(唐) 杨筠松◎原著

图解经典 92

图解

四库全书白话图解 堪舆

中国古代测绘学

撼龙经

白话图解本

看懂龙脉风水 快速振兴家业

- 龙脉风水的开山之作，详细介绍高山、平地、城市的龙脉，历代选都、定宅、开商铺必读之书
- 内容易懂，方法简单，步骤明确，零基础也可以快速上手，振兴家财大运
- 风水名人、名典、名词大集中，罗盘详解，一本抵十本，你也能成为风水大师



司南

风水工具的始祖



杨筠松

龙脉风水的创始人



龙脉

家运、财运永世吉昌



吉宅

藏风聚气之地大贵



旺地

山水环抱出巨富



陕西师范大学出版社

林达/著 程子和/点校

书籍·定制

BOOK DESPOKE

百万本书籍应有尽有



淘宝店铺入口

PDF DOWNLOAD

您需求、我制作、自助下单【全网最低】

文献港查询，部分阅读，即可制件

400页以内的书是2元请拍2件;

500页以内的书是3元请拍3件;

需要几件就请亲拍下几件~

拍下 联系店主 书籍信息 24小时内回复 下载

728610292　　songlianyan66

【文献港】http://www.szdnet.org.cn（复制在浏览器中打开）

图书在版编目（CIP）数据

图解中国古代测绘学/林达著.

—西安：陕西师范大学出版社，2009.9

ISBN 978-7-5613-4825-3

Ⅰ.图… Ⅱ.林… Ⅲ.测绘学史－中国－古代－图解

Ⅳ.P2－092

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第156848号

图书代号：SK9N0854



图解经典 系列

图解中国古代测绘学

撼龙经（白话图解本）

（唐）杨筠松/原著　林达/著

责任编辑/周宏

装帧设计/朱雀儿

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本/787×1092毫米　1/16　32.5印张

字数/230千字

书号/ISBN 978-7-5613-4825-3

定价/68元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

龙脉文化的阴阳佳境

龙脉文化是一种以阴阳五行为基础、八卦九星为基本元素，以寻龙择穴为目的的选址文化，是古代人追求天、地、人三才合一美好愿望的体现。下图画卷为北宋画家王孟希绘制的千里江山图，原图长达三丈，细致入微地介绍了一千多年前的山水风光和村落布局，画中描绘了众多的风水佳境，展现了古代人对龙脉文化的深入研究和理论实践，以及古人对藏风聚气的风水宝地的追求。



玄武

玄武是堪舆家所说的四象之一，指穴背后山。

青龙

青龙是堪舆家所说的四势之一，指穴前之山，堪舆家认为青龙位置与方向的合适与否将决定穴场的吉凶。

平地支龙

平地支龙以平坦地扩为界，气脉所在较为龙为贵，性喜阳，不喜风，形成在《葬书》中说："风水之法，得水为上，藏风次之。"

朱雀

朱雀是堪舆家所说的四势之一，是指在穴山前方正面相对的山势或水流。

案山

穴的近前有案山，主人事业稳定，财富聚集，实现种植农业。

朝拱

朝拱是堪舆家都定、指立穴位的标准，都有指点《都经篇·物经总论》中说："凡穴之法，随地而发，物势之理，自在其中。"

祖山

堪舆家统称龙脉发源处的山峰为祖山，按其形状又之山形地势，又可分为大祖山和小祖山两种。

父母山

父母山是堪舆家对穴山示过的一座山势峰峦，认为此山直接孕育穴山的龙穴。

来龙

堪舆家把为穴山仲展的龙脉叫做来龙，都有郭在《葬经篇·龙形篇》中说："参形来龙……势欲其来，形欲其止。"

白虎

白虎是堪舆家所说的四势之一，指穴场右侧之山，堪舆家认与白虎强横俯伏，与对面的青龙形成互抱之势，使穴场不受外风吹袭。

穴

龙穴简称穴，堪舆家称山地气脉聚结之为龙穴，认为龙穴是建筑完成聚落。

水口

水口指穴山前水流出口处，堪舆家认为其势宜汉回收束，有案山关拦，都矿国嘉会，聚生气不泄，不利穴气解却。

风水宝地

"前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎"四象俱全，生气会聚，此为风水宝地。

建筑

堪舆家将穴前如明形局要塔，加之护穴砂，使不受外风侵袭而纳聚生气的理形明藏风。

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

中国天地之学的历史渊源

龙脉文化是中国古代天地之学的一大分支，天地之学的起源可以追溯到原始人类的狩猎时期。那个时代的人们能已经知道选择通风向阳的洞穴作为住所，经过漫长的历史演变，这种选择的历史认识逐渐形成自己的系统，成为古代文化一个重要的分支，人们又把这种学说叫做风水学，与此同时，古人都把选址作为选居后必须的头等大事，其本质是就是选择适当气质最优的风水宝地，据天、地、人三才合一，所以这种理念最后被称为天地之学。

但是这种以阴阳五行为基础、八卦九星为基本元素，以寻龙察穴为目的的学说被之种学说提，所以称录于清代《四库全书》的重要典籍《撼龙经》自然而然重新整理，以便读者领悟其中的精华。下面以数轴的形式展示了中国天地之学的历史源流和演变，从中可以一窥中国形态各社会时期所追求的哲学思想和与传统文化价值的演变过程。



















古人洋地

远古时期，当风水尚无明确地位与理论产生，洋就是居住之地，是民最初选择地区的，通过考古发现，远在旧石时代晚期，地势高处就是古洋址，地形要求水源充足，山环水抱，地基要坚实，水源要充足，水质要纯净，交通要方便，四周要有树木，环境要优雅。

《周易》

《周易》被公认为是中国古代第一部书，内容广博包罗“天”和“地”的理论，探讨自然与社会变迁，也带给后世对地理学理论和方法的启发作用最深远的一部经典。

周公作《周礼》

相传《周礼》为周公所作，成书记载了马周公营建洛邑的大量实，主要论述设立各种土地制度下各级人员，各事，事内容与职责，将整个王之地区分各地名字，古代人民对土地，以农作物命名，如人民依靠，就名曰黍地，如果有鱼塘，就名曰池。

郑望子

《郑望子》书，都是王朝事件记录，郑望子又智力风水理论相关的人士实录，主要论述风水术士地理思予在成人后，每事，事内容与职责，将整个王朝所管理区，一一下事内容，分别为相地宜，体国经野，设官分职，以便为民兴利除害，乃营邦之都鄙以作其职，以诏王之治，以统百官，以均万民，以生万物，以安邦国，以服四海。郑望子的记录为后世风水理论的发展奠定了基础，对后世影响深远。



关于堪舆

其相中古指，随着天文历法的发展，古人卜居也基于阴阳的理论指导在许多个个分重要的地位，关于地主最广为了这一学说，也出现的地理术中的学说用。



盘庚迁都

商朝初期商都地理环境，原洛河里，附近淹没，使得了水灾比较，盘庚以为自都地往更新地，营都迁徙，势必然处可以减少损失，获得农耕更可以获取商业品，虽然迁过都之后，“都建奠邑”，使得都又经历了几百年，稳定了后世的考验文化。



相宅图

《相宅图》是中国古代风水学著作，作者不详，书中记载了相宅的方法和原则，包括选择宅址、宅院布局、建筑朝向、门窗设置等方面的内容。



青乌子

青乌子，相传为东汉时期著名的风水师，他的学说对后世风水学的发展产生了深远的影响。

郭璞与“五姓相传说”

相传，成姓的中国人，管辂家，如此解释中“成不可”，他在地本书先用四五行说的基础上，提出了“五行相生的理论”，即五行生克关系，并以此解释宅舍的布局和选址。

国家思想

汉代管对前，重视都城与“星野对应，协调理术”，此后，历朝历代都城规划之，其四方五行思想也依然起着指导作用，成为都城大小布局的理论基础，古代都城的风水理论也逐渐成为帝王统人影响最为深远的学说理，如对说。

郭璞定名

晋代时期，郭璞学者，识堂对风水的认识上提到了新的高一阶段，他在《葬书》中首次提出了“风水”的名字的说法，他对风水的理论和方法进行了系统的理论的归纳，郭风水学人作的对的地中分析总结，奠定了风水学的基础。



晋代风水异视郭璞

《北平广记》上记载，郭璞“葬亲墓地，有古骨之感，虽天文地理，也不足因，又著错纬，以置卜筮，著作易传，解说人鬼之情况，《葬书》及郭璞的著作都在，它全面论述了风水的理论的方法，郭风水学人作的对的地中分析总结，奠定了风水学的基础。



宋代相地人师赖古在

赖古在宋代是一位著名的风水师，他在风水学说上有着独到的见解，他的理论和方法对后世产生了深远的影响。

风水成为一种文化

明清时期，皇帝和大臣们对风水学说的重视程度达到了一个新的高度，风水学说已经成为了一种文化现象，它不仅仅是一种学术理论，更是一种生活方式和价值观念的体现。



罗盘

罗盘是风水师必备的工具之一，它是一种用来测量方位和角度的仪器，通常由指针、盘面和刻度组成。

紫禁城风水

明清时期，皇家修建了许多宫殿建筑，其中最著名的就是紫禁城。



请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

图解经典 92

四库全书白话图解·堪舆

图解中国古代测绘学

撼龙经

看懂龙脉风水 快速振兴家业

（唐）杨筠松／原著

林达／著

程子和／点校

陕西师范大学出版社

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

《四库全书白话图解》丛书
总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

编者序

龙脉：测绘之最 风水之巅

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国……”一首人们耳熟能详的歌曲，唱出了龙在中国的重要地位。在中国人心中，龙是古代皇权的象征，是民族形象的代表，是民族精神的隐喻。龙腾云驾雾、纵横四海，布旗施雨，掌管着普天的生计、万民的生存。龙的形象在中国的生活中也无处不在：划龙舟，舞龙灯，雕梁画栋，龙旗招展……而最大气的，则是与山河合体、与万物共存的龙脉。

顾名思义，龙脉就是龙绵长连贯的血脉。在堪舆学上，它通常被用来专指绵延的山脉，也指平地的气脉。作为古代测绘学在宏观层面的象形比附，龙脉同时也是古代风水学最气势磅礴的巅峰学问，是古代最气吞四海的民族想象。古人将龙这种内蕴最丰富、形式最多样的瑞兽与绵延千里的山川河流相联系，与日月星辰相结合，创造了独一无二的龙脉文化。历朝历代统治者无不在选都建城、王朝规划中运用这种龙脉文化的成果，借鉴与斟酌龙脉中所蕴含的自然环境信息与文化因素。而将古人的龙脉思想体现得最为完备，阐述得最细致的，当数被誉为“中国古代测绘典籍之最”的唐代杨筠松的《撼龙经》。

杨筠松是被奉为堪舆祖师，其代表作《撼龙经》、《疑龙经》等都是专论龙脉的经典著作。清代堪舆家孟浩曾说道：“地理经书有可读者，有不可读者。可读者惟《青乌经》等书，《雪心赋》、《倒杖篇》、《疑龙经》、《撼龙经》……此皆地理正宗，不可不读也。”可见《撼龙经》在堪舆史以及堪舆研究者心中的地位之高。与此同时，《撼龙经》也被收入中国古代最著名、最庞大、最权威的官修百科全书——《四库全书》中，赋予了其由古代皇家及官方承认的正统学术价值。

在古代长久的历史实践中，以《撼龙经》为代表的龙脉文化深入人心，且不说封建帝王对龙脉的孜孜以求，即便是普通百姓，也非常重视龙脉。他们认为：顺龙脉建造国都，则国泰民安、繁荣昌盛，在龙脉适当位置建造住宅则家庭人财兴旺，于龙脉穴位上埋葬祖先则家族兴旺发达，而商铺如果选择在龙脉之上，则必定能够财源广进……而根据杨筠松的理论，龙脉实际上是并不局限于有形的名山大川，在平地之上，即便是城市之中，同样也有龙脉的存在。可以说，杨筠松在《撼龙经》中所阐述的龙脉文化，一方面反映了古代人民趋吉避凶的民族心理，

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

另一方面也促使传统堪舆理论不断在历史现实中衰荣再生，这也使《撼龙经》成为了极具文化价值、研究价值的古代测绘经典。

为了保存、整理传统国学精粹，《图解中国古代测绘学·撼龙经》以《四库全书》文渊阁本杨筠松《撼龙经》为底本，并加入其龙脉堪舆姊妹篇《疑龙经》和《葬法倒杖》，以插图、图表、图解等现代编辑手法对原书进行了生动的阐释，全书体例如下：

1.【导读卷】：为了帮助读者更好地理解堪舆文化，编者在正文之前加入了一个导读卷，介绍了堪舆之学的历史发展、人物流派、重要概念等，并对。罗盘进行了详细解释可供读者作为阅读研究的参考；

2.【原文】：本书以清代编纂的《四库全书》文渊阁本为底本，进行了精心的点校、编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

3.【白话提要】：以通俗易懂的现代白话文对原书内容进行了翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析和汇总，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.【插图】：本书还从原书和其他古籍中选入众多珍贵的古龙脉平面图，同时绘制了形象的现代立体图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

由于古代科学水平的落后和古人认识的局限，《撼龙经》中所反映的古代测绘与堪舆文化难免存在一些缺乏依据的主观猜想、甚至有的观点流于荒谬，但作为一种古人对宇宙自然认识过程的真实反映，一种曾经为中华民族普遍接受的文化现象，它也值得我们对其进行整理出版与重新认识，吸取其中的精华，以供后来者更好地研究与批判。

受典籍古奥气质的影响，加上《撼龙经》、《疑龙经》和《葬法倒杖》内容博杂艰深，历代注解各异，编者能力学识有限，《图解中国古代测绘学·撼龙经》中白话提要、图解部分仅作阅读参考，若有谬误和不足之处，敬请广大读者批评指正！

编者谨识

2009年8月

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

四库提要

【原文】

臣等谨案：旧本题唐杨筠松撰。筠松不见于史传，惟陈振孙《书录解题》载其名氏。《宋史·艺文志》则但称为杨救贫，亦不详其始末。惟术家相传以为筠松名益，窦州人。掌灵台地理，官至金紫光禄大夫。广明中遇黄巢犯阙，窃禁中玉函秘术以逃，后往来于虔州。无稽之谈，盖不足信也。然其书乃为世所盛传。《撼龙经》专言山龙脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，各为之说。《疑龙经》上篇言干中寻枝，以关局水口为主。中篇论寻龙到头，看面背朝迎之法。下篇论结穴形势，附以疑龙十问，以阐明其义。《葬法》则专论点穴。有倚盖撞黏诸说，《倒杖》分十二条，即上说而引伸之。附《二十四砂葬法》，亦临穴时分寸毫厘之辨。案陈振孙《书录解题》有《疑龙经》一卷，《辨龙经》一卷，云吴炎录以见遗，皆无名氏，是此书在宋并不题筠松所作，今本不知何据而云然。其《撼龙》之即《辨龙》与否，亦无可考证。然相传已久，所论山川之性情形势，颇能得其要领，流传不废。亦有以也。旧本有李国木注并所附各图，庸陋浅俗，了无可取。今并加刊削，不使与本文相溷焉。

乾隆四十六年十月恭校上

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

目录

龙脉文化的阴阳佳境 …… 1-4

中国天地之学的历史渊源 …… 5-8

《四库全书白话图解》丛书总序 …… 10

编者序　龙脉：测绘之最 风水之巅 …… 12

四库提要 …… 14

目录 …… 15

本书内容导航 …… 22

导读卷：《撼龙经》及中国古代风水文化

导读一：带你认识《撼龙经》…… 26

1.《撼龙经》的成书：作者、地位与成书环境 …… 26

2.《撼龙经》的内容：形势派风水怎样看龙脉 …… 28

3.《撼龙经》的姊妹篇与补充章节：《疑龙经》、《葬法倒杖》 …… 32

导读二：风水的历史发展与基本流派 …… 34

1. 风水的源起：风水的历史发展 …… 34

2. 风水的基本流派：形势派与理气派 …… 38

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

导读三：风水的理论基础与方法来源 …… 42

1. 风水的哲学基础（1）：阴阳观念 …… 42
2. 风水的哲学基础（2）：天人合一思想与风水的起源 …… 46
3. 风水的哲学基础（3）：五行学说 …… 50
4. 风水的方法来源：八卦与六爻 …… 58
5. 经天纬地的符号系统：天干地支 …… 62
6. 风水对于天文概念的借用：九星 …… 72

导读四：风水的常用概念与基本工具 …… 78

1. 风水的常用概念 …… 78
2. 风水的基本工具：罗盘 …… 106

导读五：对风水的应用与理性认识 …… 146

1. 风水的应用 …… 146
2. 风水的理性认识 …… 148

卷一　撼龙经：龙脉的风水运用

第一章　总断：中国的龙脉 …… 152

1. 龙脉概述：什么叫做龙脉 …… 152
2. 寻龙的方法：“神”、“龙”二字是关键 …… 158

第二章　垣局：龙脉的基本要领 …… 166

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

第三章 九星：论九种不同的山形 …… 171
1. 贪狼星：四面圆尖，山顶平坦 …… 171
2. 巨门星：体方顶平，不生肢脚 …… 201
3. 禄存星：体方顶圆，多生枝脚 …… 210
4. 文曲星：形长顶曲，生枝如蛇 …… 234
5. 廉贞星：尖顶高耸，刚而不柔 …… 242
6. 武曲星：顶圆体方，形似钟釜 …… 259
7. 破军星：前高后低，斜飞破碎 …… 264
8. 左辅星：形如头巾，前高后低 …… 289
9. 右弼星：本无正形，随龙变换 …… 305

目录

卷二 疑龙经：寻龙点穴的方法

第一章 上篇：寻找干支龙脉的走向 …… 330
1. 主干气脉形成佳山吉穴 …… 330
2. 分支气脉也可形成穴地 …… 335
3. 找不到主干气脉的原因 …… 339
4. 寻找主干气脉要看缠护之山 …… 344
5. 找到气脉后要认准穴地 …… 349
6. 如何定明堂 …… 354
7. 怎样识别山形 …… 359
8. 论气脉还要讲地势 …… 362

请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

第二章 中篇：辨别穴地的山脉布局 …… 368

1. 气脉交错混乱要区分正反 …… 368
2. 远来气脉结穴有贵贱 …… 375
3. 怎样辨别多山多水的复杂形势 …… 379
4. 论气脉的停顿止伏 …… 383

第三章 下篇：识别结穴的不同形势 …… 385

1. 论穴地的形成 …… 385
2. 气脉运行中生成的山峰 …… 392
3. 气脉聚集的各种情况 …… 394
4. 论穴地要辨地形 …… 397
5. 要认清正穴 …… 401
6. 穴地的忌讳 …… 403
7. 寻找穴地要仔细论断 …… 405
8. 辨穴要论案山与明堂的吉凶 …… 407

第四章 疑龙十问：杨筠松释疑 …… 417

1. 一问抱养及僧道嗣续：为何养子也能得到祖先的福荫？ …… 417
2. 二问公位：穴地中与各房儿孙位置如何对应？ …… 419
3. 三问公位盛衰：公位为什么还会有盛衰？ …… 420
4. 四问阳宅：阳宅选址以宽大为吉 …… 422
5. 五问阳宅阳地大小：阳宅周围山正水还为吉 …… 423
6. 六问主客山：主山客山混淆时如何分辨宾主 …… 424
7. 七问形真假：如何根据形状来识别穴地 …… 424
8. 八问干作枝衰：论主干气脉和枝干气脉的关系 …… 426

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com
请关注我的博客 http://shujihui.blog.163.com/

9. 九问穴有花假：如何识别花穴和假穴 …… 427
10. 十问博换：论山脉的博换 …… 428

第五章 卫龙篇：要根据山川形势寻找真龙 …… 431

第六章 变星篇：九星互相转换的条件 …… 434

卷三 葬法倒杖

第一章 龙穴：太极、两仪、四象 …… 438

1. 认太极：穴场的微妙之处 …… 438
2. 分两仪：二气交感成阴阳二穴 …… 438
3. 求四象：太阳 太阴 少阳 少阴 …… 439

第二章 倍八卦：十六种葬法 …… 440

第三章 十二杖法：葬家立穴放棺的方法 …… 447

1. 顺杖 …… 447
2. 逆杖 …… 448
3. 缩杖 …… 449
4. 离杖 …… 450
5. 没杖 …… 451
6. 穿杖 …… 452

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

7. 斗杖 …… 453
8. 截杖 …… 453
9. 对杖 …… 454
10. 缀杖 …… 455
11. 犯杖 …… 456

第四章 二十四砂葬法 …… 457

1. 担伞 …… 457
2. 正葬 …… 457
3. 打开 …… 458
4. 悬棺 …… 458
5. 垒坟 …… 458
6. 大小剜蓝 …… 458
7. 马鬣封 …… 459
8. 回龙顾祖 …… 459
9. 骑龙 …… 459
10. 拿扯 …… 459
11. 停驿 …… 460
12. 斗斧 …… 460
13. 担凹 …… 460
14. 抱儿 …… 460
15. 吞下 …… 461
16. 吐葬 …… 461
17. 浮葬 …… 461
18. 沉葬 …… 461

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

19. 牵牛 …… 462
20. 就饱 …… 462
21. 伤饥 …… 462
22. 撞穴 …… 462
23. 插木生芽 …… 463
24. 牵弓 …… 463

附录一：古代堪舆流派概述 /464

附录二：古代堪舆宗师与名人 /466

1. 历代堪舆师一览表 /466
2. 古代堪舆宗师 /470
3. 古代相地名人 /478

附录三：古代堪舆经典文献 /491

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

本书内容导航

章序号
本书每章统一用章号标示，提挈全文。

本章主标题
本章所要探讨的主题

第二章

垣局：龙脉的基本要领

“垣”本意是指墙、城。雄山峻岭的真气舒展降落在平原，四周远山环抱，中间一马平川，此地阳气上浮，最适宜建造大中城市，堪舆学将这称为“垣局”。垣局是大龙脉的正结，是山水的大会，星辰分明，气势非凡。

北极星的地位

【原文】

北辰一星天之尊，上将上相次上丞。
天乙太乙当门路，华盖三台相后先。
此星万中不得一，此星不许时人识。
识得之时不用裁，留与皇国镇家国。

【白话提要】

这一部分讲的是北辰星在垣局中的重要地位。他们认为，只要是天上的星垣，本身自有一定的位置，同时垣内之星也有一定的数目，这是完整的，不会多也不会少。而地上地理山川的形势所形成的垣局，虽然是与天上的星垣相对应，但因它的地位或南或北，没有定所，所以总体而言，只是与垣内之星约略相似，而多少却不能相等，因此也就没有完全的垣局。

在我国古代天文学中，只知道有北极星，也就是北辰一星。正如《论语》所云：“譬如北辰，居其所而众星拱之。”此北辰一星，在天上的星宿中，指的就是紫微垣内的天帝星。地理学中，关于“北辰”有两种说法：一是指紫微垣内的帝座星，大概是因为天上的星垣，只有中元一局的紫微宫，而在北极圈内，宫中的帝座星就是北极星，即北辰。还有一

原文
选自《四库全书·堪舆》文渊阁版本。名家点校。

白话提要
通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

白话图解

巨门峰

巨门峰，为九穴星峰之一，其星距祖山不远，形状不尖不圆而成方形，面如大门。





原古图

斗星	天璇
河图	火
洛书	土
古名	天芮
六亲	老母

得运

妇人掌家，置业兴家，人丁兴旺，多出武弁，足智多谋，经营有道，田园致富。

失运

易家中出寡妇，妾夺夫权，生病魔、残疾、脓血之灾，足疾、肝疾、腹疾缠身，主涉讼、官刑，如居室阴暗潮湿，则易现女鬼或阴人作祟，小人暗算。

209

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

书眉

本书章名称。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

导读卷

《撼龙经》及中国古代风水文化

本卷主要介绍了中国古代龙脉文化的典藏之作：杨筠松的《撼龙经》、《疑龙经》和《葬法倒杖》，探讨风水学术的两大学派：形势派和理气派，形象化地解析阴阳、五行、八卦、九星、天干、地支、罗盘等风水的常用概念、理论知识、使用工具和应用方法。



每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

本卷内容提要

1. 带你认识《撼龙经》
2. 风水的历史发展与基本流派
3. 风水的理论基础与方法来源
4. 风水的常用概念与基本工具
5. 对风水的应用与理性认识

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

导读一

带你认识《撼龙经》

《撼龙经》收录于《四库全书》，其作者是唐朝杨筠松，属风水学派中形势派的典籍，主要内容是讲述龙脉的形势和九星寻龙法，是形势派理论的精华之作。

1 《撼龙经》的成书

作者、地位与成书环境

《撼龙经》成书于唐僖宗时期，由杨筠松所编。其作者曾掌管地理灵台，后迁入江西三僚，传播风水文化，是形势派的创始人，该书也成为形势派的代表作品。

《撼龙经》的作者

《撼龙经》作者是唐代形势派大师杨筠松，名益，号筠松。明朝董天锡在《赣州府志》中对杨筠松做过简单介绍。杨筠松祖籍山东窦州，寓居江西三僚，自称救贫先生。唐朝后期僖宗时期（862年－888年）被封为国师，官至金紫光禄大夫，掌管地理灵台。唐朝灭亡后，断发隐居，后死于虔州(治赣县，今江西赣州)。

《撼龙经》的成书环境

中国古代的风水分为形势派和理气派两大类，形势派讲究形势、形法、峦体，主要活动范围在江西一带。理气派讲究理气、方位、卦义、宗庙，主要活动范围在福建一带。实际上这两派是彼此渗透，互相融通的。《撼龙经》就成书于风水学形势派和理气派的划分初始，为形势派的发展提供了理论依据。

《撼龙经》的地位

《撼龙经》的作者杨筠松是形势派的创始人，比较注重山水的总体走势，注重墓穴四周的山水布局形势。由于这部作品具有开创性，所以清朝的《四库全书》将其收录，成为风水形势派的理论核心。

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

杨筠松与两大风水学派

中国古代风水分为形势派和理气派，形势派由杨筠松所创立，他自称救贫先生，曾撰写《撼龙经》、《疑龙经》等书。



形派大师：杨筠松
擅长：寻龙识脉
注重：龙、穴、砂、水
著作：《撼龙经》、《疑龙经》等

风水学的两大流派

唐宋以来，风水学分成了两大流派。一是理气派。理气派讲究理气、方位、卦义、宗庙，主要活动范围在福建一带。一是形势派。形势派讲究形势、形法、峦体，主要活动范围在江西一带。



- **理气派**
  - 八宅派
  - 命理派
  - 三合派
  - 翻卦派
  - 玄空飞星派
  - 星宿派

理气派是繁杂的派别，理论框架内容几乎把易理涵盖的范围都囊括了进来，阴阳、五行、河图、洛书、八卦、星宿、神煞、纳音、奇门等都是理气派的根据和原理。

- **形势派**
  - 峦头派
  - 形象派
  - 形法派

形势派由江西人杨筠松、曾文遄等人创立，重视龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉。

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

2 《撼龙经》的内容

形势派风水怎样看龙脉

形势派由江西人杨筠松和他的弟子曾文遄等人创立，注重龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉，把地形、地势的特征形象化，以类譬喻，因形立名。

龙脉定义

龙，是中国传说中的神物，象征绵长连贯的东西，杨筠松在风水学中把绵延的山脉称为龙脉，《撼龙经》即是一本专门论述山龙脉络形势的专著。

所谓山，一般指地表隆起较高的部分，较低的成为冈、阜、丘陵等。山脉，是山体的延伸，如同人体的脉络。风水学所称龙脉，即是山脉线状的延伸部分，而龙脉包括了山、冈、阜、丘陵等地表隆起的部分。

据徐善继《人子须知·龙法》可知，中国龙脉起源于西北昆仑山，又名须弥山，向东南方延伸出三条龙脉。北龙，即北条干龙，指黄河以北的主干龙脉，它从内蒙古阴山、宁夏贺兰山蜿蜒入山西，横贯太原，渡海而止；中龙，即中条龙脉，指黄河以南、长江以北的主干龙脉，它从四川岷山入陕西关中，至秦山入海；南龙，即南条龙脉，指长江以南的主干龙脉，它由云南、贵州到湖南，过福建、浙江而入海，主要有武陵山、衡山、庐山、天目山等。每条大龙脉都分有干龙、支龙、真龙、假龙、飞龙、潜龙、闪龙。风水师勘测龙脉时首先要搞清楚来龙去脉以及行龙走势。

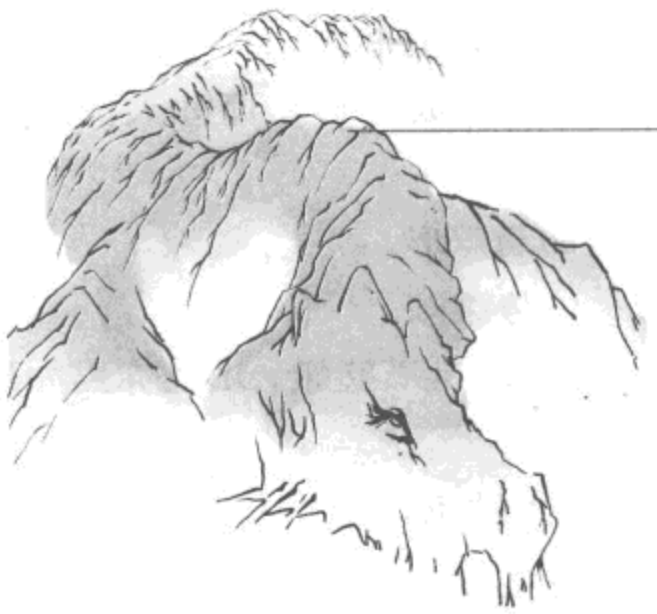
龙脉风水注重形势，讲究“千尺为势，百尺为形”。势，是指连绵起伏的群峰；形，是指单独的山峦。势，以气势雄厚、行龙顺畅为吉；形，以藏风聚气、山环水抱为吉。观势要从远处观，察形要从近处察。

龙，还是君主帝王的象征、比附的对象，如秦始皇被称做“祖龙”、汉高祖自称“龙种”。因此，龙脉还指那些出过帝王将相，或能够安葬帝王或起后裔的山水之脉。于是，很多皇室大兴风水，四处“寻龙探穴”、寻觅“风水宝地”，就是为了给自己或后代找一块吉利的安葬之地，所以会有“埋金更名建寺庙、挖断龙脉泄王气”之类的说法。

每日书籍更新 收藏必备http://xiaoshuwu.2kuai.com

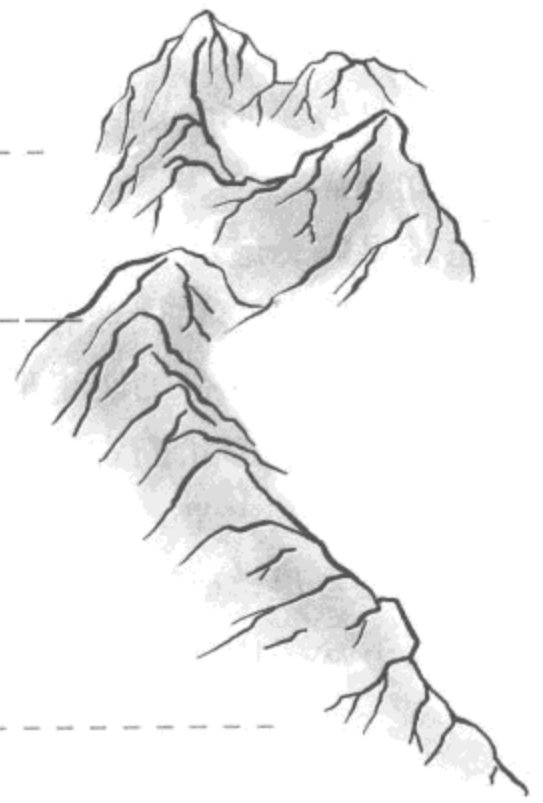
干龙与支龙

堪舆家用龙来比喻山势，因为山脉逶迤起伏如龙形，而干龙是大龙脉的主干，支龙是指平地龙脉。



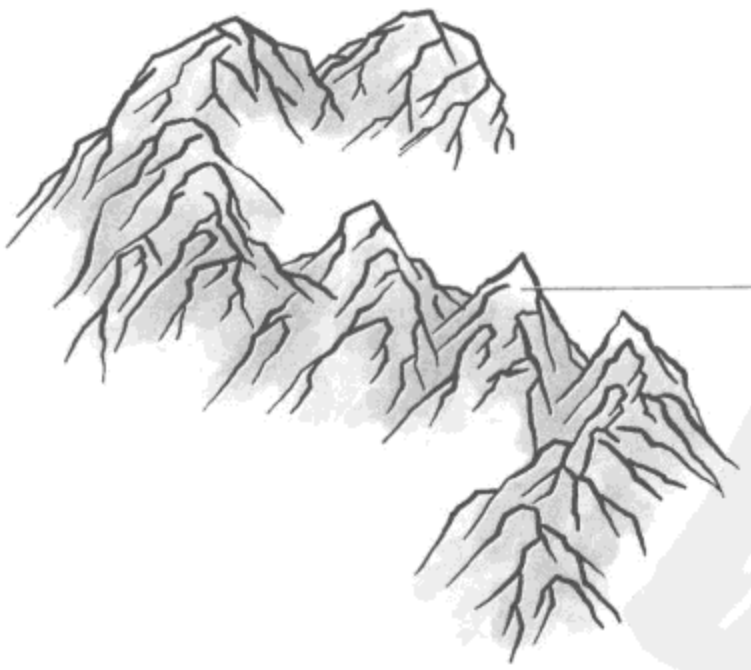
龙

龙是传说中的神物，象征绵长连贯。杨筠松将绵延的山脉称为龙脉，《撼龙经》就是一本论述山龙脉络形势的专著。



干龙

大龙脉的主干，又叫“正龙”，可分为大干龙和小干龙。杨筠松在《疑龙经》里说道：“大凡寻龙要寻干。”



支龙

堪舆家把支龙称做平地龙脉。与垄龙（山峰龙脉）并称为龙脉两大类。通常以平坦夷旷为贵，气脉所在较垄龙为浅，性属阳。

《撼龙经》对九星的解释

杨筠松在《撼龙经》中重点论述了九星，这里的九星是指九星峰，也称作穴星或星峰，是根据龙脉结穴山峰的九种不同形状而命名的，分别指贪狼星峰、巨门星峰、禄存星峰、文曲星峰、廉贞星峰、武曲星峰、破军星峰、左辅星峰、右弼星峰。

贪狼星峰，其峰形状如出土之笋，四面圆尖，其上平。

巨门星峰，其星距祖山不远，形状不尖不圆而成方形，面如大门，所以得名。

禄存星峰，其峰上体圆方如鼓，下体肥大如葫芦形。

文曲星峰，星峰形状如蛇鳝，弯曲而长，体势柔顺。

廉贞星峰，又名红旗星峰，星峰高大耸拔，顶上乱石嵯峨，山色赤黑如烈焰冲天而起。

武曲星峰，形状如大钟覆地，圆中微方，高大端正，上下一体，无欹足枝脚延伸。

破军星峰，形状如三角军旗，前头高卓，有诸星峰形状，但后尾低下长拖，两边壁立倾斜。

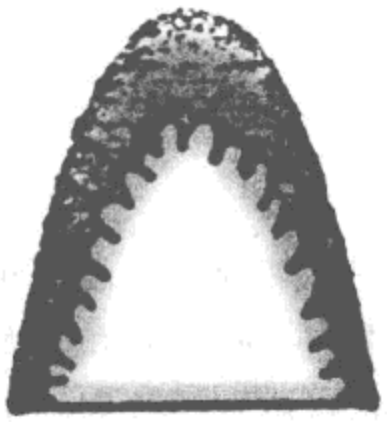
左辅星峰，形如古人裹发盘头，前高后低，有两枝脚低平而行。武曲星峰两旁常生辅星，其形与武曲相似，为覆釜形，较低圆。

右弼星峰，没有确切正形，或如梭、如丝、如虫、如鱼、如蛇，与左辅星一样，随其他星峰形状而定。

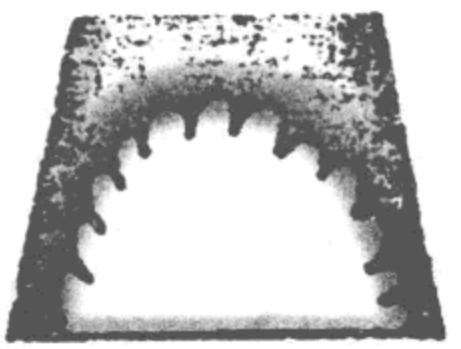
九星中有三吉星，即贪狼星、巨门星、武曲星，而左辅星、右弼星也属次吉，所以合称五吉星。破军星、廉贞星、禄存星、文曲星则为凶星。吉凶祸福，感应及人。天下众多山峦，真龙落穴的方式，也大多是吉星、凶星相互交错。

《撼龙经》中的九星

古人认为，天星下照，地上成形，龙穴是天星之气在地表的真实反映。杨筠松在《撼龙经》中重点论述了九星峰，就是九种不同形状的龙脉结穴山峰。



一白贪狼星



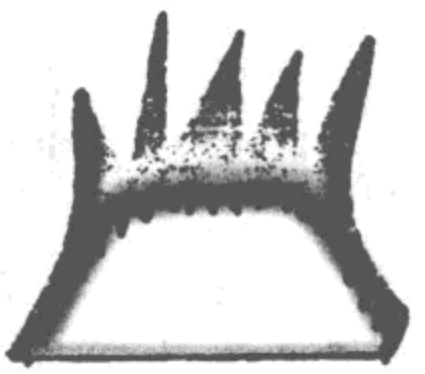
二黑巨门星



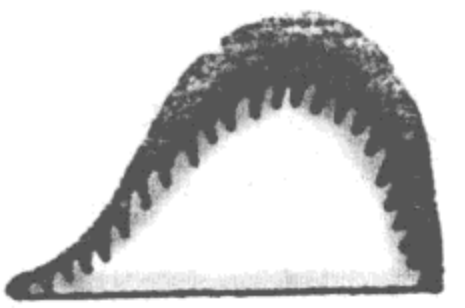
三碧禄存星



四绿文曲星



五黄廉贞星



六白武曲星



七赤破军星



八白左辅星



九紫右弼星

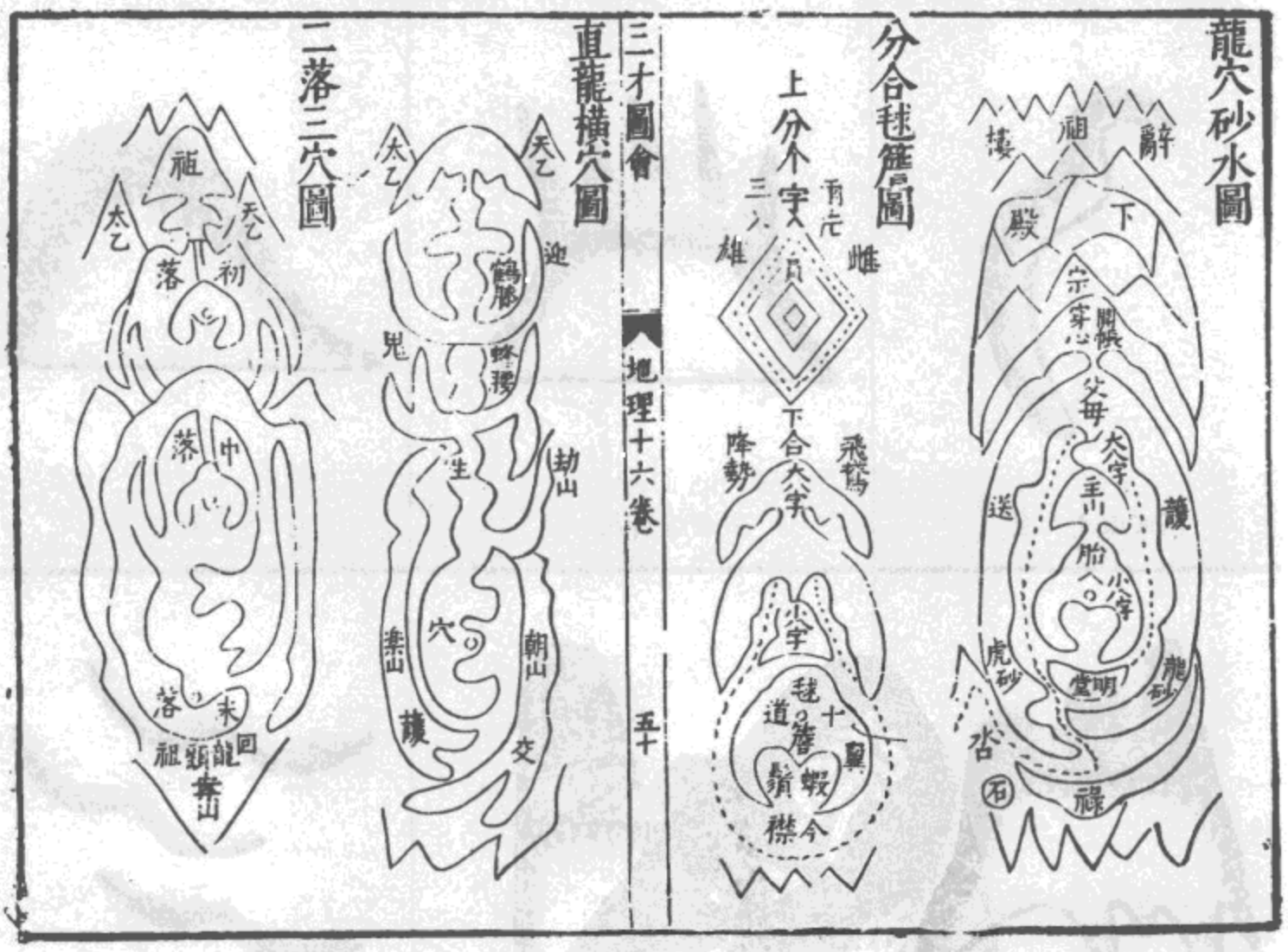
《撼龙经》的姊妹篇与补充章节

3 《疑龙经》、《葬法倒杖》

《疑龙经》与《撼龙经》同为杨筠松的两部寻龙专著。《葬法倒杖》专论点穴，详细介绍了十二杖法，与杨公的二龙经均为风水师寻龙的主要经典和理论根据。

《疑龙经》简介

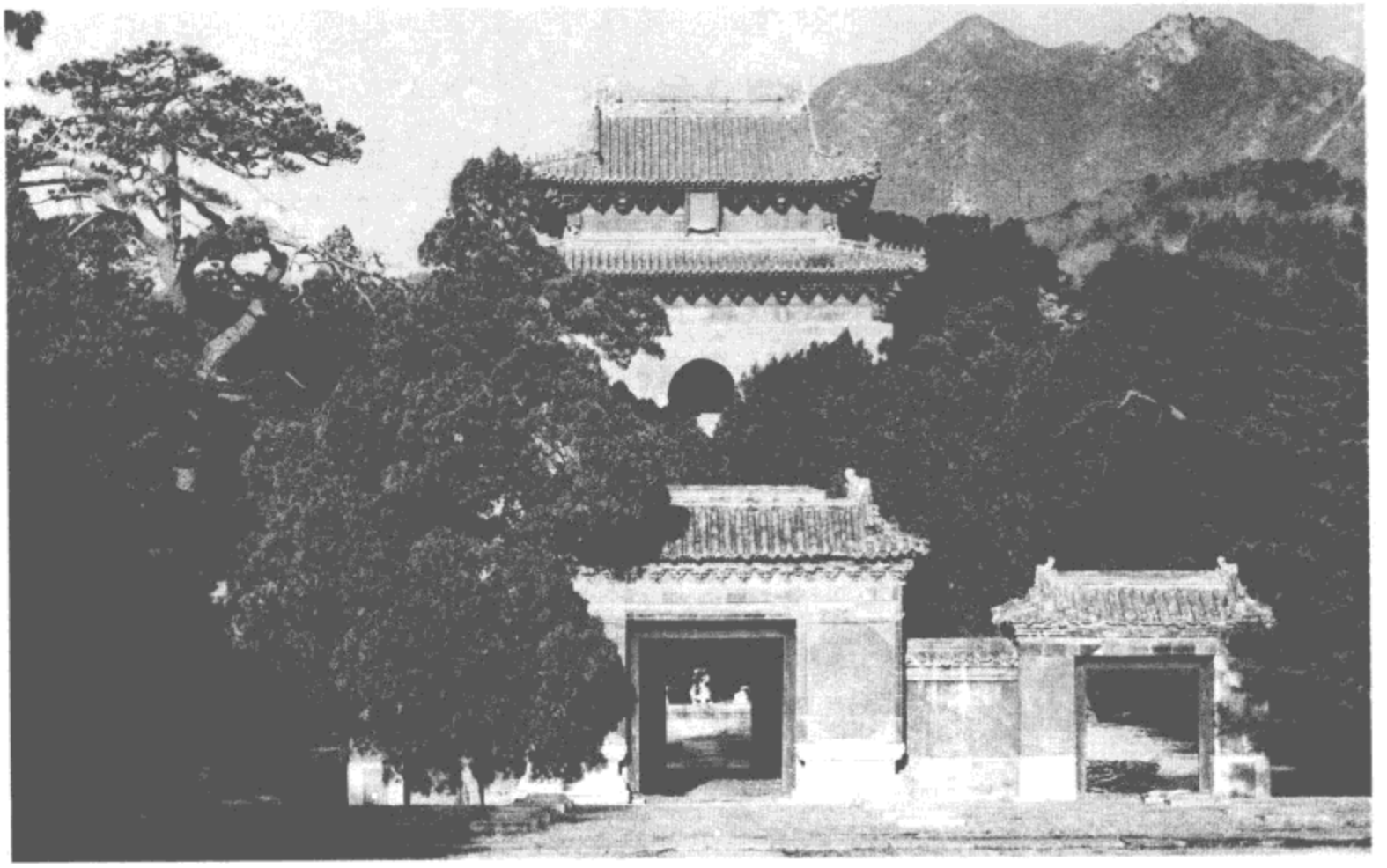
《疑龙经》亦为杨筠松所著，此经系统地阐述寻龙点穴，即寻找理想的建筑环境的基本理论和要领。共分为上、中、下三篇：上篇主要讲寻找主龙和支龙的行龙走向，以及龙穴（墓穴）处的水口布局；中篇主要讲怎样辨别墓穴周围山的



龙穴图

《三才图会》

诸山重峦叠嶂，绕缠簇拥，结成龙穴。



明十三陵

明十三陵是明代13个皇帝陵寝的总称，其风水环境极为典型，东、北、西三面群峰林立，如同屏障护卫。

布局；下篇主要是教人识别墓穴的不同形势。并在其后附《疑龙十问》，提出许多墓主与其子孙之间富贵关系的常见疑问，并对此一一做了详细解答。所以，《疑龙经》是形峦理论的经典之作，是所有研究风水术者必读之经。

《葬法倒杖》简介

《葬法倒杖》亦为杨筠松所撰。“葬法”专论点穴，有倚、盖、撞、黏等说法，“倒杖”是指立穴放棺的准则，十二杖分别为顺杖、逆杖、缩杖、缀杖、开杖、穿杖、离杖、没杖、对杖、截杖、顿杖、犯杖。后附有“二十四砂葬法”，也是讲如何立穴。由于杨筠松风水说具有历史开创性，所以，四库全书将其《撼龙经》、《疑龙经》和《葬法倒杖》全部收录。

导读二

风水的历史发展与基本流派

中国风水最早起源于原始时期聚落遗址时代，孕育于先秦，发生于秦汉，传播于魏晋南北朝，漫延于隋唐五代，盛行于宋代，泛滥于明清。其基本流派有形势派和理气派。

1 风水的起源

风水的历史发展

风水术产生于原始时期，并一直流传至今，每段历史时期都由于不同的社会环境而有不同程度的传播。

先秦：风水思想的萌芽时期

风水的起源，可以追溯到原始人类的狩猎时期，但当时严格意义上的风水术还没有产生，只是出现了与风水术相关的相地知识，为后来风水术的产生提供了前提。人们早在原始社会时期就知道择地而居。

先秦时就有相宅活动，包括相阳宅和相阴宅，先后有盘庚、公刘、周公等人在相地实践中都作过贡献。但当时看宅没有什么禁忌，还没有发展成一种术数。

秦汉：风水术的酝酿时期

秦代已经有了相对成熟的地脉观念。讲究风水地脉的习气无论是在朝廷还是民间都很盛行。

汉代时，风水理论开始逐步成形。当时，阴阳、五行、八卦等理论已经出现，并且形成了先哲对宇宙的总体认识构架。这些理论对风水具有特别重要的意义，它奠定了风水最初的理论基础。

魏晋南北朝：风水术的传播时期

风水术在魏晋流传很广，产生了像管辂、郭璞这样的风水宗师，管辂是三国时的平原术士，以占墓有验而闻名天下，现在流传的《管氏地理指蒙》就是其经典之作。晋朝郭璞著《葬书》是风水学发展史上的一个里程碑，这本书专论阴宅，而且几乎是所有的后世风水学者必学之书。自晋以来，风水学在我国，特别是东南地区开始传播。

隋唐五代：风水术的漫延时期

隋朝时，流行卜占葬日与推断葬地吉凶的做法，出现了有名的相地师萧吉，著有《相地要录》、《宅经》、《葬经》、《五行大义》等书，很为后人景仰。

唐朝是中国历史上少有的鼎盛时期，各种学术广泛兴起。最突出的表现便是《葬书》的流行以及罗盘的广泛使用，并出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠松、丘延翰、曾文遄等一大批名师。当时以东南地区发展最快，以江西派为代表形成了形势派或峦头派，以福建派为代表形成了理气派，大大丰富了风水学理论体系。

五代十国，因袭唐代兴盛的风水观，各代皇帝都信风水，到了后周时期，风水术将民间阴曹地府的信仰纳入系统之内，使得原本属地理学之风水学蒙上更迷信之色彩，使人真假难辨。

宋代：风水术的盛行时期

宋代时期，风水术盛行，出现了许多名师和典著。但是宋代的皇帝对风水的态度差别则很大，有的笃信风水，有的反对风水，有的则持怀疑态度。宋代的风水大师很多，有赖文俊、傅伯通、张鬼灵、蔡元定、徐仁旺等，但宋代记载的风水文献并不是出自风水师之手，而是由当时很“正统”的学者撰写。

明清：风水术的泛滥时期

明清时期，我国风水学发展到了极点。风水学出现了的一个重要支脉——玄空学，当时产生了两位风水学巨匠，一位是明末清初的蒋大鸿，著有《地理辩正》，但唯恐天机不可泄露，辞隐意晦，后人难以通晓。真正将玄空风水传之于世的是清朝的沈竹礽先生，清末民初以后他的后人及弟子根据他的理论编有《沈氏玄空学》及《宅运新案》，这两本书对世人产生了巨大的影响。

这时期之前很多人主张理法与形法相互对抗，如《山洋指迷》中认为只有峦头派才能解决问题。但明清之后有很多的人开始主张二者合而用之，大大完善了风学水的理论。风水著作较著名的有《阳宅指南》、《相地指迷》、《水龙经》等。

风水的发展历史

风水起源于人类早期的择地而居，形成于汉晋之际，成熟于唐、宋、元，在明、清时期日臻完善。在清代编集的《四库全书》、《古今图书集成》中，都将风水视为一种重要的文化现象。

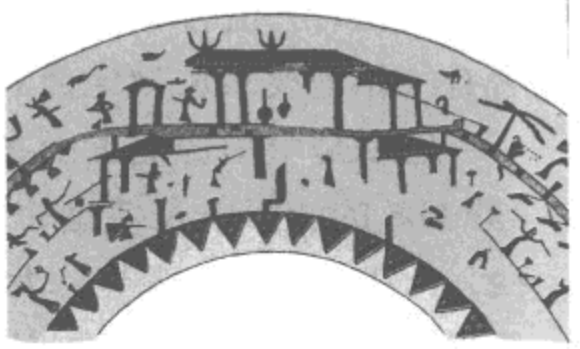


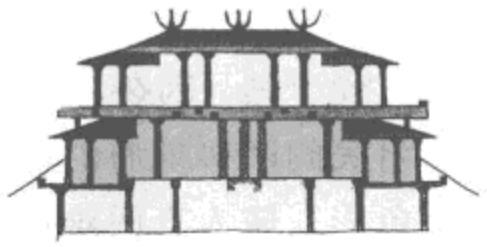
相地法的出现

根据现有资料推测，相地之法大约起源于原始部落住址的选择，原始部落以渔猎、采集食物为主，多选择食物丰富、温暖避风的地方居住。

哲学对风水的影响

春秋战国时期，哲学思想活跃，阴阳、八卦、五行、元气诸说方兴未艾，形成了百家争鸣的局面；战国七霸竞相修建都城，这个时期提出的选址理论为风水理论的发展奠定了理论和实践的基础。

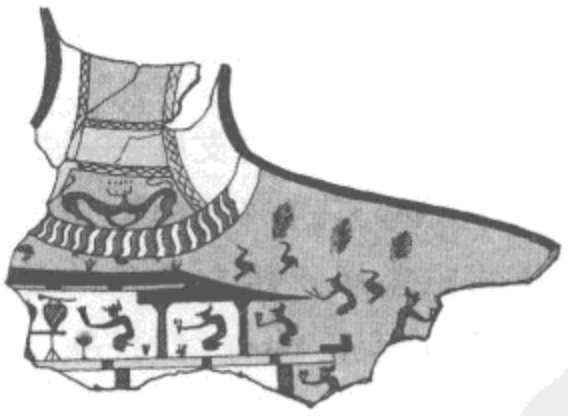


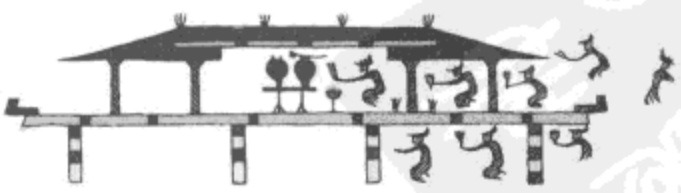


原始社会　商周时期　春秋战国　秦汉时期

选址技术的诞生

商周先人对房屋坐落方向和周围居住环境都要留心考察。尤其是在选址建都城的时候，更是郑重其事。这个时期，先人经过相当长时间的不断实践和总结，逐渐发展出一套系统的理论和方法，可以看做风水发展的前期积累阶段。





玄学盛行的时期

这一时期人们开始重视坟墓的修建，把阴宅（坟墓）位置的好坏与子孙后代的前途联系起来，并且与阴阳五行、八卦干支理论结合起来，产生了“黄道”、“太岁”、“月建”等风水学术语。





葬地选择受到重视

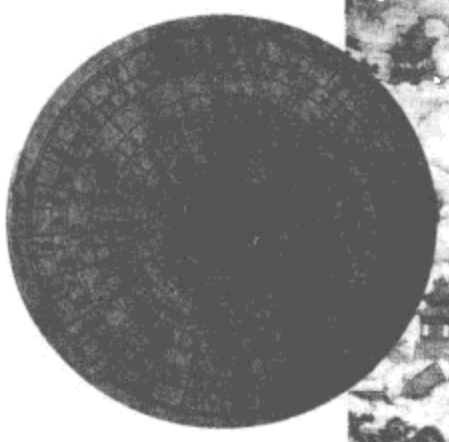
南北朝玄学的兴盛和山水美学的发展，把风水学又向前推进了一步，这一时期风水学的特点是葬地选择越来越受到重视，出现的风水著作如郭璞的《葬经》也大多与阴宅墓葬有关。



宗教对风水的影响

唐代，佛教的广泛流布，佛教中的转世轮回、因果观念深入人心，佛教观念与风水学中的图谶荫庇思想融合为一体。统治者对道教的长生成仙之道也顶礼膜拜。道教中的鬼神观念、神仙方术被风水学吸收，使风水学的迷信程度增加了。

魏晋南北朝　隋唐时期　宋元时期　明清时期



风水成为一种文化

宋朝时，指南针、罗盘已经得到了广泛的运用，使风水学的理气内容更加丰富与充实。周敦颐关于太极和阴阳八卦的图式和阐释，被风水学理论吸收运用。墓葬文化的进一步发展，专门为人看风水的“阴阳先生”变成了一种职业。



风水理论公开化并得以保存

明清时期，王室建立了庞大的陵墓区，使风水地理的运用达到了顶峰。明清皇室大兴风水，四处寻觅“风水宝地”，官方编撰的《永乐大典》、《四库全书》、《古今图书集成》都收录了大量风水类书籍，使风水理论公开化并且保存了下来。

风水的基本流派

2 形势派与理气派

学术上一般将中国古代风水分为两大学派，一个以郭璞等人为代表的理气派，一个是以杨筠松等人为代表的形势派，或称峦头派。

形势派

形势派由江西人杨筠松、曾文遄等人创立，所谓形，就是结穴之山的形状，形是融势聚气的关键，生气因势而行，又因形而止，形是对势的总结。势是指龙脉发源后走向龙穴时在起伏连绵中所呈现的各种态势，与形相比较而言，形近而势远，形小而势大，故欲认其形，必先观其势。形势派重视龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉，把地形、地势的特征形象化，以类譬喻，因形立名。形势派的实践更加丰富，忌讳很少，容易接受和理解，流传范围比较广。

形势派的理论主要与土地、山脉、河流的走向、形状和数量等自然环境有关。唐代之后，形势派主要活跃于江西一带，对此派的主要人物和主张，清代的赵翼作过简明的概括："后世为其术者分为二宗……一曰江西之法，肇于赣州杨筠松、曾文遄、赖大有、谢子逸辈，其为说主于形势，原其所起，既其所止，以定向位，专指龙、穴、砂、水与之相配。"形势派着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择，主要操作方法是"相土尝水法"和"山环水抱法"。其理论是"负阴抱阳"、"山环水抱必有气"，"觅龙、察砂、点穴、观水、取向"地理五诀。

明清时期，总的来说，形势派比理气派更为流行，因为形势派所主张的理论与实践活动，具有直观外在的形状感受和一定的物质功能，而更易为人们所接受。

形势派再进一步划分，主要分为峦头派、形象派、形法派这三个门派，其中形法派侧重于对建筑山水形势的观察，因其主要活动在江西一带，故又称之为江西派。

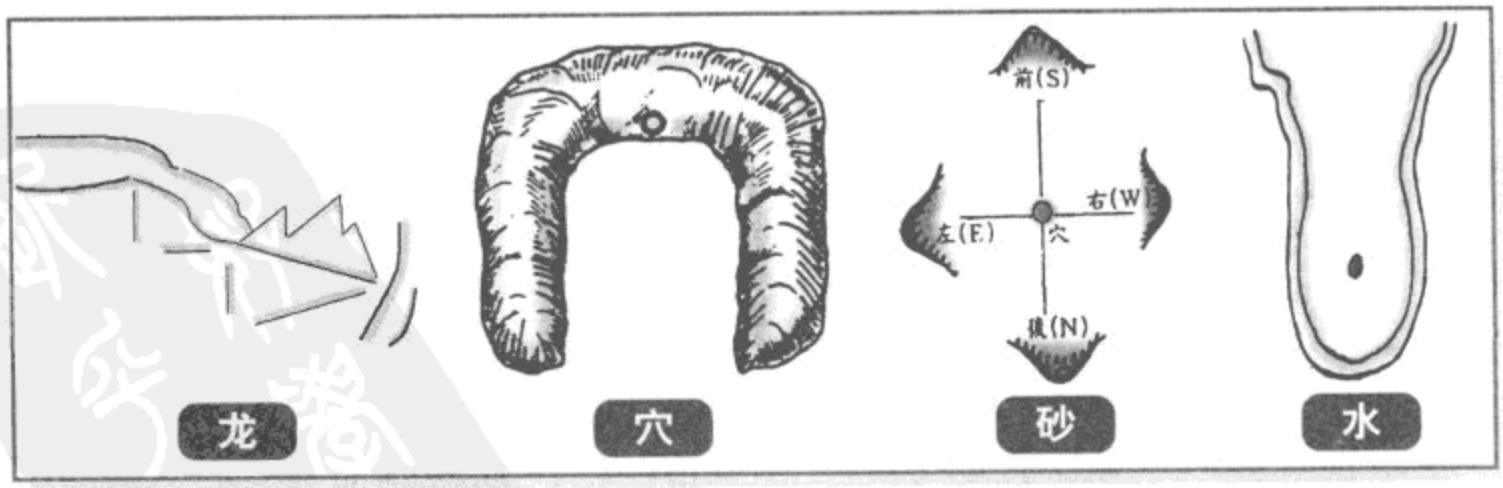
形势派的基础

形势派注重龙、穴、砂、水和定向，捉龙寻脉，把地形、地势的特征形象化，以类譬喻，因形立名。

十三陵风水示意图



龙穴砂水图



理气派

理气派的内容可操作性强，极具灵活性和实际应用性，是现代风水的主流，理气派的知识对于学习风水至关重要，是学习现代风水的基础。

理气派的起源，可以远溯至周公卜河洛，后来春秋战国时期阴阳学术盛行，到了晋代，郭璞就已经提出了理气派的内容："二十四山分顺逆，共成四十有八局。"理气派由宋代的王伋、陈抟等人创立，主要活动范围在福建一带。

理气派以河图为体，洛书为用；以先天八卦为体，后天八卦为用。又以八卦、十二地支、天星、五行为四纲，讲究方位，有许多"煞"忌，理论十分复杂。理气派重视罗盘定向，阳山阳向，阴山阴向，不相乖错，以定生克。理气派是繁杂的派别，理论框架内容几乎把易理涵盖的都囊括了进来，阴阳、五行、河图、洛书、八卦、星宿、神煞、纳音、奇门等等都是理气派的根据和原理。

理气派分支众多，有八宅派、命理派、三合派、翻卦派、五行派、玄空飞星派等流派，最主要的是飞星、三元、三合三大学说，不同门派都以这三大学说作为主要理论依据。

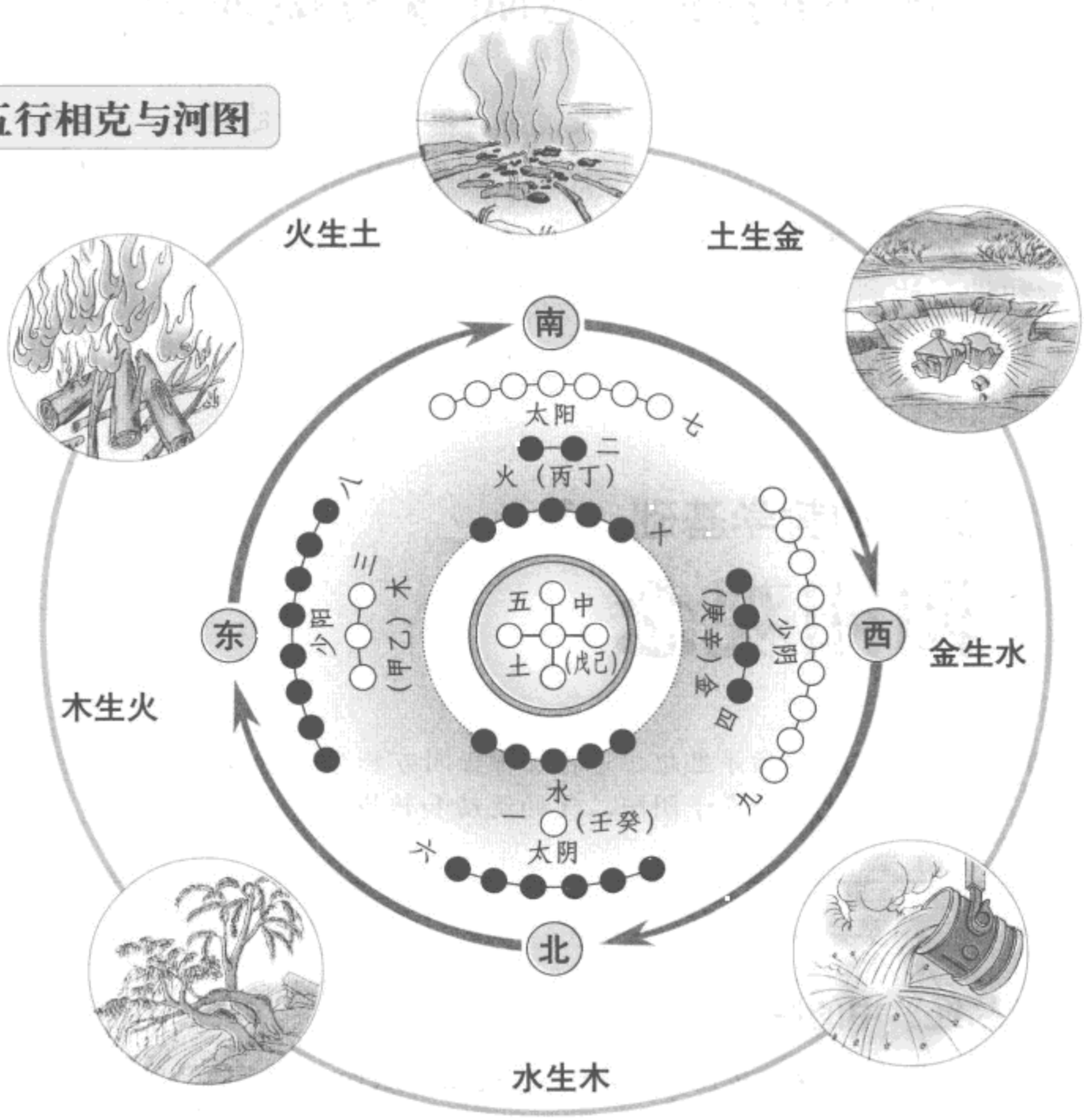
玄空飞星是理气派最重要的理论分支，它以时空划分三元九运，以洛书九宫飞布九星，将住宅配合元运，挨排运盘、坐向、九星，利用九星飞伏来判断吉凶。然后以住宅的形势布局，结合周围的山水环境而论旺衰吉凶。玄空飞星派在乾隆、嘉庆年间比较盛行。

无论形势派，还是理气派，都遵循着同样的原则：天地人合一原则；阴阳平衡原则；五行相生相克原则。形势派和理气派的理论也是彼此渗透、互相融通的。学习风水要对两派的精华兼收并蓄，既要精通理气派，也要吸收形势派的精髓。

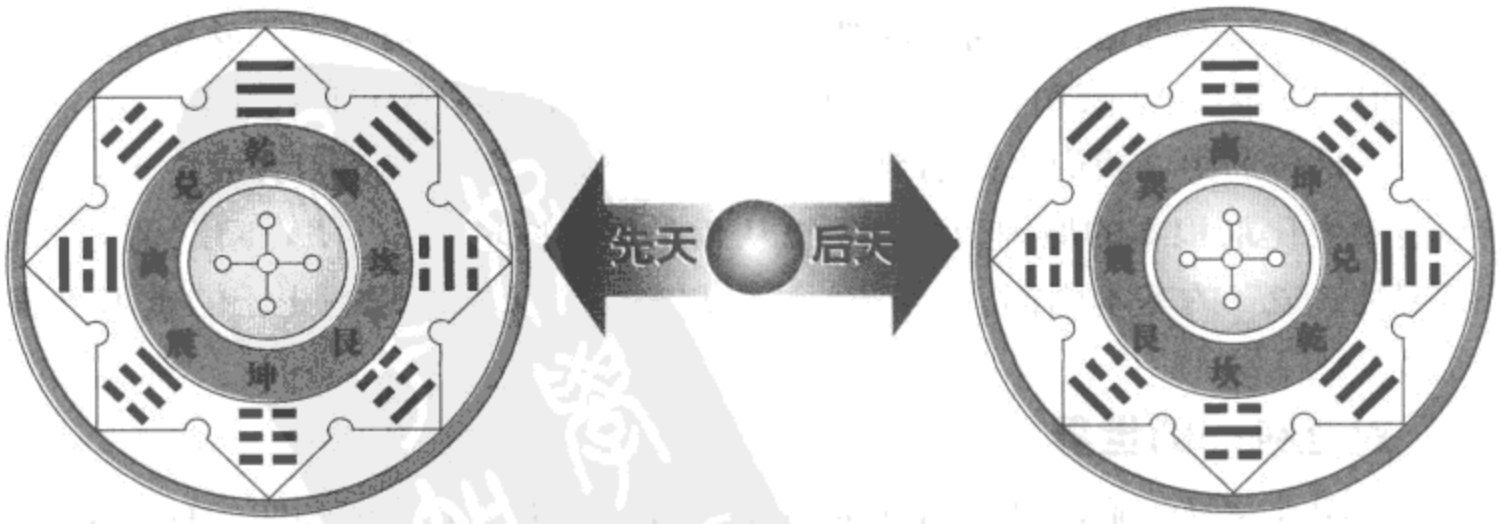
理气派的基础

理气派以河图为体，洛书为用；以先天八卦为体，后天八卦为用。阴阳、五行、河图、洛书、八卦等都是理气派的基础。

五行相克与河图



先天八卦和后天八卦



导读三

风水的理论基础与方法来源

风水的哲学基础是阴阳五行学说和天人合一的观念，方法来源是六爻和八卦，并结合天干地支和九星运用于实践之中。其终极目标就是要占据“藏风聚气”的风水宝地，以追求人与自然的和谐，达到天人合一的最佳风水效应。

1 风水的哲学基础（1）
阴阳观念

阴阳学说是风水学的指导思想，它将宇宙世间万物分为阴阳两大类，认为一切事物的形成、发展与变化，全在于阴阳二气的运动和转换。

《易经》中的阴阳

阴阳学说是中国传统文化的一种宇宙观和方法论，在《易经》中得到充分体现。《易经》八卦中的阴（--）爻和阳（—）爻，以阴阳二气为中心，从千变万化纷繁复杂的事物中概括出八种基本物质形态，并以天、地、水、火、雷、风、山、泽命名，从而创造了八卦。八卦和六十四卦几乎都由阴爻和阳爻组成，体现了每一卦中阴阳的互依和互制，即使纯阳乾卦也有纯阴坤卦相配。

在《易传》中，我们可以看到不少关于阴阳的概念，把阴阳看成宇宙间一切事物运动变化最根本的原因，《系辞传》从哲学高度概括为“一阴一阳之谓道”，认为阴阳是“道”的基本内涵。《易传》这一思想是中国哲学思想史上的重大飞跃。

对立统一的世界

阳、阴在《易经》中是具有普遍意义的范畴。天为阳、地为阴、日为阳、月

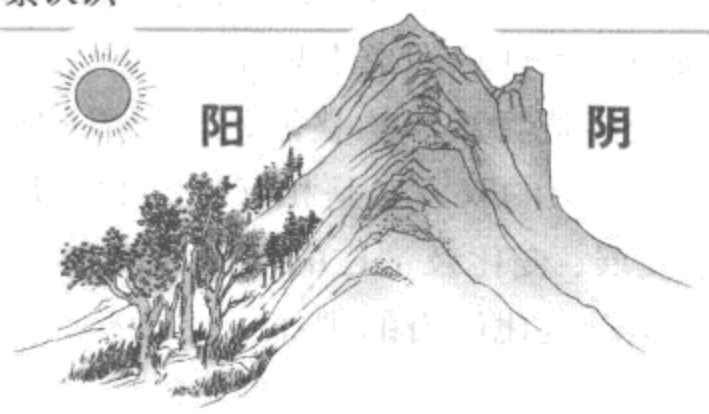
阴阳学说的由来

阴阳概念的提出和演变是一个不断深化和完善的发展过程，其概念最迟在殷周之际已经见诸文字记载，并盛行于春秋战国时期，其后千余年的发展使其成为中华传统文化的重要思想之一。

阳光向背

正与反两方面的朴素认识

最早的阴阳概念是十分朴素的，指的是日光的向背。



含义的延伸

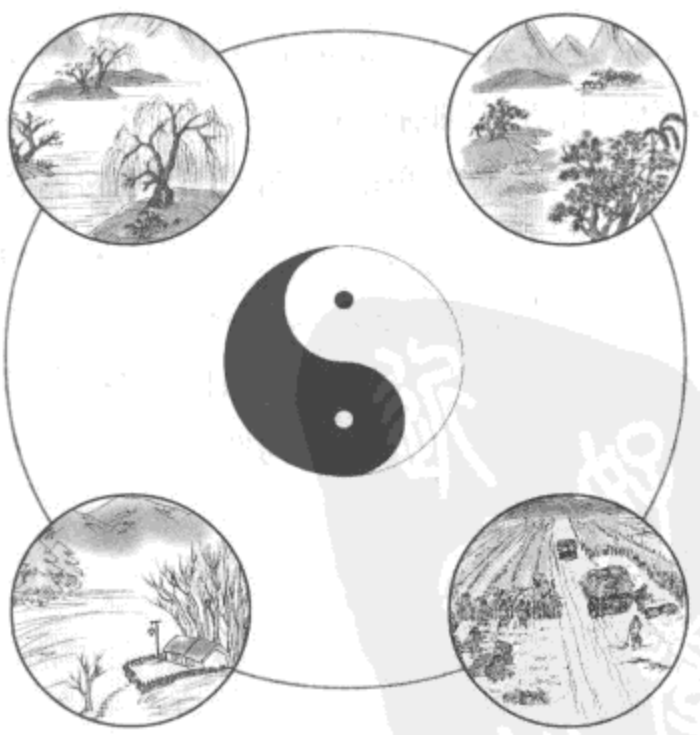
对阴阳运动的物质的理解

随着认识的深化，古人逐渐把对阴阳的理解延伸，用阴阳来解释某些当时难以解释的自然现象。



阴阳思想的成熟

一阴一阳之谓道



阴阳成为一种标示两种抽象属性的哲学范畴，用以概括一切具有这些矛盾属性的事物。

为阴、山为阳、水为阴。在动物中雄为阳、雌为阴。天道有阴阳，地道有刚柔，人道有仁义。在人类社会中，君为阳、臣为阴。君子为阳、小人为阴。总之，宇宙的一切，都是由相互对立的阴、阳所组成。爻有阴阳、卦有阴阳，这些都是对客观世界中阴阳的描写和反映。

阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可用来分析一个事物内部所存在着的相互对立的两个方面。一般来说，凡是剧烈运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。以天地而言，天气轻清为阳，地气重浊为阴；以水火而言，水性寒而润下属阴，火性热而炎上属阳。

世界是物质性的整体，自然界的任何事物都包括阴和阳相互对立的两个方面，而对立的双方又是相互统一的。阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。阴阳的矛盾对立统一运动规律是自然界一切事物运动变化固有的规律，世界本身就是阴阳二气对立统一运动的结果。

万物皆有阴阳：阴阳的特性

阴阳是互相关联的一对事物，如果两个事物互不关联，或不是统一体的两个对立方面，就不能用阴阳来区分其相对属性及其相互关系。事物的阴阳属性具有以下五方面的特点：

(1) 相对性 事物的阴阳属性并不是绝对的，而是相对的。这种相对性，一方面表现为在一定的条件下，阴和阳之间可以发生相互转化，即阴可以转化为阳，阳也可以转化为阴。另一方面，体现于事物的无限可分性。

(2) 相关性 事物的阴阳属性并不是孤立的，而是相关的。用阴阳所分析的事物或现象，应该是在同一范畴、同一层次或同一交点的，既相关的基础上的。不相关的事物或现象不宜分阴阳。如：以天而言，则昼为阳，夜为阴。

(3) 普遍性 事物的阴阳属性并不是特殊的，而是普遍的。凡属于相关的事物或现象，都可以用阴阳对其各自的属性加以概括分析。如：水与火、动与静。

(4) 变化性 事物的阴阳属性并不是一成不变的，而是相对的。各种事物或现象的阴阳属性不是一成不变的，在一定条件下可转化。如：中原十月份的气候较之七月份的炎夏，属阴；但较之十二月份的严冬，又属阳。

(5) 可分性 阴阳还具有可分性，阴阳之中可再分阴阳。如：以天而言，昼为阳，夜为阴；白昼又可再分，上午为阳中之阳，下午为阳中之阴；黑夜亦可再分，前半夜为阴中之阴，后半夜为阴中之阳。

阴与阳

阴阳学说在《易经》中得到充分体现。所谓太极生两仪，太极指的是宇宙原始的混沌状态，是天地、乾坤、刚柔、阴阳等的混合体，可不断二分；两仪指天地，引申代表一切可二分的、相对的事物。

太极





太极

太极代表一种根源，包含一切，可不断二分，至于无穷。

社会现象的阴阳

男为阳	女为阴	从这个意义上说，无论是社会生活，还是自然界都存在着阴阳对立。
君为阳	民为阴	
君子为阳	小人为阴	

2 风水的哲学基础（2）
天人合一思想与风水的起源

天人合一，是中国传统文化的主体，也是风水文化的指导思想，其实质是人与自然的和谐统一。而风水实际上是中国古代环境文化，讲究安居要选择山环水抱、生气旺盛的“藏风聚气”之地。

天人合一观念的产生与发展

“天人合一”的思想观念最早起源于春秋战国时期，经汉代董仲舒等学者的阐述，到宋代达到成熟，并由此构建成了中华传统文化的主体。

古人认为，人与自然是不可分割的整体，“天人合一”的哲学观念就是这种认识的概括和总结，也是中国哲学最突出的特点。所谓“天”是指无所不包的“自然”，天、地、人合一就是人要融于自然才是和谐统一的整体。

“天人合一”的实质，就是人要最有效地利用自然环境，按照天道运行的方式生活，寻找最好的自然条件或改造地最为协调，以达到人与自然融合的境地。

风水之道

在古代，对人类发展影响最大的就是居住的自然环境，良好的居住环境有利于人类的健康和发展。古人在选择地形时，通常要讲究“山环水抱”、“藏风聚气”，符合“天人合一”的自然环境才会产生“地灵人杰”的风水效应。

“风水”一词最早见于东晋郭璞所著的《葬书》中：“葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中则为生气”、“气乘风则散，界水则止，聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。郭璞首次明确了风水的概念，指出安居必然选择“生气”旺盛的“藏风聚气”之地，所以后人尊郭璞为风水鼻祖。

所谓“风”，就是空气流动的现象。“水”，指的是水流。“气”就是地气与空中肉眼看不见的虚无之气。“气”是中国古代哲学的重要概念，也是风水的重要组成部分，其理论和方法都是围绕“聚气”这个问题而展开的。

符合“藏风聚气”的要求应该是“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”。也就是：背面要有靠山，前面远处要有低伏的小山，左右两侧有砂山环抱，明堂要宽敞，并且要有曲水环抱。这是最理想的环境模式，在实际应用的时候，只要后面的地势或建筑比前面的高，左边的地势或建筑比右方高，并且明堂开阔，那么就具备了“藏风聚气”的条件。

风水的起源

“风水”一词最早见于郭璞所著的《葬书》中：“葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中则为生气。”首次明确了风水的概念，指出安居必然选择“生气”旺盛的“藏风聚气”之地。

气 是指地气与空气中肉眼看不见的虚无之气。

风 是指空气流动。



风水元素

水 是指水流。

关于风水起源的小故事

一些有传承的风水派系内尊九天玄女为风水术的宗师。九天玄女是道教的女神仙之一，传说她曾经帮助黄帝打败蚩尤，把百姓从困苦中解救出来，并传给黄帝《阴符经》、《三宫秘略》、《五音权谋》之书，其中包括风水学。





郭璞（276 – 324）

西晋末东晋初人，字景纯。“风水”一词最早见于郭璞所著的《葬书》。

风水对于天人合一观念的运用

人类能够世世代代地繁衍生息与居住的环境有着密切的关系，居住环境的选择有一定的规律。考古学家考证，发现人类最初的选址多发生在“盆地”、“冲积扇平原”、“河阶台地”、“两河交汇处”、“湖中砂地”、“海滨”等地区。这些地方大多向阳、避风、近水，物产丰富，能提供人类生存所需的粮食和饮水，适宜人类的生存和发展。

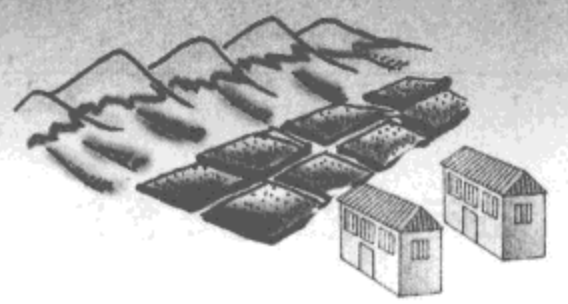
这些类似的地形对小气候及生态环境的影响，可以概括成为有利的选址模式，比喻为“穴”，如同针灸时人体上的穴位，一般是三面或四面山峦环护，地势北高南低，背阴向阳的内敛型盆地。这种“穴”的典型模式，被认为是“藏风聚气”，有利于生存发展的最佳风水格局。

所以说，风水实际上就是一门讨论人类“居住法则”的科学，它能够教会人们如何寻找适合生存的环境，并期望好的风水能够让人们丰衣足食、子孙兴旺、事业顺利、财运旺盛。这种人类期望与自然环境和谐共存的愿望与实践，正是“天人合一”观念的切实运用。

藏风聚气的风水宝地

古代人无论是住宅选址还是城市选址都要遵循“藏风聚气”的原则，前水后山、左右有靠才是选址的最佳地点。

1 冲积扇平原



2 盆地



3 高地之旁



4 水源之滨



5 绿洲



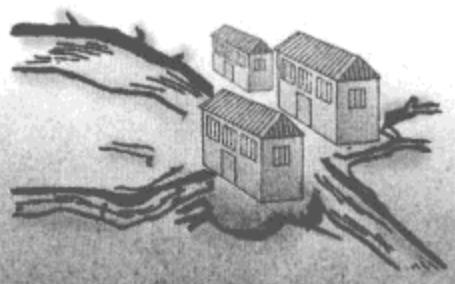
6 河边肥沃的土壤



7 水中小岛



8 河流交汇处



9 海滨住地



3 风水的哲学基础（3）
五行学说

五行学说认为，世界上的一切事物都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的，同时以五行之间的相生相克来维持协调平衡。

五行学说的基本含义

五行，指金、木、水、火、土五种物质（元素的运行、变化）。我国古代思想家用这五种物质来说明世界万物的起源，中医用五行来说明生理病理上的种种现象，而中国传统命理学用五行相生相克来推算人的命运。

五行学说认为，世界上的一切事物都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的。同时，还以五行之间的生、克关系来阐释事物之间的相互联系，认为任何事物都不是孤立的、静止的，而是在不断地相生、相克的运动之中维持着协调平衡。这即是五行学说的基本含义。

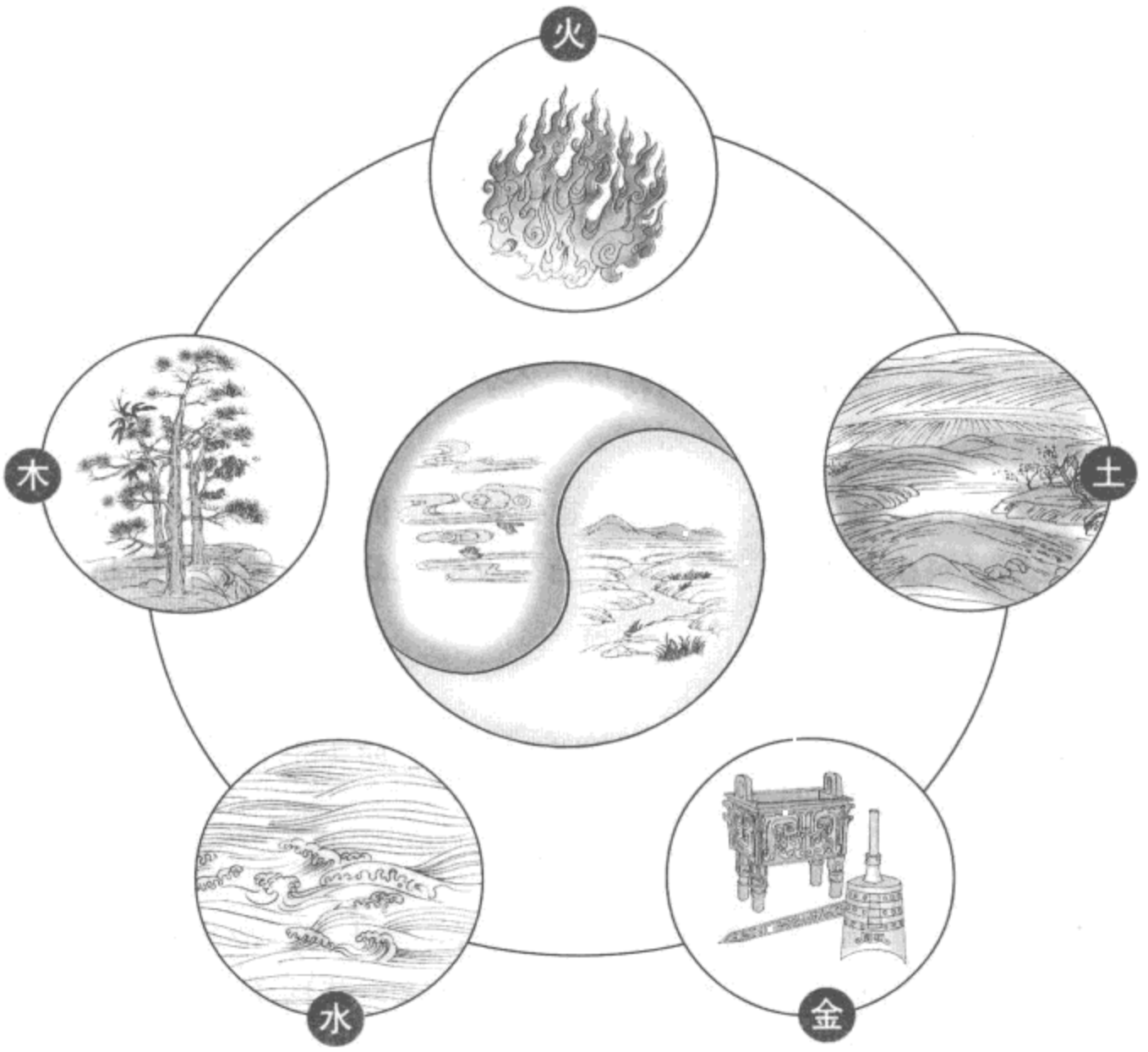
五行学说的发展

五行学说最早在道家学说中出现。它强调整体概念，描绘了事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，则五行可以说是一种原始的普通系统论。

西周末年，已经有了一种朴素唯物主义观点的“五材说”。从《国语·郑语》“以土与金、木、水、火杂，以成万物”和《左传》“天生五材，民并用之，废一不可”，再到《尚书·洪范》“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘”的记载，开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，构成一个固定的组合形式。

五行学说

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的，世界是一个五行相生相克的动态平衡。



五行与天的对应

天

五行	木	火	土	金	水
方位	东	南	中	西	北
季节	春	夏	长夏	秋	冬
气候	风	热	湿	燥	寒
星宿	岁	荧惑	镇	太白	辰
生成数*	八	七	五	九	六

*注：生成数即生数和成数，生数指生物之数，成数即成物之数。五行之数代表天地之气，天之数为阳，地之数为阴，阳阳化生万物。

在战国晚期提出了五行相胜（克）相生的思想，且已把胜（克）、生的次序固定下来，形成了事物之间相互关联的模式，自发地体现了事物内部的结构关系及其整体把握的思想。就在这个时期，《内经》把五行学说应用于医学，这对研究和整理古代人民积累的大量临床经验，形成中医特有的理论体系，起了重要的推动作用。

五行的特性

五行指的不是五种具体的物质，它代表的仅是五种符号，五种不同的状态。

金的特性

金主义。金曰“从革”，从者，顺从、服从也，革者，变革、改革。故金具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。金：其性刚，其性烈。

木的特性

木主仁。木曰 “曲直”，曲者，屈也，直者，伸也。故木有能屈能伸之性，木纳水土之气，可生长发育，故木又具有生发向上修长的柔和、仁慈之性。木，其性直，其性和。

水的特性

水主智。水曰“润下”，润者，湿润也，下者，向下也。故水具有滋润向下，钻研掩藏的特性。水，其性聪、其性善。

火的特性

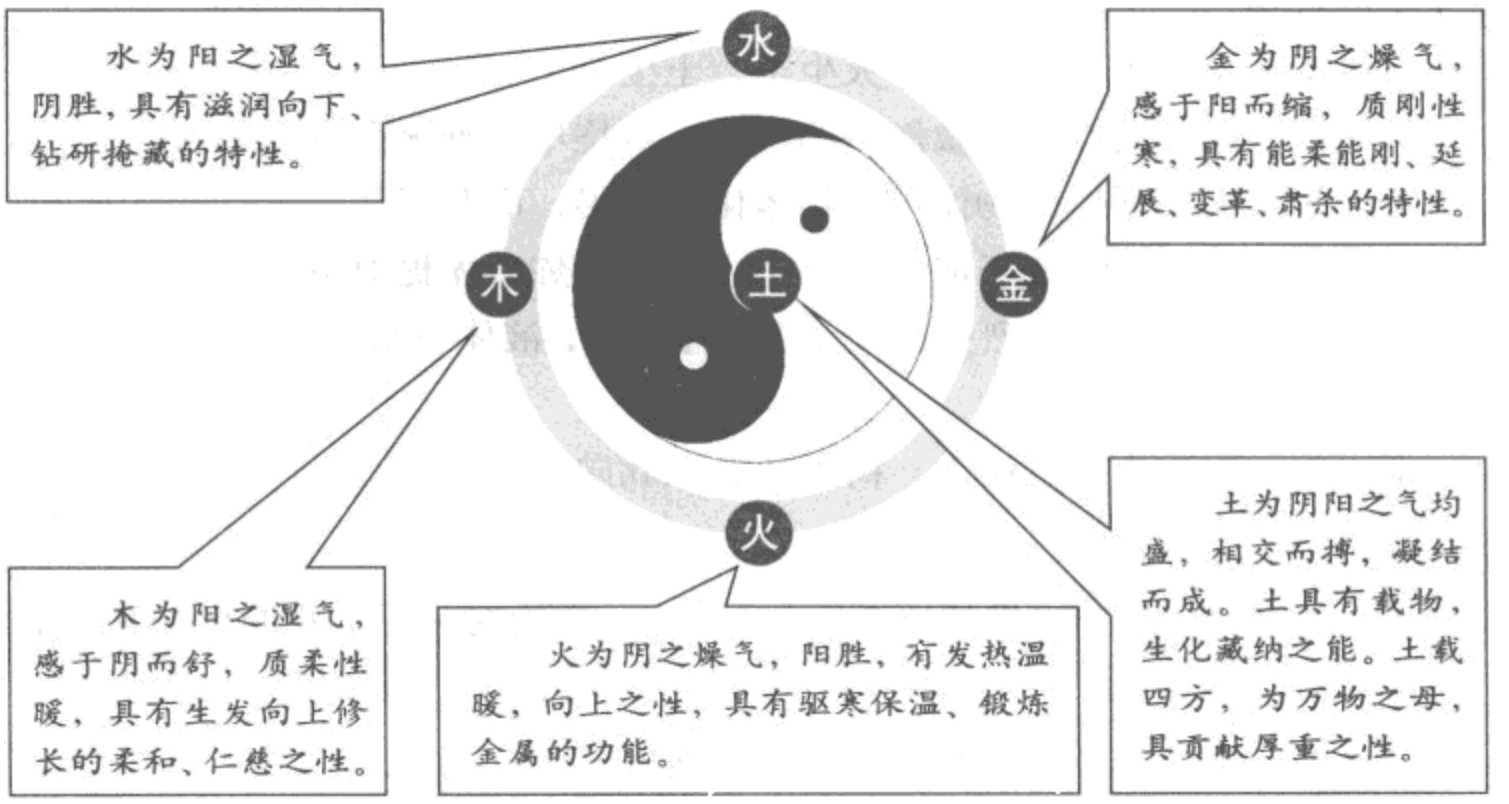
火主礼。火曰“炎上”，炎者，热也，上者，向上者。故火有发热温暖，向上之性，火具有驱寒保温之功，锻炼金属之能。火，其性急，其性恭。

土的特性

土主信。土曰“稼穑”，播种为稼，收获为穑，土具有载物，生化藏纳之能。故土载四方，为万物之母，具贡献厚重之性。土，其性重，其情厚。

五行的性质

五行学说认为五行是构成物质的基本元素，各自的性质全然不同，具有相应五行属性的物质，也具有这些相应的特点。



五行与地、人的对应

	五行	木	火	土	金	水
地	品类	草木	火	土	金	水
	畜	鸡	羊	牛	马	猪
	谷	麦	黍	稷	稻	豆
	音	角	徵	宫	商	羽
	色	苍	赤	黄	白	黑
	味	酸	苦	甘	辛	咸
	嗅	臊	焦	香	腥	腐
人	脏	肝	心	脾	肺	肾
	窍	目	舌	口	鼻	耳
	体	筋	脉	肉	皮毛	骨
	声	呼	笑	歌	哭	呻
	志	怒	喜	思	忧	恐
	变动	握	扰	哕	咳	栗
	病位	颈项	胸肋	脊	肩背	腰股

五行的相互关系：相生相克

在五行学说中，相生和相克被认为是自然界的正常现象。正因为事物之间存在着相生和相克的联系，才能使自然界维持生态平衡。

五行相生

相生的含义是支持、合作、相容，是指这一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用。

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

木生火：因为火以木料做燃料的材料，木烧尽，则火会自动熄灭。

火生土：因为火燃烧物体后，物体化为灰烬，而灰烬便是土。

土生金：因为金蕴藏于泥土石块之中，经冶炼后才提取黄金。

金生水：因为金若被烈火燃烧，便熔为液体，液体属水；水要依靠铁器来开导疏通。

水生木：因为水灌溉树木，树木便能欣欣向荣。

五行相克

相克的含义是抑制、排斥、相对，是指这一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用。

金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

水克火：众胜寡，故水胜火，因为火遇水便熄灭。

火克金：精胜坚，故火胜金，因为烈火能熔化金属。

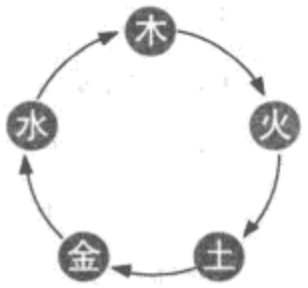
金克木：刚胜柔，故金胜木，因为金属铸造的割切工具可锯毁树木。

木克土：专胜散，故木胜土，因为树根苗的力量强大，能突破土的障碍。

土克水：实胜虚，故土胜水，因为土能防水。

五行的相生、相克

五行相生

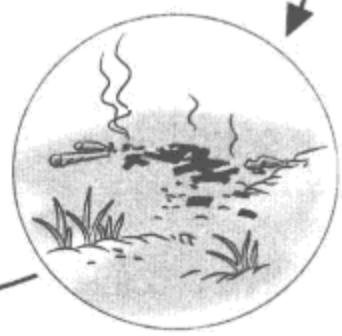




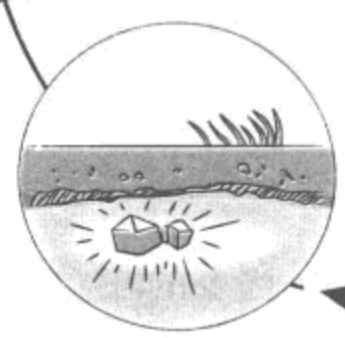
水生木：
水养树木。



木生火：
钻木取火。



火生土：
火烬成泥。



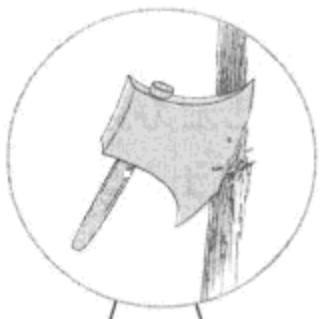
土生金：
土蕴矿物。



金生水：
金熔成水。

五行相克





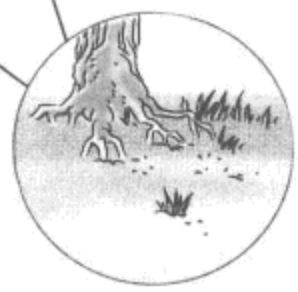
金克木：
金可断木。



水克火：
水可灭火。



土克水：
土能防水。



木克土：
木破土而生。



火克金：
火可熔金。

什么是旺、相、休、囚、死

“旺”指处于旺盛状态；“相”指处于次旺状态；“休”指休然无事，亦即退休；“囚”指衰落被囚；“死”指被克制而生气全无。

五行周游于四时，故四时之中，木火土金水，无时不有。由于四时变迁，寒、暖、燥、湿的不同，所以五行亦受此自然环境的影响，而发生旺衰起伏周期变化。旺者会由旺转衰，衰者亦由衰而旺，循环无穷，并且由于五行相互生克制化的关系，故在同一时期中，各种五行衰旺的程度完全不同，而且每一时段只有一行是最旺的，也只有一行是最衰的。

五行在四时中的旺、相、休、囚、死

春	木旺	火相	水休	金囚	土死
夏	火旺	土相	木休	水囚	金死
秋	金旺	水相	土休	火囚	木死
冬	水旺	木相	金休	土囚	火死
四季	土旺	金相	火休	木囚	水死

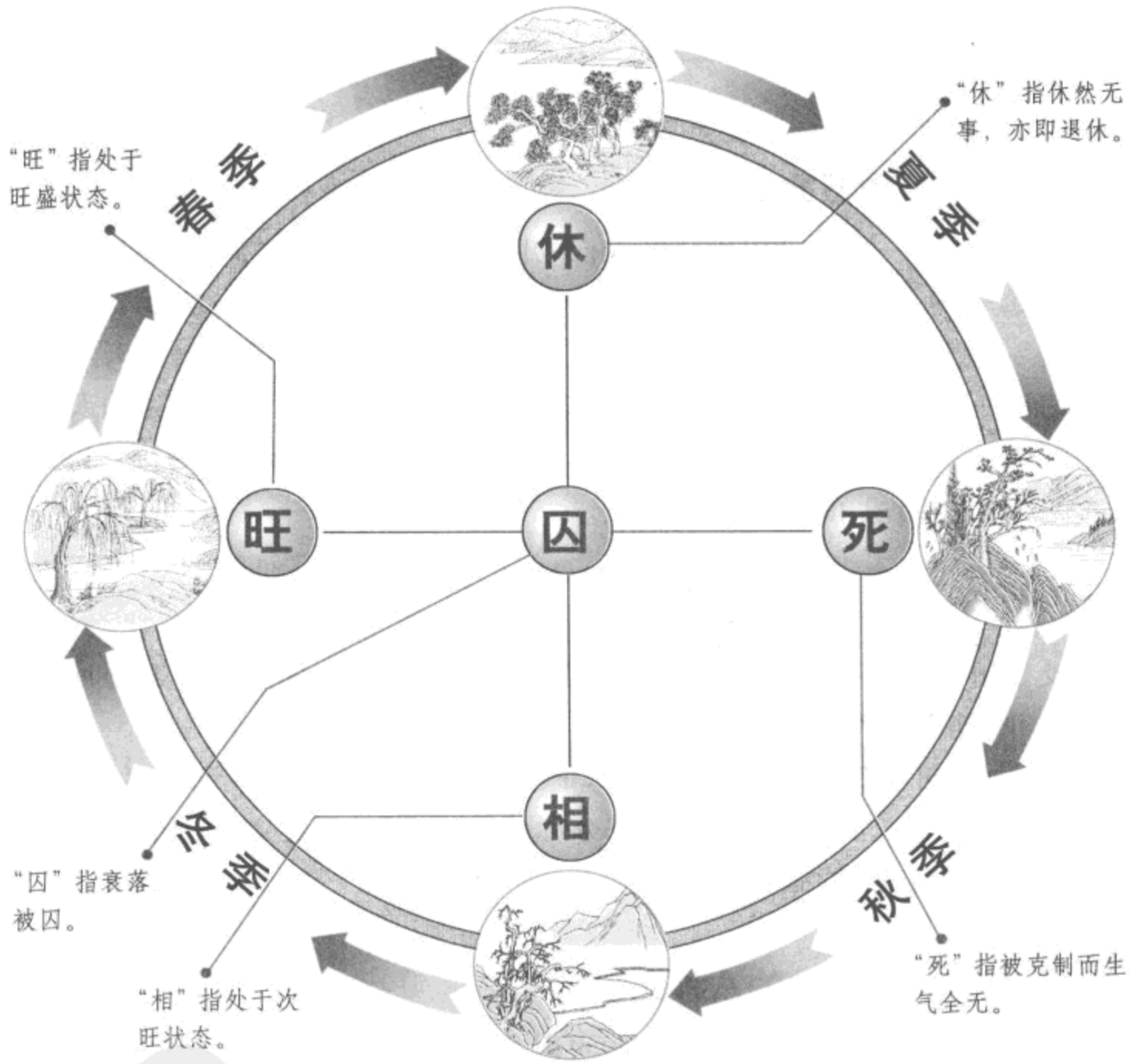
按照上面的概括，我们可以看出如下规律：当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。比如用木示例，春天是木当令的季节，所以木旺；火是木生出来的，所以火相；水如同生木的母亲，现在木已长成旺盛之势，母亲便可退居一旁，所以水休；春木旺盛，金已无力克伐，所以靠边站而金囚；土是木所克的，现在木既当令，气势强旺，所以土死。

在具体应用中，一个人如果春天出生，八字中以木为主的，就是当令得时，八字中以金为主的，就是被囚而不得时了。其他以此类推。为了便于观照，反过来以五行为主线，分别把它们处在四季旺相休囚死状态括要如下：

木	春旺	冬相	夏休	四季囚	秋死
火	夏旺	春相	四季休	秋囚	冬死
土	四季旺	夏相	秋休	冬囚	春死
金	秋旺	四季相	春囚	夏死	冬休
水	冬旺	春休	夏囚	秋相	四季死

五行的旺、相、休、囚、死

五行周游于四时，四时寒、暖、燥、湿不同，五行也会受到影响，发生旺衰起伏的变化，这样的变化状态被称为旺、相、休、囚、死。这里以木为例来说明。



四季中五行的状态

五行皆是当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。从右表中我们可以看出这一点。

春	木旺	火相	水休	金囚	土死
夏	火旺	土相	木休	水囚	金死
秋	金旺	水相	土休	火囚	木死
冬	水旺	木相	金休	土囚	火死
四季	土旺	金相	火休	木囚	水死

风水的方法来源

4 八卦与六爻

八卦就是宇宙之间的天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象或八个方位，它们代表构成天地万物的八种元素。

八卦：万物万象之源

卦者，挂也，是一种现象挂在我们的眼前，故称其为“卦”，即悬出来的物象以示人，用一种符号代表万事万物，所以说“卦”即是体，为万物、万象之源。

“卦”这个字，本身就有八画，代表的就是卦的八变，是根据先天八卦的推演重叠而来，由阴爻和阳爻按照一定的规律分别组合，来说明自然界和人类社会变化规律的一切现象。卦也是为《易经》特定的占卜目的而组成的符号排列，是《易经》的基本组成单位。

爻：仿效与易的变化交错

“爻”可以理解为交，代表易的交错变化，因为宇宙间的万事万物时时都在交流，不断地发生着变化，所以叫做“爻”。

卦爻由下向上数，共为六个爻。六个爻分为三部分：初爻、二爻为地；三爻、四爻为人；五爻、上爻为天。这三部分称为“三才”。天之道说的是阴阳；地之道说的是刚和柔；人之道说的是仁和义。

八卦：构成天地的八种元素

卦是宇宙间的现象，是我们肉眼可以看见的宇宙间共有的八个基本的大现象，而宇宙间的万有、万事、万物，皆依这八个现象而变化，这就是八卦法则的起源。八卦象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，分别：由乾代表天，天总是在最上面，即使是到了太空，头上还是天，所以天是顶在头上的；坤代表地，人是地球上的生物，地总是踩在脚下；离卦代表太阳、坎卦代表月亮，它们在不停转动，代表了时间、空间和宇宙；震代表雷，雷就是宇宙间的电能震动；巽代表风，有了气流就是风；艮代表山，就是陆地上的高山；兑代表泽，就是海洋、河流。在宇宙间，这八种自然现象相互对立，就衍生了出了无穷无尽的

卦和爻

卦

《易经》所说的卦，是宇宙间的现象，卦者，挂也，是一种现象挂在我们的眼前，故称其为卦。

卦

- 同“挂”，一种现象挂在眼前。
- 为《易经》占筮目的组成的符号。
- 代表万类、一切万象之源。

爻

爻

- 为效，效天下之动者也
  - 阳爻 ——— → 天下阳性的事物
  - 阴爻 — — → 天下阴性的事物
- 爻者，交也 → 宇宙万物时时都在交流，不停地发生变化。
- 卦爻由下向上数，共为六个爻
  - 上爻、五爻 → 天 → 阴阳
  - 四爻、三爻 → 人 → 仁义
  - 二爻、初爻 → 地 → 柔刚

万事万物。所以八卦就是告诉我们宇宙之间有八种现象，它代表的是构成天地万物的八种元素。

先天八卦：万物万象之形

先天八卦为伏羲所创，两两相对，从本质上揭示了宏观世界普遍存在的对立统一及其阴阳消长的客观规律，所反映的是宇宙诞生初期的万物万象之形。所谓先天，就是宇宙万物没有形成之前，有了宇宙万物，那就是后天了。

先天八卦是南乾北坤，东离西坎，东北震，西南巽，东南兑，西北艮。乾坤相对，称为天地定位；坎离相对，称为水火不相射；震巽相对，称为雷风相薄；艮兑相对，称为山泽通气。

先天之气是万物生发之源，也是堪舆理气之源。无论是阳宅还是阴宅，在本质上都是以先天八卦为体，不同的是从不同的渠道寻找天地的本原之气而已。先天八卦的方位和我们现在使用的地图的方位（上北下南，左西右东）恰好相反，先天八卦的方位是上南下北，左东右西。

后天八卦：顺应自然的变化

后天八卦就是文王八卦，反映的是自然界和人类社会的真实状况，如果说“先天八卦”是表明宇宙形成的现象，那么“后天八卦”表明的就是人在宇宙形成的过程中如何顺应自然万物的变化。

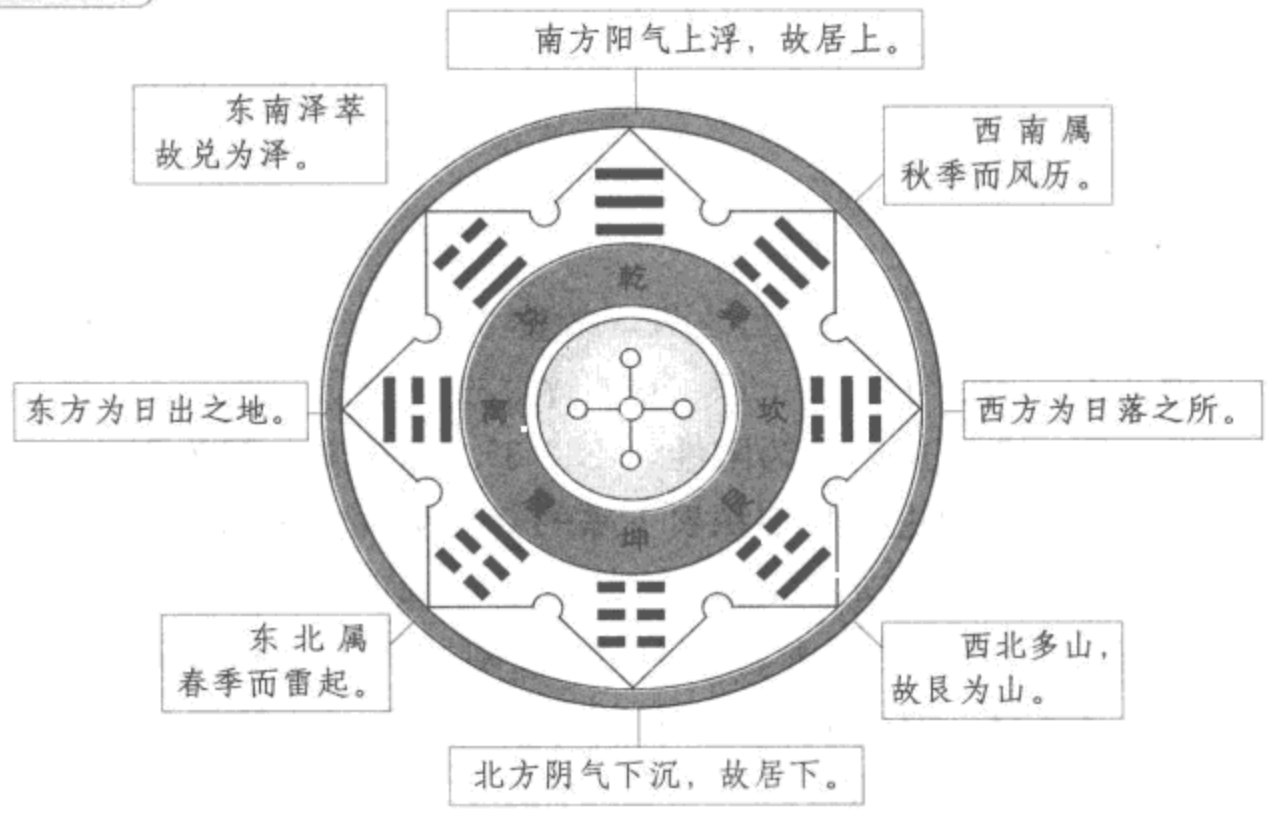
后天八卦的方位与先天八卦的方位不同，是离南、坎北、震东、兑西、艮东北、坤西南、乾西北、巽东南。后天八卦是从四时的推移万物的生长状态得出的规律，从《说卦传》中可以看出：万物春生，夏长，秋收，冬藏，每周天三百六十日，八卦各主四十五日，其转换点就在四正四隅的八节上，每卦有三爻，三而八之，即指一年二十四节气。

震在东方，属木，木旺于春；巽为风在东南，万物齐于春夏之交；离为火在南方，火旺于夏，草木茂盛；坤为土，南方火生土，坤在西南，夏末秋初，草木归根，回归于大地；兑在西方是秋天，金则旺于秋；乾性刚健，于物为金，秋末冬初是草木折损之时；坎为水，金生水，北方属水，草木退藏，休养生息；艮为止为终，一年四时循环至冬春之交，万物已终。

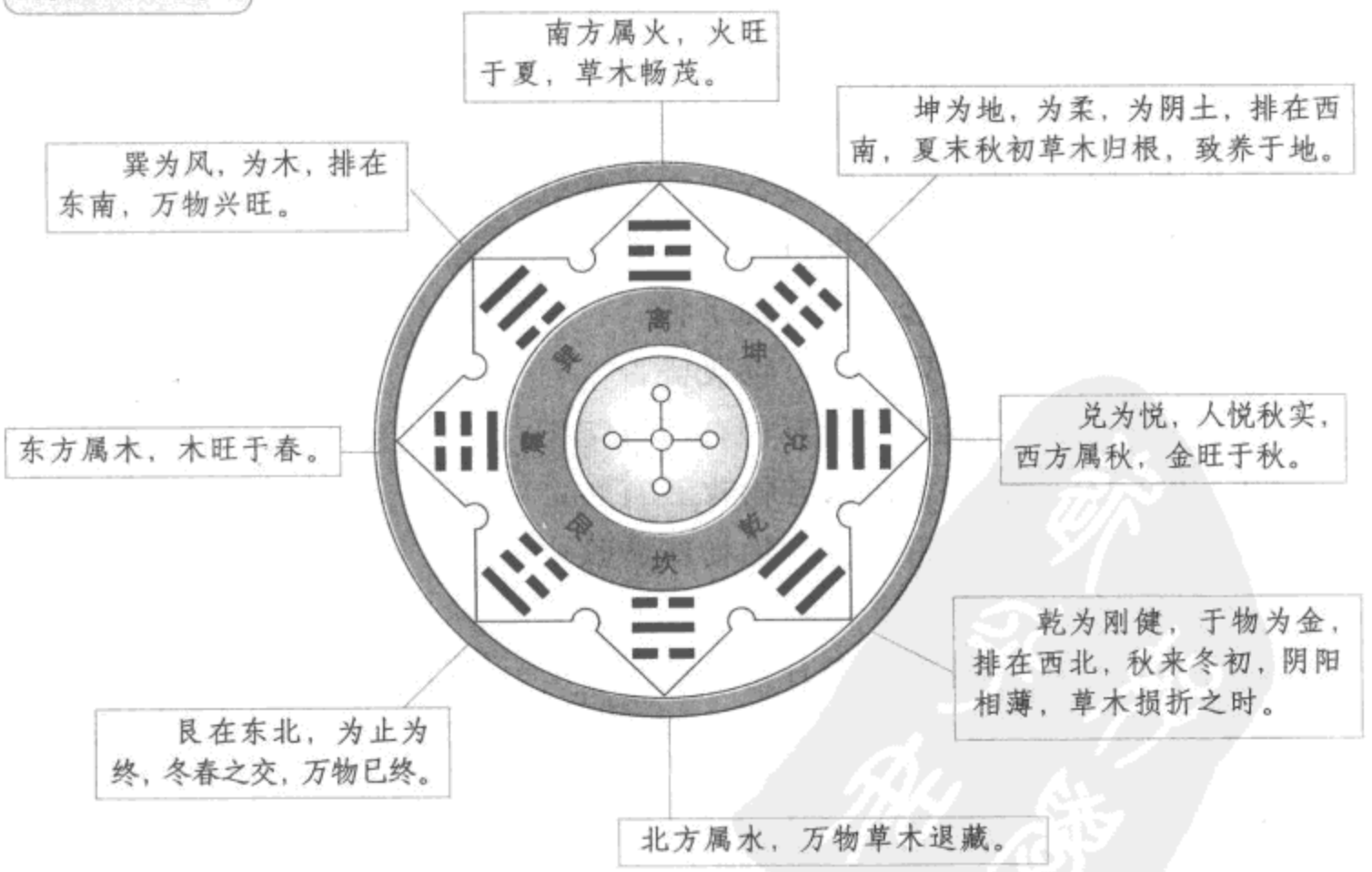
先天八卦和后天八卦

太极八卦分为先天八卦和后天八卦。先天八卦传说为伏羲所创，反映的是宇宙诞生初期的万物万象之形。后天八卦为文王所创，反映的是自然界和人类社会的真实状况。

先天八卦



后天八卦



经天纬地的符号系统

5 天干地支

天干地支简称干支，是古人用于记忆年、月、日、时、方位、数据等的方法符号。年月日时为时间，方位为空间。天干地支就是代表时空体系的符号。

干支的由来

天干简称为“干”，干乃天行之气，故称为天干。天干共有十个，其固定的顺序为：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

其中甲、丙、戊、庚、壬为阳性，乙、丁、己、辛、癸为阴。

依据战国末年各国史馆长期积累下来的材料编成的史书《世本》中说：“容成作历，大桡作甲子”，“二皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周”。由此可见，干支是大桡所创制，大桡“采五行之情，占斗机所建。识做甲乙之名日，谓之干；作子丑之名月，谓之支，有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有支干名也”。

干支的不同含义

根据《群书考异》的记载，十天干的含义各不相同：

“甲”是“拆”的意思，指万物剖符而出；

“乙”是“轧”的意思，指万物出生，抽轧而出；

“丙”是“炳”的意思，指万物炳然著见；

“丁”是“强”的意思，指万物丁壮；

“戊”是“茂”的意思，指万物茂盛；

“己”是“纪”的意思，指万物有形可纪识；

“庚”是“更”的意思，指万物收敛有实；

“辛”是“新”的意思，指万物初新皆收成；

“壬”是“任”的意思，指阳气任养万物之下；

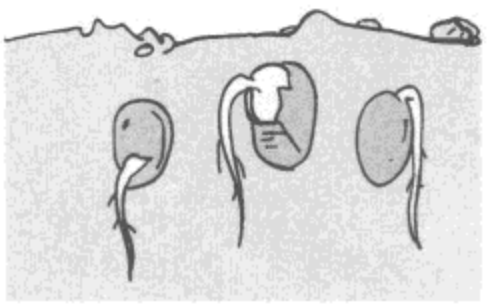
“癸”是“揆”的意思，指万物萌芽。

地支的最初含义与天干一样，是一种纪时符号，后来与自然事物的运动规律联系起来，被引入四柱命理学之中。

天干释义

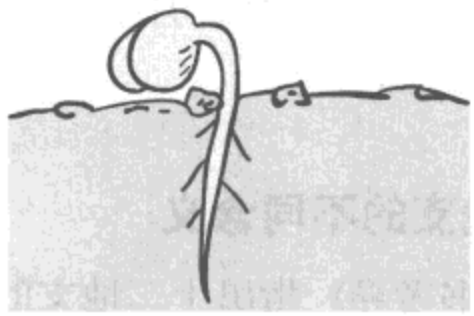
天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，按此顺序蕴涵着万物从萌芽到成长、兴旺，直至衰退、消失的全过程。

甲



草木开始破甲而出。

乙



虽已出壳，但未茁壮。

丙



万物炳然著见强大。

丁



万物茁壮之时。

戊



万物茂盛。

己



万物已成长起来。

庚



果实开始被包覆。

辛



万物果实新成。

壬



种子成熟，生命开始孕育。

癸



幼胎经过蕴藏后，可以萌芽。

地支纪月

地支简称为“支”，支乃四时运行的顺序。地支共十二个，固定的顺序为：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

其中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

人们将天空划分为十二块，再以北斗七星斗纲所指之地来确定月份。斗纲指的就是北斗七星中的一、五、七星，也叫魁星、衡星和杓星，如果斗纲指向寅方，这一时期的月份就是寅月，如果斗纲指向卯方，就是卯月，这样就形成了一年固定的十二个月。

地支的不同含义

《群书考异》指出十二地支的含义：

“子”是“孳”的意思，指万物滋生；

“丑”是“纽”的意思，既萌而系长；

“寅”是“演”的意思，指开始生长；

“卯”是“冒”的意思，指万物冒地而出；

“辰”是“震”的意思，物经震动而长；

“巳”是“已”的意思，指万物已成；

“午”是“仵”的意思，指万物盛大枝柯密布；

“未”是“昧”的意思，指阴气已长，万物稍衰，体暧昧；

“申”是“身”的意思，指万物的身体都已长成；

“酉”是“老”的意思，指万物老极而成熟；

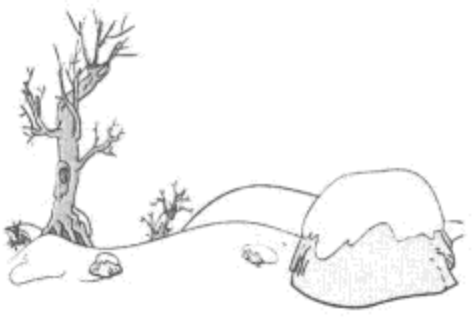
“戌”是“灭”的意思，指万物消灭归土；

“亥”是“核”的意思，指万物收藏皆坚核。

地支释义

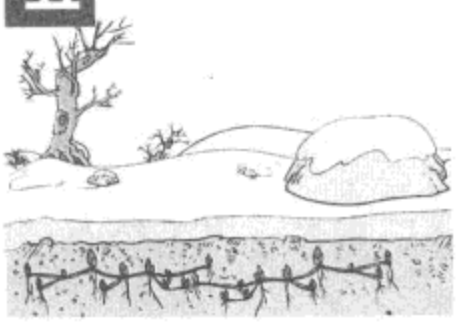
地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，和天干一样，地支依顺序包含了万物从孕育、生长到繁盛、衰亡的过程。

子



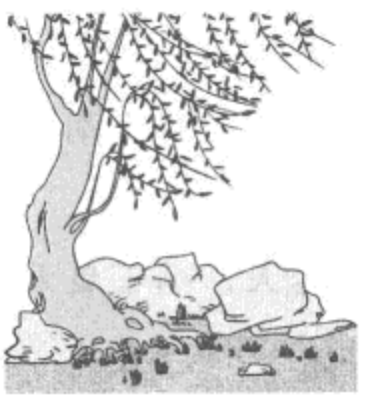
万物滋生。

丑



萌而系长。

寅



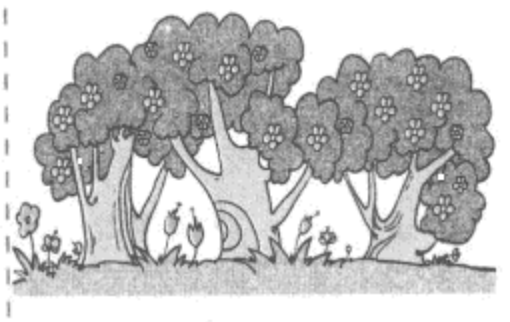
开始成长。

卯



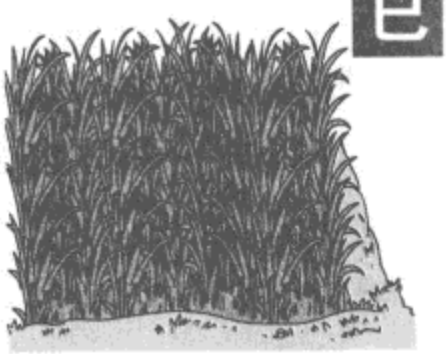
冒地而出。

辰



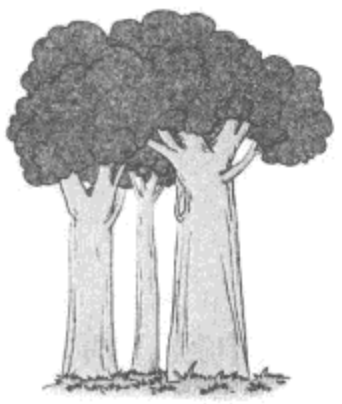
万物欣欣向荣。

巳



万物已成。

午



丰满壮大。

未



开始成熟有滋味。

申



全部长成。

酉



老极而成熟。

戌



衰落灭亡。

亥



万物收藏。

干支在风水中的应用

古人创立天干地支这一符号体系不是任意的，而是赋予了每个符号独特的含义，并在对其进行运用的过程中将这些含义与阴阳五行等其他文化符号相联结，形成了一套认知世界的符号体系。

在风水中，干支组成的六十甲子可以用来表示方位、人体、生肖等，有了这些对应，干支就成为了判断风水吉凶的一个必不可少的依据。

天干配方位

甲乙东方，丙丁南方，戊己中央，庚辛西方，壬癸北方。

天干配时间

甲乙春天，丙丁夏天，戊己长夏，庚辛秋天，壬癸冬天。

天干配身体

甲头，乙肩，丙额，丁舌齿，戊己鼻面，戊又为肋，己又为腹，庚为脐轮及筋，辛为胸，壬为胫，癸为足。

天干配脏腑

甲胆，乙肝，丙小肠，丁心，戊胃，己脾，庚大肠，辛肺，壬膀胱，癸肾。

天干配人生

甲出生，乙哺乳，丙少年，丁青年，戊壮年，己中年，庚衰老，辛晚年，壬死亡，癸腐朽。

地支配方位

寅卯东方，巳午南方，申酉西方，亥子北方，辰戌丑未中央。

地支配季节

寅卯辰春季，巳午未夏季，申酉戌秋季，亥子丑冬季。

地支配生肖

子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪。

地支配身体

子耳，丑肚腹脚，寅手发，卯指，辰肩胸，巳面咽齿，午眼，未脊梁，申经络，酉精血，戌命门及腿足，亥头。

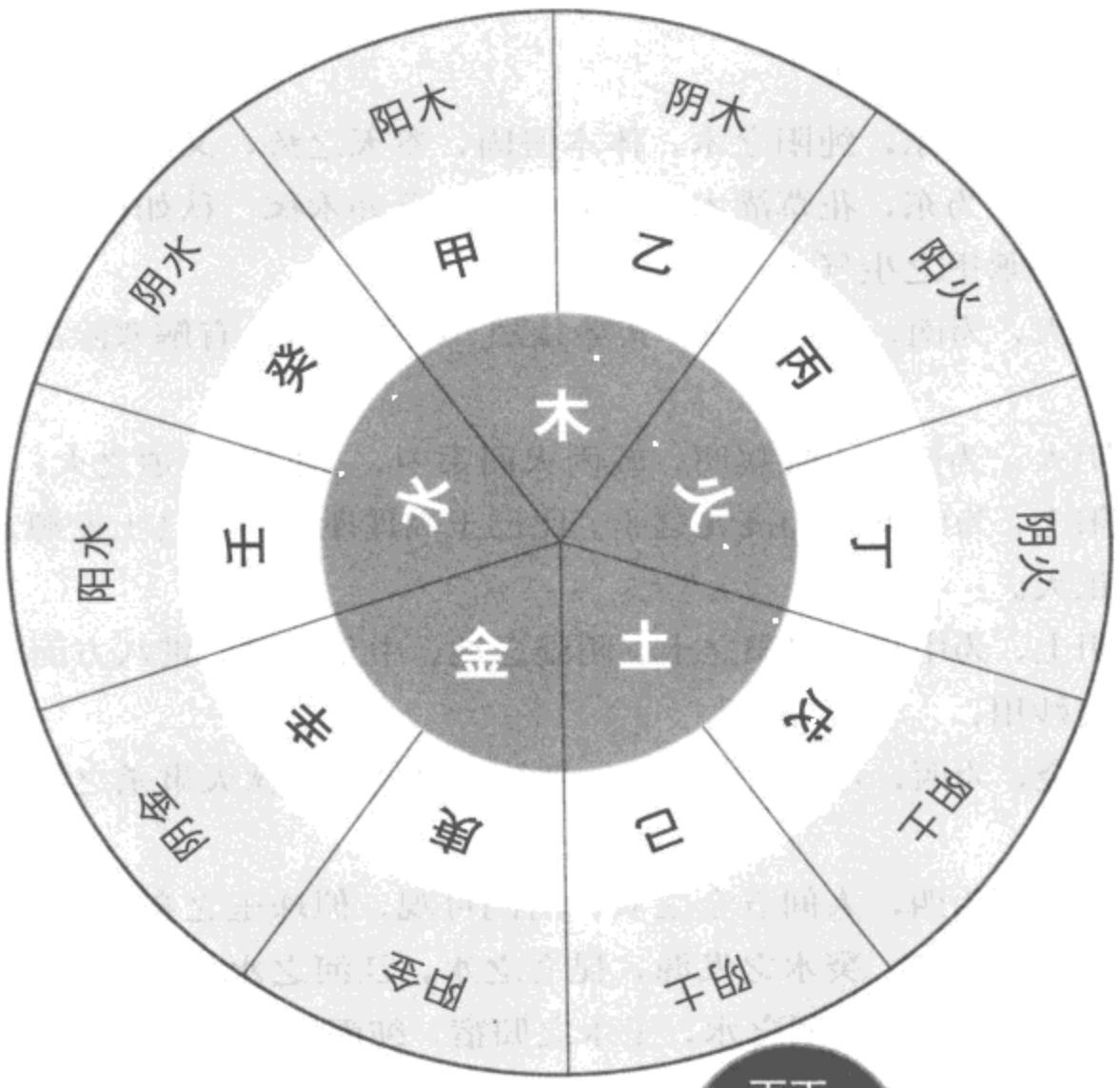
地支配脏腑

子膀胱及三焦，丑脾，寅胆，卯肝，辰胃，巳心，午小肠，未脾，申大肠，酉肺，戌胃，亥肾及心包。

天干与阴阳五行、时空等的对应关系

天干最初只是一种纪时符号，在与时空、人生等联系起来后，就有了表达事物运动变化规律的作用，四柱命理便由此而来。

天干与阴阳五行的对应



天干与时空的对应



干支配阴阳五行

天干代表天，地支代表地。天干与地支组合在一起，就完整地表示了天地宇宙的结合体，代表了天地宇宙万事万物的信息库。天干与地支的配合，必须以阳干配阳支，阴干配阴支。例如，甲为阳干，就要与子、寅、辰、午、申、戌等阳支相配。干支的排列组合，天干由甲起首，地支由子起首，排列均依天干地支的次序循环搭配。

天干配阴阳五行

甲为阳木，为东，纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮；

乙为阴木，为东，花草灌木，春如桃李、夏如禾稼、秋如桐桂、冬如奇葩，乃甲之质，而承甲之生气；

丙为阳火，为南，纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有解寒除冻之功，如太阳之火；

丁为阴火，为南，火性属阴，较丙火而柔中，类似于灯烛之火；

戊为阳土，为中央，为高亢之土，比己土高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大。

己为阴土，为中央，田园之土，阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用；

庚为阳金，为西，乃天上之太白，带煞而刚健，似秋天肃杀之气，如刀斧之金；

辛为阴金，为西，人间五金之质，清润可观，似珠玉之金；

壬为阳水，为北，癸水之发源，昆仑之水，江河之水；

癸为阴水，为北，纯阴之水，壬水之归宿，纯而至弱，其性弱，其势静，似雨露之水。

地支配阴阳五行

子为阳水，丑为阴土，寅为阳木，卯为阴木，辰为阳土，巳为阴火，午为阳火，未为阴土，申为阳金，酉为阴金，戌为阳土，亥为阴水。

地支与阴阳五行、时空等的对应关系

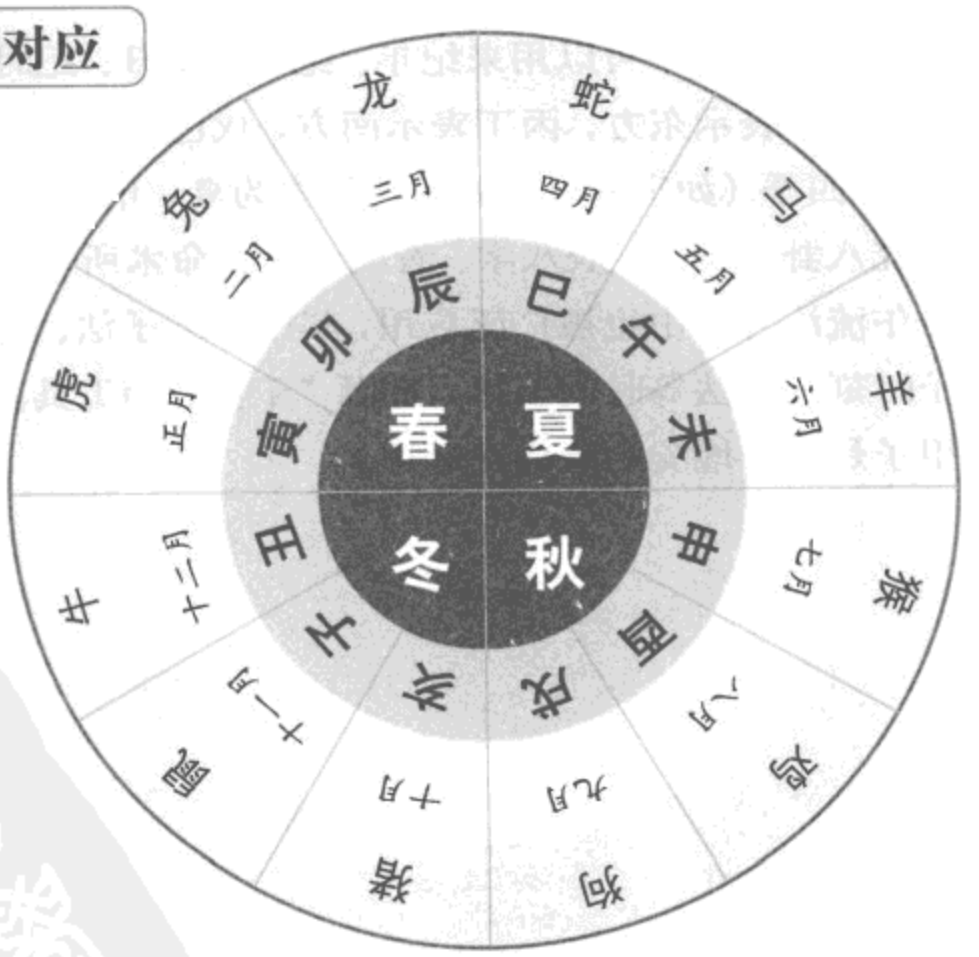
地支与阴阳五行、方位的对应

古人为十二地支分配了相应的阴阳五行属性，并根据易经八卦得了相应的方位。如子属阴，属水，方位为北。



地支与时间、生肖的对应

古人用十二地支来纪时，十二地支分别代表一年十二个月，每季有三月。如十一月为子月，子为冬之仲月。另外，十二地支还与十二生肖相对应。



六十甲子纪年

天干和地支相配而成为六十柱，相传是在黄帝时。《通鉴外纪》中说："帝命大桡氏探五行之情，占斗纲所建，始作甲子。"在创设天干之初，是用来计算年和日的，而地支则是用来计算月和时的，例如甲年寅月乙日卯时、乙年卯月丙日辰时等等。后来因为天干纪年，十年后出现重复，而天干纪日也一样，一个月会出现三个相同的天干的日子，再者地支纪月和时，虽然比较不怕重复，但它跟着天干的重复，结果还是会导致混乱，造成不便。

因此就把第一个天干配第一个地支，第二个天干配第二个地支，就是奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支，共得六十组，合天干、地支为一柱，六十组就有六十柱，而天干地支合成柱后，合称为干支。这甲子到癸亥的六十柱，以前的贤人称之为六十甲子或六十花甲。每天干各可分得六次相配地支的机会，六甲、六乙、六丙等指的就是这个意思。干支的组合，是奇数配奇数，偶数配偶数，因此没有甲丑、乙寅的。

古人使用它来纪年月日时，如甲子年乙亥月丙寅日丁酉时。六十甲子用完，再从第一柱开始，循环不绝。由于孔子修《春秋》，始于公元前720年（鲁隐公三年）夏历正月初一己巳，史家公认这是连续不间断书于史书的干支纪日之始。干支用于纪日和纪年，不因政局和战乱变化而中止，由此保持了我国史料记载的连续和准确。

六十甲子的其他运用

除了在历法中可以用来纪年、纪月、纪日、纪时外，六十甲子还用来表示方位（如甲乙表示东方，丙丁表示南方，戊己表示中央，庚辛表示西方，壬癸表示北方）、四季（如寅卯辰为春，巳午未为夏，申酉戌为秋，亥子丑为冬），同时也是研究八卦、推算生辰八字、看风水等相命术所不可缺少的工具，在中国医学中的子午流注方法中也被广泛应用，其中的纳子法、纳甲法、灵龟八法、飞腾八法、养子时刻注穴法等时间节律，都以"干支"为工具。因此，我们可以这样说，六十甲子是天干地支的最成熟运用。

六十甲子

六十甲子是天干配地支，奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支得来的六十组干支组合。

六十甲子周期表

01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
05 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

六十甲子太岁

太岁属于道教神明体系，一甲子六十年，每一年都有一位神仙来值年，这位神仙称为太岁星君，掌管该年人间的福祸及这一年出生的人的福祸。下图为六十甲子太岁中的甲子太岁金辨大将军、乙丑太岁陈材大将军、丙寅太岁耿章大将军、丁卯太岁沈兴大将军。





风水对于天文概念的借用

6 九星

九星的概念均源自中国古代的天文学，运用于风水中，又有着不同的含义。

九星来源

九星源自中国古代的天文学，北方有北斗七星，其中一白贪狼星、二黑巨门星、三碧禄存星、四绿文曲星、五黄廉贞星、六白武曲星、七赤破军星，这七个星宿统称为北斗七星，实际上在北斗七星的勺子武曲和破军的旁边还有两颗不为人注意的星宿：左辅星、右弼星。这两颗星加上北斗七星就是九星。北斗七星是围绕着北极星顺时针旋转的，北斗星居大地的正北。洛书九宫数和八卦位就是按北斗七星围绕北极旋转而确定的。

九星吉凶

九星之中，一白、六白、八白为上吉，四绿、九紫为半吉半凶，二黑、三碧、五黄、七赤都是凶星，各星的吉凶以大运为准，得运者吉，失运者凶。一、六、八三吉得运，吉上加吉，失运亦见凶象。一白，魁首文章之星；二黑，病符之星；三碧，好勇斗狠之星；四绿，文曲之星；五黄，戊己大煞，孤独之星；六白，司权威之星；七赤，肃杀剑锋之星；八白，小口之星，职司财帛；九紫，后天火星。

每运九星的运用，按照飞星的衰亡原则，生旺者可用。三元九运判断旺衰的法则是以九星“当运者旺，将来者生，已过者衰，久过者死”。例如，现在是八运，八为旺星，九为近旺生气星，一为远旺星，所以在八运中只有八、九两星可用。

九星的吉凶

九星之中，一白、六白、八白为上吉，四绿、九紫为半吉半凶，二黑、三碧、五黄、七赤都是凶星，各星的吉凶以大运为准，得运者吉，失运者凶。

九星八卦联系表

九运	九宫	九星	二十四山	八卦	八方	八门	五行
一	一白坎	贪狼	壬子癸	坎	北	休	水
二	二黑坤	巨门	未坤申	坤	西南	死	土
三	三碧震	禄存	甲卯乙	震	东	伤	木
四	四绿巽	文曲	辰巽巳	巽	东南	杜	木
五	五黄中	廉贞					土
六	六白乾	武曲	戌亥乾	乾	西北	开	金
七	七赤兑	破军	庚酉辛	兑	西	惊	金
八	八白艮	左辅	丑艮寅	艮	东北	生	土
九	九紫离	右弼	丙午丁	离	南	景	火

九星得运失运吉凶表

九星运程	意义	得运	失运
一白	魁星才艺	发科多才，出人聪慧。	伤妻失明，夭亡飘荡。
二黑	财丁巨富	发财旺丁，出武贵，女掌权。	难产夭亡，多生恶疾。
三碧	功名秀士	长房兴家，纳粟成名。	疯哮伤妻，官非口舌。
四绿	科甲文人	科甲联登，女貌端妍。	吊缢疯哮，女淫男荡。
五黄	至尊杀气	端正忠良，淑顺正直。	官讼连连，损丁五人。
六白	威权官吏	登武联，功名震世，丁财旺。	刑妻克子，孤寡贫穷。
七赤	武士肃杀	丁才并茂，出武联。	盗贼官非，牢狱横死，火灾。
八白	忠良孝义	出人忠义，少男富贵。	不利小口，瘟疫恶疾。
九紫	科第荣显	发科甲，中房大利。	难产血灾，官非火灾。

九星详论

一白飞星

一白贪狼星，五行属水，颜色为白色、蓝色、灰色，后天八卦位于坎宫。得运时为官才星，主得名气及官位，文武双全，少年科甲官名，声震四海。此星得运时主得聪颖男丁，此星亦为财星，与六白、八白合称三大财星。失运时此星为桃花劫，因酒色而破财损家，必患耳病或肾病，甚至性病、艾滋病，女性主得子宫癌或乳腺癌，严重者必夫妻离异，孤身异乡流亡。

二黑飞星

二黑巨门星，五行属土，颜色为黄色、咖啡色，后天八卦位于坤宫。得运时位列尊崇，兴隆置业，田产极盛，旺丁旺才，必生武贵，可出怪杰英豪。妇人当权，多谋节俭，可成霸业，亦可出医师先人。失运时为灵界，又名病符，一切最凶事均临门生祸，死亡绝症，破产投死，寡妇当家，与五黄飞星并列最凶。

三碧飞星

三碧禄存星，五行属木，颜色为青绿色，后天八卦位于震宫。得运时兴家立业，仕途官星大利，出法官、律师及鬼才，特别大旺长房，必出刑贵或武贵。失运时易招致刑险是非，小人当道，贼星入屋，破财招刑，官讼连年，此星易招脓血之病，足部手部头发肝胆绝症。此星好勇斗狠，谣言诽谤之凶。

四绿飞星

四绿文曲星，五行属木，颜色为翠绿色，后天八卦位于巽宫。得运时为文昌星，大利文化艺术，科甲成名，进财进产，必得妻助或良夫，文章有价，失运时为桃花劫，必招酒色之祸，易招疯哮血溢，肝胆或腰部以下出毛病，此星在古代应验于悬梁自尽，在现代社会应验于服药自杀，与药品有关。

五黄飞星

五黄廉贞星，五行属土，颜色为黄色，后天八卦位于中宫。得运时位处中极，威崇无比，恍若皇帝，摄尽四方，所以古代皇帝的龙袍都是黄色的。失运时为五黄煞，为土煞之极，掌管死亡之事。严重时应验死者为5人或5字之数，遇其他吉星可以化解一点凶性，但是如果遇上二黑之类，必患重病绝症。

九星与疾病、灾祸

从飞星的角度看九星，要看其所飞临的山或水，用元运来解释。如果落于失运，又在形状凶恶的山上、水上，则主下列之病灾。

星卦	脏腑	部位	疾病与灾祸
一白☵坎	耳		1.忧郁成疾、落水溺死、由高处落下、冻死。 2.出贪盗之人、出奸险之人。出风流、酒色之人。 3.心脏病、大量出血死亡、耳病、肾病、不孕、堕胎、泌尿科疾病、尿毒症、性冷淡。
	血	水分	
	肾脏	生殖器	
	精	心智	
二黑☷坤	腹	胃	1.出吝啬之人、寡妇、消瘦之人、智力低下之人。 2.胃癌、食道癌、难产、黄疸。 3.地位卑贱、车祸。 4.失眠、食欲不振、胃炎、下痢、黄疸。
	脾脏		
	皮肉	食道	
三碧☳震	足		1.做事犹豫不决之人、聋哑之人、盗贼。 2.电击、脚病（脚气病、脱臼、骨折、扁平足、X形腿、O形腿）、肝病。 3.神经病、恐惧症。
	胆		
	发		
	筋	神经	
四绿☴巽	股		1.气喘病、脱发症、肝病、胆病、神经病、感冒。 2.出浪荡乞食之人、自缢。 3.名声不好、被绑票。 4.蛇咬、蜂蜇、颈部扭伤、大腿骨关节炎。
	肝脏		
	风气		
	乳		
五黄中宫	内脏		1.自律神经失调、疯狂、肿瘤、癌症、脑溢血、便秘、热证。 2.五黄所患的癌症须视运星而判断。 3.全家遇难、天灾地变人祸。
六白☰乾	首	脑部	1.右腿之病、肺病（肺气肿、气管炎、肺炎、肺痿）。 2.寒热往来、肋膜炎、骨病、头痛、脑溢血、水肿、肺癌、骨癌。 3.官司刑罚、交通事故、由高处摔下。
	骨	血液	
	左肺	肋膜	
	项		
七赤☱兑	口	食道	1.性病、刀伤、口腔之病、牙痛、喉咙发炎。 2.食道癌、口腔癌、肺癌、牙痛。 3.妇女病（痛经、月经不调）、难产、开刀、骨折。 4.犯案判刑、离婚、外遇、被勒索。
	右肺	胸腔	
	唇齿	喉咙	
八白☶艮	手	关节	1.山难、落石击中、闪伤。 2.关节炎、风湿、坐骨神经痛、鼻病、腰痛。 3.筋肉发炎、半身不遂、左腿病。 4.出厌世、逃避现实之人。
	胃	右足	
	背	脊背	
	鼻		
九紫☲离	目	头脸	1.灼伤、烫伤、飞机失事、自焚、火灾。 2.心脏病、眼病（白内障、结膜炎、视网膜脱落）。 3.发高烧、耳穿孔、脑出血。 4.枪伤、死刑、炸伤。
	心脏	精神	
	三焦		

六白飞星

六白武曲星，五行属金，颜色为白色，后天八卦位于乾宫。得运时为财星，此星一直认为是骗财横财星，与一白、八白合称三大财星，生旺得运时使人丁两旺，武贵义人出于此。失运时为失财星，因赌博倾家荡产，失财失义。此星失运时必关乎血光刀险，有刑险，对家宅影响必招致孤寡及血光意外，疾病应验在肺部。

七赤飞星

七赤破军星，五行属金，颜色为白色、金色、银色，后天八卦位于兑宫。得运时大利口才工作的人，所以七运很旺歌星、演说家、占卜家等，得运时主旺财旺丁，大展拳脚，大利传播通信。失运时主口舌是非，刀光剑影，开刀残疾，凶在唇舌、横死兵乱、世界大战、牢狱刑险。又为火险之象。身体上影响呼吸、口舌和肺部。

八白飞星

八白左辅星，五行属土，颜色为白色、浅黄色，后天八卦位于艮宫。得运时为太白财星，是一级财星，此星带来功名富贵，置业成功，田宅科发，富不可当，为九星中第一吉星。失运时为田产退让，失财失义，小口损伤，瘟疫流行，手脚腰脊损伤，赌钱失利破家，破财于一瞬间。

九紫飞星

九紫右弼星，五行属火，颜色为红色、紫色，后天八卦在离宫。此星在得运时为一级喜庆星及爱情星，带来良好姻缘和桃花，人缘良好，四海见利，旺丁旺财，必添良男贤女，亦为怀孕星，此星又兴田产，大力置业及建筑。失运时为桃花劫星，主吐血及回禄之灾，破财损丁于一瞬间，又主火灾和爆炸、心脏及血崩等疾病。此星亦主眼病失明，火疮流血。

九星之中，一白、六白、八白为上吉之星；四绿、九紫为半凶半吉之星；二黑、五黄、七赤是大凶之星，三碧亦为凶星，各星之吉凶，以是否入中宫为准。

简单来说，一白代表研究、思考；二黑代表俸禄、成长；三碧代表明朗、前进；四绿代表信用、和谐；五黄代表权势、统政；六白代表活力、决断；七赤代表魅力、交际；八白代表储蓄、改革；九紫代表名誉、改革。

九星八卦与人的健康

住宅应符合“旺山旺向”，如果住宅的前面有山后面有水，则居住者容易得下列疾病。

星数	脏腑	九星	主病	所属疾病的特征
一白	肾	天蓬	血液	食物、酒精中毒、卵巢之病。
	血液	贪狼	脉络	泌尿、循环器官的疾病、遗精、白带、痛经、耳鸣、腰疼、喉干、口渴、目眩。
二黑	脾	天任	脾胃	冷庙之鬼作祟。中元及下元为癌症。食道、十二指肠病。
	肌肉	巨门	消化	肠炎、胃炎、胃下垂、便秘、食欲不振、牙痛、积食、皮肤病。
三碧	胆	天柱	火证	头面、手脚受伤、意外之灾。
	神经	禄存	肥胖	井、墓为灾。遭盗贼抢劫、绑架。
四绿	肝	天心		天神斗府降灾。风灾、蛇咬。
	运动	文曲	寒证	先天下不足、气喘、秃头、风湿。
五黄	脑	天禽	口	土煞、横死、精神分裂。
	内脏	廉贞	神经	头晕目眩、中毒、麻痹、失眠、神经痛、忧郁症、肿瘤。
六白	骨	天辅	头	风湿、老年痴呆症。
	思考	武曲	鼻	咳嗽、喉干、气喘、容易感冒、关节炎、骨疼。
七赤	肺	天卫	痨证	难产、自缢、流行病、AIDS、性病、刀伤。
	呼吸	破军	肺病	肺炎、气喘、妇科病、面部手脚伤疤、性病、牙痛、口腔癌。
八白	胃	天芮	背脊	鬼祟、憔悴、坐骨神经痛、骨折、扭伤。
	手足	左辅	常病	结石、左脚之病，腹膜炎、腰背酸痛。
九紫	心	天英	中风	不安。乳痛、血崩、高血压、雷击、触电。火灾、煤气中毒。
	视觉	右弼	常病	眼病、心脏病、噩梦惊恐、赤带、红斑疹、灼伤。

导读四

风水的常用概念与基本工具

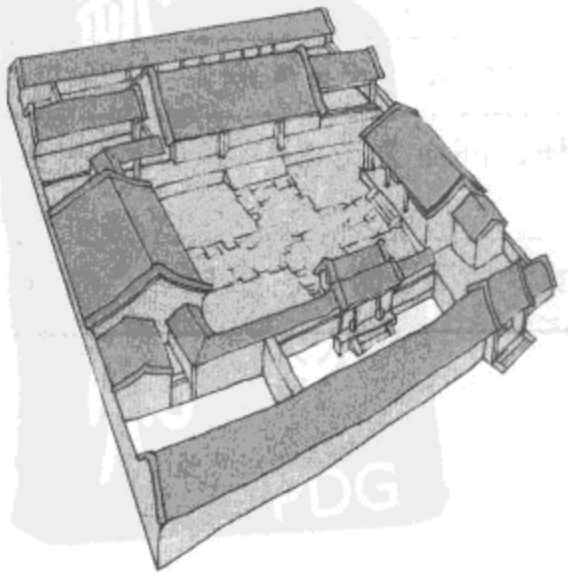
中国古代的堪舆学即天地之学，它以河图洛书为基础，结合八卦九星和阴阳五行的生克制化，把天道运行和地气流转以及在其中的人，完整地结合在一起，形成一套特殊的理论体系，从而推断或改变人的吉凶祸福、寿夭穷通。以下将介绍一些常用的风水专用术语以及风水师相地时的基本工具——罗盘。

1.风水的常用概念基本术语



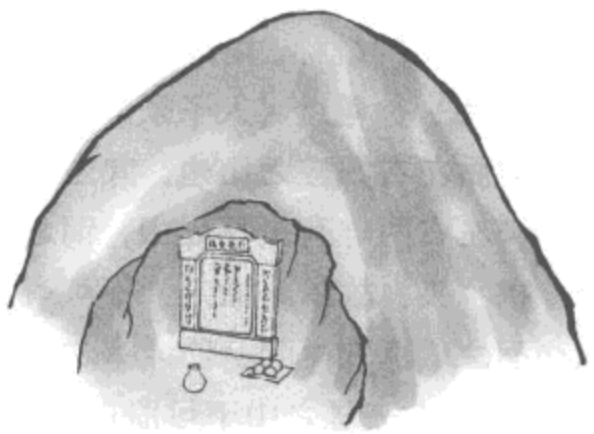
001.五气

五气是指五行之气，也就是堪舆家所说的生气的另一种说法。指流走于土中，具有致福生人的一种看不见、摸不着的神秘力量。堪舆家认为：五气能够调和阴阳、生发万物，住宅得之，生人则平安多福；墓穴接之，墓主子孙则兴旺富贵。堪舆术归根结底在于教人识别、利用五气。郭璞在《葬书》中说："葬者，乘生气也。五气行乎地中，发而生乎万物，人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。"



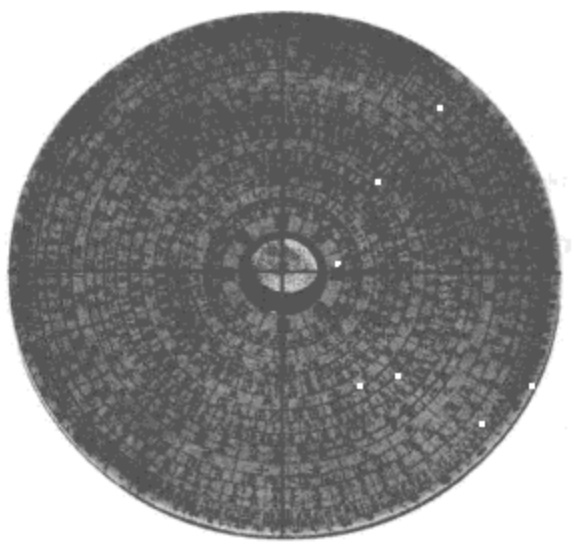
002.阳宅

堪舆家把人日常居住的住宅叫做阳宅，与阴宅（墓地）是相对的概念。《易稽览图》中说："阴宅以日奇，阳宅以月偶。"《宅经·凡修宅次法》中说："先修刑祸，后修福德，即吉；先修福德，后修刑祸，即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转，刑祸方用一百工、福德方用二百工压之，即吉。阳宅多修于外，阴宅多修于内。"



003.阴宅

阴宅是堪舆家对墓地的叫法，与阳宅（住宅）相对。《易稽览图》中说："阴宅以日奇，阳宅以月偶。"《宅经·凡修宅次第法》中说："先修刑祸，后修福德，即吉；先修福德，后修刑祸，即凶。阴宅从巳起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工、福德方用二百工压之，即吉。阳宅多修于外，阴宅多修于内。"



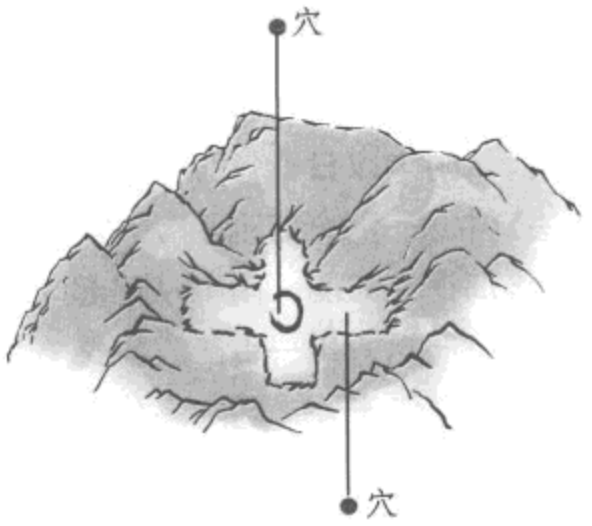
004.罗盘

罗盘又叫罗经、针盘，据文献记载，罗盘最早出现于宋代，呈圆形，通常沿袭汉制分为二十四个方位，在后来的发展过程中有很多改进，盘面结构也变得越来越复杂，圈数也越来越多。一般堪舆家使用的"八卦罗盘"有三道圈，外圈刻二十四方位，中圈刻坎、艮、震、巽、离、坤、兑、乾八宫，内圈刻子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二宫，中心为一黑一白的阴阳图形。"八卦罗盘"不仅用于测定方位，还用于推算年命、岁月、时辰的吉凶。



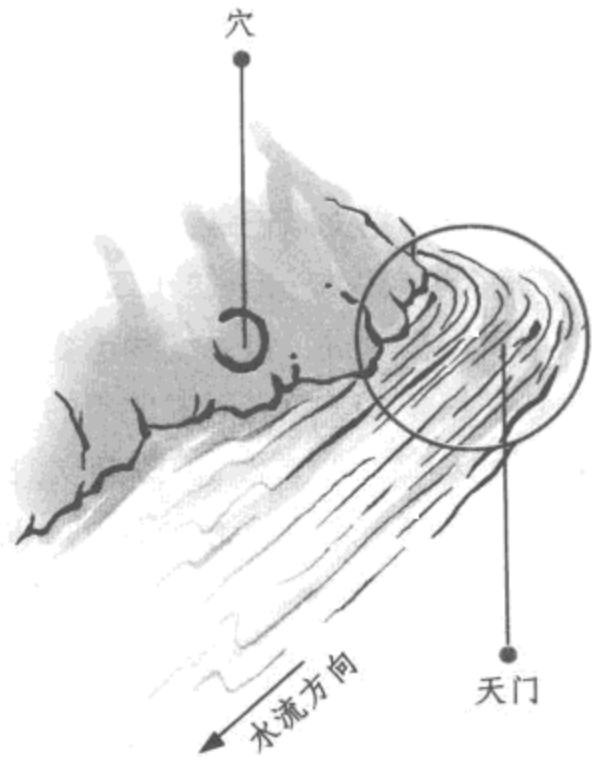
005.二十四山

二十四山，又叫二十四路，堪舆家把住宅或墓地四周的二十四个方位，分别用子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支和甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸八天干（不用戊、己）以及八卦中的乾、艮、坤、巽四卦来表示，每一方位相隔刚好十五度。卜则巍在《雪心赋》中说："二十四山，山名太杂。"又说："山分八卦。以一卦管三山，如乾管戌乾亥，坎管壬子癸，艮管丑艮寅，震管甲卯乙，巽管辰巽巳，离管丙午丁，坤管未坤申，兑管庚酉辛。合之为二十四山也。"



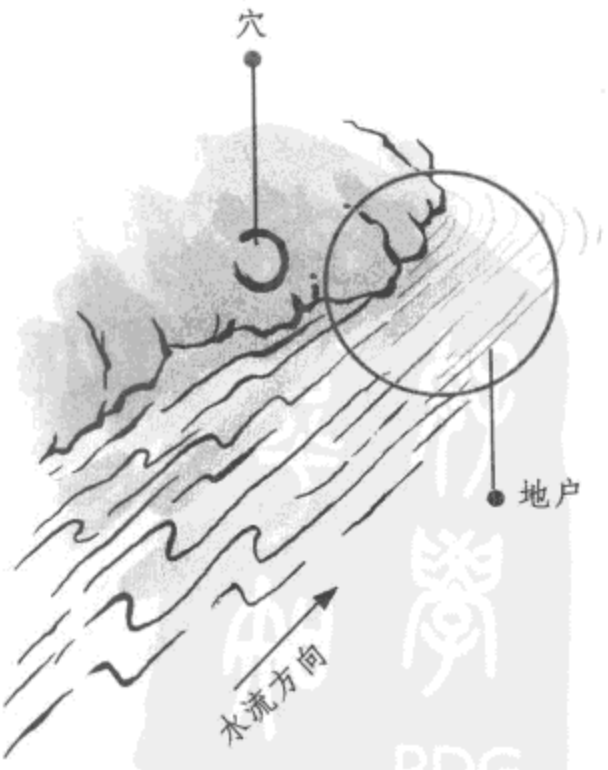
006.天心十道

龙穴前后左右四应之山的统称。堪舆家点穴时用以衡量穴场的准确地点。徐善继《人子须知·穴法》："天心十道者，前后左右四应之山也。穴法得后有盖山，前有照山，左右两畔有夹耳之山，谓之四应登对。盖、照、拱、夹，故以此证穴，不可有一位空缺，凡真穴必有之，点穴之际，须详审勿使偏脱，否则便为失穴。故左右夹耳之山下可脱前，不可脱后，前后盖照之山不可偏左，不可偏右，如十字登对为美。"



007.天门

天门又叫三门、天关、玄关，堪舆家称穴前水来的一边，即龙脉分支随龙之水的发源处。谓以开阔通畅为吉。徐善继在《人子须知·砂法》中说："天门亦名三门，在法天门欲其开阔……盖穴之左右，不问青龙、白虎，但水来一边谓之天门……宜开阔通畅。"



008.地户

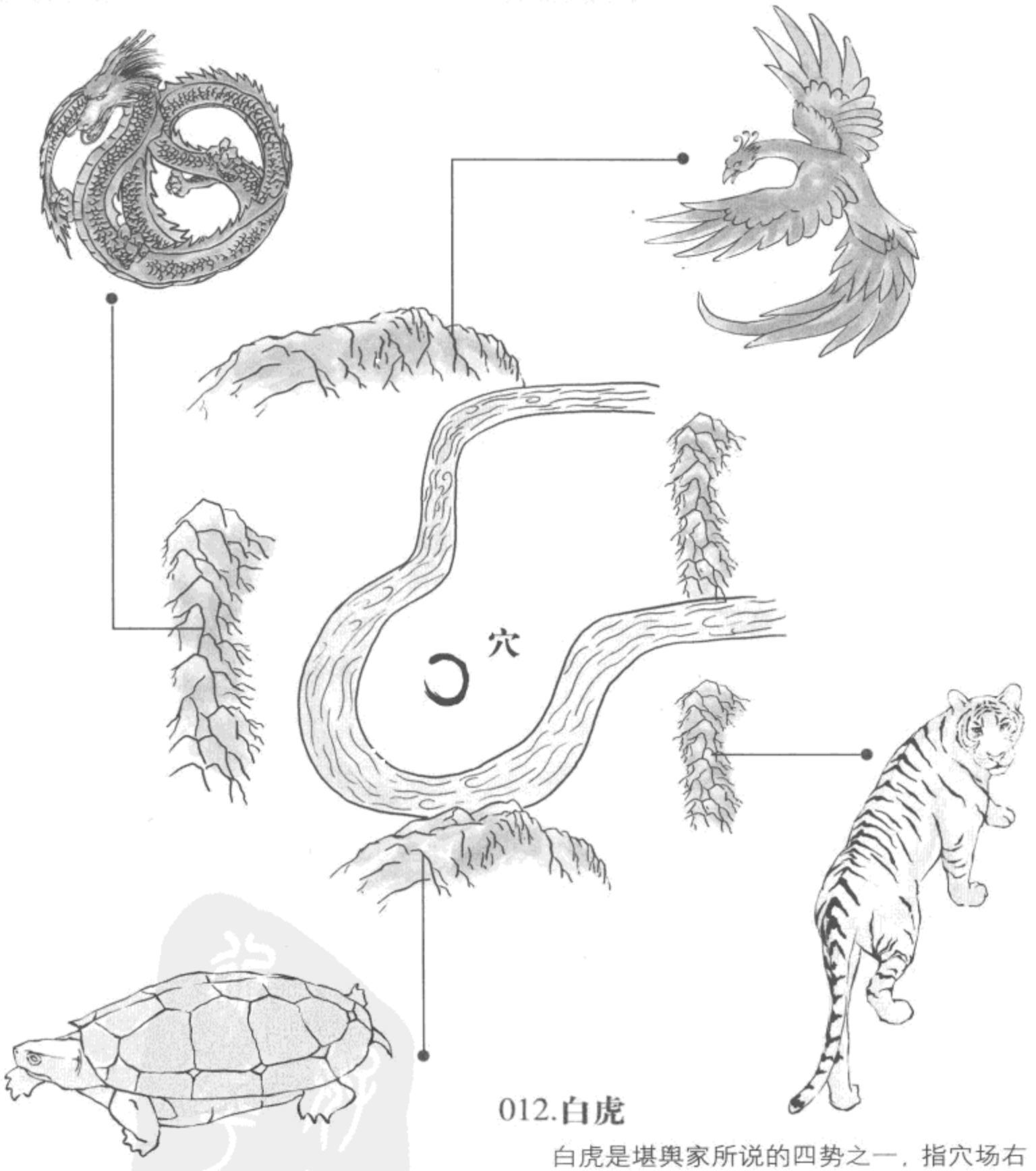
地户又叫地轴、五户，堪舆家把穴山前水去的一边叫做地户，就是"以多山关拦为吉"的意思。徐善继在《人子须知·砂法》中说："地户亦名五户，欲其闭密。盖穴之左右，不问青龙、白虎，水去一边谓之地户，要高嶂紧密，闭塞重叠，不见水去，方吉。"

009.青龙

青龙是堪舆家所说的四势之一，指穴前左侧之山。堪舆家认为青龙应该与右侧的白虎山对称拱抱，翼护穴山，忌高踞背向。郭璞在《葬书》中说："葬以左为青龙……青龙蜿蜒……形势反此，法当破死。"

010.朱雀

朱雀是堪舆家所说的四势之一，是指在穴山前方正面相对的山峦或水流。郭璞在《葬书》中说："葬以前为朱雀。""朱雀原于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝"。卜则巍在《雪心赋》中说："朱雀切忌破头"。

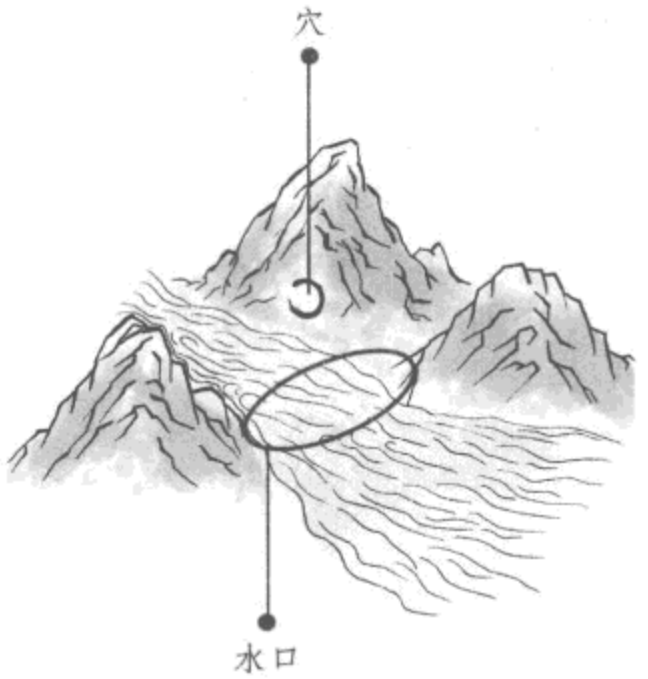


011.玄武

玄武是堪舆家所说的四势之一，指穴场后山。郭璞在《葬书》中说道："穴后为玄武。"

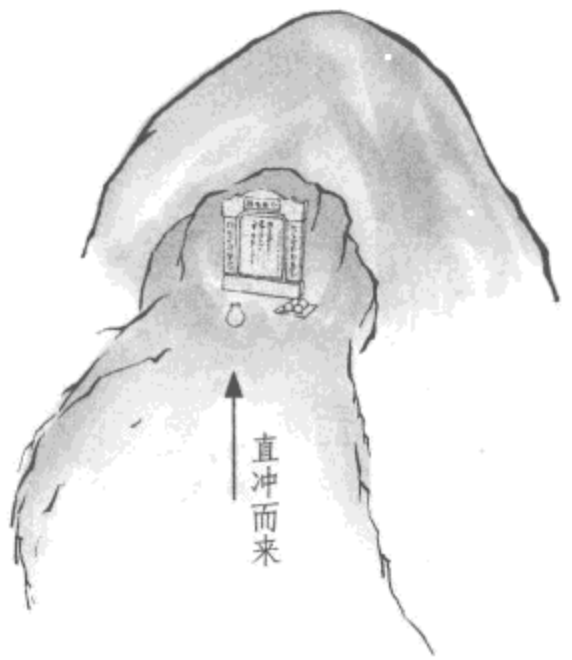
012.白虎

白虎是堪舆家所说的四势之一，指穴场右侧之山。堪舆家认为应该低缓俯伏，与对面的青龙形成拱抱之势，使穴场不受外风吹袭。郭璞在《葬书》中说："夫葬以……右为白虎……白虎驯俯。形势反此，法当破死。"



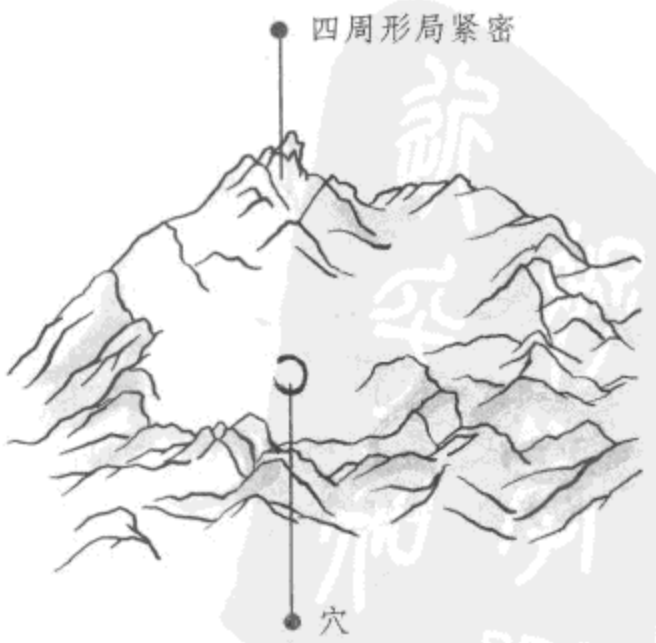
013.水口

水口指穴山前水流出口处，堪舆家认为其势宜迂回收束，有重山关拦；若旷阔直去，则生气外泄，不利穴气融结。卜则巍在《雪心赋》中说："水口关拦，不重叠而易成易败……水口爱其紧如葫芦喉。"缪希雍在《葬经翼·水口篇》中说："夫水口者，一方众水总出处也……必重重关锁，缠护周密，或起捍门相对特峙，或列旌旗，或出禽曜，或为狮象，蹲踞回护于水上；或隔水山来，缠裹大转大折不见水去，方佳。"



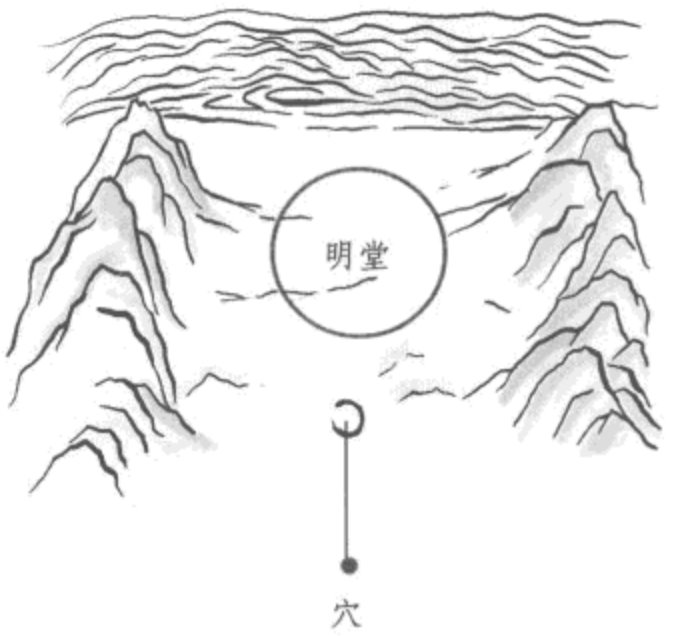
014.冲破

堪舆家把大路直冲住宅或墓穴叫做冲破，认为这种格局会撞散旺气，导致家宅不安。廖禹在《泄天机·点穴法》中说："凡路最嫌当面直来，谓之冲破，主家宅不安，必须于曲而入。"



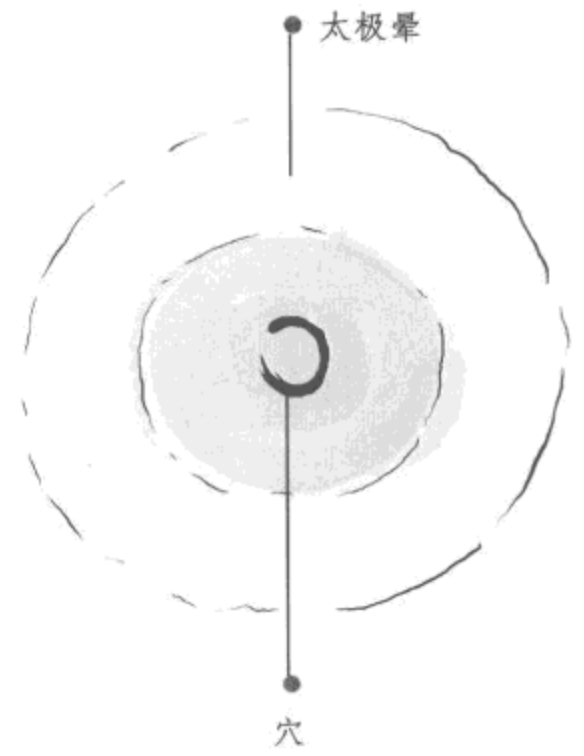
015.藏风

堪舆家称穴场四周形局紧密，能卫护穴庭，使不受外风侵袭而耗散生气的情形叫做藏风。郭璞在《葬书》中说："风水之法，得水为上，藏风次之。"



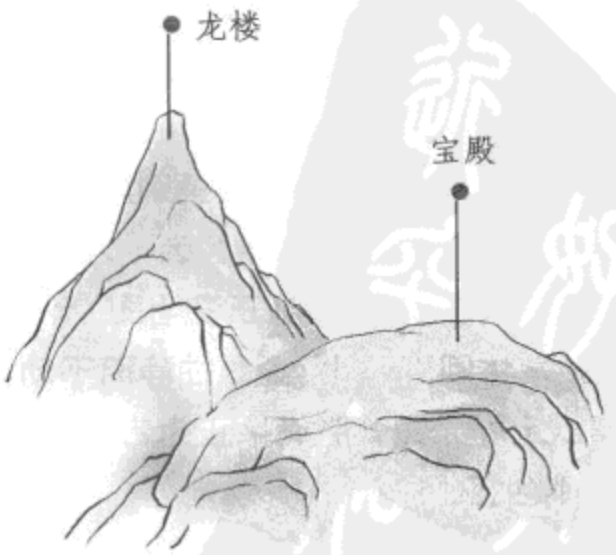
016.明堂

明堂又叫内阳，堪舆家称穴前平坦开阔、水聚交流的地方叫做明堂。按距离穴场的近远，又可分为小明堂、中明堂（内明堂）、大明堂（外明堂）。廖禹在《泄天机·明堂入式歌》中说："明堂气聚始为奇，不聚即非宜。凡是穴前坦夷处，便是明堂位……明堂光明照万方，宽阔始为良。"缪希雍在《葬经翼·明堂篇》中说："明堂者，穴前水聚处也。"徐善继在《人子须知·水法》中说："明堂欲其平正开畅，团聚朝抱。"



017.太极晕

太极晕又叫圆晕、太极圈，指穴场处微茫稳显的圆晕。堪舆家认为是穴庭生气凝聚之所在，穴有此晕，方为真穴。徐善继在《人子须知·穴法》中说："于穴场中回顾，见有圆晕在微茫隐显之间，是谓太极晕。"赵缘督的《穴诀》说："远看似有，近看则无，侧看则露，正看模糊。皆善状太极之微妙也。"



018.龙楼宝殿

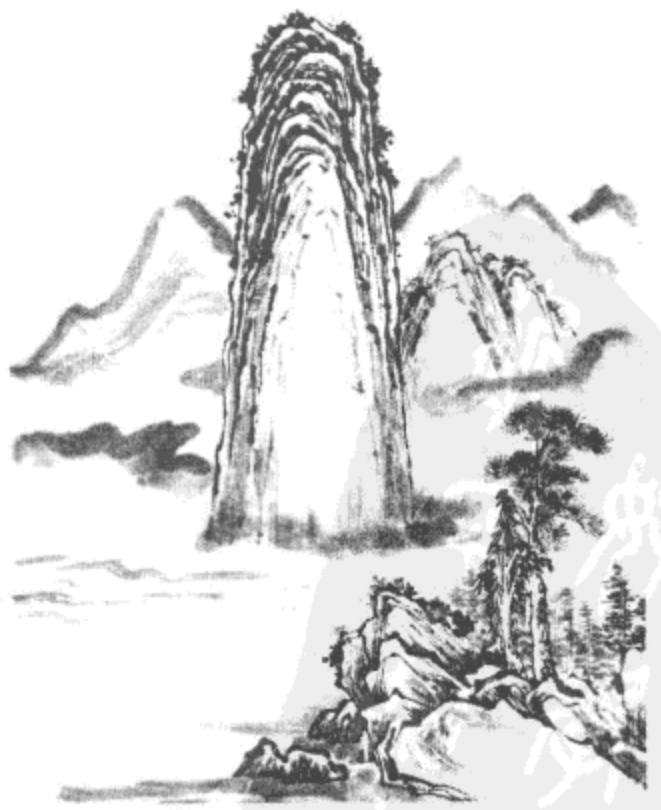
龙楼宝殿简称楼殿，堪舆家认为太祖山的山巅，尖者为龙楼，平者为宝殿。杨筠松在《撼龙经》中说："大龙大峡百十程。宝殿龙楼去无数。"廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："祖龙高顶名楼殿，常有云气现。"

论星峰



019.土星

土星是堪舆家所称“五星”之一，指顶平形方的山峰。堪舆家认为：龙脉要有水、土二星作间星，方能结穴；土星宜方正缓厚，忌臃肿倾陷。卜则巍在《雪心赋》中说：“《五星歌》云：木直金弯土宿横。”又说：“土星性浊。”



020.金星

金星是堪舆五星之一，指顶部弓起成圆弧状的山峦。堪舆家认为其性清正，宜平圆凝重，忌尖斜走窜，须有土星作后龙，如果后龙为火星则成凶星。卜则巍在《雪心赋》中说：“《五星歌》云：木直金弯土宿横。”空石长者在《五星捉脉正变明图·论五星体性》中说：“金之体圆而不尖，金之性静而不动，势、面、顶、脚以定静光圆、肥满平正为吉，流动欹斜、臃肿破碎则凶。”



021.木星

木星是堪舆家所称五星之一，是指顶圆身端直的山峰。"直"为其显要特征，宜端正耸秀，忌欹斜枯槁。卜则巍在《雪心赋》中说："《五星歌》云：木直金弯土宿横……"空石长者在《五星捉脉正变明图》中说："木之体直而下方，木之陆顺而条畅，势、面、顶、脚以清秀光润、精彩圆净为吉，欹崩散漫、破碎臃肿为凶。"



022.火星

火星是堪舆五星之一，指尖顶的山峰。堪舆家认为其性燥，形状宜尖锐峭拔，明净秀丽，忌岩镼破碎；若有木星作后龙则佳，若后龙为水星，则成凶星。卜则巍在《雪心赋》中说："火星尖秀向南生。"还有人注曰："火星燥，多出高山，贵而无敌……其性上炎好动，多作祖宗之山。"



023.水星

水星是堪舆五星之一，指顶部波曲起伏的山峰。堪舆家认为其性柔和，宜低昂有势，忌散漫欹斜；宜有金星作后龙，如果后龙为土星，就变成凶星了。卜则巍在《雪心赋》中说："《五星歌》云：水星一似生蛇走。"空石长者在《五星捉脉正变明图》中说："水之体动而不静，水之性沉流就下，势、面、顶、脚以层波叠泡、圆曲活动为吉，牵拽懒坦、散漫欹斜为凶。"



024.左辅星

左辅星是堪舆九星之一，堪舆家认为它的形状就像头巾，顶部类似武曲星，五行属金，位居明堂之左，与右弼星共同关拦穴山前水流，以辅助穴气蓄聚融结。杨筠松在《撼龙经》中说："左辅正形如幞头，前高后低大小球。伸舒腰长如杖鼓，后大前小驼峰侔。下如两脚平行去，或在武曲左右游。此龙如何近武曲？自是分宗为伯叔。"



025.右弼星

右弼星是堪舆九星之一，堪舆家认为它的形状就像展席铺毯隐在平地，不起峦头，没有固定形状。右弼星五行属水，位于穴山明堂之右，与左辅星共同关拦穴前水流，以辅助穴气蓄聚融结。杨筠松在《撼龙经》中说："右弼本来无正形，形随八曜高低生。要识弼星正形处，八星断处隐藏行。"



026.贪狼星

贪狼星为堪舆家所称"九星"之一，其形状如出土之笋，四面圆尖，其上平，贪狼星五行属木。杨筠松在《撼龙经》中说："贪狼顿起笋生峰，若是斜枝便不同……贪狼自有十二样，祸福轻重自不同。"



027.巨门星

巨门星为堪舆家所称“九星”之一，是一吉星。指体方顶平（或拗曲或起双峰）的山峰。堪舆家认为，这种山形是“仓廪之象”，五行属土，八卦属坤，主结富贵之穴。廖禹在《泄天机·九星释义》中说：“天财者，以用言也。万物本于土而生于土，是以有土即有财。凡有形上或拗或平或双而身方者，皆以天财名之。”



028.廉贞星

廉贞星是堪舆九星之一，指尖顶而高耸的山峰，堪舆家认为其五行属火。杨筠松在《撼龙经》中说：“廉贞如何号独火，此星得形最高大；高山顶上石嵯峨，伞折犁头裂丝被；只缘尖焰耸天庭，其性炎炎号火星；起作龙楼并宝殿，贪臣武曲因此生；古人深识廉贞体，唤作‘红旗’并曜气。”



029.文曲星

文曲星是堪舆九星之一，指形长而顶波曲的山峰。堪舆家认为其五行属水，为长形的水星，其吉凶主属与水星相仿。杨筠松在《撼龙经》中说：“水星逶迤，长为文曲，故下失水体。多孤单，生枝如惊蛇，如鹅颈，如破网。凡山无文曲，则不博换，故诸山与平地皆有之。”



030.禄存星

禄存星是堪舆九星之一，指顶圆体方而多枝脚之山。堪舆家认为禄存星五行属土而兼金，吉凶主要视枝脚形状之奸坏。杨筠松在《撼龙经》中说："禄存土星如顿鼓，下生有脚如瓜匏。瓜匏前头有奸峰，此是禄存带杀处。杀中若有横磨剑，此是权星主出武。"《青囊海角经》中说："武曲带土为禄存。"



031.武曲星

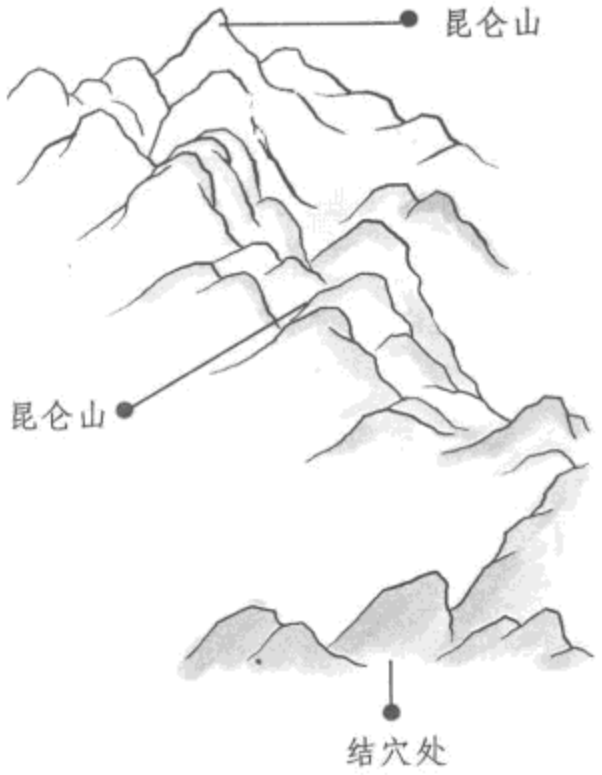
武曲星是堪舆九星之一，指顶圆而腰腹微呈方形之山。堪舆家认为其五行属金，所附会的吉凶休咎内容颇繁杂，与五星中的金星相似。杨筠松在《撼龙经·武曲星》中说："武曲星峰覆钟釜。"



032.破军星

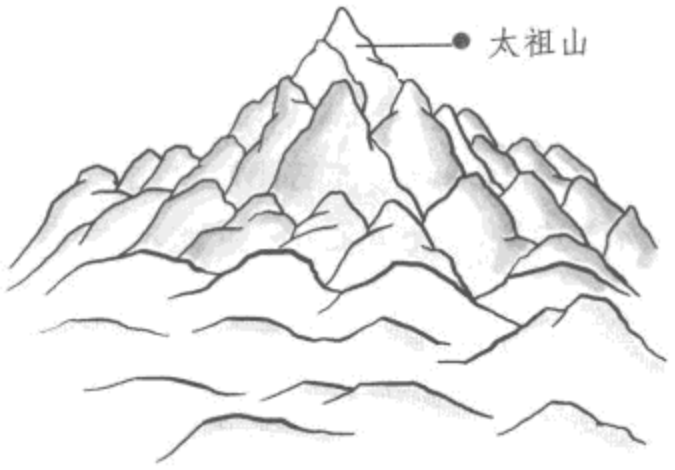
破军星为堪舆九星之一，指顶圆而脚不齐之山。堪舆家认为，破军星五行属金，但易掺杂水、火之性，形性斜飞破碎，多属不吉。杨筠松在《撼龙经·破军星》中说："破军星峰如走旗，前头高卓尾后低。两傍失险落坑陷，壁立反裂形倾欹。"

论 山



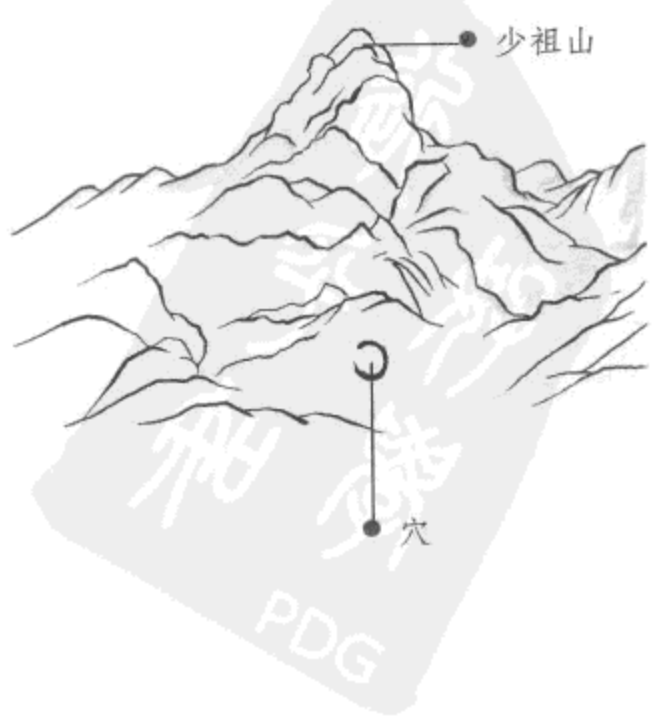
033.昆仑山

昆仑山位于中国西部。西起帕米尔高原，横贯新疆、西藏，东延入青海境内。堪舆家尊为山祖，认为昆仑山为中国山脉之祖，龙脉的总发源地。蔡元定在《发微论》中说："凡山皆祖昆仑，分枝分脉，愈繁愈细，此万殊而一本也。"姚桐寿在《乐郊私语》中说："刘伯温谓中国地脉俱从昆仑来"。



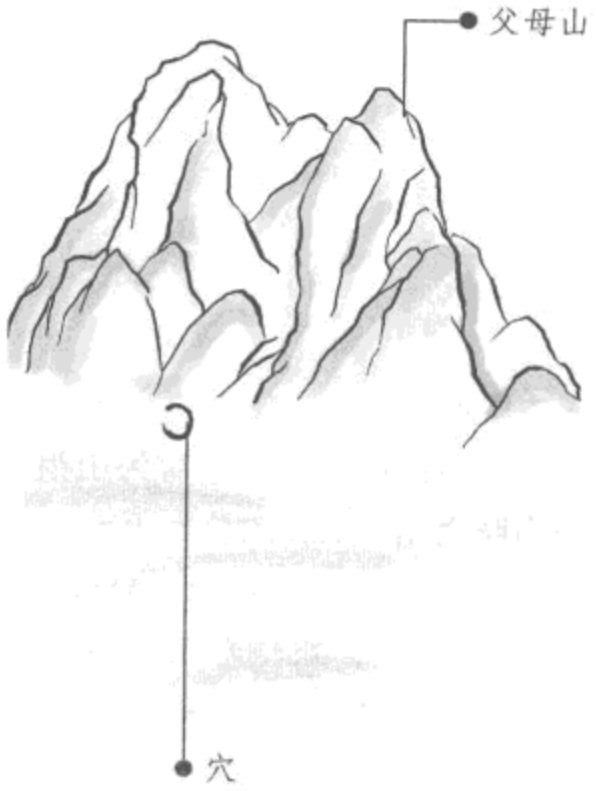
034.太祖山

太祖山是指龙脉始发源处的山岳。堪舆家通常认为：太祖山高大耸拔，气脉厚重悠长，绵延所及，必多吉穴结作，但因距离穴山遥远，开枝很多，穴山的吉与凶，还须视龙脉剥换及少祖山的美恶而定。徐善继在《人子须知·龙法》中说："寻龙必先观祖宗山，即其远者而名之，有所谓太祖山焉……太祖山须高大回异，或跨州连郡，绵延数百里……其天时将阴晦，则有云雾生其间。观云雾之所生以察山龙之太始，亦一诀耳。"



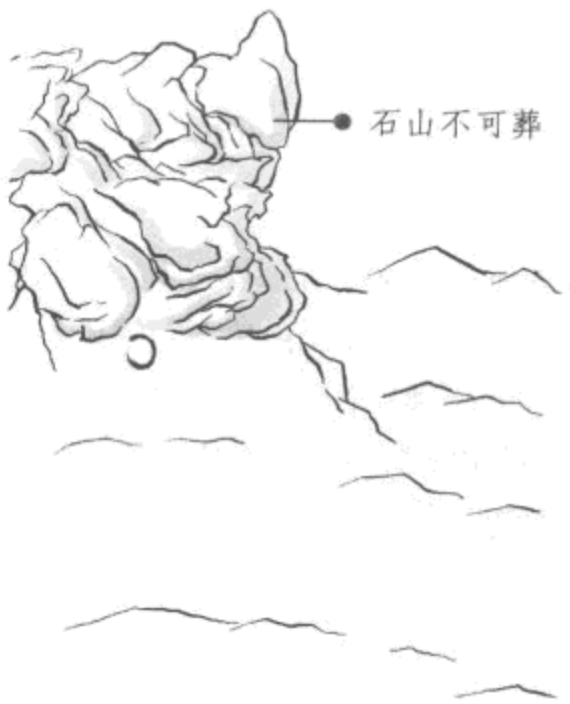
035.少祖山

少祖山是堪舆家所称的祖山的一种，又叫主山、主星，是指接近穴山的高大山峦。其作用在于收束气脉并将之输入穴场，因此与龙穴吉凶直接相关，以高大秀挺为佳。徐善继在《人子须知·龙法》中说："龙行既长，离祖已远，各分支派，将结穴处，忽起高大山峦，谓之少祖山……少祖山必奇特达，秀丽光彩……若欹斜不止，孤露峻嶒，瘦削破碎，臃肿粗恶，则无融结。"



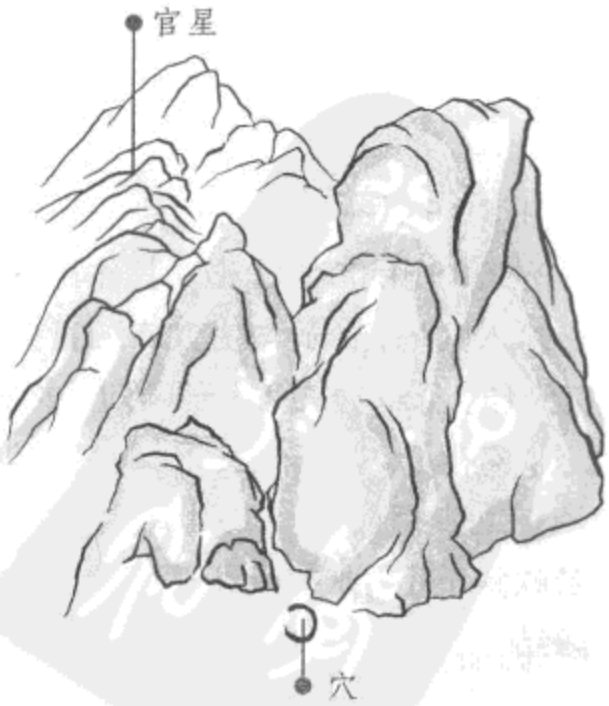
036.父母山

父母山是堪舆家对穴山后边的一座山的喻称，认为此山直接孕育穴山的龙穴。刘基在《堪舆漫兴·父母》中说："问君何者为父母？穴后峨峨耸一山，前从相生不相克，儿孙赴举不空还。"徐善继在《人子须知·龙法》中说："自少祖山以下，或起或伏，或大或小，或直或曲，但以玄武项后一节之星，名曰父母。"



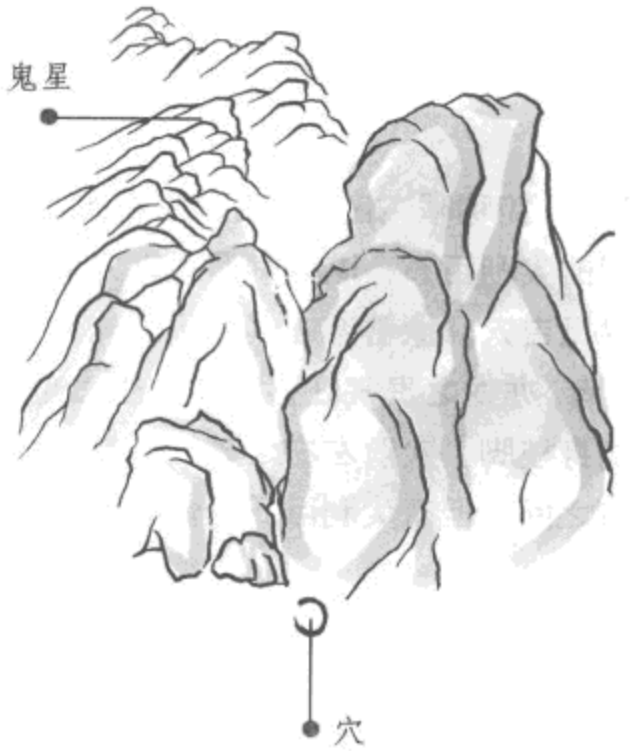
037.石山

石山是堪舆家所说的"五不葬"的山峦之一。郭璞在《葬书》中说："气因土行，而石山不可葬也。"卜则巍在《雪心赋》中说："土穴石山，嵯峨不吉。"



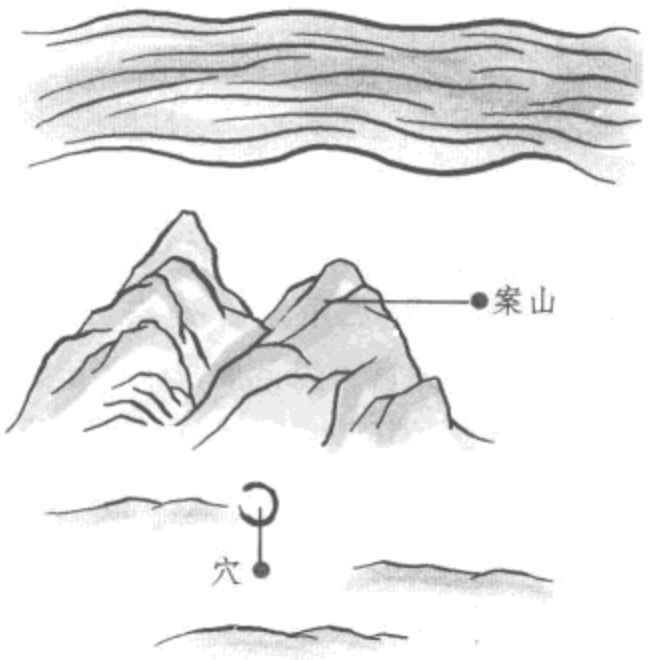
038.官星

官星简称官，堪舆家称穴山前方朝山背后逆拖的小山为官星，认为真穴余气所结，可据以验证吉贵之穴。卜则巍在《雪心赋》中说："更看前官后鬼，方知结实虚花。"徐善继在《人子须知·砂法》中说："官星者，龙虎横抱穴外，背后有余势拖向前去也。龙之贵气重大者，官星亦必重大；龙之贵气轻小者，官星亦必轻小。"



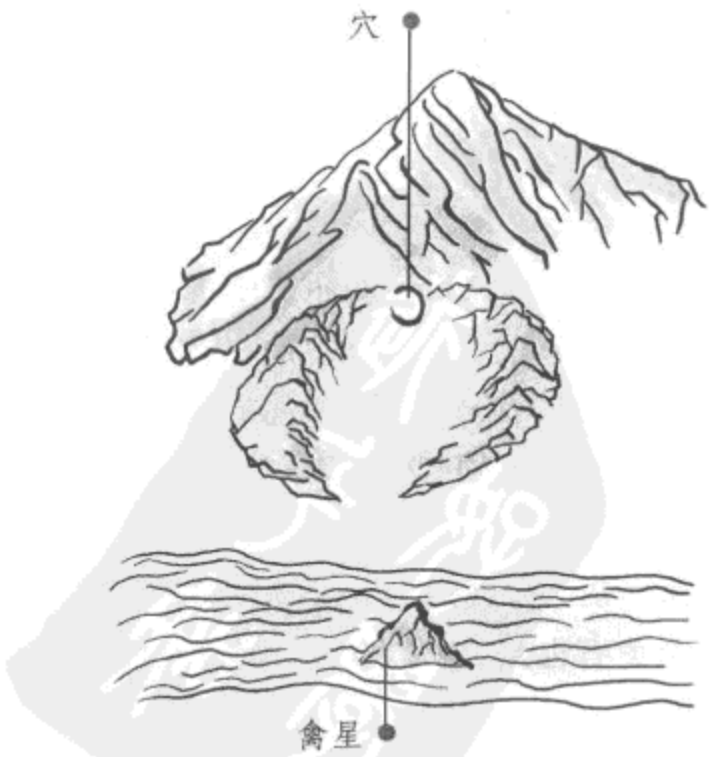
039.鬼星

鬼星又叫鬼山，简称鬼，指横龙穴山背后拖拽的小山。堪舆家认为鬼星与官星、禽星、曜星同为龙脉气所结，可据以验证龙穴的真假。徐善继在《人子须知·砂法》中说："鬼星者，穴后拖撑之山，枕乐穴场者也……横龙结穴，必须有鬼星撑在穴后，方证穴气之真。以其在穴后分漏本身之气，故取义于窃，而名之曰鬼。鬼不必于有为吉，亦不必于无为凶，特以偏斜之穴，须用为证耳。"



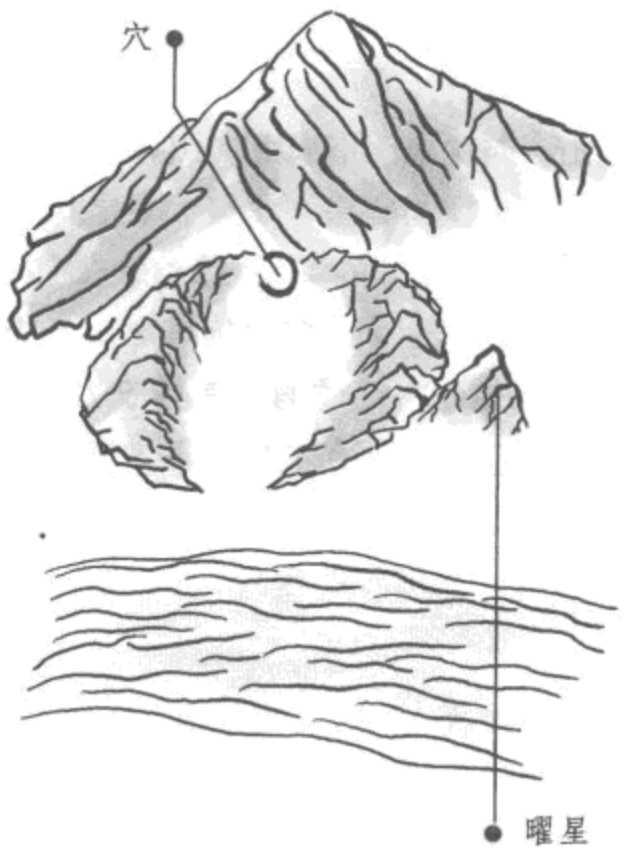
040.案山

案山简称案，又叫近案、迎砂等，指穴山近前的矮山。堪舆家认为案山有助于蓄聚穴山之气。廖禹在《泄天机·安坟入式歌》中说："第四犹嫌无案山，衣食必艰难。"徐善继在《人子须知·砂法》中说："穴前之山近而小者曰案……如贵人据几案处分政令之义。有案山，则穴前收拾周密，无气不融聚之患。"



041.禽星

禽星又叫落河火星，是指穴山前水流出口处的水中石。堪舆家认为其是真穴余气所结，可据以寻觅吉贵之穴。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："禽星兽星须颖异。"徐善继在《人子须知·砂法》中说："禽星者，水口中之石也，亦名落河火星……凡人乡村水口闾溪河中有此奇异之石，必结大贵之地。"



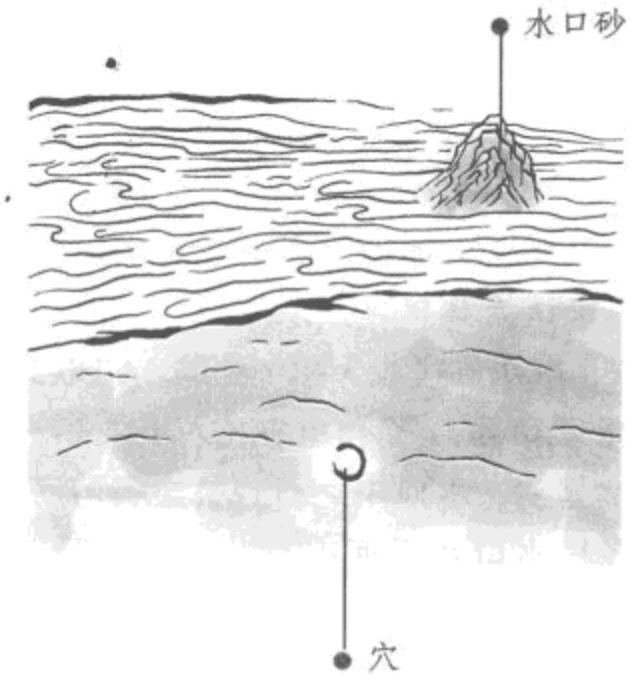
042.曜星

曜星又叫曜气，简称曜，指穴山明堂左右龙、虎二砂外及水口间的尖利巨石，堪舆家谓系真穴余气所结，可据以寻觅吉穴。徐善继在《人子须知·砂法》中说："曜星者，亦龙之贵气旺盛发泄而生者也。凡龙虎肘外、龙身枝脚、穴前左右之砂，明堂下关水口及龙身随带之间，但有尖利巨石，皆为曜星。"



043.砂

砂又叫砂头，是堪舆家对龙穴前后左右诸山的总称。徐善继在《人子须知·砂法》中说："夫砂者，穴之前后左右山也……前朝、后乐、左龙、右虎、罗城、侍卫、水口诸山，与夫官、鬼、禽、曜，皆谓之砂。"廖禹在《泄天机·消砂入式歌》中说："真龙落处四山聚，亦自有名义。昔贤何以唤为'砂'？于理自呼差。杨（筠松）、曾（文遄）教人，五（星）、九（星）只从砂上拨，因兹名作《拨砂经》。"



044.水口砂

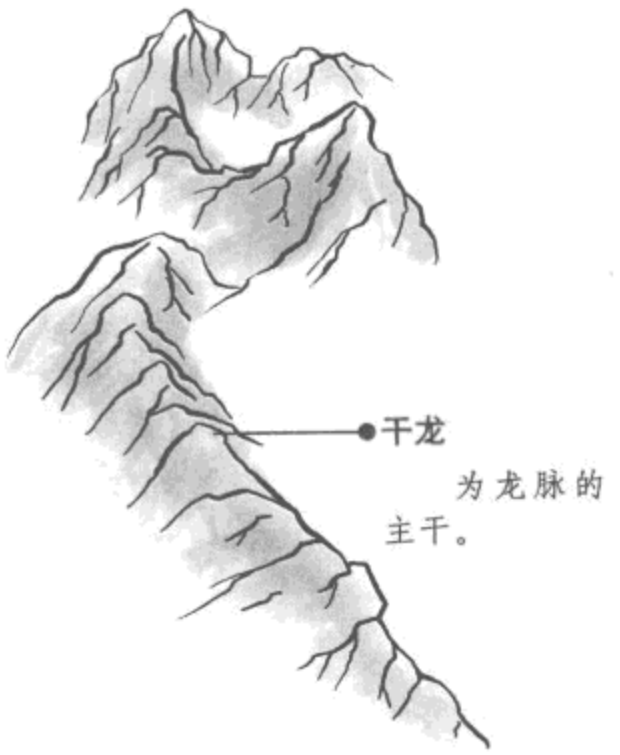
水口砂指穴山明堂前水流出口处两岸或水中之山。堪舆家谓势宜重叠关拦，使气脉内蓄，以利穴山融结吉穴。卜则巍在《雪心赋》中说："水口之砂最关利害。"徐善继在《人子须知·砂法》中说："水口砂者，（穴前）水流去处两岸之山也。必欲周密重叠，交节关锁，狭而塞，高而拱……迢递迂回至于数十里者，乃为至美者也。"

论 龙



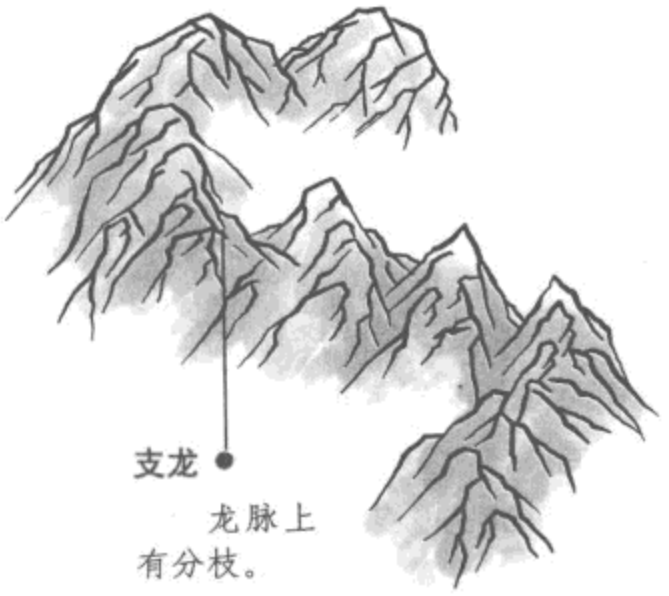
045.龙

堪舆家用龙来喻指山势，因为山脉逶迤起伏如龙形。廖禹在《泄天机·寻龙入式歌》中说："爱从重浊凝于地，便有高低势。势来起伏是行踪，前贤呼作龙。"蔡元定在《发微论》中说："夫山以静为常，是唯无动，动则成龙矣。成龙之山，必踊跃翔舞，若其偃硬强勒，则不融结者也。"



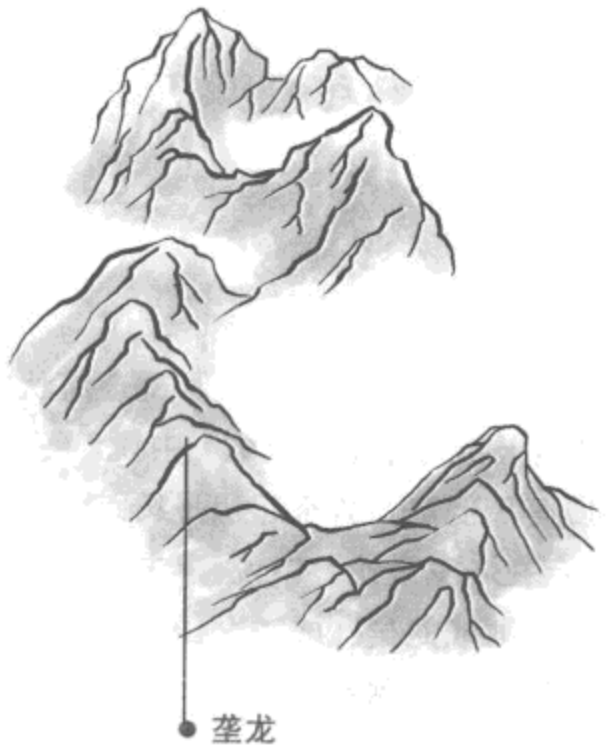
046.干龙

是大龙脉的主干。又叫"正龙"，可分为大干龙和小干龙。杨筠松在《疑龙经》说道："大凡寻龙要寻干。"吴景鸾在《吴公解义》中说："论枝干不可不辨大小，以审其力量之轻重，审辨之法，以水源为定，大干龙以大江大河夹送，小干龙以大溪大涧夹送。"



047.支龙

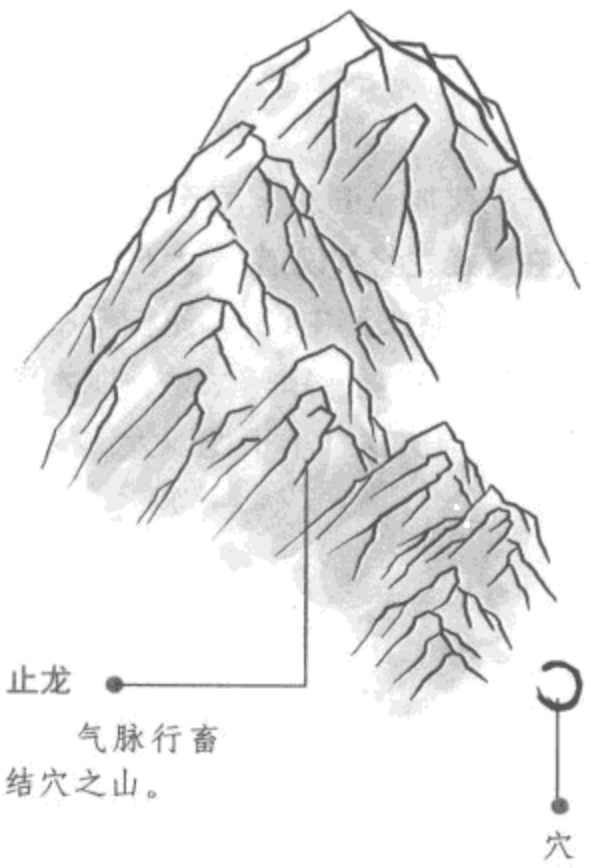
堪舆家把支龙称做平地龙脉。与垄龙（山峰龙脉）并称为龙脉两大类。谓以平坦夷旷为贵，气脉所在较垄龙为浅，性属阳，不畏风，而所谓"吉贵"结作则与垄龙无异。郭璞在《葬书》中说："观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。《经》曰：'地有吉气，土随而起；支有止气，水随而比。势顺形动，回复始终。'"黄妙应在《博山篇》中说："支龙属阳，其气沉如，不慑风吹。"



由山峦龙脉形成。

048.垄龙

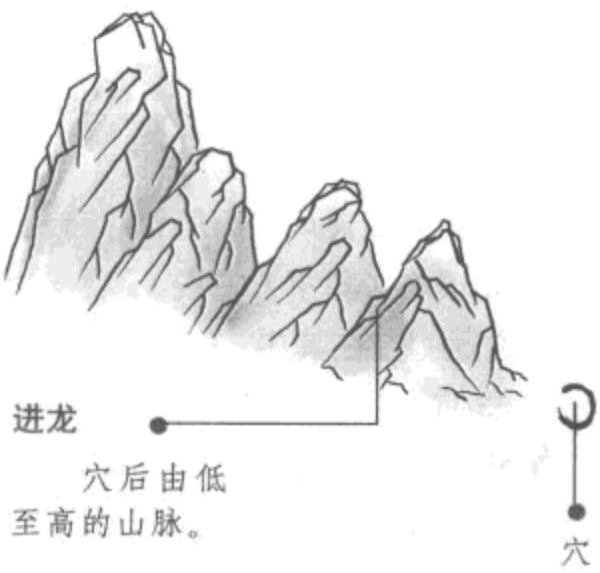
垄龙简称垄，堪舆家称山峦龙脉为垄龙。郭璞在《葬书》中说："夫垄，欲峙于地上；支，欲伏于地中。支、垄之上，平夷如掌。故《经》曰：'支葬其巅，垄葬其麓。卜支如首，卜垄如足'"黄妙应在《博山篇》中说："垄龙属阴，其气浮如，最慑风吹。"徐善继在《人子须知·龙法》中说："垄者，高山之龙也……以磊落起伏，逶迤奔走为美，软弱瘦削、丑恶峻嶒为凶……垄龙结穴于山麓。"



气脉行畜结穴之山。

049.止龙

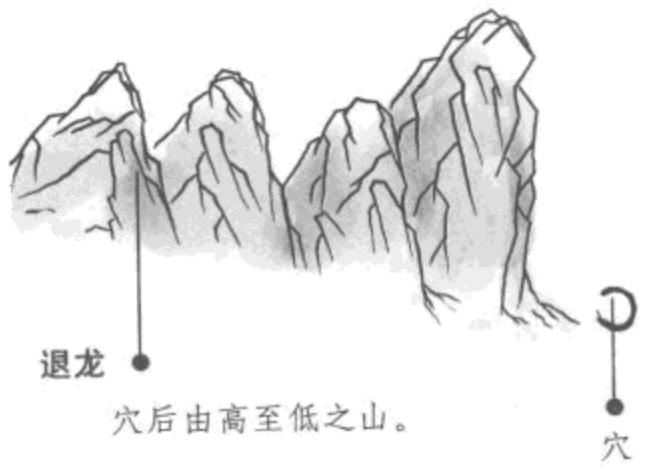
堪舆家把气脉停蓄结穴之山，叫做止龙，其特征为山环水抱，凝重宽缓。杨筠松在《青囊奥语》中说："第一议，要识龙身行与止。"郭璞在《葬书·外篇》中说："支垄之止，平夷如掌。"



穴后由低至高的山脉。

050.进龙

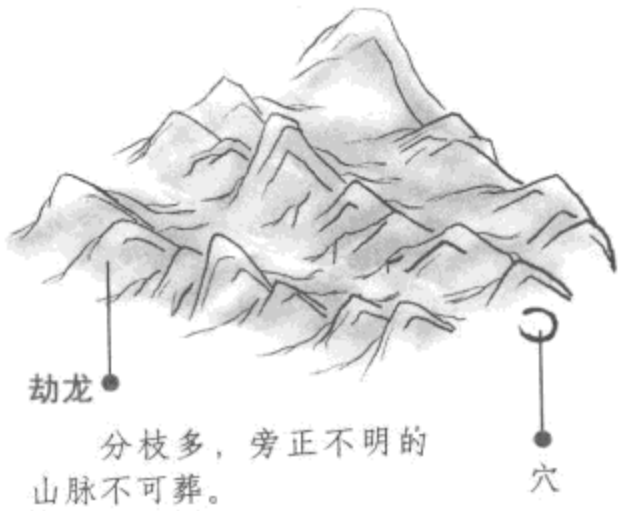
进龙指受穴山到始发脉处，各山之间由低至高的龙脉。堪舆家认为应该循序渐进，最为吉贵。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶……顺逆进退切须知……进是龙身节节高。"



穴后由高至低之山。

051.退龙

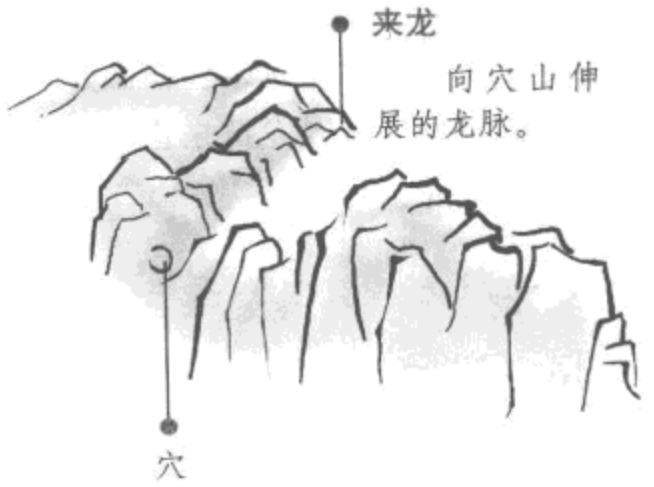
退龙是指受穴山后体势一节比一节低的龙脉，堪舆家认为主凶象，与进龙一词相对。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶……顺逆进退切须知……退是渐萧条。"



分枝多，旁正不明的山脉不可葬。

052.劫龙

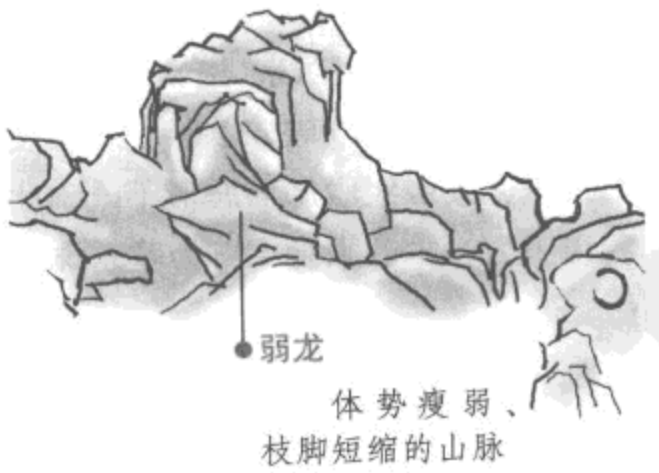
堪舆家称分枝过多、旁正不明的龙脉为劫龙，认为劫龙形凶，不可立穴。徐善继在《人子须知·龙法》中说："劫龙者，龙身分劈多也，自离祖以来，天有正干，东牵而拽，真气分散……此格最凶，纵有形穴，必不可下。"



向穴山伸展的龙脉。

053.来龙

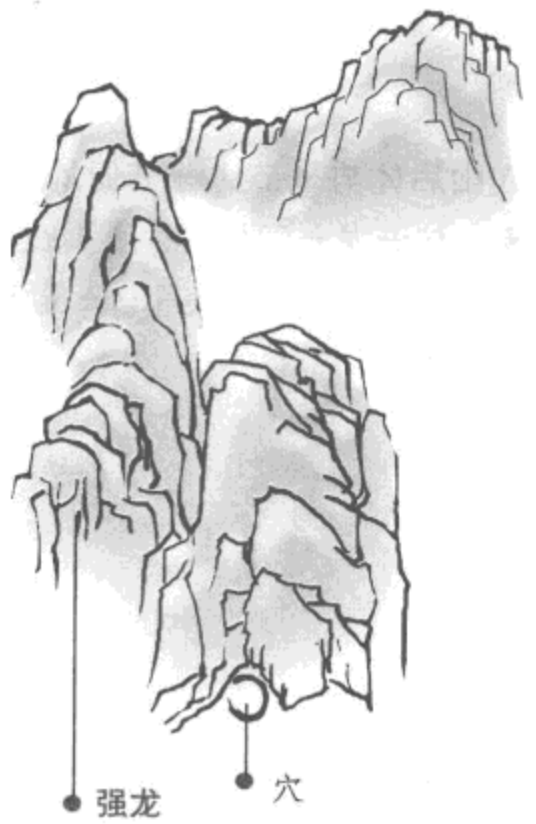
堪舆家把向穴山伸展的龙脉叫做来龙。赵与时在《宾退录》中说："朱文公（熹）尝与客谈世俗风水之说，因曰：冀州好一风水，云中诸山来龙也。"缪希雍在《葬经翼·察形篇》中说："势即来龙……势欲其来，形欲其止。"



体势瘦弱、枝脚短缩的山脉

054.弱龙

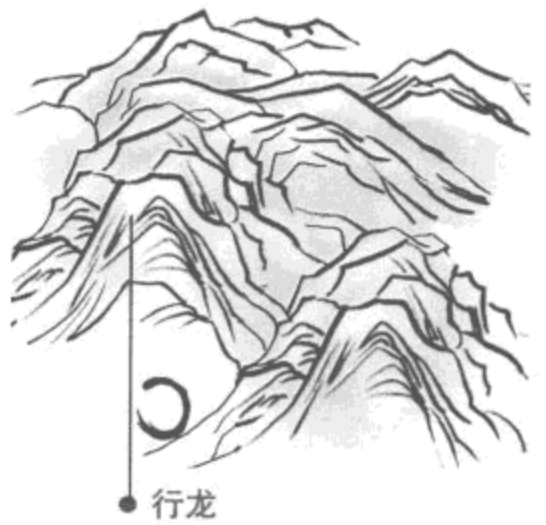
堪舆家称体势瘦弱、枝脚短缩的山脉为弱龙，认为其脉无穴融结。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶，生死与强弱……弱是瘦嶙峋。"



气势雄健、枝脚撑拄的山脉。

055.强龙

堪舆家称气势雄健、枝脚撑拄的山脉为强龙，与弱龙一词相对。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶，生死与强弱……强是奔走势力强。"



气脉未停蓄结穴的山脉。

056.行龙

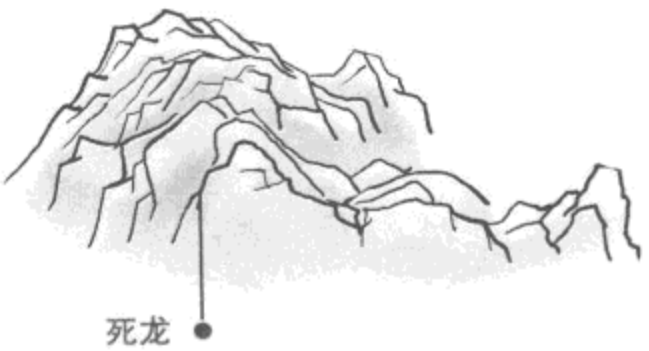
行龙又叫过龙、过山，指气脉未停蓄结穴的山脉，与止龙相对。堪舆家认为行龙处不可立宅或葬棺。行龙的特征是山、水气势俱峻急，全无宽缓之象。杨筠松在《青囊奥旨》中说："第一议，要况龙身行与止。"徐善继在《人子须知·龙法》中说："前人云：山去水去随送去，此是龙行犹未住，山走斜飞水不停，不是真龙作穴处。诚以龙行未止，不可寻穴，谓行龙，又谓之过龙。"



山势险恶的山脉。

057.杀龙

杀龙指山势险恶的山脉，堪舆家认为其大凶。徐善继在《人子须知·龙法》中说："杀龙者，龙身带杀，而未经脱卸者也。自离祖以来，巉岩险壁，丑恶粗雄，露骨带石，枝脚尖利，破碎欹斜，臃肿硬直，或全无跌断过峡，或虽经脱卸而恶形不改。此龙最为凶恶，若误下之，主凶狠强梁，为嗜杀诛夷惨灭之应。"



山势呆板、缺乏起伏变化、无生气、无结穴的龙脉。

058.死龙

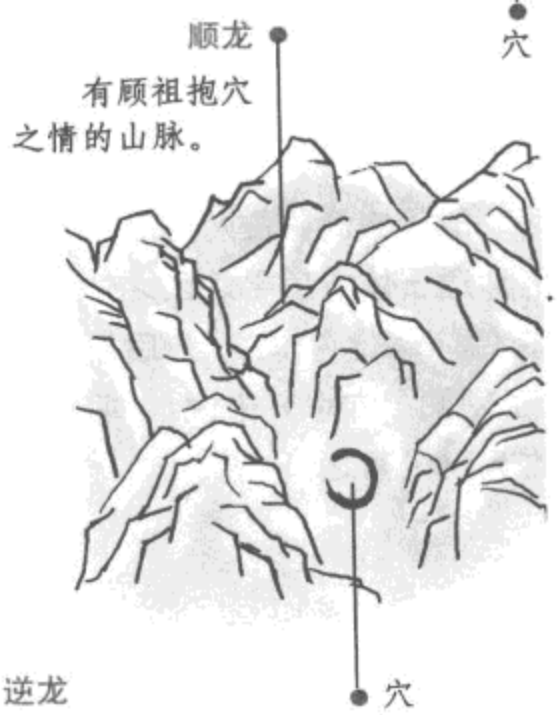
堪舆家把山势呆板、缺乏起伏变化、无生气、无结穴的龙脉称为死龙。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶，生死与强弱……死是无起伏。"



地势起伏、灵活多变的龙脉。

059.生龙

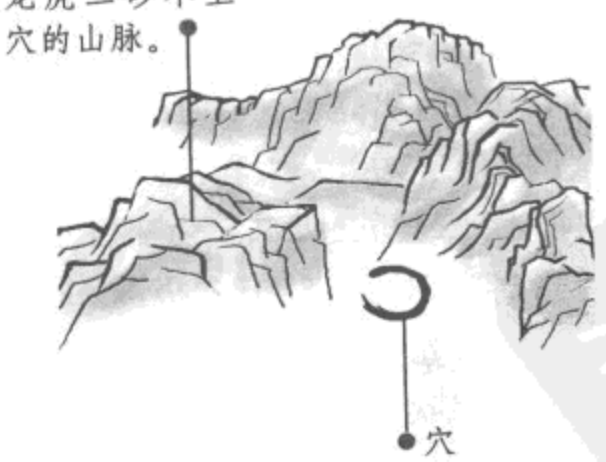
堪舆家把地势起伏、灵活多变的龙脉叫做生龙。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶，生死与强弱……生龙低昂多节目。"



有顾祖抱穴之情的山脉。

060.顺龙

堪舆家称体势顺出、枝脚安贴，有顾祖抱穴之情的龙脉为顺龙，与逆龙一词相对。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶……顺逆进退切须知……顺是开脬向前往。"

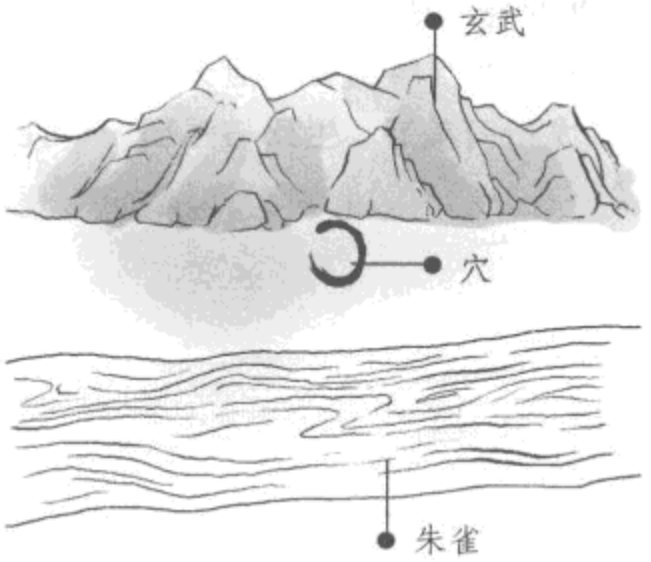


枝脚逆向、龙虎二砂不卫穴的山脉。

061.逆龙

堪舆家把体势侧立、枝脚逆向、龙虎二砂不卫穴的龙脉叫逆龙，认为主凶象，与顺龙相对。廖禹在《泄天机·全局入式歌》中说："龙行有美恶……顺逆进退切须知……逆是望后去。"

论穴



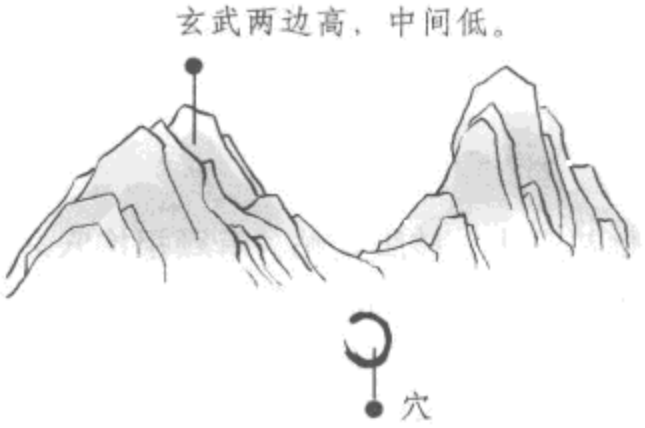
062.龙穴

龙穴简称穴，堪舆家称山地气脉聚结处为龙穴，认为龙穴处适宜建宅或筑墓。廖禹在《泄天机·明堂入式歌》中说："龙穴明堂俱各凶，永世不兴隆；龙穴若好明堂凶，初下便贫穷。"



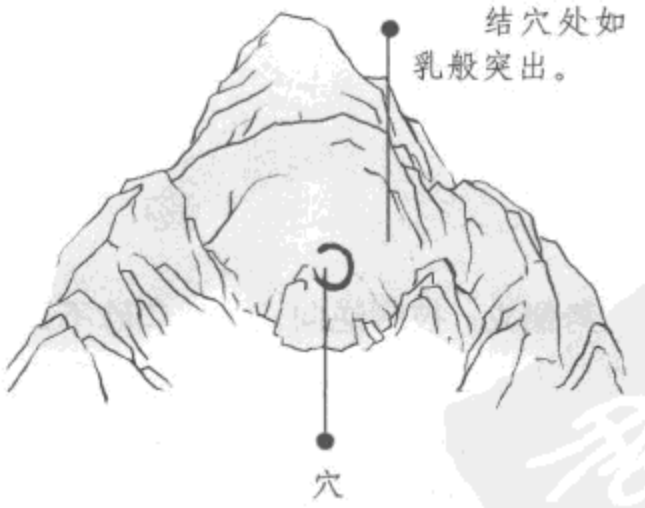
063.凹风穴

堪舆家把四周缺乏遮拦，受外风吹袭而生气散失不聚的穴场叫做凹风穴。廖禹在《泄天机·安坟入式歌》中说："第三最忌凹风穴，铁定人丁绝。"



064.仰瓦穴

仰瓦穴是指穴场后的"玄武"位两边高、中间低，堪舆家认为此势除适于体方顶平之山之外，均无穴融结。卜则巍在《雪心赋》中说："穴后须防倾瓦。"徐善继在《人子须知·穴忌》中说："后宫仰瓦，则气不融结。唯天财星喜之。"



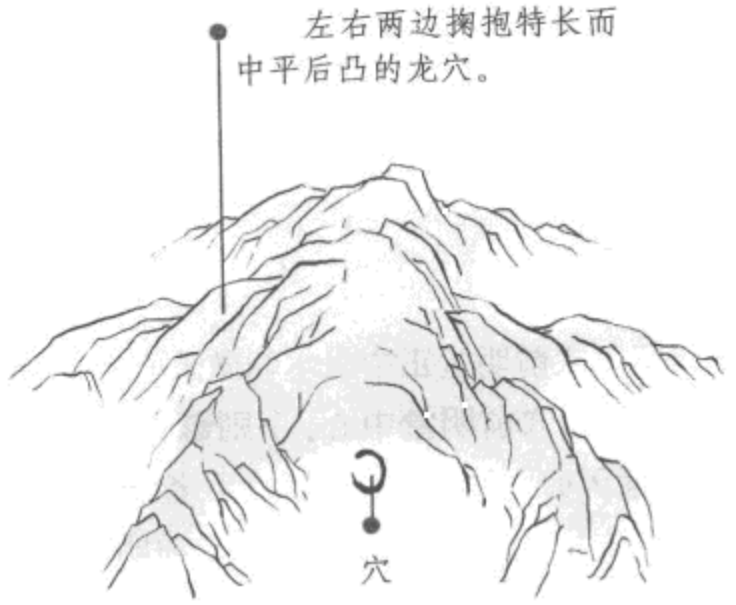
065.乳穴

乳穴又叫悬乳穴、垂乳穴、乳头穴，与窝穴、钳穴、突穴并为龙穴四大类。指山势大丰下复又高起所结之穴。徐善继在《人子须知·穴法》中说："乳穴乃穴星开两臂，中间生乳者是也。平地高山皆有之。为形凡六格：曰长乳、短乳、大乳、小乳，此四者为正格；曰双垂乳、三垂乳，此二者为变格。若后龙真穴的，入首明白，证佐分晓，其穴极贵。"杨筠松在《疑龙经》中说："乳头之穴怕风起，风若入来人绝灭，必须低下避风吹，莫道低时鳖裙绝。"



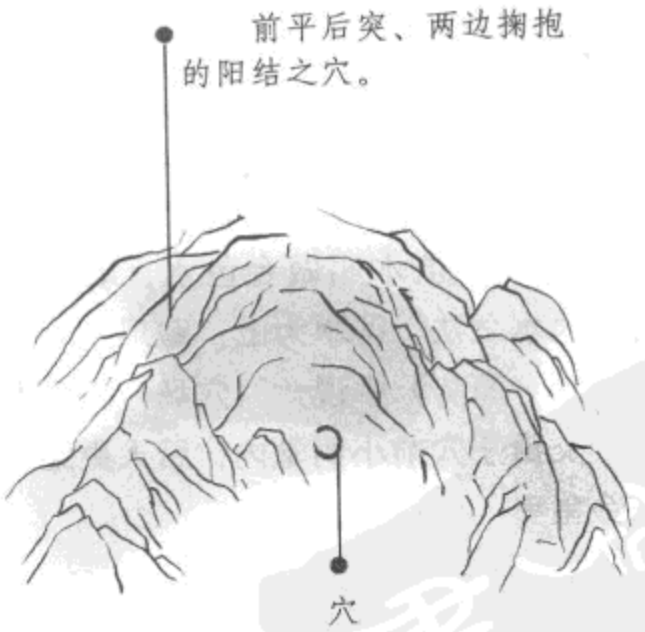
066.突穴

突穴又叫泡穴，与窝穴、钳穴、乳穴并为龙穴四大类，指平中起突之穴。徐善继在《人子须知·穴法》中说："突穴即泡穴。《葬书》云'形如覆釜，其巅可富是矣……乃穴星平中起突者。平地高山皆有之，而平地为多。突穴之形凡四格：曰大突、小突，二者为正格；曰双突，曰三突，二者为变格。大要突而光圆，形体颖异，高山切忌风吹，平洋必须得水。"



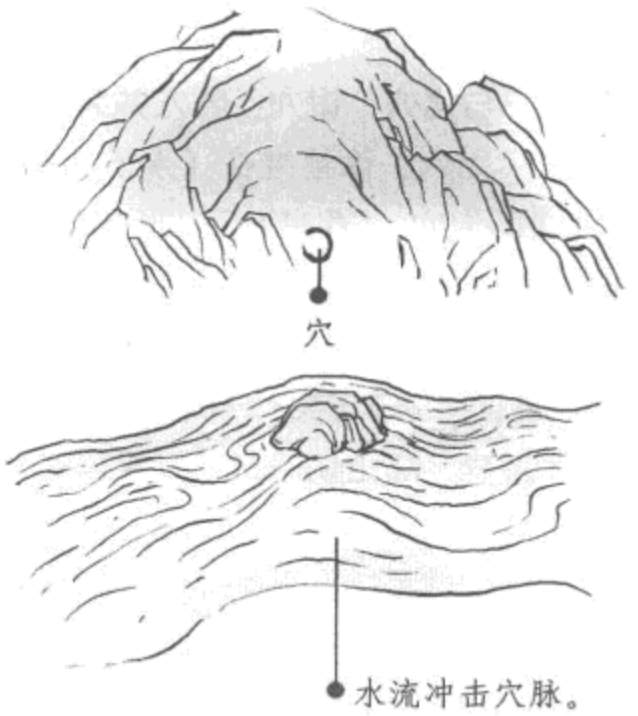
067.钳穴

堪舆家称左右两边掬抱特长而中平后凸的龙穴为钳穴，又叫开脚穴、钗钳穴、虎口穴、仙宫穴等，与窝穴、乳穴、突穴并为龙穴四大类。杨筠松在《疑龙经》中说："钳穴如钗挂臂隈，唯无顶上有水来；钗头不圆多破碎，水倾穴内必生灾；仰掌要在掌心里，左右挨排恐非是。"徐善继在《人子须知·穴法》中说："钳穴乃穴星开两脚者也，平地高山皆有之……大要顶上端圆，钳中藏聚。"



068.窝穴

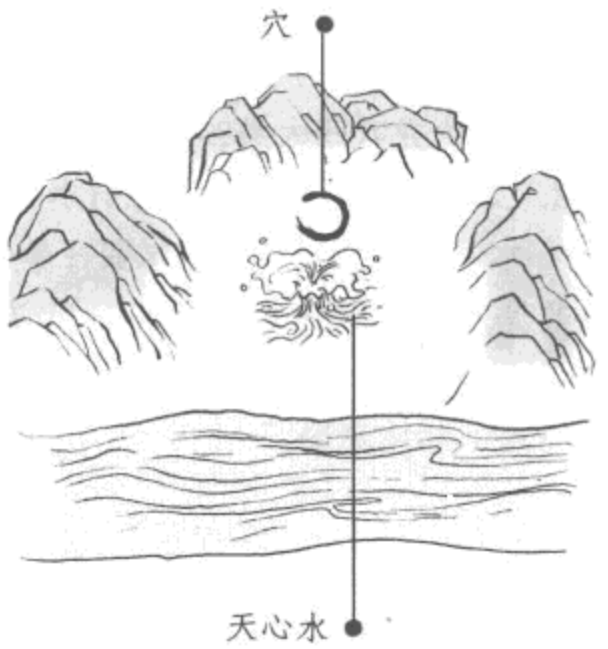
窝穴又叫开口穴、金盆穴，与钳穴、乳穴、突穴并为龙穴四大类，是指前平后突、两边掬抱的阳结之穴。杨筠松在《疑龙经》中说："窝形穴须曲如窝，左右不容少偏陂。"徐善继在《人子须知·穴法》中说："窝穴亦曰窟穴，《葬书》云：形如燕窝，法葬其窝，胨土分茅者是也。乃穴星开口生两穴者，平地高山皆有之，而高山为多……若后龙真的，入首明白，星辰合格，证佐分晓，此穴至贵。"



69.割脚穴

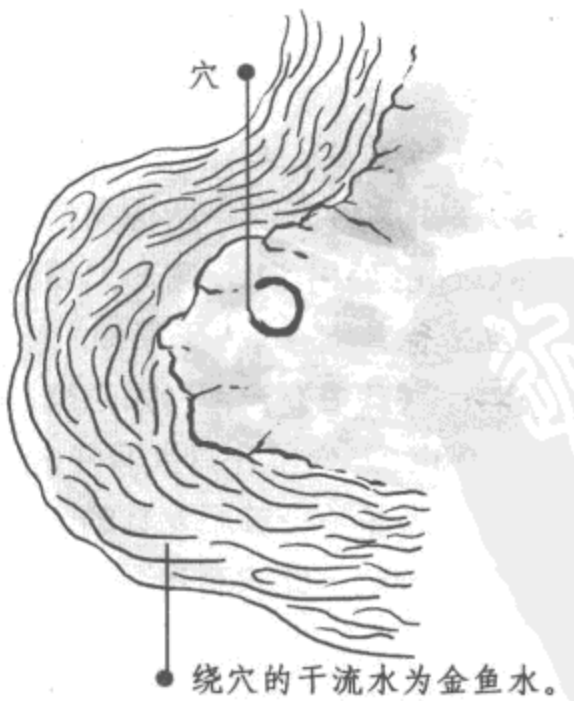
堪舆家称无余气之地，而又水流冲击穴脚，致使生气泄尽的病穴为割脚穴。缪希雍在《葬经翼·穴病篇》中说："穴有割脚者，形势虽正，水洗捆褥，扫割无余，生气已荡也。"徐善继在《人子须知·水法》中说："割脚者，穴无余气而水扣脚也。真穴有毯有唇，水来割脚，主贫寒孤苦，久而绝灭。"

论水



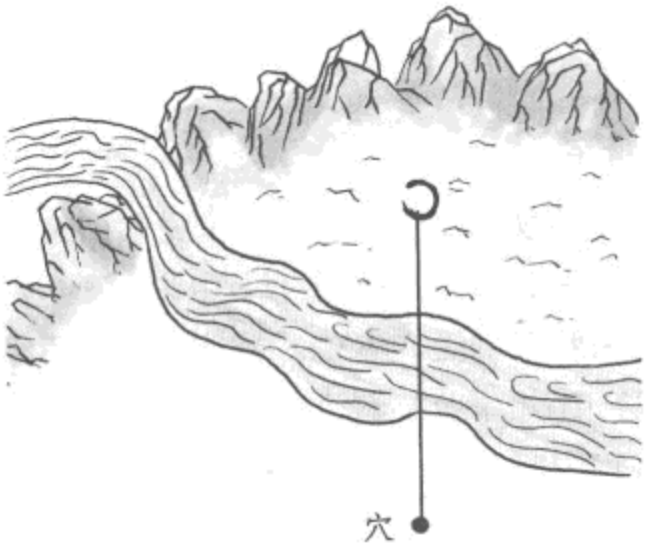
070.天心水

堪舆家把滞留于穴前明堂正中之水叫做天心水，主生发富贵。天心是指穴前明堂中心。卜则巍在《雪心赋》中说："心聚天心，孰不知其富贵？"徐善继在《人子须知·水法》中说："天心者，当穴前明堂中正处，若有水融聚，谓之水聚天心，主巨昌显贵。若此水穿堂直过，谓之水破天心，气必不聚，不可求穴。"



071.金鱼水

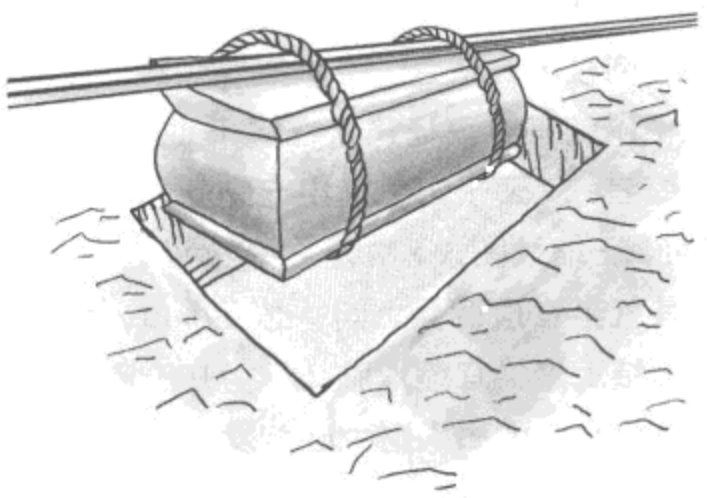
堪舆家把绕穴的干流水叫做金鱼水。郭璞在《葬书》中说："风水之法，得水为上，藏风次之。"缪希雍在《葬经翼·原势》中说："（穴场）左右必有微茫曲抱之水交揖于穴前小明堂内，后人更之曰虾须、蟹眼、金鱼者，此也。"



072.蟹眼

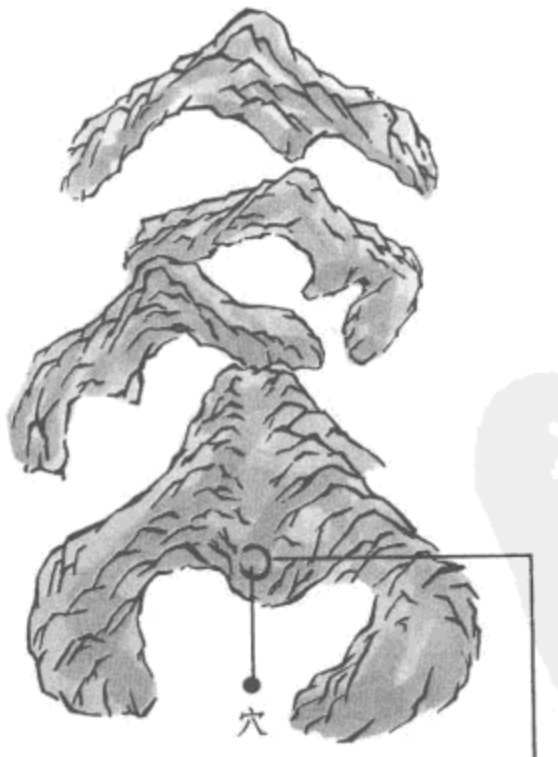
堪舆家称绕乳穴、突穴的干流水为蟹眼。缪希雍在《葬经翼·原势篇》中说："微茫曲抱之水交揖于小明堂前，后人更之曰虾须、蟹眼、金鱼等名者，此也。"

论葬法



073.倒杖

倒杖是堪舆家葬法，指立穴放棺，杖是确定穴位的标竿。缪希雍在《葬经翼·倒杖总论》中说："倒杖者，葬家立穴放棺消息准的之要法也。大较各因其入首星辰脉络自然之势，顺适其情，不违其理，的知生气所钟，因放棺以乘之。"谢和卿在《至宝经·倒杖章》中说："阴阳倒杖若能明，开并放棺立葬绳；要识标竿深与浅，休抛后接与前迎。"



顺应葬山龙脉来势而立穴放棺。

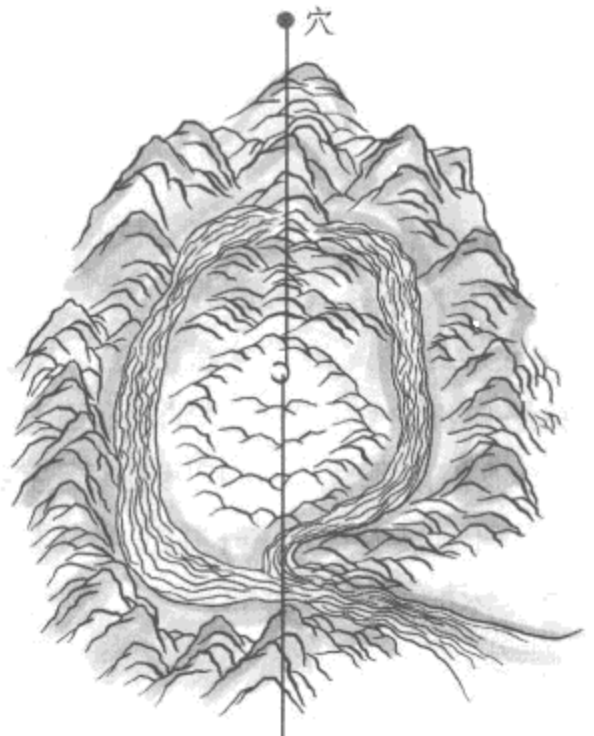
074.顺杖

顺杖是堪舆倒杖十二法之一，指顺应葬山龙脉来势而立穴放棺。杨筠松在《十二杖法·顺杖》中说："顺者，顺乘本山之来脉而受穴者也。"缪希雍在《葬经翼·顺杖图说》中说："凡顺杖之法，遇龙势懒缓，脉微屈曲，方可用顺杖。正对入脉而下，顺来势以放棺，直施斗接之功，不藉饶减之力。葬后发福绵长。"



075.逆杖

逆杖是堪舆倒杖十二法之一，指侧受穴山来脉而放棺。杨筠松在《十二杖法·逆杖》中说："逆者，逆接乎本山之来脉而倒受穴者也。"缪希雍在《葬经翼·逆杖图说》中说："凡逆杖之法，龙势雄长、气脉硬者用之，宜饶归一边，侧受放棺，挫急势而归缓地。如此则刚柔相济，元气温融，葬后发福甚骤。"



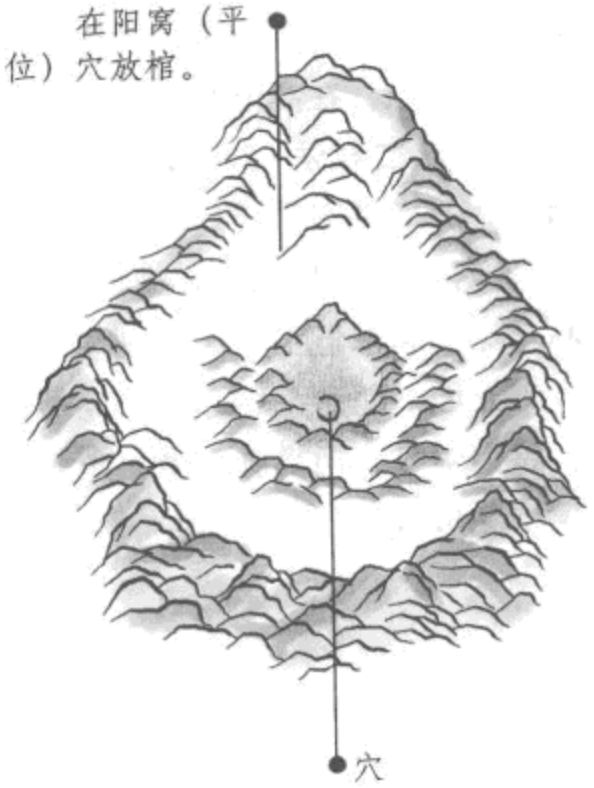
076.缩杖

缩杖是堪舆倒杖十二法之一，指来脉短缓，凿开穴庭之顶放棺以就气脉。杨筠松在《十二杖法·缩杖》中说："缩者，气聚于山之顶中而缩受穴也。"缪希雍在《葬经翼·缩杖图说》中说："凡缩杖之法，来脉缓而短，其气奔在顶百会之间，必发小口，如鸡心状，以其融结上聚，宜缩入脑头，凿开天庭放棺。故曰盖穴名缩杖，下后人财大旺，发福悠久。"



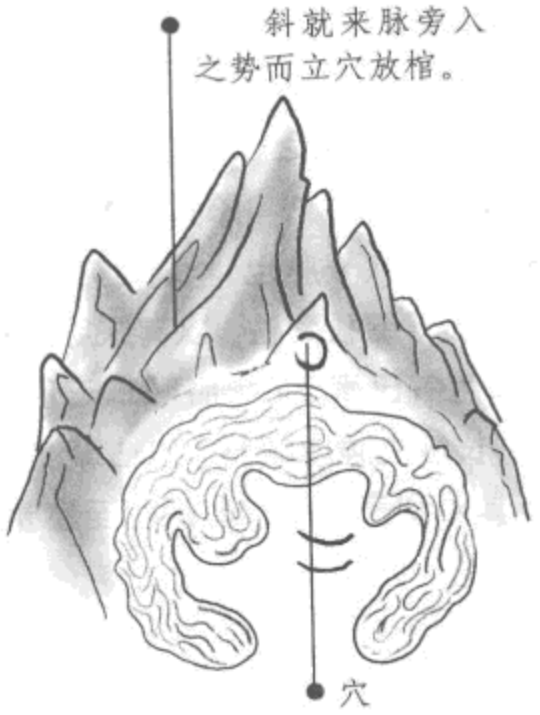
077.离杖

离杖是堪舆倒杖十二法之一，指来脉雄急，所以离开穴庭另于平坡之处堆培客土浅葬以利受脉。杨筠松在《十二杖法·离杖》中说："离者，脱离本山之来脉而受穴者也。"缪希雍在《葬经翼·离杖图说》中说："离杖之法，龙脉雄急，不可立穴，却于脚下卸作平坡，或如金盘，或如棋局，就中脊之尽而正对脱脉之顶，中正接斗，或取微凸之上，或在窝中略去二三尺土，高垒客土为坟。慎勿深掘，只宜浅葬，缘龙势猛急，然后撒坪，豪气稍歇，则生气上浮平面。葬后出大量宽容之士，绵远无穷。"



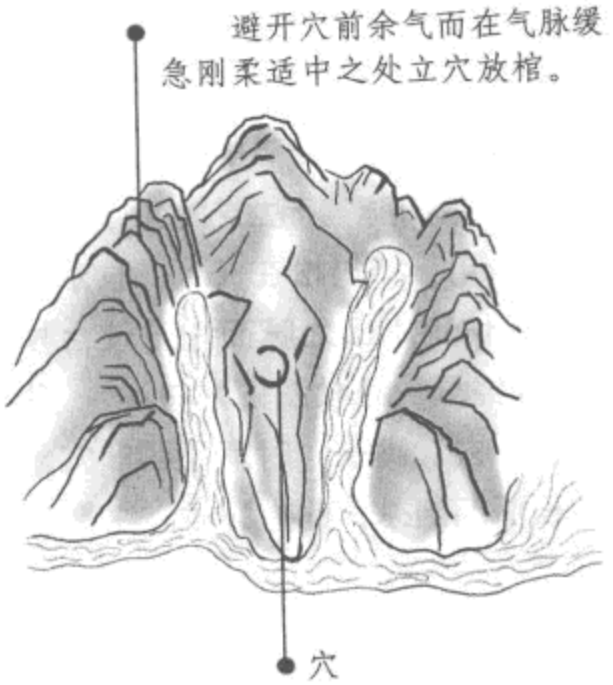
078.没杖

没杖是堪舆倒杖十二法之一，指在阳窝（平位）穴放棺。杨筠松在《十二杖法·没杖》中说："没者，本山阴来阳结，急落开窝，窝中立穴者，入首潜伏其气，沉于窝底，杖亦没于窝底，深乘乎本山之来脉而受穴也。"缪希雍在《葬经翼·没杖图说》中说："凡没杖之法，盖为乳头肥大圆满，必大开明堂，阔作茔基，为开金取水之义，凿金井于茔基中心，放棺以葬。开掘阔大，脉线泯没，无迹可寻，故曰没杖。葬后气暖骨温，人丁既盛，官爵悠长。"



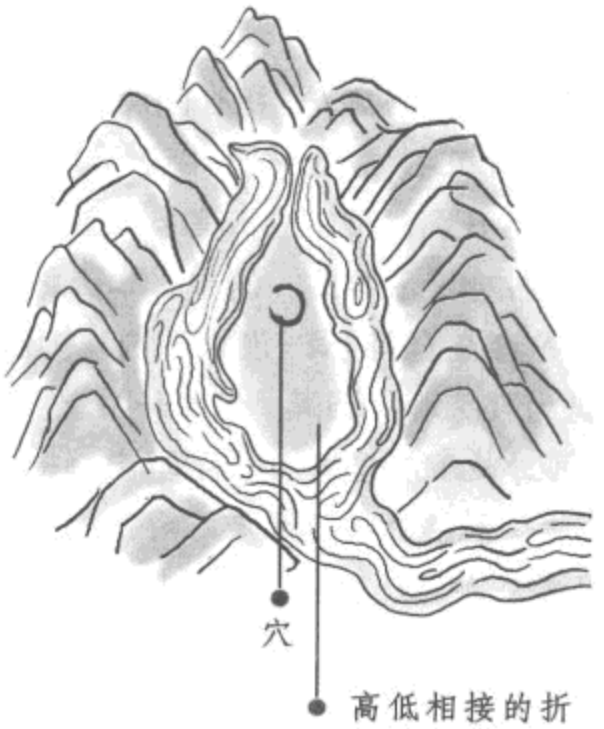
079.穿杖

穿杖是堪舆倒杖十二法之一，指斜就来脉旁入之势而立穴放棺。杨筠松在《十二杖法·穿杖》中说："穿者，脉自旁来而正面结局，如线穿针眼，如柯斗斧眼，气从腰入而成穴者也。"缪希雍在《葬经翼·穿杖图说》中说："凡穿杖之法，以其来势上直，下无堂气，稍停缓处必开腌脐窝。其法取中停或十字，或剪刀，交倒杖放棺，横枕乐以靠棺首，截直脉而注棺腰，如斗斧眼，如接钟槌。葬后发福久达。"



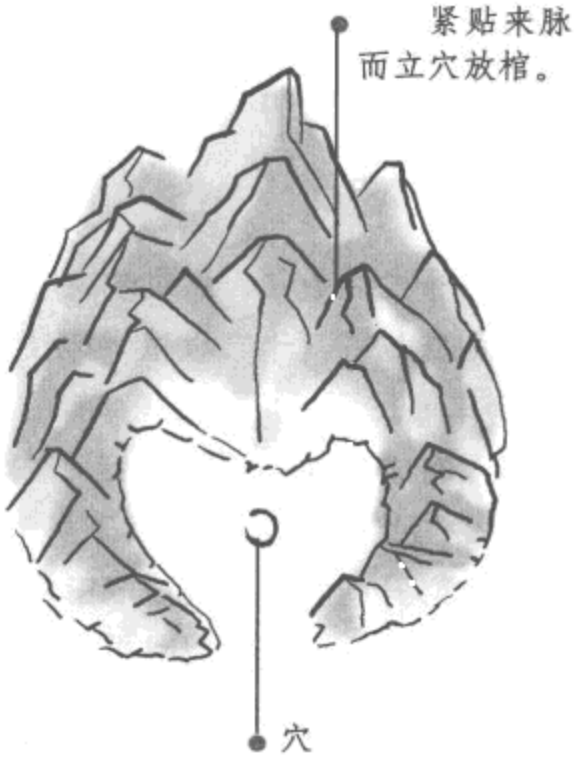
080.截杖

截杖是堪舆倒杖十二法之一，指避开穴前余气而在气脉缓急刚柔适中之处立穴放棺。杨筠松在《十二杖法·截杖》中说："截者，截去其穴前吐出有余之气，左右不包之砂头也。"缪希雍在《葬经翼·截杖图说》中说："凡截杖之法，因其来脉自上直泻而下，上既不住，下又凌压于稍弱处，即气通血行之所，对中拦截，取正放棺，如骑马然。截得气住，主富贵双全，世代久远。"



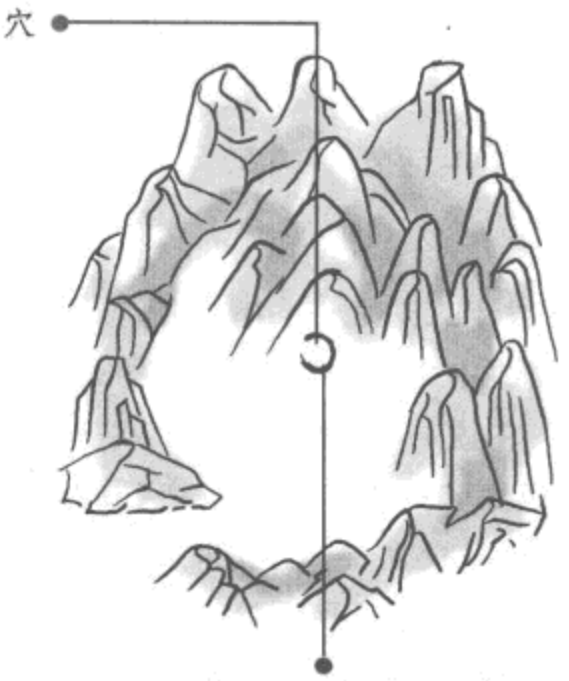
081.对杖

对杖是堪舆倒杖十二法之一，指适应龙脉来势直昂、突然低跌入穴的特点，在高低相接的折中之处立穴放棺。杨筠松在《十二杖法·对杖》中说："对者，杖头紧指有情之处，取其四势登对而中心受穴者也。"缪希雍在《葬经翼·对杖图说》中说："凡对杖之法，以其脉直昂，忽然低下，居高则急，处卑则弱，上无停，下无坡，两旁不结，只于高低相接之所倒杖放棺，是为对杖。但高脉直张，急杀未尽，虽龙真发福，不免成败有焉。"



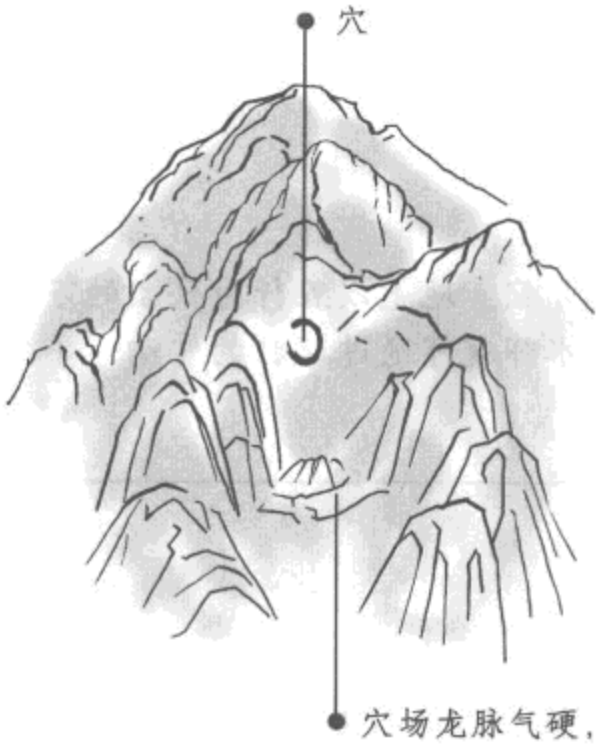
082.缀杖

缀杖是堪舆家倒杖十二法之一，指紧贴来脉而立穴放棺。杨筠松在《十二杖法·缀杖》中说："缀者，如线缀衣，缝缀联其穴于脉也。"缪希雍在《葬经翼·缀杖图说》中说："缀杖之法，以其来脉劲直，于杀气既脱之前，取生气已阑之后，脱脉二三尺，正倒仙杖，犬堆客土，长接高塍以续脉，如粘缀然，缓其急气以贯通，止其冲和于骨殖。葬后骤至富贵。"



083.犯杖

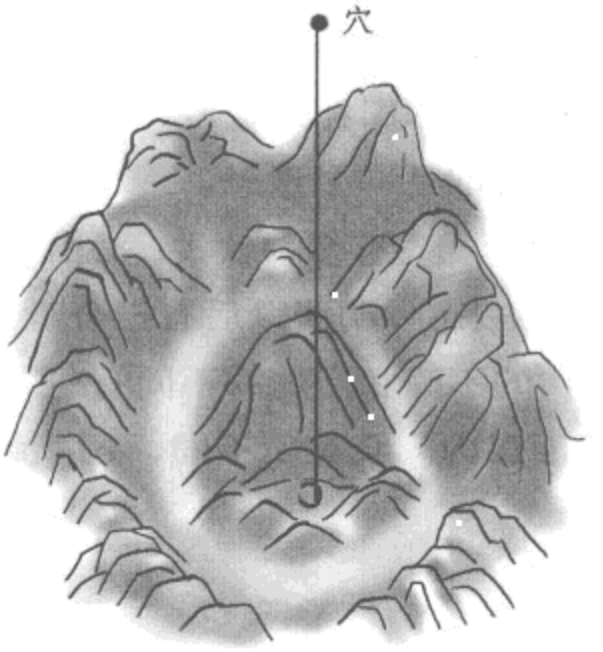
犯杖是堪舆倒杖十二法之一，指凿平穴后长嘴（山势尖突部分）伤犯本山脉气而立穴放棺，堪舆家认为是一种凶法，忌用。杨筠松在《十二杖法·犯杖》中说："犯者，伤犯本山之脉而凿开使合杖法也。"缪希雍在《葬经翼·犯杖图说》中说："凡犯杖之法，其脉死硬，玄武嘴长，时师不明非穴，就硬面以安棺，坐长嘴而当杀。此为犯杖，主翻棺倒尸，刑伤枉死。"



穴场龙脉气硬，
稍偏离脉气而放棺。

084.开杖

开杖是堪舆倒杖十二法之一，指穴场龙脉气硬，稍偏离脉气而放棺。杨筠松在《十二杖法·开杖》中说："开者，龙势直冲当头，有杀对顶，中分其脉，两边受穴，分开一脉而作两穴，脱中杀而傍脉倚穴者也。"缪希雍在《葬经翼·开杖图说》中说："凡开杖之法，脉势雄硬，上之则冲杀难当，下之则气散不结，别寻生气趋向何边，看左右相顾之水，收前后朝应之山，稍离来脉，此谓开杖。《经》中说：直杀冲中，夺葬其旁。然止离二三尺，不可太脱脉。葬后福荫虽远，然有偏枯，脉归一边，倚左长先发，倚右小先发。"



来脉刚险，另堆客
土配局立穴放棺。

085.顿杖

顿杖是堪舆倒杖十二法之一，指来脉刚险，另堆客土配局立穴放棺，堪舆家认为是一种凶葬之法。杨筠松在《十二杖法·顿杖》中说："顿者，堆顿高垒，积客土以受生气，培假阜以配真局也。"缪希雍在《葬经翼·顿杖图说》中说："凡顿杖者，来势本刚，落脉又险，时师未明，勉强就脚斗杀当冲，直撞其急射之凶，葬后人财衰耗，下吉。"

2 风水的基本工具
罗盘

古代风水师将宇宙中各个层次的信息，如天上的星宿、地上以五行为代表的万事万物、天干地支等，全部放在罗盘上。有了罗盘，风水师就可通过磁针的转动，寻找最适合特定人或特定事的方位或时间。

罗盘发展史

罗盘的出现，据文献记载，是在宋代。北宋的沈括在《梦溪笔谈》中记载了指南针的4种安置方法：水浮法、碗唇旋定法、指甲旋定法和缕悬法，但都称不上是真正的罗盘。对罗盘的最早记载是在南宋，曾三异在《因话录》中记载道："地螺或有子午正针，或用子午丙壬间缝针……天地南北之正，当用子午，或谓江南地偏，难用子午之正，故丙壬参之。"这里的"地螺"即是"地罗"，"地罗"源自地盘，地盘因主要作用是分度列向定南北，《周礼·体国经野疏》："南北之道谓经。"故地盘又称经盘。所以，地螺、罗盘、经盘都是一个意思。

由于罗盘有着相当长的发展过程，罗盘发展由简至繁，有多种款式。又由于风水派别和大师的不同，罗盘也有不同的种类。就种类来讲，明清以后有三合盘、三元盘和综合盘三种。而同种类的罗盘也因风水师传的不同和产地的不同有些微小的差异。同一种罗盘因为尺寸的不同，所容纳的圈层内容会有所不同，不同流派和产地也会有些差异。

罗盘的用途

使用罗盘来定中线。定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

使用罗盘定方位。定方位是为了将建筑平面划分为若干个方位，看某物在某方位的吉凶。例如用八宅法定方位，就用罗盘按八卦将建筑平面划分为八个方位，可推知建筑的八宫方位，并用建筑的坐向卦宫来讨论建筑八宫的吉凶。

罗盘的发展

罗盘，是风水师的必备工具，它的发明和应用是人类对宇宙不断探索的结果，罗盘结构越来越复杂，也代表着人们不断积累增加的实践经验。

❶

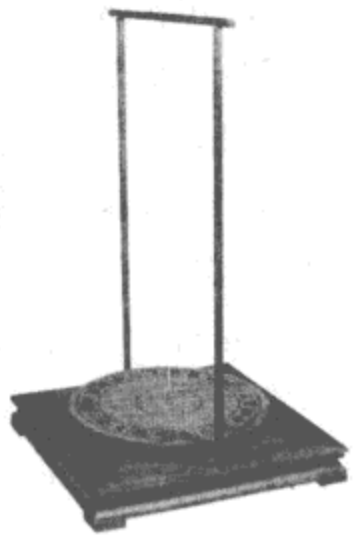


司南 中国人很早就发现了磁性指南针的指向特点，早在战国时期就开始使用一种叫做“司南”的占卜用罗盘。

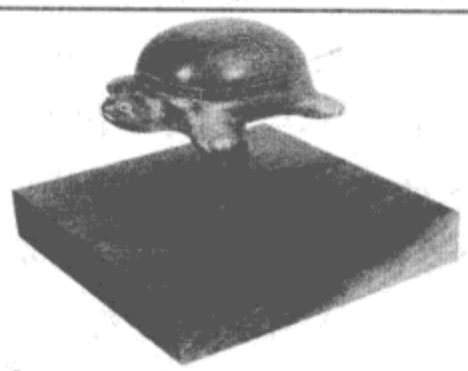
❷

缕悬指南针

北宋初期，人们发现了人工磁化法，用天然磁石摩擦钢针，制出指南针。其中以缕悬法的灵敏度最高。



❸



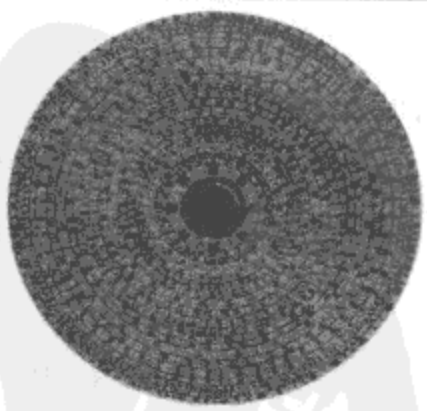
指南龟 将一块天然磁石放置在木刻龟的腹内，木龟被放置在一个固定的、可以自由旋转的支点上，由于支点处摩擦力很小，木龟可以自由转动指南。

❹



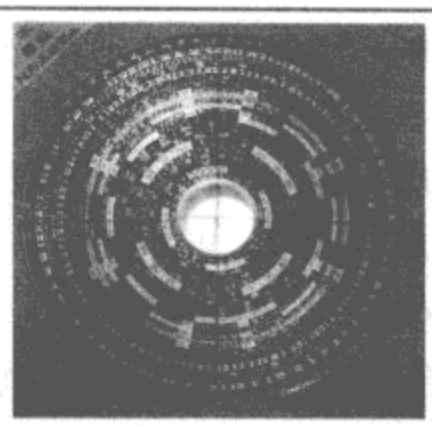
铜体风水罗盘 明代的铜体风水罗盘，就已经用八干、十二支、四维卦位名称标出24个方位了。

❺



清代罗盘 清代的罗盘已经发展为多层而细密的分度，少则几层，多为几十层，十分复杂。

❻



现代罗盘 现代的罗盘制作仍然是以手工为主，但是制作过程更加精细了，磁针的准确率也提高了。

罗盘的种类

罗盘的发展有着悠久的历史阶段，由简到繁，款式各不相同。由于风水术的不同派别和风水师的不同使用习惯，罗盘可分为不同的种类，而且同种类的罗盘也因产地或材质等方面的不同而有差异。以下主要介绍明清以后三种常用的罗盘：三合盘、三元盘和综合盘。

(1) 三合盘：三合盘又称杨公盘，主要是由三层二十四方位组成，即有地盘正针、人盘中针和天盘缝针三环，并结合其他层环使用，从而用于定向、消砂、纳水等。

(2) 三元盘：三元盘又称蒋盘或易盘。三元盘的主要特征是有易卦六十四卦圈层，一般只有一层二十四方位，即地盘正针，其可用元运推其吉凶方位。

(3) 综合盘：综合盘层数细密，内容庞杂，它结合了三合盘和三元盘的一些主要圈层，其特征是保持了三合盘的地盘正针、人盘中针、天盘缝针和三元盘的易卦层，以及两种罗盘的其他主要圈层。

除此之外，判别三合盘与三元盘的另一方法是观察盘面上的地盘二十四山，其阴阳分配格局是各不相同的。

罗盘的选择

由于尺寸或材料的不同，罗盘可分为多种类型。选择罗盘时应要求罗盘美观大方，手感良好。注意以下几点：

(1) 磁针要平直：磁针不得弯曲扭转变形，最好是两端平衡、指向准确且转动灵敏。

(2) 天池底部的红线要直指南北：天池内海底线两端必须指向内盘的南北正中位置。即海底线北端应指向缝针二十八宿虚宿和危宿的分界处，而南端应指向缝针二十八宿张宿三度，可用天心十道线来校正。

(3) 天心十道线成直角：从外盘四边正中小孔引出的两条连线，通过天池中心时应相互垂直交叉，即交线的夹角呈垂直。也可转动内盘将一条线重合在正针子午正中，另一条线重合在正针卯酉正中。

(4) 内盘转动要灵活：内盘与外盘结合要既紧密又不阻塞，而且转动手感良好。

(5) 内盘盘面字体工整、清晰：盘面内容准确无误，分度清晰细致。材质上有铜制、木制和纸制之分，通常应选择铜制或木制盘面。

(6) 外盘必成平整的正方形：外盘要盘面平正，角度精确。

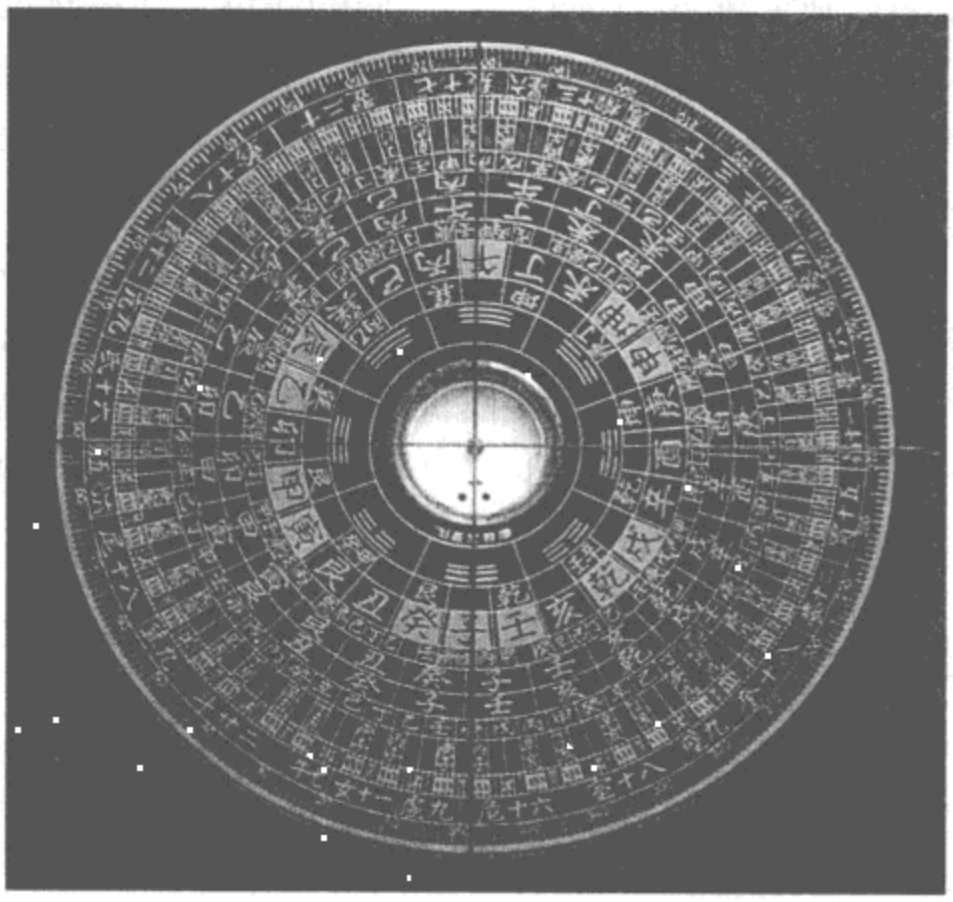
(7) 材质合适：罗盘的材质有天然木材、合成木材、电木、塑胶板等。天然和电木材质的罗盘，平面光滑、不易变形，但电木质罗盘质量较重，合成木质罗盘容易变形。

(8) 颜色合适：常见的罗盘，其颜色有金色和黑色两种，字体也有金字和黄字之分，金属盘面的字体有凹凸两种。金盘面字体清晰，但光线反射较强，黑盘面光线反射较弱。

三合盘与三圆盘

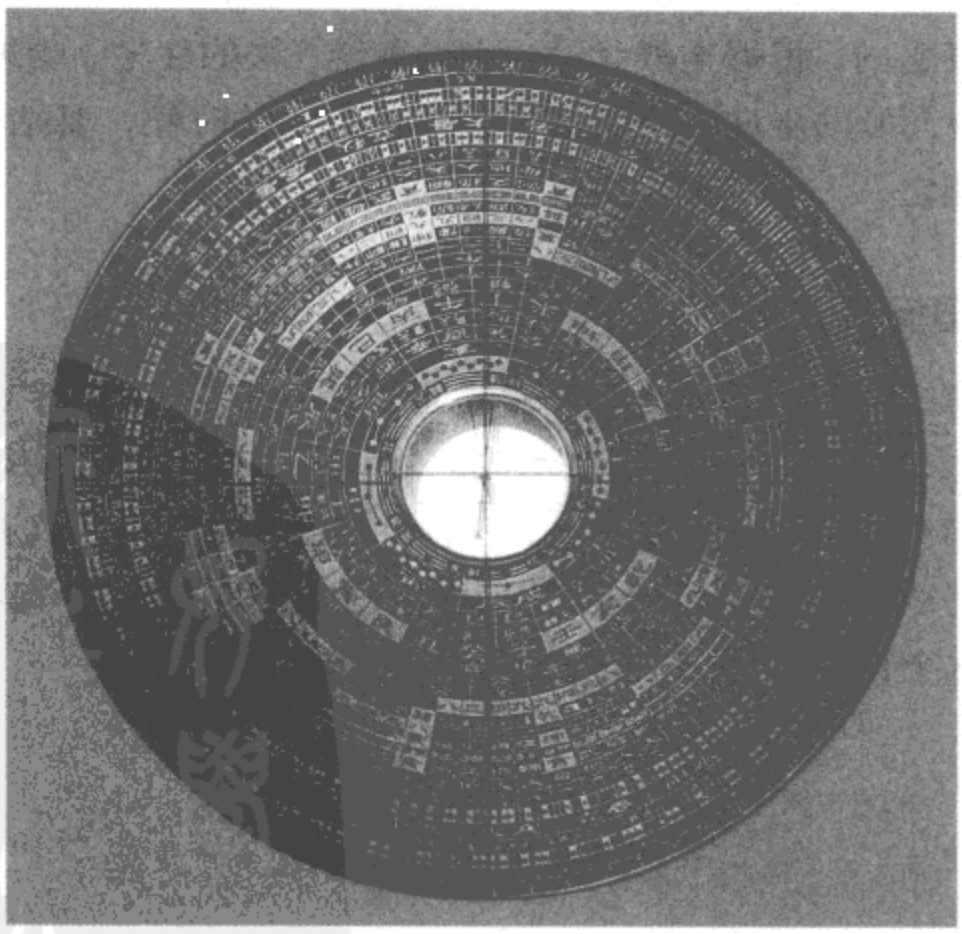
罗盘有着相当长的历史发展过程，罗盘发展由简至繁，有多种款式。明清以后有三合盘．三元盘和综合盘三种。

三合盘



三合盘又称杨公盘，主要是由三层二十四方位组成，即有地盘正针、人盘中针和天盘缝针三环，并结合其他层环使用，从而用于定向、消砂、纳水等。

三元盘



三元盘又称蒋盘或易盘。三元盘的主要特征是有易卦六十四卦圈层，一般只有一层二十四方位，即地盘正针，其可用元运推其吉凶方位。

正确使用罗盘

罗盘在风水中占有极为重要的地位，无论是龙脉的来向，还是房屋的坐山朝向等都离不开罗盘，正确使用罗盘是勘察风水的重要诀窍。

风水中罗盘的使用方法比较简单：想要勘察住宅的生旺方向（吉方），需将罗盘置于某宅的适中位置。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，还要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。

定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

测定方向的具体方法是：用罗盘（托盘）正中的红线（风水托盘均装有一个十字红线）对准假定中的某个方向，再转动罗盘，使磁针与天池海底线（罗盘上的南北磁子午线）平行，再看红线在圆盘上指的是什么字，最后根据罗盘的一系列原理推知所定方位的吉凶。若为凶，则要继续调整罗盘红线所指的方向，直至找到吉地为止。

正确测量住宅坐向

要准确测定家宅的坐向，需站在大门之外，距离大门口3步的距离，面对着大门口去测定。值得注意的一点是：要将罗盘放在胸前，使罗盘的边线与大门口互相平衡，这样才可以准确地找出这间住宅的山向。

古时所有人都住在独立的楼房之中，要找出山向非常容易。现代大多数人都住在高楼大厦之内，根据实战经验，由地面至5楼的住宅，受地面磁场的影响较大，需以整座大厦的坐向为单位本身坐向。测定的时候，要站在大厦正门之外7个脚印处去测定。

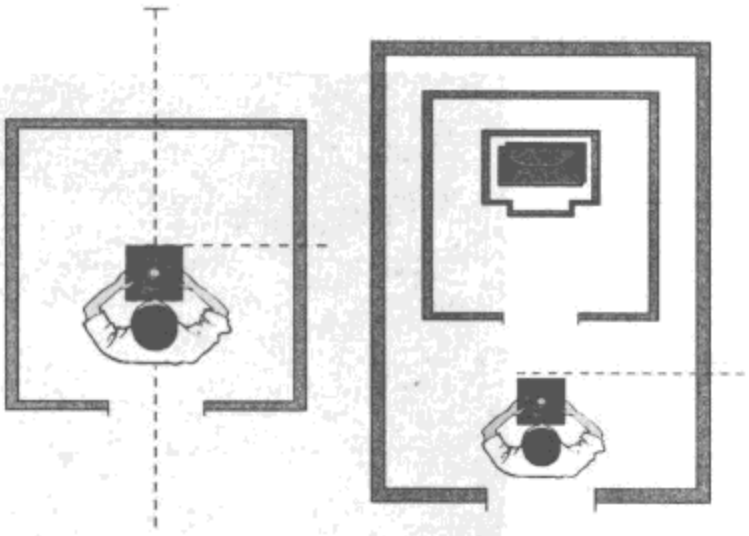
罗盘山向的应用

罗盘上的山向经常应用在以下4个地方：家宅、床、写字台和灶。除了找出家宅的坐向，去判定这一间是否风水宅之外，睡床的方位直接影响人的身体健康，因为每天我们有1/3的时间睡在床上。书房一定要在住宅的文昌位上，因为文昌位影响着住在这所住宅的人的学业。而厨房内炉灶的方位一直都很重要，因为灶代表主妇，这个位置直接影响主妇的健康和地位。

使用罗盘的方法

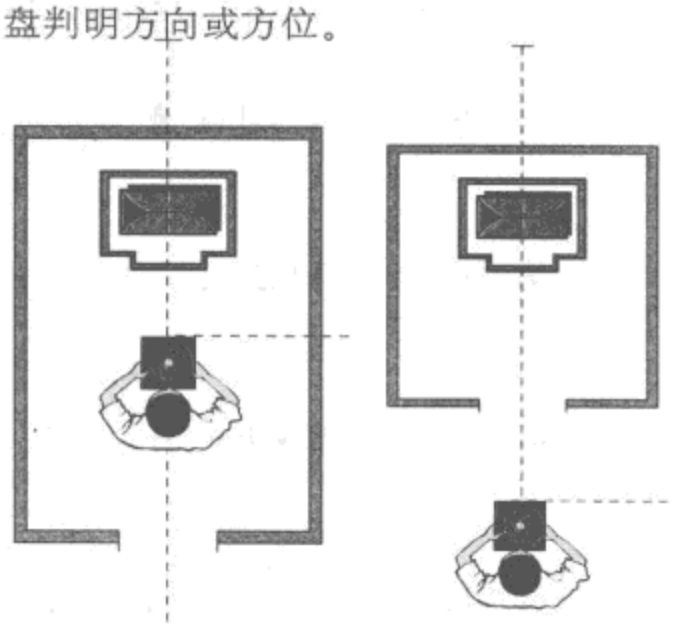
使用罗盘定坐向

风水师察看风水，除审局度势外，还要用罗盘判明方向或方位。



① 正确放置罗盘

将罗盘置于某宅的适中位置（单宅置于天井正中，两进以上置于大门与二门之间的院正中）。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，还要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。



② 定中线与坐向

即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

现代住宅中应用罗盘的位置

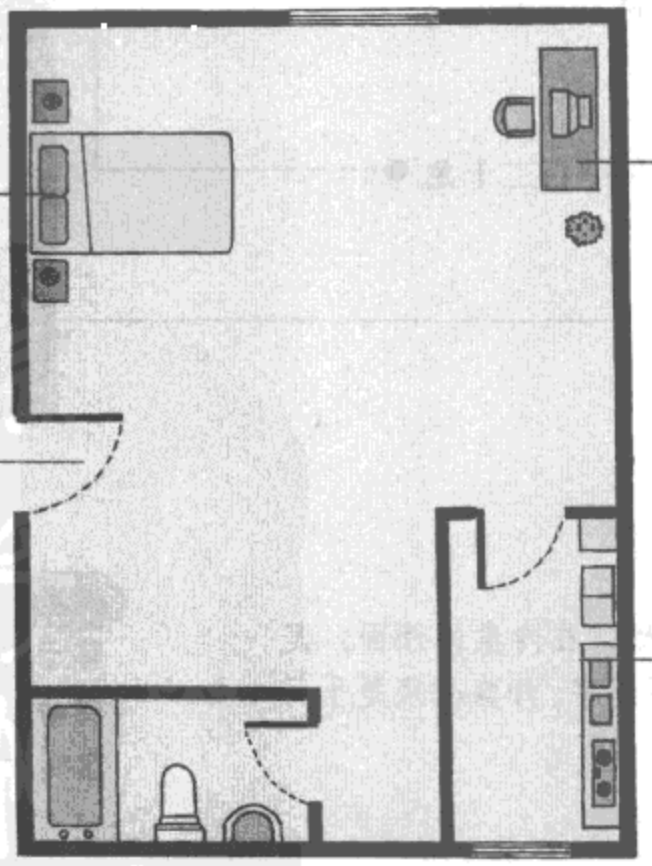
罗盘上的山向经常应用在以下 4 个地方：家宅、床、写字台和灶。

床位决定健康

睡床的方位（即是你睡觉时头部朝着的那个方向）直接影响人的身体健康，因为每天我们有 1/3 的时间睡在床上。

宅位影响家运

一栋房子的坐向可以判定这一栋房子是否风水宅。



书房宜文昌位

书房一定要在住宅的文昌位上，因为文昌位影响着住在这所住宅的人的学业。

灶位代表主妇

厨房内炉灶的方位一直都很重要，因为灶代表主妇，这个位置直接影响主妇的健康和地位。

罗盘的结构

罗盘，是中国古代风水文化中最重要的测量工具，根据《梦溪笔谈》的记载，罗盘起源于宋代，在漫长的发展过程中，罗盘的款式和盘面圈数在不断增加，代表着不断积累的实践经验。

第一层　先天八卦盘

第二层　地母翻卦九星盘

第三层　二十四天星

第四层　地盘正针二十四山

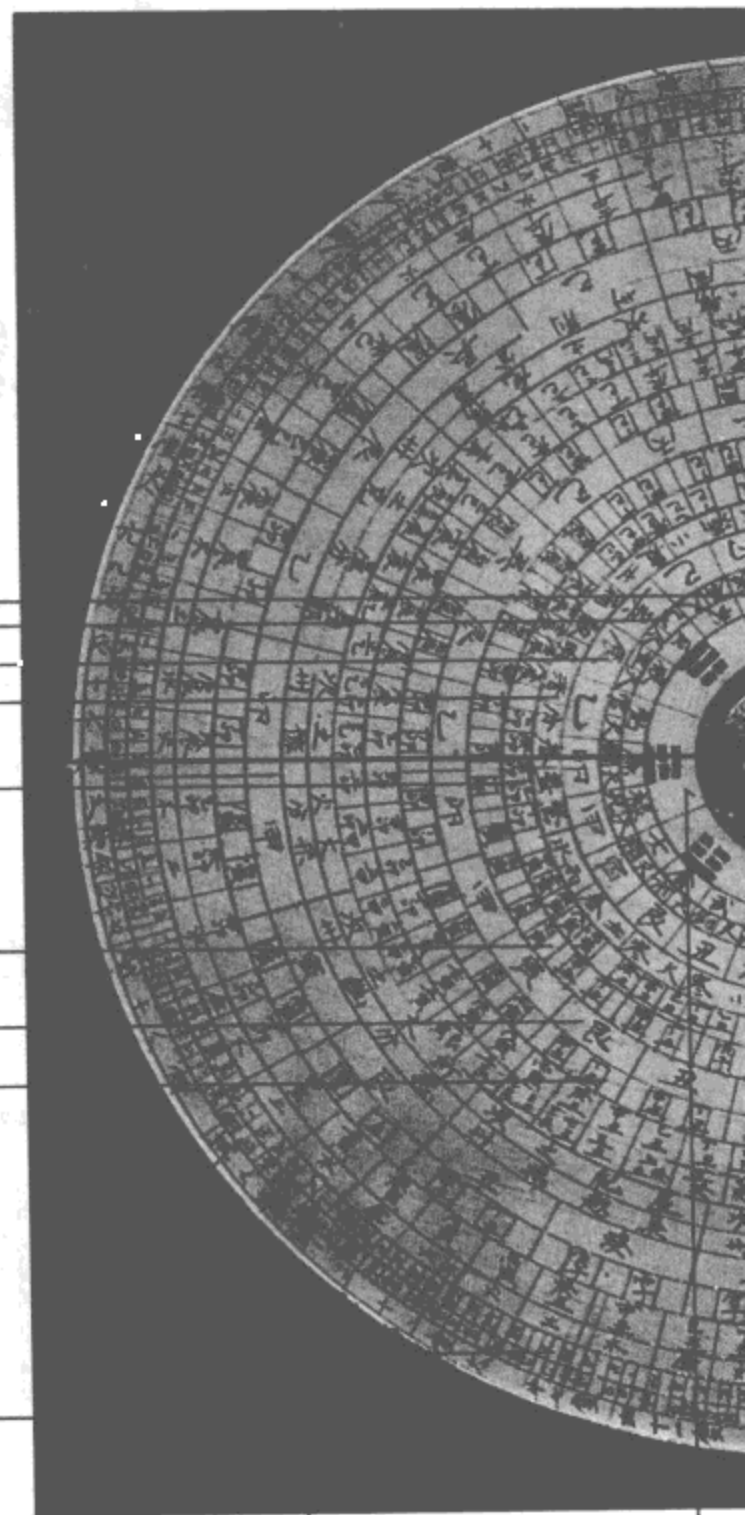
第五层　二十四节气

第六层　穿山七十二龙

第七层　一百二十龙

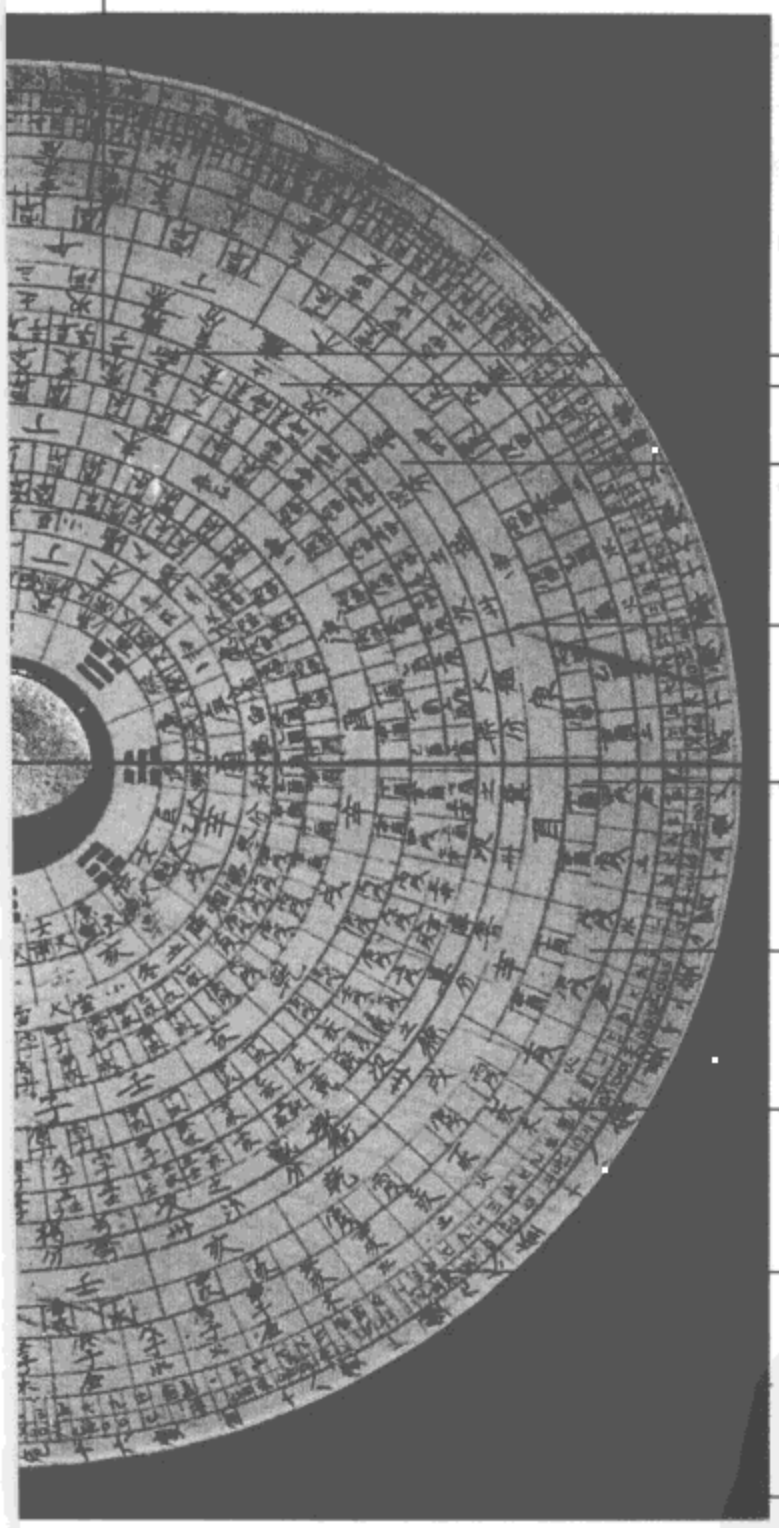
第八层　人盘中针二十四山

第九层　人盘中针一百二十龙



外盘　外盘为方形，在内盘的外面，是内盘的托盘，盘面无字。外盘必须是平行四边形。

内盘　内盘为圆形，罗盘的各种内容刻写于内盘盘面的不同圈层上，内盘可以转动，是罗盘的主要构成部分。罗盘的内盘转动要灵活，字体工整、清晰。



第十层 透地六十龙

第十一层 二十四分金

第十二层 十二次盘

第十三层 十二分野

第十四层 天盘缝针二十四山

第十五层 天盘缝针一百二十龙

第十六层 盈缩六十龙

第十七层 浑天星度五行

第十八层 二十八宿界限

天心十道 天心十道是固定于外盘上且通过天池中心的两条互相交叉垂直的红线，当转动圆盘时，依靠天心十道线就可以读出盘面上的内容，由此可以推之线向方位吉凶如何。好的罗盘的天心十道成直角。

天池与指南针 天池位于罗盘中心，内置指南针指南端为红色或有箭头。

第一层：先天八卦盘

罗盘的第一层是先天八卦盘。八卦是我国古代的一套有象征意义的符号，“—”代表阳，“--”代表阴，用三个这样的符号组成八种形式，叫做八卦。

卦的基本观念就是宇宙间阴阳此消彼长的结果，太极指元气，两仪即天地阴阳，四象则表四季四方，八卦则是天、地、雷、风、水、火、山、泽。古人认为宇宙就是由这八种物质构成的，世界万事万物都可用八卦来表示。

先天八卦层的用途有：一是表明先天八卦是世界的本源；二是表示先天八卦的方位，即四正、四维、八方；三是与后天八卦配合来论断水的吉凶，并明确了与后天八卦方位的相互关系。所以有时将先天八卦和后天八卦全列在罗盘之上。

这一层的具体作用是以消亡水的方法来判断水的吉凶，如果建筑周围的来去水犯消亡水，主丁财两败。

(1) 消水

意思是指先天来水、后天去水，称为“先天破后天”，主要用于判断阴宅的吉凶。其消水关系为：乾水流艮、坤水流巽、离水流乾、坎水流坤、兑水流坎、震水流离、巽水流兑、艮水流震。

(2) 亡水

意思是指后天来水、先天去水，称为“后天破先天”，主要用在判断阳宅的吉凶。后天其消水关系为：乾水流离、坤水流坎、离水流震、坎水流兑、兑水流巽、震水流艮、巽水流坤、艮水流乾。

先天八卦盘

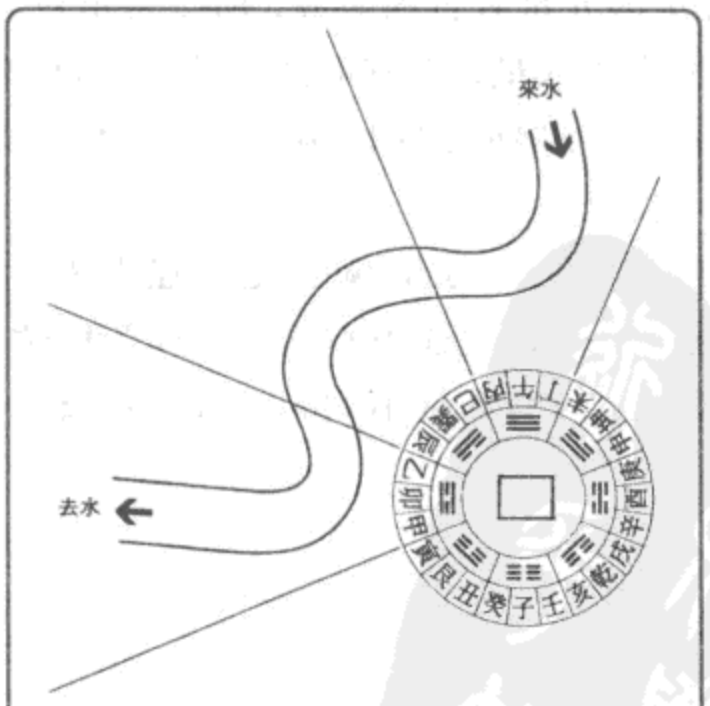
先天八卦盘，是罗盘的第一层。先天八卦是世界的本源，分别有四正四维，其具体作用是以消亡水的方法来判断水的吉凶。

宇宙间的八卦属性

八卦	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
自然	天	地	雷	风	水	火	山	泽
家庭	父	母	长男	长女	中男	中女	少男	少女
人体	头	腹	足	股	耳	目	手	口

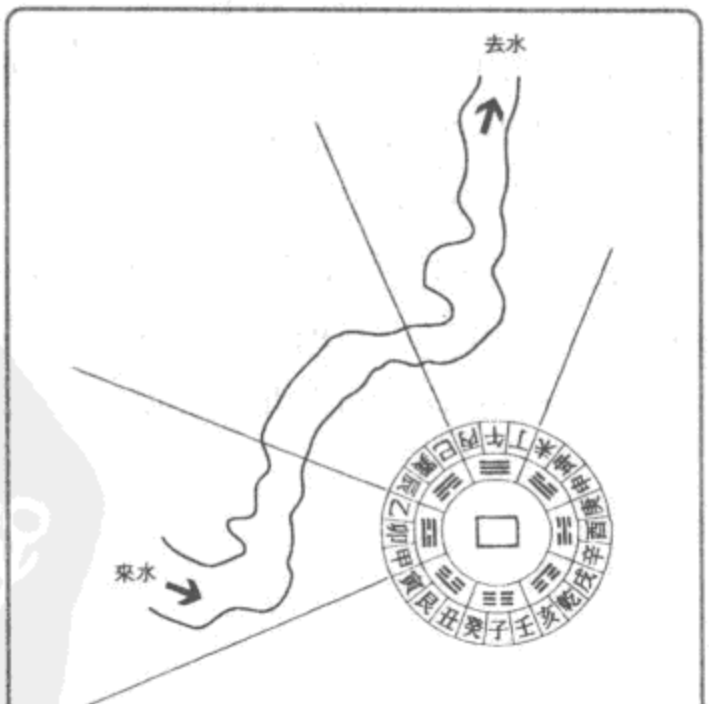
先天八卦和后天八卦各方位指示

先天八卦	离	乾	坎	坤	兑	震	巽	艮
后天八卦	震	离	兑	坎	巽	艮	坤	乾
八个方位	东	南	西	北	东南	东北	西南	西北



消水

先天来水，后天去水，先天破后天。



亡水

后天来水，先天去水，后天破先天。

第二层：地母翻卦九星盘

(1) 九星与八卦

罗盘中有两个九星盘，分别是洛书九星盘、地母翻卦九星盘或称坐山九星盘。洛书九星指的是一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫，坐山九星指的是贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星、左辅星、右弼星，两者均有不同的名称和用法。

(2) 翻卦爻变

指卦的爻变顺序，先由上而下，再由下而上，即由上爻开始“上、中、下、中、上、下”，多次反复，直至变完八卦。数为8的伏位卦不变，从数为1的生气卦开始变爻。

(3) 纳甲

纳甲，是指在罗盘上，八卦与干支发生关系并与二十四山相关联的方法。八卦与干支相配关系如下：

乾——甲　坤——乙

巽——辛　艮——丙

坎——申、子、辰、癸

离——寅、午、戌、壬

震——亥、卯、未、庚

兑——巳、酉、丑、丁

(4) 地母翻卦九星使用

九星配二十四山后，每山均有一星相配，因九星有吉凶之分，所以吉星对应方位即为吉，凶星对应方位即为凶。九星中(实为八星，左辅右弼合为一星)有四吉四凶，四吉星为：贪狼星、巨门星、武曲星、辅弼星。四凶星为：禄存星、文曲星、廉贞星、破军星。

在具体操作时，九星仅用于朝向，即朝向秀丽明山为吉，朝向危峰怪山为凶。不同的卦有不同的翻卦所得，所以不同的建筑坐向，就选用不同的卦作为伏位，八个卦就有八种不同的九星排列次序，在罗盘上应有八种不同的翻卦九星盘。

地母翻卦九星盘

罗盘的第二层即是地母翻卦九星盘，指不同的卦有不同的翻卦所得，八个卦分别有八种不同的九星排列次序。

九星伏位

北斗	天枢星	天璇星	天玑星	天权星	玉衡星	开阳星	摇光星	左辅星	右弼星
九星	贪狼星	巨门星	禄存星	文曲星	廉贞星	武曲星	破军星	左辅星	右弼星
表意	生气	天医	祸害	六煞	五鬼	延年	绝命	伏位	

坤宫翻卦推算表

卦	坤	艮	巽	乾	离	震	兑	坎
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	坤己	艮丙	巽辛	乾甲	戊寅壬午	未亥庚卯	丑巳丁酉	辰申癸子
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

乾宫翻卦推算表

卦	乾	兑	震	坤	坎	巽	艮	离
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	乾甲	丑巳	丁酉	未亥	庚卯坤乙	辰申癸子	巽辛艮丙	戊寅壬午
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

坎宫翻卦推算表

卦	坎	巽	艮	离	乾	兑	震	坤
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	辰申	癸子	巽辛	艮丙	戊寅壬午	乾甲丑巳	丁酉未亥	庚卯坤乙
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

艮宫翻卦推算表

卦	艮	坤	坎	兑	震	离	乾	巽
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	艮丙	坤乙	辰申	癸子	丑巳丁酉	未亥庚卯	戌寅壬午	乾甲巽辛
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

震宫翻卦推算表

卦	震	离	乾	巽	艮	坤	坎	兑
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	未亥	庚卯	戌寅	壬午	乾甲巽辛	艮丙坤乙	辰申癸子	丑巳丁酉
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

巽宫翻卦推算表

卦	巽	坎	坤	震	兑	乾	离	艮
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	巽辛	辰申	癸子	坤乙	未亥庚卯	丑巳丁酉	乾甲戌寅	壬午艮丙
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

离宫翻卦推算表

卦	离	震	兑	坎	坤	艮	巽	乾
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	戊寅	壬午	未亥	庚卯	丑巳丁酉	辰申癸子	坤乙艮丙	巽辛乾甲
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

兑宫翻卦推算表

卦	离	震	兑	坎	坤	艮	巽	乾
数	8	1	2	3	4	5	6	7
纳甲	戊寅	壬午	未亥	庚卯	丑巳丁酉	辰申癸子	坤乙艮丙	巽辛乾甲
九星	辅弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军

第三层：二十四天星盘

(1) 二十四天星

在中国古代人眼里，日月星辰的运行，风云雷电的出现，都不仅是自然现象，而是和人间事物密切相关的，天道和人事有着紧密的联系。中国人对天象的观察有着悠久的历史，保存了大量的天文资料，体现了人对天道的关注。

古代风水学家从天象中选出了二十四个星官，与二十四山相配合，于是就有了二十四天星盘。天星有凶吉之分，二十四山也就有了凶吉之向。二十四天星传说中是宋朝的赖文俊创立的，他的著作《催官篇》就是由二十四天星论龙、穴、砂、水吉凶的。

(2) 二十四天星的盘式

二十四天星由于流传的不同，有多种不同的名称，不同的罗盘也有不同的盘式。

赖文俊《催官篇》的二十四天星为：天帝、阳光、天道、天厨、天市、天棓、天苑、天命、天官、天罡、太乙、天屏、天微、天马、天柱、天常、天钺、天关、天汉、少微、天乙、天魁、天厩、天皇。

徽盘的二十四天星为：天辅、天垒、天汉、天厨、天市、天棓、天苑、天衡、天官、天罡、太乙、天屏、太微、天马、南极、天常、天钺、天关、天潢、少微、天乙、天魁、天厩、天皇。

台湾、香港生产的罗盘上的二十四天星为：龙楼、玉叶、八武、帝座、銮驾、天吊、凤阁、金箱、鬼劫、将军、功曹、天罡、宝殿、金枝、炎烈、龙墀、帝辇、天杀、宝盖、玉印、劫杀、华盖、直符、地杀。

(3) 三吉六秀八贵天星

在二十四星盘中，可分为三吉六秀八贵，八贵方向有来龙或见秀丽山砂，即为吉利，主人丁富贵绵远，出将相王侯。

天星四贵：

亥山——天皇(紫微星垣)　艮山——天市(天市星垣)

巽山——太乙(太微星垣)　酉山——少微(少微星垣)

三吉：

艮山——天市　巽山——太乙　酉山——少微

六秀：

艮山——天市　巽山——太乙　酉山——少微

丙山——天贵　辛山——天乙　丁山——南极

帝都明堂：

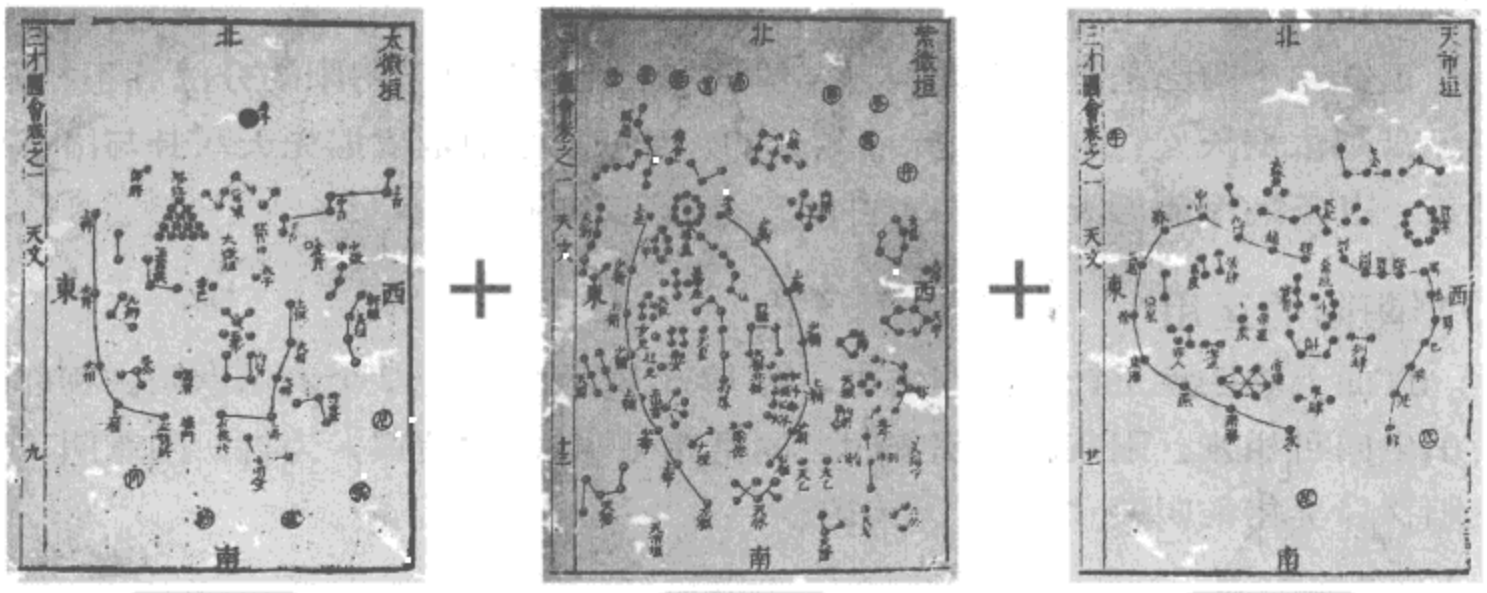
亥山——天皇　巳山——天屏

二十四天星盘

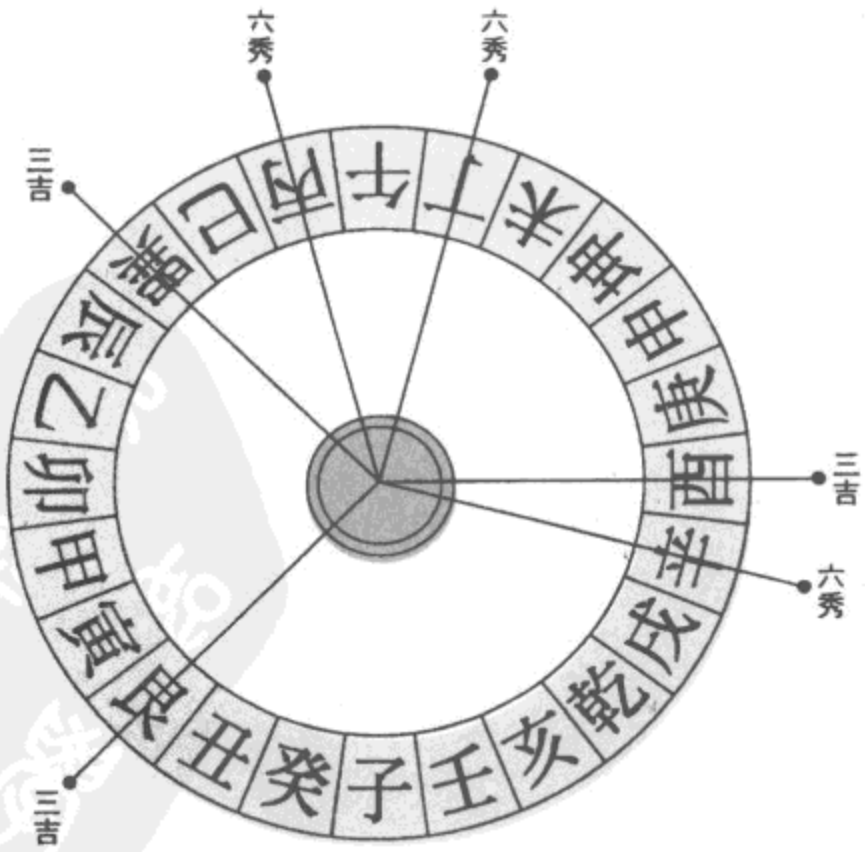
古代风水学家从天象中选出了二十四个星官，与二十四山相配合，于是就有了二十四天星盘。传说宋朝赖文俊所创立。

三垣二十八宿

三垣是把环绕北极和接近头顶的上空的恒星分为三个大区，分别叫做紫薇垣、太微垣和天市垣。太微垣是三垣的上垣，紫薇垣是三垣的中垣，天市垣是三垣的下垣，各有数十个星宫。



三吉六秀八贵



第四层：地盘正针二十四山

(1) 乘气

正针二十四山主要用于测定方向。堪舆家认为，择地的吉凶关键在于生气，郭璞《葬经》中说："葬者乘生气也……生气行乎地中，发而生乎万物。"因此，气是风水学中最为重要的核心，而乘生气的关键又在于立向，例如格龙乘气、分金坐度、消砂纳水、放水布局等均由向而定。其余风水理论和方法都是围绕"聚气"、"纳气"这个问题而展开的。

在罗盘中，二十四山是指八干四维与十二地支。正针立向是以地支为主，而八干四维立向须要兼地支。

(2) 阴阳

正针二十四山是分阴阳的，三合罗盘与三元罗盘对于阴阳的分法各不相同。三元盘是依据天元、地元、人元而划分的，而三合盘则是依据先天八卦与洛书的关系，以及纳甲和后天八卦四正卦的三合而划分的。

(3) 阴阳的运用

盘面上的地盘正针二十四山中，有12个表示奇阳，12个表示偶阴。相邻的两山坐向可相兼，阳兼阳，阴兼阴，同类相见叫做"纯净"，为吉，阳兼阴，阴兼阳，异类相乘叫做"驳杂"，为凶。

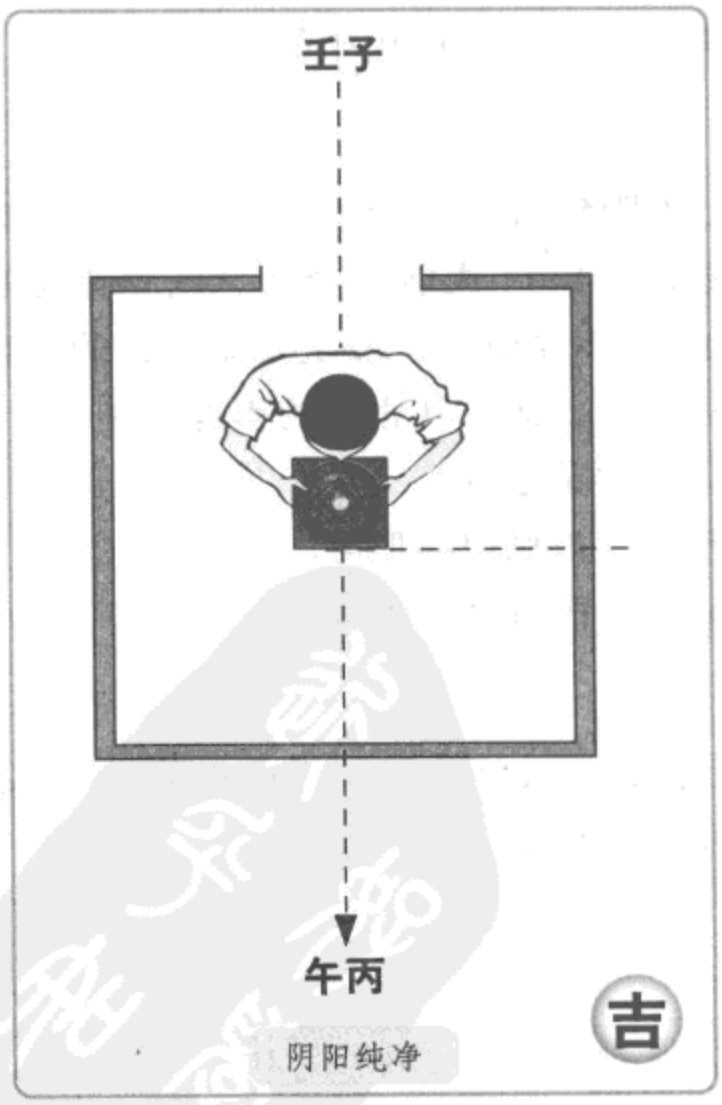
地盘正针二十四山

罗盘的第四层即地盘正针二十四山，其主要用途是测定方向。在盘面上，有“阴阳相乘”之说。

二十四山净阴净阳

元龙	阳	阴
地	甲庚壬丙	辰戌丑未
天	乾巽艮坤	子午卯酉
人	寅申巳亥	癸丁乙辛

举例



第五层：二十四节气

(1) 二十四节气的产生

二十四节气产生于中国历法，其名称最早见于汉《淮南子·天文训》，主要反映节气变化和农作物生长之间的规律。

二十四节气又分为十二节气和十二中气。按照中国历法，一年中可分为太阳历和太阴历。太阳历按照太阳、星体的运行而制定，一年有365天。太阴历按照月亮的运行而制定，一年有354天。两者相差11天。由于太阴历并不能准确反映季节的变化和农业的生产，所以必须以太阳历为指导。因此在汉代时，古人将一回归年平分为二十四节气，用于农业生产和计时。

(2) 节气与二十四山相配方式

其相配方式有两种：一种是“太阴到山盘”，由立春开始顺时针排列；另一种是“太阳到山盘”，由立春开始逆时针排列。太阳指日球，太阴指月球。到山指太阳或太阴运行到二十四山的具体方位。

(3) 五行三合

到向与到山位置互为相对，三合照是依据五行三合原理而来，指太阳或太阴运行的三合方位。古人认为事物的发展有三个过程，即生、长、暮，不论农作物的生长，还是春夏秋冬的转换，均是如此。“五行三合”就是按照五行中金、木、水、火、土五种元素生、长、暮的过程反映在罗盘二十四山中的关系。

(4) 太阳到山盘

风水讲究，下葬立碑要选择良辰吉日。太阳到山、太阳到向、太阳三合照就为吉日，以坐山或朝向的太阳所到日期，或于三合方，或前后15天之内立碑或下葬。但是如果遇到岁破、三煞、五黄、临山，则不宜用事。《疑龙经》中说的“请君专用三合照，三合对宫福禄坚”正是说明这个意思。其吉凶的程度为：

到向为上吉，因到向即是向阳的方位，有向荣之意。

到方为次吉，到方即是到三合方，会形成三方拱卫的形势。

到山为次吉，到山只适宜帝王修造宫殿，平民百姓恐怕难以担当。

(5) 太阴到山盘

风水师认为，虽然到山为吉，但年刑、月冲则不能用。到向为冲山凶，违时失气极凶，并认为其催吉不如太阳到山有力，不过仍为吉。

二十四节气

二十四节气产生于中国历法，在罗盘中二十四节气与二十四山相配合有两种方式：太阴到山盘、太阳到山盘。

二十四节气

月份	名称		月份	名称	
1月	立春	雨水	7月	立秋	处暑
2月	惊蛰	春风	8月	白露	秋分
3月	清明	谷雨	9月	寒露	霜降
4月	立夏	小满	10月	立冬	小雪
5月	芒种	夏至	11月	大雪	冬至
6月	小暑	大暑	12月	小寒	大寒

口诀

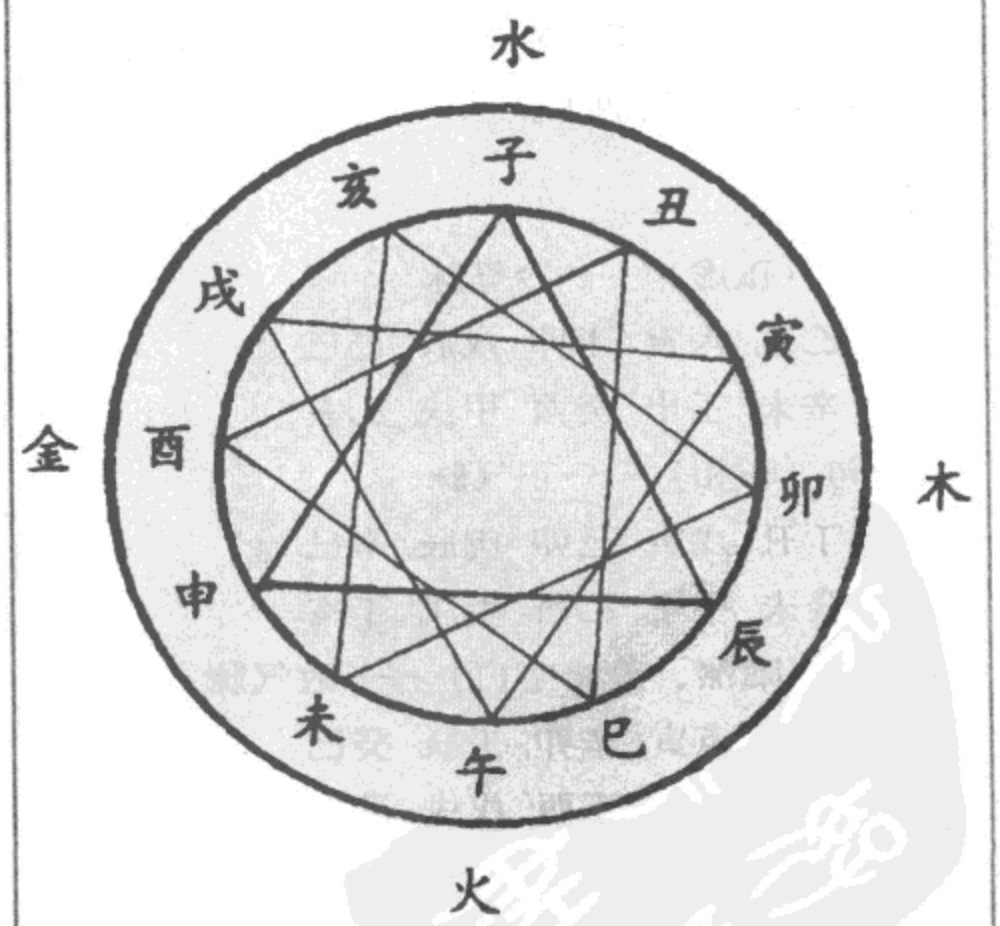
春雨惊春清谷天

夏满芒夏暑相连

秋处露秋寒霜降

冬雪雪冬小大寒

五行三合



第六层：穿山七十二龙

(1) 穿山七十二龙简述

穿山七十二龙是指七十二龙分金，又叫做地纪。传说由唐代杨筠松所创制。穿山，是指确定来龙干支。分金，是指方向分位，其使用地盘正针。使用时于过峡中定罗盘，观察过峡穿于哪些干支，如果近无过峡，则在入首处之后穿定干支。该盘的盘式排法是每山排三龙，所以二十四山有七十二分金。七十二龙的吉凶是根据杨公五气来判断的，并有孤虚旺相、龟甲、空亡的说法。

(2) 阴阳孤虚旺相

孤阳，是指在八卦的阴阳爻组合中，三卦爻纯阳爻的卦和上下爻纯阳爻的卦，不能与阴爻配合，没有生育之气。相反，阴虚，是指三卦爻纯阴爻的卦和上下爻纯阴爻的卦，没有阳爻的结合，也是没有生育之气，均为不吉的征兆。所以乾为孤阳卦，坤为阴虚卦。在三爻卦中，坎卦、离卦的上下爻为阴爻和阳爻，也是阴虚和阳孤，也叫做龟甲空亡。而震、巽、艮、兑四卦的上爻均为阴阳相配，有生育之情，叫做旺相，为吉。

另一种判定方法是，依据纳音五行，将七十二龙分为休、旺、相、囚、死五种向位，然后推断其吉凶。

(3) 浑天纳甲之法

在八卦与十天干相配的关系中，是以八卦纳甲的关系相配合的，叫做浑天纳甲法。纳甲，是以月相的阴阳变化关联八卦与甲子，是八卦与甲子的一种配合关系。八卦纳甲中的关系分别为：乾纳壬甲、坤纳乙癸、坎纳戊、离纳己、震纳庚、巽纳辛、艮纳丙、兑纳丁。

(4) 杨公五气

甲子旬（孤虚）——冷气脉

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥

丙子旬（旺相）——正气脉

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

戊子旬（曜煞、差错空亡）——败气脉

戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳

甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥

庚子旬（旺相）——旺气脉

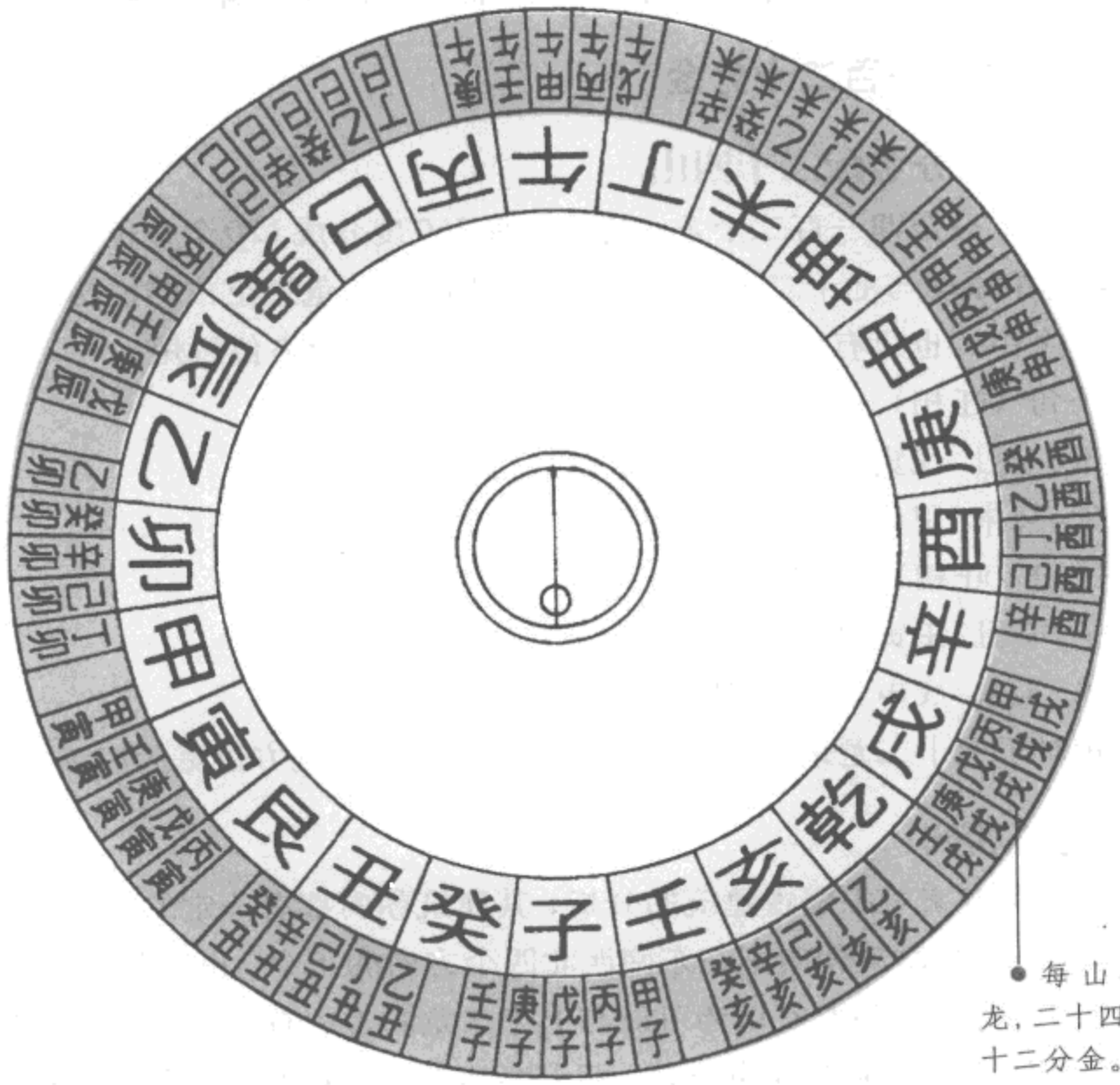
庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

穿山七十二龙

罗盘的第六层穿山七十二龙即七十二龙分金，又叫地纪。七十二龙分金的盘式排法是每山排三龙，所以二十四山有七十二分金。

穿山七十二龙盘



每山排三龙，二十四有七十二分金。

二十四山配七十二龙

天干			地支			天干		
壬			子			癸		
癸亥		甲子	丙子	戊子	庚子	壬子		乙丑
孤虚	龟甲空亡	孤虚	旺相	孤虚	旺相	孤虚	龟甲空亡	孤虚

七十二龙吉凶

壬			子			癸		
癸亥		甲子	丙子	戊子	庚子	壬子		乙丑
孤虚	龟甲空亡	孤虚	旺相	孤虚	旺相	孤虚	龟甲空亡	孤虚

壬子旬（孤虚）——退气脉

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

正旬（大空亡）——空格

因此，甲子旬、壬子旬均为孤虚；戊子旬为曜煞，属差错空亡，与十二地支相冲；正旬为正冲，属龟甲空亡，与八干四维正冲，其气直射，均不可用。而丙子旬、庚子旬均为旺相，龙脉结穴，可选用。所以七十二分金只有丙子旬、庚子旬可用，即每个地支所含的三个分金中有两个可用，而八干四维所属分金则不能用。

第七层：一百二十分金

(1) 一百二十分金配二十四山

一百二十分金即一百二十龙，是将罗盘360度分成120个分位，每个分位占3度。其选用原理与七十二龙类似，均用孤虚旺相、龟甲空亡的说法，所以在一百二十分金中，也只有丙子旬、庚子旬所关联的48个方位可用：

丙子旬（旺相）——正气脉

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

庚子旬（旺相）——旺气脉

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

但相对于七十二龙来说，一百二十龙的选用对建筑方位更为精细。

(2) 古建筑朝向

通过有关专家对中国古建筑的分析，其建筑朝向都有一定的规律，即“不居中”规律，不仅是建筑朝向不在东南西北四个方向的正中，也不朝向风水罗盘的二十四山正中，据有关专家认为可能与七十二龙的吉凶有密切关系。主要有以下三点：一是建筑朝向大部分为南向，即大多为南、南偏西、南偏东，这正符合中国的地理气候；二是建筑朝向仅有基本朝向，并没有固定朝向。三是建筑朝向的具体度数与罗盘的使用有一定的关系，即很少使用二十四山的正中方向。因此，使用地盘正针的七十二、一百二十分金来确定方向是最基本也是最常用的方法。

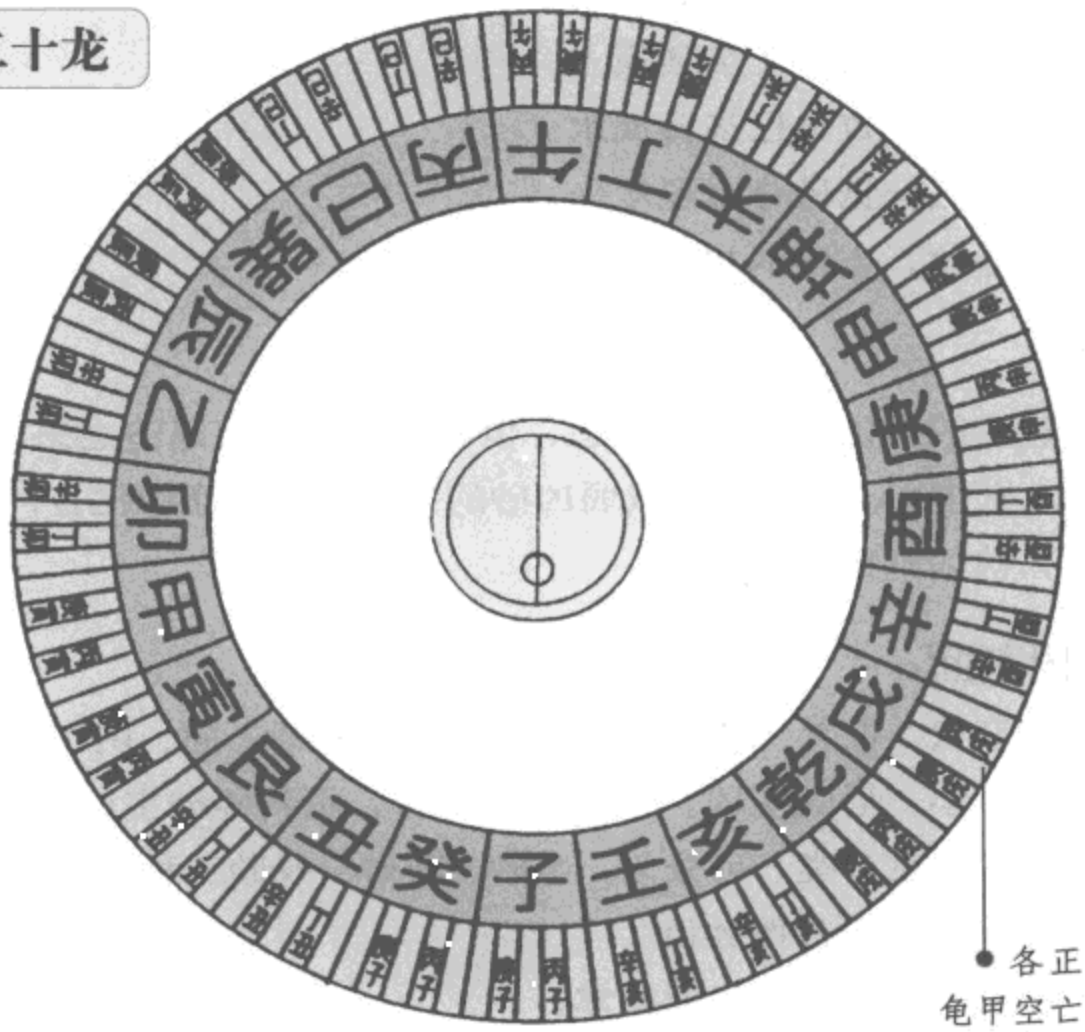
(3) 一百二十分金不可用的方向范围

根据分金原理可知，罗盘二十四山的正中方向均为龟甲空亡，主凶。在一百二十分金分位中，以3度为一个基本单位，二十四山中的正中方位度数及左右两度范围之内，均不可用。

一百二十分金

罗盘的第七层一百二十分金即一百二十龙，是将罗盘360度分为120分位，二十四山的正中方向均为龟甲空亡，不可取用。

一百二十龙



各正中方向均为龟甲空亡，不可用。

不可用的方位度数范围

二十四山	正中方位	不可用范围	二十四山	正中方位	不可用范围
子	270°	269° ～271°	戊	90°	89° ～91°
壬	285°	284° ～286°	丙	105°	104° ～106°
亥	300°	299° ～301°	巳	120°	119° ～121°
乾	315°	314° ～316°	巽	135°	134° ～136°
戌	330°	329° ～331°	辰	150°	149° ～151°
辛	345°	344° ～346°	乙	165°	164° ～166°
酉	360°	359° ～361°	卯	180°	179° ～181°
庚	15°	14° ～16°	甲	195°	194° ～196°
申	30°	29° ～31°	寅	210°	209° ～211°
坤	45°	44° ～46°	艮	225°	224° ～226°
未	60°	59° ～61°	丑	240°	239° ～241°
丁	75°	74° ～76°	癸	255°	254° ～256°

第八层：人盘中针二十四山

(1) 二十四山配五行

传说这一层由宋代风水师赖布衣所创。堪舆家运用于消砂纳水，其原理主要运用阴阳五行。罗盘中针二十四山五行所配口诀是：

子午卯酉太阳火，甲庚丙壬太阴火。

乾坤艮巽本届木，乙辛丁癸便属土。

辰戌丑未即是金，寅申巳亥皆属水。

此是拨砂真妙法，见砂分金配度坐。

山峰须看人盘位，吉凶祸福有分明。

(2) 消砂法

如果一座建筑的坐山朝向都很理想，但山砂高大，有逼迫之感，客反欺主，如果无法消除，则主凶。消，是指减弱凶砂的煞气，从而逢凶化吉；拨，是指处理，拨吉则吉，拨凶则凶。

(3) 砂的吉凶判断

根据砂山的形状、位置、朝向、远近、高低来判断：向、内、远、大、先主吉，背、外、近、小、后则主凶。尖方圆砂主吉，歪斜碎砂主凶。

根据向的五行生克分类，可分为：生砂、旺砂、奴砂三种吉砂，煞砂、泄砂两种凶砂。其来源于“赖公拨砂诀”：

克我煞见则祸逢，我生泄气渐飘零。

我克奴砂为财锦，比和为旺丁财足。

生我之星号食神，食神毓秀诞科甲。

可以得知，龙为主，砂为宾，即以坐山所属五行为主，以周围砂山为宾、为奴。其五行生克关系为：

客（生）主：食神砂，主及第登科、名声远扬；

客（同）主：旺气砂，主人丁、财运兴旺；

客（克）主：煞气砂，主人丁、钱财两败；

主（生）客：泄气砂，主背井离乡；

主（克）客：奴仆砂，主财源广进。

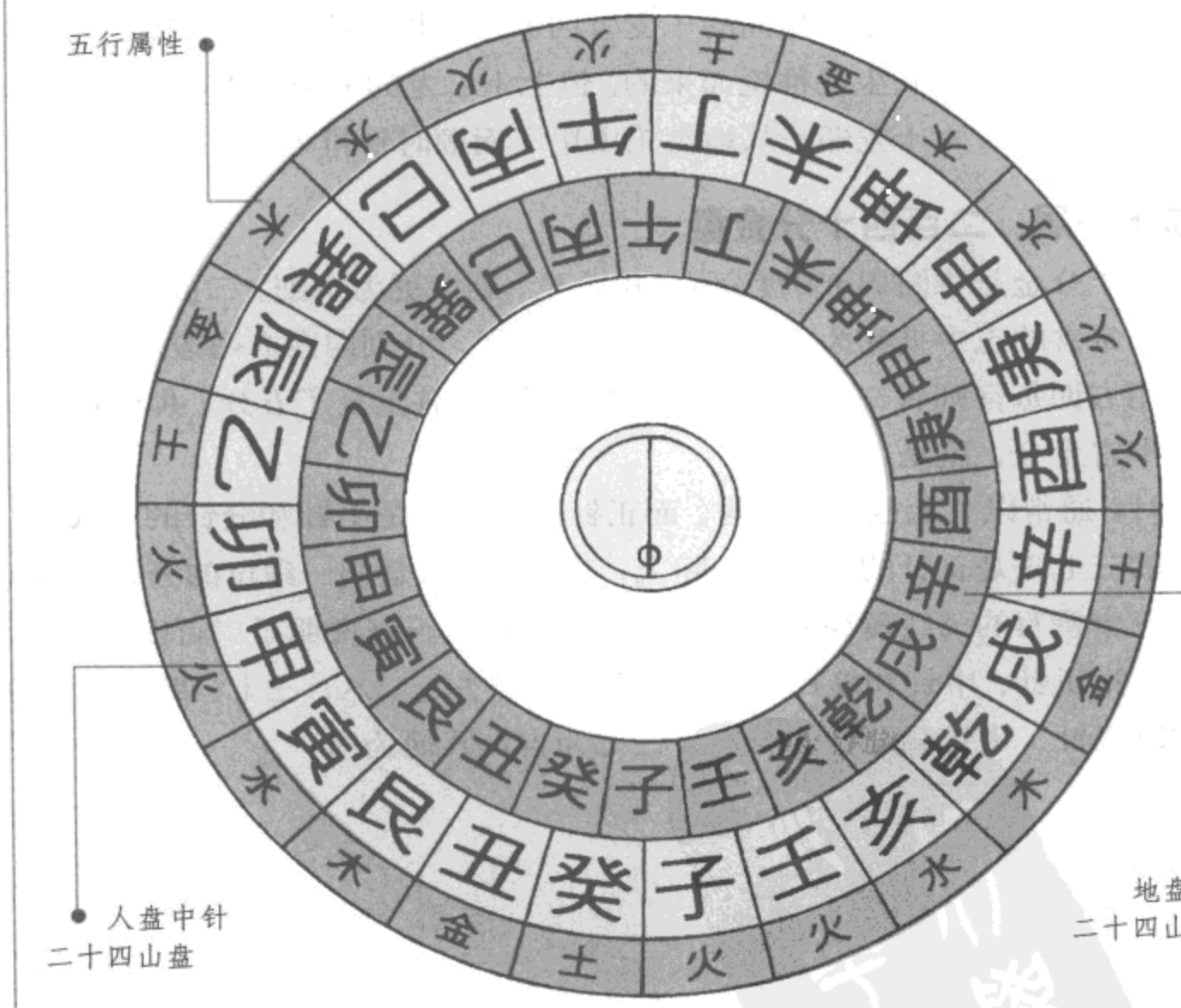
人盘中针二十四山

罗盘第八层人盘中针二十四山，传说由宋代堪舆家赖布衣所创，多用于消砂纳水，其原理主要运用的是阴阳五行属性。

五行与二十四山

五行	金	木	水	火	土
二十四山	戌丑 辰未	乾艮 巽坤	亥寅 巳申	壬甲丙庚 子午卯酉	癸乙 丁辛

人盘中针二十四山盘



第九层：人盘中针一百二十分金

其使用原理与地盘正针一百二十分金相同，也是根据孤虚旺相、龟甲空亡判断方位的吉凶。所以一百二十个方位中，只有与丙子旬、庚子旬相关联的48个方位可用：

丙子旬（旺相）——正气脉

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

庚子旬（旺相）——旺气脉

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

第十层：透地六十龙盘

该盘又称为天纪盘，传说是由杨筠松裔徒而设制的。该盘将圆周360度分为60个分位，即二十四山每两山配五个分位。透地是相对于穿山而论，是指“天纪”，即为导龙气入穴棺木的干支，专论穴星降脉后的束咽处定盘针，在穴后入首处下盘针，从而确定来脉入首或束咽近一节的所属干支。其用地盘正针，与天盘线位交错而平齐。

透地六十龙与七十二龙有相同的干支吉凶原理，也有另一种说法是，透地六十龙的吉凶是由十二宫长生法推论而来的。但七十二龙的分金范围相对要大，以二山与五干支相配，六十龙即是从地盘壬山甲子而顺时针排列。

第十一层：二百四十分金盘

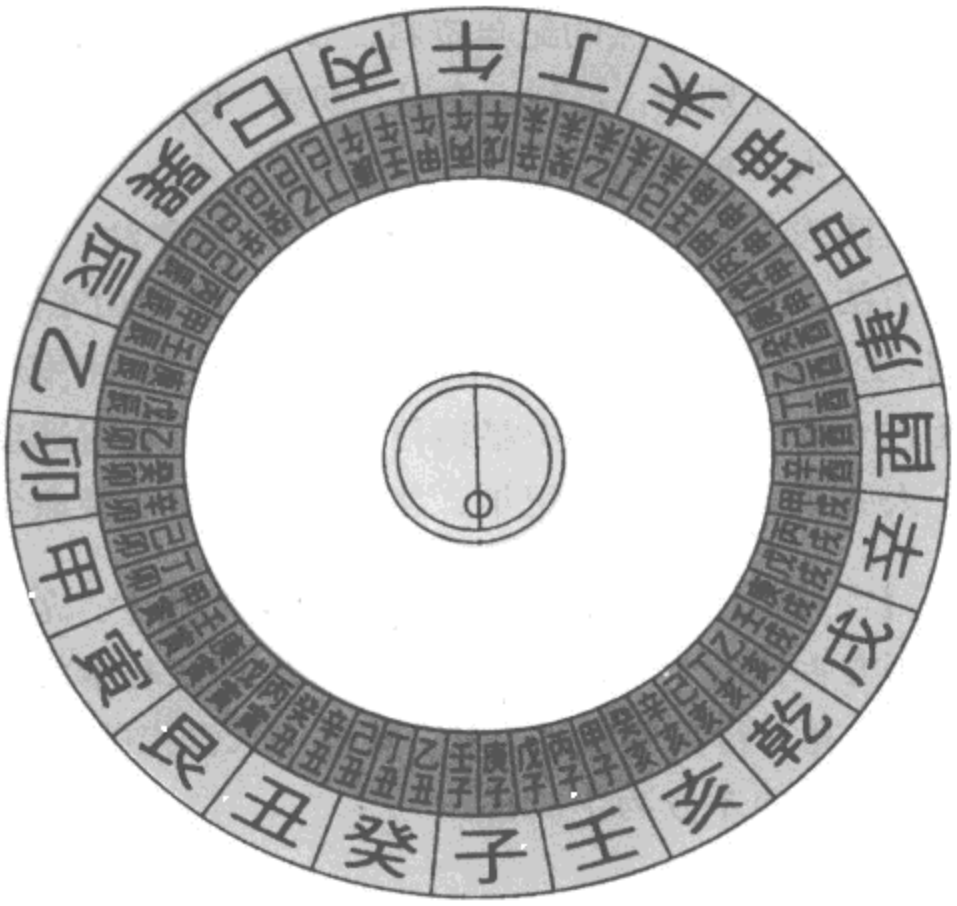
二百四十分金是将圆周360度分为240分位，刻度更为精细。二百四十分金，每山十分，每宫的正中央称为十分，为最旺盛的气，分别向左右两边依次递减，因此在实用方面每宫则有二十分。因为相邻的两宫，各重复了五分，共重复了十分，加上本宫十分，就是二十分。

使用时，通常以三七或二八为吉。而正针的三七正是中针和缝针的二八，中针和缝针的三七正是正针的二八。实际上，三七、二八是同一线位的分金。清代堪舆家李三素撰写的《红囊经》中曾提到三针四线，正好说明了二百四十分金，三针分别是指正针、中针和缝针，四线分别是指一九、二八、三七、四六四线分金。通常以正针、中针和缝针的二八、三七为吉，其他为凶。

罗盘第九、十、十一层

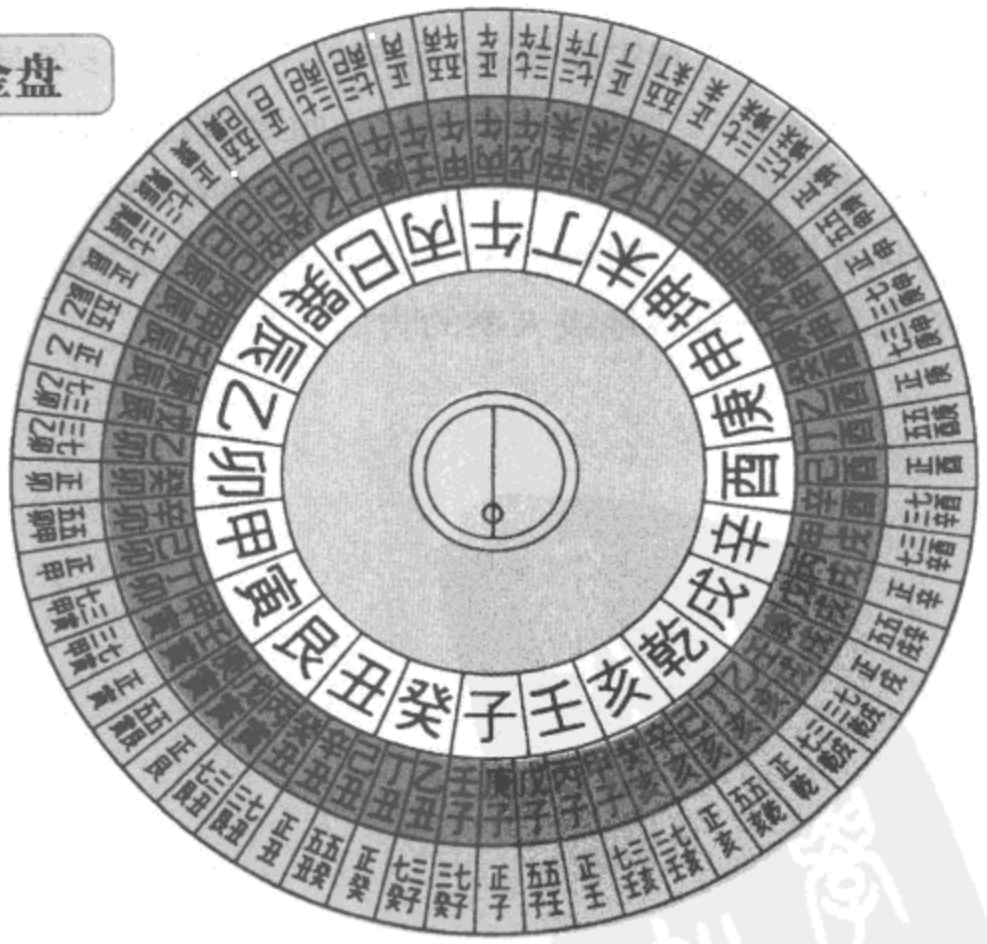
罗盘第九层是人盘中针一百二十分金，指有一百二十个吉凶方位；第十层是透地六十龙盘，二十四山每两山配五个分位；第十一层是二百四十分金盘，二十四山向共为二百四十分。

透地六十龙



该盘又称为天纪盘，传说为杨筠松裔徒所设。将圆周360度分为60个分位，即二十四山每两山配五个分位。

正针二百四十分金盘



该盘将圆周360度分为240分位，刻度更为精细。每山十分，二十四山向共为二百四十分。

第十二层：十二次盘

(1) 十二次来历

十二次产生于岁星纪年法，岁星即指木星，它在星空中公转一周的时间是11.86年。因此古人为了说明日月星宿的运行和各节气的变化，将天赤道带均匀地分成十二等份，使得冬至点正好处于某一份的正中位置，这一份即是星纪。然后由西向东依次排列十二次，每次各有一个名称。古人将每年木星所在的次记录下来，就成了自然的纪年资料。岁星纪年法最初出自《左传》和《国语》。

十二次分别指：星纪、玄枵、坝訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。

中国天文学中还有一种“十二辰”纪年法，与十二次一样有着相同的星空划分方法，但方向相反，即以玄枵为子，然后由东向西依次排列。十二辰产生的原因，主要是由于岁星在空中运动速度不稳定，用岁星的位置来纪年不是很准确，因此古人设想了一个与岁星运行方向相反但运行速度均匀的理想星体，并称作岁阴、太岁或太阴，用来纪年。之后又被运用于星命术和星占术。

(2) 十二次里每次都有二十八宿和黄道十二宫

西方古代的十二宫与中国的十二次用意基本类似。西方国家认为，黄道带是太阳、月亮和行星所经过之处，黄道十二宫指的是黄道南北两侧各8度以内的空间，并由西向东分为十二宫。

(3) 十二次用途

十二次是中国天文学的一种资料，当时只是将中国的历史文化收录入罗盘中，在罗盘上并没有实际用途，但可用于其他诸多领域：说明一年各个季节中太阳所在的位置和二十四节气的变化，如太阳处于星纪位置，为大寒，太阳处于玄枵位置，为冬至；指示出岁星每年运行所到的位置和纪年；星占家以岁星即太岁所到的位置和纪年，判断吉凶方位和时间，并分别附会于中国的十二个地域，以星象的变化来测算各地或人事的吉凶。

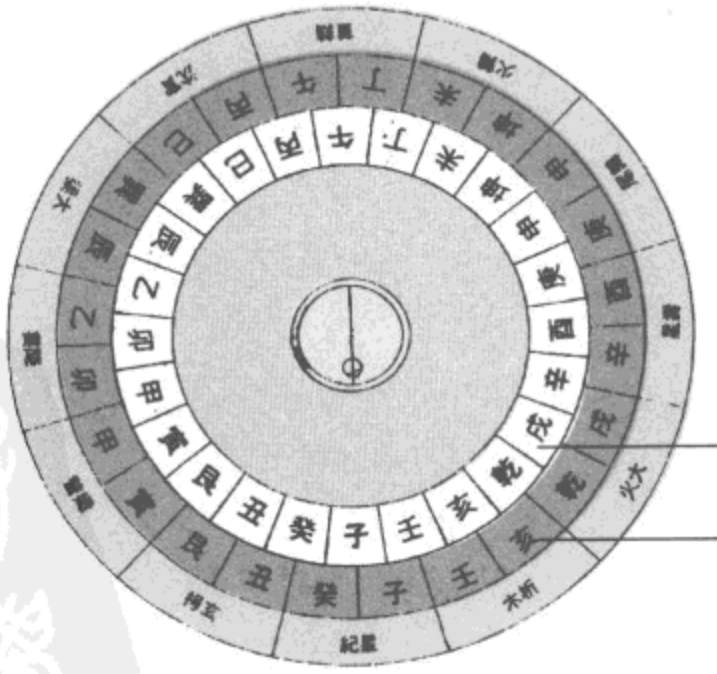
十二次盘

罗盘第十二层即十二次，是指按照日月五星的运行和节气的变化，由西向东的方向，将黄道附近一周分为十二等份。其用途主要有：说明节气的变化、岁星运行的位置和纪年，并以此辨别吉凶。

十二次、十二辰和二十八宿、黄道十二宫对应表

十二次	二十八宿	十二辰	十二宫
星纪	斗牛	丑	魔羯
玄枵	虚危	子	宝瓶
诹訾	室壁	亥	双鱼
降娄	奎娄	戌	白羊
大梁	胃昴毕	酉	金牛
实沈	觜参	申	双子
鹑首	井鬼	未	巨蟹
鹑火	柳星张	午	狮子
鹑尾	翼轸	巳	室女
寿星	角亢	辰	天秤
大火	氐房心	卯	天蝎
析木	尾箕	寅	人马

十二次盘



原古图

第十三层：十二分野

(1) 分野划分

分野，是出自古代天人感应思想，认为星象的变化与人事的吉凶有着密切的关系，并将天上的星宿与地上的地域相互对应的划分方法。分野有很多方法：二十八宿分野、五星分野、十天干和十二地支分野等，常见的是二十八宿和十二次分野。

(2) 罗盘十二次分野

十二分野为：星纪：吴、越；玄枵：齐；娵訾：卫；降娄：鲁；大梁：赵；实沈：晋；鹑首：秦；鹑火：周；鹑尾：楚；寿星：郑；大火：宋；析木：燕。

罗盘上的十二分野，是根据十二次与国州地域位置的相互对应而划分的，以十二地支为中各占一份。建立星宿分野的目的是便于星占家观察天象，以占卜地上所对应地域的吉凶。但与十二次一样，并没有实际的用处，只是一种文化知识的罗列，也可运用于星占术或星命术。

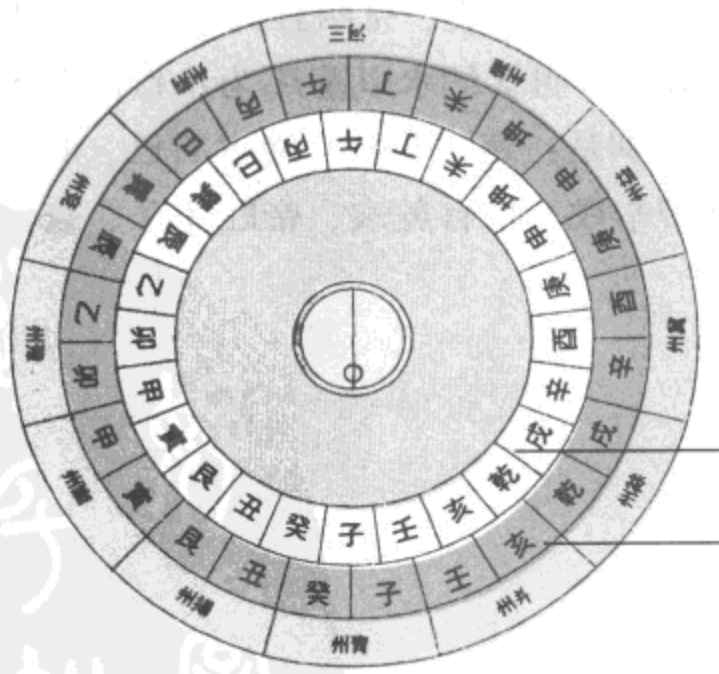
十二分野

古人将天上的星宿与地上的地域相互对应的划分方法就叫做分野，用于预测各个地域和人事的吉凶。

星宿与国州分野对应表

十二次	二十八宿	列国分野
星纪	斗牛	吴越
玄枵	虚危	齐
诹訾	室壁	卫
降娄	奎娄	鲁
大梁	胃昴毕	赵
实沉	觜参	晋
鹑首	井鬼	秦
鹑火	柳星张	周
鹑尾	翼轸	楚
寿星	角亢	郑
大火	氐房心	宋
析木	尾箕	燕

十二分野盘



原古图

第十四层：天盘缝针二十四山

此盘据说由杨筠松所设立，与地盘正针相比，要顺时针旋转7.5度，堪舆家常用于纳水，运用双山三合五行长生十二宫来推断吉凶。用于判断水流格局时，应是旺气位来水则吉，去水则凶，而衰气位去水反吉。

(1) 双山三合五行

双山是根据缝针与正针的关系而言的，由于缝针二十四山两山的界限正对正针二十四山的“山”，如果缝针丙午间缝与正针午中时的缝针丙午两山相对，缝针丙中至午中与正针午中同为一宫，则水从缝针丙午两山而来去和从正针午山而来去，吉凶是一样的。三合是指水、火、金、木四局生、旺、墓的过程，分别有申子辰三合水局、寅午戌三合火局、巳酉丑三合金局和亥卯未三合木局。

(2) 长生十二宫

长生十二宫，又叫做长生十二神，各名称分别为：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。用来说明事物从生到死、从有到无的循环变化过程：胎宫指天地气交，万物萌芽；养宫指地中生长成形；长生指万物生发；沐浴指万物生长，柔脆易损；冠带指万物欣荣；临官指万物壮大；帝旺指万物成熟；衰宫指万物衰落；病宫指万物病败；死宫指万物灭亡；墓宫指万物废弃；绝宫指绝处逢生，物极必反。其中，以胎养、生冠、临旺为六秀，生、旺、临为三吉，衰、病、死、绝为黄泉。迎生接旺主吉，破旺冲生主凶。

(3) 阴阳八局

长生十二宫通常以八局的方式而使用，可分为阳局和阴局：

阳局：甲木气　丙火气　庚金气　壬水气

阴局：癸水气　乙木气　丁火气　辛金气

局以后天八卦来分，坎、离、震、兑四卦为阳局，顺时针旋转；巽、艮、坤、乾四卦为阴局，逆时针旋转。明堂纳水以墓库为水口而开始，可推出十二宫的生旺方位。其阳局的水局分别是：墓宫乙辰、绝宫巽巳、胎宫丙午、养宫丁未、长生坤申、沐浴庚酉、冠带辛戌、临官乾亥、帝旺壬子、衰宫癸丑、病宫艮寅、死宫甲卯。

天盘缝针二十四山

罗盘第十四层天盘缝针二十四山，堪舆家专用于纳水，运用双山三合五行长生十二宫来判断水流格局的吉凶，认为旺气位来水吉去水凶，而衰气位去水反吉。

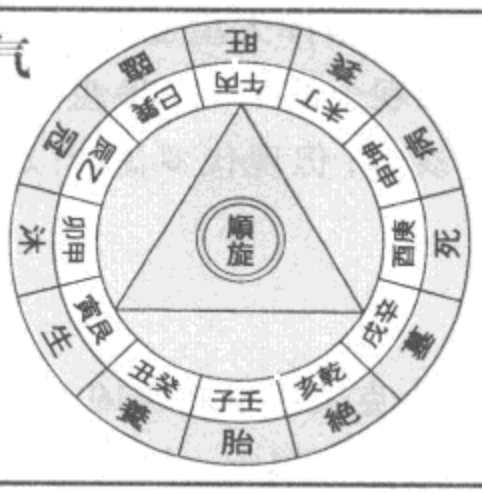
甲木气



癸水气



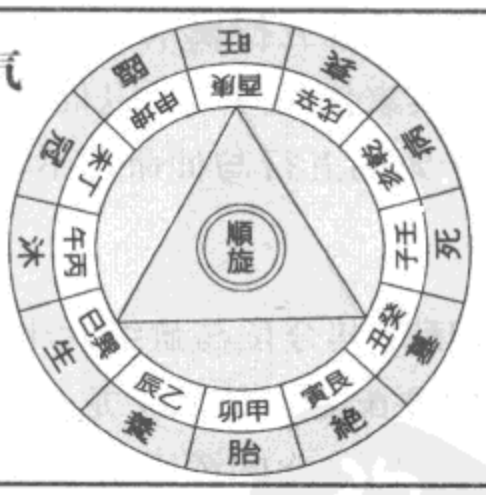
丙火气



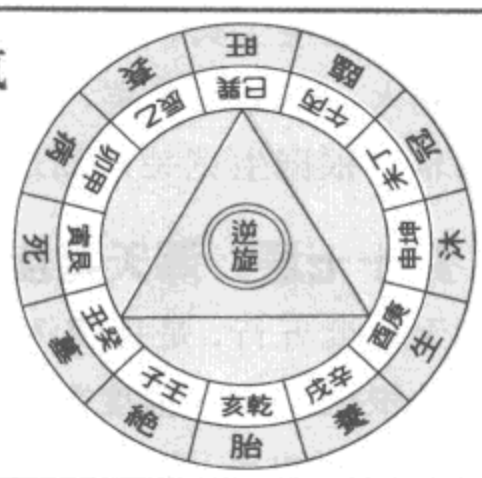
乙木气



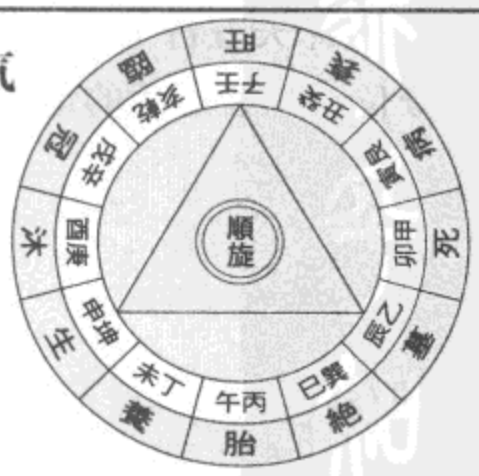
庚金气



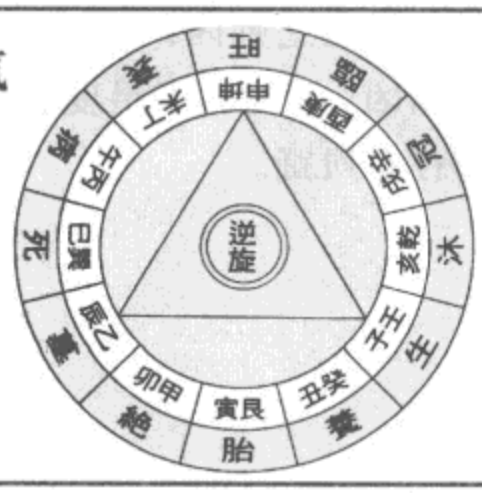
丁火气



壬水气



辛金气



第十五层：天盘缝针一百二十分金

此盘选用原理与七十二龙相同，都有孤虚旺相、龟甲空亡的说法，也只有与丙子旬、庚子旬相关联的48个方位可用：

丙子旬（旺相）——正气脉

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

庚子旬（旺相）——旺气脉

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

第十六层：盈缩六十龙

(1) 盈缩六十龙由来

该层由近代堪舆家所创立，专为乘气而设。其排列方法与透地六十龙相同，但该盘的六十分位分配并不均匀，它是依据二十八宿浑天星度来划分的，因而大小不等，所以叫做盈缩。由于风水派别和风水师观念的不同，罗盘上排列甲子的起始位置有的起于缝针壬中，有的则起于缝针亥中，但现代罗盘则以后者使用标准居多。

(2) 风水运用

该层所配纳音五行应根据浑天星度五行的生克关系推断吉凶。以纳音五行为主，以浑天星度五行为辅，例如：庚子龙，纳音五行属土，浑天星度五行属金，土生金，即是主生宾，为泄龙，不吉；丙子龙，纳音五行属水，浑天星度五行属火，水克火，即是主克宾，为吉龙。而近代堪舆家使用时，则以仙命为主，以六十龙为辅，根据生克关系而运用，即盈缩六十龙的五行与仙命互不相克，为吉。

第十七层：浑天星度五行

浑天星度五行，是指将浑天星度与五行相配。其分位与盈缩六十龙的分位相同，都是根据二十八宿度数来划分的，使用时要配合盈缩六十龙。其用法繁杂，有的用于消砂纳水，如以浑天五行的坐度为主，以来水的浑天星度五行为宾，主克宾则吉，反之则凶；有的用于格龙，如透地龙克浑天五行坐度，山克穴则吉，穴克山则凶。但是浑天星度五行分位与透地龙分位有相互矛盾的地方，所以这些用法都存有质疑。

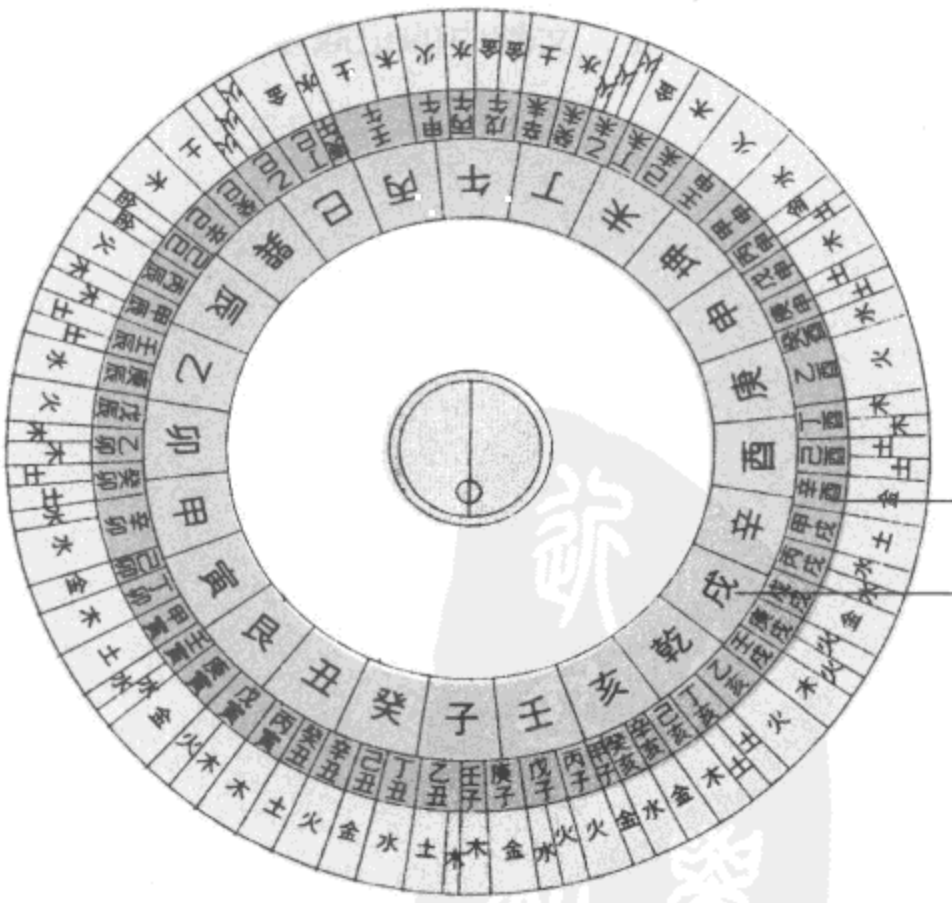
罗盘第十五、十六、十七层

罗盘第十五层是天盘缝针一百二十分金，其选用原理是运用孤虚旺相、龟甲空亡之说；第十六层是盈缩六十龙；第十七层是浑天星度五行，运用时与浑天星度五行配合使用，根据生克关系推断吉凶。

盈缩六十龙所属浑天星度五行

五行	盈缩六十龙											
金	甲子	庚子	己丑	庚寅	己卯	己巳	辛未	己未	戊申	甲戌	庚戌	丁巳
火	丙子	丙寅	戊寅	戊辰	丙辰	乙巳	丙午	丁未	甲申	丁酉	壬戌	丁亥
水	午子	丁丑	壬寅	辛卯	庚辰	庚午	戊午	乙未	丙申	乙酉	午戌	辛亥
木	壬子	辛丑	丁卯	乙卯	甲辰	辛巳	甲午	壬申	庚申	己酉	乙亥	癸亥
土	乙丑	癸丑	甲寅	癸卯	壬辰	癸巳	壬午	癸未	癸酉	辛酉	丙戌	巳亥

浑天星度五行



原古图

第十八层之一：二十八宿分度

(1) 二十八宿简介

宿，本意指场所、住所，这里指星座。二十八星宿，是古人将黄道或赤道周边所分布的星宿分为四组，又称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿。二十八宿名称的来历各不相同，但大多是根据各自的形状和象征意义而命名的，如“亢宿”像一个张开的弓，“毕宿”像一个捕鸟器，“井宿”来源于井字的形状，“牛宿”、“室宿”又源自其本意。印度、波斯、阿拉伯古代也有类似我国二十八宿的说法。二十八宿中，每宿所属的恒星数各不相同，从几个到几十个不等。如角宿、心宿只有二三个星，而奎宿、翼宿则都在十个以上。

(2) 二十八宿传说

当宇宙初次形成之时，传说天帝派下四灵兽用于守卫人间，分别是青龙、朱雀、白虎、玄武。四灵兽完成使命并献身于人间。古人将天上星宿赋予四灵兽之名，运用星斗的形状来预测各地域和人间福祸。

(3) 二十八宿观日法

二十八宿观日法的来源：一种观点认为，二十八宿是太阳、月亮的住所，月亮运行一周的时间是27.32日，约28天。另一种观点认为，二十八宿是土星的住所，土星绕太阳系运行一周的时间是二十八年，即每年为一宿。由于二十八宿可作为时间的坐标，所以古人以二十八宿作为二十八日周期的方法，一宿代表一日，二十八宿代表二十八日。

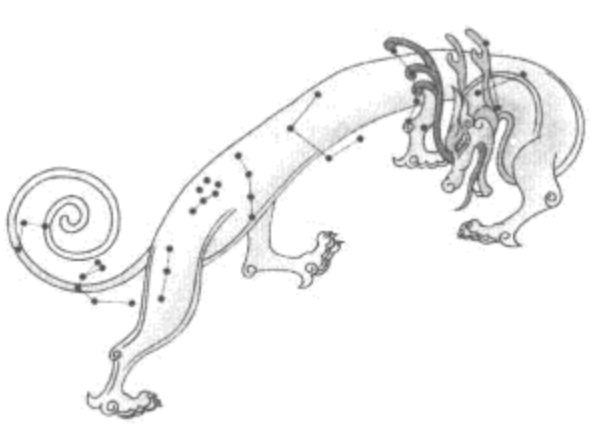
二十八宿分度并没有统一的标准，文献中的记载多有不同。

二十八宿分度

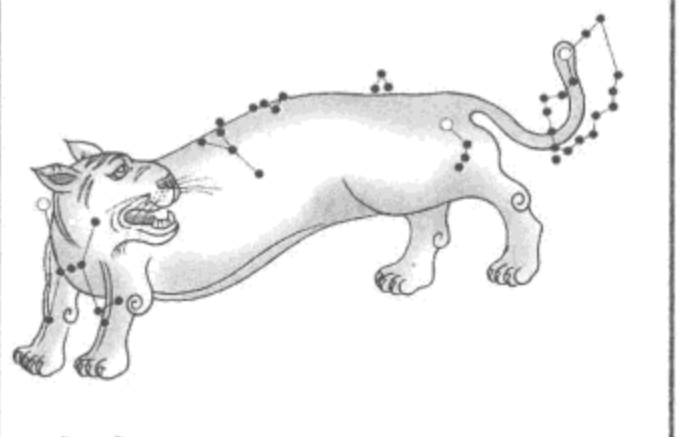
二十八宿，是指古人将天上的星宿作为观察日月五星运行的坐标，并按四方分为四组，称为四天宫。其名称的来历各有不同，大多是根据星宿形状和象征意义取名的。而其分度无统一标准。

二十八宿

四灵兽	二十八宿名称
东方青龙	角木蛟 亢金龙 氐土貉 房日兔 心月狐 尾火虎 箕水豹
南方朱雀	井木犴 鬼金羊 柳土獐 星日马 张月鹿 翼火蛇 轸水蚓
西方白虎	奎木狼 娄金狗 胃土雉 昴日鸡 毕月乌 觜火猴 参水猿
北方玄武	斗木獬 牛金牛 女土蝠 虚日鼠 危月燕 室火猪 壁水



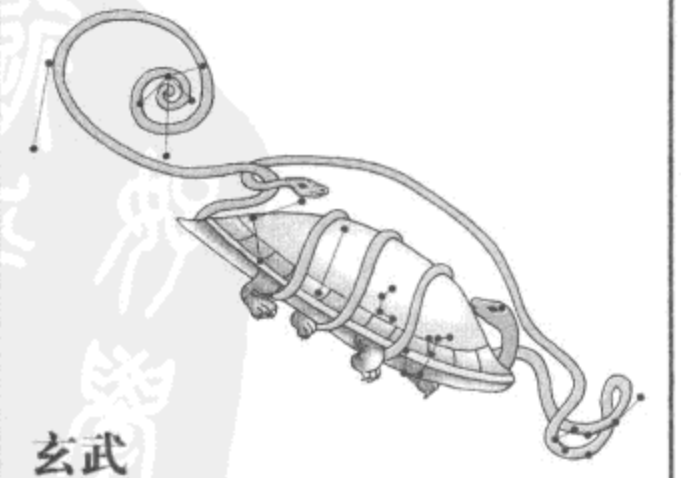
青龙



白虎



朱雀



玄武

第十八层之二：二十八宿分度五行

(1) 二十八宿五行关系

这一层是指罗盘的二十八宿的五行属性。二十八宿分度吉凶的判断是根据五行的生克关系为依据。关于二十八宿所配五行，口诀如下：

角奎井斗原属木；轸壁箕参是水神。

氐女胃柳土之位；亢牛鬼娄是金神。

翼室觜尾火最旺；四月四日火同情。

房虚昴星四君火；张心危壁相火临。

(2) 二十八宿分度五行

二十八宿中的每一分度都要配五行，根据分度五行与宿的五行生克关系，可推断出二十八宿分金的吉凶。分度五行，是以金、木、水、火、土的次序循环配度数而排五行，每一宿的第一度与五行相配关系为：

金——井鬼室参娄亢虚，氐箕斗宿是金逢；

木——青帝为首木帝星，心星房宿尽皆同；

水——张奎胃昴牛危宿，黑帝月令水吟吟；

火——角壁毕柳有何算，火焰连天玄冥通；

土——若间中央黄极数，翼轸觜危女土乎。

(3) 二十八宿生克运用

根据堪舆家学说，二十八宿分度的吉凶判断，以分度的五行属性为主，以二十八宿的五行属性为次，其五行生克、吉凶关系为：

宾生主，为生气，吉；

宾主同，为旺气，吉；

主克宾，为财气，吉；

宾克主，为煞气，凶；

主生宾，为泄气，凶。

第十八层之三：二十八宿界限

二十八宿在正针十二宫的界限，由于使用不同的历法，界限也有所差异，近现代的罗盘大多使用宋开禧历所定的二十八宿。

二十八宿分度五行与界限

由分度五行与宿的五行生克关系可知二十八宿分金吉凶。据堪舆家的说法，二十八宿分度的吉凶判断是以分度的五行为主，以二十八宿的五行为次。

二十八宿五行与分度五行配合

五行	二十八宿	各宿第一度起排列度数五行
金	井、鬼、室、参、娄、亢、虚、氐、箕、斗	金木水火土顺行
木	心、星、房	木水火土金顺行
水	张、奎、胃、昴、牛、尾	水火土金木顺行
火	角、壁、毕、柳	火土金木水顺行
土	翼、轸、觜、危、女	土金木水火顺行

二十八星宿图

古人将二十八星宿分别于对应封神榜中的二十八个动物或水浒传中的二十八个人物，增加了神秘色彩。此为二十八星宿原古图之一。



导读五

对风水的应用与理性认识

本篇论述了风水术在现实中的应用以及如何理性地看待风水文化。作为一种中国古代的传统文化现象，也是一种有关环境与人的关系的学问，风水具有朴素古代唯物主义的思想行为，更是我国文化遗产的一部分。我们应当本着实事求是、历史辩证的态度看待风水中的正确与谬误、精华与糟粕，客观分析，运用它的科学之处。

1 与风水有关的现实问题
风水的应用

研究风水理论的最终目的就是为了实践应用，以下将探讨住宅选址、财运、事业等各方面在现实中与风水有关的实际应用问题。

我们应当本着实事求是、历史辩证的态度看待风水中的正确与谬误、精华与糟粕，客观分析，运用它的科学之处。

住宅与选址

住宅风水自古有之。是古人对自然和居住环境的理解，在现代社会，住宅风水仍然有一定的意义。住宅风水包括住宅选址、外部风水环境、庭院风水、内部布局风水，婚姻、事业、开运风水等方面。

在周围环境中，避免遇上风水中的煞。煞有很多种，常见的如尖角煞、天斩煞等，都最好能忌讳。风水中有不怕风来一把扇，就怕风来一把刀之说，故家居需要避免穿堂风，两楼间的过窄的间隙形成的风口相对的情况，会对健康不利，可用凸镜化解。

在布局中不仅方位、功能的安排有宜忌，色彩、五行都有讲究。一般来讲，家居装修避免使用刺激的色彩。具体要按宅主命理及住宅布局来确定。

家中的摆饰，特别是动物形态的，不可乱摆，如果不明白，最好不要随便在家里摆动物形态的摆饰。老鹰不可随意摆放，老鹰在无常派风水秘传中，为催煞燕子局，如果摆的位置不对，很容易招惹官司口舌。狮子只宜摆在门口，而且一定要是在露天才行。这些都是最基本的忌讳。

财运与事业

住宅或商业场所财运的好坏，对业主的命局财气影响极大，因为命局中所有的信息，必须在风水及运数的配合下才可反映出来。调风水，布财局，必须先查明命盘财气，对准定位，才能达到最佳效果。如果命局本身有正财或偏财，只要布局得法，就可以旺家兴业。根据命局中储存的相关命理信息来指导谋事求财，必然能达到事半功倍的效果，也能避免因盲目决策而造成的巨大损失。

传统风水学中的“山管人丁水管财”,“有山无水休寻地”等等，都讲求整体的和谐之美。但是，现代的城市建筑，多呈现出一种高矮不一、参差不齐的形态，严重破坏了整体的和谐美。商业场所是生财的重地，要想财运兴旺，就要选择风水宝地，布局生旺、阴阳平衡、五行相通的好环境风水。因此商业场应注意：明堂不宜窄小局限、正前方不宜有冲煞、座位不宜空荡、不宜阴暗不明光线暗淡、不宜犯白虎煞、周围不宜有桥煞、不宜开过多的偏门、不宜通路闭塞等等。

另外在健康、学业、桃花运、饰物等方面都有很多风水应用之处。

阳宅风水

风水可应用于人的住宅，选择吉利的地形与方位，主福泽绵远、富贵兴旺。



客观辩证地看待风水

2 风水的理性认识

通过分析风水学与环境学、地理学的联系以及一些先哲对风水术的批判，以便我们更客观、更理性地认识风水。

肯定风水的环境意识与地理学探索

环境学：风水理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。风水术语虽无“生态”一词，但其概念却由“风水”、“生气”等语所涵构。风水术要求人与自然的和谐，并从自然界得到支持，让人们生活舒适。风水术对现代建筑设计、景观设计及城市规划有指导作用，有利于建筑景观人性化、自然化。风水术的目的是为人类提供更好的生活和生存环境，通过对它的研究，使我们能更加深刻地了解我们祖先的建筑文化。

地理学：风水理论作为我国古人生产生活的依据之一，具有盲目迷信和不科学的地方，但在另一方面，却是古代人民在自然环境中长期形成的生产生活经验的积累，是古代人民伟大智慧的凝结，包含着丰富的地理学思维和合理的科学内核。从以下方面来阐述风水理论的地理思维：风水理论产生和发展于人类地理环境的认识；风水理论充分关注地理学中的人地关系议题，体现了古人的地域综合体的思维；风水学从不同尺度来考察人类周围的环境，体现了地理学的尺度观念。

风水的欺骗性

风水真正起源于先秦，一直影响到当代。从东南的江西、福建，到西北的甘肃、陕西，无处不有风水。尽管历史上有过很多学者猛烈批判，但它仍有漫延的趋势，其重要缘由是风水具有很大的欺骗性。

第一，神秘性。

风水理论通过借用阴阳五行学说，结合天文、地理、伦理、建筑等方面知识，生造了一大批晦涩难懂的术语，创造了庞杂的理论体系，而且风水先生还宣扬一些虚构的故事，大多是牵强附会，少数是偶然巧合，因而老百姓容易上当受骗。

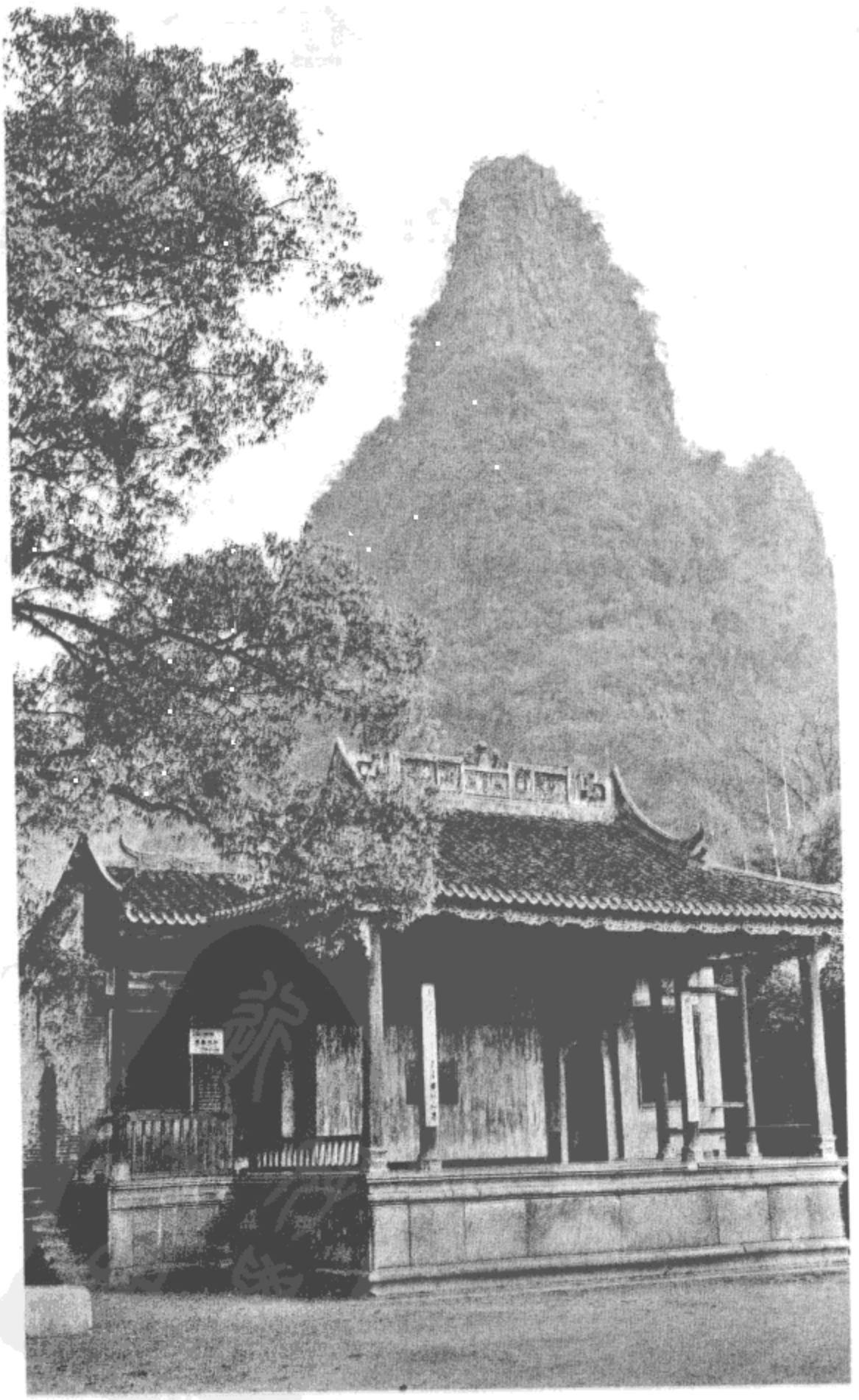
第二，灵活性。

风水术的两个重要的流派：形势派，主张根据形势点穴；理气派，主张用八

卦、游星推测吉穴。这两派互相利用和攻击。很多风水师说话颠三倒四、模棱两可，或是只预测短期后的事情，如果出现意外也总是有理由搪塞。

第三，煽动性。

人们很多时候会相信：如果不请风水先生相地，就会有不祥事情发生，被人说成大逆不道或不孝。风水师让遇到挫折的人为坟地重新选地、搬迁或运用其他无根无据的手段，以便逢凶化吉，并使人愚昧地认为“信风水总比不信好”。



古代风水与现代科学

风水中以背靠玄武、明堂宽广的地形为吉地，主子孙绵远、吉祥如意，实际上正符合现代地理学、环境学和生态学的要求。

卷一

撼龙经：龙脉风水的运用

《撼龙经》是专述山龙脉络形势的著作，分别对贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星进行论列，并指出各星峰穴位之处的形状特征。作者属两大风水学派中的形势派，注重山水的总体走势和墓穴四周的山水布局。



本卷内容提要

第一章　总断：中国的龙脉

第二章　垣局：龙脉的基本要领

第三章　九星：论九种不同的山形

第一章

总断：中国的龙脉

杨筠松认为，世界所有的山脉都起源于须弥山，也称昆仑山，它向周围延伸形成四大龙脉，就像是人体的脊骨与四肢。中国的三大干龙均起源于昆仑山的南龙分支，以南海、长江、黄河、鸭绿江四大水域为界限，总体走向大体上是从西往东到海为止，有的延伸到大陆架的岛屿。

1.龙脉概述：什么叫做龙脉

须弥山是宇宙的中心

【原文】

须弥山是天地骨，中镇天地为巨物。

如人背脊与项梁，生出四肢龙突兀。

四肢分出四世界，南北东西为四派。

【白话提要】

总论开篇这一部分说的是须弥山即昆仑山为天地祖山。在杨公看来，须弥山是天地的脊骨，位于世界中心，这样才能镇压宇宙万物。从须弥山向四周延伸，形成东、西、南、北四大龙脉，就像是人的四肢。四支山脉将世界分成四个不同的部分，即东、西、南、北四个方向。

中国三大干龙

【原文】

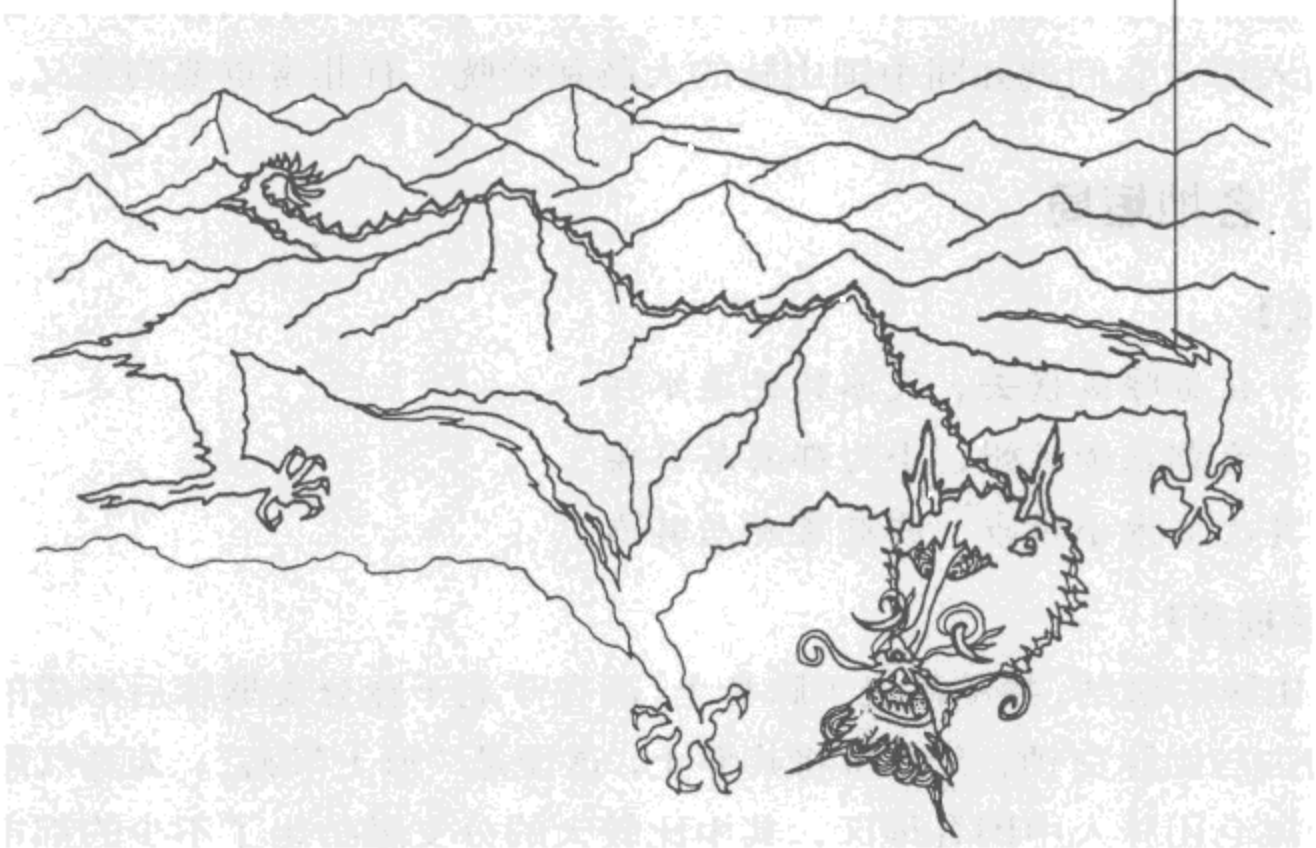
西北崆峒数万里，东入三韩隔杳冥。

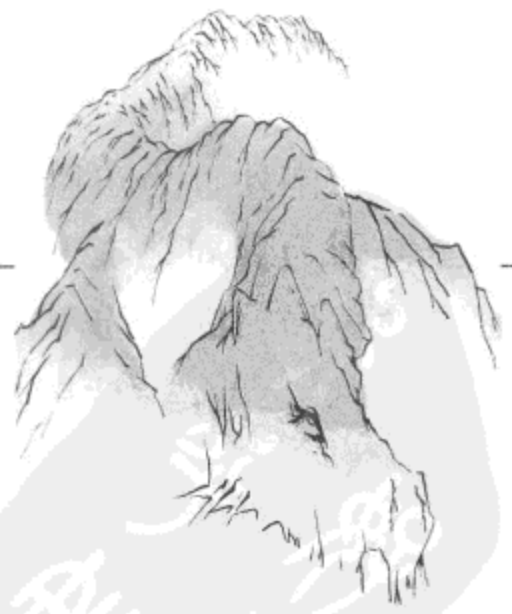
龙脉

龙，是指山脉，龙脉是气脉相连的一系列山脉。须弥山，又称昆仑山，古代堪舆家认为世界所有的山脉都起源于须弥山，它向周围延伸形成四大龙脉，其风水格局就像是人体的脊骨与四肢。

龙脉与福泽

龙脉是借龙的名称来代表山脉的走向、起伏、转折、变化。因山势变化多端，而龙也能大能小，能屈能伸，能隐能现，能翔能潜。山脉来得绵远者，福泽亦绵远，山脉来得短促者，福泽亦短促。





须弥山传说

传说，须弥山的仙主是西王母，古书中经常记载的“瑶池”便是昆仑河源头的黑海。另有一说，须弥山气势雄伟，是太古时期天地之都的所在，黄帝曾在这里向仙人问道。

惟有南龙入中国，胎宗孕祖来奇特。

黄河九曲为大肠，川江屈曲入膀胱。

【白话提要】

这一部分讲的是昆仑山的干支——崆峒山。崆峒山，在今甘肃省北部，是昆仑山的北干枝，由黄河北部经过绥远、察哈尔到达山西、河北，再绵延到东北九省，分支最终到韩国。杨公寻龙，其实未曾到达东北地区，对东北山脉当然也并不清楚，所以说是“隔杳冥”，并不能说是人迹不能到达的地方。在中国境内的山脉，除西藏的喜马拉雅山脉及新疆的天山山脉外，其余均发源于昆仑山脉，所以说昆仑山在中国境内的山脉当然不只是南龙而已。昆仑山向东伸出三大干脉，长达数千里，分支劈脉，遍布中国全境，胎宗孕祖。黄河与长江两大水介乎山脉之间，逶迤屈曲入海，它们就如同中国山脉的大肠和膀胱，有非常重要的意义。

各地垣局

【原文】

分枝劈脉纵横去，气派钩连逢水住。

大为都邑帝王州，小为郡县居公侯。

其次偏方小镇市，亦有富贵居其内。

【白话提要】

山脉的融结，并不在老干脉身上，而在于老干脉分支劈脉后形成的气脉前去与山脉交锁，又有水将其界止，这便是“形上气蓄”，为真气融结处。昆仑山脉入中国各地区，其中比较大的分支融结出了不少的都市垣局。例如，其北干枝融结在山西地区，为古代轩辕黄帝及唐尧虞舜之政治中心垣局，而东北辽宁为辽与金之首都垣局；在中干枝有武当、终南、太华各山脉融结长安垣局，中岳嵩山山脉融结在河南处，为东周及宋代首都垣局，东岳泰山融结在鲁邦，遂出现孔圣先师为衰周之素王；其南干枝在南岳衡山融结为南京首都垣局。总之各地垣局大都邑为历代帝王州，小郡县就作为公侯居所。至于偏方小镇小市富贵之地，比比皆是，在这里不一一列举。

附：

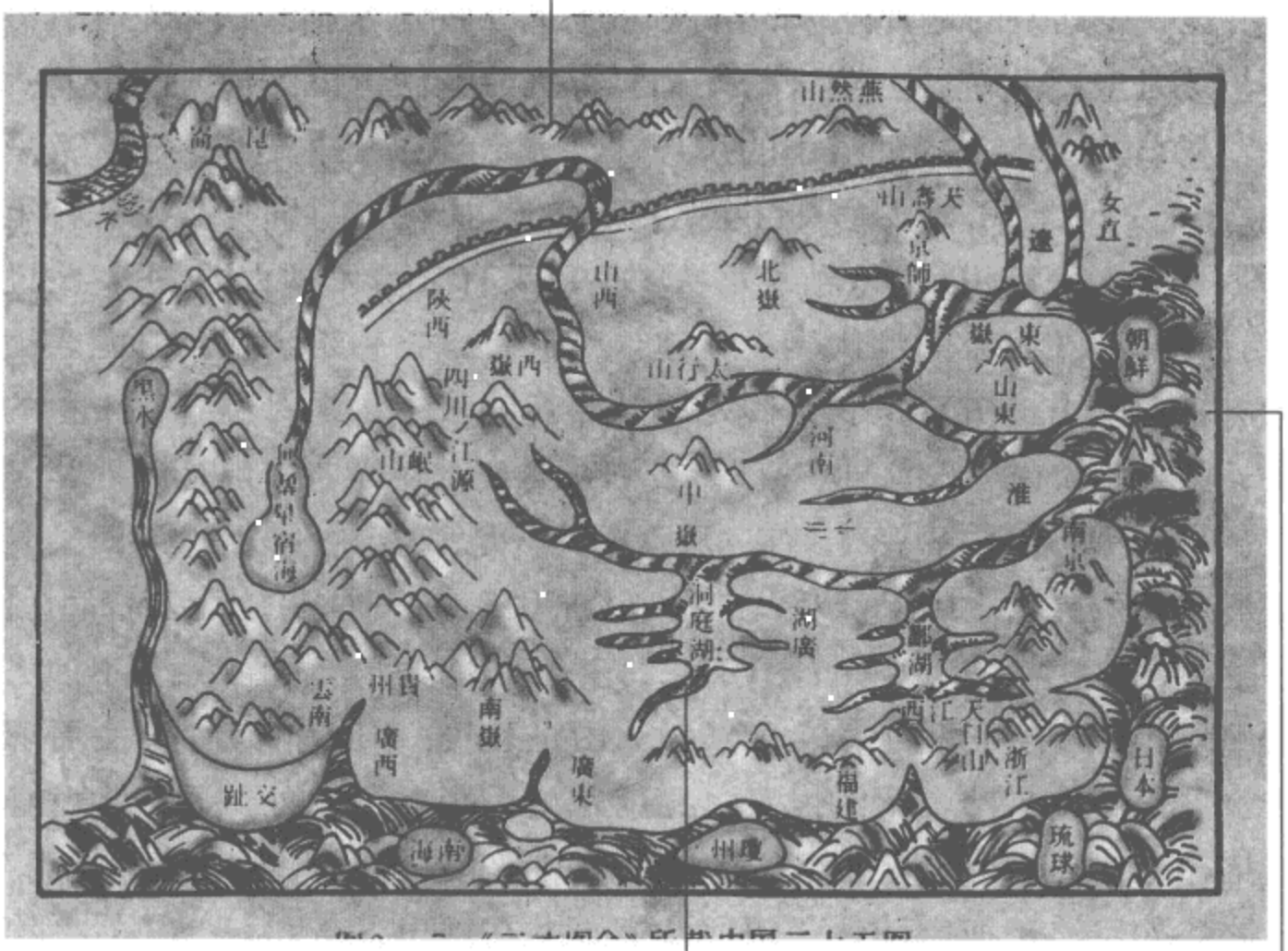
三韩：马韩、辰韩、弁韩。秦王政15年，内史腾兵灭韩国，俘韩王安。韩王安之子韩马、韩辰、韩弁携其家眷北逃至北高夷，为防秦国之

中国三大干龙

三大干龙是堪舆家对中国山脉一种风水学上的解释。三大山脉，均起源于昆仑山的南龙分枝，以南海、长江、黄河、鸭绿江四大水域为界限，总体走向大体上都是从西往东到海为止，有的则延伸到大陆架的岛屿。

北干龙

指黄河以北的山脉，经过阴山、贺兰山，从北京进入辽海，其枝龙有恒山、太行山、燕山。



南干龙

指长江以南的山脉，经过云南，进入湖南，其枝龙有武陵山、衡山、庐山、天目山。

中干龙

指长江和黄河之间的山脉，经过四川进入中原，最后随淮水入海，其枝龙有终南山、华山、泰山、嵩山。

三大干龙从昆仑山往东延伸的过程中，或南或北，一路分支劈脉，孕育出各级枝龙，孕结出许多富贵之穴和大大小小的垣局。

眼目，更名为马韩、辰韩、弁韩，也就是后人所谓的三韩。定国号为高丽，后更名为朝鲜。后来甲午战争后，南北朝鲜分裂，南朝鲜人为了纪念三韩更名为韩国，定都为汉城（今首尔）。

辨别真假龙脉

【原文】

大率行龙自有真。星峰磊落走龙身。

高山须认星峰起。平地龙行别有名。

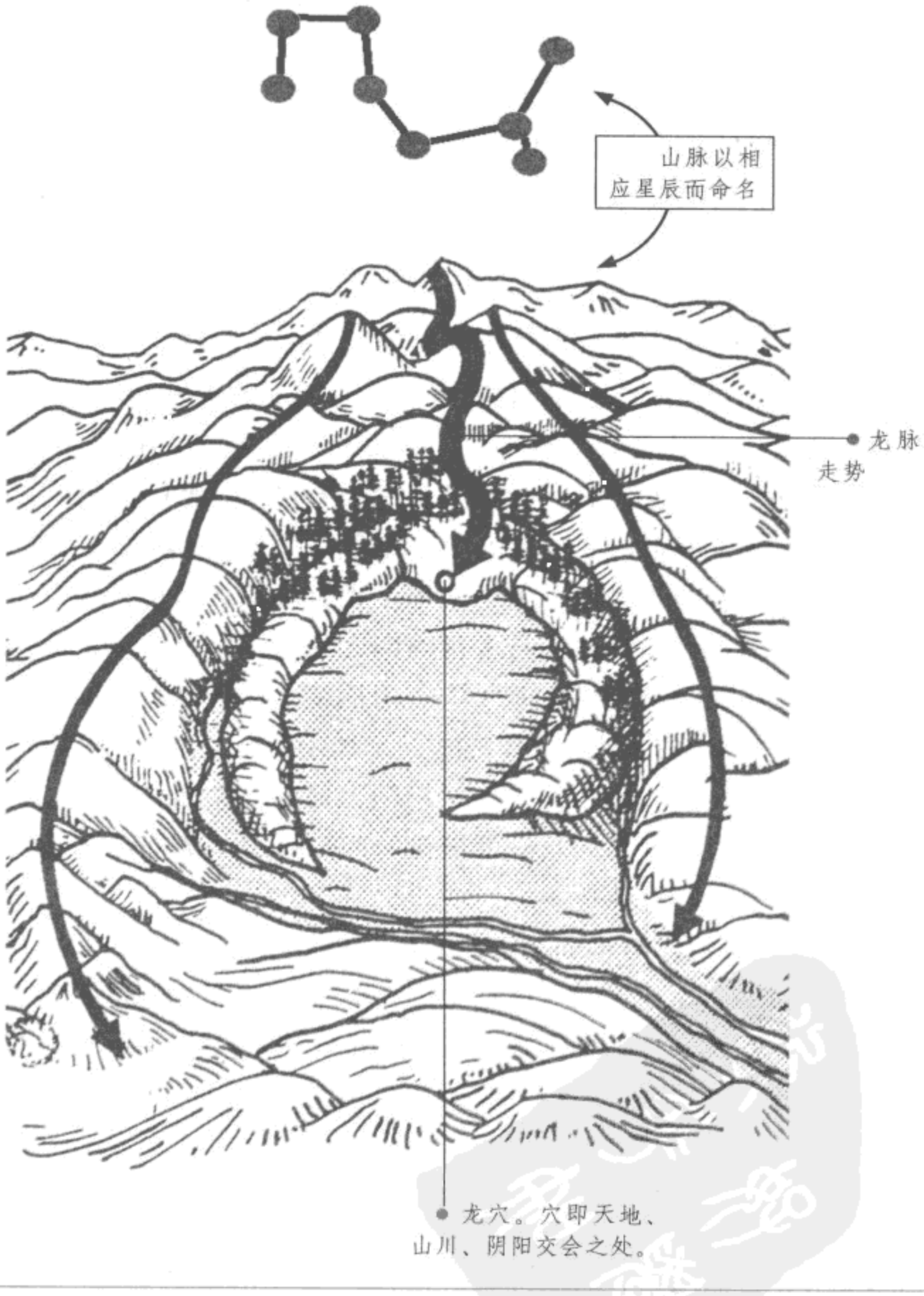
【白话提要】

这一段话讲的是真龙脉的辨识问题。时下的风水师多认为龙脉真假难辨，这是专指头落脉。至于行龙却只有真而无假，但如何辨清行龙真脉呢？杨公文中多次谈到辨识的技巧，如："寻龙千里非迢递，三五百里又其次。"又说："凡是枝龙长百里，百里各有小干龙。"即凡是龙长百里的就是真龙。他还说："只恐寻龙易厌兽，虽有眼力无脚力。"也就是说只要有脚力，随着龙的顿伏剥换，追寻三五百里，一定会找到真龙。因为只有真龙才有三五百里长，假龙只是短短的数节，绝对没有百十里的假龙，所以杨公说"行龙自有真"。我们寻龙要寻得龙身，但是何处是龙身呢？ 杨公所说的"磊落"，有三层含义：一是形容多，就是众多林立；二是形象英俊伟大，风采壮观；三是仪表清白，排列分明。大凡正龙之行，常隐身于高山峡谷之中，看不到它磊落的全景。所以古诗云："不识庐山真面目，只缘身在此山中。"郭璞教人看地也说："千丈看势，百丈看形。"杨公这里所说星峰磊落的龙身，也就是要远距龙身之外，看千丈龙身的气势，就一定可以见到星峰磊落与众山的不同，有的势如万马自天而下，有的势如巨浪逶迤翻滚，一望便知道真龙在这里。

在高山上寻龙，必须看星峰竖起；在平地寻龙，就另有别名了。高山是通过高起之峰分辨九星之位，平地就具体分为两类：一是平阳陆地，一是平洋水地。平阳陆地与高山的区别在于高山论峰，平地论体。高山九星，要考察山峰，平地就要看倒地的形体，要么倒地成形，要么平铺在地面之上。至于平洋水地，则有水龙星形，而星形的立名各有不同。就它的吉凶断验而言，大都贵柔而贱刚，贵曲而贱直。

星辰与山峰相应

古人认为，天星下照，地上成形，龙穴是天星之气在地表的真实反映。山脉都有自己的走势规律，不同的山形与天上的星辰相互照应，并因此而命名。不同外形的山脉，其结穴方式各有不同。



2.寻龙的方法："神"、"龙"二字是关键

天星下照，地上成形

【原文】

峰以星名取其类，星辰下照山成形。

神龙二字寻山脉，神是精神龙是质。

【白话提要】

这一段说的是天上的星辰与地上的山峰之间存在着对应关系。星峰有九星而多变，各有不同的种类。山形成势，必定先有星辰下照。龙如果有气势，自然会神出莫测，千龙尤其如此。只要考察它的神而抓住它的脉络就可以了。

地球表面的山脉纵横绵绵不断，不知情的人，以为是自然形成的现象。而先贤先圣，洞悉地理，看破其中存有天地的奥妙。《青囊经》上说："天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天。"杨公筠松又说："地有精光属星次，体魄在地星在天。"也就是说天有星光，地有星形，在地为峰，在天为星，峰有形态，星有光芒。先贤仰观天文，有紫微、太微、天市、少微、天苑、天园等星垣；俯察地理，也有类似各星垣的垣局。在各垣局中，罗列出各种山形，也与各星垣内之星宿相似。所以认为两者之间有感应之力，足以影响人生而酿成吉凶祸福。作者把行龙的山峰，按它的形象归为九类，并按照它们的性质、形体对人生之吉凶祸福的影响，分别配合于北斗九星，命名为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九个名词。这就是星辰与山峰之间的对应关系，这样对应的目的在于昭示天地一体。

对于横亘连绵、迢迢而来、委蛇而去的山脉，由于它的形态好像一条条的龙，所以称之为"龙"，这是山的"质"。而对于山脉的形象端严、起伏顿跌、屈曲活动，显露出了大气磅礴的精神，这是山的"神"。人们在山脉中寻龙，都愿意以"神"、"龙"二字为着眼点。

平地与高山龙行踪迹

【原文】

莫道高山方有龙，却来平地失真踪。

平地龙从高脉发，高起星峰低落穴。

【白话提要】

这几句话讲的是平地与高山一样，都有真龙存在。时下的风水师寻龙，都要遇到高山峻岭，直到百里千里、星峰磊落的地方才大肆评论龙踪。而到了平洋十里百里一平如砥的地方，目光所及，尽是沙草，没有起伏，遥接天外，一眼看不到龙行的踪迹，就认为没有龙脉。殊不知，平原也有龙脉，并且都是由高山经过退、卸、剥、换而来。只是龙脉一到平地，便将杀气脱尽，龙行而脉隐，就好像蛛丝到了水里，受惊的蛇进入草丛中一样，它的形状和星曜完全隐藏起来了，不容易被察觉。而右弼星隐藏在平地之中，高起一突，就像明月映照在万顷水光之中一样，也好像鹤立鸡群一样，这就是阳极阴生的地貌。在这高起的一突之下，如果有洼地，就一定是龙穴。

平地龙脉的特征

【原文】

高山须认星峰起，平地两傍寻水势。

两水夹处是真龙，枝叶周回中者是。

莫令山反如散叶，山若反兮水散漫。

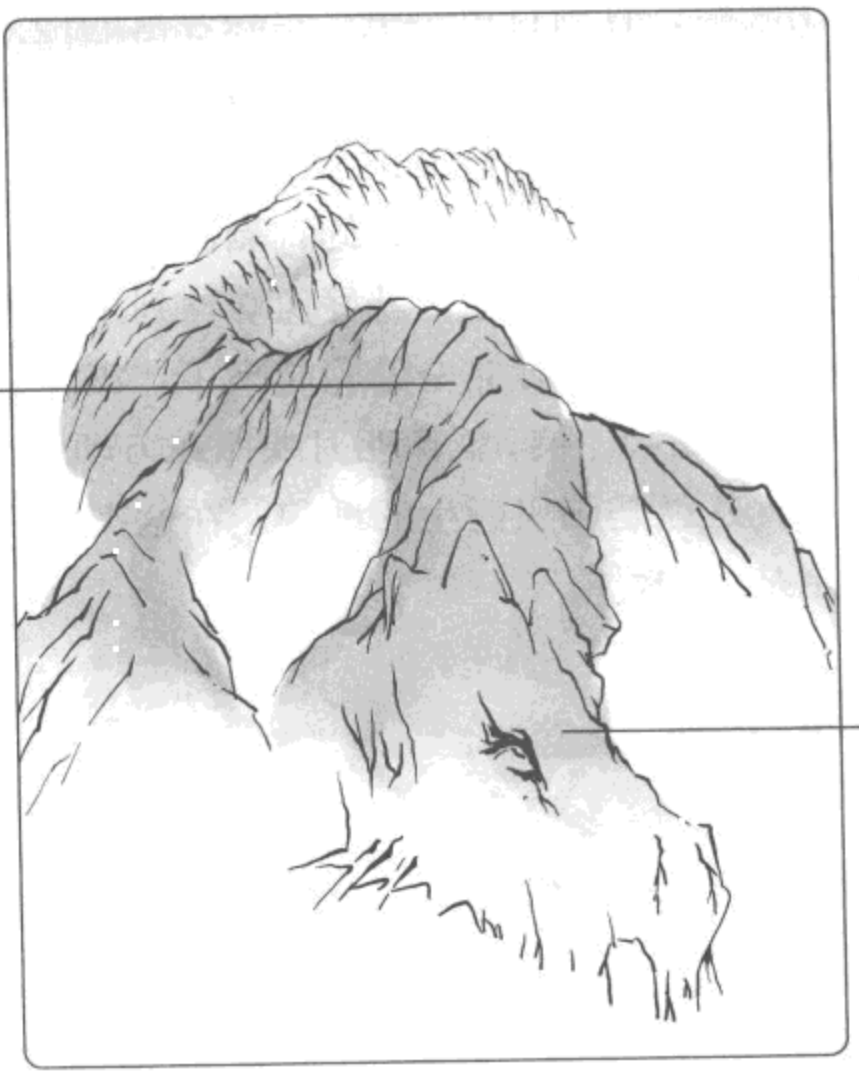
外山百里作罗城，此是平洋龙局段。

【白话提要】

这段承接上文平地龙而言，继续阐述平地龙脉的特性。这种脱杀出洋的龙脉，踪迹隐微。而寻龙认穴，只就水势来验证。凡是在高山寻龙，要看星峰的方位；平地寻龙，当要看两旁水流的形势。本来有源头相近的两股水，分道流出，最终又相汇合，就一定有真龙隐身于其中。真龙都来自水的源头，在水相夹的地方出脉，随着水行走，一直跟到两水再相汇合的地方，又界水而止。然而穴坐于中央，仍然需要有左右枝叶重重回抱，真气才能融聚在空中。山逼水，水夹山，山水本来就是一体，所

寻龙的关键

所谓寻龙就是追查龙脉的起源，就像人要认祖归宗、一脉相承的意思。山脉纵横连绵不断，自有天地之奥妙存在。凡人山脉寻龙，都以“神”、“龙”二字为着眼点。神气是山脉的精神，龙脉是山脉的身体。



龙

山脉之横亘连绵、长大高远，千里百里迢迢而来，委蛇而去，其形态好像一条一条的龙。

神

对于山脉之形象端严，起伏顿跌，屈曲活动，显露着大气磅礴之精神所在。

1.平原上的龙

平原上的龙脉，都是由高山退、卸、剥、换而来，一到平地，杀气脱尽，气象阔大，力量愈强，龙行脉隐。

2.隐藏的龙脉

形态与星曜完全隐藏，这是阳极阴生之象，形象端严，与高山形成的龙并没有区别。

3.龙穴

在突起地方的下面，如果有低洼之处，即为龙穴。

以山反水也反，水反山亦反。因此不可让山反，因为山反则向外散漫，就好像风吹树叶一样；这个时候水自然为山所逼，也向外边自由散漫地流，这也就是所谓的砂飞水走，地气尽泄，因此是绝对不可以出现的情况，一旦出现就不算有地了。大地总是重重包裹，由近而远，近有枝叶周回，将堂气紧紧锁住，远可到百里之外，千回百转，形成弯环如城如郭的地形，这就是平洋宽垣大局的气象。这正道出了平地寻龙的经验。

行龙之阴阳

【原文】

星峰顿伏落平去，外山隔水来相顾。
平中仰掌似回涡，隐隐微微丘阜露。
便从丘阜觅回涡，或有勾夹如旋螺。
勾夹是案螺是穴，水住明堂聚气多。
四旁绕护如城郭，水绕山还聚一窝。

【白话提要】

这一段详细讲述平地龙从高处而发，生出阴阳变化。高山星峰起伏顿荡，从大到小，从高到低，一直落到平洋。平洋自是堂阔垣宽，外山隔水，环绕回顾。位于中间的一大块平原，形如仰掌，四周可见略有高檐，中央亦有回涡之处，可见此是行龙的阴来阳落。在这样的大涡中再看进去，又隐约能看到一个圆圆的丘阜，这就是阳中又化阴。在这个丘阜上又向内觅它回涡之处，以寻找其阴中再化阳。在这个阳涡中如果有砂如勾夹一样的可以为案，如果有突如旋螺的可以是穴，再化阴而结真地。其中的水也随山流转，环绕着堂局，所以水因缠山而住，气因界水而止，因此，对内有真气聚集于明堂，对外四旁有护山缠绕，就好像城郭，如此层层的阴化阳，阳化阴，才可以见到龙的真穴。

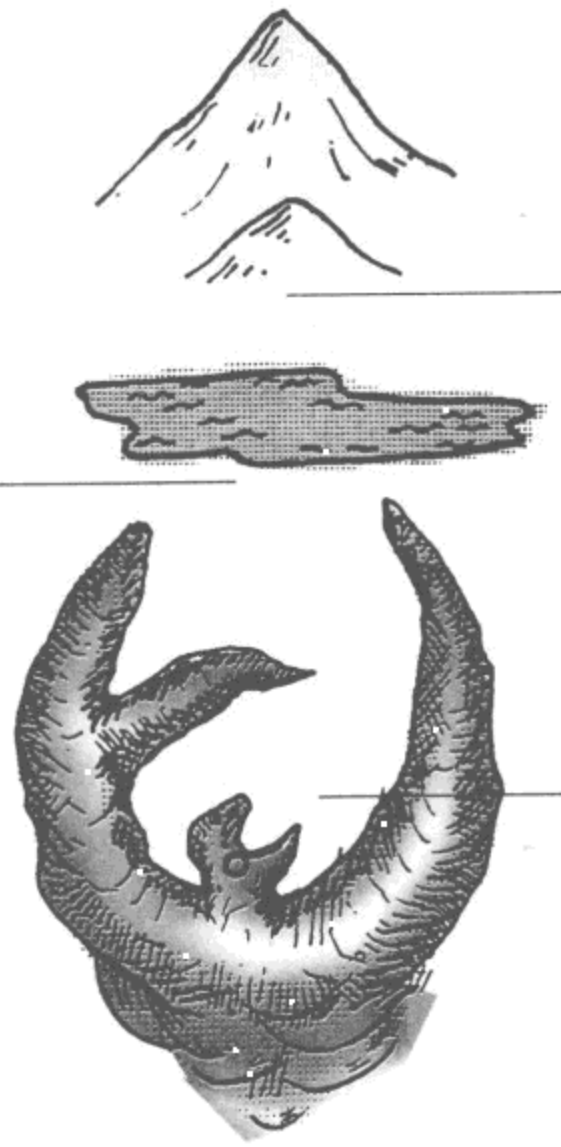
分辨高低之地

【原文】

霜降水涸寻不见，春夏水高龙脊现。
此是平洋看龙法，过去如丝或如线。
高水一寸即是山，低水一寸水回环。

明堂

明堂，堪舆中指来龙结穴处前面的群山环绕、众水朝谒、生气聚合的地方。按距离龙穴的远近可分为：小明堂、中明堂（内明堂）、大明堂（外明堂），凡大富贵之地，必内外明堂俱全。



大明堂

指龙穴前方，案山之外，众水聚合之处。

中明堂

指龙穴前方左龙右虎环抱之内的平夷之地。

小明堂

指凡有窝、钳、乳、突四种穴形时，在穴位四周略低的地段，下雨时有水从上至下向左右两间分流，交合在穴位下部正中处。

明堂的形态与吉凶

明堂形状	吉凶
1.形状完整、屈曲回环。	吉
2.高低分明，四面平稳，中间低窝，平净而四周高。	
3.横要横得好，直要直得好，方要方得好。	
1.内明堂太宽，外明堂太窄。	凶
2.明堂处有坑窟、堆、石堆、堵塞，四面山崩缺，界水不明。	
3.恶石林立，圆峰内抱，山脚射堂，倾斜崩陷楼台、亭阁。	

【白话提要】

这段话仍在详细介绍平洋寻龙的方法。广大平洋往往千里如砥，很难寻得龙脉的踪迹。虽然杨公教人在平洋地区寻龙要分辨出高低之地，唯一的方法是看水平面，比水高一寸即是山，比水低一寸即有水回环旋绕，但是全凭眼力，无法看准龙格垣局，扦穴更是无从谈起。仔细观察水所流经之处，当霜降水涸之季节，当然会寻之不见；而当春夏水涨的时候，只要稍加留意，便可识得龙脉的山脊。平洋千里之地，往往在春夏之时，有潮水高涨，出现一片汪洋的盛况，但不久潮水会逐渐减退，水下的陆地，最先出水面者自然它的位置最高。

平洋真龙之迹

【原文】

水缠便是山缠样，缠得真龙如仰掌。

窝心掌里或乳头，端然有穴昭天象。

【白话提要】

在平洋寻龙的人，如果能仔细留意水面逐渐降低过程中所产生的地面陆续浮出的形象，那么地面高一寸或低一寸都能够一望便知。同时，如果能按照陆续出水的地面状况，依它的高低绘制出一幅详图，那么龙脉的蛛丝马迹，就可以历历寻出了。有低一寸的水缠，就必有高一寸的山缠，水缠山缠交织到一起，缠出中间的一个仰掌形，便是真龙之所在。其中也有浩大的垣局，俊秀的气势，足以与山地龙局并立争雄。那穴地，正在窝心、掌里或乳头，端庄献瑞，也是星辰下照所形成的象。因为它上应天象之星垣，为紫微、太微、天市，与山地垣局之形胜，并无仲伯之别，这正是平洋真龙之迹。

山缠水绕之道

【原文】

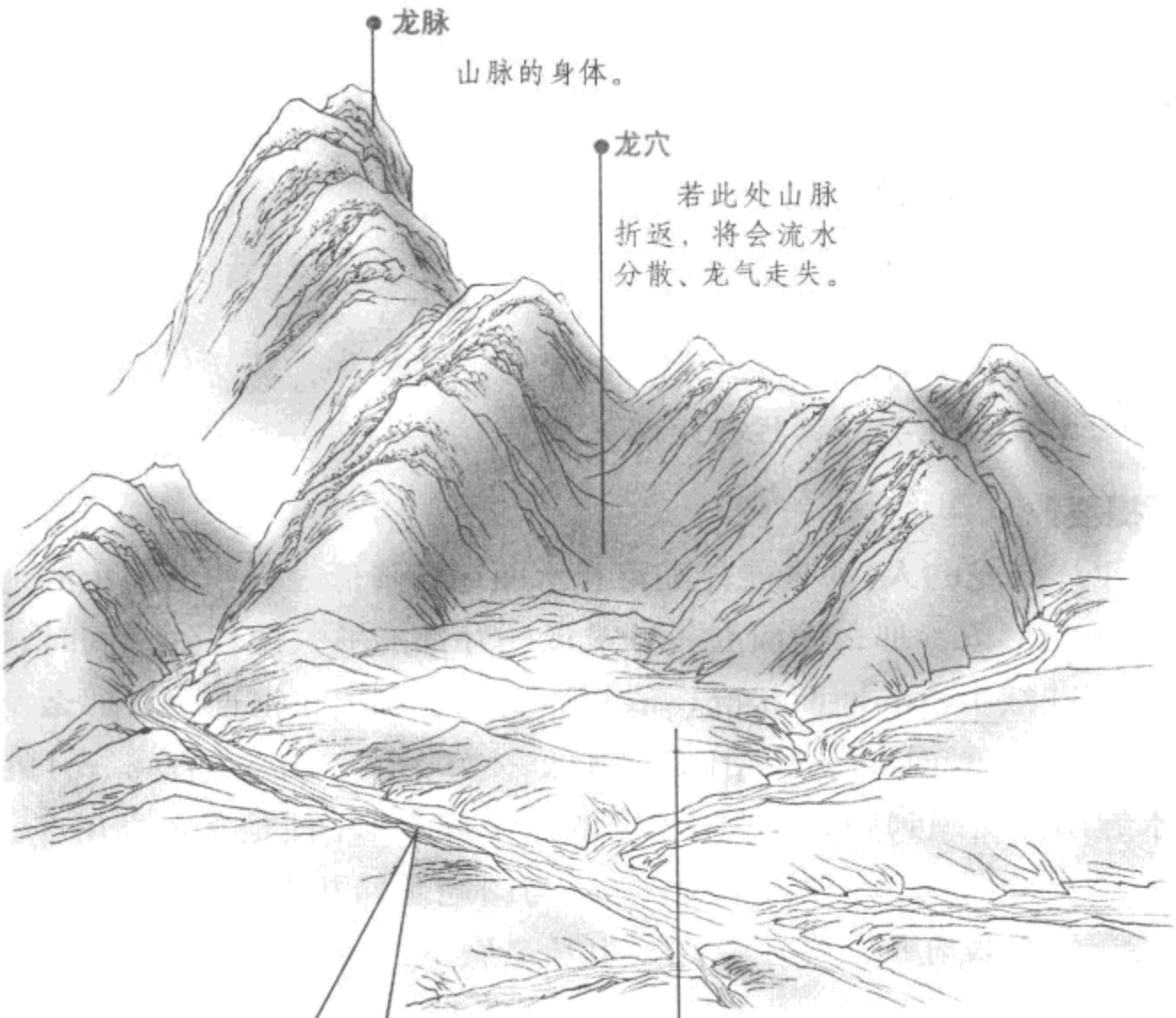
水绕山缠在平坡，远有山岗近有河。

只爱山来抱身体，不爱水返去从他。

水抱应知山亦抱，水不抱兮山不到。

龙穴

龙穴，即龙脉之穴，是大地经络上的穴位。大地的生气经龙脉行走，在穴位停留，要找到这种能聚集生气的穴位为最佳。好的穴位必须为真龙之穴，还应该势大、形正、聚气、威风。



名词解释

平洋龙

平洋龙没有秀丽耸拔的山峰，故没有起伏。凡是平洋龙，高一尺寸即为山起，低一寸即为伏，由此可知平洋龙山与水的差异。其行与止要依据水的流动来判断，水流没有阻碍，即是平洋龙行，水止而逢湖水池塘者，则是平阳龙止。

【白话提要】

这一节讲寻山龙重在观察山缠水绕之道。平坡之处，自有水绕山缠，远有山岗，近有水流。山山相抱，水也随之环山而抱；水如果不抱，就必无山环。这是龙行的要诀，后面还会有重点分述。

龙脉藕断丝连

【原文】

莫道高山龙易识，行到平洋失踪迹。
藕断丝连正好寻，退卸愈多愈有力。
高龙多下低处藏，四没神机便寻得。
祖宗父母数程遥，误得时师不能识。
凡到平洋莫问踪，只观水绕是真龙。

【白话提要】

这几句话重点讲述只观水绕就可以识得平洋真龙。上面讲到了很多平洋寻龙的方法、经验，但是没有说高山寻龙，或许很多人就以为高山的龙脉很好辨识了，要直到平洋以后才消失踪迹。其实龙入平洋以后，龙脉藕断丝连才正是容易辨识的好时机，而且退、卸越多越容易。高山之龙大多藏到平洋之地，关于“四没神机”，其说有二。一是没祖、没宗、没父母、没兄弟，这是说无法知其来路；二是没玄武、没朱雀、没青龙、没白虎，这是说难以扦点的穴。仔细辨识，便知前者较合本意。因为平洋千里，祖宗父母当然数程遥远，致使时师不能辨识。最后杨公教人要寻水为凭，莫问它的踪迹，只看水绕便可获知真龙之脉。

实践分辨真假

【原文】

念得龙经无眼力，万卷珍藏也是空。

【白话提要】

“读万卷书，行万里路”。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。寻龙也同此理。在书本上研究，即使读遍了万卷龙经，而对大地的龙脉，也不能辨别真假贵贱，那么所读龙经实则无用。可知最重要的还是要去登山实地考证，方能心眼合一，终有所获。

第二章

垣局：龙脉的基本要领

“垣”本意是指墙、城。雄山峻岭的真气舒展降落在平原，四周远山环抱，中间一马平川，此地阳气上浮，最适宜建造大中城市，堪舆学将这称为“垣局”。垣局是大龙脉的正结，是山水的大会，星辰分明，气势非凡。

北极星的地位

【原文】

北辰一星天之尊，上将上相次上丞。

天乙太乙当门路，华盖三台相后先。

此星万中不得一，此星不许时人识。

识得之时不用裁，留与皇国镇家国。

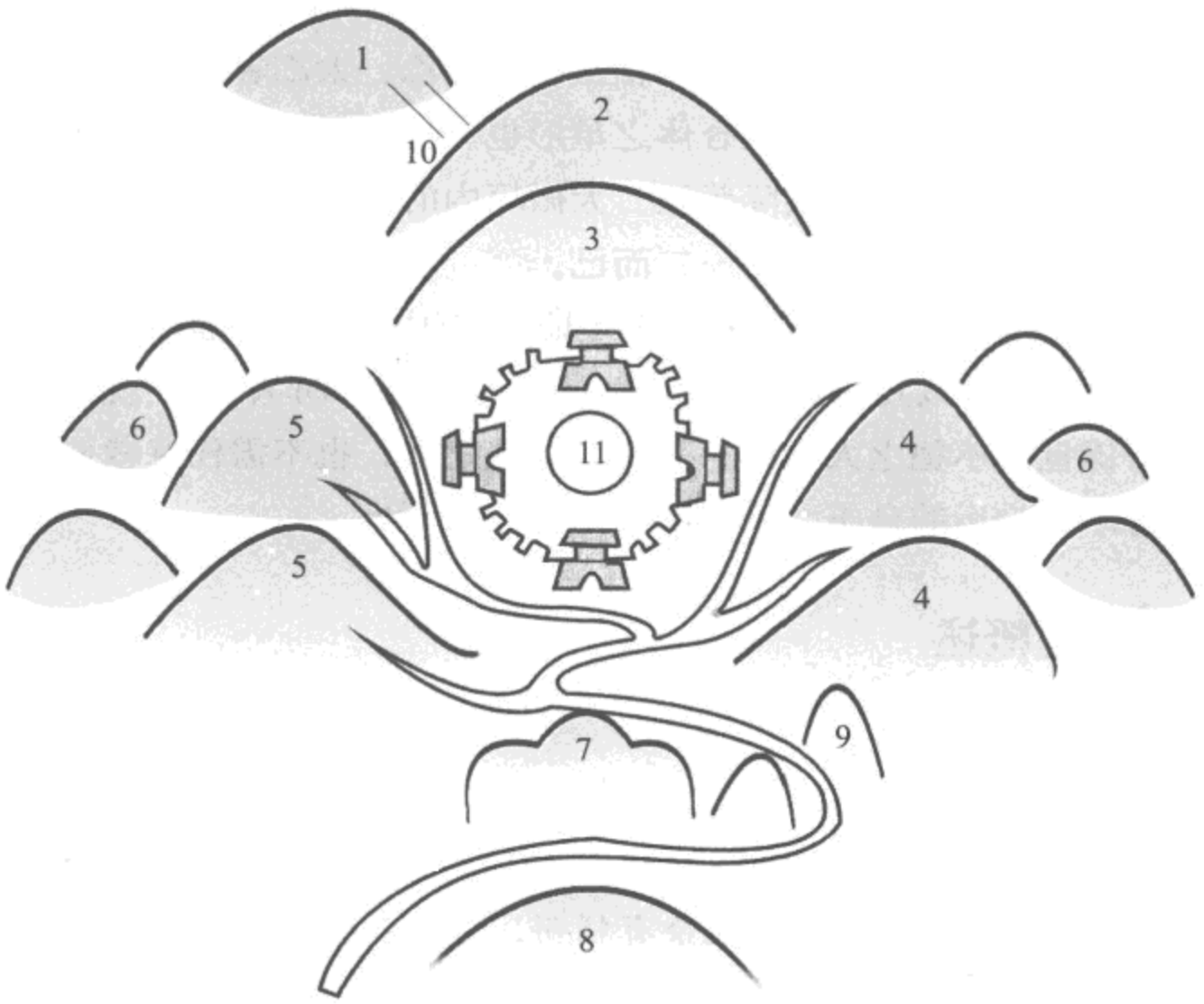
【白话提要】

这一部分讲的是北辰星在垣局中的重要地位。他们认为，只要是天上的星垣，本身自有一定的位置，同时垣内之星也有一定的数目，这是完整的，不会多也不会少。而地上地理山川的形势所形成的垣局，虽然是与天上的星垣相对应，但因它的地位或南或北，没有定所，所以总体而言，只是与垣内之星约略相似，而多少却不能相等，因此也就没有完全的垣局。

在我国古代天文学中，只知道有北极星，也就是北辰一星。正如《论语》所云：“譬如北辰，居其所而众星拱之。”此北辰一星，在天上的星宿中，指的就是紫微垣内的天帝星。地理学中，关于“北辰”有两种说法：一是指紫微垣内的帝座星，大概是因为天上的星垣，只有中元一局的紫微宫，而在北极圈内，宫中的帝座星就是北极星，即北辰。还有一

垣局

“垣”本意是指墙、城。雄山峻岭之真气舒展降落于平原，四周远山环抱，中间一马平川，斯地阳气上浮，最适宜建大中城市，堪舆学将其称之为“垣局”。垣局是大龙脉的正结，是山水之大会，星辰分明，气势非凡。



山脉风水名称

1. 祖山 基址背后的起始山。
2. 少祖山 祖山之前的山。
3. 主山 少祖山前、基址之后的山，又称来龙。
4. 青龙 基址左边的山峰。
5. 白虎 基址右边的山峰。
6. 护山 青龙及白虎外侧的山。
7. 案山 基址前隔水的近山。
8. 朝山 与案山隔水的基址的远山。
9. 水口山 水口去处的左右两山。
10. 龙脉 连接祖山、少祖山和主山的山脉。
11. 龙穴 基址的最佳选点。

种说法是指水口外巨大的高峰，因水口上方峰峦愈高耸，内面的龙穴气势也就随之愈庞大，所以水口高大的山峰，一般称为天雄星，而其中上出云霄威然可畏者，就被称为北辰；此处杨公说："北辰一星天中尊"，应当指的是第一种说法。

与北辰是星名一样，后文的上将、上相、天乙、太乙、华盖、三台等都是星座之名，只是杨公在论垣局时，并未说明何星属于何种垣局，仅略举北辰一星的中尊地位，实际上垣局离不开九星行龙，所以详细的情形仍在第三章九星分论中详细阐述。具体解释应为：北辰者，帝座星也；上将者，破军星也；上相者，左辅星也；天乙、太乙者，帝前两旁拱照之星也；华盖、三台者，聚合体之星形也。这七种星中，有属于紫微垣者，有属于太微垣者，实际紫微、太微垣内的星有很多，数不胜数，此处不过说明豹之一斑，略述一二而已。

这种世间罕有之垣局，是帝王大地，"万中不得一"也，关系着国家治乱、百姓安危以及天运盛衰。所以杨公说"不许时人识"，就是说不许随便告诉世俗不德之人。而有幸识得此地之人，也不需任意裁剪，而应该留待承天启运的皇王，来经邦纬国，泽被苍生。

九星概述

【原文】

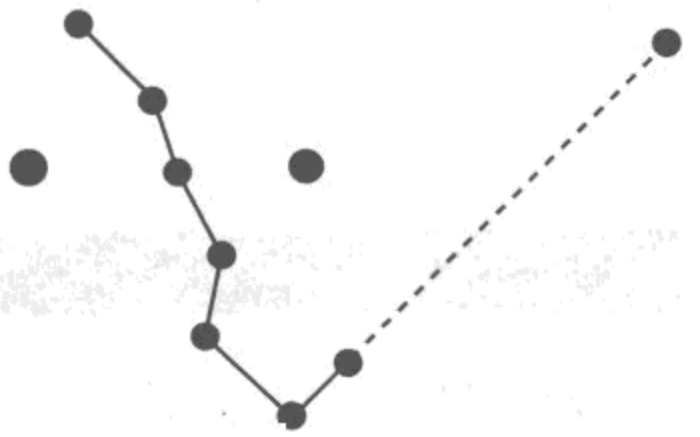
请从垣外论九星，北斗星中系几名。
贪巨武星兼辅弼，破禄廉文地中行。
九星之中有三吉，三吉之余有辅弼。
不由星曜论锱铢，祸福之门从何识。

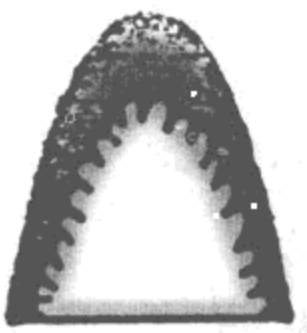
【白话提要】

这一部分概述了九星的名称与吉凶。天上之星，在紫微垣以外，有一个星座叫做北斗，其排列组合的各星，原本只有贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星，也就是北斗七星。但是在第六个星的旁边，又有尊帝二星化为左辅右弼二星，环绕着北斗以斡旋元气，所以说加起来总共有九星。杨公为教人寻龙穴之便，依此将山脉、山峰也分为九类，来配合北斗九星之名，并以此来论说吉凶。按它的形局以贪、巨、武三星为上吉，即三吉；三吉之外更有左辅、右弼亦属吉星，所以共称五吉。其余禄、文、廉、破四星，因为只能行龙，而不能作穴，所以以不吉论，

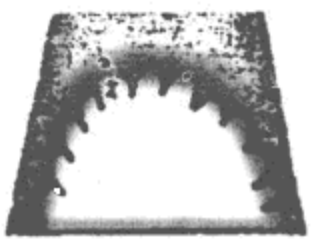
九星峰

古人认为，天星下照，地上成形，龙穴是天星之气在地表的真实反映。九星峰，是指九种不同形状的龙脉结穴山峰。





贪狼峰



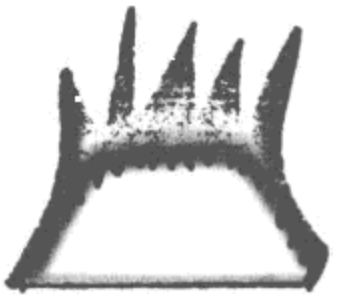
巨门峰



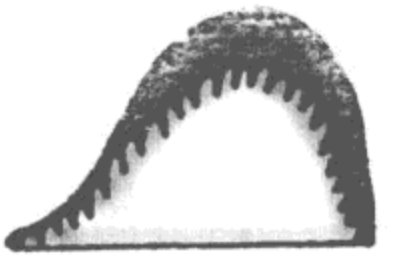
禄存峰



文曲峰



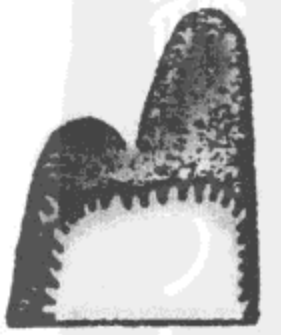
廉贞峰



武曲峰



破军峰



左辅峰



右弼峰

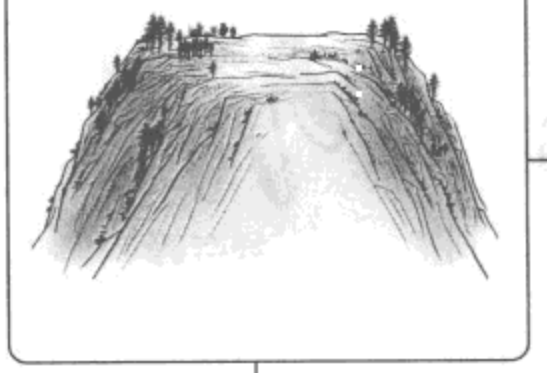
就是四凶。

至于九星之形，变换多端，大抵不可明言。另外要特别说明的是，巨门与武曲二星的形状各书记载有异。在一般的书中，有的说巨门是方形，武曲是圆形；也有的说武曲是方形，而巨门是圆形，莫衷一是。在现时流传的《撼龙经》中，巨门星篇与武曲星篇，往往名称互异，多有相互混淆之处。此处征引张九仪先生所录杨廖《九星之别》中说："廖名天财杨巨门，双脑兼凹平。廖名金水杨武曲，三脑如金宿。"就此推论，杨公巨门应为方形，武曲应为圆形。后世读者对此问题也应多加留心。

白话图解

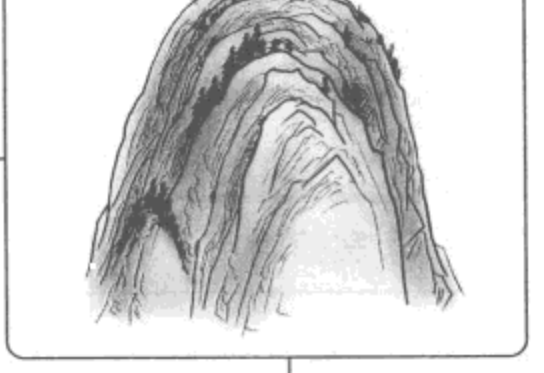
巨门峰与武曲峰之形

九星之形，变化多端，流传中出现多个说法，其中巨门与武曲常常被混淆，以下是杨公（杨筠松）和廖公（廖瑀）对于这两种星峰的不同解释。



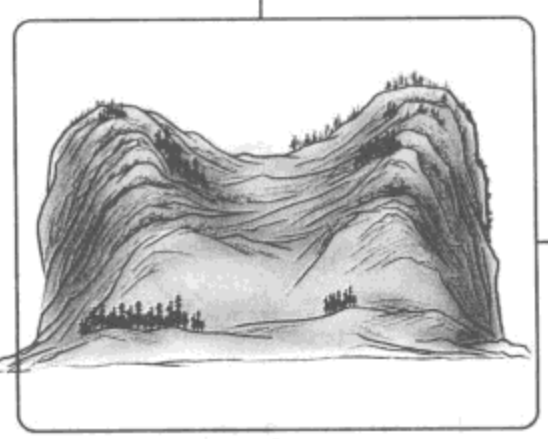
杨筠松

巨门为方形，武曲为圆形。



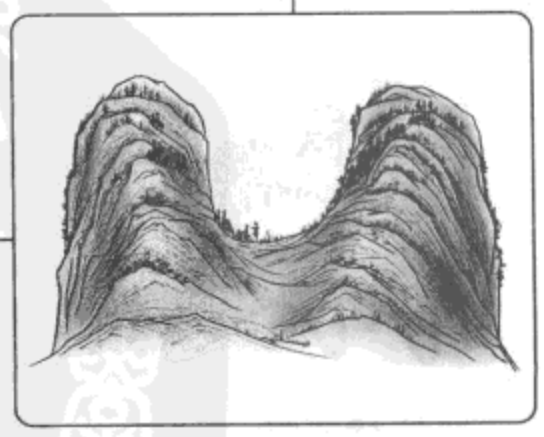
巨门峰

武曲峰



廖瑀

巨门峰为天财峰，双脑兼凹平，武曲峰为金水峰，三脑如金宿。



第三章

九星：论九种不同的山形

九星，是指天上的贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星、左辅星、右弼星。杨筠松认为，天星下照，地上成形，九星峰就是根据九星属性而形成的不同形状的结穴山峰，龙穴是天星之气在地表的真实反映。

1.贪狼星：四面圆尖，山顶平坦

贪狼峰的正形与变体

【原文】

贪狼顿起笋生峰。若是斜枝便不同。

【白话提要】

由这一句开始讲述贪狼星峰的形状特征。贪狼星，大者直上云霄、名冲天木，小者尖峰高起、贵人卓立。这里说的都是竖立的贪狼正形。斜枝是贪狼峰的变体。贪狼直立就如同竹笋突起一样，如果枝脚皆斜飞，当然与正形不同，需要另当别论。

附：

顿起：特出的样子。

笋生峰：峰峦尖秀，如竹笋直向高空耸起。

破面与乘龙

【原文】

斜枝侧顶为破面。尖而有脚号乘龙。

【白话提要】

此句举例说明斜枝与正形的不同。枝脚是斜而顶是侧立，这是破军峰的破面之象。至于破军峰的具体内容，后文还有详述。尖而有脚指的是，贪狼峰笋尖顿起、而在底下平开两脚，使得龙脉从中流出。分析可知，贪狼峰如同贵人高高乘坐在龙脊上，必定是吉利富贵的龙脉。

贪狼峰带剑之形

【原文】

脚下横拖为带剑。文武功名从此辨。

【白话提要】

这一句紧承上句而言，讲述贪狼带剑之意。在贪狼顿起端正的尖峰下面，又平开两脚，如果脚下带有横拖尖山或石曜，就叫做贪狼带剑。这个带剑的形象，有一脚带剑形，或有两脚均带剑形，但都是贵气。概述有云：贪狼峰属文，主文章科。这里说的是有顿起贪狼尖秀之高贵，又有脚下横拖带剑之曜星，贵气重重，此处必有功名显达的人出现。贪狼而带剑，贪狼为主星，但是贪狼主文，出人当以文官而兼掌军机，这才是对杨公所述主文又有武功的正解。

贪狼峰横侧面

【原文】

横看是顶侧是峰，此是贪狼出阵龙。

侧面为峰身直去，不是为朝便不住。

【白话提要】

出阵贪狼，撞背靠面，几峰连贯。因山脉绵亘延长，如横看就只见一排尖顶，而侧看就可见山顶各自成峰。这就是贪狼行龙，一路山峰排列，成阵而出，可见它的龙力宏大。出阵贪狼行龙，侧看成峰，而身直不停向前走去，除非在前面遇有大龙融结的大地，使得出阵贪狼可去作贵人为之远朝，否则就要剥、换、退、卸，继续曲折前进，直至完成自己的融结之地。

贪狼峰行龙图示

通过认识贪狼星的性质和特点，辨认它的变化，寻找它的气脉，从而确定理想的穴地。



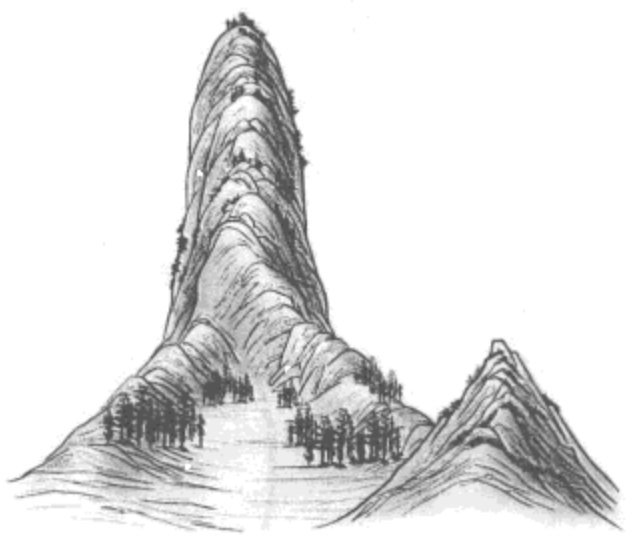
正行：山行圆而直，像笋一样。



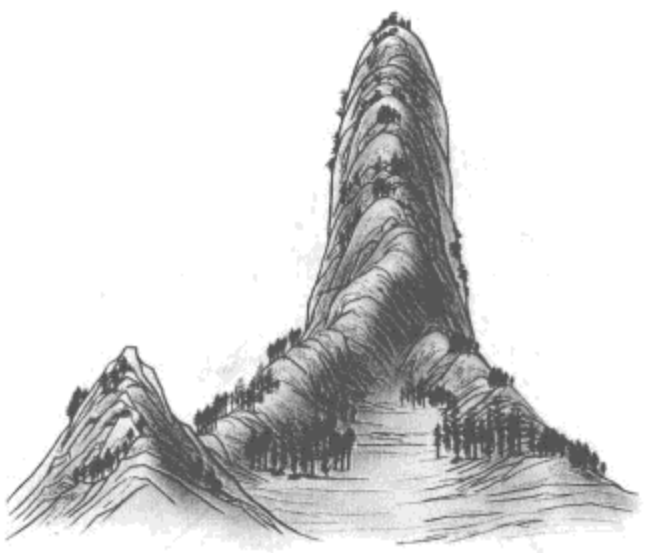
破面：山峰向一边歪斜。



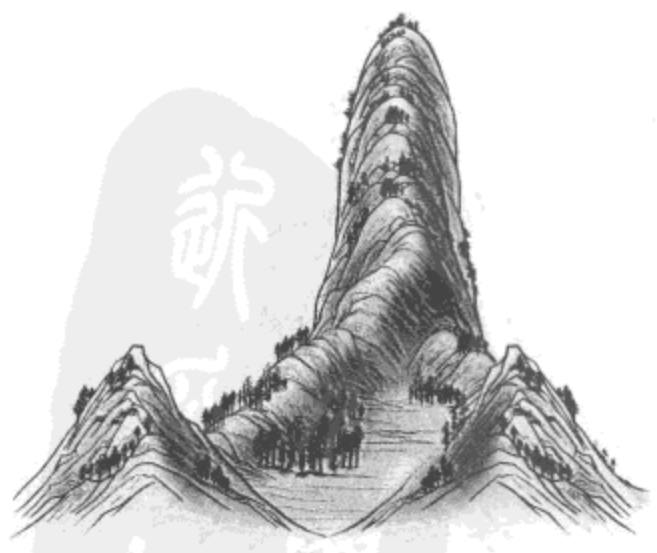
乘龙：山形尖而有脚，主出文官。



左带剑：左山脚下还横拖出一座尖山，主出武将。



右带剑：右山脚下还横拖出一座尖山，主出武将。

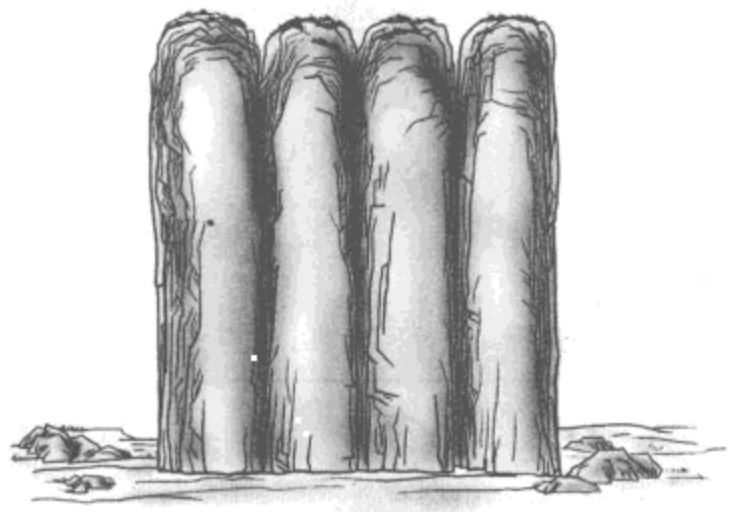


双带剑：左右山脚下各横拖出一座尖山，主出武将。

出阵贪狼行龙图示

从横向和侧向两方面来观察贪狼峰的形状和特点，辨认它的变化，寻找它的气脉，从而确定理想的穴地。





出阵横看一

横向看，山脉绵延横亘成一排，高低不平。

出阵横看二

横向看，山脉排列，高度相平，成阵而出。

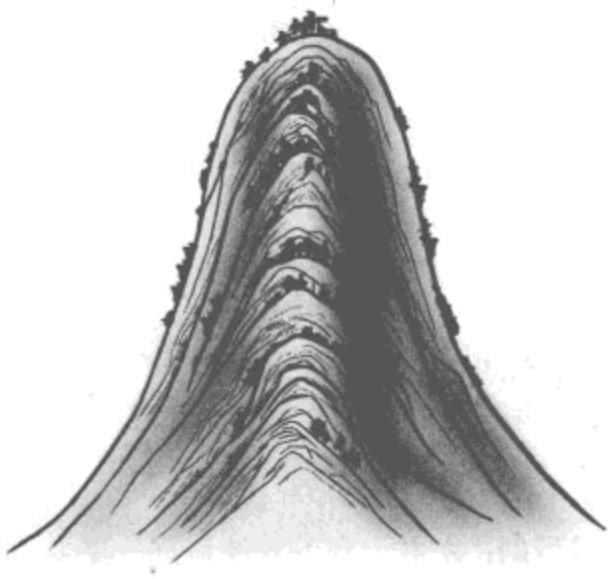
从贪狼峰中生出来的龙脉，横看是顶，侧看是峰，如果贪狼峰在侧面的方位上，通常是作为朝山的。

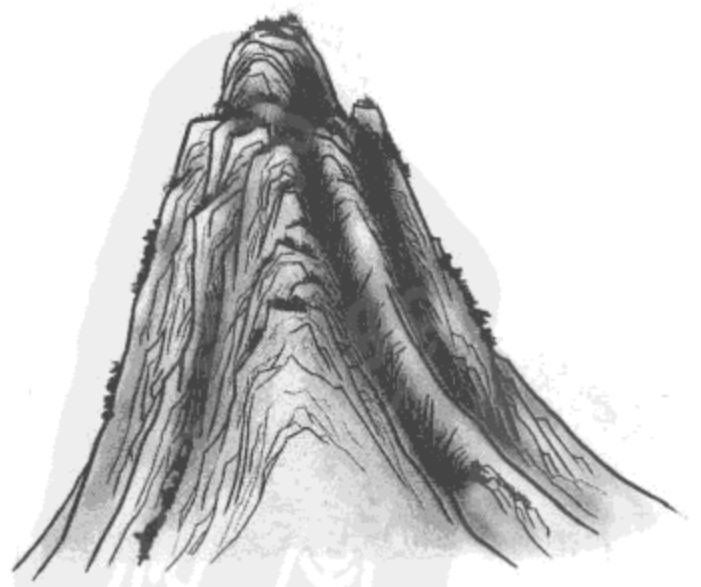
出阵侧看一

侧面看，山峰直耸，由远及近逐渐低下。

出阵侧看二

侧面看，山峰高耸而相伏。





四兽融聚

【原文】

莫来此处认高峰，道是玄武在其中。

亦有高峰是玄武，玄武落时四兽聚。

【白话提要】

此句意在教人顿起的高峰也可能是结穴的玄武星。遇到上文所述之地，分辨出顿起高峰的贪狼峰，不可全部确认是贪狼行龙，因为还有可能是玄武而融结真地者，也就是说结穴的玄武星也可能存在于此种形局中。高峰也有玄武星之穴。本来龙行到结穴时，若要作穴后之玄武，势必垂头低下才行。可是，顿起的高峰事实上也有高耸的贪狼星峰，就是穴后的玄武星，此时只要能垂下头来就合局格了。

“玄武落时四兽聚”，此句以贪狼正形言四兽，即青龙、白虎、朱雀、玄武。当玄武落下垂头之时，还需要左边之青龙、右边之白虎、前面之朱雀，四兽有情相聚在一起。当玄武自主峰渐渐低垂它的头后，须有青龙在左，蜿蜒绕抱而柔顺；白虎在右，低头护穴而驯服；朱雀在前，环拱朝揖而翔举。只有如此，才能称得上是四兽融聚。

龙聚峰与四兽不顾

【原文】

聚处方为龙聚峰。四兽不顾总成空。

【白话提要】

此句是说四兽融聚之处，才是真龙的正穴所在。周围山峰高耸，四兽融聚，处处密聚环拱，望山峰可见到簇簇的一团，这种地形在地理学上被称为龙聚峰，是真龙的所在。所谓四兽不顾，就是玄武、青龙、白虎、朱雀四者无情，不会相聚在一起。比如青龙摆头转向左，白虎蹲踞偏向右，朱雀反背未朝前，玄武昂头而不垂，如此四兽各自东西，互补相顾，当然是空亡之地，也就没有什么龙脉可言了。

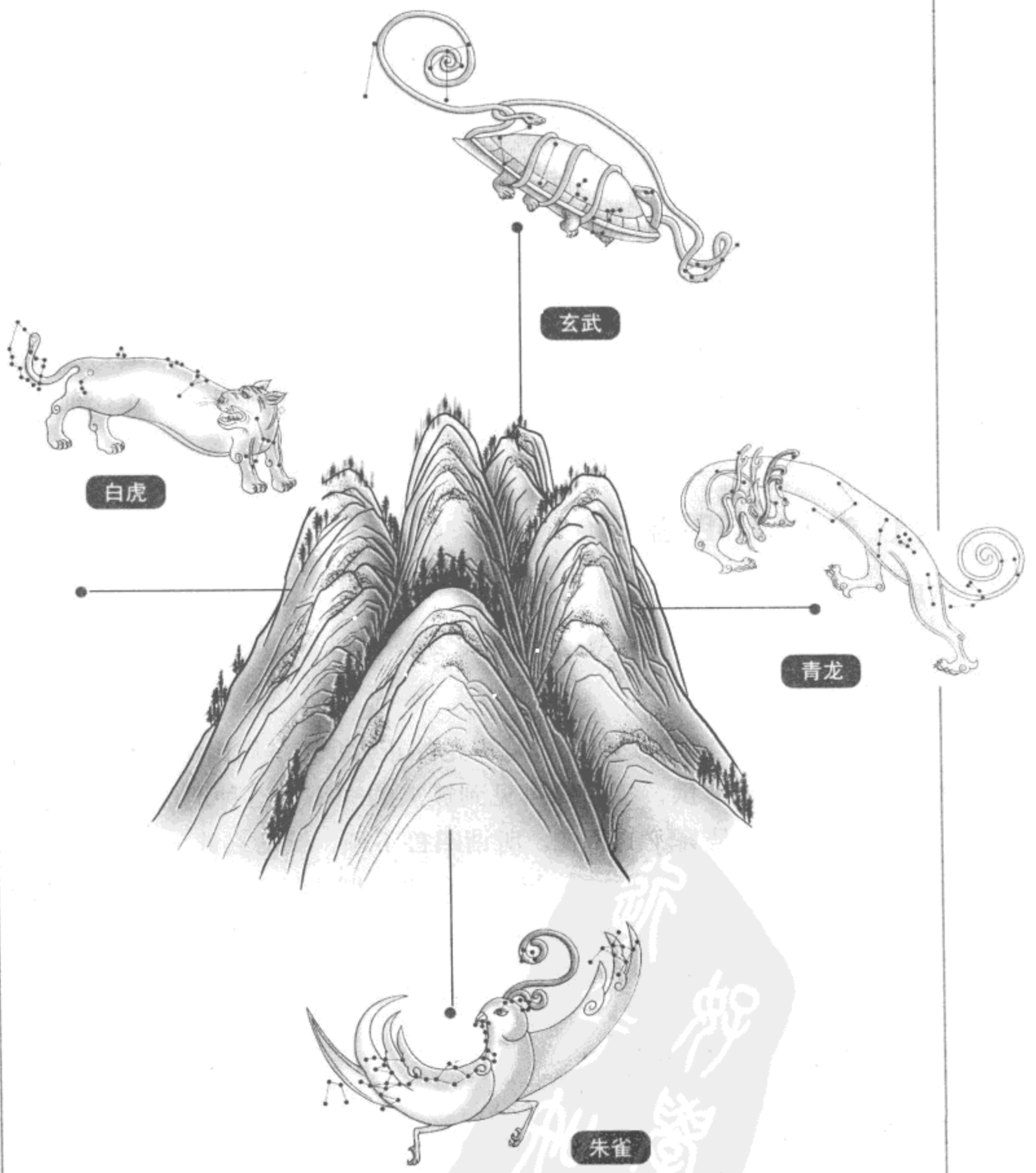
无龙之地不可寻穴

【原文】

空亡龙上莫寻穴，纵然有穴易歇灭。

龙聚峰

龙聚峰，是指贪狼峰必定与青龙、白虎、朱雀、玄武这四兽所代表的四方山势相融聚，如果四方的山势没有朝拜聚合的意思，那就谈不上是好穴地，即使一时有好处，也很容易烟消云散。



【白话提要】

空亡无龙脉之地，即龙失去了四兽的缠护眷顾，绝对不能在这再寻找穴场。因为此地即使可能有穴，也终不是吉祥之地，容易丁财散替，歇灭全无。

关夹非贪狼之正形

【原文】

或从关夹是龙形，正龙潜在夹中行。

时师多向夹龙觅，不识真龙断续情。

【白话提要】

这里讲有人误以为关夹也是贪狼之正形。因为大龙所行之处，总有关夹一路随从，而这关夹随从之山，也大多是矗矗旗枪的形状。不认识这个的人，便会觉得这与顿起的贪狼龙并无分别。实际并不是这样，认识的认去看，一眼便知这些关夹绝对不能脱离飞峰倒脚的气势，也绝不是贪狼正形的龙脉。

在正干龙前行的途中，两旁自有关夹为之缠护，而关夹本身自然是星峰高耸，以尽其遮风截气之用。因此正干龙身上，反而看不出一点星峰，只是潜在夹龙中间低平地断续行走。

很多时俗之师，其实不识龙的枝干，一望见夹龙星峰顿起，便误认为是贪狼正龙出现了，然后便依这夹龙的星峰脉络，前去寻找龙穴。殊不知，真龙行度到此，并不会以夹峰突起的模样出现，而是经过剥换、退卸，或落低小，或落平阳，断断续续。

贪狼峰十二种类

【原文】

贪狼原有十二样，尖圆平直小为上。

欹斜侧石倒破空，祸福轻重自不同。

问君到此如何分，莫道贪狼一般形。

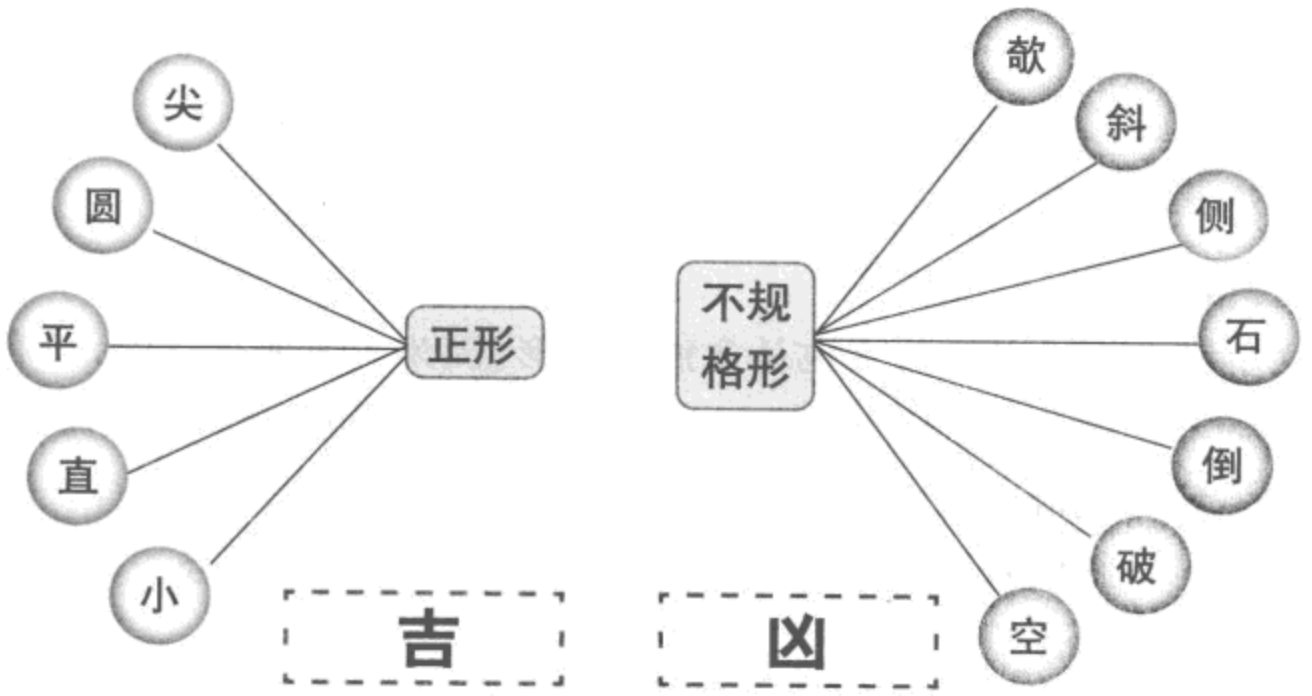
【白话提要】

这一段细述贪狼峰的类型。贪狼峰的种类，原可分为十二样：其合规格成正形者，有尖、圆、平、直、小，凡此五样，此为上者；其他变形以后不合规格者，有欹、斜、侧、石、倒、破、空，共七样。这十二样

白话图解

贪狼峰十二吉凶形状

根据贪狼峰的形状和特点，可将它分为十二个不同的形式，每种形式的龙穴可以适用于不同的村镇和墓穴。



形状，因效用不同，所以各自对应的吉凶祸福轻重也随之不同。

知道了贪狼有这十二样以后，要细细分辨每种山峰是属于哪一样的贪狼，认真追究，而不能以为一般的顿起的尖峰就是贪狼峰了。所以有下面对这十二样的分述，以助于区分。

贪狼峰之欹形与破形

【原文】

欹是崩崖破是折。

【白话提要】

这一句讲述贪狼峰的欹形与破形。贪狼的欹形，指的是山峰四面都有崩崖，但是崩得却不均匀，不知它的本形为何种星形，只是现状看去是贪狼形。贪狼的破形，指的是自峰峦顶上直至山脚有流水沟壑的痕迹，看上去就如人中露出一样。

贪狼峰之斜形

【原文】

斜是边有边不同。

【白话提要】

这一句讲述贪狼峰的斜形。贪狼的斜形，指的是两边明显不对称，一边瘦而陡峭或险如壁立，另一边是舒缓延展并渐渐低下，呈现厚而有褥，远远望去就只有一边可见贪狼之形，另一边又与它根本不对称。

贪狼峰之侧形

【原文】

侧是面尖身直去。

【白话提要】

这一句讲述贪狼峰的侧形。此处论贪狼的侧形，与前文论及贪狼出阵龙说到的“侧面为峰身直去”，其实都是属于同一形类，二者一是“侧面是尖”，一是“侧面为峰”，不论为“尖”还是为“峰”，都是会“身直去”，所以二者本质并无分别。

贪狼峰之空形与石形

【原文】

空是岩穴多玲珑。

【白话提要】

这一句讲述贪狼峰的空形与石形。山峰顿起，它的形象应当与贪狼相类，只是山峰本身有很多崖洞石窟，使得真气流漏，就成为空形。又或者是山峰土少并有石尖嶙峋粗蠢，看不到一点秀气，就成为石形。这两者虽有贪狼的形状，但并没有贪狼的吉利，所以属于贪狼形中的不吉之星。

贪狼峰之倒形

【原文】

倒是飞峰偏不正。

【白话提要】

这一句讲述贪狼峰的倒形。先来了解何谓“飞峰”，在《疑龙经》上卷说到：“背斜面直号飞峰”，由此可知“飞峰”的正面是峻直，背部却是倾斜。而贪狼中的倒形与“飞峰”的区别在于：偏不正，也就是说倒形贪狼是面直而背斜，偏而不正之形。

贪狼峰七种非正形

【原文】

七者皆非贪正形。

【白话提要】

这句话是对上述贪狼七种形状的综述。上述贪狼星之欹、斜、侧、石、倒、破、空，凡此七者，都不是贪狼的真正形体，由此引出下文对本形的阐释。

贪狼峰五种正形

【原文】

平地卓然顿起笋，此是贪狼本来性。

圆无欹侧四面同。平若卧蚕在高顶。

直如决矢引绳来。小似笔头插高岭

【白话提要】

由此句开始详细讲述贪狼正形。前文说过“贪狼之顿起笋生峰”，此“平地卓然顿起笋”与之同义。唯尖峰秀丽，直冲云霄，才是贪狼本性的正体真形。

若有山峰形体如同圆柱，既无欹形的崩崖，也无侧形的横身直去，而且周围四面同样也是圆柱形状，只不过顶平而不尖罢了。

平行贪狼龙的肥大肉厚者，形若卧蚕，肥胖有余，横在高顶。其实丘陵平地也有这种形状的贪狼，只是不易为时人察觉罢了。

“决矢”，即射箭。说的是平行贪狼龙的瘦小秀丽者“如决矢引绳来”，是因为其直小如射箭时拉开一个小绳子直来，而且看起来特别有劲，它的力量似乎足以穿透一切。

高大的山岭上，时常可见顿起的贪狼峰，但是此种贪狼星峰与其他巍峨高山比较起来，就好似一个小小的文笔插在那高山峻岭上。其实这也

并不是真小。杨公在《论禄存星》中云：“大行山上马耳峰，禄存身上贪狼龙。泰山顶上有日观，上有月亭高一半。此是禄存上有贪，如此星峰谁能判。”他所说的这马耳、日观、月亭等，其实都是“小似笔头插高岭”的贪狼正形。

贪狼峰五正形吉凶

【原文】

五者方为贪正形，吉凶祸福要详明。

【白话提要】

这句话是对上述贪狼五种形状的综述。尖、圆、平、直、小，这五种山峰形状才是贪狼峰的正形。知道了这五种正形的具体区分以后，寻龙时若遇着了，还要详细审察它吉凶祸福的情况。

贪狼峰由廉贞峰剥换而得

【原文】

火星焰起廉贞位。生出贪狼由此势。

【白话提要】

这句意在引出廉贞星。火星，是以金、木、水、火、土这五星而论，凡尖峰直耸者，即为火星。廉贞，是以贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星而论，其中尖而起焰者为廉贞，尖而无焰且秀丽者，就是贪狼。五星中的火星尖上起焰，就是九星中的廉贞。

另外还有一种解释说：“卯为大火，此言廉贞星居卯缸”，其实并不是这样。因为《撼龙经》只谈峦头，并未涉及具体方位问题，可见这种说法不合适。

在“火星焰起廉贞位”的形势下，贪狼峰是由廉贞星剥换退卸以后得到的。

以尖小为真形

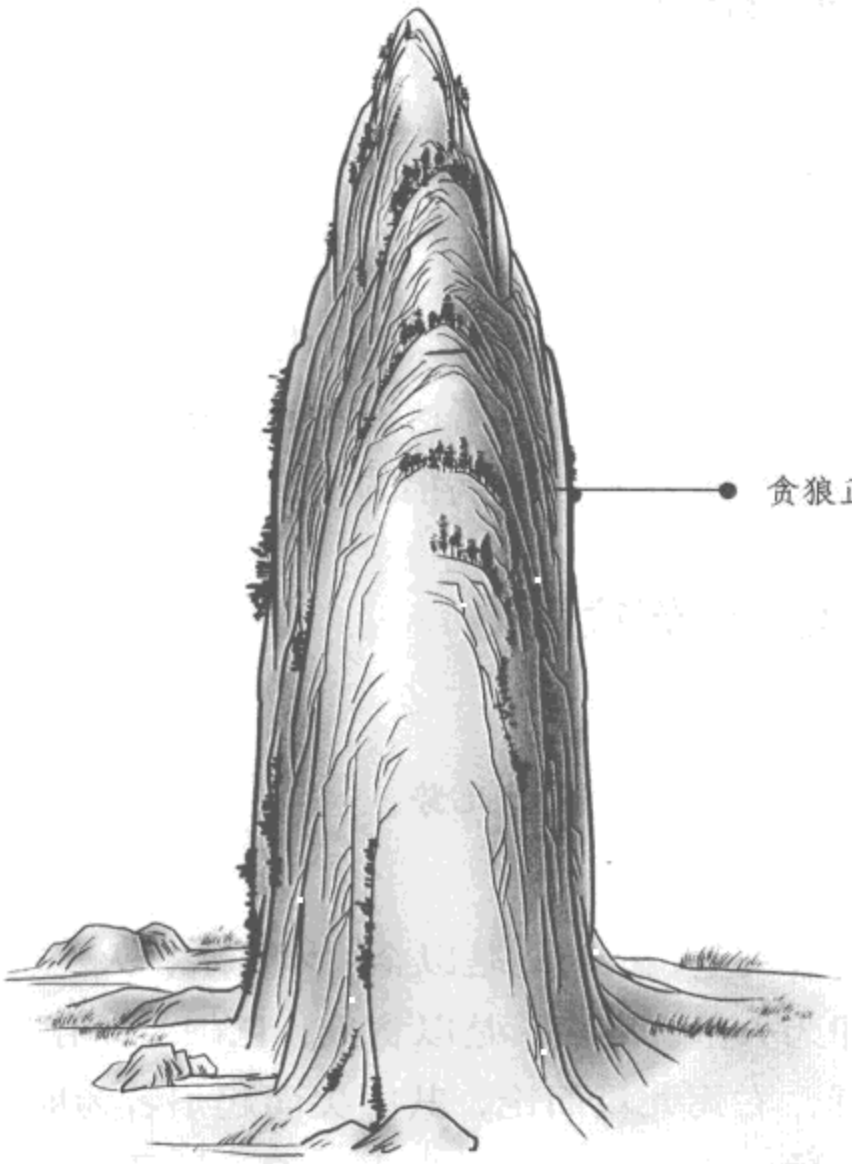
【原文】

若见火星焰动时，看他踪迹落何地。

此龙至贵不寻常，生出贪狼别有异。

贪狼峰正形图示

贪狼峰的十二种形状中有正形和不规则形，正形的特点有尖、圆、平、直、小，主吉。



吉

尖

尖峰秀丽，直向天空，是贪狼本性之真形体。

圆

山峰形体如圆柱。

平

通常从平地而起，在高岭之上如同卧蚕。

直

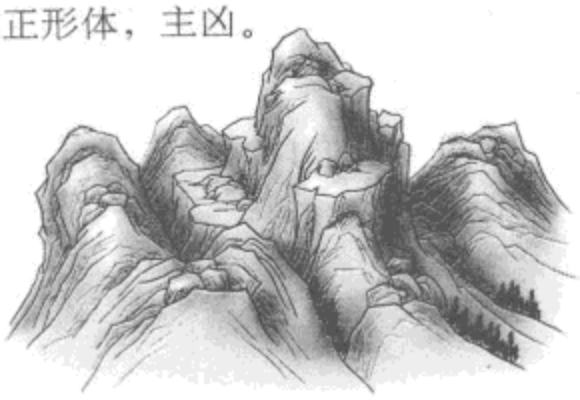
直立的如同绳索。

小

小的头如同笔插在高岭之上，其实并非真小。

贪狼峰非正形图示

贪狼峰非正形的特点有欹、斜、侧、石、倒、破、空，七者皆不是贪狼之真正形体，主凶。



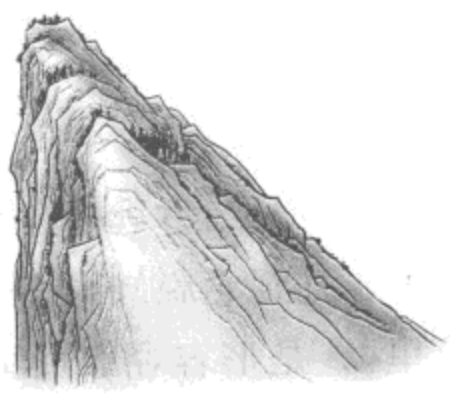
欹

山峰的四面均有崩塌且不均匀。

倒



山峰向一边偏倒。



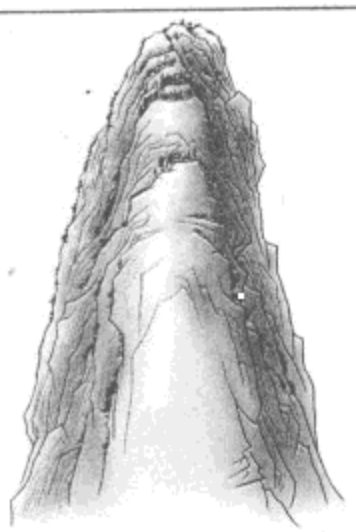
斜

一边瘦而陡峻如同壁立，一边舒缓延展渐渐低下。

破

自峰峦顶上直至山脚，有流水沟之痕，望之如同人中露出。





侧

从侧面看，山峰面尖直插空中。

空

山峰本身多崖洞石窟，真气流漏。





石

土少、尖石嶙峋，毫无秀气。

欹 倒 斜 破 侧 空 石

凶

【白话提要】

这句讲述应该如何对待廉贞星。上文说过“火星焰动者，则为廉贞也”。大凡地上有廉贞星起时，它前去必定有大地，此时就要特别注意它，研究它分宗拜祖，辞楼下殿，南行或北上的脉络，及时追踪寻迹，并确定它最后落在何地。廉贞作祖，力量非常强大，它的分支劈脉，会生出贪、巨、武、辅、弼等星形。因文章此处是论贪狼峰，所以这里也只就贪狼而叙述，不讲别种。需要注意的是，廉贞生出的贪狼，只有尖、小二者是真形，其余圆、平、直三者应该另当别论。

廉贞与火星的关系

【原文】

火星位若廉贞起，落处须寻一百里。

中有贪狼小小峰，时时回顾火星宫。

【白话提要】

该句讲述如何寻到廉贞火星。廉贞力强势烈，威力向四方远播，离得近就感到杀气太重，所以不能结地，只有离得远才能见到它脱卸愈多，杀气消而吉气生，这样才能结地。“落处须寻一百里”，是形容寻廉贞星需至一百里以外，才能见到它杀气消失结地以后的形状。

此句详言廉贞与火星的关系。因廉贞作祖，分支劈脉生出群龙，各自迢迢远去。其中有贪狼者，远行之时，常常能见到有耸起秀丽的贪狼峰，与廉贞祖山遥遥相应，这种情形就俨如回望它的祖山火星宫。

寻龙的误区

【原文】

世人只道贪狼好，不识廉贞是祖宗。

贪狼若非廉贞祖，为官也不到三公。

【白话提要】

世人多说尖峰秀丽的贪狼星是吉星好星，却并不知道廉贞星才是它的祖宗呢。因为只有廉贞星，与尖峰的贪狼，是一脉相传而来。

尖峰秀丽的贪狼龙，自然是吉，但如果它的祖山不是廉贞星，那就是没有实根基的贪狼龙，底气不足，此时即便是贵显而它的地位也不会高至三公，可见廉贞对贪狼的重要意义。

金星峰

金星峰，为五种基本定穴星峰之一，指顶部圆净呈弧状隆起的山形。古人云：“金星形体净而圆，弓起浑如月半边。”



形状

吉金之星，其形秀丽清新，则生忠义大夫；其形高雄威武，则主兵权尊重。

禁忌

金星忌枝脚奔窜、山体欹斜、面部臃肿、山头破碎。



原古图

按金星所生的不同地势，可分为三种：

高山之金星	如覆钟覆釜之形，头圆而不欹斜，光彩肥润。
丘垄之金星	如笠如马，圆转灵动，如珠走玉盘。
平地之金星	圆扁如糖饼，光净肥满。

木星峰

木星峰，为五种基本定穴星峰之一，指端直挺拔如圆柱的山形。古人云：“木星身耸万人惊，倒地人看一树横。”



形状

木星以直为要，宜端正笔挺，头圆身直，而忌欹斜枯槁。



原古图

木星高山平地皆生

高山之木星	高耸万丈而挺直，卓立如笔。
平冈之木星	枝脚宛转回抱。
平地之木星	软圆平直，枝脚横布而延绵。

水星峰

水星峰，为五种基本定穴星峰之一，指曲折逶迤如蛇，顶部起伏若波的山形。古人云：“涨天水星浪交加，或落平洋曲似蛇。”





原古图

水星高山平地俱有

高山之水星	波澜曲折，势如展帐，横阔摆列。
平岗之水星	枝脚铺展，势如行云，逶迤曲折。
平地之水星	如毡席铺展，波分浪裂，层层而进，有起伏低昂之势。

火星峰

火星峰，为五种基本定穴星峰之一，指山顶尖锐上耸的山形。古人云：“火星尖秀向南生。”





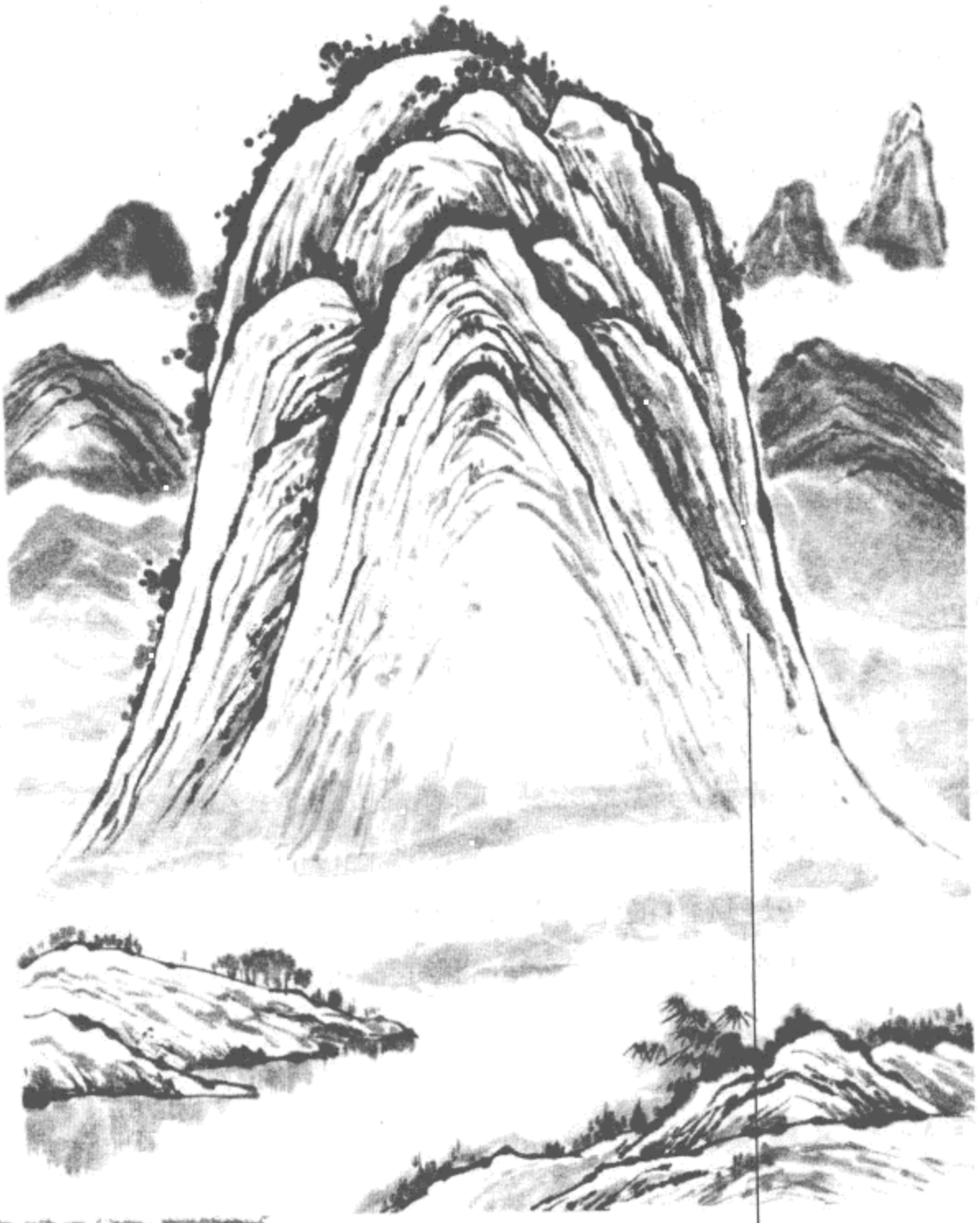
原古图

火星峰有高低平地之分

高山之火星	秀丽尖耸，炎炎烧空，多座祖宗之山。
平岗之火星	枝脚广延，纵横而如火焰之形。
平地之火星	腾飞闪烁，屈曲中多生尖利巨石，水中则突起石梁。

土星峰

土星峰，为五种基本定穴星峰之一，指形体端方厚重的山形。古人云：“土星高大厚而端，牛背屏风总一般。”



形状

土性浑凝纯厚，常作后龙照穴，宜方正缓厚，忌臃肿倾斜。



原古图

高山之土星	如仓库如屏风，厚重雄伟，端正方平；
丘垅之土星	如几案如圭笏，端厚肥重，不倾不欹；
平地之土星	则斩削方棱，厚重平齐，有高低大小诸形。

高山平顶上寻龙

【原文】

高山顶上如平掌，中分细脉似蛇形。

【白话提要】

这两句是教人在高山平顶上寻龙踪迹的法诀。大凡在高山顶上遇到一个广大平坦之地，其中有细脉且形似一条蛇的话，那这蛇形无疑就是贪狼之形了。对此《地理正宗》注释为："顶上二字传讹，盖贪狼无平顶，若谓是言平尖贪，而平尖贪又非如掌平之谓，按此当作'之下'二字读"，其实并不是这样。时人误把高山看做是贪狼峰，其实寻龙不能光看高山，而应该从龙神显露真形的地方着眼。因为山顶上有平原，其中分出细脉如蛇一样，才是龙神真形显露之处，可见不可遇上高山就以为找到了贪狼。

贵龙与富龙的特征

【原文】

贵龙多是穿心出，富龙只从旁上生。

【白话提要】

这两句讲的是贵龙与富龙的特征。穿心是正出之脉，旁生就为偏出之脉。指一条蛇形的细脉，蜿蜒经过了山顶上的平地，寻龙者要仔细观它的来龙去脉。如果是从山顶上平地的中心穿过，那此龙就是贵龙。而如果是从山顶上平地旁边行过，那么它只是富而不贵之龙。这正是二者的分别。

贪狼峰之真骨脉

【原文】

高山如帐后面遮，帐里微微似带斜。

【白话提要】

此句讲解什么是贪狼峰龙的真骨脉。这种高山看起来像帐幕一样，在后面作遮护之用。而在这样形如帐幕的高山里，有一条微微斜垂的长带形状，这正是贪狼行龙的真骨脉，需要仔细辨识才行。

贪狼上岭蛇

【原文】

带舞下来如鼠尾，此是贪狼上岭蛇。

【白话提要】

此句紧承上句贪狼行龙的真骨脉而言，专讲上岭蛇。鼠尾属于微细秀软。似带状的贪狼骨脉，自高山斜垂飘舞下来，就好像鼠尾一样瘦而坚，而这正是贪狼蛇正爬往山岭，气势正旺。

贪狼下岭蛇

【原文】

带舞下来鹤伸颈，此是贪狼下岭蛇。

【白话提要】

此句专讲下岭蛇。似带状的贪狼峰脉，自高山上飘舞下垂，就好像鹤颈一样肥而柔，这正是贪狼蛇正从山岭往下溜，几乎不用劲力，气也不归龙身了。

上岭蛇与下岭蛇的区别

【原文】

上岭解生朱紫客，下岭当为腐朽家。

【白话提要】

《地理正宗》中说：上岭蛇与下岭蛇的分别在于细软与臃肿之差别，其实并不是这样。上岭蛇与下岭蛇，都属于贪狼真气脉的显露，不会有臃肿而不成星体者。

上岭气归龙身，下岭则气不归龙身。上岭蛇形之贪狼，主荫生紫衣之贵人；下岭蛇形之贪狼，就主荫生富足而有陈仓朽米之家。

贪狼行迹与真骨气

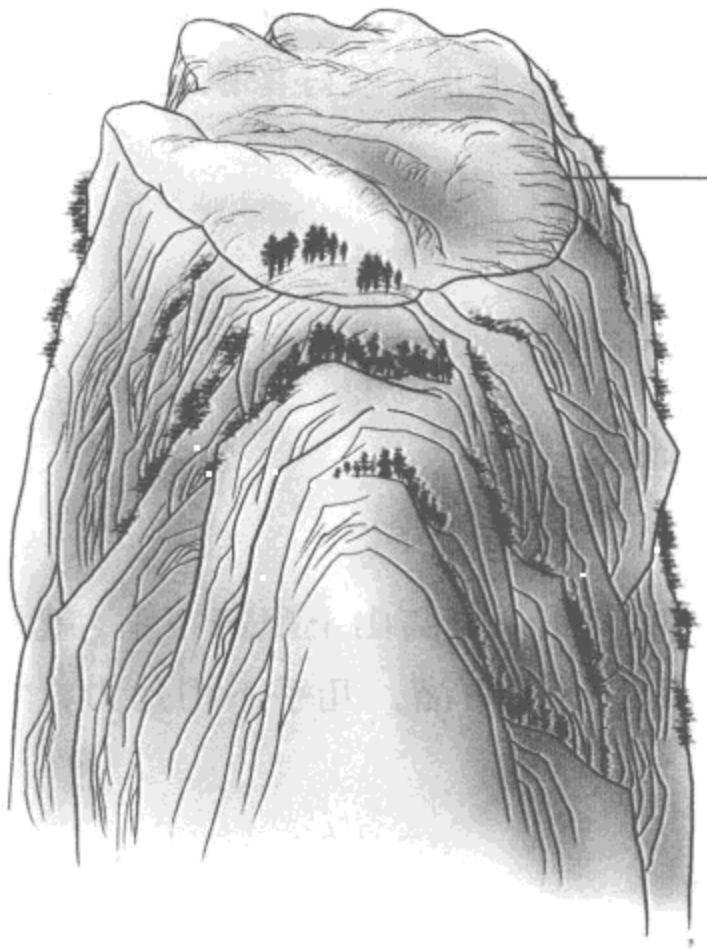
【原文】

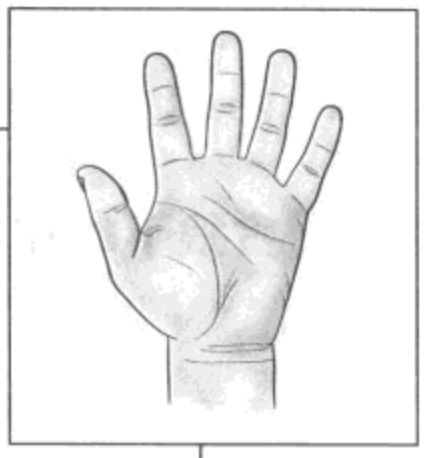
大山特跌小为贵，小山忽起大为势。

高低大小断续行，此是贪狼真骨气。

贪狼峰龙脉走势

堪舆中讲究，尊贵的龙脉，其形状走势必定雄伟高大，跨度绵长，聚势深厚，气脉悠长。



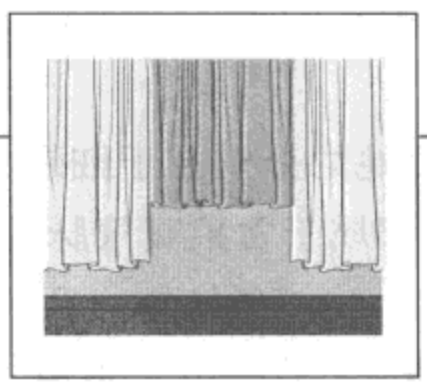


平顶

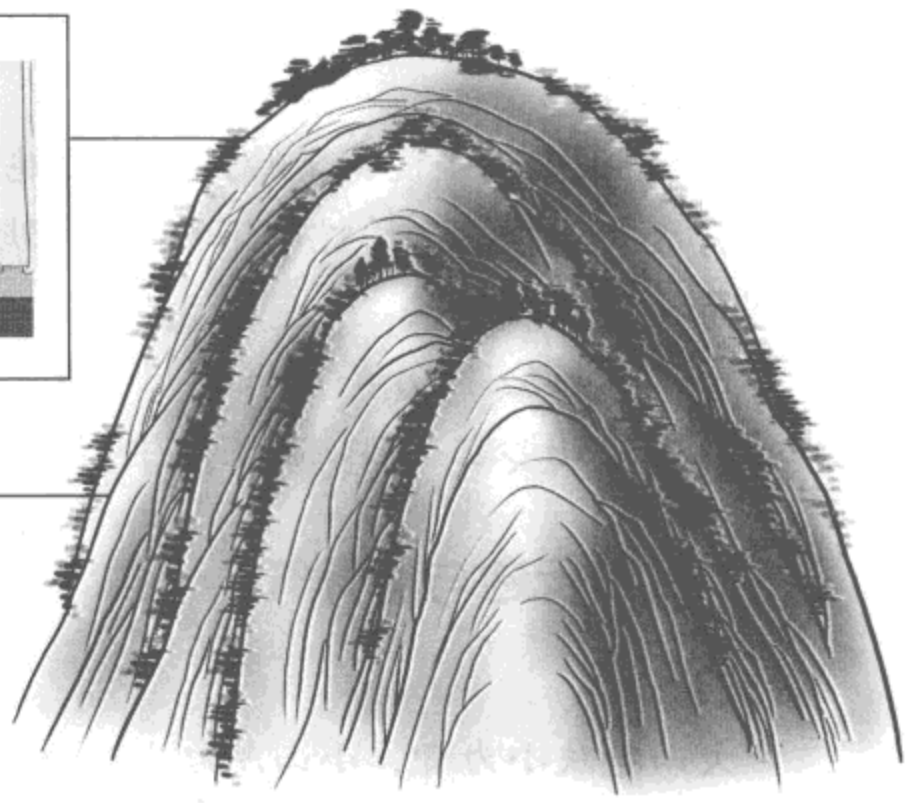
山顶平如手掌，侧峰上有很多细脉。

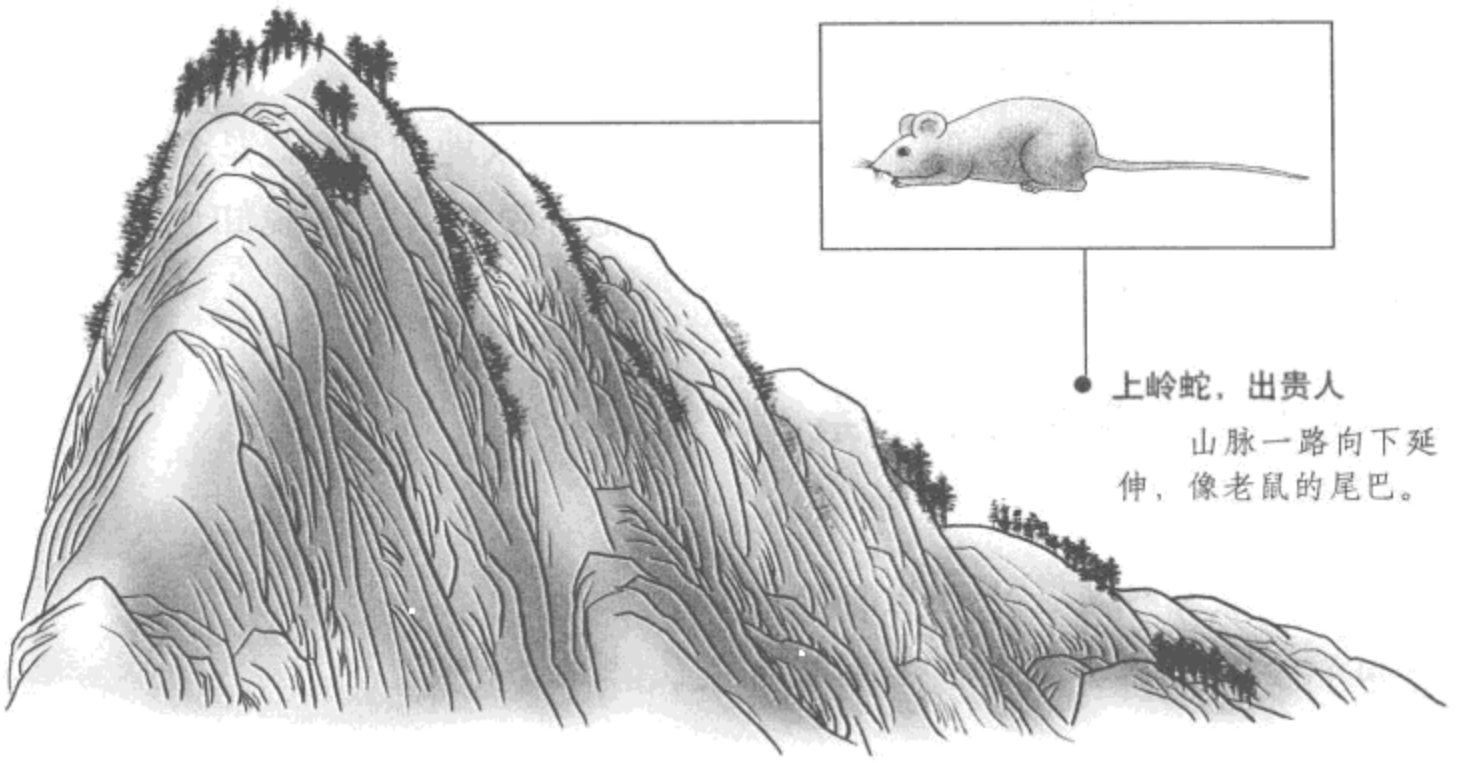
帐幕

是指祖山四周形如帐幕般的缠护之山。诸山重峦叠嶂，绕缠簇拥，将主龙夹卫于中。



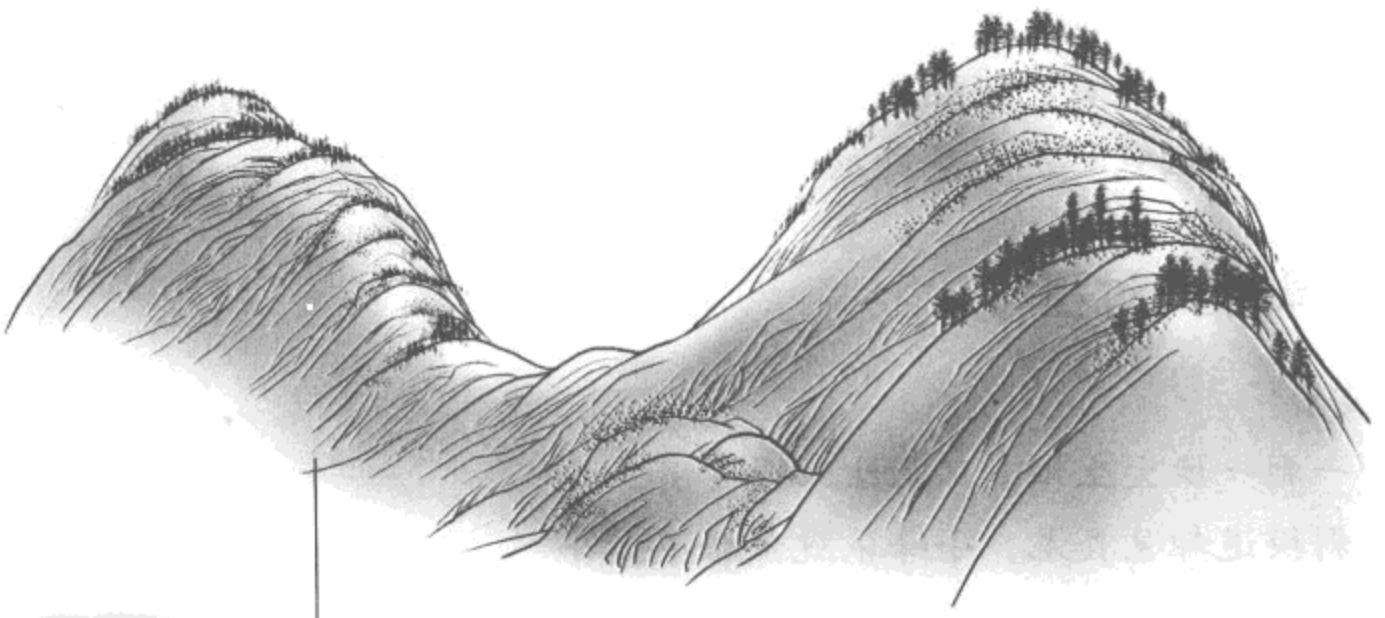
缠护是真龙的随身标志。否则只可作神祠庙观，安坟建宅，必主人丁单薄，老弱无依。

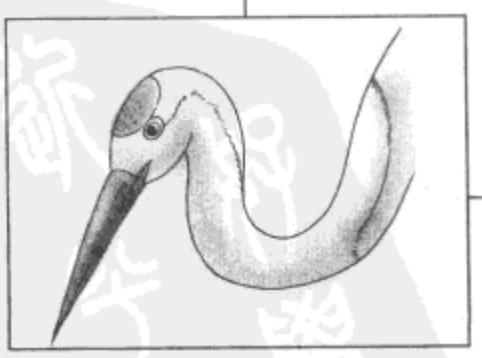




上岭蛇，出贵人

山脉一路向下延伸，像老鼠的尾巴。





下岭蛇，出富足之家

山脉一路弯曲下来，像丹顶鹤的颈部。

【白话提要】

此句从山的高低大小变化分析它内在的贪狼行迹。如果是一路大山，突然跌下以后，又可见卓然如笋的山峰，那么此峰一定是贪狼作贵人。而如果是小山一路前行，却忽然突起了如笋冲天的高大星峰，那么这峰一定是贪狼显露了行龙之势，不可忽略。

如果山脉是有一高一低，一大一小，断断续续地前进，就是贪狼行龙的真骨气。这种高低大小之间的变化，才能有脱卸；只有脱卸愈多，才愈显龙气的真骨脉。

九星龙脉与祖先的关系

【原文】

大抵九星有种类，生子生孙巧相似。

相似方知骨脉真，剥换不真皆不是。

【白话提要】

这几句概述九星真龙之脉与祖先的承继关系。大概九星也有各自的种类，自远祖以至少祖、父母、胎息，这中间的星峰，必定与它的种类有明显相似的地方。贪狼峰当然也遵循这个规律。这是因为九星之龙，它的真脉所经行的地方，各自显露出来的形状，必与它的祖形相似，这样才知它的骨气为真；而如果该龙经过剥换以后，不能看见与它相似的真形显露，那么它一定不是真龙。

剥换的过程

【原文】

一剥一换大生细，从大生细最奇异。

剥换退卸见真龙，小峰依就贪狼置。

剥换如人剥衣裳，如蝉退壳蚕退匡。

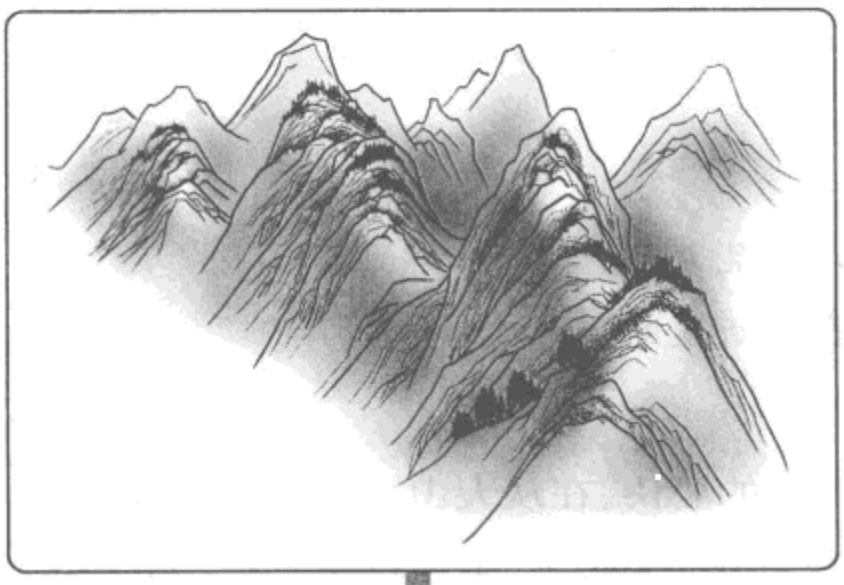
或从大山落低小，或从高山落平阳。

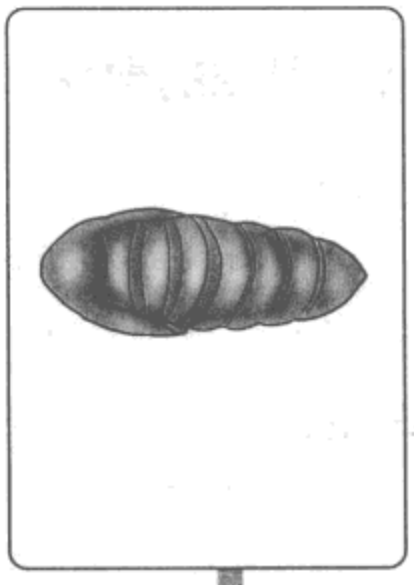
【白话提要】

这几句论述真龙是由大峰剥换而来。寻龙时，路遇高峰，要剥去它的粗大，以换出它的细嫩，这一剥一换就可以由粗大得到细嫩，这个过程非常妙绝。剥了又剥，换了又换，到尽头处，就可见到真龙出现，它的形状是微微卓立的一个小峰，正与它的祖山——贪狼峰的真形态相一致。

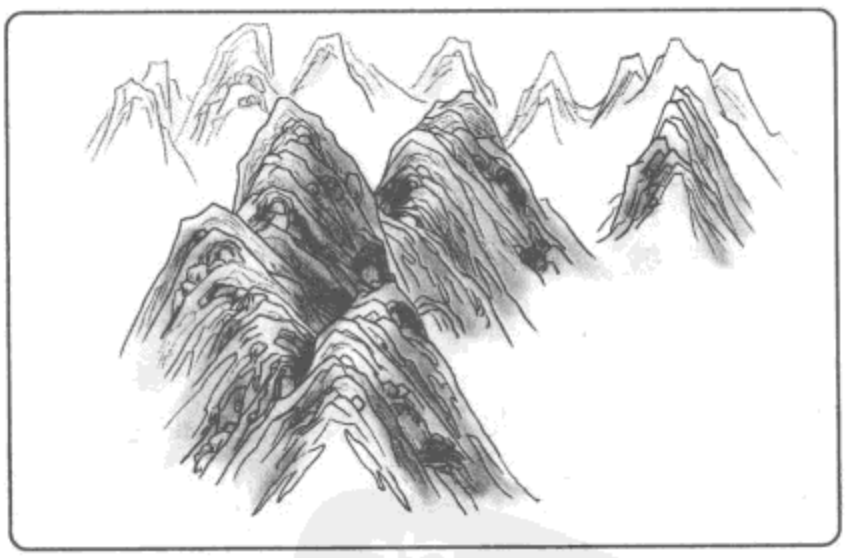
山脉剥换图示

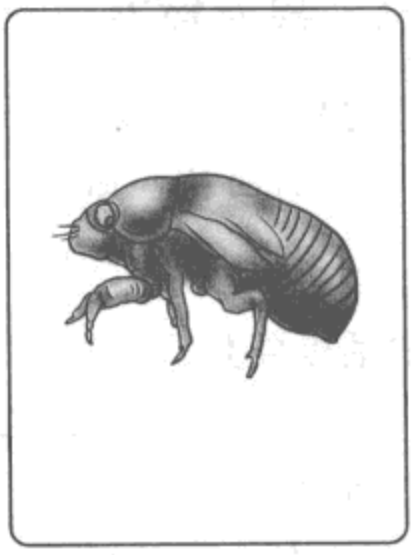
堪舆中，山体的变化叫做剥换，意思是山脉在延伸的过程中，外形不断地变化。山脉的剥换由粗到细、由大到小，要仔细观察，才能从无数的山脉中找出真龙。





山体剥换显贵 —— 如同 —→ **蝉蛹蜕变**





九星剥换的顺序

依次为：贪狼入巨门，巨门入禄存，禄存入文曲，文曲入廉贞，廉贞入武曲，武曲入破军，破军入左辅，左辅入右弼。每类星峰，均有9—12节由大到小的转换。

山脉剥换

如同蝉蛹蜕变一样，外形不断变化，剥换到尽头处，真龙才会出现。剥换是真龙行脉的标志，龙不剥换，就不显贵。

剥换者，即剥去粗犷刚老之体，换出秀丽细软之形。比方而言，剥换就如同人脱去了衣裳，显露出父母赐予的本来的体质；也如同蝉蜕去了粗壳，变成了新生的细嫩昆虫；或好像蚕退出老皮筐，一变而成新嫩的蚕蛹。总而言之，剥换显示在行龙上，就是指粗大的星峰变落为低小的星峰；或由高山上的星峰，变落到平阳之处导致离踪断脉。这样的剥换情形，需要有慧眼者才可分辨出来。

寻龙的要诀

【原文】

退卸剥换成几断，十条九条乱复乱。

中有一条却是真，若是真时断复断。

【白话提要】

这几句继续讲从变化中寻龙的要诀。在从大山落到低小，从高峰落到平阳的过程中，经过层层退卸，不断剥换，产生了枝脚条条，或十条，或九条，或更多，参差不齐，长短不一，全部混在一起。但是其中一定有一条山脉是真龙所在。而仔细观摩它的行度，一定是高低大小、断而又断，是脱尽煞气后逐渐显露出它的祖宗真形气象并最后融结的。

真龙做穴

【原文】

乱山回抱在面前，不许一条出外边。

止有真龙坐穴后，乱山在外却为缠。

【白话提要】

这几句论述的是真龙周围山脉的特点。大凡真龙落处，必会缠护紧密，它左右前后的山，都应是环绕回抱。所谓“不许一条出外边”，指的是不能有一条是反背向外的。只要有真龙做穴了，那么即便是垣局外面的乱山，也应回绕作缠护而绝不可外翻。

真龙的面貌

【原文】

此龙多从腰间落，回转势余作城郭。

城郭弯环生捍门，门外罗星当腰着。

【白话提要】

这几句继续讲述真龙的面貌。被四周各山脉环绕回抱最紧的龙，多数是从腰间卸落出脉的，而其余前去尽头的枝脚，却转回头来作原来之龙的城郭。它们弯曲环绕，来把守水口，或生为龟蛇、华表、狮象、日月来捍门。另外在水口之外，自有罗星，正水中间矗立。

附：

当腰着：指两山夹处之中腰。

罗星与罗城

【原文】

罗星要在罗城外，此与火星常作对。

火星龙始有罗星，若是罗星不居内。

居内名为抱养鲊，又名患眼堕胎山。

【白话提要】

上述几句讲述罗星。罗星固在罗城外、水口中，用于镇地户、锁水口，但它的气脉来自火星龙，所以与火星龙遥遥相对。火星龙始有罗星，如果不在罗城内，就会失掉了它的位置，也就是位置不适当，因此就不是镇地户锁水口的罗星了。

如果是罗星居在罗城内，就会主抱养、堕胎、患眼疾三事。但这三者，只是形似而又有差异：抱养山，圆峰不脱离主山，与主山紧接者；堕胎山，圆峰脱离主山，仍有丝线连脉者；患眼山，正是圆峰独立在明堂内的。另外特别要注意的是，患眼、堕胎、抱养三者在罗城内之方位。如果这三者是在罗城内明堂的左右或前方，那么它就会应验如上；而如果是在两肋之间有这样相似的山形，那么所应就是妇人养外男，必主淫乱，因此与上述三者又都不同。总之这类山形，明堂内四兽不可有，而且即便是后龙随带，穴中不见，但要是子孙传至此节者，总会有灾祸难免了。

罗星之势

【原文】

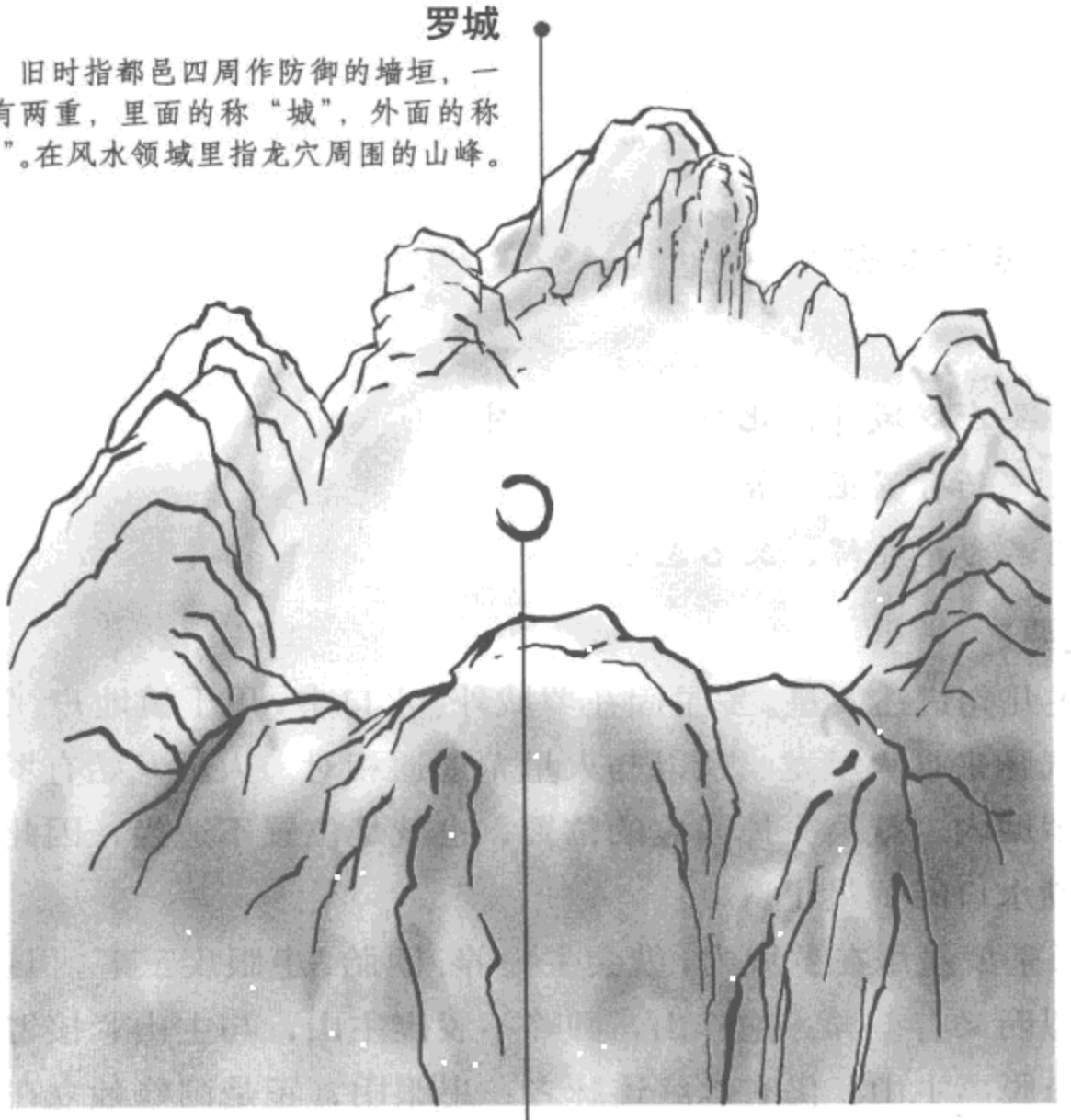
罗星若生罗城口，城口皆为玉笋班。

罗城与罗星

罗城、罗星，均为堪舆术语。罗是罗列的意思，罗城，就是穴场或宅基地周围罗列的山峰。而罗星指在水口关栏中，有石墩或土墩突起，当于门户，四面环水的地形。

罗城

旧时指都邑四周作防御的墙垣，一般有两重，里面的称“城”，外面的称“郭”。在风水领域里指龙穴周围的山峰。



罗星

若是在罗城之内，主抱养、堕胎、患眼等应验，但此三者，形似而实异，不可不办。

患眼山	圆峰独立在明堂之内的山脉。
堕胎山	圆峰脱离主山，仍有丝线连脉的山峰。
抱养山	圆峰不脱离主山，与主山紧接的山脉。

罗城要似城墙势，龙在城中聚真气。

罗星若在城阙间，时师唤作水口山。

【白话提要】

罗星如果生在罗城口，那么城口都是玉笋班。玉笋班与水口山的罗星，同城墙势的罗城，都是为了锁住局内的真气而使之不会泄漏。罗星若生在城阙间，时师称之为水口山。

辩别罗星的方法

【原文】

欲识罗星真妙诀，一边枕水一边田。

田中有骨脉相连，或作顽石焦土坚。

此是火星有余气，卓立为星在水边。

【白话提要】

上述几句讲述识别罗星的妙诀。罗星所在，一边枕水一边有田。罗星本为火星的余气，它的骨脉常在罗城外，穿田入水，各自相连。水口边矗立一峰或数峰，或是顽石，或是焦土，这些都是火星余气的本体。

罗星的各类形状

【原文】

贪巨罗星尖与方，武曲辅弼圆扁眠。

禄文廉贞多破碎，破军欹裂却堪嫌。

【白话提要】

这几句概述罗星的各类形状。其中尖、方者为贪狼，圆者为武曲，扁者为辅弼，破碎者属禄文、廉贞之类，欹裂者就是破军。注意，此段并不是说星辰与罗星的关联。

罗星正形

【原文】

只有尖圆方扁星，此是罗星得正形。

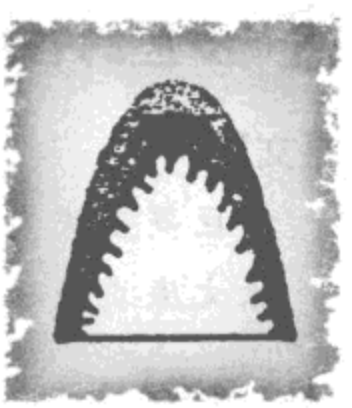
忽然四面皆是水，两山环合郁然青。

罗星亦自有种类，细别星峰在水滨。

贪狼峰

贪狼峰，是九穴星峰之一。其峰形状如出土之笋，四面圆尖，山顶平坦，五行属木。





原古图

斗星	天枢
河图	水
洛书	水
古名	天蓬
六亲	中男

得运

旺丁旺财，利文利武，少年科甲，名播四海，多生聪明智慧男子。士人遇之，必得官禄；常人遇之，定进财喜。为九星第一吉神。

失运

易惹酒色之祸，或因酒色而使家运衰落。主飘荡无依，主刑妻，瞽目，天亡，主泌尿系统及生殖系统疾病。

【白话提要】

以上几句讲述罗星正形。凡得罗星正形的，应为尖、圆、方、扁状。生在罗城口应为玉笋班的形状，它的位置应当是四面环山都是水围，两山环合郁郁葱葱。罗星形状的差别，与九星吉凶的分别相类。

此句综述罗星也有种类。罗星各自种类有别，要想细分星峰的差别，还要慝在水滨查考。

2.巨门星：体方顶平，不生肢脚

巨门星峰的形状

【原文】

巨门尊星性端庄，才离祖宗即高昂。
星峰自与众星别，不尖不圆其体方。
高起定为顿笏样，但是无脚生两旁。
如此星峰止一二，方冈之下如驱羊。

【白话提要】

巨门尊星本性端正庄严，形状整齐，观察它的星峰，都是卓立而不生枝脚，它的脉络是蝶丝或蜂腰。所以巨门星行龙时，刚离开祖山就向上昂起而山形高大，与众星明显不同，它的体形是不尖不圆而方正如屏。

巨门星峰方正如屏，高耸卓立如笏，两边没有枝脚。如此形状的星峰连串而来，也不过一两个，绝不会多有。在方正的山冈下面，有离踪失脉不相连属的磊磊小山墩，如同牧童驱赶着羊群正下山来一样。

方冈形状特征

【原文】

方冈或如四角帐，帐中出带微飞扬。
飞扬要得穿帐去，帐上两角随身张。

【白话提要】

方正的山冈有时如同四角的帐幕，而帐中也必有飘带在飞扬。此飘带定穿帐中心而去，这正是正脉飞扬，龙神出脉，同时帐上两角也会随之张扬来做卫护。

白话图解

什么是枝脚

枝脚，指龙脉主体两边所伸出的短小山峦。堪舆家谓为龙脉分气所结，能反映龙脉的特点，可据以鉴别该龙脉的吉凶强弱。枝脚以两边匀称为佳，以它的形状，可分类梧桐枝、芍药枝、蒹葭叶、杨柳枝等。

种类	形状	影响	吉凶
梧桐枝	龙脉两翼枝脚对应匀称。	家中子女各房齐发，家人团聚和睦。	大吉
芍药技	龙脉两翼枝脚有长短参差，但大致相当。	为贵龙，主长寿富贵。	中吉
蒹葭叶	两翼枝脚呈芦叶形，右节相间而能大致停均。	也能发格。	小吉
杨柳枝	边多边少甚或边有边无，如人手脚偏废。	子女贫宫贵贱，吉凶不齐。	凶

巨门峰有护卫随行

【原文】

枝叶不多关夹少，却有护卫随身旁。

载旌载节来拥护，旌节之峰多是双。

更有刀剑同护送，刀剑送后前圆冈。

【白话提要】

因巨门星本来就少有枝叶，同样也就少有关夹，但不要误以为它行龙孤单无助。实际上，在巨门星左右两旁，总有随身护卫相伴，或是旌、或是节、或是刀剑。旌节之峰多是双数出现，分排在左右两旁，而刀剑多是跟在后面，前面是圆墩如群羊、如官吏的山冈。这就是巨门星行龙时的气势。

巨门星峰行龙踪迹

【原文】

离踪断处多失脉，抛梭马迹蛛丝长。

梭中自有丝不断，蜂腰过处多趋枪。
自是此星性尊贵，护卫重重来聚会。
每逢断跌过去时，两旁定有衣冠吏。
衣冠之吏似圆峰，两旁有脚卫真龙。

【白话提要】

因巨门星少生枝叶，所以行龙过脉多是离踪、断脉、抛梭、马迹、蛛丝、草蛇、灰线、蜂腰等形，总体而言也是山山皆断却又山山皆续，断中有续，续中又断，实在让人难以捉摸得透。

这几句是对上文所述的概括总结。巨门星本性向来庄严尊贵，行龙时虽本身少有枝叶，但并不缺少左右前后的护卫，它们也是如聚会般对此星重重包裹。每逢断跌过脉处，两旁一定有不少的圆峰排在旁边，有如衣冠楚楚的官吏一般，一起守护着真龙前行。

独行的巨门星峰

【原文】

若是独行无护卫，定作神祠佛道宫。

【白话提要】

这两句说的是独行的巨龙星。巨龙星如果是独自前行，左右没有护卫，那么龙脉注定孤寒，必主冷退，因此只能把此处作为神佛庙宇，而不可用于扦葬。

贪狼与巨门行龙区别

【原文】

平行串珠十数里，忽然又作方峰起。
方峰直出如桥杠，背长颇似平行贪。
平行贪狼如一字，生在山顶如卧蚕。
巨门横身从中出，贪狼直出如僧参。

【白话提要】

这句说的是真龙身上的星峰，各有种类。“平行串珠十数里”指巨门星行龙之断踪、失脉、马迹、蛛丝、抛梭等过脉也，蜿蜒数里。“又作方峰起”，是这些星脉秉承祖宗之气，有时忽然而起。

直出贪狼与平行贪狼形局本一，但角度不同而看法不同。直看为贪狼，横看为巨门。直头下脉者属贪狼，横腰出脉者属巨门。卧蚕横腰生武曲，就是巨门。这里说的贪狼直出如僧参，并不是说平贪下脉，应该是就平贪来说方峰长背之象，从而申明卧蚕之象。因此平行的贪狼与巨门星，二者都如桥、如长背、如一字、如卧蚕。究其不同之处在于，巨门行龙是横身从中出脉，贪狼却是从两端出脉，它的形状好似老僧正参拜佛祖。

附:

如僧参：如僧拜礼之象。

巨门星的结穴处

【原文】

夹辅卫龙次第转，真龙在内左右函。
此龙住处无高垄，间生窝穴隐深潭。
独在高山夹中出，穴落高冈似草庵。
四卫若高来夹辅，前案朝迎亦高舞。
却作高穴似人形，按剑端严似真武。

【白话提要】

行龙剥出的贪、巨等吉星次第而来夹辅护卫而行，左右卫龙紧贴，可见自有真龙真气在内。巨门行龙，极少在高垄处结穴，但是偶尔有在深潭低窝处结穴。只在高山峡谷中结落，它的窝穴形如草庵模样。如果四围护卫的山都来夹辅，那么前案也会高迎而舞。中间一座似人形的穴星高高竖起，端然而坐，如同真武神手握一把宝剑，令人不觉肃然。

巨门星的正体

【原文】

此龙若行三十里，内起方峰三四已。
峰峰端正方与长，不肯欹斜失尊体。

【白话提要】

前文已述，巨门星行龙在十数里中，一定会有一个方峰突起。这里说的“若行三十里”，那么其中必应有三四个方峰兴起，而这正是祖山龙脉真气接续以显露真踪。方的就是正形，长的就是变体。峰峰端正方长，不

肯欹斜，正是巨门星的端庄正体。

巨门如生折痕为廉贞

【原文】

峰上忽然生折痕，此与廉贞何以异。

【白话提要】

此句讲巨门星如生折痕，就是廉贞。巨门属于吉星峰，如出现似伞擂或裂丝之痕，像火焰一样耸起，就应该认作是廉贞，而不是巨门星了。

龙脉起峰必端正

【原文】

凡起星峰不许斜，更嫌生脚照他家。

【白话提要】

《疑龙经》中说："真龙不肯为朝见，凡有星峰去作朝，此龙骨理福潜消。"可见凡是龙的正脉起峰必会端正，独立为自尊，不许偏斜。因为如果是偏斜，就是他山护卫。而如果生有枝脚就为他山照应，尊体尽失。这种情况不独针对于巨门星，其他八星情形也与此相同。

辨识花假穴

【原文】

端峰若生四花穴，花穴端严君要别。
真龙直出向前行，四向护成龙虎结。
此是巨门钳夹来，闲气从此偶生穴。
此龙误煞多少人，定来此处说真形。
要识真龙穿心过，但看护卫不曾停。

【白话提要】

上述一段是教人如何辨识花假穴。端峰此指巨门星，巨门星性本端正，如果四面生有穴形，就需要仔细分辨是花穴，还是真穴。方法就是依其是否端严有无龙停住来区分。如果龙直出向前行，就是过龙，此时虽有龙虎也无结作。这个穴形正是巨门钳夹的地方。要知道巨门星少有钳夹，所以这正是闲气至此偶生钳夹而似穴形。这龙形让很多人误识。时

师来到此地，往往误认为是真龙在此正结。要知道真龙此时已穿心过了，不信你看两边护卫，也都随龙向前，并不曾停脚回头绕抱啊。

巨门星峰行龙形状

【原文】

尊星自有尊星辙，方正如屏将相位。

巨门行龙少鬼劫，华盖两旁多罗列。

【白话提要】

此讲巨门尊星行龙，自有它一定的形状。巨门尊星形状方正如屏，在它分龙行度时，后边也少有鬼劫气，两旁多有华盖在做遮护。

附：

尊星辙：指的是巨门尊星行龙，本自有它一定之形状。

随正龙行走的护龙特征

【原文】

水界分处夹龙行，不肯单行走空缺。

水界分处乱生枝，枝叶虽多夹水随。

护龙亦自有背面，背后如壁面平夷。

平夷便是贴龙位，龙过之时却怪异。

【白话提要】

此讲巨门行龙必有夹护。巨门行龙，在少祖出脉时，龙脉不会单独出行走了空缺，而必有分枝在两旁夹护，且它的分枝，或三条、或四条、或五条并不固定，都是随龙夹着流水而行。

不独讲巨门龙，九星龙的护龙都有此特征。正龙本自端正，不分背、面，而护龙朝拱环绕正龙，行度却有背、面之别。它的背面陡峻如壁，不生朝拱之情；正面如平夷，平夷即贴向正龙方位，在正龙经过的地方，其形怪异，好像与众不同。

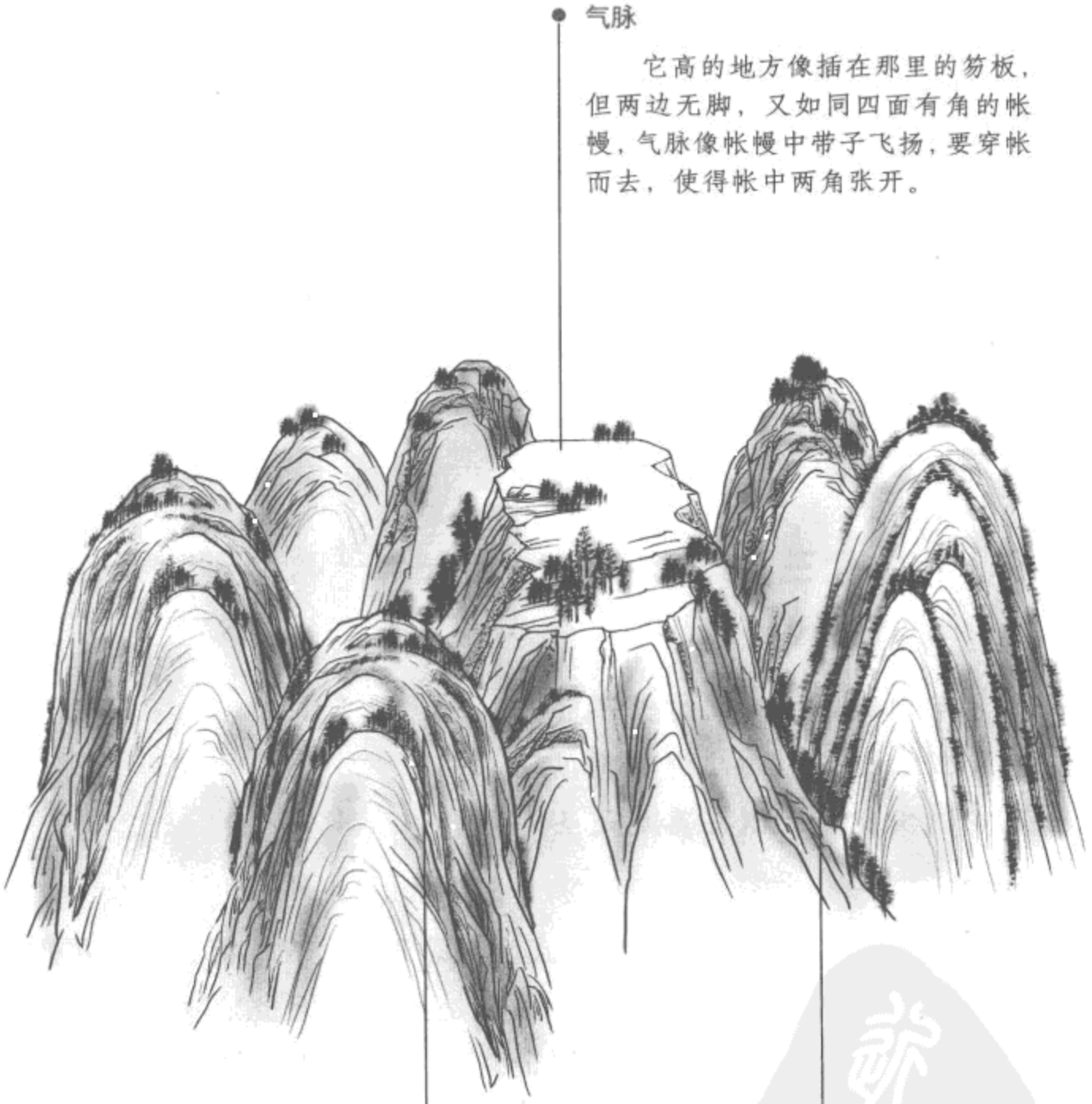
正龙行走之形

【原文】

不起圆峰即马旗，攒剑蟠龙归此地，护卫缠绕如打围，重重包裹万

巨门峰行龙图示

巨门星峰山体方正、山顶平整，所以说它“性端庄”。巨门星枝叶不多，关峡也少，旁边却有护卫的山，而且这些山峰大多是成双成对，好像既带仪仗，又带刀剑。



气脉

它高的地方像插在那里的笏板，但两边无脚，又如同四面有角的帐幔，气脉像帐幔中带子飞扬，要穿帐而去，使得帐中两角张开。

形状

方正如屏，两旁多有华盖在做遮护。

结穴

巨门行龙，极少在高垄处结穴，偶有在深潭低窝处结穴。只在高山峡谷中结落，其窝穴形如草庵模样。

山归。

【白话提要】

此讲正龙行走之形。大凡正龙跌断过去的地方，两旁自有刀剑护送，如果不起圆峰就是马旗等形。这里正有刀剑攒聚，正龙屈曲蟠蹲，而周围的山峰，护卫缠绕，如猎人围攻珍禽异兽一样将它重重包围。

巨门星少关夹而有护卫

【原文】

至此巨门少关夹，护送无容左右离。

明堂断定无陡泻，横案重重拜舞低。

【白话提要】

这几句说的是巨门星虽少关夹，但仍有护卫相随。要知道巨门星两旁无脚，关夹也很少。但它左右护卫载旌载节者却是一路紧紧地拥从，从未离开。明堂绝对不会陡泻，因为一到结穴处，前面就有重重平案为它横栏。

贪、巨、武三星之形

【原文】

平贪方巨圆武曲，尖圆方整不能齐。

三星尖圆方整处，向此辨别无狐疑。

识龙虽识辨疑处，识得真龙是圣师。

【白话提要】

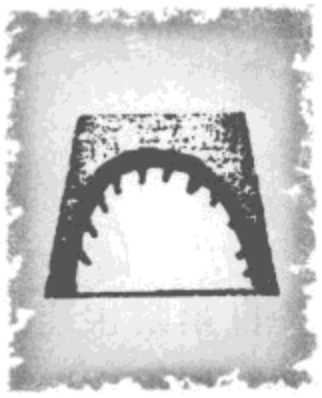
这几句是教人如何辨别贪、巨、武三星是形状。贪、巨、武三星顶上都有平坦的地方，但差别也很明显：虽都是顶平，但贪狼峰身圆高耸如木，巨门星方正如土，武曲两旁圆属金。可见三星不同处在于整体的形势，按照这个方面去辨识就没有怀疑了。

此句是对上述巨龙星的总结。对于各类龙行的辨别，主要是能辨别其相似与可疑之处。如果能正确辨出真龙的面目是哪种星辰，那么这样的人就既是圣人又是明师了。

巨门峰

巨门峰，为九穴星峰之一，其星距祖山不远，形状不尖不圆而成方形，面如大门。





原古图

斗星	天璇
河图	火
洛书	土
古名	天芮
六亲	老母

得运

妇人掌家，置业兴家，人丁兴旺，多出武贵，足智多谋，经营有道，田园致富。

失运

易家中出寡妇，妻夺夫权。主病魔、残疾、脓血之灾、足疾、肝疾、腹疾缠身。主涉讼、官刑。如居室阴暗潮湿，则易现女鬼或阴人作祟，小人暗算。

3.禄存星：体方顶圆，多生枝脚

禄存星，气乖而不和，形款而局促，大都丑瘦不秀，枝脚如瓜蔓，绵绵不断，为行龙之最好缠护，结穴就要又当别论。

禄存星峰正形

【原文】

禄存正形如顿鼓，鼓下有脚如瓜瓠。

【白话提要】

此句讲禄存星的正形。顿鼓，即身圆顶平。禄存如果得到正龙，那么它的形状就会耸起，顶上如鼓顿立，鼓下还有脚，脚下枝叶散开，好像瓜瓠到处蔓延一样。

禄存星吉形

【原文】

瓜瓠前头有小峰，此是禄存带禄处。

小圆带禄围本身，将相公侯出方虎。

【白话提要】

禄存星脚下枝叶到头以后，会另起小圆形的峰皋，各自紧紧相连，正是禄存带禄的地方，当为贵龙。如果是多个带禄的小圆峰共同环绕在禄存星周围，就更贵了，将主荫生文官封侯拜相、武官挂帅出将。

禄存星凶形

【原文】

大如螃蟹小蜘蛛，此是禄存带杀处。

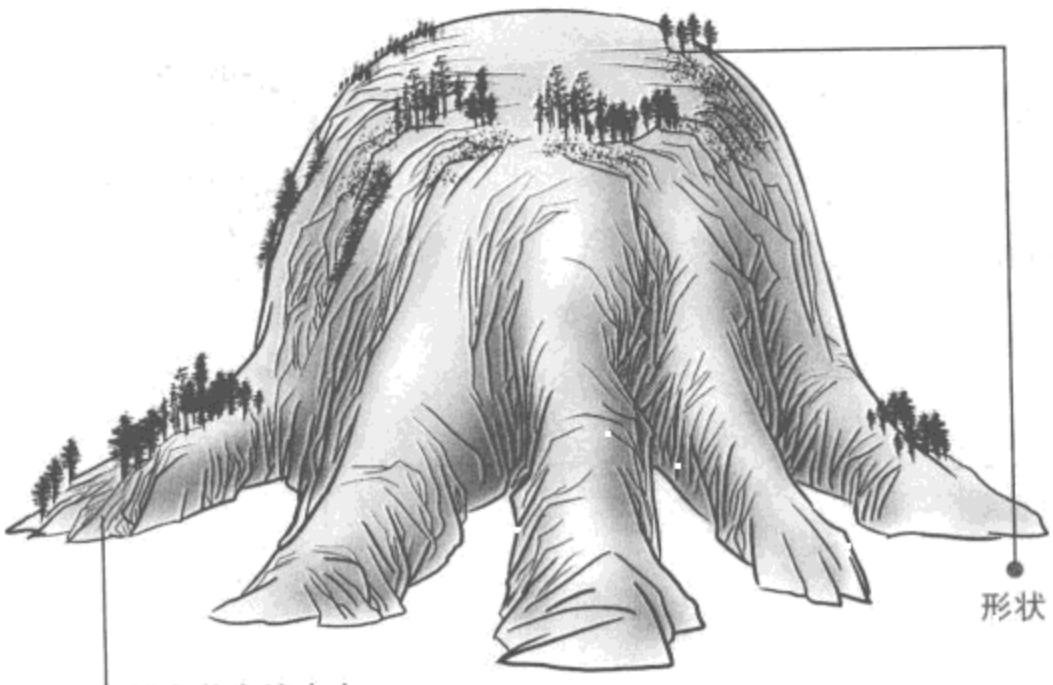
杀中若有横磨剑，此是权星先出武。

【白话提要】

如果禄存星中大的好像螃蟹，小的好像蜘蛛，那么这就是禄存带杀之处。因螃蟹、蜘蛛的脚爪很尖锐，看上去非常可畏，所以都是带杀之处。

禄存峰正形

禄存峰的形状大都不规则不秀丽，枝脚如瓜蔓，绵绵不断，是行龙的最好缠护。禄存峰顶圆、体正而多枝脚，像放在那里的一面鼓。





原古图

形状

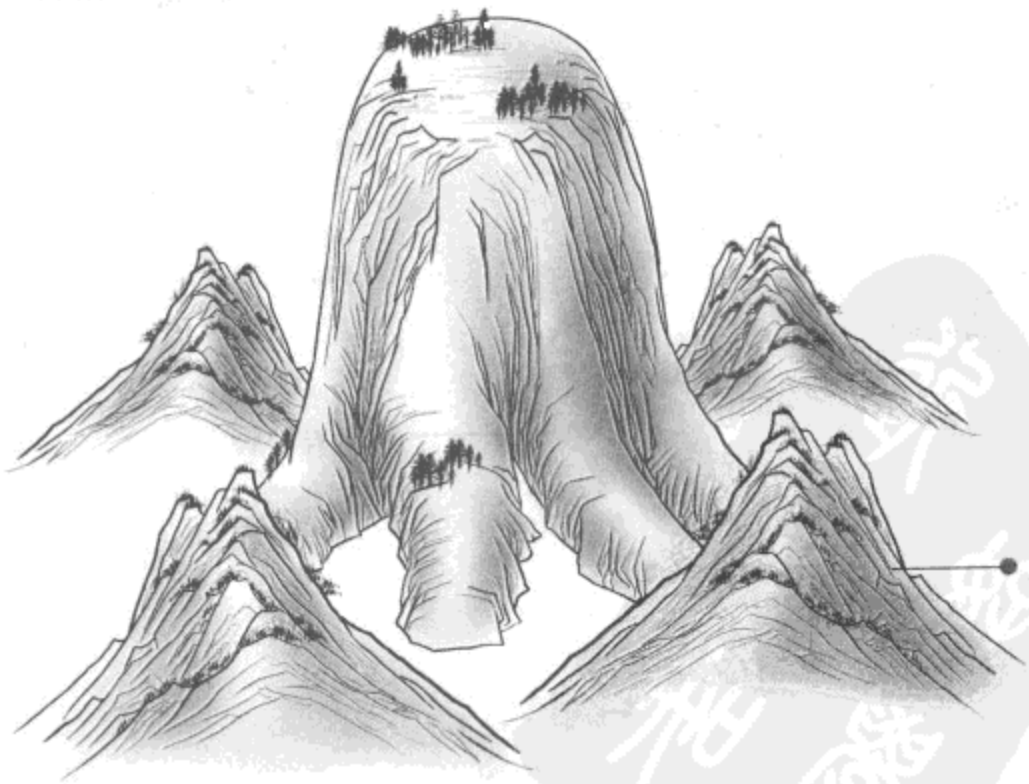
禄存峰身圆顶平，如得正龙，其形耸起，顶上如鼓之顿立，鼓下还有脚，脚下枝叶散开，如瓜瓠蔓延。

禄存前有峰大吉

如果禄存峰前面又有一座秀美的小峰，则更为吉利。

禄存峰吉形

禄存峰脚下枝叶到头以后，会另起峰皋，各自紧紧相连，这正是禄存带禄之处，当为贵龙。





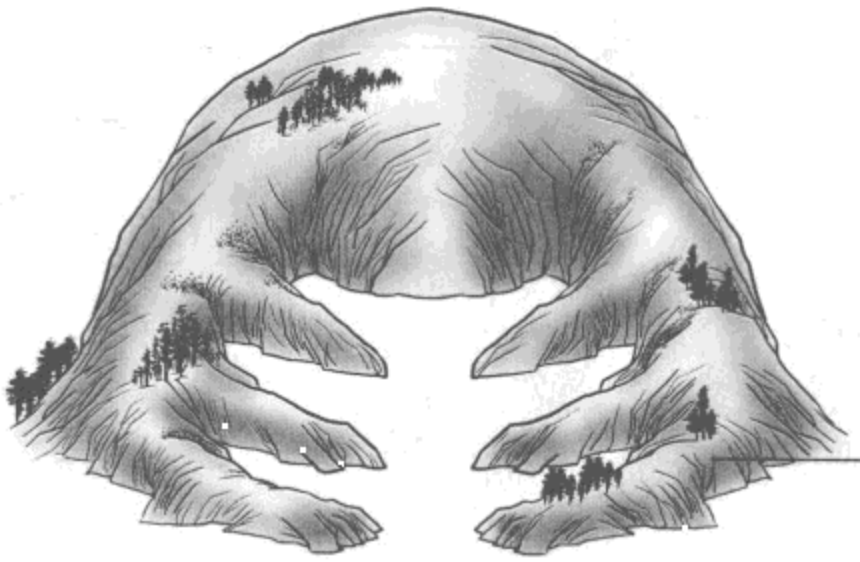
原古图

禄存带禄文武显贵

禄存峰脚下紧紧相连的峰皋，为禄存带禄之处。主家中文官封侯拜相、武官挂帅出将。

禄存峰凶形

如果禄存峰的枝脚像螃蟹或蜘蛛，那就是带杀气，如果枝脚拖转，即前面有横山拦截，叫做横磨剑，这种地形主出武将。





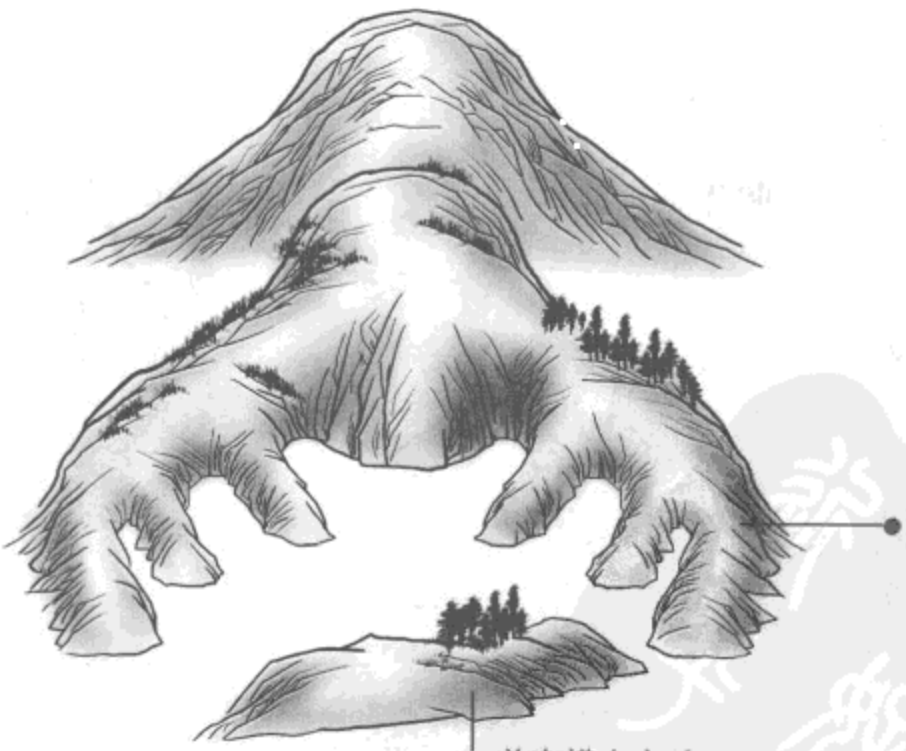
原古图

禄存枝脚

带有这种枝脚的禄存峰，形似螃蟹。

前有横山主凶

禄存峰前面有横山拦截，地形带杀，为凶。





原古图

禄存枝脚

带有这种枝脚的禄存峰，形似蜘蛛。

前有横山主凶

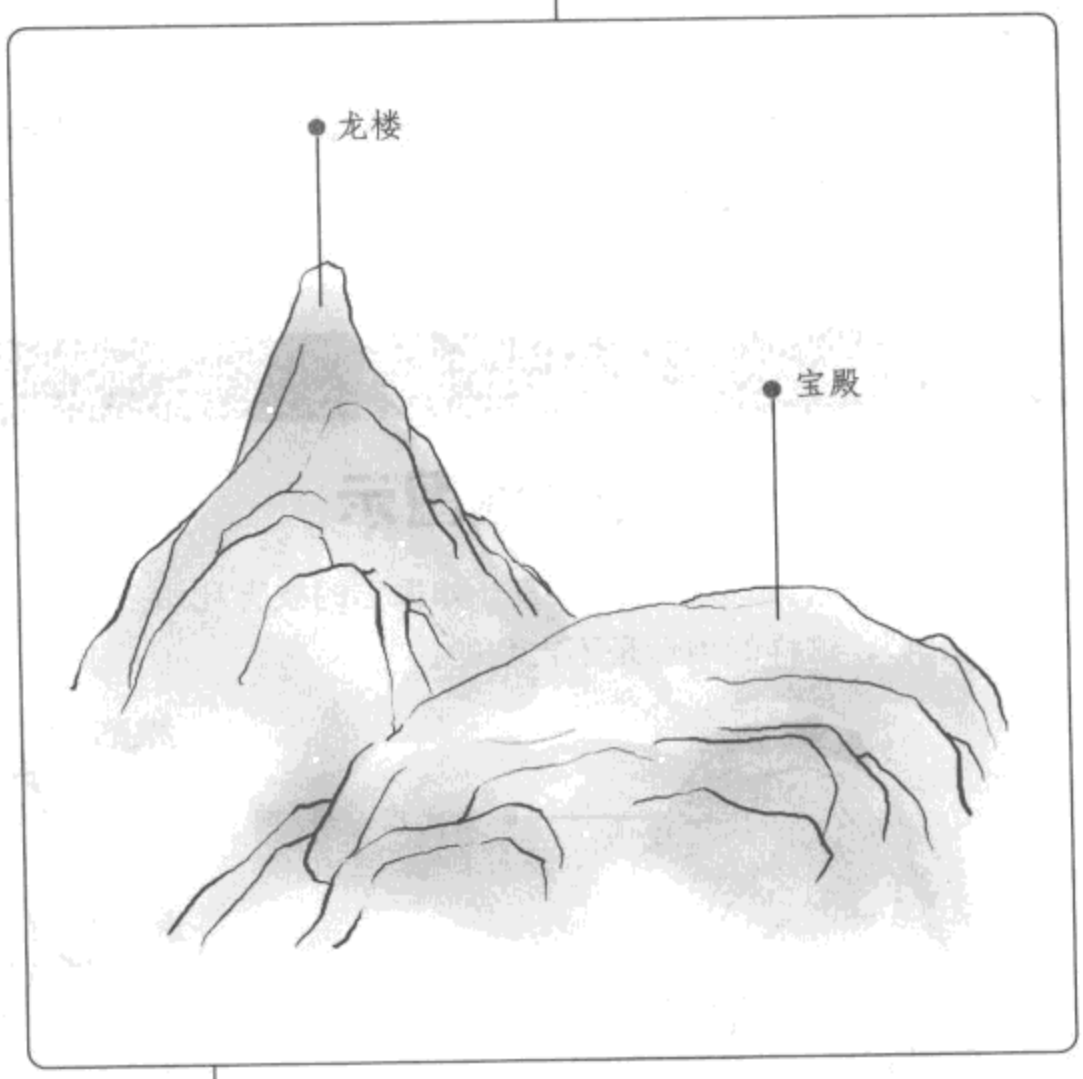
禄存峰前面有横山拦截，地形带杀，为凶。

龙楼宝殿

龙楼宝殿，是风水学术语，指太祖山因其高大耸拔而端方所呈现出的气象，其高耸入云者为龙楼，其方圆平整者为宝殿。

楼殿有水环绕大吉

有龙楼宝殿的祖山为廉贞星。廉贞星即火星，其山势高大，巨石嵯峨，如火焰炎炎上照天庭。楼殿之上，如有池水，或泉水绕夹两旁，大吉。



鉴别方法

于春夏之交或春分秋分日，夜望云霓，云霓生于绝高之顶，即是龙楼宝殿，为祖山的标志。

原古图		
名称	龙楼	宝殿

地形带杀为凶，而且如有横山拦截在前面，形如磨剑，必是曜星出现，正是禄存带杀气显示出来的威权，主荫生武贵。

禄存星的局势

【原文】

大龙大夹百程路，宝殿龙楼出无数。
忽逢此等入长垣，万仞打围君莫顾。
痴师偷眼旁睥睨，晓者默尔常不度。

【白话提要】

因禄存星本是九星行龙时，作势迎送的重要星辰，所以每当大龙大夹就离不了它。这样的大龙大夹行龙至百程路之远时，其中如龙楼、似宝

白话图解

蚩尤旗图示

禄存峰前的水口、山势要仔细辨别。如果它的枝脚乱如茅草，就叫做“蚩尤”或“蚩尤旗”，这样的地形是不吉利的。



殿般的崇山峻岭，自然不可胜数。这些高山大岭层出迭起，远望可见其实在无比壮观。但一旦遇上这样的高峰大岭，绵亘百程之远后，落入垣局，或偶有垣局的形势，也绝没有吉穴可扦。此时，即便是千山万仞围绕，也不会回顾。不知这个的人，见到这样心中就会羡慕不已；而知道的人，一见到这等局势，就不说话而反足不回头了。

附：

龙楼宝殿：即崇山峻岭之地。凡一高山，周围数十里或数百里之内，有或圆或尖之山峰，高耸入云，不可胜数，而中央一山峰独高，形势危整端严，是为龙楼。如无端严整齐之貌，或中间与周围山峰同高者，均为宝殿。

小圆带禄之形

【原文】

若然尖脚乱如茅，唤作蚩尤旗瓜瓠。

【白话提要】

上文讲过，在大龙大夹的行龙中，如有星辰带禄围绕，确实最好。但如果有枝脚尖锐的杀气侵入，使其尖脚乱如茅草，那么它的杀气就不可当。因为它凶如蚩尤，所以杨公称此种情形为“蚩尤”或“蚩尤旗”。

龙形美丑之象

【原文】

大抵星峰嫌破碎，不抱本身多作怪。

端正之龙无怪形，丑恶之龙多破败。

【白话提要】

大凡星峰，都嫌弃破碎的形状，因为破碎就会带杀，而不抱本身就是反背作怪，是不吉之象。端正的龙，一定没有让人害怕的怪状，而丑恶的龙，必定有破碎败坏的形象。

丑恶之龙主凶

【原文】

怪形异穴出凶豪，杀戮平民真太坏。

草头作乱因此山，赤族诛夷偿命债。

【白话提要】

因丑恶的龙，必结怪异不正的穴，所以它荫生的人，多凶狠残忍，杀戮祸害平民百姓，或在此山落草为寇，它的结果必会由地脉的凶气而招人杀戮，且同族的亲属也会受株连。

旗枪之形

【原文】

只缘龙上有欃枪，贼旗倒侧非旌幢。

旌幢对对端正立，独立欹侧名捣枪。

【白话提要】

这一段在说由旗枪的形状可判断龙脉的贵与凶。欃枪，即彗星，它的形状与彗星相似，全为凶杀之气。因龙上有欃枪，倒侧不正可见并非旌幢。大凡贵龙随身的旗枪，那必定是端庄正立；而凶龙随身的旗枪，也必是倒侧倾欹的。

禄存与武曲的区别

【原文】

顿鼓微圆似武曲，武曲端正下无足。

有足周围真禄存，圆净端正武曲尊。

【白话提要】

这一段讲的是禄存星正形与武曲的区别。禄存正形，本与顿鼓类似，但微圆之形又似武曲。这时如果要辨别，就应该看星辰脚下是有足还是无足。如果周围有足，便是真禄存；而端正无足就是武曲。另外，这脚要如同瓜瓠一样圆净才行，如果是蛛丝马迹，就不适用。

按星辰寻龙

【原文】

龙家最要仔细辨，疑似乱真分背面。

背是面非岂是真，此是禄存大移转。

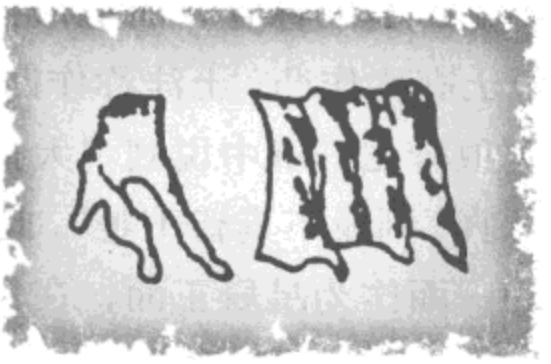
凸处是背凹是面，作穴分金过如线。

旗枪之形

根据旗枪的形状，可判断龙脉的吉凶。端庄正立的形状为吉，倒侧倾欹的形状为凶。

贼旗





原古图

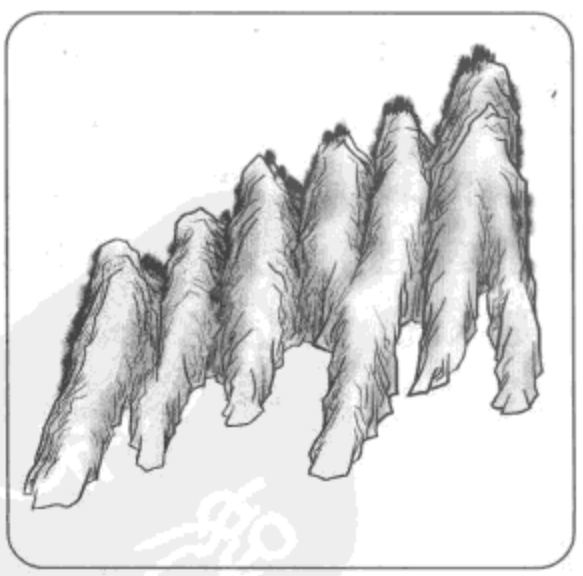
幢





原古图

旌





原古图

凡看星峰看转移，转移须教母顾儿。

枝分脉别有真种，勿作瓜蒌无东西。

【白话提要】

这一段讲的是寻龙要仔细谨慎。寻龙的人按照星辰寻龙，一定要仔细辨别，尤其是遇上可疑之处，更要审慎。如果遇到禄存行龙到某一节时出现高耸一峰的情况，看它的背面是禄存，而正面不是，那么这类形状就不是纯真的禄存，而是禄存移转翻身、变换形体的姿态。

土高称作凸，土洼称作凹。禄存周围有足，所以能翻身转移。杨公在论贪狼行龙一章中说到“大抵九星有种类，生子生孙巧相似。相似方知骨脉真，剥换不真皆不是”，此处禄存是翻身转变，凸的一面是星辰背面，凹的一面作为星辰正面，在作穴处分出吉凶，如此一脉牵过，正俨如一线。“母顾儿”即能起高峰而与祖山相照映。凡是看星峰的转移，一脉过去应如母顾儿，如有此母就会有此儿，极其相似。所以说规律就是：不论一种星峰如何转移变换、分枝别脉，但总会有种类踪迹可寻，比如禄存正形必是顿鼓微圆，转移枝脉后也定是武曲的形状。绝不会像瓜蔓一般，随意生长无固定秩序。

禄存平阳行龙

【原文】

十里百里无冈岭，平阳砂碛烟尘迷。

到此君须看水势，水势莫问江与溪。

只要源头相夹出，交锁外结重重围。

【白话提要】

杨公在本经第一节总论中说过：“高山须认星峰位，平地两旁看水势。”后又说“高土一寸即是山，低土一寸水回环。”禄存落在平阳行龙时，十里百里也看不到山冈峻岭，平阳砂碛，烟尘迷眼，渺茫失迹。此时君须看水势为要诀，同时水势还要区别江流与大溪，因为地势高出地面一寸就是山，低下地面一寸就是水流。而且只要是在源头处，有两个水流夹着一脉共同流出，到前面局外周围又相交锁，重重包围，即是真龙所在无疑了。

禄存星落入平原

【原文】

禄存好处落坪漫，大作方州小作县。

【白话提要】

此讲禄存星落入平原以后的状况。虽说禄存星只可作行龙，但由于它的气势大，枝叶长，落到平原地区以后，大的就可作一州的都会，小的就可作一县的都会。因此现今京都的大邑重镇，无一不是禄存行龙所致。

禄存行龙在平原

【原文】

坪中时复乱石生，或起横山或梳面。

此处或如辅弼形，辅弼无枝禄多辨。

【白话提要】

这几句讲的是禄存行龙在平原的特征。禄存行龙落到平原广大的地方，经常有特出的乱石，又有时突起一座横山，它的顶形正像梳面相照。此处看起来很有似覆辅、圆弼的形状，当然也是有区别的。辅形和弼形并无枝脚，而此下却有枝脚如瓜瓠，可见仍是禄存本质。

禄存星有贵气

【原文】

禄是帝车第三位，也主为文也主兵。

【白话提要】

这两句总说禄存星有贵气。禄存星在天本是北斗帝车的第三位星座，因它掌握兵威而兼掌文学，所以它所在地当出文贵也出武贵。

九星行龙俱要禄

【原文】

九星行龙俱要禄，中要贪巨武来束。

或是辅弼左右起，此等贵龙看不足。

【白话提要】

此句讲九星行龙一定离不开禄存星。九星行龙，开帐起势，需要有做护卫之星，唯有禄存星脚多如瓜瓠，所以九星行龙时必定离不了禄存。同时行龙中间又必定夹着贪、巨、武三个吉星来助势，才能束得紧气脉，或是辅、弼二星在左右两旁夹辅而行也可以。此种形势下，势力相当雄伟，正是十足的贵龙之貌。

禄存星落穴之秘诀

【原文】

若逢此星远寻穴，莫向高山寻局促。

若遇九星相夹行，只分有足与无足。

【白话提要】

上述几句讲的是禄存星落穴的秘诀。禄存本是大龙大夹百程路的龙，所以寻龙时凡遇着此等龙，可知它的结穴处必应在百里以外，而不可向局促的高山里寻找。它附近有长垣，且必是万仞高山围绕，而若是局促而气不展处，自然不可为穴。如果是中间遇着有九星的三吉——贪、巨、武束气夹行，就可能结穴。但此时需要认清所夹的星，是否有脚。若是有脚就仍是禄存，寻穴尚需百里以外。

燕山、云山两地寻龙

【原文】

燕云下岭出九关，中带禄存三吉山。

高山峡里多尖秀，也有圆禄生孱岩。

【白话提要】

这几句是以燕山、云山两地寻龙为例。燕山、云山两地落在高山峻岭处，它的州府的位置，都在川源上，只有山峡关夹出自它的岭下，才是禄存星带有三吉，因它的气势大所以束得紧。高山夹里山峰陡峭耸起，多尖锐、秀丽之态，但偶尔也有端正、圆形之禄存生于孱岩石间。

辨识禄存星的关键

【原文】

君看山须分种类，乱指横山作正班。
禄破二星形无数，也有正形落低处。
也有低形上垄头，杂乱分形君莫误。
形在高岭为高形，山顶上生禄存星。
形在平阳山卓立，顶矮脚手亦横平。
顶上生形顶必正，平地生形脚乱行。
请君看我细排列，祸福皆从龙上生。

【白话提要】

这一段意在告诫人们辨识禄存星的关键是，枝脚蔓延就是正形。寻龙看山需要按种类区别，不要专指横行开帐的山脉才是禄存正形，而应记住只要枝脚蔓延就是禄存正形。禄破二星，具体行龙情形无数，凡在高岭或低平的地方，情形各不相同，当然有正形落穴于低处时，有低形爬上龙头时，这样的杂乱分行，寻龙者千万不要混淆弄错了。总之无论是在高岭或是平阳，都应观它的顶与脚，要自顶至脚都各有着落处。需注意的是，凡凑顶分枝叫做手，而山下生枝叫做脚，二者不可忽视。

杨公把禄存星详细分类，依次排列说明，让人明白了来龙正是祸福根源，因此应从龙上推断祸福。

禄存峰第一形

【原文】

第一禄存如顿鼓，脚手对对随身去。
平行有脚如剑芒，旌节幡幢排次序。
此等星峰出大江，中有小贪并小巨。
辅弼侍从左右生，隔岸山河远相顾。
此是龙神作州县，雄据十州并一路。
忽然诸山作垣局，更求吉水为门户。
若得吉水为门户，万水千山不须做。

【白话提要】

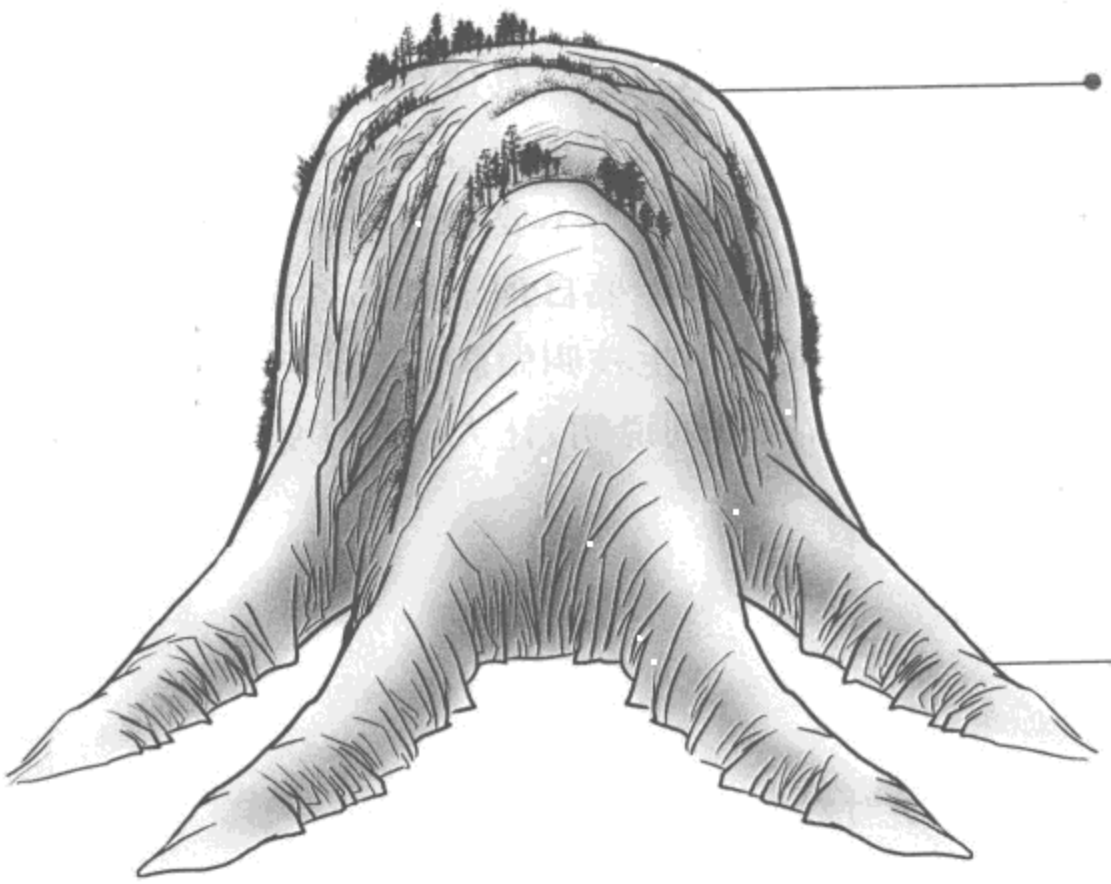
这一段讲的是第一禄存。第一禄存顶上端正如顿鼓，这正是禄存的正

形，左右两旁脚、手如瓜蔓般对对而行，随行龙前去。在龙脉平行前进时，两旁有如剑锋一样的尖脚，左右护卫为旌、节、旖、幢，逐次排布前行。这等星前去必有大江、大河横亘在前，龙身也带贪、巨吉星，辅弼二星左右作势，隔江对岸一定有奇峰、奇水遥相环顾。这样的形势，必定是禄存结作州县之地，雄踞十州。如果忽然有左右前后的山，到此结成垣局，更有吉水流绕作为门户，就是垣外之山，门外之水，不须再去回顾了。

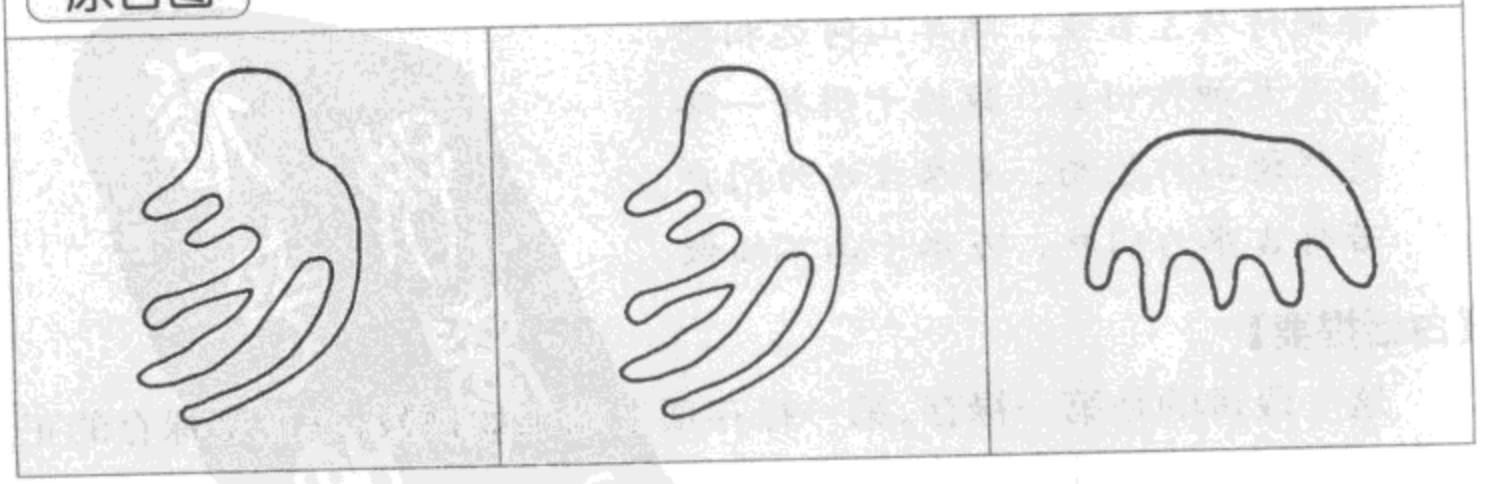
白话图解

禄存峰第一形

禄存峰第一形是标准的鼓形，枝脚像人的四肢，成双成对，紧随两边。



原古图



禄存峰第二形

【原文】

第二禄存如覆釜，脚尖如戟周回布。

有脚方为真禄存，无脚名为禄推辅。

此星不是有威权，白手成家积巨富。

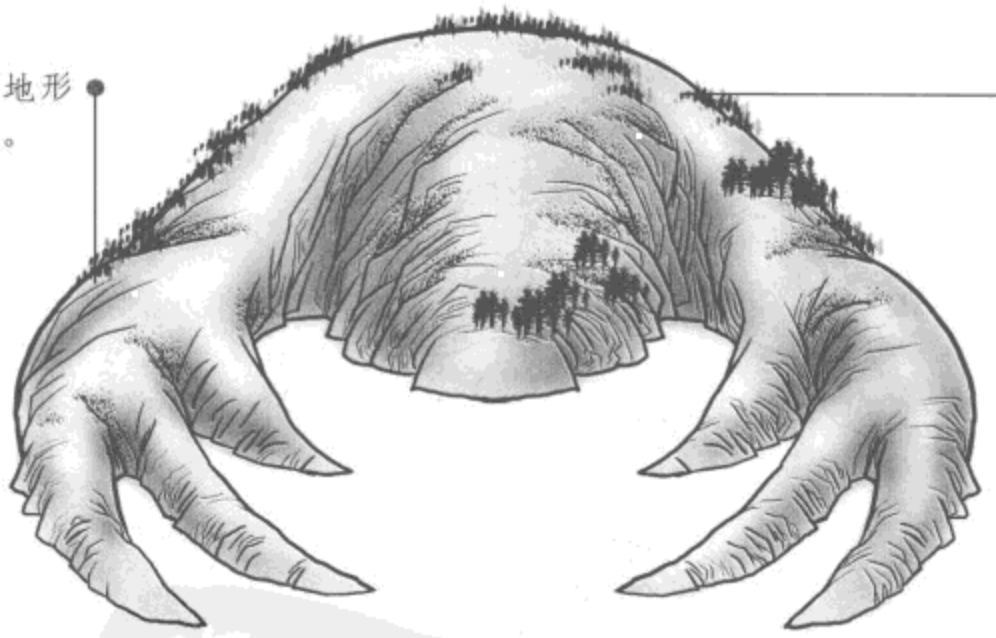
【白话提要】

这一段详讲第二禄存。上述禄存星高立者为顿鼓形，这里讲矮小者为覆釜形，都是真禄存星。第二禄存矮小为覆釜形，周围有尖脚如矛戟挥舞，有足自然是真禄存，如果是无足为禄推辅，就是禄存推出的辅星，类似带禄，只是小墩阜不圆而与覆釜相似耳，此星也是吉利，然而富而不贵，主白手起家的富户。

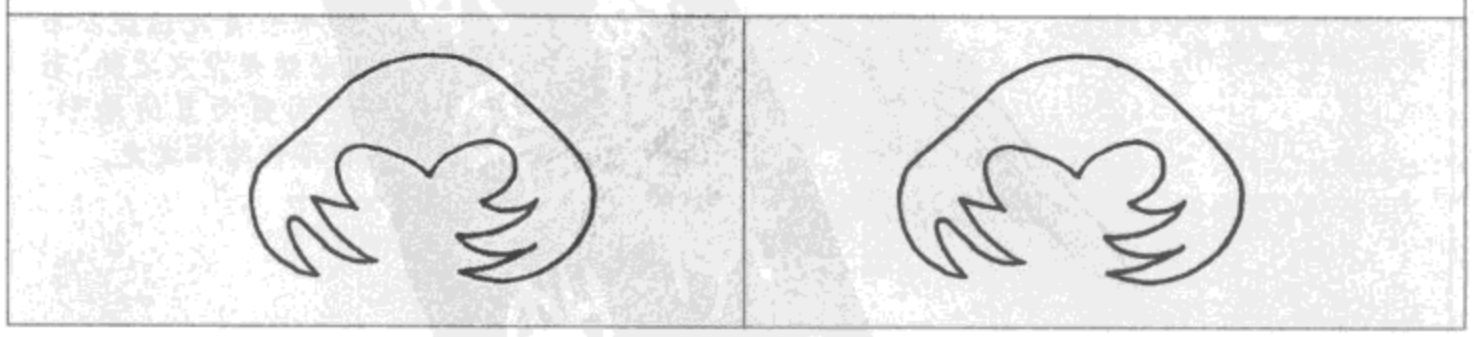
白话图解

禄存峰第二形

第二种禄存峰像倒扣的锅，枝脚尖尖似戟，这种山形因为有权威，用上了能白手起家，积成大富翁。



原古图



禄存峰第三形

【原文】

第三禄存鹤爪布，两短中长龙出露。

出露定为低小形，隐隐前行忽蹲踞。

有穴必生龙虎巧，丑露穴形龙不住。

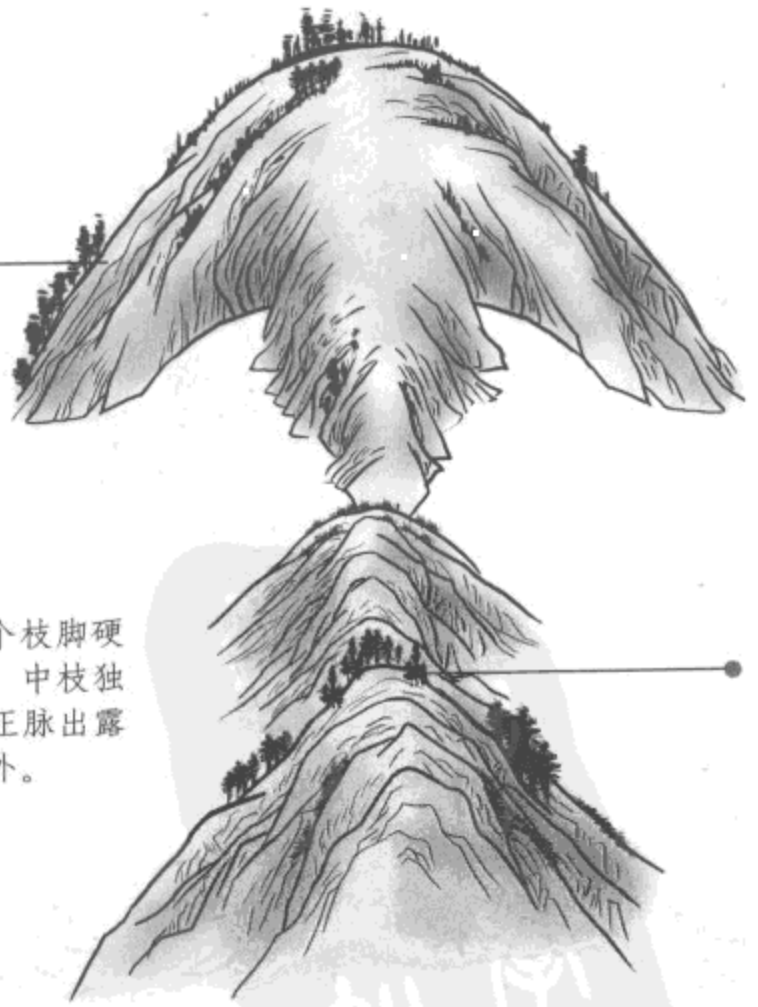
【白话提要】

这一段详讲第三禄存。第三禄存脚硬直，形如鹤爪，有三个枝脚，而中枝独长，左右都短，正脉出露于左右护卫以外。出露时此脉定要低小以避风隐伏前进，到头忽然又突起，好像蹲踞一样。此时如有合适的龙虎左右护卫，必然会结作；如果没有龙虎而露面丑者，那么此地必留不住结作的龙。

白话图解

禄存峰第三形

第三种禄存峰，枝脚像仙鹤的爪子，中间气脉微微显露，这种山形要看穴地选得如何，穴地不好就留不住生气。



枝脚如鹤爪

山峰的三个枝脚硬直，形如鹤爪，中枝独长，左右均短，正脉出露于左右护卫之外。

龙虎护卫必为龙穴

如果有青龙白虎左右护卫，必然是龙穴之处；若无龙虎而露面丑的地形，则必留不住结作之龙。



原古图

禄存峰第四形

【原文】

第四禄存肋扇具，脚手又似垂丝势。

此龙只好作神坛，别有星峰主秀气。

【白话提要】

这一段详讲第四禄存。第四禄存星峰瘦削无肉，脚手也如垂丝般软弱无力，行走东西摇摆不定，无一点夹拱照护的意思。因此这种龙只能作为神坛庙宇，而另生秀峰拱照主秀气。

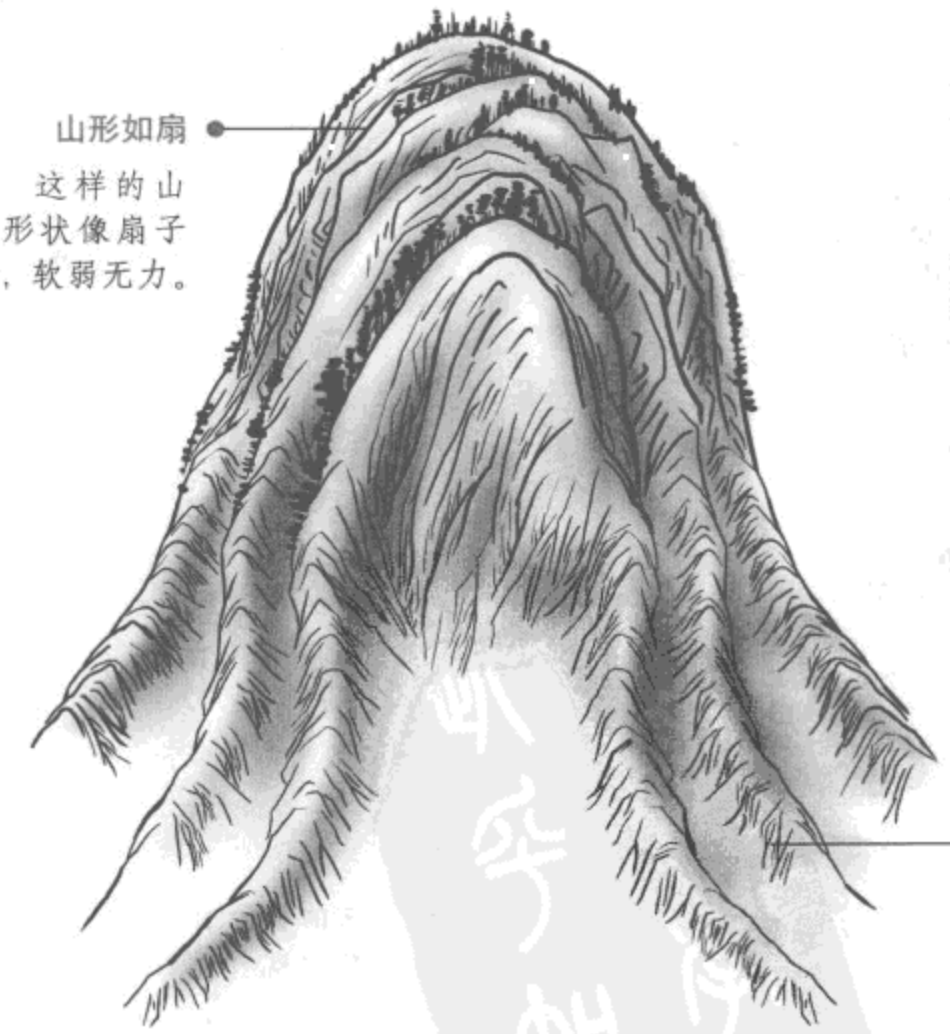
附：

肋扇：骨脊条条分露，禄身多折。

白话图解

禄存峰第四形

禄存峰瘦削无肉，脚手如垂丝般软弱无力，行走摇摆不定，这种山形只能建神坛庙宇。





原古图

禄存峰第五形

【原文】

第五禄存如悬鹑，破碎箕帚摺无数。

此星便是平行星，星平生枝自顶分。

此龙直去平中落，桡棹回来斩关作。

高山大峡开三路，一门一穴三停均。

【白话提要】

这一段详讲第五禄存。第五禄存星峰呈破裂状，有条条皱褶，如同破烂旧衣。这种星峰煞气重重，如相隔在远处，又有威权相应，所以需要直去平行中落脱煞。而到了遥远的地方，再桡棹回来的枝干上，待龙气稍驻，就斩关扦之。三门，指的是天元歌所谓腰间脊上有三停。这等龙

白话图解

禄存峰第五形

如果禄存峰呈破裂状，有条条皱褶，如同破烂旧衣。此种星峰煞气重重，如果相隔在远处，又有威权相应，因此必须平行中落脱煞。而到了遥远之地，再桡棹回来于枝干上，等到龙气稍驻，即是斩关之处。

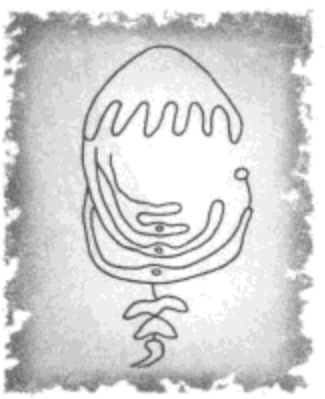


山峰多皱褶主凶

如果山峰像烂衣服破扫帚，有无数的皱褶，则不会有什么好地。

斩关主生富贵

如果桡棹回来的枝干有二三层，那么一层枝干就可能有一个斩关，这种龙脉主生富贵。



原古图

身虽然直出，然而腰脊之上，端有止结，叫做斩关穴，也叫做骑龙穴。此龙又应生富贵，所以如果桡棹回来的枝干有二三层，那么一层枝干就可能有一个斩关。

附：

桡棹：进船器，短为桡，长为棹。此处借以说明龙之脚手回来转抱正龙。

禄存峰第六形

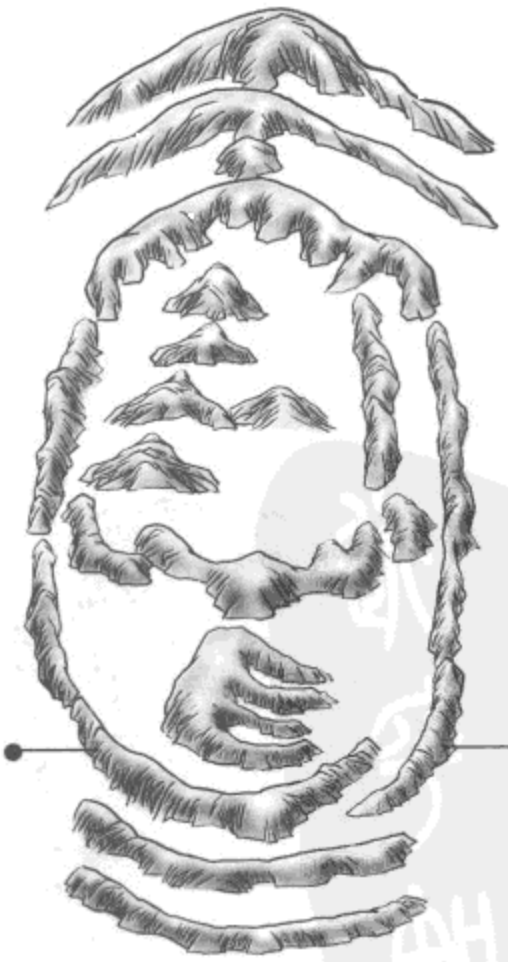
【原文】

第六禄存落平洋，势如巨浪横开张。
他星亦有落平者，此星平地亦飞扬。
脚摆时复生巨石，石色只是黑与黄。

白话图解

禄存峰第六形

禄存峰行在平原，其脚、手横平摆曳，势如巨浪，生有黄色或黑色的巨石，看似浪中砥柱，两旁却有龙护卫，转时应细看其夹护及长短大小之貌。如果夹护之龙已经回转，就是龙已行到头，落穴之处。





原古图

扦点龙穴

应以朝山之迎接和左右护龙的高低而定。

水缠绕龙护卫

寻找龙穴之处，应当观察水的缠界，注意护卫之龙转折的情形。

两旁请看随龙峡，长短大小宜推详。
护龙转时看他落，落处当随水斟酌。
右转皆右不参差，左转皆左无驳杂。
朝迎指证真穴形，左右高低君莫错。
禄存鬼形如披发，虽曰众多势如掠。

【白话提要】

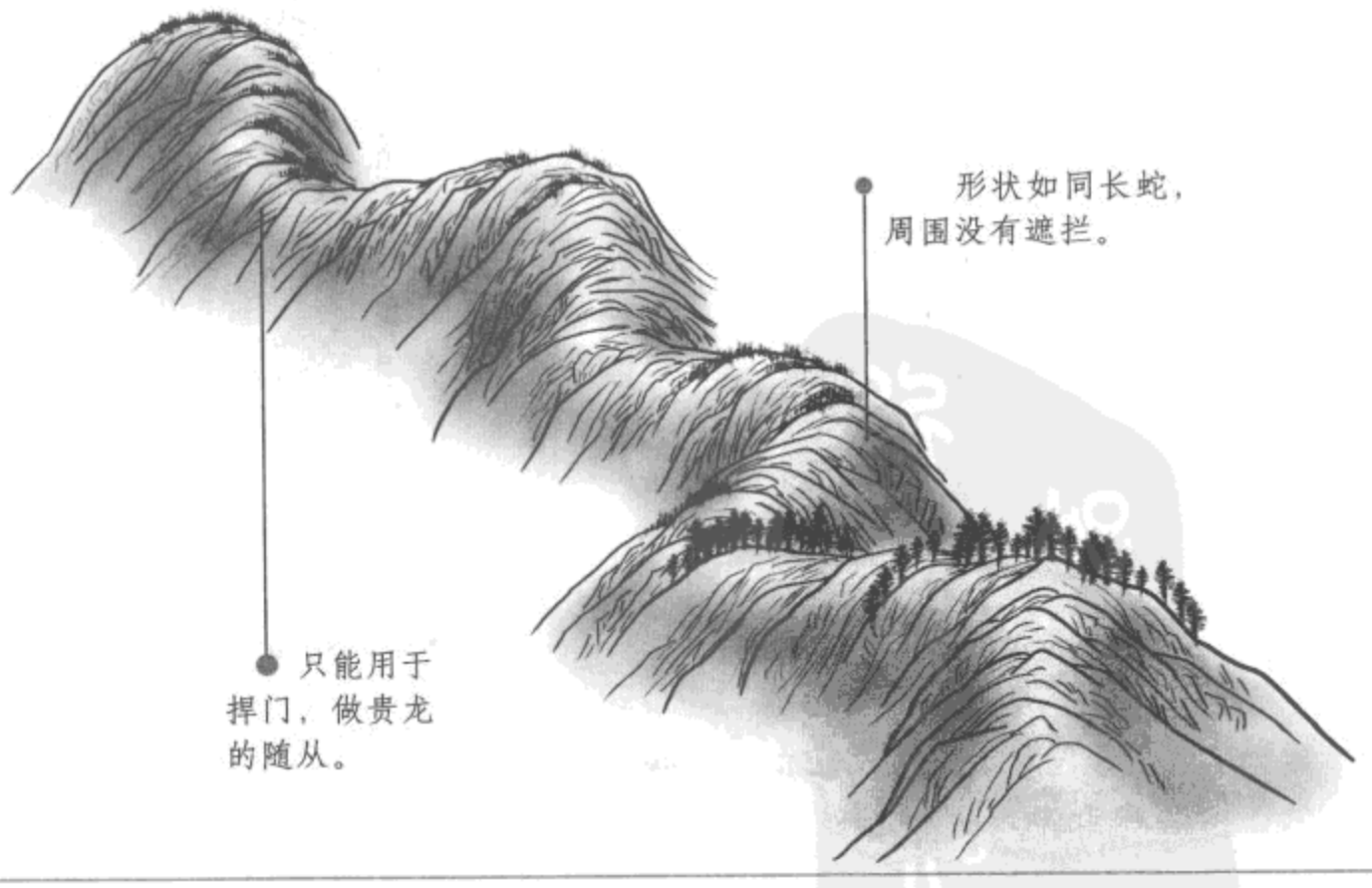
这一段详讲第六禄存。第六禄存行在平洋，它的脚、手横平摆曳，势如巨浪滔滔。其他的星也有落在平阳的，但此星在平地也高扬。在它的条条脚手横平摆曳时，生有黄色或黑色的巨石。这巨石看似浪中砥柱，两旁随龙的护卫，转时应细看它的夹护及长短大小的相貌。如夹护的龙已经回转，就是龙已行到头，要落穴了。

但穴具体是落在何处，还应当从水的缠界来寻找斟酌。还要注意护卫龙转折的情形：如果左边护龙是向右转，那么左边的条条护龙均应向右转，穴亦右转而落结，此时右边护龙绝不会有向左转而与之参差；而如

白话图解

禄存峰第七形

禄存星形如长蛇，左右既无护卫也无遮拦，这也还算好地，但只能与龟山一样用于捍门，作贵龙的随从。



果右边护龙向左转，情况亦同，不会出现斑驳杂转的情形。至于扦点龙穴时，应以朝山之迎接和左右护龙之高低而定。禄存龙穴的鬼形，因它的枝脚太多，就好像人头上所披戴的头发；它的形势多顺着一边，又如风行草上，斜掠而过，如被劫掠一般。

禄存峰第七形

【原文】

第七禄存如长蛇，左右无护无拦遮。

此龙目作贵龙从，枕在水边自横斜。

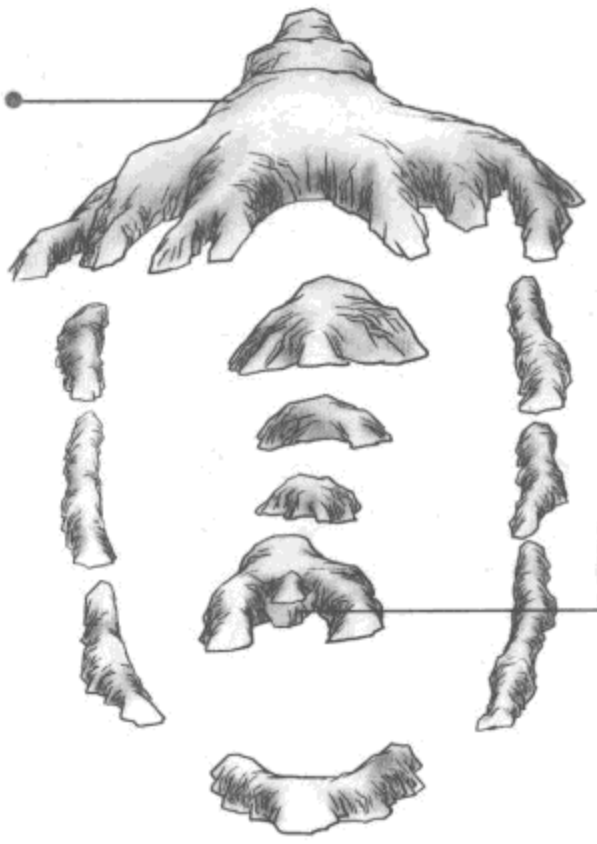
【白话提要】

这几句讲的是第七禄存。第七禄存形如长蛇，左右没有护卫，也没有遮栏，因此本身当无气脉，只能横截在水口，关内无大地，与龟山同作捍门之用，用作贵龙的随从。

白话图解

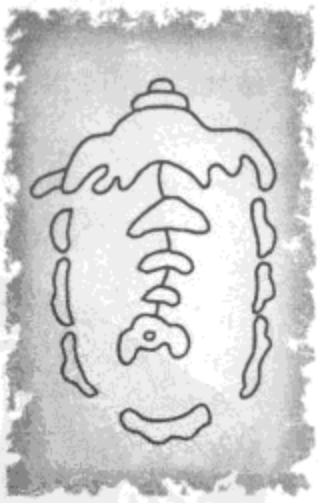
禄存峰第八形

禄存星在高山岭上，好像人戴着头盔，有肩有领，如果在它渐渐低小的地方去寻找穴地，而且又找得准确，就是八贵龙脉，子子孙孙最为昌盛。



禄存顶上武曲之形

禄存生在高山之上，身圆顶平，形象秀丽，下有高山之肩领，气势雄伟。



原古图

主富贵发福

这种星龙，实为贵龙，如果能扦得真穴，则其发福并非一般地形能堪比。

禄存峰第八形

【原文】

第八禄存在高岭，如戴兜鍪有肩领。

渐低渐小去作穴，定作窝钳极端正。

此龙号为八贵龙，捉穴真时最昌盛。

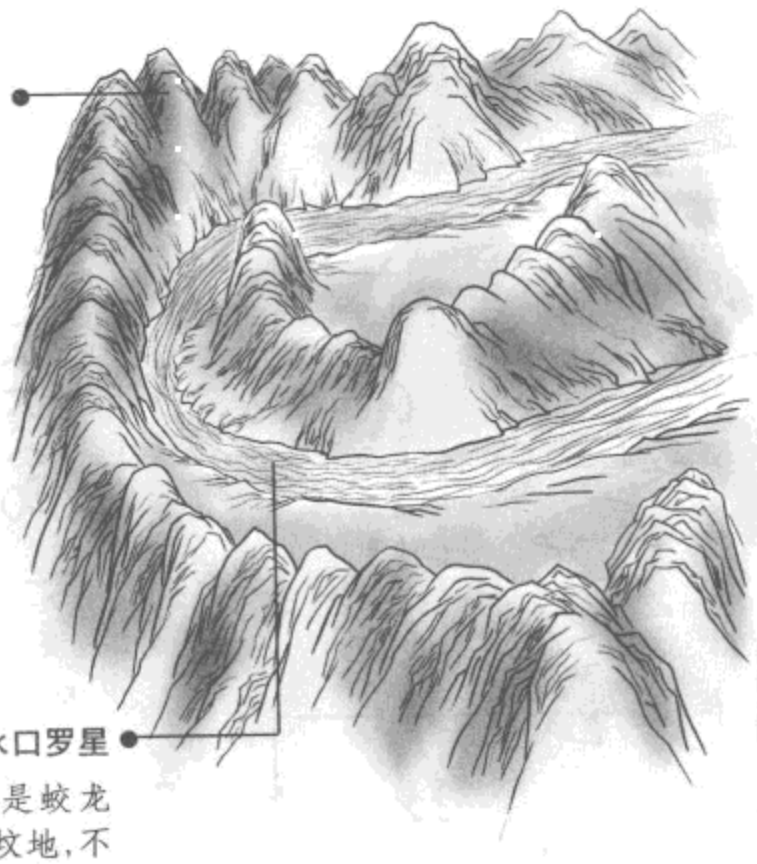
【白话提要】

这一段详讲第八禄存。第八禄存生在高山上，身圆顶平，形象秀丽，下有高山的肩领，望去如同人戴了兜鍪，气势雄伟。正是禄存顶上的武曲形。后渐渐低下、秀小，为禄存兼破军，穿心到头作穴后，为窝、为钳，必端端正正。这等星龙，号为贵龙，应该极其少有，如果能扦得真穴，那么它的发福也不是一般之地能比的了。

白话图解

禄存峰第九形

第九种禄存星像落花一样，四周一段水夹一段山，这就要看穴山前水口的形势如何才能定好坏。

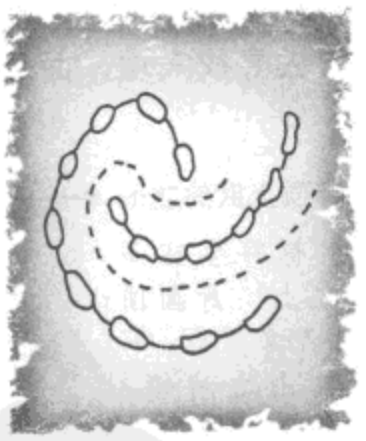


山水相夹

本身并无气脉，所以不会结地。其形如落花，如水夹砂。

用作水口罗星

此形当是蛟龙深潭处或是坟地，不可扦葬，只可用作他坟的水口、罗星。



原古图

禄存峰第九形

【原文】

第九禄存如落花，片片段段水夹砂。

不作蛟潭为鬼穴，定作罗星水口遮。

【白话提要】

这几句讲的是第九禄存。此等禄存，本身并无气脉，所以不会结地。它的形状如同落花，片片段段，如水夹砂。此形当是蛟龙的深潭处，或是绝嗣的鬼坟地，当不可扦葬，而只可作他坟的水口，罗星用。

山山皆有禄存

【原文】

天下山山有禄存，或凶或吉要君分。

莫道禄存全不善，大为将相公侯门。

要知五岳真龙落，半是禄破相参错。

太行山上马耳峰，禄存身上贪狼龙。

泰山顶上有日观，上有月亭高一半。

此是禄存上有贪，如此星峰谁能判。

【白话提要】

这一节是对以上九种禄存形状的综述。可谓天下山山皆有禄存，有凶有吉，待人详分。而且禄存并不尽是凶煞不善之星，因为将相公侯之地，照样离不了禄存龙；五岳名山，也多是禄、破二星参差交错。例如太行山顶上的马耳峰，以及泰山顶上的日观，都主生一方贵秀之气，且自荫生不少的奇士伟人，而这都是禄存上有贪狼之状，可见禄存未必全为不善，但很难判别罢了。

平阳寻禄存

【原文】

海中洲渚亦有山，君如论脉应难言。

不知地脉联中国，远出山形在海间。

东出青齐为东岳，过尽平阳大江壑。

地脉联廷随势生，涧水止龙君莫错。

【白话提要】

这几句是对平阳寻禄存的告诫之语。地脉处处相连，海中洲渚，实亦有山。而禄存行龙，气脉虽大，有水底石骨，亦有千仞崩洪，它可以渡河，亦可以过海，它行非海洋所能阻隔，亦非涧水所能界止。如宝岛台湾，与大陆五岭山脉相隔着广大的海洋；如东岳泰山，与中原的大别山脉相隔了千余里平洋地：如此形胜，寻龙时须千万留心，绝不可错认了龙脉之间的联系。

寻禄存之龙

【原文】

我观破禄满天下，九星分变无识者。

君如识得禄存星，珍宝连城无价也。

白话图解

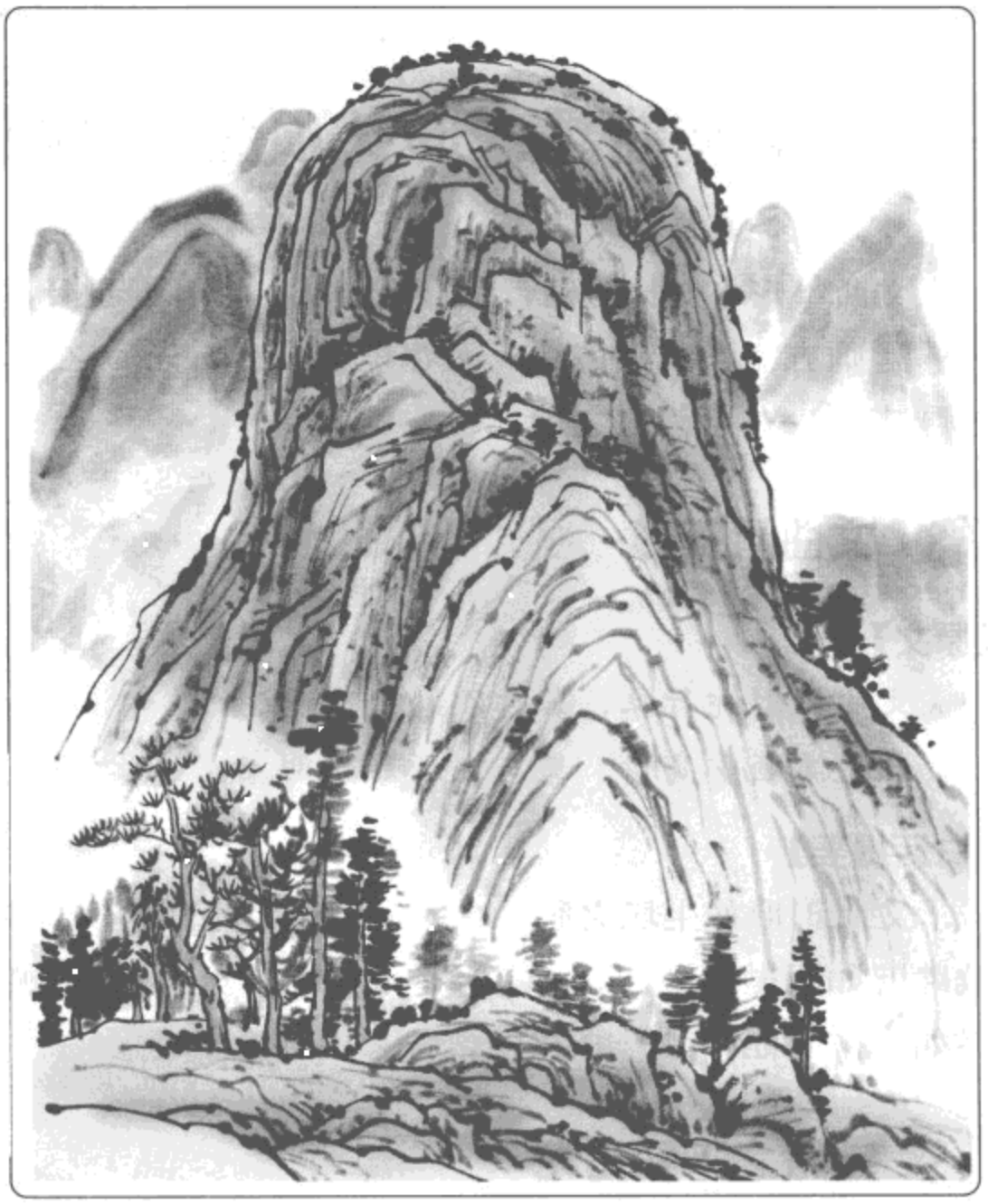
禄存峰的九种形状

天下有山的地方到处都有禄存峰，吉凶要靠人们自己去分辨。禄存峰并不都是坏的，判断准确也可以出公侯将相。如果真正认得清楚，那么禄存星也是很珍贵的。

第一种	标准的鼓形，枝脚像人的四肢，前面的山形如同仪仗。	吉
第二种	像倒扣的锅，枝脚尖尖似戟。	吉
第三种	枝脚像仙鹤的爪子，中间气脉微微显露。	或吉或凶
第四种	像扇子骨，只好建祠庙摆神坛。	凶
第五种	像烂衣服破扫帚，有无数的绉折。	凶
第六种	龙脉进入平地，枝脚变成巨石。	或吉或凶
第七种	像长蛇，左右既无护卫也无遮拦。	半吉
第八种	在高山岭上，好象人戴着头盔，有肩有领。	吉
第九种	像落花一样，四周一段水夹一段山。	或吉或凶

禄存峰

禄存峰，为九穴星峰之一，其正形是山峰上体圆方如鼓，下体肥大如葫芦形。





原古图

斗星	天玑
河图	木
洛书	木
古名	天冲
六亲	长男

得运

主财禄丰盈，家业兴旺。白手创业，富贵功名，利长房。

失运

主脾气暴躁，是非官讼。易得神经疾患，哮喘、残足、疯癫。

【白话提要】

最后四句是对寻禄存之龙的总结。大凡天下之大星辰，一星常兼具数星之形体。尤其是破禄二星，随地都有，特别是禄存，更是九星行龙之中必不可少的，如果你认清了禄存星之分变要诀，那么到处可寻到价值连城的珍宝地。

4.文曲星：形长顶曲，生枝如蛇

文曲星形，支脉蔓延，后山不随从，前山不迎接，小者特小，大者特大，猛则齐猛，缓则齐缓，无尊车之分，无先后之序，大都只可作引龙度脉广，少有可为穴之地。

文曲星正形

【原文】

文曲正形蛇行象，若作淫邪如撒网。

此星柔顺少高情，又与生坛形无两。

【白话提要】

文曲正形如生坛之貌、蛇行之象，屈曲活动。如果是变形，它的懒散放肆就如同抛撒渔网，必主淫邪。总而言之，此星柔顺但少高雅之情，当然如能得其他吉星一峰相助，就又该别论了。

宝殿之下初出龙

【原文】

问君如何生此山，定出廉贞绝体间。

问君绝体如何谛，本宫山上败绝气。

问君如何寻本宫，宝殿之下初出龙。

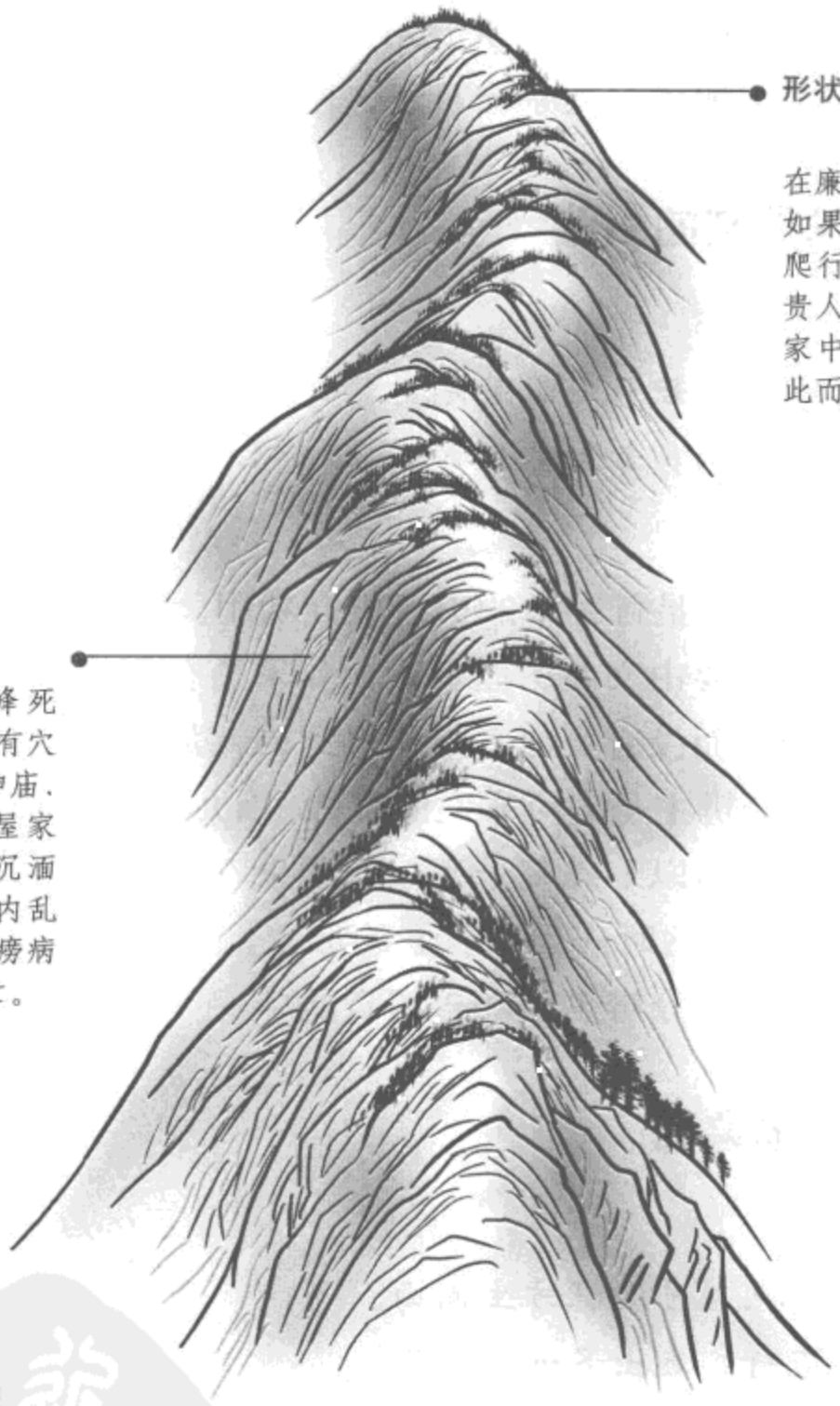
认得此星初出面，看得何星细推辨。

【白话提要】

这几句专讲文曲星生于何星，又生出何星。首先要知道廉贞的“绝体”、“败绝气”、“宝殿之下”这三者之间的关系。所谓廉贞绝体，是指

文曲峰行龙图示

文曲星是山形长而山顶有起伏的山，其正形像蛇行一样。如果性情柔顺形如一条活鳝鱼那就最好。



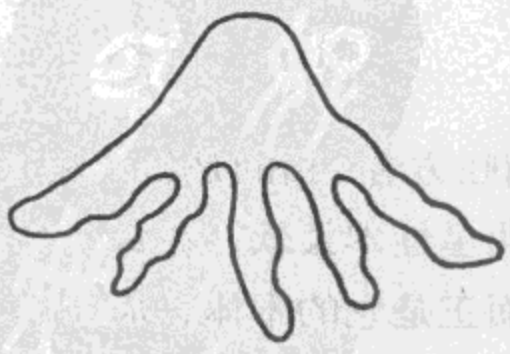
形状起伏主吉

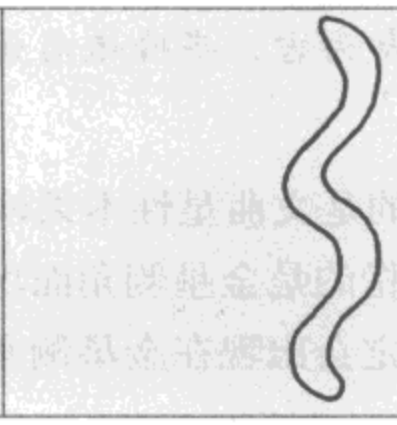
文曲星常常生在廉贞星的山体上，如果整个山势像蛇爬行，家里会出女贵人，作王后妃子。家中的男人也会因此而得官职、财产。

死气散漫主凶

如果山峰死气散漫，即使有穴地也只能建神庙，要是修坟建屋家里的男人会沉湎酒色，女人会内乱起哄，还会出痨病鬼，家破人亡。

原古图





廉贞星高耸时上有平顶，就是廉贞火气败绝的地方，多结为宝殿真形，殿中又当有文曲星引出真脉，所以起峰前随去成龙，所以说“宝殿之下初出龙”也。应该是宝殿之下，火绝了，而龙初出，并生出水。火绝而生水，一定是真龙出现的征兆。

告诫寻龙者要推辨初出面的星。此星，指的就是文曲星。初出面，也就是上述“宝殿之下初出龙”。寻龙诸君，要对这初出面的龙，仔细推敲分辨，认清出面以来所成形象是何星辰，便可知道前去的是哪种龙穴。

九星行龙须文曲引渡

【原文】

九星皆夹文曲行，若无文曲星无变。

变星更看何星多，多者为主分贵贱。

【白话提要】

此句说明文曲在九星行龙中的引渡中介功用。大凡九星行龙，它的脱卸、跌断、过脉都需要由文曲引渡负责，如果没有文曲从中引渡，那么一定会失去了强硬，而没有变化，因此得到的就是死龙。

这两句说的是分辨主星方可知它的贵贱。因九星行龙，都是由文曲引渡变出新起的星辰，所以形态复杂不一，如果不能识别何者是主星，就无从分辨它们的贵贱。这时应当细看它的形象，在九星中属于哪种星辰，哪种占的成分较多，来分辨主星和吉凶贵贱。

文曲星性本柔软

【原文】

文曲星柔最易见，每遇旺方生侧面。

侧面成峰身直行，直出多如丝杂线。

此星山骨少星峰，若有星峰辅弼同。

平地蛇行却为吉，半岭峨眉最得力。

【白话提要】

这几句讲的是文曲星性本柔软。所谓旺方者，指的是金水相逢之处；而所谓侧面，指的是金星侧角而现。文曲星性本柔软，在每个与金星会遇的地方，一定会出现在金星侧角。侧面正是它的本体，成峰形，成峰

直去，活而不死，所以它所主的山脉也必如丝如线，大小粗细互相混杂，当然也不离文曲本体也。

文曲星一路委进而行，它的骨干中很少有星峰。即便是有，也会变为辅弼星。它的形状与峨眉相似，在平地为吉；如果是在半岭山中，就更有力。

峨眉形山峰

【原文】

若有此星连接生，女作宫嫔后妃职。

男家因妇得高官，又得资财并美色。

【白话提要】

此星，指的就是峨眉山峰。大凡峨眉形山峰接连而来，当是大吉之兆。男因女贵，女嫁贵夫。主生女人就是到皇宫作嫔妃、皇后；有男子就会娶得贵妇，并会因此加官进职，可谓人财俱得。

文曲行龙无突起为死龙

【原文】

凡起星峰必有情，自然连接左右生。

若是无峰如鳝样，死龙散漫空纵横。

纵饶住处有穴形，社稷神庙血食腥。

若是作坟并建宅，女插花枝逐客行。

男人破家因酒色，女人内乱公讼兴。

变出痨疾鬼怪病，令人冷退绝人丁。

【白话提要】

这一段讲的是文曲行龙如无突起就是死龙。大凡文曲行龙而有星峰突起之貌，必是有情的峨眉峰，最好自然连接左边或右边与之相生，才是活龙。如果一直单独是文曲而不变化，绝无突起之峰，如同死鳝一样，那就无疑是死龙散漫纵横了。即或是到尽头处有形为穴，也只能作为祖宗神堂或寺庙。因文曲柔弱无峰，不能藏风聚气，所以做阳宅也凶。如果是在此作坟或建宅，必主男人沉迷于酒色，女人内乱，外惹百讼，变出痨疾，人丁冷退甚至绝后。

文曲死龙盘活之法

【原文】

困龙平行数十里，忽然卓荦星峰起。

左右前后忽逢迎，贪巨武辅依次生。

只得一峰龙便活，蛾眉也变辅弼星。

【白话提要】

这一段紧承上句，讲述文曲死龙盘活之法。困龙，就是平行不起星峰的文曲龙，柔弱无力，平行数十里也无用。除非行了数十里后忽然高举起星峰来，同时左右前后卫龙也都来迎会，贪、巨、武、辅各路吉星依次出现，那么此处就是大富大贵之地了。如果不能使吉星齐全，那么只要有这一峰突起，也能使困龙变为活生生的。因此其中小小的一座峨眉山形，此时也就有了辅弼吉星的力量。

文曲峰突起为吉兆

【原文】

平行虽云变辅弼，却是低平少威力。

若得尊星生一峰，便使柔星为长雄。

男人端貌取科甲，女人任家权胜翁。

【白话提要】

这几句继续说明文曲星需遇突起之吉星才可为吉兆。前文说到“若得一峰龙便活”，指的是一峰突起，恐人误认，所以在此处重申。如果是一直平行却没有突起的山峰，即便说变为辅弼，却仍是地平而少有威力；而若是突起一峰，且为贪、巨、武等吉星之一，便可使低平、柔弱的文曲星也可称雄一时了。它的福荫之力可表，主男人品貌端秀，且科甲及第；主女人擅管家务，它的勇魄不让须眉。

九星皆为杂糅而行

【原文】

大抵寻龙少全格，杂出星峰多变易。

辅星似禄弼似文，长短高低细辨识。

【白话提要】

这几句说的是九星多杂行，需仔细辨识。因龙行千里，所以望尽它的全格很难，而一路星峰杂出，变换难测，吉星凶星杂出，其实最易混乱。比如辅星常与禄存相似，弼星却多与文曲相似，此时定要就它的长短高低仔细辨识，然后定它的吉凶力量。需要特别注意的是，九星如无文曲就不会变换，而文曲如无间星就无力量，不能结作，这更说明了九星都是杂糅而行，需慧眼细识。

凶龙也可变吉

【原文】

莫道凶星不可裁，也有凶龙起家国，盖缘未识间星龙。

【白话提要】

禄存、文曲、廉贞、破军属四凶龙，常为五吉作间，但若说萌生大富大贵之地，反也少不了此等龙格。只要得贪、巨、武等吉星突起出现，且有一星为其中之间星时，那么小龙也足以成为大干，它的柔弱者也足以变为雄壮，可见凶龙也可萌生出家国福地，只要善识其中之吉星。

龙家间星之法

【原文】

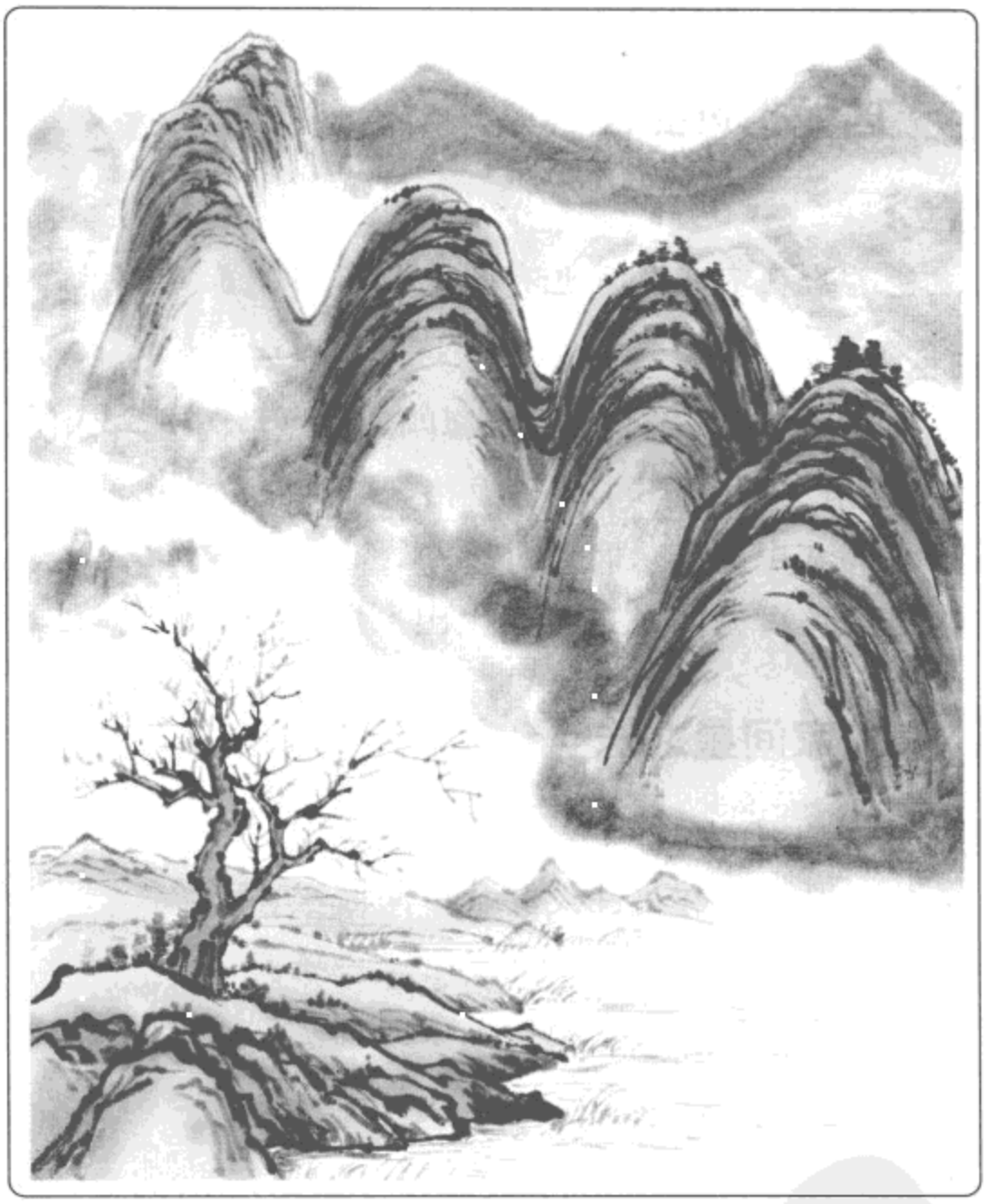
贪中有廉文有弼，或有破军间断生。
禄存或有辅巨立，十里之中卓一峰。
小者成大弱成雄，此是龙家间星法。
大顿小跌为真踪，一山便断为一代。
看在何代生间龙，便向此中定富贵。

【白话提要】

龙行不独，总有间星，具体而言：廉贞行龙，其中必有贪狼；文曲行龙，其中必有右弼；破军行龙，其中必有武曲；禄存行龙，其中必有左辅与巨门。此等间星不难辨识，因其一般都在龙行起伏或顿跌之中露出自己的踪迹。只要看到十里之中有一间星卓立，就可以立刻使得弱而小的龙一变为大而雄的龙。一山者，就是一节，一节对应的是人的一代。张子微认为：一节龙管着一代，看此节龙或是困弱无力，或是生旺有力，以定它富贵的大小盛衰。若是在第几节龙出现了间星，那么对应的第几代

文曲峰

文曲峰，为九穴星峰之一，星峰形状如蛇蟮，婉曲而长，体势柔顺。风水家认为，九星行龙，皆会间杂文曲星峰而行。文曲星峰是真龙剥换的标志。





原古图

斗星	天权
河图	金
洛书	木
古名	天辅
六亲	长女

得运

主文章科甲，仕则晋升，平民进产。主貌秀端庄之淑女，联姻豪门贵族。宜学术研究和文学创作之成名。

失运

主妇女淫乱，男子酒色。易有意外伤亡，易患疯哮自缢之厄。

子孙就会发迹，享受富贵。

困弱之龙行龙之象

【原文】

困弱生旺随星峰，困弱之龙无气力。

死鳝烟包入沙砾。

千里百里无从山，独自单行少收拾。

【白话提要】

龙的困弱与生旺，都与有无星峰突起密切相关。如果是龙行十里数里，一直平行而去，也没有三吉或五吉之间星突起卓立其中，那么一定是困弱之龙，无气无力。就如同死鳝一样硬直，如同烟包一样臃肿无骨，落入沙砾干枯的地方。而千里百里都在独行，没有从山跟随，也没有护卫缠绕，就更是龙气散漫开来，已经无从收拾，因此此处除了作为神堂寺庙之外，再不能用于作坟或建宅。

乡村间寻龙秘诀

【原文】

君若识得间星龙，到处乡村可寻觅。

龙非久远气不全，易盛易衰非人力。

【白话提要】

这两句说的是寻觅乡村间星龙的秘诀。如上文所述，间星龙当以贪、巨、武三星为吉，其余就需要据其变换情况而定。在凡人乡村，如果望见一座尊崇高大独秀的山，与诸山回异者如果不是结穴，就是间星，抑或是近主山，断不会是虚生，这就是望星寻龙的秘诀。另外，如果此星辰就是间星，且左右各有两层，就贵为尊星，楼台、屏障、台座等形都属此等耸贵。

最后一句是对上文的补充说明。时人寻龙，须知千里来龙，自有千里堂局；百里来龙，必有百里堂局，可知来龙愈远，到头结穴真气也愈足，子孙愈悠久；如果是来龙短促，因它的真气浅薄，所以到头结穴，它的子孙必一触即败，这也不是人力可以改变的事情。

5.廉贞星：尖顶高耸，刚而不柔

廉贞属火星，气悍形瘦，刚而不柔，焦而不润，势雄形恶，只可作龙祖，而三吉星辰都是从此生出。

廉贞星属火

【原文】

廉贞如何号独火，此星得形最高大。

高山顶上石嵯峨，伞摺犁头裂丝破。

只缘尖焰耸天庭，其性炎炎号火星。

起作龙楼并宝殿，贪巨武曲因此生。

【白话提要】

这一段讲廉贞星。九星五行，廉贞为火。九星行龙，廉贞为祖。其势高大，无与匹敌，所以叫做独火。廉贞星大都巍峨独高，火焰威烈，远照可传千里。在它的高峰顶上，有乱石嵯峨林立，正直直地朝向天空，一条条地自山顶直下，或如山峰的本身，或如大伞的折痕，或如犁头的尖形山顶，也或如裂丝一般破碎，都令人只敢远望不敢侵犯。

因廉贞属火星，所以它本性是炎炎的火焰。每到高耸之时，就有火焰高高燃烧直达天空。它出脉行龙，多作龙楼、宝殿之格。而贪、巨、武等吉星也由此而生。

附：

龙楼、宝殿及贪、巨、武等星，并不是廉贞星独产，其他如禄存、破军行龙之时也可发现。

廉贞星形体

【原文】

古人深识廉贞体，唤作红旗并曜气。

此星威烈属阳精，高焰赤黑峰头起。

【白话提要】

古人对廉贞星的形体特别熟知，因它的尖峰卓立如旗，即称它为红旗。红旗高大似罚星，军中建此，来统摄士卒。而廉贞独火似之，因它的

尖峰眠于平地，飞扬如枪，且其势纵横飞扬，所以叫做曜气。此星具有威力，属于阳精之体，它的高峰头有赤色与黑色的土石，象征着高高的火焰。

龙楼宝殿

【原文】

高尖是楼平是殿，请君来此细推辨。

【白话提要】

这两句告诫寻龙之人如果遇到龙楼、宝殿，一定要仔细分辨。廉贞形体本是尖峰嶙立高耸，但此体尖者为龙楼，平者为宝殿。祖龙到此即将开始行龙，就是前文所说的“造作龙楼并宝殿，贪巨武辅因此生”。到底是贪、是巨、是武、是辅，还是为嫡、为庶，寻龙到此时，就要认真分辨了。

聚讲山之形状

【原文】

乱峰顶上乱石间，此处名为聚讲山。

聚讲既成即分去，分宗拜祖迢迢路。

寻踪寻迹更寻儿，龙来此处最堪疑。

【白话提要】

这一段说的是祖山顶上最难分辨。高山顶上，就是祖山顶上。聚讲，如门弟子聚讲一堂。因大龙祖山顶上，乱石嶙峋，气象万千，富龙贵龙无数，都由此地孕育而去，其形又如诸侯聚会于帝王殿上，受完帝王的训示后，即纷纷辞别而去。各依它的尊卑大小，分宗拜祖，百里千里，束装前去，所以杨公形象地称之为聚讲山。寻龙至祖山顶，举目一望，所见都是高山大夹，庞杂乱山无数，到底何为关夹，何为真龙，又有谁是嫡生，谁是庶出，确实是最让人游移难决。

廉贞开帐出脉

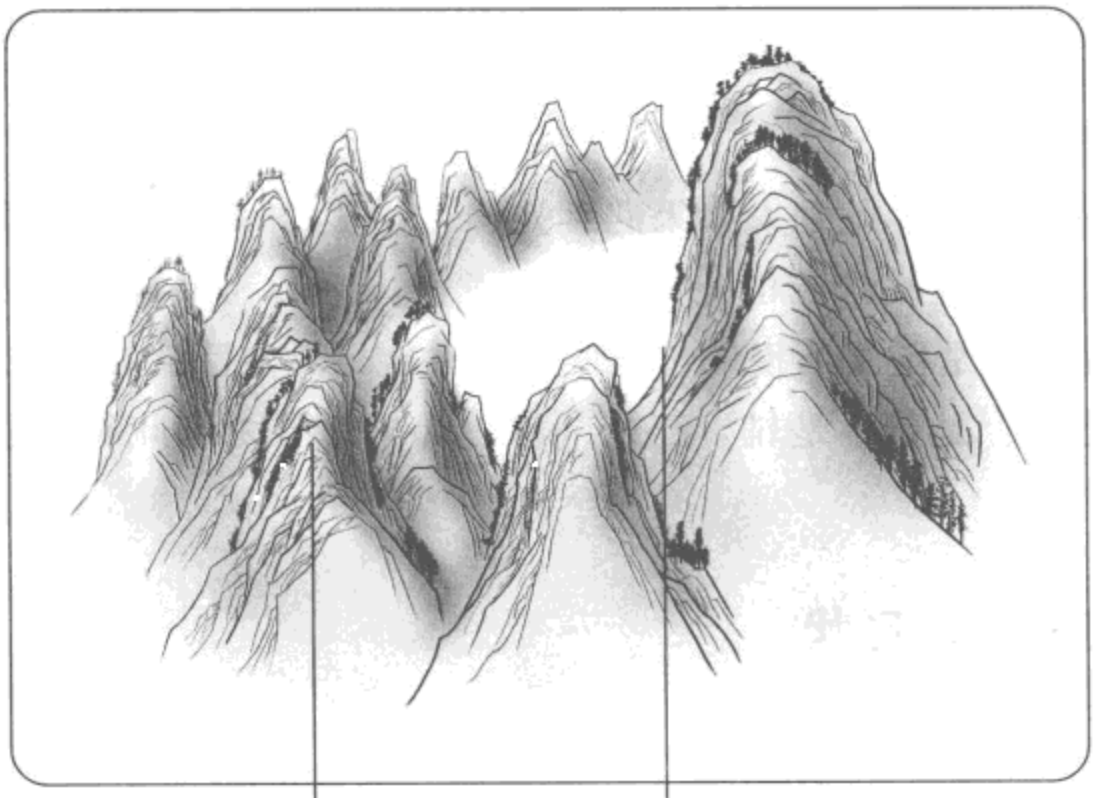
【原文】

却来此处横生嶂，形如帐幕开帐样。

二重入帐一重出，四重五重如巨浪。

聚讲山

聚讲山，指环布祖山周围的山岭。堪舆家认为，祖山须有数山环侍，龙脉才有吉贵结作。

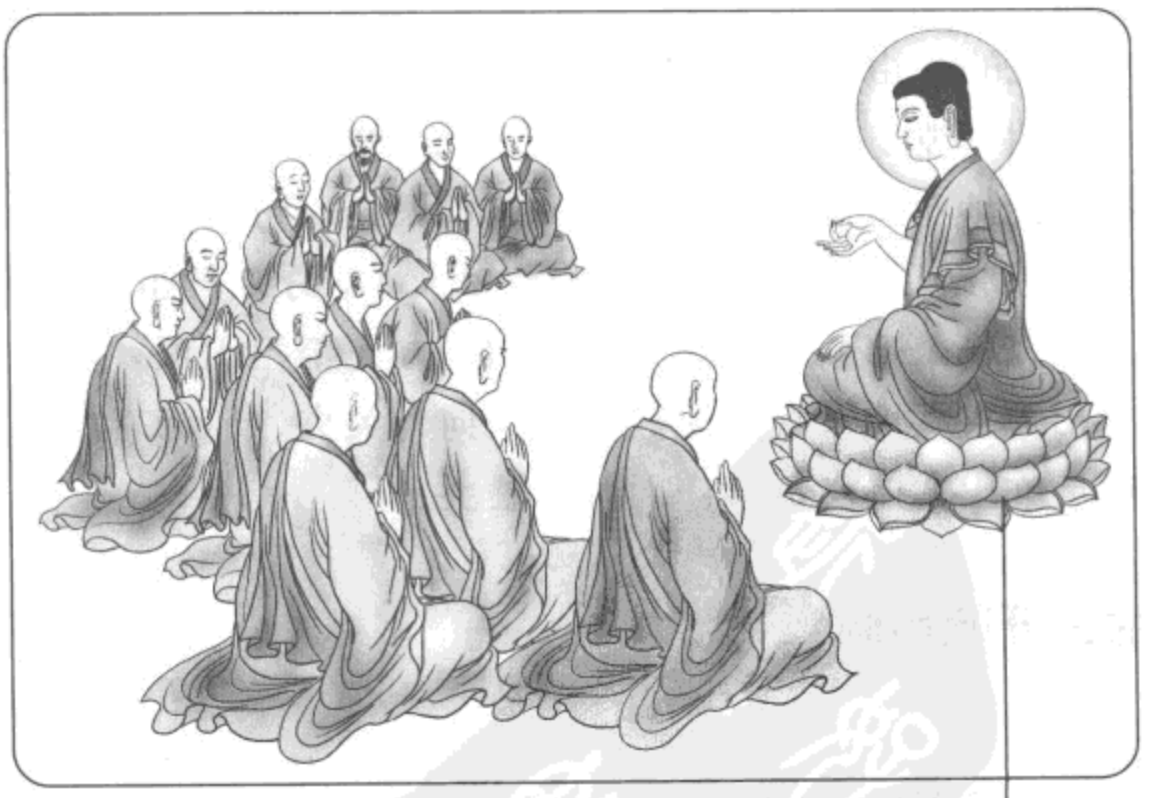


聚讲

指环侍拱卫，缠绕众多，愈显祖山尊贵。

五星聚讲大吉

堪舆家称木、火、金、水、土五种山峰分别从东、南、西、北、中五方环卫祖山。龙脉祖山有此形势，前方必有大贵结作。



如同佛祖讲经，必众徒群聚而听。门徒众广，俯首而听，尤显佛祖神机。

嶂中有线穿心行，帐不穿心不入相。
帐幕多时贵亦多，一重只是富豪样，
两帐两幕是真龙，帐里贵人最为上，
帐中隐隐仙带飞，带舞低垂主兴旺。

【白话提要】

这一段讲的是廉贞星山脉开帐、出脉之形。就廉贞身上说，形如帐幕开张，叫做嶂开面，脉从中出也，靠帐起峰为最，因以帐名。所以说贵人不入相，不入龙格。具体来说，凡山峰如屏而立，就叫做嶂。从地理学角度讲，龙行遇有此类山形就叫做开帐，而且帐后来峰是入帐，帐前去峰是出帐。如此开帐展翅，一定要带有波浪水形者为真；如是一连有四五重帐幕，就说明它的形势强盛，叫做巨浪。龙脉的线自帐中心穿出为贵龙，如果不从中心穿出就不为相。帐幕多时，贵气也多，一重只是富豪样，若是两帐两幕就是贵龙。帐里有贪狼星端然而立，为帐里贵人，是最上等。脉出帐中，隐隐飘扬，所以叫做仙带，它的形势低垂飞舞，或如鼠尾，或如鹤颈，正是文曲的脉气，因此主生龙脉旺气。

廉贞峰异形

【原文】

天关地轴两边迎，异石龟蛇过处停。

【白话提要】

这两句讲了几种异形。天关、地轴是对称名词，指的是秀峰或小丘陵两两相对者。天关、地轴、异石、龟蛇四者，本来都在把守水口之贵气，这里说的是龙身左右或跌断过夹处，两旁出现了此类异形。

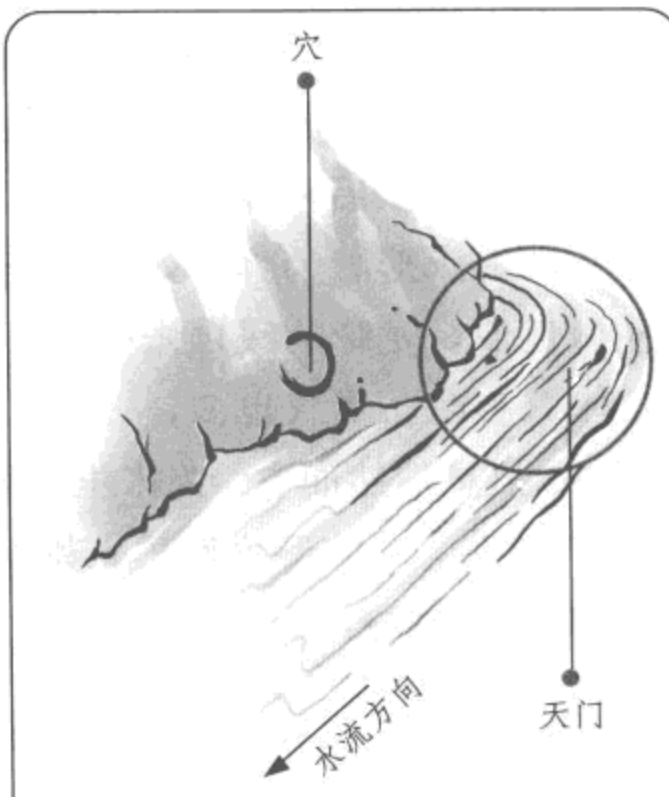
龙脉与水

【原文】

高山顶上有池渍，两边夹起真龙行。
问君高顶何生水，此是真龙顶上气。
楼殿之上水泉生，水还两处两边迎。
真龙却从泉中过，也有单池在傍抱。
单池终不及双池，池若倾崩反生祸。

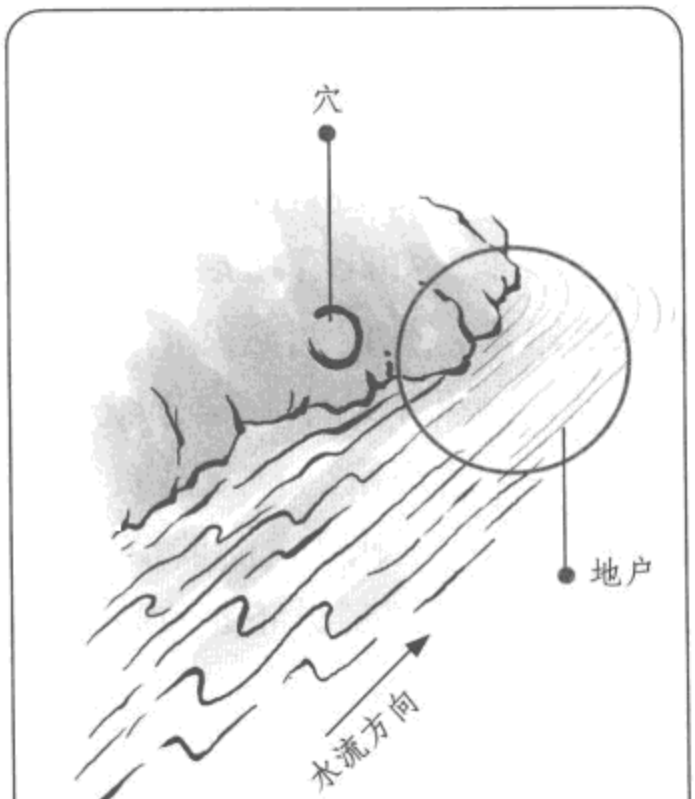
天关和地轴

天关、地轴，是风水专用术语，通常指水流入和流出的地方。流入的地方以开阔通畅为吉，流出的地方以多山关拦为吉。



天关

又称三门、天门、玄关，堪舆家称穴前水来的一边，即龙脉分支随龙之水的发源处，以开阔通畅为吉。



地轴

又称地户、五户，堪舆家把穴前水去的一边叫做地户，就是“以多山关拦为吉”的意思。

水口

中国风水学将水流入的地方称之为“天关”，流出的地方称之为“地轴”。“天关”、“地轴”均称之为“水口”。

缠护主吉

水口就是两条以上河流汇合之后从两山之间流走的那个地点。相中的地形中，水口越多，水流在水口之内越是缠护周密，也就越吉祥。

池平两水夹又清，此处名为天汉星。
天汉天潢入阁道，此星入相居天庭。
更有卫龙在高顶，水贴龙身入深井。
更无水出可追寻，或有蒙泉如小镜。

【白话提要】

这一段讲的是龙脉与水的重要关系。专讲祖龙或大干龙，水为山之血，龙气泻则池倾而水泻，龙气聚则池平而水积。龙必带水，无水就是枯龙，也就没有了真气。若龙身带天池，那么龙气旺盛。凡高山顶上，本不易有水，能有天池荫龙，自然力量较大，龙气特盛。若有两个水池夹着龙脉的两边，龙脉从中出，就是上吉的龙。如果只有一个水池蹲踞在龙脉的一边，就是次一等。池深而且水清，那么龙气必旺；如果池崩水泻，那么必有龙失荫而气泄，招致灾祸。天汉、阁道、天庭，都是星名。地理学家用天池比天汉、天潢，凡在太祖山高处有天池水，清而平，两两夹着龙脉者，此星在地理位置中为最贵，主出将入相足立王庭。天庭为帝座。天潢，天汉中之天潢也，潢在汉中，主河梁济渡，龙从池中而过，有此象也。阁道，绝汉，为隐藏休息之宫，所以说天汉天潢入阁道。入相，入龙格也。楼殿之上，或池、或井、或蒙泉，都是卫龙水，自太祖龙脉之山顶上逶迤而来，水贴着龙身流走，最终流入深洞或井中，实并不知它的出处。但井深水不出流，蒙泉则微小也。因此也可见小小蒙泉水漾，如镜面而有光，亦是卫龙之水，都是大贵气。

辞楼下殿

【原文】

看他辞楼并下殿，出帐耸起何星见。
应星生出别立形，此是分枝劈脉证。
祖宗分了分兄弟，来此分贪试真髓。
分贪之处莫令差，差谬一毫适千里。

【白话提要】

这几句讲的是辞楼下殿的形体区分龙的主次。众龙神在祖山聚讲结束以后，会分别辞楼并下殿，开帐出行。此时要仔细区分，在出帐处耸起的山峰正是主星，如果是出至帐下再耸起的山峰就是回顾祖山之应星。

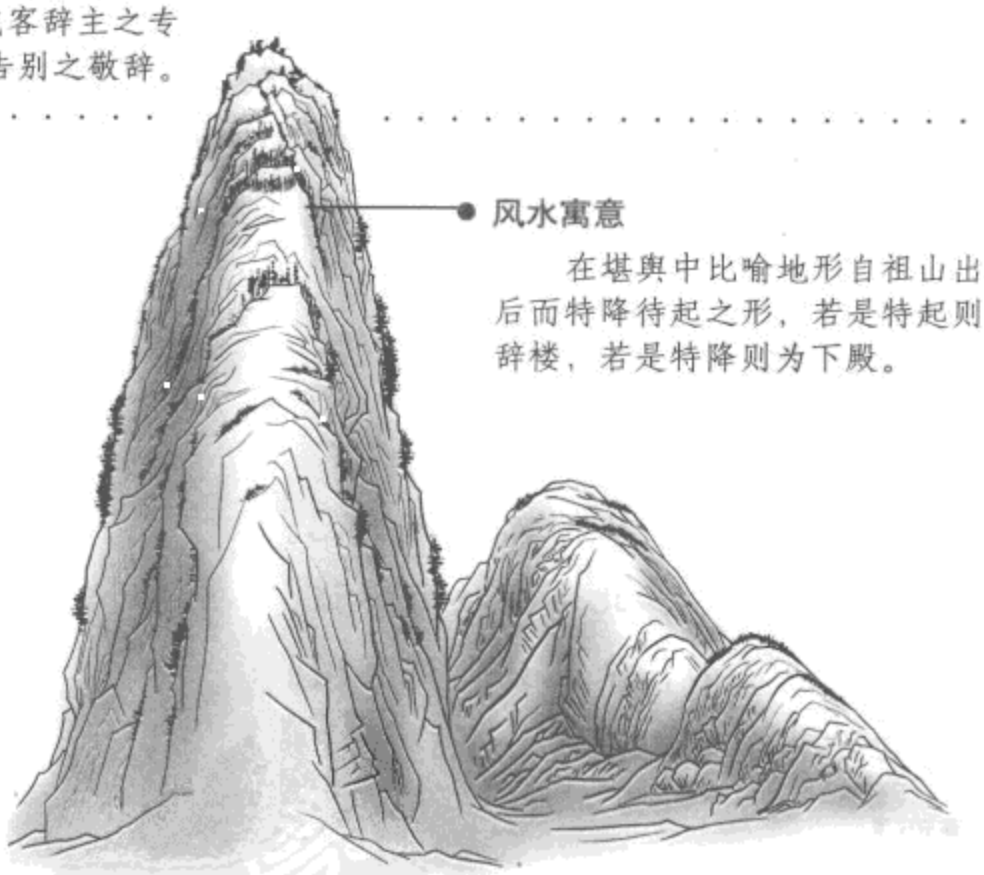
辞楼下殿

众龙神在祖山聚讲既成，会分别辞楼并下殿，开帐出行。在出帐处耸起的山峰正是主星，若是出至帐下再耸起的山峰就是回顾祖山之应星。



本意

辞楼下殿，本意指的是古代帝王朝中，臣辞君或客辞主之专用词，亦即向帝王告别之敬辞。



风水寓意

在堪舆中比喻地形自祖山出脉后而特降待起之形，若是特起则为辞楼，若是特降则为下殿。

需要注意的是，必先下而后辞。如不特地降，则不得称做下殿；同样不特地起，也不得称作辞楼。并且降必到底，起必成星，这即是辞楼下殿。

应星自当如别立形体，与出帐所耸起之主星形体相区别，由此来断它必为分枝劈脉之龙，而非正龙。

祖山分枝劈脉后生成的兄弟会继续分。大凡大龙之行，动辄千里百里，开始自由太祖分宗到各地，然后又由各地祖山劈脉分枝，如此均为兄弟。在这众兄弟枝脉之龙中，单就廉贞火星而论，其中分出的贪狼峰可得它的真髓。在分出贪狼之处，必要特真，若是出现一毫之差，就找不到正脉了。

五吉星之形

【原文】

笋尖贪狼从此出，钟釜相随武辅弼。
方峰是为巨门程，最要来辨嫡庶行。
嫡庶不失出帐形，便是龙家五吉星。

【白话提要】

这几句讲的是五种吉星为正龙时特真的形状。贪狼是笋尖之形，武曲、辅弼星是钟釜之形，巨门是方峰之形。另外，虽然五吉之形为真，但还要留心脉带是否穿心，应星与主星形体是否相同，由此分辨它何为嫡、何为庶。

嫡庶不失便为吉星。对此有两种说法：一是说大干龙之行，前去所开之枝，常常有十条九条之多，其中也有为嫡，也有为庶，但只要是不离其出帐处所生的星体，便为龙家五吉星之正龙。另一说是大干龙之行，寸寸皆玉，前去所开之枝，不论为嫡为庶，只要一路到底，且不失出帐时之星体，便为五吉之龙。此二说都有可取之处，待学者自行研究考证。

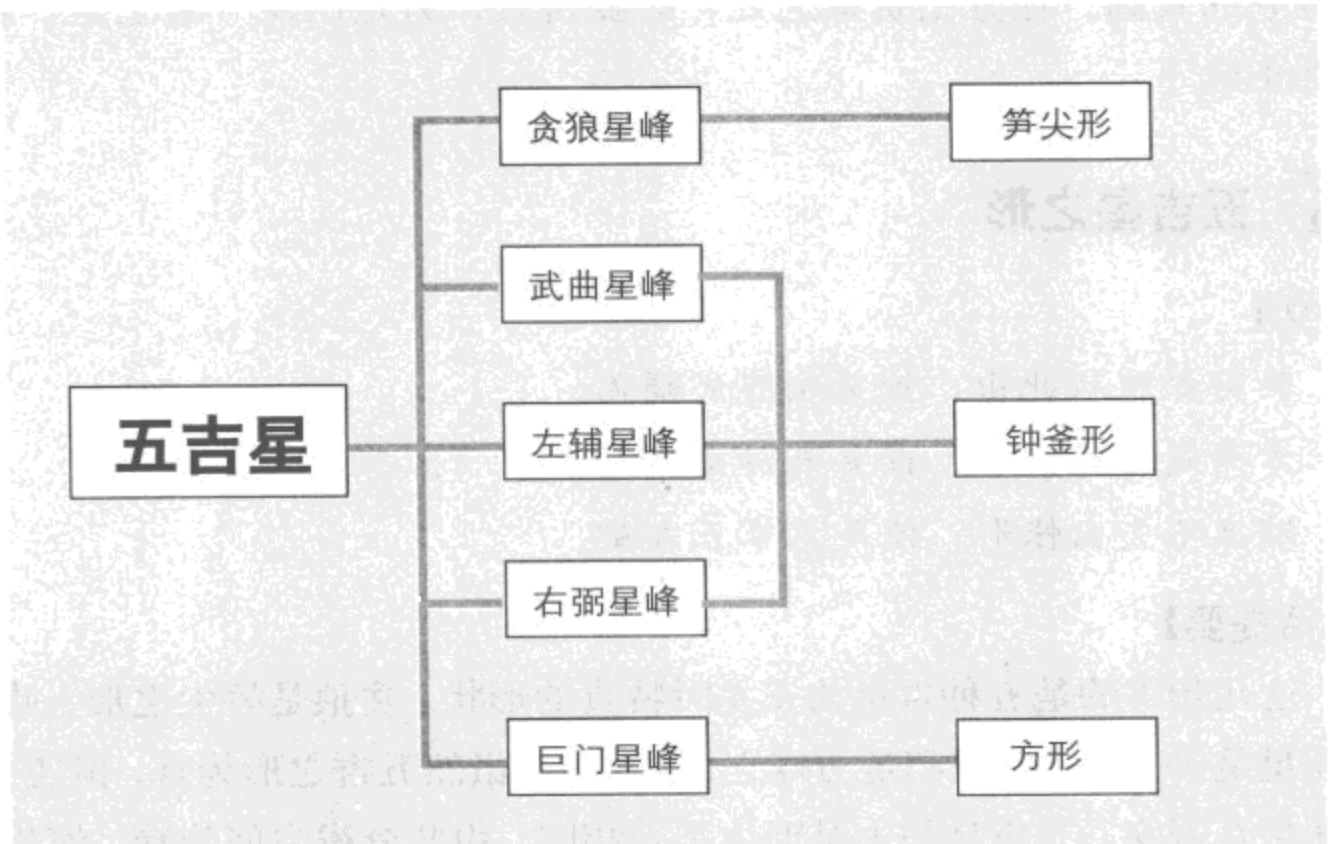
廉贞行龙之山水

【原文】

廉贞恶石众所畏，不识真阳火里精。
此龙多向南方落，北上众星皆错愕。
低头敛衽出朝来，不向他方妄参错。
凡是星峰皆有石，若是土山全无力。
廉贞独火气冲天，石骨棱层平处觅。
廉贞不生吉星峰，定隔江河作应龙。
朝迎必应数百里，远望鼓角声冬冬。

五种吉星

五种吉星为正龙时的特真之形状。贪狼星是笋尖之形，武曲、辅弼星是钟釜之形，巨门星是方峰之形。



虽然五吉之形为真，但还要留心脉带是否穿心，应星与主星形体是否相同，由此分辨其嫡、庶。

嫡庶为吉的两种说法

1 大干龙之行，前去所开之枝，常常有十条九条之多，其中有的为嫡，有的为庶，但只要是不离其出帐处所生的星体，便为龙家五吉星之正龙。

2 大干龙之行，寸寸皆玉，前去所开之枝，不论为嫡为庶，只要一路到底，且不失出帐时之星体，便为五吉之龙。

【白话提要】

这一段讲的是廉贞行龙，山水都来环抱。廉贞行龙，石骨林立，气焰威烈，常被人误识。其实廉贞本是真阳之龙，火里之精，多自北而落南。错指的是仓促；愕说的是惊慌失色。“错愕”讲的是畏灭屈服。廉贞推威远播，使得它雄驻区域内，所有由南而北之山都低头端正来朝，不会有一山一水反向外边。

大凡星峰，都有土石。廉贞行龙，必是石骨嶙嶙，才合它的本质。如果是纯粹为土壤，那么为红赤色、或是枯山。此时即便成星峰，也全无力量。廉贞最贵者一峰冲天，峰头带火焰，此时如果会结穴，那穴星仍是石骨棱层，且远落平地。

廉贞行龙，如果不是剥换贪、巨、武、辅吉星，然后结穴，便只可在大江、大河、大湖、沼泽之外，相隔数百里作为他山的朝应。穴中可见隐隐蓝色秀峰，远望一片庄严，充满贵秀之气，大有将相堂中鼓角咚咚的气象。

廉贞行龙要诀

【原文】

凡见廉贞高耸石，便上顶头看远迹。
细认真龙此处生，华盖穿心正龙出。
此龙最贵难寻觅，五吉要从华盖出。
此等真龙不易逢，华盖三峰品字立。
两层分作两护龙，此是兄弟同祖宗。
兄弟别为护龙去，前迎后送分雌雄。
雌若为龙雄作愿，雄若为龙雌听命。

【白话提要】

这一段详细讲解辨识廉贞行龙的要诀，具体有如下几条：

首先，必须要认清廉贞龙的本质。如果廉贞高耸而有石凌立于顶上，就是真龙。时人寻龙到此，就应直上顶头，去观山脉远迹，并细心辨识真龙在何处生成。

其次，必须要认清正龙祈行之脉。大凡华盖星出现，要寻找穿心而正出之脉，就是正龙。须知此龙最贵，很难寻觅得到。

第三，必须要认清五吉星之所生。或贪、或巨、或武、或辅弼，此五

吉。凡正龙自华盖穿心出脉后，应生此五吉星，才是真龙。但因它本是最贵之龙，所以很不易得。

第四，必须要认清华盖三峰排成品字形，方为最贵。华盖三峰品字立，是最贵的真龙，很难遇上。如果这三峰横排、直排或斜列排，那么只可称为三台，不得为品字。

第五，要认清两层分出了两护龙。指左右两肩分出两龙，自为同宗兄弟龙。兄弟龙在左右同行，如果背朝中间，就不是护龙，因此中间也不是正龙。如果都面朝中间，才是真护龙，那么中间也是真龙。因为真护龙总是与正龙同行，如果在真龙后就是送龙，如果绕到真龙前面就是朝迎。另外它的形格与正龙相比，有为雌、为雄之别。

第六，必须要认清正龙与护龙之雌雄。前迎后送分雌雄，说的是正龙与护龙分雌雄，不是护龙与护龙分雌雄。雄作应，雌听命，指的是来朝。如果正龙是雌，那么护龙是雄，护龙当趋前回头作正龙之朝应。而如果正龙是雄，护龙是雌，那么护龙应当随行绕抱低头拜伏。这一点需要特别小心。

辨别龙脉雌雄

【原文】

问君如何别雌雄，高低肥瘠却不同。

低肥为雌雄高瘠，只来此处认真踪。

【白话提要】

这几句继续说明雌雄龙的形格。大凡行龙可以互相对比，高者、瘠者为雄，低者、肥者为雌。寻龙者只需在这高低肥贫瘠中，去寻找龙的真迹。

护龙朝拱

【原文】

真龙身上有正峰，时作星峰拜祖宗。

既看护送似龙盘，又有迎龙似虎踞。

随龙山水皆朝揖，来此狐疑失踪迹。

【白话提要】

这一节讲的是廉贞发脉后的真龙之正脉以及护龙朝拱的情形。正峰即真龙身上所生出的峰，端正独立。此峰有向祖山回顾开面，但不会向他

辨识廉贞行龙的要诀

廉贞行龙，山水环抱，石骨嶙嶙。如果纯粹为土壤，则为红赤色或是枯山。这时即便成星峰，也全无力量。廉贞最贵的形状是一峰冲天，峰头带火焰，如果会结穴，它的穴星仍是石骨棱层而且远落平地。

一 认清廉贞龙的本质

若廉贞高耸而有石凌立于顶上，则为真龙。寻龙到此应直上顶头，去观山脉之远迹，并细心辨识真龙生成的地方。

二 认清正龙祈行之脉

华盖星出现，要寻找穿心而正出之脉，即为正龙。但通常会很难寻觅得到。

三 认清五吉星之所生

贪狼星、巨门星、武曲星、辅弼星，这五吉星。凡是正龙自华盖穿心出脉后，应生此五吉星，才是真龙。

四 认清华盖三峰排成品字形，为最贵

华盖三峰排成品字形，就是最贵的真龙，一般很难遇上。如果此三峰横排、直排或斜列排，则只可称为三台，不能称为品字华盖。

五 认清两层分出的两护龙

指左右两肩分出两龙，为同宗兄弟龙。兄弟龙在左右同行，如果背朝中间，则不是护龙，因此中间也不是正龙。如果都面朝中间，就是真护龙，则中间也为真龙。因真护龙总是与正龙同行，如果在真龙后则为送龙，如果绕到真龙前面则为朝迎。

六 认清正龙与护龙的雌雄

正龙与护龙分雌雄，非护龙与护龙也分雌雄。雄作应，雌听命，称作来朝。如果正龙是雌，则护龙是雄，护龙当趋前回头作正龙的朝应。而如果正龙是雄，护龙是雌，则护龙应当随行绕抱低头拜伏。

处朝见。真龙随后护送的山脉，如龙盘般蜿蜒绕抱，前面迎接的山脉，座座朝耸相迎，如虎踞般抬头开面。凡正龙周围的山水，都向正龙朝向拜伏，来到此处，见到这种真形，其原本狐疑不定的心，立刻消失殆尽。

水口罗星

【原文】

水口重重生异石，定有罗星当水立。
罗星外面有关山，上生下生细寻觅。
盖缘罗星有真假，真假天然非人力。
罗星傍水便生石，罗星端正最高职。

【白话提要】

这一节讲的是真龙正落处水口罗星的特征。凡大龙结作，水口一定有异石，有罗星立在水中，而且罗星不能孤立。罗星外面还有关山作阙。所谓“上生下生”，是就水的上下来说的，也就是说头尾之辨。且在关山内面的罗星，有生于关内下面的，也有生于关内上面的，不能认为此等罗星，限穴必落于上面，所以应当仔细观察。要知罗星也有真假，且真假都是天然，跟人力无关。而不是以人为者假、天然者便是真。罗星之真者，生在水滨，或尖、或方、或圆、或扁，都要端正成星体，否则便是假的。

回龙顾祖

【原文】

廉贞多生顾祖龙，祖宗遥远是朝峰。
更看鬼脚回转处，护托虽生数十重。
送龙之山短在后，托山不抱左右手。
缠山缠过龙虎前，三重五重福绵绵。
缠多不许山外走，那堪长远作水口。
护送托龙若十全，富贵双全真罕有。

【白话提要】

这一节讲的是廉贞行龙到头形成翻身顾祖的格局。因为廉贞多生顾祖龙，顾祖龙，指的是回龙顾祖。顾祖格的朝山都是祖山。因祖山是廉贞，所以宜远不宜近，必须要遥远才是朝峰。更看回龙看祖穴，它的背后一

罗星吉形

堪舆家称“一个罗星抵万山”，水口山如咽喉，罗星即舌气。罗星大都是巨石、沙洲、土墩、小山高起的地方，或在水中间，或一面临田一而临水，以山石为上，土堆次之，均以端正为美，避免破、碎、欹、斜。



水中罗星高起，呈尖形。



水中罗星山敦实厚重，呈方形。

尖 方 吉 圆 扁



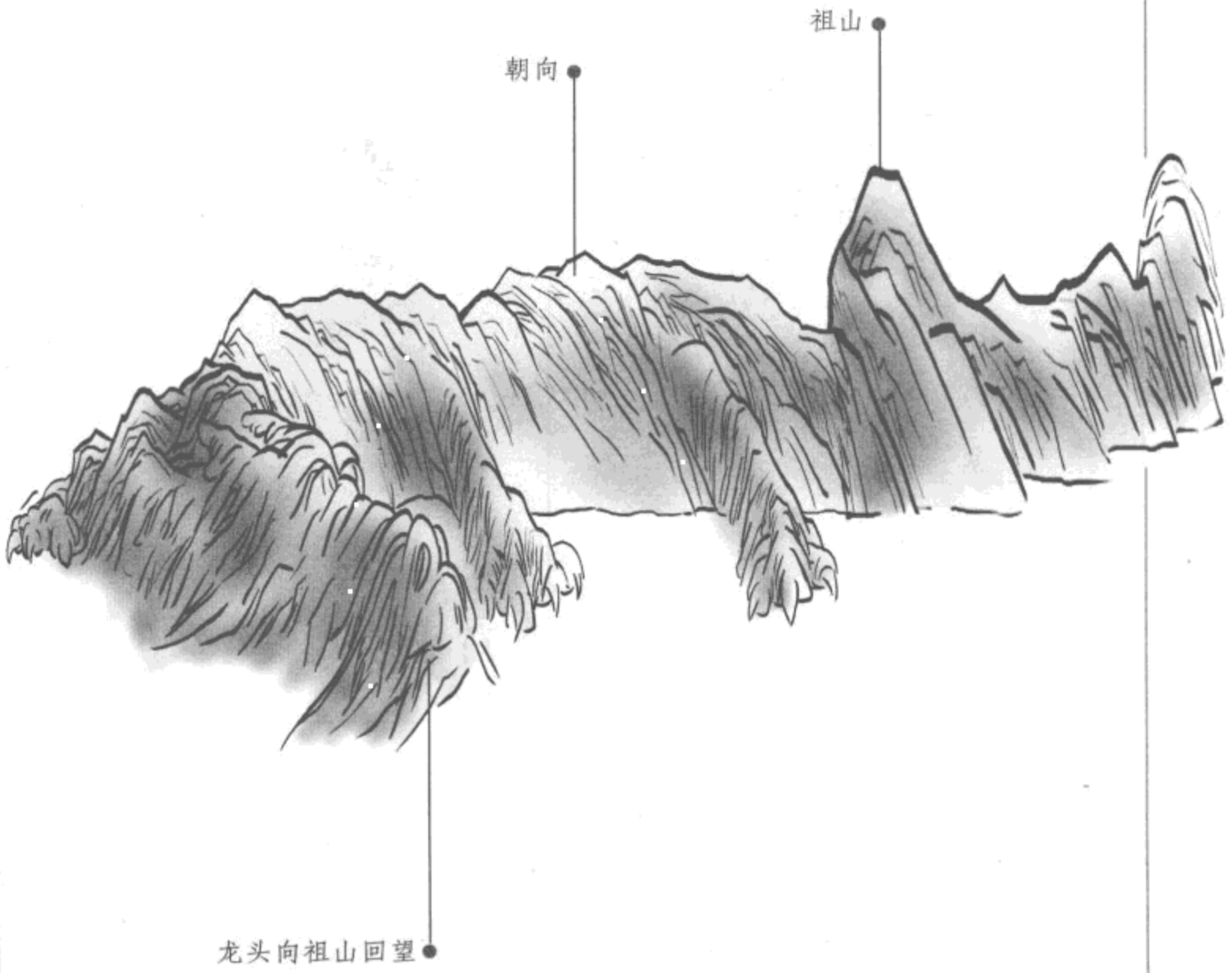
水中罗星呈圆弧形。



水中罗星平塌，呈扁形。

回龙顾祖

回龙顾祖，是龙脉形势的吉相。从宏观大地形来看，龙盘旋后，龙头突然向祖山回望，这样的山脉形势即是回龙顾祖。



主吉

此穴所出后代必定富贵、孝顺，官至高级，财源广进。如果再具备剥换、过峡、中抽 、开帐、重重护龙保护、有朝有迎等特征，穴山明堂前有三重好水呈玄字形，则此水必是“一滴值千金”。

忌讳

回龙顾祖，要翻身逆结，以收当面之逆朝水为佳，但要避开来水直冲，否则主凶。

定有鬼山，且鬼山脚必须回转抱穴，否则会夺龙气，为不吉。穴后护托之山应该是愈多愈好，因前面送龙之山及后托之山，大都都不能绕抱到其前或前面山之前；可是缠护山的龙山，必须要提到龙虎前面，且愈多愈好，如果是缠山之长者能直达水口，镇住去水就更好。此格如果是护托、送龙、缠山，都可谓十全十美，称心如意，那样大富大贵、富贵双全也可以说是世间罕有了。

寻龙的关键

【原文】

寻龙千里看缠山，一重缠是一重关。
关门若有千重锁，定有王侯居其间。
廉贞已具贪狼内，更述此篇为详载。
有人晓得红旗星，远有威权近凶怪。
权星斩斫得自由，不统兵权不肯休。

【白话提要】

这几句紧承上节讲述缠山数量与龙穴的密切关系。寻龙千里关键要看缠山，因一重缠山就预示着一重关。事实上，不仅顾祖龙格如此，其他诸格均要如此看。大凡缠山愈多，它的贵气就愈大；如果有千万重的关锁，那么必有王侯居在其中。

廉贞星在贪狼峰行龙章内。不论廉贞行龙或是作朝，接宜远不宜近，因如远就能显出它庄严、贵秀之象，而近了就只是显得粗蛮凶恶。廉贞格主生人会刚强好杀，因此多出统驭兵权的武贵人。

廉贞峰剥换

【原文】

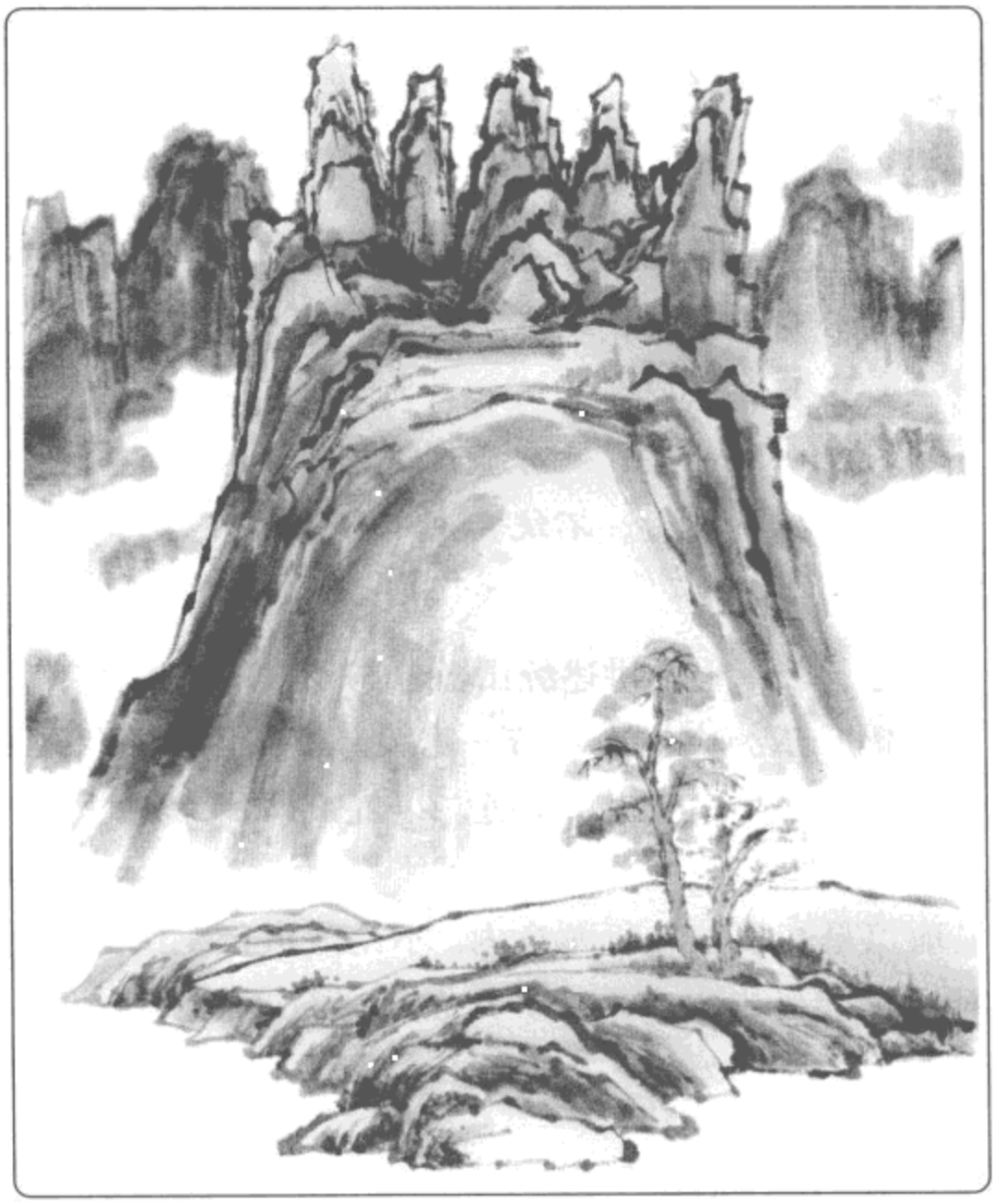
若遇廉贞不起石，脚下也须生石壁。
石壁是背面土平，平处寻龙出踪迹。
贪巨武辅弼星行，出身生处是真形。
剥龙换骨若几段，此是公侯将相庭。

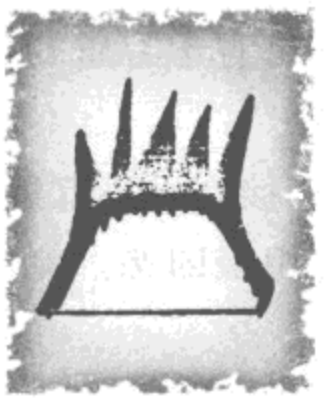
【白话提要】

这一节讲述廉贞星的形体及它的剥换情形。廉贞星必须是石骨嶙嶙而

廉贞峰

廉贞峰，又称红旗星峰，为九穴星峰之一，廉贞星本身不宜做穴山，只宜作为呼应、照应的山。





原古图

斗星	玉衡
河图	土
洛书	土
古名	天禽
六亲	中宫

吉凶论断

五宫廉贞，位镇中央，威扬八方。宜静不宜动，动则终凶。宜补不宜克，克之则祸叠，戊己大煞，灾害并至。

起，如果是土山不起石就没有力量，所以即使在山峰没有石，那山脚下也应有石壁出现。如此可知这石壁就是廉贞龙的背后，而其开面就是一片平土之地。因此可在此平土处，寻找龙脉的踪迹。所生的真龙形迹到底是贪、巨、武、辅弼的哪一种，还要看它剥换出来的星峰，是否都是五吉。这样换骨后远去结穴，一定是公侯将相全才的门庭。

廉贞星的威力

【原文】

红旗曜气威灵在，愚妄时师骇妖怪。
权星威福得自专，纵入文阶亦武拜。
廉贞一变贪巨武，文武全才登宰辅。
廉贞不作变换星，臣子乱伦弑君父。

【白话提要】

这一节总说廉贞星的威力与荫生之人。廉贞号权星，称为红旗，发出曜气，势焰极其凶猛，能作威作福，愚妄时师惊骇把这叫做妖怪。其荫生之人，纵使初登文官之职，结果仍会兼挂武帅。廉贞星如果经剥换脱尽杀气，其大气猛烈变出贪、巨、武吉星，此时就荫生文武双全的显官。廉贞如果不经过剥换，那么生出的吉星峰，即便结地，因它与廉贞本体过于接近，所以有煞气逼临，主荫生的必是乱臣贼子、弑君杀父之徒。

6. 武曲星：顶圆体方，形似钟釜

武曲星，是三吉星之一，凡行龙结穴，有吉无凶，小者出豪富，大者出公卿。

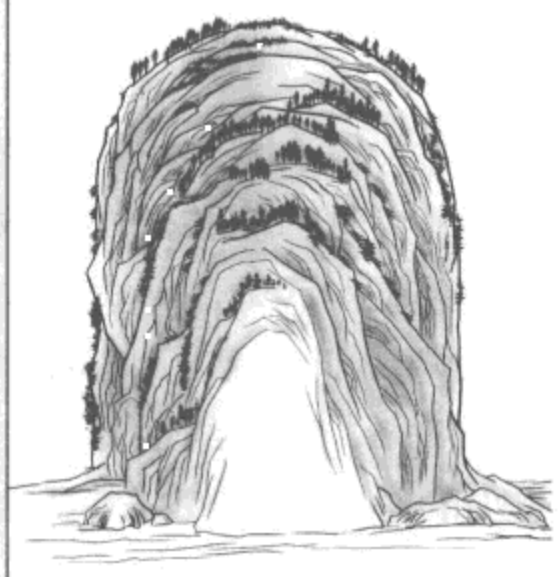
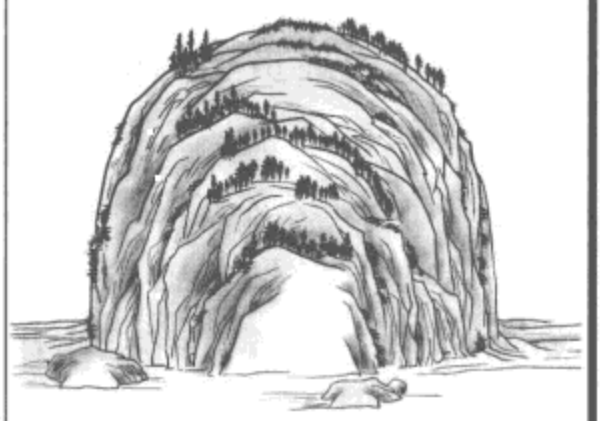
武曲与左辅

【原文】

武曲左辅覆钟釜，钟釜两般当分剖。
钟高釜矮事不同，高者为武矮为辅。
二者虽云皆吉星，金土不容有差误。

武曲峰与左辅峰的区别

武曲峰与左辅峰形状相似，但在五行中武曲属金，左辅属土，二者在高矮和行龙时都有本质上的区别。

	武曲峰	左辅峰
五行	金	土
形状	顶圆而腰腹略微呈方形，像倒扣的钟。	顶圆而腰腹略微呈方形，像倒扣的锅。
		
高矮	气聚而高耸圆顶，略高。	气足而凸出土外，略矮。
	二者高矮区别，并不是高则大而矮则小，虽然都是圆形，为吉星，但就其本质而言，有金土之别，不可混淆。	
行龙	武曲星的气脉运行中，要前面有山关拦，后面有峡跟从比较好。其形象端严，壮丽可观，一幅大富大贵的模样。	辅弼虽说是吉星，但其贵气大小并不是由自身决定，而是要根据气脉的厚薄判断福气的大小。

武曲端严富贵牢，辅弼随龙厚薄取。

【白话提要】

这一节讲述武曲与左辅的相似与区别。武曲与左辅都是覆钟釜的形状，很是相似。但武曲在五行中属金，圆而顶高带水，形似覆钟，又如顿鼓；而左辅在五行中属土，圆而顶低略方，形似覆釜，又如覆笠。二者区别只在于高矮，但并不是高就大而矮就小，关键要认清的是：一为金星，气聚而高耸圆顶；一为土星，气足而凸出土外。所以这二者虽然都有圆形，是吉星，但就它的本质而言，有金土之别，不可混淆。

武曲行龙时，形象端严，壮丽可观，一副大富大贵的模样。而辅弼虽说是吉星，但它的贵气大小并不是由自身决定，不是取决于龙星的厚薄。

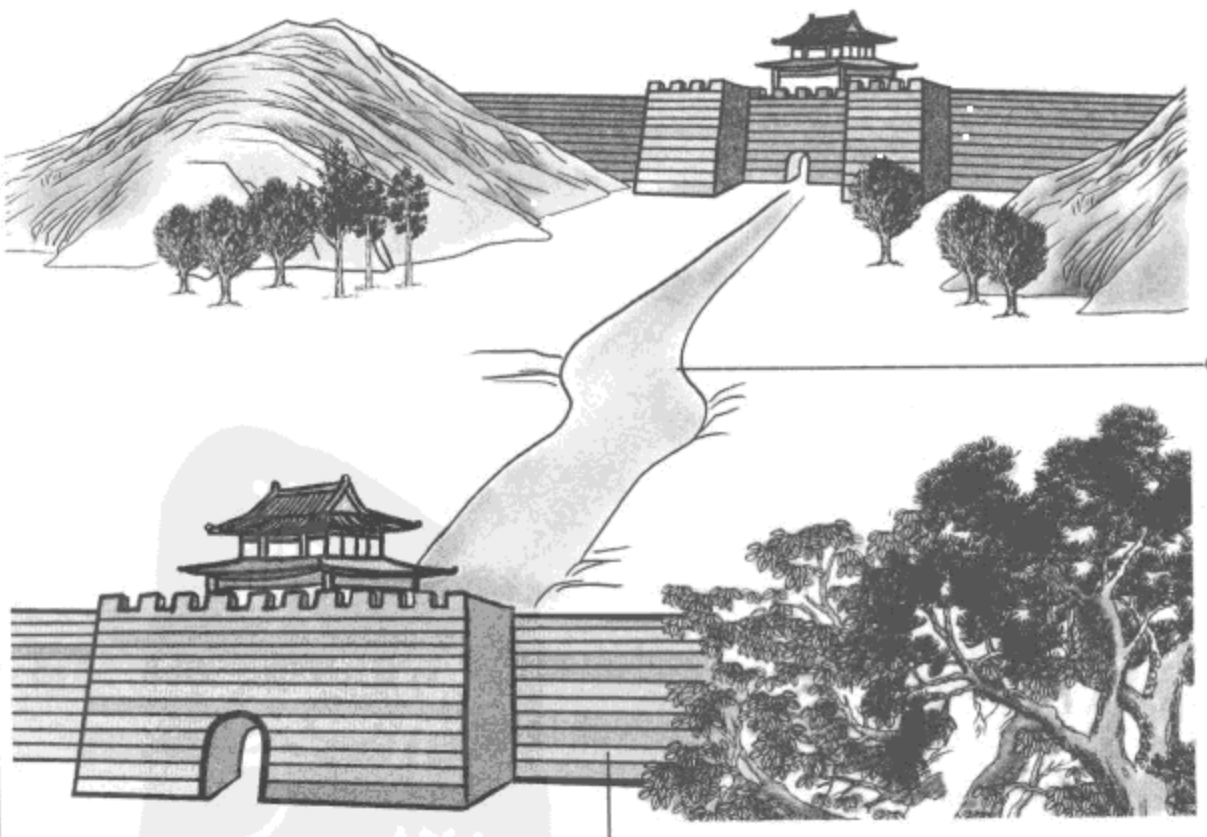


白话图解



古代“程”的意义

“程”原意是指路程，运用于风水中指山脉行龙去向的距离，武曲行龙时，经过五六程，就会降落而结穴，且临落之时，会剥出辅星。一程究竟指的是多远的距离，已无从查考。



“程”字寓意

“程”字，可指一个转折或断续，或剥换，或退卸。

“程”字本意

古代在通衢大路的沿途都设有驿亭，专供行旅往来人休息，两驿亭之间称为一程，有一段、二段之分，但每段距离并无固定尺寸。

武曲星行龙

【原文】

真龙若行五六程，临落之时剥辅星。
如梭如印如列月，三三两两牵速行。
前关后夹来相拱，夹若多时龙勇猛。
剥到辅星三四重，仔细来此认龙踪。

【白话提要】

这一节讲的是武曲行龙。“真龙”此处指的就是武曲行龙，当然并不是说武曲以外无真龙，而是因本节专论武曲行龙之故。此处“五六程”之“程”字，可指一个转折或断续，或剥换，或退卸。武曲行龙时，经过五六程，就会降落而结穴。且临落之时，会剥出辅星。又因辅星与武曲相似，二者只有高矮之分。就像龙有种类，有“生子生孙巧相似”一说。以下四句指的是降落时的影像。“如梭如印如列月，三三两两牵速行”，这里是说剥出了辅星之形；“前关后夹来相拱，夹若多时龙勇猛”是说武曲与巨门星，二者不同之处在于：巨门星行龙到结穴时，是“枝叶不多而关夹很少”，武曲星行龙到结穴时，“前关后夹来相拱”，并且是关夹愈多，龙愈勇猛。最后两句是说临落时剥到辅星，尚未结穴，待剥到三四重的时候，要仔细寻识龙的踪迹。

贪狼武曲之穴

【原文】

贪武若无辅弼落，高岭如何住得龙。
辅弼虽云是入穴，作穴随龙又不同。
穴随龙星作钳乳，形神大小随龙踪。

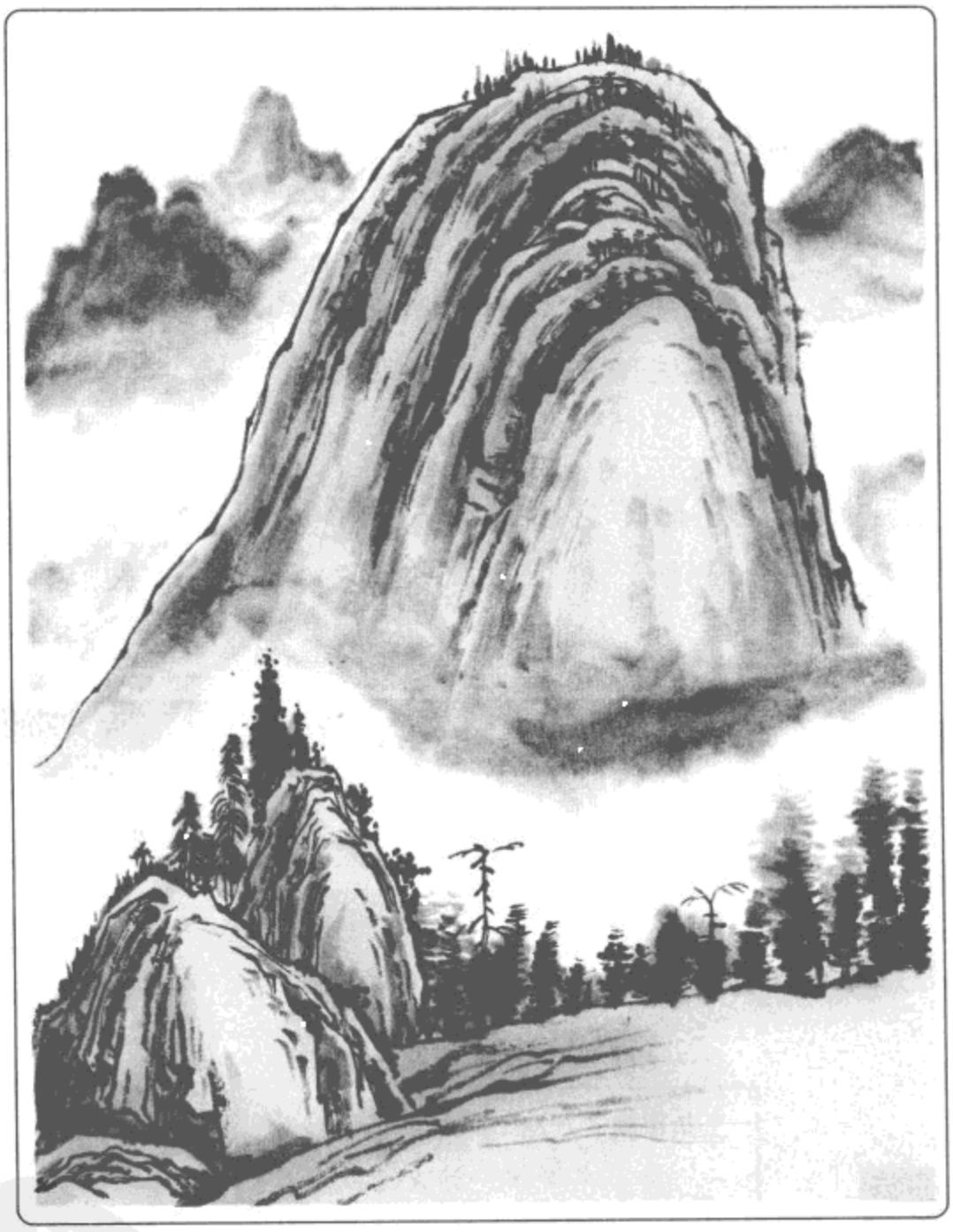
【白话提要】

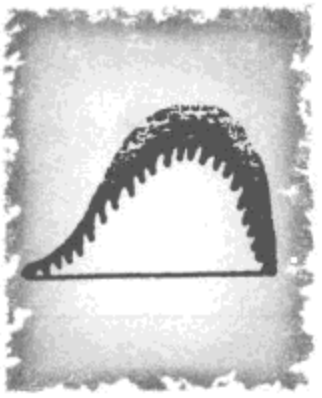
凡是属于贪、武的干龙，一定属于高山峻岭，自有冲天之势。这高大的星峰落到低小，就是剥换。贪武行龙时的剥换，要生出辅弼星形降落，才是真龙退卸。如果没有辅弼降落，就不能住脚。

贪狼落辅作乳穴，武曲落辅作钳穴。大小辅星用于贪狼、武曲星剥换降落形势时候，本不是贪狼、武曲的真龙行踪。所以它到头结穴，不会以辅星为根芽，结出燕巢穴形，而必定仍是以贪狼、武曲龙为根芽而生出钗钳、乳头穴。至于穴的大小，随龙踪而定，其大、小随龙变换。

武曲峰

武曲峰为九穴星峰之一。星峰形状如大钟覆地，圆中微方，高大端正，上下一体，无欹足枝脚延伸。





原古图

斗星	开阳
河图	水
洛书	金
古名	天心
六亲	老父

得运

主武职权威，功名震世。家业巨富，人丁兴旺。

失运

主官非、刑妻、伤子。主伶仃孤苦，寡母当家。易患脑疾或被金属类器所伤。

7.破军星：前高后低，斜飞破碎

破军星，瘦则枯削如柴，肥则臃肿如瓜瓠，大郡粗石险峻，无水泉之滋润，无草木之敷荣，只可行龙作缠护水口山之用。

破军之形

【原文】

破军星峰如走旗，前头高卓尾后低。

两旁失险落坑陷，壁立侧裂形倾欹。

【白话提要】

这一节讲述破军之形。破军星峰形如败军之旗，前头高而尾后低；两旁陡峭失险如崩坑，如壁立，更有一条一条的裂痕。

白话图解

破军星峰形似破旗

破军星峰，为九穴星峰之一。星峰形状如三角军旗，前头高卓，有诸星峰形状，但后尾低下长拖，两边壁立倾斜。

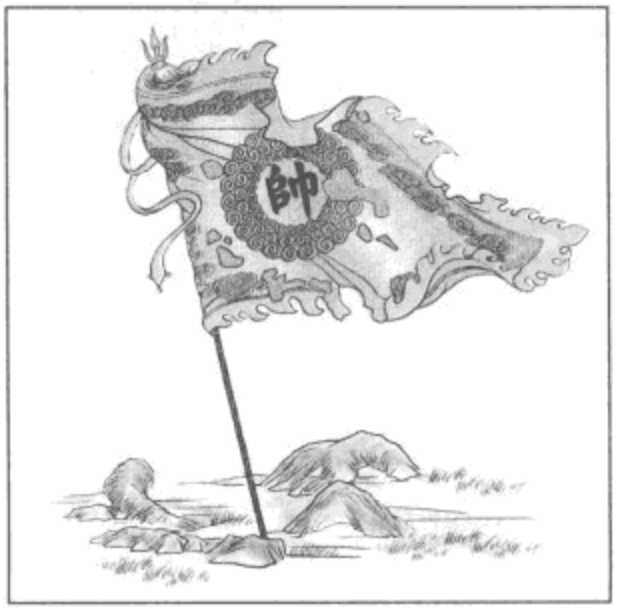
五行属金

三角军旗

如三角军旗，前头高卓，有诸星峰形状，但后尾低下长拖，两边壁立倾斜。

败军之旗

形如败军之旗，前头高而尾后低，两旁陡峭失险如崩坑，如壁立，更有一条一条的裂痕。



三台六星

【原文】

不知此星出六府，上有三台远为祖。
然后生出六曜星，贪巨禄文廉武辅。
三台星峰号玉阶，六星两两鱼目挨。
双尖双圆如贪武，却在绝顶双安排。
双尖定出贪狼去，方圆生出巨武来。

【白话提要】

这几句讲的是破军星。破军星形态丑陋，但当作祖行龙时，每一次剥换，都有六个联体星形，如三台六星、文昌六星等。杨公把这叫做六府，它的发祖作势之处，必会剥出三台星。是地理上的真龙远祖，它剥出的星辰与天星相应，所以又有三台六星之形。此六星行龙前去，可生出六种星曜：贪、巨、禄、文、武、辅，这些都是由它本身的星形决定的。

要知道天上的三台星，每台各有二颗，共有六颗，所以又名三阶，正是天帝蹑之上下的阶梯。三台六星，像鱼目一样并排在绝顶上。如果每台二星都是尖形，那么前去所生就是贪狼龙；如果每台二星都是圆形，那么前去所生就是武曲龙；而如果是每台二星都为方形，那么前去所生一定是巨门龙。此处应举一反三，不可拘泥。

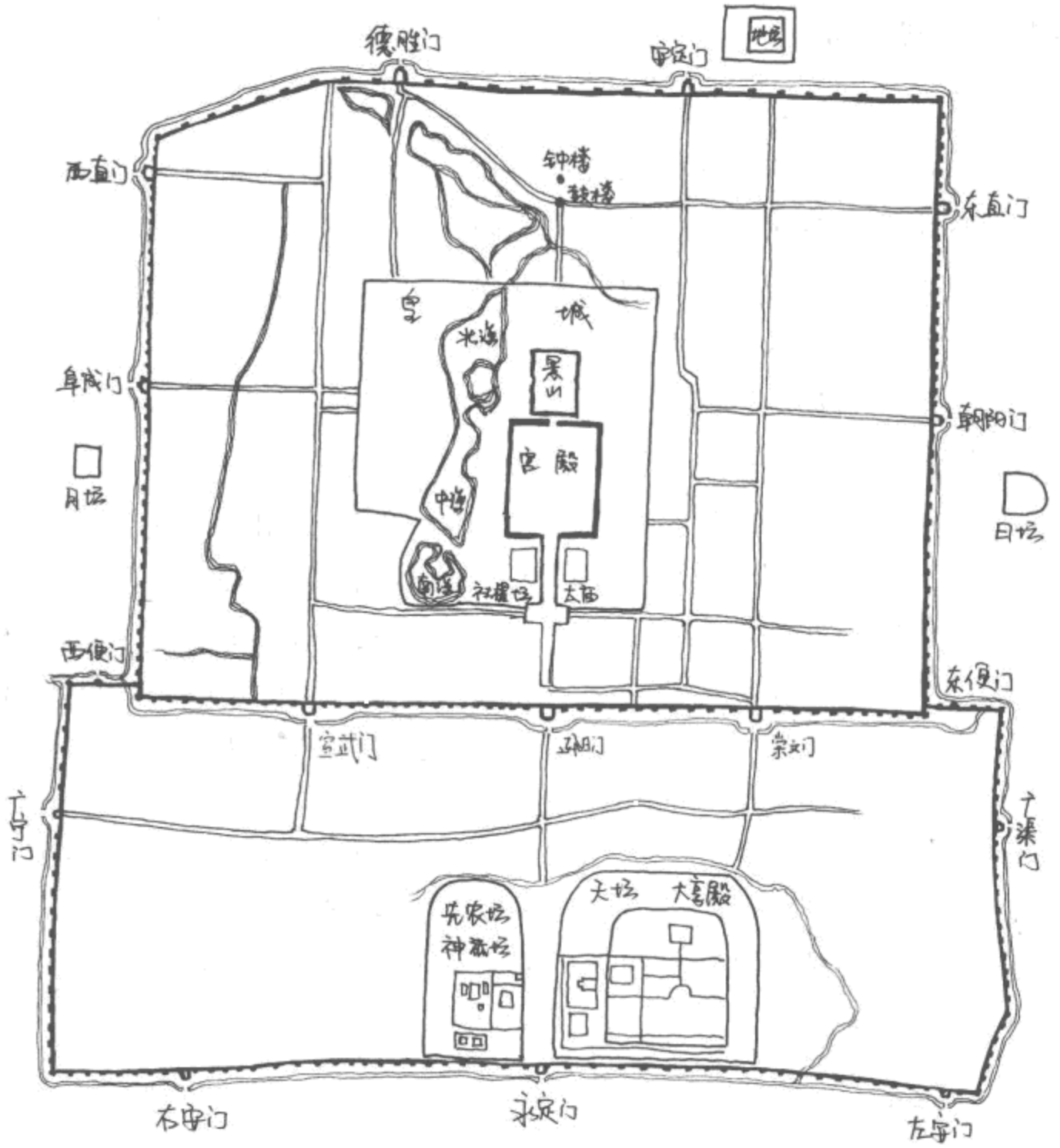
三台六府

【原文】

上台中台下台去，行到六府文昌台。
文星六星如偃月，穿排六星如环玦。

【白话提要】

这一节讲的是三台六府。自上台至中台再至下台，共有六星，如此再到文昌星，也是有六颗星。在文昌台上，就是六府。文昌台顶平如仰掌形，转如环玦，环玦之间，微起六堆。似乎六星有形而不显。在三台之下，又生出文昌六颗星，但每个星体的形象与脉络穿排各不相同。破军之上有六府，好像廉贞之上有宝殿；六府之上有三台，好像宝殿之上有龙楼。然而走旗龙又有三台六府者、有无三台六府者。有三台六府者，为起祖之星；无三台六府者，为行龙之星，俗称为三台六府。文昌六星的星体



星辰与古代皇城形势

中国古代将天空中央分为太微、紫微、天帝三垣。紫微垣为中央之中，是天帝所居处。明代皇帝将皇宫叫做“紫微宫”（紫禁城名由此而来）。当时的设计者将紫禁城中最大的奉天殿（后名太和殿）安置在中央，供皇帝所用。而奉天殿、华盖殿（中和殿）、谨身殿（保和殿）象征天阙三垣。作为明清两代国都的北京城是在元大都的基础上建起来的，紫禁城位于城中心的南北中轴线，风水布局巧妙细致。它严格按照星宿布局，成为“星辰之都”。

形状为半月金星，也就是蛾眉文星之形，其脉络之穿排，与三台之自上而下，每两颗为一台不尽相同，而是形如环，或如玦样。

附：

掩月，即半月；环，即圆形；玦，即缺形。古人将物成圆圈形者称为环，环而有缺称为玦。其实只要形如掩月，且大小、距离略相等、方向一定，并有一线脉络穿连，就是文昌六星。

三台生九星

【原文】

平顶上头出六星，六处为堆作凹凸。

凹中微起似六星，生出九星如排列。

【白话提要】

这几句继续说明三台六星生出的地形。如果在平顶上头，有六个星分别在六处堆起，那么此六处或是凸形或是凹形。如是在凹处，其中间中六处微微凸起处正与六星相似。而在三台文星之后，会排列生出九星，以此来完成它一路行龙的变换。

尊星之缠护

【原文】

破军皆受九星麾，逐位生峰形象奇。

山形在地星在天，星气下感福禄依。

尊星顿起真形露，枝叶皆是破禄随。

尊星虽云有三吉，三吉之余有辅弼。

不知三吉不常生，百处观来无一实。

【白话提要】

这一节讲的是破军星山形奇异，为九星掩护。破军星体如旗，用作九星缠护，也就是受九星的指挥驱使。破军生出的山峰星体，形象奇异。山峰的形体排列在地面上，上应天上的九星；天上星气下感到地上的星峰，因而人间的富贵福禄就其庇荫而生。

破军行龙，作为尊星的缠护。龙身顿起高大，那么尊星显露出真形，它周围的枝叶，仍是破禄的本形。至于尊星的形象，仍然不出贪、巨、武三吉，三吉之余，还有辅、弼之形，也高高耸起为尊星。要知道三吉之星足称为尊星的，其实是极其少见，寻了百处，未必有一处是尊星。

破军星随尊星而变

【原文】

盖缘不识破军星，只说走旗拖尾是。

走旗拖尾是正形，若出尊星形变生。

与君细论破军体，逐一随星种类名。

【白话提要】

这一节告诫人们破军星形体也随尊星而变。时师不识破军星，只说破军星体是走旗拖尾形。实际上走旗拖尾是单纯破军形体，如果破军行龙时有尊星顿出，那它的形体也随尊星而变化。如此，对待破军的形体应该根据它所逐之星仔细辨析。这也就是说明贪、巨、武纯正之体不常生，若是兼混其他星就又不同了。

贪狼破军之形

【原文】

贪狼破军如顿旗，一层一级名天梯。

顶尖冲前有岩穴，伸颈犹如鸡作啼。

【白话提要】

这两句讲破军、贪狼二星相兼之形。贪狼形尖为顿起，破军形似走旗。两者相兼的形体，就是顿旗。高大的山峰，层层迭下如天梯，一层一级形如顿竖之旗。

贪狼兼破军之星，作大干龙之祖山时，它的山顶冲起必尖，有岩石带着窟窿。它的冲起之形，正如雄鸡伸颈将欲啼叫，可见气势何其昂壮。

贪狼破军之行龙

【原文】

顶头有带下岩去，引到平处如蛛丝。

欲断不断马蹄过，东西隐显梭中丝。

三吉之星总如此，此处名为吉破地。

过坪过水皆如是，定有泉塘水夹随。

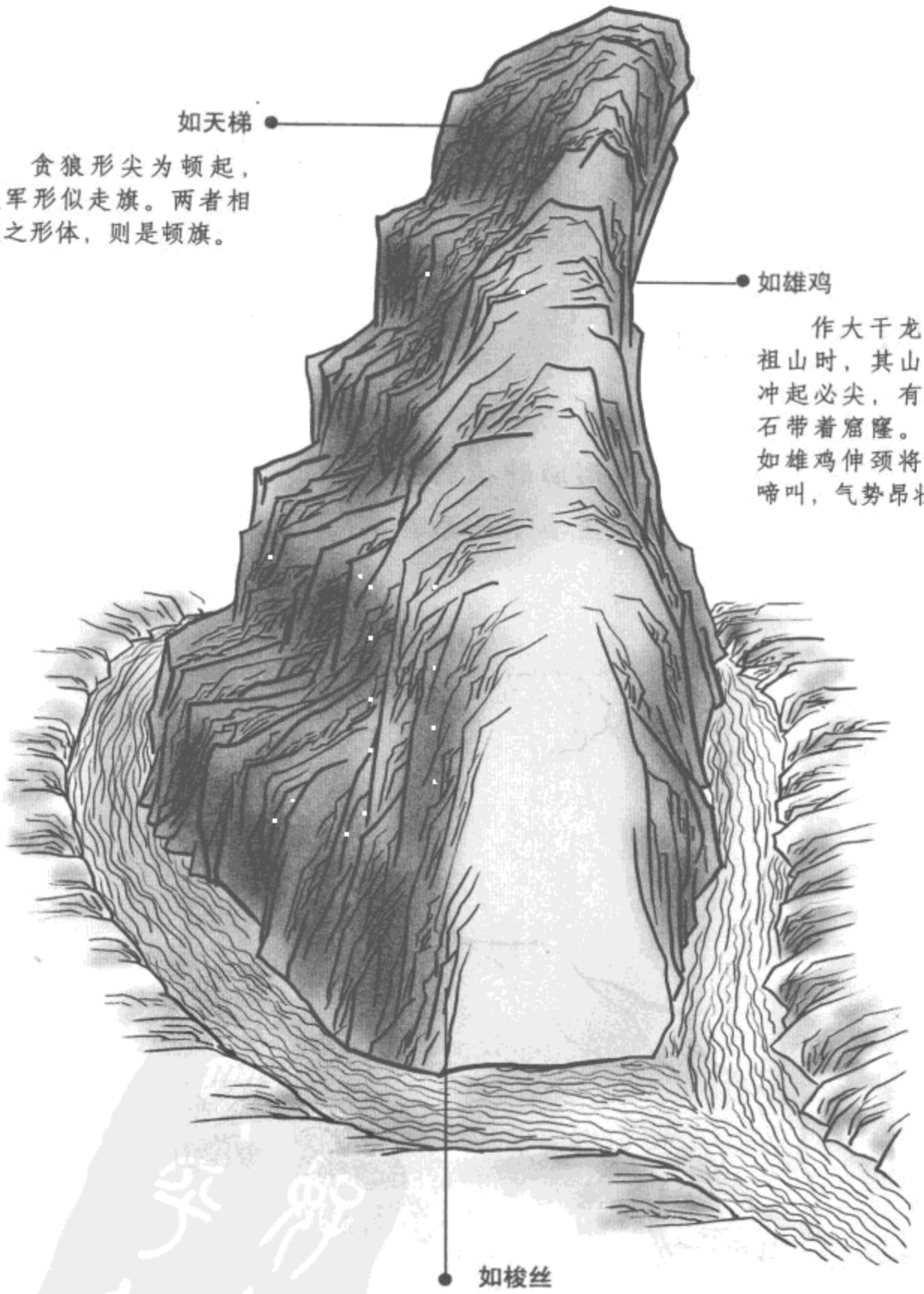
贪狼破军巨门去，去为垣局不须疑。

【白话提要】

贪狼破军落脉行龙，一定是自山顶而下，其顶头脉垂如带，引申到平处就逐渐蜕变为蛛丝一般。欲断不断，如马蹄路过的痕迹，其断、续、隐、显，也犹如抛梭之丝，与贪、巨、武三吉星之落脉行龙基本相同。具体而言，三吉星之行龙如下：贪狼峰行龙，整体可见是由大山落入低小，

贪狼破军之并体

贪狼破军有一级级的天梯，顶尖有岩石前倾像雄鸡啼叫，气脉从顶头好象带子飘下岩去，断断续续，两旁有泉塘夹随，也叫吉破地，是好地。



其顶头脉垂如带，引到平处就逐渐脱变为蛛丝。欲断不断，如马蹄路过的痕迹，其断、续、隐、显，如同抛梭之丝。

高山落到平阳。巨门星行龙，却是在“离踪断处多失脉，抛梭马迹蛛丝长。平行串珠数十里，内有方峰三四已。武曲星行龙，就如梭、如印、如列月，三三两两相互牵速而行。而贪狼破军行龙，其脱卸落脉总引到平处，当中会有或蛛丝、或马迹、或梭中丝等形状变为三吉，所以把这叫做吉破地。其落脉有的穿过平地，有的渡过水，也有泉塘夹龙之水随龙而走。

贪狼破军必然形成人垣结穴。因凡是大龙自祖山辞楼下殿后，出身行龙时，一定有台、有盖、有帐、有座，这四象之证。贪狼、破军，也叫御伞，是高大入云龙神的盖帐，其帐里的垂带撒落至平地，穿田渡水。又特起巨门，显属椅座之形，此时贪狼破军盖帐于前，巨门吉星椅座于后，此种形势，无须怀疑。

巨门破军之形

【原文】

巨门破军如破柜，身形臃肿摧崩势。

前途走出鹤伸颈，岭上垂下如象鼻。



象鼻山

龙脉风水中常常以山形而命名，图中的象鼻山原名漓山，位于广西壮族自治区桂林市内桃花江与漓江汇流处，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名。

一高一下脚不尖，作穴乳头出富贵。

【白话提要】

这两句讲的是巨门星与破军星的兼有之形。巨门形略方而厚，柜是身方而顶平，正合巨门之气。破军形侧裂而欹，臃肿摧崩，正合破军之体。二者都有，是形如巨门而不失破军之体质，也就是身形必如橱柜之方且臃肿，并可见摧折崩裂的气势。

此处与贪狼破军的行龙落脉大体相同，差别只是肥瘠不同，比如前者似鸡伸颈，而此处如鹤伸颈。贪狼破军者脉如垂带，此处却是脉如象鼻。贪狼破军在高处顶尖，可见有贪狼气，此处却是高处显略方，臃肿有巨门气。贪狼破军之脉带垂下成蛛丝马迹而脱卸作穴，此二者脉带垂下到头以作乳头形穴，主荫生富贵。

白话图解

巨门破军之并体

巨门破军有十字裂缝。顶上微圆并且倾侧，像啄木鸟上高枝，巉岩像龙的爪甲，这也是富贵之地，可出王侯宰相。



禄存破军之并体

【原文】

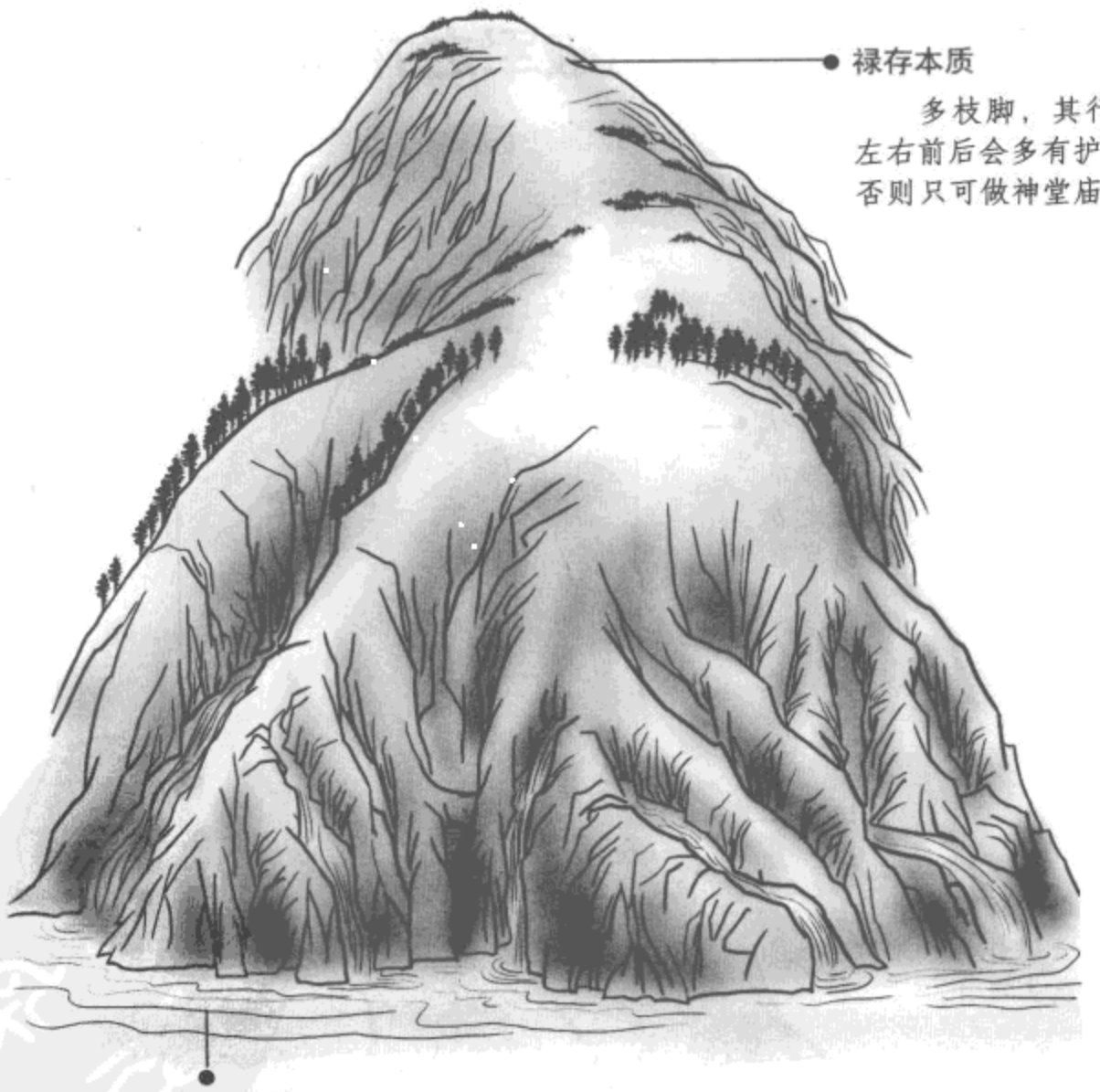
禄存破军顶平布，两肋蛇行肋微露。

前如大木倒悬崖，独干生枝叶无数。

白话图解

禄存破军之并体

禄存破军是平顶，两边像蛇行，肋骨微露，前面像倒下的大树，气脉如同树中生出嫩枝条，从高峰下平地，这种穴地如果四周山环水绕则是好地，否则只能建神庙。



禄存本质

多枝脚，其行龙左右前后会多有护送，否则只可做神堂庙宇。

有水环绕为吉地

禄存本为顿鼓、多脚形，破军本为侧裂、壁立形。禄存破军星，经过重重剥换，其枝叶中生出新嫩枝条，有水环绕，可知其凶气剥换已尽而生吉气。

【白话提要】

这两句讲的是禄存破军之并体。禄存本为顿鼓、多脚形，破军本为侧裂、壁立形。顶平，指顿鼓。两肋蛇行，指有脚。肋微露出者，指侧裂。大木，指老木皮皱裂。悬崖，指壁立。以上都是破军本质。而枝叶无数，正是禄存的本质。有大木倒在悬崖上，正是禄存破军的并体。

禄存破军之结穴

【原文】

叶中生出嫩枝条，又作高峰下平去。

当知为穴亦不远，护送不来神宇据。

【白话提要】

这几句讲的是禄存破军结穴情形。禄存破军星，经过重重剥换，它的枝叶中有新嫩枝条生出，可知它的凶气剥换已尽而生吉气。又兴起高峰，下到平地而去，此处不远应是少祖山或父母山，它的山下不远即可结穴。禄存本多枝脚，所以它的行龙左右前后会多有护送。如果此时没有了护送，那它的孤寒就显而易见，此处只可做神堂庙宇了。

廉贞破军之并体

【原文】

廉贞破军高崔巍，水流关夹声如雷。

池倾水泻气不住，纵有穴形不可为。

【白话提要】

这几句讲的是廉贞破军的并体。高大崔巍，是廉贞之气。池倾水泻，是破军之体。廉贞山形粗大，水流倾泻如雷，可作龙祖，但气脉难以留住。所以总有结穴之形，也不能成。虽俗眼也能知其无地。

武曲破军之并体

【原文】

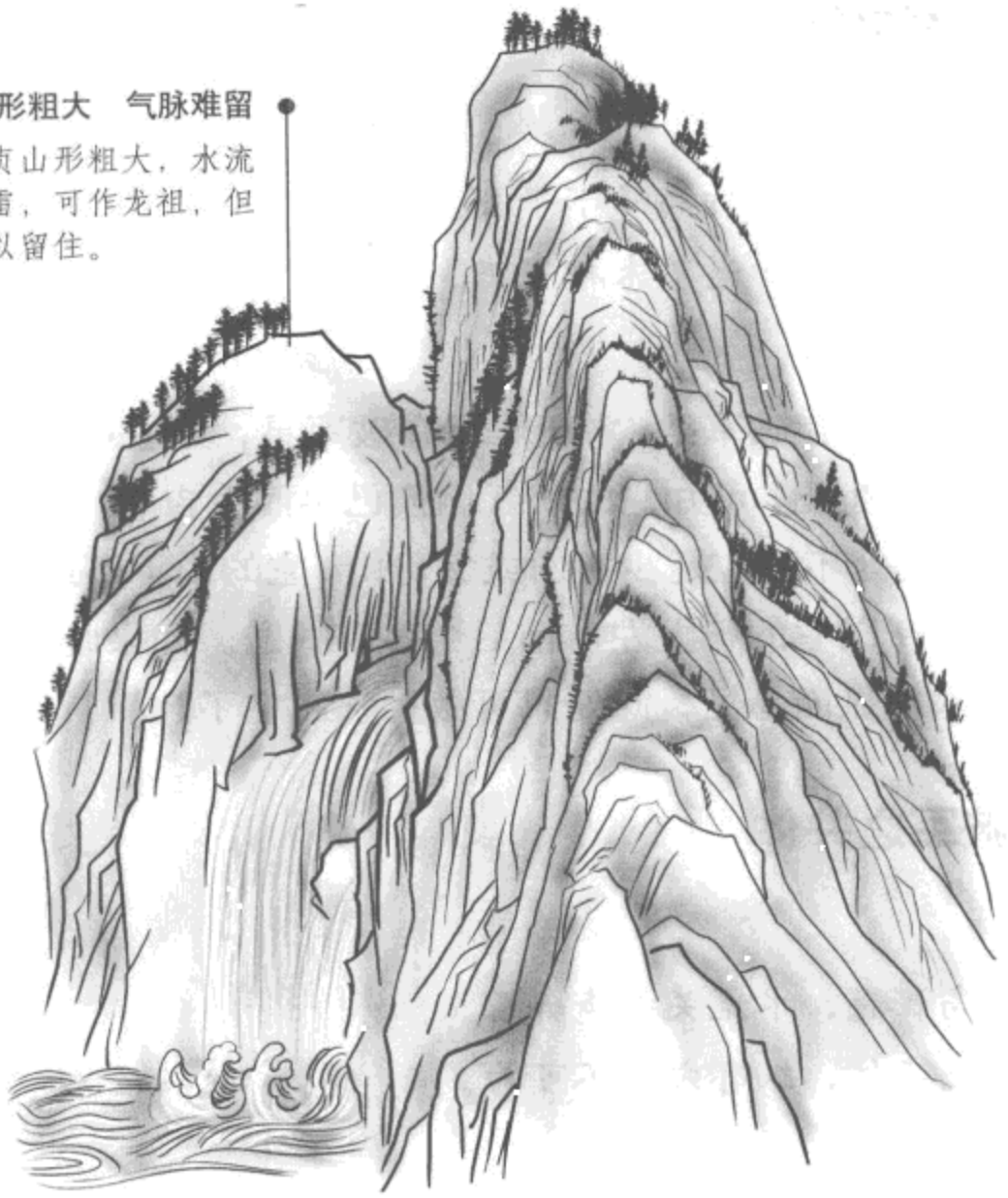
武曲破军十字体，顶上微圆欹侧起。

势如啄木上高枝，直上高岩露石嘴。

此星出龙生鼎足，爪甲巉岩若鸡距。

廉贞破军之并体

破军廉贞高大挺拔，峡谷中水声如雷。高大巍峨，是廉贞之气。池倾水泻，是破军之体。



此龙富贵生王侯，五换六移出宰辅。

【白话提要】

这几句讲的是武曲破军的并体。顶圆，是武曲之气。猗侧，高岩露石嘴，爪甲巉岩，是破军之体。啄木，鸟也。鼎足，举鼎有三足，即本龙十字体，出脚行龙也。五换六移剥换多也。凡是武曲破军行龙，必多十字穿心，如同啄木鸟站在高枝，露出尖嘴，且有个字中出、山脚尖射，看起来全部是秀气可掬，头圆、身瘦、脚尖、力厚。

武曲破军二龙秀而力厚，正出穿心，主生富贵王侯之家。如果是九星五换六移剥换多此，最终脱秀而结地，当主生宰辅之贵人。

左辅破军之并体

【原文】

辅星破军如幞头，两旁有脚如抛球。

此龙亦出小富贵，端赖缠山密抱头。

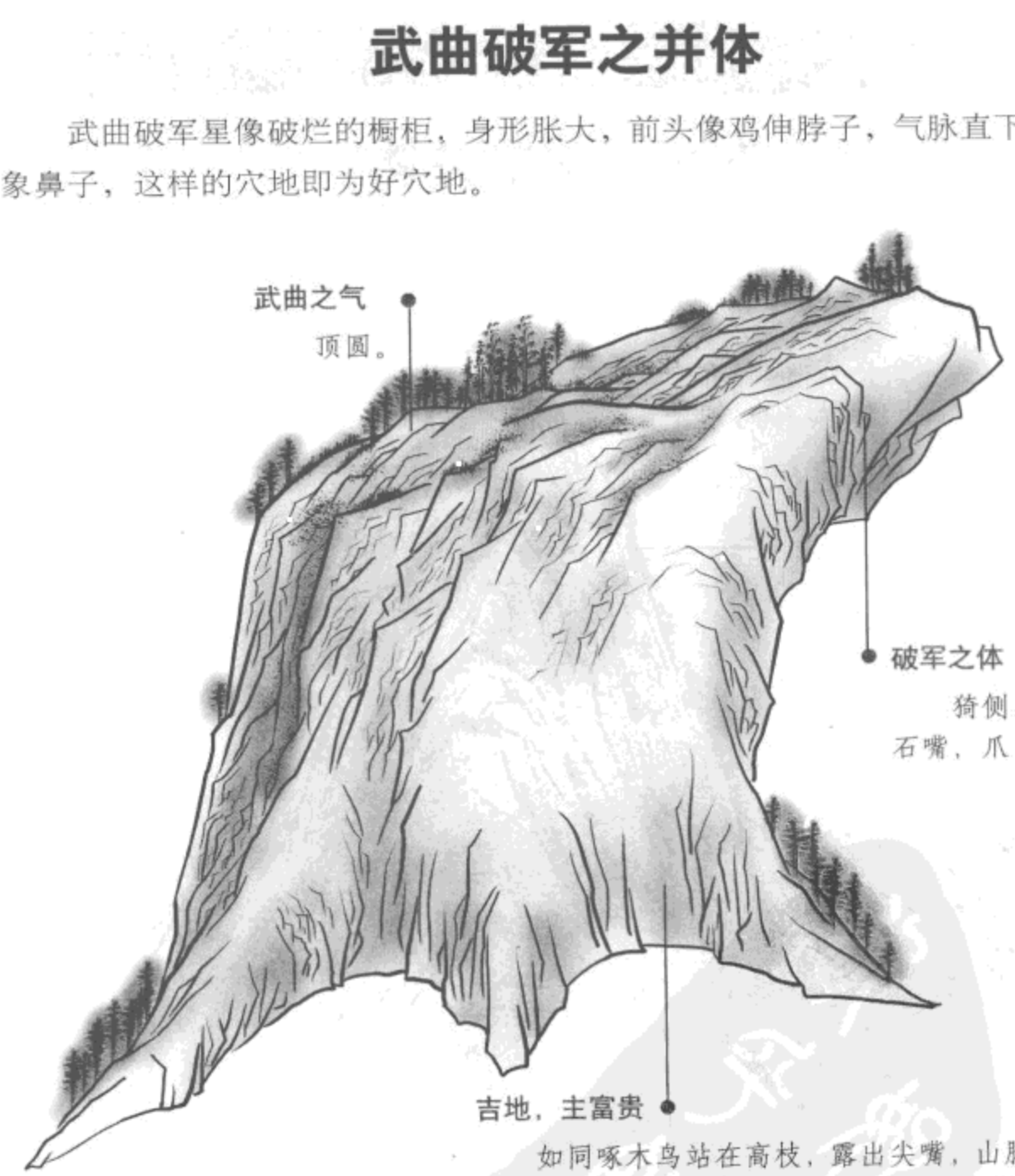
【白话提要】

这几句讲的是辅星破军的并体。山顶形如幞头是辅星之气，星体行

白话图解

武曲破军之并体

武曲破军星像破烂的橱柜，身形胀大，前头像鸡伸脖子，气脉直下如同大象鼻子，这样的穴地即为好穴地。



龙，脚如抛球是破军之体。两旁失险壁立，如欲开枝脚，就会抛出体外如球。辅在高山顶上，有如其形。脚如抛球，叫做脚圆墩重叠，一高一低，相乘而下。这就是破军猗侧之象。辅星破军的星体，也可结出小富贵之地，但要求护龙紧密缠绕环抱，否则只能做神祠道庙之地。

右弼破军之并体

【原文】

弼星破军如鲤跃，行到平中一堆卓。

三三两两平中行，直出身来横布脚。

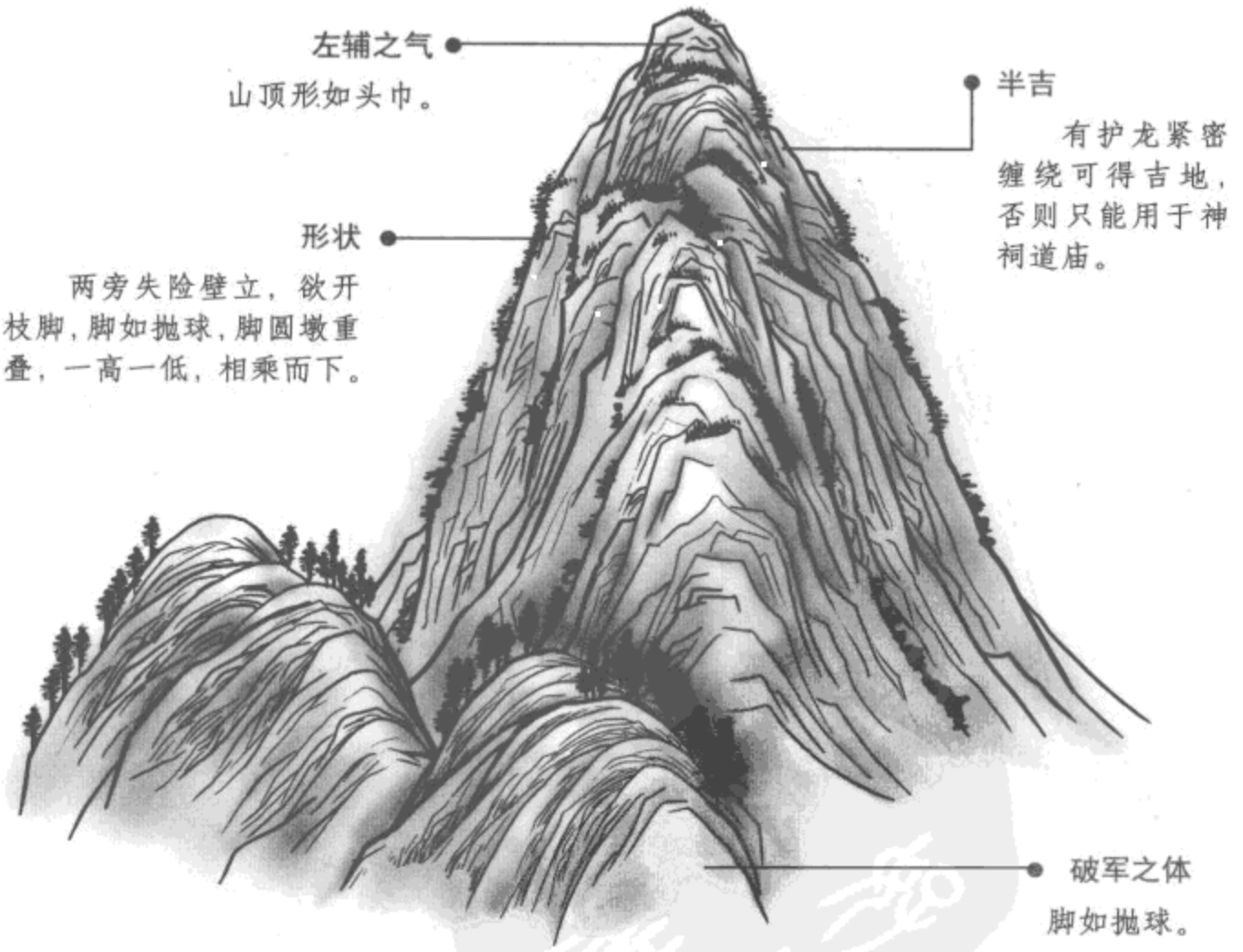
【白话提要】

这几句讲的是弼星破军之并体。直身横脚是破军之体。三两过脉是弼

白话图解

左辅破军之并体

左辅破军星像头巾，两旁枝脚像在抛球，辅星破军之星体，可结出小富贵之地，但要求护龙紧密缠绕环抱，否则只能做神祠道庙之地。



星之气。弼星本身无正形，凡属八星断处的气脉隐藏之踪迹，就是右弼。所以弼星之形在坪中三三两两前行，一堆堆卓立起来，就如同鲤鱼藏在水中，偶然一跃可见它显露之形，正是身体直向前方，两旁有翅微露横布。另外需要注意，弼星按破军兼戴，此处未及文曲。大概文曲原不起峰，只是在破军前后作褒也。

右弼破军之行龙

【原文】

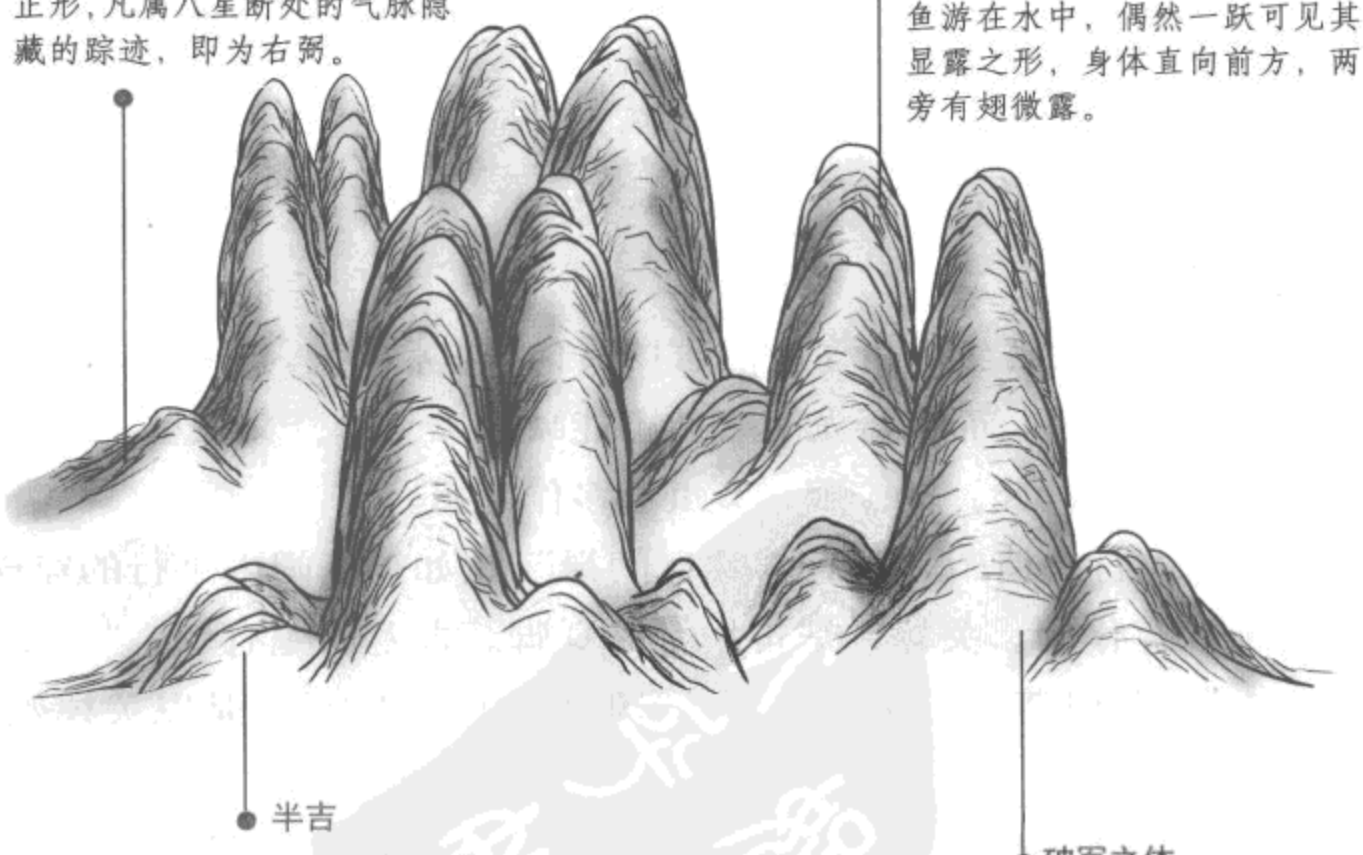
为神为庙为富贵，只看缠护细斟酌。

缠多便是富贵龙，缠少只为钟鼓阁。

白话图解

右弼破军之并体

右弼破军星像鲤鱼跳跃，卓立平地。直身横脚，这种地既可作神庙，也能作坟地，使得子孙富贵。



【白话提要】

这几句讲的是弼星破军荫生何地。弼星破军行龙，落在平地，三三两两的堆卓，如鲤鱼游于水中。此龙前去结地，可为神、为庙、为富贵也。但它最怕孤单，必须要有一路的缠护。缠护还要看叠数多少，疑龙经中说："护缠尚要看叠数，一叠回来似护顾。莫便将为真实看，三重五重抱回来，此就枝龙身上裁。"如果缠护多，多到三重五重，才是富贵之龙；如果缠护少，只有一二重，就只能作钟鼓楼阁神庙之地。

龙脉吉凶真伪

【原文】

九星皆有破禄文，三吉之余辅弼尊。
平行串珠巨门禄，关捍尖拖是破军。
吉星之下无不吉，凶星之下凶所存。
况是凶龙不为穴，只是闲闲引过身。
纵然有穴必是假，假穴如何保久存。
时师却来寻龙穴，来此夹内认低蹲。
便指缠护为聚气，不知远秀在他村。
便说朝山朝水好，下了凶事自入门。
只缘不识真龙出，前面必出有尊星。
尊星活了死龙骨，换了破军廉禄文。
破军忽然横开帐，帐里戈旗出生旺。
此龙出作将军形，前遇溪流为甲仗。

【白话提要】

以上这一大段详细分析了龙的吉凶真伪，非常关键。下面分释于此：

1. 龙本有九星，而在行龙时必然不能缺少破、禄、文三星，结穴时少就不了贪、巨、武、辅、弼，廉贞星多作龙祖。

2. 先讲龙行之情节，"平行穿珠巨门禄"，比如前巨门内平行的穿珠，正是小圆禄存作间。关棹，是正护龙的身脚。吉龙凶龙有别，"吉星之下无不吉"，是以尊星正脉行度言。"凶星之下凶所存"，是以关棹舵尖出脚言。

3. "况是凶龙不为穴，只是闲闲引过身。纵然有穴必是假，假穴如何保久存。时师却来寻龙穴，来此夹内认低蹲。便指缠护为聚气，不知

破军星与各星的变化关系

破军星本身是不吉利的，但如果在它的气脉上有尊星出现，就会产生形变，因而可能会变得吉利。文曲原本不起峰，只是在破军峰前后作渡。

贪狼破军并体	贪狼破军有一级级的天梯，顶尖有岩石前倾像雄鸡啼叫，气脉从顶头好像带子飘下岩去，断断续续，两旁有泉塘夹随，也叫吉破地，是好地。	吉
巨门破军并体	巨门破军有十字裂缝。顶上微圆并且倾侧，像啄木鸟上高枝，巉岩像龙的爪甲，也是富贵之地，可出王侯宰相。	吉
禄存破军并体	禄存破军是平顶，两边像蛇行，肋骨微露，前面像倒下的大树，枝干树叶无数，气脉如同树中生出嫩枝条，从高峰下平地，这种穴地如果四周山环水绕主是好地，否则只能建神庙。	半吉
武曲破军并体	武曲破军像破橱柜，身形胀大，前头像鸡伸脖子．气脉下来如同大象鼻子，也能形成好穴地。	吉
廉贞破军并体	破军廉贞高大挺拔，峡谷中水声如雷。高大崔巍，是廉贞之气。池倾水泻，是破军之体。廉贞可作龙祖，但气脉难以留住，所以即使有结穴之形，也不能成。	半吉
左辅破军并体	左辅破军像人戴的头巾，两旁枝脚像在抛球。有护龙紧密缠绕可得吉地，否则只能用于神祠道庙。	半吉
右弼破军并体	右弼破军像鲤鱼跳跃，卓立平地。直身横脚，这种地既可作神庙，也能作坟地，主子孙富贵。	半吉

各种地形，周围山水缠护越多越好，越是富贵龙。

远秀在他村。便说朝山朝水好，下了凶事有入门”。这十句讲的是凶龙因为只有凶气，所以不能结穴。

4.“只缘不识真龙出，前面必出有尊星。尊星活了死龙骨，换了破军廉禄文。”真龙出，以初发脉言。此四句所说死龙骨，就是凶龙破、禄、廉、文星，强、困、尖斜，是为死相，所谓尊星指的就是贪、巨、武、辅、弼，秀丽端庄者，有生旺活跃之气。五吉必间四凶，而后行龙。四凶必换五吉，而后结穴。这是寻龙的大旨。因此真龙出行之初，一路破、禄、廉，等到前面剥出了贪、巨、武、辅、弼之吉星，那么原来粗暴的死龙，也随之活泼生旺起来。

5.“破军忽然横开帐，帐里戈旗出生旺。此龙出作将军形，前遇溪流为甲仗。”戈旗，指的是破军作穴之形。此四句是以破军星经剥换脱卸后结穴为例，开帐，就是脱卸。破军有时直为正龙入首，忽然横开大帐起峰，就是破军脱卸，而帐里带戈带旗，生出一枝秀嫩气旺之脉。此脉前去必结将军形之地。将军形者，指的是武曲或贪狼的尊星，前遇溪流如果是甲仗，那么它的结穴仍离不了破军星气，所谓“定有两山来夹护，不然一水纳横流”说的就是这个。时师不知正龙，前去有此结，所以多向关棹中觅穴。

破军禄存最常见

【原文】

破禄形象最为多，枝叶蔓延气少和。

不为尖刀即剑戟，不是蛇行即掷梭。

【白话提要】

这几句讲的是破军禄存二星之形。破军禄存形象最为常见，两者都是枝叶蔓延，粗硬不和，它的行龙不是抛尖刀，就是横剑戟，不是蛇行就是掷梭。

破军行龙与结穴

【原文】

出逢六秀方位上，上与六气横天河。

六气变而生六秀，凶星到此亦消磨。

凶气消磨生吉气，定有星峰巨浪波。

此是神仙绝妙法，不比寻常格地罗。

【白话提要】

这一节总结破军星的行龙与结穴。出逢六秀，是从方位而言，就是自六秀方位上生来。六秀，即六府，指的是文昌六星。六气就是指六府之上的三台六星。方位，指的是六秀所在的方位。横天河，说的是它的高，是以前破军作祖而言。凡属大龙多为破军星，而其上多有三台六星在作祖发势，且会变而生出文昌六星，穿排陈列于顶上，从中再孕育出破军真星。当破军星到此处时，于气之所钟，而横开帐幕，帐里会经过挥戈、举旗、抛刀、横剑、蛇行、掷梭等一连串的过程，如此剥换下去，凶气经过消磨到此必然消失殆尽，生出吉气来。同时它前后层层吉星峰势如巨浪滔滔，而其中的穴星，如上所说“此龙出作将军形”，可知正是武曲为穴星。

上述寻龙之法，神仙绝妙，但不是寻常罗经就可以格定得到。注意：格地罗，此处是假借为言。俗以六秀方位，为罗经中之说。

中国龙脉的形势

【原文】

与君略论大形势，举目一望皆山河。
天下江山几万里，我见破军到处是。
禄存文曲辅弼位，低小山形总相类。
只有高山形象殊，略举大纲与君议。
昆仑山脚出阗颜，只只都是破军山。
联绵走出瀚海北，风俗强悍人凶顽。
生儿三岁学骑射，骨硬刚方是此间。
山来陇右尖如削，尽是贪峰俱高卓。
此处如何不出文，只为峰多反成浊。
高山大垄峰多尖，不似平原一堆卓。
行行退卸大散关，百二山河在彼间。
大绝大护到函谷，水出黄河如玦环。
低平渐渐出熊耳，千里平阳渐如砥。
大梁形势亦无山，到此寻龙何处是。
识得星峰是等间，平处寻龙最是难。
若无江流与淮水，渺渺茫茫不见山。

河流冲决山断绝，又无石骨又无脉。
君若到此说星峰，一句不容三寸舌。
黄河在北大江南，两水夹行势不绝。
行到青徐忽起峰，兖州东岳插天雄。
分枝劈脉钟灵秀，圣贤多在鲁邦中。
自古英雄出西北，西北龙神少人识。
紫微垣局太微宫，天市天苑太行东。
南龙高枝过葱岭，黑铁二山雪峰景。
分出秦川及漠川，五岭分星入桂连。
山行有断脉不断，直至江阴大海边。
海门旺气连闽越，两水两夹相交接。
此是海门南脉落，贷财文武相交错。
何处是贪何处文，何处认辨武曲尊。

【白话提要】

以上这一大段论述的是中国龙脉的大形势。中国龙身的高山祖脉，自昆仑南枝一脉，又分南北中三大干行龙及结作形势，龙中以河江二大水为界。陇右以下至鲁邦二十八句，是明中条干，龙行止。西北以下至太行四句，是明北条干，龙行止。南龙以下至武曲尊十二句，是明南龙条干，龙行止。义详地舆图。

附：

阗：于阗。

瀚海：北海。

大散关，今陕西宝鸡市。

百二山河：长安之地，天苑星名，其像主天子牧养之圈，与藩垣近似。

葱岭：山名，位于西部地区。

雪峰：即雪山，亦在西部地区，次昆仑而极峻。

五岭：即大庾、始安、随贺、阳桂、揭阳。

望气寻 龙法

【原文】

寻龙望气先寻脉，云雾多生是龙脊。
春夏之交与二分，夜望云雾生处觅。

中国龙脉与风俗

杨公从破军星扯开，讲低小的山形大都相似，只有高山才有明显区别，并列举了大范围的山河气脉，实际上是在讲整个中国的地理情况，并且还涉及了很多风俗民情。

甘肃文风不盛

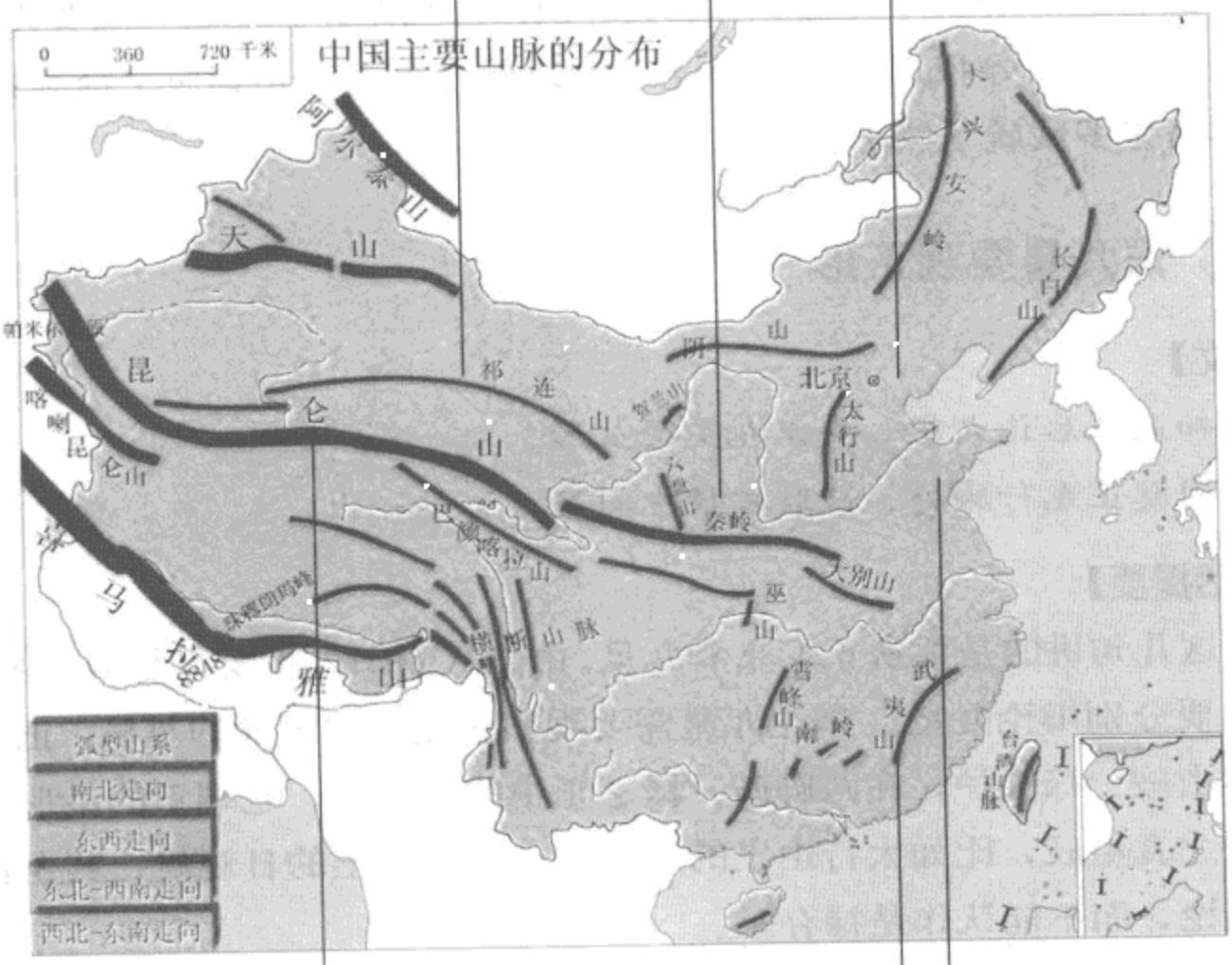
甘肃一带，山形尖利中刀削，所以文风不盛。

陕西山河有环护

陕西一带，山势就和缓一些，大山大河都有缠绕环护的气象。

河北少气脉

河北一带，渐显平地，很难寻找到气脉。



昆仑出骨气方刚之人

中国气脉之祖的昆仑山枝脚都可说是破军峰，那里人民强悍粗顽，骨气方刚。

吴越多商贾

气脉入秦川汉川，进入两广云贵，而东南面闽江、越江交缠、护卫海门山，旺气止聚，因而吴越一带多有富商大贾，文武官员也层出不穷。

山东出圣人

东岳雄峻，黄河、长江南北夹护，所以山东出圣贤，而西北一带只出英雄。

云雾先生绝高岭，龙楼宝殿此为准。
大脊巍岩云雾生，云雾山多反难认。
先寻云雾识正龙，却望枝龙远相应。
此是神仙寻地法，百里罗城不为回。

【白话提要】

这一节讲的是望气寻龙之法。这是杨公教人识龙的又一个秘诀。寻龙时如果遇到高山峻岭不易攀登时，可以不必实地爬上去，而是通过望气来寻找龙脉。大凡龙脉山峰愈高，那山脊的云雾必会愈多，且云雾多生于是龙脊处。寻龙望气最好在春夏之交与春分秋分之时，还要在夜间寻望云雾发生之处。云雾最先出现的高山峻岭，一定是龙楼宝殿之祖山。但是生有云雾的地方却不一定就是干龙身。因为凡是高大山脊都有云雾，所以云雾之山众多，反而难以准确辨识何为正龙脉。总之，是要先从云雾所生之处去寻找正龙，再由此正龙处看枝龙之远起朝应之峰来证实，这样百里罗城就了然于胸了。

识九星要观正形

【原文】

知此然后论九星，要识九星观正形。
因就正龙行脚处，认取破禄中间星。

【白话提要】

这几句讲的是要从正形来看九星。由望气而识得正龙只是第一步，然后就要分别辩论九星。辩论九星需要观察正龙中间本身的星辰。正龙两脚多由破、禄夹护，在两脚破、禄之正中的龙身处，它端正的星形才是正龙之真星辰，比如太行山上的马耳峰、泰山顶上的日观峰，其龙都以贪狼论，而不能认作是禄存星。

水口关拦

【原文】

天下山山有破禄，破禄交横为地轴。
禄存无禄只为关，破军不破只为阑。
关拦之山作水口，必有罗星在其间。



泰山日观峰为贪狼峰

辨别九星峰时要从正形来看，需要观察正龙中间本身的星辰，其星形端正才是正龙之真星辰。如泰山顶上的日观峰、太行山上的马耳峰，都以贪狼论，而不能认作是禄存星。

【白话提要】

这一节讲的是破、禄二星行龙与做关拦之别。“禄存无禄、破军不破”指的不生手脚。天下山山都有破、禄二星，破、禄交横为地轴。禄存枝脚前有小峰即为带禄，破军有侧裂势、剥换吉星叫做带破。禄存有禄，破军有破，才是行龙的正常状态。如果是禄存有脚而无禄，破军顽硬而不破，就是作为水口关拦的用途。大凡水口正有破、禄二星来做关拦，那么水口之外必有罗星卓立在水中。

各省之水口形势

【原文】

大河中有砥柱据，四川之口生滟滪。

大姑小姑彭蠡前，采石金山作门户。

更有焦山罗刹石，虽是罗星门不固。

此是大寻罗星法，识者便知愚未悟。

【白话提要】

这一节是为了证明上述说法，专门举各省州县之水口形势为例，让读者能更好地了解。

星峰之枝脚

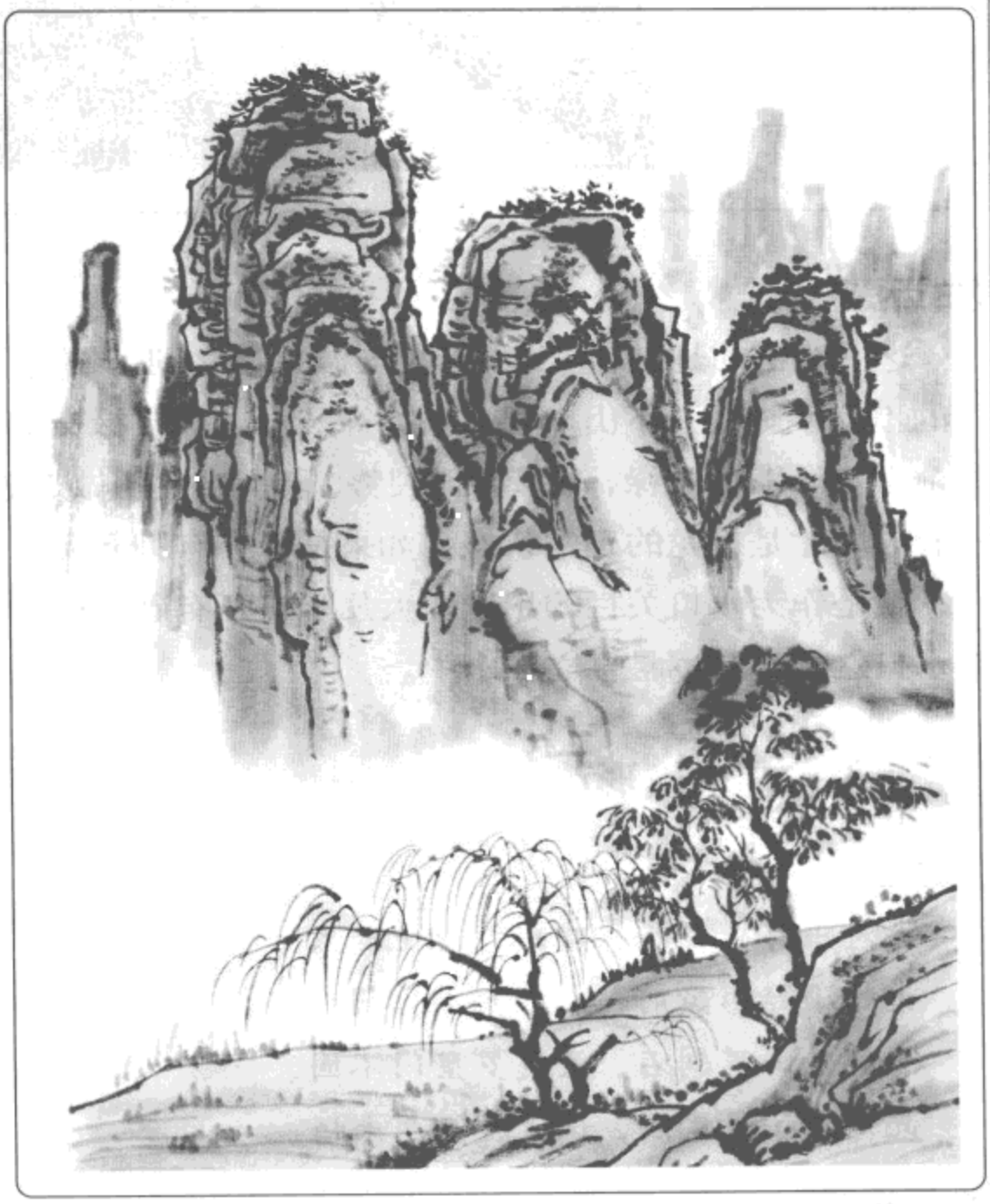
【原文】

吾若论及破军星，多是引龙兼作护。

大龙须要大破军，小龙乱夹破禄文。

破军峰

破军峰，为九穴星峰之一。以前高后低、斜飞破碎、乱石横生为其总特点。可为其他星峰变化成穴，分别有贪狼破军、巨门破军等星峰之并体。





原古图

斗星	瑶光
河图	火
洛书	金
古名	天柱
六亲	少女

得运

主发武贵，发财旺丁，小房发福，有横财。

失运

主官非，口舌，盗贼，牢狱之灾，火灾。夫妻不和，奴仆背主，伤女丁。秋金主杀，九紫可制，夏月忌临，八白合之。

廉贞多是作龙祖，辅弼随龙富贵分。
廉贞若高龙不出，只是为应兼为门。
请君看此州县关，何处不生水口山。
水口关拦皆破禄，无脚交牙如叠环。
或作横山如卧虎，或作重重如瓜瓠。

【白话提要】

这一节讲的是星峰有脚与无脚各为不同之龙。大凡星峰有脚，应当是引龙、护龙或龙祖；如果是星峰无脚，就应多是应龙，为门户。辅弼随龙富贵分，说的是在富贵龙前为辅弼，如果在凶龙之前，就是破禄峰。在各地州县的人口集中之镇，都有水口山，且作为关拦的都是破、禄星，并无枝脚交牙环叠。但应注意的是，此处的破、禄星本身只是作为横山如卧虎，或作重重如瓜瓠一样。

水口山的形势

【原文】

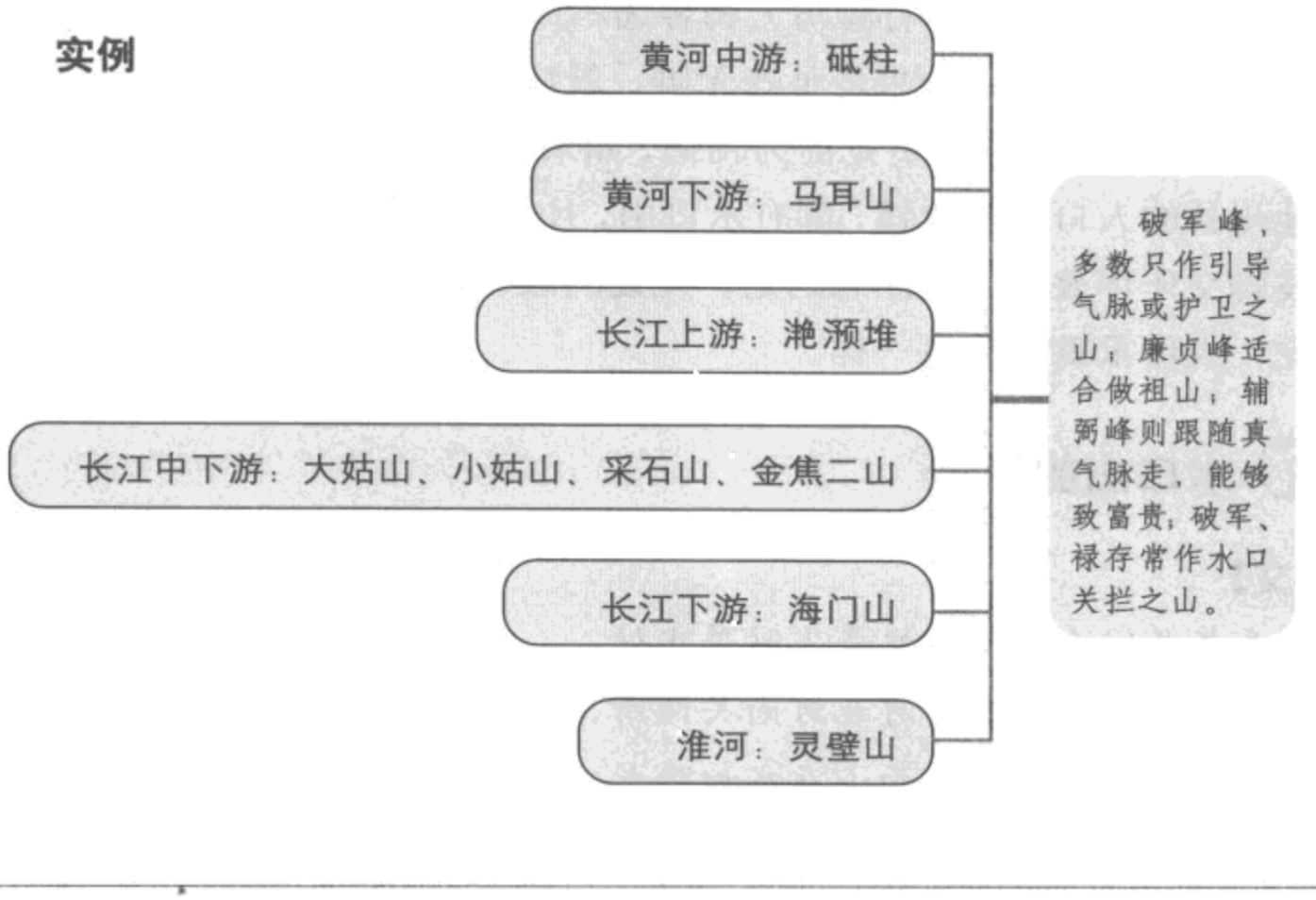
禹凿龙门透大河，便是当时关水处，
太行走入河中府，河北河南关两所，
大河北来直射东，西山在水如眠龙，
马耳山枕大河口，绝无脚手为神守，
灵壁山来截大河，更无一脚如横戈，
海门二山锁二浙，两山相合如环玦，
文廉生脚锁淄流，横在水中为两截。
大关大锁数十重，定有罗星横截气。
截住江河不许流，关内不知多少地。
小罗小镇及小关，一州一县须有阑。
十关十锁百十里，定有王侯居其间。
乡落罗星小关锁，枕水如戈石横卧。

【白话提要】

这一节列举了各地水口山的形势，以供读者参考。讲大关大锁与小关小锁，二者力量强弱明显不同，大关大锁内局面大，吉地多，出人也多。而小关小锁内局面小，吉地也少。凡是关锁有上十重之多，百里之长，就是可以生出王侯之地了。

寻找气脉实例

探究地理要先找气脉，找气脉要先找祖先的龙楼宝殿，然后再分辨九星的山形，才能弄清水口和罗星。因为好地一定要水口好，能关拦真气，要有关拦就得罗星端正。



关拦之山

【原文】

但看无脚是关拦，重数多少分将佐。

君如能识水口山，便识天戈并禄破。

【白话提要】

这一节讲的是星辰行龙与作关拦形象的差别。大凡关拦之山一定都没有枝脚。如果关拦重数多，那么出主将；如果重数少，就会多出佐贰。天戈，星名，破脚的变体，大概是破脚尖利者有如戈形，乱行肆出者，所以叫做天戈。破军星作祖行龙时，它的脚尖射为天戈。如果作水口山，那么就无枝脚，也就如同卧虎一般了。

8.左辅星：形如头巾，前高后低

左辅在天，佐斗星而运转，如卿相之职，在地形如龟蛇游水，如龙凤腾云，如游鱼露脊水中，如船舶漂流水上，降落如长虹吸涧，高悬如宝剑横空，凡结垣局大龙，必赖辅弼落脉方能入垣。

左辅正形

【原文】

左辅正形如幞头，前低后高大小球。

身舒腰长如杖鼓，后大前小驼峰侔。

【白话提要】

这一节讲的是左辅星的正形。左辅正行，正面看如同幞头帽一样，头圆两层展翅，侧面看是前低后高，中腰长就如同击鼓之杖，短的像骆驼背上的两个峰，后大前小。

附：

驼：星名，驼背有肉鞍如峰，称作驼峰，前高后低，后大前小。

区别左辅与武曲

【原文】

下有两脚平行去，或在武曲左右游。

此龙如何似武曲，自昔分宗为伯叔。

分宗定作两贵龙，此与他星事不同。

武曲两旁必有辅，不似他星变形去。

左辅自有左辅形，方峰之下如卓斧。

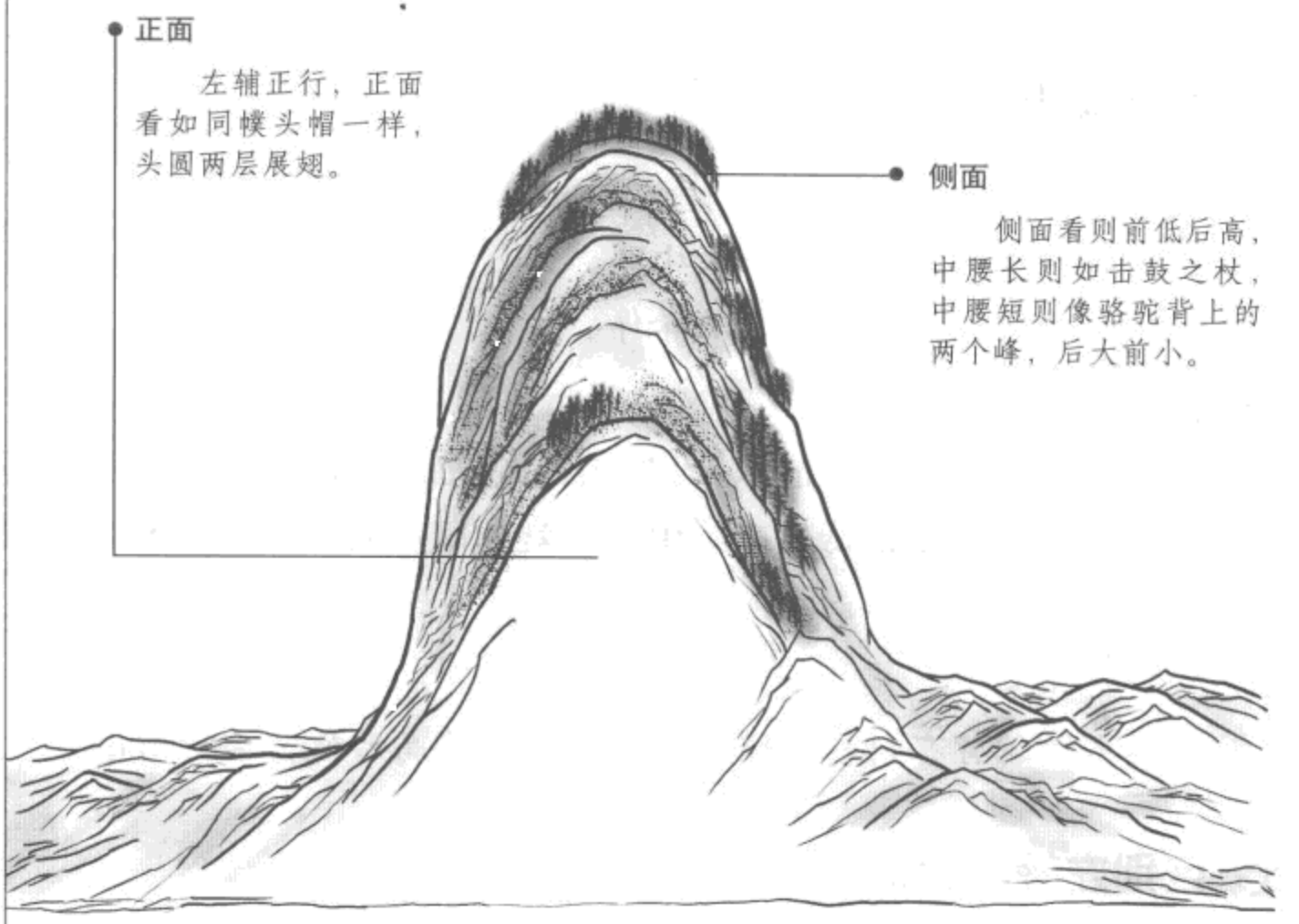
此是武曲辅星形，若是真辅不如此。

【白话提要】

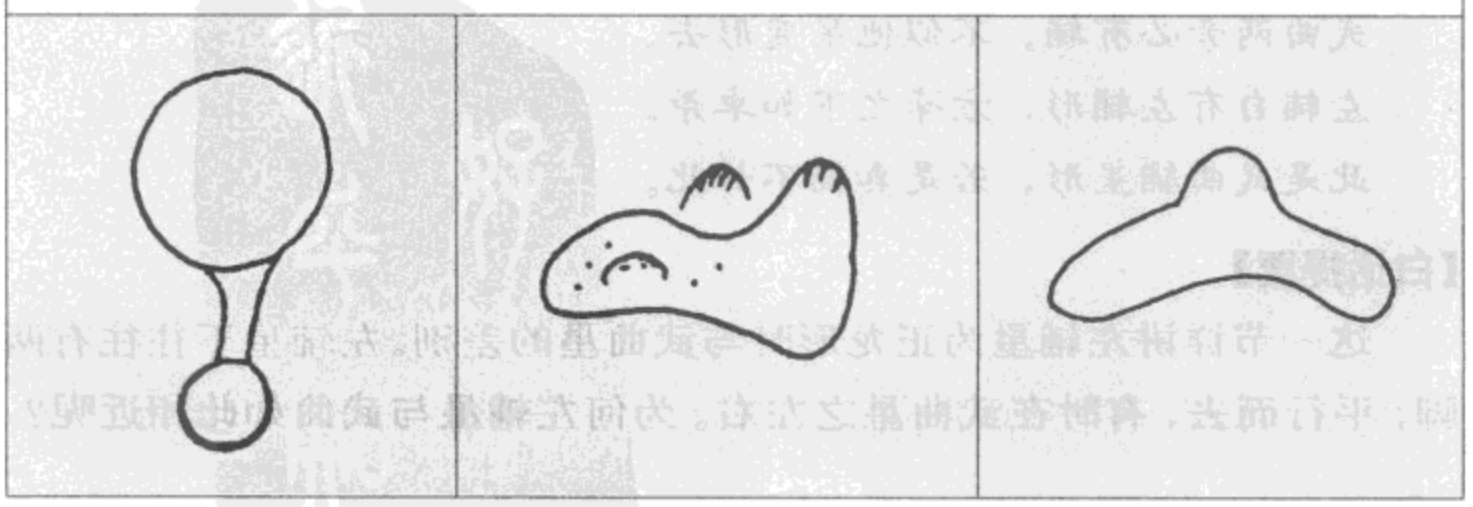
这一节详讲左辅星为正龙形时与武曲星的差别。左辅星下往往有两脚，平行而去，有时在武曲星之左右。为何左辅星与武曲如此相近呢？

左辅正形

左辅星是形状像头巾的山，前低后高，前小后大，枝脚向两边平行而去。左辅星经常在武曲星两旁辅佐，没有很多变化。



原古图



因左辅自干龙辞楼下殿出帐后分枝劈脉，与武曲同属五吉龙之列，二者有如伯叔。武曲行龙时，它两旁必有两星作为辅弼，此辅弼星是专门为武曲真龙而用，所以不像其他星一样会脱卸变换形体另卫正龙而去。左辅自有左辅之形，是说武曲两旁之辅，如同在方峰之下抛一脚如卓斧形，这正是武曲辅星，而真辅星形体绝非如此，两者不可混淆。

附：

如卓斧：如卓斧立，身小势难。武曲常自巨门而出，左辅常近武曲，所以说方峰之下如卓斧。

真辅正形

【原文】

真辅自作贵龙体，幞头横脚高低起。

高顶高峰圆落肩，低处低落肩顶圆。

【白话提要】

这几句依然在讲真辅正形。真辅正形自为贵龙之体，形如幞头，从左右横起两脚。如果是在高山顶上，那么高峰为圆有两眉横开。好像贵人之帽落在平地低处，头圆层也是圆落，如农家的覆笠一样。

左辅之珍贵

【原文】

要知此星名侍卫，入到垣中最为贵。

【白话提要】

这两句说的是左辅星在垣局中地位非常重要，如同帝星的侍卫一般，其贵居一人之下。因此入垣结穴以后也最为珍贵。

垣中结穴

【原文】

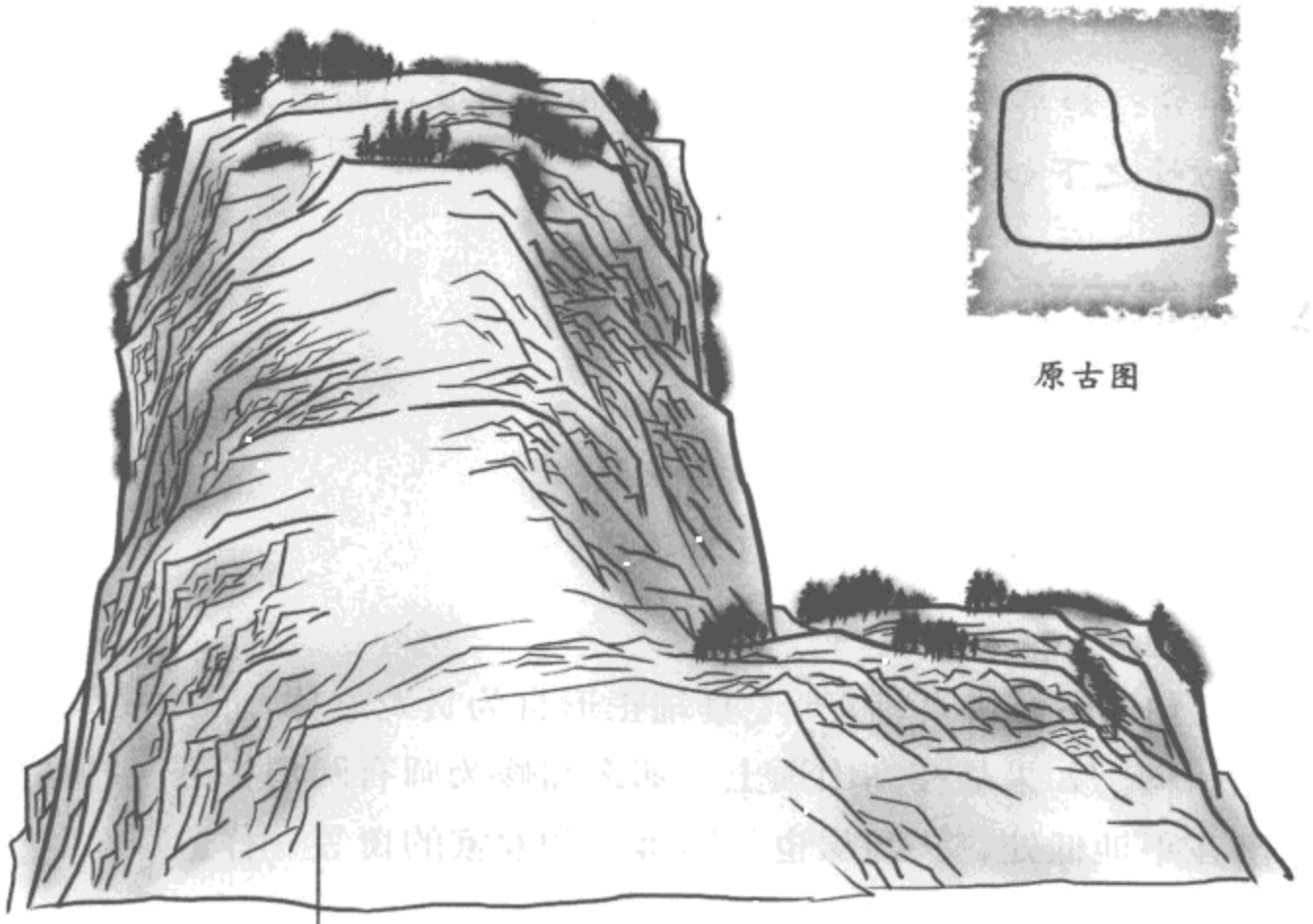
忽然堆起如鸁卵，又如梨栗堆簇繁。

山上累累高结顶，断定前头深入垣。

卓斧形

卓斧形，是指武曲两旁的左辅之形，是专门为武曲真龙而用，所以不像其他星一样会脱卸变换形体另卫正龙而去。

原古图



如同在方峰之下抛一脚，形似卓斧，而并非是真辅星之形。

【白话提要】

这几句在讲大龙入垣之势。山峰忽然堆起，山上高高结顶，如赢卵，如梨栗，堆簇为一高顶，由此下去深入垣中结穴。

左辅之垣局

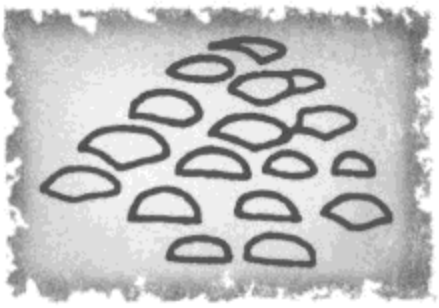
【原文】

东华西华门水横，水外四维列峰位。

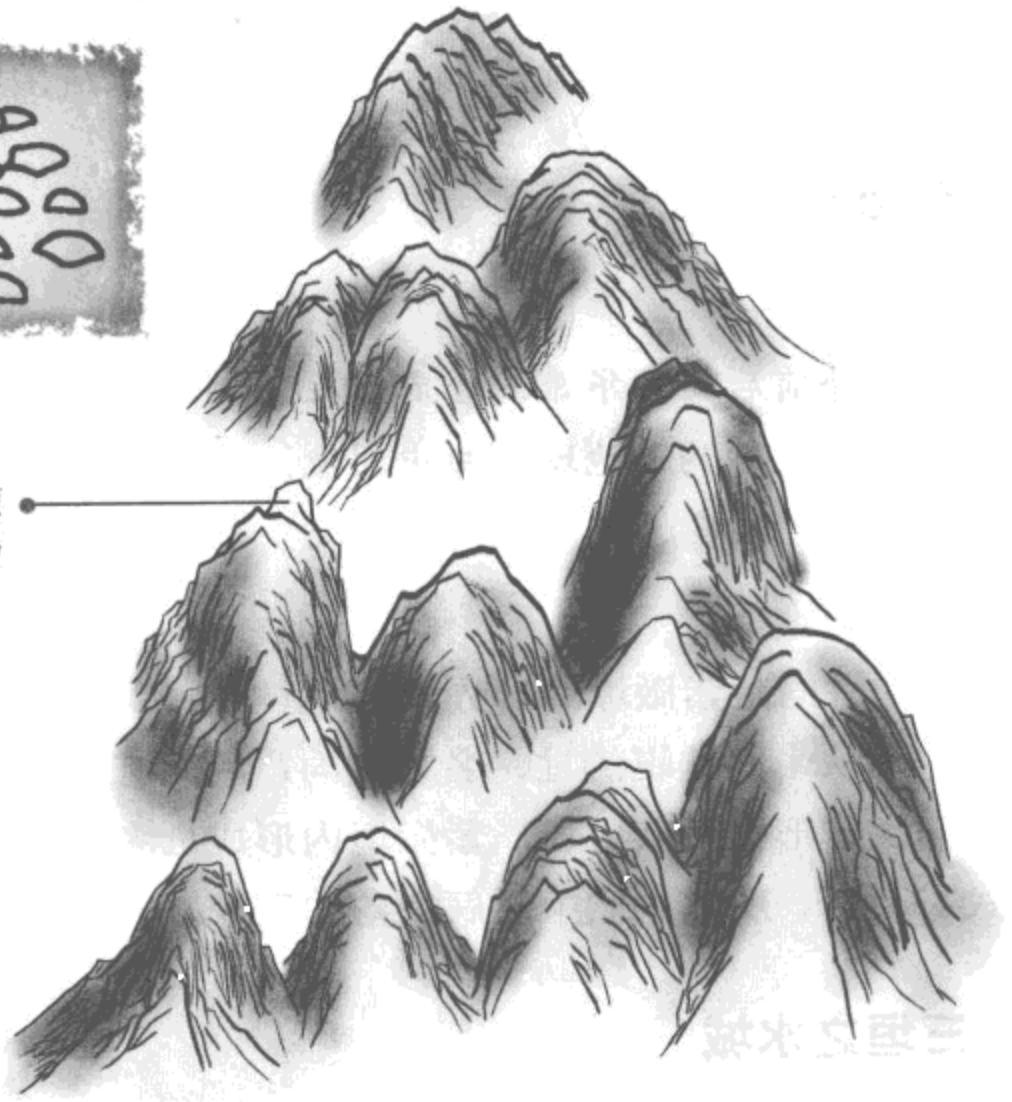
辅是垣前执法星，却分左右为兵卫。

赢卵、梨栗、堆簇

山峰忽然堆起，山上高高结顶，如赢卵，如梨栗，从堆簇而成的高顶处深入，即为结穴之处。



原古图



【白话提要】

这几句讲的是左辅星的垣局形式。华门，指将相相夹之处，在东藩者为东华门，在西藩者为西华门。辅在垣前，居朝后之两旁，在左者为左执法，在右者为右执法。比如就上元太微垣局来说，一水绕抱垣局，东西出入之门都有水作横城，而水外另有列峰围绕，都属于垣局的卫星。而正向门前水外之左右两星峰，就是辅星，是帝皇的左右执法；凡属垣周围的山峰，都是帝星的卫士，根据左右执法星来划分左右，都分布在垣局两旁，从而形成了垣局的端严之象。

太微垣与市垣

【原文】

方正之垣号太微，垣有四门号天市。

【白话提要】

这两句讲的是太微垣与天市垣的不同形象。太微垣是四四方方的正形，有一水绕抱。而天市垣为圆形，四面都有水流围绕。

紫微垣

【原文】

紫微垣外前后门，华盖三台前后卫。

中有过水名御沟，抱城屈曲中间流。

紫微垣内星辰足，天市太微少全局。

【白话提要】

这几句讲的是紫微垣的形势。紫微垣外前后各有门，由山分开左右两旁，有一水从中间蜿蜒流过，名为御沟；后面有华盖三台，水都由前门来从后门去，形式极其完备。紫微垣内形成最多，天市、太微因与垣局的形式有关系，所以它们中星辰完备的很少。

三垣之水城

【原文】

朝迎未必皆真形，潮海拱辰势如簇。

千山万水皆来朝，入到怀中九回曲。

【白话提要】

这几句讲的是垣局周围都有星峰相迎，但三垣的水城却也不同。垣局周围的星峰都是朝迎，但就其形象而言，未必全都是官吏的真形。总之千山万水势如海潮簇拥环拱着帝星。至于入人怀中九曲，应专指紫微垣而言。因三垣之水城不同，紫微垣，水城真而曲，所以明堂是九曲水；太微垣，水城横而曲，所以明堂是大眠弓水；天市垣，众水朝聚，所以明堂是大会水。

辅弼入垣之形

【原文】

入垣辅弼形微细，隐隐微微生平地。
左拱右卫星旁罗，辅在垣中为近侍。
右弼一星本无形，是以名为隐曜星。
随龙剥换隐迹去，脉迹便是隐曜形。
只缘飞宫有九曜，因此强名右弼星。

【白话提要】

这几句讲的是辅星和弼星入垣时的情形。辅星和弼星到入垣时，形象秀丽而且微小，环拱着真龙，隐藏形迹从平地中而过，四周的左拱右卫之星罗列很多，而辅星依着正龙直入到垣中去侍卫帝座。

右弼与左辅，同为入垣之星，所以此处谈到。“右弼一星本无形”指的是龙到无形胜有形的地方，所以实际上右弼星名为隐曜星，是隐藏在土中的，它随着龙剥换隐迹行到过峡出局处，平如展席而有脉脊。如此隐曜之形，根据飞宫中有九曜只说，所以把它在九曜中列为右弼。

附：

如果在过峡中，其束气好似鲤鱼露脊之形，那就是左辅，自然不能以右弼来论。

各地之辅星

【原文】

天下寻辅知几处，河北河南只三四。
更有终南泰华龙，出没为垣尽如此。
南龙莫错认南岳，虽有辅星垣气弱。
却有回龙护大江，水口三峰卓如削。
北冀燕云多辅星，又随塞垣入沙漠。
两京嵩山甚难寻，已被前人曾妄作。
东西垣局并长江，中有黄河曲水长。
后山屏帐如负扆，下瞰秦淮枕水乡。
辅弼隐曜入大梁，却是英雄古战场，
大河九曲之中有，辅弼二星分入首。
出没为垣尽堪议。

【白话提要】

这一节详细讲解了辅星入垣龙分布在各地的情形。

在天下寻找辅星，整个河北、河南及由恒山、嵩山出脉而变辅星入垣的，也不过三四处而已。而只有在陕西方面，由泰华山和终南山两大山脉出脉而变辅星入垣者较多于他处。在南方五岭山，不要错认为只是南岳，由衡山出脉变辅星入垣的，它的垣气虽然不够盛旺，但有江西的庐山山脉和湖北的大别山脉直抵江边，那山峰同样耸秀可观。另在北部的冀州、燕州等地区，辅星入垣龙虽然算是比较多，但到头多在塞外沙漠地结作。中原西部由中岳嵩山出脉，落在广大平原中以后，就很难捉摸寻找，这种情况已被前人揣摩做过了。“东西垣局并长江，中有黄河曲水长。后山屏帐如负扆，下瞰秦淮枕水乡。”这几句并未说明来龙，未知其详，但能知道长江、黄河两水应该与来龙有关，很可能是夹龙之水。在结穴处后山屏帐如同皇宫之员屡一样，前面俯瞰着秦淮河的流水，好像是昆仑中脉，即大别山脉，到达尽头处的情形。大梁为历代战争之地，是今天的山西、河北、河南三省交关平地；大河，就是黄河，辅星隐曜到此，进入大梁，在九曲黄河的曲弯中，多有入垣结局之形，辅弼二星分入其首。

附：

妄作，指的是凿灭秦淮，秦始皇凿山断垄而成。凡垄到头，就叫做入首，入首落脉收气入穴之星，叫做辅弼，所以叫二星分入首。

辅星之地为天机

【原文】

有人识得左辅星，识得之时莫开口。

如何识得左辅星，次第生峰无杂情。

【白话提要】

这两句是对前一节的综述告诫之语。如果有人识得左辅星之入穴各地，应保留天机，不能开口泄漏。大龙由左辅入垣的大地，到而连结接左辅而来的星峰，一定是按照北斗星辰的贪、巨、禄、文、廉、武、破的次第顺序，不杂不乱生成，如此才是真辅星。

辅星之祖龙



北斗七星

道教称北斗七星为七元解厄星君，居北斗七宫，即：天枢宫贪狼星君、天璇宫巨门星君、天玑宫禄存星君、天权宫文曲星君、玉衡宫廉贞星君、开阳宫武曲星君、摇光宫破军星君。

【原文】

天门头上生宝殿，宝殿引出龙楼横。
楼上千万寻池水，水是真龙楼上气。
两池夹来龙脊高，池若崩倾非大地。
池中石是辅弼星，只分有迹与无迹。
有迹便是真左辅，无迹便是隐曜行。
纵然不大也节钺，巨浪重重不尽说。
巨浪是帐帐有杠，杠曲生峰巧如玦。

【白话提要】

这一节讲的是辅星龙在次第生峰之前的祖龙。天门，指的是水来的地方，也就是龙起之处。在此处之前的最高峰处，形如宝殿。宝殿之下，有大山横亘，形如龙楼。一定要到楼上去寻找天池，因为水才是真龙楼上的气。如果是大干龙，那它的天池必定是两个，又平又深，夹着抬高龙脊。如果天池崩倾导致无水或者不能储存水，那么此龙前去就不能结地了。这天池中如有石只需要区分有迹与无迹就行了，如有笋就是真辅星，池中有石隐藏在土中不见行迹就是右弼星。石笋特起，前面必结近地；石隐藏无形，它功高也有震主之威，拥有符节，掌握有生杀之柄，所以说："纵然不大也节钺"。再向前去，就有层层帐幕，形如巨浪重重，开帐展翅，其气概足以将前去正结之地笼罩于内。

附：

玦，即圆圈而有一个缺口，恰如天上紫微垣中华盖星之柄所弯曲之形。

龙出天门的次序

【原文】

杠星便是华盖柄，曲处生峰来作证。
证出贪巨禄文廉，武破周而复始定。
天戈直指破军路，此是天门龙出序。
若出天门是正龙，不出天门形不真。
一形不真便减力，次第排来君莫误。
自贪至破为次第，颠倒乱行为失序。

【白话提要】

这一节讲的是龙已到出天门之处的情形。在华盖柄曲处起峰之时，一路次第生峰，自贪至破，周而复始。自天门至破军依次排行，即贪、巨、禄、文、廉、武、破，就是龙出天门的次序。凡是自天门而出者都是正龙；如果不从天门出，其形模糊不真，自贪至破这七星中有一星形象不真，便要减少不少龙力。因此，自贪至破如此次序不得颠倒倒乱。因为如果有一星颠倒，就是失序，必会大大减弱龙力。

附：

天门：华盖中星。

正龙之剥换

【原文】

一剥一换断处寻，断处两旁生拥护。
旌旛行出盖天旗，旗似破车或斜去。
看他横带如巨浪，浪滚一峰名出帐。
帐中过去中央行，不出中央不入相。
星形具备入垣时，怪怪奇奇合天象。

【白话提要】

这一节讲的是正龙次第生峰以后的退卸剥换。龙自天门出行远去，由大生小，由高落低，不断剥换。当它剥换跌断的地方，两旁生出拥护，有盖天之旗，其山峰高耸，有如破军或斜飞而前去。正龙当中，又有重重横浪起势开帐，浪中特起一峰自中央出帐，才是正脉；如果出帐未走中央，那么贵气就会大大减少。



洛阳风水形势

洛阳，为九朝古都。从周成王“南望三涂，北望岳鄙，顾詹有河，粤詹洛邑”开始，历代君王都将此方土地列为建都的首选区位之一，其风水形势绝好。

龙行具备了上述各种星形和行度后，才合入垣之局，而此时所入的垣局中，罗列出来的各种星辰，都与天上各星垣的星辰，完全吻合。

上述四节，指的都是山地辅星龙。若是平地辅星龙，就另有规格。

洛阳城之地形

【原文】

我到京师验前说，帝垣果有星罗列。
南北虽短东西长，东华水绕西华冈。
水流阙口多潴折，九曲九回朝帝阙。
前冈俨然在南上，周召到此观天象。
上了南冈望北冈，圣人卜宅分阴阳。
北冈峙立天门上，分作长垣在两旁。
垣上两边分九个，两垣夹帝中央座。
要识垣中有帝星，皇都座定分明是。

【白话提要】

这一节以洛阳地形来验证上述方法理论，教人看皇城的垣局。杨公是后唐人，后唐都城在洛阳，所以此处他以京师洛阳地形来验证前面的说法，得到的结论是帝垣果然有星罗列。洛阳南北虽短，但东西长，其东边有水缠绕，西边有山绕抱。水流缺口处多有潭池聚蓄回折，其主干水流就会九曲九回朝向垣内的帝座星。前朝星辰端庄排列在南方，古代周公、召公曾经到此考察地形，卜宅分阴阳。他们上了南山看到北山，北山高高耸立在天门上，展翅分作两边的长垣。两边垣上各有九个星峰，就是紫微垣上的承、尉、宰、辅等星辰，两垣夹杂着中央的帝座星。如果想要辨识出垣中帝座的位置，看皇都所坐之地就是了。

附：

洛阳：今日的洛阳城形势虽依旧雄伟，但几经沧海桑田，山水与以前殊异，它的地形位置已大不如昔时之盛了。

如何认识皇城之辅星

【原文】

君若要识左辅星，请入皇城辨垣局。
重重围绕八九重，九重之外尤复重。
重山复锁看辅星，高山顶上幞头形。
低处恰如千官入，戴弁横班如覆笠。
仔细看来真不同，应是帝垣皆俯屈。

【白话提要】

这一节是杨公教人看皇城的辅星。要想识得皇城的辅星，首先要入到皇城中去看垣局。垣局四周有崇山层层围绕，达八九重之多。九重外还有水口重重交锁。在此垣局四周有一个最高的山顶，形如幞头，正是辅星。在此辅星的下低处，有群峰罗列，恰似千百个官吏戴弁横班俯拜，仔细辨识，可知它的气概与众山相当不同，应该是帝垣皆俯屈了。

垣局各星之形

【原文】

辅为上相弼次相，破禄侍卫廉次将。
文曲分明是后宫，武曲贪狼帝星样。

以人喻垣局形势

古代的风水先生认为好地前面的出水口众山排列，就像一座完整的城池，因而叫做垣局。垣局各星的形象，如同城池内的帝王将相。

武曲星、贪狼星、巨门星，好比是帝王。

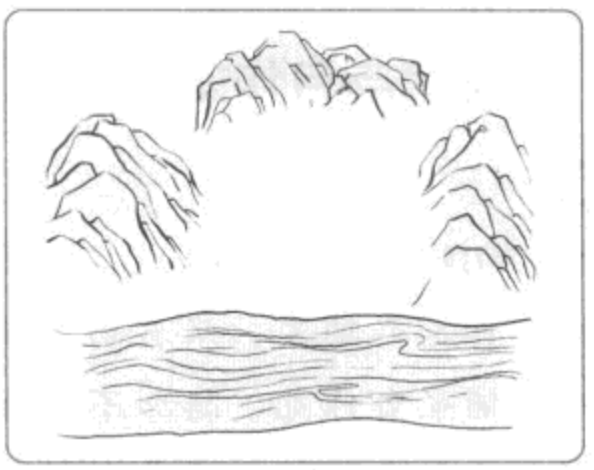
破军星、禄存星，如同卫士。

左辅星、右弼星，好比是左丞右相。



文曲星，如后宫妃嫔。

廉贞星，如将军。



垣池

这种穴地，武曲星、贪狼星适宜作帝星，而巨门星更为尊贵。不过这种龙脉穴地不是一般人看得出的，可用来镇国镇邦。

更有巨门最尊贵，唤作极星事非妄。
三垣各有垣内星，凡是垣星皆内向。

【白话提要】

这一节介绍垣局各星的形象。垣局两旁的星有上相、次相、上卫、少卫、上将、夹将等，垣局中间的星有后宫、帝星等，不可尽数列出。至于各星的形象，上相为辅星形，次相为弼星形，上卫、少卫为破禄形，上将、次将为廉贞形，后宫为文曲形，帝星为武曲、贪狼及巨门形。总之三垣各有它垣内的星辰，凡是垣内星都要内向着中间的帝星。

垣局之形为天机

【原文】

垣星本不许人知，若不明言疑是诳。
只到京师君便明，重重外围内垣平。
此龙不许时人识，留与皇王镇家国。

【白话提要】

这一节再次申明垣星是天机，不许人知。但是不明白的人说出来，别人便以为是诳言。其实只要到过京师皇城之地，一眼便明白了垣局形势，应该是有外山是重重包围，内面一片平垣。星峰罗列，都合天象，但是此种地势，即便认出来，也不许告知他人，应保守天机，因为这种龙是不允许时人认识的，都是留给贤能镇守国家的宝地。

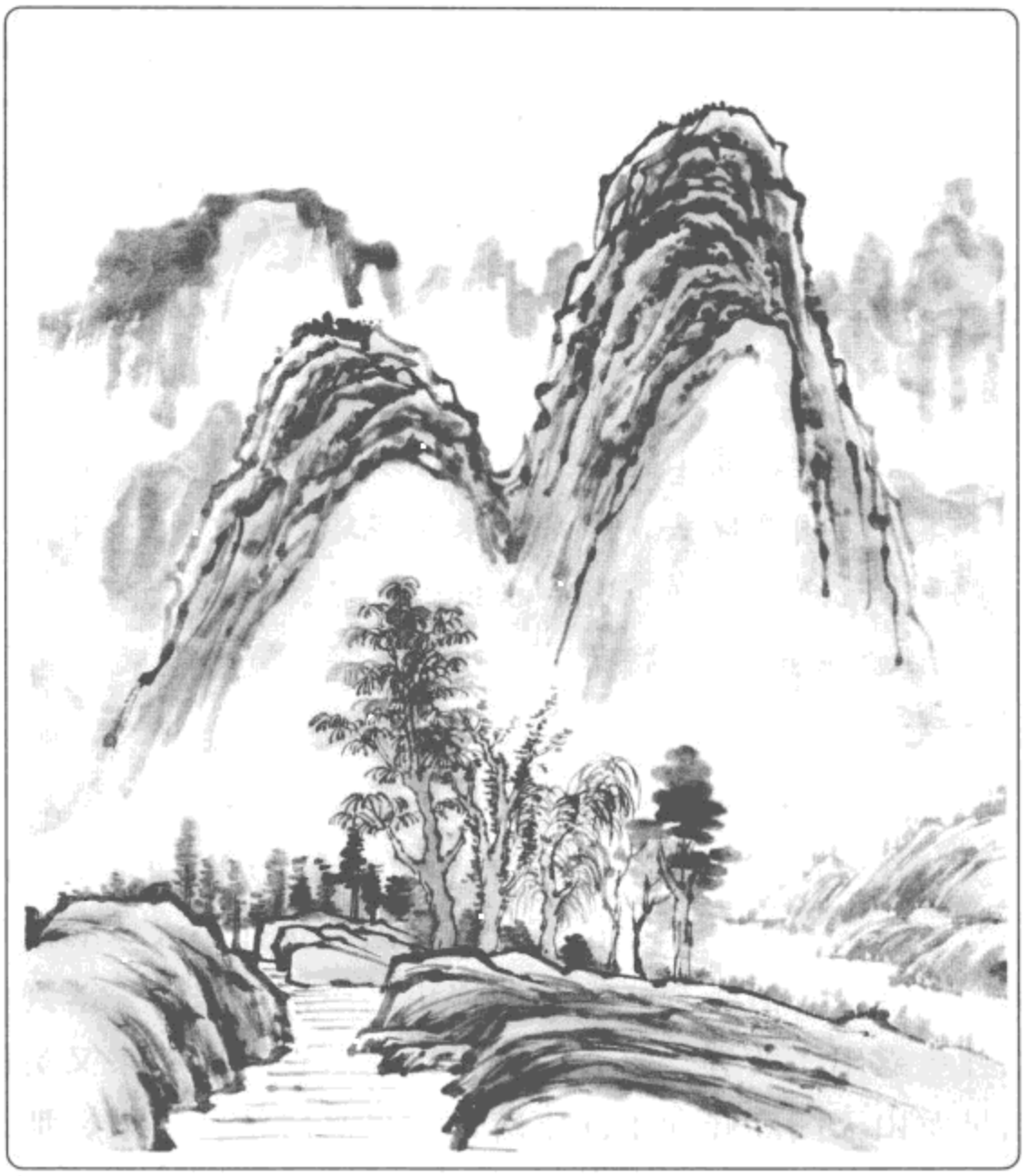
真辅星与自作龙的辅星

【原文】

请从九曜寻剥龙，剥尽粗龙寻细迹。
要识真龙真辅星，只看高低帿头样。
此是辅星自作龙，隐形不是真形象。
若从三吉去作龙，随龙变形却不同。
贪狼多尖晶字立，武巨方圆三个峰。
三峰节节随身转，中有一峰是正面。
两旁夹者是辅弼，大小尖圆君要辨。

左辅峰

左辅峰，为九穴星峰之一，左辅正形如古人裹发盘头，前高后低，有两枝脚低平而行。武曲峰两旁常生辅星峰，其形与武曲相似，如同倒扣的锅，较低圆。





原古图

斗星	洞明
河图	木
洛书	土
古名	天任
六亲	少男

得运

主忠臣孝子，富贵长久，小房发福。

失运

主火灾、目疾、瘟疫、腹胀、腰疾、脚痛。防损小口。

【白话提要】

这两句是教人寻找辅星的方法，分清真辅星与自作龙的辅星之区别。要寻找到辅星，要根据九曜次序，寻其从大生细、从高落低，一剥一换的过程，看它粗龙脱尽，抽出细嫩的真形。

如果辅星从贪狼、巨门、武曲三吉星去作龙，那么其形随龙而变，不尽相同。如果是随贪狼作龙，那么三个山峰是尖形；如果是随巨门作龙，那么三个山峰是方形；如果是随武曲作龙，那么三个山峰是圆形。三峰随龙身而开面，节节随身转，正龙从中而出，左右两旁的山峰分别为左辅和右弼。如此种种大小尖圆的情形，应该仔细分辨清楚。

辅星下落之形

【原文】

此龙初发在高山，高处生峰亦多瓣。
有瓣须明是幞头，滚滚低来是辊球。
平行鲤鱼露背脊，有脚横排如覆笠。
若是辞楼并下殿，节节于楼下剥换。

【白话提要】

这一节讲的是平地辅星龙出天门由高山向平洋下落的形势。紧承上一节讲其在未出天门到平地之前行龙的形象。平地辅星龙由高山出发，在高处生峰，其身如花瓣包裹；其峰顶是犹如小大球的幞头形。龙从此幞头形下落，好似一个一个的球连串地滚落下来，一落到平地后，出脉形如鲤鱼露出了背脊，另有两脚横排在两边，看起来又类似覆笠。此平地辅星龙由天门高峰向平洋下落，如果是辞楼并下殿，那么自此向前，必节节剥换，次第出现各式各样的星辰。

七星剥换之形

【原文】

贪狼剥换如抛球，尖处带脚如龟浮。
此是下岭方如此，上岭逆行推覆舟。
尖圆方是品字立，世人误作三台觅。
禄存剥换蜈蚣节，微微短脚身边立。
文曲梭中戴线行，屈曲飞梭巧藏迹。

廉下变为梳齿形，梳齿中央引龙出。

武曲幞头如改换，行到坪中断复断。

破下两枪相夹见，若作天戈如走电。

【白话提要】

这一节详讲了自天门高峰剥落到平地后，出现的七星剥换之形：

如果是贪狼剥换，圆而无脚的就形如抛球；尖而有脚的就形如浮龟。这都是下岭时的情形。如果是上岭时，就是逆行，形如推着覆舟，会倒弯向后。如果是巨门剥换，是晶字突起形，尖、圆、方一同论，世人多误以为是三台。如果是禄存剥换，那么其形有如蜈蚣的节，两旁短脚微露。如果是文曲剥换，那么其行如梭中戴线，藏迹其中，屈曲隐微。如果是廉贞剥换，那么其形变为梳齿状，自梳齿中央方引出真龙。如果是武曲剥换，那么其形如幞头，如改换后落入坪中其抛梭马迹，断了又断。如果是破军剥换，那么其左右两旁必见两枪相夹，中央露出秀锐的长枪，如一线电光泄出。

缠多则为贵龙

【原文】

乱行失序出头来，又似虎狼行带剑。

缠多便作吉龙断，若是无缠为道观。

【白话提要】

这一节是对左辅星的补充总结。自贪至破，如果出现次第倒乱且形势粗猛似虎狼带剑的话，就不以入垣论，只看它缠护多少。缠多就认作是贵龙，如果是无缠就只能作道观寺庙之用，而不可作坟或建宅。

9.右弼星：本无正形，随龙变换

右弼金星，隐曜藏形，多吉少凶。藏在平地，无形难认，必须界夹水路明白始真，弼星与文曲相似，但文曲大有形而独自行龙。弼星小而散若无踪，每每随龙变换。高山平地而有窝凹毡褥处都是。凡通都大邑，落在平夷处，都是弼星过脉所结。时师不察，多畏其地卑湿。

右弼星的特征

【原文】

右弼本来无正形，形随八曜高低生。

要识弼星正形处，八星断处隐藏形。

隐藏是形名隐曜，此是弼星最要妙。

【白话提要】

这一节介绍右弼金星的特征。右弼金星，原无实位，如果在吉龙之前，就为弼星；如果在凶龙之前，就是破禄文，所以说“右弼本来无正形”。凡在龙行脱卸、跌断、入穴的地方，有引渡星曜的气脉穿过，都是右弼星。此星无一定之形，随八曜之高低而变，它的气机隐藏于地中，真机显露于地外，视之虽然无形，但和气充足凝聚有胜过有形的真迹，这就是它其妙无穷之处。

右弼本无形

【原文】

抛梭马迹线如丝，蜘蛛过水上滩鱼。

惊蛇入草失行迹，断派断迹寻来无。

每每随星作过脉，脉是尊星名右弼。

【白话提要】

这一节讲的是右弼星隐藏无形但仍有迹可寻。右弼星可寻踪迹有多种，如抛梭、马迹，两突之间有气接但形不接，所以如线、如丝，并有一脉贯穿其中。此形有如蜘蛛过水而水面所起之波纹，也如鱼儿游于水内使水面震动之而生的微波，又如蛇受惊逃入草中后，草顺着蛇逃窜的路径分分合合。凡此种种，都是右弼星脉经过的断处，捉之虽无形，视之却有迹。其他八星断处多呈现此种过脉形象，此脉正是右弼尊星。

辅弼随行龙而变

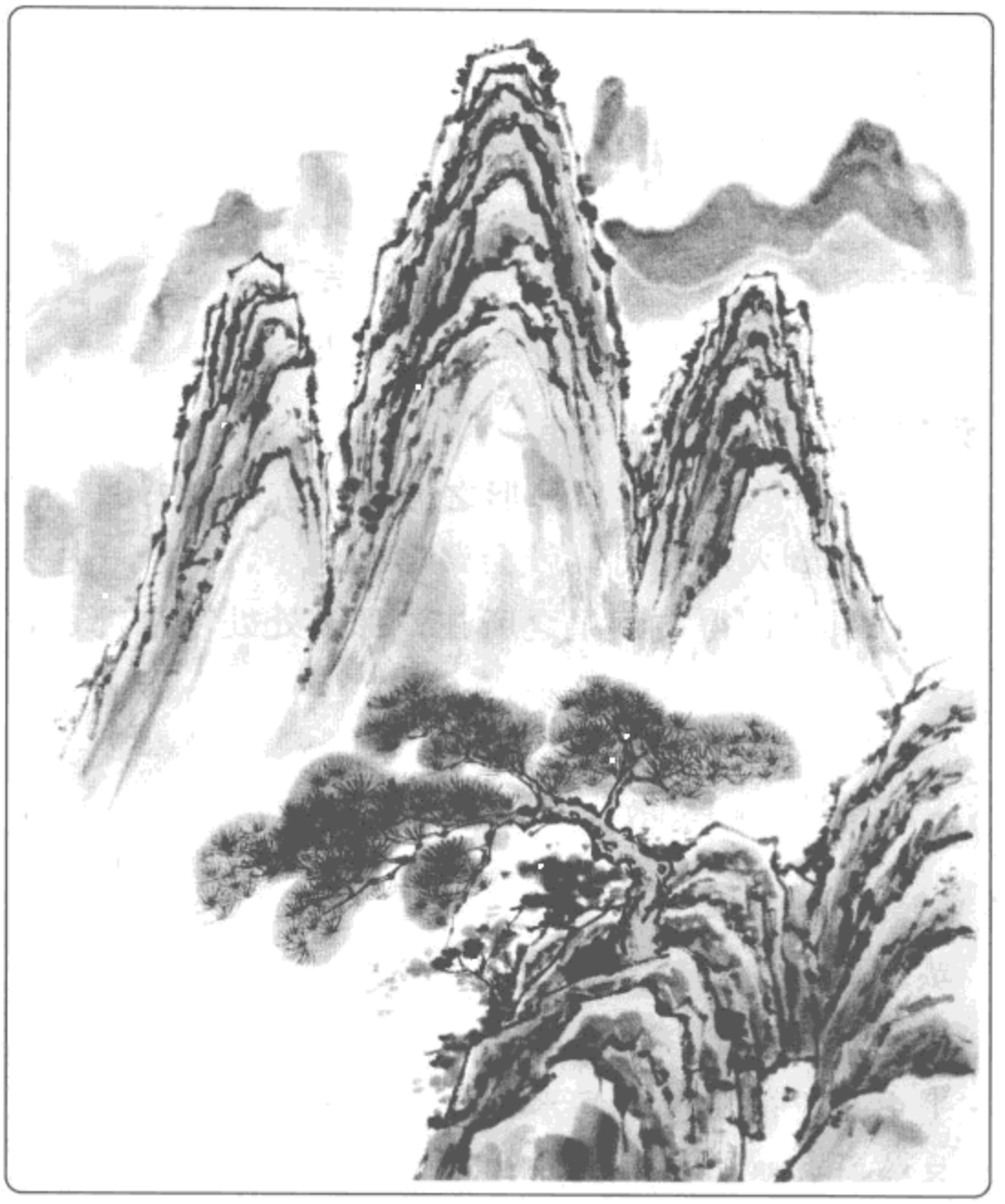
【原文】

左为辅星右弼星，左右随龙身上行。

行龙之时有辅弼，变换随龙看踪迹。

右弼峰

右弼峰，为九穴星峰之一。它没有确切的正行，或如梭、如丝、如虫、如鱼、如蛇，与左辅星一样，随其他星峰形状而定。





原古图

斗星	隐光
河图	金
洛书	火
古名	天英
六亲	中女

得运

主文章科甲，骤至显贵。发福甚速，中房得福。

失运

主火灾，主目疾、吐血、脑疾、产厄、疯癫、血疾，主官非口舌。

【白话提要】

这几句讲的是弼星随龙的行踪而变。正龙行渡，左右必有两星夹拱护卫，在左者就是左辅，在右者就是右弼。行龙时其形变换的形态，具体要随着龙身八曜而不同。

右弼星多为吉

【原文】

君如识得右弼星，每到垣中多失迹。
剥龙失脉失迹时，地上丝弦琴背觅。
若识弼星隐曜宫，处处观来皆是吉。
此星多吉少顽凶，盖为藏形本无实。

【白话提要】

这一节讲的是右弼星隐形之地多为吉地。右弼一星每到垣中多失迹，尤其剥龙剥到入垣之时，就会藏形到地中，只余一片秀气，却不见它的形迹。如果能识得右弼星之所在，那么处处观来都是吉地。总之，此星总体多吉少凶，盖为隐匿藏行不见实体。

右弼星常隐蔽

【原文】

藏形之时神杀藏，却是地中暗夹脉。
彼地平阳千里程，不然其中却有弼。
平中凡有流水波，高水一寸即是阿。
只为时师眼力浅，到此茫然无奈何。
便云无处求踪迹，直到有山方认得。
如此之人岂可言，有穴在坪原自失。
只来山上觅龙虎，又要圆头始云吉。
不知山穷落坪处，穴在坪中贵无敌。
痴师误了多少人，又道葬埋畏卑湿。
不知穴在水中者，如此难凭怕泉溼。
只缘水涨在中央，水退即同干地方。

【白话提要】

此是说明右弼星藏形时，神杀也随着隐藏无踪，但此时右弼星是在暗中夹拱龙脉前行。彼千里平洋之地，其实全是由弼星夹拱龙脉而行的。弼星从水而定，藏在坪中，它的土质因而坚硬，所以高水一寸即是山阿。时师不识，遇到平中流水便茫然不知所措，直到有山出现方才认得。其实穴在平洋能得一寸之山阿作为缠护，就是大贵之地。平地固然水患频仍，但寻龙点穴只看水退之时，并不问水涨。时师凭葬埋扦地，畏惧卑湿，所以在平地的水绕山阿缠绕，成仰掌回窝形，不作扦用。

平洋之地

【原文】

且如两淮平似掌，也有军州落洼沥。
也有英雄在彼中，岂无坟墓与宫室。
只将水注与水流，两水夹来是龙脊。

【白话提要】

这一节举例来说明平洋地之珍贵。以两淮为例，两淮就是现在的安徽省淮河地区，本是一片平洋，其中洼湿之地区有军州大邑、人物聚集之处，也有英雄的坟墓、住宅、宫室等。这些表面看来位置低洼的地面，其实正是平洋低地，只看水之来、聚与去，便可以寻到龙的真迹，因为只要是有两水夹送之中，那么其中必为龙脊。

平地九曜踪迹

【原文】

非唯右弼在其中，九曜入坪皆有踪。
前篇有时说坪地，平里贪廉一样同。
形家识尽真龙脉，方知富贵与兴隆。

【白话提要】

这一节是对《撼龙经》九星部分的总结。意在告诫世人寻龙时需要注意，不要误以为只有右弼一星隐藏于地中，实际在平地九曜都有平面倒地的踪迹。前文讲过平地行龙，平地里贪狼、廉贞形象是相同的。形家对真龙的脉迹，无论在高山或是平阳，至于它是富贵兴隆与否，都辨别

得极为清楚。

《撼龙经》的九星行龙论，到此已讲述完毕。

官星与鬼星

【原文】

不独九曜宜分别，前官后鬼亦应穷。

要识前官后鬼山，官鬼全凭眼力看。

【白话提要】

这一节讲的是寻龙点穴还需要特别注意官星与鬼星。在寻龙看穴时，不仅要分清上述九星，还要照应到穴前的官星和穴后的鬼星。可是官星与鬼星，形态变化万千，吉凶不一，这就要全凭寻龙之人的眼力去看了。

山形之假象

【原文】

圆龙忽然长拖脚，恐是鬼龙如覆杓。

覆箕覆掌皆鬼龙，莫来此处认真踪。

请君细认前途穴，弗使差前失后踪。

【白话提要】

这一节讲的是如覆杓、如覆箕、如覆掌三种假象。此三种情形都是圆凸不开面，缺乏化气，所以不是真龙所在，为假象。如果寻龙时遇着此类山形，应该立即回转到前头去寻觅真穴，才不至于错失了机会。

官鬼形态与吉凶

【原文】

问君何以知我落，看他尾后星峰作。

问君何以知我行，尾星摇动不会停。

前官后鬼须细辨，鬼克我身居后面。

官星克我在前朝。此是龙家官鬼见。

真龙落处阴阳变，五行官鬼天相战。

水龙剥换火龙出，鬼在后头官出面。

坎山来龙作午丁，却把罗经差使转。

此是阴阳辨五行，不是龙家官鬼辨。
龙家不要论五行，只从龙上看分明。
争龙夺脉是鬼气，鬼气不归龙上行。

【白话提要】

这一部分讲的是形家和阴阳家辨官鬼。最后四句，为总括结论。仔细查实，可知本节对官鬼形态与吉凶的描述丝毫不着边际，有杜撰的嫌疑，同时文字语气亦与前后有别，盖为后之好事者伪造，而不是杨公龙经的真经文。

鬼星结穴与吉凶形状

【原文】

大抵正龙无鬼山，有鬼不出半里间。
横龙出穴必有鬼，逆跳翻身穴后边。
鬼星若长夺我气，鬼短贴身如抱阑。
问君如何谓之鬼，主星背后撑者是。
分枝劈脉不回头，夺我正身少全美。

【白话提要】

这一节解释鬼星所在之处与形状的吉凶。大凡正龙行渡都没有鬼星，如果有鬼星，那么它的结穴必在半里之内。如果是横龙出穴，那么它的穴后必有鬼星撑着，逆跳翻身，方能稳定。

鬼星要短，撑在主山之后，枝脚回头绕抱，有气聚于穴中，方吉。如果是鬼星过长，或枝脚不回抱而是向前顺水而走的话，会有气随之而去，此为凶。

空亡歇灭之地

【原文】

真龙穴后如有鬼，山短枝多为雉尾。
此是真龙穴后星，星峰亦有尖圆体。
真龙穴后若有鬼，只只回头来护卫。
若不回头卫本身，此是空亡歇灭地。
问君何者是空亡，穴后卷空仰瓦势。
便从鬼山细寻觅，鬼山星峰少收拾。

【白话提要】

这一节讲的是真龙结穴有鬼的情形。真龙背后的鬼星枝脚短而多，每只脚都是回头抱穴。换句话说，如果是穴后有鬼，枝脚多而短，且每只脚都回头绕抱护卫，那么此地必是真龙穴。

如果鬼山枝脚不回头护卫本身，那么一定为空亡歇灭之地。所谓空亡，指的是主星后面是仰瓦形，鬼山枝脚散漫直去，而没有收拾。

山水缠护为真龙

【原文】

真龙身上护卫多，山山多情来拱揖。
既有缠龙不敢离，中有泉池暗流入。
要识真龙鬼山短，缘有缠龙在后段。
有了缠龙贴护来，不许鬼来空散漫。
鬼山直去投江河，此龙护缠散漫多。
如戈如矛乱走去，包裹无山怎奈何！

【白话提要】

这一部分解释为何真龙穴后会有鬼星短。大凡真龙一行，自是山山多情，前后左右都是护卫拥从；另有泉流缠绕，暗池流入，使得鬼山不得不短。假如无山水贴身缠护，那么真龙座后一片空荡，鬼山有空地便可以自由伸长，不为短，此时也必会顺水飞去，直至江河截住。所以杨公说鬼山会去直投到江河，此龙缠护必多为散漫，枝脚如戈如矛颐水乱走。而因无山包裹，其中的气脉全被拆散无余。

缠护越多越富贵

【原文】

龙若无缠又无送，纵有真龙不堪用。
护龙多爱到穴前，三重五重福绵延。
一重缠护一代贵，护卫十重宰相地。
两重亦作典专城，一重只出丞簿尉。

【白话提要】

这一节继续说明如果是真龙一定会有缠护。龙如果是无缠无护，那就

官星和鬼星

九星都有官星和鬼星，其形状如果不像本山，这样的地出不了宰相。至于辨认大地，那要着重看穴山前的关拦形局、水流出口。

官星　是指穴山前方朝山背后反拖的小山，是穴地余气结成的，如果穴地尊贵，官星也随着重大。

鬼星　是指主山背后好像丈撑着的山，辅弼护卫之山，成双成对、曲折蜿蜒为好。如果鬼山分枝分脉向外而去，能够夺去正山的气脉，则会导致家破人亡；但如果回头护卫，便是好地。

九星的鬼星各有四种形态，加起来共是三十六种。总之，官星是在主山前，鬼星是在主山后，官星的山形要有回头的意思，鬼星的山形要有往前靠的意思，这才是好地。

是孤龙。此时纵为真龙，也不能够用于造宅或作坟，而只可作道庙寺观。因此缠护最好要缠到穴前，能有三重到五重，才形成贵气，因而福泽绵远。此时每一重缠护，可主生一代之贵秀；所以缠护愈多，其贵气自然愈高。如果是一地能有十重缠护，那必可出宰相无疑。即便只有两重，也可作典司职；如果有一重，就仍可作簿尉之职。

鬼山各有其形

【原文】

鬼山亦有真形状，形随三吉辅弼样。

九星皆有鬼星形，不类本身不入相。

【白话提要】

这几句讲的是鬼星形状实依龙上九星而定。九星的鬼山，各有其形，如果其形随三吉，就是辅弼样。若鬼星形状不属于龙上的九星，那么可

知龙脉为假，此时虽贵也不能拜相。

各九星之鬼星

【原文】

贪狼鬼星必尖小，武曲鬼星枝叶少。
多作圆峰覆杓形，撑住在后诚最好。
巨为坠珠玉枕形，贪作天梯背后生。
一层一级渐低小，虽然有脚不横行。
巨门多为小横岭，托后如屏玉凡正。
弼星之鬼如围屏，或从龙虎后横生。
横生瓜瓠抱穴后，金斗玉印蟠龙形。
独节鬼为辅星气，三对平如写壬字。
三对两对相并行，曲转护身皆有意。
破禄廉文本是鬼，不必问他穴后尾。

【白话提要】

这一部分详讲九星鬼形的分别。贪狼鬼星，形状尖小无脚，也有作天梯者；武曲鬼星，形如覆杓，也少枝叶，是金星带柄之形，它的吉凶由其形状而定；巨门鬼星，大都有平冈后横，形为坠珠、玉枕、玉儿、玉屏。弼星鬼星，形为金斗玉印，多是平冈瓜瓠，如屏围绕，为蟠龙。辅星鬼形，名为独节鬼，多是两边对等，或三对或两对，如壬字形；破军、禄存、廉贞、文曲，其行龙结穴，本身即在穴后托护，因此少生鬼星撑在其穴后。

水口关拦

【原文】

破禄廉文多作关，近关太阔为散关。
关门是局有大小，破禄二星多外阑。
禄存无禄作神坛，破军不破为近关。
善论大地论关局，关局大小水口山。

【白话提要】

这一节讲的是破、禄、廉、文多作水口关拦。继上节“破禄廉文本

是鬼”，可知破、禄、廉、文本身很少作穴，而是多为关拦。注意此关拦要关得紧，如果太阔就是大散关，表明龙力不足。须知水口关拦亦有内外之分，廉、文二星大都作内层关拦，尤其文曲星，作外层关拦的情形很是少见。而破、禄二星却多作外关拦，但破军不变换开面，也不结地，所以只作内层关拦之山；而禄存脚上不带禄，所以只可作水口之神坛山。凡水口之山大而多，且有大关大锁，必为大贵之地；如果是关锁只有一二重，显示它力量微弱，只荫生小富小贵。

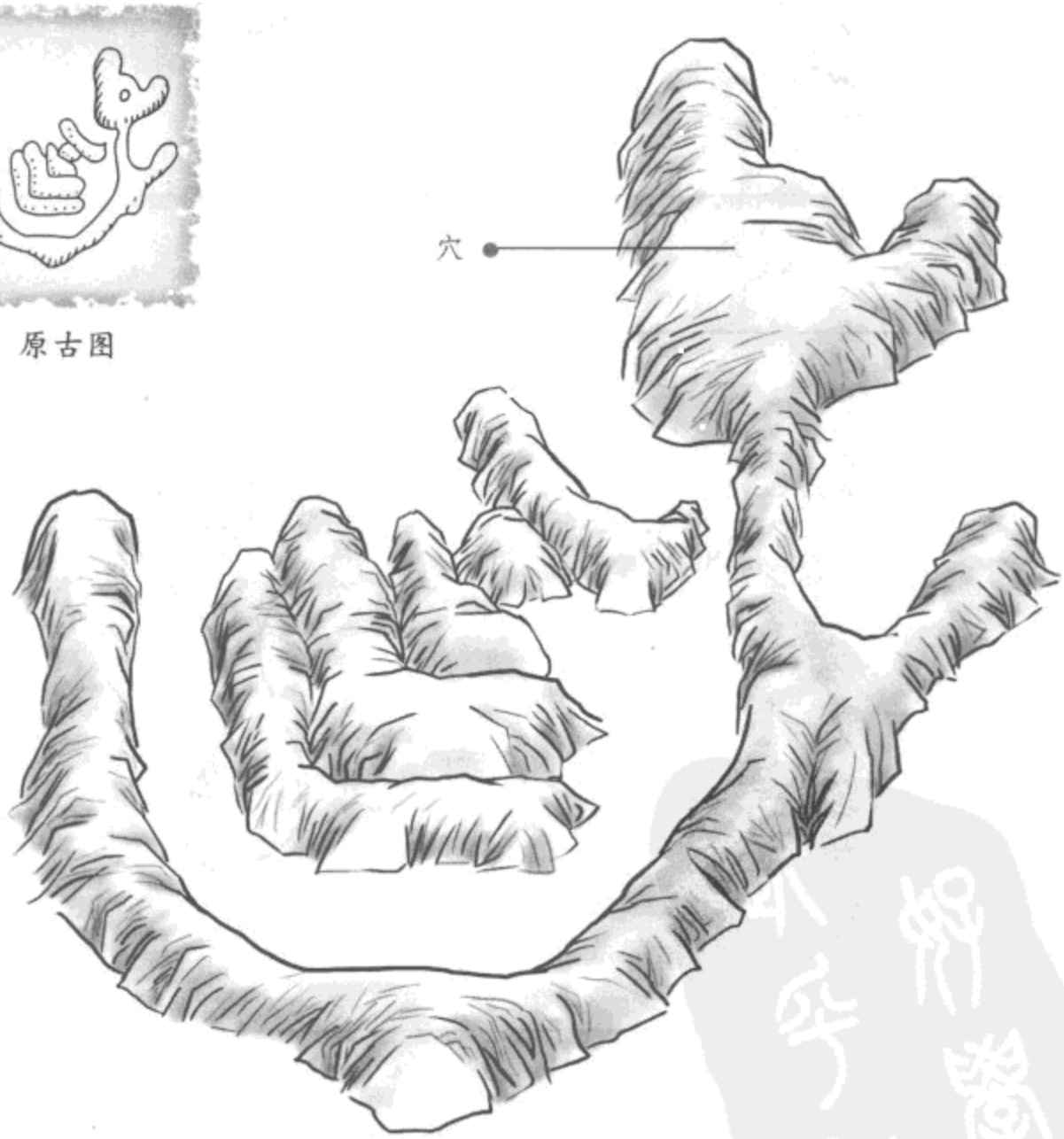
白话图解

贪狼鬼星

贪狼的鬼星，山形尖小，没有枝脚，形状像天梯。

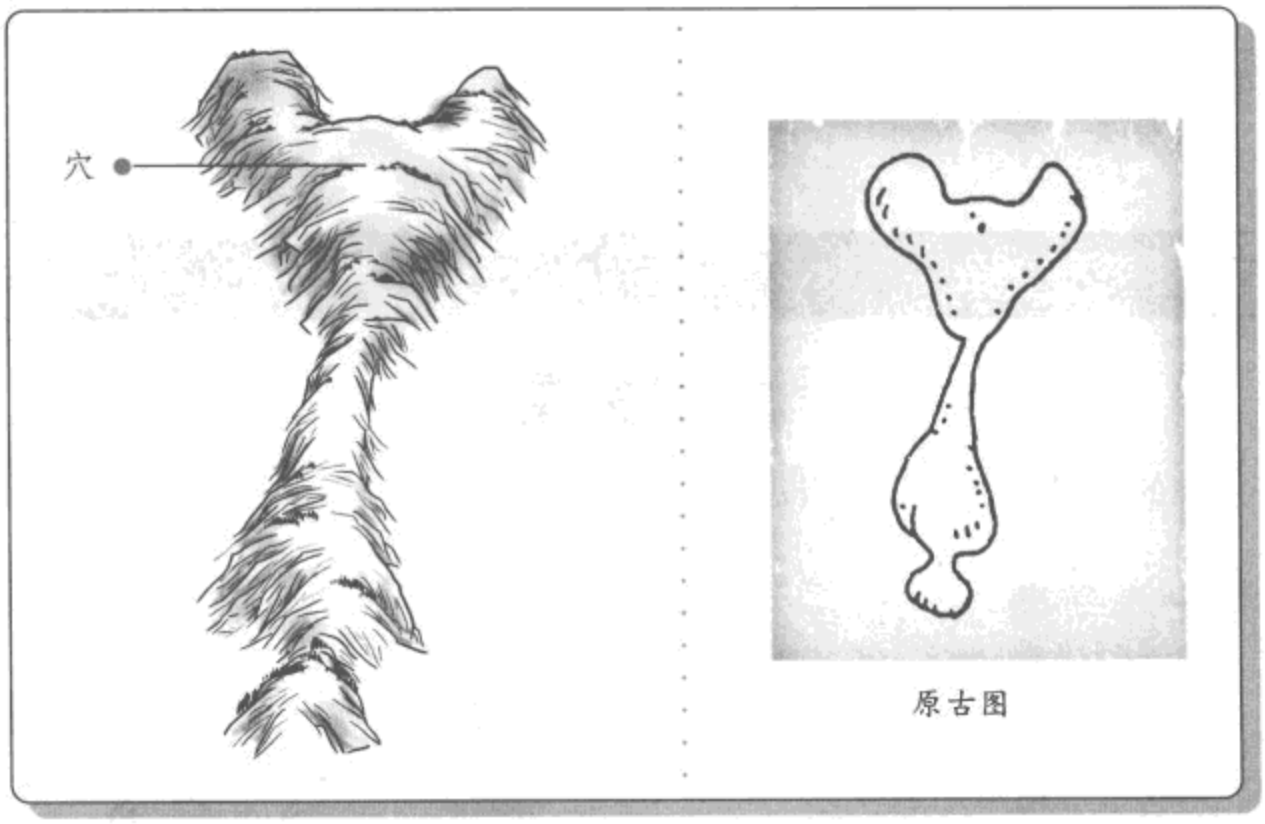


原古图

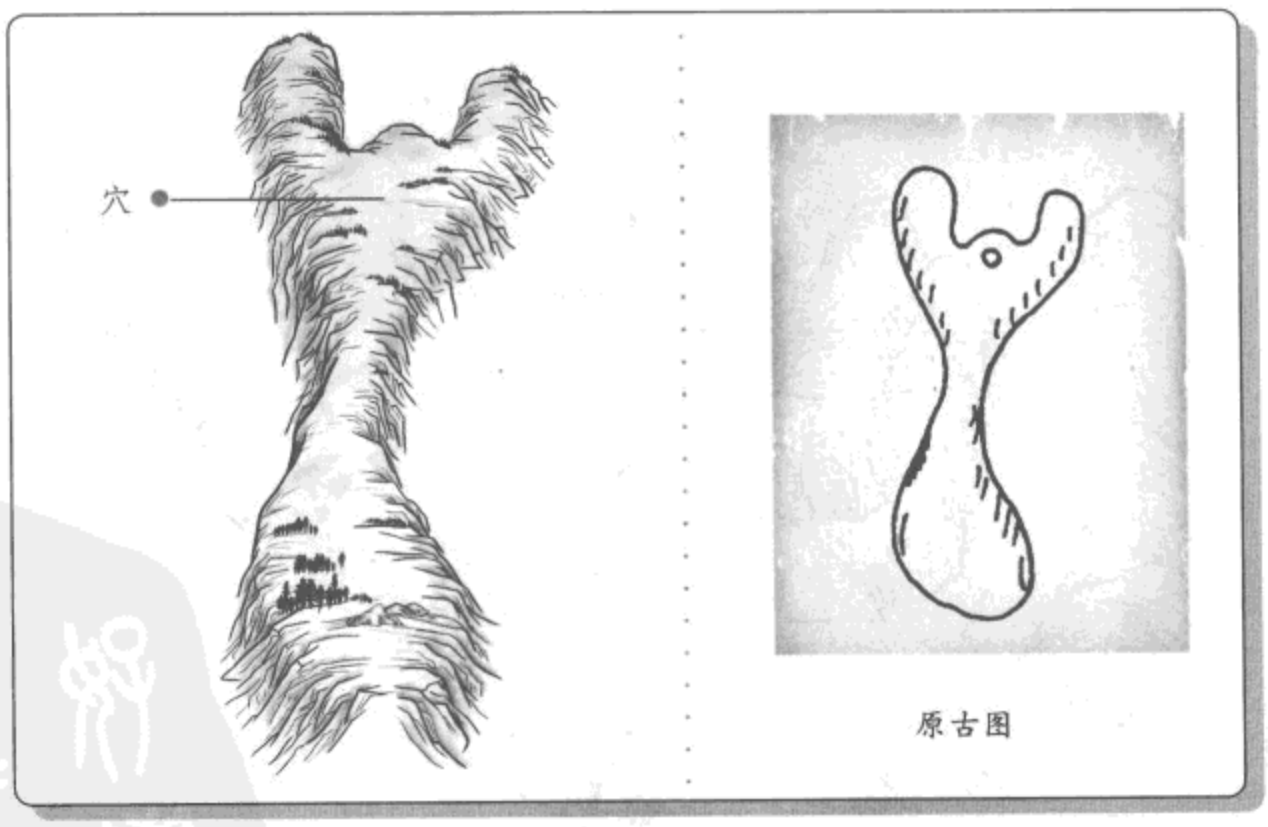


武曲鬼星

武曲的鬼星要枝脚小，顶圆，像倒扣的杓子撑住主山，为最妙。

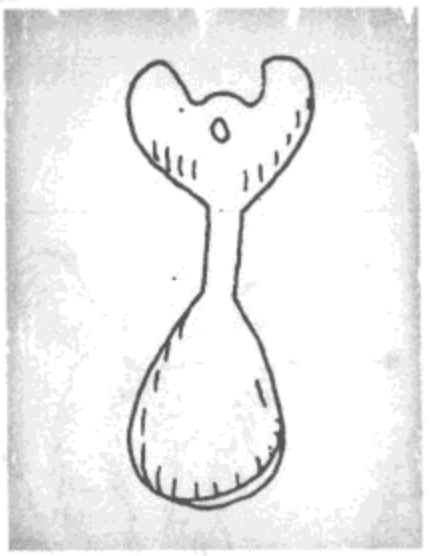


原古图

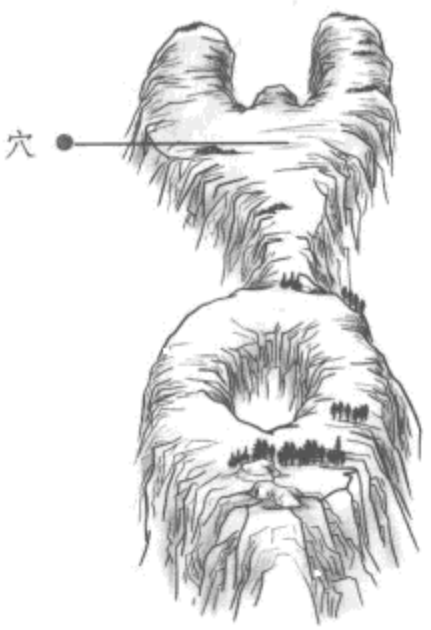


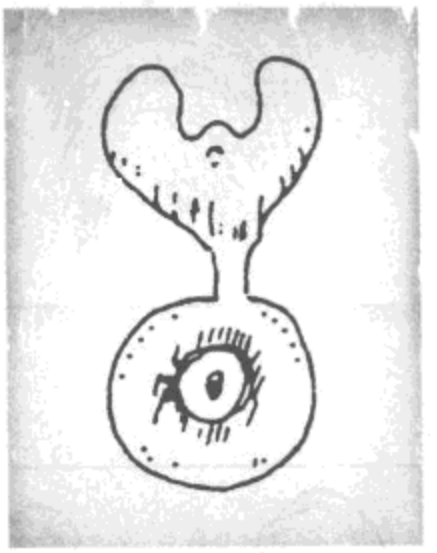
原古图





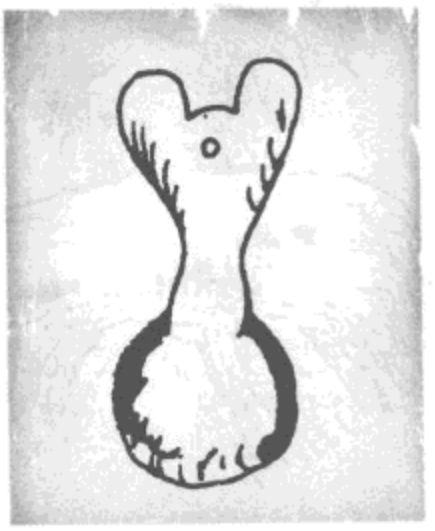
原古图





原古图

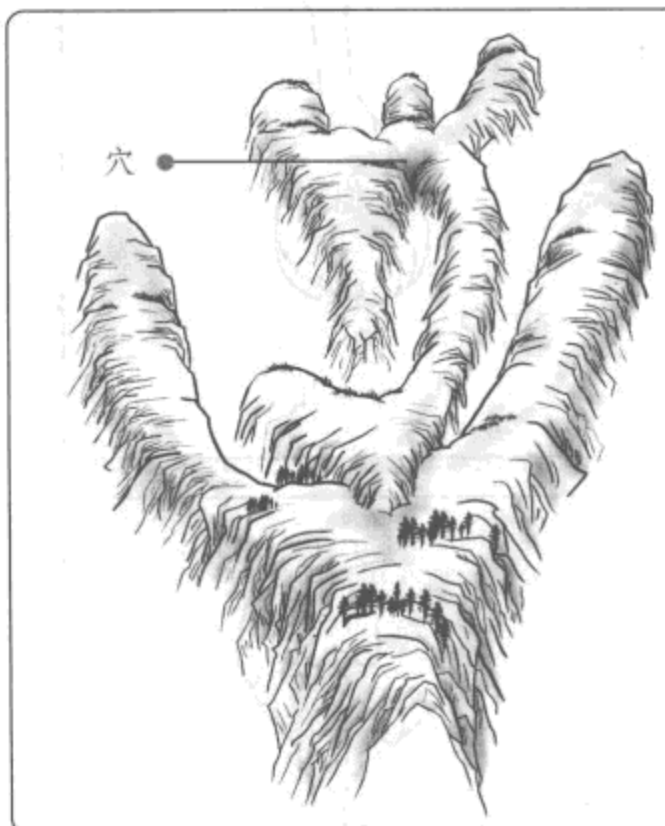


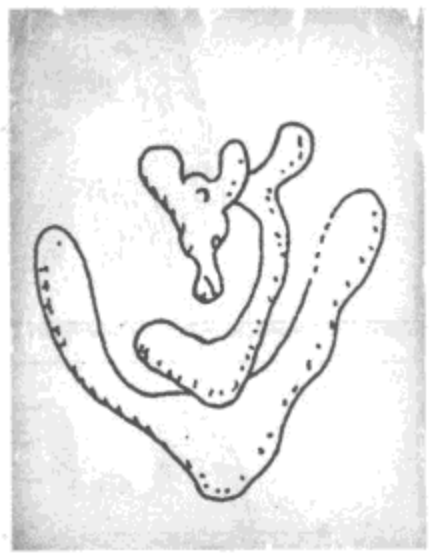


原古图

巨门鬼星

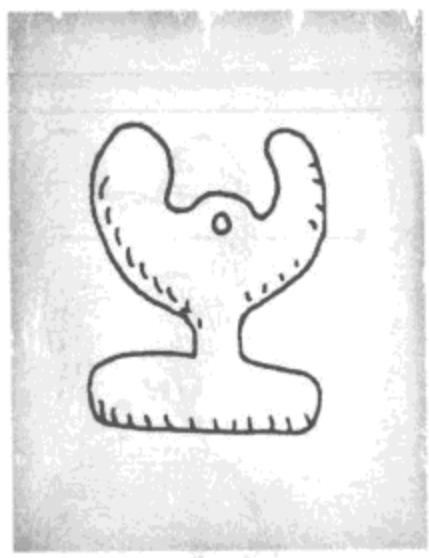
巨门的鬼星，大都有平冈后横，形似下垂的珠子或者玉枕。



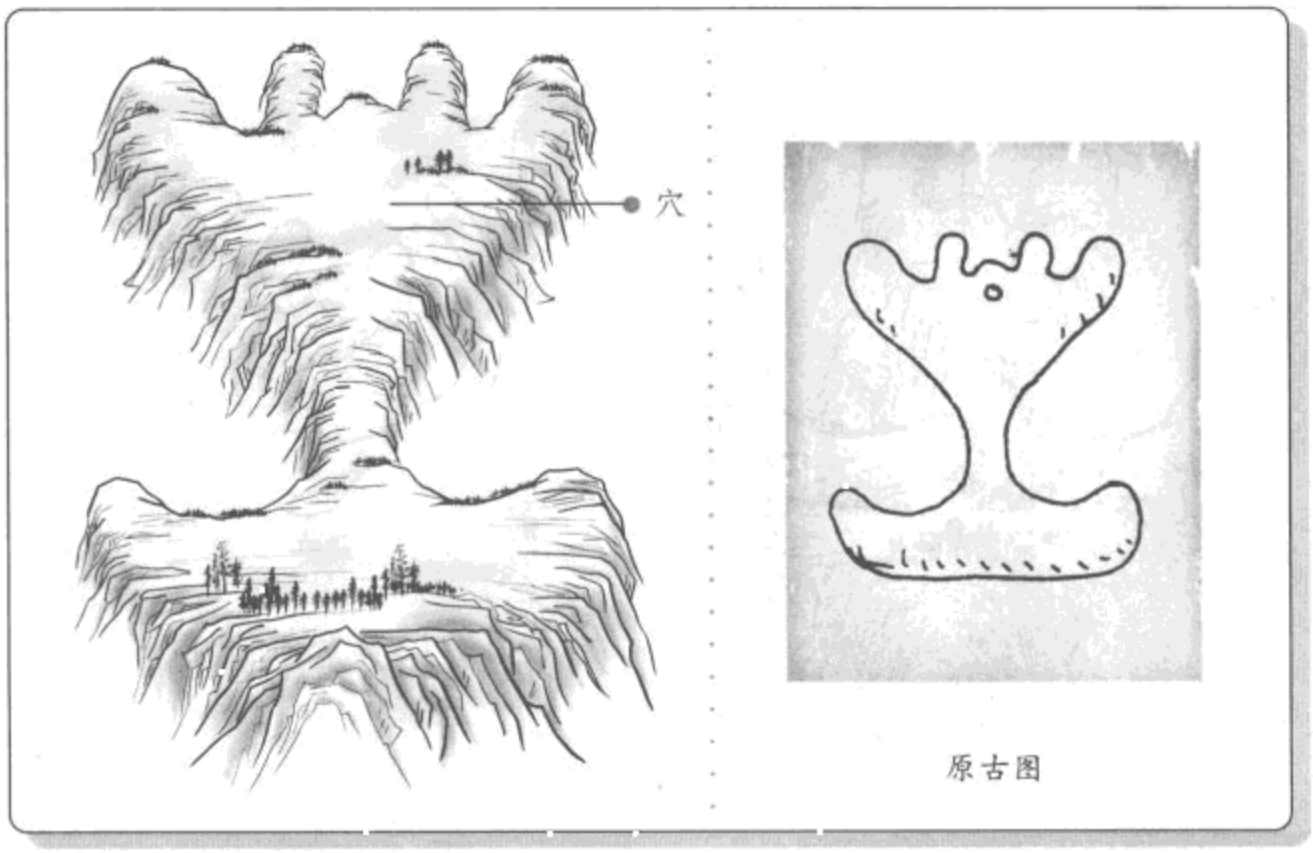


原古图

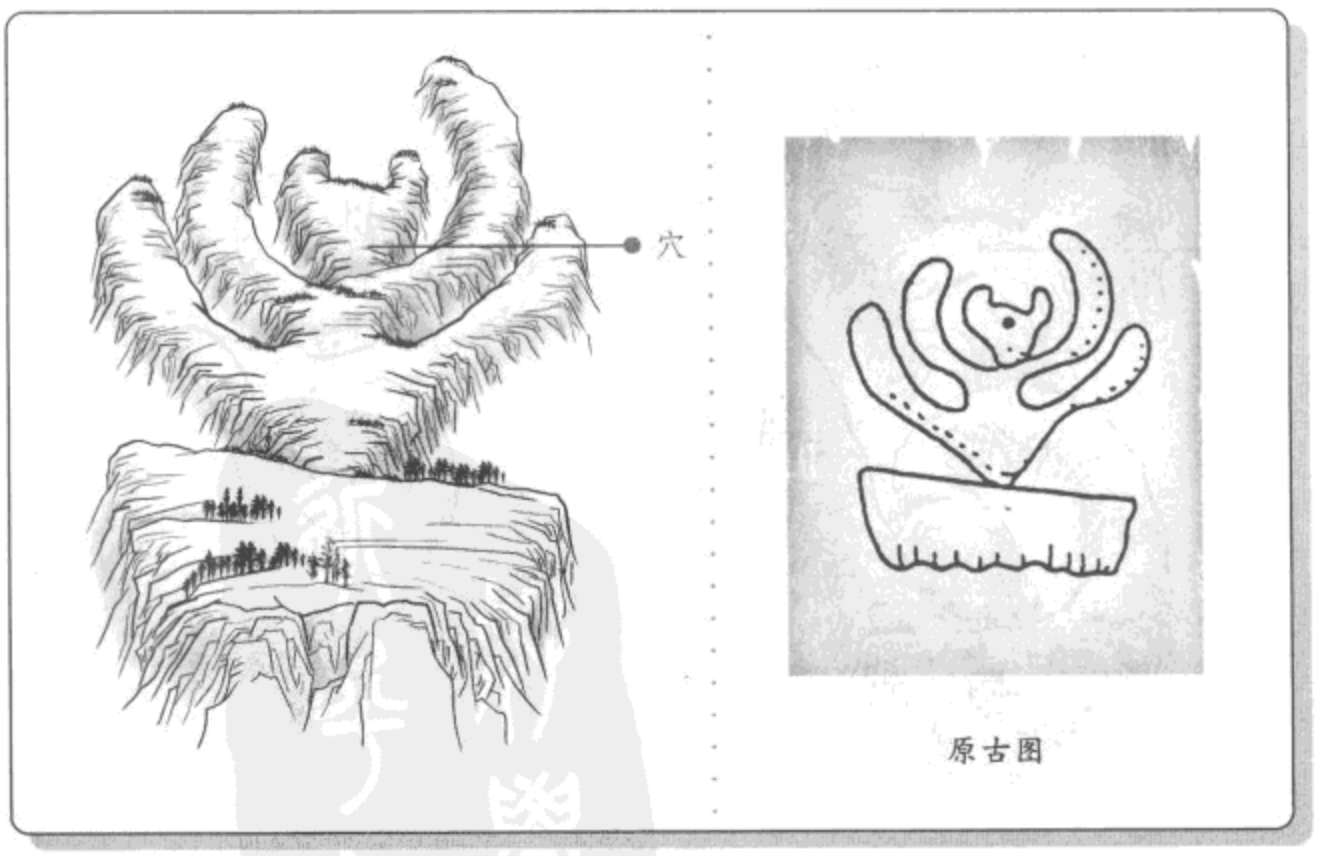




原古图



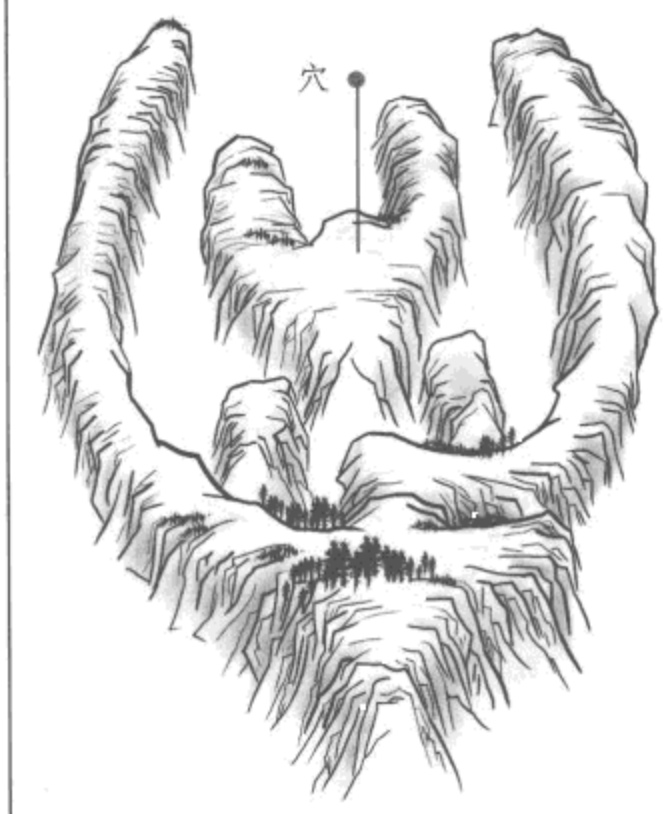
原古图



原古图

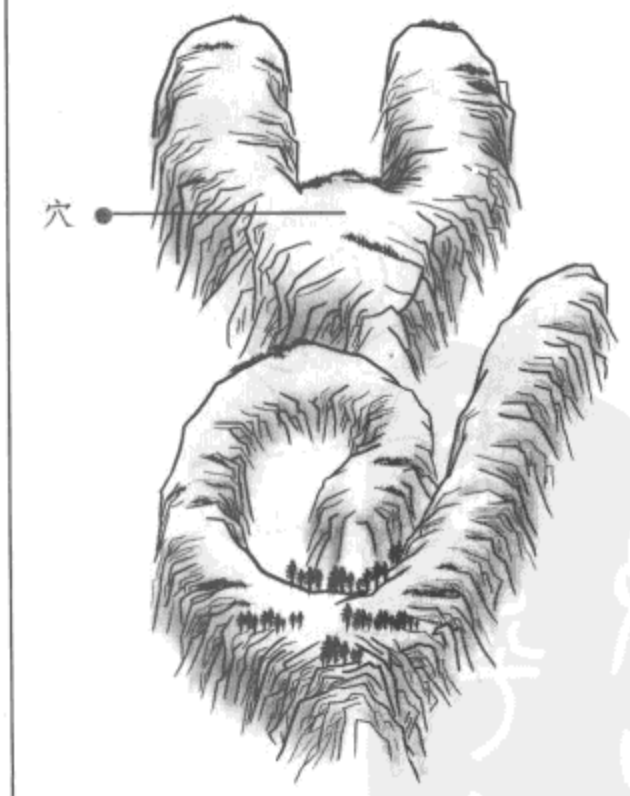
右弼鬼星

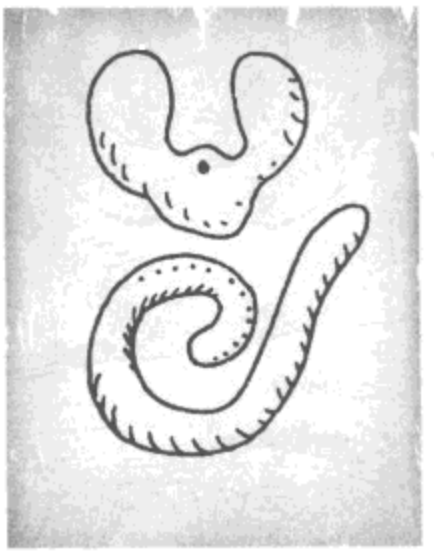
右弼鬼星，形似金斗玉印，多是平冈瓜瓠，如屏围绕，为蟠龙。





原古图

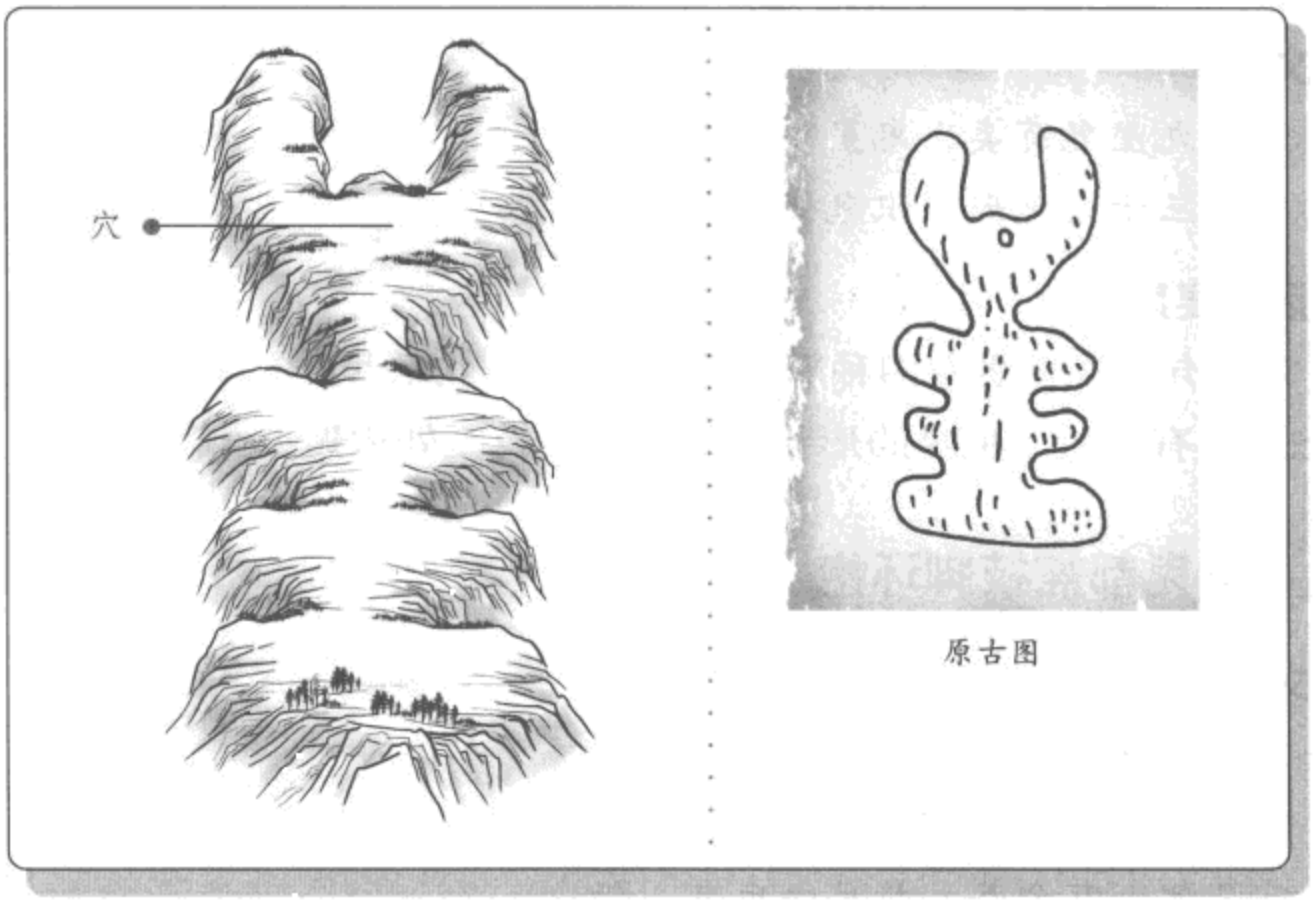




原古图

左辅鬼星

左辅鬼星，名为独节鬼，多是两边对等，或三对或两对，如壬字形。



原古图

真龙落穴

【原文】

鬼山多向横龙作，正龙多是平地落。

平地势如蜈蚣形，脚长便如桡棹形。

桡棹向前穴即逝，桡棹向后龙未停。

桡棹向前峰忽起，定有真龙落于此。

只看护托回转来，朝揖在前拜有礼。

【白话提要】

这一节讲的是龙之落穴亦有多种情形。龙有正落，正落不必有鬼山；亦有横落，横落大都有鬼山。正龙多落平阳，它的龙脉两旁多枝脚，有如蜈蚣节，且短而直；如果有长脚就如桡棹。当桡棹向前，就好像车马将停，伸手向前招呼，所以叫做“穴即逝”。当桡棹向后就如同迎风向前

行进，衣袖向后飞舞，所以叫做“龙未亭”。又当桡棹向前并忽起高峰时，所生定为真龙穴后主峰，此时定有真龙落于此。因此看地时，只需看后面的护龙托山走向，如果它前去回转头来时，所得就是穴前的朝拜山。

三十六种鬼形

【原文】

大抵九星鬼有类，鬼星相似各有四。

四九三十六鬼形，识鬼便是识龙精。

【白话提要】

这几句讲九星各有四种形象的鬼山，所以九星共计有三十六种不同的形态。只有辨清了鬼星的形状，才能让真龙无处逃遁。

官鬼都需枝脚环抱

【原文】

问君鬼星是何义，主山背后有余气。

问君官星如何看，朝山背后逆拖山。

官是朝山有余气，与我穴后鬼一般。

官星在前鬼在后，官要回头鬼要就。

官不回头鬼不就，只是虚抛无真秀。

【白话提要】

这一节重点讲“鬼”为主山背后的余气，而“官”为朝山背后的余气。官、鬼都需要枝脚回头环抱才行，如果枝脚前去并不回头，就可知此穴的朝山主星都是虚假的，同时穴中也无真气凝结，此地也就并非吉地了。

离乡砂主吉

【原文】

龙虎背后有衣裾，此是关拦拜舞袖。

虽然有袖穴不见，官不离乡怎得授。

【白话提要】

这几句讲的是龙虎背后的离乡砂。大抵龙虎背后常带有曜气，有衣裾临风飘然，正是关拦拜舞袖。此时，曜气向外顺水飞走，而穴中却不能

看不见，所以俗名叫做“离乡砂”，主荫子孙离乡后才能显达。

明堂之吉凶

【原文】

真气聚处看明堂，明堂内面要平阳。

明堂内面水簇积，第一宽平始为贵。

侧裂倾摧撞射身，急泻崩腾非吉地。

【白话提要】

这一节讲的是一般的明堂情况。要到真气所聚之处去寻找明堂，明堂内面之地须是平阳。只有宽平，使水才能簇蓄，才为吉。如果是侧在一边，且内有破裂而倾倒不平，那么有水在前面直射来，或如山洪崩坍，或急流泻出，或奔腾而去，此种种情况都为不吉。

如何区分公位

【原文】

明堂内面分公位，公位真在明堂内。

请君来看左右山，先就明堂观水势。

明堂亦有如锅底，横号金船龙虎裹。

直号天心曲玉阶，马蹄直过迹曲徙。

明堂要似莲花水，荡归左位长公起。

荡归右位少公兴，若居中心诸公美。

【白话提要】

这一节讲的是明堂以内要区分公位，应先看水势，次看左右山势。也有明堂深如锅底，有水蓄停，应看它的水势。如果水是横长形，那么明堂是金船形；如果水为直长形，那么明堂为天心形；如果有马直过而其迹却弯曲，那么明堂为玉阶形；此种种明堂，大都位分均匀。如果有明堂水似莲花，花瓣伸向四周，那么须看它的水势所归，归左就会长房旺，归右就会少房旺，而如果归中心，那么房房均可兴旺。

明堂以关拦为贵

【原文】

大抵明堂横为贵，其次之玄关锁利。
荡荡直去不回头，虽似天心非吉地。
明堂要如衣领会，左纽右襻方为美。
或为田垄与山脚，如此关拦方可喜。
忽然前面无关锁，水劫风吹非吉利。

【白话提要】

这一节讲的是有关拦的明堂就会为贵。大抵明堂横为贵，其次是眠弓形，再次为水直出。明堂水直出，须要之玄关锁；如明堂浩荡直去不回头，虽似天心，却仍非吉地。明堂水出口之形势，要如衣领相会，左右交互砂锁为佳。不论为田亩或是山脚，均要弯锁开拦，如此关拦方为吉。如果忽然到了前面水出口处，就会有门户大开，关锁顿失，水直出而风直入，此种情形仍不吉利。

真穴之地形

【原文】

请君来此细消详，更分前官后鬼位。
左肋生来揩笏样，右肋生来鱼袋形。
方长象笏短鱼袋，小巧是金肥是银。
看此样形寻局势，中间乳头穴是真。

【白话提要】

这一节教人寻龙觅穴之法。看清明堂详细以后，还要看它穴的周围：前有官星，后为鬼星，左边主文所以应该生揩笏砂，右边主武所以应该生鱼袋砂。此外长的像笏砂，短的类鱼袋砂，小巧是堆金砂，肥大的是堆银砂，如此局势巧妙布置，中间呈现乳头形，那此地必为真穴无疑。

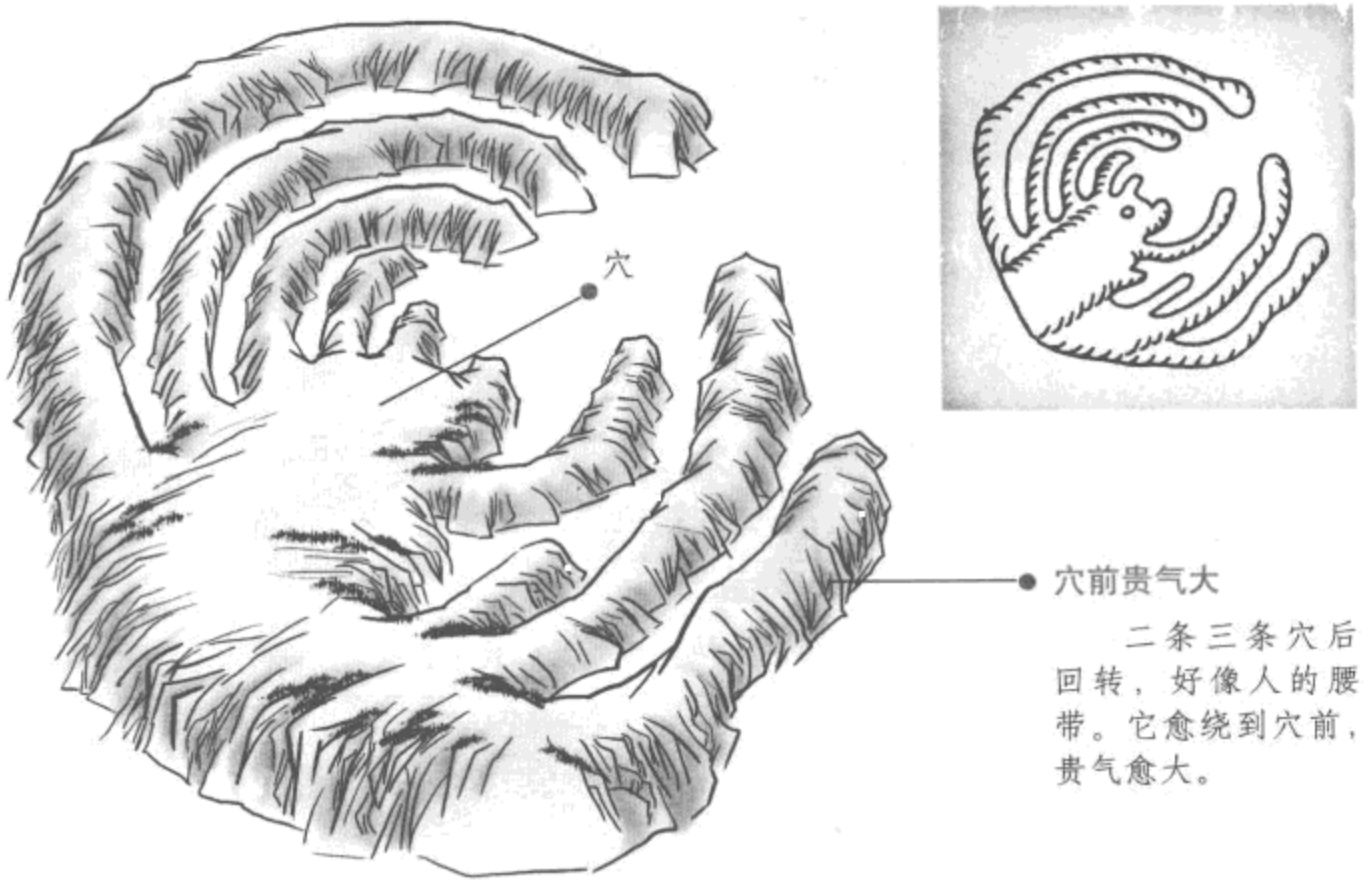
赐带鬼之形

【原文】

赐带鬼星如瓜瓠，二条三条回转去。
回头贴身侍从官，前案横交金玉盘。

赐带鬼

赐带鬼星与弼鬼星不同，弼星鬼自龙虎后横生，其形状如同瓜瓠，赐带鬼必须二条三条穴后回转，贴着穴星左右向前绕抱，好像人的腰带。它愈绕到穴前，贵气愈大。



玉盘赐相金盘将，左右在人心眼上。
重数多时赐亦多，一重未许金犀么。
二重是犀三金带，回转穴前官转大。
子孙三代垂鱼袋，右上三重虎身外。
三代子孙赐金带，三重横盘龙外寻。
四重即是赐金玉，重数多时福最深。
此是龙家赐带鬼，莫将龙向右边临。

【白话提要】

此处以赐带鬼为例，来说明鬼星贵气。赐带鬼星与前弼鬼星不同，弼星鬼自龙虎后横生，其形也如瓜瓠。赐带鬼就必须是二条三条穴后回转，贴着穴星左右向前绕抱，好像人的腰带。它愈绕到穴前，贵气愈大。如果是回转到前面横交为案，那么其形如双手捧盘，这就是杨公所说的“刚

龙脉与建筑图示

建筑选址适宜选择背山面水的地形环境，而龙脉结穴之地即是最佳的风水宝地，龙穴之处的砂山对建筑具有藏风聚气之用，左右环抱有情，即可荫生富贵。



1. 建筑缺乏背景，空间弥散，不易藏风聚气。



2. 建筑背靠龙脉，使空间敛聚，收束视线。



3. 左右砂山使空间敛聚性更强，是个环抱有情的风水宝地。



4. 左右砂山过远过低，削弱敛聚性而丧失生气。



5. 左右砂山过高过近，会产生逼压的感觉，使空间局限。

案横交金玉盘”，其实金盘、玉盘本无分别，都是左主文而右主武。这里具体的左右之分，全在明师依靠心、眼去判别。

玉几鬼与方屏鬼

【原文】

玉几方屏巨门形，身后是几几后屏。

几屏须要间前后，未有屏先几后生。

几屏如在后头托，定是公侯将相庭。

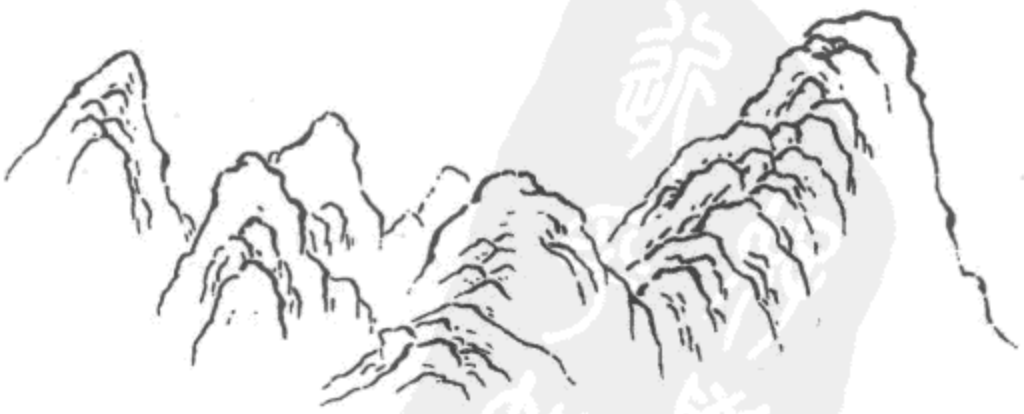
【白话提要】

这一节以玉几鬼与方屏鬼为例。玉几鬼与方屏鬼都是巨门鬼形，就其形象论而言，几低而屏高，几小而屏大，几为平冈而屏为立峰。二者都可分别为穴后鬼星，也可同时为一穴之后鬼星。如果是同时作鬼星，那么应该几在前屏在后。如果出现几在后而屏在前，就只是方屏鬼而已。凡几屏鬼在穴后为托山，那么此地定主出将相公侯。

卷二

疑龙经：寻龙点穴的方法

本卷着重讲寻龙点穴的方法。共分为三篇：上篇论寻找主体龙脉及支体龙脉的走向，及龙穴处的水口布局。中篇论如何辨别龙穴处周围的山脉布局。下篇论墓穴的不同的形势。并附以疑龙十问，解答一些关于墓主人与其子孙之间的富贵关系的常见疑问。本卷实际上探讨了两个方面：龙脉中的脉气处于龙脉的位置、哪些脉气是能被人利用的真龙之气，阐述了龙脉风水中的四大问题：主从龙、龙的剥换、龙的穿帐过峡和脉气的止聚。



本卷内容提要

第一章 上篇：寻找干支龙脉的走向

第二章 中篇：辨别穴地的山脉布局

第三章 下篇：识别结穴的不同形势

第四章 疑龙十问：杨筠松释疑

第五章 卫龙篇：要根据山川形势寻找真龙

第六章 变星篇：九星互相转换的条件

第一章

上篇：寻找干支龙脉的走向

本章论述了主干、分支寻找真龙结穴之地的不同方法，其关键在于真龙之脉要有缠护之势，以关局水口为主。并详细解释了枝脚、枝龙、明堂、水口、砂山、穴地、朝、案等风水专用术语。

1.主干气脉形成佳山吉穴

主干与分支气脉

【原文】

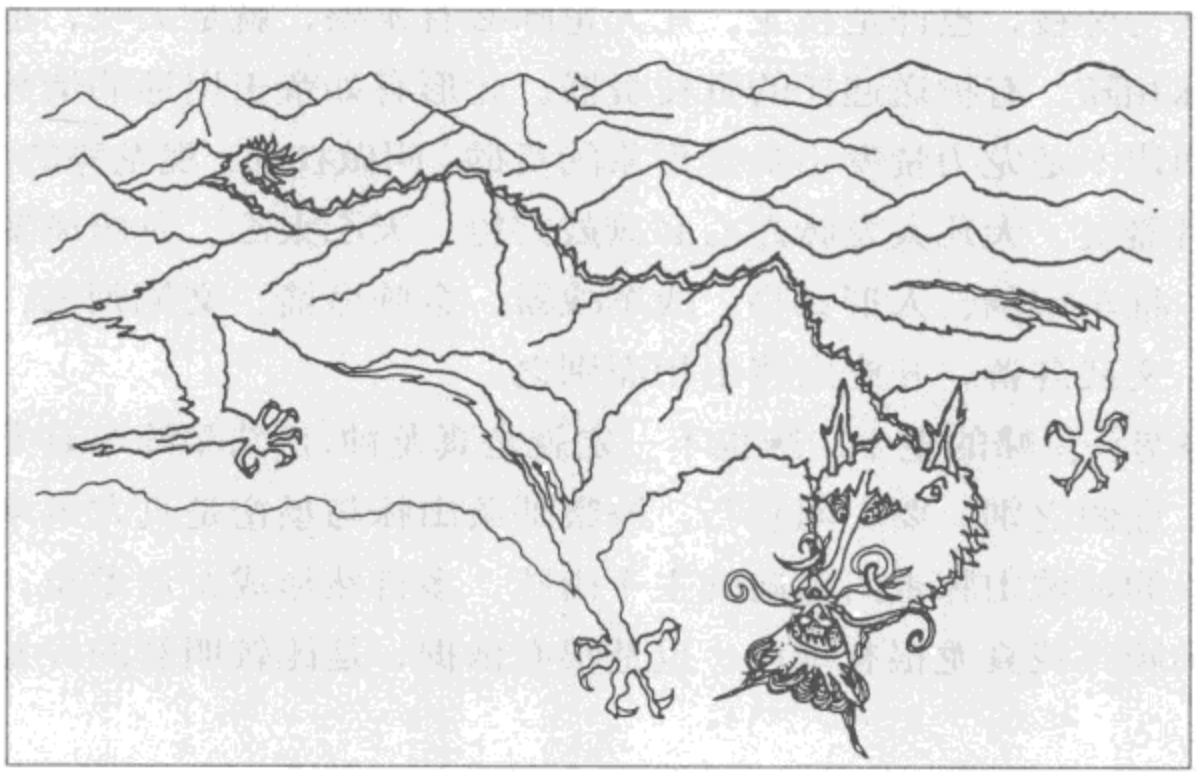
疑龙何处最难疑，寻得星峰却是枝。
关峡从行并护托，矗矗枪旗左右随。
干上星峰金不作，星峰龙法近虚辞。
与君少释狐疑事，干上寻龙真可据。
干龙长远去无穷，行到中间阳气聚。
面前山水又可爱，背后护龙皆反背。
君如就此问疑龙，此是歇龙迎送队。
譬如贵粮适千里，岂不顿宿分内外。

【白话提要】

这一节讲的是疑龙的总原则。主干气脉不远千里万里而来，中间有阳气止聚，所以会出现迎送的山形和参拜跟随的众峰。凡是有好山运行了主干的气脉，它的分支气脉自然就会随之消散，因而形不成好穴地。

以龙喻山

堪舆家用龙来喻指山势，因为山脉逶迤起伏如龙形，山水气脉又被称为龙脉。堪舆家认为山龙在堪舆风水里面主管人丁，就是人的吉凶祸福。



在《撼龙经》中，杨公每谈及龙身，处处都拿星峰作为根据，例如“大率行龙自有真，星峰磊落是龙身”。又如“此龙若行三十重，内起方峰三四已”。但此处却说“干上星峰全不作，星峰龙法尽虚辞”。究竟是何原因呢？二者并不矛盾。杨公本卷意在说明疑龙，此处是使读者在对龙之疑问

未解决前，让其对《疑龙经》所说的原则发出了疑问。其实，杨公苦心救世扶贫，唯恐世人不了解，所以要强调提醒寻龙不要为疑龙所迷惑。

具体而言，这一段意在说明寻找真龙、真风水的方法要亲自践行，各个地方要实地探究。地势山脉走向东南西北，都可以结成风水龙神的自然鬼城，所以叫做真龙。堪丈之法也非专寻峦头星峰，因为那也许是真龙的护从与旁枝，也许是枝龙。凡大龙脉必有龙峡，就是关峡，也必有左右山脉相随，有护送迎托的贵枝贵器。此形有如帝王出巡的情势。龙峡左右两边本是龙力量发出贵器形象的贵砂，叫做扛峡。观龙势的贵重，随从必贵器矣。大凡大龙脉左右必旗鼓刀枪、天乙太乙、龙座凤銮、仓箱珠印、推车宝剑、人形兵马、战车战器、金牌弓箭、文笔判笔、金盏玉壶等，文武各备，开府出将出相而别之。

地势峦头星峰的主干山脉也不一定就是真龙神，峦头星峰与真龙形象有相似、虚假之别。要心明眼巧，辨察那条山脉与星峦是真龙风水的驻处，一般的地域山脉走向趋向的主干山脉，多自然形成龙形龙象。之所以主干山脉寻找真龙很有规律，也是很有依据，是比较明智的寻龙方法和准则。

主要气脉不远千里而来，中间阳气止聚，会出现迎送的山形，还有参拜跟随的众峰。凡是干龙，都是一行千里或数千里；即便一路迎送随从之龙，也个个是峰峦秀拔高耸，其势有如大将军出征或皇帝出巡，一路上有旌旗遮护，旁有士众拥从，威风凛凛，赫赫可观。至于其中谁是将军皇王，恐怕就很难分辨了，所以古语有云："若尘埃之中能识天子，则人皆物色也"，就是说非其人不能认识谁是天子。真龙离祖降脉气势勇猛，左右耸拔挺秀的山峰，皆为侍从侍卫，或急趋前进，或后头倒迎。而干龙在中间，却是一步一步端庄前进。此时如果不是明师慧眼自然就不能认出谁是正龙。

若问正龙身上究竟有没有星峰呢？答案是肯定的。只不过正龙身上的星峰也是有规律的，是有定形的，而绝无特出突兀倒退之形势。不仅一节与一节之形势如此，即便是一个祖山与另一个祖山之比较也是如此。此时星峰磊落，并无一超然而出，所以整个看起来，龙身上的各个星峰，大小均匀，与无峰无异。所以杨公此言并不是说干龙身上就没有星峰了，只是这星峰都有自己的规律，没有一个会与众相异，突然而起。

庸师俗眼不识此相，每谈及龙之行渡，就说某星卓异特耸必是真龙所在。其实这些都是枝脚、护卫、关夹、随从之类，这类星峰的行龙，虽

是高耸秀丽，却又不免孤单，缺少枝叶和随从；即便也有开帐，也并不穿心而过，或是穿心却无迎送。这些形象，说起来容易，但实地登山考察辨别就很困难。所以常会出现旁枝护砂、秀拔可爱者被误认是真龙的事情。

还有龙行一路长远，中途会突兀起高大的星峰，又经分枝劈脉，长短不一，途中各有起伏，内外层层峰峦顿宿，有时众峰突然聚在一方，或旗枪矗矗，或文星高耸，人们往往在此星峰脚下去寻龙觅穴。此是正龙暂时驻宿之地，而千条万条枝叶，面面都是朝着龙身，形如拜伏，后面山水，却不向前环绕，完全是寄于正龙篱下，丝毫不得“形止气蓄”之要领。又如龙行时跌断前进，穿田渡水，其左右随从之山峰，巧趋拱应，对面亦有同样的峰峦，叠叠而来，人若贪恋其局面之雄伟，就容易认为这是龙回转腰落，殊不知此中并非正干龙之融结。此是龙身穿峡，大气来聚之地，左右前后山脉皆为迎送而设。气势虽雄伟，堂局却不整齐，左来者或右不顾，前临者或后不愿。涧溪沼址之水，有的长短颠倒，有的曲折无情；四围罗列之山峰，有的俯仰失度，有的背向不一。杨公称之为“歇龙迎送队”。这的确是破龙神的真情，总之要登山去仔细观察峰峦以及水城背后的环护，才能做到胸有成竹。

寻找龙穴

【原文】

龙行长远去茫茫，定有参随部伍长。
凡有好山为干去，枝龙尽处有旗枪。
旗枪也是星峰作，圆净尖方高更卓。
就中寻穴穴却无，干去未休枝早落。

【白话提要】

这一部分讲的是凡有好山运行的主干气脉，在其分支气脉的尽头定会有旗枪一样的山峰，但因为主干气脉仍往前行，所以分支气脉早晚会消散，因此形不成好穴地。

“龙行长远去茫茫，定有参随部伍长。凡有好山为干去，枝龙尽处有旗枪”。意为龙行千里万里，一路参随部伍之山峦，自是重重叠叠，无穷无尽。可是其中的端庄好山，即干龙，却从容不迫地向前行走了，两旁留下的山脉，有的纯粹是参随的枝脚，也有是参随枝龙。正干行龙，沿途必

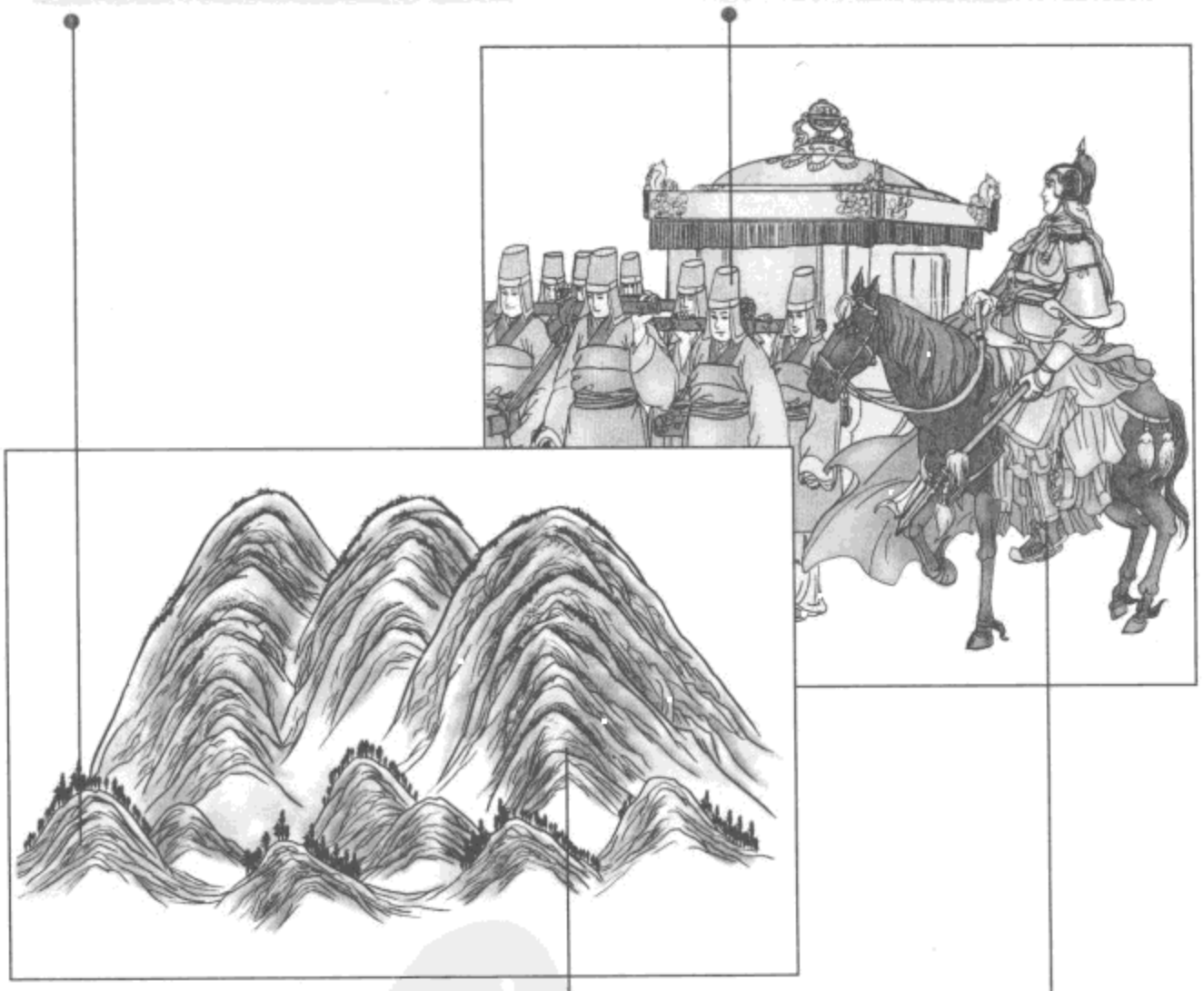
枝龙与枝脚的区别

龙行之处，重重叠叠，无穷无尽，其中的端庄好山，即为干龙，两旁留下的山脉，有枝脚，也有枝龙。

枝脚

是指龙脉主体两旁的短小山峰，如同枝上之叶，又叫做桡棹。纯粹用作正龙参随，没有堂局贵气。

如同皇王出巡时一路的随从队伍，举旗者、抬轿者、击鼓者、吹喇叭者，个个看起来神气十足，其实全是毫无官职的随从。



枝龙

是指干龙的枝脉，即大龙脉所分枝的小龙脉。除了用作正干的旗枪护拓外，在其自身范围内还有堂局朝应的贵气。

如同统率随从的小头目，管理沿途事务，对于皇王而言，虽然也是随从，但对于随从队伍中的小喽，则是有统率之权的官职人员。

有枝龙可载之处，但此时要认清枝龙与枝脚的不同。枝龙与枝脚都本是正干的参随。而枝龙除了用作正干的旗枪护拓外，在其自身范围内还有堂局朝应的贵气。而枝脚却纯粹是桡棹布爪用作正龙参随的，绝无堂局贵气可言。譬如皇王出巡，一路随从甚众，其中举旗者、抬轿者、击鼓者、吹喇叭者，个个看起来神气十足，其实全是毫无官职的随从而已。其中统率这些随从的小头目，自然会管理沿途事务。他们对于皇王而言，自然也是随从，但对于随从队伍中的小喽来说，却是有统率之权的官职人员。龙之行亦与此类似，其枝脚即似那些无有一官半职的随从队伍，而其枝龙即似那些小头目。如有时师不谙此中奥妙，就往往容易将枝脚与枝龙混为一谈，一看见正干两边分出了向前竖起的枝脚，就以为是金星而惜其不开窝；或见正干两边分出往山下溜去的弯曲枝脚，便认为是木星而惜其不开口。其实这些纯粹就是枝脚，不可在此处寻龙点穴。

在正干身上看起来，这枝龙身上还是有矗矗旗枪一样的星峰。如果是在枝龙本身上行起来，就是圆净尖方，别开生面，其情向势亲，妩媚而凝聚，立转为幽美的局势。

2.分支气脉也可形成穴地

虚花假穴

【原文】

枝龙身上亦可裁，半是虚花半是胎。
若是虚花无朝应，若是结实护缠回。
护缠尚要观叠数，一叠回来龙身顾。
莫便将为真实看，此是护龙叶交互。
三重五重抱回来，此就枝龙肢上做。
干龙尤自随水去，护送迢迢不回顾。

【白话提要】

这一节是说虽然分支气脉上也可形成穴地，但不少是虚假的。寻龙时要想认清真假，就要勘察周围山水缠护的状况。须知光有一重缠绕还不能作准。要是有了三重五重的缠护环抱，应能形成真的好穴。

此外杨公所讲述的寻龙法诀，一字一句都不能有半点忽视。读《疑龙经》本节第七句说："就中寻穴穴却无"，有的版本中又说："枝龙身上亦可裁"，这两句未免使人不解。既然是个穴却无，又何有"亦可裁"呢？这里说来话长。所谓"穴"，所谓裁龙，二者是有分别的。穴是什么呢？杨公《撼龙经》中明白地说过："贪狼作穴是乳头。巨门作穴窝中求。武曲作穴钗钳觅。禄廉梳齿镞头。文曲穴来平里作，高处亦是掌心落。破军作穴是戈矛，两旁左右手皆收，定有两山皆转护，不然一水纳横流。辅星作穴燕巢卷，若在高山挂灯盏，若在低平是鸡巢，纵有圆头凹字样。此是剥换寻星穴，寻穴随龙细辨别，龙若真兮穴一真，龙不真兮少真穴。"读此一段，应能明了"穴之定律"。穴是祖山龙气止蓄之处，它的形象与祖山龙格恰巧存在相似的关系。"就中寻穴穴却无"是说如果依照正龙星峰的规格去寻穴，那就找不到了。至于"裁乙"呢？撇开祖山的星峰，单就枝龙委蛇曲折之情意，产生的一点胎晕。只要星峰圆净尖方，四周无缺陷，且妩媚可亲，就可裁作穴地，或可小发。俗师往往认为此穴此龙与杨公《撼龙经》的规格不合，未免据守不化，不知变通了。

另外，此中枝龙虽然在形式上有可裁之地，但也要特别谨慎，防止被虚花假穴蒙骗。在同一穴星上，左右乘气约略相似，四周罗城也几乎相同，但是扦点差别确是咫尺之距离。仅是定向几度之分别，前后就大不相同：一是花假，一为真结。所以杨公说"枝龙身上亦可裁，半是虚花半是胎"。是说可裁之穴山，一半是花假，一半是真胎。其实真胎一窍之地何止只有一半呢。比如大龙结大地，其穴形合乎规格，胎晕也显著，穴场容量大，葬口分明，就可置数棺或数十棺。此处枝龙小结，穴形微小无规格，胎气不大，葬口模糊，此时若葬得其正穴便是真胎，如葬不得其正穴就是虚花。若详察朝山及明堂，须知朝山明而秀，明堂正而紧，这就是正穴的佐证。所以杨公说："若是虚花无朝应，若是结实护缠回。"意为要是有朝应，明堂及罗城必须要有缠护。

最后，枝龙本身力量微薄，到头来也不能吞江带湖，或者指挥苍茫的遥山远水。只能近身周密护缠，才能聚蓄一些清秀龙气，否则微薄龙气随风飘散，仍是虚花。所以在扦点干龙穴之时，应首先着重看气概，其次是形势。在扦点枝龙时，就要注意向上的朝山、明堂的千护、四周的罗城，此等有一种不周全，就会气敌不聚。万万不可因其有一叠之护缠，便疑是真龙之所在。所以杨公说："护缠尚要观叠数。一叠回来龙身顾。莫便将为真实看，此是护龙叶交互。三重五重抱回来，此就枝龙肢上做。"

白话图解

什么是花假

枝龙虽然在形式上有可裁之地，但也要特别谨慎，防止被虚花假穴蒙骗。花假是整体而言的，可分为花和假，前为花，后为假。

花穴

多位于案山之前，枝脚向两边平铺，其间多有形似穴形的山峰，所以尖圆对峙的朝山，最容易使人误认为是真穴，而实际上真穴仍秘隐于垣局之中。

假穴

多生于真穴之后，青龙、白虎虽然端正，但水势前行不顾，从穴中望龙虎，成回头之势，从穴后而望，则形恶而呈奔走之态。

辨别方法

虚花之穴，是风水家寻龙穴最忌讳的形势。其辨别方法是：首先要辨别龙脉，龙上生峰，即是结穴之处，离脉而生的山峰则多为假穴。

可知小的结局，它的护缠愈多，有气愈积聚，如果再加以葬法，天运得宜的话，就离丁财之福荫，为时不远了。

翻身龙结穴

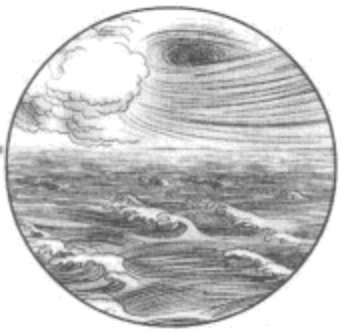
【原文】

正龙身上不生峰，有峰皆是枝叶送。
君如见此干龙身，只向干龙穷处觅。
君如寻得干龙穷，二水相交穴受风。
风吹水动却非穴，君如到此是疑龙。
请君看水交缠处，水外有山来聚会。
翻身顾母顾祖宗，此是回龙转身处，
宛转回龙是挂钩。未作穴时先作朝。
朝山皆是宗与祖，不举千里远迢迢。

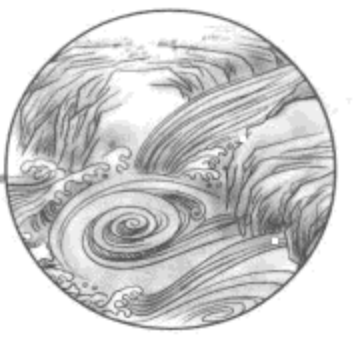
以实物喻翻身龙结穴

因为龙行不结穴，龙止才结穴。止，即龙行至某处，枝脚绕掉形势不再前进。结穴，即气蓄，山水到某处，环绕朝拱于一点，此点在龙回头之处，即为翻龙穴。

翻龙穴不能成为堂局，水外有山并紧接着朝向本山，使龙气无法向前舒展。



如同大海上的风，被气压阻住，不能一直往前而回头化为旋风。



如同大河中的急流，直冲入深渊，不能奔泻通畅而回转成为漩涡。

龙行到此，其气脉不能向前灌注，只能回转过来，将长脚伸过明堂。



犹如生鱼穿翻跳跃，首尾盘顾面对大海。



犹如高官之将出使，回头叩谢帝王。



如同孩子即将远行，回头遥望父母。

寻龙者到此，可见其形止气蓄，祖山当作当面朝拱，明堂收尽源头所来之水，且坐后有一水绕抱。

穴前诸官皆拜揖，千源万派皆朝人。

此是寻龙大法门，两水夹来皆转揖。

【白话提要】

这一段讲的是如何找到主干气脉止断的地方。如果有两水相互交缠，所生之气闭住不散，水外有山来相聚相会的话，就是气脉回转，也会结成个大好穴地。

来看翻身龙的结穴。因为龙行不结穴，龙止才结穴。止即龙行至某处，枝脚绕掉形势不再前进。结穴即气蓄，山水到某处，环绕朝拱于一点。此点在龙回头之处，即翻龙穴。《疑龙经》对于翻龙穴的详细说明是：

翻龙穴不成为堂局，水外有山并紧接着来朝向本山，使龙气无法向前舒展，这种情形就如同大海上的风，被气压阻住，而不能一直往前，只好回头化为羊角。又如大河中的急流，直冲入深渊而不能奔泻通畅，只好回转作为漩涡。龙行到此亦然。它的气脉不能向前灌注，只能回转过来，将长脚伸过明堂，顿如生鱼穿翻跳跃之状，首尾盘顾面对着大海。这种情形有如高官之将出使而回头叩谢至尊，或如孩儿之将远行而回头遥望父母。寻龙者到此，可见其形也止，气也蓄，祖山当作当面朝拱，明堂收尽源头所来之水，且坐后有一水绕抱。

这种顾祖的格局，需要前面砂水有情，堂局宽整，所以杨公又说："宛转回龙是挂钩，未作穴时先作朝。朝山皆是宗与祖，不拘千里远迢迢。穴前诸官皆拜揖，千源万派皆朝人。"就是说前面的祖山作为朝山，俨若宾主相称，不厌高亦不逼压，那势愈远愈秀而愈奇。近也在百步之外，远就与高峰无害，其左右诸山，都是身润端正，情向势亲，个个如拜揖之状，而具有各种形胜，这就是真正回龙顾祖龙的贵格。注意到两水相夹，也就是得到寻龙的大法门了。

3.找不到主干气脉的原因

寻找主干气脉

【原文】

寻龙何处使人疑，寻得星峰却是枝。

枝叶乱来无正穴，真龙到处又疑非。
只缘不识两边护，却爱飞峰到脚随。
飞峰斜落是龙脚，脚上生峰一边卓。
真龙平处无星蜂，两边生峰至难捉。
背斜面直号飞峰，此是真龙夹从龙。
一节生峰一节插，两节虽长号宽峡。
峡长绕出真龙前，背后星峰又可怜。
到此狐疑不能识，请向正龙寻两边。
两边起峰为护从，正龙低平最贵重。
星峰两边转前揖，揖在穴前为我用。
问君州县正身龙，大浪横江那有峰。
起峰皆是两边脚，去为小穴为村落。
如此寻龙看两边，两边生脚未尝偏。
正身绕却中央去，禄破文廉多作关。
关门是为有大小，破禄二星外拦是。
禄存无禄作神坛，破军不破作近关。
要寻大地寻关局，关局大小水口山。

【白话提要】

这一部分解释为什么很多人都找不到正气脉、真穴地。原因是他们不能分辨气脉两边的护卫山。大凡真正贵重的气脉一定是低平，而且两边都有峰做护卫，如果有在穴地前作拜揖状的峰就更好。禄存、破军、文曲、廉贞等多作护卫之山，尤其是在水口前拦住生气以免外泄。因此要寻找大富大贵之地，就必须特别注意水口关拦之山。

寻龙一定要分清龙身与龙脚。因为正干龙一行总有百里千里，转折起伏必会形势不一。龙脚为完成护送，往往星峰耸拔，且形形色色，使人迷离难辨。况且到底谁是龙身，谁是龙脚，也没有一定严格的准则。

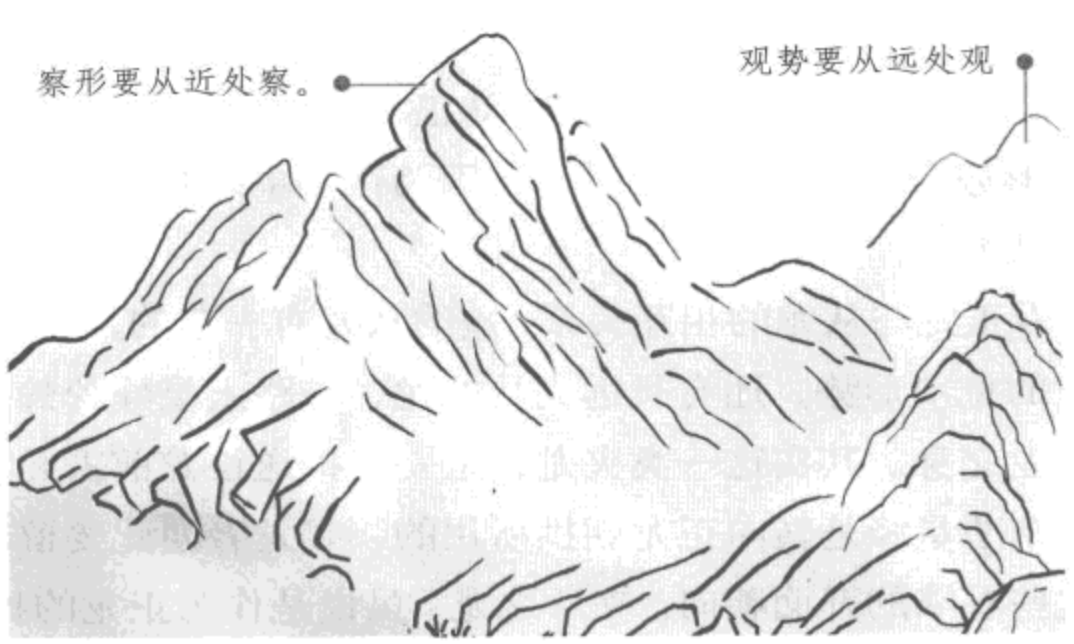
“寻龙何处使人疑，寻得星峰却是枝”。此意在本经开始就说过，杨公之所以再三叮咛，是告诫寻龙诸公，不可被星峰所误。大多寻龙诸公，每当走到崇山峻岭、层峦叠嶂、高峰耸耸之地，脉脉奇特，分枝劈脉，便难以分清何处是真龙了。所以杨公特别说明“枝叶乱来无正穴，真龙到处又疑非。只缘不识两边护，却爱飞峰到脚随”。就是说，龙行之处，是否为真，从龙本身去看，还很困难；但若是从枝叶去看，就有准则。因正龙前

行，如同高官贵人出行，左右随从，整整齐齐夹道塞途，且面对贵人。若贵人左转，一声令下，那么随从齐向左进；贵人右转，一声令下，随从齐向右行。如果是凡夫俗子，整天奔走于闹市，终是互不照应，各走东西。龙也如此。无论千枝万脉，只要分别逐条地仔细查看其两边的枝叶，是在有规则地朝拱护从，还是杂乱不整，反侧背向，形色各异。如果是后者，当是龙脚无疑，自然前去没有正穴，可不必再向前去寻求。如果两旁的枝脚，处处转面朝拱护送，那俯仰形势，恰如主仆、宾主之殷勤，可就此山脉向前寻去，最终必得真龙的正穴。无奈时师不能辨别两旁的夹护龙，一见到有秀丽山峰，便留恋不已，误以为是真龙必由此而去。

白话图解

风水形势说

形势，指地形和地势。龙脉风水非常注重形势，讲究“千尺为势，百尺为形”。





形与势，即是局部与整体等对立空间的关系，相辅相成，可互相转化。

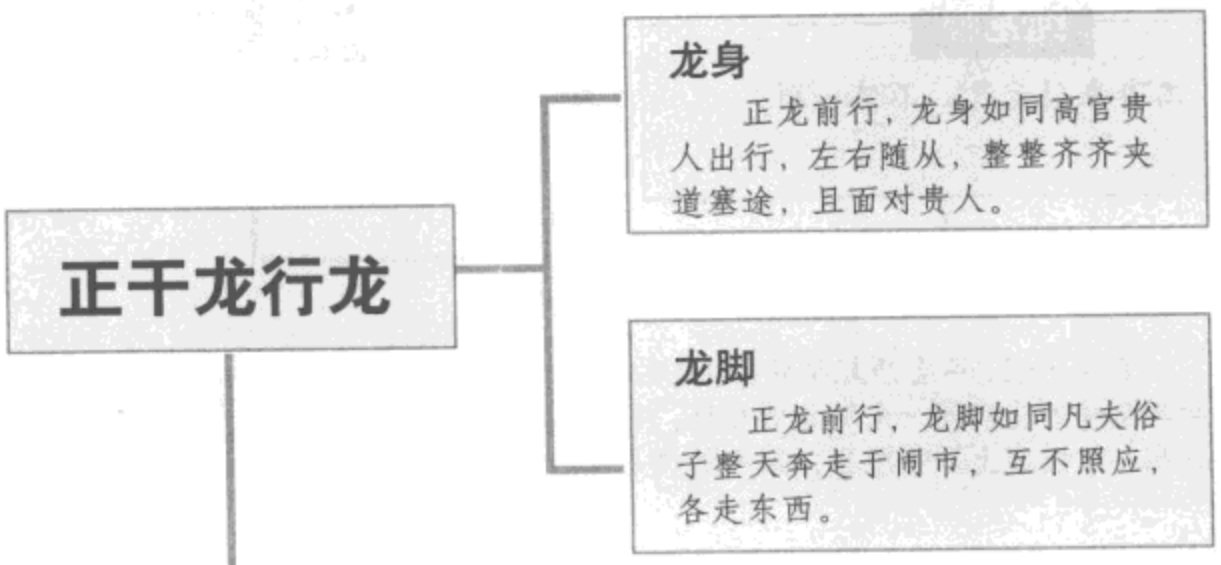
再来说枝脚星峰。本节说枝脚星峰的形势有“却爱飞峰到脚随”、“背斜面直号飞峰”、“飞峰斜落是龙脚，脚上生峰一边卓”。这几种说法，看来让人很是迷惑，实际上杨公在《撼龙经》中早有说明。《撼龙经》中说“凸处是背凹是面”，飞峰都是在凸处斜落，凹处直立。“倒是飞峰偏不正”，所谓飞峰倒脚，就是说它的飞峰定是偏着一边的。“气斜是边边不明”，所谓飞峰斜落，是说它的飞峰一定是一边明显，另一边看不清楚。此外还有一种说法，杨公虽未明白透露，但是在论禄存星时，提出“脚如瓜瓠周围举，瓜瓠前途有小峰”，此处的小峰如果一边是斜，另一边矗立，就是所说的脚上生峰一边卓之形。

综上所述：飞峰倒脚、飞峰斜落、背斜面直、脚上生峰、一边独卓等，各具形势，如能辨别固然很好，即便不能也不必为此费神去钻研，所应明了的就是纯龙脚与夹从龙之别。如果是纯龙脚，那么本身衰弱无气，自然不值一顾。如果是夹从龙，就与之不同，除了夹护正龙身以外，其本身也会有小结作。所以杨公才说“真龙平处无星蜂，两边生峰至难捉。背斜面直号飞峰，此是真龙夹从龙”。是说真龙平坦，不会凸起星峰，但是两边所生的星峰就难断定了。倘若龙身两旁所起的星峰，它背后是一条斜落的脉路，前方是端直开面，如果就正龙身上而言，却是飞峰龙脚；要就龙脚上形势观察，还是小有可取，因为这不单纯是龙脚，还是真龙两边夹护的从龙。

再来看正龙与从龙的相互关系。短的从龙有一节的，也有两节的，这也是夹龙的宽窄形势。还有长远夹从的龙，一路上星峰耸耸，容易被误认为是正龙之身。其实这一类夹龙，是一直护送正龙前去并环绕到正龙身前面，节节星峰是转向正龙朝拱所用的，寻龙者遇此要留心，远眺才可看出这些星峰的开面朝向。夹从之龙，虽说是作为正龙的护从、朝向、听用，但它本身也有枝叶迎送，山环水抱，做小有可观之结。总之，这与真龙大不相同。真龙其实不在崇山峻岭上，落到低处时一峰不举，到头后大开局面，放眼望去，数百里外，都是旌旗楼阁如在阶前，长江大河横蟠如带。此龙气概雄大，正是冠盖云集之地。所以杨公又说：“一节生峰一节插，两节虽长号宽峡。峡长绕出真龙前，背后星峰又可怜。到此狐疑不能识，请向正龙寻两边。两边起峰为护从，正龙低平最贵重。星峰两边转前揖，揖在穴前为我用。问君州县正身龙，大浪横江那有峰。起峰皆是两边脚，去为小穴为村落。如此寻龙看两边，两边生脚未尝偏。”这就是教人寻龙之时，要注意正龙和两边夹护从龙之结地的不同之处，

龙身与龙脚

正干龙行龙时，转折起伏必会形势不一。龙脚为完成护送，往往星峰耸拔，且形形色色，使人迷离难辨。如果遇到崇山峻岭、层峦叠嶂、高峰耸耸之地，便难以分清真龙之处。



在登山点穴时，千万不可糊涂。

最后要说明的是，寻龙到头应该注意水口。护从之龙，到头形势往往巍峨，回转独立到汪洋千顷的朝水之前时，常被认为是一个好大地，其实此处只是作为真龙镇水口的星辰。总之，真龙水口必有山峰丛集，这中间也会有小开展处，作为夹龙小穴之局面；因此并不能因为它矗立在水口上，就认为其有收此全局大水的力量。只有正龙从夹龙中央一跌而下，到了平阳旷荡之地，有枝龙前去转身作城郭，飞峰矗立在水口中，或者形成破、禄、文、廉的混合体，变成了天雄星，或者破、禄、文、廉

白话图解

纯龙脚与夹从龙之别

龙脉分别有飞峰倒脚、飞峰斜落、背斜面直、脚上生峰、一边独卓等山形，各具形势，所以要仔细辨别。

纯龙脚

本身衰弱无气，不值一顾。

夹从龙

除了夹护正龙身以外，其本身也会有小结作。

真龙平坦，不会凸起星峰，但是很难断定两边所生的星峰。如果龙身两旁所起星峰的背后是一条斜落的脉路，前方是端直开面，就正龙身上而言是飞峰龙脚；就龙脚上形势观察，则不单纯是龙脚，还是真龙两边夹护之从龙。

各成星体，堆积成一团。所以杨公说："正身绕却中央去，禄破文廉多作关。关门是为有大小，破禄二星外拦是。禄存无禄作神坛，破军不破作近关。要寻大地寻关局，关局大小水口山。"寻龙之人，对此要仔细揣摩。

4.寻找主干气脉要看缠护之山

缠护之山寻气脉

【原文】

大凡寻龙要寻干，莫道无星又无换。
君如不识枝干龙，每见干龙多延漫。
不知干长缠亦长，外山外县山为伴。
寻龙千里远迢递，其次五百三百里。
先就舆图看水源，两水夹来皆有气。
水源自是有长短，长作军州短作县。
枝上节节星辰换，上是时时断复断。

分枝劈脉散乱去，干中有枝枝复干。
凡有枝龙长百里，百里周围作一县。
百里各有小干龙，两水夹来寻曲岸。
曲岸有水抱龙头，抱处好寻气无散。
到此先看水口山，水口交牙内局宽。
便就宽容平处觅，左右周围无空闲。
断然有穴在此处，更看朝水与朝山。
朝山与龙一般远，共祖同宗来做伴。
客山千里来做朝，朝在面前为近案。
如有朝迎情生真，将相公侯立可断。

【白话提要】

这一节讲的是从缠护之山寻找主干气脉地方法。要寻找主干气脉，需要看缠护之山，如果气脉长那么缠山也长；另外要看水源，两水夹护的地方才有气脉。如果是水流曲折之处，那么关拦生气；如果是水口有山，那么必能找到真穴地。如果有周围山水来做欢迎朝拜的姿态，那么这种穴地确定无疑会出公侯将相之人。

干龙与枝龙的标准，如何规定呢？我们跋山涉水去向龙的处寻龙，无论是干龙，还是枝龙，如何衡量龙的大小呢？其实杨公对此早已告诉我们了，这一节就是专门论述。就是以龙的本身以及水之长短，以到头之朝山朝水为着眼点，来辨别龙的枝干，衡量龙的大小，并以此来断定发越的程度。

“大凡寻龙要寻干，莫道无星又无换。君如不识枝干龙，每见干龙多延漫。不知干长缠亦长，外山外县山为伴”。这是说正干龙。正干行龙本身有起伏，但没有星峰和剥换。它经过的地区，枝脚蔓延，盘踞其中，缠护极多，行龙有多远，缠护也就有多远。至于大干行龙，常有邻近之外州、外县、山脉与之遥遥相对，虽然彼此相距辽远，但因其力量雄大，而具有贴身缠护之气，俨如宾主携手同行，亲切倍至。

“寻龙千里远迢递，其次五百三百里。先就舆图看水源，两水夹来皆有气。水源自是有长短，长作军州短作县”。这是就水来说干龙的行度。正干大龙，一行千里或数百里，而我们仅凭两足步行去爬山越岭，追踪索迹，未免有夸父追日之诮。最好的办法应是就各地舆图上所绘的各个河流之来源，去审查龙脉行度的长短。每一个河流，都是先为溪涧，然

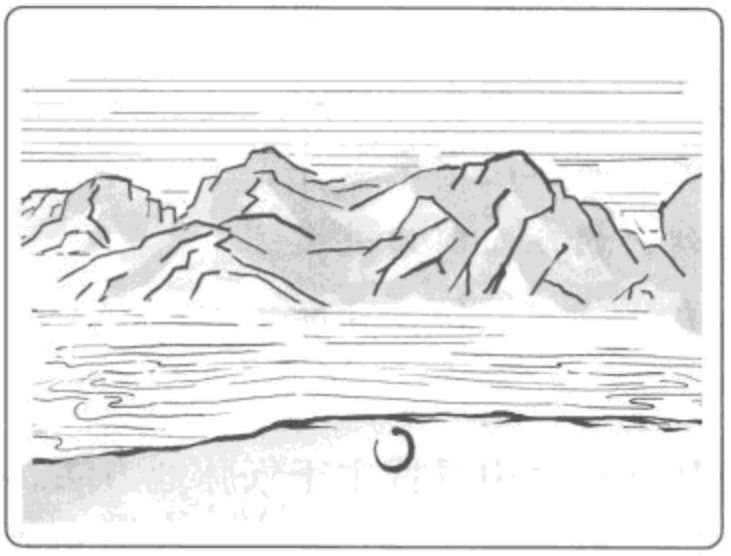
论朝山

在堪舆风水中，离穴口较远的、起到关拦作用的山叫做朝山。朝山有情与穴星，与穴星是君臣的关系，起到辅佐的作用。

吉

特朝山

特朝山是远远而来的山脉，并且此山脉有两水夹送，在堪舆风水中是吉形。



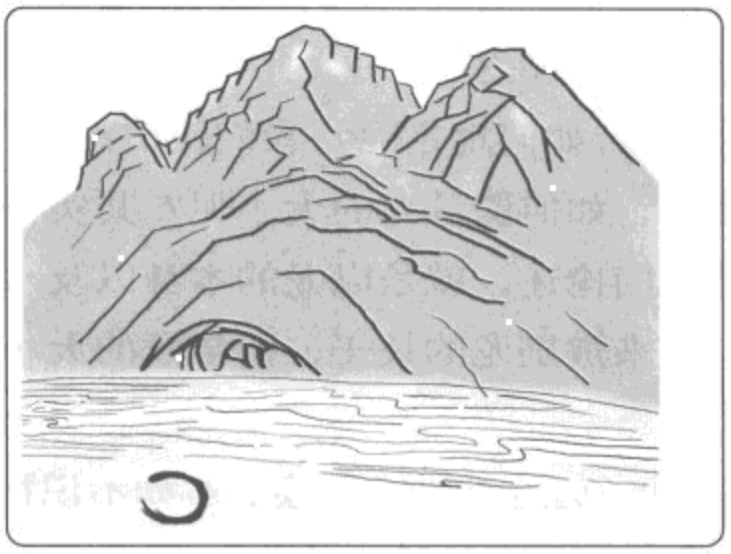
廖瑀评：

当面推来名曰朝，不怕远迢迢。

吉

横朝山

横朝山是远远横在穴口的山，就像打开的帐子一样，会使穴的生气不会扩散，是一种理想的风水格局。



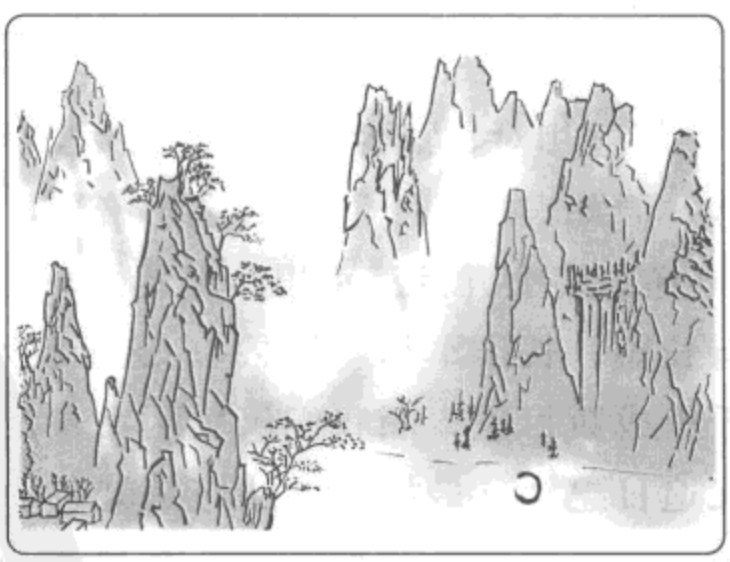
杨筠松评：

亦有横列为朝者，若是横朝似衙役，前山横过脚分枝，枝上作朝首先下，首先作峰或尖圆。

凶

伪朝山

伪朝山是看起来处于朝山的位置，虽然有尖峰秀丽，气势宏伟的山势，但是确实直着下去的，而下面也没有拜服之山，这种风水格局不是吉利的格局。



杨筠松评：

朝山亦自有真假，若是真时直来也，若是假时山不来，徒爱尖圆巧如画。

后彼此汇集，并逐渐汇成大河流最终入海的。如何计其起止呢？就是先看两水起源分界的山脉在何处，次看此两水交汇在何处，起颁之处即龙脉辞祖离宗，或分枝劈脉发源之地；交汇之处，就是龙气界水则止之所。龙之行度，自发源地起，至界水之所止，长达千里者可为军州，数百里者可为县。

“枝上节节星辰换，上是时时断复断。分枝劈脉散乱去，干中有枝枝复干”是就枝龙而言的。枝龙本身节节是高峰，在不断变换，其中一方面是因为本身的脱卸，另一方面是作了正龙的各种贵器，如旗鼓、仓库、剑印、贵人、文笔等。而正干龙穿帐过峡，起伏顿跌，一高一低，断而复续，本在枝龙谈论之列。需要注意的是，龙从祖山出脉而来，一路分枝劈脉，向各方散布，千条百条，复杂不整。单就正干龙而论，除其本身外，都是干中之枝龙。但即便是枝龙，也在不断分枝劈脉，让人看起来，它也就等于具有了干龙的位置，而时时断复断地前进，就是枝中的干龙了。

“凡有枝龙长百里，百里周围作一县。百里各有小干龙，两水夹来寻曲岸。曲岸有水抱龙头，抱处好寻气无散”。枝龙也有水为之夹界，也有长达百里者。它周围百里的地区，足够作一县。枝龙分枝劈脉在一个地区，当然也有十条乃至数十条之多，其大者，即小干龙，也就是上面所说的枝中干。当它自祖山而起，也有两水相夹送，到百余里尽头处，就全靠两水曲曲弯环抱着龙头，才能得气蓄而形止。

“到此先看水口山，水口交牙内局宽。便就宽容平处觅，左右周围无空闲。断然有穴在此处，更看朝水与朝山”。这是说寻求枝干龙的结穴，又有着眼点。有谚语说：“入山看水口，登穴看明堂。”实际是看地的要诀之一。大凡行龙到头结穴时，它的朝山蔓延到水口与本龙两相凑合，交牙锁断，绝不会放走一山一水。在水口有龟蛇、狮象把门，日月、旗鼓对峙，华表、北辰拱镇；在内面堂局，又有广大平原。平原之上，如能寻得一局之地，在此观去，在十里或百里之外，四周的山峰，环绕高耸，那么龙穴当不出此局之外了。再详查其四周山峰中，有无特出独秀之山，足以配对局面者；如果有的话，就在此山中去寻其结局。即便没有，那么此类山峰也可以作朝向来看诸水，有无逆潮与屈折悠扬深缓之貌，或九曲到堂者；有的话，就要在此水之真情处寻其结局。尤其是若有山水同朝，就是再好不过。总之，观龙应主要看其气概，千里来龙必有千里的规模，百里来龙定有百里的规模。

白话图解

干龙与枝龙的标准

无论是干龙，还是枝龙，都是以龙的本身以及水的长短、到头之朝山朝水为着眼点，来辨别龙的枝干，衡量龙的大小，并以此来断定发越的程度。

寻找主干气脉

- **看缠护之山，气脉长则缠山也长。**
- **看水源，两水夹护的地方才有气脉。**
  - 水流曲折，则关拦生气。
  - 水口有山，则必能找到真穴地。
  - 周围山水作欢迎朝拜的姿态，定出公侯将相之人。

干龙的行度

正干大龙，行度可至千里或数百里。

计其起止的方法，就是先看两水起源分界的山脉，次看两水的交汇点。起颁之处即龙脉辞祖离宗，或分枝劈脉发源之地；交汇之处，即龙气界水则止之所。

枝龙的行度

枝龙有水为夹界，也有长达百里者，可作县。

枝龙分枝劈脉在一个地区，也有十条乃至数十条之多，大些的，就是小干龙，也就是枝中干。自祖山而起，也有两水相夹送，到百余里尽头处，则全靠两水曲曲弯环抱着龙头，气蓄而形止。

“朝山与龙一般远，共祖同宗来作伴。客山千里来做朝，朝在面前为近案。如有朝迎情生真，将相公侯立可断”。这六句偈词，是在启示我们看朝山、朝水、朝案的真诀。寻龙的目的在于找到结穴处，而穴地寻得以后，还要问其发越情况如何，特别应注意朝山来自何处。如果朝山远自本龙祖山出脉，蔓延到外州、外县，一路上两相遥望作伴而来，力量自然堪称雄厚。如果朝山系千里外之客山，是层层拜伏而至，更为有情。如果是朝山渐近而渐低小，变为玉几、横琴、眠弓、玉带、倒笏、蛾眉等形，作当面案山者，就更为优美。此时，在这朝山真面目之上，来分辨其力量的大小，所荫生者是为将相，还是为公侯，就立等可知了。

5.找到气脉后要认准穴地

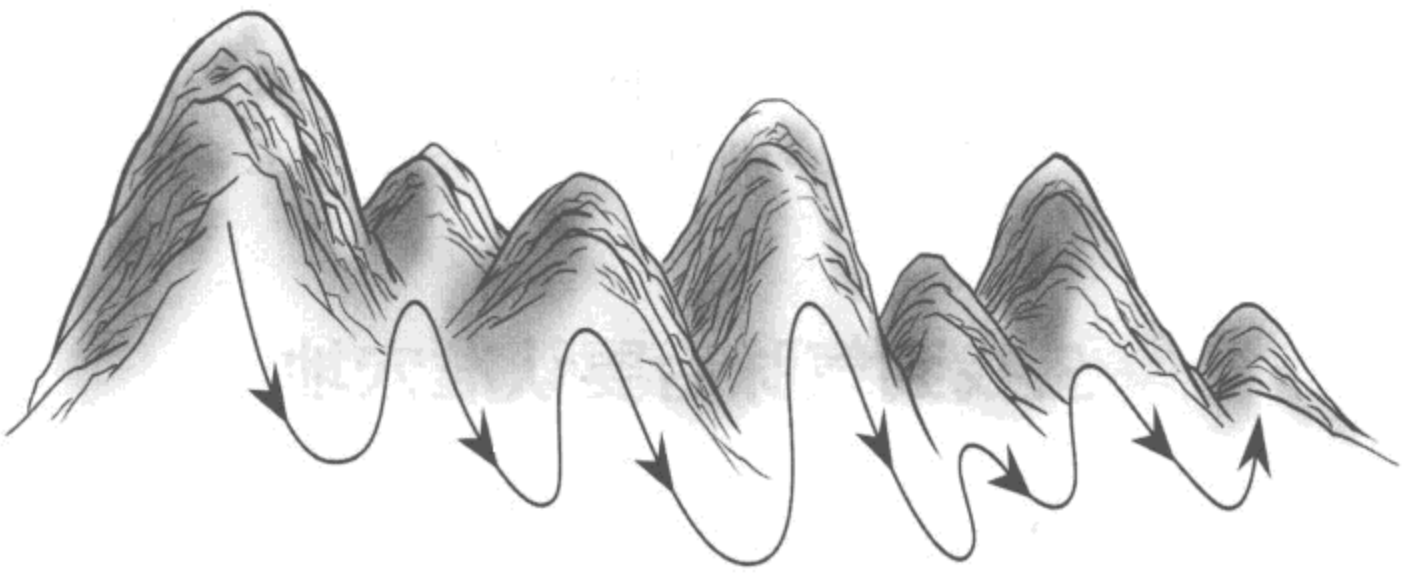
寻穴的方法

【原文】

寻得真龙不识穴，不识穴时总空说。
识龙识穴始为真，下着真龙官不绝。
真龙隐拙穴难寻，唯有朝山识幸心。
朝若高时高处点，朝若低时低处针。
朝山亦自有真假，若是真时特来也。
若是假时山不来，徒爱尖圆巧如画。
若有真朝来入怀，不必尖圆如龙马。
唯要低昂起伏来，不爱尖倾直去者。
直去名为坠朝山，虽见尖圆也是闲。
譬如贵人背面立，与我情意不相关。
亦有横列为朝者，若是横朝似衙喏。
前山横过脚分枝，枝上作朝首先下。
首下作峰或尖圆，双双来朝列我前。
大作排牙小作列，如鱼并头蚕比肩。
朝余却去作水口，与我后缠两相凑。
交牙护断水不流，不放一山一水走。

五种寻龙方法

龙就是山脉，山是大地的脊梁，是擎天的柱石，山势高大，气势雄伟，寻找龙穴亦很困难，以下将介绍几种重要的寻龙方法。



行度寻龙

龙脉来源发龙之处的太祖山，虽气势磅礴，但风吹气散，不可结穴。从太祖山下可依次分出数枝山脉向前延伸，成为祖山、少祖山。级级分脉并向远处延伸，结穴之处即为父母山。

交水寻龙

小河流与大河流交汇处附近的星峰，很可能是结穴之地。

抱水寻龙

河流反弓或直出之地，一般不可结穴，河流屈曲环抱，则可向环抱方寻找，并配合星峰寻龙的方法，水止之处可能就是结穴之处。

星峰寻龙

从远处看，山峰星体端正，落脉优美，有可能是真龙行度到此落脉，可能为结穴之处。如果龙虎环抱、朝应相对、明堂端正，则是有穴之地。

水口寻龙

水口关锁紧密，水口内又成一堂局，均可在局内寻找龙穴。水口处有砂石、关锁周密，主发富；水口处有龟蛇狮象守护，主发贵；水口处有华表捍门守护，主出王侯；北辰守水口，是帝王之地。

【白话提要】

这一节讲的是寻穴的方法。在找到气脉之后还要认准穴地。而要认准穴地，就必须弄清楚水口前的朝山。朝山一般是尖圆的形状，也有的像龙似马，如果是龙就以低昂起伏为佳。朝山也有真假之别。假朝山虽然形状仍是尖圆，但实际譬如贵人背对着我，与我毫无关系。朝山也有横列的，好像在向穴山请示事情。不管朝山怎样分布，都可以朝拜环绕真龙，从而护住生气。

接下来进一步谈寻穴的法诀。有谚语说“寻龙易，寻穴难”，其实寻穴并不比寻龙更困难，只是时师不得其诀所致。他们枉费精力去翻山越岭，寻尽龙脉，到头来却没得到真穴的一点踪迹。如能得到扦地之真诀，那么寻得真龙便能识得真穴所在的位置。杨公谆谆告诉我们寻穴之诀如下：

“寻得真龙不识穴，不识穴时总空说。识龙识穴始为真，下着真龙官不绝”，即告诉了我们由朝山水口，明堂去证明穴之所在。众所周知，地理以真龙为贵，唯有真穴才是夺取龙灵之关键，谁能葬着真穴，谁就能降服真龙，夺取龙灵，并且上承天光，下得地氯，以荫子孙后代昌盛不绝。

“真龙隐拙穴难寻，唯有朝山识幸心。朝若高时高处点，朝若低时低处针”。真龙行到尽头时，往往陈列出无数的堂局，结出无数的穴地，它的一砂一水，外表都是美而善的，任凭扦地者去细细寻求。但其中必有一地，为天光所照，地气所钟，实属非比寻常，正是天珍地密的真幸。此地如有幸结作，就必为真结作，且极其隐微，俗眼难识。当然，寻穴时可以根据穴具的要点——虾须、蟹眼、蝉翼、牛角、临头、合脚等去证实它，也能寻得。只是这些形象，在人口繁盛的地方，很容易遭到破坏，让人无迹可观，只好凭当面朝山去猜想测探。朝山可以决定穴地的位置，穴如果高，那么朝山随之也高；穴如果低，那么朝山与它同低。如此朝山的高低，就恰恰与穴的高低相对应。站在穴场，前望朝山，可凭借其程度是齐眉或平胸，来得知穴所在的位置。

“朝山亦自有真假，若是真时特来也。若是假时山不来，徒爱尖圆巧如画。若有真朝来入怀，不必尖圆如龙马。唯要低昂起伏来，不爱尖倾直去者。直去名为坠朝山，虽见尖圆也是闲。譬如贵人背面立，与我情意不相关”。前面说根据朝山能知道真龙隐藏的地方，是指真正的朝山而言；如果是假朝山，自然不能为凭。寻穴要取证于朝山，因此对朝山就要辨别其真假。凡是假朝山，大都看起来尚算秀丽，但其来不是有情而

白话图解

水口山

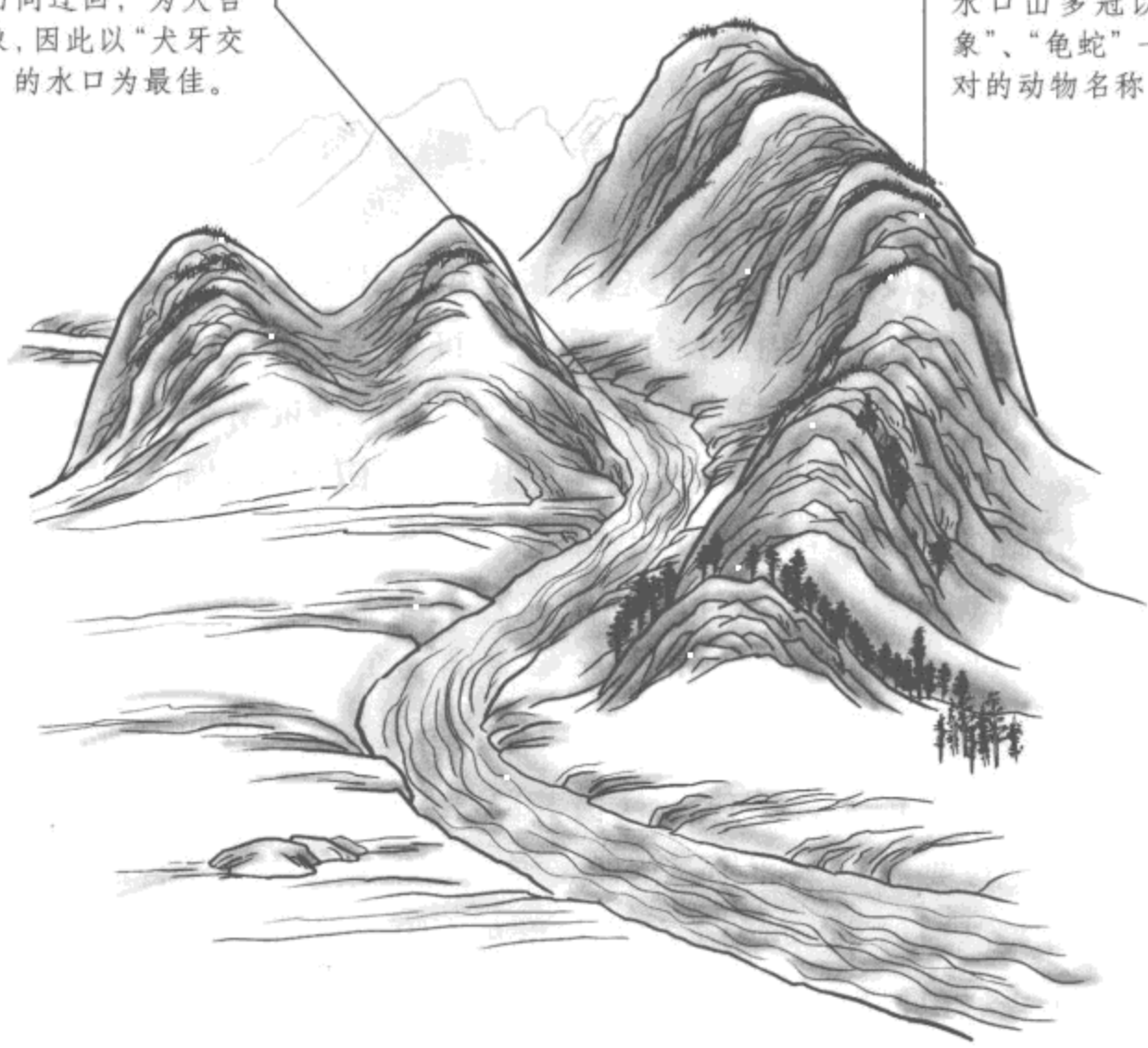
水口山是指众多河水汇流出口处的两侧山峦。如果河流奔流直下，而不是迂回曲折，那么生气就会散失殆尽。

水口犬牙交错大吉

水流悠缓曲折，在山间迂回，为大吉之象，因此以“犬牙交错”的水口为最佳。

水口山多以动物命名

为使水口紧密，水口山多冠以“狮象”、“龟蛇”一类成对的动物名称。



举例

福建省明溪县的水口，位于城的东面，河的右畔有象山，左侧有狮山，两山相对，镇视着水口，形势派称此为“狮象交牙”。

福建省归化县和马巷厅的水口，均有狮象山相对峙把持。

湖南省益阳县的水口山，为蛇山与龟台山。

来，其去也是毫不留情而去，随身枝脚会向其他方向桡棹直去，如果是脱离树枝，就会一直向下坠落，绝不反顾原树梢。真朝山绝不会这样。如果是真朝山，来时枝脚分布，大小有序，起伏低昂直到明堂，与穴山相对，二者有如宾主坐谈，深情款款。可知朝山要面朝穴地且有情，才算有用，否则都不是能用的，自然不足为凭。

“亦有横列为朝者，若是横朝似衙喏。前山横过脚分枝，枝上作朝首先下。首下作峰或尖圆，双双来朝列我前。大作排牙小作列，如鱼并头蚕比肩”。朝山的特征还有很多，比如两旁的横朝山及当面横过的朝山，虽说也是与穴山宾主耸卑之情，与前面所论没有差别，其形势却与前不同。两旁的横朝山，条条向下垂，俯伏向低穴，行列排得非常严整，俨然站班的侍卫在俯首待命，看起来似有一呼即喏之形。至于当面横过的朝山，其横过的情形，亦也是专门为穴山作朝向而来，帐幕横开，条条脚上生出小枝，有的枝头又迭起小峰，排列得也是齐齐整整，个个向穴前低头拜伏，都有愿意为穴山效命之情。由此可见横朝山的枝脚低头排列，如同水中的群鱼并头排成一直线，也如众蚕比肩蠕动，此情才是真朝无疑。

“朝余却去作水口，与我后缠两相凑。交牙护断水不流，不放一山一水走”。这几句讲的是水口。水口本为龙穴之门户，当应弯环屈曲、迂曲深聚、关栏重叠，从而使真气内聚，如此全赖好砂交牙缦锁。缦锁水口之砂，大都由前面朝山之蔓延至后面缠护拖出之山，二者相互交结，无论是高山对峙，还是低山环抱，总会有缠锁紧密，局内之水，使一点不能流出才是正格。假若水口大开，两旁之砂颐水飞走，局内之水飞瀑直出，此时即便有印笏、日月、龟蛇、旗鼓、华表、北辰、狮象、金鱼等形象排列在水口两旁，但仍然尽失了挥门之意，自无富贵大地，因此不足取。

再来看明堂。古语云：“寻龙求气脉，点穴先看明堂”足见明堂与穴之间关系的重要性，明堂，指的是穴前的平坦处。需要诸山聚遥，众水朝拱，而且不旷荡也不局促，因为旷荡会使穴易受风吹，而局促会使穴不至原卖。关于明堂的详细情形，前面已经讲过，此处的着重点另属一个范围。

6.如何定明堂

确定明堂的方法

【原文】

到此寻穴定明堂，明堂横直细推别。
横城宽抱有垣星，更以三垣论交结。
交结多时垣气深，交结少时垣局泄。
长垣便是横朝班，局心便是明堂山。
钩铃垂脚向垣口，北面重重尊圣颜。
大抵山形虽在地，地有精光属星次。
体魂在地光在天，识得星光真精艺。
明堂惜水如惜血，穴里避风如避贼。
莫令穴缺被风吹，莫使溜牙遭水劫。

【白话提要】

此节讲的是确定明堂的方法。前面说过，明堂是穴地，前面平坦开阔、水流交聚之地，它的作用是聚合生气。此节说明堂以层层艾锁的为最佳，以免穴中的生气被风吹散。好的明堂朝向穴地，水流环抱像弓带一样，这样的穴地自然会大吉大利。很多风水先生弄不清这种情况，甚至把横山错认作真地，殊不知那些山是用来阻挡生气泄露的，并非真地。

历来大富大贵之地，它穴山前的明堂一般可分为三种情况：一是小明堂，其堂局在穴星太极圆晕的下面，有合襟在其前，牛角在左右，是主穴最紧要处，另有蝉翼、牛角、合襟等在周遭围绕，中间平正之地，也可供人侧卧，以此能辨别穴的真假。二是内明堂，也叫做中明堂，位于龙虎砂内，其堂局是有龙虎环抱或有近案当前，不宜过于旷阔，而要求方圆合度，清洁平正，人站在穴中似乎伸手就可触到当面近案，同时也能望见案外风光，它的功用是来助穴地融聚龙气。三是外明堂，又名大明堂，位于龙虎砂之外，就是现在所讲的宽的和长的明堂，周围垣局要重叠高耸，补缺障空，如同天上的三垣星象，周围各有星宿以护帝座，中间需开畅平敞，可容千军万马，来舒展穴中浩大的龙气。而长的明堂两



黄帝——明堂的创始者

相传，黄帝是我国原始社会末期的一位部落首领，黄帝通过与炎帝、蚩尤的战争树立了他的中原霸主地位。黄帝在风水方面也有很大的成就，传说他是明堂的创始人。

旁排列着横的朝山。只有堂局中心是八国罗列的大小山峰的中心，此时不论其有十层百层，都是呈祥献瑞，补缺障空，以形成罗城去紧紧关栏去水，不放走一滴。而穴星也能独当一面，蔚然兀立，可谓至尊至贵。

“大抵山形虽在地，地有精光属星次。体魂在地光在天，识得星光真精艺”。这是在讲什么是穴。需知穴本是真龙所止之处，是超寻常之上的，其下为地气藏蓄之地，其上就是天光照临之所，也就是真阴真阳在此相见并结成真太极。如能认出这个太极，然后去施行斡旋天地的妙诀，以此来掌握人类生生不息的命运，所以死魄在土，也不过五尺之地，足以容纳地气，使地气与之交而为一；又足以承天光，天光也就与之交而为一；死魄生人，冥冥之中，有气脉灌输，更会相通而为一，所以它的感应，自能遍及子孙。

最后杨公又说“明堂惜水如惜血，穴里避风如避贼。莫令穴缺被风吹，莫使溜牙遭水劫”。实情也是如此。风和水，在地理上占据重要的位置，所以俗称看地为看风水。须知水禀乎阴，而阴中有阳；风禀乎阳，而阳中有阴。乘风就能使穴中吉气飞散，界水就能使穴中吉气止步。所以

风实可畏，水实可爱，风如何躲避，水又如何珍藏，书中所谈甚多。

上文已经讲过由明堂的横与直来证明穴地的意义。要对明堂的真、假、正、护彻底了解，才能做到扦地有准。大凡正干龙行到头时，它的关夹护龙也同时到头，因此会各依地势，自成堂局，而且此堂局有彼此邻界者，也有相隔几里或数里远者，但均能彼此相望。至于究竟哪一个明堂才是属于真龙藏幸之地，却时时困扰着时师。

辨别真假明堂

【原文】

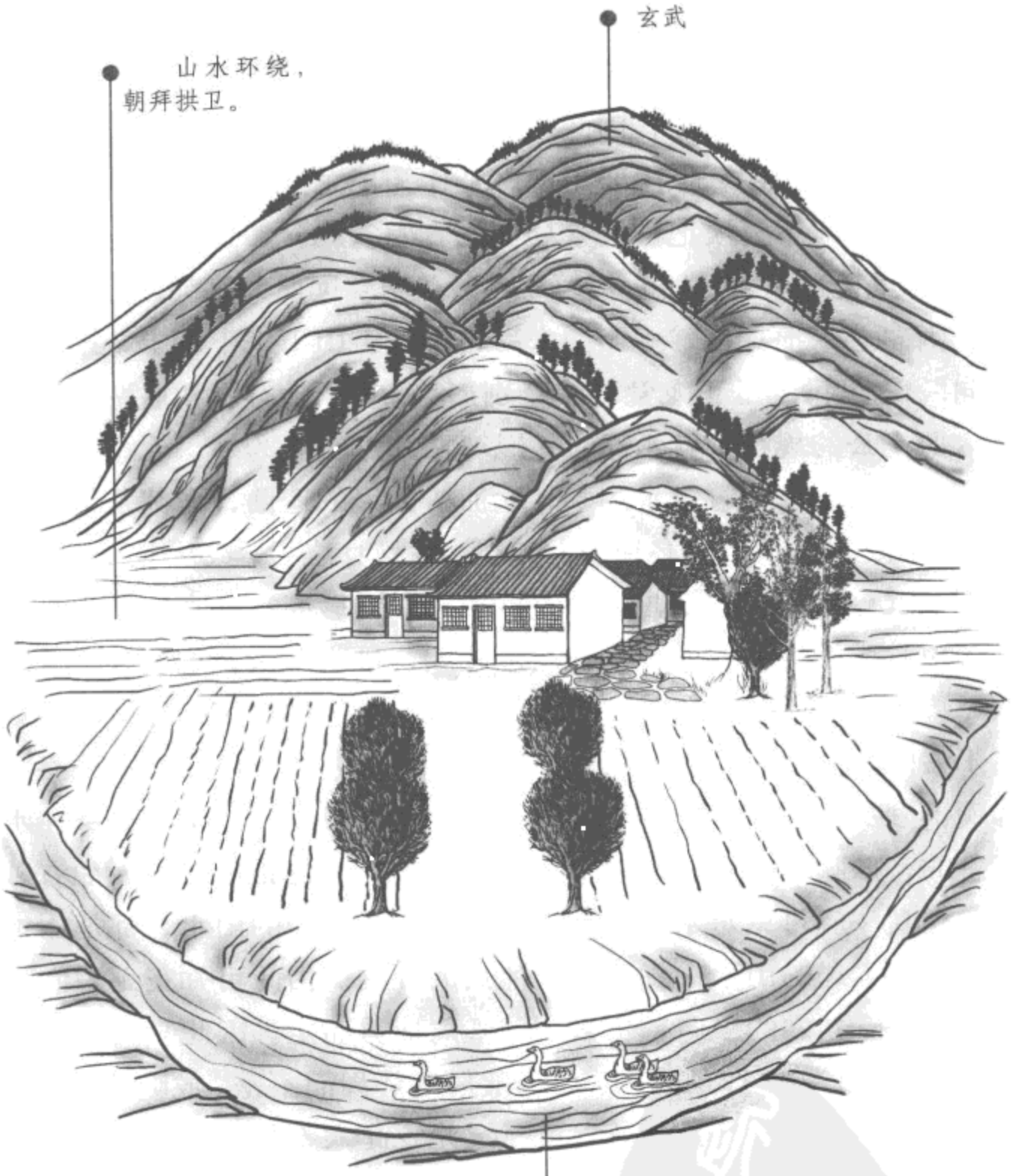
问君如何辨明堂？ 外山抱里内平阳。
也有护关亦如此，君若到此细推详。
时师每到关峡里，山水周围秀且丽。
踌躇四顾说明堂，妄指横山作真地。
不知关峡自周围，只是护关堂泄气。
泄气之法妙何观？ 左右虽回外无拦。
此是正龙护关峡，莫将堂局此中看。
与君细论明堂样，明堂须要之玄放。
明堂远曲如绕绳，远在穴前须内向。
内向之水抱身横，对面抱来弓带象。
上山下来下山上，中有吉穴随形向。

【白话提要】

其实真明堂、假明堂和让关的明堂大有差别。杨公说“问君如何辨明堂？ 外山抱里内平阳。也有护关亦如此，君若到此细推详。时师每到关峡里，山水周围秀且丽。踌躇四顾说明堂，妄指横山作真地”。这八句是规则，说的是明堂本是穴前宽畅之处或平坦之地，周围有外山重重包裹，有大会、交锁、朝进、广进等不同的形式，但风藏气聚是唯一的生命线。往往正龙一行，就不知有多少夹让之龙；正龙到头结穴时有明堂，夹护之龙到头作了正龙的护关，而其本身也会腰落横开结穴，同样有一个相同的明堂，不独与周围山水相似，而且有部分山水是彼此共用，这样看起来这里的明堂秀丽可取，那里的明堂之秀丽也同样令人依依难舍。此时如果不能仔细推敲比较，就容易把端严横出的夹让之山，误认作真正龙脉，其实此山前之笃就是真明堂。所以杨公多次提醒时师，在寻明堂、

风水山与风水池

风水山和风水池，都是吉利的山脉和池塘，但是其形状和方位都须讲究，方能获吉。



弓带水主富贵双全

主聚财、升官，富贵双全。最好的风水池形如方砚池，有诀："前塘似砚池，子孙登高第，塘清犹如镜，贵生聪明子"。

求真地时，千万不要被周围的秀丽山水所迷惑。

“不知关峡自周围，只是护关堂泄气。泄气之法妙何观？ 左右虽回外无拦。此是正龙护关峡，莫将堂局此中看”。开龙结穴的明堂不可认作是正龙到头的明堂，那么夹护龙穴的明堂，到底有何不同呢？夹护龙穴的明堂，四周同样也有山水包围，甚至形势的壮观和大小的范围也与正龙穴前之明堂没有差别。可是仔细考察可知，它周围罗城单薄，或仅有一层缠绕，虽秀丽可爱，而在此山之外，没有其他山作为关拦。可见其气势不厚，无乘风旺浪之力，因此只能算做是护阴堂局，其本身固然也有迎纳夹护龙气的作用，但主要用途却是作为正龙堂局气足时调节舒气的工具。因此千万不要误把护关堂局当作真龙堂局。

“与君细论明堂样，明堂须要之玄放。明堂远曲如绕绳，远在穴前须内向。内向之水抱身横，对面抱来弓带象。上山下来下山上，中有吉穴随形向”。这里讲的是正龙堂局的特别形势。真明堂有水和砂两方面的形势。依照杨公的规则，就水而言：以弯曲如之玄者为妙。无论左右前后十里百里之地，总要有水水到堂，它曲折如绳的迂曲，尤其是缭绕在穴前方的水，无论明暗，都必须内向朝拱，或横身绕抱，或从对面抱来，它的形状如眠弓、玉带，如此才是正确的水。就砂而言：真正的堂局在垣局外，应有外山罗列，外山也要座座来朝，排班拜伏，如鱼并头，如蚕比眉，旌旗、贵人、眠弓、玉带、文星、文笔等都属于好砂，而凡属砂中高于穴的，它的头就要层层向下俯临；低于穴的，它的面就要叠叠向上仰顾；砂身在水来的上游的，砂脚应只只顺着堂水而下；砂身在水去的下游的，砂脚应只只逆流向堂局而上，如此才是正确之砂。如有砂水正确，登堂一望可见水水朝聚，山山势亲，它四周的山水，都是作本局的朝拱；但本局的山水，却不会作他局的外阑。由此可知正龙吉穴，当在此堂局中。其穴的坐向，也必会随堂局形势而定。因此只要堂局形势是真的，那么龙穴必然是真的。如果堂局形势周而不密，或旷荡倾泻，或广丽不聚，或外围无关拦，就立可断定此龙此穴不是关夹就是虚诳。若是关夹或许还有可裁处，若是虚诳就会误尽时师了。

7.怎样识别山形

辨别山形的方法

【原文】

形若真时穴始真，形若不真是虚诳。
虚诳之山看两边，两边虚空亦如然。
外缠不转内托返，此是贵龙形气散，
龙虎背后有衣裾，此是官关拜舞袖。
虽然有袖穴不见，官不离乡任何受。
贵龙行处有毯褥，毯褥之龙富贵局。
问君毯褥如何分？龙下有坪如鳖裙。
譬如贵人有拜席，又如僧道坛具伸。
真龙到穴有捆褥，便是枝龙山富足。

【白话提要】

这一节是在教人辨识山形。两边缠护的山，如果并不向内作护卫姿态的话，那么气脉就会散去。另外，如果两边青龙、白虎山后有拖带，就会像袖子一样遮掉穴地。气脉也要分出肥瘦雌雄，只有相互护持、相互交会才能形成好的穴地。

“虚诳之山看两边，两边虚空亦如然。外缠不转内托返，此是贵龙形气散，龙虎背后有衣裾，此是官关拜舞袖。虽然有袖穴不见，官不离乡任何受”。杨公举例说明虚诳明堂是哪里来的。正龙到头时力猛势雄，左右的砂末曜气发露，并逆转外张，俨如回转局势，似乎有龙穴，有堂局。可是此时，要到左右相对的两山去辨别一下，便知也有类似的形势，再回头推究其缠护的砂水，其实是绕抱不得，毫无情意。因为它的内砂内水，都是背面衬托；外砂外水，也是桡棹不回。所以这正是贵龙真气发露的地方，如人当风拜舞，衣袖随风而飘，因此并无堂局龙穴可取。

来看龙身的捆褥、肥瘠、雌雄之别。这三种情形对于寻龙觅穴有着极为重要的关系，不可忽略。龙的本身决定了富贵贫贱，扦地者，要详细考察，步步留意。“贵龙行处有毯褥，毯褥之龙富贵局。问君毯褥如何分？龙下有坪如鳖裙。譬如贵人有拜席，又如僧道坛具伸。真龙到穴有捆褥，便是枝龙山富足”。这八句讲的是捆褥。捆褥是龙富贵的象征。捆褥本是

白话图解

左龙右虎

中国自古以来就有左青龙、右白虎的说法，这种说法是以坐北朝南来说的，杨筠松认为，辨识龙脉的时候，最好两边都有青龙、白虎缠护之山，并向内作护卫姿态状，即为吉相。



穴



左青龙

青龙，是堪舆家所说的四势之一，指龙穴左侧的山峦，应该与右侧的白虎山对称而环抱，护卫穴山，忌讳高踞或相背。

右白虎

白虎，是堪舆家所说的四势之一，指龙穴右侧的山峦，应该低缓而俯伏，与青龙形成拱抱之势，使结穴处不受外风袭扰。

古代朱门贵族及豪富世家享用的工具，坐卧时垫在身下，取其柔软的功用，所以叫做褥。而加盖在褥上的毯子，质料珍贵，所以叫做捆。此物见之者娱目，用之者舒适，所以用捆褥来代表富贵。真龙行处的捆褥形象有三个要点：一如暖之有裙，二如贵人坐席，三如僧道坛具。由此可知捆褥就是龙身下吐出的一片平坦土地，托护着龙身，望去俨如龙身睡在这片平坦的地上，如毯之背面（龙）而周围有平坦之裙（捆褥），如贵人端坐（龙）而席上有宝贵之物件（捆褥），如僧道坐坛（龙）却有蒲升

供其衬垫（捆褥）。至于穴前的捆褥，就更有明显的，如唇之垂，如舌之吐，如毯之平铺，皆为捆褥。这三种，唯有吐舌不可太长，太长就会走了穴气，为漏胎。总之，龙行必有捆褥，只是大小形式不同而已。假如龙行完全没有捆褥的话，那么此龙就是失位之龙，有如下台的贵人，其形势难免带有几分寒酸气，两侧必是水槽，形同割脚。如果穴前如此，就是大禁忌。这种形势下，即便有龙气，也只能用作神堂庙宇之地。

辩别龙的肥瘠与雌雄

【原文】

此是神仙识贵龙，莫道肥龙多息肉。
瘦龙虽是孤寒山，也有瘦龙出高官。
肥龙须作贵龙体，也有肥龙反凌替。
问君肥瘦如何分？莫把雌雄妄轻议。
大戴亦当有此言，溪谷为牝低伏蹲。
冈陵为牡必雄峙，不知肥瘦有殊分。
汉儒以山论夫妇，夫山高峻妇低去。
此是儒家论尊卑，便是龙家雌雄语。
大抵肥龙要瘦护，瘦龙也要肥龙御。
瘦龙若有捆褥形，千里封侯居此地。

【白话提要】

再说龙之肥瘠："此是神仙识贵龙，莫道肥龙多息肉。瘦龙虽是孤寒山，也有瘦龙出高官。肥龙须作贵龙体，也有肥龙反凌替。"可见龙的贫富贵贱，并不决定于肥层。因为肥龙虽多美局，但要肥得丰满圆润，看起来生动有力，才能作为福地。若是虱粗臃肿，如死蚯死鳝一般，反生治退。而瘠龙本多孤寒，若又破碎欹斜，那看起来固然如同枯木槁枝，绝无生气可言，自主败泄。而若是细软清奇，如同树木新生长的枝叶般秀嫩美丽，还可以显贵过人。

再看龙的肥瘠与雌雄的差别。"问君肥瘦如何分？莫把雌雄妄轻议。大戴亦当有此言，溪谷为牝低伏蹲。冈陵为牡必雄峙，不知肥瘦有殊分。汉儒以山论夫妇，夫山高峻妇低去。此是儒家论尊卑，便是龙家雌雄语"。肥层以土多厚与石多瘦削为典型，雌雄以高峻耸拔与低伏平坦为辨别，《大瓶礼记》曾以溪谷低伏为牝（雌），冈陵峻峙为牡（雄）。汉代儒家把

山比作夫妇，其中山之高峻者为夫（雄），山之低伏者为妇（雌）。可见雌雄与肥膺，在形象上看显然不同，但就阴阳而论，雌雄与肥瘠都属于阴阳二气的对峙，彼此是有显著区别的。

最后说肥龙与瘠龙吉凶祸福。“大抵肥龙要瘦护，瘦龙也要肥龙御。瘦龙若有捆褥形，千里封侯居此地”。此四句指明了吉凶由护砂及捆褥配合决定。如果龙肥那么护山要瘠，龙瘠那么护山要肥，才是阴阳二气相济来福荫后代。如果龙肥护砂也肥，龙瘠护砂也瘠，就是清浊不分，犯了偏枯之病，必有煞气暗藏，凶可立待。以上所举仅是阴阳相配之一例，推而广之，还有很多，如：“龙山小则护砂要大，龙山大则护砂要小。龙山长则护砂要短，龙山短则护砂要长。龙山直则护山要曲，龙山曲则护砂要直。龙山高则护砂要低，龙山低则护砂要高。龙山软则护砂要硬，龙山硬则护砂要软。石龙则护砂要土。土龙则护砂要石。强龙则护砂要弱，弱龙则护砂要强。老龙则护砂要嫩，嫩龙则护砂要老”。如此等等，不可尽数。同时这也是阴阳二气相融相团的规律。至于龙与捆褥的配合，也与此相类。肥龙固多捆褥，瘠龙固少捆褥；但肥龙有捆褥者为贵，瘠龙有捆褥者更贵。原因在于，在砂形上，丘陵为阴，平坦为阳。龙，丘陵也；捆褥，平坦也。龙行而有捆褥，就是阴阳二气相融相济。肥龙与捆褥的分形分界，不如瘠与捆褥分得那么显著，因此，这二气相融相济之力，自然大有差别，所以瘠龙之有捆褥，它的贵比肥龙更为显赫。

8.论气脉还要讲地势

何为地势

【原文】

敢将禹迹来问君，舆图之上要细论。
寻龙论脉尤论势，地势如何却属坤。
若以山川分两界，黄河川江两源派。
其中有枝济与河，淮汉湘水亦长源。
干中有枝枝复干，长者入海短入垣。

【白话提要】

这一节谈论的主要是气势。中国的大概地势是，河流上以黄河、长江

作为两主干，山脉上以太行到碣石、葱岭到五岭为两条主干，其中主干上分枝，枝上又分枝，所以枝干交错，纷繁复杂，自然不可一概而论。

杨公以我国山河的形势为实例，用来说明干龙分枝劈脉和行龙。我国山川的行龙，是枝和干。而干与枝的辨别，究竟是什么呢？

“敢将禹迹来问君，舆图之上要细论。寻龙论脉尤论势，地势如何却属坤。若以山川分两界，黄河川江两源派”。这是说，我国的高山大川完全是由上古时代的禹王所奠定的，因此大地上处处都留有禹王的踪迹。就龙脉和河流来论，我国地势属于坤。气属坤的意思是我国的山脉河流，都发源于西北，并由西北向东南蔓延至海边而止，所以我国古代《列子·汤问》中说：“天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，百川水源归焉。”另在伏羲六十四卦方图中，乾卦本在西北，坤卦位于东南，同样符合这个道理。

现在来了解我国的河流形势概况，杨公说“其中有枝济与河，淮汉湘水亦长源。干中有枝枝复干，长者入海短入垣”。我国河流以黄河、川江（今称长江）为两大干流。黄河的流势是，发源自青海省巴颜喀喇山之北，经过甘肃省兰州市转向北方，穿过宁夏回族自治区到绥远省转向东方，山西边境又转向南，穿过陕西边界，至河南转向东方，最后经山东省流入渤海，全程长达八千余里；另有枝流泾河、渭河等结成局在西安；又有汾河结成局于太原。长江起源于青海省巴颜喀喇山之南，转向东南方，至云南省边境又折向东北而流入四川省，穿过巫峡转向东，经湖北、安徽、江西、江苏四省最终入海，长达九千余里；另有汉水结局于汉口、湘水经洞庭湖挥腹成局于长沙。至于淮水，本是位于长江、黄河两干水之中的另一条长流，汇集于嵩山之东，跨过河南东部、山东南部、安徽、江苏北部，与汝、颍等支流合成的一种局面。干中有支，是就黄河、长江两水对泾、渭、汾、汉、湘等河流而言；支中有干者，以涓、没、沌、涝、浏等河流对汉、湘两水来说的。长入海者，指的是黄河、长江。短入垣者，指的是其他支流割界成局。

我国山脉河流之形势

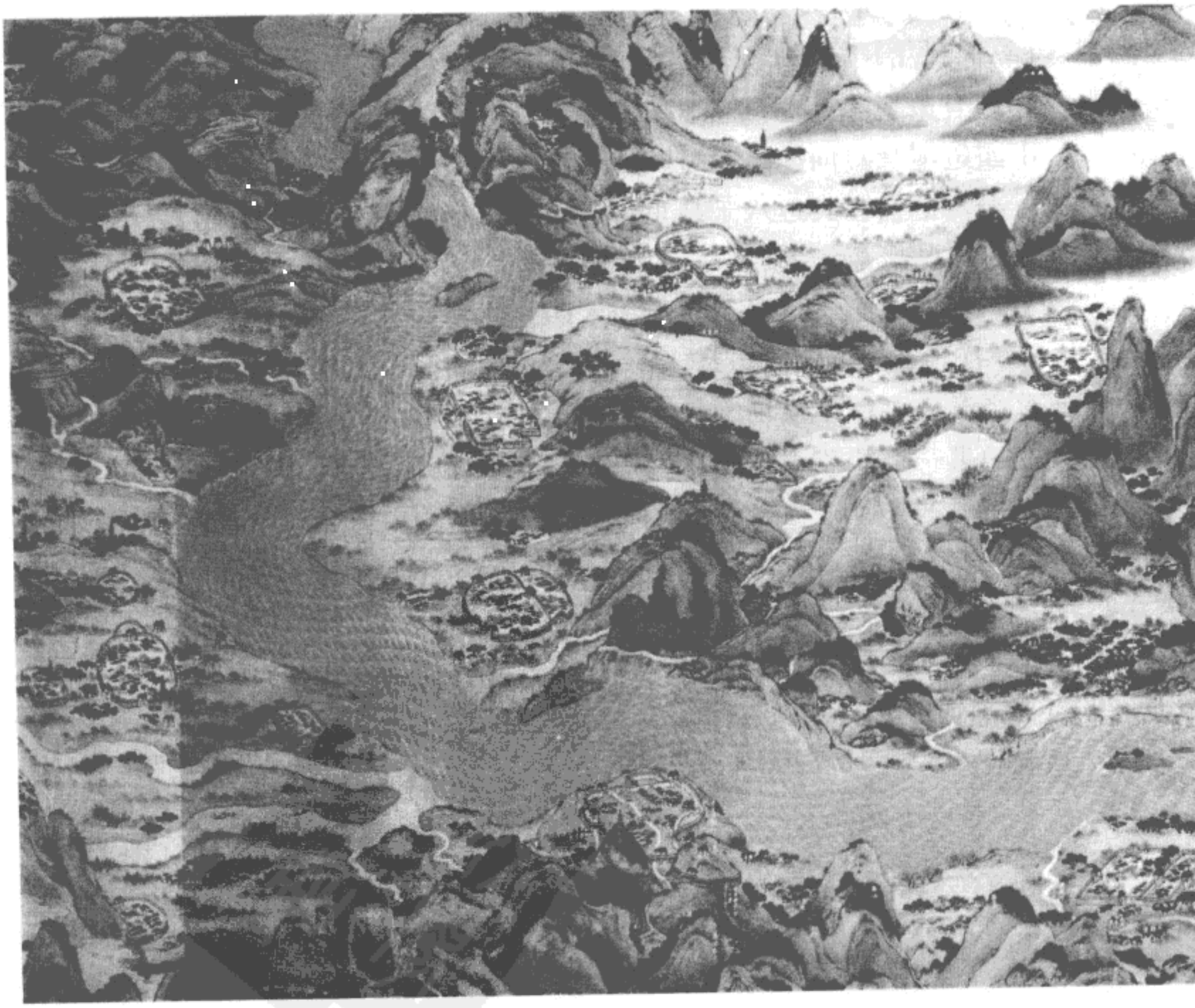
若以干龙会大尽，太行碣石至海隅。
又有高山入韦岭，又分汝颍河流吞。
南干分枝入海内，河北河东皆不背。
葱岭连绵入桂连，又入衡阳到江边。

其间屈曲分劈去，不知多少枝叶繁。
又分一派入东海，又登碣石会为垣。
一枝分送入海门，干龙尽在江阴坟。
若以干龙为至贵，东南沿海天中尊。
如何垣星不在彼，多在枝龙身上分。
到彼枝干又难辨，枝上多为州与县。
京都多是在中原，海岸山穷风荡散。
君如要识枝干龙，更看疑龙中下卷。

滋养大地的黄河

清　绢底　彩绘

黄河发源于青藏高原，一路向东，直流入海。此图精细地描绘了西自黄河交汇口、东至大海的黄河及其两岸的形势，河道的走势犹如一条巨龙，体现了“山以水为防，水以山为主”的理念。

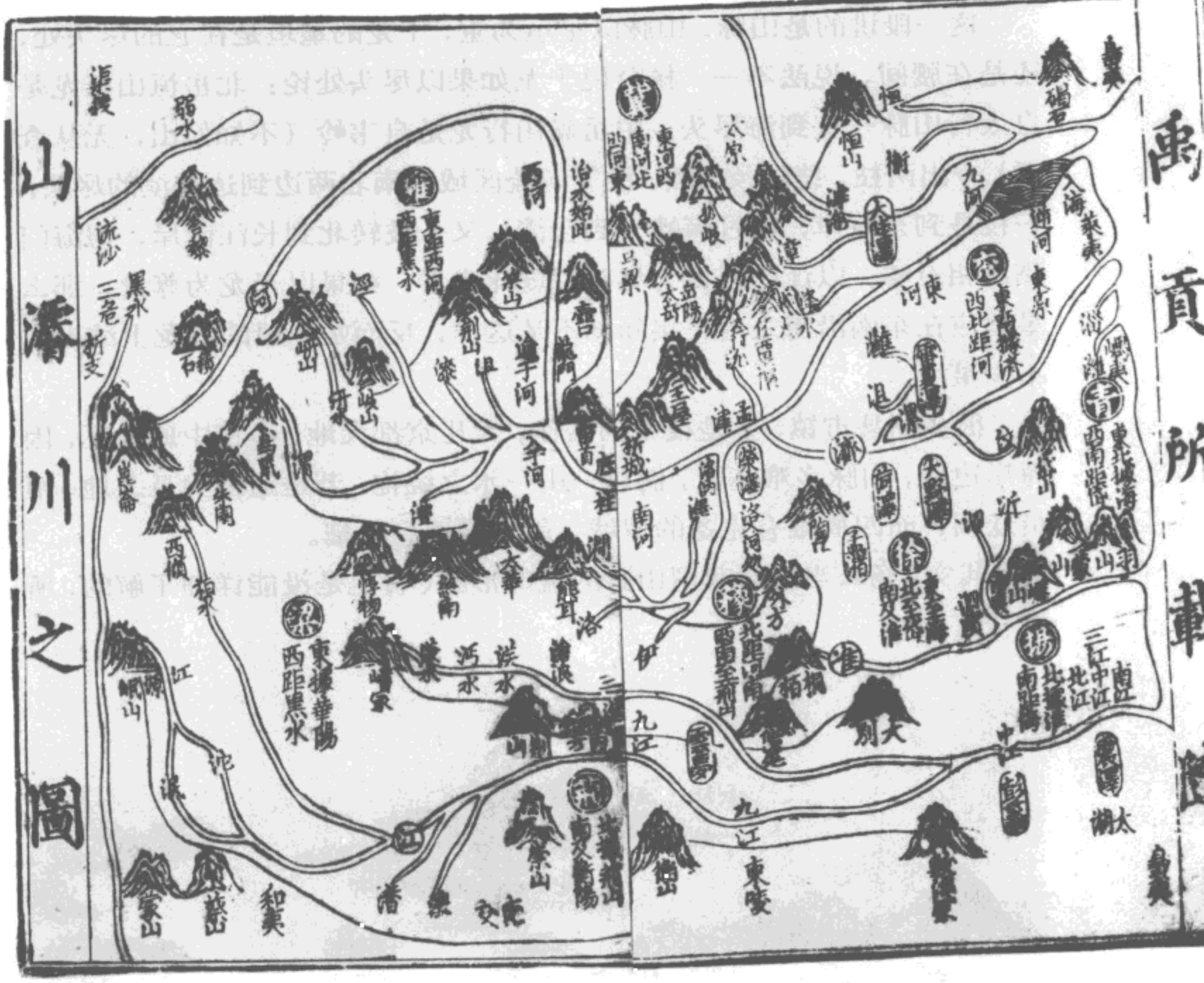


这一段讲的是山脉。山脉以星垣为重，干龙的星垣是在它的尽头处，还是在腰间，说法不一。杨公说干龙如果以尽头处论：北岳恒山行龙是自太行山脉一直到海尽头。中岳嵩山行龙是自韦岭（不知何山，无从查考）分出两枝，绕过汝、颍、淮等河流区域的南北两边到达海滨的尽头；一枝是到东海岸，渡过海峡直到台湾，又一枝转北到长江南岸，与海门隔岸相对峙，以江阴县界为尽头。就此来看，如果以干龙为尊贵，那么星垣应在东南沿海之地，实际却不是这样，反而是一般的枝龙上结出了不少星垣。

很多州县市镇，多是枝龙的结作，大凡京都大地，多在中原地区，因海岸边地，山脉多难丛聚，偶有一山一水之绕抱；若是通都大邑之地，幅员辽阔，而四周难有完备的罗城，就容易遭到风摧。

其实，杨公当时对我国山脉河流的形势，肯定是没能详细了解的，所




禹貢所載
山澤川之圖
恒山
衡山
九河
東河
大別
三江中江北江
太湖
弱水
流沙
黑水
三危
河
濟水
淮
江
沱
潛
沇水
洛
伊
渭
涇
汧
岍
岐山
太華
熊耳
外方
陪尾
敷淺原
大伾
碣石
西傾
朱圉
鳥鼠
積石
崑崙
析支
渠搜
織皮
三苗
彭蠡
東陵
東迤北會于匯
東匯澤爲彭蠡
東爲中江入于海
東北會爲匯東爲北江入于海
東北入于海
東南陽侯
東南會于匯東爲中江入于海
東北會于匯東爲北江入于海
東南會于匯東爲中江入于海
東北會于匯東爲北江入于海
東南陽侯

并向东北方向分枝劈脉地前进。此外还有盘旋在云南、西藏地区的怒山山脉、伯舒拉岭脉、冈底斯山脉和喜马拉雅山脉，因其粗大短促，缺乏广大垣局，所以此处不论。至于河流，北有永定河流域、松花江流域、辽河流域；南有珠江流域、漳江流域、闽江流域，亦各有垣局；其他如元江、怒江、雅鲁藏布江等流域，因紧挨崇山峻岭，所以找不到宽敞的垣局；而高原盆形的内河流域，却另是一种新形局势。可看首都南京，因是中干到头之垣地，所以不及西安之山水环聚为佳。

总之杨公是把我国地形作为一个大类，来讲解干龙与枝龙，以结束上卷。但是又担心人们不明白，所以仍要在中下卷中继续讲解。

第二章

中篇：辨别穴地的山脉布局

本章论述龙穴之地周围的山脉布局，气脉何为正面，何为背面，缠护的山水又何为朝迎，何为逆反。并从四个方面进行阐述：寻找垣局的法诀、远来气脉结穴的贵贱、辨别多山多水的复杂形势、气脉的停顿止伏情况。

1.气脉交错混乱要区分正反

气脉之朝迎与逆反

【原文】

虽然已识枝中干，长作京都短作县。
枝中有干干有枝，心里能明口能辨。
只恐寻龙到此穷，两水夹来风荡散。
也有方州并大邑，直到水穷山绝岸。
也有城隍一都会，深在山原隈僻畔。
今日君寻到水穷，砂砾坦然缠护窜。
右寻无穴左无形，无穴无形却寻转。
寻转分枝上觅穴，唯见纵横枝叶乱。
也识转换也识缠，也识护托也识断。
只是狐疑难捉穴，穴若假时无正案。
到此之时心生疑，若遇高明能剖判。
为君决破此疑心，枝干乱时分背面。
假如两水夹龙来，便看外缠那边回。

缠山缠水回抱处，背底缠山缠水隈。
护缠亦自有大小，大小随龙长短来。
龙长缠护亦长远，龙短缠护亦近挨。
大抵缠山必回转，莫把明堂向外裁。
曲转之形必是面，只恐朝山塞不开。
寻得缠护分明了，更看落头寻要诀。
缠山缠水如屏，向前宽阔看多少。
缠水缠山似案山，只恐明堂狭不宽。
山回水抱虽似面，浪打风吹岩壁寒。
请君来此看背面，水割石岩龙背转。
若是面时宽且平，若是背时多陡岩。
面时平坦中立穴，局内必定朝水缓。
萦纡怀抱入怀来，不似背变风荡散。
君如识得背面时，枝干寻龙无可疑。
宽平大曲处寻穴，此为大地断无疑。
详看朝迎在何处，中有横过水城聚。
背后缠水与山回，相合前朝水相随。
后缠抱来结水口，前头生脚来相凑。
两山两水作一关，更看罗星识先后。
罗星亦自有首尾，首逆上头尾拖水。
如此寻穴与寻龙，不落空亡与失踪。
秤定上下左右手，确有真龙在此中。

【白话提要】

这一节讲的是要区别气脉的混乱正反。《四库全书提要》中说，《疑龙经》的中篇是说“面背朝迎之法”，也就是气脉何为正面，何为背面，缠护的山水又何为朝迎，何为逆反。

当出现主干气脉与分支气脉交错混乱的情况时，就要分清正面和背面。一般来说，缠护的山水都要曲折回转，而这曲转的一面就是正面。如果明堂狭窄，山岩陡峭的话，就是背面。正面明堂平坦，水流柔缓萦回，生气全部关拦在内，而背面经受浪打风吹，生气多已消散。分清正面与背面以后，还要辨别出山水是不是朝拜和迎合的穴山。如果有两座山、两道水交错在前都来缠护，就是一重关拦。另外还须辨明水口的罗星属于

哪种类型，这样才能做到既认准了气脉，又认准了穴地。杨公又举两例，也就是上坡下坡穴和夹龙身上的雌雄穴。另外还有无朝水和有朝山之地、无朝山有朝水之地，来说明总之必须要以关拦严密不走漏生气为标准。

上篇中谈到枝龙与干龙的辨别，现在讲的是龙的垣局，就是行龙无论千里百里，到头腰落或正落，总有一种可观的垣局。只有寻到真龙的垣局，才能掌握千里来龙。那么如何寻得垣局呢？这一段讲的就是寻觅垣局的法诀。如能领悟透彻，那么寻龙到头便有把握找到龙所结的垣局；否则千里寻龙，仍是白费工夫。所以杨公说："虽然已识枝中干，长作京都短作县。枝中有干干有枝，心里能明口能辩。只恐寻龙到此穷，两水夹来风荡散。"就是说，虽然对于《疑龙经》上卷所讲的枝龙、干龙，已能领悟明了，眼中能辨别分清一条一条的山脉，长者如何结都市，短者如何结县州这些事情了。但是实地寻到龙脉尽头之处时，只能看见两水夹送一条龙过来，到头风吹水荡，成为一片散漫之地，还是会变得彷徨无措。杨公这一大段就在说明寻找垣局的法诀，具体分析如下：

第一，前面若无垣局，就要注意回过头来去寻找。"也有方州并大邑，直到水穷山绝岸。也有城隍一都会，深在山原隈僻畔。今日君寻到水穷，砂砾坦然缠护窜。右寻无穴左无形，无穴无形却寻转"。寻得真龙到头所结大地，必有在水穷山尽而让人豁然开朗之处，或在深山峻岭水畔山隈之地。究竟何处是真龙，还要看各人的眼力去辨别。需要特别留意的是，寻到山穷水尽时，一见到空旷辽阔之地，上面沙砾平坦，四周缠护皆向外窜，且从左右看来，此处既无穴又无形，就立即向前行走了，再向后回看时，可见来山的情意，原来是朝护形势，此时可到回转的分枝上去寻觅穴场。

第二，枝叶纷乱时，要注意分清背与面：杨公说："寻转分枝上觅穴，唯见纵横枝叶乱。也识转换也识缠，也识护托也识断。只是狐疑难捉穴，穴若假时无正案。到此之时心生疑，若遇高明能剖判。为君决破此疑心，枝干乱时分背面。"寻龙到水穷山尽处回头时，只看到枝和叶纵横乱窜，或脱卸转换，或屈曲缠绕，或护山撑离，望去也是层出不穷，让人真假难辨，可知垣局难觅，遇此情形就要学会从山形水势之背与面上来推断。

第三，枝叶背面混杂时，要注意缠护的回转。杨公说："假如两水夹龙来，便看外缠那边回。缠山缠水回抱处，背底缠山缠水隈。护缠亦自有大小，大小随龙长短来。龙长缠护亦长远，龙短缠护亦近挨。大抵缠山必回转，莫把明堂向外裁。曲转之形必是面，只恐朝山塞不开。"一龙

左右有两水护送，到头来，或是空旷辽阔，或是缠绕逼促，至于何处是真垣局，何处是真穴场，却一定要看外围的缠护是在何处回头，垣局内的山水又缠抱在何处，尤其河流隈曲之处就是护朝缠绕之地。无论龙长或短，左右缠护的山，必定足够迎头缠绕。不过也要注意的是，长龙的缠护距龙较远；短龙的缠护多贴身近挨，二者到头来也必会间转头来朝拜。而这间转的形势，就是正面，而这正面的背面，虽有平原却也不是本龙之垣局。因为本龙之垣局，本在回转的前方，但此回转的前方，如果过于逼近乃至闭塞使气不能流畅的话，就又未必是真龙所在了。

第四，缠护看准后，要到明堂处证明：杨公说："寻得缠护分明了，更看落头寻要诀。缠山缠水如愿屏，向前宽阔看多少。缠水缠山似案山，只恐明堂狭不宽。山回水抱虽似面，浪打风吹岩壁寒。"已寻得缠护山回转朝拜之面以后，还要就主龙入首结穴之落头处去查寻，看其前方的明堂，砂水形势优美，明堂的宽阔也应适度。如果砂水看似案山，而明堂却狭小逼坚必非真龙之结局。如果缠山缠水来回抱，看来犹如正面朝拜，其实明堂却被浪打风吹，崖壁仍然孤寒，因此并非真龙结局，这种形势多是背面的砂水交缠，容易误人。

第五，明堂和砂水正面已经看好，还需要取证于砂水背面。杨公说："请君来此看背面，水割石岩龙背转。若是面时宽且平，若是背时多陡岩。面时平坦中立穴，局内必定朝水缓。萦纡怀抱入怀来，不似背变风荡散。"在主龙落头处去看，还不能断定的话，就要去看四周砂水的背面。如果四周山脉外边，陡峭绝壁，水割山脚，山皆石崖，而垣局却是风荡水敌，这类形象都属于背面。如果四周山脉里边，宽畅平坦，绕抱四周山之后面，正是万山拱照的象征，那么真地必在其中。

第六，一切都看清楚以后还需注意水口的罗星。杨公说："君如识得背面时，枝干寻龙无可疑。宽平大曲处寻穴，此为大地断无疑。详看朝迎在何处？ 中有横过水城聚。背后缠水与山回，相合前朝水相随。后缠抱来结水口，前头生脚来相凑。两山两水作一关，更看罗星识先后。罗星亦自有首尾，首逆上头尾拖水。"认识了枝叶缠护、落头等背和面，垣局、明堂之宽和狭，那么寻龙自然不会再有歧义。且此时如经过宽平的大堂局，就可断定为大地。另外要注意前面的朝山与背后的缠山相交，所结水口到底在何处；前面的水与背后的缠水相汇，又向何处关口流出。在这关口之外去寻找罗星，必须仔细观察罗星的首尾，它的首必须要迎着水的来方，它的尾一定要顺着水的去方，才是本龙的罗星，也因此才会

有吉利之气在内。

时师必须时刻牢记以上寻真龙垣局的法诀。杨公说："如此寻穴与寻龙，不落空亡与失踪。秤定上下左右手，确有真龙在此中。"如果依这几个法诀去寻龙寻穴，就必能寻着龙踪；去较量上下左右前后的砂水，如果与这几个法诀吻合，就可断定真龙之藏幸必在其中了。

确定穴星的位置

【原文】

忽然数山皆逼水，水夹数山来相从。
君如看到护送山，上坡下坡事一同。
初疑上坡是真穴，看来下坡亦藏风。
二疑更看上下转，山水转抱是真龙。
夹龙身上亦作穴，此处恐是双雌雄。
虽作两穴分贵贱，分高分下更分中。
也有真形无朝水，只看朝山为近侍。
朝水案外暗循环，此穴也分中下地。
只爱案山逼水转，不爱顺流随水势。
顺流随水案无力，此处名为破城池。
若是逆水作案山，关得外垣无走气。
也有真形无朝山，只要诸水聚其问。
汪洋万倾明堂外，内局周围如抱环。
钩钳键闭不漏泄，内气无容外气残。
外阳朝海拱辰入，内气端然龙虎安。

【白话提要】

这一节讲的是如何由明堂去证明穴星所在的位置。因为有了真明堂，才会有真穴星；而如果是有了真穴星，那么必定有真明堂。千里来龙，正常情况是，到头会有山和水缠护着端拱成一个穴星。可是大龙一旦行到头，就会有砂水缠护，也会有双开堂局和双结星穴。因此有时有山无水而结真穴；也有时有水无山而结大地。可见，各个星穴，或山环，或水抱，其实各有真明堂，各有真气脉。总之是大地大发，小地小发。因此杨公对这三种形势，都作了详细的指示：

第一，关于一龙双结穴。杨公说："忽然数山皆逼水，水夹数山来相

从。君如看到护送山，上坡下坡事一同。初疑上坡是真穴，看来下坡亦藏风。二疑更看上下转，山水转抱是真龙。夹龙身上亦作穴，此处恐是双雌雄。虽作两穴分贵贱，分高分下更分中。”讲的是真龙到头了，山会夹水，水也夹山，山旋水转，水曲山回，因此容易发生多处相似的堂局，如果结两个以上的穴星，那么它的形势可以有两种：一是龙脉本身的上坡下坡串联而结穴；二是两龙身上并排而结穴。具体而言，两者形势有如下特征：

龙脉本身的上坡下坡串联结穴是第一种情形。数山逼水直到尽头处，常会有在同一山脉上坡而被左右的山水缠护成堂局；在它下坡护山的缠护，形势也很好，其藏风聚气并不弱于上坡。上述这两种形势，何者是真结，何处又是正结呢？辨别的方法就是，去详细勘察上坡与下坡，它的龙脉转动在砂水之间环抱，情势亲切周密者就是真结，而亲切周密美秀者必为正结，但这并不固定于上坡与下坡。

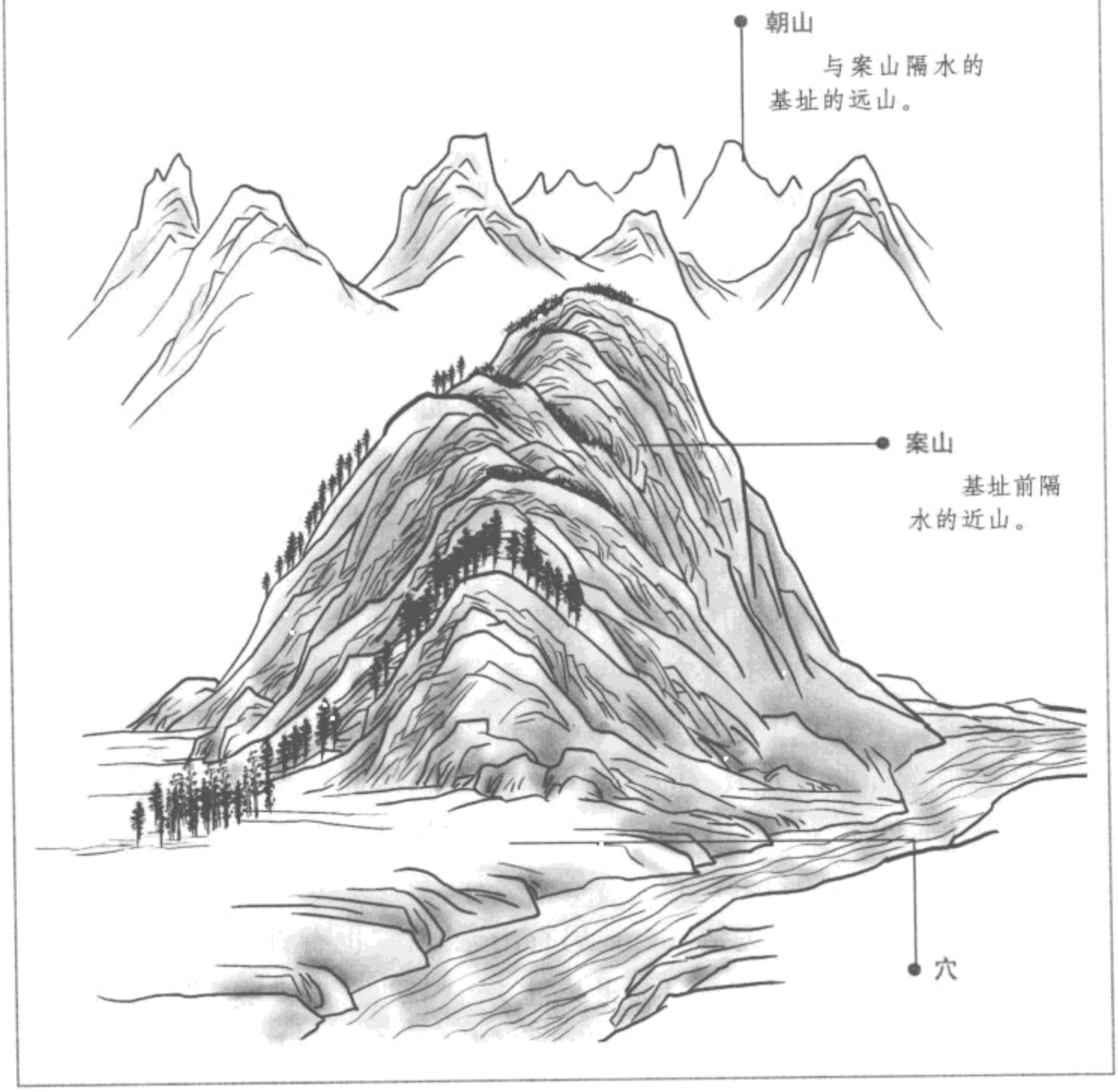
护龙身上两龙并排结穴是第二种情形。如果有两水夹山而来，从甲龙去看乙龙，那么乙龙是从；如果从乙龙去看甲龙，那么甲龙是从。因为这两龙身上均有穴星结地，再细看其山缠水绕之形，其堂局齐整，也无宾主之分。此种情形大都是两龙并结，互为雌雄，单独在龙身上难分贵贱，只能就砂水转抱及朝应的妍美来定其优劣。

其实，一龙到头，不一定是两结、三结或四结，此处只是略举其一。其他类如金星垂乳，中腰两侧各有小突化阳等，两者均可作穴；再如扫荡水星起帐，有垂珠数条，而条条形如悬胆，因此可作数穴；又如水星落入平冈，形如金斗，后也有应，所以两者都可扦点，此为双燕凄朴。总之，寻龙者应熟记杨公之法诀，学会举一反三。

第二，关于龙行到头结穴：堂局有山无水。“也有真形无朝水，只看朝山为近侍。朝水案外暗循环，此穴也分中下地。只爱案山逼水转，不爱顺流随水势。顺流随水案无力，此处名为破城池。若是逆水作案山，关得外垣无走气”。此是杨公告诫时人：有时真龙在山陵地区结穴，在它堂局的周围，有山脉绵亘，罗城密布，但不见流水。此时就只需去看山峰如何，也不必问水。如果朝案恰好不高不低，近而拜伏有礼，左右砂头喝喏，那么此地仍为上等贵地；而如果在朝案之外，另有水屈曲绕案，那么就是特朝，此形虽在穴场也不能见到秀丽之水，但是暗拱于明合，其实更为吉利，绝非中下等；另如案外砂头是逆水来做朝应，使得水被山逼，宛转曲折，垣关都上锁紧闭，那么龙穴的气停蓄在内，这种情形犹

论朝案

朝和案都是山。朝山、案山是好似于朝拱伏案之形的山，就像臣僚簇拥着君主，朝案之山可以挡风，并有曲趣之情。离穴近而小的称案，高而大的称朝。通常在龙脉集结处有朝案之山为佳。



如案外砂头顺着流水飞走，它的垣局必不稳固，朝案也无力量，就是人们所说的“破城”，所以得不到任何好处。

另外还需注意的是，一龙行数百里，最后跌落至广大的平洋地，只余一线微微脉气，并一直贯入大地中心，突起一小部分丘陵，自成一座美丽的小城郭，它的穴在中央，与山地无异，也不见有任何流水；而在此城郭之外，是一望无涯的平地，或是汪洋大水，或是平洋一片，它的旺

气都是向中间朝拱，此处才是真富贵的大地。

第三，关于行龙到头结穴，堂局有水无山 。“也有真形无朝山，只要诸水聚其问。汪洋万倾明堂外，内局周围如抱环。钩钳键闭不漏泄，内气无容外气残。外阳朝海拱辰入，内气端然龙虎安。”真龙结穴有时会落在平洋地区，四周有水无山，这种情况下，穴前需要有水为界，以环抱封锁内气，诸水汇聚在明堂之外，汪洋万顷、一望无涯，其来也无源，去也无流。若是大海潮水，层层不断地向内流入，如拱北辰一样，能使内气融融藏蓄不漏，左右龙虎，蜿蜒驯服，可见此处为上等吉地，发福悠久。

此外，还有大龙，气势非常雄伟，奔腾渡峡最后卸落于广大平洋之中。它穴前有一水绕抱，如果登穴四顾，就只见水波淼淼，天地之间有无限低秀的山峰，密密地围绕在穴的周围，遥远地向穴星唱喏拜伏，因此其富贵更为厚大，当不让王侯，“位极人臣世袭官”。

2.远来气脉结穴有贵贱

穴地之贵贱

【原文】

枝干之龙识背面，位极人臣世袭官。

总饶已能分背面，面得宽平背崖岩。

【白话提要】

这一节说的是远来气脉结穴也应区别贵贱。气脉自远而来时，由于不断变化，使得两边都有山水来缠绕环抱，因而结成了穴地，碰到这种情况，还是区别大小贵贱。区别的方法是，一看穴山背后鬼山的情形如何，二看穴边明堂的情况如何。

前面已就砂水背面、山地、平洋等方面对明堂的情况做过分析。虽然如此，但是龙行千里，一路上的转折起伏，千变万化，有真有假，实在让人扑朔迷离。如果专就砂石的朝转、水的聚散、穴的形象、来寻找明堂的位置，并不能找到真龙结作之穴，时师眼力如果不很高明，那就很容易被花假迷惑。

杨公此节是说，能够辨别枝干缠护的背与面，自然完全没有问题。只



避暑山庄为龙脉结穴之地

避暑山庄，又名热河行宫，或称承德离宫，是我国保存至今宏伟壮丽的古建筑群。图中青山环抱，绿树成荫，后山一股清泉，流入山庄，湖水荡漾，景色秀丽，正是尊贵龙脉的结穴之地。

是行龙节节均有缠护的话，枝就是干，就难以辨别其背与面了。此时，需要留心考察主龙有无官鬼。若能于此处思索得到，再去寻求明堂来证实是否为真穴，就很容易了。

“枝干之龙识背面，位极人臣世袭官。总饶已能分背面，面得宽平背崖岩。”这是就正规的枝干龙而言的。凡属枝干正龙之行，两边均有夹龙来护送，使得正龙能够潜在夹中低昂起伏，或断续前进。而两边夹护的龙，却是翻身缠绕，共同绕向正龙里面，宽且平。其向外的一面，枝枝都是石崖陡岸，看去山山会聚，行龙主体如此，周围垣局的缠护砂头也如此，向内宽平，向外陡岸，可断定此地也是富贵一品，显达千秋。

行龙之背面

【原文】

假如两水夹龙来，屈曲翻身势大转。
一回顿伏一翻身，一回转换一回断。
两边皆有山水朝，两边皆有水抱岩。
两边皆有穴形真，两边皆有山水案。
两边朝迎皆可观，两边明堂皆入选。
两边缠护一般来，两手下边皆回转。
此山背面未易分，心下狐疑又难判。
不应两边皆立穴，大小岂容无贵贱？

【白话提要】

正规行龙从形势上看，背和面都极其明显，一目了然因此很容易认定。但是神龙变化无穷，很少有非常显著的形势。一般龙行在辞楼下殿以后，历经曲折转换，看来面面都有美丽的垣局，面面都有庄严的穴形，其翻身顿伏也彼此相似，都有远山来朝拱，近水来绕抱，明堂也秀丽，缠护交错关锁，个个都令人羡慕不舍。寻龙到此处，若去问谁为背，谁为面，谁为贵，谁为贱，就是难以回答问题了。

区别真龙花假

【原文】

只缘花穴使人疑，更看护身脚各辨。
莫来此处认真龙，两水夹来龙必转。

逆转之龙有鬼山，鬼山拖脚皆后环。

识得背面更识鬼，识鬼之外更识官。

【白话提要】

寻得干龙到头，总有花假穴来作祟，将真龙隐藏起来，让人真假难辨，此时唯一的方法是，低下头来去看看护山的脚如何。因为真龙向前行进时，左右两水都来夹护龙身；当两水转前交替去环抱龙头时，龙也随即翻身转头。当龙逆转随水翻身时，背后必有鬼山出现。鬼山，有单鬼山与双鬼山之别。其中的单鬼山往往被误认作单提穴形，双鬼山常被误认为龙虎均匀形。明堂形势又是鬼山和抱龙头之水作为内荫，水外亦有山来缠护，因此看不出形象有异，实际是每当风吹水动，龙气不来相聚，自然是花假穴形。花假穴在明师看来，一眼便知其为鬼山，而此时的真龙已经回转到了另一方面，所以会越山过岭，对准鬼山去寻求官星的位置，来证明明堂的真假。

山水相夹必为贵地

【原文】

大凡干龙行尽处，外山隔水来相顾。

干龙若是有鬼山，回转向前宽处安。

凡山大曲水大转，必有王侯居此间。

【白话提要】

鬼星形象各有不同，都随主龙的星辰而有变化。九星各有鬼星形，此在《撼龙经》中已有分别说明，不再赘述。要说的是，干龙之行每到尽头处，它的远山层层朝拜到绕护主龙水滨外，因此要仔细查看主龙的星形，看其落头处有无与主龙相合的鬼山，要回头寻找一个前面宽广之地，这天门开阔之处就是朝向之地。如果此等形势，确实符合规格，那么无疑是上等贵地。总之，龙行千里，有两水夹送，其大曲大转，又翻身逆势来结穴，自是贵不可言之事。

交锁明堂必富贵

【原文】

也有干龙夹两水，更不回头直为地。

只是两护必不同，定有护关交结秘。

【白话提要】

大凡干龙之行，不仅有两水夹龙翻身逆转结穴，还会有两水夹龙一直送到尽头，这两水交合在穴星前面，并穿过明堂向前流去。两边缠让夹着送龙之水共同前进，如果主山和砂形之背与面不能辨别出来，就应细看两旁护山的脚是有情还是无情。若是反乱，顺送夹龙之水应当面直而去，水走砂飞，葬之就会丁财衰落；此时正穴可能在其左右，而绝不落在其前。如果两旁护山之脚，枝枝向内环抱，并呈现犬牙交错，以此锁住内水不得外流，也就是交锁明堂，必主大富大贵，穴场就在来山之前。

山水绵远必为真穴

【原文】

干龙行尽若无鬼，须看众水聚何处？
众水聚处是明堂，左右交牙锁真气。
如此明堂虽是真，锁结交牙诚可贵。

【白话提要】

此外干龙行到尽头，如果既无鬼山可证明其背与面，左右护山也均隔水来朝，那么仅可断定龙行到此地了，而究竟其穴星位于何处，穴场位于何处，就无从判定了。因此要着眼于众山的聚散。如果前面的山脚砂嘴，或是顺水斜乱，或是冲射破碎等形，那么这是明堂带劫杀凶败，真龙不会在此处。而如果是前面的山山水水，看来均源自百里、千里之外，水悠悠归纳于堂中，山层层拜伏地而至，这就可以说是大会明堂，必主富贵极品，便是龙真穴无疑，一葬即发。

3.怎样辨别多山多水的复杂形势

复杂山水形势

【原文】

问君疑龙何处难，两水之中必有山。
两山之中必有水，山水相夹是机缘。

假如十条山同聚，必有十水归一处。
其间一水是出门，九山同来作门户。
东行看西西山好，西上看东东山妙。
南山望见北上山，山奇水秀疑似间。
北上看见南山水，矗矗尖奇秀且丽。
君如遇见此处时，两水夹来何处是？

【白话提要】

这一节主要讲的是应该如何辨别多山多水的复杂形势。遇到形势非常复杂，一时难以辨别的时候，一先看山形的贵贱，二再看气脉的长短，三要看气脉停顿止伏之地的吉凶。相对尊贵的气脉一般位置居中，好像在重重帐幕里一样。有些风水先生只讲气脉的长短或贵贱，很可能把缠护的气脉看成主干气脉，自然是错误的。

寻龙到正龙落头处，如何辨别真伪呢？这实在是让地理大师们经常感到疑惑不解的一大难题。因为干龙之行，总是千里百里而来，其本身的枝脚和外来的缠护，不计其数。举目望去，非山即水，且山山水水，转回弯抱，看似到处可寻得垣局。即便是在同一垣局内，也似乎山山都可扦。时师到此，常常满腹疑惑，一时无法断定谁是真龙。杨公这一段就是告诉了人们处理这种问题的法宝。

总体来说讲的是山水形势复杂时，需要选择看山水齐到时的情况，或者个别看。至于应该如何去选择齐看，如何去选择个别看，还须仔细分析杨公这段。

寻龙到头时，假如看到有十条山来，同时还有十条水到，山夹水，水夹山，共同聚在一个垣局内；其中十条水却都归并至一水最终出门而去，十条山也最少有九条山交锁住此水流出之门，再看其内面垣局，排列得整整齐齐，由东面望西山，西山端端正正；由西面看东山，东山也很光润；由南面望北山，北山一片秀丽；由北面望南山，南山处处奇峰。到此看到的山脉，都是由左右两水夹送而来的，到头时，似乎又各有生气融聚之处，究竟如何辨别呢？杨公特别指示了三条要诀。

寻龙观局的要诀

【原文】

与君更为何分别？先分贵贱星罗列。



山水的形势关系

水随山而行，山界水而止，山水相关不相离。水如果没有山来依附或者山没有水来依傍，都不是好的形势。

更须参究龙短长，又看顿伏星善良。
尊星不肯为朝见，从龙虽来桡棹藏。
贵龙重重出入帐，贱龙无帐空雄强。
十山九水难同聚。贵龙居中必异常。
问群如何分贵贱？真龙不肯为朝见。
凡有星峰去作朝，此龙骨里福潜消。
譬如吏兵与臣仆，终朝跪起庭前伏。
那有精神立自身，时师只说同关局。
朝山护送岂无穴，轻重多与贵龙别。
龙无贵贱只论长，缠龙远出前更强。

若徒论长不论贵，缠龙有穴反为良。
只恐寻龙易厌举，虽有眼力无脚力。
若不穷源论祖宗，也寻顿伏识真踪。
古人寻龙寻顿伏，盖缘顿伏生尖曲。
曲转之余必生枝，枝上必为小关局。
譬如人行适千里，岂无解鞍并顿宿。
顿宿之所虽未住，亦有从行并部曲。
顿伏移换并退卸，却看山面何方下。
移换却须寻回山，山回却有迎送环。
迎送相从识龙面，龙身背上是缠山。
缠山转来龙抱体，此中寻穴又何难？

【白话提要】

杨公说："与君更为何分别？ 先分贵贱星罗列。更须参究龙短长，又看顿伏星善良。"讲的是龙行到头时，垣局周围的山脉虽多，要仔细分别寻找其特点。第一，在重重叠叠的星峰中，分辨贵贱。第二，在条条龙脉中，分辨短长。第三，在对峙的两山过峡中，分辨顿伏。这三条是寻龙观局的要诀，地理师们要深加研究。杨公唯恐时师不明，更为分别释示：

（一）何谓贵贱？杨公说：尊星不肯为朝见，从龙虽来桡棹藏。贵龙重重出入帐，贱龙无帐空雄强。十山九水难同聚。贵龙居中必异常。问群如何分贵贱？ 真龙不肯为朝见。凡有星峰去作朝，此龙骨里福潜消。譬如吏兵与臣仆，终朝跪起庭前伏。那有精神立自身，时师只说同关局。朝山护送岂无穴，轻重多与贵龙别。"大凡贵龙，总会放开手足，穿帐过峡，大摇大摆地向前挺进，它的星峰端严，有如鹤立鸡群，或如猛虎在山，其中特出的一枝，接受他山朝拜，但决不肯作他山的朝拱。自他山望去，此贵龙毫无情意。而贱龙却不是这样。虽云枝脚、体格雄健，而星峰粗斜，每到过峡之时，自会脉落偏斜，看去缺乏迎送；行度之间，自是缩手缩脚而且桡棹，从它的回转情势看来，都是为正龙作朝拱之用，并无威然自立的精神。时师看来，只知水口有关拦，明堂作垣局，都是相同的，却不知朝拱护缠的龙也会随地结穴，此时，虽然关局看去相同，但大小轻重绝不能与正龙并驾齐驱，相提并论。

（二）何谓长短？杨公说："龙无贵贱只论长，缠龙绕出前更强。若徒

论长不论贵，缠龙有穴反为良。”此处所说的贵贱，皆指贵龙而言，实际上难分上下。如果都是贱龙，那么根本就不会谈寻找垣局的事。大凡干龙行度必合贵龙，只有贵格不相上下时，才论其长短。因干龙之行度必为长，所以时师寻龙，对于龙的贵贱不能辨别的话，就往往取长者为正。而其实正龙经常在缠护中隐藏，环护绕抱在正龙之前，势极雄强，偶开堂局，若认为此比正龙更好，就未用错眼力了。

（三）何谓顿伏？杨公说：“只恐寻龙易厌举，虽有眼力无脚力。若不穷源论祖宗，也寻顿伏识真踪。古人寻龙寻顿伏，盖缘顿伏生尖曲。曲转之余必生枝，枝上必为小关局。譬如人行适千里，岂无解鞍并顿宿。顿宿之所虽未住，亦有从行并部曲。顿伏移换并退卸，却看山面何方下。移换却须寻回山，山回却有迎送环。迎送相从识龙面，龙身背上是缠山。缠山转来龙抱体，此中寻穴又何难？”这里讲的是寻龙就要拿出脚力爬山去穷究龙的来源。凡龙自祖山发脉，脉落何处？沿途行度顿伏之踪迹，又与祖山出脉的情形有何关系？正出之龙，它顿伏间的脉落与祖山出脉必定一致。如果顿伏间迎送优美，那么前去必结美地。顿伏间脉落的形势，与前去结的穴形势也有一定的规律。古人寻龙必看顿伏，因为顿伏形势是龙神真形显露之处。龙行每一顿伏，就会转生枝叶，也就是所谓的“山形一起一龙分”。在这分出的枝上也会有小的关局，虽有部分可取，但终究与祖山发脉无关，所以不是正出之龙。看正龙行度，每经一回顿伏，就有一次移转变换和退卸，由粗暴而生出细嫩。不过移换要从山正面去找，当龙间转向前移转时，不管它如何曲折变动，总要到迎送及背后缠护处去追踪索迹，这样就能寻找到真龙之穴了。

4.论气脉的停顿止伏

气脉顿伏与穴地龙形

【原文】

古人建都与建邑，先寻顿伏识龙关。
升虚望楚与陟南，此是寻顿与山面。
降观于桑与降原，此是寻伏下平田。

度其阴阳揆以日，南北东西向无失。
乃陟南冈景于京，此是望穴识龙形。
陟彼百泉观水去，陡彼沾原观水聚。
或陟南冈与太原，是寻顿伏非苟然。
古人卜宅贵详审，经旨分明与后传。

【白话提要】

此节讲的是气脉的停顿止伏情况。古人很重视气脉的顿伏，建乡镇城市，都先要认出气脉的顿伏情形才兴工。顿就是顿于山地，伏也就是伏下平原。如同人远行疲劳时需要休息一样，气脉远行一段也要顿伏一阵。顿伏就是变化的时候，搞清楚了这个变化，寻找穴地也就准了。

地理是中国古代文化哲学之一，在历史上也有不少记载，杨公根据历史所载之事件告诉我们，古人建都或设县，都要先看龙脉顿伏的紧要关头怎么样。爬上高山，去看山峰顿起；走下山脚平处，去看脉落之潜伏；西看东山，东看西山，南望北山，北望南山，详细审定，穴地龙形，水去水来。

第三章

下篇：识别结穴的不同形势

本章主要论述了龙脉结穴的不同形势。详细阐述穴地的形成、气脉聚集、辨识地形、认清正穴、穴地的种类以及案山、明堂、花假等龙脉风水专业术语，并进行了吉凶论断。

1.论穴地的形成

不同形式的穴地

【原文】

龙已识真无可疑，尚有疑穴费心思。

大抵真龙临落穴，先为虚穴贴身随。

【白话提要】

这一节说的是气脉结成穴地以后，常有假穴地跟随在旁边。穴地有多种，有乳穴，有平穴，有钳穴，有气脉从高峰垂下而结成的穴，有在峰顶气脉头上的穴，有平原的穴，还有水边的穴等等。一般人见到的穴地，清楚明白，没有被遮盖或掩藏，但也有的穴地像是侧放的平掌，或者像是一条笔直的枪杆子，更有甚者，两山共一个气脉，或者两水三山同出一个穴场。如果不能认明这些特殊形势，反而容易葬到假穴之中。一般人都不大喜欢比较怪异的穴地，然而能选正的话，都能做官。

《疑龙经》下篇着重点在于教人寻穴的方法。寻穴是地理师最重要的知识。若只能寻得着龙，却寻不着穴，结果还是空的。有限力，若寻得着穴，不怕有什么奇形怪状，只需一看便知。而要使真龙无法藏身，才考验真功夫。此法诀就是教人要着重辨别真伪，去认识怪穴，进而将真

龙藏幸的奥妙和盘托出，最终使真龙的结作原形毕露。得此真诀者，才能捉住真龙的穴。

杨公陈述这两段的意旨，就是教人在寻穴时，要注意区别出花假虚穴，能认识各种奇形怪穴。

杨公说："龙已识真无可疑，尚有疑穴费心思。大抵真龙临落穴，先为虚穴贴身随。"就是说寻龙需要有眼力。寻得真龙大体位置后，但真龙藏幸依然非常巧妙，每逢到头落穴之时就有虚幻变化，并会遍布左右，导致处处看来皆为无可无不可之地。但其中真实的穴定是深藏不露，绝不会让人随便看出来。

十三种穴形

【原文】

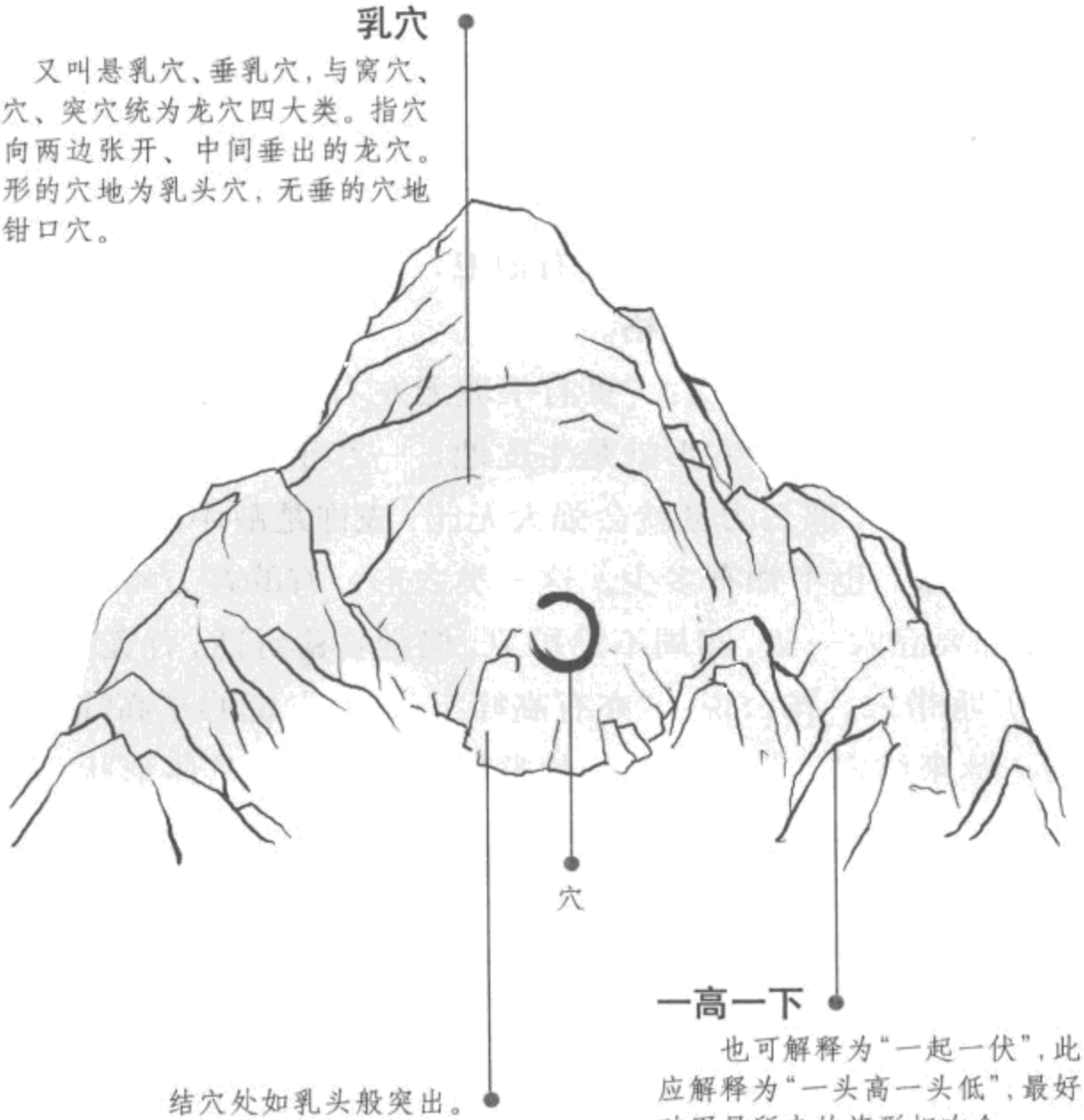
穴有乳头有钳口，更有平坡无左右。
亦有高峰下带垂，更有昂头居陇首。
也曾见穴在平洋，四畔周围无高冈。
也曾见穴临水际，俗人见穴无包藏。
也曾见穴如仄掌，却与仰掌无两样。
也曾出穴直如枪，两水射肋似难当。
更有两山合一气，两水三山同一场。
也有穴居岩石中，穴土非土却非石。
也曾见穴居高冈，八风吹穴不导常。
更有真穴天下臂，间君何处没真机。
君如识穴不识怪，只爱左右抱者强。
此与俗人无以异，多是葬在虚花里。
虚花左右似有情，仔细辨来非正形。
虚穴假穴更是巧，仔细看来无甚好。
怪形异穴人厌看，如何子孙世袭官。
只缘怪形君未识，识得裁穴却无难。

【白话提要】

这里杨公一口气就说出了十三种穴形，除了乳头有钳口是正穴之形外，其余形象都是怪穴形。有时乳头与钳口合穴，成为变形的怪穴。杨公此处教人点穴，特别说明要注意怪穴。因大龙到明处落穴，怪形很多，

乳穴

乳穴本应指贪狼峰行龙。而巨门破军结乳穴，是因为破军是以戈矛作穴，为长形、尖形。巨门作穴，为窝形凹体，因其一高一下脚不尖，带有贪狼之气，可知乳穴应当为长形圆头，头顶有凹可作葬口。



只能认得真龙，却不认得结怪穴，就会被花假虚穴所迷惑。现在具体解释十三种穴形：

（一）乳头穴。杨公说“穴有乳头”，但未指明其具体的形象。乳头穴是正穴形之一。大抵贪狼行龙，它的穴星张开两臂，中间自会垂下乳头来结穴。不过乳穴形状不已，有大乳、小乳、长乳、短乳，还有双乳、三乳等，各自不同。但都要有左右两臂，有情弯抱，一乳会有正中生气来

凝聚。至于双乳或三乳，关键是要大小均匀，来龙气势恢弘，才算合格。另外须知，乳头穴也有圆、曲、直、尖、方五种形状，像五星。圆者为垂金，当垂金向堕处立穴；曲者为生水，当乘水动向平处立穴；直者为夹木，当从三停立穴；尖者为带火，当压杀剪火立穴；方者为穿土，当乘圆就方向中心立穴。这五种，正是扦穴的大略，读者可自行研究。

（二）钳口穴。杨公说："穴有钳口"，也未说明其他任何形象。钳口穴也是正穴形之一。大抵武曲行龙，它的穴星张开两脚，在中间开口结穴，此穴的两脚有长、短、曲、直的差异；它的变形也有左右双脚（双龙双虎）、边长边短（单提）、边单边双（叠指），边曲边直（仙弓），等各种情形，难以分述。总之要顶头圆正，钳中凝聚，但直钳又不宜太长，曲钳要交牙不关射，短钳要外边有抱卫，边长边短和边曲边直，两者的长与曲之股须逆水才算为合格。

（三）平坡穴。杨公说："更有平坡无左右。"这是祖穴落入了平坦，左右也不见抱卫。这种穴形就是牛皮地，一片平坦，看似无处可扦。如果其中微有窟突，那么力量就会强大无比，或许是敌中求聚撒网之形，其葬后耕衣食禄，也不知有多少。这一类穴形，有的在万岭半山，也有的在平洋，都要登穴一望，四周不见护卫，但觉安稳舒适，并无旷荡的感觉。

（四）垂带穴。杨公说："亦有高峰下带垂。"说的是高峰如帐，帐中垂下的一脉来结穴，其形如带。此类带形也有多重具体形状，有曲屈生动者，有飘然飞扬者，有硬直下坠者等等。其曲屈生动者，形如金蛇上岭，细软而有力，气聚处为真，应去平窝气聚处扦之。其飘然飞扬者，形如虱吠罗带，九天飞帛，因其势若风中飘飞的帛带，飞扬不定，所以应于动中取静，择其静处有窝者扦之。其硬直下坠者，形如金钗挂壁，仙人佩剑，因其阴硬冶瘦，所以当于阴中求阳，择其剑靶或剑丑有平褥处扦之。

（五）吊头穴。杨公说："更有昂头居龙首。"是说穴地高居龙山顶上。这种穴形很多，有倒挂棕榈形、金鸡宿爪形、丹炉覆火形等，都是由金星入首或盖顶而脚下露胎，或火脚尖峰，杀气太盛，因此不能扦葬，此时只有顶上的平坦处可扦。吊头穴又有形如照天蜡烛，立木直耸，四面硬直无穴，也是只有顶上有窝平处可扦。总之，此穴虽高在山顶，但登上去以后，就会豁然开阔，看到局势平宽，山水环聚，如同平地一般，四面献奇列秀，使水不倾泻，穴不孤寒，才算合格。

（六）平洋穴。杨公说："也曾见穴在平洋，四畔周围无高冈。"说的

是穴包藏为贵，是因为有凰能射入穴土中，如果某一平洋之地，一望无际，即便有风行地面，也不能进入土中。但其四周无山来包藏，所以也不会为害。大地落入平洋，龙势渐缓，入首或作铺毡土，或作拱盆土。有时忽然突起，就叫做平中一突，是阳极阴生，最为美妙，而不必拘泥包藏之成规。但如为平田缈缈，并无高下，虽有堂气，也不能结地。

（七）水滨穴。杨公说："也曾见穴临水际，俗人见穴无包藏。"就是说穴临水滨，几十没有包藏，也应该有吉地。这种形穴可分为三类：一是穴落水滨。无朝无卫，看似孤寒，却不知有诸水绕聚，明堂万顷，那大气磅礴实胜于叠叠千山。二是穴落水畔卑湿之地。水涨时四周皆水，似乎过于旷荡；只有到了水退时，才能见到龙脉真地，而结穴处确实是平洋大地之龙，左右高水寸许之山河，都紧紧抱绕，只是时师眼力浅不能识别。三是真龙蔽幸。穴落水边后，冲射割反诸凶恶水，缺少砂脚遮让，正是天珍地密，没想到吉地本自留待福人，葬后就会使水流它地，处处变为合格。比如郭璞葬母在暨阳，墓地去水仅百步，葬后沙涨成为桑田；又如曾国藩的祖墓，本在湘乡县罗嘉塘，葬时墓前有溪流直逼过穴前，葬后两年忽然水涨起改从案下变成了眠弓形，抱穴而出。

（八）掌形穴。杨公说："也曾见穴如侧掌，却与仰掌形无两。"说的是掌形分为侧掌和仰掌两种，实际同为窝穴的异名。仰掌之形多是文曲行龙，侧掌形多是辅星行龙，二者都是在急中求缓，来山都是高大险峻，然会忽在半山中落就成为一块平坦大地，形如仰掌，或如侧掌。区别只是前者如纯阳百会穴地，后者如壁上挂灯穴地。尽管形象不同，却都是穴，但反掌之形，穴在虎口的话，就与仰掌不同了。

（九）直枪穴。杨公说："也曾见穴如直枪，两水射肋似难当。"说的是穴星硬直如枪形，又有两水射其两肋，看似极凶。此类穴形，其实多为破军行龙，因穴星硬直，所以两肋易遭水射。本来水有四凶格：穿、割、箭、射，都属可畏。而如果水射处有石曜突出的话，那么兀立其中，有的有山来夹照，若不见其来也就不足畏惧。总之，此类穴需要有外山包围，内气蓄止，才可作为扦葬之地。

（十）合气出脉穴。杨公说："更有两山合一气，二水三水同一场。"说的是两条龙或三条龙合起来结成一个穴地，这种合气之穴，只要为真，那么力量极大。当然合气愈多愈好，由于穴后是空槽，阳中含阴之变化。有气融聚在下，就合气成穴，也需要上有微顶下有微唇，左右都来弯抱，才可扦点。如果是槽空过深，且下口不收，唇顶不明，也就不是真结。如

张须公之祖地，玉筋夹着馒头形，为金山土窖，穴上有长槽，俗称金棍银槽，极合此格。葬后，张须公官虔州，张根、张璞兄弟俱入翰林。

（十一）石穴。杨公说："也有穴居岩石中，穴土非土却非石。"说的是穴虽然落入岩石中，但穴阳之土质，却是非土亦非石。此类穴可分为两种，一种是石山土穴，来龙为嵯峨之石山，到了入首处会变为细嫩之石山，二结穴处又为胎土。第二种是土山石穴，来龙为土山，到了入首处又变为石山，结穴处亦为细嫩之石地，石中更有土仅可容棺。总之，此石山必须有土穴才算为真，或石山凿见土脉，但盖头石不可掘凿的，就会隔断生气，且多生水，下可扦葬。

（十二）高山穴。杨公说："也曾见穴居高冈，八风吹穴不寻常。"说的是有穴地在高山顶，从高山上往下看，四面有风吹，自然不能聚气，所以绝不是吉地。可是登穴仔细一观，看到山水临聚，前朝万里，正是天巧之穴。它虽在高山，然而局势宽畅，四山献秀，城郭周密，朝案重叠，明堂团聚，其实与在平地没什么分别，游历穴中时，其实也不知穴是在万山之上。古来大贵大富，大圣大贤，成佛作祖等，大都是有了此等地脉之灵秀。

上面详细阐述了十三个穴形的形象，以供学者研究参考之用。接着杨公继续教人寻穴应着眼求证于根源，来辨明穴的真伪。因为虽然假穴在形象上最能迷惑人的心目，但是在根源上却不得不显露出真情。谁能将穴之形象和根源看得清楚得透，谁就有办法抓住真龙。真穴假穴的形象，虽让有令人迷惑之处，但其根源，却是清楚的。如果有时候在来龙的形象上不敢确定其是真是假，就可在根源上去求证。如果找到了根源，那么哪里是真，哪里是假，便一览无余了。因此扦地诸公，绝对不要贪恋于外表形式，而忘却了根本上的索源求证之法。俗语说："有其父必有其子"讲得就是这个道理。如果不能从来龙本身去探本案，而是专看外表的砂水形胜，就极易被引入迷途而不自觉。现将杨公指教，分别做以简略的叙述说明。

"君如识穴不识怪，只爱左右抱者强。此与俗人无以异，乡是葬在虚花里"。是说俗人寻龙觅穴到头来，总是着眼于龙或虎，一旦左右有龙虎砂弯抱，就立刻认为此中定有佳境。如果身为地理师，寻龙觅穴时，也这样只着眼于左右龙虎，而不识真龙藏幸的话，那么所识别的穴形是十有八九是不全的，而必须要等待高人施妙用，比如挨、补、饶、剪等才能成为全穴。当然，侥幸得葬一穴真脉者，也有不少人；但是普遍的群

众，却常常被龙神迷骗，葬在了虚伪的花假穴中，甚至还自翊为是识穴呢，正是天大的笑话。

“虚花左右似有情，仔细辨来非正形。虚穴假穴更是巧，仔细看来无甚好”。是说虚花穴的左右也会有龙虎砂，从形象上来看好像也有情意，其蜿蜒弯抱看起来也还算可爱，但仔细考究它的来源起点以及最后的终点，或者看看全部活动的姿势是否在向我回头，或是否向我拜伏等等，便可知，此种情形其实没有一砂是合格的。再说虚花之穴，若仅仅是从形象上看，更是让人不解，窝、钳、乳、突的模形看起来无甚差别；仔细分辨，它动静模糊，挨生弃死都不得，即便是虾须蟹眼等也无踪迹可寻，所有真正好的造化象征，正是一点都没有。

“怪形异穴人厌看，如何子孙世袭官。只缘怪形君未识，识得裁穴却无难。”讲的是怪形异穴外貌或欹侧丑拙，或恶石林立，或高举漏风，或龙虎不全，令人一见即生讨厌之心，往往嗤之以鼻。例如泉州的曾丞相其祖地呈翻天马蹄形，是仰天金星中生一窝，四周有石骨森竖。又如台州秦状元家的祖地，呈蝠蝠形，横铺平坦无落之乳，并有顺水作向，其实似此类地者有很多，葬者的后代子孙将会代代发达，只是俗人眼里不识其中奥秘，往往弃而不顾。大抵怪穴多闪巧藏奋，而朝山、明堂、水势、缠护、层毡、天心十道、分合、乐托、鬼星、土色十个要素，却是紧凑而明晰的，识者如去裁剪就不难看出破穴的真实情况。

2.气脉运行中生成的山峰

以花喻穴地

【原文】

识龙自合当识穴，已在变星篇内说。
恐君疑穴难取裁，好向后龙身上别。
龙上生峰是根菱，前头结穴是花开。
根菱若真穴不假，盖从种类生出来。
若不随星识根种，妄随虚穴凿山隈。

【白话提要】

此节讲的是要认清气脉运行中生出的山峰，也就是“龙上星”。如果此种山峰的性质是又真又吉，那么伴随它的穴地也随之为真。

前面已讲过辨别真穴和伪穴的一个方法，这一节杨公更深入地说明了求穴的根本大法。若能认出龙的本身是何种星形，那么自然就能识得穴是哪种形象，杨公在《撼龙经》对此已有过极为肯定的说明，须知“龙上星峰穴上形，一干一孙巧相似”。这是告诉别人，如果对点穴有疑问难解的时候，就应该向来龙的身上去寻找探求，去看在结穴来龙上的山峰是什么形状的星。龙上的这个星峰就是根菱，它到头结穴就是花朵。识得根菱的各种类别，就可以知道前头花朵是什么形象。如天生植物，根菱是牡丹，那么到头开的花也必是牡丹无疑；若根菱是芍药，那么到头开的花也必是芍药花无疑。绝对不会出现牡丹的根菱，最终却开出芍药这样的事情。这是生物的自然现象，地理上龙与穴的关系也是这样。同一星类的穴，就像是同一种种子生出来的，绝不会有假。因此寻穴时，要按照龙身上的星峰形状去寻找。若不如此，而只是凭眼前看到的那山水弯曲之地，就立刻动手开凿筑坟的话，才真是自欺欺人、害人不浅呢。

乳头穴与钗钳穴

【原文】

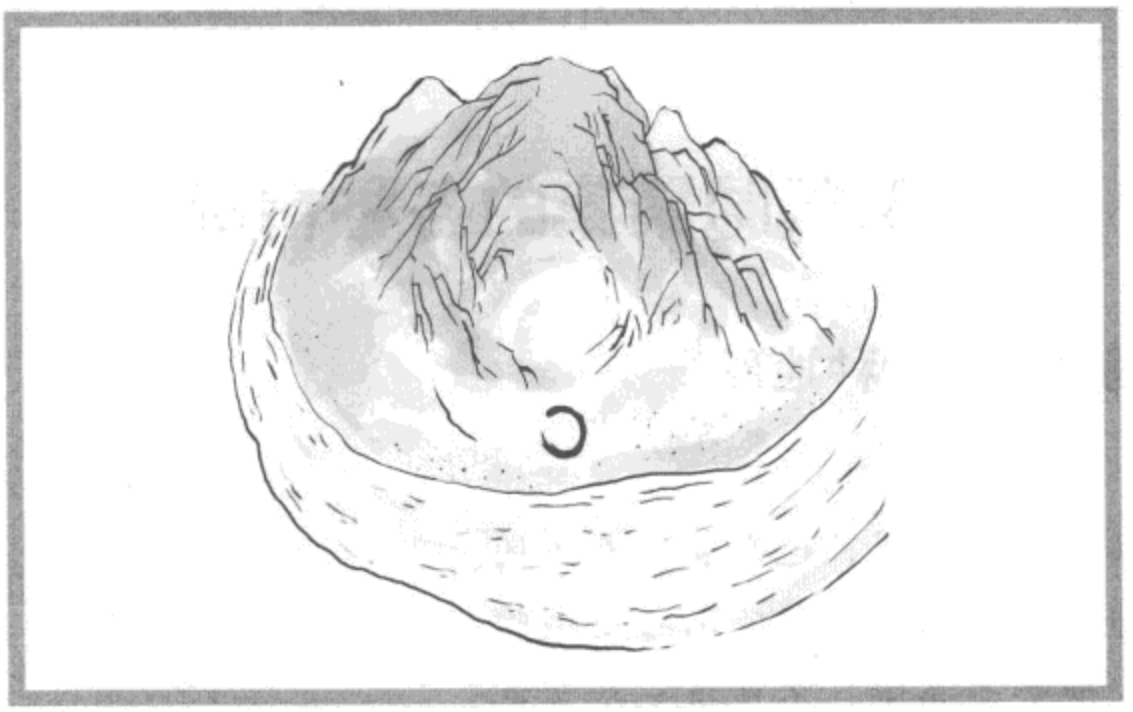
请君熟认变星穴，为钳为乳为分别。
高低平地穴随身，岂肯妄下钳乳穴。
穴若不随龙上星，断然是假不是真。
请君更将旧坟覆，贪狼是乳武钳形。

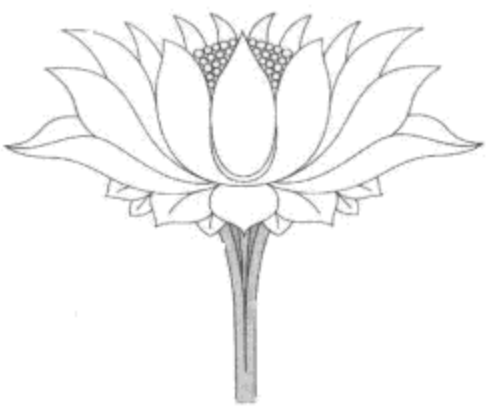
【白话提要】

有什么样的龙就会有什么样的穴，这个道理很简单，就如同人身是一个血脉，不会长出两样皮肉一样；又比如草木，在一个根上，也绝对不会长出两样的枝叶，更不会开出两样的花朵了。所以杨公在《撼龙经》中有肯定的说明，结乳头者必是贪狼龙，结钳穴者必是武曲龙。此处需要注意的是，龙穴的根源是固定的，无论此穴是高在山顶，或者低在山脚，或者卸落到了平洋，都是随着龙的星峰而定形的，因此并不是说凡属乳头或钗钳就一定是好穴。因为即使有乳头或钗钳的穴形，左右砂水看似

山水辅行

山行必然有水辅助，山主势、水主行，两者相辅相成，密不可分。山龙的行进由势而来，界水而止为形，山水就像形势一样是互相依靠的关系。





把水比作穴的花蕊，那么下面就是花蒂，上面就是山的柄，最下面就是水的纲。

可得，穴场也不难看，但如果来龙上的星峰不是贪狼或武曲的话，那么这个乳头和钗钳穴形也还是没有根蒌的花假穴，这种时候就不必去仔细辨别和勘察了。为了继续论证这个问题，我们以古来发越和不发越的旧坟做一下对比校对。可知，凡属发越的旧坟，如果是乳头穴或钗钳穴，都

是贪狼龙或武曲龙；而不发越的旧坟，虽然也会有是乳头穴和钗钳穴，但大都不是贪狼龙和武曲龙。此时即便也有的是贪狼和武曲龙的，也肯定是在共祖共宗的龙下，产生的乳头和钗钳穴形不止一个，而选择在此处扦葬的，并没有严格依照前面所说寻找怪穴的十个要素去裁剪，所以得到的仍然是属虚花假穴。

由上可知，龙是根，穴是花，根花原本是一家。

3.气脉聚集的各种情况

杨公所论六种地形

【原文】

外县京国多平洋，也有城邑在高冈。
淮甸州县在水尾，夔峡山岭是城隍。
随它地势看高下，不可执一拘挛也。
千万随山寻穴形，此说断能辨真假。
冀州壶口落低下，盖缘辅弼为垣马。
太原落处尖似枪，盖缘廉破龙最长。
建康落在坡平地，盖缘辅弼星为体。
大梁平地克战场，熊耳为龙里可详。
长安帝垣星外峙，巨武行龙生出势。
京师落在垣局中，狼星夹出巨门龙。
太行走入河中府，入首连生六七存。
人首虽然只是山，落处却在回环间。
此与窝钳无以异，只在大小识形难。

【白话提要】

这一节讲的是气脉聚集的各种情况。从卜穴地到大地理，来共同证明气脉聚集有各种情况，上文都已做了一一的解释说明。但读者也要灵活运用，不能太拘泥。比如大多数的城市都建在平地，但也有少数建在高冈上。淮河畔的城在水尾，三峡旁的城却在山巅。其实这都是随着气脉变化而来的。冀州城、长安城、河中府、太原城、建康城等等，都是因

为各自气脉山形不同，所以建城之地也是各有分别。

下面再就我国山水所结成的军州大地形势来谈一谈。大凡寻地诸公，只着眼于一山一水缠锁一穴，足迹遍及不过数里或数十里而已。至于大地一落，大开大阖，往往是百里或数百里为一个格局，对此能了如指掌的，其实罕有其人。所以此处杨公又就我国固有的军州大地形势举了几个例子来做说明，教人考验旧有地形，以证明龙与穴的关系，分别详述如下：

（一）“外县京国多平洋，也有城邑在高冈。淮甸州县在水尾，夔峡山岭是城隍”。说的是京国大地多落在平洋地带，但也有不少的县镇城邑在高山上。淮甸，即今淮河流域，中间是昆仑山脉到头之处，是广大的平洋地带。州县城镇，都在河流汇聚绕抱之处。夔峡，即今四川省的巫山和奉节南县地区，皆为高山峻岭，万峰冲天，长江至此急流穿两峡山脚而过，县城市镇在两岸附近较低且绵亘的山岭之上，一登其地，就可见四周山峰耸起，好似围绕在卧榻之前，让人并不觉得是身在高山之岭上。

（二）“随它地势看高下，不可执一拘挛也。千万随山寻穴形，此说断言辨真假”。凡是大地，有平洋也有高山，应该随龙脉的形势而决定其高下，而不可单拿一个地形为铁定的范本去对照寻找其他所有的龙穴。只有随龙脉形势，寻找同类的穴形，才是真诀所在。下面以六个京州大地为类，分别作以研究说明。

一、冀州。杨公说：“冀州壶江落低下，盖缘辅弼为垣马。”冀州，指今山西省的西南部地区、黄河东岸以及永和大宁两县区域。龙自吕梁山出脉以后，至永和大宁跌落至平洋地区，后纵横前行长达两百余里。黄河自北方过来横在明堂之前，到出口处时，又被吕梁山脚及对岸的山脚交错，陡泻约五六百尺，悬注如同壶口，有辅星入垣，就是尊贵。可知，凡属大地，必会有辅星入垣。而冀州壶江，正是吕梁山大干结作之地。

二、太原。杨公说：“太原落处尖似枪，盖缘廉破龙最长。”太原，就是今天山西省的省会。龙自北岳恒山发脉以后，经过五台山至云中山，便左右分别出脉，成为吕梁山及太岳山的两脉，在中间就会落入平坦太原地去，宽两百余里，长约三百余里。实际的正穴却自云中山落下，在汾河与洞涡河搭界之间，这两条河平行穿过太原平地后，又交汇于水口。两河中间的地横不过五十里，直达三百余里，好似一条长枪，来龙为恒山、五台，云中，都是我国山脉的干，无疑就是廉破了。

三、建康。杨公说："建康落在坡平地，盖缘辅弼星为体。"建康具体指的是哪里？现有二说。（一）今江苏省江宁县区，现在是南京地区，为昆仑南干脉到头之处，龙自天目山开始经过茅山到达钟山落脉，最后落在平坦的大地上，其外围坚固，地势雄胜。（二）指今天甘肃省的中部，酒泉、金塔等区域，是昆仑山的北干脉——祁连山横腰落脉，左有临水（又名北大河），有乌拉山，右有弱水（又名甘州河），来遥遥护卫，中间形成一块大的平洋，横直约六七百里之远。明堂内的水条条到堂，在高原山脉之间，是难得的宽阔胜地。杨公当年躲避黄巢之乱时，经由长安到达昆仑山，此处是必经之地。

四、大梁。杨公说："大梁平地占战场，熊耳为龙星可详。"大梁，指今天河南省的中牟开封等县一带，为昆仑山的中干脉，经陕西至熊耳山突起两峰，直耸在半空中，望去就如同熊的两耳竖了起来，所以叫做熊耳山。由此出脉东行是中岳嵩山，生出辅弼星，向中牟、开封下落，结作平洋千里的大地。回望熊耳山，就如同照天的两个火星，所以杨公在《撼龙经》中说过："辅弼隐曜入大梁，却是英雄古战场。"

五、长安。杨公说："长安帝垣星外峙，巨武行龙生出势。京师落在垣局中，狼星夹出巨门龙。"长安，就是今天陕西省的省会西安。昆仑山的干脉东行至秦岭，廉贞炎炎造作龙楼出势，兴起祁山、终南山、太白山等高大峰峦，都上指云霄。贪、巨、武星，连绵横亘于南面，在腰间横落，结成长安四五百里之平原穴地。北有渭河在前方环绕，将自北而南流来的各河溪之水收尽。局外更远处还有黄河大流，从长安以西的兰州向北去，经过绥远转向南流，绕过山西省界又回头直下与渭河在水口相汇，成为类似大眠弓的水。东边水口之外，有华山、中条山、熊耳山等许多的高峰，座座封锁坚固。而四周的远景，廉贞旌旗曜天，贪狼、巨门、武曲林立，正是我国地势最为雄伟的地区。

六、河中府。杨公说："太行走入河中府，入首连生六七存。入首虽然只是山，落处却在回环间。"河中府，即今山西省南端永济县一带，龙自太岳山发脉逆水向西，行到中条山时，出现直耸云中的高峰，跌下后连生数峰，到头结成二百余里平洋大地。黄河由北至右然后转向前方，回头环绕明堂转左后向东北流去，大缠大间，干水成垣，变成了双龙交首。明堂内部，汾水割界于北，较为远大；凉水割界于南，较小较近，隔河对岸，就是三大河流：渭河、泾河、悟河，汇集为一，带水朝入。水口是我国重要的关塞地，有千山万峰重重关锁。此地虽然比来龙入首的气

魄略逊一些，但也是砂明水秀，也算是牛眠吉地了。

“此与窝钳无以异，只在大小识形难”。这是杨公对以上六种地形的总结。上述几个大地，作为州县或作京都，其实与民间宅墓地一样，都是窝钳。区别只在于是穴场广大，要想辨别星形比较困难而已。

4.论穴地要辨地形

各种穴地吉凶地形

【原文】

我观星辰在龙上，预定前头穴形象。
为钳为乳或为坡，或险或夷或如掌。
历观龙穴无不然，大小随形无两样。
此是流星定穴法，不肯向人谩空诳。

【白话提要】

该段讲述了看穴地需要辨别它的地形状况。穴地的地形有的是钳形，有的是乳头形，有的是坡穴，或平坦，或险峻，或如手掌一样中间微凹，不一而足。如此种种穴形各有各的吉凶。至于龙形的穴是否能福贵昌盛，就主要应该去看鼻子和额头，而虎形穴的富贵情况主要是由肩和背的情况来决定。

大凡能明了地理者，观龙便认识穴地。龙上星峰看上去单纯端正的，它的穴形为钳、为乳，也明显端正；若龙上星峰是两个以上的混合形，它的穴形也会随之变形。比如武曲星行龙，它的穴是钳形；贪狼星行龙，它的穴就是乳形；廉贞行龙，它的穴是为挚擗头形（坡）；若是辅星在高山行龙，它的穴为挂灯盏形（险）；文曲行龙，应落在平坦处（夷），如果在高山的话也应落在掌心处。如高岭禄存形（带巨门），看去有如戴兜鍪有眉头（武带禄）一般，渐行渐远，渐低渐小，直到前头结成窝钳形的穴，禄、巨、武三星混合结作山。仔细观察龙穴，其实没有一处的穴不是随龙上星峰而兴起的。这个法则就是，以九星剥换行龙来断定其出脉流来之穴形，当然这是有根据的，也是能被证实的。另外，顺便提到的

是，龙上星有眠体，有斜体，有立体，在前方结穴也可能有些结作会与龙上星峰相对应。

垣局之二十信宿

【原文】

更有二十八舍问，星穴裁之最为上。

大凡识星方识龙，龙神落穴有真踪。

真踪入穴有形势，形势真时寻穴易。

【白话提要】

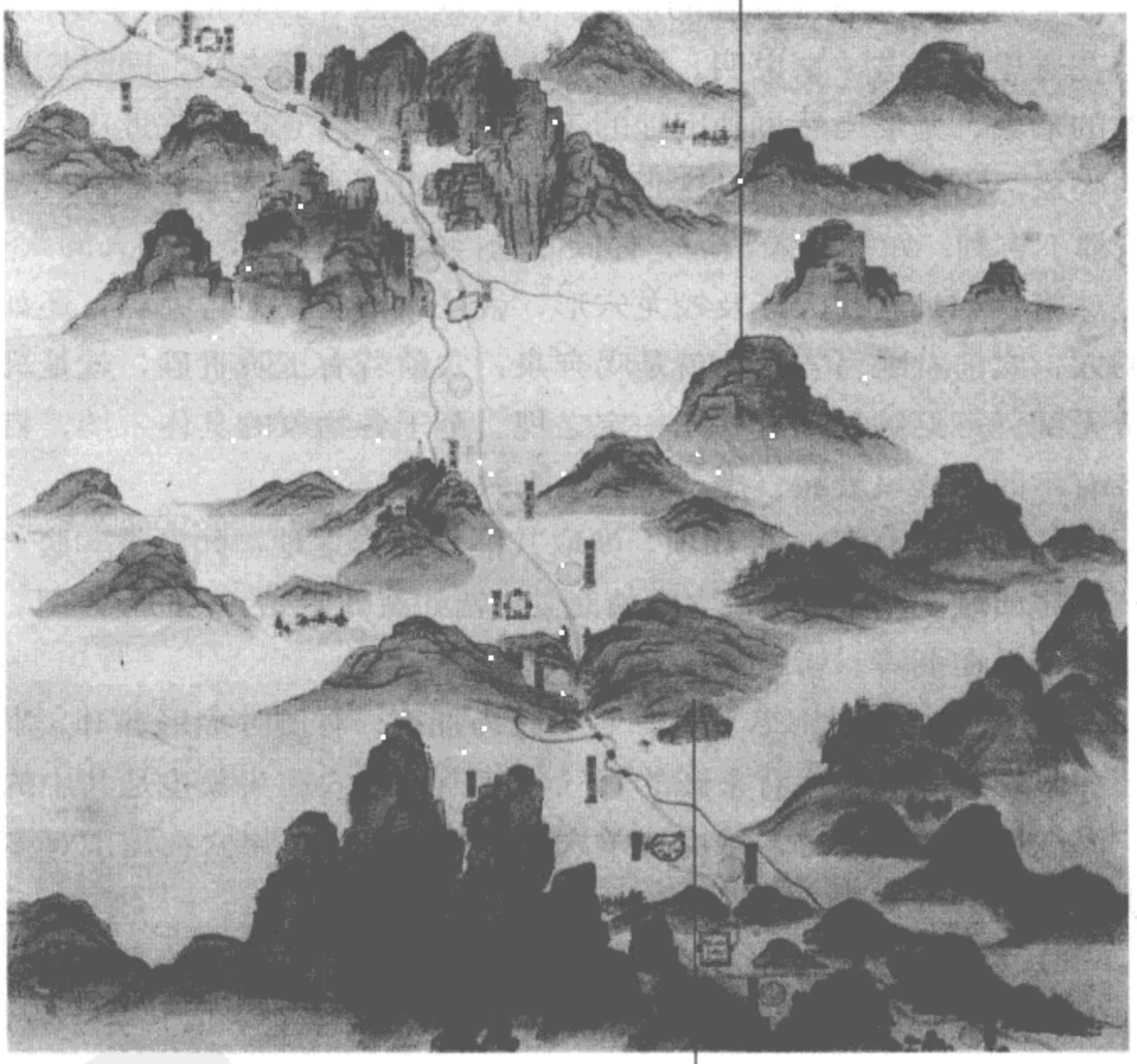
杨公又说："更有二十八舍问，星穴裁之最为上。"这种说法看起来好像涉及了阴阳方位，但其实杨公在《撼龙经》中已经明白地说过："龙家不要论五形，只从龙上看分明。"此处的"二十八舍问，所指并不是方位的问题。一说是在谈垣局，地形垣局有二十八宿之象，但是垣局本应该在《疑龙经》的中篇专门讲解，而下篇一直是谈穴的，为何由此突如其来的一句话呢？杨公另外又说："因龙上星峰兼带不一，穴形即随之变异，故各析其类，而共成二十有八，以足尽随龙认穴之法；但事实上龙之兼带与穴之变易，其形态都好像在二十八类之上。"此说还是难以让人信服。至于其确定的解释到底是什么，我们实在是不得而知，深感遗憾。

前面讲过大地穴星大，小地穴星小，生出的龙星与穴星关系还是如此。现在讲一下在穴星上寻找穴场的诀要。如果只能寻得穴星，但是却寻不着穴场，其实还是徒劳。杨公自然知道寻地的诸公根据以上所说原则，对于寻穴星或许还能略知一二，但要说到在穴星上扦点穴杨，大多会觉得比较困难。

"大凡识星方识龙，龙神落穴有真踪。真踪入穴有形势，形势真时寻穴易。"说的是识得星峰就能识得龙神，而穴星的来脉处，正是龙神真气流露出来的踪迹。此踪迹自龙神到穴中都有特别的形势，仔细考察这形势，可知正是真龙要结穴时的转折变化，其开面层层，降势落脉的阵容与仪表，一切皆真的话，那么这个结果必会有一定的形态，自然容易扦点到穴场。

论穴地要辨形势

穴地的地形有的是钳形，有的是乳头形，有的是坡穴，或平坦，或险峻，或如手掌一样中间微凹，各种穴形各有各的吉凶。



势依托着形停止，形如果停止势就会下降，如果形没有停止那么就是坡穴。

拟穴首先要辨形，辨形要先知来势。形随着势而来到，只有停驻之处才能结穴。

喝形喝象

【原文】

若不识形穴难寻，左右高低如何扦。
且知龙形有几样，近水近山随物象。
如蛇如虎各有穴，形若真时穴可想。
龙有耳角与腹肠，鼻颡如何却福昌。
虎有鼻唇并眼耳，肩背如何却出贵。

【白话提要】

不能辨别真龙转变降脉的形势，自然就无法寻到真正的穴场，所以杨公在这里做了进一层说明。要根据左右护砂的高低去扦，同时应该研究龙的形象，龙形当然也是因地的不同而不同。当它近水或近山时，其喝形喝象，当然各有分别。这正如穴前有瀑布流水，贴近身旁，就是挂剑，都不吉利；如果距穴稍远，有低砂遮栏的话，遇到美女仙人的穴形，就是珠箫；如果遇到天虹及蛟龙穴形，就是云雨案，大吉大利；还如马形的穴，穴前有眠弓吉水，就是喝奔泉；穴前若有玉阶贵砂，就是马上玉阶无疑。可见触景喝形并无一定之规。至于各物象的具体穴场，自然又各有不同，这里就蛇、虎、龙三象来做说明。

（一）蛇形：蛇形如果葬项，就取其涌起曲会之地；如果是葬腹，就取其首尾回顾。若有扦葬在它的情意处，就如黄蛇听蛤，它的神在耳。黄蛇吐气，晕在捆褥。蟒蛇昂头，王字为尊。

（二）虎形：伏虎形若葬鼻，它的唇为捆褥。有侧卧虎形葬耳，出林虎形葬眼，共同承聚肩背来脉的真气。下山虎形穴在头盖也是其中的一种。渴虎饮泉穴在水边，饿虎擒羊穴在羊身，坐虎咬尾穴在尾圈等多个种类。

（三）龙形：卧体龙形葬耳，角为穴后鬼星。弄珠龙形葬鼻，取其双脚回抱。盘曲龙形葬腹，肠为左右辅卫。啸天龙形葬颠，取其突中有窟。此外还有很多，如饮水龙形穴在鼻前，取其水之曲绕。龙爪擎天，穴在爪中。吐云龙形，穴在雷中。种类甚多，难以尽述。

需要说明的是，上面讲的这些并不能拿来作为扦地的死法定诀，还是要随地喝形。有时看似宛然在其处，实际龙神结穴具体在何方，还是要先须察龙，看龙真气聚，祭敖包穴形是钳是乳。若都符合龙形，并且朝对分明，有缠护夹拱，才可认为是真穴。特别要关注朝山，这最能揭露

龙神的隐秘，经验表明，很多穴场，其实都是由朝山决定的。

仔细研读这一部分，可知作者还隐隐要说明，山脉形势，没有常态，可以去理会分析，但不可以形拘。喝象虽然容易看出来，但毕竟不是地理上定吉凶之要诀。龙穴融结，很少合乎物形，因此并不能以此作为凭据来判断其美恶。杨公教人寻地，并不重视喝形，而是以善取龙气为训诫。

5.要认清正穴

正穴的重要性

【原文】

看它形象宛在中，最是朝山识正龙。

高低只取朝山定，莫言三穴有仙踪。

千里来龙只一穴，正者为优旁者劣。

枝上有穴虽有形，不若干龙为至精。

【白话提要】

此节讲的是认清正穴的重要性。对朝山的就为正。大龙到头，一落可有两穴或三穴，穴穴都有真气脉，但是，其中的正穴，终归只有一个，它比其他的穴力量更大。而这一个正穴的位置，要取决于朝山，若是与朝山的高低情意极其相合的话，就是正穴。其余枝上或侧位所结之穴，从形象上看也合龙格，但不若干龙正结，其实只有朝山的庄严和情意的亲切，是专为正穴朝拜而来的。

龙穴左右之分

【原文】

龙从左来穴居右，只为回来方入首。

龙从右来穴居左，只为藏形如转磨。

【白话提要】

杨公把龙穴分为左右，目的只是为了使人知道龙的来方与穴的落处，而实际上龙与穴并左右之分。假如你站在龙与穴之间的话，看到

的龙与穴当然是一左一右。这四句似乎是以回龙顾祖穴作为典型来说比较恰当。凡回龙顾祖之格，如果龙是从左面来，那么结穴应该在来龙的右方回头入首；而如果龙是从右方来，那结穴就应该在来龙的左方旋转成形。

左右砂水定穴场

【原文】

高山万仞或低藏，看他左右及外阳。

左右低时在低处，左右高时在高冈。

【白话提要】

找到穴星的峦头以后，还要继续寻找穴的场所，这就要凭前后左右的砂水来决定。不管穴星是在高山还在低平之地，都要先看其左右贴身的砂及外围的山峰间的配合情况。如果左右山低那么扦葬应低，高的话就会有风吹之患；如果左右山高那么扦葬应高，低的话就会犯高压之病。

朝山为点穴之首要

【原文】

朝山最是龙正穴，不必求他金尺量。

正穴当朝必有将，有将便宜为对向。

穴在南时北上寻，穴在北时南上望。

朝迎蠢蠢两边遮，向内有如鸡见蛇。

对面正来不倾仄，才方移步便欹斜。

只将对将寻真穴，将若真时穴最佳。

【白话提要】

朝山是点穴最重要的关头。大凡正龙结穴，正面一定有特出的朝山。根据这样的朝山，就可以决定穴场的位置了，而不必再去强求什么挨左挨右，或者挨上挨下，或者几尺几寸之类教条的东西。总之，正穴面前肯定要有一个将星来做朝拱，而这将星之面无疑就是正穴之向了。当穴坐南而朝北时，这将星就在北向穴内端拱；当穴坐北而朝南时，这将星就在南向穴迎拜。将星左右上下朝迎的大小山峰，个个低头向内，如鸡群望见蛇来，呈现出畏惧而低头垂翅退缩之状。凡属穴前正面而来的朝

迎，在穴场看来都是端正不烦；但是若稍离穴场，哪怕仅有一步之差，便能望见其欹侧歪斜之状了。因此要想寻找到真穴，最好的办法就是先找到真将，然后到正对着将的面去寻找龙穴，也就是正穴，而且这样的穴往往是最佳的穴。

6.穴地的忌讳

乳头穴

【原文】

乳头之穴怕风缺，风若人来人绝灭。

必须低下避风吹，莫道低时鳖裙绝。

【白话提要】

乳头穴之扦点。乳头穴，容易招风吹，所以扦点时，必须要依照左右缠山的形势渐渐低下，直到能避免风吹为宜。如果左右两边的山都特别低，有时甚至低到鳖裙之下，只要能避风，并与周围的山峰高低配合适当，那也是佳穴。

钳穴

【原文】

钳穴如钗挂壁隈，唯嫌顶上有水来。

钗头不圆多破碎，水倾穴内必生灾。

【白话提要】

钳穴之扦点。钳穴是自穴星顶部垂下来阴硬如钗的两脚，挂在来脉的弯曲之处。若有水从穴星顶部流下来，低扦就有水倾于穴内，如果后龙来得奇特，那么祭龙虎高低的形势将钗根劈开扦之，也能吉利；高扦就担心被水冲开，钗头处又破碎不圆，也无大小八字和个字三叉形。

仰掌形

【原文】

仰掌要在掌心里，左右挨排恐非是。

【白话提要】

仰掌形之扦点。仰掌形本是一片纯阳地，所以应在其中心，前朝低跨地带，后倚掌根突处，在阴气将舒而阳气始毕之的一点去扦之。但是如果这种地形，左右有可挨排之处，就不是仰掌穴了。

窝形

【原文】

窝形须要曲如窠，左右不容少偏陂。

偏陂不可名窠穴，倒仄倾摧祸奈何。

【白话提要】

窝形之扦点。窝形多是金星或水星，它的弯环曲抱形如窝、窠，扦穴因其中有垂乳与无乳之分，二者又审其阴阳交会处，或坐虚向实，或挨圈贴脊，都是因地制宜。总之要左右前后砂弯曲匀静才是真形。而如果出现像稻草那样歪斜，或高低不平，或倔在一边，就不能成为窝形了。更有的是内部如倒侧向一边，或倾斜被摧毁破坏等形，就是凶祸马上要出现了。

尖枪穴

【原文】

尖枪之穴要外裹，外裹不牢反生祸。

外山抱裹穴如枪，左右抱来尖不妨。

山来雄勇势难竭，便是尖形也作穴。

只要前山曲抱转，针着正形官不绝。

【白话提要】

尖枪穴之扦点。尖枪形，就是不带星火，需要配合前朝及左右的护砂而扦。如果高，就剪火葬木，到木节处扦之。如果低，就剪木葬穴，到焰动处扦之。总之，需要有外山作为包裹，并左右夹护，否则立刻就出现凶祸。大凡来山气势雄猛，不能停脚，就多结尖形穴。只要左右前后有山叼转为弯抱，能扦着这样的正穴，就会世代为官了。

7.寻找穴地要仔细论断

扦穴的原则

【原文】

穴法至多难具陈，识得龙真穴始真。

真形定是有真案，三百余形穴穴新。

大凡寻穴非一样，降势随形合星象。

【白话提要】

这一节主要说的是要具体分析具体情况并仔细论断才能够找到穴地，否则就可能犯下失之毫厘，谬以千里的错误。找到穴地的关键在于找穴的人能做到心眼分明，不莽撞行事，而能斟酌思考，然后确定。

关于寻龙点穴，上文已经有了许多详细的讲解。此处只就杨公寻龙点穴的微妙，加以补充说明。

扦穴有很多的方法，难以一条条的说尽。总之要把握一个总的原则：寻地一定要记得龙真那么穴才真，如果没有真龙，即便找到好穴，也是徒劳。而且唯一的要诀就是看穴前正朝。杨公在上篇中说过："唯有朝山识幸心"，在本篇前面也曾提到过："正穴当朝必有将"。与这里讲的"真案"二字，都是同一个意思，是在反复提醒扦地诸公不可忽略。至于说到穴的形象，杨公认为穴有三百余种，但并没有一一指出。研究可知，应该有以下三点推求：

首先，根据常态穴形来推求。因为穴也不过是窝、钳、乳、突四大形态。可是窝有浅、深、狭、阔四者之别。钳有曲、直、短、长、双、单六者之形。乳有短、长、大、小、单、双六者之形。突有单、双、大、小四者各异。结合以上四大形态，还有平地、高山、立体或侧体、眠体四者的区别，穴形合起来应该有八十种之多。

第二，就九星结穴变体而言。九星之中，每个星的变换，都有平面、正形、开口、悬乳、仙弓、单提、侧脑、没骨、双臂九个形体，合起来变体应该共有八十一个穴形。

第三，就金、木、水、火、土五个星的变体而言，木星有三十六个形态的变体穴，金星有六十个形态的变体穴。水星有一十二个形态的变体穴。火星有十八个形态的变体穴。土星有二十一个形态的变体穴。合起

来应该共有一百五十七个穴形。

总计以上三种，可得约有三百一十八个穴形之多，大概正符合杨公所说的三百余形之数。但实际上，每一个穴的降落，随山随水合成龙星最后结成形象，总计起来或许还不止有三百余形，杨公也许是说其中大的。

如何准确扦穴

【原文】

譬如铜人针灸穴，穴的宛然方始当。
忽见针灸失真机，一指隔差连命丧。
大凡立穴在人心，心限分明巧处寻。
重重包裹莲花瓣，正穴却在莲花心。

【白话提要】

穴原本各有一定的位置。扦穴就如同医师针灸一样，需要将铜制的模型人全身针灸穴位弄清楚、看准确以后才可以给人治病。扦穴的诸公，如果准确地寻到了穴，那么葬后必发越；但如果是由于一指半尺之差，与用针灸治病一样，也算是误了穴窍，甚至可能导致致命的后果，这样还有可能发越吗？杨公说“三百余形穴穴新”，就是说没有一个穴是相同的。我们寻穴扦葬，怎样才能做到葬得准、葬得合天机，并不能固执地按照死规格，而要做到运用之妙，存乎一心。因真龙结穴，藏幸都极为巧妙，我们要凭心眼，看得明，分得清，只在真龙藏幸的巧妙处去耐心寻找。大凡一穴在内，远者必有山山环抱，近者也有龙虎蝉翼牛角，层层包裹如同莲花一样，所有的花瓣都是向花心包着，穴场也就在这中心。这些道理，说来容易，真正地实地寻找起来，还是需要非凡的眼力的。

龙脉降落必有真穴

【原文】

真龙定是有真穴，只为形多难具说。
朝迎护从亦有穴，形穴虽成有优劣。
朝迎若是有真情，此是真龙断不疑。
朝迎逆转官星上，小作星形分别枝。
虽然有穴非大器，随形斟酌事随宜。

【白话提要】

如果龙的降落形势为真，那么一定有真穴藏在其中。但是究竟真穴在哪里，还需要随形随势去确定，因为龙的降落形势各自不同，所以无法去挨个说明。但要注意的是，无论是正龙、朝迎龙还是护送龙，只要其形真那么降落必有真穴，差别只在于大小优劣不同。在穴的左右前后朝迎，情意亲切的必是真龙无疑。而当朝迎逆转分成别枝时，即便有穴，也是小结作。此时，考察可知它的形飍，它的局易，或者是在穴前官后，鬼非鬼，官非官，鬼为官，官为鬼，都不是真龙穴。

8.辨穴要论案山与明堂的吉凶

山形地势受天理限制

【原文】

大凡有形必有案，大形大穴如何断？
譬如至尊坐明堂，列班排衙不缭乱。
出入短小与气宽，皆是明堂与案山。
明堂宽阔气宽大，案山逼遣人凶顽。
案来降我人慈善，我去伏案贵人贱。
龙形若有云雷案，人善享年亦长远。
龙蛇若遇蛤与狸，虽出武权势易衰。
略举此言以为例，请君由此细寻推。
周家农务起后稷，享国享年延八百。
秦人关内恃威权，蚕灭诸侯二世绝。
此言虽大可喻小，嵩岳降神出申伯。
大抵人是山川英，天降圣贤为时生。
祖宗必定有山宅，占得山川万古灵。

【白话提要】

此节着重讲的是辨穴一定要分清案山与明堂的吉凶状况。案山就是穴山近前的矮山，因像案桌一样，所以有这种称谓。明堂要地宽气大，交

错不乱，这样案山就不能逼迫穴山，主动降伏在穴山前面就好，而穴山远离伏案就不好。如果穴地是龙形，案山像云雷，那就表示寿长福长；如周天子从农耕起家，就有了八百多年天下。如果穴地像龙蛇，而案山像蛤蚧或狐狸，那么即便也能出武将，但他们的权势必然容易衰败。比如秦朝靠威权灭掉六国，却二世而亡。圣贤之人都是由山川英气聚集而生，他们的祖先也一定葬在了好地方，所以才会有英名万古流传。

杨公传授《疑龙经》，把龙穴砂水的情况详详细细地告诉了学者，但是又害怕学者因专务地理，而忘了天理，所以这里又特别提出古代发越，都是先由天理而后有地理的证据。借以告诫世人，欲求发越，应以积善为先，否则就算是行险以得幸一时，最后也绝不会有什么好结果。

山川形势的吉凶，要受到天理循环的限制，而人是由山川英灵荫生来的。归结起来，就是有了天理而去求地理者较为容易，但有了地理而去求天理者就较为困难。具体分析如下：

“周家农务起后稷，享国享年延八百。秦人关内恃威权，蚕灭诸侯二世绝。此言虽大可喻小”这几句话说明了天理与人之间的关系。这种关系概括起来讲，就是积善者福及子孙，而积不善者祸廷后嗣。周弃是古代周朝的祖先，他在唐尧时作农师官，在虞舜时为后稷，对耕田和种植五谷的方法很有研究，一生都在忙于奔走各地，以教导民众如何耕田和种植。正是因为他，民众才慢慢学会了耕种的方法，并且人人都有了饭吃。建立了我国数千年来立国的基础，他的后代子孙也都很能干，传到第十五代时有一位名叫周发的子孙，统一天下建立了周朝，称为周武王。武王命令天下百姓，一定要敬祖先，孝父母，处处以道德为重，因此周朝的子孙统治天下长达八百余年。虽说后来失去了天下，但他们的子孙还是平安无事。另有一个秦国，是嬴姓的后代。他们的祖先叫伯益，在虞舜时代管理着山林川泽的生产。伯益的后代子孙盘踞在今天的甘肃省一代。进入春秋战国时代，他们的势力变得更加强大，且习性强悍，擅长和喜欢战斗与杀戮。到了秦始皇时，他更是大逞威权，吞并六国而占有了天下。秦始皇残暴无比，动辄残杀无辜数百万。后又焚烧圣贤之书，掘坑活埋四百儒生。行路之人，偶有一句话可疑，就立刻杀掉并弃其尸于闹市。民间犯罪连坐，导致人人自危。他的残忍程度令人发指，想来仍不寒而栗。上天也不容许他们的所作所为，所以降罪于秦嬴氏。秦嬴氏的政权仅仅传到第二代胡亥就被陈胜、吴广、项羽、刘邦等人推翻，秦朝总共为时十五年，并且秦朝的子孙及同族，也被杀得一干二净。

这两件都是历史上人所共知的大事，可见即便是朝代大事都是这样的天网恢恢，果报不爽。别说一个普通的小百姓发越的大小和时间的长短，一定都是有上天时时刻刻在监视的。总之要记住，积善者必能得福，积不善者必遭凶祸，这是颠扑不破的真理。

“嵩岳降神出申伯，大抵人是山川英”。这两句讲的是地理与人之间的关系。有奇异之地，必生奇异之人，可知人非地灵不生。申伯本是周代宣王的舅父，与仲山甫共同保卫周宣王的中兴。后来被封到谢地（今河南南阳市东南），位为伯爵，并冠以申姓，称为申伯。申伯生于今河南省的嵩山地区，被封于谢时，周朝的功臣尹吉甫作诗送给他说：“嵩高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。”这记载在了《诗经·大雅·嵩高》里。前两句话要连在一起的本义是：只有像嵩山那样的山才算高山，而它非常的险峻。整个四句是说申伯这个能臣，本是得中岳嵩山的神灵而生。不过话说回来，古今中外哪个名流能人，不是得山川精英产生的啊，区别只在于大小不同罢了。

“天降圣贤为时生。祖宗必定有山宅，占得山川万古灵”。这几句讲的是天理与地理之间的关系。天运以时，地灵以形。大凡有一个伟大的能人应天运之时降生并能济世，可知这位伟大能人的祖宗一定是葬在了山川吉利的地形上。总归一句话，凡卜得好地，就是禀受了山川的秀气，所生的子孙，就一定能有贤良发越，万古皆然。

真假穴之斩关

【原文】

试言裁穴出机巧，穴法分毫争微妙。
假穴斩关莫道真，正穴正形都差了。
京国丹徒之后山，常有云气在其间。
曲阿之中有正穴，却被刘侯斩一关。
斩关之穴始于此，只得二代生龙颜。
后来子孙即凋零，盖为正穴寻真难。
孔恭以为不凿坏，可以十世王无惭。
我今复此旧坟垄，乃知垣局多回环。
今人裁穴多论向，更不观星后龙上。

【白话提要】

这一段话就地理的斩关穴法来说，通过一个在地理上所应吉凶的事例来告诉大家一个道理。因为一般人多贪图大地，为了得到大地经常会不择手段，而忽略了地灵的吉凶。所以杨公在这里特别强调，并说明了扦地之难。裁穴本来就出于明师的机巧，真的穴心必有融融生气，界合圈围，一分一毫都会有微妙存在。而大龙之行，身上常常会带有假穴，很容易被误认为是正穴正形。京国，指建康（今江苏省丹阳县）。在昆仑山南面脉到尽头，有龙从天目山起祖，经过茅山（落脉到建康）和丹徒，突起金头火脚并形似御伞的冲天破军星，脉气自顶泻下，至山脚大开垣局。南朝宋武帝刘裕的祖先看到这里地势雄胜，就在这御伞形下面卜得一局斩关穴，穴的左、右前方均有两枝尖利眠砂，再加上穴星本身是一枝尖砂，因而成为三鹤争食形。葬后子孙有名刘裕，由平民自草泽中兴起而成为枭雄，篡夺了东晋王位而占有了天下，称为宋武帝。他死后，他的儿子刘符嗣位，大权旁落于萧道成父子之手，使得刘姓后代惨遭杀戮，到刘准嗣位时，刘氏宗族，已被杀害殆尽，宋于是亡于齐。明代地理大师孔恭认为刘裕祖先找到的这一斩关穴，原本应该是可以荫生数世王位，但就是因为葬人时把地形凿歪了，才导致一经发越就有凶祸来临。杨公是通过刘裕祖先寻到的这座斩关穴，葬得并不正确导致最终结局可叹可悲，来说明找到正穴是何其困难。杨公本人也曾亲自到刘氏祖坟上做过实地的考验，看其垣局回环，重重叠叠，确实是不可多得的宝地，可知平时人往往是因为贪念眼前的万山重叠，确忘却了座下真气脉的具体位置。

寻穴的要领至此应该完完全全地讲明白了。最后还要交代几个重要的例外。需要注意的是，这里说的毛病不在穴的本身，但却有几个大毛病。在行龙结穴时，如果犯了这几个毛病，就就很不吉利。各位读者一定要细细留心注意。

要想断定某处是否为真龙吉穴，就要先看穴与龙上星峰是否能够合得来，还要看穴有没有劫气之患，若不能把这两点弄清楚，那绝对不会看准地脉。

根据星峰而裁穴

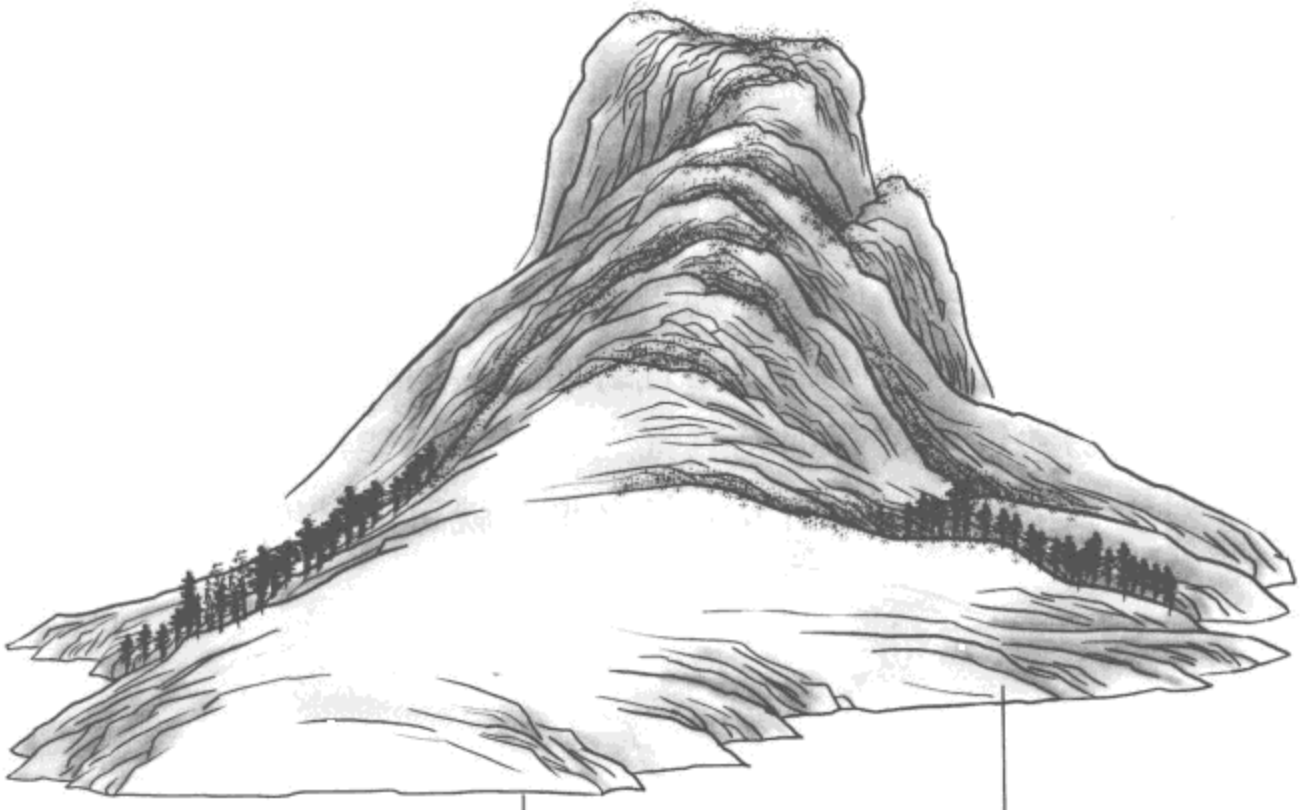
【原文】

观星裁穴始为真，不论星辰是虚诳。

君知天地人三劫，劫去不同气漏泄。

案山的形貌

穴前高出明堂的坡地，好像贵人办公的书桌，凭案处理各类事务。如果上面犹如有文房四宝，就更加吉利。





案山如桌，主中官贵

穴前的案山像贵人的书桌，主出官贵。

龙有漏胎泄气者，皆从三劫推奥秘。
天劫便是龙身去，地劫乃是穴前嘴，
人劫却是向中求，向前朝远却堪忧。

【白话提要】

裁穴要先自穴后的来龙身上去看星峰，再按照星峰的类别去着手裁穴，这样找到的结局才能正确，否就是枉费心机徒劳无功了。寻穴时，绝对不能今天在这一面看，觉得是乳头穴扦点一棺；而明天又到另一面去看，把它当作钗钳穴去扦点一棺。若这样的话，就不是裁穴了，而是杨公说的“虚诳”之人。

穴中虽有真气，但是如果遇到不利的形势就能使穴内的真气劫泄，而这个劫泄真气的形势生成大概可分为三种，被杨公称为“三劫”。即天劫、地劫、人劫。所谓天劫，指的是有自来龙本身生成者，在来龙结穴以后，仍然向前分枝劈脉而去。所谓地劫指的是有从穴的本身而生成的，在来龙束气结穴后，又向穴前吐出尖嘴直射明堂。所谓人劫，指的是有自明堂生成者，因明堂过于旷荡远无遮气之力。如果能辨清这三种劫夺真气之病，那对于一个穴有无漏胎或泄气之事。就可清楚明了了。

天、地、人三劫

【原文】

三劫如能辨得真，便识漏胎并泄气。

天劫虽去脚回来，回朝前面拦水隈。

地劫嘴长有水横，初下有灾后有利。

人劫远朝虽空润，却要有情无别意。

有人识得三般劫，子子孙孙皆富贵。

【白话提要】

天、地、人三劫，也不可看得过于绝对，因为它们也并不为病。比如天劫，如果它的枝脚只只回转，节节顺着去水，灵玺包着穴星，使得生气能够凝聚，就并不为劫。还有地劫，如果有一水当前横拥，使真气不随著尖峰走泄，也并不为劫。还有人劫，如果远朝之山端正秀丽，座座向穴前低头情意绵绵地朝拜，只见堂气凝蓄，那么也不为劫。若能辨别这三劫不为劫的妙处，就能识别大地，由此他们的子孙后代就能得到福荫。

枝脚拦截为吉

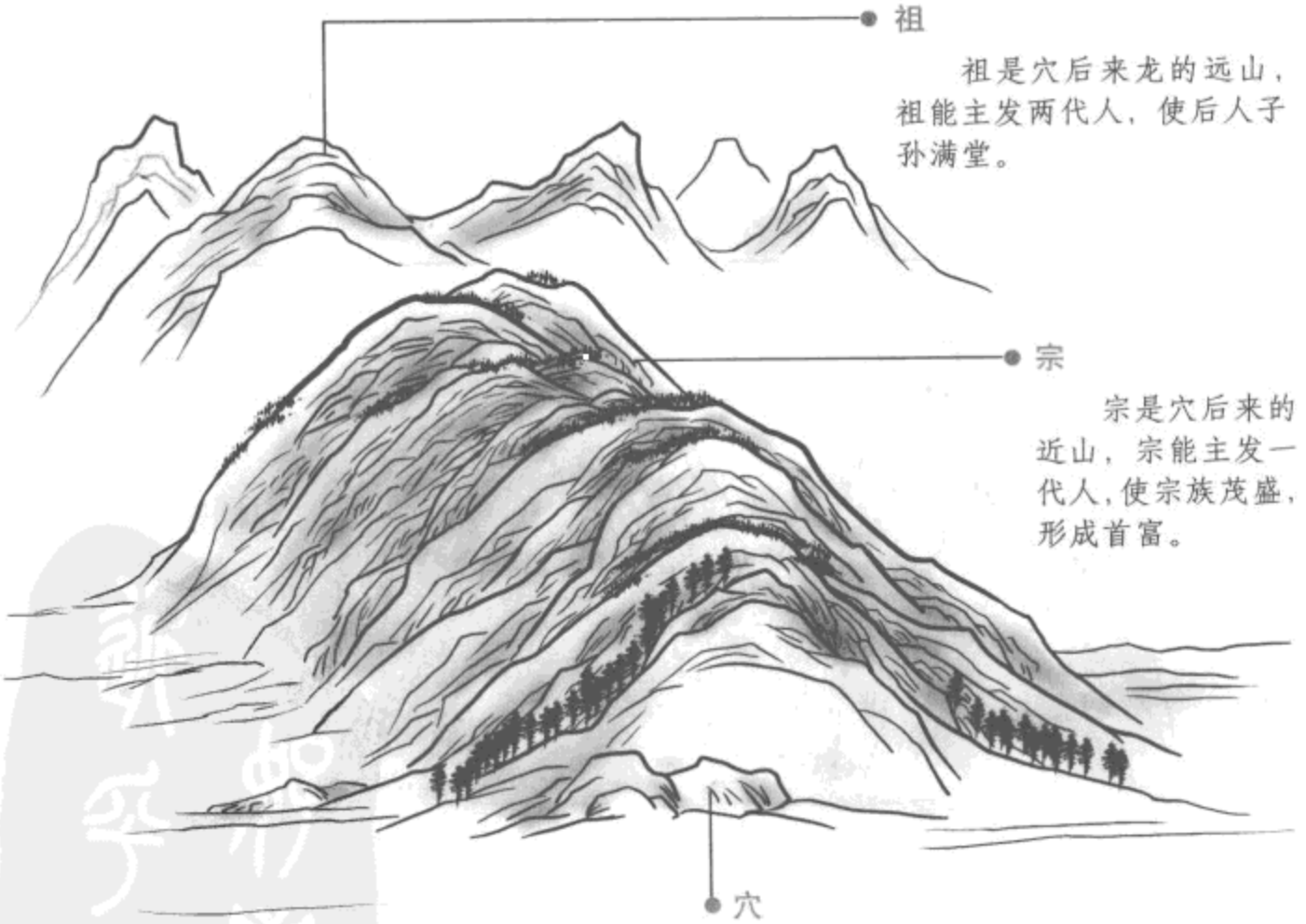
【原文】

问君天劫如何说，天劫龙去作他穴。
已去又复分脚转，蹋住前来看优劣。
水去五六里迂回，悠悠扬扬复转来。
水若迂回山脚转，便知天劫不为灾。
地劫穴下原有嘴，玄武嘴长原谓此。

白话图解

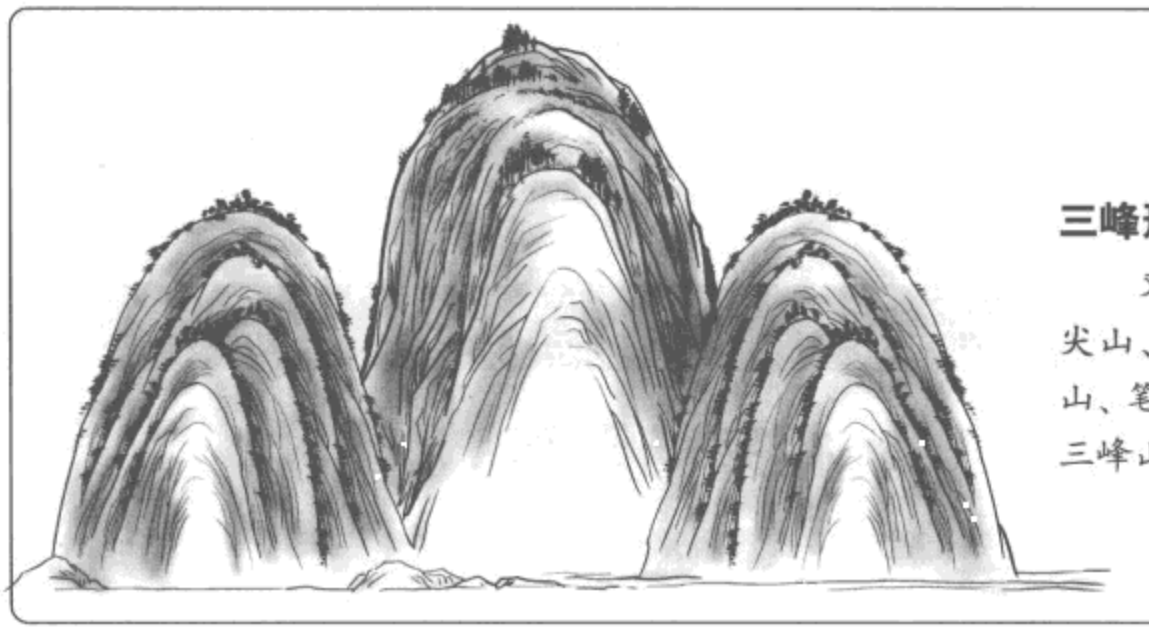
祖宗与形势

如果把“穴”看做自己，那么穴后来龙的近山被称作“宗”，来龙的远山被称作“祖”。祖和宗都是来龙山脉重要的构成。杨筠松认为，祖、宗在堪舆风水中有着重要的作用，能主后人发迹。



朝山或案山的常见山形

案山，相当于四神中的朱雀，位置居前，因为它与主山相对，也成为“宾山”，离得较近又不太高的称为“案山”，离得远些而又高的，则称为“朝山”。

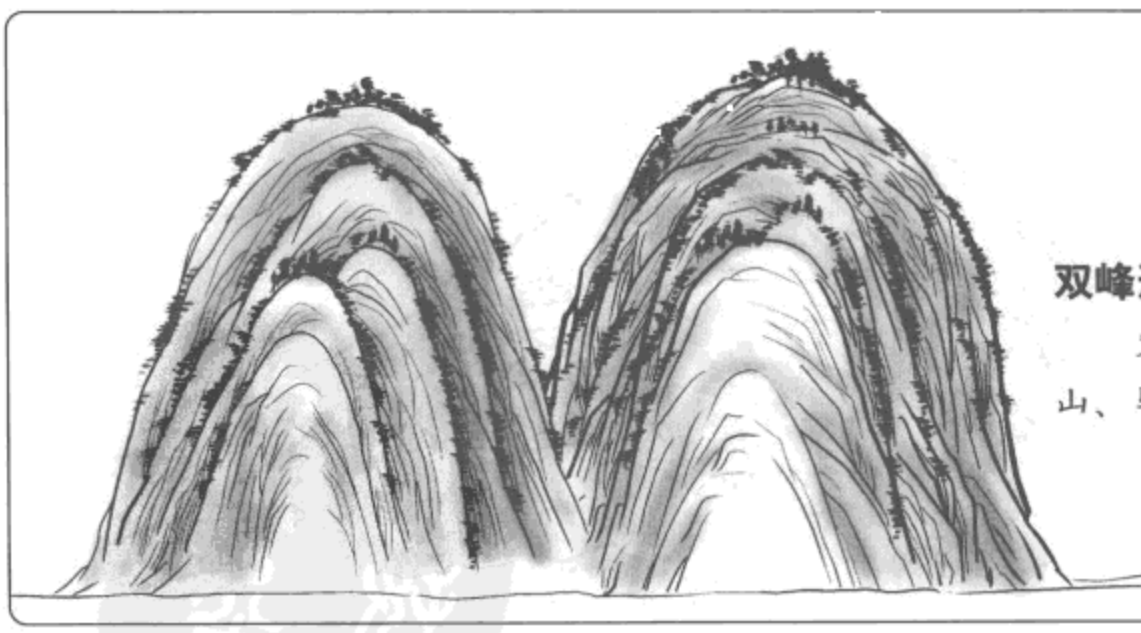


三峰形

又名三尖山、三台山、笔架山、三峰山。

三峰山实例

- 福建省漳平县城三尖山
- 广东省广宁县城三台山
- 广东省高州府及茂名县学宫笔架山
- 广东省西宁县学宫笔架山
- 台湾省台湾府学宫三峰山

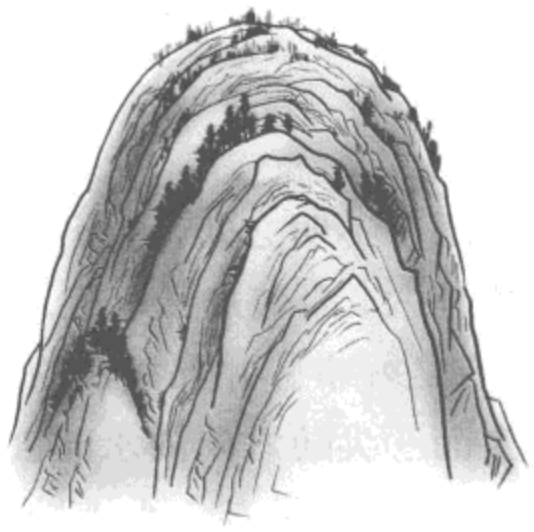


双峰形

又名天马山、马鞍山。

双峰形实例

- 广东省饶平县城（朝山）天马山
- 广东省感恩县学宫天马山
- 安徽省歙县学宫马鞍山



单峰形

又名华盖山、金星山、宝鼎山。

单峰形实例

- 安徽省舒城县学宫 华盖山

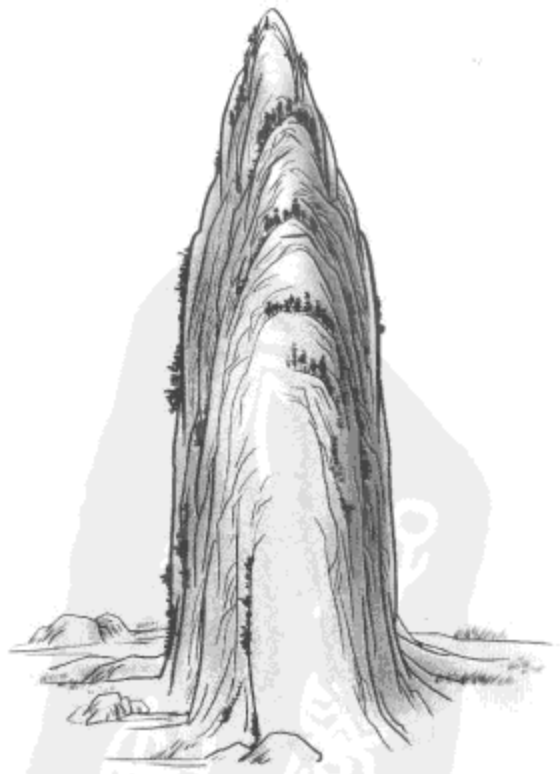


扁平形

又名玉几山。

扁平形实例

- 安徽省绩县城 玉几山



单尖形

又名文笔山、锡帽山、琅峒山、文峰。

扁尖形实例

- 广东省东莞县城（朝山）黄岭：文笔峰
- 广东省和平县学宫 文笔山
- 福建省龙岩州学宫 锡帽山
- 浙江省奉化县学宫 文笔山
- 江西省广信府学宫 琅峒山
- 江西省丰城县学宫 猴峰（文笔峰）
- 湖南省宁远县学宫 鳖头山：文峰

退田笔动土牛走，其实玄武长而已。
虽长山下水横拦，地劫翻然增福祉。
人劫当从向上求，面前空阔见远朝，
只只朝来或怀抱，信知人劫不为妖。

【白话提要】

这一段紧承上文，是杨公担心学者对此三劫还有不明之处，特为再次予以论述说明。天劫本是龙来结穴后，又前去作他穴，而带走了地气。如果前去的龙脉枝脚条条回转拦住去水的话，反有是好事。并且拦住的次数愈多，愈好，力愈厚。地劫本是玄武嘴长，生而一尖随穴向前水而去，在砂形为退田笔，或为土牛拖棺，本最不吉利。但是如果有一水横拦在穴前嘴下，反而能够转祸为福。人劫本是向前空荡，若远朝有情圆净美丽，并双双横抱，遥遥对穴，反为吉利。

漏胎泄气

【原文】

龙髓经中究至理，漏胎泄气从此尔。

【白话提要】

在《龙髓经》中，谈过的龙气至理虽然很多，但对于漏胎泄气也都不会超出此三劫的范围。凡属漏气现象，都可以归纳在天、地、人的三劫之中。比如穴星后鬼梭过长、过多、反拉、反扯，足以泄走龙气，也就有了天劫之患。而龙虎或低或高，不够包裹折穴星，与漏胎无别时，就有了地劫之祸。另外水急胎慎，或左右空缺无山来做遮拦，使得堂气被风水荡敌，于是就有人劫之灾。

第四章

疑龙十问：杨筠松释疑

《疑龙十问》是《疑龙经》的附录部分，用来具体阐发、解释一些关于墓主人与他的子孙之间的富贵关系的常见的疑问，针对养子也能得到祖先的福泽、公位布置与盛衰、阳宅选址、主山客山、真假穴地、干枝气脉、花穴假穴、山脉剥换等方面一一做了圆满的回答。

1.一问抱养及僧道嗣续：为何养子也能得到祖先的福荫？

【原文】

问君葬者乘生气，骨骸受福荫遗体。
此说尚有一可疑，抱养之儿非己子。
僧道嗣续是外来，如何却也能承继？
与君详论古人言，举此大略非徒然。
骨骸受气荫遗体，此理昭然不容议。
却将僧道并抱养，辩论如何同己子。
此说诚然是可疑，因宜穷理细寻推。
人家生出英豪子，便是山川钟秀气。
山川灵气降为神，神随主者家生人。
此山此穴谁为主，即随香火降人身。

古人当有招魂葬，抬魂天人可为样，
招魂葬了祀事严，四百年间汉家旺，
何拘骸骨葬亲生，只要祀事香火明。
亦有四五百年祖，棺椁骸骨化为土。
子孙千百尚荣华，人指此山谁是主？
此山此穴有主者，神灵只向此家住。
山川秀丽来为嗣，岂愿其家无富贵？
山川日夜有朝迎，生出为人亦如是。
乃知抱养与亲生，同受生灵无以异。
古人接花接果义，与此相参非与是。
后母却荫前母兄，前母亦荫后母子。
只缘受恩与受养，如同所生并同气。
以此言之在继承，只与香火无衰替。
乃知招魂与抱子，僧道相承皆类此。

祖先福荫

佚名 清 插画

不论继承人是生子、养子，还是和尚道士，只要心诚，都可以得到祖先的福荫。



【白话提要】

这第一问就在解释为什么养子以及和尚道士的继承人也能得到死者的福荫。在这里，杨公列举了古代的“招魂葬”为例子，来说明心诚是最关键的因素。若能做到心诚，即便没有躯体下葬都能得到福佑。

2.二问公位：穴地中与各房儿孙位置如何对应？

【原文】

问公如何分公位？父母生时无少异。
间或生时有爱憎，死后何由别荣悴？
譬如一木同根生，一枝枯悴一枝荣。
荣者芳秾日夜长，悴者日就枯槁形。
此后遂有公位议，分长分中分少位。
爱憎之说起于心，荣枯之说归于地。
心有爱憎死却无，地有肥硗此近似。
东根肥即东枝荣，西枝硗云西枝悴。
要知此说未为当，似是如非当究理。
左长前中右少位，此说当初自谁起？
请君来此细排详，因别长男中少位。
震为长子居左方，坎为中男坐来冈。
艮为少男坐东北，乾统三男居坎傍。
坤为地母西南位，长女东南中午地。
兑为少女在西方，此是乾坤男女位，
若以此法论阴阳，男居左傍女西厢。
中子后龙中女向，自有次第堪推详。
爱自萧梁争公位，却以玉鹅埋震地。
震为长子起春宫，遂起争端谋玉器。
公位之说起于斯，断以长震中居离，
少居兑位四同长，五与二位分毫厘。

六与少男无差别，七与长男同共说。
八与五位共消详，九与三男排优劣。
此是河图分九宫，上元一四七相同。
中元二五八同位，下元三六九连此。
后来执此为定议，只就河图分次第。

【白话提要】

这第二问讲的是穴地中与各房儿孙位置如何对应，即“公位”问题。据说葬到哪个位置，哪房儿孙就会兴旺发达。但杨公认为这一说法其实并不妥当。因为一般来说，父母对儿女都同样疼爱，即便是生前或有此厚彼薄，但死后绝不会再分彼此。从历史来看，公位之争起于南北朝的梁朝时，说到底还是王室为了争夺权力。不过既然有了公位的说法，就应该按照规矩去办，不必因此再相互争执引起不必要的矛盾。

3.三问公位盛衰：公位为什么还会有盛衰?

【原文】

问君公位虽能别，或盛或衰是何说?
也有先盛后来衰，也有衰尽复萌孽。
此理如何全辨明，时师谬以水宫折。
不知年久世成深，岂有长盛无休歇?
山川之秀虽盘固，气盛气衰有时节。
代代长盛者无他，后来接续得吉多。
衰者后来无救助，年深气歇渐消磨，
凡言公位勿固执，先看其人数代祖:
新旧数坟皆是真，新者必为旧者助。
如是之家世世昌，福禄未艾不可量。
是真不必问大小，积小成大最为妙。
是者一坟非者多，纵有大地力分了。
譬如杯水救薪火，水少火多难救祸。

是多非少反成吉，譬如众水成江河。
岂无一穴分公位，不取众坟参合议。
大地难得小易求，积累不已成山丘。
众坟合力却成大，人说小地生公侯。
那堪大地有数穴，世世公侯不休歇。
凡观巨室著姓家，必有大地福无涯。
子孙百世虽分散，内有救地多荣华。
一穴大地荫十世，小地千坟亦如是。
骐骥千里进一日，驽马十驾亦追至。
图大不得且思次，此事当为知者议。

【白话提要】

这第三问解释了公位有盛有衰的原因。公位之所以有盛衰，会有两个原因：一是生气变化，一地不可能长盛或者长衰。二是由于年深月久，祖



太保相宅图

《书经图说》插图

这幅图就是周初选址规划成周邑“体国经野、辨方正位”的活动，说明了先民在选择聚落基址的时候会进行辨方正位、规划经营的活动。

祖辈辈的地也就很难做到完全都是真穴。如果开始是真后来是假的话，那开始地里的福气再大也会被慢慢分散；反过来说，开始可能葬得并不好，但以后却都葬好了，所以即便不是大富大贵之地，这里的福气也会积少成多。另外还要明白的是，大富大贵之地也有很多个穴位，当然会世世荣华。同时若是普通的好地里葬了成百上千的祖先，也一样能福气长远。

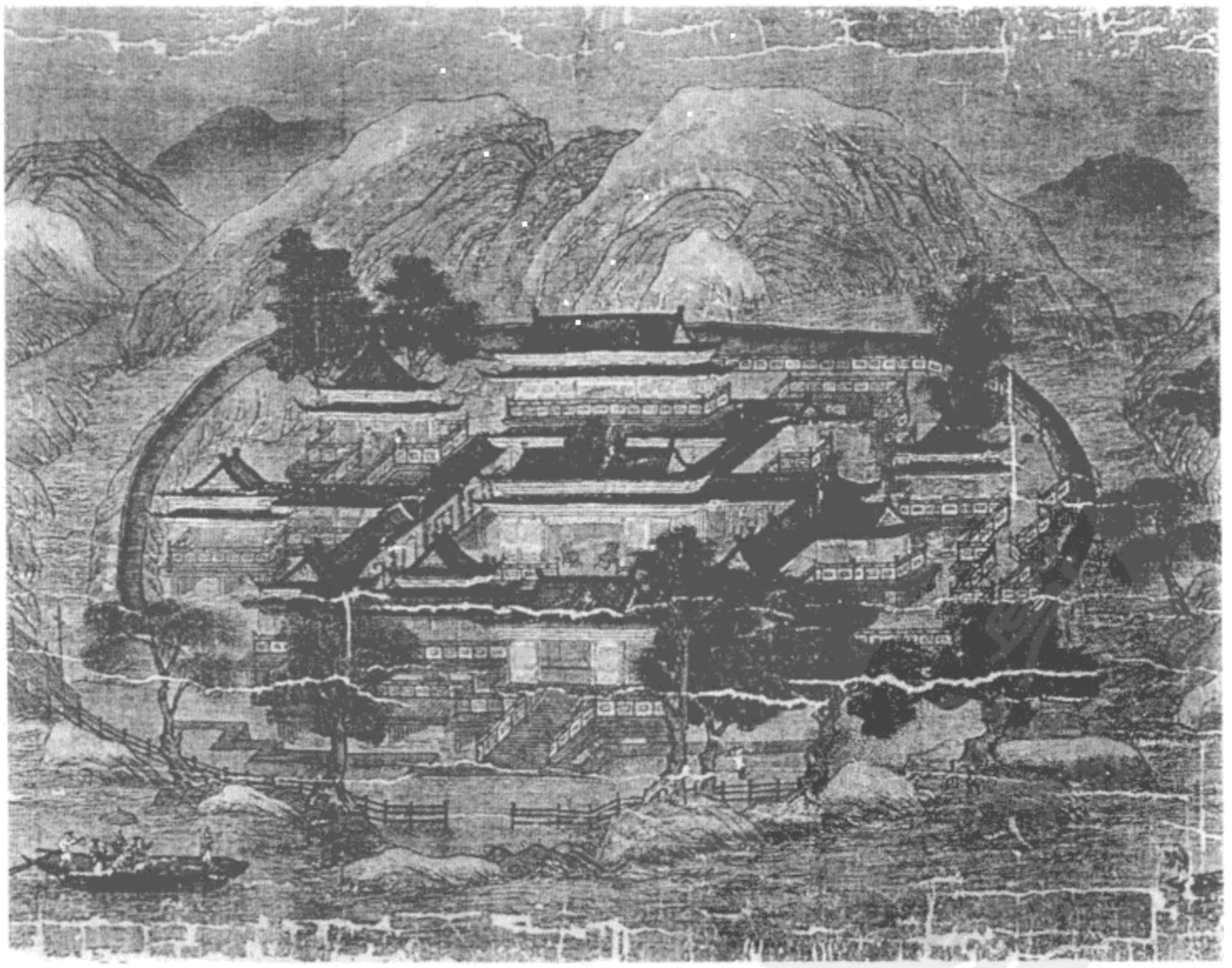
4.四问阳宅：阳宅选址以宽大为吉

【原文】

问君阳宅要安居，此与安坟事一如。

辋川图

此图是画家王维晚年隐居辋川时所作。画面群山环抱，树林掩映，亭台楼榭，古朴端庄。住宅外，云水流肆，舟楫过往，呈现出悠然超尘绝俗的意境。这也正是住宅的绝佳风水宝地。



人家无坟有善宅，宅与阴地力无殊。
大凡阳宅怕穴小，穴小只宜安坟妙。
小穴若为轮奂居，气脉伤残俱凿了。
况是子孙必众多，渐次分别少比和。
一穴裂而为四五，正偏前后岂无讹。
大凡阳宅要穴大，宽阔连绵又平伏。
前头横玉面前宽，可为市井于内外。
如此方为阳宅居，窄小难容君莫爱。

【白话提要】

这第四问解释的是阳宅如何选址的疑问。阳宅就是活人的住房。阳宅选得好穴地，同样有大福气，这就跟坟地选得好类似。阳宅穴地主要要求是宽大才好。如果是在小穴地上建造了高楼大厦，就一定会凿伤气脉。而且因为子孙逐渐增多，需要分家建屋，所以穴地小了自然不行，还是应该选择宽大的。

5.五问阳宅阳地大小：阳宅周围山环水抱为吉

【原文】

问君阴阳有两宅，古人此事要分别。
吕才详论有成书，论已分明无别说。
要知居止只要势，水抱山朝必有气。
忽然陡泻朝对倾，破碎斜倾非吉地。
下手回环朝揖正，坐主端严无返柄。
纵饶小大也安和，住得百年家业盛。
葬穴宜小居穴大，葬穴侧立居穴宽。

【白话提要】

这第五问继续解释阳宅阳地的大小问题。阳宅也需要山水环绕，朝拜拱卫。并且这周围的山水要回环端正才适合，那样不管建大屋还是建小屋都好。而如果水流笔直陡泻，看上去地势破碎倾斜的话，一定不是建房子的好地方。

6.六问主客山：主山客山混淆时如何分辨宾主

【原文】

问君主客皆端正，两岩尖圆两相映。
主是三山品字安，客亦三山形一般。
客山上见主山好，主山上见客山端。
此处如何辨宾主，只将水抱便为真。
水城反背处为客，多少时师误杀人。
凡观疑穴看堂局，堂局真处抱身曲。
忽然平过却如何，即以从缠分部属。
缠送护辨认假真，朝山无从托龙身。
朝山直来身少曲，真龙屈曲不朝人。

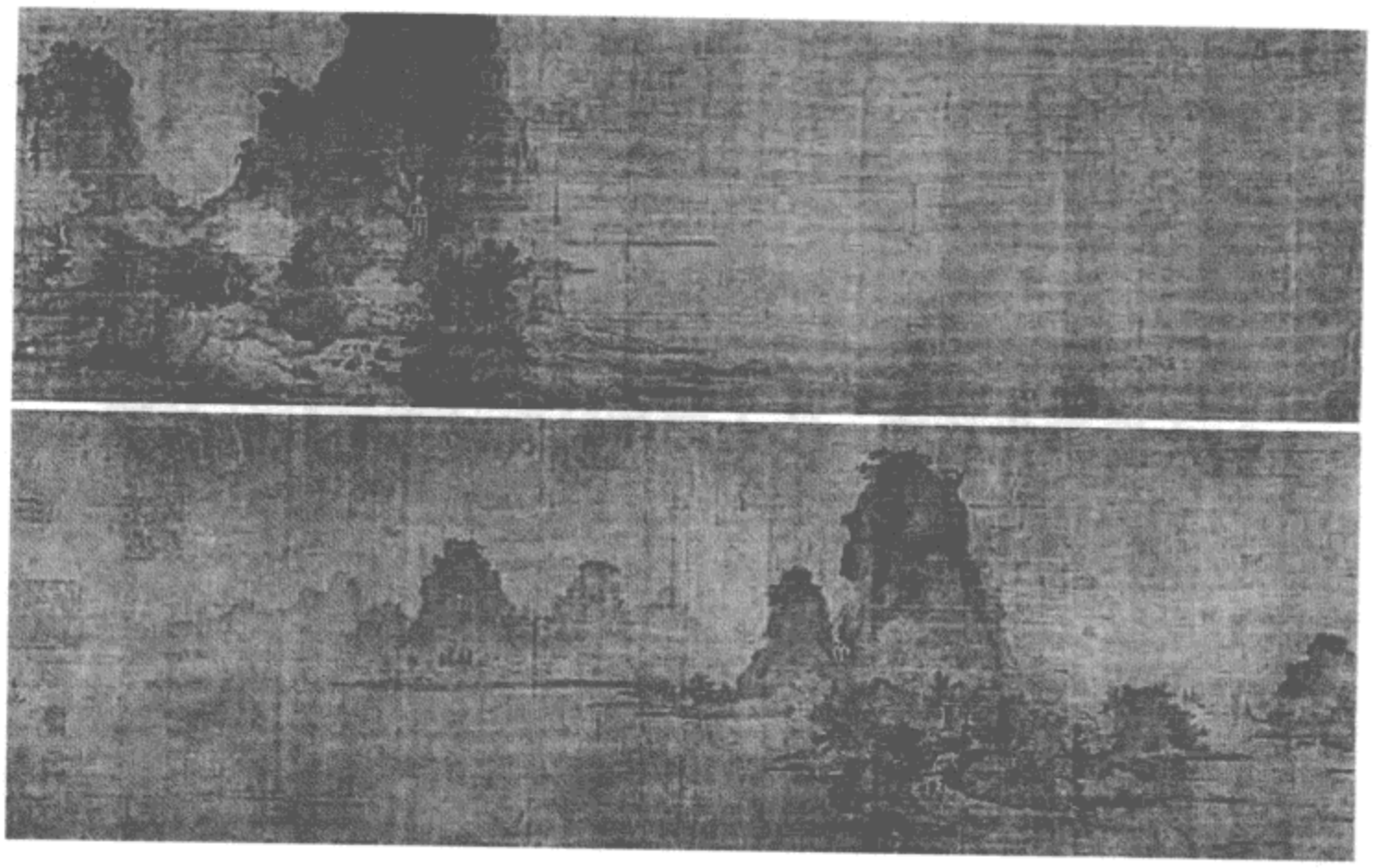
【白话提要】

这第六问讲的是如何区别主山和客山。杨公认为，二者混淆时主要看水流来区分：水流环抱是主，水流反背为客。若是碰到了疑穴，还要看穴前众山众水的缠绕护卫情况，这样才能分清真假，不至于搞混弄错。

7.七问形真假：如何根据形状来识别穴地

【原文】

问君龙固有枝干，识得枝中干分乱。
故为干上忽生干，枝上连生数穴随。
此是枝龙间旺气，譬如瓜蓏始生枝。
分枝枝上连生子，生子之形必相似。
或如人形必数穴，禽兽之形必同列。
凡为形穴必两三，盖缘气类总如一。
是故流形去结实，连生种类配偶匹。
蛇形必定有雌雄，虎形相配无单只。



峰峦吉凶

山峰不以多为贵，如果峰多就是立仞，主刑伤，为凶相。如果山多峰，那么就要成吉形，这种情形才主贵。山峦不以孤独为贵，孤独就是孤印，主师巫，为凶相。如果山峦孤独，那么就要有捍城之相，方才主贵。

大山峡里莫寻蛇，恐是高山脚溜斜。
若是真蛇有鼠蛤，如无鼠蛤是虚花。
或是蜈蚣出面来，亦有蚰蜒为案砂。
大山猛勇莫言虎，恐是朝迎为主住。
重峰拜舞似虎行，若是真虎无关屏。
更有肉堆狮子案，如无此案是朝迎。
凡辨真假易分判，若是假穴无真案。
若是真形案必真，人形人物两相亲。
兽形降伏如贪噬，禽形必有条为系。
龙形云雷象近水，月形星案前陈起。
凡是真形有真案，试以类求当识算。

【白话提要】

这第七问解释了如何根据形状来识别穴地真假的问题。从主干气脉上，会分出若干分支气脉，并会同时形成几个穴地。有蛇形穴、虎形穴

并且还分有雌有雄，蜈蚣形的穴前有像蚯蚓一样的案山，真的蛇形穴旁还会有鼠形、蛤蟆形的穴。注意案山是识别真穴还是假穴的一个重要标志，如果穴真那么案山一定为真。

8.八问干作枝衰：论主干气脉和枝干气脉的关系

【原文】

问君前经论贵贱，上是侯藩次州县。
干龙多是生王侯，枝作干龙亦蕃衍。
此说分明尚有疑，试举一说为君辨。
前言盛衰固有为，枝上又生数条枝。
节节为龙自有穴，已作未作气自随。
胡为上作下必歇，亦有下作上必衰。
既饶气脉相连接，自有气脉非相依。
如何盛衰尚关属，为君决此一狐疑。
盖小枝龙气脉短，又出小枝无转换。
随龙附气气不长，大势上连枝上干。
干头未作枝先兴，枝上未作干先荣。
枝上未作干后作，干长枝短力难争。
恰似一瓶生数嘴，嘴小口大生水利。
不从口出嘴长流，口若尽倾嘴无水。
又如大树生小枝，小枝易瘦大枝肥。
大枝分夺全气去，小枝不找自衰羸。
更看新作与旧作，年年深浅自可知。

【白话提要】

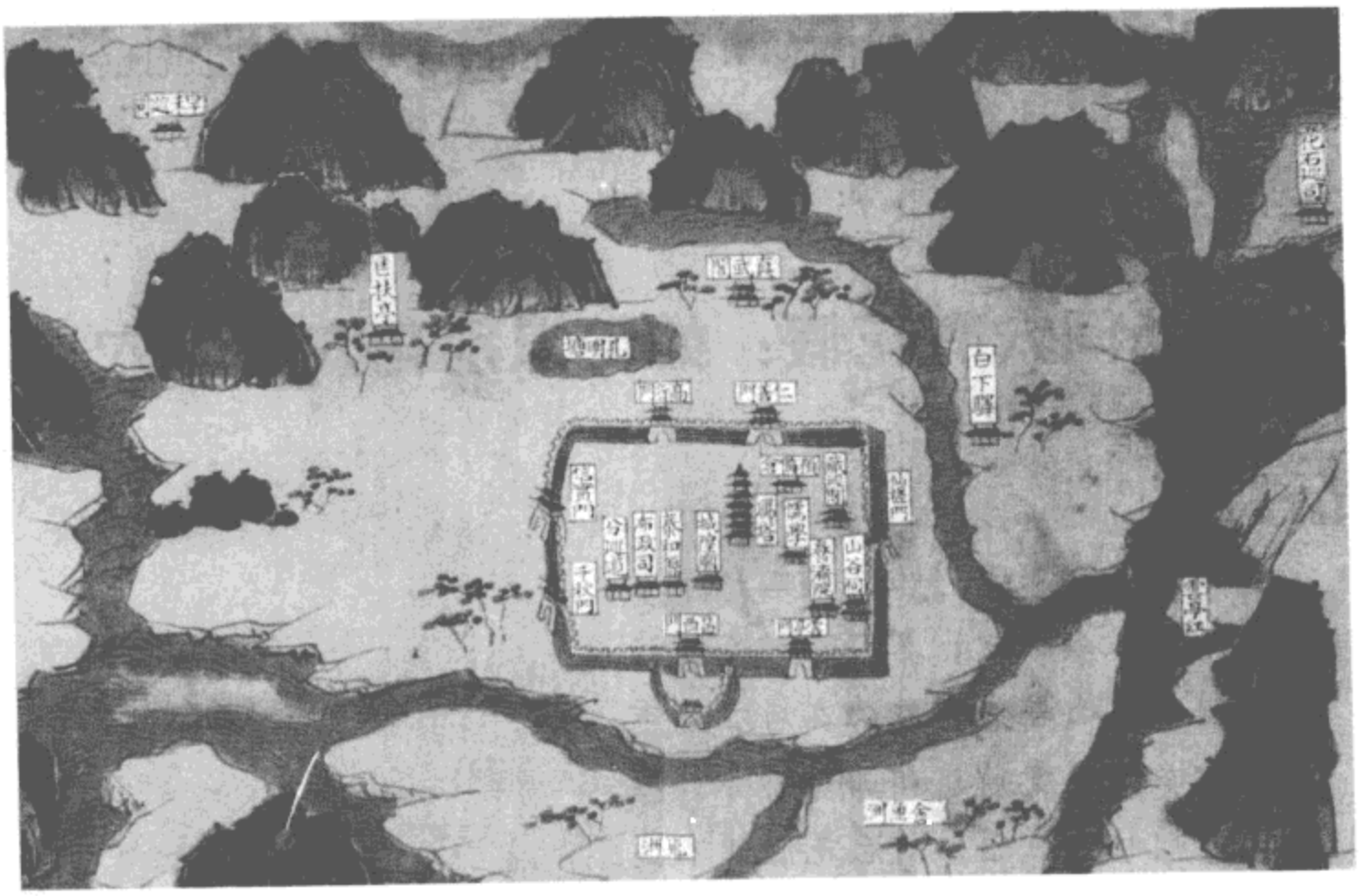
这第八问解释的是干作枝衰，也就是主干气脉和枝干气脉的关系。一般而言，主干气脉比较好，分支气脉比较差。这就好像是一个水壶，总是嘴小口大，如果你不揭开壶盖从壶口往外倒倒，那么壶嘴的水自然会长流，但当过你揭开盖一倒，壶嘴一下自就没水了。还比如一棵大树，大枝

夺得的养分总是比较多，所以偏肥些，小枝夺得养分少，自然也就比较瘦。

9.九问穴有花假：如何识别花穴和假穴

【原文】

问君前论穴难寻，唯有朝山识幸心。
高低既以朝为定，真穴自可高低计。
只缘前后有花假，假穴在后亦堪下。
花穴多生连案前，朝山对峙亦如然。
若将前相为证验，前后花假便不偏。
到此令人心目乱，更有一说与人宣。
假穴断然生在后，龙虎虽端涯必溜。
穴中看见龙虎回，外面点检山丑走。
花穴如何生在前，盖缘连臂使其然。
连臂为案横生穴，案外有脚铺茵毡。
其间岂无似穴者，但见外朝尖与圆。
痴师误认此花穴，不知真穴秘中垣。
前花后假人少识，此法元来秘仙籍。
景纯虽然不著书，今日明言不容惜。
花穴最是使人迷，后龙断妙朝又奇。
如何使人不牢爱，只有一破余皆非。
案山必然向里是，花穴无容有回势。
朝山只有顶尖圆，定有脚手丑形随。
若登正穴试一看，呼吸四围无不至。
又有花穴无人知，龙虎外抱左右飞。
盖缘正穴多隐秘，或作钗钳或乳垂。
龙虎数重多外抱，龙上看虎左右归。
虎上见龙左右抱，或从龙虎上针之。
不知止穴沿在内，凡是穴邪曲即非。



识别花假

杨公认为，花穴与假穴的差别在于，花穴在前，假穴在后，青龙白虎多向抱必为花穴。

曲是抱里非正穴，请君以此决狐疑。

【白话提要】

这第九问解释了识别花穴和假穴的方法。所谓花穴，指的就是虚花的穴地，即假穴。杨公认为假穴必定是生在真穴之后，而花穴一般生在真穴之前，这也是假穴与花穴之间的细微差别。当然这也并不就是仙家秘法。他紧接着又讲了辨别花穴的方法：若是有种花穴就可以从左右的龙虎二山上面来判断，如青龙虎向外飞往外抱，就必是花穴无疑。

10.十问博换：论山脉的博换

【原文】

问君寻龙莫失踪，三吉自有三吉峰。

前去定作贪狼体，时时回顾火星宗。
及至剥入辅弼去，犹作小峰顾祖宗。
如何变星剥换了，却与前说事不同。
盖缘干龙行千里，一剥一换一峰起。
由贪入巨入禄文，次第变入廉武里。
破军尽变入辅弼，每星十二大盘屈。
蛇行鹅顶鹤爪分，失落低平骏马奔。
如此行来又数程，博换变易又前行。
前行直到藩垣里，四外有山关水至。
低平尚有辅弼形，此是入垣寻至此。
干龙行不问祖宗，枝上顾祖却不同。
干上剥换节节去，枝上落穴必顾宗。
干龙一变少亦九，多者或至十二重。
一星十二节始变，周而复始换头面。
贪尖巨方小卧蚕，如此周围换尽贪。
换贪若尽即入巨，亦如贪狼数节去。
多至十二少九变，却变禄星分台去。
禄存节数如贪巨，换了文廉又至武。
博换若周即转星，辅星三四弼起程。
弼星入手必平漫，辅星入首多曲形。
此是变星变尽处，变尽垣城四外迎。
凡观一星便观变，识得变星知近远。
远从贪起至破军，换尽龙楼生宝殿。
虽然高耸却不同，还是尖峰高山面。
一博一换形不同，岂可尽言顾祖宗？
君如识得变星法，千里百里寻来龙。
谁人识得大龙脊，山正好时无脚力。
裹费不惜力不穷，其家世代腰金紫。
凡看变星先看断，断处多时星必变。
如此断绝曲屈行，高入青冥变鹤形。
鹤形渐低必断绝，断绝复起是变星。
却从变星辨贪巨，或是廉文武禄存。

只以变星逆求程，识得变星节数法。

不必论程穷脚力，只从变尽至弼星。

岂愁不识得垣城。

【白话提要】

这第十问解释的是山脉的博换。博换又称剥换，也就是山脉的变化，在《撼龙经》里多次讲到。山脉远从千里百里而来，途经节节变换，少的有九变，多达十二变，凶可化吉，吉可变凶。若是掌握了山脉的变化规律，当然就容易找到好地。看山时要特别注意山脉的断处，如果断处多就一定会变。先识别了这些变化，再从变后的山形去判断它是巨门、贪狼，还是禄存、廉贞，这样就能正确地辨别吉凶了。

第五章

卫龙篇：要根据山川形势寻找真龙

《卫龙篇》是《疑龙经》后的一个附篇。卫龙，是指合乎山川之气，或前侍后卫，或左侍右卫。阐述了如何根据山川形势，去观察和寻找真龙。并指出大凡真龙，前后左右一定有卫龙做护卫。

【原文】

辅弼入垣星既晓，缠送护托皆明了。
如何尚有傍明星，此星能明最精妙。
左侍右卫形如何？此龙生处苦无多。
除却天池并夹辅，高山顶生有平波。
天地之水满则溢，侍卫之水随龙入。
深入坎井不闻声，恰似尾闾没无疏。
道是天地又却非，二山环合使人疑。
不知龙自中央过，两边侍卫贴身随。
要在前侍并后卫，只有一丛贴身体。
正龙高枝侍卫低，前池未满后池继。
看来仿佛似天地，只有流泉活处低。
或由田源水入次，或有干窠如环随。
两池相逐前后卫，两池相夹左右同。
此是贵龙亲侍卫，高处是首低是尾。
只观水流与不流，水若深潜是卫气。
龙身若有此真形，一百里外垣城生。
分垣远去似不顾，垣穷尽处面前横。

垣中横水从中过，远缠如带五里生。
垣前外列如打围，垣气足时无缺破。
垣前水直入垣来，曲转东西垣亦开。
却有随龙小溪涧，弯环抱体常低徊。
横城水远太微势，直朝射入紫垣气。
百源来聚天市垣，一水抱曲是一园。



形气融结之地——骊山

山川的形势形成于太始时期，是自然形成的，不是可以通过后天改造完成的。骊山自古就是形气融结的风水宝地，历代皇帝都常来此地。还有秦始皇在骊山大兴土木修建陵墓，后世的唐玄宗也同杨贵妃常到此避暑游乐。

更有天苑内无涧，却有大水环三边。
平洋宛然是紫气，河中河曲是天市。
关中只是天苑垣，伊洛亦合是天肆。
京师华盖是前星，东京三水入中庭。
燕山最高像天市，天市碣石转抱萦。
太行之东有天市，马耳峰上有侍卫。
长江环外有三结，三结垣前水中列。
中垣已是帝王州，只是垣城气多泄。
海门环合似天市，天目天池生侍卫。
万里飞腾垣外色，海外诸峰补垣气。
盛衰长短固有时，亦是山川积气围。
略举诸垣与君说，更有难言谁得知？
上相次相既列上，上将次将必也两。
上卫次卫必居中，所论卫龙合天象。
山川之气上为星，星辰列次应出形。
仰观星象俯察理，卫龙内坚随龙行。
只是贴身不关峡，以此可见天地情。
略言侍卫贴龙体，详别流星入无底。
卫山环合夹龙身，此是垣关常紧闭。
屠龙不如猪且稀，猪多龙少却成痴，
大言无当下士笑，或笑或取吾何辞？

【白话提要】

《卫龙篇》的主旨是，如何根据山川形势，去观察和寻找真龙。大凡真龙，前后左右一定有卫龙做护卫。卫龙种类很多，或前侍后卫，或左侍右卫。看似两山环合，而有正龙从中央通过，两边侍卫皆贴身相随；又好像是“正龙高枝侍卫低，前池未满后池继。”这里所说的卫龙，都合乎山川之气。

第六章

变星篇：九星互相转换的条件

《变星篇》为《疑龙经》后的附篇。讲述的是贪狼、巨门、禄存、文曲、破军、辅弼等九星峰，具备什么样的条件就可以互相转变。寻龙之人要善于观察地理形势，尽力寻找变星中可贵的异穴，并好好利用。

【原文】

疑龙尽说总无疑，真龙藏幸便宜知。
识得真龙结作处，岂逃真假干兼枝？
贪狼一变巨门星，星方磊落如屏形。
顿笏顿钟如顿鼓，辅弼随行变禄存。
禄存带禄为异穴，异穴生成鹤爪形。
鹤爪之形两边短，一距天然撑正身。
此是禄存带禄处，长短之穴为正形。
起顶或成衣冠吏，短短低生左右臂。
左臂短如插笏形，右臂短如佩鱼势。
时师到此多狐疑，却嫌龙虎不缠卫。
也有龙虎两头尖，左纽右纽体要嫌。
也有龙虎生石觜，时师到此何曾喜？
也有穴在大石间，也有穴在深潭里。
也有左长右枝短，也有左短右枝长。
也有主山似牛轭，也有前案如拖枪。
世俗庸师多不取，焉知异穴生贤良？

有如贪狼变文曲，撒网之形非碌碌。
撒网之形似牛皮，不着绯农多食禄。
有如贪变破军相，天梯隐隐如旗样。
旗山若作盖天旗，旗下能生君与相。
有如破军变贪狼，贪狼入穴如拖枪。
拖枪之空人嫌丑，只缘缠护两山长。
贪变廉贞梳齿样，长枝有穴无人葬。
人言龙虎不归随，那知葬了生公相。
变作辅星变星篇，便是阴阳地理仙。
凡遇龙神都照破，只绿心镜已昭圆。

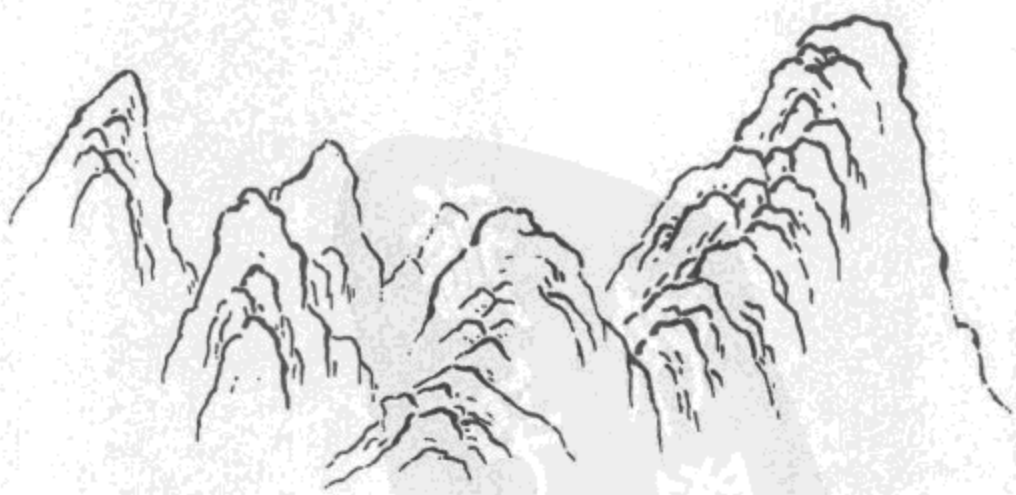
【白话提要】

掌握变星篇，“便是阴阳地理仙。”《变星篇》讲的是贪狼、巨门、禄存、文曲、破军、辅弼等星，如果具备了一定的条件就可以互相转变。如“有如贪狼变之曲”、“辅弼随行变禄存”等等。事物吉凶性质，能互为转化。其间，吉星可以变成凶星，凶星也能变为吉星。因此要善于观察地理形势，尽力寻找变星中可贵的异穴，并好好利用。

卷三

葬法倒杖

本卷属《撼龙经》、《疑龙经》的姊妹篇，详细介绍了十二葬法和二十四砂葬法。"葬法"专论点穴，通过寻龙点穴的各种方法，来确定扦穴的精确位置。"十二倒杖"是十二种立穴放棺的方法。



本卷内容提要

第一章 龙穴之太极、两仪、四象
第二章 倍八卦：十六种葬法
第三章 十二杖法：葬家立穴放棺的方法
第四章 二十四砂葬法

第一章

龙穴之太极、两仪、四象

本章论述如何根据穴场的各种形状，辨别太极、两仪和四象。圆晕隐蔽者为太极；晕间凹陷者为阴穴，凸起者为阳穴；晕间微有脊为少阴，晕间微有形为少阳，晕间微有窝为太阴，晕间微有泡为太阳。

1. 认太极：穴场的微妙之处

【原文】

穴场金鱼水界。圆晕在隐微之间者，为太极。上是微茫水分，下是微茫水合。合处为小明堂，容人侧卧，便是穴场。有此圆晕则生气内聚，故为真穴，立标枕对于此而定。无此者，非也。若晕顶再见一二半晕如初三夜月样者，名曰天轮，影有三轮者，大地也。

2. 分两仪：二气交感成阴阳二穴

【原文】

晕间凹陷者为阴穴，凸起者为阳穴，是谓两仪。就身作穴者为阴龙，宜阳穴；另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，皆有饶减。或上截凸起，下截凹陷，或下截凸起，上截凹陷，或左右凹凸相兼者，为二气相感，则取阴阳交媾之中，升降聚会之所，不用饶减。

3. 求四象：太阳、太阴、少阳、少阴

【原文】

四象者，脉息窟突也。脉是晕间微有脊，乃少阴之象；息是晕间微有形，乃少阳之象；窟是晕间微有窝，乃太阴之象；突是晕间微有泡，乃太阳之象。四象作居，葬有四法：脉穴当取中定基，息穴当剖开定基，窟穴当培高定基，突穴当凿平定基。

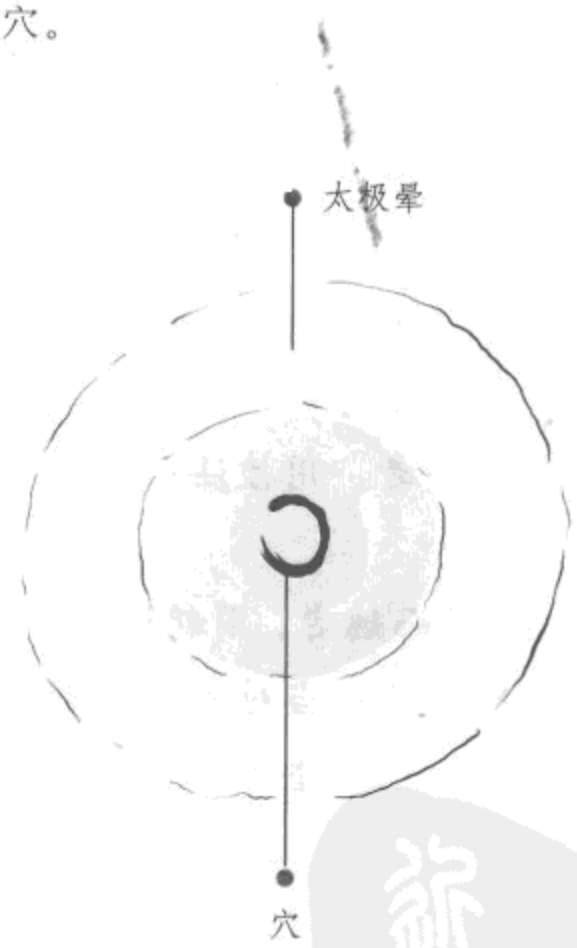
白话图解

太极晕

太极晕又叫圆晕、太极圈，指穴场处微茫稳显的圆晕。堪舆家认为是穴庭生气凝聚之所在，穴有此晕，方为真穴。

徐善继在《人子须知·穴法》中说："于穴场中回顾，见有圆晕在微茫隐显之间，是谓太极晕。"

赵缘督的《穴诀》说："远看似有，近看则无，侧看则露，正看模糊。皆善状太极之微妙也。"



第二章

倍八卦：十六种葬法

本章详细讲述了如何根据龙脉之形选择不同的葬法，分别有十六种：盖、粘、倚、斩、正、挨、撞、截、吊、坠、求、架、折、并、斜、插。并指出高山阳龙、高山阴龙、平地阳龙、平地阴龙分别所运用的四种葬法。

【原文】

脉缓者，用盖法：当揭高放棺，以盖覆为义；脉急者，用粘法：当就低放棺，以粘缀为义；脉直者，用倚法：当挨偏放棺，以倚靠为义；脉不急不缓而横者，用撞法：当取直放棺，以冲撞为义。已上四法，高山阳龙用之。

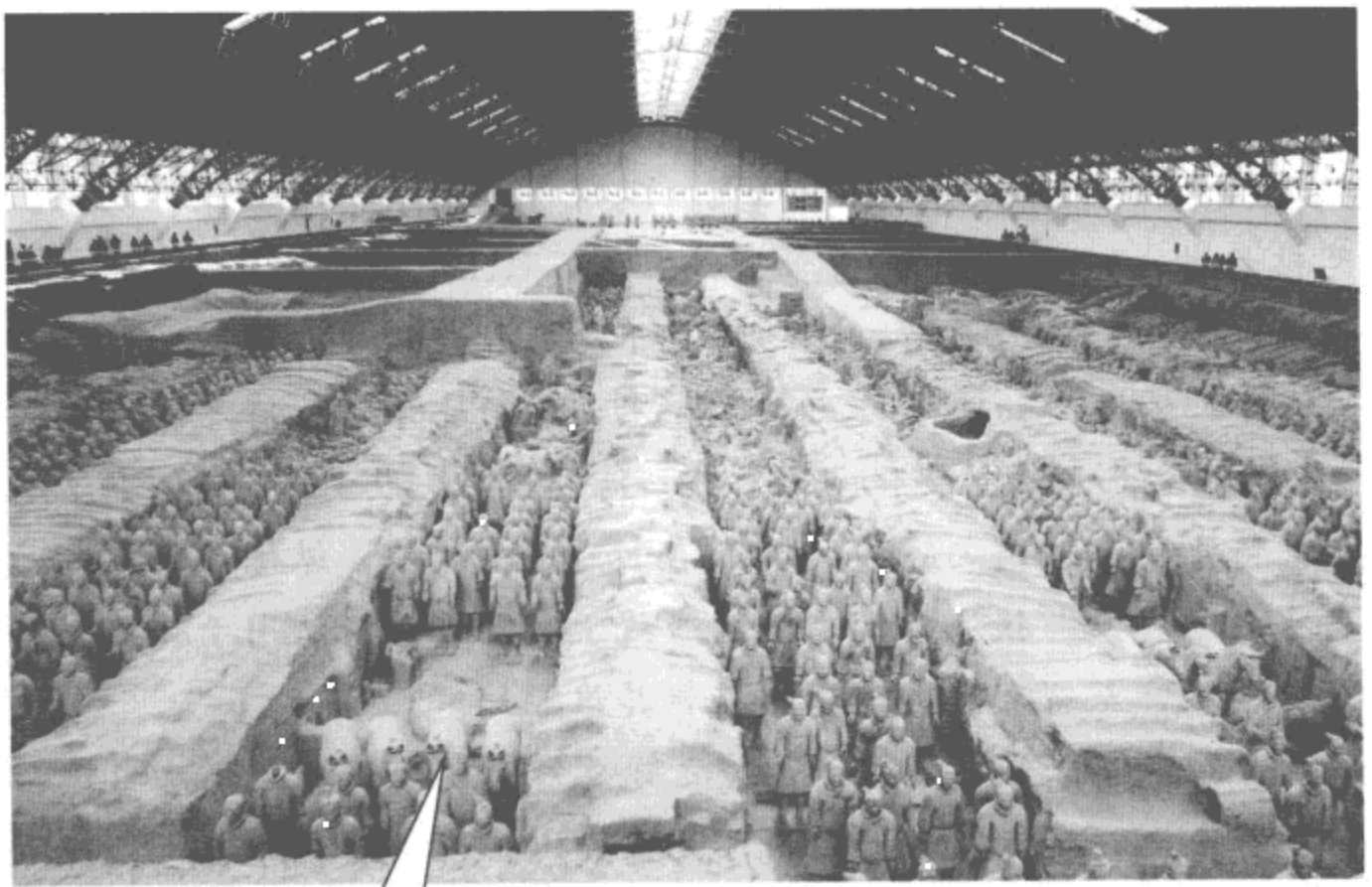
息、之缓而短者，用斩法：当近顶放棺，以斩破为义；息之不缓不急而长者，用截法：当对腰放棺，以裁截为义；息之低者，用坠法：当凑脚临头放棺，以坠堕为义。已上四法，高山阴龙用之。

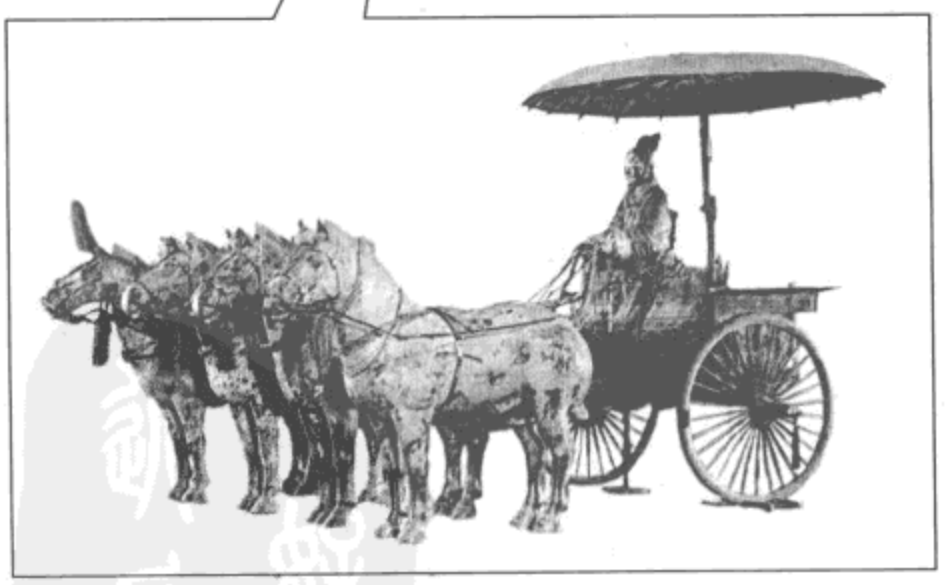
窟之狭者，用正法：当中心放棺，以中正为义；窟之阔者，用求法：当迎气放棺，以求索为义；窟之深者，用架法：当抽气放棺，四角立石，以架阁为义；窟之浅者，用折法：当量脉放棺，浅深中半，以比折为义：已上四法，平地阳龙用之。

突之单者，用挨法：当靠实放棺，以挨拶为义；突之双者，用并法：当取短放棺，以兼并为义；突之正者，用斜法：当闪仄放棺，以斜仄为义；突之偏者，用插法：当拨正放棺，以栽插为义。已上四法，平地阴龙用之。

秦始皇的墓葬

秦俑被誉为“世界第八大奇迹”。上图为秦始皇兵马俑博物馆所展示的秦俑，下图为秦始皇陵发现的铜车马。





秦始皇的墓葬选在骊山，其风水特点是：南面背山，东西两侧和北面形成三面环水之势，被人们视作最佳的风水宝地。

盖者，盖也，有如合盆之形。盖之脉自坤而见于乾，盖之法自乾而施于坤，垢复之妙存焉，天地之精见焉。顶薄则舍之，切勿疏略，慎毋

苟且。盖小盖大，则伤其元气；盖大盖小，则闭其生气；盖上盖下，则脱其来气；盖下盖上，则失其止气；盖左盖右，或犯其剥气；盖右盖左，或受其冷气，纵得龙穴之妙，必遭横逆之祸。顶薄舍盖云者，舍之不用，非舍上就下、舍高就卑之谓也。此以作穴言，彼以审穴言，意义自别，穴法不殊，略有差池，难致效验。

粘者，沾也。如沾恩宠之义。粘之脉自来而止于止，粘之法自止而止于尽。施承之道，攸存化生之意，将著下薄莫粘焉。理法少差，天渊悬隔。粘上粘下，则脱其来气；粘下粘上，则犯其暴气；粘右粘左，则失其正气；粘左粘右，或投其死气，纵得砂水之美，终是或承之羞。下薄莫粘云者，弃之不用，非弃低取高、弃下取上之谓也。苟粘之真的，虽下临长江大河，亦为无碍。工巧岂有下薄弃粘之理乎？

倚者，依也，如依居之义。倚之脉自上而冲于下，倚之法自偏而傍于正。傍栖之形既成，变化之道自现。倚左倚右，或受冷；倚右倚左，或犯刚；倚上倚下，谓之脱脉；倚下倚上，谓之冲杀，纵得局面之奇，必见衰凌之患。本与挨法相似，但挨法施于突之平，倚法用于脉之直，天精天粹之机，至密至微之理，非上智其谁能知。

撞者，抵也，如抵触之义。撞之脉自斜而就于正，撞之法自正而就于斜。斜来之脉既专，专一之情可见。撞上撞下，则气从上止；撞下撞上，则气从下出；撞重撞轻，则生气虚行；撞轻撞重，则生气太泄，纵得来脉之真，终失正脉之吉。本与插相似，但插施于突之傍，而撞施于脉之斜。一毫千里之远，江河几席之间，不可不察。

斩者，断也。斩窃其生气，生气见于息之横。高不可侵顶，顶晕薄也；低不可近足，足底寒也。是以斩上恐失下，斩下怕失上，斩左右恐失中心，斩中心恐失左右，细观息象明白，次观穴情的当，然后以斩法施之，则上下左右自成体段。然息、则体之微也，斩则用之广也。若不细察，遽尔投棺，则生气受伤，子母遭挫，纵得包藏之固，终非可久之道。且息象用斩，其息必小，小则难以投其大；斩施于息，其茔必大，大则难以容于小。必极到之理能明，斯中和之义自见。

截者，剖也。剖辟其生气，生气露于息之直。高若侵巅，谓之剖首；低若站麓，谓之剖足。是以截上恐遗下，截下恐遗上，截左恐失右，截右恐失左。呵气而成，谓之一息。一息既成，贴于穴体。穴体微茫，切勿轻举。斩之息，多土意；截之息，多木意。横土用斩，截尽生意；直

垂用截，接尽生意。势不相侔，作用迥异。若不细玩，遽尔轻投，则体用两伤，生气破泄，虽有美润之玉，恐损雕琢之手。大抵脉息之穴，不可双葬。正谓宁失之小，莫失之大。此方极当。

吊者，悬也。悬提其生气，生气直奔入于息下，上不可过高，恐漏其气；下不可过低，恐犯其气。一阴既息，诸阳来复，半在息体之足，半在息体之衬。气交感而成形，形既完而成穴。左右自无可混，上下最宜斟酌。若不细用心思，则首受杀伐，足践风寒，左右虽有缠绵，本主自难抵敌。大抵与粘相似，但粘乃吊之垂，吊乃粘而起，因材施用之道。量职官人之义，须当此处辨之。

坠者，落也，堕落其滴露。生气既完，如果脱蒂。上不可顶脉而扦，下不可离脉而作。顶不离弦，来意专一；足不离褥，生意直遂。息体丰盛，褥弦展转，穴星轩昂，吐出泡脉。坠左则就于偏枯；坠右则入于偏驳；坠下则来而不来；坠上则止所非止。须审吐落之情，并依坠落之法，若有怠忽，必失本体。亲上要退其刚硬之枯，就下要舒其呼吸之气，高不如吊，低不如粘，是为得之。

正者，整也。整肃其身体，收敛其精神。窟象既小，生气初凝，过于大，未免伤其元气之真；入于深，岂不伤其细嫩之体？损其元气，则精神不足；坏其细嫩，则本体不完。古今葬者虽多，未必尽晓此法。是以地吉而人不吉，地美而人不美也。亦有上下之误，岂无左右之偏，阴阳妙合，归于中正之天。刚柔相济，止于中正之地。三分损益，一理推行，自然吻合。

求者，度也。量度其大之止，追求其止之真。窟象既大，生气弥漫，过于大则气流而不专；过于小则气游而不息。流而不专则度之未真；游而不息则求之未切。虽见窝象，分明下穴，百无一发。是能求之于穴，不能求之于求也。亦有高低之错，岂无浅深之差。一真吐露，六义均停，一见了然。五行自著。上不容下，下不必上，斯义得之。

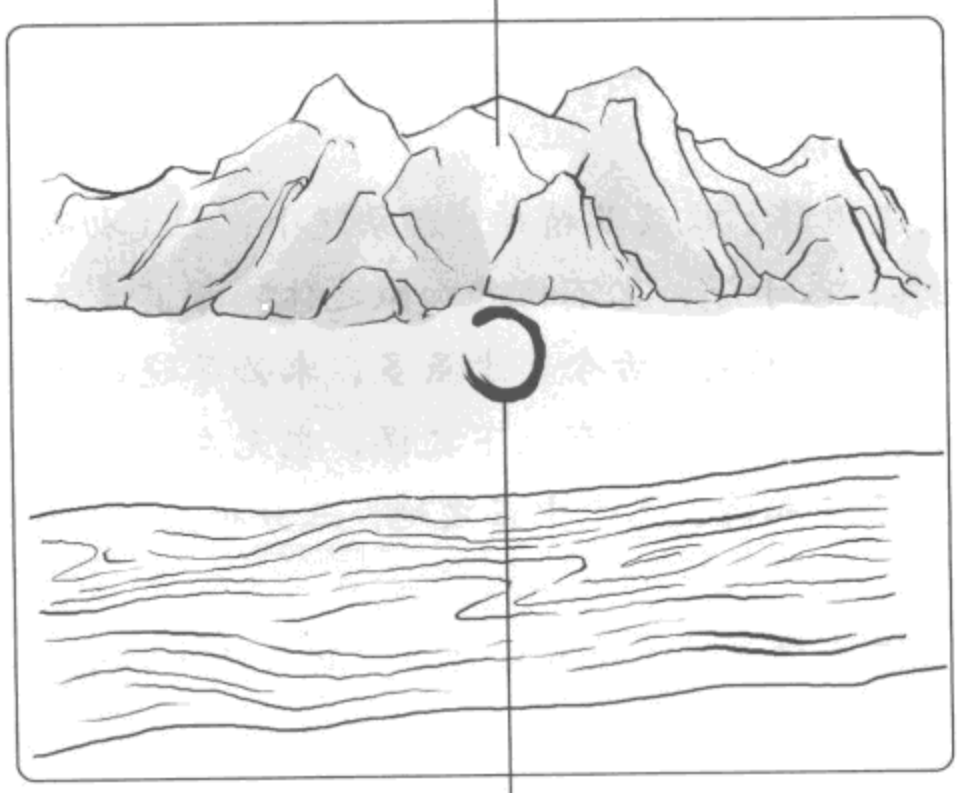
架者，加也。加加于木，故名曰架。窟象既深，下藏阴杀。上而畏风，故气聚下；下而畏湿，故气泊上。下上受敌，故气凝中。失之于上，难免暴败之祸；失之于下，必受阴消之患。故当度其乘气之源，定其止聚之基。须先用木以渗其凶暴之情，然后加棺以颉其融溢之气。水性就下下之阴杀，见木即消；阴杀侵上上之暴气，遇风即散。生意不穷，嗣续蕃盛。若执夫窝不葬心之说，是未明通变之方者也。又有一法：破土

寻龙点穴的方法

寻龙点穴，是指风水师勘测坟墓的具体位置及深度。“龙”指从昆仑缘起的地下风水脉络，“穴”指墓穴，把墓建在龙头上，就是风水宝穴，“寻龙点穴”就是依照风水走势找到古时帝王将相的墓穴。

寻龙

顺着山脉的形势，寻找龙脉的走势，根据龙脉的高低行踪，可辨别出山形吉凶，并找到龙脉结穴之处。



点穴

是指在龙脉中寻找脉气能量聚集最集中的地方，在这个位置范围内，结合“察砂觅水”的理论寻找那一个最好的“点”，即“真龙穴”，堪舆家将结穴的地方(风水所在的中心点)指点出来，叫做“点穴”。

点穴的过程

太极

是指站在穴星对面的案山朝山上观看龙脉结穴之穴星开面处，在穴星开面处隐隐约约有类似太极图案形状的圆晕，这个隐约可见的圆晕就是太极晕，太极晕的具体大小并没有一定尺寸，大的可能是直径几十米上百米，小的可能只有一二米。

两仪

在太极晕中，凹陷的地方为阴穴，凸起的地方为阳穴，龙脉所到之处，在风水极佳之地盘桓结穴。风水上所说的“穴”，是指藏风聚气之地。穴可高可低，可大可小，阳穴之地，宜建城筑镇，适合生人居住。而阴穴，则宜建坟筑茔，埋葬死人。

四象

在龙脉本身上结穴叫“阴龙”，点穴宜在太极晕中凸起的阳穴位置，另起星峰结穴叫“阳龙”，宜在太极晕中凹陷的阴穴位置上点穴，至于是在阴穴或阳穴内的什么位置上点穴，则要根据“脉息窝突”这四象来确定大概位置。

八卦

在“脉息窝突”所确定的大概位置上根据“倍八卦”：盖粘倚撞、斩截坠吊、挨并斜插、正求架折，这十六种葬法来精准确定扦穴的精确位置。

尺余，四角立石，架棺六合，打墙培土。此须玄武、高龙、虎压乃可尔耳。天地玄机，由人干运，须凭目巧，总在心灵。

折者，裁也。以斤裁物，故名曰折。窟象既浅，四顾茫然。立于上，须要砂水均应；立于下，须看龙虎相登。若无包藏，则杀乘风旺；若有风杀，则气随风散。风旺则杀愈炽，气散则杀愈侵。故生气之避杀气，犹君子之避小人，须审其出彼入此之真机，预究其参前倚后之大势，折中其上下，分按其左右。深不过五，浅不失一，而折之义详矣。大抵正与架相似，而正则架之深；折与求相似，而折则求之阔，同而异，异而同，少有差殊。则施于甲者不免施于乙，用于丙者不免用于丁，欲求福祉，恐难致验。

挨者，傍也。傍切其生气。突象既彰，阴脉单现，渺茫无际，恍惚无栖。无际则居止难定，无栖则捉摸难依，(阙)须傍藉生生之气，借资化化之机，上不投其急而暴气冲和，下不受其寒而阴气旋复，此挨之法也：挨与倚相似，而挨则倚之切；倚与挨各别，而倚则挨之宽。可挨处如种之方芽，龙之将蛰，当挨处形如转皮，气如仰掌。

并者，合也，合并其生气。突象两彰，阴脉重现，如浮鸥傍母之形，若嘉粟吐华之势。或两脉显其长短，或二突露其巨细，投其左则情意不专，投其右则生意不固，情意不专或值阴驳之祸，生意不固乃值亡阳之杀。故须乘其短而小者穴之，合其大而长者并之，相依不散，理势通同。斯则元辰完固而不伤，理气合一而不散，大义自觉，无事琐琐。

斜者，切也，斜切其生气。凡见突脉直，下棺骸切莫授首，挨其弦则脉络不到，就其顶则气势猖强。不到之处谓之退落，猖强之处谓之刚雄。退落则阳中之阳偏，阳不生也；刚雄则阴中之阴偏，阴不成也。故斜而切之，斜则不直受其暴气，切则不疏远其真情，凶可去而吉可得，祸患远而福德旺，阴阳相扶，急缓相济，而斜穴之名义明矣。

插者，下也，下插其生气。凡见突脉之斜，须详作穴之义。迎其来则去处牵扯，就其止则来处栖迟。故乘其过续之中，插之以枯朽之骨。可插处脉情活动，如横抛之势；当插处穴情昭著，似直撞之形。生气磅礴，源源不绝，聚气充盛，浩浩难穷。不绝则情意自专，难穷则功力自大，鬼福及人效验悠远，斯插法之理致极矣。

第三章

十二杖法：葬家立穴放棺的方法

十二种杖法是根据不同的地形,选取不同的穴位,注重弥补地形的缺陷,尽量采取最佳方案。

1.顺杖

【原文】

脉缓中落用顺杖以正受，谓之撞。穴如龙势软活，脉情逶迤，不藉



白话图解



顺杖

顺杖，龙气缓和，正气入穴。顺接来脉，正面点穴。此种穴位一般位于主山峻拔端正、落脉逶迤而下的山麓之地。



顺杖适用地形

此处脉气山脉微曲，不强不弱，缓来聚穴，不软不硬，龙虎适中。朝山案山远近相迎，龙砂虎砂左右护送，形势理想，故用顺杖。

龙贵适宜顺杖

若龙体贱，用顺杖不会有福。故顺杖富贵，不在局而在于龙。

放棺处

顺应葬山龙脉来势而立放棺。

饶减。凑脉葬吞，阳来阴受，阴来阳提，直奔直送是也。要下砂逆关前案，特朝胎水，交结于前，大小横过锁断，作福必大。然不可以棺头正顶其气，恐气冲脑散。

2.逆杖

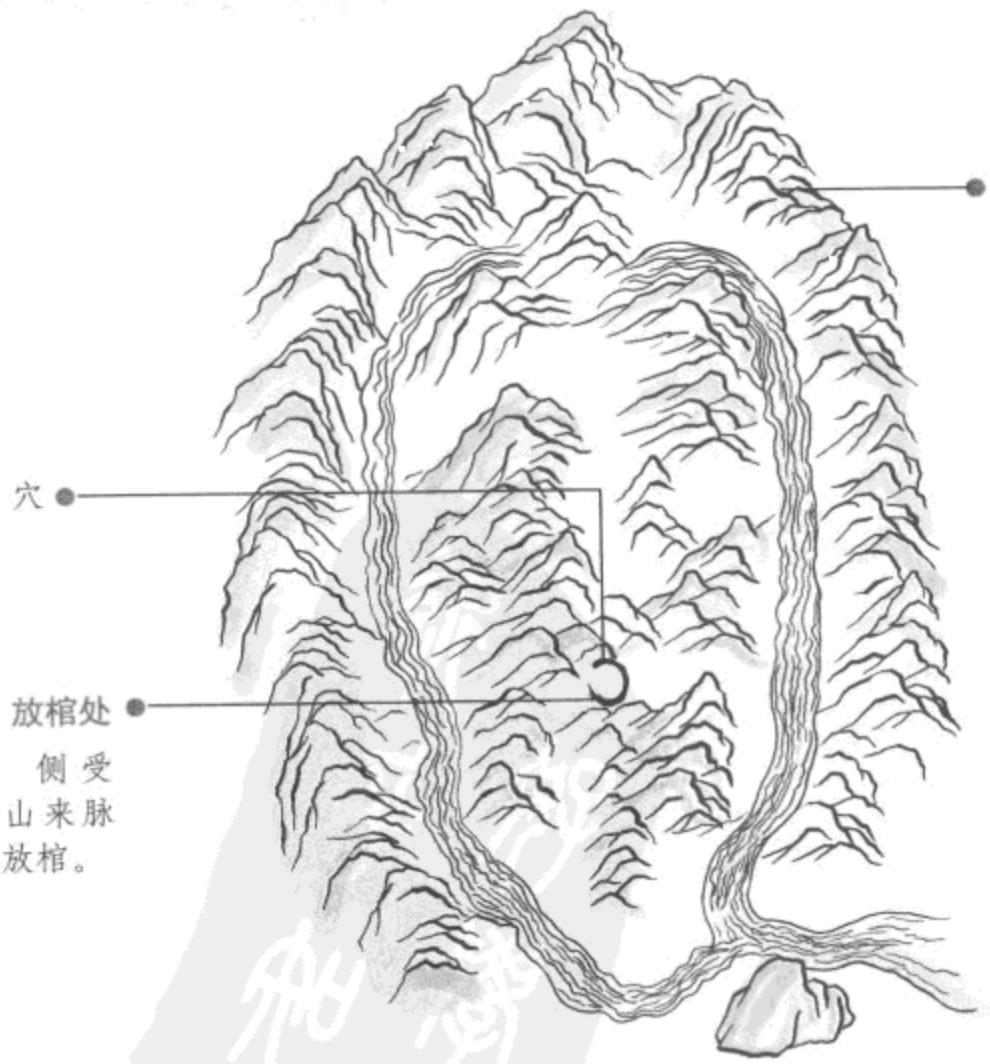
【原文】

脉急中冲用逆杖，以旁求龙之倚穴，如龙势雄强，气脉急硬，饶减转跌。避煞葬吐，拂耳枕臂，挫急归缓，斜倚直倚是也。要众山拱固，众水交结，明堂平正，四兽咸备，作福甚速。

白话图解

逆杖

逆杖法又叫闪受法。祖山清秀，龙势耸拔，气峻雄急。逆受来脉，倒受入穴。偏靠一边，则受龙气。



3.缩杖

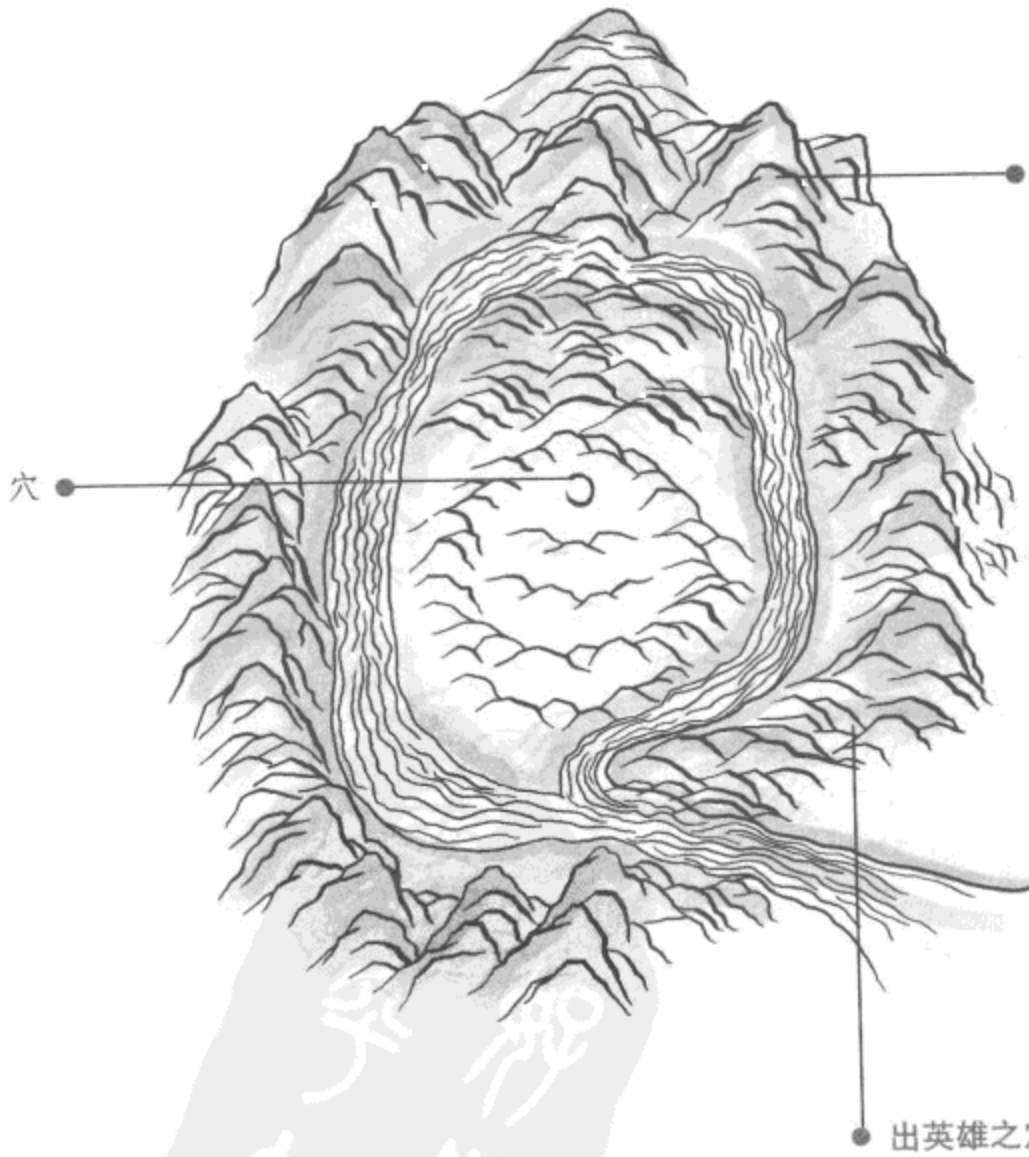
【原文】

脉甚急，就顶扦盖曰缩，有如柱剑之聚环头者，谓之降煞穴、坐煞穴、寒桶漏穴是也。如四山高峻环抱，本山低缠而脉短，打开百会凑紧盖，送拂顶斗脉葬之，使之乘气。要四兽全备，并不孤露，主后跌断复起，穴前明堂又有一泓真水者方结，否则粗气未脱，八风交吹。

白话图解

缩杖

缩杖法用于来龙脉势缓而短，龙气冲奔在头顶和百会之间。缩位退，为收剑。气聚于峰坪，入首落脉，高处集气。



4.离杖

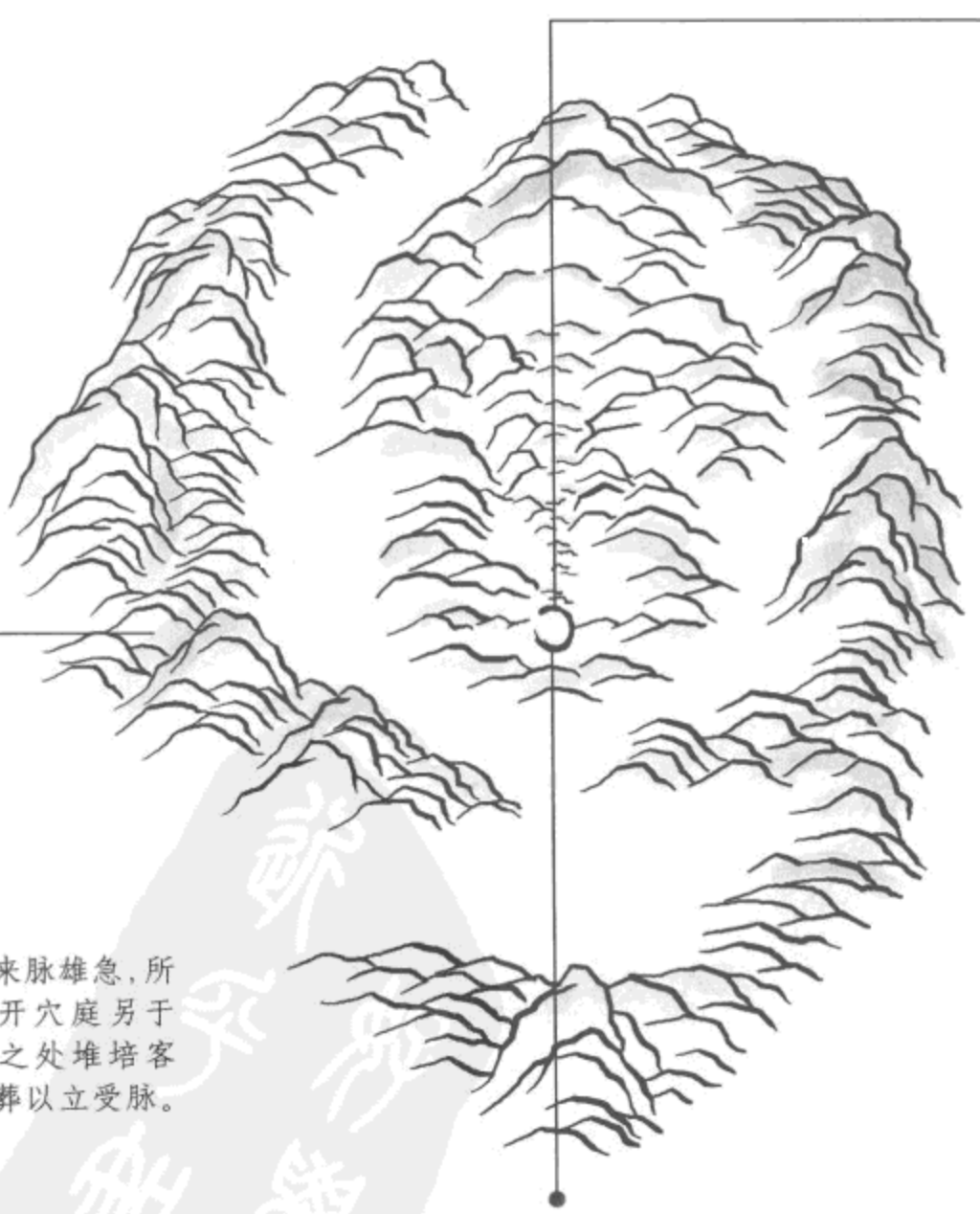
【原文】

脉甚急就龙虚粘曰离，有如悬笔之垂珠滴者，谓之脱煞穴、抛穴、接穴、大阳影光穴，悬棺长鼈封是也。如龙雄势猛，卸落平洋，结成盘珠，铺毡展席，遥对来脉，垒土浮扦，高大为坟，便知聚气须用客土堆成；要有微窝窟或草蛇灰线者方结，否则旺气未平，必主灾祸。

白话图解

离杖

离杖，实为离脉，脱离本山来脉而受穴。山势雄劲气势刚猛，主星高壮祖山冲天（如木火之星），险峻难住，落脉急速难停，脉搏无法承受。



点穴

脱离本山来脉而受穴，结穴如蛾脱茧，似蝉脱壳。穴场聚于平坦微凸之处。离祖做穴，主富贵久远。

来脉

来脉雄急，所以离开穴庭另于平坡之处堆培客土浅葬以立受脉。

穴

5.没杖

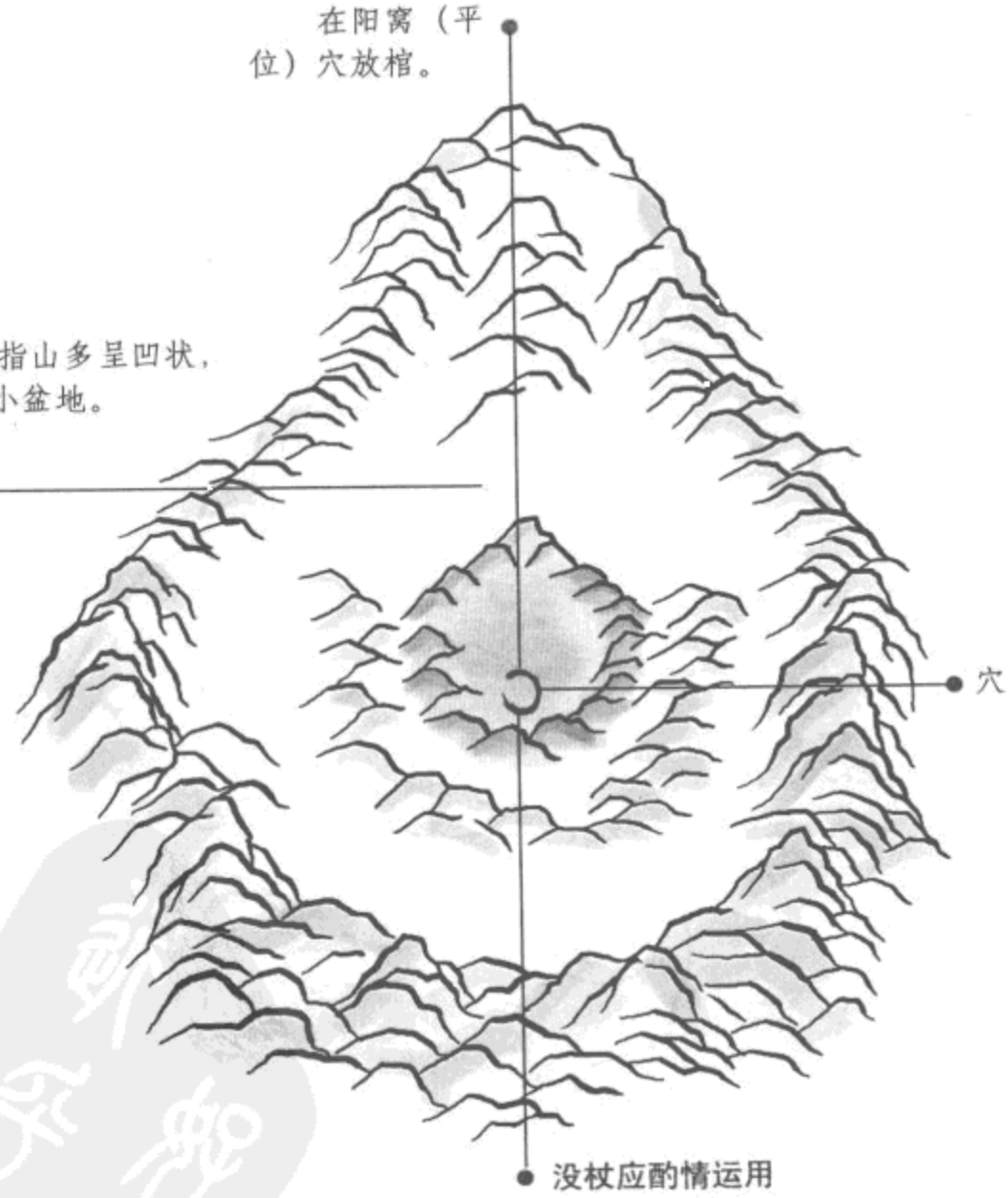
【原文】

形俯面饱用没杖。如肥乳顽金，气脉微茫，乘其所止，开金取水，阔理台道，端正沉葬，谓之葬煞穴，却不可错认顽硬天罡以误人。

白话图解

没杖

没，是指沉没下落。山脉乳头肥大丰满，龙气沉潜无迹可寻，脉势阴健，急落开窝。



阴来阳结，入首气潜，沉于窝底化阳结穴。窝中立穴，杖得窝底，酌深墓基，与脉一线，开凿穴口，中正接气，正中承气，生气沉没，所以要酌情运用没杖。

6.穿杖

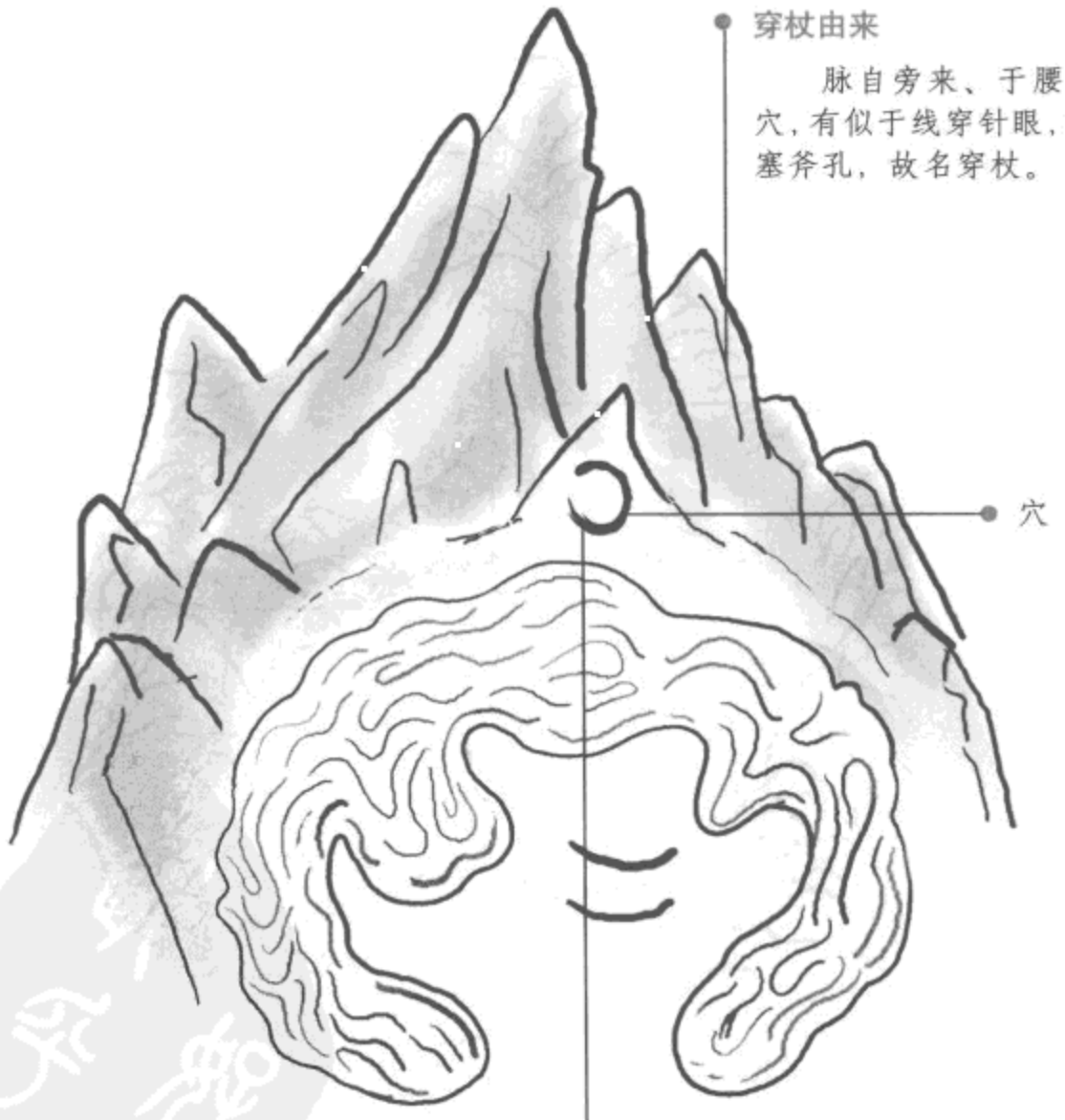
【原文】

形仰口小用穿杖。如瘦体削木，气脉浅促，串其所来。取宛宛之中，凿孔穿入，侧撞斜插，横撞深插，谓之被煞穴，却不可错认欹斜扫荡以误人。

白话图解

穿杖

穿杖，多见于龙脉直来横接或斜来正接，要求前有朝案后有依托，龙虎弯抱、堂水中聚。



7.斗杖

【原文】

山长横体用斗杖。如斗斧眼，然龙势延袤，借堂收纳，于后乐端正之中，前朝登对之所，贯腰架折，贴脊实倚，重插、深插，谓之驭煞，而拿扯牵弓，腕蓝扳鞍之穴是也。

8.截杖

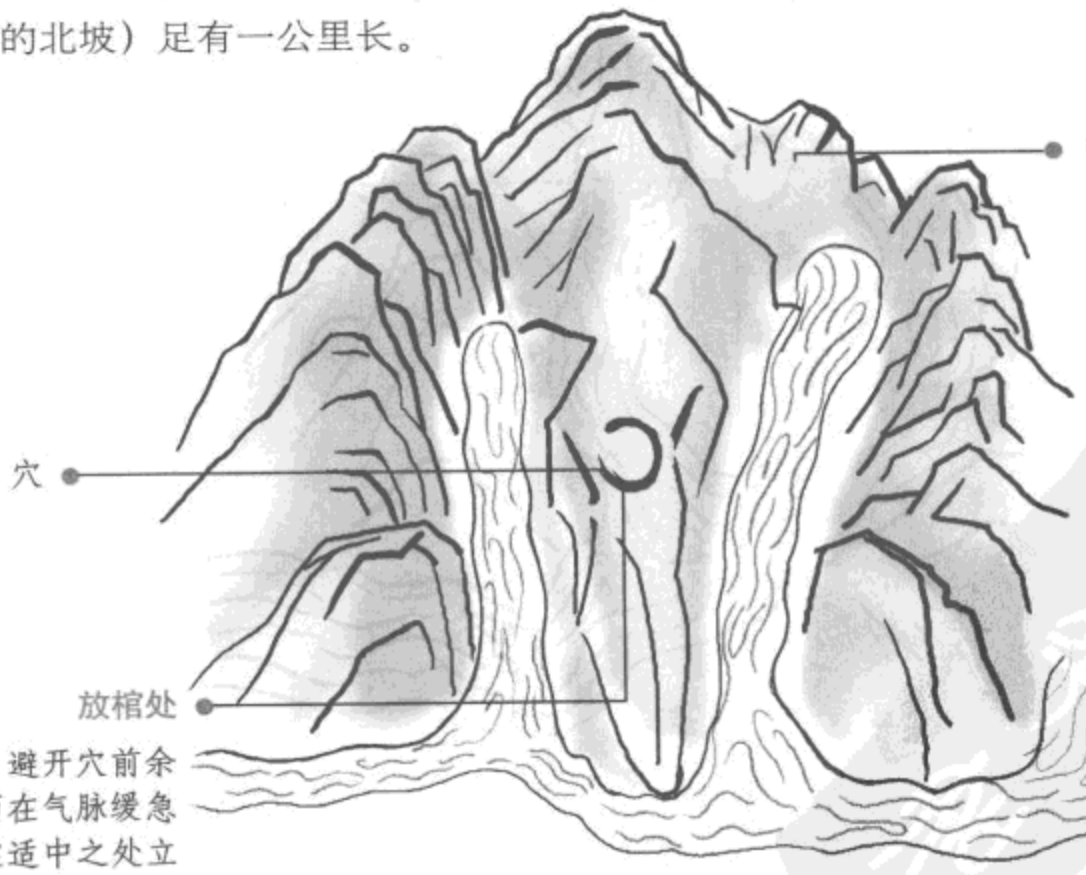
【原文】

山长直体用截杖。如骑马脊，然气脉不住，直卸前去，于稍停弱缓之处，四证有情之所，求觅微窝，随脉骑截，依法造作，谓之栏煞，即直截横截，骑龙斩关之穴是也。

白话图解

截杖

截杖是堪舆倒杖十二法之一，指避开穴前余气而在气脉缓急刚柔适中之处立穴放棺。明代十三陵之首的长陵，就用的是截杖，所截的长舌（即史书上所说的北坡）足有一公里长。



9.对杖

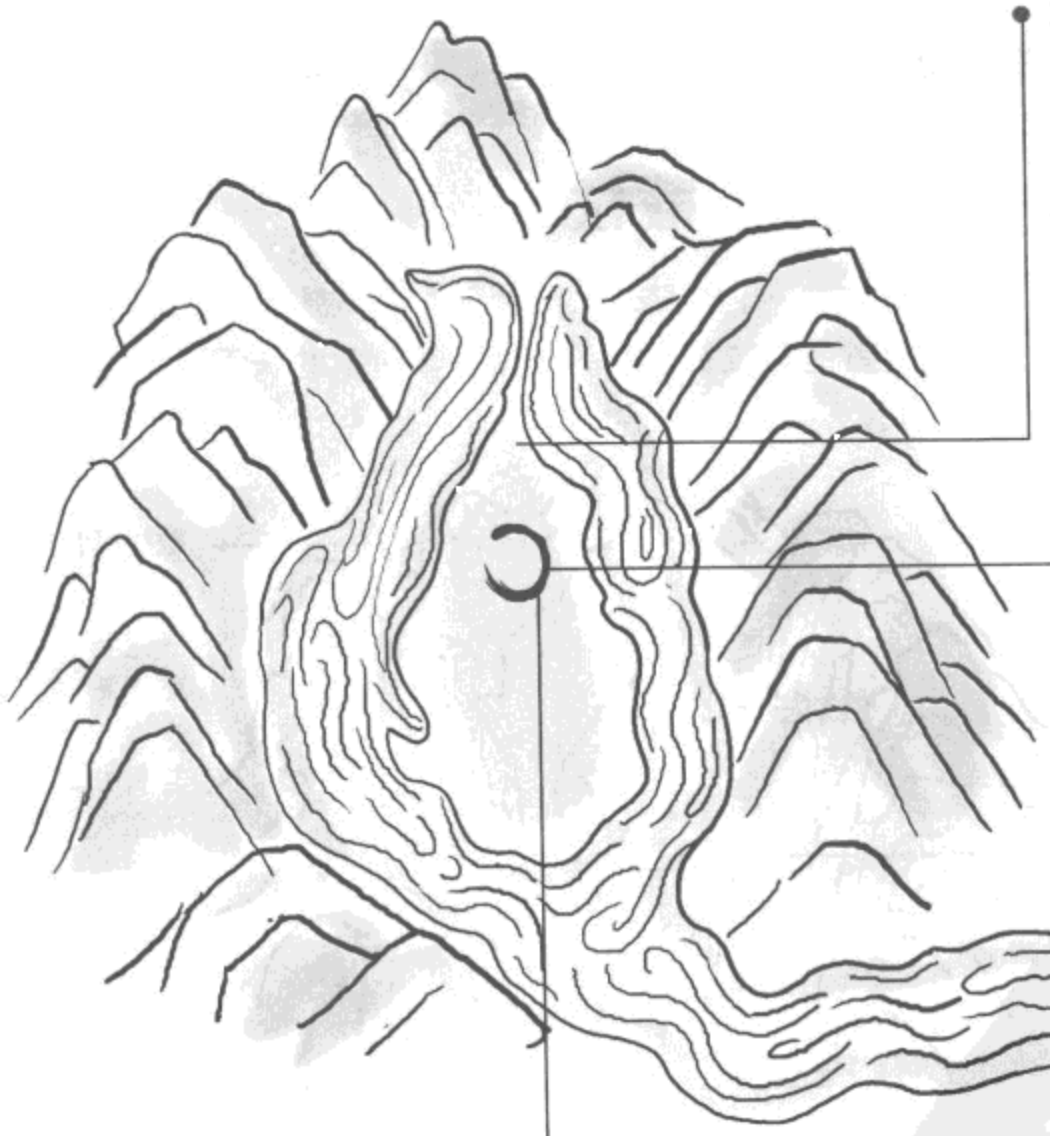
【原文】

上刚下柔，就刚柔交接处对脉中扦，故曰对。盖居高则峻急，处卑则微软，乃于高低相代之所，干湿暂判之间，平分缓急，刚柔相济，中正对撞，随势裁成，使其得宜，谓之中聚撞穴。要左右相登，并无凹陷，穴情明白，生气呈露方结，不然上泄下陡，难免土蚁之患。

白话图解

对杖

对杖是堪舆倒杖十二法之一，指适应龙脉来势直昂，突然低跌入穴的特点，在高低相接的折中之处立穴放棺。



对杖由来

堪舆家对前后左右，以“天心十道”之法定穴，所以称对杖。

放棺处

高低相接的折中之处立穴放棺。

10.缀杖

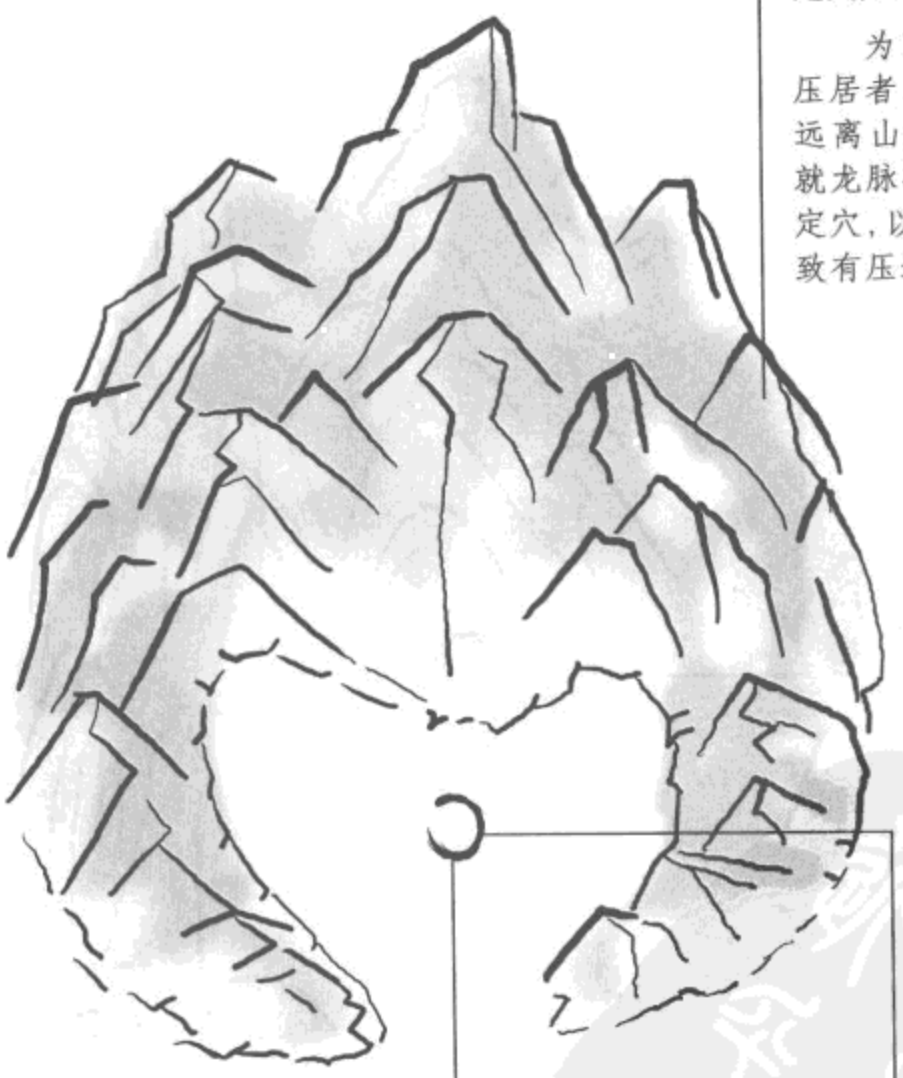
【原文】

势强脉急，就山麓低缓处顶脉实粘，故曰缀。当脉则大斗，脱脉则犯冷。乃于息气已脱之前，劲气既阑之后，稍离三尺，缓其悍急，使其冲和，谓之脱煞粘穴。要四兽皆低，并不凌压，真气滴落，众水有情方结，不然脱气尖脉，难免泥水之患。

白话图解

缀杖

缀杖是堪舆倒杖十二法之一，指紧贴来脉而立穴放棺。如线缀衣，取穴于脉。多用在龙势雄急、落脉强健、山形陟峭之地。



定穴应远离主山

为了不使主山逼压居者，所以要适当远离山麓一段距离，就龙脉将尽不尽之处定穴，以降低仰角，不致有压迫感。

紧贴来脉而立穴放棺。

11.犯杖

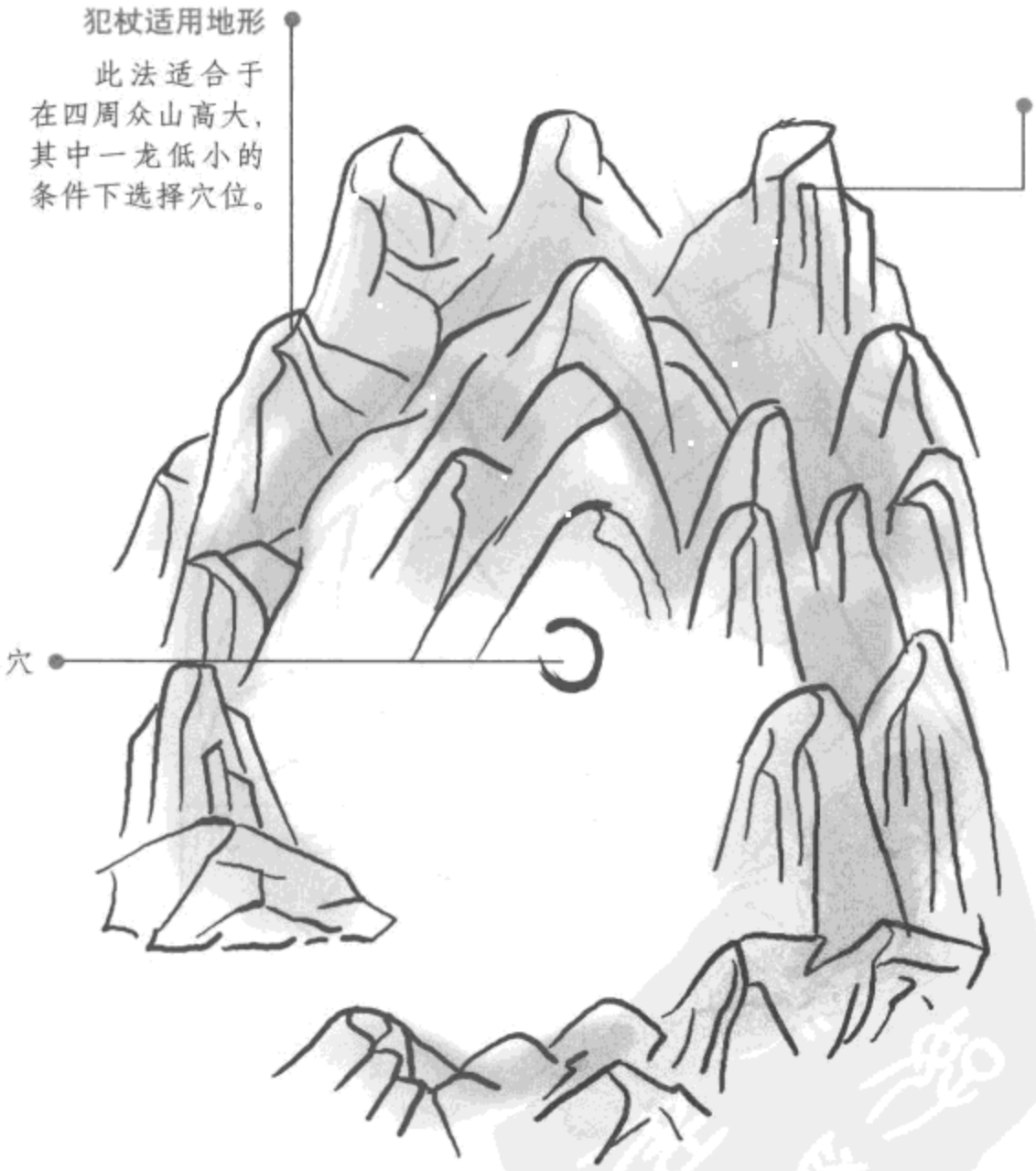
【原文】

饶龙减虎，犯过脉中，如侵境相犯之犯，即弃死挨生，外趋堂气者是也，此多乳突结。

白话图解

犯杖

犯杖是堪舆倒杖十二法之一，指凿平穴后长嘴（山势尖突部分）伤犯本山脉气而立穴放棺，堪舆家认为是一种凶法，忌用。



第四章

二十四砂葬法

夫观龙观其起，明穴明其止。起乃动而生，止乃静而死，死处又寻生，是名曰生气。故一察其微，乃尽其大旨。象其物而取其事，顺其情而取其理，推分合以定浅深，明饶减以存克制。倚撞盖粘，体势情意，差之毫厘，谬以千里。

1.担伞

【原文】

来龙急气，脉直冲中，无乳气穴粘右边，侧受倚其后，托左臂长而明堂宽展，如人之担伞势也。宜浅开金井，若太深必伤，宜培加客土，填实于茔，必主富贵绵远。

2.正葬

【原文】

来龙三四节结，穴势既不峻急而缠护，又齐整坐下，金鱼环会，堂气分明。宜扦正穴，开井放棺，接取真气，坟培高垒，向对中应为的。半纪之间，富贵双全。

3.打开

【原文】

太阳顽金无纹浪，须打开深圹作窝，约取中堂。金鱼会处，定穴悬棺而葬，取中小温润气，谓开金取水，发须迟而绵远不败。

4.悬棺

【原文】

来龙脉急而无缓，有分有合，穴结深泥，打开实处而见实土，并内用砖石结起巨圹，竖四石柱于圹内，悬棺而下。圹前相接金池，放三吉之水，去垒土成坟，以接生气。

5.垒坟

【原文】

来龙有盖有座，上急下缓，为之坠脉，所以平地生突，突中有石，不可用工掘凿，似借外城，浅开金井，浮土正葬，垒土成坟，先富后贵之地也。

6.大小剜蓝

【原文】

来龙有情，头高而穴偏，或侧臂顿起圆金，到头入手，有鼠肉受穴，水星外应，有金水相生之义，为大腕偏受：一伏再顿小金，有迎堂顾祖之意，为小剜正受：此则不可开井太深，更宜高立坟城，恐来势耸而压穴也。凡术者宜有裁度，用之可也。

7.马鬣封

【原文】

来龙高冈有窟，窟中有突，突顶正葬，须从穴前挖开，下面吞进，突下安穴。不可深开钳圹，金骨浅安井内，否则卓棺为吉。葬后培坟，如旧土不动，马鬣之封微露，不可用砖石结砌，侵损其突。

8.回龙顾祖

【原文】

龙势急硬，过关峡生齁齁鲊转回，脉从回面结，顾祖迎堂，宗族皆转。朝揖玄微，不必拘于真与不真。穴宜高迁，深开金井，谓之黄金登水，墓登砂是也。

9.骑龙

【原文】

龙神尽处有突兀之结，案迫前砂而穴露，其气不聚，后龙垒来，草蛇灰线，过脉分明，穴须退后高扦，取骑龙下，深井放棺，填补明堂，以全造化也。

10.拿扯

【原文】

来龙峻急入穴，须有情而堂气迫狭，外山外水左右交结，横观外堂，宽展气脉，侧受穴用，提起扦之。开井不浅不深，酌中裁剪，容土培就，贴身雌雄，扯后拿前。葬过一纪，世出富豪特达之士也。

11.停驿

【原文】

来龙高冈脉紧，穴情似有似无，登嶂望龙，方明端的。峦头须金水帐脱下平中小结，入首有铺茵停车驻马之驿也。十字之中，深开金井，高砌坟成，依法裁剪，自有妙理。

12.斗斧

【原文】

真龙枕险又无缠护，左右前后却有鬼曜，翻身横作，连山取水，以接生气，情如斗斧拱揖。前朝不许，时师妄为测度，盖出势直来横受，故知之难也。

13.担凹

【原文】

来龙横过转跌降脉，穴情有若蜂腰之势，合天财两头金样，后有正托，乐于仰掌中直扦。开井不用太深，吞棺三分之一，太深则反伤穴也。前关住堂气不泄，发福永久，若砂水直去为凶，此天财相似也。

14.抱儿

【原文】

来龙上急下缓，雌雄交度，堂气分明，应案秀出，龙虎面前迫逼扦穴可要上穿龙虎腰，下取交合水，横抱如人抱儿之状也。

15.吞下

【原文】

其来龙势直落斜，摆屈睁受，穴法宜吞入，开井以聚真气，后应其乐，前迎其朝，此乃大富不绝佳城也。穴情虽高，葬了前面，再立一虚坝，名吞下，须要有应托为吉。

16.吐葬

【原文】

来龙降势，状若草露流珠之情，为吐息露珠，侵损则真气散矣。只可粘踪，小开金井，低垒砖城。若水不流泥，前有秀应，必为巨富贵之地。

17.浮葬

【原文】

其来龙入手，情势低平，夹辅高出，穴中必有曲窠，藏其真气，四水不拂，八风不吹，宜浅开金井，正放其棺，法不待饶。用客土添培，厚筑其墓，使暖气相接，真脉冲融，则富贵立至。

18.沉葬

【原文】

来龙情高护矮，降气必然深入，聚气朝应有情，关拦未甚周密，其穴打低平下夹辅方为是法。开井吞棺三分之一，四旁筑实，可免八风动摇之病，真为绵远之地也。

19.牵牛

【原文】

土星行龙结穴，入首顿起两顶，左右之山伸出二臂，交度重耸。朝迎有情，两般行度，深浅高低，依法宜开成方，金井放棺，借取两傍，应乐分肩合脚，如土牛之合牵也。阴阳妙理，人罕识之，一突情可两穴，如麒麟头上品字是也。

20.就饱

【原文】

来龙气缓，虽结珠块坡穴，大小不均，小面有牙爪紧密，不成局段。大边饱满而有分合，玄微可就。饱处而扦之，广开金井，深入其棺，坟城小垒，裨补小边。取堂气坦夷，虽曰就饱而不饱也。

21.伤饥

【原文】

龙来过脉，节节分明，盖下有金，金下有横土，似上非上，中有湾凹或曲池，不浅不深，庸术狐疑必矣。苟有宾主相投，穴虽有病，葬亦有法：贴脊扦之，小井纳棺，筑后培前，以补造化，虽曰伤饥而不饥也。

22.撞穴

【原文】

来龙情峻，堂浅坐下，去水撮脚，牵飞到此，多生疑窦。情势可取，

须别立法度，开钳广撞入吞棺而下撞穴，蹲而视之，只见外堂宽展，外砂周密，避凶就凶，假也灵莹。

23.插木生芽

【原文】

来龙直木插下亦谓之玄武嘴长。纵有正佐，切不可扦，当头尽脉，一扦则败，绝其中停，必有节木。须于肥厚处开井放棺，挑饶三分，自有生芽之意，仍须客土培实端正，则根本固而枝叶荣矣。

24.牵弓

【原文】

来龙顶欹转凹，侧寻肥突放送取龙左右臂湾环，有如牵弓发箭之势，中应分明，于鼠肉处开浅井放棺，有若靶搭正箭，力能远发，应居两旁，棺头必合，棺脚必分，借倚护弦之力。极为至理，务要前案，湾如张弓方吉，反弓便凶。

附录一

古代堪舆流派概说

风水术在其漫长的发展演变过程中，产生过诸多流派。如班固在《汉书》中记载，汉代有“形法家”与“堪舆家”的分野。此处的“形法”即“形体之法”，包括了“土会之法”、“土宜之法”、“土圭之法”、“土化之法”、“土均之法”、“任土之法”等，也就是现代建筑学中的地质论证、测量、定位、奠基等过程；而“堪舆”是古代在建造工程时，以占星、卜筮等方法来抉择城市、宫宅、陵墓、宗庙等建筑方位吉凶及时辰的过程。

“形法家”与“堪舆家”传承至唐宋以后，风水术逐渐演变为两派：

一是形势派。讲形势、形法、峦体等，主要在江西地区活动。

一是理气派。讲理气、方位、卦义、宗庙等，主要活动在福建地区。

清代丁芮朴《风水祛惑》谓：“风水之术，大抵不出形势、方位两家。言形势者，今谓之峦体；言方位者，今谓之理气。唐宋时人各有宗派授受，自立门户，不相通同。”明初王讳《青岩丛录》说得更为明白：“后世言地理之术者分为二宗。一曰宗庙之法，始于闽中，其源甚远。其为说，主于星卦、阳山阳向、阴山阴向，不相乖错，纯取五星（按即五行）八卦，以定生克之理。其学浙闽传之，而今用之者甚鲜。一曰“江西之法”，肇于赣人杨筠松、曾文遄；及赖大有、谢之逸之辈，尤精其学。其为说，主于形势，原其所起，即其所止，以定位向，专注龙、穴、砂、水之相配，其他拘忌，在所不论。其学盛行于今，大江南北，无不遵之。”当然，从实际来看，两派在具体运用中并不是截然分开的，形势派也会讲方位，理气派也会讲形势，只是侧重点不同而已。但两派都自吹为正宗，一直是互相攻击，各说各的理。

(1) 形势派

形势派是由江西人杨筠松、曾文遄、赖大有、谢子逸等人创立的一大

风水流派。注重龙穴砂水和定向，故俗称地理五诀。形势派宗师是杨筠松，撰有《撼龙经》、《疑龙经》等，主要讲的就是龙脉和形势。这一派主张：崇冈峻岭，伤在太急；平原旷野，则病在太散。要仔细观其变化，审其融结。随机应变，努力做到意则取其静，势则取其和。

因为形势派忌讳较少，通俗易懂，故容易被人们理解和接受，所以流传更为广泛。

(2) 理气派

理气派是由宋代王汲、陈抟等人创立的一支风水流派，主要在福建、四川、浙江等地传播。《青囊海角经》是理气派的经典著作。理气派以八卦、十二支、天星、五行作为四纲，严格讲究方位，并有诸多“煞”忌，所以理论极其复杂，常人难以理解。例如“宗庙”之名，他们有的认为是五行，也有的认为是宗庙之水，莫衷一是。

并且，理气派特别重视罗盘定向、阳山阳向、阴山阴向等，要求不相乖错，来达到以定生克的效果。总体而言，理气派借鉴了形势派的很多理论，是在形势派的基础上糅进了《周易》和占星学说而成，看起来深奥难懂，因此，它的流传范围也很有限。后来，理气派为了扩大自己的影响，也开始推崇杨筠松为自己的宗师。如《青囊奥语》本是理气派的一部代表作，但是却托名是杨筠松、曾文遄撰写。发展到现在，理气派和形势派二者之间的界限早就已很难分清了。

另外，需要明确的是，形势派与理气派的这种划分，仅仅是局限于南方，侧重江西与福建之间，而对北方的风水流派还可以作进一步的探讨研究。

附录二

古代堪舆宗师与名人

1.历代堪舆师一览表

时间	人物	事迹
商	盘庚	相殷地
周	公刘	相豳地
	古公亶父	相岐地
	周公	相洛邑
战国	樗里子	《史记》说他能预测生前生后事
秦	朱仙桃	作《搜山记》
汉	青乌子	作《葬经》
三国	管辂	《三国志》说他善卜地
晋	郭璞	作《葬书》、《锦囊经》等
	陶侃	作《捉脉赋》
	韩友	能图宅相冢
隋	萧吉	作《宅经》等
	舒绰	为宰相杨恭仁卜葬地
	临孝恭	作《九宫五墓》
唐	李淳风	作《阴阳正要》
	张燕公	注《葬书》
	司马头陀	作《水法》，为同庆寺择地
	刘白头	作《海底眼》
	浮屠泓	为张说卜宅
	陈亚和	湖广黄州人作《拨沙经》
	杨筠松	作《疑龙经》等

唐	曾文遄	作《阴阳问答》等
	范越凤	缙云人，作《寻龙入式歌》
	刘森	传倒杖法
	丘延翰	闻喜人，传《海角经》
	廖瑀	宁都人，作《穴法》等
	孙世南	宁都人
	卜则巍	作《雪心赋》
南	唐何溥	作《灵城精义》
宋	唐九仙	会昌人
	陈抟	在华山传术
	胡矮仙	作《至宝经》等
	张子微	作《玉髓经》
	谢子逸	作《三宝经》
	蔡元定	作《发微论》
	刘七碗	会昌人
	丁应之	宁都人
	丘公亮	南丰人
	刘景清	兴国人
	刘应宝	兴国人
	刘谦	上牢人，作《囊金最宝经》
	刘见道	云都人，作《乘生秘宝经》
	谢和卿	作《神宝经》等
	吴景鸾	德兴人，作《理气心印吴公新解》
	张鬼灵	在钱塘江一带相地
	冯怀古	遂宁人，善辨山水
	孙伯刚	宁都人
	傅伯通	德兴人，相临安
	邹宽	属于廖金精学派
	徐仁旺	白云山人，奏请辽定陵
	王极	作《心经》等
	孙晤	善于相墓
	刘子仙	云都人

宋	萧才清	云都人
	廖信甫	吉州人
	刘云上	上牢人
	厉伯韶	在福建相地
	刘潜	南康人，作《地理诸说》
元	郑谧	作《地理葬书集注》
	赵防	作《葬书问对》
	朱震亨	作《风水问答》
	梁绕	德兴人
明	张宗洪	武年间为朝廷相地
	目讲僧	在鄞县一带卜墓，创元运说
	非幻和尚	宝陀庵住僧，相天寿山
	周仲高	洪武年间相城邑庙宇
	刘用寅	金溪人，为自己卜墓
	梁仲宁	腾县人，为成祖相地
	杨宗敏	新昌人，隔十里便能点穴
	廖均卿	卜建天寿山
	游朝宗	婺源人，卜建天寿山
	裴七杰	永乐年间参与修纂《大典》，负责术数类
	徐拱	钦天监监正
	卜梦龙	为人相地不受谢
	杨院使	金溪人，精研相地
	吴仲宽	江西人，地如神
	骆用卿	余姚人，相永陵
	曾明易	不为权贵相地
	谷宗纲	精青乌家言
	陈后	钦天监博士
	徐善继	德兴人，作《人子须知》
	汪朝邦	给自己相墓
	江仲京	婺源人，与兄抱日、东白并称为“婺东三仙”
	江立本	婺源人
	奚月州	太平府人，乡民推为张宗道之亚

明	周诏	上饶人，轻财好义，精通脉络
	李邦样	婺源人，精通阳宅
	李景溪	婺源人，作《阳宅秘诀》等
	洪善祖	桂林人，自营吉地
	徐懋荣	作《堪舆汇纂》
	毕宗义	能相地下之物
	陈复心	作《阳明按索》
	甘霖	作《地理秘窍》等
	蒋平阶	作《水龙经》等
	黄复初	作《穴部》等
	朱权	作《地理正言》等
	李预亨	作《青乌绪言》
	萧克	作《山水忠肝集摘要》
	赖从谦	作《石函平沙玉尺经纂》
	罗明祖	作《地理微绪》
	李国木	作《搜玄旷览》
	朱彦修	作《风水问答》
清	赵榆森	作《罗盘解》
	君有本	作《征验图考》等
	箸冠道士	作《八宅明镜》
	魏青江	作《宅谱指要》等
	吴燕	作《阳宅撮要》
	姚文田	作《阳宅辟谬》
	张惠言	作《青囊天玉通义》
	陈确	作《葬书》
	张沄	作《地理骊珠》
	戴鸿	作《翻卦挨星图诀考》
	邵嗣宗	作《葬考》
	纪大奎	作《地理末学》等
	端木国瑚	作《周易葬说》
	黄锡绂	作《地理真踪》
	丁芮朴	作《风水祛惑》

清	王戴宣	作《慎终录要》
	寇宗	作《菊逸山房山法备收》
	张桂林	作《堪舆谱概》
	孟超然	作《诚是录》
	许楹	作《罔极录》
	范鲲	作《蜀山葬书》
	张朝晋	作《丧葬杂说》
	洪枰	作《地理枝言》
	徐迪惠	作《地理辩证图说》
民国	廖平	作《地学答问》等

2.古代堪舆宗师

(1) 三国占筮术士管辂

管辂（公元210—256年），字公明，平原郡（今德州平原县人），三国时期魏国术士，被后世卜卦观相的人奉为祖师。管辂一生著述甚丰，主要有《周易通灵诀》二卷、《周易通灵要诀》一卷、《破躁经》一卷、《占箕》一卷，给后人留下了宝贵的文化遗产。

管辂八九岁时就喜欢仰视星辰，见人就问星相的名字，夜里也不肯睡觉，父母劝说也不听从。他常说："家鸡野鹄，犹尚知时，况于人乎？"每次与小孩子们一起做游戏，他就在地上画天文，因此被人们叹为奇才。长大成人后，因为精通《周易》、风角、占相等而远近扬名。《三国志·方技传》："华佗之医诊，杜夔之声乐，朱建平之相术，周宣之相梦，管辂之术筮，诚皆玄妙之殊巧，非常之绝技矣。"可见人们对他的认可与评价程度。

管辂能根据墓地"四象"来预言吉凶，推测阴宅怪异，使得后世的风水师都推崇他为祖师。据说有一次，他经过毋丘俭的墓地时，倚树而叹曰："林木虽茂，无形町久；碑言虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族。不过二载，其应至矣。"后来，这些话果然全都应验。

传说他还能说出阳宅里的怪事。一家有个妇女得了怪病，请管辂筮

之。管辂说："你家屋里西边埋着两个男子，一个男子持弓带箭，主射胸腹，所以你会心口疼；另一个男子手中持矛，主刺头，所以你会头疼。"那妇女的家人把地掘开，果然看到二男持器，与他说的一模一样。

管辂还能占生死。当时刘奉林的夫人病了，管辂看了以后说："死于八月辛卯日日中之时"，后果如其言。

因为他从小就会观星望斗，尤其擅长于看相。管辂相人死期精准无比，其数量在百人之上，实在令人啧啧称奇。有一次，管辂的弟弟管展对管骆说："大将军对你日渐礼遇，你大概快升官了！"管辂却叹道："唉！没机会了！我有自知之明，上天给我才能，却不给我高寿，我只有四十八岁的阳寿而已！会见不到女儿嫁，见不着儿子娶。如果能延寿不死，我想当洛阳县令，我可以做到让该县路不拾遗，不过可能没希望了！明年我恐怕只能到太山去治鬼，而不治理活人！"弟弟大吃一惊，问道："何故？"管辂说："我额上无生骨，眼中无睛，鼻无梁，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，这些都是短命之相，我本命在寅，却在月蚀夜生，相冲相克；我的阳寿将尽，此为天数，不可避免！"该年八月，官任少府，次年二月，管辂死。享年四十八！

社会上盛传有《管氏地理指蒙》十卷共一百篇，是风水术中的巨著，书前有托名管辂的自序。但实际上应该都是后人的伪作，并不可靠。

管辂的事迹因为《三国演义》变得更为神奇和玄乎。其实，即便是前面依据《三国志·管辂传》所介绍的故事，也都是人们口耳相传的奇闻，没有科学确定的依据，不可盲从轻信。

(2) 晋代风水鼻祖郭璞

郭璞（公元276年—324年），字景纯，河东闻喜（今山西省闻喜县）人，西晋建平太守郭瑗之子，东晋著名学者，既是文学家和训诂学家，又是道学术数大师和游仙诗的祖师。《太平广记》卷十三记载他"周识博物，有出世之道，鉴天文地理、龟书龙图、爻象谶纬、安墓卜宅，莫不穷微，善测人鬼之情况"。这些记载明显有传奇色彩。当然郭璞确实博学多才，曾注释《周易》、《山海经》、《穆天子传》、《方言》和《楚辞》等古籍，现今的《辞海》或《辞源》上均到处可见郭璞注释。他一生的诗文著作多达百卷以上，有数十万言，《晋书·郭璞传》称其为"词赋为中兴之冠"。其中以《游仙诗》为主要代表，现仅存14首，是中国游仙诗体的鼻祖。

代表作有《游仙诗》、《江赋》等，诗歌主旨多是宣扬避祸、延寿、漫游神仙世界等思想，显示出虚无缥缈的人生观。

人们称郭璞为风水鼻祖、相地术宗师。据说他撰写了《葬书》（或称《葬经》）。这本著作的最大贡献在于，它把风水术从传统的相地术中分离出来，全面论述了风水术的理论与实践，对“风水”一词作了具体的解释，从而奠定了风水术的基础。

民间传闻有不少关于郭璞相术方面的故事。《晋书·郭璞传》中记载：郭璞南度途经庐江时，看中了庐江太守胡孟康家的婢女。因难以启齿索要，郭璞就暗地做法，夜里在胡宅周围撒上赤小豆。第二天早晨，胡孟康突然发现数千个红衣人包围了住宅，胡走近再看，这些红衣人就消失了。如是往复，胡孟康觉得很蹊跷，就对郭璞说了此事。郭璞听后，对胡孟康说：“这是让你家的那个婢女闹的，把她送到东南二十里外卖了吧。卖时别砍价，这样你家中的妖孽就除掉啦。”胡太守依从郭璞的意见，把婢女送至东南二十里外，郭璞指使家人到那里，以低廉的价格把婢女买了下来，并携婢而去。

晋人干宝在《搜神记》中记载有关郭璞占筮的事情：

刘渊的将领赵固有一匹心爱的战马不幸死掉了，他请求郭璞给想办法。郭璞让他派几十个人拿着竹竿向东行约三十里，搅打林草。这些人立刻照做，并从林草中得到了一只像猿的动物。带回这个动物在死马头上嘘了一口气，死马就活了，立刻起来奋蹄嘶鸣，并且饮食如常。从此众人皆以郭璞为神。

郭璞还能够根据《周易》来占蓍测病。当时扬州城内有个叫顾球的大官，他的姐姐病了四十年，向郭璞请筮。郭璞筮得“大过”之“升”这几个字，就按照卦辞内容向顾球解释道：“大过卦者义不嘉，冢墓枯杨无英华。振动游魂见龙车，身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇，非己之咎先人瑕。”是说顾球的先人曾杀过一条灵蛇，才导致了今天家中的“冢墓枯杨无英华”，后人生病。顾球搜访家事果然像郭璞说的一样，于是便赶紧去祭拜灵蛇。他姐姐的病也很快就好了。这以后，顾球家里经常有数千只鸟回翔在屋上，天空也呈现出云龙牵车、五色绚烂之景，让人非常惊讶。

据《南史·张裕传》记载，张裕的曾祖父张澄准备葬父时，“郭璞为占地说：葬某处，年过半百，位至三司，而子孙不蕃。葬另某处，年几

减半，位至卿校，而累世显贵。澄乃摘劣处葬父，结果位至光禄，年64而亡，其子孙昌炎。”不论是否巧合，这件事都让人称奇。

唐代房玄龄等撰修的《晋书》中也有《郭璞列传》，对郭璞占筮之事也有记载。

而且郭璞还擅长望气之术。针对当时的刑狱繁兴，民不聊生的社会现状，郭璞还用阴阳望气学说上疏，来劝谏司马睿：“臣前云升阳未布，隆阴仍积，‘坎’为法象，刑狱所丽，变‘坎’加‘离’，厥象不烛。疑将来必有薄蚀之变也。此月四日，日出山六七丈，精光潜昧，而色都赤，中有异物大如鸡子，又有青黑之气共相薄击，良久方解。按时在岁首纯阳之月，日在癸亥全阴之位，而有此异，殆元首供御之义不显，消复之理不著之所致也。计去微臣所陈，未及一月，而便有此变，益明皇天留情陛下恳恳之至也。”司马睿看到这些有关“天”的示意之后，对大兴刑狱之事也收敛了很多。

郭璞的母亲去世以后，他力排众议在暨阳择了一块离水仅百步远的地葬母。别人都认为这块墓地离水太近了，会被水淹，当时郭璞却预测水一定会退去。后来因为沙土上覆，墓地周围的几十里果然都成为了桑田。

郭璞死了以后，人们都传闻说他得道成了仙。在《洞仙传》中记载郭璞：“殡后三日，南州市人见璞货其平生服饰，与相识共语，（工）敦闻之，不信，开棺无尸，璞得尸解之道，今为水仙伯。”

因为生前占筮之事多有灵验，死后又得道成仙，于是，很自然地，郭璞被奉为神异之人，成为了风水术鼻祖宗师。

但是，郭璞是如何达到这种境界的呢？《晋史》认为是有神助，其开篇叙述：“有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行，天文，卜筮之术，禳灾转祸，通致无方，虽京房，管辂不能过也。璞门人赵载尝窃《青囊书》，未及读，而为火焚。”这种说法多有杜撰猜测的嫌疑，仔细分析可知，郭璞精通风水的原因，在于他本身的天资聪颖，博闻强识。他阅读注解了很多古籍，同时又不拘泥于古人，而是敢于阐发自己的新见。他撰写的数十万字著作，足以说明他才学很高，超过凡人。同时，他还特别善于总结经验，曾将自己筮验的六十多件事汇编成《洞林》，作为日后占筮的借鉴，可见其用心之处。另外再加上他的巧智多谋，善于言辞，高人指点，最终成正果也是完全可信的。

历史上真实的郭璞与民间传说中被神化的郭璞自然是有区别的。我们不要盲目相信，而应该辩证客观地去认识。关于郭璞的事迹也是不可尽信，不可完全不信。现在看到他对很多事情预测正确的故事流传，其原因可能是他比常人善于观察事物的迹象或规律，做出了合乎逻辑的准确预测，也可能是本来说的是模棱两可的预测，后来宁愿相信他是正确的，或者也可能是他也有许多预测不准的事情，只是被后人有选择地过滤掉了，没被保存下来。总之我们不可迷信他。

(3) 唐代形势派大师杨筠松

杨筠松是郭璞风水的实践家，著名的中国风水宗师，生于唐太和八年（公元834年？），卒于唐天佑三年（公元906年？）。传闻杨筠松本名益，字叔茂，筠松是他的号，祖籍窦州，寓居江西，其平素自奉甚俭，而怜贫恤苦，多方周济，不遗余力，民间极为崇敬，有口皆碑，世人称之为“救贫仙人”，故其又名杨救贫。据明朝嘉靖十五年（公元1536年）董天锡编撰的《赣州府志》记载：“窦州杨筠松，僖宗朝，官至金紫光禄大夫，掌灵台地理事。黄巢破京城，乃断发入昆仑山。过虔州，以地理术授曾文遄、刘江东。卒于虔，葬雩都药口坝。”

三僚曾氏族谱却有关于杨救贫的详细传略：“杨公仙师祖籍山东窦州府，父名淑贤，剩三子，长曰筠翌，次曰筠殡，三曰筠松。杨公仙师名筠松，字益，号救贫，生于大唐中和甲寅三月初八戌时。幼习诗书，一览无遗，十七岁登科及第，官拜金紫光禄大夫之职，掌管琼林御库。至四十五岁，因黄巢之乱，志欲归隐山林，偶遇九天玄女，授以天文地理之术。”

《葬书新注序》记载说：“在唐之时，杨翁筠松与仆都监，俱以能阴阳属司天监。黄巢之乱，翁窃秘书中禁术与仆自长安来，奔至赣州宁都怀德乡，遂定居焉。后以其术传里人廖三，廖传其子禹，禹传其婿赠武功郎谢世南，世南复传其子武功大大海惠州巡检使永锡。遂秘而不授云。”可知杨筠松的风水术从长安传出，后到江西传授给弟子。他的弟子们使风水术逐渐传播开来。

杨筠松门下有许多弟子是堪舆名流。其高徒有曾文、刘江东二人，嫡传徒裔赖布衣、刘谦等。还有明十三陵勘测营造者廖均卿、上海古城营造者李国纪、为福建永定著名圆形土楼——承启楼选址设计者陶张皆为杨筠松赣南的嫡传徒裔，深得杨筠松真传。杨筠松的主要著作

据各派《风水书》载有《撼龙经》、《疑龙经》、《疑龙十八问》、《葬法倒杖》、《二十四砂葬法》、《青囊奥语》、《天玉经》和《天玉经外编》等风水学专著传于世，并悉数收入《文渊阁四库全书》。经考证最可靠的著作是137字的《青囊奥语原著》、《天玉经原著》、《玉尺经原著》三部。但是这些作品是否确实为他所做，却是有疑问的，有人说是假托，有人说是部分为他所著，也有人说皆非他写。总之传闻很多，到底几本相地术书籍是他写的呢？

《月河精舍丛抄》载有丁芮朴的《风水祛惑》，在《风水祛惑》中有对这个问题的详尽考究："风水之术，大抵不出形势、方位两家。言形势者，今谓之峦体。言方位者，今谓之理气。唐宋时人，各有宗派授受，自立门户，不相通用。今考杨筠松书，不免有疑窦。《撼龙经》专言形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，《疑龙经》亦然。其所谓九星者，特取譬之假象耳。《汉书·翼奉传》有贪狼、廉贞之文，而非星名。王逸注《楚辞》有九魁，谓北斗九星之语，而不详其名，惟道书所有，与此俱同，盖龙经所本也。而《青囊奥语》有巨门、破军、武曲、贪狼；《天玉经》有贪巨、武辅；《都天宝照经》有辅星、贪狼，皆属方位，谓之挨星，又谓之元空。《青囊序》、《都天宝照经》所称罗经，皆主方位，而《撼龙经》云'不比寻常格地罗'，曰'不比'，曰'寻常'，盖轻贱之词。高其倬曰'杨公已明言非方位之说'，是也。《青囊序》言五行，凡四见。《青囊奥语》言五行，凡二见。《天五经》言五行，凡十一见。而《撼龙经》云'龙家不要论五行'，此皆显然舛异者也。《青囊序》云，'晋世景纯传此术'，《青囊奥语》云'又见郭璞再出现'。不知郭璞葬书晚出，非杨所及见。又云'颠颠倒，二十四山有珠宝；顺逆行，二十四山有火坑'，此元陈致虚之语，乃丹家修练之术也。又云'太极分明必有图'，此亦宋以后之说，其依托之迹，即灼然可验。且杨筠松地理宗派，自宋迄明为人所道者，是峦体。则理气非杨学，略举数条，左证其伪。《文文山集》云：黄景文焕甫乃祖赣风水名述也：大概焕甫之术，以为崇冈复岭，则伤于急；平原旷野，则病于散。观其变化，审其融结。意则取其静，势则取其和，地在是矣。其曰祖赣风水者，祖杨、曾之法也，此则明言传其法述是峦体矣……又《直斋书录解题》载有《龙髓经》一卷、《疑龙经》一卷、《辨龙经》一卷，云皆无名字。多吴炎录以见遗。江西有风水之学，往往人能道之，即谢叠山所谓杨君南川诵杨救贫所著

《三龙经》极熟者也。则《龙经》为杨筠松之书，尚是宋之相传之本。而《青囊奥语》、《青囊序》、《天玉经》、《都天宝照经》，考《宋史·艺文志》及晁公武、陈振孙两家书目，皆不著录，其为伪撰无疑。高其倬曰‘世传杨公诸书，皆后人伪托，惟《撼龙》、《疑龙》二经是真书’，乃是先得我心之言。”

读完这段话，我们就清楚了：首先，社会上流传的托名为杨筠松的相地术书中，只有《龙经》，即《撼龙经》和《疑龙经》是他本人写的，并且这两本书讲的是形势（峦体）。第二，其他托名杨筠松的《青囊奥语》、《天五经》、《都天宝照经》等书并不是他本人所撰，依据是这些书都是言方位（理气）的。书中宣扬五行，而《龙经》的态度是轻视并否认五行。第三，这些书在《宋史·艺文志》、《直斋书录解题》、《郡斋读书志》中都没有被著录，可见是后人伪作无疑。最后，黄焕甫师承传的是江西学派，倡言峦体。可知作为江西学派的宗师杨筠松，他的书籍自然应该讲峦体。

另外，需要说明的是：杨筠松是首倡形势之说的宗师，但是形势学说中又很可能夹杂了方位学派的思想。因杨派并非完全排斥方位之说。例如相地术中的“五行”学说，形势派和理气派都讲这个，只是对“五行”各有不同解释，甚至区分出了“大五行”和“正五行”。宋褚泳在《祛疑说》中对此做了论述：“何为先子卜地，遍叩日者，就参地理之学，虽各守其师说，深浅固未易知。但二十四位之五行，亦有两说，莫之适从。自古所用大五行，虽郭璞《元经》亦守其说，谓之山家五行。然先辈皆谓莫晓其立法之因，既无可考之理，古今岂肯通用而不疑者哉？近世蒋文举只用正五行以配二十四位，壬癸亥子为水，丙丁巳午为火，一如三命六壬之说，自谓得杨筠松之学。”可知杨派在流传过程中，也是不断充实和完善的，对其他派别的学说也会吸收和改造，并推演出新意，为自己所用。

(4) 宋代相地名流赖文俊

赖文俊是宋代相地术大师，生于宋徽宗年间（公元1101年—1126年），九岁即高中秀才。关于他的生平事迹杂乱不已。一说他原名赖风冈，字文俊，江西省定南县凤山冈人；另一说他字太素，处州人，曾在福建的建阳县当过官。

他一生喜好相地术，曾任国师之职，后受秦桧陷害，不得已长期四处云游流落，自号布衣子，故也称赖布衣，又号称“先知山人”。云游时，赖文俊遇上了一位堪舆师，便一心学习寻龙点穴的功夫。赖文俊不仅学习了前人的理论，还创立了天星风水学。他的这套理论系统而完整，直到今天，他发明的“天星拨砂法”和“辅星水法”仍被广泛使用。他还创立了“人盘”，即在罗盘的“天盘”、“地盘”基础上加入“人盘”，使得罗盘上的天、地、人三才齐备。赖文俊在理论和实践上都有超越前人的成就，遂成为理气派的一代宗师。赖布衣的足迹几乎踏遍祖国大地，凭着精湛的堪舆理论与技术，一路怜贫救苦，助弱抗强，留下了许多神话般的传说，“风水大师”的名声不胫而走。

传世著作有《催官篇》、《理气扦穴精义》、《金斗秘》、《廿四龙主应》、《拨砂诀》、《七十二葬法》等。另外赖文俊还撰有《绍兴大地八铃》及《三十六铃》，此书分龙穴砂水四篇，各为之歌。不过今已佚不传。

《万姓统谱》卷九七有一则记载，常被人以为说的是赖文俊：“宋赖文进布衣善地理，注《四元天星》。”但此处是赖文进，不是赖文俊。并非笔误，而是赖公实有二人，皆为风水明师。一是江西宁都人——赖文进，一个是江西定南人——赖文俊。赖文进是唐末杨公传人，而赖文俊才是真正的南宋国师。故此，后人常将此二位赖公混为一谈。

因为赖文俊曾在福建的建阳县当过官，故他在福建的相地名声很大。据《夷坚志》记载：“临川罗彦章酷信风水，有闽中赖先知山人长于水城之学，漂泊无家，一意嗜酒，罗敬爱而延馆之。会丧妻，命卜地，得一处。其穴前小涧水三道，平流，唯第三道不过身而入田，赖咤曰：‘佳哉！此三级状元城也。恨第三不长，如子孙他年策试，正可殿前榜眼耳。’其子邦俊挟十三岁儿在傍，立拊其顶而顾赖曰：‘足矣，足矣，若得状元身边过也得。所谓儿者，春伯枢密也，年二十六，廷唱为第二人。赖竟没于罗氏，水城文字虽存，莫有得其诀者。”这里说的赖先知山人，应该就是赖文俊，“先知山人”是他在福建活动时的别号。

(5) 明代传奇人物刘基

刘基（公元1311年—1375年），字伯温，谥文成，青田（今浙江青田）人。元朝元统年间进士，元末明初军事家、政治家、文学家，通经史、

晓天文、精兵法。他以辅佐朱元璋完成帝业、开创明朝并使尽力保持国家的安定，因而驰名天下，被后人比作为诸葛亮。朱元璋多次称刘基为“吾之子房也”。明朝建立后，诸如科举、刑法、乐礼等大典，他都参与制定。但刘基晚年不得意，因与宰相胡惟庸不合，而忧愤成疾，最终归里隐居。传说他被胡惟庸遣医毒死。刘基在风水先生的眼中是一位神机妙算的宗师，是风水术历史上里程碑似的人物。

《明史》有《刘基传》，但是没有提到他在风水术方面的造诣。不过民间却流传着他许多看风水的故事，且传的比较神奇。《乐郊私语》记载刘基在海盐县与风水先生讨论中国的龙脉，认为海盐诸山是南龙尽处，是块风水宝地，但只有周公、孔子这样的圣人才可葬于此。明人撰写的《英烈传》中记载，朱元璋当初定都金陵，是刘基相的地；还有建造的宫殿，也是刘基相的风水选的宝地。刘基卜筑前湖为正殿基址，立柱水中，但是朱元璋嫌其逼窄，命令将桩移立后边。刘基依此断言：“如此亦好，但后来不免有迁都之举。”果然，明成祖后来迁都到北京。

民间传有刘基的《堪舆漫兴》一书，但此书无序无跋，大概是后人假托刘基之名而作的。

3.古代相地名人

(1) 盘庚

盘庚，甲骨文做般庚，名旬，生卒年不详。祖丁子，阳甲弟。阳甲死后继位，是商代第二十位国王，根据《夏商周年表修正》，在位28年（前1300—前1277年）。于在位的第三年（前1298年）迁都于殷，是一位很有作为的国王。商族很重视地理环境。商汤灭夏建立商朝，到盘庚这一代时，已是五次迁都了。《尚书·盘庚》有云：“不常厥邑，于今五邦。”

在盘庚以前，商王朝政局混乱，统治阶级豪华奢侈，王朝的统治出现了危机。盘庚继位以后，为了中兴，决定把都城从奄（今山东曲阜）迁到殷（今河南安阳），遭到贵族的反对。但是盘庚决意迁都，并作书告谕，违者重惩。迁都以前盘庚对迁徙之地进行的勘测及占卜都记录在甲骨文里。《尚书·盘庚下》云：“盘庚既迁，奠厥攸居……适于山，用降我凶，德嘉绩于朕邦……用永地于新邑，肆予冲人，非废厥谋，吊由灵各，非敢违卜，用宏兹贲。”盘庚迁至殷地傍山而选址，来避凶迎吉，并且说新

址是好地方，谁都不得违背，居住在那里可以使殷商发达。这到底是盘庚为了顺利迁都消灭反对声音所使用的策略，还是他真的相信并懂得相看风水，我们就不得而知了。但是事实上盘庚迁殷之后确实出现了“殷道复兴”的繁盛局面，商朝的统治又延续了几百年。

(2) 公刘

公刘是后稷弃的曾孙、不宙的孙子，是周族人的先祖，后人称他为老公。公刘是周族历史上的重要人物，周族的兴盛就始于他。《史记·周本纪》中记载“鞠卒，子公刘立。公刘虽在戎狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮度渭，取材用，行者有资，居者有畜积，民赖其庆，百姓怀之，多从而保归焉。周道之兴自此始，故诗人歌乐思其德”。从“行地宜”而渡渭水，取材用，可知公刘非常重视地理。

《诗经·大雅·公刘》记载了公刘带领周民自邰迁至水草丰茂的豳地，初步定居并发展农业的史绩，某种意义上就说明了公刘精通相地。从诗中可知公刘相地时不仅察看高山和平原，还要看水。在地点选定以后，还要测量方向，并将宫室建在弯曲的河旁。都说由于他地形选得好，才使得周族很快兴旺发达。

(3) 古公亶父

古公亶父，是古代周族的首领，伟大的改革家、军事家、政治家，传为后稷第十二代孙，周文王祖父，也是个很重视地理的首领。

《史记·周本纪》记载他率领人民“去豳，度漆，沮踰梁山，止于岐下……营筑城郭室屋，而邑别居之”。岐下，即今陕西省岐山县的东北部。因戎狄威逼，古公亶父率族人自豳国来到岐山脚下，见该地水源丰富，气候宜人，土肥地美，连长出来的苦菜都是甜的，很适合耕种与狩猎，且又有岐山作天然屏障，觉得是个很有发展前途的地方，于是与妻子太姜商量，决定安顿下来。接着古公亶父发动族人，疏沟整地，划地建房。周族在古公亶父的领导下，恢复了农业。

《诗经·大雅·绵》记载了古公亶父迁岐时相地、营建情况。诗中讲述了古公亶父观察了“水浒”和“岐下”以后，才最终选中了“周原”，周族在此奠立了东进灭商的基础。

(4) 周公

周公即姬旦，亦称叔旦，周文王姬昌第四子。因封地在周（今陕西岐山北），故称周公或周公旦。他是西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，被尊为儒学奠基人，孔子一生最崇敬的古代圣人之一。

武王死后，其子成王年幼，周公辅佐年幼的成王，使周政权得以巩固。他平定“三监”叛乱，大行封建，营建东都，制礼作乐，还政成王，在巩固和发展周王朝的统治上起了关键性的作用，对中国历史的发展产生了深远影响。武王克商后，迁九鼎于洛邑，打算营建成周。担任相地任务的就是周公，《尚书·洛诰》中对此事有记载：“召公既相宅，周公往营成周，使来告卜……周公拜手稽首曰……予惟乙卯，朝至于洛师，我卜河朔黎水，我乃卜涧水东、泸水西，惟洛食。我又卜泸水东，亦惟洛食。怿宋以图及献卜。”这里很明显是以反复占卜的方式，最终才确定了洛邑作为新的都城，并做了具体的图。这个图可以说是历史上第一个具有实际用途的城市建设规划图。《史记·鲁周公世家》对此也有记载：“周公往营成周洛邑，卜居焉，曰吉。遂国之。”可见周公相地来选址建设洛邑的事情是很可信的。

(5) 樗里子

樗里子（？—前300年）是战国中期秦国名将，又称樗里疾，也称严君。秦惠文王异母弟。因居樗里（一说楮里，今陕西渭南）而称樗里疾。为人滑稽多智，秦人称之为“智囊”。周赧王十五年（前300年），樗里子卒于秦，葬在渭南章台之东。他在死前说：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓。”（《史记·樗里子甘茂列传》）此话后来果然应验，人们都以为樗里子是个会相地的预测家。因为到了汉朝，长乐宫在樗里子墓东面，未央宫在西，武库正对他的墓。这是偶然的巧合还是后人的编造，现在已经无从知晓。秦国人有句谚语流传很广：“力则任鄙（秦国力士），智则樗里。”可见樗里子的智慧确实是人所共赞的。

(6) 萧吉

萧吉是隋朝有名的相地术家，字文休，南兰陵（江苏武进）人。他出身名门望族，博学多才，尤精阴阳、历算、养生术，曾任太府少卿。在萧吉本传中，著录了萧吉八部“并行于世”的著作，它们是：《金海》三

十卷，《相经要录》一卷，《宅经》八卷，《葬经》六卷，《乐谱》十二卷，《帝王养生方》二卷，《相手板要决》一卷，《太一立成》一卷。这八部著作都已亡佚。另外撰写的《五行大义》在国内失传，不过流传到了日本，曾经对日本的民俗产生了极大的影响。

萧吉的一生，身经四朝十五帝，有着罕见的丰富阅历。青年时昂首为齐梁宗室子弟；中年易帜入仕北朝，锋芒不减；老年时却俛首低眉成了隋帝的忠臣与弄臣，与闻密谋，充当鼓手。入隋以后，他发现隋文帝“好征祥之说，欲干没自进，遂矫其迹为悦媚焉”。开皇十四年（594年），萧吉上文帝书，投其所好，大谈符命征祥，希望博得文帝的好感。萧吉又奉文帝之命参与了隋宫廷几次丧葬典礼的安排。文帝对他的意见虽很器重，但因文帝并不迷信此类风水相地之术，所以对他绝非言听计从。

《隋书·萧吉列传》对萧吉相地的事迹曾有记载。有一段时间，东宫内经常出现闹鬼的事情，常有鼠妖作祟，人心惶惶。隋文帝于是令萧吉前去驱攘邪气。萧吉奉命前去，在宣慈殿设立神座，当时有回风从艮地鬼门进来，直吹扫向太子座。萧吉用桃汤苇火驱风后，风立刻就止住了。人们惊讶不已，都以为萧吉有神通，萧吉也因此而名声大振。

献皇后死时，隋文帝曾命令萧吉去卜择葬所。萧吉跋山涉水找到一块地，说“卜年二千，卜世二百”，又绘图上奏文帝。隋文帝半信半疑地说：“吉凶由人，不在于地。北齐后主高纬的父亲死后，择地而葬，按理应有吉瑞，可是北齐顷刻就灭亡了。这该怎么解释呢？你看我家祖坟所占的位置，要是说不吉利，可我当了皇帝；但如果说吉利，可我的兄弟又是打仗死的。你怎么解释这个现象？”萧吉为了说服隋文帝，还用相地术的望气之理继续劝说：“上月十六日，皇后山陵的西北方向，在下半夜鸡未叫的时候，有方圆五六百步的黑云从地一下子升天。同时，东南方向显现出旌旗车马帐幕，队伍整齐。这种现象直到天亮时才消失，很多人都目睹了这一现象。根据《葬书》分析，这是大吉大利、子孙无疆的征兆，请天子明察。”

文帝本不信风水这一套，能说出“吉凶由人，不在于地”，可见他对“卜择葬所”之类“游戏”持无可无不可的态度。萧吉知道文帝虽然对自己假以辞色，但已十分勉强，他还试图用一些神奇的旁证来加深文帝对皇后墓地风水的印象，但终归没有作用。

隋文帝准备亲自为献皇后发殡，但萧吉根据《阴阳书》的内容，认为

这样做不妥，劝谏文帝，没被采纳，萧吉对族人萧平仲说："文帝要去这样做是不吉祥的。过四年太子就会即位，而且隋朝的运数也不会太长。原来算过"卜年二千，是三十字也；卜世二百，取三十二运也"，可知"隋其亡乎!当有真人出治矣"。

后来，太子即位，是为隋炀帝，暴虐无度，隋朝果然三十二年短命而亡。但是，是否萧吉的话就这么灵验呢？一方面很可能是萧吉根据隋朝的政局状况做出了大概的判断和推测，极其偶然的命中了；另一方面，也可能是作《隋书》时唐人有意地附会，以"当有真人出"来为李唐取代隋杨制造合乎天意的舆论根据。

(7) 丘延翰

丘延翰，唐代山西闻喜人，相传他的堪舆术授自白鹤仙人。据说是他游泰山时，在石室遇到神人授给了他《海角经》，于是洞晓了阴阳知识。

唐玄宗开元年间，他发现河东有"天子气"而作了风水。当时朝廷的司天监也发现天上星气有异相，于是立刻禀报朝廷，查知丘延翰是建造该风水的人。皇帝忌讳并下诏逮捕他，但是丘延翰逃逸无踪，朝廷逮捕不到，只得又下诏开释。丘延翰自己进诣宫阙，告以阴阳天机，并进呈了图经三卷（《天机素书》），自撰《理气心印》。玄宗大喜，以亚父爵位封赐给他，又将他的仙书藏入金匮玉函宫库。过了没多久，丘延翰竟利用职务之便盗取《铜涵经》，被打入大牢。经杨筠松保释得以赦放，于是他将自己的《玉尺经·逐吉赋》与宫中的地理秘诀，一并传授给了杨筠松。

(8) 曾文遄

曾文遄，江西宁都崇贤里人（今江西省吉安境内），生于唐武宗会昌三年（公元843年），杨筠松之高徒。撰有《青囊序》、《天玉经序》、《阴阳问答》、《寻龙记》、《八分歌》等著作。

《万姓统谱》卷五七记载："曾文遄，雩都人，天文、谶纬、黄庭、内景之书，靡所不究，而地理尤精。梁贞明间，游至袁州府万载县，爱其县北西山之丘，谓其徒曰：'死，葬我于此。'及卒，葬其地。后其徒在豫章忽见之，骇然而归，启其坟墓视之，乃空棺也，人以为尸解云。"据此可知，曾文遄应为后梁时人。《通志》载有《曾杨二仙青囊经》，曾、杨即为曾文遄与杨筠松的合称。

(9) 陈抟

陈抟（871—989年），宋亳州真源（今安徽亳县西南）人。字图南，自号“扶摇子”，赐号“希夷先生”。他继承了汉代以来的象数学传统，并把黄老清静无为思想、道教修炼方术和儒家修养、佛教禅观会归一流，对宋代理学有较大影响。后人称其为“陈抟老祖”、“睡仙”等。宋初隐居华山，精研《周易》，创绘“太极图”、“先天方圆图”等一系列《易》图，成为中国太极文化的创始人。并撰有《指玄篇》、《先天图》等。传闻他师从曾文遄，学得风水之术，后又传授给吴克诚等人。他的弟子也有在四川的，宋褚泳在《风水祛疑》中说过：“又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，巳午为火……而独以壬位为火。其书则辟八卦，消息律吕，其行山定穴，一以卦象律吕为本，上生下生，如黄钟用林钟之类是也。年月日时，则用卦气生旺，如辟乾候大有之类是也。其学行于东川，为书十篇，卦爻律吕之用，有阴有阳，有消有破，有生有合。”陈抟是理气派宗师之一。而上述这一套相地的方法，正是陈抟运用易理学说创造出来的。

(10) 吴景鸾

据《江西通志》云，吴景鸾字仲祥，江西德兴人，西汉长沙王吴丙后裔，其祖父吴法旺精通天文、地理。其父亲吴克诚曾师从宋代著名易学家、华山道人陈图南学习易经和堪舆之术。受父亲影响，吴景鸾自幼对风水训练有素、精研有验。庆历一年（公元1041年），宋仁宗下昭选拔阴阳家，本郡学官推举吴景鸾入京应试。入对称旨，果然受到宋仁宗赏识，被授予司天监正职。景鸾用风水论祸福，然而不久因为论牛首山“坤风侧射，厄当国母；离宫坎水直流，祸应至尊下殿”之语而被下大狱。一直到仁宗去世，徽宗才赦免了他，出狱后向皇帝献《中余图》，未受赏识，遂佯狂削发，修道与湖北天门县白云山洞，来往于江西的饶州和信州之间。著有《理气心印》、《吴公解义》等。宋英宗治平初年（公元1964年）遗书子女而终。

(11) 冯怀古

冯怀古，字德淳，四川遂宁人。他善辨山水地理，在宋太宗太平兴国年间，修行于青城山。据说成都有一个富贵豪家死了父亲正准备埋葬，遍

访通晓地理之人。有人举荐了冯怀古，他去看了葬地之后，对那户人家说："陵回阜转，山高陇长，水出分明，甚奇绝也。"主人问："那为什么我家，自从选了此地做葬地，就出现了家财耗散、人口沦亡一系列不幸的事情呢？"冯怀古说："此地是葬公侯之地，岂常人可处？你家之所以亡者不得安，存者不得宁，都是因为你们僭越的缘故。"主人听了，哑然无语。

其实，风水术能盛行的关键还是在于像冯怀古这样善于应变之士的作用。他们面对主人的责问，总能巧言诡辩，让自己转危为安，让别人无言以对。

(12) 邹宽

北宋末年，相州奸臣汪伯彦受宠，主张对金兵采取投降政策。邹宽等人奉命为汪伯彦相地，他借风水理论堪舆之言劝汪抗金，最后说："今幽燕未归版籍，朝廷有意恢弘，倘值此时扬师振旅，当勿计名位高卑，昌言于朝，奋力请进，必立希世功名。若参之他见，微有更改，妄触一机，百关俱废。"对此，汪伯彦在口头上表示同意，但实际上并未实施。邹宽此举，说明他是一个有民族精神的术士。后来宋高宗即位，授伯彦知枢密院事，旋进右仆射，与黄潜善同居相位。

(13) 徐仁旺

据《广信府志》，徐仁旺为白云山人，曾与丁晋公一同上奏请迁定陵。徐仁旺当时主张要用牛头山前的土地，而丁晋公主张用牛头山后的土地。徐仁旺认为："山后之地，坤水长流，灾在丙午岁内。丁风直射，祸当丁未年。"但是人们没有采纳他的意见。后来，果然有金人在丙午年犯边，而且丁未年以后诸郡都出现了遭受劫掠的灾难。

(14) 王汲

据《处州府志》，王汲祖籍河南开封，因父亲坐事被贬到江西。王汲科场失意以后，遂浪迹江湖，因独爱龙泉山水，所以就在福建的松源安了家。他精通管辂、郭璞的地理之学，利用其风水术为当地人勘测阳宅、阴宅，被称为福建派。先后为数位达官贵人占卜葬地，后来被占卜的这几家都出了太宰、枢密、制置、谏仪等高官。被时人称为地地道道的阴阳家的叶叔亮是王汲的门人，传闻其著有《心经》及《问答语录》等书。

(15) 傅伯通

据《江西通志》，傅伯通是江西德兴人。师承廖金精之学，也是吴景鸾的弟子。宋朝南迁时，他曾被诏往临安（杭州）相看那里是否适合做大都。后来他上表称临安是块吉地："顾此三吴之会，实为百粤之冲，钱氏以之开数世之基，郭璞占之有兴王之运。天日双峰屹立乎斗牛之上，海门一点横当乎翼轸之间。"但最后他还是认为临安不是建都之地，也不可久居："文曲多山，俗尚虚浮而诈，少微积水，士无实行而贪。虽云自首称雄，实乃形局两弱，只宜为一方之巨镇，不可作百祀之京畿。"他的建议没有得到朝廷的采纳。宋朝廷继续偏安江南，定都杭州，最后在西湖歌舞中沦为别人的阶下囚。

(16) 张鬼灵

据《春渚纪闻》，张鬼灵是宋朝三衢人，在年少的时候，他父亲让他跟一位同乡学风水之术。可没过多久，他却突然自己有所悟解，见地远在师傅之上，于是便辞别师傅，自号"鬼灵"，在钱塘江一带挂牌行术，来请他相地的人络绎不绝。甚至连钱塘县的周县令也来请他。

这位周县令，原是括苍人，平时也对风水之术颇感兴趣。酒至半酣，周县令问张鬼灵是否可以依据绘图相地，张鬼灵回答"只要把方位山势绘准，就可把地相准"。县官于是顺手指着墙上的一幅地形图请他相看，张鬼灵揣摩了一会儿，说："这幅图上有一座坟墓，据我看，墓前有一潭水甚佳，但如果家中有人骑马坠于此潭，几至不救，才是吉地，必主发样。"周县令听了轻轻地点点头。张鬼灵见状，又说："就在这一年，这位坠马入水的子弟一定会因品学优异而被乡里举荐，第二年科举及第。"周县官非常吃惊，激动地握住鬼灵的手说："你正说中了我家的情况，那个人就是我侄子。你真是青乌子、郭璞再世呀！"

过了不久，又有一位叫蔡靖的人，先祖埋葬在富春江白升岭，他的哥哥蔡宏也是久闻张鬼灵的大名，就不远千里，特地把张鬼灵请到富春，请他前去替自己家相相祖坟。张鬼灵去了一看。说："这是吉墓，主贵。不过，一定要等你家装食物的罐子中飞出鹌鹑，才有可贺的事情。"蔡宏回答："前几天正有一只野鸟飞进卧房的米瓮中。"张鬼灵说："那正好，你家有人要中举啊！"到了这年秋天，蔡宏的弟弟蔡安果然考试及第，成为国学魁选。

张鬼灵是个年轻聪明、思维灵活的相地家，善于应对。但他没有著

书立说，也没有弟子。他在23岁时曾预测自己："我的寿命很短，现在的世界上还没有合适的人能当我的弟子。"果然，才25岁他就死去了。

(17) 蔡元定

蔡元定（1135—1198），字季通，学者称西山先生，建宁府建阳县（今属福建）人。南宋著名理学家、律吕学家、堪舆学家，朱熹理学的主要创建者之一，被誉为"朱门领袖"、"闽学干城"。一生不涉仕途，不干利禄，潜心著书立说。为学长于天文、地理、乐律、历数、兵阵之说，精识博闻。《近思录》、《易学启蒙》、《太极图说解》、《资治通鉴纲目》、《周易参同契考异》等重要著作。他精通八阵图、洪范和太玄。《委巷丛谈》中说："朱文公（朱熹）得友人蔡元定而后大明天地之数，精诣钟律之学，又纬之以阴阳风水之书，乃信用蔡说，上书建议，乞以武林山为孝宗皇堂，且谓会稽之穴浅粗而不利，愿博访草泽以决大议。"由此可见，朱熹是从蔡元定处传得的风水知识。蔡元定著有《大学说》、《大衍详说》、《律吕本源》、《律吕新书》、《燕乐原辨》、《蒸乐原辨》、《皇极经世指要》、《太玄潜虚指要》、《洪范解》、《八阵图解》、《家引经引义》、《地理发微论》、《阴符经注解》、《〈玉髓真经〉发挥》》、《气运节略》、《脉书》以及《翁季录》等十七部著作。

(18) 厉伯韶

厉伯韶是福建的一位相地大师。宋刘克庄的《后村大全集》卷里《跋蔡公杂帖》云："莆人重黄涅盘，厉伯韶两墓师如神。其所点穴，或在高峰，或在旷野。有凤凰展翅，玉带出匣之说。"

明代叶盛《水东日记》卷十四记载了厉伯韶的事迹："东广人言其地有宋坟，无唐坟。相传嘉定中有厉布衣者，自江右来广，精地理之学，名倾一时。有经其葬，至今故老，犹能言其处。广州林某者，宋元富家，永乐初中衰，以术者言，祖穴向稍偏所致，因发地而得石，书云：'布衣厉伯韶为林某葬此，千载谷食之地，后学浅识，不许轻改。'广人土音，称赖布衣云。"另据明陈弟的《世善堂书目》卷下记载着"厉伯韶《地理钩元博山经抄》二卷"。

(19) 孙晤

据《闻奇录》记载，孙晤善相看葬法，精通青乌子之术，尤其擅长相

坟，据说他能够从坟地看出贵贱、贫富、官禄、人口，甚至还能知道穴中男女老少是因何病而卒。连当时的朝廷都想请他出山作官，可是他却坚持隐居去做渔翁避世修炼。

(20) 胡舜申

根据《苏州府志》的记载，胡舜申在绍兴年间由安徽移居江苏，正是他把江西的地理新法传播到了苏州一带。撰有《吴门忠告》一书，此书流传有限，胡舜申的事迹不详。

(21) 达僧

据《吉安府志》记载，达僧姓刘，是江西安福县人，师从司马陀，尤其精通地理之术，著有《天元一炁》，不过没有什么根据。但是这个达僧不去潜心研究教义，而是干一些风水骗人的勾当，可见是个不安分的僧人。

(22) 刘潜

据《江西通志》记载，刘潜祖籍江西南康，是宋哲宗时人。著有风水书籍《地理诸说》，藏于佛像中，于明永乐二年（1404年）得。其藏书之处，更说明了当时人们都很看重风水术，只是当时还没有真正的地理科学，以地理来一词代替相地而已。

(23) 朱彦修

明初名医朱彦修精通风水事理，著有《风水问答》，主张依天文地理及土宜之法来相民宅，却反对形法家及阴宅之说，主张葬不择地，而居必度室，是当时非常难得的重视阳宅的人物。但《风水问答》已失传，仅能从明人胡翰的《序》中可知一二，胡翰肯定了朱彦修“相阳宅，不必相阴宅”的主张；而胡翰也是懂风水的人，在《明史·胡翰传》中说他“爱北山泉石，卜筑其下，徜徉十数年而终。年七十有五”。

朱彦修和胡翰在明初就肯定了风水术中的阳宅具有合理性，而阴宅不可信，这样的观点是独到而具有超前性的。

(24) 张宗

根据《池州府志》的记载，张宗是汉代天师张道陵的后裔，精通青囊

之术，明初因躲避陈友谅之乱，而改名隐居在安徽青阳。明洪武十二年应朝廷征诏，专门为朝廷相看山川形势。但大概是其本领不大，无相地故事和书籍传世。

(25) 目讲僧

据《宁波府志》称，目讲僧，或称幕讲僧，真实姓名及籍贯不详。元末明初人，是陈友谅麾下谋士。后以堪舆术为巨门高族卜葬，相传“无不奇验”。邑中大凡高官宦族的先世坟墓，都是他相看的。他没有著书传世，后世有很多伪作假托他的名义，但都是以他的名义来炫耀的。传闻他是元末进士，为陈友谅做过参谋，兵败以后转而为僧。因他曾自称要以目讲天下，故人称为目讲僧。

(26) 非幻和尚

和尚大多自命清高，不甘寂寞，努力得到皇家的重视。据《衢州府志》的记载，非幻和尚本是明朝宝陀庵的住僧，精通地理，谙熟儒学经典。曾应诏为朝廷相看天寿山，皇帝赐以金紫。曾受明成祖派遣祭墓，赠封“五官灵台僧”。

(27) 周仲高

明人周仲高精通天文地理之学，其足迹遍及东南大部分地区。当时天下太平，社会安定，可他却从浙江钱塘独自搬到江苏昆山地区居住，并说天下兵祸将起，“吾卜地莫如娄江善”。后来这种说法竟然被验证了，钱塘果然毁于兵祸而昆山无恙。洪武初年，郡邑修建的公署及庙宇等处的建筑，相方、定位、卜日、选辰等与风水有关的事情都是他做的。甚至由于术艺精道，备受赞扬，连县令都派人为其画像，以示褒奖。

(28) 杨宗敏

杨宗敏，明代绍兴府新昌县人。据说他的看相本事得自神助。永乐年间，有异僧为避官府捉拿，躲藏到他家，为感激他的帮助而传授给他堪舆之术。他登山隔十里左右，即知立穴作向，倒杖也不爽毫厘。时人称之为杨地仙。

(29) 裴士杰

根据《江南通志》记载，裴士杰是明初著名堪舆理论家，曾主持编写

《永乐大典》中有关风水问题的条目，可知其必然精通相地术。

(30) 骆用卿

根据《浙江通志》记载，骆用卿，浙江余姚人。精堪舆术，为明十三陵之一的永陵陵址的主要选择家。早年游学不第，以经术设馆授徒。明正德三年进士，历官兵部员外郎，侨居通州（今北京通州区）。嘉靖年间建初陵，经由大学士举荐，他为明世宗朱厚在昌平天寿山十八道岭选择了陵寝所在，后来按照他的规划修建了永陵。但他作为堂堂进士，并没有在政治上受到朝廷的中用。而是作为地师而扬名，曾自叹曰：天生骆某，乃以地师终也。

(31) 曾易明

根据《金溪县志》记载，曾易明是在明代景泰年间得到了异僧的真传，从此以相地作为职业，其言多中，时人称奇。但是他最特别的是，凡是有权贵的人请他相地，他总是不予理彩，此举传为奇谈。

(32) 徐善继

根据《江西通志》记载，徐善继，江西德兴人，本是县邑里的学生，后来因为父母的棺椁一直找不到吉地，转而与弟弟潜心研究堪舆之学。后自称于天门白云洞得到风水宗师吴景鸾的遗书，得其奥旨，于是在闽越间为人相地，每每灵验，遂驰名于闽越各县。其易学知识之博，也深得当时士大夫钦佩。所著有《人子须知》等。

(33) 江仲京

根据《婺源县志》记载，江仲京，字林泉，明徽州婺源人。精堪舆之学，专替人相地，与其兄江抱日、江东白被时人合称为“婺东三仙”。

(34) 李景溪

根据《婺源县志》记载，李景溪，婺源人，赋性灵异，精通阳宅、星相、历法诸学，为人择地建房，有奇应。撰有《阳宅秘诀》、《雷霆心法》等书。

(35) 徐懋荣

根据《苏州府志》记载，徐懋荣，字野云，明万历时人，为武功伯徐

有贡第四世孙，精通风水术。他出身名门世家，且聪慧过人，但由于长相太丑，遭到了人们的嘲笑和鄙视，他也因此放弃了科考，转而在家潜心研习先人的堪舆书。为当时的堪舆家张凤翼、周天球、彭文嘉等人所推崇。万历三十三年（1605）卒，终年77岁。其长子徐太衍继承其业，精通堪舆。其三子徐永镇也著有《堪舆录纂》八卷，并终生以相地为职业。

(36) 雷发达

雷发达，字明所，永修（建昌）人。生于明万历四十七年（1619），卒于康熙三十二年（1693），归葬金陵。清代初年，雷发达与堂兄雷发宣，因以建筑工艺见长，应募赴北京修建皇室宫殿。从清初开始，凡是朝廷大型的土木工程，大多都由雷氏家族承担，并由他开始，家族世代为建筑师的职务。作为建筑师，他们自然特别懂得阳宅风水。他们虽然懂得风水，但并不拘泥于风水；而是在借鉴风水的基础上，敢于大胆创新。雷氏设计的建筑样式被统称为“样式雷”，大多是依山就势而建，气势巍峨，其纵横挥画，富丽堂皇，总体给人一种以威严而神秘的感觉。如北京的万寿山、玉泉山、香山、承德避暑山庄等建筑，均是这种风格样式。

附录三

古代堪舆经典文献

经典文献是经典文化的一部分，任何一种文化都有自己的经典文献，比如儒学有《论语》、道家有《道德经》、伊斯兰教有《古兰经》、基督教有《圣经》等等。同样相地术也有历来被尊崇为典范的经典书籍，它们由风水师的祖师爷们所写，如同出自于圣人之口一样，是被赋予了神性，因此风水师必须严格地遵守，并受其指导。

在众多的相地术中，如何辨别哪些是经典，哪些有必读的价值呢？明代缪希雍的《葬经翼》中专门有《难解二十四篇》，其中以问答的形式讲解了相地宗旨，第十六问就专门叙述了相地的经典文献，现抄录如下：

“问：葬者，大事也。学必有源，宗必有经。世之所传，其说不一，图书甚广，何者为要？”

“答曰：狐首青乌等经其来旧矣，莫知为何代书契，相传既久，讹舛多途。郭氏诸公所著葬书，皆本其旨。然去今稍近，其文全，其义备，虽圣人复起，不可改已。杨、曾、廖三家言，虽粗浅亦皆法度所存，切于实用，舍之无以入门。故当断自郭景纯《葬经》，杨氏《疑龙经》、《撼龙经》、《怀王经》为宗，参合泄天机相山骨髓，以备作法。此外多伪书，引用错杂，醇漓相混，不可为后学程氏矣。近代如长乐谢观察所著《堪舆管见》、雩都李中丞重刻《囊金其法》，惜乎未全，伤于太简，不能究极其微。然图书所载法度，大匠能与人规矩，不能使人巧。倘心目不明，图书虽多奚以为。”

从上述问答可以看出，缪希雍认为晋代郭璞以前的相地术书籍都不足信。晋代郭璞的《葬经》可以看作是经典，唐宋时期杨筠松、曾文遄等人的书才切实可用，可作宗法学习。其他相地书籍则或为伪作，或过于简略，皆错误很多，不值得推崇。

当然，缪的观点也是一家之言，除了指明相地术书籍很多是不可相信具有参考价值以外，所推崇的书中也不可避免地存在许多讹误，因此只能算作是相对意义上的经典。况且，这几本书并不能完备地反映出相地

术的理论与实践过程。下面按照作者的时代（尽管有些是伪托之名）向读者介绍一些历来被认作是相地术经典的书籍。

1.《宅经》：幸存的集大成文献

对于《宅经》这一名字，我们并不陌生，因为从现有资料看，历史上有很多人曾撰写过宅经。比如黄帝《宅经》、文王《宅经》、孔子《宅经》、刘根《宅经》、玄女《宅经》、司马天师《宅经》、淮南子《宅经》、王微《宅经》、司引《宅经》、刘晋平《宅经》、张子毫《宅经》、李淳风《宅经》、吕才《宅经》，此外还有分别以地典、三元、天老、八卦、五兆、玄悟、六十四卦、右盘龙、飞阴乱伏、刁昙等作为称呼《宅经》，但是到现在都已经失传了。

特别要介绍的这部《宅经》，旧版本上题作黄帝所著，故又名《黄帝宅经》，是我国现存最早的住宅风水书。《黄帝宅经》认为宅是阴阳之枢纽，强调修建宅屋要先选择好方位、方向、破土动工的时间，以求阴阳相得。相宅术在建筑学、美学、生态学方面具有一定的价值，有一定的科学性。

此书在流传过程中出现了多种版本，如《道藏·洞真部众术类》、《小十三经》、《夷门广牍·杂占》、《津逮秘书》第四集、《崇文书局汇刻书》、《道藏举要》第九类、《四库全书·于子·术数类》、《学津讨原》第九集、《居家必备·趋避》、《说郛》等都有对此书的记载，明显说明了它确实是一部相地术要籍，而且流传很广。

《黄帝宅经》的作者向来缺考。或许有人会以为是黄帝，但是历史上黄帝时代还没有文字，当然不会有书籍。而历来曾经有许多托名为黄帝的书籍，目的都是为了“高远其所由来”，想借黄帝的大名来抬高其书的地位，引起更多人的重视，比如《黄帝内经·素问》等。而且我们考察书的内容时可以看到其明显的破绽，因为里面列出了李淳风、吕才等人的《宅经》，可见它实际上是唐代或唐以后的作品。我们有理由推测，《旧唐书·经籍志》中的《五姓宅经》二卷，《宋史·艺文志》的《相宅经》一卷、《宅体经》一卷，说到的可能就是此书。

《黄帝宅经》一开篇就讲述了“宅”是多么重要：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也……凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶，大

者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也故宅者人之本，人以宅为家，居若安，即家代昌吉，若不安，即门族衰微，坟墓、川冈并同。此说上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处，皆其例焉。”

此书对住宅作了全面叙述，“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉”。书中认为，要想选择到一个主吉之宅，必须研究宅书。虽然这些书自言秘妙、互推短长，看似各成一家，实则大同小异。人们既然相信风水，去研习“五姓八宅”、“黄道白方”，可不要忘记了“阴阳”之理。“阴者，生化物情之母也。阳者，生化物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊，顺之则亨，逆之则否”。正因为这样，本书以“阴阳”为纲，“采诸秘验作为二十四路、八卦、九宫，配男女之位，宅阴阳之界，考寻休咎”。

这本书的基本理论是分二十四路来测定祸福，采用八卦的方位朝向。乾、坎、艮、震以及十二地支中的辰为阳、巽、离、坤、兑以及戌为阴，阳以亥为首，巳为尾，阴以巳为首，亥为尾，而以阴阳相互协调为准则。并且所有的方位都与吉凶相连，或是大福，或是大祸，顾之者昌，逆之者亡。对阳宅图和阴宅图进行了具体的说明，以便指导人们择地。据说，清朝的陵墓都曾根据“二十四路”，先用罗盘测出一块吉祥之地，称为点穴，然后才破土动工。

这本书行文层次清楚，语言也都文雅顺畅，还引用了《宅极经》、《三玄宅经》等内容，堪称为宅经的集大成者，纪晓岚把本书收入《四库全书》时写的提要对它给予了极大的肯定。

2.《葬经》：半真半伪的文献

我国的丧葬文化一直较为发达，相地文献也较为丰富，而其中则首推青乌子的《葬经》。

青乌子在古籍的记载中是个半人半神式的人物。传说青乌子是黄帝时期的人物，《轩辕本经》称：“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理，帝问之以制经。”《抱朴子·极言》云：“又彭祖之弟子，青衣乌公，黑穴公，秀眉公……七八人皆历数百岁，在殷而各仙去。”《真浩甄命授》载云：“昔青乌公者，身受明师之教，审仙命之理，至于入华阴山中学道，积四百

七十一岁，十二试之，有三不过，后服沟而升太极，太极道君以为试三不过，但仙人而已，不得为真人，况欲意哉？”可见他们都把青乌子当作了彭祖一类的仙人。

唐以前确实已经出现了《青乌子》一书。但是多数学者认为他是汉代人物。《风俗通》称：“汉有青乌子善葬术。”《旧唐书·经籍志》记载青乌子是汉代相地家，著有《青乌子》三卷流行于世。此书常被后人引用。如南北朝学者刘孝标注《世说新语》曾引用《青乌子相冢书》一句话：“葬龙之角暴富贵，后当灭门”；唐李善等注《文选》引《青乌子相冢书》说：“天子葬高山，诸侯葬连冈”；唐欧阳询在《艺文类聚》卷七引《青乌子相冢书》云：“青乌子称山望之如却月形，或如覆舟，葬之出富贵，山望之如鸡栖，葬之灭门。山有重叠，望之如鼓吹楼，葬之连州二千石。”说明《青乌子相冢书》在汉以后流传甚广。《四库全书总目》说“考青乌子名见《晋书·郭璞传》”。但是，唐修的《晋书·郭璞传》并没有青乌子之名。

在很多史籍的记载中我们可以看到青乌子的足迹。宋代谈钥《嘉泰吴兴志》卷四记载：“长兴乌瞻山在县北五十里，高四百尺。《山墟名》云：‘昔有青乌子瞻望此山曰，此山可以避难养道，隐者所居，故名。’”

在目录文献中，《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》都载有《青乌子》三卷，但在《宋史·艺文志》和《崇文总目》中却都没记载此书，不知道是因为疏忽，还是已经亡佚。现在《小十三经》、《津逮秘书》、《学津讨励》和《廿二子全书》都记载有《青乌先生葬经》一卷，题为汉青乌子撰，大金丞相兀钦仄注。此书疑点颇多，如为什么唐代及唐以前文献中引用了《青乌子》中的评文句，而现存本却没有？为什么宋代目录书不记载《青乌子》？大金丞相兀钦仄是何许人也等等。大概此书是宋以后人的伪作。

《葬经》又称为《青乌先生葬经》，前有署名为金丞相兀钦仄的序文，其序文分为两个方面来考证青乌，云：“先生汉时人，精地理阴阳之术，而史失其名。晋郭氏《葬书》引经曰为证者，即此是也。”二是评价其书，云：“先生之言简而严，约而当，诚后世阴阳之祖书也。”

这本书分为序和经两部分，无篇无卷，四字一句，只有寥寥数百字，但所涉及的内容很广泛，对山水形势、阴阳定向、建都立县等均有论述。后世风水师所宣扬的一套理论，此书基本上已经全都提出来了。如论及

点穴，此书说："不畜之穴，是谓腐骨；不及之穴，主人绝灭；腾漏之穴，翻棺败椁；背囚之穴，寒泉滴沥。其为可畏，可不慎乎！"又说："内气萌生，外气成形。内外相乘，风水自成。察以眼界，会以情性。若能悟此，天下横行。"

留心这段文字就可以看出破绽。因为汉代其实还没有出现"风水"这个相地术的专用词语，此书提到了"风水自成"，明显证实了绝非汉人所作，也非青乌先生作。再考察书中托名金代的丞相所作序和注风格一致，很可能是出自同一人之手，而此书也就很可能是成于元明时期。

3.《地理指蒙》：总结性的文献

《地理指蒙》又称为《管氏地理指蒙》。若想全面地了解相地术的内容，《管氏地理指蒙》确实是一本可读之书。三国时期的管辂以占墓灵验而闻名天下，后世就有人托他的名写了《管氏地理指蒙》。该书指出要以五行学说来指导丧葬，帮助人返本归元，将天、地、人三才统一。偏重于讲述大地的形势，对山势和地形有全面的论述。其中，它用物象来比喻地形，以判断吉凶，并对它们进行五行属性的分类。该书说明了大地形势有哪些是不好的，希望人们在相地的时候加以注意。所以，这也是一本体例完整、内容丰富、观点全面的相地术系统资料。正因为它的系统性，才更证明它不是管辂所作。因为管辂生活的曹魏时期相地术还没有完全确立，也根本不可能产生这种总结性的文献。

书前的序文，说明了撰写此书的动机："人由五土而生，气之用也。气息而死，必归藏于五土，返本还元之道也。赞于五祀，格于五配。五配命之，五祀司之，此子孙祸福之所由也。原著所闻，以堤其流，庶统三才于一元，以祛天下之惑，遗于后世，不亦博乎！"这说明了管辂是要以五行学说来论述丧葬，将天、地、人三才统一于气中。

全书十卷，共有一百目：

卷一：有无往来；山岳配天；配祀；相土度地；三奇；四镇十坐；辨正朔；释中；乾流过脉；象物。

卷二：开明堂；支分谊合；释子位；离窠入路；形势异相；朝从异相；三径释微；四势三形；远势近形；应案。

卷三：拟穴；得穴；择向；复向定穴；承祖宗光；五方旗；左右释名；五鬼克应；次舍祥诊；克人成天。

卷四：二道释微；易脉崇势；口者如旅；五行五兽；方圆相胜；诡结；心目圆机；释名；山水会遇；盛衰改度。

卷五：择术；三五释微；山水释微；降势住行；离实亲伪；寻龙经序。

卷六：望势寻行；水城；阳明造作；择日释微；迷徙寡学；饰方售术。

卷七：亨绝动静；师聪师明；贪奇失险；通世之术；三停释微；企脉；凭伪丧真；过脉散气；左右胜负；星辰释微；预定灾福；五行象德。

卷八：阴阳释微；差山认主；五行变动；逾宫越分；五行正要；夷天发越；四穷四应；二气从违；积气归藏；天人交际；夷险同异；形势逆须；盛衰证应；孤奇谲诡；五方应对；气脉体用。

卷九：贪峰失宜；支亲谊合；因形拟穴；得法取穴；四势三形；三吉五凶；会宿朝宗。

卷十：荣谢不同；三家断例不同；回龙顾祖；驱五鬼；纯粹释微；毫厘取穴；阖辟循环；释水势；阴阳交感；五气祥珍；九龙三应；形穴参差；望气寻龙。

从这个目录中，我们就可以清楚地感受到其系统性与综合性。而其中，又以阴阳五行、形势、穴、向日作为重点来讲述。

《五鬼克应》篇论五行说："故寻龙之术，惟贵识五行之盛衰，辨二气之清浊。"《三吉五凶》篇指出：水有"瀑、潦、浊、濑、滩"五凶；山有"童、断、石、过、独"五闪；人有"疾厄伤痕、生离死别、刑辟患难、夭折鳏寡、暴败猖狂"五凶；地势有"堆沙罅石、深谷穷源、高峭险逼、低陷卑塞、脱露凋零"五凶；山水有"山高水倾、山短水直、山逼水割、山乱水分、山露水反"五凶；村野有"池沼无源、田陆短促、坑壕潦涸、滩激喧嘈、洲移渚易"五凶；阴阳有"阳发阴行、阴来阳住、阴钳阴流、阴流阳圻、阳坼阴没"五凶。由此可见，世间所有的凶象几乎都可以纳入到这五行之中。

《五鬼克应》篇论地形吉凶说："形如拖旗，脱水忘归；卷脚回头，发迹他州。形如弯月，徒刑鞫决；两角不锐，进财难退。形如缩龟，寡妇孤儿；曳尾不攒，谁云势短。形如曲尺，手艺衣食；横控如弓，一生不穷，形如开丫，立身不嘉；重婚两姓，归宗可定。形如覆船，尸验伤痕；不因赌博，必葬溪滩。"这里将地形比作各种物象，并附会以吉凶祸福，实为唯心论。

4.《葬书》：权威性的文献

《葬书》由晋代郭璞所撰，是相地术书中的一部权威性文献。对此，清代《四库全书总日·葬书解题》中做了详细的、权威性的介绍，如下：

“《葬书》一卷，旧本题晋郭璞撰。璞有《尔雅注》，已著录。葬地之说，莫知其所自来。《周官·冢人》、《墓大夫》之职皆称以族葬，是三代以上葬不择地之明证。《汉书·艺文志·形法家》始以宫宅地形与相人、相物之书并列，则其术自从汉始萌，然尚未专言葬法也。《后汉书·袁安传》载，安父没，访求葬地，道逢三书生，指一处，当世为上公，安从之，故累世贵盛。是其术盛于东汉以后。其特以是擅名者，则璞为最著。考璞本传，载璞从河东郭公受《青囊中书》九卷，遂洞天文、五行、卜筮之术。璞门人赵载尝窃《青囊中书》，为火所焚，不言其尝著《葬书》。《唐志》有《葬书地脉经》一卷，《葬书五阴》一卷，又不言为璞所作。惟《宋志》载有璞《葬书》一卷，是其书自宋始出。其后方技之家，竞相粉饰，遂有二十篇之多。蔡元定病其芜杂，为删去十二篇，存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥。择至纯者为内篇，精粗纯驳相半者为外篇，粗驳当去而姑存者为杂篇。新喻刘则章亲受之吴氏，为之注释。今此本所分内篇、外篇、杂篇，盖犹吴氏之旧本。至注之出于刘氏与否，则不可考矣。书中词意简直，犹术士通文义者所作，必以为出自璞手，则无可征信。或世见璞葬母暨阳，卒远水患，故以是书门之欤。其中遗体受荫之说，使后世惑于祸福，或稽留而不葬，或迁徙而不恒，已深为通儒所辟。然如乘生气一言，其义颇精。又所云葬者，原其起，乘其止，乘风则散，界水则止诸条，亦多明白简当。王伟（祎）《青岩丛录》曰：择地以葬，其术本于晋郭璞，所著《葬书》二十多篇，多后人增以谬妄之说。蔡元定尝去其十二而存其八。后世之为其术者分为二宗，一曰宗庙之法，始于闽中，其源甚远，至宋王汲乃大行。其为说主于星卦，阳山阳向，阴山刚向，不相乖错，纯取八卦五星以定生克之理。其学浙中传之，而用之者甚鲜。一曰江西之法，肇于赣人杨筠松、曾文遄及赖大有、谢子逸辈，尤精其学。其为说主于形势，原其所起，即其所止，以定位象，专指龙穴砂水之相配，而他拘泥在所不论，今大江以南无不遵之者。二宗之说虽小相同，然皆本于郭氏者也云云。是后世言地学者皆以璞为鼻祖。故书虽依托，终不得而废欤。据《宋志》本名《葬书》，后来术家尊其说

者，改名《葬经》，毛晋汲古阁刻本亦承其伪，殊为失考。今仍题旧名，以从其朔云。”

从这至情至理的文字中，可以推测撰写《四库全书总目》这段提要的一定是一位相地术的通儒。综观他的见解，大抵有以下几个方面的内容：首先，《葬书》不是郭璞所作，而是唐宋间人托名郭璞的伪作。第二，《葬书》中既有关于风水的精彩论述，又也有许多芜杂之文。第三，历代整理《葬书》的人先后有蔡元定、刘则章、吴澄等。第四，相地术至汉始兴，后分为两大派别，一派源于福建，主于星卦；一派源于江西，主形势。二者皆以郭璞为正宗。

清康熙年间的学者阎若璩在《尚书古文疏证》里曾说过：“呜呼！事莫大于好古，学莫善于止伪。”可见明辨一书的作者及其真伪是多么重要的一件事情。与阎若璩同时期的另一位学者姚际恒经过苦心研习，撰写了《古今伪书考》，在其中就否定了郭璞是《葬书》的作者，但未能展开叙述。而乾隆年间修撰《四库全书总目》，作《葬书解题》的这位通儒在此却翔实地考察了《葬书》成书时间，并把《葬书》列在《四库全书·子部·术数》的《宅经》之后，令人信然。《葬书解题》在论述两个流派时，没有明确说明它们与郭璞到底是什么关系，也没有说谁真谁伪。根据《晋书·郭璞传》及有关文献，可以看出郭璞在相地术方面是以阴阳学说为指导，兼采卦占方法，但从未谈到形势和龙穴。从这个角度看，福建学派的理论更接近郭璞的相地术。但这一派的学说过于深奥，一般人难得搞懂，所以流传有限。也因此可以推理，郭璞的相地术其实流传也有限。而江西学派自有一套独到的见解，重视形势和实践性，便于被理解和接受。总体而言，这两大学派的学说并没有谁是完全承袭了郭璞，而是都有各自的发挥和创新，只不过是以名人作为依托以便自诩正宗罢了。

弄清了作者的缘由以后，我们再来看看《葬书》。

《葬书》又称为《葬经》。在《地理大全》、《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书部都收有此书，可见其版本很多。

《葬书》内容简短，全书不过二千余字。但文字精练，涉及面广。概括而言，所叙内容包括：葬乘生气；气感而应；谓之风水；风水自成；土形气行；行止气蓄；支葬垄葬；祸福之差；避其所害；若怀万宝；若器之贮；若龙若鸾；朝晦拱辰；龙虎抢卫；五山不葬；吉势凶势；四势八方；三吉六凶。

《葬书》最大的特点就是把相地术的全部内容都归于风水。它认为每个人的祸福、贫富、贵贱最终都完全取决于其住宅与祖父辈葬地风水的好坏，并第一次对“风水”一词作了明确的解释：“葬者，乘生气也。人阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气，行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留。故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人。是以铜山西崩，灵钟东应；木华于春，栗茅于室。气行乎地中。其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘垄之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这里提出了影响深远的“生气说”，并以“气”的概念来解释人体，重在强调只有保持风水之气才能使葬者存乎天地之间，从而使子孙后人受益。

《葬书》又说了保持风水的方法：“风水之法，得水为上，藏风次之……浅深得乘。风水白成：土者，气之母。有土斯有气，气者水之母。有气斯有水，故藏于泪燥者宜浅，藏于坦夷者宜深。”这段话强调要注意土的深浅，明确指出了自然界中土、气、水三者之间的关系。

接着讲述地形，主要介绍了在支、垄之间的葬法：“地贵于夷，土贵有支，支之所起，气随而始；支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通……支葬其巅，垄葬其麓，卜支如茵，卜垄如足。”

另外书中还介绍了一些禁忌，如“山之不可葬者五：气以生和而童山不可葬也；气因形来而断山不可葬也；气因上行而石山不可葬也；气以势止而过山不可葬也；气以龙会而独山不可葬也”。即童、断、石、过、独山均不可葬，否则就会“生新凶，消己福”。还有“葬者以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武”，即后世流行的“四灵为四方”之说。

最后，《葬书》指出了三吉六凶：“穴有三吉，葬有六凶：藏神合朔，神迎鬼避，一吉也；阴阳冲和，五土四备，二吉也；目为之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭恃福力为四凶，僭上逼下为五凶，变应怪见为六凶。”

由此可见，《葬书》多讲形势、生气，而几乎不讲星卦、宗庙之类，与郭璞生前擅长的以八卦预测事物不合。另外，此书前后引用了18次“经曰”，还有一次提到了“宅经曰”，因此更能证明此书并非郭璞所作，也不是相地术的开创之作。

5.《青囊海角经》：理气派文献

理气派文献《青囊海角经》又称《玄女青囊海角经》，旧题郭璞所撰，是一本七万字的相地书籍。全书以《周易》为指导，主要宣扬卦理。

书前的序说道："玄女降质，神通天地，数彻幽明，道遭河洛，卦契乾坤，酋司庚甲，焕乎五行……国得之而太下，家得之而丰盈。"这就说明了该书是用《周易》的学说为指导进行撰写而成的。

《青囊海角经》共分为四卷：

第一卷论述了物源，有图有文。说太无始气，恍恍惚惚；太有中气，无中生有；太元一动，天地资生；有无终气，万物之化；大地渐启，万机咸定；甲子浮成，八卦配临；乾坤艮巽，天地四塞；地水火风，轮流造化：归结为"凡葬不得吉气，即陷子孙贫贱衰绝，葬地者可无慎乎！"卷一的篇目有：太无始气图说；太有中气图说；有无终气图说：五运六气经天图说；天地始数图说；太元中数图说：太元终数图说；浑甲纳音由；阴阳升降纳甲图说；太元始易图说；太元中易图说；太元终易图说；浮针方气图说；数窥天地图说；四气元胞图说；太阳出没图说；六壬元胞图说；艮丙龙收纳砂水图；巽辛龙收纳砂水图；坎癸申辰龙收纳砂水图；震庚亥未龙收纳砂水图；兑丁巳丑龙收纳砂水图；离辰寅戌龙收纳砂水图；卦例决；天父卦起例图；（坤、巽、震、兑、坎、离）地母卦起例图；抽爻得配失配图；八贵图；（坤乙、艮内、震庚亥未、离毛寅戌、巽平、兑丁巳丑、坎癸申辰、乾甲）龙穴砂水图；地母变爻卦例图说。

第二卷主要论述了阴阳八卦、龙穴。"八星有土谁能识，地下称尊人少知"，"艮为覆碗少人知，却会五行仔细推；天上贪狼加武曲，人丁旺盛永无衰"。八卦中的艮卦似碗口朝下，若是遇到有些地形似艮卦形的，就可以结合五行来推测吉凶；此卷又讲葬地选龙穴，有龙角、龙鼻、龙耳、龙腰、龙脐、龙足、龙尾等，凡是"葬龙脐（丑艮），按龙耳（未坤），不三年天禄至，儿孙富贵"，"葬龙足（酉辛），按龙尾（卯乙），无衣无食，无居无址"。篇目有：丘公颂；九曜二吉颂；青囊权衡；天机权衡；寻龙论理。

第三卷论述的是点穴。作者在论二十四山向中说道："二十四山向十九煞，举世何人识此法；有人会得此天机，寅时葬山卯时发。"这就是说，除了乾坤艮巽丙，其他方位都是犯煞有凶。但是，依据具体情况不同，又

可以变化采取补救措施。亥龙壬穴、艮龙癸穴、巽龙乙穴等各有祸福。篇目有：巢堂海角权衡；宋当开皇宝照海角权衡；果堂颂；二十四钳口；孟仲季龙定富贵八诀；（上、中、下）行水诀法；青囊海角权衡；头陀纳子论；葬法；觅龙；点穴；观砂；察水。

第四卷讲的也是点穴。《锦囊篇》云："天星地形，上下相因。山不入相，形不入星，崎碎反摆，家业主凶。由本寻末，由干寻枝，山异枝，水异源，阴阳之理存乎其间。阴阳交而天地泰，山水会而气脉和。"《二达势》云："势亦不山星格之外，只是行度中间有高低大小远近之不同。"篇目有：穴法；诗诀；水法；骑龙斩关歌；穴法赋；巧拙穴法；二十四山五行水法起长生诀：（水、土、火、金、木）局起长牛图；二十四山向诀；收水诀；五星诀；论气正诀；形气篇；理气篇；锦囊篇；道法双谭摘句；胚胎；学步；五星止体图说；九星双体图说；二炼格图说；三达势；贵干；神气；气象；六信；认脉；结穴、辨穴、穴幽化气、情性；图通；待缘；品级；点穴；附道法双谈叙。

从内容上看，此书有两个特点。一是编纂性质上，大量引用了杨筠松、曾文遄等风水宗师的理论和各种文献；二是具体内容上，偏重易理、卦气，对形胜讲得较少，而几乎处处都讲阴阳八卦。可以推断正是福建学派理气文献的代表之作。

6.《三龙经》：形势派文献

《三龙经》指的是《撼龙经》、《疑龙经》、《辨龙经》，传闻作者是唐代风水宗师杨筠松。《三龙经》是风水形势派文献的代表性书籍，传世很少。

7.《青囊奥语》：张冠李戴的文献

《青囊奥语》旧题为唐代杨筠松所撰，主要以阴阳顺逆、九星化曜来辨别山水的贵贱吉凶，是相地术理气派的经典之作。

《青囊奥语》前面有托名为明代刘基所作的序，对此书作了精要的介绍，其内容如下：

"是经，大唐国师杨公筠松传家之奥旨也，以二气五行一节二节之法成赋，门人曾文遄掇合成篇，曲尽地理造化运行之机真，参赞化育之大道也。首言寻龙之法，审来龙以辨雌雄，察金龙以定水路，观血脉以究源流，认三义以明聚散，识阴阳以明运气交媾之情，分顺逆以求祖宗来

历之旨，于堪舆无余蕴矣。用来龙三合以量山，收十二方山龙之吉。以向上元空三合纳音而论水，收十二路水神之妙。山管山，水管水，而五行各专生旺之气，吉凶之应昭然矣。次又分廿四山之阴阳，以定穴情之可否，或正来，或饶减，而进退迎缩之法明矣。所以，穴顺来龙，向依水法，而山与水之杀无不消矣。至于沟壑水路出入之法，生克会自然之运而不失其度。俾鬼神不得以司祸福之机，天地不得以擅化育之幸，真所谓改天命回造化之元术也。岂时师之所能与知哉!洪武四年秋玉屏山人刘基伯温序。”

《四库全书》收《青囊奥语》一卷、《青囊序》一卷。并在《总目》中考证了此书的来历，说道：“赵希弁《读书后志》有《青囊本旨》一卷，云不已撰人，演郭璞《相墓经》。陈氏《书录解题》有杨公遗诀《曜金歌并三十六图象》一卷，注云杨即筠松也。今是书以阴阳顺逆九星化曜辨山水之贵贱吉凶，未审与《曜金歌》为一为二。惟郑樵《通志·艺文略》别载有《曾氏青囊子歌》一卷，又《杨曾二家青囊经》一卷，或即是书之原名欤？”

另外《总目》还对书中涉及的观点及代表流派作了具体的说明，指出“其中多引而不发之语”，如坤壬乙巨门从头出一节，历来注家，罕能详其起例。至序内二十四山分顺逆一条，则大旨以木、火、金、水分厉甲丙、庚壬、乙丁、辛癸互起长生。如甲木生于亥，库于未，乙木生于午，库于戌之类。因以亥卯未寅午戌巳酉丑申子辰为四局，反复衍之，得四十八局，阳用左旋，阴从右转，盖本之《说卦》阳顺阴逆之例，为地学理气家之权舆。明人伪造之《吴公教子书》、刘秉忠《工尺经》，盖即窃其绪余，衍为图局。逮僧彻莹作《贞指元真》专以三元水口，随地可以定向，于是谈地学者舍形法而言理气，剽窃附会，俱以是编为口实，然不以流派多歧，并咎其创法之始也。

可见，相地术中的理气派正是以此书作为开端，且后世风水师多踵沿之。

《青囊奥语》的内容可以归为：养老看雌雄；金龙动下动；龙分两片；龙寻龙去；二十四山；阳从左，阴从右；圣人卜河洛；阴阳流水位；朱雀发源；罗经十二位；母子公孙；二十四山双双起；五行拨配；精微分五行；步水量山；龙神不上下；阴阳、祖宗、死生；坐向、来山；一生二，二生三；净阴净阳之谬；收山出煞之法；阴山入穴立向；阴阳与穴

中殊；明堂并朝水；高峰尖秀方圆；坐向生克制化；生克出入；进神得位大旺；二十八宿五星；消息水音之法；沟壑明堂方隅；奇贵、贪狼、禄马；双山、四经；三合联珠；颠倒逆顺；雌雄会合。

8.《十二杖法》：图谱指南

《十二杖法》旧题唐代杨筠松撰写，是后代风水师们点穴用的图谱。该书根据地形不同，选取了不同的穴位。并注重弥补地形的缺陷，尽量采取最佳方案。共分为顺、逆、缩、缀、开、穿、离、没、对、截、犯、顿十二种杖法。其中以顺杖最为重要，可兼有逆（缩、缀、开、穿、离、顿、没、对、截、犯）杖。逆杖次之，可兼有缩（缀、开、穿、离）杖。

一、顺杖，“顺者，顺乘乎本山之来脉而受穴者也”。

二、逆杖，“逆者，逆接乎本山之来脉而倒受八者山”。

三、缩杖，“缩者，气聚于山之顶中来而缩受穴者也”。

四、缀杖，“缀者，如线缀衣缝缀联其穴于脉出”。

五、开杖，“开者，龙势直冲当头有杀，对顶十分其脉，两边受穴，分开一脉而作两穴。脱中杀而正傍脉倚穴者也”。

六、穿杖，“穿者，脉自旁来而正面结局，如线穿针眼，如柯斫斧眼，气从腰入而成穴者也。”

七、离杖，“离者，脱离本山之来脉而受穴者也”。

八、没杖，“没者，本山阴来阳结，急落开窝，窝中立穴者，入首潜伏其气、沉于窝底，杖亦没于窝底，深乘乎本山之来脉而受穴也”。

九、对杖，“对者，杖头紧指有情之处，取其四势登对而中心受穴者也”。

十、截杖，“截者，截去其穴前吐出有余不尽之气，左右不包之砂头也”。

十一、犯杖，“犯者，伤犯乎本山之脉而凿开合杖者也。”

十二、顿杖，“顿者，堆顿高垒积客土以受生气，培假阜以配真局者也”。

至于如何运用这些杖法，原文也都一一做了讲解。比如对于开杖，原文说道：“盖开杖之法最难，当脉则冲煞而速祸，脱脉则无气而防绝，故分开两旁，收其左右相顾之意，倚其中，抽平分之势。”这就是说：开杖最难掌握。龙脉朝向于此地，急而猛。若是把穴点在脉直冲过来的点线

上，则会冲煞取祸。若是不安在来脉上，则会失去生气，得不到吉利。因此，只好避开锐气，把穴点在来脉的两旁，左右皆可，使其紧紧地挨着，这样既可以得到生气，又不是招致祸患。对此，有一首诀云："直冲中煞不堪扦，堂气归随在两边。依脉稍高二三尺，法中开杖最精元。"

9.《周易》：理论依据

《周易》又称《易经》，是先秦要籍，在我国及世界上的影响都极为深远，但却是秦汉后直至今日无人真正通晓的上古典籍。《周易》分为经部和传部，经部即为《周易》，是对四百五十卦易卦典型象义的揭示和相应吉凶的判断，而传部含《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，共七种十篇，称之为"十翼"，是孔门弟子对《周易》经文的注解和对筮占原理、功用等方面的论述。《周易》是中华文化的滥觞，儒家和道家都以《周易》为经典，风水师也标榜其为风水之源。

"地理"一词就是由《周易》最先提出，其文："仰以观于天文，俯以察于地理。"而风水师也将丧葬的依据归于《周易》，他们说：上古的丧葬，不封不树，丧期无数，后代圣人易之以棺椁，盖取诸《大过》。《大过》本是《周易》的六十四卦之一，讲的是栋梁之事。如"栋桡，利有所往，亨"。"栋隆，吉"。至于风水师为什么说栋梁与葬事有关系，现在已经不得而知了。

不仅是针对阴宅，风水师在阳宅方面也到《周易》里面去寻找依据，这主要发挥了《大壮》。《大壮》也是六十四卦之一，其文云："乾下震上，大壮，利贞。初九，壮于趾，征凶，有孚。九二，贞吉。九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之复。六五，丧羊于易，无悔。上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。"

这里也看不出《大壮》卦与相地有什么关系，但是历代的经典在述及宫室营建时，总是引用《大壮》作为规范。如《周易·系辞下》云："上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。"还有《艺文类聚》卷六十二云："太极殿者，资两仪之意焉。大壮显其全模，上土测其止影。"

风水师把《大壮》卦与营建联系起来，其实是他们自己在"玩"易。

为了自己的需要，他们经常将卦形变动，然后随意解释卦的意义。说白了就是玩学术游戏。另外，风水术中的太极、阴阳、八卦等概念都是借鉴了《周易》学说而来的，可见《周易》一书在风水学中的地位和作用。

下面将依据《四库全书》等古代文献，对相地文献的作者、篇目、主要内容等作一个简要介绍。

1.《撼龙经》

旧本题为唐代杨筠松所撰，共有一卷。据《四库全书总目》，此书专门讲述山龙脉络的形势，对贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼这九星，分别做了详细论述。

2.《天机素书》

旧本题为唐代丘延翰所撰，共有四卷。《四库总目提要》中详细记述了这本书的流传情况：据《堪舆类纂》载宋吴景鸾进《阴阳天机书序》中说道："唐开元中，河东星气有异，朝廷患之，遣使断其山。究其实，则丘延翰所作之山也。捕之弗得，诏原其罪，乃诣阙进师授《天机书》，并自撰《理气心印》三卷。元宗赐之爵，以玉函藏其书内廷，禁勿传。唐末兵乱，曾求已，杨益于琼林库获《五函》，发之得《天机书》，由是杨、曾之名始著。曾授陈抟，抟受景鸾父克诚，景鸾于庆历辛巳承诏进《天机》、《心印》二书。然则《玉函》、《天机》本一书而二名也。然其说颇诞，已不足为据。是书尤词旨猥鄙，不类唐以前书。二卷以下图说参半，所谓三仙讲、五虎讲诸图，冗复牵缀，皆无意义。大抵明代地师因景鸾之说所为，又非宋人相传之本矣。"最终推测，此书可能是明代相地术末流的伪作。现保存在《地理大全》中。

3.《金刚钻本形法葬图诀》

旧本题为杨再谪仙人所撰，应是别名，真实姓名待考。有人说可能是作者托名于杨筠松。

此书图文并举，重在以星论地，分为金、木、水、火、土五星五种局形，提出"寻地之法，须先辨其穴星阴阳，如阴落之形必仰、阳落之形必覆之类，然后寻其降脊以捉气脉，究灰线之微茫而定穴所"。又提出改

造原来的不好的地形，或垫高，或移土，或挖池，使不吉之地变为吉地，从而使人丁兴旺。另外，此书前面有《论葬》一文，可以作为本书的序言，文中说道："杨公一日执金钢钻谓门人曰：地理之术，龙要有正星，穴要有正形，砂要有正名，水要有正情。四者之外又有法葬之旨，所谓有常则有变，而法则所以制变者也……今举五星本形法葬图诀以示汝辈，诚能学力之至，自能执此作地，永福无祸。若失此诀而欲作地，譬如尘巾寻粟，砂里拣金，几何而易。得吾之旨，不祸于人而能为人作福哉！"

4.《灵城精义》

旧本题为南唐何溥所撰，综合形势派和理气派理论。全书主推元运说，分上下二卷，上卷论形气，主于山川形势，辨龙辨穴；认为大地无形则看气概，小地无势则看精神。水成形，山上止；水成形，水中止。龙为地气，水为天气。下卷论理气，主于天星卦例，生克吉凶。因该书之说为明初目讲僧所创，后纳入《皇极经世书》内，《灵城精义》有托名于刘基的注文。刘基是明初人，而注文中却引用了明中叶的书籍。据此推断，《灵城精义》是明中叶以后的作品。

全书以元运说为主，认为宇宙有大关合，决定于气运。地运有推移，天气从之。甲子六十年为一元，配以洛书九宫。凡历上中下三元为一周，更历三周五百四十年为一运。每元六十年为大运，每二十年为小运。以这个规律推测地气之旺相吉凶，如上元甲子一白司运，则坎得旺气。震巽得生气，乾兑得退气，离得死气，坎艮得鬼气。天运图示为:一元（60年）→一周（120年）→一运（540年）。

5.《五星捉脉正变明图》

旧本题为空石长者所撰。作者事迹不详。其篇目有:论五星分高山平冈平地三格；论五星体性；论五星穴形葬法；金木水火土星捉脉式。

以五星论地，作者把各种复杂的地形归结为五种:金星形、木星形、水星形、火星形、土星形。认为圆、肥、直、锐、方是地形的五种外表，动、崩、沉、拽、炎是地形的五种属性。地形有吉有凶，"高山之金如钟如釜，头圆不欹，光彩肥润，为吉。平冈之金如笠如马，圆融活动，如珠走盘，为吉。平地之金，圆如糖饼，肥满光净，有弦有棱，为吉"。

此书有图示点穴，各有不同。比如属于金星的地形就有几十种，点穴

方式也就各不相同，都有详细区分。另外将地形说成为或是小富贵，或让人聪明，或让人受刑罚，实在是附会之语，故弄玄虚，极不可信。

6.《博山篇》

《博山篇》被称为得水藏风的读物。旧本题为五代时期的黄妙应所撰。作者事迹不详。

共有八篇。具体篇目有：概论相地方；论龙；论穴；论砂；论水；论明堂；论阳宅；论平地。

开篇就讲了具体的相地方法，云："善知识，何以相？龙神上聚，登高相之；龙神下降，就下相之；穴上位中，对面相之；水来水去，侧身相之；砂左砂右，徙步相之；前朝后应，前后相之。"还提出了山水皆有好坏之分，"寻龙认气，认气尝水。其色碧，其味甘，其气香，上上贵；其色白，其味清，其气温，主中贵。其色淡，其味辛，其气烈，主下贵。若酸涩，若发馊，不足论"。

末尾强调："风水字，要分明。得水处，便藏风。水之来，风之去。地户闭，天门升。知其诀，登仙台。"

全书不谈卦理，而偏重形法，尤其注重水法。内容全面，文辞易懂，可以作为了解风水常识的必读书目。

7.《堪舆总索杂著》

此书是点穴经验的总结。旧本题作者为北宋李思聪，赣县（今江西赣州市西南）人，祥符宫道士，因偶遇异人得赠一宝镜，由此自觉神异。皇帝赐号为洞渊太师、冲妙先生。

全书共分为两部分。第一部分后面有后跋，题为"括苍刘基书"。跋文不仅对第一部分作了总体的说明，还有所发挥。谈到"倒杖放棺"时说："当先定一十字于葬口之中，而为十道之名，即倒一直杖于十道之中而为倒杖之方。上枕球檐，必端必正而曰后倚，以受其真气临来。"这里讲的是相穴方法，与原文"十道行于葬口安，即将直杖倒其间。球檐之下合襟上，枕对无偏即放棺"比起来，更显得详细。

另外，在跋中还谈到了此书的流传问题。说："是书乃曾、刘、胡、李四人当时受国师筠松杨先生之秘传，今与有闻焉，予之幸也。"这是认为，此书乃杨筠松所撰，由曾文遄等人传之于世。可是这就无法解释为什么

书前又题为李思聪之名。这一问题还有待考证。

其中第一部分的总论是全书的总纲，用简练的语言概括了全篇的内容。如“急则用饶，饶则用急。高要藏风，低不脱脉。弃死投生，要知来历”。也是对书中第一部分后面几段的概述与总结。

具体而言，第一部分的篇目有：总论；阳落有窝；阴落有脊；阳来阴受；阴来阳作；上有三分；下有三合；个行二叉；大小八字；金鱼蝉翼；雌雄牝牡；正求架折；拂耳拂顶；前亲迎接；后倚放送；临头合脚；淋头割脚；眠乾就湿；球檐；葬口；罗纹；土缩；倒杖放棺；急则用饶；缓则用急；藏风脱脉；弃死挨上；深浅。

第二部分提到了一些新的观点。比如除了点穴的立向，还要注意葬后的收拾。又认为自然现象与吉凶之间是有征兆的：“树木荣盛可征山有气至，朱侍郎祝禧寺祖茔，先是植木皆枯，人疑为不祥。乙未前，树木忽皆葱茜如油，公发大魁。”此处也是多有附会。

第二部分的重点是覆验。有些篇目就是用各种坟茔验明相地的效果，比如京口费侍郎祖茔、山阴周山吴氏祖茔、泾县九都查氏祖坟、杨州阎方伯祖坟等等。还有的是介绍了各地的很多地形，如杨州句城塘穴、杭州干龙慈溪龙势、余姚高山地、真州青山卜地、武康龙脉、洛阳龙势、绍兴龙脉、湖州来龙、浙江义乌后龙、无锡惠泉落脉、南京寻龙等。

8.《十六葬法》

此书讲的是阴宅选地的原则。旧本题为宋代廖瑀所撰。他是雩都（今江西于都县）人，十五岁时就已经精通了五经，宋建炎年间以茂异举荐，没有中第，于是转向了堪舆。

书前的总论述十六葬法之要义，云：“盖粘倚撞，脉之四穴。斩截吊坠，息之四穴。正求架折，窝之四穴。挨并斜插，突之四穴，四四一十六，葬法大网也。星体穴情既有主见，入手工夫自有定法。一法可配四法，四法总归一法，天地人三穴该尽天地妙用。俗学以高下名之，误矣。”这是说要用十六种葬法统括一切地形，使得天、地、人相和谐。

有脉之四穴（盖、粘、倚、撞），“四大作法也，包罗万象，统率万物。盖似天穴，粘似地穴，倚、撞似人穴，统同也。似天非天，似地非地，似人非人，辨异也。大抵天、地、人，大纲也。盖、粘、倚、撞，大领也。领既知，则万目斯举”。对此，宋代谢和卿在《神宝经》一书的注

文中也讲过："穴有盖粘倚撞四法。四法者，上下左右也，总言之不过一止字耳，或凑急，或粘宽，或挨生出死，何往而非，止皆合天然，不烦人力。"

有息之四穴（斩、截、吊、坠），"四大作法，阐扬蕴奥，昭示梢详。吊似天穴，坠似地穴，斩、截似人穴，统同也"。以吊穴为例，其文云："吊者，悬也。悬提其生气，生气奔于息之下，上不可过高，恐漏其气；下不可过低，恐脱其脉。生气半在息体之足，半在息体之衬，一阴既盛，一阳复生。气交感而成形，形既完而成穴。"

有窝之四穴（正、求、架、折），"四人作法，开示蕴奥，剖露天机。求似天穴，折似地穴，正、架似人穴，统同也"。以架穴为例，"架者，加也，加棺于木，故名曰架。窝象深下，下藏阴杀。上而畏风，故气聚于下。下而畏湿，故气薄于上。下上受敌，故气凝于中。失之于上，难免暴败之祸。失之于下，必遭阴阳之患。必度其受气之源。以定止聚之基。须先用木以渗其暴败之情，然后加棺以颛其滋溢之气"。

有突之四穴（挨、并、斜、插），"四大作法，罄尽底蕴，开示良知。挨似天穴，并似地穴，斜、插似人穴，统同也。"

代为此补彼，或垫高，或移上，或挖池，变不吉之地为吉地，使人丁兴旺全书重视阴阳谐调，主张以天、地、人为大纲，以十六穴为大领，以纲统领。十六穴则是大经。依此十六葬法，即可掌握所有的葬地方法。

9.《九星穴法》

旧本题为宋带廖瑀所撰，以九星来辨穴体。九星指的是太阳、太阴、金水、紫炁、天财、凹脑、平脑、天罡、燥火，又以正体、开口、悬乳、弓脚、双臂、单股、侧脑、没骨、平面为九等。此书有图有文，但却多荒诞不稽之处。

10.《至宝经》

旧本题为宋代胡矮仙所撰。作者长于堪舆穴道，真名不详，著有《三十六穴图》与《至宝经》。

《至宝经》全书共分为三十章，实为三十句。没有配图，言辞过简，玄奥艰涩，常人难懂。与其说是一部书,不如说是一首口诀。如"首观四应证佐内别真假，次辨十字送来中分出煞，水抱尖圆定两边之明暗，棺挨

左右借二气之吸嘘”；“露而不隐应一合以乘胎，潜而弗彰实二交而受息。阴脉到三义性急，不接斗以何妨；阳脉隔三尽气慢，不来入而无害”。

11.《神宝经》

本书主要是针对卦例派的作穴法，旧本题为宋代谢和卿所撰。作者云：“尝观择地之要，必当明理为先，故知旁道支离，遂使正宗湮没，或用针盘而定向坐，或执卦例而谈吉凶，何殊胶柱调弦、刻舟求剑，承讹接舛。”注者指出：“地理生成于天，发挥于圣，一而已矣。末学失传，浸淫别派，而有卦例等项之说。下民眩惑，莫知适从，此《神宝经》所以作也。”这就讲明了写作动机是针对卦例派。

此书主要内容可归为：择地必明理；生气凝结；土穴冲和；石穴质地；支龙小石；乘金三合三分；左乘右接；接气迎堂；十字之辨；葬腹之弊；窝穴深浅；朱雀玄武；脉情不顾等等。

书中谈到的所谓相地绝技是什么呢？其文云：“此书专言作穴之法，穴之尖圆向坐，天生一定，不可强为，此正理也。下明正理而用针盘卦例，以定向坐，谈吉凶，多方揣摩，皆旁道支离讹舛。”另在“穴泥星辰岂能移其板脚”条有注文如下：“星辰罗盘方位之星辰，今人泥此点八，岂知生成之穴，板脚定蛤尖，岂星辰之所能移哉！”这是连同罗盘也否定了。但是，后面又说：“若倒杖定穴之后，方用针盘格其方位，以备造葬选择则可。”可以看出前后观点有相抵牾之处。其实所谓的绝技无非就是灵活，无甚新意。

12.《天宝经》

《天宝经》又称《玉元子天宝经》，是选择葬地的专书，旧本题为宋代谢和卿所撰。玉元子是谢和卿的号，可见作者正是谢和卿。

全书专讲葬法，是以阴阳学说论述葬法。内容简扼，共有十二段，每段七字一句。第一段云：“阴阳二路若能明，倒杖应须一葬成。既识标竿深与浅，仍明后接与前迎。”这实际是总纲。提出“不识阴阳莫乱埋葬”、“阴见阳来合就阳，阳来阴受浅中藏，阴阳相半观来脉”等观点，指出要看清脉路，处理急缓，推敲穴位。总体来说，本书简单通俗，没有创新之处。

13.《乘生秘宝经》

《乘生秘宝经》是“尽泄天机”的下乘之作。旧本题为宋代刘见道所撰，刘见道名渊则，字叔云，是雩都（今江西于都县）人。

此书内容简扼，共有14段，分别是:开宗演道章、阴阳正架章、明暗厚薄章、四应真情章、配与不配章、双脉单脉章、贴脊窝钳章、横塘转柴章、曲脉翻斗章、分合真伪章、浮沉浅深章、蛮肤硬面章、合角禾锹章、叮咛告戒章。

每章四句。第一章是引言:“老子五千犹简略，阴符三百尚支离。世间葬法知何限，微妙无过十二诗。”自称在第二至第十三章中概括了相地术的全部微妙之理。第二章讲阴阳之理，“阴阳脉体分强弱，迎接之方有架毡。出人二途因急缓,故令葬法不相侔”。第十四章是结语，故弄玄虚地说:“此书净尽泄天机，在神灵谨护持。寄语后人须秘宝，莫将至道等儿戏。”

此书的特点是过于模糊,如明暗厚薄章云:“水从两畔分明暗，气向中间定吸嘘。更有一般生死法,看他厚薄是如何。”这寥寥四句自成一章，让人如堕云雾，不得要领。

14.《琼林国宝经》

《琼林国宝经》是为点穴指点迷津之作。旧本题为宋代孙伯刚所撰。孙伯刚名毅臣，号讷斋，是宁都（今江西宁都县）人，曾作过院判官。

本书内容较为丰富，篇目有总歌、定穴证应口诀、奇形怪穴法、三十六座骑穴、骑龙截法、便影、直穴、平地窠、奇怪总诀、接木泄天机口诀。总歌是纲，主张“先看来龙后论穴，左来右下右关水。右来左下左边长，相生须向逆水向。相克顺水最为良。”

此书重点介绍了奇形怪穴法，包括高窠、低窠、长窠、短窠、反窠、侧窠、双窠、单窠、大突、小突、蠕曲、坡垂、龙虎、骑跨、平地、山巅、依山、傍水、水中、倒挂、石中、骑龙、夺气、借气、奇怪、水砂、过海、抛闪、挂灯、花头、漩涡、流星、泛水梅花、蹄涔、金柜、仙人出帘、覆钟，金字、人字、垂佩。书中介绍了怎样利用这些怪穴。

然后的泄天机口诀带有综述的性质:“凡择地之法，先看大势，在何处结聚，次看落头星辰、入手气脉，又其次看前面合脚及堂气，皆要合法，然后察入路之顺逆，阴阳缓急。”

另外，书中还有许多诱惑人的华美言辞，如“若人得了骑龙穴，世代荣昌产英杰。三元科甲未堪夸，将相公侯朝帝阙”。这是希望人们都去相信风水，以得到朝思暮想的荣华富贵。

15.《催官篇》

《催官篇》为龙穴砂水入门之书，乃南宋先师赖布衣所著。是地理阴阳学术的一部风水经典，继承总结了古代地理风水学术概论。

此书在《四秘全书》有载。分龙、穴、砂、水四篇，以阴阳五行、十克制化之理各为之歌。龙篇以二十四山分阴阳，以震、庚、亥为三吉，巽、辛、艮、丙、兑、丁为六秀，相互变换，表示吉凶。穴篇以龙为主，受气有挨左挨右之异。砂、水二篇以方位为断，文辞颇难理解。

16.《发微论》

旧本题为宋代蔡牧堂所撰，实则由其子蔡元定最终完成。

《发微论》自成一系，全书充满着朴素的辩证法思想和美学观念。其主要主张有：据地道一刚一柔，以明动静，观聚散，审向背，观雌雄，辨强弱，分顺逆，识生死，察微著，究分合，别浮沉，定浅深，正饶减，详趋避，知裁成。盖术家惟论其数，元定则推究以儒理，故其说能不悖于道。如：水本动，欲其静。山本静，欲其动。聚散言乎其大势，面背言乎其性情。知山川之大势，默定于数理之外，而后能推顺逆于咫尺微茫之间。善观者以有形察无形，不善观者以无形蔽有形。《地理大全》亦载此书。

此书文辞通达，义理精明，相对来说，比较可读。

17.《内传天皇鳌极镇世神书》

《内传天皇鳌极镇世神书》旧本题《邱延翰正传》，杨筠松补义，吴景鸾解蒙。实则并不可信。全书共有三卷。主要内容是：以天星二十八宿附于二十四山龙；以乾、坤、艮、巽为四厘极，配以炁、罗、计、孛四星，把角亢、奎娄、斗牛、井鬼四候，不知其所何义。

18.《地理玉函纂要》

撰者不明。共有二卷。案《玉函》之名，相传本于邱延翰书，然其书

久已不传。是本托名《纂要》，设为诸图，杂以三合长生之说，末附黑囊经口诀、捉穴心印、造理赋数条。不足据为定论也。

19.《天玉经外传》

《天玉经外传》又称《吴公教子书》，旧本题为宋代吴克诚所撰，由其子吴景鸾续写而成。只有一卷。主要依据《青囊催官》、《玉尺经》等书写成，以寅午戌为火局，寅龙左旋属丙，右旋属丁。以艮辛为火，坤乙为水，乾丁为木，巽癸为金，屈天干以就地支，溯流忘源。并失三合缘起之意。宋人议论尚无此派，断为明人赝作无疑。

20.《玉尺经》

旧本题为元代刘秉忠所撰，刘基作注。但是据学者后来考证，此书应该出自明代末流之手，谬误颇多。如云：万山起自昆仑，昆仑入中华分为五岳。黄河界而西北，丑艮行龙；长江限而东南，巽辰起祖，不知黄河与长江同起于西北而泻于东南。又言金临火为自焚，木入金为绝命。离龙见兑，坎为自废；震龙见离，兑为伤劫。兑不可以入离，离不可以趋兑，将衰斜之谷不可以入终南，九华之峰不可以趋钟阜。又云：龙穴之善恶从水，而以生旺三合为主。是以峦头之形势，系于水口之吉凶。自此书盛行，江南地学，率皆以三合为正宗，趋生趋旺，从向从龙，纠纷不已。

21.《汉原陵秘葬经》

作者不详，仅存有永乐大典本。共有十卷。前有自序云：昔因遇楼敬先生，传得三本阴阳书，很有灵验。书中有直指休咎之理、出生入死遁甲之法、乾兑坎离迁宅之法、辨年月日时加临运式。现改为五十四章，共分为十卷，内容涉及立家安坟、择地斩草、冢穴高深、丧庭门陌、碑碣旋旋等。可见其内容无所不备。

22.《披肝露胆经》

旧本题为明代刘基所撰。载于《明史·艺文志》。分为龙诀、穴情两篇，但多是剽剿《撼龙经》等书的内容。应该并非刘基所作。

23.《地理总括》

由明代罗珏所撰。罗珏字世美，鄱阳（今江西鄱阳县）人。此书刻于万历二年（1574），共分为三卷，前两卷是以二十四山分阴阳局，龙穴、砂水各为之图；这以前的风水师都主张随地变通，而从罗珏开始定为格式，即某龙某方为吉，某方为凶等等。这种弄巧成拙的方法，明显反映了作者的形而上学观。因为卦气消息都是不断变化的。从这个角度讲，他比其他的风水师还退了一步。第三卷为平原三法，三法是特生墩阜、眠互形局、剪水裁局，同时还有“灵蛇抢蛤，老蚌吐珠”等论述，但多为主观臆造。惟杂论内所引杨筠松之《遍地钓》：“水边花发水中红，窗外月明窗内白”之句，寓言气感，颇具名理。惜又杂以他说，如海角经青龙，六合宜高大，白虎腾蛇莫起峰之类，仍不离乎庸术也。

24.《地理大全》

《地理大全》由明代李国木所撰。国木字乔伯，汉阳人。此书有两集。第一集共有三十卷，分别是：一卷、二卷为郭璞《葬经》，三卷至六卷为唐丘延翰《天机素节》，七卷至十卷为杨筠松《撼龙经》、《疑龙经》、《葬法倒葬》，十一卷至十四卷为宋廖瑀《九星穴法》，十五卷为蔡元定《发微论》，十六卷为明刘基《披肝露胆经》，十七至三十卷为《搜元旷览》。第二集共有二十五卷，分别是：第一卷为唐曾文遄《青囊序》，第二卷为杨筠松《青囊奥语》，三卷至六卷为杨筠松《天下经内传外编》，七卷至十一卷为元刘秉忠《玉尺经》附遁庵《原经图说》，十二卷至十四卷为宋赖文俊《催官篇》，附遁庵《理气穴法》，十五、十六卷为宋吴克诚《天玉外传》、《四十八局图说》，十七卷至二十五卷为《索隐元宗》，亦李国木自撰。

是书凡例，一集专论峦头，二集专论理气，以多为富，真伪错糅。又国木自撰附图附说者居其半，陈因泛衍，绝无取裁。

25.《堪舆类纂人天共宝》

《堪舆类纂人天共宝》为明代黄慎所撰。慎字仲修，海阳人。这是一部类书形式的相地术书，共分为十二卷，按类编排，分经、传、论、状、书、记、篇、说、诗、赋、歌、决、问答、杂录、辨、断、穴法、法、序、

表共二十目。大抵割裂旧书，分门编次，体例上牵强附会，如何溥《灵城精义》一书无门可归，于是改成了《论气正诀》，其他的也就可想而知了。

26.《葬经翼》

《葬经翼》为明代缪希雍所撰。此书的篇目有：原势；察形；怪穴；穴病；峡论；分龙；四兽砂水；明堂；余飞；水望气；葬旨；十二倒杖图次；三宝经穴法；后倚三龙水；前亲三龙水；三合水；八左右；脉缓；脉急；脉硬；脉软；脉侧；脉中；脉虚葬实；脉实葬虚；难解；广吉凶论山统论等。

本书一开篇讲到了“气”，可见其对气这一概念的重视程度，书中说道云：“天山者宣也，其气刚；川者流也，其气柔。刚相荡，而地道立矣，是知五岳四渎所以节宣天地之气者也。”后文还有多次提到气，如“势来形止，是谓全气。全气之地，法葬其止”，“山止气聚，名之曰穴”。专门写了《望气篇》，认为气是山冈的神理，气决定了都城的繁荣程度，望气可以知道地方的兴衰。另外，书中还有《难解二十四问》，是以问答的形式对风水理论所作的解释，讲得比较具体通俗。

27.《堪舆漫兴》

《明史·艺文志》录有刘基术数著作四种，即《金弹子》、《一粒粟》、《披肝露胆》和《地理漫兴》。后人认为，《地理漫兴》即《堪舆漫兴》。这本书共三卷，条目很多，内容简练。全书主要讲述山川形势，几乎不谈理气，对九星、八卦、四象等内容也没有涉及。

《堪舆漫兴》类似于辞条汇编，内容简短，条目很多。其条目有：山祖、水北龙、中龙、南龙、枝干、干龙、枝龙、支龙、宠龙、支龙、旁正、粗嫩、长短、真假贱、祖山、少祖、父母、胎息、孕育、出身、剥换、龙过峡、枝脚、梧桐枝、芍药枝、枝、杨柳枝、无枝脚、护送、驻跸、行止、分劈、背面、宾主、奴从、余气、一势、三落、生龙、死龙、强龙、弱龙、顺龙、逆龙、进龙、退龙、福龙、病龙、劫龙、杀龙、出脉、直龙入首、横龙入首、飞龙入首、潜龙入首、闪龙入首、金星、木星、水星、火星、土星、五星、正受穴、分受穴、旁受穴、太阳、太阴、金水、木星、天财、孤曜、燥火、扫荡、总论、窝文、假窝、钳穴、乳穴、假乳、突穴、假突、朝山证穴、明堂、水势、乐山、鬼星、龙虎、缠

护、捆褥、无心十道、分合、粗恶、峻急、臃肿、虚耗、凹缺、瘦削、突露、破面、疙头、散漫、单寒、幽冷、尖细、荡软、顽硬、巉岩、陡泻、高穴、低穴、本身龙虎、外山龙虎、单提龙虎、龙虎和睦、龙虎佩带、龙虎凶类、案山、朝山、特朝山、横朝山、伪朝山、论平原无朝案、朝山供案、前朝重叠、前朝孤独、下关砂、水口砂、官星、曜星、明堂之义、明堂之恶、论山水要适均、潮水、横水、聚水、顺水、无水、近穴泉水之美、近泉穴水之恶、论水形势之善、以水为城、金城水、木城水、水城水、火城水、土城水等等。

此书多讲形势，几乎不述卦理，对九星、八卦、四象等内容没有讲述。而且这些辞条多是四句一段，意思朦胧，不便理解。不过用处在于我们可以根据目录找到我们想要的词条。

28.《水龙经》

《水龙经》为明代蒋甲阶所撰，是一部专门论述风水中的“水”的专著，图文并茂，内容丰富。可以看作是一部最全面、最具体地反映“水龙”理论与实践的风水经典。

全书共分为四卷。卷一的篇目有：气机妙运；自然水法。卷二的篇目有：论支干；论五星；论四兽；论形局；论异形；论象形；杂论。卷三的篇目有：水钳赋；图九十则。卷四的篇目有：图一百八十七则；统论；水龙寻脉歌。

本书在前面的序中说：“若知水龙作法，尽大地山河神机在握。”还说明了本书的篇卷情况：“十洋龙法，未尝无书，但先贤珍重不刮泄耳。用加编次为五卷。一卷明行龙结六大体，支干相乘之法；二卷明五星正变，穴体吉凶审辨之法；三卷述水龙上应生坦诸大格；四卷指水龙托物比类之象；五卷申言二卷，其实《水龙经》是蒋编纂而成。

另外，卷四在“统论”中对“水龙”作了综合性的说明：“得水为上，藏次之。”“水不离山，山不离水，推形纳穴，随类而定”。“有水就水，无水依形。平洋之地，以水为龙。水枷山脉之住，水流如山脉之动，水流动则气脉分，水环流则气脉凝聚。大河类干龙之形，小河乃支龙之体。后有河兜，荣华之宅；前逢池沼，富贵之家。左右环抱有情，戊金积工”。

需要注意的是，书中有许多自相矛盾之处，比如对于宅后的池塘，此处说主发财，彼处又说主寡妇守空房。还有对于水的弯曲，此处说主官

至三公，彼处又说主随有兵灾。这些都令人无所适从，莫名其妙。

29.《罗经顶门针》

《罗经顶门针》为明代的徐之镆所撰。全书共分为二卷，专门论述指南针法，以当时堪舆家罗经之制，认为当时风水师的罗经只有二十四向，缺少了先天的十二支，于是增加了十二支，复绘之为图，而分为三十三层，有图有文，各有详说。另书后还附有《图解》一卷，乃其门人朱之相所作。

30.《罗经消纳正宗》

《罗经消纳正宗》作者是明代沈升，未详。此节第一卷分述七十二龙，用纳音五行以断消纳得气及消纳失气为一卷，分述六十龙。参取星度三百六十五及三奇、八门、官贵、禄马、刑伤、克伤为一卷。从来论罗经有两派，一派力倡八卦九宫，认为气从八方来；另一派宣扬十二地支，一支五千重复而得六十，称胎骨六十，或称透地六十龙，以六十龙为定格。又来龙入首，以两支接缝间，空去癸甲壬乙之界，成七十二龙，名穿山七十二龙，以之立向收水而皆取纳音五行，六十纳音起于金，故曰分金。然如以六十为得，则空其十二支接缝以成七十二者非矣。如以七十二为得，则干支强排以成六十者非矣。况言六十龙又有二，一则甲子起壬初，从卦不从支，而为平分六十龙。一则甲子起壬之半，从支不从卦，而为胎骨六十龙。说愈岐而愈谬，徒足滋惑而已。

31.《阳宅十书》

《阳宅十书》的作者不详，也没有被《四库全书总目》收录。但从内容上看，这其实是一部专门论述住宅的风水文献，有图有文，全面具体。从宏观的山川形势，到微观的地理符文，都有详细的叙述。

此书共有四卷十篇。卷一的篇目有：论宅外形；论福元。卷二的篇目有：论大游年；论穿宫九星；论元空装卦；论开门修造门。卷三的篇目有：论放水；论宅内形；论选择；论符镇。

本书的第一篇就论述了住宅的外部环境，提出："人之居处宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要，若大形不善，总内

形得法，终不全吉。

第二篇则主要论述的是福元。福元即福德宫，内容比较复杂。修房就要根据福德宫所在的方位来选择好的地点，震、巽、坎、离为东四位，乾、坤、艮、兑为西四位，千万不得混淆，否则有凶。其书从三元入手说明这个问题："天地间不过一阴阳五行，历法易数，互相表里者。历法以一百八十年为一大周天，第一甲子六十年为上元，第二甲子六十年为中元，第三甲子六十年为下元，此之谓三元。配以洛书、九宫、八卦，一年属一宫。洛书戴九，履一、左三、右七、二四为肩，六八为足，五独居中。配合流年，一岁属坎，二岁属坤，迤此震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。生人之年值何卦，此卦即为福德宫。"

从内容上可知，此书不仅讲形胜，还讲卦理，偏重于大游年理论，但是忌讳颇多，可行性不强。

32.《书箧图》

《书箧图》本为清代的孙光燕所撰，整体上是以杨筠松为宗，对诸家有关气脉的文句兼收并蓄，并间附己见。起于原脉而终于火耀，分为二十四目。

33.《山法全书》

《山法全书》为清代叶泰所撰，共有十九卷。也是以杨筠松、吴景鸾为宗，专门论述峦头阴阳、龙法。但论九星不取五星之说，而认为有遗穴无遗龙。虽然有奇形怪穴，若不能诉，亦不敢下。

34.《定穴要诀》

《定穴要诀》的全称是《定穴立向开门放水坟宅便览要诀》，由清代梅白实所撰，专述二十四山向，用正五行来辨别每年的旺气节候，又以年遁方支来论纳音生克。以廖璃《九星穴法》为宗，以为穴法之外有异穴怪穴，并作图说明。在每山之下都附有《天符经》、《天问转运》等书所定的吉凶日，又附以阳宅开门放水诸诀。

·《四库全书白话图解》丛书简介·

《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科丛书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年(1772)开始，历时10年才最终编修完成。该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

关于本书

龙脉是风水学中最高端、最有全局观的精髓，它不仅存在于名山大川，也存在于平原、城市，是历代定都、选宅、开商铺的重要参考。杨筠松的《撼龙经》是龙脉风水的最权威圣典，被誉为“中国古代测绘学之最”，是了解与运用龙脉风水、快速振兴家业的最佳典籍。

《图解中国古代测绘学·撼龙经》以《四库全书》文渊阁足本《撼龙经》及其姊妹篇《疑龙经》、《葬法倒杖》为底本，对其进行了精心的点校，并根据原文内容进行适当的分节分段，使结构更加清晰有序。同时，本书运用图表、插图、图解等现代手法对原书进行了生动阐释，以便读者畅快阅读。此外，编者还加入了导读与附录，汇集堪舆名人、名典、名词，是便于研究者参考和查阅的风水基础书籍。

由于古代科学的落后和古人知识的匮乏，龙脉文化有其特定的历史局限性，但是作为我国历史文化遗产的一部分，我们也应对其进行整理，去伪存真，吸取其中的智慧和涵养，供后来者研究和批判。

精彩内页



ISBN 978-7-5613-4825-3
9 787561 348253 >
定价：68元

建议上架类别：图解·文化