图解经典 84

# 图解 认识最灵验可靠的佛教庇护神明

# 天龙八部

## 获得平安、财富、健康最直接的藏密法门

- 直接掌管生活的所有方面，与我们现实利益密切相关，是你身边最熟悉的佛教神明
- 为自己选择一个最灵验的专属守护神，获得人生与事业上最坚实的庇护与加持
- 100幅精美的佛像绘画鉴赏，辨识特征一目了然，让你轻松找到自己的有缘护法



迦楼罗部
驱除各种温疫



紧那罗部
获得音乐天分



龙部
调节风雨，顺应民心



乾闼婆部
守护胎儿及孩童



夜叉部
守护佛法及正法之人



摩睺罗迦部
帮助众生去除烦恼

释迦牟尼佛
获得大功德和加持力

天部
招财、消灾、赐福、增益



阿修罗部
提醒众生多行善积德

诺布旺典◉著

陕西师范大学出版社

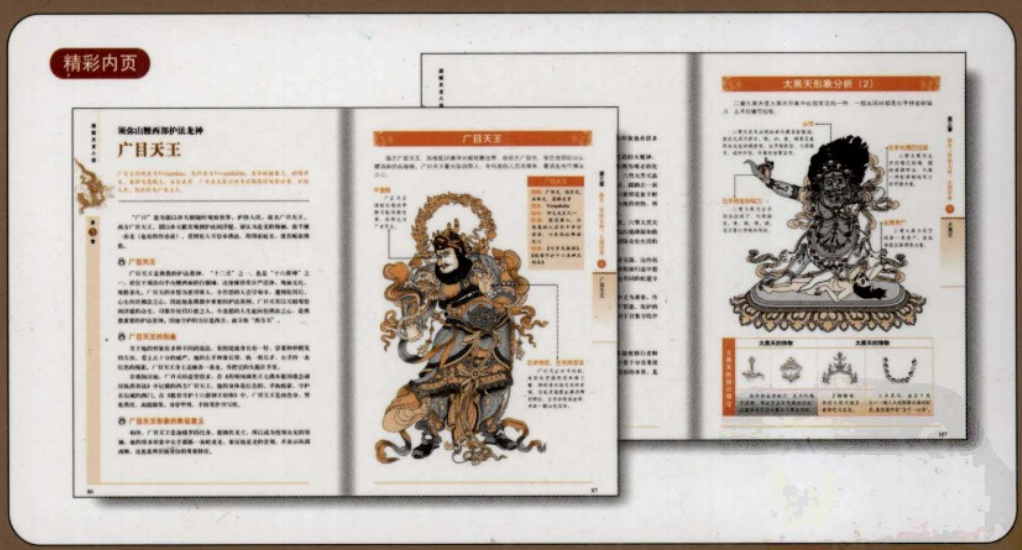
紫圖書館 0873
图解经典 084

# 关于本书

天龙八部，是指包括天、龙、阿修[illegible]闼婆和摩睺罗迦共八类的佛教护法，因以天部和龙部为首[illegible]称为“天龙八部”。他们在佛教中属于护法神，专门负责保护普通众生，具有消灾、降福、增益、招财等实际功德，不同神灵带来的福德与利益也不同。

天龙八部虽然神通广大，但并不像佛菩萨那样完美无瑕，他们没有脱离三毒与六道，拥有与人类相似的情感与性格。正因此，他们对我们来说更加的真实、亲切，是最灵验、最容易让人获得利益的佛教神明。同时，他们的不完美如同一面镜子，能够照见我们自己因欲望而产生的障碍、束缚，帮助我们在欲念与理性之间找到一条平衡的道路，让清朗的精神支持自己的人生更上一个层次。

《图解天龙八部》将为你一一呈现天龙八部各自的神异风采，通过100幅精美细致的手绘图，为你展开一个迥异于平常的佛教神魔世界。让你在轻松愉快的阅读中，透过八部诸尊独特的个性，体悟到其背后佛教对生命的深刻认知。




ISBN 978-7-5613-4818-5
9 787561 348185 >
定价：68元
建议上架类别：图解・社科・文化

**图书在版编目（CIP）数据**

图解天龙八部/诺布旺典著.

－西安：陕西师范大学出版社，2009.9

ISBN 978-7-5613-4818-5

Ⅰ.图... Ⅱ.诺... Ⅲ.佛教－名词术语－图解

Ⅳ.B94-61

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第156398号

图书代号：SK9N0847



图解经典 系列

项目创意/设计制作/紫圖圖書 ZITO

插画/睿达点石插画

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

**图解天龙八部**

诺布旺典/著

责任编辑/周宏
出版发行/陕西师范大学出版社
经销/新华书店
印刷/北京市兆成印刷有限责任公司
版次/2009年10月第1版
2009年10月第1次印刷
开本/787×1092毫米 1/16 20印张
字数/160千字
书号/ISBN 978-7-5613-4818-5
定价/68.00元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

# 不完美的护法——天龙八部

天龙八部是护持佛教的八类护法神，包括天、龙、阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆和摩睺罗迦八大部。他们在佛教中地位不高，却是佛教护法神中数量最多、力量最强大的一支队伍；他们虽不像佛、菩萨般圆满，性格还未脱离贪、嗔、痴三毒，但却是具有消灾、降福、增益、招财等实际功德的佛教神灵。



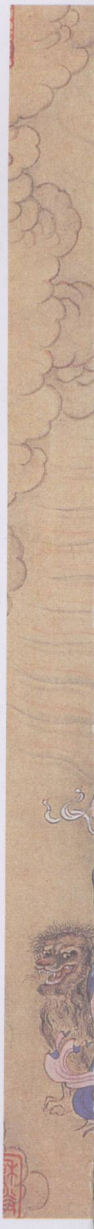
**龙部**，梵文为Naga，音译为那伽，意译为龙众。一般来说，龙众都是自幼向佛，是佛法虔诚的信徒和坚定的守护者。但也有不行善的龙王，他们的嗔心极大，经常现大恶身兴起暴雨，损害五谷人畜，所以愚痴嗔恚特别重的众生，因为业报的缘故，会投生为龙众。



**天部**，梵文为Deva，音译为提婆，意译为天界。天龙八部中的天部泛指一切天道的诸神及其眷属，包括著名护法二十四诸天中的大梵天、帝释天、四大天王、吉祥天、阎王天等。生前修各种善业的众生，会因业报的缘故投生到天界，享受各种人间所没有的美妙殊胜。



**迦楼罗**，梵文为Gamda，通常被称为大鹏金翅鸟。迦楼罗与龙是宿敌，并以龙为食，它每天要吃两条大龙和五百条小龙，直至其命终。迦楼罗的身形非常大，两个翅膀一张有万里之长。





**夜叉**，梵文为 Yaksa，也译作药叉，意译为捷疾，通常是以恶鬼的形象出现，危害众生，经佛陀度化后成为佛教护法神。在一些佛经中提到夜叉是守护佛法的善神，例如守护《药师经》的“药师十二夜叉”、守护《般若经》的十六善神夜叉等。夜叉可在空中疾飞，也可在地上速走，他们的任务是保护佛法，维护众生界。







**紧那罗**，梵文为 Kimnara，音译作真陀罗。紧那罗的长相比较特别，似人非人、似天非天，令人疑惑不定，所以又称作“疑神”或“人非人”。佛经中讲，诸天在举行法会的时候，经常由紧那罗担任音乐演奏。



**乾闼婆**，梵文为 Ga
音译又作健达缚、犍闼婆
作寻香行、香神、寻香
闼婆不食酒肉、只寻香气
身上发出浓烈的香气，
各种奇妙的雅乐，是帝
主管音乐的天神。



梵文为 Gandharva，
、犍闼婆等，意译
神、寻香主等。乾
只寻香气作滋养，
的香气，并能弹奏
乐，是帝释天属下
。




## 释迦牟尼佛会

此图名为《释迦牟尼佛会》，是《法界源流图·佛陀尊像卷》中的一部分。图中描绘了佛祖释迦牟尼成道后，为菩萨四众、天龙八部宣说佛法的情景。《法界源流图》系临摹宋代张胜温的《大理国梵像卷》，画成于清乾隆三十二年（公元 1767 年），作者是清代著名的宫廷画家丁观鹏。《法界源流图》长 1635 厘米，宽 33 厘米。画面人物众多，场景浩大，兼具艺术欣赏与佛学研究的宝贵价值。



**摩睺罗迦**，梵文为 Mahoraga，音译作摩呼罗伽、莫呼洛，意译为大腹行、大智行、大蟒神，其形状是人形蛇首，是无足、腹行的蟒神。



**阿修罗**，梵文为 Asrua，又作阿素罗、阿素洛等，意译为非天。阿修罗性子暴躁、执拗而善妒，因其福报不及帝释天而经常挑起战斗，而帝释天常有菩萨帮助，所以阿修罗从未胜过帝释天。佛经中讲，嗔心、慢心、疑心三种特性强烈的众生，会投生为阿修罗。

# 天龙八部之天部与龙部

天龙八部虽有八大部众，但以天部和龙部的福报最大，以他们为上首，所以称为“天龙八部”。下面从左往右依次是帝释天、大黑天、摩利支天、大梵天、阿耨达龙王、优波难陀龙王、难陀龙王、娑伽



## 帝释天

帝释天，梵文 Sakra-devanam-indra，意译为天帝释、因陀罗等。帝释天所住的天界称为忉利天，又名三十三天，帝释天是天界的统治者，同时也是天龙八部诸神的统率，密宗将他列为十二天之一。帝释天对中国的文化影响很大，传入道教后成为玉皇大帝，天庭的最高统治者，被民间百姓所熟知。



## 大黑天

大黑天，梵文 Mahakala，音译为摩诃迦罗，意译为战斗神等。大黑天在佛教护法神中地位较高，是藏传佛教的首席护法，并被看做是黑暗的护持者，密宗最重要的护法神之一。大黑天具有驱邪消灾、除障增福等作用，深受百姓尊崇。据说修大黑天法可增智延寿、预防疾病。

# 龙部

部”。下面展示的即是天龙八部中较为重要的八位神灵，
王、娑伽罗龙王。



## 摩利支天

摩利支天，梵文 Marici，又作摩里支天，意译为威光天、阳陷天，被认为是菩萨的变化身，所以有时也称为摩利支天菩萨。经中说修摩利支天法，可以获得与她相同的神通力，可以让别人不能捉、不能害，并能隐藏自己的行踪，同时还能消除障难、增进利益。



## 大梵天

大梵天，梵文 Mahabrahma-deva，音译为摩诃梵、梵摩三钵，意译为梵天王、梵天、娑婆世界主。在佛教典籍中，大梵天被认为是色界初禅天的天主，也是三千大千世界的主宰。大梵天神通广大，能身放大光明，照亮三千大千世界，并能普施慈心、饶益众生。



## 阿耨达龙王

阿耨达龙王，八大龙王之一，梵文 Anavatapta，音译为阿那波达多龙王，意译为“无恼热”、“清凉”。在八位龙王中，阿耨达龙王的德行与福报最为殊胜，因福报而召感，所以它居住在阿耨达池中，并能远离令龙苦不堪言的四种苦患。



## 优波难陀龙王

优波难陀龙王，八大龙王之一，梵文 Upananda，又称优婆难陀龙王、跋难陀龙王，意译为延喜龙王、大喜龙王。优波难陀龙王与难陀龙王曾在佛陀出生时，位于虚空中吐清净水，一温一凉，为佛陀浴身。优波难陀龙王，是佛教护法龙神之一，常出现于佛陀说法的法会中。



## 难陀龙王

难陀龙王，八大龙王之一，梵文 Nanda，音译作难途龙王、难头龙王等，意译为“欢喜龙王”、“喜龙王”，与优波难陀龙王是亲兄弟。据佛经记载，这位龙王擅长顺应众生的心意，不仅能调御风雨，还能满足众生的所求所愿，所以深得世人喜欢，因而有“喜龙王”这一称呼。



## 娑伽罗龙王

娑伽罗龙王，八大龙王之一，梵文 Sagara-nagaraja，音译为娑竭龙王、沙竭龙王，意译为海龙王。佛经中记载，娑伽罗龙王为司管降雨的龙王，古代祈请降雨时，常以它为本尊神来供奉、祭祀，所以在我国民间，一般都把它当作司雨之神，同时，娑伽罗龙王也是佛教的护法善神。

图解经典 84

100幅精美手绘插图

认识最灵验可靠的佛教庇护神明

# 图解天龙八部

获得平安、财富、健康最直接的藏密法门

诺布旺典/著

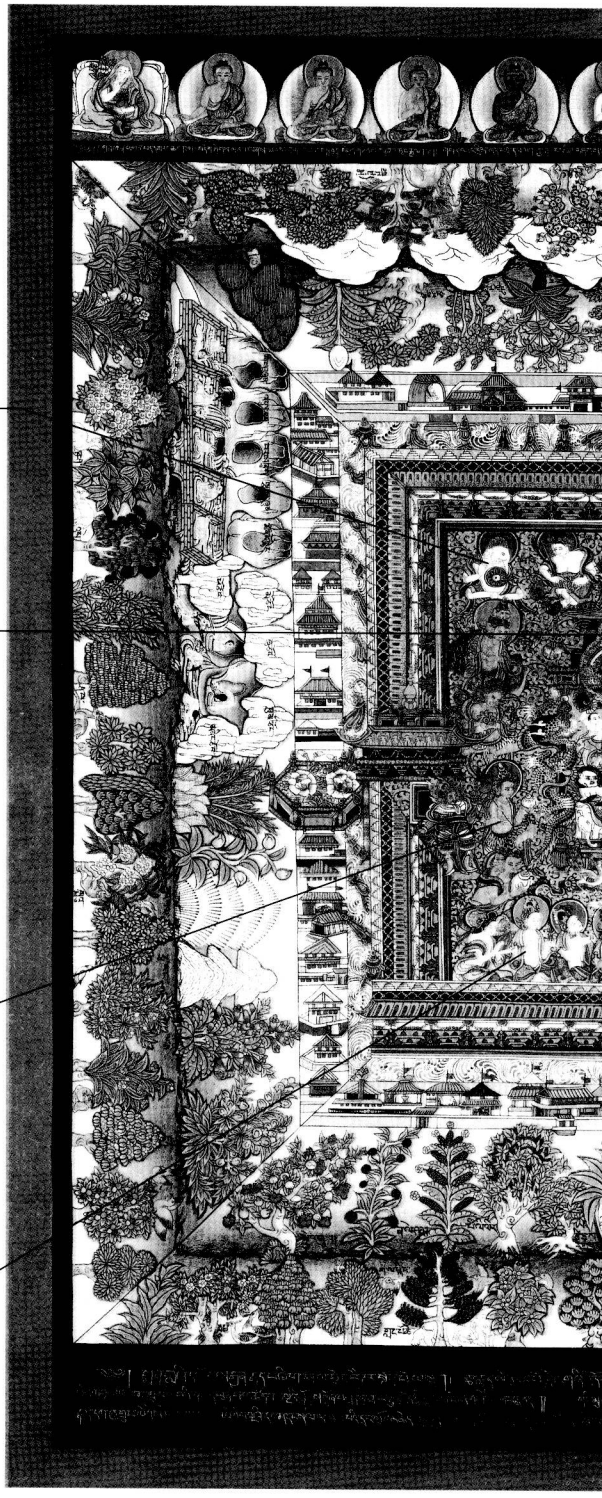


陕西师范大学出版社

## 药师佛坛城中的天龙八部

堆绣唐卡　清代　西藏

这幅唐卡为药师佛坛城图，唐卡正中是药师佛，四周绘有天龙八部中的诸位天神以及积极听法的其他各部，他们分布在唐卡的不同位置，围绕着药师佛，象征着天龙八部崇尚佛法、护卫佛法的职能。



### 欢喜天

欢喜天白色身，人身象面，手持金色法轮。在藏传佛教中，欢喜天被视为是财神，能够给世人带来财富。

### 迦楼罗

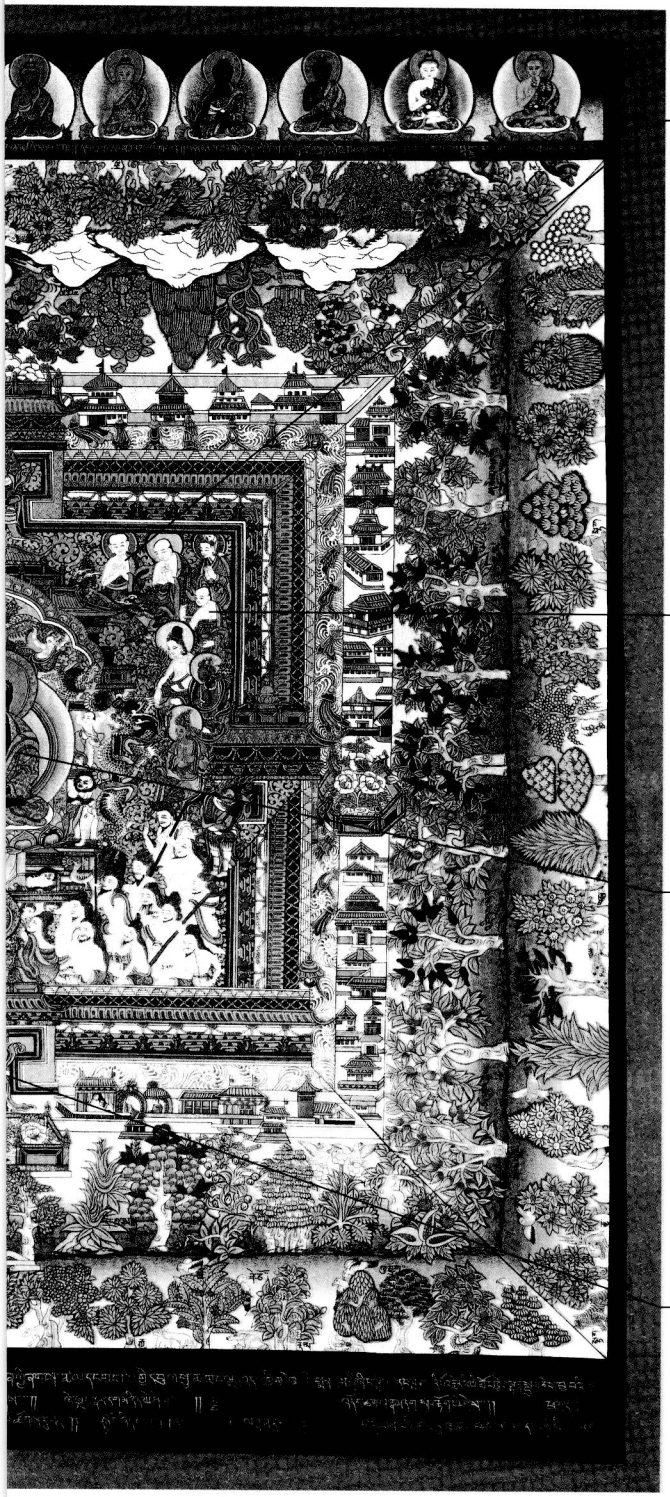
迦楼罗是天龙八部中地位较低、神通广大的一大护法，它的身形很大，两翅一张有几万里长，并以龙为食。

### 大自在天

大自在天红色身，一面二臂，右手持三股叉。大自在天居住在色界的顶端，是三千大千世界之主。

### 帝释天

帝释天白色身，头戴宝冠，身穿天衣，面相庄严。帝释天是忉利天的统治者，同时也是天龙八部诸神的统率。



## 迦叶

迦叶全称为“摩诃迦叶”，佛陀的十大弟子之一，年轻时常修头陀行，故称“头陀第一”。佛教中有则著名的典故“拈花微笑”，所指即是迦叶尊者。

## 阿难

阿难全称“阿难陀”，汉语意思为“欢喜”，是佛陀的十大弟子之一，因其勤学苦思，长于记忆，被称为“多闻第一”。据说释迦牟尼佛涅槃后，五百大罗汉聚集一起，令阿难诵出释迦牟尼佛生前的言论，集结成佛教典籍。

## 药师佛

药师佛蓝色身，右手结施愿印持药诃子，左手托药钵，钵内盛可以祛除疾病的甘露，结跏趺坐于莲台上。药师佛行菩萨道时，曾发十二大愿，救众生之病源，治无明之疾。修持药师佛法门咒语除能消除一切病苦灾业。

## 增长天王

增长天王白色身，右手持宝剑，镇守坛城南门。“增长”指能传令众生，增长善根，护持佛法。

## ■编者序

# 找到你今世的庇护神

人活一辈子，究竟什么才是最重要的？是健康、快乐、智慧、财富、还是……？大千世界，每个人对自己的人生追求和定位都各不相同，但是，大家的目的却都是一致的——得到快乐，实现自己的理想和价值。那么怎样才能快速直接地达到目的、实现理想呢？不同于世俗的观念，佛教认为，在通往这个目标的路上，信仰可以提供强大的精神动力，并且能使人得到最长远的利益。

在佛教世界，身心皈依佛菩萨，就好比人生选择了一个正确的方向；而在人漫长的一生中，随时可能会遭遇困顿、灾难、变故、背叛、孤独、无助等实际的困难和障碍，这时我们更加需要具有世俗利益的护法来庇佑我们，带给我们安全感。相比于大家熟悉和景仰的佛菩萨，天龙八部等护法神更像是我们的贴身护卫，能守护我们远离痛苦与磨难。

天龙八部指的是护持佛教的八类护法神，包括天、龙、阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆和摩睺罗迦八大部，其中以天部和龙部的福报最大，所以以他们为上首，称为“天龙八部”。

天龙八部虽然在佛教神灵体系中地位不高，但却是最灵验、最易修行获得利益的佛教护法神。护法神是护持佛法的神灵，他们不仅护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完善，还负责保护众生，具有消灾、降福、增益、招财等实际功德，而天龙八部众神就是护法神中最强大的一支队伍。在天部中，大黑天能消灾除障、守护亡灵；多闻天王能招财进宝、增进福祉；地天养育群生，修行则能延年益寿；辩才天能赐予福德、智慧，令修法者求财得财、求名得名；吉祥天能令信奉者远离痛苦、常得吉祥安乐；摩利支天则被视为观音的化身，能令修行者获得神通力，让别人不能捉、不能害；火天是家庭神，带来繁荣富足的同时保障居家平安；大圣欢喜天能保护智慧的同时赐予财富……这仅仅是天部诸神中的一部分，每一位天神都有他所护持的利益，这些利益与我们的生活息息相关。毫不夸张的说，你所需要的，在天龙八部众神中都可以找到相应

的修法。

天龙八部虽然尊为护法神，有如此大的神力，但他们绝大多数都没有修成正果，仍受业力制约，在六道中不断轮回，忍受着世间的欢喜和悲苦，这是他们性格所导致的果报。天龙八部各部有各部的性格特征，在骄慢、嗔怒、贪吝、多疑、愚痴等习气中各有偏执，从根本上可以归纳为贪、嗔、痴三毒。以阿修罗部为例，他们虽然是三善道的众生，却没有善道众生应有的宽容与慈悲。他们脾气暴躁、性格执拗，且疑心很重，佛陀说法时说“四念处”，阿修罗王却要说“五念处”；佛陀说“三十七道品”，阿修罗王偏要说成是“三十八道品”。此外，他们还总是嫉妒帝释天，经常挑起与天部的战争，为此古代多把战场比作阿修罗场。天龙八部不是完美无缺的，他们不如佛菩萨那般圣洁无瑕，身上存在着种种缺陷，但正因为这样，才更容易与人亲近。从他们身上，可以照看不完美的自己——自己的善恶执念、贪喜嗔怒，因此，可以把他们当做榜样去学习，当做镜子去引以为鉴，或者当做朋友去理解。

本书以实用性为主，辅以知识性的介绍与鉴赏性的说明，通过通俗易懂、形象生动的图解方式，系统地、完整地介绍了天龙八部诸神，以及他们的生活习惯、性格特征、神通业力等。并在此基础上从天龙八部的角度切入，引出了与之有关的众多佛理，如佛教的世界观、时间观、宇宙观、三界、十二因缘、六道轮回、中阴、净土等。本书最大的特点是用浅显易懂的文字、富有层次的图解与图鉴，尽可能地将深奥广博的佛理明了地展示给大家，并在此基础上相应提出一些积德消业的切实可行的建议。此外，书中还在相关章节穿插了天龙八部诸神与地方习俗、传统节日的联系，以及其对文学作品、建筑等的影响，让读者能深刻地体会到身边天龙八部的存在与影响。

读者可以在字里行间与自己的心灵对话，有时或许会在某一句话上徘徊许久，有时也许会让心绪慢慢沉静。在一字一句咀嚼的过程中，探视不同生命细微之处的异同，体会生命最真实的一面。

由于编者自身佛学修养存在一定的局限性，且有些资料很难搜集齐全，在编写本书时若有纰漏、错误、疏忽之处，还望各位读者见谅！

编者谨识

2009年8月

# 目录

不完美的护法——天龙八部 ..... 1-4
天龙八部之天部与龙部 ..... 5-8
药师佛坛城中的天龙八部 ..... 10
编者序：找到你今世的庇护神 ..... 12
本书阅读导航 ..... 20

## 第1章 打开佛教护法的第一扇门：天龙八部

1. 佛教世界中最具特色的神魔护法：天龙八部 ..... 24
2. 佛教兼容并蓄的体现：天龙八部的来源 ..... 28
3. 贪、嗔、痴三毒：天龙八部的特征 ..... 30
4. 佛教护法的主力军：天龙八部的地位 ..... 32
5. 世间护法与出世间护法：天龙八部的分类 ..... 34
6. 因果与业力：天龙八部的存在之因 ..... 36
7. “跳出三界外，不在五行中”：佛教的世界观 ..... 42
8. 业力、平等、超脱：佛教的生命观 ..... 44
9. 打开中国文人的想象之门：天龙八部对中国文学作品的影响 ..... 52
10. 崇圣寺塔顶的大鹏金翅鸟：建筑中的天龙八部 ..... 54
11. 石窟壁画的传承发展：绘画艺术中的天龙八部 ..... 56

## 第2章 天神的生活领域：天界

1. 三界二十八天：天界的结构 ..... 60
2. 天衣、天乐、天花：天界的环境 ..... 62
3. 须弥山：天人的所在地 ..... 64
4. 天人的宫殿、饮食：天人的生存环境 ..... 66
5. 天人生命终结的过程：天人的衰老和死亡 ..... 68
6. 中阴身：天人转世轮回的中间站 ..... 72

## 第3章 遍布三界的天神：天部诸尊

1. 须弥山腰北部护法财神：多闻天王 ..... 76
2. 须弥山腰南部护法善神：增长天王 ..... 82
3. 须弥山腰东部护法乐神：持国天王 ..... 84
4. 须弥山腰西部护法龙神：广目天王 ..... 86
5. 天界的统治者：帝释天 ..... 88
6. 三千大千世界之主：大自在天 ..... 92
7. 佛教哼哈二将之合口将：那罗延天 ..... 96
8. 大日如来应现的化身：大梵天 ..... 100
9. 藏传佛教的首席护法：大黑天 ..... 104
10. 掌管生死的护法神：阎王天 ..... 110
11. 守护西方的水族之王：水天 ..... 118
12. 养育群生、繁生土地的护法女神：地天 ..... 120

13. 掌管智慧、才艺的护法神：辩才天 ..... 122
14. 带来吉祥与安乐的护法神：吉祥天 ..... 126
15. 擅长隐身、消除障难、增进利益的佛菩萨化身：摩利支天 ..... 130
16. 给予人们名誉、福满、子孙的护法神：风天 ..... 132
17. 给予繁荣富足、保障居家平安的护法神：火天 ..... 134
18. 保护智慧的白色象头财神：大圣欢喜天 ..... 136

## 第4章 具有强大威力的护法：天龙八部之龙部

1. 海纳百川、兼容并蓄的灵物：龙 ..... 142
2. 地下宝物、伏藏的守护者：天龙八部之龙众 ..... 146
3. 蛇形或半人半蛇形的龙：佛教中的龙 ..... 148
4. 龙的不同定位：佛教龙与汉地龙的区别 ..... 150
5. 龙的八种幻化身形：汉地的龙形象 ..... 152
6. 护持世间风调雨顺、五谷丰收的龙领袖：八大龙王 ..... 156
7. 龙形象发展变化的产物：龙之九子 ..... 162
8. 最早见到佛陀的龙王：文邻龙王 ..... 166
9. 迦叶皈依佛门的缘由：佛陀降伏火龙的故事 ..... 168
10. 菩萨慈悲示现：龙女“即身成佛”的故事 ..... 172
11. 八宗之祖龙树菩萨的佛缘：龙树菩萨入龙宫求法 ..... 174
12. 九龙吐香水为佛洗浴：浴佛节 ..... 176
13. 西藏的龙神崇拜：祭龙节 ..... 178
14. 龙是一种信仰，一种情感：汉地龙的影响 ..... 180

# 第5章 天龙八部的其余六部：阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆、摩睺罗迦


## （一）阿修罗 ..... 186

1. 与天界统治者争权夺势的护法神：阿修罗 ..... 186
2. 永无停休的战争：阿修罗与帝释天的恩怨 ..... 190
3. 须弥山四面海：阿修罗的住处 ..... 192
4. 阿修罗的统率者：阿修罗王 ..... 194
5. 日食、月食：阿修罗手障日月的产物 ..... 196
6. 古印度神话中的阿修罗：钻石与阿修罗的故事 ..... 198
7. 六道中的阿修罗道：善道却没有善人 ..... 200

## （二）夜叉 ..... 202

1. 半人半神的众生：夜叉 ..... 202
2. 佛经中的夜叉：佛陀前世与夜叉的故事 ..... 204
3. 药师佛的眷属、《药师经》的守护神：药师十二夜叉 ..... 206
4. 多闻天王的眷属：八大夜叉 ..... 208
5. 《般若经》及其持诵者的守护神：十六善神夜叉 ..... 210
6. 安胎、产妇、幼儿的守护神：女夜叉鬼子母 ..... 214
7. 夜叉的孪生兄弟：罗刹 ..... 216
8. 传统文化中的罗刹：罗刹的职能 ..... 218
9. 不宜举百事、必有殃祸之日：罗刹日 ..... 220

## （三）迦楼罗 ..... 222

1. 与佛法因缘甚深的护法神：迦楼罗 ..... 222

2. 佛陀慈悲教化的故事：迦楼罗与龙王 ..... 224
3.《西游记》中的大鹏金翅鸟：文学中的迦楼罗 ..... 226

**（四）紧那罗与乾闼婆 ..... 228**

1. 天界演奏音乐的天神：紧那罗 ..... 228
2. 半人半神的天界乐师：乾闼婆 ..... 230
3. 佛教中的香文化：香神乾闼婆 ..... 232
4. 经文中职属各异的乾闼婆：乾闼婆的四种职能 ..... 234
5. 古印度神话中的夫妻：乾闼婆与紧那罗 ..... 236
6. 乾闼婆与紧那罗的化身：飞天 ..... 238

**（五）摩睺罗迦 ..... 240**

1. 与天龙相对应的地龙：摩睺罗迦 ..... 240
2. 梁武帝妻子的化身：大蟒蛇摩睺罗迦的传说故事 ..... 242

## 第6章 天龙八部的生存环境：三界

1. 天龙八部的生存形式与状态：三界 ..... 246
2. 有情生命世界与无情环境世界：三界的基本构成 ..... 248
3. 天龙八部的不同生活环境：佛陀的三种宇宙观 ..... 250
4. 三界有情生命生死的中间状态：中有 ..... 252
5. 十二因缘：三界有情生命轮回的模式 ..... 254
6. 六道轮回图：三界的缩影 ..... 258
7. 脱离三恶道：三界内的生命优化 ..... 260
8. 天龙八部修行的目的：涅槃 ..... 264

9. 到达涅槃的驿站：净土 ..... 268
10. 推动三界运转的根本：业因 ..... 272
11. 佛教的世界观：三世十方界 ..... 280

## 第7章 超自然的神秘力量：天龙八部的神通

1. 天龙八部神秘现象的背后：神通 ..... 286
2. 六道众生的解脱：如何得到神通 ..... 288
3. 修习禅定与智慧所获得的超能力：佛教的神通 ..... 290
4. 佛教对神通的看法：神通不敌业力 ..... 292
5. 佛法的最高神通：禅定与智慧 ..... 294
6. 帝释天以如意通试炼修行人：天人的神通 ..... 296
7. 依时节降雨、促五谷丰收：龙的神通 ..... 298
8. 传说中的鬼类之一：夜叉的神通 ..... 300
9. 阿修罗化现神通与天人战争：阿修罗的神通 ..... 302
10. 能大能小，能显能隐：迦楼罗的神通 ..... 304
11. 佛陀的种种瑞相：佛陀的神通 ..... 306
12. 向蛇王借山的故事：菩萨的神通 ..... 308
13. 目犍连降伏龙王：圣者的神通 ..... 310

## 附录 三界二十八天简介

# 本书阅读导航

**本节主标题**
本节所要探讨的主题。

图解天龙八部



第3章

## 藏传佛教的首席护法
# 大黑天

大黑天的梵名为Mahakala，音译为摩诃迦罗，意译为大黑天、战斗神等，此天被看做是黑暗的护持者，密宗最重要的护法神之一。

**章序号**
本书每章统一用章号标示，提契全文。

### 大黑天

大黑天本是印度教的神祇，后来被龙树菩萨收编到寺院守护神中。据说龙树菩萨在恒河边散步时发现了漂浮在水面上的大黑天，随后，便将他带回那烂陀寺，并收编成为印度佛教的寺庙守护神。之后，11世纪时，西藏最伟大的译经师仁钦桑布将大黑天引入到西藏，从此，大黑天的任务不仅是寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神。

大黑天由印度教神，转换成印度佛教的庙宇守护神，再而传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法神，最后扩及到西藏、蒙古与尼泊尔等地区成为帐篷守护神，大黑天威名远播，影响的年代与地区更为深远，逐渐成为西藏最重要的护法，信奉大黑天的人也慢慢多起来。

**正文小标题**
明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

### 大黑天的形象

关于大黑天的形象，在显、密二教中说法是不太一样的。密宗说他是大日如来的化身，是大日如来因降伏恶魔示现的忿怒夜叉统领。而在《大日经疏》中说，大黑天是圆满报身毗卢遮那佛，为了降伏外道而示现的变化身，说他在无量劫前，曾示现外道，目的是为了调伏外道，故现嗔怒相。

**正文**
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

大黑天有许多不同的化身形相，相传有七十二或是七十五种形相，二臂、四臂、六臂，颜色黑或者白等等，都经常出现。通常分为两类：一类是忿怒尊，三面六臂，身呈黑色，坐在圆座上，怒发上竖，右边第一只手执偃月刀，第二只执人骨念珠，第三只执手鼓。左边第一手执嘎巴拉碗，第二只手执三叉戟（三股叉），第三只手执金刚绳，左右方之上双手握住一张展开的象皮；另一类为凡人形，戴圆帽，背负一囊，持小槌，踏米袋。在修法时，忿怒形多用在作降魔法时，凡人形则用在求福德之时。

**图解标题**

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

## 大黑天形象分析（2）

二臂大黑天是大黑天形象中比较常见的一种，一般出现时都是右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗。




| 大黑天的辨识特征 | 大黑天的持物 | | 大黑天的饰物 | |
|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |
| | 右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，象征方法与智慧的结合，这两件物件是大黑天的典型持物。 | | 五骷髅冠，象征大黑天将五毒转变成五智。 | 人头花环，由五十或五十一颗人头或骷髅头编织而成，象征着净化“五十一心所”。 |



**图解综述**

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

**书眉**

本书卷、章名称。

**插图**

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

**图表**

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。



# 第1章

# 打开佛教护法的第一扇门

# 天龙八部

天龙八部，是佛教中最具特色的神魔护法，也是佛教护法中最为强大的一支队伍，包括天、龙、阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆与摩睺罗迦八大部众，其中以天部和龙部最为强大，福报最大，所以以他们为上首，起名为天龙八部。天龙八部虽然是佛教的护法神灵，但却如同其他众生在六道中轮回受苦，业力的作用让他们无法像佛、菩萨般圆满，也无法得到解脱。如何清除恶业，如何正视痛苦，如何获得生命的超脱，是天龙八部诸神面临的最大问题，也是本章所要告诉你的核心内容。

# 本章图版目录

天龙八部的八大部/26
佛教与印度教中的天龙八部/29
天龙八部的性格特征/31
佛教体系/33
世间护法与出世间护法/35
因果原则/37
业力的作用/39
如何清除恶业/41
佛陀眼中的三界/43
生命轮回/45
六凡四圣十法界/47
生老病死中窥探痛苦/49
生命超脱的四步修行法/51
天龙八部与《西游记》/53
天龙八部与佛教建筑/55
石窟壁画中的天龙八部/57







## 佛教世界中最具特色的神魔护法

# 天龙八部

天龙八部，是指护持佛法的八类护法神，包括天、龙、阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆与摩睺罗迦八大部。在这八类护法神中，又以天神和龙神的福报最大，所以它们为上首，称为“天龙八部”。

提到天龙八部，大家头脑中闪现的第一个概念就是金庸的小说《天龙八部》，其实，天龙八部本是佛教的护法神灵，被金庸包装改造后成为小说。佛教护法神天龙八部包括天、龙、阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆与摩睺罗迦八大部众，其中以天部和龙部最为强大，所以起名为天龙八部。

### 天部

“天”，梵文为Deva，音译为“提婆”，意译为“天界”。在佛教中指天道众生，泛指一切天道的诸神及其眷属，包括著名护法二十四诸天中的大梵天、帝释天、四大天王、吉祥天、阎王天等。生前修各种善业的众生，会因业报的缘故投生到天界，享受各种人间所没有的快乐。不过，天人的地位也并非至高无上，只是比凡人能享受到更大、更多、更长久的福报而已。佛教认为诸事无常，天人福报享尽、寿命终了时，也是要面对死亡的。

### 龙部

“龙”，梵文为Naga，音译为那伽，意译为龙众。佛教中的龙源自印度的古蛇崇拜，原是居住在地下的蛇精，后来被佛教吸收成为护法神，主要指主宰水族的龙和龙王。愚痴嗔恚特别重的众生，因为业报的缘故，会投生为龙族。龙族的首领称为龙王，他们具有强大的威力。一般来说，龙众都是自幼向佛，是佛法虔诚的信徒和坚定的守护者。但也有不行善的龙王，他们的嗔心极大，经常在世间现大恶身，兴起暴雨，损害世间的五谷与人畜。

### 阿修罗

“阿修罗”，梵文为Asura，又作阿素罗、阿素洛等，意译为非天。阿修罗原来是印度最古老的恶神之一，后来成为佛教护法。佛经中讲，该神具有嗔心、慢心、疑心等三种属性，特性强烈的众生，会投生为阿修罗。阿修罗性子暴躁、执拗而善妒，相传阿修罗有美女而无美食，帝释天有美食而无美女，所以两者相互嫉妒，经常发生战斗，因帝释天常有菩萨帮助，所以阿修

罗永远战胜不了帝释天。

## 夜叉

“夜叉”，梵语为Yaksa，又译作药叉，意译为捷疾，是佛教中的一种鬼神，男的叫“罗刹娑”，女的叫“罗刹私”，或飞空，或地行，喜欢食人血肉。夜叉通常作为恶鬼出现，会给众生带来灾难。但在佛经中，有很多夜叉是守护佛法的，例如药师佛“夜叉八大将”，他们的任务是保护佛法，维护众生界。

## 迦楼罗

“迦楼罗”，梵文为Garuda，通常被称为大鹏金翅鸟。按佛经的说法，迦楼罗原本是印度神话中一种性格猛烈的大鸟，它身形巨大，两个翅膀之间相隔三百余万里。佛经中讲金翅鸟头上有一个大瘤，是如意珠，它的鸣声悲苦，以龙为食。迦楼罗每天要吃一个龙王及五百条小龙。因为它一生以龙为食物，体内积蓄毒气极多，临死时会毒发自焚。肉身烧去后只剩下一心，作纯青琉璃色。

## 紧那罗

“紧那罗”，梵文为Kimnara，巴利名叫Kinnara，音译作紧捺洛、真陀罗。紧那罗长得似人非人、似天非天，令人疑惑不定，被称作“疑神”或“人非人”；因为男性紧那罗善于唱歌，而女性紧那罗擅长跳舞。紧那罗又称作“歌神”或“天伎神”，佛经中讲，诸天在举行法会的时候，经常由紧那罗担任音乐演奏。

## 乾闼婆

“乾闼婆”，梵文为Gandharva，巴利文为Gandhabba，藏文为Dri-za，音译又作健达缚、犍闼婆等，意译作食香、寻香行、香神、寻香主等，是一种不吃酒肉、只寻香气作为滋养的神，身上发出浓烈的香气。乾闼婆原本是印度神话中半神半人的天上乐师，是帝释天属下主管音乐的天神，他能够弹奏各种奇妙的雅乐，后来成为了佛教的护法神之一。

## 摩睺罗迦

“摩睺罗迦”，梵文为Mahoraga，音译又作摩呼罗伽、莫呼洛，意译为大腹行、大智行、大蟒蛇、大蟒神，其形状是人形蛇首，是无足、腹行的蟒神。





# 天龙八部的八大部

天龙八部作为佛教的护法神，共有八个部众，分别为天部、龙部、阿修罗部、夜叉部、迦楼罗部、紧那罗部、乾闼婆部和摩睺罗迦部。这八部各自的形象特征、性格属性都不相同。

**天**



“天”，泛指一切天道诸神及其眷属，包括二十四诸天中的大梵天、帝释天、大自在天、四大天王、摩利支天、辩才天等，是天龙八部的第一大部。

**龙**



“龙”，主要指主宰水族的龙和龙王，他们具有强大的威力。一般来说，龙众都是护法虔诚的信徒和守护者，但也有一部分龙是不行善的。

**迦楼罗**



“迦楼罗”，通常被称作大鹏金翅鸟，是一种躯体庞大、性格猛烈的大鸟，印度神话中为毗湿奴天的坐骑。它每天要吃一条大龙，五百条小龙，是龙族的死敌。

**紧那罗**



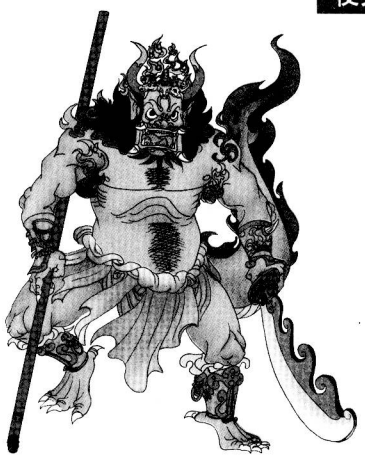
“紧那罗”，长得似人非人、似天非天，被称为“疑神”或“人非天”。男性紧那罗善于唱歌，女性紧那罗擅长跳舞，所以又被称作“歌神”。

**阿修罗**



“阿修罗”，意译为“无端正”，因为这类众生长相丑陋且凶狠好斗。阿修罗性格急躁、执拗而善妒，经常与天界众生争战不已。

**夜叉**



“夜叉”，是佛教中的一种鬼神。他们住在地上或空中，性格凶悍、相貌令人生畏，但大部分夜叉都为善神，如多闻天王的眷属“八大夜叉”、“药师十二夜叉”等。

**乾闼婆**



“乾闼婆”是一种不吃酒肉、只寻香气作为滋养的神，浑身散发着浓郁的香气。他能弹奏各种奇妙的雅乐，是帝释天属下主管音乐的天神。

**摩睺罗迦**



“摩睺罗迦”，意译为大腹行、大智行、大蟒蛇、大蟒神，其形状是人形蛇首，是无足、腹行的蟒神。





## 佛教兼容并蓄的体现

# 天龙八部的来源

天龙八部中的诸神并不是一开始就是佛教护法神，其中大部分的神灵来源于古印度神话与宗教，传入中国后，被佛教吸纳并进行了重新阐释，形成了天龙八部。

天龙八部在佛教中虽然属于护法神灵，但其形象并非都是由佛教原创而来，其中许多形象是从其他宗教或文化中吸收而来。总的来看，这类形象主要来自两个方面：古印度神话与印度教。

### 天龙八部与古印度神话

由于佛教最早发源于印度，因此其中不免会受到古印度文化的影响，天龙八部中许多形象正是源自古印度神话。两相对照我们可以发现，源自印度神话的神灵主要是其主神大梵天的后代。其中除大自在天是大梵天的儿子外，大部分后代的直接祖先是大梵天的长孙伽叶波，包括天神、阿修罗、龙、迦楼罗与乾闼婆。

伽叶波有十三个妻子，分别生下了不同的种族，大姐底提生下了底提取族，二姐擅奴生下了擅那婆族，这两个种族被合称为阿修罗；老三生下了十二天神。至此，就开始了阿修罗与天神间无休止的战争，其中最重要的是搅乳海，诞生了美丽的吉祥天，嫁给了十二天神中最小的毗湿奴。毗那陀生下了迦楼罗，伽德鲁生下了那竭族（龙族），牟妮生下了乾闼婆族。其他的妻子生下了别的动物，天龙八部中除了夜叉和紧那罗外都是伽叶波的直接后代。而夜叉首领，是大梵天第四子的孙子俱毗罗（即多闻天）；紧那罗在古印度神话中是一种精灵，与乾闼婆一样，为天神歌唱。

### 天龙八部与印度教

天龙八部还有一部分神灵来自印度教，其中最特别的是印度教的三大主神，大梵天、湿婆、毗湿奴，都是天龙八部中天部的神灵。大梵天，是印度教中世界万物的创造者，三大主神之创造之神；大自在天，印度教中的湿婆，三大主神之毁灭之神；那罗延天，印度教中的毗湿奴，三大主神之保护之神。

从天龙八部神灵的来源与演变，我们不难看出，这些形象传入佛教后是经过了大的改造的。就大梵天而言，在印度教中是整个宇宙的创造者，而在佛教中，仅仅是世间护法神，与在印度教中的地位相差甚远。

# 佛教与印度教中的天龙八部

天龙八部虽是佛教护法，但它的大部分神灵都来源于古印度神话与印度教。这些神灵被佛教吸纳后，地位与作用都发生了变化。

| | 佛教 | | 印度教 | |
|---|---|---|---|---|
| | 地位 | 作用 | 地位 | 作用 |
| 大梵天 | 天龙八部天部之一，佛教护法神，三千大千世界的主宰 | 护持佛法、寺院 | 印度教三大主神 | 世界万物的创造者 |
| 大自在天 | 天龙八部天部之一，佛教护法神 | 主宰人间的一切悲喜荣辱 | | 可以毁灭一切 |
| 那罗延天 | 天龙八部天部之一，佛教护法神，帝释天的力士大将之一 | 把守佛寺山门 | | 保护和维持宇宙秩序 |
| 多闻天 | 天龙八部天部之一，佛教护法神，财神，阎浮提世界的北方守护神 | 护持如来道场、多闻道法，夜叉是他的眷属 | 夜叉首领，生于大梵天的脚掌 | 守护吉罗娑山的园林和山中的财富 |
| 龙 | 天龙八部第二部众，掌管雨水 | 守护地下宝物，能兴风降雨 | 某一水域的主宰神 | 主宰风雨雷电 |
| 阿修罗 | 天龙八部之一，有一定神通，多与帝释天争斗不已 | 能生活的如天神一样，却没有天神的德行，具有嗔心、慢心、疑心三种恶业 | 恶神、鬼神 | 凶猛好斗，经常挑起战争 |





## 贪、嗔、痴三毒

# 天龙八部的特征

天龙八部虽然是佛教的护法神，但并不像佛、菩萨般圣洁无瑕，他们中有很多神灵在骄慢、嗔怒、多疑、愚痴等习气中各有偏执，为此，造下了无边罪业。佛与菩萨为帮助他们断除恶根，清除恶业，特将他们收服，成为佛教护法。

天龙八部作为佛教护法神灵，并不是完美无缺的。他们中的许多神灵在骄慢、嗔怒、贪吝、多疑、愚痴等习气中都有一定偏执，佛教中将这些习气归纳为贪、嗔、痴三毒。

### 天龙八部的特征

天龙八部虽然贵为佛教的护法神灵，但是他们并非如我们通常认识的佛、菩萨那样觉行圆满，而是还具有如同我们人类般的愤怒、贪婪、偏见等，这是天龙八部诸神最重要的特征。具体到每一部护法，他们的性格特征各不相同。例如，天神虽然享有很大的福报，嫉妒心却很强，据佛经记载，天人因嫉妒专心修法的邬罗阿修罗王，派天女下界诱惑他，从而挑起了天界与阿修罗界的战争；统治水族的龙王们嗔心很大，动则发怒，兴风降雨，给人间带来灾祸，而他们也因此忍受着“四苦”的折磨；阿修罗的脾气很暴躁，执拗、疑心重，总是觉得佛祖偏袒天神，而易怒狂躁，与天神争战不断。

### 贪、嗔、痴三毒

天龙八部所具有的这些特征在佛教都归于贪、嗔、痴三毒之中，佛教认为，三毒是三界中一切众生烦恼、痛苦的根源，因为它们能够毒害众生的修行处世之心，因此被称为三毒。

其中，贪是指贪欲，是因为喜欢某物而产生的一种占有欲。世间万物形形色色，在佛教看来，这些东西都是虚幻不实的，如果不明白这个道理，就会对它们产生强烈的占有欲。

嗔，指嗔恨之心。嗔恚的产生与贪欲相反，是由于对某物的厌恶而产生的一种不良情绪。嫉妒、傲慢、恼怒都是嗔恚的表现形式，都严重影响众生的修行。

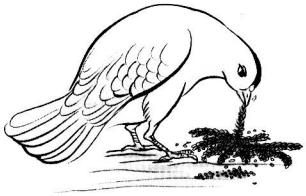
痴，指愚痴，又叫无明，是没有认清世间真相的表现。世间万物本来是没有自性的，如果以为它们都是实实在在的东西，就容易产生贪婪之心；众生自身也是一个暂时的存在，如果认识不到这一点，又会产生嗔恚之心，所以愚痴无明是三毒的根本所在。

天龙八部虽然是佛教护法，但并没有摆脱三毒的毒害，因为各自的特征而造下恶业，因此同六道中其他众生一样，依然要遭受轮回之苦。

# 天龙八部的性格特征

天龙八部虽贵为佛教的护法神灵，性格特征却存在很多问题，归根结底主要是贪、嗔、痴三个方面，这使他们在六道轮回中不断受苦，无法脱离。

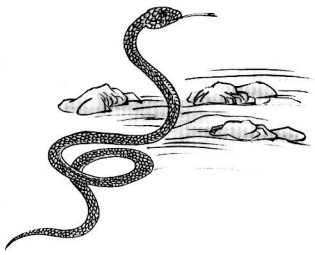
## 三毒释义



### 鸽子——贪

**最大特点：**鸽子贪婪不知足，所以在三毒中鸽子象征着贪。

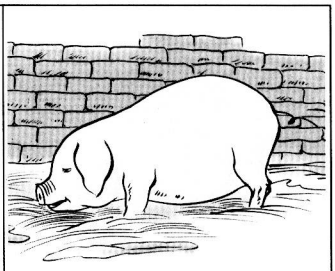
**代表部族：**天龙八部中天部贪心最大，天部在八部中福报最大，却因没有阿修罗部美女多，而与其争战。



### 蛇——嗔

**最大特点：**蛇一直都被认为是脾气暴躁的动物，容易伤害人，所以蛇代表嗔毒。嗔，指仇恨、怨恨和损害他人的心理，是佛教的根本烦恼之一。

**代表部族：**天龙八部中龙部嗔心最大，动则发怒，翻云覆雨，给其他众生带来灾祸。



### 猪——痴

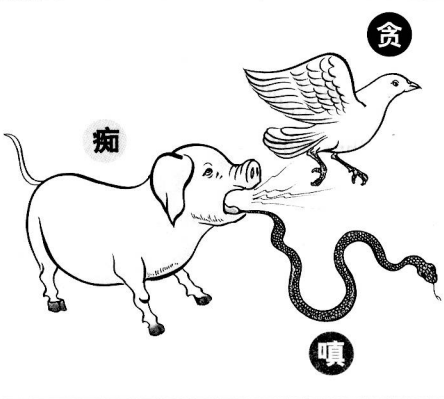
**最大特点：**猪在不同文化中有着相同的释义——愚笨，所以三毒中猪表示愚痴。痴，指心性迷暗、愚昧无知，也叫无明。佛教认为痴是最根本的烦恼，人生的种种烦恼都是因痴而起。

**代表部族：**天龙八部中阿修罗的问题最多，概括地说，都源自他们的痴。

## 三毒的关系




图中鸽咬猪尾，猪咬蛇尾，蛇咬鸽尾，三种动物互咬构成一个圆环，象征着贪嗔痴三毒不是独立存在，而是相互串联的。




三毒另有一种关系如图所示蛇和鸡都是从猪的口中出来，这表示贪欲和嗔恨都源于愚痴，即让人产生痛苦以及不足的根本始因是愚痴。





## 佛教护法的主力军

# 天龙八部的地位

佛教中的神明很多，大体可分为佛、菩萨、罗汉、护法四个体系，其中，佛的地位最高，护法地位较低。天龙八部是佛教护法中一支庞大的队伍，是佛教护法的主力军。

护法，在佛教神明体系中地位不高，但却是最基础的部分，其职属与功能都不容小视，特别是天龙八部的八大部众，是佛教护法中最重要最庞大最壮观的一支队伍。

### 佛、菩萨、罗汉、护法

佛，这个名称是外来语，来自古老的梵文，是佛陀的简称，佛教修行的最高果位。佛是经过非常久远世间的修持，破除了所有的障碍，圆满了一切福德和智慧，彻底从凡间的迷失中觉醒的觉悟者，也是理智、情感和能力同时达到最圆满境地的人格。小乘佛教所说的佛一般是指释迦牟尼佛，大乘佛教除指释迦牟尼之外，还泛指一切觉行圆满者。

菩萨，是菩提萨埵的简称，地位仅次于佛，是协助佛传播佛法，救助众生的神灵。菩萨在古印度佛教中常为男相，传入中国后，随着菩萨信仰的深入以及菩萨具有的深切的人情味，形象便逐渐转化为温柔慈祥的女性形象。菩萨既是已经“觉悟的众生”，又是以觉悟他人为己任的有情。

罗汉，是阿罗汉的简称，指的是通过持戒修行，已经摆脱尘世一切烦恼的成就者。罗汉的阵容非常强大，足足有五百位之多，统称为五百罗汉。在佛教不断发展兴盛的过程中，罗汉逐渐成为家喻户晓的人物，他们以自己的功德与智慧教化世人，引导众生脱离尘世间的苦难。

护法，顾名思义指保护佛法的神灵，其主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完整性。在佛教庞大的护法队伍中，主要分为世间护法与出世间护法两类，天龙八部的八个部众主要为世间护法，但也有个别是出世间护法，地位与职能也各有差异。因此，在佛教护法中，天龙八部占有无可争议的主力军地位。

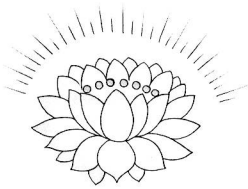
# 佛教体系

佛教中按照修行的等级将神灵依次分为佛、菩萨、罗汉、护法四级，其中，佛的地位最高，菩萨次之，罗汉与护法居下。天龙八部隶属佛教的护法，所囊括神灵较多，地位也不相同，在佛教护法神中居主要位置。

**第四级**

### 佛

佛教修行的最高果位，位于神明体系的顶端，是理智、情感和能力同时达到最圆满境地的人格象征。



**第三级**

### 菩萨

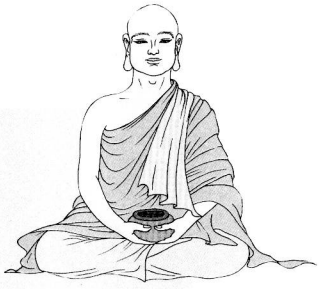
地位仅次于佛，是协助佛传播佛法，救助众生的神灵。佛教有四大菩萨之说，其中最有名的是观音菩萨。



**第二级**

### 罗汉

佛陀得道弟子中修证的最高果位。罗汉接受人天供养，能帮人除去生活中的一切烦恼，并随缘度化众生，令其不再受轮回之苦。



**第一级**

### 护法

护法的职责是护卫佛法，使其不受侵袭和打扰，是佛教神明体系的地基，以天龙八部为主要代表。







## 世间护法与出世间护法

# 天龙八部的分类

佛经中记载，天龙八部时常参与听法，庄严道场，对佛陀所说的教法欢喜奉行，并且发愿护持。佛陀说法时，多有天龙八部相随护法。《卢至长者因缘经》谓："尔时世尊，天龙八部，四众围绕，王及大众，五体投地，为佛作礼。"

天龙八部的八部众虽被尊为佛教的护法神，但他们中的大部分神灵仍受业力制约，忍受六道轮回之苦，这一类称为世间护法；天部中也有一小部分神灵，出离六道轮回，如大黑天、吉祥天、阎王天等，称为出世间护法。

### 世间护法

世间护法是居住在今世间的神灵，受业力的制约，与众生仍有情缘。世间护法在前世的修行很盲目，再加上他们死亡时的善恶愿望等业力，共同产生了世间护法赖以托生的条件，他们可托生为天界的统治者，如天部的帝释天；也可托生为夜叉等，所有这些神灵都具有强大的行善作恶的能力。

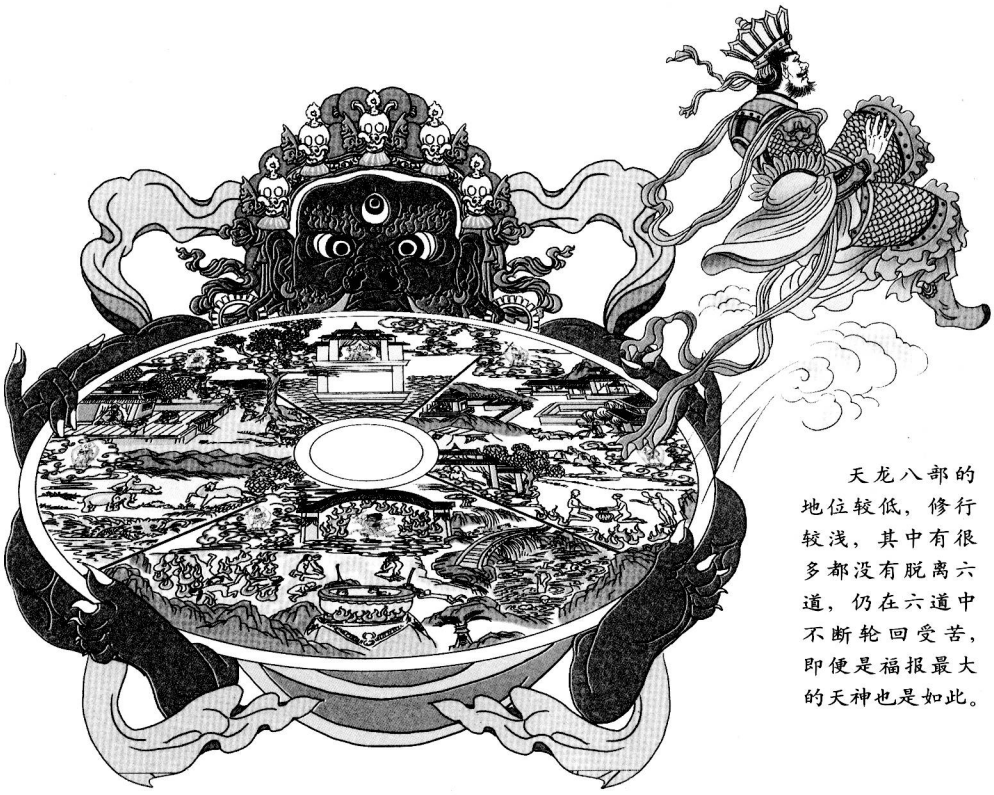
世间护法的法力是在他们立誓护法之后，由释迦牟尼佛或是其他上师所赋予，所以必须佑护佛法。世间护法中有很多神灵并非一开始就是佛教神灵，如大梵天，是印度万神殿的三大主神之一，创造了整个宇宙，在印度教的地位极高，但在佛教中却是天龙八部中的天部神灵，且为世间护法，仅占据次要的位置。在早期佛教中，大梵天与帝释天被刻画成释迦牟尼身旁的两位胁侍，地位已不如印度教中那般崇高。据说，大梵天的面相原本很柔和，转变为护法后，呈现出令人恐怖的忿怒相貌。

### 出世间护法

出世间护法，指出离六道轮回，已经进入或超出见道，获得圣者位的神灵。出世间护法是由自身所生的强烈愿望来佑护佛法的，包括在僧皈依的范围之内，因而可以将出世间护法作为皈依处，或作为导师和灵魂护佑者。天龙八部中只有天部的几位神灵属于此类，如吉祥天、大黑天、阎罗天等都是出世间护法。这几位神灵原本都属于印度教，因干扰佛陀禅定而被佛陀作法收服，从而成为佛教的护法神灵。

# 世间护法与出世间护法

天龙八部可以分为世间护法与出世间护法两大类，其中世间护法是指未脱离六道轮回的护法神，天龙八部的诸神多属于此类；出世间护法是指出离六道轮回，获得圣者位的神灵，天部中的大黑天、吉祥天等属于此类。



天龙八部的地位较低，修行较浅，其中有很多都没有脱离六道，仍在六道中不断轮回受苦，即便是福报最大的天神也是如此。

## 世间护法

世间护法因前世所造的罪业，在六道中不断轮回受苦。世间护法中的神灵地位并不相同，有天界的统治者帝释天，也有鬼神夜叉。

## 出世间护法

指不再受六道轮回之苦的神灵。出世间护法都是由世间护法转变而来，当所积攒的善业达到一定程度时，就可以跳出六道轮回成为出世间护法。

**护法**





## 因果与业力

# 天龙八部的存在之因

天龙八部中的众神由于前世的业力或果报，而成为佛教护法神，但他们的地位与福报并不相同，其中大部分神灵还要忍受六道轮回之苦。

天龙八部是佛教的护法神灵，却如同其他众生在六道中轮回受苦，是什么原因让他们无法像佛、菩萨般圆满？又是什么促使他们在六道中轮回不息？这便是本节要提到的 天龙八部在六道中存在的原因。

### 因果，天龙八部存在的外因

因果关系是佛教中的最高准则，佛理中的十二因缘、四缘、五果等都包含于此。天龙八部中的许多神灵在六道中轮回不息，其外在原因便是由因果报应决定的。

因，指能造作、产生一定后果的原因，果，即一定原因而产生的结果。佛教所说的因，有时与缘并用，略有些差异。狭义的因是指产生结果的直接原因或是内在原因，而缘则是指辅助产生结果的原因或是外力条件。广义的因也包括缘。形象的说，因果就像一粒种子，因决定了它的内部结构和性质，最后会不会萌发，什么时候萌发，便是由缘决定的，而果便是最后成熟的果实。

了解了因果关系的概念与原理后，如何正确理解因果关系也是很重要的。对因果报应最简单的理解就是“善有善报，恶有恶报”，这说的是因与果的关系，有因必有果，什么样的因会招来什么样的果；“不是不报，时辰未到”说的则是果报来临的时间，有了适当的因，果报才能成为现实。天龙八部中的诸多神灵之所以没有出离六道，是因为出离所需要的因还不够成熟，恶因尚未灭尽，善因尚未圆满，因果外力作用尚不能到位，所以不具备出离的条件。

# 因果原则

“善有善报，恶有恶报”是众人皆知的道理，有因必有果，有什么样的因就会有什么样的果。在适当的缘的基础上，果报就会成为现实。

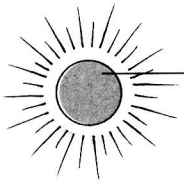
## 因果报应如种田收割

种田有成长，也有收获，如同佛教中的因果相报。播种意味着种下各种因，成长意味着需要合适的缘，在种下种子、阳光雨水充足的前提下，种子长成了果实，即最后的果报。

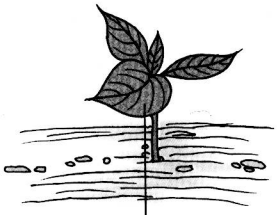


## 因果相应

因 + 缘 = 果



阳光、水分代表缘，是产生结果的外在原因或是辅助因素。



种子代表因，是产生结果的直接原因或是内在原因。



西瓜代表果，是因和缘结合产生的结果。





## 业力，天龙八部存在的内因

业力，指的是一种有意识的行为举止，这些行为决定着众生的来世，如做善业就会有善报，做恶业就会得恶报，总之，做下了业，就一定会得到相应的报应。天龙八部中有很多神灵便是因为前世所造的业，而在六道轮回中不断受苦。

业力在行为上多指在身口意上有意的行为举止，这些行为会在我们的识流中留下痕迹，所以也可以理解为是种子。在适当的因缘聚合后，这些种子便会成熟，进入我们的生活当中。举例来说，我们心存善良帮助别人后，便会在心识中留下一个善种。当因缘合适时，这些种子便会成熟，转为别人对我们的帮助。

业力对六道众生的影响很大，决定他们下一世会投生成什么样的众生，同时也影响此生的生活和遭遇。以人道为例，如别人对待我们的态度、我们的财富、我们的身份地位等等，看似毫无联系，其实都是业力的作用。而且，业力还会影响我们的人格和个性，包括我们的聪明才智、习性等。

人们常说功名、财富等身外之物是“生不带来，死不带去”的，那么什么才是能“带得走”的东西呢？佛教认为，业力是这样一种能“带得走”的东西，而且生生世世都无法摆脱，直到得到了相应的报应。梁启超先生在《佛陀时代及原始佛教教理纲要》中，用一个十分生动的例子来讲述业报的道理：每泡一次茶，茶壶就发生了一次变化，即使把茶喝完，把茶叶倒掉，然后再洗得干干净净，也总有一些“茶精”渍在壶里，这时的茶壶已经不是以前的茶壶了。人们的身体就好比一只茶壶，而其中的茶精就是人所造做的业。

# 业力的作用

人们常说功名、财富等身外之物是“生不带来，死不带去”的，那么什么才是能“带得走”的东西呢？佛教认为，业力就是这样一种能“带得走”的东西，而且生生世世都无法摆脱，直到得到了相应的报应。



**莲花**

莲花象征着解脱，历经几世折磨，不断地轮回、做善事、除恶业，当把所造之业都清除时，我们最终会得到解脱。

**鸽子**

从饿鬼道转入畜生道，本身就是业力消减的表现，此时，再精勤修习，那么脱离六道就不再遥远了。

**猪**

投生饿鬼道后，忍受着饥饿等种种之苦，所以饿鬼道的众生修行欲望较强，一般来说智力也在畜生道之上，所以饿鬼道的众生更易修行善业。

**饿鬼**

投生到畜生道后，修行除业的机会变得更少，于是，在后一世成为饿鬼。

**大象**

由于前世的业力仍未消除，甚至造了更多的恶业，下一世时投生到畜生道。

**年老时**

业力随着我们这一生不断积德行善，而慢慢变小，但与此同时我们不经意间又造了恶业，所以在这一世结束时业力也并未消除。

**年轻时**

我们出生到这个世界上时就已经背负着前世的罪业。





## 天龙八部的业报

业力的作用如此强大，任何众生都难逃其掌，天龙八部中的诸神也不例外。天龙八部中天部的福报最大，便是其前几世行善积德所致，是善业的果报；龙部众生因其嗔心难以断除，恶业较多，所以坠入畜生道；夜叉部众生被认为是佛教中的鬼神类，他们前世多是作恶多端的恶鬼，被佛陀度化后成为护法神，守护佛法，但因其前世恶业造作太多，所以是三恶道的众生。

## 如何清除恶业？

造作恶业的影响如此之大，那么怎样才能消减恶业？清除恶业是我们生活中很重要的一个环节，它不仅可以让我们未来不再受苦，同时也能在今世让我们更加精勤。佛教认为，清除恶业有两方面的力量，第一是意识，意识中又包含忏悔和决心不再造业。其二是行动，有意识后要付诸行动，那么就要皈依并生起菩提心，而后修行增上力量。具体来说，有以下四个步骤：

首先，我们要诚心忏悔自己的恶行，认知自己的错误，悔悟自己造了恶业。

其次，我们要下定决心，不再重犯这些错误，并时时提醒自己说到做到。

再次，皈依三宝，同时生起利他之心。我们的恶行通常是与三宝或其他众生有关的，因此，若想与三宝重建一个善的因缘，我们便要皈依他们，寻求指引。而若想与众生恢复良好的缘分，我们便要发愿为利他们而成佛。

最后，修习增上力量，它包括任何正面的行为：听法、读经、向三宝顶礼、供养、念佛号、持咒、造佛像、画佛像、印经书、修行等等。我们也可以为社会出一点力量，志愿在学校、医院、环保组织等地方帮助有困难的人，或是在道场或寺庙当义工。但最强的增上力量则是修习空性，因为无缘智慧可根除一切恶业，让它们永不会结果。

由于我们不断在造业，所以不能期待马上就能消除所有恶业。我们的忏悔和不再重犯的决心越坚定，净业的力量也会越显出其效益，那么清除恶业的效果就会越好。

# 如何清除恶业

恶业，是我们转世轮回的最大障碍，不仅影响我们今世的修行，更影响我们的后世的生活，因此，清除恶业是我们修行中不可或缺的一课。

## 清除恶业两大步

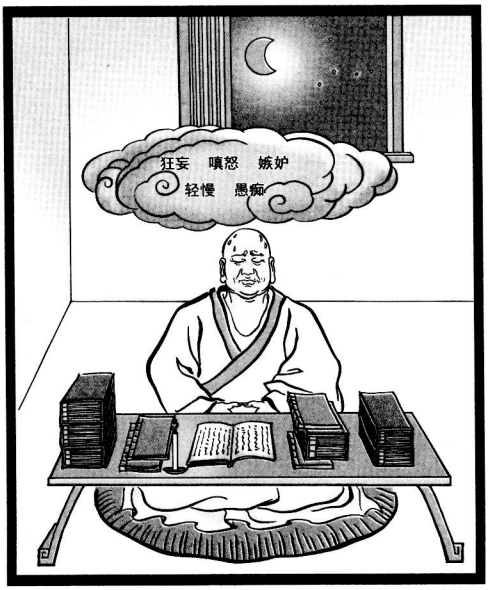
意识




### 第一步

清除恶业的第一步是知道自己造了业，并且心生悔恨，忏悔自己的恶行，而后下定决心改正错误，不再重犯。

行动




### 第二步

忏悔与决心都属于意识形态，真正能清除恶业的还是行动。行动首先要皈依三宝、利化他人；其次要修习增上力量，包括所有正面的行为，如听法、读经、持咒，做义工等等。不过，最强的增上力量是修习空性。





## “跳出三界外，不在五行中”

# 佛教的世界观

“跳出三界外，不在五行中”指不受世俗的束缚与污染，是佛教世界观的浓缩。这句脍炙人口的诗句在中国民间流传了上千年，并以它独特的世界观影响着一代又一代人。

佛教认为，在宇宙中存在两种世界，凡界和圣界，其中，圣界是指佛陀、罗汉等超世的世界，凡界则是指三界的芸芸众生。五行，是中国古代的哲学概念，包括金、木、水、火、土五种元素。天龙八部中的诸多神灵，如大梵天、四大天王、大自在天等都是属于凡界的。

### 佛教的世界观

佛教认为宇宙存在圣界和凡界两种世界，圣界是佛陀所处的超世的世界，凡界是指三界的芸芸众生，其中包括欲界、色界和无色界三种：欲界是指以性爱、贪欲为主要欲望的众生；色界是指没有性爱、忿怒但仍有物质性身体的众生；无色界则不但没有性爱等欲望，甚至连物质性的身体也不存在，只有纯粹的精神。

“五行”原是中国古代的哲学概念，指构造物质世界的五大元素：金、木、水、火、土。这“五行”不但有各自的本质特征，而且相互之间有生成、克制等联系，从而构成了万物及其运动变化。“跳出三界外”指超出生死轮回，不受业力制约，“不在五行中”则是指不受物质的障碍。“跳出三界外，不在五行中”这句话便是佛教世界观的浓缩，象征着众生不受世俗的束缚，寻找更为广阔的世界。

### 佛教世界观的影响

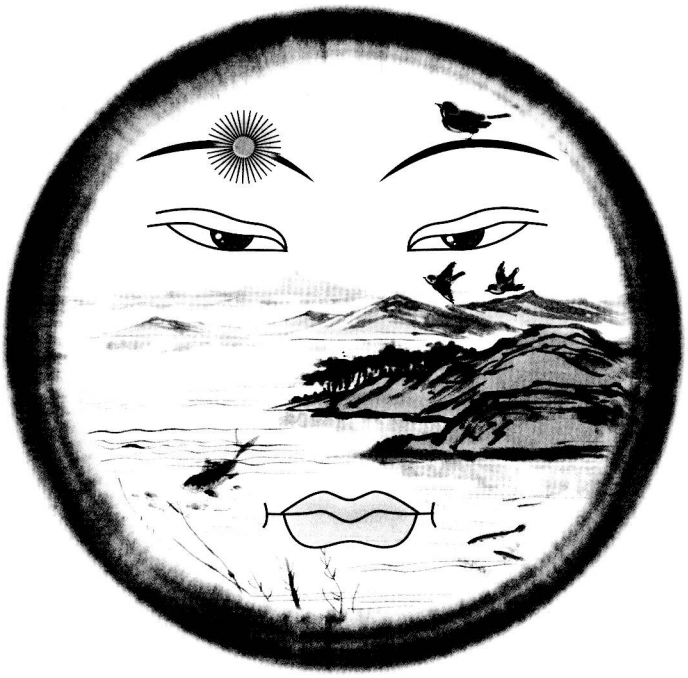
人类的认识是有限的，而知识是无限的。以目前人类的认识能力，对宇宙、生命的了解，可以用沧海一粟来概括。当人们发现越来越多不能解释的现象时，才意识到自己的无知与肤浅。佛教认为，只有佛陀的遍知智慧才能与所知的知识完全覆盖，这是因为佛陀彻底断除了烦恼障和所知障等一切负面心绪及带来的负面影响。在佛陀的智慧观察下，所呈现出来的凡夫世界就是三界。

# 佛陀眼中的三界

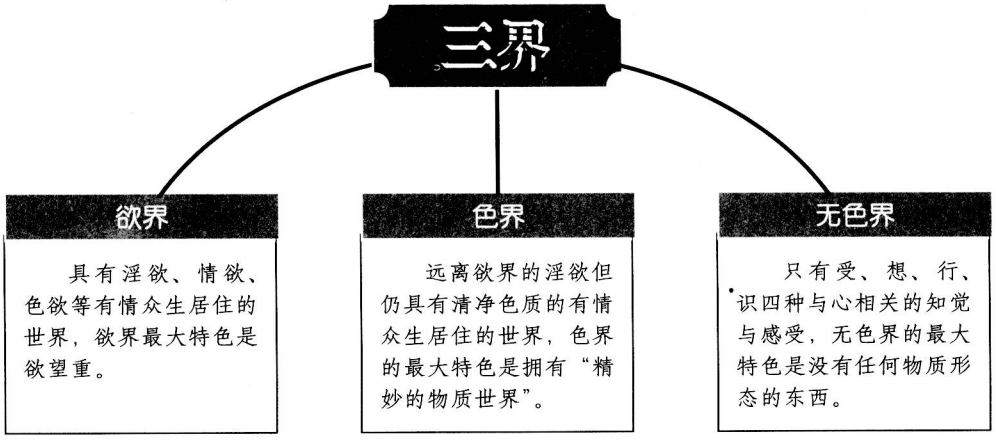
在佛教中，宇宙分为两块，凡界和圣界，圣界即是佛陀所在的世界，凡界即是六道众生，而在佛陀眼中，凡夫世界就是三界。

## 佛眼中的三界

佛陀是最早彻底断除烦恼障和所知障，觉悟宇宙终极真理的无上智慧者，在佛陀慧眼的观察下，凡界的种种即为三界。



## 佛教的三界







## 业力、平等、超脱

# 佛教的生命观

大千世界中，有的天人寿命可达万劫，有些牲畜寿命仅有一天；天人享尽了各种乐趣，地狱众生却受尽各种痛苦。原本一切众生都具有清净自性，但由于前世的业力使得他们在今世有了不同的命运。

人的生命是怎么来的？为什么本是平等的众生却有不同的命运？为什么生活中会有痛苦存在？我们怎样才能超脱这些痛苦？佛教的生命观将为大家一一揭开这些问题的答案。

### 生命来自业力

人的生命是怎么来的？这个问题困扰着很多人。佛教认为，人的生命归根结底是自己过去世的业力造成的。众生在无量劫中造下了无数的业，如果善业不足以让自己离开六道轮回，那么在业力的作用下，自己还会在某一世中投生。简单地说，就是人在今世的各种造作，会埋下后世投生何处的种子。

在早期佛教的基本理论——三法印中，有一条是“诸法无我”，意思是万有一切法都没有固定不变的自性，都是因缘和合而成。因缘合适时，万法生起；因缘散尽时，万法消灭，所有物质和一切众生都是这样。

人的生命是由过去的业力造成，那么人的意识是如何来的呢？要解决这个问题，首先要认识人的第七识——末那识。人的前五种识——眼识、耳识、鼻识、舌识、身识都以外界的东西为感觉对象，而第六识——意识就有了初步的自我意识，但还不持久。末那识则完全不需要感觉外界的东西，而只是感觉第八识——阿赖耶识，并把阿赖耶识执著为自我。阿赖耶识又称藏识，因为人造作的一切业因都会藏在其中，一旦遇上合适的外缘就会引来业报。即使很长时间也遇不到这种缘，藏在阿赖耶识中的业因永远不会丢失，它会随着阿赖耶识生生世世地轮回不止，这便是佛教中生命的来源动力。

# 生命轮回

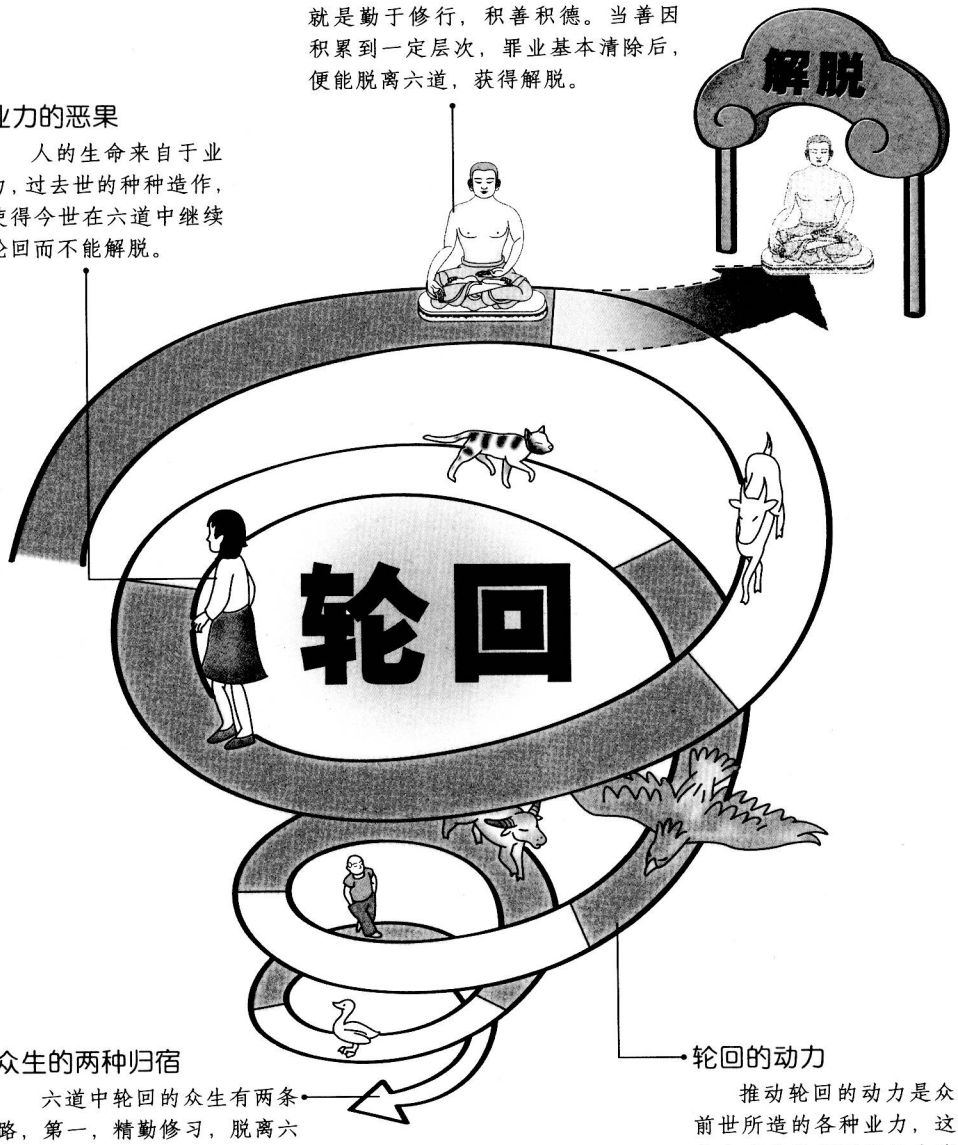
佛教中认为，众生的生命都是由过去的业力所致。各种业力成为众生不断轮回的动力，只有精勤修习才会最终得到解脱，否则，只能在六道中继续轮回。

### 解脱的方法

佛教的解脱之路只有一条，那就是勤于修行，积善积德。当善因积累到一定层次，罪业基本清除后，便能脱离六道，获得解脱。

### 业力的恶果

人的生命来自于业力，过去世的种种造作，使得今世在六道中继续轮回而不能解脱。

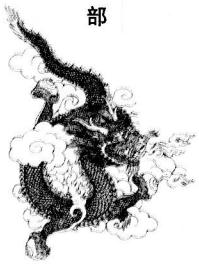



### 众生的两种归宿

六道中轮回的众生有两条路，第一，精勤修习，脱离六道，即寻求解脱，第二，如箭头所指，在六道中继续轮回，永无出头之日。

### 轮回的动力

推动轮回的动力是众生前世所造的各种业力，这种业力产生的原因便是贪嗔痴三毒，它们使众生贪婪执取，反而迷失了本性。





## 本无差别的众生

大千世界中的众生有很多，不同众生之间的差异非常大。以天龙八部为例，同是天龙八部护法神，天部和夜叉部的福报就相差甚远。即便同是天人，命运也不相同，有些天人寿命可达万劫，有些天人寿命却只有几百岁。影射在六道中，我们发现众生的差异会更大，天道众生的寿命至少也有百年，而畜生道有些众生寿命仅仅一天；天人享受着各种乐趣，地狱众生却受尽各种痛苦。佛教把各不相同的一切众生分成十种，即十个法界，它们从低到高依次为：地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天、声闻、缘觉、菩萨、佛。前面六个是参与六道轮回的众生，统称六凡法界，后四个是超越了轮回的四圣法界，即佛教中的“六凡四圣”。

众生虽然有六凡四圣的不同，但这并不是本质的区别，因为一切众生本来都具有清净自性，清净无染的自性就是佛性。从这个角度来看，在佛性面前不但人人平等，而且六道众生与佛菩萨也平等。

众生在十法界中的位置不同，源于各自的执悟不同。佛性虽然不会变化，却很容易被妄想、分别、执著等遮蔽住，这时佛性就显现不出来，表现在外的只是种种妄念。佛菩萨比凡人的境界要高，只是因为他们心中的妄念少，清净佛性能够显现出来。

幸好六凡众生还具有清净的本性，这为我们的修行提供了一条可以走得通的路。佛与六道众生的区别，不在于修行时间的长短，也不在于“法力”的高低，而在于心中的清净佛性有没有被一片“乌云”遮住。佛教一切修行的目的，不是要使自性提高，而是把遮住自性的“乌云”扫开，拨云见日，让佛性重新大放光彩。

# 六凡四圣十法界

佛教把不相同的一切众生分为十种，即十法界，它们从低到高依次为：地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天、声闻、缘觉、菩萨、佛。前六位是参与六道轮回的众生，统称六凡，后四个是超越了轮回的四圣法界。

**四圣** 指脱离了轮回的圣者，包括一妙觉（佛）和三圣（声闻、缘觉、菩萨）。




**缘觉法界**

缘觉修十二因缘。

**佛法界**

修真慈平等。

**菩萨法界**

修六度万行。

**声闻法界**

修苦集灭道四谛。

**天法界**

天法界要修十善、四禅八定、四无量心。

**阿修罗法界**

修五戒十善，但其果报只能成为阿修罗。

**饿鬼法界**

其业因是贪，贪心易成饿鬼。

**地狱法界**

其业因为嗔，嗔痴心重者易现地狱境界。

**畜生法界**

其业因为痴，没有能力辨别真妄与邪正。

**人法界**

其业因是伦常，遵守佛教所讲的“五戒”，即可保住人身。

**六凡** 指未脱离六道轮回的众生，包括三善（天、人、阿修罗）和三恶（畜生、饿鬼、地狱）。





## 痛苦的来源与解脱

人们常说，生活有苦有乐才有意义，这样的话，我们就应该像迎接快乐一样去迎接痛苦。可事实上，大部分人一直都处在逃避痛苦，追逐快乐的状态中。

佛教认为，人们的痛苦多与外在环境密切相关。我们的钱、房子乃至亲人，都不是绝对属于我们的。我们与这些事物之间的关系是通过习俗、伦理道德甚至是法律的约定才成立的，而这些对我们具有制约作用的习惯性力量，只是一个基本的历史经验和社会常识，而且不是一成不变的。如果我们对这种习惯性的力量形成了依赖，就有可能受到它的伤害，从而产生痛苦，这便是痛苦的来源。我们总认为这些东西是属于我们的，于是，在得不到，在失去的时候，就会觉得痛苦。相反，如果我们以敏锐的智慧和深刻的观察，了解到这些靠习俗、伦理道德、法律所保障的财产、名誉和情感，对于我们其实是一种束缚，看到占有与丧失、聚会与离散、生死与病苦，都是“假有”不实的，毫无执取之处的话，那我们离生命的解脱就不远了。

用佛法来指引我们的思想和行动，把佛法的精义运用到人生中去，对生命的解脱会产生决定性的影响。当我们明白生命的由来与痛苦的解脱途径的时候，才能更好地体会人身之难得，同时对于生死才会有清醒的认识，从而对于如何把握这一生，有一个基本的态度。

## 生命的超脱

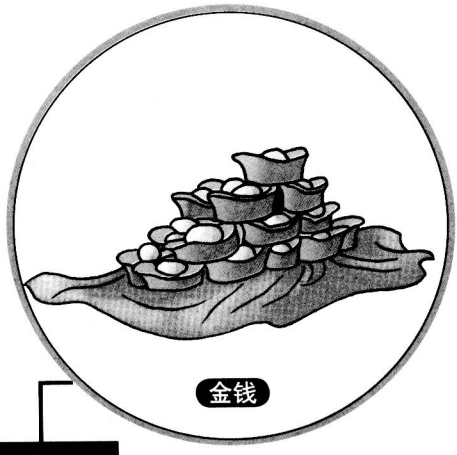
“正观生死，离执去著”是佛教至高无上的一种生命态度，也是我们芸芸众生所望尘莫及的。正确看待生死之事，出离生死苦海，超脱于生死之上，是需要经过长时间的修行才可能达到的境界，但是怎样修行才能达到超脱生死的境界，在佛教看来主要有四个方面。

# 生老病死中窥探痛苦

生老病死是人的四苦，也是我们凡人都会经历的过程，从人的四苦中感受佛教对痛苦来源的认识，并从中得到启示，对我们来说是最重要的。




死去时，总会需要一个归宿，那便是房子。




生病时，不得不面对的一个现实就是钱。

## 死 病 生 老




我们从出生的那一刻起，便有了人生的第一个痛苦来源——亲人，我们在亲人的爱护与关怀下成长，从而产生了一定的依赖性，在失去时便会产生痛苦。




我们成长的过程中，并不是独立的，或多或少会有自己的伙伴、朋友，与我们一起经历风风雨雨。当老去时，成为一种情感寄托，失去时心里也会产生痛苦。





首先，亲近善知识。善知识原本指正确的方法，随着佛教的不断完善，善知识如今更多的是指用教法帮助他人调伏其心的人。亲近善知识，也就是亲近能帮助你培养人格、净化心灵的大师。尤其是通达真理、增长善根、成就智慧、了脱生死、更需要善知识的正确开示与方便引导。

其次，听闻正法。正法在佛教中一般泛指正确、真实的道理。殊胜的正法是如来广大妙智实证清净法界平等流出的，它是对世间和出世间染净因果和圆满真理的如实揭示，众生依法修行，便能解脱出离。听闻正法的修行者应该遵佛教导，依“三法印”（诸行无常、诸法无我以及涅槃寂静）、大乘“一实相印”和“四依四不依”（依法不依人、依义不依文、依智不依识、依了义经不依不了义经）的标准听受正法。

再者，发大菩提心。修行者对于正法所揭示的因果谛理有了一定的通达后，下一步就应该是从内心深处发起坚固不坏的大菩提心，并依此心实践修行，才能成就十力、四无畏、十八不共等究竟圆满的无上佛法。如果学佛者只知行善，而不知发大菩提心，便会如《劝发菩提心文》中所说，“纵经尘劫，依然还在轮回；虽有修行，总是徒劳辛苦。”

最后，理论实践不分离，自度的同时利化他人。如果修行者既能精通教理，又能躬行实践；不仅能够度自身，还有力量去度别人，那对于达到出离苦海、超脱生死的境界，就不再是一件难事。

# 生命超脱的四步修行法

“正观生死，离执去著”是佛教对生命认识的一种境界，而能到达这种境界需要我们经过长时间的修行。这种修行共分为四步，分别是亲近善知识、听闻正法、发大菩提心、理行结合自度度他。



## 第一步——亲近善知识

善知识在此指代帮助他人调伏内心的人，亲近善知识，即亲近能帮助自己培养人格、净化心灵的大师。



## 第二步——听闻正法

听闻正法即遵照佛的旨意，并依“三法印”、大乘“一实相印”和“四依四不依”的标准听受正法。



## 第三步——发大菩提心

发大菩提心即指能从内心深处发起不坏的大菩提心，并依此心实践修行。



## 第四步——理论和实践不分离，自度的同时利化他人

以上三步基本上都停留在理论阶段，最关键的最后一步便是实践，亲自实践，帮助自己的同时度化他人。





## 打开中国文人的想象之门

# 天龙八部对中国文学作品的影响

佛教传入中国后，以其博大精深的文化影响着我们生活的各个方面，从衣食起居到文化信仰，每一处都与佛教有着千丝万缕的联系。而佛教护法天龙八部对中国文学的影响则更不容忽视。

### 佛教文化与中国文学

佛教传入前，中国传统的思想中只有今生今世，既无前世，也无来世，连孔子都曾感慨："未知生，焉知死！"佛教传入后，给中国带来了三世、因果、六道轮回以及三界的思想，这些思想一下子把中国文人的想象世界打开了，极大地丰富了中国人的文学思想。被列为我国四大奇书之一的《红楼梦》，就是深受佛教思想影响的一部巨著。它透过几大家族的兴亡盛衰，表现人生若梦、世事无常，字里行间，佛家思想流露无遗。由此可知，在佛教文学的影响之下，中国人的思想开始变得丰富、浪漫、自由起来，进而在明、清两代产生了很多的神魔怪异小说。佛教文化丰富了中国文人的想象世界，促进了中国文学观的多样化，更丰富了中国的文学思想。

### 天龙八部与文学作品

随着佛教文化的逐步渗透，中国文人的思想和想象力都有了很大的提升。面对如此丰富的想象力，中国文人也乐于运用，其中最好的例子莫过于明代的长篇巨著《西游记》。《西游记》是一个虚构的故事，内容描述唐僧往西天取经的惊险历程，幸得其弟子孙悟空、猪八戒等沿途保护，力伏群魔，几经艰苦，才安然到达目的地。在《西游记》中，出现了天部与龙部的诸神，如托塔李天王、哪吒三太子、龙王等，为这部小说整体的神幻色彩添加了更多的元素。

在当代文学中，受佛教天龙八部思想影响最深的当数金庸的小说《天龙八部》。"这部小说里没有神道精怪，只是借用这个佛经名词，以象征一些现世人物，就像'水浒'中有母夜叉孙二娘、摩云金翅欧鹏。"这是金庸在其小说中写的一段话，足可以看出佛教天龙八部的文学影响。

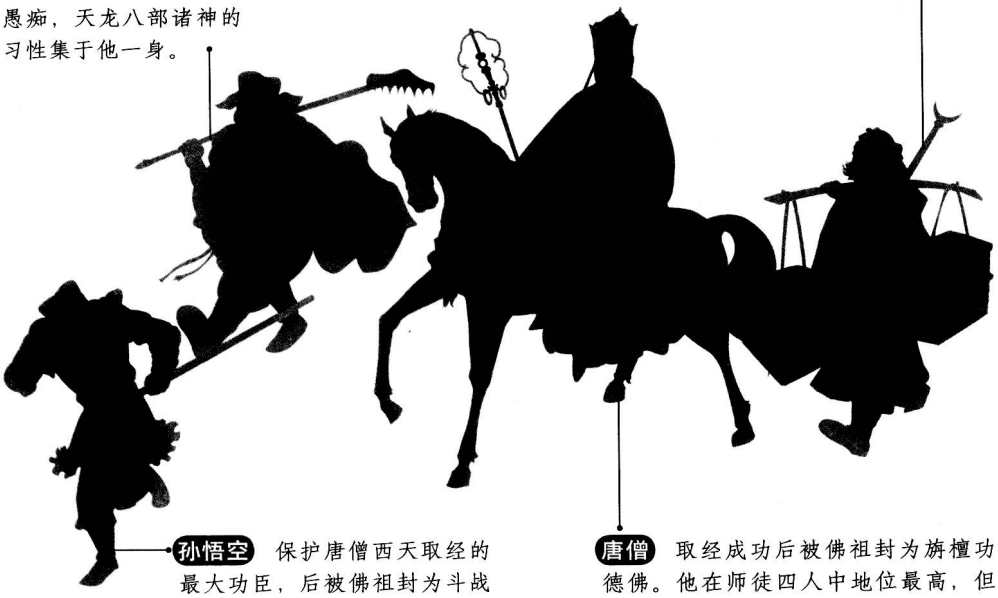
# 天龙八部与《西游记》

西游记，是老少皆知的一段神话故事，唐僧师徒四人一路风雨磨难，最后取得真经。因《西游记》受佛教影响，师徒四人的性格刻画与天龙八部中的神灵极为相似。

## 《西游记》中的天龙八部

**猪八戒** 后被佛祖封为净坛使者。猪八戒贪恋女色、好吃懒做、遇事愚痴，天龙八部诸神的习性集于他一身。

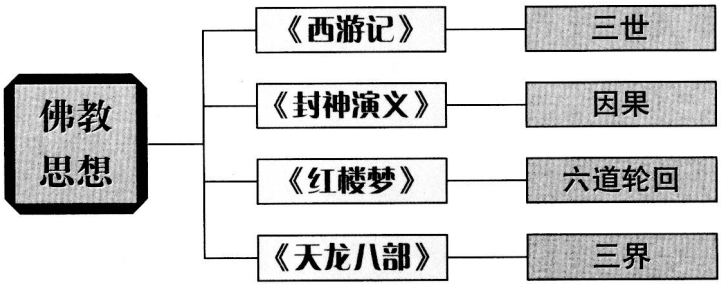
**沙僧** 后被封为金身罗汉。沙僧一路勤勤恳恳、任劳任怨，与天龙八部中的紧那罗类似，一直为天界演奏，却没有任何抱怨。

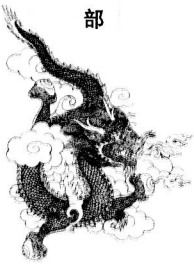


**孙悟空** 保护唐僧西天取经的最大功臣，后被佛祖封为斗战胜佛。他的最大习性为易怒、骄慢，性格特征与天龙八部中的阿修罗相同，神通极大。

**唐僧** 取经成功后被佛祖封为旃檀功德佛。他在师徒四人中地位最高，但却没有什么神通，遇到困难时有人相助，与天龙八部中的帝释天相同。

## 佛教思想对文学作品的影响







## 崇圣寺塔顶的大鹏金翅鸟

# 建筑中的天龙八部

天龙八部作为佛教中庞大的护法神队伍，在古代的大型建筑中我们可以经常看到，特别是在佛教盛行的地方，几乎是随处可见。其中，最负盛名的当属大理崇圣寺塔顶的大鹏金翅鸟。

大鹏金翅鸟在天龙八部中称为“迦楼罗”，是佛祖释迦牟尼的护法神鸟，靠食龙为生，而大理崇圣寺塔顶立大鹏金翅鸟的首要原因便在于此。

### 崇圣寺三塔的佛教氛围

崇圣寺三塔是云南的旅游标志，有一千多年历史，是中国南方最古老的建筑之一，遥观洱海，风景秀丽。佛教传入后，大理便有“佛国”、“妙香国”之称，据说那里家家佛龛，手捻素珠，寺庙便是学校，连官员都选自出家人。

崇圣寺三塔布局齐整，保存完善，外观造型相互协调。三塔布局呈鼎足之势，高耸蓝天，成为大理白族文化的象征。三塔与远处的苍山、洱海相互辉映，点缀出古城大理的历史风韵。整个建筑、彩绘、雕塑风格与寺内清新秀丽的绿化美化，灿灿耀眼的灯光艺术相融合，营造出崇圣寺浓厚、庄严的佛教氛围，堪称现代佛教寺院的典范。在这样一个飘溢佛香、圣洁美丽的地方，出现天龙八部是顺其自然的。

### 崇圣寺立大鹏金翅鸟的原因

大鹏金翅鸟在佛典中被称为“迦楼罗”，在佛教传说中，它是佛祖释迦牟尼的护法神鸟，为“天龙八部”之一。迦楼罗的翅有种种庄严宝色，头上有一个大瘤，是如意珠。该鸟鸣声悲苦，以龙为食。根据明代李元阳《万历云南通志》记载，崇圣寺三塔“各铸金为顶，顶有金鹏，世传龙性敬塔而畏鹏，大理旧为龙泽，故以此镇之”。古代大理水灾频繁，百姓认为都是邪龙作祟所至，佛经上说龙性敬塔而畏鹏，所以就在建塔时将大鹏金翅鸟立于塔顶，目的是“求鹏伏龙治水”。

# 天龙八部与佛教建筑

天龙八部作为佛教的护法主力，地位与影响不容置疑。在建筑领域，天龙八部的突出影响表现在大理的崇圣寺三塔，塔顶所立的大鹏金翅鸟，也就是天龙八部中的迦楼罗，是为了降伏恶龙所立。

### 全鸟形

在我国西南地区，他往往以金鸡形象出现在塔顶之上。另外，印度尼西亚也以迦楼罗为国徽，也是全鸟形象。

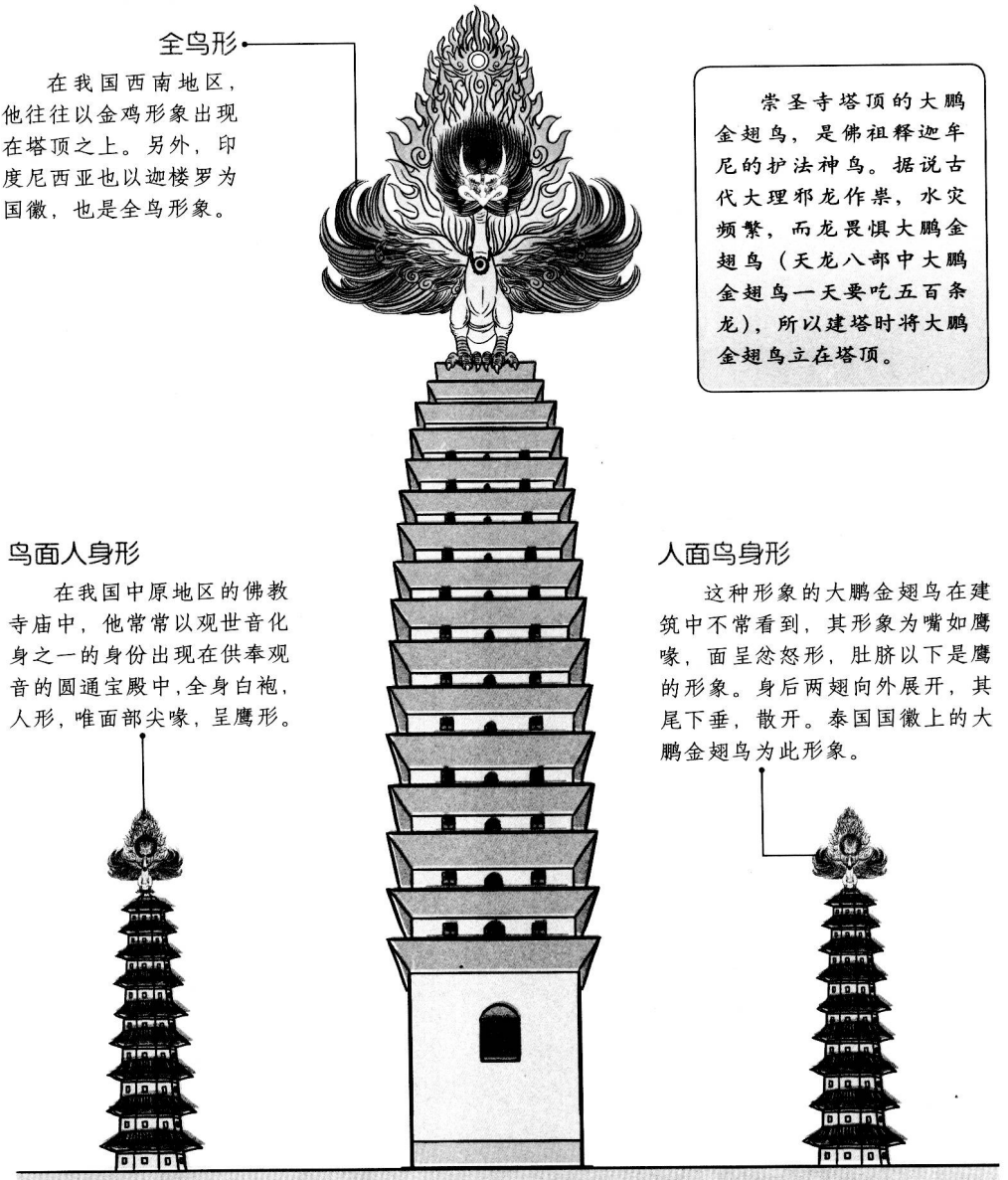
崇圣寺塔顶的大鹏金翅鸟，是佛祖释迦牟尼的护法神鸟。据说古代大理邪龙作祟，水灾频繁，而龙畏惧大鹏金翅鸟（天龙八部中大鹏金翅鸟一天要吃五百条龙），所以建塔时将大鹏金翅鸟立在塔顶。

### 鸟面人身形

在我国中原地区的佛教寺庙中，他常常以观世音化身之一的身份出现在供奉观音的圆通宝殿中，全身白袍，人形，唯面部尖喙，呈鹰形。

### 人面鸟身形

这种形象的大鹏金翅鸟在建筑中不常看到，其形象为嘴如鹰喙，面呈忿怒形，肚脐以下是鹰的形象。身后两翅向外展开，其尾下垂，散开。泰国国徽上的大鹏金翅鸟为此形象。



大理佛教的典型代表，崇圣寺三塔。





## 石窟壁画的传承发展

# 绘画艺术中的天龙八部

中国的绘画艺术源远流长，具有丰富的传统和珍贵的遗存，而石窟壁画则是绘画长廊中最多彩的诠释。并伴随中国佛教的发展而诞生、发展、沉浮。特别是天龙八部的产生，极大丰富了石窟壁画的内容和形式。

佛教传入后，中国绘画艺术从内容到形式都进行了一次新的探索和革新。绘画场所由宫殿、墓室走向石窟寺院，绘画内容从表现统治者生活转向宗教题材，在更广泛的范围内与人民发生联系。天龙八部出现后，极大地扩展了绘画者的想象空间和绘画题材，天龙八部中的诸神开始大量出现在各种雕塑、唐卡中，其中出现最多的是石窟壁画。

### 石窟壁画与天龙八部

中国是世界上石窟数量最多，历史最久的国家。石窟壁画的内容几乎涵盖了中国文化的所有领域，是中国传统文化不可或缺的有机构成。而石窟艺术则成为绘画艺术的主流，是众多画家竞相献艺的艺术宝地。

石窟壁画中的佛画，大致可分为图、像两大部分：佛图则有佛传、本生、因缘、经变、故事等多种；佛像画有佛、菩萨、明王、罗汉、天龙八部、高僧等。天龙八部的八部众在两者都有所体现，不过出现最多的还是佛像画，特别是天部众神，四大天王、大梵天、帝释天等都是石窟壁画中经常可以看到的神灵。而最具有艺术魅力的是天龙八部中的飞天——紧那罗与乾闼婆的化身，在石窟壁画中是一部难得的艺术画。

### 敦煌石窟壁画中的飞天

飞天，是佛教护法天龙八部中紧那罗与乾闼婆的化身，是敦煌莫高窟的名片，更是不朽的艺术品。只要看到优美的飞天,人们就会想到敦煌莫高窟艺术。敦煌莫高窟492个洞窟中，几乎窟窟画有飞天，总计4500余身。其数量之多，可以说是全世界和中国佛教石窟寺庙中，保存飞天最多的石窟。

敦煌飞天的风格特征是不长翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔，千姿百态，千变万化。

# 石窟壁画中的天龙八部

石窟壁画则是我国绘画长廊的最重要的组成部分之一。天龙八部是佛教的主要护法神灵，在石窟壁画中的形态、造型生动形象，让人惊叹，特别是敦煌石窟中的飞天，其数量与技艺都令人折服。



## 敦煌壁画中的天神

**天神**

甘肃敦煌石窟艺术是中国早期佛教艺术的顶峰作品，存有大量的彩雕与壁画。这幅壁画所绘为天龙八部中的天神，绘制精致，神韵十足，可见当时技艺的精巧与娴熟。

## 石窟壁画中的“反弹琵琶”

**紧那罗**

这幅“反弹琵琶”描绘的是专为天界众神演奏乐器的紧那罗。画中的紧那罗神态悠闲、落落大方，手持琵琶、天衣裙裾如游龙惊凤，摇曳生姿。这幅“反弹琵琶”无论是从反映生活的角度，还是从绘画技法的角度，所取得的成就都是引人注目的，是敦煌壁画中的代表杰作。





# 第2章

# 天神的生活领域

## 天界

天界，是天神生活居住的地方，天界的结构很复杂，佛教将其分为三个等级，即三界，根据其境界依次为欲界、色界、无色界三级。三界作为一个大的范围，又可细分为二十八天，即佛教中常讲的“三界二十八天”，其中包括欲界六天、色界十八天、无色界四天。每一层天都居住着不同的天人，他们的等级不同，所享受到的福报也不相同，但最终都难逃衰老和死亡的痛苦。

# 本章图版目录

三界二十八天/61

天人的生活/63

须弥山上的天神/65

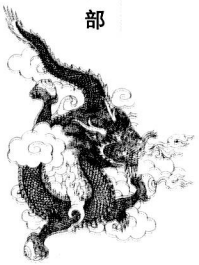
三界众生的饮食/67

大五衰相与小五衰相/69

天人的归宿/71

死后到转世的过程/73







## 三界二十八天

# 天界的结构

天界，是天神生活居住的地方，据佛经记载，天界的结构很复杂，从低到高依次有三个大层次，二十八个小层次，即三界二十八天。

佛教认为，人如果能够行十善业，死后将进入天界享受快乐，如此说来，天界是高于人间且比人间更美好的地方。天龙八部中天神的地位最高，因此他们都居住在天界，享受着天界的众多美妙意趣。

佛教将天界的结构分为三个等级，即三界，根据其境界分为欲界、色界、无色界三级，而三界作为一个大的范围，又可细分为二十八天，称为“三界二十八天”，其中欲界六天、色界十八天、无色界四天。

### 欲界六天

欲界，指具有淫欲、色欲、食欲等有情所居的世界，因以男女参居、多诸欲望为特色，所以称为“欲界”。

欲界有六层天，从上往下依次为四大天王、忉利天、夜摩天、兜率天、化乐天、他化自在天。四大天王居住在须弥山的半山腰，忉利天居住在须弥山山顶，因这二层天界依须弥山而住，故称地居天，夜摩天以上的二十六层天都是临空而住，故称为空居天。

### 色界十八天

色界，指远离欲界淫欲、食欲但仍具有清净色质的有情所居住的世界。色界在欲界之上，没有男女欲望，也没有女性形态。他们居住的宫殿由色质化现所生，高大华丽，精美微妙，因此色界众生以“尚有色质”为特色，故称“色界”。

色界共有十八层天，依次为梵众天、梵辅天、大梵天、少光天、无量光天、光音天、少净天、无量净天、遍净天、无云天、福生天、广果天、无想天、无烦天、无热天、善见天、善现天、色究竟天等。

### 无色界四天

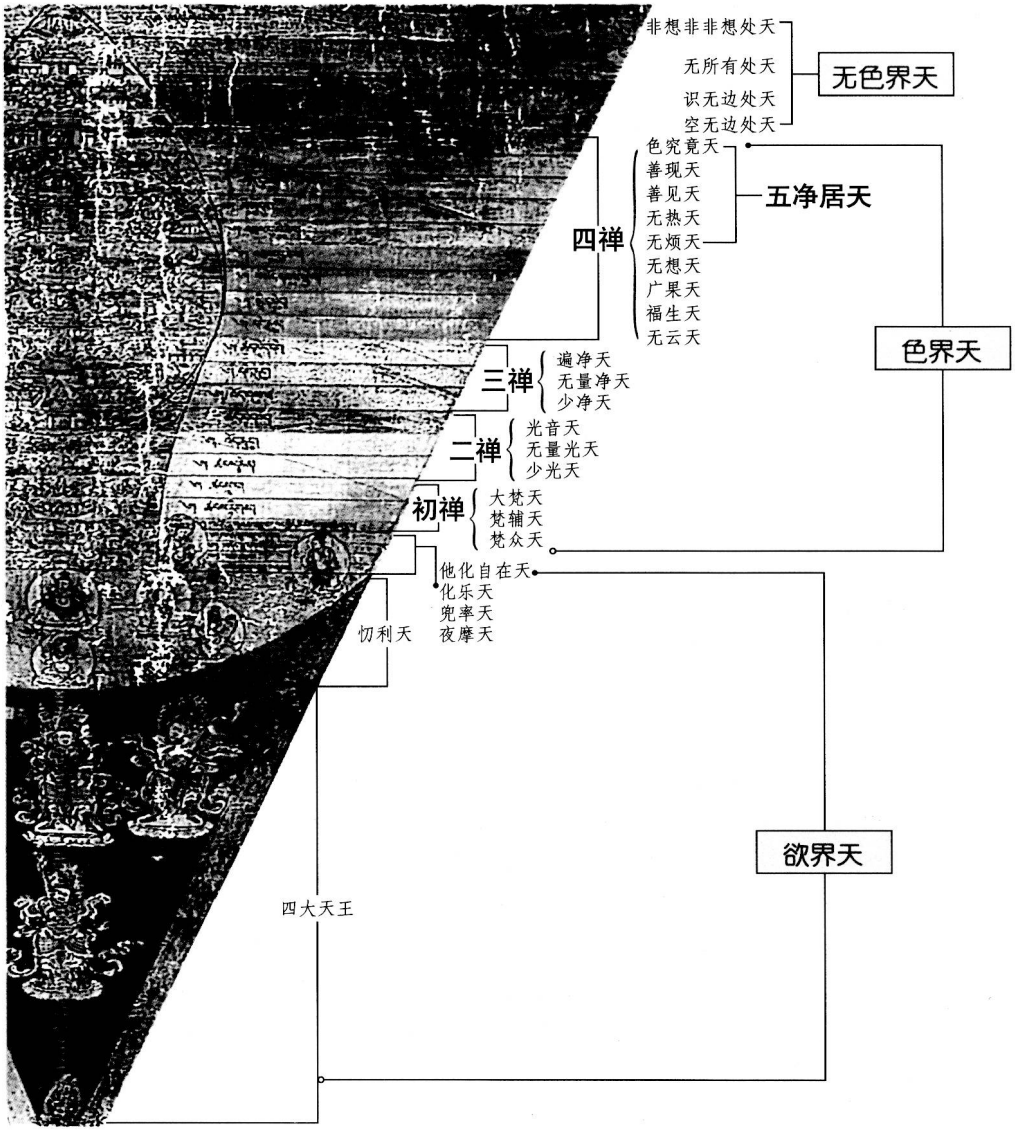
无色界，指唯有受、想、行、识四种与心相关的知觉与感受，而没有物质形态的有情众生所住的世界。此界众生没有物质形态的物体，也没有身体、宫殿等，唯有心识住于深妙的禅定中，以“没有物质”为特色，故称为“无色界”。

五色界在色界之上，一共有四层天，分别是空无边处天、识无边处天、无所有处天、非想非非想处天。

# 三界二十八天

下面所列为三界二十八天表，从低到高分为欲界、色界、无色界三个等级。在此三界二十八天中，只有欲界的四大天王与忉利天，因依须弥山的地界而居，故称地居天，夜摩天以上，都是凌空而处，故名空居天。天龙八部的天神由于各自的性格特征与因果业力的作用，大都居住在欲界和色界。

## 三界二十八天图







## 天衣、天乐、天花

# 天界的环境

天界，是天神居住的场所，也是凡人行善积德后才能到达的地方，它究竟什么样子，是否与我们尘世间的万象相同，让我们每一位凡人都很好奇。

我们虽是凡人，在人间尚有住的房子，每天可以看到花花草草，穿不同质地样式的衣服，这些对于我们来说似乎已经足够。而天界，一个凡人都向往的地方，又会是什么样子？其实，人间有的东西，天界都会有，而且比人间的更美好，比如美轮美奂却轻如鸿毛的天衣，比如芳香无比的天花，这些都是凡人在人间所体会不到的。

### 天衣

所谓天衣，顾名思义就是天人所穿的衣服。我们所穿的衣服质地不外乎棉、麻、丝等，那天人所穿的衣服是用什么材质做的？具体是什么样子呢？经典中记载，天衣色彩美妙、柔软无比，穿在身上合体又舒服，材质也是人间所没有的。天衣也有重量，而且有轻有重，不过大都很轻，而且天衣的重量随着天界的往上递升而递减。佛经中说净居天天人所穿的天衣重三铢（二十四铢为一两），忉利天天人所穿的天衣重六铢，夜摩天衣三铢，兜率天衣一铢半，化乐天衣一铢，他化自在天衣半铢。生活中，当我们形容做事很周密，没有漏洞时经常会说到“天衣无缝”这个词，而这个词最直接的解释便是指天人的衣服没有人工缝合的痕迹，由此，我们不难想象天衣做工的精良与质地的轻薄。

### 天花与天乐

我们在人间可以看到各种各样美妙绝伦的花朵，那天上的花朵是不是会更鲜艳夺目呢？天花，专指天上才有的花朵，这种花芳香无比，精美绝伦，是人间所看不到的。佛教中记载，古印度有些国家将微妙殊胜的物品称为“天物”，而将非常精美、妙好悦目的花朵称为“天花”。

天乐，指天人享受的伎乐，一般是学佛者或奉行十善业，来生召感生天的果报，即行善积德后就会生在天上享受种种人间没有的殊胜妙乐。天龙八部中的紧那罗与乾闼婆便是天人中的音乐神与歌舞神，古代的飞天即是两者融合后的化身。天界虽然有许多殊胜妙乐，但是天人一旦福报享尽，难免五衰相现，依旧要堕落到六道轮回受苦。

# 天人的生活

生活中，我们几乎天天都可以听到悦耳的音乐，看到美妙的花花草草，穿着漂亮的衣服，而天人生活在天界，每天看到的听到的享受到的都比凡人要更加美好。下面是一幅阿弥陀佛西方极乐世界唐卡，我们可以对照图中对极乐世界的描绘来认识天人的生活。



**天树**

天树大多挺直茂盛，郁郁葱葱，能结出取之不尽的果实。

**天女**

天上的仙女，一般都身形苗条、貌美如花。她身穿天衣，色彩美妙，柔软无比。

**天花**

专指天上才有的花，芳香无比，鲜艳夺目，是人间所看不到的。

**天乐**

天人所享受的殊胜妙乐，天龙八部中的乾闼婆与紧那罗即是为天人演奏的两位音乐神。

**天衣**

指天人所穿的衣服，天衣色彩美妙、柔软无比，穿在身上合体又舒服，天衣有轻有重，其重量随着天界的往上递升而递减。





## 须弥山

# 天人的所在地

“须弥”一词原是梵文音译，意译作妙高山、善积山等，相传是古印度神话中的名山，在佛经中也称为“曼陀罗”。根据佛教观念，须弥山是诸山之王，是佛教的宇宙中心。

### 须弥山的景象

据佛经记载，须弥山高出水面八万四千由旬，水面之下亦深达八万四千由旬。其山直上，无所曲折，山中香木繁茂，山四面四埵突出，有四大天王的宫殿，山基有纯金沙。此山有上、中、下三级“七宝阶道”，夹道两旁有七重宝墙、七重栏楯、七重罗网、七重行树，其间之门、墙、窗、栏、树等，皆为金、银、水晶、琉璃等所成。花果繁盛，香风四起，无数之奇鸟相和而鸣，诸鬼神住于其中。

以此山为中心，周围有八山、八海环绕，而形成一世界（须弥世界）。佛教宇宙观主张宇宙系由无数个世界所构成，一千个一世界称为一小千世界，一千个小千世界称为一中千世界，一千个中千世界为一大千世界，合小千、中千、大千总称为三千大千世界，此即一佛之化境。每一世界最下层系一层气，称为风轮；风轮之上为一层水，称为水轮；水轮之上为一层金，称为金轮；金轮之上即为山、海洋、大洲等所构成之大地；而须弥山即位于此世界之中央。

### 天人在须弥山的具体位置

天龙八部中的天神都居住在须弥山上，但是具体在须弥山的何处居住则是很多人都不知的。《起世因本经》卷一是这样描述须弥山中的天人的：“须弥山上，有三十三天诸宫殿，帝释所住。三十三天，向上一倍，有夜摩诸天宫殿住。其夜摩天，向上一倍，有兜率陀诸天宫殿住。其兜率天，向上一倍，有化乐诸天宫殿住。其化乐天，向上一倍，有他化自在诸天宫殿住。其他化自在天，向上一倍，有梵身诸天宫殿住。其他化上梵身天下，于其中间，有魔波旬诸宫殿住。倍梵身上，有光音天。倍光音天，有遍净天。倍遍净上，有广果天。倍广果上，有不粗天。广果天上，不粗天下，其间别有诸天宫住，名为无想众生所居。倍不粗上有不恼天。倍不恼上，有善见天。倍善见上，有善现天。倍善现上，则是阿迦尼咤诸天宫殿。阿迦尼咤上，更有诸有，名无边虚空处天、无边识处天、无所有处天、非想非非想处天。此等尽名诸天住处。”

# 须弥山上的天神

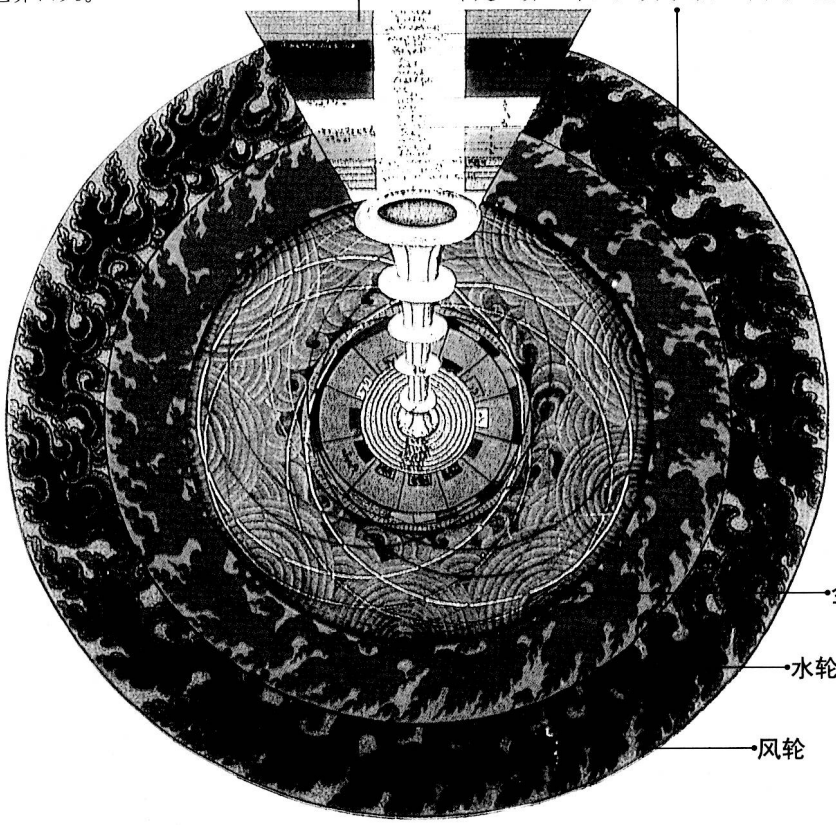
须弥山，是印度神话中的名山，传入佛教后，被赋予重大的意义，认为是佛教的诸山之王，世界的中心，而天龙八部中的诸天神就居住在须弥山上。

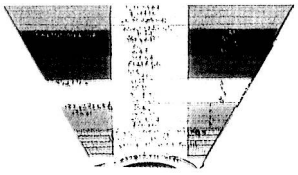
### 须弥山

天龙八部中的诸多天神都居住在须弥山上，每位天神所处的位置也不相同，从下往上依次为欲界六天、色界十八天、无色界四天。

### 三界二十八天

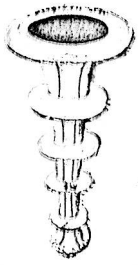
佛教认为小千世界分为上、中、下三部分，依次为风轮、水轮、金轮。再往上东、西、南、北四方各有一座宫殿，是四大天王的居住地。再往上是须弥山顶部，是帝释居住的圣地。再往上即是三界二十八天其余诸天的居住地。



### 三界二十八天居住地

据佛经记载，天龙八部中的天神都居住在须弥山上，具体住处以四王天为基础，每向上一倍，住有一位天神。



### 须弥山

佛教认为，须弥山矗立在大海中央，安住于十字杵地轮之上，地轮之下为金轮，再下为火轮，风轮，风轮之外便是虚空。





## 天人的宫殿、饮食

# 天人的生存环境

天人不仅穿漂亮的衣服、观曼妙的花朵、赏悦耳的伎乐，他们的住地、饮食同样是凡人所无法媲及的。

天人的生活是非常丰富的，他们除了日常的消遣外，还必须解决最基本的生存问题，那便是住所与食物。天人的住所叫天宫，非常的雄伟华丽；而天人的食物更为殊胜，地位不同的天神所食的也不相同。

### 天人的宫殿

人间有住所，天上自然也有天人居住的处所，那就是天宫。天宫是梵语Deva-pura的意译，音译作“泥缚补罗”，意指天人居住的宫殿。根据典籍记载：天宫横纵以天罡、地煞之数排列，主要建筑共计108座左右。其中天宫有36座，分别为遣云宫、毗沙宫、五明宫、兜率宫、弥罗宫、光明宫、妙岩宫、太阳宫、化乐宫、云罗宫、乌浩宫、彤华宫、广寒宫、琼花宫、斗牛宫、玉清宫。宝殿有72所，分别为朝会殿、凌虚殿、宝光殿、通明殿、天王殿、披香殿、灵官殿、凌霄殿等。

天宫的具体景色虽然在佛教的典籍中很少写到，但是，怀着对天人生活的一种向往，在不同朝代不同背景的中国文人笔下，都是非常的美妙奢华，如清风徐来、梵音袅袅、钟声齐鸣、竹林飒飒、苍郁茂密的大树，金银铺地的大道等等，都可以看出凡人对天上生活的一种美好的向往。

### 天人的饮食

说到天人的饮食，我们很多人都有一种误解，认为天人吃的都是山珍海味、燕窝鲍鱼之类，其实非也。天人的饮食随着他们地位的变化而有所不同，总的来说，欲界的众生吃自然食、净揣食，以衣被细滑为食、澡浴感受为食；色界有情以法喜为食，以禅悦为食；无色界有情则以意识为食。

屈原《离骚》中写道：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”后人考证说此句在暗指天人的饮食情况，早晨饮用木兰花上滴落的露水，傍晚咀嚼秋菊飘落的花瓣。其实，更为确切的说法，是指屈原不愿不同流合污，圣妙高洁的一种心态。而天人真正的食物大都是我们凡人所看不到的，比如香气、禅悦、意识等。

# 三界众生的饮食

天人的饮食历来是备受凡人关注的问题，天人到底吃些什么，是固体？液体？还是气体？其实，天人的食物是根据修行的境界而分的。天人吃东西不一定要用嘴，用眼睛，用大脑都可以进食。



## 欲界



**初级阶段**

欲界中的天人在三界的地位都比较低，他们以自然食、净揣食为食，有的以衣被细滑为食、澡浴感受为食。净揣食即用手握住食物纳入口中。

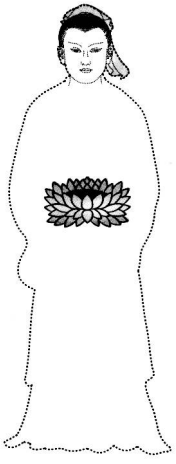
## 色界



**中级阶段**

色界中的天人已不再食用固体食物，他们以禅悦为食。佛经中记载“禅悦以为食”意谓由禅定所得的喜乐能提供滋养人的食粮，使人身心健康幸福，是一种高级精神营养品。

## 无色界



**高级阶段**

无色界中的天人所食之物境界最高，他们以意识为食。





## 天人生命终结的过程

# 天人的衰老和死亡

佛教经典中记载，天人的寿命不论多长，最终都会面临衰老和死亡，当天人快要命终的时候，身体就会出现衰变之相，衰相之后便是死亡的到来。

生活中，我们要夸赞某位女子长相漂亮时，常常会用“美若天仙”来形容，而一般来说，天人中的男性都很高大、英俊，女性则貌美绝伦、殊妙可喜，这在人间是看不到，也比不上的。潜意识中，我们不少人都希望能“升天”，能像天人一样穿曼妙的衣服、食美味的香气、长俊俏的面孔等，并把这些当做是一种幸福。其实，天人的生活并不像我们想象中那般美好，他们也会衰老，会死亡，而且衰老时的症状比凡人还要严重，死亡时则是没有任何人照顾，比凡人更加可怜。

### 天人的衰老

佛经中记载，天人快要命终的时候，身体必定会出现五种衰变之相，即“天人五衰相现”，通常分大五衰相和小五衰相两种，出现小五衰相时尚有转化、改变的可能，若出现大五衰相，则这位天人很快就会面临死亡。

天人小五衰相的五种表现：

1.乐声不起。天人在天界时，各种天界的音乐会不鼓自鸣，当衰相现时，自然而鸣的天乐也不响了。

2.身光忽灭。本来天人的身体都会发光，而且是昼夜不断的，当衰相现时，身光就会隐而不现。

3.浴水着身。天人的肌肤香腻润滑、妙若莲花，一般是不着水珠的，当衰相现时，水珠就会沾在身上，并不容易挥发。

4.着境不舍。天人所感境界殊胜非常，随福力而化现，所以不会沉迷在某种境界里，也不会对某件器物恋恋不舍，但当衰相现时，却会对境界或器物恋取不舍。

5.眼目数瞬。天人的天眼本是无障碍的，能普观三千大千世界，一般是不会眨眼睛的，当衰相现时，他的眼睛却会经常眨动，就像我们的眼睛进了沙子很不舒服一样。

天人大五衰相的五种表现：

1.衣服垢秽。天人的衣服光洁常鲜、精妙无比，但当福尽寿终的时候，天衣就会自动生出垢秽来。

2.头上华萎。一般天人都有宝冠，上面的珠翠、天华的颜色都很鲜艳精妙，当他们衰老的时候，头上的华冠就会自然枯萎。

# 大五衰相与小五衰相

天人虽福报大，寿命长，但终究会衰老死亡，天人衰老时也会像凡人一样出现衰老的症状，即所谓的“天人五衰相现”，通常分为大五衰相与小五衰相两种。出现小五衰相时，虽然寿命即将结束，但仍有转化、改变的可能；出现大五衰相时，说明天人很快就会死亡。

## 小五衰相

| | |
|---|---|
| **眼目数瞬** | 眼睛像进了沙子般很不舒服。 |
| **浴水着身** | 沐浴时水珠会沾到身上且不易挥发。 |
| **身光忽灭** | 身体隐而不现，不再发光。 |
| **着境不舍** | 会对某器物或境界恋恋不舍。 |
| **乐声不起** | 原本自然而鸣的鼓不响了。 |





## 大五衰相

| | |
|---|---|
| **头上华萎** | 头上的华冠自然枯萎。 |
| **不乐本座** | 衣服会自动生出污垢。 |
| **身体臭秽** | 身体忽然生出臭味。 |
| **腋下汗流** | 两腋下面汗流不止。 |
| **衣服垢秽** | 衣服会自动生出污垢。 |





3.腋下汗流。本来天人的身体十分殊胜微妙、轻灵干净，但当他们福尽寿终之时，两腋之下就会流出汗液来。

4.身体臭秽。天人的身体奇特殊异、香洁自然、充满香气，但当他们福尽寿终的时候，就会忽然产生臭秽，令众天女不喜欢他。

5.不乐本座。因天人都是做善事才召感投生到天上的，果报自然最为殊胜快乐，但当他们福尽寿终的时候，却无端厌恶他原来的座位。

天人经过了几百年甚至几万劫的优越生活，忽然遇此五衰相，会对此产生极大的嗔恨之心，这种嗔心会招来很严重的恶报，往往会将天人送入三恶道。所以从长远来说，生天道并不是一件多好的事，它大大延误了出离六道轮回的时间。

## 天人的死亡

现实生活中，经常有人问到“天人会不会死”这个问题，基督教认为升天就是“永恒”，就等于“不死”。与基督教不同的是，佛教中的天界并不是永恒的，天人寿命虽然很长但终究会有尽头，天人寿终正寝后还要进入轮回，堕回人间乃至地狱。

生活中，不少凡人都希望“升天”，认为升天可以得到永恒的安宁与幸福，更多的人认为“升天”就是“不死”，以此来逃避死亡的痛苦。但在佛教中，投生到天道并不是解脱的归宿，也并非是脱离了苦海的地方，因为佛教认为天道还在生死轮回中，甚至将“生天”视为“八难”之一，如生长寿天。

天人的寿命无论有多长，也终究有个极限，最终还是会死亡，死亡也会出现衰老的相貌，不论是大五衰相还是小五衰相，都是很可怕很痛苦的。天人虽因往昔善业带来极大福报，可以随心所欲地享乐，也正是由于福大乐多的生活，使天人对欲乐和定乐格外贪著，使其自身智慧被覆盖而不再产生作用。但天人终究没有脱离生死轮回，在福报享尽之时，就会衰老死亡，而出现这种情况时，天人会产生极大的嗔怒，再加上平日疏于修行，往往会被投入三恶道。凡人虽然痛苦远多于天人，但对痛苦的感受却能促使凡人趋向修行解脱，更早脱离六道轮回。

# 天人的归宿

天人因往昔所行善业的福报而进入天道，尽情享受天人的美妙生活，在他们福报享尽之时，也会死亡。由于平日只顾享乐，疏于修行，所以很多天人死后往往会被投入三恶道，只有很少一部分天人精于修行最后可以成佛。




**解脱之路**

这是一条通往佛陀的光明大道，只有极少的天人通过艰苦不懈的修行才能到达。成佛后的天人将永久摆脱六道轮回之苦。

**成佛**

**轮回之路**

天人往往贪于享受，疏于修行，当他们福报享尽时，由于以前过惯了养尊处优的生活，这时会产生极大的嗔恨心，进而被堕入三恶道，继续轮回。

**三恶道**

包括饿鬼、畜生、地狱三道，天人会因各自恶业扳不同落入这三道。





## 中阴身

# 天人转世轮回的中间站

天人死亡后，也会像凡人一样重返轮回中，由于各自转生的善因不同，所得到的轮回也不同。而就在天人死去到投生的这一过程，称为“中有”。

佛教把生命的存在状态分为四有，即死有、中有、生有和本有。死亡的一刹那称为死有，投生的一刹那称为生有，投生以后第二刹那至死有之间，称为本有。而在死有和生有之间的生命状态称为中有，也就是“中阴身”，是佛教轮回转世中起着衔接前后世作用的一种生命状态。不论是天人还是凡人，死后轮回转世时都要经历这个阶段。

### 中阴身

中阴身一直是一个备受争议的问题，在不同的宗教中有不同的认识。佛教认为，人死后到生往某一道轮回的过程中，共有四十九天，这个期间亡者的灵体就叫做中阴。凡人在气绝命终以后，灵识就会离开身体，而未能够实时得到解脱的，就会经历一种昏沉迷惚的境况，然后才能够苏醒，而顿觉清明，这便是凡人初入中阴身的体验。天人死后，也会像凡人一样重返六道轮回，因各自善因的不同，会转世到某一道的轮回中，所以天人也要经历中阴身。

### 中阴身的形相

简单而言，中阴身的形状是将要投生之处的形状，如果说下世会投生人道，那么中阴身就是人的形状；如果投生为狗，那么中阴身也是狗的形状。因为中阴身和下世要投生之处，都被一种业的力量所牵引。如果由于业力所致，下世要投生为狗，那么中阴身也是这投生为狗的业力所牵引，所以中阴身的身形一定是下世将要投生之处的身形。

中阴身的神智多浮躁焦虑、纷乱激动。当投生于三善道者，神智会比较清明；而投生于三恶道者的中阴身，神智则会暗钝混乱。不论生前有没有生理缺陷，在中阴期间，中阴身六根具足，甚至还有一些神通，比如类似天神的天眼通等。不过这类神通，并不同于佛陀的神通，也并非修持所得的神通，纯属业力所生的神通。

# 死后到转世的过程

人都会经历死亡，死亡前的事我们尚且能获知，但是死亡后的情形便是我们不得而知的。在佛教看来，人死后会经历灵识出体、进入中阴、转世投胎三个阶段才能最终重返六道。

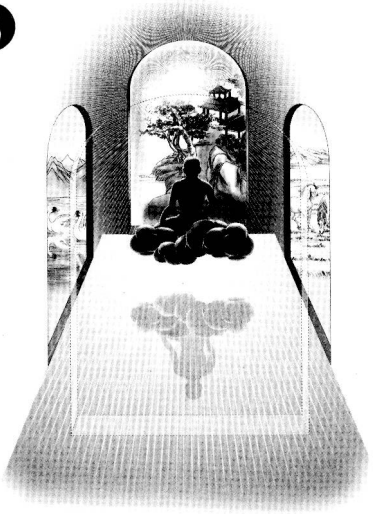
❶



## 灵识出体

在生命停止跳动的那一刹那，人的灵识便会离开身体，准备进入中阴身，也就是人们常说的“灵魂出窍”。在这期间人的意识多半是模糊混沌的，直至进入中阴。

❸



## 转世投胎

这时，中阴身会呈现下一道转世的形象，若下世会投身人道，中阴身便是人的形貌；若下世转世到天界，便是天神的模样。此外，中阴身因善恶业力可感受到转世的行进方式，若转生天界，中阴身头朝上直飞；若投胎至地狱，恰与天界相反，头朝下，犹似潜水。

❷



## 进入中阴

凡人进入中阴的第一感觉是清明，之后便是吹业力形成的烈风，狂风暴雨、山崩海啸，无数食人夜叉、野兽紧追不舍，象征自身累劫的贪嗔痴三毒。这时会有两种命运，生前行善者，感得乐境；生前为恶者，感得苦境，在这之后，才能进入六道再次轮回。



# 第3章

# 遍布三界的天神

## 天部诸尊

天界的天神有很多，要将诸多天神进行归类划分并不是件容易的事情。一般来说，天神的分类方法有两种，第一，根据他们居住在须弥山的不同位置，判定他们的地位不同。如天界的统治者帝释天，居住在须弥山中心的善渐城；四大天王居住在须弥山的山腰的四个方位等。第二，根据天神的不同职能，也可将天神进行分类。如带给人们幸福与安定的吉祥天和地天；给予人们财富与富足的火天和摩利支天；被尊称为财神的多闻天和大圣欢喜天等等。

# 本章图版目录


多闻天王/77

托塔李天王/79

财宝天王/81

增长天王/83

持国天王/85

广目天王/87

帝释天/89

不同宗教中的帝释天/91

大自在天/93

破坏神湿婆/95

那罗延天/97

毗湿奴的八种化身/99

大梵天/101

创造神大梵天/103

大黑天形象分析（1）/105

大黑天形象分析（2）/107

大黑天的四种属性/109

阎王天/111

阎王天的传奇来历/113

十殿阎王/115

第十殿转轮王/117

水天/119

地天/121

佛教中的辩才天/123

印度教中的辩才天/125

吉祥天的忿怒相/127

吉祥天的寂静相/129

摩利支天/131

风天/133

火天/135

大圣欢喜天/137

修“欢喜天法”/139








## 须弥山腰北部护法财神

# 多闻天王

多闻天王，又叫毗沙门，多闻的梵文为Vaisravana，巴利文Vessavana，音译为吠室罗摩、毗沙门，意译为普闻天。多闻是说他的福德远播四方。

四大天王是佛教天龙八部中天部的重要护法神，又称护世四天王，位于欲界第一重天，其中，多闻天的地位是最特殊的，他除了护卫功能外，还是著名的“财神”。

### 四大天王

四大天王，是帝释天的外将，守护在须弥山上。须弥山山腰上有一座山，山上有四个山头，四大天王各居一山护一部洲（四大部洲，即东胜神州、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱芦洲）。其中，持国天王居住在须弥山山腰东部黄金埵，负责守护东胜神州；增长天王居住在须弥山山腰南部琉璃埵，负责守护南瞻部洲；广目天王居住在须弥山山腰西部白银埵，负责守护西牛贺洲；多闻天王居住在须弥山山腰北部水晶埵，负责守护北俱芦洲。

### 多闻天王

多闻天王，又叫毗沙门天，多闻比喻福、德闻于四方。多闻天王的职责是维护如来道场，因此有很多机会听闻如来说法，所以才被称为多闻天王。印度教中的多闻天还兼职司财，是掌管财宝富贵、护持佛法的善神，西藏密宗中，更把他尊奉为“财神”。又因他能赐予众生以福慧与利益，所以被奉为“七福神”之一，因此在四大天王中信徒最多。多闻天王居住在须弥山半山腰北方的水晶埵，统领着无量的夜叉，镇守在北方，是佛教中的护法天神，也是阎浮提世界北方的守护神。

关于详细讲述毗沙门天王的佛教经典，主要是《佛说毗沙门天王经》，这部经是宋代的法天法师译的。另外一本是唐朝不空大师译的，经名为《毗沙门天王经》。在这部经中，说当时佛在舍卫国的祇树给孤独园中，毗沙门天王应阿罗汉、出家人及在家学佛者之请，说如何避免恶心夜叉的扰乱。于是，毗沙门天王为在会大众讲说了四大天王的福报、居住环境及各自的真言等情况，并告诉大众：如能忆念、信奉这四位天王，持诵其真言，就能让那些欲以恶心扰乱的夜叉头破成七瓣，并赞叹这部经的功德。

# 多闻天王

北方多闻天王，又称为毗沙门天，因护持如来道场、多闻佛法而闻名，居住在须弥山山腰的北部水晶埵，是佛教中一位重要的护法神。



**托宝塔**

多闻天王左手托宝塔，象征着制服敌人的必胜决心。

**持物三叉戟**

多闻天王右手持三叉戟拄地，象征他捍卫北方的强大力量。

**立姿**

多闻天王足踩二夜叉鬼，表示他能制服外道，征服邪恶。

**多闻天王**

**别称：**毗沙门天
**梵名：**Vaisravana
**地位：**四大天王之一
**功能：**维护如来道场、掌管财宝富贵
**经典：**《陀罗尼集经》





## 多闻天王的形象

多闻天王一般形象为神王形，左手持宝塔，塔在佛教中一般象征佛意，所以在此象征护持佛意；右手捧宝棒，那是它的三昧耶形态；脚踏两只恶鬼，象征征服邪恶。近现代考据文献中记载，在敦煌千佛洞中，曾有绢本着色的毗沙门图出土。在曼陀罗中，他的形象是：披着甲胄，左掌插塔，右持宝棒，多为坐像，也有立像的，在金刚界曼陀罗的形象与此相同。

## 托塔李天王

佛教中的北方多闻天王，为佛教的护法和赐福天神，管领罗刹、夜叉，掌擎舍利塔，故俗称托塔天王。而随着历史的不断发展，托塔天王的形象变得具体形象化，甚至在民间找到了他的原型——李靖。李靖，姓李，名靖，历史上确有其人，陕西人，唐初名将。因他战功显赫，故死后封为“卫国公”，又因死后经常显灵，为百姓救危解厄，百姓为其建庙供奉，到晚唐时候，李靖渐渐被神化了。在中国的佛门中，北方的多闻天王，就是“托塔李天王”的前身。在中国的古典小说中，托塔李天王以其不同的人物形象、性格特征深刻地阐释了他在百姓心目中的地位。

在《封神演义》中，托塔李天王是商朝陈塘关的总兵，生子哪吒，因哪吒闹海，李靖为息事宁人，逼哪吒自杀。哪吒死后，以莲花复生，寻李靖复仇，李靖不敌，幸遇燃灯古佛赠玲珑宝塔，将哪吒罩在塔内，而被熊熊的佛光所摄。李靖有此宝塔，便成为“托塔李天王”

《西游记》中，托塔天王姓李名靖，是天宫中的卫戍司令，生三子，长子金吒侍奉如来佛祖，二子木吒是南海观世音菩萨的大徒弟，三子哪吒在自己的帐下效力。早年因与三子哪吒反目，如来佛祖赐他一座舍利子如意黄金宝塔，化解了父子前仇，所以称为托塔李天王。

而在《水浒传》中，托塔天王有了一个更为形象的变身——晁盖。晁盖，山东人，本乡富户，平生仗义疏财，专爱结交天下好汉，闻名江湖。喜欢刺枪使棒，身强力壮，不取妻室，终日打熬筋骨。传说邻村西溪村闹鬼，村人凿了一个青石宝塔镇在溪边，这样，鬼就被赶到了他们东溪村。晁盖大怒，就去邻村独自将青石宝塔夺了过来在东溪边放下，因此人称“托塔天王”。

# 托塔李天王

在中国民间的认识中，多闻天王即托塔李天王，托塔李天王即唐朝大将李靖。在之后的文学创作中，中国文人极尽能事将多闻天王的形象又进行了新的诠释与概括，最为著名的是《西游记》中的托塔李天王。



李靖，唐初名将，因死后经常显灵，为百姓救危解厄，百姓特地为其建庙供奉，之后渐渐被神化，成为托塔李天王的原型。



## 托塔李天王的神通

天神本身就具有一定的神通，能上天入地，腾云驾雾，能了知自己的前世。而托塔李天王在《西游记》中作为掌管十万天兵天将的元帅，曾将孙悟空收到其塔中。

### 托塔李天王之子

托塔李天王有三子，均是佛教中的神灵，长子金吒侍奉如来佛祖，二子木吒是南海观世音菩萨的大徒弟，三子哪吒在他自己帐下效力。早年托塔李天王与三子哪吒反目，如来佛祖赐予他一座舍利子如意黄金宝塔，化解了父子前仇。





## 财宝天王

多闻天王的化身不仅仅是我们上文所提到的托塔李天王，在藏传佛教中，他还是一位财神，依藏密经典所述，财宝天王名“南通谢”，是五方佛中宝生佛的化身，并有八路财神相伴左右，而汉传佛教则认为他是观世音菩萨的化身。

作为财宝天王，他的形象更为华丽无比，通身金黄色，一面两臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩戴各种珠宝璎珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠，以菩萨如意坐姿坐在白狮子上，身上放射出如十万旭日光芒。八路财神是财宝天王的伴神，他们协助财宝天王普度众生，满足众生求财的愿望。根据经典所记，在释迦牟尼佛住世之时，天王曾在佛前立下誓愿，愿意护持佛法，并给予众生财富，令其成就世间法。所以从外相上看，虽然显示的是财宝天王的容貌，但实质上仍然是佛陀的化现。

一般人修炼财宝天王法时，如果能够时常在财宝天王本尊面前精勤练习吟诵他的咒语，并且经常行善事，就会得到本尊财宝天王与八路财神的大力支持，这样练习财宝天王法的人就会事业顺利，大展宏图，财源滚滚，快速得到财宝天王的相应。求财的同时，如果还想消除灾难，解除厄运，增进福祉，可以诚心祈求财宝天王，能得到很好的效果。

# 财宝天王

财宝天王是多闻天王的化身之一，是天龙八部护法神中的一位财神。在藏传佛教经典中，他被认为是宝生佛的化身；而在汉传佛教中，财宝天王又被认为是观世音菩萨的化身。不管其究竟是谁的化身，修炼财宝天王法都可以事业顺利、财源滚滚。

**宝幢**

财宝天王右手持饰有如意宝珠的胜幢，象征可以满足人们的一切愿望。

**坐骑白狮**

财宝天王以菩萨如意姿安坐于一头仰面的白狮上。



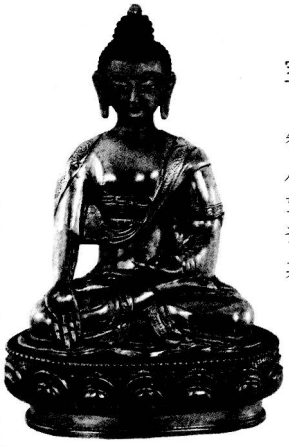
**财宝天王**

**别称：** 施财天
**梵名：** kuberd
**地位：** 财神
**功能：** 掌管财宝富贵、护持佛法
**经典：** 《陀罗尼集经》

**如意鼠**

财宝天王左手托一只能吐出珍宝的如意鼠。

## 藏传佛教



**宝生佛**

代表平等性智的福德，可满足众生的一切愿望，藏传佛教中认为财宝天王是其化身。

## 汉传佛教

**观世音菩萨**

具有无量的智慧和神通，大慈大悲，拯救困苦中的众生，汉传佛教中认为财宝天王是其化身。







## 须弥山腰南部护法善神

# 增长天王

增长天王，梵文为Virudhaka，巴利文为Virulhaka，藏文为Hphags-skyes-po，因为他镇守阎浮提的南方，故又称“南方天”。

“增长”意为能令众生增长善根，护持佛法，故名增长天王。南方增长天王，谓能令他人增长善根，手持宝剑，保护佛法不受侵犯。

### 增长天王

增长天王，译为毗留多天、毗流离天等，是藏传佛教中的十二天之一，也是十六善神之一。增长天王住于须弥山南面半腹的琉璃埵，率领着鸠荼槃、薜荔多等鬼神部众，依佛教中的说法，供奉此天能降伏邪恶、增长善根。在曼荼罗中，增长天王位于外金刚部院的南方。

### 增长天王的形象

关于增长天王的尊形，据《陀罗尼集经》记载，他的衣甲与东方持国天王基本相同，右手持矛，矛根着地。另据《般若守护十六善神王形体》中记，南方增长天王，身赤紫色，绀发，脸显忿怒相。身穿甲胄，一手叉腰，一手持金刚杵。

在有些艺术品中，增长天王右手拿刀，象征斩断生死轮回；左手拿三股叉，象征以佛法无漏智刺向或斩断各种偏见与谬见。更多的时候，增长天王会手持宝剑，这是他最为常见的标志象征智慧能断一切愚痴与邪恶。有时，他的手中还举着一面镜子，那是佛教中最常用的八瑞物之一。宝镜在佛教中象征着佛陀圆满的智慧、透彻的悟性或身口意三密相应之意；同时，还象征正确的思维如镜子一样能准确无误映照万物，喻佛法真理无偏无错、圆满无缺，有时则是佛教菩提心的象征。在中国佛教的寺院里，我们经常会看到身呈青色，手持宝剑的增长天王，为的是保护佛法不受侵犯。

# 增长天王

南方增长天王，是十六善神之一，居住在须弥山山腰的南部琉璃地，率领着鸠槃茶、薜荔多等鬼神部众，能折服邪恶，增长善根。



**增长天王**

别称：毗留多天、毗留离天
梵名：Virudhaka
地位：四大天王之一
功能：降伏邪恶、增长善根
经典：《陀罗尼集经》、《般若守护十六善神王形体》

### 面容怒视

增长天王的面容一般呈现瞋目怒视状，表示他可以催伏障碍。



### 持宝剑

增长天王右手持剑柄，左手按剑身，这是增长天王的惯有动作，宝剑也是他最为常见的标志之一，象征智慧能断一切愚痴与邪恶。

### 披甲胄

增长天王披着甲胄，象征护持佛教不畏艰难。





## 须弥山腰东部护法乐神

# 持国天王

持国天王，梵文为Dhritarastra，音译作提多罗咤、多罗咤，意译为治国天、安民天。由于他的职责是护持国土、保护众生，故名“持国天王”。

“持国”意为慈悲为怀，保护众生，护持国土，故名持国天王。东方持国天王，谓能护持国土，手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

### 持国天王

持国天王是佛教的护法善神，藏传佛教的二十天之一、十六善神之一。他居住在须弥山半山腰东面的黄金埵，守护的方位为“东方”，故又称“东方天”。

### 持国天王的形象

关于他的形象，据《陀罗尼集经》卷十一记载，持国天王面呈赤色，现忿怒的表情，象征降伏一切邪恶势力，摧折一切障碍；身着天衣，身相严饰精妙，左手臂垂下握刀，象征阻挡障碍；右手臂屈而前向仰掌，掌中有宝物放光，象征护持众生或惠利众生。另据《般若守护十六善神王形体》所说，持国天王身青色，紫发，面显忿怒状，着红衣甲胄，手持大刀。在一些艺术品中，持国天王的形象一般为白色身，象征他所护持的法是正法、善法；手持琵琶，象征风调雨顺、护持修善百姓或修道人之意。持国天王手中的琵琶是他主要的辨识标志，表明他主乐神，善用音乐来教化众生，能令众生皈依佛教。

中国内地佛教寺院中的持国天王塑像，因受《封神演义》等民间神话影响，为一手持琵琶、身披中国式战甲的武将形象。

# 持国天王

东部持国天王，是佛教的护法乐神，居住在须弥山山腰的东部黄金埵。持国天王最大的特点是通过弹奏琵琶来教化众生，护持佛法。



**白色身**

持国天王一般为白色身，象征他所护持的是正法、善法。

**持琵琶**

持国天王双手弹奏琵琶，象征风调雨顺、护持修善百姓或修道人之意。他手中的琵琶是其主要的辨识标志，表明他主乐神，善用音乐来教化众生，护持佛法，能令众生皈依佛教。



**持国天王**

**别称：**持国天、东方天
**梵名：**Dhritarastra
**地位：**四大天王之一
**功能：**用音乐教化众生、护持佛法
**经典：**《陀罗尼集经》、《般若守护十六善神王形体》





## 须弥山腰西部护法龙神

# 广目天王

广目天的梵文为Virupaksa，巴利文为Virupakkha，音译毗楼婆叉、毗噜博叉，意译为恶眼天、丑目天等，广目天王能以清净天眼随时观察世界，护持人民，因此称为广目天王。

“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民，故名广目天王。西方广目天王，谓以净天眼常观拥护此阎浮提，被认为是龙的领袖，故手缠一赤龙（也有的作赤索），看到有人不信奉佛法，即用索捉来，使其皈依佛教。

### 广目天王

广目天王是佛教的护法善神，“十二天”之一，也是“十六善神”之一，居住于须弥山半山腰西面的白银埵，这座城非常庄严洁净，瑰丽无比，殊胜非凡。广目天的本誓为惩罚罪人，令作恶的人尝尽艰辛，遭到处罚后，心生向往佛法之心，因此他是佛教中重要的护法善神。广目天常以天眼观察阎浮提的众生，司掌并处罚行恶之人，令造恶的人生起向往佛法之心，是佛教重要的护法善神。因他守护的方位是西方，故又称“西方天”。

### 广目天王的形象

关于他的形象有多种不同的说法，有的说他身长有一肘，穿着种种精美的天衣，看上去十分的威严。他的左手伸着长臂，执一根长矛，右手持一条红色的绳索。广目天王身上还缠着一条龙，并把它的头握在手里。

在我国汉地，广目天的造型很多，在《药师琉璃光王七佛本愿功德念诵仪轨供养法》中记载的西方广目天王，他的身体是红色的，手执蛇索，守护在坛城的西门。在《般若守护十六善神王形体》中，广目天王是肉色身，臂挂黑丝，面露微笑，身穿甲胄，手持笔作书写状。

### 广目天王形象的象征意义

相传，广目天王是迦楼罗的化身，能镇伏龙王，所以成为统领众龙的领袖，他的很多形象中右手都抓一条蛇或龙，象征他是龙的首领，并表示风调雨顺，这也是辨识他身份的重要特征。

# 广目天王

西方广目天王，因他能以清净天眼观察世界，故称为广目天，居住在须弥山山腰西部的白银地。广目天王誓为惩治罪人，令作恶的人历尽艰辛，最后生向往佛法之心。



**广目天王**

别称：广目天、西方天、丑目天、恶眼天等
梵名：Virupaksha
地位：四大天王之一
功能：惩罚罪人，令作恶的人尝尽千辛万苦后，心生向往佛法之心
经典：《陀罗尼集经》、《般若守护十六善神王形体》

### 千里眼

广目天王因能以他的净静天眼观察世界，故称之为广目天王。



### 右手持蛇、左手持宝珠

广目天王右手执蛇，象征处罚邪恶或束缚三毒，同时表示他是龙的首领，这也是他最主要的辨识特征。左手作结说法印，并拿一颗白色宝珠。





## 天界的统治者

# 帝释天

帝释天，梵文为Sakra-devanam-indra，意译为天帝释、因陀罗等名。其中，因陀罗意为“最胜”或“无上”，汉译为“天”或“帝”，故称“帝释”或“天帝释”。

### 帝释天

帝释天所住的天界名为忉利天，又名三十三天，帝释天是这一层天界的统治者，也是四大天王及天、龙、夜叉们的统率，密宗将它列为十二天之一。在有些艺术品中，帝释天的形象被描绘为身形高大，极为威武，头顶有光，头戴华冠，身披璎珞站立在法台上。

### 帝释天的福报

天部是天龙八部中最有福德的护法神，而帝释天作为天界的统治者，可以说是天龙八部中福报最大的神灵。而关于他福报的传说有好多，比较流传盛行的有两个。

佛经中说，帝释天原本是摩伽陀国的一位婆罗门，姓侨尸迦，名摩伽，生性乐善好施，尤其对出家人及贫穷困苦的人。正因为如此，他在前生累积了极大的福德，所以死后投生为忉利天的天主。

还有一种说法，迦叶佛圆寂时，有一位女子发心要修一座舍利塔来供养，同时还有三十二人在旁边帮忙修筑。因为这个功德的力量，这位女子死后投生到天界，成为了忉利天的天主，而其他帮助修建的人就成为了辅臣，于四方各居八天，合为三十三天。

### 帝释天的嫉妒心

天神虽然在天龙八部众多神灵中比较完美，但由于他们前世的业力等因素在性格方面都或多或少有一些问题，比如嫉妒心强、易猜忌等。就连天界的统治者帝释天者也不例外，他与萨波达的故事便是对天神性格最形象的概括。

很久以前，有一个国王叫萨波达，经常行善积德、济困扶贫。帝释天知道这一情况后，怕萨波达夺走自己的天王之位。于是，他找来一个手下，对他说：“人间有一位国王萨波达，德行已经很深，我想知道他是不是想夺我的帝位。现在我变成老鹰，你变成鸽子，假装逃到萨波达王那里求救。我要想办法让他的功德全部丧失。”

# 帝释天

帝释天是第二层天忉利天的统治者，也是天龙八部中天部诸神的领导，居住在须弥山上，统领其余诸天。



**帝释天**

**别称：**帝释、天帝释
**梵名：**Sakra-devanam-indra
**地位：**天界的统治者
**功能：**佛教重要的护法神
**经典：**《大日经疏》、《大宝积经》



**护法印**

右手结护法印或无畏印，表示其坚决捍卫佛法的决心。

**左手持海螺**

左手持右旋的海螺，表示以佛法之心降伏外道。

**立姿**

双足立于莲花台上。





当时，萨波达国王正在宫中处理政事，突然听到不远处传来呼救声，抬头一看，原来是一只老鹰正在追逐一只可怜的小白鸽。鸽子最后实在无路可逃，便一头扑到萨波达的脚下，叫道："大王！老鹰要吃我，请您救救我！"

老鹰随后赶了过来，说："这只鸽子是我的食物，请大王还给我。"萨波达说："我曾发誓要救度一切众生，所以不能把它交给你。"老鹰说："大王！您说要救度一切众生，但我今天吃不到这只鸽子就会饿死，难道您就眼睁睁地看着我饿死吗？"萨波达说："你说的也有道理。那我拿些肉给你，你放了这只鸽子吧。"老鹰说："可以，但您拿来的必须是刚割下来的新鲜肉。"

老鹰这么说，萨波达心中很为难，除非杀生，否则不可能找到新鲜的肉，想来想去，萨波达决定从自己身上割一块肉来满足老鹰。他对老鹰说："我割自己身上的肉给你！"老鹰见萨波达王中计了，心中暗自高兴，说："大王！您能这样做，足见您道德高尚慈悲心重。我只要您割下的肉与鸽子一样重就可以了！"

国王让侍女拿来一杆秤，将鸽子放在秤的一端，忍着剧痛，从自己腿上割下一块与鸽子差不多大的肉，放在秤的另一端。由于帝释天暗中搞鬼，放肉的一端高高翘着。萨波达见状，又割下一块肉，可秤的两端仍不平衡。直到国王两条腿上的肉全割完，放肉的一端仍高高翘着。萨波达看到秤还是不平，使出最后一丝力气，整个人扑在了秤上，昏了过去。

这时，天神纷纷下凡，为萨波达的高尚行为感动不已。帝释天恢复原形后用神力唤醒了萨波达，问道："你做出一般人无法做到的善行，到底是为了什么？"萨波达用微弱而坚定的声音说："我只希望能够普度众生，令所有众生都离苦得乐。"帝释天又问："今天你为了一只鸽子，割尽全身的肉，疼痛难忍，心中后悔吗？"萨波达说："我的内心没有一点后悔。"

帝释天这才明白原来萨波达不是要抢他的位子，但还是有点不放心，又追问："你拿什么来证明你说的是真话？"萨波达挣扎着站起来，指天发誓道："天神在上，如果我刚才所说的话有一句是谎言，请惩罚我！如果我说的全是真话，请让我的身体恢复如初！"萨波达的话刚说完，他的全身又长出了新肉，与没割过之前一模一样。天地诸神看到这一情形，个个都合掌赞叹萨波达王的高尚品德，并为他恢复健康而欢喜无比。

# 不同宗教中的帝释天

帝释天是天龙八部中天神的首领，天界的统治者，在护法神中地位极其重要。传入道教后，成为玉皇大帝，神权极大。



**佛教**

帝释天在佛教中是忉利天之主，常和诸天在他的居所须弥山善渐城相聚，商讨天下善恶诸事。



**道教**

玉皇大帝是道教中的众神之王，总管三界（天上、地下、空间），十方（四方、四维、上下），四生（胎生、卵生、湿生、化生），六道（天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼）的一切阴阳祸福。

| 印度教 | 来源 | 佛教 |
| --- | --- | --- |
| 天界的统治者 | 地位 | 众神之王 |
| 忉利天 | 居住地 | 灵霄宝殿 |
| 神勇有余，宽容不足 | 性格 | 仁慈平和，昏庸无能 |
| 上天刀地、知前世 | 神通 | 没有任何神通 |
| 有勇有谋但未脱离贪、嗔、痴三毒 | 总括 | 修行境界不高，但神权极大 |





## 三千大千世界之主

# 大自在天

大自在天，是梵文Mahe Svara的意译，音译为摩醯首罗。大自在天名字的由来，因为它为三千大千世界之主，在三千界中得大自在，故称“大自在天”。

### 大自在天

大自在天原型是印度教主神湿婆。湿婆是毁灭之神，又是苦行与舞蹈之神。他有极大的神通，头上的第三只眼能喷出神火烧毁一切，主宰人间的一切悲喜荣辱。皈入佛教后，大自在天成为居住在色究竟天的圣者。大自在天与自在天有时被人混为一体，其实，自在天为欲界天，而大自在天则是居住在色界最上层的天主，两者是不同的。

### 大自在天的形象

大自在天的形象很复杂，有五面、四臂、三眼，四只手，分别持三股叉、神螺、水罐、鼓等器物，浑身涂灰，颈上绕着蛇，乘坐一头大白牛。大自在天后来被降三世明王降伏，成为佛教的护法。相传，当时天界诸尊大多能够信奉佛教，守护佛法，只有大自在天认为自己是三界之主，与邬摩天女都不肯降服。于是降三世明王现出大忿怒相慑服了他们。因此，在有些经书上讲，“降三世”的意思就是指降伏三界之主——大自在天。常见的降三世明王像，多是左足踏大自在天，右足踏邬摩天女。

藏传佛教中，他是护世八方天和十二天之一，守护在东北方。他的眷属有伊舍那妃、常醉天、喜面天、毗那夜迦、大黑天等。关于他的形象，据《十二天供仪轨》描述为：浅青色肉身，面上有三眼，二牙上出，现忿怒相；左手持劫波杯，右手持三戟剑；身上以髑髅为璎珞，头冠中有二仰月；骑黄水牛，边上有两天女持花随侍。而《秘藏记》中的描述是紫色身，手持铃，骑乘黑色水牛。

# 大自在天

在佛教中，大自在天是护世八方天和十二天之一，守护在东北方，居住在色界之顶。





### 右手持三叉戟

大自在天右手持三叉戟，象征护法神“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意三者的结合。

### 面容

大自在天本是印度教的毁灭之神，其头上的第三只眼能喷火烧毁一切，成为佛教护法神后，大自在天的面相变得平和。

### 坐骑

大自在天的坐骑是一头牛，这是辨识其身份的重要标志。

### 左手结施予印

大自在天左手结施予印，结印的手掌心向下，手指放松外伸，表示施舍慈善或赐予希望。

**大自在天**

别称：伊舍那天
梵名：Mahe Svara
地位：三千大千世界之主
功能：佛教重要的护法神
经典：《释迦谱经》





## 印度教的破坏神湿婆

湿婆是印度教三大主神之一，与梵天、毗湿奴齐名，但他在印度教中是作为破坏神出现的，负责在旧时代结束时毁灭世界以便为新世界的再生作准备。据说他有极大的力量，曾在众神的帮助下用一支箭毁灭了金、银、铁三个恶魔建造的都市，即三都的破坏。

湿婆额上的第三只眼睛，是一件很强大的武器，能喷毁灭一切的神火，在宇宙周期性的毁灭之际，他会用这只眼睛杀死所有神和其他生物，他也曾用这只眼将作恶多端的三座恶魔城和引诱他脱离苦行的爱神烧成灰烬。

湿婆不仅是破坏神，同时还是苦行之神与舞蹈之神。相传，湿婆终年在喜马拉雅山上的吉婆娑山修炼苦行，通过严格的苦行和彻底的沉思最终获得深奥的知识和神奇力量。同时他还多才多艺，在他欢乐和悲伤时都会跳舞，于是创造出女性式的软舞和男性式的刚舞两大类型，并被誉为舞王。舞蹈象征着湿婆的荣耀和宇宙的永恒运动，运动是为了使宇宙不朽。但是在一个时代结束时，他通过跳坦达瓦之舞完成世界的毁灭并使之合并到世界精神之中。

与衣着华贵的其他诸神在一起时，湿婆的打扮显得格格不入。他的个性高傲孤僻，特别是和性格温厚的毗湿奴相比。湿婆与许多神争吵过，甚至破坏过众神的祭祀。其他许多神认为他是杀梵天者，因为他砍下了梵天的一个头，事因他们争论谁是宇宙的创造者。最终湿婆被激怒，全身被愤怒包着，众神见到后都称其为“跋伊罗婆”（意为恐怖的杀戮者）。由于这种罪行他被罚为流浪汉并以苦行赎罪，诸神嘲笑他是个丑陋的无家可归的乞丐、肮脏、脾气暴躁且出没于墓地的家伙。但最后湿婆也像梵天和毗湿奴一样拥有自己的天国，它坐落在喜马拉雅山中的凯拉萨山上，那里是湿婆苦练的地方，恒河在那里从他的头上流下。

# 破坏神湿婆

湿婆是印度教三大主神之破坏神，兼具生殖与毁灭、创造与破坏双重性格，呈现各种奇异怪诞的相貌，有恐怖相、温柔相、超人相、三面相、舞王相等，下面展示的是湿婆的温柔相。



## 湿婆

**别称：** 诃罗、尼拉坎陀
**梵名：** Siva
**地位：** 印度教三大主神之一
**功能：** 生殖与毁灭、创造与破坏
**经典：** 《梵书》、《奥义书》

### 第三只眼睛

湿婆额上的第三只眼睛相传是一件很厉害的武器，可以杀死所有的神灵和生物。

### 右手施无畏印

湿婆右手施无畏印，在佛教中象征救济众生的大慈心愿。

### 饰物

蛇作为饰物经常出现在湿婆形象中，传说是因为蛇是湿婆的化身之一。







## 佛教哼哈二将之合口将

# 那罗延天

那罗延天，梵文为 Narayana，音译作那罗延那天，也称作金刚力士、坚固力士。

### 那罗延天

那罗延天，本是具有大力的印度古代神，又叫做那罗延那天、那罗野拏天，意译为坚固力士、金刚力士、钩锁力士、人中力士、人生本天。依据慧琳音义卷六记载，那罗延天是他在欲界中的天名，又称为毗纽天。欲求多力者，可以精诚祈祷、供养此天，则多获神力。又外道说那罗延天即大梵王，一切人皆由梵王所生，故称人生本。摩醯首罗论师则以那罗延为大自在天一体三分（即梵天、那罗延、摩醯首罗）之一，并配以三宝及三身；以那罗延天为三身中的报身，亦表三宝中的法宝。也有说那罗延天原本是帝释天的力士，后来为了守护世尊，派去如来佛座前，才成为佛教护法神。

由于那罗延天具有神力，后世将他与伽蓝守护神密迹金刚共称为二王尊，专司把守佛寺山门，即著名的“哼哈二将”。密迹金刚是释迦牟尼五百执金刚杵卫队的卫队长，其形象为开口、持杵；那罗延天其形象为合口、持棒。民间根据他们“合口”和“开口”的形象特征，俗称为“哼哈二将”。

### 那罗延天的形象

关于他的形象，《慧琳音义》描绘为：绿金色身，八臂，乘大鹏金翅鸟，具有神力，手持斗轮等器杖，常与阿修罗王发生争斗。密教中，那罗延天在金刚部，青黑色身，三面，正面为菩萨形，三目，右面为白象，左面为黑猪；左拳叉腰，右手上屈；骑乘迦楼罗鸟。

在密教中，此天位于胎藏界曼荼罗外金刚部院西方。在密教中的形象为：身为黑青色，驾迦楼罗鸟，垂右足。左掌置于腰上；右手上屈，食指支撑一轮。有三面，正面为菩萨面，具有三目，右面为白象，左面为黑猪，头戴宝冠璎珞。

# 那罗延天

那罗延天，音译作那罗延那天，也称作金刚力士。那罗延天原本是帝释天的力士，后来为了守护世尊，派去如来佛座前，成为了佛教的护法神。

**那罗延天**

别称：金刚力士、坚固力士
梵名：Narayana
地位：帝释天的力士大将之一
功能：佛教的护法神
经典：《佛说大乘造像功德经》

**面容**

那罗延天的面相十分恐怖，火炽浓眉、三目圆睁、龇牙卷舌，典型的怒相护法相，通常这种面相是用来恐吓佛法之敌的。



**右手持钺刀**

那罗延天右手持钺刀，象征除去贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种根本烦恼。

**左手托嘎巴拉碗**

那罗延天左手托嘎巴拉碗，象征着一种能超越死亡的觉悟力量。





## 印度教的保护神毗湿奴

印度教保护之神毗湿奴(Vishnu)，在吠陀时代原来是吠陀太阳神之一，在印度教时代升格为维持宇宙秩序的神，成为印度教三大主神之一。传说毗湿奴躺在大蛇阿南塔盘绕如床的身上沉睡，在宇宙之海上漂浮。每当宇宙循环的周期一“劫”(相当于人间43亿2千万年)之始，毗湿奴一觉醒来，从他的肚脐里长出的一朵莲花中诞生的梵天就开始创造世界，而一劫之末湿婆又毁灭世界。毗湿奴反复沉睡、苏醒，宇宙不断循环、更新。

作为保护者的毗湿奴会化身下凡以匡扶正义、消灭邪恶并建立法治。所以他有很多化身，如鱼、龟、野猪、人狮和侏儒等。随着毗湿奴的地位逐渐上升，最后竟然连梵天的创世神地位都受到了冲击——每一次世界毁灭以后的再生过程首先是从沉睡的毗湿奴的肚脐中长出莲花，梵天出现在莲花中然后再开始创造工作。

在印度教造像中，毗湿奴通常是王者衣冠，肤色绀青，佩戴宝石、圣线和粗大的花环，四臂手持法螺、轮宝、仙仗、莲花、神弓或宝剑(他的武器有时以拟人化的形象出现)，坐在莲花上或乘骑金翅鸟伽鲁达。有四只手，分别拿着神螺、神盘、神杵和莲花。他还有一张神弓和一把神剑。他有时坐在莲花上，有时躺在一条千头蛇身上，有时骑在一只大鹏鸟上。他的妻子是天神和阿修罗搅乳海时出现的，名叫吉祥天女。

# 毗湿奴的八种化身

毗湿奴是印度教的三大主神之一，主要是维护宇宙的秩序，创造神梵天据说是从他的肚脐里长出的一朵莲花中诞生的。毗湿奴的化身很多，种类也不一定，最常见的有八种，其中包括佛陀。这是印度教中关于毗湿奴化身较常见的说法。

### 克里希纳

以威斯提娃与提娃吉之子克里布纳的身份出世，斩杀恶王恺撒。

### 龟

当与恶魔施行乳海大搅拌之际，毗湿奴化身为龟潜入乳海之底，背负着曼陀罗山。

### 狮面人

不死身的恶魔毕拉尼卡吉布因其子崇信毗湿奴，愤而欲杀其子，毗湿奴化身为狮面人打败恶魔。



### 罗摩

为了维护婆罗门至上的地位而惩治傲慢的刹帝利，先后21次从地球上肃清傲慢的刹帝利，维护婆罗门的统治地位。

### 鱼

当淹没世界的大洪水袭来之际，毗湿奴化身为鱼，以他的须系住人类的始祖马奴所乘的船，使其成为唯一的生存者。

### 帕拉罗摩

以圣仙吉马达克尼的儿子帕拉罗摩的身份出世，扫荡了傲慢的克吉特里亚王族，确立婆罗门的地位。

### 佛陀

毗湿奴化身为佛陀，否定了婆罗门的牺牲祭祀，倡导不杀生。

### 柯奇

世界濒临破灭，末法现世结束之时，毗湿奴将手持利剑，身跨白马，化身为柯奇现身救世。





## 大日如来应现的化身

# 大梵天

大梵天，梵文Mahabrahma-deva，音译为摩诃梵、梵摩三钵，意译为梵天王、梵天、娑婆世界主，位于色界初禅天的第三层天，与梵众天、梵辅天合为“初禅三天”。

### 大梵天

大梵天在佛教典籍中经常出现，既是色界初禅天的天主，也是三千大千世界的主宰。在密教中，大梵天是“十二天”之一，也是千手观音二十八部众之一。

经典中说大梵天的前世是善慧地菩萨，因修行获得了六神通，后一世投生为初禅第三天的天主——大梵天王，主领三千世界，常为声闻、缘觉及菩萨众分别演说“六度波罗蜜行”，凡有来辩论、难问者，没有能胜过的。其身有大光明，能照亮三千界，能除昏暗、饶益众生。又有经中说他是八地的菩萨，即不动地的菩萨，修行八地法门，成大功德，后世投生为大梵天王，主三千世界，能为声闻、辟支佛等善巧解说佛法要义，并能普施慈心、放大光明，照遍三千大千世界，令所有的众生得大自在。

### 大梵天名字的由来

依《顺正理论》的解释，大梵天的名字由来是这样的：因为他是广积众善、福德所感而投胎成为大梵天的，所以名为“梵”；在色界三层天中，此天最先出生，也是最后一个死去，其威德与福报在色界三天中最为殊胜，所以名为“大”。在《大悲经》中记载，佛在即将入涅槃的时候，曾经把大梵天的邪见破了，使他皈依佛门成为了虔诚的佛弟子。后来，佛陀又将护持三千大千世界的重任嘱咐给了他。所以，在佛教中，大梵天与帝释天都是护持佛法最重要的天神。

### 大梵天的形象

关于此天的造型，《大日经疏》卷五记载，他有四个面、四条臂，而每个面又有三只眼睛，右边两支手臂各持莲花与念珠；左边两支手臂，则一手执军持，一手作“唵”字印——此印是修行人常用的吉祥印。他的心咒种子为“fan”。还有说他的形象是一面双臂，手中持莲花，遍身放光；或三面两臂，骑着一只鹅。

# 大梵天

## 大梵天

**别称：**大梵天王、梵王
**梵名：**Mahabrahma-deva
**地位：**色界天的天主
**功能：**印度教中世间万物的创造者，佛教的护法神
**经典：**《摩奴法典》、《摩诃婆罗多》

大梵天本是印度教的三大主神之一，传入佛教后成为护法神，位列三界二十八天的色界初禅天。大梵天兼管文艺和智慧，因此又被称为智慧之神。



### 面容

大梵天有四个头，分别对应东西南北四个方向，象征着四部吠陀、四个种姓和四个时令。

### 双手持莲花

大梵天双手持莲花，象征着他清净无染、光明自在、斩断烦恼。

### 立姿

大梵天双足立于莲花台上，有圆满的意思，象征佛性高洁，给人以神圣的意境，也代表身、口、意三业清净。





经中说大梵天的身体很高，长为一由旬半，寿长一劫半。大梵天王深信佛法，常助佛教化众生，只要三千大千世界有佛出世、修行、证道，大梵天王必定最先来请求佛陀大转法轮，释迦佛成道时也是如此，一般他会手持白拂前来听法，以法义向佛请教。

## 印度教的创造神梵天

“梵”的意思是“清净”、“离欲”，与毗湿奴、湿婆合为印度教三大主神。据《摩奴法典》和古印度史诗《摩诃婆罗多》等所说，宇宙出自漂流于混沌中的梵卵。梵天本是梵卵中的金胎，漂流一年后，以意念力把卵壳破为两半，为天，为地，天地间出现了气体空间，以后是水、火、土、气、以太五要素，再以后是众神、星辰、时间、高山、平原、河流，出现了人、语言、情欲、愤怒、欢乐、忏悔，最后梵天自身也一分为二，一半为男，一半为女。他还创造了一切生物和妖魔，所以一切秩序都受梵天的控制。

梵天是印度神话中世界万物的创造者，地位相当于中国开天辟地的盘古。印度神话认为，他从金蛋中破壳而出，蛋壳分为两半，变成天和地。他又从自己的心、手、脚中生出十个儿子（也有说七个或二十一个），连妻子文艺女神辩才天也是从大拇指上生出来的。大梵天因此被称为“生主”。他的子孙又分别生出天神、凡人、妖魔、禽兽以及宇宙间的万物。

大梵天既是世间万物的创造者，又是魔鬼、灾难的制造者。因为它善恶不分，许多恶魔经常得到他的纵容，为害人世。大梵天长着四个头，面对东南西北四个方向。四个头象征四部吠陀、四个种姓和四个时。他有四只手，分别拿着“吠陀”经典、莲花、匙子和念珠（或钵）。有时拿一个长柄琵琶，坐在莲花宝座上或乘由七只天鹅拉的车子。大梵天还兼管文艺和智慧，因此也被称为“智慧之神”。

# 创造神大梵天

大梵天是印度教的创造神，地位等同于中国的盘古，但是大梵天善恶不分，他不仅创造了宇宙万物中的天神、凡人，同时创造了魔鬼与灾难。

**梵天**

**别称：** 大梵天
**梵名：** Mahabrahma-deva
**地位：** 印度教三大主神之创造神
**功能：** 创造了宇宙间的万事万物
**经典：** 《大悲经卷第一》



### 面容

大梵天有四个头，在印度神话中是因为大梵天在他身体上创造了美丽的辩才天，并时刻注视着她，辩才天忍受不了大梵天炽热的目光便四处躲避，但无论她躲在哪个方向，大梵天都会长出一个头看着她，所以大梵天有四个头。

### 双手持法轮

大梵天双手持法轮，象征着他护法神的地位，在佛陀讲法前转法轮为与会者说法。

### 坐骑白鹅

大梵天的坐骑是一只白鹅，相传，他的妻子辩才天非常漂亮，他总是不放心他的妻子，于是不论他妻子走到哪里，他都骑着鹅紧随其后。





## 藏传佛教的首席护法

# 大黑天

大黑天的梵名为Mahakala，音译为摩诃迦罗，意译为大黑天、战斗神等，此天被看做是黑暗的护持者，密宗最重要的护法神之一。

### 大黑天

大黑天本是印度教的神祇，后来被龙树菩萨收编到寺院守护神中。据说龙树菩萨在恒河边散步时发现了漂浮在水面上的大黑天，随后，便将他带回那烂陀寺，并收编成为印度佛教的寺庙守护神。之后，11世纪时，西藏最伟大的译经师仁钦桑布将大黑天引入到西藏，从此，大黑天的任务不仅是寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神。

大黑天由印度教神，转换成印度佛教的庙宇守护神，再而传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法神，最后扩及到西藏、蒙古与尼泊尔等地区成为帐篷守护神，大黑天威名远播，影响的年代与地区更为深远，逐渐成为西藏最重要的护法，信奉大黑天的人也慢慢多起来。

### 大黑天的形象

关于大黑天的形象，在显、密二教中说法是不太一样的。密宗说他是大日如来的化身，是大日如来因降伏恶魔示现的忿怒夜叉统领。而在《大日经疏》中说，大黑天是圆满报身毗卢遮那佛，为了降伏外道而示现的变化身，说他在无量劫前，曾示现外道，目的是为了调伏外道，故现嗔怒相。

大黑天有许多不同的化身形相，相传有七十二或是七十五种形相，二臂、四臂、六臂，颜色黑或者白等等，都经常出现。通常分为两类：一类是忿怒尊，三面六臂，身呈黑色，坐在圆座上，怒发上竖，右边第一只手执偃月刀，第二只执人骨念珠，第三只执手鼓。左边第一手执嘎巴拉碗，第二只手执三叉戟（三股叉），第三只手执金刚绳，左右方之上双手握住一张展开的象皮；另一类为凡人形，戴圆帽，背负一囊，持小槌，踏米袋。在修法时，忿怒形多用在作降魔法时，凡人形则用在求福德之时。

# 大黑天形象分析（1）

大黑天原本是古印度的战神，传入佛教后，成为佛教中重要的护法神，特别是密宗对其极为信奉尊崇。大黑天的形象很复杂，宝帐护法是他的主要变化身之一，在藏传佛教萨迦派中地位殊胜，据说修此本尊法可以增智延寿、预防疾病。

**宝帐护法大黑天**

**别称：** 玛哈嘎拉、救怙主
**梵名：** Mahakala
**地位：** 藏传佛教的首席护法
**功能：** 最早是保护高原民族商旅来往贸易时所住的帐篷不受恶劣天气的破坏，之后逐渐成为增智延寿、预防疾病的护法神
**经典：**《大黑天神秘成就次第》



### 右手持金刚杵

宝帐护法右手持金刚杵，表示降魔的力量无坚不摧。

### 双手夹持旃檀木杖

宝帐护法双手夹持旃檀木杖，这是古代寺院中召集和尚和尼姑集合的工具，象征他保护寺院的职能。

### 左手托嘎巴拉碗

宝帐护法左手托嘎巴拉碗，碗内盛满鲜血，代表他被净化的思想。

### 坐骑男尸

宝帐护法足下踩踏战败者的尸首，象征他能征服邪恶，也寓意他的修法可以战胜一般的死亡，达到增智延寿的效果。





## 大黑天的化身

大黑天作为藏传佛教中的首席护法，备受尊崇，而他的形象也有很多种，每一种形象在不同的教派中的地位也不相同。

六臂大黑天，是西藏佛教的主要护法之一，他本是印度教的大魔神，观音菩萨入其神识，将其调伏成佛教的护法神。因此，也被视为观音的化身，平常随侍在观音身旁，具有息、增、怀、诛四种事业法。六臂大黑天虽然有六条胳膊，但只有两条腿，所以在艺术品中多为右屈左展，踩踏在一面仰卧的白象身上，白象左手拿着髑髅碗，右手拿着大萝卜。白象即是象王财神（大圣欢喜天），非常凶暴，后来被六臂大黑天降服，成为他的坐骑，所以，一般来说，六臂大黑天被认为是财神，供奉的人也极其多。

观音菩萨是大慈悲的象征，他曾为救助众生而发深宏誓愿。六臂大黑天为观音菩萨所降伏，继承了他的誓愿，因此，修持六臂玛哈嘎拉能降服和救度末法时期中逐渐恶化的众生，庇护众生脱离中阴身之苦，解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生的一切善愿。

在过去，西藏、蒙古等地区与尼泊尔等地不乏频繁的经济交流，这些高原民族通过商旅游牧方式彼此进行贸易，换取生活必需品。游牧旅行途中需安置帐篷，期间不免遭遇恶劣气候，大黑天在此刻便成为三地共同的帐篷守护神，这便是大黑天的化身宝帐护法。

作为宝帐护法的大黑天传承在藏传佛教中的萨迦派传统中尤为重要，传说释迦牟尼佛降服了当时还是魔头的大黑天，并让他自己发下誓愿，保护西藏寺院和雪域西藏的地界。他所持的旃檀木梃杖，就是古代用于召集寺院中和尚和尼姑集合的工具。

## 大黑天的修法

修大黑天本尊法，能灭除一切魔障干扰、灾害障碍，并能使修行者财富充足，所以作为祈福、长寿、除魔障的本尊，在藏传佛教中是十分受重视的。在密宗教义里，有时他被认为是观音菩萨的忿怒化身或觉悟的本尊，是修行者观想修法的加持对象。

# 大黑天形象分析（2）

二臂大黑天是大黑天形象中比较常见的一种，一般出现时都是右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗。

**头饰**

二臂大黑天出现时都头戴五骷髅冠，象征大黑天将贪、嗔、痴、慢、疑等五毒转变成发妙观察智、法界体性智、大圆镜智、成所作智、平等性智等五智。

**左手托嘎巴拉碗**

二臂大黑天左手托嘎巴拉碗，碗内盛满鲜血，代表一种能够超越死亡的觉悟力量。

**右手持金刚钺刀**

二臂大黑天右手持金刚钺刀，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。

**坐骑男尸**

二臂大黑天足下踩踏一具男尸，象征他能征服邪恶力量。



| 大黑天的辨识特征 | 大黑天的持物 | | 大黑天的饰物 | |
|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |
| | 右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，象征方法与智慧的结合，这两件物什是大黑天的典型持物。 | | 五骷髅冠，象征大黑天将五毒转变成五智。 | 人头花环，由五十或五十一颗人头或骷髅头编织而成，象征着净化“五十一心所”。 |





在藏密中，大黑天又称“玛哈嘎拉”，并有专门的本尊密法，如“延命长寿法”。在这个密法中，就是以白色的六臂玛哈嘎拉为本尊的，是一种祈求财富、长寿等增益法时所依的本尊护法神，故白色玛哈嘎拉又名“白色满愿如意智慧怙主”。

供养大黑天的物品以白米最为相应，就像供养大圣欢喜天的浴油一样；在念诵时，以白米浴以身，一咒为一度。经中记载，大黑天为“炽盛光佛顶舍利法”的本源，所以白米为舍利的替代物，所以最为相应；再一个，盐也是最上、最好的供物，所以在供养大黑天时，很多人会供一杯盐在他面前。

## 大黑天备受尊崇的缘由

大黑天在佛教护法神中的地位已经很高，而在密教中更是地位显著，备受崇敬。这与他的四种特性，也就是四种保护众生的能力有着密切的关系。第一，大黑天有无量鬼神眷属，并且擅长于隐形飞行之术，能在战争时加持那些向他祈求的众生，所以被奉为战神。第二，大黑天能保护众生并使食物经常丰足，因此在各地方，都有人在厨房供奉，又被称为厨房神。第三，大黑天也是佛教徒在坟场中供奉的神灵，常守护亡人坟墓，被称为是冢间神。第四，相传大黑天及其明妃吉祥天，能给予贫困者以最大的福德，因此又有福德神之美称。

其中大黑天以战神的特性还深受封建统治者信奉。元朝时藏密开始传入内地，大黑天首先得到了忽必烈的崇信，成为蒙古军队的保护神。蒙军征战时常把他带在军中，作战前必先祈求于他。传说中蒙古军队在攻打一座宋朝城池时，城中将士突然看到天兵天将布满天空，宋城不战而降，说是大黑天所显的威灵。

# 大黑天的四种属性

大黑天是藏传佛教的首席护法，密教中备受尊崇的护法神，其形相约有72种，其中白色身大黑天被认为是观音菩萨为拯救世间众生而化现。而大黑天不管是何种形相，都有很多的信徒，这与他的四种属性有密切关系。



观音菩萨



| 战神 | 福德神 | 厨房神 | 冢间神 |
| --- | --- | --- | --- |
| 大黑天作为战神，有无量鬼神眷属，擅长隐形飞行之术，能在战争中保护向他祈求的众生。 | 大黑天及其明妃吉祥天母，能惠予贫苦者以福德，因此被称为福德神。 | 大黑天作为厨房神，能保护众生食物丰足。 | 大黑天经常被佛教信徒在坟场上供奉，能守护亡人的坟墓，所以称其为冢间神。 |





## 掌管生死的护法神

# 阎王天

阎王天，梵语Yama raja，又称作阎罗王、阎王爷、死王等。阎罗本义是捆绑，即捆绑有罪的人，阎罗王就是管理阴间的王，死者的判官，是为了赎前世所造的罪孽而出生在寒热地狱的有情众生之主。

### 阎王天

阎王天，民间俗称“阎王”，其形象非常勇武恐怖。传说他曾在西藏到处肆虐，后来为文殊菩萨降伏，成为佛教天龙八部中的天部护法神，由于宗喀巴与文殊菩萨之间的特殊联系性，因此阎王天是藏传佛教中格鲁派重要的护法神，为修持者不退转的出离心提供支持力量。

### 阎王天的形象

阎王天作为佛教的护法神，有各种不同的身形，其中主要的身形是外修、内修、密修三种，分别称为外阎罗、内阎罗、密阎罗，合称为“内外密三身形”。

外阎罗，身呈蔚蓝色，赤身露体，体型矮胖，大腹低垂，一面二臂，为忿怒牛面，上有二角，锋利无比。三目圆睁，血盆之口大张，暴出四颗獠牙，须眉似火，赤发上冲。右手持骷髅杖，左手握缚魔索，以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上。外阎罗居于南方七层地下，为掌管一切生命轮回之狱主、护持业果教法及下士道之护法。

内阎罗，是流动于左右二脉中的业气的人格化形象。一般形象为：蓝黑裸体，一面二臂，面如忿怒罗刹，三只慧眼如世界末日烈火般怒视一切。身形短而粗壮，大腹低垂，项佩五十颗新鲜人头作为装饰。头戴五骷髅顶饰，须发浅黄，向上猛旋。在最顶部饰以黄色金刚杵，象征不动金刚安住。虎皮之裙围缠下身，具足坟场八种装束。右手持弯刀高举，左手持颅器当胸，以右伸左蜷之势踏立于日轮仰卧的罗刹上。在三种阎罗当中，内修阎罗最受重视。宗喀巴大师曾经写过一篇极其有名的内修阎罗赞，在藏传佛教格鲁派内广为流传。

密阎罗，是指流动于二脉中的分别心识，其人格化的形象为一面二臂，通体赤红。右手捧持如意宝珠，左手当胸持满血甘露顶骨。项佩五十颗新鲜人头，头上有二角，顶饰五骷髅顶冠。相貌凶残，阴森恐怖。阳具坚挺，以

# 阎王天

阎王天，是佛教中比较特殊的护法神，主管生死与地狱之事，民间称其为“阎王爷”。他的形象极其恐怖，一般分为三种，外阎罗、内阎罗与密阎罗，下面呈现的是外阎罗相，是阎罗形象中最为常见的一种。



### 左手持绳索

阎王天左手持绳索，象征他能捆绑和捕捉敌人。

### 右手持骷髅杖

阎王天右手持骷髅杖，代表死亡和恫吓，能降伏三界中的所有邪恶精怪。

### 伴神阎妹

阎罗与阎妹在印度教中本是兄妹，传入佛教后，两者关系成为夫妻，这与佛教强调悲智双运有很大关系。

### 坐骑

相传阎罗本是一位圣者，即将涅槃得道时被盗牛者杀害，于是生起恶意，被冥界魔王附体，肆虐作恶。被文殊菩萨收服后，成为佛教的护法神，他的很多形象都是以战斗姿势踩踏在牛上，这跟他与牛之间的恩怨有关。

**阎王天**

**别称：** 阎王爷、阎罗王
**梵名：** Yama raja
**地位：** 地狱中的王者
**功能：** 掌管一切生命轮回的护法神，主要护持业果教法与下士道的护法
**经典：**《二十四史》、《通俗编》





右蜷左展之势，踏立于红色水牛背上。修持大威德本尊的人，大都以阎罗作为自己的不共护法。

## 阎王天的传奇来历

根据西藏的文献记载，阎王天原是一位苦行近五十年的圣者，在他充满喜悦即将进入完美的涅槃境界时，遭遇了一件改变命运的悲惨之事。两位盗牛者偷了牛后，无意闯进这位圣者修行的山洞。盗牛者杀了牛，取下牛头的时候发现洞穴中还有其他人，他们担心形迹败露，便起了杀意，将圣者的头砍了下来。虔诚修行的瑜伽行者，一生的努力就在顷刻间化为乌有。遭受如此的厄运，忿怒复仇的念头如猛浪火焰般地在圣者的心头熊熊燃烧起来。冥界魔王乘圣者充满怨恨之机附体上身。冥王取下被砍断的牛首按在圣者头上，就跑出山洞在西藏各处肆虐作恶。很快整个西藏地区陷入一片血光风暴之中，善良的居民时刻面临死亡的威胁。最后，文殊菩萨以他天赋的智慧降伏了这位充满怨恨的恐怖死神，将他收编在佛教护法神之列，并让他做了六道轮回审定者的重要执掌。

另有一种说法比较常见，传说阎王天本是毗沙国的一位国王，他生性好战，从不服输。曾与维陀始生王统治的一个国家连年交战，兵戎厮杀。由于阎王天一味地穷兵黩武，国力渐渐不支，终于在一次大战役中溃败。他拼尽力气才杀出重围，一个人落荒逃到一座山顶。他的十八个部队纠集了百万人马，到山上来找他。他们群情激奋，朝着打败他们的维陀始生王所在的方向，对天起誓：“至死追随毗沙王！一定要惩治凶恶的仇敌，就是到了阴间地府，也要称王，血战到底！”随后，他们就在毗沙王的率领下，义无反顾地直入地狱。于是，毗沙王便成了威名赫赫的阎王天，即掌管生死，主宰地狱的护法神，他的十八个部从分别做了十八层地狱里的判官，而跟随他的百万之众，也一个个变成了狱卒。阎王天终于实现了他的誓言！生前他败在维陀始生王的手下，死后却当上了地狱之王，维陀始生王大限到时，入了地狱，其日子可想而知。

# 阎王天的传奇来历

阎王天最初本是印度的神灵，被佛教吸收后发展成为六道轮回的审定者，然而，对它究竟如何成为地狱之王可谓是众说纷纭，其中，比较盛传的两个传说是与阎王天的坐骑与部下有关。

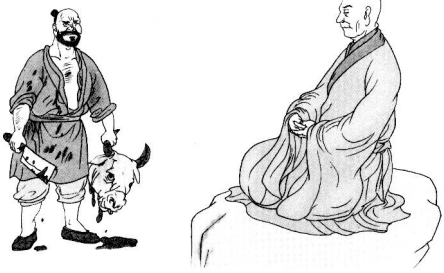


**骨架棒**

骨架棒是骷髅棒的形式之一，它的顶端是一个龇牙咧嘴的骷髅头，主体是狰骨凛凛的死躯骨架，极为恐怖，是阎王天的典型武器，一般为右手所持。

**人头花环**

由五十或五十一颗人头或骷髅头编织而成，象征着净化“五十一心所”，一般是怒相护法神的饰物。



### 为什么阎王天的坐骑永远是牛？

阎王天的坐骑一般是一头蓝牛，相传在他即将涅槃得道时被误入的一名偷牛者杀害，之后被仇恨附身大开杀戒，被文殊菩萨收服后成为六道轮回的审定者，而他的坐骑几乎永远是一头牛。



### 阎王天的狱卒是他生前的部众？

阎王天成为掌管地狱的护法神后，有很多的判官、狱卒供他差遣。传说阎王天本是一位国王，连年开战，终于在一场战役中大败后直入地狱，他的部下发誓追随他而义无反顾地跟着他坠入地狱，成为了他的狱卒。





## 民间的阎王——十殿阎王

在佛教地狱观念的影响下，中国人结合自己的一些观念，对佛教的阎王和地狱体系进行了改造，创制了十殿阎王体系，成为影响中国百姓最大的地狱系统，这十个阎王在民间成为地狱真正的主宰者。

十殿阎王分布并不是随意安置的，每一殿的阎王与死者死亡的时间不无关系。具体来说，人死后七七四十九天为慎终期，在这期间，家人为死的人超度亡魂。令死的人受用其功德，由劣地转化为胜地。此后百日、周年、三年仍然可以追荐，叫做追远期。七个七须经七个殿，百日、周年、三年，再经三殿，共计十殿，每一殿都有阎罗王，合称十殿阎罗：一殿秦广王；二殿楚江王；三殿宋帝王；四殿五官王；五殿阎罗天子；第六殿卞城王；第七殿泰山王；第八殿都市王；第九殿平等王；第十殿转轮王。

第一殿，秦广王蒋，专司人间生死寿夭，统管幽冥吉凶。人死后七七四十九天以及百日、周年、三年之内，亡魂在阴间要接受审判直至罪业审定。人死后一七为“第一殿秦广王”所审判。秦广王殿有生死簿、善恶秤、孽镜台等审判工具和抱柱、火床两大地狱。

第二殿，楚江王历，司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，另设十六小地狱。楚江王殿光明正大，司掌活大地狱，堕此罪犯都是违背伦常、扰乱法纪、造业无数、至死不悔之恶徒。这一殿包括戟腹抛接、剑叶、舌犁等九大地狱。

第三殿，宋帝王余，掌管黑绳大地狱，另设十六小地狱。亡魂在三七到宋帝王第三殿受审，宋帝王生性仁慈，心地纯净，疾恶如仇。宋帝王殿包括捣舂、挖眼、吸血、倒烤、刖足、蛆蛀、穿肋、抽筋等八大地狱。

第四殿，五官王吕，司掌合大地狱，又名剥戮血池地狱，另设十六小地狱。四七为四殿五官大王，殿主正气凛然，明察秋毫，能够洞彻世界各地罪犯心理，其辖境内有腰斩、拔舌、吊舌、沸汤、剥皮、剑树、车崩、射眼八大地狱。

# 十殿阎王

十殿阎王是十个等级不同、职责不同、管辖范围等都不同的地狱王，分别是：秦广王、楚江王、宋帝王、五官王、阎罗王、卞城王、泰山王、都市王、平等王、轮回王。

## 十殿阎王表

| | 名称 | 职能 | 亡魂到达时间 | 管辖范围 |
|---|---|---|---|---|
| **第一殿** | 秦广王蒋 | 专司人间生死寿夭，统管幽冥吉凶 | 死后七天 | 生死簿、善恶秤、孽镜台等审判工具和抱柱、火床两大地狱 |
| **第二殿** | 楚江王历 | 司掌活大地狱，另设十六小地狱 | 死后十四天 | 剉腹抛接、剑叶、舌犁等九大地狱 |
| **第三殿** | 宋帝王余 | 掌管黑绳大地狱，另设十六小地狱 | 死后二十一天 | 捣舂、挖眼、吸血、倒烤、刖足、蛆蛀、穿肋、抽筋等八大地狱 |
| **第四殿** | 五官王吕 | 司掌合大地狱，另设十六小地狱 | 死后二十八天 | 腰斩、拔舌、吊舌、沸汤、剥皮、剑树、车崩、射眼八大地狱 |
| **第五殿** | 阎罗天子包 | 司掌叫唤大地狱和十六诛心小地狱 | 死后三十五天 | 击膝地狱、诛心地狱、刀山地狱、飞刀火石地狱等 |
| **第六殿** | 卞城王毕 | 司掌大叫唤大地狱和枉死城，另设十六小地狱 | 死后四十二天 | 钉喉地狱、碓捣地狱、磨摧地狱、砍头地狱、火牛地狱、虎啖地狱、噬肾地狱等七大地狱 |
| **第七殿** | 泰山王董 | 司掌热恼地狱，另设十六小地狱 | 死后四十九天 | 割舌穿腮地狱、顶石地狱、狼啖地狱、油釜地狱等四大地狱 |
| **第八殿** | 都市王黄 | 司掌大热恼大地狱，另设十六小地狱 | 死后一百天 | 包括磅秤、铁丸、钉板、锯斫、炙髓、铁汁、铁蛇、火狗等八个地狱的大燋热大地狱 |
| **第九殿** | 平等王陆 | 司掌丰都城铁网阿鼻地狱，另设十六小狱 | 死后一年 | 含蜂蝎、毒蛇、夹顶、蹲峰、铁鸦、针雨等六个地狱的阿鼻大地狱 |
| **第十殿** | 转轮王薛 | 专司各殿到此的鬼魂，分别善恶、核定等级，发四大部洲投生 | 死后三年 | 转世投生 |





第五殿，阎罗天子包，本来在第一殿，因屡放屈死者还阳，降调此殿，司掌叫唤大地狱和十六诛心小地狱。五七时亡魂经过阎罗王第五殿。其辖境有击膝地狱、诛心地狱、刀山地狱、飞刀火石地狱等。

第六殿，卞城王毕，司掌大叫唤大地狱和枉死城，另设十六小地狱。六七时，亡魂到了卞城王第六殿，卞城王司掌北方“大叫唤大地狱”。辖境内有钉喉地狱、碓捣地狱、磨摧地狱、砍头地狱、火牛地狱、虎啖地狱、噬肾地狱等七大地狱。

第七殿，泰山王董，司掌热恼地狱，又叫礁磨肉酱地狱，另设十六小地狱。七七的最后一殿由泰山王司掌，此殿掌管燋热大地狱，其境内辖有割舌穿腮地狱、顶石地狱、狼啖地狱、油釜地狱等四大地狱。

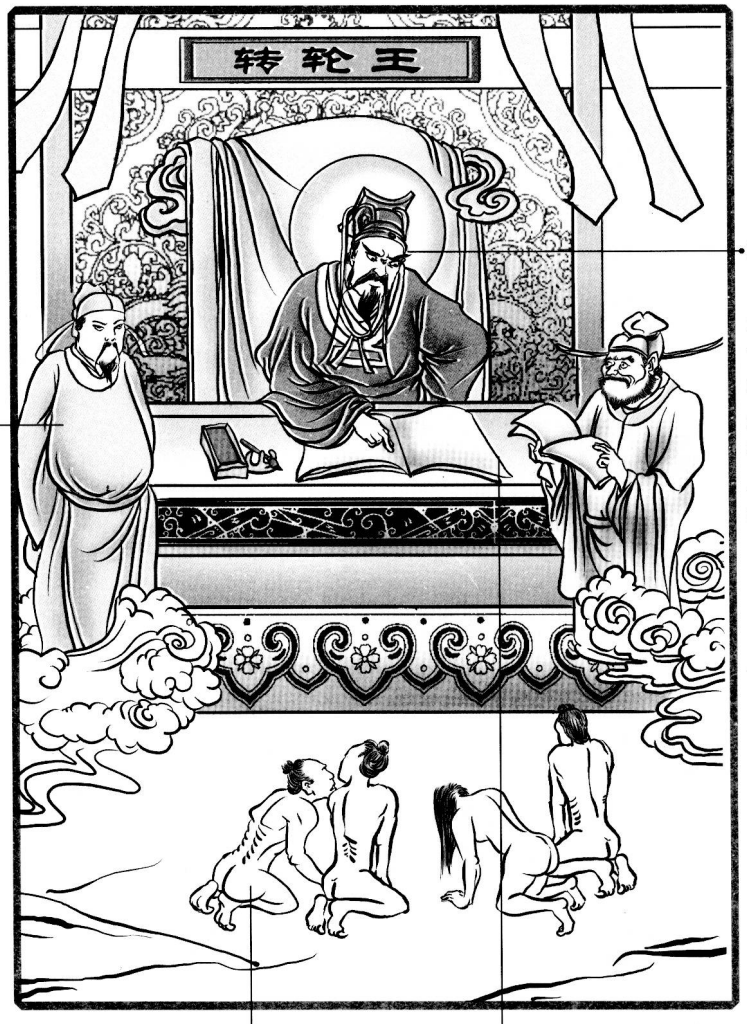
第八殿，都市王黄，司掌大热恼大地狱，又叫热恼闷地狱，另设十六小地狱。百日，亡魂过都市王第八殿。都市王殿司掌大燋热大地狱，此大地狱包括磅秤、铁丸、钉板、锯斫、炙髓、铁汁、铁蛇、火狗等八个地狱。

第九殿，平等王陆，司掌丰都城铁网阿鼻地狱，另设十六小地狱。人死一周年，亡魂过平等王第九殿。平等王司掌的地狱名叫阿鼻大地狱，大地狱中含蜂蝎、毒蛇、夹顶、蹲峰、铁鸦、针雨等六个地狱。

第十殿，转轮王薛，专司各殿到此的鬼魂，分别善恶、核定等级，发四大部洲投生。人死后三年，亡魂历经数劫终于到了十殿的终点——转轮王第十殿。这一殿里有堕落生册和转劫所，管理各殿押解到的鬼魂，分别核定其罪福的大小，发往四大部洲的适当地方投生。

# 第十殿转轮王

在十殿阎王中，最重要的还要数第十殿转轮王。人死后三年，亡魂历经劫数，才能到达第十殿接受其投生转世的宣判。




**转轮王薛**

第十殿为转轮王薛，专司各殿到此的鬼魂，分别善恶、核定等级，发四大部洲投生。

**判官**

在地狱掌理事务的判官在世时是孝顺父母的大善人。死后成为判官，查办轮回、转劫等事务。

**亡魂**

在转轮王点名发放投胎人道之际，总有女子哀求宁入饿鬼道，不入人道。经调查发现这些女子本心地善良，被男子骗奸失身后种种原因而死。转轮王便准许女鬼带着票令，进入该男子所住的地方，扰乱其生活。等到男子命绝之日，随同黑白无常索命，勾到第一殿查核罪事。

**堕落生册**

按照姓名，注明所犯罪刑，并且绘出本来的面目，名叫堕落生册。依据此册，转轮王派鬼差押着鬼魂前往孟婆尊神的迷忘台，给鬼魂灌下迷魂汤后再将这些鬼魂押赴投胎坑去转世成人或畜。





## 守护西方的水族之王

# 水天

水天的梵文为Varuna，音译作缚喟、婆楼那，为密教十二天之一，护世八方天之一，守护西方。水天是龙族之王，属于五类天中地居天之一。

### 水天

水天即娑竭罗龙王，它的起源很早，在印度教中，最初他被视作是司法之神，维持道德，住在天界，后来在《阿阇婆吠陀》中成为水神，主掌河川；而后在《摩诃婆罗多》中，水天又成为龙族之王，并且被认为是守护西方之神。

### 水天的形象

水天在金刚、胎藏两部的诸种曼荼罗中，始终被视为是守护西方的龙王。其中，在胎藏曼荼罗中，水天位于外金刚部院的西门的北侧。在佛教中，水天一般都为赤色身，头上有七头龙，右手持轮索，左拳叉腰。关于他的形象，不同的经书中有不同的说法。《瑜伽护摩仪轨》中记载水天住在水中，浅绿色身，右手持刀，左手持龙索，头冠上为五条龙，坐骑为龟。而在《陀罗尼集经》卷十一中，水天身高五寸，形象近似天女，戴天冠穿天衣，以璎珞庄严其身，两手捧如意宝珠。

### 水天供

作为佛教天龙八部天部中的护法神，水天主要为密宗所信奉。密宗有专门供养水天的仪式，称“水天法”和“水天供”，它们是一种供养水天的修法，常在祈雨的时候使用。

# 水天

水天是密教十二天之一，护世八方天之一，在佛教中被认为是守护西方的龙王。

**水天**

**别称：**娑竭罗龙王
**梵名：**Varuna
**地位：**龙族之王
**功能：**主掌河川，被认为是龙族之王，是佛教中的司法之神，守护西方之神
**经典：**《阿闍婆吠陀》、《大般若经》、《摩诃婆罗多》

**持物**

水天双手抓一条绿色的蛇，右手持蛇头，左手持蛇尾，表明他龙族之王的身份。

**辨识特征**

身后的水是辨识水天的重要标志。



**坐骑**

水天的坐骑是一条大蛇，有时候也骑龟。





## 养育群生、繁生土地的护法女神

# 地天

地天，梵文为Prthivi，又称坚牢神、坚牢地天、用地神、持地神，为色界十二天中的第十天。

### 地天

地天，即主掌大地之神，原为古代印度所崇仰的神，是具备伟大、坚固、不灭性、养育群生、繁生土地等美德的女神。《梨俱吠陀》中认为她为诸神之母，称为地母。

在佛教中，此天被视为菩萨或护法神，在经典中常可见到其尊名及功德势力。如新译《华严经》卷一举有普德净华主地神、坚福德庄严主地神、妙华严树主地神、普散众宝主地神、净目观树主地神、妙色胜眼主地神等名，并说彼等皆于往昔发深重愿：愿常亲近诸佛如来，同修福业。《方广大庄严经》卷九《降魔品》中记载，佛陀成道时，此地神为作证明，从地涌出，曲躬恭敬，捧着盛满香花之七宝瓶供养世尊。在《坚牢地天仪轨》记载，地天与大功德天曾一起禀白佛陀，如果有众生礼拜恭敬供养及念诵其真言，地天能令持诵者精气充沛，延年益寿，并使其得色力、得念、得喜、得精进、得大智慧、得辩才、得三明六通。

### 地天的形象

地天出现时多为寂静相，这是她最常见的形象，黄色身，一面二臂，身上披挂黄金璎珞，结跏趺坐在一头灰色的野猪上。密教在胎藏界曼荼罗供奉男女二地天，其中男天身呈赤肉色，头戴宝冠，左手捧钵，钵中有鲜花，右掌向外，安于胸前，坐圆座，三昧耶形是宝瓶；女天居男天左侧或后方，身呈白肉色，头戴宝冠，左手置于股上，右手安于胸前，坐在圆座上。

# 地天

地天，即主掌大地之神，是色界十二天中的第十天。地天本为古印度教所崇仰的神，是具备伟大、坚固、不灭性、养育群生、繁生土地等美德的女神。

**地天**

**别称：** 坚牢神、持地神、地母
**梵名：** Prthivi
**地位：** 诸神之母
**功能：** 养育群生、繁生土地、令修持者得三明六通
**经典：** 《坚牢地天仪轨》、《梨俱吠陀》、《方广大庄严经》







## 掌管智慧、才艺的护法神

# 辩才天

辩才天，梵文Sarasvati，Sarasvati-devi；梵文音译作萨哆萨伐底、苏罗娑缚带等，意译为妙音天、大辩才天，简称“辩才天”。因辩才天的声音极为优美，擅长唱歌，故又名“美音天”、“妙音天”。

### 辩才天

相传，印度萨罗沙缚底河经常流水潺潺，不断旋起旋涡，形成深渊，后来人们将此旋涡神格化为天女，即辩才天，所以辩才天有水源充沛的意思，也正因为如此，辩才天起初是印度教信仰的与水有缘的女河神，之后演变为古婆罗门教、印度教的女神。因为她非常善辩，声音又很优美，所以被称做妙音天或美音天。辩才天还具有多方面的才艺，执掌文艺、学问、语言、文学、诗歌、音乐、福德及科学知识，故又被称为智慧或雄辩女神。

在佛教中，辩才天一般为女性形象，但也有经典说此天是男性，妻子名叫大辩。辩才天还有一个名字，称为“妙音佛母”，是藏传佛教中很重要的一位本尊，她能赐予信仰、供奉者以智慧和才艺。

### 辩才天的职能

辩才天是掌管梵文的本尊护法神，所以在西藏凡是学习梵文的人，大多会修学她的本尊法，以求学习梵文速能获得成就；同时，她又是赐予各种智慧、文学及艺术天分的本尊，凡学习或从事艺术、文学、书法、音乐、工巧、写作及辩论的人，修持她的本尊法就会得到极大帮助。虽然增长智慧极为容易，但修学此法，必须同时遵守密宗的戒律，否则会很快失效。

在《最胜王经·大辩才天女品》中，说她是阎王天王的大姐，常穿着青色的野蚕丝做成的衣服，有好几个面，好看的、丑陋的都有。尤其是眼睛，能让看到的人生起怖畏。经中说，只要有人想求得最上的智慧，应当一心诵持她的本尊修法，那么就可以增长福德智慧，甚至能求财得财、求名得名，求出离生死或烦恼的人也可以得到解脱，必定成就。

# 佛教中的辩才天

辩才天，原为古印度教中的女河神，因其声音优美、擅长歌唱，所以又称为妙音天或美音天。传入佛教后，成为掌管智慧与才艺的护法女神。

**辩才天**

**别称：**辩才天女、妙音天女、妙音佛母
**梵名：**Sarasvati
**地位：**世间护法神
**功能：**执掌文艺、学问、语言、诗歌、音乐、智慧、雄辩、福德等
**经典：**《金光明最胜王经》



**面容**

辩才天面容娇美，眼睛低垂，显得随和而不失威严。

**持物**

辩才天主臂两手持钺刀和三叉戟，其余六臂分别持宝刀、法轮、箭、金刚索、矛、弓。

**立姿**

辩才天赤脚立于莲花宝座上。





## 辩才天的形象

辩才天的形象一般都非常优美，身穿华丽的天衣，安坐在莲花中央。辩才天女两手抱琵琶，作弹奏状，象征她擅长音乐歌唱。经中又说她有八条手臂，各持弓、箭、刀、斧、长杵、铁轮、绢索等物。

佛寺中常将辩才天塑造成女菩萨相，身穿菩萨衣着，有八臂，左右六臂分别执有火轮、剑、弓、箭、斧、索等，中间两臂合十。而在有些艺术品中，辩才天的形象有两种，一种为站立相，有六只手臂，分别持着刀、胫骨号筒、弓、箭、板斧、金刚杵等器物，象征着辩才天的智慧与能力，能成就众生一切愿望。另一种是二臂像，两臂作弹琵琶状。

## 辩才天的传说

据说，造物主大梵天原来只有一个头，因为太寂寞了，所以他从自己的身体上创造了一个女神，并疯狂地爱上了她，而这位美丽端庄的女神就是辩才天。大梵天创造出辩才天后，终日抬头仰望着她，辩才天忍受不了大梵天炽热的目光，便走开以躲避他的凝视，而无论她走到哪里，右边、左边还是背后，大梵天都会在每个方向长出一个新的头。最后辩才天升上天空，但那里又出现了第五个头注视着她，这让辩才天很感动，同意对自己的父亲以身相许。但这遭到了破坏神湿婆的反对，他疯狂地砍掉了大梵天的第五个头，所以大梵天只有四个头，而辩才天也成为了大梵天的妻子。

# 印度教中的辩才天

辩才天在印度教中是大梵天的妻子，是大梵天从自己身上创造的一个女神，相传大梵天的第五个头就是因为他娶了自己的女儿辩才天而被破坏神湿婆砍掉的。下图的辩才天形象在印度教中较为常见。

## 辩才天

**别称：** 萨罗斯瓦蒂
**梵名：** Sarasvati
**地位：** 创造神大梵天的妻子
**功能：** 掌管智慧、辩论、财富
**经典：** 《喀毗耶普舍》、《梨俱吠陀》



### 华丽的装饰

辩才天身穿华丽的天衣，戴金色璎珞，形象非常优美动人。

### 持物：维那琴

维那琴，是辩才天的主要持物，因她的坐骑一般都为大雁，琴头和琴尾都是传统的大雁形状，鸟头向内。手持维那琴显示了她执掌文艺、音乐的职能，同时也表示了她是能赐予智慧与才艺的神灵。

### 坐姿

辩才天交叉双腿坐于莲花上。





## 带来吉祥与安乐的护法神

# 吉祥天

吉祥天，又名吉祥天母，梵文为Srimahadevi，藏语中称为“班丹拉姆”，是藏传佛教各派都要供奉的、非常受尊崇的女性护法神。

### 吉祥天

吉祥天，也被称为吉祥天母，是佛教中的出世间护法神，地位很高，备受尊崇。吉祥天能布施福德予众生，信奉她能令众生远离痛苦、常得吉祥与安乐。在藏传佛教中，特别是格鲁派十分重视吉祥天，因为西藏的人们相信，吉祥天是达赖喇嘛本人以及拉萨地区的主要守护神。

### 吉祥天的形象

吉祥天的尊形，经典中有不同的说法。有的经中说她身体端正、相貌美妙，有赤、白二支手臂，左手持如意珠，象征神力自在、随意变化；右手作施无畏印，象征于诸恶法心不怖畏；坐于宝台上，象征她安住于正法；在她的身旁，左边是大梵天，手持宝镜，代表能觉察众生十恶、观察恶业；右边为帝释天，正要散花供养，象征吉祥天的殊胜成就，应遵从她的旨意。她的头戴有花冠，上面的花极其美妙，象征无常易至，应求佛法；身着紫袍、金带、乌靴，右手持莲花，左手握如意宝珠。

吉祥天最常见的形象有两种：忿怒型和寂静型，寂静型的代表便是白拉姆。白拉姆肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上附着大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开，身披白色大衣，内着大红袍，脚下着红靴，坐在莲座上面。她右手拿一支白羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗。

吉祥天的忿怒型相传是绿度母的忿怒化身，是一种肤色青蓝的凶神。一般情况下，她头上的红色猥法竖立，上面饰有五个骷髅，头发顶有半月和孔雀毛。右边耳朵上饰有小狮子，象征着听经；左耳上挂着小蛇，是龙界的奖励，意为忿怒。她左手拿的骷髅棒是专门对付恶鬼和阿修罗的，右手端着盛满鲜血的骷髅碗。身上披着人皮，这人皮据说是她亲生儿子或是亲弟弟的，象征着她大义灭亲，不管是谁，只要是破坏了佛法，她都不会容忍。吉祥天一般都骑在黄骡上，骡子的缰绳是毒蛇，骡子脚下是汹涌的血海，象征她过

# 吉祥天的忿怒相

吉祥天在天龙八部的天神中是为数不多的出世间护法神之一，她的形象主要有两种，忿怒相和寂静相。吉祥天的忿怒形象相传是绿度母忿怒相的化身。

**吉祥天**

**别称：** 吉祥天女、吉祥天母、骡子天王、功德天
**梵名：** Srimahadevi
**地位：** 总护法
**功能：** 可以逢凶化吉、给予福德
**经典：** 《大吉祥天女事儿名号经》、《大吉祥天女十二契一百八名无垢无大乘经》



### 忿怒的面容

吉祥天现忿怒相时，面相十分恐怖，她头戴五骷髅冠，三目圆睁，龇牙卷舌，象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

### 左手持嘎巴拉碗

左手持嘎巴拉碗，碗内盛有魔力的法物和鲜血，象征着智慧。

### 坐骑黄骡

吉祥天的坐骑黄骡的臀部上有一只眼睛，据说是被她父亲追赶时用箭所射后长成的，吉祥天与她的黄骡总是同时出现，所以又被称为骡子天王。





了三界.(天、地、海)；在骡子鞍前端下方有两个红白骰子，红的主杀，白的主教化。鞍子后面有一个荷包袋，里面盛着病疫毒菌，所以吉祥天也是主管生死、病瘟、善恶的神。

## 吉祥天的传奇来历

吉祥天的来历很复杂，并充满了传奇色彩，据说吉祥天是古印度神话中的人物，梵语称为“拉吉代米”，是天神与天神的仇敌阿修罗搅动乳海时诞生的，后被婆罗门教和印度教塑造成一个有血有肉的女神，取名为“功德天”，又被称为吉祥天。

也有人说吉祥天原是古印度婆罗门教大神湿婆的女儿。有一次，当释迦牟尼入禅定之时，许多外道来扰。佛陀作法，降服群魔，吉祥天女即为其中之一，收服后成为佛教护法神。吉祥天母是忿怒身的女护法，凡是破坏佛法者，都将被她征服和处置，因此藏传佛教各教派的大小寺院均供养其塑像、壁画和唐卡。

另有一种说法，认为吉祥天是毗湿奴的妃子，爱神之母，财神毗沙门的妻子，其父为德叉迦，其母为鬼子母神。传至日本的吉祥天，其神格接近于幸福女神，掌管五谷丰收，福德等幸福。

## 吉祥天的节日——白拉日珠节

由于吉祥天形象古怪，出身复杂，对她并不是很了解，于是，大家极尽想象之能事，将她的性格进行了多方面的刻画，最著名的便是白拉日珠节。

相传在7世纪时，藏王松赞干布在拉萨建大昭寺时，请吉祥天做大昭寺的护法。大昭寺的神殿里至今还供奉着她的神像，后来她又升格为拉萨城的保护神。由于她护法有功，拉萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉日珠节(意为吉祥天游幻节)，本地人也称仙女节，每年的藏历十月十五日举行。届时，喇嘛们从大昭寺抬出吉祥天的塑像，游巡市中，当来到南城时，总要将神像转身与拉萨河南岸的赤尊赞庙遥遥相视一会儿。据说赤尊赞原是吉祥天的丈夫，开始也住在大昭寺，后被她赶出，住在拉萨河南岸，做了地方保护神。他们每年相会一次，以表思念和好之意。也有说是她二女儿白拉姆瞒着严厉的妈妈偷偷和护宝将军赤尊赞相爱，被吉祥天发现后，她发咒让白拉姆终生得不到丈夫，即便有每年也只能见一次面，后来，吉祥天的咒语灵验了，两个相爱的神就此分开。

# 吉祥天的寂静相

吉祥天是佛教中地位很高、备受尊崇的护法神，她的形象除了令人怖畏的忿怒相外，还有一种是寂静相的白拉姆，非常的美丽端庄。拉萨地区的妇女很敬重白拉姆，她们认为正是由于白拉姆的保佑拉萨女子才能身形苗条、面容美丽。




## 白拉姆的爱情传说

相传白拉姆是吉祥天的二女儿，美丽而多情，她偷偷与护送释迦牟尼像的武士赤尊赞相恋并私订终身。吉祥天发现后，发咒让白拉姆终生得不到丈夫，即便有每年也只能见一次面，她的咒语灵验了，两个相爱的神就此分开，只有每年的藏历十月十五日才能相见。





## 擅长隐身、消除障难、增进利益的佛菩萨化身

# 摩利支天

摩利支天的梵文是Marici，藏文是Wodzer-Chanma，又作摩里支天，意译为威光天、阳陷天，有时也称摩利支天菩萨。

### 摩利支天

摩利支天原本是古印度民间崇拜的神灵，后为佛教所吸收，成为天龙八部中天部护法神之一。摩利支天的名字很多，其中阳焰天的称谓最为久远。摩利支天为什么叫阳焰天呢？因为摩利支天擅长隐身，往往不易见到，且变幻不定，犹如太阳的阳焰一样，所以叫阳焰天。此天常在日天（即太阳神）的前面行走，日天看不见她，但她能看见日天。经中说修摩利支天的法，可以获得如她一样的神通力，可以让别人不能捉、不能害，并能隐藏自己的行踪，还有消除障难、增进利益等好处。

### 摩利支天的形象

关于摩利支天的形象，经中有多种不同的记载，有的说她身如阎浮檀金，光明如太阳；头戴宝塔，穿着红色的天衣，腕上带着环镯，穿戴着耳环、宝带、璎珞等庄严其身；有八条手臂、三面、三眼；左手执索、弓等；右手执杵、钩、箭等物。三面之中，正面的脸呈善良微笑状，为深黄色，开目，唇如朱色；左边的脸为猪脸模样，呈青宝色，表情忿怒，口出利牙，皱着眉头，吐舌，相貌丑陋，看见的人都很害怕；右边的脸为深红色，犹如摩尼宝，放大光明。

摩利支天的造型有寂静相也有忿怒相，通常所见忿怒相，多为三面六臂，每一面又有三只眼睛，坐骑为一头野猪，象征降伏恶魔；左手上分别执无忧树、绢索、弓，象征清净、正念、智慧；右手分别执有金刚杵、针、箭或金刚斧，象征降伏贪、嗔、痴三毒。

她的坐骑是一头野猪，或者是一辆由七头野猪所拉的金车，七头猪有说是代表七大天体：太阳、月亮、火星、水星、木星、金星、土星。一个人如果要出远门，或遇到特殊的情况（如遇上危难）时，如果能在日出时面对太阳合掌恭敬，心中观想“此日出之光就是摩利支天，愿她的光芒能照触我身，无论自己今天去哪里、做任何事，她一定会慈悲护佑我的”，然后念她的本尊咒语若干遍，这样就可以免于灾难。

# 摩利支天

摩利支天，在天龙八部的诸神中地位比较特殊，被视为是佛菩萨的变化身，有时也称为摩利支天菩萨；因其擅长隐身、变幻不定，又被称为阳焰天。修行摩利支天法，可以消除障难、增进利益，危急时刻可以帮助出远门的人免受灾难。

**摩利支天**

**别称：**威光天、阳焰天、摩利支天菩萨
**梵名：**Marici
**地位：**世间护法神
**功能：**消除障碍、增进利益，帮助出远门的人免受灾难
**经典：**《佛说摩利支天菩萨陀罗尼经》

## 面容

摩利支天有三面，正面的脸呈善良微笑状；左边的脸为猪脸模样，表情忿怒，相貌丑陋，看见的人都很害怕；右边的脸为深红色，犹如摩尼宝，放大光明。



### 左手持物

摩利支天左手上分别执无忧树、绢索、弓，象征清净、正念、智慧。

### 右手持物

摩利支天右手分别执有金刚杵、针、箭或金刚斧，象征降伏贪、嗔、痴三毒。

### 坐骑

摩利支天的坐骑是七头野猪，代表七大天体：太阳、月亮、火星、水星、木星、金星、土星。





## 给予人们名誉、福满、子孙的护法神

# 风天

风天的梵文是Vayu，音译作婆庾、伐由，又称作风神，是将风急速吹动的威力神格化。

### 风天

风天，又称作风神、风大神、风大大神，是将风急速吹动威力的神格化。风天的起源甚为古老，早在《梨俱吠陀》中就已见到其名；与日天（Surya）、火天（Agni）合称为吠陀三神，是给予人们名誉、福满、子孙或长生的神。

在密教里，风天被列于护世八方天中，为西北方守护神，同时也是十二天之一。在《供养十二大威德天报恩品》中记载，风天具有很大的神通，当他高兴时，世间就会十分平和，众生感到安稳，器物平稳不会倾覆；而当他发怒时，世间要么将狂风大作，要么没有一丝风，令众生感到非常恐慌。

### 风天的形象

密教中，风天被奉为十二天或八方天之一，列于胎藏、金刚两部曼陀罗中。在胎藏界曼陀罗中，他位于外金刚部院的西北隅。风天的形象一般为通身赤黑色，头戴宝冠，身披铠甲，右手持幢幡，左手握拳叉腰，面向左方，天衣幢幡飞扬，左方有眷属及风天妃。关于风天的形象，还有其他的说法，如在《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中，对他的形象描述为：左手托胯，右手持独股头创，创上有红色幢幡，坐骑为甲獐。

# 风天

风天，是护世八方天中的西北方守护神，在《梨俱吠陀》中与日天、火天合称为吠陀三神，是给予人们名誉、福满、子孙或长生的护法神。风天具有很大的神通，当他高兴时，世间就会十分平和，众生感到安稳；而当他发怒时，世间要么将狂风大作，要么没有一丝风，令众生感到非常恐慌。

**风天**

**别称：**风神、风大神、风大大神
**梵名：**Vayu
**地位：**世间护法神
**功能：**给予人们名誉、福德、子孙或长生的护法神
**经典：**《梨俱吠陀》、《供养十二大威德天报恩品》

**双手持丝带**

火天双手持红色丝带，而红色丝带一般都用于招神或降伏仪式，象征他护法神的地位。



**头饰**

火天头戴五骷髅冠，象征他将贪、嗔、痴、慢、疑等五毒转变成发妙观察智、法界体性智、大圆镜智、成所作智、平等性智等五智。

**坐骑鹿**

火天的坐骑为一只鹿，因为鹿从不在同一地方过夜，所以在此象征着断灭。





## 给予繁荣富足、保障居家平安的护法神

# 火天

火天，梵文为Agni，音译为阿耆尼，又称作火神、火光尊。

### 火天

火天原为古印度神，是火的神格化。在《吠陀》的偈颂中，火神获赞咏的次数仅次于帝释天，并且被视为地上诸神之首。在《梨俱吠陀》中与帝释天、日天合称吠陀三尊。

在密教中，火天为护世八天之一、十方护法神王之一，及十二天之一。火的体性是暖性，有成熟万物的作用，其性质有成熟义，同时有烧尽万物而使其清净的作用。佛教中，代表诸佛行菩萨道时，以智火焚烧一切心垢，燃起正法光明。火天以多种形态显现于不同的场所，象征破除黑暗的光明、烧毁不净的净化力。有时他是神、人之间的使者、中介者；有时是家庭神，带来繁荣与富足；有时是守护神，保障居家平安。

### 火天的形象

关于火天的形象，在《大日经疏》、《十二供仪轨》中的描述略有不同，其中后者描述为：火天赤色肉身，遍身火焰，一面四臂，右侧两臂分别持青竹和军持，左侧两臂一手扬掌，一手持念珠，他的坐骑是一头青羊。

火天的身色，并不是永久不变的，随着息灾、增益、怀爱或调伏等法不同会有变化。《大摩里支菩萨经》卷二对此的记载较为详细。经中讲，作息灾法时，是灭罪火天；增益法时，是黄金色、身相圆满；作敬爱法时，称为迦目迦火天；降伏法时，身穿黑衣，口出利牙，作大恶相，如劫火洞然，称为忿怒火天。

# 火天

火天，以多种形态出现在不同的场合，象征其破除黑暗的光明，烧毁不净的净化力，是带来繁荣与富足，保障居家平安的护法神。在《吠陀》的偈颂中，火神获赞咏的次数仅次于帝释天，并且被视为地上诸神之首。

**火天**

别称：火神、火光尊
梵名：Agni
地位：地上诸神之首
功能：带来繁荣与富足，保障居家平安
经典：《吠陀》、《大日疏经》、《十二供仪轨》







## 保护智慧的白色象头财神

# 大圣欢喜天

大圣欢喜天的梵文名为Nandikesvara，意译为“欢喜自在”，全名为“大圣欢喜自在天”，又名“欢喜自在天”、“大圣欢喜天”，是财神、智慧神、欢乐神。

### 大圣欢喜天

大圣欢喜天本是婆罗门教的神灵，后来被十一面观音化身女尊降伏，皈依佛法，引率九千八百大鬼军，镇护三千世界，专守司三宝，成就一切善事，消灭灾祸，后变为一尊赐予富贵的有德善神。大圣欢喜天是财神、智慧神，也是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。因为他是象头人身，所以也被称为象头王。

大圣欢喜天，佛教称为“俄那钵底”，意译为“军队”，即大自在天所统领的大将军。又说他是湿婆与波罗和底的儿子，因与他的兄弟塞陀统辖其父大自在天的眷属，因而得此名。俄那钵底有“障碍他人事业”或“能排除一切障碍”的意思，他另外一个名字叫“毗那夜迦”。他也是一位智慧善神，在印度文学中被推举为保护智慧的神祇，所以在印度文学作品的最前面，常常会有向欢喜天致敬的颂文，以求他能除去一切障碍。

### 大圣欢喜天的形象

大圣欢喜天的形象一般为象头人身，能阻碍一切殊胜事业。他的形象有单身像与双身像两种。单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转，单身形之中，有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等不同，分别象征真俗二谛、四圣谛、六度、十二因缘法等。双身像呈夫妇合抱站立状，男天的脸靠在女天的右肩上，女天的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天皆为白肉色，着赤色裙，手足皆柔软端正。

### 大圣欢喜天的护法之路

唐代“开元三大士”之一的善无畏大师，曾译有一本关于大圣欢喜天的经典，名叫《大圣欢喜天供养法》，在这部经中记载说，大自在天生有三千个儿子，左边有一千五百个，以毗那夜迦王（即欢喜天）为第一，常行各种恶事；右边有一千五百个，以扇那夜迦（即持善天）为第一，修一切善事；

# 大圣欢喜天

大圣欢喜天是增益法中的财神，能保佑修行者获得财富，夫妻和美，因其形象为象头人身，所以又被称为象头财神。

**大圣欢喜天**

**别称：欢喜自在天、欢喜天、象头财神**
**梵名：Nandikesvara**
**地位：大自在天手下的大将军**
**功能：守司三宝，成就一切善事，消灭灾祸、赐予富贵**
**经典：《希麟音义》、《大日疏经》**



**右手持物**

大圣欢喜天右手分别持念珠和萝卜根。

**左手持物**

大圣欢喜天左手分别持金刚斧和欢喜丸。

**坐骑**

大圣欢喜天以舞姿站立在一只吐宝鼠身上，象征他能赐予众生福禄与财富。





而扇那夜迦王是观音的化身，是为了调和毗那夜迦王的恶行，才投生为欢喜天的兄弟，示现相抱之形，以度化他进入佛门，这就是有名的欢喜天双身像的由来。

在一般所见到的双身像中，欢喜天呈现为夫妇相抱、站立之状，因为藏传佛教是以毗那夜迦为男性，即魔王；女天为权现，说是十一面观音的化身，为度化此天而化现的。毗那夜迦能力非凡，常能随诸众生，清除障碍，一般王众、诸大龙王都不能战胜他，唯有十一面观音与军荼利明王能降伏之。所以，十一面观音为了降伏他，才随顺他的欲望而示现女人身，为的是将其引入佛法，护持佛法。

## 大圣欢喜天的修法

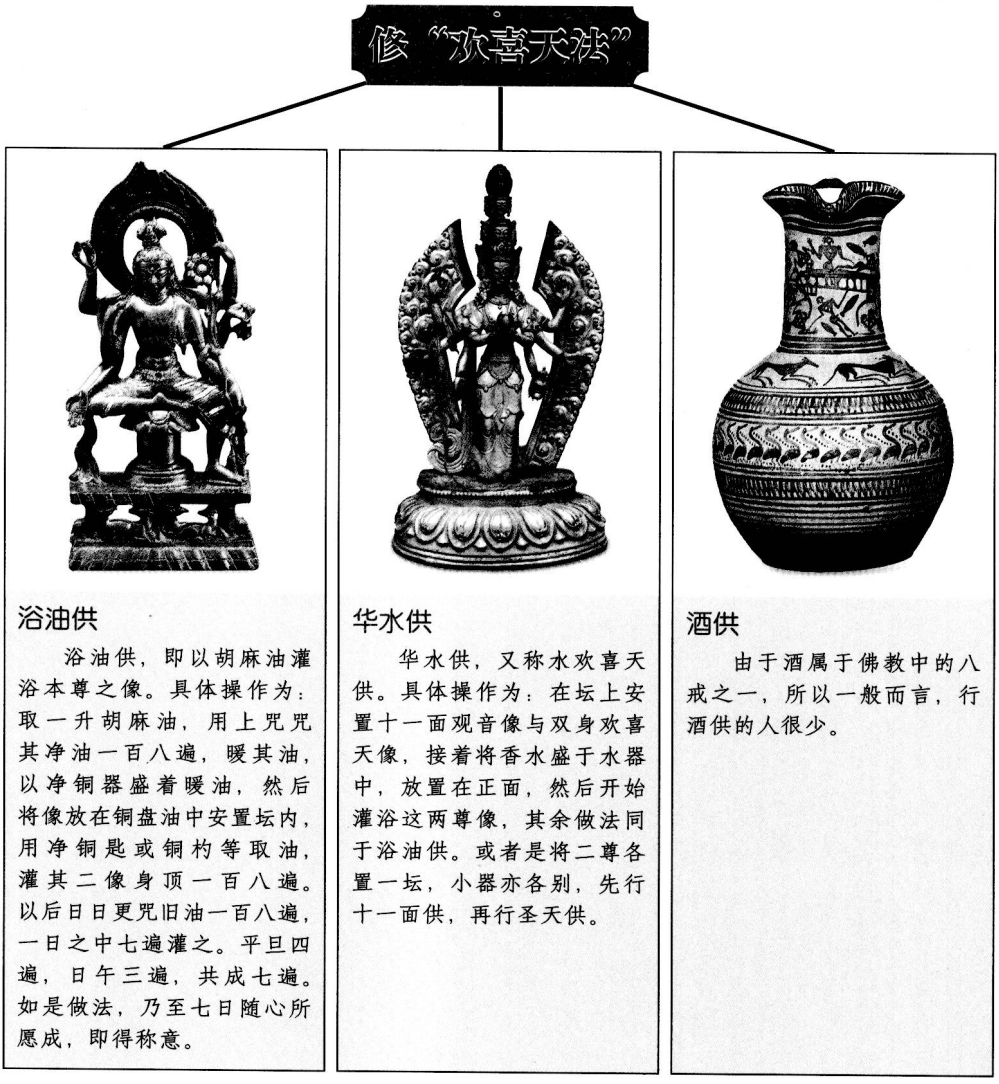
大圣欢喜天不管是在汉地还是藏地，都是比较常见的，都有相关的供奉仪轨，如汉地八月十五就要设供祈祷。而在古印度，信仰大圣欢喜天的习俗更是十分兴盛，人们都相信他有大威力，神力广大、运用自在，有排碍的法力，在祈愿之时，前面总会恭敬地称念“归命”，即归投、依靠的意思。

在藏传佛教中，有以此天为本尊的修法，名欢喜天法，又名欢喜天供、圣天供，经中说修此法可以除障难、得富贵。在《大圣欢喜双身大自在天毗那夜迦王归依念诵供养法》中记载，如果不修“欢喜天法”，那么其他的各种本尊修法就很难有成就或感应，并且会有很多修行障碍，所以修学密宗的人，在修各大护法或本尊法时一定会同时修“欢喜天法”；但是，如果只是为了求得富贵、聪明、高官、财宝等，也可以只修“欢喜天法”。

修“欢喜天法”，一般有浴油供、酒供、华水供三种。如浴油供，方法是以胡麻油灌浴此天塑像。《使咒法经》中说，修“欢喜天法”之前，一定要先造此天“象头人身”的形象，然后在净室内，用净牛粪磨制成一个圆形坛城，取一升胡麻油，持诵其心咒，将油暖热，然后用净铜器盛放暖油，将欢喜天像放入油中后，安放在坛城内；再以净铜匙或铜杓取油，灌浴在欢喜天的像上，正在灌油时，应当多发愿言与祈祷词；此外，还应准备酒、面团、萝卜根等物供养。

# 修“欢喜天法”

由于大圣欢喜天可以佑护人们获得财富，消除障难，所以信奉此天的人特别多，以此天为本尊的修法叫做欢喜天法，也叫欢喜天供、圣天供。而修“欢喜天法”一般分为浴油供、酒供和华水供三种。




**特别提示**

密教在修一般大法时，多先修浴油供，然中古时代在修请雨经法时，多以欢喜天供代替浴油供；即以香水灌浴观音像，浴像毕已，还收取水，对像咒一百八遍，自浴身已，则一切障难悉可消灭云云。



# 第4章

# 具有强大威力的护法

# 天龙八部之龙部

龙是中国传统文化中一种能呼风唤雨的灵异动物，他在中国的佛教中扮演了很重要的角色，对中国的社会文化产生了深远的影响。龙作为佛教护法神天龙八部的第二部众，掌管着兴云布雨、滋润大地的职责，同时龙王（龙的首领）还守护着地下宝物与伏藏。尽管龙具有如此大的权力与影响，但他们的嗔怒心很大，动则发怒乱兴风雨，祸害人间，所以龙部要忍受很多痛苦，佛教中归为四类，称为“龙的四苦”。

# 本章图版目录

不同宗教中的龙/144
天龙八部中的龙众/147
龙的业力果报/149
佛教龙与汉地龙/151
龙的八种常见形象/153
龙的发展历程/155
难陀龙王/157
八大龙王/159
不同宗教中的龙王/161
龙的九子/164
佛陀度化文邻龙王/167
大迦叶尊者（1）/169
大迦叶尊者（2）/171
龙女的佛缘/173
龙树菩萨/175
浴佛节/177
龙神的节日——祭龙节/179
龙带来的民俗之舞龙/181
龙带来的民俗之龙舟/183







## 海纳百川、兼容并蓄的灵物

# 龙

龙，梵文Nāga，最先出现在我国旧石器时期的石刻上，之后，逐步发展成为我国传统文化中最为重要的一种灵异动物。

龙是中国传统文化中一种善变化、能呼风唤雨的灵异动物，他无论是在中国古代巫教中，还是在佛教和道教中，都扮演了非常重要的角色，对中国的社会文化产生了深远的影响。

### 佛教中的龙

佛教传入中国后，与中国的传统文化相结合，在唐宋时期实现了佛教的本土化和世俗化，对中国古代文化产生了巨大的影响。最为典型的影响就是佛教中的龙众与中国古代神话中的龙神、水神、河伯相结合，最终转变成了影响深远的龙王信仰。

作为佛教中的护法神之一，龙在佛教中经常出现，他们的领袖龙王，具有强大的威力，常守护在佛和帝释天的身边，行使行云布雨、滋润大地的职责。

### 道教中的龙

道教是中国的本土宗教，是在原始宗教的基础上结合巫术、自然崇拜、动物崇拜及一些神仙方术于一体，并加以理论化和系统化的一门宗教。道教自形成之初，便与龙崇拜有不解之缘。先秦时代的乘龙周洲四海、乘龙升天，以及以龙沟通天人的信仰，被道教全盘继承。

龙在道教中最主要的作用是帮助道士上天入地，沟通鬼神，并被认为是“三轿”之一（另两轿为鹿轿和虎轿）。道教的三轿主要是作为道士上天入地的乘骑工具。传说有法力道行的天师、真君还能召龙、驱龙。一般来说，民间所理解的龙多为道教的龙。

## 基督教中的龙

龙，不论是在佛教还是道教都是一种崇高的具有威力的灵物，深受崇敬，而传入基督教后，龙却被视为是恶魔的象征。在美索不达米亚（Mesopotamia）神话中，龙是“海洋中恐怖的生命，具有祸害人，被神消灭的命运。”居住在美索不达米亚区域附近的犹太人也受其影响，并将这一种观念传承下去，因此，龙在犹太教与基督教中渐渐成为恶魔的象征。

## 龙的渊源

中国是龙的故乡，中华民族被称为龙的传人，在中华文化绵延不绝的发展过程中，龙逐渐成为中华民族和中国文化的象征。在封建社会时期，皇帝所穿的衣服称之为龙袍，上面一般都有九条或五条龙，太子也穿龙袍，但龙的数量比皇帝少，而文武百官与老百姓都不能穿龙袍，由此可知，龙从古至今在中国社会的地位都是很高的。

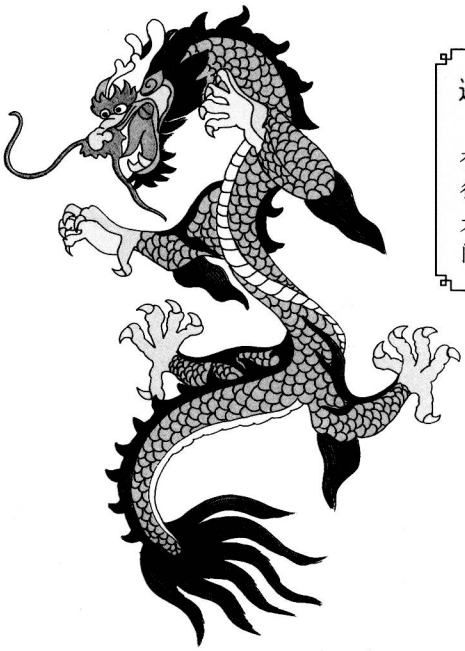
相传，龙具有“喜水”、“好飞”、“通天”的神性。专家学者更认为龙是古人对蛇、猪、鱼、鳄、马、牛等动物，和云雾、雷电、彩虹等自然天象集合而产生的一种神物。这些动物的行为和变化无常的自然天象对古人来说，是无法用科学解释的。他们模糊地感觉到，应当有一个神通广大的，与“水”有关的“神物”主宰着这些动物和天象。带着对这个神秘世界的惊恐和不解，古人开始对自然界的动物和天文现象进行顶礼膜拜，祈求能过上丰衣足食和幸福安康的生活。最终，他们把种种可能的集合体——龙，作为了祈祷的首选对象。从此，龙便成为一种虚拟而又影响深远的动物，开始登上了宗教世界的大舞台。





# 不同宗教中的龙

龙，在中国民间地位崇高、备受敬仰，但传入宗教后，他的地位与功能都发生了很多的变化，不同宗教中的龙更是相差甚远。



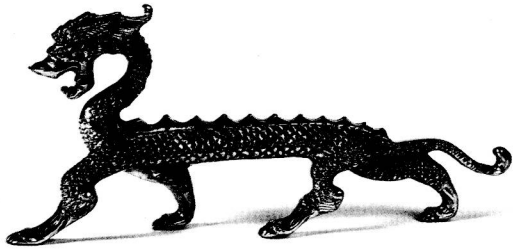
**道教龙**

龙在道教中多为道士的坐骑，也有一些龙王形象，记载中大部分是不行善的龙王。道教的龙一般都神通广大，能上天入地、沟通天人，所以民间的龙崇拜多以道教龙为主。

| | 地位 |
|---|---|
| 佛教 | 天龙八部中的第二部众 |
| 道教 | 道士的坐骑 |
| 基督教 | 被神消灭 |



衔着门环的是龙的九子之一——椒图，他喜欢封闭，趴在门上据说能驱邪保平安。



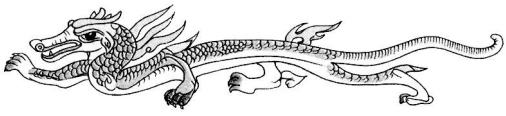
龙形饰物在风水学中可以制煞、解运、旺财。

### 佛教龙

龙在佛教中主要指主宰水族的龙和龙王，他们具有强大的威力。一般来说，龙众都是佛法虔诚的信徒和坚定的守护者。



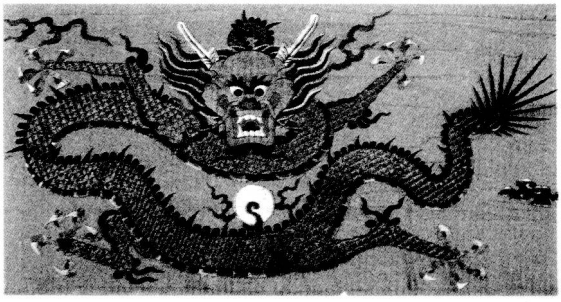
| 功能 | 影响 |
| --- | --- |
| 行云布雨、滋润大地、护持地下宝物与伏藏 | 结合民间的龙形成了龙王信仰 |
| 助道士上天入地，沟通鬼神 | 对龙王庙的建立有关键作用，是中国龙崇拜的一部分 |
| 祸害人，是恶魔的象征 | 犹太人受其影响也认为龙是恶魔的象征，并一直传承下去 |



### 基督教龙

龙在基督教中被视为是恶魔的象征，认为龙是海洋中恐怖的生命，要祸害人类，所以最终会被神消灭。

龙在中国传统文化中是权势、高贵、尊荣的象征，又是幸运和成功的标志。龙与封建皇权挂钩从黄帝时期就已经开始了，至此，龙便成为帝王的代表。







## 地下宝物、伏藏的守护者

# 天龙八部之龙众

龙，又称龙众，是居住在地下的蛇精，源自印度的古蛇崇拜，传入中国后，成为佛教的护法神，主要护持佛教的典籍。

龙众，佛教的护法神，列于天龙八部中的第二部众。龙众一般都居住在地下或海中，同时，他们还是地下宝物或“伏藏”的守护者。

### 守护伏藏的龙

龙作为佛教天龙八部中的护法神，主要是护持地下的宝物与伏藏。伏藏，是指苯教和藏传佛教教徒在他们信仰的宗教受到劫难时藏匿起来，日后重新挖掘出来的佛教经典，分为书藏、圣物藏和识藏。在西藏，大多数的伏藏在11—13世纪发现，其中著名的伏藏有《玛尼宝训》、《五部遗教》等。最早取出伏藏的是龙树菩萨，他在龙宫取出了《华严经》，这也是《华严经》来源的其中一个版本。

### 龙的分类

佛教中龙的种类很多，按颜色分有金龙、白龙、青龙、黑龙；按出生方式分有胎生的龙、卵生的龙、湿生的龙、化生的龙。《须弥藏经》则按功能将龙分为天龙、神龙、地龙、伏龙四种。总的来看，佛教中的龙可以分为两派，一派是信奉佛法的，即天龙八部护法之一的龙众，他们可以经常聆听佛的教诲，护持佛的典籍；另一派是不顺佛法的龙，即“八部鬼神”中的“诸龙”，它们要常受到热沙烫身和被迦楼罗捕食的苦恼。不过，在佛教中，出现较多的还是天龙八部中护法的龙众。

### 龙的神通力

龙既然是佛教的护法神，那它具有极大的神通便不足为奇。龙能得小水而降大雨、兴云布雨，自然感得，被称为“龙不思议”，是佛教“五不思议”之一。据了解最早描述龙的典籍并不是佛教的，而是《易经》，在《易经》中龙象征阳性、生机、春天、变化或创造力；当它在乌云中翻腾时，闪电般的火焰从它的上腿边散射而出。而且，龙善于变化，可大可小，大时能遮天蔽日，小时如蚕茧一般。

# 天龙八部中的龙众

龙众作为佛教的护法神，其形象一般都与龙王相联系，而不是传统的龙的形象。下面呈现的是娑伽罗龙王，他是八大龙王之一，也是观音菩萨二十八部众之一。

## 娑伽罗龙王

**别称：**海龙王、娑竭龙王、沙竭龙王
**梵名：**Sagara-nagaraja
**地位：**八大龙王之一
**功能：**司管降雨、护持佛法
**经典：**《海龙王经》、《十善业道经》、《佛为海龙王说法印经》



**龙王的身份标志**

娑伽罗龙王身后有绿色光环，上面有七条小蛇显现其中，这是他龙王身份的标志。

**形象**

娑伽罗龙王的形象一般是身色赤白，头戴宝冠，面相和善，是一位典型的护法善神。

**右手结印**

娑伽罗龙王右手于胸前结施依印，也叫做护法印，象征着佛陀的保护性福报。

**左手持摩尼宝**

娑伽罗龙王左手持摩尼宝，象征他守护着地下的宝物。





## 蛇形或半人半蛇形的龙

# 佛教中的龙

龙是一种神通很强大的灵异动物，在佛教中通常都是以坐骑的形象出现。

相传，龙能隐能显，春风时登天，秋风时潜渊，能兴云致雨，是众鳞虫之长，四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首。传入佛教后，成为了佛教的护法神，他的地位与影响都有了根本的变化。

### 龙的福报与业力

据佛经记载，龙的前生是一位修道人，修行很好，因脾气大堕落为龙身。他在修道的时候嗔心很重，什么事情都容易发火，但他修行很用功，再加上天资聪明，所有的法一学就会，后来竟有了神通。同时，他的修行使他得到了很大的福报，但由于他淫欲的念头和嗔恨心不能断了，所以堕落为畜生，而且要忍受四种苦。

这四种苦便是俗称的龙的四苦：一、金翅鸟食苦：大鹏金翅鸟专门吃龙，以龙为食，只要龙一出现，它就会从远处飞来，像吃面条似的把龙吃了。二、行欲时现本身苦：龙在交合时会现出原形，而不是金齿、金鳞、金犄角的龙。三、鳞甲细虫苦：龙的每一片鳞里都有许多小虫在咬它。四、热沙炙身苦：龙最怕热，怕太阳晒，所以出来时常有云彩雾气保护，可龙被虫子咬得浑身难受时，还是会跑到沙滩上用沙子摩擦它的鳞，这时的沙子被太阳晒得很烫，它一摩擦整个身体就像被火炙一样痛苦。

### 龙在佛教中的地位

龙虽然有很大的威力与神通，在佛教中却只是普通的护法神，寺院里也不常看到专门供奉龙的塑像。大体来看，龙在佛教中的地位有以下三种：第一，佛的部下，掌管行云布雨的工作。第二，被安置在佛座、石窟或庙宇的屋脊上，保护整个寺院免遭劫难。第三，被金翅鸟无情地吃掉，再也脱离不了苦海。

虽说龙在佛教中的地位并不高，但佛教中的龙却对中国传统的龙文化有了深远的影响。中国神话中的龙在佛教的影响下，不再仅仅是神仙上天入地的工具，而是变成了具有至高无上地位的龙王。

# 龙的业力果报

龙的前世本是一位修行很好的修道人，他的神通力也很强，但最后却因淫欲和嗔怒之心不能断了而坠入畜生道，忍受四苦。

**淫欲**

佛教认为淫欲是生命产生的原因，也是众生沉湎于六道的原动力之一。不能净化淫欲之心，将无法得到解脱。

**嗔恨**

佛教认为嗔恨心是修行的大忌，无论是在什么时间、什么地点、遇到什么情况我们都应该平和面对，如此才能修得正果。



## 龙的四苦

### 金翅鸟食苦

龙是金翅鸟的食物，所以龙从出生开始就要躲避金翅鸟。

### 行欲现本身苦

龙平日威风，但行欲时会现本身，很痛苦。

### 鳞甲细虫苦

龙的每一片鳞片里都有很多小虫在咬他。

### 热沙炙身苦

龙怕热，但被虫子咬得难受时还得到炽热的沙滩上去摩擦它的鳞。





## 龙的不同定位

# 佛教龙与汉地龙的区别

中华民族的龙文化源远流长，上到帝王将相，下到贫民百姓，无一不对龙的地位有深刻的认识。虽说佛教中的龙来源于汉地的龙，但是随着佛教与历史文化的不断发展，佛教龙与汉地龙的区别也开始变得明显。

### 佛教龙与汉地龙的区别

佛教中的龙虽然是从汉地的龙演变而来，但是在很多地方二者都有较大的区别，主要表现在以下几个方面。

其一，佛教龙与汉地龙的最大差异是社会地位的不同。在动物崇拜中，龙具有至高无上的地位，特别是与政治结合后，龙成为帝王的象征，是神圣不可侵犯的动物神。相比之下，佛教龙则地位一般，如天龙八部中的“龙”，不过是普通的护法神而已。

其二，汉地的传说中的龙，能升天入地，沟通天人；能为神仙乘驭，来往于天地之间。而佛教中的龙则没有这种神性。

其三，在佛教中的龙王崇拜传入之前，汉地的龙没有地域性，龙被奉为主宰雨水之神，受到各民族的普遍崇拜，龙的形象基本上也相同，只有颜色的区别，分为青、赤、白、黑、黄五种。佛教虽然封龙为“王”，但佛教龙的地方神特性较明显，龙王的种类繁多，几乎各水域都有龙王、龙宫，这说明龙只不过是某一水域的主宰神。

从以上差异来看，佛教产生后，龙文化与佛教结合在一起，并与原有的龙文化融为一体，从而使我国的龙文化更加丰富多彩。

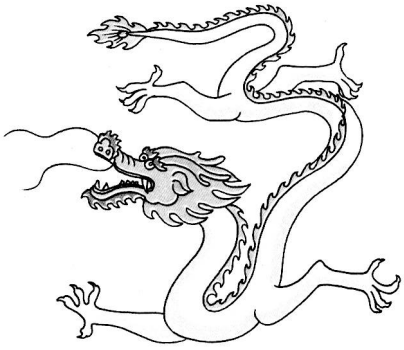
### 佛教龙对汉地龙的影响

在龙王信仰传入之前，汉地只有海神、水神、河神或河伯信仰。先秦时期的神仙家和早期道教，都不讲龙王，佛教传入中国后经历了一个中国化的过程，龙王信仰也一样。龙王信仰传入中国后，经过再创造，成为中国化的龙王。中国因受道教和儒教的影响，龙王信仰也发生了种种变化。在道教的影响下，中国的龙王成为玉皇大帝的部下；在儒教的影响下，中国的龙王传说强调仁、信、义，强调夫妇、弟兄、父女之情，并有善恶之分。

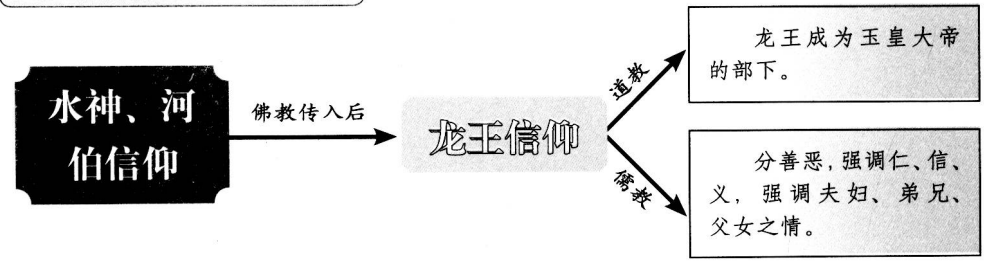
# 佛教龙与汉地龙

佛教中的龙与汉地的龙联系紧密，却有所区别。佛教龙来源于汉地龙，但却对汉地龙有着很深的影响。

## 佛教龙VS汉地龙

| | | |
|---|---|---|
| 形象 |  |  |
| 地位 | 地位较低的护法神 | 帝王的形象 |
| 职能 | 掌管某一水域，保护地下宝物与伏藏 | 主宰雨水之神 |
| 神通 | 兴风布雨，得小水而降大雨 | 上天入地，沟通天人；神仙乘驭的工具 |
| 影响 | 形成了龙王信仰 | 形成了龙王崇拜 |

## 龙王信仰的发展历程



## 龙的八种幻化身形

# 汉地的龙形象



龙在佛教中的形象基本固定，但是他在民间的形象因种种原因复杂多变，没有定性。

在中国的神话与传说中，龙是一种神异动物，具有蛇身、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、额下有珠的形象。根据前人对龙形象总的概括，后人又将其幻化出很多不同的身形，本节将介绍其中的八种主要民间形象。



### 蛟

蛟，一般泛指能发洪水的有鳞的龙。相传蛟龙得水即能兴云作雾，腾踔太空。在古文中常用来比喻有才能的人获得施展的机会。关于蛟的来历和形状，古典文献中说法不一，有的说“龙无角曰蛟”，有的说“有鳞曰蛟龙”。而《墨客挥犀》卷三则说得更为具体：蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居于溪潭石穴下，声如牛鸣。倘蛟看见岸边或溪谷之行人，即以口中之腥涎绕之，使人坠水，即于腋下吮其血，直至血尽方止，岸人和舟人常遭其患。

### 夔龙

夔龙，想象性的单足神怪动物，是龙的萌芽期。《山海经·大荒东经》中描写夔是：“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”但更多的古籍中则说夔是蛇状怪物。在商晚期和西周时期青铜器的装饰上，夔龙纹是主要纹饰之一，形象多为张口、卷尾的长条形，外形与青铜器饰面的结构线相适合，以直线为主，弧线为辅，具有古拙的美感。

### 虺

虺，是一种早期的龙，以爬虫类的蛇作为原型想象出来的，常在水中。“虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙”，是龙的幼年期，曾出现在西周末期的青铜器装饰上，但不多。

### 虬

虬，是成长中的龙。古文献中曾讲到：“有角曰虬，无角曰龙。”也有说法认为幼龙生出角后才称虬。不管是哪种说法，都把成长中的龙称为虬。还有的把盘曲的龙称为虬龙，唐代诗人杜牧在《题青云说》诗中就有“虬蟠千

# 龙的八种常见形象

龙的形象在众多的传说中并不统一，他有很多的化身，这些化身形象虽复杂但并不杂乱，我们看到的这八种形象基本上代表了龙形象的一种发展过程。







仞剧羊肠”之句。

## 蟠螭

蟠螭，是龙属的蛇状神怪之物，是一种没有角的早期龙，《广雅》集里就有“无角曰螭龙”的记述。对蟠螭也有两种说法，一种是指黄色的无角龙，另一种是指雌性的龙，在《汉书·司马相如传》中就有“赤螭，雌龙也”的注释，故在出土的战国玉佩上有龙螭合体的形状作装饰，意为雌雄交尾。春秋至秦汉之际，青铜器、玉雕、铜镜或建筑上，常用蟠螭的形状作装饰，其形式有单螭、双螭、三螭、五螭乃至群螭多种。

## 应龙

应龙，有翼的龙称为应龙。据《述异记》中记述：“龙五百年为角龙，千年为应龙”，应龙称得上是龙中之精了，故长出了翼。相传应龙是上古时期黄帝的神龙，它曾奉黄帝之令讨伐过蚩尤，并杀了蚩尤而成为功臣。在禹治洪水时，神龙曾以尾扫地，疏导洪水而立功，此神龙又名为黄龙，黄龙即是应龙，因此应龙又是禹的功臣。应龙的特征是生双翅，鳞身脊棘，头大而长，吻尖，鼻、目、耳皆小，眼眶大，眉弓高，牙齿利，前额突起，颈细腹大，尾尖长，四肢强壮，宛如一只生翅的扬子鳄。在战国的玉雕，汉代的石刻、帛画和漆器上，常出现应龙的形象。

## 蟠龙

蟠龙，指蛰伏在地而未升天之龙，龙的形状作盘曲环绕。在我国古代建筑中，一般把盘绕在柱上的龙和装饰屋梁上、天花板上的龙均习惯地称为蟠龙。在《太平御览》中，对蟠龙又有另一番解释：“蟠龙，身长四丈，青黑色，赤带如锦文，常随水而下，入于海。有毒，伤人即死。”

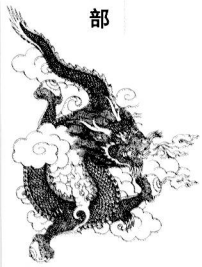
## 青龙

青龙，为“四灵”或“四神”之一，又称为苍龙。我国古代的天文学家将天上的若干星星分为二十八个星区，即二十八宿，用以观察月亮的运行和划分季节，并把二十八宿分为四组，每组七宿，分别以东、南、西、北四个方位，青、红、白、黑四种颜色以及龙、鸟、虎、玄武（龟蛇相交）四种动物相配，称为“四象”或“四宫”。龙表示东方，青色，因此称为“东宫青龙”。现存于南阳汉画馆的汉代《东宫苍龙星座》画像石，是由一条龙和十八颗星以及刻有玉兔和蟾蜍的月亮组成的，这条龙就是整个苍龙星座的标志。

# 龙的发展历程

龙的形象有很多种，我们现在所看到的具有蛇身、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、额下有珠的龙形象是经历了很长的历史演变后形成的。

| | 形象 | 出土物件 | 发现时间 | 相关史料 | 发展阶段 |
|---|---|---|---|---|---|
| **夔龙** | 牛形，无角，单足 | 商晚期和西周时期青铜器的纹饰上 | 商晚期 | 《山海经·大荒东经》 | 萌芽期 |
| **虺** | 爬虫类的蛇 | 西周末期的青铜器 | 西周末期 | 《广雅》 | 幼年期 |
| **虬** | 盘曲的龙，没长角的龙 | 多见于陶器、玉器上 | 西周 | 《涉江》 | 成长期 |
| **蟠螭** | 蛇状、无角、雌龙 | 战国玉佩、春秋至秦汉之际，青铜器、玉雕、铜镜或建筑上 | 战国 | 《汉书·司马相如传》 | 早期 |
| **蟠龙** | 盘曲、青黑色 | 在柱子上、屋梁上、天花板上 | 西周 | 《太平御览》 | 发展中期 |
| **青龙** | 有角、青色 | 多见于陶器、兵器、壁画 | 夏 | 《古经》 | 发展后期 |
| **蛟** | 状如蛇，首如虎，声如牛，有鳞 | 多见于春秋战国兵器 | 西周 | 《墨客挥犀》 | 成熟期 |
| **应龙** | 双翅，头大吻尖，颈细腹大，尾尖长，有翼 | 在战国的玉雕，汉代的石刻、帛画和漆器上，常出现应龙 | 战国 | 《述异记》 | 龙中之精 |





## 护持世间风调雨顺、五谷丰收的龙领袖

# 八大龙王

人有领袖，龙自然也有领袖，龙的领袖便是龙王。凡是龙王，都具有强大的威力，所以能成为佛教的护法神。

佛教经典中经常提到的有八大龙王，他们常被描述为某些怒相本尊或护法神的坐骑或是被踩在脚下，或者是成为他们的饰物。这八大龙王都是精进修行的龙王，相对来说算是比较有智慧、嗔心小；他们的眷属也都嗔心比较淡薄，并能忆念福德，随顺听闻佛法教义。因行善业的缘故，八大龙王不受热沙裹体等苦报，并能以善心护持世间，依人间季节、时序兴云降雨，使世间风调雨顺、五谷丰收，因此受到人们的供奉。

### 难陀龙王

难陀龙王，梵文Nanda，音译作难途龙王、难头龙王等，意译为“欢喜龙王”或“喜龙王”，与优波难陀龙王是亲兄弟。《法华经玄赞》中记载，这位龙王擅长顺应众生的心意，能满足众生的所求所愿，还能调御风雨，所以深得世人喜欢，因而才有“喜龙王”这一称呼。难陀龙王在密宗中的形象一般是全身肉色，背后有七个龙头。

### 优波难陀龙王

优波难陀龙王，梵文Upananda，又称优婆难陀龙王、跋难陀龙王，意译为延喜龙王、大喜龙王。优波难陀龙王，也是佛教护法龙神之一，常出现于佛陀说法的法会中。

在密宗中，这位龙王有七个龙头，右手持刀；左手持索，象征能控制意念，令心安住在正法之上。右手所持的刀，在佛教中称为“水波利刃”，刀刃一般被画成铁质的深蓝色，象征着斩断生死轮回。

### 阿耨达龙王

阿耨达龙王，梵文Anavatapta，音译为阿那波达多龙王、阿那婆达多龙王，意译为“无恼热”或“清凉”。在八位龙王中，阿耨达龙王的德行与福报最为殊胜，因福报而召感，所以他居住在阿耨达池中，并能远离其他龙族经常恐惧的三种过患。

# 难陀龙王

难陀龙王，又作难途龙王、难头龙王，是八大龙王之一，与优波难陀龙王是亲兄弟。因其常能顺应众生的心意，所以也被称作“喜龙王”。

**难陀龙王**

别称：难途龙王、难头龙王
梵名：Nanda
地位：八大龙王之一
功能：调御风雨，顺应众生的心愿
经典：《法华经》

## 面容

难陀龙王慈眉善目，面带喜色，这寓意着他能满足众生的所求所愿，深受世人喜欢，所以才称为“喜龙王”。



## 双手持摩尼宝

难陀龙王双手持摩尼宝，象征着他守护地下宝物的职能。

## 形相

难陀龙王上半身为白色人身，下半身为绿色龙身，既代表他龙的身份，也象征了他龙王的地位。



在《长阿含经》中记载，阎浮提所有龙王除阿耨达龙外，都会有以下三种过患：①诸龙都会被热风、热沙着身，烧其皮肉及骨髓，极为苦恼；②所有龙宫于恶风暴起吹其宫内时，尽失宝饰衣而龙身自露，极为苦恼；③所有龙王在各自的宫中娱乐时，大鹏金翅鸟常会入宫骚扰、捕食，所以诸龙会很怖惧、热恼，而阿耨达龙却没有这种忧患，所以此龙得名为“阿耨达龙王”。



## 娑伽罗龙王

娑伽罗龙王，梵文为Sagara-nagaraja，音译为娑竭龙王、沙竭龙王，意译为海龙王。娑竭罗是海名，因为此龙王在这个海中最为殊胜，所以叫娑伽罗龙王，他是八大龙王之一，也是观音菩萨二十八部众之一。

佛经中记载，娑伽罗龙王为司管降雨的龙王，古代祈请降雨之时，常以他为本尊神来供奉、祭祀；同时，娑伽罗龙王也是佛教的护法善神；而在我国民间，一般是把他当作司雨之神。此龙王的形象，一般是身色赤白，左手执赤龙，右手握刀。

关于此龙王的经典，有《海龙王经》、《佛为海龙王说法印经》、《佛为娑伽罗龙王所说大乘经》及《十善业道经》等经，都是佛陀特意为此龙王所宣讲的经典。

## 瞿波罗龙王

瞿波罗龙王，梵文Gopala，音译为瞿波罗，意译为牧牛、地护，巴利文的名字则与梵文相同，一般指住于北印度那揭罗曷国龙窟的龙王。

佛经中说，此龙王的前世是专门司管牧牛的人，以奶酪供奉国王，后来因供奉的事失职，遭到国王的谴责而心怀嗔恨，发愿来世投生为恶龙，以迫害国王及他的国家。后一世，这个人真的投生为大龙王，居住在龙窟内，想趁机害国王与百姓。

佛陀得知这件事的前因后果后，因悲愍、爱念这个国王及他的子民，怕其被龙王所害，所以以神通力到了这个国家，准备度化龙王。龙王见到法相庄严的佛陀后，毒心当下就止息了，并发愿永远护持正法。佛陀入灭前，将自己的身影留在石窟的墙壁上，目的是让龙王起毒心时，能看到佛的身影而止住毒心，并派五个证得罗汉果的圣僧受此龙王的供养，经常为他讲法。后来，龙王所住的地方就被称为瞿波罗龙窟，此窟的附近有很多石室，都是佛陀证得圣位弟子的入定处所。

# 八大龙王

在佛教经典中，经常提到护持佛法的八大龙王，他们都是精勤修行的龙王，与龙部其他众生相比，具有强大的威力和智慧，嗔心较小，能忆念福德，听闻佛法。八大龙王因能以善心护持世间，依时序降雨，所以他们不用受龙的四苦，并能受到人们的尊敬与供奉。

## 八大龙王

| | 别名 | 形象 | 功能 | 经典 |
|---|---|---|---|---|
| **难陀龙王** | 难途龙王、难头龙王、欢喜龙王、喜龙王 | 在密宗中的形象一般是全身肉色，背后有七个龙头 | 调御风雨、顺应众生心意 | 《法华经玄赞》 |
| **优波难陀龙王** | 优婆难陀龙王、跋难陀龙王，延喜龙王、大喜龙王 | 有七个龙头，右手持刀，左手持索 | 护持佛法 | 《妙吉祥根本续》 |
| **阿耨达龙王** | 阿那波达多龙王、阿那婆达多龙王 | 马形龙王 | 福报最为殊胜，主要护持佛法 | 《长阿含经》 |
| **娑伽罗龙王** | 娑竭龙王、沙竭龙王、海龙王 | 身色赤白，左手执赤龙，右手握刀 | 司管降雨、佛教的护法善神 | 《海龙王经》、《佛为海龙王说法印经》、《十善业道经》 |
| **瞿波罗龙王** | 瞿波罗 | 人首龙身 | 护持正法 | 《杂阿含经》 |
| **伊罗钵多罗龙王** | 伊那跋罗、伊罗钵 | 有七个头，每个头上都会生长出伊罗树 | 护持佛法 | 《佛本行集经》 |
| **摩那斯龙王** | 摩那苏婆帝龙，大身龙王、慈心龙王、大力龙王 | 身形很长，能绕须弥山七圈 | 呼云兴雨、守护佛法 | 《法华经》 |
| **俱利迦罗龙王** | 俱利迦罗大龙、古力迦龙王 | 不动明王的化身 | 消除病患、魔障 | 《陀罗尼集经》 |





## 伊罗钵多龙王

伊罗钵多罗龙王，梵文Elapattra，音译作伊那跋罗、伊罗钵，意译为香叶、藿香叶。

佛经中说，这位龙王的前世是一位出家人，居住在伊罗树林中修行，因犯了“损伊罗树叶”、“午后乞食”二条戒律后，因果报应使后一世转生投胎为龙身。他有七个头，每个头上都会生长出伊罗树，因而常受脓血交流、蛆虫嚼食的痛苦，后来佛陀在波罗奈城度化了此龙，并告诉他只有到弥勒佛出世的时候，他才能受完果报、脱离龙身，并警告他不要行暴唉的恶事，以免又召来恶果报。

## 摩那斯龙王

摩那斯龙王，梵文Manasvati，音译作摩那苏婆帝龙，意译为大身龙王、慈心龙王或大力龙王等。

经中说，这位龙王的身体很长，能绕须弥山七圈，所以称为“大身”。另外，此龙王主司降雨，降雨之前先起云，待七日之后什么事都准备好了，然后才降雨，因为兴起云雨都是从他慈心出发的，所以又称为“慈心”。

## 俱利迦罗龙王

俱利迦罗龙王，梵文Kulika，音译又有俱利迦罗大龙、古力迦龙王、迦梨迦等名。依《陀罗尼集经》记载，俱利迦有“具种”义，除了“具种”义外，另外意译还有善族、种族首长等义。

在密宗里，这位龙王有时会被视为是不动明王的变化身，只要修学这位本尊的“本尊法”，就会有消除病患、魔障等功效。在《不动使者陀罗尼秘密法》中说，修学这位本尊的方法，是先在墙壁上画一支宝剑，以此龙王绕在剑上，龙形如蛇，剑的中间书写一梵文“阿”字；然后，心中观想宝剑及梵文“阿”字，了了分明，并持诵此龙王的心咒一百零八遍，一日三次，这样持诵满六个月——当然，越多越好；如果六个月诵满之后，此龙王就会现身。

# 不同宗教中的龙王

龙王，不管是在佛教还是道教中都具有很高的影响力，民众向龙王祈雨祈福都源于此。相比之下，佛教中的龙王比较人格化，道教中的龙王更为世俗化。

## 佛教龙王



佛教中的龙王种类繁多，各个水域都有龙王、龙宫，龙在佛教中只是某一水域的主宰神。佛教经典中提到的龙王一般是指难陀龙王、优波难陀龙王、阿耨达龙王、娑伽罗龙王、瞿波罗龙王、伊罗钵多罗龙王、摩那斯龙王、俱利迦罗龙王这八大龙王。

## 道教龙王



道教中对龙王的分类方法有很多，如以方位区分的“五帝龙王”，以海洋为区分的“四海龙王”，以天地万物为区分的54名龙王名字和62名神龙王名字等等。

| 佛教龙王 | | 道教龙王 |
| --- | --- | --- |
| 护持佛法、保护众生<br>兴风布雨、消灾弥难 | 功能 | 降雨除旱、护佑宅地<br>赐予福德、除病减灾 |
| 佛教天龙八部中的第二部众，佛教的护法神 | 地位 | 多为帝王的装饰、道士的坐骑 |
| 《最胜经》、《华严经》、《法华经》 | 经典 | 《十万龙经》 |





## 龙形象发展变化的产物

# 龙之九子

龙在其形象形成过程中，汇集了多种怪异的兽的形象。后来，这些怪异的兽像在龙形象发展的同时糅合了龙的某一种特征，形成了龙生九子各不相同的说法。但龙的九子为何物，究竟如何排列，历史中并没有确切的记载。

龙神通广大，可以吞云吐雾，兴风作浪，按理说它的儿子也非等闲之辈，事实上龙的九个儿子都没有什么神通，甚至都没有一点龙威。而且龙有九子，并不是说龙只有九个儿子，在中国传统文化中，往往以九来表示多，只是个虚数，同时也是贵数，所以用来描述龙子。“龙之九子”是在龙形象的基础上经过后人的加工和想象后产生的说法。关于“龙之九子”的说法很多，我们谈到的只是其中影响较大的一种说法。

### 龙的九子

龙的长子——囚牛，喜爱音乐，常蹲在琴头上欣赏弹拨弦拉的音乐，因此很多琴头上都刻有他的形象，特别是一些贵重的胡琴头部，至今都刻有龙头的形象，称其为“龙头胡琴”。

龙的次子——睚眦，形貌像是长了龙角的豺狼，性格是好斗喜杀，所以刀环、刀柄等兵器上都有它的形象。这些武器装饰了龙的形象后，更增添了慑人的力量。他不仅装饰在沙场名将的兵器上，更大量地用在仪仗和宫殿守卫者的武器上，从而更显得威严庄重。

龙的三子——嘲风，形貌像狗，喜欢冒险，多见于殿角的走兽之中。这些走兽排列着单行队，挺立在垂脊的前端，走兽的领头是一位骑禽的“仙人”，后面依次为：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛和行什。他们的安放有严格的等级制度，只有北京故宫的太和殿才能十样俱全，次要的殿堂则要相应减少。嘲风，不仅象征着吉祥、美观和威严，而且还具有威慑妖魔、清除灾祸的含义。

龙的四子——蒲牢，身形似龙但比龙小，爱好音乐和鸣叫，所以常被刻在钟钮上。据说蒲牢生活在海边，最怕鲸鱼。每遇到鲸鱼袭击时，蒲牢就大叫不止。于是，人们就将其形象置于钟上，并将撞钟的长木雕成鲸鱼状，敲钟时，让鲸鱼一下又一下撞击蒲牢，来让他的声音大而亮。

龙的五子——狻猊，又称金猊、灵猊。狻猊本指代狮子，所以他的体型像狮子，喜烟好坐，倚立于香炉上。由于佛祖释迦牟尼有“无畏的狮子”之喻，人们便将其安排成佛的座席，或者雕在香炉上让其尽情享用香火。另外，狻猊还是文殊菩萨的坐骑，在文殊菩萨的道场五台山上还建有供奉狻猊的庙宇。因狻猊为龙的五子，所以庙名为五爷庙，在当地影响颇大。

龙的六子——蚣蝮，又名霸下，形貌似龟，喜欢负重，多见于碑下。相传上古时他常背起三山五岳兴风作浪。被夏禹收服后，为夏禹治水立下不少汗马功劳。之后，夏禹让他背起它自己的功绩，所以中国的石碑多是由他背起的。蚣蝮又称石龟，是长寿和吉祥的象征。

龙的七子——狴犴，也称为宪章，形貌似虎，有威力，擅长狱讼，人们便将它刻铸在监狱门上，所以民间有虎头牢的说法。相传狴犴主持正义，明辨是非，因此他也被安在衙门大堂两则以及官员出巡回避的牌上端，以维护公堂的肃然之气。

龙的八子——负屃，身形像龙，雅好斯文，石碑两旁的文龙便是他的形象，负屃常盘绕在石碑头顶或两侧。负屃十分喜好闪耀着艺术光彩的碑文，所以他甘愿化做图案文龙去衬托这些传世的文学珍品，把碑座装饰得更为典雅秀美。他们互相盘绕着，看去似在慢慢蠕动，和底座的霸下相配在一起，更为壮观。

龙的九子——螭吻，也称为鸱尾或鸱吻，是一种鱼形的龙（也有说像剪了尾巴的蜥蜴），喜欢四处眺望，所以在殿脊两端可以经常看到他。据佛经记载，螭吻是雨神座下之物，能灭火，所以把他安在屋脊两头也有作消灾灭火的功效。





# 龙的九子

自古民间就有“龙生九子，不成龙，各有所好”的说法。龙，在民间地位非同一般，可它的九个儿子却都不成气候，没有一点龙威。关于龙的九子的说法很多，在这所讲的是其中较为常见的一种说法。

## 龙生

### 长子囚牛

喜爱音乐，常蹲在琴头上欣赏弹拨弦拉的音乐，因此其形象多见于琴头上。

### 次子睚眦

好斗喜杀，刀环、刀柄等兵器上常能看见他的形象。据说，是为了增添慑人的力量。

### 螭吻

喜欢四处眺望，在殿脊两端可以经常看到他。据佛经记载，螭吻是雨神座下之物，能灭火，所以把他安在屋脊两头也有作消灾灭火的功效。

### 八子负赑

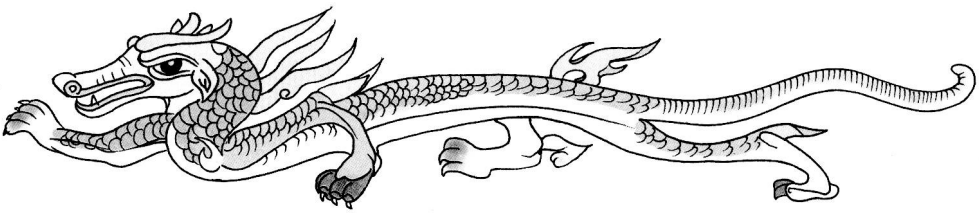
雅好斯文，石碑两旁的文龙便是他的形象，负赑常盘绕在石碑头顶或两侧。负赑十分喜好碑文，所以他甘愿化做图案文龙去衬托这些传世的文学珍品，把碑座装饰得更为典雅秀美。



这幅照片的正面刻有龙，在盾牌上龙态凶悍，不难看出这是龙的次子睚眦。



这幅照片为龙九子墨，是明代吴去尘所制，上面一边有龙生九子纹饰，一边有仿金文刻铭，墨质紧密。



## 九子

### 三子嘲风

喜欢冒险，多见于殿角的走兽之中。嘲风，不仅象征着吉祥、美观和威严，而且还具有威慑妖魔、清除灾祸的含义。

### 四子蒲牢

爱好音乐和鸣叫，所以常被刻在钟钮上。据说蒲牢平生最怕鲸鱼，人们就将其形象置于钟上，将撞钟的长木雕成鲸鱼状，一下又一下撞击，来让他的声音大而亮。

### 五子狻猊

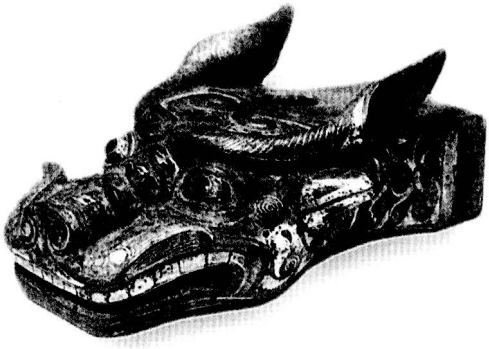
喜烟好坐，倚立于香炉上。由于佛祖释迦牟尼有“无畏的狮子”之喻，人们便将其安排成佛的座席，或者雕在香炉上让其尽情享用香火。

### 六子赑屃

喜欢负重，多见于碑下，中国的石碑多是由它背起的。赑屃又称石龟，是长寿和吉祥的象征。

### 七子狴犴

擅长狱讼，一般刻铸在监狱门上，因其形貌似虎，所以民间有虎头牢的说法。因他还能主持正义，明辨是非，所以也被安在衙门大堂两则以及官员出巡回避时牌上端，以维护公堂的肃然之气。



这幅照片是战国时期的错金银龙首形铜辖饰，因其雨前倒挂的特性而被看成是雨水的征兆。古人将龙作为神的意象，以祈求雨水。这件威武的龙首已不仅仅是雨水的象征，而是代表了更浓郁的龙文化。





## 最早见到佛陀的龙王

# 文邻龙王

文邻龙王本是年高眼瞎的龙王，由于受到佛陀身光的影响双眼复明，而后一心护持佛陀，因此，在畜生道中，龙是最早见到佛陀的。

### 感知佛陀

佛经中记载，佛陀最初成道时，因为以前的种种苦行，身体十分虚弱，在证悟到宇宙人生的终极真理之后，放弃了苦行，前往尼连禅河中清洗身上的污垢，接受了牧羊女苏迦塔供养的奶粥后才恢复了体力，并说修行证道应摈弃无益的苦行，应取不偏左、不偏右，亦不偏中间的“中道”。

食粥的时候，佛陀心里忆念道：“过去诸佛，得证佛道之时，都会有信仰佛教的信徒前来供养，以石钵盛放，供诸百味，现今在文邻龙王的处所，于今这个石钵也应该放到那里去了！”于是，佛陀便将石钵掷于泥连禅河中，石钵逆流而上，在七里之外，佛陀所用石钵的地方，自己重叠于前三古佛所用石钵之上，四钵相叠，如同一个整体。文邻龙王见到这一景象后，心中十分欢喜，因为他知道世间又有佛陀出世了。

### 接受佛陀的度化

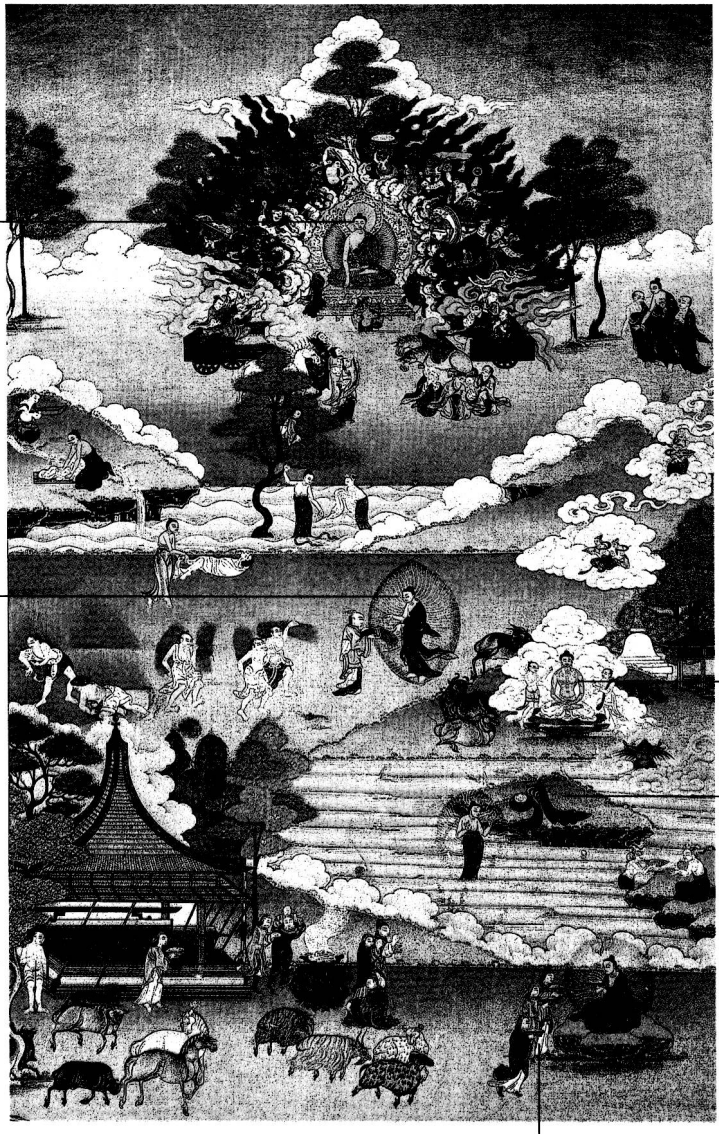
佛陀在菩提树下进入禅定七天七夜，但这期间没有任何人来向佛陀供养食物，树神担心佛陀会挨饿，于是化成人形，并劝化了五百商人前来供养。当时，四大天王各自化现出一个钵供奉给佛陀，佛陀将四钵合成了一钵，接受了商人的供养。吃饱之后，佛陀起身前往文邻龙王所住的河边，入深禅定境界，一连七天七夜没有出定。

当时文邻龙王年纪很大了，眼睛也瞎了，但因为佛陀的法身光明照耀着三千大千世界，文邻龙王的双眼突然受佛光照触后，竟然复明了。龙王高兴极了，于是前往佛陀入定的地方，在离佛陀四十里的周围绕了七圈，并以七个头罗列、覆盖在佛陀的头顶上，以免蚊子来扰乱，同时为佛陀遮雨和获得阴凉。

当时下了七天的雨，龙王一心守护佛陀也不曾感到饥渴。七天后，佛陀出定，文邻龙王便化成年轻的修道沙门前来问候并求法，佛陀为他讲法，并授了三皈依。

# 佛陀度化文邻龙王

文邻龙王是所有龙王中最早见到佛祖的，他本来年事已高，双目失明，偶得佛光照耀而复明，因此被感化，守护在佛陀入定的地方，为佛陀遮雨驱蚊，下面的这幅唐卡即表现这一情景。



**六年苦修**

佛陀在尼连禅河附近苦修六年，最终在菩提树下悟得正果，得道成佛。

**文邻龙王**

文邻龙王，受到佛光照耀双目复明后，来到佛陀入定的地方，为佛陀挡风遮雨、驱蚊赶蝇，佛陀出定后化身沙门向佛陀求法。

**佛陀入定**

佛陀成道时，因先前的苦行而身体虚弱，悟到真理后便在菩提树下进入禅定七天七夜。

**文邻龙王的佛缘**

佛陀接受供养后，在河水中洗浴，钵随水流漂走，被文邻龙王所得，之后文邻龙王才感知到佛陀。

**牧羊女供养佛陀**

佛陀证悟到宇宙人生的终极真理后放弃了苦行，并在尼连禅河中洗净污垢，接受了牧羊女供养的奶粥，之后才恢复了体力。





## 迦叶皈依佛门的缘由

# 佛陀降伏火龙的故事

火龙，是龙中的一种毒龙，对人伤害极大；迦叶，是一个很有名的外道，善根深厚。拥有广妙智慧的佛陀，通过降伏火龙来度化迦叶，使二者最终都皈依佛门。

### 佛陀降伏火龙的起因

佛陀成就佛道后，便前往鹿野苑度化了先前跟随过他的憍陈如等五比丘。之后，佛陀了解到有一位很有名的外道，名叫迦叶，此人善根深厚，领有五百弟子，佛缘即将成熟，应该前往度化，这样会利益此人以及他的信徒。

佛陀观察因缘果报后，便来到迦叶居住的地方。迦叶见到法相庄严、万般福贵的佛陀后心中十分欢喜，于是率领众弟子前来迎接，并问候道："大道人，您近来一切可安好？您来到此地可有什么妙法教导我们？"佛陀当即说了一首著名的偈颂："无病为第一利益，知足为第一富有；善友为第一敦厚，无为为第一安乐。"迦叶听后十分高兴。

他又问佛陀："您亲自前来这里，不知有何赐教？"

佛陀道："想借你的火室住一宿，可不可以？"

迦叶忙说："不是我不愿意，只是火室之中有条毒龙，怕伤害了您！"

佛陀说道："无妨，龙伤害不了我。"

迦叶听后，依然犹豫不已，后来佛陀再次申明龙伤害不了他，迦叶只好说答："那好吧！您是大道人，德行高超，居于其中，想必有什么利益事会发生！"

### 佛陀降伏火龙的经过

之后，佛陀前往火室，于室中跏趺而坐。过了不多时，毒龙看见了佛陀，心中嗔怒大起，于是施展神通，身上冒出浓烟，并显现出很恐怖的样子，想吓走佛陀。而佛陀也示现神通，身上也冒出浓烟，并且比毒龙的还

# 大迦叶尊者（1）

大迦叶是佛陀的十大弟子之首，梵文为Kasyapa，古印度摩揭陀国王舍城人。因其欲望少容易知足，且常修苦行，故被称为“头陀第一”。此外，大迦叶还是佛经第一次结集的召集人，所以又被称为第一祖师，为佛教的传承发展做出了很大的贡献。

**大迦叶尊者**

姓名：大迦叶尊者
别称：迦叶、迦叶波、迦摄波、摩诃迦叶
梵名：Kasyapa
地位：佛陀的十大弟子之首、禅宗第一祖师
经典：《增壹阿含经》

**持横棒**

大迦叶尊者左手持横棒，扛在肩上，在宗教活动与仪式中，常用它敲击声音来召唤僧众。在释迦牟尼在世时期，横棒发出的声音被认为能吓走四处的妖魔。

**面容**

大迦叶尊者面相和蔼亲切，额头宽广，鼻梁高凸，颈骨突出，脸颊圆润，姿势微侧向右前方。



**服饰**

大迦叶尊者的服饰呈敞右前胸，露出右臂，衣袍宽大裹身，衣袍上的纹路细致流畅。





大。毒龙一看，更是忿怒得不得了，于是令全身冒火，想用火来烧死佛陀；而佛陀也令全身冒出更大的火，火光比龙的还要大，于是整个石室看上去烟火弥漫，好像烧着了一般，烟火直冲天空，佛光、龙火在夜间更显光亮了。

迦叶夜间起身看到烟火大起的景象，以为佛陀已经被毒龙烧死了，不禁叹道："唉！如此大沙门，法相端庄、威仪俱足，只可惜不听我的劝告，非要住到火室里去，现在果然被毒龙给害死了！"

佛陀以神通力知道火龙的心意后，便在火室内以大神通力除灭了毒龙的嗔恨之心，将其调伏；并将毒龙的大身化为小身，放在吃饭的石钵中。迦叶不知火室里的情况，只好令五百弟子各持一瓶水，浇向火室，试图将火扑灭，但火室里的火却越发猛烈，众人心中更感恐怖，纷纷说："糟了！大沙门肯定被毒龙害了！"

第二天清晨，迦叶及众弟子见佛陀毫发无损，十分惊喜地问道："大道人，您还活着啊！您手中的钵里装的是什么呀？"佛陀道："是的，我还活着；这个钵里装的是毒龙，可能就是它让大家畏惧不敢住在火室吧！这条龙已经被我降伏了，并且受了三皈依。"于是，迦叶及其五百弟子大受感动，于是全都皈依了佛陀，成为佛弟子。

# 大迦叶尊者（2）

大迦叶尊者原本一名修行很深的外教徒，经佛陀教化后皈依佛门，并取得了重大成就。

## 大迦叶的皈依



大迦叶本是住在离王舍城不远的一名娑罗门富豪，深具福德。佛陀每次在竹林精舍讲法时，他都要去听，并逐渐被打动。有一天，当他路过王舍城多子塔边的一棵大树时，看到佛陀正在树下静坐。于是，他忍不住上前跪拜，表示愿皈依佛陀。



## 大迦叶尊者的佛缘

### 拈花一笑

大迦叶原本信奉外道，之后皈依佛门，跟随佛陀，谨守佛陀的旨意专修苦行。相传灵山法会上，大梵天王请佛陀说法，并率众人把一朵金婆罗花献给佛陀。佛陀拈起金婆罗花，神态安详，没有说一句话，大家都不能理解佛陀的用意，只有大迦叶会意地微微一笑，佛祖即将衣钵传给了他。

### 头陀第一

头陀，意为抖擞，是佛教的苦行之一，指清心寡欲，扫除世间尘垢烦恼。大迦叶率领五百弟子，在山中修行头陀之道。头陀之道指的是身披破旧的衣裳，到处乞求化缘，过着餐风露宿的生活。大迦叶因为认真修行如此苦的头陀行，被称为“头陀第一”，受到佛陀的格外器重。

## 大迦叶尊者的成就

### 佛陀十大弟子之首

释迦牟尼佛有十大弟子，大迦叶是这十大弟子之首，深受佛陀信任。在佛陀预感不久人世时，将弘扬佛法的重任托付于大迦叶，并令他将袈裟传给未来的弥勒佛。

### 三藏盛典

释迦牟尼涅槃后的第二年夏天，大迦叶将所有弟子召集到王舍城灵鹫山，汇编释迦佛祖的遗教，由阿难诵“经”，优波离诵“律”，富楼那诵“论”，其结集即所谓的“三藏圣典”。

### 禅宗第一祖师

大迦叶是佛经第一次结集的召集人，因此被称为第一祖师之称。对于佛法的传承和弘扬，他立了大功劳。





## 菩萨慈悲示现

# 龙女“即身成佛”的故事

龙女“即身成佛”的典故，在佛教中十分有名，出于《法华经·提婆达多品》。

据佛经记载，龙女是娑伽罗龙王的女儿，聪明伶俐，八岁时偶然听到文殊菩萨在龙宫演说《法华经》，豁然顿悟，刹那间便通达了佛法要义，并发大菩提心，后来前往灵鹫山礼拜佛陀，以龙身示现即身成就佛道的过程，以开示有缘、为佛作证。

### 龙女“即身成佛”的经过

在法华会上，文殊菩萨告诉智积菩萨持诵《法华经》的殊胜功德，说娑竭罗龙王之女，年仅八岁，因持诵《法华经》，于刹那间发菩提心而即身成就佛道。智积菩萨听后大感迷惑，表示不能理解。正在这个时候，龙女突然显身，出现在法会上，向佛陀行“头面顶礼”之仪，并以偈颂称赞佛陀的功能。

这时，站在旁边的佛的十大弟子之一，号称“智慧第一”的舍利弗问龙女：“你生为女身，佛说女身垢秽，不能堪当法器，你怎么可能在这么短的时间内成就无上菩提呢？”龙女立刻拿出一颗价值三千大千世界的宝珠献给佛陀，佛陀微笑地接受了。之后，龙女问舍利弗：“你看到佛陀接受宝珠没有？速度快不快？”舍利弗回答说：“看见了，速度当然快了！”龙女说：“成佛也可以这么快的！”说完，龙女马上变成了男人的形象，飞往南方的无垢世界，坐在宝莲华上，瞬间就现正等正觉、智慧庄严，具三十二相、八十种好的佛陀相貌，并为十方一切众生演说无上妙法，只见娑婆世界的菩萨、声闻、天龙八部、人、非人等众一齐向佛遥相敬礼。此时，智积菩萨和舍利弗尊者才相信，即身成佛的事是真的，而与会大众也欢喜不已，大家都称赞《法华经》的殊胜功德与神奇加持力。

### 龙女“即身成佛”的背后

按吉藏大师《法华义疏》卷九中所说，此龙女应该是菩萨为度女人而化现的，是十地果位以上的菩萨慈悲示现的。龙女“即身成佛”，不少人认为是佛陀权巧示现的，旨在度化与会大众对《法华经》生起信心；或说此经为究竟圆满的教法，可令修行者速能成就最终佛果的意思。

# 龙女的佛缘

龙女是二十诸天中第十九天婆竭罗龙的女儿，颇有灵性，龙女“即身成佛”的故事，在佛教中很有名气。

## 龙女八岁听法顿悟

龙女八岁时一次偶然机会，听到文殊菩萨在龙宫演说《法华经》，顿时豁然开朗，刹那间便通达了佛法要义，并迅速达到了永不退转的境地。在法华大会上，她的顿悟成佛彻底打破了以前的许多成佛观。



高高在上的莲花象征着佛法的圣洁殊胜。

## “即身”成佛

**定义**

即身成佛即不改变现在的肉体，能够成为正知正觉的佛。

**特点**

- “即生”成佛：这世所能获得的成就，绝不依赖下一世，也就是所谓的“现世成佛”。
- “即身”成佛：修行者通达菩提心后，用父母所生之肉体，稳速证得佛法，现身成佛。

**方法**

- 三密：身结本尊印契为身密，口诵本尊真言为语密，意作本尊观想或种子字为意密，用这三种方法可以很快地得到法身三密的加持，达到即身成佛的效果。
- 加持：“加持”就是法身和修行者的意念相互涉入，融洽无碍，父母所生之身，就可以成佛。





## 八宗之祖龙树菩萨的佛缘

# 龙树菩萨入龙宫求法

龙树，梵文名为Nāgārjuna bodhisattva，是古印度有名的佛教哲学家，也是佛教中观派的奠基者；同时，他被奉为禅宗第十四代祖师、西土的十三祖；还被尊为印度“二圣六庄严”之一。

龙树菩萨不论是在汉地还是藏地，都有极强的影响力。因为他的智慧广大，度化了无数众生，翻译了许多经典，故被佛教奉为祖师；在汉地佛教十大宗派中，有八大宗派奉他为祖师，号称八宗之祖。

### 龙树菩萨皈依佛门的缘由

龙树幼年之时，聪明过人，好学深思，并喜爱学习神秘学；少年时代，遍学印度的神秘学，最终练成了“隐身”的法术。之后，他与同学结伴，夜入王宫行图不轨，戏弄宫女，导致很多宫女怀孕，震惊了整个皇宫。

后来，国王用尽办法，甚至请术士作法术，但都没有成功。后来，国王与大臣认定不是什么“鬼怪”所为，而是人为所致。于是，连夜在宫中设防，每一角落都遍布武士，并随意向空中挥刀刺杀，只有国王周围一丈之内不准侵入，结果龙树的同学都被杀死，身体失去法术保护后也显现出来，只有龙树屏住呼吸躲在国王的身后虔诚地向佛祷告，并生起忏悔罪恶的心，立誓只要过了这一关就出家为僧，弘扬佛法，最终他没有被杀。就这样，幸免于难的龙树，逃出皇宫后就出家为僧了。

### 龙树菩萨入龙宫求得《华严经》

出家后，龙树潜心佛法，不久便学遍大、小乘的佛经，并能融会贯通、了无疑义，于是认为佛法也不过如此。龙王知其生骄慢心后现身，并欢迎他到龙宫的藏经阁去看佛学典籍，于是在龙宫藏经阁中，龙树菩萨骑着白马走马观花地看，但光看佛经经名他竟然三个月都没有看完，因此大为折服，最终收起了他的骄慢心。后来他与龙王商量，取出人世尚未流传的《华严经》一部，共十万偈颂。

在佛经中，由梵文翻译的《华严经》，在三个版本中最完备的一部也只有八十卷，即龙树所取出的那部《华严经》，但这部经仅仅只是原经的万分之一而已，可见佛经的深广与微妙。

# 龙树菩萨

龙树菩萨，在印度佛教史上被誉为“第二代释迦”，也称为龙猛、龙胜，是佛教中观派的奠基者。

## 龙树菩萨简介

姓名：龙树菩萨
别称：龙猛、龙胜
梵名：Nāgārjuna bodhisattva
地位：佛教的祖师，印度的“二圣六庄严”之一
最大成就：从龙宫取出《华严经》
经典：《华严经》、《中论》、《十二门论》等



## 龙树菩萨成就

显宗成就：龙树菩萨著有大量的大乘论典，其中最主要的有《中论》、《大智度论》等。其中《中论》阐发了缘起性空的深义。

密宗成就：龙树菩萨曾有幸进入天竺铁塔，见到了金刚萨埵，得到了《金刚顶经》等秘密教授，之后他勤修密法，最终修成正果。

医学成就：眼科著作《龙树论》在唐代时传入我国，对我国眼科医学的发展有重大影响。





## 九龙吐香水为佛洗浴

# 浴佛节

浴佛节，又称佛诞节，是为纪念佛教创始人释迦牟尼诞生的佛教仪式节日，同时也是从求福灭罪的一种宗教要求传衍而来。

在汉族很多地区，每年的农历四月初八，即浴佛节，这天家家户户都要吃栾茜饼，然后到街上观看万众参与的大型游街庆祝活动。在蒙古族、藏族地区则是四月十五日为佛诞日，也称佛涅槃日，在这天举行浴佛仪式。而傣族重大节日泼水节的举行也具有浴佛的意义。泼水节在傣历六月（夏历四月）举行，清晨，男女老幼沐浴更衣，到佛寺赕佛，也是浴佛的一种表现。

### 为什么要浴佛

相传佛祖释迦牟尼呱呱落地之时就非常聪慧，会走路、会说话。他前后左右各走七步，一手指天一手指地说：“天上地下，唯我独尊。”大地为他的出生而感动，并用九龙吐水为其沐浴。所以每到四月初八释迦牟尼诞生日，各佛寺的僧侣都要用甘草茶煮成“香汤”，在寺庙的浴亭里对释迦牟尼佛像匀水淋佛，对佛祖进行一次洗浴。浴佛时除纪念佛祖的诞辰外，也有洗涤人心的污秽黑暗、洁净众生的心灵之意。

### 浴佛节活动

浴佛节，是佛教传入中国后兴起的宗教节日，之后又融入中国传统文化的因子，其活动内容逐步增多，其中以浴佛、斋会、结缘、放生和求子最为流行。

浴佛，是浴佛节最盛大的活动，农历四月八日，释迦牟尼的生日，这天僧尼皆香花灯烛，置铜佛于水中，进行浴佛，一般民众则争舍财钱、放生、求子，祈求佛祖保佑。

斋会，又名吃斋会、善会，由僧家召集，请善男信女在农历四月八日赴会，念佛经、吃斋。斋饭中有面条、蔬菜和酒等。

结缘，是以施舍的形式，祈求结来世之缘。民间舍豆结缘，寺院、宫廷也不例外。在封建社会，宫中要煮青豆，分赐宫女内监及内廷大臣，称作“吃缘豆”。

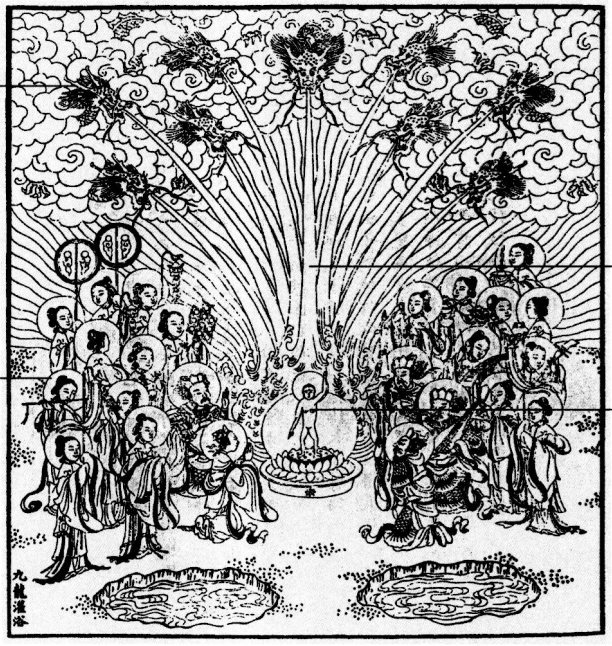
放生，也是浴佛节期间比较流行的一大习俗，与佛教主张不杀生有关。

求子是浴佛节的附属产物，农历四月八虽为浴佛节，但是人们总是把自己的愿望表现在节日的活动中，求子就是一个突出例子。各地拜观音求子者更是不胜枚举。

# 浴佛节

公元前623年，佛祖在印度诞生时，天上出现九龙吐出香水为太子洗浴的情景。随着佛教传入中国后，又加入了中国的文化元素，于是，在每年的四月，各民族的人民都会以不同的方式来举行浴佛节，既是佛教节日又可以求福消灾。

## 九龙浴佛




**九龙**

空中的九条龙正在吐水为太子洗浴。

**水柱**

九龙所喷出的水柱呈扇型，金光四射。

**供养人**

太子两旁是形态各异，持有各种法器的供养人，其中有天女和龙王。

**太子**

画面以太子为中心，他站在莲花上，接受九龙的灌浴。

## 浴佛节活动

| 浴佛 | 斋会 | 结缘 | 放生 | 求子 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 浴佛节当天，僧尼置铜佛于水中，进行浴佛，一般民众则争舍财钱、放生、求子，祈求佛祖保佑，出现各种庙会。此外，在农历四月八日，各地佛寺举行佛诞进香。 | 由僧家召集，请善男信女念佛吃斋，由于与会者要吃饭，必须交“会印钱”。在浴佛节期间，人们还要讨浴佛水。 | 浴佛节中的一种结缘活动，以施舍的形式，祈求结来世之缘。 | 浴佛节期间流行放生的习俗。 | 浴佛节期间，各地拜观音求子者多得举不胜举，不过，每个地方求子的习俗略有不同。 |





## 西藏的龙神崇拜

# 祭龙节

藏民认为整个宇宙分为三层——天界、地界、水界，相应的各个阶层都有神灵掌管。天界为“赞”神，地界是年神，水界的主宰便是龙神。

在西藏，龙神崇拜文化历史悠久、源远流长。藏民认为龙神掌握着世间的福禄凶灾，他们对龙神既敬畏又感激，所以产生了很多与龙神有关的民俗，祭龙节是西藏龙神崇拜中最典型的节日。

### 祭龙节

据西藏的老者讲述，拉萨以前是一个大湖，每年藏历四月十五日，就要把一个属虎的小孩扔到湖中，作为龙王的祭品。直到一位叫果卡的国王统治了拉萨后，这种情况才得到了彻底的改变，供品不再是小孩，变为上等的食物。而关于果卡国王为什么要改变供品，则有一个动人的传说故事。

其实，在最初的时候果卡国王也是找一个属虎的小孩给龙王敬供。有一次，国王找了一个名叫布穷顿珠的小男孩，在祭龙节当日将小孩扔到湖中。但是过了一段时候后，布穷顿珠突然跑到国王面前要求其将公主嫁给他。国王不知布穷顿珠是神是鬼，只好将女儿嫁与他。从此以后，国王颁布法令：不再用属虎的孩子做供品，而是将上等食物作为供品扔进湖中。

### 其他民族的祭龙节

除了藏族外，其他少数民族也举行祭龙节，只是举行的时间与地点不同。比如彝族的祭龙节在春节过后的第一个马日举行，是纪念传说中彝族一位名叫阿龙的英雄。当时有七个妖魔到处残害彝民，阿龙为了保护村民将妖魔杀死。没想到这七个妖魔到地府告状，扭曲事实，阎王听信一面之词将阿龙宰割，并将他的手脚、头发、腰、心脏丢向不同的方向，后来阿龙的头发变成了森林，心变成石头，腰身成为土地，手脚变为飞禽走兽。至此之后，彝民就有了森林、石头、土地，他们勤恳耕作，逐步五谷丰登，六畜兴旺。而为了纪念阿龙，彝民每年都要举行祭祀活动，沿袭为后来的祭龙节。

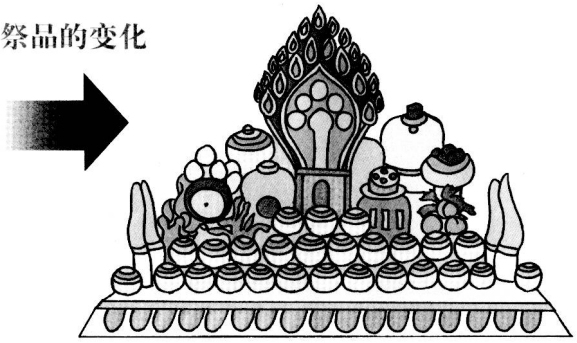
# 龙神的节日——祭龙节

龙在中国的影响很大，不仅汉地有祭祀龙、崇拜龙的节日，藏地也有，其他的一些少数民族也不例外。相比之下，藏民的对龙的崇拜更为原始、淳朴，祭龙节便是最好的例子。

## 藏族的祭龙节



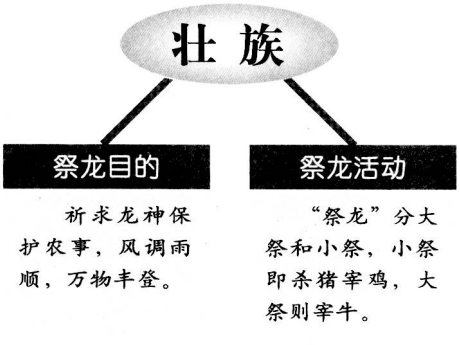
最早的祭龙节中，祭品是一个属虎的小男孩。

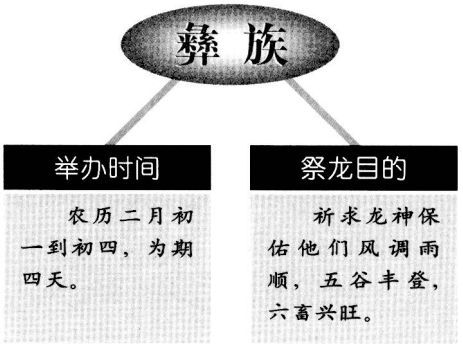



现在，祭品变为一些上等的食物。

| | |
|---|---|
| **祭龙节的来历** | 藏民认为宇宙分为天、地、水三层，龙神是水中的主宰，执掌着人世间的福禄凶灾，所以要举办祭龙节。 |
| **祭龙节的作用** | 祭龙节第一是感谢龙神上一年的佑护，第二是祈求下一年的风调雨顺、消灾减难。 |

## 其他民族的祭龙节







## 龙是一种信仰，一种情感

# 汉地龙的影响

上下数千年，龙文化已渗透到中国社会的各个方面，成为中国传统文化的凝聚和积淀，进而成为中国的象征、中华民族的象征。在汉地，有很多的娱乐活动都与龙有着千丝万缕的联系。

对每一位炎黄子孙来说，龙的形象已不仅仅是一种符号，更是一种意绪、一种血肉相连的情感。几千年的龙文化更是带来了数不清的与龙相关的民风、民俗及民族节日，由此可见，汉地的龙对中国文化的影响极其深远。

### 汉地龙

汉地的龙起源于距今八千年的新石器时代，人们出于对大自然的崇拜与五谷丰登的美好愿望，在心中构造了一种拥有马头、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪、鱼尾等特征的神兽，并赋予它翻云赋雨，兴风作浪的神力，这就是龙。龙，集日月之精华，汇天地之灵气，具百兽之形，兼包容四海、吐纳百川之胸襟。

### 龙的传人

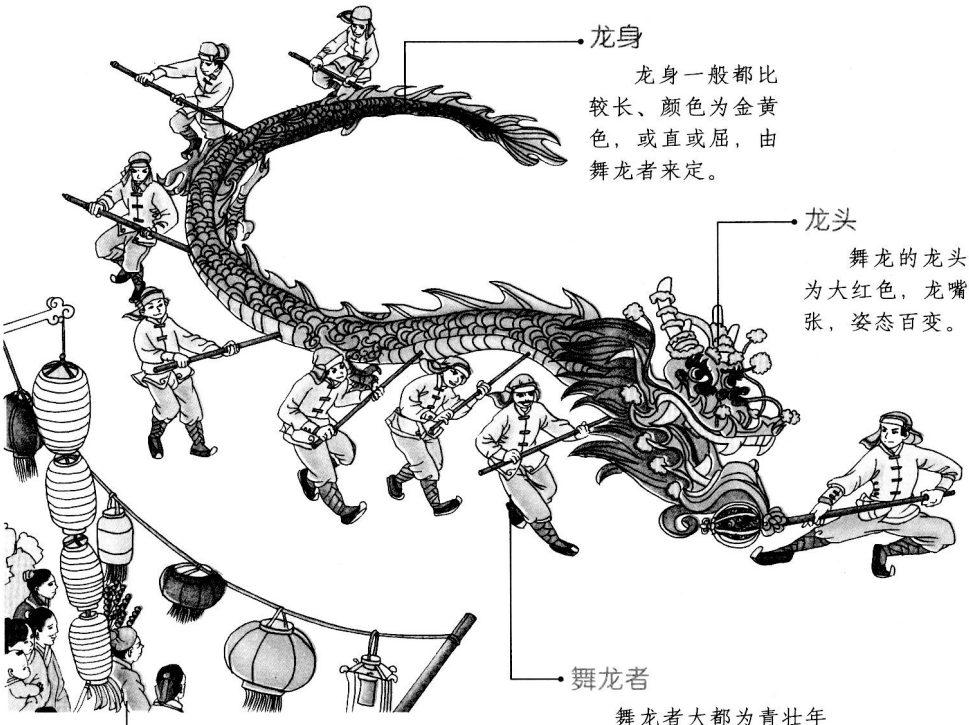
众所周知，在中国古代神话中，人类是由女娲捏黄土造出来的。女娲创造了人类，那么女娲又是谁创造的呢？最普遍的说法，女娲是奉蛇为图腾的民族创造出来的。蛇图腾分布很广，在几千年的不断迁徙中，各民族的文化互相交融，蛇图腾传遍了长江南北，在台湾的高山族、海南的黎族中都有蛇图腾的遗迹或习俗。在奉蛇为图腾的地区，人们一般认“蛇”是“龙”的原形，“龙”是“蛇”的神性显示。在江苏、浙江、安徽一带称家蛇为“苍龙”、“天龙”、“家龙”，在广东、广西、福建等地有些民族自称“龙种”、“龙人”，并建蛇庙，祭祀蛇神。

### 舞龙

舞龙也称“龙舞”、“耍龙”、“闹龙灯”、“龙灯会”。每到逢年过节，大型仪式庆典之时，我们都能看到欢腾旋跃的舞龙表演。人们为什么要在节日庆典的时候舞龙？这要从舞龙的功用说起，舞龙有以下四点作用：一为祈雨祈福，二为娱神娱己，三为彰显力量，四为兴旺人丁。其中，祈雨祈福是最基础，也是最重要的。

# 龙带来的民俗之舞龙

龙在中国已经不仅仅是一种动物，俨然成为中华民族精神深处的灵物。在民间，有各式各样崇拜龙的风俗与节日，舞龙，便是其中最具代表性的节日之一。



**龙身**

龙身一般都比较长、颜色为金黄色，或直或屈，由舞龙者来定。

**龙头**

舞龙的龙头多为大红色，龙嘴大张，姿态百变。

**舞龙者**

舞龙者大都为青壮年男子，身强体壮，身穿金黄色或白色丝绸质地的衣服。

**观众**

民间认为观看舞龙可以沾到龙的喜气，更有甚者认为妇女观龙可受胎，所以观看舞龙的人总是很多。

| 舞龙的作用 | | | | 夜晚的舞龙——龙灯会 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 祈雨祈福 | 娱神娱己 | 彰显力量 | 兴旺人丁 | 各种活动 | 寓意 |
| 祈雨祈福是舞龙最重要最原始的作用。 | 通过上下翻腾、左盘右转的动作来取悦龙神，欢愉自己。 | 龙腾跃、盘回、穿插、耸立等每一个动作都是力量的展示。 | 舞龙又称为龙灯，取谐音为“丁”，希望能得龙子，所以有此意。 | 龙灯会的活动很多，包括“分子息”（分灯或糖果）、“挂红”、“产龙蛋”等。 | 龙灯会意在繁盛人丁，兴旺家族，为下一代健康成长求吉祈福。 |





舞龙祈雨在先秦时期就已经流行，到汉代时具有一定规模，形式也开始讲究。董仲舒《春秋繁露》中记载，汉代人春旱求雨舞青龙，炎夏求雨舞赤龙或黄龙，秋季求雨舞白龙，冬天求雨舞黑龙。这些龙长达数丈，每次出动五至九条不等。

江浙一带有个关于舞龙的民间传说，很有意思。相传，战国时鬼谷子和金角老龙相遇，鬼谷子说："据我掐算，近日有雨，城内三十六点，城外四十八点。"金角老龙便起了嗔心，他为了让鬼谷子的预言落空，利用职务之便，让城内下了四十八点，城外下了三十六点，结果城内不少老百姓都死于水患。后来玉皇大帝问罪，金角老龙受到了贬黜。为了赎罪，金角老龙便在每年的新春到来之际，逐门逐户地向老百姓鞠躬赔礼，并承诺一年的风调雨顺。于是，人们根据此传说，用竹条铁丝、绸缎纱布扎制成彩龙，逢年过节舞耍一番，表达欢快喜悦之情，也寓意老龙臣服，天遂人愿。

## 龙舟

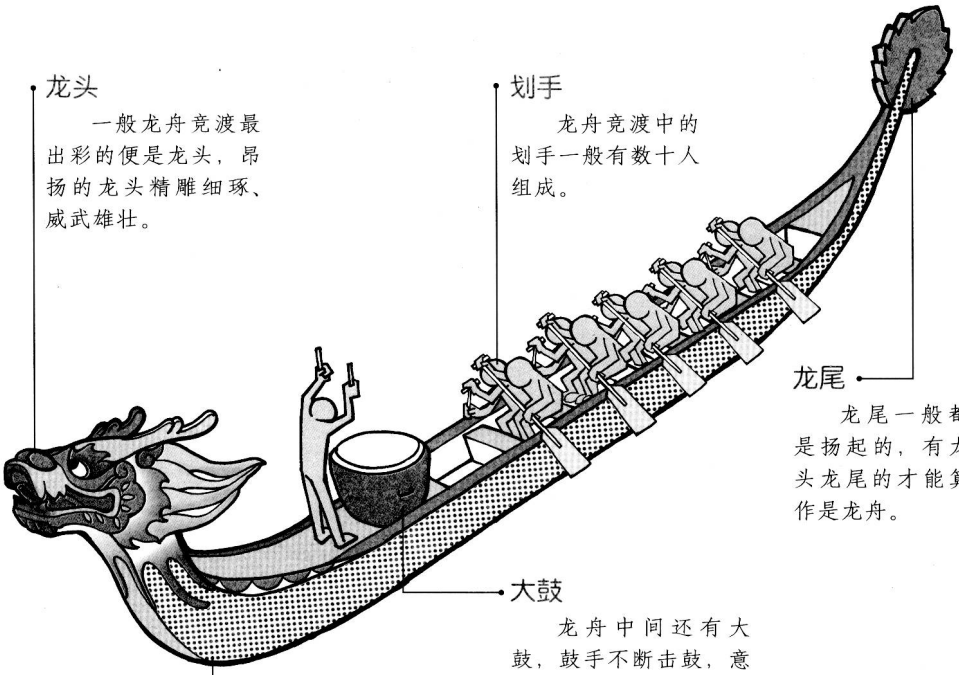
龙舟竞渡又称"赛龙舟"、"划龙船"、"龙船赛会"等，是一种源远流长的群众性娱乐活动。关于龙舟的起因，说法不一，主要有以下几种：一说是为了纪念越王勾践操练水师，打败吴国。二说是为了纪念伍子胥和曹娥。三说是为了纪念楚大夫屈原，目前这种说法普遍被接受。

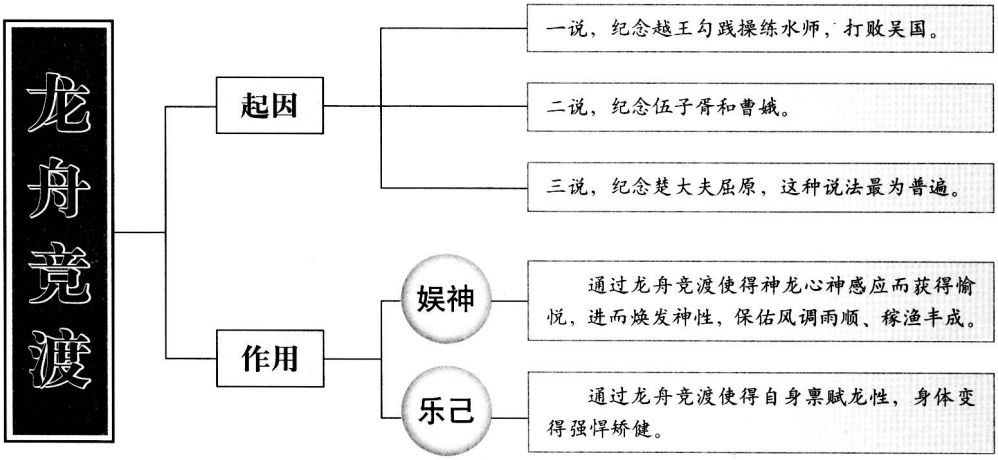
其实，纪念哪位学者大师并不重要，重要的是为什么纪念时举办的是"龙舟"竞渡，而不是其他如"虎舟"之类呢？我们前面讲到，龙有喜水、好飞、善变、征瑞等神性和兴云布雨、司水理水的神职，也正是由于它有这些神性，被各族人民所崇拜。当然，崇拜的行为有很多，主要有：祭神（将人间美味敬献给神灵）；娱神（通过歌唱、舞蹈让神快乐）；拟神（模仿神的举止形态，表示自己和神物有密切的关系），"龙舟"竞渡属于娱神中的一种。

通过声势浩大的竞赛龙舟，能使天上水中的神龙心神感应而大愉大悦，从而焕发神性，保佑一方水土风调雨顺，稼渔丰成。同时，也使人们自身秉赋龙性，像龙那样强悍矫健，这是"龙舟"竞渡的根本原因。

# 龙带来的民俗之龙舟

“龙舟竞渡”在战国时就已经存在，人们在鼓声中划着龙形的船只，做竞渡游戏，为的是娱神与乐人，是祭仪中半宗教性、半娱乐性的节目。





# 第5章

# 天龙八部的其余六部

## 阿修罗、夜叉、迦楼罗、紧那罗、乾闼婆、摩睺罗迦

天龙八部除天部和龙部外的其余六部，福报与地位都不及天部和龙部，他们彼此间的性格、形象、职能差异都很大。阿修罗虽然是三善道的众生，但却没有善道众生应有的德行，他们脾气暴躁且疑心重，动则与天部战的天昏地暗，为此，古人将战场称为“修罗场”；夜叉则是半神半鬼，他们之前多半是食人的恶鬼，经佛陀教化后成为佛教的护法神；迦楼罗神通广大，与佛法因缘很深；紧那罗与乾闼婆没有太大的恶业，为天界的乐师和歌神；摩睺罗迦则是愚痴的典型代表，因嗔恚多而布施少而堕落为蛇身。

# 本章图版目录


阿修罗形象/187

阿修罗与天神/189

阿修罗与帝释天的战争/191

四大阿修罗王的居住地/193

四大阿修罗王/195

日食与月食的由来/197

修罗场/199

阿修罗道/201

夜叉的形象/203

佛陀度化天龙八部众神/205

药师佛/207

药师十二神夜叉将之迷企罗/209

十六善神之救护一切善神/211

日本的夜叉文化/213

鬼子母神皈依佛门/215

罗刹形象分析/217

不同文化中的罗刹/219

罗刹女与西藏地形/221

迦楼罗的形象/223

佛陀化解龙王与迦楼罗的恩怨/225

大鹏金翅鸟/227

紧那罗形象分析/229

乾闼婆形象分析/231

香文化/233

乾闼婆的四种职能/235

祭祀文化中的紧那罗/237

飞天的发展历程/239

摩睺罗迦形象分析/241

宗教与神话中的摩睺罗迦/243




## 与天界统治者争权夺势的护法神

# 阿修罗

阿修罗，又译为阿须罗、阿索罗、阿苏罗等，意译为非天、不端正。因为这类众生男多身形丑恶、女则美貌端正，所以称为“无端正”。



对于阿修罗的身份，佛教中一直没有很明确的说法，这根源于阿修罗的特殊性。阿修罗不是天神，却享受着如同天神的福报；阿修罗不是鬼蜮，可它却具有鬼蜮的威力神通；阿修罗不属于人，却有人的七情六欲。在佛教中，阿修罗是天龙八部中的护法神，也是六道之一。

### 阿修罗的形象

关于阿修罗形象的说法有很多，一说为九头千眼，口中出火，九百九十手，八足，身形高越须弥山四倍；二说为千头二千手，足踩大海，身越须弥山；三说三头六臂，三面青黑色，口中吐火，忿怒裸体相。这些形象都很难表现出来，所以画家们往往都画作一面三眼或三面六臂，或四目四臂，手托日月，双足立大海，身越须弥山。

阿修罗的尊形在佛教经典中也有所记载，《法苑珠林》卷九中记载阿修罗的形象为：身体相貌粗鄙，心怀嗔毒，形象可畏，身体高大得惊人，有三头、八臂，具大神通，有跨山踏海，把日擎云的能耐，民间流传的“三头六臂”就是来源于此。一般来说，阿修罗多见三面六臂的形象，身为青黑色，他的六臂姿势为：第一手合掌，第二手各持火颇胝与水颇胝，左第三手持刀杖，右第三手持锏。

### 阿修罗的分类

阿修罗的分类很多，大体可分为二大类：一类是鬼道所摄的修罗，即饿鬼类，具有神通力；另一类则是畜生道所摄的修罗，居住在大海底须弥山侧。

另外，还有很多不同的分类法，如有说阿修罗在鬼道，以护法的力量获得神通，并能飞行于空中，是从卵而生的，为鬼道所摄。如果是从天道中来，因德业而下坠的，所居住的地方与日月相邻，则此类阿修罗是从胎而出，为人道所摄。

# 阿修罗形象

阿修罗是佛教天龙八部中的护法神，有着如同天人的福报，但是阿修罗的形象却不及天人。因阿修罗有男女之分，男阿修罗多相貌丑陋，女阿修罗则貌美端庄。



**手印**

阿修罗中间两手呈合十印，这是佛教的敬礼手势，有集中心念、虔诚礼拜之意。此外，忏悔时须用合十印，表示意念专注，摆脱一切烦恼和障碍之意。

**面容**

阿修罗的面容因性别而异，男性阿修罗面相奇丑，女性阿修罗则秀丽多姿。

**身形**

阿修罗身形高大，身色为青黑色，生有三头六臂，民间所说的“三头六臂”具有大神通，便是源于此。

**阿修罗**

**别称：**阿须罗、阿索罗、阿苏罗、非天、不端正

**梵名：**Asura

**地位：**佛教天龙八部之一，六道之一

**功能：**提醒六道众生远离嗔、慢、疑三心之毒，多行善积德

**经典：**《观佛三昧经》





有的阿修罗能执持世界，有大威力，能与大梵王、帝释天等争权、战斗，此类阿修罗为变化而生，为天道所摄。另有阿修罗，出生于大海中，沉于水穴口，以湿气而出生，则为畜生道所摄。

## 阿修罗琴

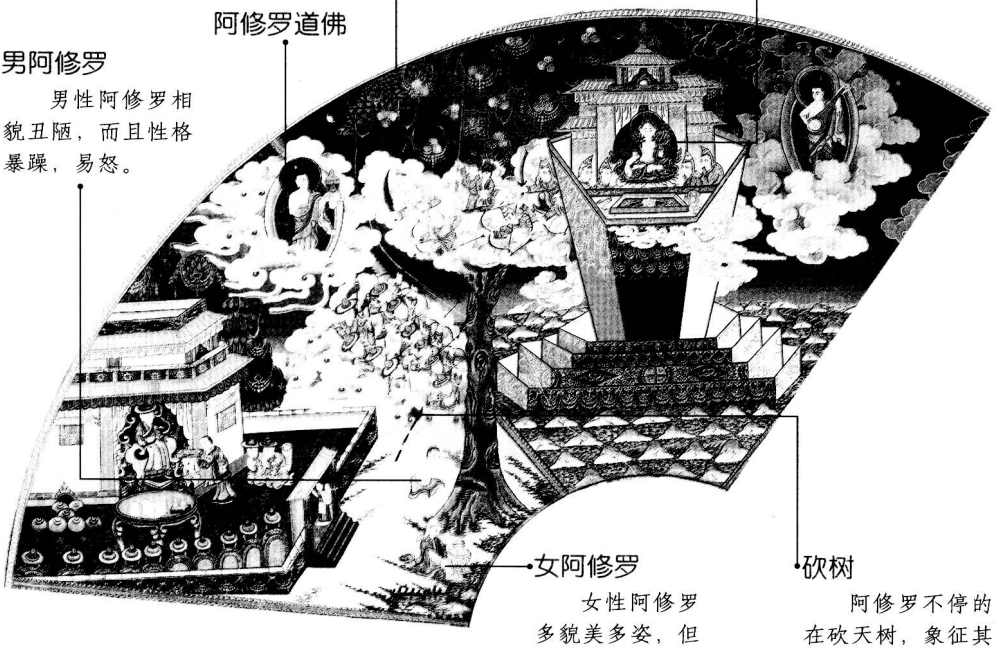
经中说这种琴有一个特性，那就是只要阿修罗想听什么曲子，它就能自动弹奏，不需要人为地弹奏，并能随阿修罗的意愿而自动地出声，这是阿修罗的福德、福报感召所致。

此琴的样子有点像我们现在的琵琶，这种琴可能起源于古印度，与现在看到的印度萨洛特琴很相似。琴的顶部往往有一个装饰华贵的上弦轴盒，还会根据佛教的神话故事把顶部雕刻成某个动物的头，比如龙头，大鹏金翅鸟等；此琴还有一个锥形指板和一个羊皮面音盒，一般有四根或五根琴弦。阿修罗琴的形状，看上去有点像内蒙古的马头琴。在佛教中，阿修罗琴除了象征它所司的职能外，也象征五欲之乐，或善业所感的乐果报。

# 阿修罗与天神

阿修罗道众生与天道众生，似乎从始至终都是仇敌，二者除了福报不同外，形象差异也很大。

## 阿修罗道与天道




## 阿修罗道佛与天道佛

| 天道佛 | | 阿修罗佛 | |
|---|---|---|---|
|  | 天道佛多皮肤白腻、手持各种乐器，象征着艺术和技艺，同时也说明了天道生活和谐愉悦。 |  | 阿修罗佛多皮肤绿色，手持刀剑等兵器，象征阿修罗道的勇猛好斗。阿修罗道众生嫉妒心强、常常轻视别人，经常与天道发生战争，但从未胜过。 |





## 永无停休的战争

# 阿修罗与帝释天的恩怨

阿修罗是佛教天龙八部中的一部众，也是好战的恶神，佛经里记述阿修罗王与帝释天争斗的故事有很多，可见二者之间的恩怨之深。

阿修罗虽是佛教中的护法神，但终究没有脱离六道，贪、嗔、痴、慢、疑五毒俱全，脾气暴而疑心重。因其福报仅次于天神，所住宫殿与所用器物与天神也没有太大差别，但他们总认为佛祖偏袒天神，因此与天神争战不断。

### 阿修罗与帝释天战争的起源

相传，毗摩质多阿修罗王(花环)为光音天人和水精的后代，这位阿修罗长大后娶了香山乐神乾闼婆之女为妻。乾闼婆之女美貌多姿，如花似玉，肤色比白玉还洁白，身上的毛孔里都发出美妙的音乐声。他们结婚不久乾闼婆之女便怀孕了。经过八千岁之后，生下一个女儿。该女长大之后，出落得十分漂亮，她的颜色粉白、容貌端正，天上地下都没有超过她容貌的；而且她还聪明过人，娇媚多姿、风情万种，所有的阿修罗见了她，无不惊为天女。阿修罗王看到自己的女儿如此美貌，更是无比宠爱，视为掌上明珠。

帝释天听说阿修罗王有一美貌无比的女儿，就派天神向阿修罗王求婚，经过一番协商，阿修罗王同意将女儿嫁给帝释天。帝释天乘坐六种宝车前往阿修罗王宫殿迎娶阿修罗女。又把阿修罗女迎至善法堂上，正式封为王妃，赐名为悦意。

有一天，帝释天到欢喜园，和许多美丽的天女一起在天池中洗浴嬉戏，悦意王妃看了后醋意大发，生了嫉妒心。于是她暗中派五位夜叉鬼前往阿修罗王宫，向父亲告状：“现在帝释不再宠爱我了，现在竟与天女们在天池中游戏，请您为我做主啊!”阿修罗王听后很生气，立即率领阿修罗族的大军前往攻打帝释天。就这样，阿修罗与帝释天从此开始了无休无止的战争。

另有一个说法是，修罗有美女而无美食，诸天有美食而无美女，于是互相妒嫉憎恨因而时常发生争战。不管如何，阿修罗的特性就是争强好斗（经中说多由造作嗔、慢、疑等恶业而召感的果报），所以出于嫉妒而战是可以肯定的。

# 阿修罗与帝释天的战争

阿修罗与帝释天之间的争斗故事在佛教中屡见不鲜，阿修罗虽然福报与天人相差不大，但是他们争强好斗、疑心也很重，总不满足于当前的生活，而想超过帝释天，为此一直在与帝释天争斗。

## 战争的起源

### 起源一说

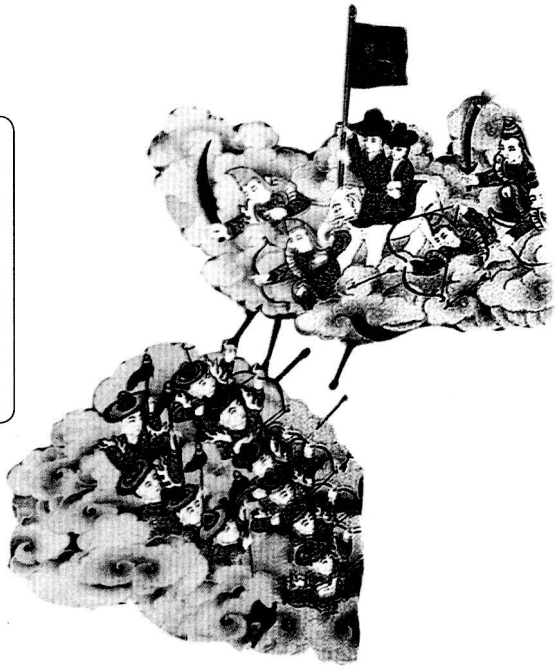
阿修罗王将貌美如花的女儿嫁给帝释天，一日，该女发现帝释天与天女在天池中嬉戏玩耍，顿时醋意大发，向父亲阿修罗王告状。阿修罗王听后非常生气，立即率军攻打帝释天，他们之间的战争从此就开始了。

### 起源二说

据说，阿修罗界有美女而无美食，天界有美食而无美女，于是二者互相妒嫉憎恨，并最终导致了争战。

## 战争的经过

阿修罗与帝释天之间可谓是积怨颇深，战争不断，帝释天虽说是天界的统治者，但力量却不如阿修罗大；阿修罗相貌虽然丑陋但身形高大，骁勇善战，所以当阿修罗王率领阿修罗族攻打天界时，帝释天还是很害怕的，最终还得靠神咒才能战胜阿修罗。



## 战争的结果

因为帝释天总能得到佛祖或是菩萨的帮助，所以，阿修罗从未战胜过帝释天。





## 须弥山四面海

# 阿修罗的住处

关于阿修罗的住处，在佛经中有多种说法，如《起世经·阿修罗品》卷五中，列举了四大阿修罗王，并记载其住处。

关于阿修罗的住所，在佛教中说法不一，但总的来说，都位于须弥山四面海中。相对比天神的住所，阿修罗的住处等级较低，从这个方面也不难想到阿修罗为什么与天界争休不断。

### 四大阿修罗王的住处

四大阿修罗王作为阿修罗的代表，都居住在须弥山上，如同四大天王一样，每位阿修罗王各占一个方向。

毗摩质多罗阿修罗王，住在须弥山东面千由旬处的大海底下，国土纵广八万由旬，有七重城壁，王城称为“设摩婆帝”，中央集会的处所名为“七头”。“七头”的周围有四座园林，阿修罗王与诸小阿修罗辈于此园林游戏。

踊跃阿修罗王，住在须弥山的南面，过一千由旬的大海下，国土纵广八万由旬。

罗睺阿修罗王，住在须弥山的北面，过一千由旬的大海下，宫殿十分庄严，与毗摩质多罗王宫相似。

奢婆罗阿修罗王，住在须弥山的西面，过一千由旬的大海下。

### 阿修罗住所的另一说法

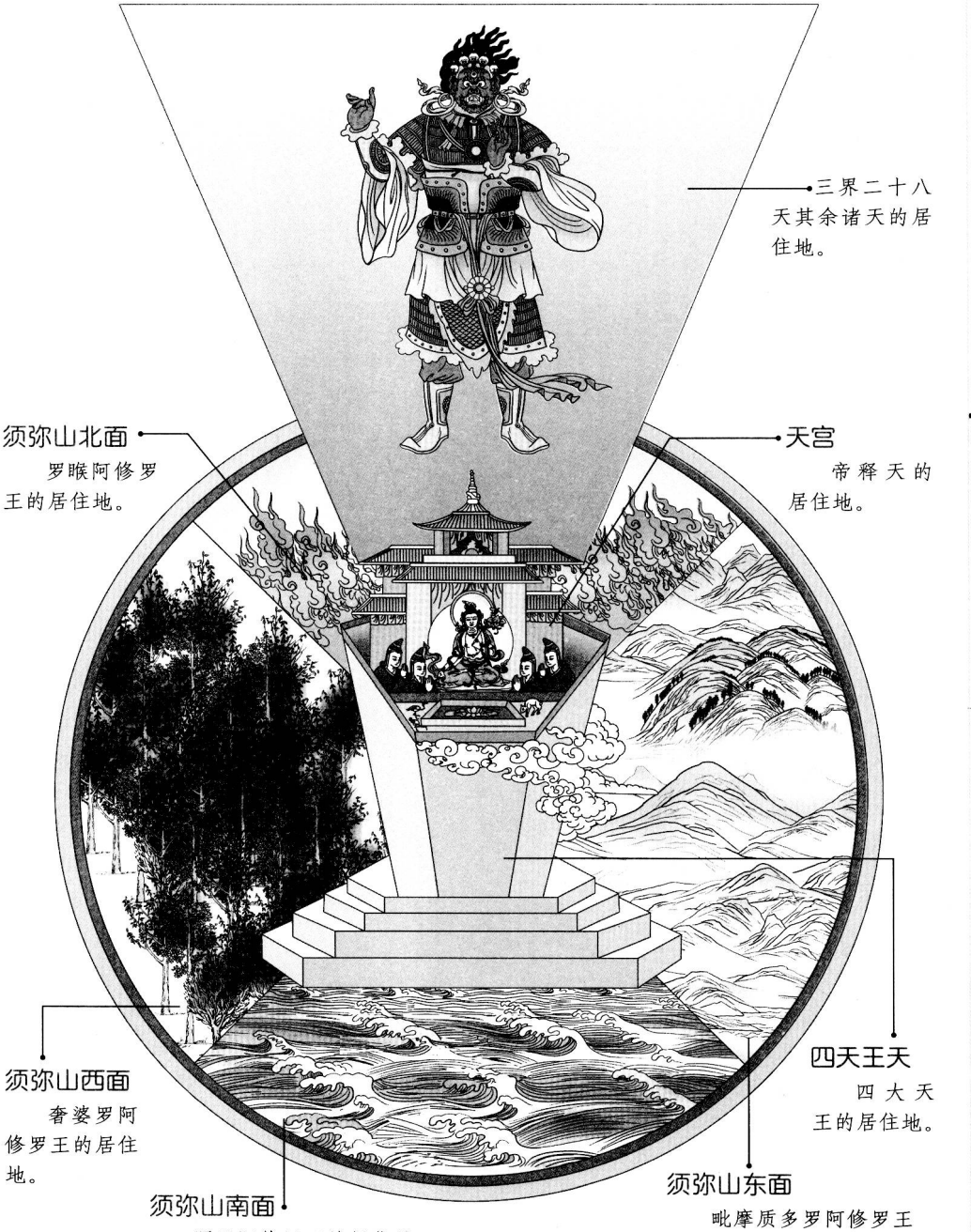
在《大楼炭经·阿须伦品》中记载：阿修罗的住处一共有五个地方，一是在须弥山下深一万由旬的地方，那里有座城，名叫抄多尸利阿须伦，此城纵广八万四千由旬，所有一切楼台城郭都是以七宝所做成的；此城有四个门，每一个门边有一位阿修罗居住；此城的四面，东西南北，之间都相隔一千由旬；又有城郭，南面叫波陀呵，西面叫波利，北面叫罗呼，每个城中各有三百阿修罗居住。

### 阿修罗的花园

阿修罗的花园里有许多奇珍异草，花池里长着体型庞大的香花，这种花的根部如同牛车的轮轴那么粗，花的汁液流出的颜色如同纯白的牛奶，味道像蜂蜜一样甘美香甜。林间有无数只巨鸟相和而鸣，水池旁边也有七重凉亭，这些都是用七宝建成的。

# 四大阿修罗王的居住地

阿修罗的福报仅次于天界，他们所享受到的生活品质也只比天界差一点点，所以阿修罗的住处也堪比天界的奢华，以四大阿修罗王为例，他们也居住在须弥山中。







## 阿修罗的统率者

# 阿修罗王

在不同的生命形态中，有不同的统率者，而阿修罗也有他们的领袖，那便是阿修罗王。佛教中记载的阿修罗王有很多，最著名的有四位，即四大阿修罗王。

---

《法华经·序品》中记载有四位阿修罗王，这四位阿修罗王在佛教中比较有名并具有一定的代表性，分别是勇健阿修罗王、华鬘阿修罗王，毗摩质多罗阿修罗王、罗睺阿修罗王，他们各自统领百千眷属。

### 罗睺阿修罗王

罗睺阿修罗王，住放光明城中，他身体巨大，犹如须弥山王，遍身珠宝，放出大光明，能以手障住日月之光，令现日月光明起变化。据《华严经》中介绍，罗睺阿修罗王身长七百由旬，化身能长达十六万八千由旬；如果他在大海中露出半个身子，就能与须弥山一般高。在《法华曼荼罗威仪形色法经》中记载他的形象为：顶上发髻冠，身为青黑色，右手持修罗智印，面部呈忿怒相，左手持定金。又说他身呈绿色，现忿怒像，有四臂，右第一只手持剑，第二只手持钺斧钩；左第一只手持索、下垂，第二只手持三股杵，坐于赤莲华上。以人间五百岁为一日一夜，此阿修罗王寿命五千岁，但也有中途夭折的。

### 勇健阿修罗王

勇健阿修罗王，是阿修罗与帝释天作战的前军统帅，威势稍胜过罗睺阿修罗王，以人间六百岁为一日一夜，其寿命六千岁，但也有命数不定的。

### 华鬘阿修罗王

华鬘（或陀摩喉）阿修罗王，意为吼声如雷，亦名宽肩，因其两肩宽阔，能使海水汹涌，啸吼如雷鸣；住罗睺阿修罗王城下二万一千由旬处的双游戏城中，威势比前二修罗王更胜，以人间七百岁为一日一夜，其寿命为七千岁，但也有中途夭折。

### 毗摩质多罗阿修罗王

毗摩质多罗阿修罗王，意为花环，威势或眷属数都是前三王的双倍或多倍，数量不可称计。在《七集·伽陀经》中记载，毗摩质多罗阿修罗王有九个头，头上有一千只眼，口中出火；他有九百九十只手，但只有六只脚，身形大须弥山四倍。

# 四大阿修罗王

每个领域都有领头人，每个部众都有率领者，阿修罗部也不例外，他们的领导便是阿修罗王。天龙八部中阿修罗王有很多，其中以罗睺阿修罗王、勇健阿修罗王、华鬘阿修罗王、毗摩质多罗阿修罗王四位为代表。



## 罗睺阿修罗王

住放光明城中，身体广大，遍身珠宝，放出大光明，能以手障住日月之光，令现日月光明起变化。



## 勇健阿修罗王

阿修罗与帝释天作战的前军统帅，威势稍胜过罗睺阿修罗王，以人间六百岁为一日一夜，其寿命一般为六千岁。



## 华鬘阿修罗王

住罗睺阿修罗王城下二万一千由旬处的双游戏城中，威势比前二修罗王更胜，以人间七百岁为一日一夜，其寿命一般为七千岁。



## 毗摩质多罗阿修罗王

毗摩质多罗阿修罗王有九个头，头上有一千只眼，口中出火；他有九百九十只手，但只有六只脚，身形大须弥山四倍。





## 日食、月食

# 阿修罗手障日月的产物

日食与月食在今天看来，是一种比较罕见的自然现象，而据佛教的传说，日食与月食的出现是阿修罗的嫉妒心与嗔怒心带来的果报。

在《正法念处经》中，记述了阿修罗手障日月，造成日食月食的故事。

### 日食的由来

传说，有一位阿修罗王福报很大，能在欲界中变化身形，可大可小，随心所欲。一天，这位阿修罗王突然想看天界的极乐之园，看看帝释天是如何恣意享受的。但他又担心自己的丑陋容貌把天女们给吓坏了，于是，他将各类珠宝披挂在身上，又将身体变得高大威武，如同须弥山一样高，遍身珠宝，光芒万丈。种种装扮之后他才走出光明城，准备接近去天界观看天神的林园。

可他来到天宫时，因太阳的光明照在他身上，使身上的珠宝上产生了极大的反光，反光将他的眼睛刺得睁不开。此时，阿修罗王十分恼怒，认为是日轮天子用日光耀目，不让他观看天宫玉女。于是，他举起一手，用手掌挡住日轮天子的光芒，看到了诸天王的园林宫殿，清泉浴池，游乐之处。帝释天看到后，下令各天王天子，庄严宫殿，用各种珍宝、天衣装饰其身，与阿修罗王争斗相战，决一胜败。

### 月食的由来

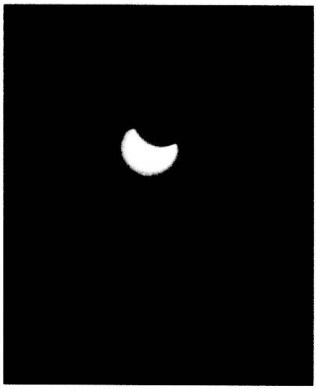
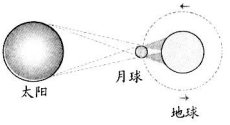
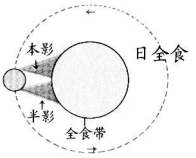
另一个传说，说阿修罗族多半住在海底或海边，因而经常行走在海上。月亮里的天女住在毗琉璃光明宫中，并会常常在忧陀延山顶上行走，有时还会飞到阎浮提来走动。天女的容貌端正庄严，虽然不及阿修罗的美女漂亮，但也是美妙非凡的。

当天女出来走动的时候，早有罗阿修罗王的部下赶紧来报，说月亮里的那位天女实在是太漂亮了，大王也应该去看看、欣赏欣赏。听到这一消息，罗睺阿修罗王顿时升起了爱慕之心，也想一睹芳容。但当他前往月宫近处、想抬头观看时，却被月光照得眼睛很不舒服，更看不清天女的美貌，罗睺阿修罗王一气之下，伸手就反把月亮给遮了起来，于是，人间会突然看不到月亮——这是月食的由来。

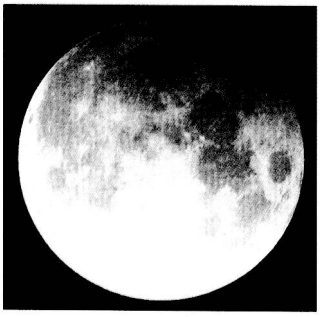
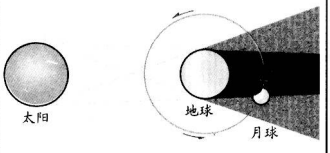
# 日食与月食的由来

日食与月食在今天看来是很自然的天文现象，可在两千年前，佛教产生的时候还不具备现今如此发达的科学技术。于是，佛教便将日食与月食的产生与阿修罗易怒的习性相联系，有了两个动人的传说故事。

## 日食的由来

| 日食景象 | 阿修罗与日食 | 科学解释 |
| --- | --- | --- |
|  | 阿修罗王想看帝释天如何生活，临出门时找来很多珠宝装饰身上。当他来到天界正要探头看时，太阳光照在珠宝上产生了强烈的反光，使他睁不开眼睛。阿修罗王一气之下举起手臂挡住了日光，于是，便有了日食。 |  <br>  <br>日食是月球绕地球转到太阳和地球中间时，如果太阳、月球、地球正好排成或接近一条直线，月球就会挡住太阳射到地球上的光，而月球的影子正好落在地球上，这时发生日食现象。 |

## 月食的由来

| 月食景象 | 阿修罗与月食 | 科学解释 |
| --- | --- | --- |
|  | 阿修罗王听说月亮里的天女很美丽，便想看看，可每次他抬头看时，都被月光照得很不舒服。阿修罗王很生气，伸手反把月光给遮住。于是，每当阿修罗王要看天女时，人间就会突然看不到月亮。 |  <br>月食是月球运行至地球的阴影部分时，如果太阳、地球、月球恰好在同一条直线，地球在太阳与月球之间，那么从太阳照射到月球的光线，会被地球所掩盖，从而产生月食现象。 |





## 古印度神话中的阿修罗

# 钻石与阿修罗的故事

阿修罗在佛教中福报很大，但地位并不高，品行也深受怀疑，在古印度神话中，阿修罗成了一个不折不扣的恶魔。

### 古印度神话中的阿修罗

在古印度神话中，阿修罗憎恨天神和人类，故意长期不降雨，让大地干旱。人类向他哀告，他不理睬，于是，大家只好求助于天神因陀罗。因陀罗一听大怒，拉开他彩虹做成的巨弓，射出阳光炼成的可以飞去又飞回的神箭，当场将阿修罗射死。随后普降甘霖，人类从此丰衣足食。恶魔阿修罗死后化为一座山崖，若干年后山崖崩溃，变成许多碎块，而这些碎块全是晶莹透明的钻石。于是在印度，人们认为钻石是恶魔阿修罗的残骸变成的。

### 阿修罗的化身——钻石

关于钻石来源的传说还有一种说法，情节更为曲折。相传，人类最初住在天上的乐园里，相亲相爱，他们的欢乐和忧伤全凭天神安排。后来，由于人类繁衍太快，闹得天神不得安宁，天神一怒之下，将人类赶到地上。而就在此时出了个魔王阿修罗，他不仅占据了空间，还征服了天和地，连神王因陀罗也被他的魔兵围困。因陀罗见阿修罗力大无比，决定以计谋战胜他。于是假装缴械投降，将其武器扔到地上后，哀求与阿修罗做个游戏。

阿修罗想到自己是天下无敌的魔王，便同意了因陀罗的建议。他严令众魔和众神只准在旁观看，不准任何人参与。因陀罗让他站在牺牲柱前，并用绳子结结实实地将他捆在柱子上。随即从地上拾起电矛，对准阿修罗的脑门猛力刺去。只听一声惊雷，将魔王劈成碎块，这些碎块马上就化成了钻石。

众神见了闪亮的钻石，立即争着去抢，抢到后就赶紧跳上天车，催促天马奔走，以防阿修罗的鬼魂追赶他们。由于鬼神太多，天车被压裂，他们所带的钻石大都漏了下来，有的落到山上，有的掉在水里。这些掉在人间来的钻石像种子一样，也会生长繁衍，但每粒钻石旁边都有一个魔鬼或是天神守护。

# 修罗场

阿修罗争强好胜、多嗔易怒的习性，使得他在佛教中的名声很差，修罗场便是一个例子。在佛教中，常常将尸野遍地、惨不忍睹的战场称作“修罗场”。

## 阿修罗道

**阿修罗**

阿修罗最大的习性——好斗

阿修罗道众生都很好斗，男性阿修罗喜欢与他人争斗，如与帝释天的战争；女性阿修罗则与自己争斗，总是心生烦恼与嫉妒。

**阿修罗道**



四恶趣

四恶趣指畜生、饿鬼、地狱、阿修罗四种，前三种也被称为是三恶道，阿修罗道则比较特殊，属于福报很大，却没有德行的众生，所以也可划到四恶趣中。

## 修罗场

**古代**



阿修罗以好战而闻名，自古至今都将惨烈的战场称为“修罗场”。在寺庙中我们所能看到阿修罗的塑像，手中常常持有一把剑，寓意他时刻准备战斗。

**现代**

现代指一个人在困境中做绝死的奋斗。





## 六道中的阿修罗道

# 善道却没有善人

阿修罗道与地狱道、饿鬼道、畜生道、人道、天道形成佛教所说的“六道”，也称为“六道轮回”。其中，阿修罗道为三善道之一。

阿修罗本性善良，所以能成为三善道之一，但又因其常有嗔恨之心，争强好斗，地位逐步降低。与此同时，男阿修罗常兴风作浪，不时攻打天王，谋夺天神之位；女阿修罗虽貌美却时常迷惑众生，使其难以修行。所以阿修罗虽然福报很大，不用受苦，但死后投入三恶道的概率也很高。

### 六道之阿修罗道

六道包括天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道和地狱道，其中天道、人道和阿修罗道为三善道，畜生道、饿鬼道与地狱道为三恶道。此道中的阿修罗们虽然有天人般的福报却没有天人的德行，以好战出名，更有甚者将他纳入鬼神中。总的来说，阿修罗道虽为善道，但并没有理想中的善人，而且投生阿修罗道死后被投入三恶道的概率很高。

### 投生阿修罗道的业因

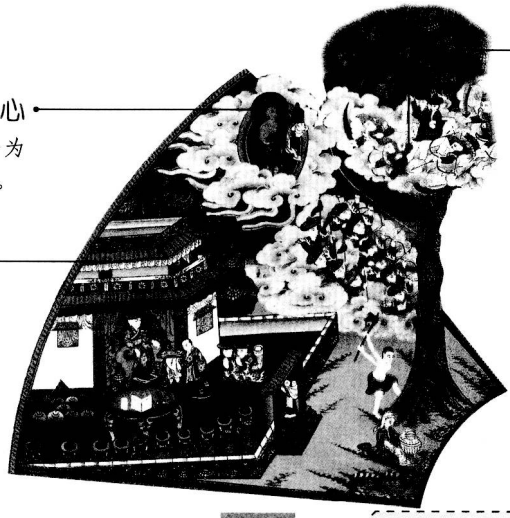
转生到阿修罗道的人，过去生虽没有太大的恶行，但是轻慢心很重，非常的骄傲，不是瞧不起别人，就是忌妒别人比自己优秀。佛经中所说，一般是以嗔心、慢心、疑心等三种恶业造作、恶心比较强烈的众生，加上身、口、意细微的恶行的众生会投生到阿修罗道。《业因差别经》详细条列出十项业因，包括身行微恶、口行微恶、意行微恶、起骄慢、起我慢、起增上慢、起大慢、起邪慢、起慢慢与回诸善根。

### 阿修罗道的醒悟

我们作为人道的众生，虽然没有权利决定自己死后是否投胎到阿修罗道，但是我们更多地应该注意自己平时的言行，因为投入阿修罗道的往往都没有造成大的恶业，而是因心态及身、口、意的问题导致坠入阿修罗道。所以，我们要注意自己平时的一言一行，不生骄慢心，不小瞧别人，不嫉妒比自己优秀的人，做一个有宽容豁达、谦虚谨慎的人。

# 阿修罗道

阿修罗道是六道中的三善道之一，享受着仅次于天道的福报，但是如同天道一样，死后投入三恶道的概率很大。



**恶心**

佛教中恶心一般分为嗔心、慢心、疑心三种。

**恶业**

佛教将恶业归为三类：身业、口业、意业。

**恶行**

佛教中恶行有十种之多，以杀生、偷盗、邪淫三大恶行为代表。

阿修罗道虽是三善道之一，但却没有善人的德行，此生结束后往往会被投入三恶道。

古人云“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，投生阿修罗道的众生往往都没有什么大的罪行，而是平日累计的恶行恶业太多，导致最终被投入阿修罗道。



## 十不善业

十不善业分为三类，第一类的是由身体、行为所造作；第二类的是由语言而造作；第三类则是精神活动，由心意所造作，即由身、语、意所造作的十不善业。

| 三种身业 | | | 三种意业 | | | 四种语业 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 杀生 | 偷盗 | 邪淫 | 邪见 | 嗔业 | 贪业 | 妄语 | 离间语 | 恶语 | 绮语 |

## 半人半神的众生

# 夜叉

夜叉的梵语是Yaksa，梵文语根为yaks，含有尊敬、祭祀、躁动等意思，指半人半神的一类众生，也有人将夜叉译作贵人或祠祭鬼的。



生活中，我们常常会听到夜叉二字，多半是不好的时候，比如形容一个凶悍的女子会称她为“母夜叉”。但是在佛教中，夜叉是天龙八部中的护法神，与罗刹同为多闻天王的眷属。

### 夜叉的形象

至于夜叉的形象，《大吉义神咒经》中记载，夜叉常会化成狮、象、虎、鹿、马、牛、驴、驼、羊等形象，或头大身小，或赤腹，或一头两面、三面，手持刀、剑、戟等，相状极为可怖，令人生畏，使人错乱、迷醉，然后吸饮人的精气，甚至吃人血肉。夜叉一般来说手中都有器物，最常见的是矛戟和三叉戈，也有的持宝剑、铁锤、刀杖等；夜叉常常会扬声大叫，令见到的人恐怖、畏惧，生大惊慌，使人心意错乱、恐慌失措、失去节制、猖狂放逸，特性之一是喜欢吸人的精气。

### 夜叉的分类

据《大智度论》记载，夜叉分为地行、虚空及宫殿飞行等三大类。地行夜叉，能常得种种欢乐、音乐、饮食等乐趣；虚空夜叉，则是具有大力，所到之处犹如大风；宫殿飞行夜叉，说他们有种种娱乐及适意随身的物品，这也可以说是夜叉的特性。同时，夜叉还能分为善、恶两大类，即恼害人的恶夜叉和守护正法的善夜叉，而恼害人的夜叉会经常变化成种种怪异的形貌，令见者生起恐慌与怖畏。

### 夜叉的来源

在印度神话中，夜叉是一种半神的小神灵，他的父亲叫补罗娑底耶（梵文Pulaha，但也有说夜叉是从梵天的脚中生出来的），他的母亲是财神俱毗罗的随从（一说是三大主神之一毗湿奴的随从），所以印度民间常祭祀夜叉以求福报。

# 夜叉的形象

“夜叉”，意译为捷疾，是佛教中的一种鬼神，喜欢食人血肉。一般来说，夜叉都是指恶鬼。但在佛经中，有很多夜叉是守护佛法的，他们的任务是维护众生界。



### 丑陋的面容

夜叉因以人的血肉为食、以吸取人的精气为补，所以形象极其丑陋，一般都生有多头千眼、眼睫毛很长，像是要喷出火焰。

### 持物

夜叉出现时手里或拿着利刃刀剑或是棍杖之类，表示其驱逐恶人，迫使恶人贴近各种野兽，最后被野兽所吞食，也有用这些持物凌迟恶人的。

### 身形健壮

夜叉身形非常健壮，能快速奔走、腾空而上，象征其力量很大，并具有神通。

**夜叉**

**别称：** 药叉
**梵名：** Yaksa
**地位：** 佛教天龙八部之一
**功能：** 守护佛法、维护众生界
**经典：** 《大智度论》





## 佛经中的夜叉

# 佛陀前世与夜叉的故事

夜叉，意译为捷疾、威德等，是指住在地上或空中、以威势恼害人类的鬼类，但他们之中也有守护正法的。

很多佛经中都提到了夜叉，如《大方等大集经》、《陀罗尼集经》、《药师如来本愿经》等，在这些经中都有讲到佛陀前生与夜叉的故事。

### 佛陀度化五夜叉的经过

相传，印度鹿野苑有一位慈力国王，他执政时举国上下衣食丰足，百姓安康，佛法昌盛。慈力国王具大慈悲心，常行布施，并常供养修行的沙门、比丘，尽量满足众生的所有愿求。

当时，多闻天王的监狱里跑出了五个夜叉，他们来到鹿野苑后，想散播传染病来夺取人们的生命，可用尽了办法也伤害不到人们。他们对此很奇怪，于是化成人去问牧童："你们这里的人怎么不生病呀？"牧童说："我们有慈力国王，他以大慈悲心护佑子民，任何恶鬼都无法伤害到。"

接着，五夜叉又化成婆罗门的形象来到国王面前，祈求道："慈悲的国王，我们已经很久没吃东西了，您能不能让我们饱餐一顿呢？"国王说："你们需要什么食物，我都会满足的。"五夜叉说："我们不要别的，只要活人的鲜血。"这让国王有点为难，他已发了慈悲心，不害任何人或动物，该如何是好？

国王虽知道他们是恶鬼，但还是决定把自己的血布施给他们。同时，发了一个坚定的誓愿："我的血要抽到他们满足为止。"慈力国王的善举及誓愿感动了帝释天，他用神力对国王作了加持。

当五夜叉心满意足后，慈力国王更发深宏大愿："以此布施血肉的善根及福德力，愿世上一切众生速得安隐，未得度者令得度，未涅槃者速涅槃！"五位夜叉听到国王如是发愿，马上说："大菩萨既发愿成就正等正觉，那我们发愿将来做您的首座眷属。"国王说："我的眷属是不会伤害众生的。"五夜叉说："如果您接受我们，那么我们以后再不伤害任何众生，而信奉行持十善净戒。"国王这时才开许，五夜叉于是共同发愿：以此善念，愿在释迦牟尼佛初转法轮时成为他的首座弟子。

而这个故事中的国王在后世成为了佛陀，五个夜叉则如愿成为了五比丘，若没有国王当时的度化，五夜叉恐怕还在六道中轮回。

# 佛陀度化天龙八部众神

天龙八部喜好听佛说法，下面的这幅壁画描绘的就是佛陀在鹿野苑初转法轮的情节。佛经中记载佛陀成道后，准备去四方弘扬佛法，教化众生。佛陀最初说法是在鹿野苑，向憍陈如等五比丘宣讲了“四谛”和“十二因缘”，使他们证得阿罗汉果。佛陀在鹿野苑的第一次说法，在佛教史上被称为“初转法轮”。壁画中释迦牟尼佛结跏趺坐，双手结说法印，佛陀座上的双鹿和法轮图案象征鹿野苑转法轮之意。



佛陀正在度化憍陈如等五比丘。

佛陀结跏趺坐，双手结说法印，正在为众神说法。

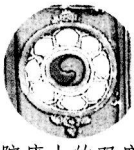


正在听法的天龙八部众神。





虔诚听法的夜叉。



佛陀座上的双鹿和法轮象征鹿野苑转法轮之意。



已经证得阿罗汉果的佛陀弟子。





## 药师佛的眷属、《药师经》的守护神

# 药师十二夜叉

佛经中记载，夜叉受多闻天王的统领，守护忉利天等天界，并享受种种欢乐，具有一定的神通和威势。

在藏传佛教中，常提到的有“药师十二神将”（又称作十二神王、十二夜叉大将），经中说他们是药师佛的眷属，即守护诵持《药师经》的十二夜叉神将，另有一种说法认为他们是药师佛的分身，为度化众生而示现夜叉相。

### 药师十二夜叉形象

药师十二夜叉神将，每一神将各统领七千夜叉，共有八万四千护法神。依《经轨》所载，此十二夜叉的尊名及身形如下表所示。

| 名称 | 别称 | 意译 | 身色 | 持物 | 本地 |
|---|---|---|---|---|---|
| 宫毗罗 | 金毗罗 | 极畏 | 黄色 | 宝杵 | 弥勒菩萨 |
| 伐折罗 | 跋折罗、和耆罗 | 金刚 | 白色 | 宝剑 | 大势至菩萨 |
| 迷企罗 | 弥祛罗 | 执严 | 黄色 | 宝棒或独钴 | 阿弥陀佛 |
| 安捺罗 | 安陀罗 | 执星 | 绿色 | 宝锤或宝珠 | 观音菩萨 |
| 尔罗 | 末尔罗、摩尼罗 | 执风 | 红色 | 宝叉或矢 | 摩利支菩萨 |
| 珊底罗 | 娑罗、素蓝罗 | 居处 | 烟色 | 宝剑或螺贝 | 虚空藏菩萨 |
| 因达罗 | 因陀罗 | 执力 | 红色 | 宝棍 | 地藏菩萨 |
| 波夷罗 | 婆耶罗 | 执饮 | 红色 | 宝锤或弓矢 | 文殊菩萨 |
| 摩虎罗 | 薄罗、摩休罗 | 执言 | 白色 | 宝斧 | 药师佛 |
| 真达罗 | 真持罗 | 执想 | 黄色 | 索或宝棒 | 普贤菩萨 |
| 招度罗 | 朱杜罗、照头罗 | 执动 | 青色 | 宝锤 | 金刚手菩萨 |
| 毗羯罗 | 毗伽罗 | 圆作 | 红色 | 宝轮或三钴 | 释迦牟尼佛 |

# 药师佛

药师佛，全名为药师琉璃光佛，是东方净琉璃世界的教主。药师佛在过去世曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦、导入解脱。药师十二夜叉，被认为是药师佛的眷属。

**药师佛**

**别称：**药师如来、医王善逝、药师琉璃光佛
**梵名：**Bhaisajya Guru
**地位：**东方净琉璃世界的教主
**功能：**修持药师佛法，可以长寿、转危为安，死后往生净琉璃世界。
**经典：**《药师琉璃光如来本愿功德经》、《七佛药师琉璃光如来功德经》



**右手持物**

药师佛右手在膝前结许愿印，并执药王诃子枝。

**坐姿**

药师佛结跏趺坐于莲花台上。

**左手托钵**

药师佛左手在脐前托钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病、根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。





## 多闻天王的眷属

# 八大夜叉

夜叉属恶鬼类，是凶恶的众生，但作为多闻天王眷属的八大夜叉则是护持佛法的八位善神。

作为“三士道护法”之一的毗沙门护法，是护持中士道的护法，他同时又是一位财神护法。按照仪轨来说，毗沙门护法是八地菩萨示现的护法身，也是北方多宝佛的化现，因此是僧宝、出世间护法。毗沙门有四位王妃，四位儿子，还有成就事业八大药叉，赐予财宝八大龙王，以及无尽的天龙八部、各路神祇等眷属。

### 八大夜叉

夜叉的名字有很多，《摄大仪轨》及《大日经疏》等经中提到有八大夜叉，又叫八马郡。这八夜叉大将是四大天王中北方毗沙门天的眷属，又称为夜叉八大将或八大夜叉，即：

摩尼跋陀罗，梵文Manibhadra，摩尼，意译为“满”或“如意”；跋陀，意译为“贤”或“宝贤”。

布噜那跋陀罗，梵文Purnabhadra，意译为“满贤”。

半只迦，梵文Panika，旧译为散支，又作半支迦、散支迦、德叉迦等，在八大夜叉之中位居第三，为鬼子母的丈夫；意译为密主或密身。

娑多祁哩，梵文Satagiri，意译为威神、众德。

酰摩缚多，梵文Hemavata，意译为住雪山者或应念。

毗洒迦，梵文Visaka，意译为大满、持法。

阿咤缚迦，梵文Atavaka，又称旷野神、旷野夜叉，意译为无比力、无比身。

半遮罗，梵文Pacala，意译为密严。

在唐卡艺术品中，这八大夜叉形象呈威严不可侵犯状，各执器物，如刀、剑、斧、弓等，这些兵器象征八大夜叉的力量与威势，同时还象征它们护持佛教的愿力。

# 药师十二神夜叉将之迷企罗

迷企罗，梵名Mihira。又称弥佉罗大将、迷佉罗大将，是药师十二神将之一。

**迷企罗**

**别称：** 弥佉罗大将、迷佉罗大将
**梵名：** Mihira
**地位：** 药师十二神将之一
**功能：** 守护《药师经》
**经典：** 《药师经》

**形象**

迷企罗的形象诸说不一，依净琉璃净土标所载，迷企罗其色带炎，上有青烟，由龙所驾，手中执铃，上有炎旗，以二手调之。也有说药叉大将迷企罗，其身黄色，执宝棒。



**右手持胜利幢**

迷企罗右手持胜利幢，象征佛法战胜一切；

**左手托吐宝鼠鼬**

迷企罗左手托吐宝鼠鼬，是财富的象征。





## 《般若经》及其持诵者的守护神

# 十六善神夜叉

据《大方等大集经·毗沙门天王品》记载，毗沙门天王有无病、吉祥等十六夜叉大臣，又名十六善神或十六大夜叉将，是守护《般若经》及其持诵者的十六尊夜叉善神。

---

十六善神的名字在不少经典中都有记载，如《陀罗尼集经》、《般若波罗蜜大心经》等，而十六善神究竟长什么样子，却鲜为人知。在《谷响集》卷八中对十六善神的形象做了详细的解说。

### 十六善神夜叉的形象

1. 摈头咤善神，身为绿青色，为忿怒相，着赤衣，披甲胄，右手拔刀，左手杖锋，须鬓为赤黑色。

2. 毗卢勒叉善神，身为赤紫色，忿颜闭唇，着白青衣，穿甲胄，右手拔刀，左手按腰，须发绀青色。

3. 摧伏毒害善神，身赤肉色，着白色衣，穿甲胄，右执刀，左手掌向外而当胸，须发皆竖而绀色。

4. 增盖善神，身赤肉色，忿怒相，有四臂，右第一只手持刀，第二只手把剑轮；左第一只手执杨枝，第二只手擎半月，着绿色袈裟，红裳，颈悬璎珞。

5. 欢喜善神，身绿青色，忿怒相，顶金色孔雀，右手持钩，左手安于腰，着赤色衣，披甲胄，须发赤色。

6. 除一切障难善神，身黄色，怒相，有六臂，右手第一手持三戟，第二手捧经卷，第三手擎塔；左第一手执红莲花，第二手执剑，第三手执枪，首戴宝冠，垂璎珞，着白色衣，挂裟袈，风翻环佩。

7. 拔罪垢善神，身青黑色，裸体，着杂色袈裟；右手持五叉棒，左手作拳置于顶上，瞋目，张开其口，利牙出于上下，发毛竖立。

8. 能仁善神，身绀青色，裸体着铠甲，头着素帽垂于左，右手持剑，左手执槊，须发赤黑。——以上八位善神为位于右方的护法神。

9. 吠室罗摩拿善神，身赤黑色，面露合唇，右手执金刚棒，左手捧宝塔，披赤色衣，着甲胄，须发赤黑色。

10. 毗卢博叉善神，身青黑色，面带笑容，着绿色衣，着甲胄，右手执笔，左手执卷，作欲书之势，须发赤色。

# 十六善神之救护一切善神

救护一切善神，形似毗沙门天，是守护《般若经》及其持诵者的十六善神之一。



**手势及持物**

救护一切善神双手合掌，指端插有红色微敷莲华。

**面容温和**

救护一切善神面相温和，形貌如同毗沙门天。

**姿势**

救护善神呈站立姿势，一只脚向前迈出，象征其保护佛法的决心。

**救护一切善神**

**地位：**佛教护法神
**功能：**守护《般若经》及其持诵者
**经典：**《大智度论》





11. 离一切怖畏善神，形态、相貌都与帝释天相似，但他的头部戴有髑髅，上面有一支三钴杵，这些与帝释天不同。

12. 救护一切善神，身白青色，衣服赤黄色，形态、相貌都与毗沙门天相似，但他的两手合掌，指端插有红色微敷的莲花。

13. 摄伏诸魔善神，身黑肉色，右手持剑，左手垂掌向外，身着璎珞以庄严。

14. 能救诸有善神，身绿色，颜貌如玉，二手合掌，披铠甲，带红裙，着白色袈裟。

15. 师子威猛善神，身肉色，忿怒相，具四臂，右第一手持斧，第二手持剑；左第一手捧梵箧，第二手持三戟，头戴狮子冠，着绀色袈裟，披虎皮小服。

16. 勇猛心地善神，身绿色，微笑，穿着甲胄，形态与能救诸有善神相似；他的两只手外缚当心。——以上八位善神为位于左方的护法神。

## 供奉十六善神夜叉

有关这十六位善神的坛城造法及供奉方法，在佛经中是这样描述的：在一块地上，除去恶物，洒扫干净后，筑平；再以牛粪和香汤泥，摩涂在地上，以五色物造三重院，三重又各开四门。第三重内院造一个圆月，中心安放般若波罗蜜多菩萨像，坐西，面向门；菩萨像右边安放帝释天，左边安放梵摩天；东面安侍者，持明者在西面。第一重的外院，四方各列四个善神的主像，总数即是十六善神。

# 日本的夜叉文化

夜叉，在佛教中分两种，第一是护卫佛法的善神，第二是为非作歹的恶神，传入日本后，真正成为一种凶恶食人的恶鬼。

## 鬼子母神的发展变化




### 佛教的鬼子母神

在佛教中，鬼子母神原本是偷食他人小孩的恶神，被佛陀度化后成为佛教的护法神，专门守护幼儿、产妇。

### 日本的姑获鸟

姑获鸟又称为夜行游女、产女、鬼鸟，常在夜间活动。姑获鸟在日本文化中是一个很可怜的妖怪，她的经历来自于佛教中鬼子母神的故事传说，据说是死去的产妇的怨念所化，专偷别人的孩子，并抱着孩子在夜间行走，七日后她会将偷来的孩子吃掉。

## 巡海夜叉

巡海夜叉在中国古典小说中出现较多，一般以龙王的“贴身管家”身份出现。《封神演义》中有一章节就叙述了哪吒与巡海夜叉的恩怨故事。哪吒去东海沐浴，因将太乙真人所赐宝物“乾坤圈”置水中玩耍，使东海龙宫动摇不已。龙王差巡海夜叉察看，结果惹恼哪吒被打死。





## 安胎、产妇、幼儿的守护神

# 女夜叉鬼子母

佛经中常听到一个可怕的女夜叉的名字，鬼子母神。鬼子母神的梵文名字叫Hariti，音译作诃利帝，意译为欢喜母、鬼子母、爱子母。在印度和西藏，她是重要的护法神，专门保护妇女和儿童。

### 鬼子母神的前世

关于鬼子母神，据《根本说一切有部毗奈耶杂事》中记载，这位女夜叉在过去世，曾经是王舍城一位牧牛人的妻子。当时古代王舍城有独觉佛出世，举行庆祝会，有五百人赴会。途中遇到怀孕的牧牛人的妻子，五百人劝她一同赴会庆贺。牧牛人的妻子十分高兴地就同他们一起上路了。不料中途流产，此时诸人均弃她而去，因此她十分恼恨。后来，牧牛人的妻子以奶酪换了五百个庵没罗果，供养了一位行脚至王舍城的阿罗汉，并以布施的功德发下恶愿：愿她来生还生在王舍城中，食城中幼儿。后一世她果真如愿投生在王舍城，为夜叉神将婆乞多之女，她就是鬼子母神。

### 鬼子母神的业力果报

鬼子母神自己一共生了五百个儿子，因前世恶愿力量及供养的福力，使她这一世具有神通力，于是鬼子母神便在王舍城中专门窃食他人的幼子。而这一世时，释迦世尊已经在我们这个世间示现成佛了。佛陀为了度化她，便将她最小的儿子藏了起来，鬼子母神因想念爱子天天悲伤、痛苦不已。不久之后，佛陀将她的爱子还给了她，并开示道：“你有五百个儿子，现在我只藏起你一个儿子你就伤心成了这样了，那你吃掉别人的儿子，有的还是独子，你有没有想过那些为人父母的心中有多痛苦？他们的悲伤又有多大呢？”

### 鬼子母神的悔悟

鬼子母神听了佛的开导后，将心比心，顿然省悟，于是皈依了佛陀，并立誓将成为安胎、产妇、幼儿的保护神。所以，在《南海寄归内法传》就有记载，说西方许多寺院的门边或厨房边上都有祭祀鬼子母的场所。她的形象大致是天女形，左手怀抱一子，右手持吉祥果，姿态端庄、容貌和善。印度的人每天都会供食物在她的像前，若遇小儿有疾，或没能生育，以食物供奉，都能遂满所愿。

# 鬼子母神皈依佛门

鬼子母神是佛教中佑护产妇、幼儿、安胎的护法神，她本是一位非常可怕的专吃别人小孩的女夜叉，经佛陀教化后，改掉恶习，并成为佛教中专门保护产妇及儿童的护法神。

## 夜叉

夜叉分为两种，行善类与作恶类，这幅壁画中鬼子母神身旁的两位红色身夜叉都是行善类，他们作为鬼子母神的伴属，同鬼子母神共同保护幼儿。



### 陪孩童玩耍的夜叉

这位夜叉或将孩童托于掌上，或让孩童骑在肩上，陪孩童嬉戏玩耍，尽显他佑护、疼惜幼儿的职能。

### 鬼子母神裙带间的幼儿

鬼子母神在这幅壁画中面相和善、姿态优美，衣带飘然间有两位孩童在其中嬉闹。

### 鬼子母神

鬼子母神本属于作恶夜叉类，专食别人的孩子，后经佛陀点化，翻然悔悟，成为了产妇、幼儿的保护神，能够保护幼儿免受灾害侵袭。在中国民间，鬼子母神常被当做送子娘娘来供奉。





## 夜叉的孪生兄弟

# 罗刹

罗刹，梵语Raksasa，音译作涅哩底、罗刹娑等，意译为可畏、速疾鬼、护者，是一种恶鬼的名称；一般，男性称为罗刹，女性则称为罗刹女、罗叉私或罗刹斯。

罗刹，原本是印度神话中的恶魔，最早见于《梨俱吠陀》。相传，罗刹原为印度土著民族的名称，雅利安人征服印度后，遂成了“恶人”的代名词，后演变为恶鬼的总称呼。

### 罗刹的形象

一般来说，男性罗刹一般为黑身、朱发、绿眼，样子十分丑陋、恐怖；而女性罗刹一般却貌美惊人，魅力十足，却专食人类或动物的血肉。

罗刹一般是具有神通力的，可在空中疾飞，或在地面速行，是一种残暴凶恶、形象可畏的鬼类众生。此外，有的罗刹还是地狱的狱卒，专门职司问责罪人。尽管罗刹如此可怕，但在佛经中，有些罗刹也会成为佛教的守护神，这一类的罗刹，一般呈神王形，身披甲胄，手上持刀，跨骑白狮。罗刹天身呈赤肉色，忿怒睁目，着铠甲，左臂向外，以拇指捻小指、无名指，立食指、中指，表示刀印；右手执剑，置于腰侧，坐于圆座上。他的左右两边各有二位童子，左侧前方的童子左手捧钵，右手作添加状，象征有力；后方之童子身呈肉色，左手作拳，右手执棒，竖左膝交坐。右侧后方为罗刹童男，身呈肉色，右手执棒，左手作拳举至耳边，象征降伏；前方为罗刹童女，手作拳安于腰前，象征能安抚众生。

### 免受罗刹之灾的法宝

罗刹，俗称“食人鬼”，他们的住处一般在大海之中。经中说，如有人坐船在大海之中，若有罗刹鬼前来作怪，害人性命，可称念观世音菩萨的名号，便能免脱罗刹之难。

在《应验传》中有这样一个记载，说当时有一百多人从狮子国乘船到扶南去，半路忽然遇到极大的恶风，最后漂堕到了鬼国，当时罗刹鬼准备将众人都吃了，所有的人都在称念观音菩萨名号，所以罗刹不敢吃；但这里面有一位信奉南传佛教的出家人，他不信观音菩萨，所以只有他不肯称念观音菩萨名号，于是罗刹鬼就向众人索要此沙门，欲以他为食，他一听这才大感恐怖，当下急忙称念起观音菩萨的圣号，最后得免被食之难。

# 罗刹形象分析

罗刹，在佛教中指恶鬼，而且是食人肉的恶鬼。转变为佛教的守护神后，常常参加佛教的法会，并被称为罗刹天，是十二天之一。

**罗刹**

**别称：** 罗刹天、涅哩底、罗刹娑

**梵名：** Raksasa

**地位：** 佛教十二天之一、四天王率领的八部众之一

**功能：** 守护佛法及正法行人

**经典：** 《梨俱吠陀》、《慧琳音义》、《法华经》

**右手持宝剑**

罗刹右手挥舞宝剑，象征其可以摧毁一切怨敌与魔障。

**面容**

罗刹一头二臂三目，龇牙咧嘴，三目圆睁，呈现典型的忿怒相。



**左手托嘎巴拉碗**

罗刹左手托盛满鲜血的嘎巴拉碗，象征一种能够超越死亡的觉悟力量。

**坐骑男尸**

罗刹坐骑为一具男尸，象征佛法是不可战胜的。





## 传统文化中的罗刹

# 罗刹的职能

罗刹有很多，多为凶神恶煞的鬼神，特别是在我国传统文化中更是如此。

### 罗刹的职能

罗刹在佛教中被认为是恶鬼，而且多是指食人肉的恶鬼。罗刹是恶鬼的总名，男的叫罗刹娑，女的叫罗刹私，而且一般来说，男罗刹相貌极丑，女罗刹则美貌多姿。不过，女罗刹虽然很漂亮，但是本性却更为恶劣，多以美貌诱人后将其吃掉。

罗刹的第一大职能——食人，食人的血肉是我们在文学作品与民间传说中最常看到听到的罗刹。根据佛经记载，罗刹的神通很大，能在空中快速飞翔，也能在地上疾跑，速度非常快。罗刹的这种神通给他食人提供了很大的便利与帮助。男罗刹多用神通，女罗刹除神通外还用相貌去诱惑人，然后将其吃掉。

罗刹的第二职能——地狱的狱卒，罗刹不仅食人，同时还职司呵责罪人。罗刹在这种职能上还被称为阿傍、阿傍罗刹等。执行这种职能的罗刹相貌更为丑陋，形状也有很多种，有的是牛头人手，有的是生有牛蹄，力气特别大，还有的长着鹿头、羊头、兔头等。

罗刹的第三职能——佛教的护法神，罗刹也不全是恶鬼，也有一些行善护法之神。在佛典中，罗刹誓愿守护佛法及正法行人，往往成为佛教的守护神，而常常参与法会，随佛闻法欢喜奉行。在佛教天龙八部护法神中，罗刹也为其中一类，属于夜叉部众，罗刹天是佛教护法神十二天之一。最有名的是护持《法华经》的十罗刹女。

### 罗刹国

在中国元、明朝时，俄罗斯族被称为“罗斯”或“罗刹国”。当时蒙古族人用蒙语拼读俄文“ROCIA”时，在“R”前面加一个元音。因此，“ROCIA”就成了“OROCCIA”，清朝时，蒙语的“OROCCIA”转译成汉语时，就成了“俄罗斯”。佛经里所说的罗刹国就是今天的斯里兰卡。

# 不同文化中的罗刹

罗刹在不同文化中有着不同的释义，佛教中罗刹有善有恶，印度教中罗刹同夜叉一起从大梵天的脚趾中生出，传统文化中，罗刹多为恶鬼。

## 罗刹女求婚



**罗刹女**

罗刹女一般都相貌秀丽、身形娇美，但心地却不怎么淳朴，唐卡中罗刹女正在种种媚态勾引猕猴。

**猕猴与罗刹女**

这幅唐卡所表现的是藏民族关于人类起源的传说。藏族的传世神话认为藏族的祖先是观音点化的猕猴和罗刹女结合而出生的猴子，后来吃了观音赐予的五谷逐渐变成了人类。

## 罗刹的三大职能



**地狱的狱卒**

执行这种职能的罗刹相貌丑陋，形状多样，力气特别大。

**佛教的护法神**

罗刹属于佛教天龙八部护法神的夜叉部，同时，罗刹天是佛教护法神十二天之一。最有名的是护持《法华经》的十罗刹女。

**食人**

罗刹不论男女都有极大的神通，能上天入地，空中疾飞。罗刹的这种神通给他食人提供了很大的便利与帮助。





## 不宜举百事、必有殃祸之日

# 罗刹日

罗刹日，是一种凶日之名。佛经中说这些日子“不宜举百事，必有殃祸”，这据说是因为罗刹的丑陋、凶恶，以及罗刹喜爱吃人的性格，这些都被视为不吉祥，所以取名罗刹日。

### 罗刹日

《宿曜经》卷下记载，罗刹日为不吉祥之日，如果在这些日子兴办百事，必有殃祸，而且罗刹日不是一天，而是七天。这七天分别是：①太阳值日，于此日，月与“冒”合；②太阴值日，于此日，月与“鬼”合；③火曜值日，于此日，月与“翼”合；④水曜值日，于此日，月与“参”合；⑤木曜值日，于此日，月与“底”合；⑥金曜值日，于此日，月与“奎”合；⑦土曜值日，于此日，月与“柳”合。

### 罗刹的故事

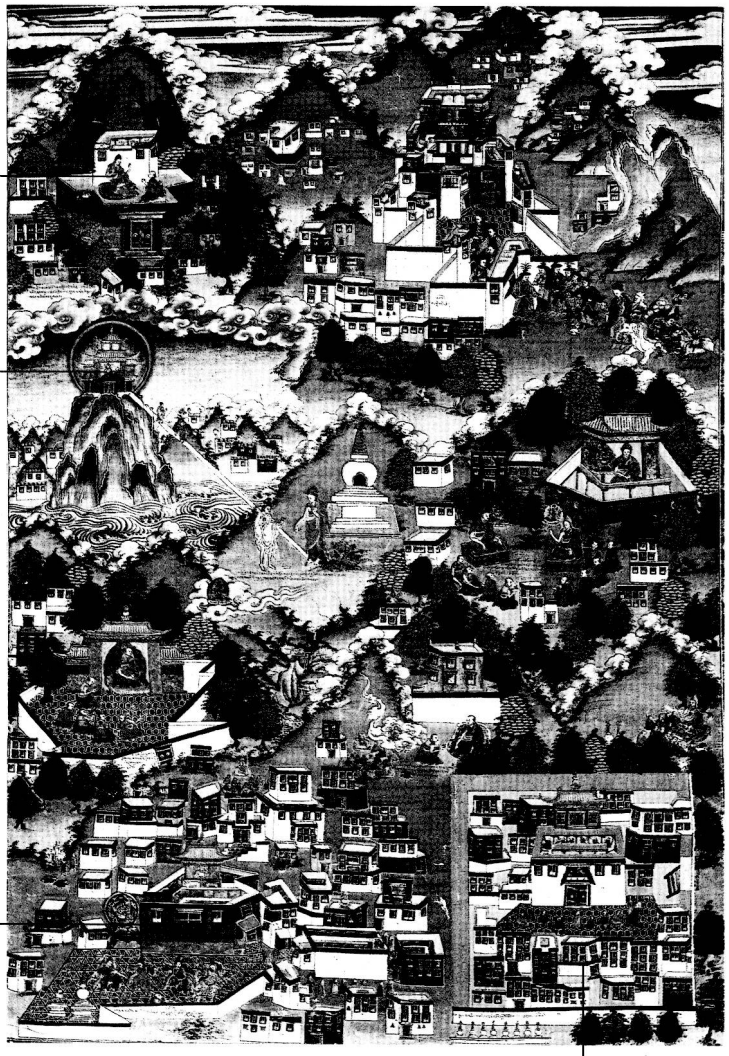
相传，有一位商人名叫萨博，他听说别的国家有奇珍异宝，想前去一探究竟，但又听说路上有罗刹害人，所以一直不敢前往。偶然的一次机会，萨博在街上看到有人传授五戒（受五戒后来世可生天），于是他花千金求受了五戒。受戒后，萨博动身前往有珍宝的国家。

半路上，萨博果真碰到了一群罗刹恶鬼，这些罗刹身长一丈三，黄头发，红眼睛，遍身有鳞甲，嘴像鱼鳃，口中不停地流口水、血水。罗刹们一看到萨博，便冲过来要吃他，萨博奋力抵抗。突然间萨博想到：人生不过短短数十年，而自己从未想到去利益他人，不如趁这个机会将肉体布施给罗刹，让他们饱吃一顿，或许能积下些功德。这样一想，萨博反而心安了，他以偈颂对罗刹们说：“我此腥臊身，久欲相去离；罗刹得我便，悉持以布施；志求摩诃乘，果成一切智。”罗刹们听了萨博的偈颂，为他的慈悲心所感动，于是决定放他走。萨博经历了生死之关，看到凶猛的罗刹恶鬼都能因佛缘而止住恶心，因此深受启发，深感佛法的威力，同时对佛法生起了感激心。

于是，他合掌向众罗刹致敬，并赞叹道：“君是度人师，三界之稀有；志求摩诃乘，成佛当不久；是故自归命，头面礼稽首。”之后，罗刹不但送萨博去他国家取得了珍宝，还送他安然回家了。

# 罗刹女与西藏地形

罗刹在民间是恶鬼的代名词，相传，文成公主入藏后推算出西藏的地形成罗刹女仰卧的形状，于是在卧塘湖上建大昭寺，供奉释迦牟尼佛像以镇女魔的心脏，在红山顶上修筑王宫，镇压魔女的心骨。为了镇住罗刹魔女及其他魔怪，在四周还修建了昌珠寺、洛扎空厅寺、智慧度母寺、弄伦寺等十二寺。接下来的这幅唐卡表现的即是传说中的十二古寺的形貌。



**佛塔与辩经者**

佛塔与佛像、佛经是藏传佛教传播的三种主要形式。佛经传入西藏后，松赞干布除了修建寺庙，还建造了不少佛塔。

**镇服罗刹女**

公元7世纪，文成公主入藏后推演出西藏的地形呈罗刹魔女仰卧的形状，于是在卧塘湖上建大昭寺，供奉释迦牟尼佛像以镇女魔的心脏，在红山顶上修筑王宫，镇压魔女的心骨。

**昌珠寺**

昌珠寺是文成公主修建的十二镇魔寺之一。传说此地以前是一个湖泊，湖中常有一五头怪龙作乱，松赞干布为除此害，亲自变成大鹏鸟与怪龙进行搏斗，最后将妖龙的五个头一一啄了下来。寺名“昌珠寺”是纪念松赞干布降伏妖魔的。

**佛殿庙宇**

在两位公主入藏后，开始陆续修建佛殿庙宇，据不完全统计，共建造庙宇108座。

## 与佛法因缘甚深的护法神

# 迦楼罗



迦楼罗，即所谓的大鹏金翅鸟，来源于印度，是佛教天龙八部护法神之一，与佛法有甚深的因缘。

按佛经中的说法，迦楼罗是印度神话中一种性格猛烈的大鸟，传说为毗湿奴天的坐骑；又说他出生的时候，因身上有光，光芒四射，诸天误认为他是火神而礼拜。



### 迦楼罗的形象

在西藏，迦楼罗被同化为苯教的“妙翅鸟”，即“万鸟之王”或火鸟。在西藏的唐卡（一种西藏独有的绘画形式）中，金翅鸟被画成人躯干、臂膀、双手，腰以下部位是强壮的大腿，身上长有羽毛，与长有利爪的鸵鸟般的小腿相连；金翅鸟背上长满羽毛，其尾翼很长，一直拖到了脚下；他的嘴是弯喙，像鹰的喙或隼喙，坚硬如铁，只要咬住龙，龙就难以死里逃生。他的双翼和双眼一般都是金黄色的，黄褐色的羽毛向上翻卷，眼眉像火，炯炯发光；双角之间隆起的肉髻里藏有一块龙宝，隐藏的是珠宝、月亮、太阳以及甘露。

唐卡中金翅鸟的形象一般都是双手抓住一条翻滚的龙，并用尖利的弯喙咬住龙的中段，象征降伏毒龙；毒龙在佛教中象征恶业、恶习或恶心。在宁玛派（藏传佛教四大派之一）的“大圆满法”中，迦楼罗被认为是莲花生大师幻化的忿怒相化身。他与金刚手菩萨和马头明王联系紧密，修这三位本尊法，对除障、消病极为有效，特别是与“龙”有关的疾病，如肾病、瘟疫、无名肿毒和癌症等。由于大鹏金翅鸟的性格勇猛，因此密宗常用来代表勇健菩提心，并有以他为本尊的修行密法。

### 迦楼罗的神通

迦楼罗的翅膀由众宝交织而成，他的躯体极大，两翅一张有数千里大，甚至有几万里之大。迦楼罗的翅膀的力量也很大，只要把翅膀往海面一扇，就能把海里的水辟开成两半，海底都会露出来，这时藏在深海中的龙就会被他 用金刚嘴叼起来吃了。他的嘴据说有一百由旬那么大，所以吃掉几千条龙很容易。

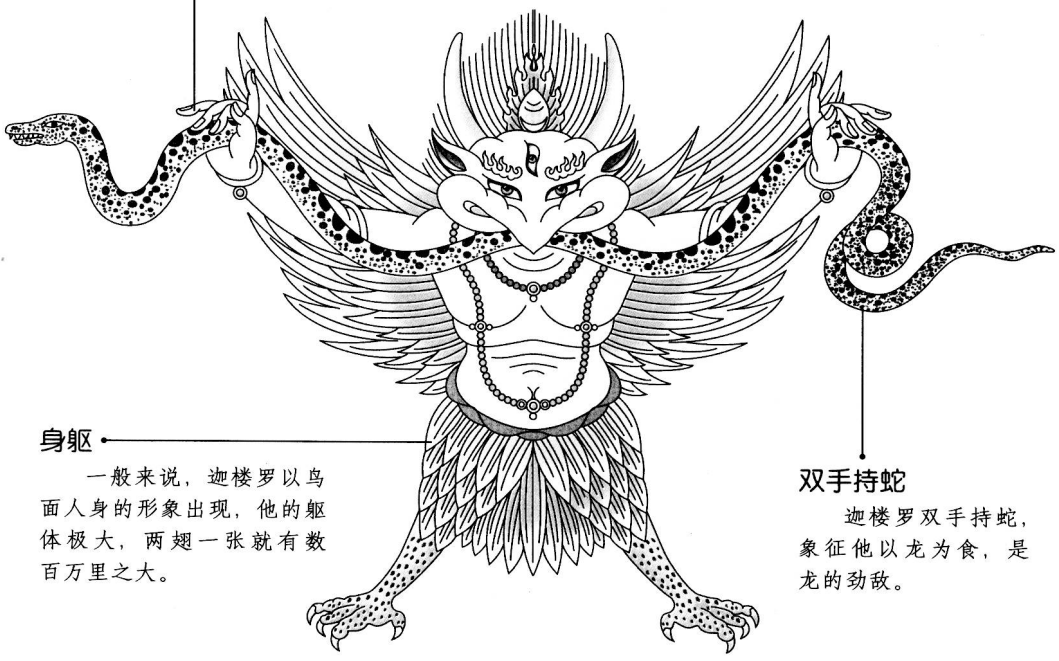
迦楼罗由慈悲金刚手菩萨化现，是智慧高超之忿怒本尊，是三世诸佛智慧与方便的显现，也代表三世诸佛身口意的功德。供养迦楼罗，可消一切违缘，恶疾不染，诸障净除。

# 迦楼罗的形象

迦楼罗，梵文Garuda，也称作大鹏金翅鸟，是佛教护法神天龙八部之一，在佛教典籍中记载为一种神鸟。迦楼罗相传是慈悲金刚手菩萨的化现身，供养迦楼罗，可消除一切违缘，不染恶疾，净除诸障。

**迦楼罗**

**别称：**大鹏金翅鸟、妙翅鸟
**梵名：**Garuda
**地位：**佛教天龙八部护法神之一
**功能：**可以获得无碍的威力，降伏一切邪恶的妖魔鬼怪
**经典：**《迦楼罗及诸天密言经》、《妙法莲华经》



**手印**

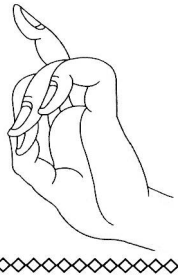
迦楼罗双手上扬，作结期克印。

**身躯**

一般来说，迦楼罗以鸟面人身的形象出现，他的躯体极大，两翅一张就有数百万里之大。

**双手持蛇**

迦楼罗双手持蛇，象征他以龙为食，是龙的劲敌。



## 期克印

**定义**

期克印是佛教密宗手印的一种，中指和无名指弯曲，余三指伸直，拇指压在弯曲的二指上。

**寓意**

结期克印，象征可以降伏各种祸害和妖魔。





## 佛陀慈悲教化的故事

# 迦楼罗与龙王

众所周知，在天龙八部中，迦楼罗与龙部一直都是死对头，龙从出生开始都要躲避迦楼罗的捕食，为此而痛苦终生。

### 迦楼罗与龙王的恩怨

相传，迦楼罗以龙为食，而且一天要吃掉五百条小龙，龙王得知后，苦恼不已，这样下去龙种都没有办法延续了。于是四处求救，但没有任何鬼神能敌得过迦楼罗的力量，最后龙王想起释迦牟尼佛是最慈悲的，于是求佛陀救救龙族，保护他们。

世尊知道后，就对龙王说："要躲避迦楼罗吃你们，也不是没有办法，只要你们能受持'八关斋戒'（佛教的一种戒律名称，有八条），迦楼罗就吃不了你们。"

龙王回龙宫，率领龙子龙孙来到佛前受八关斋戒，受完戒规之后，佛陀赐给龙王一件旧袈裟，说："你拿回去之后把这件袈裟拆了，分给你的龙子龙孙，每一条龙都分一缕袈裟线系在龙角上，这样迦楼罗就不能吃你们了。"龙王回去后，照佛所说的做了。

果然，从此之后迦楼罗即使再用力扇动翅膀，露出海底也看不见龙在什么地方，找不着龙的迦楼罗自然就吃不到龙了，于是龙王生大欢喜心，后皈依佛，作为佛教的护法。

自从佛为龙授戒后，龙种是得到保护了，可迦楼罗看不到龙，没有龙可吃就会挨饿，扇干海水看见佛的袈裟细条，就知道是佛陀显神通来帮助龙，于是他找到佛陀理论："世尊！您救龙，也要救救我们迦楼罗啊！现在我们吃不到龙，就快要饿死了。"佛陀道："你吃龙是杀生业，来世会受果报的。今天你们若皈依佛、法、僧三宝，受持五戒——不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒，那么我会吩咐三宝弟子，每日上供（僧众午斋前的供佛仪式）时送一份斋饭给你们吃，你们自然就可以吃饱了，这样你们就可以不杀生，不用再吃龙了。"于是，迦楼罗也皈依三宝、受五戒，成了佛教的护法。

# 佛陀化解龙王与迦楼罗的恩怨

龙王与迦楼罗之间的恩怨可谓是源远流长，龙从一出生便开始了长达一生的躲避迦楼罗的生活，被大鹏金翅鸟吃掉之苦是龙的四苦之一。龙与迦楼罗的关系一直都不好，直到佛陀出面调解，使得二者最终化敌为友，并都成为佛教的护法神。

## 龙王

龙王，是龙部的领导者，但因其嗔心极大，动则降雨作害于人间。作为其前世的业报，龙从一出生就面临要被大鹏金翅鸟吃掉的悲惨命运。龙王因担心龙种无法延续下去，特向佛陀求救。

## 迦楼罗

迦楼罗本是印度神话中一种性格猛烈的大鸟，传说是毗湿奴的坐骑，躯体极大，两翅一张有几万里之长，神通广大。迦楼罗主要以龙为食物，每天要吃一条大龙（龙王），五百条小龙。



### 业

业有三种含义：一指造作；二指行动；三指做事。在佛陀未出世之前的古印度，人们将业解释为“做事情”。佛教中的“业”专指“造作”之意。我们起心动念，对于外境与烦恼，起种种心去做种种行为。

### 报

业报轮回思想是佛理中的“因果律”，即一切事物皆有因果法则支配，善因必产生善果，恶因必产生恶果，今世苦果源于前世的恶业，今世的善业可感后世善果。





## 《西游记》中的大鹏金翅鸟

# 文学中的迦楼罗

迦楼罗，梵语Garuda，又作加楼罗鸟、迦留罗鸟、伽娄罗鸟等，意译为食吐悲苦声，是印度古代神话中，一种性情猛烈的神格化的巨鸟。

### 《西游记》“大鹏金翅鸟”的故事

神怪小说《西游记》是中国的四大名著之一，对中国人的影响很大。在西游记里面，大鹏鸟是以大魔王形象出现的。大鹏金翅鸟先是在五百年前把狮驼国城中之人全部吃光，而后自称为王。接着，打听到唐僧取经之事，想吃唐僧肉又顾忌到孙悟空很厉害，因此他到狮驼洞与狮、象结为兄弟，共同捕捉唐僧。孙悟空对狮子和大象都有办法收服，但对大鹏鸟却无可奈何，打不过又逃不掉，大鹏鸟飞得比孙悟空的筋斗云还快，翅膀一拍就是九万里，两翅膀就追上孙悟空。最后还是请来如来佛才把大鹏鸟收服。

在《西游记》狮驼岭一节中，金翅大鹏雕实在凶悍，还扬言是佛祖的老娘舅。孙悟空找到如来后得知，混沌初开，万物始生时，世间开始有飞禽和走兽，走兽以麒麟为首，飞禽以凤凰为首，凤凰生下孔雀和大鹏。孔雀生性凶悍，喜食人，如来在灵山脚下被其一口吞入腹中。如来逃出后欲擒杀孔雀，众仙说，既入其腹，杀之犹如杀生身之母，于是如来便尊之为佛母，号曰孔雀大明王菩萨，大鹏便留在如来身边，算得上是娘舅。

### 《西游记》中大鹏金翅鸟的特点

西游记对大鹏鸟的塑造很符合传统的强大、智慧的形象。

1. 强大。大鹏金翅鸟神通广大，他是仅靠战斗力，而非依赖法宝或法力能胜过孙悟空的少数妖怪之一，如来也说过只有自己才能收服大鹏金翅鸟。

2. 智慧。大鹏金翅鸟不仅战斗力强，而且非常精明。决定结盟以抗行者，深有战略眼光，结盟之后，他主出谋划策，在与孙悟空的对抗中屡建奇功。从最早发现孙悟空的乔装，到中间设计成功擒到唐僧，直到最后诈称唐僧已死，让孙悟空深信不疑，死心而去。

3. 桀骜。性格不服权威，不受管制，最后中计才被佛祖收服，之后还非常之不甘心。

# 大鹏金翅鸟

大鹏金翅鸟在佛教中称为迦楼罗，是佛教护法神天龙八部之一。而在民间，大鹏金翅鸟被赋予了更多的含义。

## 《西游记》中的大鹏金翅鸟



### 性格

**强大**

大鹏金翅鸟躯体庞大，力量很强，是靠战斗力胜过孙悟空的少数妖怪之一。

**智慧**

大鹏金翅鸟非常精明，有战略眼光，所出策略窥见一斑。

**桀骜**

大鹏金翅鸟性格不服权威，不愿意受到管制。

### 神通

**快速飞翔**

在《西游记》中，大鹏金翅鸟飞得比孙悟空的筋斗云还快。

**上天入地**

大鹏金翅鸟在《西游记》中是以魔王形象出现的，具有妖怪的众多本领。

## 大鹏金翅鸟的妙用



在藏地，有很多家庭经常将大鹏金翅鸟的图案置于门前。藏民们相信它可以驱除各种瘟疫。

## 天界演奏音乐的天神

# 紧那罗

紧那罗，梵语Kinnara，意为“音乐天”、“歌神”，“乐神”，是佛教“天龙八部”之一。

紧那罗具有美妙的歌喉，善唱美妙的歌声，并擅长跳舞，他经常为天帝执持乐器、演奏歌舞，在众多的佛教经典中都列有其名。由于他们头上长了角，似人非人、似天非天，令人疑惑不定，又被叫做“人非人”、“疑神”，这在《华严经·探玄记》有记载。



### 歌神紧那罗

紧那罗原本是印度神话中的神，后被佛教吸收为护法神，经中说诸天在举行法会时，就是由紧那罗担任音乐演奏的职责，所以他是天界演奏音乐的天神。紧那罗有美妙的声音，又能作歌舞，但其形象却颇怪异。紧那罗有男女之分，男紧那罗马头人身，擅长唱歌，而女性则相貌端庄，能歌能舞，常嫁给乾闼婆为妻。

在许多大乘佛经中，紧那罗众常列席于佛陀的说法会中，并以歌伎舞乐来供养赞叹佛陀。例如八十卷《华严经》中就列有善慧光明天紧那罗王、妙华幢紧那罗王、种种庄严紧那罗王、悦意吼声紧那罗王、宝书光明紧那罗王、见者欣乐紧那罗王、最胜光庄严紧那罗王、微妙华幢紧那罗王、动地力紧那罗王、摄伏恶众紧那罗王等十位紧那罗王，与无量紧那罗众一同前来参加华严法会。他们各自证得一种解脱法门，皆勤精进，观一切法，心恒快乐，自在游戏。

### 大树紧那罗王菩萨

很多佛教徒都听说过“大树紧那罗王菩萨”，但又不了解“大树紧那罗王菩萨”，其实大树紧那罗王菩萨也是佛教的护法神之一，专门管理厨房。

关于他有一个非常盛行的传说，相传有一座寺庙遭到了强盗的抢劫，眼看道场就要出事了，这时厨房里出来一位烧火做饭的师傅，拿了一把大铲子出来，把强盗都赶跑了，寺里的人都没有见过这位做饭的师傅，正欲追时，这位师傅却不见了踪影，大家认为是紧那罗王菩萨的化现。但也有佛经中说，紧那罗是观世音菩萨为济度众生而示现的化身，在观音菩萨示现的三十二种化身中，说第二十九个应现化身就是紧那罗。

# 紧那罗形象分析

紧那罗，梵名Kinnara，意为“音乐天”、“歌神”，是佛教护法神“天龙八部”之一。

**紧那罗**

**别称：**疑神、音乐天、人非人
**梵名：**Kinnara
**地位：**佛教天龙八部之一
**功能：**是天界的乐神
**经典：**《大树紧那罗王所问经》、《慧琳音义》



**面容**

紧那罗有男女之分，男性紧那罗多为马首人身，女紧那罗则相貌端庄。因他们头上有角，似人非人，似天非天，所以也被称为疑神。

**姿势**

紧那罗双手作欲击鼓之势，象征他们在天界演奏音乐的职能。

**持竖鼓**

紧那罗的持物为两个竖鼓，象征其音乐神的身份。





## 半人半神的天界乐师

# 乾闼婆

乾闼婆，梵名Gandlmva，又作犍闼婆、乾沓婆等。因为他们不食酒肉，而是以香气为食物，所以也被称为食香、寻香等。

乾闼婆在印度神话中，本是半神半人的天界乐师，是帝释天属下职司雅乐的天神，与紧那罗的职能有些相似。在佛教中，乾闼婆多半住在须弥山的宝山之中，有时上升到忉利天为天界演奏美乐，善于弹琴，能演奏很多奇妙的音乐。乾闼婆是东方持国天的眷属，为守护东方的神，有众多眷属，同时也是观音二十八部众之一。

### 乾闼婆的形象

乾闼婆本是婆罗门教所崇奉的神祇，关于他的神话传说有很多，其中谈到乾闼婆的形象时说法不一，有说其身上有很多的毛，也有说是半人半兽，更有甚者说其相貌极美。有佛经记载乾闼婆形象为，顶上有八角冠，身相为赤肉色，身如大牛王，左手执箫笛，右手执宝剑，具大威力相，发髻有焰鬘冠。

### 乾闼婆城

在印度，一般将没有实体，出现在空中的楼阁、山川、林野称之为乾闼婆城；或是海上、沙漠及热带原野中，因空气密度差异及光线折射所出现的海市蜃楼，也常称为乾闼婆城。佛经中也常用乾闼婆来形容诸法的如幻如化。此外，在佛经中也常用其比喻有形象、无有实体的不真实的法。

### 旃檀乾闼婆神王

在密教中，经常提到一位守护胎儿及孩童的神灵，称为旃檀乾闼婆神王。相传在胎儿出生之时，常会有夜叉罗刹跑来伤害胎儿，这时，如果能诵读乾闼婆神王陀罗尼，诚心祈求，那这些鬼神就不能侵扰孩童。因此，在密教中，乾闼婆又被视为小孩特有的守护神。

# 乾闼婆形象分析

乾闼婆与紧那罗一样，同为天界帝释天的乐师，其形象多是相貌岸然或是半人半神形。

**乾闼婆**

**别称：** 犍闼婆、乾沓婆、香神
**梵名：** Gandlmva
**地位：** 佛教天龙八部之一、观音二十八部众之一
**功能：** 专司雅乐、为天界众神演奏
**经典：** 《一切经音义·乾闼婆城》、《慧琳音义》



### 面容

乾闼婆面容有两种说法，一种说法是其形象为半人半兽状，另有一种说法是在佛经中其形象一般都俊秀貌美、具大威力相。

### 左手握笛

乾闼婆左手握笛，象征着他专司雅乐的职能。

### 右手持三叉戟

乾闼婆右手持三叉戟，象征其“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意的结合。





## 佛教中的香文化

# 香神乾闼婆

佛教中香被视为一项重要的供品，在各种佛事活动中，焚香上香几乎是必有的内容。乾闼婆作为佛教的护法神，以食香、身体放香著称，被称为“香神”，与佛教的香文化有着千丝万缕的联系。

乾闼婆在梵语中是“变幻莫测”的意思，魔术师也叫“乾闼婆”，海市蜃楼叫做“乾闼婆城”，而香气和音乐都是缥缈隐约，难以捉摸的，所以在佛教中乾闼婆为食香气的音乐神。

### 香神乾闼婆

香在大多数的宗教和各种祭祀活动中都是必不可少的供品与用品，在佛教中更是有着特殊的意义与作用。佛教的香文化十分丰富，已成为我国香文化的一个重要组成部分。而乾闼婆作为佛教的护法神之一，因以香气为食，所以浑身散发着香味，与佛教的香文化有着紧密的联系。

在印度教中，乾闼婆是一种不吃酒肉只寻香气作为滋养，并能从身上发出香气的男性神灵，他是紧那罗的丈夫，同时也是服侍帝释的乐神，负责为众神在宫殿里奏发美丽的音乐，他们身上能散发出浓烈的香气。

### 佛教中香的寓意

由于香灵动高贵而又玄妙深邃，所以在佛教中香不仅被当做供品，更是常被用来比喻高尚的德行、修证境界与佛国的庄严。佛教徒修习戒、定、慧三学，则能成就戒香、定香、慧香，这被视为无漏真香。《维摩诘经》记载：在娑婆世界之极，有佛土名为“众香”，其香气于十方世界中“最为第一”，其处之佛为“香积如来”，以香开示众生，天人坐于香树下，闻妙香即可获得圆满的功德。因而这个佛国又被称为“香国”。受此经影响，禅寺中的厨房也被称为“香积厨”或“香厨”。

### 佛教中香的功用

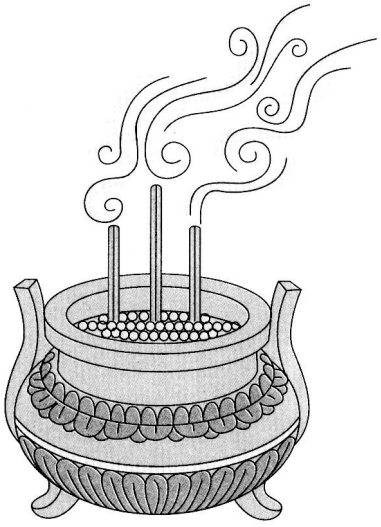
第一，佛教认为焚香有助于修道，所以提倡在打坐、诵经、礼佛等修持功课中使用熏香，在寺院内外也是处处熏香，以营造良好的修行环境。

第二，由于大多数的香料本身就是药材，如沉香、檀香、麝香、降香等，所以佛教很早就用香来治病。用于治病的香品，也称为“香药”，是“佛医”的一个重要组成部分，在《本草纲目》等经典医书中就有专门的“芳香开窍类”药材。

# 香文化

香在大部分宗教活动与祭祀仪式中都是必不可少的物品。而烧香，不仅在佛教中是件很庄重的事情，在民间，红白喜事也都离不开香。

## 佛教中的香文化



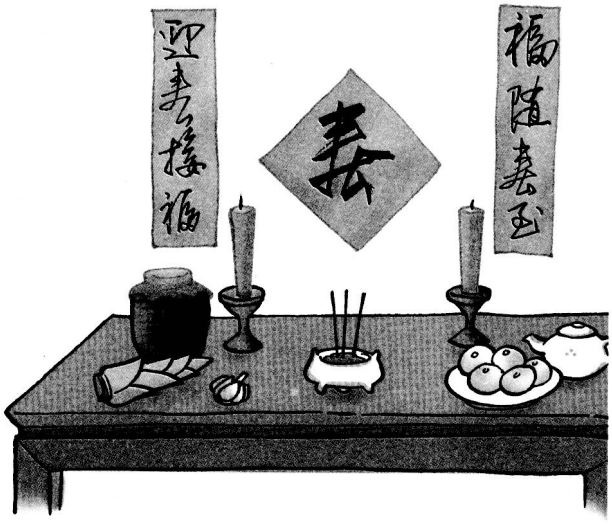
### 香的作用

香在佛教中是一类很重要的供养。佛经中常以涂香、花鬘、净水、烧香、饮食、燃灯六种供养分别比喻持戒、布施、忍辱、精进、禅定、智慧六度。

### 烧香的寓意

烧香代表精进，是佛教弟子不断对佛法的信心和自身精进努力的鼓舞。香弥法界，圣众本尊闻到后会心生欢喜，同时也能赐予行者智慧。

## 民间的香文化




民间的敬香活动有很多，不同的事由敬香的讲究也不同。但不论是结婚祝寿等喜事，还是发丧凭吊等丧事都离不开香。





## 经文中职属各异的乾闼婆

# 乾闼婆的四种职能

乾闼婆，译为寻香、嗅香、食香、香神，是忉利天主帝释座前的奏乐神。

帝释天作为天界的主宰，爱著五欲，喜好音乐。每当帝释想听音乐时，不用派天人去找乾闼婆，而是在自己面前焚一支香，乾闼婆闻香而来在帝释座前奏乐，一直演奏到帝释天不愿再听时为止。而对于乾闼婆的职能，在佛经中说法并不统一，据经文所载，关于乾闼婆一共有四种说法。

### 乾闼婆的四种职能

首先，乾闼婆与紧那罗一样，同为天界的歌舞之神。侍奉帝释天，司管演奏音乐的天神，又作寻香神、乐神、执乐天。相传，此神不食酒肉等物，唯以香气为食。有关他的神话很多，所描述的相貌也不相同，有的说他身上多毛，半人半兽，有的说他姿态优雅、面貌极美。在《大智度论》中说，犍闼婆王前往佛陀的住所，以琴弹奏妙曲以赞佛，三千三大千世界都有震动，以至摩诃迦叶都不安静坐入定。

其次，乾闼婆也被认为是欲界“中有”状态，即一种新的生命形态，音译为健达缚。当欲界众生肉体死后，神识（类似灵魂的生命体）还没有受业力召感投生到另一个新的肉体时，在这中间时期的一种生命形态叫“中有”或“中阴身”；说它唯以香味为食，故称“食香”。福报差一些的健达缚，业力召感故只能食恶香，如果福报大健达缚则能食到好的香味。

再者，西域的一种民间习俗，指代表演的艺人为乾闼婆，这些人一般不侍奉王侯，不经营生产诸业，唯寻找嗅闻别人家的饮食香气，便前往这家门前作种种伎乐以乞求施舍，所以有此称呼。

最后，乾闼婆的保护职能，全称为“旃檀乾闼婆神王”，是来束缚弥酬迦等十五鬼神的护法神，也是守护胎儿及孩童的神灵。以此神王为本尊的修法，称为“儿童子经法”或“乾闼婆法”。

# 乾闼婆的四种职能

乾闼婆在印度多被用来比喻虚无缥缈的事物，传入佛教后，说法不一，最为流传的是乾闼婆是佛教护法神天龙八部之一。除此之外，还有三种说法在佛教中经常看到。

## 天界歌舞之神

同紧那罗一起司管天界的音乐，又作寻香神、乐神、执乐天。他不食酒肉等物，只食香气。在《大智度论》中说，乾闼婆前往佛陀的住所，以琴弹奏妙曲以赞佛，三千三大千世界都有震动，以至摩诃迦叶都不安静坐入定。

## 欲界“中有”状态

欲界众生死后，神识还没有受业力召感投生到另一个新的肉体的这一时期的生命形态叫“中有”或“中阴身”。福报差一些的健达缚，业力召感故只能食恶香，如果福报大健达缚则能食到好的香味。



## 西域的艺人

西域的民间习俗，称艺人为乾闼婆，这些人一般不侍奉王侯，不经营生产诸业，唯寻找嗅闻别人家的饮食香气，便前往这家门前作种种伎乐以乞求施舍。

## 旃檀乾闼婆神王

束缚弥酬迦等十五鬼神的护法神，也是守护胎儿及孩童的神灵。以此神王为本尊的修法，称为“儿童子经法”或“乾闼婆法”。





## 古印度神话中的夫妻

# 乾闼婆与紧那罗

乾闼婆和紧那罗是古印度神话和婆罗门教中的娱乐神和歌舞神，在神话传说中说他们一个善歌，一个善舞，形影不离，融洽和谐，是一对恩爱的夫妻。

### 乾闼婆与紧那罗

紧那罗，在古神话中是一种精灵，与乾闼婆一样，为天神歌唱。乾闼婆和紧那罗，到四方天神那里做客，为他们歌舞，并经常和月神苏摩为伴。男紧那罗多相貌丑陋，女紧那罗则年轻貌美，多嫁给乾闼婆为妻。

乾闼婆，是有黄金之翼的半人半鸟的精灵。据称是侍奉帝释天的司奏伎乐之神，为婆罗门教所崇拜。在古印度神话中，乾闼婆属于半神，熟谙并揭示上天的奥秘和圣理，被视为太阳光焰的化身。相传，乾闼婆曾经是苏摩酒的守护者，他们为天神备制苏摩酒，后来被智慧女神萨罗私伐底说骗走。

在古神话中，乾闼婆是一群美男子，善于歌舞，他们住在半空中，凡人看不见，他们弹琴唱赞歌时，三千世界皆为震动。此外，乾闼婆还经常到人间勾引女子，他们和苏摩一起为新婚夫妇主婚，成了婚姻之神，但他们同时也是新郎的竞争者。

### 二者关系的转变

在古印度神话中，乾闼婆与紧那罗是夫妻，而在中国古代典籍中也记载了乾闼婆与紧那罗的关系。唐代慧琳〈音义〉上解释说：“真陀罗，古作紧那罗，间乐天，有微妙间响，能微妙音响，能作歌舞。男则马首人身，能歌；女则端正，能舞。次此天女，多与乾闼婆为妻也。”乾闼婆与紧那罗传入佛教后，并列成为佛教的护法神，共同为天界众生演奏，二者的关系便由夫妻转成为同事。

# 祭祀文化中的紧那罗

乾闼婆与紧那罗是从印度神话传入佛教的，在印度神话中他们是一对恩爱的夫妻，其中，紧那罗还是酒神苏摩的侍从，而酒自远古以来就是祭祀的必备品之一，不仅中国是这样，在古印度、古埃及、古希腊也不例外。

## 苏摩与紧那罗

**紧那罗**

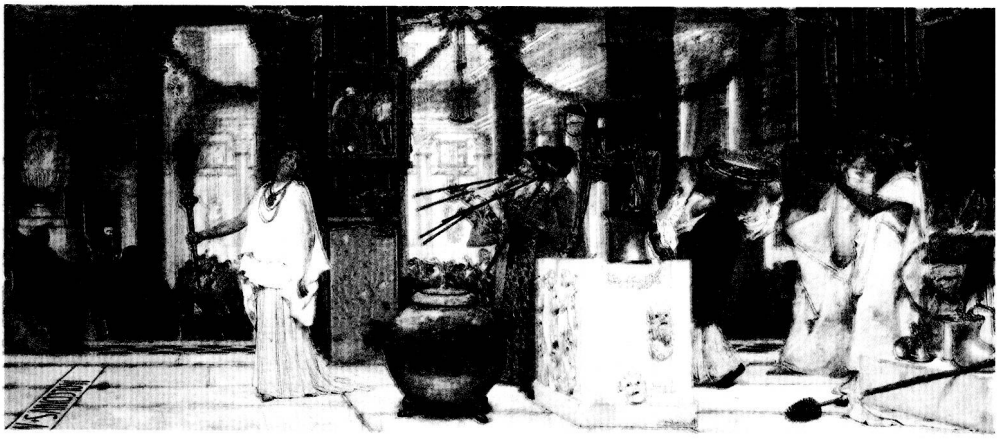
古神话中的一种精灵，为天神歌唱。乾闼婆和紧那罗，常到天神那为他们歌舞，特别是和月神苏摩为伴。



**苏摩**

古印度神话中的酒神，后演变为月神。“苏摩”原本为一种蔓草，经过加工发酵后酿成苏摩酒。在史诗中，苏摩掌管祭祀、苦行、星座、药草，是这四项的保护神。

## 酒与祭祀文化



酒在原始文明中早已是祭祀的必备品之一，随着酒祭祀、崇拜的进一步发展，祭祀仪式中开始出现酒神。如中国古代的杜康、古罗马的葡萄酒之神巴克斯、古希腊的狄奥尼索斯、古印度的苏摩等，都是祭祀中的酒神。上图描绘的是古希腊人祭祀酒神的场面。印章上的半人半马被认为是希腊酒神狄俄尼索斯的追随者。





## 乾闼婆与紧那罗的化身

# 飞天

乾闼婆与紧那罗本是佛教天龙八部的护法神，是天界的歌神与乐神，二者结合后化身成一个优美的形象——飞天。

### 佛教中的飞天

飞天，是佛教护法神乾闼婆和紧那罗的化身，乾闼婆是帝释天的歌神、紧那罗是帝释天的乐神。相传，他们在印度神话中是一对夫妻，乾闼婆是娱乐神，而紧那罗是歌舞神，之后被佛教吸收到天龙八部中。乾闼婆与紧那罗被佛教列为天龙八部护法神后，随着佛教理论和艺术欣赏的逐步发展，他们的形象不再是狰狞的马头人面，而是演化为面容清秀，姿态优美的天人。

虽然在佛教中他们的地位发生了变化，但是职能并没有发生太大的变化。乾闼婆在佛教中被称为香神，栖身于花丛，翱翔于天宫，主要在佛国里散发香气，为佛献花、供宝。紧那罗作为歌舞神，虽不能像乾闼婆般在云中飞翔，但他还能在天界中奏乐起舞。之后，乾闼婆和紧那罗合为一体，不分职能，最终合二为一，变成飞天。

### 敦煌石窟中的飞天

敦煌飞天的风格特征是没有翅膀，也不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带凌空翱翔。他们的动作千姿百态、形象丰满多姿，服饰千变万化，在结合我国各个民族传统的基础上，吸收、融合了外来的飞天艺术，最终创作出的敦煌莫高窟中4500余身的飞天形象。那一个个迎风摆动的衣裙，飘飘翻卷的彩带，使飞天飞得轻盈巧妙、潇洒自如、妩媚动人。

敦煌的飞天形象已经不仅仅是一种单纯的艺术形象，俨然已经成为多种文化的复合体。飞天形象的根源在印度，但为其提供蓬勃发展土壤的却是中国敦煌，敦煌飞天形象是印度文化、西域文化、中原文化共同孕育发展而成的。

# 飞天的发展历程

飞天，是中国绘画中一幅绚丽超脱的作品，是多种文化融合后的杰出产物。

## 飞天形象的变化发展



**早期的飞天**

早期的飞天形象仍是两个人，乾闼婆与紧那罗衣带飘飘，一同飞翔。



**后期的飞天**

经过长时间的发展后飞天形象发生了根本的变化，乾闼婆与紧那罗合二为一，成为一个风姿卓越、艳美丰满的女性。

## 敦煌飞天的艺术发展



**初期**

头有圆光，戴印度五珠宝冠，上体半裸，身体呈“U”字形，双脚上翘，有笨拙的凌空飞行的姿势。

**创新期**

有两大变化，一是乾闼婆拿起了乐器，二是乾闼婆与紧那罗开始合为一体。

**鼎盛期**

主要出现在唐朝，人物描绘比例准确、形象刻画清晰、线条流畅有力、色彩明艳瑰丽。

**衰败期**

形象造型趋向完美，但毫无灵气，显得沉重而呆板。

## 与天龙相对应的地龙

# 摩睺罗迦

摩睺罗伽，梵文Mahoraga，音译作摩呼罗迦、莫呼洛等，形象为人身蛇首，是佛教天龙八部之一。



摩睺罗迦意译为大蟒神，大腹行，这是指他是无足、靠腹部行走的大蟒神。作为佛教天龙八部中的护法神，他经常出现在佛陀的法会上。

### 摩睺罗迦的业力果报

佛经中讲，摩睺罗迦因为犯了毁戒、邪见、谄曲的业，且多嗔怒、不愿布施、贪酒肉，因此堕落在鬼神类。又以多嗔的恶业，因此召感小虫入它的身体中叮咬的果报。在《维摩经略疏》中讲述摩睺罗迦是世间的庙神，香客祭拜的酒肉供品都入其腹。但经中也说，如果平日多毁坏戒律，邪见陷曲，嗔恚多而布施少，嗜好食酒肉的人，就容易堕入此身。

### 守护佛法的摩睺罗迦

在佛经中，经常提到摩睺罗迦与天龙八部其他部众一起参加法会，守护佛法。在新译《华严经》中曾指出：有无量摩睺罗迦王，所谓善慧摩睺罗迦王、清净威音摩睺罗迦王、胜慧庄严髻摩睺罗迦王、妙目主摩睺罗迦王、如灯幢为众所归摩睺罗迦王、最胜光明摩睺罗迦王、众妙庄严摩睺罗迦王、可爱乐光明摩睺罗迦王等等均为上首，数量众多，他们都勤于修习，让诸众生永割痴网。

这些摩睺罗迦王依次修得神通，来帮助一切众生去除烦恼、得到快乐，比如了解佛陀的功德后解脱、说法开示众生脱离黑暗怖畏、以勇猛之力救助众生等等，最终为一切不平等的众生开示平等道解脱门。

# 摩睺罗迦形象分析

据佛教中记载，摩睺罗迦是与天龙对应的地龙，无足腹行之神，因毁戒、多嗔、少布施、贪嗜酒肉而堕落为此形象。

**摩睺罗迦**

**别称：** 莫呼勒伽、摩休洛、地龙、大蟒神、大腹行
**梵名：** Mahoraga
**地位：** 佛教护法神天龙八部之一
**功能：** 守护佛法
**经典：**《慧琳音义》、《华严经》



### 双手持物

摩睺罗迦双手屈臂，作握拳姿势紧握着天衣的飘带，并置于胸前。

### 面容

摩睺罗迦面容清秀却是愚痴相，嘴角略向右上斜，可以明显看出其多嗔、无明的性格特征。

### 坐姿

摩睺罗迦左膝竖立、右腿呈打坐姿势坐立于台上。





## 梁武帝妻子的化身

# 大蟒蛇摩睺罗迦的传说故事

按经典中的说法，摩睺罗伽就是大蟒蛇或蟒神，是与天龙相对应的地龙，为腹行类，因痴、恚而投生为此形象。

### 梁武帝的遭遇

梁武帝在位时，乐善好施、恭敬三宝，对佛法极为崇信，因而获得了“菩萨皇帝”的称号。虽然他本人对佛教十分虔诚，但皇后郗氏却不信佛法，甚至常行杀生，心生嫉妒，造了很多恶业。

一天夜里，梁武帝在外面乘凉，须臾间听到有嘘嘘的声音，举目一看，原来是一条粗大的蟒蛇爬到了寝宫外。梁武帝顿时面容失色，只见蟒蛇以人言告知梁武帝：“皇上莫要心惊，妾乃是郗氏。只因在世时不信佛法、多作恶事，如今堕落成蛇身；得此苦报不说，还没有住处可以藏身、肚中常饥；遍身鳞甲中多毒虫叮咬，非常痛苦。只得奔投我王，乞我王慈悲为怀，悯念往日夫妇之情施恩救拔！我若得脱此苦，定当衔环以报、不负我主宏恩。”武帝见蛇说人话，更感魂飞魄散，顿时晕倒在地。

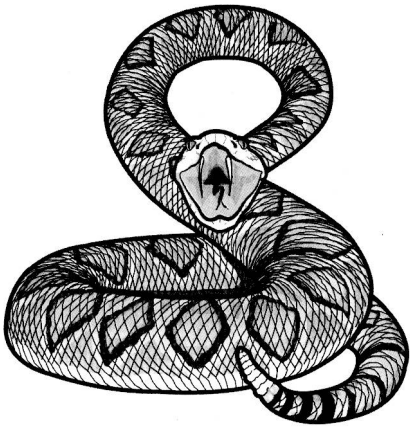
### 佛法的殊胜

第二天，梁武帝问国师志公和尚：“不知我郗氏夫人，是何因缘死后堕作蟒蛇之身？”志公答道：“郗氏娘娘只因不信佛、嫉妒六宫、不敬三宝、不修片善、广造无边恶业，因随业受报，故世后失却人身，下堕为蟒蛇。”梁武帝又问：“乞我师开示，如此业力该如何超度？”志公答道：“若想救拔超度，必须皇上发心，皇宫上下吃斋戒杀，然后大办斋供，礼请五百高僧启建道场，于时称扬佛法、诵经宣化，皇上还得亲自礼拜，从《大藏经》中选取合适的佛典，然后礼忏诵经，哀求忏悔，如此方能超度皇后得生天界。”

武帝听闻国师所说后，心生欢喜，发顿诚心，宫内全守斋戒，依国师之言命请五百圣僧，修建礼忏道场，向佛忏悔；众圣僧于藏典中选经文十卷，取名字为《梁皇宝忏》，诵经超度，后来仰仗三宝威力接引郗氏灵魂，令现出蟒蛇之形来到道场，在法坛下盘缠了几圈，众圣僧登坛礼佛诵经，诚心回向，果然令郗氏受恩荐拔，当下脱却蟒蛇之体，超生天上，以天人身形影现云端、频频礼谢而去。

# 宗教与神话中的摩睺罗迦

摩睺罗迦在佛教中是天龙八部之护法神，地位较低，但却喜欢佛法，经常出现在佛陀的法会上。不过，神话中的摩睺罗迦则没有如此深的觉悟，其形象为蟒蛇，经常加害人类。

| 佛教中的摩睺罗迦 | 神话中的摩睺罗迦 |
| --- | --- |
|  |  |

| | | |
| --- | --- | --- |
| 佛教天龙八部之一 | 地位 | 爬行类动物之一 |
| 护持佛法、为天界奏乐 | 作用 | 为非作歹、祸害百姓 |
| 本是多嗔易怒愚痴贪婪的鬼神类众生，经佛陀教化后修得神通，守护佛法并救助众生。 | 性格 | 佛教天龙八部之一 |

## 其他文化中的“蛇怪”

蛇怪被称为毒蛇之王，所以蛇怪的很多特性都来自毒蛇。蛇怪的毒害力极强，传说只要碰触到蛇怪的气息，树木就会枯萎，草木会化为灰烬，甚至连石头都会被化掉。更为神奇的是，如此强的蛇怪只要放在黄鼠狼的巢内，就会被黄鼠狼的臭气所熏死。



# 第6章

# 天龙八部的生存环境

## 三界

三界包括宇宙中所有生命的生存形式及状态，天龙八部也不例外，特别是天龙八部中的天神，大都居于此处。佛教根据阐释重点的不同，对三界有多种划分方法。从生命的高低层次划分，三界可以分为九地（九类）；从基本构成来讲，可以划分为有情生命与无情环境两类；从天神居住地的角度来看，划分为欲界、色界和无色界三种。

# 本章图版目录

三界九地/247

有情生命世界与无情环境世界/249

三千大千世界/251

中有/253

十二缘起/255

十二因缘/257

六道轮回图/259

升天的悲剧/261

八种福德身/263

大乘涅槃与小乘涅槃/265

到达涅槃的不同路径/267

净土/269

佛教中的净土以及如何到达净土/271

投生的主宰者是自己/273

业的分类与果报/276

业因、业力与业果/279

三世佛/281

三世十方界/283







## 天龙八部的生存形式与状态

# 三界

佛教认为宇宙中存在凡界和圣界两种世界，圣界多指佛、菩萨类，天龙八部中的众神基本都属于凡界众生，并不像我们通常所认为的那般高贵。

### 三界概述

佛教认为，三界基本涵括了宇宙中所有普通生命的生存形式及状态，天龙八部自然包括在内。三界具体包括欲界、色界和无色界，天龙八部中的天神大都居于此处。其中，欲界众生有性爱、贪欲等欲望，色界众生则没有性爱情欲但仍有物质性身体。无色界众生不但没有性爱等欲望，甚至连物质性的身体也不存在，只有纯粹的精神。

### 三界的划分

佛教根据阐释重点的不同，对三界有多种划分方法。从生命的高低层次划分，三界可以分为九地（九类）：

**五趣杂居地**：主要是欲界的生命，包括六道之地狱、饿鬼、畜生、人道所有众生及欲界的天神。天龙八部中的阿修罗道众生因为没有脱离以性欲为主的各种欲望，也包括在内。

**离生喜乐地**：指色界初禅天。此地众生已修行到一定层次，身体发生了质的变化，并能产生一种欲界生命无法体会的快乐感受。天龙八部天部的大梵天即居住在此地。

**定生喜乐地**：指色界二禅天。当禅定进一步深化，就会达到二禅的境界，可以从禅定中得到更多的快乐。

**离喜妙乐地**：指色界三禅天。住于三禅的生命，禅定更加稳固，有微细的、难以言表的快乐。

**舍念清净地**：指色界四禅天。当达到四禅时，最微细的乐感也渐渐隐退，内心变清净，被认为是最安定的禅定状态。

**空无边处地**：指无色界的空无边处天。无色界众生通过修持更高层次的禅定，把身体也空掉了，不再有色界的肉体。

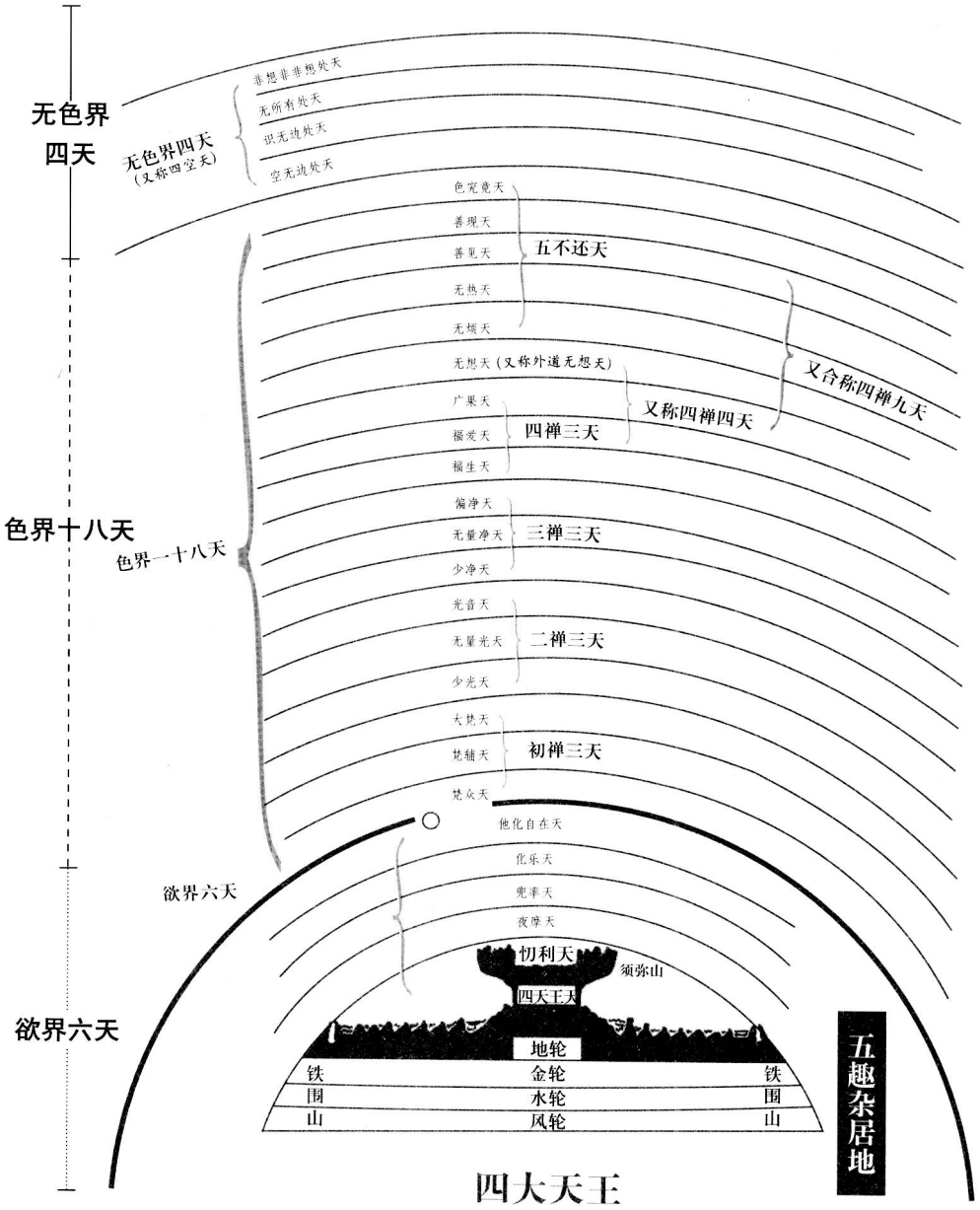
**识无边处地**：指无色界识无边处天。禅定到这个层次时，只剩下精神。

**无所有处地**：指无色界无所有处天。此地众生试图将精神——识也空掉，空无所有。

**非想非非想处地**：指无色界最高层次，是依靠佛法以外的世间禅定所能达到的最高境界。位居于此的众生连意识也非常微弱，似有似无。

# 三界九地

三界分为欲界、色界、无色界三种，主要是天龙八部中的天神在此居住，根据天神修行与生命层次的高低又可分为九地。







## 有情生命世界与无情环境世界

# 三界的基本构成

佛教认为三界主要包括两种世界的概念：有情生命世界与无情环境世界。生命界是指生活在世界上的各种生命，包括天龙八部众神在内，所有具有心识的动物都属于这个范畴。

从佛教教义来说，具有心识的有情生命是经历生生死死、不断延续的生命续流。这种生命流转轮回的模式不仅适用于我们人类，同样也适用于天龙八部这样未脱离六道的护法神。

### 有情生命与无情环境的关系

无论是轮转于三界的天龙八部，还是解脱成佛的圣者生命，在佛教看来，他们都是有情生命，不会永远消失，只是在刹那地变化着。而这些有情生命赖以栖居的空间，以及空间中的山河大地、高山河流、树木灌丛都属于无情环境世界，它们一起构成了三界的环境世界。

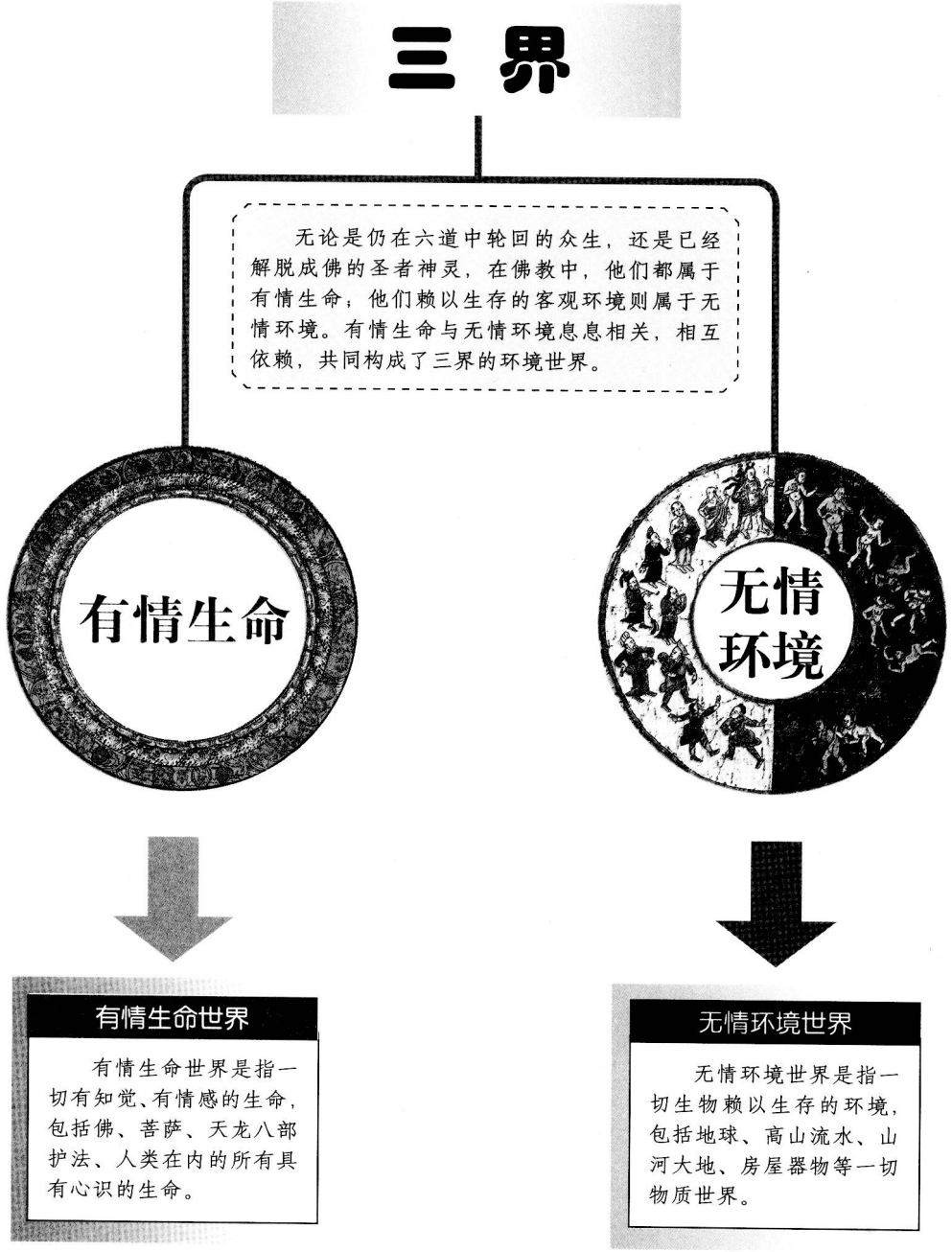
随着畜生、人类、天界等有情生命的不同差异，他们所栖居的空间也是各种各样的。但佛教认为，生命生存的环境与生命本身，并不是各别孤立，而是息息相关的。在佛陀的教诫中，甚至禁止比丘随意砍折树木。因为在破坏环境的同时，生命本身也尝受着恶业带来的恶果。在佛经中记载着一个故事，一位比丘由于乱砍滥伐树木，最终投生为一个树状怪兽，承受着各种痛苦。以现代科学研究而言，人类很多奇怪的疾病也大都可能源于环境、森林的破坏造成的。

### 生活中的三界

在地球来说，栖居的人类、各种海陆空动物都属于有情生命界，而山川河流、高山平原、草木植物等都属于无情环境界。在科技迅猛发展的今天，人们在饱受破坏环境所带来的苦果后，终于开始注重生态的保护。虽然“靠山吃山、靠水吃水”是人类生存的基本要素，但如果在极端私欲的驱使下，以远远高于生命生存底限的方式，疯狂地掠夺资源、破坏环境，那么，在听不到鸟鸣蝉噪、看不到花谢叶落、感觉不到流泉欢吟的麻木中，人们会逐渐失去自己的家园。

## 有情生命世界与无情环境世界

在佛教中，三界有许多不同的分类，它的基本构成则是由有情生命世界与无情环境世界。







## 天龙八部的不同生活环境

# 佛陀的三种宇宙观

佛陀从辅助佛法修持，作为众生步入解脱所必须获知的知识角度，在经典中讲述了三种不同的宇宙观。

天龙八部虽然都为佛教护法神，但因各自的地位与修行境界不同，所得到的生活环境也不相同。在此基础上，佛教将三界的环境界分为三种，即佛陀的三种宇宙观，分别是三千大千世界说、华藏世界说、大瞻部洲说。

### 佛教的三种宇宙观

佛陀的第一种宇宙观，记载在《俱舍论》、《阿含经》等佛教典籍中，即所谓的三千大千世界学说。

在宇宙中，有一座巨大的须弥山，在须弥山的周围，有以地球（南瞻部洲）、东胜神洲、西牛货洲和北俱芦洲等有生命居住的星球为主的很多星球。由这样一个须弥山、四大洲、八小洲、一对日月所组成的世界，被称为宇宙的最小单位“一世界”。一千个一世界叫做小千世界，一千个小千世界是一个中千世界，一千个中千世界就是一个大千世界。由于一个大千世界中包含三个千数，所以叫做三千大千世界。

佛陀的第二种宇宙观，是记载在《华严经》等典籍中的华藏世界说。

此说认为宇宙广大无边，依众生的业力所现的器世界也形状各异，多如微尘。华藏世界体系主体是雪海遍照如来，在此如来的每个毛孔内都有亿万个世界存在，我们所处的这个世界，是比雪海遍照如来手心中的一个微尘世界的亿万分之一更小的微尘世界。即使三千大千世界，在华藏世界中，也不过是沧海一粟罢了。在这个世界观内，佛陀认为世界及宇宙是无限的，地球乃至太阳系、银河系，不过是宇宙中的一粒微尘罢了。

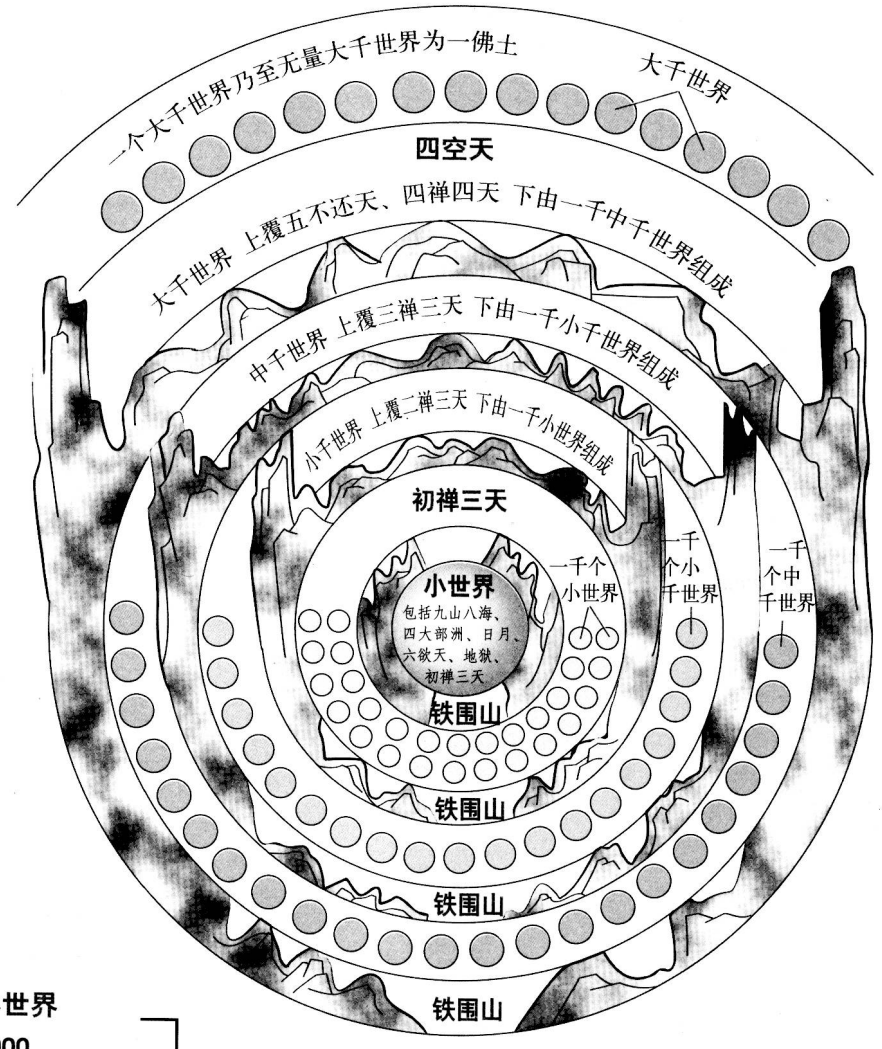
佛陀的第三种宇宙观，是源自《时轮密续》的大瞻部洲说。

此说重点阐释地球及相关世界，用时轮天文中的日月蚀测算，其结果与现代天文完全一致，这是令当今科学界非常惊奇的一件事情。

虽然说在佛陀三种宇宙观中，只有时轮的大瞻部洲说最接近现代科学，但佛教认为，三千大千世界与华藏世界说也有各自对应的众生，不必完全割裂来看。无论是哪种宇宙观下的环境界，佛教认为都是有情生命的愚昧意识及这种颠倒意识下的善恶行为共同创造的结果。

# 三千大千世界

三千大千世界是佛陀的三种宇宙观之一，在佛教典籍《阿含经》、《俱舍论》中都有详细记载。




小世界
×1000
＝小千世界
×1000
＝中千世界
×1000
＝大千世界

**三千大千世界**

须弥山、四大部洲、日月及天界组成一个小世界，一千个小世界组成一个中千世界，一千个中千世界组成一个大千世界。因为这里包含了三个千的倍数，所以称为三千大千世界。





# 三界有情生命生死的中间状态

# 中有

佛教将人的生命分为生有、本有、死有、中有四个阶段，称为“四有”，其中，中有是指今世已经结束，而下世还未来到的中间过程。

三界的有情生命都会经历生与死的过程，而介于二者之间的状态被称为是中有，即中阴身。三界中欲界众生的中阴身如人间五六岁孩童般大小，赤身露体；色界的中阴身跟色界天有情的身体大小相当，但有天衣覆身；无色界则没有中阴身。

## 中阴身的特征

作为一种生命存在形式的中阴身，不仅有着与三界有情相同的特征，而且还有自己独特的特征，在佛经中记载了以下几点特征。

1. 能见中阴身的条件

一般来说，只有两种有情可以看见中阴身，一种是同类的中阴身之间可以互见，比如人的中阴身可以看到其他人的中阴身；另一种是只有通过禅定修持而获得天眼通者可以见到中阴身。也有一些佛教学者说，按照六道的顺序，上面的中阴身可以看到下面的中阴身，比如天可以看到天以及天以下的中阴身，目前，这种说法还未得到普遍接受。

2. 中阴身拥有健全的五根

中阴身并非单纯的精神体，也不是所谓的灵魂，而是物质性身体及精神俱全的混合体，虽然他的物质性身体极其细微，但仍有眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体等健全的五根。

3. 中阴身的食物

中阴身是以气味作为自己的食物，按照《俱舍论》所说，福报小的中阴身只能食用不好的气味，福报好的则可以食用香气美妙的气味。在密法中，则利用中阴身这个特点，而著有可以布施中阴身食物的仪轨，称为“烟供”。

4. 中阴身存活的期限

从佛教的总体观点来说，中阴身的存活期限最长不会超过四十九天，必然会遇到投生的因缘，短则可能是一刹那。

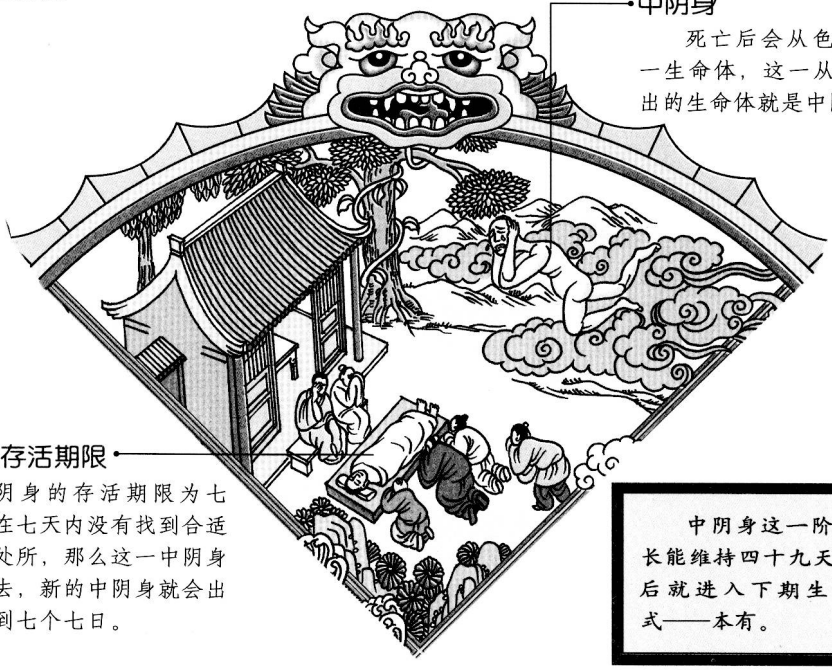
5. 不是所有的众生都有中阴身

一般而言，罗汉和马上成佛的菩萨没有中阴身，因为他们已证得涅槃，不再转世，所以不需要中阴身。另一种情况是下世转生到无色界的有情众生没有中阴身，因为中阴身具备五根，五根属于物质性身体，而无色界没有物质，所以也没有中阴身。

# 中有

中有，又称为中阴身，是此期生命结束到下期生命开始之间的过渡阶段。

## 中阴身



**中阴身**

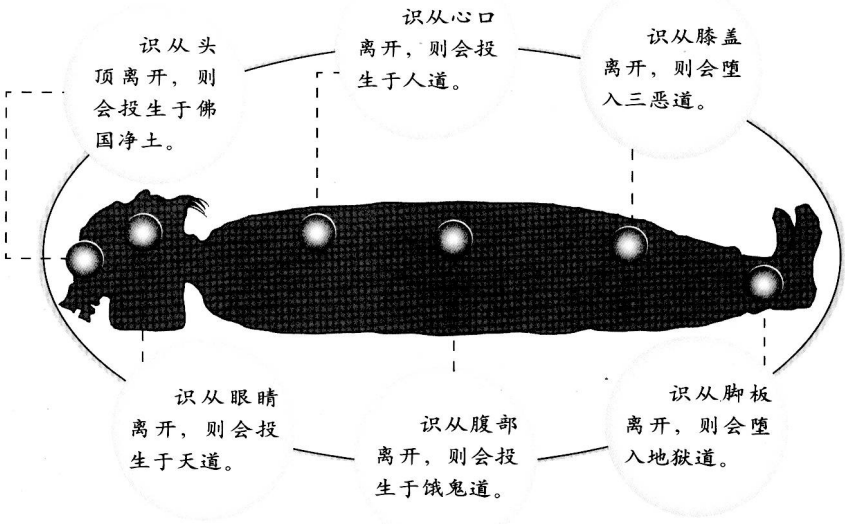
死亡后会从色身飘出一生命体，这一从色身飘出的生命体就是中阴身。

**中阴身存活期限**

中阴身的存活期限为七天，若在七天内没有找到合适的投生处所，那么这一中阴身就会死去，新的中阴身就会出现，直到七个七日。

**中阴身这一阶段最长能维持四十九天，之后就进入下期生命形式——本有。**

## 死后的去向







## 十二因缘

# 三界有情生命轮回的模式

十二因缘，也称十二缘起、十二有支，是三界有情众生生死流转的前因后果。

轮回是三界神灵最重要的变化运动，作为佛教护法的天龙八部也不例外，此世是天神下世可能堕落成饿鬼，了解轮回模式对于我们认识天龙八部是十分重要的，而控制轮回的一个重要因素就是十二缘起。

### 十二因缘概述

佛经说：“此有故彼有，此无故彼无；此生故彼生，此灭故彼灭。”十二缘起主要讲述了有情的生死过程，他们轮回和痛苦的原因，天龙八部中的诸神也是如此，由无明导致造业，而后老死，老死后继续循环，继续因无明而造业，轮回不息，像一个怪圈将众生紧紧包围。

### 十二因缘

1. 无明：明是智慧的象征，而无明则是一种根深蒂固、与生俱来的愚昧无知。它是有情轮回的罪魁祸首。从功能的角度而言，无明概有两种：一种是对业果思想的愚昧无知，这种无明导致众生肆无忌惮地作恶，从而轮回于三恶道之中；一种是对万物真理缘起性空的愚昧无知，这种无明导致众生囫囵于三界六道之内，永无出离之日。

2. 行：所谓“行”，就是指业——众生的思想、语言和行为，六道轮回图最外圈正在工作的陶匠就是其象征。在无明的指使下，众生不断造下各种善恶业。

3. 心识：心识是造业和轮回的主体，六道轮回图最外圈的猴子象征着带着造业的识到处行走。从性质上来说，有处于造业位的受染识和处于受报位的投生识两种。譬如行善之时的心识属于因位受染识，而将来由善业投生到善趣的心识则属于果位投生识。

4. 名色：名是指感受、心识等精神体，色是指物质性身体，六道轮回图最外圈的摆渡是其象征，船象征物质性身体，摆渡者则譬喻心识等精神体。名色主要是指具有生命力的众生最初投胎转世的受精卵以及胚胎。

# 十二缘起

十二缘起，又称作十二有支、十二因缘，包括无明、行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死等十二支，它们共同构成了三界的生命流转模式。



## 十二因缘

释迦牟尼成佛时所证悟佛法之一，对四谛中的集谛做了很好地诠释。十二因缘说明了惑、业、苦的关系，其中无明、行是过去无始以来的惑和业，招致现在的识、名色、六处、触、受的苦果。爱、取、有是现在的惑和业，招致未来的生、老死的苦果。

**无明**

痛苦、生死轮回的根源。拄着拐杖的盲眼老人代表无明，老人表示轮回没有起始，盲眼表示看不到真相，拄着拐杖象征没有真实基础。

**行**

在无明的指使下，众生不断地造业，而这些所造之业会成为投胎今生的主要原因。

**识**

聪明灵动的猴子象征识，包括因识与果识。

**名色**

名指心识和伴随其发生的心因，色即是身体各种器官。

**六处**

有六个窗户的房子象征六处，代表眼、耳、鼻、舌、身、意等六根。

**触**

触指的是与感知对象的接触，以及之后对该境所产生的苦、乐、舍、受的分别。

**受**

受是分别苦乐的开始，是我们日常生活的重心，强调了苦乐对我们生活的控制。

**爱**

因分别而执着贪欲，嗜酒著代表了人们趋乐避苦、贪于享受的欲望。

**取**

取是爱更为强烈的表达形式，包括对色、声、香、味、触、法而生的执著。

**有**

贪欲的表现，因贪而不断造业，产生了未来的果报，它是众生无法脱离六道的直接原因。

**生**

生即受孕的刹那，而不是指脱离母体之时。

**老死**

有生就有死，这是不可抗拒的客观规律。





5. 六处：是指眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体、意识这六根，六道轮回图中带有六个窗口的房子是其象征，六个窗口象征六处。如果是胎生的生命，眼等五根是逐渐发育的；如果是化生的生命，则六根是同时产生的。这是就欲界和色界生命而言，如果是无色界有情，则只有单独的意识，而没有眼等物质性的五根。

6. 触：是指幼儿在出生后，开始接触外界的阶段，从产生感受的功能来说，有三种触，即能产生快乐的触，能产生痛苦的触及没有苦乐感受的中性触。

7. 受：是指在接触外境后所产生的感受，有痛苦、快乐和不苦不乐的中性感受三种。六道轮回图中的眼睛中箭是其象征。

8. 爱：是指性成熟阶段。对快乐的感受不想远离，对痛苦的感受产生厌烦等，都属于爱的范畴。但爱的产生源于无明的掺入，如果终止了无明，即使遇到各种感受，也不会产生渴爱。六道轮回图中以嗜酒者作为象征。

9. 取：是指在爱欲驱使下追求异性，为满足心理和生理欲望进行索取的阶段，在六道轮回图中以猴子摘取果实为象征。根据执著对象不同，有四种取，即欲取（为满足感官快乐的索取），见取（对错误观念的固执），戒禁取（对错误道德规范的执取），我语取（对自我、自私的偏执）。

10. 有：也指业，但经过爱和取强有力的润发，来生的进程已经定型，一触即发。六道轮回图中以孕妇为其象征。

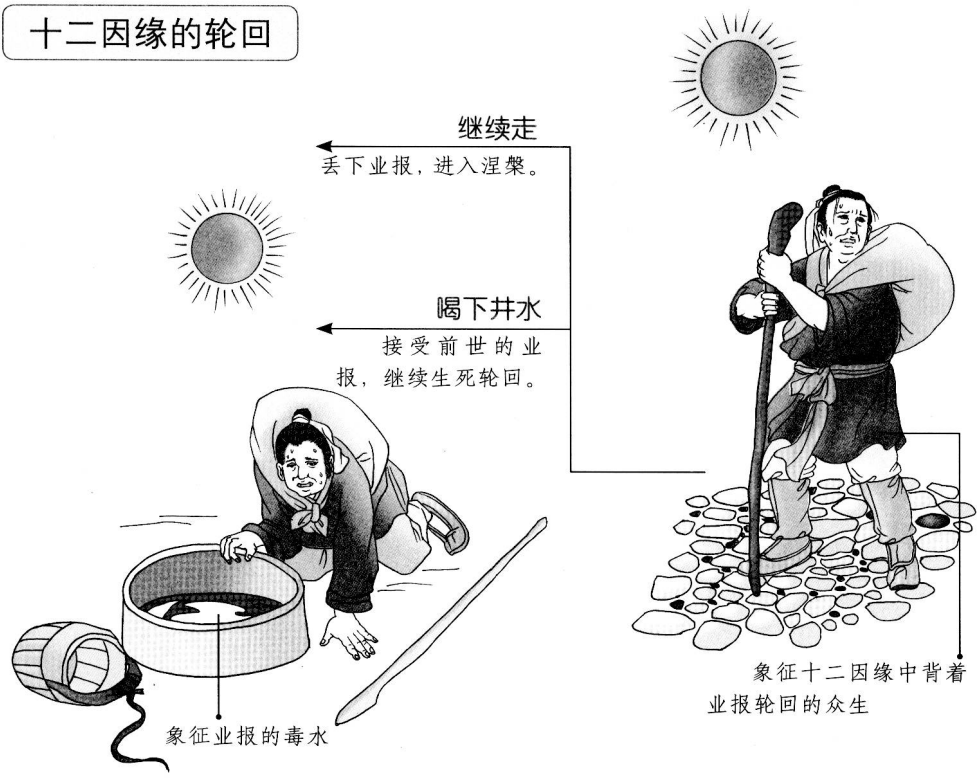
11. 生：是指投生的阶段。在无明、爱、取的催动下，形成“有”的进程，而“有”必定导致再生。六道轮回图中以孕妇分娩来象征。

12. 老死：是指一期生命的变迁老化和终结。六道轮回图以一个背负尸体的老者来象征。

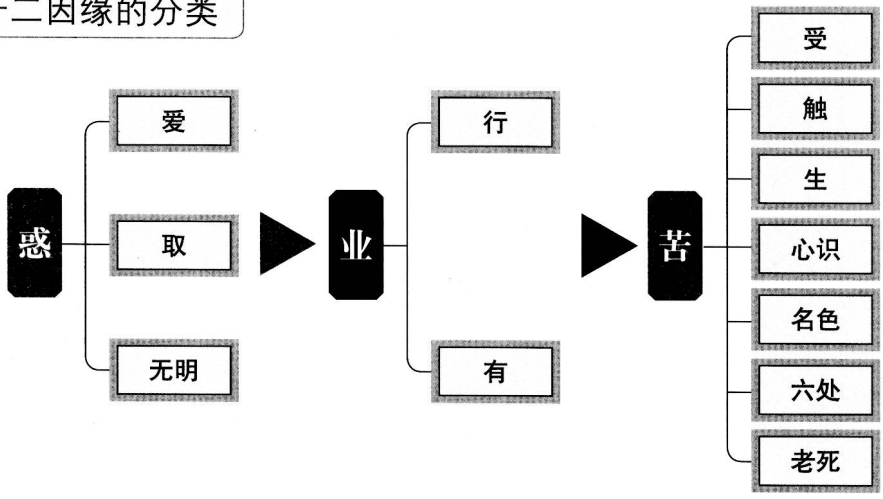
# 十二因缘

佛陀在观察十二因缘时讲道，十二因缘如人口渴时，发现一口井，但是井水却有毒，喝或不喝，一念之差便是两种不同的命运。

## 十二因缘的轮回




## 十二因缘的分类







## 六道轮回图

# 三界的缩影

六道轮回图被认为是三界的缩影，人们凭借思考、禅修六道轮回图的内涵，即可了悟三界轮回的真相及获证解脱轮回的生命超越。

六道轮回是天龙八部众神无法回避的现实，他们虽然贵为佛教神灵，但却没有获得终极证悟，因各自的业力果报在六道中不断轮回。因为六道是不断轮回的，天龙八部中的诸神并不会永居于某一道，比如天道中的众生因此生贪欲享受，疏于修行，在生命结束后便不可能留在天道，更有可能沦落到三恶道中。同样，地狱道的众生因脱离苦海的愿望强烈而勤于修习，那么下一世投生到三恶道的概率也会很大。

### 三善道

六道中的三善道包括天道、人道、阿修罗道，尽管三善道中的各道各有各的特色，但是三者也有诸多共同之处，其中最大的一个共同点就是，投生到这三道的有情众生前世都修行过十善法。十善就是指十种善业，即：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不两舌、不恶口、不绮语、不贪、不嗔、不痴。

那么为什么同修十善却投生到不同的地方呢？这是因为修行的层次不同。十善有上品十善、中品十善、下品十善之分，修成上品者得生天道，修成中品者得生人道，只修成下品者只能生到阿修罗道。除此之外，勤于修行禅定者就有机会投生天道，重点修行五戒者就很可能投生于人道，嗔恚之心重者则更可能进入阿修罗道。所谓五戒就是不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。

### 三恶道

六道中的三恶道包括地狱道、饿鬼道、畜生道，与三善道相对应，若有情不修十善，反而造下十恶之业，就很可能堕入三恶道。一般来说，不习佛法、愚痴无明者多进入畜生道，贪得无厌者多进入饿鬼道，罪大恶极者则要进入地狱道。

我们说造了某种业之后“可能”进入某一道，而不是“必然”进入某一道，这是因为在轮回时还要看外缘如何。众生已经在六道中轮回了无量劫，自然已经造下无数的业，此生作恶者前世可能行善，轮回时到底哪种业会起决定性作用，要看外缘的情况。不过有一点是不会变的，那就是已经造下的业不会自己消失，必然会有得到报应的那一天，对此心存侥幸的人只能害自己。

# 六道轮回图

佛陀讲解三界的内容，最先是被弟子们记录为文字，为了让人们更直观地了解三界及其内涵，佛陀让弟子将这些文字绘成图案，供人们观视、思考，这就是著名的“六道轮回图”。

### 天道

天道在六道中福报是最大的，所享受到的各种殊胜也是六道众生中最好的。但也正是因为如此，天人贪于享乐，而不再勤奋修习，最终往往会被投入三恶道。

### 人道

人道在三善道中是最易获得修行、得到解脱的一道。人道相比天道而言，所得到的福报要小一些，但比其他五道众生又幸福，是苦乐各半的众生，此道众生最易得到解脱。

### 阿修罗道

阿修罗道虽然是三善道之一，福报也可与天道相媲美，但德行却不及天人，多嗔怒、爱争斗，此道众生下一世也极易投入三恶道中。



### 畜生道

畜生道众生最大的特点是愚痴，天龙八部中以龙、迦楼罗、摩睺罗迦为代表。

### 地狱道

地狱道众生是六道中福报最差的，因前世的罪业要在地狱中受尽苦刑，所以地狱道众生脱离六道的欲望最强，也最勤于修行。

### 饿鬼道

饿鬼道是为犯下悭贪、嫉妒、谄媚之罪的有情众生准备的，饿鬼道的众生最大的苦难就是饥渴之苦。饿鬼们每天到处寻找食物，却永远吃不饱，天龙八部中的夜叉、罗刹都属于此道。





## 脱离三恶道

# 三界内的生命优化

佛陀讲述三界，为的是让众生认识自己身处的境况，从而追求生命优化，脱离六道，最终成佛。

天龙八部虽然是佛教的护法神，但并没有脱离六道，有的甚至还在三恶道中轮回，天龙八部中的第二部众龙部就在畜生道，忍受着四苦。

### 天龙八部坠入三恶道的因缘

天龙八部中的神灵大部分都享有很高的福报，在三善道中享福作乐。以天界众神为例，天神的福报很大，他们居住的地方被称作天宫，雄伟壮丽；他们所穿的衣服被称为天衣，华丽无比；他们每天所听的乐曲、所欣赏的舞蹈被称为天乐，多姿多彩。阿修罗道众生的福报虽然不及天道，但他们也住在须弥山上，享受着如同天人的生活。遗憾的是，天道与阿修罗道众生这世的福报虽然很大，享受了种种美妙殊胜，但在下一世时他们往往会被投入三恶道。特别是天道的众生，正是因为他们安逸享乐的生活，使他们疏于修行，死后反而更易进入三恶道。

### 天界只是终极佛果的中间站

佛教把各方面条件都很较优越的天界列为生命优化的目标之一，可是佛教修行者一般都不希冀自己来世转生到天界，因为天界虽然比人间拥有更多的妙趣，但也正是因为这些妙趣令人疏于修法，最后往往会坠入三恶道，所以升入天界对修持佛法并不是一件有利的事情。

在佛教看来，天界的乐果，只是漫漫成佛路的中转站，是不断修持所必须具备的转生条件。因此，佛教没有把转生天界视为终极目标，而是通往佛果的必经之路。

### 生命优化的最上表现——八种福德身

对于佛教修行者而言，具有八种优越特质的福德身被视为是生命优化的最上表现，这八种福德身分别为：

1. 长寿：长寿的目的并非为了享受各种感官带来的快乐，而是为了能更有利地修持佛法，行善济世。在藏密中有各种长寿本尊，如无量寿、白度母、尊胜佛母等，也有各种长寿成就的修法，其目的就是为了让自己长寿，

# 升天的悲剧

升入天道，享受天人的殊胜，是佛教修行者的美好愿望，但是从长远来看，升天其实并不是一件好事。

**天人的幸福生活**

天人的生活在六道中算是比较完美的，他们住着雄伟壮丽的天宫、穿着华丽精致的天衣、吃着美妙殊胜的天食、赏着虚无缥缈的天乐，这种安逸殊胜的生活是六道中其余众生所享受不到的。



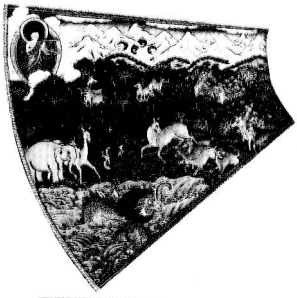
**天人的悲惨结局**

天人在天界享受着众多美妙殊胜，过着神仙般的生活，这是其他众生所望尘莫及的。但也正是这种生活让天人更加贪于享受而不再精勤修行，脱离六道的意愿也不再强烈，所以下一世天人往往会被投入三恶道。

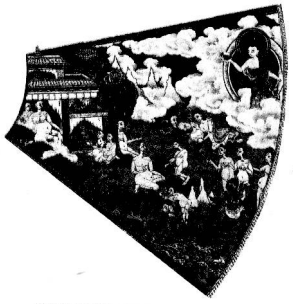
疏于修行　　不断造业

投生三恶道

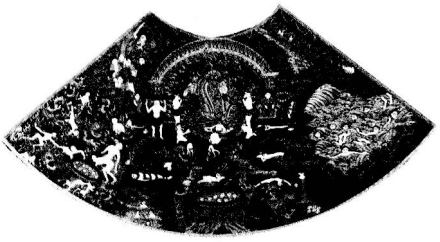
畜生道　　饿鬼道　　地狱道



天界众生因不思进取、愚痴无明而被投入畜生道。



天界众生因过于贪心、执取无尽而被投入饿鬼道。



天界众生因争斗心强、造下恶业而被投入地狱道。





以便具有长时间修持和利众的条件。在中国的传统文化中，长寿也被列为五福之首而被人们所追求。

2. 男性丈夫：不但生为人身，而且要是男性。因为作为男性，无论在修持佛法和利众方面，都具有各种便利条件。比如独处静修时，可以独自身处深山静地，没有各种恐惧干扰；在利众时，没有各种不便之处等。

3. 英俊端庄：这是就男性的外表而言。相貌端正、英俊帅气、体形健美等外在特征，可以让人生起欢喜心。英俊端庄的外表可以让人生起好感，自然也容易接受其教导，这也是菩萨在利众方面的一个便利条件。

4. 家族高贵：这是指出身高贵，地位尊贵。由于这种高贵的地位，自然万众景仰，人心所归，在利众方面具有十分优越的便利之处。佛陀释迦牟尼及阿底峡尊者等很多佛教大师都出身王族，后出家学佛，广度众生。

5. 财广势众：这是说财富具足、朋羽众多。有了广大的财富，才可以作各种慈善事业。大乘菩萨积聚财富，并非为了个人享受，而是为了更好地救助众生。

6. 言具威信：是指说话会得到他人的敬重和信任。有诚信、重承诺者，无论在经商还是利众方面，都有着极为重要的作用。

7. 盛名远播：由于致力于慈善等利众事业，使得美名传扬，八方景仰。在盛名之下，可以吸引众多有识之士共同发展，事业不断增长。

8. 健康强壮：是指身体健康强壮，没有或者极少疾病，具备此福德，可以精力充沛地修行利众，完成利己利他的事业。身体健康强壮也被中国传统文化视为五福之一。

# 八种福德身

在佛教中，拥有八种福德身被视为是生命优化的最佳表现，不次于天人的福报。

## 八种福德身



**英俊端庄**

就男性的外表而言，相貌端正、英俊帅气、体形健美等外在特征，可以让人生起欢喜心。

**长寿**

长寿是为了能更有利地修持佛法，行善济世。在中国传统文化中，长寿被列为五福之首。

**男性丈夫**

作为男性，无论在修持佛法和利众方面，都具有各种便利条件。

**家族高贵**

由于这种高贵的地位，自然万众景仰，人心所归，在利众方面具有十分优越的便利之处。



**言具威信**

是指说话会得到他人的敬重和信任。有诚信、重承诺者，无论在经商还是利众方面，都有着极为重要的作用。

**健康强壮**

是指身体健康强壮，没有或者极少疾病，具备此福德，可以精力充沛地修行利众，完成利己利他的事业。

**盛名远播**

由于致力于慈善等利众事业，使得美名传扬，八方景仰。在盛名之下，可以吸引众多有识之士共同发展，事业不断增长。

**财广势众**

这是说财富具足、朋羽众多。有了广大的财富，才可以做各种慈善事业。大乘菩萨积聚财富，并非为了个人享受，而是为了更好地救助众生。





## 天龙八部修行的目的

# 涅槃

天龙八部众神作为佛教中的护法神灵，地位虽然不高，但是他们的职责却很严明，其中有很多神灵如鬼子母神、药师十二夜叉等本是危害生命的恶神，经佛陀度化后成为佛教的护法神。他们皈依三宝、奉行佛法、保护众生，只有一个追求，那便是脱离六道——涅槃。

天龙八部中的所有神灵，包括天界的统治者帝释天、寿达八万劫的无色界天人，最终也要面临死亡和死后的再次轮回之旅。这些神灵护持佛法、保护众生、行善积德，为的是通过修行洗清前世的罪业，最终获得解脱。

### 涅槃

涅槃是古老的梵文译音，意译为寂灭、灭度，玄奘大师将其译为圆寂，即圆满寂灭的意思。很多人误解涅槃就是死亡，涅槃经常被用来表达高僧或者出家人的死亡，其实，这种观念是错误的。涅槃不等同于死亡，死亡后还有转世轮回，重新开始新的一生，开始了新的生死之路，所以，死亡只是轮回的一个阶段而已，而涅槃则是永远地摆脱了生死轮回，得到三界众生所享受不到的极乐。

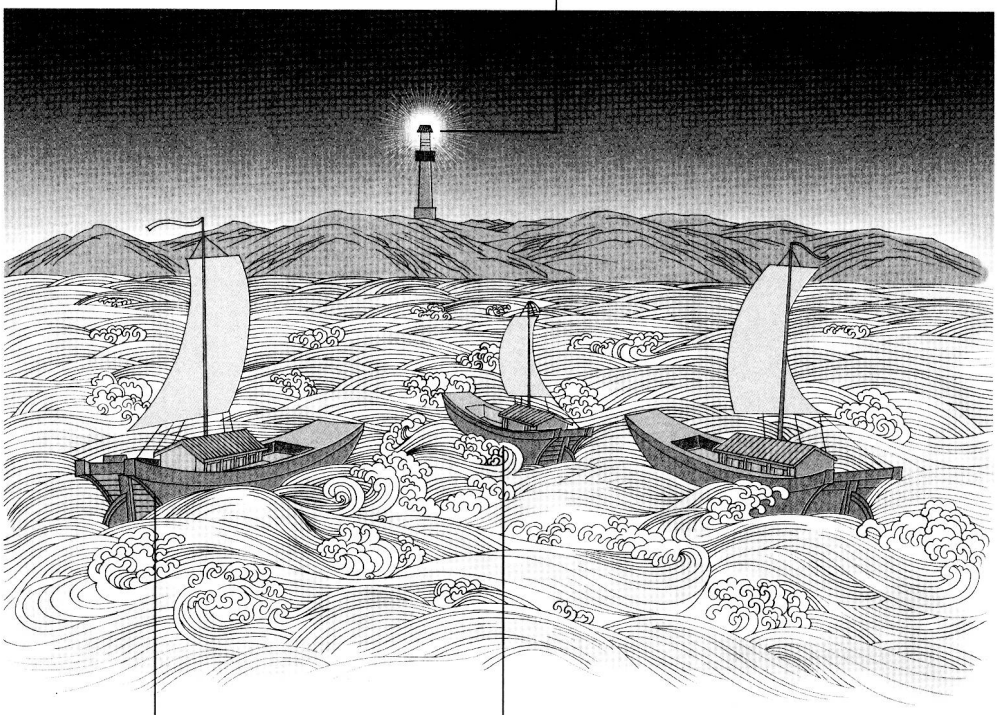
在小乘教法中，涅槃指完全断除各种烦恼及负面心绪，是贪婪、嗔怒、愚痴等各种造业行为的终结，是解脱轮回后的安稳快乐境界。而小乘的这种独善其身的解脱境界，在大乘看并来不圆满。大乘认为，小乘涅槃只是暂时的憩息，并非绝对地终止，犹如醉汉醉酒一般，在极为长久的时间内无法清醒，当酒劲过后，仍然会从涅槃的境界中如鱼跃水面一般而出。

在大乘教法中，在人们了解三界轮回实况后，主张生起帮助一切众生共同趋入涅槃的心念。因为最高尚的品质不是自己的解脱，而是兼济天下的利众思想，所以在大乘教义中，我们会发现并不直接在生起解脱意愿后马上教导禅定和智慧的修习，而是促使人们生起利众的思想，这是大乘佛法所特有的特色。

# 大乘涅槃与小乘涅槃

涅槃是三界六道众生、佛教修行者的最高愿望。在佛教教法中，大乘涅槃与小乘涅槃虽对涅槃的认识不同，但其目的是一致的，即脱离六道。

## 大乘涅槃与小乘涅槃的区别



**灯塔**

灯塔象征着涅槃，是佛教修行的最终目的。

**大乘**

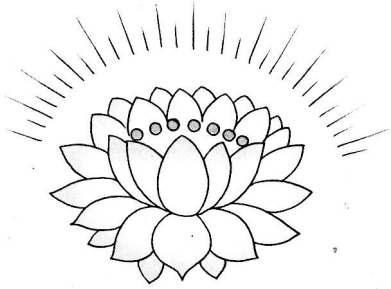
大乘涅槃观与大乘普度众生的教法相吻合，主张帮助众生一同步入涅槃。

**小乘**

小乘涅槃观即代表了小乘的一贯主张，即戒律、禅定和智慧，小乘只能度化一小部分人。

**兼济天下的大乘涅槃**

**独善其身的小乘涅槃**







## 如何到达涅槃

佛教的修行者，佛教中未脱离六道的所有神灵，包括天龙八部诸神在内，都希望能脱离六道，到达涅槃境界，可是如何才能到达涅槃呢？

首先，众生要在内心生起逃离六道的愿望。经典中说，出离心是迈向涅槃的第一步，有了出离心，所有的行为都会成为解脱的辅助条件；若无出离心，即使行善断恶，仍然无法摆脱轮回。出离心就像火箭推动器，把自己从三界的引力中挣脱，并送入解脱的轨道。

其次，生起出离心后，就可以修持佛教的特殊戒律、特殊禅定和特殊智慧。其中，戒律是转生的基础，也是解脱的有力保障。但仅有戒律尚不足以解脱轮回，还必须修持禅定，使自己的内心逐步趋于宁静。人们只有在内心极度寂静的情况下，才能产生直觉智慧，豁破无明黑暗，超越三界的束缚。杂乱的念头如湖面上的狂风，让湖水涟漪不断，而无法清晰映射万物。

三界六道轮回的根本是无明愚昧等负面心续及造业行为，而能够灭除此等行为的，只有佛教的特殊智慧——空性智慧。只有证悟了空性智慧，才能逐步断除烦恼障，进入涅槃。

人们从最初皈依三宝，生起解脱轮回的愿望开始，一直到获得涅槃的三界超越，需要经历五个过程，依次为资粮道、加行道、见道、修道和无学道。在这五个阶段中，人们还要修习三十七个佛法主题，即三十七道品，这是道谛的全部内涵。

# 到达涅槃的不同路径

涅槃是所有众生都希望达到的境界，是众生共同一致的目标。在佛教经典中，到达涅槃的方法有很多。



**佛陀**

佛陀在此象征解脱的最高境界——涅槃，这也是佛教修行者所希冀的目标。

**绳索**

绳索象征着通往涅槃的修行之路，虽然修行的道理和方法不同，但是他们的目标是一致的，那就是脱离六道，达到涅槃。

**本来自性清净涅槃**

虽有烦恼垢染，而本性清净，无生无灭，一切众生平等共有。

**无住所涅槃**

不住老死，不住涅槃，穷未来际，利乐有情。

**有余依涅槃**

烦恼之障虽灭，尚余欲界五阴之身而为所依。

**无余依涅槃**

烦恼既尽，所余五阴之身亦灭。





## 到达涅槃的驿站

# 净土

涅槃，是六道众生的终极愿望，天龙八部也是如此，而在迈向涅槃的路途上，净土是其中必不可少的一站。

净土，最早源于古印度，是指清净国土。净土面对的众生十分广泛，无论是最上根基的密乘弟子还是最钝的普通民众，都可以从净土法门中吸取适合自己的营养，正是净土如此广宏深奥的思想，使其成为三界超越中必不可少的一站。

### 净土在佛教中的地位

佛陀在众多经典中告诉人们，痛苦都是自己的负面情绪以及引生行为所造成。同样，快乐也是断除负面情绪及行为的必然结果。当人们睁开被“无明”黑暗所蒙蔽的双眼，去除贪欲、嗔恨、愚痴、嫉妒、伤害等负面情结及相应行为的时候，快乐的曙光就会展现。

佛教认为去染还净、离苦得乐的道路是漫长而曲折的，在长达无数世的追求终极快乐的成佛之路上，人们会经历各种磨炼和考验，那些意志坚强、信念坚定的人，会按照既定的光明之路，一路走过。但对于那些意志力薄弱、信念犹疑的人来说，漫长而多难的快乐追求之路，反而会让他们的愿望和斗志消失殆尽。因此，有着无尽慈悲爱心的佛陀，在经典中开示了这被认为是后世最稳妥、最殊胜的法门——净土。净土虽然是暂时的避风港，但不是最终的目的地，净土中的众生，仍需扬起慈悲与智慧的风帆，航行在自度度人的大海中，直至到达终极快乐的彼岸——成佛。

### 佛教中所描述的不同净土

在佛教典籍中，记载了很多净土，每种净土都各有其特色。有时候会让初学者眼花缭乱，在选择的众多净土中徘徊。因此，了解各净土的情况及往生条件，依据自身的能力而加以抉择，就显得十分必要。佛教的净土，一般分为三大类，即常寂光净土、报身净土和凡圣同居土。

常寂光净土是佛陀法身的不同名称，其本质就是佛陀四身中的自性身，别说普通凡夫无法前往，即使十地菩萨也难以窥其堂奥，只有佛陀才能安住其中。

# 净土

佛经中记载的净土观念很广泛，主要包括狭义和广义两个方面，狭义净土专指西方极乐净土，广义则是指清净国土、庄严刹土。

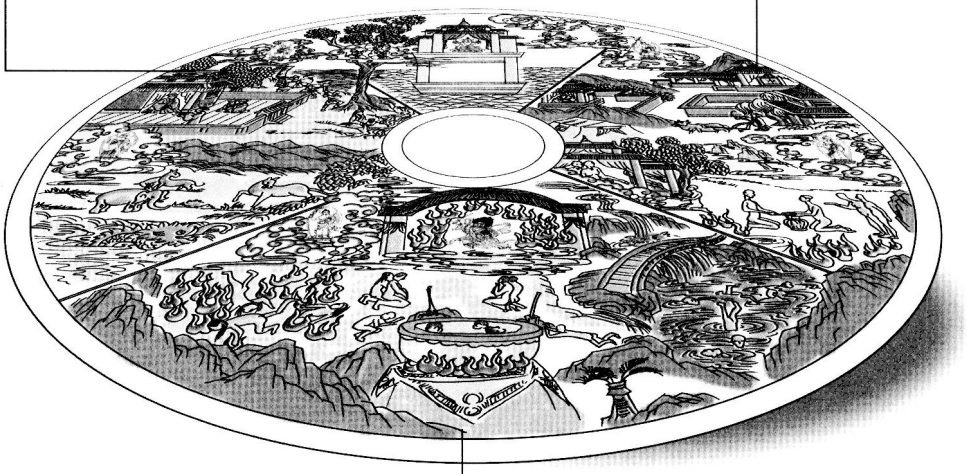
## 净土三资粮

**信仰**

信仰阿弥陀佛、极乐净土。

**发愿**

发愿生于彼国。



**修行**

以培植善根福德因缘，发菩提心为正行；一至七日执持名号，一心不乱为助行。

## 佛经中的净土



### 净土三经

净土三经是指有关阿弥陀佛及其极乐净土的三部佛经，为中国和日本净土宗的根本经典。

| 《无量寿经》 | 《观无量寿经》 | 《阿弥陀经》 |
| --- | --- | --- |
| 即《大经》。过去有位国王出家为僧，发了四十八大愿，其中一愿为：“十方众生，至心信乐，欲生我国，乃至十念，若不生者，不取正觉。”这位国王成佛后，名无量寿。 | 即《观经》。称西方阿弥陀佛妙好庄严，并说观想念佛的十六次第，介绍了九品往生的修行果报。 | 即《小经》。宣称只要一心念佛，命终后定可往生净土。 |



报身净土是指佛陀报身居住的净土，为色究竟天。这种净土只有大乘初地以上的菩萨才能到达，普通凡众及小乘罗汉难以臻此。

凡圣同居土则是普通人也可以去的净土，有二类，一类是清净的凡圣同居土，极乐世界、兜率净土等都属于此类，是净土的主流。另一类是非清净的凡圣同居土，如我们居住的地球，除了普通凡众居住其中，也有圣者的应化，所以也叫凡圣同居土。



## 往生净土的条件

往生净土不需要完全断除无明愚昧及造业行为，可以带业往生，但有相应的条件。往生净土主要有两种条件，即基础条件和特殊条件。基础条件是指所有净土的共同条件，是往生净土的最低保障，主要有五个方面。

1. 经常行善的力量

此即包括诸如布施、供养、持戒、放生、造佛像、忆念佛陀和诵念佛名及咒等所有善行，这些善行如果能回向往生净土，便是往生的一个条件。如果善业力量不够，依照业重先转生的规则，是无法往生净土的。

2. 希求往生的强力愿望

在汉传佛教中被视为是往生净土的要素，是往生三个主要条件之一。这种强烈的心愿，是策发净土修持的动力。

3. 对恶业的忏悔对治力量

虽然希望往生净土，也经常行善，但过去由无明愚昧的驱使，造下的诸多恶业成为往生净土的障碍，因此通过礼拜、念佛、持咒等方法忏悔以往的恶业，也是十分必要的条件。

4. 修学净土法门的惯性力量

串习力是指对净土及其法门之熟习，这是往生净土的极大助缘。时刻系念净土，厌烦娑婆，念经诵咒，这种修持如果成为一种惯性，在临终的时候便会发挥其作用，顺利往生净土。

5. 对上师三宝的祈祷依止力

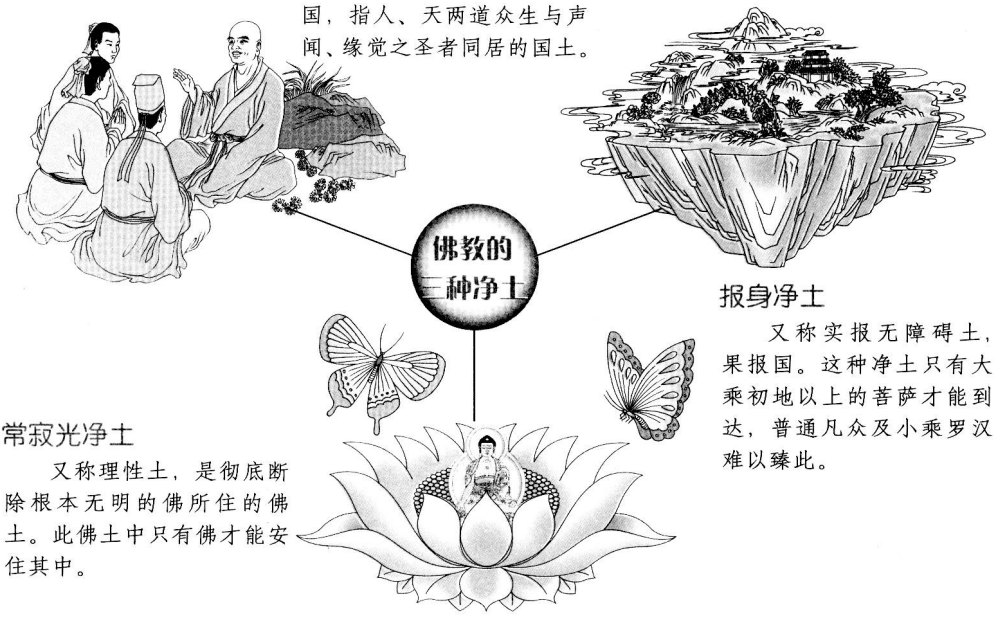
这是指对净土的信心及对上师、佛陀等之信赖心。如果对净土的存在与否存有怀疑，就无法安心修持，更难奢望往生净土。

特殊条件是指针对不同净土的不同修持方式。譬如欲往生极乐净土，则以念诵阿弥陀佛名号及咒语为主要修持；欲往生兜率净土，则以弥勒及兜率上师瑜伽为主要修持；欲往生香巴拉净土，则以时轮金刚为主要修持；欲往生空行净土，则以胜乐金刚及金刚瑜伽母为主要修持等。

# 佛教中的净土以及如何到达净土

佛教的净土，一般分为三大类，即常寂光净土、报身净土和凡圣同居土。而如何到达这三类净土，则需要基础条件和特殊条件两大部分。

## 三种净土




### 凡圣同居土

又称染净同居土、染净国，指人、天两道众生与声闻、缘觉之圣者同居的国土。

### 报身净土

又称实报无障碍土，果报国。这种净土只有大乘初地以上的菩萨才能到达，普通凡众及小乘罗汉难以臻此。

### 常寂光净土

又称理性土，是彻底断除根本无明的佛所住的佛土。此佛土中只有佛才能安住其中。

## 如何往生净土

**往生净土的条件**

**基础条件**

| | |
|---|---|
| 经常行善 | 经常布施、供养、持戒、放生、造佛像、忆念佛陀和诵念佛名及咒等。 |
| 求往生的愿望强烈 | 强烈的心愿，是策发净土修持的动力。 |
| 忏悔恶业 | 通过礼拜、念佛、持咒等方法忏悔以往的恶业，是十分必要的。 |
| 修学净土法门的惯性力量 | 时刻系念净土，念经诵咒，使这种修持成为一种惯性。 |
| 加强依止上师三宝 | 增强对净土的信心及对上师、佛陀等的信赖心。 |

**特殊条件**

特殊条件是针对不同净土的不同修持方式，如欲往生极乐净土，则以念诵阿弥陀佛名号及咒语为主要修持。





## 推动三界运转的根本

# 业因

人们常说，“善有善报，恶有恶报”，我们有什么样的思想、语言和行为，那么后世就有什么样的世界、人生。

同是天龙八部中的护法神，为什么天神享受众多殊胜而龙部却要忍受四苦？佛法认为这些不平等决非偶然，都是由不同的“业”而产生的。

### 业的基本特征

虽然业的运作极为复杂，但都遵循一定的规则，非常有序地运行。总的来说，业有以下四个基本特征：

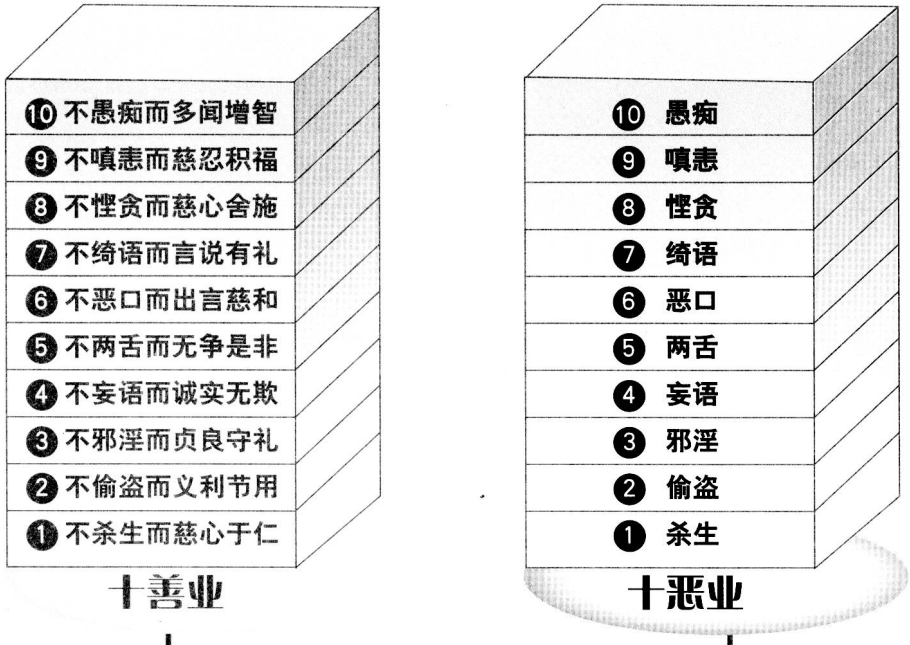
1. 绝对无误性，即同类因生同类果。佛教认为一切众生的所有幸福快乐，甚至包括在地狱中受苦的有情，都是因为自己以前造集善业而感发的；所有有情的一切痛苦和灾难，甚至包括阿罗汉的相续之苦，都是因为自己以前造集恶业而引起的。善业得乐果，恶业获苦果，这种业果无误的特征，就如种豆生豆而绝不生麦，种麦生麦而绝不生豆般，种什么因，便会结什么果。业因果的总的规律是善恶二业感招乐苦二果，不会错乱。

2. 增长广大性，业果的增长是由很多因素决定的，如造业的性质、思想动机、造业对象等，如果没有遏止力量，就会无限增长。“一称南无佛”即是成佛的种子，“一念嗔心起”也可能烧毁功德林。因此，即使是极其微小的恶业也不应做，即使是极其微小的善业也不应该不做。

3. 毫不紊乱性。造集什么样的业就会受什么样的果报，没有做善业的人，决定不会得到乐果，没有做恶业的人也绝对不会得到苦果。有时两个人处在同样的环境中，其中一个得到结果，另外一个却得不到结果。有时两个人去听佛法经论的课，其中一个兴奋不已，另一个却睡着了，这是因为两个人造了不同的业，一个造了喜爱佛法的业，另一个没有造，没有造就得不到果。

# 投生的主宰者是自己

业是促使众生在六道中轮回不止的根本力量，而这种力量的决定者不是别人，正是自己，行善还是行恶，直接决定了之后的转世投胎。




佛教认为，由于每个人一生中所做的好事、坏事不同，所以下世投生的地方也不同。



如果这一生能够积德行善，来世就能得到好的果报，上天或是再为人身；反之，如果作恶多端，会恶报加身，来世就会坠入三恶道中。







有时很多佛教徒向佛做了很多祈祷，却不知道为何佛没有满他们的愿。其实，这是因为他们没有造所求之事的业。有时有的佛教徒去寺院供养一件小东西，祈求佛使自己变得富有，而离开寺院后，别人来求布施，他们却因为吝啬而不愿意布施。布施是富有的因，他们虽然祈求富裕，但是每日的行为却是在造贫困的业因，怎么可能富裕呢？因此，不管祈祷多么强，如果没有去造相应的业因，就不会得到果。同样，如果没有造恶业，那么既使有人诅咒、欲以加害，也不会受到任何损害。

4. 不会失坏性。已经造集的业，在没有成熟之前，决定不会失坏。了解和接受业果思想就是为了断恶修善，从而改变自己的前途和命运，无论是轮回中的人天乐果还是出世的解脱成佛，都要从消除无明和业上做文章。人们行善作恶，没有达到一定的限度时，在一般的情况下，看不清前因后果的关系，往往以为善恶相应不可靠，若条件和时机成熟，其善恶相应果报的产生是改变不了的必然规律。

## 业的种类

在佛教典籍中，为了阐释不同的教义，业也有多种分类。为了让读者在以后阅读经典过程中明了各种分类的含义，在这里作一个简单的介绍。

从业的性质来分，有善业、恶业和无记业三类。佛陀以遍知一切的智慧观察到，当某种业最终指向的结果是趋于快乐的，那么就是善业；反之，如果某种业最终导致痛苦，就是恶业。无记业则是那些不能加以记别的业，比如单纯的行住坐卧，这些业不能导致苦乐的结果，所以无法记别善恶，属于无记业。善业在佛教中也称为白业，恶业也称为黑业。在六道轮回图中从内向外第二圈所分的黑白两半，就是象征恶善两种业。

从业的功能来分，有引业和满业两类。引业是指能牵引众生到六道中轮转的业，分为两种：一种是能引至善趣的善业，一种是能引至恶趣的恶业，也就是所谓的十善业道或十恶业道。如果造作了这些业，按相应的业而转生于相应的善道或恶道。这种业具备能牵引投生之处的力量，所以称为引业。

满业是指能感得由引业所使而生至六道后所感受的各种快乐和不快乐的果报的业。譬如相貌、权利、资财、健康状况等。由于各种满业的差别，致使在善道中的生命也有贫穷、残疾、下贱、丑陋等缺陷，譬如乞丐等；而在恶道中的生命也有具大福报等诸如意事，譬如富贵人家的宠物狗。

从业的三界系属来分，有动业和不动业两种。动业是指在欲界内成熟的善恶业，因为行善作恶以及受报与否、时间等方面都不确定，所以称为动业。不动业是指在色界和无色界成熟受报的业，主要是指禅定的业。修持初禅以上的四禅定、四无色定的业，如果能成就其中的任何一种定，则下世必定生至相应的色界和无色界天。譬如现生若得到了初禅的禅定，那么下生一定会投生在初禅天，不会改变。由于禅定业的这种稳定性，称为不动业。

从业的本身来分，有身业、口业和意业三类。身业是指身体造作的业，比如礼拜、布施、杀戮、捶打、偷盗、淫欲等各种善恶业。口业是指语言方面的业，比如诵经、赞美、诋毁、撒谎、挑拨离间等善恶业。意业是指思想上的业，比如各种思想、意志等精神活动。经论中说，业的主体核心就是意业，身业和口业不过是意业的外在表现。

## 业的果报

佛教认为，业是人们在各种心绪烦恼下的行为产物，离开心识，造业将成为不可能的事情。无论业的发展期长短，从将来所导致结果的性质来说，业有四种果报，即异熟果、等流果、增上果和士用果。

异熟果：由于善恶业的力量而导致众生转生六道的果，就是异熟果。在天、人道转生即是善业的异熟果，在地狱、饿鬼、畜生道转生即是恶业的异熟果。在六道轮回图中，天道等六道都是异熟果。无论是投生到境遇较好的天道，苦乐参半的人道，还是受苦较多的三恶道，都是受业的能量牵引所致。





# 业的分类与果报

业，是佛教的中心理论之一，不同的佛教经典中对业的分类与描述也不相同，下面列举的分类方法是佛教中最常见的四类。而不管是何种分类，业的果报却一致，只有异熟果、等流果、增上果和士用果四种。

## 性质

### 善业

善业也称为白业，如果某种业最终指向的结果是趋于快乐的，就是善业。

### 恶业

恶业也称为黑业，如果某种业的最终结果导致痛苦，则是恶业。

### 无记业

无记业是那些不能加以记别的业，比如单纯的行住坐卧，不导致苦乐的结果。

## 功能

### 引业

指能牵引众生到六道中轮转的业，分为十善业或十恶业两种。

### 满业

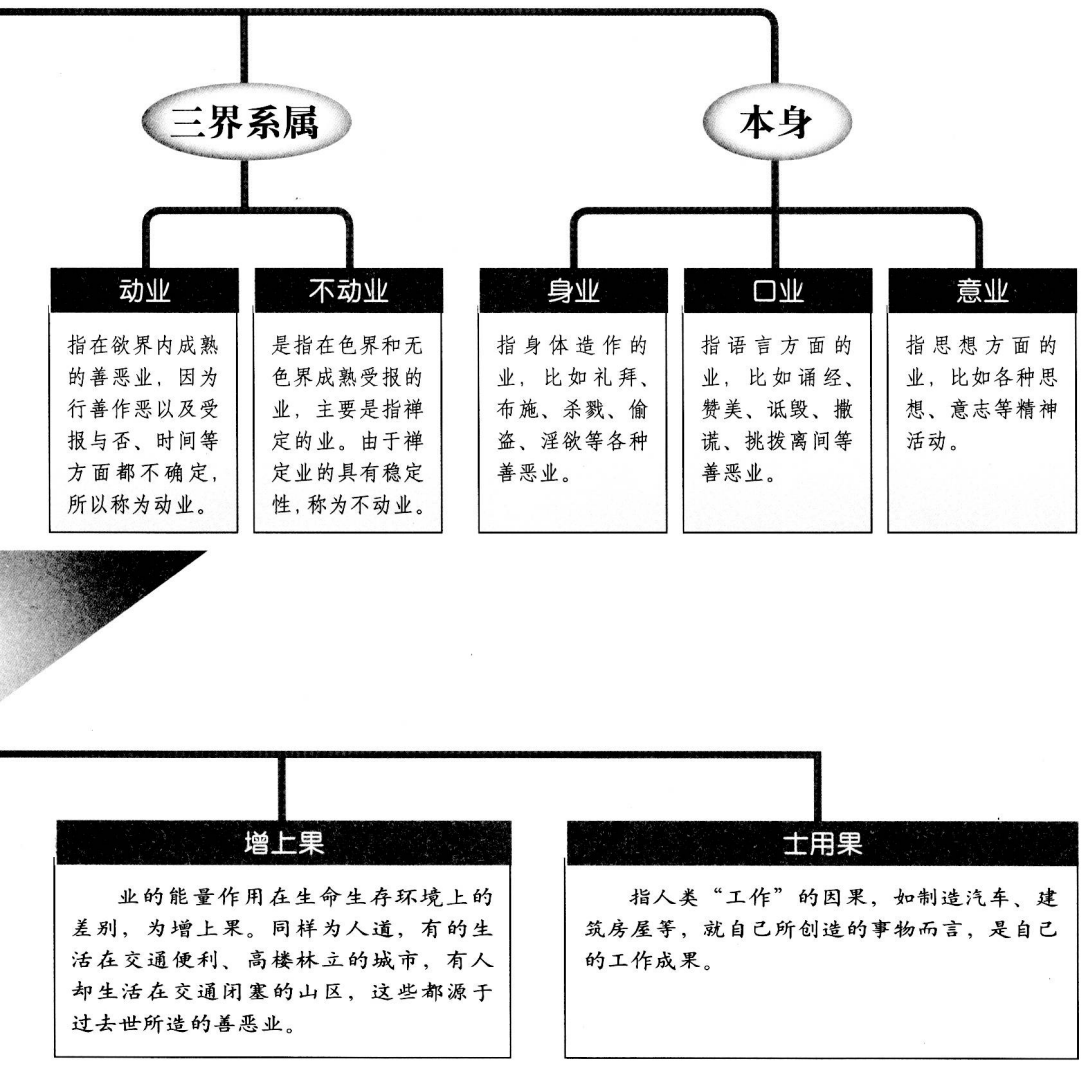
指能感得由引业所至六道后的各种快乐和不快乐的果报的业，譬如相貌、资财、健康等。

## 异熟果

是由于善恶业的力量而导致众生转生六道的果。在天、人、阿修罗道转生即是善业的异熟果，在地狱、饿鬼、畜生道转生即是恶业的异熟果。在六道轮回图中，天道等六道都是异熟果。

## 等流果

分为领受等流与造作等流两种。领受等流，如过去造杀生业者，今世便会寿命短促；过去造偷盗业者，今世便会资财匮乏等；造作等流，如今生喜欢杀生、偷盗者，是过去世内心的相同习气平等续流所成的果。


三界系属
本身
动业
指在欲界内成熟的善恶业，因为行善作恶以及受报与否、时间等方面都不确定，所以称为动业。
不动业
是指在色界和无色界成熟受报的业，主要是指禅定的业。由于禅定业的具有稳定性，称为不动业。
身业
指身体造作的业，比如礼拜、布施、杀戮、偷盗、淫欲等各种善恶业。
口业
指语言方面的业，比如诵经、赞美、诋毁、撒谎、挑拨离间等善恶业。
意业
指思想方面的业，比如各种思想、意志等精神活动。
增上果
业的能量作用在生命生存环境上的差别，为增上果。同样为人道，有的生活在交通便利、高楼林立的城市，有人却生活在交通闭塞的山区，这些都源于过去世所造的善恶业。
士用果
指人类“工作”的因果，如制造汽车、建筑房屋等，就自己所创造的事物而言，是自己的工作成果。





**等流果**：“等流”是平等相续之意，指因果的性质前后相同。此有两种：一是领受等流，如过去造杀生业者，今世便会寿命短促；过去造偷盗业者，今世便会资财匮乏；过去造邪淫业者，今世便会妻不贞良等。这种果报在汉传佛教中，也被称为“花报”，即附带的果报之意。二是造作等流，如今生喜欢杀生、偷盗的人，皆是过去世内心中的相同习气平等续流所成之果。俗话说，江山易改，本性难移，正是说的等流果，一个过去世经常行善积德之人，今生也会常存善心。

**增上果**：业的能量作用于生命主体身上，如转生为六道，受贫贱富贵、智慧愚钝等差别，以及影响人的性格等，这些结果属于异熟果和等流果。而作用在生命生存环境上的差别，则属于这增上果了。譬如有的人生在交通闭塞的山区，有的人则处在交通发达的城市，有的人生在干旱的沙漠地带，有的人生在雨量充沛的亚热带，有的人生在严寒的区域等等，这些并非是偶然所致，全部源于过去世所造的善恶业的力量。

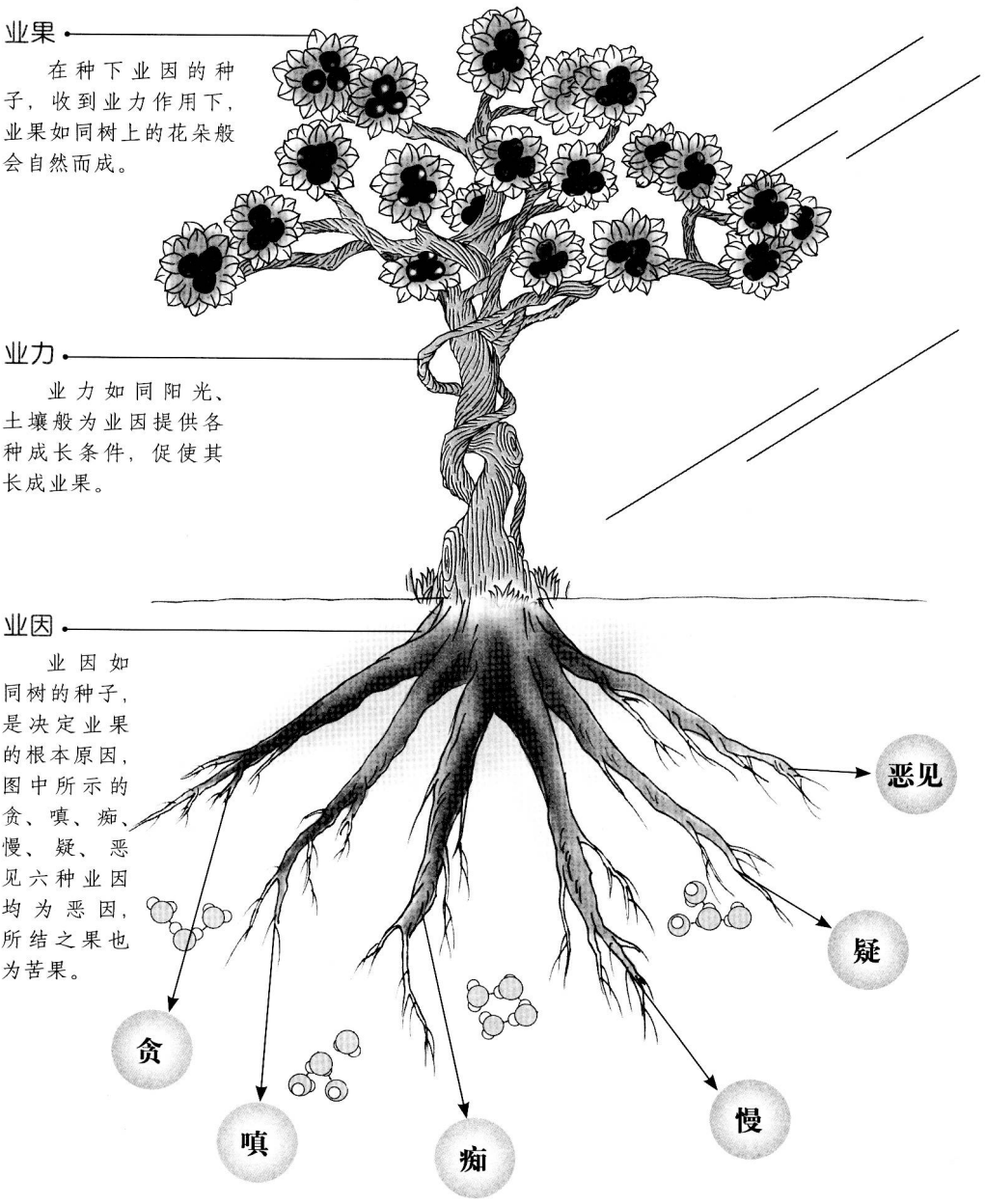
**士用果**：士即人类，用是作用，所谓“士用果”即是指人类“工作”的因果，如制造汽车、建筑房屋等。此士用果就现世而言，乃有目共睹，所以对社会、科学界来说，大都承认。《大毗婆沙论》中说：“诸所作事，于能作者是士用果，及增上果；于能受者，唯增上果。……士用力起，名士用果；增上力起，名增上果。增上力宽，不障碍故；士用力狭，能引证故，是名二果差别。”意思是，譬如房屋，对于建造者来说，既是士用果又是增上果，对于居住等人来说，只是增上果并非士用果。所谓士用果，是就自己所创造的事物而言的，是自己的工作成果。

佛教对于果的分类共有五种，前面提到的四种都是业的力量所致，还有一种果不是业的结果，叫离系果。所谓“离系果”，就是脱离以烦恼和业所系缚的三界轮回，而达到的佛教徒所追求的最终目标——涅槃。因涅槃的境界是彻底远离了各种系缚，故称“离系”。在《俱舍论》中说，涅槃虽然没有因果，但由于是修持道谛所显，故是“离系果”。根据佛教，异熟果等四果属于业果范畴，离系果非业果。

# 业因、业力与业果

不管是作了善业还是恶业，在业力作用下，都会得到相应的果报，善业得善报，恶业得恶报，这是无法逃避的。如同种树开花，业因是种子，业力是阳光，果报便是花朵。









## 佛教的世界观

# 三世十方界

佛经中的世界观包含两个方面，物质和精神，据佛经记载，构成物质的最小单位是“极微”，它已经微小到临近虚无；精神的最小单位是以时间来计量的，最短的称为“刹那”。

在古老的佛经中，世界有两种属性，即时间和空间，后来概括为“三世十方界”。三世是指过去、现在、未来，属于时间；十方界是指东等四正方、东南等四隅方和上下，共为十方，属于空间。

### 精密的微观世界观

宇宙的构成并不仅仅是单纯的物质，还有精神及非物质的其他很多东西。物质的最小单位是“极微”，那么精神呢？在佛教中，精神的最小单位是以时间来分割的。最短的一个念头称为“刹那”，对于一刹那的时间长短，佛经中有个非常形象的比喻，说是一个强壮的成年人一弹指，相当于六十五个刹那，由此，我们可以想象得到刹那有多短。

自爱因斯坦相对论诞生以来，人们对时间也有了新的认识。加入时间的四维观念，开创了人类科技的新视角。佛教把既不属于物质也不属于精神的时间，归类到另一个组成世界元素的类别，即与物质、精神都不相应的“其他”中。

在世界是唯心还是唯物的观点上，佛教内部的四个学派也有分歧。其中的有部学派、经部学派和中观学派认为，外部环境是客观存在的，是人类的认识对象，与唯物论类似；唯识学派则否认有离开精神而单独存在的外部环境，认为外部世界不过是心识的投影，属于唯心论。在世界三大语系佛教的传承中，藏传佛教和南传佛教以唯物论为主流思想，而汉传佛教则以唯识观点为主流思想。

### 无限的宏观世界观

佛陀尚在《华严经》中描绘了一个广宏的世界，以须弥山为中心，围绕四大洲、日月等而组成的包括地球在内的世界，不过是宇宙的微尘、世界的芥子。像地球这样的世界，在无限的宇宙时空中，甚至连沧海一粟都算不上。

# 三世佛

佛教的世界观包含两个方面，时间和空间，在时间上以佛为例，分为过去佛、现在佛和未来佛三种。



过去佛——燃灯佛

燃灯佛，又名灯光如来，据说，他出生时全身放射出光辉，使周围的事物明亮，因此得名。



现在佛——释迦牟尼佛

释迦牟尼佛，佛教创始人，在佛教后来的发展中被不断地神化，是神通广大、无所不能的。



未来佛——弥勒佛

弥勒佛，藏语称为“强巴”，是中国民间普遍信奉、广为流行的一尊佛，此佛常怀慈悲之心。





《华严经》的世界观，不是简单地描述世界的构成与方位，更侧重以多维角度、相对概念来论述世界间的多重关系。在《华严经》中写道：“宇宙中有无数的微尘，在每一个小如芥子的微尘中，却有无量广大无限的世界存在；如是重重无尽……在一微毫内，可以呈现无限广大的国土；在一芥子中，佛陀可以为众多有情宣讲佛法……”这种大小互融、一多相摄的理念，在爱因斯坦相对论问世之前，人们根本无法理解和接受。只有在思想和心胸极为开阔的佛教徒中，默默地流传和被信奉着。佛法中所描述的这种事事无碍、穿越时空的境界，并非人类的思维所能领会，必须以一种直观的特殊无分别智基础上方能亲证。

从《华严经》讲述的理论来看，佛教之所以会有三种截然不同的宇宙观也就不难理解了。针对不同的众生，世界有不同层面的呈现。

## 二谛：世界的现象与本质

无论是微观世界还是宏观世界，只要是宇宙中存在的事物，佛教都将它们总结为两种规律来统一认识，这就是二谛，即胜义谛和世俗谛。胜义谛是指事物真实的本质规律，世俗谛是指事物表面的现象规律。佛陀曾在《佛陀与净饭王父子相见经》中明确说过，万物的存在都是被认识的对象，而任何一种存在，都具有胜义谛和世俗谛两种性质。

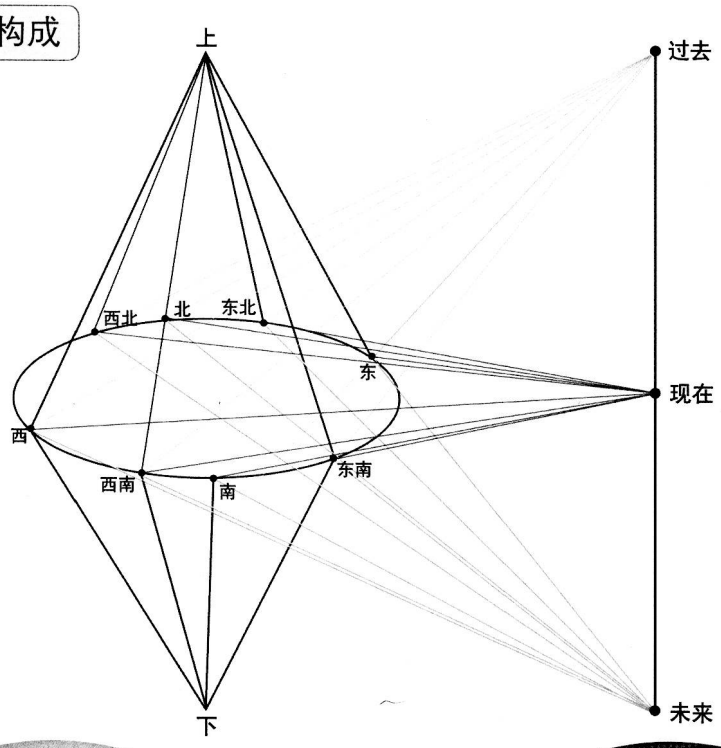
世界的现象与本质是一种事物的两种属性，千变万化的事物本身属于现象的世俗谛，佛教称之为“有”；事物存在的依赖条件、相对性属于本质的胜义谛，佛教称之为“空”。这一空一有看似矛盾但却统一的性质，是任何事物一体并存的对立统一体。

现今很多对佛教知识片面理解的人，就是没有分清二谛的概念，笼统地认为佛教说事物的本质是空，就误以为佛教是虚无论、消极论，这是极端错误的判断。在佛教典籍中，从不同角度讲述的道理很多，如果不能清晰地把握二谛思想，难免张冠李戴，误入歧途。龙树菩萨在《根本智慧中观论》中说：“所有的佛陀都是从二谛的角度，为众生宣说三界及三界超越之法，一个是世俗谛，一个是胜义谛。如果人们不了解二谛的差别，那么，对于佛法也无法正确认识。如果不了解世俗谛的特征，就不会了解胜义谛；如果不了解胜义谛，那么就无法解脱三界，无法证入无苦的涅槃境界。”

# 三世十方界

三世十方是佛教用语，也是佛教世界观的形象概括，其中三世指过去、现在、未来三世；十方指东、南、西、北、东北、东南、西北、西南、上、下等十方。

## 世界的构成




**界**　指空间的划分，包括东、南、西、北、东北、东南、西北、西南、上、下十方。

**世**　指时间的迁流，包括过去、现在、未来三世。

**世界**

**二谛**　世界的本质，包括胜义谛和世俗谛两种。佛经中讲到，万物的存在都是被认识的对象，而任何一种存在，都具有胜义谛和世俗谛两种性质，是任何事物的对立统一体。



# 第7章

## 超自然的神秘力量

# 天龙八部的神通

神通是佛教神灵通过修行禅定所获得的一种神秘法力。神通有很多种，依据修行者修行层次与所获得的证悟，可分为天眼通，天耳通，他心通、宿命通，如意通、漏尽通六种。天龙八部诸神在佛教中虽然只是地位较低的护法神，但他们也像佛、菩萨般具有一定的神通。如龙部可以上天入地、调节降雨；阿修罗部能变大变小，与帝释天争战；迦楼罗众能显能隐，以龙为食等。

# 本章图版目录

佛教中的神通/287

修炼神通的方法及其限制/289

佛教的神通/291

神通与业力的对抗赛/293

舍利弗/295

帝释天的神通/297

龙的神通/299

夜叉/301

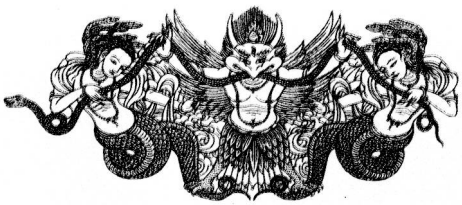
阿修罗的神通/303

迦楼罗的五大神通/305

佛陀的三十二妙相/307

菩萨的神通/309

目犍连尊者/311







## 天龙八部神秘现象的背后

# 神通

神通，在很多人看来就是一种超人的能力，其实不尽然，在佛教看来，神通是佛教神灵如佛、菩萨、天龙八部等通过修行禅定所得到的神秘法力。

在佛教中，神通是修行者通过修行禅定所获得的一种神秘的法力。天龙八部中众神在佛教中只是地位较低的护法神，但他们都具有一定的神通，如龙众可以上天入地、调节降雨；阿修罗众能变大变小，与帝释天争战；迦楼罗众能显能隐，以龙为食等。从他们的神通中可以看出佛教对神通是有一定认识层次的。

### 佛教对神通的认识

谈到神通，人们很容易联想到一些超人的行为。在佛教中，神通这个名词多次出现在佛教经典中，并经过仔细斟酌后总结出几个判断神通的方法。

1. 神通是修行而得。佛教认为，神通是具有自主性的力量，是修行而成，自然报得的极少。对于那些不能自主产生的神异现象，那些被附身、不能自觉等现象显现的“神奇”力量，在佛教看来都不是神通。

2. 神通有确切的作用。佛教对神通的定义极其严格，各种神通如天眼通，是具有能清晰明照障碍物，并能根据现今因缘推测来来的能力。天耳通、他心通、宿命通等也是如此。如果是不确定的感应、不清晰的信息、作用可有可无的“神异”现象，在佛教看来都不是神通。

3. 神通能稳定地重复。佛教的神通不是偶然的现象，不是一次性的，它可以不断重现。所以，在佛教看来，偶然的感应或神奇现象，不能稳定地再现，都不是神通。

4. 神通的力量是有限的。神通力量要受到因缘条件的限制，并不能改变所有事物，比如业力就无法改变，因此才有“神通敌不过业力”的说法。所以，如果想用神通来去除过去所造的恶业，或是想凭空得到福报，这都是不可能的。此外，神通的力量还是相对的，不同的修行、不同的因缘条件，神通力量也不相同。同一个人在不同的情境、因缘条件下，其神通力量也可能产生差异。

5. 神通是修炼而成的技术。虽然获得神通的方式有许多种，但重点还是在于禅定所发起的神通，修行禅定与智慧是获得神通的根本之道。

# 佛教中的神通

佛教的神通虽然很广大玄妙，但神通也并不是万能的，也有它的特点与限制。

## 佛教神通的定义

神通这个词在佛教的很多经典中出现过，其中《楞严经》对神通的定义比较贴切，认为神通是“通达事理的能力”。

## 佛教神通的特点

佛教的神通特点很多，概括起来有以下四点：修行可得、作用确切、稳定重复、力量有限。



## 佛教神通的内容

佛教中的神通分类很多，根据不同分类内容也不相同，但天眼通、天耳通、他心通、如意通、宿命通、漏尽通这六通是最常见的。

## 佛教神通的限制

虽然佛教的神通很强大，但终究有其缺陷，如神通不敌业力，神通无法改变既定事实，神通不可依恃等。





## 六道众生的解脱

# 如何得到神通

佛教认为，神通这种超能力的获得，主要有五种方法，分别是修行、天生、持咒、用药、业力所得。

依据佛教的记载，神通是修持禅定之后，而得到的一种超乎寻常、无障碍的不可思议的力量。在很多人看来，只有佛、菩萨等高高在上的神灵才有神通，其实并不是这样，佛教其他神灵，甚至是鬼神夜叉也具有神通。由此可见，神通是可以通过一些方法修习而成的。

### 获得神通的方法

佛经中记载了很多获得神通的方法，以《俱舍论》为例，记载道：“神境有五，修、生、咒，药、业成故。”《俱舍论》将神通的获得分为五种，这五种方法也是目前在佛教中很受认可的一种说法。

修得：由修行之力而发起神通。

生得：即报得的神通，出生即得。

咒成：依持咒而成就的神通力。

药成：依药方所得的神通力。

业成：因业力而得的神通。

除《俱舍论》外，《宗镜录》中也记载了获得神通的方式，也是五种，分别是道通、神通、依通、报通与妖通五种，除妖通外，其余四种与《俱舍论》中的大同小异。

道通：即了悟实相之后所发起的神通，是六通同时具足的神通。

神通：即修习禅定所引发的神通能力。

依通：即因药力或咒语所获得的神通。

报通：即因业力的果报所获得的神通，天龙八部中的天神、阿修罗、夜叉都有此神通。

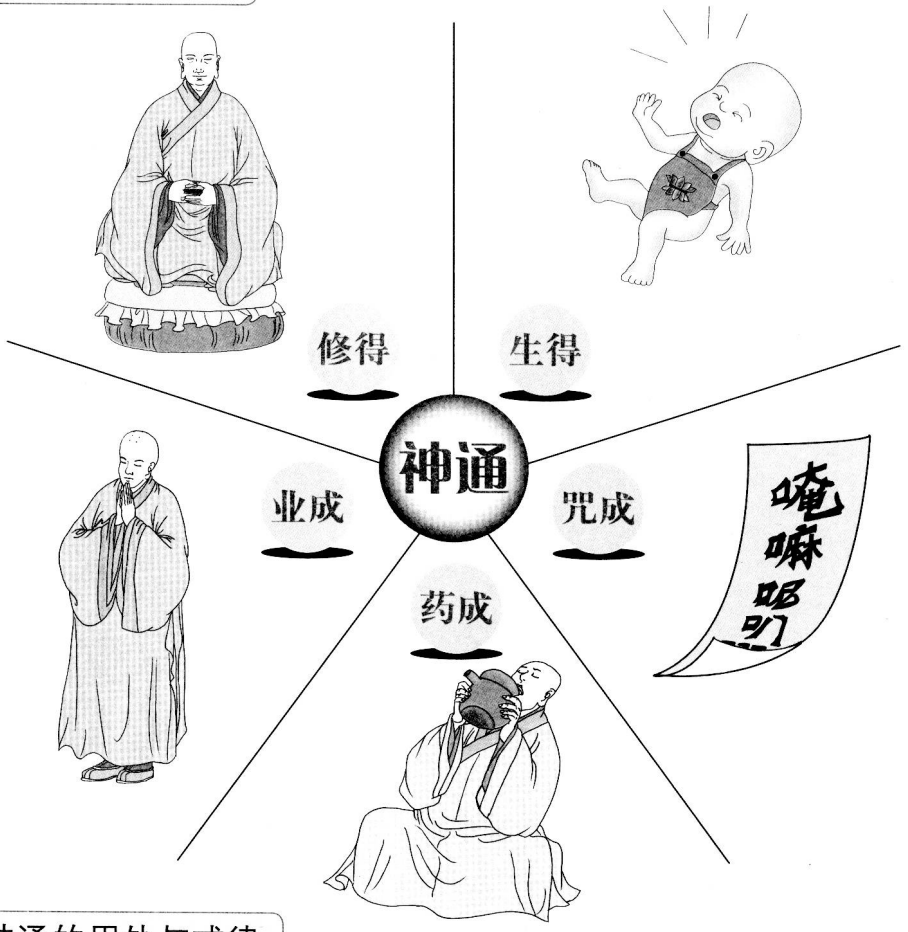
妖通：妖怪、精灵等妖魔神怪所具有的灵通力。

天界的天神，生来就具有宿命通，能知道自己从何处死亡，以何种功德投生到天上，这种与生俱来的神通就属于“报得神通”，又称为“报通”。报通有时也指那些生下来就有神通的人，这种神通是由前生的果报带来的，获得此神通的众生前生多半有很高智慧与很好的修持，而且这种神通也是比较难得的。

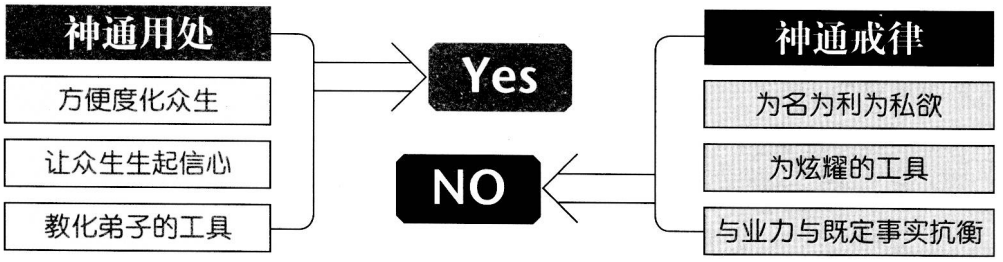
# 修炼神通的方法及其限制

据佛经记载，得到神通的方法有很多，不同的佛教中有不同的说法，目前在佛教中最受认可的是《俱舍论》中所记载的“神境有五，修、生、咒，药、业成故”这一种说法。

## 修炼神通的方法




## 神通的用处与戒律







## 修习禅定与智慧所获得的超能力

# 佛教的神通

佛教中的神通并不是普通的超能力，而是勤加修行禅定智慧之后获得的超能力。

佛教的神通主要是指修行所证得的禅定智慧，心中清楚一切所缘的外相，从而产生的玄妙无碍的超能力。我们通过上节的讲述已经知道佛法中得到神通的方法很多，包括修持、智慧以及持咒、报得、业力等。但神通究竟为何般，是否所有修行者的神通都相同，这就要讲到佛教神通的分类问题。

### 神通的分类

佛教中的神通有很多种，依据修行层次与所获得的证悟，佛教的神通主要可分为六种类型，就是天眼通、天耳通、他心通、宿命通、如意通等五通及漏尽通。

天眼通：能看到远方的事物，透视障碍物与身体，且不受光源明暗影响。也有人认为天眼通看到的就是六道众生的种种苦乐。

天耳通：能听到远方的声音，包括言语等，能跨过封闭障碍物听到声音(如密室中的交谈)，此外，还能听到六道众生一切苦乐言语。

他心通：能自在得知天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生等六道众生心念。

如意通：能随意变现，身体能飞行于虚空中，翻山越海，一切行动都没有障碍。

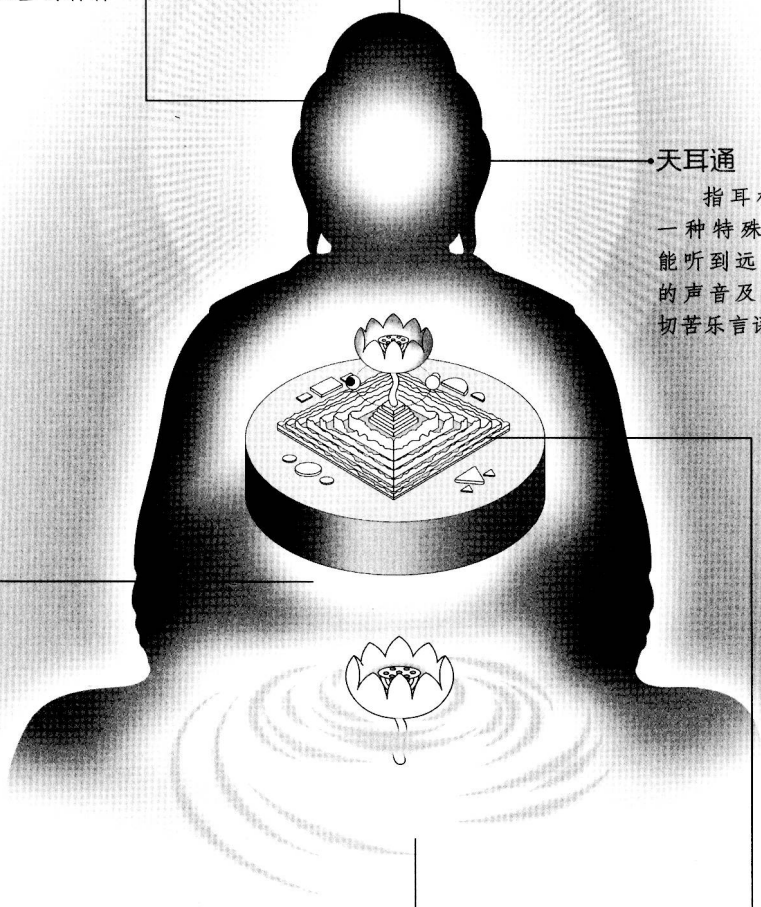
宿命通：能知众生的过去宿业，知道现时或未来受报的来由，乃至百千万世的宿命因缘。

漏尽通：“漏”即烦恼，“漏尽”则是断尽一切烦恼，脱离轮回，属于智慧神通，这是开悟的圣者和佛菩萨所具有的神通，意指修行证得阿罗汉果。

六道众生不管是天神还是阿修罗，乃至夜叉等，因世间禅定或者与生俱有，或多或少可达前五通，而这六种能力中，最重要、最核心、最殊胜的是佛陀最后所得证的无上智慧神通——漏尽通，漏尽通唯有依照佛经原理破除烦恼者方能证得。

# 佛教的神通

佛教的神通有很多种，根据修行层次与所获证悟可分为天眼通、天耳通、他心通、如意通、宿命通及漏尽通六种。



**漏尽通**

指使众生流转生死的杂染的心理成分，是意识形态的神通。

**天眼通**

指眼根所展现的特殊的视觉能力，能看到六道众生的种种苦乐。

**天耳通**

指耳根所具有的一种特殊听觉能力，能听到远方及密室中的声音及六道众生一切苦乐言语。

**宿命通**

指能忆念过去一生乃至无量劫之事，但无法看到未来的情况。

**如意通**

又名神足通，指能随意自在飞行的能力，跨越千山万水没有障碍。

**他心通**

指能了解其他生命心念的神通能力，能自在得知六道众生的一切心念。





## 佛教对神通的看法

# 神通不敌业力

神通在佛教中的力量是很强大的，但即便如此，佛教仍然认为神通不敌业力。

佛陀为了度化众生而修习到神通，神通的力量也是如此的不可思议，而在佛陀看来，神通并不是究竟之道，再大的神通也抵不过业力的作用。因为神通是由因缘条件构成，终究是有限度的，所以无法改变业力。如果修行者想通过神通来消除过去所造的恶业，那是不可能的。

### 佛陀以身说法

公元前486年，印度乔萨罗国的毗琉璃王要报复幼时受到的释迦族侮辱的仇恨，发动了攻打佛陀母国迦皮罗卫国，发誓要灭绝释迦族。

为了度化毗琉璃王与拯救母国，佛陀当时已有七十九岁，在四十几摄氏度的无树荫的枯树下静坐，这是军队的必经之路。当琉璃王行军至此，看到佛陀时，赶忙下车礼佛，并很疑惑地问佛陀为什么不坐在有荫凉的树下。佛陀答道，枝繁叶茂的树下固然荫凉，但亲族的荫凉更胜余荫。

琉璃王明白了佛陀的含义，便撤军走了，后来琉璃王第二次、第三次兴兵时，都受到佛陀同样的劝阻而退兵。

知道释迦族的业报成熟了，琉璃王终于大举攻进迦毗罗卫城，并在全城进行了屠杀，城中当即血流成河、哀鸿遍野，佛陀的弟子们看到都觉得特别难过，只有佛陀心不为动。

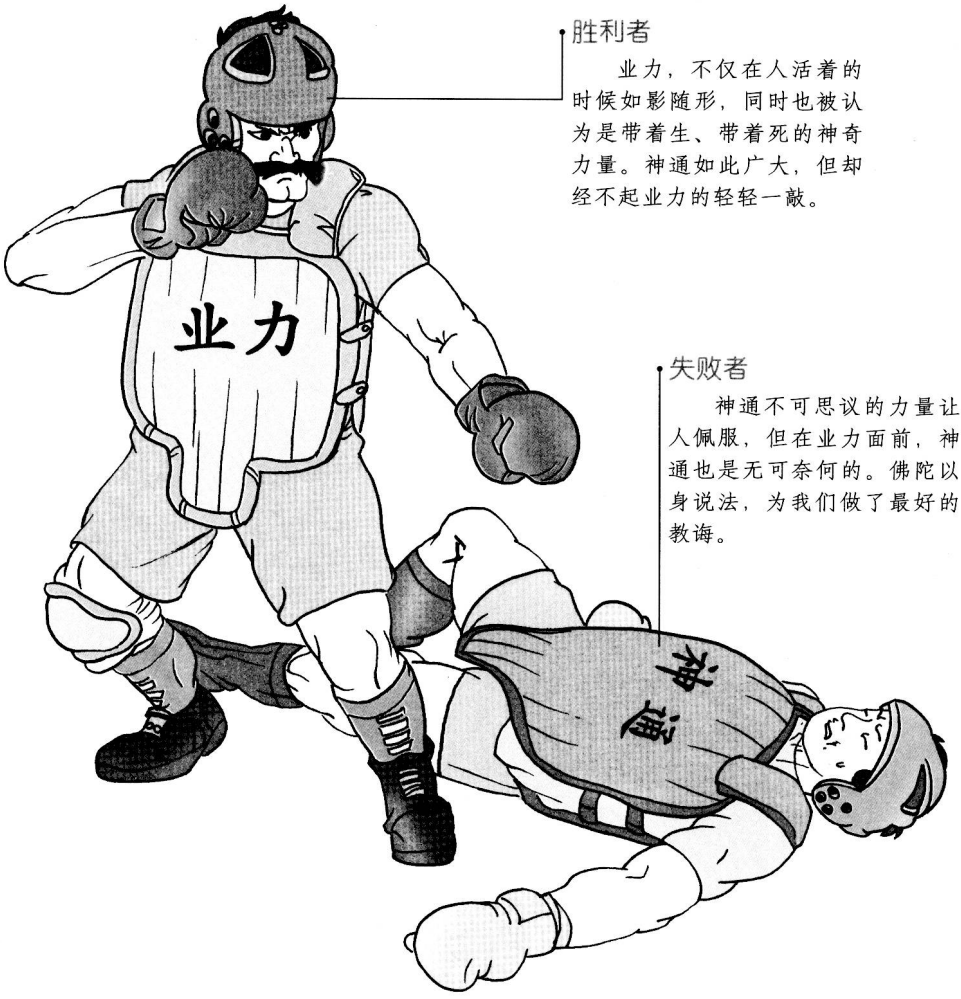
此时，目犍连尊者实在坐耐不住，便问佛陀，是不是有什么办法能拯救迦毗罗卫城？

佛陀平静地回答道：“释迦族受到的宿世罪业之报，是果报已经成熟了，如果不忏悔罪业，一味骄横，就如同腐蚀的房屋，终究是要倒塌的。”

目犍连听了佛陀所言后明白这是业力果报所至，但终究还是想帮释迦族，便偷着用自己最擅长的神通腾空飞入城中，挑选了五百名优秀的族人，用钵体将他们藏起来，带到了安全的地方。目犍连本想打开钵体，放出这五百人，没想到钵中藏着的释迦族人都已经化成了血水，到这时，佛陀弟子才真正明白，神通是终究胜不过业力的。

# 神通与业力的对抗赛

神通与业力，孰轻孰重的问题曾在佛教中引起很大争论，佛陀以身试法告诉众生，神通的能力再强也不敌业力。




**胜利者**

业力，不仅在人活着的时候如影随形，同时也被认为是带着生、带着死的神奇力量。神通如此广大，但却经不起业力的轻轻一敲。

**失败者**

神通不可思议的力量让人佩服，但在业力面前，神通也是无可奈何的。佛陀以身说法，为我们做了最好的教诲。

## 业力

业力是佛教思想中最深奥、最重要、最难以解释清楚的一个概念，指人在前世的行为可以影响到今世的生活，甚至到后世。如果前世罪业深重，今世虽然曲折却能积德行善、赎清罪业，后世即不必如此痛苦；若今世福报优厚却作恶多端，后世则会承担今世的恶果。

VS

## 神通

神通是一种超越人间所能及，同时可以没有障碍的自在变化的能力。佛教中包括天龙八部在内的很多神灵都具有神通，并运用神通度化众生、保护佛法。神通虽然广大，但终究不是究竟之道，所以说神通不敌业力。





## 佛法的最高神通

# 禅定与智慧

禅定，又名“三昧”，简单而言指的是一种心境，让混乱的思绪平静下来，外禅内定，专注一境。一般来说，禅定不一定能悟道解脱，但要悟道解脱却离不开禅定。

修行获得神通的方法很多，禅定是其中最重要的一种，经中常说“深修禅定，得五神通”。佛陀住世的时候，众比丘获得的神通大都是从禅定中引发的，据佛经记载，有些修行者，在到达色界初禅天的境界时，就能通达世间相，出现种种神通。

### 佛教神通的特色

佛法的神通，除了与世间相近的神通现象之外，在根本上的不同，则是佛法的神通以智慧为体性。经典中常以“明”来强调神通的智慧体性。

在佛法中，最高的神通是智慧，所以智慧是超越一般神通的，这种特质，我们可以从佛陀住世时，座下声闻弟子中的两位杰出人物——智慧第一的舍利弗和神通第一的目犍连来观察。

有一天，如来佛祖在阿耨达池边为诸比丘说法，当时舍利弗不在场，于是佛陀就叫目犍连去请舍利弗来听佛说法。

目犍连以神足通来到舍卫城中舍利弗的住处，看到舍利弗在缝补衣服，目犍连催促道：

“舍利弗！佛陀要我来请你到阿耨达池边听法。”

“谢谢你，但是还得再等一会儿，等我把衣服补好了。”舍利弗回答。

目犍连急着要叫舍利弗去听法，就对他说：“如果你不立刻出发，我就用神足通把你连同石室一起带到佛陀说法的地方。”

于是，舍利弗把衣带放在地上，对他说：“那你先试试移动这条腰带吧。”

目犍连用手去拿，却不能移动一丝一毫，他又用神通力举起，甚至大地都为之震动，可衣带还是不为所动。

此时，阿耨达池法会的大众也感觉到大地在震动，于是，有人问佛陀这是怎么回事？

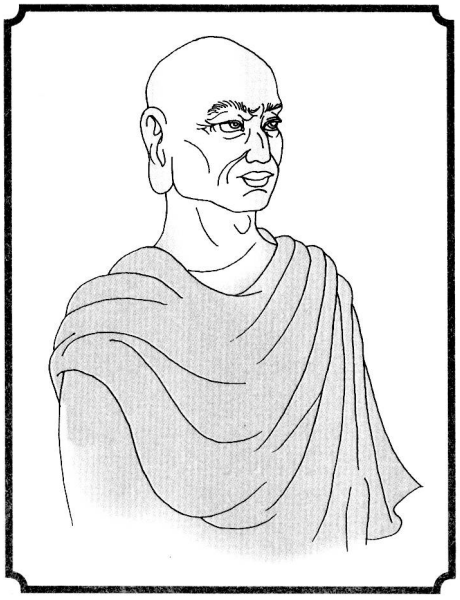
佛陀微笑地回答：“这是目犍连在取腰带。”

最后，任凭目犍连怎么试都无法取走腰带，于是，他就以神足通先回到佛陀说法处，没想到他到达时，舍利弗已经坐在佛陀的身旁了。

由此我们可以看见，具足智慧的神通还是胜过单纯的神通。

# 舍利弗

舍利弗本是外道，后皈依佛门，成为佛陀的十大弟子之一。



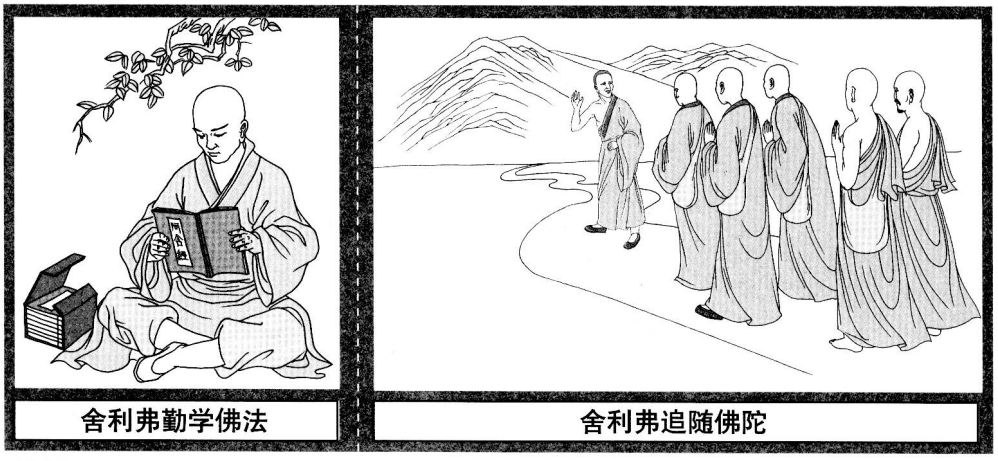
### 舍利弗简介

释迦牟尼的十大弟子之一，也可译作鹙鹭子、舍利子，由于他持戒多闻，敏捷智慧，善讲佛法在，佛陀的十大弟子中号称“智慧第一”。

### 舍利弗的从佛之路

舍利弗最初是从师外道的删阇那毗罗胝子出家，后来听到马胜比丘说因缘所生法的偈颂，改学佛法。

## 舍利弗的故事



舍利弗勤学佛法　　舍利弗追随佛陀

### 舍利弗轶事

舍利弗资历老、年龄高，但他从不倚老卖老，在很多方面都为僧团做出了表率。有一次，他外出回来发现精舍中所有的房舍都被占满了，于是他就一个人默默来到树下露坐。夜里风露寒冷，使他咳嗽不止。佛陀对他的这种谦让精神十分赞赏。后来，当他得知佛陀将要入灭的消息后，舍利弗来到毗舍离请求先入涅，然后回到自己的家乡，右胁而卧，安然入灭。





## 帝释天以如意通试炼修行人

# 天人的神通

天龙八部作为佛教护法神，自然少不了要围绕在佛身边，听佛说法，耳濡目染受到佛陀威德的感化，从而勤加修习，天人作为天龙八部中的第一部众，所得神通也是最大的。

### 天人的神通

天龙八部受到佛陀威德的感化，而护持佛法。由于他们的个性有时十分的奇特，各自具有不同的骄慢、嗔心、贪欲、愚痴、疑念与我执，甚至相互之间，也会因为因缘不合相互斗争，经常还得请佛陀出面加以调停。天人作为天龙八部护法神中福报最大的一类神灵也不例外，经常与阿修罗众争战不休。

天人与生俱来就具有宿命通，知道自己因何种功德而得以投生到天界，享受天上的种种美妙殊胜。在天寿将近时，天人也会提前预知到自己的死亡，出现所谓的“天人五衰”相。

### 帝释天的神通

在佛陀的本生故事中，有一则是讲述帝释天变化如意通试炼佛陀的，非常有名。

在佛陀行菩萨道时，是一位爱民如子的国王，帝释天为了考验他的心念，便让一位天神幻化为鸽子，他化为老鹰在后面追，鸽子很惊慌地躲在国王的腋下以求躲过这劫。

当帝释天化现的老鹰追来时，要求国王将鸽子还给他，否则他会饿死，国王这时很为难，一方面他要度一切众生要救鸽子于水火之中，另一方面他又不能眼睁睁地看着老鹰饿死。于是，国王取出利刃把自己身上的肉割下来给了老鹰，以换取鸽子的性命。

为了公平起见，国王拿来天平来衡量，可由于帝释天暗中施加了神通，国王割了四肢身体的肉还是不够鸽子的重量。最后，国王只好举身爬在秤上，昏死了过去。此时，帝释天现出了本身，问国王：“你现在全身痛彻骨髓，心中是否有悔恨呢？”

国王毅然决然地说，没有。刹那之间，国王的身体就不可思议地恢复了。

# 帝释天的神通

佛教中的神灵大都具有神通，天界统治者帝释天也不例外，他的神通很多，最殊胜的当属如意通，曾以如意通试炼前世的佛陀。



**帝释天**

天界的统治者，神通广大，曾以神通化现老鹰试探佛陀的前世，帮其度化。



**老鹰**

为帝释天所化现，以试炼国王。



**国王**

仁慈博爱，心向佛法，以自己的血肉之躯来救护一只鸽子，后世成为佛陀。



**佛陀**

佛陀是第一位悟到终极真理的无上智慧者，前世是一位爱民如子的国王，积大德行大善，后世终于悟道成佛。





## 依时节降雨、促五谷丰收

# 龙的神通

龙，在佛教中又称为纳加，是佛教护法神天龙八部中的第二部众，具有很大的神通。

在佛菩萨讲经的法会中，经常能看到佛教护法中的八部守护神，龙作为其中较大的部众，拥有很多神通，并一心向佛，守护着佛经与地下宝物。

### 龙的神通

在龙部的族群中，我们经常可以看到许多龙王，带着他们的眷属，护持佛法。佛教记载，龙王有时行于地上，有时居于空中，较为常见的是他们居住在胜妙高山中或是无边际的水中。在佛教中，龙王主要是指护持佛法的八大龙王等水族的主宰者，他们都具有很大的神通，并能利用这种神通为人类造福。如行善龙王就经常用其神通力调节降雨，促使世间五谷丰收，帮助百姓解决旱涝与洪灾等问题。此外，龙王能变化成人形，还能喷出猛烈的火风，烧起大火；也能化现巨大的身形，甚至可以用身体绕巨山好几圈等。另外有一些恶龙在嗔怒时会放出毒火以及霹雳、闪电等种种神通变化，为恐吓危害他人。

### 行善还是作恶

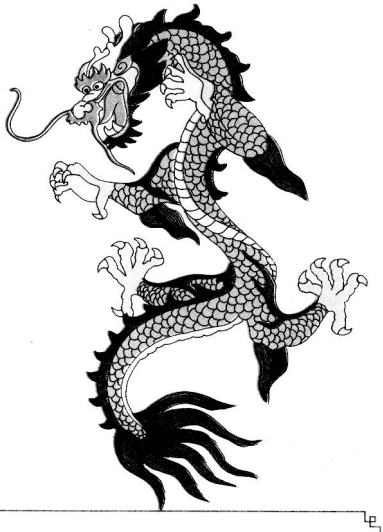
佛教将龙王分为两种，一种是具有福德的行善龙王，另一种则是不行善的龙王，他们虽然都贵为龙王，性格差异却很大。一般来说，具有福德的龙王等获得广大利益及大神通，他们住在地上，行动时会发出震响，有时还能放出大光明，或是普降甘霖，使庄稼成熟，是受到百姓供奉的龙。而那些作恶多端、不行善的龙则会经过佛、菩萨或是佛家弟子的调伏与度化后弃恶从善，成为佛教的护法神。据说，龙因为其嗔心大及前世所造的恶业，不得不忍受四苦，即“龙的四苦”。但这四苦是针对恶龙而言的，作为佛教护法神的行善之龙所受的苦痛会少很多，佛心纯正、品行端正的龙甚至都不用忍受龙的四苦。

# 龙的神通

龙部，是天龙八部的第二部众，神通很大嗔心也大，所以龙部可分为善龙和恶龙两类。

## 龙的神通

- 依时序降雨
- 促五谷丰收
- 护持佛经与地下宝藏



- 放出毒火危害百姓
- 动辄降雨毁坏庄稼
- 化现巨身恐吓众生

龙虽有大神通，但嗔心极大，故分为行善龙和不行善龙两类，他们虽都为龙部，但品性福德相差甚远。

### 善龙

具有大福德的龙王，他们居住在地上或海里，能放出大光明，护持佛法并守护地下宝藏。

### 恶龙

品行较差、易嗔怒的龙，他们动辄会因为一些小事生气，从而显现神通，危及他人。一般来说，这种恶龙会被佛陀或其弟子度化收服，而后一心向佛。



**龙王拜佛**

释迦牟尼弃家从佛后，经过六年苦修，终于在菩提树下得道成佛。这幅图表现的是佛陀悟道后，龙王参拜供奉。





## 传说中的鬼类之一

# 夜叉的神通

天龙八部中除了天界众生有神通外，其他部众在不同程度也都具有一定的神通，包括鬼神夜叉在内也是如此。

佛法中常见的天龙八部守护神中有一类部众比较特殊，介于鬼神之间，也可以说属于鬼神之一的夜叉部，他们本为恶鬼，被佛教收服后成为佛教的护法神。

夜叉是常见的鬼类之一，也作药叉，意译为捷疾，威德等。夜叉的住所并不固定，有的居住在地上，有的住在空中。一般来说，夜叉都会恼害人类，但也有少数皈依佛法的夜叉会守护正法。

佛教对六道众生的态度是完全平等的，夜叉虽为鬼类众生，但和其他生命形态一样，有着清楚客观的描述。夜叉的最大习性便是食人，他们为了吃到新鲜的人肉、喝到新鲜的人血便会示现各种神通来达到目的。从古至今，文人墨客笔下的夜叉从未脱离过他食人的本性，中国四大名著之一的《水浒传》中描绘了一个母夜叉孙二娘，她虽然没有吃人的喜好，却以卖人肉包子为生。此后，“母夜叉”便成了凶恶狠毒的女性的代名词。

夜叉有很多种，不同种类的夜叉神通也不相同。通常夜叉分为地行、虚空及宫殿飞行三种。地行夜叉，会经常感受到种种欢乐，音乐、饮食等；虚空夜叉，力气很大，可以快速飞行，如风一般；宫殿飞行夜叉，有种种娱乐及便身之物。

此外，夜叉还会用神通变化各种形貌，例如变化作狮子、大象等身体庞大的动物，或是化现头小的怪物，也有的是身体呈青赤色，有一头两面、三面、四面等，身上长满粗毛，头发直竖，如狮毛一般。也有的是一个身体两个头，或是没有头颅，或是只有一只眼睛，牙呈锯齿突出，或是粗唇下垂等等怪异形貌，总之，都非常令人怖畏。

# 夜叉

夜叉，是鬼神之一，也是佛教护法天龙八部中的一大部众，具有一定的神通。

## 夜叉的神通



### 神通

#### 食人

食人，既是夜叉的一大习性，也是他的一大神通，并为食人而运用更多神通。

#### 飞行

夜叉不仅能在地上快速疾跑，也能在空中疾速飞行。

#### 变换形象

夜叉的相貌很丑，却能运用神通来变换不同的形貌。

### 善恶

#### 护法夜叉

夜叉分为善恶两类，善夜叉即护持佛法的夜叉，如《法华经》、《药师经》、《般若经》等都有夜叉守护。

#### 食人夜叉

夜叉本为鬼类，虽有一部分经佛陀教化成为佛教的护法神，但仍有一些夜叉还在作恶。

## 文学作品中的夜叉



### 《水浒传》中的夜叉

《水浒传》中的孙二娘专干杀人夺财的勾当，并卖人肉包子，心狠手辣，后上梁山，并成为梁山第一百零三条好汉，人称“梁山妖艳第一”。

### 《西游记》中的夜叉

《西游记》中的铁扇公主是孙悟空的结拜兄弟牛魔王之妻，红孩儿之母。铁扇公主身上淋漓尽致地表现了女夜叉的特征，面容娇美却异常狠毒。







## 阿修罗化现神通与天人战争

# 阿修罗的神通

阿修罗，意译为非天、无端正，阿修罗性好争斗，时常与帝释天战斗。阿修罗虽然福报不及帝释天，神通却了不得，在战争中帝释天总是需要菩萨的帮助才能胜过阿修罗。

阿修罗与天人一样，具有广大的神通，甚至比天人的神通还要大，佛教很多经典中记载了修罗王化现神通与天人战争的故事。

### 阿修罗化现神通战帝释天

阿修罗与帝释天相互争战时，经常战得天崩地裂、日月无光，引起天界的极大的恐慌。

有一天，阿修罗又因一些小事与帝释天起了冲突，于是阿修罗王率领修罗大军前往天界攻打帝释天。只见，阿修罗王站在须弥山的海水中，高于须弥山顶，用九百九十九只手撼动帝释天所居住的喜见城，并使得须弥山震荡不止，使四大海的海水形成了海啸，天宫发生了很大的地震。帝释天非常惶恐，不知道该怎么对付阿修罗王。当时天宫有位智慧天神，对帝释天说："大王您不要惊怖，过去佛陀曾说般若波罗蜜，只要大王您一心诵持，修罗兵自然粉碎！"

帝释天听完觉得很有道理，赶忙安坐于善法堂，烧焚各种名香，诚心祈祷："般若波罗蜜是大明咒，是无等等咒，真实不虚，我持此法，当成佛道，令阿修罗自然退散！"由于般若波罗蜜神咒的缘故，帝释天说完，虚空中就自然生起刀轮等武器，降在阿修罗王身上。此时，阿修罗王的耳朵、鼻子、手足等都被刀轮割截掉落，大海的海水也被染得血红。阿修罗部大军看到他们的领导者有如此大神通，却被摧残到这种地步，心里都非常害怕，但又无处可逃，只好现了如意通将身体化到极小，逃到池子里的藕丝孔中，才逃过这一难。

# 阿修罗的神通

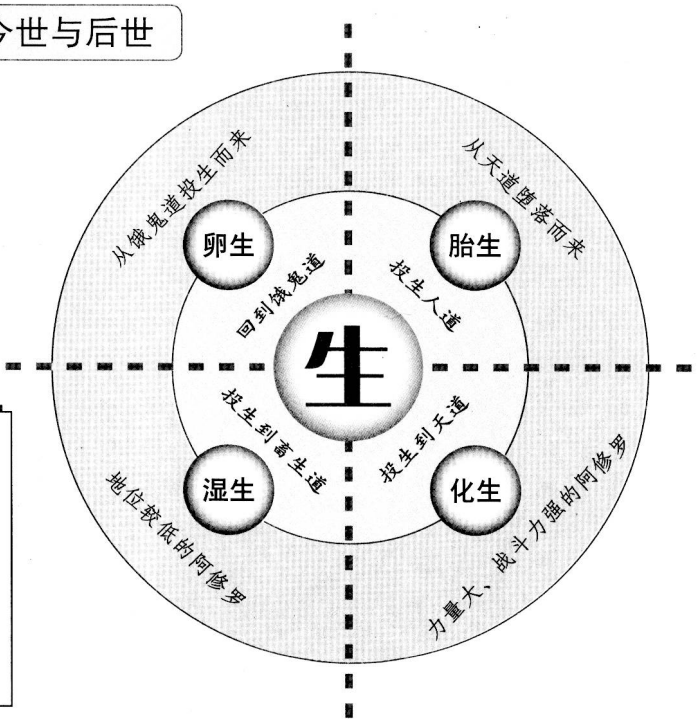
阿修罗虽然福报可与天人相媲美，德行却很差，易怒且疑心重，与帝释天的战争几乎都是阿修罗挑起的。

## 阿修罗战争时的神通

阿修罗的神通很大，特别是与帝释天争战时尤为明显。他能变换大的身形，使得须弥山地动山摇，帝释天其实神通并没有阿修罗大，但却能得到佛、菩萨的帮助而取得胜利。为此，阿修罗部更不服气，一次又一次发起战争。



## 阿修罗的前世、今世与后世




阿修罗道众生因业力的牵引，分为胎、卵、湿、化四生，不同生法最后的归宿也不同。总的来看，阿修罗道虽然是三善道，但其嗔恨心强、执著于斗争，所以最后往往会投生到三恶道中。





## 能大能小，能显能隐

# 迦楼罗的神通

“迦楼罗”，意译为“大鹏金翅鸟”，是佛教天龙八部中的护法神，以龙为食物。

迦楼罗虽然只是天龙八部中较小的一个部众，但其神通却很强大，连龙部众生也都得躲着他，概括起来，迦楼罗的神通有以下五点：

第一，以龙为食。迦楼罗最大的特点就是每天要吃两条大龙以及五百条小龙。龙有胎生、湿生、卵生、化生四种形态，分别被胎、湿、卵、化对应形态的迦楼罗所食，命运极其悲惨。龙的神通本来很强，可以调节风雨、上天入地，但却很害怕迦楼罗，迦楼罗只要一发现龙，就像吃面条似的把龙吃了，为此，龙王痛苦不已，甚至向佛陀求教。

第二，迦楼罗出生时身上有光，光芒四射，到处都是一片红光，诸位天神以为是火神，而纷纷进行礼拜，这是迦楼罗生得的神通。

第三，迦楼罗的翅膀由众宝交织而成，他的躯体极大，两翅一张开竟有数千里大，甚至有几万里之大。迦楼罗的翅膀的力量也很大，只要把翅膀往海面一扇，就能把海里的水辟开成两半，海底都会露出来，这时藏在深海中的龙就会被他用金刚嘴叼起来吃了。他的嘴据说有一百由旬那么大，所以很容易能吃掉几千条龙。与此同时，迦楼罗还能时大时小、时现时隐，龙为此伤透了脑筋。

第四，迦楼罗是杂处于天、鬼、地狱等处的畜类，其身体由微细的四大组成，人的肉眼根本看不到，不像牛羊等畜类。

第五，迦楼罗是慈悲金刚手菩萨的化现，是智慧高超的忿怒本尊，是三世诸佛智慧与方便的显现，代表三世诸佛身口意的功德。供养迦楼罗，可消一切违缘，恶疾不染，诸障净除。

# 迦楼罗的五大神通

迦楼罗在天龙八部中是神通很广大的护法神，他的神通很多，总的来看有五点。

以龙为食，每天要吃两条大龙以及五百条小龙。

出生时身上有光，光芒四射，诸位天神以为是火神，而纷纷进行礼拜。



身体由微细的四大组成，人的肉眼根本看不到。

供养迦楼罗，可消一切违缘，恶疾不染，诸障净除。

躯体极大，两翅一张开竟有数千里大，并能显能隐，能大能小。

## 迦楼罗的死因

迦楼罗最大的神通是食龙，最大的特点是食龙，最大的悲哀仍是食龙。迦楼罗因食龙导致体内毒气聚集，最后无法进食，上下翻飞七次后，飞往金刚轮山，毒气发作，全身自焚，只剩一个纯青琉璃心。





## 佛陀的种种瑞相

# 佛陀的神通

佛陀，一般指释迦牟尼佛，作为佛教的创始人，佛陀的神通从出生贯穿到其涅槃。

### 佛陀出生时的神通

佛陀是第一个获知终极真理的无上觉悟者，在他出生时佛经就记载了他的种种奇妙神通。释迦牟尼佛是从他母亲的右肋生出，一出生就能下地走路，四周各迈了七步，步步生莲，他遍观四方，一手指天，一手指地，说："天上地下，唯我独尊。"此时，天上出现两条龙，一条龙吐温水，另一条龙吐凉水，为他洗浴。而后每年的四月初八，为了纪念释迦牟尼佛都要举行浴佛活动，形成了浴佛节。

### 佛陀在菩萨道场修行的十种瑞象

释迦牟尼佛修道时，独自在菩提树下修行，他在金刚座上面铺满吉祥草，面向东方安坐，并下定决心若不成证无上的正觉，就不起此座。当佛陀安身端坐在菩提道场时，发生了以下十种神异的瑞象。

1．佛陀端坐在菩提道场修行时，发生了很大的震动，震动了一切世界。

2．佛陀端坐在菩提道场修行时，佛光平等地照耀在世界上的每一个角落。

3．佛陀端坐在菩提道场修行时，能驱除所有的过恶、痛苦。

4．佛陀端坐在菩提道场修行时，能让世界的一切事物都以金刚宝藏庄严修饰。

5．佛陀端坐在菩提道场修行时，能普遍于十方示现诸佛如来的狮子宝座。

6．佛陀端坐在菩提道场修行时，心就像虚空一样，没有分别。

7．佛陀端坐在菩提道场修行时，能随自己的应化之身，示现种种威仪身相。

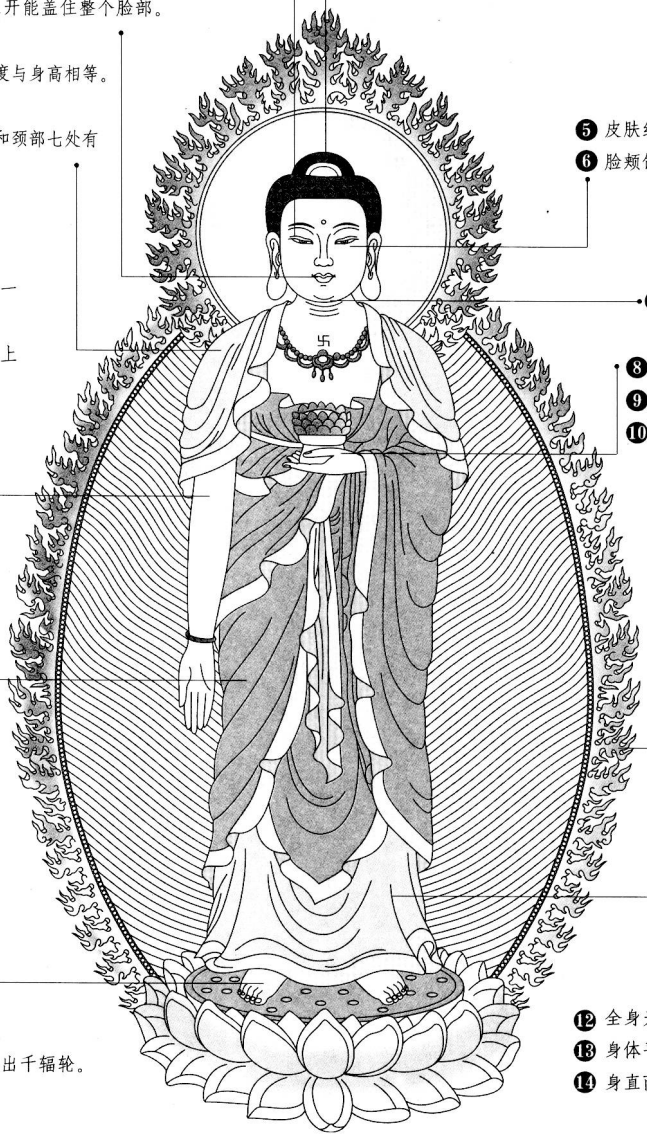
8．佛陀端坐在菩提道场修行时，能随顺安住在金刚三昧中。

9．佛陀端坐在菩提道场修行时，能承受诸佛威神力的加持，具足一切清净胜妙。

10．佛陀端坐在菩提道场修行时，自身的善根威力恒能加持所有的众生。

# 佛陀的三十二妙相

佛陀，是佛教的创始人，拥有至高无上的地位与威严。佛陀从出生、修道到最后得道，神通从未间断。接下来我们将从佛陀的庄严美好中获知他相貌的种种神通。



❶ 眼睛像青空一样澄美。
❷ 睫毛如牛王一般长而美
❸ 眉间生有白毫、右旋、放光明。
❹ 头顶有肉隆起，如发髻。
❺ 皮肤细滑，毫无垢腻。
❻ 脸颊饱满而紧缩。
❼ 声音洪亮而美妙。
❽ 手指细长优雅。
❾ 手足皮肤细嫩、柔弱。
❿ 手足的指与指间，有像水禽足趾间的蹼一样的膜。
⓫ 身上经常放出一丈高的光芒。
⓬ 全身光辉如黄金。
⓭ 身体平正威严如狮子王。
⓮ 身直而端正。
⓯ 足背隆起。
⓰ 足跟广阔而丰满。
⓱ 足底像掌纹一样显出千辐轮。
⓲ 足底扁平。
⓳ 男根缩入于体内。
⓴ 大腿的肉像鹿王一般柔挠。
㉑ 站立时手长过膝。
㉒ 体毛全部右旋向上而偃伏。
㉓ 全身毛孔一孔一毛，青色不杂乱。
㉔ 腋下饱满。
㉕ 双手、双足、双肩和颈部七处有丰满的肌肉。
㉖ 双肩丰满。
㉗ 双手平举时，其宽度与身高相等。
㉘ 舌薄而柔软，伸张开能盖住整个脸部。
㉙ 口中有特别的津液，味觉上好。
㉚ 上下的门牙，尤其白净。
㉛ 牙齿洁白整齐密集，没有缝隙。
㉜ 四十颗牙齿，整齐而美丽。





## 向蛇王借山的故事

# 菩萨的神通

经文上说佛、菩萨有时会示现神通来辅助教化，可令众生增强信心。

### 菩萨化现神通度化蛇王

传说，普陀山本是一座蛇岛，岛上住着一个修道千年的蛇王。蛇王每天在呼云吐雾，呼风唤雨，使得周围海域狂涛巨浪，岛上节令无常，百姓度日维艰，苦不堪言。

观音菩萨得知后来到这里，想度化蛇王，解救百姓，便化现为老比丘，上山来向蛇王借岛办道场。

蛇王听了菩萨的来意后，恶言相向道："这座岛屿是我千百年来的修炼之地，想让我把普陀山让出来真是不知天高地厚。你赶快下山去吧，如果再敢啰唆，休怪我拿你果腹。"

菩萨反问道："我常听人说：人居三尺之塌，蛇卧一盘之地，你有何德何能，敢独占普陀？"

蛇王道："我现了真身可以绕普陀山三匝。"

菩萨对蛇王道："如果你真能做到，那以后有蛇的地方，我都让与你子孙后代。可如果今天你绕不了三匝呢？"

蛇王回道："如果不能，我把普陀山给你做道场，而且从此以后拜你座下，做你的弟子，护持你的道场。"

说着蛇王就现了真身，张牙舞爪，长长的身子沿着普陀山海岸围了起来，没过多时就首尾相见了。说时迟，那时快。菩萨趁蛇王不备，悄悄使了神通，踢了一脚岛边的小山坡，小山坡顺着海面漂出去好远。

等到蛇王的首尾马上就要围拢的时候，菩萨对蛇王道："慢着，那里还有一座山头你没有围进来。"蛇王顺着菩萨的手指一眼看过去，果然有一座小岛，但他想抵赖，就说普陀山只有一座岛，那个岛不算。

菩萨笑道："它们本来就是一座岛啊，你看山中间，那不是用来放生的莲花池吗？"菩萨说话时，普陀山和洛迦山中间的海面上，真的就浮现出一朵朵飘逸的莲花。

蛇王也糊涂了，就用身子去围洛迦山，可他绕来绕去也围不来。就在蛇王还用力围岛的时候，菩萨一跃而起，在空中示现种种瑞相，耀得天空霞光万道，同时演种种不可思议妙音，刹那间周边的鱼龙海族，得道成就者数不胜数。

后来蛇王成了菩萨座下弟子，做了普陀山的护法。各位有机会可以去看看，立于海波之上的鳌头观音宝像，菩萨脚下踏着的那尊巨鳌，就是蛇王化现的。

# 菩萨的神通

菩萨，巴利文Bodhisatto，音译菩提萨埵，地位仅次于佛，主要是协助佛传播佛法，救助众生。



### 韦驮天

相传佛陀涅槃时，韦驮天得到了一颗佛牙，正要回去供养时被一个捷疾鬼偷走。韦驮天奋起直追，不断变换神通，最终夺回佛牙，于是被称为“韦驮菩萨”，能驱邪除魔、保护佛法。

### 龙女

龙女在偶然一次听文殊菩萨讲法后，获得顿悟，“即身成佛”，成道后她便在观音菩萨身边做了胁侍。也有人称，龙女是菩萨为度女人而用神通化现的。

### 善财童子

“善财”，又称为虔诚的童子，相传善财童子刚出生便得神通，家中自然涌现出许多珍奇宝物，而得此名。善财童子视钱财如粪土，一心向佛，最终得观音菩萨指点而示现菩萨。

### 观音菩萨

在民间各地，最为熟知的便是观音菩萨，他总是化现各种神通救助百姓于水深火热之中，能升天入地，变化各种形象，连他身边的三位胁侍神通都很强大。





## 目犍连降伏龙王

# 圣者的神通

目犍连，佛陀的弟子，也作大目犍连，简称目连。传说其神通广大，在佛陀众弟子中被称为“神通第一”。

神通在佛教中不仅是佛、菩萨、天龙八部等神灵具备的超能力，佛教修行者、佛教弟子通过修行也能获得神通，如佛陀的弟子目犍连。

### 神通的力量

龙王是佛教天龙八部护法中龙部的统治者，可以呼风唤雨，神通很大，可就是如此大神通的龙王却被目犍连降伏了。

当时佛陀在三十三天为摩耶夫人说法，各界众神云集而至，许多大比丘以神足通飞往三十三天。飞行途中，经过优婆难陀龙王和难陀龙王兄弟住处的上空。龙王兄弟看到许多沙门在自己头上飞来飞去，就起了嗔怒心，放出猛烈的火风，使阎浮提中皆起大火。

这时，佛陀的弟子目犍连尊者站起来，请求世尊让他前去降伏恶龙。佛陀详细问明目犍连的战术之后，允许了。

目犍连立刻出现在须弥山，看到难陀和优婆难陀龙王，以巨大的龙身盘绕了须弥山七匝，口中吐出猛烈的烟火。于是，目犍连化作生有十四头的大龙王，绕须弥山十四匝，放出更大的烟火。

龙王兄弟突然看见十四头的龙王，便施展神通来吓唬他，以尾掷打大海，海水溅到三十三天那么高，却还是沾不到大龙王的身体。而目犍连尊者也以尾拍于大海中，海水溅到比三十三天更高的天界，并洒在两位龙王身上。

两位龙王很恐怖，决定合力对付目犍连，他们用雷电霹雳，放大火焰。目犍连尊者怕伤及众生，便改变了战术。他变化为极小的身形，进入恶龙口中，再从其鼻子里钻出来；从眼睛里钻进去，又从耳朵里钻出来，反复如此。

两位龙王不寒而栗，恐惧到极点，目犍连看到他们已经有所觉悟，就变回原貌，龙王看见是目犍连，就问：“尊者为何要来扰乱?”

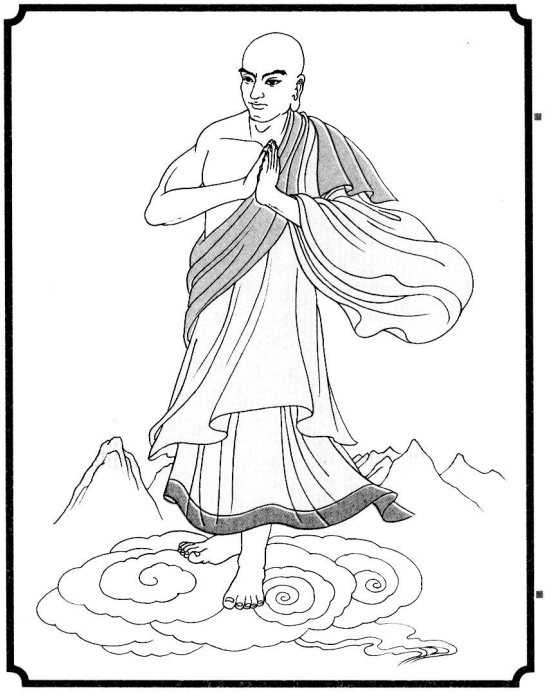
目犍连回答：“你们放大火烧虚空，阻挠大众飞行。须弥山是诸天的道路，不是你们所居之处。”

龙王兄弟答道：“愿尊者宽恕我们。以后我们兄弟再也不扰乱众生，兴恶念乱想，愿听从你的教敕。”

于是难陀、优婆难陀两位龙王，就变化成人形，随目犍连尊者到舍卫城，皈依世尊。

# 目犍连尊者

目犍连，佛陀的弟子，简称目连，他的神通极大，在佛陀众多弟子中，号称“神通第一”。



## 目犍连简介

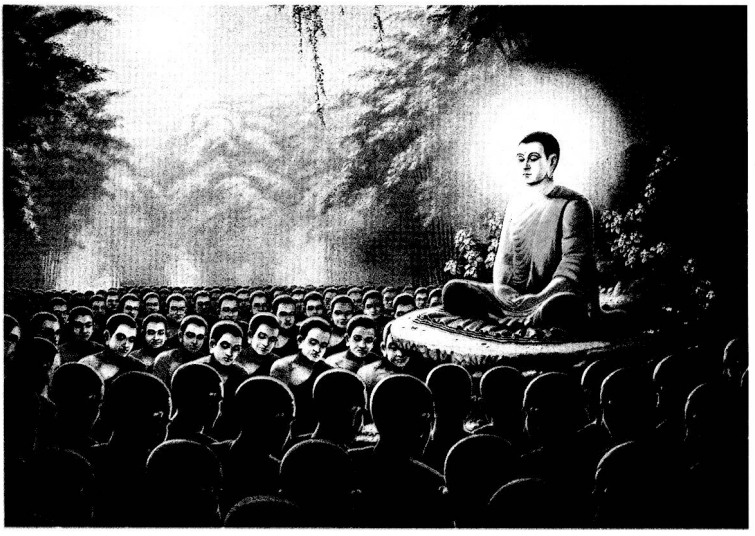
目犍连，也称大目犍连，目连，是佛陀最早的弟子之一，常站在佛陀的左面。传说其神通极大，所以被称为“神通第一”。目犍连在一次弘法中，被外教用乱石砸死，非常悲惨，虽然他神通极大，却也无法逃避业力的作用。

## 目犍连的神通

目犍连号称“神通第一”，他的耳朵不论远近都能听到声音；眼睛不受物体的阻碍能看到任何东西；无论多远的路程，刹那间即至。

## 目犍连的佛法之路

释迦牟尼得道后开始弘法传教，这时收下舍利弗、目犍连、大迦叶、阿难等十大弟子，形成佛教最早的僧团组织。图中为释迦牟尼在弘法传教。







## 附录

# 三界二十八天简介

佛教将天界的结构分为三个等级，即三界，根据其境界分为欲界、色界、无色界三级，而三界作为一个大的范围，又可细分为二十八天，称为“三界二十八天”，其中欲界六天、色界十八天、无色界四天。天龙八部的天神由于各自的性格特征与因果业力的作用，大都居住在欲界和色界，修习较深的天神居住在无色界。

### 1．四天王天

四天王天：梵文Catur-maharajika-devah，又作“四大王天”、“四王天”，是指居住于须弥山腰的持国天，谓能护持国土，此天王居住在须弥山东方的黄金埵。增长天，谓能令他人善根增长，此天王居住在须弥山南方的琉璃埵。广目天，谓能以净天眼常观、拥护我们居住的这个阎浮提世界，此天王居住在须弥山西方的白银埵。多闻天，谓福德之名遍闻四方，此天王居住在须弥山北方的水晶埵等四天王及其所率领的天众，此天的一昼夜相当于人间的五十年，此天的寿命很长，约为人间的九百多万岁。

### 2．忉利天

梵文 Trayastrimsat-deva，“忉利”一词为梵文 Trayastrimsat 的音译，意译为“三十三”，所以此天又称为三十三天。此天天王——帝释天居住在中央的善见城，此城四周各有八天、八城，各由其所领眷属天众居住，合计三十三天。此天寿命，以人间百年为一昼夜，寿命千岁。身高长四分之二俱卢舍，梵文 Krosa，意为牛声或鼓声得闻的最大距离，一俱卢舍为五百弓或五里，衣服长二由旬。经中记载，佛陀的母亲摩耶夫人命终之后就生在此天，佛曾上升忉利天为母说法三个月，这便是《地藏经》的由来。

### 3．夜摩天

梵文 Suyama-deva，为六欲天之一，音译为焰摩、炎摩、苏夜摩等；意译为善时分、善时、善分、时分、妙善、唱乐或离诤天。此天依虚空而住，常受快乐的果报。此天寿命长二千岁，以人间二百年为一昼夜，身长四分之三俱卢舍，衣长四由旬，重三铢。

### 4．兜率天

梵文 Tusita-deva，巴利文 Tusita，藏文 Dgah-ldan，音译为睹史多天、兜驶多天等，意译为妙足天、知足天、喜足天、喜乐天。此天寿命约四千岁，以人间四百年为一昼夜，身长一俱卢舍，衣长八由旬，《注维摩经·六》："僧肇曰：由旬天竺里数名也。上由旬六十里，中由旬五十里，下由旬四十里也。"此天住于虚空密云上，纵广八万由旬，有内外两院："外院"是凡夫所住的秽土；"内院"是一生补处菩萨，即将成佛者居住的净土。经中记载，释迦牟尼佛还没有降生到我们这个世上，为一生补处菩萨时，曾在此天居住、修行，然后由此处下生人间。未来佛弥勒尊佛，现即为补处菩萨，今在此天说法教化；自古以来，有不少高僧大德发愿往生兜率内院，如道安、僧辅、昙戒、道汪、僧印、法盛、玄奘、窥基、道宣等高僧；近代，如太虚大师、虚云、慈航等法师。此天天众寿量四千岁，其人间四百年一昼夜，若加以换算，相当人间五亿七千六百万年，身长四由旬，天衣长八由旬，广四由旬，重一铢半。

### 5．化乐天

梵文 Nirmanarati-deva 此天依于虚空而住，经常自在度化五尘之欲而娱乐，所以称为"化乐天"。此天寿长八千岁，以人间八百岁为一日一夜，身长八由旬，身有常光。

### 6．他化自在天

梵文 Para-nirmita-vasa-vartin，巴利文 Para-nimmita-vasa-vattin：简称自在天、他化天或第六天，此天为欲界最高处的天界，因此天有情能于他所变化的欲境自在受乐，故名"他化自在天"。此天寿命一千六百岁，以人间





一千六百年为一昼夜，身长一又四分之二俱卢舍，衣长三十二由旬。此天为欲界之主，与色界之主的摩酰首罗天一样，都是扰害正法的魔王，是“四魔”中的“天魔”，有“第六天魔王”之称，即“天魔波旬”。在密宗中，此天位于曼荼罗外金刚部院之西北方；它的形象为：身呈肉色，右手直竖，手中执箭，左手屈三指，手中持弓；种子为“fan”（pam）；三昧耶形为荷叶上之弓箭。一共有三位：居中者，右手竖掌持箭，左拳竖立，持弓；居两侧者，皆手持合莲。

## 7．梵众天

梵文 Brahma-parisadya，梵文音译为“婆罗贺瘴”、“没罗含摩”、“梵摩”；意译为“清净”、“离欲”。有时，他被视为古印度信奉的万有根源——“梵”，此神为婆罗门教信奉的最高神，也是印度教三大神祇，即梵天、湿婆、毗湿奴之一，被视为宇宙的创造者。《摩奴法典》所载，梵天出自金胎，梵卵，原有五头，其一头传为湿婆所毁，余四头，具四手，分别持吠陀经典、莲花、匙子、念珠或钵。在佛教中，“梵众天”，一般指大梵天所统御的天众。此天又称“梵身天”，为色界初禅天之第一天，以其乃大梵所有、所化、所领之天众所住，故称“梵众天”。此天的天众身长半由旬，寿命半劫。又有梵天妃，梵文 Brahmi，音译作没罗歌弭、末罗咽弭、末罗弭，又称作“梵天后”，《大日经》、《大日经疏》则多称为“大梵明妃”，在“曼荼罗”中位列外金刚院；在阿阇梨所传“曼荼罗”中，则与大梵天共位于第三重东方。尊形为身呈白肉色，右手屈臂握拳，左手屈臂当胸，持莲花。梵天离欲清净，应当是没有后妃的，但在密宗称为“妃”，是表法之用，即表梵天女性之德。

## 8．梵辅天

梵文 Brahma-purohita，又作“梵富楼天”，即色界初禅之第二天，为大梵天之辅翼之臣，也是梵王前行列侍卫。旧名“梵先行天”、“梵前益天”，以在梵天前恒思梵天利益而得名。

## 9．大梵天

梵文 Maha-brahman，即大梵天王，此天王由广大善报所感出生；又称“梵王”，名为“世主”或“尸弃”。在古印度的传说中，为劫初之时从光音天下生到我们这个世间，并造作了万物。在佛教中，则是把视为护持佛教的护法神。经中记载，释尊下降此世时，梵王为佛的右胁侍，持白拂。大梵天王身长为一由延半，寿命一劫半，其所住之宫殿为梵王宫。密宗将其列为十二天之一，守护上方，其形象为四面四臂，右手持莲花、数珠，左手执军持，作唵字印，乘七鹅车，戴发髻冠。

## 10．少光天

梵文 Parittabha，于二禅天中光明最少，故名。音译波栗阿婆、波利答、波梨陀，又作光曜天、少梵天、水行天。为色界十八天之一，即色界二禅天中之第一天。此天于二禅天中光明最小，故称少光。身长二由旬，寿长二大劫。

## 11．无量光天

梵文 Apramanabha，为色界二禅天中的第二层天。《俱舍颂疏·世间品》一云：“光明转增量难限，故名无量光天。”

## 12．光音天

梵文 Abhassara-deva，音译作阿婆嘬罗遮、阿波罗、阿陂亘羞、阿会亘修、阿波绘、阿波会等，意译作光音天、遍胜天或极光净天。因此界众生不用语言，仅以定心发出光明来沟通心意，故称“光音天”。此天是二禅天王的居止处，此天身长八逾缮那，寿长二劫，得最胜色，但以喜悦为食，住于安乐，具有光明，可乘空而行。此天在密宗曼荼罗中，位列于金刚部院北方，身呈白肉色，右手置腰际，执莲花，左手于胸前竖掌，身上天衣飘然，左右各侍有一天女。

## 13．少净天

梵文 Paritta-subha，为色界第三禅天的第一层天，因意识享受净妙之乐，故名为“净”，因此净妙之乐在第三禅天中，此天所得最少，故名“少净”。





## 14．无量净天

梵文 Apramana-subha，色界第三静虑三天中的第二层天。此天喜乐的觉受，转为更加殊胜，超过了少净天。《俱舍颂疏·世间品一》中说："此净转胜，是难限故，名无量净天。"

## 15．遍净天

梵文 Subha-krtsna，巴利名 Subha-kiNNa 或 Subha-kiNha：音译首诃既那、首波讫栗那、羞讫、摩首，又作徧净王、无量净天、广善天、净难逮天；为色界十八天之一，即第三禅中最上位之天。因生此天者，受乐遍满，故称遍净。

## 16．无云天

梵文 Anabhraka，音译作阿那婆伽、阿那婆迦、阿那婆诃，意译作无阴天、无罣碍天、无阴行天；为色界十八天之一，四禅天中的第一天。因此天众生无苦、乐、忧、喜等觉受，仅有舍受，故称无云。有的说，是因为此天以上为"无云地"，此故称"无云"。

## 17．福生天

梵文 Punya-prasava，为色界十八天之一，即第四禅中的第七天。音译为波栗推诃、维呵，意译为生福、得福、受福、无量光、无量严饰、无量密身、广妙、用果等。《立世阿毗昙论》卷六记载，生于此天的众生，受用与智、念、舍等相应的福报，故称"生福"；《顺正理论》中说，此天是有胜福的人才能往生的处所，故称"福生"。

## 18．广果天

梵文Brhatphala，音译为弊疑呵破罗天、惟于颇罗天、惟于幡天、比伊清罗天、维阿钵天，意译作果实天、严饰果实天、密果天、大果天、广天、极妙天；为色界十八天之一，为四禅天中的第三天，在福生天之上，无想天之下。《顺正理论》中说其居在方所，异生果中此

最殊胜，故名“广果”。此天为凡圣杂居的天界，其寿命为四劫，有的说是五百大劫；其身长五百由旬。

### 19．无想天

梵文 Asamjnisattvah，意译作无想有情天、无想众生天、少广天、福德天；为色界天之一。此天众生是修无想定所感的果报。生此天的人，念想灭尽，仅存色身和不相应行蕴，故称“无想天”。经中说此天为婆罗门教最高果报之处，也是凡夫以“出离想”作意，修“无想定”所感的果报，即投生处，故称无想果或无想异熟、无想事、无想报。此天众生身长有五百由旬，寿命为五百大劫，有说是一千大劫；此天界众生寿终之时，后生念想而堕欲界。

### 20．无烦天

梵文 Avrha，巴利名 Aviha，音译作阿鞞丽舍、阿浮诃那、阿毗波、阿阜和，意译作无大求天、无广天、无繁天、无诳天、无所触天；为色界十八天之一、五净居天之一，为第四禅天的第五天（一说第四天）。称，繁广天中此天最劣，故称“无繁”；又说，因不求趣入无色界，故称“无求”。此天寿命，《大楼炭经》说是十劫，而《杂阿毗昙心论》、《彰所知论》则说是一千劫，有的经典说是四千大劫，其身长为一千由旬。

### 21．无热天

梵文Atapa，巴利文与梵文相同，音译作阿答波、阿陀波、阿答和，意译作不热天、不恼天、无恼天、不烧天、无熟天、无烧天；为色界十八天之一，五净居天之一，是四禅天中的第四天。因此天众生已降伏、清除杂修静虑的上、中品等障碍，故感意乐调柔、离诸热恼的果报，故名“无热天”。有的经典中说热为炽盛的意思，因此界众生没有证得上品禅定及果报，故称“无热”。此天众生寿命为二十劫，有说是二千劫或八千大劫；身长二千由旬。

### 22．善见天

梵文 Sudarsana，巴利名 Sudassana，音译作修提舍那、须陀施尼、须达





梨舍那、须陀尸，意译作大善见天、善好见天、善观天、快见天、妙见天；为色界十八天之一，五净居天中的第四天，四禅天中的第二天。此天以定力殊胜而所见清澈，故称“善见”。又有说是指帝释所居的宫殿——善见城。此天寿量达八千劫，身长八千由旬。

## 23．善现天

梵文Sudrsa，巴利名Sudassa，音译作修提舍、须武，意译作善观天、善好见天、妙见天、快见天、无比天、假使天；为色界十八天之一，五净居天中的第三天，色界四禅天中的第三天。此天天众已得上品禅定，果德彰显，故称“善现”。此天寿量为四千劫，身长四千由旬。

## 24．色究竟天

梵文 Akanistha 或 Aghanistha，巴利名 Akanittha，音译阿迦尼咤、阿迦尼师咤、阿迦膩咤、阿迦抳瑟搋，意译作碍究竟天、质阂究竟天、一究竟天、一善天、无结爱天、无小天。为色界四禅天的最顶处，为色界十八天之一，五净居天之一。因此天为修最上品四禅者所生的处所，又是色界四禅天的最高处，故称色究竟天，此天果报于有色界中最为殊胜，此天众生的寿命长一百劫，有说寿命长五千劫，身长一万六千由旬。

## 25．空无边处天

梵文 Akasanantya-yatana，巴利名 Akasanan-ca-yatana，意译作阿竭禅天、虚空知天、空知天、空无边处地、空无边处天、空处；为四无色界中的第一天。指厌离形色之身，欣求虚空无边，由加行而入空无边处定为因，所得空无边处定为果，故称空无边处。《大毗婆沙论》卷八十四中记载，初修空无边处定的人，应先思维墙上、树上、崖上、舍上等虚空之相，得此空相后，再观察照瞭无边空相，摄受自心令不散乱，能令一趣，住念一缘，思维修习空无边处定，之后勇健势猛，炽盛难制，励意不息，能得空无边处定，后投生此天界。又因先思维

无边空相而修加行，辗转引起初无色定，故称“空无边处”。

## 26．识无边处天

梵文 Vijnana-nantya-yatana，巴利名 Vinna-Nanca-yatana，意译作识无边处、无边识处、识无边处地、无量识处天、识入处；为四无色界之第二，略称“识处”。此界是厌离空无边处天的众生，修识无边处定所招感的果报，即思惟眼等六种清净根识之相，观察照瞭无边之识相，以先思惟无边之识相而修加行，展转引起第二无色定，故称为识无边处。识无边处天的禅定境界中，不会见到任何的事相，只见现前的心识，念念不住，但定心分明、无量无边，在禅定中能忆起过去已灭的无量无边心识，以及未来应起的无量无边心识，所有的三世心念都能在定中现起，与证法相应。

## 27．无所有处天

梵语 Akincanya-yatana 或 Akimcanya-a-yatana，巴利语 Akincanna-a-yatana，经中说修习无所有处定的天人，由观察到了识无边处定及识无边处定的过患，后修超越识无边处定的境界，观所缘都是空、无相，所思维的亦是空、无相，后召感而得生于无所有处天。此天为无色界中的第三天，寿命六万大劫。生于此天的天人，自心怡然寂静，决断诸众心念，一切心想皆不生起。此时连心相也不可见，因为心中无所分，所以名为无所有处天。

## 28．非想非非想处天

梵文 Naiva-samjnanasamjna-yatana，巴利名 Nevasannanasanna-yatana，非想非非想处天，所谓“非想”，是因为生在此天的天人，已经灭除了粗的心念，但尚有微细的心念，由于太微细了，所以无法觉察，所以称为“非想”；但是，虽然好象心念已经会停止思维了，但还有很细微、很深的心念在，故又称“非非想”。非想非非想处天的禅定，是世间禅定中最细密、最高级的禅定境界，是外道禅定中的定境颠峰。

[General Information]
书名=图解天龙八部
作者=诺布旺典著
页数=319
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2009.10
SS号=12516404
DX号=000006793493
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006793493&d=0F2BF82507C79141F05879DAEF4A2781&fenlei=&sw=%CD%BC%BD%E2%CC%EC%C1%FA%B0%CB%B2%BF