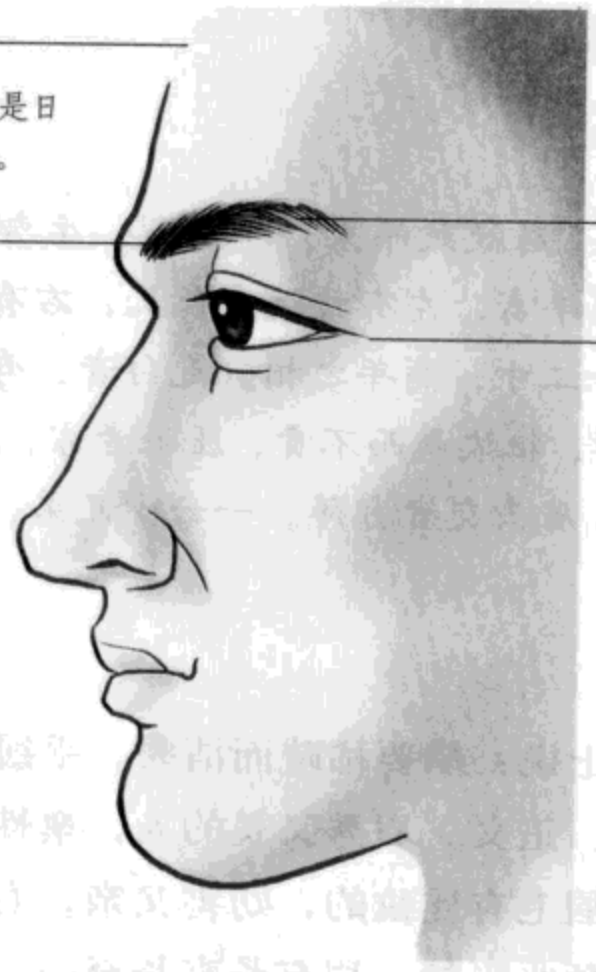
【原注3】

眉形宜稀疏淡秀

《鬼眼》云：眉者，胆之余也。疏而淡秀，隐隐如蚕，印堂平阔，眉毛还入鬓。眉头逆生不见，父母死。眉头顺生，眉毛平立，即主早发，不妨父母，读书早得科名，当声名闻天下。眉重交不得贤妻，眉毛卓

眉相吉凶论断

眉在五行中属于金星，掌管妻妾、兄弟、财帛之宫，若眉生得好，则其人财禄丰厚，生活幸福。



眉是宇宙

眉上是华盖骨，下面是日月，就是横列的两只眼睛。

眉秀长聪明

眉稀疏而清秀，平缓而润泽，表示其人有智慧、忠信、仁爱、正义。

天仓隆起性格好

若两天仓隆起，两眉长，印堂广阔，其人心中安定平和，心性豁达。

眉棱骨起主孤独

眉棱骨突起的，主孤独，其人多困顿不吉。

眉与眼关系论断	
眉长过眼	财禄丰足
眉短于目	孤独凄凉
眉压眼	贫穷困窘

名词解释

罗睺	指左眉毛，面部六曜之一。
计都	指右眉毛，面部六曜之一。
六曜	分别指太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，用来指代两眼、山根、两眉和印堂。

越幼而早亡。眉近眼睚，不宜初子，异窝重眉。复注：眉上下有肉似眉者是也。在上得阳人之食，在下得阴人之食。眉毛早秀，不得长寿。眉有三角，于人不孝不义。印堂交加，冗乱如麻。印堂八字纹，坚耐自长生。印堂川字纹，年近八十春。印堂悬剑纹，恶疾祸缠身。眉长于目有智信，眉短于目无亲兄弟。二十生毫三十死，三十生毫四十亡，四十生毫命延长。

《洞微玉鉴》云：眉所以表饰众体，为金星。欲耸秀、疏直、高爽而露锋芒者贵，若浓厚不清、首尾逆有旋毛、尖而露肉者，名为金带煞。

【白话提要】

《鬼眼》上说：眉，是胆之余。要稀疏而淡秀，隐约如同蚕的样子，印堂要平坦宽阔。眉尾直插入鬓，眉头逆生的人，比父母早死。眉头顺生，眉尾平竖，预兆早年发迹，不妨害父母，读书早得科名，名声遍及天下。重眉双交，得不到贤慧的妻子。眉尾超卓奇异，幼年早亡。眉靠近眼眶，对第一个儿子不利。有奇特的眼窝及重眉，所谓重眉，是指眉上下有条状的肉与眉相连，重眉在上的，可得男人的财食，重眉在下的，将得女人的财食。眉毛早秀茂，其人不得长寿。眉如三角，对人不孝不义。眉在印堂交杂，禀性庸劣没有条理。印堂上有八字纹，性情坚忍有耐性，寿命长。印堂上有川字纹，寿命可近八十岁。印堂上有悬剑纹，恶疾灾祸不离身。眉长过目，有智慧、有信义。眉短于目，没有亲兄弟。二十岁长出眉毫，三十岁就死去，三十岁长出眉毫，则四十岁就亡。四十岁长出眉毫，寿命会很长。

《洞微玉鉴》说：眉，是用来装饰体面的，五行属于金星，要耸立清秀稀疏笔直。眉高耸清爽而露锋芒的，显贵。如果浓厚不清，首尾逆反，有旋毛，尖而露肉的，称为“金带煞”。

【原注4】

眉昂直者仁义

《龟鉴》云：眉棱骨高耸峻者，皆为倔强人也。眉无棱，无志气者。眉头交错，早孤不乐，妨妻。眉直头昂，志气雄强。眉冲正平，仁义令名。许负曰：连眉蹙额，不中其活。眉上多理，贫苦相。眉上各一立理，公卿相。眉间有一立者，别敕授官。眉间有黑子亦然。眉间有月字，公侯相，年九十。眉有王字，封侯。眉尾毛起面者，无外

眉形

眉形有很多种，不同的眉形表现了不同的性格，以及性格决定的命运。

柳叶眉：主才艺



眉毛细而弯的人，多数擅长文艺。

眉毛稀疏：无积蓄



眉毛稀疏而分散的人，不能积累财富。

八字眉：婚姻易出问题



眉如八字，若有三纹，女子再嫁，男子重婚。

眉中黑子：主技艺



眉中有黑子的人，身怀技艺。

眉毛松散：子孙多



眉毛松散的人，儿女众多。

旋眉：主子孙显贵



眉毛有赤旋的人，子孙必有权位显贵。

连眉：无财禄



两眉毛长至印堂相连接的人，无财禄。

眉角向下：性优柔



眉毛两角向下如同覆月，有才能但性优柔。

粗眉者：愚笨



眉毛粗浓浊厚的人，禀性愚笨鲁钝多困滞。

断眉者：少仁慈



眉中断开，或有缺口，禀性少有仁慈。

逆生眉：主大凶



眉毛逆生，这种人灾祸不断，预兆大凶。

扬眉：好争斗



眉毛头尾高扬的人喜好争斗。

翘眉：伤害长者



眉头低而眉尾高且逆生，会伤害长者，但不贪酒色。

眉长入鬓：贵显



眉长入鬓的人，将贵显。

刀眉：有胆识



眉如刀直，其人有男子气概，胆识过人。

扫帚眉：家人不宁



眉浓，头尖尾粗，且眉尾散乱，其人兄弟众多却少和睦。

鬼眉：做事欠耐力



眉短于眼，眉头弯曲，眉尾上翘而散乱，其人做事常半途而废。

狮眉：福禄寿全



眉粗而弯，混浊中见清秀，其人表面威严，内心仁厚，福禄寿全。

氏。纵有破败，眉尾秀，四十、五十死。老生者寿，眉有三毫者长寿人。眉之上为华盖骨，眉乃宇宙，下盖日月，横排二目，两天仓起，两眉长，印广润，主心田安平。

【白话提要】

《龟鉴》说：眉棱骨高、耸、峻的，都是倔强的人。眉无棱角的，是没有志气的人。眉头相连交错的，早孤，没有欢乐，妨害妻子。眉挺直头高昂的人，志气豪雄而坚强。眉毛昂而直，正而平，有仁义的好名声。汉人许负说：眉毛连结，前额皱缩的人，寿命不长。眉上有许多纹，是贫苦的相格。两道眉上边各有一道立纹，这是公卿的相格。眉间有一立纹，可任六品以下的官吏。眉间有黑子的也是这样。眉间有月字纹的，是王公侯爵的相格，年纪可达九十岁。眉间有玉字纹的，可封侯。眉尾毛耸起于面者，外祖父母家没有人。眉尾毛直竖的人，将有所破败。眉尾秀美，四五十岁便死去。年纪大了才长出眉毫的人会长寿。眉有二根毫毛的人，长寿。眉之上是华盖骨，眉乃是宇宙，下面是日月，就是横列的两只眼睛。如果两天仓隆起，两眉长，印堂广阔，预兆心中安定平和。

2.眉形：秀则聪明高贵

【原文】

狠愎者低凹其骨；狂狷者陡高其棱。粗厚愚鲁，秀浓慧明。短不及目者贫贱，长能过眼者宠荣。尾散者资财难聚，头交者身命早倾。中心直断惠性少，两头高仰壮气横。毛直性狠，毛逆祸生。覆目软柔而少断，偃月高揭而好争。扣促无闲，伤蜉蝣之短晷；毛长及寸，享龟鹤之遐龄。十字高品，天文大亨。作坤字者禄二千石，成土字者将百万兵。列土分茅，由玉田之高朗；纡朱曳紫，盖水鸟之圆成。

【原注1】

眉棱高者性狠

狠（下恳反。）愎（弼力反，狠愎，刚傲自用也。）者低凹（木作

窳，汙下也。）其骨，性狠之人，则眉骨低凹。眉逆眼无头，天狱陷。无尾堂露神深者，阴狠也。

狂狷（《语》曰：必也，狂狷乎！朱氏解曰：狂者，志极高而行不掩。狷者，志未及而守有余。）者陡（音斗）高其棱。凡人眉陡高者，乃为狂狷之人；故知进而不知退。知存而不知亡，甚不可为友。更恒有包藏之志，毛粗逆，天仓缺，刑死。

【白话提要】

刚愎自用的人，他的眉骨低凹。性格狠毒的人，则眉骨低凹。眉逆生而无眉头，天狱下陷而无眉尾，印堂凸露而精神深藏不露的，则是阴险恶毒的人。

狂狷的人，他的眉棱陡高。一个人如果眉棱陡高，就是狂妄急躁的人。由于只知进而不知退，只知存而不知亡，很不适宜与之交朋友。更有些人常常包藏异心，眉毛粗而逆生，天仓缺陷，将会被官府处死。

【原注2】

眉秀浓者聪慧

粗厚愚鲁，眉毛粗浓浊厚者，其性愚钝多滞。如抹墨，头交尾散，目相近，本原难与同居眼下。眉高，子父亦须别屋。

秀浓慧明。浓别本作莹。眉疏秀有彩者，主聪慧，才智过人，谓月样带彩。

【白话提要】

眉毛粗厚，表示愚鲁。眉毛粗浓又浊厚的人，禀性愚笨鲁钝多困滞。眉黑如同抹墨，眉头相交，眉尾疏散，两眼接近，这样的人，是很难同他相处的。眼睛很低而眉毛很高的人，即使父子间也很难相处，要分居。

眉毛秀浓，表示慧明。眉疏秀而有光彩的，显示禀性聪慧，才智过人。眉如同月亮一般的光彩就是如此。

【原注3】

眉长过眼显贵

短不及目者贫贱，眉短于目者，主身贫下贱。眉不覆目，主财乏，独立不实。管辂云：眼长眉短不相副，骨肉之亲如路人。

眉的吉相

好的眉毛是齐平而没有高低的，并且两眉之间干净没有纹理，这样的人多聪明，命势好。

眉秀为贵

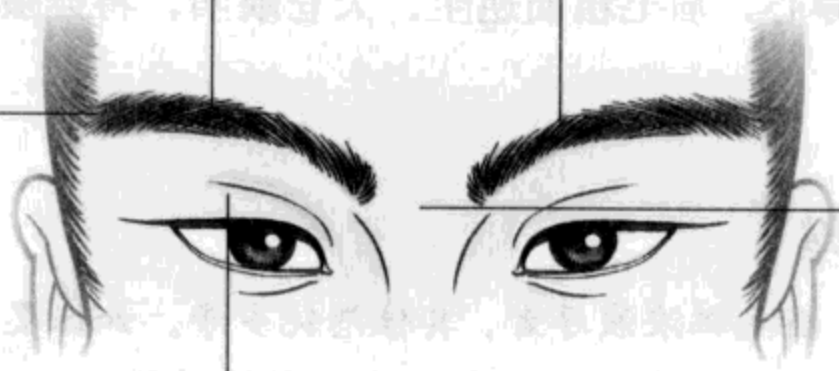
眉要稀疏而淡秀，隐约如同蚕的样子，这才是贵相。

眉覆下者多福

眉毛能够覆下的人，祖宗多积阴德，其人也能得到长辈的扶持。

眉分阴阳

阳眉昂起而阴眉覆下。若男子生得阳眉，女子生得阴眉，平生多快乐。与此相反将一生下贱。



印堂宜平坦

眉间印堂要平坦宽阔，运势才能顺畅。

眉尾入鬓为吉

眉尾直插入鬓，是其人聪明运势好的相格。

眉毛似烟做将军

眉毛似一团云烟，这样的人喜好杀戮，可以在军中建立功名。

名词解释

九州	地理上指冀州、扬州、青州、雍州、豫州、荆州、徐州、梁州、兖州，面相学借用来指代唇下、印堂上、右颧、左笑靥下、鼻梁、左眼尾下、右眼尾下、左颧、右笑靥下面部九个部位。

长能过眼者宠荣。眉长而过目者，则身荣贵显。眉长而过眼者，名誉四方。天纲见岑文本曰："学堂莹夷眉过目，文章振天下。"

【白话提要】

眉短不过目者，显示贫贱。眉短于眼，预示贫穷下贱。眉不能遮眼，预示资财缺乏，难以独立。管辂说：眼长眉短不相称，即使是骨肉至亲，也被视作路人。

眉长能过眼者，享受富贵荣华。眉长又过眼的，尊荣显贵。眉长而过眼，名誉传四方。宋人袁天纲见岑文本，说："学堂平坦又洁净尘彩，眉长过目，文章声誉震天下。"

【原注4】

眉头高扬者有志

尾散者资财难聚，尾散者，谓眉尾毛脱落而疏稀，主财物破散，主初运二十六至二十九财散。

头交者身命早倾。印堂乃命宫也，若眉头相交，如蚰蜒之形，毛侵印堂者，短寿之相也。命不至四旬，伤妻子，破财。纪信连眉死项兵。《金锁经》云：眉交为破印，无寿更无禄。

中心直断惠性少，眉中间直断或纹破者，其性寡有仁慈。横立纹多悬针破印。

两头高仰壮气横。眉尾为凌云，主人之气志。眉若两头高起，则有丈夫之志。眉入鬓者贵。

【白话提要】

眉尾散乱的人资财难以积聚。眉散，就是说眉尾毛脱落又稀疏，显示财物破散。又预兆初运二十六至二十九岁，主财败。

眉头相交的人，性命早年就夭折。印堂乃是命宫，如果两眉头相交，好像蚰蜒似的一节节的形状，眉毛侵入印堂，这是短寿的相格，将活不到四十岁，妨害妻子儿女，破财。汉代刘邦帐下的纪信，眉头相交，后死于项羽刀下。《金锁经》说：眉头相交就是所谓"破印"，不会长寿，更无财禄。

眉毛中间断开的人，少有慈爱之心。眉中间断开，或者被纹所破的人，禀性少有仁慈。眉头有竖纹的人，性好空想又破印。

两眉头高扬的人，壮志凌云。眉尾称为"凌云"，显示人的志气。眉若两头高起，则有大丈夫的志气，眉长入鬓的人，将贵显。

【原注5】

眉长一寸者长寿

毛直性狠，下恳反，狠戾也；眉毛直生者，为人性狠，亦主横夭。

毛逆祸生。眉毛逆生者，其人恒有灾害，亦当克祖父，主凶恶也。

覆目（一本作月。）软柔而少断；眉八字软柔压眼，终无正性，故为无断之人。

偃月高揭而好争。眉若偃月高揭者，则必好斗而多争。眉头低尾高、眉逆者伤尊，不贪酒色。

扣（音寇。）促无闲，伤蜉蝣（渠略也，似结蜣，身狭而长角，黄黑色，朝生暮死。《诗》“蜉蝣之羽，衣裳楚楚”是也。）之短咎（音轨，日景也）。蜉蝣乃阴之物也，喜阴而恶阳。人若眉头扣促锁印堂，终日不开者，谓之鬼形。故叹其若蜉蝣之影短也。眉头交日影相，似朝菌不知晦朔，蝼蛄不知春秋。眉头交者，命不至四旬。

毛长及寸，享龟鹤之遐龄。眉长及寸者，谓之寿毫。二十生毫三十死，三十生毫四十亡，四十以上生者得其寿考，必享遐龄之庆。眉耳生毛白，闲居百岁庭。

【白话提要】

眉毛粗直的人，性情狠戾。眉毛直生的，为人性情狠戾，也预示将死于横祸。

眉毛逆生的人灾祸频生。眉毛逆生，这种人灾祸不断，亦会克祖父、父亲，预兆大凶。

眉毛柔软压眼的人欠缺果断。眉成八字，软柔压眼，表示没有刚直的性格，将成为优柔寡断的人。

眉毛头尾高扬的人喜好争斗。眉似偃月那样头尾高扬的人，此人一定好斗多争。眉头低而眉尾高、眉毛逆生的人，会伤害长者，但不贪酒色。

眉头紧蹙的人，就像蜉蝣般短命，可悲啊！蜉蝣乃是阴生的动物，喜好阴而厌恶阳。人的眉头如果紧蹙，锁住印堂，终日不开，称为“鬼形”。所以感叹这种人的寿命如同蜉蝣，朝生暮死，早夭之相也。眉头相交的人，寿命如同日影，朝生暮死，不知早晚，蟪蛄鸣于夏季，不知春、秋。眉头相交的人，寿命不到四十岁。

眉毛长达一寸的人，能享龟鹤般的长寿。眉毛长达一寸，称为寿毫。二十岁生毫三十岁死，三十岁生毫四十岁亡。四十岁以上生的人，

眉的凶相

眉杂乱、粗散，眉骨凸露或凹陷，眉上有破缺等等都是眉不好的相格，其人在运势上也多有缺陷。



眉锁印堂主凶

人的眉头如果紧蹙，锁住印堂，终日不开，称为“鬼形”，这种人的寿命较短且多孤独。

眉棱骨凸主孤

若眉棱骨高突、耸峻，是倔犟的人，多孤独。

眉毛散逆婚姻不幸

上停窄小，眉毛散逆，将抛弃前妻，再娶个妻子，或者年纪很大才有儿子。

眉眼间宽少亲情

眼睛很低而眉毛很高的人，即使父子间也很难相处。

眉分阴阳	男子生得阴眉，散逆，则妨害妻子；女子生得阳眉，则妨害丈夫，阳眉高扬的，生性放荡。
眉浓发厚不吉	即眉毛粗浓又头发黑厚的人，寿命及财产都会受损。
眉无棱角志气低	若眉无棱角，则是没有志气的人。
眉断开性冷	眉毛中间断开或者被纹所破，这样的人少有慈爱之心。

名词解释

紫气星	指印堂，面部六曜之一。
眉棱	生长眉毛的略为鼓出的部位。
重瞳	眼睛有两个瞳子，是一种异相，相术师认为重瞳者天赋异禀，多有才华。

能得长寿。眉及耳长出白毫的人，能安闲地享受百年之寿。

【原注6】

眉间纹理吉凶

十字高品，两眉间印堂上有纹如十字者，主有高贵。

天文大亨。若纹理似天字者一生亨通，纵有灾咎，自能消散。十字者，伏犀骨起下垂至山根者，正天地相临应上部。反此者不令。

作坤字（坤卦☷）者禄二千石，印堂有纹作坤卦者，则禄享千石。为两眉平、两眼平、龙虎部平，九州有副者贵矣。

成土字者将百万兵。将，去声。成土字者，帅兵百万。两眉、两目狭，玉柱衡天起不接至天庭尽，将军之命也。

列土分茅，天子大社，封五色土为坛。凡见诸侯，受天子大社之土，各割其所封之方色土与之。东方受青土，他如其方色，加以白茅，授之归国以祀。焘以黄土，苴以白茅。茅取其洁，黄取王者，覆焘四方，等其爵位轻重而为之名数也。由玉田之高朗；明也。有列土分茅之贵者，谓印堂中有纹如玉山之字。

纡朱（纡音迂，萦也。朱，六品，七品服也。）曳紫（五品、四品至一品服也）。盖水鸟之圆成。纡朱曳紫之官，盖印堂中，文如水鸟排列。紫彩银带、金章紫绶，乃眉根青翠疏秀带三彩。水鸟者，翠虫也。

【白话提要】

纹如十字的人能居高官。两眉间印堂上有纹如十字形的，预兆将得高官尊贵。

纹似天字的人财运亨通。如果纹似天字，一生通达。纵使有灾咎，也能自然消散。所谓天字，指伏犀骨隆起，下垂至山根，天地相临，在头的上部感应显示与此相反的，则不好。

纹作坤卦的人将享受二千石俸禄。印堂有纹作坤卦的人，将享受二千石的俸禄。如果两眉平、两眼平、龙虎部平，九州部位又能相称的，将贵显。

纹成土字的人可统率百万大兵。印堂有纹成土字形，能统率百万兵马。两眉两眼之间狭窄，或玉柱骨高耸，与天庭不相接，这些都是当将军的相格。

列土分茅，由于印堂高朗，有玉、田字样的纹。天子在社庙封五色

眉间纹

眉要稀疏而淡秀，隐约如同蚕的样子，印堂则要平坦宽阔。但通常人们的眉间印堂部位都会有各种纹理，不同的纹理代表着不同的吉凶祸福情况。

名称	形状	描述	吉凶
八字纹	八	在印堂部位纹理形如八字	性情坚忍有耐性，寿命长。
川字纹	川	在印堂部位纹理形如川字	寿命可近八十岁。
悬剑纹	‖	在印堂部位有一道竖纹形如利剑	恶疾灾祸不离身。
月字纹	月	在两眉间纹理如月字	是王公侯爵的相格，年纪可达九十岁。
玉字纹	玉	在两眉间纹理如玉字	可封侯。
立纹	|	在两眉间有一道竖纹	可任六品以下的官吏。
十字纹	十	两眉间印堂上两纹交叉形如十字	预兆将得高官尊贵。
立纹	|	在两眉上各有一道竖纹	这是公卿的相格。
眉中三纹	川	眉中有三道纹理将眉断开	是耽酒又赌钱人的相格。
天字纹	天	伏犀骨隆起，上接头顶下至山根，形成纹理	一生通达。
坤卦纹	☷	印堂纹理成坤卦的形状	将享受一千石的俸禄。
土字纹	土	两眉眼间狭窄，玉柱骨高耸与天庭不相接	当将军的相格。
玉山字纹	玉或山	在印堂处纹理如玉字或山字	有列土分茅之贵。

土为坛，诸侯受天子接见，天子把五色土按诸侯分封土地的颜色来赐给他们，东方的诸侯接受青色土，其余的也分别接受其他颜色的土。这些土用白茅包好来赐予，让诸侯带回领地建社祭祀，以黄土来覆盖，以白茅来包裹。白茅取其洁净，黄土取其王者覆盖四方。按照诸侯爵位的高低轻重来排列他们的名次。有列土分茅之贵，是说印堂中纹有形如玉、山字样的纹。

纡朱曳紫，只因为印堂中纹如水鸟排列。朱，是六品七品官员袍服的颜色。紫，指五品、四品至一品官员的袍服。纡朱曳紫的官，是由于印堂中纹如水鸟排列。紫色的官服，银色的飘带，黄金的官印，紫色的丝带，这是由于眉根呈现青翠疏秀，又带三彩。水鸟，指的是翠鸟。



第四章

眼相

要审察一个人的神气，首先看他的眼睛，因为人之神在于目。眼睛修长俊美，眼眸分明，眼白似玉，眼珠乌黑，这就是神深藏的大贵之相。

1.眼睛：神的游息之宫

【原文】

欲察神气，先观目睛。

【原注1】

神应与骨相称

欲察神气，先观目睛。天之神在日，人之神在目，夜则神寤于心，尽则神游于目。欲察神气虚实、心术善恶，必当先视其目。故观其外者，则知其内。神者，一身之主，百脉之根，肺之灵苗；骨者，人之舍也。副者贵，不副者薄。骨不副者贱。清无神，寒；秀无神，薄；古无神，露；怪无神，粗。

【白话提要】

要审察一个人的神气，首先看他的眼睛。

天之神在于日，人之神在于目。晚上神在心中休息，白天神在眼中游动。审察一个人的神气虚实、心术善恶，一定要先仔细看他的眼睛。观察人的外表，便可以了解他的内心。神，是人一身的主宰，百脉的根基，心肺的灵苗。骨，是人身体的寄托。神与身相称的，必尊贵。神与骨不相称的，则下贱。清而无神，称为“寒”；秀而无神，称为“薄”；古而无神，称为“露”；怪而无神，称为“粗”。

【原注2】

眼明亮则心正直

《灵台秘诀》云：夫目者，乃人身之日月，心神之户牖，上有三阳三阴，乃六合之中，左右各掌一十部。四时曰春，主于目，内应肝而通于心，乃人之瞻视，为神之殿廷，掌人贤愚、贵贱、巧拙、勇怯、邪正之宫。孟子曰：胸中正则眸瞭矣。

及目贵者，前角形曲钩，主机深智足，多规划，有筹算，能营运。后尾平如刀裁，主聪明多才俊，文章赫奕。三阳平满，多福旺，祖宗少灾厄。六合圆满相副，主清闲、近贵、正直。神光明显，主名誉超群，文章显赫。睛含光、殿净，主见事疾，不疑惑。交友平阔，主喜朋友，少贪心，性和缓。奸门平阔而明，主性耿洁，少淫邪，喜道路美妾。鱼尾平满明净，主易求妻，宜阴财，少奸盗，得阴人，见喜林泉。蚕囊平阔，主子孙旺，多财禄，喜婚姻。泪堂平满，少悲泣，多喜乐，一生无牢狱之灾。瞻视有力，贵显聪明。下脸赤，好斗争。目后一纹充耳，老有官职。赤脉贯睛，死多血刃。

两目不相似者，异母。目下有纹如一字，正直分明。纹若卧蚕之形，主子孙贵。目光明媚，才秀聪明，积德之人。目无光彩短命，牛虎视者贵，黑睛大而端定有寿。目圆无角，作事拙错多后悔。睛朝鼻准，主性谨慎和缓。目尾两角垂下，主亲人离别，不然则不和睦。睛凸而不宜道路，睛垤睛悬并主狱亡。黯睛向上，下劣薄贱。视远者智，视下者毒，视平者德，视卑者狠，视反者贱，视流者奸，视注者愚。左目主父，小则妨父。右目主母，小则损母。目疾病，多毒多病，少毒少病。目大眉短，中年灾。睛朝眼尾，轻浮奸诈。单目谓之桃花杀，好色。眉目相连者，嫉妒奸猾，首子难定。妇人黑睛大，温润似悬下

眼的吉相

眼睛与肝脏相应而与心脏相通，人的喜怒和性情都会通过眼睛显现出来，眼睛是主宰人的贤良、愚蠢、高贵、下贱、机巧、笨拙、勇敢、怯懦、奸邪之宫。

眼有贵相的人，前眼角形如钩，意味着智足机深，善于筹谋计算，能运筹帷幄。



眼神	吉凶
瞻视有力	贵显聪明。
眼神光亮明睿	聪明才俊之相，名誉超卓，文章显赫。
眼光像牛、虎	主其人显贵。
眼珠黑亮、大而端正	主其人长寿。

眼周部位	吉凶
奸门	平阔又明亮，主其人生性耿直高洁、喜欢游乐。
鱼尾	平满明净，预兆容易娶妻，并且能得到妻子的帮助。
眼尾	平整如同刀裁，显示聪明才俊，文章显赫。

脸者，寡妇何疑。三角者多嗔性刚，四白者害子多淫。

又有三极贵：瞻视有力者，如俊鹰离巢，若怒虎出林，重瞳相向，目长一寸，自顾其耳，黑白分明，如镜中点漆。大抵斜视、偷视、神流、睛转、似惊、如醉、若睡，皆淫贱之相也。

【白话提要】

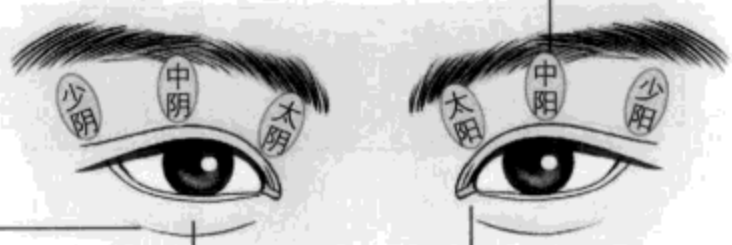
《灵台秘诀》说：眼睛，是人身的日月，心神的窗户，上有三阳、三阴，在人体这个天地之中，左右各掌握十部。四季中的春，在眼睛里显现出来，与肝脏相应而与心脏相通，人的视瞻，是神的殿庭，是主宰人的贤良、愚蠢、高贵，下贱、机巧、笨拙、勇敢、怯懦、奸邪、正直之宫。孟子说：一个人心胸正直，那他的眼眸就是明亮的。

眼有贵相的人，前角形如曲钩，意味着智足机深、长于策划，善于筹谋计算，能运筹帷幄。后尾平整如同刀裁，显示聪明才俊，文章显赫。三阳平满，多福祉，旺祖宗，少灾厄。六合圆满相称，显示清闲，易接近权贵，正直。眼神光亮明睿，意味着名誉超卓，文章显赫。眼光镇定清明，意味着审察事物迅速，交友不会受迷惑。眼睛平阔，显示性喜交朋友，不贪心，性情和缓。奸门平阔又明亮，显示生性耿直高洁，不淫邪，喜欢游乐，有美妾。鱼尾平满明净，预兆容易娶妻，容易得到妇人的钱财，少为奸盗，将得到妇人的帮助，又性喜林泉。蚕囊平阔，显示子孙兴旺，财禄多，婚姻美好。泪堂平满，少悲泣多喜乐，一生无牢狱之灾。瞻视有力，贵显聪明。脸的下部赤色，喜好争斗。眼后有一纹直通耳内，表示到老年有官职。赤脉贯通眼珠，多数死于刀刃之下。

两只眼睛一大一小的，有异母兄弟。眼下有纹如同一字，正直分明。纹像卧蚕的形状，预兆子孙贵显。眼光明亮妩媚，聪明才俊，是积德之人。目无神彩的人，短命。眼光像牛、虎的人，显贵。眼珠黑亮、大而端正的人，长寿。眼睛圆而无角的人，做事笨拙多错，经常后悔。眼睛朝向鼻准，显示生性谨慎和缓。眼尾两角垂下，意味着要与亲人离别，否则相处也不和睦，眼珠凸出，不宜旅途。眼珠凸出像个小土包，或是眼珠凸出好像吊挂在脸上，这样的人都将死于狱中。眼珠昏黑而朝上，性下劣薄贱。眼光视远的，有智慧。眼光视下的，多恶毒。眼光视平的，贤德。眼光专注的，狠戾。眼光反复的，必为盗匪。眼光流荡的，性奸邪。眼光聚集的，多愚蠢。左眼是显示父亲状况的，眼小就会妨害父亲。右眼是显示母亲状况的，眼小就会妨害母亲。眼睛所患疾

眼睛的上下部位吉凶论断

眼睛的上部位是三阴三阳，眼睛的下部位是卧蚕部位，这两处都主宰着人的性格和命势吉凶。



一字纹者正直

眼下有纹如同一字的人，正直分明。

三阳平满多福

三阳生得平满润泽，则多福祉，旺祖宗，少灾厄。

蚕囊平阔享子孙福

眼下蚕囊平阔的人，子孙兴旺，财禄多，婚姻美好。

泪堂平满为吉

泪堂平满而不凹陷，主其人少悲泣多喜乐，一生无牢狱之灾。

名词解释

三阴三阳	在眉毛到眼睛中间，左眼为阳，右眼为阴，眉头下为太阳、太阴，眉中下为中阳、中阴，眉尾下为少阳、少阴。
蚕囊	指眼下泪堂部位肉丰起犹如卧蚕状，又称为卧蚕。
泪堂	指下眼睑，宜丰满不宜平陷，又称为阴鹜。

病，中毒程度深的人患病多，中毒程度浅的人则患病少。眼睛大，眉短，中年有灾祸。眼珠朝眼尾，轻浮奸诈。单眼，称为“桃花杀”，好色。眉目相连的人嫉妒、奸诈又狡猾，第一个儿子性命难保。妇人黑睛

眼的凶相

眼下呈现赤色或黑色，眼角纹伸长入耳，眼睛里有红丝，或眼睛凸出都是不好的面相。

右眼是显示母亲状况的，眼小就会妨害母亲。

左眼是显示父亲状况的，眼小就会妨害父亲。

两眼大小不一

两只眼睛一大一小的，有异母兄弟。

眼凸主凶

眼珠凸出像个小土包的人，不宜旅途，或会死于狱中。

眼大眉短有灾

眼睛大，眉毛短，主其人中年有灾祸。



眼角垂与人不和睦

眼尾两角垂下，意味着要与亲人离别，或相处不和睦。

眼睛无角做事多错

眼睛圆而无角的人，做事笨拙多错。

赤脉贵睛主凶死

眼睛布满红丝，若不是疲劳的缘故，则主其人多数死于刀刃之下。

眼珠朝尾轻浮	眼珠朝眼尾的人，轻浮奸诈。
眼下赤色者好斗	眼睛的下部呈现赤色，表示其人性格暴躁，喜好争斗。
眼珠昏黑	眼珠昏暗而朝上的人，性下劣薄贱。
三角眼	若女子眼如三角，则经常嗔怒，性情刚烈。
眼露四白	眼贵在黑睛多，眼白少，若眼露四白，则妨害子女，性情淫荡。

眼神习惯的吉凶

眼神有很多种，通过看一个人惯常的眼神，就可以知道他的性格。

名称	表现	吉凶
斜视	若正坐时，视线倾斜	说明其人表里不一，是个伪君子。
上视	目光常常上视到头顶	自大妄想，心性狠毒。
鹰视	眼神锐利，眼光常闪	其人个性善变喜冒险，常心存妒忌。
狼顾	眼神常回首，左顾右盼	其人疑心重，命势起伏不定。
下视	视线常往下	心性多疑好妒，玩弄阴谋。
平视	眼神常常平视	主性格坚定。
视远	视线投往远方	有智慧，主其人眼光远大，有长远抱负。
专注	眼神常常全神贯注	主其人狠戾，多贪心。
反复	眼神常常左顾右盼	必为盗匪。
流荡	眼光流荡	性奸邪。
镇定	眼光镇定清明	审察事物迅速，交友不会受迷惑。

大，眼湿润，眼睑下垂的，一定是个寡妇。眼如三角的，经常嗔怒，性情刚烈。眼露四白的，妨害子女，多淫荡。

又有三种极贵的眼相：一、瞻视有力，如同雄鹰离巢，又如怒虎出林；二、眼有重瞳，目长一寸，能够看到自己的耳朵；三、眼睛黑白分明，好像在镜上点上黑漆。大体上，斜视、偷视、眼神流荡、睛转、自

六种流神吉凶

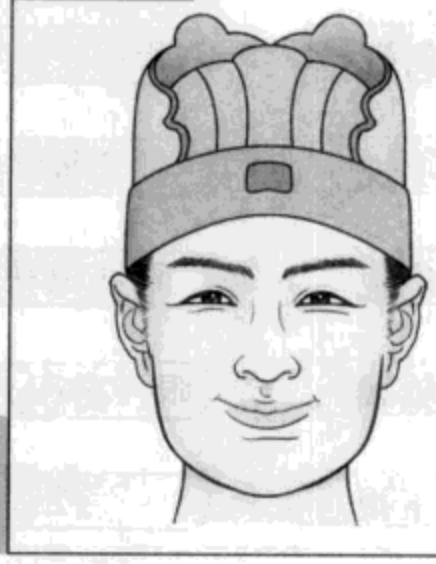
神，是人一身的主宰，百脉的根基，要审察一个人的神气，首先看他的眼睛。好的眼神应该是用则张，收则藏，眼神深沉。

神怒



表示愤怒凶恶，不满的意思。

神安



显示喜乐融和的感情。

神离



显示意欲离别之情。

神流



表现出奸邪淫荡的感情。

神怯



显示惊恐怯弱之情。

神弱



显示忧愁悲泣的意思。

惊、如醉、若睡，这些都是淫贱的眼相。

【原注3】

眼中六流神

目中六流神：神怒，主怒恶不足之意。神安，主喜乐和合之情。神离，主意欲别离散之情。神流，主奸淫之情。神怯，主惊恐怕怯弱之情。神弱，主忧愁悲泣之意。

【白话提要】

眼中有六种流神：一是神怒，显示愤怒又凶恶，不满的意思。二是神安，显示喜乐融和的感情。三是神离，显示意欲离别之情。四是神流，表现出奸邪淫荡的感情。五是神怯，显示惊恐怯弱之情。六是神弱，显示忧愁悲泣的意思。

【原注4】

眼色吉凶

《鬼眼》云：睛黄杂学，孤儿少女目大胆小，碧眼神仙，睛青者水死。仰面，妇人多毒恶；觑地，男子好奸贼。或人言谈未尽观地者，腑腹中有疾也。眼中乍青者，肝烂不治。乍黄者，脾烂不治。乍白者，肺烂不治也。

《龟鉴》云：目无卒气赤者，当有凶恶事。目色白者折伤，目色黑者当忧。留连壅滞，或有疾患。目色黄得财，目色青者旺相。吉有喜休废有忧，父母及妻病，或奴婢、六畜死，水土墓在东也。

【白话提要】

《鬼眼》说：眼珠黄色，学识芜杂，孤儿少子女。眼大表示胆小。眼珠碧绿，是神仙中人。眼珠青色的，将死于水。仰面朝天的妇人多数恶毒，低头望地的男子喜欢作奸犯科。或者说话未完而不断看着地下，肚腹里有疾病。眼中忽然变作青色，这是由于肝烂不得治。眼中忽然变黄，是脾烂不治，眼中忽然变白，是由于肺烂不得治。

《龟鉴》说：眼红的人，会遇上凶险之事。眼睛白色，会折骨损伤。眼睛黑色的人，应当提防留连将遇阻滞，或者染上疾病。眼睛黄色，财物到手。眼睛青色，兴旺。相吉有喜，休废有忧。父母及妻子有病，或者是奴婢、六畜死亡。水土墓在东方。

贵眼

眼睛，是人身的日月，心神的窗户，若眼生得好，则神安。若眼眸明亮，则其人必是心胸正直之人。



眼睛颜色吉凶

颜色	吉凶
碧绿	神仙中人
红色	会遇上凶险之事
白色	会折骨损伤
黑色	提防将遇阻滞，或染病
黄色	财物到手
青色	兴旺，有喜事
忽然变青	肝脏有疾病
忽然变黄	脾脏有疾病
忽然变白	肺有疾病

2.眼神：清澈者聪慧

【原文】

贤良澄澈，豪俊精英。性端正者平视无颇，情流荡者，转盼不宁。黄润定至于黄发，白干终至于白丁。顾下言徐，叔向知其必死；视端趋疾，魏主见乎得情。神陷短寿，睛凸极刑。斜眄者人遭其毒；痴视者自克其形。淫眼神荡，奸心内萌。睡眼神浊而如睡，惊眼神怯而如惊。病眼神困而如病未愈，醉眼神昏而如醉不醒。豁如视而有威，名扬四海；迥然惊而不瞬，神耀三清。

【原注1】

眼光正者性情正直

贤良澄澈，（音彻，水潜清也。）豪俊精英。贤良之士，眼神澄澈若水。豪俊之流，神和惠而黑白分明。王戎为人短小，裴楷见而目之曰："戎眼烂烂如岩下电。"官司徒。

性端正者平视无颇，（音坡，偏也。）眼好则心好，眼恶则心恶。若人秉心端正，则平视不侧。白不欲多，黑不欲少，势不欲竖，视不欲田，盼不欲反，光不欲流，睛不欲露，缕不欲赤，乃善相也。

情流荡者，转盼不宁。心睛流荡之徒，则目睛往来转盼不息。下光慢偷视眼，主淫滥也。

【白话提要】

贤良的人眼睛澄澈，豪俊之士目光精莹。贤良的士人，眼神清澈如水。豪杰的人，眼神温和聪慧，眼睛黑白分明。东晋人王戎身材矮小，裴楷仔细地观察，向他说："王戎眼睛闪亮有神，如同岩下闪电。"后来王戎果然宫至司徒。

性情正直的人，眼光平正不偏颇。眼好，则心好。眼恶，则心恶。如果一个人立心端正，则平视不侧。眼中白不要多，黑不宜少。眼神不要强硬，不要疲困，目光不要反背，不要淫荡，眼珠不要凸出，眼丝不可赤色，这就是善相了。

性情流荡的人，眼光转盼不安宁。性情流荡之徒，目光视射转盼不

停。眼光轻漫，偷眼视人，显示此人淫荡不轨。

【原注2】

眼珠黄润长寿

黄润定至于黄发，《诗》“黄发儿齿”，言其寿也。黄发者，为黄发仙也。若瞳子黄润，可至于黄发之寿。眼睛黄润。发白者稍复黄，主寿考。白干终至于白丁。走吏也。刘禹锡《陋室铭》云：“往来无白丁。”眼若干而不秀，终作白衣之士。眼睛白干，多为走吏。

【白话提要】

眼珠黄润，一定得到长寿。有《诗》说：“黄发儿齿。”就是形容长寿。黄发，是说黄发仙。如果眼瞳黄润，可以达到黄发仙的寿命。眼睛黄润，头发白，逐渐变黄，显示有长寿。眼睛白干，到老终为平民。刘禹锡《陋室铭》说：“往来白丁。”眼睛如果干涸而不清秀，一生只是没有功名的平民百姓。眼睛白干，只能做奔忙的小吏。

【原注3】

目垂语慢主凶

顾下言徐，叔向知其必死；昭公十一年夏五月，单子会韩宣子于戚，视下言徐。叔向曰：“单子其将死乎？朝有著定，失则有缺。今单子为王官伯而命事于会。视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣。”此年冬，单子果卒。

【白话提要】

目光低垂，说话缓慢，叔向知道单子必定快死。春秋鲁昭公十一年夏五月，单子在戚地会见韩宣子，单子目光低垂，说话迟缓。叔向说：“单子大概快要死了吧，朝会是有一定规矩的，做不到就是犯了过失。如今单子担任天子的百官之长，在盟会上宣布天子的命令，但目光不高于腰带，声音小到稍远一点就听不到，这些都是违反规定。可见他已经没有了养身之气，死期将到了。”这年的冬天，单子果然去世了。

【原注4】

看相时认真可知内情

视端趋疾，魏主（一作王。）见乎得情。智伯帅韩、魏之兵而攻

从眼神看性情

神是身体秀气流通的枢纽，因此，看一个人内在的神，即可知此人的骨骼外形的厚薄和根基深浅。

吉相眼神



眼波慢长、大势端美、眼神坚定不动，就如使天地清明的日月，更给人镇定端庄，立于凡尘之上的特出之感，这是贤良之士的眼神。

凶相眼神



眼睛白多黑少，或者不自觉地眼睛渐渐睁大，眼珠收缩，流露出凶光，这样的人眼神已经混浊，将会受到报应，甚至危害到身边的人。

眼睛为神的游息之宫，人睡着时，神藏在身体里面，醒来时，神便通过眼睛渐渐流出来，因此看眼神是否端正，可知人的性情是正直还是邪恶。

赵，以水灌之，城不浸者三版，城降有日，智伯之臣绨疵见桓子与康子惧无喜志而有忧色，绨疵谓智伯曰："二子必反矣。"智伯不听。明日，智伯以绨疵之言告二子，二子曰："此夫谗臣使主信懈于攻赵也。"二子出，绨疵入，曰："主何以臣之言告二子？"智伯曰："子何以知之？"绨疵对曰："臣适见二子视臣端，趋疾，知臣得其情故也。"智伯不悛，绨疵请使于齐。后二子与赵襄子约定决水反灌智伯之军，其军大败，杀智伯，尽灭智氏之族。

【白话提要】

审视认真，走避迅速，魏主显示了解绨疵内情。智伯统率韩、魏两国的军队攻打赵国，引水来淹灌赵城。赵城没有被水困的城墙只有很小的一段，眼看赵城就要投降了。智伯的谋臣绨疵目相韩、魏两军的统帅桓子、康子，发现二人一点高兴的样子都没有，反而面带忧色，就对智伯说："桓子与康子他们两人一定是要反叛了！"智伯不相信，第二天，还把绨疵的话告诉了桓子和康子。二人分辩说："绨疵这匹夫胡言乱语，想让您相信他的话，来怀疑我们，从而放松进攻赵城。"桓子和康子出去不久，绨疵进来，说："主公怎么把我的话告诉他们两个？"智伯说："你怎么知道的？"绨疵回答说："我刚才碰见桓子和康子，他们很认真地盯着我，又很快地走掉了，这是由于他们知道，我已经了解了他们的内情。"智伯还是不相信。绨疵没有办法，便请求把他作为使者派到齐国去。不久，桓子、康子与赵襄子暗中联合，决水反淹智伯的军营，打败了智伯的军队，杀掉智伯，还杀了他全族。

【原注5】

神陷睛凸主凶

神陷短寿。（"神"，一本作"目"。）人之夭寿，皆在于目神气所主。若目神已陷，而必当夭死。黄巢蜂目，眼青白无神。

睛凸极刑。（凸，音迭，高起也。）睛凸者谓蜂目，其人必至极刑相。蜂目豺声，必不善终。王莽鸱目，两眼射外白辉，赤缕贯眼，主恶死。

【白话提要】

眼神凹陷，就可知其寿命不长了。人生命长寿与否，都可由眼睛得知。如果眼神凹陷，就一定离死期不远。

眼珠凸出，其人必受极刑。眼珠凸出的，称为蜂目。蜂目的人必将

从眼睛可知寿命

人生命是否长寿，都可由眼睛得知。如果眼睛凹陷，就离死期不远。如果眼珠凸出，则其人不能善终。



睛凸者受极刑

眼珠凸出的人，会遭受极刑被处死。

赤丝贯睛主凶死

眼中布满红丝，如果不是疲劳的原因，则是凶相，主其人不能寿终。

眼神外射主凶

两眼眼神不自然地强烈外射，是神发于外的表现，神耗尽则人命不长。

面相故事

相传，西汉王莽的眼睛是鸱目，两眼白光外射，赤丝贯睛。王莽在姑姑王政君的扶持下，成为汉平帝时期的辅政大臣，后来篡位称帝，最终被攻入长安的起义军所杀。

要被处死，相书中说：“蜂目豺声，必不善终。”王莽的眼睛是“鸱目”，两眼白光外射，赤丝贯睛，预兆不得好死。

【原注6】

目光不正者心恶

斜胠者人遭其毒，斜胠之人，谓眼神侧视，必遭毒而身亡，或至兵死。

痴视者自克其形。神痴不秀、转盼无力者，虽面部显贵，则自克无禄也。谓神彩不明，伤自己。

淫眼神荡，淫乱者，则眼神流荡而不收。神流大眦杀身，小皆主伤财。

奸心内萌。狡佞奸邪之人，则目神若尘垢之蒙深，不可以为交友。

【白话提要】

目光斜视的，旁人将受到他的荼毒。斜眼来看人，是说他的眼神侧视。这种人必定中毒而身亡，或将死于刀刃之下。

目光痴呆的，自己将克制自身发展。目光痴呆不清秀，转盼无力的人，即使面部长得显贵，也会自克，没有财禄。也就是说，两眼神彩不明，会伤害自己。

眼光淫乱，神情放荡。淫乱的人，眼神流荡而不能收敛；眼神流荡，眼大的人，将遭杀身之祸，眼小的人将要破财。

心地奸险，内主邪恶。狡猾、奸佞、邪恶的人，他的眼神好像蒙上了尘垢，深不可测，内萌奸心，不可与之交朋友。

【原注7】

眼神昏浊神志昏迷

睡眼神浊而如睡，目神浊者，谓神不清也。如睡者，谓人困而无力。神浊无力，终当夭寿。

惊眼神怯而如惊。（怯，乞业反，愕也，慑也。）惊眼者，谓视勿急而惊猛，其人当至暴死。

病眼神困而如病未愈，病眼神困无力者，谓转盼情倦如带，久病

未痊，其人终无远寿。相曰："不病似病终当病，如还得病恐难医。"

醉眼神昏而如醉不醒。醉眼神昏者，谓神力昏迷，胆视倦怠，恒如带酒之人，必至服毒而死。下光慢，主淫浊。

【白话提要】

睡眼的人，神智多不清楚，命早夭也。眼神昏溺的，是说眼神不清醒。如睡，是形容一个人疲困无力。神浊而无力，一定不会长寿。

惊眼的人性情急躁，常暴死。惊眼，是说视物仓促，惊恐万状，这种人会因惊悸而暴死。

病眼神情困倦，如同重病未愈。病眼神困而无力，是说这种人目光转盼疲倦，像久病未愈，一定不会长寿。相书说：不病似病终当病，如若得病恐难医。

醉眼神情昏迷，好像酒醉不醒。醉眼神昏，是说神志昏迷，瞻视怠倦，长期像个酒醉的人，最终一定中毒而死。眼光向下而迟钝，显示淫乱、昏浊。

【原注8】

眼神威严名震天下

豁（疏通也。）如视而有威，名扬四海；神藏于豁视，威严而有力俨然，人望而畏之，主声名播扬于天下。眼如鹰视富有余，如镜中点漆名振天下。

迥（户顶反，寥远也。）然惊而不瞬，神耀三清。瞬，音舜，目开阖数动摇也。人若偶遇不测之惊，眼神澄不瞬，貌不变容。盖神生于三点，不染尘俗之污，出于造化之外，是谓大贤之相，人之所得者鲜矣。陈莹中当入朝，已立班上，遇晚景照耀，莫敢仰视。唯蔡京注目，久而不瞬。宋朱牟奉使于金，见留，授以官，托目疾，卒然以锥刺之而不瞬，于是得免。盖神识内定，如道家所说超达三清之境也。

【白话提要】

眼神豁达大度而威严，能够名扬四海之内。眼神显现出豁达大度的瞻视中，威严而有力，矜持而庄重，令人肃然敬畏，表示声名将播扬于天下。眼如鹰视，富足有余。眼睛如镜中点漆，将名震天下。

各种眼神吉凶

眼神不宜短急和不安，应该坚定、内敛，眼神强则神强，其人也多意志坚强，眼神弱则神弱，其人多发生灾祸。



神侧视	
表现	眼神侧视。
吉凶论断	这种人会中毒身亡，或将死于刀刃之下。



神不明	
表现	目光痴呆不清秀，转盼无力的人，两眼神彩不明。
吉凶论断	这类人没有财禄，并且会伤害自己。



神流荡	
表现	眼神流荡而不能收敛。
吉凶论断	淫乱的人，若眼大会遭杀身之祸，若眼小会破财。



神昏蒙	
表现	眼神好像蒙上了尘垢一般昏暗。
吉凶论断	狡猾、奸佞的人，其心深不可测，不可与之交朋友。



神昏浊	
表现	睡眼的人，神智多不清楚，命早夭也。
吉凶论断	眼神昏溺是说神不清。如睡是形容人疲困无力。神浊而无力，一定不会长寿。



神惊急

表现	眼睛视物仓促，惊恐万状。
吉凶论断	具有惊眼的人通常性情急躁，会暴死。



神困倦

表现	眼睛似病未愈般神情困倦，转盼疲倦而无力。
吉凶论断	这类人不会长寿。相书说：不病似病终当病，如若得病恐难医。



神昏醉

表现	神情昏迷，好像酒醉不醒，瞻视倦怠。
吉凶论断	此类人通常也神志昏迷，长期像个酒醉的人，不得善终。



神威严

表现	眼神豁达大度而威严，威严而有力，矜持而庄重，令人肃然敬畏。
征兆	具有这种眼神的人，声名远播天下，财产富足有余。



神镇定

表现	眼睛在突然受惊时能不眨眼，眼神澄澈，面色不变。
征兆	这是大贤之相，定力达到三清境界。不受尘俗的污染，超脱于造化之外。

突然受惊而不眨眼，表示定力达到“三清”的境界。人若偶然遇到突如其来的惊险，眼神澄清，不会眨眼，面色又不变。表示眼神生于三点，不受尘俗的污染，超脱于造化之外，这就是所谓大贤之相。人能够承受上天赐予这种眼相，是很少的。北宋哲宗时，陈莹中有一次上朝，正立于朝班之中，夕阳西下，光辉耀眼，众臣都不能抬头看，只有蔡京能长时间注目夕阳，连眼睛都不眨一下。宋朝的朱弁奉旨出使金国，被金人强行留下，要封他做官。朱弁以眼睛有病坚决推辞。金人要试验朱弁的眼病是否真实，就突然用锥刺向朱弁的眼睛，一般人见锥刺来，肯定会闭上眼睛，可是朱弁连眨也没有眨眼，金人于是相信他的眼睛有病，朱弁终于逃过灾难。朱弁眼神有极高的定力。可说是达到了道家所讲的“三清”的境界了。

3.眼形：秀长者显贵

【原文】

瞚圆者，其机深于城域；堂露者，厥子乃是螟蛉。犬羊鹅鸭何足算，鸡鼠猴蛇奚可评！豕视心圆而无定，狼顾性狠而难名。后尾有如刀裁，文斯博雅；前瞚似乎钩曲，智足经营。

【原注1】

眼圆者心机深

瞚（音渍。）圆者，其机深于城域；影逼反，区域也，邦也，界局也。瞚为眼盖，圆成者言行深奥，人莫能探测，故可谓之机深于城域。上有秀纹，内有才学，黑白分明，主富贵之相。

堂露者，厥子乃是螟蛉。（上音冥，下音零。）螟蛉，桑中之子，蜾蠃可以教而育之，言与人为义子也。《诗·小雅·小宛》云：螟蛉有子，蜾蠃负之。眼堂破露，当养螟蛉之子。神含宽、眼睛尖，寄生之子，出不正之男。

【白话提要】

眼睛浑圆的人，表示此人机智深奥胸有城府。眦就是眼。眼眶浑圆，言行深奥，令人不能探测，所以可称为机深于城域。眼上有秀纹，腹内有才学，眼睛分明，这是富足贵显的相格。

眼堂破露的人，注定无子将收养螟蛉之子。螟蛉，是桑林中的一种昆虫，它的幼虫，蜾蠃可以代为养育。这是比喻给人家做养子。《诗·小稚·小宛》：螟蛉有子，螺蠃负之。眼堂破露的人，注定要养育螟蛉之子。如果神舍宽、眼睛尖，寄生的义子还将是不正派的人。

【原注2】

眼的凶形

犬羊鹅鸭何足算，犬眼荒淫，羊眼招祸，及鹅、鸭之眼皆不善终，又为至贱至愚之相。犬目人多叫，羊目人不慈。白睛多、黑睛少，鹅、鸭眼人无智。

鸡鼠猴蛇奚可评！人苦似鸡、鼠、猴、蛇之目，皆相之贱也。然而察各人形像，应本形者为吉，当可细察而省玩之。鸡眼人多凶，猴眼人多盗，鼠目人多疑，蛇目人多毒。

豕视心圆而无定，豕为猪也。猪眼朦胧，黑白不明，主心术不正，则心贪而多欲。魏安釐王问子顺曰："梗梗马回，亮直大夫之节，吾欲以为相，可乎？"答曰："长目而豕视，则体方心圆。每以其法相人，万不失一。臣见回，非不伟其体干，然甚疑其目。"

狼顾性狠而难名。狼顾者，谓回顾而身不转。性狠，常怀杀人害物之心，多为残害之行，绝不可交谈。反鹰视后，越王之相。昔曹操闻司马懿有狼顾相，乃召使前行，令回顾，面正向后而身不动。迹其情，盖有符于狼顾也。

【白话提要】

眼像犬、羊、鹅、鸭，算不得是好的相格。犬眼的人荒淫，羊眼的人招祸，鹅鸭眼的人，都不得善终，都是最下贱、最愚蠢的相格。犬眼的人多喧嚣，羊眼的人不慈善，眼睛白多黑少。鹅眼、鸭眼之

眼睛形状的吉凶

人的眼睛形状有很多种，不同的形状能说明不同人的性格和命势走向。

犬眼：性荒淫



眼睛似犬的人，性情荒淫，人多喧嚣吵闹。

羊眼：不慈善



眼睛似羊的人，眼睛白多黑少，其人不慈善。

鸭眼：少智慧



眼睛似鸭眼，是愚蠢的相格主没有智慧。

猪眼：多食欲



眼朦混不清，黑白不明，心术不正，多贪欲。

鸡眼：多凶恶



眼睛似鸡眼的人，多凶恶，恐不得善终。

猴眼：为盗贼



眼睛似猴眼的人，多为盗贼。

鼠眼：多疑虑



眼睛似鼠眼的人，多疑虑。

蛇眼：性狠毒



眼睛似蛇眼的人，性情多狠毒。

三角眼：性凶狠



眼睛形状呈三角形，主其人心性凶狠。

人，没有智慧。

眼像鸡、鼠、猴、蛇，怎能有好的评价。人眼如果像鸡、鼠、猴、蛇之目，都是下贱的相格，但是要观察各人的形象，如果眼睛与本形相称就是好运，应当认真审视，精心推算。鸡眼的人多凶恶，猴眼的人多盗贼，鼠眼的人多疑，蛇眼的人多狠毒。

像猪一样视物的人，心术多变又无定见。豕，就是猪。猪眼朦混不清，黑白不明，显其人心术不正，心贪而多欲。魏安釐王问子顺说："马回正直坚强，有贤良大夫的高风亮节，我想任命他为相国，你看合适吗？"子顺回答："眼睛细长如同猪目，则身体虽正直但心贪多欲，用这个标准来判断一个人，万无一失。我看马回，不是不知他身躯魁伟，但是对他的眼睛很有疑问。"

一个人如果像狼一样反顾，则此人性情狠戾而难测。狼顾，是指头回顾而身不转，这种人性情凶狠，常怀杀人之心，多做杀人伤物之行为。绝对不可与之交朋友。像鹰一样反顾视后，这是越王勾践的相格。从前曹操听说司马懿有"狼顾"之相，便召他来在前面走，再命令他回过头来，果然是面正向前而身体不用转动。推究司马懿一生的行事，也是符合"狼顾"相的性格。

【原注3】

眼头眼尾之相

后尾有如刀裁，文斯博雅；眼后鱼尾长远，若刀裁之状者，主显文学之贵，性多宽厚儒雅，目若刀裁，文章自来。

前眦似乎钩曲，智足经营。眼前眦若曲钩之人，必为良贾，深藏而能规运。大眦圆目如秋水，富贵无比。

赵平原君相秦白起，谓赵王曰："武安君之为人也，小头锐上，瞳子黑白分明，视瞻不转。小头锐上，断敢也。瞳子黑白分明者，见志强也，不可与争锋。"

【白话提要】

眼尾纹如同刀裁，文学才华渊博高雅。眼后的鱼尾纹深长，像刀剪出来的形状，预示将在文学上获得显贵，性情多宽厚儒稚。眼睛如刀裁，文章自然涌出。

眼前皆形似钩曲，智谋足可飞黄腾达。眼的前眦（"眦"指眼眶也。）如同曲钩的人，一定是深藏不露的商人，能够窥测时运。眼眦大

战神之相

若一个人头小顶尖，瞳子黑白分明，视瞻不转，则可知他意志强毅、勇敢果断、善于观察事物，这都是一个优秀将领必备的条件。



头小顶尖

头小但头顶尖，是果断勇敢的象征。

眼睛黑白分明

眼珠黑，眼白洁白，目光深沉如秋水，说明观察事物明晰。

视瞻不转

眼睛视物转睛不动，说明意志坚强。

面相故事

相传，秦国白起面相头小顶尖，眼睛黑白分明。他征战沙场三十余载，攻城不计其数，歼敌上百万，成为当时六国无人敢迎战的军事将领，为秦国的统一大业立下了不世之功。

而圆，目光澄深如秋水，这样的人将富贵无比。

赵国的平原君看过秦国名将白起的相貌，对赵王说：“武安君（指白起）这个人头小顶尖，瞳子黑白分明，视瞻不转。头小顶尖，则果断勇敢。瞳子黑白分明，则观察事物明晰。视瞻不转，则可知其意志的强毅。这种人是不可与之争锋的。”



卷下

部位相格

《人伦大统赋》的卷下部分，包括男女之相，耳相，鼻相，人中之相，口相，项背之相，手足、胸腹之相和神、气、色。在承接了卷上的面相总论之后，详细论述各个部位的相格。并且在神、气、色这一章节末尾中，以简易明了的方法总结了详细而全面的面部气色忧喜，可谓是全书的点睛之笔。





本卷内容提要

1. 男女之相
2. 耳相
3. 鼻相
4. 人中之相
5. 口相
6. 项背之相
7. 手足、胸腹之相
8. 神、气、色



第一章

男女之相

本章论述了女子有别于男子的相貌特点。作者认为，女人体性柔和，仪表面貌秀美的，是富贵贞洁的好相；而心性刚烈暴躁，形体气质雄健而恶劣的，则是贫穷卑贱的恶相。

1.女子之相：贵在柔顺

【原文】

惟女赋质，与男异祯。

【原注1】

女子八种相格

惟女赋质，与男异祯（音贞，善也）。惟女人所赋，远不与男貌相同。男子以刚为贵，女人以柔为祯。图南曰：阴反于阳，夫必损；阳反于阴，祸必当。

《灵台秘诀》云：女中至贵，谓威厚，燕语声和，耳厚白，额圆，

鬓乌润，怀抱平，肩削项长，目澄净，视端娇媚，人中分明，腮颧隐隐有力，悬壁正，唇红齿白，骨肉相副，手纤，鼻狭峻直。

女中至富，谓耳慢，厚唇相当，红润，悬壁正，目美性宽，腮满颏阔，人中长，食仓满，蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明，井灶平，细厨满，酒池平，地阁阔，犯金鸭、玉霞。

女中至贱，谓耳急，撮唇，吹火口，鼻凹目露，蛇行雄声，体冷齿高，腰削臀高，胸凸龈露，膀窄背直，声重破，龙唇凤口，颊高神浅，人中断，肌粗指短，上有夭角。

女中至贞，谓瞻视分明，刚骨有力，颧寿隐显有势，法令深，目神澄，黑白分明，目下斜视，娇有威，媚而态，行缓，步轻，身柔，性正，耳厚，额圆，鼻直，发疏润而光，声清严不散者，贵；其下贱者，反顾蛇行，雀跃耳反，羊目神薄，娇而无威，媚而不态，刚中久柔，五官不定，犯日角、天角、龙角，神流，口阔舌长，笑而不实，掀唇撮口，眉偃月，气浮声浅。

女中至恶，谓口高齿露，声散发黄，人中蹇，鼻促下，唇进前，耳窄，鼻曲窍露，目深，鼻梁有节横，面黑黄，发粗索，体硬无媚，声破无韵，项短面促。

女中至孤，谓三拳面，眉厚硬，棱骨高，下唇向前，鼻准大，耳乍硕如立卵，额尖削，目长乏盖，声雄，面黑黧，蝇生斑，髭生须，羊目，眼三角，鼻勾纹，山根断。

女中至寿，颏拥肉满，寿带长，人中深，颊颧有力，目神澄，黑白分明，语声轻细圆实，法令过口，项有双绦，腹垂皮宽，耳慢，年寿高。

女中夭命，蝇面颊高，声雄眉压目，耳窄，人中短，有髭双绦横匝，目神怒，低头斜视，睛大无光，六合不盖，口尖齿露，犯悬索之气，口边长黑。

【白话提要】

女子天生的本质，与男子是不同的。上天赋予女子的外貌资质，与男子是大不相同的。男子以刚强为贵，女人则以柔顺为好。图南说：阴反于阳，丈夫必定受损；阳反于阴，一定会遭受灾祸。

《灵台秘诀》说：女中至贵的相格，指的是形貌威严厚重，说话像燕子的叫声一样温和，耳朵厚而白，前额浑圆，发鬓乌润，胸前平坦，肩削，颈长，双眼澄澈明净，目光娇媚，人中分明，腮与颧隐隐隆起，蕴涵威严。悬壁端正，唇红齿白，骨肉相称，指臂纤长，鼻狭峻直。

女中至富的相格，指的是耳朵丰厚，嘴唇红润，悬壁端正，眼睛美丽，性情宽和，腮颊丰满，下颏宽阔，人中长，食仓满，蚕囊平缓，四仓俱满，兰台廷尉分明，井灶平坦，细厨饱满，酒池丰平，地阁宽阔，长到金鸭玉霞。

女中至贱的相格，指的是耳朵蜷缩，嘴如吹火，门鼻下陷，眼睛凸露，走路像蛇行，说话声音像男人，身体寒冷，牙齿高长，腰肢细削，屁股高耸，胸脯凸出，牙龈显露，肩膀狭窄，背脊挺直，声音粗重破碎，龙唇凤口，面颊高凸，精神浅少，人中断，肌肤粗糙，手指短粗，上有夭角。

女中至贞的相格，是瞻视分明，骨格刚强有力，颧骨、寿骨隐约显现，有权势，法令纹深，目光澄澈，眼睛黑白分明，眼光低垂斜视，娇而有威，媚而优雅，走路缓慢，步伐轻盈，身体柔软，性情严正，耳朵厚大，前额浑圆，鼻梁挺直，头发疏润而有光泽，声音清亮严正而不破散，符合以上所说的乃是贵相。而下贱的，则是常常回头反顾，走路像蛇行，跳步像鸟雀，耳朵翻反，眼睛似羊目，精神浅少，娇而不成，媚而不雅，刚强中欠缺温柔，五官不静止，侵犯日角、天角、龙角，神态淫荡，嘴巴阔，舌头长，皮笑肉不笑，掀唇撮口，眉如偃月，气色浮浅，声音短小。

女中至恶的相格，是口大齿露，声音破散，头发黄色，人中短促，鼻短而低，嘴唇凸出，耳朵窄小，鼻梁歪曲，鼻窍显露，双目深陷，鼻梁有节，面横，色呈黄或黑，头面粗大，身体僵硬，一点都不娇美，声音破散而无韵，颈短面促。

女中至孤的相格，就是所谓“三拳面”，眉毛厚硬，眼棱骨高，下唇前凸，鼻准大，耳朵一看好像竖着的蛋，前额尖削，眼长，眼皮不能全盖眼睛，说话声音像男人，面色黧黑，长出蝇类般的小斑点，面靥上长出胡须，眼睛像羊目，三角眼，勾纹鼻，山根断。

女中至寿的相格，下颏长满肉，寿带长，人中深，颊颧有力，眼睛澄清，黑白分明，话音轻细圆润而沉实，法令纹长过于口，项有双绦，腹部下垂，肚皮宽松，耳朵阔大，年上寿上隆起。

女中短命之相，小面，高颊，声音像男人，眉压眼，耳朵窄，人中短，有酒窝，项下双绦横绕，眼神带怒，低头斜视，睛大而无光彩，六合遮盖不严，嘴尖露齿，犯了“悬索”之气，口边长带黑气。

【原注2】

女子九种相格缺陷

又曰：女有九丑，谓：一雄声，主杀夫、害子、多嗔。二生须，主贫贱乏财。三胸凸，愚鲁下贱。四蛇行，主淫。五雀跃，孤独，性不良。六蝇面，少子、妨夫、寿夭。七羊目，主淫，不慈，害子。八腰削臀高，主贱，辛苦。九结喉，妨夫，好妖喜伪。眉弯眼含笑，声贱韵低柔，目神藏，唇薄，小人多贱。齿稀，归来陷颧寿孤神流散，头掉脚跳目敛薄，口唇不相当，羊目。

【白话提要】

又说：女子有九种相格上的缺陷：就是，一、说话声音像男人，预兆要杀害丈夫，妨害子女，常发怒。二是生胡须，预示贫贱缺少资财。三是胸脯凸出，显示愚鲁下贱。四是走路像蛇行，意味着淫荡。五是行走蹦跳如雀跃，显示生性孤独，品格不良。六是蝇面，预兆生子不多，妨害丈夫，短命。七是眼睛像羊目，显示性情淫荡，不慈善，妨害子女。八是腰肢瘦削，臀部高耸，显示生性下贱，劳苦。九是颈项有喉结，会妨害丈夫，喜好妖艳奸伪。眉毛弯，眼含笑，声韵低贱，目光温柔，精神藏匿，嘴唇薄小，这样的女人多半下贱。牙齿疏落，归来下陷，颧寿孤立，精神流散，摇头跳脚，目光收敛，口薄，与嘴唇不相称，眼如羊目。

【原注3】

气色看生男女

妊孕男女论气血，正时禀真气而成孕，阳盛为男，阴盛为女。阳精太盛，则必生偏指，或胎内生牙。阴血有余，定发白于腹内。又看虎口筋纹而皆暗，生子必联。其暗青点点，子必缺唇。筋青而不正，其子发稀。青筋大现，子骨坚而行早。双生则青筋双牵，不全则浮筋不正，主子难养。青纹不足，子行迟。纹筋相交虎口，子死。右涌纹筋，女病定儿女无差，左青色至口是男，右青色至口是女。凤池水聚知生女，土虎龙宫定是男。黯惨不明如湿土，子难保育母难安。右看三阴赤色是女。如黑白灌子，子母离隔。寿上黄，怀孕平安。人中有屬防产厄，有纹难产。

女子之相吉凶判定

书中所论女子的相格，是基于古代女子应该三从四德的传统思想，女子的相格都以端庄贤惠为贵。这些相法以现在来看，是不可尽信的。



女中至贵的相格

五官	耳朵厚白，前额浑圆，双眼澄澈明净，人中分明，颧骨隐隐隆起，两颊端正，唇红齿白，鼻耸峻直。
形体	骨肉相衬，发鬓乌润，胸前平坦，肩削颈长，指臂纤长。
声音	像燕子的叫声一样温和。
行为	行动中透出威严之感。



女中至贱的相格

五官	耳朵蜷缩，吹火口，鼻子下陷，眼睛凸露，牙龈显露，颧骨高凸，人中有纹断开。
形体	腰肢细削，屁股高耸，胸脯凸出，肩膀狭窄，背脊挺直，手指短粗。
声音	说话声音像男人，粗重破碎。
行为	走路像蛇行。



女中至富的相格

五官	耳朵丰厚，嘴唇红润，眼睛美丽，腮颊丰满，下颏宽阔，人中长，四仓俱满，鼻子上兰台、廷尉分明，酒池部位丰平。
形体	有富态之感。
声音	声音温和不尖锐。
行为	行事大方，性情宽和。



女中至孤的相格

五官	眉毛厚硬，下唇前凸，鼻头大且鼻梁断，耳朵像竖着的蛋，前额尖削，眼棱骨高，眼皮不能盖眼，眼睛像羊目或三角眼。
形体	面色黑且长出蝇类般的小斑点，面上有胡须长出。
声音	说话声音像男人。
行为	行事瞻前顾后，小家子气。



女中至贞的相格

五官	颧骨、寿骨隐约显现，法令纹深，目光澄澈，眼睛黑白分明，瞻视分明，耳朵厚大，前额浑圆，鼻梁挺直。
形体	骨格刚强有力。
声音	声音清亮严正而不破散。
行为	走路缓慢，步伐轻盈，性情严正。



女中至恶的相格

五官	口大齿露，人中短促，鼻短而低且鼻梁歪曲、鼻孔显露，嘴唇凸出，耳朵窄小，双目深陷，面黄或黑，头面粗大。
形体	头发黄色，身体僵硬，一点都不娇美。
声音	声音破散无声韵。
行为	行动中缺乏温柔。



女中至寿的相格

五官	下颏长满肉，人中深，颧骨有力，眼睛澄清，黑白分明，法令纹长，耳朵厚大，鼻梁隆起。
形体	颈部有双绦，腹部下垂，肚皮宽松。
声音	话音轻细圆润而沉实。
行为	行事缓急适中，性情宽厚。



女中短命的相格

五官	面小高颊，眉压眼，耳朵窄，人中短，眼神带怒，低头斜视，嘴尖露齿，口边长带黑气。
形体	脸上有酒窝。
声音	声音像男人。
行为	行动时常低头斜视。

【白话提要】

怀孕生男还是生女，要看气血的盛衰。在正时禀承其气而成孕，阳盛则为男，阴盛则为女。阳精太盛，就一定形成多生的手指，或胎儿在胎里就长牙齿。阴血有余，胎儿的头发在腹内就变白。又看虎口筋纹皆暗，胎儿必定不止一个。如果在虎口处有点点青斑，胎儿一定缺唇。筋青而不正，胎儿头发稀疏。青筋大现，胎儿骨骼坚硬而且较早能够走路。双胞胎则是青筋双牵，不齐全则筋浮不正，预示胎儿难养。青纹不足，生子学步迟缓。纹筋相交于虎口，子死。右涌纹筋，女病。要准确判断胎儿的性别，左边青色至口是男，右边青色至口是女。水聚凤池知生女，土虎龙宫定是男。黯惨不明如湿土，子难保育母难安。看右边脸上三阴之位，赤色的便会生女。如果左边脸上的三阳部位又黑又白，预示母子隔离。寿上现黄色，怀孕平安，人中有靨，提防产厄。人中有纹，将有难产。

2.女子眼神：贵在温和

【原文】

和媚有常者贵重，圆凸不秀者贱轻。脸薄赤而少节，睛莹澈而多贞。眼下气青夫必哭，尾后色白男必憎。三角多嗔，为妨夫之霜刃；四白带杀，作害子之青萍。

【原注1】

女子眼长柔美为贵

和媚有常者贵重（上声）。男子之目，必要神旺。妇人之目，必要和惠。若和惠有恒之妇，必当贵重。严肃威力刚视，乃富贵之相也。白不欲多，黑不欲少，视不欲偏，光不欲慢，睛不欲露，神不欲困，乃善相也。

圆凸不秀者贱轻。妇人惟眼长为贵，若圆小高凸粗俗不秀者，主其贱轻。猴目神流多淫。

【白话提要】

眼神经常保持温和柔美的女子，显示尊贵之相。男子的眼睛一定要精神健旺，妇人的眼睛一定要温和贤慧。眼神能长久保持温和贤慧的妇人，一定会贵显。严肃有威，眼神刚强，这是富贵之相。眼睛白不要多，黑不可少，视物不要偏斜，眼光不要怠慢，眼珠不要凸露，眼神不要困顿，这就是善相了。

眼睛浑圆凸出，不清秀的女子，属轻贱之相。妇人只有眼长为贵，若是圆小高凸粗俗不秀的，显示其人下贱轻薄。猴眼的妇人神情流荡，性多淫荡。

【原注2】

眼睛莹澈性贞烈

脸薄赤而少节，脸者，为目盖也。若目盖薄而赤者，主有不廉之态，少有贞洁之行。女带桃花，眼上胞红。

睛莹澈而多贞。清白守节曰贞，睛澄澈湛然若水者，必有贵烈之性。

【白话提要】

眼睑薄赤的妇人缺少廉节。如果眼睑薄而色赤，显示有不雅的姿态，少有贞洁的行为。妇人面带桃花，眼上现胞红之色。

女子如眼睛莹澈，则性格贞烈。清白守节叫做“贞”。眼睛晶莹澄澈，如同秋水的女子，一定有贞烈的性格。

【原注3】

眼下青、眉尾白皆不吉

眼下气青夫必哭，一本作丧。妇女有青气冲眼者，必哭其夫。卧蚕青，伤长男、长女，害夫。

尾后色白男必憎。眉尾后白色者，夫必憎嫌。目露四白，外人入宅。露白，语而不正。

【白话提要】

眼下有青气的女子一定会有丧夫之哭。妇女有青气冲眼的，一定会哭其夫之丧。卧蚕发青，伤害长子长女，又妨害丈夫。

眉后有白色的女子，必然遭受丈夫的嫌恶。妇人眉毛尾巴白色，丈

夫必然憎恶嫌弃。目露四白，外人入宅。眼珠四周露出眼白，这样的女人说话也不正派。

【原注4】

“三角”、“四白”皆主凶

三角多嗔，为妨夫之霜刃；妇人眼三角者，性狠而多怒，如杀夫之露锋之刃。

四白带杀，作害子之青萍。妇人眼露四白而神旺者，谓之带杀，乃杀子之剑也。青萍者，乃剑之名也。白多三角犯形徒。四白者，目露四白。带杀，赤缕贯睛，杀子克夫，如青萍之剑矣。

【白话提要】

眼如三角，性情易怒，这是妨夫的利刃。妇人眼睛形同三角的，性情狠毒而易怒，正如杀夫的利刃般。

眼露四白，血丝贯睛，这是害子的宝剑。妇人眼露四白而精神旺盛的，称为“带杀”，乃是杀子之剑。“青萍”，是剑的名称。眼白多而形如三角的妇人犯形徒。四白，指露四白。带杀，是赤丝贯睛。眼露四白带杀的妇人将杀子克夫，就像青萍之剑。

女子眼神看性情

男子的眼睛要精神健旺，而女子的眼神能长久保持温和贤慧的，一定会贵显。



眼神

若眼神经常保持温和柔美，是女子尊贵之相。

若眼神晶莹澄澈，如同秋水，这样的女子一定有贞烈的性格。

眼上气色

若眼睑薄而呈现赤色，显示有不雅的姿态，少有贞洁的行为。

若女子有青气入眼的，会有丧夫之痛。

眼长为贵

女子以眼长为贵，若眼睛圆小粗俗不秀，则是下贱轻薄的相格。

眼形

若女子眼睛形同三角，则主性情狠毒而易怒。

若女子眼露四白且眼中有红丝，会杀子克夫。

名词解释

项绦	鼻子两旁的法令纹，下延至颌下脖弯处，称为项绦，因为主长寿，又称为寿绦。
寿骨	指颧骨隆起，连接至耳朵，属于贵相。



第二章

耳相

耳主管声誉与心行，观察耳的形状和颜色，就可看出一个人的休咎、荣辱。因此，耳朵圆厚，耳高于眉，耳白过面，如果再加上垂珠朝海，那就是大富大贵的相格，一生福泽不尽。

1.耳：掌管心肾

【原文】

惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。

【原注1】

耳贵在肉厚色红润

惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。司，主守也。牧，古者州长谓之牧，取守养之义也。凡人所言善恶，皆从耳传于心，故为心肾之司牧也。

《玉管照神》曰：耳主聪，贯脑而多通肾，为心之司、肾之候也。

故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考，耸起过眉者主寿，轮廓分明聪悟，垂珠朝口者主财与寿，贴肉而生者富足，耳内生毫者寿，耳内有黑子者生贵子、主聪明，耳门阔者智虑远。其坚如木，至死不哭。长而耸者禄位，厚而圆者财食，色红润者荣贵，黄白者名誉，青黑者贫薄，轮廓不分明者财禄多散。薄而向前，卖尽田园。其薄如纸，贫下早死。反而偏侧，居无屋室。左右小大，屯否妨害。光明润泽则声名远播，尘昏焦暗则贫薄愚鲁。大抵贵人有贵眼或无贵耳，贱人有贵耳而无贵眼，形虽善而色不明，故善相耳者，先相其色，而复相其形。

【白话提要】

耳，掌管声音的听闻，是心肾的主管。凡是别人所讲的善恶，都是由耳传至心，所以耳是心肾的主管。

《玉管照神局》上说：耳掌管听觉，直通脑而又通肾，是心的上司，肾的君主。所以肾气实，则听觉清而灵；肾气虚，则听觉浊而昏。耳就是这样来主管声誉与心行。耳厚而坚的，长寿。耳耸起高于眉的，预兆长寿。耳的轮廓分明的，聪明又悟性高。耳的垂珠朝口的，预示有财禄又长寿。耳贴肉而生，富裕。耳内生毫毛的，长寿。耳内有黑子，预兆生贵子，聪明。耳门宽阔的，深谋远虑。耳朵坚硬如木的，生性倔强，至死不哭。耳长而高耸的，有禄位。耳厚而圆的，有财食。耳朵色泽红润的，荣华富贵。耳朵黄白色，名声远播。耳朵青黑，贫穷低微。耳朵轮廓不分明的，财禄多散。薄而向前，卖尽田园。耳朵其薄如纸，贫下早死。耳反又偏侧，居无屋室。左右小大，闲厄妨害。耳朵光亮润泽，则声名远播；尘昏焦暗，则贫薄愚鲁。大体上，贵人有贵眼，有的并无贵耳。而下贱的人，即使有贵耳而必无贵眼。耳朵的形体虽然好，但色泽不鲜明也不是贵耳，所以善于相耳的人，先看耳的色泽，再看耳的形体。

【原注2】

耳朵圆大主智慧

《龟鉴》云：耳圆大，有智人。耳孔小、骨节曲戾者，无智人也。老鼠耳长命，又多作偷。两耳不相似，有异母兄弟。耳上大下小，苦心人也。耳长头短者，贫贱短命。耳后骨起，名曰寿堂，亦名辅骨。

耳相和耳色吉凶论断

耳朵的形状虽然要好，但色泽不鲜明也不是贵耳，所以善于相耳的人，既看耳的形体，也看耳的色泽。



耳轮廓

若轮廓分明的，聪明又悟性高。

若轮廓不分明，财禄多散。

耳高于眉聪明

耳耸起高于眉毛的，预兆长寿和聪明。

耳门宽多谋

耳门前宽阔且平满光亮，主其人深谋远虑。

耳垂朝口多福

耳垂圆厚且朝向口的，预示有财禄又长寿。

耳色

若耳朵光亮润泽，则其人声名远播。

若耳朵昏沉焦暗，则其人贫薄愚鲁。

耳朵色泽吉凶判定

颜色	吉凶
色泽红润	财帛丰足，荣华富贵
黄白色	名声远播
青黑色	贫穷低微
黑色	显示有宿疾

手中纹长，耳耸过眉，必百岁不死。耳垂齐口，与财相守。耳长四寸，世世封侯。耳色不泽，不得自从。城廓不具，仕路不通。两耳颧垂，至老独炊。耳孔生毛长命，耳色白有声名。耳垂与口齐者，资财万亿。此谓长耳，非谓耳下也。猴耳难得心，鹿耳贫。耳如倚金佩刀环，封公侯。耳欲城临廓，不用廓临城。耳后通中实者，少子孙。

【白话提要】

《龟鉴》说：耳朵圆大，是有智慧的人。耳孔小，骨节弯曲的，是愚蠢的人。生有老鼠耳的人必早丧命，又多做小偷。两只耳朵形状不同的人，有异母兄弟，耳上大下小，是白费心思的人。耳长而头短的人，贫贱短命。耳后有骨隆起，名叫寿堂骨，亦名辅骨。手掌中纹长，耳又高耸过眉，一定寿至百岁而不死。耳垂齐口，与财相守。耳长四寸，世世封侯。耳的颜色不润泽，不能自己做主。耳的轮廓不具备，仕途不通。两耳颧垂，至老独炊。耳孔内生毫毛，长命。耳白色，有名声。耳垂与门齐平的，资财万亿。这里说的是长耳，不是只有耳的下部长。猴耳的人，难得满足。鹿耳的人多属贫困。耳朵好像倚金佩刀环的人，可封公侯。耳要城高廓低，不可廓高城低。耳朵后面通而中间实的人，缺子少孙。

【原注3】

耳的五部四骨

《灵台秘诀》云：耳上分五部，傍有四骨。五部者，一曰天轮分明，主贵显聪明得祖力。二曰天城显，主后旺，得子孙力，歇心早。三曰天廓分明，主寿有财。四曰风门阔，主聪明记性。五曰匿犀尖显方大，主贵寿聪明。四骨者，皆会、虎耳、玉堂、命门。女人左耳厚先生男，右耳厚先生女。耳一大一小，主饮二母之乳，不然异母兄弟。谢灵运云：耳薄齿疏唇略绰，孤寒妄语日荒忙。

【白话提要】

《灵台秘诀》说：耳上分五个部分，傍有四骨。五部是，一叫天轮，轮廓分明，预兆贵显又聪明，会得到祖宗的福荫。二叫天城，突出，预兆将来兴旺，得到子孙的助力，较早就能颐养天年。三叫天廓，轮廓分明，预兆长寿，有财禄。四叫风门，风门阔大，显示生性聪明，善于记忆。五叫匿犀，尖头明显又阔大，预兆贵显又长寿，禀性聪明。

耳朵的五部四骨

耳上分五个部分，天轮、天城、天廓、风门和匿犀；并且傍有四骨，百会骨、虎耳骨、玉堂骨、命门骨。看耳相，应综合起来看这几个部位的相格。



五部

名称	部位描述	吉凶
天轮	耳轮的别称	若轮廓分明，预兆贵显又聪明，会得到祖宗的福荫
天城	靠近耳孔的内耳部位	若突出，预兆将来兴旺，得到子孙的助力，较早就能颐养天年
天廓	耳垂部位	轮廓分明，预兆长寿，有财禄
风门	耳孔的别称，又叫命门	若阔大，显示生性聪明，善于记忆
匿犀	耳门骨隆起	若尖头明显又阔大，表示贵显长寿，禀性聪明

四骨

名称	部位描述	吉凶
百会骨	脑后两耳上方内侧的部位	丰隆者，多福禄，可做公侯将相，坐收四方之财
虎耳骨	两颧外侧的部位，在两耳下	若骨起，则主其人勇敢果断，寿命长
玉堂骨	在两耳后，又叫玉阶骨	若骨起，主长寿
命门骨	耳孔前的骨头	宜平满，主聪明长寿，不宜凹陷

耳形吉凶

耳相如果不吉利，则表面上聪明，实则狡猾。不好的耳相包括耳没有轮廓，两耳大小不一，耳边有缺口等等。

耳尖耸：斤斤计较



耳上方尖耸的人，常会计较微小的利益。

两耳不一：有异母兄弟



两耳形状不同，主其人有异母兄弟。

耳上大下小：徒劳无功



耳朵上大下小的人，做事常会白费心思。

猴耳：性狡猾



耳尖向前，耳门窄小，其人心性狡猾难测。

鹿耳：贫困



耳朵像莲花瓣一样，称为鹿耳，其人多贫困。

刀环耳：可封侯



耳朵好像倚金佩刀环的人，可封公侯。

猪耳：性贪婪



耳大而无轮廓，又无垂珠，这样的人大多愚钝，性多贪婪。

龙耳：主贵显



耳朵虽小，但轮廓分明，犹如龙耳一般，主其人贵显。

鼠耳：积蓄多



耳小，有廓无轮，其人做事多疑，寿命不长，但是善于积蓄。

四骨，是指百会骨、虎耳骨、玉堂骨、命门骨。女人左耳厚，先有男孩；右耳厚，先有女孩，耳朵一大一小，显示饮二母之乳，不然，便有异母兄弟。东晋人谢灵运说：耳薄齿疏，嘴唇轮廓不清，这样的人，身世寒微，说话荒诞又沉迷酒色。

【原注4】

耳须城廓分明

《灵台秘诀》：耳如挈起，名揣神耳。

上有城，外有廓，里有轮，扇宽窍大，下过于准，贴脑垂窄，红润足财帛，主名誉。黑主病疾俭。有小反轮者，不寿。耳反轮焦，少避他乡，离故里。李忠臣常朝帝，帝曰："卿耳大，贵兆。"对曰："龙耳小，驴耳大。"帝雅善之。

【白话提要】

《灵台秘诀》上说：耳朵高耸好像被提起般，这叫揣神耳。

耳朵上有城，外有廓，里有轮，耳扇宽阔，耳窍大，耳下端低于鼻准，贴脑而生，耳垂狭窄，颜色红润，财帛丰足，名声远播。耳色黑，显示有宿疾。耳薄有小反轮的，短寿。耳轮反，耳轮干焦，少时要避祸至他乡，远离故里。李忠臣经常朝见皇帝，有一次皇帝说："卿家的耳朵大，是贵显的征兆。"李忠臣回答说："龙的耳小，驴的耳大。"皇帝颇为嘉许，因而对他一直很好。

2.耳形：垂珠朝海为贵

【原文】

观其形状颜色，见乎休咎荣辱。垂珠朝海，必延算而余财；偃月贯轮，终朝王而执玉。圆而成者和惠；偏而缺者惨酷。其薄如纸兮贫早死；其坚如木兮老不哭。白或过面，主声闻之飞腾；莹且如轮，主信行之敦笃。似猪者不聪而贪婪，如鼠者好疑而积蓄。轮廓虽明，假学则贵；孔毛能长，善持不覆。性谲诈而难测，盖为如猴；粮匮乏而靡充，率有似鹿。

【原注1】

耳垂朝口延年益寿

观其形状颜色，见乎休（美誉也）咎（恶也）。荣辱。耳主心肾，又为禄星，观耳之形状颜色，则人之休咎荣辱皆可知也。

垂珠朝海，必延算而余财；四渎，耳为江，口为河，若耳珠朝于口者，为朝海也，必延寿而财有余。耳垂朝口，耳尖贴脑垂窄，必取延年算数，死之后，必有余财。

偃月贯轮，终朝王而执玉。耳有城郭，如新月偃仰，光莹朝接者，定朝拱天子而为执玉之臣。

【白话提要】

观察耳的形状和颜色，就可看出一个人的休咎、荣辱。耳主管心肾，又是禄星，首先观察耳的形状色泽，则这个人的休咎荣辱都可以看出来。

耳垂朝口的人，一定延年益寿，财禄有余。四渎之中，耳为江渎，口为河渎。若耳珠朝口，即朝海，一定延年益寿而且财禄有余。耳垂朝口，耳尖贴脑，耳垂狭窄，一定得到延年寿命，死后，必有余财。

耳廓如新月贯轮，终将侍奉皇帝身任高官。耳有城廓，如同新月偃仰，光亮莹泽而朝接的，一定可以拱奉皇帝而成为执玉之臣。

【原注2】

耳朵圆厚色白者贵

圆而成者，和惠；偏而缺者，惨（七感反，酷毒也）酷（苦复反，苛虐也）。耳圆成者，主于情和而多惠。偏缺者，必为惨酷之徒。谓不缺陷主中平，偏缺者辛苦殷勤。

其薄如纸兮贫早死，耳小如纸者，则贫寒而早亡。丹田有病，主不寿也。

其坚如木兮老不哭。耳硬者吉人。古相云：耳硬如木，至老不哭。谓多吉少凶也。

白或过面，主声闻之飞腾（闻，去声）；耳白过于面者，主声誉闻世。古相云：耳白过面，名扬四海。

莹（荣定反，洁也）且如轮，主信行之敦笃。耳轮廓如玉之光莹

垂珠朝海

四渎之中，耳为江渎，口为河渎。若耳珠朝口，即垂珠朝海，一定延年益寿，财禄有余。



耳轮明显者多智

耳朵轮廓宜分明，主其人多智慧。

耳贴肉者富裕

若一个人的耳朵贴面肉而生，则主富裕。

耳孔圆大记性好

耳孔圆大的人记忆力强。

耳珠朝口大贵

两只耳珠微向前倾，有朝口之势，称为“垂珠朝海”，一定延年益寿，这是大贵之相。

耳色白润者聪明

耳朵颜色比脸还要白，主聪明绝顶，只要五官配合得宜，年少时便能名动四海。

肥人属水，而耳朵在五行中也属水，因此肥人的耳朵一定要有垂珠朝海之势，耳贴肉而生，耳白于面，耳孔圆大，耳廓分明，这才是大富大贵之相，否则就会愚笨下贱。

名词解释

寿堂骨	耳后隆起的骨头，主长寿和富贵，又叫寿星骨、玉堂骨、玉骨。
四渎	是指长江、黄河、淮河、济河，用来比喻面部耳朵、眼睛、口、鼻。耳为江渎，口为河渎，眼为淮渎，鼻为济渎，四渎宜深且阔。

耳的吉相

耳朵上有城，外有廓，里有轮，耳扇宽阔，耳窍大，贴脑而生，颜色红润，是财帛丰足，名声远播的相格。

耳有城廓可做大官

天城和天廓清晰分明，如同新月一样，且光亮莹泽，主其人可做辅佐皇帝的大臣。

耳无缺陷性格好

耳无破缺的人，性格中正温和。



耳孔生毫毛长寿

耳内生长毫毛的人，善于操持，且寿命长久。若耳中生有金丝毛，则高贵长寿，平生做事不反复。

耳厚而坚老而不哭

耳朵坚硬是吉相人，这种人一生吉多凶少。

黑子之相

耳内黑子	预兆生贵子，聪明。
轮廓黑子	多智谋，可为治国大臣。
命门有痣	主聪明而长寿。
耳珠生痣	主其人重孝讲义。
天轮有痣	主其人长寿又快乐。
天城有痣	主有一品之贵。

耳色

耳白过面声誉佳	耳白过面的人聪明，声誉闻名于世。
耳莹如玉守信义	耳色润泽的人，有良好的信义德行。
耳轮明亮多学显贵	耳轮润滑明亮的人，应当凭借学习而显贵。

贯轮者，主恩信笃厚。

【白话提要】

耳朵圆而成形的人，个性温和贤慧。歪而崩缺的人，个性苛刻残忍。耳朵圆成的，显示性情温和而智慧，耳有偏缺的，一定是苛刻残忍的人。就是说，耳朵没有缺陷的人，意味着性格中正温和，耳朵偏缺的人，终将费心又辛苦。

耳薄如纸，贫而早死；耳小薄如纸，则贫寒早亡。这是丹田有病，表示寿命不长。

耳坚如木，老而不哭。耳朵坚硬是吉相人。古相术说：耳硬如木，至老不哭。就是说这种人一生吉多凶少。

耳白过面者，预兆声誉闻名于世。古相术说：耳白过面，名扬四海。

耳莹如玉，显示信义德行的笃诚。耳之轮廓色泽光洁如玉的，意味着其人恩德信义，又敦厚笃诚。

【原注3】

猪耳、鼠耳皆不吉

似猪者，不聪而贪婪（音岚，贪物也）。耳大有如猪者，耳虽小有如龙耳者，耳不论大小，贵其轮廓分明。其耳虽大，无轮廓又无垂珠，谓之猪耳，则人多愚钝，性多贪婪。

如鼠者，好疑而积蓄（好，去声）。鼠耳本小，有廓无轮。若似鼠耳之人，作事多疑而能积蓄。耳尖立，窥小利。

轮廓虽明，假学则贵；耳轮有廓而明，当假其学而后显贵。

孔毛能长，善持不覆。耳生毛者，乃寿考之相。善持守而不颠危。耳中金丝毛者贵寿，平生作事不反覆。

【白话提要】

耳似猪者，不聪又贪婪。耳朵有的大如猪耳，小有如龙耳。耳不论大小，总以轮廓分明为贵。如果耳大而无轮廓，又无垂珠，称为猪耳。生有猪耳的人大多愚钝，性多贪婪。

耳如鼠者，性好怀疑却善于积蓄。鼠耳细小，有廓无轮。如果耳似鼠耳，其人做事多疑，但是善于积蓄。耳尖耸立的人，善于窥伺微小的利益。

耳轮有醭而明亮，亦需通过学习才能显贵。耳轮有醭而且明亮，应当凭借学习来达到显贵。

耳内能生长毫毛，善于操持而不反复。耳孔生毫毛，乃是长寿之相。善于持守而不会迟疑。耳中生有金丝毛的人，高贵长寿，平生做事不反复。

【原注4】

耳不宜薄小后反

性谲（音诀，权诈也，谬欺天下曰谲。）诈而难测，盖为如猴；凡人谲诈奸猾不可测者，盖耳如猴也。猴耳者，尖而向前，耳门窄小，故人莫能测心也。

粮匮（空竭也。）乏而靡充，率有似鹿。粮馈殊乏，尚能与朋友同用而无憾者，盖以耳之似鹿，由鹿有呼群之义故也。《诗》云：呦呦鹿鸣，食野之苹。其鹿耳之形，可如莲瓣之状。

薄如向前，卖尽田园；耳之薄小而前向，即为破家之人。《鬼眼》云：耳薄向前，卖尽田园。

反而倒后，居无室屋。耳若反轮而后倒，耳珠又不朝海者，则贫无所居之室。耳小又离亲，妨伤父母。

【白话提要】

一个人如果性狡诈而难测，只因耳朵如猴；凡人谲诈奸猾深不可测，是由于他的耳朵似猴。猴耳尖而向前，耳门窄小，所以旁人不容易测知他的心事。

粮食缺乏也顾不得补充，只因耳似鹿。一个人，遇到粮饷缺乏，尚能与朋友共同分享而无憾，只因他的耳朵似鹿，而鹿这种动物有召唤同伴一起进食的习惯。《诗》说：呦呦鹿鸣，食野之苹。那鹿耳的形状，大概像莲花的瓣一样。

耳薄而向前，卖尽田园。耳薄小向前，为败家之人。《鬼眼》上说：耳薄向前的人，会卖尽田园。

耳朵反而倒后的人，居无室屋。耳若轮反而后倒，耳珠又不朝海的人，将贫穷至无所居之室。耳小的人将离开亲人，会妨伤父母。

耳的凶相

耳主智，耳相如果不吉利，则表面上聪明，实则狡猾。不好的耳相包括耳没有轮廓，两耳大小不一，耳边有缺口等等。



耳尖者险恶

耳尖像鼠耳一样，主其人多凶险，但能凭其心机化险为夷。

耳薄向前者贫寒

耳小薄如纸，则贫寒早亡。耳薄小而向前，是败家之人，会败尽家财。

耳朵偏缺者劳苦

耳朵有破损或长得偏的人，做事终将费心又辛苦。

头大耳小身体弱

头大要耳也大，头大耳小主其人身体虚弱。

耳反者流离贫寒

若耳轮反而后倒，耳珠又不朝海的人，将贫穷至无所居之室，自小也会离开亲人。

耳色

昏暗者愚笨	耳朵主智，耳色宜润白亮泽，如果昏暗则主愚笨，很难科举登第。
耳轮焦枯者无才	耳轮呈焦枯之色，主其人胸无点墨，没有才华。耳主肾脏，耳色焦枯，也表示肾气不足，意味将遭遇贫困。

名词解释

命门	指耳孔，命门宜宽不宜窄，又叫风门。
采听官	指两耳，又叫审听官，面部五官之一。五官分别是，眼为监察官，耳为审听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。

3.耳色：明亮润泽为贵

【原文】

昏暗难议乎登第，焦枯屡叹其空轴。寿越眉兮贵噀血，聪明润兮富贴肉。轮廓生乎黑子，智足经邦；门辅起乎匿犀，功当剖竹。

【原注1】

耳色明亮聪明富贵

昏暗难议乎登第，耳为禄星，其耳昏暗者，为禄星不明，则当为寒士，终无禄位。

焦枯屡叹其空轴(机具也)。耳主其肾，若耳色焦枯者，为肾气不足，主遘贫穷。轴，卷轴也。空轴，言腹中空洞无物也。

寿越眉兮贵噀血（噀，音巽，含水喷也），寿长者，耳过于眉。位高，其色鲜如噀血。

聪明润兮富贴肉。聪明之人，耳色明润。富之人，耳必为之贴肉。

【白话提要】

耳色昏暗，很难想象能够科举登第；耳是禄星，耳的颜色昏暗，表示禄星不明，将成为寒士，一生没有禄位。

耳轮焦枯，只能感叹腹中空空如也。耳主管肾脏，耳色焦枯，表示肾气不足，意味将遭遇贫困。轴，就是卷轴，空轴是比喻腹中空洞无物。

长寿的人耳尖高于眉毛，显贵的人耳色鲜红如喷血状；寿命长的人，耳尖的位置高于眉，耳的颜色鲜红，如同喷血。

聪明的人耳色明亮润泽，豪富的人耳贴肉而生。聪明的人，耳朵色泽明亮油润；富足的人，耳朵必定贴着头脑而生。

【原注2】

耳丰隆者位高权重

轮廓生乎黑子，智足经邦；其耳前轮廓生黑子者，则为兴邦知略之臣。

门辅起乎匿犀，功当剖竹。汉制：其竹使符分给郡守。《汉书音义》曰：皆以竹箭五枝，长五寸，镌刻篆书，第一至第五与郡守为符，各分其半，左留京师，右以与之也。耳门骨藏丰满者，谓之匿犀，常为有勋封爵之臣。察寿骨起天仓，监司守土之相。

【白话提要】

轮廓长有黑子，智谋足以管治国家。耳前的轮廓长有黑子的人，将成为足智多谋的治国大臣。

耳门丰满隆起，功勋可当封爵之臣。汉朝的制度：皇帝把竹当使符分给各处的郡守。《汉书》中《音义》说：用五枝竹箭，长五寸，分别镌刻篆书，第一至第五，分给郡守为符节，各分一半，左边留在京都，右边分给各郡。耳门骨隆丰满的，称为匿犀，有此骨相的人可以成为立功封爵之臣。寿骨隆起连接天仓，这是封疆大吏的相格。

四种相格

耳是心肾的主管，耳掌管听觉，直通脑而又通肾，耳就是这样来主管声誉和心性的。

长寿者



耳尖高于眉毛。

寒士



耳色昏暗，一生没有禄位。

聪明者



耳色明亮润泽。

豪富



耳贴面肉而生。

封爵之臣



耳门骨丰满隆起。

大贵的人



耳色如喷血般鲜红。



第三章

鼻相

鼻为面之主，能反映一个人的中年运，又象征信心勇气，掌管财富命脉。因此，一个丰隆有势、端正不偏，与面部其他部位相称的鼻子，是上佳的相格。

1.鼻：掌管信义官禄

【原文】

惟鼻者，号嵩岳以居中，为天柱而高矗。

【原注1】

鼻相好得美誉

惟鼻者，号嵩岳以居中，为天柱而高矗。初六反，直耸上貌。相如赋：崇山矗矗。鼻为嵩岳，以居中央，为天柱而高接天庭。

《龟鉴》云：夫鼻者，辨薰莸者也，吐纳气息之所积也。故知鼻好者有声誉，恶者无名闻。鼻边无媚，憨蠢人也。鼻柱薄而鼻陷者，

多病厄人。鼻孔小缩、准头低曲，悭吝人也。蜣螂鼻，少意智。鼻孔大如手指者，短命，亦贫。鼻洪而长者贵，鼻小而仰促者贫贱。鼻高而昂，侍官休昌。委曲局缺，志量下劣。鼻高低垂，至老独炊。鼻头分，妨妻子。鼻头如悬胆，二品。鼻如截筒，二千石。鼻狭而高，老无兄弟。鼻左曲先妨父，鼻右曲先妨母。鼻如鳖鼻，贫而多淫。虎鼻猛烈，将军多兵死。昔子路有此相也。鼻长智长，鼻短智短。鼻头晃晃如老蚕，富贵封侯。

【白话提要】

鼻号称嵩岳，居于面部中央，作为天柱而高耸。鼻是嵩岳，居于面的中央，作为天柱而向上连接天庭。

《龟鉴》说：鼻，是用来辨别香草或臭草，是吐纳气息所积聚的地方。所以鼻好的人，有声誉，鼻不好的人，默默无闻。鼻的部位不美好，是个又傻又蠢的人。鼻梁柱薄削而下陷，则是多病又困厄的人。鼻孔小而缩，准头低又曲，是性情悭吝的人。蜣螂鼻的人，缺少意志及智慧。鼻孔大如手指的，短命又赤贫。鼻大而长的人，贵显。鼻小而仰促的，贫贱。鼻高而昂，位居侍官而喜庆昌荣。鼻梁弯曲有缺陷的人，志向量度都低下恶劣。鼻梁高而突然低陷的人，到老年要孤独生活。鼻头裂开，妨害妻子儿女。鼻头如悬胆，官可到二品（部长也）。鼻如截筒，官至二千石。鼻狭窄而高耸，到老无兄弟。鼻向左曲，先妨害父亲；鼻向右曲，先妨害母亲。鼻如鳖鼻，贫穷而多淫荡。人有虎鼻，性情猛烈，如带兵则会死于刀刃之下。古时的子路就有这样的相格。鼻长智长，鼻短智短。鼻头闪闪发亮好像老熟的蚕虫，这样的人会富贵封侯。

【原注2】

鼻上各部位应相称

《灵台秘诀》云：准者，乃鼻之主，号嵩岳，以居其中。又曰：审辨官，土星所居之位。鼻总属金，惟准属土，上有三节二部属金，为土根金苗。其准者，上有寿部，下临人中，势贯台尉二部，左右势狭，两权侵连法令二部，方圆一寸二分，曰准头，掌信义、官禄、学艺之宫。如截筒者信义。若芟藕者多淫。低小者胆小，尖薄者下劣。准圆如破弹者贵，鹰嘴者毒，瘢者寿短，分瑕者无仁义，露窍者不淫而必

贫，如悬胆者多财帛。准如兰尉，皆大而方，主聪明显达。长有黑紫，子不得力。仰天则客亡。准高孤，兰尉小，不相副，一子之相。毛出外好谤扬是非，低小无信。忽然黑色者，谓之肺绝，百日中死。其余气色，细言于别文。如瘢痕瑕靨，主短寿。准圆兰方，主晚子旺。左兰台为仙仓，右廷尉为仙库，主收藏积累之宫。完美者主声誉，分明者财旺，缺露者财乏，薄小者无财，端正无破理讼平。中年鼻涕常垂，末年万事无依。

《玉管照神》云：鼻象中岳，一面之表。欲高而隆，不要尖小。光润者吉，昏黑贫夭。斜曲不直，官灾缠绕。

【白话提要】

《灵台秘诀》说：鼻准，乃是一鼻之主，号称嵩岳，居于整个脸面的中间。又叫审辨官，是土星所居之位。鼻的全体属金，只有准头属土，准头上面有三节二部属金，称为土根金苗。鼻准，上有寿上，下临人中，势通兰台、廷尉二部，左右势狭，两颧侵连法令二部，方圆一寸二分，叫做准头，掌管信义、官禄、学艺之宫。鼻如截筒的人，有信义；状如芡藕的，多淫荡。鼻低而小的人胆小，鼻尖而薄的人下劣。鼻准浑圆如同破弹者，贵显。鼻如鹰嘴的，狠毒。鼻上有瘢痕，寿命短。鼻有裂纹的人，无仁义。鼻窍仰露的人，不是淫荡就必然贫穷。鼻如悬胆者，多财帛。准头同兰台、廷尉都大而方，显示聪明显达。鼻上长有黑紫色痣的人，将得不到他人的助力。鼻伸向天的人，死于客途。准头高孤，兰台、廷尉细小不相称，这是只有一个儿子的相格。鼻毛长出窍外的人，喜欢谤扬是非。鼻低而小，没有信用。鼻忽然变成黑色，叫做肺绝，在一百日内就会死去。其余的气色，在其他文段中已经详细谈过。如鼻上有瘢痕瑕靨，意味着短寿。准头圆而兰台、廷尉方的人，预示晚年得子，兴旺。左边的兰台是仙仓，右边的廷尉是仙库，这是掌管收藏积累之宫。仙仓、仙库完美的，有好声誉；仙仓、仙库分明的，财源兴旺。仙仓、仙库缺露的，资财缺乏。仙仓、仙库薄而小的，无财。兰台廷尉方正无破损者，审理案件公平无偏。中年鼻涕常垂，晚年万事无依。

《玉管照神局》说：鼻象征着中岳，是一面之表，要高隆，不要尖小。明亮润泽者吉，昏暗黝黑者贫穷早夭。鼻斜曲不直，官灾纠缠不已。

鼻形吉凶论断

好的鼻形是鼻广而长，鼻翼丰隆有肉，主财运强；不好的鼻形包括鼻子尖小、鼻梁瘦削、鼻翼狭小等，皆主命运不好。



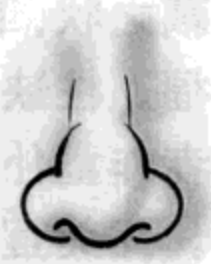
蜣螂鼻命差

鼻子尖小丑陋，酷似蜣螂，主其人智力低下，命运不好。



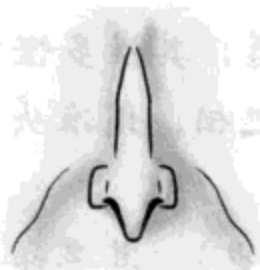
截筒鼻重信义

鼻形如截筒，官至二千石。鼻如截筒的人，有信义。



缩囊鼻老来得福

鼻子虽短，但鼻头和鼻翼特别丰隆，主其人老来得财，安享晚年。



鹰嘴鼻阴险

鼻头无肉尖且向下，形如鹰嘴，主其人阴险、贪心。



鹤鹭鼻身体差

鼻梁瘦削，鼻翼狭小，鼻尖，主其人中年时易得大病，身体差。



虎鼻者性情猛烈

若像老虎的鼻子，主其人性情猛烈，如带兵则会死于刀刃之下。



悬胆鼻主富贵

准头丰圆如悬胆者，多财帛，做官可到二品。



鹭鼻者贫穷

鼻形如老鹭鼻子，主其人贫穷且性多淫荡。



狮鼻富贵

鼻子横而阔大，丰隆有肉，主其人聪明富贵。

2.鼻形：高耸丰隆为贵

【原文】

梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。窍小慳劣，头低孤独。斜如芟藕之状，困乏瓶储。圆若悬胆之形，荣食鼎饘。青黑多凶，黄明广福。柱缺终身难荐鹗，梁断三十当畏鹏。大而滞者为贾旅，小而狭者作童仆。极贵之色，似老蚕之光明；下愚之人，若蜣螂之局促。完美宜官，破露忧狱。

【原注1】

鼻贵在高耸

梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。其鼻所贵，惟在高隆贯额。色之所贵，在乎莹光温润而能溢目。

窍小慳（吝也）劣，鄙也。鼻孔小者为自闭不通，其性多慳劣。

头低孤独。凡人准头低者，主终身无子，孤独之相，谓准头无仙库及俗库。

斜如芟（音衫，刈也。）藕之状，困乏瓶储（贮也）。其鼻昂露若芟藕之状者，则家贫穷，衣食不赡。孔仰，家无隔宿钱。

【白话提要】

鼻梁贵在高耸连额，鼻色贵在明亮夺目。鼻最可贵的，就在于高隆而贯通前额。颜色最可贵的，在于荣光满目，温和润泽。

鼻孔细小的人，悭吝下劣。鼻孔细小，称为自闭不通，这种人性情多悭吝卑劣。

准头低陷的人，终生孤独。凡是一个人准头低陷的，意味着终年没有儿子，是孤独之相。就是说一个人准头低而又没有仙库及俗库就会如此。

鼻翘向天如芟藕之状，家中贫无积蓄。鼻高昂仰露如同芟藕之状，则家中贫穷，衣食不足。鼻孔昂露朝天，家中无隔宿的钱财。

鼻子的吉相

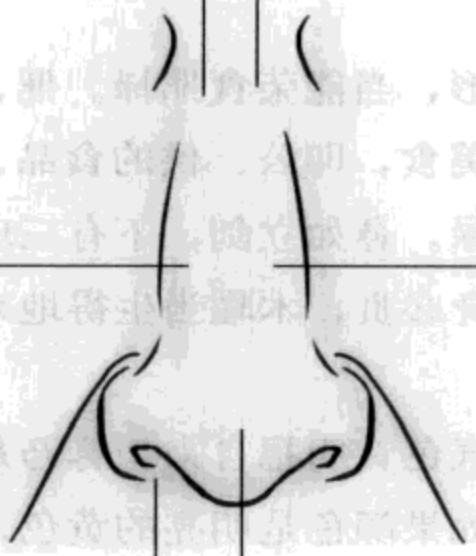
鼻是嵩岳，居于面的中央，作为天柱而向上连接天庭。鼻是吐纳气息所积聚的地方，所以鼻好的人，有声誉；鼻不好的，是蠢笨之人。

鼻梁正事业成

鼻头至山根无塌陷，主其人忠信诚意，能成就一番事业。

鼻色贵在润泽

鼻色最可贵的，在于荣光满目，温和润泽。如果颜色是明亮的黄色，则福祉自然来临。



鼻翼宜丰满

两侧鼻翼圆大、挺起，主其人声誉良好，必得丰厚的财产。

鼻形

鼻最可贵的，就在于高隆而贯通前额。鼻大而长主智慧，鼻高面昂可做大官。

鼻孔宜收藏

鼻孔收藏而不仰露，主其人能守住财。

鼻头光亮富贵

鼻头闪闪发亮好像老熟的蚕虫，这样的人会富贵封侯。

名词解释

金柜	若下眼睑有肉丰满，犹如横指宽，就称为金柜，主有厚禄。
仙库	指左鼻翼，又叫兰台。还有一种说法，是指鼻下人中两侧。
俗库	指右鼻翼，又叫廷尉。

【原注2】

鼻如悬胆者富贵

圆若悬胆之形，荣食鼎饘。鼎者，烹煮之器，庠羹食也。鼎中之美食，公侯之食也。庠，音速。鼻准完美，势若悬胆者，则富荣食鼎禄。鼻如立剑，下有三珠，富贵之相。《玉管照神》曰：鼻如悬胆身须贵，木曜当生得地来。若见山根连额起，定知食禄至三台。

青黑多凶，黄明广福。鼻乃身之主，若气色青黑者，应遭不测之祸。如其色之黄明，福自至也。

【白话提要】

准头丰圆像悬胆之形，当能荣食鼎禄。鼎，是烹煮的器皿。庠，羹一类的食物，是鼎中的美食，即公、侯的食品。庠音速。鼻准完美势如悬胆的人，当能荣食鼎禄。鼻如立剑，下有三珠，是富贵之相。《玉管照神》上说：鼻如悬胆身必贵，木曜当生得地来，若见山根连额起，定知食禄至三台。

气色青黑多凶险，气色黄明福自来。鼻乃是一身之主，如果气色青黑，会遭到不测之祸。如果颜色是明亮的黄色，则福祉自然来临。

【原注3】

鼻梁端正飞黄腾达

柱缺终身难荐鶚，雕属。孟康曰：大鵬也。师古曰：鸷击之鸟，鹰鹞之属。大而鸷者，耳兆雕也。《魏志》：祢衡，字正平，三原人。孔融为祢衡云："鸷鸟累百，不如一鶚。"天柱必要端正，若有缺陷，则终当困滞，不得腾踏仕进。

梁断三十当畏鵬（音服，鶚属）。痟鸟乃不祥鸟也，如人见之，必至于死。汉贾谊三十而见此鸟，谊知必死，故作《痟赋》，方毕而死。

【白话提要】

鼻梁崩缺的人，终身难被举荐。《魏志》：祢衡，字正平，三原人。孔融推荐祢衡时说："鸷鹏鸟一百只，比不上一只鹗。"称为天柱的鼻梁一定要端正，如有缺陷，就必然会困滞，不能飞黄腾达。

鼻梁断折的人，三十岁就会死去。鹏鸟，是一种不吉祥的鸟，如果有人见到它，必然要死去。汉朝的贾谊三十岁时见到这种鸟，自知必

死，所以便创作《瘖赋》，刚写好便去世了。

【原注4】

商人僮仆的两种鼻形

大而滞者（大，别本作小）为贾（音古，坐贩曰贾）旅，行旅也。其鼻大而滞者，则为商贾之人，终身奔波流落。金匮藏、仙库显、俗库明、山根正，主财帛而终商。

小而狭者（小，别本作大）作僮仆。《卫青传》注：僮者，婢妾之总名称。仆，给事从者。凡鼻小而狭者，则早离父母，必作童仆。相曰：山根断而幼年疾苦，为童仆。《玉管照神》曰：鼻头尖小人多贱，孔仰家无隔宿财。又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪哀。

【白话提要】

鼻大而滞的人，就是做商人的，终身要奔波流动。金匮收藏，仙库显著，俗库明亮，山根端正，这种人财帛充足，终身为商人。

鼻小而窄的人会当僮仆。《卫青传》注：僮者，婢妾的总名称。仆，给事从者。凡是鼻小而窄的，则早离父母，一定当僮仆。相术说：山根断的人幼年疾苦，当僮仆。《玉管照神》说：鼻头尖小人多贱，孔仰家无隔宿财。又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪哀。

现黄明气色为贵

【原注5】

极贵之色，似老蚕之光明；相曰：蚕将老，自颔而明，然后通于周体。人将发，自准而明，然后通于诸部。故人将贵，著见青龙之气，似老蚕黄明，乃极贵之兆，无不利也。

下愚之人，若蜣螂之局促（贼小貌）。下愚之人，鼻短低凹，若蜣螂局促。相曰：欲知贫贱之形貌，鼻短无梁露齿牙。鼻短促，兰台尉相去远是也。

完美宜官，破露忧狱。其鼻完美成就者，宜享官禄。若破露无势者，则平生忧苦，多致牢狱之囚。宜官，鼻如悬胆。己身年寿上缺，主己身不旺，又主凶恶死。

鼻子的凶相

鼻象征着中岳，要高直，若鼻斜曲不直，官灾纠缠不已；要丰隆，不要尖小；明亮润泽者吉，昏暗黝黑者贫穷早夭。

鼻梁形状

鼻梁柱薄削而下陷者，是多病又困厄的人。

鼻梁弯曲有缺陷者，志向气度都低下恶劣。

鼻梁高而突然低陷者，到老年要孤独生活。

鼻形

鼻偏向左弯，先妨害父亲。

鼻偏向右弯，先妨害母亲。

鼻低而小，主其人胆子小。

鼻尖而薄，主其人低下卑劣。

鼻毛出窍多口舌

鼻毛长出窍外的人，喜欢谤扬是非。

鼻上纹理

有瘢痕，寿命短。

有裂纹，无仁义。

鼻孔形状

鼻孔小而缩，性情吝啬。

鼻孔仰露，则主贫贱。

鼻孔大如手指，短命又赤贫。

鼻色

昏暗黝黑，贫穷早夭。

气色青黑，会遭不测之祸。

忽然变黑色，叫做肺绝，主大凶。

【白话提要】

人如果有极贵的气色，就好像老蚕般黄明。相术说：蚕将要老熟时，从颔部开始发亮。然后推及至全身。人将要发达，从准头开始明亮，然后进展到其他各部分。所以人将显贵时，可以明显地看到青龙之气，像老蚕黄明的颜色一样，这乃是极贵的征兆，将无往而不利。

最下愚的人，如同蜣螂般局促。下愚之人，鼻短低凹，好像蜣螂般局促。相术说：要知贫贱的相貌，鼻短，无梁柱，牙齿凸露即是也。鼻短促，就是兰台、廷尉相距很远。

鼻相完美的人适合当官，破露的人恐将有牢狱之灾。一个人的鼻完美成就的，适宜享受俸禄。如果鼻相破露无势的，则平生忧苦，甚至遭受牢狱之灾。要想做官，则须鼻如悬胆。年上、寿上有缺陷，预示本身不兴旺，又预兆死于非命。

3.鼻上部位：相称为宜

【原文】

准头隆者诚信，法令深而严肃。疾病尖薄，悭吝小缩。兰台明兮庭旅实，井灶露兮厨无粟。骨如横起，忌与结于交朋；纹若乱交，慎勿为乎眷属。

【原注1】

法令纹宜深长

准头隆者诚信，夫准者，为面部之标本。准头高隆，其人诚恳而笃信。鼻准齐者，主信义学堂也。

法令深而严肃。法令，乃鼻之左右纹也。若其纹理深长者，为人敦重严肃，又有遐龄之寿。如钟样者富饶，尖者贫。长者寿，短者夭命。

【白话提要】

鼻准高隆的人诚实忠信。准头，是面部的标准，准头高隆，意味着其人诚恳信义。鼻准整齐的，掌管信义学堂。

法令纹深刻的人庄严肃穆。法令，是鼻的左右纹。如果纹理深长

鼻上各部位吉凶（一）

鼻子居于面部的中央，是一面之主，鼻子上下左右可分成好几个部位。鼻头即准头，上有三节二部，三节为寿上、年上、山根，二部为兰台、廷尉。看一个鼻子生得好坏，应综合这几个部位一起看。

准头

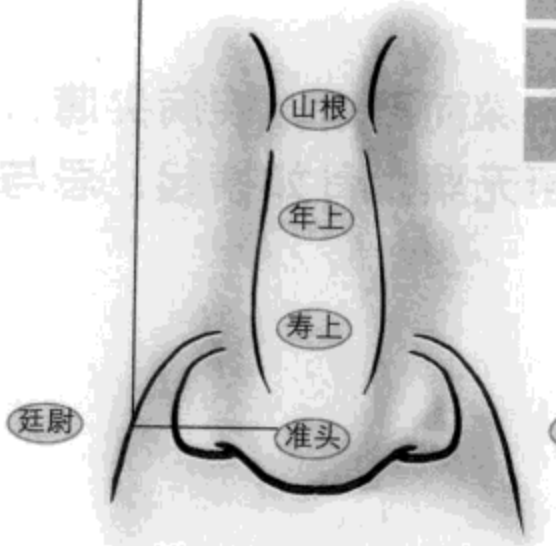
上有寿上，下临人中，势通兰台、廷尉二部，掌管信义、官运之宫。

- 鼻准浑圆者，贵显。
- 准头低陷者，一生孤独。
- 鼻头尖小者，多贫贱。
- 准头高隆者，其人诚恳信义。

兰台、廷尉

是福德宫，掌管收藏积累之宫。左鼻孔为兰台，右鼻孔为廷尉。

- 完美的，有好声誉。
- 分明的，财源兴旺。
- 缺露的，资财缺乏。
- 薄小的，无财。
- 无破损者，审理案件公平无偏。
- 小缩的，禀性吝啬。
- 丰满明亮，则家产殷实。



准头与兰台、廷尉之势

准头同兰台、廷尉都大而方	主其人聪明显达。
准头圆而兰台、廷尉方	预示晚年得子，兴旺。
准头高孤，兰台、廷尉小而不相称	这是孤独一生的相格。

鼻上各部位吉凶（二）

鼻子主管一个人的中年运和他的财富、勇气，因此鼻子要高大挺起，鼻孔收藏，鼻头润泽。高大挺起，指的是鼻梁年上、寿上部位不塌陷，山根不折断。

年上、寿上

在山根之下，准头之上，两者可以合称年寿，为疾厄宫，可观察到健康状况。

鼻梁有骨凸起，主其人阴险，不可与之交朋友。

鼻梁曲，这种人不可深交。

鼻梁纹理乱交，主其人行为诡谲，不易与人推心置腹。

法令纹

法令是鼻的左右纹。

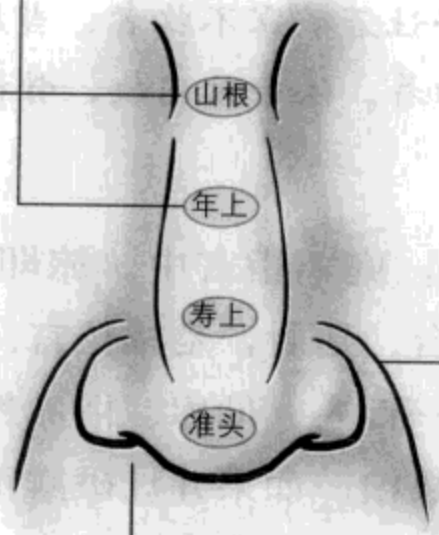
纹理深长的，为人敦厚主庄重，又能长寿。

法令纹像钟形，富有。

法令纹呈尖形，主其人贫穷。

法令纹长，主其人寿命长。

法令纹短，主其人寿命短。



山根

山根断裂的人幼年疾苦，很可能当僮仆。

井灶

对鼻孔的别称。

鼻孔细小，主其人性情多吝啬卑劣。

鼻孔仰露朝天，没有足够的钱财，家中没有积蓄。

的，为人敦厚、庄重、严肃，能长寿。如果法令像钟形，这种人非常富有。法令纹呈尖形的人贫穷。法令纹长的人寿长，法令纹短的人命短。

【原注2】

鼻尖薄多疾病

疾病尖薄，悭吝小缩(短也)。鼻尖而薄者，一生多病。兰台小缩者，其性吝悭。准尖鼻曲，此人不可深交。

【白话提要】

多疾病的人鼻尖而薄，悭吝的人鼻小而缩。鼻尖而薄的人，一生多疾病。兰台小缩的人，禀性悭吝。准头尖而鼻梁曲，这种人不可深交。

【原注3】

鼻翼丰满明亮者富裕

兰台明兮庭旅实（庭，宫中也；旅，众也。实者，富也，庶也，言家产殷实也）。兰台、庭尉，福德宫也。若兰台丰明者，家产殷实而多储积，能赡百人。仙库、俗库秀。

井灶露兮厨无粟。井灶若破露不收者，当庖厨困乏，恒无自赡之食。相曰：鼻露窍，无归着。法令纹内缺，骨横起，乃厨无粟。

【白话提要】

兰台明亮则家产殷实。庭，指宫中。旅即众人。实，即富庶的意思，这里指家产殷实。兰台、廷尉，是福德宫。如果兰台丰满明亮，则家产殷实而多储蓄，能养一百人。仙库、俗库秀美。

井灶破露的人则厨中缺粮。如果井灶破露不收，则家中粮饷缺乏，经常没有足够的食物。相术说：鼻窍仰露的人，将没有储蓄，法令纹内缺骨横起的人，厨中无粮。

【原注4】

纹理乱者不可交

骨如横起，忌与结于交朋。鼻骨横起者，甚不可相亲为友。为年寿上骨起。

鼻与面部部位综合论断

鼻为一面之主，只有鼻子高耸是没有用的，需要与颧骨、面颊相配，如再加上好的口相和眼神，则其成就的事业无人能及。



颧骨

不宜平陷，宜饱满有肉包裹。

边城

发际两侧有肉而鼓起，扬名必早，加上鼻挺有势，必能在早年就成就一番事业。

面颊

不宜面削狭窄，否则纵使鼻子高挺，也显得孤立无援。

眼深神清

眼睛藏神，有灵气，主其人终能成功。

法令纹

如长了一个好鼻子，法令纹长且明显，主其人大权在握。

鼻大口小

主晚年遭受厄运。

地阁

若下巴圆厚端正，即使鼻偏，其人也可改过自新，重新做人。

名词解释

天庭	在天中之下，司空之上，宜高耸不偏陷。另一说是两眉之间为天庭。
五星	金星、木星、水星、火星、土星，在相术中是两耳、口、额、鼻的别称。金星是左耳，木星是右耳，水星是口，火星是额，土星是鼻。

纹若乱交，慎勿为乎眷属。鼻上纹理乱，交者必诡行。虽父子不同其心。若女子者，不可为之眷属。准头至年上立纹多。

【白话提要】

鼻骨横起的人，不可与他结交朋友。鼻骨横起的人，切不可与他亲近做朋友。所谓鼻骨横起，是指年上、寿上有骨凸起。

鼻上纹理杂乱的人，千万不可成为眷属。鼻上纹理乱交的人，一定行为诡谲，即使是父子之间也不容易推心置腹。这类人如果是女子，切不可与之为亲眷。鼻上纹理乱交，指准头至年上之间立纹多，与横纹相交。





第四章

人中之相

人中是寿命、妻财、子孙之宫，象征着人体的沟洫，沟洫疏通则使水流动而不会淤滞。人中贵在深长，忌短浅。如果一个人的人中深长，就会事事平顺而长寿。如果人中短浅，则常常会遭受困滞。

1.人中：掌管寿命和子孙

【原注】

夫人中者，沟洫之态。

【原注1】

人中，人体的沟洫

夫人中者，沟洫之态。《说文》：水渎，广四尺，深四尺。《释名》曰：田间之水曰沟洫（音恤）。《说文》：十里为成，成间广八尺、深八尺，为之洫，田间水道也。旱则潴水，潦则泄水也。

夫人中者，若大川之沟洫，通流四渎，潮接归海，宜其宽深而长

也。《玉管照神》云：人中，沟洫之象也，疏通则水流而不壅滞，一名寿堂，一名子庭。短而促及蹇者，贱夭。有黑紫者，养他姓子。纵横理者，俱不宜子。其小如线者，贫寒之人。

《月波洞中记》：人中者，亦名寿堂，一名子庭。上阔下窄者，初显荣而老鳏。下阔上窄者，少无子而老有。屬在左边，腹带亲子。屬在右边，暗抛女子。又云：人中理立，主养他人之子。

【白话提要】

人中，显现出人体沟洫的状态。《说文》：水渎，宽四尺，深四尺。《释名》说：田间的水道叫沟洫。洫，音恤。《说文》：十里长宽的田地为一成。在成间有宽八尺、深八尺的沟，叫做洫，这是田间的水道，天旱时用来储水，涝灾时用以排泄。

人中，就像大河的沟洫，通流四渎，潮引归海，应当宽深而长。《玉管照神》上说：人中，象征着人体的沟洫，沟洫疏通则使水流动而不会淤滞。又名寿堂，又名子庭。人中短小、促缩和蹇曲的人贫贱早夭。人中有黑紫的颜色，此生无子，只能收养他人的儿子。人中上有纵横纹理的人，都不会有儿子。人中窄如一线的，是贫寒之人。

《月波洞中记》：人中，也叫寿堂，也名子庭。人中上阔下窄的人，初年荣显，到老孤单。下阔上窄的，少年无子，到老才有。人中左边有屬的，会有遗腹子；人中右边有屬的，将会暗中抛弃女子。人中理立纹生，则将只能收养义子。

【原注2】

人中贵在深长

《灵台秘诀》云：夫人中者，乃人之沟壑，上通玄牝，下注海门，左右金甲二匮，内属季夏，万物结胎之月，乃寿算、妻财、子孙之宫。

其应有九：短而蹇起，克妻害子。慢浅不正，财不能足。上大，轻则女主孤独，男子性恶。下窄主奸巧，少荣老孤失祖业。上窄下宽，主幼困老荣。上有横文，轻则女孤独、男子性恶，重则女子产厄、男子横亡，不然老年危闲贫乏。中深，上下皆宽慢，主为事多荒急，不和睦。须歇其中，主财聚散不常。须乱逆旋其中，主蹉跎。须密其中，末年财旺。曲者，男女多狡。上有屬，应在舌下，女人防产危。微如一线之蹙，死于途中。形如破竹之仰，贵显后旺。深长者，寿长。短

而深子，晚克妻，或寿短。

立纹主死他乡。男子人中有靨、舌有靨，相应人多见喜财旺，多酒食。交纹多水灾，斜立纹主无义妨子。平长分明，多正直宜子。曲浅，多淫欲。人中黑紫，养他子异姓。中高两低，子晚。

许负曰：人中深长，子孙盈堂。人中短浅，子孙易尽。人中广平，子孙不成。

唐生曰：一寸二千石。若蹇兵死。

【白话提要】

《灵台秘诀》上说：人中，乃是人体的沟壑，上通山根，下注海口，左右是金甲二匮，内属季夏，万物结胎之月，是寿命、妻财、子孙之宫。

与人中形状相应和的有九种情况：人中短又屈曲，克害妻子。漫浅不正，财用不足。人中上大，轻则女子孤独，男子性恶。人中下窄，预兆为人奸巧，早岁荣显，到老孤独又丢失祖业。人中上窄下宽，预兆早年困滞，到老兴旺。人中上有横纹，轻则女子孤独，男子性恶，重则女子怀孕将有危险，男子横死，不然，到老也危困贫乏。人中中间深而且上下都宽平，意味着做事忙乱急躁，与人不和睦。人中上没有胡须，意味着财产聚散不常。人中上胡须乱逆旋生，显示人生踌跎不利。人中上胡须密集，预兆老年时财禄兴旺。人中弯曲的，不论男女多数狡猾。人中上有靨又对应在舌下的，女子需要提防产厄。人中细微如一线，预兆将死于客途之中。人中的形状如同破开的竹子的仰面，预示贵显并且晚年兴旺。人中深长的寿长。短而深的，晚年方能得子，但克妻或短寿。

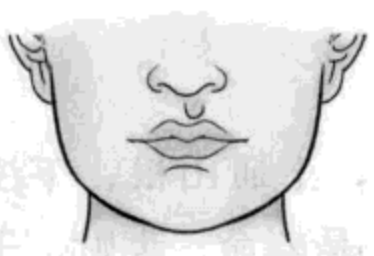
人中有立纹，预兆要死在异乡。男子人中有靨，而舌头亦有靨与之相应，这种人多遇喜事，财禄兴旺，多酒食。人中纹理交杂，这种人将遇水淹之灾。人中有斜立的纹，意味着此人无信义，妨害儿子。人中平长分明，多正直，适宜生育子女。人中曲而浅的人，多淫欲。人中黑紫，只能养他人的儿子。人中两头低中间高，晚年方能得子。

汉人许负说：人中深长，子孙满堂。人中短浅，子孙易尽。人中宽平，子孙不成。

唐生说：人中长一寸的，可以担任年俸二千石的官。如果人中短又弯曲，预示将死于刀刃之下。

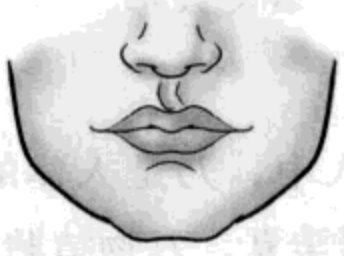
人中之相

人中连接鼻和口，要聚气。因此形状如水滴深明者为佳，人中有纹理，不分明的不是吉相。



人中偏妨父母

人中向右偏不利父亲，向左偏不利母亲。



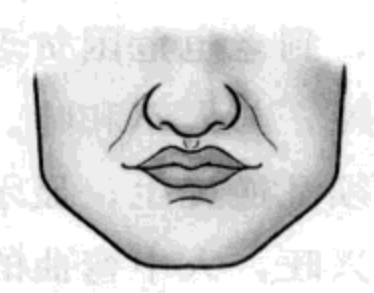
人中曲性狡猾

人中弯曲，主其人心性狡猾，且贪恋爱欲。



人中浅破财

人中浅显，主其人破财，宜受困滞。



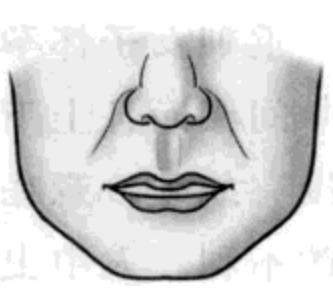
人中短小贫贱

人中短小促缩，主其人贫贱早夭。



人中高厚命短

人中高突且肉厚，主其人寿命短。



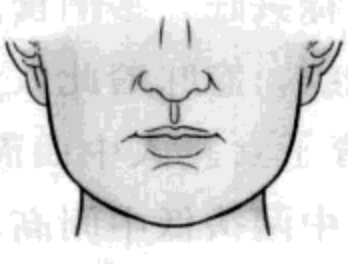
人中平长无子

人中平长，主其人无子，即使有子也不得力。



人中分明运势好

人中分明清晰，其人正直无私，一生运势强。



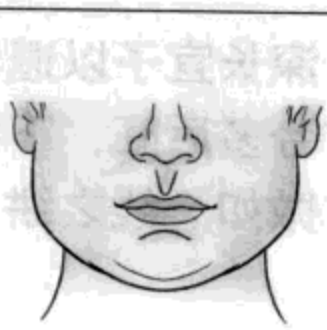
人中窄贫寒

人中窄如一线的，是贫寒之人。



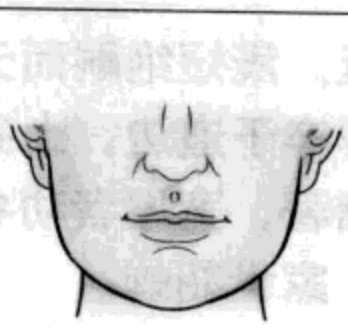
人中下宽老来有福

人中上窄下宽，预兆早年困滞，到老兴旺。



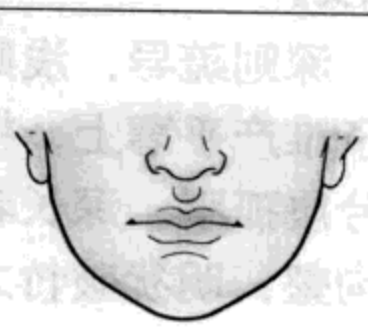
人中上宽早年运好

人中上宽下窄，初年荣显，到老孤单。



人中小深性急躁

人中小且深，主其人做事急躁，与人不和睦。



人中如破竹贵显

人中形同破开竹子的仰面，预示贵显并有晚福。



人中深长寿长

人中深刻且长，不仅寿命长，还会事事亨通。



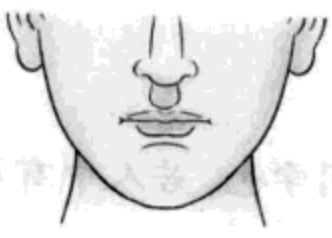
人中短深短寿

人中短而深的，晚年方能得子，或短寿。



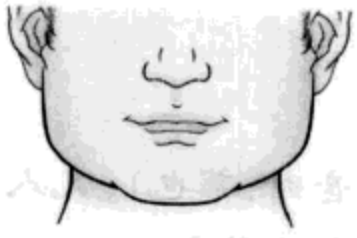
人中中间高晚年得子

人中两头低中间高，晚年方能得子。



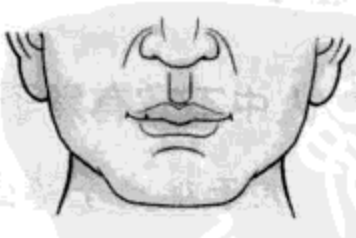
人中宽阔早扬名

人中宽阔的，功名早立。



人中不见者低贱

人中无形或消失，其人当仆人会损害主人。



人中如甕筒荣禄

人中形如甕筒的，预示要荣禄高迁。

2.人中形：深长者为贵

【原文】

深则疏导，浅则滞延。浅短绝嗣而夭命，深长宜子以遐年。黑子难产乎蓐上，横纹殍卒于道边。上狭下广兮多后旺，下狭上广兮屡孤眠。深长者诚信著，宽厚者功名先。微如一线之绊，身填沟壑；明犹破竹之仰，家世貂蝉。

【原注1】

人中深长子孙满堂

深则疏导，浅则滞延。若以人中深，则必致亨通。若其浅，则应当困滞。

浅短绝嗣而夭命，深长宜子以遐年（遐，远也）。如其人中短浅者，绝嗣夭寿。若得深长者，宜其子孙，又当寿考。相曰：人中深长，子孙满堂。

【白话提要】

人中深则通畅，浅则滞延。如果一个人的人中深，就一定会事事亨通。如果人中短浅，则常常会遭受困滞。

人中浅短则无子而短命，人中深长则宜子又长寿。如果人中短浅，会断子绝孙并早年夭折。如果深长，则适宜子孙，又会长寿。相术说：人中深长，子孙满堂。

【原注2】

人中不宜有黑子乱纹

黑子难产乎蓐上（蓐，音肉，草也）。凡人中者，月孛也。若人中有黑，主其母产难。不正之黑，女必欺夫。

横纹殍卒于道边（道，一作途。殍，音标，饿死曰殍）。若有横纹截断，必当饿死于路途。

【白话提要】

人中有黑子，会在草席上难产。人中，就是月孛。如果人中有靨，意味着其人出生时难产。人中有不正之靨的女子，一定会欺凌丈夫。

人中有横纹，将饿死在路边。人中如果有横纹截断，一定会饿死路边。

【原注3】

上窄下阔晚年兴旺

上狭下广兮多后旺，若人中上窄下宽者，主晚年发禄，有子成群。下狭上广兮屡孤眠。如下窄上广者，多为孤鳏之人、绝嗣之相。

【白话提要】

人中上窄下阔的人，则大多晚年兴旺。如果人中上窄下宽，预兆晚年财禄旺发，子女成群。

人中下窄上阔的人，往往一生独眠。人中下窄上宽的，多是鳏居孤独之人，这是断子绝孙的相格。

【原注4】

人中宽阔功名早立

深长者诚信著，宽厚者功名先。若得深长者，著有诚信之行。宽阔者，早立功名。

微如一线之绠（补耕反，人以绳直物也），身填（音田）沟壑；但人中微窄如一线之蜃痕者，主死填于沟涧。人中无形，为仆犹损主。

【白话提要】

人中深长的人，以诚信著称；人中宽厚的人，将早立功名。人中若深长，诚信之名卓著。人中宽阔的，功名早立。

人中细窄，身填沟壑。人中细窄如同一根线的痕迹，预兆死后身填沟涧。如果人中无形或是说完全看不见，这种人当仆人也会损害他的主人。

【原注5】

人中深明为官贵显

明犹破竹之仰，家世貂蝉。董巴《舆服》：貂蝉：侍中冠金铛，附蝉为文，貂尾为饰也。若如破竹之仰、长远有棱理者，则祖庭高贵。如覺筒，主荣禄高迁。

【白话提要】

人中深明如破竹仰面，显示先世为官显贵。董巴的《舆服志》说：貂蝉，是侍中的帽子，以金铛连同金蝉为文，貂尾为饰。如果人中像破开的竹子的仰面，深长又有棱角的，这种人祖先显贵。人中形如覺筒的，预示要荣禄高迁。



人中之相

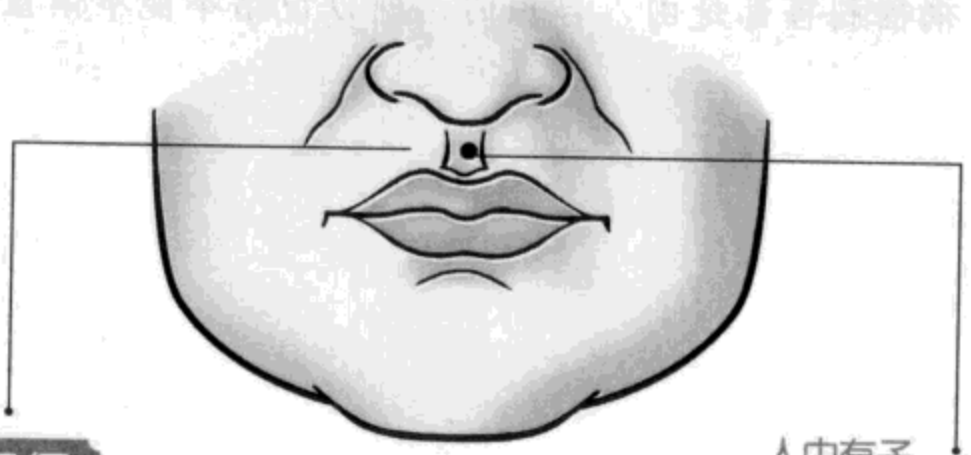
人中，就像大河的沟洫，通流四渎，潮引归海，应当宽深而长。

人中颜色

颜色	吉凶
赤色	易与人发生口角。
黑紫色	此生无子，只能收养他人的儿子。

人中纹理

形状	吉凶
纵横纹理	恐不会有儿子。
横纹	主其人性格多反复，到老孤独贫困。
立纹	预兆要死在异乡。
斜立的纹	主其人无信义。



人中上胡须

- 没有胡须 ▶ 意味着财产聚散不常。
- 胡须乱逆旋生 ▶ 显示人生蹉跎不利。
- 胡须密集 ▶ 预兆老年时财禄兴旺。

人中有子

人中内有黑痣，子女运有问题，主其人收养他人之子，可得善终。

名词解释

金甲二匮	在此一章里，金甲二匮是指两鼻翼。在其他相书里，称为金匮、甲匮，为鼻子旁边的部位。
海口	指口阔大而深，相术家认为这是一种佳相。
月孛	为六曜之一，在此一章里指人中，在其他相术里指印堂左下的山根部位。



第五章

口相

口，是说话的门锁，是非的关键。书中认为，口可以招来祸福，导致利害与否。口是祸福的根源，而祸福则是利害的根本。祸福利害都是由人自招的，所以说话不能不慎重。

1.口：言语之门

【原文】

唯口者，语言之钥，是非之关。

【原注1】

唇厚舌利为善相

唯口者，语言之钥，是非之关（钥，音药），发言为开口之钥，口开则是非无不至也。

《玉管照神》曰：口为言语之门、饮食之具、万物造化之关，又为心之外户、赏罚之所出、是非之会也。端厚不妄谈谓之口德，诽谤

多言谓之口贼。

方广有棱者，主寿贵。形如角弓者，官禄。横润而厚，福富。正而不偏、厚而不薄者，衣食。如四字，足富。尖而反、偏而薄，寒贱。不言自动，又如马口者，主饥饿。鼠口谗毁嫉妒，如吹火者孤独，狗口者贫下，纵理入口者饥饿，紫黑色多滞，上唇长者毁谤，下唇长者破财，口齿露者无机早夭。有黑子者，主酒食。口如含丹，不被饥寒。口如一撮者贫薄，口能容拳者出将入相。口阔而丰，禄食万钟。无人独语，其贼如鼠。

唇为口之城郭，舌者口之锋刃。城郭欲厚，锋刃欲利。厚则不陷，利则不钝，乃善相也。唇欲红不欲黑，舌欲赤不欲白。舌红如朱者、赤如血者，食禄。舌至鼻者，位至封侯。舌上有长理者，位至公侯。舌上多纹，有马成群。舌大口小，贫薄折夭。小而短者，贫下。舌紫而黯者，贫厄。舌出如蛇者，毒害、夭。口势欲深，形欲方。口色欲红，口音欲亮，口德欲端，口唇欲厚。

【白话提要】

口，是说话的门锁，是非的关键。说话，是打开了口的关锁，口开则是是非非无所不在了。

《玉管照神》上说：口是说话的门户，饮食的用具，万物造化的关卡。又是心脏的外门，赏罚由口发出，是非亦汇聚于口，正直敦厚不乱说话，称为“口德”。诽谤多言，称为“口贼”。

口方正阔大有棱角的，意味着长寿而贵显。口的形状如同角弓的，有官禄。横阔厚实的，有福又富足。口正而不偏、厚而不薄的，衣食丰足。口如四字形，富足。嘴尖又反，偏又薄，寒贱。口不言而自开，又如马口的，挨饥抵饿。尖如鼠口，善于嫉妒又毁谤他人。口撮如吹火的，孤独。口如狗口，贫穷下贱。有纵纹入口的，食不果腹。口唇紫黑，多困滞。上唇长的，毁谤。下唇长的，破财。口齿凸露的，没有智慧，早夭。口有黑子的，酒食丰足。口唇色如含丹，不受饥寒。口尖如小勾的，贫薄。口大能容拳的，出将入相。口润泽而丰满，食禄万钟。无人而独自说话，贼性如鼠。

唇是口的城廓，舌是口的锋刃。城廓要厚，锋刃要利，厚就不会有陷凹，利就不容易挫钝，这就是唇和舌的善相。舌要红不要黑，舌要赤不要白。舌红如朱赤如血的，做官食禄。舌长至鼻的，位至公侯。舌上

有长的纹理，位至公侯。舌上多纹，有马成群。舌大口小，贫薄折夭。舌小而短，贫穷又下贱。舌紫而暗，贫困危难。舌吐如蛇，凶狠害人又早夭。口的态势要深远，形状要方正，颜色要红，语音要响亮，口德要端正，口唇要圆厚。

【原注2】

口方厚红润者为贵

《灵台秘诀》曰：夫口者，人身之海门也。上通沟壑，下连承浆，左右井灶、细厨二部。五岳曰恒山，五方曰北，五脏内应于心，乃水火既济，又为出纳官，乃水星所居之位，接饮食之户径，滋身体之根源，为言语之钥，是非之关。夫海者，受纳百川；口者，受纳百味，滋养形体。

夫口贵者，棱角分明，合势欲小，开势欲宽，上下二唇相副，形似角弓，意如噙水，势若含环，方城四字，更色如噀血，状若含丹者贵。口虽如此，唇薄不贵，多好歌乐，贵人不携。

如吹火者酸寒，鼠口者谗炉，二唇相副好文章。女人唇齿不相盖者产厄，下唇过上者妨夫，上唇过下者多诈。孕妇左青色入口是男，右红色至口是女，绕口黑色者子母难全。口角下垂者贱，主多悲啼，不为妾，必作婢。如含丹者贵。笑露齿，多无止。尖无棱角不歇心。唇粗厚紫色者，无夫。语略绰者，少信难和。

【白话提要】

《灵台秘诀》上说：口，是人身的一个门户，上通人中，下连承浆，左右是井灶、细厨两个部位。在五岳中叫恒山，在五方中是北方。在五脏中内应于心，水火已经贯通，又为出纳官，又是水星所居的部位，接通饮食的门径，滋养身体的根源，是说话的门户、是非的关卡。大海接受容纳千百条江河，而口受纳百种食物，以滋养人的身体。

口相高贵的要件是：嘴角分明，合口时要小，张嘴时要宽，上下嘴唇要棱角分明，口形要像角弓；即有含着水之意，合环的样子，要加方城，成四字，加上色如噀血，口若含丹，有这样的口相的人必是贵人。不过即使达到上面所讲的条件，但是嘴唇薄，也不能算贵。唇薄的人，大多喜爱歌舞宴乐，贵人是不会提携他们的。

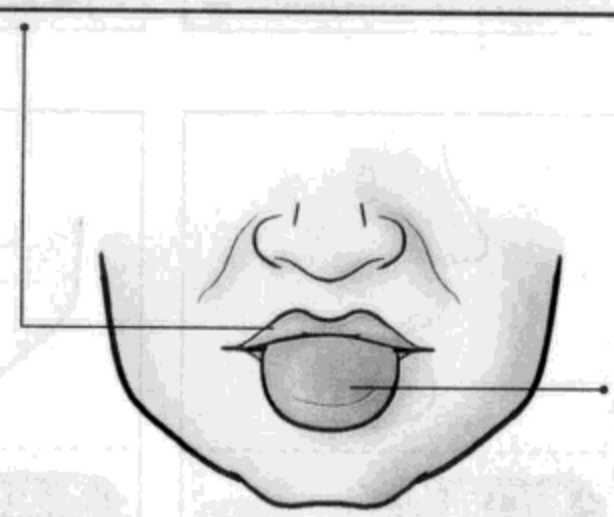
口尖如吹火的，寒酸。口如鼠口的，好谗毁嫉妒他人。上下唇相称

唇齿与唇舌搭配之相

口相还包括相口里的舌头和牙齿，唇红、齿白、舌红为善相，唇寒齿露、舌头尖短则是不吉利的相格。

唇齿之相

唇寒齿露	不吉的口相，是指唇小而缩，露出牙齿。
口齿凸露	口向外翻，露出牙齿，没有智慧，早夭。
口急	唇上肉生得紧，牙齿突出口外，主中年散财，老年无依靠。
张口露齿	一张开口就露出牙齿，主其人根基浅薄，出身不好，以后会流离失所。
唇红齿白	嘴唇红色，舌头红色，四方口，嘴角有棱角，牙齿洁白端正，这才是贵相。
笑时露齿	多数是没有礼貌。



唇舌之相

唇是口的城廓，舌是口的锋刃，城廓要厚，锋刃要利，这就是唇和舌的善相。

舌大口小	主其人贫薄易夭折。
舌长至鼻	主其人位至公侯。

名词解释

内学堂	四学堂之一，指当门两齿。
四学堂	面部可测断吉凶祸福的部位，一是官学堂，指眼睛；二是禄学堂，指额头；三是内学堂，指当门二齿；四是外学堂，指右耳门之前。

口形

口的形状千差万别，不同的口形有不同的吉凶之相。



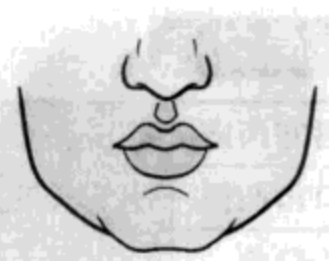
一字口善辩

嘴唇很薄，这类人最讲原则，能言善辩，不重情义。



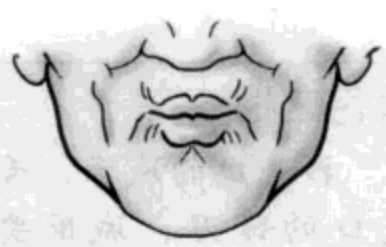
宽口有胆色

口的长度超过鼻翼很多，其人有胆色，表现力强。



四方口财运好

口唇形状如四字，主财运好，有才智，做事一帆风顺。



螺口多孤独

口厚而短小，紧缩起来像田螺一样，其人多孤独，但有技艺傍身。



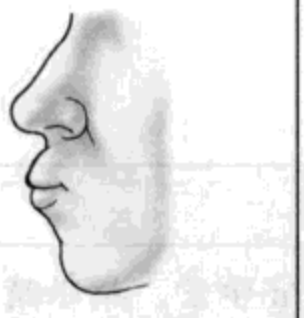
缩口固执

口部四周内缩，其人性格固执，易为子女不听话而劳心神。



吹火口晚年凄惨

口生得像撅起嘴吹火的样子，是大忌，主其人多犯恶口业，晚年凄惨。



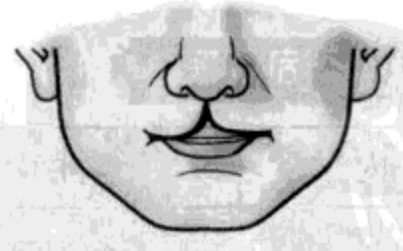
鼠口易讲是非

口尖小而凸露，其人易讲是非，搞小动作。



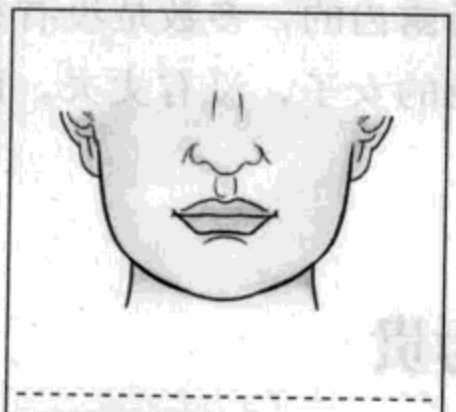
大口易妄言

口既大又薄，其人易口出妄言。



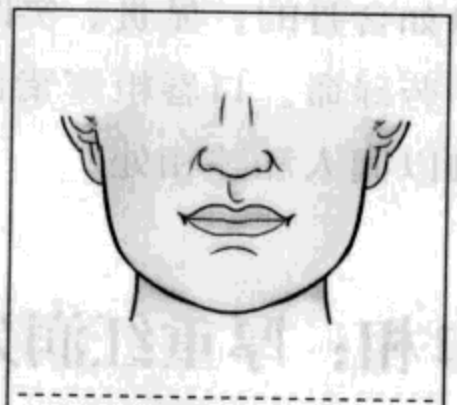
兔唇破财

口上有豁口，为破财之相。



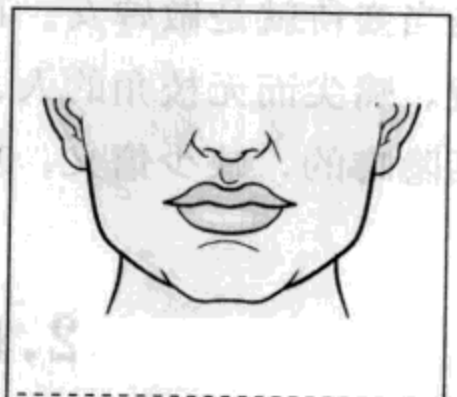
口方大贵显

口方正阔大而又棱角分明的，长寿而贵显。



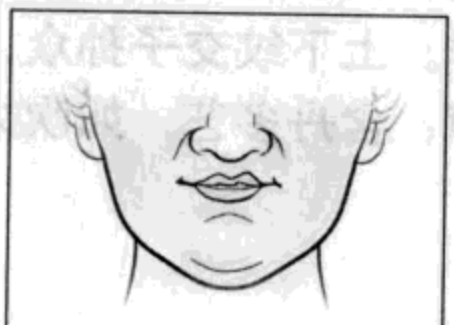
角弓口有官禄

口的形状如同角弓的，有官禄。



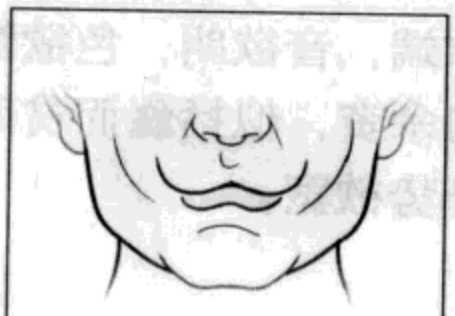
口厚实富足

口横阔厚实的，有福又富足。



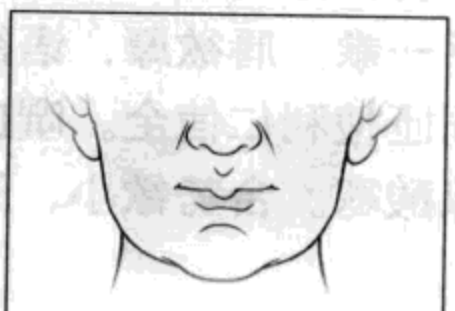
口尖反贫贱

嘴尖又反，偏又薄，其人寒微低贱。



狗口贫穷

口形如狗口的人，贫穷下贱。



鸟喙口人缘差

口像鸟喙，上唇尖小，这样的人难与人结交。



剑镡口重信义

口形如同剑镡的人，诚信有义气。



口如扩囊孤独

口形如括囊的，则贫穷寒酸，至老都孤独。



口如钩贫薄

口尖如小勾的，一生贫薄。

的人，能写一手好文章。女子嘴唇不能盖住牙齿的，产子会有危难。下唇突出超过上唇的，妨害丈夫。上唇突出超过下唇的，多奸诈。孕妇面上有青色从左边入口，意味着生男孩；红色从右边入口，生女孩。口的四周黑色环绕，显示母子都难保全。口角下垂的女子，下贱又可悲，不是当妾侍就是做婢女。口如含丹的，显贵。笑时露齿的，多数是没有礼貌。嘴尖而无棱角的人，劳碌命。口唇粗厚紫色的女子，没有丈夫。说话隐晦的，缺少信义，难以同人和睦相处。

2.口相：厚重红润为贵

【原文】

祸福之所招，利害之所诠。端厚寡辞者，定免乎辱；诽谤多言者，必招其愆。肥马轻裘，由方成于四域；出将入相，盖大容乎一拳。唇欲厚，语欲端，音欲朗，色欲鲜。上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。噀血余资，似括囊而贫薄；含丹多艺，如吹火以酸寒。合势欲小，开势欲宽。

【原注1】

口招祸福

祸福之所招，利害之所诠（音痊，择言也）。口为祸福之根，祸福乃利害之本，惟其人之所招，故言不可不慎也。圣人曰：言悖而出者，亦悖而入。此之谓也。

【白话提要】

口可以招来祸福，导致利害与否。口是祸福的根源，而祸福则是利害的根本。祸福利害都是由人自招的，所以说话不能不慎重。有位圣人说：话乱说出口，一定会招致祸殃。说的就是这件事了。

【原注2】

诽谤他人易招祸殃

端厚寡辞者，定免乎辱；吉人之辞寡，若能谨厚寡辞者，定免耻辱于身。

诽（音非，议也）谤（捕矿反，毁也）多言者，必招其愆（过也）。诽谤多言者，谓其专谈人之过恶也。如是之人，必招其祸，咎及身。

【白话提要】

忠厚少说话的人，一定可以免受耻辱。吉相的人说话不多。如果能谨慎厚道少说话，这种人必能免受耻辱。

喜乱说诽谤他人的人，一定会招来祸殃。所谓诽谤多言，是说专门议论别人的过失恶行。这样的人，一定会招来灾祸，殃及其身。

【原注3】

口方大贵显

肥马轻裘，由方成于四域；乘肥马、衣轻裘者，由口若四字。

出将入相，盖大容乎一拳。出为将帅、入为宰辅者，盖口大而能容其拳也。

【白话提要】

骑肥马衣轻裘，由于口方形成“四”字。乘肥马，穿轻软的皮衣，这是由于口方如同“四”字。

出为将入为相，只因口大能容拳。出任将帅，当宰相的人，是由于口大，能容得下他的拳头。

【原注4】

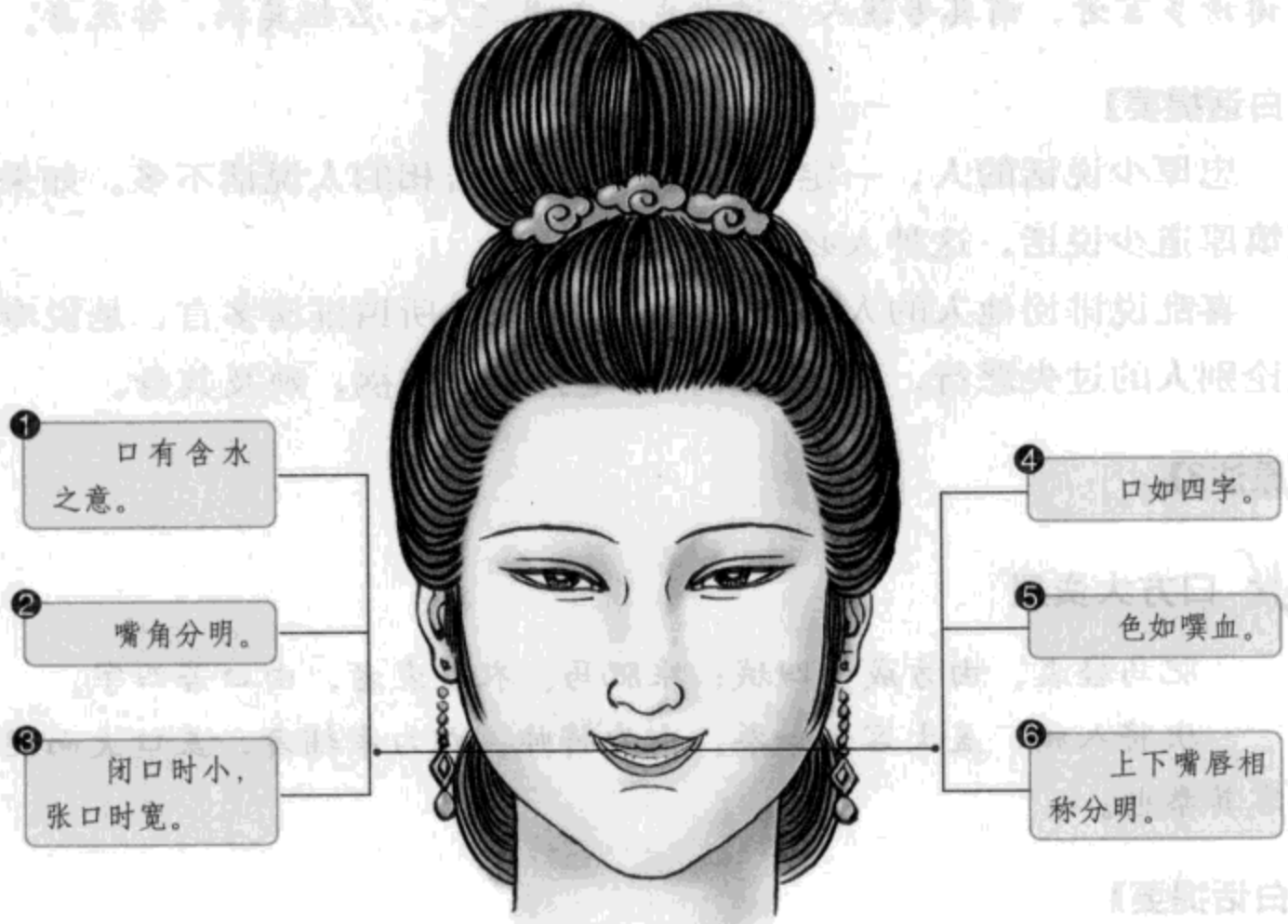
口贵在清秀厚重

唇欲厚，语欲端，音欲朗，色欲鲜（平声）。唇贵乎秀厚，语贵乎端严，音贵乎高朗，色贵乎明鲜。

上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全（“周匝棱利”，别本作“周回棱锷”）。唇上下纹交者，子孙甚众。如周回有棱利者，仁信皆全。

高贵的口相

口是人身的一个门户，是接通饮食的门径，滋养身体的根源，是说话的门户、是非的关卡，因此口相若好，其人说话谨慎，是高贵的相格。



不过即使达到上面所讲的条件，但是嘴唇薄，也不能算贵。唇薄的人，大多喜爱歌舞宴乐，贵人是不会提携他们的。

名词解释

承浆	面上部位，在下唇中央部位下方的凹陷处，地阁之上，以厚阔朝拱为佳相。
井灶	鼻孔的别称。
细厨	面上部位，在人中旁，嘴角上方。

【白话提要】

嘴唇要厚重，说话要正派，声音要清明，气色要明亮。唇贵在清秀而厚重，说话贵在正派严肃，声音贵在高亢响亮，颜色贵在明亮润泽。

上下唇纹理交错的人，子孙众多。嘴唇边缘清晰的人，仁信齐全。口唇上下有纹理交错的人，子孙众多。口的四周边缘清晰的，仁爱信义都俱备。

唇色血红者富贵

【原注5】

噀血余资，似括囊而贫薄（括，结也。括囊，谓口如括结囊之口也）。唇如噀血者，主有殷富之资。如括囊者，贫寒孤老。

【白话提要】

唇色血红的人，家有余财，嘴似结囊状的人，大多贫薄。括，是结的意思，括囊，是形容口如结囊般闭束。口唇如噀血，显示有殷富的财产。而形如括囊的，则贫穷寒酸，至老都孤独。

口如含丹者多技艺

【原注6】

含丹多艺，如吹火以酸寒。古相云：唇若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。合势欲小，开势欲宽。口不欲收，故合势欲其小，开势欲其大。

【白话提要】

唇如含丹的人，富于技艺，嘴似吹火的人多寒酸。古相术说：唇若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。

口在合时要小，张时要大。口不要收紧，所以合时要小而开张时要大。

3.口形：四方端正为贵

【原文】

狗贪马馁，鼠谗蜂单。大言寡信者略绰，无机促龄者偃蹇。青黑祸发，黄白病缠。左右纹粗定凶恶，上下急荡多迍邅。如鸟喙者，高人多难共处；同剑镡者，义士可与交欢。

【原注1】

吃相看贵贱

狗贪马馁（弩罪反，饥也），鼠谗蜂单（薄也，孤也）。凡人食物，若似狗之贪食，饿马之喃单，如鼠蜂之偷食，皆下贱之相也。蜂口者，主孤单。欧公言曰：有僧相我，唇不着齿，无事得谤，其言颇当。

【白话提要】

凡人在吃东西时，像狗一样贪婪、马一样饥饿、鼠一样馋嘴、蜂一样孤单，皆属下贱之相。凡人吃东西，像狗般贪婪、像饿马啃草、像鼠偷吃状，这些都是下贱的相格。口形像蜂口，意味着此人孤单。欧公说：有僧人给我相，说我唇不着齿，平白无事也会招来诽谤，他说得相当准确。

【原注2】

口形不称者无信义

大言寡信者略绰（谓上下不相当）。如上下略绰不收，唇无棱理，言语自满不谦，凶徒寡信。

无机促龄者偃蹇。唇若偃蹇者，乃为无智之人，又当夭寿。如人中骞起，下唇越上。

【白话提要】

口说大话，没有信义的人，口形不相称。略绰是形容口唇上下不相称。如果口唇上下略绰不整，嘴唇没有边角。这种人说话骄傲自大，是没有信义的凶徒。

从口相看性格

唇贵在清秀而厚重，颜色贵在明亮润泽，而说话贵在正派严肃，声音贵在高亢响亮。

1



将帅之人

出任将帅，当宰相的人，通常口大，能容得下他的拳头。

2



富贵之人

口方如同四字的人，会乘肥马，穿轻软的皮衣，拥有万贯家财。

3

4



谨慎之人

有些人说话不多，谨慎厚道，但一出言却震惊四座，必能免受耻辱，是吉相。

多口舌之人

专门议论别人的过失恶行，诽谤多言的人，一定会招来灾祸，殃及其身。

没有心智又短命的人，口形是下唇超过上唇。口唇如果偃蹇，乃是没有智慧的人，而且短寿。所谓偃蹇，是指人中屈曲而隆起，下唇突出超过上唇。

【原注3】

口有粗纹主凶恶

青黑祸发，黄白病缠。口唇青黑者恶祸将至，色见黄白者大病临身。

左右纹粗定凶恶，其口之左右有粗纹者，定是凶徒之士，多遭刑宪。法令纹外有美冗纹，美冗纹外有贫薄纹，贫薄纹外有纵理纹。侵断法令纹，主饿死也。

上下急荡多迍邅(须连反，行不进貌)。夫急荡者，为不言而唇自动，多孤苦之难。唇薄，言语急疾不嗔，祸害。

【白话提要】

口唇青黑，会有灾祸发生；口唇黄白，则会疾病缠身。口若青黑色，恶祸将至。如果显现黄白色，则有大病临身。

口两侧有粗纹，一定是凶恶之徒。口两边有粗纹的，一定是凶恶之人，多数要遭受牢狱之灾。法令纹外有美冗纹，美冗纹外有贫薄纹，贫薄纹外有纵理纹，这些纹如果侵断法令纹，则预兆要饿死。

嘴唇上下抖动的人，常常遭受困厄。急荡，是指没有说话而嘴唇抖动，这种人多受孤苦之难。唇薄而说话急促，即使不生气也会带来祸害。

【原注4】

口如剑镡者忠义

如鸟喙（许秽反，口喙也。）者，高人多难共处；若口如鸟喙者，与人难以为交，又不可与之同行。上唇尖也。

同剑镡（音寻，又音潭）者，义士可与交欢。镡者，剑之隔手。同剑镡者，主有信义，宜与相结为亲友。

【白话提要】

嘴如鸟喙者，高明的人也难与共处。如果口像鸟喙，难以与人结交。对这样的人不可与之同行。口如鸟喙，上唇尖小。

唇色及纹理吉凶

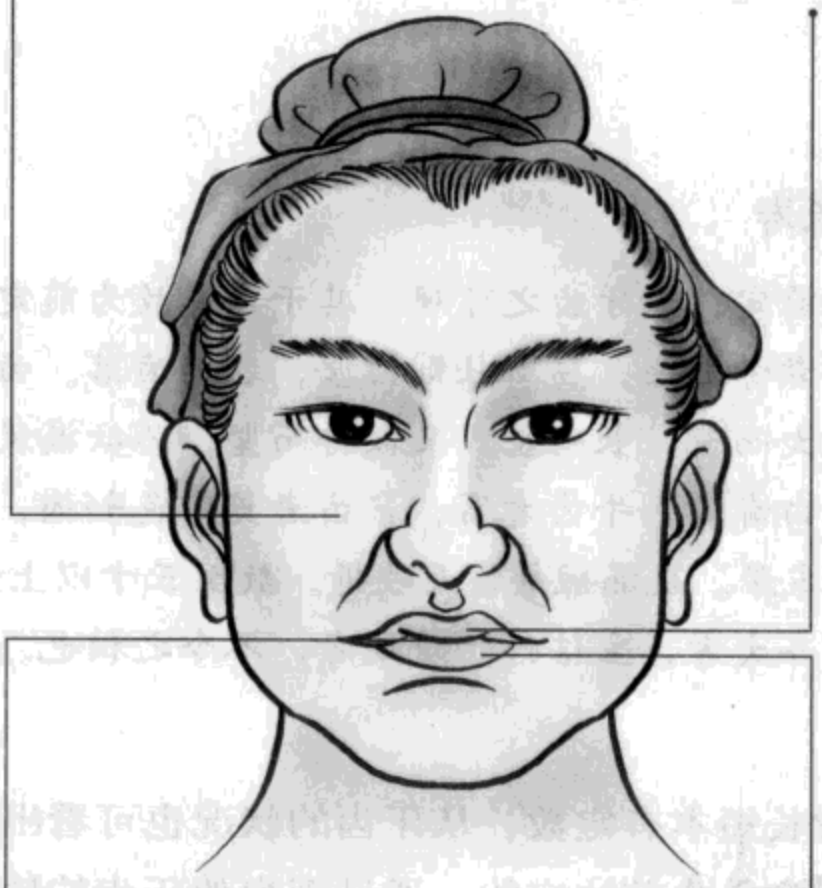
上下唇相称、唇红齿白是吉相，唇上纹理杂乱、法令纹入口则是凶相。

法令纹

吉相	应明显、长而下伸，主长寿。
凶相	不宜入口，若入口则主其人身份低贱。

口上纹理吉凶

颜色	吉凶
纵纹入口	缺少衣食。
口两边有粗纹	凶恶之人。
口上纹理交错	子孙众多。



上下唇相格

唇形	吉凶
上下唇相称	能写一手好文章。
上下唇不整齐	骄傲自大，没有信义。
上唇长	易遭受他人毁谤。
下唇长	会破财，钱财短缺。

唇色吉凶

颜色	吉凶
紫黑色	多困滞。
色如丹砂	多技艺，不受饥寒。
口如噀血	显示有殷富的财产。
青黑色	恶祸将至。
显现黄白色	则有大病临身。

口如剑镡者，忠义之士可与之结交朋友。剑镡，剑的隔手。口形如同剑镡的人，诚信有义气，应该与这种人结为亲友。

4.牙齿：可看寿命贵贱

【原文】

惟寿算之前定，以牙齿之可观。康宁贵者齐且密，贱夭者疏不连。上覆下兮少困，下掩上兮老鳏。班马文章，白若瓠犀之美；乔松寿考，莹如昆玉之坚。当门二齿缺，则命蹇于没世；学堂一官全，则声闻于普天。焦黑困乏，鲜明足钱。二十四兮命折，三十六兮寿延。尖若立锥，必乏衣食之士；齐如编贝，优登廊庙之贤。

【原注1】

牙坚固者长寿

惟寿算之前定，以牙齿之可观。其于寿算故为前定，观其牙齿而预可知矣。齿者骨之余，筋血壮则齿坚，衰则齿落。齿者，筋骨盛衰之候也。齿欲大而密，长而整，又欲排而坚，不欲漏风而斜。坚牢固密者长年，红白者贵，牛齿者富，鼠齿者贫。色如榴，钱布九州。齿黑而细，屯蹇多滞。疏漏短缺，夭破折。数至三十以上者，终始富贵。当门齿内学堂齐大者，主信行。疏缺者，不令之相也。

【白话提要】

一个人寿命长短本有定数，从牙齿的状况也可看出。

一个人的寿命是先前注定的，通过观察他牙齿的情况就可以预先知道了。牙齿，是骨之余，筋血壮硕则牙齿坚硬，筋血衰微则牙齿脱落。牙齿，是筋骨盛衰的征兆。牙齿要大而密，长而整。又要整齐而坚固，不要漏风或歪斜。坚牢固密的，长寿。牙龈红牙齿白的，将显贵。牙齿像牛似的，富有。牙齿像鼠的，贫穷。牙龈色如榴花，大富，钱遍布九州。牙齿黑而细，困顿多滞。牙齿疏漏短缺，早夭破折。牙齿数目在三十颗以上的人，一生富贵。当门二齿是内学堂，整齐阔大的人，意味着行为忠信。牙齿疏缺，是不好的相格。

牙齿之相（一）

牙齿整齐坚固而且排列紧密的，是健康长寿之人；而下贱早夭的，则牙齿稀少又疏落。

内学堂主忠信

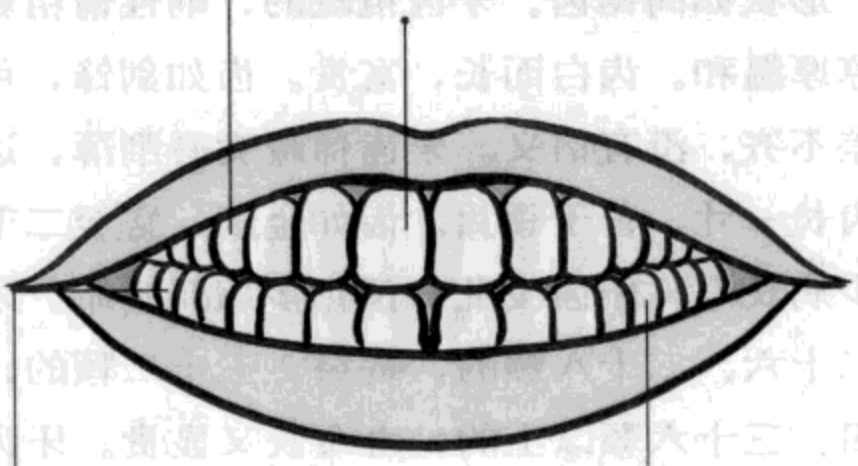
当门二齿是内学堂，整齐阔大的人，忠信仁义。

牙龈红牙齿白显贵

牙龈色如榴花，大富，钱遍布九州。

当门二齿

若当门二齿漏缺	则命运蹇滞，终身穷困。
若二齿中长齿在后，参差不齐	这种人的命运在五十岁之后贫薄。
当门二齿脱落	则晚年将困顿不吉。



牙齿整齐为吉

若上牙覆下牙，则少年困滞；若下牙掩上牙，则晚年鳏寡。

牙齿

牙齿疏漏短缺	早夭破折。
齿尖整齐致密的	少病长寿。
牙齿凌乱	预兆多病而短命。
牙齿短密细小的	是邪谄奸佞之人。
齿长一寸	善于领兵。
齿如金玉	官至二千石。

【原注2】

从牙颗数看寿命

《龟鉴》云：锯齿食肉，齿平食菜，取象于狼虎、牛马也。义曰：锯齿，非谓齿锯也，亦非前缺也。上尖下阔，状如锯齿。齿粗者性粗横，齿密性淳和。齿白而长，富贵。齿如剑锋，三品。齿疏参差，无信。齿疏唇薄，好游不休。齿一寸，利将兵。齿如金玉，二十石。齿牙锋畔齐密者，少病长命。齿撩乱，主多病，亦短命。齿二十四下贱，二十六、二十八贫贱。三十二贵寿。三十四、三十六已上者命长而贵。齿短密辨细小者，邪谄奸佞人也。上齿盖下，先妨父，亦破家。后黑者，多病短命人也。

【白话提要】

《龟鉴》说：锯齿的人吃肉，牙齿平直的人吃素，这是取象于狼虎及牛马。义说：锯齿，不是说牙齿似锯，也不是指牙齿崩缺。而是指牙齿上尖下阔，形状如同锯齿。牙齿粗疏的，则性情粗暴专横。牙齿紧密的，则性情淳厚温和。齿白而长，富贵。齿如剑锋，可任三品大官。牙齿疏落，参差不齐，没有信义。牙齿稀疏嘴唇削薄，这种人喜好游乐，不知休止。齿长一寸，善于领兵。齿如金玉，官至二千石。齿尖齿缝整齐致密的，少病长寿。牙齿凌乱，预兆多病而短命。牙齿只有二十四颗的，下贱。二十六、二十八颗的，贫穷。三十二颗的，高贵长寿。牙齿数目在三十四、三十六颗以上的，寿命长又显贵。牙齿短密细小的，是邪谄奸佞之人。上齿长凸盖下，先妨害父亲，亦会破败全家。齿后黑色的，是多病短命之人。

【原注3】

牙齐密者健康

康宁（无患难也。《书 · 洪范》三曰康宁。）贵者齐且密，贱夭者疏不连。康宁之人，其牙齿齐固而密。贱夭者，则稀少而疏。

上覆下兮少困，下掩上兮老鳏。孟子曰：老而无妻曰鳏。上覆下者，则幼年困滞；下掩上者，晚岁鳏寡。上牙盖下牙为鼠齿，下掩上谓下牙盖上牙。

牙齿之相（二）

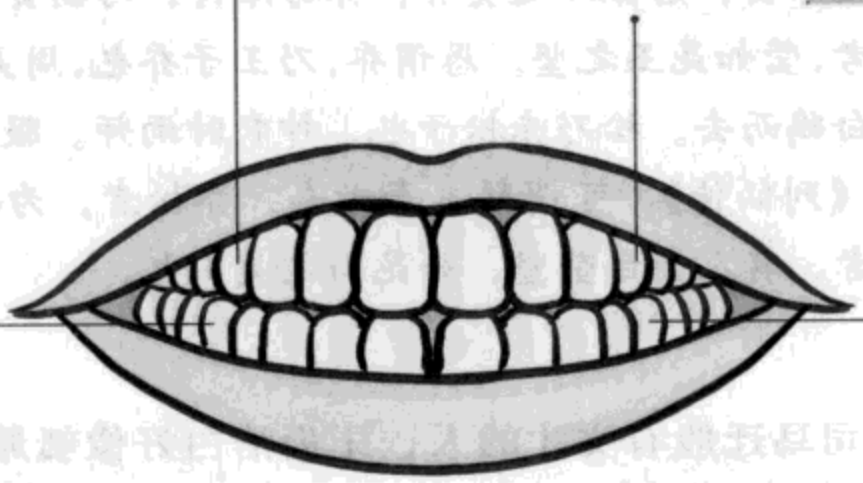
牙齿可以看出一个人的寿命长久，牙齿要大而密、长而整，又要整齐而坚固，不要漏风或歪斜。坚牢固密的，长寿。

齿形

牙齿像牛的	富有
牙齿像鼠的	贫穷
齿如剑峰	可任三品大官
牙齿尖细如锥	一定是缺衣少食的人

齿色

牙齿黑而细	困顿多滞
齿白而长	富贵
齿后黑色的	是多病短命之人
一个人如果牙齿焦黑	就会贫穷困乏
而牙齿鲜润明亮的	则钱财丰足



齿数

二十四颗牙齿的	下贱
二十六、二十八颗牙齿的	贫穷
三十颗以上牙齿的	一生富贵
三十二颗牙齿的	高贵长寿
三十四、三十六颗牙齿以上的	寿命长又显贵

齿距

牙齿粗疏的	则性情粗暴专横
牙齿紧密的	则性情淳厚温和
牙齿疏落参差不齐	没有信义
牙齿稀疏嘴唇削薄	喜好游乐不知休止

【白话提要】

健康安宁的人，牙齐且密；下贱早死的人，牙稀又疏。康宁之人，他的牙齿整齐坚固而且排列紧密。而下贱早夭的，则牙齿稀少又疏落。

上牙覆下牙的人，幼年困苦；下牙掩上牙的人，晚岁孤独。《孟子》说：老而无妻曰鳏。上牙覆下牙，则少年困滞。下牙掩上牙，则晚岁鳏寡。上牙覆盖下牙叫做鼠齿。下掩上，是说下牙掩盖上牙。

【原注4】

牙洁白者高贵

班马文章，白若瓠犀（《诗·硕人》：齿如瓠犀。瓠中之子，言其方整洁白，而比次整齐也。）之美；愚谓班，汉班固也。字孟坚，扶风人。后汉明帝时人。仕至中护军。撰《汉书》，作《司马迁传》。马，谓司马迁，字子长。左冯翊人。汉武帝时为太史令，撰《史记》百三十篇，可谓文章矣。班马者，为骏马也。为马有班纹，可尚贵难得也；如人之牙齿，若瓠犀之美者，亦为难得，乃高贵之人也。

乔松寿考，莹如昆玉之坚。愚谓乔，乃王子乔也，周灵王太子晋也。好吹笙，乘白鹄而去。松乃赤松子也。神农时雨师。服水玉，能入火自烧。皆出《列仙传》，可谓得其寿考矣。乔松者，为高松也。若能享乔松之寿者，其人齿白莹坚，如昆山之美玉也。

【白话提要】

像班固、司马迁般有文才的人，牙齿洁白好像瓠犀的样子。《诗·硕人》说：齿如瓠犀。用瓠中的果实，来比喻牙齿的洁白及排列整齐。愚意认为，班，指东汉的班固，字孟坚，陕西扶风人，东汉明帝时人，官至中护军。修撰《汉书》，作《司马迁传》。马，是说西汉的司马迁，字子长，陕西左冯翊人。西汉武帝时任太史令，撰写《史记》一百三十卷。他们可以称为文章大家了。班、马喻指良马。因为马有斑纹，也是可贵难得的。如果人的牙齿像瓠犀那样美好，也是很难得的，乃是高贵的人。

像王子乔、赤松子一样长寿的人，牙齿坚莹如昆玉。吾人认为，乔，乃是王子乔，是周灵王的太子晋，爱好吹笙，乘着白鹤飞天而去。松，就是赤松子，是神农时代的雨师，服食水玉，能入火自烧。以上故

事都是出于《列仙传》。王子乔与赤松子这两个仙人可以说是得到长寿了。乔松，就是高大的松树。能够具有乔松之寿的人，他的牙齿洁白晶莹而坚固，如同昆山的美玉一样。

【原注5】

当门二齿好者名闻天下

当门二齿缺，则命蹇于没世；当门二齿缺者，其命蹇滞，终身困穷。长齿在后，不齐，运五十后贫薄。缺落看，屯否。

学堂一官全，则声闻于普天（闻，去声）。当门二齿，为内学堂，若大而明者，主多闻四海。

焦黑困乏，鲜明足钱。若其牙齿焦黑者，乏困贫穷。鲜明者，钱财丰足。

【白话提要】

漏缺了当门二齿则终身蹇滞。当门二齿漏缺的人，命运蹇滞，终身穷困。二齿中长齿在后，参差不齐，这种人的命运在五十岁之后贫薄。当门二齿脱落的，晚年将困顿不吉。

当门二齿全好，天下扬名。当门二齿，是内学堂，如果阔大又鲜明，预兆要名闻天下。

牙齿焦黑必贫困；牙齿明润则富足。一个人如果牙齿焦黑，就会贫穷困乏。而牙齿鲜润明亮的，则钱财丰足。

【原注6】

牙齿整齐者贵显

二十四兮命折，三十六兮寿延。二十四齿疏而不连者，谓之鬼形，主其命夭。三十六齿者，主其长年。

尖若立锥，必乏衣食之士；齿尖如锥者，必为缺衣乏食之人。

齐如编贝，优登廊庙之贤。贝，海介虫也。今云南使用朵子也。编贝，海物，色白而莹，枝枝相同，齿若齐如编贝，足为贤相以登廊庙。

【白话提要】

齿数二十四颗的人，早天；齿数三十六颗的人，长寿。牙齿数目只有二十四颗，稀疏而不连接的，称为“鬼形”，意味着要早天。如果有

文人雅士之相

文人雅士通常会有洁白的牙齿、方长的舌头、嘤红的嘴唇，这样的人是高贵的，足可在朝廷上当个贤相。



舌头方长文章出众

舌头方而长的，有才有德，文章称雄海内，出语可成珠玉。

牙齿洁白者高贵

牙齿洁白晶莹而坚固，如同昆山的美玉一样，是高贵的人，可享长寿。

面相故事

相传，司马迁牙齿洁白好像瓠犀的样子，这是有文才的相格。司马迁在西汉武帝时任太史令，撰写了《史记》一百三十卷，可谓是文章大家了。

三十六颗牙齿的，表示会长寿。

牙齿尖小如立锥，必定是缺衣少食的人。牙齿尖细如锥，一定是缺衣少食的人。

牙齿整齐如编贝，乃是朝廷的贤臣。贝，是海中介壳一类的虫。即是如今云南还在使用的“宂子”。编贝，是海中生物，颜色洁白而晶莹，只只相同。牙齿如果整齐到跟编贝一样，这种人足可在朝廷上当个贤相。

5.舌：长大方利为贵

【原文】

惟舌者，以短小薄钝为下，以长大方利为先。方长者咳唾成玉，短小者皂隶执鞭。黑子凶恶，粟粒荣迁。黯紫布衣而肘露，鲜明金带而腰悬。七星理明，可享千锺之禄；三川纹足，必食万户之田。

【原注1】

从舌色、厚薄看吉凶

惟舌者，以短小薄钝为下，以长大方利为先（钝，音遁，不利也）。舌短小薄钝者，为下愚之人。若其长大而方利者，则为上卿。相曰：舌到准头，必作公侯。

《龟鉴》云：夫舌以颜色厚薄为占。吐舌满口者富贵，位至公侯。舌厚方，上如锜纹者，富贵。舌赤如丹，长命亦贵。舌上纹通里直者，二千石。上横纹通达者，富贵三公。舌二理纹通达舌头者，封侯。舌狭长，下贱。舌薄，贫贱。舌白，多妄语、下贱。舌尖，饶舌、多少信。舌上黑点，恶心人，云云。在口部下。

【白话提要】

舌头，以短小又薄钝为下，以长、大、方、利为贵。

舌头短小而薄钝的，是下贱又愚蠢的人。如果舌头长大而方利，则可以任上卿。相术说：舌头伸至准头，必定可做公侯。

《龟鉴》说：舌是以颜色、厚薄的不同来判别一个人的吉或凶。舌

头厚大，充满口腔的，富贵，将位至公侯。舌厚而方，上面有华美的纹理的，富贵。舌赤如丹，长寿，亦贵显。舌面上纹理直通的，官至二千石。舌面横纹通达的，富足显贵，将位至三公。舌上的直纹通至舌尖的，可封侯爵。舌窄而长，下贱。舌薄，贫贱。舌头白色，多说话又狂妄，下贱。舌面无纹，下贱。舌尖，饶舌，多数没有信义。舌上有黑点，是心地恶毒的人。

【原注2】

舌头形状吉凶

方长者咳唾成玉；舌方长者，主有才德，文高四海，出语可为珠玉。

短小者皂隶执鞭。短小者，俗谓之舌秃。则皂隶执鞭之仆，夫皂隶者，乃臣仆至下之人，言其贱之甚也。

【白话提要】

舌形方长的，文章妙语犹如珠玉。舌方而长的，有才有德，文章称雄海内，出语可成珠玉。

舌形短小的，只能充当邑隶奴仆。舌短而小，俗语称为“舌秃”，只能做皂隶，执鞭的仆人。皂隶乃是奴仆，最下贱的人，也是形容舌短小的人甚为低贱。

【原注3】

舌头颜色吉凶

黑子凶恶，粟粒荣迁。舌上有黑屑者，多为凶恶。有粟粒者，则必居官食禄。

黯紫布衣而肘露，舌上色若黯紫之色者，当终世贫寒。若能粗得布衣遮身，尚犹以露其肘，言其贫之甚也。

鲜明金带而腰悬。舌若鲜明广莹者，则有腰金之贵。

【白话提要】

舌面有黑子的人，性情凶恶，有粟粒突起的人能升官。舌上有黑屑的，多是凶恶之徒。而有粟粒状突起，一定当官食皇禄。

舌色暗紫，身穿布衣裳捉襟见肘。舌面如果是暗紫色，这种人将一生贫寒。即使勉强有布衣遮身，也是捉襟见肘。这是形容极为贫穷。

舌之相

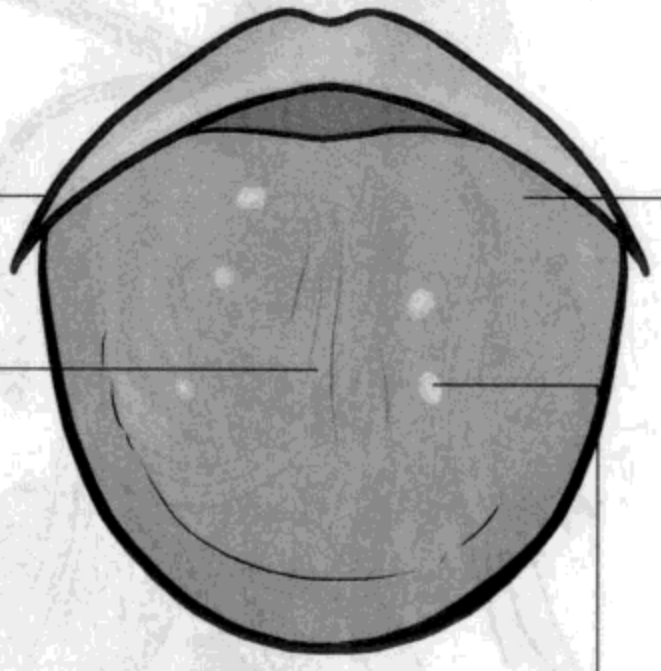
舌是以颜色、厚薄的不同来判别一个人的吉或凶的。舌如果鲜明、厚大而晶莹，则是当大官的贵格。

舌形

短小而薄	是下贱又愚蠢的人。
长大而方	可以任上卿。
厚大充满口腔	其人富贵，将位至公侯。
舌厚而方	上面有华美的纹理的，富贵。
舌窄而长	下贱。
舌薄	贫贱。

舌的颜色

舌赤如丹	其人长寿，亦贵显。
舌头白色	多说话又狂妄，其人下贱。
舌面暗紫色	这种人将一生贫寒。



舌上纹理

舌面上纹理直通	其人可做大官。
舌面横纹通达	其人富足显贵，将位至三公。
舌上直纹通至舌尖	其人可封侯爵。
舌面无纹	其人下贱。
舌上纹如川字	其人可以封为食邑万户。

舌上斑点

舌上有黑点	是心地恶毒的人。
舌上有粟粒状突起	其人一定当官食皇禄。
舌上有七星靥	其人可以享受上卿的丰厚俸禄。

舌色鲜明，腰围金带朝廷为官。舌如果鲜明、厚大而晶莹的人，有当大官的贵格。

【原注4】

舌上纹理吉凶

七星理明，可享千钟之禄；舌上有七星靨者，可享上卿之厚禄。
三川纹足，必食万户之田。舌上有纹如川者，必享万户之食。

【白话提要】

七星纹清晰，可享千钟的俸禄。舌上有七星靨的人，可以享受上卿的丰厚俸禄。

三川纹鲜明，定有万顷的良田。舌上有纹如川字形的人，一定可以封为食邑万户。





第六章

项背之相

背部，是一个人全身的根基。一个人，不论他是胖、是瘦、是轻、是重，都应当有背。通常有背可叫做有土，土生长万物，因此背必定要丰满隆起，超凡不俗，就像龟背那般宽阔厚实。项颈连接着背部，宜笔直端正，不能太长或者太短。

1.项颈：丰隆光润为贵

【原文】

允谓瘦人项短致灾殃，肥人项长必夭横。如罂如瓶总非吉，似鹅似豕皆不令。丰圆厚实多财产，光隆温润，足权柄。

【原注1】

瘦人宜颈长，肥人宜颈短

允谓瘦人项短致灾殃，瘦人本宜项长，而以项短者，决致灾祸。《王管照神》云：肥人项欲短，瘦人项欲长。反此者，不贫则夭。

项者，一身之旅，所以安于体而扶于首也。方隆光润者大贵，丰圆坚实者大富。侧小而弱，非梁栋之器也。或太长如鹅、太短如豕，或大如瘿木、小如酒罌者，皆不令之相表也。项有结喉，散走他州。《竹轮》云：瘦人结喉尚自可，肥人结喉逢灾祸。项后丰起者，主后福。项下有皮如绦者，上寿之相也。

【白话提要】

瘦人脖子短，必然招致灾殃。瘦人的脖项本来适宜长，如果短就一定会带来祸殃。

《玉管照神》说：肥人的脖子要短，瘦人的脖子要长。与此相反的，不是贫穷就会早死。脖项，是一身的连接部分，用来结合身体及头脑。脖子方隆光润的，大贵。丰圆坚实的，大富。脖子侧小又瘦弱的人，不会是栋梁之材。有的脖子太长如鹅，或者太短如猪，有的大到像赘肉隆起的树干，或者小到如同酒罌，这些都是不好的相格。项有结喉，散走他州。《竹轮》说：瘦人结喉尚可自保，肥人结喉将逢灾祸。脖项后肌肉丰满隆起的，显示有后福。项下有皮如绦的，是长寿之相。

【原注2】

项形要丰圆厚实

肥人项长必夭横（去声，不顺理也，非正命死也）。肥人本宜项短，而以项长者，必当横夭。

如罌如瓶总非吉（罌、瓶，皆瓦器也），项下垂若器者，非为吉，乃凶之兆也。

似鹅似豕皆不令（去声，善也）。鹅项太长，猪项太短，咸不得中也。如是之人皆主恶死不善终也。

丰圆厚实多财产，项若丰圆厚实、与背相称者，财产多而富足。

光隆温润，足权柄。其项光隆温润足掌枢机重柄。

【白话提要】

肥人脖子长，必然横遭夭亡。肥人本来应当脖子短，如果反而长，那就一会定死于非命。

脖子如罌如瓶总非吉利。罌、瓶都是瓦制的容器。脖项肥胖下垂形如瓦器，并非吉相，反而是凶兆。

脖子似鹅似猪全都不祥。鹅颈太长，猪颈太短，都不符合适宜的尺

项颈之相

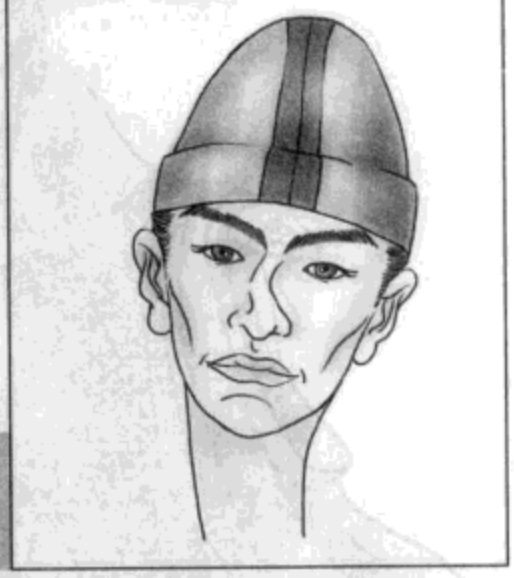
项颈即脖子，是一身的连接部分，用来结合身体及头脑。脖项贵在光隆温润，这样的人可贵显，足以担负重任。

大富大贵



脖子丰隆光润、坚实，是大富大贵之相。

平庸之人



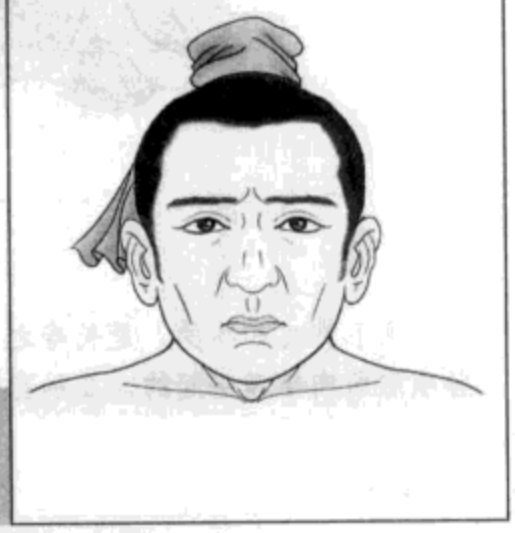
脖子侧小瘦弱，不会是栋梁之材。

体弱命短



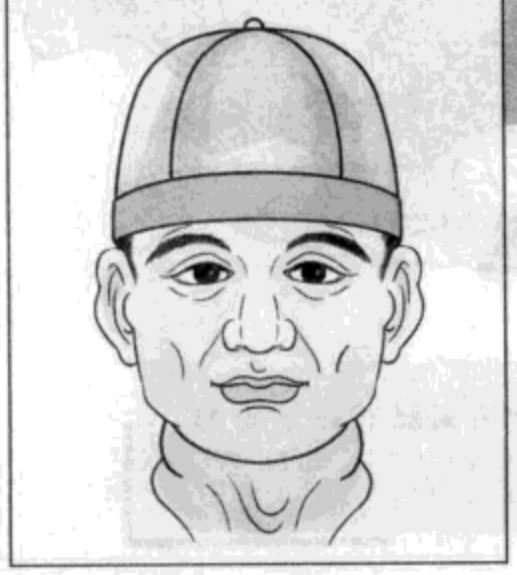
脖子太长如鹅，意味着寿命不长。

命不长久



脖子太短如猪脖子，意味着会暴死。

命势受阻



脖子赘肉隆起，大如树干，其人命运不好。

无福无禄



脖子太小如同酒瓶，是不好的相格。

肥人与瘦人的颈项之相

脖子以肥人为短，瘦人长为宜，若与此相反，不是贫穷就会早死。



结喉

项有结喉，会散走他乡。瘦人有结喉还可以，但肥人有结喉将逢灾祸。

瘦人

瘦人的脖项本来适宜长，如果短恐会带来祸殃。

寿绦

项下有皮如绦的，是长寿之相。且脖项后肌肉丰满隆起的，显示有后福。



肥人

肥人本来应当脖子短，如果反而长，那么恐会死于非命。

脖子肉丰满、有皮如绦为吉，但若脖项因肥胖而下垂形如瓦器，则并非吉相，反而是凶兆。

度。颈似鹅、猪的人，都意味着不得好死。

脖子丰圆厚实，家多资财。脖项丰圆厚实，与背相称的人，财产多而富足。

脖子光隆温润掌握权柄。脖项光隆温润的人，足以担负朝廷所交付的重任。

2.背：高隆长厚为贵

【原文】

夫背所贵者丰隆，身乃恃而安定。贫夭绝嗣者偏侧欹斜，富贵有后者阔厚平正。势若据山之蹲虎，利宾于王；形如出水之伏龟，考终厥命。龙骨欲长而充实，虎骨欲短而坚硬。鸢肩者腾上必速，恐不多时；犀膊者为儒早亨，优于从政。

【原注1】

背如龟形者富贵

夫背所贵者丰隆，身乃恃而安定（恃，犹赖也）。夫人之背，贵于丰隆，必以体之上下安恃而为可称。

《洞徽玉鉴》云：背，一身之基址也。人不论肥瘦轻重，皆欲有背。夫有背者号为上。须得丰隆不俗，如龟背而广厚平阔。前看如昂、后看如俯者，福相也。或屈而视下、头低而陷者，非也。贵人无背，名为借禄。借禄者，言其不久长也。

《王管照神》曰：背欲长而不欲短，欲厚不欲薄，坑陷者贫贱。凡欲前见如仰、后见如俯，不贵则富。背者，后主子孙。

《龟鉴》曰：夫背者，负载于后也。亦强御之情也。背薄则怯弱，厚阔则刚决，高起者弥佳。背如龟形，富贵一品。凡言龟背者，谓竦骨高起，两边应之是也。直而边起者非也。许负曰：胸背广厚，所为长久。背成三晨者，寿而贵。背如圆扇，二品。背后有渠道深者，皆贫贱劳苦。管辂曰：背无三甲，肚无三壬，额无主骨，鼻无柱梁，目无守睛，筋不束骨，形不附内，此不寿证也。

【白话提要】

背以丰隆为贵，全身是依仗它才得安稳。人的背，贵在丰厚隆起。

以便让全身上下都能安稳，而可以依赖它，这才是值得称赞的。

《洞微玉鉴》上说：背，是人身体的基础。人不论肥瘦轻重，都要有一个好的背。有好背的人，其相格是上等的。好的背必须丰隆不俗，像龟背的形状般的宽厚平阔，前看如昂，后看如俯，这是福相。有的人背屈曲，眼视下，头低而背陷的，就不好了。贵显的人没有好的背，被称为“借禄”，所谓“借禄”，是说他的显贵是不长久的。

《王管神照》说：背要长而不要短，要厚而不要薄。背有低陷如坑的人，将贫穷下贱。凡是背前看如仰、后看如俯的人，不贵显就是成为富豪。背，就是后。主宰后世子孙的命运。

《龟鉴》上说：背，意思是负载于后，也是坚强抵御的姿态。背薄则怯弱。背丰厚又宽阔，则刚强又有决断。背高隆的更佳。背如龟形，富贵一品。凡说龟背，是说竦骨高起，两边相应。背平直而两边起的，不是龟背。东汉人许负说：胸背宽厚，行为长久，背隆厚，形成三晟之状，长寿而贵显。背如圆扇，官至二品。背上有深陷沟道的人，家中贫贱劳苦。三国人管辂说：背无三甲，腹无三壬，额无主骨，鼻无梁柱，目无精神，筋不束骨，形不附肉。这是短寿的征兆啊！

【原注2】

背宜阔厚平正

贫夭绝嗣者偏侧欹斜，贫穷寿夭无后者，盖为背之偏侧欹斜不正。富贵有后者阔厚平正。富贵有子者，则背阔泽润、坚厚而平。

【白话提要】

贫夭绝后的人，他的背偏侧倾斜。贫穷、短寿，没有子孙的人，是因为他们的背偏斜不正。

富贵有后代的人，他的背阔厚平正。富贵有子孙的，则背宽阔润泽，坚厚而平正。

【原注3】

势若虎形如龟

势若据山之蹲（别本作“坐”字）虎，利宾于王；《易·观卦》爻：“利用宾于王。”注：犹言宜利用以宾礼于王国。背势似山中坐虎有威

背相

脖项需丰圆厚实，但也要与背相称，这样才能财产多而富足。

吉

凶



背隆

像龟背的形状丰隆宽厚，前看如昂，后看如俯，这是富贵一品的相格。



背陷

背低陷如坑，则是贫穷下贱的相格。



背正

背宽阔润泽，坚厚而端正，预示富贵子孙昌盛。



背偏

背偏斜不正，则预示着贫穷短寿，无法依靠子孙。



背直

背势如同山中坐虎，威猛有力，可以成为帝王的辅助之臣。



背曲

背屈曲，眼视下，头低而背陷的，是不好的相格。

力者，当利宾于王，足为王佐宾友之臣。

形如出水之伏龟，考终厥命。《书·洪范》曰："五考终命"。注：成全终命之数，而不死于非命也。背如出水龟，则寿考而善终，五福全矣。

【白话提要】

背势若据山之虎，宜做帝王之臣。背势如同山中坐虎，威猛有力的，宜于作为天子的宾客，足可成为帝王的辅助之臣。

形如出水之龟，寿至天命之年。《尚书·洪范》说："五考终命。"注解说：是成全终命之数，不会死于非命。背如出水之龟，则长寿而善终，五福齐全。

【原注4】

肩膀丰隆圆厚者通达

龙骨欲长而充实，虎骨欲短而坚硬。龙骨者臂，虎骨者膊。上为君，下为臣。上壮下细者龙吞虎，下壮上细虎吞龙也。

鸢（音缘）肩者腾上必速，恐不多时；鸢者，鸱类也。若如鸢鸟之肩者，腾上迅速，早而困乏。故马周鸢肩火色，任之要职，壮岁辞闲，故有急流勇退之人。

犀膊（音博）者为儒早亨，优于从政。犀者，犀牛也。为人犀膊，丰而圆厚，则为文明之士，幼达，长于从政。

【白话提要】

龙骨要长而充实，虎骨要短而坚硬。龙骨，指臂骨。虎骨，指膊骨。上是君，下是臣。上壮下细，称为龙吞虎。下壮上细，叫虎吞龙。

鸢肩的人升迁必定迅速，但为时不久。鸢，是鸱一类的猛禽。如果有鸢鸟一样的肩背，就能迅速地飞黄腾达，不过很快就会疲乏。唐代的马周，肩如鸢鸟，面红如火，虽然曾经担任要职，壮年便辞官闲居。因而世上有急流勇退的人。

犀膊的人早年科举通达，且善于从政。犀，就是犀牛。人有犀膊，即指肩膊丰隆圆厚，可为文明之士，幼年就会通达，而且善于从政。

半身之相

一个人的身体，总的来说是要肩宽、胸背宽厚、胳膊长而坚实，这才是有福的相格。



背部隆厚为佳

胸部宽厚，可长寿贵显，背如圆扇，官可至二品。

肩膊圆厚早通达

肩膊丰隆圆厚，可为文明之士，幼年就会通达，而且善于从政。

胳膊之相

龙骨，指臂骨。虎骨，指膊骨。上是君，下是臣。龙骨要长而充实，虎骨要短而坚硬。

背无三甲，腹无三壬，额无主骨，鼻无梁柱，目无精神，筋不束骨，形不附肉。这是短寿的征兆。



第七章

手足、胸腹之相

手足就像树木的枝干，树节过于繁多的，是一些不会成材的树木。因此手足要柔软而清洁，筋骨不应外露，白如美玉，直如竹笋，平滑似苔藓，柔软如绵，这是富贵之相。腹部从外观上看其圆长，能辨别其是贫是富，腹部圆润而硕大的，则智敏而荣耀富贵。

1.手：宜长厚柔软

【原文】

指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。厚而密者谋必有得，薄而疏者心多不称。势若排竿贵可羡，色如噀血富可竞。身卑才薄，涉中满之起倾；禄厚官荣，有驷马之形胜。横纹下愚，纵理慧性。骨露筋浮者主身残，皮坚骨枯者愁囊罄。家殷而黑子斯明，用足而横纹乃亘。富贵之相，若苔之滑而绵之软。寿安之人，如笋之直而玉之莹。

【原注1】

手指要纤细修长

指节欲其纤直，腕节欲其圆劲（音更，去声，坚也）。手指欲纤而长，腕节欲圆而劲。《玉管照神》曰：手欲柔而长，脚欲坚而短，膊欲平而厚，肘欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短。骨露而粗，筋浮而散，皮紧生类，肉枯如削，非美相。其白如玉，其直如符，其软如绵，其滑如苔，福寿之相也。

【白话提要】

指节要纤细挺直，腕节要浑圆坚劲。手指要纤细而修长，腕关节要浑圆而坚劲。《玉管照神》说：手要柔而长，脚要坚而短，膊要平而厚，肘要圆而低，腕关节要小，手指节要细，龙骨要长，虎骨要短。骨露而粗，筋浮而散，皮紧生缠结，肉枯而削，这些都不是好的相格。手的颜色白如玉，挺直如符，柔软如绵，润滑如苔，这是福寿之相。

【原注2】

手掌厚软者平顺

厚而密者谋必有得，薄而疏者心多不称（去声）。掌中丰厚而柔，指节莹光而密者，则足知多谋。如其掌薄骨硬，指节疏露者，平生志多不遂。

势如排竿（一作“笋”）贵可羡，色如噀血富可竞（可，别本作“无”）。凡人指节若排笋者，身必贵显。其掌如噀血者，家必殷富。

身卑才薄，涉中满之起倾（别本作“涉中满之色起”是也）。若掌中心浅薄，周围而起骨，谓之起倾。如是之人，主卑贱寡学，由手心薄也。

【白话提要】

掌厚、指缝密的人，所谋必定有收获；掌薄指薄疏的人，志向多数难实现。手掌丰厚而柔软，指节晶莹光亮而排列紧密的人，足智多谋。如果掌薄骨硬、指节疏露的，则平生的志愿多数不能实现。

手指像并排的竹笋，其人必贵；手掌色如血红，其人必富。凡是一个人的指节好像并排的竹笋，必定是贵显之人；手掌色红如同噀血的，家中必然殷富。

地位卑微，才能低下，只因手掌薄而露骨；如果掌心浇薄，周圆而起骨，称为“起倾”，这样的人，显示卑贱无学识，是由于手心薄的缘故。

手掌纹理吉凶

【原注3】

禄厚官荣，有驷马之形胜。官禄荣高，谓掌中有印旗之形。谓掌厚背厚，四节有冗。

横纹下愚，纵理慧性。凡人掌中若有横纹而短者，乃为下愚。如有纹纵者，至聪明而多智慧。

骨露筋浮者主身残，皮坚骨枯者愁囊罄。（空也。）手若露骨浮筋，主身贫下贱。若皮坚硬、肉干滋者，当愁囊篋空乏，亦贫穷相也。

家殷而黑子斯明，用足而横纹乃亘（居邓反，竟也，延袤也）。若手心有黑子，主家之豪富。如有横纹通直者，为握刀之纹，则可财丰富足。

【白话提要】

俸禄丰厚，官高身荣，只因掌上有驷马的纹理。官高禄厚的人，是由于手掌中的纹理显出官印旌旗的形状。这是说掌厚背厚，四指的关节部有肉涡。

掌有横纹，下愚；掌有纵纹，智慧。一个人的手掌中有短的横纹，这是低下愚蠢的人。如掌中有纵纹者，则是聪明人，多智慧。

骨露筋浮的人，显示身份低贱。皮硬骨枯的人，担心袋中无钱。手若露骨浮筋，意味着这个人贫穷下贱。皮肤坚硬、筋肉枯涩的人，常常会忧虑又空乏，也是属于贫穷之相。

家中如果富有则掌中黑子鲜明。财用充足则横纹断掌。若手心有黑子，显示其家世的富豪。如果有横纹贯通手掌，这是握刀之纹，可达至财丰富足。

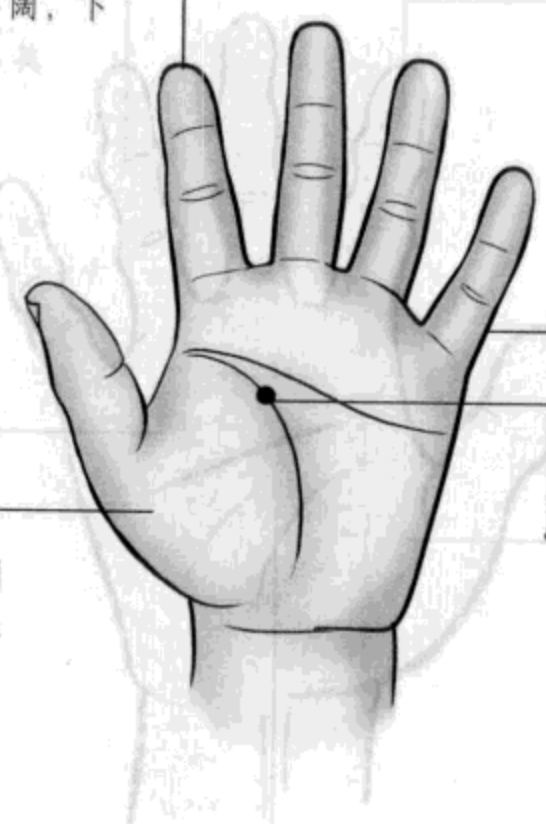
富贵长寿者的手相

【原注4】

富贵之相，若苔之滑而绵之软（别本作柔）。富贵贤明之士，手滑软而若苔若绵。

手的吉相

手的颜色白如玉，挺直如青笋，柔软如绵，润滑如苔，这是福寿的手相。



指如竹笋者富贵

手指如竹笋，修长下阔，下节略肥满，是富贵之人。

手柔软享富贵

手柔软如绵的人，有良好的家庭环境，生活富裕会享受。

掌红如噀血富贵

手掌上的血色特别鲜红，主其人享尽一生荣华富贵。

手中黑痣主吉利

手中有黑痣一般都是吉相，可以显示其家世富豪。

手上纹理

贯掌纹	如果有横纹贯通手掌，这是握刀之纹，可达至财丰富足。
驷马纹	手掌中的纹理显出官印旌旗的形状，是官高厚禄的人。

名词解释

龙骨	自手臂至肘部的骨头，宜长而大。与虎骨是“君臣”关系，龙骨为“君”，虎骨为“臣”，龙骨要强于虎骨。
虎骨	自肘部至腕部的骨头，宜短而硬。与龙骨是“君臣”关系，虎骨要弱于龙骨。

手的凶相

手不能太粗或肥肿，不能奇形怪状或干枯，宜双手饱满，人也多聪明而富贵。



寿安之人，如笋之直而玉之莹。康宁遐龄之人，则手之端直如笋而白如玉。

【白话提要】

有富贵相的人，手像青苔一样滑、丝绵一样软。富贵文明的人，手软滑而像丝绵、苔藓般。

长寿安逸的人，手像笋一样直、玉一样润。康宁长寿的人，手指端直如笋，手的颜色洁白如玉。

2.胸：宜宽平博厚

【原文】

心宰视听，内主魄魂，帅六府之气，统五脏之神。颜色始变，是非已分。恶则祸结，善则福臻。胸凸者躁而多劣，毛长者刚而好嗔。坑陷浅窄，愚暗而多居下贱；宽平博厚，贤明而早厕缙绅。

【原注1】

胸为心之所藏

心宰视听，内主魄魂。帅六府之气，统五脏之神。心乃身之主也。掌其视听，运行百脉，帅主五脏六腑之神。故《内经》曰：心为君主之官，神明生焉。

《玉管照神》云：心为五脏之主，宅神魂，宰视听，居形体内，不可得而见也。其可得而见者，心之外表也。是知心乃人之宫室、玉户、金关，智虑之所居也。心欲宽平博厚，不欲坑陷窄狭。宽博者智虑深，狭侧者愚而贱。心头生毛，其性刚豪。心头骨凸，贫贱下劣。

《鬼眼》曰：凡相之至理，规戒未语。凡学相者，先视其目，以知其心。目善则心善，目恶则心恶。眼神缓慢平视，性情不急。不论善恶，有恢廓大度，必多贤哲。目视万回、偷眼觑人、近视睹物、侧头不正、众中小语、微笑薄谈，主奸多疑、作事计较、悭吝散财，羡人财帛。眼视白，多出远方，不顾父母，不友昆弟。声焦散乱，鼻光尧尧，多招是非，轻薄无信，自炫自长。眉目陡起，对人矜夸，语喧闹，谈吐荒虚，记问浅诈，强作聪明，心狠如狼，妒贤嫉能，小人之相也。心藏神，肝藏魂，肾藏智，肺藏魄，脾藏志，外六凑空者为府。

【白话提要】

心，主管视听，主宰一个人的魂魄，统率六腑的元气，总领五脏的元神。心乃是全身的主宰。掌管视听，运行百物，统率五脏六腑之神。所以《内经》上说：心是君主的器官，神明在此而产生。

《玉管照神》上说：心是五脏之主，神魂之宅，主宰视听，处于人身体内部，不可能看见。可以看到的，只是心脏外面形体的表面，由此可知心脏乃是人精神的宫室，是玉户金关，智谋思虑的地方心要宽平博

厚，不要坑陷狭窄。宽博的人，智虑深远；狭窄的人，愚蠢下贱，心生毛，其性刚豪。头骨凸，则贫贱下劣。

《鬼眼》说：一切相学中的高明道理，规戒中都没有说，凡学相者，先审视对方的眼睛以了解他的内心、一个人目善则心善，目恶则心恶。眼睛缓慢平视的人，性情不急躁。不议论别人是非，又宽宏大度，这些人必为贤哲之士。反反复复不断地看，暗中偷窥，靠得很近来看，看时侧头不正，在人群中小声说话，微笑浅谈，这些都显示奸谲又多疑，做事计较又悭吝于散财，贪慕别人的财帛。视物时眼中白多黑少，则预兆要去远方，不照顾父母，对兄弟不友爱。语声干焦散乱，鼻子亮光闪闪，招惹是非，轻薄无信义，自我炫耀，眉眼突露，对人骄矜，夸夸其谈，说话喧闹，语言荒诞，才疏学浅，强作聪明，心狠如狼，妒贤嫉能。以上都是小人之相。心藏神，肝藏魂，肾藏智，肺藏魄，脾藏志。外六个凑，空的就是府。

相由心生

【原注2】

颜色始变，是非已分。凡人颜色喜怒方有所变，则一心之明鉴而能预知之。

恶则祸结，善则福臻（至也）。人之所行善恶，咸以发之于心。若其举而行恶，则当祸结。如能举而行善，其福应致。《书》曰：作善降之百祥，作不善降之百殃。斯言可谓明鉴矣。

【白话提要】

人的面色一有变化，就能分辨他的好恶。凡是一个人脸色喜怒正要有变化的时候，如果用心去鉴别，是可以预知的。

一个人如果脸色凶恶会使得灾祸聚结，一个人如果面色善良则会使福祉降临。人做事的善恶，都是由心所决定的。如果一个人总做恶事，那么灾祸也就聚结起来，如果能做善事，那么他的福祉也就到来了。俗语说：作善降之百祥，作不善降之百殃。这句话可以作借鉴。

从眼神看面相

书中认为，审视对方的眼睛，可以了解他的内心，一个人目善则心善，目恶则心恶。



眼睛缓慢平视，性情不急躁，不议论是非，宽宏大度。



视物时眼中白多黑少，则预兆要去远方，不照顾父母，对兄弟不友爱。



反反复复不断地看，或暗中偷窥，在人群中小声说话，这些都显示其人奸诈多疑，对钱财斤斤计较。



眉眼突露，夸夸其谈，鼻子亮光闪闪，易招惹是非，轻薄无信义，才疏学浅却强作聪明，心狠如狼，妒贤嫉能。

【原注3】

胸形吉凶

胸凸者躁而多劣，毛长者刚而好嗔。胸膺骨高起者，主性急躁而多劣。若其生毛者，主多轻怒。此皆不仁寡合之相也。胸堂上有毛，主性急刚。乳上有毛三根之上、十根之下，主足财禄。乳头像椹足财。

坑陷浅窄，愚暗而多居下贱；凡人之胸膺贵其平阔，若坑陷浅窄者，多为愚蠢下贱之人。

宽平博厚，贤明而早厕缙绅（厕，杂也。缙，插也，插笏于绅。大带也。缙，音晋，又音箭）。若其宽平博厚者，则幼年而居官，明贤而享禄。

【白话提要】

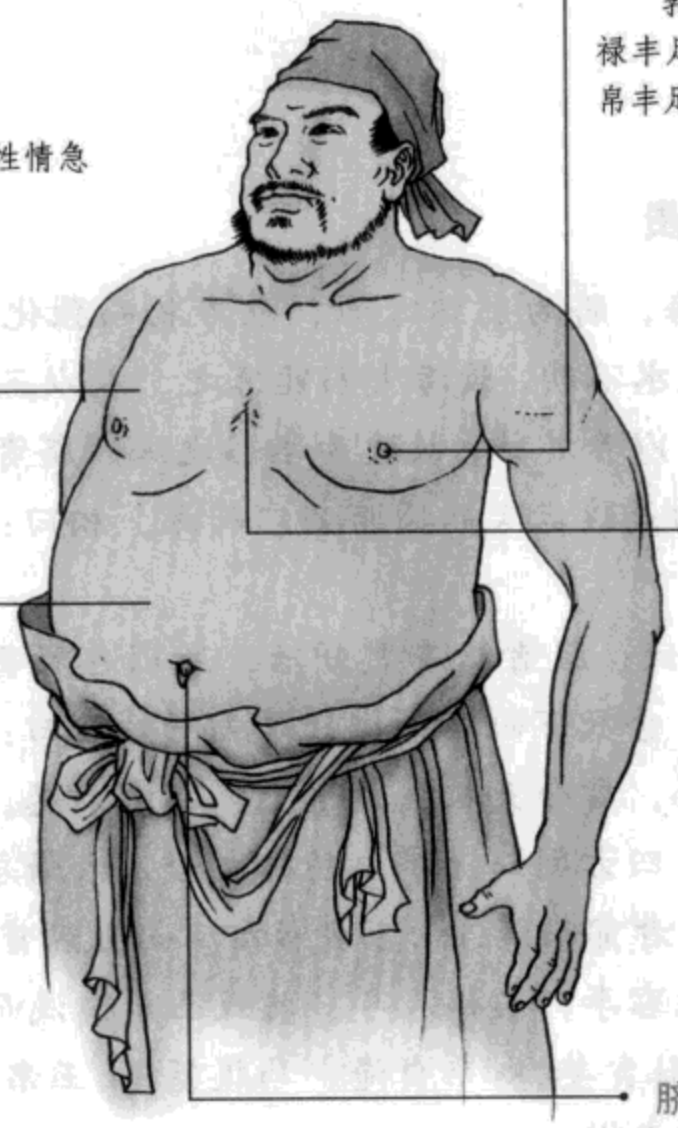
胸骨凸出的人，急躁凶暴。胸有长毛的人，刚烈易怒。胸骨高高凸起的人，性情急躁而凶暴。如果胸膛生毛的，意味着容易发怒，这些都是不仁慈、难相处的相格。胸膛上有毛，显示性格急躁又刚强。乳头有毛三根以上、十根以下，显示财禄丰足。乳头像桑椹则财帛丰足。

胸膛坑陷浅窄的人，则愚蠢而且多属下贱。凡是人的胸部以平坦宽阔为贵，如果坑陷浅窄的，多数是愚蠢下贱的人。

胸膛宽平博厚的人，则贤明而早年做官。厕，是夹杂，错杂的意思。缙，是插的意思。指将玉笏插在腰间的绅带中。缙，音晋，又音箭。如果一个人的胸部宽平博厚，则早年做官，英明贤良，又将长享俸禄。

胸部相格

凡是人的胸部以平坦宽阔为贵，其人早年就可做官，长享俸禄。如果坑陷浅窄的，多数是愚蠢下贱的人。



胸上乳头

乳头上长毛的，显示财禄丰足；乳头像桑椹，预示帛丰足。

胸骨凸出者性急

胸骨凸出的人，性情急躁凶暴。

胸上长毛者性刚烈

胸有长毛是不仁慈、难相处的相格，显示其人性格刚烈易怒。

腹圆大下垂为贵

腹圆厚的人富足安乐，腹像垂下的袋子，声威震动四方。

脐能容物为吉

脐深阔能容李子，主其人可以美名传至千里。

胸形

平坦宽阔	则主其人早年做官，英明贤良，又将长享俸禄。
坑陷浅窄	多数是愚蠢下浅的人。

3.腹：宜圆厚下垂

【原文】

腹为水谷之海，脐为筋脉之源，包万物而独化，总六府以中轮。圆厚富安，俭薄乏食。深宽贵富，浅窄孤贫。势若垂囊，风雷四方之震；深能容李，芝兰千里之闻。

【原注1】

腹大而圆者富贵

腹为水谷之海，脐为筋脉之源，包万物而独化，总六府以中轮。海为百谷王也，无水不朝，故海大而能容之。人以三时所食皆受于腹，包万物而制造化，以养其神，故腹为水谷之海。脐者，总六府以居中，以为筋脉之源。由是腹欲大而圆脐必广而深。相曰：腹大垂囊，食禄无疆。

《玉管照神》云：腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物也。欲圆而长，厚而坚。势欲下而垂，皮欲厚而滑。故曰：腹圆向下，富贵主寿长。腹坠而垂，智合天机。腹近上，不贱则愚。腹俭而短，食不满碗。腹如抱儿，四方闻知。脐为筋脉之含，六腑总领之关也。深阔者智而有福，浅窄者贫而薄，向下者福智，向上者贫愚，低者思虑远，高者无识量。大能容李，名播人耳。其或凸出，浅而小，非令相也。

《龟鉴》曰：牛肚贪婪，财帛自淹。马腹笼笼，玉帛丰稔。狗肚蹇缩，恒衣食粥。虾蟆肚者懒。

《鬼眼》曰：吃食肚不起，富贵常常喜。微食肚大，财帛常败。腹不容百粒，声不远十步。

【白话提要】

腹是容纳水谷的大海，脐是筋脉的源头，包含万物而创造化育，统领六腑而居全身之中。海是百川之王，没有江河不朝向海的，（内陆河则是不朝向海）所以海必须要非常广大才能容纳得下。人在三餐所吃的食物，都由肚腹接受，包罗万物，创造化育，用来滋养人的精神。所以肚腹称为水谷之海。脐，总领六府共居于人体的中央，成为

腹形吉凶

腹是人身的炉冶，用来包藏肠胃消化万物。腹要圆而长，厚而坚，向下垂，皮要厚而滑，这样才是富贵长寿的相格。



腹部特征	吉凶论断
圆而大	智敏而荣耀富贵
大而位置偏下	名声光耀四方
圆如玉壶	巨富
圆润而下塌	富贵双全
横阔而圆滑	智慧而荣耀
像怀孕	富贵
像牛肚	能聚财
端正而妍美	才巧
像马肚腹如笼罩	财帛丰足



腹部特征	吉凶论断
扁而长	愚蠢而卑贱贫困
小而位置偏下	清朗聪慧的长者
窄如雀肚	至贫
圆润而向上	贫贱卑微
尖而长	愚蠢且贫贱
像蛤蟆	贫贱贪婪
像狗肚	贫困多难
扁平薄浅丑陋	愚蠢劳顿
饱食而肚腹不隆起	富贵又常喜
吃点东西肚子就鼓起	常常破财

筋脉的源头，因此腹要大而圆，脐必定要广而深。相术说：腹大垂囊，食禄无穷。

《玉管照神》上说：腹，是人身的炉冶，用来包藏肠胃消化万物。要圆而长，厚而坚，势要向下垂，皮要厚而滑。所以说，腹圆向下的人，富贵，意味着长寿。腹坠而垂，智慧合于天机，腹近上，不是下贱就是愚蠢。腹小而短，食不满碗。腹大如同抱儿，声名四方闻知。脐是全身筋脉的总汇，统领六腑的枢纽。脐眼深而合的，智慧而有福。浅而窄的，贫穷而浅薄。脐眼向下的，福智，向上的贫愚。位置低的，思虑远大，高的，无见识无量度。脐大能容李子，声名传播入耳。那些凸出的，浅而小的，都不是好的相格。

《龟鉴》说：牛肚的人贪婪，受制于财物（当守财奴）。马肚的人腹如笼罩，财帛丰足。狗肚的人腹部蹇缩，缺衣少贪。蛤蟆肚的人生性懒惰。

《鬼眼》说：饱食而肚腹不隆起来，这种人富贵又常喜。（指快快乐乐）稍为吃点东西，肚子就鼓起来，这种人常常破财。肚子里容不下一百粒米，这种人的声音传不了十步远。

【原注2】

腹形吉凶

圆厚富安，俭薄乏食。腹若圆大而厚者，主家富安闲。如其腹薄而俭小者，必至乏食。

深宽贵富，浅窄孤贫。腹宽厚者，主能容物，乃富贵之相。浅薄窄狭者，谓之囊罄，故主孤寒。

势若垂囊，风雷四方之震；凡人之腹垂之若囊者，主声名贯世，如风雷震于四方。

【白话提要】

腹圆厚的人富足安乐，腹小又薄的人缺衣少食。腹要圆大而皮厚，这种人家境富裕，生活安闲。如果腹小皮薄，一定会落到缺衣少食的地步。

腹宽厚的人，尊贵富裕。腹窄浅的人，孤寒贫苦腹厚的，意味着能宽容，这是富贵之相。腹如果浅薄狭窄，称为“囊罄”，所以意味此人将孤寒。

脐形吉凶

脐总领六府居于人体中央，成为筋脉的源头。因此若腹要大而圆，脐则必定要广而深。脐眼深而合的，智慧而有福。浅而窄的，贫穷而浅薄。





脐部特征	吉凶论断
深入而圆阔	机敏而有福禄
位置较高	丰衣足食
肚脐低向下面	很有见识
圆润而端正	本性善良
藏密而深入	福禄双全
肚脐眼大能容物	名荣邦国

脐部特征	吉凶论断
浅露而狭小	愚蠢且多卑贱
位置较低	一生贫薄
突起向上	无智无慧
斜倾而丑陋	本性丑恶
凸出外露	卑贱之相
微小而只有一点	将会臭名昭著

腹像垂下的袋子，声威震动四方。人的腹下垂如同囊袋，显示声名传世，好像风雷震动四方。

【原注3】

脐深阔者美名扬

深能容李，芝兰千里之闻。脐深广能容其李者，主美誉播于邦畿之外，若兰之馨香闻于四远，言其美德以盛盈也。

【白话提要】

脐深阔能容李，美名传至千里。脐眼深广，能容得下一个李子。这样的人，美名播到国土之外，好像兰花的馨香，四周远处都能闻到，这是形容美德盛大圆满。

4.足：宜丰厚方正

【原文】

足者枝之谓，身者干之云。枝以蔽其干，足以运诸身。丰厚方正者多闲暇，薄涩横窄者必苦辛。无纹身贱，有毛家温。富累千金，盖有弓刀之理；官封一品，由成鱼鸟之纹。

【原注1】

足形吉凶

足者枝之谓，身者干之云。枝以蔽其干，足以运诸身。枝以蔽其干，足为枝也，身乃干也。枝当荫其干，足可运之身。

《王管照神》曰：足厚而正，闲乐官荣。横侧小薄，辛苦恶弱。下有黑子，二千石也。足下无纹，愚贱之相也。虽大而薄，亦主贫下。足则有根，富及子孙。足下旋纹，名誉出群。脚心黑紧，官禄。大抵贵人之足小而厚，贱人之足薄而大。

丰厚方正者多闲暇，薄涩横窄者必苦辛。足若丰厚方正者，平生闲乐，其禄自至。若以足之薄窄枯湿者，必当辛苦终身。

【白话提要】

脚是枝条，身是树干。枝条荫蔽树干，足运载身体。枝条用以遮蔽树干，足是枝条，身是树干、枝条可荫树干，足可以令身体走动。

《玉管照神》上说：足厚而正，官高而闲乐。横侧小薄，劳苦而病弱。足下有黑子，可以做年俸二千石的官。足下无纹，是愚蠢下贱之相。足虽大而薄，显示贫穷低下。足立有根，富及子孙。足下旋纹，名誉超群。脚心黑又坚实，预示有官禄。大体上，贵人之脚小而厚，贱人之脚大而薄。

足厚方正的人多闲暇，足薄窄枯糙的人必辛苦。足若丰厚方正，其人平生优闲快乐，财禄自至。如果脚是薄窄枯涩的人，一定会终身劳苦。

脚掌纹理吉凶

【原注2】

无纹身贱，有毛家温。足底无纹者，身必贫贱。若以足面有毛者，家必殷实。

富累千金，盖有弓刀之理。家积千金之富者，盖足底有弓刀之纹理。

官封一品，由成鱼鸟之纹。官高一品之极者，由足底有鱼鸟之成纹。

【白话提要】

脚底无纹身贱，脚面有毛家富。脚底无纹的人，将贫穷下贱。如果脚面有毛，家中必然殷富。

富累千金，只因有弓刀状的纹理。家中积累千金之富的人，只因脚底有弓刀状的纹理。

官封一品，由于纹理成鱼鸟的图形。官一品，为臣之极至的人，是由于脚底的纹理形成了鱼鸟的形状。



第八章

神、气、色

本章集中论述了神、气、色，强调了神的重要性，认为形能有余，但神不能不足。对于气色，作者认为心平气和，才能健康，然后才能富贵。接着对各种气色出现在各个部位上的预兆作了解释，其中不乏符合中医理论的正确判断，当然也有少数可谓是无稽之谈。

1.神：深藏于内为佳

【原文】

短小精悍者，形不足而神有余。长大孱懦者，形有余而神不足。伊形神而俱妙，非贤圣而孰得？藏于内者如渊珠之粹，发乎外者若焰光之烛。善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩。

【原注1】

人有四形

短小精悍（音旱，悍急强狠也。）者形不足而神有余。长大孱（音

山，懦弱也。）懦（奴乱反，弱也）者，形有余而神不足。

人身短小精悍者，盖其形虽不足，神乃有余。若虽长大，孱懦无力者，是形有余而神不足也。故形之不足，未可为虑，若神之不足，深可忧也。

《金书宝印》云：形有清、奇、古、怪者，须得神与气合。若神气不爽，则露粗俗、寒薄、轻沉，非贵相也。清如寒冰，奇如美玉，古如岩松，怪如盘石，杂千万人中见而异之者，乃清、奇、古、怪之贵相也。凡有此者，必须操修过人，功业隆厚，声闻天下也。

【白话提要】

短小精悍的人，称为形不足而神有余；高大懦弱的人，称为形有余而神不足。

一个身材虽然短小而精神勇猛的人，虽然形不足，但是神有余，如果身材高大却孱弱怯懦的人，是形有余而神不足。因此，形不足，不必过虑，而神不足，则深为忧。

《金书宝印》说：人的形状有清、奇、古、怪四种，必须是神与气和合相称，如果神气不清爽，显露出粗俗、寒薄、轻贱之态，这就不是贵相了。清如寒冰，奇如美玉，古如岩松，怪如磐石，混杂在千万人之中，而能令人一眼看见就感到惊异的，这就是清、奇、古、怪的贵相了。具有这些相格的人，一定要有高尚的品行修养，然后才能建立丰功伟业，声闻天下。

【原注2】

六种吉相

形有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏。何谓五宽？曰器识，曰行坐，曰饮食，曰言语，曰喜怒，全此五者，必远大。何谓五短？曰头，曰项，曰手，曰足，曰腹，全此五者，中流之相。何谓五慢？曰神，曰气，曰性，曰情，曰行，全此五者，有寿，发必迟。何谓五露？曰眉，曰鼻，曰耳，曰齿，曰眼，全此五者，清烈孤贵，异显之相也。神更露，必夭折。何谓五急？曰神气，曰言语，曰步行，曰饮食，曰喜怒，全此五者，发早易丧也。何谓五藏？视藏神，听藏气，貌藏色，思藏息，言藏声，全此五者，清贵远大之相也。前此六说中有可采，宜更考思，定有所得。

六种相格

形有五宽、五短、五慢、五露、五藏、五急，各代表一种相格。



清相：如寒冰



奇相：如美玉

非凡之相

具备任一种面相，都是人世间的非凡人物，必将功业隆重，声闻天下。



古相：如岩松



怪相：如磐石

五形之相

相格	具备条件
远大之相	五宽：器识、行坐、饮食、言语、喜怒。
中流之相	五短：头、项、手、腹、足。
有寿发迟之相	五慢：神、气、性、情、饮食。
清烈孤贵异世之相	五露：眉、眼、耳、鼻、齿。
清贵远大之相	五藏：视藏明、听藏气、言藏声、貌藏色、思藏息。
发早易破败之相	五急：神气急、言语急、步行急、饮食急、喜怒急。

【白话提要】

形有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏。什么叫做“五宽”？就是器识宽、行坐宽、饮食宽、言语宽、喜怒宽，这五宽都齐全的人，前程必然远大。什么叫做五短？就是头短、项短、手短、足短、腹短，五短齐全的人是中等的相格。什么是五慢？就是神慢、气慢、性慢、情慢、行慢，五慢俱全的人，必会长寿，但发达一定迟。什么叫五露？就是眉露、鼻露、耳露、齿露、眼露，五露都齐全的，清烈孤贵，是奇异显赫的相格。但如果再加上神露，那就必然会早夭。什么叫五急？就是神气急、言语急、步行急、饮食急、喜怒急。这五急俱全，发达得早，但是容易破败。什么叫五藏？就是视藏神、听藏气、貌藏色、思藏息、言藏声。五藏俱全，这是清贵远大的相格。这六种学说中都有可以采纳之处，应该认真学习思考，一定能有收获。

【原注3】

五恶杀

董正公常论五恶杀，曰：眼中赤筋，眊仄强视，此名斗亡杀。两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻折准直，头斜羊视，此名自吊杀，肉横四起，暴露不检，此名凶暴杀。目睛黄动，睡不合唇、眼，此名扛尸杀。人有一焉，定不能善终。余常以此言为克当也。

【白话提要】

董正公经常评论“五恶杀”，说：眼中有红筋，侧着眼睛怒视，这叫做斗亡杀。两道眉毛尖而短，眼睛经常带泪，这叫做卒暴杀。鼻梁折曲而准头端正，头歪斜，像羊一样视物，这叫自吊杀。面肉横生而且五官暴露不检束，这叫凶暴杀。眼珠昏黄抖动，睡觉时不合眼，这叫扛尸杀。人若有其中一杀，必然不得善终。我常常觉得这些话很恰当。

【原注4】

从眼神知善恶

伊形神而俱妙，非贤圣而孰得？形者发乎外，神者藏于内。其形神俱妙者，非贤圣孰能得之？

藏于内者如渊珠之粹（音祟，纯一不杂也）。神藏于内者，如渊水骊珠之精粹。

五恶杀之相

五恶杀为五种凶相，如果人有其中一种，不能善终。这些面相的吉凶分散在其他篇章里，现在对此归纳总结。



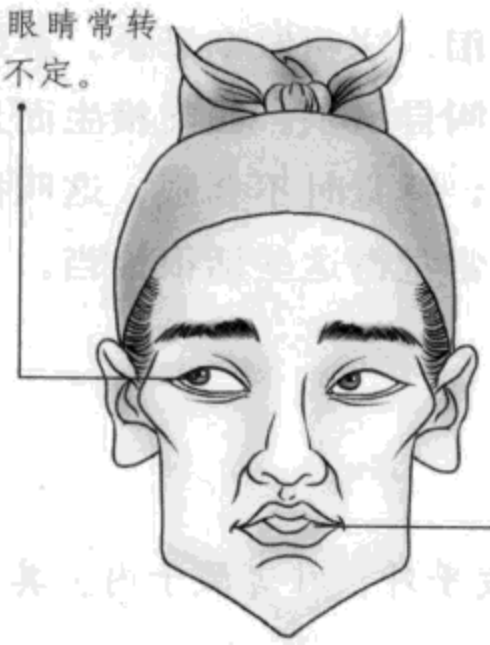
斗亡杀



卒暴杀



自吊杀



扛尸杀



凶暴杀

神贵在藏于体内

形表现在外，而神藏于体内。神深藏于体内，如明珠在渊，敛藏有度，经久不衰；若神发于体外，如清夜中的焰火之光，只能发于一时，不能长久。

神藏于内福泽深厚

神深藏于体内，如同深渊中骊龙颌下的宝珠一样精粹，这样的人福泽深厚，晚年有享。

神由眼睛表露

一个人的善恶，都由眼神中的清浊表现出来。眼神清朗的人善良、心态豁达，眼神昏浊的人自私狠毒。



神发乎外早得势

神发于体外，就如清夜焰烛的美光，其人可早年发运，但一生运势起伏不定，不长久。

发乎外者若焰光之烛。神发乎外者，若清夜焰烛之美光。

善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩（照，一作瞻。瞩，一作美）。凡人之善恶，皆已著于目神。美则人爱，恶则人憎。若分明清浊，瞻视则足可知之。

【白话提要】

形体神气都上佳之相，不是圣贤谁能具备？形，表现在外。神，藏于体内。形神俱妙的，不是大贤大圣，谁人能具备？

储藏在体内的，如同宝珠般精粹。神藏于内的，如同深渊中骊龙颔下的宝珠一样精粹。

表现于体外的，就像焰烛的光明。神发于外，如同清夜焰烛之美光。

善恶可以决定人的爱憎，清浊可以由眼的神情表露。一个人的善恶，都由眼神中表现无遗。眼神善良的得人喜爱，眼神凶恶得令人憎恶。如果一个人视瞻能显露清楚，则清浊善恶就可以知道了。

2.气：深长和柔为佳

【原文】

质以气而宏充，气以神而化育。质宽则气宏而大，神安则气静而覆。如是宠辱不足惊，喜怒不足触。有气无肉者譬若寒松，有肉无气者譬若蠹木。李峤耳息而享百龄，孟轲内养而轻万斛。和柔刚正之谓君子，隘狭急暴之谓士卒。如龟之息兮保其远大，如马之驭兮重其驰逐。

【原注1】

气平则心静

质以气而宏充，气以神而化育（养也。质者，形也。）人之以气而养形，故以神而主气。

质宽则气宏而大，神安则气静而覆。人形体宽大，则心气宏。若其神之所安，则气顺而能静。

如是宠辱（宠，丑勇反，恩也，尊荣也。辱，如欲反。耻也，谬

也。）不足惊，喜怒不足触（突也，犯也）。人之所养，气定而后形固，形固而后神全，神全而后心正。诚能育之至此，则宠辱不足惊，喜怒不足触。

【白话提要】

形以气来充实，气由神来培育。质，就是形。人以气来滋养形体，而气则由神而产生。

一个人体质宽厚则气宏而壮大，神态安逸则气静而回旋。一个人形体宽阔，则心气宏大。如果他精神安定，则会气顺而平静。

如果这样，宠辱不足惊，喜怒不会有感触。人所修养的是气，气定然后形固，形固然后神全，神全然后心正。如果修养能达到这种程度，那就宠辱不能使他惊动，喜怒也不能触动他的神思。

【原注2】

精神应与体形相称

有气无肉者譬若寒松，有肉无气者，譬若蠹（音妒）木。人之形体，虽臞瘦而有神气者，譬若寒松之坚，可享其寿。如其形体虽肥而无神气者，犹似虫之蠹木，故枯朽而速败也。故曰：有肉不如有骨，有骨不如有气，有气不如有神。故神为人之主也。

【白话提要】

有气无肉的样子，譬若寒松；有肉无气的样子，譬若蠹木。一个人的形体，虽然消瘦但有神气，就像寒松的坚劲，可以安享他的寿命。但如果体形与精神不相称，则虽然肥大也不足取。

【原注3】

龟息者长寿

李峤耳息而享百龄，峤，渠妙反。峤，字渠山，越州赞皇人。年十五通《五经》，有文辞。事唐高宗、武后、中、睿、玄五朝。官至特进、同中书门下三品。龟息者，气自耳出，故享其寿。李峤乃古之异人，亦如灵龟耳中出息，故得享遐龄之寿。

【白话提要】

李峤用耳呼吸，能享百年之寿。李峤，字渠山，赵州赞皇人。十五

气贵在定而不乱

气定然后形固，形固然后神全，神全然后心正。如果修养能达到这种程度，那就宠辱不能使他惊动，喜怒也不能触动他的神思。

有神后有气，有气后有形，形就是质，气质一旦形成，则不易改变。



气定心静

一个人心气宏大，精神安定，则会气顺而平静，宠辱不惊。虽然消瘦但有神气，就像寒松般坚劲，可以安享寿命。

气浮心乱

一个人气躁则神气容易散乱，体形与精神不相称，虽然肥大但有肉无气，就像蠹木徒有其形，这样的人运势早发早散。

岁时，通晓《五经》，善写文章。先后在唐高宗、武后、中宗、睿宗、玄宗五朝任职，官至特进同中书门下三品。龟息，是指龟的呼吸由耳孔出入，所以龟能长寿。李峤是唐代的异人，也像灵龟一样，由耳孔呼吸，所以得到长寿。

【原注4】

善养气者贵禄

孟轲内养而轻万斛（十斗曰斛）。轲，字子舆，邹人。鲁公族孟孙之后。游事齐宣王，不能用。适梁亦不用，退而作《孟子》七篇。

夫孟氏之养气，能以四十而不动其心。故曰：气者，体之充也。志者，气之帅也。夫志至焉，志为至要之本，气次也。气能充其四体。又曰：我知言，我善养吾浩然之气。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则贯通纤微，洽于神明。为其养之以义，无毫厘私欲之蒙，故能塞乎天地之间，施德教于无穷之极。虽齐宣王授以万钟之禄，为仁义之道未能格君心之非，虑生民不能被至化之泽，辞去卿相之位，终为万世大贤，配祀先圣，垂训无穷，可谓养气之至者也。

【白话提要】

孟轲内养正气，轻视万钟之禄。孟轲，字子舆，战国邹人，是鲁国公族孟孙的后代，曾游说齐宣王，不受重用，后来去梁国，也不受重用，于是退隐后作《孟子》七篇（死后弟子所辑成）。

孟子善于养气，能四十岁时不动其心。所以说“气”是充实身体的；意是气的主宰。志是最重要的，是根本，气是次要的。气能充满人的身体。孟子又说：我知言，我善养我的浩然之气。那一种气，最伟大又最刚强，以正义去培养它，一点也不伤害，就可以贯通纤微，与神明协调。由于用道义来培养，没有丝毫私欲的蒙蔽，所以能充满天地之间，将道德教化推广到无穷远的地方。虽然齐宣王授以万钟之禄，孟子认为自己的仁义之道未能纠正君子心中的错误，担心民众不能受到道德教化的恩泽，便辞去了卿相的职位，终于成为万古圣贤，并得以配祀孔子，留下永恒的榜样，可以说是最善于养气的人了。

孟子善于养气

一个人所养之气，如果是宽和刚正的，就可以成为君子。如果是狭隘又急暴的气，就只能做士卒。孟子所养的就是君子之气。

孟子的浩然正气

孟子说，我善养我的浩然之气。这一种气，最伟大又最刚强，以正义去培养它，没有丝毫私欲的蒙蔽，所以能充满天地之间，将道德教化推广到无穷远的地方。



养气以形成志

气充实身体，意是气的主宰。养气就是形成志，一个人所表现出来的志是最重要的，是根本。

面相故事

孟子最善于养气，当齐宣王授以万钟之禄时，孟子担心民众不能受到道德教化的恩泽，便辞去了卿相的职位，最终成为万古圣贤，留下永恒的榜样。

【原注5】

和柔刚正之谓君子，隘狭急暴之谓士卒（隘，乌懈反。狭，音峡）。凡所养之气和宽刚正，皆为君子。若以气之隘狭急暴，咸为士卒。

如龟之息兮保其远大，如马之驭（音御，使马也。）兮重其驰逐。息，喘也。又曰：一呼一吸谓之一息。龟息之细，渺然不闻。盖能惜其气如龟息者，可保长年之气。若如马驭驾者，生平有驰逐之重劳，可谓辛苦百至相。喘息条条，缓而长者，长命人也。喘息急卒，出入不等，短命人也。

【白话提要】

有和柔刚正之气的人，可以称为君子，充满狭隘急暴之气的人，则为士卒。一个人所养之气，如果是宽和刚正的，就可以成为君子。如果是狭隘又急暴的气，就只能做士卒。

一个人如果能像龟一样呼吸，则能保持寿命的久远。像马拉车一般呼吸，只是加重负担而已。息，就是呼吸。又说，一呼一吸，就是一息。龟息非常细微，小到听不见，如果一个人的呼吸能够像龟息般，可保长年之寿。如果呼吸像拉车的马，则生平有驰驱的辛劳，可说是劳碌命的相格。呼吸有节律，缓慢而舒长的，是长命人。呼吸急促，出入不等的，则是短命的人。

3.声音：远大清朗为佳

【原文】

身大音小祸所隐，身小音大福所伏。夫声音之所发自元宫，而乃臻于心气以相续。琅然其若击石，旷然其若呼谷，斯乃内蕴道德，终应戡谷。谓之罗网者，干湿不齐；谓之雌雄者，大小相续。或先急而后缓，或先缓而后速；是谓粗俗之卑冗焉，遂风云之志欲。

【原注1】

身小音大者有福祉

身大音小祸所隐，身小音大福所伏。身大音小者，谓形声之不相应，故隐其祸而待其发。身小音大者，乃神气之足有余，故藏其福而待其时。

夫声音之所发，自元宫而乃臻于心气以相续。夫声音之发，起于丹田，与心气相续而出也。

【白话提要】

身大音小的人，隐藏祸害。身小音大的人，潜伏着福祉。身大音小的人，就是形体与声音不相称，所以隐藏着祸害，随时会发生。身小音大，乃是神气充足有余，所以隐藏着福祉随时降临。

一个人的声音是从天宫所出，而与心气互相接续声音的发出起自丹田，与心气相续而不断发出。

【原注2】

声音清朗者福禄深厚

琅然其若击石，旷然其若呼谷，斯乃内蕴道德，终应戬（音剪）谷（尽善也）。《小雅·天保章》：俾尔戬谷。声清则琅然若击磬之音，声浊则旷然如呼幽谷之奥。此谓内外道德之人，终当享其厚禄。

谓之罗网者干湿不齐，谓之雌雄者大小相续。或先急而后缓，或先缓而后速，是谓粗俗之卑冗焉，遂风云之志欲。

闻人之声音，有声干声润、出而不等，谓身之罗网也。若声大、声小相续而乱出者，谓之雌雄不一也。或先迅急而后缓慢，或先缓慢而后迅急，皆为粗俗卑下之徒，终身定无官禄。

【白话提要】

声音琅然如同击石，旷然如同对山谷呼叫，内蕴道德的人，终能达到尽善尽美的境界。戬谷，意为尽善，《小雅·天保章》说：俾尔戬谷。声音清朗，琅然好像击磬的声音。声音混浊，则旷然似幽谷里呼叫一样重浊，这句是说内外道德的人，始终会享受丰厚的俸禄。

如果说一个人的声音是“罗网”，是由于润涩不齐；说是“雌雄”，是由于时大时小或者是先急而后缓，或者是先缓后急，这些都是

声音的优劣

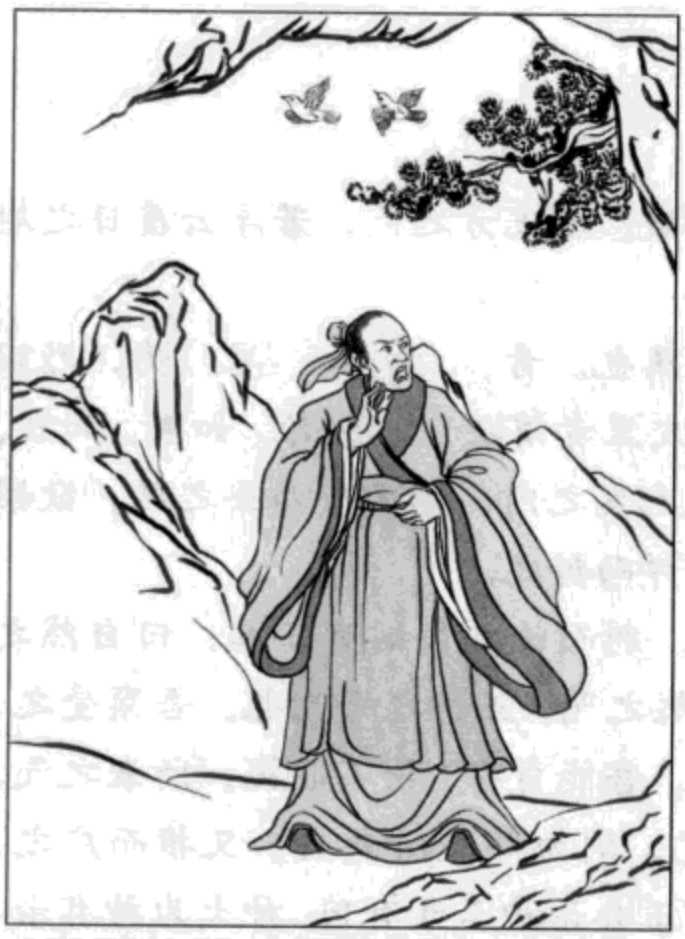
声音应从丹田发出，与心气相连接。好的声音要清润响快，而沙哑、混浊、拖泥带水的声音是不好的。

上佳的声音

声音清朗好像击磬，琅然如同击石，旷然如同对山谷呼叫，这样的人是内蕴道德的人，终能达到尽善尽美的境界。

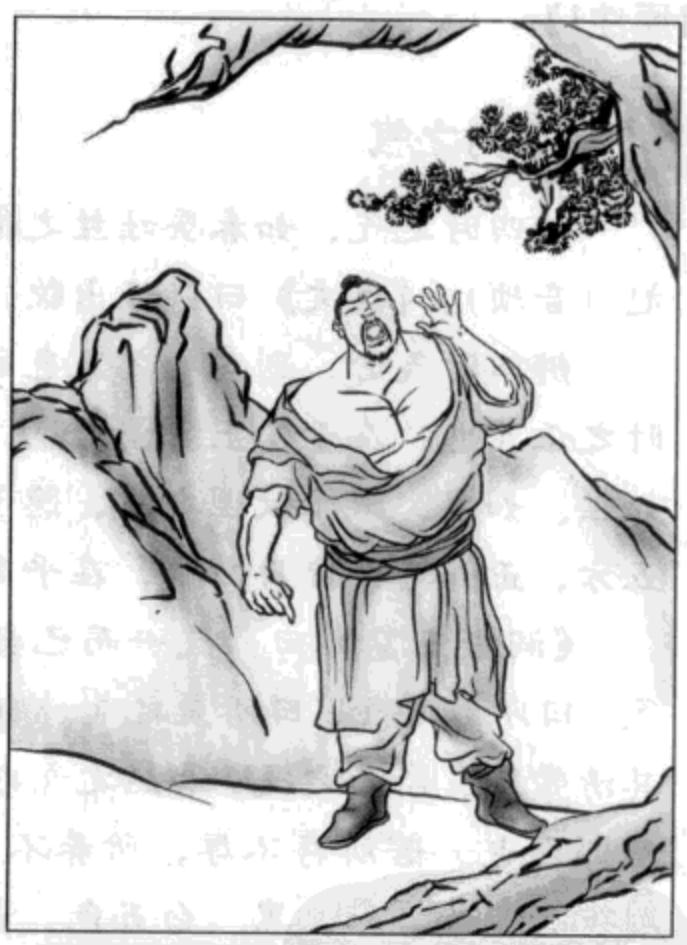
劣质的声音

声音润涩不齐，时大时小，或者是先急后缓，或者是先缓后急，这些都是粗俗卑下的人。



人大声小心无大志

高大威猛的人，说话声音却异常尖小，形体与声音不相称，所以隐藏着祸害，随时会发生。



人小声大必成大器

身材弱小的人，说话声音响亮清脆，乃是神气充足有余，所以隐藏着福祉随时降临。

粗俗卑下的人，能实现飞黄腾达的志愿。

听到说话的声音，一声干一声润，前后不一，称为身之罗网。如果声音时大时小连接不断而又乱出的，称为雌雄不一。或者是先急促后缓慢，或者是先缓慢后急促，以上这些都是粗俗又卑下之徒，终身定无官禄。

4.色：辨察五色吉凶

【原文】

辨四时之气，如春蚕吐丝之微微。察五方之色，若浮云覆日之旭旭。

【原注1】

辨四时之气

辨四时之气，如春蚕吐丝之微微。察五方之色，若浮云覆日之旭旭（音项）。《说文》曰：日出貌。

辨四时气者，别其气之五色所属也。青、白、红、黑、黄，乃四时之正气也。在于皮上者谓之色，皮里者谓之气。气者，如粟、如豆、如丝、如发，藏于纹理之中，隐于毛发之内，细者若春蚕之丝。欲察五方，正如浮云覆日之微，在乎熟详而辨之。

《洞微玉鉴》曰：气一而已矣。别而论之，则有三焉：曰自然之气，曰所养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也。吾禀受之，其清常存。所养之气，浩然之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也。若所存不厚，所养不完，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青、黄、赤、黑、白五色。黄正公论神与气有曰：神大为神有余，神怯为神不足。气过于神为气有余，气下于神为气不足。此说甚妙，宜以意考断，可验矣。气通五脏，则有所见。今之人喜怒哀惧一至于心，则色思变矣。又况疾病死生乎？

【白话提要】

分辨四季的气，好像春蚕吐丝般细微；观察五方的色，犹如浮云遮

日般明亮。

分辨四时之气，是辨别那些气候属于五种色中的哪一种。青、白、红、黑、黄就是四时之正气。在皮肤表面的，称为色，在皮肤里面的，称为气。气的形状好像粟粒、好像豆子、好像蚕丝、好像毛发，藏在皮肤的纹理之中，隐于毛发之内，细微得就像春蚕吐的丝。要审察五方之色，正如浮云遮日般细微缥缈，常常要熟练精细地去辨别。

《洞微玉鉴》说：气，是一种统一的称呼，分别来说，可以分为三类：称为自然之气，又称所养之气，又称所袭之气。自然之气，是五行的秀气，禀受天赋得来，这种气清朗而常常存在。所养之气，是浩然之气，具有浩然之气的人，自身能安宁，外物不能干扰。所袭之气，乃是邪气。一个人如果自然之气所存不厚重，所养之气不完全，则会被邪气所袭。又推而广之，则有青、黄、赤、白、黑五种颜色。黄正公论述神与气时说：神旺壮，是神有余；神怯懦，是神不足。气超过神，是气有余，气低于神，是气不足。这种说法甚奇妙，应当用意考察，一定可以应验的。气通于五脏，则是有所表现的。如一个人心中一有喜、怒、哀、惧，气色就有变化了，更何况是疾病生死这些大事呢！

【原注2】

五色流年吉凶

论五色吉凶，应时生死于后。黄色，土也。其敷润贴肉不浮不凝者，为正色也。红、紫二色同，皆主喜悦。若凝滞烟云污泥者，初年曰土犯，主三十年。中年曰土病，主二十年。末年曰土死，应甲乙寅卯年，旺戊己辰戌丑未年，日月皆同。下准此。

青色，木色也，其色荣畅条达如竹叶柳者，为正也。若干枯凝结，闪闪不定者，初年曰犯木，主二十四年。中年曰木病，主六十年。末年曰木死，应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。

赤色，火色也。其色光泽华秀，如脂涂丹为正色，若焦烈燥烦如火炎炽者，初年曰犯火，主二十年。中年曰火病，主四十年。末年曰火死，应壬癸亥子年，旺丙丁巳午年。

白色，金色也。其色温润如玉，经久不变者，乃正色也。若尘蒙干枯，无红润色如干衣者，初年曰犯金，主二十七年。中年曰金病，主十八年。末年曰金死，应丙丁巳午年，旺庚午辛未年。

气色吉凶

气通于五脏，如果一个人心中有喜、怒、哀、乐等情绪变化，气色也随之发生变化，疾病生死也可以如此通过气色而表现于面上。

所养之气

是浩然之气，具有浩然之气的人，自身能安宁，外物不能干扰。

自然之气

是五行的秀气，禀受天赋得来，这种气清朗而常常存在。



所袭之气

乃是邪气。一个人如果自然之气所存不厚重，所养之气不完全，则会被邪气所袭。

气，是一种统一的称呼，分别来说，可以分为三类：称为自然之气，又称所养之气，又称所袭之气。再将气细分，则有青、黄、赤、白、黑五种颜色。

五行		正色	凶色
青色	木	鲜明轻快、形如竹叶柳叶 旺时：甲、乙、寅、卯年	干枯凝结、闪闪不定的青色 应时：庚、辛、申、酉年
黄色	土	敷润贴肉、不浮不凝 旺时：戊、己、辰、戌、丑、未年	黄色凝滞，如同烟云或者污泥的样子 应时：甲、乙、寅、卯年
赤色	火	光泽华秀、如涂朱丹 旺时：丙、丁、巳、午年	出现焦烈烦燥、像火烧的赤色 应时：壬、癸、亥、子年
白色	金	温润如玉经久不变的白色 庚、午、辛、未年	灰尘干枯，没有一点红润，好像干硬的衣服。 丙、丁、巳、午年
黑色	水	色调流畅、风韵光彩、有锋芒显露 旺时：壬、癸、亥、子年	像烟雾昏昏四起、污浊不明 应时：戊、己、辰、戌、丑、未年

黑色，水色也。其色调畅风韵光彩，有锋芒显露者，为正色也。若如烟雾昏昏四起，污浊不明者，初年曰犯水，主十八年。中年曰水病，主十一年。末年曰水死。应戊巳辰戌丑未年，旺壬癸亥子年。气形图详后气色门。

【白话提要】

下面论述五色吉凶及应时生死：黄色，是土色。那种敷润贴肉、不浮不凝的，就是正色。红、紫这两种颜色与黄色相同，都预兆有喜庆，如果黄色凝滞，如同烟云或者污泥的样子，少年时称为“土犯”，影响三十年。中年时称为“土病”，影响二十年。晚年时出现称为“土死”，应在甲、乙、寅、卯年，旺在戊、己、辰、戌、丑、未年，日月都与此相同。下面都是以此为标准。

青色，是木色。其色调鲜明轻快、形如竹叶柳叶的，是正色。如果是干枯凝结、闪闪不定的青色，少年时称为“犯木”，影响二十四年。中年称为“木病”，影响六十年。晚年称“木死”，应在庚、辛、申、酉年，旺在甲、乙、寅、卯年。

赤色，是火色，其光泽华秀、如涂朱丹的是正色。如果焦烈燥烦、像火烧的赤色出现，少年时称为“犯火”，影响二十年。中年称“火病”，影响四十年。晚年称为“火死”，应在壬、癸、亥、子年，旺在丙、丁、巳、午年。

白色，是金色。其温润如玉经久不变的白色，就是正色。如果灰尘干枯，没有一点红润，好像干硬的衣服、少年时称为“犯金”，影响二十七年。中年时称为“金病”影响十八年。晚年称为“金死”，应在丙、丁、巳、午年，旺在庚、午、辛、未年。

黑色，是水色。如果色调流畅、风韵光彩、有锋芒显露的是正色。如果像烟雾昏昏四起、污浊不明的，少年时称为“犯水”，影响十八年。中年时称为“水病”，影响十一年。晚年时称为“水死”，应在戊、己、辰、戌、丑、未年，旺在壬、癸、亥、子年。

5.面色：黄润亮泽为佳

【原文】

地阁明而饶田宅，天狱暗而罹桎梏。粟黄缯紫多豪贵，脂白菰青合贤淑。若相者，精究其术而妙悟于神，安逃祸福！

地阁部位吉凶论断

【原注1】

地阁明而饶田宅，天狱暗而罹（音离，遭也。）桎（音质）梏（音谷）。械手曰桎，械足曰梏，古之所以拘罪人之物。

《易·蒙卦》曰：用说桎梏。地阁光明者，田宅多广。天狱昏暗者，刑狱多忧。

《灵台秘诀》曰：夫地阁者，人身之地、一体之基。上有承浆波池之部，下临重楼，左右两颐，势如奴婢，学堂之部，田宅牛马之官。此部应阴之八数，方则荣，厚则富，朝接则贵，虎头则雄，燕颔则勇，拥肉财丰，如满月者富贵两全。朝天贵，朝人次之，方厚更加顶平得祖业，尖不得产业力，颐陷不得奴仆力，肩骨陷不得生财力。地阁尖长多破祖，孤立于他乡。颏分有瑕，田宅不足，颐大颏小，祖财无力。颏大颐小，他乡再立。偏薄皆为贱，颏分必另居。承浆下有纹短立者，主庄、田、坟、宅，长有人争。斜纹主妻多奸淫，重颐多富，颏薄垒则不实，腮分颏露者狡猾，有屬正者得外人田宅，不正偏者为破。大抵丰厚圆满、平正朝接者为富贵，偏狭尖陷、痕瘢破缺者皆贫贱。

【白话提要】

一个人如果地阁明亮则多田宅，天狱昏暗则多烦恼。

地阁明亮的人，田多宅广。天狱昏暗的人，多有牢狱之灾。

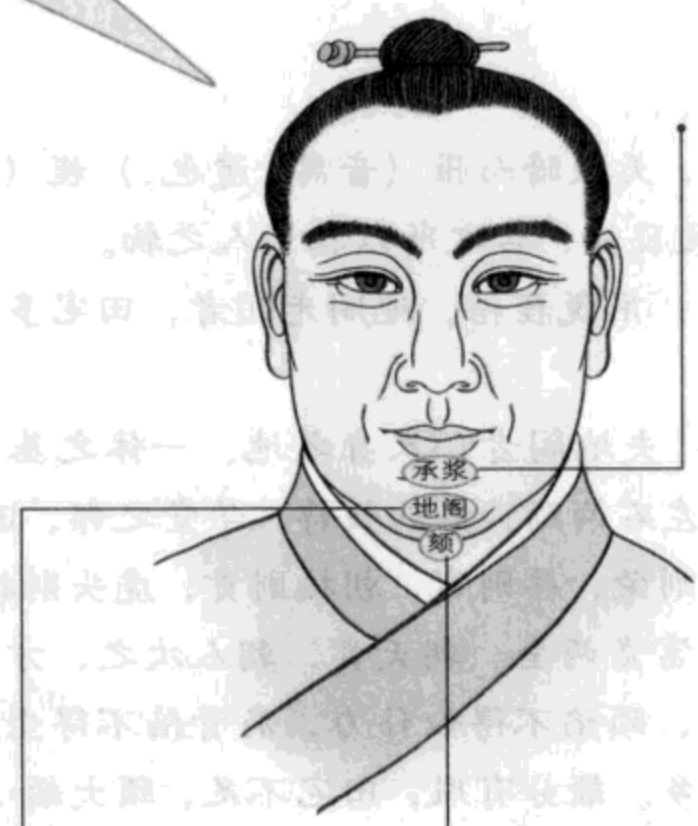
《灵台秘诀》上说：地阁，是人身的地方，是全身的根基。上有承浆、波池，下临重楼，左右两颐，势如奴婢。地阁是广德学堂的部位，是田宅牛马之官。地阁部位应阴的八数，四方则荣，丰厚则富，朝接则贵，虎头则雄，燕颔则男，拥肉财丰。像满月一样浑圆的，则富贵两全。地阁朝天的最尊贵，朝人次之。如果地阁加上顶平，将可得祖业。

地阁部位吉凶论断

地阁是全身的根基，是广德学堂部位，是田宅牛马之宫。地阁明亮的人，田多宅广；地阁尖小倾斜的人，没有资产。

头顶平得长辈扶持

地阁饱满，宽阔圆厚，再加上头顶平，将可得祖业。



承浆

承浆下面有竖的短纹，意味着庄田坟宅常常有人争。

地阁相格

丰隆圆厚	财帛丰足
与额头朝接	贵不可言
形似虎头	雄壮威猛
宽阔如燕颔	官禄发达
浑圆如满月	富贵两全
尖细	破败祖业，孤处异乡

颐颏之相

颐厚	颏薄削的人做人做事都不实在，若颏部有斑痕，则田宅不足。
颐大颏小	将不能得到祖财的帮助。
颏大颐小	可以在异乡重建家业。

地阁尖细，得不到产业的助力。颐凹陷，得不到奴仆力。肩骨下陷，得不到生财力。地阁尖长，多破祖业，孤处异乡。颏部有斑痕，田宅不足。颐大颏小，将不能得到祖财的力量。颏大颐小，仅够在异乡重建家业。偏侧、削薄的人，都有个下贱的颏，势必离乡别井。承浆下面有竖的短纹，意味着庄田坟宅常常有人争。地阁上有斜纹，显示其妻多奸淫。重颐的人多富，颏薄削的人做人做事都不实在。髯分颏露的人性狡猾。有唇端正的，则能得到外人的田宅。不正而偏的，破败。大体上，地阁丰厚、圆满、平正、朝接的人，多富贵；偏窄、失陷、痕瘢，破缺的人，都贫贱。

【原注2】

面部吉色

粟黄缯紫多豪贵（缯，疾陵反）。粟黄者，如粟粒之点娇黄也。缯紫者，如紫线之乱盘也、是为青龙之气，若面部四时常见者，乃豪贵之人也。

脂白菰青合贤淑。人之面色，其白如脂，其青若菰者，是为贤明之士，可登廊庙。

【白话提要】

一个人的脸面呈现粟黄、黑紫之色的人，多是富贵之人。粟黄，即如粟粒形状的点点嫩黄；缯紫，如紫线缠绕。这些都是青龙之气，如果面部一年四季经常都显现，乃是豪富贵显的人。

一个人脸面白如脂或青如瓜的人，应是俊贤之士。人的面色，如果白得像油膏，或者青得像瓜，都是贤明之士，可在朝廷任职。

【原注3】

神气色的综合论断

若相者精究其术，而妙悟于神，安逃祸福！

安逃祸福，别本作“信无所逃其祸福”。若相者惟当细玩此书，而能得其神妙，则祸福殊无逃者。

《歌》曰：嗟嗟世俗不知因，妄将容貌取其形；若得正形为大贵，依稀相似出群伦。形滞之人行必失，神滞之人心不开，气滞之人言必懒，

色滞之人面尘埃。形神气色都无滞，举事心谋百事谐；色在皮而气在血，脉聚作成多喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀。又曰：欲穷祸福贵贱，除观诸家相文、听声、观形、察色，有肉神、音神、眼神，总欲观之，则自然明矣。

又曰：迷而不反，祸从惑起，灾自奢生。

老子曰：天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。此之谓也。

【白话提要】

如果看相人精研其术，领会于心，祸福怎能逃过他的眼睛？

“安逃祸福”，别本作“实无所逃其祸福”。如果学相的人仔细研究熟习这本书，而能够掌握其中的奥妙，则所相之人的命运祸福一定逃不过你的眼光。就是俗语所谓：师父领进门，修行在个人也。

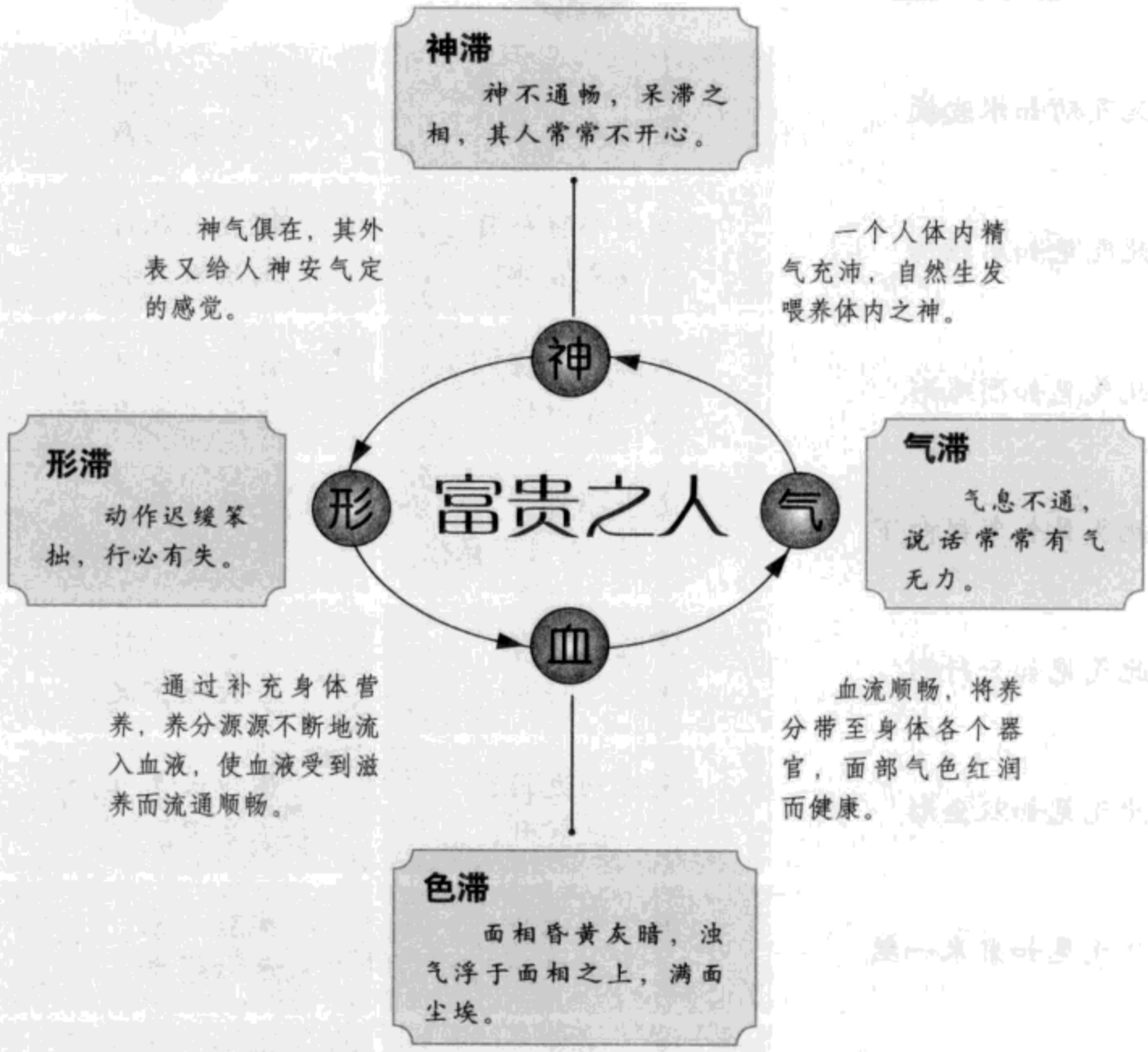
有首歌谣说：可叹世俗的人不知因由，轻率地把一个人的容貌作为他的形。实际上，有正形的人能大富大贵，依稀相似的人，也能出人头地。形滞的人，行必有失，神滞的人，常常不开心；气滞的人，说话常常有气无力的样子；色滞的人，满面尘埃。形、神、气、色都还要听声、观形、察色。神有肉神、音神、眼神。把这些综合起来观察，祸福贵贱就自然明朗了。

又说：沉迷而不知悔改，祸患由于被蛊祸所引起，灾难由于骄奢淫逸而产生。

《老子》说：天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。说的就是这件事了。

神滞、气滞、色滞

一个有成就的人，必气定神闲，处变不惊，这样的人，神、气、形都无滞，内心平静而安和。



形、神、气、色都还要听声、观形、察色。神有肉神、音神、眼神。把这些综合起来观察，祸福贵贱就自然明朗了。

6.气形图

【原文】

应时则喜，逆时则忧。

气形	吉	凶
此气动如水波纹	喜应三十七日，主阴人财帛。	忧应四七日，主灾水厄血。
此气见如枣核形	喜应四时辰日，主名声官禄。	忧应六八日，主危疾失职。
此气见如圆珠形	喜应一五日，主禄音财信。	忧应二六日，主官文字虚惊。
此气见如草根向下	喜应一日，主财，又曰主禄位。	忧应二日，主官扰，血灾。
此气见如云行形	喜应三七日，主上位提携。	忧应二七日，主大服重灾。
此气见如双鱼形	喜应四九日，主职迁官升。	忧应三九日，主水灾。
此气见如粟米一丝	喜应七七日，主名声禄位。	忧应三七日，主心腹疾。
此气见如草根向上	喜应四时辰，主文字至吉音。	忧应七时辰，主火血惊挠。
此气见如粟米散五丝	喜应三七日，主职迁转升。	忧应二七日，主印落官减。
此气见如蚕丝散乱	喜应二十日，主有横财。	忧应二五日，主失财。
此气见如笔锋	喜应三九日，主喜文字进。	忧应三八日，主官笔动。

气形	吉	凶
此气见如弓形	喜应四九日，主职因公改。	忧应三九日，主失职。
此气见如乱发	喜应三日内，主音急递急。	忧应一日内，主公私挠。
此气见如龙头	喜应三七日，主擢名位升。	忧应二七日，主危兵动战。
此气见如梅花点	喜应七九日，主生子孙。	忧应一季内，主子孙病死。
此气见如龙鳞	喜应四七日，主名声显扬。	忧应五七日，主水火惊。
此气见如凤尾	喜应三八日，主迁转。	忧应四九日，主脚手大灾。
此气见如玉印	喜应四七日，主现迁朝官。	忧应六七日，主削官狱死。
此气见如火焰	喜应五九日，主吉音报。	忧应二九日，主发血死。
此气见如连珠	喜应六八日，主三迁进禄。	忧应四八日，主病失重物。
此气见如圆月	喜应三七日，主显名位大。	忧应二九日，主血病死。
此气见如半月	喜应四九日，主吉音至。	忧应三九日，主凶信至。
此气见如蚕行	喜应七九日，主进财。	忧应六九日，主失财。
此气见如剑刀形	喜应三九日，主武功成。	忧应二九日，主刀兵厄。

【原注1】

以上气图，共二十四形，各更用目力精别，看首尾上下在何部位、何方隅、何时日？是何色及形部善恶、年运如何？须内外推究，方有应验。以此忧喜注论事应者，亦随其气形紧慢云尔。

【白话提要】

这种气动如水波纹	**喜** 应三十七日，预兆得妇人财帛。
	忧 应四十七日，预兆有水患及血光之灾。
这种气动如水波纹	**喜** 应三十七日，预兆得妇人财帛。
	忧 应四十七日，预兆有水患及血光之灾。
这种气显现如枣核形	**喜** 应四季的辰日，预兆有名声又享官禄。
	忧 应六十八日，预兆有疾病和失去职位。
这种气显现如圆珠形	**喜** 应一十五日，预兆有财禄的音信。
	忧 应二十六日，预兆官场上有文字虚惊。
这种气出现如草根向下	**喜** 应一日，预兆生财，又说预兆有官禄。
	忧 应二日，预兆仕途有干扰，有血光之灾。
这种气出现如云飘行之形	**喜** 应三十七日，预兆得到上司提携。
	忧 应二十七日，预兆有大丧、重灾。
这种气显现如双鱼形	**喜** 应四十九日，预兆迁职升官。
	忧 应三十九日，预兆有水淹之灾。
这种气显现如粟米一丝	**喜** 应七十七日，预兆有声名禄位。
	忧 应三十七日，预兆心、腹有毛病。
这种气显现如草根向上之形	**喜** 应四个时辰，预兆有文字吉音到。
	忧 应七个时辰，预兆火灾及血光惊扰。

这种气显现如粟米散五丝	**喜** 应三十七日，预兆官位迁升。
	忧 应二十七日，预兆解职降级。
这种气显现如蚕丝散乱之形	**喜** 应二十日，预兆能发横财。
	忧 应三十五日，预兆破财。
这种气显现如笔峰之形	**喜** 应二十九日，预兆喜庆，文笔进步。
	忧 应二十八日，预兆要吃官司。
这种气显现如弓形	**喜** 应四十九日，预兆官职因公而调迁。
	忧 应三十九日，预兆失去官职。
这种气显现如乱发	**喜** 应三日内，预兆有急信来到。
	忧 应一日内，预兆有公家或私人的纷争。
这种气显现如龙头之形	**喜** 应三十七日，预兆名位擢升。
	忧 应二十七日，预兆有战争的危险。
这种气显现如梅花点	**喜** 应七十九日，预兆有子孙出生。
	忧 应一季之内，预兆子孙病死。
这种气显现如龙鳞之状	**喜** 应四十七日，预兆名声显扬。
	忧 应五十七日，预兆有水灾、火灾之惊险。
这种气显现如凤尾之状	**喜** 应三十八日，预兆官职迁升。
	忧 应四十九日，预兆手脚有伤折之灾。
这种气显现如玉印之状	**喜** 应四十七日，预兆马上升任朝官。
	忧 应六十七日，顶兆丢官，因案死于狱中。
这种气显现如火焰	**喜** 应五十九日，预兆有吉音报。
	忧 应二十九日，预兆出血而死。

这种气显现如连珠	**喜** 应六十八日，预兆三次升官，增加俸绿。
	忧 应四十八日，预兆疾病，遗失重要物品。
这种气显现如圆月状	**喜** 应三十七日，预兆名声显赫，职位高升。
	忧 应二十九日，预兆因出血而病死。
这种气显现半月的形状	**喜** 应四十九日，预兆吉音至。
	忧 应二十九日，预兆凶信至。
这种气出现如蚕行之状	**喜** 应七十九日，预兆发财。
	忧 应六十九日，预兆破财。
这神气显现如刀剑之形	**喜** 应三十九日，预兆打战会得到胜利。
	忧 应二十九日，预兆刀兵的危难。

以上的气图共有二十四种形式，每种都要用眼力精心辨别，观察气的首尾上下在什么部位？什么方向？是什么时日？什么颜色？以及形状善恶，年运如何。必须内外推究，才有应验，再用上面的忧喜来解释，事情即使应验了，也要根据气形态的变化来推断，如此而已。

【原注2】

气色应候

气色应候：黄、红、紫气则同应清明后三日，谷雨后五日，小暑后三日，大暑后九日，寒露后四日，霜降后八日，小寒后八日，大寒后十日。

青气，应立春后一日，雨水后二日，惊蛰后三日，春分后四日。

赤气，应立夏后二日，小满后四日，芒种后七日，夏至后九日。

白气，应立秋后四日，处暑后六日，白露后五日，秋分后七日。

黑气，应立冬后三日，小雪后五日，大雪后六日，冬至后八日。

以上气候吉凶，各有定数，更看阳阴顺逆如何尔。

【白话提要】

气色应候（以农历为准）

红气、黄气、紫气，同应于清明后三日，谷雨后五日，小暑后三日，大暑后九日，寒露后四日，霜降后八日，小寒后八日，大寒后十日。

青气，应立春后一日，雨水后两日，惊蛰后三日，春分后四日。

赤气，应立夏后二日，小满后四日，芒种后七日，夏至后九日。

白气，应立秋后四日，处暑后六目，白露后五日，秋分后七日。

黑气，应立冬后三日，小雪后五日，大雪后六日，冬至后八日。

以上的气候吉凶，各有定数，再看阴阳顺逆来判断则可。

7.杂论应克及生死

【原文】

论断	面相
朝见	帝座上有黄紫气，如龙鳞、笔锋。
受官	司空上有红黄气，如玉印、连珠。
迁转	随上、下位有黄紫气，如草根向上。
得禄	得禄仓上有红紫气，如枣核、双鱼。
带职	神光上有黄白气，如刀剑、弓形。
科甲	日、月角上有紫气，如云行龙头。
移动	驿马上有青紫气，如云月圆。
典刑	刑狱、印信上有白红紫气，如笔锋。
提擢	随上、下位有黄红气，如连珠。
金谷	仓库上有紫气，如水波纹。

奏功	随大小上下有紫赤气，如印形。
用武	边地上有白气、赤气，如刀剑、火焰。
守土	准头、权印上有黄紫气，如圆珠。
签佐	辅角上有黄气，如偃月。
赦书	随上、下位，看帝座上有白气，如龙头。
省文	府座上有红黄气，如凤尾。
诏诰	禄仓上、司空上有正紫气，如粟米。
边信	边地及印信上有赤气，如珠。
吉信	印信及山林上有黄气，如笔锋。
忧信	驿马、准头有气，如偃月、草根。
剥印	印座至司空有赤气，如一粟五丝。
急病	食仓上有青赤气如乱发。
解官	禄库、权准上有赤黑气，如云行。
落职	神庭、金匮上有青黑气，如弓形。
内服	中部有白赤气，如梅花。
外服	下部有白赤气，如蚕行。
祖坟	冢墓上赤气，应则动。
屋宅	地阁有青赤气，应则迁动。
公讼	准上有赤气，动如笔锋。
私挠	准上、眉毛有赤气，如圆珠、草根。
刑狱	食仓、刑上有青气，主下狱。
山林	上有气赤青，主火烧山林。

陂池	上有黑气入口，主死及水灾。
父母	内外三阳有气，动则应。
兄弟	年寿间有气，动则应。
伯叔	司空上有气，动则应。
子孙	正面上及人中有气，动则应。
妻妾	左、右眼尾及眼下有气，动则应。
奴婢	承浆旁有气，动则应。
六畜	食仓去二分有气，动则应。
进财	准上连年寿间黄气动，如连云行。
退财	仓库、准上有青赤气，如蚕行。
怪梦	梦堂有气如丝散乱，随即凶应。
见怪	陂池上有赤气，如水波、草根。
水灾	下部及准上有青黑气，如烟。
马惊	眉上二分有赤气，如刀剑、弓形。
血火	印堂左右墙壁赤气，如丝散乱。
刀剑	两眉头、尾有白气，如弓刀形。
发迹	准头上有一点，如粟米渐开。
心病	赤气浮滔不贴肉，赤点如草根向上。
肺病	白气浮淡，白点如珠，皮肤燥。
肝病	青气浮枯如烟，成条如绵，主恐惧。
肾病	黑气如烟凝散，主劳倦神不安。
脾病	黄气凝滞不通，如旧服见日。

心绝	唇如裂帛，上如黑烟，一季，青一年。
肺绝	毛发干枯皮无神，黑一年、青三年。
肝绝	眼忽无光，头低，黑一月、青一季。
肾绝	面上如黑水漆白壁，耳上粥衣，黑一月、青半年应。
脾绝	面、眼、耳、鼻、齿、爪干黄，黑半月。

【原注】

凡观气色者，取四时旺相休囚，察人之已发、未发。神气色者，古圣言曰：显青忧惊，黑疾病，白孝亡，赤官事，紫、黄二色皆为善庆。

盖神又别气，气又别形，形又别神，神又别色。如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟雾，色若毫毛。

青在肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。且如春三月，木，东方，甲乙，在颧骨是也。显青气色，旺相也，亦先惊忧而后喜。显赤青者，相生也。虽相生，先显其口舌，或因官司后成大喜。显白色者，囚也，乃金克木，为牢囚也。显黄、黑二气色者，死也，故木克土也，以此死亡矣。夏三月，火，南方，丙丁，额是也。显赤色者，旺也，先官司口舌，后吉。显黄、白二气色，相生也。虽相生，白色光吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者，囚，疾病也，显青色者，死也。秋三月，乃金，西方，庚辛，右颧是也。显白色者，旺。先号啕而后笑，主吉。显黑色者，相生，故先病后吉。显青色者，囚，显赤色者，死也。冬三月曰水，北方，壬癸，地阁是也。显黑气色者旺。虽旺而先病后吉。显青气者，虽相生，先惊而后吉。显黄、赤二色者囚，显白气色者死。

【白话提要】

朝见	皇帝帝座上有黄紫气，形状如同龙鳞、笔峰般。
接受	官职司空上有红黄气，状如五印连珠。
官职	升迁面部上下到处有黄紫气，形状如同草根向上。
得到	俸禄禄仓上有红紫气，形如枣核，双鱼。
兼领他职	神光上有黄白气，形如刀、剑、弓。
科举得中	日月角上有紫气，形如笼头浮动云中。
家宅迁移	驿马上有青紫气，形如云中圆月。
掌管刑法	刑狱、印信上有白红紫气，状如笔峰。
提拔官职	面部随处有黄红气，状如连珠。
丧母	面中停有白赤气，形同梅花。
丧父	面部下停有白赤气，状如蚕行。
修建祖坟	冢墓上有赤气，如有反应就迁动。
建迁屋宅	地阁有青赤气，有反应就迁动。
官府诉讼	鼻准及唱喝有赤气，动如笔锋。
私家纷争	准上眉毛之上有赤气，形如圆珠，草根。
刑狱之灾	食仓刑上有青气，预兆要进牢房。
山林火灾	山林上有赤青之气，预兆山林将有火灾。
陂池	上有黑气入口，预兆死亡或有水淹之灾。
父母	内外三阳有气，气动则应。
兄弟	年上寿上之间有气，气动则应。

伯叔	司空之上有气，气动则应。
子孙	面上及人中有气，气动则应。
妻妾	左右眼尾及眼下有气，气动则应。
奴婢	承浆两旁有气，气动则应。
六畜	离食仓二分处有气，气动则应。
进财	准头以上及年上、寿上之间，有黄气动如云行。
破财	仓库、准头上有青赤气，状如蚕行。
怪梦	梦堂有气如同散乱蚕丝，随即有凶应。
见怪	陂池上有赤气，状如水波、草根。
水灾	面的下停及准头上有青黑气，状如烟雾。
马惊	眉上二分处有赤气，形如刀，剑、弓。
血火	印堂左右两边，赤气如丝般散乱。
刀剑	两眉头尾有白气，形如弓刀。
发迹	准头上有一点，如粟粒，逐渐散开。
心病	赤气飘浮激荡，不贴肉，有赤点如草根向上。
肺病	气浮淡，白点如珠，皮肤干燥。
肝病	青气飘浮干枯，如同烟雾，连成一线如同丝绵，预兆恐惧。
肾病	黑气像烟一样时枣时散，预兆疲倦，精神不安。
脾病	黄气凝滞不流通，好像旧衣服映着日光。
心绝	嘴唇好像裂开的丝帛，如果色如黑烟，还能活一季；如果是青色，还能活一年。

肺绝	毛发干枯，皮宥没有神采，如果是黑气，能活一年：是青气能活三年。
肝绝	两眼忽然失去光彩，头低垂，如果黑气，能活一个月。
肾绝	面上的颜色，如同黑水涂在白墙壁上，耳上的皮如同粥衣，气黑，能活一个月，气青还能活半年。
脾绝	面、眼、耳、鼻、齿、爪干枯昏黄，气黑者，能活半个月。

凡是观察气色的，都是根据四季的旺相休囚，来判断人已经发出或尚未显现的神、气、色。古代的圣人说：显现青色意味着惊忧；黑色，意味着疾病；白色，意味着孝服丧亡：赤色，意味着官司诉讼事；紫黄黄色，都意味着喜庆。

神与气是有区别，气与形也是有区别的。形与神亦是有区别的，神与色又是有区别的，这样四者，骨就之形，眼就之神，气如烟雾，色如毫毛。

青在肝，黄发于脚，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。比如：春三月，木东方甲乙，是左颧骨。显现青色，是旺相。也是先忧惊而后喜庆。显现赤青色，相生，虽是相生，先显其口舌，或先经过官司，然后才是大喜，显现白色的，是囚。金克木，是牢中囚犯，显现黄黑二气的，死。因木克土，所以就死亡了。夏三月，火南方丙丁，是额。显现绿赤二色，相生。虽然都是相生，白色的先吉后凶，黄色的先凶后吉。显现黑色的，囚于疾病。显现青色的，死。秋三月，金西方庚辛，是右颧。显现白色的，是旺，左嚎啕大哭而后欢笑，预兆吉样。显现黑色的，相生，所以先病后吉。显现青色的，囚。显现赤色的，死。冬三月，水北丁壬癸，是地合，显现黑色的，是旺相。虽旺而先病后吉，显现青色的，虽然是相生，也先惊而后吉，显现赤黄二色的囚。显现白色的，死。《玉管照神局》中的论述，与此相同。

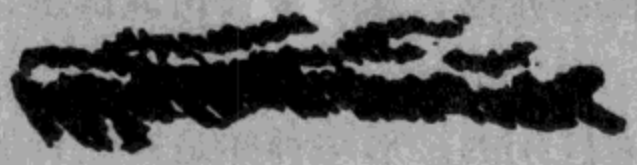
附录一

《三才图例》

古代面相图例

眉相图例

1.交加眉主贫贱



最嫌此眉主大凶，
中年末景陷牢中。
破家累及兄和弟，
父在西兮母在东。

2.黄薄眉主破败客死



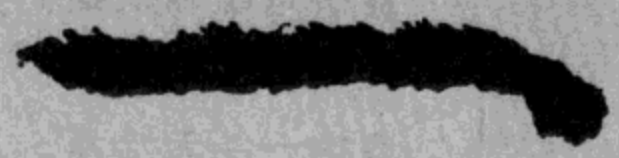
眉短松散目且长，
早年财帛有虚张。
部位虽好发不久，
神错气浊丧他乡。

3.八字眉主孤寿



头疏尾散压奸门，
到老数妻结不缘。
财帛一生足我用，
于息终须倚螟蛉。

4.柳叶眉主发达



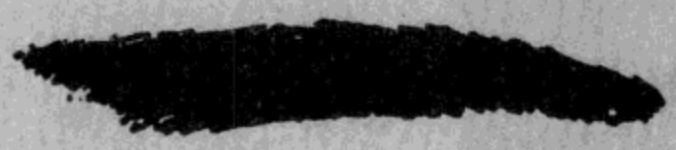
眉粗带油油中清，
友交忠信贵人盼。
骨肉情疏生子迟，
定须发达显扬名。

5.前清后疏眉



眉清尾散散中清，
早岁功名财帛平。
中岁末年名利遂，
收成显贵耀门庭。

6.鬼眉贼盗主凶



眉粗压眼心不善，
假施仁义暗毒奸。
百般生活无沾染，
常思窃盗过平生。

7.扫帚眉大福寿



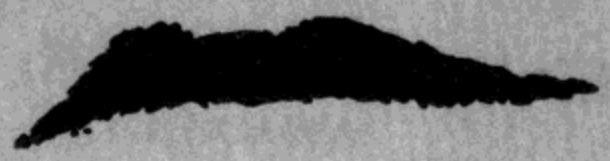
前清后疏眉散离，
兄弟无情心相欺。
定有一二无后裔，
老年财帛不如之。

8.罗汉眉子息迟



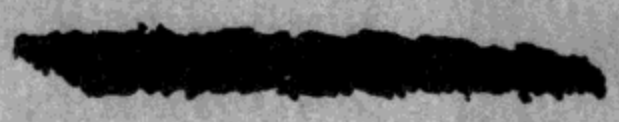
此眉相中大不欢，
妻迟子晚早艰难。
晚年娶妾方一子，
正妻不产主孤单。

9.剑 眉



眉若山林秀且长，
威权志识辅君王。
纵贫不日成清贵，
孙子行行且寿康。

10.轻秀眉



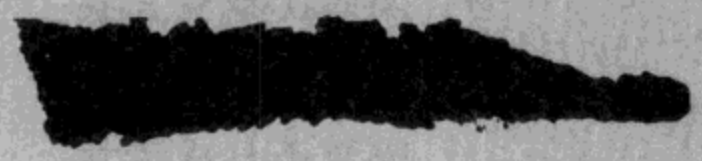
眉秀弯长尾带疏，
飞翔腾达拜皇都。
荣华兄弟情皆顺，
交结相知亦似初。

11.疏散眉主财帛盈耗



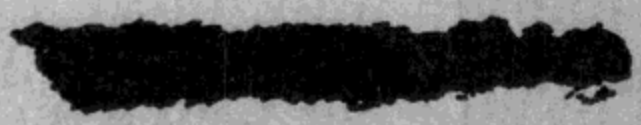
平生财帛多兴废，
不亏我用亦无余。
外和内淡如无有，
始末虚盈更不舒。

12.尖刀眉主凶暴



眉精恶煞心奸险，
见人一面假和情。
执拗枭雄性凶暴，
典刑不免丧其身。

13.龙眉大贵



眉秀弯弯毫且稀，
雁行六七拜丹墀。
父母清寿皆富贵，
拔萃超群天下奇。

14.狮子眉



眉毫粗浊喜高肥，
此相须当发达迟。
三停得配狮形像，
富贵荣华老更辉。

15.短促秀眉



秀短之眉寿且高，
联芳双桂逞英豪。
平生不违鸡黍约，
忠孝仁廉寿亦高。

16.旋螺眉



旋螺之眉世间稀，
威权得比正相宜。
平常之人皆不利，
英验武职应天机。

17.新月眉



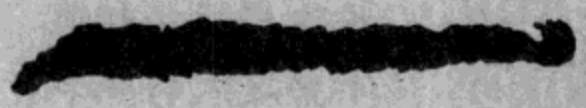
眉清目秀最为良，
又喜眉尾拂天仓。
常棣怡怡皆富贵，
他年及第拜朝堂。

18.大短促眉



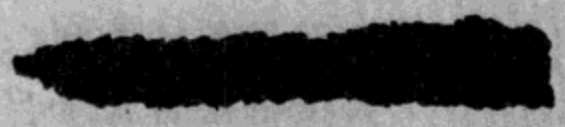
短秀毫清尾略黄，
眉头坚立最为良。
资财来注难居积，
子俊妻和雁侣强。

19.一字眉



毫清首眉皆如盖，
富贵堪夸寿且高。
少年发达功名早，
夫妇齐眉到白头。

20.虎眉



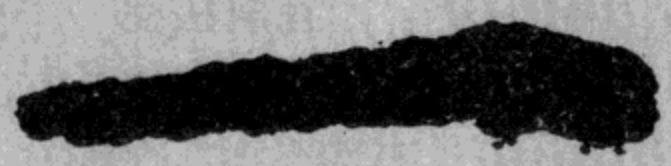
此眉清粗且有威，
平生胆志有施为。
不富终能成大贵，
遐龄鹤算雁行亏。

21.清秀眉



秀弯长顺过天仓，
盖目入鬓更清长。
聪明早岁登科第，
弟恭兄友姓名香。

22.卧蚕眉



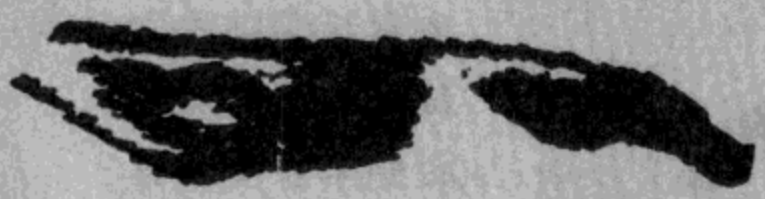
眉弯带秀心中巧，
宛转机关更可人。
早岁鳌头宜可占，
雁行犹愿弗相亲。

23.小扫帚眉



若浓若大毫不粗，
齐拂天仓尾不枯。
兄弟背情分南北，
刑伤骨肉不可无。

24.间断眉



若黄若淡有勾纹，
兄弟无缘兴有伤。
财帛进退多兴废，
先损爹兮后损娘。

眼相图例

1.龙 眼



官居极品
黑白分明精神强，
波长眼大气神藏。
如此富贵非小可，
竟能受禄辅明皇。

2.龟眼有寿



始终享福
龟眼睛圆藏秀气，
数条上有细波纹。
康宁福寿丰衣足，
悠远绵绵及子孙。

3.狮眼富贵



忠孝贞廉

眼大威严性略狂，
粗眉趁此又端庄。
不贪不酷施仁政，
富贵荣华福寿康。

4.孔雀眼主富



夫和妇顺

眼有波明暗黑光，
青多白少恶凶强。
素廉清洁兼和缓，
始末兴隆姓字扬。

5.时风眼清贵



温柔正大

平生瞻视不偏斜，
笑带和容秀气华。
天性容人而有量，
须知富贵足堪夸。

6.阴阳眼富贵



富而多诈

两目雌雄眼大小，
精神光彩视人斜。
心非口是无诚意，
富积奸谋诡不奢。

7.凤眼



聪明超越

风眼波长贵自成，
影光秀气又神清。
聪明智慧功名遂，
拔萃超群压众英。

8.象眼富贵



福寿延年

上下波纹秀气多，
波长眼细亦仁和。
及时富贵皆为妙，
遐算清平乐且歌。

9.虎眼有威



非常富贵

眼大睛黄淡金色，
瞳孔或短有时圆。
性刚沉重而无患，
富贵终年子有伤。

10.鸳鸯眼主富



富而且淫

眼秀睛红润有纱，
眼圆略露带桃花。
夫妻情顺又和美，
若还不信恐淫些。

11.睡凤眼主贵



和而不流

日月分明两角齐，
二波长秀笑微微。
流而不动神光色，
翰苑声名达凤池。

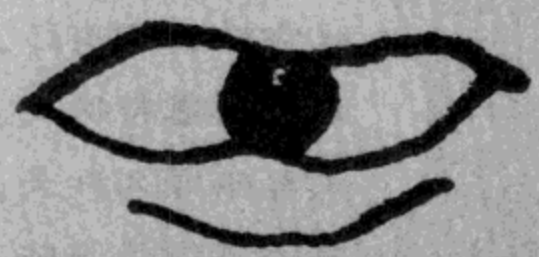
12.鹤形眼主贵



中年显耀

上层波秀到奸门，
黑白分明清秀睛。
正视不偏人可爱，
高明广大贵而荣。

13.牛眼巨富



粟陈贯朽

眼大睛圆视若风，
见之远近不相同。
兴财巨万无差缺，
寿数绵长福禄终。

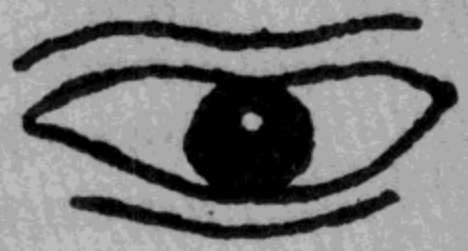
14.鸣凤眼主贵



志高显达

上层波起亦分明，
视目睁睁不露神。
敢取中年而富贵，
荣宗耀祖光门庭。

15.猴眼富贵



一生多虑

黑睛昂上波纹矗，
转动机关亦有宜。
此相若全真富贵，
好食果品坐低头。

16.鹊眼信义



富贵发达

上下余纹秀且长，
平生信义亦忠良。
少年发达犹平淡，
终末这时更吉昌。

17.雁眼富贵



义气蕴玉

眼如黑漆带金黄，
上下波纹一样长。
人柏为官恭且蕴，
边枝同气姓名扬。

18.鹅眼稳重



痣善有庆

数波纹秀射天仓，
视物分明神更长。
白少黑多心且善，
绵绵福寿老安详。

19.桃花眼主淫



喜媚无常

男妇桃花眼不宜，
逢人微笑目光媚。
眼皮湿泪兼斜视，
自是欢娱乐且喜。

20.羊眼凶恶



半世破祖

黑淡微黄色不清，
瞳仁纱样却昏晴。
视财纵有无缘享，
晚岁终年又且贫。

21.猪眼凶恶



死必分尸

白昏睛露黑朦胧，
波厚皮宽性暴凶。
富贵也遭刑宁惧，
纵归十恶法难容。

22.鸾眼精彩



广博大富

准头圆大眼微长，
步急言辞媚且良。
身贵近君须大用，
何愁不是雪衣娘。

23.鹭鸶眼



清净贫寒

眼黄身洁不沾尘，
行动摇缩本无真。
眉缩身长脚瘦细，
纵然巨富也教贫。

24.熊眼



必无善终

熊目睛圆又非猪，
徒然力勇逞凶愚。
坐伸不久喘息急，
敖氏还能灭也无。

25.醉眼主淫



荒淫迷乱

红黄迷乱却流光，
如醉如痴心昧昂。
女犯贪淫男劣盗，
僧人道士亦荒淫。

26.鱼眼主夭



速死为期

睛露神昏若水光，
定睛远近视汪洋。
如逢此睛皆亡早，
百日须叹教夭殇。

27.蛇眼狠毒



无伦悖义

堪叹人心毒似蛇，
睛红圆露带红纱。
大奸大诈如狼虎，
此眼之人予打爷。

28.虾目圆露



操心富盛

虾目操心貌卓然，
英风挺挺自当前。
迹遭火岁水得志，
晚末虽荣寿不延。

29.狼眼凶暴



富无善终

狼目睛黄视若颠，
为人贪鄙自茫然。
怆惶多错精神乱，
空暴狂徒度百年。

30.猿眼诈伪



虚名有义

猿目睛黄欠上开，
仰看心巧有疑猜。
名虚多子俱灵性，
终作伶人俱不才。

31.鹤眼主贵



志气高明

眼秀精神黑白清，
藏神不露显功名。
昂昂志气冲牛斗，
富贵须当达上卿。

32.马眼荣碌



贫苦无终

皮宽三角睛睁露，
终日多愁湿泪堂。
面瘦皮绷真可叹，
刑妻克子又奔忙。

33.鸽眼贪淫



聪明小就

鸽跟睛黄小样圆，
摇头摆膝坐还偏。
不拘男女多淫乱，
少实多虚心湛然。

34.伏犀目仁



对净大贵

头圆眼大两眉浓，
耳内毫长体厚丰。
此目信居台鼎位，
定然富贵寿如松。

35.鹿目富贵



性急疏义

鹿目睛黑两波长，
行步如飞性且刚。
义隐山林沉映处，
自然福禄异寻常。

36.蟹目衣食足



顽暴不孝

蟹目睛露又顽愚，
生平赋性喜江湖。
有儿不得供亲养，
休问斑衣有与无。

37. 燕目有信



不得子力

口小唇红更摆头，
眼深黑白朗明收。
语多准促而有信，
机巧徒劳衣食周。

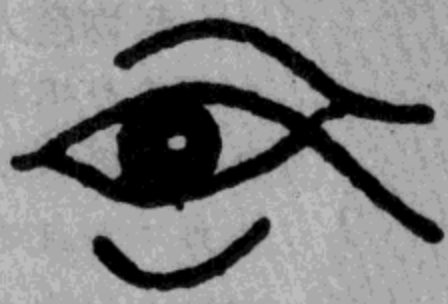
38.鹧鸪目欠谨



主不厚富

目赤黄兮面带红，
摇头行步貌非常。
小身小耳常看地，
一生终不足珍丰。

39.猫目好闲

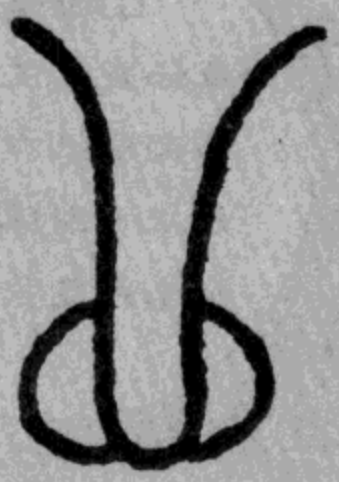


近贵隐宫

猫目睛黄面容圆，
温纯秉性好饱鲜。
有财有力堪任使，
常得高人一世怜。

鼻相图例

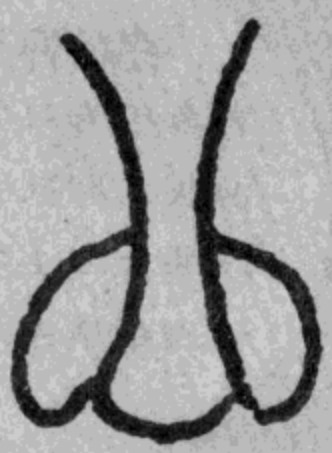
1.龙鼻大贵



百世留芳

龙鼻丰隆准上齐，
山根直耸若伏犀。
鼻梁方正无偏曲，
位至居尊九鼎时。

2.狮鼻富贵



全形达耀

山根年寿略低平，
准上丰大称兰廷。
若合狮形真富贵，
不在财帛有虚盈。

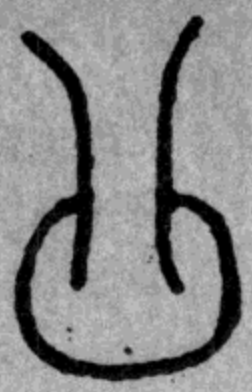
3.牛鼻大富



容物容人

牛鼻丰齐根且深，
兰台廷尉又分明。
年寿不高且不远，
富积金财家道丰。

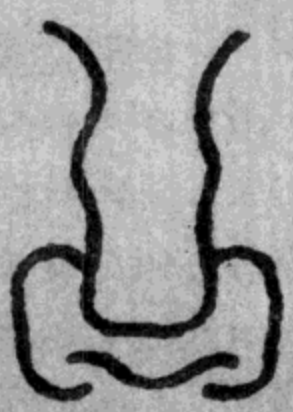
4.盛囊鼻富贵



中年荣贵

鼻如盛囊兰廷小，
两旁厨灶亦圆齐。
始末资财俱大盛，
功名必定挂朱衣。

5.狗鼻主贱



窃食怀义

狗鼻年寿起骨峰，
准头兰尉孔头空。
此鼻之人主有义，
惟嫌窃取济时穷。

6.虎鼻大富



富硕驰名

虎鼻圆融不露孔，
兰台廷尉亦须无。
不偏不曲山根大，
富贵名褒世罕夫。

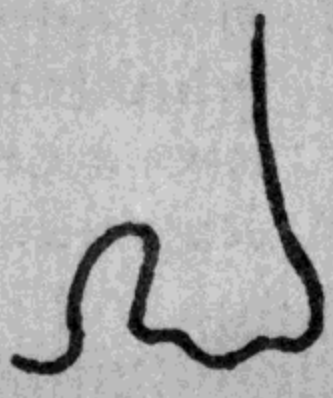
7.悬胆鼻富贵



福禄供辅

鼻如悬胆准头齐，
山根不断无偏倚。
兰台廷尉模糊小，
富贵荣华应壮期。

8.截筒鼻富贵



性直中和

功名富贵截筒佳，
准头齐直不偏斜。
山根略软年寿满，
中年富贵大成家。

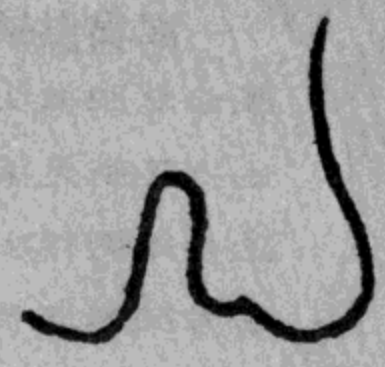
9.猴鼻主贫



疑虑否吝

山根年寿平且大，
兰台廷尉要分明。
准头丰隆不露孔，
虽然富贵恐奸情。

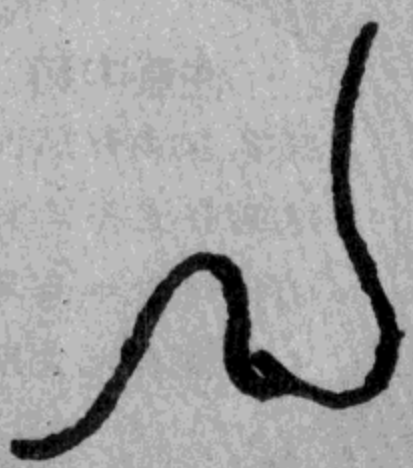
10.鲫鱼鼻贫贱



碌碌庸庸

寿年高起如鱼背，
山根细小准头垂。
骨肉无亲睛露白，
一生衣食主伶仃。

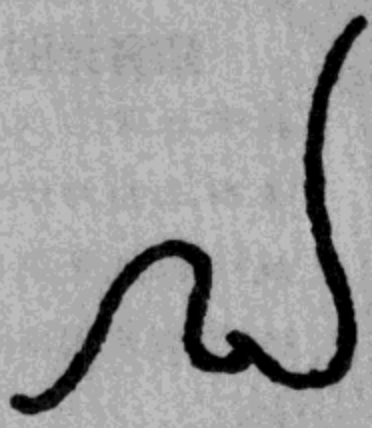
11.胡羊鼻富贵



财名双美

胡羊鼻大准头丰，
兰台廷尉亦相同。
山根年寿无吞露，
大富贵时富石崇。

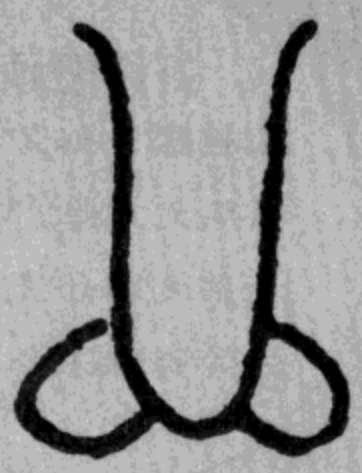
12.伏犀鼻大贵



班超英才

伏犀鼻插天庭中，
山根直上印堂隆。
肉不多兮肉不露，
神清列位至三公。

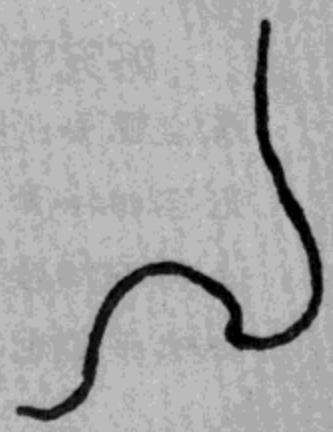
13.蒜头鼻主富



结果增荣

山根年寿俱平小，
兰台廷尉准头丰。
兄弟情久心无毒，
晚景中年空兴隆。

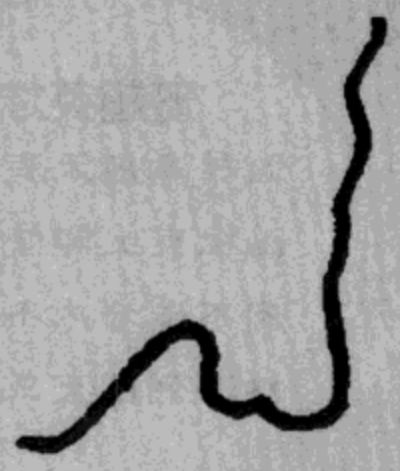
14.鹰嘴鼻险恶



巨恶奸险

鼻梁露脊准头尖，
如加鹰嘴锁唇边。
兰台廷尉俱短缩，
啄人心髓恶奸偏。

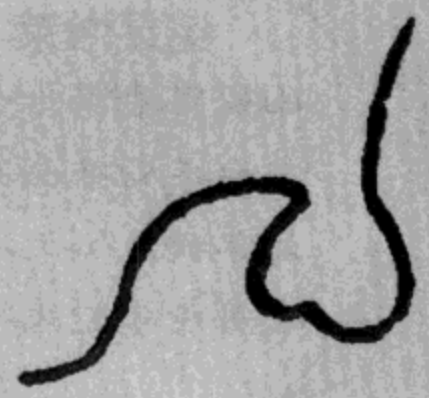
15.三弯三曲鼻主孤



鳏寡无助

鼻有三弯为反吟，
鼻有三曲为伏吟。
反吟相见是绝灭，
伏吟相见泪淋淋。

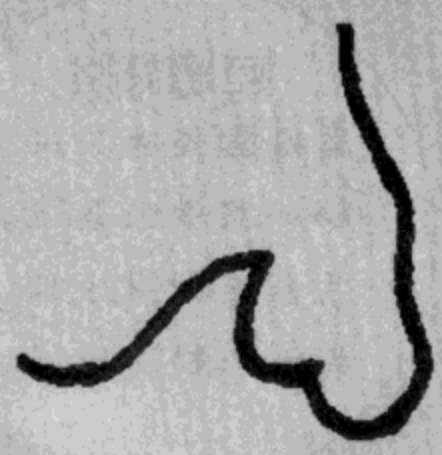
16.剑峰鼻主孤



奸诈恶顽

鼻梁露脊如刀背，
准头无肉灶门开。
兄弟无缘子克尽，
劳劳碌碌主孤单。

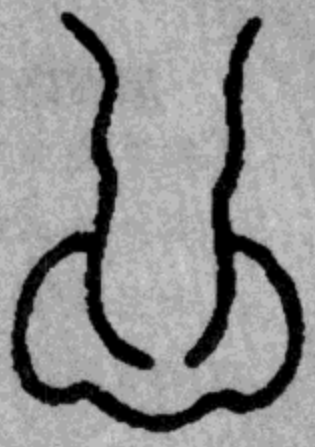
17.露脊鼻贫贱



奸宄下流

鼻瘦露脊山根小，
形容粗俗骨神昏。
上有万物皆零落，
纵然平稳也孤贫。

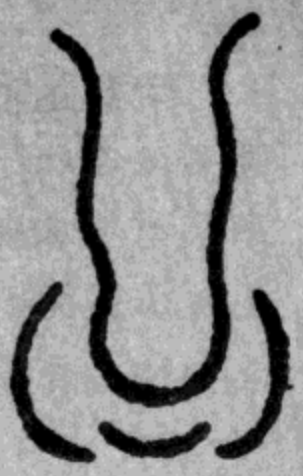
18.猩鼻有义



富贵好乐

猩猩之相鼻梁高，
眉眼相挨粗发毛。
面阔唇掀身广厚，
宽怀德重贵英豪。

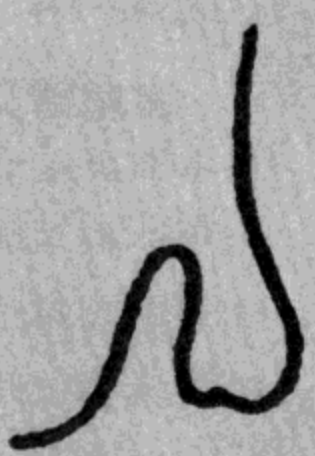
19.偏凹鼻贫夭



不贱则夭

年寿低压山根小，
鼻面相生差不多。
准头兰尉些须见，
不贫不夭病相磨。

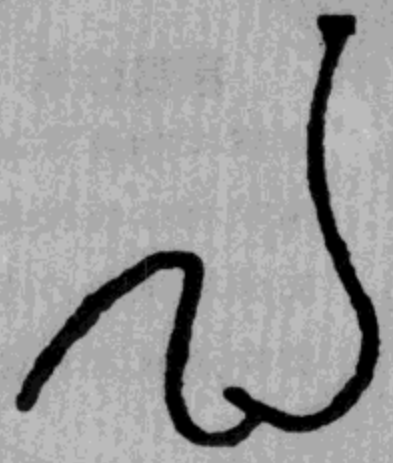
20.猿鼻不可交



妒忌暗欺

鼻窍小而口颊尖，
猖狂轻躁不寻常。
性灵好怒多忧虑，
花果成时手好拈。

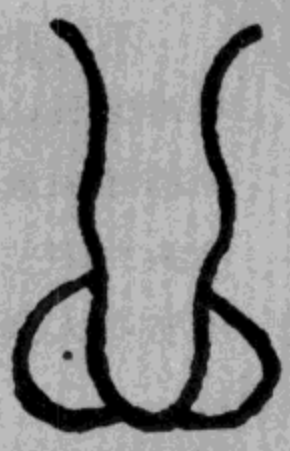
21.鹿鼻仁慈



富贵好义

鹿鼻丰齐准更圆，
清宽步急义仁全。
惊疑坐起浑无定，
福禄增添得自然。

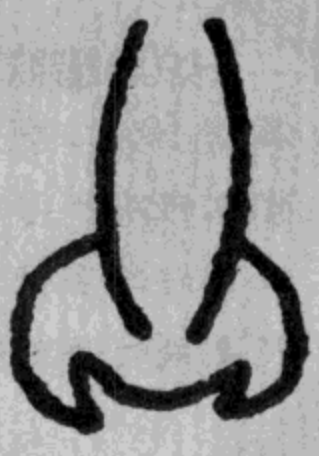
22.孤峰鼻孤独



荣禄无多

鼻头无肉灶门开，
两颧低小鼻巍巍。
此鼻纵大无财积，
若为僧道免哀哉。

23.獐鼻薄义



贪垢背义

鼻小准尖庭灶露，
金甲二柜内绷缠。
徒劳遗荫难居守，
四覆三番边且连。

24.露灶鼻生贫

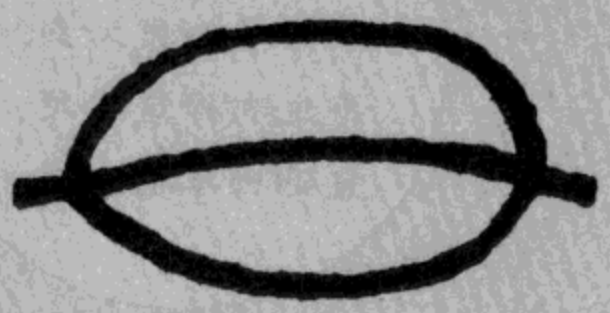


口食不敷

孔大鼻高窃又长，
须知家不少衣粮。
艰辛受苦多劳碌，
永丧他乡实可殇。

口相图例

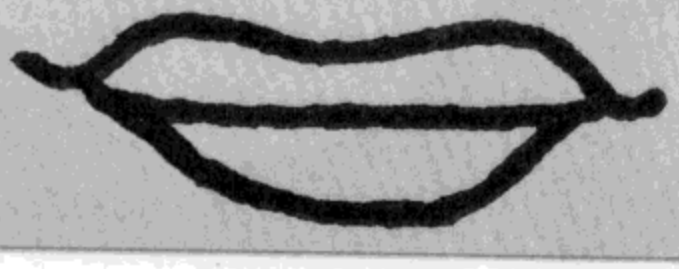
1.四字口富贵



出类拔萃

口角光明唇两齐，
两头略仰不低垂。
聪明更又多才学，
富贵应须着紫衣。

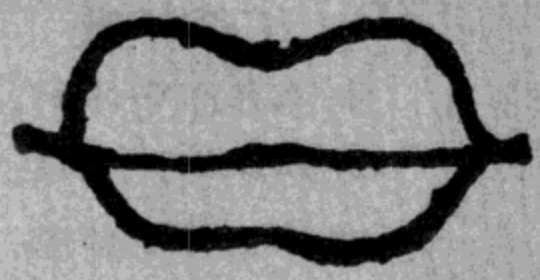
2.弓口富贵



发达名扬

口如弯弓半上弦，
两唇丰唇若丹鲜。
神清气爽终为用，
富贵中年福自然。

3.虎口主富



德威并济

虎口阔大有收拾，
须知此口兴荣华。
若然不贫且大富，
积玉堆金乐自然。

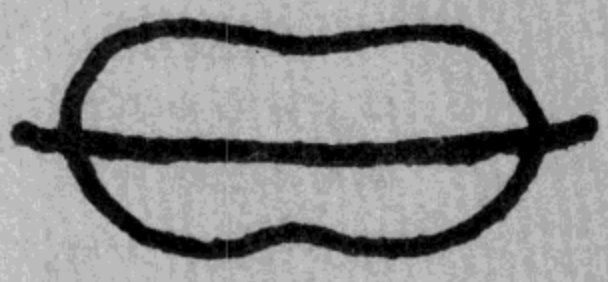
4.猴口富贵



坚而不吝

猴口两唇细又长，
人中破竹更为良。
平生衣禄皆丰足，
直到世年福寿康。

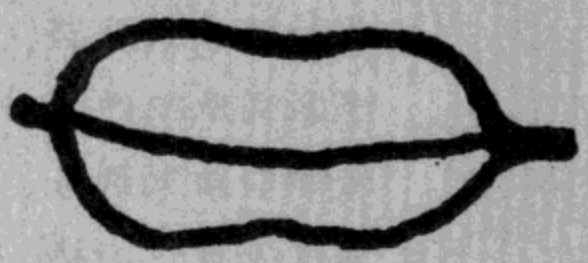
5.方口主贵



食禄千钟

方口齐唇不现牙，
唇红光润似朱砂。
笑而不露齿亦白，
定知富贵享荣华。

6.牛口富贵



福寿悠远

牛口双唇厚且丰，
一生衣禄更昌隆。
油中带清心计巧，
富贵康宁寿比松。

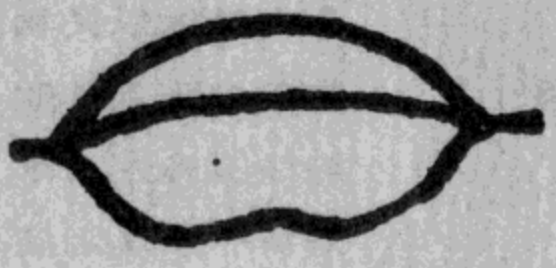
7.羊口主凶贫



流年虚度

羊口无须长且坚，
两唇又薄得人嫌。
口尖食物如狗样，
贱且贫而凶又遭。

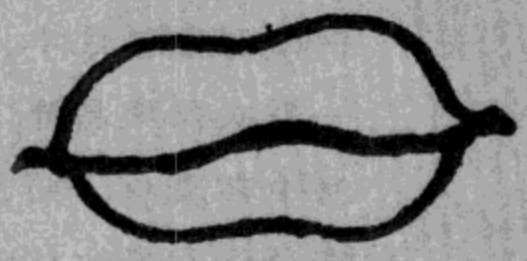
8.仰月口富贵



禄在其中

口如仰月上朝弯，
面白唇红似抹丹。
满腹文章声价美，
竟达富贵列朝班。

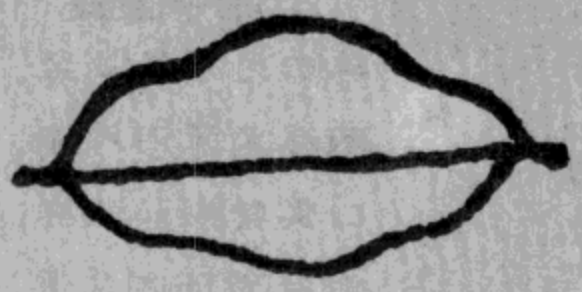
9.龙口主贵



珠覆簪缨

龙口两唇长且坚，
呼聚喝散权通达。
光明口角更清奇，
玉带缠腰世所稀。

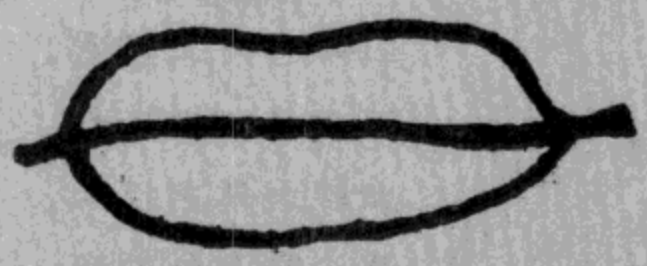
10.吹火口贫夭



虚花无实

口如吹火开不收，
生成此口多贫夭。
嘴尖衣食苦难求，
颏下须教破且休。

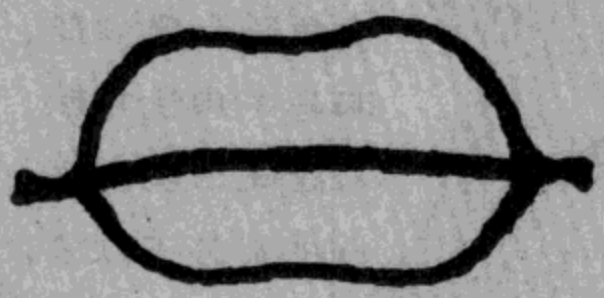
11.皱纹口主孤



一生碌碌

唇上斑纹似哭相，
早年安乐末年败。
纵然有寿主孤单，
若有一子属阴间。

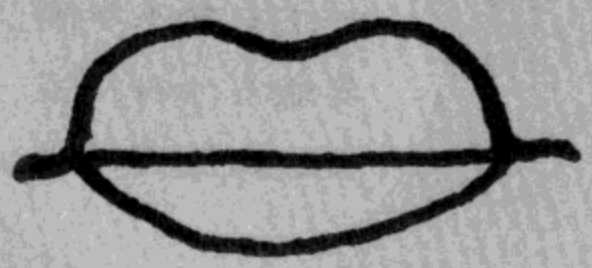
12.鲇鱼口贫贱



枉在浮萍

鲇鱼口角间低尖，
如此之人主贫贱。
鸟薄双唇又欠凶，
须臾一命丧黄泉。

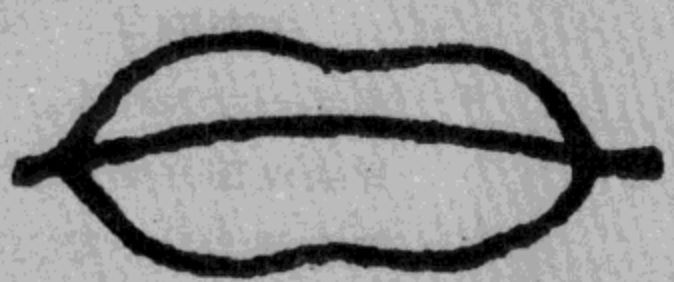
13.猪口主凶贫



终于非命

猪口上唇长粗润，
下唇尖小角流涎。
谗人讪谤心艰险，
落在途中半世边。

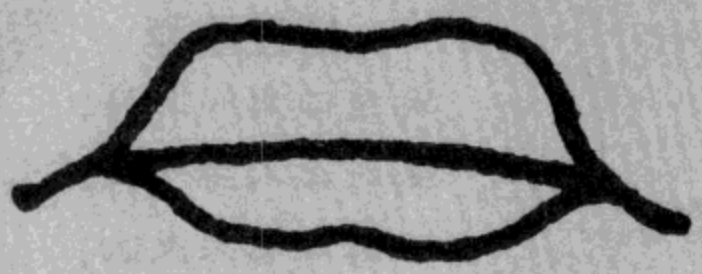
14.樱桃口富贵



聪明秀学

樱桃口尖唇腮脂，
齿似榴子密且齐。
笑若含情运和畅，
聪明拔萃紫袍衣。

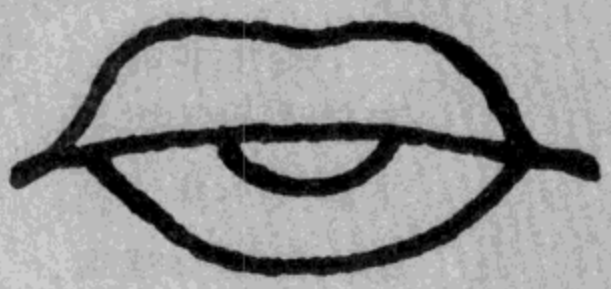
15.覆船口贫苦



颠沛流离

口角浑如覆破船，
两唇牛肉色相联。
人逢此口多为丐，
一生贫苦不须言。

16.鲫鱼口贫夭



徒然在世

鲫鱼口小主贫穷，
一生衣食不丰隆。
要兼气池神枯涩，
破败飘流运不通。

耳相图例

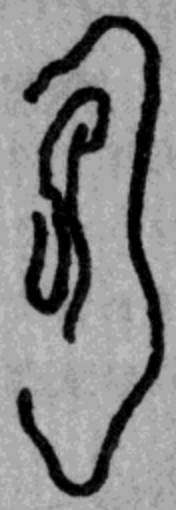
1.金耳富贵



老妻刑子

眉高一寸天轮小，
耳白过面并垂珠。
富贵闻名于朝野，
只嫌损子末年孤。

2.水耳富贵



名驰海宇

水耳厚圆高守眉，
又兼贴脑有垂珠。
硬坚红润如卓立，
富贵当朝大丈夫。

3.木耳主贫



老妻刑子

轮飞廓友六亲薄，
犹恐资财不足家。
面部若好碌碌度，
不然苦贫定须花。

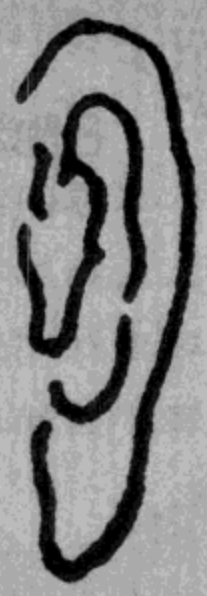
4.火耳孤寿



老无安逸

高眉轮尖廓且反，
山根卧蚕若相应。
纵有垂珠不足夸，
末年无灾寿弥加。

5.土耳富贵



序列朝班

土耳坚厚大且肥，
润红安色正相宜。
绵长富贵六亲足，
鹤发童颜辅佐时。

6.虎耳主奸



威严奠犯

耳小轮廓又缺破，
对面不见始为奇。
此耳之人多奸险，
亦能有贵有威仪。

7.耳垂肩大贵



天下一人

耳厚廓丰珠垂肩，
过眉润泽色明鲜。
头圆额润形容异，
九五之尊夺尚贤。

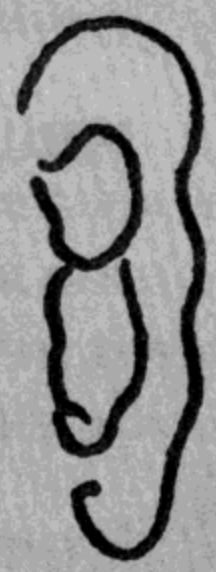
8.猪耳贫破



贫败凶亡

无廓有轮耳虽厚，
或前或后或垂珠。
纵然富贵成何济，
晚景多凶灾害乎。

9.鼠耳主好偷



贫寒破败

鼠耳高飞根反失，
纵然过目不为贤。
鼠盗狗偷终不改，
末年破败丧军监。

10.棋子耳富贵



兴创流运

耳圆轮廓喜相扶，
白手兴家贵自图。
祖业平常贵创立，
中年富贵若陶朱。

11.箭羽耳贫



先盈后窘

上节高眉寸有余，
下生箭羽没垂珠。
父手祖才家万顷，
终须破败走东西。

12.低反耳主夭



耗散山冥

耳低廓反又轮开，
年幼形孤且损财。
应有家资终消耗，
他人恐死没人埋。

13.福寿贴脑耳



福禄并臻

两耳贴脑轮廓坚，
压眉压眼是高贤。
六亲尾昆皆荣贵，
百世流芳乐自然。

14.扇风耳破视



败尽客死

两耳向前且兜风，
破尽家资及祖宗。
少年享福中年败，
末岁贫苦守孤穷。

15.驴耳无福



奔驰度外

有轮有廓耳虽厚，
又兼软弱又垂珠。
此耳之人兴贫苦，
末年凶败事踌躇。

16.开花耳贫贱



卖尽田园

耳轮开花兼又薄，
巨万资财终破尽。
纵然骨硬也徒然，
末年贫苦受孤穷。

手相图例

1.带印纹大贵



主身带印为太师

掌上纹如带印形，
前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，
自有清名作上卿。

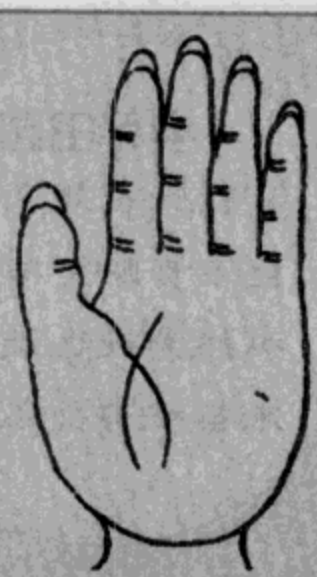
2.金花印纹大贵



男主封侯
女封夫人

纹带金花印立身，
此身富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，
女子他年封夫人。

3.双鱼纹



位列三公

双鱼居放学堂中，
冠世文章耀祖宗。
纹过天庭更红润，
为官必定至三公。

4.拜相纹大贵



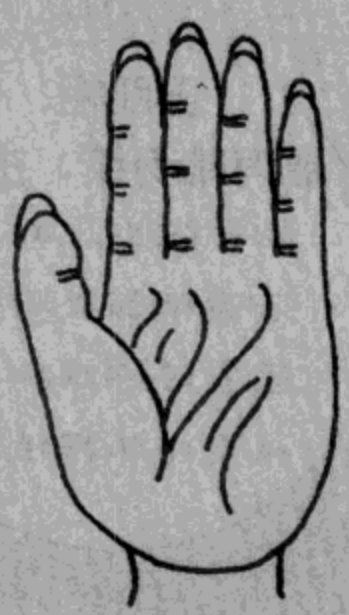
其效如琴，
昔汉张良有之。
拜相纹从乾位寻，
其纹好似玉腰琴。
性情敦厚文章异，
常得君王眷顾深。

5.兵符纹一品贵



出将入相，
昔汉陈平有之。
兵符纹现掌中央，
年少登科仕路长。
击铖定应权要职，
震戎边塞拥旌幢。

6. 雁阵纹



纹雁行者，
又名朝衙纹。
朝衙纹类雁排行，
一旦功名姓氏扬。
出入皇都为将相，
归来身带御墟香。

7.六花纹



六花为侍从之卿庚，主晚大贵。

若人有此六花纹，
他日身沾雨露恩。
早岁为官还作宰，
从来晚景耀朱门。

8.悬鱼纹



文章荣身登科

悬鱼纹亲学堂全，
富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，
踏龙作马玉为鞭。

9.独朝纹



正郎相，更有靴笏纹，主贵。

独朝纹出正郎身，
若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，
必定中年禄位升。

10.宝晕纹



封侯富贵

宝晕纹奇异样形，
端如月晕掌中心。
是环定是封侯相，
钱样须多谷与金。

11.金龟纹



此纹在命宫主富贵并行，在宅亦好。

兑宫西岳起隆隆，
纹似金龟形象雄。
遐算定须过百岁，
居家金宝更雍容。

12.玉柱纹



中年发达

玉柱纹从堂上去，
为人胆智兴聪明。
学堂更得文光显，
一定中年作相公。

13.笔阵纹



主登科

笔阵文生阵阵多，
文章德行胜邹轲。
中年得志登科第，
福寿无疆有绮罗。

14.四直纹



中年富贵

四直功名可自求，
中年运达不须愁。
更宜红润鲜妍色，
一旦封为万户侯。

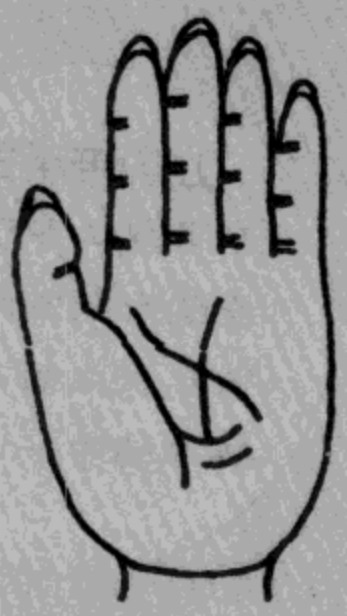
15.天印纹



生乾位震位，为从之相也。

天印纹生乾位上，
文章才调自荣华。
为官平步天衢上，
凡庶堆金积满家。

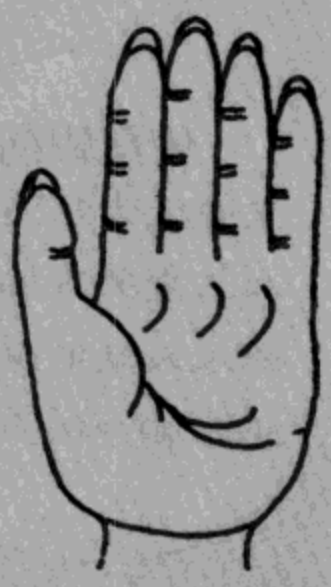
16. 三日纹



名冠儒宗

三日精莹观掌心，
文章年少冠儒林。
须知月宫高攀桂，
四海声名值万金。

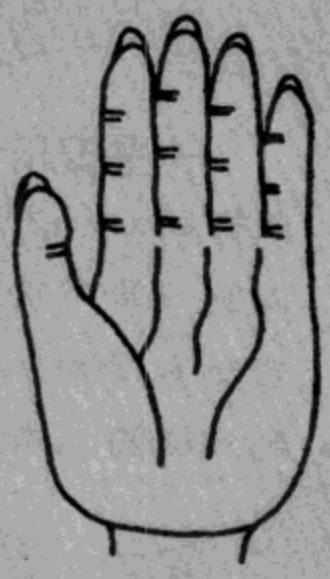
17.高扶纹



红润富贵

高扶纹出无名指，
胆气高强难并比。
手红色润是多指，
自是一生招富贵。

18.三奇纹



更有学堂科名及第

三奇纹现无名指，
一路分开三个纹。
生有邂宫并堂内，
拜相金门宰相臣。

19.立身纹



上中带手印纹

立身纹上带手印，
堂堂形貌气如虹。
他年发达须华贵，
终作朝中一宰公。

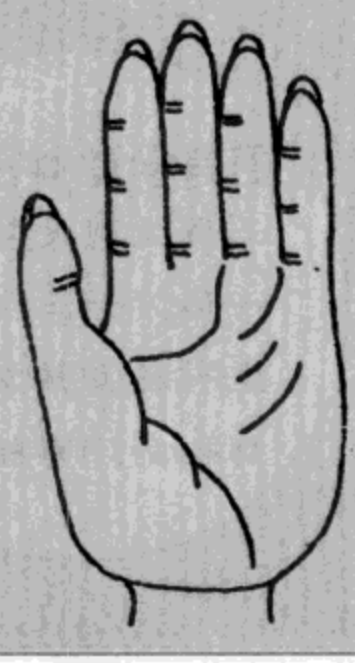
20.玉井纹



佐理朝纲

玉井纹为福德人，
二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，
出入朝中佐圣明。

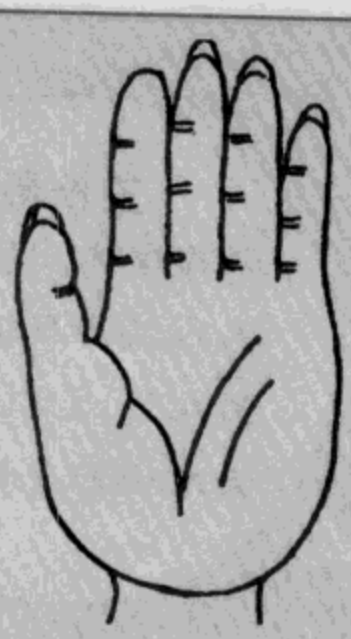
21.美禄纹



一生安乐

美禄纹如三角形，
偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，
到处追陪自有情。

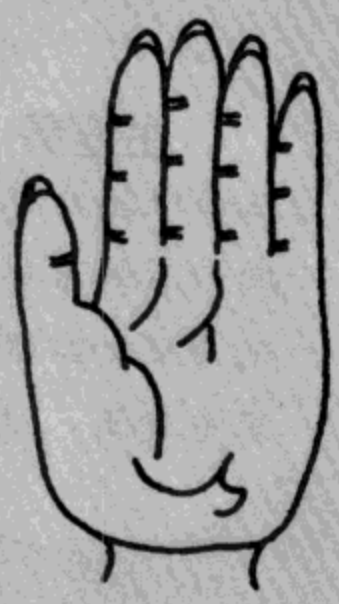
22.学堂纹



细者贵

拇指由根论学堂，
节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，
名欲清高远播扬。

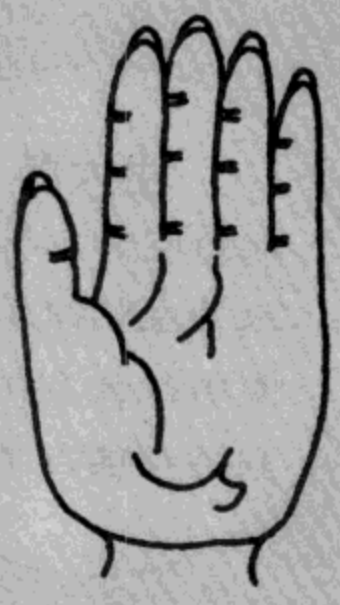
23.福厚纹



主财喜

福厚纹生向掌偎，
平生无祸亦无灾。
怜贫好施多阴德，
兴主年高又主财。

24.小贵纹



衣食足

小贵纹奇小贵官，
纵无官禄积闲钱。
那堪红润兼温柔，
僧道还须管要权。

25.川字纹



主长寿

五指俱丰川字纹，
人人益寿更延年。
男儿可比商山老，
女池堪如王母仙。

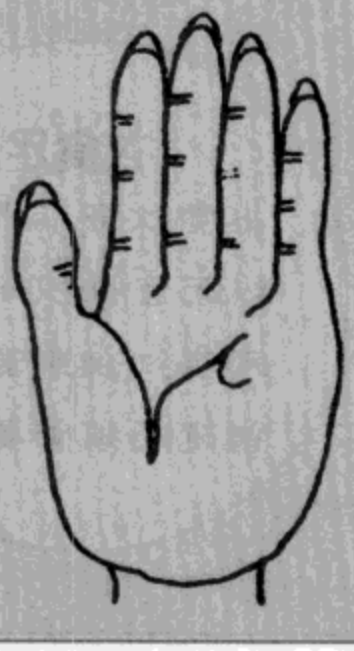
26.三峰纹



主富贵

三峰堆起巽离坤，
肉满高如束样圆。
光泽更加红润色，
家中金玉又良田。

27.车轮纹



主大贵

此纹圆满主车轮，
必是皇朝馆阁人。
更有纹全名杖鼓，
封作诸侯百里臣。

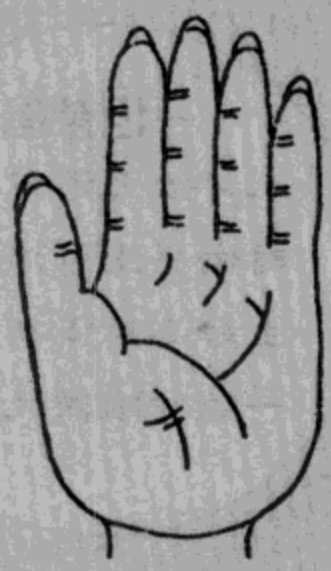
28.学堂纹



多才干

学堂纹小却相宜，
清贵之中有富随。
开广主人为技艺，
大事小事巧能为。

29.异学纹



主为僧道

异学纹须招异行，
声名常得贵人钦。
为僧为道名殊号，
尘俗还须百万银。

30.天喜纹



多福禄

立身常带喜，
一生多福祉。
荣旺乐身安，
事事皆全义。

31.折桂纹



荣显

折桂纹名有大材，
儒生及第耀高魁。
嫦娥月里频相约，
一日登云折桂来。

32.三才纹



一世荣昌

三才纹上得分明，
时运平生可得平。
主命兴财俱有气，
一纹冲破便无情。

33.离卦纹



主荣贵

离纹冲破多荣碌，
坎位如丰称晚年。
八卦若形孤贱相，
三山要厚主荣官。

34.银河纹



主立

银河碎在天纹上，
兴主妨妻现娶妇。
震坎乱纹冲破克，
不宜粗业自兴基。

35.坎鱼纹



富贵

纹理如鱼坎位藏，
妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，
赖得乾宫井字纹。

36.智慧纹



主心慈

智慧闻名远誉扬，
其纹平直象长枪。
平生动作常思虑，
慈善兼无横祸殃。

37.住山纹



主僧道

身立斜纹是住山，
又贪幽静又贪权。
老来处世心常动，
尤恨鸳鸯债未还。

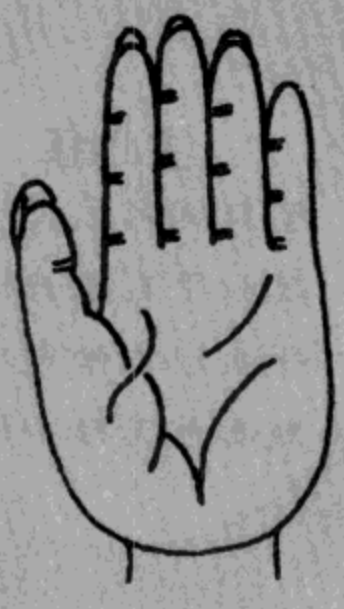
38.千金纹



富贵兼全

人生若要问荣华，
纹欲千金直上加。
设使少年人得此，
前程富贵有人夸。

39.震卦纹



学堂无效不宜

展丰色润有男儿，
纹细谁知子息稀。
或遇其中还带煞，
只宜招取别儿宜。

40.华盖纹



吉利

华盖青龙明德同，
此纹吉利优阴功。
或有凶纹加掌上，
得之为救不成凶。

41.阴德纹



福寿

阴德纹从掌位生，
常怀阴德合聪明。
凶危不犯心无毒，
好善慈悲好念经。

42.山光纹



宜僧道

山光纹现好清闲，
闲是闲非两不干。
此相最宜僧与道，
闲人多是主孤鳏。

43.隐山纹



主闲静

隐山纹现掌中央，
性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲僧热闹，
末年信道注四方。

44.逸野纹



好幽闲

逸野纹从命里寻，
两重直植掌中心。
性好悠闲饶好术，
一生嫌闹怕人侵。

45.乱花纹



好贪花

身畔朝生是乱花，
平生天性好奢华。
闲花野柳时攀折，
只恋娇娥不恋家。

46.花酒纹



好酒色

花酒纹生向掌心，
一生酩酊醉花丛。
疏狂好用无居积，
只为贪迷二八容。

47.花柳纹



爱欲

花柳纹生自不忧，
平生多是爱风流。
绮罗群里贪欢乐，
红日三竿才举头。

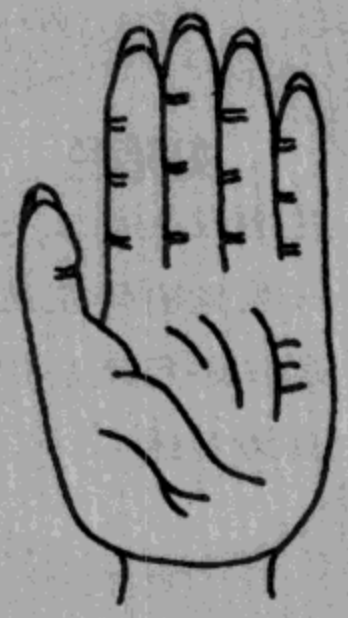
48.花钗纹



主色重

花钗纹现主偷其，
巷陌风花只自知。
到处浔人怜又惜，
贪欢乐处胜西施。

49.偷花纹



好花酒

偷花纹现自多非，
别处风流恋暗期。
自有好花心不喜，
一心专恋别人妻。

50.色欲纹



好色

色欲纹如乱草形，
一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，
九十心犹似后生。

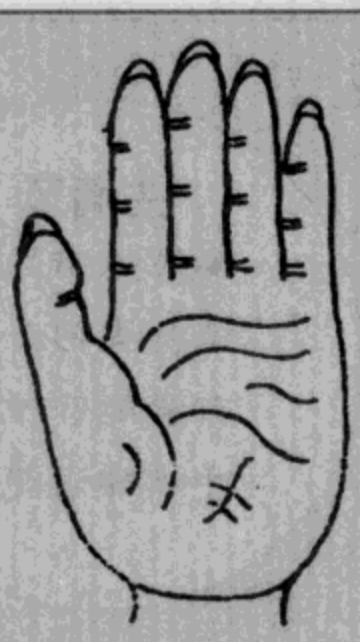
51.色劳纹



好欲

纹如柳叶贯穿河，
巷陌风花度岁多。
暮雨朝云心便喜，
中年因此患沉疴。

52.桃花纹



好风流

桃花纹现爱奢华，
只爱贪杯又爱花。
情欲一生缘此误，
中年必定不成家。

53.鸳鸯纹



恋淫

鸳鸯纹现主多淫，
好色贪杯不暂停。
暮雨朝云年少爱，
老来犹有后生情。

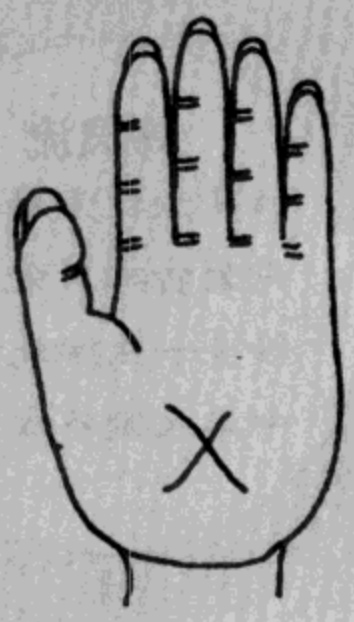
54.桃花纹



主淫乱

桃花纹现主情邪，
柳陌花街即是家。
正是中年临此限，
梦魂犹恋一枝花。

55.鱼纹



主清节

妻位纹有鱼，
请贵更何如。
有妻能守节，
冲破却淫愚。

56.华盖纹



主妻财

妻官华盖盖朝妻，
招得妻财逐后来。
皆是五行并掌相，
他年更许有儿郎。

57.奴仆纹



主妻淫

奴仆纹朝入向妻，
炎然奴仆便淫之。
妻心不正奴心壮，
致此君家有此为。

58.妻妾纹



主淫妻

妻纹生入仆奴官，
有妻意欲私事通。

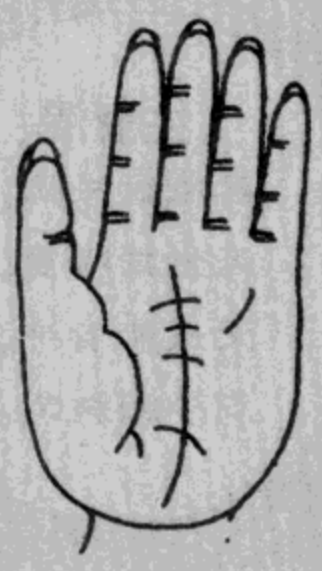
59.克父纹



刑克

天纹劈索朝中指，
此是魁星诚可喜。
更有二指缝中心，
少年克父无所倚。

60.过随纹



主随母

掌法文名是过随，
早年无怙不伤悲。
岂知却有随娘嫁，
拜认他们作养儿。

61.日角纹



招阴财

日角阴纹自兑来，
生平偏得妇人财。
好事也须常戒忌，
莫教色上惹官非。

62.朝天纹



主妻淫

妻纹朝入向天纹，
妻起淫心悔父尊。
交合遂成云雨事，
人伦不正乱家门。

63.生枝纹



主妻滑

妻位纹生枝，
天生狡猾妻。
丈夫能省半，
问予赖施为。

64.三煞纹



妨妻子

三煞纹侵妻子位，
妨妻害子空垂泪。
若然见克后须轻，
免致中年孤独睡。

65.克母纹



克剥

太阴若有纹冲破，
兴定亲生母见之。
若是过房犹自可，
亲生兴定见阎君。

66.贪心纹



心难定

天纹散走有贪心，
只爱便宜机未深。
对面身心难定疑，
他人物事若相欺。

67.亡神纹



无信义

手中横直号亡神，
破了家财损六亲。
到处与人家不足，
更妨性命险离身。

68.劫煞纹



妨骨肉

劫杀金纹散乱冲，
又多成败又多凶。
初中突了无刑害，
妨限须教得意浓。

69.朱雀纹



主官刑

朱雀纹生向掌来，
一生终是惹官非。
若有叉纹犹自可，
最忌两头口又开。

70.一重纹



主孤独

妻宫只有一重纹，
没个妻奴及弟兄。
若有两纹并四画，
许君后续有儿孙。

71.酒食纹



酒禄

横来酒食纹何似，
掌上差池入巽宫。
好似斜飞三燕子，
每逢横直贵交中。

附录二

相术辞典

傲骨

喻指人高傲不屈，坚守气节。

八采

作彩。指眉分八色。相术家认为这是一种异相。王充《论衡·骨相》中说：尧眉八采。

八极

指自鼻而望人的面相，八方各成规模而不相倾。相学上认为此相为佳相。《神相铁关刀》说：八极者，登鼻而望八方，成不相倾者为良也。

八相

指相学上八种相格。《神相全编》五《观人八相法》：一曰威，尊严可畏谓之威。二曰厚，体貌敦重谓之厚。三曰清，精神翘秀谓之清。清而不厚，则近乎薄。四曰古，骨气岩棱谓之古。古而不清，则近乎俗。五曰孤，孤者，形骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，两中鹭鸶。六曰薄，薄者体貌劣弱，形轻氣怯，色昏而暗，神露下藏，如一叶之舟泛重波之上。七曰恶，恶者体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之状，或性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。八曰俗，俗者形貌昏浊，如尘中之物。

八学堂

一高明部学堂，指额顶，据此看头脑，智慧；第二高广部学堂，指额角，据此看头脑，智慧及职业；第三光大部学堂，指印堂，看官

寿；第四明秀部学堂，指眼睛，看官，位，权高低大小；第五聪明部学堂，指耳朵，看聪明与名声；第六忠信部学堂，指牙齿，看忠信孝敬和口德；第七广德部学堂，指舌头，看道德和操行；第八班笋部学堂，指眉毛，看寿命长短。

八字眉

眉形如八字，向外下方倾斜。在相学上，此为无福之相。《月波洞中记》说两眉如八字，男客亡，女不正。

白眼

指眼多露白。主性格暴躁。

百会

指脑后两耳上方内侧的部位，骨丰隆者多福禄。

班笋部学堂

八学堂之一。指额部纹痕。宜顺不宜乱。

胞衣紫色

指婴儿出生时胎盘为紫色。

保寿宫

五官之一。指双眉。眉宜宽广清长，若延至两鬓，或如悬犀、新月之样，首尾丰盈二局居额中，乃为保寿官成。

北岳

恒山，面相上指下巴。

背若有负

背肉丰厚以至突起如同负物。为此贵相。

背相

指背部之相。相学上认为背为身的基址。欲背宜丰隆不俗，广厚平润。

鼻衰露孔

指鼻端掀起，露出鼻孔的鼻相。此为贫相。

鼻下黑气

指鼻下的一种不祥气色。这里有一段典故。《成都记》载，袁客师曾与一位书生一同过江。上了船，看遍了船中人的气色，对同伴说："不能着急！"于是二人相挽着下船上岸，偷偷地说："我看见船上几十个人，全部都鼻子下有黑气，不久就要有大难。既然已经知道了，干吗还跟他们一起去呢？"过了一会儿，船没开，忽然看见一位男人神色高朗不凡，跛一只脚，挑着担子，赶着驴上船。袁客师看这个人上船，就对同伴说："我们可以走了，贵人在里面，不用担忧了。"上船后，船就开走了。到了中流，风涛忽然大作，虽然危险惊惧，最后还是安全渡过了江。询问赶驴的男人，他就是娄师德。后来，娄师德担任了门下省纳言的官职，成为执掌朝政的三位宰相之一。

鼻相

相学中，鼻被称为"审辨官"、"中岳"、"土星"、"土宿"。鼻处在面部中央，鼻形好坏直接关乎人的命运贵贱及祸福鼻宜高而隆，不宜尖小。光润者吉，昏黯贫夭，倾陷斜曲者灾厄缭绕。

冰鉴

相学经典。全书分七篇：《神骨章第一》、《刚柔章第二》、《容貌章第三》、《情态章第四》、《眉须章第五》、《声音章第六》、《气色章第七》。另外一种说法，指用冰做的镜子，能明察秋毫，以此比喻相人术。

病眼

指眼神倦怠，看起来疲惫无力，似乎是久病未愈的情形。此为不佳的眼相，有此眼相者无寿。

播神耳

指一种高耸过眉的耳相，有播神耳者病少寿长，才智过人。

薄相

八相之一，指体貌薄弱之相。人秀而无神则为薄相。薄相非佳相，墙薄易坏，酒薄易酸，绸薄易裂，人薄易亡。

不扬

指相貌平平。

财帛宫

又名财星。指鼻，为十二宫之一。鼻相能反映人的贫富。

采听官

五官之一。指两耳。耳宜色鲜，高耸过眉，轮廓分明，贴肉敦厚，风门宽大。

巉岩之相

指峻拔奇特的形相，此为贵相。若其人配以相应的神色语声，则必为出众之才。

长头鸟喙

指颈项长、口尖如鸟嘴的形相。《史记·越世家》：越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，下可与共处乐。

巢窝

指鼻。鼻为巢窝好比人之家宅也，故鼻梁宜端直。

承浆

十三部位之一。在下唇中央部位下方的凹陷处，以厚阔为佳。

魋颜

指额头突出。

齿相

牙齿之相。从牙相可以测断人的健康情况及寿命长短。牙齿宜大而密、长而直、多而白。牙坚牢密固者长寿，缭乱迭生者狡狯，横露暴出者不寿，疏漏者贫薄，短缺者愚下，焦枯者疾厄，语不见齿者贵，壮而齿落者寿促。

赤脉贯睛

同赤脉干瞳。

赤脉乾瞳

也叫赤脉贯睛。指眼中有红筋贯入瞳仁，此为凶兆。

出纳宫

五官之一。指口。《达摩五官说》：口须要方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。

揣骨

以手摸骨测断性格命运，同揣形摩骨。

揣形摩骨

用手揣摸骨相，此为盲相士所用相法。

吹火口

指口形似吹火状，为孤寒之相。

垂肩耳

指丰厚长大、垂珠至肩的耳相。

垂珠朝海

指耳珠朝口。此为福寿之兆。

唇不着齿

双唇不能遮住牙齿。唇不着齿者易招毁谤，惹是非。

唇相

口唇之相。观察唇相可测断人的命运贵贱。嘴唇宜厚不宜薄，宜棱而不宜缩。唇色红如丹砂者贵而福，青如蓝靛者灾而夭，色昏黑者苦疾恶死，紫光者快乐足食，缩者天亡，薄弱者贫贱。上唇薄者言语狡诈，下唇薄者贫贱蹇滞，上下俱厚者忠信之人，上下俱薄者妄佞。两唇下相覆载者贫寒，唇尖撮者贫死，唇堕下者孤寒，有纹理者多子孙，无纹理者性孤独。

雌雄声

指大小高低不均的声音，此声相为贫贱之兆。

聪明部学堂

八学堂之一。指两耳。

蹙鼻

鼻，指鼻梁。蹙鼻，皱眉头。指两眉不展之相。

戴干

指头部突起肉角如盾牌上的叉形。此为异相。干，盾牌。

戴肩

指肩极厚如负戴状，此为异相。

戴目

翻目上视，戴目者多心怀异志。

丹凤眼

即凤眼。

单犀骨

指由头顶直贯而下至印堂之骨。

德在形先

指品德修养重于形相。形如人之材；德如人之器。材虽好，需配以德行，则如雕琢而成器也。

低反耳

指耳朵很低且又反廓。《神相全编》之《相耳·低反耳》：耳低廓反又轮开，年幼孤刑且损财。

地府

指两颐及下头。

地阁

指颊部。十三部位之一。《神异赋》：颊为地阁，见晚岁之规模。注：地阔丰厚者富饶，尖削者贫薄。凡相人末限在此。地阔为水星，属下停，若推金水形人，尤准。

地库

指两颊。《神异赋》：地库光润晚景愈好。一注：地库在两颐。

鼎角

亦称鼎峙三足。指额部伏犀、日角、月角三骨俱起，形成鼎足状，此为大贵之兆。

鼎峙三足

同“鼎角”。

东岳

五岳之一。相学上指左颧。

栋梁

指颈项。

洞睛

指人的眼睛明亮有神且目光锐利。

兜风耳

同扇风耳。

斗门

指眉头。《照胆经》说：眉头两斗门。

斗胸

指胸部隆起形成斗状，此为异相。

独火声

指燥戾浅暴的语声。有此声相者心地不善。

敦煌遗书

为记存最古的相书。《续修四库全书提要》：敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯貌第二，至脚掌文第三十；乙卷抬头额第十八，亦至脚掌文第三十；丙卷始五官部第三，至相人面色气第三十五。按叙文后附一行云：身面诸文靡合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要之部：其相额文、相手掌文、相脚足文诸节，是书剖析尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。

夺命

指耳门前有黑气侵袭。此为患危症之兆。

夺算

道教术语。指凡是人犯了罪过，都难逃神明的鉴察，天地鬼神会削减人的寿命。一算，即三天，或作一天。还有说法指一算十二年。

峨肩

也名鸢肩。指肩膊上耸之相。此为贫吝孤贱之兆。

额相

指额头的形相。额相关乎人的荣衰休咎，贤愚贵贱。额宜丰满明净。额方而阔者富贵，骨有削偏者早年多厄运。

恶相

指形体、五官、神色的不佳之相。具体形容为：头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地合削。恶相者无福无寿。

耳白于面

指耳比面白。《东坡志林》中记载：欧阳文忠公尝言：少时有僧相我：耳白于面，耳毫耳孔内生毫毛，为长寿之兆。

耳后见腮

指面部非常宽阔，以至现于耳后。

耳竖垂肩

指两耳垂至肩，此为贵寿之相。

耳息

又称龟息。指人睡觉时气息从耳孔出入。此为贵寿之兆。

耳相

又叫采听官、为聪明部学堂。耳通心肾，耳相也和人的命运休戚相关。《玉管照神局》中：耳主聪，贯脑而通肾，为心之司、肾之候，故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考，耸起过眉者主寿，轮廓分明者聪悟，垂珠朝口者主寿与财，贴肉而生者富足，耳内生毫者寿，耳门阔者智虑远。其坚如木，至死不哭；其薄如纸，贫下早死；反而偏侧，居无宅室。

二仪

仪指法规，依据。在相学上，头圆耸象天则具备天的准则，足方厚象地具备地的准则。《照胆经》说：头圆法天，天欲富；足方象地，地欲厚。

发相

指头发的形相。相学上认为，发宜密而细，短而润，黑而光，秀而香。若发色黄者多妨克，发色赤者多灾害，发租硬而索者性刚而孤独，发繁多而气臭者迤滞而贫贱，发如蓬拳者性狡而贫苦，发际低者贫贱，发际高者性和，项俊发高，其性僻毒。是以耳边无

鬓：心怀毒刀；侵眉乱额，多见灾厄；鬓发粗疏，财食熙余：鬓发干燥，忧愁至老。

法令

法令纹。是指从鼻翼两侧延伸向嘴角的两条对称条纹路。此纹深长则象征人忠厚且能长寿，若入唇则为恶相。

反气

指人有反叛的骨相或气势。

反相

反叛之相。

反骨

指反叛的骨相。

反宇

指头顶低，四周高。

方口

口方阔且不露齿，为富贵之兆。

丰下

腮颊丰满。此为福相。

风门

又名命门，指耳孔。风门阔者聪明多智，博闻强记。

风土刻应

指风俗习惯、地理环境等因素对人的性情及面相的影响。相学上

认为，地理环境和风俗习惯对人的性情、面相有很大的影响，同一地域的人，其面相也会形成同一风格，相士给人看相时需考虑到这些。

蜂目豺声

眼睛像蜂，声音像豺。形容坏人的面貌声音。蜂目豺声者性情凶残。

蜂准

高鼻。

凤相

指身细眼长、额高清秀之相。

凤眼

亦名“丹凤眼”。指秀长视远而有神采的眼相。有凤眼者极贵。

伏犀

也叫匿犀。主贵显。张行简《人伦大统赋》：若见伏犀之骨，定作元臣。

伏犀鼻

指鼻梁高耸齐额，为显贵之兆。

伏犀插脑

指鼻上伏犀骨隆起直贯发际，此为贵相。

扶桑骨

指太阳穴之骨。此骨宜丰隆。《神相全编》之《相头》：太阳穴有骨名曰扶桑骨，主富贵。

福德宫

十二宫之一。指天仓、地库两部位。福德宫宜丰满明润，不宜昏暗陷缺。

福水德器

福与德犹如水与容器，形相好的人虽有好福分，但需要高尚的德行才能容受。可见，相术家论相时也是运用辩证发展的观点。

福堂

指印堂。印堂宽阔、润泽者吉祥。

辅骨

指两眉棱骨隆起横伸至发际。辅骨隆高者多才，且官运亨通，早年荣达。

辅角骨

又名“辅骨”、“龙角骨”、“月角骨”。指两眉棱骨隆起横伸至发际。此骨隆高者早年荣达。

富相

相术家所谓的财富、衣、食丰足之相。相术家认为贫富穷通，常反映于形貌及动静。具体形容为：形厚神安、气清声畅、项大额隆、眼明眉阔、耳厚唇红、鼻直面方、背厚腰正、皮滑腹垂、牛齿鹅行、皆富相也。

腹如垂囊

腹部圆长下坠，此为富贵之相。

腹如悬箕

指腹部圆厚，此为福贵之相。

腹相

腹部之相。观腹相能测断人的贫富寿天。腹部圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫，腹近上者贱而愚。腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹如抱儿，四方闻知。

覆船口

指嘴角下抿、唇色紫黑的口相。此口相为贫贱之兆。

高广部学堂

八学堂之一。指额部。额部宜宽阔而光洁。

高明部学堂

八学堂之一。指头。头宜圆或有异骨。

沟洫

指人中。人中宜深长不宜平满，深长者多子多孙，平满者克儿孙。

姑布子卿

春秋时相术家。

孤相

八相之一。

古相

此相以形貌神情古朴为特色为一种贵相。《照胆经》说：形有四相……曰古，形貌古朴，孔子面如蒙俱、芒子身如槁木是也。

骨鼻

指瘦削露骨的鼻相。有骨鼻者多厄运，与亲人关系不好，易破财。

骨法

又名骨格。指人的骨相特征。相术家认为人的骨格好坏直接影响到其福寿贵贱。

骨相

一又名骨象。泛指人的骨格和形相。相术家认为骨相和人的性格命运有很大关系。另外一种说法专指骨骼、形相，与皮相、肉相相对。相术家认为，骨为君，肉为臣，骨骼、形相在人体中占主导地位。

怪相

指人形相怪异，但却为贵相。《照胆经》：夫形有四相，一曰怪，形状怪异，如卢杞鬼貌蓝色。

官禄宫

十二宫之一。在印堂之上，即额中央。《神相全编》之《十二宫》：官禄宫位居中正上……光明莹净显达超群。

官学堂

四学堂之一。指人的双眼。《神相全编》之《四学堂论》：眼为官学堂，要长而清，主官职。

光大部学堂

八学堂之一。即印堂。

广德部学堂

八学堂之一。指舌。舌宜长厚，不宜短薄。吐舌满口者富贵，舌赤如丹，既长命也富贵。

龟息

一指呼吸均匀、眠无鼾。龟息者长寿。另指耳息。即气自耳中出。此也为长寿之兆。

龟形

为人像禽兽形的一种，指头尖顶突，鼻耸眉浓，眼阔方有轮，背厚体肥之相。龟形者乐山好水，福寿康宁。

龟眼

指眼睛如同龟眼。龟眼者贵。

鬼色

指面部气色青黑昏暗。此为不佳之相，象征人贫愁度日。

鬼掩天罗

十天罗之一。指举止轻佻，轻浮失节，为不佳的神态。

鬼幽

指面如槁木、神气涣散，气色暗沉的形相。

鬼躁

指筋骨轻浮软弱之相。其具体情形为：筋不束骨，脉不制肉，起立倾倚，好像没有手足。

贵贱定格五行相书

古代相术书。旧本题唐袁天纲撰，盖依托也。其说谓春夏秋冬

十二时各变移部位，而曰某时生居黄帝之头，某时生居黄帝之手，某时生居黄帝之足，怪妄殊甚。又一条记所相一人云，正月生人，四月受胎。前生京西路来，曾舍牛一头入僧寺，今生衣食丰足云云。益诞谬不足诘矣。收入《永乐大典》。

贵相

高贵的形相。额有朝天骨，眼中有夜光，则为贵相。另外贵相还有如下特征：骨清皮滑、背厚身长、鼻耸耳高、眉长口方、额隆枕丰、神闲气定以及语声清亮、坐卧安稳等等。

过颐

大颐，面颊肥大以至耳后见腮。

海口

指口又大又深。此为佳相，孔子便有此口相。

合相掌

指和人体形相相称的掌相。《神相全编》之《论手·合相格》：人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，面大掌大，人秀掌软，若软、厚、红润、清秀、细匀、明朗，主富贵聪明。

河渎

黄河。相学上指双目。《神相全编》之《四渎》：目为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多天，下大下小者贵。

河目

指上下眼眶修长且平。

曷鼻

鼻子如同蝎虫的形状。此为非常丑陋的鼻相。

鹤骨

指骨格清奇或身形清瘦。

鹤形

为“人像禽兽形”的一种。指颈长胸短、身轻腿长的形相。此为清贵之相。具体形容为：仓库陷、眼毛垂、身体轻、项细长、行步阔、下停长、性温柔、多令誉。

黑痣

即黑子。相术家非常重视黑子所处的位置及形状，据此测断人的贵贱祸福。而黑痣中尤重视面痣的相法，男女面痣各有不同的吉凶主属。

黑子相

黑子，即痣，包括黑痣和朱痣。人生黑子，如同山生草木，地出堆阜。山美则生佳木，地劣则出恶阜：人有美质则生黑子以彰其贵，质浊则生恶痣以表其贱。相术上常以黑子所在部位、数量及色泽来测断人的吉凶贵贱。一般来说，黑子生于显处多凶，生于隐处多吉。其色黑如漆、赤如朱者，善也；带赤者主口舌斗竞，带白者主忧惊刑厄，带黄者主遗忘失脱。

猴耳

耳门窄小，尖而前倾的耳相。猴耳者为人奸诈，城府极深。

猴食

吃饭时像猴的食相，食而不嚼。猴食者鄙陋，吝啬且奸诈。

厚相

指敦厚的相貌。

虎耳

指两颧外侧的部位。

虎骨

指自肘至腕之骨，宜短而硬。

虎顾

指人的眼神勇猛威严。

虎口

指口阔大能容拳，此种口相主富贵。

虎眉

指眉毛浓密。《达摩五官论》：眉浓发厚人多滞。

虎目

指眼眶大、睛黄且威严的眼相。《神异赋》：眼似虎睛性严莫犯。

虎吞龙

一种说法指肘、腕骨长于臂骨。另外一种说法指手掌长于手指。

虎吻

指无事咬牙若怒而无笑容的形相。《神异赋》：狼行虎吻，机深而心事难明。

虎形

指头大颊阔、鼻丰口方、行步重缓的形相。此为人像禽兽形的一种。

淮渎

淮河。四渎之一。面相上指口。口宜方阔。

皇甫玉

北朝术士。精通相术。

火色

指面上的气色潮红，像火一样。相学上认为火色象征人不能长寿。

火声

同火音。

火星

指额头。

火形

指五行形相之一。《神异赋》说：火形人丰锐，上尖如火之炎，色赤气枯得其中也。或炫露浮躁，嫖灼之过。

火音

指五音之一。也叫火声。《神相全编》三《论五音》说：火音焦烈燥怒，如火烈之声。

鸡目

为“人像禽兽形”的一种。指圆小而黄的眼相。鸡目者性急躁而

多淫欲。

疾病天罗

十天罗之一。满脸黄气，此为不佳气色。

疾厄宫

十二宫之一。即山根，在印堂之下。山根丰隆为福寿无穷之兆。若有纹痕迹，或山根凹陷，则会有疾病缠身。若山根歪斜或气色昏沉，则会终身受苦，厄运不断。

计都

即计都星，指右眉，为二八曜之一。右眉宜齐整，此为有妻儿之兆。

济渎

济水。四渎之一。指鼻。鼻宜丰隆光圆，不仰不露。

葭喙

指尖长突出如猪的嘴相，为不佳之相。葭，指公猪。睡眼指眼神浑浊、疲乏无力的眼相，就如同即将入睡。此为夭折之兆。

奸门

此部位为十二宫之一的妻妾宫。指鱼尾，两眼角。

奸淫天罗

十天罗之一。《神相全编》说：眼流而视急者为奸淫天罗。

监察官

五官之一。指双眼。眼宜含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人或细长极寸。

剑眉

一指眉形如剑。剑眉者有权且能立功业，必为贵人。另指眉棱骨如剑脊。此则为强悍奸杀之兆。

江渎

长江。指两耳。《神相全编》二《四渎》：耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。

将军骨

为九骨之一，指韵骨丰隆齐耳。此骨相为贵相。

交眉

指两眉头相接。也叫交头、连眉。此为无寿无禄之兆。

交头

同交眉。

结喉

五露之一，指喉骨凸露光圆。结喉者一生和亲人聚少离多，骨肉分离。

截简鼻

指准头齐直如截筒状的鼻相。此鼻相为衣食丰隆之兆。

金城骨

指在印堂上丰超延伸入发际的骨相。

金带煞

指浓厚不清、首尾逆生旋毛或尖削露肉的眉相。

金覆

指上唇，宜略薄能覆盖下唇为佳，若多纹理，则象征子孙贤孝。

金柜

指下眼睑丰满如横指的眼相，又名卧蚕。

金匮

指两鼻翼，即兰台和廷尉。这两个部位以明润为佳，不宜黯淡。

金缕

指两鼻翼侧的法令纹，又名金缕。法令纹以显顺为佳，绷急而不显，缠曲而不顺，或延伸入口，都为不能长寿之兆。

金声

又名金音。五音之一，金声宜和润清脆。

金星

五星之一。指左耳。

金形

五行形相之一。《照胆经》说：金形方平正耸紧，其相在腮颐坐立言声之间。

金音

又名金声，五音之一。《照胆经》说：金声韵长清音响，远闻完润则贵，破则贱。

金载

指下唇，相学上认为下唇宜略厚以载上唇。

惊眼

指眼神总是急匆而惊怯的眼相。惊眼者易寿夭。

井灶

指鼻孔。

颈相

同“项相”。

九成之术

成指人的精神、魂魄、形貌、气色、动止、行藏、瞻视、才智、德行九类精神气质方面的特征。凡精采分明为一成，魂神慷慨为二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安详为五成，行藏含义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。成数的多少，也就代表命禄等级的高低，通常的说：“九成八成臣中尊，五成六成臣中臣，三成四成五品人，一成二成有微勋，有之不成不白身，无成无骨永沉沦。”

九骨

指头部与人命运关系极大的九种骨相。相书《月波洞中记》说：“所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰臣鳌骨，九曰龙角骨。”

九恶相

一是面貌丑陋，颧骨高耸；二是喉结和牙齿突露，刑克夫宫；三为无事生非，蓬头乱发；四是不善持家，举止轻佻，如鼠频顾；五因贫贱而精神萎靡，两眉浓黑又相连；六为妨六亲，鼻下有钩纹；七是妨害儿男，身体虚弱，羊目四白；八为多疑心狠，声音暴烈又像男；九是心性刚暴，难以捉摸，有胡须黑痣。

九善相

学上形容女人的九种佳相：头圆额平为一善，骨细皮滑为二善，唇红齿白为三善，眼长眉秀为四善，指尖掌厚纹细如乱丝为五善，声清如水为六善，笑不露齿为七善，步行徐缓坐卧端静为八善，神气清和皮肤细润为九善。

九州岛

九州岛本指冀州、扬州、青州、雍州、豫州、荆州、徐州、梁州、兖州。相学上用这一术语指唇下、印堂上、右颧、左笑靥下、鼻梁、左眼、尾下、右眼尾下、左颧、右笑靥下九个部位，《神相铁关刀》说：九州岛岛者。额从左达右，无纵理不败绝，状如覆肝者善；八极者，登鼻而望八方，成不相倾者为良也。

酒食天罗

十天罗之一。指面色白腻，好像涂抹了脂膏一样，此为不好的面色。

巨肩

指肩骨过大。

巨鲨骨

指耳两畔沟肋骨隆起，此为贵相。

巨相

指贵相。

锯齿

指上尖下阔像锯齿状的齿相。有此相者既富且寿。

扛尸杀

五恶杀之一。指目睛黄动，睡不合唇。

颏相

颊又名下颊，即下巴。又名地阁、北岳。此部位关乎人的晚年运气。下巴尖薄者晚景凄凉，贫病交加。

口大容拳

张口就可容纳一个拳头，为贵寿之兆。

口德

口贼相对。指美好诚实的言语。

口相

口形以推测人的吉凶祸福，运势前程。口为语言之门，是非之关，饮食之官，心之外户。

口贼

口德相对。指好论人是非，诽谤他人。

蒯通相背

典出《史记·淮阴侯列传》：齐人蒯通知天下权在韩信，欲为奇策而戚动之：……通曰："相君之面，不过封侯，又危不安；相君之背，贵乃不可言。"蒯通，辩才无双，善于陈说利害，曾为韩信谋士，曾借看相劝韩信谋反。

兰台

指左鼻翼。又名"金匮"、"仙库"。兰台与右鼻翼（廷尉）宜光洁丰隆。两鼻翼丰满明净者，家产殷实而多储积，且博学多才。

狼顾

指反顾时脸向后身却不动，像狼一样。狼顾者为人凶狠。

狼目

指睛黄神狂的眼相。有狼目者贪婪而狡诈阴险。

狼行

指行走时低头并频频反顾之相。狼行者心机很深，极有城府。

牢狱天罗

同刑狱天罗。

泪堂

又名男女宫，指下眼睑。泪堂宜丰满不宜深陷。

沥血头

指面无人色。此为凶相。

连眉

又名交眉、交头。指两眉相连，为一种异相。

脸薄颐速

指双颊尖削，眼神也不够威严端庄。

流年运气

指人每年的运势。相术家认为流年运气能从面部九十九个部位测断而得，每个部位各主一年运情。

柳庄相法

古代相术书。此书为现在流行的相书之一。

六大

指头、目、鼻、口、耳、腹六个部位虽大却为不佳之相。《神相全编》五《相六大》：头虽大，额无角；目虽大，闪电烁；鼻虽大，梁柱弱；口虽大，语略绰；耳虽大，无轮廓；腹虽大，近上着。

六恶

指眼、唇、喉、头、身、行步六种不佳之相。《神相全编》五《相六恶》：二八恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害；二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接；三曰结喉，主妨妻子，多招灾厄；四曰头小，主贫下而夭折；五曰三停不等，主贱而贫；六曰安行如走，主奔波寒苦。

六府

庭、日月二骨为天府，两颧为人府，地阁边腮为地府。具体地说，两天府的位置是两辅骨，同时包括周围的天仓，即额靠近发际的区域；两人府的位置在两颧骨，同时包括从命门到虎耳之间的区域；两地府的位置在两颐骨，也包括周围的地库。

六极

指头、额、目、鼻、口、耳都小而不佳。《神相全编》二《论男女五官》说：头小为一极，不得上天力；额小为二极，不得父母力；目小为三极，无有广知识；鼻小为四极，劳作无休息；口小为五极，无有盛衣食；耳小为六极，方命难量测。

六贱

指额、胸背、声音、鼻、眼神六种不佳相。六贱：额角缺陷、天中薄下为一贱，背胸俱薄为二贱，音声雌散为三贱，耳目斜视为四贱，鼻曲低塌为五贱，目无光彩为六贱。

六削

指眉、额、目、鼻、口、耳六个部位的不佳相。《神相全编三二

空八削格》：眉无眉，额无角，目无神，鼻无梁，口无棱，耳无轮。

六小贵

指眼、耳、口、鼻、腹、腰、身六个部位虽小而贵的形相。《神相全编》五《相六小贵》：额小且方平，眼小要精粹，鼻小梁柱平，耳小朝太阴，腹小垂下生，口小红更青，腰小要圆成，身小三停匀，皆主富寿之相。

六曜

即太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，相学中分别指代左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。

龙凤之姿

帝王仪表的谀称。

龙宫骨

指眼眶骨圆起。此为贵相。

龙骨

一指自臂至肘之骨。宜长而大。另指日角骨和月角骨。此骨隆者官运亨通，能至高位。

龙虎气

指人体散发的帝王之气。

龙角骨

又名辅角骨。指由两眉棱隆起横伸至发际之骨。此骨发达则为贵相。

龙睛

又称龙瞳。指睛如悬珠、寒光灼人的奇异眼相。此为极贵的眼相。

龙眉

指眉骨突起。

龙目凤睛

此为极尊贵的眼相。据传唐代名臣房玄龄有此眼相。

龙庭

指天庭隆起。此为贵相。

龙瞳凤颈

女子的一种贵异之相。

龙吞虎

指臂骨粗长于肘、腕骨，一指手指长于手掌。此为贵相。

龙犀

指颜下骨隐起，下连鼻梁不断。此为贵相。

龙相

指身形长大、骨格岩峻、眼圆睛露、鼻额颇硕骨起的形相。

龙行虎步

龙行身不动，虎行步阔有力。龙行虎步者一般气势雄强，能大有作为。

龙鬚

须髯如龙。此为高贵之相。

龙颜

眉骨圆起。此为帝王之相，一般称皇帝颜貌为龙颜。

龙颖

指额很高。

龙准

同隆准。

隆准

也名龙准。指高鼻。

露脊鼻

也叫“骨鼻”。指鼻梁瘦削露骨之鼻。具此相者孤贫且无福无寿。

露灶鼻

指鼻孔大且掀露。有露灶鼻者中年多困厄，易破败。灶，井灶，指鼻窍。

鹿耳

指耳朵如莲瓣状。鹿耳者虽贫困但能乐群。

禄学堂

四学堂之一。即额部。额宜光洁明阔，此为智慧之兆。

罗喉星

八曜之一。指左眉。此位宜丰隆不宜偏陷。若有缺陷，则破散成败。

罗网声

指语声涩滞，发音不匀整。此声相为贱者之象。

珞琭子三命消息赋注

古代推命术书。宋徐子平撰。徐子平所注的《珞琭子三命消息赋》是言禄命之书，其法专以人生年、月、日、时推衍吉凶福祸。李淑《邯郸书目》说它是取“珞琭如玉，珞珞如石”之意。自宋以来注此赋者有王廷光、李同、释县莹及徐子平四家。《四库全书》著录时按《宋史·艺文志》分为上下二卷。此书有《墨海金壶》本、守山阁刊本、《四库全书》本等。

麻衣道者

麻衣道者，五代末宋初人，里居及生卒年未详。当为避世隐居之道士者流。旧传曾以《正易心法》授陈抟。宋释志盘《佛祖统记》卷四十四云：“五季之际，有方服而衣麻者，妙达《易》道，始发‘河图’之秘，以授希夷，希夷始著诀传世。”

马口

指口裂过大的口相。马口者善妒，贪婪，且衣食不足。

马目

指眼睛虽大却神色昏沉不明。马目者一生命运坎坷，劳碌无修。

眉过目

指眉毛长过眼睛。眉毛长过眼睛的人一般多文采。

眉毫

指眉中的长毛。眉毫为长寿之兆。

眉间一尺

指两眉的距离有一尺宽。据说，春秋时伍子胥有此相。

眉棱

指眉毛中微微突出的部位。眉棱为志气的象征。

眉杀

指眉毛不完整或不对称，或有瘢痣没有光泽，或过于粗浓。这些都为不好的眉相。

眉寿

指眉毛中有长毫。眉毫为长寿的象征。

眉尾

指眉毛末端。眉尾散乱的人难以聚财。

眉相

指眉毛之相。从眉相可以测断人的命运及吉凶祸福。两眉被称为保寿宫，兄弟宫、眉宜细平而阔，清秀而长，为聪明之兆；若眉毛粗而浓、逆而乱、短而蹙者，则为愚顽之兆。眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者窘迫，挑昂者气刚，卓竖者性豪，尾垂者性懦，尾短散者孤贫，眉头交者贫夭，眉栈骨起者强悍，眉高居额中者大贵，眉中生白毫者多寿，眉薄如无者多狡佞。

眉宇

眉额之间。眉宇宽广者心胸坦荡。

眄刀

又名盼刀、望刀眼。指头低视仰之相。此为不佳之相。

面八卦

指结合五行，根据所在部位的气色来推断人的命运吉凶。面八卦是指以八卦的名称喻指面部上下左右及四角的八个部位。干位在右颐下，坎位在唇下，艮位在左颐下，震位在右耳前，巽位在右额旁，离位在额顶，坤位在左额旁，兑位在左耳前。

面如蒙俱

为一种异相。蒙俱为古人辟邪驱鬼用的面具。

面三停

三停，就是把脸部分成三部分，来对命运做概念性判断的相法。以面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最为理想。

面山

指鼻。相术家认为，鼻如同面之山，目如同面之渊，故鼻不宜陷，眼不宜露。

面上停

面三停的上部，从发际到眉头即为面上停。从面上停能测断人早年的命运。

面下停

面三停的下部，从鼻尖到下巴即为面下停。从面下停能测断人晚年的命运。

面相

面部的形相。在相术中，观人面相是最普遍、最重要的相法。观面相又从多种不同的角度，复杂而深奥。一般说来，若面相上有缺陷污点，色泽昏暗，则为不佳之相。若面色白如玉润、黑如漆光、黄如蒸栗、紫如绛缯者，则都为吉相。

面渊

指眼。相术家认为，目者面之渊，渊不深则不清，故眼不宜露。

面中停

面三停的中部，从眉头到鼻尖即为面中停。从面中停能测断人中

年的命运。

名满天下：唇不着齿，无事得谤。其言颇验。

明秀部学堂

八学堂之一。指双眼。

命宫

十二宫之一。即印堂，在两眉之间，山根之上。印堂宜明阔为佳，明阔的印堂象征人聪明且能长寿。

命门

又名风门，指耳孔。命门宜宽不宜窄。若窄小到难容小指，则为智浅愚蒙之兆。

眸子

眼珠。古人认为双眸能反映心理活动，相术家非常注意观人眼神，即观眼相来测断人的性格。

木声

同木音。《许负听声篇》：木声高畅。

木星

五星之一。指右耳。

木形

五行形相之一。《神异赋注》：木形，宜修长。木性之直，色清气秀，得其正也。

木音

五音之一。又叫木声。

目相

人的双眼在相学上占据非常重要的位置。眼睛为精神游息之宫，据此可察知神气和人的心性。

内德

指人的内在的修养和品德，和外形相对。

内学堂

四学堂之一。指当门两齿。《神相全编》之四学堂论：当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬；疏缺而小，主多狂妄。

男女宫

两眼下的部位，也叫“泪堂”、“阴鹭”。

南岳

五岳之一，指衡山。面相上指额。

匿犀

一指耳门骨丰起。此为贵相，为高官厚禄之兆。另指当额上入发际隐起，即伏犀。亦为贵相。

年上

十三部位之一。在山根之下，寿上之上。此部位能反映人的健康状况。

年寿

指年上和寿上。

鸟喙

鸟嘴。人口如鸟嘴者好饶舌。

牛角八方

指额部的八种贵骨。张行简《人伦大统赋》说：牛角八方者，盖额有八骨，乃伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有此八骨者，必登廊庙，通达八方。

牛目

即牛眼。《末史·萧注博》：注能帽人，自陕西还，帝问注……王安石，曰：安石牛目虎顾，视物如射，意行直前，敢当天下大事……

牛眼

指眼睛又大又圆而不怒。此为福寿之兆。《神相全编》说：眼大睛圆视见风，见之远近不分明。兴财巨万无差跌，寿算绵长福涤终。

奴仆宫

十二宫之一。在两嘴角之下。

配军头

一种不佳的头相。此为辛苦奔波之兆。

骈齿

指前齿合二为一，此为奇异之相。有骈齿者多有出众之才。

骈肋

指肋骨非常紧密，连成一块，此为奇异之相。有此相者才识出众，超出一般人。

破败天罗

十天罗之一。指面色焦红如火。为不佳的气色。

破败猪

指女子的一种轻佻之相。即，眼似流星口似朱，未言先笑腰肢动。

破相掌

指不好的掌相。一般有以下情形，掌大指短，无事得谤；骨露筋浮，少乐多忧；手背骨高，到芒勤劳；人小掌大，只好使钱；骨硬肉薄纹浊昏粗交杂，主孤贫愚昧。

七门

指两斗门（眉头）、两奸门（眼尾）、两命门（耳孔）及鼻梁。

七星

指痣形成七星形。相学上认为此为富贵之兆。

妻妾宫

十二宫之一。又称“奸门”、“鱼尾”。在两眼角之后。此部位代表夫妻感情。

脐深容李

指脐孔深阔以至于能容李子。此为富贵之相。

脐相

肚脐的形相。脐相好坏直接反映人的吉凶祸福及福寿。肚脐宜深大，深大者多福多寿且聪明多智，浅窄者贫穷下贱且愚钝。

棋子耳

指耳朵圆而轮廓分明。有此耳相者富贵创业。

迁移宫

十二宫之一，亦名天仓。在眉角。此部位关乎出入际遇。

青罗贯指

指五指至掌中第一条大纹的部位布满细青筋。《玉管照神局》说：若青罗贯五指，下至天纹者，其人有心腹脾肾之灾，身心常不足。

青罗过关

指细青筋由五指下贯至掌中第三条大纹。《玉管照神局》说：青罗贯指下至人纹名为过关。

清相

八相之一。指形貌神情清新脱俗。

拳发

曲发拳指蜷曲或弯曲。此为不佳之相。

颧相

指左右两颧骨之相，又名“东岳”、“西岳”、“人府”。相术家认为，两颧骨宜对称，不宜耸凸或倾陷。若插入鬓角位，则为大贵之相。

雀腹

指窄小而瘦的腹相。雀腹者贫穷多病。

雀行

行走时脚跟不着地。雀行者一生多劳碌奔波，衣食不足。

阙庭

指印堂。印堂宜丰正明润。

人不可貌相

指看人不能只看长相，还要看其行为举止、言谈修养等方面。

人府

天府(一作上府)、两地府(一作下府)、两人府(一作中府)，为古代面相术对额部(或作两客额角)、两颐骨及两颧骨的别称。人府即指两颧骨，主中运，宜方正入鬓，不粗不露。

人伦大统赋

代相学经典，由金张行简撰。其书专言相法，词义非常简明，提纲挈领，仅只三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节。

人像禽兽形

人像禽兽形是一种简单、实用、准确的相术，不能轻易带过的。人像禽兽形几乎是一种最简易的相术，是非常容易被人理解的；通常认为其人和某种禽兽相似，性格和命运也会相似，这是取象比类的方法的具体运用。一般分三种类形，一种是全角相肖，如凤形、鸭形、虎形、猪形等；一种是部分相肖，如鹰鼻、燕颔、樟头、鼠目等；一种为动静相肖，如鹅行、鸭步、狼吞、虎视等。

人中

鼻下口上正中的一道凹痕。在相法中别称“水沟穴”、“沟洫”、“子庭”、“寿堂”，为面相十三部位之一。相术家认为人中接通口鼻，其形像沟渠，宜宽深通达，主长寿有子息，若浅狭壅滞，则非佳相。《月波洞中记》卷上：“人中者，亦名寿堂，一名子庭。上阔下窄者初显荣而老鳏，下阔上窄者少无子而老有。”

壬申

三壬相三甲的台称。

日表

古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

日角

指额骨中央隆起。又指左眉骨隆起，延至左边发际，与右额的月角骨相对。此为贵相。《月波洞中记》：骨法九般皆贵相也，四曰日角骨，左眉上隐隐而起者名曰日角骨。李善注引朱建平《相书》：额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。

日角偃月

旧时相术家称极贵之相。偃月，指额角似半弦月。

出处：晋·袁宏《后汉纪·顺帝纪上》："[梁后]选入掖庭，相工茅通见之，惊曰：'此所谓日角偃月，相之极贵，臣未尝见之。'于是以为贵人。"

日月相

指肩胛上的红痣。此为极贵之兆。

肉相

指人面部和身体各部的肌肉形态。《神相全编》之《相肉》：肉丰不欲有余，瘦不欲不足……直坚而实，直而耸……暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴；肉不欲缓，缓则性懦而怯。人肥下欲乱纹路，纹路粗乱者近死之兆。肉宜香而暖，色宜白而润，皮欲细而滑，色昏而枯，皮黑而臭，非令相也。筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

乳相

指双乳的形相。相学上认为双乳宜圆紫下垂，不宜窄小淡白。《太清神鉴》说：乳头小挟者无子无财，乳头小白者绝子绝贵。

三凹鼻

指从鼻梁到准头有三曲折的鼻相。相术家认为此种鼻相为孤贫之兆。

三表

指一才。

三才

才是指中国术数的重要概念。三才者，即是天、地、人。同时也是相学上对额、鼻、类的别称。《神相全编》说：一才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天。鼻为人，欲旺而齐，名曰有人。头为地，欲方而阔，名曰有地。

三才纹

人的手掌中有天纹（感情线）、地纹（生命线）、人纹（头脑线或智慧线）三种，合称为三才纹。手掌中的主要线纹有三，斜斜的排成一个："川"字形，最上一条为天纹，中间一条为人纹，最下的一条为地纹。

三才纹代表一个人先天的禀赋，这是在怀孕时，婴儿接受了先天之气所成，奠定了后天质素的基础。不过，这三才纹是可以根据后天的状况而变化。

三川纹

指舌上的纹理成川字形。相学上此为贵相。《人伦大统赋》下：三川纹足，必食万户之田。

三光

指额头、鼻子和颊，这三个地方特别明亮为佳。

三甲

指人的背部宽阔丰厚，形成垒字形。相学上认为此为福寿之兆。《神相全编》说：背如三甲，项后肉厚，两局绷肉厚。

三尖

指头尖、口尖、颊尖。《玉管照神局》说：头尖、地合尖、口尖

谓之三尖，三尖全则主贵，不全者头尖不得父母力，地阁尖不得产业力，口尖不得寿终力。

三角眼

睛形成三角形，为心地不善之兆。《神异赋》：眼若三角狠毒孤刑。

三漏耳

指耳朵有三孔，此为异相。漏，孔。

三奇

食指、中指和小指指根下突起的肉峰，从这个部位可以看出人的福寿。

三壬

数家语。指人腹部有三壬，乃长寿的象征。《三国志·魏志·管辂传》："吾额上无生骨，眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。"

三山

指额和两颧。

三山骨

指额骨和两颧骨。

三十六善

指相学上的三十六种好心相。《吴处厚窒月箱杂记》卷四：夫人尝言意气求官，自须如此，一也。为事有刚有柔，二也。慕善近君子，三也。有美食常分惠人，四也。不近小人，五也。常行阴德，每事方便，六也。从小能治家，七也。不厌人乞觅，八也。利人克己，九也。不遂恶贪杀，十也。闻事不惊张，十一也。与人期不失

信，十二也。不易行改操，十三也。夜卧下便睡着，十四也。马上不回头顾，十五也。夜下令人生憎怒，十六也。不文过饰非，十七也。为人做事周匝，十八也。得人恩力不忘，十九也。自小便有大量，二十也。不毁善害恶，二十一也。怜孤济寡急物，二十二也。下助强欺弱，二十三也。下忘故旧之分，二十四也。为事众人用之，二十五也。不多言妄语，二十六也。得人物每生惭愧，二十七也。声美音有序，二十八也。当人语次下先起，二十九也。常言人善事，三十也。下嫌恶衣恶食，三十一也。方圆曲直随时，三十二也。闻善行之下倦，三十三也。知人饥渴劳苦，常有以恤之，三十四也。下念旧恶，三十五也。故旧有难，竭力救之，三十六也。以上三十六善皆全者，当位极人臣，寿考令终。或有不全，则祸福相折，以次减杀。具二十者，刺史之位，具十以上，令佐之官，具五六者，亦须大富。

三台

指两辅骨及额角的部位。从这个部位可以看出人的功名。

三停

学家分人的颜面与身体为三部，称上、中、下三停，据此测断人的命运休咎。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。古代相学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。《麻衣神相》即有“三停平等，富贵荣显”的说法。

三主

指初主、中主和末主，分别指面上停、面中停和面下停，主人少年、中年和晚年的运气。另外一种说法，是对食指、中指和小指指根主属的统称。初主指食指指根，属巽部；中主指中指根，属离部；老主指小指根，属坤部。

三柱

指头、鼻、足。头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

丧哭天罗

十天罗之一。指面色惨白，为不佳气色。

色如削瓜

指面色青绿，为怪相。

山根

于鼻根部，即鼻梁。两眼之间，为鼻子的起点，宜高耸且神色明亮。

扇风耳

又名兜风耳。指耳廓横向且前倾。扇风耳者易招事破财。

善相

相术家指五官形体神色声音俱佳的形相。具体形容为：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而俊，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度。

上相之士不相身面

自《风鉴》。意为人的品德智慧隐藏在内心和行为中，指不能仅根据面相推测人的贤愚善恶，还要看人的言行举止、神情气色。《麻衣相法》说：未观形貌，先相心田。

舌相

舌头的形相。看人舌相也能推测人的命运祸福。《舌以颜色厚薄为占，吐舌满口者富贵；舌赤如丹，长命亦贵；舌无纹者下贱。

蛇目

指睛小圆黄而上视的眼相。蛇目者善妒，多害人之心。

蛇行

行走时头足俱动、成三折状的形相。蛇行者内心毒恶，无福无寿。

蛇形

为人像禽兽形的一种，指面长口阔、五官不齐、行步腰软、头仰胸高的形相。具体形貌为：蛇形面长，五岳下齐额，眉小，眼长而无轮，角黑少白多肉，色常带青，口阔唇长，尖有镰锥，色青，齿细而疏白，耳上大下小，鼻小长尖，行腰软，头仰胸高，入正形者……不善终。

身如断笛

指背不能直立；断笛，指腰折。《荀子·非相》：一周公之状，身如断笛上注：周公背偃，不能直立。

身如槁木

指身体端严而凝然不动的形相。此为古相的一种。

身如植鳍

身体如同鱼鳍直立，指驼背。

身相三停

相术家把人体及面部各分三部，称上、中、下三停。谓面三停及身相三停均以匀称齐等为佳相。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷五："面之三停自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自准人中至颏为下停。夫三停者，以像三才也，上像天，中像人，下像地。上停长而丰隆、方而广阔者主贵，中停隆而准、峻而静者主寿，下停方而满、端而厚者主富。三停皆称，乃上相之人。"《神相全编》二《身相三停》："身分三停：头为上停，人矮小而头大长者有上梢而无下梢，身长大头短小者一生贫贱；自肩至腰为中停，中停要匀称，短则无寿，长则贫穷，腰软而坐行俱动者无寿；自腰至足为下停，要

与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者无寿。一身三停相称为美。”明谢谠《四喜记·诗礼趋庭》：“三停既等齐，五岳相朝起。”《金瓶梅词话》第二十九回：“这位娘子，三停平等，一生衣禄无亏。”

神不足

指神态萎靡、昏乱、怯弱不能自制。神不足的人常如病酒，常如忧戚：不睡似睡，不哭似哭，常现惊怖状，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱：色浊似染颠症，神色凄怆常如有失；恍惚张惶，常如恐怖；言语瑟缩，似羞隐藏；貌色低摧，如遭凌辱；色初鲜而后暗，语初快而后讷。神不足的人无福无寿。

神光

指面色红黄且有光，此为名利齐全，既富且贵的征兆。

神机相字法

又名《景齐字至理集》，为古代相字书，景齐撰。此书被收入《永乐大典》。

神情

神色情态。相学上认为根据人的神情可以推测人的性情涵养及前程。

神相金较剪

古代相术书，为清末以来坊间流行的相书之一。

神相全编

古代相术书，陈搏撰，为明、清两代最流行的相书之一。本书共有十二卷，首一卷，有总论，有分论，是相人术的集大成之作。

神相铁关刀

古代相术书，为近世坊间流行的相书之一。

神有余

指精神饱满，气定神闲，从容不迫。神有余的人，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。恢然远视，若伙日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花；临事刚毅，如猛兽之步深山；出众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂吊然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一。神有余的人富贵而长寿。

审辨官

五官之一。指鼻。鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明。

声相

人的声音直接关乎健康、心术，因此，声相也为相术中非常重要的部分。声音若钟鼓之响，器大则宏，器小则短，神清则和，神浊则急。身小声大者吉，身大声小者凶。男有女声者孤穷，女有男声者妨害。

剩蛇锁唇

剩蛇，为传说中的一种神蛇，此处指鼻两旁的法令纹。此二纹入唇者食不果腹，多饿死。

狮鼻

指鼻梁略低平而准头丰大的鼻形。有狮鼻者富贵有财。

狮形

人像禽兽形的一种。头方额阔，脑后有插山骨起，天庭突起，眉

浓眼白睛黑圆满而大，山根断，口阔，须鬓浓，两颧高。狮形者多有权势。

十大空亡

命学中以十天干与十二地支相配，所余二支，谓之空亡，若在人的八字中出现，为不吉之兆。相学中空亡为凶厄之相的代称。十大空亡，指面相中的十种不佳之相，《神相全编》三“面上十大空亡”对之有详细的论述。其曰：“额尖为天空。额尖绷鼓，官贵无份，祖业难招，主孤刑，父如有伤，五十不齐，五十以前凡事不吉利也。刻削为地空。天地角主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处，夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。天仓陷为一空。此空主食禄浅薄，主人斋戒，口腹浅薄，得祖业难招奔波，晚景辛苦之相也。面无城郭为一空。此相大忌，主人无成虚花，无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。山根陷为一空。此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。风门露为一空。此空当主财散，六亲隔各，夫妻不能偕老，庄田祖业主有破难存也。须不过唇为一空。此空主为人费力，朋友无情，财帛破耗，主其子孙不得力之相也。耳无弦根为一空。此空之相主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散，无成亦无结果之相也。唇无须为一空。此空主孤刑，晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，若有定是虚花，到头一场辛苦，此为贱相也。”

十二宫

为天文术语，相学家套用这一术语，指面相的十二个部位，把人生经历的主要内容及关于命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，前程运势。十二宫是：命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。

十三部位

相学将面部中线从发际至下颏按照天、地、人三才关系划分为十三个部位，据以测断人的贤愚、善恶、命禄。各部位由上至下分别为天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人

中、水星、承浆、地阁。

十天罗

学上指十种不吉的神情气色分别为：死气天罗、丧哭天罗、忧滞天罗、疾病天罗、酒食天罗、奸淫天罗、破败天罗、刑撤天罗、鬼掩天罗、退败天罗。

十天罗之一。指神气昏沉。

食相

进食之相。从食相也能看出人的性格涵养。举物徐而有序，嚼物宽而有容，下手缓，发口急，坐姿端庄，食不语，此为佳相。食急者易肥，食迟者易瘦，食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，食急性暴，食缓性和，敛口食者纯和，哆口食者不义。

视端趋疾

指观察人神态动静来测断人的心术。

视倾

指斜视，视线不正。视倾者内心藏奸。

视日不瞬

能定眼注视太阳。此为贵相。

视上于面

视线高于他人面部。视上于面者多高傲，目下无尘。

视下言徐

视线低垂，语声无力。此为神气不足之兆，无寿。

视下于带

指视线低于他人腰带。有此眼相者多忧愁。

视相

指眼睛视物时的神情。观人视相可测断其心智。后世相术家都非常重视视相。一般来说，上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，斜视盗，乱视淫。

视瞻不转

指视物时眼珠不转动。有此眼相者意志很强。

手如干姜

指女子瘦实的手相。为善持家之兆。《神异赋》：干姜之手，女子必善持家。

手相

指手部之相，包括手型和掌纹。看手相也能推测人的吉凶祸福和前程。

寿带

指从鼻两侧向下延伸过下巴的纹理。此为长寿之兆。

寿骨

指颧骨丰隆连耳。此为贵相。

寿毫

亦名“眉毫”、“愿毫”。指眉毛长度盈寸。此为长寿之兆。

寿上

十三部位之一。在年上之下，准头之上，与年上合称年寿。

寿堂

一指人中。人中上阔下窄者显荣而芒鳏，下阔上窄者少无产而芒有。另指骨名。又名“寿星骨”。指耳后隆起之骨。有此骨者多寿。

寿绦

即“项绦”。指鼻子两旁的法令纹下延至颔下脖弯处之相。此为长寿之兆。

寿相

长寿之相。以下为寿相的面相特征：五岳丰隆，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫，鼻梁高耸。

寿星

指耳。耳厚长且贴脑者主寿。

寿星骨

亦称寿堂骨。指耳后隆起之骨。

叔服

春秋时的相术家。曾任内史。

鼠餐

同“鼠食”。

鼠齿

指上牙盖下牙的齿相。有鼠齿者早年命运坎坷，多困厄。

鼠耳

指耳朵形如鼠耳，有廓无轮。有鼠耳者生性多疑，好敛财积物。

鼠口

指尖突如鼠的口相。有鼠口者善妒，也好诋毁他人。

鼠目

指眼小睛黑、暗中窥人的目相。有鼠目者多狡黠不仁，似偷窃之徒。

鼠食

亦称鼠餐。指食相如鼠，细而疾，其貌若惧。鼠食者不但吝啬而且贪婪。

竖理

指掌中的直纹。

竖眉

指眉毛直立而生。竖目者性急神猛、奸斗贪杀，不得善终。

水沟穴

即人中。

水声

同水音。《许负听声篇》：水声圆急又飘飘。

水星

十三部位之一。指上下唇。另说，为面部五星之一。指口。《神相全编》说：水星是口，名为内学堂，须要唇红阔，四角，人中深，口齿端正。

水形

五行形相之一。《神异赋》注：水形人圆厚，腹垂背耸，色玄气

静，肉重骨轻是也。《照胆经》说：水形圆厚丰隆，宽不逼迫。

水音

五音之一。也称水声，水音清圆。

司空

十三部位之一。在天庭下、中正上。

死气天罗

十天罗之一。指面部黑气四起，为灾疾之兆。

四白

指眼的上下左右都露白。主刑伤夭折，也是奸淫之相。

四渎

四渎指长江、黄河、淮河、济河。相学上喻指耳、目、口、鼻。

四反

指耳无轮廓、口无棱角、鼻孔朝天、目光无神四种不佳形相。

四目

指人长有四双眼睛，为异相。

四强

指额、颊及两颧。这四个部位宜丰隆广阔。

四乳

指人有四个乳头，此为异相。《淮南子·修务训》：文王四乳，是谓大仁。

四学堂

眼为官学堂，眼要长而清，主官之职位。额为禄学堂，额阔而长，主官寿。当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小，主多狂妄。耳门之前为外学堂，要耳前丰满光润。若昏沉，愚齿之人也。

四字口

指口形棱角分明，形成四字，为富贵之兆。

俗库

此是对右鼻翼即廷尉的别称，与左鼻翼即仙库相对，左鼻翼也叫兰台。

俗相

八相之一。俗者形貌昏浊，好比尘中之物。

蒜形鼻

指鼻梁平小、准头粗大的鼻形。有此鼻相者心地纯正，情义薄，且晚景丰隆。

太清神鉴

太清神鉴为明朝年间广为人知的一部相书，后为历代宫廷密藏。皇帝禁令不可外传，是各色相人高士梦寐以求的相学宝典。皇上钦点，断人贵贱，也以此书原理作为重要佐证。鉴从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析。还有其他相书所没有涉及的如：姿态、眼神、气血、语气、音调、卧姿和脚步的急缓等内容。

太素

代占验术的一种。指从脉象来推测人的年寿及前程祸福。据说始自唐隐者董戚，后授张太素发扬之，故名。

太素脉法

相学著作。《读书敏求记》称：“唐末有樵者，于其石宝函中得此书。”《四库全书总目》记载：“《太素脉法》一卷，不著撰人名氏，其书以诊脉辨人贵贱吉凶，其说荒诞，盖术者所依托。”并认为太素脉“兴于北宋”，故当属北宋以后的作品，已佚。

太阳

指左眼，宜明亮。

太阴

指右眼，宜黑。

昙莹

即释昙莹，南北末之僧人。号梦月，嘉兴（今属浙江）人。住临安退居奄，洪迈曾见其说《易》。有《珞琭子赋注》二卷传世。

唐举

一作唐莒。战国时相术家。河南开封人。

桃花眼

指轻佻淫邪的眼相。

天表

古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

天仓

也叫迁移宫。指眼角外侧部位。以饱满丰饱满为佳。《神异赋》：眉毛拂天仓，出入近贵。注：天仓在眼角旁，若眉如新月而拂

天仓，主聪明近贵之相。

天成骨

指额骨圆大，为贵气之兆。

天地相合

五合之一。指骨格方正而合度，言语正直且刚柔相济。

天地相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：天庭直起而方正，地阁朝揖而圆阔，是谓天地相应。

天府

天庭、日月二骨为天府，两天府的位置是两辅骨，同时包括周围的天仓，即额靠近发际的区域。主初年运气，以饱满明澈为佳。

天根

足脉，此为长寿之兆。

天宫相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：砚赡稳而声音清，体貌重而行走轻，是谓天宫相合。

天宫相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：鼻直起而梁不露，面无痕而肉平正，是谓天宫相应。

天骨

天生的骨格。

天机相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》说：识见明而机变，度量深而宽厚，是谓天机相合。

天机相应

五应之一。《玉管照神局》上《谕五应五合》：眉目疏秀而有神，日月耸直而不粗，是谓天机相应。

天角

指额角。

天角骨

指额角骨。此骨若发达为贵气之兆。

天伦相合

同天转相合。

天伦相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：敬上下而怀忠孝，爱视旧而足信义，是谓天轮相合。

天轮

指耳轮。

天门

鼻孔，又指两眉之间。

天日之表

也称天表、日表。古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最

贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

天堂

指上额。

天庭

十三部位之一。又名阙庭。额的中央。以高耸不偏陷者为佳。又指两眉之间的部位。《云笈七签》卷十七《黄庭内景经》："天庭地关列斧斤。"注："两眉间为天庭。"

天心相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五台》说：气温粹而光华，色净洁而无瑕，是谓天心相合。

天心相应

五应之一。指印堂方正光明，面部上中下三部等齐而方正。

天圆地方

天，指头；地，指足。头宜圆耸，足宜方厚。《人伦大统赋》说：足方兮像地于下，头圆兮似天为上。

天中

一指十三部位之一，在面部中线紧挨发际下。参见十三部位条。另有一种说法指鼻。

天柱

指耳朵，又指印堂骨。

田宅宫

十二宫之一。指两眉之间的上眼睑部位。此宫主田舍产业，以清

秀明澈为佳。

田字面

面相形成田字，为贵相。

贴脑耳

指耳贴脑且耳高于眉。此为富贵之兆。

铁面

指面部神气黑如铁色。

瞳眙

瞳，直视；眙，斜视。瞧眙，指不正常的眼相。此为低劣的眼相。

头相

指头颅的形相。头为一身之尊，百骸之长，其骨宜丰而起，宜峻且凸，皮宜厚，额宜方，头短则欲厚，头长则欲方，顶凸者高贵，陷者无寿，皮薄者贫贱。

土声

音。

土宿

星。指鼻子。

土星

五星之一，也称土宿。

土形

指按五行归类，属于土象的人。出《灵枢·阴阳二十五人》。其“黄色，圆面，大头，美肩背，大腹，美股胫，小手足，多肉，上下相称，行安地，手足浮，安心，好利人，不喜权势，善附人也。能秋冬不能春夏，春夏感而病生”。

土音

按五行归类的五音之一，又称土声。张行简《人伦大统赋》说：声若撞钟。薛延年注：土音沉厚，浑然而发于咽喉之间。

兔形

此为“人像禽兽形”的一种，指额尖、眉细、耳耸、唇红、睛黑、口微方之相。《玉管照神局》说：夫兔形者，头小额尖起，眼小眉细，睛青白少黑多，口小而方，齿洁而细密，唇红有镰铬，耳小而耸，鼻细白而红，人正形者位至五品，女人人相者为贵妃。

外郭

外城，即人的外形。

外学堂

四学堂之一。指耳门前的部位。主聪明才智宜丰满光润为佳。

弯弓口

指上下唇弧度较大、如弓拉满弦形状的口形。有此口相者富贵有福。

亡杀

五恶杀之一。指眼中有赤筋，咤反强视。

望刀眼

又名盼刀、眄刀眼。指头低视仰之相。

望阳

又名望羊、望洋。指远视的样子。望阳者有大志。

威相

指威严的相貌。

卧蚕

指眼下泪堂部位肌肉丰隆形成卧蚕的形状。

卧相

指人的睡相，相学上认为睡相也能反映人的贵贱祸福。《神相全编》五《论卧》：卧者，休息之期也，欲得安然而静，怡然下动，福寿之人也。就床便困者顽贱，爱侧卧吉寿，多辗转者性乱，少睡者神清，多睡者神浊。卧易觉者聪敏，卧难醒者愚顽，喘息调匀者命长，出气多而入气少者短命。

五藏

指视线、神听、气貌、色思、音声俱都内敛而不外露，此为清贵远大之相。《照胆经》说：何谓五藏？视藏明，听藏气，言藏声，貌藏色，思藏息。全此五者，清贵远大之相也。

五长

指头、面、身、手、足都很长。《神相全编》五《相五长》：五长之形：一头长，二面长，三身长，四手长，五足长。五者俱长而骨貌丰隆清秀滋润者，善也。

五大

指头、眼、腹、耳、门都很大。旧题后周王朴撰《太清神鉴》

卷六：五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者，须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而下圆垂，耳大而无轮廓，门大而唇薄，则反主贫贱也。

五德配五行

五德指仁、义、礼、智、信，相学上将五德和阴阳五行关联，主木形人宜多仁，金形人宜多义，火形人宜多礼，水形人宜多智，土形人宜多信。

五短

则是指人的形体、头、颈、手、腹部、脚如果都显得短，这种相貌为人处在中流的象征。《神相全编》说：五短之形：一头短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短而骨肉细滑、印堂明阔、五岳朝揖者，乃为公卿之相也。

五恶杀

五恶杀相为：眼中赤筋，眼反强视，此名斗亡杀。两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻折准曲，项料羊视，此名自吊杀，目睛黄动，睡下合唇，此名扛尸杀；横肉四起，暴露不检，此名凶暴杀。这五种杀相之，人只要有其中一种，就不能善终。

五官

指眼、耳、口、鼻、眉（或人中）。张行简《人伦大统赋》说：眼为监察官，耳为审听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。

五合

即天地相合、天宫相合、天心柑合、天机相台和天轮相合。指的是人的品性，修养，举止、仪态、言行五种表现。

五急

何谓五急？曰神气，曰言语，曰行步，曰饮食，曰喜怒，全此五者，发早易丧也。

五急

指神气、言语、行步、饮食、喜怒都为急相。此为寿夭之兆。《金书宝印》说：形有五宽。指的是人的才器学识，行住坐卧，饮食，言语及喜怒哀乐，相学上认为，如果这五个方面都豪放而有气度，那么人必将前程远大。

五露

指眼凸、鼻仰、耳反、唇掀、结喉五种露相。《照胆经》说：何谓五露？曰眉，曰眼，曰耳，曰鼻，曰齿，全此五者，清烈孤贵异世之相也，神更露者，夭折。

五慢

慢指的是缓而不急，包括神、气、性、情、饮食五个方面。属五慢之相的人事业晚成而能长寿。

五声

同五音。

五体

指四肢和头。

五小

指头、眼、腹、耳、口生得都很小。《神相全编》五《相五小》：五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者若端正无缺陷而俱小者，乃合贵之相也。其或三四小而二一大者，则不应而贫贱也。

五星

指金星、木星、水星、火星、土星。面相上指两耳、口、鼻、额，其中金、木星指耳朵。

五行形相

相学上用五行原理来区分人的形相及气质类型。根据人的外形特征，人的形相被分为金、木、水、火、土五个正形和金木、金水、金火、金土、木金、木火、木水、木土、水金、水木、水火、水土、火金、火木、火水、火土、土金、土木、土水、土火二十个合形。《照胆经》说：正金形方正洁白耸紧，其相在腮颐坐立言声之间；正木形长清秀条达，其相在眉发颧寿手足之间；正土形宽大肥厚肉散，其相在耳腹腰背行坐之间；正火形上尖下大，不肥不瘦，其相在性情缓急之间；正水形圆厚丰隆，宽不逼迫，其相在背准腹颐之间。

五形

同五行形相。

五音

指金音、木音、水音、火音、土音。张行简《人伦大统赋》说：夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象。土音沉厚，木音高畅，火音焦烈，金音和润，水音清圆。

五音六属

古人以纳音之法来占卜。葛洪《抱朴子·仙药篇》：按《玉策记》及《开明经》，皆以五音六属知人年命之所在。

五应

指即天地相应、天宫相应、天心相应、天机相应和天轮相应。

五岳

指两颧、额、下颏和鼻子。张行简《人伦大统赋》说：五岳者，

额为南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颧为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。五岳俱要丰隆有峻极之势。

五岳朝归

同五岳朝天。陈搏《神异赋》：五岳朝归，今世钱财自旺。

五岳朝天

也叫五岳朝归。指两颧、鼻、额、下头丰隆，都朝向天庭，此为富贵之兆。《惊神赋》：五岳朝天，一世资财足用。

西岳

五岳之一。

犀膊

指丰而圆厚的肩相。犀膊者若做学问会比从政更有前途。

犀形

为“人像禽兽形”的一种。指天庭骨耸、印堂广阔、鼻仰、行步仰面而疾速的形相。此为贵相。

仙骨

指骨相超凡脱俗。

仙库

指鼻下人中两侧。另有说法指左鼻翼。《月波洞中记》上：鼻耸者贵，有库者足。鼻肥两端红润者是也。若有仙库者足富贵。……仙库又为兰台。

仙源

指鼻。《真诰》：鼻为仙源。

相德

指通过观察人的品德来测断其命运祸福。相术家认为，善相者先察其德，后相其形。

相动静

指通过观察人的言行举止来测断人的吉凶祸福及前程。动静，指人的言行举止，进退等方面。相学上认为，神有清浊之辨，清浊易辨，邪正难辨，欲辨邪正，先观动静。

相法

相术。

相工

又名相士、相者。指以给人看相为业的人。

相骨山人

指盲眼相士，通过以手摸骨来测断人的命运。

相理衡真

为古代相术书。此书为现在流行的相书之一。

相貌宫

十二宫之一。指面相上的五官。

相面

一指观察人的面相来测断其前程运势。另指观察面部和形体各部之相。

相皮毛

指通过观察肌肤毛发来测断人的贤愚祸福。古代相术家认为，肌

肤毛发能反映人的智慧。肌肤细腻、毛发柔泽的人一般聪明多智。

相气

指通过观察人体之气来测断其吉凶祸福。气为形之根本，决定人的心性及寿命，气分清浊、强弱、厚薄、缓急、静躁等，一般以清正、宽和、沉稳为佳。

相气色

指通过观察颜面、形体的色泽来推测人的命运。相术家认为，人以气为主，在内为精神，在外为气色。

相情态

指通过观察人的情态来测断人的吉凶祸福。情态能够反映人的气质性情，情态有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态。飞鸟依人，情致婉转，为弱态；不衫不履，旁若无人，为狂态；坐止自如，问答随意，为懒态；饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，为周旋态也。

相人

观察人的形貌而来推测人的贤愚贵贱，命运前程。

相人术

根据人的面相来推断吉凶祸福，前程运势。金张行简所撰《人伦大统赋》为经典相学典籍。

相色

指通过观察面相和形体的色泽来推测人的吉凶祸福。另外一种说法指观察神色、神志。神色和人的内心互为表里，观人的神色便可了解其内心状态。

相神

指通过观察人的神情来推测其吉凶祸福及前程。神，指神情，是人的性格、意志、涵养的综合表现。而眼睛为神游之宫，观察人的神情也即是观察人的眼神。相术家认为，神宜清澈安和，不宜昏浊，宜藏不宜露。

相师

指古代专门看相的官员。

相士

同相工。

相术

指通过观察人的形貌或神色等方面来测断人的前程及命运。

相随心灭

指面相的吉凶会随着心念的善恶而消失。相术家认为，人的面相并非固定不变，而是随着人的心性的变化而变化。

相纹痕

指通过观察颜面及手足的纹理来测断人的命运。纹理以顺畅适中、下紊乱、不相侵为佳。

相心

指通过观察心术来测断人的命运。古人认为，心相能够影响人的命相。相由心生，因此，相术家认为相形不如论心，而心相以宽平厚博为佳。

相形

又名相面。指通过观察人的形貌来推测人的命运。形指人的面

相和形体的结合。相学认为，此九骨丰隆耸起者为贵相之人。《后汉书·光武帝纪》谓光武帝刘秀："身长七尺三寸，美须目，大口，隆准，日角。"日角，即九骨之一。

相掌金龟卦

古代术数书。旧本题鬼谷子撰。其法用草一茎，五指各自尖量至穷坑，复以拇指比至中纹，逐一截断，排列成龟，用以推断其成格。左右共图三十四，以格之全与不全判人祸福。

相掌纹

指通过观察人手掌上的纹理来推断其命运祸福。掌纹于人好比木纹于树，察之可测断材质优劣。

相者

即相士，相工。

相逐心生

指人的心念的善恶，性情好坏能直接影响人的面相，也即相由心生。相术家认为，有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。

项絛

又名寿絛。指鼻子两旁的法令纹下延至颔下脖弯处之相。此为长寿之兆。

项相

颈项形相。相术家认为，颈项足人体的栋梁，项相好坏关乎福寿衰旺。具体形容为：上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁，高然特立者，颈也。故光隆温润者大贵，丰圆坚实者大富，侧而小、细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。或太长如鹅，或短如豕，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。

象形

人像禽兽形的一种。象形者，天中天庭起，印平，眉细，眼长，鼻仰，牙露，身形大，不多睡。象形正形者多福多寿，官运亨通，能至高位。

心相篇

古代相学经典，由宋陈搏编撰。

星辰失陷

相术家语。指眼耳口鼻额不合相法。如，眼为日月而下不明，鼻为土星而不隆，此为星辰失陷。

星命溯源

古代星命术书。共有五卷。此书为世传五星推命之学的根本，被收入《四库全书》。

星平会海

古代星命术书。共十卷。此书兼论子平算命术及五星推命术。

星台

指脑后部位。若有骨者则为枕骨，丰起者富贵，低陷者贫贱。

星学大成

古代星命术书。明万民英撰，以次编排间，加注释，论断其一，曰星曜图，例其二曰，观星节要，宫度主用十二位，论其三曰，诸家限例琴堂虚实，其四曰，耶律秘诀，其五至七曰，仙城望斗，三辰通载，其八曰，总龟紫府，珍藏星经杂著，其九曰，碧玉真经，邓史乔拗，其十曰，光斋渊微，星曜格局，其于星家古法纤钜不遗，可称大备。

刑狱天罗

也称牢狱天罗。为十天罗之一。

行尸

一种凶险气色，指青气横于额上和眼下，为灾疾之兆。《神异赋》：色青横于正面唤作“行尸”。另一种说法指病危之相。

行相

行走之相。行走为进退之节，属阳，主动。从人的行相可推测人的心性及命运贵贱。

形不足

指有缺陷，不好的形相。《神相全编》之《论形不足》：形不足者，头顶尖薄，肩膊狭窄，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颉低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小身大，上短下长。此皆形不足之谓也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱。

形局

指人相的形态格局。此为人相的关键，关系到人的命运祸福。

形有余

指非常好的形相。《神相全编》之《论形有余》：形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如瞻，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨匀，手长足方，望之巍巍然而来，视之恰恰然而去，此皆形有余也。形有余者，无病而长寿，富贵而尊荣。

凶暴杀

五恶杀之一。指凶恶之相。即横肉四起，暴露下检。

兄弟宫

十二宫之一。指两眉。此宫主兄弟多寡及兄弟情义。

胸相

指胸脯之相。相术家认为，胸脯是气血的宫庭、神情的枕府。胸相的好坏和人的命运贵贱有很大的关系。胸宜平而长、阔而厚，若突而短、挟而薄者，则为神露贫薄之人。胸能覆身者富贵，短于面者贫贱，突然而起者愚下，洼然而倾者贫穷，平阔蛔砥者英豪，狭窄如堆者顽钝，骨起如紫者贫病，凹落如槽者穷毒，胸阔而长者财易积，胸挟而短者谋难成。

熊形

为人像禽兽形的一种。指额、颊、口俱阔，手足肩背肥厚、步履稳重雄健的形相。熊形正形者官至高位，或者能大富大贵。

秀相

一种贵相，指形貌清秀美好。

许负

汉代女相术家。河内郡温城。为中国古代第一女神相。

悬胆鼻

如悬胆的鼻相，即其形从印堂隆隆悬垂直下准头，准头完美如弹者。此为佳相，鼻如悬胆者身份必定尊贵。

悬鼓

指额上骨凸起如悬鼓之相。此为贵相。

悬犀骨

指额部正中、印堂之上的骨相，且丰隆高起，有此骨相者大贵。

学士眼

此为主贵的眼相。相传苏东坡有此眼相。相术家说他：一双学士眼，半个配军头。

学堂

一指耳门前。另指当门两齿。

偃月之势

指额有上峰，上如偃月。此为大贵之相。

燕颔虎头

燕颔指下巴宽阔。虎头则指头形似虎，为贵相。东汉名将班超自幼即有立功异域之志。相士说他“燕颔虎颈”，有封“万里侯”之相。后奉命出使西域三十一年，陆续平定各地贵族的变乱，官至西域都护，封定远侯。见《后汉书·班超传》。后以“燕颔”为封侯之相。故燕颔虎头为贵相。

燕鹤骨

指贵人骨相，一般修道者有此相。

羊口

指唇薄口尖且无须。《神相全编》之《羊口》：羊口无须长且尖，两唇又薄惹人嫌。

羊目

指黑淡微黄、低头旁视的眼相，且双目无神。

仰弓口

也叫仰月口，指两嘴角上弯如仰月形的口相，此相主晚运亨通。

仰月口

同仰弓口。

夭相

指短命之相。

腰相

腰部之相。腰相能反映人的中年运气。无腰者不贵，无背者不富。故腰宜阔而厚，端而直；腰偏而陷，挟而薄者，为卑贱之徒。

一尺之面

指人的面相。

一寸之眼

指人的眼相。敦煌莫高窟所藏唐人《相害》引扦鱼曰：二尺之面，不如一寸之眼。俗话说，眼睛是心灵的窗户。看面相，最关键要看人的眼睛，从而知道人的性格。

一偏之相

指人过瘦或过胖。

一字眉

指眉毛成一字形。相学上认为一字眉者多富多寿，福禄齐全。《神相全编》说：毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。

一字枕

指后颐部的枕骨成一字形。在相学上，一般认为有一字枕的人正

直诚信。《神相全编》说：一字枕主诚信，贵性刚。

颐相

颐，即面颊、两腮。颐部宜饱满光润，与下巴相辅；若过于膨大或尖削，都非佳相。

以容取人失之子羽

指只凭容貌来衡量人的品质和才能是不行的，还要看其内在品德，人不可貌相。《韩非子·显学》："孔子曰：'以容取人乎，失之子羽；以言取人乎，失之宰予。"《孔子家语·子路初见》："以容取人，则失之子羽；以辞取人，则失之宰予。"

驿马骨

指颧骨伸入鬓角。此为大贵之相。驿马骨者壮年便春风得意，深得器重。

阴骘

又名泪堂，指下眼睑，此部位丰隆肉满者聪明且多福寿。

音相

一指声相。另外一种说法指语声的余响。

淫眼

指神情淫荡的眼相。淫眼者有奸心。

印堂

十三部位之一，在两眉之间，位于中正之下、山根之上。又称阙庭、二叩宫、福堂、紫气星、官椽宫、光大部学堂。《神相全编》四《相印堂》：印堂为紫氣星，在眉头中间，要丰阔平正，两眉舒展……印堂中有骨隆起者贵，尖狭者贫乏。

英眸

指双眼神采奕奕。英眸者，双目炯炯有神，目光锐利，神采外射。

樱桃口

指小巧红润如樱桃的女子口相。

鹰视

指如鹰的眼相。鹰视者凶狠贪戾，能共患难不能共富贵。

鹰嘴鼻

指鼻梁尖削而准头尖垂向下成钩状的鼻形。鹰嘴鼻者内心恶毒奸诈。

忧滞天罗

十天罗之一。指青气笼盖面部。此为不佳气色。

又名“金匮”、“俗库”，指右鼻翼。左右鼻翼都宜丰满明净。《神相全编》之《相鼻》：准头圆，鼻孔不露不吊，又得兰台、廷尉二部相应者，富贵之人也。

鱼尾

指眼角之位。鱼尾多纹者一生劳碌，即使到老也不得安逸。

玉管照神局

古代相术书。旧本题南唐宋齐邱撰。专论相人之法，认为人的形貌，外在可见，叫阳局；而人的禄命，出于形之外，无象可观，叫阴局。《永乐大典》及《四库全书》均收录。

玉阶骨

即玉堂骨。

玉梁骨

指由两颧分别贯连两耳的横骨，此骨若发达为长寿之兆。

玉楼骨

指凸现之骨。《神相全编》之《相头》：耳上有骨名曰玉楼骨，主富贵。

玉堂骨

也称玉阶骨，指两耳后骨起。

玉枕

指脑后枕骨，此骨若发达则为福寿之兆。

鸢骨

又名“峨扃”。指双肩上耸如鸢。此为孤刑之相。

渊海子平

这是第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作，是宋代徐升根据当时命学大宗师徐子平的论命方法记录下来的。可以说《渊海子平》是四柱命理学的开山立派之作，所以四柱命理学就此被称为“子平八字”。书中多次提出“灵活、变通地论命”这一符合辩证法规律的思想，在对自然规律的理解上达到了无法超越的高度。真正称得上“后之言命学者，千言万语，不能越其范围，如江河日月，不可废者”。

袁珙

明代相术家。字廷玉，鄞（今浙江宁波）人。生有异禀，好学能诗。曾游洛伽山，遇异僧别古崖，授以相人术，其法以夜中燃两炬视人形状气色，而参以所生年月决之。传说珙相人即知其心术善恶，往往因其不善导之于善，从而改行者甚多。为人孝友端厚，所居鄞城西，绕舍种柳，自号柳庄居士，有《柳庄集》。

袁客师

唐代术士。袁天纲之子，能传父术。善射覆。

袁天纲

唐代术士。唐初益州成都（今四川成都）人。善风鉴，累验不爽，曾仕于隋，为盐官令。唐时，为火山令。著有《六壬课》、《五行相书》、《推背图》、《袁天罡称骨歌》等。通志著录，其有《易镜玄要》一卷。久佚。

袁忠彻

明代相士。袁珙之子。字静思。幼传父术，性格阴险。

猿臂

臂长如猿。

猿肱

即猿臂。指臂长如猿。

猿形

为人像禽兽形的一种，指面小眼圆、耳尖手长的形相。猿形者有寿。

愿毫

亦称“二爵毫”、“眉毫”、“眉寿”。指眉中长毫。此为长寿之兆。

月波洞中记

古代相术经典。

月孛

月孛星。指山根。

月角

指右眉骨隆起伸入发际。与左额的日角骨相对。此为贵相。

再肘

指一臂有两肘。此为异相。

张行简

金代术数家。字敬甫，莒州日照人。颖悟力学，淹贯经史。大定十九年（公元1179年）中词赋科第一。除应奉翰林文字，端悫缜密。官至太子太傅。卒，谥文正。行简著有文集三十卷，《中州集》礼例纂一百二十卷，《金史本传》并传于世。其中《人伦大统赋》一卷，为相术家所宗奉。

獐头鼠目

指头尖骨露、眼凹睛圆的形相。獐头鼠目者多心术不正，行为猥琐。

掌八卦

指用《周易》八卦之名指代手掌的八个部位，而来测断人生的各种命运。八个部位以丰厚耸凸为佳，低陷纹破为劣。其中以干位为天门，为父象，地支属戌亥，五行属金；坎位为海门，主根基，地支属子丑，五行属木；艮位主田宅、坟墓，地支属丑寅，五行属土；震位主妻妾、立身，地支属卯，五行属木；巽位主财帛、禄马，地支属辰巳，五行属木；离位主官禄，地支属午，五行属火；坤位主福德、父母，地支属未申，五行属土；兑位主子息、奴仆，地支属酉，五行属金。

折除之相

指好坏兼而有之的形相。《玉管照冲局》上：额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长蹙破眉，口虽正声如嘶，背虽隆手如槌，舌虽红口如吹，唇虽方齿下齐，气虽清行步欹，腰虽厚行如

驰，语虽相砷如痴，眼虽明视东西，卧虽静食淋漓，头虽长折腰肢。人此相者名“折除”，善恶相杂也。或富而天，或贱而寿，或贵而贫，或先贵而后贱，或先富而后贫。

枕骨

又称“玉枕”，指脑后之骨。《神相全编》之《枕骨部相》：头额之奇者莫出于脑骨成枕之人。人有枕骨，如山石有玉、江海有珠。夫脑之后名曰星台，若有骨起者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱。

至人无色

至人指圣人，思想修养达到最高境界的人，其涵养深厚，不被外境所扰。《照胆经》说：不震下动，不萌不蘖，其静如地、如槁木者，至人之色也。

智缘

北宋僧人。湖北随州人。善医。相传他察脉便知吉凶祸福贵贱贤愚，诊父之脉便能道其子吉凶。被称为经略大师。

中岳

嵩山，面相上指鼻子。

中正

十三部位之一。在司牛之下，印堂之上。

忠信部学堂

八学堂之一。指牙齿。牙齿洁白且齐密则主忠信慈孝。

重额

指额上有附肉。相学上认为男子重额多乐，女子重额多苦。

重明

指眼睛有两个瞳子，即重瞳，此为异相。有重瞳的人做事成法，出口成章。

重瞳

又名重明。指眼睛有二瞳子。此为异相。重瞳者天赋优厚，身怀异才。

重颐

指面颊丰大。此为富贵之相。

猪耳

指大而无耳轮、无垂珠的耳相。猪耳者愚钝且贪婪。

猪喙

又名葭喙。指嘴长如猪之相。猪喙者贪婪成性。

猪目

指昏浊斜视、眼皮肿厚的眼相。猪目者心地恶毒，且多淫。

猪视

指如猪俯目偷窥的视相。猪视者心术不正、贪婪多欲。

猪相

为人像禽兽形的一种。指体形似猪的形相，体肥身短，饮食无厌，目蒙眬而黑白不分明。猪相者多死于非命。

爪甲相

爪甲即指甲。相学上认为看人的指甲也可测断人的命运祸福。《神相全编》之《论爪》说：（爪）纤而长者聪明，坚而厚者芒

寿，秃而粗者愚钝，缺而落者病弱，色黄而莹者主贵，色黑而薄者主贱……如铜叶者荣华，如半月者快乐，如铜瓦者技巧……

准

指鼻子。

准头

指鼻尖。十三部位之一。从鼻尖可以测断人的体质、心性及命格。一般来说，准头圆肥者，丰衣足食；准头尖薄者，孤贫削弱。

髭髯相

指胡须之相。唇上胡子为髭，颊上胡子为髯，下颏胡子为须，统称为髭髯或髭须。胡须能反映男性的意志及性格，故可据此推断其贤愚贵贱。髭髯黑而清秀者富贵，滋润者福寿，焦枯者蹇滞，劲直者性刚不住财，柔者性柔，赤者孤克，卷发赤须者贫困。

子孙官

眼之间的部位，由此部位可看出子嗣情形。

子庭

此部位若深长则儿孙满堂。

紫气星

二八曜之一。指印堂。印堂宽阔光洁无直纹者贵。

自吊杀

五恶杀之一。《照胆经》说：鼻折准曲，项斜羊视，此名自吊杀。

纵理

亦名“法令”、“螣蛇”、“金缕”、“寿带”。指从鼻翼两旁

延至口边的纹理。纵理入唇者多饿死。

纵理入口

指鼻翼两旁的纹理延伸入唇。相学上认为，纵理入口者多饿死。

足履龟文

指脚下有形如龟形的纹理，此为贵相。

足相

指双脚之相。足宜丰厚方正。《神相全编》之《论足》：足欲方正而长，腻而软，下可侧而薄，横而短，粗而硬。足下无纹理者贱，足下有黑子者贵。

卒暴杀

五恶杀之一。指两眉尖短、眼常欲哭之相。

醉眼

指神色昏迷，倦怠如醉酒的眼相。此为不吉的眼相。

坐相

坐的形相。坐相与行相相对，坐属阴，主静。《神相全编》之《相坐》：凝然不动者，坐之德也。腿摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如拘，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨。

鸷膺豺声

指胸凸如鸷鸟胸脯，语声如豺狼嗥叫。此为凶残寡恩之相。