图解

以现代手法诠释世界三大兵书

图解经典 79

日本第一剑圣 **宫本武藏** ◉ 原著



五輪書

日本第一兵法中的制胜谋略



- 日本剑圣的制胜策略：与《孙子兵法》《战争论》齐名的世界三大兵书
- 《孙子兵法》注重团队谋略，《五轮书》更突出个人一招制胜的生存实战
- 哈佛商学院、西点军校、日企必修书目，融合武士道精神的管理学经典

柳守敬 ◉ 编译

陕西师范大学出版社

图解经典 79

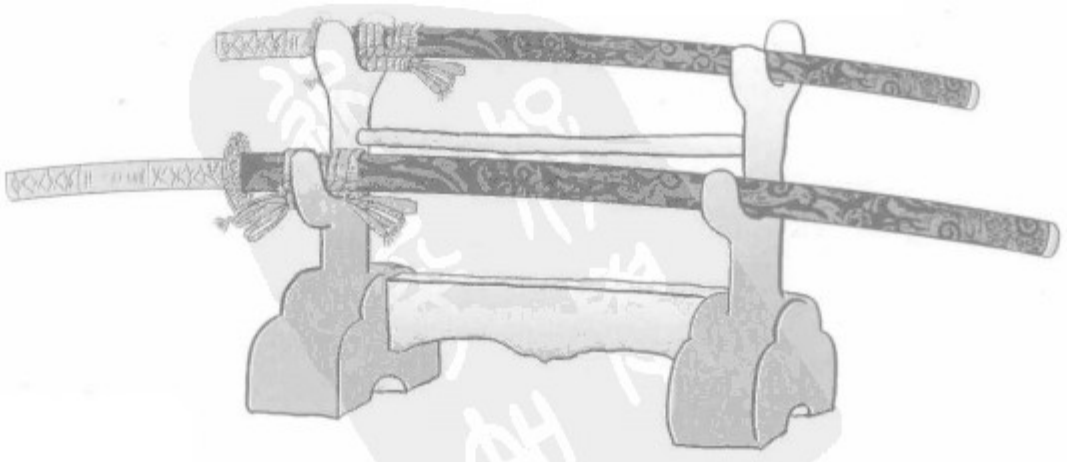
以现代手法诠释世界三大兵书

图解五轮书

日本第一兵法中的制胜谋略

[日] 宫本武藏 / 原著

柳守敬 / 编译



陕西师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

图解五轮书／（日）宫本武藏原著；柳守敬编译.
－西安：陕西师范大学出版社，2009.1
ISBN 978-7-5613-4472-9
Ⅰ.图… Ⅱ.①宫… ②柳… Ⅲ.兵法－日本－古代－图解
Ⅳ.E893.13-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 010289 号
图书代号：SK9N0007



图解经典 系列

项目创意／设计制作／紫图圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解五轮书

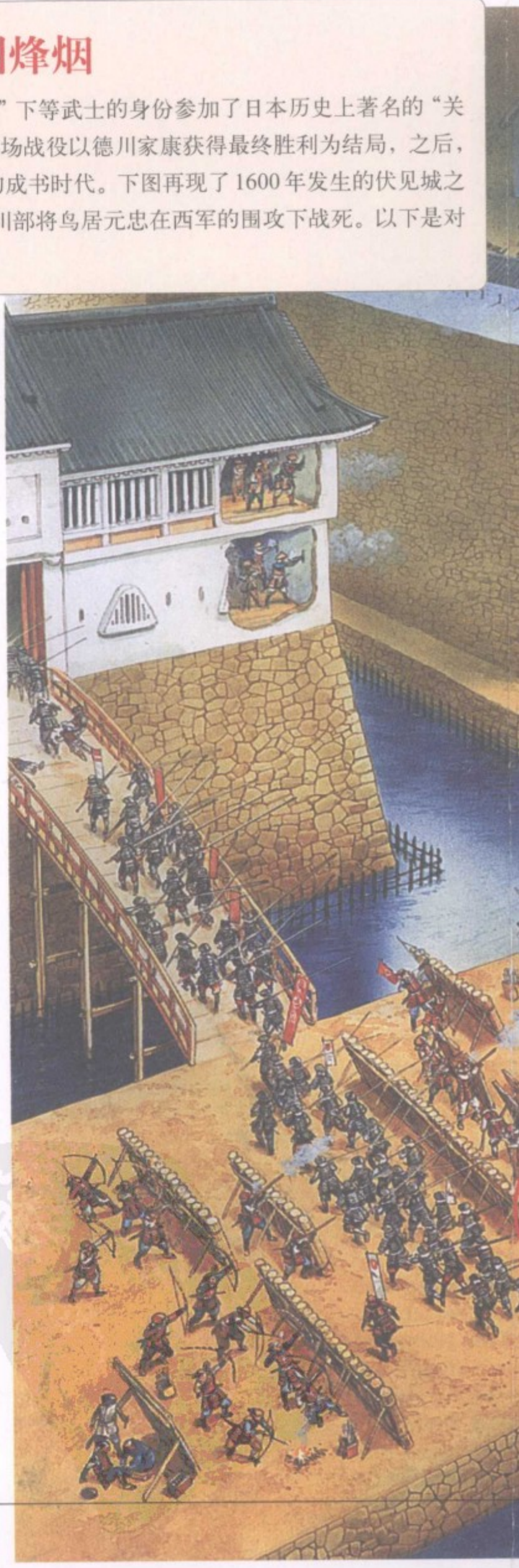
［日］宫本武藏／原著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2009 年 3 月第 1 版
2009 年 3 月第 1 次印刷
开本／787 × 1092 毫米　1/16　20 印张
字数／190 千字
书号／ISBN 978-7-5613-4472-9
定价／68.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

《五轮书》的时代背景：战国烽烟

庆长五年（1600年），17岁的宫本武藏以“西军”下等武士的身份参加了日本历史上著名的“关原合战”。关原合战在日本战国历史上非常有名。这场战役以德川家康获得最终胜利为结局，之后，日本开始长达300年太平盛世。这就是《五轮书》的成书时代。下图再现了1600年发生的伏见城之战——关原合战的第一战。此战中，驻守此城的德川部将鸟居元忠在西军的围攻下战死。以下是对战国时代军事文化的详细解读。



兵器谱·战国时代

（详见本书82页）


太刀


胁差


弓


箭


长刀


长枪


火绳枪


铁炮

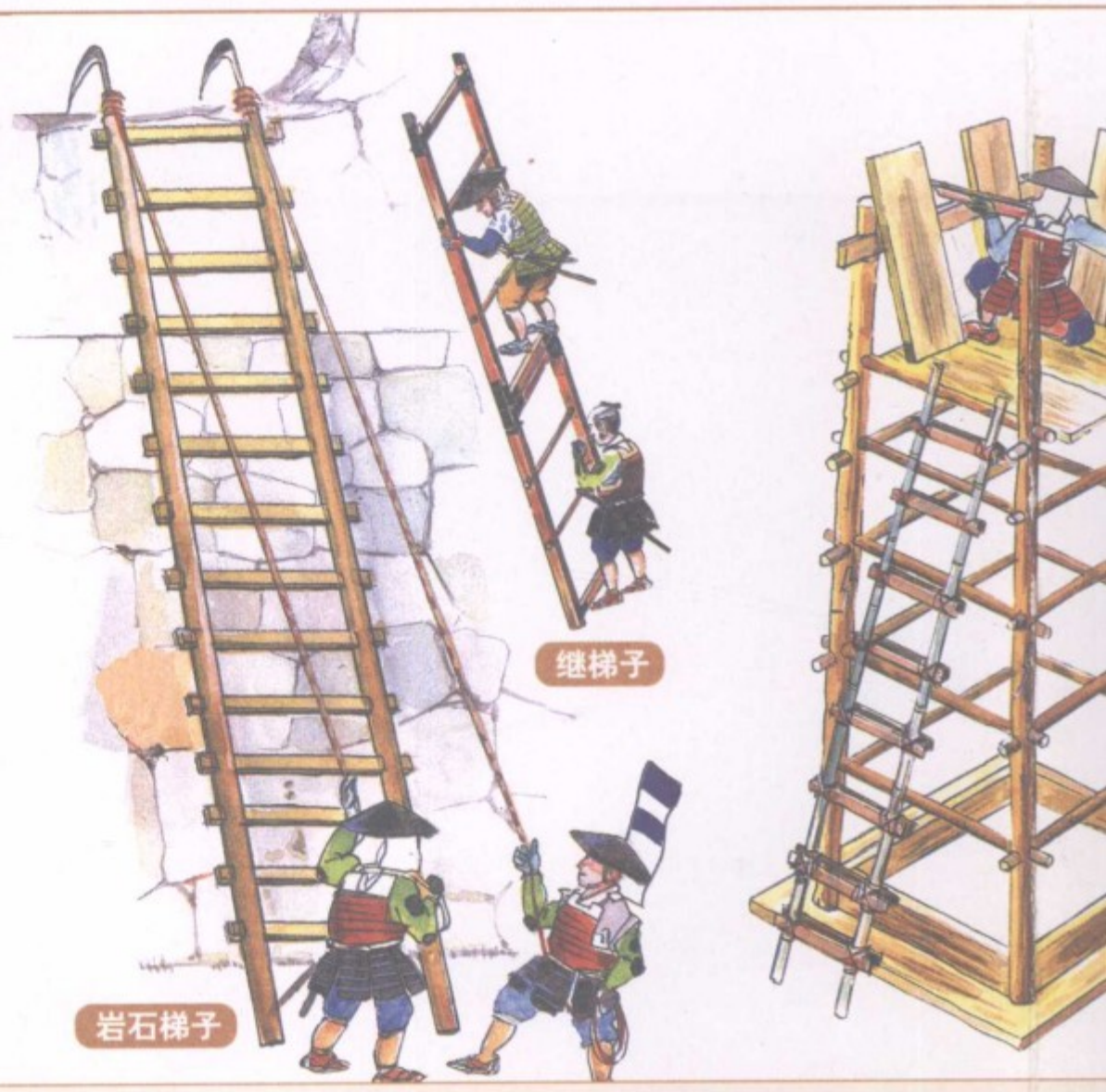
❶ 武士家徽·贵族身份

（详见本书284页）

家徽是日本家族特有的徽章符号，标志着某一特定的家族血统或者获得某些功勋的个人。日本家徽的起源可以追溯到平安时代，被用来标明贵族家庭的血统、出身、家业、地位等。日本战国时代后定型为象征门第出身的贵族家徽，有上百种式样，多是花、鸟等图案。武士会把它绘在旗上，然后插在后背上。


1
3





② 攀爬设备·井楼和梯子

井楼是攻城时使用非常频繁的设备，搭建起来较为容易，多为木制。通常可以爬到井楼射杀对方守城的兵士。梯子是用于攀爬城墙的设备，常见的有继石梯子。继梯子的特点就是可以拼接和折叠，对于攀爬高墙非常有用；岩石梯在于其上端的铁钩，可以用于勾住墙头或石缝。

③ 攻守设备·竹束和楯

竹束和楯主要用来抵挡对方的流弹、火炮或者飞矢。竹束主要是用捆在一起的竹竿做成，非常坚固耐用，并且可以在此基础上进行改进，加上可以推动的车轮或者配合木架一起使用。形态多样，可以灵活根据需要进行改进。楯运用的年代更为久远，由于其防护效果不如竹束好，从而逐渐被竹束取代。

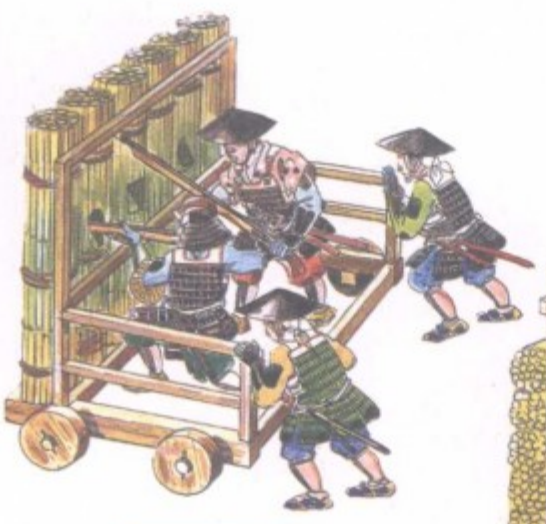


组上井楼

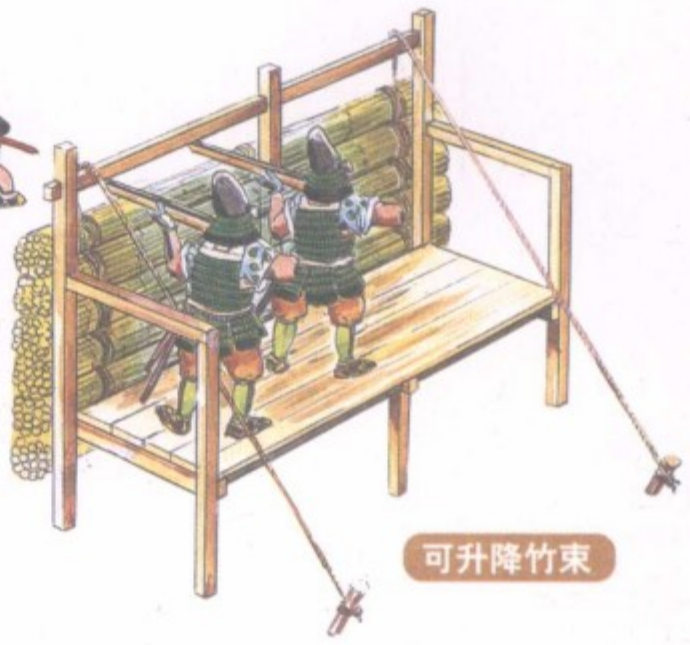
为木制。通常攻城一方
，常见的有继梯子和岩
有用；岩石梯子的特点



竹束



车仕竹束



可升降竹束



固定式竹束

束和楯

抵挡对方的流
主要是用捆在
固耐用，并且
，加上可以推
起使用。形态
进行改进。楯运
其防护效果不
束取代。



步楯

《五轮书》中的兵法：确定位置是第一件事

宫本武藏在《五轮书》中详细论述了“位置”的重要性，而“位置“可以集中表现为行军编成。在日本战国时代，行军编成有着非常严格的要求，军队中每个人都会固定的位置。行军部分一般包含侍大将、枪大将、铁炮大将、足轻大将、弓大将以及其下的兵吏、兵丁等，分为各个独立军团，独立军团中的各个作战分队之间也有使番负责联络。通常，战国时代的军队分为先阵、中军、后阵和荷驮队四部分。在战争中，只有充分的协调这四支队伍才能保证战斗的胜利。以下是对这四支队伍的简单介绍。



本阵

日本战国时代，大名军阵由大名本阵和若干独立军团组成。本阵成员包括总大将、副将、军师、佑笔（执笔）、军奉行（管辖其下的旗奉行、弓奉行、枪奉行、小荷驮奉行、兵粮奉行）、军目付、使番、物见番头、马回、小姓、药师、祈祷僧等保障人员，是决策和情报中心。图为战国时代德川家康本阵的再现。

① 总大将	总大将坐镇本阵，为全军最高统帅。	⑪ 太刀持小姓	为总大将携带武器。
② 军师	负责出谋划策。	⑫ 大马印持	为总大将携带兵印。
③ 重臣	资望较高的家臣。	⑬ 小马印持	为总大将携带兵印。
④ 副将	一般是由总大将的亲族担任，辅佐主将。	⑭ 本阵之旗	为总大将携带旗帜。
⑤ 足轻大将	足轻部队的指挥将领。	⑮ 旗差	负责携带、持掌军旗、家纹的士兵
⑥ 军目付	军阵监督者，负责监督全军将士的行动。	⑯ 祈祷僧	向神灵祈祷胜利。
⑦ 兵粮奉行	负责军粮管理的军队。	⑰ 药师	疗伤治病，类似古代的军医。
⑧ 小荷驮奉行	负责军队粮食的运送。	⑱ 旗本	将军直属的较低级家臣，有参见将军的资格
⑨ 物见番头	侦察分队的首长，负责侦察敌军。	⑲ 使番	传令兵，遂行传达命令。
⑩ 佑笔	非常重要的文职人员。	⑳ 阵幕	军队军议指挥的场所，通常由帷幕连缀而成

在日本
、枪大
作战分
，只有



本阵成员
奉行、弓
番头、马
战国时代

的士兵

。
将军的资格。

幕连缀而成。

先阵

中军

后阵

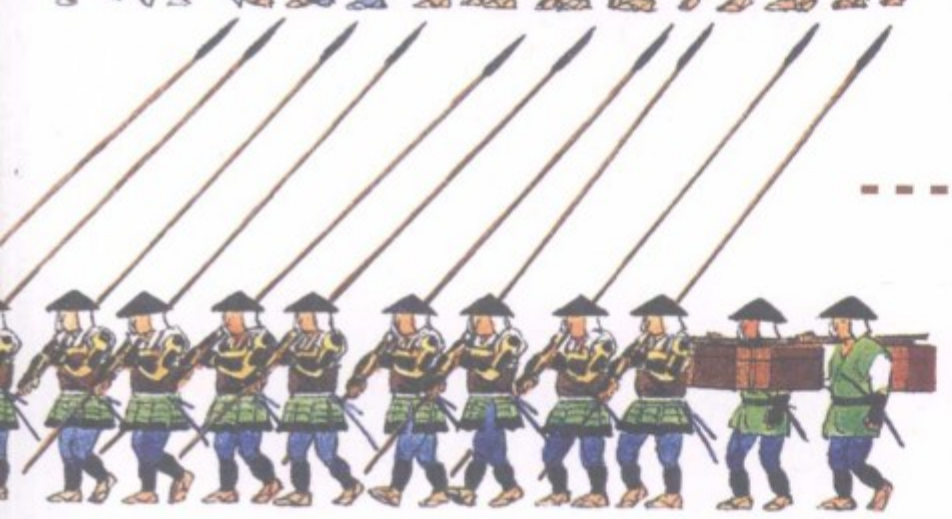
荷驮队





先阵

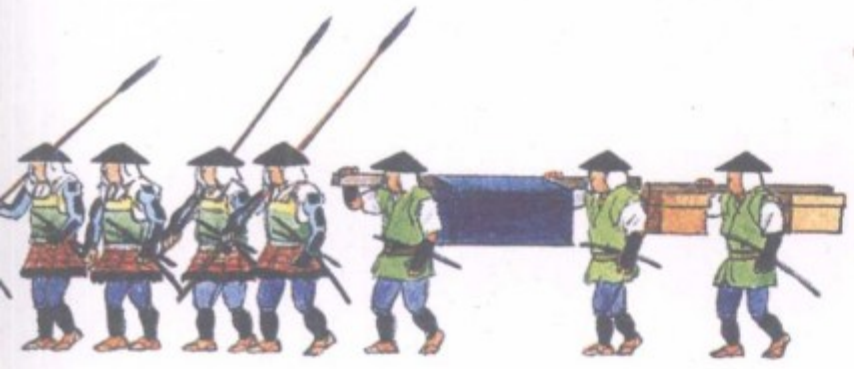
行军时处于最前面，常常保持临战势态，在交战时会先派遣侦察兵了解对方状态，而后开始制定进攻计划，可以说是整只队伍的先驱，也可以看做一只独立进攻的部队。其步兵队突击敌城门非常有效。



中军

战斗部队的核心部分，包含了军队的重要指挥人员和武器装备，其弓箭队适合守城及支持其它兵种。





后阵

后军的主要作用是配合和保护中军部分，其包含的铁炮队用于增援先阵和中军。



荷驮队

兵粮运输和调配工作也是作战的保证，其中驮马队是运送兵粮的主要部队，即“小荷驮”，输送队的指挥官叫做小荷驮奉行或小荷驮押，一般由重要的部队长、深受信赖的老臣担任。

图解经典 79

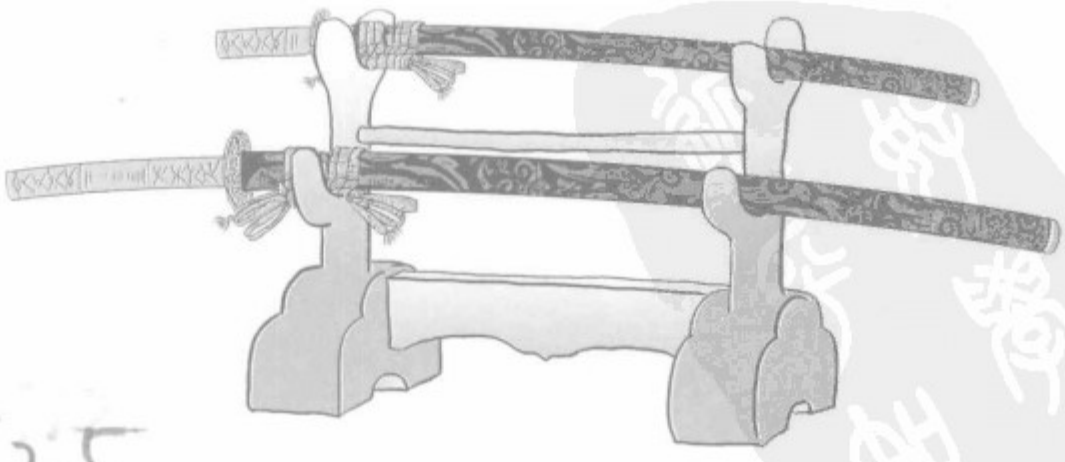
以现代手法诠释世界三大兵书

图解五轮书

日本第一兵法中的制胜谋略

[日] 宫本武藏 / 原著

柳守敬 / 编译

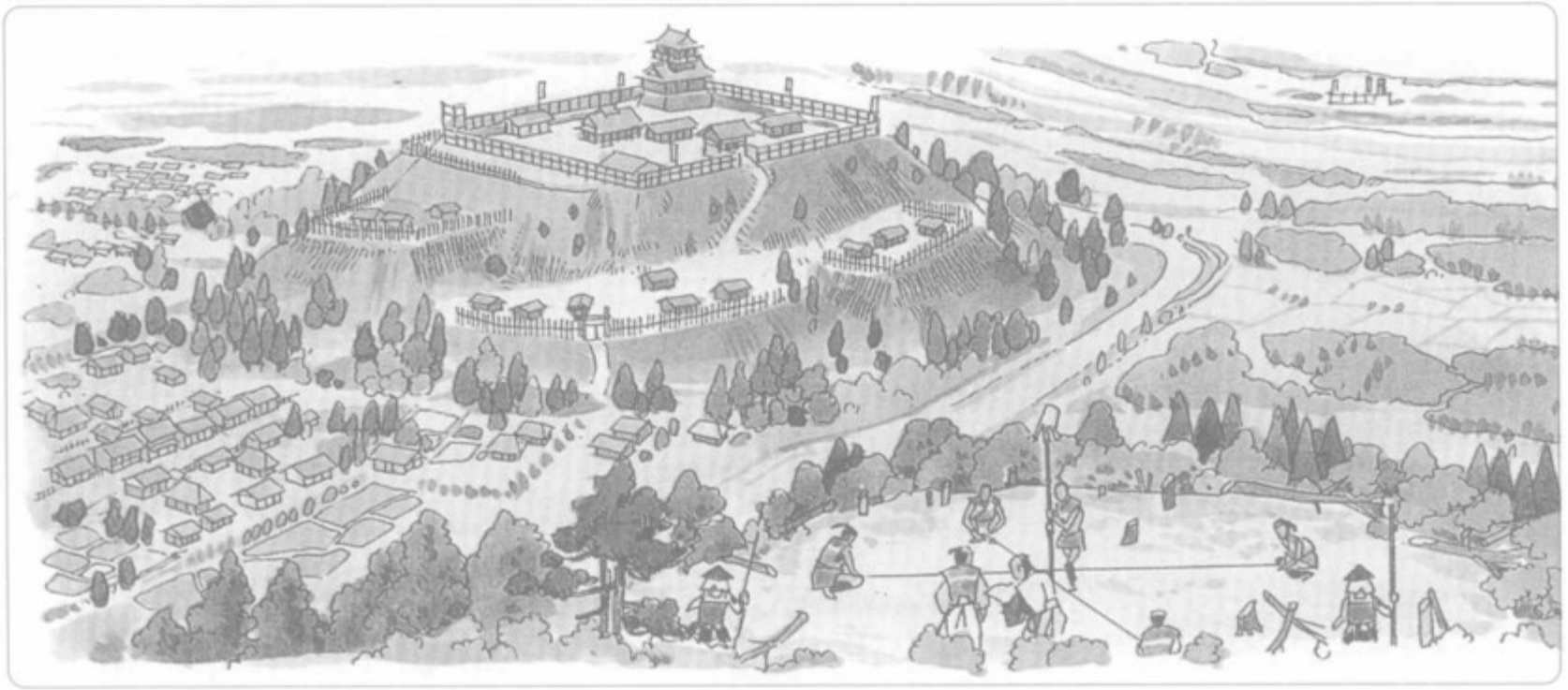


J25
8

陕西师范大学出版社

日本战国时代的筑阵方法

在日本的战国时代，为了满足合战的需要，军队需要根据各种军事、政治目的在城堡的外围选择区域筑阵。这些战阵通常用于快速的攻城或者长久的合战需要。以下是对于筑阵步骤的简单介绍。



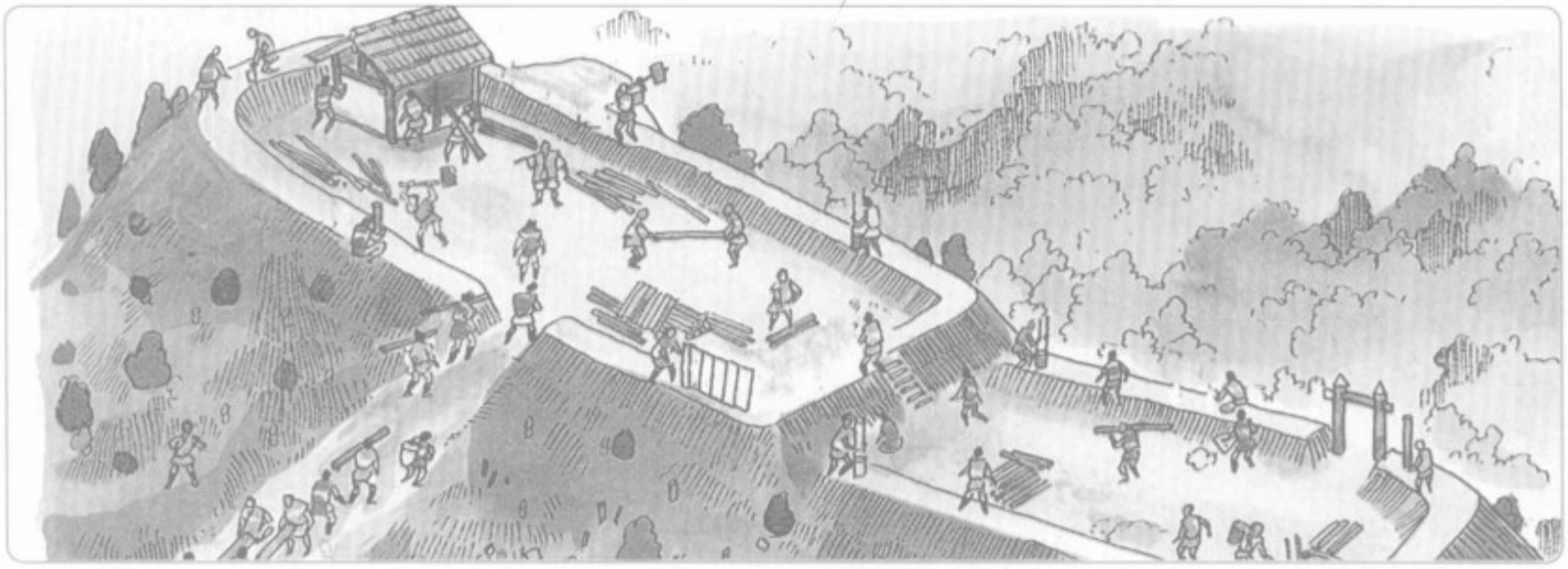
❶ 选地

由于筑阵的目的是为了进攻城堡，因此军阵必然选择城堡附近，这样的话可以清楚地看到进攻目标，并且可以设法切断城堡外围的交通枢纽。图为军队的士兵在测量地形。



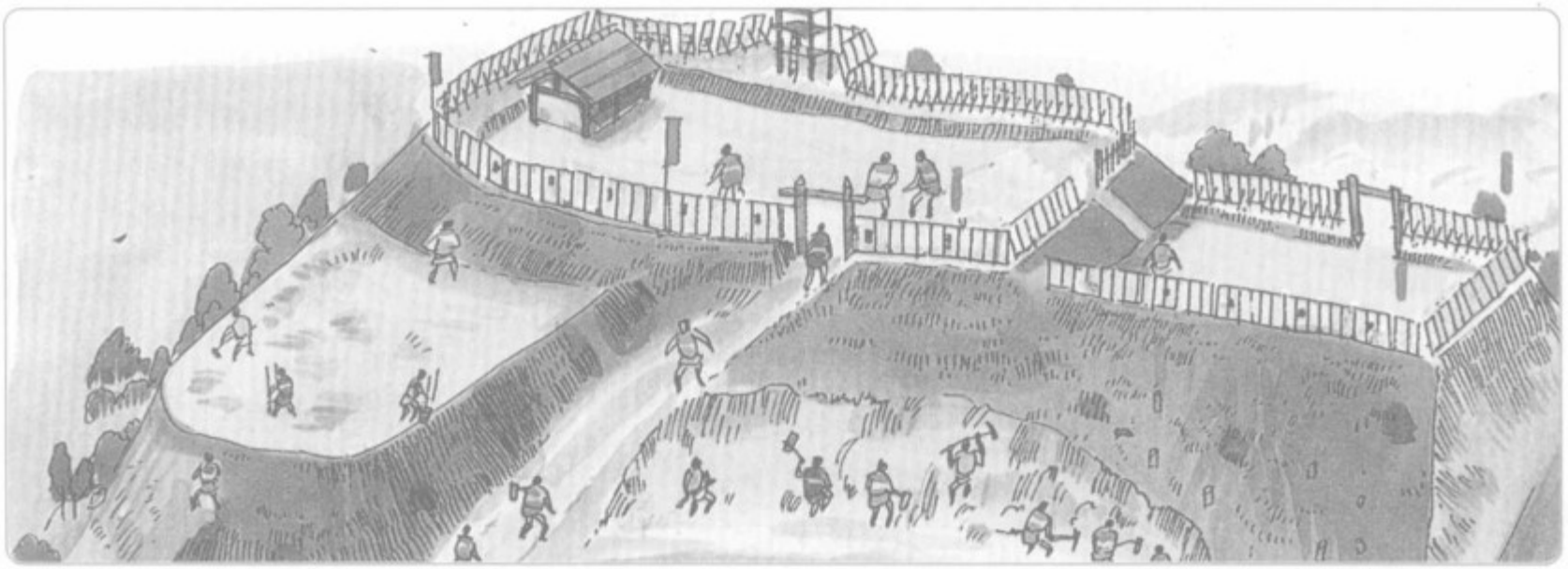
❷ 打地基

这一过程主要是将选好的区域修筑平坦，以便于部队兵将在此宿营。如图所示，山顶部分会被削得非常平坦，平地的四周会被筑成围墙。



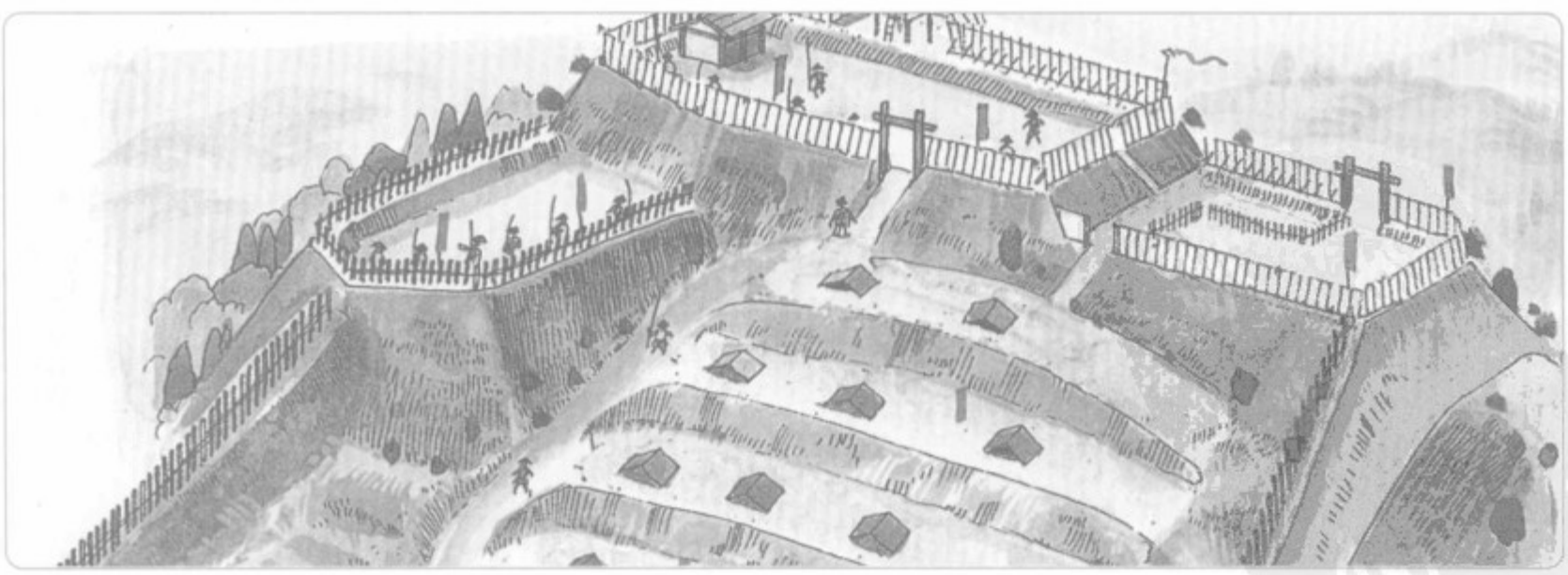
③ 建房

当山顶逐渐被削平，四周的土墙基本被筑好之后，就可以选择石料和木材来建造房屋。图为士兵运送木材、建造房屋的场景。



④ 建立驻屯地

在山顶的房屋建好之后，士兵就开始休整山坡上的一片平地，将其植物铲除，挖掘出一条一条的平地，以为将来大部队的安营扎寨做准备。



⑤ 完成

图为筑阵完整之后的图景，可以看到部队井然有序的场面，做到这一步，就可以开始策划攻城的方略了。

编者序

他何以不败：
重新发现《五轮书》的财富

剑圣宫本武藏与《五轮书》

400多年以前，在冈山县英田郡，一位13岁的少年打败了当时名震日本的新当流派剑客——有马喜兵卫，从此剑客中开始流传“宫本武藏”的名字。这就是宫本武藏（1584—1645年）人生的第一次决斗——用过人的臂力将喜兵卫高高举起，再用长棍将其击毙。这一次决斗结束了少年游荡乡里的生活，也开始了他的剑客生涯。后来，武藏远赴京都，游历日本各地，与各流派的武术家交手，无一落败。在他29岁时，武藏与人决斗已有60多次，从未输过，尤其是与岩流剑道高手佐佐木小次郎的决斗，可谓震烁古今。宽永十七年（1640年），武藏正式写成了《五方之太刀道序》《兵法三十五固条》和《五轮书》。在几百年后的今天，《五轮书》已经与《孙子兵法》《战争论》并称为“世界三大兵法”，其中蕴涵的剑道思想和兵法理论是一笔不可计数的财富。

学习兵法是为了忘记兵法

对于这位从未失败的剑客，人们曾这样评价：武藏的兵法，出发点是屠杀，其最大特点是“一击必杀”。此外，——不给自己的对手留下任何余地，快和狠是其能够克敌制胜的关键。但是，《五轮书》中真正能够帮助剑客克敌的，不仅有可见的剑招，还有只可意会的禅学思想。在武藏二十几岁的时候，曾经在导师临济宗禅师的教导下修禅，因此禅学思想在武藏的兵法中有着浓重的体现，最为显著的就是《五轮书》名字的由来——五轮源于佛教中的五轮塔。五轮塔是所有一切佛塔中最殊胜者，蕴藏宇宙五大元素，即地、水、火、风、空。这也是《五轮书》分为地之卷、水之卷、火之卷、风之卷和空之卷的原因。这五卷内容逐一从兵法总论、兵法的适用原理、兵法的变化、兵法与剑道的区分、兵法的活用介绍了兵法思想。

空之卷可以说是最重要的一卷。在前四卷中，武藏用了大量的篇幅来教授兵法，而

这一卷却是在教授如何忘记兵法，可以说前四卷是“有法”，这一卷是“无法”。空的含义是无始无终、无内无外，可以入乎其内、又出乎其外。这就是说，学习兵法而言，要熟知兵法，而不拘泥于兵书。这五卷内容行文精短，说理深刻，浅尝可以领略剑道的艺术内涵，深挖则会在兵法领域有无数收获。例如，武藏教授了大量如何在二人对决中取胜的方法，例如眼法、心法和节奏的掌控，而这些方法对于战争领域也是适用的。或者更宽泛地说，这些方法在商业、管理等领域也是同样适用的。引用武藏的原话来说，就是“真正的兵法适用于一切领域”。

真正的兵法适用于一切领域

武藏一生处于德川幕府制度的圆熟时期，这段时期是时代气氛非常活跃的时期，每个人都有扬名立言的机会。因此，这样的时代与当下自由开放的商业竞争环境是非常相似的，因此，《五轮书》不仅对于武士有指导意义，对商业竞争也同样有效。1982年，美国兰德公司将翻译成英文的《五轮书》出版，立即在美国造成了轰动效应。其副标题“日本管理真正艺术”可以说是对这本书商业价值的一个高度概括。

同时，《五轮书》中包含的武士道和禅道的思想可以作为任何管理者和领导者的修炼法则。书中关于入托通过严格的训练学会真实的生活，如何掌握面对竞争的策略，如何忍耐、变化、不示喜怒、窥视机遇等，都是领导者需要学习的管理哲学。松下集团创始人松下幸之助的案头就常备一本《五轮书》，并在自传中就此书写到：率直的心胸，是无论遇到什么事情都能保持冷静，坦然应对。这就是松下幸之助对于书中“兵法家应该随时保持平常心”的兵法之道的个人总结。有鉴于此，当下美国著名的哈佛商学院都已经将《五轮书》列为学生的必读书目。

因此，《五轮书》在400多年后的今天，可以说是每一位有志为梦想打拼者的必备宝典。为了让读者更深入地了解剑圣的一生，更深入地领悟兵法之道，本书在原文的基础上增加了关于武藏生平的介绍，以及剑道、武士道和日本战国历史的介绍，并以一一对应的图解方式对全文进行了解读。全书包含300幅精美图片，大到合战场景，小到兵器细节，全面展现了日本军事文化，是了解日本战国历史，了解武士精神，了解剑道文化的首选读本。

由于时间仓促，编者水平有限，疏漏之处在所难免，还请广大读者不吝赐教。

编者

2009年2月

目录

《五轮书》的时代背景：战国烽烟 1

《五轮书》中的兵法：确定位置是第一件事 5

日本战国时代的筑阵方法 10

编者序 他何以不败：重新发现《五轮书》的财富 14

本书阅读导航 20

第1章 《五轮书》：世界三大兵书之一

1 世界三大兵书：《五轮书》《孙子兵法》和《战争论》..... 24

2 《五轮书》的特色：剑禅合一的境界 26

3 《五轮书》的由来：随手应心写成的兵法 28

4 《五轮书》的五卷：地、水、火、风、空 30

5 《五轮书》的兵法：一人的和万人的兵法 34

6 《五轮书》的影响：真正的兵法适合一切领域 36

第2章 宫本武藏：一生未尝败绩的剑圣

1 日本第一剑圣：宫本武藏的传奇 40

2 初次决斗：打败新当流有马喜兵卫 42

3 剑客时期（1）：经历关原合战 44

4 剑客时期（2）：用双刀打遍天下 46

5 最有名的决斗（1）：与吉冈家族的决斗 48

6 最有名的决斗（2）：没有宿怨的宝藏院比武 52
7 最有名的决斗（3）：与“神道梦想流杖道”的渊源 54
8 最有名的决斗（4）：名震日本的船岛决斗 56
9 客将时期：经历岛原之乱 58
10 剑圣在当代：武藏与文艺作品 66

第3章 地之卷：总论兵法之妙

1 兵法之道：适用于一切领域的规律 70
2 兵法论：制法未精，反以致祸 72
3 统帅的职责：以木匠之道喻兵法 74
4 二天一流：使用双刀的流派 78
5 兵器之性：讲究时宜和事宜 80
6 争战的节奏：兵法的规律 86

第4章 水之卷：二天一流的剑法大纲

1 心态：静时心不静，急时心不急 90
2 姿势和眼法：使用标准的姿势和眼法 92
3 握刀法与步法：虚实结合 94
4 五段位：格斗的五种基本架势 96
5 控制太刀：不可以用刀太快 98
6 五刀法：5种实用的太刀刀法 100
7 无构之构：不拘一格，灵活应变 104
8 快招与妙招：一招制胜与二次跃出 106

9 劈杀：进攻时用刀劈杀的5种方法 108
10 身体的动作：3种身体的行动方式 112
11 进攻与躲避：几种进攻和躲避的方法 114
12 以一战多法：如何打击数倍的对手 118
13 剑术的奥秘：二天一流的剑法要素 120

第5章 火之卷：兵法实践的心得总结

1 “火”的比喻：关于战斗胜负的策略 124
2 位置：抢先确定自己的位置 126
3 先机：3种抢占先机的方法 130
4 压枕诀：制人而不制于人 134
5 穿越急流：应对各种紧急情况 136
6 认清形势：了解对手的情况 138
7 剑之踩踏：不予敌人可乘之机 146
8 变成敌人：站在对手的角度思考 148
9 克敌五法：试探、唬敌、痹敌、扰敌、惑敌 152
10 喝斥术与吼术：用声音震慑敌人 156
11 纠缠术：寻找敌人的破绽 158
12 之字战：交替攻击两侧的敌人 160
13 变化的原则：出其不意与另辟蹊径 162
14 攻心为上：心理因素是胜负的关键 168

第6章 风之卷：细述剑道各派风格

1 剑道的风格：了解各个流派的兵法特点 174

2 用大太刀的流派：凭长度取胜是偏见 176

3 用蛮力的流派：硬拼不是取胜的根本 178

4 用胁差的流派：不能被动应战 180

5 强调招数的流派：杀人不需要繁琐的招数 182

6 强调架势的流派：架势在实战中没有用 184

7 其他流派的眼法：目光不可拘泥一处 186

8 其他流派的步法：步法过快容易碎乱不稳 188

9 其他流派的速度：真正的兵法不会盲目求快 190

10 二天一流派的绝招：勤勉和实践 196

第7章 空之卷：二天一流兵法的境界

1 “空”的境界：达到内心空明的境界 200

2 独行道：将禅学融于剑道 202

3 武家禅：兴禅源于武士的支持 204

4 禅学的影响：禅意是武士追求的境界 208

第8章 日本剑道：二天一流背后的日本剑道

1 剑道的历史：承载着丰富的日本文化 212

2 剑道的流派：剑影纷繁的武家历史 216

3 剑道的思想：“守、破、离”三字诀 220

4 剑道的训练：距离、时机和技术 222

5 剑道的规则："气、剑、体"要一致 224
6 剑道的配备：刀剑、护具和服装 226
7 剑道的评定：详解段位制度 228
8 日本刀的历史：中国唐刀的神奇演变 230
9 日本刀的制造：复杂精密的制刀工艺 236
10 日本刀的配件：形形色色的配件 242
11 日本刀的类型：兼具实用和审美 246
12 日本刀的佩带：武士的特权与殊荣 248
13 日本刀的鉴赏：爱刀剑也要重安全 250
14 试刀的逸闻：诡异的死尸试刀法 252

第9章 武士道：《五轮书》中的武家文化

1 武士道的历史：武士道的盛行与没落 258
2 武士道的渊源：佛学、禅学和儒学 260
3 武士道的要求：武士应具备的品质 262
4 武士的训练：成为武士的必修课程 264
5 武士与佩刀：刀是武士之魂 266
6 武士与自杀：切腹是高尚的方式 270
7 铠甲的演变（1）：挂甲和棉袄甲 272
8 铠甲的演变（2）：大铠 276
9 铠甲的演变（3）：胴丸 286
10 铠甲的演变（4）：腹当 292

第10章 战国烽烟：《五轮书》的成书时代

1 关原合战：德川家康的最终一战 296

2 日本的城堡：政治变革的见证 298

3 地名的设置：古代日本行政区域的划分 300

4 日本的阵法：源于中国的日本阵法 302

5 兵粮制度：战国时期兵粮的供给 310

附录一 日本军事大事年表 314

附录二 剑道常用语中日对照表 319



本书阅读导航

本节主标题
本节所要探讨的主题

小节序号
小序号清晰地提出该文在本章本节下的排列序号。

章节序号
本书每章节分别采用不同色块标识，以利于读者寻找识别。同时用醒目的序号提示该章在本书中的排列序号。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

⑥ 最有名的决斗（2）

没有宿怨的宝藏院比武

当武藏在京都击败吉冈家族后，便动身前往奈良。奈良宝藏院是历史上赫赫有名的"枪术寺院"，宝藏院的上一代的师傅胤荣师傅是剑圣上泉信纲的弟子，和柳生新阴流始祖柳生宗严也是好友。当时，宝藏院所有僧兵都夸赞武藏的剑术非凡，与武藏彻夜宴饮谈笑。而且，这是一次没有留下任何宿怨的决斗。

宝藏院

奈良县的旧国名是"大和国"，从10世纪初的镰仓时代开始，就取消了所谓"守护大名"或"战国大名"的说法，作为一个很特殊的国家存在着。当时的掌权机关是兴福寺，国内所有和尚都是僧兵，宝藏院也是其中之一。

流祖宝藏院觉禅房法印胤荣（1521—1607）是奈良兴福寺的学问僧，喜欢武艺，曾与柳生宗严一起在上泉伊势守门下学习刀术，又收留四处修行的枪术高手，努力练习枪术。传说，他曾因为在从猿泽池边看见新月的倒影，获得灵感而创造出镰枪——十字枪，他创立的宝藏院流枪术流传至今。

没有留下宿怨的比武

根据1755年的文献《二天记》中记录，历史实情是"宝藏院所有僧兵均褒赞武藏剑术非凡，与武藏宴飨谈笑至天亮"。比较在武藏其他凶神恶煞般的决斗历程，可以说这场交锋完全没有杀气腾腾的气氛，日后更没有留下任何宿怨。

武藏访问宝藏院时，宝藏院所有僧兵都夸赞武藏的剑术非凡，并设宴热情款待武藏，与其彻夜谈笑。宝藏院的上一代的师傅胤荣师傅当时已经84岁了，过着隐居的生活。在胤荣师傅之后的第二代师傅是胤舜。后世的文学、艺术作品中，常将武藏和胤舜决斗的场景表现得非常激烈，可以用昏天黑地、火光迸溅来形容。不过，历史史实则是，当时的胤舜还只有10岁左右，一个如此之小的幼童是不可能和武藏比武的，而真正和武藏交手的是胤荣弟子奥藏院。武藏与奥藏院比试了两次，两次都是武藏取胜。

图解标题
针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

宝藏院的僧兵

根据1755年的文献《二天记》中记录，武藏曾与宝藏院的僧兵有过比武。僧兵现象是一种较为奇特的现象，关于日本僧兵比较有代表性的说法是指平安时代初中期之前，9、10世纪后期开始，经平安时代至战国，直至1568年以后，存在的特有的僧形武者。江户时代以后，这些僧形武者都被称为“僧兵”。与寺院相对，神社所属的武装集团被称为“神人”。



插图
较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

日本战国时代（1493—1573）有名的僧兵团简介

寺庙名称	现在的位置	简介
延历寺	今滋贺县大津市坂本町比睿山全境	其宝藏院流枪术开山祖师“胤荣”非常有名，后来在与织田信长的交战中被击败。
根来寺	今和歌山县岩出市新义真言宗总本山寺院	山号为“一乘”，全名为“一乘山大传法院根来寺”，其铁炮队名闻天下，其中津田算长开创了“津田流炮术”，但后来被丰臣秀吉镇压。
石山本愿寺	今大阪市中央区	拥有自己的僧兵集团，并动员各地由多位武士和庶民组成的门徒，发动了“一向一揆”的农民武装起义，后来因石山战争中战败而败落。
诹访大社	今长野县诹访湖周边神社	被武田信玄镇压。
宇佐神宫	大分县宇佐市神社	被大友宗麟镇压。
日光山轮王寺	栃木县日光市天台宗寺院	拥有众多僧兵，被丰臣秀吉镇压，并被没收领地。后来受到德川家康的庇护而恢复势力。
多武峰妙乐寺	奈良县樱井市多武峰	与兴福寺多发生武装冲突，于1585年应丰臣秀吉解除武装的要求将武器全部交出。
白山平泉寺	福井县胜山市	正式的名称为白山神社，僧兵数最多的时候达到8千人，因1547年的农民起义失败而衰弱。

图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。



第1章

《五轮书》：世界三大兵书之一

《五轮书》《孙子兵法》和《战争论》被誉为“世界三大兵书”。其中，《五轮书》对日本武士文化的发展及武士道精神的流播影响深刻，在二战后又为日本企业决胜于激烈的商业竞争提供了理论指导。20世纪90年代，西方学界也开始关注这本融入了武士道精神的兵法，使其成为世界知名军事学院的必修课程和商学院指定的必读书目。



【本章图版目录】

认识世界三大兵书 /25

练剑即是修心 /27

《五轮书》是这样写成的 /29

源于五轮塔的五轮 /32

兵法的最高境界 /35

《五轮书》是管理者的修炼法则 /37



❶ 世界三大兵书

《五轮书》《孙子兵法》和《战争论》

当前被称为“世界三大兵书”的分别是孙武所著的《孙子兵法》、克劳塞维茨所著的《战争论》和宫本武藏所著的《五轮书》。从日本幕府时代以来，《五轮书》对日本的武家文化及武士道精神的影响极为深远。

《五轮书》：日本“剑圣”的兵法之道

《五轮书》由宫本武藏所著，此书既是剑法著作，也是兵法著作。宫本武藏是一名剑客，在结束剑客生涯后写成了《五轮书》。宫本武藏从十三岁开始到二十九岁这一期间跟其他流派比武六十多次，从来都没有输过。宽永十七年（1640年），宫本开始撰写兵法理论著作，并把其兵法命名为“二天一流”。1643年，武藏隐居灵岩洞，开始执笔写作《五轮书》，后传给寺尾孙之丞胜信。《五轮书》是日本自幕府时代以来影响最大的著作，也是日本有史以来最畅销的图书之一。

《孙子兵法》：影响全世界的“战争的艺术”

《孙子兵法》又称为《孙武兵法》《吴孙子兵法》《孙子兵书》和《孙武兵书》等，作者是春秋末年的齐国人孙武，一般认为此书成书于春秋末期。此书是我国古代最早、最完整、最著名的军事理论著作，享有“兵学圣典”的美誉。此书全书分为十三篇，共有6000字，语言明快，纵横捭阖，阐述的兵法和哲理对后世影响深远。

《战争论》：战略学的“圣经”

《战争论》是军事思想史上自觉运用辩证法系统总结战争经验的战争理论经典，出版后曾受到各国军界的极大重视。此书作者克劳塞维茨被誉为“第一位伟大的战略学家”、“现代战略学研究的鼻祖”。此书是克劳塞维茨在总结以往战争特别是拿破仑战争的基础上写成的，全书约70余万字，共有3卷8篇124章。此书的特色在于克劳塞维茨运用了德国古典哲学的辩证法来考察战争问题，例如，提出“战争无非是政治通过另一种手段的继续”的观点。

认识世界三大兵书

在这幅世界地图中，不同的军队在不同年代、不同地点进行交战，世界三大兵书就是在这样的战争背景下诞生的。



《五轮书》

作者简介：

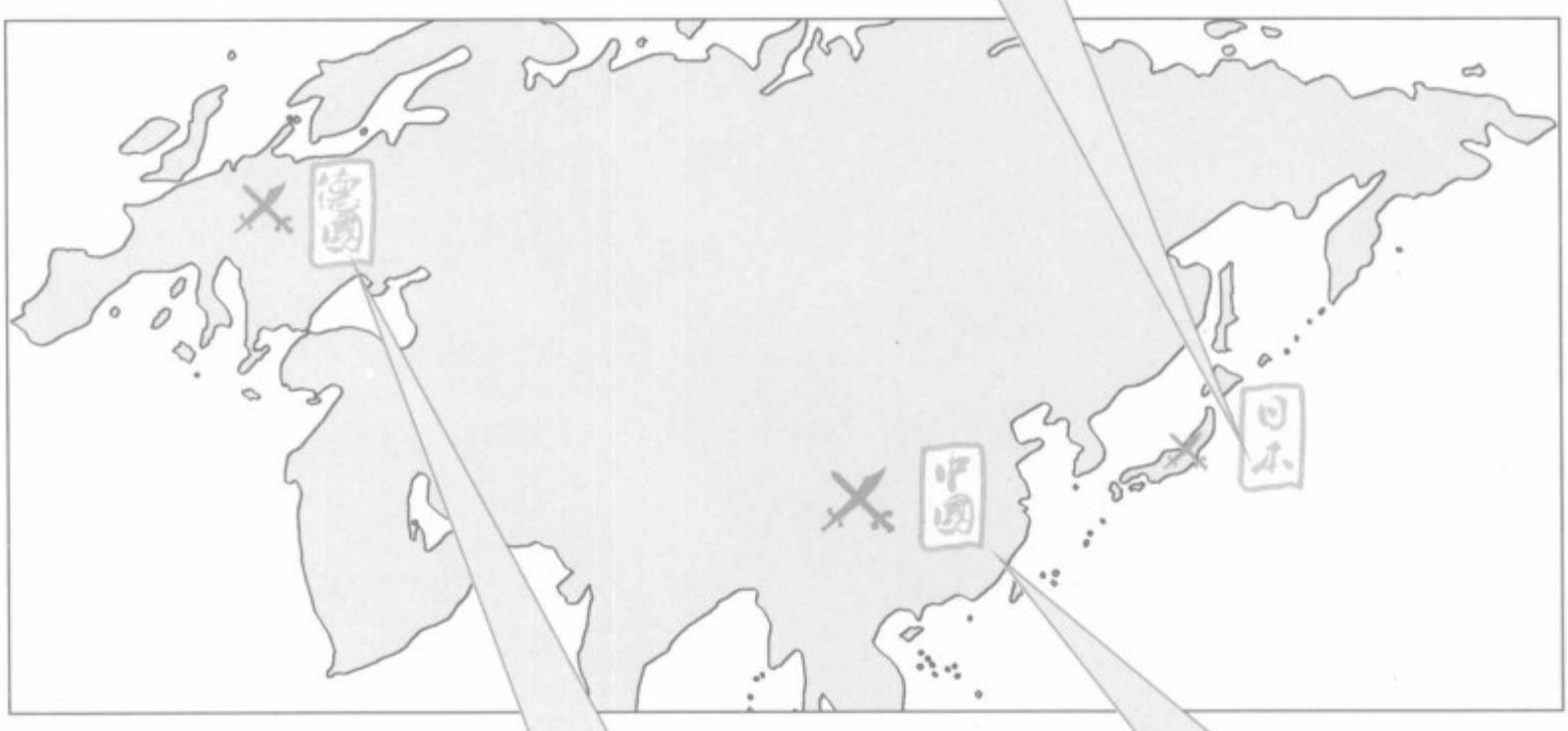
宫本武藏（1584—1645），原名新免武藏，出生于日本冈山县英田郡，是一名从来都没有输过的剑客。

成书年代：

1643年，当时的日本已经结束了战国年代，进入了德川家康一统天下的江户时代。

内容特色：

此书既是剑法著作，也是兵法著作，全书共分五卷。这五卷内容逐一介绍了兵法总论、兵法的适用原理、兵法的变化、兵法与剑道的区分、兵法的活用。





《战争论》

作者简介：

卡尔·菲利普·戈特弗里德·冯·克劳塞维茨（1780—1831），德国军事理论家和军事历史学家。

成书年代：

1831年11月，在其去世后，他的妻子整理出版了共10卷的《卡尔·冯·克劳塞维茨将军遗著》，其中1—3卷为《战争论》。

内容特色：

《战争论》是克劳塞维茨在总结以往战争特别是拿破仑战争的基础上写成的，是军事思想史上自觉运用辩证法系统总结战争经验的战争理论经典。



《孙子兵法》

《孙子兵法》，又称为《孙武兵法》《吴孙子兵法》《孙子兵书》和《孙武兵书》。

作者简介：

孙武（约公元前535—？），春秋末年的齐国人，陈国公子陈完的后代，后人又尊称孙武子。

成书年代：

一般认为此书成书于春秋末期。

内容特色：

《孙子兵法》是我国古代最早、最完整、最著名的军事理论著作，全书分为13篇，共有6000字，阐述的兵法和哲理对后世影响深远。

② 《五轮书》的特色

剑禅合一的境界

《五轮书》何以与中国古代的《孙子兵法》和近代德国克劳塞维茨的《战争论》并称为“世界三大兵书”呢？这是由于《五轮书》细述了《孙子兵法》和《战争论》没有包含的有关单打独斗、以寡胜众的具体技击技巧，也论及了两部世界级兵书没有包含的禅学思想，是融合了技击和禅学的兵家圣典。

以“剑”传“道”

享有“剑圣”之称的兵法家宫本武藏，在晚年的时候，将一生对兵法的钻研心得整理成《五轮书》以飨后世。武藏在阐述剑术的同时，融入了自己对剑道的深层次探讨，在书中体现了武士道的最高精神。任何形式的对抗都不能缺少心灵的对抗，因此，在武藏所创立的“二天一流”剑术中，就包含了关于如何在“心灵战役”中取胜的秘诀。

在日本，剑指的是木质的长刀或短匕，而不仅仅是指人们通常认为的那种钢制的快刀。就作战用的刀和比武用的刀来说，两者的区别非常大。比武和战斗可以说是“夺人处境”和“夺人心境”的两种不同对决。在修习剑道的过程中，修习者要在动态之中追求极静的道，这完全是心的修炼。

“二天一流”中的禅机

宫本武藏出生于日本的战国时代。那个时代的武士分为两种，一种是“杀木拉”（samurai），一种是“搏士”，而贯穿《五轮书》的就是“杀木拉”精神，其本质就是一种禅的精神。宫本武藏的一位导师、京都文艺复兴的重要人物——临济宗禅师曾经对他进行这样的训练：将宫本武藏捆绑于千年古杉、囚于天守阁中，使其领悟“身不动源于心不动”的奥秘。

后来，武藏本人在晚年的时候潜心修习禅宗，将“身心皆不动”融入了自己独创的“二天一流”剑派。尽管“二天一流”表面上看来是关于进攻的指导方法和策略，但是它从实质上揭示了武士应该如何守住自己的心，达到“无念无相击”的层次。这就是从禅宗思想中的“无住禅法”中提炼出的“以技法击人”不如“以心法击人”。武藏以“五轮”展开剑术的探讨，这也是因循了佛教世界观中认为“土、水、火、风、空”五大基本元素伴随人的生命轮回而创。

练剑即是修心

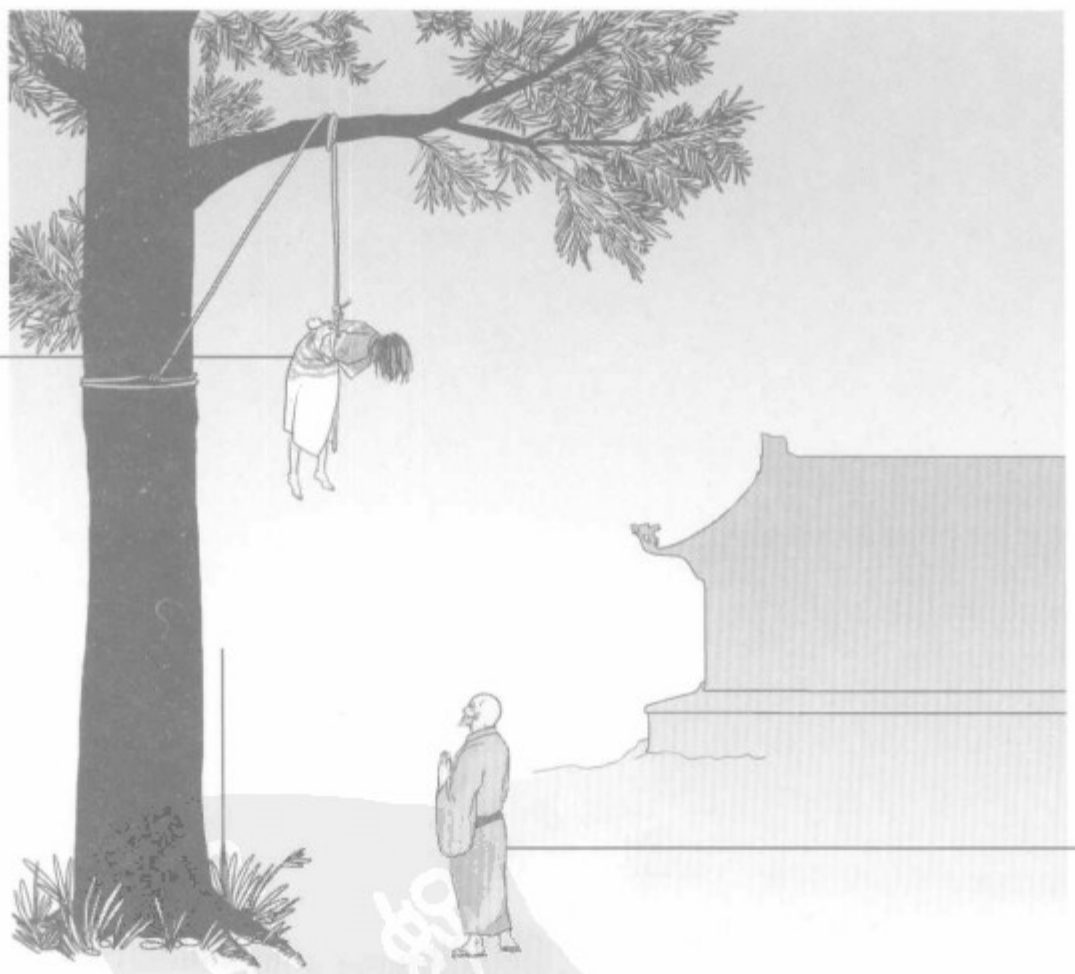
追求“夺人心境”

在修习剑道的过程中，修习者不仅要学会用剑的技巧，还要学会控制自己的心态的方法——要在动态之中追求极静的道。因此，剑技加上心境的修炼才是剑道，这样才能在“心的战役”中取胜——达到“夺人心境”的境界。



领悟“身不动源于心不动”

宫本武藏的一位导师临济宗禅师曾经将宫本武藏捆绑于千年古杉上，他对武藏进行这样的训练目的在于让武藏领悟“身不动源于心不动”。通过潜心修习禅宗，武藏又将“身心皆不动”融入了自己独创的“二天一流”剑派，达到“无念无相击”的层次。



“无住禅法”

- 独创了“二天一流”剑派
- 以技法击人不如以心法击人
- 达到“无念无相击”的层次
- 揭示武士如何守住自己的心

❸《五轮书》的由来

随手应心写成的兵法

宫本武藏生活在日本战国时代末期至江户时代初期，是一位著名剑客，在日本有“剑圣”之称。在他55岁的时候，他领悟到了所谓兵法的精髓，并将毕生的心得汇编成书。

剑圣传奇

宫本武藏20多岁时就已经自创一派，名“圆明流”，并在庆长十年（1605年）写成剑谱《兵道镜》。但他并不满足，继续修业20年后，终于创出了一手使太刀（一种刀身较长的日本刀），一手使短刀的“二天一流”剑法。宽永十七年（1640年），宫本武藏57岁时，受熊本藩（今熊本县）藩主细川的邀请在当地正式教授剑术。与此同时，他开始了《五方之太刀道序》《兵法三十五固条》和《五轮书》这些兵法理论著作的写作。正保二年（1645年），宫本武藏逝世，享年62岁（另一种说法认为是64岁）。

随心写成的兵法

宫本武藏在《五轮书》的自序里写明了自己何以著成此书。最初，宫本武藏研究“二天一流”时并未打算将自己的心得汇总成一本书，但是，在宽永二十年（1643年）时，专程登临肥后的岩户山，向佛陀、天尊、观音三者膜拜，以求得神的帮助以完成自己将研究成果汇编成书的心愿。他从小就致力于兵法研究，在30多岁的时候，他开始回顾过去，并领悟到自己之所以战无不胜并不是因为自己达到了兵法方面的宗匠境界，于是他开始潜心钻研兵法。在55岁的时候，他领悟到了所有兵法的精髓。

从此，他开始放弃所有的修炼方式，可以说他是以触类旁通之道，将兵法的思想贯穿于一切艺术才艺中，从而达到无师自通，随心所欲而畅行天下的境界。在《五轮书》的成书过程中，宫本武藏没有引用儒家或者佛家经典著作里面的内容，也没有参照以往战史和兵书的经验，而只是随心地去写，将他在苦修和探索之后对“二天一流”的真意的参悟和体察记录下来。可以说，作者在书中所提及的“道”是自然之道，即一切仿效自然的结果。

《五轮书》是这样写成的



1 武藏13岁的时候第一次比武，战胜新当流派剑士有马喜兵卫，16岁的时候战胜马国武艺高强的兵法家秋山，20岁时候前往首都，与全国知名高手比武，从未输过。积累了很多比武经验的武藏在20多岁时就已经自创一派，名“圆明流”，但当时并未打算将自己的心得汇总成一本书。



2 在30多岁的时候，他开始回顾过去，并开始潜心钻研兵法。20年后，他终于创出了一手使太刀（一种刀身较长的日本刀），一手使短刀的“二天一流”剑法。



3 在宽永二十年（1643年）的时候，武藏专程登临肥后的岩户山，向佛陀、天尊、观音三者膜拜，以求得神的帮助，以完成自己将研究成果汇编成书的心愿，并在这一年的十月十日在隐居的灵岩洞开始了《五轮书》的写作。



相关链接

“二天一流”的含义

“二天一流”中的“二天”指的是“二天晒日”——“晒”指的是太阳和月亮。太阳和月亮指的就是阳与阴，象征对立的事物。禅学认为，世界上所有的事物都是相对的，这些相对的事物相互渗透而使所有的事物发展统一，并产生新的事物。“二天一流”使用二刀的技法就是统一左右两手手上大小二刀的动作，由此战胜对手。

❹《五轮书》的五卷

地、水、火、风、空

《五轮书》全文共分五卷，分别是地之卷、水之卷、火之卷、风之卷、空之卷。这五卷内容逐一从兵法总论、兵法的实用原理、兵法的变化、兵法与剑道的区分、兵法的活用介绍了武藏的兵法思想。

地之卷：总论兵法之妙

第一章是地之卷，是关于兵法之妙的概述，阐释了何为“二天一流”，以及兵法并非剑术那么简单的道理。武藏提出，学习兵法的首要方法是以小见大，由浅入深。找到方法就找到了通往胜利的捷径——方法就好比在苍茫的大地上指引出清晰的行路方向，引领人们渐入佳境，所以本卷名为地之卷。

水之卷：二天一流的剑法大纲

第二章是水之卷，讲的是变化中不变的道。心如水是研习兵法的基本要素。水是至柔至软之物，总是清洁澄静，没有一定的形态，如果心性如水，那么心灵也可以随物变化。但是，深潭的水总是澄碧，大海的波总是湛蓝，这就是水有其不变的“道”。

如果一个将士能做到对兵法之道了然于心，那么就可以战无不胜。无论是对一个人，还是对一万人，兵法都是适用的。在通晓兵法之后，对敌作战时，无论对手是单枪匹马，还是千军万马来势汹汹，只要掌握了兵法之道，就如同“一花一世界”般，做到触类旁通，举一反三。宫本武藏认为，一花一世界的精妙，只可意会，不可言传。这就是剑术的奥秘。

火之卷：兵法实践的心得总结

第三章是火之卷，探讨是战略战术的运用。火是猛烈的象征，但火性又分为烈火和静火。这两种火性象征了战争中的两种状态，万人战争和两人技击。武藏这样分析道，大型战争强调的是对全局的控制，而技击注重的则是对个人素质的修炼。

武藏还提到战争中常见的一种情况：在个人战斗中的胜利者却不能赢得整个战争的胜利。这是由于，千军万马同时行动时目标非常明显，容易暴露自身的弱点，从而给予对手抓住自己弱点的机会。而在面对面的搏击中，心思的变化和隐藏的欺诈非常不利于把握，因此要想知道对方的变化方向，是非常困难的。

武藏将火的特质总结为变化无常，认为只有将变化视为平常事，时时练习，才能达到处变不惊的境界，这就是了解兵法之道的关键。

风之卷：细述剑道各派风格

第四章是风之卷，介绍了“二天一流”兵法和其他各派的兵法。风是风格的意思，各门兵法之所以不同也是由于风格不同形成的。在这一卷中，武藏仔细分析了各剑道流派的风格，志在阐述只有知己知彼，才可百战不殆。

武藏认为，剑术也分为正道和邪道。如果误入邪道，即使终身修炼，也是南辕北辙，徒劳无功。正道是把握事物义理的道，如果通晓了事物的义理，做任何事都能大体符合，而不会“失之毫厘，谬以千里”。之所以要详细了解不同的兵法，目的在于区分兵法与单纯的剑术，使得人们了解兵法的真正内涵。

空之卷：二天一流剑法的总结

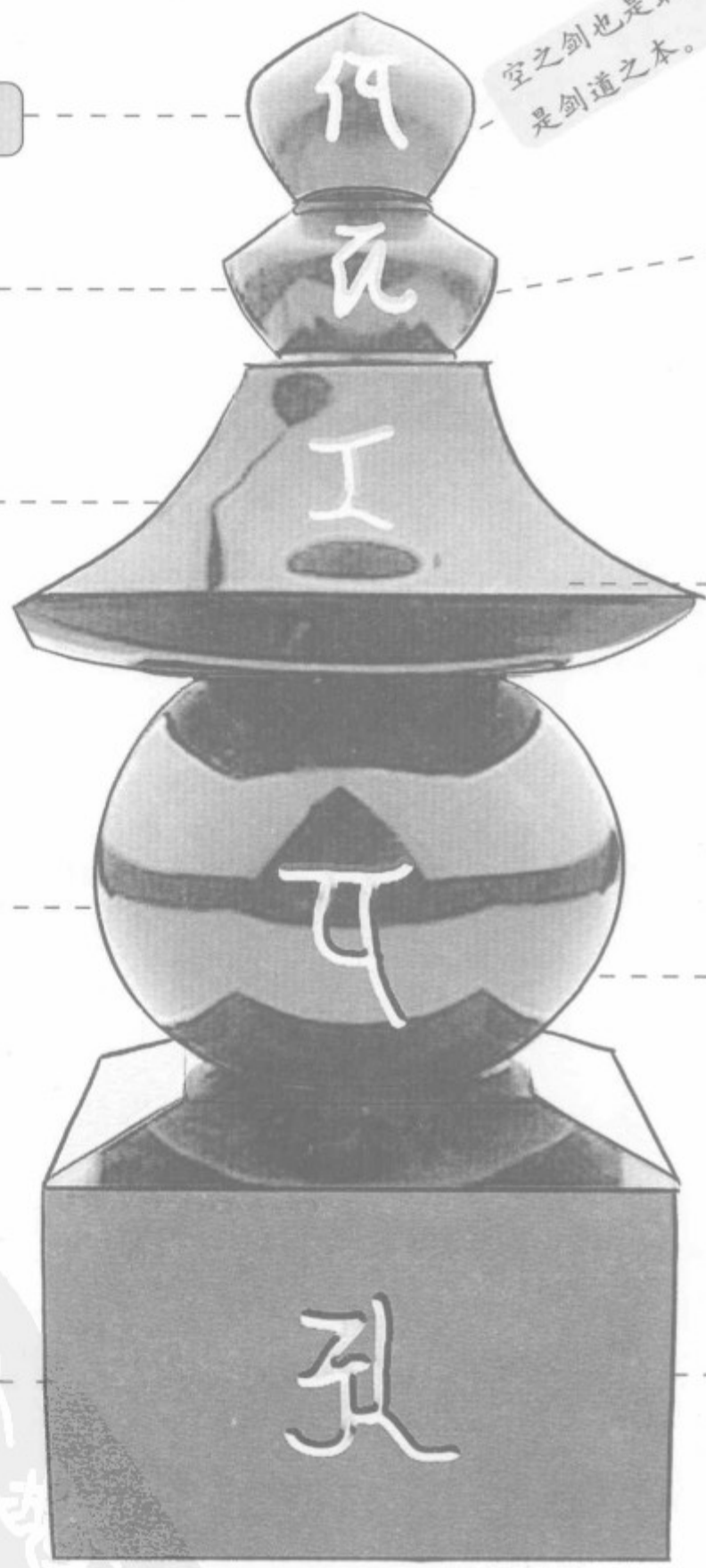
第五章是空之卷。武藏用了四卷的篇幅来教授兵法，而这一卷却是教授如何忘记兵法，可以说前四卷是“有法”，这一卷是“无法”。空是无始无终、无内无外的意思。空的境界就是不被任何外物所束缚，可以入乎其内，又出乎其外。如果领悟了空的含义，就可以达到掌握了方法，却又不拘泥于方法的境界。

要想随心所欲，需要达到一定的境界才行。就学习兵法而言，要熟知兵法，但在使用时要做到不拘泥于兵书，掌握规律，却不依赖于规律，随手应心，才是兵法的最高境界。武藏将此总结为——兵法的道，即自然的道。

空之剑也是最后一剑，是剑道之本。这种空之道，并非悬空之道，而是空明之道，是看清事物，看清人我，看清一切的心境。

源于五轮塔的五轮

宫本武藏曾经在寺院修禅，这对他今后领悟剑道有很大影响。《五轮书》中的“五轮”就是源于佛教中的五轮塔。五轮塔是所有佛塔中最殊胜者，蕴藏宇宙五大元素，即地、水、火、风、空。这也是《五轮书》分为地之卷、水之卷、火之卷、风之卷和空之卷的原因。以下是对五轮塔五种形体的详细解析。



摩尼宝珠形代表“空”，也代表头。

半月形代表“风”，也代表面。

三角锥形代表“火”，也代表胸。

圆形代表“水”，也代表腹。

方形代表“地”，也代表足。

五轮塔综合宇宙五大，并代表佛之法身。在佛教中，如果供奉五轮塔，就可以化解地、水、火、风、空等诸多灾难，具有镇宅、化煞、消灾、祈福、求官、求富、求寿等功能。

空之卷：空的境界就是可以入乎其内，又出乎其外



第五章是空之卷，是对于二天一流剑法的总结。前四卷的篇幅是在教授兵法，但这一卷却是教授如何忘记兵法，要领悟了空的含义，达到掌握了方法，却又不拘泥于方法的境界。

风之卷："风"的含义是剑道各派的风格和传统



第四章是风之卷，介绍了"二天一流"兵法和其他各派的兵法。作者仔细分析了各剑道流派的风格，告诉了人们究竟什么是真正的兵法，并且提出，只有知己知彼，才可百战不殆。

火之卷：烈火和静火象征了万人战争和两人的对战



第三章是火之卷，是兵法实践的心得总结。作者认为，火的特质总结为变化无常，认为只有将变化视为平常事，时时练习，才能达到处变不惊的境界，这是了解兵法之道的关键。

水之卷：学习兵法的人心要像水一样灵动



第二章是水之卷，讲的是二天一流的剑法大纲。作者认为心如水是研习兵法的基本要素。如果心性如水，心灵可以随物变化，那么在学习兵法的时候就可以做到触类旁通，举一反三。

地之卷：好的方法就像在苍茫大地上刻画出行路的方向



第一章是地之卷，是关于兵法之妙的概述。武藏提出，学习兵法的首要方法是以小见大，由浅入深。找到方法就找到了通往胜利的捷径。

⑤《五轮书》的兵法

一人的和万人的兵法

无论是《孙子兵法》还是《战争论》，它们都没有论及单打独斗的取胜之道，而《五轮书》恰恰填补了二者的空白。也正因此，《五轮书》在世界众多兵法中以绝对优势抢占了最高位置。从这个角度上讲，《五轮书》不仅揭示了剑道的取胜规律，更揭示了在所有竞争中取胜的普遍规律。

是一人的兵法，更是万人的兵法

在古代日本，兵法家是对善于使用刀剑的人的统称。此外，关于其他武艺的宗师，有弓箭师、火枪师和剃刀师等。从某种意义上来说，兵法就是刀法。

武士日常佩带的刀是古代日本武士的象征，是武士大行于天下必备的利器。可以说刀法是兵法的重要组成。武士的一举一动，都受到兵法的控制，武士道的关键也在于善于用刀。如果对刀的使用可以达到出神入化的境界，就可以以一敌十，以十敌百，以百敌千，以千敌万。正因如此，武藏创立的“二天一流”既是一人的兵法，更是万人的兵法。

最终对抗——心灵的对抗

武藏认为，武士道也是文武兼通之道，儒、禅、茶、歌等其他行业的道，但凡有助于修炼心性的，都可以成为剑客修炼的方法。只要见多识广，就能从任何事物中觉察出“道”的存在，可以提高境界，领悟兵法的大乘，受益匪浅。同样，在《五轮书》中，宫本武藏不仅传授了他所创立的“二天一流”剑术，而且还揭示了剑道的最高精神境界。由于任何形式的对抗最终都要归结为心灵的对抗，所以《五轮书》就成了能与对手争夺“心灵战役”彻底胜利的“心之秘籍”。

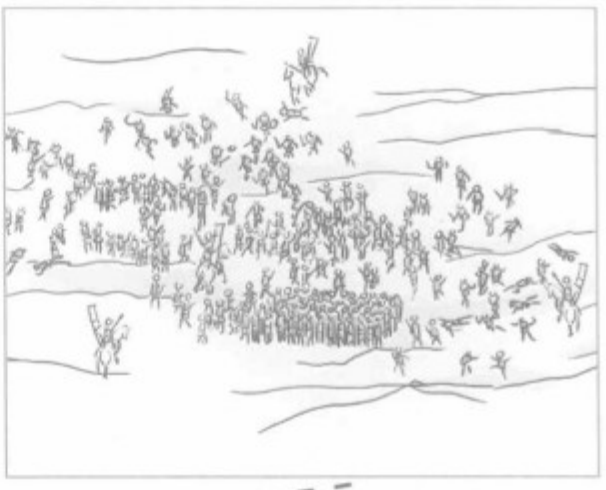
因此，兵法之道，即求胜之道。如宫本武藏在《地之卷》所说，世界上不可能没有斗争，就兵法的实用性而言，可以将兵法用于所有的斗争过程。兵法不仅仅对武士有用，对从事一切职业的人，都能起到非常大的作用。

兵法的最高境界

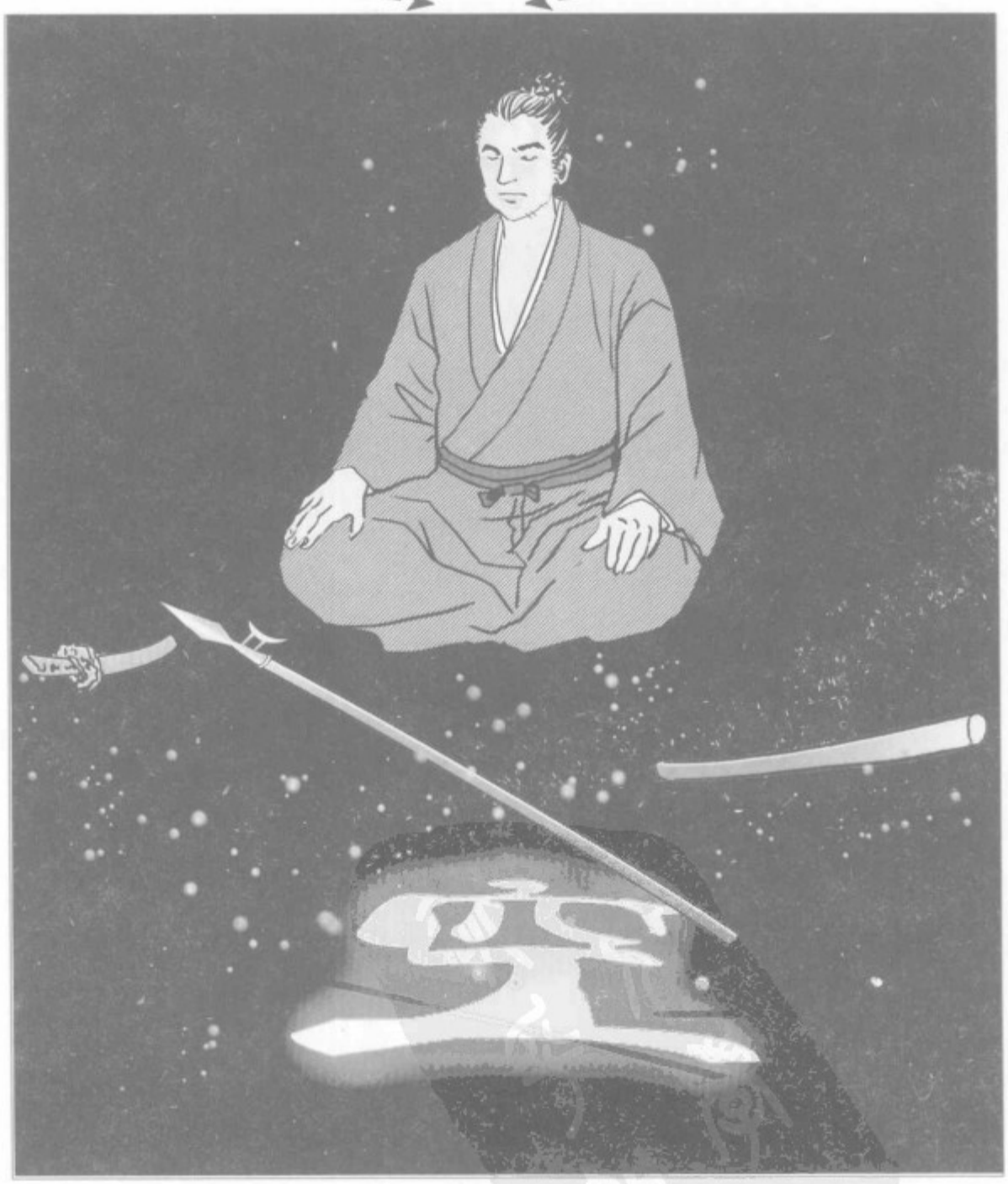
《五轮书》告诉读者，"二天一流"不仅仅是如何战胜对手的剑技，更是在任何领域都适用的兵法，以及修炼心灵的秘籍。

《五轮书》包含了单打独斗的取胜之道，是"一人的兵法"。





同时，《五轮书》还是适合于任何竞争的兵法，也是"万人"的兵法。



《五轮书》作为兵法包含了禅宗气息，因此，希望剑道的学习者最后可以升华到一个更高的境界，即"无刀"也可以取胜。因为任何形式的对抗最终都要归结为心灵的对抗，因此本书更是赢得"心灵战役"的秘籍。

⑥《五轮书》的影响

真正的兵法适合一切领域

在现代社会，当人们用不同的视角去重新审视《五轮书》时，发现书中所包含的斗争原则和思想，也同样适用于日常生活中的一切事务，如原文所述："兵法不仅适用于武士，还适用于一切领域。"

实用的商战策略

在现代社会，当不同身份的人们用不同的视角去重新审视《五轮书》时，会发现这本书中的兵法之道同样也适用于日常生活，尤其是在商业领域。

武藏出生于1584年，一生处于日本封建制度的成熟时期。这段时期是武家文化非常活跃的时期，每个人都能有扬名立言的机会。因此，这样的时代与当下自由开放的商业竞争环境是非常相似的，因此，《五轮书》不仅对于武士有指导意义，对决胜商业竞争也同样有用。可以用《五轮书》中描述的二人对战来比喻商业竞争中的两方，这对于竞争双方看清对手、掌控局势有很实用的指导意义。1982年，美国兰德公司将翻译成英文的《五轮书》出版，立即在美国造成了轰动效应。其副标题"日本管理真正艺术"可以说对这本书的商业价值做了一个概括。例如，人们在关注日本企业的领导者时会发现，差不多所有日本企业的CEO们都对《五轮书》推崇备至。这些领导者将自己的企业看做军队，运用《五轮书》中的兵法之道，与各国的企业进行斗争，并在激烈的商业竞争中不断取得胜利。

领导者的修炼法则

同时，《五轮书》中包含的武士道和禅道的思想可以作为任何管理者和领导者的修炼法则。书中关于如何通过严格的训练学会真正的生活，如何掌握应对竞争的策略，如何忍耐、变化、不示喜怒、窥视机遇等，都是领导者需要学习的精神文化和管理哲学。例如，松下集团创始人松下幸之助的案头就常备一本《五轮书》。

松下幸之助在自传中就此书写到：率直的心胸，是无论遇到什么事情都能保持冷静，坦然应对的前提。这就是源自原书中"兵法家应该随时保持平常心"的兵法之道。有鉴于此，当下美国著名的哈佛商学院已经将《五轮书》列为学生的必读书目了。

《五轮书》是管理者的修炼法则

《五轮书》不仅对于武士有指导意义，对决胜商业竞争也同样有用。例如，在一个企业中，需要研究竞争战术的市场经理、财政经理、技术经理都是“企业武士”。



市场经理





财政经理



技术经理



“企业武士”

兵法家

- 严格地训练自己
- 忍耐，不示喜怒，等待机遇
- 看清对手、掌控局势
- 积极主动，全力以赴
- 率直的心胸，遇事冷静，坦然应对
- 随时保持平常心
- ……

管理者

《五轮书》中的兵法也是实用的管理学法则。





第2章

宫本武藏：一生未尝败绩的剑圣

《五轮书》的作者宫本武藏（1584—1645年），原名新免武藏，出生于日本冈山县英田郡，在日本有“剑圣”之称。据记载，他13岁初次与人决斗，至29岁时共与人决斗60多次，未尝一败。作为兵法家、剑术家，他还是一位精通书画的艺术家，为世人创作了不少出色的作品。



【本章图版目录】

宫本武藏与“二天一流” /41

宫本武藏的一生 /43

宫本武藏与关原合战 /45

剑客常用的武器：双刀与锁镰 /47

战国时代剑道场与能乐会 /49

战国时代的飞行武器 /51

宝藏院的僧兵 /53

神道梦想流杖术 /55

船岛决斗 /57

城郭：战国时代的建筑特色（一） /60

城郭：战国时代的建筑特色（二） /62

城郭：战国时代的建筑特色（三） /64

以宫本武藏为原型的艺术作品 /67



❶ 日本第一剑圣

宫本武藏的传奇

《五轮书》的作者宫本武藏，是生活在日本战国时代末期至江户时代初期的一位著名剑客，在日本有“剑圣”之称。据记载，他13岁就与人决斗，至29岁时共与人决斗60多次，未尝一败。

武藏生平

宫本武藏（1584—1645年），原名新免武藏，出生于日本冈山县英田郡。他的父亲新免无二斋(Sinmen Munisai)也是一位剑客，地位相当于现今村长，但后来沦落为乡间剑士，蛰居深山小村中，原因不详。宫本武藏的母亲在他三岁的时候，抛夫弃子离家出走，之后再嫁他人。继母并没有让武藏感受到温暖的母爱，无二斋也不是一位“慈父”。武藏辗转流落在众亲戚家，最后寄居在僧庵篱下。武藏晚年后发挥出来的艺术、书写才能，都是在僧庵时代奠定基础的。

成年后的武藏没有留下有关自己童年的只言片语，在生前也很少向他人提及自己父母的事情，因此他的真正身世鲜为人知。由此，人们可以想见，他的幼年时代环境一定非常复杂、苛酷、冰冷，这与他异常的个性和刀法中的“狠”的思想也应该有一定关系。

剑客生涯

武藏自幼便师从父亲学习剑术，13岁时就与人决斗，对手是新当流武士有马喜兵卫，并首战告捷。从此，宫本武藏游遍全国，与众多武术高手决斗。至29岁时，他与人决斗已有60多次，未尝有一败。尤其是最后一战，与岩流剑道高手佐佐木小次郎的决斗，可谓震烁古今。

武藏20多岁时就已经自创一派，名“圆明流”，并在庆长十年（1605年）写成剑谱《兵道镜》。但他并不满足，继续修业20年后，终于创出了一手使太刀（一种刀身较长的日本刀），一手使短刀的“二天一流”剑法。宽永十七年（1640年），宫本武藏57岁时，受熊本藩（今熊本县）藩主细川的邀请在当地正式教授剑术。与此同时，他写成了《五方之太刀道序》《兵法三十五固条》和《五轮书》这些兵法理论著作。正保二年（1645年），武藏逝世，享年62岁（另一种说法认为是64岁）。

宫本武藏与“二天一流”

《五轮书》的作者——宫本武藏是日本江户时代的一位著名武士。他凭借着一套自创的“二天一流”剑法纵横天下，未有敌手，从而被人称为“剑圣”。



宫本武藏，原名新免武藏，是日本冈山县英田郡人。他自幼习武，一生与人决斗60余次，未尝一败。宫本武藏晚年将自创的“二天一流”剑法和一生习武心得著成兵法，名《五轮书》。“二天一流”剑法是指一手使用比较长的“一之太刀”，一手使用比较短的“二之胁差”的双刀剑法。

一之太刀

即一种长刀，刀身较长，刀身弯度较大，适合骑兵作战使用。

二之胁差

是一种短刀，刀身较短，刀身弯度较小，转为步兵作战而用。



这是歌川国芳创作的宫本武藏的画像，图中的宫本武藏双手各握一根竹竿，腰间佩带双刀。

相关链接

日本文化中的“大兵法”与“小兵法”

日本人将兵法分为大兵法和小兵法两类，大兵法是指像中国的《孙子兵法》和德国的《战争论》一样，阐述大规模集团军作战的兵法；小兵法是指像《五轮书》一样，对个人的技击也有专门阐述的兵法。

② 初次决斗

打败新当流有马喜兵卫

《五轮书》的自序写到，“吾于十三岁首次同新当流有马喜兵卫比武，获胜；十六岁同但马国（兵库县北部）兵法者秋山比武，一样获胜。”此处提及的新当流派的剑客有马喜兵卫曾经颇有名气，这也是武藏第一次与人比剑。在有马喜兵卫败于武藏剑下后，武藏便离开了僧庵，开始了他漂泊的剑客生涯。

有马喜兵卫是何许人

在武藏13岁的时候，初次开了杀戒，当时他的对手是新当流有马喜兵卫。新当流之祖是冢原卜传，与剑圣上泉伊势守信纲为同一个时代的人，也是名留青史的剑客之一。从《五轮书》的自序也可以看出，“有马喜兵卫”是以全名出现，而“秋山”则只写出姓氏，由此可见“有马喜兵卫”在当时应该颇有名气。

当代日本作家司马辽太郎在其著作《真说宫本武藏》，这样描述有马喜兵卫：新当流是德川家康身为三河国（爱知县东部）主君时代时近邻诸国间流行的剑术流派，有马喜兵卫就是跟随这一族人学习剑道。

13岁的初次决斗

据日本民间传奇记载，13岁的武藏其貌不扬，但身躯魁梧，见到对手时手中紧握一只长棍。当时的喜兵卫看到武藏如此年轻非常感慨，环顾四周时已发现气氛格外紧张。令他犹豫不决的是，自己身为武士是否应该和孩子决斗。而武藏却只是闷不吭声，锐目凝视着喜兵卫，而且突然间抡起手中的长棍，朝对手挥了过去。被激怒的喜兵卫也拔出长刀准备应战。可是没有料到，武藏忽然抛下手中的长棍，大吼“徒手来”，于是二人开始了徒手搏斗。接着，两人抱在一起后，武藏用力高高举起喜兵卫，并将其摔在地上，并顺手拾起身边的长棍，对准喜兵卫的额头狠狠地砸了下去，杀死了喜兵卫。因此，武藏不能在村内待下去，便离开僧庵，开始了漂泊的剑客生涯。

对于这场以喜兵卫丧命于武藏棍下的决斗，司马辽太郎这样评价：“武藏的兵法，出发点是屠杀。”又如《五轮书》第一卷《地之卷》对于学剑者心理状态的描述：“随身之武器，理应长处尽展。”就这点来说，武藏生来具有的高大身躯与非凡膂力就应该是他的“随身之武器”。



宫本武藏的一生

据《五轮书》的自序记载，武藏在13岁的时候有了第一次的比武经历，这场比武以喜兵卫丧命于武藏棍下而告终。后来，司马辽太郎这样评价："武藏的兵法，出发点是屠杀。"终其一生来看，武藏的每一次比武几乎都是置对手于死地，这与其兵法中对"一击必杀"的推崇有极大的关系。以下是武藏人生大事记录。

① **出生**

1584**年（天正十二年）**，宫本武藏（原名新免武藏）出生于日本的冈山县英田郡，年少时跟随同是武士的父亲新免无二斋学习兵法。

② **第一次决斗**

13**岁时**，宫本武藏第一次与人决斗，对手是新当流的武士有马喜兵卫。结果，宫本武藏首战告捷。

③ **第二次与人决斗**

16**岁时**，宫本武藏第二次与人决斗。结果，宫本武藏击败了对手——来自但马国的武艺高强的兵法家秋山。

④ **参军**

17**岁时**，宫本武藏以"西军"中一名最下等武士的身份参加了"关原合战"（这是一场以石田三成为首的"西军"和以德川家康为首的"东军"之间进行的以争夺霸权为目的的战争），结果"西军"大败。幸好，武藏最终死里逃生。

⑤ **创立"圆明流"**

在20—28岁之间，武藏远赴京都，与来自全国的知名武士切磋，比武多场，无一落败。不仅如此，他还游遍日本各地，与各流派的武术家交手，同样不曾失败。在此期间，武藏还自创了"圆明流"剑术，并于庆长十年（1605年）写下了兵书《兵道镜》。

⑥ **船岛决斗**

29**岁时**，武藏与当时名满天下的天才少年剑客佐佐木小次郎在岩流岛决斗。最后，武藏只用一把木剑便劈杀了佐佐木小次郎。从此，他声名远播，震动全日本。

⑦ **创立"二天一流"兵法**

在30—50**岁之间**，宫本武藏继续研究兵法，终于在50岁那年创立了著名的"二天一流"兵法。

⑧ **执教**

1640**年（宽永十七年）**，宫本武藏57岁时，受到熊本藩（今熊本县）藩主细川的邀请，在当地教授剑术。

⑨ **写成《五轮书》**

1643**年（宽永二十年）**，宫本武藏隐居在灵岩洞开始执笔写作《五轮书》，并于当年十月完成。

⑩ **逝世**

1645**年（正保二年）**，宫本武藏逝世，享年62岁。

③ 剑客时期（1）

经历关原合战

武藏生活在战国时代与江户时代的交替时期，在他14岁那年，当时的天下掌权者丰臣秀吉之子秀赖离开人世，此时的日本时代正在飞快冲往和平、保守的德川幕府“江户时代”。

17岁时逢关原合战

武藏16岁时，曾在兵库县北部同一位名为秋山的剑客比武，这可以算是武藏的第二次决斗。与初次决斗一样，武藏用自己得天独厚的身躯与膂力击败了对手。关于剑客秋山没有确切的名字、年龄、流派的记载，在《五轮书》的序文中只是草率地写为“强而有力的兵法家”。

之后，明治时代之前日本国内规模最大的内战“关原合战”爆发了。关原合战是日本的安土桃山时代以及战国时代发生于美浓国关原地区的一场战役。其战事蔓延至日本全境，双方均动员了大量的兵力。其中重要的一场战事主要是统治关东地方江户为首的德川家大名东军主将德川家康与另一方为丰臣秀赖（丰臣秀吉的次子）家臣西军领导人物石田三成在关原的战斗，即后来被称为的东军和西军。后来德川家康取得了统治权，三年后成立德川幕府。

是否真的参与了关原合战

庆长五年（1600年），17岁的武藏以“西军”中一名最下等武士的身份参加了“关原合战”，然后因为“西军”大败让武藏经历了死里逃生的磨难。武藏自称隶属于宇喜秀多家的新免氏武士，以西军身份参加了关原合战。然而，在黑田家的文书《庆长七年·同九年黑田藩分限帖》中记载着武藏父亲新免无二斋在关原合战以前是在东军的黑田家仕官，那么可以据此推测武藏也很有可能和父亲一起以“东军”的身份参战。

但是，武藏是否真的参加了“关原合战”尚存争议。日本作家吉川英治的《宫本武藏》则是以武藏和自己童年的伙伴躺在关原合战的战场上仰望星空开始。但是，吉川英治在《随笔·宫本武藏》提到，这些描写只是创作，并非史实。又补充说，即便武藏参加了“关原合战”，也应该是以杂兵的身份参加。而武藏自己所说的“曾经参加战役六次”在400多年后的今日仍无法考证。

宫本武藏与关原合战

1600年，“关原合战”爆发——主要是以德川家康为首的东军与以石田三成为首的西军在关原的战斗。此时的武藏17岁。

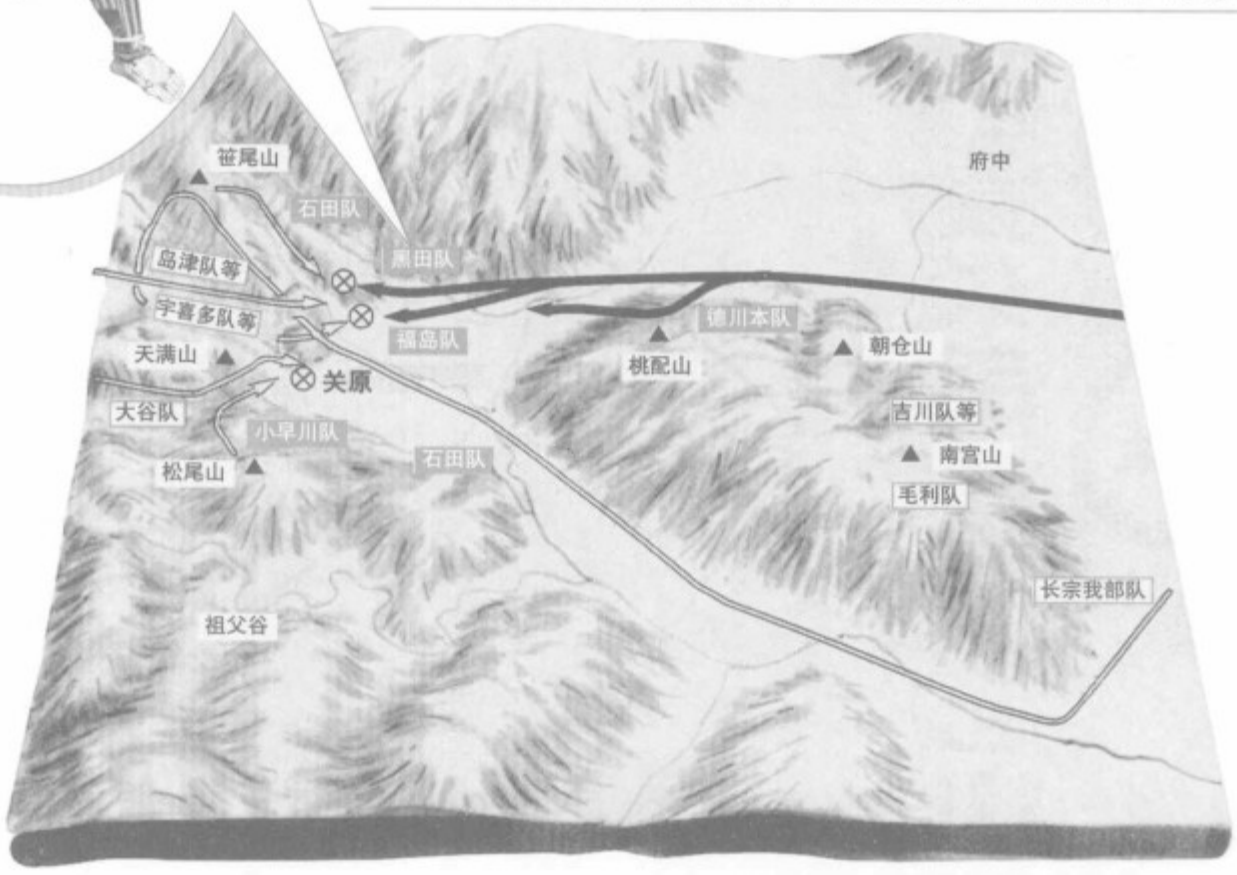


武藏的参军经历尚存争议

? 据说武藏以下等武士的身份参加了关原合战，如左图所示，这就是当时下等武士足轻的装扮。

? 武藏自称隶属于宇喜多家的新免氏武士，以西军身份参加了关原合战。

? 据黑田家的文书《庆长七年·同九年黑田藩分限帖》记载，武藏的父亲新免无二斋在关原合战以前是在东军的黑田家仕官，那么武藏也很有可能随父亲一同以东军的身份参战。



东军	VS	西军
101 000人	兵力	82 000
德川家康、福岛正则、黑田长政、细川忠兴、藤堂高虎、加藤嘉明	主要参战将领	石田三成、宇喜多秀家、小西行长、大谷吉继、岛津义弘
统治关东地方的德川家康号令天下各地方大名讨伐当时作为五大老之一的中纳言上杉景胜，理由是上杉在当地厉兵秣马、招募浪人，有谋反之心。	战争背景	丰臣秀赖的家臣石田三成在知道德川家康向上杉景胜举兵之后，与大谷吉继、增田长盛和安国寺惠琼在佐和山城密谋讨伐德川家康。

④ 剑客时期（2）

用双刀打遍天下

宫本武藏在《五轮书》自序中写到："21岁赴京都，与来自各国的兵法家交手，没有一次不成功的。"从天正12年（1584年）武藏出生推算的话，赴京的时间应该是庆长九年（1604年）。在20—28岁之间，武藏远赴京都，与来自全国的知名武士切磋，无一落败。同时，他还游遍了日本各地，与各流派的武术家交手，也没有输过。就是在这段时间里，武藏自创了"圆明流"的剑术，并于1605年（庆长十年）写下兵书《兵道镜》。

剑客扬名的时代

20岁以后，武藏的足迹犹如雪泥鸿爪，他曾远赴京都，与来自全国的知名武士切磋，无一落败。同时，他还游遍了日本各地，与各流派的武术家交手，也没有输过。战国末期到江户初期这个时代，大部分精通武艺的剑客，为了扬名天下而不惜辛劳地周游全国，打败对手，目的是博得口碑载道的剑客之名，并求得光耀门楣的官阶。这一时期的武器不限于刀剑，铁枪、长矛、长柄大刀等花样繁多的武器比比皆是，通常剑客会使用自己发明并加以改良的武器。

用双刀打败户梅轩

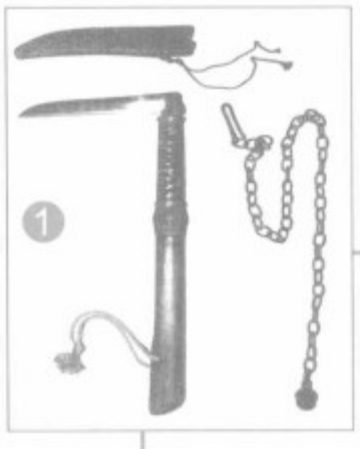
当时，伊贺国（三重县）有位精通锁链镰刀的高手，名为户梅轩（Sisido Baiken）。他的武器是在农具镰刀的刀柄上加上一条长达三公尺的锁链，锁链尖端再添加一个秤锤。在决斗时，左手握镰刀，右手腾空挥舞着有秤锤的锁链，用锁链缠住对方的武器，或用秤锤直接攻击对方。

在武藏和户梅轩的决斗过程中，武藏连连躲过好几招，但几乎几招都快要被击中。最后武藏左手握长刀，右手拔出短刀，同时使用两把刀。武藏使用双刀的战术让户梅轩很诧异。户梅轩能在伊贺国自成一家，同各流派的高手交手过，但对于双手握刀的招数了解甚少。

接着，武藏躲过了户梅轩抡起的锁链，并闪身抛出右手的短刀刺向户梅轩的胸部。户梅轩也因此战而留名青史，但是史实只记录了他的姓氏"户某"，名字"梅轩"则是吉川英治所取，而司马辽太郎则称其为"典膳"。

剑客常用的武器：双刀与锁镰

武藏曾经与一位精通锁链镰刀的高手户梅轩比武。这场比武最后以武藏的双刀胜出。



锁镰 在农具镰刀的刀柄上加上一条长达3米的锁链，锁链尖端再添加一个秤锤。在决斗时，剑客通常左手握镰刀，右手腾空挥舞着有秤锤的锁链，用锁链缠住对方的武器，或用秤锤直接攻击对方。





太刀 具有较大弯曲度，刀身长2尺（66cm）以上、3尺（约1m）不足的弯刀，基本为双手持刀。

打刀 与太刀的区别之一在于打刀的刀鞘口两侧分别插有小柄和笄，打刀大多数都是刀刃向上插于腰带里面的。

胁差 除了用于切腹外，胁差随身携带，在很多场合是一件很有威力的武器，尤其是室内或巷战和暗杀。

古代日本的武士们都在腰里别着两把刀，在武藏生活的时代则叫“太刀”与“胁差”。“二天一流”就是要将二刀同时使用的技巧：一是充分利用身上一切能用的武器；二是面对一群敌人时，使用双刀要比单刀有用得多。

⑤ 最有名的决斗（1）

与吉冈家族的决斗

武藏一生中，最有名的决斗就是和吉冈兄弟决斗于岩流岛之战。武藏的养子宫本伊织于武藏过世的4年后，在纪念碑的“小仓碑文”上描述了这段典故。其中提到的“扶桑第一之兵术吉冈”，指的就是吉冈一门。如今，武藏与吉冈兄弟决斗的故事可以在很多文艺作品中看到。

激怒清十郎

吉冈家历代都是室町幕府足利将军家剑术师范(相当于教授剑术的人)，当时室町幕府已经在30年前消亡了，德川幕府刚刚成立，因此，吉冈家虽然享有剑术名门盛誉，实际上已经名存实亡。剑术道场和染房才是吉冈家主要经营的业务。吉冈道场在京都非常有名，门人多达百人以上。

武藏与掌门人清十郎比武的场所是京都郊外莲台野。莲台野是京都的风葬、火葬场之一，平常人迹罕至。比武当天，清十郎只带了几位弟子，让他们守在远处旁观。更远处，则是一大堆看热闹的群众。

关于这次比武，在日本大部分的小说中都说武藏故意迟到，目的在于激怒清十郎，让对手不再冷静并失去判断能力。当时武藏只予以一击，清十郎便应声而倒。这个结局令众人目瞪口呆，完全出人意料。接着，清十郎在弟子的看护下苏醒过来，但从此因身受重伤而不能再担任掌门人了，并在失意之余落发为僧。

一乘寺松树下的决斗

清十郎的弟弟传七郎为了复仇雪耻，向武藏发出了决斗书。传七郎在比武那天准备了五尺长的木刀，却被武藏夺了过去，并被武藏的当头一棒当场毙命。一时间吉冈一族同时失去两根支柱，于是清十郎的13岁嫡子又七郎和武藏开始了历史上有名的“一乘寺松树下”决斗。

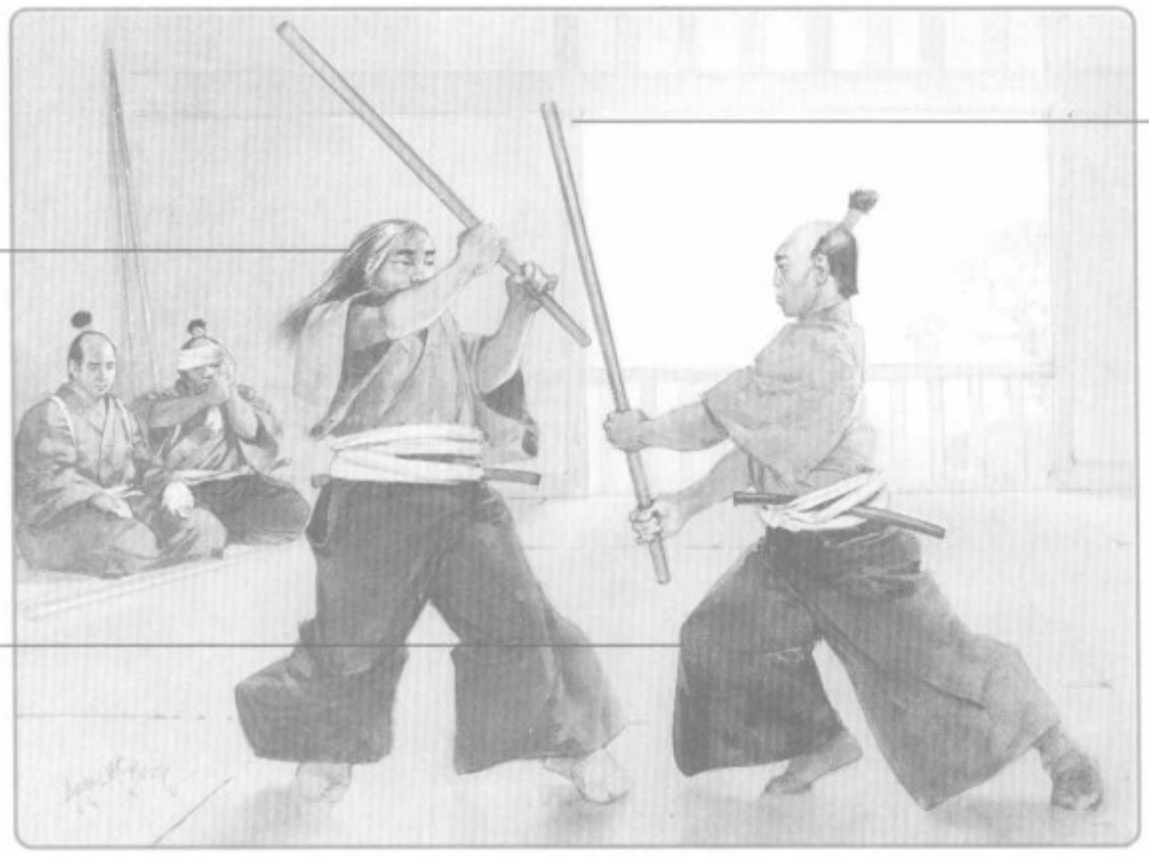
当天，天还没有亮的时候，就已经有数百名吉冈门人聚集在一乘寺松树下。又七郎额头上系着白头巾，露出视死如归的神色。众门人在商议后朝四周散去，把守各个要地。又七郎因为只是挂名的掌门人，因此只是站在松树下观战，仅有几位贴身守卫陪在他身边。

当天渐渐亮起来的时候，武藏也到达了松树下等待决斗。看到仇家武藏的

战国时代剑道场与能乐会

吉冈家的剑道场是什么样的

武藏与吉冈兄弟比武的时候，德川幕府已经成立了。吉冈家曾经享有剑术名门盛誉，但此时只是以经营剑术道场和染房为生。下图即当时剑道场的布局。



皇宫举行的能乐会是什么样的

能乐是公元14—15世纪在日本得到发展的一种戏剧形式，源于中国古代的“散乐”。能乐剧在日本戏剧中占有重要地位，表演内容往往来自传统文学，使用面具、服装和各种道具，以舞蹈为基本表演形式。



到来，又七郎的贴身守卫纷纷拔出剑来，护在年幼的掌门人又七郎的前面。但是，武藏的动作非常之快，眨眼间便击倒了所有的守卫，并顺势向手无寸铁的年幼掌门人一刀击去。当其他的门人赶来营救的时候，又七郎已经死于武藏的剑下了。

关于“小仓碑文”的争议

在武藏过世的4年以后，他的养子宫本伊织为他在纪念碑上撰写的“小仓碑文”，全文总计有1000多个字，其中四分之一的文字都在描述这段典故。但是，关于一乘寺的决斗，文中并没有历史学家、小说家、民间传说那么详细，只是说明性地描述道：

“一乘寺松树下聚集了数百名的门人，这些门人都携带了弓箭等许多种飞行武器，准备用这些装备击倒武藏，但是一样失败了。在此之后，吉冈家族就绝灭了。”

由此可见，文中完全没有提到“武藏屠杀小掌门人”的记述，而且，吉冈家似乎并没有在决斗失败后而满门灭绝。也有史料这样记载到：在“一乘寺松树下”的决斗之后，吉冈道场仍旧存在了10年。在10年后的某一日，京都皇宫举行能乐会时，吉冈又七郎曾以掌门人的身份赴宴，却因为他的门人与宫廷警卫发生冲突而在皇宫内拔刀肇祸。接着，吉冈又七郎只好主动关闭道场，远离京都。又过了3年，他回到了京都，并重新开业，但是，他不能重操剑术的旧业了，于是就专门从事染房手工业的经营。

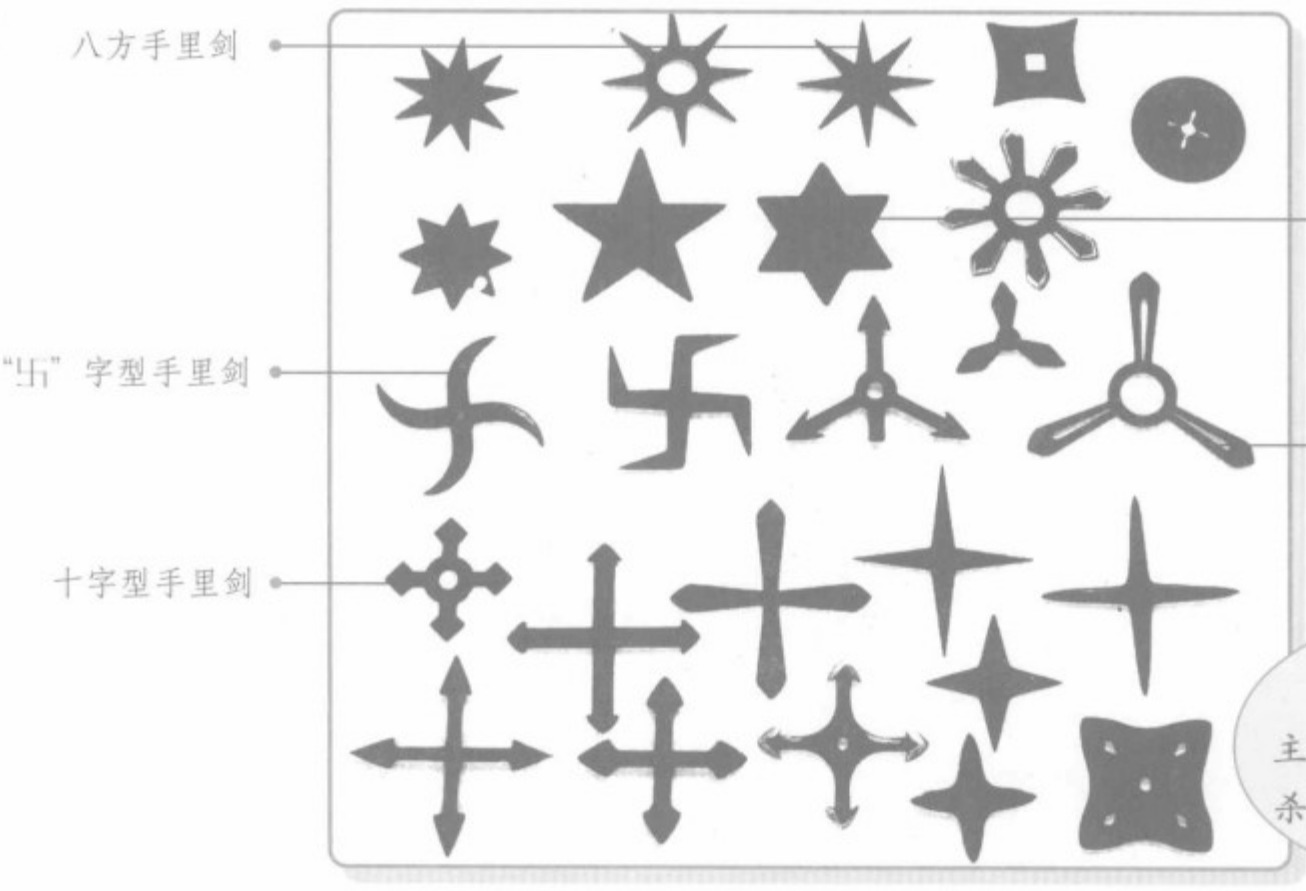
也有人说，“一乘寺松树下聚集了数百名门人”是宫本伊织蓄意夸大其词，因为当时有这样的规定，俸禄二百石的武将必须养五个兵以备非常，如此换算可知，一个兵等于四十石。因此，除非是俸禄四千石以上的武将，否则绝无可能有权力调动数百名门人，京都行政官也不会允许有人在禁阙所在地发生这样人数众多的决斗。而且，就算目的是复仇雪耻，也都必须经过繁杂手续，获得幕府批准才可进行。那么可以据此推测，碑文中提及的不顾性命危险暗中行事的门人，应该不会超过二三十人。

战国时代的飞行武器

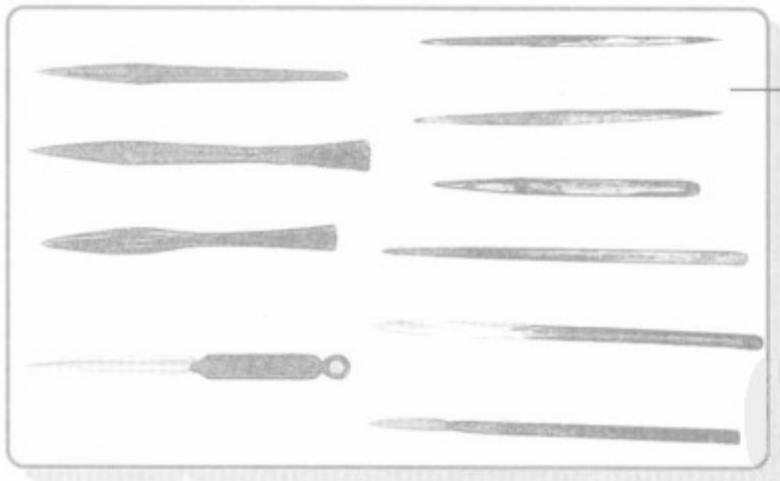
关于一乘寺松树下的决斗有这样的记载："一乘寺松树下聚集了数百名的门人，这些门人都携带了弓箭等许多种飞行武器，准备用这些装备击倒武藏，但是一样失败了。在此之后，吉冈家族就绝灭了。"以下就是战国时期日本常见的飞行武器——手里剑。

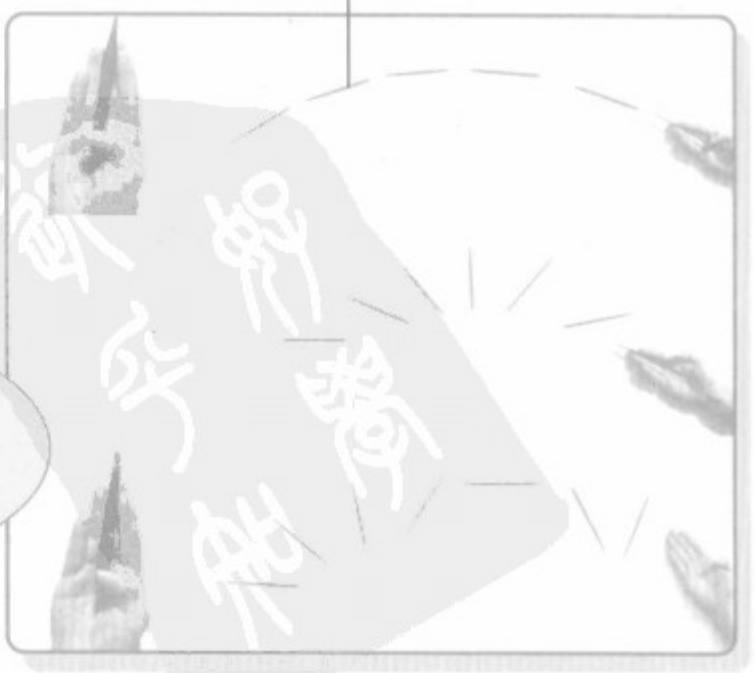
手里剑

手里剑一般用于暗杀和被围困时脱身，通常可以一次性掷出四五枚，以增加命中率。这些手里剑重量在40克至60克间。



多角型手里剑主要依靠锐利的角杀伤敌人。





这些手里剑掷出去后，在空中会围绕其几何中心旋转，因此轨迹稳定，在近距离能够保证一定的精度。

⑥ 最有名的决斗（2）

没有宿怨的宝藏院比武

当武藏在京都击败吉冈家族后，便动身前往奈良。奈良宝藏院是历史上赫赫有名的“枪术寺院”，宝藏院的上一代的师傅胤荣师傅是剑圣上泉信纲的弟子，和柳生新阴流始祖柳生宗严也是好友。当时，宝藏院所有僧兵都夸赞武藏的剑术非凡，与武藏彻夜宴飨谈笑。而且，这是一次没有留下任何宿怨的决斗。

宝藏院

奈良县的旧国名是“大和国”，从10世纪初的镰仓时代开始，就取消了所谓“守护大名”或“战国大名”的说法，作为一个很特殊的国家存在着。当时的掌权机关是兴福寺，国内所有和尚都是僧兵，宝藏院也是其中之一。

流祖宝藏院觉禅房法印胤荣（1521—1607）是奈良兴福寺的学问僧，喜欢武艺，曾与柳生宗严一起在上泉伊势守门下学习刀术，又收留四处修行的枪术高手，努力练习枪术。传说，他曾因为在从猿泽池边看见新月的倒影，获得灵感而创造出镰枪——十字枪，他创立的宝藏院流枪术流传至今。

没有留下宿怨的比武

根据1755年的文献《二天记》中记录，历史实情是“宝藏院所有僧兵均褒赞武藏剑术非凡，与武藏宴飨谈笑至天亮”。比较在武藏其他凶神恶煞般的决斗历程，可以说这场交锋完全没有杀气腾腾的气氛，日后更没有留下任何宿怨。

武藏访问宝藏院时，宝藏院所有僧兵都夸赞武藏的剑术非凡，并设宴热情款待武藏，与其彻夜谈笑。宝藏院的上一代的师傅胤荣师傅当时已经84岁了，过着隐居的生活。在胤荣师傅之后的第二代师傅是胤舜。后世的文学、艺术作品中，常将武藏和胤舜决斗的场景表现得非常激烈，可以用昏天黑地、火光迸溅来形容。不过，历史史实则是，当时的胤舜还只有10岁左右，一个如此之小的幼童是不可能和武藏比武的，而真正和武藏交手的是胤荣弟子奥藏院。武藏与奥藏院比试了两次，两次都是武藏取胜。

宝藏院的僧兵

根据1755年的文献《二天记》中记录，武藏曾与宝藏院的僧兵有过比武。僧兵现象是一种较为奇特的现象，关于日本僧兵比较有代表性的说法是指平安时代初中期之前，9、10世纪后期开始，经平安时代至战国，直至1568年以后，存在的特有的僧形武者。江户时代以后，这些僧形武者都被称为“僧兵”。与寺院相对，神社所属的武装集团被称为“神人”。



日本战国时代（1493—1573）有名的僧兵团简介

寺庙名称	现在的位置	简介
延历寺	今滋贺县大津市坂本町比睿山全境	其宝藏院流枪术开山祖师“胤荣”非常有名，后来在与织田信长的交战中被击败。
根来寺	今和歌山县岩出市新义真言宗总本山寺院	山号为“一乘”，全名为“一乘山大传法院根来寺”，其铁炮队名闻天下，其中津田算长开创了“津田流炮术”，但后来被丰臣秀吉镇压。
石山本愿寺	今大阪市中央区	拥有自己的僧兵集团，并动员各地由多位武士和庶民组成的门徒，发动了“一向一揆”的农民武装起义，后来因石山战争中战败而败落。
诹访大社	今长野县诹访湖周边神社	被武田信玄镇压。
宇佐神宫	大分县宇佐市神社	被大友宗麟镇压。
日光山轮王寺	栃木县日光市天台宗寺院	拥有众多僧兵，被丰臣秀吉镇压，并被没收领地。后来受到德川家康的庇护而恢复势力。
多武峰妙乐寺	奈良县樱井市多武峰	与兴福寺多发生武装冲突，于1585年应丰臣秀吉解除武装的要求将武器全部交出。
白山平泉寺	福井县胜山市	正式的名称为白山神社，僧兵数最多的时候达到8千人，因1547年的农民起义失败而衰弱。

❼ 最有名的决斗（3）

与“神道梦想流杖道”的渊源

“神道梦想流杖道”是距今约300多年前，由饭条山城守家直的第十代传人天真正传香取神道流剑术之祖师梦想权之助创始的。曾经，权之助败在了武藏的“二天一流十字挡”的妙技之下，这也是权之助成为“神道梦想流杖道”开山的原因之一。

用“十字挡”打败权之助

在武藏二十几岁时，杖术高手、身高六尺、健壮如虎的梦想权之助曾前往武藏住居要求与武藏比武。最初武藏婉拒了权之助，但是实在经不住权之助百般请求，只好随手握着正在制作的洋弓出来会见客人。当年的权之助身披一件白色的外褂，外褂背面是日本国旗的图案，外卦前面用金线绣着“兵法天下第一，日本开山，梦想权之助”几个大字，伴有几位身强力壮的随行弟子。权之助擅长的是杖术，他的武器是长达130厘米的棍子。虽然他对着武藏摆出吓人的架势，而武藏却完全没有把他放在眼里，一副心不在焉的样子。

权之助先是戳出了几招劲急的杖术，武藏左闪右闪之后，冷不防地伸出洋弓在权之助的眉头点了一下。只见权之助当场昏倒于地，不省人事，在清醒过来之后自惭形秽，不久就前往九州岛筑前（福冈县）太宰府宝满山内，开始发奋地钻研杖术。现在福冈县筑紫郡宝满山内，还设有“梦想权之助神社”。

权之助与“神道梦想流杖道”

当时的权之助是因为陷入了武藏的“二天一流十字挡”的妙技而失败的，于是权之助一直在研究如何打破武藏的“二天一流十字挡”的妙技。后来，权之助埋头苦学，终于以“木坚”木制比三尺二寸的刀剑更长一尺，长四尺二寸一分（约128cm）直径八分（约2.4cm）的杖为武器，把枪术、剃刀、剑术等武术总合起来编出“神道梦想流杖道”，用以攻破武藏的“十字挡”妙技。此后权之助在黑田藩（福冈）大力推广“神道梦想流杖道”，使其成为黑田藩的“御留武术”，流传至今。后来，德川幕府时期，权之助到江户（现在的东京）和许多剑客比武，再没有败过。

神道梦想流杖术

在武藏二十几岁时，曾与梦想权之助比武。梦想权之助陷入了武藏的“二天一流”双刀“十字挡”的绝技，于是败给了武藏。后来，权之助克难研究，终于以坚木制成了长四尺二寸一分（约128cm），直径八分（约2.4cm）的木杖为武器，把枪术、剃刀、剑术、棒术等武术技法综合起来编出杖术，名之为“神道梦想流”，并攻破了武藏的双刀“十字挡”妙技。

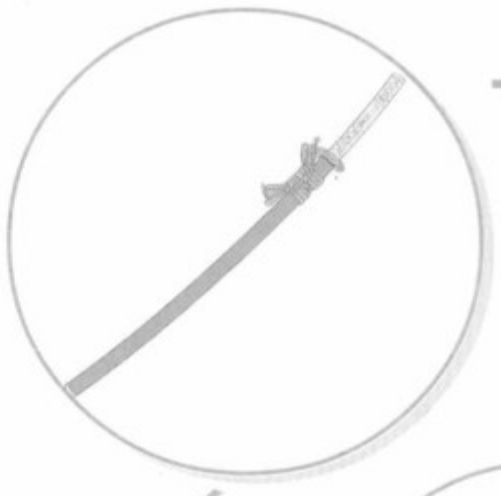
剃刀

一般是指头大反大的刀——室町时代之后的剃刀，在此之前头较小，称为长卷。



剑术

在古时又称剑法、击剑、平法、兵法、小兵法、刀法、太刀打等，明治以后始称剑道，使用的刀器一般称为日本刀。





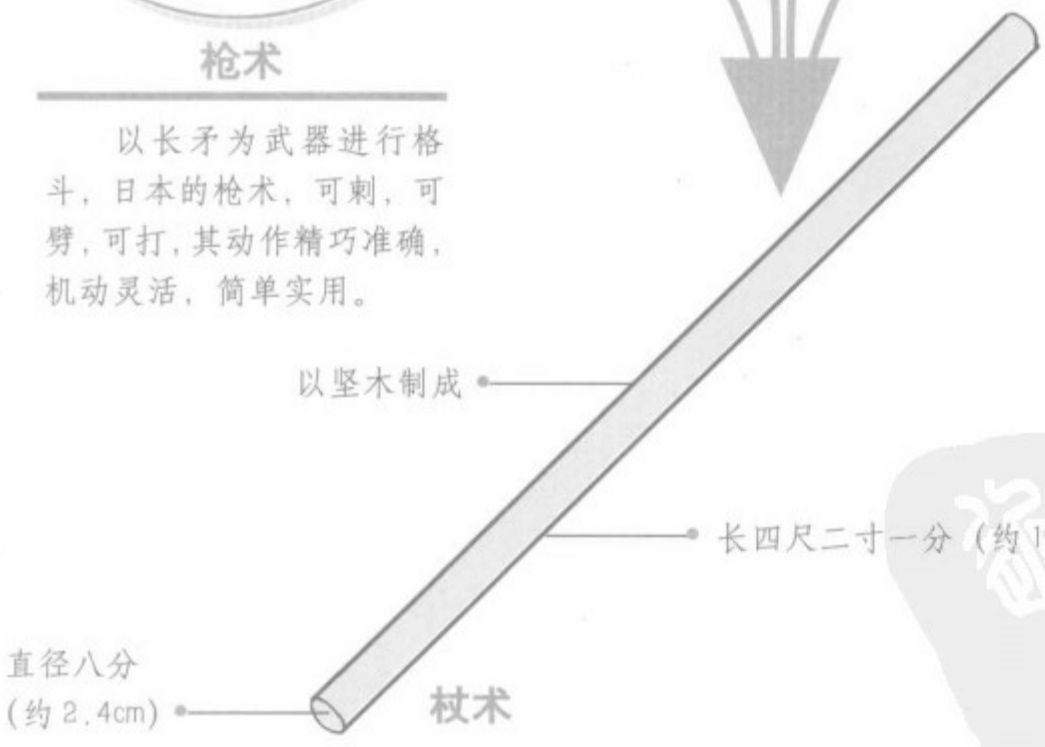
枪术

以长矛为武器进行格斗，日本的枪术，可刺，可劈，可打，其动作精巧准确，机动灵活，简单实用。



棒术

使用棒的方法和技巧。握棒的方法称“把法”，常见的有阳把(手心向上握棍)，阴把(手心向下握棍)、阴阳把(两手心相对)、对把(虎口相对)、交叉把(左右手交叉)，滑把等。



杖术

杖术，以木杖为武器，结合了枪术、剃刀、剑术、棒术等武术技法。权之助前往筑前国（现在日本的福冈县筑紫郡），登山至灵峰宝满山太宰府天满宫的神社参笼祈愿三七日（廿一天）后，梦到童子告诉他“以圆木知水月”，由此权之助受到启发，开创了“神道梦想流杖术”。

⑧ 最有名的决斗（4）

名震日本的船岛决斗

在武藏一生60多次的决斗中，最著名的是与岩流剑道高手佐佐木小次郎的决斗。经此一战，宫本武藏名震日本，也奠定了他“剑圣”的地位。

佐佐木小次郎

佐佐木小次郎是日本战国后期著名的剑客，越前守坂庄净教寺村人，出生于文禄四年（1595年），曾学剑于中条流钟卷自斋通家。中条流是有史可查的日本最为古老的剑术流派，由中条兵库头长秀（?—1348）创建。佐佐木小次郎曾师从钟卷自斋，后独创了自己的流派。相传他相貌英俊，擅长使用三尺的长刀。他用的剑剑身较长，攻击范围大，夸张地说，就是连天上的飞燕也飞不出其长剑的范围，逃不掉被一切为二的结果。因此，他的剑法被命名为“燕返”。

船岛决斗

在宫本武藏一生60多次的决斗中，最著名的是与岩流剑道高手佐佐木小次郎的决斗。当时小次郎声名正如日中天，号称不败。两人决斗地点是在岩流岛，时间是正午。小次郎很早就到了约定地点，而武藏却迟迟不露面，过了很久，武藏才慢悠悠地坐着一艘小船赶到。早已等得不耐烦的小次郎立刻拔出刀，扔掉刀鞘，徒步冲到岸边。此时，武藏才不慌不忙地站起身说道：“小次郎必败！”然后也跳上了岸（这就是“船岛决斗”名称的由来）。据说，决斗前武藏曾说：“刀与鞘本是一个整体，你扔掉了鞘，说明你远远没有达到最高境界。”结果，武藏以逸待劳，只用一把木剑便劈杀了小次郎。经此一战，宫本武藏名震日本，也奠定了他“剑圣”的地位。岩流岛决斗之后，武藏便禁制自己再度开杀戒。其实，严格说来，从25岁开始，武藏便改变了比武方式，不再轻易夺取比武对手的性命，通常是点到为止，或者就是完全不给对方出手的机会。

关于决斗原因的另一种猜测

九州岛岛丰前国（福冈县）的藩主是细川忠兴，细川家是俸禄将近四十万石的大藩，改封领地之后，国内治安还算良好，只是内部纷争频仍——藩主派与三男细川忠利派之间的对立。佐佐木小次郎是藩主宠爱的剑术教师，宫本武藏与细川忠利也有渊源，他晚年还曾受到细川忠利的厚待。因此，有人推测“船岛决斗”也可能起源于派系之争。

船岛决斗

时间：
庆长十七年（1612年）四月十日

人物：
宫本武藏与佐佐木小次郎

地点：
小仓舟岛(现在的岩流岛)



经过

宫本武藏	VS	佐佐木小次郎
胜		败
武藏故意迟到。	→	小次郎心烦意乱。
武藏手持比对方更长的兵刃。	→	小次郎使用剑身较长、攻击范围大的三尺长刀。
武藏选择背对夕阳的位置。	→	小次郎的视线被落日余晖迷住。
武藏以逸待劳，用一把木剑便劈杀了小次郎。	→	小次郎拔出刀徒步冲到岸边的武藏。

相关链接

关于“船岛决斗”的争议

武藏真的迟到了吗？

武藏的养子宫本伊织在“小仓碑文”中并没有提到武藏迟到的事实，在决斗的45年后“岩流岛决斗”的见证人沼田家所记录的《沼田家记》之《船岛决斗见闻录》也没有武藏迟到的记录，在决斗的69年后，取材自武藏的第三代弟子口述所记录下的《武艺小传》更没有武藏迟到之类的记述，只有在决斗110年后的《二天记》中才有武藏迟到的记录。

木剑是渡海时在船内用小刀削成的吗？

据考证，武藏的船是从下关港出发，而下关港离船岛仅有两公里左右，如此估算的话，即使是天气恶劣，路上用的时间也不会超过半个小时。在半个小时内，武藏迅速地用一把小刀将船桨削成一把长126厘米的木剑是缺少说服力的。

⑨ 客将时期

经历岛原之乱

客将时期是武藏参战的经历，虽然有关于武藏参与大阪之役没有史实可以证明，不过经历岛原之乱是确有其事的。在岛原之乱中，武藏曾遭到叛军的投石攻击，结果还没有立下战功就回到了后方养伤。在岛原之乱以后，武藏则开始了《五轮书》的写作。

关于大阪之役的误传

大阪之役（1614—1615年）是江户时代早期江户幕府消灭丰臣家的战争，战争主要范围是大阪城附近（今大阪府大阪市中央区）。据说武藏当时是以丰臣军的名分参战，但没有历史记录可以考证。实际上武藏是以水野胜成的客将，以德川军名义参战的。

与水野胜成的嫡长子胜重（又名水野胜俊）一同参与的战事则可以在相关的历史文献中找到。后来，宫本武藏在姬路城主本多忠刻的交涉下，参与了明石和姬路的城市和寺院的修建工作。根据《海上物语》的记载，武藏也是在这个时期和梦想权之助（神道梦想流祖师）在明石进行了决斗。

经历岛原之乱

元和初年（1615年），水野家家臣中川志摩助的第三个儿子三木之助的养子，开始担任官职，跟随的是姬路城主本多忠刻。但三木之助却在宽永三年（1626年）在本多忠刻亡故后去世了。

宫本家则在三木之助的弟弟继任后填补了三木家的空缺。同年，播磨武士侍田原久光的次男伊织成为宫本家的养子，宫本伊织贞次随后也前往明石城担任官职，侍奉的是城主小笠原忠真。

宽永十四年（1638年）发生的岛原之乱是日本历史上德川幕府期间的一次抗争，“岛原之乱”指的是农民和基督教教徒联手举兵的叛乱，此战为德川幕府统治的末期之前的最后一次内战。小仓城主小笠原忠真与侍从伊织出兵镇压。在“岛原之乱”爆发的时候，武藏在北九州岛小仓城当客将。在这场镇暴战役中，武藏曾冲到最前线，并惨遭叛军的投石攻击，腿部受了伤，结果还没有立下战功就回到了后方养伤。

史料记载，因此事武藏曾向大名有马直纯写信，信中写着“我不会再被石

头打到了”。就当时来说，能够和大名直接通信并在信中抱怨自己因受伤而没有立下战功的事情，就足以证明武藏在当时的确已经非常有名了。但是，武藏始终无法像柳生新阴流一族那样归附将军门下当剑术师范，或者像上泉信纲那样，拥有许多资优门生，派生不少一脉相传的剑术流派。原因则没有人知道。

岛原之乱以后

宽永十七年（1640年），武藏受熊本城主细川忠利邀请住在熊本，配有门人7人，每人分给18石共300石的俸禄，住在熊本城东部的千叶城武家的一处房舍，因此武藏被破格允许参与以往只有家老（家臣之长或者总管家）身份才有资格参与的猎鹰活动。细川忠利也邀请武藏和同样是客人身份的足利义辉的遗孤足利道鉴一同前往山路温泉。但一年之后，忠利猝死，他的第二代藩主细川光尚同样给予武藏300石的待遇。

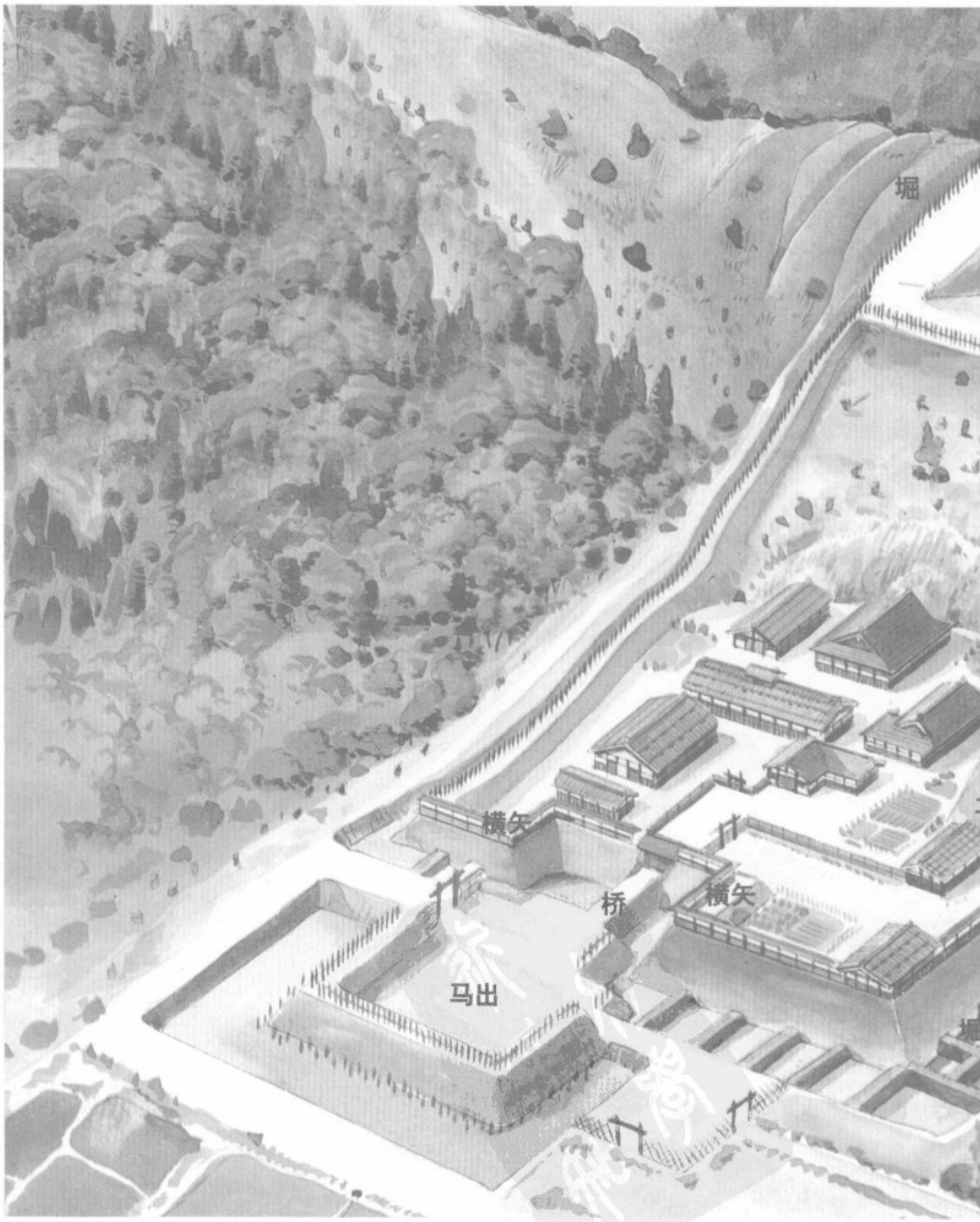
《武公传》的作者武藏弟子士水（山本源五左卫门）记载道：“士水传纪录：武公肥后的门弟、为首有太守长冈式部寄之、泽村宇右卫门，其他如御家中、御侧、外样、与陪臣、轻士共千余人入门武藏门下。在教授剑术兵法之余，则以绘画与制作工艺作品流传至今。”

宽永二十年（1643年），宫本武藏登上九州肥后岩户山（今熊本市附近），隐居于山下的灵岩洞，开始动笔写《五轮书》。另外，在武藏去世的几天前，武藏则把《独行道》与《五轮书》合称为《自誓书》，并将两本书传授给弟子寺尾孙之允。

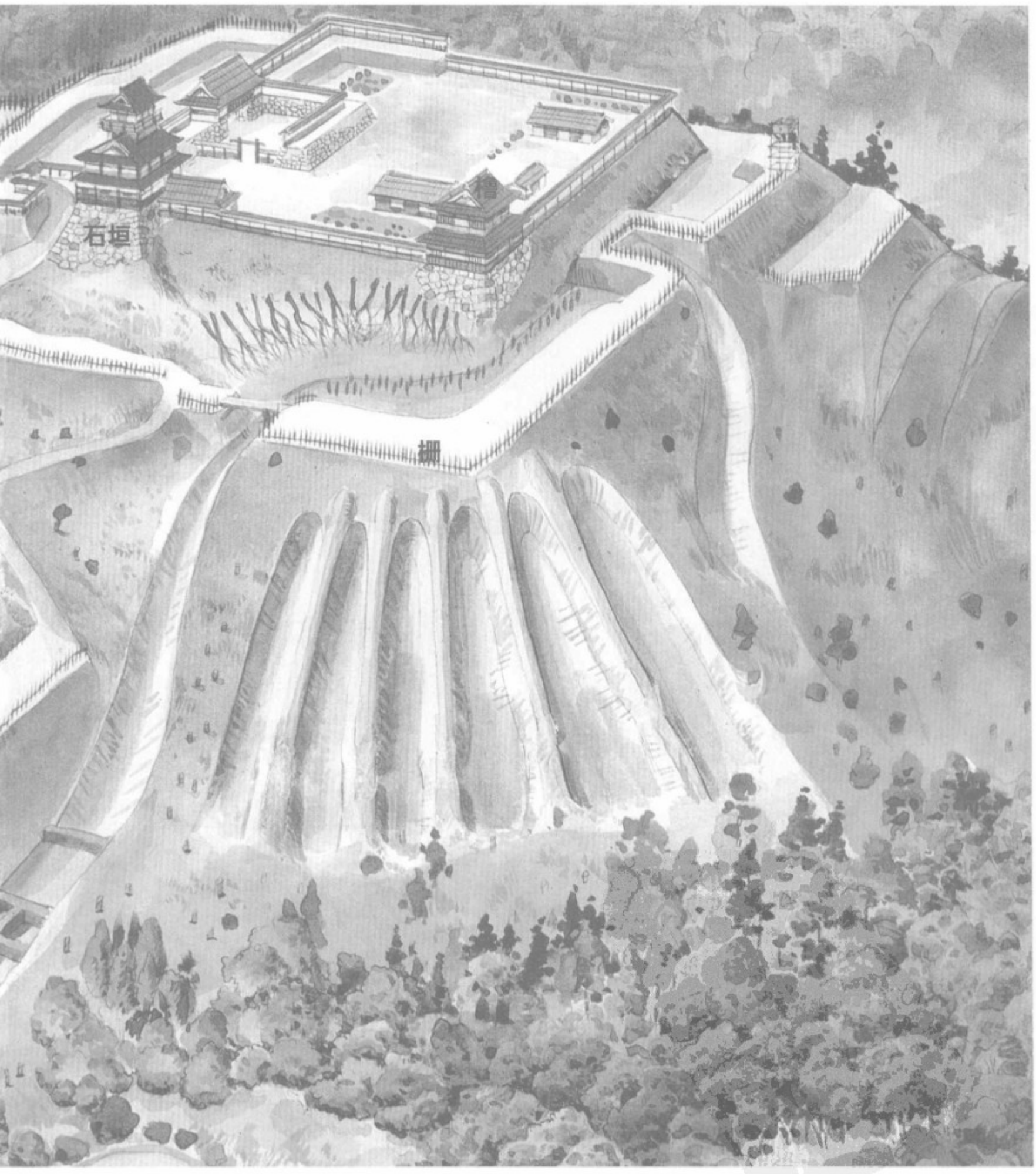
在正保二年五月十九日（1645年6月13日）宫本武藏于千叶城的武士居所去世，葬在熊本市弓削的武藏冢。北九州市手向山有他的养子伊织建立的“新免武藏玄信二天居士碑”，碑文是关于伊织与武藏关系的最古老记录，通称“小仓碑文”。

城郭：战国时代的建筑特色（一）

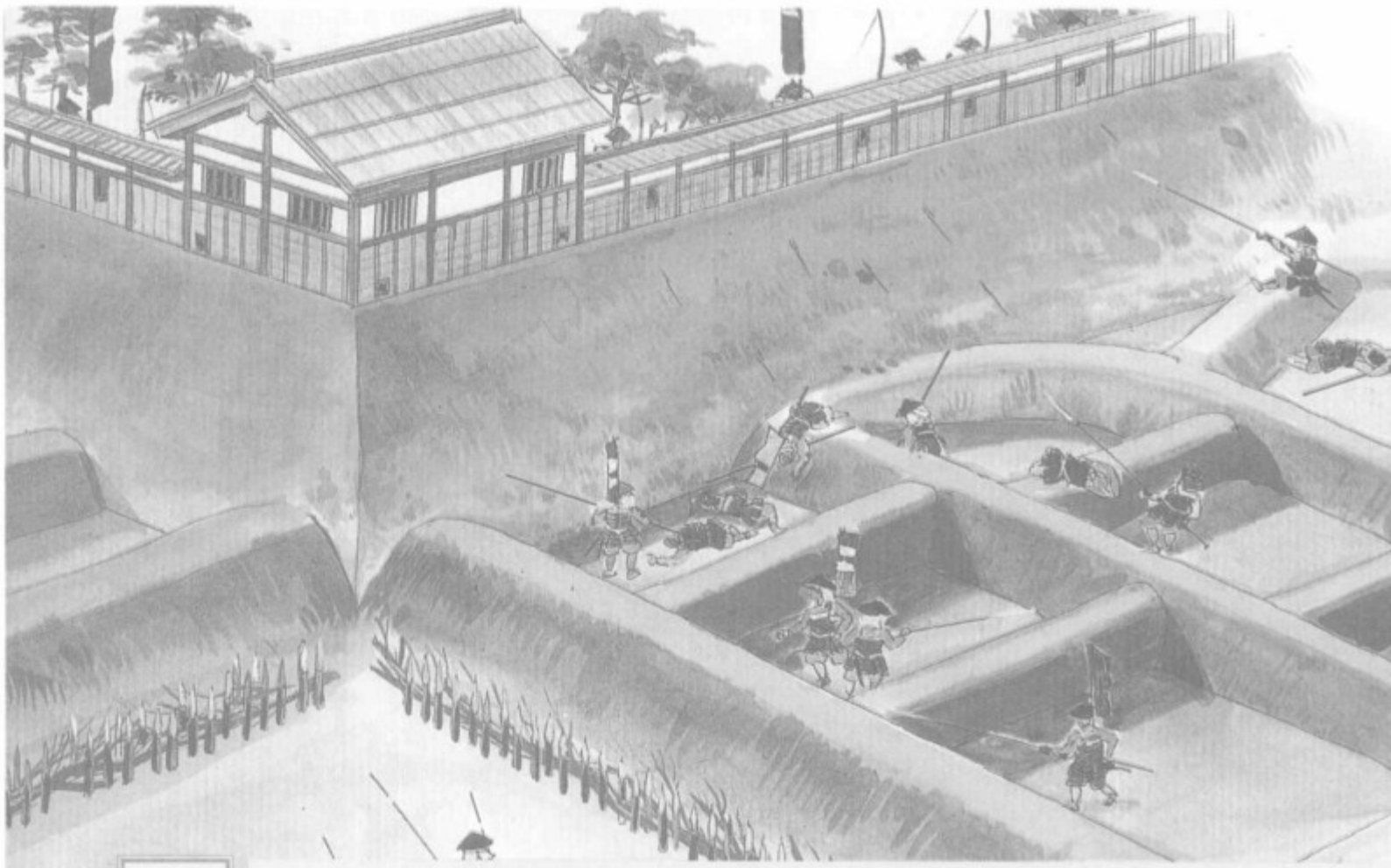
大阪之役（1614—1615）是江户幕府消灭丰臣家的战争，据说武藏曾经参加了这场战争，但其身份却是不可考的。在这场战争结束后，武藏在姬路城主本多忠刻的交涉下，参与了明石和姬路的城市和寺院的修建工作。以下就是当时城市的建筑模式。



日本的战国时代是日本城郭兴建的全盛时期，由于城郭兴建的主要目的大都是为了满足军事、政治的目的。当时的日本群雄并起，对于城郭的需求很高，而且筑城技术的发达以及火炮等武器的使用都加速了城郭的成熟。城郭主要包括堀、马出、横矢、桥、橹、坪、栅、石垣等 8 个部分。



城郭：战国时代的建筑特色（二）



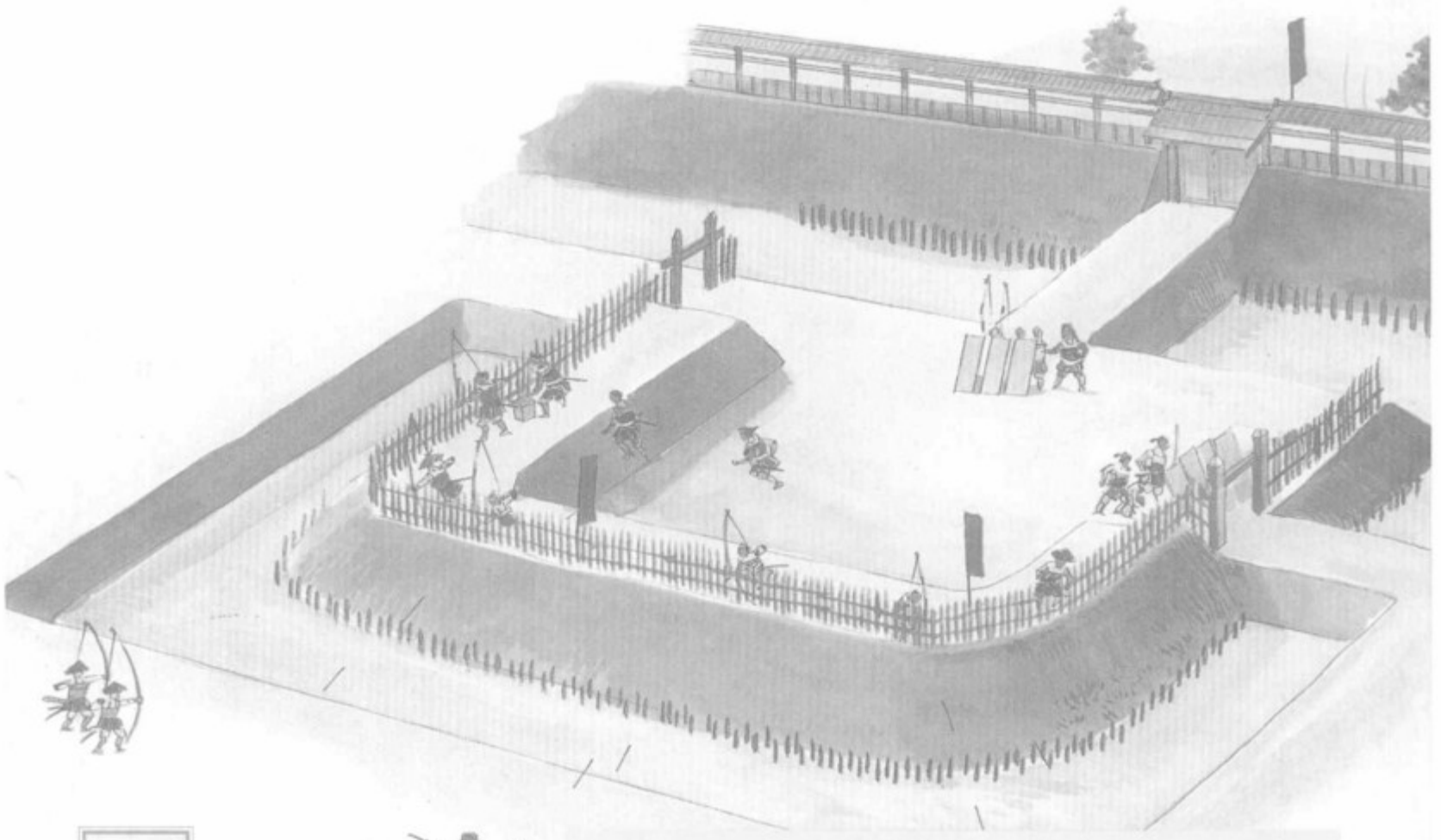
堀

堀分为横堀和竖堀，堀作为外敌入侵的屏障交错分布，成直角，形成大片的堀群，围绕在城郭的外面。当外敌入侵的时候，就可以安排士兵在堀内守卫城郭，或者将敌军引入堀内，将其歼灭，是封锁敌军侵入的重要部分。

虎口

虎口是城郭的出入口，也是双方交战时战斗特别激烈的地点。虎口通常由非常坚固的材料建成，四周建有土墙和石垣，以加固虎口的设计。当外敌入侵的时候，可以等到敌人进入虎口，安排弓箭手埋伏在虎口四周射杀敌人。





马出



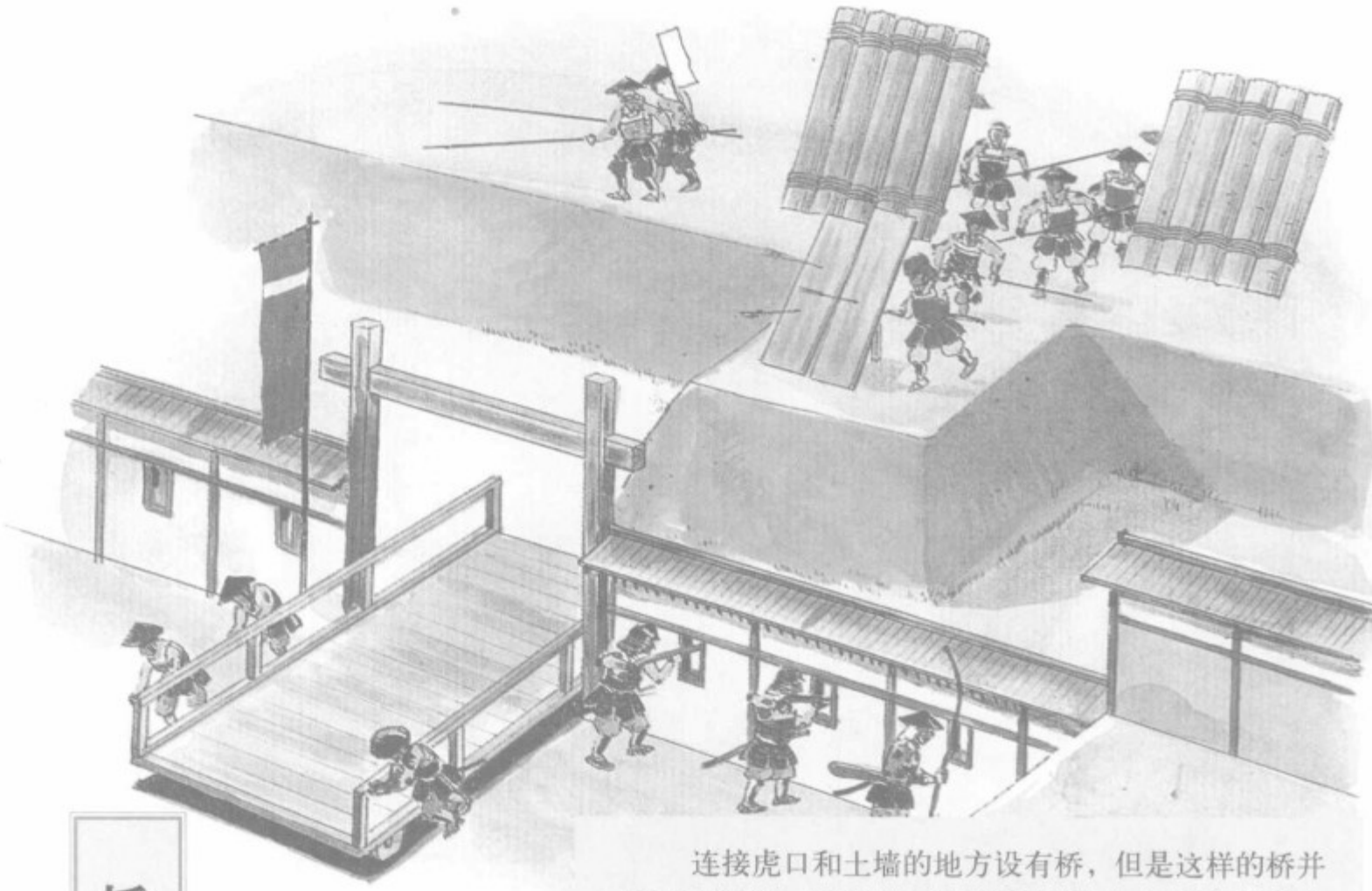
马出位于虎口的前方，对于虎口防御可以起到强化作用，其前方建有土墙，也可以安排弓箭手在马出里面射杀外来的敌人。

横矢

横矢是虎口外围的墙，墙上有窗，建在坚固的土墙上方。横矢的设计可以方便弓箭手在虎口外围射杀入侵的敌人。



城郭：战国时代的建筑特色（三）

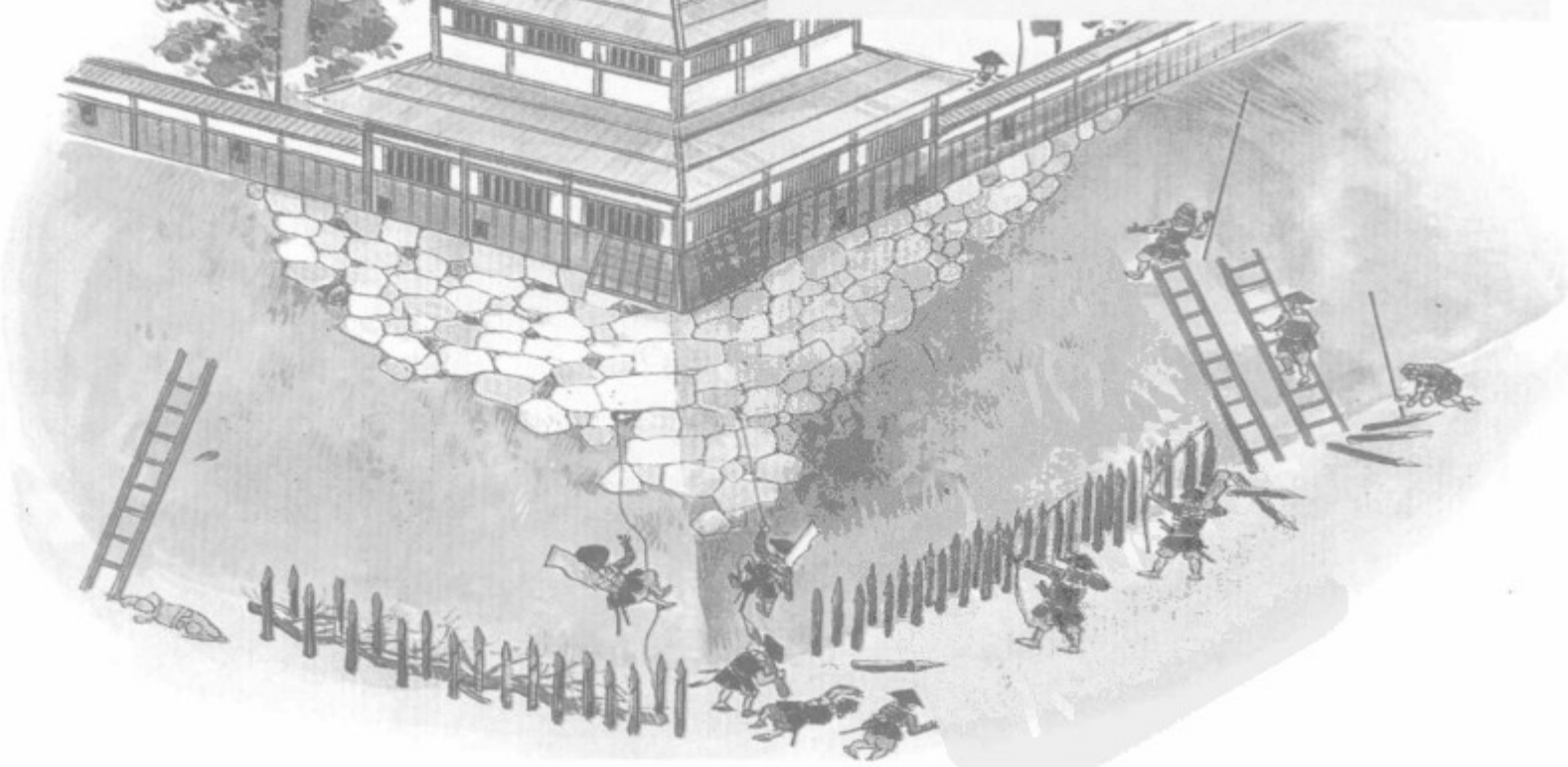


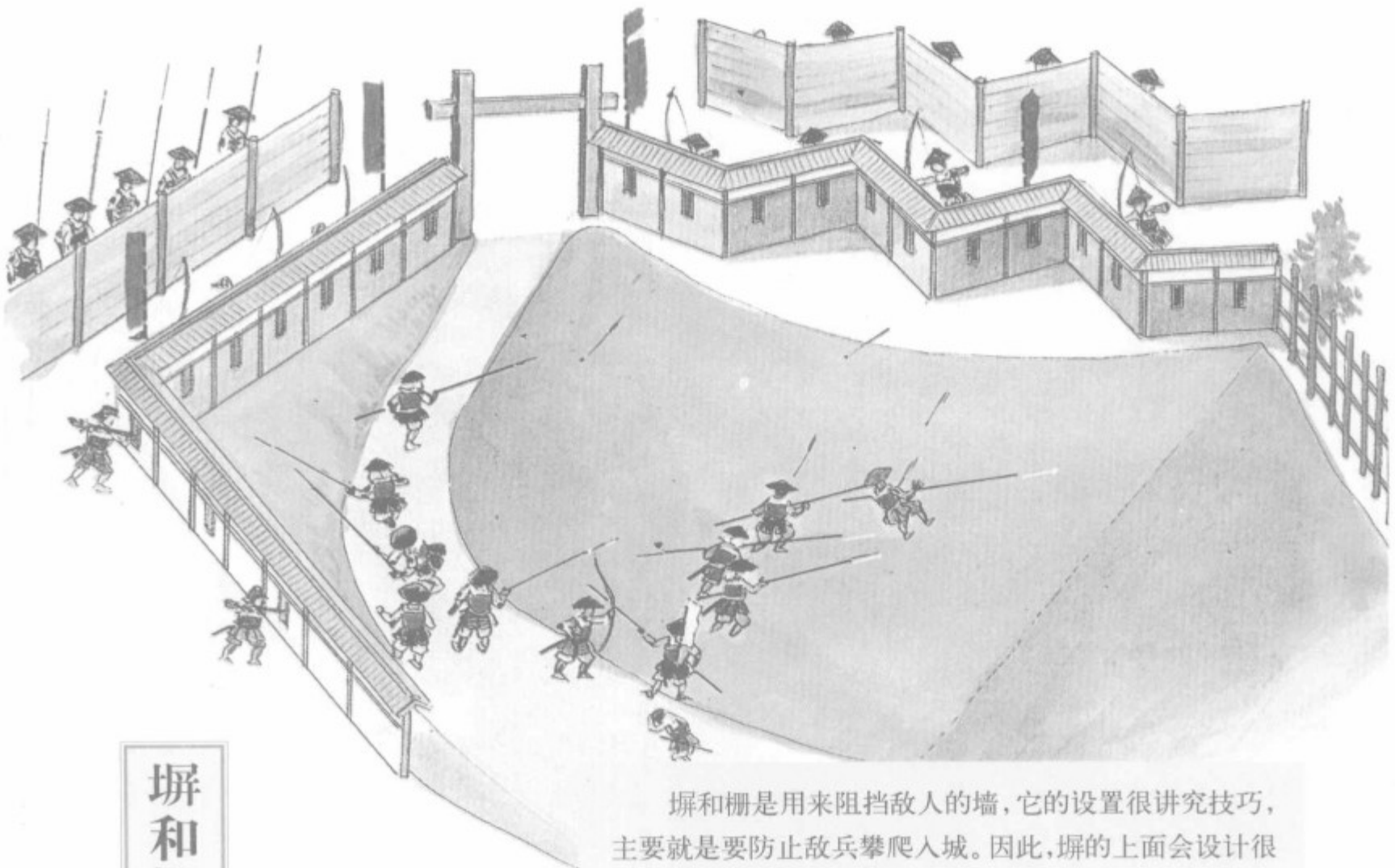
桥

连接虎口和土墙的地方设有桥，但是这样的桥并不是固定的，下面设有方便移动的轮子，可以在外敌入侵的时候随时撤走，这样敌人就无法入城了。

橹

橹出现于战国时代，建在高山上，其作用在于敌人架设长梯攻城的时候可以即时观察战况，及时应对。之后，橹逐渐演变为建在高山上的城堡。



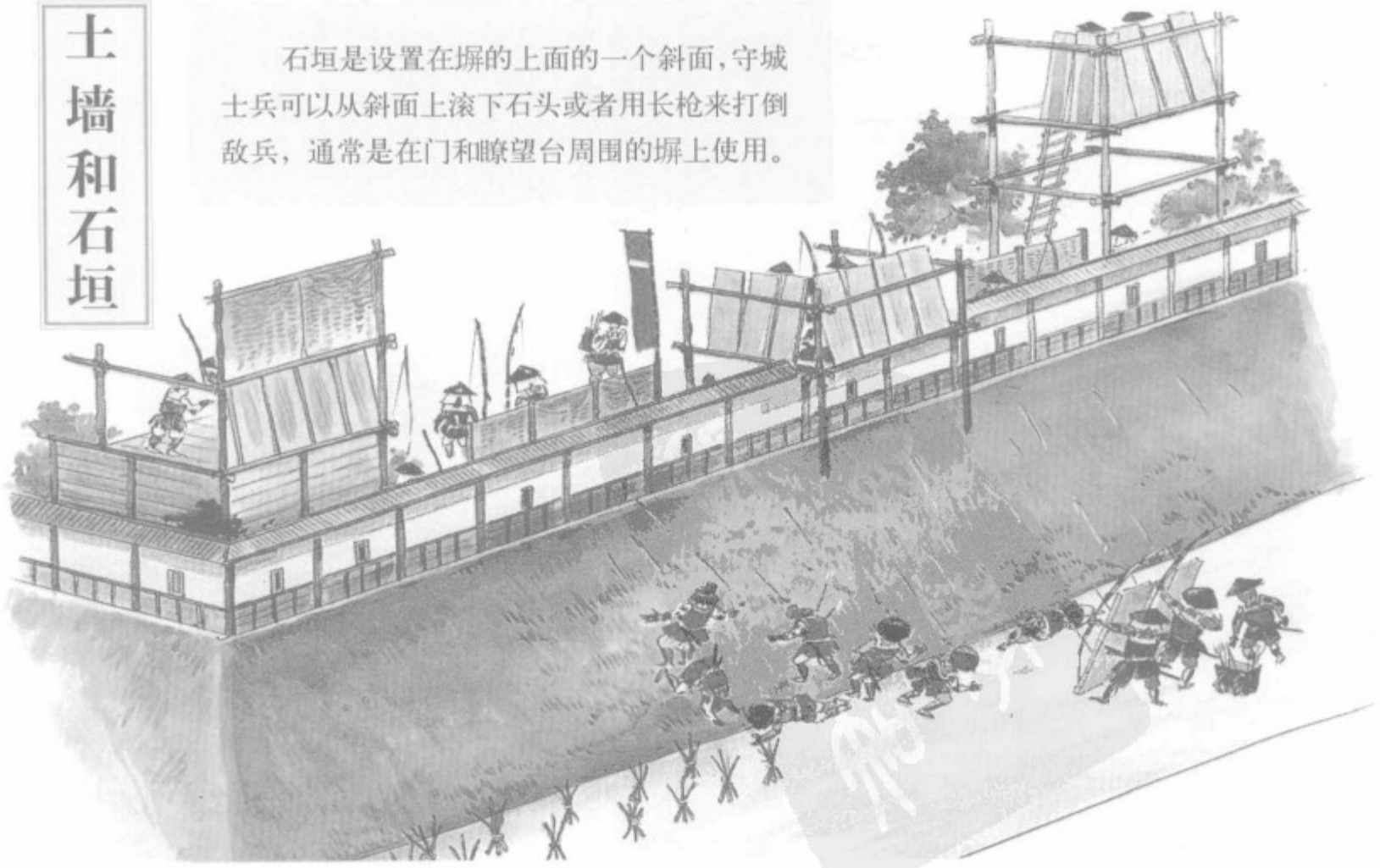


塀和栅

塀和栅是用来阻挡敌人的墙，它的设置很讲究技巧，主要就是要防止敌兵攀爬入城。因此，塀的上面会设计很多陷阱。

土墙和石垣

石垣是设置在塀的上面的一个斜面，守城士兵可以从斜面上滚下石头或者用长枪来打倒敌兵，通常是在门和瞭望台周围的塀上使用。



⑩ 剑圣在当代

武藏与文艺作品

武藏是一位江户时代初期的兵法家、剑术家，以他为原型的文艺作品风行于世界各地；同时他还是一位精通书画的艺术家，他留给了后世不少出色的作品。此外，武藏作为一位富有传奇色彩的剑客，许多小说家、艺术家都以其为原型，创作了大量作品。

以宫本武藏为原型的作品

20世纪中期，日本作家吉川英治以宫本武藏为原型，塑造了一个为日本人所崇拜的武者形象——宫本武藏为了追求剑与道的融合，克服了内心重重矛盾，并最终领悟剑道的真谛。武藏在京都与兵法家吉冈一门对决，在岩流岛与佐佐木小次郎的决斗故事，至今仍是许多小说、电影、电视剧的题材。

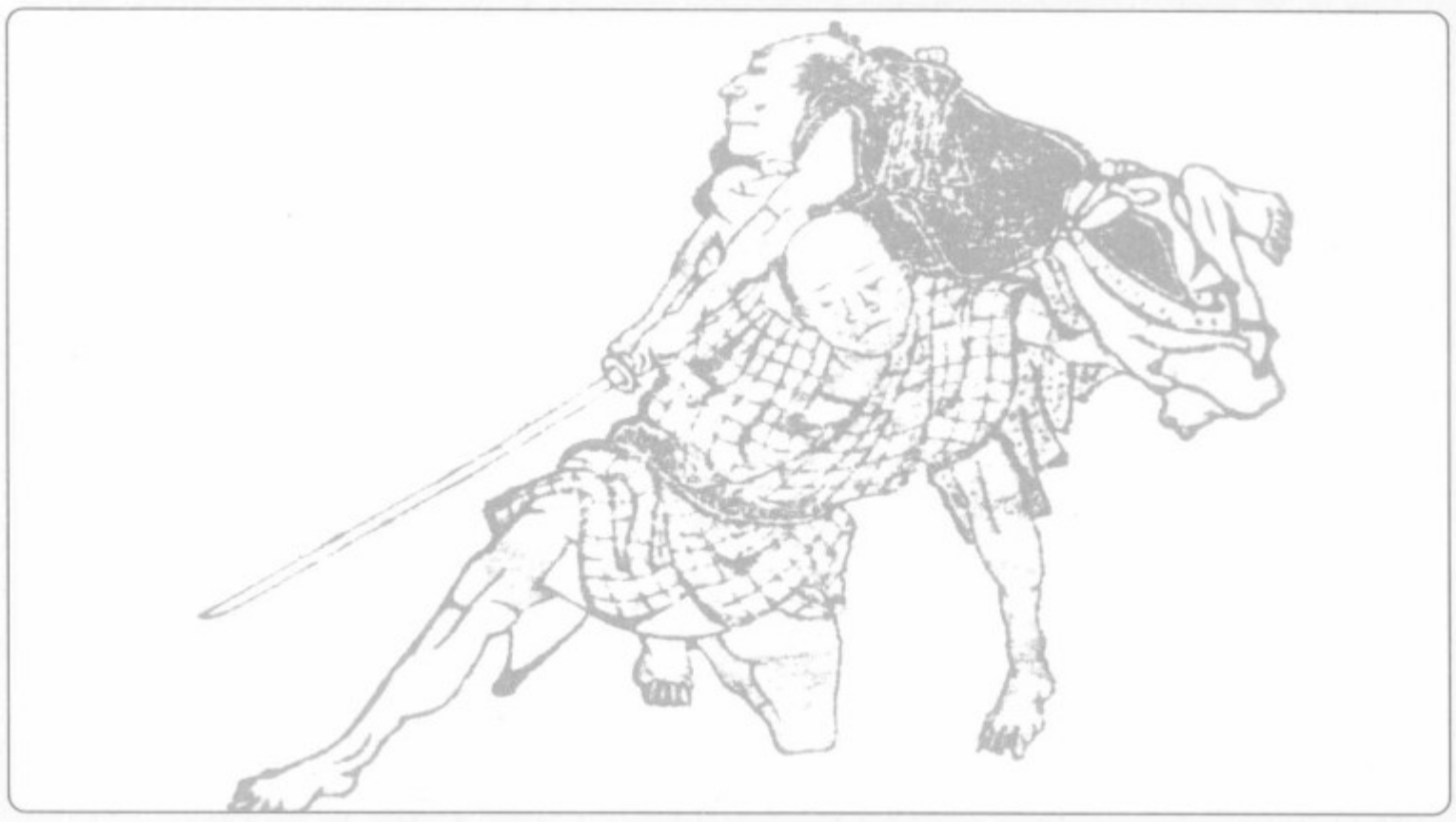
这部名为《宫本武藏》的小说对日本及世界文学界的影响深远，其中关于比剑的情节为中国武侠小说家称道，可以说当前不少武侠小说都借鉴了其中的精彩描写和深刻内涵。日本的导演内田吐梦又取材这部小说，拍摄了《宫本武藏全集》的系列影片，将武藏在日本战国时代到德川初期的这段历史搬上了荧幕，被列入20世纪十大时代剧之一和日本影史百大佳片行列。人们非常熟悉的美国电视剧《英雄》里的剑圣竹添健精就是以宫本武藏为原型设计的。

这一系列电影拥有许多日本时代剧中罕见的大场面。以攸关生死的气氛，营造出激烈的决斗，非常具有可观性，当年在日本票房成绩可谓横扫千军，其艺术成就迄今都一直为评论界所肯定。

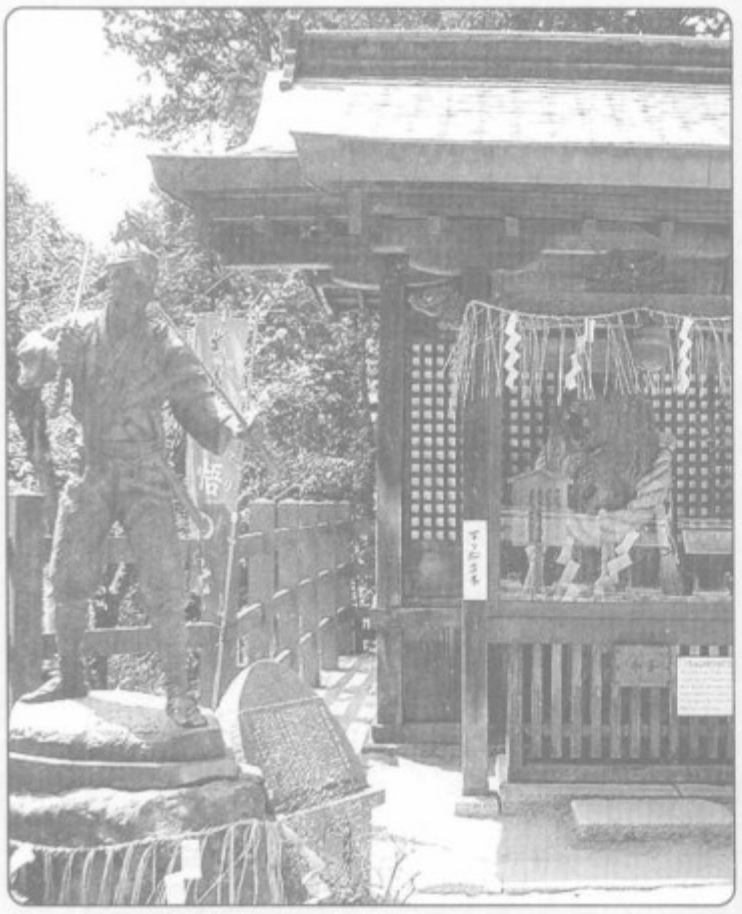
宫本武藏自己的文艺作品

武藏自己写作的《五轮书》亦为现代日本人在哲学、兵法和商业等领域的指导书籍，誉为“日本有史以来最畅销的图书”，被译为多种语言风行于世界各地，拥有各种类型的读者。武藏不仅是二刀流与兵法流派二天一流的始祖，也是一位在日本非常有名的水墨画家及工艺家。武藏后期的文艺作品，如《鹈图》《枯木鸣鵙图》《红梅鸠图》，以及《正面达摩图》《卢叶图》《卢雁图屏风》《野马图》等水墨画以及马鞍、木刀等工艺作品都为日本国家指定的重要文化遗产。

以宫本武藏为原型的艺术作品



这幅图描绘的是宫本武藏人生的第一次决斗。据日本民间传奇记载，当时新当流派的剑客有马喜兵卫颇有名气，武藏曾抛下手中的长棍与其徒手搏斗。接着，两人抱在一起后，武藏用力高高举起喜兵卫，并将其摔在地上，并顺手拾起身边的长棍，对准喜兵卫的额头狠狠地砸了下去。这场决斗正是武藏剑客生涯的开始。

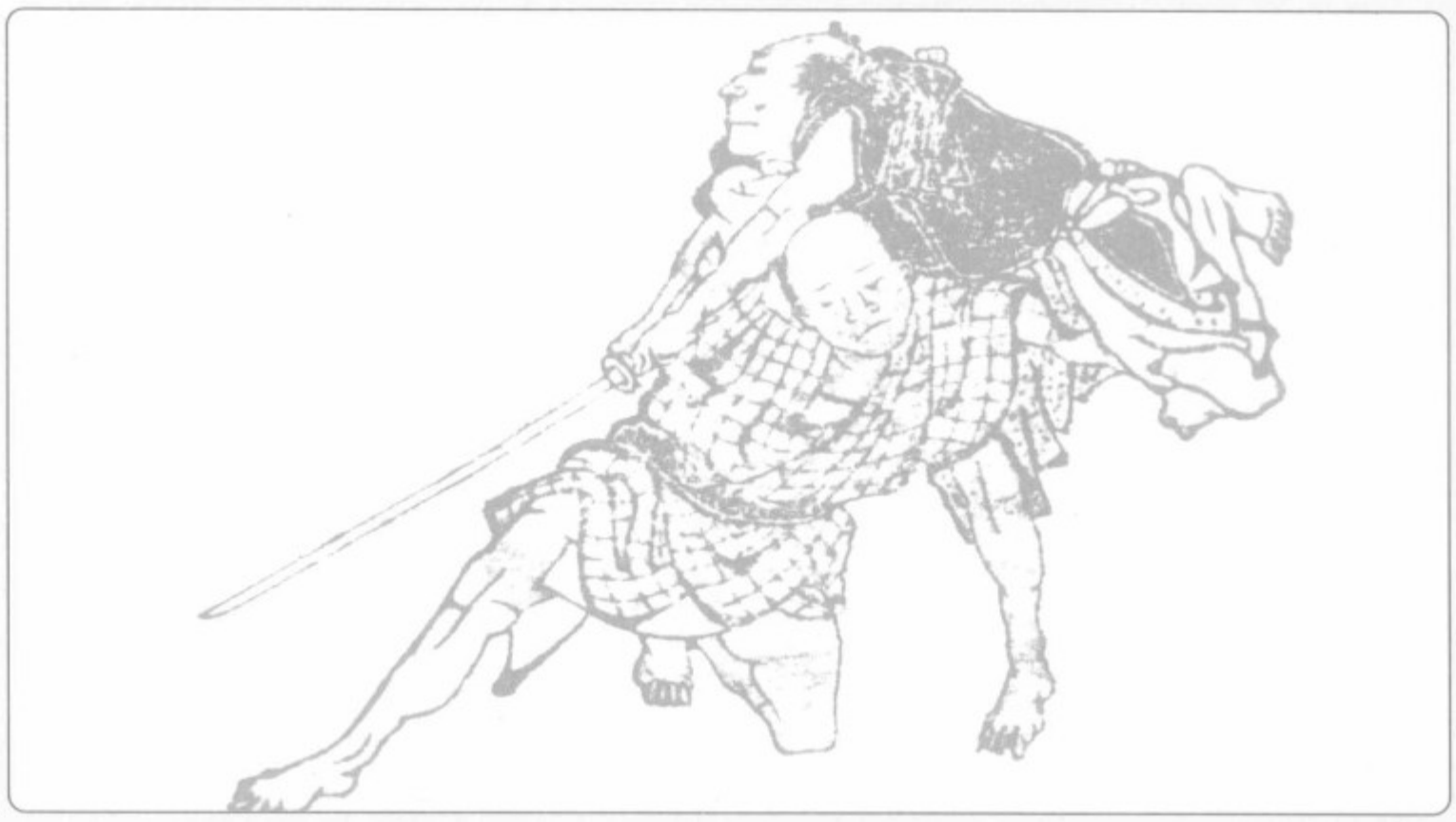


这是日本兵库县加西市的一乘寺，相传建于公元650年。寺庙的门口立着宫本武藏的铜像，纪念武藏与吉冈又七郎曾经在此决斗。

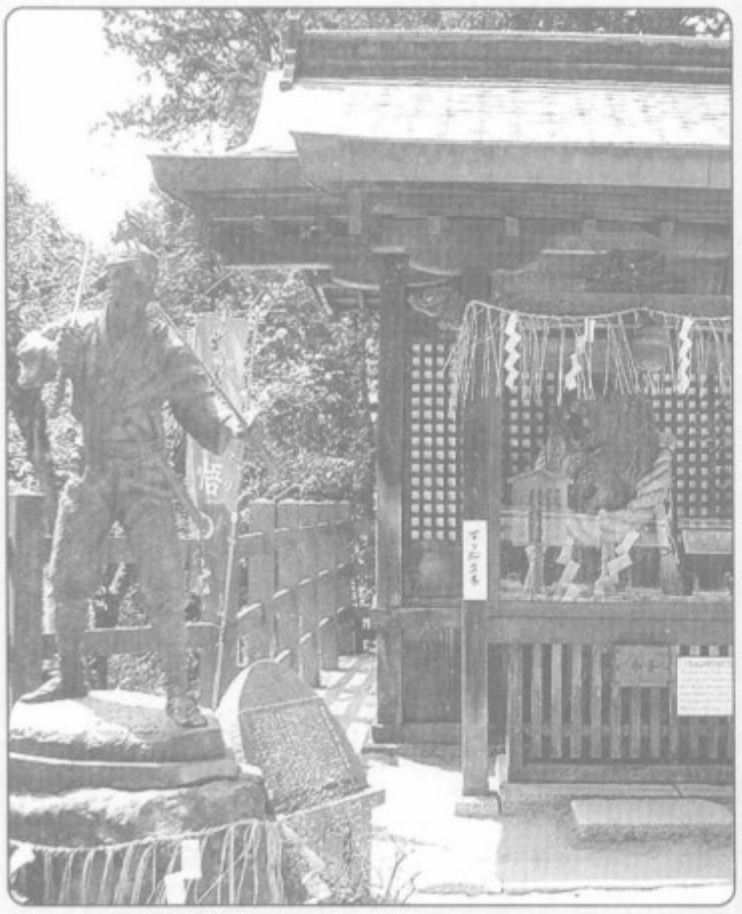


这是隶属山口县下关市的岩流岛，这座铜像就是纪念1612年有名的船岛决斗。左边是佐佐木小次郎，右边是宫本武藏。

以宫本武藏为原型的艺术作品



这幅图描绘的是宫本武藏人生的第一次决斗。据日本民间传奇记载，当时新当流派的剑客有马喜兵卫颇有名气，武藏曾抛下手中的长棍与其徒手搏斗。接着，两人抱在一起后，武藏用力高高举起喜兵卫，并将其摔在地上，并顺手拾起身边的长棍，对准喜兵卫的额头狠狠地砸了下去。这场决斗正是武藏剑客生涯的开始。



这是日本兵库县加西市的一乘寺，相传建于公元650年。寺庙的门口立着宫本武藏的铜像，纪念武藏与吉冈又七郎曾经在此决斗。



这是隶属山口县下关市的岩流岛，这座铜像就是纪念1612年有名的船岛决斗。左边是佐佐木小次郎，右边是宫本武藏。

【本章图版目录】

真正的兵法之道是什么 /71

恪守其道，才能生存 /73

兵法之道就像木匠之道 /76

“二天一流”的优势 /79

战国时代流行的 7 种武器 /81

7 种武器特性一览表 /82

火绳枪的结构 /83

长枪的战法 /84

利用战马的战术 /85

节奏决定胜败 /87



❶ 兵法之道

适用于一切领域的规律

《地之卷》是《五轮书》的第一卷，也是武藏关于兵法的总论。在《地之卷》的开篇之处，武藏并没有直接阐述自己的“兵法”，而是站在更高的高度论述了“道”这个概念，想以此说明万法归一的思想：兵法只是普遍规律的一种高度概括。

“道”是一种方法

武藏所提到的“兵法”是指武士应当遵守的法则，也就是武士处身立世的生存之道，身为将领尤其必须依据兵法行事，而一般士兵也要明白其中的道理。然而在当今世上，真正领悟兵法之道的武士，已经非常少见了。

武藏首先阐述了“道”在不同领域的不同含义：道，在佛教上是众生救赎之道，在儒学上是教化之道，在医学上则是治病救人之道。此外，诗人教导我们诗赋之美，而精于茶道、弓术及其他各种技艺的人，则传授他们各自的技艺。技艺、手段虽有不同，但原理却殊途同归。人们就是按照各自的道，发展各自的特长，选择自己的道。尽管如此，热衷兵法之道的人还是很少。

作为一个武士，应当精通文、武二道，即文武兼修才是武士之道。身为一个武士，即使在武士之道上不具备天赋，但只要不断努力，加强自己的文化修养和兵法修养，也仍能成为一名合格的武士。

兵法是制胜之道

一般而言，人们总认为武士只是在修习赴死之道。然而，能够视死如归的人并非只有武士而已。即使是僧侣、妇女、农夫以及其他身份更卑微的人，也都同样有责任心，明理知耻，能够坦然赴死，他们之间并没有任何差别。实行武士兵法之道，最基本的是在任何事情上都能克敌制胜，无论是一对一的决斗或是同时与多人战斗。不论是为君主效命还是为自己奋斗，谁都想功成名就。唯有靠兵法之道，才能达到这个目的。

兵法的价值

世上有人即使修习兵法之道，也还认为兵法对现实生活没有什么用处。对此我必须指出，真正的兵法之道，只要能掌握纯熟就能运用于时时刻刻，其精深之处更能破解世间万难。

真正的兵法之道是什么

《五轮书》的作者——宫本武藏是日本江户时代的一位著名武士。他凭借着一套自创的“二天一流”剑法纵横天下，未有敌手，从而被人称为“剑圣”。

“道”不同领域的原理是相通的

佛教中的道	让众生获得救赎
儒学上的道	让众生获得教化
医学上的道	让人们在生病的时候获得救治
诗道	让人们感受诗歌的美感
茶道	让人们通过学习茶艺陶冶情操
弓术	让人们通过学习射箭发展特长
……	……

“道”的含义

在不同的领域，用于发展自身的特定的方法和手段。

兵法之道

武士应当遵守的法则和处身立世的方法，身为将领必须遵循的守则，一般士兵也需要明白的道理。

兵法之道是制胜之道

在宫本武藏生活的时代，许多人认为兵法的一大内容就是培养武士杀身成仁的精神和切腹自尽的勇气。而宫本武藏则认为，学习兵法的唯一目的就是击败对手，赢得荣誉和利益。



许多人通常认为兵法的重要内容是杀身成仁，培养自杀的勇气。在宫本武藏看来，这是极为错误的。

学习兵法的目的



宫本武藏认为，学习兵法的唯一目的就是为了取得胜利，赢得荣誉和利益，或是为了自己或是为了自己的主君。

② 兵法论

制法未精，反以致祸

在中国和日本，实行兵法之道的人被称为兵法家。他们作为武士，就必须研习兵法。那么在武藏的眼中，什么才是真正的兵法呢？

兵法并不单纯是剑法

武藏对他身处时代的自称为兵法家的人作出了批判，他认为，这些自称为兵法家的人，其实不过是精通剑术的剑客而已。例如，他举出常陆的鹿岛香取等地的僧侣们的例子来说明，这些创建了道场，声称其技法为神明所传授，并且遍游各地教授他人的僧侣，根本不能算作兵法家。

武藏认为，自古以来，所谓“兵法”，时常被称为获得胜利的道理，就这一点而言，兵法确实是一种武艺。但是，正因为兵法是获胜之理，因此不应该只局限于剑术。假如只是将兵法理解为一种剑术，那么不仅无法理解剑术，而且离兵法更是非常遥远。

在现在的兵法中，许多人都喜欢过分追求花哨的技巧，片面地讲求利益，这是兵法的大忌，必然会导致严重的后果。就像有人曾经说的：制法未精，反以致祸。这句话的意思是：不成熟的兵法是致祸之源。

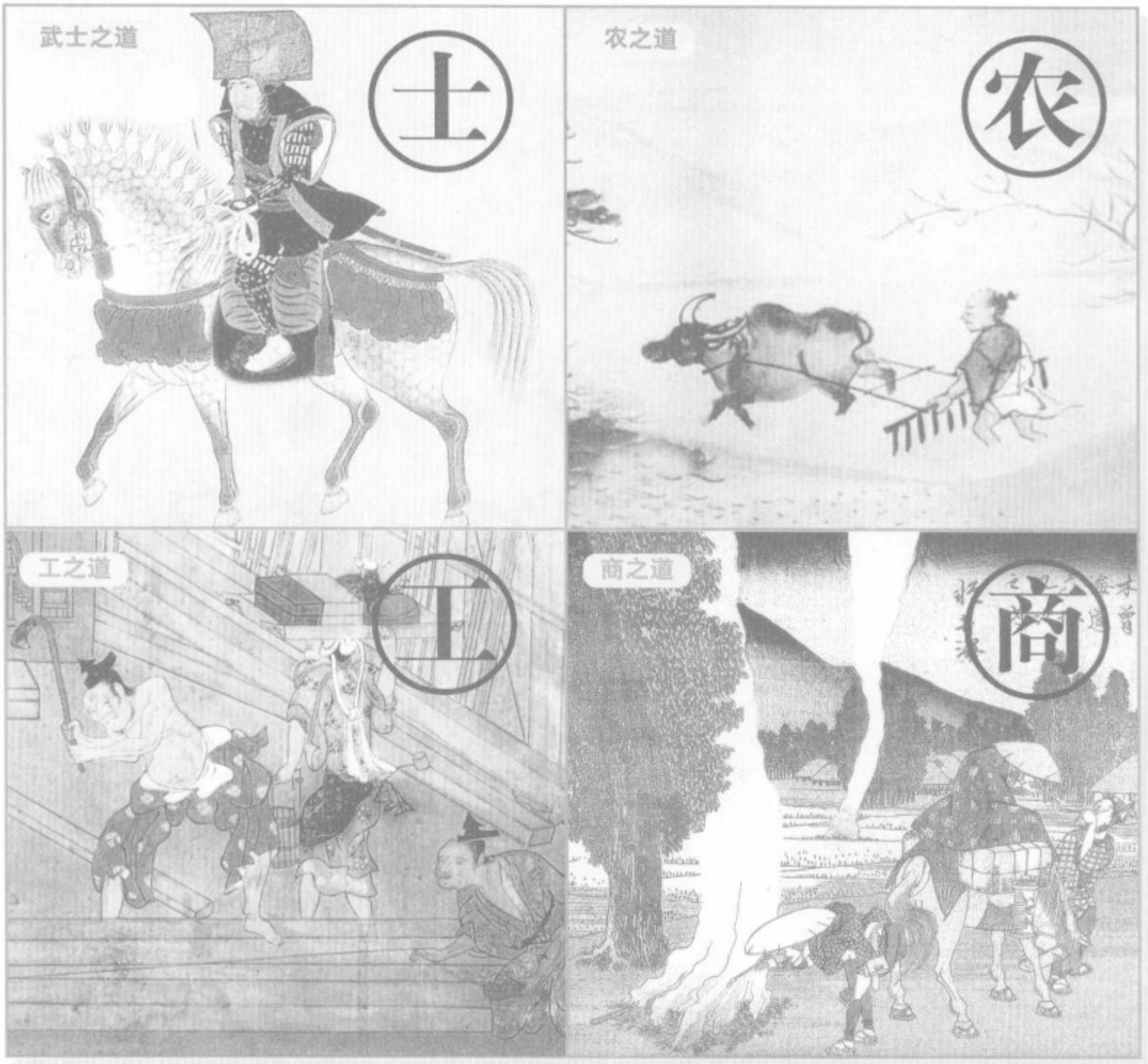
日本社会的四种谋生之道

武藏在《兵法论》一节中，介绍了日本社会士、农、工、商4种职业，并介绍了这4种职业的谋生之道。第一种是“农之道”。农民制备各式各样的农具，留心四季转换，春耕秋收，这就是农民的道。第二种是“商之道”。不管是做哪一种生意的，商人总是以赢利为目的，靠利润来谋生，这便是商人之“道”。第三种是“武士之道”。武士的生活就是了解各种兵器的特征，并且娴熟地制作和使用它们。这一点对于武士来说是非常必要的。如果不能如此，就是妄谈武士之道了。第四种是“工之道”。以木匠为例，木匠熟练地准备各种工具，研学它们各自的妙用，用尺规设计合适的图纸，丝毫无瑕地工作，这就是工之道。

在介绍完四种谋生之道以后，武藏用了一个比喻来说明兵法的学习过程：老师好比是一根针，而学生就是一条线，老师引导学生步入课堂，而究竟能学到多少，还是要看个人是否勤奋了。

恪守其道，才能生存

士、农、工、商是古代日本的社会的4种基本职业，武藏通过分析这4种职业的谋生之道得出了各种职业都必须恪守其道，否则是不能达到有所建树的结果。



1 “武士之道”是指武士要恪守的道。例如，武士要了解各种兵器的特性，熟练地制作和使用它们。

2 “农之道”指农民要恪守的道，如制备各式各样的农具，留心四季转换，春耕秋收等。

3 “工之道”是指各种工匠要恪守的道。以木匠为例，作为木匠，他应该知道如何熟练地使用各种工具，用尺规设计合适的图纸，刻苦地磨炼技艺。这就是木匠要恪守的“工之道”。

4 “商之道”是指各种从事不同买卖的商人们都要恪守的道，即获取利润，用以谋生。例如酿酒师，他们把收集到的各种原料酿成美酒，再根据酒的质量，获得不同的利润以维持生活。

③ 统帅的职责

以木匠之道喻兵法

善于计划，善于用材是任何一位木匠统帅都必须具备的才能，而这样的才能也是武士首领必备。因此，本节就要用木匠之道来比喻兵法之道，介绍木匠统帅与武士首领的职责的相同之处。想要学习兵法的人，必须先学习木匠首领的安排、用工的技巧。

要成为领导和组织木匠建筑房屋的首领，必须了解一些特定的自然规律、国家法规以及木匠行业的规矩。除此之外，他们还必须了解设计方面的事情，通晓建筑物的结构，并熟知雇用劳力的操作流程。而这些木匠统帅的职责正与武士首领的职责是相同的。以下将从几个方面来具体介绍，木匠统帅哪些职责与武士首领相同。想要学习兵法的人，必须先学习木匠首领的安排、用工之妙。

要了解木材的用途

在建造房屋之前，木匠统帅都需要选择木材，这个选择过程是非常重要的。不同的木材有着不同的用途：笔直无节且美观的木材用来做前厅的柱廊；直且结实却有节疤的木材用来建造内室；虽不结实，但美观且质地柔软的木材，可做门、门楣或屏风；坚固却弯曲的木材，则需谨慎处理，才能使用得当。

有的木材弯曲、柔软、布满节疤，看似一无是处，但是就算是这样的木材，也是别有用处的，虽说这样的木材很难有大的用途，但是还是可以拿来当柴烧，或者干脆搭脚手架。总之，一位成功的木匠的统帅，可以为任何木材找到恰当的用途。

要了解属下的才能

木匠的首领还需要了解属下的才能，根据属下的才能来知人善任。

木匠根据分工不同，有做地板的，有做屏风的，还有做门的。有的木匠善于做地板，有的木匠善于做屏风，有的木匠善于做门。

也有力气很大但技巧不高的木匠，可以安排这样的木匠去做登高、架梁之类的力气活；而那些不具备多少知识和经验的初学的木匠，可以安排他们去做削楔子或者类似的杂活。

如果一个木匠可以做到部署得当，那么就能够实现事半功倍了。

要了解部下的价值观

如果首领不能深入到部下的生活中，那么就不能了解到部下的想法和需要。木匠的首领应该经常深入到木匠之中，去感受这些木匠受的苦，知道他们有什么需要。

木匠的统帅更应了解木匠的价值观，分担他们的痛苦，也分享他们的内心喜悦，做到如何对待自己，就如何对待木匠。做到赏罚分明。

简单地说，木匠的首领首先是一个木匠，其次才是一个首领。如果一个木匠不熟悉木匠工艺，那么他们绝无可能做到了解自己和其他的木匠，那么必然不具备成为木匠统帅的条件。兵法的道理也是一样的。

要善于运用工具

如同中国古语所说，工欲善其事，必先利其器。以工匠来说，他们需要经常磨砺刀刃，将自己使用的工具完好地保存在工具箱里。

木匠在工作中会用到许多工具，制作柱子和房梁需要用到斧子，磨光地板和家具需要用到刨子，雕琢花纹、上光、刷漆等还需要很多其他的工具。如果善用工具，必会将技艺发挥到极致，如果不会用，那么工匠的技艺就要大打折扣了。

善于计划，善于用材

善于计划，善于用材，是木匠必须具备的能力。现实中并不存在完备的材料，那么作为木匠的统帅就需要避开材料的不完备处，善于运用木材本身的特点，使接头吻合而无痕迹，巧妙地计划和打算，减少损耗，这些都是木匠统帅需要具备的经验和智慧。

兵法之道就像木匠之道

不同的木材有着不同的用途，无论是哪种材料，工匠都应该为它们找到合适的用途。

善于

不同的木匠擅长的技术也不同，工匠的首领要尽量安排他们完成自己擅长的工作。

知人

木匠的首领要经常深入部下的生活了解其偏好，这样才能运用恰当的方式激励部下。

有效

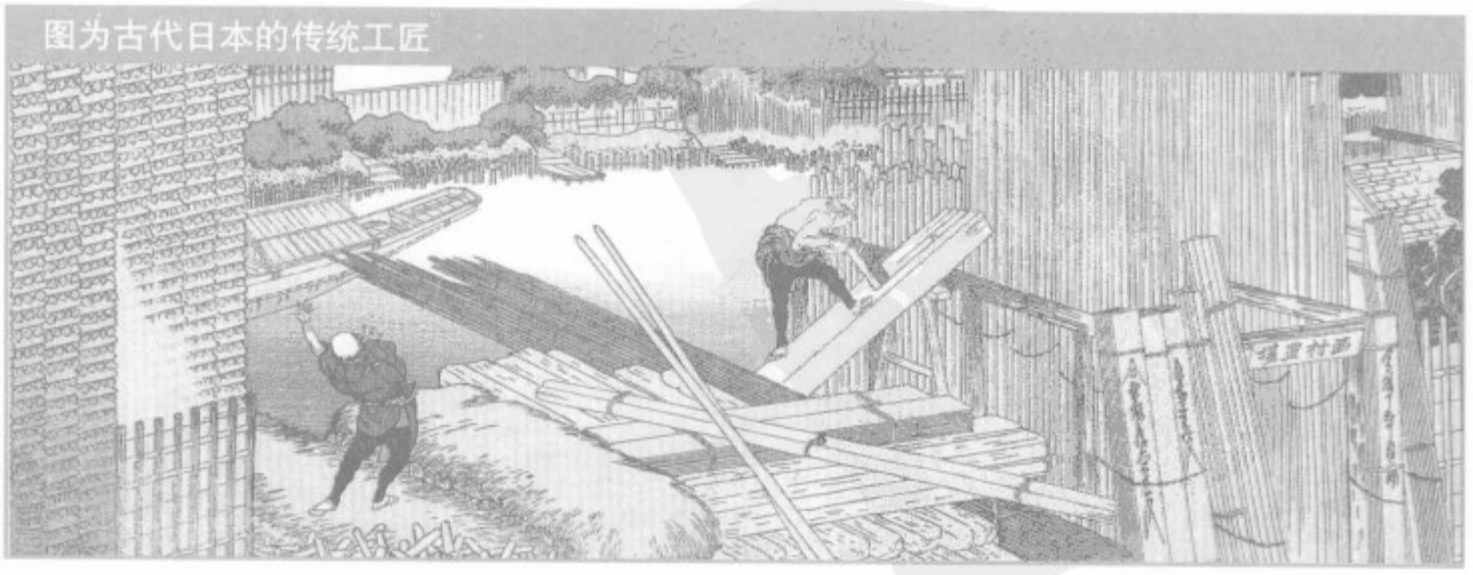
工匠拥有很多种类的工具，对于不同的任务，要使用不同的工具，这样才能将技艺发挥到极致。

利用

木匠必须制订周详的计划，这样才能规避材料的不完备，巧妙地计划和打算，安排合适的人员去完成工作。

计划

图为古代日本的传统工匠



选材

如同在军队中，士兵的条件也存在良莠不齐，好的将领要接纳每一位士兵，并将他们安排在合适的位置上，做到人尽其才。

善用

在军队中，每一位士兵擅长的作战方式方法也有区别，好的将领要力争让每一位下属处于自己最擅长的岗位。

激励

如同军队的将领要了解属下的偏好，这样才能找到鼓舞士气的最佳方法。

工具

如同军队的将帅和士兵都要善于使用各种兵器，这样才能发挥各种兵器的优势，提高整个部队的战斗力。

周详

如同军队的将领在作战之前要制订详细的作战计划，根据对手的特点制定战略和战术，配备精良的部队，将战争的损耗降到最低。

图为日本战国时代的行军布阵



④ 二天一流

使用双刀的流派

“二天一流”实际上就是熟练使用双刀的流派。宫本武藏认为，使用双刀比使用单刀会有许多好处，而使用双刀的关键之处则在于如何用单手挥劈太刀。

“二天一流”就是使用双刀的流派

在古代日本，武士们，无论是将军还是士兵，都在腰里别着两把刀。在武藏生活的时代之前，这两把刀分别被称为“太刀”（一种比较长的刀）与“刀”（一种比较短的刀），而在宫本武藏生活的时代则叫“太刀”与“胁差”。武藏所创流派正是教人如何使用这两把刀的技艺，所以他的流派被称为“二天一流”。

使用双刀的好处

虽然日本的武士都带有二刀，但实际上一般人都是将其用于不同之处，而不是一同使用。宫本武藏则不同，他开创的就是要将二刀同时使用的技法。宫本武藏认为，同时使用双刀至少有两点必要：一是，当人的生命悬于一线时，他就会充分利用身上一切能用的武器；二是，当一个人面对一群敌人时，使用双刀要比单刀有用得多。而且，在抓俘虏时，使用双刀也是具有诸多优势的。然后武藏又指出，用好双刀的最关键之处是要让人习惯于用单手挥劈太刀。

如何单手使刀

针对当时日本武士习惯用双手握一太刀的习惯，武藏认为单手握一太刀有许多好处：一、可以使行动更加灵活、自如。如持刀者正骑在马上，或在泥泞的湿地中，或在崎岖的山路上，双手握刀都会令行动不便；二、可以使用更多的武器。如持刀者一手握刀时，另一只手就可以同时使用长枪、弓箭等其他武器。

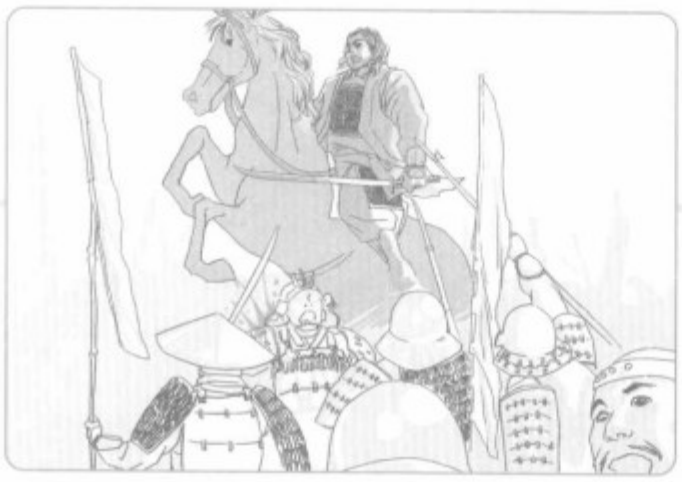
武藏还认为，要想单手使刀，一定要勤加练习。万事开头难，单手使刀也是如此，只要掌握了方法，逐渐练熟了之后，就会发现单手使用太刀也并不困难。

“二天一流”的精神

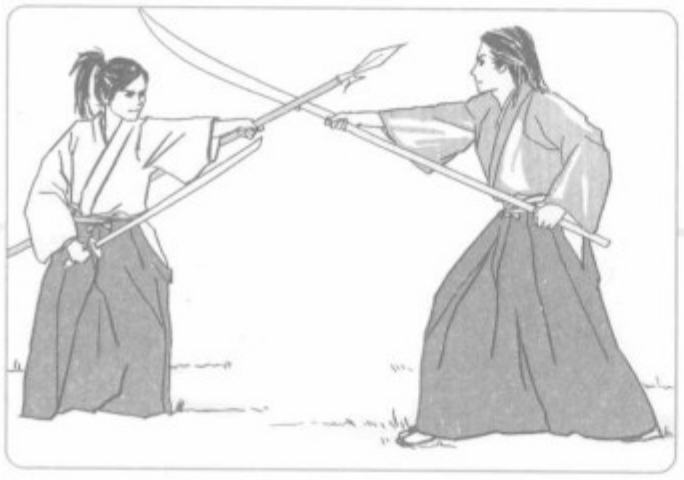
武藏认为，在他的流派里，练习者既可以凭借太刀取胜，也可以用短刀取胜。所以，太刀并不需要有固定的长度。总而言之，“二天一流”的精神就是必胜的精神，不管是使用什么武器，采取什么样的手段，能够获得胜利才是最重要的。

“二天一流”的优势

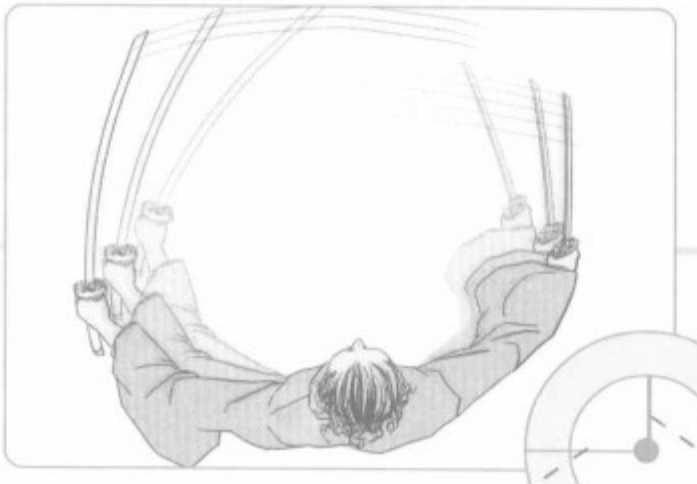
使用双刀的优势



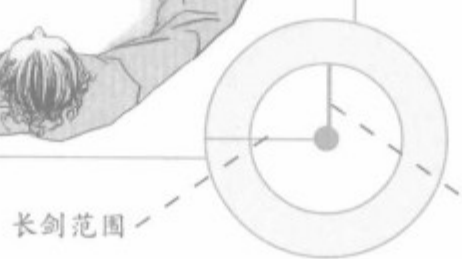
可以使行动更加灵活，如持刀者正骑在马上的时候，单手握刀可以空出另一只手拉住缰绳或者做别的事情。



可以使用更多的武器，如持刀者一手握刀时，另一只手就可以同时使用长枪等其他武器。

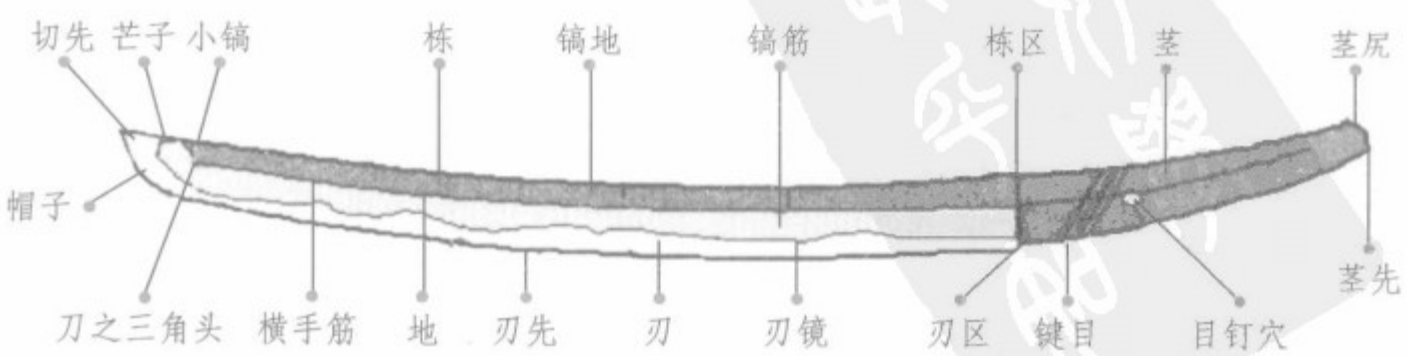


可以增加自己的攻击范围，如图所示，双手握刀的攻击范围是两个同心圆（俯视图），而不像单手握刀，只是一块圆形的区域。



日本太刀的结构

太刀是日本刀具中最重要的一种，也是使用最为普遍的一种，“二天一流”的剑法就是要求武士同时使用太刀和胁差，以下是太刀的结构。



⑤ 兵器之性

讲究时宜和事宜

武藏认为，无论哪一种武器都有各自的长处和短处，所以，武士就要根据不同的时间和地点来选择合适的兵器。

胁差和太刀

在狭窄的地方或是近身格斗中，胁差或短刀最为有利。而太刀，则可以适用于一切情况。

长枪和长刀

长枪和长刀因形体较大、较长，所以不适于在拥挤的场所使用，而它们却是野战中的重要武器。在野战战场上，长刀的作用不如长枪。长枪是先锋，长刀则是后卫。而且在同样的训练强度下，持长枪者则要略胜一筹。如果习武者只是在室内学习使用它们，那么他就不能掌握正确的方法，也就很难证明长枪和长刀是有用的了。

弓箭与火绳枪

在战场上，弓箭同样是非常有效的武器，因为它能快速地从长枪队中放出冷箭，所以它可以用来发起猛攻或是在撤退时起到掩护的作用。特别是在开阔地带交战之时，弓箭尤为有效。但是，如果是攻城，或是在与敌人的距离超过40丈的时候，弓箭就不能很好地发挥其威力了。

火绳枪与弓箭有类似之处，尤其是在城郭内的战斗，没有比火绳枪更厉害的武器了。即使是在开阔地带作战，在战斗开始前，火绳枪也有诸多长处。但是，如果是近身作战，无论是弓箭还是火绳枪，就都没有太刀有用了。

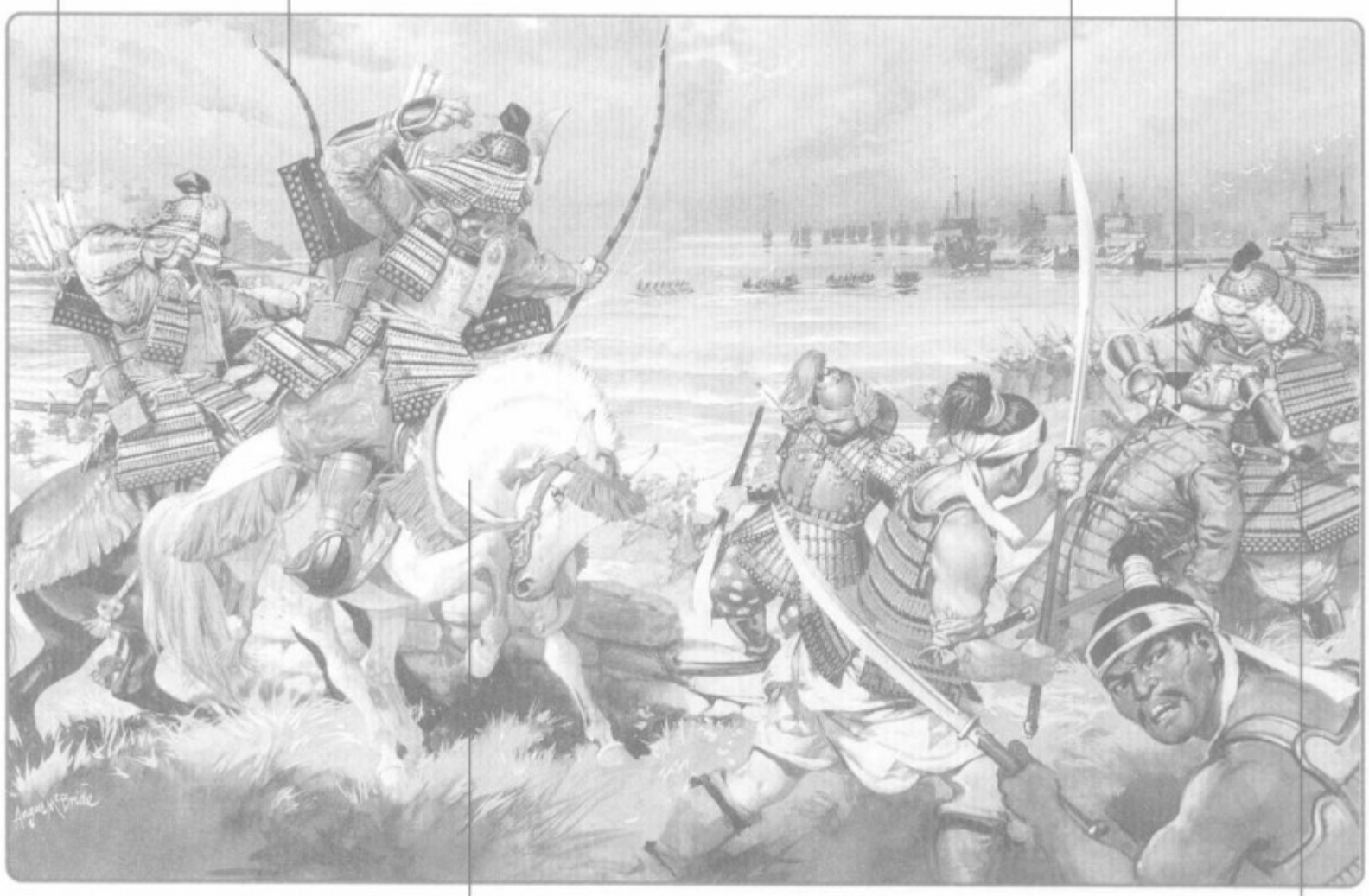
弓箭与火绳枪相比，还有一个优点，就是你可以看见射出的箭的踪迹，这是很有用的。而火绳枪则无法看到子弹前进的轨迹，这一点必须仔细考虑。

战马

对于战马，关键在于要有持久的耐力和不喜怒无常。

战国时代流行的7种武器

下面两幅图展示的是古代日本战场上常见的7种兵器。在阐述各种兵器的优缺点后，武藏又得出了如下结论：作为习武者不能对某种武器有偏爱之心，更不能盲目地模仿别人，而是要尽可能地多选择适合自己的武器。无论是将领还是士兵，片面强调喜欢不喜欢某种武器，都是有害的，关键是要考虑这种武器的实际效用。



结论

武士要根据情况选择合适的兵器



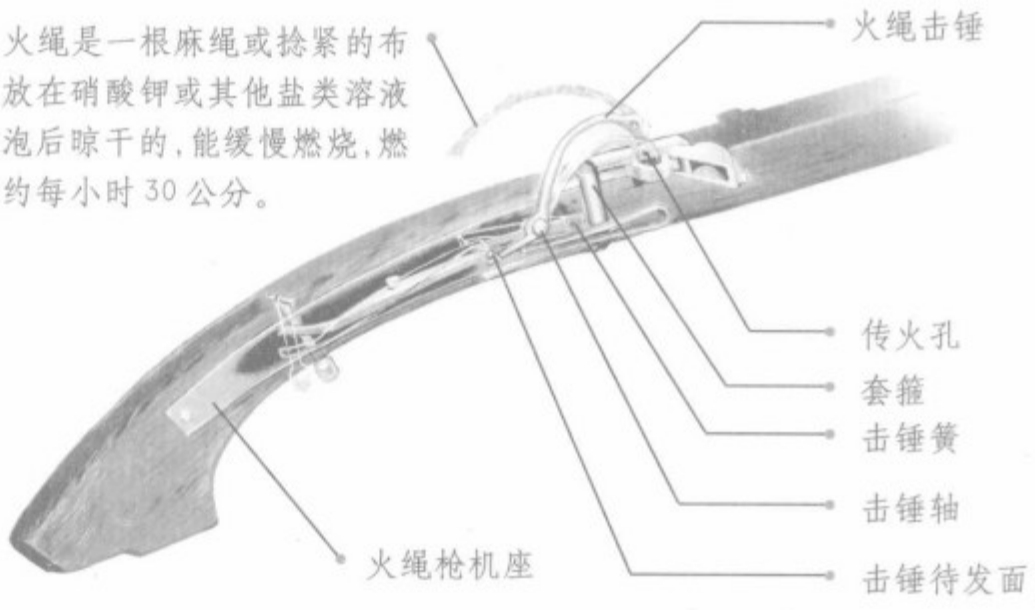
7种武器特性一览表

宫本武藏认为，作为一名武士就要熟知各种武器的特点，这是在战斗中取得胜利的基础。以下则是对各种兵器特性的分析。

兵器名称	兵器特点	适用情况	不适用情况
太刀 	携带方便	可以适用于一切情况，尤其是近身作战和马上作战。	
胁差 	短小、灵活	在狭窄的地方或是近身格斗。	对方使用长兵器的时候，不利于使用胁差。
弓 	能快速使用	弓箭可以用来发起猛攻或是在撤退时起到遮断、掩护的作用。特别是在开阔地带交战之时，弓箭尤为有效。但是，如果是攻城，或是在与敌人的距离超过40丈的时候，弓箭就不能很好地发挥其威力了。	不利于近身作战。
箭 			
火绳枪 	能快速使用	可以用来发起猛攻或是在撤退时起到遮断、掩护的作用，特别是在开阔地带交战之时，尤为有效。	无法看到子弹前进的轨迹，也不利于近身作战，雨天和风大的天气也不适合使用。
长枪 	形体较大、较长	野战中的重要武器。长枪是先锋。战斗力高于长刀。	不适于拥挤的场所。
长刀	形体较大、较长	野战中的重要武器，处于后卫。	不适于拥挤的场所。

火绳枪的结构

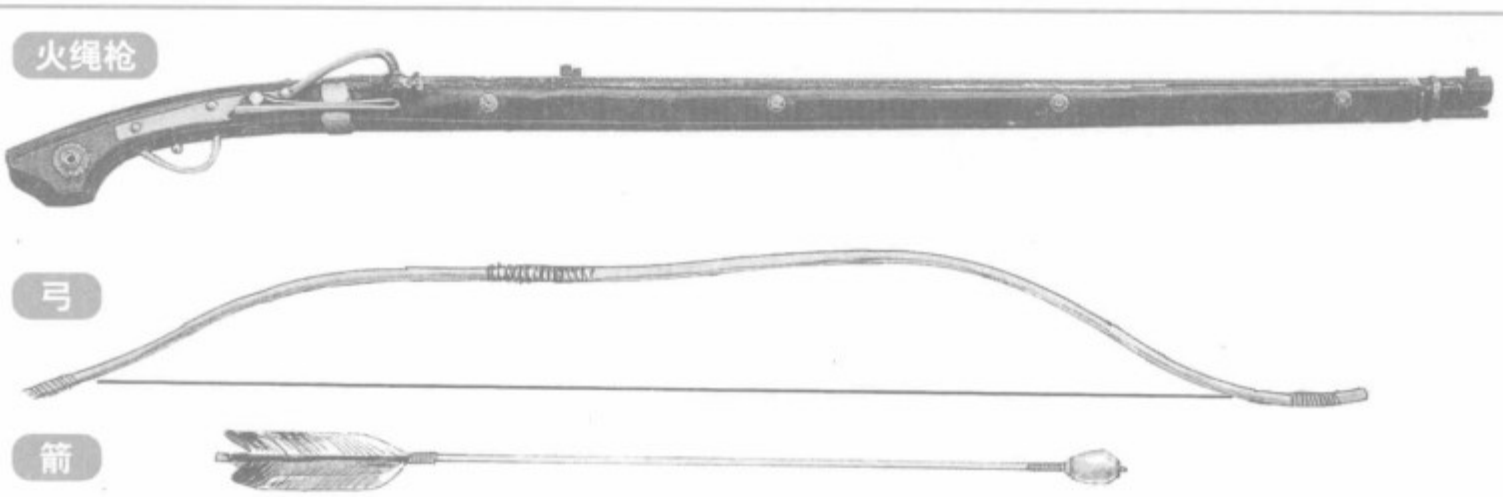
1543年，日本引进了葡萄牙制造的火绳枪，其结构和样式比较单一，主要由枪管、枪托和火绳机组成。日本火绳枪枪管属于前膛式结构，外表面一般呈八边形或圆形，外径由后成锥形。



火绳枪的结构特点

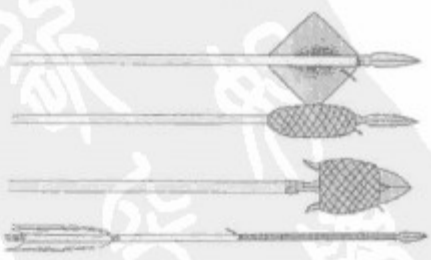
① 枪管壁厚与内弹道压力曲线的变化相对应
② 枪膛尾部有内螺纹与膛底螺栓旋接，以封闭膛底
③ 枪管中部上方的照门与枪口上方的准星构成完整的瞄准具
④ 枪管中部下方有一至数个用销钉与枪托固定连接的突耳
⑤ 枪管尾部则用套箍与枪托固定连接
⑥ 枪膛药室侧面有传火孔与底火盘相通用于点火
⑦ 士兵将金属弯钩压进火门后，便可单手或双手持枪，瞄准目标
⑧ 训练有素的射手每3分钟可发射2发子弹，长管枪射程大约100—200米

火绳枪和弓箭的比较



火矢

用于铁炮弓发射的带有炸药的箭，该箭的箭头捆有炸药的混合物，通常用于燃烧建筑物。

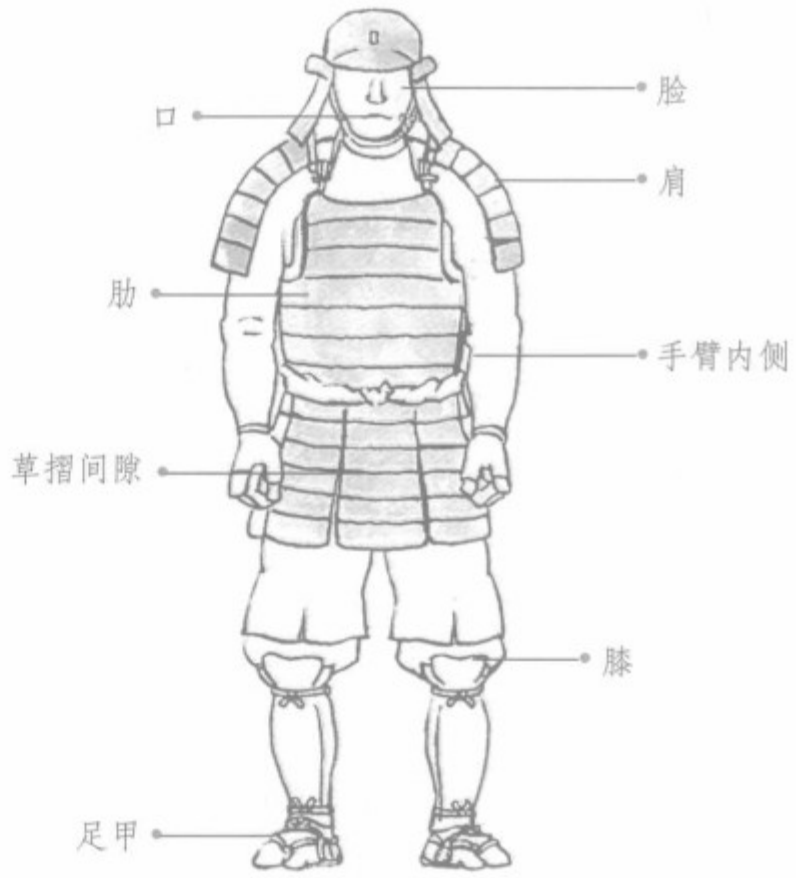


火绳枪和弓箭的射程比较

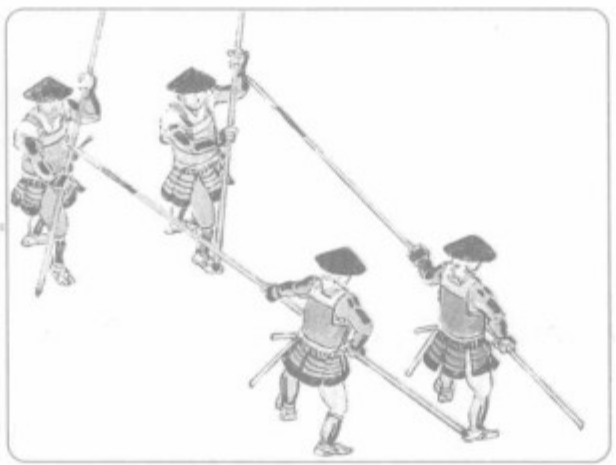


长枪的战法

长枪的上端呈尖刺状，一般用金属做成，锋利无比，非常适合直刺，尤其是在战马上使用，其能量足以穿透铠甲。如图所示，这就是交战中，使用长枪时，应当瞄准的铠甲的空隙，即进攻的目标位置。



长枪的三种使用方法



卸

当对方刺向自己时，➡

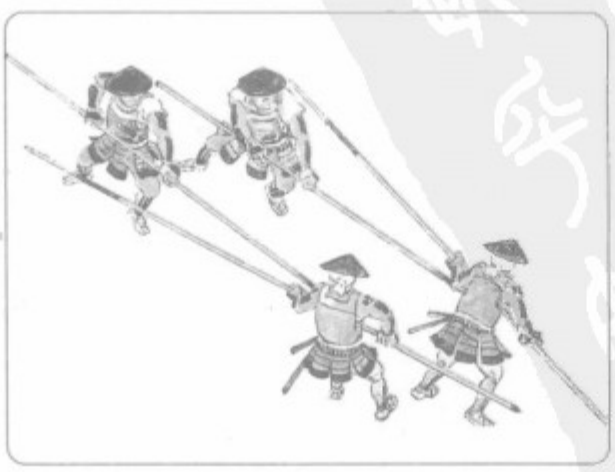
直立长枪，用枪身的中下部靠近自己胸口的位置抵挡对方的枪头，从而赢得用长枪攻击对方的机会。



扫

当对方刺向自己的时候，➡

如果双方的枪拼在一起，就可以用手中的枪的上端朝对方的枪横扫过去，以使得对方的枪头不能靠近自己。



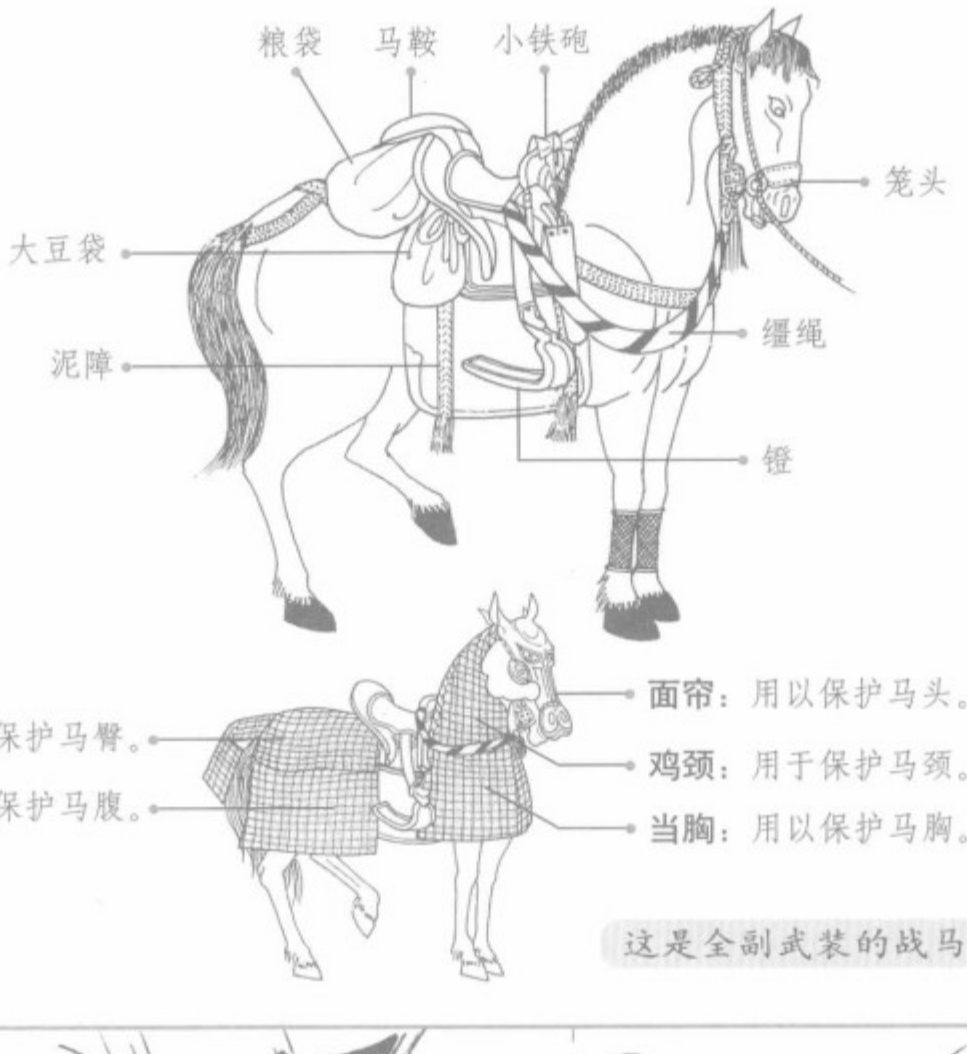
刺

在横扫对方的枪头之后，➡

要寻找一切机会向对方进攻，全力刺向对方身体的要害部位，最好是胸口，以做到反守为攻。

利用战马的战术

武藏认为，选择战马的时候，最关键之处在于其是否有持久的耐力和稳定的脾气。同时，如果要发挥战马的优势，还要在此基础上配置精良的装备并运用精准的战法。



骑兵作战的几种方法



在接近对方步兵或者对方步兵靠近的时候，用马镫踢对方的头部。



当对方的步兵持长枪进攻自己时，使用比敌人更长的枪，最好是3—4米长的枪，这样可以在马上横扫多个敌人。



如果要拦截对方的骑兵，通常从右侧骑战马靠近对方，并拦截，以为攻击对方做准备。



当双方的战马面对面接近的时候，转到对方的左侧，并用枪从右向左刺向对方。

⑥ 争战的节奏

兵法的规律

武藏认为，一切事物都有其固定的节奏，兵法也是这样。只要经过刻苦的磨炼，就能掌握兵法的特殊节奏，这样就能克敌制胜。

诸艺都有节奏

不管是管乐和弦乐，只要节奏正确，就能奏出优美和谐的旋律，这是显而易见的。不仅如此，在箭道、柔道、马术等诸艺之中，都有着各自的节奏。例如在商业领域，有时会赢利，有时会破产，这都是有其“节奏”可循的。

所以，无论在哪个领域，都会有和谐的和不和谐的“节奏”之分。能够仔细辨别事物兴盛及衰败的节奏，是非常重要的。

兵法的节奏

兵法中的节奏也是多种多样的。首先，必须知道敌我平衡的节奏，还要能够辨明敌我不平衡的节奏。在大和小、快和慢的节奏当中，要清楚交手的节奏、布局的节奏，以及反制对方节奏的节奏。

这些都是兵法的重要课题。若你无法了解对抗对手节奏的反制节奏，你的兵法必然是不正确的。使用兵法交战时，制胜关键在于清楚各个对手的不同节奏，这样才能运用对方想象不到的节奏对付他。而且，与其运用谋略的节奏，不如发展出没有形体的“空”的节奏，来获得胜利。

节奏就是规律

武藏在这里提到的“节奏”其实就是今天人们常说的“规律”。任何事物都有自己的规律，兵法就是关于作战的规律，只要熟知这些规律就可以战无不胜。他提出的9条原则，就是规律的最基本部分。这些就是武藏在此处想要告诉我们的。

节奏决定胜败

武藏认为，万物皆有自身的“节奏”，音乐如此，兵法也是如此。掌握了节奏，就能克敌制胜，否则只有失败而已。



琴师发音准确，曲调悠扬，这样弹奏出来的音乐可以使人心旷神怡；武士步伐稳健，刀势凶狠威猛。这些就是正确的节奏。



琴师心不在焉，指法散乱，弹出的只能是噪音。武士步伐虚浮、胡乱挥刀。这些就是错误的节奏。

二天一流的9条原则

1. 不能有邪恶的心思。
2. 要勤修苦练，充分发挥自己的能力。
3. 要广涉才艺，戒除修炼之障碍。
4. 要能认识各行各业的要旨。
5. 要能辨别世间的得与失。
6. 培养辨别事物的眼光。
7. 洞悉肉眼看不见之事。
8. 留心细节小事。
9. 不做没有效果的事。



第4章

水之卷：二天一流的剑法大纲

本卷是对于二天一流剑派的剑法要素的介绍，包含了“五段位”和“五刀法”等具体的剑法要领，如何达到人刀合一和战无不胜的境界的方法。只要勤加练习，细细体会，并同时在实战中不断增加经验，就能渐渐体会到兵法的精髓。





【本章图版目录】

心之“静”与“急”/91
“二天一流”的基本格斗姿势/93
“二天一流”之握刀法与步法/95
五种格斗架势/97
挥舞太刀的正确与错误/99
太刀的5种刀法/102
灵活应对是取胜的关键/105
用剑要做到“快”和“妙”/107
无念想劈、流水劈、应机劈、雷火劈与一叶劈/110
解读3种常用的身体行动方式/113
6种进攻的方法/116
从“一对一”到“一对多”/119
如何达到人刀合一的境界/121



❶ 心态

静时心不静，急时心不急

武藏认为，临阵对敌时，心态很重要，只有保持平和自然、开阔率直的心态，武士才能做到以不变应万变，并最终取得胜利。在此，武藏还提出了几种平时对“心”进行锻炼的方法。这样可以使武士在对敌作战时保持良好心态产生很大的帮助。

对敌时的心态要平和舒缓

武藏认为，在兵法中心态很重要，即必须时刻保持一颗恒常之心。武藏所谓的心态，按照今天的理解，其实就是心理素质的概念。他认为，即使是在决斗时也应保持平常练习时的心态，而不应有任何的起伏变化。心态应该坦荡率直，既非紧如即发之箭，也不容许自己有丝毫松懈。心要稳居正中，不可偏离。即使要动，也应平和、舒缓而动。

静时心不静，急时心不急

武藏认为对敌时要保持心态的平和舒缓。那么平和舒缓的表现是什么呢？怎么样才算做到了平和舒缓呢？武藏认为，平和舒缓的表现就是要做到“静时心不静，急时心不急”。这句话的意思是说，即使身躯处于静止状态，心不可以随之停顿，相反，进行电光石火般的动作，也勿让心随之冲动。心不可以受身躯所干扰，身躯也不应该受心所左右。要随时留意心的状况，而非留意身躯。心也许表面柔弱，然而内在务必强劲。你的行动要让敌人无法猜测你的用心。

要善于揣测对手的心理

武藏还认为，对敌时不仅要守住自己的“心”，而且还要善于揣测对手的“心”，这样就能做到“知己知彼，百战不殆”。比如，他举例说，身形矮小的人，要了解身形高大的人的心态；身形高大的人，也应该了解身形矮小的人的心态。无论身形是矮小还是高大，都应该把自己的心态从主观偏见中解脱出来，而不要被其固有反应所误导。

时时勤拭心智

武藏认为，要想在作战时保持心的平和，就要在平时努力使自己的心保持清纯开朗，运用智慧思考问题，磨炼自己的心智。当一个人能够明辨是非、善恶的时候，当他能够体验诸艺百技的时候，他就能参透兵法的奥义了。

心之“静”与“急”

静时心不静



静时心不静中的心不静之“静”，是停顿之意。整句话的意思是说，无论外部世界如何平静，但作为武士的心，也就是精神注意力则不能涣散、不能停顿。而是要时刻注意外部环境的变化，也许危险就是来源于平静之中的。

急时心不急



急时心不急中的心不急之“急”，是指急躁、慌张之意。整句话的意思是说，当外部环境突然变化，即使是出现了非常急迫、严重的危险之时，作为武士的心也不能慌乱，而是要冷静对待，寻找对策。

❷ 姿势和眼法

使用标准的姿势和眼法

武藏认为，在平常练习以及对敌时，身体姿势要稳健有力，眼路则要开阔长远。

兵法的姿势

宫本武藏认为，就兵法中身体姿势而言：脸部既不要抬高也不压低，不偏左也不偏右。无须做任何表情。额不蹙、眉不皱。眼睛微闭，目光坚毅沉稳。表情平静，鼻梁挺直，下颌略向前伸。

颈部与背部笔直挺立。将力量凝聚于颈背，将肩部以下视为一个整体。两肩放松下垂，背部保持挺直，臀部收紧。把力量集中在腿的下部，从膝盖传入直到足尖。腹部收紧，腰不弯。胁差之鞘紧贴于腹部，使腰带不松垮，这就叫“别入”，这样可以使仪容更加严肃。

对于兵法中的身姿问题，就是要将平常生活的体态作为战斗时的体态，也要将战斗的身法当做寻常生活时的身法。

兵法的眼功

武藏认为，兵法要求武士的视野要开阔长远，视线尽可能地做到大而广。而且视线又分成“观”与“看”两种。“观”的眼强，“看”的眼弱。要做到视远如近，视近如远，这种眼力是兵法的基本功夫。眼法中很重要的一点，就是要做到根本不看对方的刀，却能感知对手之刀的存在。这是兵法中的重点，但需要多时的训练才能做到。不管是单打独斗，还是多人交锋，眼法并无二致，重点在于目光不移，视线依然涵盖四面八方。如何做到这点，一时之间必然难以体会，尤其是环境变得熙攘纷扰时。牢记书中内容，熟练目光的用法，不管环境如何变化，都要坚守此法。

武藏挑战丸目长惠

曾有日本的民间传说，说武藏年轻时，曾去挑战当时的著名剑客——丸目长惠。此时的长惠已经90多岁了，带着几个弟子隐居在乡下种田。两人并没有直接动手，长惠只以一个抽剑的动作，便吓退了武藏。这个战例充分说明了兵法中身法姿势的重要性，因为其正是剑术家日久年深功力的体现。也正是通过姿势看到了长惠的功力，所以武藏才会知难而退的。

“二天一流”的基本格斗姿势

宫本武藏在阐述他对于姿势的观点时，特别嘱咐练习的重要性。在武藏年轻时，他去找另一位著名的剑客丸目长惠挑战，90 多岁的长惠只用一个抽剑的动作便吓退了他。这是因为，武藏从这个动作里，看到了长惠日积月累的功力。

格斗姿势侧视图



格斗姿势正视图



相关链接

丸目长惠（1540—1629 年）

他是九州岛相良氏的家臣，也被人称为丸目蔵人佐。丸目长惠从小就很擅长剑术，19 岁时，他去了京都，成为天下第一大剑豪上泉信纲的徒弟。1562 年，在将军足利义辉面前，丸目长惠与师傅信纲一起演武。其后取得信纲的笔头认可，被授予新阴流的印可状。1569 年，丸目长惠在爱宕山和清水寺竖起“天下第一”的告示板并开创了新阴体舍流。1573 年，丸目长惠回到九州岛，成为当地大名相良赖房的剑术指导老师。长宕年自称脏丸目彻斋，带领弟子过起了隐居务农的生活。

❸ 握刀法与步法

虚实结合

武藏认为，太刀的握法要有虚有实，即有的手指要攥紧刀柄，而有的手指则不要攥紧刀柄。步法也是如此，都要讲求虚实结合。而且，最重要的是要做到格斗时与平时练习时一致。

太刀的握法

武藏认为，握持太刀的正确方法在于拇指和食指要保持轻松，中指不紧不松，而无名指和小指则必须紧握。格斗时一旦出刀，心中唯一的想法就是考虑如何击倒敌人，下定决心。一旦拔太刀，便要以最好的握法执刀，切勿先拔刀再调整握法，也绝不要让手势形成难以施展的角度。无论挡、拨、敲、防对手的刀，这些动作都应该仅仅利用拇指和食指的细微动作来完成。在任何情况里，拔太刀就是要取人性命，别无其他。太刀的握法，无论是在囚犯或者死者尸体上试刀，还是在实战格斗里，均无不同。手与刀在一切情况下都不应该僵硬。僵硬的手是死手，灵活的手才是活手。

步法

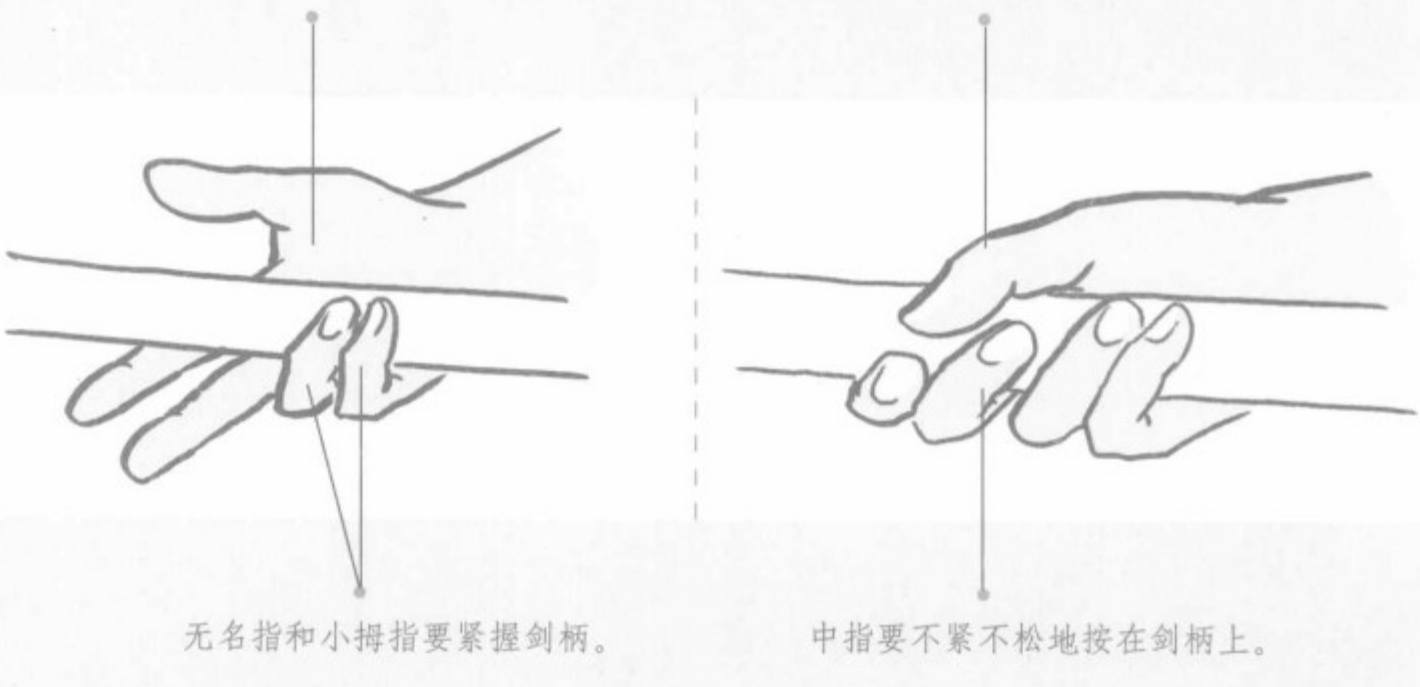
武藏在阐述兵法中的步法时，说道：在移动脚步时，脚趾应微微离地，用脚跟坚实地踏住地面。在格斗时，武士应根据情况的不同而采取不同的步伐，脚步移动的速度可快可慢、步与步之间的距离可大可小。但无论是大是小，是快是慢，步伐都应该与平时的步伐一样。还有，脚步切忌跳跃、轻浮及滞涩三种错误情况的出现。

武藏还谈到，在他的“二天一流”兵法中，还有一种独门技法——“阴阳步”。阴阳步的核心大意就是，在每次移动位置时，绝不能只移动一脚。不管是在出击劈杀还是抽身格挡，甚至是躲避时，都应该采用“阴阳步”。这样就可以忽左忽右，忽前忽后。具体移动的方式是右脚进则左脚也随即跟进，右脚退则左脚也跟着收回。总而言之，在格斗中，总是单移一只脚，是兵法步法中的大忌，切记切记。

“二天一流”之握刀法与步法

宫本武藏认为手握太刀时，不能太松也不能太紧，而且5根手指的分工也有不同。“阴阳步”则是“二天一流”的独门步法。

太刀握法

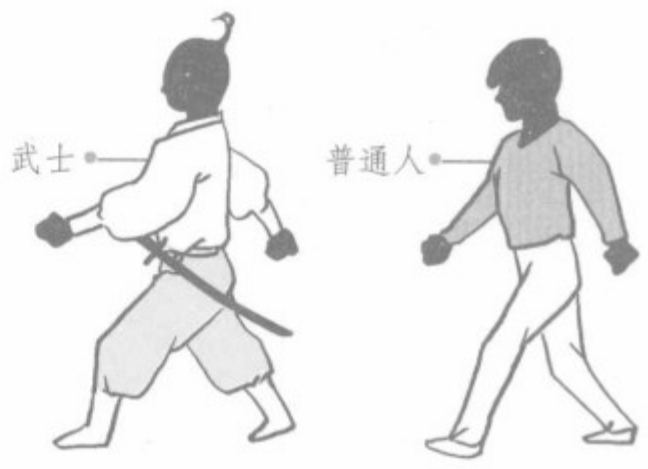


阴阳步



“阴阳步”的核心思想就是在格斗时，两只脚要同时移动，不能只移动一只脚。其具体移动步法见上图所示（按数字顺序）。

古代日本行走步法



日本古代武士的行走方式很是奇特，大都是采取臂腿顺行式（即俗称的“一顺边”，如左边的人）。右边则是普通人所采取的正常方式。

④ 五段位

格斗的五种基本架势

武藏在他的“二天一流”兵法中提出了“五段位”的概念。所谓“五段位”就是五种格斗架势。而且除了这五种格斗架势外，就再也没有别的架势了。

五种架势

武藏在他的“二天一流”兵法中提出了“五段位”的概念。“五段位”实际上指的就是五种格斗架势，它们分别是：上段、中段、下段、左手位（左胁）和右手位（右胁）。武藏还指出除了这五种架势以外，就再也没有别的架势了。而且虽然架势可以分为五种，但是目的只有一个，那就是杀死敌人。

武藏在阐述完五种架势后，又谈到了采用架势时的心理感受，他说：“无论采取哪一种架势，心中都不要有意识地去思考，而是只想着接下来就要出招斩敌。”

根据情况决定采用何种架势

武藏在谈到具体应该采用五种架势中的哪一种时认为，采用何种架势要视情况而定，关键是要能在格斗中取得最大的利益。

上段、中段和下段是固定之位，也就是说这三种架势是身体的基本架势，而左胁、右胁则是自由而灵活移动的应用架势。

左胁和右胁更适用于上方无多余空间的环境。至于究竟是选用左胁还是右胁的架势，则完全要取决于当时的实际情况而定。

最具魅力的中段位

武藏认为，在五种架势中，重点在于对中段位的认识和理解。因为，中段位的架势是最好的、最合理的架势，也是最具魅力的架势。掌握了中段位，也就等于掌握了一切架势。如果用合战，也就是两军对阵来比喻的话，中段位就是处于主将的位置，而另外四种架势则是追随主将的士兵，是必须服从于主将的旨意，听从主将的命令的。

五种格斗架势

在“二天一流”兵法中，武藏提出了五种格斗架势，被称为“五构”。它们分别是：上段、中段、下段、左手位（左胁）和右手位（右胁）。

上段、中段和下段是固定之位，也是基本架势。



上段

中段：

是武藏所认为的最合理的架势，如果用两军对阵来比喻的话，那么中段就相当于是中军主将的位置。其他架势都要随从于中段。



中段



下段



左胁

左手位：

更适用于上方空间狭窄的地方。

右手位：

与左手位一样，也适用于上方空间狭窄的地方。而具体选择左手位还是右手位，要视具体环境而定。



右胁

左胁和右胁是灵活移动的应用架势。

⑤ 控制太刀

不可以用刀太快

武藏所谓的“太刀之道”，实际上就是如何正确挥舞太刀的方法。

挥舞太刀的方法

武藏认为，无论是什么招式，都需要一个最基本的因素，这就是正确地挥舞太刀的技巧和方法，这种技巧与方法就是所谓的“太刀之道”了。武士只要掌握了正确的太刀之道，那么即使只用两指轻握着太刀，也可以轻松灵活地挥动。

“碎刀法”不是太刀之道

武藏指出，“碎刀法”是太刀之道的大忌。什么是“碎刀法”呢？所谓“碎刀法”是指，武士快速地挥舞手中之太刀的方法。之所以得出这样的结论，是因为太刀比较沉重，而且“二天一流”又是单手挥舞太刀的流派，那么快速地挥舞太刀时间一长势必会耗尽体力，继而会造成挥刀的困难。而且单手快速地挥舞太刀也会造成刀势轻浮、不威猛的结果，这样对打击对手不利。所以，“碎刀法”并不是正确的太刀之道。

武藏又指出，“碎刀法”是摇折扇和挥舞胁差或短刀一类的方法。因为与上同理，胁差或短刀一类刀具比较轻盈，即使快速挥动也不会轻易耗尽体力，而且还可以疾风暴雨之势砍向对手，令对手猝不及防。

真正的太刀之道

说了这么多，那么什么才是真正的太刀之道呢？武藏认为，要想灵活自如地控制手中之太刀，并给予敌人以重大杀伤，就必须以冷静平缓之势将手中之刀挥出。

假如想要挥刀直劈时，就应先通过最便捷的手法将刀举起。而若要向侧面挥刀时，就应该自然而然地让太刀移到反方向的位置，然后顺势挥出。重要的一点就是，无论在什么情况下，手肘都要完全舒展开来，再用力一击。这就是太刀之道。

挥舞太刀的正确与错误

宫本武藏认为正确挥舞太刀的方式是冷静平缓地将手中太刀挥出。而且，在此处他还特意指出“碎刀法”是太刀之道的大忌。

正确地挥舞太刀的方法



先通过最便捷快速的方法将太刀举过头顶。



然后再将太刀以冷静平缓之势向下挥劈。

错误地挥舞太刀的方法



武藏认为，“碎刀法”是挥舞太刀的大忌。所谓“碎刀法”，是指快速地挥舞手中之太刀的方法。因为太刀比较沉重，如果快速地挥舞太刀，时间一长，势必会耗尽体力，继而会造成挥刀的困难。而且单手快速地挥舞太刀也会造成刀势轻浮、不威猛的结果，这样对打击对手不利。

⑥ 五刀法

5种实用的太刀刀法

武藏列举的这5种刀法具有很强的实用性，因此需要反复练习。要想发挥这五种刀法的最大作用，还需要细细体会对方的用刀的方法、进攻的节奏、对手的心态、交战时的变化。在刻苦练习的基础上灵活应用刀法，将会使你战无不胜。以下将依次介绍使用刀的中段位、上段位、下段位、左位和右位这5种刀法。

刀法一：使用刀的中段位

使用中段位的方法是这样的：在决斗时，要用刀尖直指对方的脸部，靠近对手，待其出手之际，要快速用刀压制其右侧并控制住对方，或者将其刀下压转守为攻。如果对手再度发起进攻时，就用刀向下斩他的双手。

刀法二：使用刀的上段位

使用刀的上段位即从头顶斩击对方。在对手进攻时出手，一击不中时，让刀停在恰当的位置，等到对方再次出击的时候，再顺势将刀向上削，并如此反复。

刀法二看上去很简单，但是实际运用起来却很难。首先，它对节奏、心态的要求很高，要求做到稳中有变、看似不变，即一种平静的外表下暗藏杀机的状态——这也是刀法二的关键。

领悟了这一点后，就可以达到二天一流的境界了，并有可能进一步掌握其他刀法技巧，一通百通，在任何决斗中都能出奇制胜。

然而须要记住的是，掌握刀法二只是开始的步骤，在以后的时间里还要不断地练习，做到这些，才可能在细心体会后进入兵法的最高境界。

刀法三：使用刀的下段位

使用刀的下段时，则需要用心去感觉手里的刀。先发制人，先攻击对手的下方。在这种情况下，对手肯定会反攻，那么就顺势将刀往下压，并迅速地横斩对手的手腕。这种刀法的关键在于，在对方进攻时要趁虚而入，要瞬间从下方击倒对手。

这一刀法对速度的要求非常之高，也经常被使用。因此要多多练习。

刀法四：使用刀的左位

使用刀的左位时，首先需要将刀水平持于左侧。当对手攻击自己时，要从下方攻击对手的手腕。对方受到攻击后，必然会至上而下去挡住攻击自己的刀，那么这时就要顺势攻击对方持刀之手。如果对方的刀朝你的肩部劈去，那么则可以挥刀斜斩他的手腕。

这就是刀法之道，通过攻击对手握刀的手而瓦解对方的攻势，自己则不守而守。这其中的妙处是需要细细体会的。

刀法五：使用刀的右位

使用刀的右位时，先将刀水平持于右侧。在出手时，要将刀转换为上段位，斜向上挥刀，接着直劈而下。与此同时，要格外注意对方出手的方位。这是需要反复练习的刀法，尤其是其中的如何换位的方法。如果掌握了这种刀法，那么无论使用多重的刀，都能挥斩自如了。

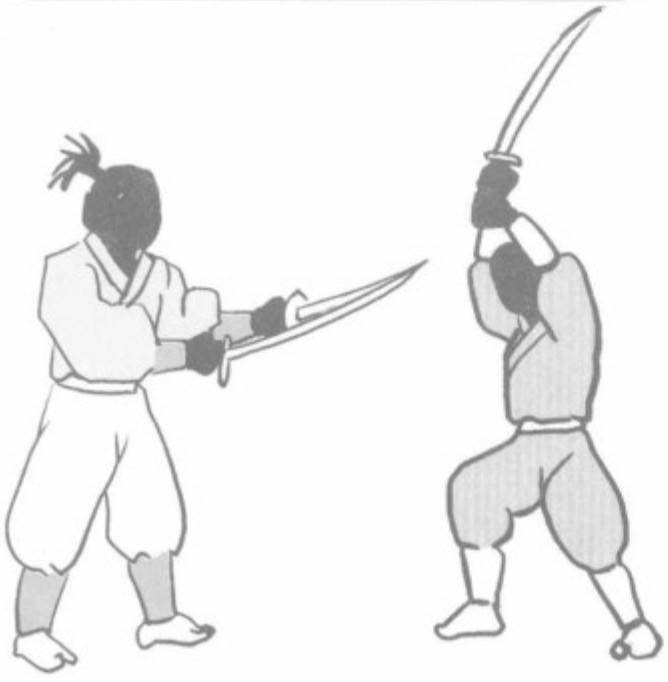
总结

宫本武藏对这五种刀法进行了总结，他认为，如果想要这五种刀法在实战中发挥最大的作用，单靠这里简单的介绍是远远不够的。与对手交战的时候，即使掌握了“二天一流”派的刀法，要做到克敌制胜还需要细细思考对手的用刀之法。

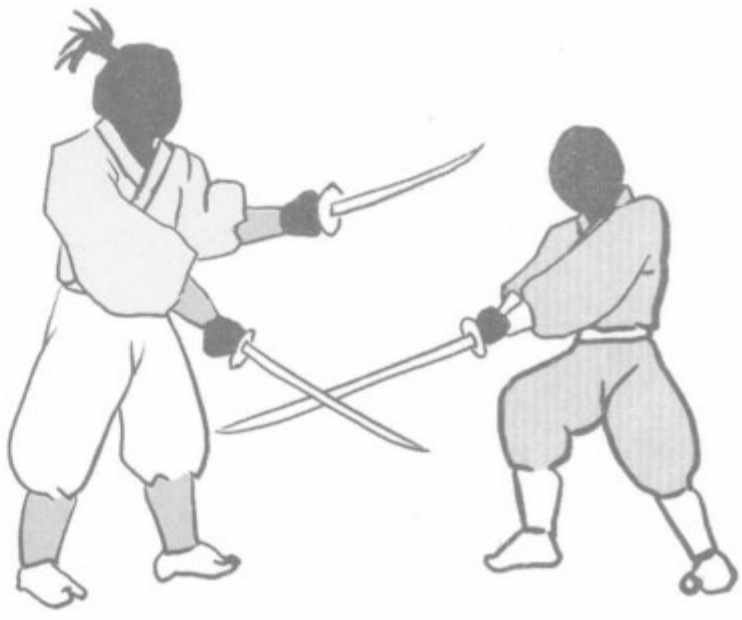
此外，武藏进行了补充，认为，不仅仅是刀法，掌握进攻的节奏，洞察对手的心态，了解交战时的无穷变化，也是成为一名高手不可或缺的。只有在刻苦练习的基础上达到对刀法的灵活应用，才可以做到克敌制胜。

太刀的5种刀法

刀法一：使用刀的中段位



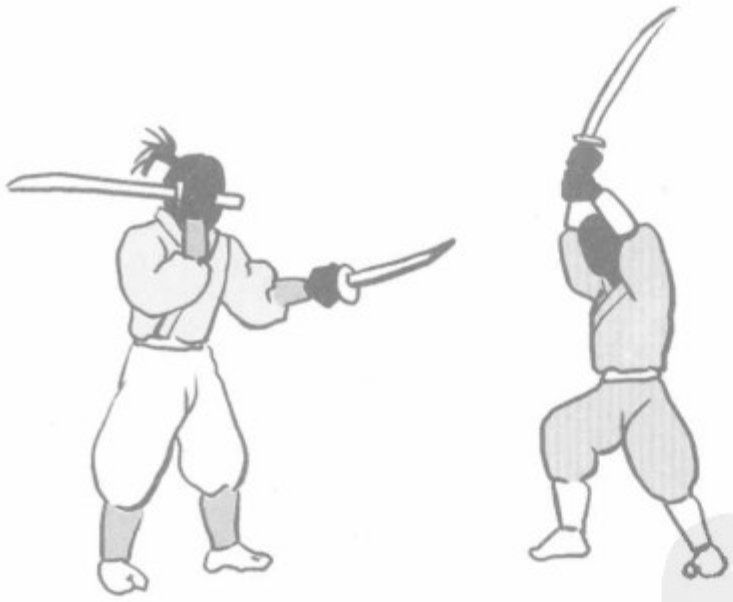
在决斗时，要用刀尖直指对方的脸部，靠近对手。



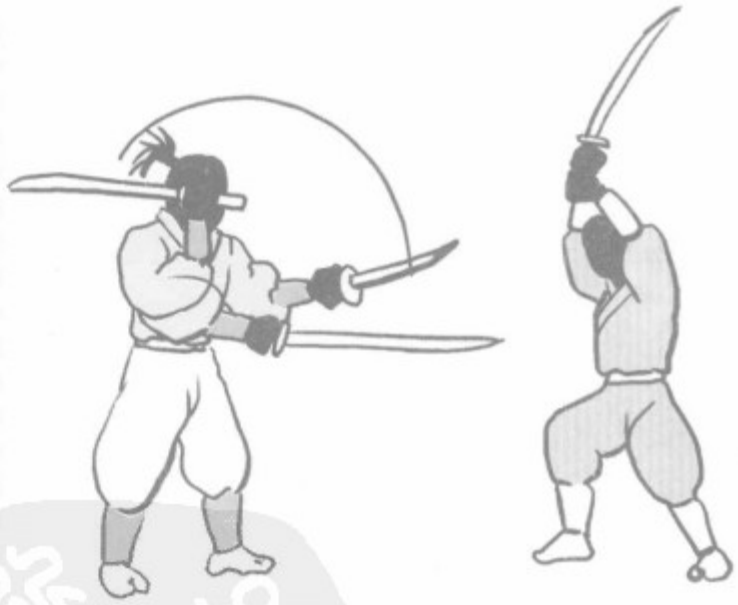
快速用刀压制其右侧并控制住对方，或者将其刀下压转守为攻。.

★ **特别注意：出刀一定要快。**

刀法二：使用刀的上段位



在对手进攻时出手，一击不中时，让刀停在恰当的位置



等到对方再次出击的时候，再顺势将刀向上削，并如此反复。

★ **特别注意：刀法二只是开始的步骤。**

①节奏要求做到稳中有变、看似不变。
②心态是一种平静的外表下暗藏杀机的状态。
③做到在任何决斗中都能出奇制胜。

刀法三：使用刀的下段位



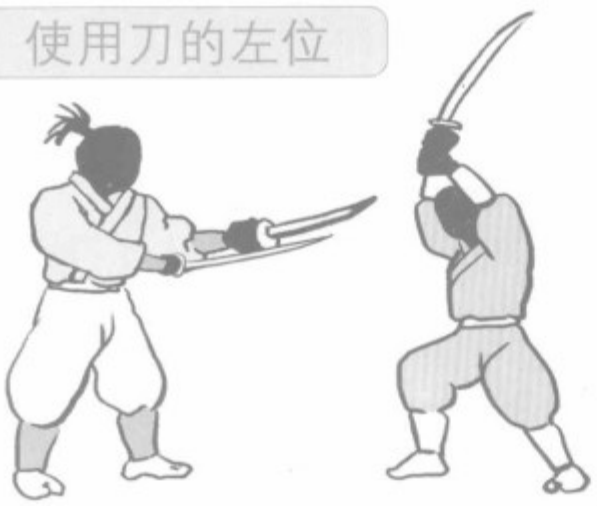
对手反攻时顺势将对方的刀往下压，并迅速地横斩对手的手腕。



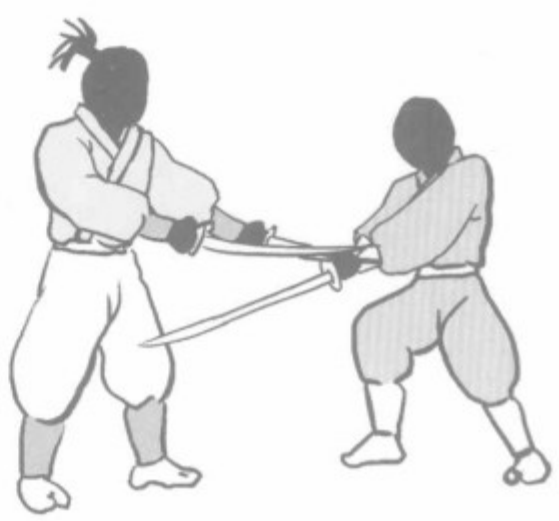
先发制人，攻击对手的下方。

★ **特别注意：进攻时要乘虚而入，要瞬间从下方击倒对手。**

刀法四：使用刀的左位



使用的刀的左位时，首先需要将刀水平持于左侧。



当对手攻击自己时，要从下方攻击对手的手腕。

★ **特别注意：通过攻击对手握刀的手而瓦解对方的攻势，自己则不守而守。**

刀法五：使用刀的右位



使用刀的右位时，先将刀水平持于右侧。



在出手时，要将刀转换为上段位，斜向上挥刀，接着直劈而下。

★ **特别注意：要格外注意对方出手的方位，然后灵活转换自己用刀的段位。**

⑦ 无构之构

不拘一格，灵活应变

无构之构的含义是，没有架势的架势，没有位置的位置，在兵法中是指不拘泥于一种架势，灵活应变地攻击对方的方法。武藏认为，在决斗的过程中，把握战机才是最关键的因素，如果不能够把握战机，死板地运用战法，即不能把有构转换为无构，那么必然会错失良机，导致失败的结果。

无构之构的含义

武藏将无构之构解释为，在兵法中，具体交战时不要拘泥于某一种段位，要做到灵活应变。前文已经介绍了5种实用的持刀方法，与这5种持刀方法相对应，也有5种站位。实战中应用哪种方法取决于具体环境，例如，与对手的位置关系是什么、自己所处的地形着眼等。要考虑这些因素是否有利于作战，并据此进行选择。只要能最大可能地消灭敌人，就可以根据情况随时变化，顺应情境。

各个段位可以转换

在交战过程中，各个段位并不是一成不变的，而是可以随时随地做出改变和调整。上段可以转为中段，中段也可以转为上段，下段可以转为中段，左右也可以转为中段或者下段。总而言之，只要有利于战斗，可以随时调整段位。

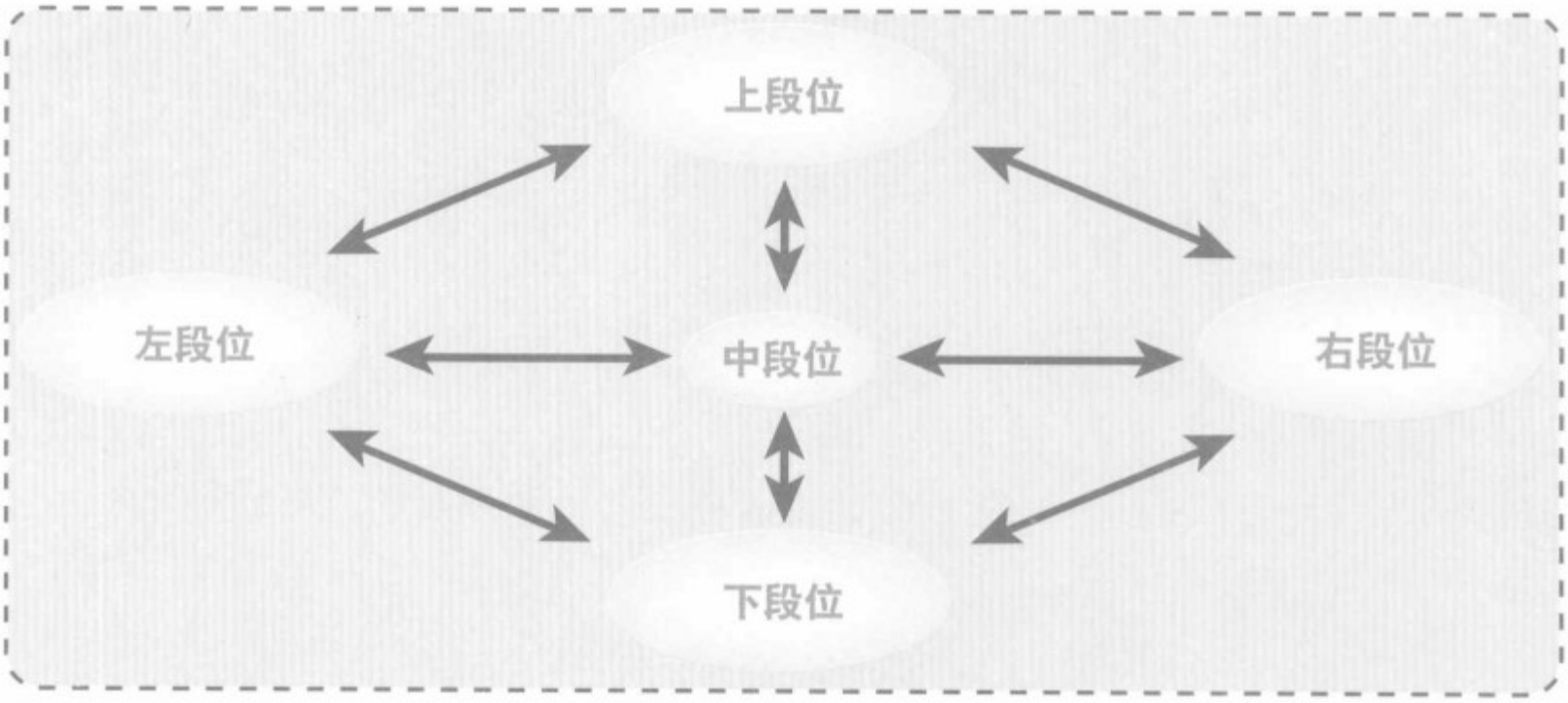
化有构为无构

在决斗的过程中，不要让自己拘泥于固定的方位，要因势利导，化有构为无构。决斗时，手里握着刀的时候，关于段位、招数等问题全都来不及去想了，而且考虑得太多，更容易贻误战机。这时心中应当只抱有一个念头，就是消灭对手。无论是在进攻的时候还是在防守的时候，全要以此为准则。

把握战机最关键因素是，无论斩击、躲闪、格挡或者突刺，都要自然地发出，灵活地应用。在两军交战的时候，也会遇到无构之构的问题。这里的无构之构是具体指军队部署的变换。因此，决定成败的关键在于是否把握战机。如果拘泥于战术，墨守成规，那么必然会丧失先机，以失败告终。

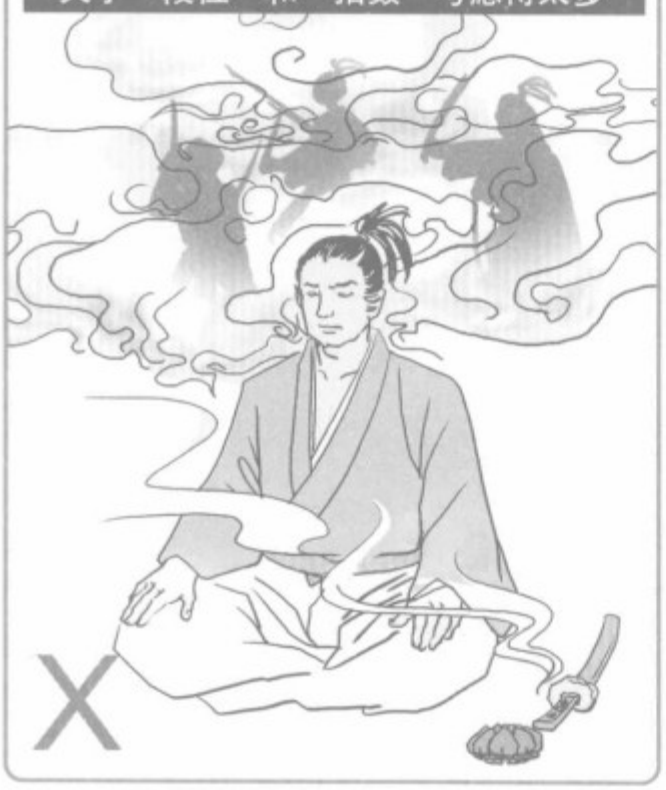
灵活应对是取胜的关键

无构之构的含义是，没有架势的架势，没有位置的位置。在交战过程中，各个段位并不是一成不变的，而是可以随时随地做出改变和调整的。上段可以转为中段，中段也可以转为上段，下段可以转为中段，左右也可以转为中段或者下段。因此，交战时，要因势利导，化有构为无构。



化有构为无构

关于“段位”和“招数”考虑得太多



贻误战机

只有“消灭对手”一个念头



赢得战机

8 快招与妙招

一招制胜与二次跃出

在与对手交战的过程中，一招制胜往往是行之有效的方法，它往往是以快取胜；但是，二次跃出也是妙招，二次跃出的要领在于先骗过对手，再趁对方紧张时进行攻击。

一招制胜：做到先发制人

武藏认为，“一招制胜”是一个在任何交战中都行之有效的招数。这种招数的要诀是，要迅速找到合适的进攻位置，动作不能太大。当你向对手进攻的时候，要迅速劈斩，并以快制胜。

例如，武藏曾经在一乘寺松树下与清十郎的弟弟传七郎进行决斗。当时，传七郎为比武准备的五尺长的木刀被武藏夺了过去，并遭到武藏的当头一棒而当场毙命。这就是，武藏运用了一招制胜的招数——快速地攻击传七郎。

但是这种方法对用刀的速度要求非常高，其实质在于利用敌人犹豫的片刻，以快取胜。所以，将其运用于交战时，要寻找刹那的时机，做到先发制人。在学会了一招制胜的方法后还需要刻苦练习，才有可能达到纯熟的境界。

二次跃出：用虚招让对手紧张

武藏在一招制胜后又提出了“二次跃出”的招数，如果把“一招制胜”称为快招，那“二次跃出”则可以称做是妙招。

二次跃出的要领是：在向对手进攻的时候，对方会防守，那么则可以对对手使用虚晃的一招，让对手感到紧张，而后趁对手紧张后片刻松懈之时再次攻击，迅速制胜。

就二次跃出的招数，可以用武藏与户梅轩的决斗来说明。

在二人的决斗过程中，武藏使用双刀的战术让户梅轩很诧异，因为户梅轩对双手握刀的招数了解甚少。最初武藏左手握长刀，右手拔出短刀，同时使用两把刀来对抗户梅轩抡起的锁链，最后武藏采取抛出右手的短刀掷向户梅轩的胸部的招数来赢得了胜利。武藏先使用双刀，再突然抛出短刀就是运用了二次跃出的招数。

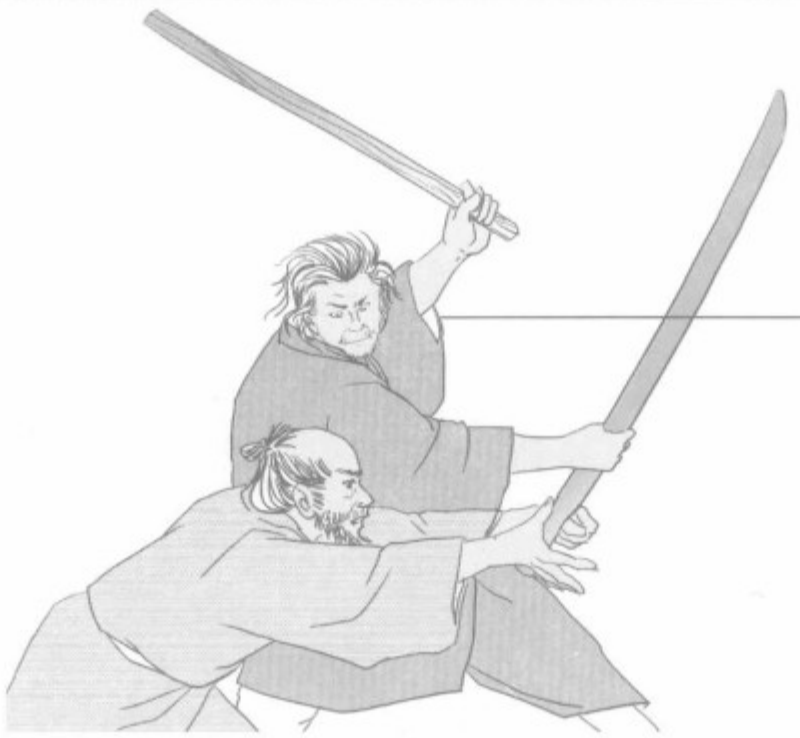
这种方法对技巧和速度的要求都非常高。在学会了方法后，还需要刻苦练习，才能达到纯熟的境界。

用剑要做到“快”和“妙”

快招

一招制胜的要诀： 迅速找到合适的进攻位置和时机，向对手进攻的时候，要迅速劈斩，以快制胜。

举例： 武藏在一乘寺松树下与吉冈传七郎进行的决斗。

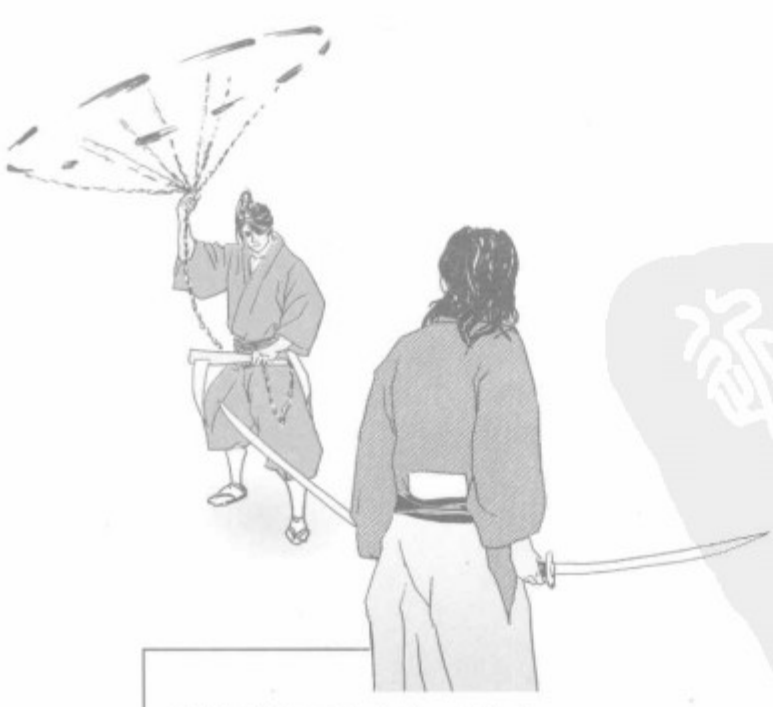


趁着传七郎为比武准备的五尺长的木刀被武藏夺了过去，快速地用木棒攻击传七郎。

妙招

二次跃出的要诀： 在向对手进攻的时候，可以先对对手使用虚晃的一招，而后趁对手紧张后片刻松懈之时再次攻击。

举例： 宫本武藏与户梅轩的决斗。



武藏先使用户梅轩不熟悉的双刀，让对手非常诧异，



接着又突然抛出右手的短刀掷向户梅轩。

⑨ 劈杀

进攻时用刀劈杀的5种方法

本节主要介绍无念想劈、流水劈、应机劈、雷火劈和一叶劈几种攻击对手时用刀劈杀的方法，这几种方法各具特点，在熟练掌握之后要灵活运用。同时，本节还介绍了如何达到身与刀一的状态与攻、击二者的区别。

无念想劈：不假思索地一劈而下

在双方激烈交战的时候，多数情况下，双方都会以攻为主，完全依靠个人的本能，几乎不经过思考就一劈而下，这就是“无念想劈”，说得简单点，就是不经过细细思考就全力劈过去，完全不留后路。在兵法中，这是一种非常重要的攻击方式，使用率非常高。因此，务必要好好掌握这种劈的方法，在练习中加深体会，不断完善。

流水劈：寻找最适当的劈杀位置

这种攻击方式主要用于进攻的时候。在进攻的过程中，如果在步步紧逼对方的时候，对方尽力后退、闪避，那么这个时候就要趁机舒展自己的身体，向后振刀了，看似犹豫不定，趁对方稍懈，大幅度劈杀对方。

这种方法如流水般顺畅，在进攻中易于取胜，关键在于寻找最适当的劈杀位置。

应机劈：突发的袭击

这也是进攻中使用的方法。当对手在遭到你的进攻后试图招架、闪避，你就可以在这个时候趁势攻击其头部、手部或腿部。最重要的是，在进攻中寻找对手任何可能出现的空隙，趁势劈杀对方。这是非常有效的招数，使用的难点在于需要对时机、位置有非常精确的判断。

雷火劈：竭尽全力出击

应用这种劈杀方式有一定的具体条件：如果双方在交战过程中刀身相交，双方的刀紧紧缠在一起，自己完全没有机会移动手中的刀，那么这个时候就可以运用雷火劈：不抬高刀身而尽全力劈击对手，要做到竭尽双腿、双手和身体的力量，迅速劈击，这也是雷火劈的要点。

这是很难的招数，需要深刻的体会和勤奋的练习。如果在掌握之后对其运用自如，那么就会在实战中会发挥出它的巨大杀伤力。

一叶劈：击落对手的刀

这是击落并夺取对方手中刀的一种招数。如果对手在自己的前面拟定正眼，试图攻击自己时，就可以用无念想劈或雷火劈那样的招数，集中力量和勇气，狠狠地击落对方的刀。接着，要随后进一步跟进，刀尖朝下地打击对手，只要集中力量，对手的刀必然会被击落。

这一招是专门用来击落对手的刀的，需要好好练习。

身与刀一：身与刀同时进攻

通常，在进攻的时候，刀与身体是分离的，一般是先有身体进攻的姿势，随后刀再出击。

刀在打出的时候，身体不一定要随之跟进，但在某些情况下，需要身体先跃出，刀再随之而落。这种身与刀同时进攻的方法就是身刀合一。

攻和击：要区分二者的区别

宫本武藏认为，“攻”与“击”的含义是有区别的。

“攻”主要是指审慎、可靠的进攻，与所用何种招数无关。

“击”偏重于冲杀，和“攻”相比，更为猛烈，也缺乏深思熟虑。

“击”在某些时候也能够立毙对方于瞬间，“攻”则是有目的、自觉的进攻。两者必须明确区分。

先“击”后“攻”是刀法的一种，“击”是指猛击敌人的腿和双手，为后来的“攻”做准备。如果可以掌握了这一点，那么先前的刀法就会提高一个层次，这也是需要刻苦的练习。

无念想劈、流水劈、应机劈、雷火劈与一叶劈

无念想劈、流水劈、应机劈、雷火劈和一叶劈几种劈刀方法的最终目的，都是达到身与刀一的状态。

① **无念想劈**：不假思索地一劈而下。
② **适用情况**：双方激烈交战，都以攻为主。
③ **劈刀方法**：完全依靠个人的本能，不经过细细思考就全力劈过去。
④ **关键点**：要完全不给自己留后路。



① **一叶劈**：击落对手的刀。
② **适用情况**：对手在自己的前面拟定正眼，试图攻击自己的时候。
③ **劈刀方法**：集中力量和勇气，狠狠地击落对方的刀。接着，要随后进一步跟进，刀尖朝下地打击对手。
④ **关键点**：这一招是专门用来击落并夺取对方手中刀的招数。

① 雷火劈：竭尽全力出击。
② 适用情况：双方在交战过程中刀身相交，双方的刀紧紧缠在一起，自己完全没有机会移动手中的刀。
③ 劈刀方法：不抬高刀身而尽全力劈击对手。
④ 关键点：要做到竭尽双腿、双手和身体的力量，迅速劈击。



① 应机劈：突发的袭击。
② 适用情况：当对手在遭到你的进攻后试图招架、闪避的时候。
③ 劈刀方法：趁势攻击其头部、手部或腿部。最重要的是，在进攻中寻找对手任何可能出现的空隙，趁势劈杀对方。
④ 关键点：需要对时机、位置有非常精确的判断。

① 流水劈：寻找最适当的劈杀位置。
② 适用情况：进攻的时候，对方被紧逼地步步退后的时候。
③ 劈刀方法：在对方后退时趁机舒展自己的身体，向后振刀，等对方稍懈，再大幅度劈杀对方。
④ 关键点：寻找最适当的劈杀位置。

⑩ 身体的动作

3种身体的行动方式

本节主要介绍《水之卷》中介绍的3种身体的移动方式，分别是秋猿身形——身体动作像猿一样敏捷、贴身之法——紧贴对方身体和比身高法——与对方面面相对。

秋猿身形：和对方保持一臂距离

秋猿这种动物有个特点，就是手臂从不伸直。短臂猿身的招数是指手不要伸得太远，这就要求你的身体动作像猿一样迅捷，在对方出手之前就已跃到近处。

当人伸出手的时候，身体总是会不自觉地往前倾，如果手伸得太远，身体就会由于惯性被拉向前方。

如果做这个动作幅度过大的话，就很容易把自己的动作暴露给对手，让对手知道你的整个计划。而且，把身体暴露给对方，会使自己很难用力。

所以，与对手决斗的时候，正确的距离是离对方一臂之远，这样的距离利于进攻。这一点你要仔细琢磨。

贴身之法：紧贴对方身体

这种方法要达到的目的是，在决斗时，要攻入对手的防守，然后死死缠住他，贴敌人，防止他拉开和自己的距离。接近对手的时候，可以让自己的头、身体和腿都紧贴对手，这样就可以使他难以做出任何动作。通常情况下，移动头和脚是很容易的，但是身体的移动会相对慢一些。这是贴身之法的特点。

关于这种方法需要记住的是，一定要做到如影随形，不能让自己和对手的身体之间有空隙，否则就不能达到束缚其手脚的效果。这项战术需要在实践中好好体会。

比身高法：与对方面面相对

“比身高”法是一个比喻，是指在决斗时，要逼近对手，让自己与对手面面相对，就像在和对手比身高，要力求证明自己是更高的。在接近敌人的时候，要尽力伸展全身，包括腿、腰、颈，面对面地与对手“比身高”，最大限度地扩展自己的长度，从气势上压倒对手，而自己则怀有从容而坚定的心态。

学习这种方法，除了多加练习，还应注意加强自己的气势，因为气势对于取胜非常关键。

解读3种常用的身体行动方式

秋猿身形

与对手决斗的时候，正确的距离是离对方一臂之远。如果人的手伸得太远，身体就会由于惯性被拉向前方。所以，这样的距离利于进攻。



贴身之法

这种方法要达到的目的是贴敌人，防止他拉开和自己的距离，可以让自己的头、身体和腿都紧贴对手，这样而可以使他难以做出任何动作。



比身高法

在接近敌人的时候，要尽力伸展全身，包括腿、腰、颈，面对面地与对手“比身高”，最大限度地扩展自己的长度，从气势上压倒对手。



11 进攻与躲避

几种进攻和躲避的方法

在决斗的过程中，攻击的方法对于取胜非常关键，但是躲避后的进攻也很重要。本节主要介绍了几种攻击对手和躲避对手的方法，攻击的方法包括粘刀术、撞击术、刺面法、刺心法、呵斥法和击闪法。

粘刀术：压制对手的刀

如果自己和对手同时向前出刀，对手架住了自己的刀，这个时候就应该采用粘刀术了。使用粘刀术的要点在于将自己的刀贴近对方的刀，达到压制对手的刀的效果，不让对手的刀还有动作的余地。要想两把刀紧粘在一起，看似费不了多大力气，其实却是非常重的，对方无论想抽回自己的刀，还是将对手的刀拨开，都是很难实现的。

“粘”刀和“压”刀有很大区别，“粘”的力道更大，与对方的刀贴合更紧。要仔细区分“粘”刀和“压”刀的区别，掌握好粘刀技巧。

撞击术：用身体去撞对手

“撞击术”是指用身体去冲撞对手。这项进攻的动作要领是：脸微侧转，右肩前倾，快速冲向对手，朝他的胸部猛撞，要做到使出自己全身的力量。

使用撞击术的同时要做到精神高度紧张，这样才能在竭尽全力出击后，一招取胜。竭尽全力是必须做到的。如果与对手的距离非常近，就可以使用这一招。一般情况下，这一招可以将对方撞出数丈外，力道最大的时候，还有可能置其于死地。这一招常用于非常激烈的交战中。

刺面法：攻击对手的脸部

在交战中需要记住的是，对手的脸部是主要的攻击方向。当对方察觉出自己的脸部受到攻击时，就会急于躲闪，以使脸部和身体避开对手的攻击范围。这样一来，攻击对手的脸部就可以为自己获得先机，利于控制住整个战斗的形势。务必好好练习这一招。

在决斗的时候，如果对手被自己控制，那么胜利就在望了。因此，要时时记住刺面要诀。

刺心法：攻击对方心脏部位

如果对方防守严密，无法攻击其上方和脸部时，就可以果断地采取攻击其心脏部位的招数。在使用的同时，则需要小心防备，避免被对方刺中。

刺心法的要领是，保持刀尖毫不颤动，处于平衡状态，在攻击时，要迅速刺向对方胸膛，以让对手感受到刀势的凌厉，而挫其锐气。这一招在久战力疲或因空间狭小无法大幅度劈斩时使用是最为有效的，应该勤奋练习，以体会动作要领。

呵斥法：用呵斥声增加威力

在交战的过程中，每次出招都应伴有大声呵斥。呵斥之声要力道饱满，从而增强劈杀的威力。

在任何性质的决斗中，进攻都应该伴有连续、大声、急速的呵斥。向上挥刀时大喝一声“呀”，向下劈杀时则大喝一声“嘿”。

呵斥的招数适用于交战的全过程，呵斥的节奏非常重要，要引起注意，要做到每次呵斥的节奏与出招用力的节奏一致。这些动作要反复练习并体会。

击闪法：顺势攻击对手的刀

击闪法是指，在与对手决斗的过程中，趁着对手攻击自己的时候，用自己手中的刀击落对手的刀。击闪与格挡、招架不同，是一种较为特殊的技法。其动作要领是，在对手进攻自己时，不需要过分用力，然后立刻转为攻击对手。可以说在击闪这一招中，既包含了“击”——攻击的含义，也包含了“闪”——闪躲的含义。

在运用这一招数时，需要掌握好力道和方法，这二者受到严格的要求。

其中，对手攻击的节奏很重要。如果对手的攻击有一定的节奏，就应该顺着他的节奏躲闪并且伺机攻击。击闪之意不在于“击”，也不在于“闪”，而是循敌节奏，等待对手的疏忽。如果可以做到这些，无论对方的力道有多强，自己的攻势都不会减弱。这一点可以在练习中好好体会。

躲闪法：关键在于躲闪对手的刀

在某些时候，双方都在进攻，躲闪对方手中的刀就尤为关键。躲避对方攻击有以下几个要点：

要点之一：假装刺向对方眼睛，朝对手脸上挥刀，并顺势回转，再将对手的刀挡于自己的右侧。

要点之二：假装刺向对方眼睛，实际上则是劈向对方的颈部，随后再回手一刀，避开来自对方的攻击。

要点之三：使用短刀的时候，要用进攻来作为防守。这时不要过多考虑避开对手的攻击，要尽量接近对手，并用左拳让对手误以为你要打他的脸部，从而得到机会躲避对方的攻击。

以上三个要点都是躲闪攻击时非常重要的部分，其中第三个要点提到的左手握拳让对方误以为自己的脸部要遭受攻击是最难的，需要反复的练习才能做到。

6种进攻的方法

❸ 刺面法

攻击对手的脸部时，对方会立刻闪避，这样就可以为自己抢占先机，控制战斗的形势。

❷ 撞击术

脸微侧转，右肩前倾，快速冲向对手，朝他的胸部猛撞，使出自己全身的力量，置对方于死地。



❶ 粘刀术

将自己的刀贴近对方的刀，不让对手的刀还有动作的余地，达到压制对手的刀的效果。



❹ 刺心法

保持刀尖的静止和身体的平衡，然后集中全部力量迅速刺向对方胸膛，以让对手感受到刀势的凌厉。

❺ 击闪法

在趁着对手攻击自己的时候，用自己手中的刀击落对手的刀，这一招是将进攻和闪躲融为一体。

❻ 呵斥法

每次出招都应伴有大声呵斥，呵斥之声要力道饱满，呵斥的节奏与出招用力的节奏一致，以增强士气。

⑫ 以一战多法

如何打击数倍的对手

无论对手是一个人、两个人，还是二十个人，如果掌握一定的刀法和技巧，那么打败他们的道理都是一样的。

以一战多的刀法

前文中提到的刀法基本上都适用于一对一的决斗，而本节介绍的刀法不仅适用于一对一的决斗，还适用于面对数倍敌人的情况。在交战中，如果面临的是一对多的情况，那么就需要使用特殊的刀法做到以一战多。以下就是这种特殊刀法的描述：用双手握刀，向两侧平举刀和太刀，保持两刀的平衡，摆出一个左右充分伸展的站位。

多刀法的使用原则

这种多刀法的使用原则是，无论面对的对手有多少人，都要保持自己的优势，然后不断变换方位去打击敌人，即使是四面八方受敌。以一战多要注意分清对手的攻击顺序，在与一个敢于攻击自己的敌人交手的时候，要扫荡眼前视野内的目标，左右不断挥刀，注意防守。不过消极的防御是没有用的，一定要尽快恢复自己的站位以控制两侧，并击倒向前靠近的对手，迎着他们进行挤压。在任何时候，都要尽量设法使对手一个一个地排着队朝自己过来，然后分别用对付单个敌人的方法，将其各个击破，不给他们留下重整的时间和空间。

以一战多的心态

心态对于以一战多或者以一胜多非常重要。如果在面对众多对手的时候未战先怯，那么是不可能赢得决斗的。在决斗时，首先要明确的就是无论是一个敌人、两个敌人，还是二十个敌人，用于打败他们的方法都是一样的。多积累一些实战经验，就能对将敌人逼入困境的方法有所感悟了。这样，无论对手有多少人，自己都能始终保持一种平静的心态。

把握最佳的时机

时机也是取胜的另一个因素。在了解了刀法并且熟悉了兵法的原则之后，要在交战中取胜，还需要注意进攻的时机。能够把握最佳时机是一件很微妙的事情，只有在实践中细细体察才能感悟到。需要记住的则是，决斗中运用的剑术才是兵法的真正含义。

从“一对一”到“一对多”

以一战多的刀法的站位

在交战中，如果面临的是一对多的情况，那么就需要使用不仅适用于一对一的决斗，还适用于面对数倍的敌人的刀法。以下就是这种特殊刀法的描述。



以一战多的作战原则

无论面对的对手有多少人

1. 都要保持自己的优势，时刻变换方位。
2. 都要注意分清对手的攻击顺序，各个击破。
3. 都要扫荡眼前视野内的目标，防守严密。
4. 都不能在面对众多对手的时候未战先怯。
5. 都要始终保持一种平静的心态。
6. 都要注意进攻的时机。

⑬ 剑术的奥秘

二天一流的剑法要素

《水之卷》是对于二天一流剑派的剑法的要素的介绍，包含了“五段位”和“五刀法”等具体的剑法要领。要做到战无不胜，还需要勤加练习，细细体会。

学会二天一流的大纲：五刀法和五段位

水之卷是二天一流剑法的一个大纲。“五段位”和“五刀法”是学习二天一流的第一步。在这个基础之上，进一步灵活掌握技巧，增加人生历练，就能逐渐体会到心中的自然之道了。到达这个境界之后，身与心和谐一致，那么无论与一人战还是与多人战，都将战无不胜。

学会二天一流的关键：一击必杀与人刀合一

所有招数中，一击必杀是最重要的，这需要在长期练习中认真掌握其精髓。一击必杀是兵法达到极高境界的标志。一旦达到这个境界，就能随手应心地运用兵法战胜对手。练成二天一流的关键在于人刀合———身即是心。

学会二天一流必需的心灵修炼

做到循序渐进。水之卷每一句话都需要细心体会。按书中所说的方法勤学苦练，同时在实战中不断增加经验，要循序渐进，就能渐渐体会到兵法的精髓。急于求成反会欲速不达。只要你时刻努力，日积月累，终能成功。

每天都知道自己不知道

如果不能时刻对兵法进行揣摩，那么是不可能最终领悟的。在不断积累经验的过程中，最佳状态是每天都能领悟，自己其实还有很多不知道的事情。这样才能每天都学到新的东西。

选择适合自己的方法

《五轮书》为每一位有志成为剑术家的人提供了修习兵法的准则，不过每个人的情况都是不同的。要根据具体情况的不同来选择适合自己的方法。因人而异，你要自己选择最适合自己的训练方法。

需要积累经验

虽然有的人有过战胜对手的经验，但是如果使用的方法违背兵法的原则，那么就不能修成正果。只有修习兵法的正道才能让自己逐渐走入精深，通晓最实用的方法。

如何达到人刀合一的境界

如何修炼“二天一流”的剑法，就如同一名剑客乘船经过“水之卷”前往“战无不胜”的彼岸。在“水之卷”中，将学到心态、刀法、身形和招法等重要的修炼方法。



水之卷的内涵

- 心态
- 劈杀方法
- 姿势
- 进攻方法
- 积累
- 眼法
- 躲避方法
- 握刀法
- 一战多法
- 步法
- 揣摩
- 招数



第5章

火之卷：兵法实践的心得总结

武藏在介绍二天一流剑法时，曾用火来比喻战斗。在火之卷中，主要讨论的是有关战斗胜负的策略。强烈的杀敌动机是取胜的必要因素，而作战需要的是原则上的指导，而不是技巧上的。



【本章图版目录】

《五轮书》更为侧重兵法之道 /125

选择位置的 3 因素 /127

《孙子兵法》对位置的解读 /128

抢占先机的 3 种方法 /132

攻先、守先和双先的应用实例 /133

在敌人出招前压制他 /135

战胜对手就像穿越急流 /137

战国时代的情报工作者 /139

忍者如何训练 /140

忍者如何穿墙而过 /141

忍者如何飞檐走壁 /142

忍者如何在水上行走 /143

忍者如何乔装打扮 /144

忍者如何进行暗杀 /145

“快”是制服敌人的法宝 /147

先要变成敌人，才能击败敌人 /149

相敌“三十二法” /150

灵活运用 5 种克敌方法 /153

惑敌法的运用实例：增灶断追 /155

合战中需要吼三声 /157

适用于纠缠战的车悬阵 /159

以“之”字路线进攻敌人 /161

以奇招取胜的严岛合战 /163

战国时代的水军 /164

海上之城：安宅船 /166

把敌人变成自己的棋子 /169

身如磐石是最高修为 /171



❶ “火”的比喻

关于战斗胜负的策略

武藏曾用火来比喻战斗，火有烈火和微火两种状态，就如同战斗有激烈和平缓两种状态。在火之卷中，武藏讨论的是有关战斗胜负的策略。对此武藏的总结是，强烈的杀敌动机是取胜的必要因素。

取胜需要强烈的杀敌动机

在对战中，为了求胜，人们常在一些小的技巧上刻意下工夫。比如，进行拉伸双臂的运动，就可以加重指尖力道，使其起到双臂伸张的效果，从而比对方具有更多优势；有人则积极锻炼手脚的灵活性，以达到迅速出击的效果，增强进攻的力度。

《五轮书》对这些小技巧没有做太多介绍，着重讲述了涉及生死的大道理。简而言之，就是如何杀死敌人。要做到迅速、有效地消灭敌人，就必须通过锻炼，再熟悉刀性和了解刀刃和刀脊的多种用法；与此同时，还要研究对手的心理及其进攻的招式和力道；熟悉这些才有可能在交战中将对手置于死地。

武藏根据个人所经历过的战斗，悟出的道理是，能否在战斗中取得胜利，关键看是否具有强烈的杀敌动机。

作战需要原则上的指导

如果敌人身披铠甲作战，那么所有的小技巧都将失效了。在以一当五、以一当十的战斗中，更需要原则上而不是技巧上的指导。如果有了以一当十的方法，那么就有了以千当万的方法。这一点，细心体会的人能明白。

将兵法用于实践，并不是要求每天都指挥千万人一起作战，而是每天都要细心揣摩对手的心理，研究他们的战术，从兵法策略上找到击败敌人的方法。即使是独自一人时，心中也有千万人，也能练习兵法。通过这样的练习，假以时日就会成为兵法家。

如果达到武藏的这样的境地，就会有“知音世所稀”的感慨。这是兵法的最高境界，为了达到兵法的最高境界，武藏夜以继日地发愤研究自己历经的决斗，并在黑暗中苦探和寻求解救自己的神灵。他的诚心和磨炼成就了光明大道，使其对兵法的掌握达到了至高的境界。这样的兵法就是天地的大道。

《五轮书》更为侧重兵法之道

其他的兵法

刻意强调对战的技巧。

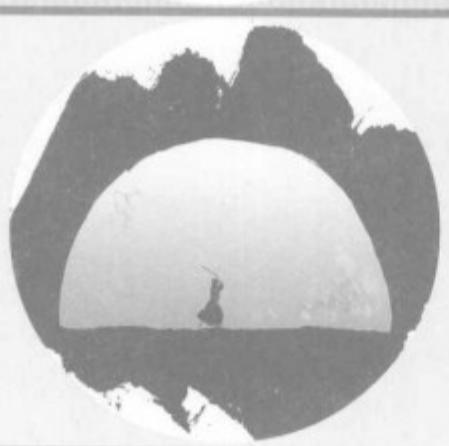


进行拉伸双臂的运动，以加重指尖力道。



积极锻炼手脚的灵活性，以增强进攻的力度。

碰到敌人身披铠甲作战时，这些技巧都会失效。



勤学苦练。

《五轮书》

对小技巧没有做太多介绍，着重讲述如何置敌人于死地。



熟悉刀性和了解刀刃和刀脊的多种用法。



研究对手的心理及其进攻的招式和力道。

像兵法家一样，即使是独自一人时，心中也有千万人。

② 位置

抢先确定自己的位置

位置对于大规模战斗来说非常重要，在决战之前，确定自己的位置是第一件事情。如果选择有利的位置，那么就可以充分利用地形的优势，抢占先机，取得战斗的胜利。

尽量选择背光的位置

主将在进行大规模战斗之前要做的第一件事，就是根据太阳所在的方向确定己方的位置。确定位置的基本原则是：一定要背太阳而立，让阳光自你的身后射来。如果没有条件这样做，也要争取让阳光从你的右边射来。

这是确定位置的基本原则。如果是在房间里，同样应该争取让光线从身后或右边射来。这个时候要先确定身后是否有危险，给左侧留出足够的空间来打斗。这样的位置可以抵御敌人的进攻，让敌人在进身的时候受阻。在夜晚也是同样的道理。夜晚时则要背对光线站立，或者使光线从右边照来。

站得比对手更高

还有一个要领是站在比敌人高的地方，这样就可以俯视敌人，在气势和视野上都胜他一筹。所以，要尽量站得比对手更高。如果是在房间里的话，就可以站在神龛的旁边。

把对手赶入死角

总之，作战方法的要领就是：设法将对手逼到自己的左侧，使其靠近墙壁或某个死角。最后，尽全力把敌人赶到这个死角去。

为了不给对手观察地形的机会，所要做的就是不停地进攻，这样对手就不会有任何喘息的余地。可以利用门槛、梁柱、屏风、阳台、大石头等因素，它们和墙壁或死角具有同样的功效。处于这些地方的对手是不会有任何观察地形的机会。

把敌人赶入死角就是打斗的原则，使他不能挪动身体。要做到这一点的前提是熟悉地形，而后充分利用地形的便利，抢占先机，以求取胜。这一点需要仔细体会。

选择位置的3因素

本节主要介绍，如何在交战过程中利用光线、高地、死角占据有利位置。



利用光线：尽量选择背光的位置

适合情况：阳光照射的旷野，有光的屋内，有光的夜晚。



利用高地：站得比对手更高

适合情况：旷野中的高处，屋内神龛旁边。



利用死角：把对手赶入死角

适合情况：有门槛、梁柱、屏风、阳台、大石头的地方。

《孙子兵法》对位置的解读

在《孙子兵法》中，关于“位置”与作战方法，孙子总结了在4种不同的地形下的“处军”之法——处置军队的方法，后来又在4种“处军”原则之上总结了6种应该远离的地形。与《五轮书》的相同点在于：利用地形所形成的优势，突破其中的障碍与限制，以取得有利的竞争条件。

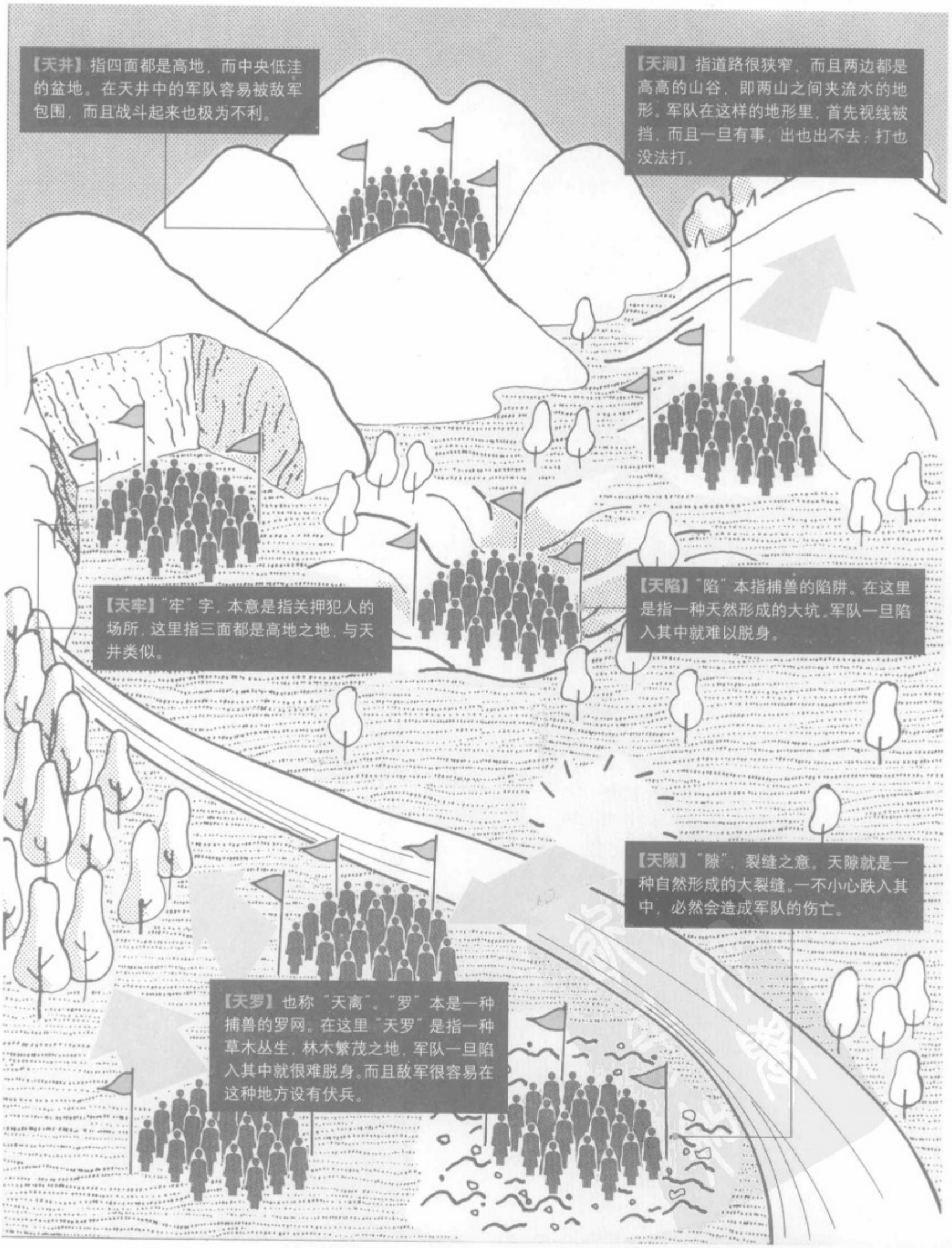
4种地形之下“处军之法”

《孙子兵法》中按照自然界地理环境所具有的不同特点，将其大致分为山、水、斥泽（盐碱沼泽之地）和平陆（平原地带）等四种。在这四种地形上，孙子分别提出了不同的行军与战斗原则。见以下图表。

4种地形	地域特点	对应的行军之法	对应的作战之法
山形地	地势险要，道路崎岖，易守难攻之地。在山形地无论是行军还是作战都极耗体力。	在山地行军，必须靠近有水草的山谷。驻军时，应将军队驻扎在居高向阳的地方。	应尽量占据居高向阳、险要之地。如果敌人抢先占领这些地方，那么我方千万不可仰攻。
水形地	地势平坦，植被繁茂，因有水阻隔，故对于军队的进退会带来不便。	在横渡江河时，应快速通过，不要久留。驻军时，应远离水流扎营，而且也要居高向阳。这样做有两个用意：一个是可以使自己的军队进退无碍；一个是可以避免军营被水淹的危险。	如果有敌人渡水来战，就不要在江河中迎击它，最好等它渡过一半时再攻击，这样比较有利。如果要同敌人决战，就不要在紧靠水边的地方列阵，这样会使己方进退不便。
“斥泽”地形	“斥泽”即盐碱沼泽之地。这种地方生态环境恶劣，不适于人类生存。	在通过盐碱沼泽地带时，要迅速离开，不要逗留。驻军时，应靠近水草而背靠树林。	如果在盐碱沼泽地带与敌军相遇，那就迅速占领靠近水草而背靠树林的地方。
“平陆”地形	“平陆”即平原地带。这种地方地势平坦，适于行军和战斗。	可自由进退、驻扎。	在平原地带与敌军决战，就应该抢先占领开阔地带，而主要侧翼要依托高低，形成前低后高的形势。这样对作战比较有利。

6种应该远离的地形

下图是孙子列出了六种对于“处军”极为不利的地理环境。他告诫为将帅者，在率军遇到这六种地形时，一定要远远地躲开，尽早地离去。这六种地形分别为：天涧、天井、天牢、天罗、天陷、天隙。



③ 先机

3种抢占先机的方法

在对战过程中，抢占先机对于取胜非常重要，不过抢占先机是一个很难用言语清晰表述的问题，涉及诸多细节，本节主要介绍的是3种抢占先机的方法，是对于如何抢占先机的要点的简单总结。能否做到“先”，要看是否具有睿智的头脑和强大的力量，这也是为什么要在平时训练中总让自己主动进攻的原因。

抢占先机的3种方法

在兵法中，抢占先机很重要。以下是3种非常有效的抢占先机的方法：

一、主动向对手进攻以抢占先机，这种方法要求赶在对手出招之前先出招，这属于未发状态下的抢占先机。

二、如果对手先于自己进攻，那么就要利用一切可能的条件抢占先机。这属于防守中的抢占先机。

三、双方都在进攻时的抢占先机，属于在对抗中抢占先机。

这3种就是抢占先机的全部方法，是掌握交战中的主动权必须精通的。抢占先机不仅是赢得战斗的关键，还是兵法的首要原则。

抢占先机很难用言语说清楚。这个问题涉及诸多细节，而且交战的情况通常都非常复杂，本节只是对几个要点进行解读。

要做到抢占先机，关键在于对时机的把握。只有了解了对手的想法，精通兵法策略的人才能知道如何在战斗中把握时机。

未发状态下抢占先机之法是这样的，在进攻之前，要保持心态的平稳。进攻过程中要从容地完成每个步骤。在每件事都完成后，就可以趁对手没有作出反应的时候，猛冲过去，迅速发起攻势。

在实践中这种方法有不同的实例。例如，在进攻前可以按兵不动，保存实力，再在进攻时表现得异常猛烈；还有斗志顽强，连续出击，使敌人被自己的气势征服的情况；更有以静制动，仅凭巧妙的兵法和深奥的心术取胜的实例。总之，抢占先机这一战术的要点是在悬而未决时出击。

抢占先机方法的实例

应用实例一：敌人进攻时积极迎战，但在迎战的同时要密切注意对手进攻的节奏，对节奏稍有疏忽就会使敌人的形势反守为攻。相反，瞬间的局势转变也可能对自己有利。因此，关注对手的节奏非常重要。

应用实例二：在敌人发起进攻时，可以假装示弱，并且没有半点反抗，从而迷惑敌人，使其放松警惕；而当其逐渐逼近时，要以迅雷不及掩耳之势一跃而起，果断迅速地猛烈攻击敌人。

应用实例三：在对抗状态下抢占先机时，敌人会迅猛进攻，那么则需从容应对。当对手靠近自己时，要保持高度紧张的情绪，不能有半点懈怠和迟疑；如果对手一旦暴露出任何放松的迹象，就要立刻抓住机会并给予强烈的反击，做到出奇制胜。当对手的进攻较为平缓时，就要加快进攻的速度，并灵活地用自己的一招一式打击对手；若对手朝自己逼近，那么就可以趁机给予猛烈的一击，而后步步紧随，直到打败对手。这是关于对抗状态的抢占先机的应用实例。

要主动练习这3种方法

变换身体姿势的细节无法用文字说清楚，本节所说的只是一些大略的要点。要体会清楚其中深刻的内涵，还需要反复演练才行。这3种方法的共同点在于主动，就是说无论在何种情形下，都要让自己所处的地位是有利的，并且使敌人处于防守的状态。

仍需注意的是，“先”是一个策略问题。能否做到“先”，要看是否具有睿智的头脑和强大的力量。因此，在平时训练时，就要在任何情况下都要训练自己的智慧和力量，在任何时候都能占据主动。

抢占先机的3种方法

在对战过程中，抢占先机对于取胜非常重要，本节要介绍的是3种抢占先机的方法，分别是攻先、守先和双先。

交战中的「三先」



攻先：我先攻击对手

主动向对手进攻以抢占先机，要赶在对手出招之前先出招，属于未发状态下的抢占先机。



守先：对手先攻击我

对手先于自己进攻，那么就要利用一切可能的条件抢占先机。这属于防守中的抢占先机。



双先：敌我双方同时出手

双方都在进攻时的抢占先机，属于在对抗中抢占先机。

攻先、守先和双先的应用实例

攻先应用实例

在当对方逐渐逼近时，要果断迅速地猛烈攻击敌人。同时观察敌人的节奏，发现其节奏变化的间隙。



守先应用实例

敌人进攻时稳妥迎战，等待对方的节奏稍有疏忽的时候，就设法反守为攻，以扭转战斗局势。



双先应用实例

在对抗状态下抢占先机时，敌人会迅猛进攻的时候从容应对，保持高度紧张的情绪，不能有半点懈怠和迟疑，一旦敌人暴露出任何放松的迹象，就要立刻抓住机会并给予猛烈的反击。



❹ 压枕决

制人而不制于人

标题中的“压”是压制的意思，就是在战斗中，压制敌人但不能受制于敌人。这一原则是使用其他方法关键中的关键。

“压”是压制的意思

“压枕”就是不让敌人抬头的意思。在作战中，“压”是对对手的基本态度。“压”的含义是压制，就是要把敌人压制住，不给他任何喘息的机会。在压制敌人的同时，自己也要避免受制于敌人。这项原则是使用其他方法关键中的关键。

“压”是战斗中的基本原则，在战斗中，对手的目的一定也是要压制另一方，并且不受到另一方的压制。在这种情况下，能深入解敌人的心理和预期行动就很重要了，了解了这些才能对对手有所防范。

压制对方的具体做法

在战斗中，要做的无非是阻止对方的进攻，格挡对方的兵器，使对方完全不能控制自己，同时，再想办法使战斗局势朝有利于己方的形势发展。

如何实施对敌人的压制呢？具体的方法有：可以在对手采取行动之前，通过一些蛛丝马迹来预测出对手可能作出的动作，并果断地采取行动阻止他，让对手的计划惨遭失败，处于被动的情况。这就是实施“压”的战术。能够在敌人一闪念间预测出他下一步的行动。如果他要进攻，就在他攻之前组织他前进；如果他要跃起，必然有个身子下蹲的动作，就可以在他做这个动作时把他按在地上，使他跃不起来；他要拼杀，同样也有很多办法可以阻止他的行动。

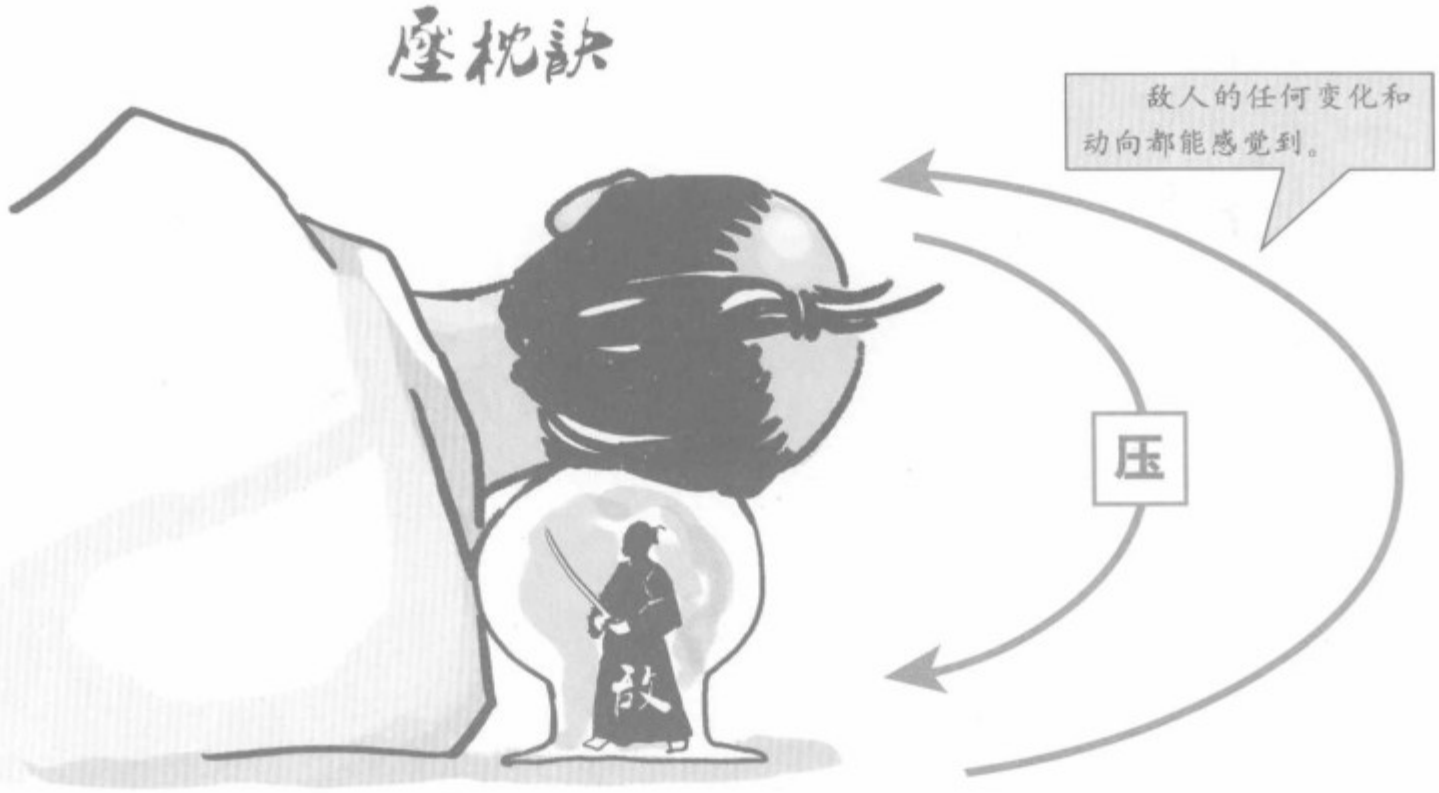
对手在攻击时，也会使出许多迷惑的招数。千万不可理会那些掩人耳目的动作，要认真对待的是那些真正具有杀伤力的致命攻击，要果断出击，阻挡敌人的主要行动。这也是一项兵法的原则。

失去先机时怎么做

如果敌人没有被阻挡，已经发起进攻了，这时你已经在一定程度上失去先机了。正确的做法应该是让敌人根本没有机会发起进攻。要在他一闪念间作出判断，从而采取措施，及时制止他尚未作出的行动。通过细节来判断出敌人的企图非常难，需要很多的经验和刻苦的练习。但是做到这一点则说明在兵法学习上有很大进步，这一水平同兵法大师已经相差不远了。

在敌人出招前压制他

“压枕诀”是一个生动的比喻：在战斗中，要时刻警惕敌人的动向，如同敌人是自己压着的枕头，有丝毫变化，自己都能感觉到。因此，要在对手采取行动之前，通过一些蛛丝马迹来预测出对手可能作出的动作，并果断地采取行动阻止他。



“压枕诀”的应用实例



⑤ 穿越急流

应对各种紧急情况

在大海中航行时，在狭窄的地方会有很多凶险异常的急流。这时你要善于利用风向来调整船航行的方向，避免触礁，使船顺利到达目的地。在战斗指挥中，同样需要穿越急流的精神。这种精神的核心是：认清局势，知己知彼，应用正确的策略，战胜急流般的凶险。

穿越急流需要高超的航海能力

在大海中航行的时候，常会遇到波涛汹涌的时候，在海峡中航行这一情况更为常见。有的海峡，宽仅有十几丈。在这样狭窄的地方，会有很多急流，异常凶险。穿越急流非常困难，而人的一生中也时常碰到这种需要穿越的急流。

穿越急流需要掌舵者具有高超的航海能力。具体包括：要能够熟悉地形，了解急流的性质和地点，以及通过急流的时间，当时的天气状况，航船的特点等。

穿越急流时常常缺乏船只或人的协助，如果不小心就有可能发生触礁的危险。这时就要善于利用风向了。通过对风向的了解和利用，可以调整船航行的方向。这样，无论顺风、逆风，凭借丰富的经验和策略，最终能使船顺利到达目的地。

在人生的航行中，这种穿越急流的态度也很有用，它可以帮助应对人生中随时可能发生的各种紧急情况。

穿越急流中蕴涵的兵法精神

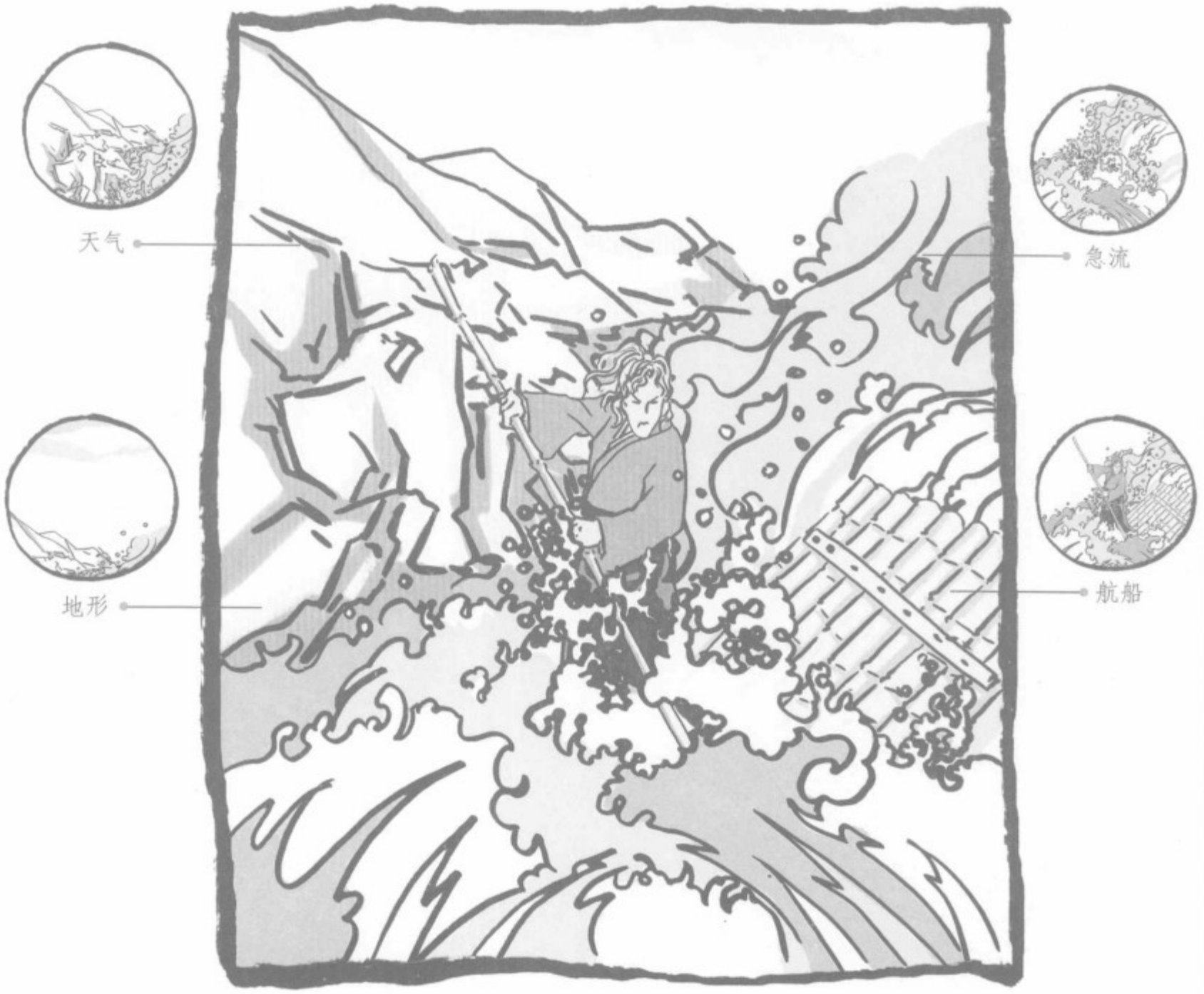
在运用兵法的战斗中，同样需要这种穿越急流的精神。这种精神的核心是：认清局势，知己知彼，然后在此基础上应用正确的策略指挥战斗，如同掌舵者不怕急流，不怕触礁，能够想尽办法渡过难关，战胜凶险。

在穿越急流的过程中，必须保持内心的镇定。如果不能保持内心的镇定，那么就无法深思熟虑，认清局势。

这种穿越急流的精神与应用兵法非常相似。在应用兵法时，要做到使敌人陷于被动，而自己对敌人则有无数应对的方法，可以做到主动出击。只要自己拥有主动权，主动出击，迅速获胜的希望就非常大了。这一重要的原则需要牢记。

战胜对手就像穿越急流

穿越急流需要掌舵者具有高超的航海能力，并能够熟悉航行经过的地形和航船本身的特点等。只有了解这些，才能认清形势，想到穿越急流的最佳方案。这种了解对手、战胜对手的道理就是兵法之道。



了解环境

地形的险要

急流的性质

天气的状况

航船的特点

……

兵法

核心精神：
认清局势，
知己知彼，
正确应对。

了解对手

擅长的兵器

常用的招数

心态和品性

优点和弱点

……

⑥ 认清形势

了解对手的情况

在决斗的时候，有一件非常重要的事情就是了解对手。如果可以了解对手的个性特点、做事的风格、优势和弱点、才能高下及其意图等，那么就能根据这些对对手有了了解，才能轻而易举地判断出其动作的方向，进而从反方向牵制他，不让他的计划得逞。这就叫做先发制人。

了解对手与了解自己同样重要

在大规模的战斗中，了解对手与了解自己同等重要，如果不能认清对手的形势，那么是不可能了解到对手的意图的。认清形势是明辨对手兴衰的重要前提。

要了解对手，首先要了解对手的实力，从而通过对其实力的分析来预测其意图，再进一步权衡敌我双方在各个方面的力量对比。

掌握以上的情况是进行部署的根据，要据此确定对手的情况，并灵活运用各种兵法策略，用前文学过的兵法知识来作战，用前文所学的原则来部署。

需要了解对手的哪些情况

在决斗中，了解对手的情况是非常重要的事情。要了解的内容包括：对手的个性特征，对手的行事风格，对手具备的强项和弱项，才能高下及其意图等，尽可能地使他们无法朝预期的方向进行，受到牵制。

只要了解了这些，才能轻而易举地预测出其动作的方向，探求合适的战机，牵制他，不让他的计划得逞。

这也是先发制人的一种。做到这一点，需要非常细腻的心思和极其敏锐的观察力，否则是不能明察一切事物的势态的。

只有了解万事万物发展的态势，才能对敌人的心思了如指掌。这些都是基础，是运用兵法但又不拘泥于兵法的境界，是真正懂用它来取胜的境界。

察情与知彼知己

对于如何了解对手，与《五轮书》并称“武艺二书”的《兵法家传书》中写道，即使可能有百种姿势和剑位，但借以取胜的永远只有一种，要做到这一点，关键在于明察敌情。这里所说的“明察敌情”就是了解对手的意思。中国古代兵书《孙子兵法》则写道，知彼知己，百战不殆；不知彼知己，一胜一负；不知彼不知己，每战必殆。由此可以看出，了解对手对于取胜的重要性。

战国时代的情报工作者

无论是《五轮书》还是《孙子兵法》都非常强调对敌情的把握。本节就要介绍战国时代非常盛行的一种情报组织——忍者。忍者既是武士又是刺客，他们会接受日本忍术的训练，之后为封建贵族执行秘密任务而专门从事间谍活动。下图是忍者通常的装备，这些都是根据刺探敌情的要求设计的。

用于密封文件的容器。

防雨的斗笠也具有遮住面部的作用。

带绳子的铁钩用于攀爬围墙或屋顶。

蒙面的方巾平时是作为腰带系在腰里的。

这些撒菱(makibisi)是逃走时撒在身后的一种菱形武器，能够刺伤敌人双足。

写字用的笔盒。

便于携带的盛水的葫芦和杯子。

深蓝或深紫色的衣服因为接近夜空的颜色，可以在夜晚刺探敌情的时候不被发现。

穿上去走路没有声音的鞋子。

各种形状的手里剑(syuriken)是忍者常备的暗器，刃尖涂有剧毒。

忍者如何训练

因为忍术具有极强的实用性，因此在在日本战国时代盛行一时。忍者掌握着完善的间谍情报技术体系，有追踪、侦察、谍报、保镖、暗杀等。忍者技艺超人，擅长使用各种武器，能飞檐走壁，在水中屏息……然而，这种种的超人技能是需要经过非人的磨炼才能习得的。

1

练习平衡能力，为飞檐走壁打好基础。



2

练习屏气，这样才能完成水下的工作。



3

练习制作各种疗伤药和毒药，以备不时之需。



4



练习手里剑等暗器，可以杀人于无形。

5



练习剑术，为了在与敌人正面交锋的时候获胜。

6



修炼精神，到达独自一人也能克服对死亡和孤独的境界。

相关链接

忍者的等级

忍者组织严密有序，一般分为上、中、下忍三个级别。"上忍"就像司级官员，负责制定策略，调兵遣将；"中忍"负责指挥行动，发号施令，决定何时行动；"下忍"是行动组员，亲自完成任务。此外，忍术还包括阴忍和阳忍："阴忍"指的是隐身潜入敌人内部进行刺探或破坏活动，"阳忍"指的是在大庭广众之下运用智谋取胜。

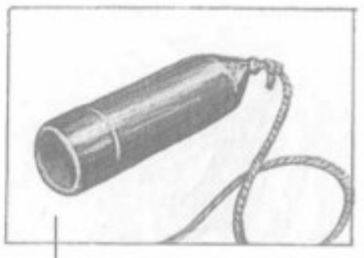
忍者如何穿墙而过



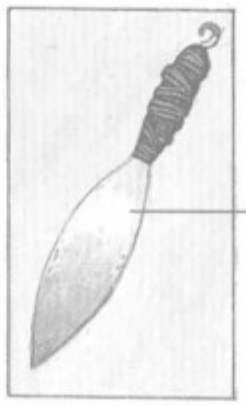


这是用来攀爬的工具，通常由可以钩住建筑物的铁器和绳索组成。





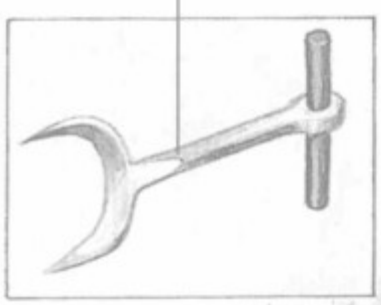
用来听墙的另一面是否有声音的工具。



用来凿石的小型铁铲。

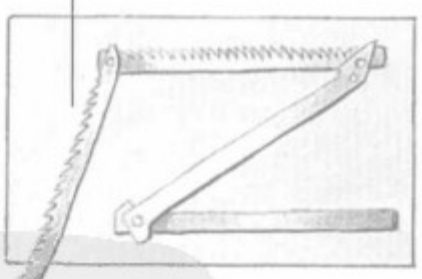


用来插入墙缝的坪锥，手柄为坚固的木头。





可以折叠的锯子，用来锯开木质的窗或门。

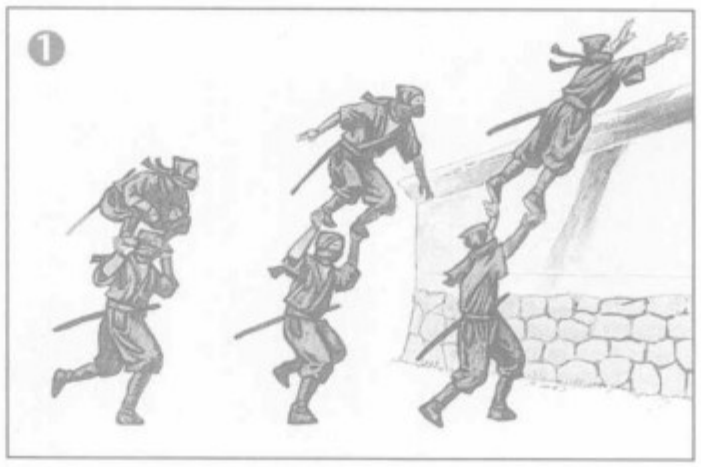


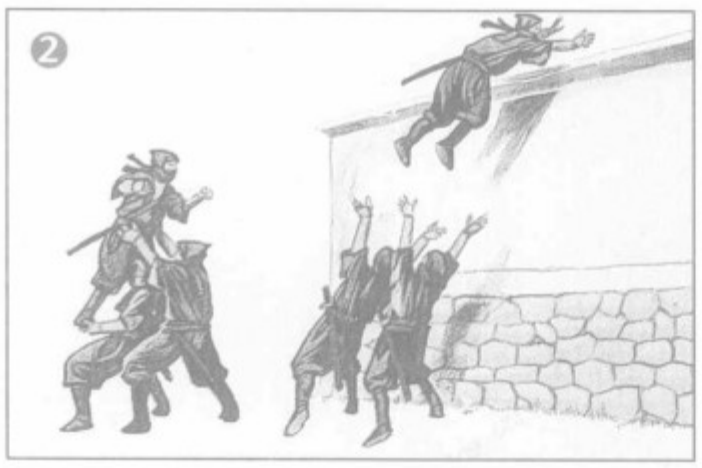


忍者如何飞檐走壁

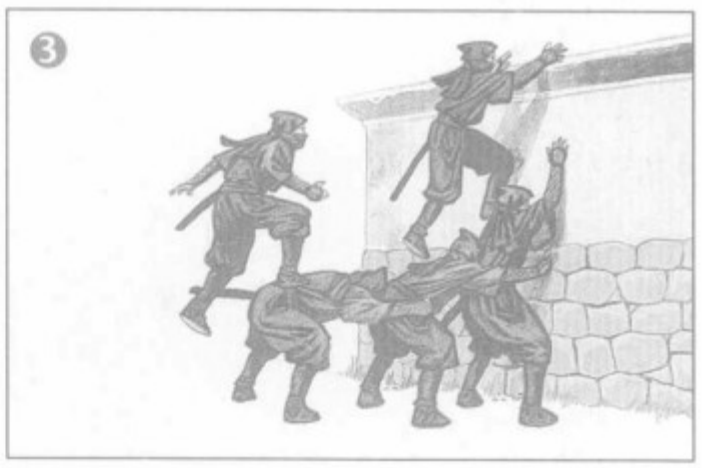
这3幅图展现了忍者是如何相互帮助跃过高墙的各种方法。

翻墙的忍者先踩在另一名忍者的肩上，然后下面的忍者会托起上面忍者的双足，帮助其翻墙。



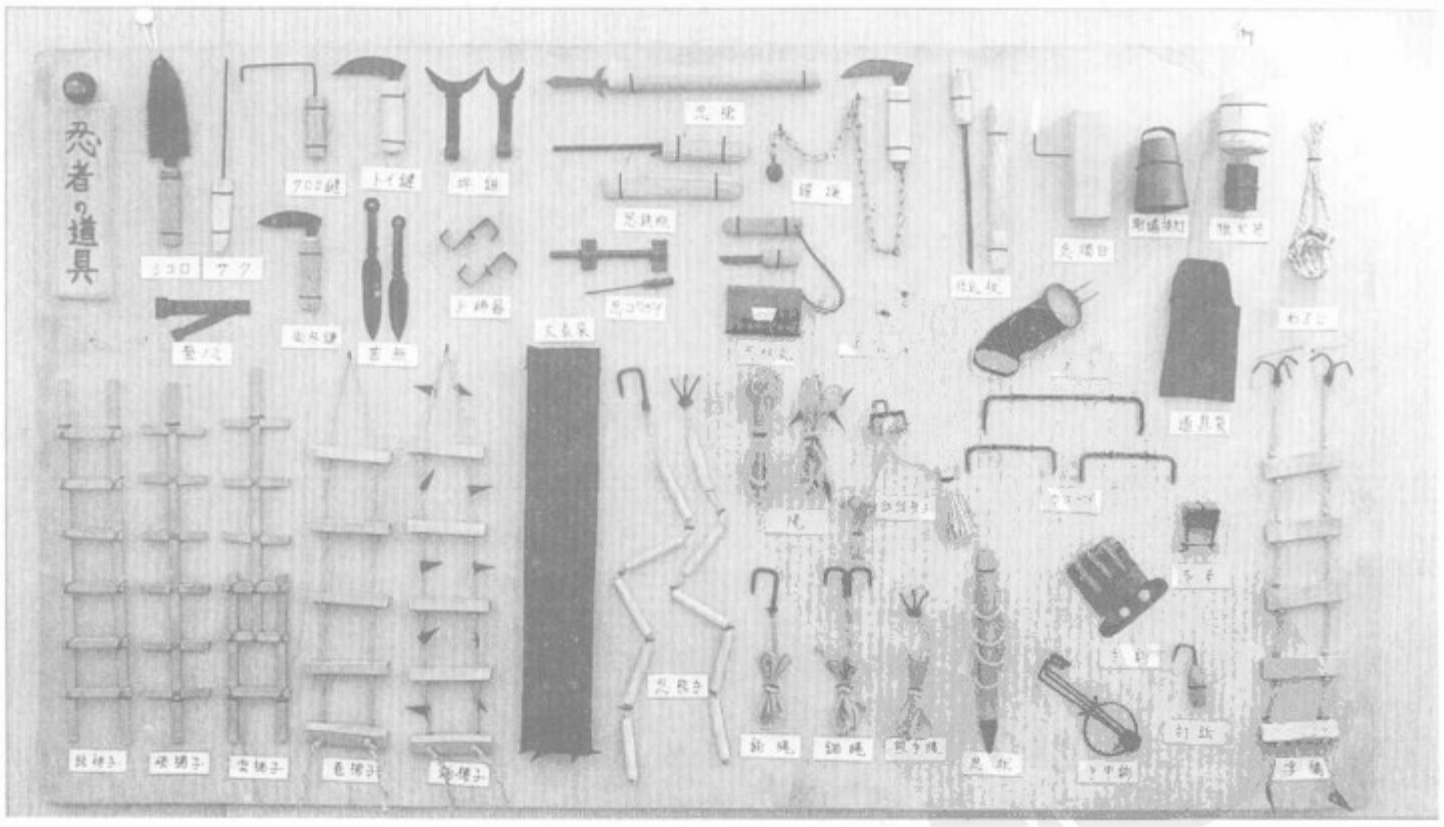


翻墙的忍者双脚踩在另一名忍者的手上，再通过第三名忍者的帮助，用力跳过高墙。



由至少三名忍者组成人桥，然后其他忍者依次踏在人桥上面翻墙。

这幅摄影展示了忍者常用的各种攀岩工具



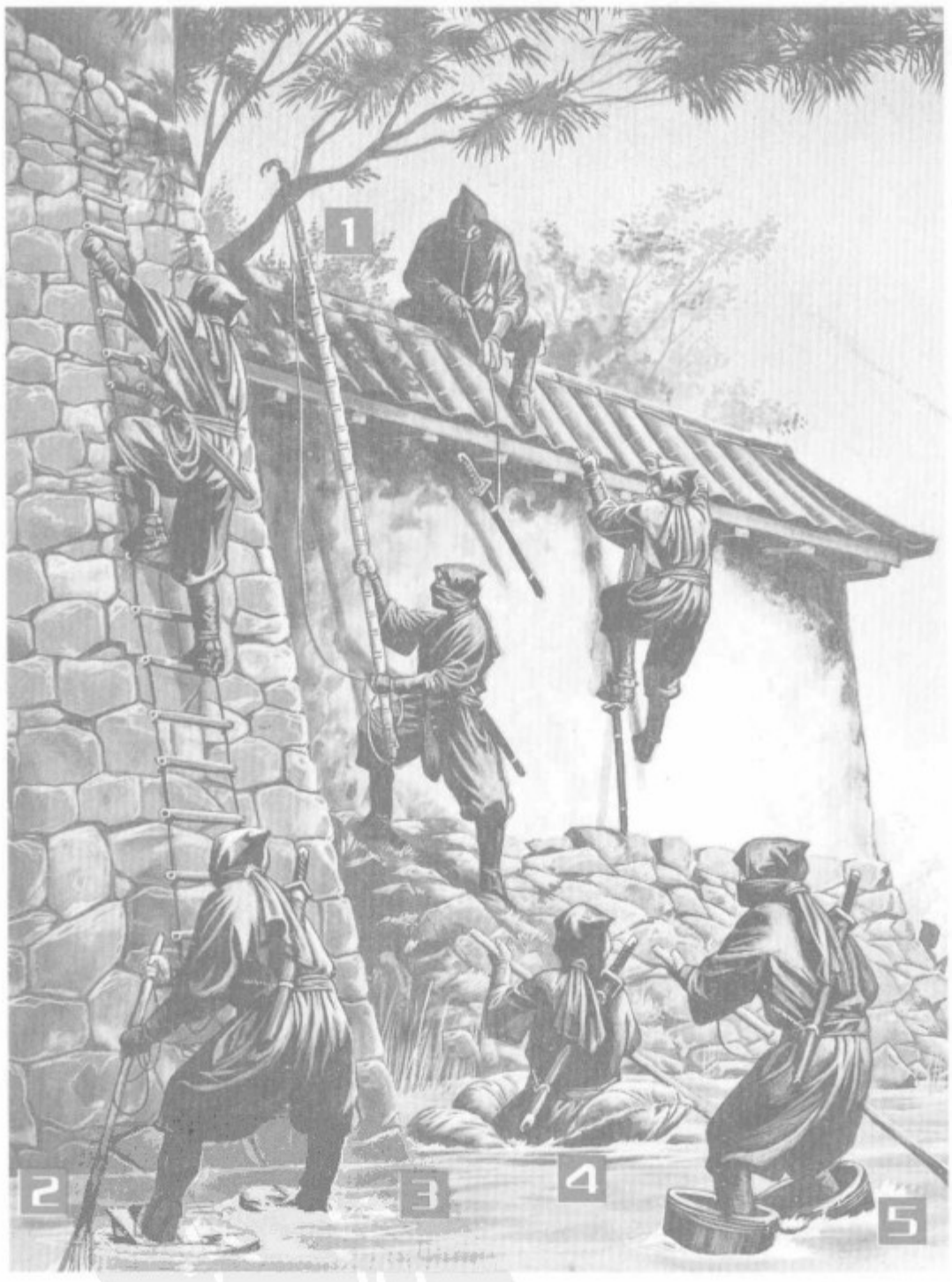
忍者如何在水上行走

下图描绘的是忍者经过护城河进入城堡的场景。位于左下角的武士使用的渡河工具称为水蜘蛛（mizugumo）。忍术讲求隐秘，身体弄湿的话会影响行动，水滴也会使行踪暴露。利用水蜘蛛，忍者们就可以在水面上行走了，平时还可以把它叠起来藏在包裹内。

1 这种锁链拉紧后可以作为带钩子的长棍使用。







2 为了在水面行走而配合使用的划水工具。

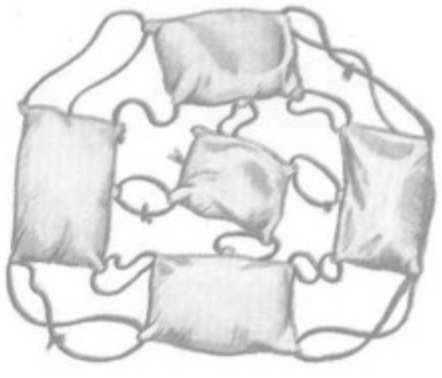
5 忍者用双脚踩着渡河的工具，可以防止双脚浸湿。



3 水蜘蛛的样式，像一双平底圆形的鞋子。

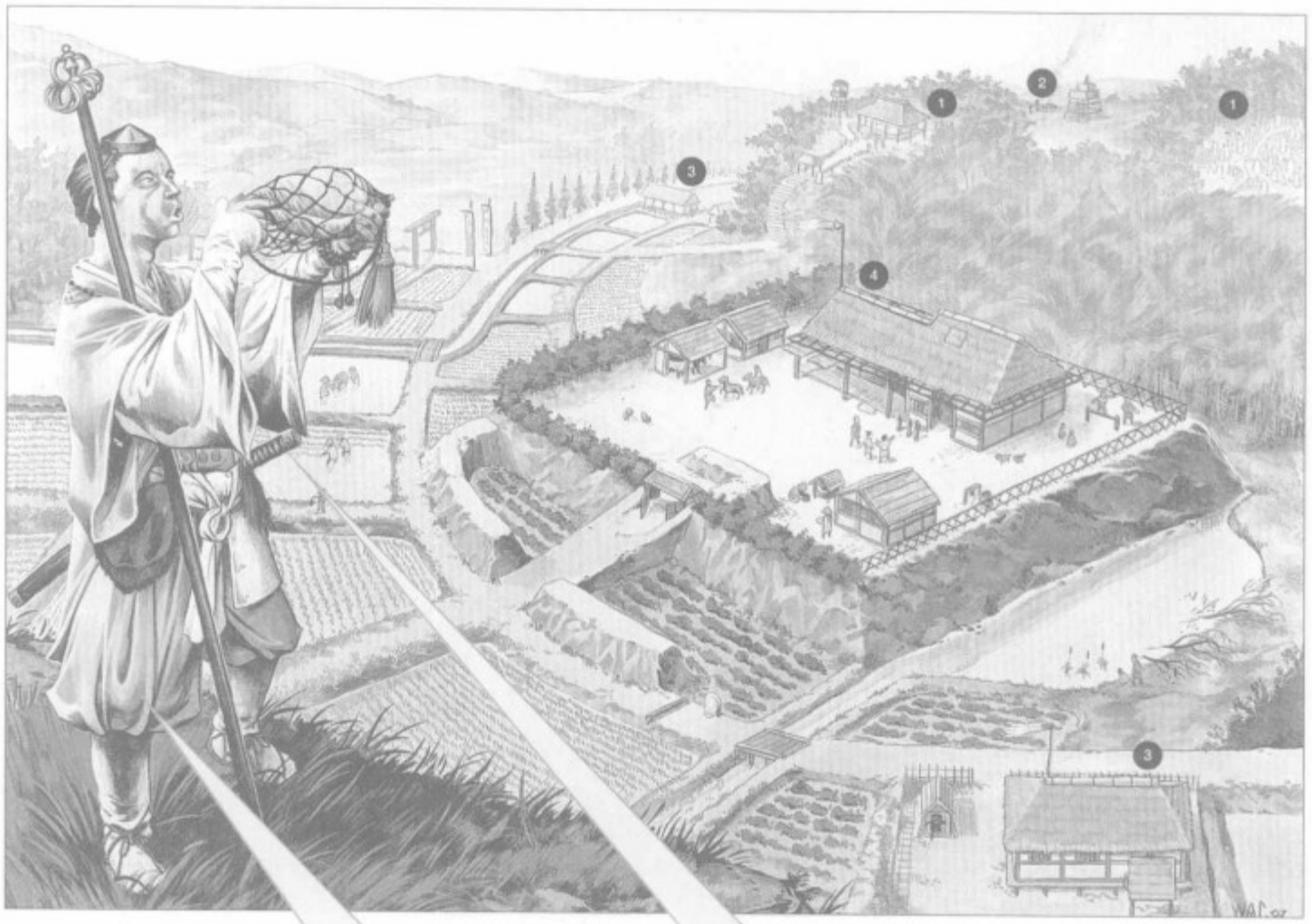


4 这种水面行驶工具可以让忍者坐在上面渡河。



忍者如何乔装打扮

在平时，忍者都尽量装束得不显眼，只有在接到隐秘的任务时候才快速地换上忍者的装备。服装的要求首先是便于行动，白天穿出来，也要求不能引人注意。服装颜色并不是纯黑色，多是灰色、茶色。也有穿红色的情况，通常是为了战斗使用，可以在鲜血流出来时向敌人隐瞒自己的伤势。下图是一位装扮成僧侣的忍者，他正站在居住地附近的高处吹号召集其他忍者，下图中标有数字的地点即忍者的居住地。





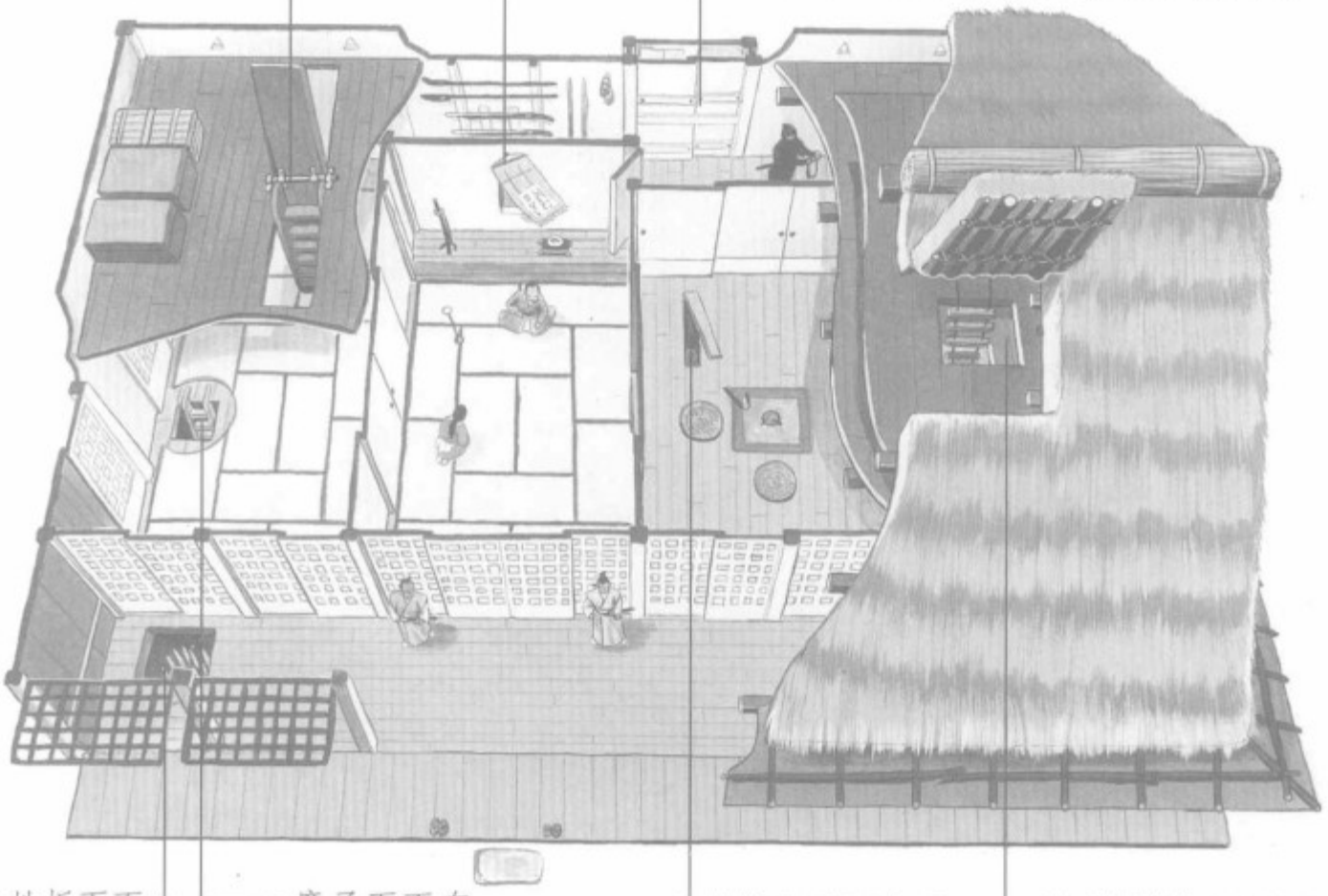
忍者里面穿着的是黑色的贴身和服，为了保护自己，有时胸部还会穿戴铜制的护胸镜和佩带软链甲（如图所示）。同时，忍服还有藏匿武器的功能，通常都设计一些携带暗器和药物的暗袋。

这是忍者用的忍刀，看上去和普通的武士刀很像，但实际上有着非常复杂的设计。忍刀附有一条长约3米的绳子，可以在翻越城墙的时候当踏脚工具，再利用绳子将刀收回，刀鞘还可以在危难时作为潜水的通气管。



忍者如何进行暗杀

在战国时代，在很小的土地上会有几十个土豪，因此每个人都想夺取对方的土地，从而每户人家大概都会养几十个对付敌人的忍者。与武士相比较，忍者虽然同为大名服务，但与武士的身份差别很大，可以说武士是家臣，忍者是家奴。忍者的任务大都涉及上层权力争斗，非常秘密，也很危险。下图就是忍者的住宅，其中隐藏了非常多的秘密机关，以配合忍者完成他们的秘密任务。







这幅浮世绘表现的就是忍者对武士的暗杀行为。与处于暗处的忍者相比，武士在明处，就如同这幅画所示，武士被墙后面的人一剑穿心。因此，最憎恨忍者的人也是武士了。忍者一旦被武士捕获，必然受到最残酷的刑罚处死。

⑦ 剑之踩踏

不予敌人可乘之机

剑之踩踏是一种比喻的说法，“踏”并不一定是指用脚踏住敌人的武器，而是一种“踏”的精神，用手、用脚、用身体或者用火力，达到让敌人不能再出手的最终目的，以尽早结束战斗，给敌人致命的打击。

让敌人不能再次出手

这是一个比喻，是关于一种战术的比喻。第一轮攻击结束后，敌人会重新安排火力，在这一时刻，他会拉弓，如果此时还没有做好攻击敌人的准备，进攻的先机就会失掉。所以，趁敌人停歇的间隙立刻出手反攻才是正确的做法。

在进攻的过程中，“快”是一个非常有效的法宝。足够快的话，无论敌人使用何种武器，你都能“踏”住，使其动弹不得。要做到这一点，则需要认清敌人的进攻套路，否则是不可能踏住他的要害的。

个人决斗中的道理也是一样的。你来我往的两个人，在短时间内很难决出胜负。此时，如果你能趁他出刀攻击的刹那，用一只脚踏住他的剑，让他的剑不能抽出来，就能彻底打败他的进攻气焰了，从而他就不能继续向你进攻。

“踏”只是个形象的说法，不仅仅是指用脚踏住敌人的武器，“踏”是一种精神，用手、脚、身体或者火力都能去“踏”，“踏”的最终的目的就是使敌人不能再次出手。这样做的目的并不是孤注一掷，而是要尽早结束战斗。因此，在“踏”的时候，要出手坚决、果断，从根本上给予敌人打击。

不能给溃散的敌人喘息的机会

像推倒的房屋一样，节奏紊乱的敌人也会呈现土崩瓦解的状态。这时的敌人已溃不成军了，可以说这种状态下的敌人非常容易被打败，因此就要乘胜追击。如果敌人获得了喘息的机会，那么他们就很可能会重整旗鼓，卷土重来。

在决斗中，也要抓住这个有利时机。在对手节奏紊乱，行将溃败时，要继续攻击，一定不能给他休息的余地，直到他完全败落为止。就是要把握“乘胜追击”的原则。强大的力量和果断的行动是乘胜追击的前提。因为这是最后的、致命的一击，所以追击的力量必须非常猛烈。此外，精确的计算和对敌人行动的了解也是不可或缺的。这些都需要在实践中体会。

“快”是制服敌人的法宝

“剑之踩踏”是一个非常形象的比喻。在进攻的过程中，一定要“快”，这样才能在敌人进攻之前，抢先制服敌人，如同在敌人举剑之前，用脚踏住敌人的剑，这样一来，敌人即使有再厉害的招数，也无法进攻了。同时，“踏”并不仅仅是用脚踏住敌人的武器，更是一种“踏”的精神——以出手快的方式在精神上制服敌人。

剑之踩踏的两层含义



踏住敌人的武器：

在一对一的决斗中抢先用脚踩住敌人的剑

在敌人出刀攻击的刹那，用一只脚踏住他的剑，让他的剑不能抽出来，就能彻底打败他的进攻气焰了，从而他就不能继续向你进攻。

制服敌人的精神：

在交战中从精神上抢先击中敌人的要害

“踏”是一种精神，用手、脚、身体或者火力都能去“踏”，“踏”的最终的目的就是使敌人不能再次出手，这样才能尽早结束战斗。

不能“快”速决胜的危害

《五轮书》认为，交战一定要快，这样才能在短时间内决出胜负，如果拖延的时间太久的话，就可能让敌人在喘息之后卷土重来。关于交战拖延时间过久的危害，孙子提出了4点，在此可以和《五轮书》作一个对照。

兵久四危

钝兵挫锐	屈力殚货	百姓财竭	诸侯乘其弊而起
战事拖延时间过长，会使军心士气受挫而低落。	战事拖延时间过长，会使国家财政发生困难，财用不足，人力、资金等各种资源都发生枯竭。	国家的财政空虚，就会向老百姓多收赋税。这样一来，百姓也会贫穷，长久以往国家就会陷入内忧外患、动荡不安之中。	国家虚弱，周围的国家就会乘机入侵。

⑧ 变成敌人

站在对手的角度思考

在大规模的战斗中，即使你是精通兵法的大师，也应当根据敌人的情况来制定取胜之法。如果双方僵持不下，就说明你有转变思路的需要了。在个人决斗中也是一样，与敌人僵持不下的时候，就应该转变思路，让自己变成敌人，从而了解敌人的意图。

根据敌人的情况来制定取胜之法

在通常情况下，精通兵法的大师都会先了解对手的情况，再根据所了解到的信息来制定对敌的策略和取胜之法，这就是站在敌人的角度考虑问题——把自己变成敌人，依照敌人的方式进行思考，看看敌人下一步可能会作出什么样的决策，个人决斗中的道理也是一样的。

在大规模的战斗中，正确的做法是试图了解敌人，而不是轻视他，轻视敌人将直接导致对敌分析不准确的结果。即使是一位兵法大师，对兵法非常精通，拥有强大的队伍，装备精良，也需要遵守将自己变成敌人的原则，并根据敌人的情况来制定取胜之法。

在个人的一对一的决斗中，也应当站在敌人的位置上思考。例如，如果对手预先知道自己是一个精通兵法的武士，那么他的心中就一定会产生害怕的感觉，并认为自己输定了。这个时候，就可以利用他的胆怯来制定相应的作战策略。

在双方僵持的时候需要转变思路

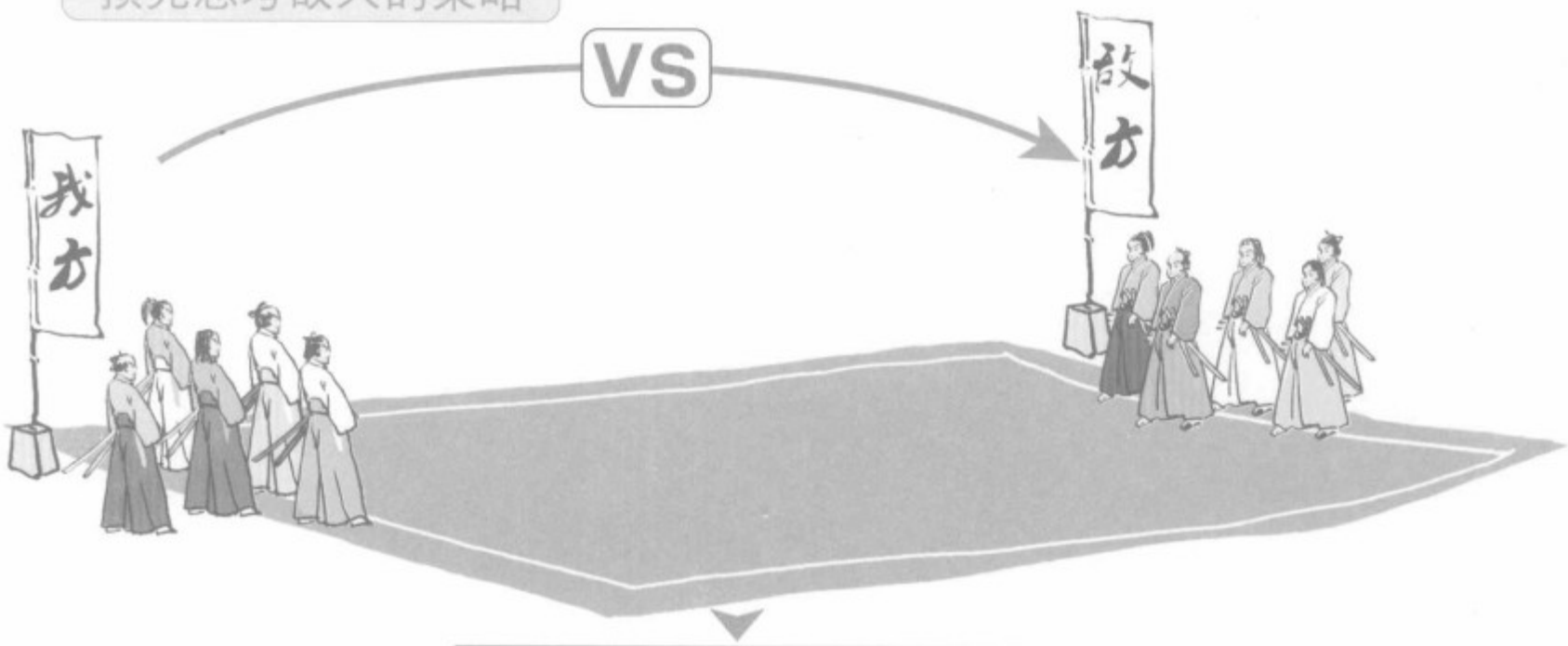
当双方僵持不下，在短时间内有不能有突破性进展的时候，就需要转变思路，扭转战斗的局势了。这时你需要放弃你现在所使用的方法，而采用另一种。这样，就会出其不意，抢占先机，扭转整个战斗的局势。

在大规模的战斗中，双方僵持会带来很多不良后果。在这种情况下，伤亡的人数会很多，战局也不会有较大的进展。因此，原先的作战策略需要转变，最好能采用敌人意想不到的新方法。在个人决斗中，转变思路的做法也是适用的。如果与敌人僵持不下，这个时候就需要尽快改变战术。

不过改变对敌战术的前提仍然是对敌人的了解，或者如前文所述，让自己变成敌人，先思考敌人下一步会怎么做，再思考敌人意图，采用不同的策略来取胜。

先要变成敌人，才能击败敌人

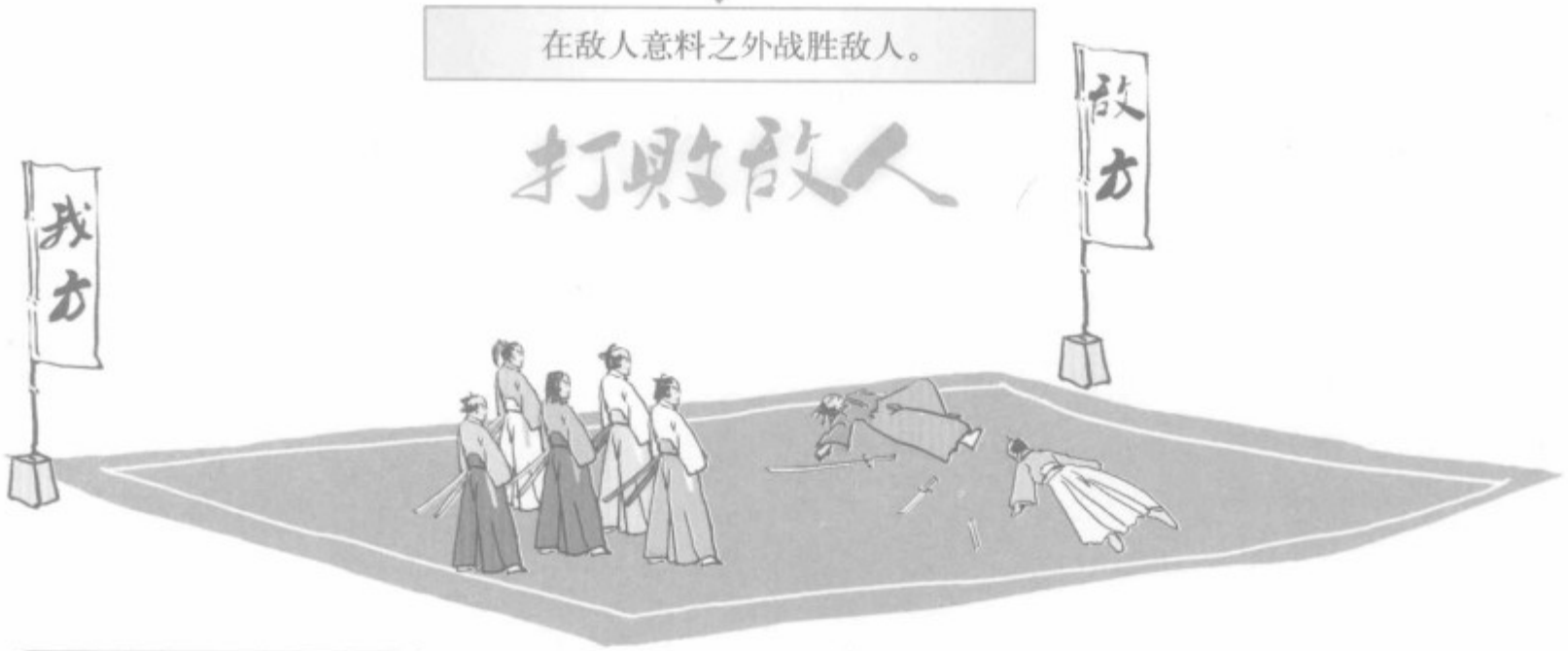
预先思考敌人的策略



站在敌人的角度思考其下一步的策略。

预先想好对付敌人可能使用的战略方法。

在敌人意料之外战胜敌人。



需要预见的因素

在与敌人的交战中，对敌人战斗力的思考是尤为关键的。下表是对战斗力构成的具体分析。

战斗力的构成因素

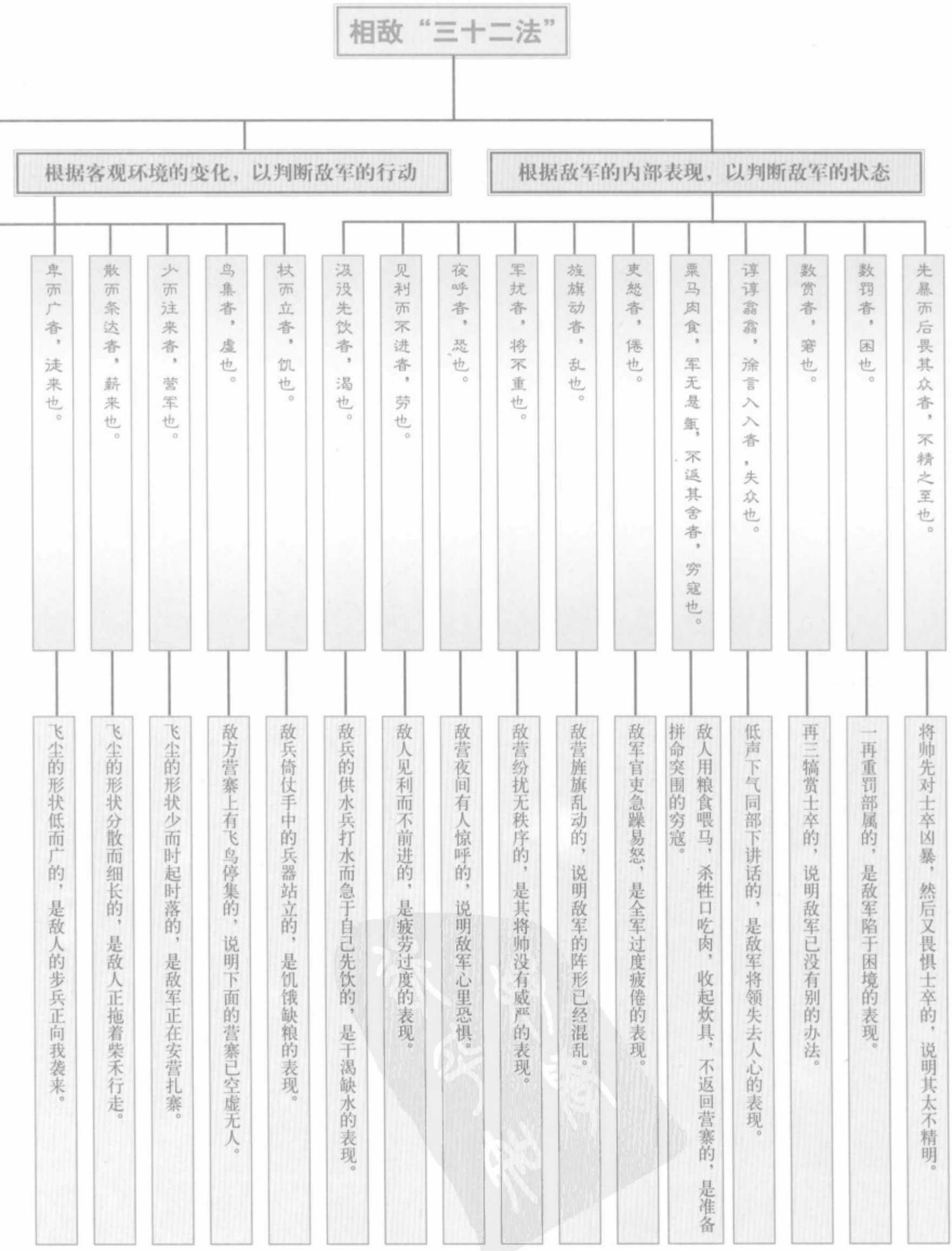
交战双方人数的多寡	交战双方士气的高低	交战双方物资的供应	交战双方的劳逸对比	交战双方武器装备的质量	交战双方所处的地理位置	交战双方所采用的战术

相敌“三十二法”

孙子特意总结了“相敌”（观察敌情）、“料敌”（判断敌情）的一系列方法，共有32种，被称为“相敌三十二法”。这32种方法还可以按照一定的标准将其分为3类，分别是：（1）根据敌军的外部表现，以判断敌军的意图；（2）根据客观环境的变化，以判断敌军的行动；（3）根据敌军的内部表现，以判断敌军所处的状态。

根据敌军的外部表现，以判断敌军的意图

- 敌近而静者，恃其险也。
  - 敌军离我很近而仍保持镇静的，是因为它倚仗有险要的地形。
- 远而挑战者，欲人之进也。
  - 敌军离我很远而又来挑战的，是企图引诱我前进。
- 其所居易者，利也。
  - 敌军不占据险要地区在平原地带驻扎下来，定有它的好处和用意。
- 众草多障者，疑也。
  - 在草丛中装设有许多遮蔽物，那可能是敌人企图迷惑我。
- 辞卑而益备者，进也。
  - 敌方使者言辞谦卑而实际上又在加紧战备的，是要向我进攻。
- 辞强而进驱者，退也。
  - 敌方使者言辞强硬而军队又向我逼近的，是准备撤退。
- 轻车先出，居其侧者，陈也。
  - 敌方战车先出并占据侧翼的，是布列阵势，准备作战。
- 无约而请和者，谋也。
  - 敌方没有预先约定而突然来请求议和的，其中必有阴谋。
- 奔走而陈兵者，期也。
  - 敌方急速奔走并展开兵车的，是想要与我交战。
- 半进半退者，诱也。
  - 敌军半进半退的，可能是伪装混乱来引诱我军。
- 来委谢者，欲休息也。
  - 敌人派使者来送礼言好的，是想休兵息战。
- 兵怒而相迎，久而不合，又不相去，必谨察之。
  - 敌军盛怒前来，但久不接战，又不离去，必须谨慎观察其企图。
- 众树动者，来也。
  - 见到树林里的很多树木都在摇动，那可能是因为正有敌军向我袭来。
- 鸟起者，伏也。
  - 鸟儿突然飞起，是因为下面藏有伏兵。
- 兽骇者，覆也。
  - 野兽受惊猛跑，是因为有敌人大举来袭。
- 尘高而锐者，车来也。
  - 飞尘的形状高而尖的，是敌人的战车正向我驶来。


相敌“三十二法”
根据客观环境的变化，以判断敌军的行动
根据敌军的内部表现，以判断敌军的状态
卑而广者，诡来也。
散而条达者，薪来也。
少而注来者，营军也。
鸟集者，虚也。
杖而立者，饥也。
汲没先饮者，渴也。
见利而不进者，劳也。
夜呼者，恐也。
军扰者，将不重也。
旌旗动者，乱也。
吏怒者，倦也。
粟马肉食，军无悬甄，不返其舍者，穷寇也。
谆谆翕翕，徐言入入者，失众也。
数赏者，窘也。
数罚者，困也。
先暴而后畏其众者，不精之至也。
将帅先对士卒凶暴，然后又畏惧士卒的，说明其太不精明。
一再重罚部属的，是敌军陷于困境的表现。
再三犒赏士卒的，说明敌军已没有别的办法。
低声下气同部下讲话的，是敌军将领失去人心的表现。
敌人用粮食喂马，杀牲口吃肉，收起炊具，不返回营寨的，是准备拼命突围的穷寇。
敌军官吏急躁易怒，是全军过度疲倦的表现。
敌营旌旗乱动的，说明敌军的阵形已经混乱。
敌营纷扰无秩序的，是其将帅没有威严的表现。
敌营夜间有人惊呼的，说明敌军心里恐惧。
敌人见利而不前进的，是疲劳过度的表现。
敌兵的供水兵打水而急于自己先饮的，是干渴缺水的表现。
敌兵倚仗手中的兵器站立的，是饥饿缺粮的表现。
敌方营寨上有飞鸟停集的，说明下面的营寨已空虚无人。
飞尘的形状分散而细长的，是敌人正拖着柴禾行走。
飞尘的形状少而时起时落的，是敌军正在安营扎寨。
飞尘的形状低而广的，是敌人的步兵正向我袭来。

⑨ 克敌五法

试探、唬敌、痹敌、扰敌、惑敌

本节主要介绍了5种对付敌人的方法，分别是试探、唬敌、痹敌、扰敌、惑敌。根据敌人所处的情况不同，可以采取不同的应对策略。

试探：用佯装强攻的办法来试探

如果敌人意图非常难于预测，就可以采用试探的方法。试探法是一种非常重要的方法，也称为“移影”。

在进行大规模的战斗时，可以采用佯装强攻的办法来试探敌军，这是常用的一种兵法。这时敌军一定会防御，他们所用战术有关的一些信息就会暴露出来。在这些暴露的信息当中，你可以找到自己所需的部分，一旦获取了这些便可马上改变策略，用合适的进攻方法来打败他。

“移影”的方法也可以用于个人决斗。在个人的决斗中，如果要将敌人置于自己的后面或者侧面，让他使出自己进攻的招数，暴露出他的意图，就可以运用试探法。通过对敌人的试探，就可以制定相应的应对策略，从而抓住时机，果断地进行反攻，用巧妙的方法获取胜利。如果疏忽了，就会错失良机。

唬敌：用强大的声势让敌人畏惧

当敌人进攻的意图非常明显时，可以采取一些让其有所畏惧的策略，这就是唬敌的战术，也称为“抑影”，这种战术主要是为了达到使敌人不敢轻易发起进攻的目的。

大规模战斗中，在敌人开始进攻时，你可以用行动表明你已经占据了优势，完全控制战争的局面。如果敌人看到你处于这样的势态，他们的心态也会完全改变，被强大的声势吓得不敢轻易采取行动的情况是常有的。接下来，则可以在敌人内心充满畏惧的时候，镇定地指挥战斗，主动发起进攻，取得胜利。

在决斗中，敌人猛烈进攻时，你要采取手段遏止对方的攻势，打击他的进攻意识，趁他犹豫的一刹那抢占先机。请认真领悟这种方法的作用。

痹敌：用不良情绪影响敌人的士气

人很容易受到外界的感染，尤其是情绪，如同人们常说打哈欠会相互传染，也是这样的情况。



灵活运用5对克敌方法

克敌方法	适用情况	个人决斗	两军交战
试探法	敌人意图非常难于预测。	在个人的决斗中，如果要将敌人置于自己的后面或者侧面，让他使出自己进攻的招数，暴露出他的意图。	佯装强攻敌军时，暴露其使用战术的信息，在这些暴露的信息当中，可以找到自己所需的策略和合适的进攻方法。
唬敌法	敌人进攻的意图非常明显。	敌人猛烈进攻时，可以采取手段遏止他的攻势，打击他的进攻意识，趁他犹豫的一刹那抢占先机。	采取让敌人有所畏惧的策略，达到使敌人不敢轻易发起进攻，使敌人内心充满畏惧。
痹敌法	对方士气高昂的时候。	可以假装放松，使得对方也跟着懈怠，在一边密切注意敌人的情绪，选择良机全力出击。	当对方士气高昂的时候表现得懒散松懈，把这样的情绪传染给敌人，再在暗中准备进攻。
扰敌法	敌人心神不宁的时候。	可以想尽办法使敌人方寸大乱，接着再以自己的镇定与悠闲，来对抗敌人的混乱，将其一举击溃。	剧烈的压力、过度的疲劳、意外情况都可以造成敌人心神大乱，利用这些方法可以从精神上挫败敌人。
惑敌法	需要迷惑强大的敌人。	可以根据不同情况采取新的行动，如此反复，敌人就会非常糊涂，并会身心疲惫，此时就可以轻松地赢得胜利了。	使敌人感到不安和焦虑可以对其隐藏自己的真正意图。等到敌人的节奏被全部打乱时，进攻的时机就到了。

在战斗中，情绪也是非常容易相互感染的。当对方士气高昂，进攻意识非常强烈的时候，如果你可以表现得懒散松懈，似乎没有情绪同他们打斗，那么这样的情绪表现就能使敌人的情绪也同样放松下来，变得懒散、松懈，这就是受到了你的情绪的感染。

这个时候，敌人就被你麻痹了，他们被慵懒的情绪控制了。于是，你要在暗中准备进攻，以迅雷不及掩耳之势发动最猛烈的进攻，并夺取胜利。

这种方法还可以用于在决斗中放松身心。一边放松，一边密切注意敌人的情绪，选择对方懈怠的时候，全力出击。

“走神”是战斗中一种不良的情绪，走神往往与很多不利于战斗的情绪相互关联，如恐惧、伤感、退缩、烦躁、厌倦，等等。如果可以善于运用这些情绪，就可以使胜利的可能提高很多倍。

扰敌：在扰乱敌人心神后进攻

一些情况的发生会扰乱人的心神。这些情况包括：剧烈的压力，过度的疲劳或紧张，意外情况发生导致的惊愕等。

扰敌战术在战斗中是非常必要的。在敌人心神不宁的时候，出其不意，攻其不备，对于取胜非常关键。

在决斗中，也可以想尽办法使敌人方寸大乱，接着再以自己的镇定与悠闲，来对抗敌人的混乱，用激烈进攻将其一举击溃。总之，要做到随机应变，留意对手的一言一行。

惑敌：让敌人搞不清自己的意图

惑敌指的是不停地扰乱敌人的心神，使他们感到不安和焦虑。

兵法可以在大规模的战斗中起到迷惑敌人的作用。首先，要揣摩敌人的心思，并设法让敌人感到迷惑，不知道自己真正的意图。逐渐地，当敌人的节奏被全部打乱时，就可以据此判断出何时是进攻并取胜的时机了。

在决斗中，也可以根据不同情况采取新的行动，如此反复，敌人就会非常糊涂，觉得你的意图可能在这儿，又觉得你的意图可能在那儿。接着，敌人就会身心疲惫，不知该怎么办。此时就可以轻易赢得胜利了。这在战斗中是经常应用到的，一定要好好领会。

惑敌法的运用实例：增灶断追

增灶断追的故事

惑敌法是运用一些手段向敌人隐藏自己的真正意图，让敌人感到迷惑的方法。在中国的东汉时期，太守虞诩就曾用惑敌法制服了侵犯陇西百姓的羌人。

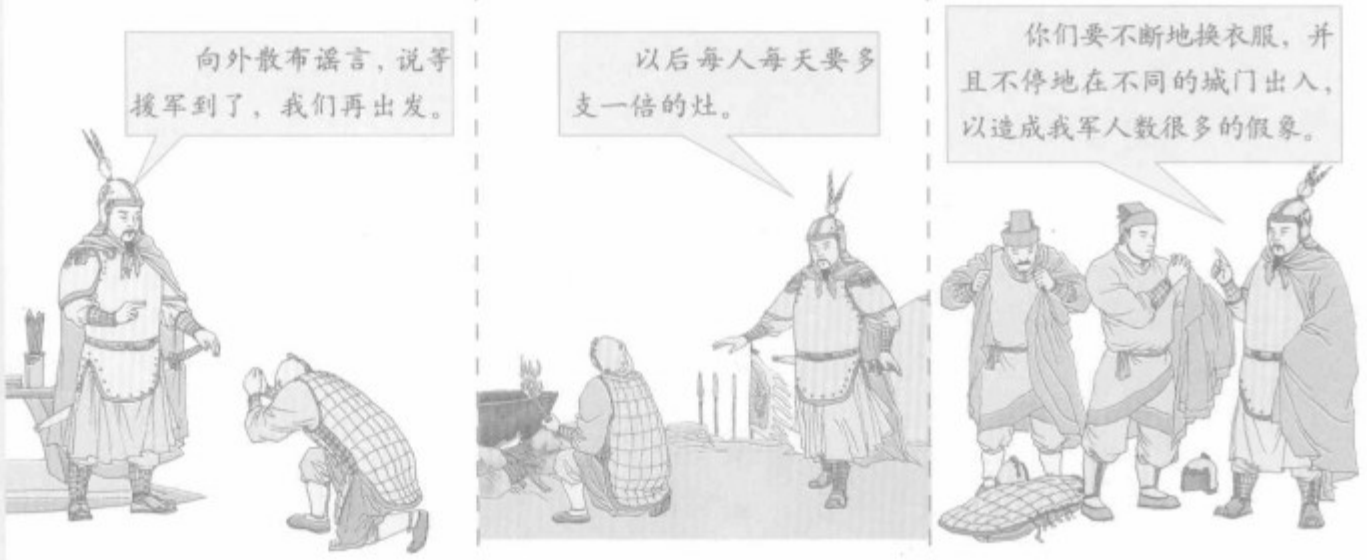
遇到的难题

1 羌人聚集了数千人，屯扎在前往陇西的必经之路上，企图阻止虞诩赴任。

2 羌人发现上当，便在后面紧追不舍，以图全歼虞诩的部队。

3 虞诩的部队进城以后，羌人大部队便尾随而至，将城池紧紧包围。

运用“诡道”来解决



结果：
羌人听信谣言，以为虞诩暂时不敢前进，便分兵散去了。于是，虞诩趁机过了这道关卡。

结果：
追兵看到每天的灶都在增加，以为汉人的援军已到，便不敢再穷追不舍了，而只是远远地跟着。

结果：
羌人看到此景，以为汉军真的很多，便撤兵了。虞诩又在羌人撤兵的途中埋伏人马，最终全歼了羌军。

惑敌之法与兵行诡道

对于迷惑敌人方法，孙子提出了“诡诈十二术”，是关于在何种情况下使用惑敌方式的总结。

孙子诡诈十二术

- **亲而离之**：敌人内部和谐，就离间他。
- **佚而劳之**：敌人休整得很好，就设法使之疲劳。
- **卑而骄之**：敌人辞卑慎行，就要使之骄横。
- **怒而挠之**：敌人来势汹汹，就设法屈挠他。
- **强而避之**：敌人兵强卒锐，就暂时避开他。
- **实而备之**：敌人力量充实，就注意时刻防备他。
- **乱而取之**：敌人混乱，就趁机攻击他。
- **利而诱之**：敌人贪婪，那么就用小利去引诱他。
- **远而示之近**：本来要去远处，那么就装作要去近处。
- **近而示之远**：本来要去近处，那么就装作要去远处。
- **用而示之不用**：本来要打，就装作不要打。
- **能而示之不能**：本来能打，就装作不能打。

⑩ 呵斥术与吼术

用声音震慑敌人

出其不意的巨响可以使人在一刹那间惊慌失措。因此，可以利用声响来分散敌人的注意力。本节主要介绍了用出其不意的呵斥和吼叫来震慑敌人。呵斥声可以使敌人迟疑，利用这个迟疑的瞬间可以获得有利的优势。使用吼声时则需要做到力道充沛，震耳欲聋，这样才能保证吼声有极大的震慑力。

呵斥术：用呵斥让敌人迟疑

出其不意的一声巨响，可以使敌人在刹那惊慌失措，不明所以。这就是呵斥术。

因此，利用声响可以达到分散敌人注意力的效果。呵斥术要遵循的基本的原则是，用尽一切方法，去造成威吓敌人的效果。可以突然变化自己的位置，可以出其不意大喝一声，无论做出什么动作，目的都在于让敌人迟疑，并做出迟疑的动作。接着，就要抓住这个迟疑的瞬间，获得对自己有利的优势。

在两人斗剑的时候，可以通过身体不同的姿势来使敌人害怕，也可以在他面前舞动大刀，让他被吓倒，并冲着他大声呵叱。这时，敌人就会仓皇失措了。

吼术：用吼声震慑敌人

为了达到震慑敌人的目的，可以使用吼声，这就是吼术。通常，吼术需要吼三声：最初一声，中间一声和最后一声。

吼声需力道充沛，震耳欲聋，如同熊熊燃烧的烈火或者呼啸而过的狂风，震慑力极大。

在大规模战斗中，在战斗开始的时候的合吼必须尽可能地响亮，要做到声音如山崩地裂，雄壮有力；战中的吼声则须低沉，如怒狮的啸声；而战后一吼须响亮而且有喜悦之情，因为已经赢得了胜利。

在决斗中，运用吼术的目的在于扰乱敌人的心神。发出怒吼之后，要马上用刀劈杀敌人，在此过程中不可以有丝毫的停顿。当敌人被劈倒之后，也要发出一声吼声，这是象征胜利的吼声。

挥刀的同时是不可以发出吼声的，这样可能会降低出刀的力道。在战斗中，吼声也需与战斗的节奏相配合，声音也要低沉有力。

合战中需要吼三声

吼声可以震慑敌人，因此，在合战中，可以使用吼声来配合战斗。通常，吼术需要吼三声：最初一声，中间一声和最后一声。

最初一声



在战斗开始的时候，合吼必须尽可能地响亮，要做到声音如山崩地裂，雄壮有力。



从心理上威慑敌人

中间一声



在交战中，吼声需力道充沛，震耳欲聋，如同熊熊燃烧的烈火或者呼啸而过的狂风。



扰乱敌人的心神

最后一声



合战结束后，吼声须响亮而且有喜悦之情。



传达战斗胜利的消息

⑪ 纠缠术

寻找敌人的破绽

无论是大规模战斗还是两人决斗，都可使用纠缠术。如果双方的胜负并不十分明朗，就要紧紧纠缠住敌人，并在双方纠缠的时候试着找出敌方的破绽。这一方法在兵法中是极其重要的。此外，本节还要介绍如何寻找敌人的薄弱环节，并从敌人的薄弱环节开始，逐步瓦解敌人的全部。

纠缠术：在纠缠中抓住取胜的机会

纠缠术主要用于这样的情况：与敌人近距离交锋，局势对己不利，而双方都在竭尽全力战斗时，就可以使用纠缠术。在纠缠的过程中，要尽可能抓住一切可以赢得胜利的机会，这是必须牢记的。

无论是大规模战斗还是两人决斗，都可应用纠缠术。在双方的胜负并不十分明朗的时候，战斗打得越来越激烈，就可以紧紧纠缠住敌人，使他无法摆脱自己的控制，并另寻有利于自己的战机。

在二人纠缠的过程中，敌人的破绽会逐渐显露，可以试着从寻找敌方的破绽着手，再从整体上控制敌人。这一方法在兵法中，也是极其重要的，而且难度非常高。

攻其薄弱：从薄弱环节开始到整个队伍

在某些时候，面对的敌人很强大，无法立即将其制服，就需要从他的薄弱环节下手。可以先找到其薄弱环节，再从薄弱环节逐步将其全部瓦解。

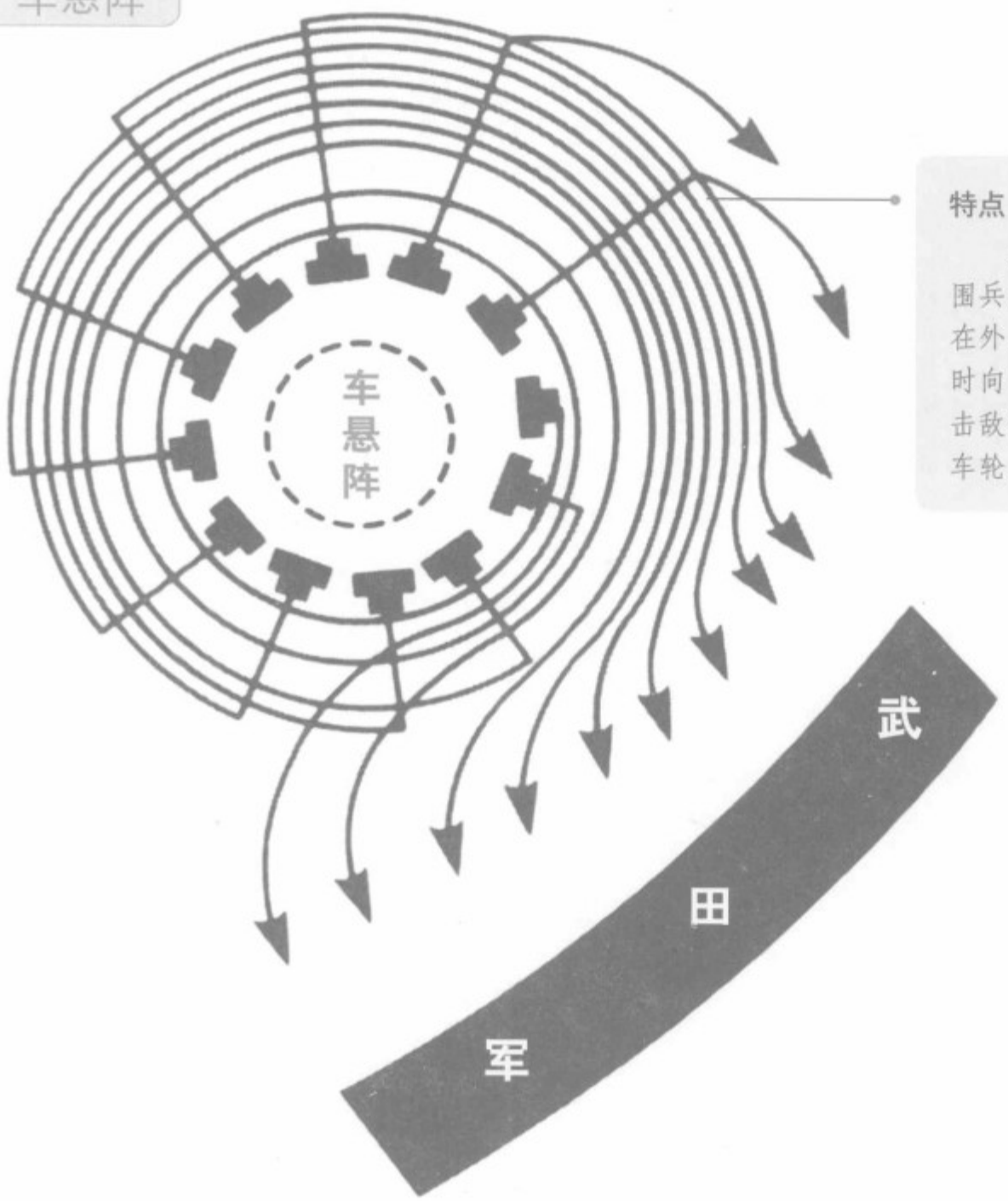
在大规模战斗中，要注意观察敌人的一举一动，精锐的先锋部队一般专门寻找敌人装备薄弱的队伍下手。这样，战斗在刚开始的时候就更容易取胜，从而有了一个好的开端。接着，随着战斗的发展，你可以选择一个角度去一点点地打击敌人，当某一个薄弱环节被攻破的时候，整支队伍都会受到影响，部队也就不完整了。这时，敌人的整个队伍就会开始涣散，我们就可以密切注视他们的动向，以便再次找到其薄弱环节，从而一举歼敌。

决斗中，特别要关注的是每次进攻时敌人防守不严密的地方，争取每次攻击都会对他身体的某一部分造成伤害。经过这样的几个回合之后，敌人受伤之处越来越多，战斗力就大减，逐渐濒临崩溃。这时再趁机强攻，把他轻而易举地击倒。

适用于纠缠战的车悬阵

纠缠术常用于这样的情况：与敌人近距离交锋，局势对己不利，而双方都在竭尽全力战斗。而车悬阵就是适用于持久战的一种阵法。

车悬阵



特点

大将位于阵型中央，外围兵力层层布设，机动兵力在外，结成若干游阵，临战时向同一方向旋转，轮流攻击敌阵，形状像一个转动的车轮。

优势	弱势
对敌，可以向敌军的一面不断地施加压力，使其疲惫直至崩溃；对己，可以轮流出击，以得到补充和休整，恢复战斗力。	车悬阵受地形的制约大，要便于机动，要求大将有高超的战术指挥能力，善于寻找战机，同时能顾及军队轮换出现的疏漏，可以说其战力持久但不利于速战。

相关链接

车悬之阵是上杉谦信擅长的阵法

关于车悬之阵也有很多争议，目前还没有明确其属于哪一种常用阵型，经考证这种阵法十分难以练习，要纯熟至少需十年时间。运用车悬之阵需要极强的统率力，例如，上杉谦信长期曾用此阵与武田信玄和北条氏康进行过多次交战，并保持不败。而且，在关原合战中，上杉景胜也运用过车悬阵。

⑫ 之字战

交替攻击两侧的敌人

当处于一对多的战斗中时，可以以“之”字路线进攻敌人。先追赶并打败一侧的敌人，再转到另一侧攻击敌人，如此反复，坚持按“之”字路线在敌方阵营里行走，这时的进攻最为有效。如果在战斗中陷入一些细枝末节的纠缠，则需要认识到自己所处的境地，设法迅速从中跳出来，以大局为重来考虑应对的策略。

之字战：在敌军内部走“之”字

在两军交战的过程中，如果敌人的力量十分强大，就需要集中火力猛攻敌军的一侧，与敌人贴身肉搏。这时两军贴合很紧，我军就如同深入了敌方内部。此时发力猛攻一侧的敌人，将一侧的敌人击败。待一侧的敌人溃败后，再停止此处的进攻，马上转攻另一侧。进攻的路线呈“之”字形，所以这种战法称为之字战。

处于一人对众多敌人的情况下，就可以用这种“之”字路线进攻敌人。可以先追赶并打败一侧的某个敌人，待这个敌人被打败后，再绕到另一侧攻击最强的那个敌人，如此反复，因循一定的节奏，坚持按“之”字路线在敌方阵营的内部行走。

这样的进攻路线是最为有效的。这种方法还有利于摸清敌人军队的内部部署，对于进攻前的准备非常有利。

在进攻的过程中，不可以犹豫，要集中最强的火力猛烈攻击敌人，竭尽全力夺取胜利。这就是抢占先机的方法。这种方法在两军对峙的情况下更为有效。

在敌军内部按照“之”字路线，先攻击一侧，再攻击另一侧，就是要这样毫不犹豫地打入敌人内部。

大局为重：不要纠缠于细枝末节

在战斗的过程中，有着各种各样的具体情况，在某些时候难免陷入一些细枝末节的纠缠中。一旦认识到了自己所处的这种处境，那么就应该迅速地从中跳出来，考虑对策要以大局为重。

这也是“由小到大”的表现——从细枝末节转向大局。大局为重是兵法上常用的策略之一，也是非常重要的军事思想。无论在日常生活中，还是两人对战或是大规模争战时，心中都要存有全局的概念。

以“之”字路线进攻敌人

之字战的进攻方法

之字战指的是在敌军内部走“之”字路线，以从内部瓦解敌人。在进攻的过程中，不可以犹豫，要集中最强的火力猛烈攻击敌人，竭尽全力夺取胜利。这样的进攻路线最为有效。



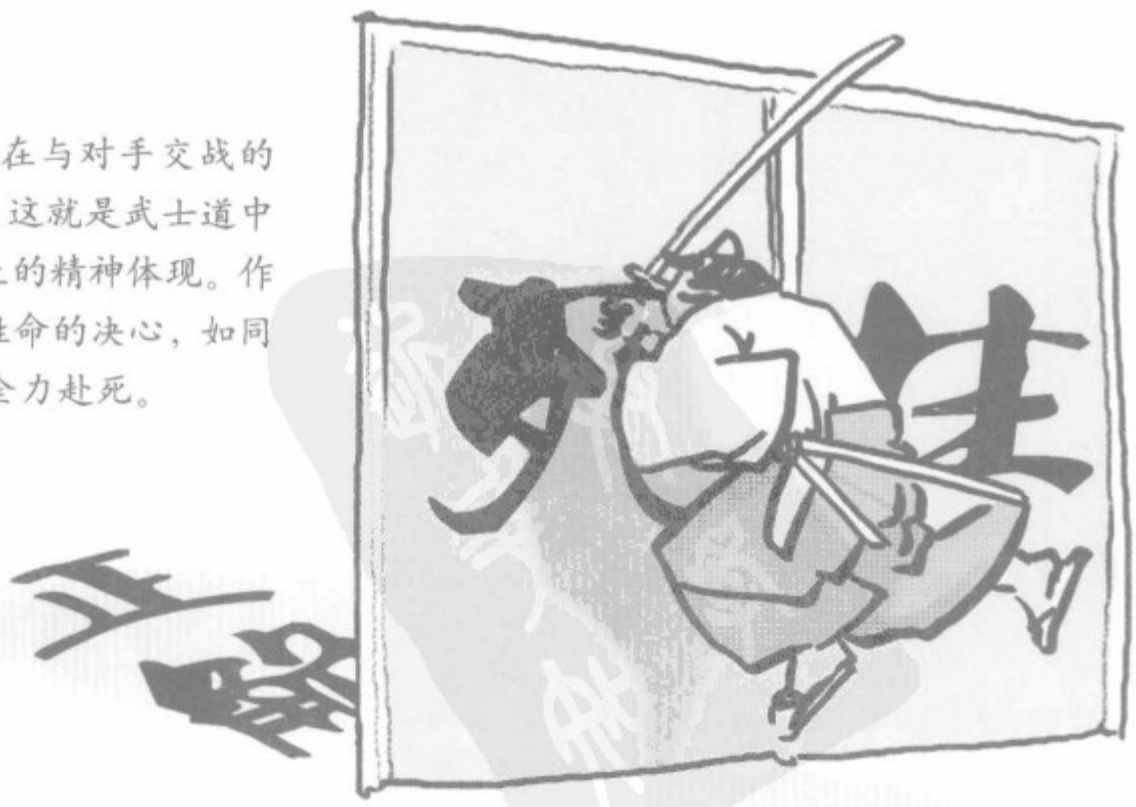
进攻的路线呈“之”字形，所以这种战法称为之字战。

待一侧的敌人溃败后，再马上转攻另一侧。

面对强大的敌人，需要集中火力猛攻敌军的一侧。

把死放在心上

武藏在书中提到，在与对手交战的过程中一定要竭尽全力，这就是武士道中武士要把“死”放在心上的精神体现。作为武士，随时持有舍弃性命的决心，如同在与对手的交战中，要全力赴死。



⑬ 变化的原则

出其不意与另辟蹊径

变化是兵法最大的原则。在交战中，要尽量不重复使用同样的战术，要不断变化自己的想法，尽量给敌人制造出这样的情况：在敌人以为是山的时候，偏偏是海；而敌人以为是海的时候，却偏偏是山。这就是出其不意。此外，如果在两军交战的过程中双方胶着不下，就要试着将眼下的战斗变成一场新的战斗。

出其不意：一定要改变无效的战术

在战斗中，不要重复使用同样的方法，哪怕是在万不得已的情况下，一种方法也最多可以用两次，但是绝对不允许用三次。

当你用某种手段对付敌人的时候，如果使用一次没有收到你预期的效果，就放弃使用这种方法，因为第一次使用没有成功，那么再用一次或者无论怎么使用它也是不会发生效力的。所以，不生效的战术绝不能用第二次，要根据战斗的局势马上做出调整，采用完全不同的战术。

如果还是不起作用，就再试着使用别的战术。总之，曾经失效的战术是不可以再次使用的。

因此，变化是兵法最大的原则。在敌人以为是山的时候，实际上是海；而敌人以为是海的时候，实际上是山。不断变换自己的想法，就叫做出其不意。

另辟蹊径：把“僵”局变成“新”局

两军交战中，如果和敌人缠斗不休，形势不清，在僵持不下的情况下很难取胜的时候，就需要另辟蹊径了。也就是说，你要改弦易辙，把这场战斗当做一场新的战斗，彻底抛弃原先的作战路线。如果可以掌握另辟蹊径的原则，就等同于掌握了取胜的方法了。另辟蹊径是非常行之有效的制胜之道。

无论是在什么时候，你同敌人相持不下，如果你能先于敌人改变策略，迅速改变自己的想法，打破胶着不下的紧张局面，打响另一场战斗，那么你就抓住了争战的先机，就能够获胜。另辟蹊径是一重要的思想。

以奇招取胜的严岛合战

战争背景：1551年，陶晴贤与毛利元就之间的交战开始了。1555年初，毛利元在严岛筑起宫尾城，目的是引诱陶晴贤前来进攻。

严岛合战



为了吸引陶晴贤前往严岛，毛利元就安排陶晴贤叛将己斐直之和新里宫内少辅驻守，同时向外界传达筑宫尾城是失误的假信息，说，如果陶晴贤前来进攻的话，必然失守。同时，他还安排家臣桂元澄与陶晴贤假意串通，合作攻击宫尾城。

毛利	VS	陶
4 000人	兵力	20 000人
毛利元就、吉川元春、小早川隆景	主要参战将领	陶晴贤、三浦房清、弘中隆兼

战争过程

9月21日 ①

陶晴贤在战前接纳海路上岛的提议，带领2万—3万兵力在严岛上岸，包围宫尾城，将大本营设在塔冈。毛利元就带领4000左右的兵力在附近的草津城集结，在伊予及来岛水军协助下，派遣一队船队冒着暴风雨在夜晚上岸，除了毛利元就乘坐的船只外，其他船只不燃点任何灯火，最终成功抵达严岛，而小早川隆景队则假装成宗像及秋月的援军，在岛的北部严岛神社附近上岸。

10月1日凌晨 ②

毛利元就对陶晴贤进行奇袭，无法估计毛利军上岸的陶晴贤大军陷入混乱状态，陶晴贤尝试逃离严岛，但是海路已经被毛利军封锁，找不到船只的陶晴贤在混战中自尽身亡。

10月4日 ③

弘中隆兼在龙窟抗战失败身亡，战事结束。

10月5日 ④

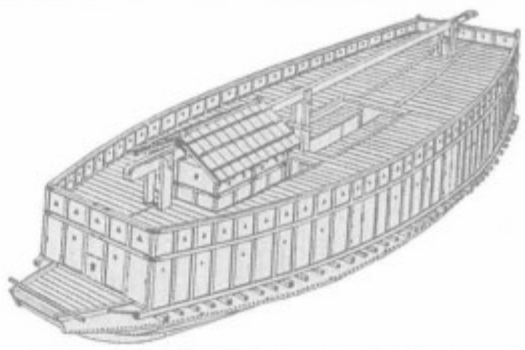
毛利军离开严岛，返回樱尾城凯旋回归。

战国时代的水军

战国时代，日本船只有3种常规型号，按照大小排序，分别是安宅船、关船、小早船。这3种船都是单桅，远洋时使用帆，近战时使用橹。船体分为上、中、底3部分，吃水线以下的部分称为底部。

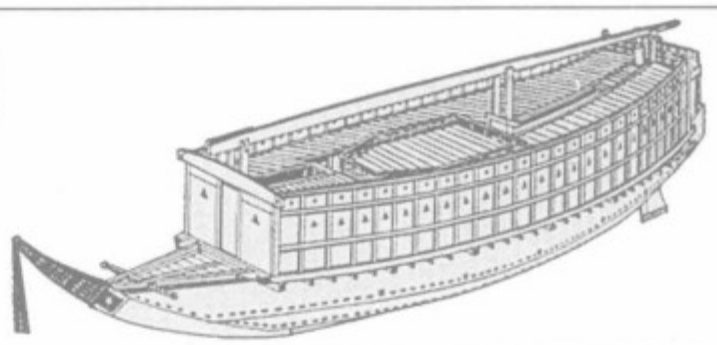
战国时代的船只常规类型

安宅船



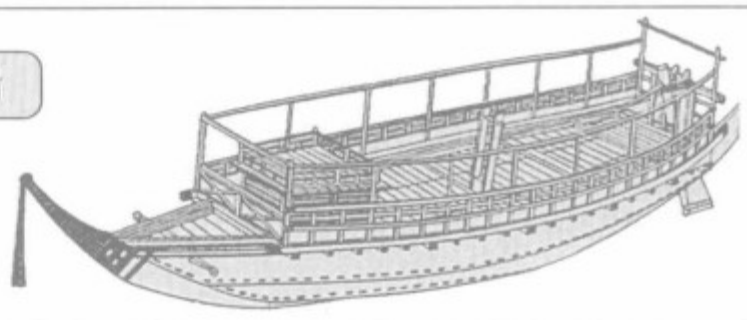
防御力最高，船体积较大，结构坚固，通常由龟骨做成，但是与同期朝鲜的龟船、中国的福船相比的话，要脆得多。在船的中央后方设有3层的警楼，配小橹160支，大橹80支。船上配备的武器为大筒与铁炮，这是正规海军的核心力量，也是水军布阵时的核心所在。

关船



属于中型战船，兼顾防御性和机动力，机动性较高，两舷在80挺橹到40挺橹之间，配备的武器为大筒与铁炮，是水军不可或缺的主战力量。

小早船



属于小型船，机动性强，防御力低，两舷在四十挺橹之下，在正规海军中主要负责侦察和传报。轻巧灵便，效费比高，技术含量低，常集群使用。小早船还可以分为铁炮船、长柄船、奇船、物见船、藩船、兵粮船等，人员的配备以八百石船为例，通常的配备为橹百只，水手百人，船头舵手五人，火枪兵百人左右，其战斗人员占据总人数的二分之一。

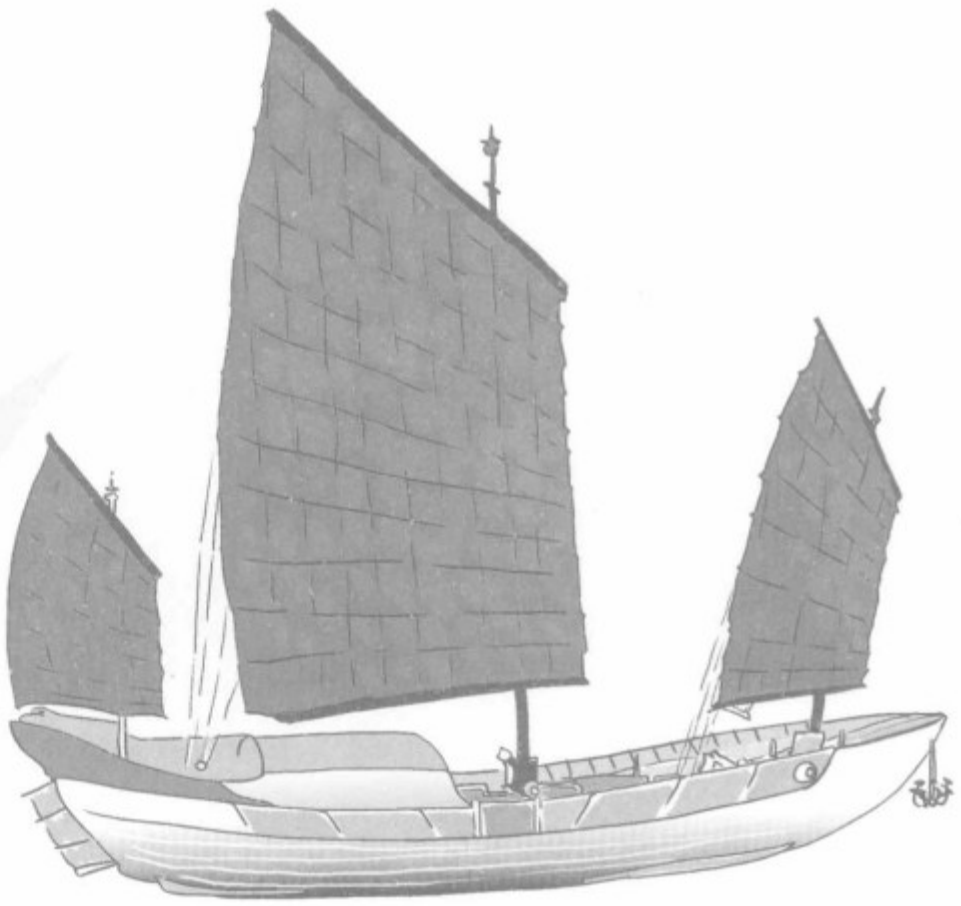
各军船兵力比较

	士兵（人）	水手（人）	大炮（门）	铁炮（门）
安宅船	60	80	3	30
关船	30	40	1	20
小早船	10	20	0	8

中国明朝的福船

福船是中国明朝水军的主要装备，是诞生于福建沿海的一种船型的统称，其底尖上阔，首尖尾宽两头翘，建材主要为福建的松、杉、樟和楠木。

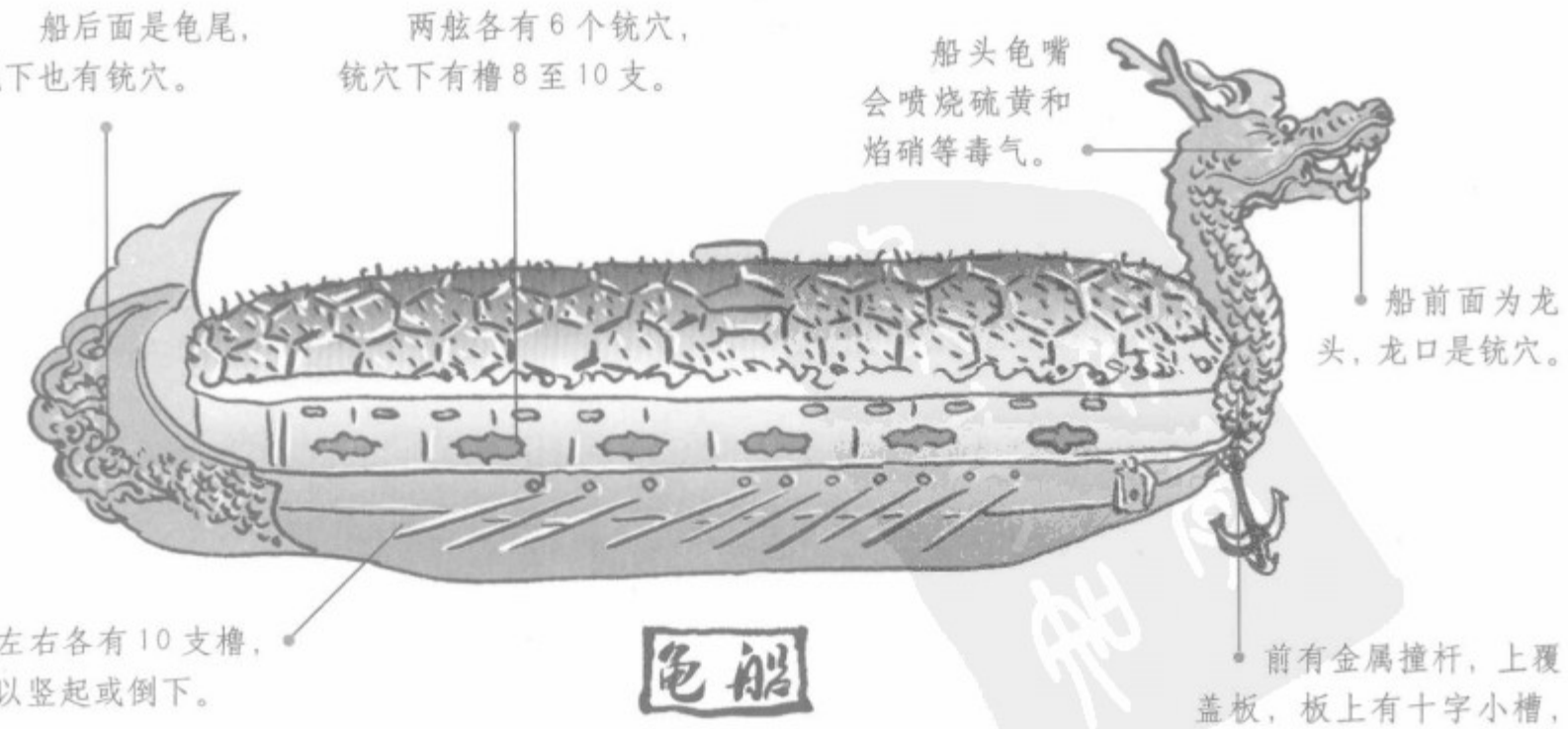
曾在1560年取得数次大胜的抗倭名将戚继光评价道："倭船自来矮小如我小苍船，故福船乘风下压，如车碾螳螂。"《武备志》则写道："用火器与浪漕间，起伏荡漾，未必能中贼。即使中矣，亦无几何，但可假次以吓敌人之心胆耳。"由此可见中国海军船型之大，战斗力之强。



福船

朝鲜16世纪的龟船

龟船是公元16世纪朝鲜全罗左道水军节度使李舜臣将军带领士兵和工匠制造的铁甲船，船形似乌龟。这是一种大型战船，船长35米，宽为11.8米，高为5.2米。龟船上有70多个空洞，可以放枪、炮或射箭，船舱有房舱、仓库等26个船舱，铁甲上有很密的刀子和锥子形铁签子。甲板简易坚固，机动灵活，船速快，火力大、攻击和防护能力均较好，在抗击日本的壬辰卫国战争中发挥了巨大作用。

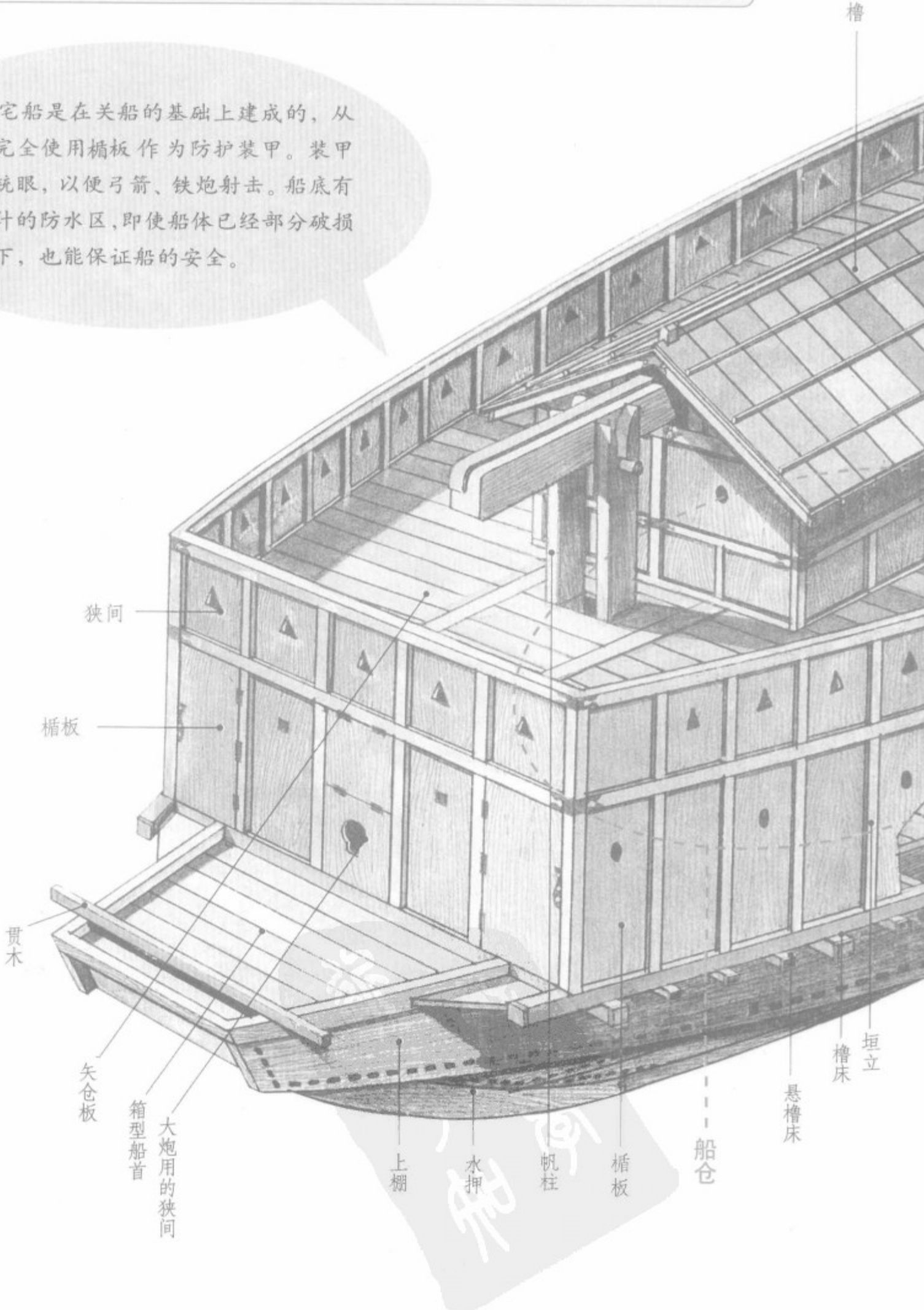


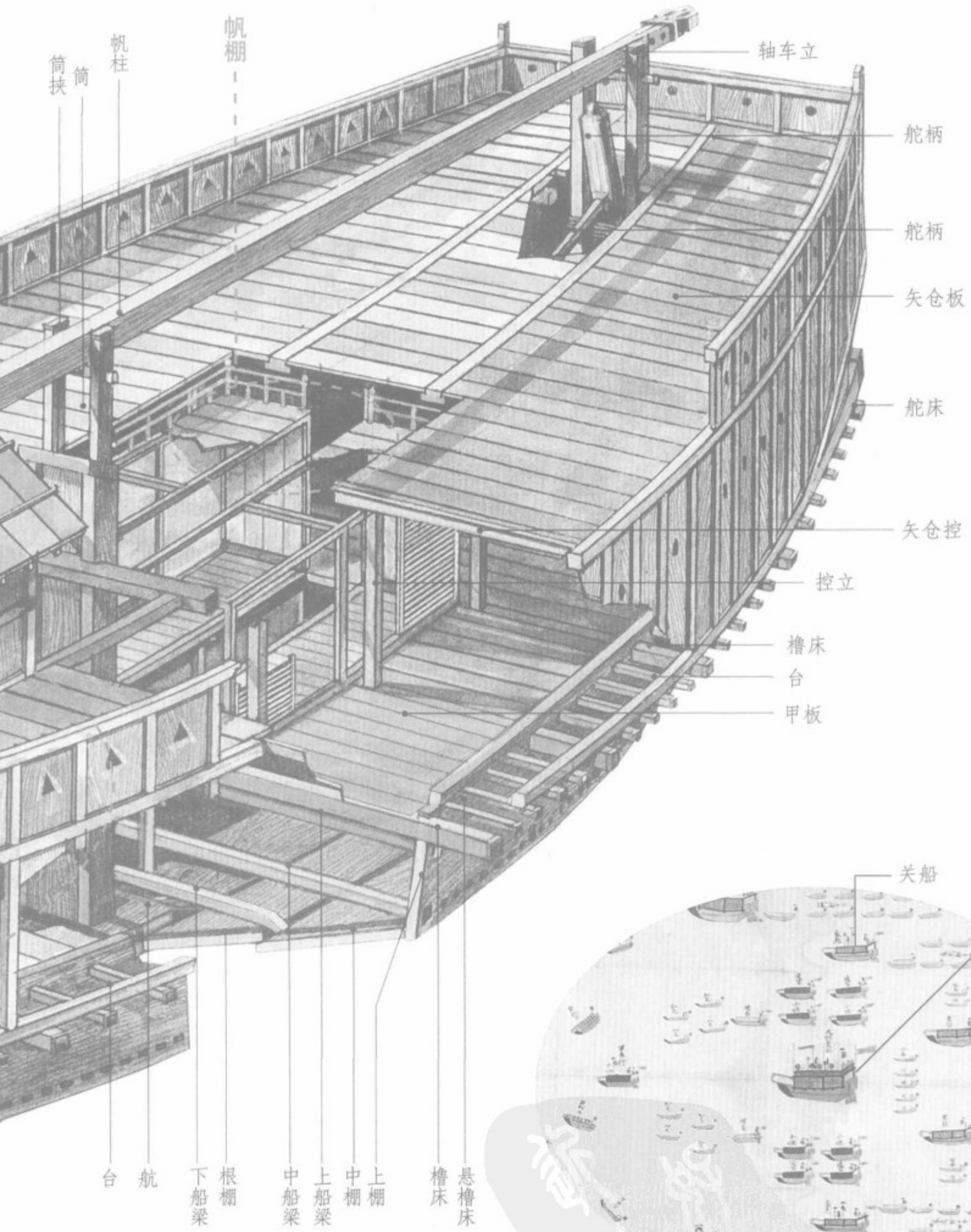
龟船

海上之城：安宅船

安宅船是日本战国时代开始出现的大型战舰，50米长、10米宽以上，称为“大安宅”。安宅船体积庞大，可乘载百人以上的军队，航行速度不快，但战斗时仅需数十人的水手便能灵活操作。它还配备了铁炮和大筒，防御力较大，又被称为“海上之城”，是日本战国时代海战的主力战舰。

安宅船是在关船的基础上建成的，从首到尾完全使用楯板作为防护装甲。装甲中留出铳眼，以便弓箭、铁炮射击。船底有专门设计的防水区，即使船体已经部分破损的情况下，也能保证船的安全。





如图所示，当时的日本水军常以安宅船为主力战舰，搭配关船、小早船等较小型的快船作为护卫，构成水军舰队。

⑭ 攻心为上

心理因素是胜负的关键

攻心为上是指，在交战中，要从意志上彻底瓦解敌人。这是将心理学原理用于作战的体现。本节将要介绍攻心为上、一鼓作气、将敌如卒、身如磐石等几种战术，这几种战术都利用了心理因素，可以说是武藏总结出的几种心理战术。

攻心为上：设法摧垮敌人的意志

在决斗中，当你以高超的技艺即将取得胜利时，败北的敌人有时会负隅顽抗，不肯死心，不能接受他们已经失败的事实。这时，你就可以采用一些方法摧垮他的意志。你可以突然改变自己的姿态，表现出强大的气势，不要让敌人存有侥幸的心理，甚至摆出一个胜利者的姿态，使敌人觉得他已经被彻底打败了，完全没有起死回生的可能。

用武器可以打倒敌人，用拳脚也可以打倒敌人，用意志同样可以打倒敌人。打败敌人的方法不仅仅局限于某一方面。

获胜的标志在于敌人彻底丧失信心，从心理上表示认输了。但是，如果敌人在心理上仍不肯认输，即使你认为自己已经全面获胜，也不能掉以轻心。因为他并没有被真正打败，只要敌人还有野心，就很可能会卷土重来。

所以，无论是战斗还是决战，都要把握攻心为上的原则。

一鼓作气：在气势上压倒敌人

如果想要在双方的战斗中取得胜利，将敌人彻底击溃，就要怀有必胜的信念，先在气势上压倒敌人。一旦洞察敌人的弱势所在，就应该加强自己的气势，让敌人感到压力。

在某些战斗中，面临的敌人的人数较少，或者是敌人的人数非常多，但士气却很低沉，军心涣散，又多是一些老弱病残。在这种情况下，就不要有丝毫犹豫，要从心理上藐视敌人，然后集中力量，争取一鼓作气，在最短的时间内消灭敌人。

进攻时必须强而有力，这样才能一鼓作气。如果软弱无力，就会留给对方回手反扑的机会，结果反倒更糟。

在个人的决斗中也是如此，当敌人技不如你，已明显露出败相的时候，不

把敌人变成自己的棋子

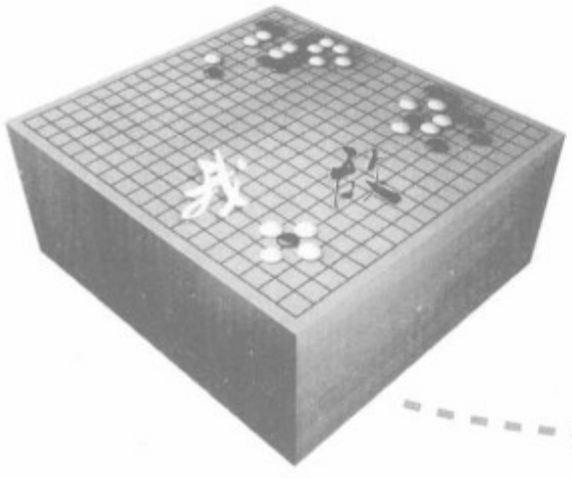
将敌如卒是通过了解敌人的思维方式，将敌人视为自己的士兵，随心所欲地操纵他们。在战斗的任何阶段，高明的主将都能将兵法的技巧运用到炉火纯青的地步，能从敌人的角度去思考，并预测敌人下一步的行动，这样敌人就会掉入你设下的陷阱，为你所控制。

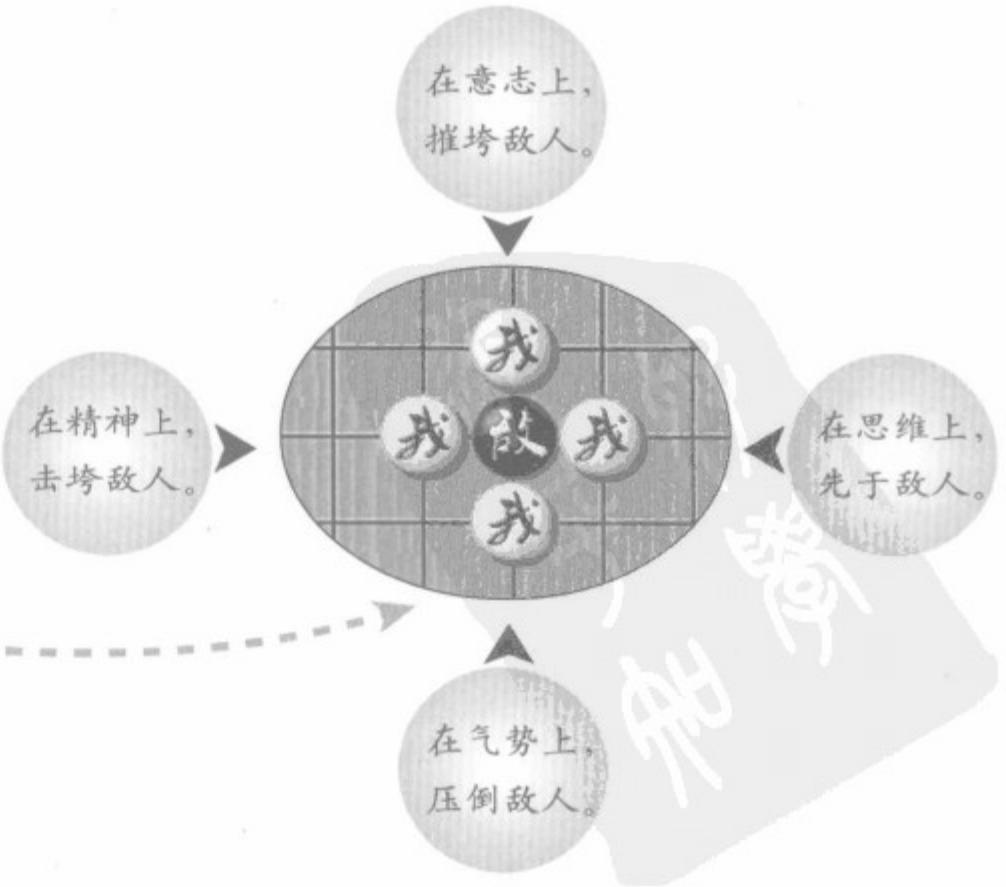
如何将敌如卒

具有将敌人玩弄于股掌之中的能力。



如何攻心为上





要犹豫，一定不能给敌人喘息的机会，要一鼓作气将他打垮。有的时候敌人阵脚已经乱了，开始后撤，或者明显表现出力不从心的样子，这个时候就要抓住机会，对敌人发起猛烈的进攻，不给敌人留下丝毫喘息的机会。这些思想可以在争战中细细体会。

将敌如卒：了解敌人的思考方式

将敌如卒是兵法的原则之一，可以运用于战斗的任何阶段。将敌如卒指的是，通过了解敌人的思维方式，将敌人视为自己的士兵，随心所欲地操纵他们，调动他们，让自己处于将领的位置，敌人处于士卒的位置。

在战斗的任何阶段，高明的主将都具有将敌人玩弄于股掌之间的能力。一旦将兵法的技巧运用到炉火纯青的地步，你就完全能够了解敌人的思维方式，从敌人的角度去思考，并预测敌人下一步的行动是什么，从而采取相应的行动。这样一来，敌人就会掉入你设下的陷阱，完全听候你的差遣，成为你的棋子。

身如磐石：像岩石一样不可动摇

身如磐石指的是兵法大师可以在突然之间把自己变得像岩石一样不可动摇，每样东西都无法接近他，使他改变。这是一种很强的意志，任何力量也无法改变的一种意志，更无法动摇他坚定的信念。

能够做到这一点，在充满玄机和变化的兵法界里，可以说是已经达到了最高的修为。“不可动摇，是一切中的最伟大者”，这句秘诀在兵法界是口耳相传的。

无刀之战：胜负取决于精神

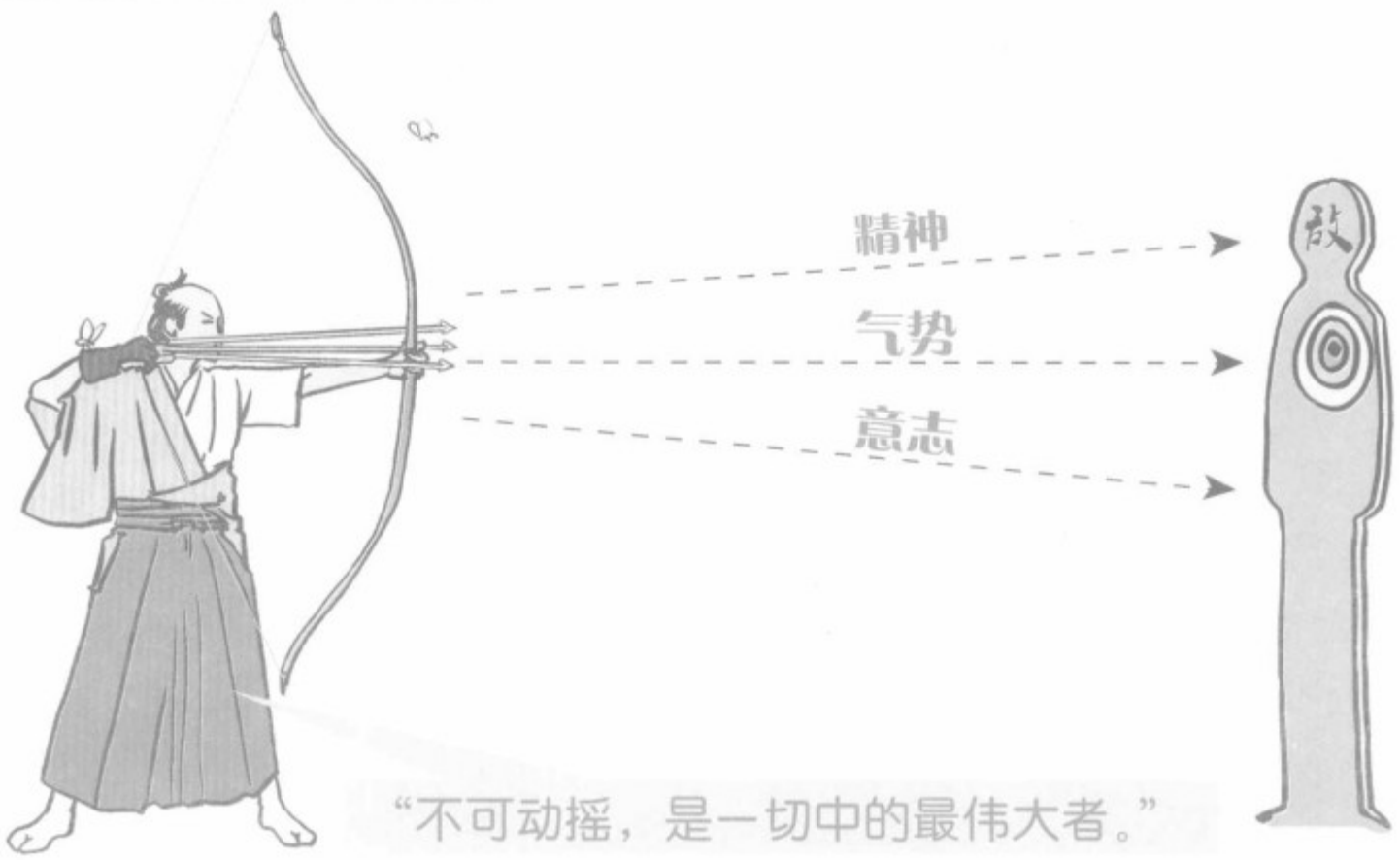
无刀有两层含义，一方面是指有刀也无法获胜，另一方面是指不用刀也能取胜。这里强调了精神和信念对于取胜的影响。在交战中，如果有刀而不具备必胜的信念，那么必然会失败；在自己处于劣势的战事中，强烈的求胜信念也往往可以扭转战局。因此，交战的胜负不在于是否有刀，而在于是否具有一种为胜利不惜一切的精神。

这两种含义需要在日常的训练和实战中仔细体会。

身如磐石是最高修为

身如磐石指的是兵法大师可以把自己变得像岩石一样不可动摇，任何东西都无法使他改变。这是一种信念，做到这一点，可以说是已经达到了最高的修为。

身心皆稳，才可命中



身如磐石的前提：了解敌人

中国古典小说《三国演义》的第95回“空城计”的故事：三国时期，魏国派司马懿进攻蜀国街亭，蜀国派马谡驻守街亭，但是失败了。接着司马懿乘胜追击诸葛亮到西城。此时双方兵力悬殊，诸葛亮可以说是无兵迎敌，但是非常沉着冷静，大开城门，使用“空城计”让司马懿不战而退。

诸葛亮

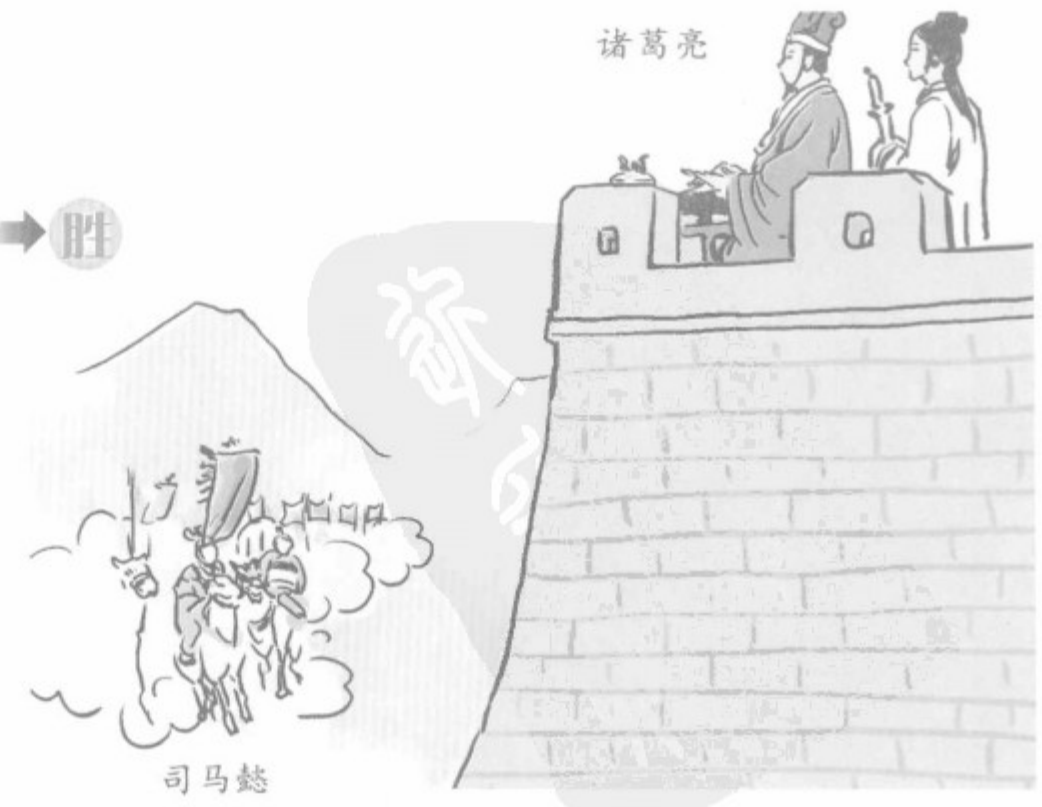
诸葛亮知道敌人害怕城内有埋伏，于是自己在城楼上焚香弹琴。虽然司马懿带领的大军就在眼前，但是诸葛亮完全没有露出半点紧张情绪。

→ 胜

司马懿

由于怀疑城内设有埋伏，引兵退去。

→ 败





第6章 风之卷：细述剑道各派风格

卷名中的“风”是风格的意思，本卷详细论述了其他流派兵法风格。如果从客观的角度来看，就会发现，偏爱长刀或者短刀，偏爱力量或者兵器，过分考虑剑术的巧妙与否等，都是偏道，而不是真正的兵法。就学习兵法一事来说，只有了解其他流派的特点，才能更好地了解二天一流派兵法的长处。



【本章图版目录】

各种流派的风格比较 /175

如何使用太刀 /177

击败强敌的是策略，不是蛮力 /179

胁差的特点 /181

简单和直接才是最好的招数 /183

气势比架势更为重要 /185

交战中的眼法：保持视野开阔 /187

不要盲目地使用快步 /189

急于求成不是真正的“快” /191

最文雅的武器：折扇 /192

折扇作为武器的使用方法 /194

二天一流的绝招：以攻为主 /197



1 剑道的风格

了解各个流派的兵法特点

风之卷主要讨论的是其他一些剑道流派的兵法特点，在这里，“风”是风格的意思。不同流派的兵法各不相同，有的偏重于培养力量，有的热衷于研究招数。每个流派的兵法都有自己的特点，只有了解其他流派的特点，才能更好地了解二天一流派兵法的长处。

每个流派的兵法都有偏重

每个流派的兵法都有自己的特点，只有了解其他流派的特点，才能透彻了解二天一流派兵法的长处。因此，在风之卷中，会详细讨论其他各个流派的兵法特点。这里说的“风”，指的是“风格”的意思。

不同流派有着各不相同的兵法。有的流派偏重于培养力量，主张用大太刀；有的主张用短一些的太刀，即小太刀；还有的流派热衷于研究决斗的技巧和招数，创造出很多新招，在门内广为传授。

其实这些都不是真正的兵法，本卷将要对此进行详细的剖析，讲明其中的哪些是正确的，哪些是无用的，哪些是有价值的。使大家明白，这些流派因为充斥了许多无用的东西，造成非常混乱的局面，以复杂精妙的招数自夸，哗众取宠，弄出一些花哨的东西，完全是为了牟利，有的则完全抛弃兵法的尊严。

什么是真正的兵法之道

二天一流兵法与它们完全不同，它是真正有尊严的兵法。传统观点认为，兵法只包括剑术。但空有强壮的身体或快速的腿脚是不可能取胜的。要成为兵法家，要获胜，就必须懂得兵法的正理。

本卷的九条内容分别论述了其他流派兵法的弊处，如果从客观的角度去看待，就会发现，偏爱长刀或者短刀，偏爱力量或者利益，过分考虑剑术的巧妙与否，都是偏道。大家要明白，这些都不是真正的兵法。

文中没有提及它们的名字，只详细说明了它们各自的特点，以及它们引以为豪的绝技。对于同一流派，由于每个人的思想不同，从而会持有不同的见解，这也是本卷没有说明各个流派名字的原因。至于二天一流，它没有什么绝招秘技的，也没有初级、高级兵法之分，唯一强调的只是，要细心体会兵法的精髓。

各种流派的风格比较

不同剑道流派的风格



使用太刀的流派

某些使用很大的刀的流派，往往是因为缺乏策略和技巧上的训练，内心感到虚弱，才会把增加刀的长度和重量作为取胜的途径。



使用蛮力的流派

只是依靠强大的部队一味硬拼，猛烈的攻势必然带来更猛烈的抵抗，或者说，双方都要受到同样强有力的打击。这样强有力的打击和取胜是并无关联的。



使用短刀的流派

认为短刀短小轻便，可以立刻刺入或掷入对方的胸膛，但是很多其他的东西势必会被自己忽略，而且置身群敌的包围之中，短刀是派不上用场的。



强调招数的流派

出招的目的就是为了杀人，没有必要用一大套烦琐的招数来实现。如果在基本姿势外，非要再加上一些烦琐的招数，对于杀死敌人完全没有帮助。



强调架势的流派

面对强敌的时候，其实各种架势都将失去作用了。无论什么样的架势，在实战中都是用不上的，气势比架势更为重要，打击敌人才是唯一的准则。



其他流派的眼法

不同流派有不同的眼法，有的要求注视敌人的手部和脸部，有的要求注视敌人的足部和刀。而事实则是，将目光拘泥于一处是不可取的，这会使自己的心思被敌人的某一处的局部动作打扰。



其他流派的步法

某些流派过多强调移步要快，如果步法过快的话，很容易造成碎乱不稳的结果，坚定有力的才应该是正确的步法。



其他流派的速度

真正的兵法不会盲目求快，一味地追求速度并不能取得战斗的胜利。快也未必是最好的速度。事实证明，最好的速度是与事物固有规律合拍的速度，合拍即是好。



二天一流派的绝招

唯有勤勉和实践才能体会和理解兵法的真髓。武藏会根据每个人的接受程度和天分资质的不同来给予不同的对待，通常都是按照循序渐进的次序。

② 用大太刀的流派

凭长度取胜是偏见

本节主要介绍热衷于使用很大的太刀的流派。这些流派因为缺乏策略和技巧上的训练，才会把增加刀的长度和重量作为取胜的途径。他们把刀造得很长的目的在于，为了在离敌人很远时就能击倒他，但是，与敌近距离交锋时，刀长反而会妨碍进攻。因此，过分相信“大”的威力就是狭隘的表现。

大太刀

太刀是特指弯曲度较大，刀身长2尺（66厘米）以上不足3尺（约1米）的弯刀。大太刀又叫做称野太刀，是一种长大的太刀，长3尺以上。在镰仓时代，武家掌握了实际的政权以后，武士们以拥有豪迈与腕力为荣，常常在战场上夸耀自己的武具——较长的太刀。

使用大太刀是虚弱的表现

在武藏看来，有的流派热衷于使用很大的太刀，那恰恰是虚弱的表现。这些使用很大的刀的流派，往往是因为缺乏策略和技巧上的训练，才会把增加刀的长度和重量作为取胜的途径。把刀造得很长，目的只是为了远距离地击倒敌人。也有人认为，在决斗的时候，“一寸长，一寸强”，即刀多出一点长度是非常重要的。但这是不懂兵法的表现。只有内心虚弱的人才想依靠刀长取胜，这样的兵法是不入流的。

在某些决斗中，如果与敌人近距离交锋，刀长反而会对进攻造成阻碍。如果与敌人之间的距离过短，周围空间有限，长刀就没有挥动的余地。如果敌人使用短刀，就很容易取胜。

个人偏好往往与喜用大太刀有关。但是，就兵法而言，如何选择兵器纯粹是个人的事，使用短刀的优势并不少于大太刀。在一个到处有障碍物的狭窄空间，还能用大太刀吗？如果手上只有短刀，是否就要放弃作战呢？固执地迷信大太刀，就是置大太刀于兵法之上，完全不合逻辑。而且，有人天生力气小，举起大太刀非常费力，要用它来作战就更难了。大小不过是相对的概念，二者各有所长，也各有所短。使用大太刀本身无可厚非，但如果过分依赖大太刀，把它作为取胜的唯一手段，自然是不对的态度。

在战争中，常常可以找到以小胜大的例子。由此可见，过分相信“大”的威力是非常狭隘的，二天一流的兵法中是绝不可能出现这种偏颇的。

如何使用太刀

太刀不适用的几种情况



与敌近距离交锋，刀长反而会对进攻造成阻碍。



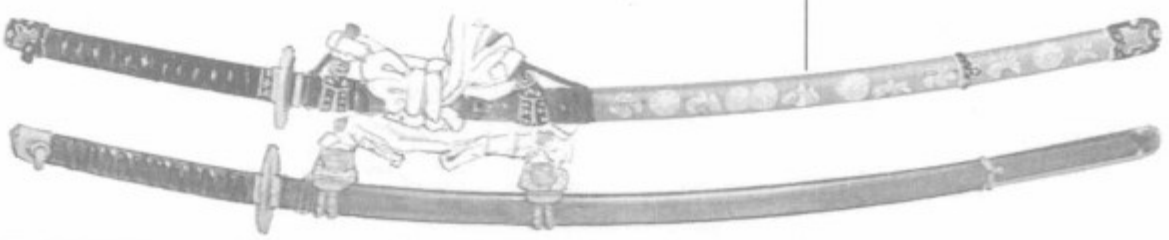
在一个到处有障碍物的狭窄空间，长刀就没有挥动的余地。



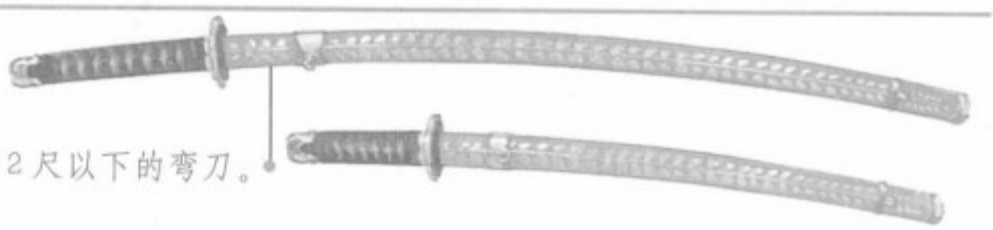
有人天生力气小，举动非常费力，用它来作战就更难了。

太刀的分类

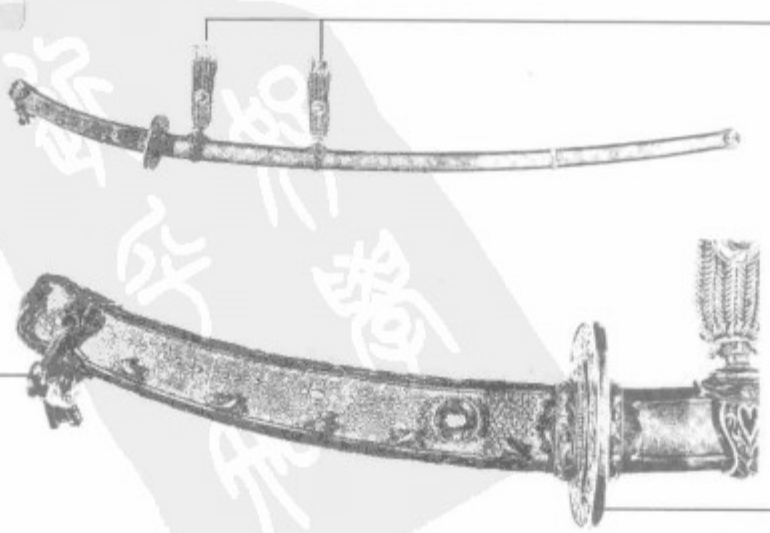
太刀
- 大太刀：具有较大弯曲度，刀身长2尺（66厘米）以上不足3尺（约1米）的弯刀。



- 小太刀：刀身长度在2尺以下的弯刀。



太刀的特别之处



太刀刀鞘上有两个金属环，称为“足金物”，鞘口附近的一个称“一足”，另一个称“二足”，由缎带相互穿插编织成型，以便于携带。

刀鞘头部由金属包裹，称为“石突金物”。

拔刀时必须要下压刀鞘口的条状金属物称为“口金物”。

③ 用蛮力的流派

硬拼不是取胜的根本

在兵法中，并没有提及“强有力的打击”和“软弱的打击”之类的东西，换而言之，世界上根本没有所谓的“非常强大的打击”，在战争中，可以用来取胜的并不是强大的军队猛烈的攻击，而是策略——如果没有正确的策略，是不可能取得战争的胜利的。因此，二天一流强调的是取胜的策略，而非蛮力。

蛮力并不能给敌人致命的打击

在兵法中，是不存在“强有力的打击”和“软弱的打击”的。有的流派对“强有力的打击”非常强调，事实上他们只是追求行动的野蛮和粗暴。在真正的战斗中，仅仅凭借蛮力是很难在决斗中取胜的。

此外，在决斗中，如果你为了打击敌人过分用力地劈杀，反而会使动作变得笨拙，即使你费了不少力气，却很难给敌人致命打击，这样做是不容易成功的。

即使在练习中，无论是随意地砍杀一个人或物，或者假装砍杀某样东西，也不应用尽全力去劈杀。过分用力地打击敌人的刀的时候，自己的刀会受到反作用，这是不必要的。

正确的策略才是取胜的根本

在生死格斗的战斗中，很难考虑用不用力的问题。这时你唯一所要考虑的就是杀死对手和“如何”杀死他，一击的强弱已经不在你的考虑范围之内。如果你用的力气过大，重重击打对手的刀，就会震脱自己手中的刀，这时再抓稳刀，就会使刀势变得迟缓。

所以，世界上根本不存在“强有力的打击”，在战争中也不存在这样的打击。如果只是依靠强大的部队一味硬拼，然而双方都拥有强大的军力，猛烈的攻势必将带来更猛烈的抵抗，或者说，双方都要受到同样强有力的打击。这样强有力的打击和取胜是并无关联的。要知道，正确的策略才能赢得战争的胜利。

与认为蛮力可以取胜的流派不同，二天一流派的兵法则倾向于运用策略和手段来取胜。至于蛮力之类的事情，完全不在二天一流派的考虑之列。

击败强敌的是策略，不是蛮力

一味硬拼是不正确的

在与敌人的交战中，一味地使用蛮力容易引发两种不良的后果。



猛烈的攻势必将带来敌人更猛烈的抵抗，从而双方的交战可能拖延得更久，却分不出胜负。

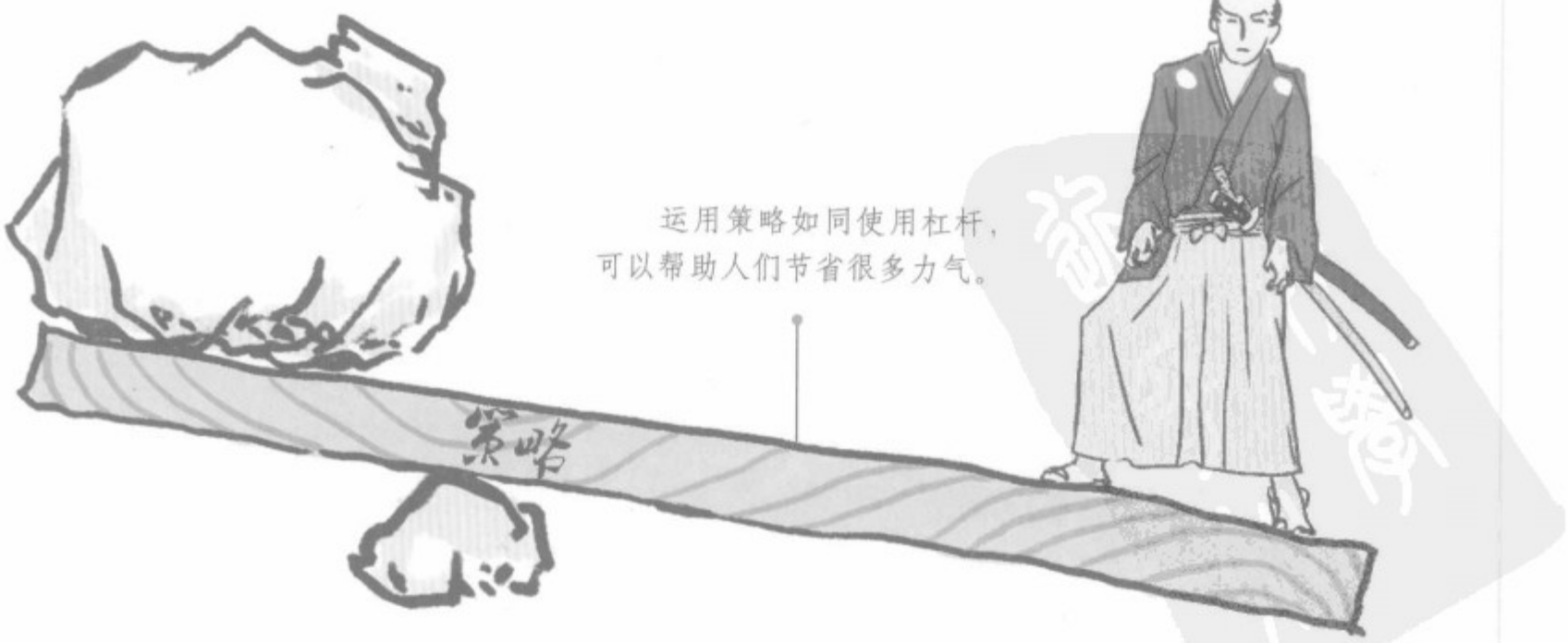
使用蛮力不仅会使得自己的兵器受到损坏，还有可能导致兵器脱手的情况。这时再抓稳刀，就会使刀势变得迟缓。

正确的策略是取胜的根本

在生死格斗的战斗中，唯一所要考虑的就是杀死对手和“如何”杀死他。如同侧重运用策略二天一流派的兵法，认为凭借蛮力取胜是不足取，使用正确的策略可以达到“举重若轻”的结果。

使用蛮力在很多时候是无益于战胜强敌的。





运用策略如同使用杠杆，可以帮助人们节省很多力气。

④ 用胁差的流派

不能被动应战

对于某些流派来说，胁差短小轻便，携带方便，可以在敌人挥刀的间隙立即刺入或掷入敌人的胸膛。但是，这种想法其实并不正确。第一，专注于寻找敌人的空隙的时候，势必会忽略很多其他东西；第二，如果置身群敌的包围之中，短刀是很难派上用场的。兵法的重要原则之一在于主动进攻，而非时时怀有逃跑或者被动应战的想法。

胁差

胁差也叫做胁指，刀刃的长度为29.9—60厘米。“胁”是汉文“肋”的讹写，“差”指的是“叉”，即从肋下“叉”进去的意思，这也是剖腹的基本动作。因此，胁差可以说是切腹专用的武器。胁差平时与太刀或打刀配对带于腰间，一般的足轻是没有资格佩带的。同时，胁差还是野外生存的工具。

主张短刀取胜不符合兵法

在战斗中，有一种流派认为，凭借用较短的刀可以取胜，这其实是不符合兵法原则的。自古以来，太刀和胁差的区别也只是相对的。

首先，太刀的长短并没有明确的规定；其次，每个人的具体情况各有不同，自身的力量有大有小。与力大的人使用太刀相比，一个力小的人对于短刀更能操纵自如。

喜用短刀的人往往认为短刀短小轻便，可以趁敌人挥刀的间隙，立刻将小太刀刺入或掷入对方的胸膛。但是，这种想法其实是错误的。

如果将注意力完全集中于寻找敌人的空隙，那么很多其他的东西势必会被自己忽略，这样容易让自己陷入困境中。其次，如果置身群敌的包围之中，短刀是派不上什么用场的。

兵法的重要原则之一就是赢得进攻的主动权，并在追击敌人的时候使其陷入混乱之中。在大规模战斗中，唯有采取主动攻势，对敌人突然袭击，速战速决，才可能赢得胜利。总而言之，进攻的态度是兵法的重点所在。

很多人在学习兵法时，学习防御之术往往花费的时间最多，即被动应战和逃跑，以及如何保证自己的安全。如果总是让自己持有这种心态，往往会受制于人，而不能先发制人，在战斗中失去主动性了。在兵法之道中，作战中的主动进攻性是非常重要的。

胁差的特点

胁差也叫做胁指，刀刃的长度为29.9—60厘米。“胁”是汉文“肋”的讹写，“差”指的是“叉”，即从肋下“叉”进去的意思，这也是剖腹的基本动作。下图是对胁差使用情况的说明。



胁差

适用的情况







不适用的情况



⑤ 强调招数的流派

杀人不需要烦琐的招数

向初学者教授大量的剑术招式，逼迫他们学会多种多样的招式变化，其实是一种错误的做法。在兵法之中，认为有各种各样的砍倒别人的方法和观点其实是一种错觉，就杀人来说，这个世界上并没有什么不同的方法，完全不需要那么多烦琐的招数。对于杀人的方法，完全可以简练为“刺”和“劈”。

奇特的招数不是兵法

有的流派沉迷于创出各种各样奇特的新招，使初学者认为这些招数就是所谓的兵法，这样做其实是将初学者领入误区。换而言之，认为可以有各种各样的招数来指导和打败他人，这样的观点本身就是一种错觉。

从根本上说，世上并没有太多杀人的刀法。无论是一个精通兵法的人，还是弱小的妇女和孩童，在劈砍时都不会有什么差别。在奋力杀死对手的时候，精通兵法的人同一个妇女或孩童所用的姿势不会有太大区别。如果说有，也只不过是不同的刺或劈而已。

杀人不需要烦琐的招数

首先，出招的目的就是为了杀人，没有必要用一大套烦琐的招数来实现。但是，根据情况和地势的不同，以及可能出现的一些障碍等特殊情况，还是需要一些基本的招数来应对的。

这就是二天一流派兵法拥有五种段位和五种刀法的原因所在。因为地形、情况常常有所不同，因此常常要采取不同的运刀姿势，这样才能自如地挥舞太刀，不被敌人击倒。

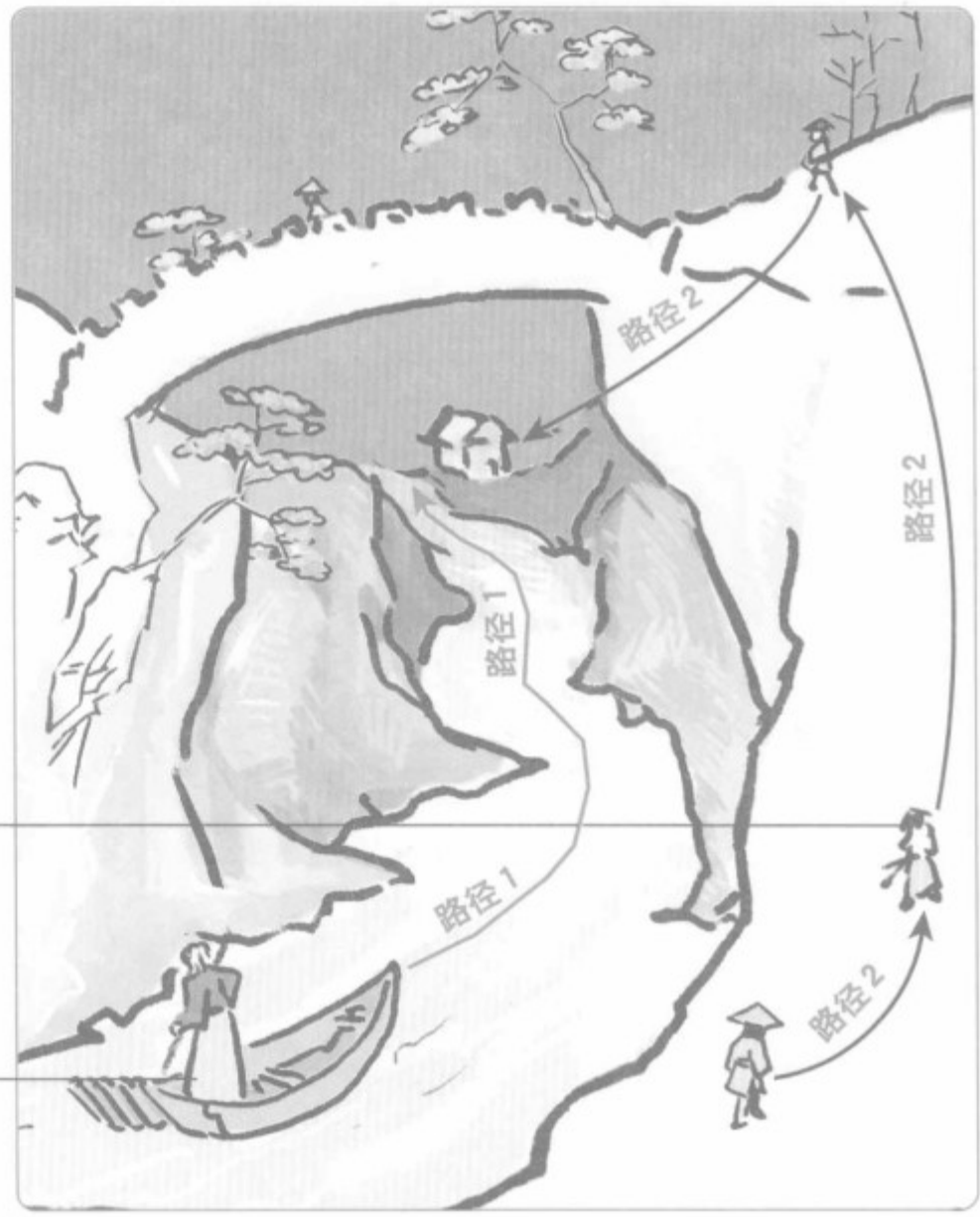
如果在这五种基本姿势外，非要再加上一些烦琐的招数，如手向不同的角度弯曲、身体快速转动、朝前面挑起等，这些都是无用的空架子，对于杀死敌人是完全没有帮助的。

二天一流兵法的特点在于简单、直接，这样的进攻方式避免了一切烦琐的招数，对于保持平和的心境非常有效。相反，如果在敌人心神紊乱、紧张不安时，再受到错误兵法的指导，那么必然会做出华而不实的动作，那么就无法发挥自己强大的优势。保持身形、心态的简单直接，做到快速取胜，才是二天一流的优势所在。

简单和直接才是最好的招数

烦琐的招数不是捷径

对于那些沉迷于创出各种各样奇特的新招的流派来说，他们未必能找到击败对手的捷径。在很多情况下，好多兵法在于简单、直接，可以让人们以最快的速度达成目标。



烦琐的招数往往让人忽略捷径，把时间和精力花费在不必要的事情上。

简单和直接的方式往往可以让人们快速达成目标。

出招快才能取胜

在双方交战的过程中，“快”往往才是取胜根本。



取胜的优势就如同双方争夺兵器。



谁可以更快地取得兵器就能够占据优势地位，击败对手。

⑥ 强调架势的流派

架势在实战中没有用

如果只是纯粹地强调持刀的架势，那么就步入兵法的另一误区了。面对强敌的时候，其实各种架势都将失去作用了。无论什么样的架势，在实战中都是用不上的。打击敌人才是唯一的准则。实际上，气势比架势更为重要。无论面临什么样的敌人，都要经受住打击，像山一样屹立不倒，这才是正确的架势。就这一条来说，最好的架势就是最稳固的架势。

架势往往派不上用场

对持刀架势的强调是兵法中的另一误区。面对强敌的时候，所有的架势都是没有用的。因为无论根据什么样的准则去制定架势，在实战中都不能派上用场。在此种情况下，打击敌人才是独一无二的准则，要千方百计让敌人处于不利的位置中。

气势实际上比架势更重要。无论面临什么敌人或经受什么打击，都应像山一样屹立不倒。从这点来说，最好的架势就是最稳固的架势。

以非防守之态去防守

兵法胜负之道的重点在于集中注意力，不受干扰，赢得战斗中的先机，即主动进攻的优势。所以，采取防守架势也是出于进攻的需要，这时要等到时机来临的时候，主动进攻。同时，要在敌人意想不到的情况下采取行动，设法突破他们的防御。可以大声呵斥震慑他们，也可以用行动迷惑他们，还可以用各种方法激怒他们，目的在于造成他们军心涣散的混乱局面，这是取胜最重要的法则之一。

在前文提到的无构之构，指的是没有架势的架势。其要点就在于进攻的主动性，而非摆好姿势提前做好抵抗的准备。

在大规模战斗中，考虑的因素包括敌人的兵力、战场的地形、自己的实力等各种因素。在对这些因素清晰地考虑之后，就可以积极地组织作战了。

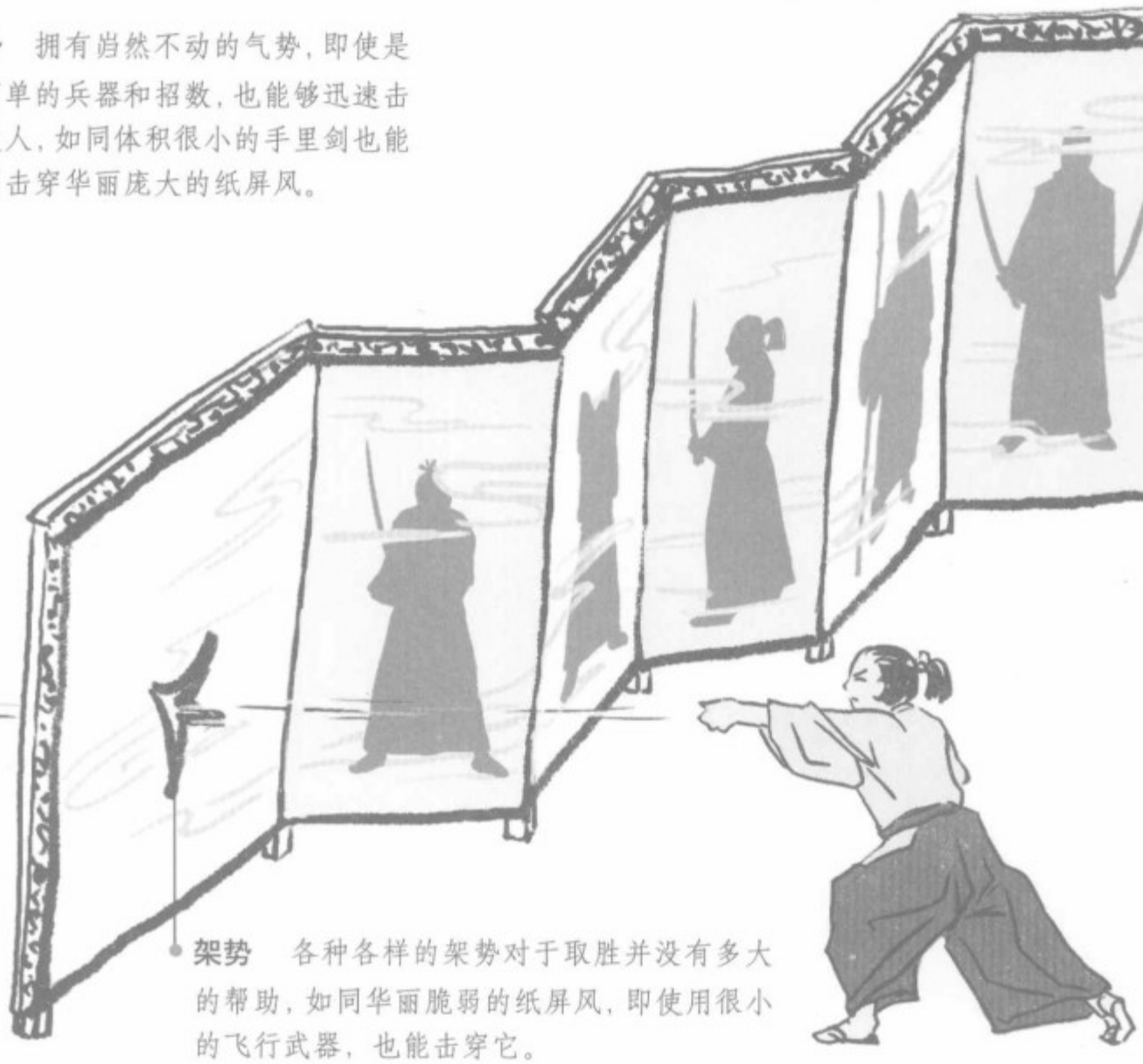
先发制人和受制于人的不同之处主要表现在心态上：处于被动防守的情况下，就算是尽全力抵挡，手中的利器也难以物尽其用，就算是枪也和普通的篱笆桩子没有区别；而处于积极进攻情况下，高昂士气往往会令人振奋，即使是普通的篱笆桩子也可以作为枪使。这正是进攻和防御的区别所在。

气势比架势更为重要

强敌面前各种架势都失去作用

面对强敌的时候，各种架势都是无益的，强敌用任何简单的招式或者兵器都能将其彻底击垮。因此，气势才是取胜的重要因素。

气势 拥有岿然不动的气势，即使是用简单的兵器和招数，也能够迅速击败敌人，如同体积很小的手里剑也能瞬间击穿华丽庞大的纸屏风。



架势 各种各样的架势对于取胜并没有多大的帮助，如同华丽脆弱的纸屏风，即使用很小的飞行武器，也能击穿它。

先发制人可以鼓舞士气

攻守之势

主动进攻



处于积极进攻情况下，高昂士气往往会令人振奋，即使是普通的篱笆桩子也可作为利器。

被动进攻



处于被动防守的情况下，就算是尽全力抵挡，手中的利器也和普通的篱笆桩子没有区别。

⑦ 其他流派的眼法

目光不可拘泥一处

在决斗中，二天一流对眼法的要求是目光要开阔长远，观近处如同置身事外，看远处如在眼前。其他的流派则有不同的眼法，有的要求注视敌人的手部和脸部，有的要求注视敌人的足部和刀。而事实则是，将目光拘泥于一处是不可取的，这会使自己的心思被敌人的某一处的局部动作所打扰。保持视野的开阔对于群战和个人决斗都是至关重要的。

将目光拘泥于一处是不可取的

不同流派有不同的眼法，有的要求注视敌人的手部和脸部，有的要求注视敌人的足部和刀。但是，事实则是，将目光拘泥于一处是不正确的。如果这样做，会使自己的心思被敌人的某一局部动作所扰乱。

在玩球时，人们完全没有必要始终紧盯着球，这就如同一位技艺高超的杂耍师，他可以同时抛起好几把刀，却不用眼睛盯着每把刀看，甚至让一扇门在自己的鼻子上面保持平衡。对于他们而言，用的都不是某一具体的感官，而是感觉。通过平时的刻苦训练，他们这种对于事物动态和规律的敏锐感觉已经训练出来了。

兵法也是同样的道理。经过多次战斗以后，经验会让你了解敌人的心理动向和他们行动规律。因此，兵法也需要有非常细腻和敏锐的观察力。

保持视野的开阔对于战斗很重要

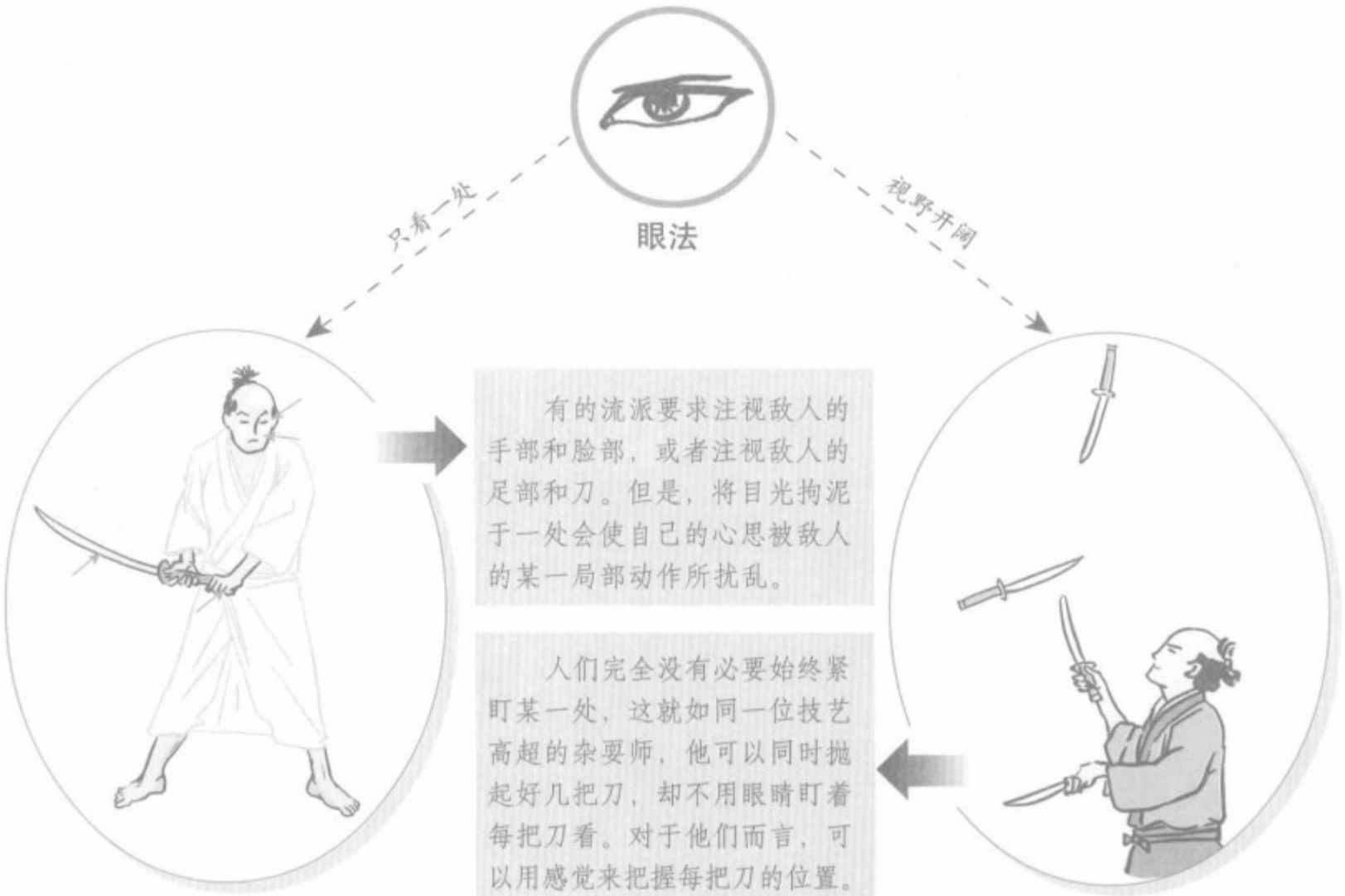
同样，在大规模交战中，你需要懂得观察敌人的情况。

有两种观察方法，分别是“观”和“看”。“观”指的是观远处；“看”指的是看近处。二者都要求观者眼力很好，视野开阔广博。敏锐的眼力加上细腻严谨的分析，作战的整体形势和局部都可以很好地了解到了。接着，要判断敌我两方的力量强弱，再认清敌我强弱之后，就可以选择相应的战法发起进攻了，这可以说是赢得胜利的准备。

视野的开阔，对于群战和个人决斗都是非常重要的。如果目光只局限于某一处，造成的结果必然是，自己会被细小的变化所扰乱。大局的利益高于一切，而胜利是大局中的关键。如果因为细小变化而造成视线转移，很容易让到手的胜利失去。

交战中的眼法：保持视野开阔

不要将目光拘泥于一处



“看”和“观”

在大规模交战中，观察敌人有两种观察方法，分别是“观”和“看”。“观”指的是观远处；“看”指的是看近处。综合运用这两种眼法才能全面掌握敌人的情况。



8 其他流派的步法

步法过快容易碎乱不稳

武藏关于步法的观点是，在移动脚步时，脚趾应微微离地，用脚跟坚实地踏住地面。在格斗时，武士应根据情况的不同而采取不同的步伐，但无论怎样，步伐都应该与平时的步伐一样。因此，对于某些流派过多强调移步要快，武藏认为这是有着很大的缺陷的。如果步法过快的话，很容易造成碎乱不稳的结果，坚定有力才应该是正确的步法。

移步快速很容易碎乱不稳

某些流派对移步快速十分强调，这在武藏看来有很大的问题。如果步法移动过快的话，非常容易造成步法碎乱不稳的结果。常见的快步有浮步、跳步、跃步、踏步等几种，都存在碎乱不稳的问题。

武藏认为，正确的步法应当是坚定有力的。武藏在阐述兵法中的步法时，说道：在移动脚步时，脚趾应微微离地，用脚跟坚实地踏住地面。在格斗时，武士应根据情况的不同而采取不同的步伐，脚步移动的速度可快可慢、步与步之间的距离可大可小。但无论是大是小，是快是慢，步伐都应该与平时的步伐一样。还有，脚步切忌跳跃、轻浮及滞涩三种错误情况的出现。

武藏非常不喜欢浮步，也不喜欢跳步。如果使用跳步的步法，容易在步法中流露出一种偏激、盲目和顽固的情绪，这些都是兵法中不应该存在的。

跃步则会表达出内心的不安和躁动，踏步则是消极防守的标志，对于其他的快步，缺点非常多，就不一一列举它们的缺点了。

以上这些步法都背离二天一流的兵法原则。在武藏的兵法中，是没有步法的变化的，就是像平时走路一样，跟着敌人的节奏走，让自己的步调井然有序。

注意步法就是注意节奏

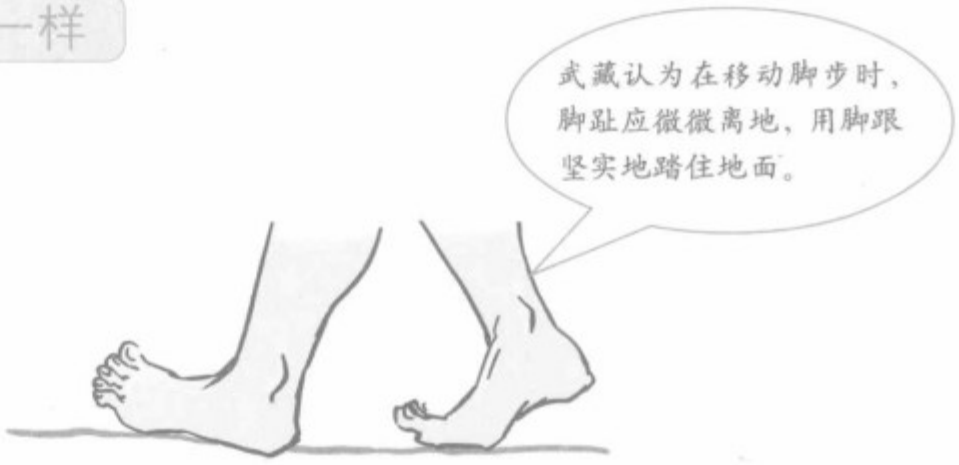
根据作战环境的变化和不同，快步的步法也存在着各种各样的缺点。例如，如果是在湿地或沼泽中、在山川上、在岩石间、在狭窄的场所，使用快步都是不利的。

如果是参与大规模的战斗，注意步法的本质就是注意节奏。千万不可以盲目地进攻，进攻应该是在了解敌人之后再发动的。这就是沉稳的原则。因此，不必采取过快的步法。

不要盲目地使用快步

交战时的步伐应当和平时一样

某些流派对移步快速十分强调，但是武藏认为，如果步法移动过快的话，容易造成步法碎乱不稳。在格斗时，武士的步伐应该与平时一样。



快步容易出现的问题

快步的常见类型

浮步

浮步容易让身体失去重心，向对手暴露自己的弱点。

跳步

跳步会暴露出偏激、盲目和顽固的情绪。

跃步

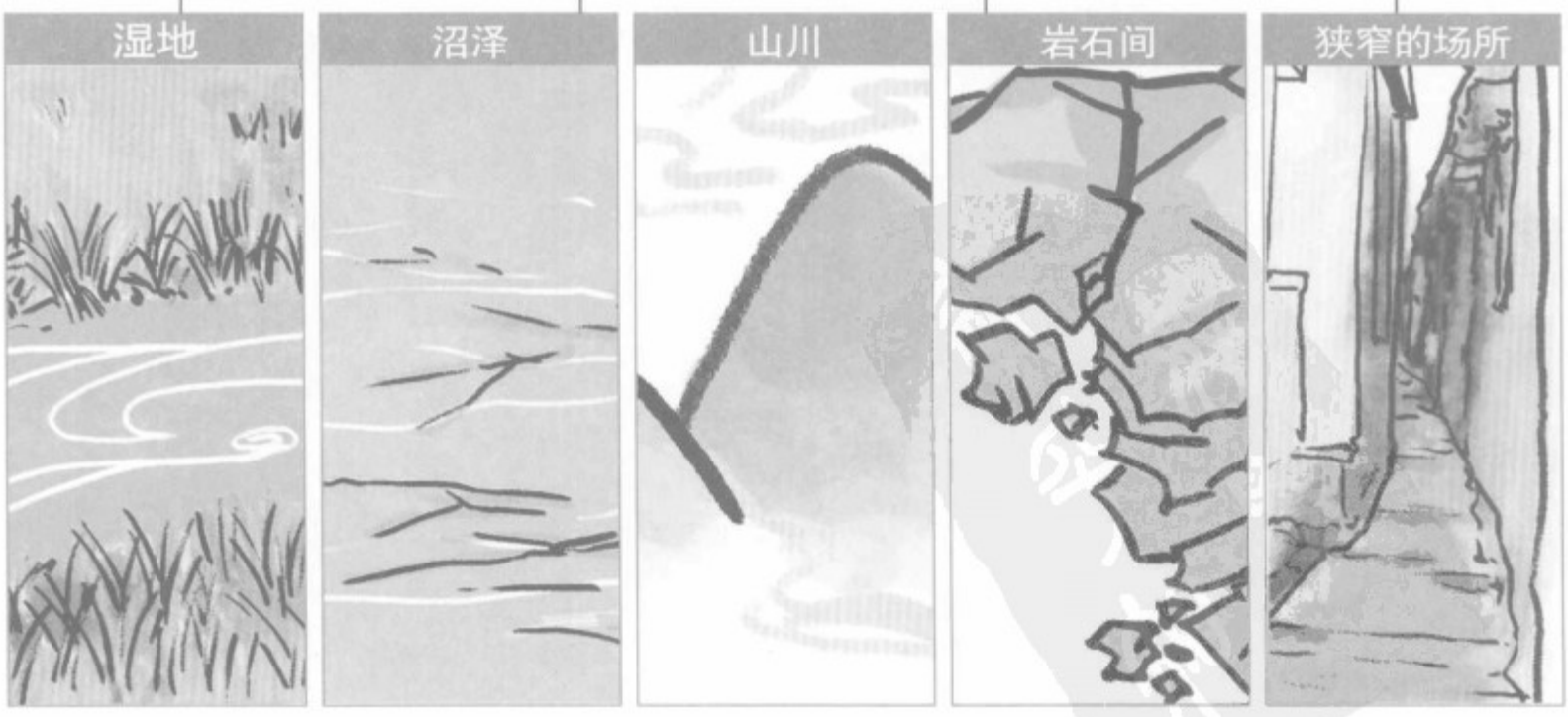
跃步会表现出内心的不安和躁动。

踏步

踏步是消极防守的标志。

以下这些地形不利于行走，要心态平和，以稳妥的步法为首选。

5种不利于使用快步的地形



⑨ 其他流派的速度

真正的兵法不会盲目求快

真正的兵法是绝对不会盲目求快的，一味地追求速度并不能取得战斗的胜利。快也未必是最好的速度。事实证明，最好的速度是与事物固有规律合拍的速度，合拍即是好。根据情况的不同，要采取不同的速度来应对。如果对手非常急躁盲进，那么以平稳、镇定、不急不躁的速度，就能从容应对，达到控制整个局势的境界。

快未必是最好的速度

快未必是最好的速度。那么什么样的速度才是最好的速度呢？

事实证明，最可取的、最好的速度是合拍的速度。

真正精通兵法的人是不会盲目求快的。

以邮差的例子来说，一个非常厉害的邮差，通常每天可以行走五六十里，这样的一天包含了他时时停下来休息的时间；但是，对于速度不行的邮差来说，即使一路狂奔，行走的路程也没有多少。再以歌手的例子来说，对于一个训练有素的歌手来说，一边唱歌一边跳舞是非常轻松的；但是，一个业务素质水平不是很高的歌手，却总不能很好地控制歌舞的节奏，从而导致了表演的失败。再以乐手为例，高明的乐手可以将乐曲完美地演奏出来，但是对于初学者来说，他们往往演奏得时快时慢，对于节奏不能很好地把握。

欲速则不达是人尽皆知的道理。因此，就一位真正的兵法高手来说，求胜并不急于一时，他们会按照兵法的要求，从容淡定地布局，做到整个部署非常完善，无懈可击。

根据情况采取不同的速度

兵法没有刻意强调速度要快。根据情况的不同，速度也要有所改变。在沼泽中的速度要稍微慢于平地上的速度，用太刀劈斩的速度要慢于用短刀或折扇的速度。准确有力才是应该强调的，过快往往会导致目标的错失。

要懂得控制战斗的速度

在两军交战的过程中，急于求成的态度是不可取的。要寻找压制敌人的方法，将战斗的速度控制住。

假如面对的敌人是非常急躁，急于取胜，那么自己则要做到与之相反，以平稳、镇定、不急不躁的心态来应对，不能被对方急躁的情绪影响。

急于求成不是真正的“快”

运筹帷幄，决胜千里

要成为一位真正的兵法高手，需要明白求胜并不急于一时。通常来说，真正的高手都会按照兵法的要求，从容淡定地布局，直到将整个部署做到十分完善，才会开始战斗。



不可盲目求快

武藏认为，真正精通兵法的人是不会盲目求快的。欲速则不达是人尽皆知的道理，合拍的节奏才是最好的速度，才是真正的快速取胜。

❶



如果邮差在送信的过程中在恰当的时间停下休息，**这样有节奏的恢复体力才更有利于他完成任务。**

❷

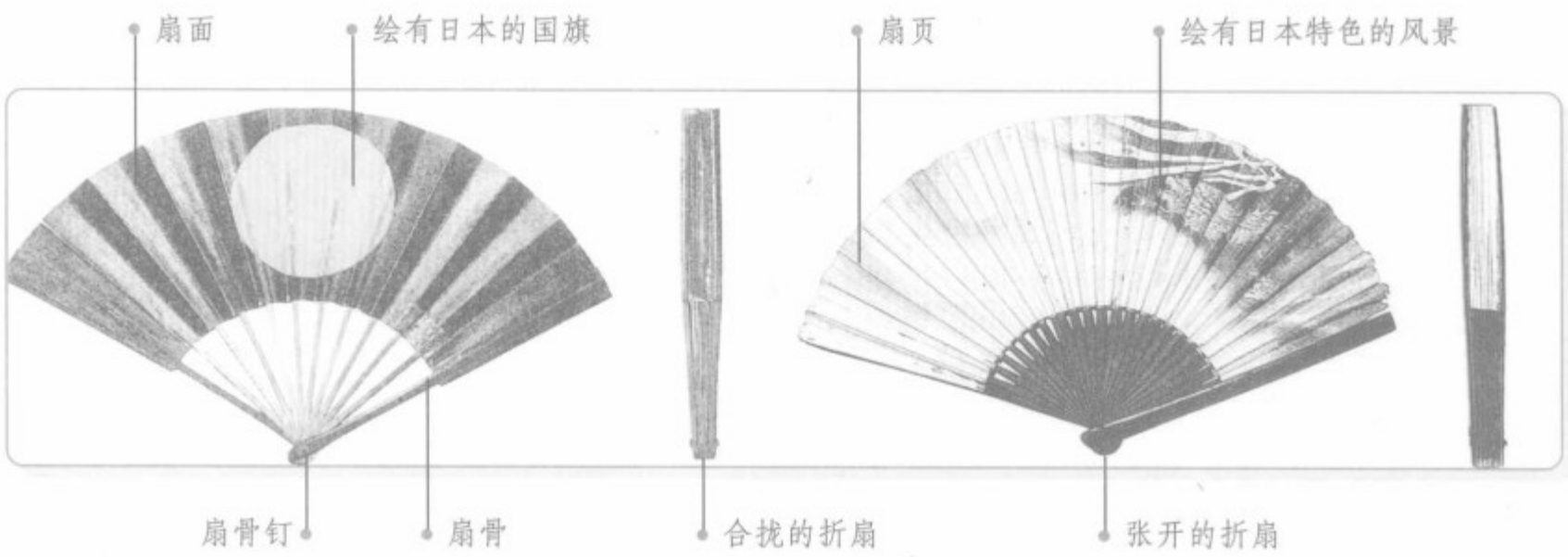


如果邮差在送信的过程中一味地拼命狂奔，完全忽视停下来休息的环节，**这样只会让完成任务的时间更长。**

最文雅的武器：折扇

折扇的构成

武藏认为，折扇是一种可以快速攻击的武器，以下就要对折扇进行介绍。在折扇成为日本武士的武器之前，折扇经历了漫长的演变过程。折扇又叫做“掐扇”、“摺迭扇”、“撒扇”、“摺叠扇”、“聚头扇”、“聚骨扇”和“旋风扇”等。折扇分为扇骨、扇页和扇面。普通扇骨的材料通常为竹木，扇面的材料通常为韧纸或绫绢。在使用的时候，张开即可，呈半扇形，聚头散尾。讲究一点的扇面上还要题诗作画，高级的折扇、扇骨和扇叶往往要用象牙制作，上边还要雕刻出各种纹饰。



折扇的佩带方法

由于折扇象征着高贵的身份，因此折扇的佩带方法有很多要求，具体细节可以从图中看到。这几张图表现的是要向对手发出挑战的动作。



在站着的时候，两腿微张，左手握住太刀，右手自然下垂，握住折扇的下半截，保持折扇与地面呈水平。



在使用折扇攻击对手的时候，两腿则呈一前一后，此时则抬起握着折扇的右手，用折扇指向对手。



在不需要握着折扇的情形下，则将折扇的下半部分和太刀一起插入腰间的左侧。

折扇象征着高贵的身份

折扇是日本人发明的，这也是它在古代叫做倭扇的原因。中国的折扇则是由日本遣唐使作为进贡礼品带来的。第一把折扇是用桧树薄片缝制而成，所以称为桧扇，后来则出现了纸做的扇面。早在日本的平安时代初期，折扇就出现了。据《西宫记》记载，在平安时代初期，每逢夏季，宫廷贵族赐予侍臣折扇，折扇成为宫中活动时侍臣携带的物品之一。后来，宫廷女子也受其影响，折扇又成为了日本贵族女子的装饰品。



这幅图中的主角是的德川时代有名的女子的小野小町，对于这些日本贵族女子而言，折扇是她们非常流行的随身饰品。



图中的男子为公元12世纪的武士，由他华丽的盔甲可知其高贵的身份。他也是用右手持扇，扇面上画的是日本国旗，这是常见的一种扇面图案。

折扇作为武器的使用方法

日本的和扇，曾一度成为战争中的兵器。在两军交战的过程中，常常在列阵的时候用扇子指挥军阵，和扇实际上成了类似今天旗语的一种指挥工具。武藏在《五轮书》提到的折扇，则是作为一对一决斗的武器使用。以下是两种使用折扇击败对手的常用方法。

用折扇攻击对手的颈部





如果使用折扇与手持太刀的对手比武，折扇首先可以作为挡住对方太刀的防守型武器。例如，在当对方的太刀靠近自己身体的时候，可以用右手持折扇，挡在对方太刀的中部位置阻止对方的下一步攻势。





在用折扇抵住对方太刀中段之后，就可以转守为攻了。可以用折扇沿着对方的太刀的下段，逐步用折扇攻击对方的上半身。接着，在对手感到紧张的时候顺势从对方右侧转到其身后，而折扇则同时向上滑到对方的颈部。

用折扇攻击对手的额头





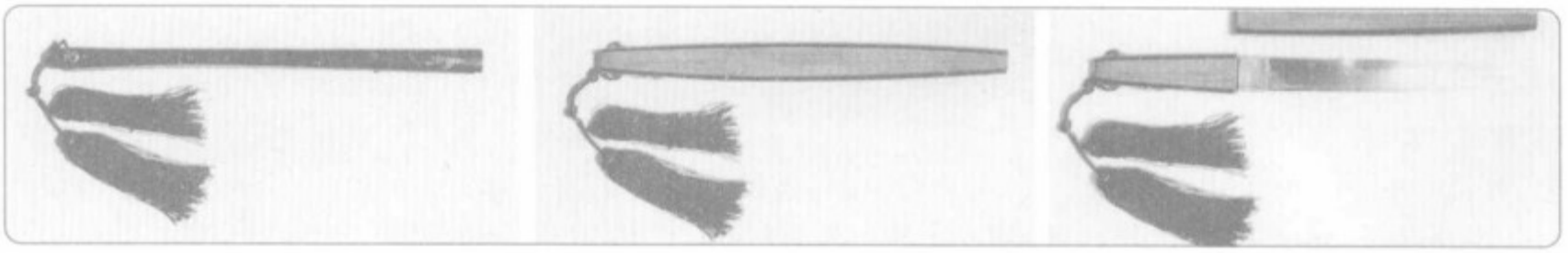
如果对方用太刀的上段攻击自己，那么则可以用右手持折扇挡住对手太刀的上段，并顺势将对手的太刀往下压，直到对手的太刀低于自己的腰部。



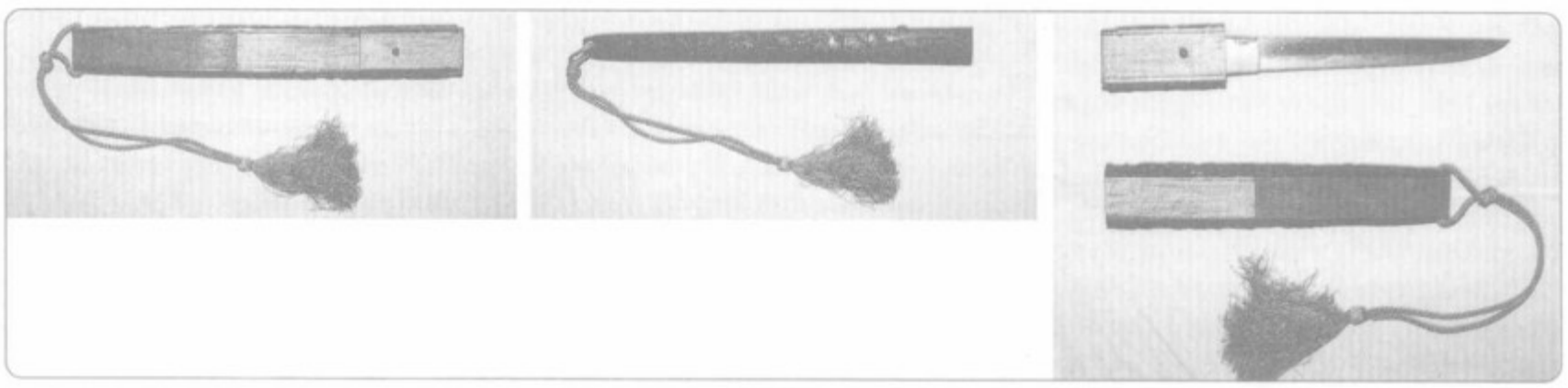


在下压对手太刀的过程中，可以选择恰当的时机，对方一旦有所松懈，便朝前靠近对手，使对手的长兵器失去优势，与此同时要立刻用折扇直击对手的额头。如果是使用边缘锋利的折扇，那么这种方法就更适用了。

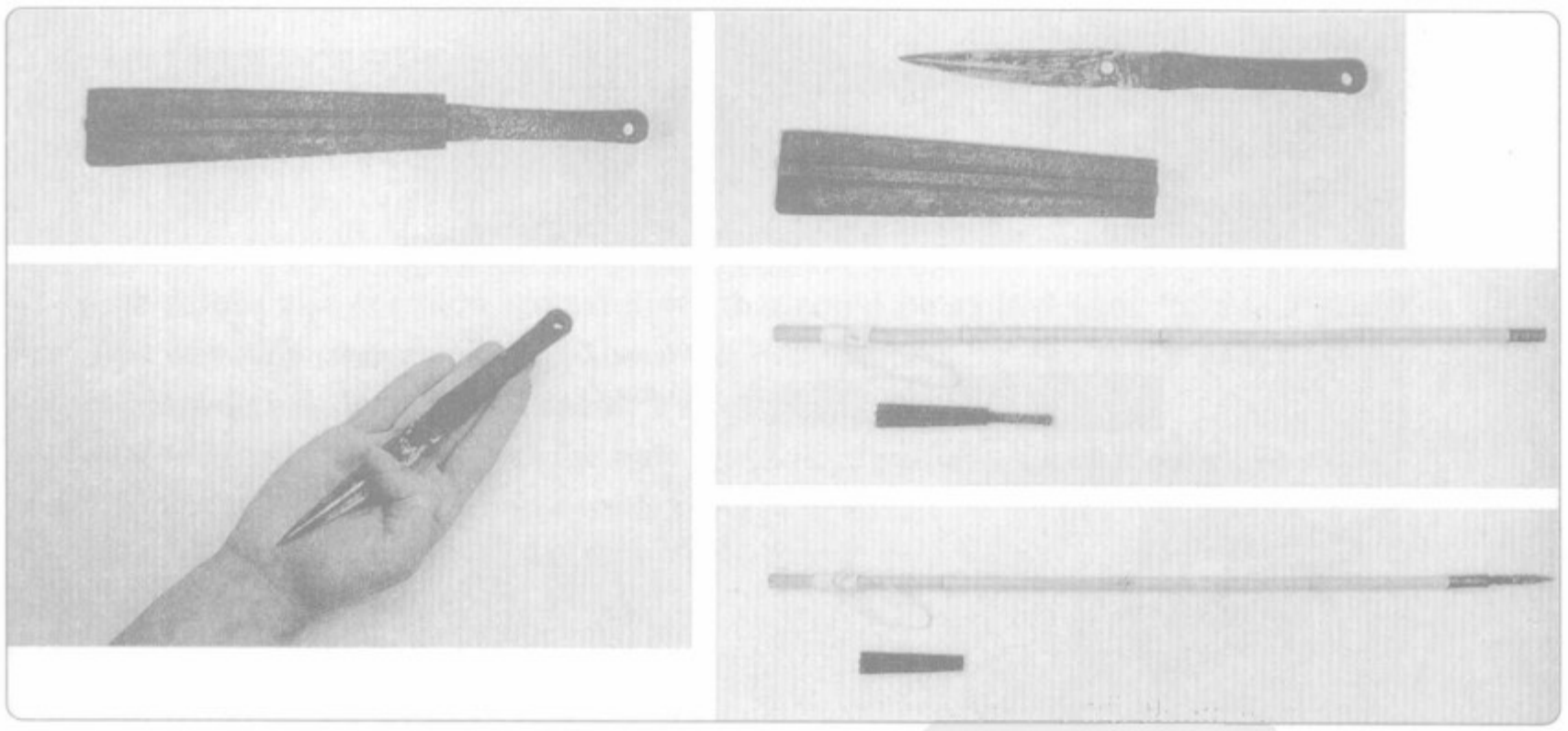
折扇中的利器



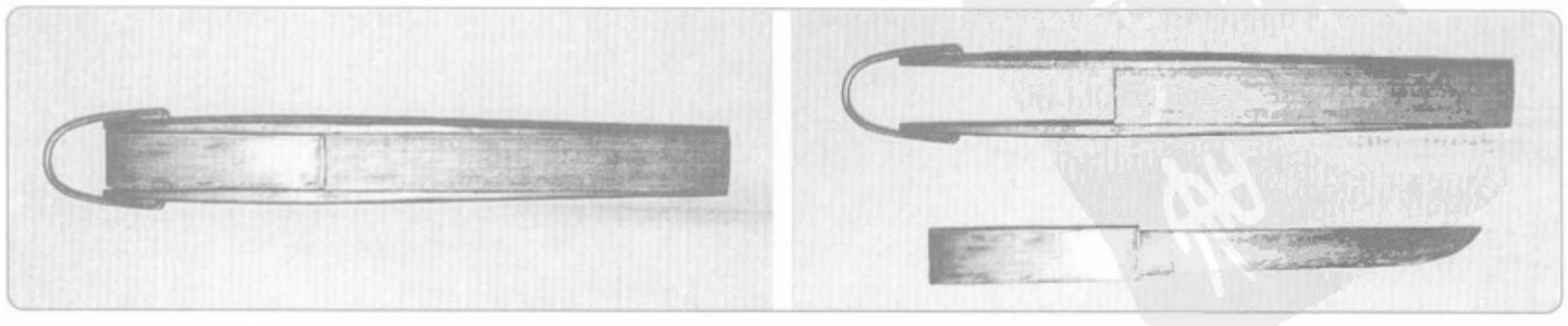
这把匕首的手柄则是折扇的上端。



这把折扇中的扇页部分就相当于剑鞘。



这把折扇是铁的，而其中一根扇骨就是锋利的匕首。同时，这把铁扇还可以和竹竿配合使用，可以将匕首装在竹竿的前端做成长枪。



这是另一种隐藏利器的方法，其匕首的手柄是折扇内部的扇骨部分。

⑩ 二天一流派的绝招

勤勉和实践

在二天一流的兵法中，没有什么绝招。唯一要做的就是用心细细体会和理解兵法的真髓。

兵法并没有什么绝招

在兵法中，哪些被称做“奥”，哪些又被称做“表”呢？就每个流派来说，大部分都有些口耳相传的所谓绝招，从不轻易传给别人。在二天一流派的兵法中，又有哪些被称为绝招呢？大概说的就是以攻为主的作战原则。

武藏在教授他人兵法的时候，会根据每个人的接受程度和天分资质的不同来给予不同的对待，通常都是按照循序渐进、由浅入深的次序，慢慢地教授。在刚开始的时候，自然都是教授一些内容浅显易懂的技巧和方法，在学习者接受了这方面的知识之后，再开始教授较为深奥的内容，即义理方面的内容。

勤勉和实践是修炼的关键

这只是根据每个人学习的情况不同来因材施教，并没有向某些人教授什么秘不授人的绝招。

就是这样的道理，当你经历了山重水复疑无路的境况，就想离开这些令人困惑的山，去往更远的地方。就如同学习兵法，并没有什么秘不授人的绝招。但是，想要真正地领会这些，真正了解这些世人共知的道理，还需要花很多功工夫去领会。

因此，五轮书没有照本宣科讲述学习兵法的要领。而是根据每个人各自的情况，给他们指明修习的方法，摒弃了所谓“五道”、“六道”等刻板的修行方式，释放了学习者的心智，挖掘他们的潜能，讲解武士道的真义教授给学生。勤勉和实践是仅有的要求。

有所偏爱是不正确的

武藏按照偏好倾向，将其他流派分为九类，并且认为，如果心态平和，从客观角度来看，偏爱长刀或短刀之心，偏爱力量和利益，过分地考虑剑术的巧妙与否等，都是偏道。举出这些流派有所偏好只是为了说明这些都是不对的。

在二天一流派中，没有什么“初步技巧”和“秘剑”的区别，也没有什么“极则”之类的说法。武藏对修习者唯一的要求就是，要用心细细体会和理解兵法的真髓，这才是兵法中最重要的一点。

二天一流的绝招：以攻为主

不要给对手留余地



在《五轮书》中，武藏并没有像很多剑道流派一样强调本书蕴藏何种秘籍，而是告诉每一位练习者，勤学苦练才是最重要的。不过武藏非常注重决斗过程中的“一击必杀”，即抢先出手，不给对手任何余地，这样才能以简单、直接的方式击败对手。

要以攻为主，主动把对手逼到绝境，不给对手任何反击的余地。

练剑不要走偏道

在《五轮书》的风之卷中，武藏分析其他九大流派的特点，并分析这些流派的弱点，认为练剑者不应该对兵器或者招式等剑道的某一方面有所偏爱，偏爱长刀或短刀之心，偏爱力量和利益，过分地考虑剑术的巧妙与否等，这些都是偏道。



基本的招数和练习才是正道。

对于某一方面有所偏爱都是偏道。

作为一名剑士，应当充分分辨不同流派的特点，选择不偏不倚的正确方法。



第7章

空之卷：二天一流兵法的境界

空之卷，是“空明”境界，也是二天一流的最高境界。空之道是看清事物，看清人我，看清一切的心境。武藏用了四卷的篇幅来教授兵法，而这一卷却是教授人们如何忘记兵法。此外，本节介绍了禅学和武士道之间的相互影响。以及禅意如何成为日本武学追求的上乘境界。



【本章图版目录】

兵法之道：入乎其内，出乎其外 /201
禅学与《独行道》/203
禅宗在日本的发展 /205
禅武同源 /206
禅宗在日本的影响 /209



❶ “空”的境界

达到内心空明的境界

空之卷，是对二天一流兵法的总结。二天一流的最高境界，是“空明”境界。武藏用了四卷的篇幅来教授兵法，而这一卷却是教授如何忘记兵法。

二天一流的最高境界——“空明”境界

就学习兵法而言，要熟知兵法，但在使用时要做到不拘泥于兵书，掌握规律，却不依赖于规律，随手应心，才是兵法的最高境界。宫本武藏将此总结为——兵法的道，即自然的道。可以说前四卷是“有法”，这一卷是“无法”。

空之卷是关于二天一流兵法的一个总结。二天一流的最高境界，是什么都不存在，什么都不可知的“空明”境界。

彻底的空无一物是不存在的。这里所说的“空”，既是知“无”，也是知“有”。

世人往往认为，自己所不知道的就是“空”，事实上，那并非是“空”。“空”是存在的，只不过在世人那里，就像一团迷雾那样混乱。

因此，在兵法中也是这样的，不懂兵法的状态绝不是“空”。这样的状态只是困惑不解和无知，不是真正的“空”。

武士对兵法的理解应当是准确的，并需要时时反思，直至消除心中的困惑，以达到澄澈空明的境界。如果这样做的话，就可以让意志和心智都会得到极大的修炼，使自己变得目光如炬，洞悉一切。从此，心中不再受到阴影和黑暗的干扰，一直处于“大清明”的境界。

率直的心才能使人到达“空明”的境界

修炼佛法或历练世事的过程中，在没有达到终点之前，总是会以为自己的体验和认识是最好、最正确的。但是，如果站在更为客观的角度来观察自己的灵魂，就会发现其中存在着很多的执迷和偏颇，这些都偏离了真正的道。

最大的道，就是选择直道而行，也就是保持率直的心。以率直扫除心中无数的阴翳，让自己看清天地间的万事万物。

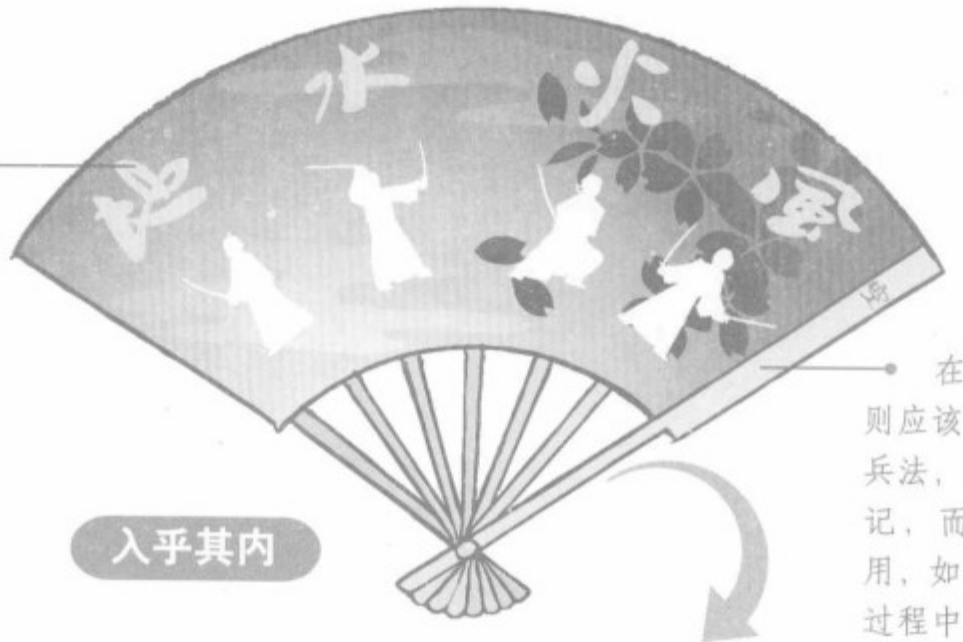
在这样的“大清明”的境界中，善的力量可以驱散一切恶行恶念，将智慧、真理和道三者融为一体，驻于自己澄澈的心中。

兵法之道：入乎其内，出乎其外

“空”是忘记兵法

空之卷是对《五轮书》核心思想的总结，也是对二天一流的最高境界的总结。武藏说，“空明”的境界才是剑道的最高境界。在前四卷中，武藏将二天一流的兵法教授给大家，而在这一卷中，武藏则教大家忘记兵法。

在前四卷中，剑士应当深入其中，细细体会，将自己融入兵法的学习之中，做到入乎其内。



在空之卷中，剑士则应该忘记前面学过的兵法，不过不是真的忘记，而是学会灵活运用，如同在真正的交战过程中，从兵法中跳出来，将兵法融会贯通，灵活运用。

入乎其内

出乎其外



“空”的含义

“空”既是知“无”，也是知“有”。



- 并非自己所不知道的就是“空”。
- 不懂兵法的状态绝对不是“空”。
- 困惑不解和无知也不是“空”。
- “空”是目光如炬，洞悉一切的境界。
- 心中不再受到阴影和黑暗的干扰，一直处于“大清明”的境界。
- 选择直道而行、保持率直的心才是“空”。
- 率直的心才能使人到达“空明”的境界。

② 独行道

将禅学融于剑道

正保贰年（1645年)五月十二日，武藏对自己的人生的经历和决斗经历进行了透彻的总结，他感悟到禅学才是剑道应当追求的最高境界。由此，武藏写下了《独行道》。

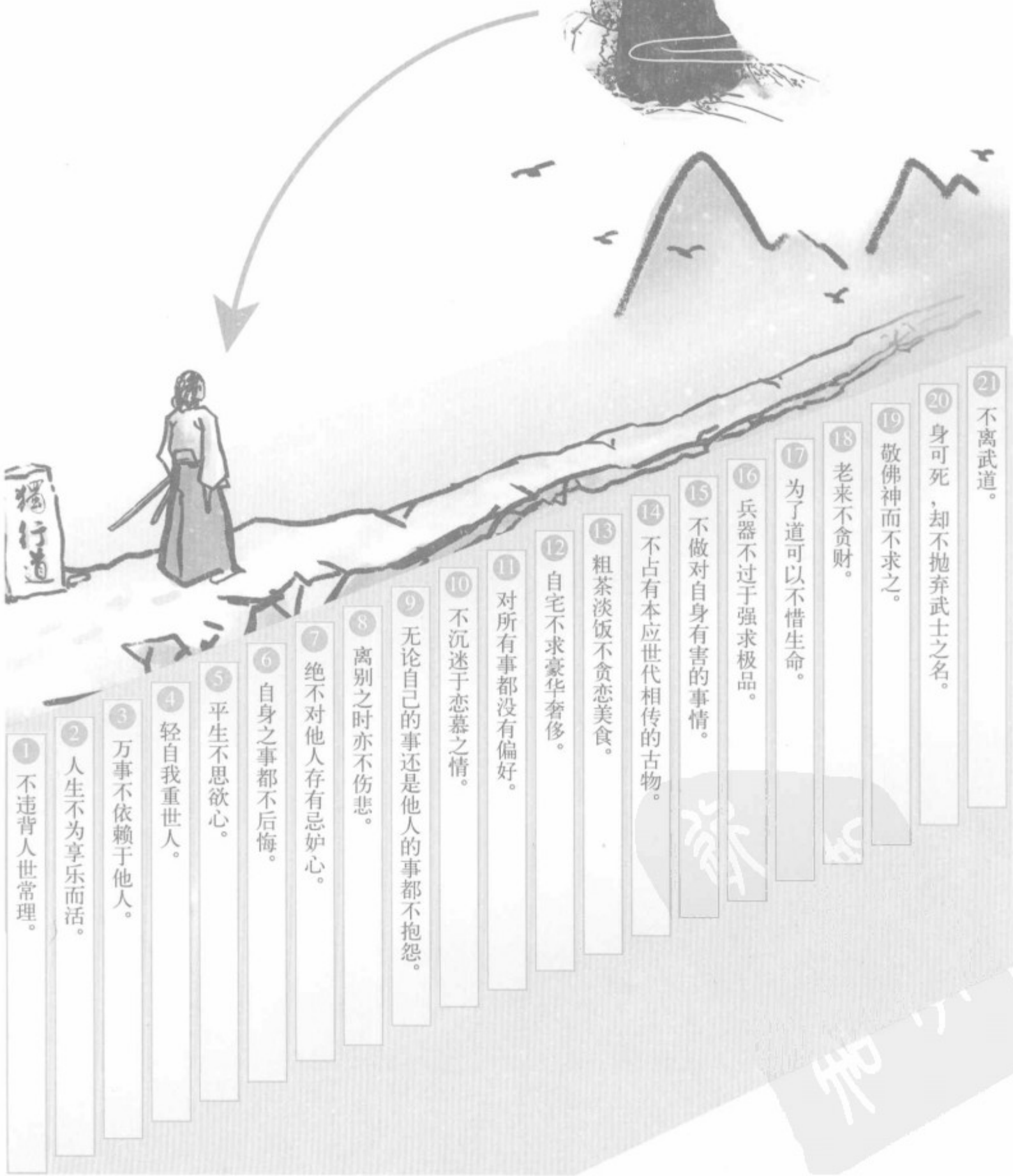
临终前写下的自戒之辞《独行道》。这是武藏对其一生的反思和总结，包含了浓厚的禅学思想。终其一生可见，武藏不仅是一位剑客，还是一位禅者。

一、不违背人世常理。
二、人生不为享乐而活。
三、万事不依赖于他人。
四、轻自我重世人。
五、平生不思欲心。
六、自身之事都不后悔。
七、绝不对他人存有忌妒心。
八、离别之时亦不伤悲。
九、无论自己的事还是他人的事都不抱怨。
十、不沉迷于恋慕之情。
十一、对所有事都没有偏好。
十二、自宅不求豪华奢侈。
十三、粗茶淡饭不贪恋美食。
十四、不占有本应世代相传的古物。
十五、不做对自身有害的事情。
十六、兵器不过于强求极品。
十七、为了道可以不惜生命。
十八、老来不贪财。
十九、敬佛神而不求之。
二十、身可死，却不抛弃武士之名。
二十一、不离武道。

禅学与《独行道》

正保贰年（1645年）五月十二日，武藏开始反省自己的人生，尽管他的一生经历了很多充满杀戮的决斗，而最终在禅学思想的影响下彻悟了剑道的最高境界——剑禅合一才是最高境界。在此基础上，他写下了《独行道》。





21 不离武道。
20 身可死，却不抛弃武士之名。
19 敬佛神而不求之。
18 老来不贪财。
17 为了道可以不惜生命。
16 兵器不过于强求极品。
15 不做对自身有害的事情。
14 不占有本应世代相传的古物。
13 粗茶淡饭不贪恋美食。
12 自宅不求豪华奢侈。
11 对所有事都没有偏好。
10 不沉迷于恋慕之情。
9 无论自己的事还是他人的事都不抱怨。
8 离别之时亦不伤悲。
7 绝不对他人存有忌妒心。
6 自身之事都不后悔。
5 平生不思欲心。
4 轻自我重世人。
3 万事不依赖于他人。
2 人生不为享乐而活。
1 不违背人世常理。

③ 武家禅

兴禅源于武士的支持

在幕府时代中，日本的武士阶层对禅宗有着非常浓厚的崇拜之情，例如，在江户幕府诞生的两大著名武士宫本武藏及柳生宗矩，分别写成的两本著名的武学秘诀《五轮书》及《兵法家传书》，其中均强调武学要追求禅意的最高境界。

禅学的发展源于幕府的支持

在历史上，禅学在日本的发展与武士阶层的支持密不可分，本节就要介绍禅学在武士中的盛行以及武士阶层对禅学的崇尚。

奈良时代（735年），禅宗由中国传到日本。到了镰仓初期，日本僧人能仁前往中国学禅，回国后又在奈良一带传法。由于政治和历史等多方面原因，禅宗一直未能在日本广泛地传播，直到僧人荣西赶赴中国学禅，并回日本弘扬禅学，禅宗（临济宗）才在日本有了一定的地位，并在之后的镰仓幕府的扶植下迅速扩展。在禅宗刚传入日本的时候，京都的日本贵族并不欢迎禅学，利用权力抵制禅宗。后来，日本禅宗离开京都，来到镰仓。当时的镰仓幕府正要与京都的贵族分庭抗礼，从而禅宗就获得了镰仓幕府的支持，建立起自己的宗教势力。禅宗包含的“安邦”和“空寂”等思想也开始流行。

禅学对武士阶层的影响

后来，幕府的中下层武士阶层在禅学的熏陶下，逐渐接受禅宗“不立文字、见性成佛”、“生死一如、万物皆空”和“忘我”等思想。从总体上来说，禅学是在以幕府为首的武士支持下才获得发展的，因此被称为“武家佛教”。幕府权贵的兴禅带动了整个武士群体的参禅风潮，在这样的形式下，禅宗又逐步向百姓阶层推广禅学，中国禅学由此演变为日本禅。

由于禅宗成为武士向自己的主君表达忠诚行动的精神支柱，于是牺牲自我成为武士修行的理念支持。此外，禅意也成为日本武学追求的上乘境界。例如，在学习剑道的过程中，剑士要掌握让自己去除杂念、内心澄净的方法。这一点在《五轮书》的“空之卷”中有详细的描述。对于剑士而言，学习剑道就是提升自我的过程。而且，与武藏本人的经历相类似，很多剑客曾获得禅学大师的指点。

禅宗在日本的发展

奈良时代

日本禅法的出现

重要人物：
日本僧人圆仁、觉阿

735年，北禅宗的道璇被邀请前往日本传教，其间曾在大安寺传授禅法。其后，日本僧人圆仁、觉阿等人陆续将禅法从中国带回日本。但是，禅宗此时受到当时的历史条件所限，一直未能在日本有广泛的传播。

平安时代

镰仓时代

禅宗在日本盛行

重要人物：
日僧明庵荣西

日本禅宗的逐步发展源于中日两国禅师的密切交往。在中国的宋代，日僧明庵荣西曾两次前往中国受传临济心印，并在回到日本后大兴临济禅法。禅宗刚传入日本的时候，一些京都的日本贵族对此持有反对态度。因此当时的日本禅宗来到镰仓。由于镰仓幕府与在京都的贵族分庭抗礼，于是禅宗就成为幕府积极扶植的新兴势力，禅宗由此开始流行。

南北朝时代

室町时代

完成其世俗化的转变

重要人物：
社会各个阶层

幕府将军独裁，武士专横。在这样一个战乱频繁的动荡社会，标榜明心见性的禅宗受到了社会各个阶层的拥护，困苦不堪的民众让禅宗在佛教各派趋于沉寂的大背景下形成了一家独盛情形。这是因为禅宗包含人心趋于淡泊的观念非常符合当时人们的普遍心理。此后，室町时期禅宗在日本的发展初步呈现出一种世俗化倾向，随着枯山水庭园的盛行和茶庭的普及等，禅在日本最终完成了从贵族化到世俗化的转变过程。

战国时代

安土桃山时代

江户时代

完成其最后的宗教组织建设

重要人物：
中国黄檗山住持、临济高僧隐元隆琦

日本禅宗在经历了镰仓、南北朝与室町的鼎盛后，在江户时代则出现了衰败的趋势。但这时中国黄檗山住持、临济高僧隐元隆琦打破了当时的局面。隐元在宇治开创黄檗山万福寺，创立日本黄檗宗，堪称日本佛教史上一大事件。黄檗宗作为日本禅宗又一独立的宗派的出现，这表明了日本禅宗已经完成了它最后的宗教组织建设。这一从中国传来的独特的禅法改变了处于停滞状态的临济、曹洞两宗，使日本禅宗三派鼎立，长盛不衰。

明治时代

禅武同源

“武士道”一词在日本战国时代出现，指日本武士的行为规范、道德修养和精神情操。它是一种儒、道、释三位一体的复合型意识形态，突出地体现了日本文化的特征。镰仓时代起，禅宗思想与武士道相结合，将武士道的内容大为丰富和完善了，精神更深层化了。因为哲学观念和修养方法等方面有助于武士的精神陶冶和武艺锻炼，禅宗思想成为日本武士的精神支柱。

武士精神

来

忠孝、勇武，武士道崇尚勇武，鼓励战士视死如归，为君主效命疆场。

慈悲，武士道要求武士对普通人及弱者保持仁慈之心。

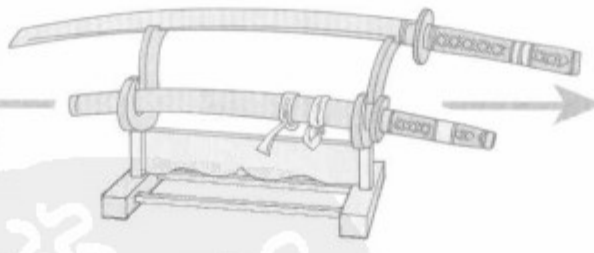
礼法，日本的武士有着十分严格的“礼法”和规制戒训，违反这些礼法就会被认为是有损名誉的。

武士道提倡克己忍受，不事浮华，排除杂念，摒弃欲望，为武士人生哲学的重要内容。

战斗精神，武士道十分强调武士的男性精神，要求具有异常的意志力。

剑道禅又被引入武士的武技之中，影响及于剑法、刀法、枪法及各种武艺，形成许多武术派别。





禅宗思想

源

生死观是参禅悟道的第一要旨，禅宗“死生如一”的思想自然会迎合武士“无畏而死”的心理，视生死如草芥的化境，给武士们以难以估量的巨大影响。

禅宗强调慈悲、为善，但日本武士道精神的核心是“忠诚”，所以日本武士为了“忠”，可以做出违反人道的举动。

禅宗为了严正宗风使禅僧们能排除干扰，一心悟禅，制定了种种清规，这种以戒律规范行为的方式被武士道所接受。

禅宗主张清心寡欲，提倡“本心清净”的思想影响到武士日常的行为标准。

禅宗的修行特点是单纯、直截、自恃、克己，这些戒律式的倾向，与武士战斗精神颇为相合。

与勇武精神相关的战斗技巧，强调只有斩断生与死的观念，才能发挥真正的勇敢精神。

日本武士道吸收了禅宗中很多的思想，作为练武养性的指导，而武士道精神的核心就是“忠诚”，这种简单的忠诚思想使得日本武士道缺乏了自我精神的反省能力，是以后转变为军国主义思想的根源之一。

禅宗的传播

中国禅宗源自印度，在唐代完成了中国化并正式建立起来，后来在汉文化圈的朝鲜、日本、越南开始传播，在这些国家建立了以中国临济宗、曹洞宗为主导的各种禅宗流派。20世纪以后，禅宗从日本通过通俗化的形式传播到欧美国家。

南朝梁武帝时期，达摩初祖渡海从印度来中国，开始在中土传播禅宗。

唐贞观年间(627—649)，朝鲜僧法朗、神行入唐求法学于四祖道信禅师和五祖弘忍禅师。二僧归国后，开始了禅宗在朝鲜的传播。唐建中五年(784)，新罗僧道义来中国留学，皈依西堂智藏禅师学习禅法，归国后传南宗禅“顿悟”法，成为朝鲜曹溪宗的创始人。越南禅宗正式建立起来。



法国的禅宗，于1976年由日本曹洞宗的凡泰仙禅师传入巴黎，很快便遍及法国各地。

上世纪50年代日本佛教学者铃木大拙的佛教译著传入美国，开始了禅宗在美国的传播，后形成的禅宗主要有三支：临济禅、曹洞禅、临济与曹洞综合禅。美国是西方国家中禅宗传播最为广泛的。

禅宗在中国历经初祖达摩、二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能，完成了印度禅宗的中国化，进而形成了五宗七派的繁荣局面。

禅宗于日本镰仓时代(1192—1333)传入日本，并形成了日本的临济宗、曹洞宗、黄檗宗。日本禅宗在原本中国禅宗基础上结合日本自身的文化传统，形成了“日本禅”。

英国禅宗在1972年后由英国籍日本曹洞宗比丘尼肯妮特传入，她在英国诺桑伯兰谷地创立“霞斯塔寺院”分支机构“瑟罗塞尔洞修道院”，供学人修习坐禅。

公元574年，印度僧灭喜来中国，师从僧璨禅师学习楞伽禅法，公元580年，他去越南建法云寺，弘扬中国禅法，形成越南的最早的禅宗“灭喜禅派”。公元820年，中国禅师无言通到越南北宁仙游县扶董建初寺传法，后形成越南影响较大的“无言通禅派”。

④ 禅学的影响

禅意是武士追求的境界

禅学诞生于中国，却在日本有了极大的发展，禅宗对于日本民族的影响深入到生活的方方面面，对包括武士阶层在内的日本人有了极大的影响。本节主要介绍禅学对武士阶层影响的几个显著方面。

听凭命运的意识

日本历史上著名的剑术教师柳生但马守曾告诫自己的学生，超出他知道范围的事情，必须让位于禅的教导。由此可知禅学影响着武士阶层。武士兴禅的主要原因是日本古代社会“政治佛教”的传统和新兴的武士政权的需要。在后来的历史演变过程中，武士道要求武士“崇神敬佛”就是希望宗教成为武士的精神支柱。禅宗包含的“击碎生死关头，便见一念不生，前后际断，方能出生入死，如同游戏之类”的思想正符合封建统治者鼓励武士为祖国效忠的需要。因此，幕府对禅宗倍加推崇，派出许多人入松学禅，并请来宋朝有名的禅僧传教。

见微知著的悟性

日本列岛的面积不到40万平方公里，四周是一望无际的大海，全日本第一峰富士山海拔也只有3776米，国家的地理环境使日本人只接触到小规模的景物，由此养成了日本民族敏感细腻的感觉。这与禅学非常强调“见微知著”——在微小的事物中领悟深邃的道理非常相符。例如，在《五轮书》中，武藏在介绍剑法的时候，也是从眼神、呼吸、节奏很细微的方面描述了“二天一流”剑法的特点，并要求学习者细细领会。

讲究自我修行和自解顿悟

中国佛教中的禅宗非常讲究自我修行和自解自悟，在中国禅传入日本后，日本禅同样强调这两者。禅宗的本体论是它的“空无观”——希望人能顿悟真知，摒弃一切固有的观念，领悟到这世界“本来无一物”、“生死皆妄念”。禅宗还主张清心寡欲，提倡“本心清净”，因此，武士阶层大量吸取了禅宗克己忍受、不事浮华、摒弃欲望的思想。这些武士的行为准则可以从武藏的人生经历中找到。

禅宗在日本的影响

禅宗在日本的盛行和幕府统治是不可离的。武士阶层对禅宗思想的接受大大促进了禅宗在日本的普及。禅宗的影响可以从对武士道和生活两方面的影响来说。

禅

禅宗里面的“生死一如、万物皆空”的理念对一般武士的影响非常之大，这与当时的幕府要求武士阶层具备将生死置之度外的品质非常相关，对于武士而言，死就是行动的原理。



禅宗所影响的不只是武士道，在镰仓时代以后，禅宗在很大程度上影响了日本人的生活，书画艺术、茶道、造园、花道等日常的生活都融入了禅学思想——物哀和空寂成为审美基调。



相关链接

禅宗为什么称为“武家佛教”

禅宗的思想中包含了“护国”、“安邦”和“本来无一物”、“生死皆妄念”等“空寂观念”，这些价值观对于当时的幕府权贵是非常有实用价值的。之后，幕府中下层的武士阶层受到禅宗主张的“不立文字、见性成佛”、“生死一如、万物皆空”、“忘我”等理念的影响，也开始拥护禅宗，这就是禅宗在镰仓兴起的原因。在长约700年的幕府政治中，禅宗曾随着几代幕府政权的兴衰而消长，但它是在以幕府为首的武士支持下才获得发展的，因此被称为“武家佛教”。



第8章 日本剑道：二天一流背后的日本剑道

剑道在日本有着古老的历史，承载着丰富的文化内涵。在幕府时期，武士阶层的兴起对剑道的发展更是起到了极大的推动作用，日本社会出现了各种剑道流派，至江户时期，日本剑道更是迎来了一个蓬勃兴盛的时代，武藏及其作品《五轮书》就是这一时代的突出代表。本章就要详细讲述日本剑道的来龙去脉。



【本章图版目录】

追溯剑道的历史（1）/213

追溯剑道的历史（2）/215

前江户时代的著名剑道流派 /217

后江户时代的著名剑道流派 /219

剑道的原则：守、破、离 /221

如何观看剑道 /223

“气、剑、体”是剑道的规则 /225

剑道的配置 /227

剑道的段位和剑士的称号 /229

日本刀的历史（1）/231

日本刀的历史（2）/233

唐刀的历史 /235

日本刀是如何制作的 /238

造込的几种常见类型 /241

主要的几种刀装配件 /243

刀镡的结构 /244

镡的构造与类型 /245

日本刀的常见类型 /247

武士如何佩带刀剑 /249

鉴赏刀剑的过程和礼仪 /251

日本试刀法的历史 /254



❶ 剑道的历史

承载着丰富的日本文化

剑道二字，在中国的文献早有记载，因此日本剑道源于日本遣唐使带入日本的中国双手刀法。剑道在日本有着古老的历史，像其他很多社会文化现象一样，剑道承载着日本丰富的文化内涵。

剑道的历史

最早，在中国先秦时期古籍《吴越春秋》中就可以看到“剑道”二字。日本官方曾派遣遣隋使前往中国，两国之间的往来将中国一脉相承的双手刀带到了周边的朝鲜半岛和日本群岛的民间。因此，可以说日本剑道是在汉唐时期流传到日本的。

经过日本长年的战争岁月，中国的双手刀法不断演变。到了稳定的江户时期，日本人又模仿日本盔甲的样式，制作了剑道的护具与竹剑，这些配置的基本形制确立了日后体育剑道的雏形。

现在所说的剑道，通常指的是“日本剑道”，或者称为“现代剑道”，起源于日本的剑术，是一种技击运动。现在所说的日本剑道和日本剑术还有一定的差异：前者为现代的竹刀运动，后者是运用日本刀（Katana）的武技，目的在于斩杀。两者不能混为一谈。就目前来说，日本流传着的少量剑术流派，大多数都属于古流剑术。

传统的剑术又称为格斗技，日语叫（kenjutsu），是在古代战斗中，日本武士使用武士刀的格斗技。剑道（Kendo）使用竹刀（Shi Na I），而剑术使用的是武士刀（katana）——通常为了安全起见都是未开刃的。这也是剑道和剑术的另一个重要区别。

剑道与武士的关系密切，日本武士对于剑道的发展贡献颇多。日本的地理情况也影响着日本的政治局势：多山易形成地方割据势力，而相对狭窄的地域和有限的资源又使得地方势力内部协作紧密，对外竞争激烈，因此各个势力之间经常发生冲突，这就促使了专业的武士阶层的诞生。为了适应这样的环境，武士们需要具有忠诚、勇猛、遵守规则和重视荣誉等品质，这些特征都能在剑道运动中得到体现。

追溯剑道的历史（1）

镰仓时代	初识刀剑训练的重要性	自镰仓时代以后，武士阶层开始掌握社会的政权。自源赖朝以勤俭尚武为指导精神施政以后，因其政策成功，刀法开始盛行于日本，其教习法也逐渐统一起来。同时，社会各地相继发生的战乱，使人们开始认识到刀和训练的重要性。
室町中期以后	形成剑道的各个流派	处于战乱的时代，不单是武士，一般老百姓也都竞相习武，于是剑道风气愈来愈盛，所谓剑道师范者也产生了，剑法也被整顿统一，明确的流派名称出现了，甚至也有分派产生，具有代表性的有神道（当）流、影流和中条流等。
江户时代前期	剑道成为武士的必修课	此时的日本已经统一，确立了明确的阶级制度，剑道成为武士阶层的必备技艺而获得发展。此时期的剑道深受儒家和禅宗的影响，构成了武士精神和生活的重要部分。
江户时代中期	剑道防具和竹剑的出现	由直心影流的长沼四郎左卫门和一刀流的中西忠藏等的考察，使用木刀形式的练习方法被新的方法取代，头盔、手套、护心等剑道防具和竹剑出现了。此一方法不久即风行全日本，与当今剑道练习法已经很接近。
江户时代末期	再度被赋予实战意义	原先剑道只是武士阶层崇尚的活动，而此时商人和农人等社会其他阶层也加入了练习行列，学剑的风气空前盛行。德川幕府为了维持治安而设置讲武所，从事武士的再训练。此时，剑道由竞技活动再度成为有实战意义的武术。
明治时代	剑道风气逐渐衰落	欧美文化的传入使得日本传统文化逐渐式微，剑道风气也逐渐衰落。武士阶层被废止后剑士即不复存在。明治九年的废刀令全面削弱了剑道的重要地位。
明治十年到明治时代末期	剑道重新获得重视	明治十年爆发了西南战争，示现流训练出来的萨摩军将官军打败，剑道由此重新得到了重视，可以说西南战争促进了剑道复兴。明治十二年，警视局（后来改称警视厅）和地方警察都正式采用剑道，同时部分学校也开始将剑道列入课程，剑道风气逐渐复兴。明治四十四年剑道被列为中学和师范学校的正课。

日本社会在明治维新时期步入了快速变革的阶段，皇室集权势力开始铲除地方割据，导致皇室与武士们发生了冲突。手握冷兵器的武士们面对皇室军队的枪炮，虽然勇猛地抗击，但是最终还是被剿灭了。也正是因为如此，武士手中的刀剑给皇室留下了深刻的印象，因此，剑道从明治时代开始后被大力普及，并被日本军国主义吸收，直到“二战”结束才被从军事训练科目中废止。接下来，从20世纪50年代到现在，剑道已经是一项纯粹的体育运动了。

剑道的特点

剑道在日本被认为是一项传统的竞技性器械武术。正式比赛的地点通常选择室内。由于比赛时选手赤足，因此剑道对场地木地板的质量要求较高。选手一对一进行比赛，双方均穿着剑道服装，佩戴护具，手持竹剑，按照相关规则相互击打对方有效部位，由裁判计点数判胜负。也有团体进行剑道比赛，由选手数相等的团体双方分别一对一决出胜负后计算总分。

剑道的对抗过程通常都很逼真，是模拟双方持刀剑器械的对抗的实战。剑道训练包括眼力、步法、应变能力等方面的训练。在训练过程中对抗性强，但由于护具完备，所以与其他技击性运动相比，剑道运动是相对安全的，即使是在激烈的正式比赛中，也极少出现受伤的情况。

但是，因为竹剑造型和结构与真刀有所区别，加上盔甲对脚部欠缺保护，再加上规则方面的问题，使剑道运动与真正剑术差距越来越大了。但是，如果把竹剑换成日本刀，那么使用起来的问题就会非常多。

此外，剑道还有着深远的哲学内涵。剑道里蕴藏了东方哲学的智慧，讲求气、剑、体三者合一，强调以静制动、以不变应万变、后发制人和以柔克刚等，这些需要练剑者在学习的过程中细细体会。剑道还很强调对精神力量的把握，通过它可以训练出一种处变不惊、心静如水的心态。

追溯剑道的历史（2）

大正元年至“二战”爆发

制定的“日本剑道型”

此时日本200多个剑道流派被整理统一，制定了当前日本人练习的“日本剑道型”，普通的剑道比赛取代了原先的比赛。学校间成立学生剑道联盟，时常举办全国性剑道大会、区域地方大会以及学校对抗比赛，比赛人数有所增加。剑道在体制方面得到完善。

第二次世界大战爆发后至1945年

教育剑道变成战斗剑道

军国主义对日本社会产生了重大影响，剑道成为了一种战技。至第二次世界大战爆发，此一倾向急剧扩大，教育剑道变成战斗剑道。

1945年至1949年

剑道活动被全面禁止

日本战败投降后，联军司令部以“武道被超国家思想和军国主义所鼓舞利用，被视为军事训练之一环”为理由，命令剑道、柔道、弓道等各种武道全部自学校体育的教材中完全删除，同时全面禁止一般人士的武道活动。1946年，大日本武德会被解散，剑道几乎消失了。

1950年至今

全日本竹剑比赛联盟成立

战后被中断的剑道再度复苏，成为纯粹的体育活动。之后，日本剑道联盟创立，剑道作为体育活动再度起步。

1952年	大、中学校把竹刀比赛列为学校体育比赛项目
1953年	剑道重新被纳入学校体育课程
1954年	竹刀比赛联盟解散，统一为全日本剑道联盟并加入日本体育协会
1955年	剑道成为国民体育大会的正式项目
1956年	国际剑道联盟成立，每年都有各种国际剑道比赛举行
1979年4月	剑道比赛和裁判规则被更改和修订，剑道的国际交流日益盛行

相关链接

“剑道”一词的由来

剑道一词最早出现在中国战国时期的古籍中，在中国古代，剑道指的是剑的修行。早在《汉书·艺文志》中，就曾有《剑道》三十八篇的记录，这是中国古代对剑道相对完整的理论体系。《庄子》中也有关于剑道的记载：“……夫为剑者，示之以虚，开之以利，后之以发，先之以至……”通过比较可以发现，中国古剑道在战略和战术方面与后来的日本剑道也颇为相似，但是中国是个多民族的地域辽阔的国家，因此剑在形制方面因地域和民族习惯的不同而变得多样化，而在精神内涵方面，儒家、道家、墨家等不同的思想体系对道的解释也各不相同，这和日本剑道主要以儒家和禅宗思想为核心区别较大。

❷ 剑道的流派

剑影纷繁的武家历史

日本剑道的历史比较久远，到了武藏生活的时代，剑道的发展更是蓬勃兴盛。这种兴盛主要体现在，当时存在众多的剑术流派，并诞生了包括武藏在内的许多著名剑客。

剑道的发展概况

在日本文化中，“剑道”是指用剑作为武器进行格斗的技击方法。剑道在日本有着久远的历史，早在公元8世纪的奈良时期就已经有了关于剑道的记载。到了平安时期（794—1192），剑道被称为“打太刀”，这也是剑道的大发展时期。这一时期，武士阶层的兴起对剑道的发展起到了极大的推动作用。而且在这一时期，还出现了各种剑道流派，其中的“神道流”、“影流”和“中条流”更被称为是日本剑道的三大流派。至江户时期，日本剑道更是迎来了一个蓬勃兴盛的时代，武藏及其作品《五轮书》就是这一时代的突出代表。明治维新之后，因为“武士带刀”制度被废除，所以剑道逐渐衰落了。直到第二次世界大战之后，日本剑道才又重新有了复苏的迹象。但此时的剑道，更多的是作为一项体育运动而受到广泛的欢迎。

日本历史上著名的剑道流派

因为江户时代是日本剑道的最盛时期，所以我们在这里也主要是介绍一下江户时代的一些具有代表性的流派。

鹿岛新当流

此派的祖师是冢原卜传（1489—1571）。他将自家家传的刀法与神道流相融合而创鹿岛新当流。此派最主要的技击特点是所谓的“一击必杀”刀法。卜传一生与人决斗19次，上阵39次，从未败过，并且他还曾任当时的幕府将军足利义辉的剑术老师。

一刀流

此派祖师是伊藤一刀斋，他曾师从来自富田流的钟卷自斋。据说，伊藤一刀斋嗜酒如命，曾有一次在大醉之中连随身佩刀都被仇人偷去，因此还被人追杀。由伊藤一刀流又发展出许多一刀流派，比如小野一刀流、水户一刀流、沟口一刀流等。

前江户时代的著名剑道流派

流派名称
鹿岛新当流

代表人物： 冢原卜传（1489—1571）
日本战国时代的剑圣，鹿岛新当流的始祖，一生与人决斗19次，上阵39次，从未败过，并且他还曾任当时的幕府将军足利义辉的剑术老师。

流派特点： 将自家家传的刀法与神道流相融合而创鹿岛新当流，“一击必杀”为其主要刀法。

流派名称
新阴流

代表人物： 上泉信纲（1508—1577）
曾是上杉谦信家的枪术师。上杉家被灭后，他终身不仕，一心钻研剑法，最终开创了新阴流。

流派特点： 确立了最初的实力等级方式，即用竹刀练习提高实力，再逐步传授更高的技巧，这种剑术修习体系沿用至今。

流派名称
柳生新阴流

代表人物： 柳生宗严、柳生宗矩
柳生宗严（1527—1606）是柳生新阴流一派的始祖。他先从户田一刀斋学习刀术，后又师从新阴流派始祖上泉信纲，得传真谛。后应召出仕德川家康，从此柳生家世代皆为德川家的兵法师范。
柳生宗矩（1571—1646）是柳生宗严之子，曾随德川家康参加数次战役。他不仅是一位剑客，还是一位兵法家。

流派特点： 提出“活人剑”的观念：在决斗中，主要目的是夺取对方的兵器，尽量让双方保全性命。

流派名称
一刀流

代表人物： 伊藤一刀斋

流派特点： 发展出许多一刀流派，比如有小野一刀流、水户一刀流、沟口一刀流等。

流派名称
富田流

代表人物： 富田势源（1519—？）

流派特点： 使用小太刀的流派，小太刀要比太刀短很多，注重短刀的灵活和快捷。

新阴流

新阴流是从阴流发展而来的，故此得名。此派开山祖师是上泉信纲，他年轻时曾是上杉谦信家的枪术师。上杉家被灭后，他终身不仕，一心钻研剑法，最终开创了新阴流。

新阴流在剑道历史上有着许多积极意义。比如，它首先采用竹刀进行作战练习，这就避免了许多不必要的伤害。而且，新阴流还确立了最初的实力等级方式，即用竹刀练习提高实力，再逐步传授更高的技巧，这种剑术修习体系沿用至今。

在新阴流中还出现了一位重要人物，这就是柳生石舟斋，又名柳生宗严。柳生石舟斋曾在织田信长手下做官，后辞官潜心研究剑术，创立了新阴流的一个最大分支——柳生新阴流，这也是江户时期最大的剑道流派之一。石舟斋之子柳生宗矩是德川幕府的重要人物，掌握大权，从此柳生一族显赫一时。柳生宗矩还著有《兵法家传书》，这是一本可以与《五轮书》相媲美的“兵法”著作。

二天一流

即是宫本武藏所创之剑道流派，此处不再详述。

岩流

此派祖师即是与武藏进行“岛船决斗”的对手佐佐木小次郎。小次郎师从富田流的钟卷自斋，然后再加入自己的许多想法而创立了岩流剑术。

无住心剑流

此派祖师名针谷夕云，上野国人，学习新阴流而出道。无住心剑流的突出特点是绝不能败北，在与敌决斗时，或者胜利或者同归于尽，但就是不能失败认输。因为这种不要命的打法，无住心剑流可以说是空前绝后的。

二阶堂平法

此派祖师是松山主水大吉，他一生中曾四次试图狙杀武藏而未果。虽然如此，但他还是一位了不起的剑道家。二阶堂平法的技击特点是以牵制和束缚对手为主。据说，修炼此派至最高境界时有一种名为“心之一法”的技法，很是厉害，可惜现在已经失传。

以上介绍的只是一些在江户时代具有代表性的流派，其实当时还有许多其他流派，由于篇幅限制，这里就不一一详述了。

后江户时代的著名剑道流派

流派名称
萨摩示源流

代表人物： 东乡肥前守重（1561—1643）

流派特点： 剑势刚猛，让对手没有还手之力。


宫本武藏画像

流派名称
二天一流

代表人物： 宫本武藏
宫本武藏（1584—1645），原名新免武藏，一生经历过几十次决斗，从未被打败，被称为日本“剑圣”。

流派特点： 使用双刀的流派，融合了禅宗的思想，主张先发制人，一击必杀，不给对手留下任何余地。

著　　作：《五轮书》

流派名称
岩流

代表人物： 佐佐木小次郎
佐佐木小次郎（1595—1612），日本战国后期的著名剑客，钟卷自斋的弟子。为了修炼武艺而游历各国，并独自创立了自己的流派——岩流。

流派特点： 使用3尺的长刀，攻击范围广。

流派名称
无住心剑流

代表人物： 针谷夕云
上野国人，学习新阴流而出道。

流派特点： 在与敌决斗时，或者胜利或者同归于尽，但就是不能失败认输，是一种不要命的打法。

流派名称
井蛙流平流

代表人物： 深尾角马道义（1631—1682）
从其父那里学到了丹石流剑法，之后加入了新当流、岩流、新阴等多个流派的优势，开创了新的流派。

流派特点： 最大限度地融合各个流派的优势。

流派名称
二阶堂平法

代表人物： 松山主水大吉（1635—？）

流派特点： 以牵制和束缚对手为主，修炼此派至最高境界时有一种名为“心之一法”的技法。

❸ 剑道的思想

“守、破、离”三字诀

脱胎于中国古代儒家思想和佛教禅宗思想剑道的思想理论，在其发展的过程中，逐渐形成了独有的体系，主要包括理论思想、礼仪、技术、护具、比赛和段位制度。

剑道独有的思想体系

剑道的思想理论中包含了修炼的方法和为人的态度等，这些理论大部分脱胎于中国古代儒家思想和佛教禅宗思想。例如，儒家思想中的“仁、义、理、智、信”的原则就是修习剑道的人要遵循的。

“剑禅合一”是剑道的另一特征。抛弃胜负心，抛却杂念，集中心思是剑道的训练要求，最终进入一种“无念、无想、无我”的境界，即“剑心合一”。

“守、破、离”是剑道学习者需要遵循的原则。“守”是要求学习者在学习的时候要吸取前人的经验教训。“破”指的是不被原来的学习模式束缚，能形成个人独特的风格。“离”是指在自己的风格形成后，要进入更高的境界就要脱离而不是固守自己原先的风格。以上这些思想是剑道训练中始终贯彻的，需要学习者在长期的训练中深刻体会。

剑道非常注重修养

剑道是一项非常注重修养的运动，有着严格的礼仪要求。

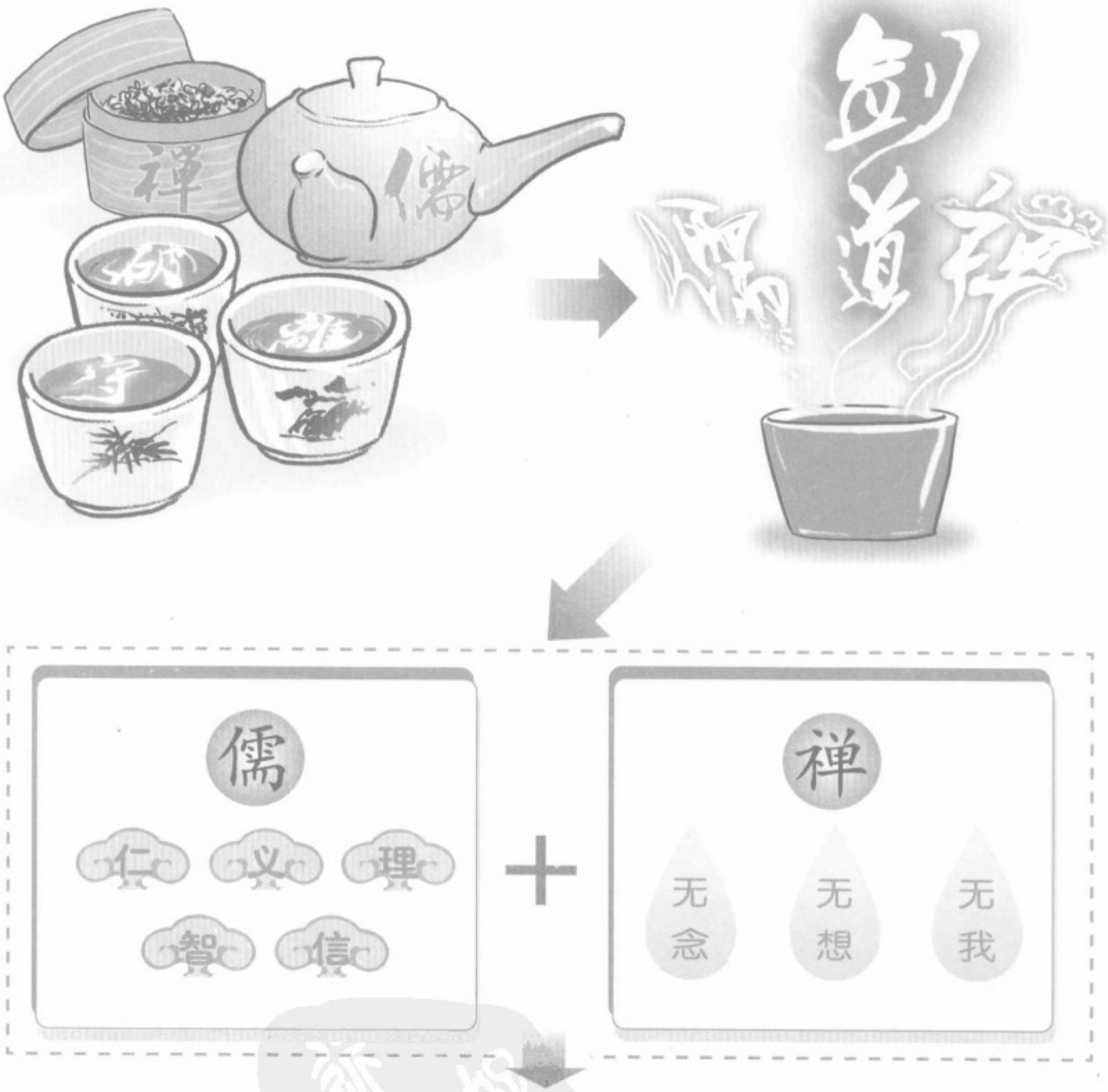
进入剑道的训练场第一件事就是向场地的正面行鞠躬礼，在训练开始和结束的时候还要以跪坐的姿势，集体向正面、向老师、向同伴分别行3次礼，目的在于表达尊敬和感激。在训练的过程中，每一个小节的开始和结束的时候，或者在对手更换的时候还要相互行剑礼。同时，还要爱护竹剑和护具，将衣服叠放或穿戴整齐，保持护具的干净，绝不能从摆放在场地内的竹刀上面跨过去。这些要求都是剑道所必修的功课。

“交剑知爱”的美德

剑道的训练需要与对手合作进行，只有与对方不断地对抗才能提高自身的剑术。因此，要把对手看做自己的“磨刀石”、老师和伙伴。因此，尊重对手很重要，就是剑道要始于礼、止于礼。斗志对于剑士必不可少，但过分的计较胜负，就脱离礼了。要做到“交剑知爱”——在关心自己的同时还要关心对手的安全。

剑道的原则：守、破、离

剑道的思想理论中修炼的方法和为人的态度等，大部分脱胎于中国古代儒家思想和佛教禅宗思想。例如，儒家思想中的“仁、义、理、智、信”和禅宗的“无念、无想、无我”的境界即“剑心合一”。在此基础上，剑道形成了自己的修炼原则：守、破、离。



剑道的原则

守 是要求学习者在学习的时候要吸取前人的经验教训。

破 指的是不被原来的学习模式束缚，能形成个人独特的风格。

离 是指要进入更高的境界就要脱离而不是固守自己原先的风格。

④ 剑道的训练

距离、时机和技术

剑道属于武术的一种，在初学阶段，做的较多的是使用体力来施展剑技，接着，在技术成熟之后，则需要更多地学习如何以智能取胜。因此，剑道的训练可以说是身体和精神的双重修炼。本节主要介绍距离、时机和技术三大要素在剑道理论中的体现，以及学习剑道形的重要性。

从分解动作开始

对初学者而言，学习剑道应当从分解动作开始，单击动作熟练后，再开始做连击动作，然后逐渐进入连锁式的练习，再转入密集型的冲击训练。对在训练间不易掌握的动作，再对个别学员进行指导，一直到学员掌握全部动作，并且在练习当中，能将反击动作巧妙地应用，将互相对峙发展为心对心的攻守对抗为止。

距离、时机和技术

包括剑道在内的任何一种格斗术都离不开距离、时机、技术这三大要素，在剑道理论中，这三大要素都有着独特的体现。

在距离上，剑道要求做到“一足一刀”，即向前跨出一步，举刀可以攻击到对手的距离。在这个距离范围内，进退相对自由，可以直接攻击，也可以退后躲避对方的进攻。著名的“三先理论”是关于剑道时机的总结。“三先”分别指的是“先先之先”、“先之先”和“后之先”。“先先之先”指的是抢在对手之前先发制人；“先之先”指的是对手攻出的同时迎击对手；“后之先”指的是在对手先行攻击后再反击。

在技术上，剑道有著名的“三杀法”理论，即通过“杀剑、杀技、杀气”来赢得位置、时机和心理的优势。

剑道形

剑道形是剑道技法之中最基本的技法，包含了正确的打击动作、控制间距的方法、气势的形成、坏习惯的纠正和综合各个流派的精髓。学习剑道形可以增加对剑道基本的综合性理论的认识和用剑的原理，包括如何正确使用太刀、刀的握法、身体姿势、对战身法、身体距离、对战技巧、正确的打击时机、气剑体一致、三杀法、气势和呼吸等。

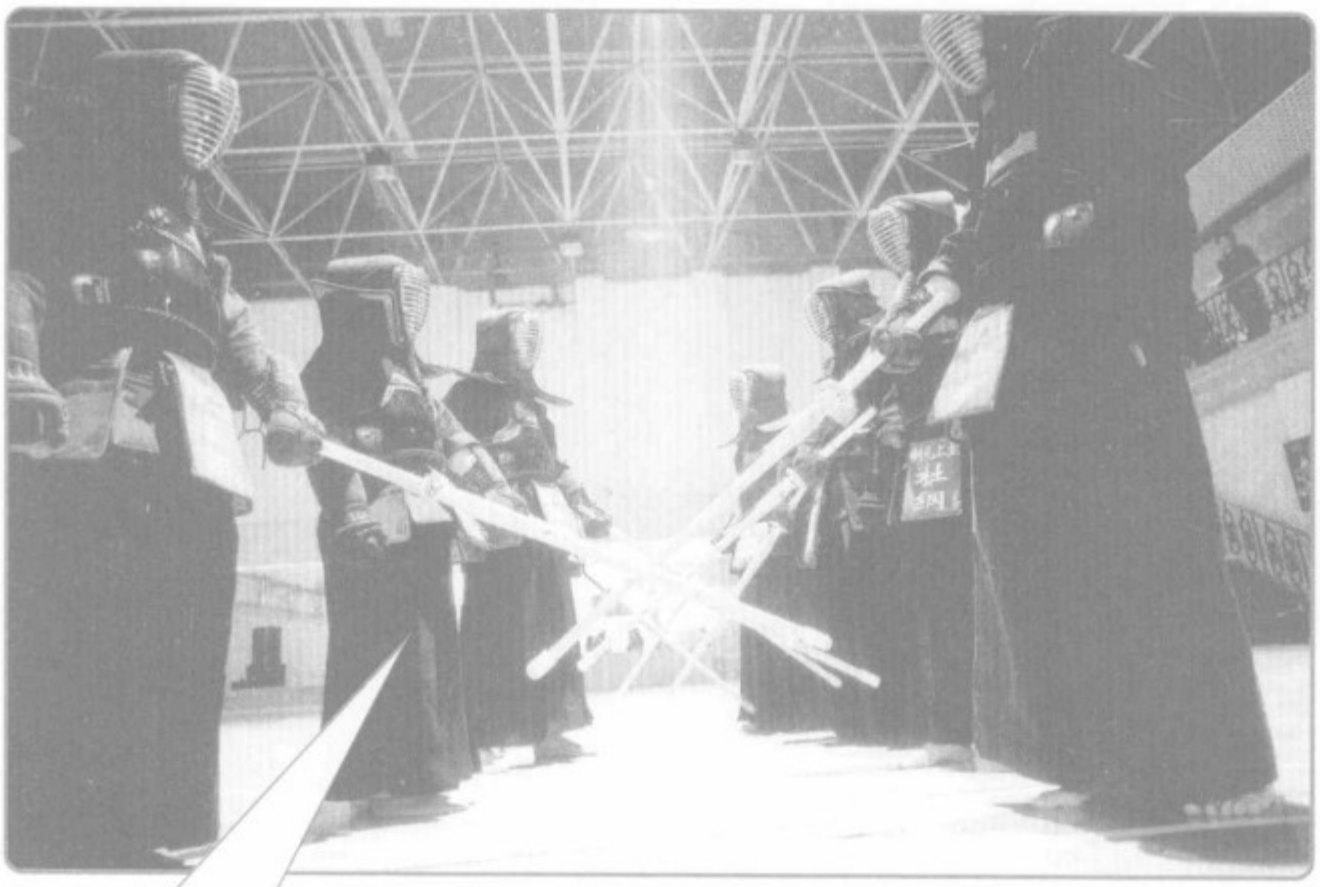
另外，知道剑道形练习方法和其发展的过程，并且能了解一些有关武士道的知识，精神层面的修炼也将有所提高。

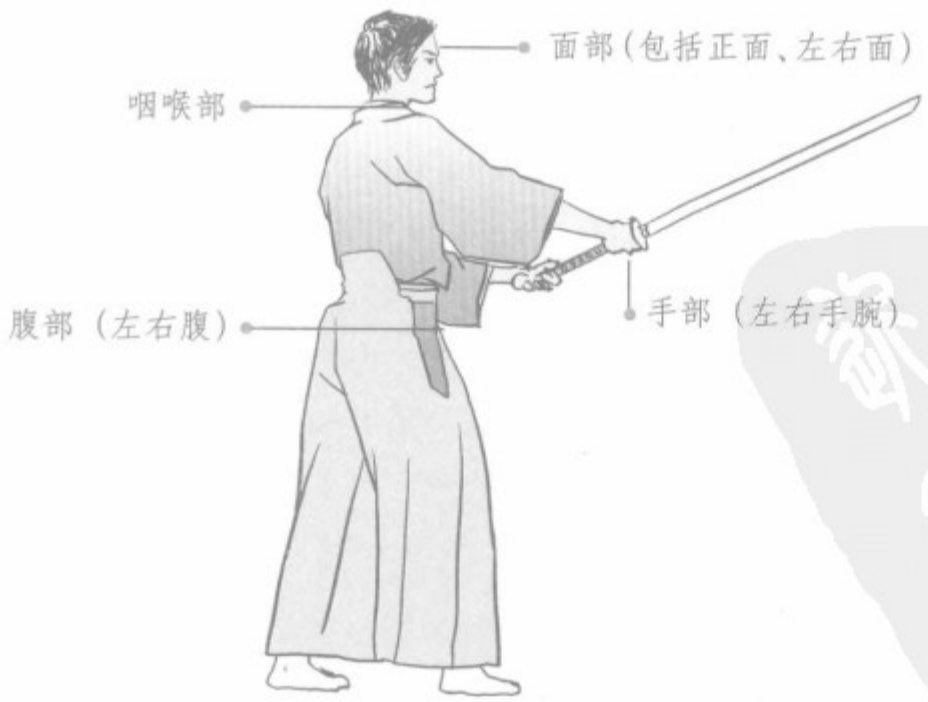
如何观看剑道

在了解了剑道理论之后，还应当知道如何观看和欣赏剑道。剑道不是剑技，不仅仅是双方出手前的对峙，剑道的本质在于心对心的交战，因此，欣赏和观看剑道应该从外在的技术和内在的心理两方面来看。

观看剑道

- **技术方面**：动作利落、姿势优美、精神饱满、充满活力为上。
- **心理方面**：临场情绪冷静、观察敏锐、反应迅速为上。





哪些是有效打击的部位

在进行判决时，图中所示的部位为有效打击部位，此外，裁判还要根据打击时的气势、间距、机会、位置等方面对选手进行多方面的评判。例如，打击力量要符合条，打击动作要做到朴实、凌厉、优美。

⑤ 剑道的规则

“气、剑、体”要一致

裁判员根据刀法技术及姿势的正确性、实战中的主动性和犯规情况判定胜负。同时，对剑士是否能达到“气、剑、体”三者合一的要求非常重要，也就是在每次出击时都要使精神、气息、身体和劈刺的动作协调统一，全力以赴的一击。心浮气躁的乱打是不能得分的。

剑道比赛的规则

剑道的比赛是在边长9—11米的正方形场地内进行，场上配有三名裁判，他们分别从不同的角度对比赛的情况进行打分。比赛的时间为三分钟，先得两分的胜利，三分钟内没有取得两分的，则判为一分的一方获胜。

裁判员根据刀法技术及姿势的正确性、实战中的主动性和犯规情况判定胜负。同时，对剑士是否能达到“气、剑、体”三者合一的要求非常重要，也就是在每次出击时都要使精神、气息、身体和劈刺的动作协调统一，形成一个整体，勇敢果断、全力以赴的一击。心浮气躁的乱打是不能得分的，这就是剑道中“真刀论”的一种展示。

在剑术比赛中的具体规则

1．劈刀、突刺两种动作是日本剑道的两种主要技术。劈、刺对方的身体部位，限于头面部位、喉咙部位、手腕及腹部，要求做到动作朴实、凌厉、优美。

2．剑道比赛时，要手持长剑，穿戴好护具，规则是击打对手的有效部位，目标分为八个范围：头盔正面，左右侧，左右前臂，左右胸肋及咽喉。在正式比赛中，进攻的时候要大喝一声，这样能带起激情，也能提醒对方。

3．以一方两次击中目标为胜，击打的部位必须在规定的范围之内，“打击是否有效”应根据气势、部分、距离、力量等指标来判定。

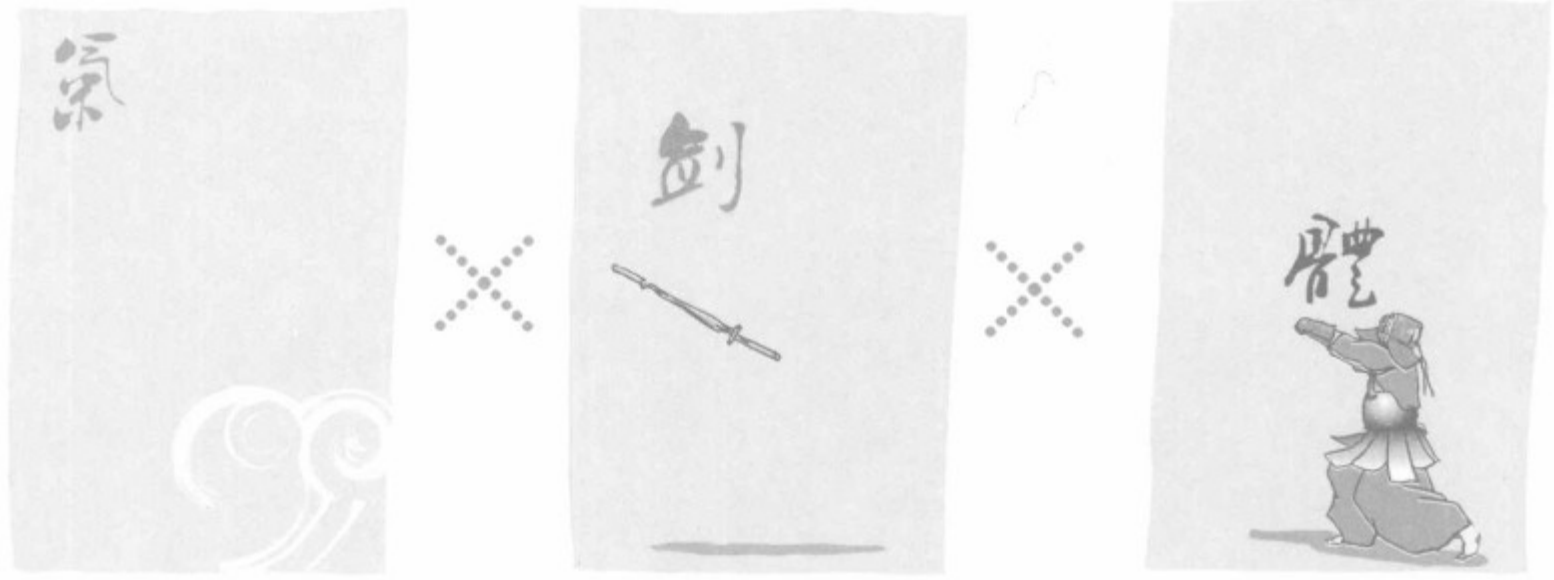
4．剑道主张进攻，认为最好的防守就是进攻。因此，一定要富有耐性和判断力，隐藏自己的弱点，并发现对方的弱点。

5．在对打中，双方要保持身体笔直，昂首挺胸，目视对手，腰不能弯，也不能低头。否则即是“失态”的表现，并容易露出空门。

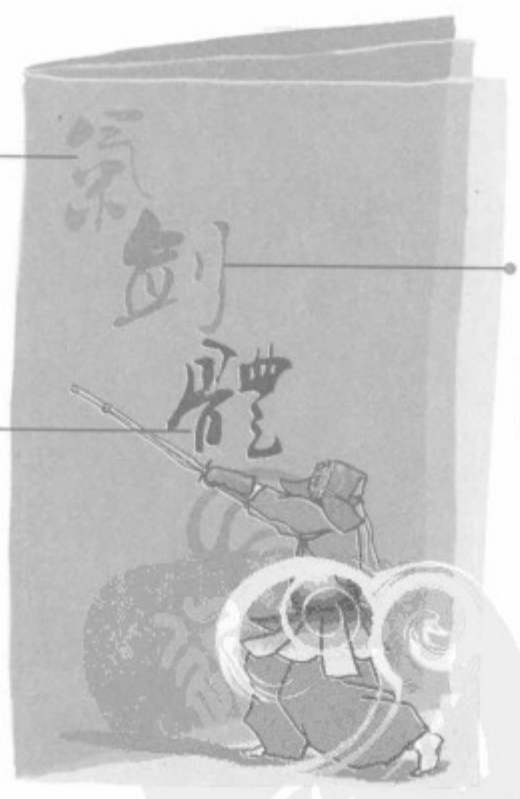
6．需要了解到剑道不是危险的运动，其实是一种安全的对抗性运动。剑手全身都受到保护，而且，有可能造成伤害的动作也受到种种限制。

“气、剣、体”是剣道的规则

“气、剣、体”合一的意思是精神、竹刀和身体化三为一，就是说，选手在练习剣道的时候，要做到精神、竹剣与身体的高度统一和协调。



剣道规则



气

剣士要集中全部的精神力量去进攻。

剣

在进攻时，竹刀正确漂亮地击打对手有效部位。

体

身体要与地面接触，进攻的瞬间要保持脚踏着地面，口中要发出嘹亮持续的呵斥声。

相关链接

“残心”在剣道中的含义是什么

从字面意义上讲，残心的意思是保持心性不变。更深层次来说，就是在思想上保持进攻的意境。在身体保持准备进攻的状态，即提高避免被击打的警惕性。换而言之，残心是指在击打对手后，关于对反应的心理准备——一个动作做完后，对下一个动作的心理准备。总之，残心的目标就是做到在任何时间和状态之下，都不让对方有可乘之机。

⑥ 剑道的配备

刀剑、护具和服装

从江户时代开始，剑道为了适应现代体育事业的发展，建立了科学的防护体系，使剑道由生死格斗技术转向了采用护具和竹制刀剑的训练，真刀淡出了剑术的决斗。

进入江户时代（1710—1770）后，剑道逐渐发展为一项体育竞技活动，为了选手在训练中更为安全，剑道开始采用护具和竹制、木制的刀剑，真刀的训练体制被取消了，可以说是用科学防护体系来支持剑道由生死格斗技术向现代体育的发展。在这样的防护体系下，剑客们可以尽情地搏杀，伤害事故几乎是不可能发生的。

剑道的用具：剑道不使用真刀

剑道不使用真刀，训练时使用的都是象征着真刀的竹刀。竹刀和木刀是剑道最基本的用品之一，由四片竹片组成，用皮革束紧。根据形状、重心分布的不同，竹刀被划分为“胴张”、“古刀”和“实战”等多个不同类别。木刀一般只用于剑道形（Kendo Kata）的练习，目的在于让练习者从中体会刀的使用方法，并不在实战中使用。

剑道的护具：面、胴、甲手和垂

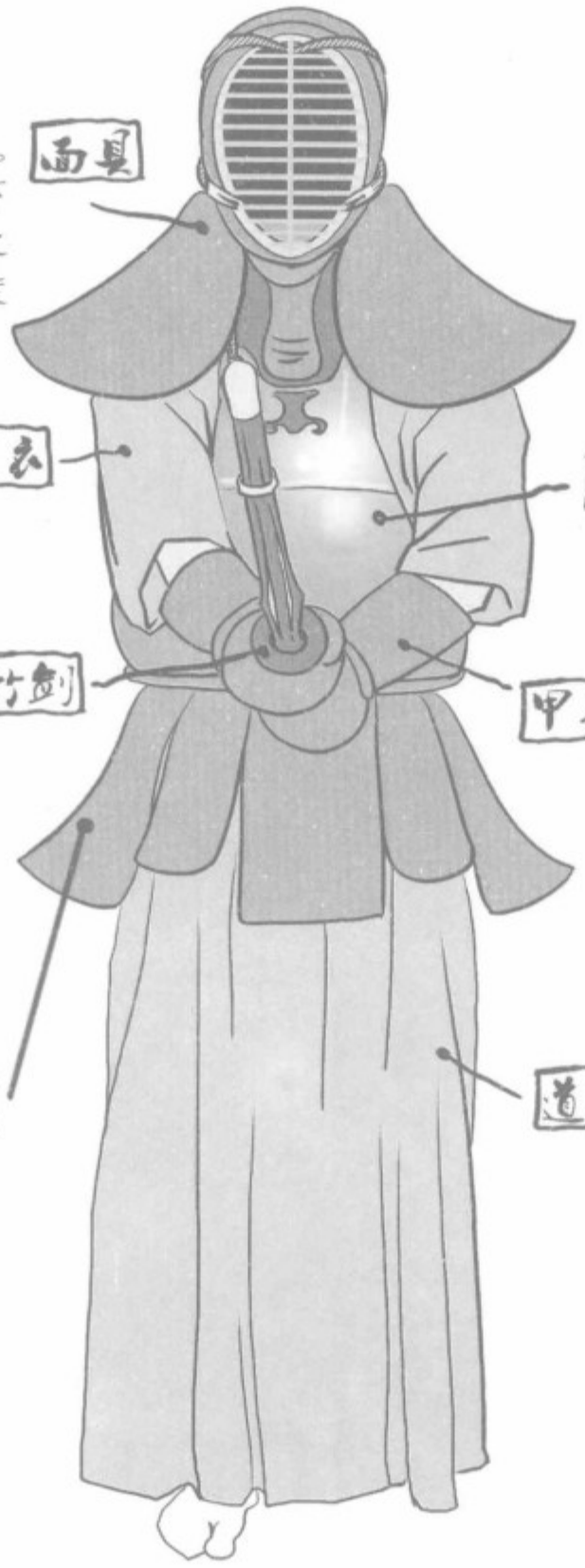
剑道的护具是用来保护身体，尤其是打击部位的物件。剑道护具由面甲、胸甲、垂腰和护手组成。这四部分从上至下分别为：面（Men）：保护头、喉、肩；胴（Dou）：保护胸部、腹部；甲手（Kote）：保护手背、拳头；垂（Tare）：保护下身。

这四部分的护具保护着剑道练习中四个打击部位是：头顶（Men）；小手臂（Kote）；腹部（Dou）；咽喉（Tsuki）。

剑道的服装：剑道衣和袴

剑道服装分为上下身两个部分，上身为剑道衣（KendoGi），下身为袴（Hakama），一般为非常耐穿的靛蓝布棉质材料制成。这样的服装可以让剑士在穿上护具、手执长剑的时候，切身感受古代的武士的英武之气。在每一次考级或考段的时候，评委会对服装非常在意，因为服装是剑道中“礼”的部分体现。

剑道的配置



面具

保护头部及喉咙及肩部。在戴面具之前要先绑头巾，下巴先进去，接着头部跟进，之后绑好后面的绳子，垂下长度为40厘米左右。

道衣

一般有蓝、白两色，选择耐穿耐用的棉质布料。

竹剑

由4片竹片组合，购买时通常分为38寸（女用）及39寸（男用），平时要注意上蜡保养，不可用已有破损的竹剑，以免发生意外。不使用时也要放置在阴凉通风的地方。

垂

位于下腹部，三条大垂的中央有一条挡在下腹部的正面。腰垂还可以标示选手身份。

胴部

通常以竹片为底座，再涂上多层生漆，轻便简单。

甲手

用来保护手部的，外层是棉质的，掌心部分用皮革裹住，以鹿皮等避免手部和剑柄过度磨擦受伤的皮质为上选。

道袴

也叫做袴，通常为蓝、黑、白三色，长度以遮盖脚踝为刚好，不能拖地。

剑套

放置竹刀的袋子，方便携带竹刀。



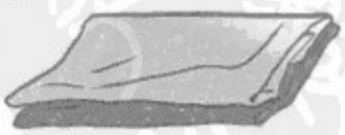
护套袋

放置护具的袋子，将护具阴干后便可放置于护套袋中，市面上也有旅行袋式的牛皮护套袋。



头巾

用于固定头发及吸汗以防止汗水流入眼中，影响练习和比赛。



⑦ 剑道的评定

详解段位制度

目前，剑道采用升段制度来评定剑手的水平，分为初段到九段，由世界剑道联盟（IKF）授权各成员机构举行段位审查考试，在考试后统一注册并发放证书。段位考察要经历对战、形和笔试三关，到达一定的水准后，考试者将获得“炼士”、“教士”和“范士”的称号。

评定剑道的升段制度

目前，剑道采用升段制度来评定剑手的水平，分为初段到九段，由世界剑道联盟（IKF）授权各成员机构举行段位审查考试，在考试后统一注册并发放证书。通常，在段位的考试之前，每位剑手都会感到兴奋和紧张，因为他们将要把长时间训练的水平在短短的时间展示给多位考官，如果稍有不小心，就会功败垂成。

剑术的考试是考察技术和心理两个方面，心理方面更是考试的重点。因为，剑道是一种心的修炼，在格斗中，双方真正要比试的是来自内心的力量。剑道非常强调“德艺双修”和“心剑合一”。所以，参考者务必从穿戴服装的环节开始保持沉稳、从容的心态。

段位考试要经过对战、形和笔试三关

段位考察要经历的三关分别是对战、形和笔试。对战是与和你参加同一级别考试剑手进行对抗比赛，考官通过观察比赛情况判断选手的技术水平是否达到要求。在对战的考试通过之后，就要进入“形”的考试了。“形”要求身体的动作协调，能准确表达意图。最后一关是笔试，笔试是剑道区别于其他运动的特殊点。一名剑手应该做到真正的文武兼修，而不仅仅是在身体方面有所训练，具备深邃思想和渊博的知识同样重要。

段位考试具有年限的规定，学习一年可以参加一段考试，间隔一年可以接着考二段，再间隔两年可以考三段，间隔三年可以考四段，依次类推，如同小学毕业后升中学，中学毕业后考大学一样，具有一定的学制。达到一定水准的剑士会获得“炼士”、“教士”和“范士”的称号，这象征着自己水平和级别的高低。

剑道的段位和剑士的称号

剑道段位

段位	修业年限	年龄制限、水平
初段	一级受有者（一级取得后三个月）	中学2年级以上，基础非常扎实的新手
二段	初段受有后1年以上	16岁以上，开始懂得一点剑道
三段	二段受有后2年以上	18岁以上，中级水平，可以指导新手练习
四段	三段受有后3年以上	21岁以上，初级指导
五段	四段受有后4年以上	25岁以上，指导
六段	五段受有后5年以上	30岁以上，高级指导
七段	六段受有后6年以上	36岁以上，特级指导
八段	七段受有后10年以上	46岁以上，“超一等剑士”
九段	获得九段没有考试，一般只授予对剑道有特殊贡献的人。	

剑士称号

称号	受审资格	受审条件
炼士	五段受有者	五段受有后10年经验，60岁以上，经加盟团体选拔，得到加盟团体会长的推荐的人。
	六段受有者	六段受有后1年经验，经加盟团体选拔，得到加盟团体会长的推荐的人。
教士	炼士七段受有者	七段受有后2年经验，经加盟团体选拔，得到加盟团体会长的推荐的人。
范士	教士八段受有者	八段受有后8年经验，经加盟团体选拔，得到加盟团体会长的推荐的人，全日本剑道联盟会长确认其资格。

8 日本刀的历史

中国唐刀的神奇演变

与其他国家的刀类不同，日本刀最大的一项特点就是刀体本身展现出艺术感和象征意义。

日本刀的由来

日本刀由10世纪前叶中国（唐朝）传入日本的单刃直刀横刀改良而成，在此之前，日本的刀剑都被称为上古刀。自古以来，作为武器的日本刀同时以其优美的外观著称，很多名刀被作为艺术品收藏。在日本，制刀人被叫做“刀工”、“刀匠”或“刀锻冶”。

依据形状、尺寸的不同，日本刀可以分为太刀、打刀（刀）、胁差（胁指）和短刀等。广义上的日本刀还包括长卷、剃刀、剑、枪等。从平安后期到镰仓时代，日本刀的制作出现了大和国、备前国、山城国、相模国、信浓国五大中心，在这些地方，诞生了很多名匠。

日本刀的形态演变

经历了平安后期，经过镰仓、南北朝、室町、安土桃山、江户初期、中期和幕末时期以后，日本刀的形态发生了很多大改变。这些变化主要表现为从直刀到弯刀的转变。因此直刀适合扎刺，弯刀适宜挥斩，从平安末期开始，为了配合马上作战的需要，刀具就不断被改良。这些转变主要是由战斗样式的变迁造成的。

到了日本古坟时代中期（公元200—771年），日本已经出现由铁制成的刀剑。在那个时候，刀匠们运用铁为主原料，仿造中国的剑的形状，铸成了直形的刀。例如，从崎玉县的稻荷山古坟和岛根县的造山古坟出土的铁剑就是直的。这把“金错铭铁剑”制作于公元471年，是为纪念服侍雄略天皇的功绩而作，刀上刻有115个汉字，此时已被锈蚀。

公元7—8世纪以后，刀剑的保存就相对完整了，例如，四天王寺的丙子椒林剑七星剑和正仓院的金银钿庄唐长刀就非常有名，根据考证可知，这些刀剑是多来源于中国和朝鲜。当时，中国古代吴国的刀获得的评价非常高。同时，外国的锻造工艺大量流入日本，使得日本刀锻造水准也有所提升。正仓院藏有一批名为“唐大刀”的上古刀，同时，还藏有名为“唐样大刀”的上古刀——日本自己仿造的。（上古刀是平安时代末期之前的刀剑的统称，形状和现在常见的日本刀

日本刀的历史（1）

时代	标志	特点	盛行程度
古坟时代中期	日本出现由铁制成的刀剑	当时的刀匠们以铁为主原料，仿造中国剑的形状，铸成了直形的刀。	★★☆☆☆
公元7—8世纪	中国的唐刀和日本仿造的刀剑	当时的刀剑多源于中国和朝鲜的唐刀，也有日本自己仿照唐刀制成的刀剑，有直刃的，带双锋的，保存刀剑也相对完整。	★★☆☆☆
平安时代初期	刀剑数量非常之少	原料都是略经粗炼过的铣铁，外观仍然是棒形。	★☆☆☆☆
平安时代中期	直刀慢慢被弯刀取代	此时平造的制作工艺也被类似菱形的镐造刀取代了，从而日本刀变得更加坚固和锋利。	★★☆☆☆
平安时代后期	武士阶层掌权带动了日本刀的发展	此时的日本刀主要用于马上决战，因此多数为太刀。总体来说，平安时代太刀特征主要有镐造、庵栋、小切先、京反、前窄后宽等特点，非常讲究形状优美。	★★★★★
镰仓时代初期	刀剑界开始活跃起来	武家政治体制的确立促进了刀剑界的盛行。后鸟羽上皇也设置了御番锻冶，当时每个月都要找刀工来锻刀，对制刀业非常鼓励。	★★★★★
镰仓时代中期	开始重视实用性	此时的刀幅开始变宽，但刀的整体宽窄变化很小，刀锋为猪首切先，刀风刚健，强调实用。短刀的制作也开始兴盛。	★★★★★
镰仓时代末期	社会大动乱促进了制刀业的繁荣	日本刀的风格更为豪放，刀幅广和刀体宽窄变化小的特点得到了继承和发扬，切先也更长了。短刀、刀和太刀都比其他时期更长。	★★★★★

不同，有的是直刃，有的带双锋，上古刀非常珍贵，对于考古研究非常重要。）

现存的平安时代初期的刀剑数量非常之少，其原料都是略经粗炼过的铣铁，外观仍然是棒形。关于日本刀风格的变迁，以及日本是从什么时候起，如何创造出独特的弯刀，研究者还未能给出清晰的解答。多数观点是，在平安时代中期（10世纪左右），承平之乱和天庆之乱发生以后，直刀慢慢地就被弯刀取代了。同时，平造的制作工艺也被类似菱形的镐造刀取代了。这样一改，日本刀变得更加坚固和锋利。“毛拔形大刀”是这一过渡期的典型的样式，即用整块铁打造刀身。“小乌丸”型刀也是典型之一，这是带有锋两刃构造并有弯曲的刀。毛拔形大刀则以伊势神宫所藏传为藤原秀乡使用过的为代表。

在平安时代后期的“前九年之役”和“后三年之役”时期，那是武士势力最为活跃的时期。在那段时间里，武士门第势力的发展带动了日本刀的发展。例如，伯耆国和备前国铁矿业开始兴起，政治文化中心山城国和大和国等地的刀工出现了许多流派。这一时期的日本刀主要用于马上决战，因此，多数为太刀。源赖光在大江山斩了“酒吞童子”的“童子切”（伯耆国的安纲制，日本国宝）和传说让狐狸帮忙打造过的“小狐丸”（山城国的三条宗近制，“二战”时被毁）都是这一时期的代表作品。此外，山城（现在的京都）的三条小冶宗近和古备前友成等，根据现存作品上留有的制作者名字，他们被认为是最古的刀工。总体来说，平安时代太刀特征主要有镐造、庵栋、小切先、京反、前窄后宽和形状优美。

镰仓时代初期与平安时代末期的日本刀非常像，在镰仓幕府时期，武家政治体制确立了，从而刀剑界也活跃起来。甚至连后鸟羽上皇也设置了御番锻冶，每个月都要找刀工来锻刀，对制刀业非常鼓励。到了镰仓时代中期，使用性颇受重视，刀幅开始变宽，但刀的整体宽窄变化很小，刀锋为猪首切先，刀风刚健，非常实用。此时，短刀的制作开始兴盛。在镰仓时代的末期，两次元军入侵以及原有政治体制的崩溃引起的社会大动乱使得制刀业更为繁荣。较之镰仓中期的风格，此时的日本刀更为豪放，刀幅广和刀体宽窄变化小的特点得到了继承和发扬，切先也更长了。短刀、刀和太刀都比其他时期更长。

日本刀的历史（2）

时代	标志	特点	盛行程度
室町时代中期	国内刀剑需求量降低	此时日本国内刀剑的需求量有所降低，刀刃向下的太刀样式被刀刃向上的打刀取代了，这些都是用来佩带的日本刀。同时，刀的品质也有所降低。	★★☆☆☆
应仁之乱	战乱使得刀剑的需求量又再度膨胀	为适应刀剑的需求，出现了大量的粗制滥造品，使得日本刀的品质更加下降了。	★★☆☆☆
江户时代	实用性的本质被淡化	日本刀开始追求精美的刃文，实用性开始淡化，江户（现在的东京）和大阪（现在的大阪）等地的锻造业兴盛起来，有名的刀工都集中到那里。此外，镡、小柄、目贯和笄等刀具装饰在这一时期开始发展。	★★★★★
幕府末期	刀的实用性又再度被重视	社会动乱再次促进制刀业的发展，主张古刀锻造工艺的制刀派别法再度发扬了日本刀的实战性，此后的刀被称为新新刀。	★★★★★
明治维新	日本刀开始急速衰退	1873年，武斗开始被禁止，1876年，警察，军人以外的人被禁止带刀——废刀令出台了。再度繁荣的制刀业因禁刀政策开始急速衰退。	★☆☆☆☆
目前	日本制刀业成为一项传统工艺	当前，日本的制刀工艺流行于世界各地，其中的古式制刀法尤为盛行。	★★★★☆

室町时代中期以后，刀刃向下的太刀被刀刃向上的打刀取代了，这些都是用来佩带的日本刀。转入了和平时期，日本国内刀剑需求量不再像之前那么高了，日本刀开始以贸易品大量生产，其品质也有所降低。由于应仁之乱再度引发的战乱，刀剑的需求量又再度膨胀，为适应需求出现了大量的粗制滥造品，使得日本刀的品质更加下降了。

到了江户时代，江户（现在的东京）和大阪（现在的大阪）等地的锻造业兴盛起来，有名的刀工都集中到那里。随着太平盛世的持续，日本刀开始追求精美的刃文，实用性的本质逐渐被遗忘。此外，镡、小柄、目贯和笄等刀具装饰在这一时期开始发展。

幕末期的骚乱开始后，刀的实用性又再度被重视。以水心子正秀等为代表的主张古刀锻链法复元派，再度发扬日本刀的实战性。此后的刀被称为新新刀。

待到明治维新开始的时候，再度繁荣的正当制刀又碰到了禁刀政策。1873年，武斗开始被禁止，1876年，警察、军人以外的人被禁止带刀——废刀令出台了。于是，日本刀开始急速衰退。

目前，日本刀作为一项传统工艺，流行与各地，其中，古式制刀法尤为盛行。

唐刀的历史

中国的唐朝军事力量非常强大，从唐初的统一之战到盛唐时期所有的对内对外战争，唐刀都是格外重要的冷兵器。



唐刀分为4种类型

仪刀	障刀	横刀	陌刀
多出现在重要的礼仪场合。	侍卫和普通士兵的佩刀。	侍卫和普通士兵的佩刀。	军队重要的战争物资装备。

仪刀

仪刀向东流传到日本，并进化成为日本民族的冷兵器。以下是仪刀的特点，可以将其与日本的武士刀进行比较。

刀环

仪刀的重要的标记就是有环，龙凤的环是主要的装饰。刀环的制作工艺考究，装饰精美，由单独的工匠进行操作，刀刃的锻造是由专门的锻造匠人锻造，保证了整刀的精美和刀刃锻造的精良的有效结合。

手柄

缠绕金银丝或装饰金银薄片，背部有错金或错银铭文。

刀刃

直刀，无弧度，刀脊有的是平的，有的会镶嵌文字。刀刃靠近手柄部分厚度最厚，然后向刀尖均匀递减。

刀尖

有两种，一种没有弧度的，另外一种刀尖是弧形的刀尖自然和刀刃结合。

刀档

早期的仪刀没有刀档，唐中期以后刀档才出现。刀档多为菱形，较小。

刀鞘

鞘口和鞘尾都开始采用金属包裹，并镏金银。早期仪刀也没有吊环，估计是斜插在腰带上携带，中期以后刀鞘的挂环则制作精细，装饰性很强。

锻造

承袭了汉朝发明的“百炼钢”技术，刀刃采用复合锻造。

⑨ 日本刀的制造

复杂精密的制刀工艺

日本刀在制法上非常复杂，集合了非常高的技术手段，从炼钢、打刀、抛光到磨刀都需要不同刀工来完成。本节将要详细介绍日本刀制作的炼钢、水减、锻炼、造込、素延、烧入、收尾、锻冶押、茎和铭切几个步骤。

炼钢：低温冶炼玉钢

制造日本刀的材料是钢，通常被叫做和钢（Wakou）或者玉钢（Tamahagane）。玉钢是由日本的传统土法炼成，那是一种低温炼钢法，炉温低于1000℃。虽然这种炼钢的方法比较原始，但比近代的高温炼钢法更能炼出品质纯良的好钢。但是，高温炼出的钢材较软，打造成型比较容易，低温炼出的钢材较硬，打造起来较为困难。因此，制作日本刀需要耗费人们大量的心血和精力，是密集型的工事。

地区和流派不同，使用的钢材成分也会不同。对于这些存在差异的钢材，炼钢师傅只会用目视挑选出来他觉得品质最好的钢，然后用这些钢去打造武士刀。

水减：调整玉钢的含碳量

送到刀匠（工）手里的玉钢并不是完整的钢，分散成好几块。对于这些零散不全的钢，刀匠师傅必须把它们重组成一整块可以打造成武士刀的钢块，因此需要经过淬火的工艺过程。

淬火就是热处理，日本称为水减（Mizuheshi）。从现代材质学的角度来看，这个步骤用来控制钢材的含碳量。

首先，为了不让玉钢接触空气，要先把钢材用黏土包覆起来，这样钢材就不会氧化了；接着，刀工会将加热后的和钢锤打成扁平的薄片，厚度约5毫米。为了控制钢材的含碳量，加热次数有精确的限定；而且，和钢的硬度在其持续冷却时会有一定的变化。只有凭借往日的经验，刀工才能准确把握施锤力度，从而在加热次数受限的情况下将玉钢打炼成厚薄均一的薄片。

等到钢片成形了，刀工会用水将其急速冷却，目的在于使钢多余的含碳部分剥离，提高刀身的弹性，而刀口坚硬不易有缺口。钢片的温度和用水的分量刀工一定要有极准确的把握，这样才能得到含碳量合适的钢材。

锻炼：锤打锻造烧红的钢块

刀工会锤打锻造烧红的钢块，等到钢块锤打开后，再把扁平的钢片折叠起来，继续锤打，如此反复，直到第10次， 钢材达到1024层，通过这一步骤，可清除钢材中的硫等杂质和多余的碳素，从而增加钢材的弹性与韧性。这一个过程如同通过揉面，锤打的层数越多，钢材中的碳和各种成分就会更均匀，锻造出来的钢材品质就更坚韧。

造込：提高刀的韧性

日本刀的造形不论刀尖或整个刀身是以“圆”为基础，弧形的刀身是由钢材的搭配以及淬火形成的。首先，刀工用刃金（Hagane）和皮铁（Kawagane）将碳素含量少而质软的心铁（Shingane）包裹起来，刃金和皮铁因碳素含量多而硬。这个过程在日语中称做造込(Tsukurikomi)，这样的双重构造是日本刀的特点之一。外侧的刃金和皮铁使得刀锋利且硬，不易弯折。在此之后的烧入阶段，以碳素量和烧入的冷却速度控制刀尖和其他的部分的体积膨胀量的差，使刀尖产生强烈的压缩应力，提高刀的韧性，并形成一定的弧度。

素延：用刀锤打成长条形

做素延（sunobe）是将刀的形状锤打延长成长条形的过程。在这个阶段，刀的雏形就基本出现了。在这一步之后，刀工会切掉最前端的部分，用来制作刀尖。

烧入：淬火的最后一道火锻工序

烧入是“淬火”最后一道火锻工序。刀工先用黏土、木炭粉和磨刀石的粉末调制出烧刃土（Yakibatsuchi），再用烧刃土包封成形的刀身。刃的用土很薄，镐地和栋的用土则很厚。从完成品的刃文中，可以看出烧刃土的分布的情况。不同的流派烧刃土的成分和调制方法也有一定差异。封好的刀身会被放到750℃—760℃的炉火之中，在这一温度范围内，刀身呈现火红色。刀工根据火焰的颜色来判断炉内温度是否超过800℃，如果超过，刀的强度就会受影响，刀身容易裂开。经过特定的加热时间，再把刀放到水中急速冷却，开始另一道淬火工序。之后，刀会变得更硬更锋利，刀身会自然产生弧度，表面生成一层非常坚固的“马登斯晶体”（也称为“麻田散体”）。马登斯晶体（麻田散体）是高温晶体结构因为急冷的缘故，使得碳原子被锁紧在晶粒中而产生“亚稳”(Metastable) 的状态，因此，晶体之间存在很大的内在张力，从而非常坚硬。这个步骤会在刀刃与刀面的边界处产生细沙般的颗粒状纹样，日语称做沸 (Nie)。这些小白点形成的白雾状的线条称作匂(Nioi)，这些是鉴赏一把日本刀品质的关键依据。

日本刀是如何制作的

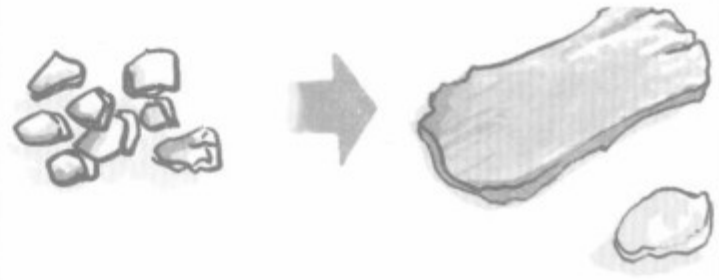
❶ 炼钢



低温冶炼玉钢

比近代的高温炼钢法更能炼出品质纯良的好钢。但是，低温炼出的钢材较硬，打造起来较为困难。

❷ 水减



调整玉钢的含碳量

对于这些零散不全的钢，刀匠师傅必须经过淬火的工艺过程。把它们重组成一整块可以打造成武士刀的钢块。



古图中的锻炼场景，三名刀工正在用力击打钢块。

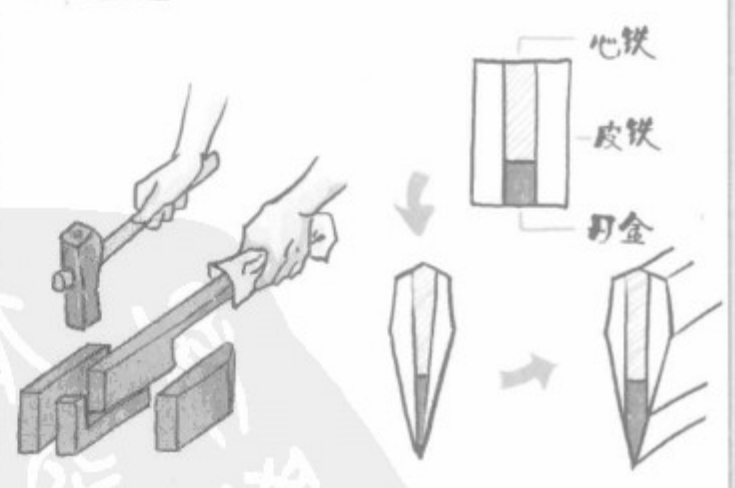
❸ 锻炼



锤打锻造烧红的钢块

刀工会反复锤打锻造烧红的钢块，如此反复可清除钢材中的硫等杂质和多余的碳素，从而增加钢材的弹性与韧性。

❹ 造込



使刀不易弯折

刀工用刃金和皮铁将碳素含量少而质软的心铁包裹起来，使日本刀拥有双重构造，外侧的刃金和皮铁使得刀不易弯折。

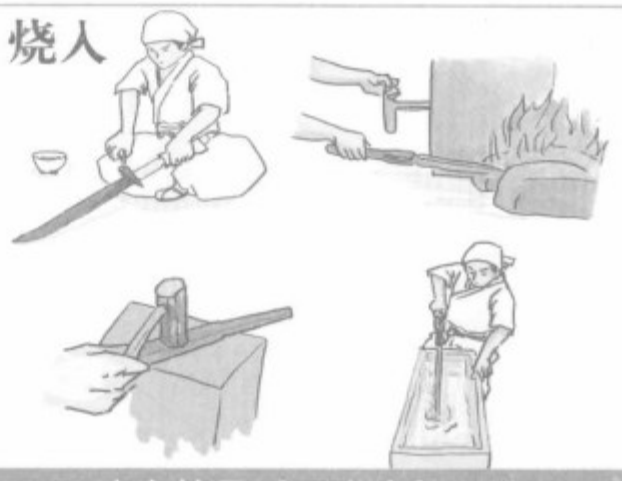
⑤ 素延



用刀锤打成长条形

这是将刀的形状锤打延长成长条形的过程的阶段，在这一步之后，刀工会切掉最前端的部分，用来制作刀尖。

⑥ 烧入



淬火的最后一道火锻工序

刀工用黏土、木炭粉和磨刀石的粉末调制出烧刃土，再用烧刃土包封成形的刀身。经过特定的加热，刀会变得更硬，刀身会自然产生弧度。

⑦ 锻冶押



瑕疵和刀形的最终调整

调整完成烧入的刀的弯曲度后，刀工会对刀进行粗略的削制，对细小的瑕疵和刀体形状等做最终调整。



古图中的锻冶押场景，
两名刀工正在削磨刀身。

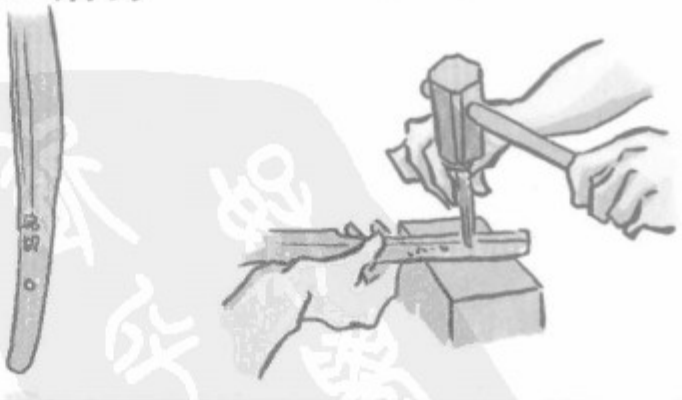
⑧ 制作刀茎



为安装刀把留出的部分

茎是为了安装刀把而留出的那一部分，刀工会调整茎的形状，并开一个镶嵌刀柄时使用的目钉穴，在刀茎上刻上纹样。

⑨ 铭切



刻上名字、住所和年代

铭是被利器切在或錾在茎上的。通常会在表面上刻上刀工名和住所，在内侧刻上制作的日期和持刀者名。

这一步骤的技术要求非常高，稍有偏差都可能会造成刀身断裂，彻底地损坏这把刀的构成。而且，勉强成形的刀是无法产生好看的纹样。为了减少失误，目前的刀工常常用油来进行烧入的步骤。到了这一阶段，刀已基本成型，开始转入更精密的深加工阶段。

锻冶押：瑕疵和刀形的最终调整

调整完成烧入的刀的弯曲度后，刀工会对刀进行粗略的削制，这是对细小的瑕疵和刀体形状等的最终调整。

制作刀茎：为安装刀把留出的部分

茎（Nakago）是为了安装刀把而留出的那一部分，也可以称为中心和中子。刀工会调整茎的形状，并开一个镶嵌刀柄时使用的目钉穴（Mekugiana），刻上鑢目（Yasurime）——茎上的纹样。这个部分易生锈，通过此处的锈迹可以推测刀的制作年代。

铭切：刻上名字、住所和年代

通常，刀工会在成刀之后将自己的名字、住所和制作日期铭刻在茎上。严格地说，铭是被利器切在或錾在茎上的。通常，表面上铭刀工名和他的住所（佩刀时向外一侧为表），内侧铭制作日期和持刀者名，不过，也有很多例外情况。

以上步骤完成后，刀工的工作就做完了。至于研磨、造鞘、装饰和卷柄等工序，都是由其他专人完成的，不在刀工的工作范围之内。

造込的几种常见类型

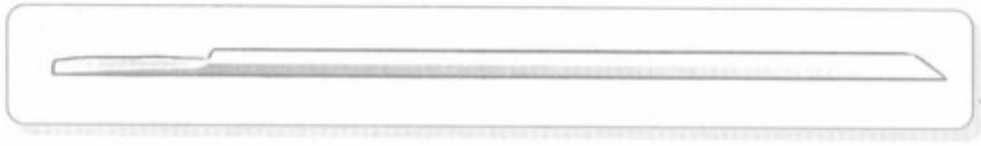
在制作武士刀的过程中，刀工会用刃金和皮铁将质软的心铁包裹起来，形成刀的双重构造，以增强其硬度。这个过程在日语中称做造込，以下是造込的几种常见类型。



造込的几种类型

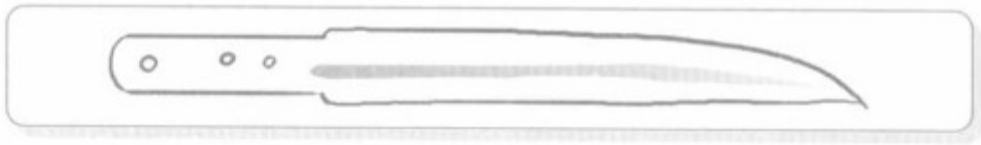
❶ 切刃造

镐更朝向刀锋的方向的一种造型，多见于上古刀。



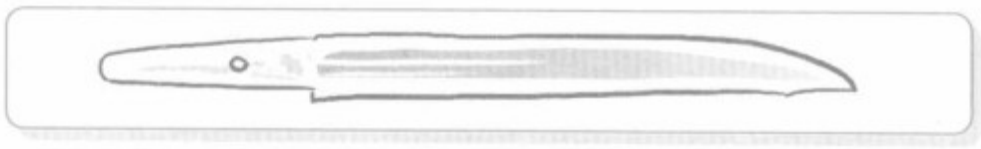
❷ 两刃造

双刃、刀锋向上的一种造型，多见于室町时代中期以后的短刀。



❸ 锋双刃造

刀前端附近的部分有像剑一样的双刃，长度占到半个刀身。



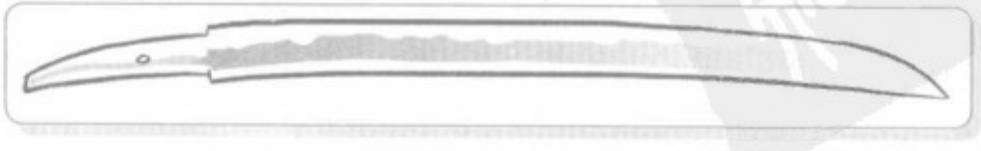
❹ 平造

刀身很平，没有可见的镐筋和横手，多见于短刀和小胁差，以及室町时代中后期的打刀。



❺ 镐造

最常见的一种日本刀造型，又叫做本造，通常认为是由切刃造进化而来的。



⑩ 日本刀的配件

形形色色的配件

本节主要介绍日本刀的一些配件，分别是反、鑢目、茎、切先、刃文和帽子。

反：日本刀呈现弧度的部分

反（Sori）指的是日本刀呈现弧度的部分。随着时代的变迁，反在刀体的位置出现了由刀后向前推移的变化。根据位置不同，反可以分为几种类型。腰反（Koshizori）是刀反位于锋与栋区——刀背部分的中心略下方的位置的一种刀反，多见于平安时代末期到镰仓时代初期。中反（Nakazori）和华表反（Toriizori）是刀反的中心位于锋与栋区几乎中心的位置，多见于镰仓时代中期以后。先反（Sakizori）是刀反的中心位于锋与栋区的中心偏上方，多见于室町时代以后的打刀。内反（Uchiizori）是与一般的日本刀相反、刀反朝着刃的方向弯曲，多见于镰仓时代的短刀。

鑢目：刀工在茎上刻下的纹样

鑢目（Yasurime）指的是刀工刻在茎上的纹样，这样的纹样可以增强摩擦并使刀柄更牢固。由于地点、时代和流派的不同，鑢目也形成各种类型，如胜手下鯵、化妆鑢、镐筋违、鹰之羽鑢、筋违鑢、大筋违化妆鑢、桧垣鑢、横切一文字鑢等。因为鑢目的不同，从而可以据此对日本刀进行鉴定。

切先：日本刀的刀锋

切先（Kissaki）也称为锋，指的是刀锋。刀尖与刀身的分界线则是横手（Yokote）。与世界各地的刀剑制法不同，日本刀的切先和刀身等其他部分都有着独立的锻炼工序。年代不同，切先的设计也有所不同，具体有大切先、中切先、小切先、猪首切先等。通过对切先形状的观察，就可以鉴别出刀剑的生产年份。

帽子：切先部分的刃文

帽子（Boushi），又称锷子，指的是刀最前端的“切先”部分的“刃文”——刀刃上的纹路，用于标示出一把刀的特性。帽子部分的大小、形状和刃纹等都能明显表现出不同时代、不同刀工的特征，也是用于鉴别的重要部位。帽子也有很多种。钢材在焠火之后，“镐”的部分会收缩，“刃”的部分会膨胀，这“帽子”会向“栋”的方向返缩。返缩的程度较深的是深（Fukai），较浅的而带有急异的收势的是坚止（Katakutomeru），较大的是大丸（Oomaru），较小是小丸（Komaru）。

主要的几种刀装配件

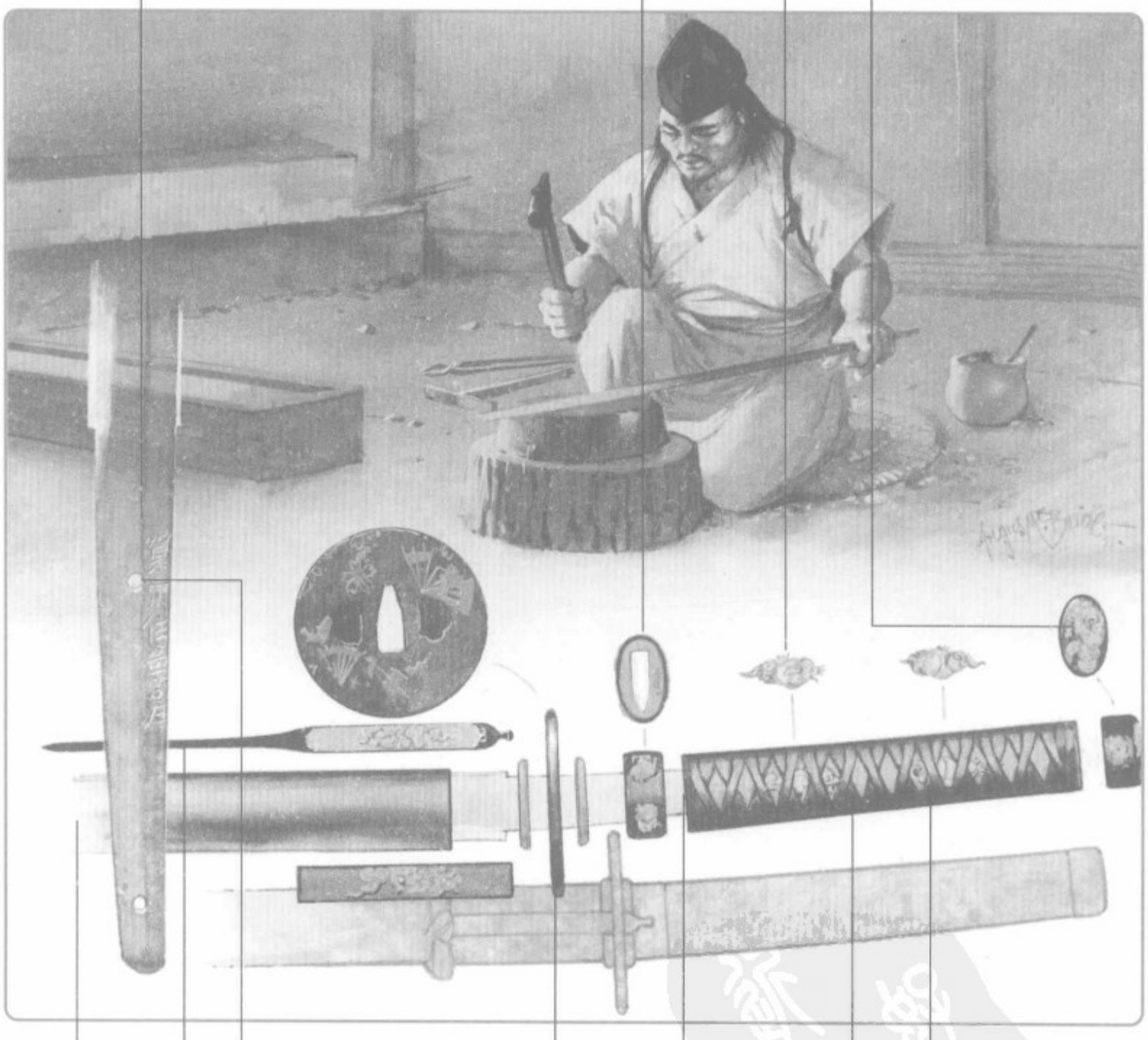
刀装配件包括鞘、小柄、笄、缘、头、目贯、镡等。

目贯
绑在握柄上鎏金银及错金银的金属配件。

缘
握把上精致鎏金银配件。

反
日本刀呈现弧度的部分。

头
握把上鎏金配件。



目钉孔

笄

鞘
由朴木构成，不用的时候把刀刃放进去。

镡
相当于一般的剑格或护手，其作用大致有三个：
一、出刀与收刀的开关。
二、格斗时保护手掌与腕。
三、显示社会地位尊荣高贵的象征。

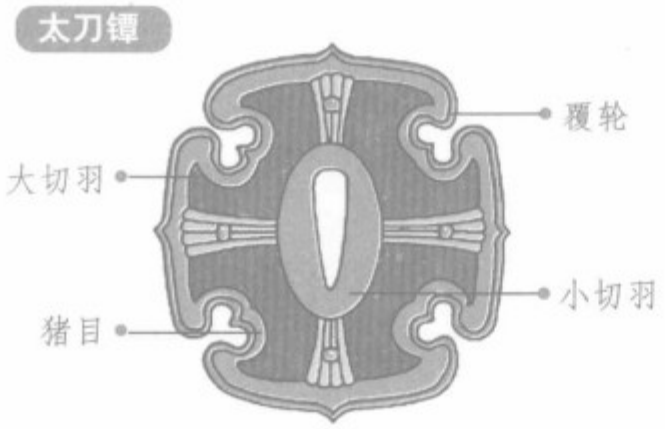
鲤口

柄

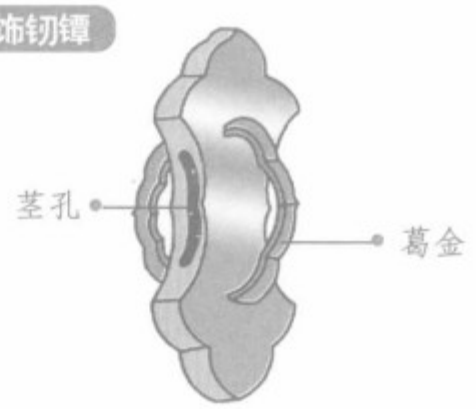
柄卷
系在柄上的带，由正绢、皮革等材料制成。

刀镡的结构

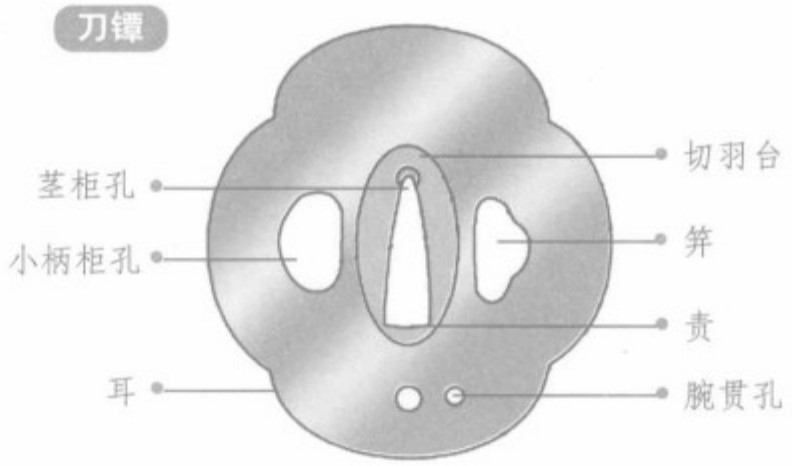
太刀镡



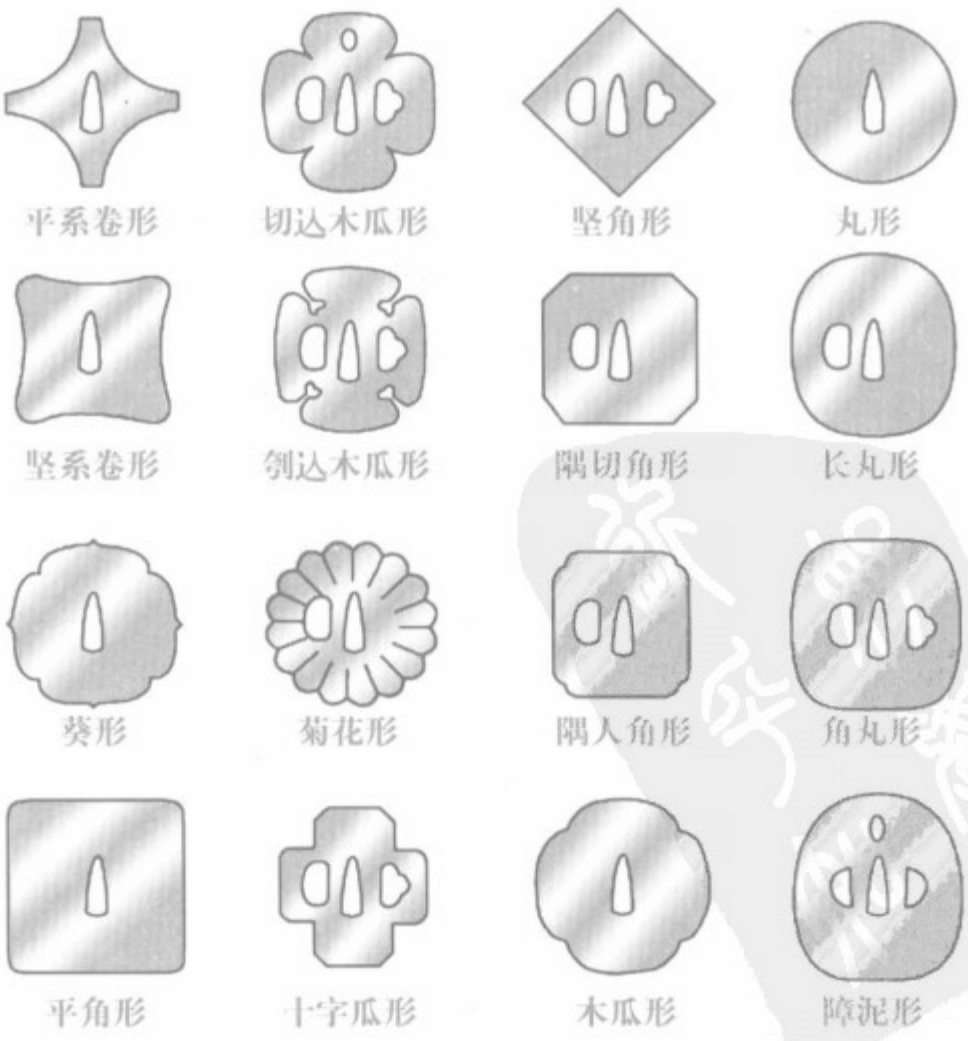
饰钏镡



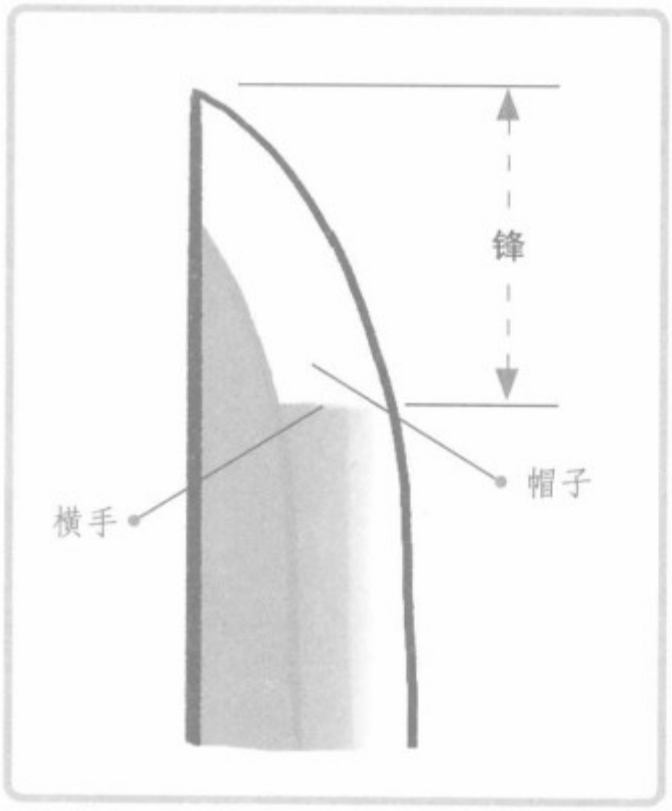
刀镡

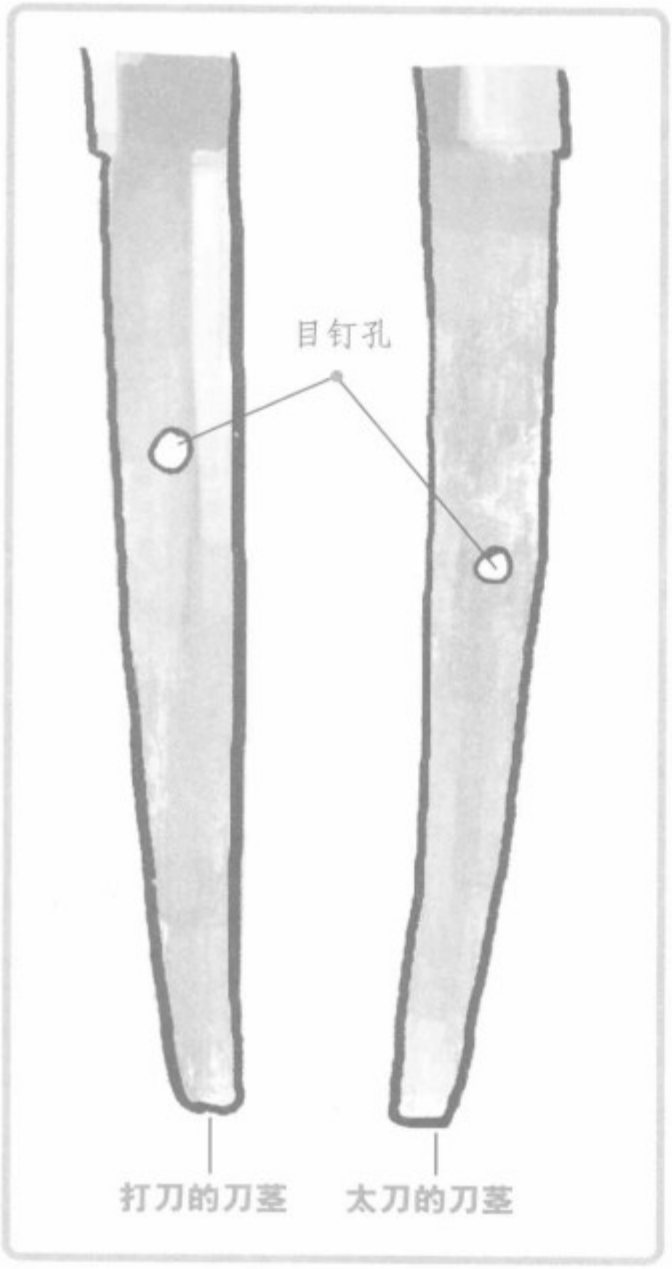


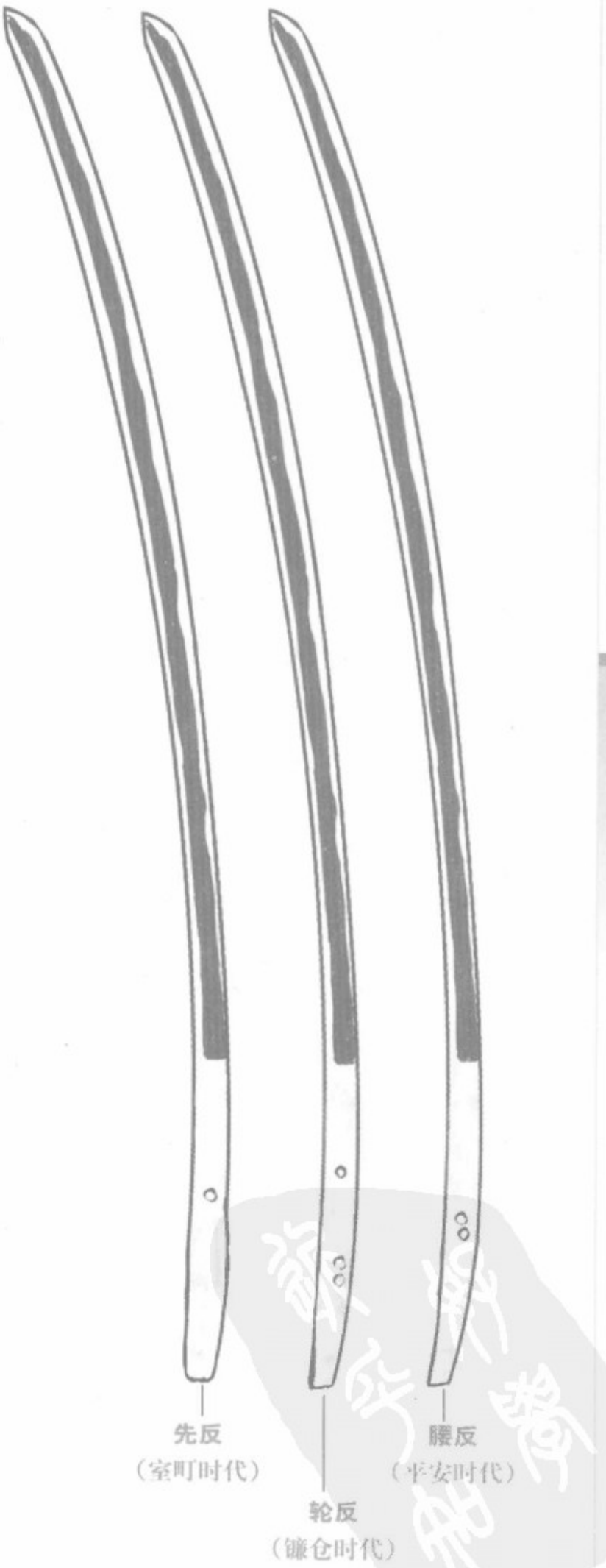
镡的形状和种类



镡的构造与类型







⑪ 日本刀的类型

兼具实用和审美

日本刀历史悠久，种类繁多，兼具实用性和审美价值。本节主要介绍日本刀按照时代和形状的分类。

按照时代划分

上古刀（Jyoukotou）：指的是古刀之前的刀，以直刀为主的大刀等。一般来说，这种刀不列入日本刀之列；古刀（Kodou）：指庆长（1596—1615年）年间的日本刀，在室町时代中期以前主要使用太刀；新刀（Shintou）：在庆长年间以后使用的刀；新新刀（Shinshintou）：使用古刀锻造法制造的刀，另有一种说法则认为新新刀是18世纪末到19世纪初幕末时期日本刀的统称；现代刀（Gendaitou）：是1876年日本颁布废刀令以后所有制刀的统称；昭和刀（Syouwatou）：兵器用刀，制法有很多种，是作为美术刀剑的日本刀范畴外的一种。

按照形状分类

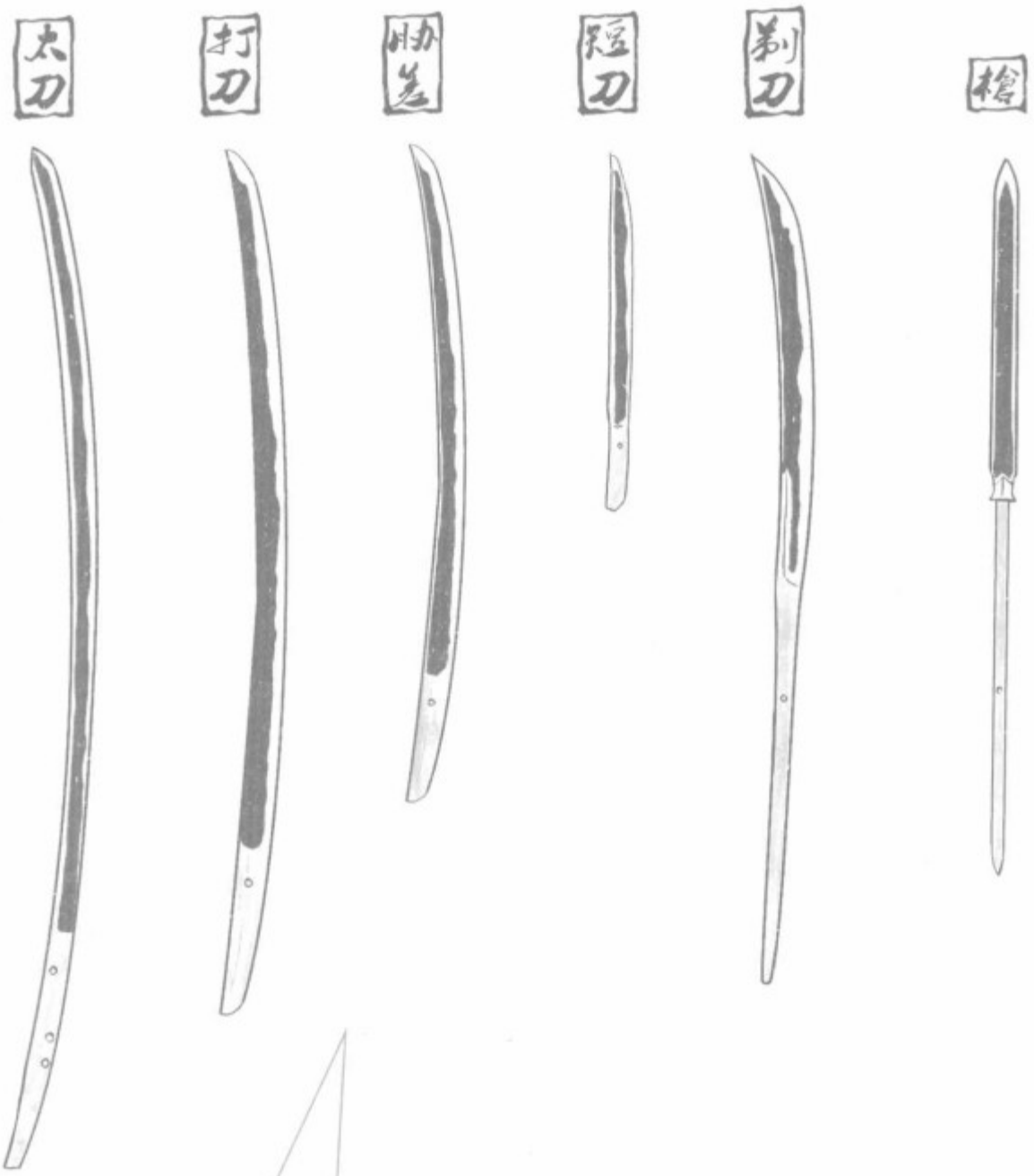
太刀（Tachi）：一般比较长，刀身具有一定的弯度。佩带太刀的时候，没有明确规定其佩带方式。通常情况下，为了方便马上的骑兵抽刀砍杀地面上的敌人，一般会以太刀边锋朝下的方式佩带，并吊在腰带的下方。日本刀有正反面之分，太刀的右面是正面。铭的位置是关键，若切先朝上方指的话，那么刃视就是刀剑的前方，太刀的铭处于刀身的右面。

刀（Katana）也叫做打刀（Uchikatana），指刃长（切先到栋区的直线距离）在60厘米以上的刀，一般比太刀更短，刀身弯度也比较低。为了让拔刀的速度达到最快，通常以传统的方式佩带打刀，佩带时保持刀的边锋朝上，刀鞘则插于腰带内。如果将切先朝上指，将刃视作刀剑的前方，铭就在刀身的左面，刀的正面也就是左面。

胁差（Wakizashi）又叫做胁指，指长度30厘米以上60厘米未满的刀，刀刃的长度为29.9—60厘米。平时与太刀或打刀配对带于腰间，具备刀和野外生存工具的双重用途。“胁”是汉文“肋”的讹写，“差”就是“叉”。如果日本汉字写作“肋叉”，估计大家就能明白意义了：往肋下叉进去嘛，剖腹的基本动作。所以这种东西基本就是切腹专用的武器，至于一般的足轻，是没有资格佩带胁差的。短刀（tantou）指的是长度小于30厘米的刀，不过长度超过30厘米，但是没有刀反的平造制法制成的刀——寸延也常被归为短刀的一类。

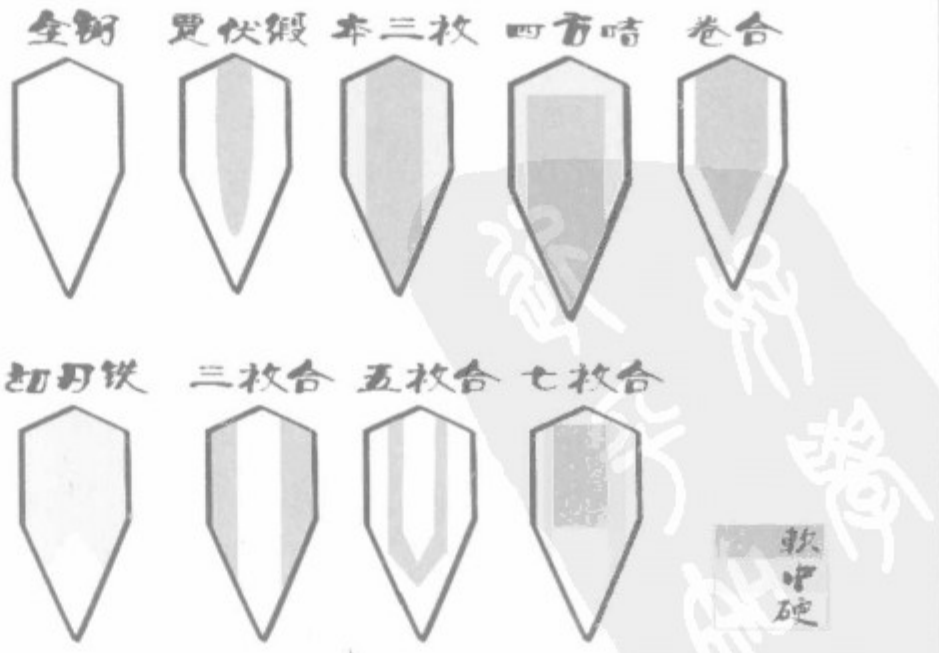
日本刀的常见类型

日本刀根据形状和尺寸可以分为太刀、打刀（刀）、胁差（胁指）、短刀等，从广义来说，还包括长卷、剃刀、剑、枪等。



日本刀的断面结构

弧形的刀身是由钢材的搭配以及淬火形成的，刀工会用刃金和皮铁将碳素含量少而质软的心铁包裹起来，刃金和皮铁因碳素含量多而硬。这个过程在日语中称做造込，图为造込的几种类型。



⑫ 日本刀的佩带

武士的特权与殊荣

在古代的日本，佩带长刀是武士的荣誉，平民只可以配带胁差。武士佩刀有很多讲究，如果不能遵守这些惯例，那么就被视为不礼貌。此外，刀的摆设也有很多要求，刀柄和刀尖的朝向也非常讲究。

只有武士才能佩长刀

在古代的日本，只有武士才能佩带长刀，普通的平民没有权利佩带，有的能佩带胁差。武士则要佩带两把刀，一长一短，长刀指的是太刀或打刀，短刀指的是胁差。使用两把刀的时候，长刀是主要的武器，胁差在长刀损坏的时候才用，是备用的，一般不会使用。

在出门之前，武士会习惯性地将胁差插在腰带里面，右手提着长刀，在门口的玄关处穿上鞋子，再将长刀插在腰带内。拔刀通常都是用右手，为了方便起见，刀都是佩带在左腰的。但是短刀则有所不同。

佩刀是武士的荣耀，随意碰撞武士的刀鞘是不礼貌的表现。因此，在行走的时候，日本人都是靠左边的，这样一来，刀在左面，两个武士近身相遇也不会让他们的刀鞘碰撞。

如果武士要去探访亲友，在进门时会先在玄关把刀解下来，用右手提着，再进屋。这是因为如果用左手提刀，那就表示随时都会用右手拔刀，只有不信任才会这样做。这是不礼貌的。

日本刀的摆设方式

日本刀的摆设也非常讲究，不同的刀摆设方式也有一定的区别。太刀通常放置在特定的安置架上，刀尖朝上，刀柄朝下，边锋朝内。有的时候，刀和胁差会按长短顺序，从上到下地放在同一个安置架上。最上层是短的胁差，下层是太刀。边锋一律朝上，刀柄必须朝左。左面是刀的正面，这样也是没有威胁性的表现。如果刀柄朝右摆放，也是可以用右手立刻拔刀的表示，是抱有敌意的表现。

武士如何佩带刀剑

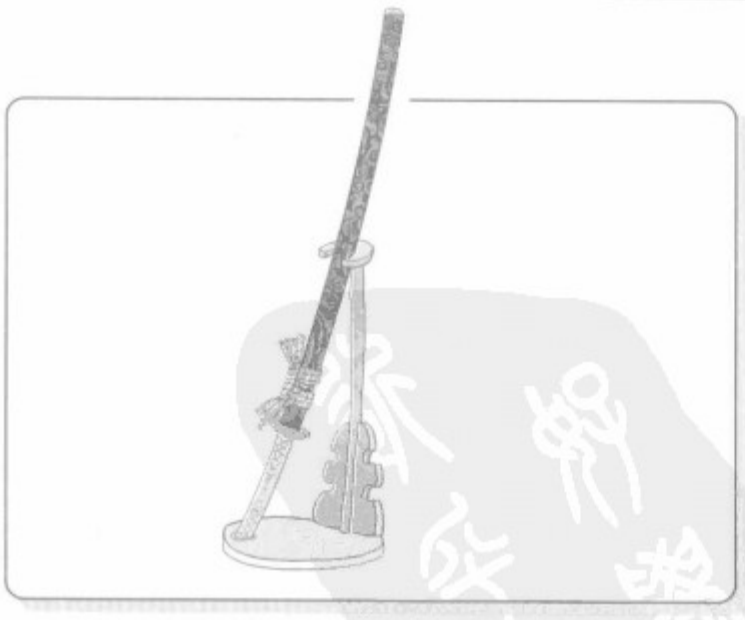
武士要佩带两把刀

在古代的日本，只有武士才能佩带刀剑，普通的平民没有权利佩带，武士刀是其身份的象征。如图所示，武士通常佩带两把刀，一长一短，长刀指的是太刀或打刀，短刀指的是胁差。

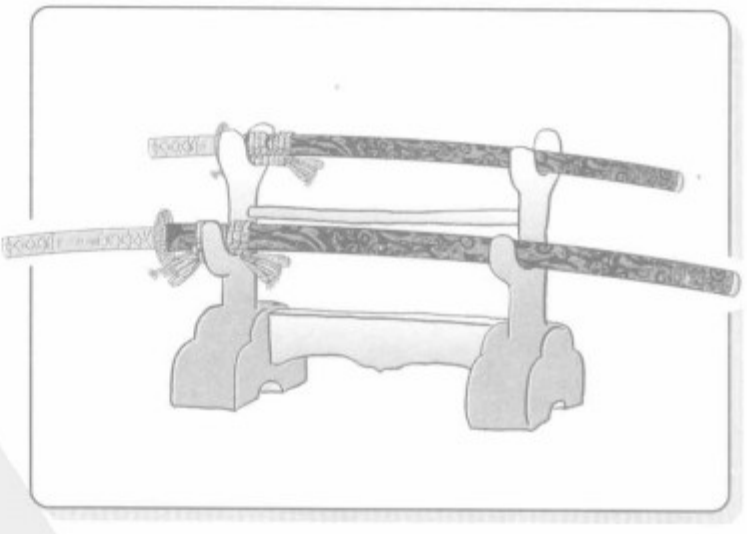


武士通常佩带双刀。

日本刀的摆放



太刀通常放置在特定的安置架上，刀尖朝上，刀柄朝下，边锋朝内。



刀和胁差常放在同一个架子上，那么则按照长短顺序，从上到下放置。最上层是短的胁差，下层是太刀。边锋一律朝上，刀柄必须朝左。

⑬ 日本刀的鉴赏

爱刀剑也要重安全

在鉴赏刀剑的时候，一定要严格按照惯例，不仅要做到礼貌，还要做到安全。

拔刀的过程要保证刀剑无损

在场人士的安全和刀剑无损是鉴赏刀剑的首要问题。首先，要安排观赏者坐在安全的位置上。鉴赏者要用双手托起刀剑，鞠躬敬礼——表示对刀匠和物品的尊重。接着，左手紧握刀鞘，鞘底朝前，右手握柄，逆刃反握——刀刃朝向右掌虎口的方向，保持刃朝上。然后，要轻轻地拔出刀身的一小段，同时确认刀身是否可以顺利地出鞘。如果刀身在鞘内卡得过紧，强行拔出有可能使得刀身突然飞出来，造成危险。

接下来，要慢慢地一次性将刀身拔出至切先的部分，中途不要有停顿。如果有停顿就容易造成刀身的表面或者刀鞘的内部可能会划伤。在拔刀的时候，要减少刀身两面和边锋与刀鞘内侧的接触，将刀背抵着鞘边即可。先将切先支撑在鲤口（Koiguchi）——刀鞘开口的部分，再让刀身缓慢地脱离刀鞘。等到刀彻底拔出，就可以把刀鞘放在一旁，开始鉴赏刀剑了。

鉴赏刀剑时的礼仪

鉴赏刀剑时，切先与刃不可以指向他人。如果以刃的位置为刀剑的前方，鉴赏太刀就要从其右边开始，鉴赏刀则从左面开始——刻有“铭”的一面先鉴赏。接触刀身时，不能弄脏刀身，刀身原有的防锈油层要小心保护，不能破坏。还要小心唾沫沾上刀身，以免造成锈蚀。

将出了鞘的刀剑交到他人的时候，要先把刀身垂直，切先朝上，刃指向自己，这样才能将刀柄交由他人。直到确认他人可以紧握刀柄，才可以松手。

鉴赏刀的茎部是重要环节

茎是为安装刀把而留出的部分，茎的鉴赏是鉴赏日本刀重要环节。只有在征得刀主的同意的前提下才可以鉴赏茎部。同样，为了保证安全，可以先把刀身放回刀鞘，再拆下目钉和柄，开始鉴赏。纳刀回鞘的时候，要先用刀鞘的鲤口支撑着切先的底部，这样可以减少刀身两面和刃锋与刀鞘的摩擦，再让刀身慢慢滑进刀鞘。日本古时的武士身上常备有怀纸（Kaishi），有的武士在鉴赏刀剑前先在口中咬一片怀纸，为的就是防止刀身沾上口沫。

鉴赏刀剑的过程和礼仪



首先，要安排观赏者坐在安全的位置上，确保在场人士的安全和刀剑无损。鉴赏者要用双手托起刀剑，鞠躬敬礼。



接着，左手紧握刀鞘，鞘底朝前，右手握柄，逆刃反握——刀刃朝向右掌虎口的方向，保持刃朝上。



然后，要轻轻地拔出刀身的一小段，同时确认刀身是否可以顺利地出鞘。如果刀身在鞘内卡得过紧，强行拔出有可能造成刀身突然飞出来，造成危险。



接下来，要慢慢地一次性将刀身拔出至切先的部分，中途不要有停顿。



等到刀彻底拔出，就可以把刀鞘放在一旁，开始鉴赏刀剑了。

⑭ 试刀的轶闻

诡异的死尸试刀法

切割力是评判刀剑好坏的重要标准，本节主要介绍历史上出现过的几种试刀的方法和评判标准，其中较为流行的就是用死尸来进行测试。

《怀宝剑尺》提出刀剑应以切割力来分类

日本的宽政九年（1797年）时候，一位名为柘植平助方理的藩士完成刀剑经典著作《怀宝剑尺》，书中提出刀剑应该以其切割力作为分类标准。接着在剑客须藤五太夫睦济和刽子手山田朝右卫门吉睦的协助下，用多个刀工流派的新刀对此种分类方法进行了测试。

刀剑的切割力分为上大业物（Saijyouoowazamono）（能切透九成至整体的人体厚度），大业物（Oowazamono）（能够切透七至八成的人体厚度）、良业物（Yokiwazamono）（能够切透五至六成的人体厚度）和业物（Wazamono）（能够切透两至四成的人体厚度）四个等级。

《古今锻治备考》对原来分类法的改进

30年后，山田浅右卫门也发表了刀剑学名著《古今锻治备考》，还是以业物分类法对刀进行测试。《古今锻治备考》中所记录的刀工流派比《怀宝剑尺》要多出五倍，对《怀宝剑尺》中数项测试的结果也做了更正。

为了让测试结果更为准确，通常选择40岁到50岁的男人作为试刀专家，选择生前从事过体力劳动且骨格硬朗的死囚的尸体作为试刀对象。

试刀方法主要有生试（Ikidameshi）（切割活人）、死人试（Shinindameshi）（切割尸体）和坚物试（Katamonodameshi）（切割硬物）三种。山田流的方法属于死人试的一种。

山田流的试刀方法

山田流的每次测试都要用重量和长度相同的特制刀柄，这样每次测试的砍劈冲力就能达到统一。接着，用刀砍劈绑在高度有限定的土坛上的尸体，砍劈的目标都在尸体的肩胛骨、盘骨等较强硬的部分。

试斩的姿势有很大限定。试刀师要双手紧握刀柄，左手紧贴右手，两脚会向左右分开，距离等同试刀师肩膀的宽度。这样就可以提供最佳的砍劈速度并保证每次砍劈冲力的统一。

举刀时，试刀师的双手要过顶，呈直线，挥刀时两肘不弯曲，劈刀的路径要像画圆，人身体往前坠。

虽然尸体是试刀师的试刀对象，尸体底下的土坛才是砍劈的真正目标，试刀师要确保用足够的力量去砍断尸体。为了避免刀身被土坛损伤，通常都会在尸体下面垫一些装有谷糠的布袋。

土坛试刀法

此外，还有一种方法，就是将很多具尸体绑在土坛上，测试刀剑能够一次砍断多少层尸体。能砍断一层尸体的是一胴，两层的是二胴，如此类推。通常情况下，测试的结果都不会超过三胴。不过，江户时代初也有过四胴的结果，还有一次，一位68岁的高龄武士山野加右卫门砍出了四胴的成绩，用的是名为关孙六兼元刀；还有，中西十郎兵卫用名为兼房的刀剑砍出了七胴的成绩。

这种测试的试刀师没有限定的挥刀姿势，和山田流的试刀法不同。在劈砍尸体的时候，还会以尸体较柔软的部分为目标，如腹部。用这个方法会用裁断铭来记录测试的结果。

较为“文明”的试刀方法

上述这些方法都用到了死尸，从而让人觉得恐怖。其实还有一些较为“文明”的方法，例如，用坚物试，也叫做荒试，是用铠甲、锻铁板、镡（刀剑的护手）、樫木棒、草卷青竹、鹿角等坚硬的材料来代替死尸做测试。

到了幕府末期，日本政局动荡，刀剑耐用性更加受到武士阶层的关注，于是荒试一类要求较高的测试法更为盛行，被许多藩主采用。但是由于这样的测试可能损坏刀剑本身，因此，很多刀匠自己不愿意采用此种测试法。

日本试刀法的历史

日本的武士对于自己刀剑的切割力非常重视，以下是对日本历史上出现过的几种试刀方法的简介。其中较为流行的就是用死尸来进行测试。

18世纪以前

《怀宝剑尺》提出以切割力来分类

- ①上大业物（Saijyouoowazamono）（能切透九成至整体的人体厚度）
- ②大业物（Oowazamono）（能够切透七至八成的人体厚度）
- ③良业物（Yokiwazamono）（能够切透五至六成的人体厚度）
- ④业物（Wazamono）（能够切透两至四成的人体厚度）

18世纪初期开始

《古今锻治备考》对原来分类法的改进

- ①生试（Ikidameshi）（切割活人）
- ②死人试（Shinindameshi）（切割尸体）
- ③和坚物试（Katamonodameshi）（切割硬物）

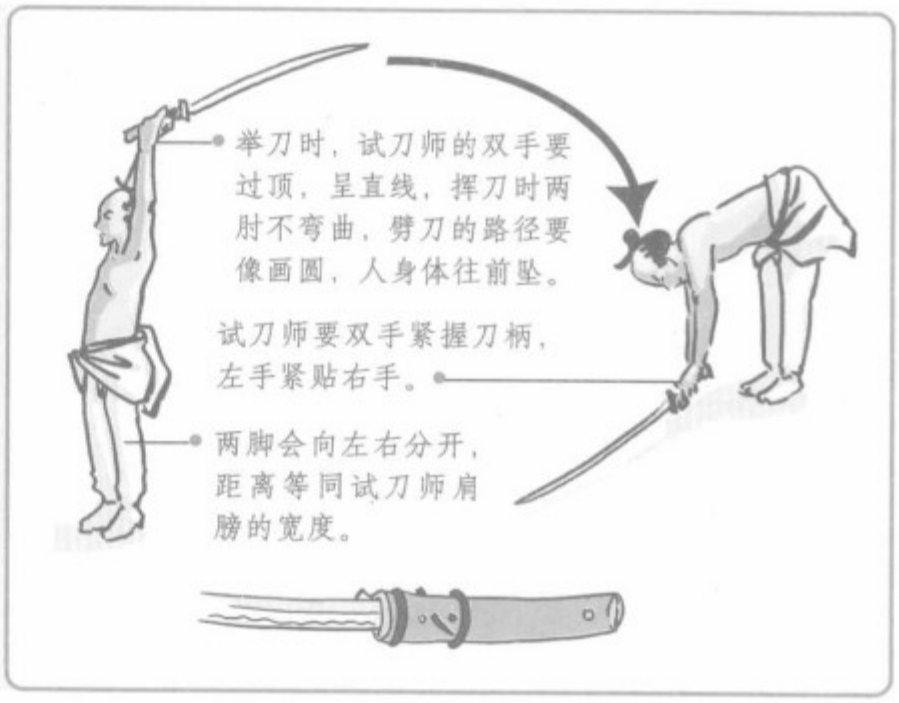
幕府末期

荒试

是用铠甲、锻铁板、镡（刀剑的护手）、樫木棒、草卷青竹、鹿角等坚硬的材料来代替死尸做测试。

山田流的试刀方法

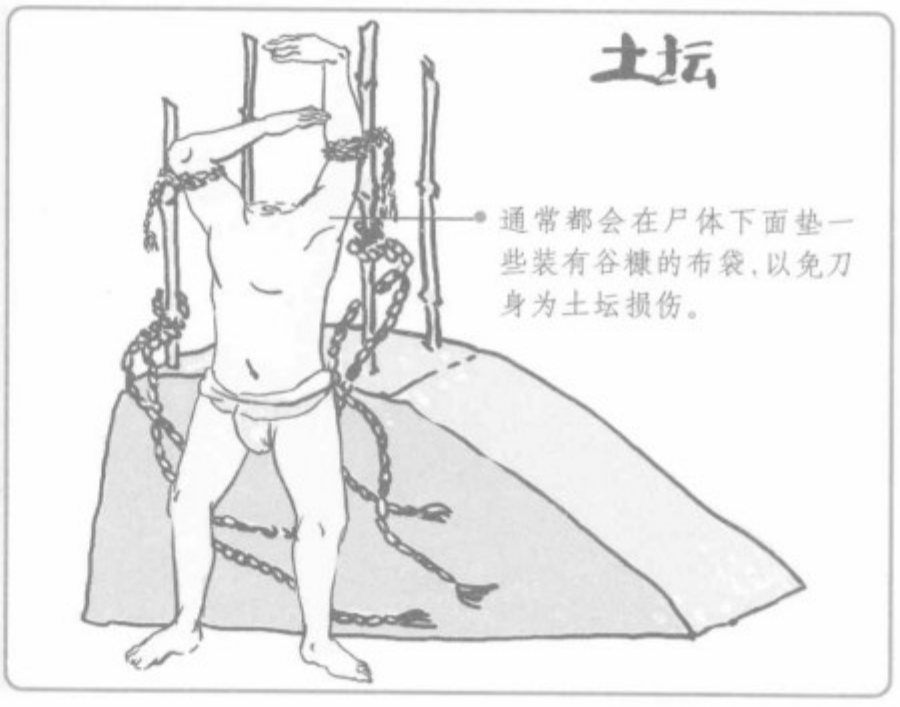
山田流每次测试都要用重量和长度相同的特制刀柄，这样每次测试的砍劈冲力就能达到统一。接着，用刀砍劈绑在高度有限定的土坛上的尸体，砍劈的目标都在尸体的肩胛骨、盘骨等较强硬的部分。



土坛测试法

这种方法要将很多具尸体绑在土坛上。

进行测试的试刀师没有限定的挥刀姿势，和山田流的试刀法不同。在劈砍尸体的时候，还会以尸体较柔软的部分为目标，如腹部。这个方法会用裁断铭来记录测试的结果。



荒试测试法

荒试测试可能损坏刀剑本身，因此，很多刀匠自己不愿意采用此种测试法。





第9章 武士道：《五轮书》中的武家文化

武士道，也称为武士道精神，是日本封建制度中武士阶层（也称为侍）的道德准则。武士道形成于以武士阶层掌权的幕府时期，其精神内涵包含了义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义和克己等精神的道德守则。武士道的思想源于是神道教、佛教和儒学，本章将要详细介绍以上内容。



【本章图版目录】

武士和侍的区别 /259

武士如樱花 /261

“义”是武士准则中最严格的教诲 /263

武士需要经受的训练 /265

刀是武士之魂 /267

日本刀形态的演变 /268

切腹的过程 /271

挂甲的构成 /273

几种铠甲的样式和花纹 /275

大铠的基本构成 /277

兜的样式 /279

大铠的演变 /282

战国时代的主要武将旗印 /284

胴丸 /288

甲冑的变化 /290

腹当和具足 /293



❶ 武士道的历史

武士道的盛行与没落

武士道，也称为武士道精神，是日本封建制度中武士阶层（也称为侍）的道德准则，形成于德川幕府时期，其发展可以分为江户时代之前、江户时代后和明治维新之后三个阶段。

武士道的思想渊源

在日本的封建时代，随着班田制的瓦解与庄园制的产生，武士阶层作为新兴的政治力量登上了历史舞台，并最终确立了以武士为阶级基础的幕府封建统治，形成了日本历史上由幕府独揽大权的极具特色的武家政治。

德川幕府时期，武士道形成为包含了义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义和克己等精神的道德守则。神道教、佛教和儒学都是武士道的思想渊源。随着武士阶层的兴起，武士道继而作为一种伦理道德观念逐渐形成，经平安时期的酝酿，在镰仓时代初步形成，到了江户时代则臻于完善。

武士道发展的三个阶段

武士道主要以江户时代为划分标准，分为江户时代之前、江户时代后和明治维新之后三个阶段。

在江户时代之前，日本非常崇尚个人与家族名誉，强调个人实力，不崇尚下级对上级的忠诚，而是盛行通过以下克上的行为来增加个人与家族的政治威望。

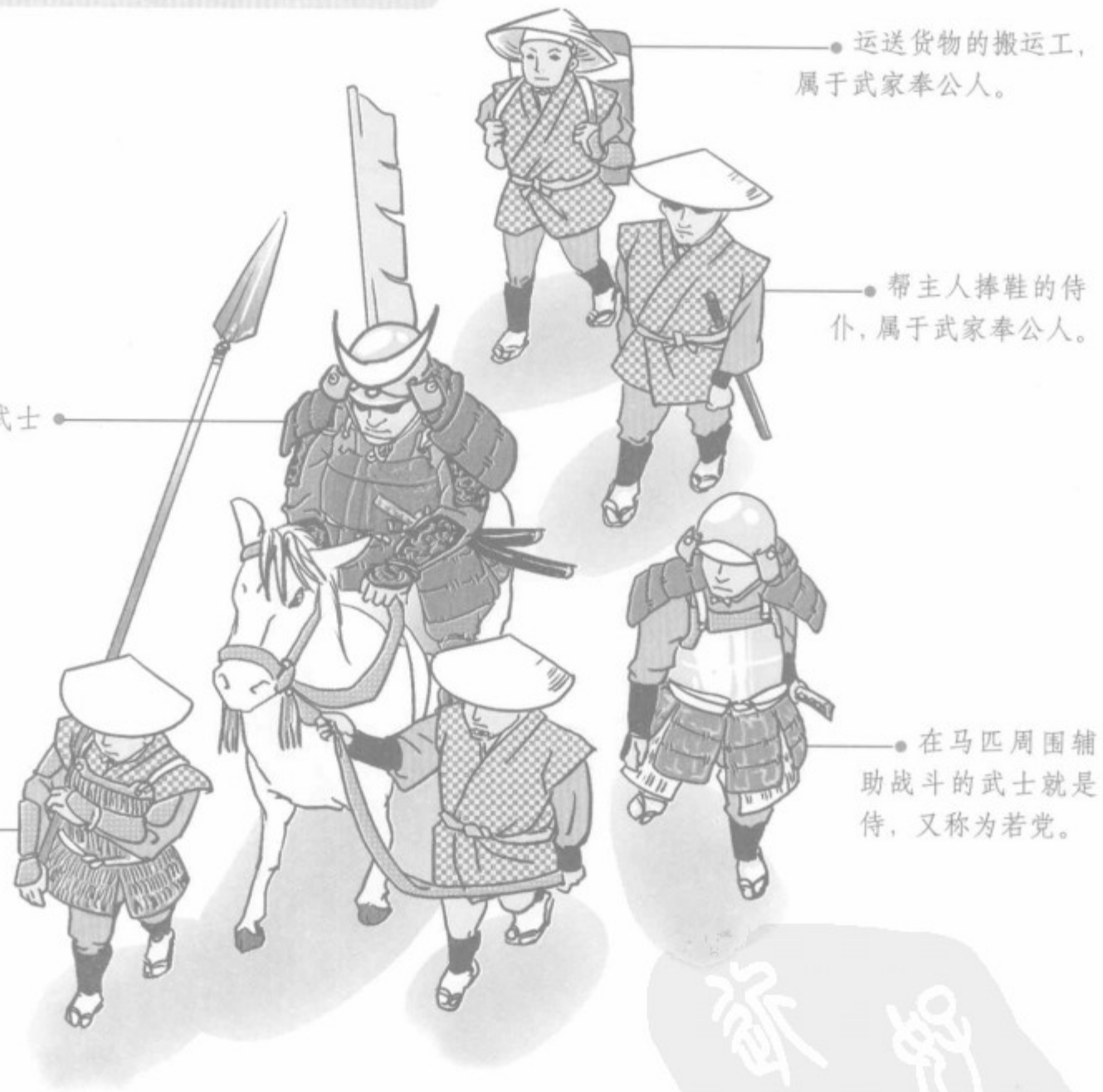
到了江户时代，为安定社会，幕府制定了很多武家法规，武士道吸收了神道教、佛教和儒学很多思想，包括神道教中的忠于主君、尊敬祖先的观点，佛教中的平静、沉着和不畏死的观点，儒学中的君臣、父子、夫妇、长幼、朋友的五伦观念等。除了内在修养，外在上也对武士进行了约束，完全不允许对上不敬的行为，把社会带向和平稳定的方向。这些武家法规在16世纪成为成文的准则。

明治时代之后，四民平等、废刀令等法规的颁布削弱了武士的地位。明治政府采取了渐进的手段，消灭了武士阶层，但有一部分高级武士在这一过程中获得爵位，成为仅次于皇族的华族。直到军国主义开始发展，武士道才以强调对天皇的彻底服从与武勇被关注。但随着二战的战败，日本被迫接受民主改革，华族阶层也成为了历史。

武士和侍的区别

在江户时代，侍道和武士道意义在本质上是相同的，但是，侍通常指的是位阶较低的下级武士的称呼。武士在出征的时候通常会骑马，而在马匹周围辅助战斗的武士就是侍，又称为若党。替该武士拿长枪的枪者和马夫、帮主人捧鞋的侍仆、运送货物的搬运工都是从事武家奉公人（家仆）的职务。但是，也有史料认为侍所指的不限于武家奉公人的武士身份。

武家	大名等级的武士
武士	持有领地的中级以上的武士
侍	服侍骑马武士的地阶武士



相关链接

奉公人的含义

奉公人本来是指有主从关系的随从人员，简单来说就是家仆。逐渐地，武家的下人、男女佣人、学徒等也划分到奉公人的范畴，同时广泛存在于农村。世袭下人的谱代奉公人、可以作为抵押物的质奉公人、以抚养他人的子女为工作的养子奉公人，他们每年定期领取报酬并确定明年的事务，以契约关系保持其与主人的劳动有偿化的身份关系。

❷ 武士道的渊源

佛学、禅学和儒学

以武士为阶级基础的幕府时期，武士道逐渐形成了包含义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义和克己等精神的道德守则。神道教、佛教和儒学都是武士道的思想渊源。神道教中的忠于主君、尊敬祖先，佛教中的平静、沉着和不畏死，儒学中的君臣、父子、夫妇、长幼、朋友的五伦观念都被武士道吸收。

儒学的道德教义是武士道的渊源

在武士道发展的初期，主要的理论背景是中国儒家的道德教义。孔子的教诲是武士道最丰富的渊源，君臣、父子、夫妇、长幼、朋友的五伦观念以及冷静、仁慈的处世智慧非常适合于作为统治阶级的武士。在孔子之后，孟子强有力的平民说法也对武士道产生了影响。同时，武士道轻视不能将知识同化到自己的行为中，这与中国的哲学家王阳明“知行合一”的思想是一致的。自镰仓幕府后期开始，武士必须遵守“忠诚、廉耻、信义、俭朴”等美德，而到了德川幕府时期，著名的儒学家则将武士道理论系统化和规范化，武士道终于成为整个武士社会的操守典范。

佛教给予武士道听凭命运的意识

日本历史上著名的剑术教师柳生但马守曾告诫自己的学生，超出自己知道范围的事情，必须让位于禅的教导。由此可知禅学如何影响着武士阶层。早在中国唐初的时候，禅宗就传入了日本，到了镰仓时代，禅学开始盛行。禅宗包含的“击碎生死关头，便见一念不生，前后际断，方能出生入死，如同游戏之类”的思想正符合封建统治者鼓励武士为祖国效忠的需要。因此，幕府对禅宗倍加推崇，派出许多人入松学禅，并请来宋朝有名的禅僧传教。因此，日本的武士道精神的形成与禅宗的盛行也有着密切的关系。

神道教中的爱国心和忠义是支撑

神道教里面包含了日本人感情生活中两个最大的特点——爱国心和忠义。这种对君主的忠诚、对祖先的尊敬以及对父母的孝行，都是其他宗教没有包含的。这些观念给予了武士服从性，淡化了原先的傲慢性格。

武士如樱花

人们常常用樱花来比喻武士，是因为樱花的特性和武士的特点非常符合。

武士道注重共性

单个的樱花并不美丽，但成片的樱花聚在一起就很漂亮。如同日本人在评判武士的时候，标准不是他们是否对日本有利，而是他们是否忠于自己的武士群体。

武士对死毫无畏惧

日本人认为樱花凋谢的时候最美，如同日本武士崇尚在片刻中达到自己人生的顶峰，发挥自己最大的价值，之后再豪无留恋地结束自己的生命。



儒学

儒学的道德教义是武士道的渊源。君臣、父子、夫妇、长幼、朋友的五伦观念以及冷静、仁慈的处世智慧非常适合于作为统治阶级的武士。

佛教

佛教给予武士道听凭命运的意识。禅宗包含的“击碎生死关头，便见一念不生，前后际断，方能出生入死，如同游戏之类”的思想正符合封建统治者鼓励武士为祖国效忠的需要。

神道教

神道教中的爱国心和忠义是支撑。对君主的忠诚、对祖先的尊敬以及对父母尽孝的观念给予了武士服从性，淡化了原先的傲慢性格。

儒学、佛教和神道教是武士道的思想渊源

❸ 武士道的要求

武士应具备的品质

武士道的要求主要有这几个方面，分别是义、勇、仁、礼、诚、名誉和忠义。

义

“义”是武士准则中最严格的教诲，是武士必须遵守的义理和道德。义理从字面上来说，是在社会舆论下必须履行的义务，例如，对双亲、对长上、对晚辈、对一般社会等都负有义理。这些场合下的义务就是义理。

勇

“勇”要求武士具备敢作敢为、坚忍不拔，并拥有出色的武艺。对于武士而言，既是平静，也是敢作敢为。平静是勇的静态表现，敢作敢为是勇的动态表现。真正的勇敢是沉着的，不会被任何惊愕打扰，就算是在激烈的战斗中也能镇定自若。

仁

“仁”是恻隐之心，要求具有宽容、爱心、同情、怜悯的美德，是人类精神中最高尚的东西。武士以拥有武力并因此具有特权而感到自豪，但是武士也对孟子提出的“仁爱”观点表示同意。对于弱者、劣者、败者表示仁慈，是武士应当具备的品质。

礼

“礼”不仅仅是风度，更是对他人的情感和关怀的外在表现。真正的礼应该是对他人情感的同情和关怀，是对正当事物的尊重，也是对社会地位的相应的尊重。礼的最高形态，是接近仁爱的。

诚

“诚”要求武士做到诚实守信，同时要摆脱来自诸如商人阶层之类的诱惑。武士具有崇高的地位，比其他阶层拥有更高的诚信标准。因此，武士不会把誓言变成形式上的程序，而是常常用自己的鲜血来证明。

名誉

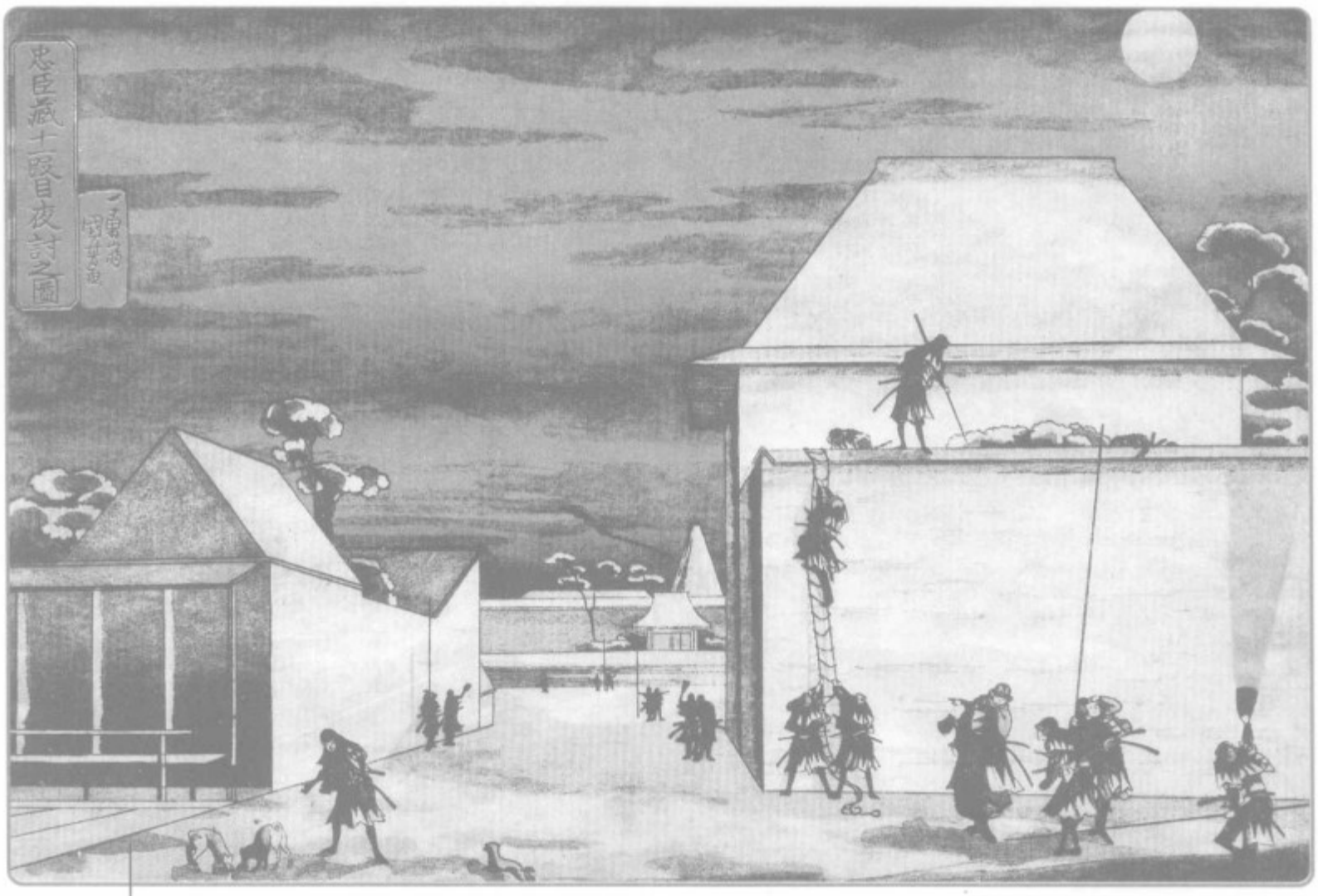
“名誉”的意识包含着人格的尊严及对价值明确的自觉，它要求武士为了名誉付出一切，并且是心甘情愿的，同时又要具有坚忍的品行。对于武士而言，只要能够得到名誉和声望，生命是完全可以抛弃的。

忠义

“忠义”是至高无上的，它是存在于各种境遇中的人们的关系纽带，忠于自己的主人是武士必须恪守的信条。武士道认为，国家是先于个人存在的，个人作为国家的一部分或者其中第一分子，利用为国家或者国家的掌权者辅助一切，包括生命。

“义”是武士准则中最严格的教诲

日本民族非常著名的叙事诗《四十七士》讲述的就是“义”的故事：四十七位勇士为了给自己的主人复仇，不惜抛妻、弃子、弑父，同时，由于他们都违反了国法，因此他们又都必须选择死亡。



这是歌川国芳所绘的《四十七名死士之夜袭》，展现了这四十七名武士夜袭宿敌的场面。

以这四十七死士为代表，“义”是武士准则中最严格也是最核心的教诲，是武士一生必须履行的义务，也是对武士一生行为的捆缚。



❹ 武士的训练

成为武士的必修课程

武士道的训练课程主要包括剑术、射击、柔道、骑术、枪术、兵法、书道、道德、文学和历史等科目，这些科目都是日本传统文化的一部分。其中，书法和柔道需要特别重视。

书道

书法在日本非常盛行，是人们修身养性的方式之一。古代日本人把书法称为“入木道”或“笔道”，直到江户时代，“书道”这个名词才出现。在日本，由于日本文字具有绘画的性质，具有特定的艺术价值，同时，笔迹被看做是一个人深层性格的表现，作为一名武士，能写得一手好字将受到特别的重视。所以，武士是很重视书法的。

柔道

柔道的基本原理不是攻击，是一种利用对方力量的护身之术。从定义上来说，柔道是把解剖学的知识应用于攻击和防御，而不是依赖于肌肉的力量。换而言之，柔道与相扑不同，靠的不是腕力。此外，它和其他攻击方法最大的不同，就在于它不用任何武器。因此，柔道的目的不是置人于死地，而是让对方暂时不能行动。这与武士道的最终理想——和平是一致的。

非经济性的观念

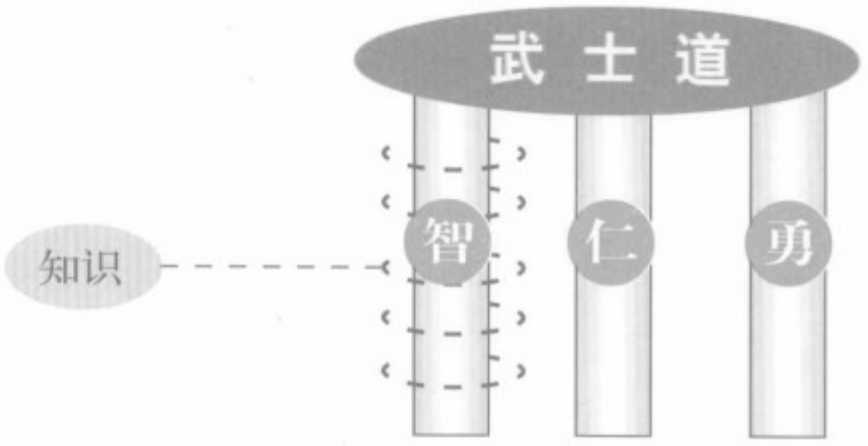
武士道是非经济性的，以贫困为豪。军事教育中非常重视数学，但是这在武士的训练中完全看不到。这是由于武士的道德是名誉心，而不为利益蒙受污名。武士也倡导节俭，但是并非是出于经济的理由，而是出于训练克己的目的。奢侈被认为是武士的最大威胁。由于极度鄙视金钱和金钱欲，武士道得以摆脱很多来自金钱的弊端。就当前对各种工作给予报酬的制度来说，那是武士极力反对的。

武士道的观点是，有很多工作是无法用金钱衡量也无价格的，例如僧侣和教师的工作，其灵魂的劳动是不应以金银来回报。这些劳动并不是没有价值，而是价格无法估计。对于这些职业的回报，不是薪金，而是献礼。因此，武士以清贫自豪，亲自劳动，又保持尊严，是克己生活的楷模。

武士需要经受的训练

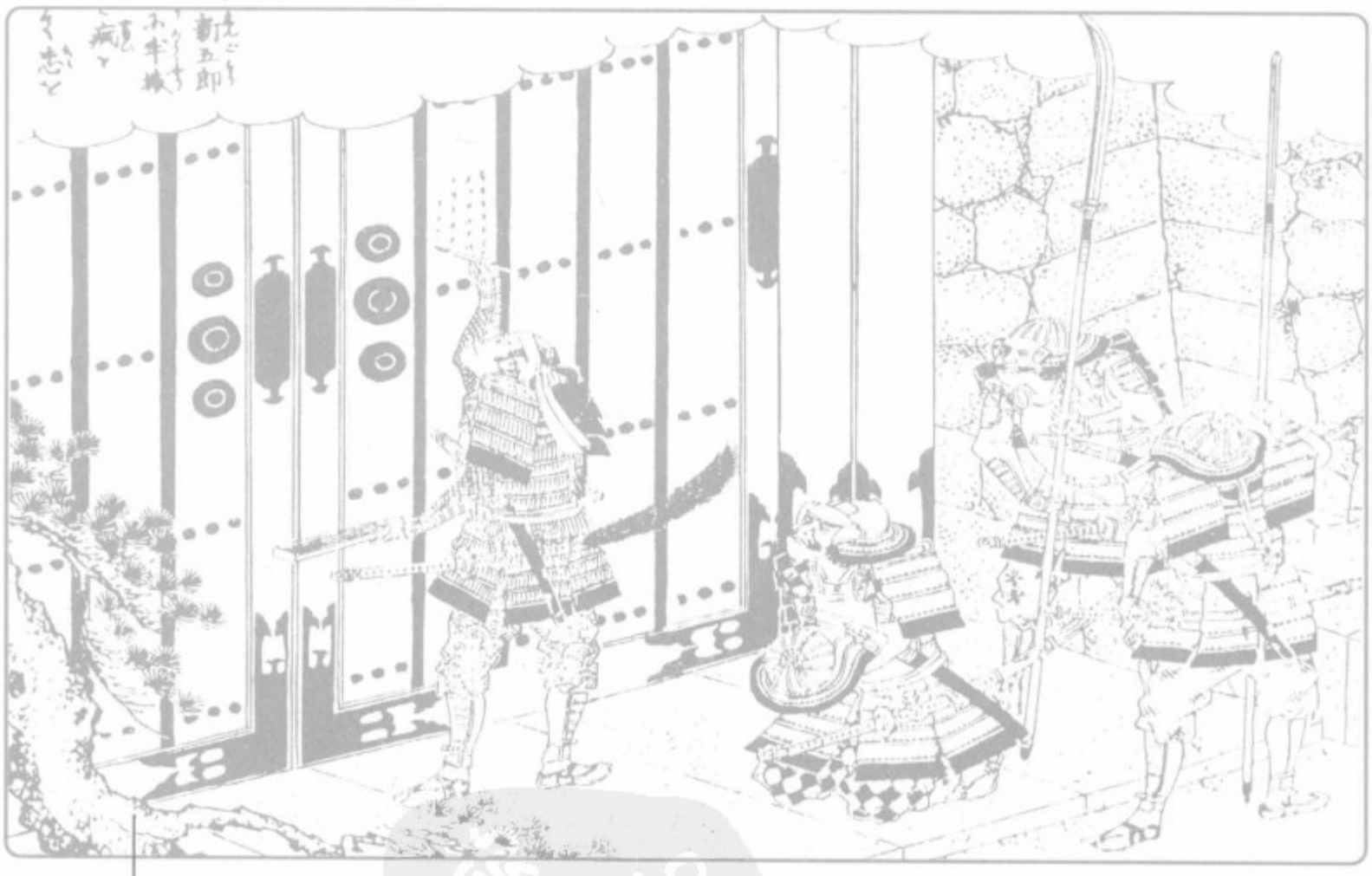
智、仁、勇是武士必备的品质

就本质上来说，智、仁、勇是支撑整个武士道整个骨架的三个鼎足，而知识只处于附属地位。



武士非常重视书道

对于日本人而言，日本文字具有绘画的性质，并具有艺术价值。同时，笔迹可以表现一个人的性格。



这幅画说的是战国时代，武士在奔赴战场之前在墙上题诗的事情。武士的主人是柴田胜家，他必须赶去主人的城堡参与援救。此时他已经身负重伤，正在墙上用毛笔写下自己的誓言和决心。

相关链接

武士的训练从小开始

武士的训练从小开始，其过程非常艰苦。在训练过程中，爬是绝对禁止的，因为那有损武士尊严。当小武士会说话、会走路时，他们的父亲就会向小武士讲述充满血腥的战争故事。当小武士五六岁时，基本上具备了知性能力，武士道的全面训练就真正开始，剑术、射击、柔道、骑术、枪术、战略战术、书道、道德、文化等科目都将列入其日程。

⑤ 武士与佩刀

刀是武士之魂

在武士看来，刀是力量和勇敢的象征，因此，刀对于武士而言，有着极其重要和特殊的意义，佩带在腰上的东西，就是佩带在内心的东西，即忠义和名誉。

从小就开始佩带真刀

少年武士从小就开始学习如何使用真的刀，满5岁以后，就开始换上全副武士服，站在棋盘上，换掉从前佩带的玩具刀，腰间开始佩带真刀，并被首次承认武士资格。这对于武士来说是非常重要的机会，在完成这个仪式之后，他就得每时每刻带着这个身份象征物了。不过，在日常情况下，小武士还是会用一把涂上银色漆的木刀作为替代物，但是几年之后，他们又会把这把涂漆的木刀抛弃掉，开始佩带钝刀，虽然是钝刀，但也是无比锋利的真刀。

到了15岁的时候，小武士已经算做成年了，这个时候被允许自由走动，这时，拥有武士刀就象征着内心需要恪守的忠义与名誉。此时，佩带的两把刀——太刀和胁差是不离开身边的。在家时，武士要将刀剑摆放在书房、客厅的显要位置，夜里要放在枕头边。刀被当做武士的爱侣，并拥有固定的名字，受到尊敬甚至崇拜。在日本，很多神社和家庭中就藏有作为礼拜对象的刀。对于常见的短刀，人们要给予适当的尊重，例如，绝对不允许跨过放在床铺上的刀，对刀的歧视即是对主人的侮辱。

武士对刀的使用受到限制

武士是不能随意地使用刀的。对刀的正当使用具有重要的意义，滥用武士刀的人被认为是懦夫或者是好吹嘘的人。唯有稳重真诚的人才知道何时是用剑的正确时刻。而且，刀匠不仅仅是工匠那么简单，铸刀是一门艺术，是将“其三魂七魄投入到钢铁锻造中”的工程，抡锤、淬火、研磨都是严肃的宗教仪式。因此，刀剑是美丽和愉快的器具，对于它的使用应当是无害的。日本有一句“失败即胜利”的俚语，是说，真正的胜利并不在于如何抵抗暴敌，“不流血取得的胜利才是最好的胜利。”由此可见，武士道的终极理想是和平。

刀是武士之魂

对于武士而言，刀是力量和勇敢的象征。佩带在腰上的刀剑就如同放在心上的忠义与荣誉。在日本的很多家庭和神社中，都珍藏着作为礼拜对象的刀。



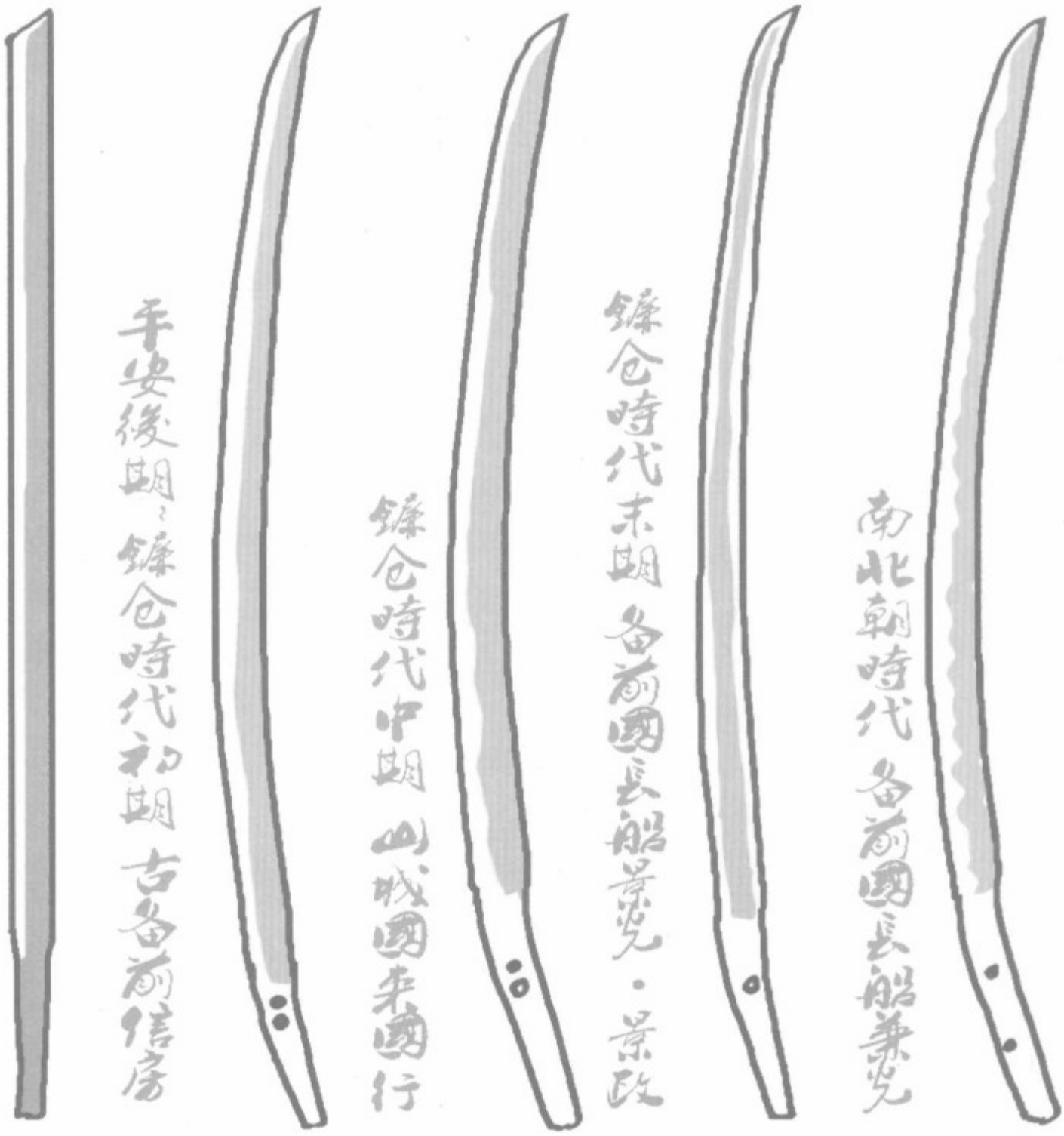
这是镰仓时代的一名武士，他正在虔诚地朝着月亮祈祷，为了让神把潮水退去，他将要把他最心爱的宝刀投向大海献给日照大神。对于武士而言，武士刀是最珍贵的物品，也是最富有诚意的祭品。

武士应当如何用刀

- ✗ 将武士刀很随意地放在某个地方。
- ✗ 经常将武士刀从刀鞘中拔出，伤害无辜的人。
- ✓ 慎重地使用武士刀，不会认为用刀就是勇敢的表现。
- ✓ 将和平视为最终的目的，不会轻易拔刀。

日本刀形态的演变

日本刀的重要的特征就是其弯曲的外形。日本刀源于中国古代的唐刀，可以说是直刀的形式发展起来的，随着时代和战斗形式的改变，日本刀的外形也逐渐发生了变化。以下是日本刀各个时期的形态变化。



古坟时代至奈良时代

刀身是直型，不带弯曲。

平安时代后期

刀身较细，刀身从茎到腰元的部分有比较大的反转，具有小锋的特征。

镰仓时代中期

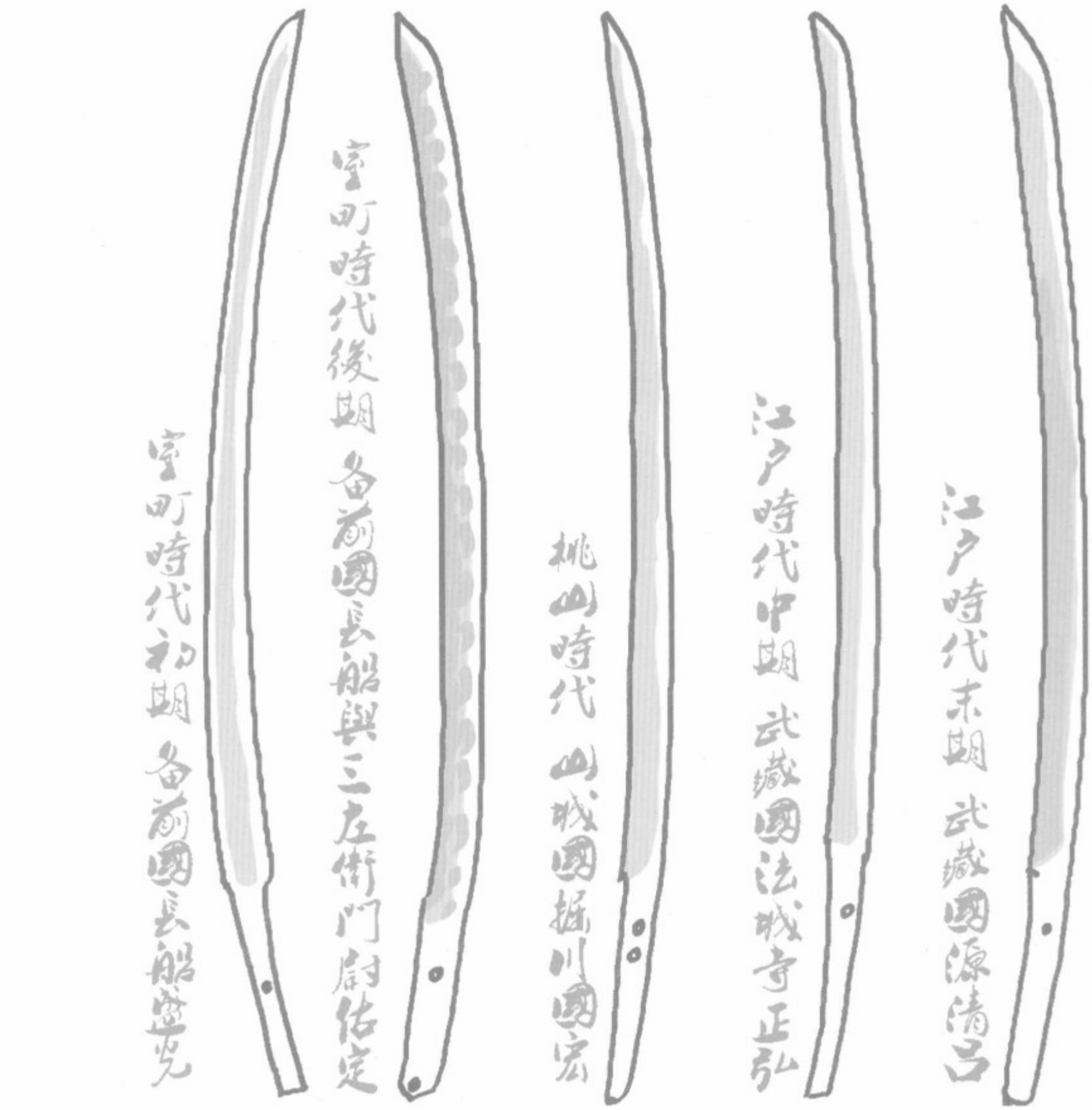
刀身的尺寸略有变大，元幅和先幅的尺寸差别明显减少。在刀背的弯曲上，从中部到刀尖部分的弯曲程度更为明显，锋和中锋基本上都是“猪首“（刃文的风格一种）的风格。

镰仓时代末期

外形与镰仓时代中期的基本上相差不大，刀锋有一点加长。刀身的尺寸比较细，刀的整体弯曲的程度略有加强。

南北朝时期

刀身的尺寸变大，风格豪壮，连超过三尺的大太刀都有。刀工为了减轻重量只好在刀身的厚度上动脑筋，通过“棒＋木＋通”的方式来减轻其分量。



室町時代初期

外形不再是先前长而大的样子，恢复到了普通太刀的样式。刀的前部的弯曲度增大是当时刀的特征。当时打刀的制作已经和太刀的制作平行进行了，后来逐渐发展到打刀的制作比较多的情形。

室町時代後期

铁炮的输入和迅速普及，使得战斗形式从个人单挑的战法转变成为集团战。太刀失去了它的实战作用。长二尺左右，刀刃向上的打刀成为了主流。以刀尖的部分弯曲为特色。

桃山時代

刀的外形就像是将南北朝时代的大太刀磨去很大一部分的样子。刀身较宽，元幅与先幅的差别不大，弯曲度较小，刀尖部分略有增加，出现了庆长新刀。

江户時代中期

由于太平之世的到来，日本刀的实用性有所下降，收藏功能有所增强，刀身的弯曲度变小，先幅与元幅相比尺寸略有减小，中锋的作用有所突出，长度为二尺三寸的作品比较多。

江户時代末期

由于复古思想的兴起和幕末动乱的开端，日本刀的实用性再次显现出来。刀身的长度有所增加，刀锋也有加长，从整体上体现了武士的豪壮风格。

⑥ 武士与自杀

切腹是高尚的方式

切腹，也称为剖腹，是武士的自杀方式，被认为是一种高尚的行为。这种方式使得死亡被赋予了崇高性，变成了新生命的象征。武士之所以选择身体的这个部位切开，是因为这个部位是灵魂和爱情的归宿。

剖腹的起源和含义

在日本，切腹是武士道精神的一种体现，与光荣赴义是不可分割的。在牵扯到名誉问题时，死亡往往被作为解决复杂问题的办法。富有公民心的武士认为，自然死是没有志气的，而切腹则是高尚的行为。切腹起源于永祚元年（公元989年），日本的大盗藤原义在被捕前将腹部一字割开，并用刀尖挑出内脏向官军扔去，此后，切腹便开始盛行。在镰仓幕府以后，出现了很多因丢失阵地而引咎切腹或耻于被擒而阵前切腹。这样切腹自杀的情形一直持续到战国时代。到了江户开幕时期，社会统治相对平稳，因殉死而切腹和作为刑罚的“诘腹”成为多数情况。虽然幕府严令禁止殉死，但是这一历史性的趋势是很难改变的。

至于为什么选择切腹作为武士最崇高的死亡方式，现在普遍认为，古代许多的国家和民族，认为身体的这个部位是灵魂和爱情的归宿。当武士在有必要将自己的灵魂向外展示的时候，采取切腹以示众人的方法和仪式。可以说，切腹并不是单纯的自杀方法，还是法律和礼法上的制度。

剖腹的主要原因

剖腹的原因，主要包括以下这些方面：

1. 战争失败，以死亡来挽回荣誉。
2. 引责：通过自杀来对过失承担责任。
3. 牺牲：牺牲自己的生命来拯救部下或同僚生命。
4. 谏死：为了劝谏主君而不惜生命。
5. 名誉：为保住自己的脸面而殉死。
6. 先腹：比主君先行踏上死亡之途。
7. 追腹：也称为义腹，目的在于尽士道义理。
8. 论腹：为了树立名声而选择自杀。
9. 商腹：为了给家族和子孙带来恩惠而选择自杀。
10. 诘腹：也称为无念腹，是因为悔恨而剖腹。
11. 愤腹：因被附加无实之罪而感到愤恨，通过剖腹表达。
12. 刑死：专用于武士的一种刑罚。

切腹的过程

对于武士而言，切腹是武士道的一种体现，通过切腹的方式达到死亡的结果是光荣而高贵的。

切腹 掀开衣服的右襟，脱去上衣，左手取胁差，然后用右手拿起胁差，从左腹距离肚脐一寸上方的位置刺进去，由左至右一字型割开再回切，深度为1—1.5厘米。一般来说不用刺得太深，因为这样会不利于拉回。

古代的时候，刀是从左腹刺入，再往右横切，接着拔出胁差刺向心脏部位，即十字型切腹。之后的切腹方式则有所简化。



介错是负责砍切腹者的头的人。

胁差是切腹用的短刀，平时用的短刀，平时佩带于腰间，是备用武器。

介错 由于从切腹到死亡的时间比较长，为了让死亡没有那么痛苦，则会另安排一位武士砍切腹者的头，即介错。最初的时候，切腹者的刀由左至右回切的时候才进行介错，到了江户时代中期，则是在切腹者手持胁差抵住腹部的时候，介错的刀就落下了。



这是歌川国芳所绘的武士图，表现的是武士在切腹之后的表情和动作。从图中可以看到，武士在完成切腹之后鲜血从其腹部迸出，但其眼神中没有痛苦的表情，而是流露出神圣和崇敬。

7 铠甲的演变（1）

挂甲和棉袄甲

迄今为止，日本各地的神社、博物或者私人收藏家的家中，都藏古代各个时期的铠甲和武器，其数量和保存完好度是世界一流的。有人认为这是一种武士道精神的体现。传统的日本铠甲形制都非常特别，日本人对其传统铠甲各分解部分的研究也非常深入和细致。可以说，日本铠甲的产生和发展过程是整个日本民族性格的折射。

日本对于铠甲非常珍惜

迄今为止，日本各地的神社、博物馆或者私人收藏家的家中，都藏有古代各个时期的铠甲和武器，其数量和保存完好度是世界一流的。这曾被认为是武士道精神的体现。日本是世界上保存文物最完善的国家，因为日本很多知识都来源于其他国家，尤其是中国，这些知识和本土文化相结合后形成了日本文化和日本精神。

对于这些遣唐使冒着生命危险，通过千里跋涉获取的各方面的文化知识，日本人格外珍惜，对于铠甲和武具的珍惜就是一种体现。此外，日本民族非常重视血源，由于铠甲和武器往往作为武士家族的传家之宝，象征着高贵的血统，因而也被广泛地收藏并保护起来。

挂甲和棉袄甲

在公元3世纪后期开始的古坟时代，是日本学者现通过考古发现成形铠甲的最早时代。这一时代是“马上的民族征服天下”的时代，因此这一时期的铠甲的甲式和大陆各骑马民族区别不大。

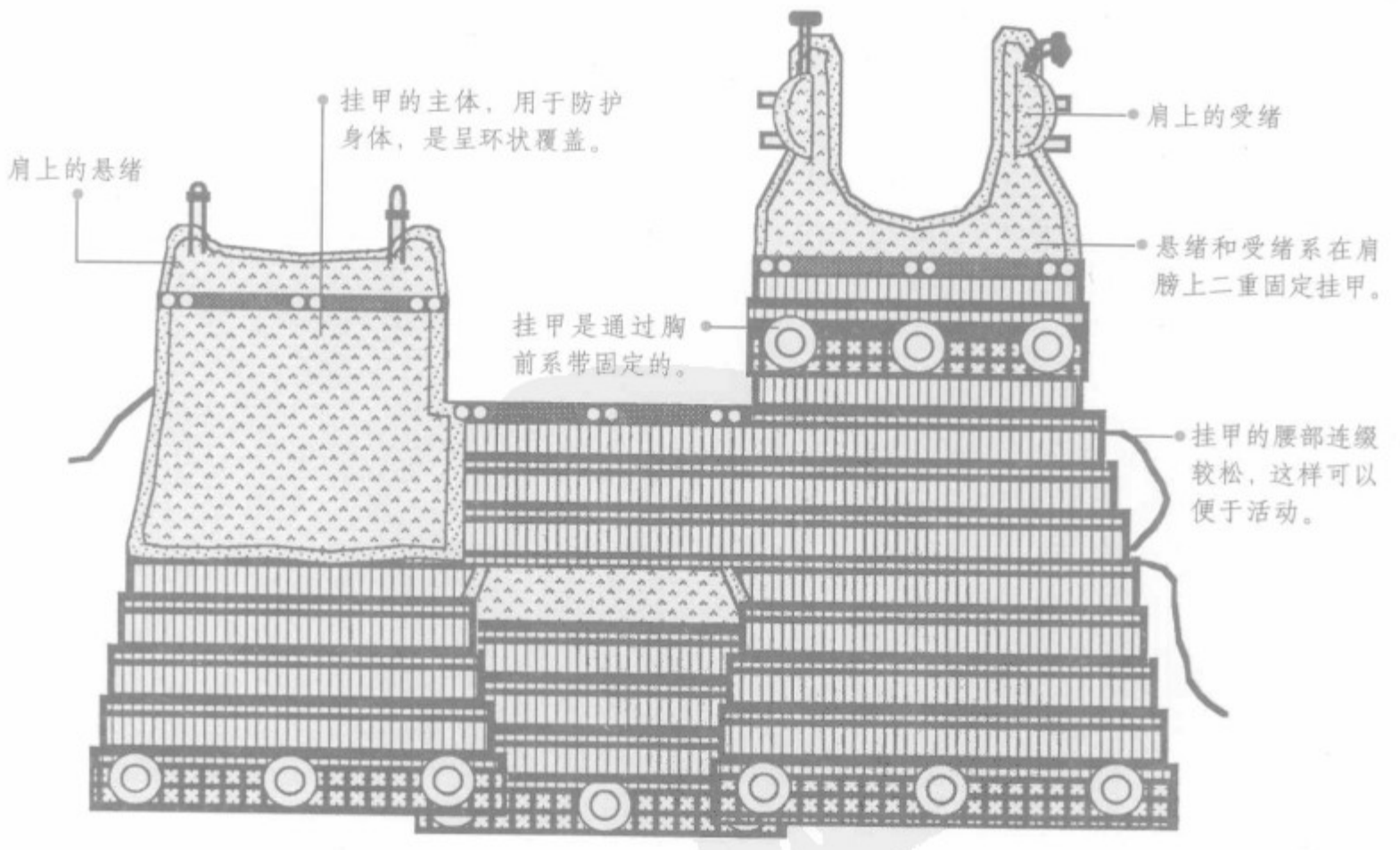
甲胄在多数情况下都是用皮革或金属的小片连缀而成，偶尔也使用来源丰富的竹木。挂甲是铠甲的最主要形制。所谓挂甲，是指甲片用绳索穿连并且呈层叠状，上一片的底端被下一片覆盖，形成下层宽于上层的缀甲样式。在古代中国，这种形制的挂甲也有不少。

据考古学家证实，在商周时代，通过复原文物可知，当时车兵皮甲基本全都是挂甲。但是，在此之后，中国的挂甲逐渐减少，终于被棉袄甲所取代。然而在日本，情况则相反，挂甲一直在历史上占据着铠式的主导地位。而且，直到近代，阿伊努人仍在使用原始形制的挂甲。

挂甲的构成

挂甲是指用绳索穿连并且层叠甲片，甲片的下一片总要覆盖上一片的底端，从而形成下层宽于上层的缀甲样式。在日本，挂甲是铠式的主导构成。





挂甲的主体部分是用来防护身体部位的，呈环状覆盖，通过系带固定于胸前。腰部连缀则不能过紧，要便于活动。此外，用悬绪和受绪系在肩膀上，达到二重固定的效果。从整体上看，挂甲和现在的背心有几分相似。

由于受到中国古代文化的影响，8世纪前半期，日本进入了奈良时代，两当式的挂甲出现了。这样的挂甲肩上的绪不分悬、受，而是被合并成一个部分，由武士套头穿着，两边肋部有开叉和引合的绪。

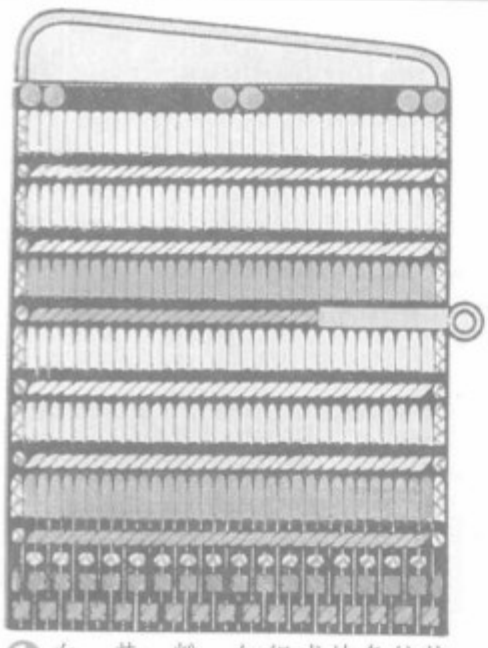
在奈良时代，头戴幞头，身着两当式挂甲，条带束腰，草摺分成数块，脚着乌皮靴，是武官标准的穿戴。然后，到了近代，这种原始形制的挂甲已经消失于战场，而成为仪式、雅乐等活动的成员服装。

从古坟时代到奈良时代，棉袄甲一直存在。所谓棉袄甲，是指甲片直接缝合在衬里上，甲片之间拼合精密，但不需要成层叠状。在古代中国，棉袄甲的使用数量是逐渐增大的，到了火器出现以后，这种棉袄甲更为盛行。当前，常见的中国清代密缀铁钉的甲式就是棉袄甲演变的最终形态。

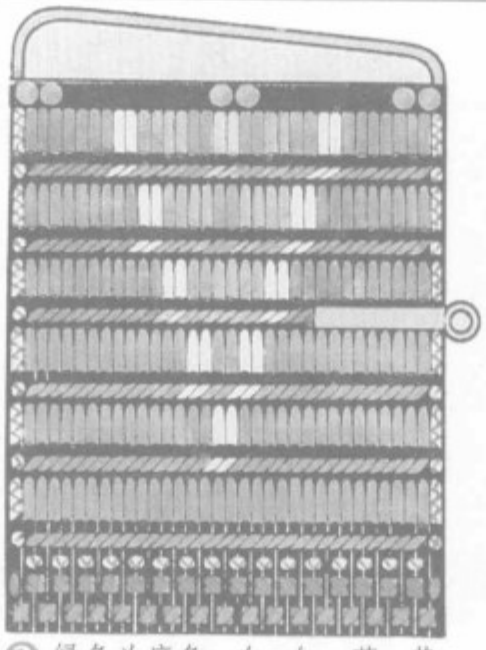
还有一种短甲和古代希腊、罗马的甲式比较相像，是由皮革连缀而成，用于保护住胴体的主要部分。在东亚这种甲式是比较少见的，目前知道的只有古代中国部分西南夷和台湾高山族人使用过。

几种铠甲的样式和花纹

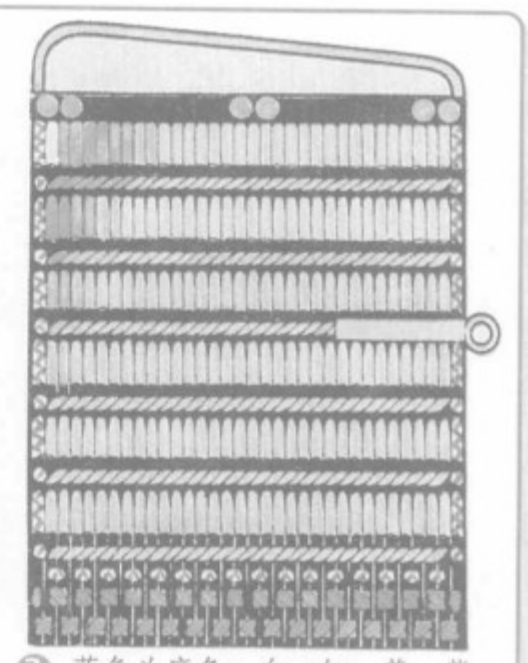
以下是9种铠甲常用的样式和花纹，多达12种颜色。



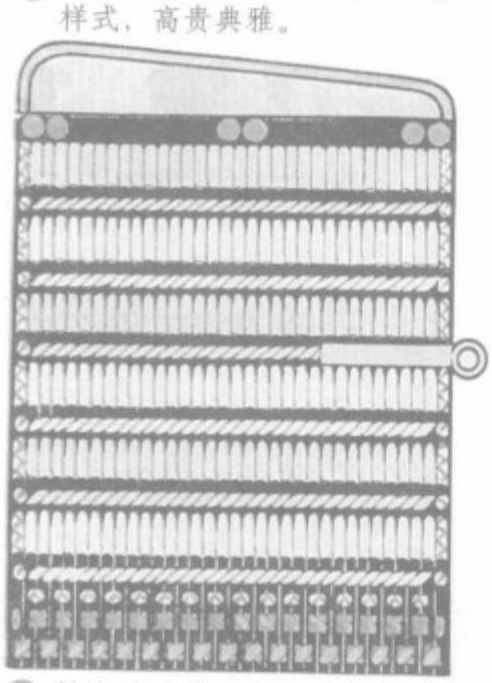
❶ 白、黄、粉、红组成的条纹状样式，高贵典雅。



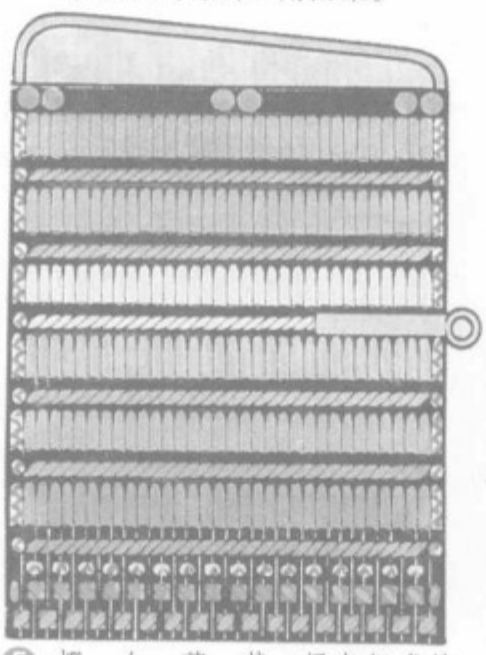
❷ 绿色为底色，白、红、蓝、黄、紫色组成的倒三角图案。



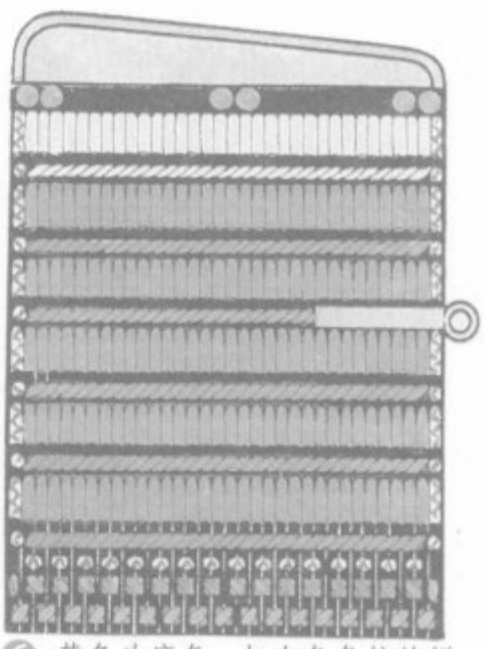
❸ 蓝色为底色，白、红、黄、紫色组成的倒三角样式。



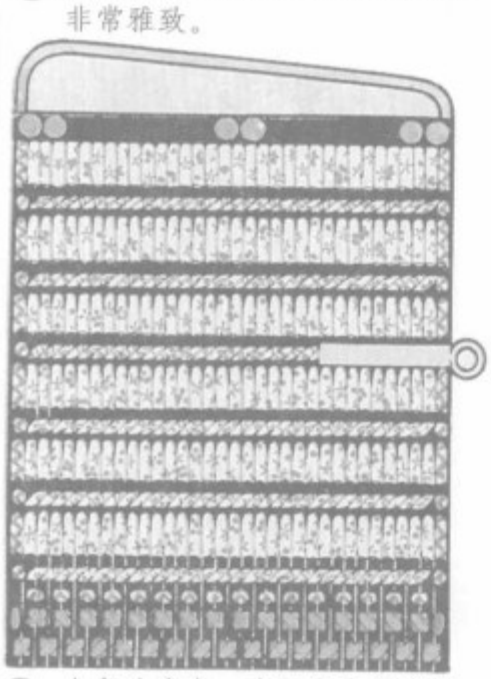
❹ 粉色和白色相见的条纹样式，非常雅致。



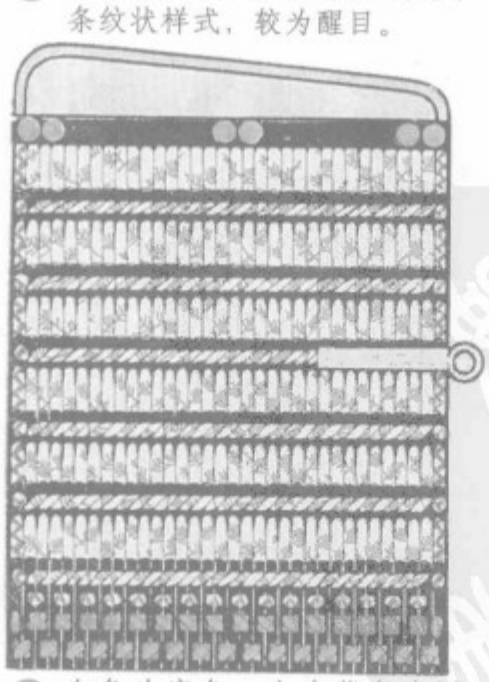
❺ 橙、白、蓝、黄、绿色组成的条纹状样式，较为醒目。



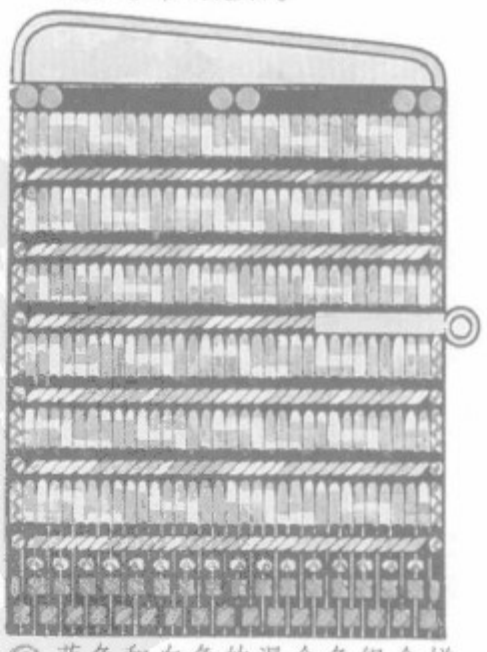
❻ 黄色为底色，加白色条纹的样式，非常之醒目。



❼ 白色为底色，有红色和紫色的花纹样式。



❽ 白色为底色，上有紫色小图案，像一种植物的叶子。



❾ 蓝色和白色的混合色组合样式，比较有特点。

⑧ 铠甲的演变（2）

大铠

日本的大铠是盔甲的形制，是日本人非常自豪的具有民族特色的文化遗产，具有很高的艺术价值。大约在平安中期，大铠开始出现，到镰仓末和室町初，大铠的形式逐渐完善。到了室町幕府后期，因为战争的频繁化和平民化，以及火药武器的引进和使用等原因，大铠的地位渐渐被取代，胴丸、腹卷和具足等开始登上战争舞台。

大铠诞生之前："冲角付胄"的演变

大铠出现之后，日本人习惯性地把它叫做兜或者钵。兜非常有特点，制作步骤如下：先用长条状的竹、皮、铁等扎成，再环向固定，最后涂漆。

到了平安时代，"冲角付胄"出现了，它是最日本化的一种铠甲。可以说，大铠、胴、具足和头盔等各种各样的样式，都是源于这种"冲角付胄"。

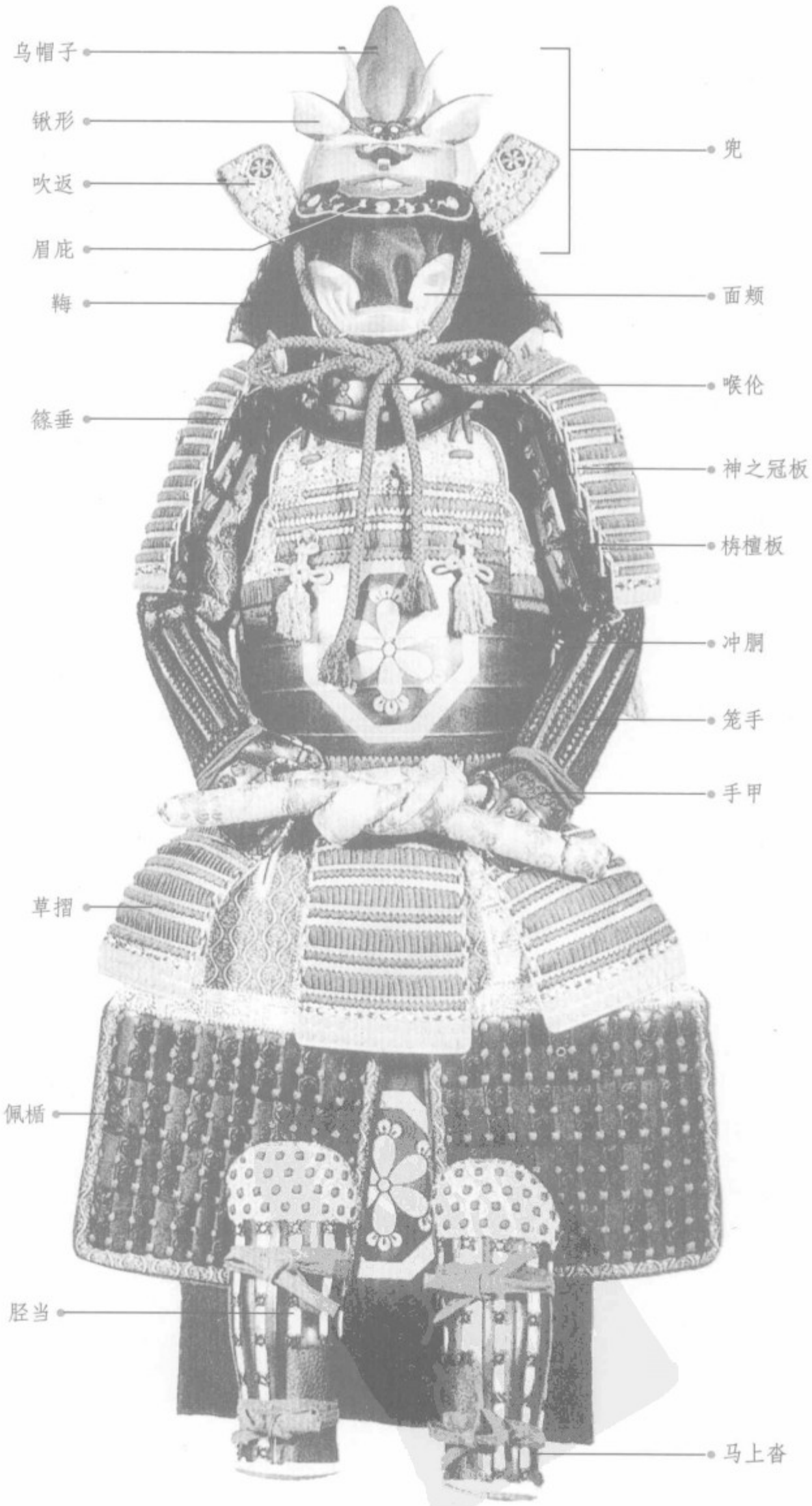
大铠诞生之初：日本兜的形成

在大铠诞生以前，在"冲角付胄"的基础上又出现了"严星之胄"。这种"严星之胄"上面镶嵌的铁钉变大了——这也就是后来星兜的雏形。后来，鞠的覆颊部分被翻转了，称为吹返，眉庇变大，于是日本兜的形制基本形成了。

兜并不是纯粹的半圆形，脑后有微微凸起，顶部上面有开口——开口被称为"天辺"。在古代的日本，人们在戴盔之前要先戴上乌帽子，乌帽子的上部则从天辺冒出来，形成一个上尖下圆的形状。在盔的前端，有一到三条的条形加固带，带子的下端呈花瓣状，这称"篠垂"。在"眉庇"上还有一些华丽的装饰，同时装有可以随时拆下来的前立。

因为头盔的顶部需要开口让乌帽子的顶部露出来，所以日式的兜不能把装饰品放置在头顶上，这也是日式头盔和其他国家的不同之处。从而日式的头盔就设法在其他位置放置装饰品。"前立"是放置在头盔前部的装饰品，比较常见；"胁立"是放在左右位置的装饰品；"后立"是放在后面位置的装饰品。后来天辺逐渐消失了，因此头盔的顶上加上了一小部分装饰，这是"顶立"。

大铠的基本构成



大铠时代的装饰：前立、吹返和笠印

大铠时代，最常见的装饰是前立，而前立最常见种类是“锹形”。锹形有很多类型和式样，在较早的时候，多作狭长的形状，装在雕镂精美的“锹形座”上面。后来，锹形座演变成了兽头的形状，叫做“狮啮”。

兜上的吹返非常大，有花朵形状的金色扣状物装饰。这种装饰叫做“居文金物”，可能出现于整套大铠的各个部位。铪有很多层次，五层为常见的情况，叫做五枚缀。兜的最上面部分叫做“钵付之板”，下面的部分则叫“二之板”、“三之板”和“四之板”等，底部称为“菱缝之板”。

在武士割据相争的时代，铠甲的形制还没有统一，不同的阵营就以“笠印”和“笠标”的不同来区分。大铠的基本形制要求在脑后系上笠印，如果没有笠印的话，笠印付环和其上的“绪”（绳带）就要系上总角，并且要保留。

大铠的质地：竹、革与金属

大铠主要由竹、革和金属构成。胴甲由连缀的胸板、主体的冲胴，以及后背的逆板等几大部分组成。绪通过胸板在肩上打结，并围拢身体，被“胁楯”固定于身体的一侧，通常是左侧。胁楯分为壶板和草摺上下两部分。草摺还可以叫做“马手”，和联系胴甲的草摺是一样，在结束以后可以合成一个整体。

大铠的标志：“栴檀板”与“鸠尾板”

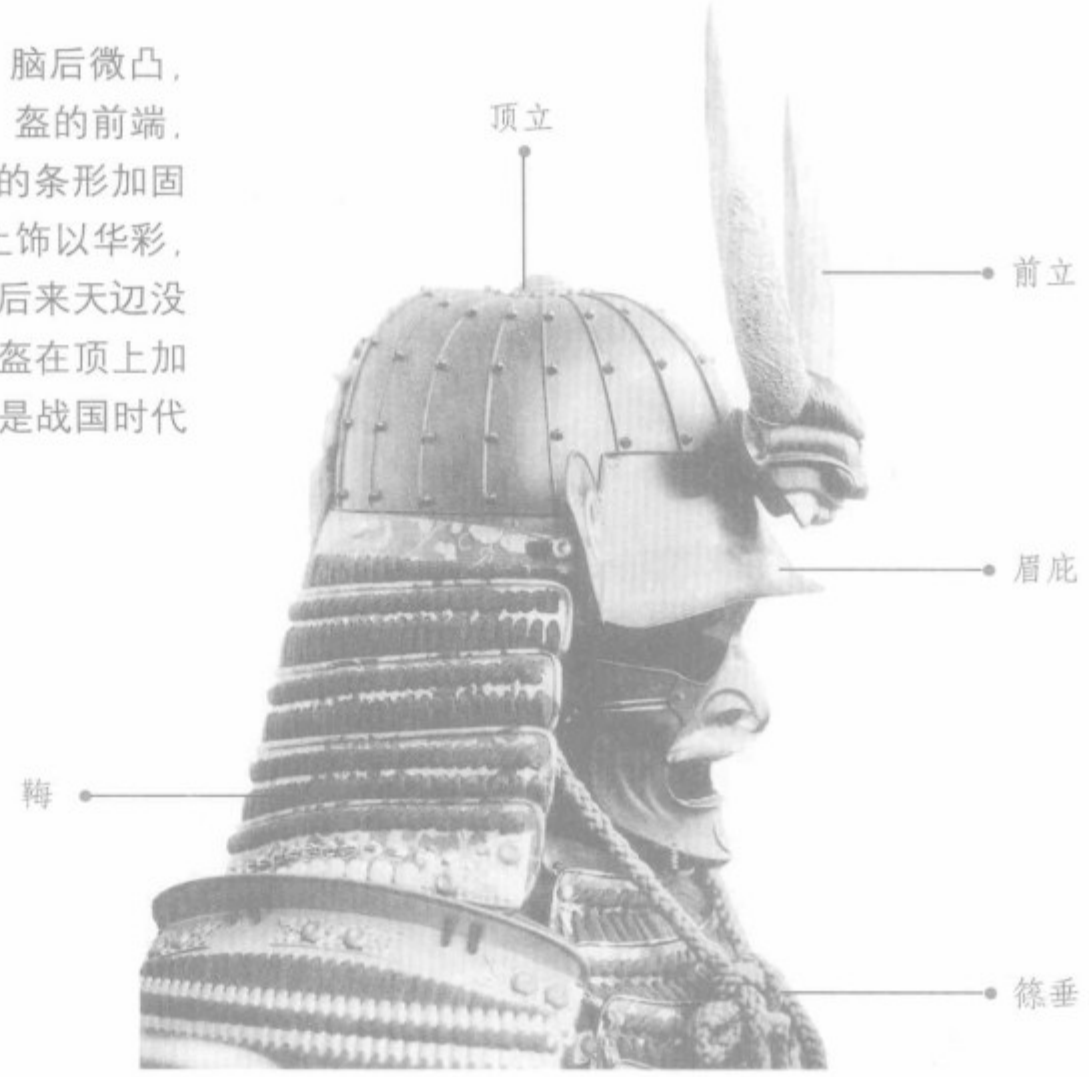
胸前垂挂的“栴檀板”与“鸠尾板”两条甲片是大铠最明显的标志，明显地左右不对称，这与之后出现的具足等铠式不同。这种左右不对称的盔甲样式在各国古代都比较罕见，体现了日本独特的审美意识。

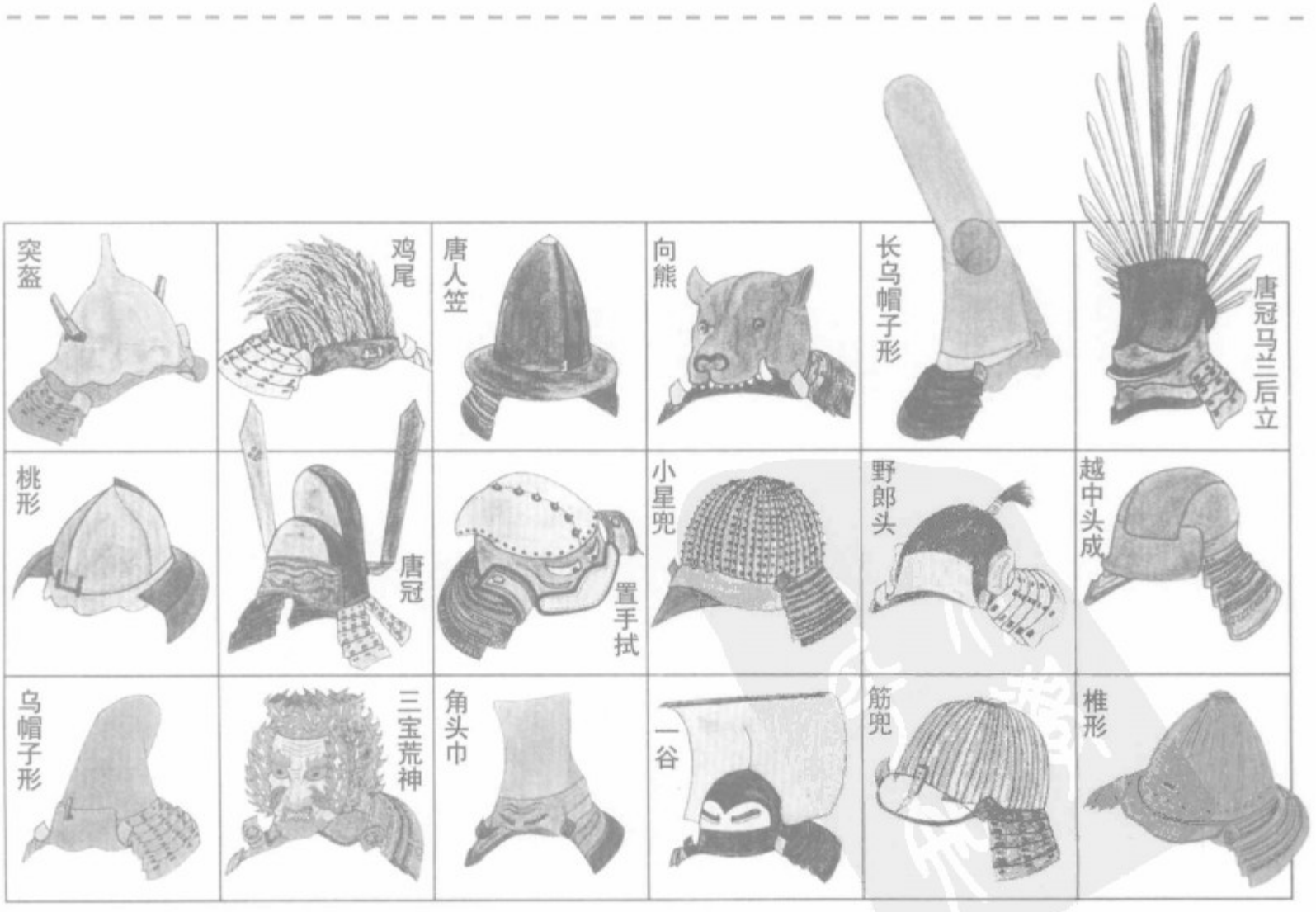
“栴檀板”防护右胸，又宽又长，通常明显地体现出甲片是连缀的；“鸠尾板”防护左胸，较短且狭，一般蒙以布帛，除镶边外呈色调素洁的一个整体。两片甲板都只有顶端与胴甲主体相连，当人的身体活动的时候，两片甲板的位置就会左右变换。

通过现代的实验表明，如果武士伸长左臂，侧身射箭，那么鸠尾板正好位于心口位置，可以保护胸口；如果武士在马上，用右手挥舞太刀，那么栴檀板就会保护右胸或右肋。因此，这两片甲板不仅仅达到了装饰和美观的效果，也是非常实用的。

兜的样式

兜非完全的半圆形，脑后微凸，顶上有口，称为“天辺”。盔的前端，有一到三条下端呈花瓣状的条形加固带，称为“篠垂”。“眉庇”上饰以华彩，并装有可拆卸式的前立。后来天辺没有了，也只有一小部分头盔在顶上加装饰，称为“顶立”。下图是战国时代各种各样的兜。





除了“绪”以外，肩部连系前后胴甲的还有一片“障子之板”，与肩甲（也叫做“马手袖”）顶部的“袖之冠板”被绪联结起来。胴甲下面连缀草摺分为三个部分，分别是前面的草摺、左右的弓手和后部的引敷。

首先，大铠除去存在的最后阶段，一般没有很华丽的前立。其次，大铠上是没有喉伦（护颈）和胫当（护大腿）的，因为这两样是具足的部件。除了大铠，其他的防护还有笼手（防护小臂）、手甲（防护手背）和臑当（防护小腿）。穿大铠的武士一般着马上沓——用麻或草编织而成的鞋子，鞋面有毛皮覆盖。

大铠从产生到在实战中消亡，经历了数百年的时间。在此期间，大铠的形制也在逐渐变化的。平安时代中期，冲角付胄演化成严星之兜，锏的覆颊部分变成了吹返，两当式挂甲形制确定下来，在左侧系带，出现胁楯，颈甲变为栴檀板和鸠尾板，与此同时，地方武士集团不断强大，各个势力之间的战争频繁爆发，大铠就这样诞生了。

大铠形制的彻底完善：前立的多样化

到了平安时代后期，前立的样式越来越多，出现了天辺之孔和天辺之座，可以说大铠的形制彻底固定了。到了源平争战时期，大铠就其形制更为主动美感。

进入镰仓时代，大铠的制作更为细致和讲究。缀丝更加细密。缀丝是编织甲片用的丝线，其颜色、图案和编织方法有很多种，如赤丝缀、褄取缀、缥丝缀、小樱缀、泽泻缀、腰取缀和樫鸟缀等。

到了南北朝时期，大铠的形制更为多样化，诞生了很多新的样式，如张开如斗笠状的笠锏和大锹形的前立等。此外，为了方便山地作战，很多将领都开始穿轻便的草鞋，以更好地保护膝部，佩楯(膝铠）和大立举臑当（上端巨大可遮蔽膝部的护胫）也出现了。

大铠使用的高峰时期：袖印和笠验的使用

到了室町中期，各武士家族纷纷脱离中央的控制，形成各股势力，交战非常频繁，于是大铠的使用又开始盛行。而为了区分不同的阵营，袖印和笠验有了一些区别。袖印指的是在袖甲上加上某种规格的装饰物；笠验则指的是在前立部位树有一面幡状小旗，旗尾垂于脑后，旗色和花纹可以用来区别不同阵营。

之后，出现了母衣。母衣是用竹制骨架把布撑成一个大球，战斗时披在背后起装饰作用，在武士骑马飞奔的时候，也可以起到遮挡箭矢的作用。母衣一

般长五尺八寸，宽为五幅，颜色不定。将军的母衣多为柴色。一本叫做《细川幽斋觉书》的书提到了母衣和指的特别使用方式：如果杀死了一名穿母衣的武士，就用他的母衣把他的首级包起来。后来，织田信长让自己的卫队穿着母衣，即赤母衣众和黑母衣众，而丰臣秀吉让汤的近侍穿着金色母衣，即黄母衣众。

大铠淡出实战舞台：成为身份的象征

战争日渐频繁和激烈，大铠因其宽大而不利于行动，而且用竹木或皮革制成大铠需要耗费大量的时间，因此，大铠逐渐离开了战场，成为仪仗和装饰用的物品。到了幕府后期，胴丸、当世具足等新式防具则得到了广泛的运用。到了江户时代，大铠的作用只剩下在家中或者神社中供奉，以向世人告知自己的显赫家身。

大铠的穿着方法：源于神功皇后妊娠时的穿着习惯

传说认为，大铠之所以选择左侧束扎肋楯，是源于神功皇后怀孕时的穿着习惯。大铠穿着方式非常复杂，通常不能自己一个人完成，而是需要旁人的帮忙。以下就是大铠的穿着步骤和方法。

第一步，先要完全脱去之前穿着的衣服，然后着裲——兜裆布。

第二步，穿上小袖——窄袖的短上衣和大口裤，并戴上乌帽子和钵卷——一种护额，或者简单用白布缠裹，脚上穿着革足袋——皮袜子。

第三步，穿上直垂——袖口很大的长衣，系好胫巾——绑腿。

第四步，戴好笼手，并套上臑当。

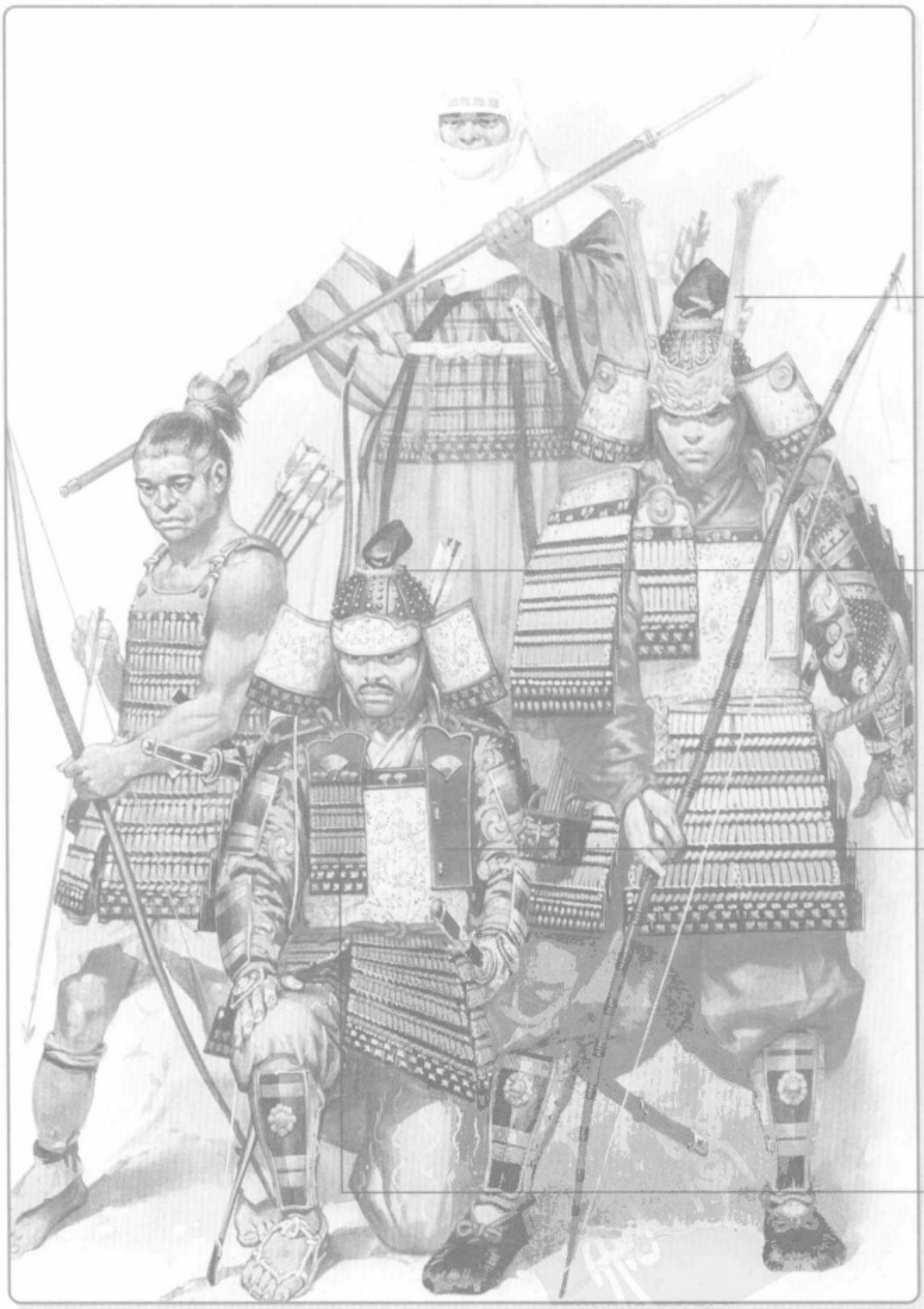
第五步，将大铠穿上，套上沓，系好头盔，并让乌帽子的尖端从天辺口露出来。

第六步，将母衣、刀和弓箭等附件装好。

大铠的演变

平安时代

大铠出现并流行于平安时代，如图所示，此时大铠的样式因为头盔的顶部需要开口让乌帽子的顶部露出来。胸前垂挂的“栴檀板”与“鸠尾板”两条甲片是大铠最明显的标志，明显地左右不对称。



- 前立的样式到了平安时代后期越来越多，更为注重美感。
- 头盔的顶部需要开口让乌帽子的顶部露出来。
- “鸠尾板”防护左胸，较短且狭，一般蒙以布帛，除镶边外呈色调素洁的一个整体。
- “栴檀板”防护右胸，又宽又长，通常明显地体现出甲片是连缀的。

战国时代

随着战争日渐频繁和激烈，大铠因其宽大而不利于行动，而且用竹木或皮革制成大铠需要耗费大量的时间，因此，大铠逐渐离开了战场。

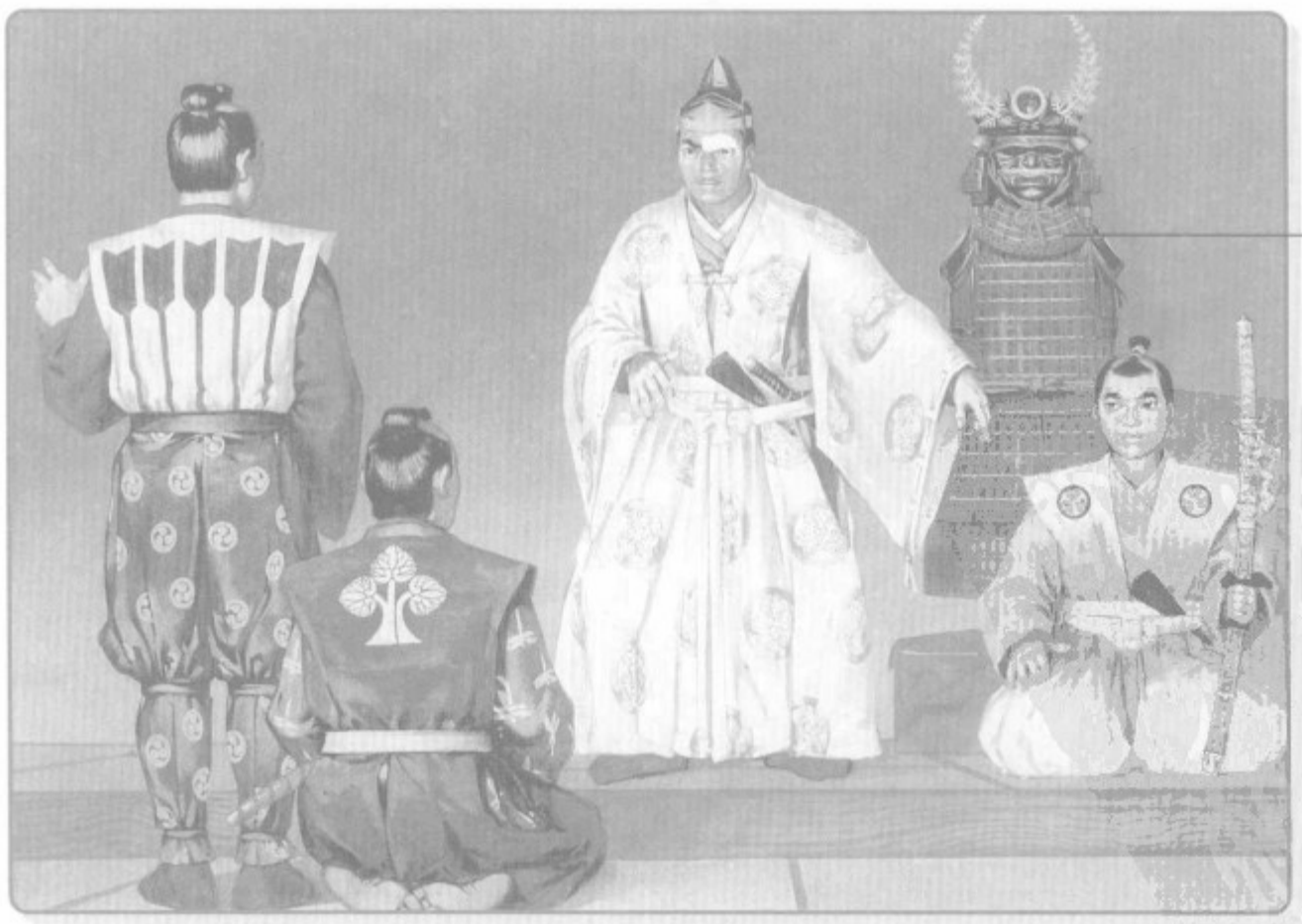


大铠成为仪仗和装饰用的物品。

胴丸、当世具足等新式防具则得到广泛的运用。

江户时代

到了江户时代，大铠的作用只剩下在家中或者神社中供奉。

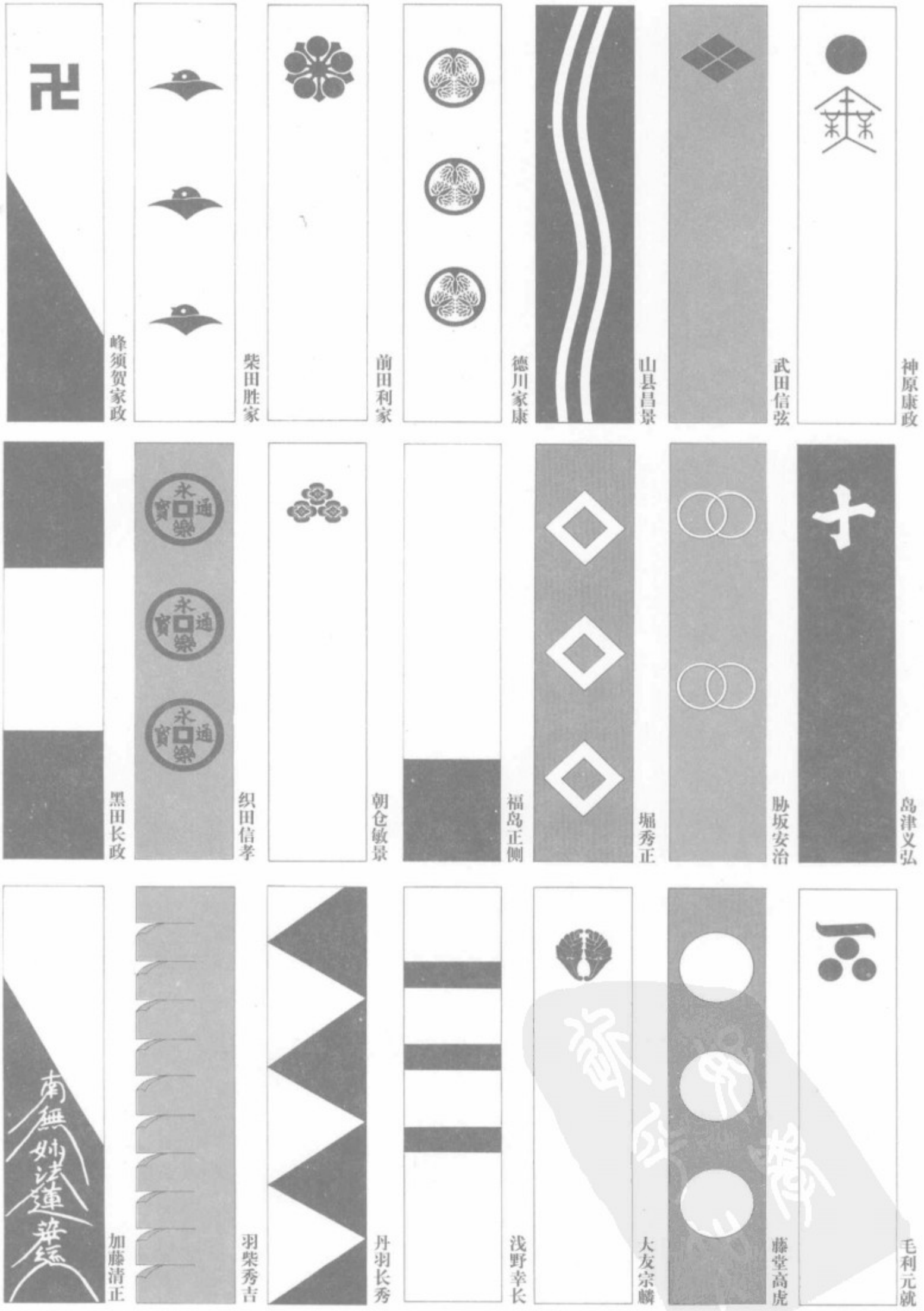


大铠成为显赫家身的象征。

战国时代的主要武将旗印

到了室町中期，各武士家族纷纷脱离中央的控制，形成各股势力，交战非常频繁。而为了区分不同的阵营，武士在战场上与敌人对决，都以旗印、家纹表示本军的所在。以下是日本战国时代主要的武将旗印。




神原康政
武田信弦
山县昌景
德川家康
前田利家
柴田胜家
峰须贺家政
岛津义弘
胁坂安治
堀秀正
福岛正侧
朝仓敏景
织田信孝
黑田长政
毛利元就
藤堂高虎
大友宗麟
浅野幸长
丹羽长秀
羽柴秀吉
加藤清正

⑨ 铠甲的演变（3）

胴丸

胴丸出现于平安中期，来源于挂甲，初始时，是下级武士着用的铠甲式样。到了南北朝时代，胴丸终于上升为重武装，并且在上级武士中逐渐流行开来。室町后期，对应下剋上的风潮，胴丸的使用更加普遍化了。到了江户时代，胴丸则退出了实战舞台。

出现于平安时代中期

胴丸出现于平安中期，来源于挂甲，初始时，是下级武士着用的铠甲式样。初始胴丸是没有袖甲和胸前那两块“栴檀板”、“鸠尾板”的变形的。它主要由系肩的押付和高纽、主体胸板和身甲，以及腰下草摺和菱缝板所组成的，引合在左肋，比大铠要简单很多。

以前，经常会把胴丸和腹卷尤其是上腹卷搞混，其实它们最主要的区别，就是胴丸在左侧束扎，而腹卷是在背后结纽的。胴丸的甲片数量是有规定的，一般为前立举二段、后立举三段、长侧四段、草摺八间四段。

在平安时代的绘画中可以看到穿着胴丸的武士的形象：头戴无前立的星兜或者乌帽子，身着胴丸，腕上是粗糙的片笼手，光腿无裤套胫巾，赤足。所有这种形象的，都是骑马武士的郎从，也就是后来的足轻阶级。

胴丸刚出现的时候，为竹、皮质地的轻武装，裸足的下级武士专用，多为粗制滥造的产品。到了镰仓时代，部分上级武士也为了追求轻便而使用胴丸，当然，他们的装备是和普通卒子不同的：锹形前立星兜，精致的胴丸，有袖甲，皮笼手，着臑当和皮沓——最重要的是，他们骑马。

在南北朝开始流行

南北朝时代，胴丸终于上升为重武装，并且在上级武士中逐渐流行开来。因为新时代的战斗模式，已经从旧的以骑射为主体，变成在复杂的地形中大规模集团接近战为主体。因此，胴丸变成了骑乘和步战两用的重要甲式。

佩楯(最早是在裤子大腿处缝以皮片)出现了，太刀和剃刀被普遍使用。用来胸前结绪的非常艺术化的杏叶也出现了。现在藏于春日大社中的，据传是楠木正成使用过的黑韦缀胴丸，是日本的国宝。

室町前期，配合胴丸的出现，古旧的星兜衰弱了，筋兜流行开来。而且盔

的基本形状，也从大立山形向阿古陀形演化，笠锏使用量增大。胴丸本身，向窄腰、短摺发展，露出的大腿部，用大立举的佩楯来辅助防护。室町中期，是腹卷和胴丸的全盛时期。

室町后期，对应下剋上的风潮，胴丸的使用更加普遍化了。原本的胴丸，基本使用很朴素的黑丝缏编扎，而到了这个时候，肩取、胸取和腰取这三部分，改用三种颜色以上的色缏，华丽和豪快达到了极致。

战国时代，战争频繁，著名的甲冑师大量出现，但仍然因为甲冑损坏量大而日夜赶工，捉襟见肘。因此，甲冑制作方法更加简略化，同时也合理化，删除了许多不必要的附件和制作步骤。缀扎简单的伊予扎出现了。缏式也出现了新的种类，如毛引缏、素悬缏、板物素悬缏等等。

在江户时代转为装饰品

江户时代前期，甲冑的主流为当世具足，胴丸逐渐退出实战舞台。栴檀板和鸠尾板的添加，说明胴丸也和大铠一样，变得只有装饰作用了。

江户后期，铁砲的使用日益增多，旧式甲冑已经全都无用，为了武士的体面而制作的华丽的胴丸，不但有栴檀板和鸠尾板，甚至还吸收当世具足的特色，添加了喉轮。各种铠式开始接近，已经很难区分了。

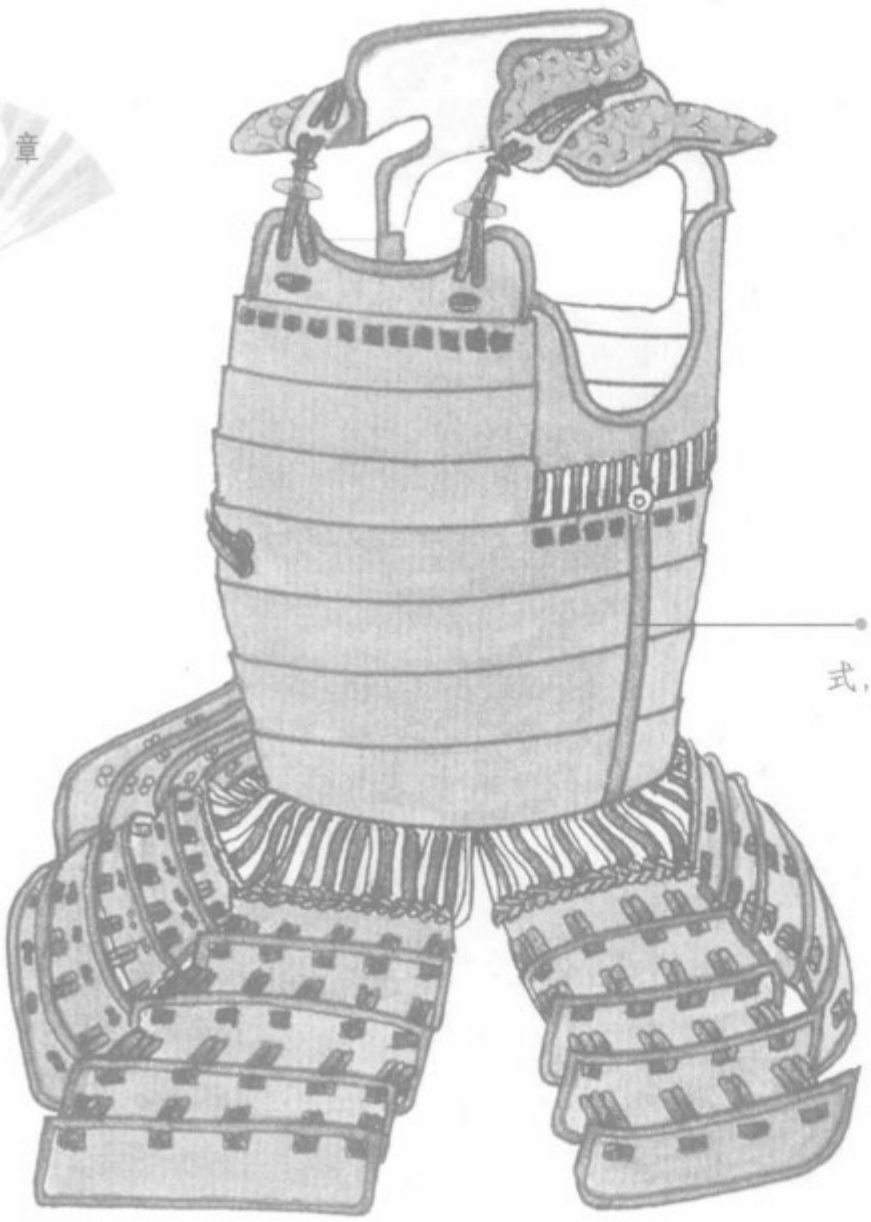
胴丸的穿着顺序

胴丸的穿着顺序是：

1. 套笼手，并且扣上中指和拇指根部作再固定；
2. 前绪（悬绪）和后绪（悬绪）在胸口打结，扎束衣服；
3. 戴上喉轮、颊当、佩楯等附件；
4. 穿着胴丸；
5. 结绪引合；
6. 戴头盔，着草鞋，佩带武器。

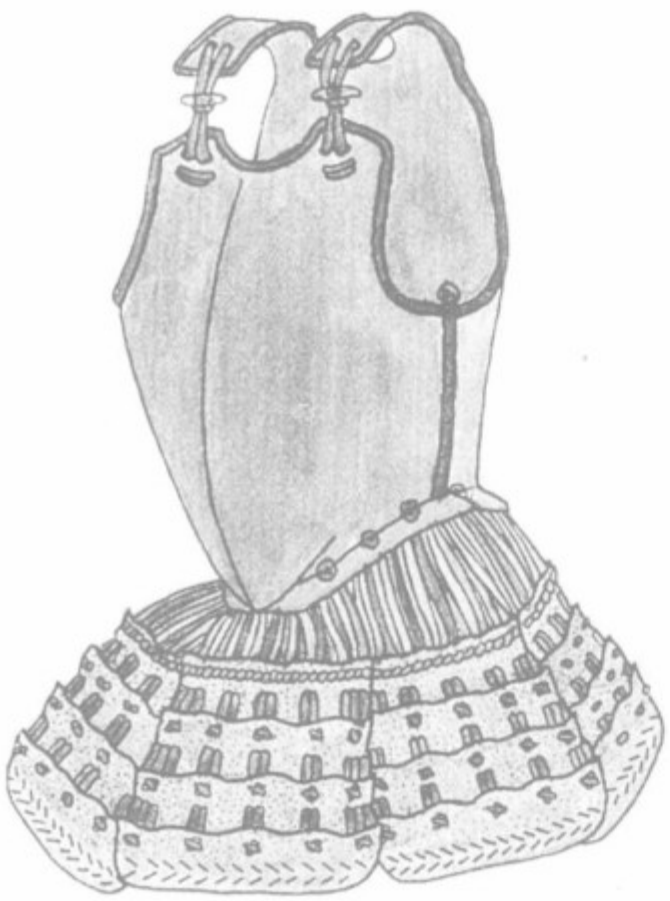
胴丸

胴丸的最大特点就是在于其轻便和实用的特点。以下是胴丸的常见类型。

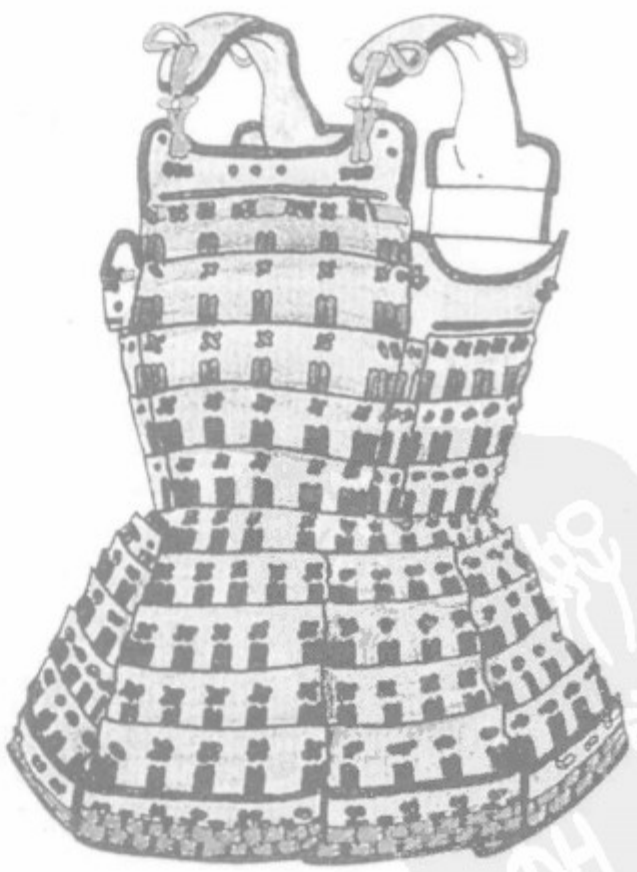


左肋开口形式是符合日本民族特点的一种方式，例如，大铠、胴丸等都是左肋开口的习惯。

桶侧胴



南蛮胴



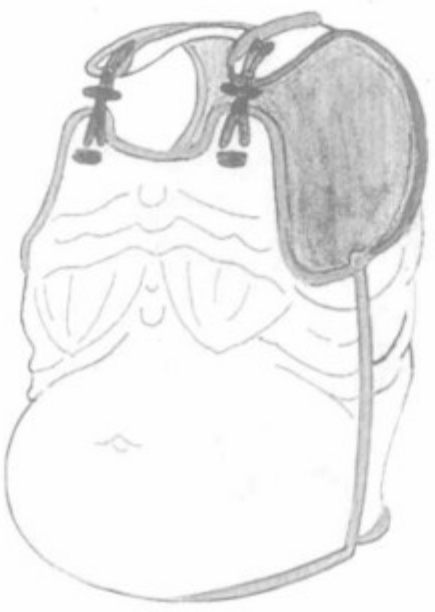
最上胴



丸胴



龟甲铁锁



打出胴



龟甲铁锁



二枚胴



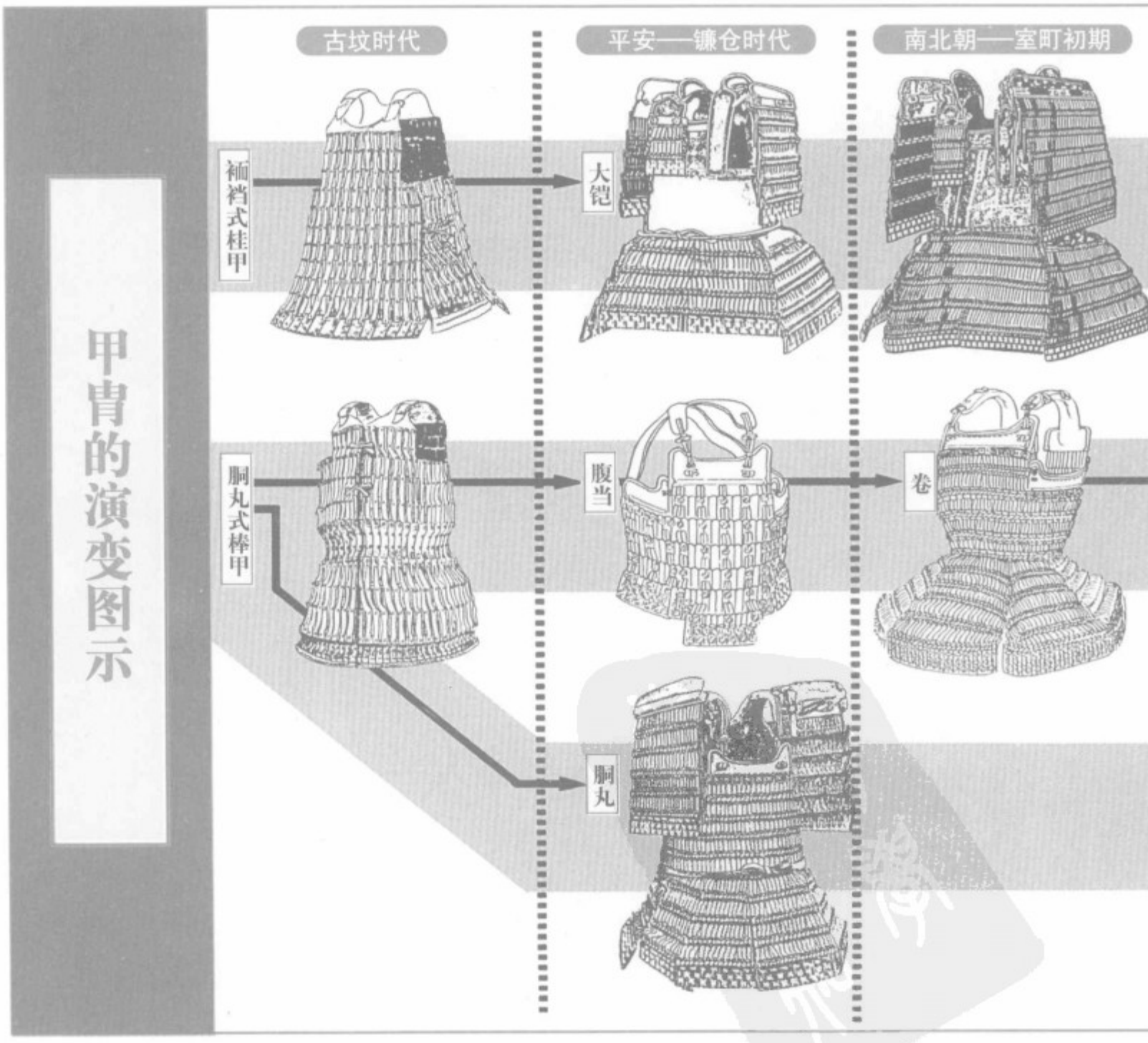
绘胴

甲胄的变化

日本甲胄的发展主要经历了以下四个时期

- **第一个时期**：平安时代、镰仓时代到到南北朝时代 —— 以大铠为主。
- **第二个时期**：从南北朝时代到室町时代 —— 以胴丸、腹当为主。
- **第三个时期**：从室町时代到战国时代 —— 以腹卷为主。
- **第四个时期**：从战国时代、安土桃山时期到江户时代 —— 以具足为主。

甲胄的演变图示

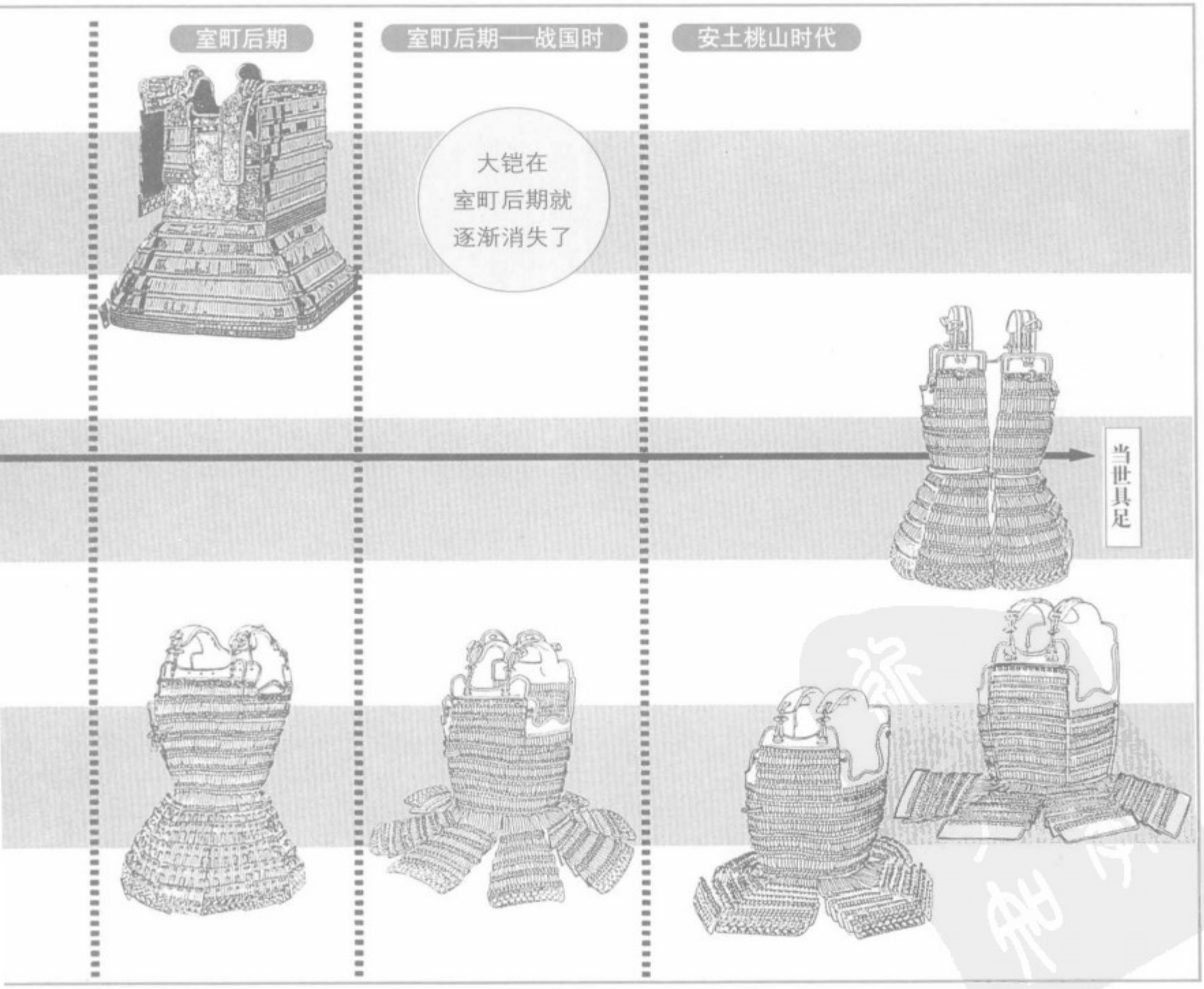


相关链接

具足

具足是指全副武装的盔甲。在日本战国时代，土佐大名长宗我部氏的兵役制度是一种半农半兵的兵役制度、兵农合一的编制。平时农民从事生产生活时，都会准备有一领具足（盔甲），以在战争爆发时用来装备自己，可以说具足基本上为半农半兵的低级武士使用。





⑩ 铠甲的演变（4）

腹当

腹当，也叫做上腹卷，最早出现于镰仓后期。前文中已经介绍了胴丸的样式；而胴丸和腹卷、腹当这几种铠式非常容易被混淆，而且到了后期，它们之间的模仿和借鉴更为明显，因而它们的样式也越来越难区分。本节就要介绍一下胴丸、腹当和腹卷的区分方法。

腹当是历史

腹当也叫做上腹卷，据说它是由腹卷转化而来的，但是腹当才是腹卷的来源。镰仓后期，腹当出现了，当时的腹当是用于足轻武装，用料非常节省，因而被广泛运用。到了室町中期，有一种腹当演变为腹卷。这种腹卷没有袖子，背后没有防护，平常从事劳役的足轻佩戴最多。上级武士只有在临时需要轻武装的时候，比如需要防身或参加临时巷道混战的时候，才会偶尔使用腹当。

到了室町后期，大批量的锁腹当出现了，那是一种用大片的皮革连缀成的铠甲，在制作工艺上更为简单。到了江户时代后期，很多当世具足也在很多程度上受到了腹当的影响。当世具足与战国以前的大而无当的铠甲不同，非常注重实用性。在西洋铠甲传入以后，腹当开始流行后开口的式样并日益增多。

区分腹卷、腹当和其他铠式

日本的铠甲到了发展后期，胴丸、腹卷、腹当这几种铠式的样式也越来越接近，很容易被混淆。但是，日本人格外细致，每种铠甲都依据不同的标准来进行详细的分类。开口的位置是区分腹卷、腹当和其他铠式的一种方便的方法。左肋开口形式是符合日本民族特点一种方式，例如，大铠、胴丸等都是左肋开口的习惯；与世界其他民族相同，开口在背后的，就是腹卷或者腹当。

腹当通常由一块胸腹甲、两片左右长侧和附属的草摺组成。两片长侧上都系有索带，在穿戴腹当的时候，索带在背后交叉并搭过肩头于胸板上部系好并固定腹当。腹当的三间草摺很短，甚至干脆没有草摺，这是腹当与腹卷最大的不同。

腹当和具足

腹当出现于镰仓后期，主要用于足轻武装，其用料非常节省，因而被广泛运用。腹当通常由一块胸腹甲、两片左右长侧和附属的草摺组成。两片长侧上都系有索带，在穿戴腹当的时候，索带在背后交叉并搭过肩头于胸板上部系好并固定腹当。





图为当世具足的样式，当世具足也在很大程度上受到了腹当的影响，非常注重实用性，而不是像大铠那样注重精美和华丽。



第10章 战国烽烟：《五轮书》的成书时代

庆长五年（1600年），武藏17岁，据说他以“西军”下等武士的身份参加了日本历史上著名的“关原合战”。关原合战在日本战国历史上非常有名。这场战役以德川家康获得最终胜利为结局，之后，日本开始长达300年的太平盛世。本节就要介绍一下《五轮书》的成书时代。



【本章图版目录】

战国时期的名称由来 /297

天守阁的复原图 /299

日本的五畿七道 /301

攻击型阵法和守备型阵法（一）/304

攻击型阵法和守备型阵法（二）/306

攻击型阵法和守备型阵法（三）/308

足轻的装备 /312



❶ 关原合战

德川家康的最终一战

关原合战在日本战国历史上非常有名。这场战役以德川家康（即俗称的老乌龟）获得最终胜利为结局的，为日本近代幕府的统治奠定了根基。在关原合战的几年之后，日本开始长达300年太平盛世。因此，在日语中“关原合战”也有“决定最终结果的关键一战”的含义。

关原合战的经过

1598年，丰臣秀吉病逝，幼子丰臣秀赖开始继任家督。此时日本已经处于混乱中，而丰臣家族与德川家康关系迅速恶化。

1600年，德川家康因重臣直江兼续的诉状而发兵征讨上杉景胜。丰臣家重臣石田三成便以此作为德川家康违反私战禁令，在大阪城召集各地的大名，并发表“内府违反条文”。随后，石田三成起兵讨伐德川氏。德川家康则将上杉战事交给次子，亲自带领大军抗击支持石田三成的丰臣武将。这两只军队最后在近江一带进行了会战——史称关原合战。这场大战以东军大胜收场，石田三成、小西行长和安国寺惠琼三人遭到处决，德川家康取代了丰臣氏的政权。

德川家康结束战国

1603年，天皇赐予德川家康征夷大将军一职，江户幕府正式成立。此时，丰臣氏对德川家康已经非常不满，德川氏决心全面消灭丰臣氏的势力。1614年，德川家康以丰臣家重建的“方广寺梵钟铭文”上出现诅咒自己文字的事件为由，胁迫秀赖将其母作为人质交出，并退出大阪城。而丰臣家断然拒绝，并随即召集浪人与流亡大名共约11万人，同时开始储备粮食，准备与其进行长期抗争。

德川方立刻召集了二十多万大军，发出动员令讨伐丰臣家，包围了大阪城。由于丰臣方的积极抵抗，德川方进展缓慢。后来，德川方假意求和，却在和谈的时候突然出动数万人在一夜之间破坏了大阪城外所有的交通要塞，大阪冬之阵由此结束了。次年(1615年)五月，德川家康再次出兵讨伐大阪城，大阪城被攻陷，秀赖母子自杀，史称大阪夏之阵的战役。在消灭了丰臣氏势力后，德川家康结束自应仁之乱以来混乱的战国局面。

战国时期的名称由来

日本“战国”并非是一个正式的历史学术名词，一般是指从室町时代爆发的“应仁之乱”以后到江户时代初期的这100多年间政局纷乱、群雄割据的日本历史，但在其结束的时间上则存有许多争议，主要有以下几种。

1. 1568年，织田信长成功进入京都。
2. 1573年，织田信长攻陷二条御所，室町幕府灭亡。
3. 1590年，丰臣秀吉消灭关东地方的后北条氏政权，大体上完成了日本的统一。
4. 1603年，德川家康创立江户幕府。
5. 1615年，德川家康于“大阪夏之阵”中打败丰臣秀赖，丰臣氏灭亡。 常用说法

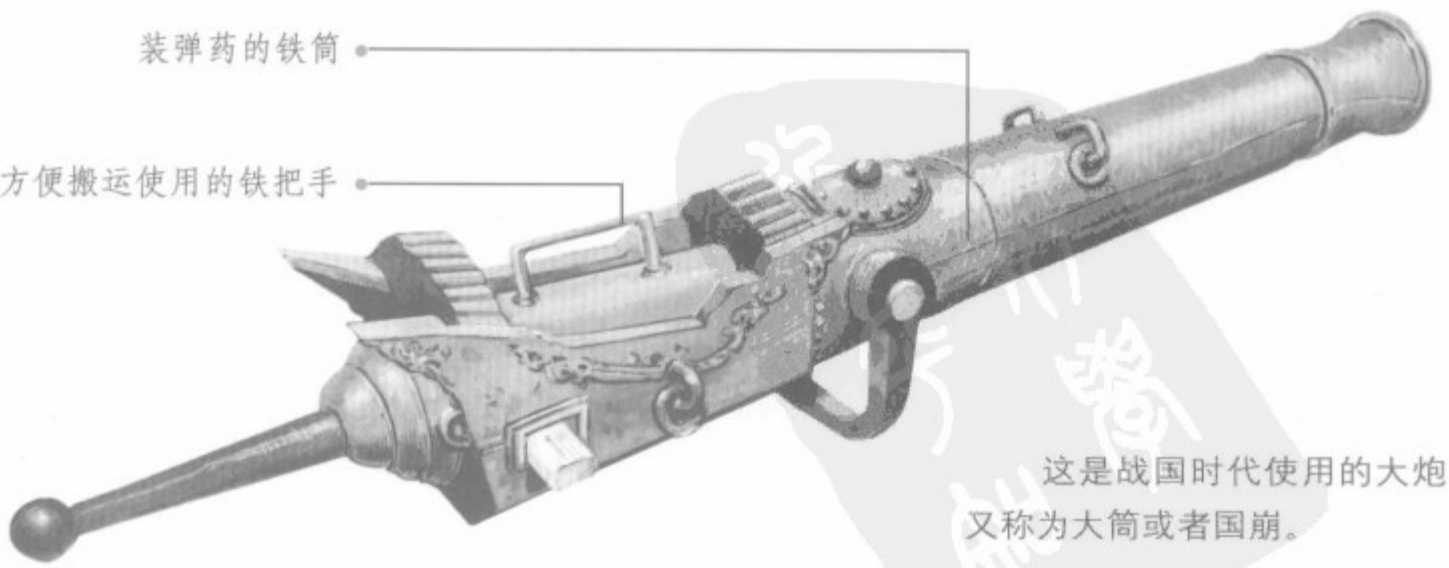
战国时期战争的特点

幕府和其分封在各地的“守护”威信下降，各地土豪、甚至平民相继崛起成为大名，并进而称霸一方，导致诸侯混战，天下大乱。

日本与欧洲之间的贸易交流正式展开，尤其是基督教和火枪的引进改变了社会和战争形态。到了战国中、后期，封建制度生产关系也逐渐遭到破坏。

战国时代出现了6位能征惯战、影响大局演变的著名武将，他们分别是有“前三雄”之称的今川义元、上杉谦信和武田信玄，以及有“后三雄”之称的织田信长、丰臣秀吉和德川家康。

织田信长为肇始的各国大名逐渐摆脱以往的兵农合一制度，改采以现金雇用职业军人为其作战。他们出于争霸的目的，所进行的大规模会战成为战争常态。



这是战国时代使用的大炮，又称为大筒或者国崩。

② 日本的城堡

政治变革的见证

日本城堡诞生于不断的军事争战中，可以说是日本政治、军事变革的见证。日本的城堡在15世纪到16世纪的战国时代得到了很快的发展，到了16世纪后半叶，日本的战争形式发生了很大变化，原先组织松散的军队作战演变为训练有素的步兵在砌筑的城堡内作战。这些城堡对于防御敌人起到了很多的作用。

独特的防御建筑形

在历经了百年争战之后，日本城堡已经被世界公认为一种独特的防御型建筑形式。这种防御建筑不仅在战乱中抵御了外敌，同时也是日本自身的文化和传统的体现。

如同欧洲的城堡，日本城堡经受了大量战争的洗礼，却适应着战争环境的改变而得以保存，而不是同那些落伍的理论在半世纪的内战中因经不起考验而消亡。这些城堡设计用心，结构精美，其辉煌反映出城堡主人的权势高低。

被称为山城的城堡建筑

日本城堡刚刚出现的时候，其类型将日本孤立于亚洲大陆的发展趋势呈现出来。这种城堡与中国和朝鲜防御建筑的设计截然不同，其最大差别在于，日本几乎不存在拥有墙围的城镇——而中国古代建筑的围墙则是多见的。

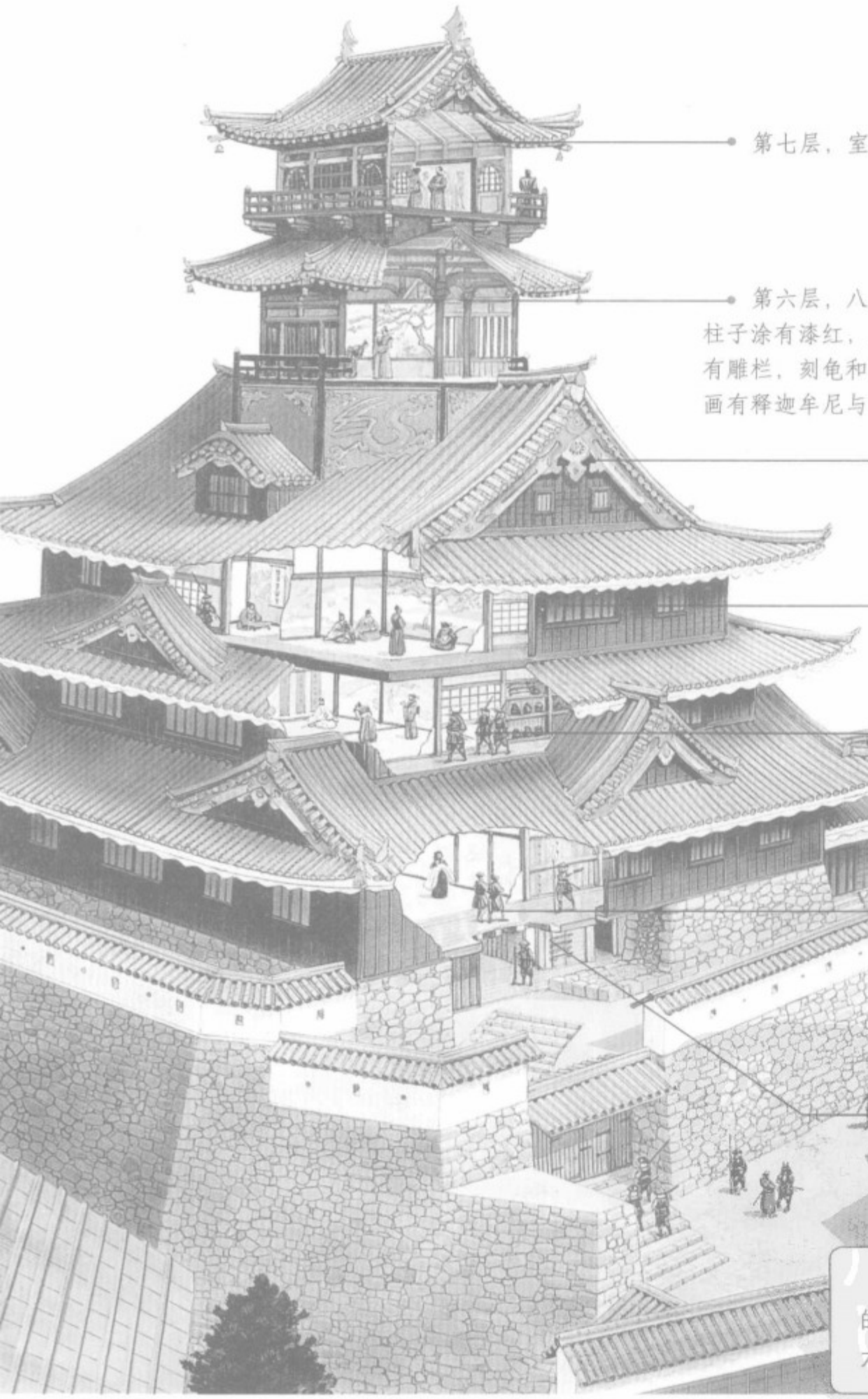
日本列岛不需要抵御野蛮的游牧民族，但是其内部的反叛者却是掌权者首要提防的。因此，这些掌权者需要建立各种军事要塞，以将国内的反叛者隔断于城堡之外。

日本的地形属于丘陵，山地较多，树木茂盛，因此，日本早期的城堡设计需要适应于这样的地形。在很多的山丘的顶端，那里地形非常适合防御，而且建筑用材也十分充足，因此，一种被称为山城的城堡建筑就这样诞生了。这种山城城堡后来在石制城堡被引入之后，依然在偏远地区被继续建造。

目前，日本的城堡都被确定为国宝了，在这些城堡中，有的城堡会在每一层外墙的黑漆上面涂上白色的石灰，使其颜色鲜明，格外引人注目，显示其主人的身份之高；而有的城堡则是为了抵挡火器的攻击，而不对其外表进行装饰，给人感觉简朴而厚重。

天守阁的复原图

1576年，信长将本城迁至安土，命信忠和秀吉在安土修筑新城。1582年，本能寺之变后，安土城遭大火烧毁，日本史上第一名城从此消失。这是织田信长修建的天守阁的复原图，后来信长将其改为“天主台”。



第七层，室内外皆有贴金箔，四柱雕龙。

第六层，八角形，信长亲自设计，外面的柱子涂有漆红，里面的柱则包上了金箔，周围有雕栏，刻龟和飞龙；外壁上绘有恶鬼，屋内画有释迦牟尼与十大弟子的说法图。

第五层，没有绘画，为三角形。

第四层，柱数九十三根，绘松、竹等。

第三层，柱数一百四十六根，绘花鸟及贤人像。

第二层在石墙之上，墙壁贴金，柱数二百零四根，绘百鸟及儒者。

第一层是石墙，作为仓库放置粮秣。

安土城位于海拔一百多米的山顶上，是七层楼的建筑，高六十五米，城下有大道贯穿。

③ 地名的设置

古代日本行政区域的划分

日本自平安时代初期以来便形成了以“国”为单位的行政区划制度，全国共分为六十六国二岛，此种区划直至幕府末期也无变化。明治元年（1868年）曾细加划分，新增十一国，废藩置县时被一起废除。

五畿七道

日本六十六国二岛可归纳为五畿七道。

五畿是指畿内五国，他们分别是：大和、山城、摄津、河内、和泉。

七道分别是：

1．东海道十五国：伊贺、伊势、志摩、尾张、三河、远江、骏河、伊豆、甲斐、相模、武藏、上总、下总、安房、常陆；

2．东山道八国：近江、美浓、飞驒、信浓、上野、下野、陆奥、出羽；

3．北陆道七国：若狭、越前、加贺、能登、越中、越后、佐渡；

4．山阴道八国：丹波、丹后、但马、因幡、伯耆、出云、石见、隐岐；

5．山阳道八国：播磨、美作、备前、备中、备后、安艺、周防、长门；

6．南海道六国：纪伊、淡路、阿波、讚岐、伊豫、土佐；

7．西海道九国二岛：筑前、筑后、丰前、丰后、肥前、肥后、日向、萨摩、大隅、壹岐岛、对马岛。

日本的地名文化

有时候，日本也根据中国的习惯而称各国为州，如甲斐为甲州，远江为远州，纪伊为纪州等，故西海道九国合称“九州”。相应地，各国的国守就称之为太守。另外，根据与京都的距离不同，六十六国也有远、中、近之分，如九州诸国就属于远国；但通常“中国地方”仅指山阴、山阳两道，同时也有“日本国中部”之意；京都、大阪地方为“关西”；箱根以东的相模、武藏、安房、上总、下总、常陆、上野、下野八国地方则为“关东”。

各国的政厅（国衙）所在地称为国府或府中，府中所建的城堡被称为府中城。比如，骏府就是骏河府中的简称。当然，其作为国衙所在地的职能早已名存实亡。国中还有其他各种城、砦、关等，其名多由所在地名而来。天皇与足利氏（将军家、管领家等）的居馆专称“御所”，如京都御所、室町御所、镰仓御所、小弓御所等。值得注意的是，不少地名有重复出现。如备中、伊豫、武藏都有松山城；石见、能登则都有七尾城。

日本的五畿七道

五畿七道是古代日本全土在律令制下的行政区域划分，据说是在天武天皇时所确立的。“五畿”指的是京畿区域内的5国，又称“畿内”或“五畿内”。京畿之外的日本共分为“七道”，七道之间有大路、中路、小路的等级差别，间接代表着繁荣的程度。



日本令制国

畿内	山城｜大和（芳野监）｜河内｜和泉｜摄津
东海道	伊贺｜伊势｜志摩｜尾张｜三河｜远江｜骏河｜伊豆｜甲斐｜相模｜武藏｜安房｜上总｜下总｜常陆
东山道	近江｜美浓｜飞騨｜信浓（谏方）｜上野｜下野｜陆奥（石城、石背、陆中、陆前、磐城、岩代）｜出羽（羽前、羽后）
北陆道	若狭｜越前｜加贺｜能登｜越中｜越后｜佐渡
山阴道	丹波｜丹后｜但马｜因幡｜伯耆｜出云｜石见｜隐岐
山阳道	播磨｜美作｜备前｜备中｜备后｜安艺｜周防｜长门
南海道	纪伊｜淡路｜阿波｜赞岐｜伊予｜土佐
西海道	筑前｜筑后｜丰前｜丰后｜肥前｜肥后｜日向｜大隅｜萨摩｜对马｜壹岐
北海道	渡岛｜后志｜胆振｜石狩｜天盐｜北见｜日高｜十胜｜钏路｜根室｜千岛

❹ 日本的阵法

源于中国的日本阵法

简单地说，阵法是古代军队的野战队形，它是人类战争发展到一定历史阶段的产物，盛行于冷兵器时代，消亡于热兵器时代。本节主要介绍日本战国历史上有名的“武田八阵”。

阵法的由来

东方的战阵起源于中国，而中国最早的阵法则源于黄帝。传说，黄帝与蚩尤交战的时候，黄帝从神那里得到指点，学到了阵法。不过这些是无法考证的事实。有据可考的是在商朝后期的“三师”。

公元前12世纪，从商王武乙到武丁编制了左、中、右“三师”——以固定的阵形来编排自己的军队。到了公元前1066年，武王伐纣时，就有“周师三百五十乘，陈于牧野”，这里的“陈”就是“阵”的意思。到了氏族社会，人类的战争表现为部落冲突，当时的作战并没有固定的指挥方式，相对混乱，没有特定的阵型。

到了奴隶社会，奴隶主为了巩固统治和掠取奴隶，开始编制有组织的军队，并且采用一定的队形和特定的指挥方式，原始的“阵”就诞生了。由此，我们可以简单地把“阵形”总结为是古代军队的战队。“阵”是在军队产生的过程中，因为组织军队和指挥战斗的需要而出现的，融合了古代军制学和战术学的成果，是人类战争发展到一定历史阶段的产物，盛行于冷兵器时代，消亡于热兵器时代。

武田八阵

日本的阵法起源于中国。天平宝字四年（760年）十一月十日，授刀舍人春日部三关、中卫舍人土师宿祢关成等六人与太宰府的大贰吉备真备等将在军中演练源于中国的“武侯八阵”和孙子的“九地”。之后，从源平合战开始，日本的各个大名就开始在实战中广泛地使用各种阵法了。日本战国时代的名将武田信玄曾经历过多次战争，他结合日本的实际情况，在中国古代阵法的基础之上总结出了非常有名的“武田八阵”。

在实战运用中，“武侯八阵”逐渐发展成为鱼鳞、锋矢、鹤翼、偃月、方圆、雁行、长蛇、衡轭等阵形，以下是这8种阵形的简单介绍。

鱼鳞阵

大将位于阵形中后，主要兵力集结于中央，军队分为若干小方阵，形状像鱼鳞。这些小方阵按一定顺序排列，前端微微凸出，属于进攻型。鱼鳞阵的特点在于“中央突破”，利于集中自己的优势兵力猛攻敌阵中央，而尾侧则是弱点。

锋矢阵

大将位于阵形中后，主要兵力位于中央，前锋像一只箭头，朝前张开。锋矢阵属于进攻阵形，特点也是“中央突破”，但是，和鱼鳞比较的话，防御性更好。前锋的“箭头”可以抵御来自敌军两翼的压力，进攻性相对较弱，尾侧也是弱点。

鹤翼阵

大将位于阵形中后部，安排重兵包围和保护，左右两侧的阵型如鹤的双翅向两侧张开。鹤翼阵是一种攻守兼备的阵形，特点在于作战的时候可以左右包抄。但是，这种阵形对大将的战术指挥能力要求非常高，讲究灵活和配合，要使得两翼张合自如，在恰当的时机如张开的翅膀进攻敌军两侧，或者如合拢的翅膀剿灭进入突入阵形内部的敌人。

偃月阵

整个军队像弯月一样呈弧形，大将本阵通常位于月牙的底部。在作战的过程中，以侧翼的军队进攻对手，以厚实的月轮抵挡敌军。大将本阵的战斗力较强，而且，这种阵形本身不对称，从而也适用于在不对称的地形作战。

方圆阵

大将位于阵形的中央，在外围，则部署多层兵力防守。最外层是长枪和弓箭手，内部则是机动兵力。这种阵形的特点在于防守严密，弱点在于队形比较密集，变化较少，追击败退的敌人不够灵活，攻击力较弱。

雁行阵

这种阵形的形状像展翅的大雁飞过，射击兵种在这种阵形可以发挥出较大的兵力。在冷兵器时代，白刃战是主要的作战模式，这种阵形使用的较少。

长蛇阵

这种阵形是用于行军或追击的一路纵队，像一条长长的蛇，因此也非常灵活，变化较多，机动力强，但战斗力较弱。

衡轭阵

这种阵形是由多路纵队并排组成的，防守严密，比长蛇阵的战斗力强。

攻击型阵法和守备型阵法（一）

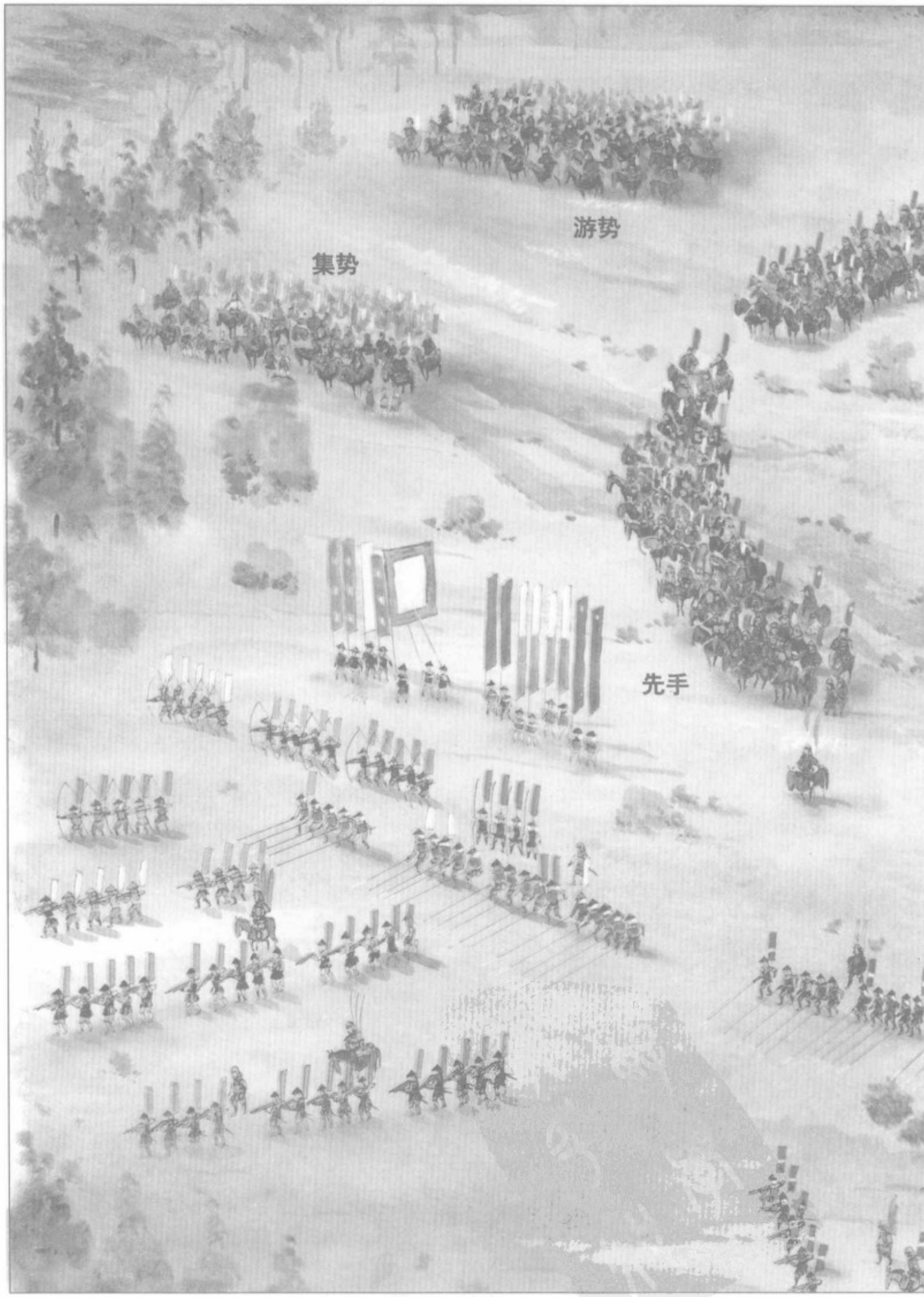




攻击型阵型：鱼鳞阵

这种阵法中，大将位于阵形中后，主要兵力集结于中央，军队分为若干小方阵，形状像鱼鳞。这些小方阵按一定顺序排列，前端微微凸出，属于进攻型。鱼鳞阵的特点在于“中央突破”，利于集中自己的优势兵力猛攻敌阵中央，而尾侧则是弱点。

攻击型阵法和守备型阵法（二）

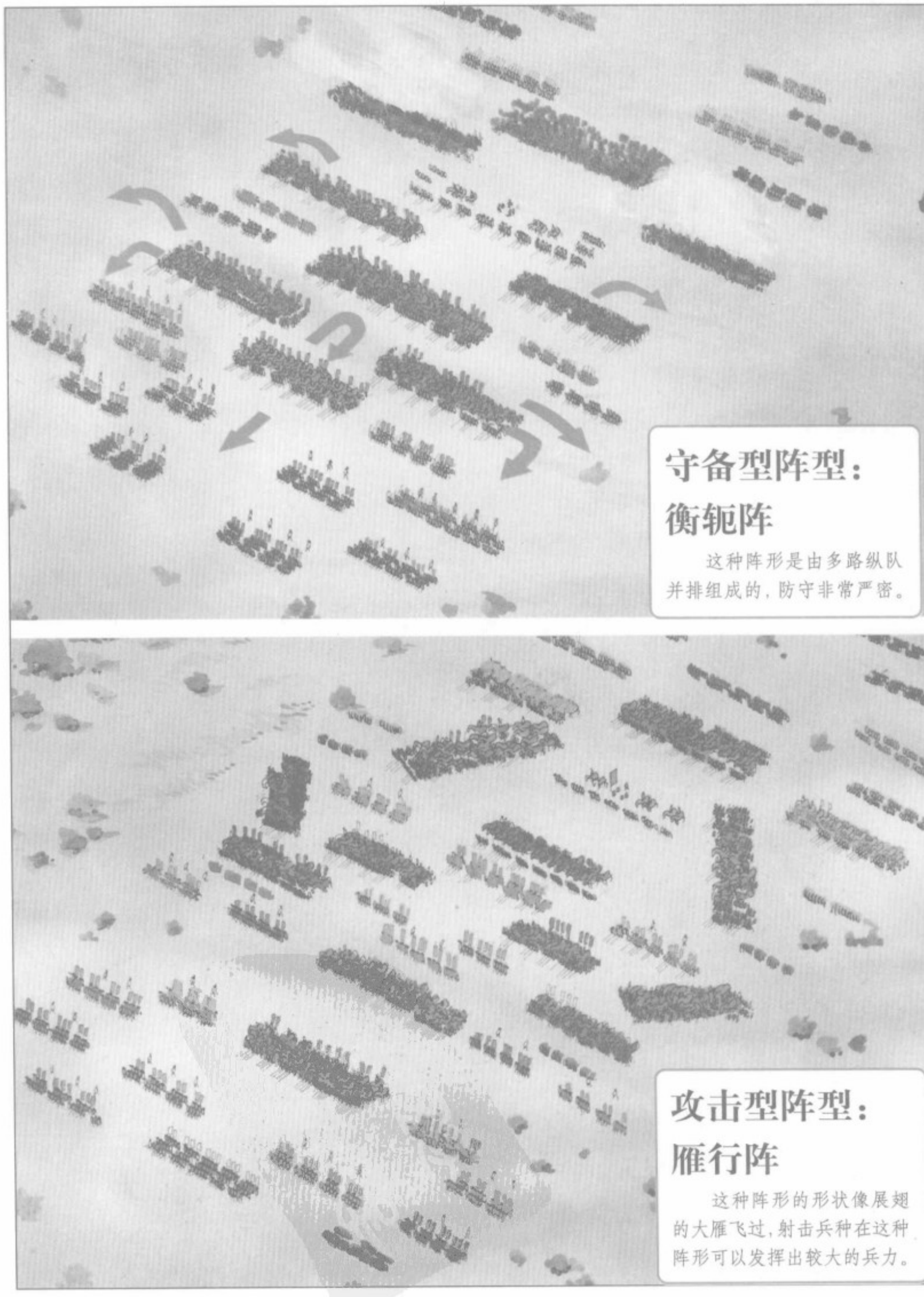




守备型阵型：方圆阵

这种阵法中，大将位于阵形的中央，在外围，则部署多层兵力防守。最外层是长枪和弓箭手，内部则是机动兵力。这种阵形的特点在于防守严密，弱点在于队形比较密集，变化较少，追击败退的敌人不够灵活，攻击力较弱。

攻击型阵法和守备型阵法（三）

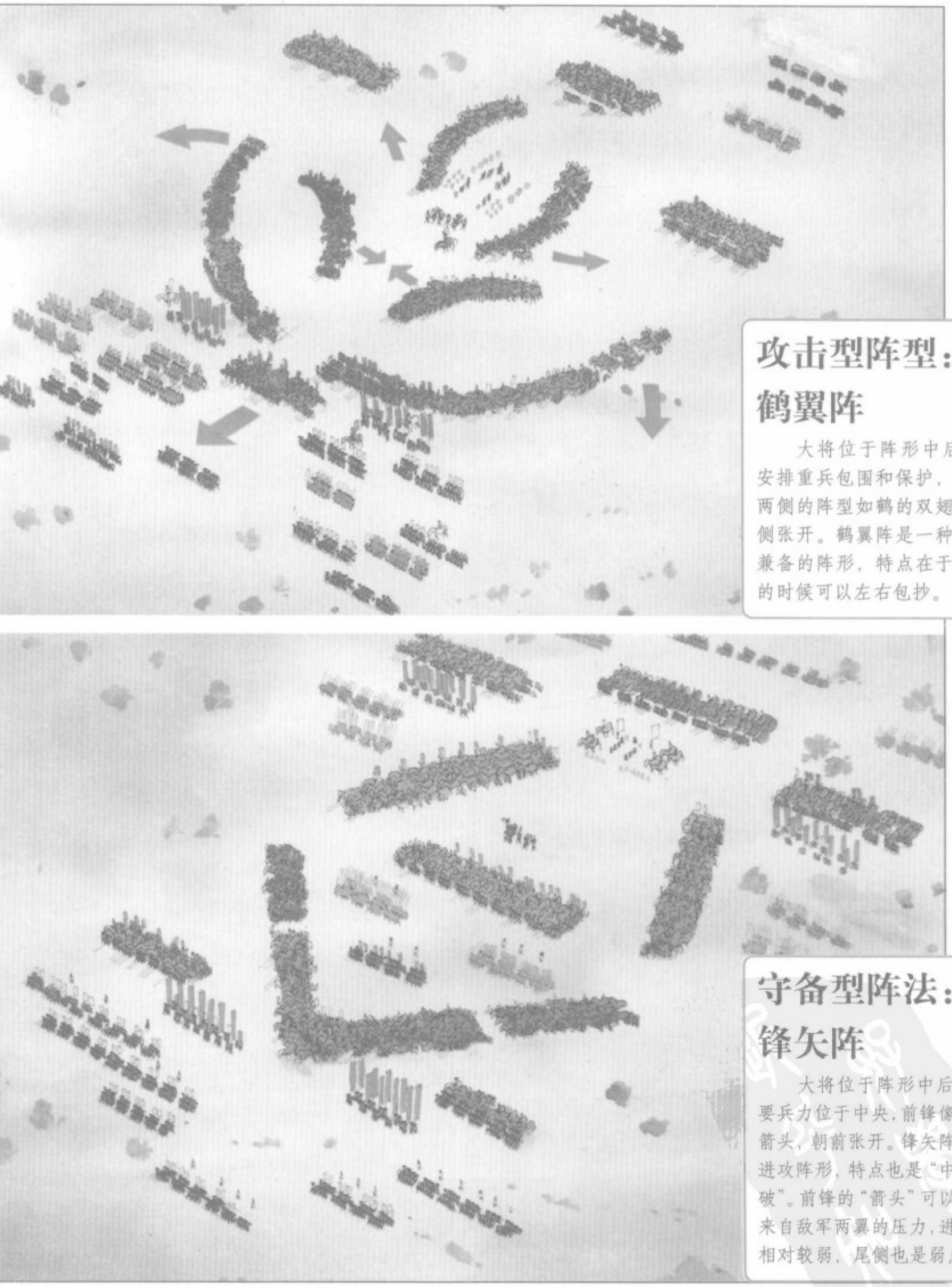


守备型阵型：衡轭阵

这种阵形是由多路纵队并排组成的，防守非常严密。

攻击型阵型：雁行阵

这种阵形的形状像展翅的大雁飞过，射击兵种在这种阵形可以发挥出较大的兵力。



攻击型阵型：鹤翼阵

大将位于阵形中后部，安排重兵包围和保护，左右两侧的阵型如鹤的双翅向两侧张开。鹤翼阵是一种攻守兼备的阵形，特点在于作战的时候可以左右包抄。

守备型阵法：锋矢阵

大将位于阵形中后，主要兵力位于中央，前锋像一只箭头，朝前张开。锋矢阵属于进攻阵形，特点也是“中央突破”。前锋的“箭头”可以抵御来自敌军两翼的压力，进攻性相对较弱，尾侧也是弱点。

⑤ 兵粮制度

战国时期兵粮的供给

在日本战国时代，士兵们奔赴战场，攻击较远地区的敌人，军粮、战马、武具的配备都是赢得战争的重要环节。如果要应对长期持久的合战，那么一定要做好军队粮食补给。本节主要介绍军队中兵粮的供给制度。

兵粮的内容

在短期战斗中，通常食物由自己解决的，即“手弁当原则”，只有参加长期战斗的时候，领主才会提供军粮。在古代日本，一般是用米糒来称量兵粮。例如，大宝令规定士兵每人需要准备米糒六斗，食盐二升。米糒可以长期贮藏于兵团的仓库中，时间长了会变干变硬，吃的时候需要用水泡软，再添加少许食盐煮成粥。

《杂兵物语》中记载，一名足轻一天的口粮是，水1升，米6合，盐1勺，味噌2勺；而《笼城守御之卷》中记载的是，一名足轻一天的口粮是，水1升，米4.5合，盐1勺，味噌2勺。在战国时代，人们遵循的是一日两餐的习惯，直到江户时代才开始一天三餐的习惯。而且，在战场中，吃饭没有固定时间，一天的口粮需要分成好几次来吃。古代的兵粮就是米糒和盐，而到了江户后期，据《海国兵谈》的记载，每人每天兵粮准备一升米，一撮盐，味噌5勺。当粮食吃尽的时候，草木的叶、皮、根、茎都成为了充饥的粮食。当然，食盐是必备的。

在战国时期，麦、粟、稗、芋等粗粮是普通杂兵们吃的粮食，武士阶层的伙食要相对好些，他们可以吃由糙米和蔬菜一起煮出来的菜饭，偶尔可以吃到白米。而白米、蔬菜、鱼、贝、鸡肉等高级的军粮，只有大名或高级武士才有资格吃。

从“腰兵粮”到“兵粮米”

在征战岁月里，兵粮的传递和运输主要依靠小荷驮队。这些小荷驮队会在军队开拔之前就把一天的军粮分发到每个杂兵的手里，士兵们把这些食物悬挂在腰间，这就是“腰兵粮”的由来。在队伍前进的过程中，小荷驮队要紧紧尾随其后，直至战争结束。通常，“腰兵粮”主要是煮熟晒干的干饭、炒米、山芋和味噌等。把这些东西放进清水里，在煮开的时候加上味噌和盐，就可以食用了。

后来，中央开始重视兵粮的征调配，各地私自征集粮草被废止。朝廷发布相关度兵粮制度，例如，朝廷要求长门国每年必须征得稻米四万束充当当地的兵粮。到了平安时代末期，源平战乱爆发，全国都成了战场。在当时的战争形势下，如果不能保证兵粮的供给，在合战的时候，普通士兵和武将都要吃野草和树皮。就是在兵粮制度急需改革的时候，源赖朝（1147—1199）——日本镰仓幕府第一代将军上奏朝廷的奏折中说道，军队出征必须保证军兵的军费，兵粮的补给更要首先确保，希望朝廷下令全国各大小国的田地平均每段必须征收五升的“兵粮米”课税——这时“兵粮米”这个名词首次出现了。

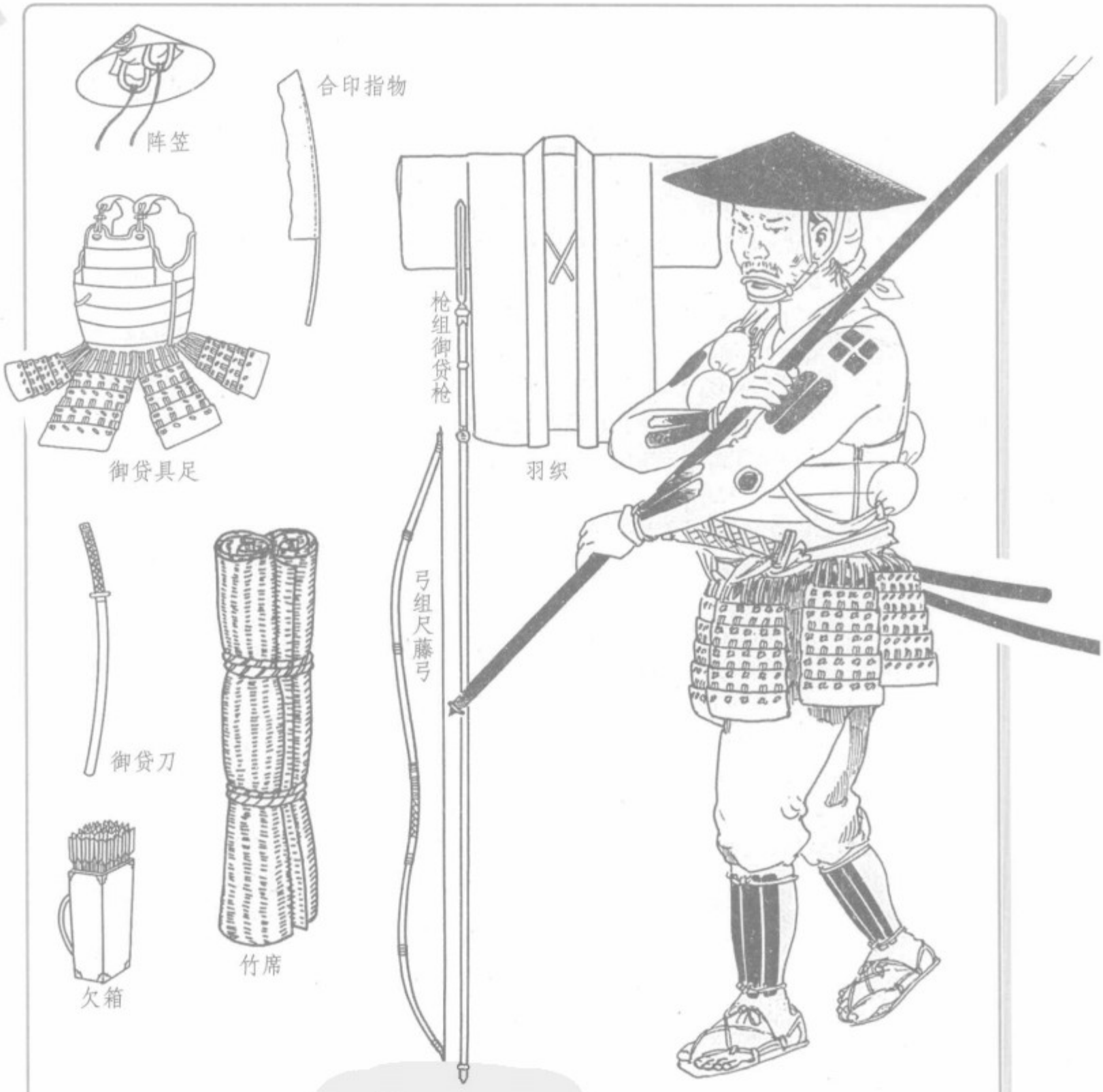
兵粮运输和调配

兵粮运输和调配工作也是作战的保证。在室町时代，驮马队是运送兵粮的主要部队，即“小荷驮”，而海上的运输船则称为“小荷驮船”或者“荷方船”，输送队的指挥官叫做小荷驮奉行或小荷驮押。小荷驮奉行一般由重要的部队长、深受信赖的老臣担任，在不同时期和不同掌权者的手下职能略有不同。例如，织田信长选择重要的武将来担任这一职务，丰臣秀吉则选择五奉行——负责政权运作的人来担当。

总之，要保证合战持续进行，兵粮的调配非常必要，输送补给的成败直接影响到整个合战的胜负。例如，丰臣秀吉为经常进行远距离作战，从而他非常重视己军的兵粮输送以及对敌人施以兵粮攻击战法，重用增田长盛为“兵粮奉行”。

足轻的装备

这是战国时代一名足轻应该有的装备，主要是兵装、兵器和兵粮几类。



小荷驮奉行



足轻的几种常见类型



❶ 数枪担　❷ 持枪担　❸ 枪担小头　❹ 铁跑足鞋



❺ 铁跑足轻小头　❻ 弓足轻小头　❼ 弓足轻　❽ 荷宰料



附录一

日本军事大事年表

上古 (710年以前)	白村江之战 661—663年 中日历史上第一次大规模军事冲突。日本为协助盟友百济抵抗唐朝的新罗联军，天智天皇派出40 000多人赴朝鲜作战。但最终战败，被迫撤军。战后百济灭亡，新罗统一朝鲜全境，于是日本开始派遣使者前往中国交流和学习。
奈良时期 (710—794)	壬申之乱 672年
	藤原广弘之乱 740年
	藤原仲麻吕之乱 764年
平安时期 (794—1190)	前九年之役
	后三年之役
	源平合战（1180—1185）
	俱利伽罗峠之战
	一之谷之战
	屋岛之战
	坛之浦之战
镰仓时期 (1190—1333)	和田合战 1213年
	承久之乱 1221年
	元军侵日战争 1274—1281年 日本本土首次被侵略，也是中国和日本历史上第二次大规模的军事冲突。
	文永之役 1274年
	弘安之役 1281年
南北朝时期 "包含建武新政" (1333—1392)	中先代之乱 1335年
	凑川之战 1336年

室町时期 (1336 — 1573)	应仁之乱 1467-1477 年
	第一次国府台合战 1538 年
	河越城之战 1546 年
	川中岛之战 1553-1564 年
	第一次川中岛之战 1553 年
	第二次川中岛之战 1555 年
	第三次川中岛之战 1557 年
	第四次川中岛之战 1561 年
	第五次川中岛之战 1564 年
	严岛之战 1555 年 这是毛利氏称霸中国地方的关键战役。毛利元就因其盟友大内氏的分裂，与叛变成功的陶晴贤决裂，在安艺外海的严岛与之开战。因为战前准备充分，毛利军掌握海军和地形上的优势，大败大内军，迫使陶晴贤自杀而亡。战后不久大内氏灭亡，毛利氏占据了中国地方主导地位。
	桶狭间之战 1560 年 织田信长崛起的一次关键战役。东海地方的霸主今川义元为解决与织田氏的争端，率领大军袭击那古野城。正当今川大军前线逐渐取得重大成果时，其本部遭到织田信长的主要兵力突袭。今川义元亦战死沙场，此战之后今川氏逐渐灭亡，织田氏与德川氏获得进一步发展。
	第二次国府台合战 1564 年
	石山合战 1570-1580 年
	姊川之战 1570 年 织田 · 德川联军与朝仓 · 浅井联军的大对决。由于战争开始的时候在浅井军击溃知织田军，但由于德川氏的奋战，织田 · 德川联军逐渐取得优势，而在最后反败为胜，击败朝仓 · 浅井联军。这场战役果稳固了织田信长在近畿地方的主导地位，加速了朝仓和浅井两氏的灭亡。
	今山之战 1570 年
	三方原之战 1572 年
安土桃山时期 (1573 — 1603)	野田城之战 1573 年
	长筱合战 1575 年 日本史上首次大规模使用火枪的战争。织田氏与德川氏组成的大军奔赴长筱城与武田氏交战，双方死伤惨重，但兵力少的武田军几近毁灭。此战之后武田氏日渐衰退。
	渡川之战 1575 年
	手取川之战 1577 年

安土桃山时期 (1573—1603)	**耳川之战** 1578 年 大友氏与岛津氏为领地问题爆发的大决战。人数劣势的岛津军利用伏兵大败大友军，使其几乎全灭，使得大友氏一蹶不振，促进了龙造寺氏对其地位的取代。
	山崎之战 1582 年
	贱岳之战 1583 年
	小牧・长久手之战 1584 年
	冲田畷战 1584 年 岛津氏独霸九州的关键战役。因领地问题龙造寺隆信出兵攻打臣服岛津氏的有马氏，岛津氏则派遣部队对其援助。人数稀少的岛津有马联军擅用地形优势大败数倍兵力的龙造寺大军，龙造寺隆信与数位大将战死沙场，之后龙造寺氏灭亡。
	四国征伐 1585 年 丰臣秀吉统一日本的第一次征伐。为了一统天下，丰臣秀吉先威吓即将统一四国的长宗我部元亲，并于其统一四国同年号召诸侯对四国发兵。由于双方战斗力差距较大，丰臣大军轻易击溃长宗我部军，使其放弃占领地返回故领土佐，之后受降为丰臣氏家臣。
	第一次上田城之战 1585 年
	九州征伐 1587 年 丰臣秀吉统一日本的第二次征伐。在攻打四国成功之后，丰臣秀吉以同样的手法恫吓即将统一九州的岛津义久，然后趁其进行统一九洲的最后一战时率领大军攻入九州。岛津军奋力抵抗，但因兵力上与丰臣军悬殊而战败。之后岛津被迫放弃占领，回到故领萨摩，受降为丰臣氏家臣。
	折上原之战 1589 年
	小田原征伐 1590 年 丰臣秀吉统一日本的最终战役。由于丰臣氏强力号召，各地大名纷纷组成大军，联合起来攻打关东北调氏，北条氏因而灭亡。战后丰臣秀吉接受奥羽各大名归降，完成了统一日本的大业。
	文禄・庆长之役 1592—1598 年 中日史上第三次大规模军事冲突。刚统一日本的丰臣秀吉对朝鲜出兵，韩过政府请求明朝作为第三方作战。战争期间和战不定，从时间上可分为两次战役。
	文禄之役 1592—1593 年 日军第一次入侵朝鲜，战争开始的时候较为顺利，后因明朝援军进入后战事陷入胶着。最终日军不敌，被迫与朝鲜进行和谈。
	庆长之役 1597—1598 年 因丰臣秀吉对明朝的态度不满，日方违反协定再度出兵朝鲜。此战双方仍陷入胶着。最后丰臣秀吉去世，日方遣使重开和谈，战事结束。

	关原之役 1600 年 日本战国史上最重要的战事。以石田三成为主的西军因获得丰臣氏默许，开始对德川家康为首的东军宣战。战事遍及全国，最后双方于关原展开决战，东军获胜，为日后的江户幕府奠定了基础。	
	以下为该役中重要战事	**第二次上田城之战 1600 年** 德川家康之子德川秀忠攻打真田昌幸居城的战事。因为真田昌幸善于守城，德川大军花费多日却对真田军毫无办法。最后，德川秀忠仓促撤离，未能参与关原爆发的决战。
		杭濑川之战 1600 年 石田三成家臣岛左近为了提振西军士气出兵东军阵地，一般称为关原之战的前哨战。
		关原之战 1600 年
江户时期 (1603 — 1867)	**大坂之战 1614 — 1615 年**	
	大坂冬之阵 1614 年 德川家康向丰臣氏宣战，但是在真田幸村建筑真田丸、迫使德川家康发射国崩结束了这场战争。	
	大坂夏之阵 1615 年 丰臣军在大坂城再次筑起防御工事，使得战争再次爆发，最后德川军胜利，丰臣氏战败。	
	岛原之乱 1637-1638 年 幕府初期大型一揆，直接影响到德川家光到九州亲征，这是对于基督教的一场战斗。	
	长州征伐 1864 — 1866 年	
	第一次长州征伐 1864 年	
	第二次长州征伐 1866 年	
近代 (1867 年至今)	**戊辰战争 1868 — 1869 年** 以萨摩、长门为首的勤王派对江户幕府发动战争，是近代日本“建国”的统一战争。在战事爆发不久后，幕府体系全面崩溃，之后虽有残余势力在北方组织政权，但基本上都被勤王派为主的政府军击败。最后政府军赢得全面性胜利，成功将“天皇”权威推展至全国。	
	西南战争 1876 年 日本近代史上最后一次内战。以西乡隆盛为首的萨摩官兵对明治政府宣战，大批政府的军队围剿叛军。在战争开始的时候，西乡军占上风。但政府大军进入九洲后，击溃人少的西乡军。最后西乡隆盛自杀，战事以此告终。	
	日清战争（中日甲午战争）1894 — 1895 年 中日史上第四次大规模军事冲突，也是日本近代史上第一次在国外的大规模作战。起因于朝鲜内乱，支持新党的日军镇压乱事，并发兵突袭驻韩清军，之后清军增援，双方于陆地海上正式开战。在交战中日军大败清军，并占领清军北洋舰队主基地威海卫，之后清军投降，双方于和战之间签订《马关条约》，战事告终。	

近代 （1867年至今）	**日露战争** 1904—1905年
	第一次世界大战 1917—1918年
	满洲事变 1931年 1931年日军少壮派在日本右翼份子鼓动下自行发动突袭，一夜之间攻占了中国东北三省，中方在国民政府的和平政策下放弃抵抗，全员撤到长城以后。之后日军少壮派得势，侵略中国计划从此展开。
	上海事变 1931—1932年 又称为第一次上海事变。日本海军因满洲事变出兵上海，迫使国民政府迁都洛阳。在这场战争中，中日双方各投入大量部队参战，导致战事陷入胶着。最后，双方签订协议，日军从上海撤退。
	第二次世界大战 1937—1945年 第二次世界大战中日本发动对中国、东南亚和太平洋的侵略。起初在各地取得重大的成果，随后美国参战，日方逐渐败退。最后在美国和俄国对日宣战等因素下，日本宣布投降，由美国为首的联合国接收管理。 日军参与的战事可分成下列三个部分。
	日中战争（中国抗日战争） 1937—1945年 中日史上第五次大规模军事冲突，也是规模最大、最惨烈的一次。战事之初日军几乎完全占领中国东半部国土，迫使国民政府迁都重庆，与盘踞西北的中国共产党合作抵抗侵略。接着，战事陷入胶着状态，国民政府在美方支援下重建军力，逐渐收复部分领土。最后，日军宣布投降，中国境内战事由此结束。
	太平洋战争 1941—1945年
	大东亚战争 1941—1945年

附录二

剑道常用语中日对照表

普通用语

Ashi（あし）脚，足
Ashi sabaki 步法，滑步
Ayumi ashi 步法，滑步（双腿交替式）
Bokken 木刀
Bokuto 木刀
Budo Lit. Warrior way
Chaku za 坐下（正座，Seiza）
Chigawa Leather loops on either side of the do
Chika ma Close distance
Chudan no kamae 中段持刀
Dan 段位
Debana waza 指在对手行动前实施行动（先先之先？）
Do 胸 / 腰的护具
Dogu 泛指护具（Men，Kote，Do，等）
Dojo 道场
Domo arigato gozaimasu 谢谢您，非常感谢
Dotatsu （有效）击打
Fumi komi ashi 跃击的步法
Gedan no kame 下段持刀
Hai（はい）是，好
Hajime 开始
Hakama 道服中的裤子（裙子？）
Harai waza 把对手竹刀扫出中间的技巧
Hasso no kamae Guard position with shinai held vertically
Hiki waza 退击技巧
Himo 绳（Men Himo，Do Himo，等）
Hiraki ashi 往两侧行动的步法
Isoku itto no maai 一步一击打距离
Jigeiko 自由练习（一般指自由使用技巧的对战）
Jodan no kamae 上段持刀
Jogeburi 伸展挥刀，从非常高处挥刀至非常低处
Joseki Higher place
Kaeshi waza 指巧妙运用对手攻击力量进行反攻击的技巧（后之先）
Kakari geiko 连续进行的练习（一般指某些套路 Men，Kote-Men，Men-Hiki-Men，连续做）
Kamae（te）姿势（一般是中段持刀的号令）
Kamiza Seat of the Diety（God）
Kata 剑道形
Katana 武士刀（打太刀）
Katsugi waza Shoulder the shinai technique
Keiko 练习
Keikogi Excercise jacket
Kensen 竹刀的尖端
Ki 气势，精神
Kiai 喊（Men，Kote，Do，Tsuki，等等）
Kihon 基础
Kiri kaeshi 剑道经典练习（切返？Men，Sayu-Men*9，Men，Sayu-Men*9，Men）
Ko（こ）小的
Kodachi 小太刀
Kote 手腕
Kyu 初学者的段位
Men 头部，头盔
Men buton 头盔中起保护作用的垫子
Men gane 头盔上的金属条
Metsuke 凝视，对视（眼神的沟通）
Mokuso 沉思，冥想（正座的时候）
Mune 胸部
Nanane buri Side to side suburi
Nakayui 竹刀中间的皮革绳子
Nidan waza 2 个步骤的技巧
Nuki waza 躲闪对手攻击的技巧（先之先）
O same to 收刀
Oji waza 防守技巧
Okii 大的
Okuri ashi 右脚在前的步法（滑步）
Onegaishiimasu 请多多关照
Rei 鞠躬
Sakigawa 竹刀尖端的皮革套
Sandan waza 3 个步骤的技巧
Sayu men 侧击 Men
Seiza 正座
Seme 用自己的竹刀破坏对手竹刀在中间的位置
Sempai 前辈
Sensei 老师
Seretsu 站成队列，列队
Shiai 比赛
Shiai jo 比赛场地
Shikake waza 进攻技巧
Shinai 竹刀
Shizentai 自然态，正常的站立姿势
Sho men 团队精神
Shomen 正的，中间的 Men 击打
Sonkyo 正式的蹲姿
Suburi 泛指挥刀
Suki 疏漏（指没有防范的地方，门户大开）
Suriage waza 破坏对手中段持刀姿势进而进攻的技巧
Tai 身体
Taiatari 身体的碰撞
Tare 放姓氏袋袋的那个护具
Tenogui 头巾
Tenouchi Technique to stop the shinai
To ma Outside distance
Tsuba 竹刀上圆形的物品，可以起到保护手的作用
Tsuba dome 竹刀上 Tsuba 的胶皮套
Tsubazeriai Sword guard against sword guard
Tsuka 竹刀的把手，手握刀的地方
Tsuki 保护喉咙的护具（和Men一体），攻击喉咙的技巧
Tsuru 竹刀的线
Uchi 砍，挥
Uchi komi geiko 练习者攻击对手特意漏出的部位
Uchiotoshi waza 把对手竹刀击落的技巧
Waki no kamae Guard position with shinai held to the back
Waza 技巧
Yame 停止
Zanshin 对周围环境和对手的现状了解（残心）

比赛用语

Ari（Men/Kote/Do/Tsuki）得分，例如 Men Ari!
Encho 延长
Gogi （裁判间的）讨论
Hansoku 犯规（1/2 分）
Hantei 裁判的判定
Hikiwake 平手
Ippon 1 分
Ippon gachi 1 分获胜的比赛
Nihonme （争夺第二分）开始
Shimpan 裁判
Shimpan cho 比赛的主管
Shimpan shunin 主裁判
Shobu （决胜）开始
Shobu ari 比赛结束，胜负以分（裁判举胜者边的手）
Wakare 分开
Yuko dotatsu 有效攻击
Senpo 团队中第一出场队员
Jiho 团队中第二出场队员
Chuken 团队中第三出场队员
Fukusho 团队中第四出场队员
Taisho 团队中第五出场队员

常用用语

Migi（みぎ）右
Hidari（ひだり）左
Mae 前进
Atoh 后退
Ichi 1
Ni 2
San 3
Shi（Yon）4
Go 5
Roku 6
Shichi（Nana）7
Hachi 8
Kyu 9
Ju 10

紫圖書館 0807
图解经典 079

关于本书

被誉为日本第一剑圣的宫本武藏，在一生比武中从未失利，《五轮书》就是这位剑道家对其一生决战经历的临终总结。全书分为五卷，详细介绍了他一招必杀的决斗秘技和独特的兵法诡道，融合了日本剑道、武士道、禅道等文化精神，因此它既是一本兵法谋略大全，又是一部日本文化百科。《五轮书》与《孙子兵法》《战争论》并称“世界三大兵书”；又是“日本四书”之一，其影响力远超《武士道》与《菊与刀》，是探寻日本精神真正本源的第一书。正如武藏所说“真正的兵法适用于一切领域”，因此，它同样也是哈佛商学院、西点军校、日企推选的必修书目，并长列《纽约时报》《华尔街日报》《商业周刊》等畅销书榜。

为了让读者更深入地了解日本第一兵书的魅力，《图解五轮书》在原文的基础上，增加了作者生平简介，以及剑道、武士道和战国历史的概况，并以一一对应的图解方式对原书五卷进行了深入解读。全书精心绘制 300 幅精美图片，大到合战场景，小到兵器细节，全面展现了日本文化精髓，更是透视日本企业管理思想渊源的首选读本。

名家推荐：

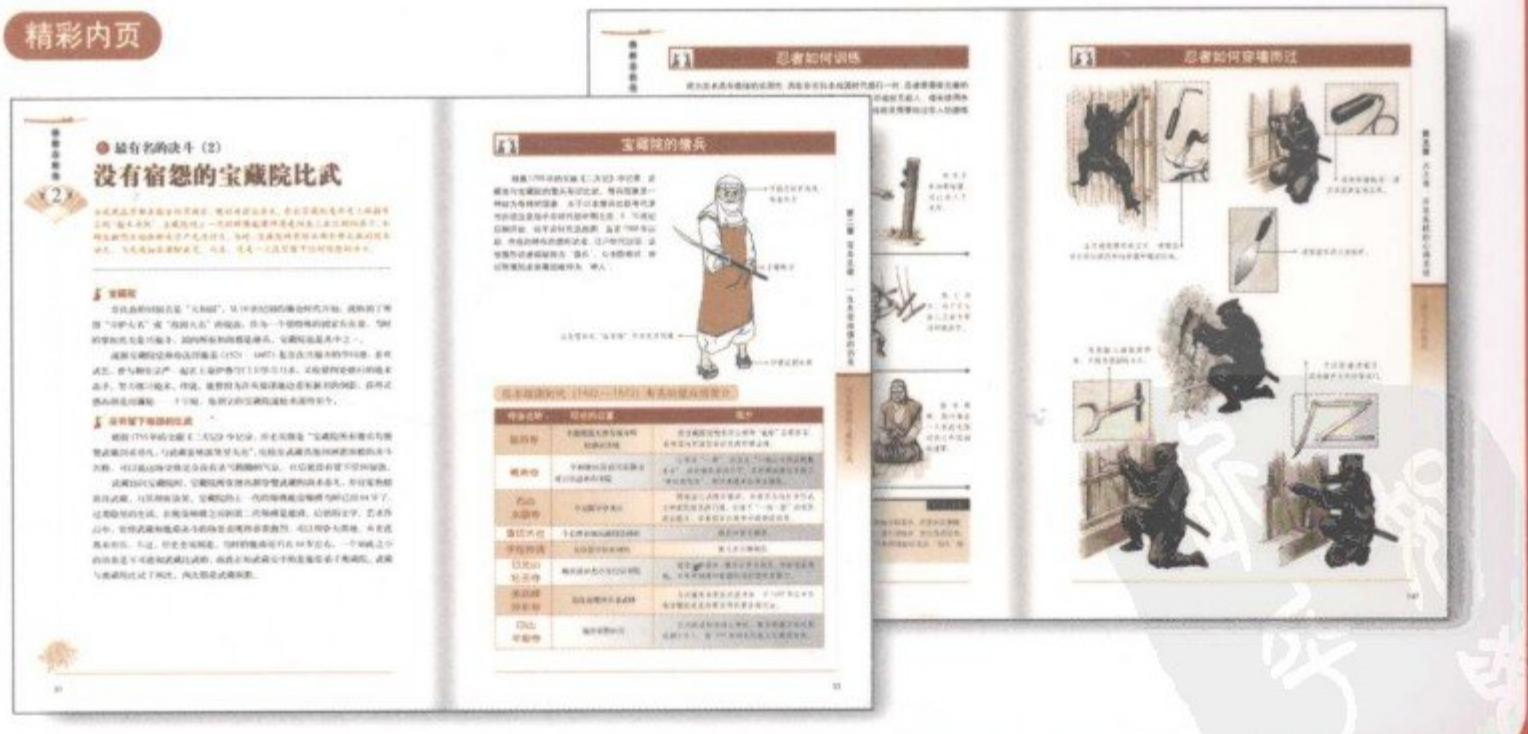
一个企业或者一个人，要想在激烈竞争中获得成功，光有雄心和豪情是不够的，一定要有切实可行的战术和手段来实现它。在这方面，《五轮书》可以提供一切赢得胜利的方法。

——松下幸之助

《五轮书》是世界兵法史上的杰作，其中所谈到的战略战术对于现代企业管理与个人成功都具有很好的指导作用。

——杰克·韦尔奇

精彩内页



ISBN 978-7-5613-4472-9
9 787561 344729 >
定价：68元
建议上架类别：图解类

[General Information]
书名=图解五轮书
作者=（日本）宫本武藏　编译=柳守敬
页数=319
ss号=12172072
出版社=陕西师范大学出版社