图解

以现代手法解码天下第一神数

图解经典 66

【白话全译图解本】

道教天文历算学

紫微斗数 上 命理卷

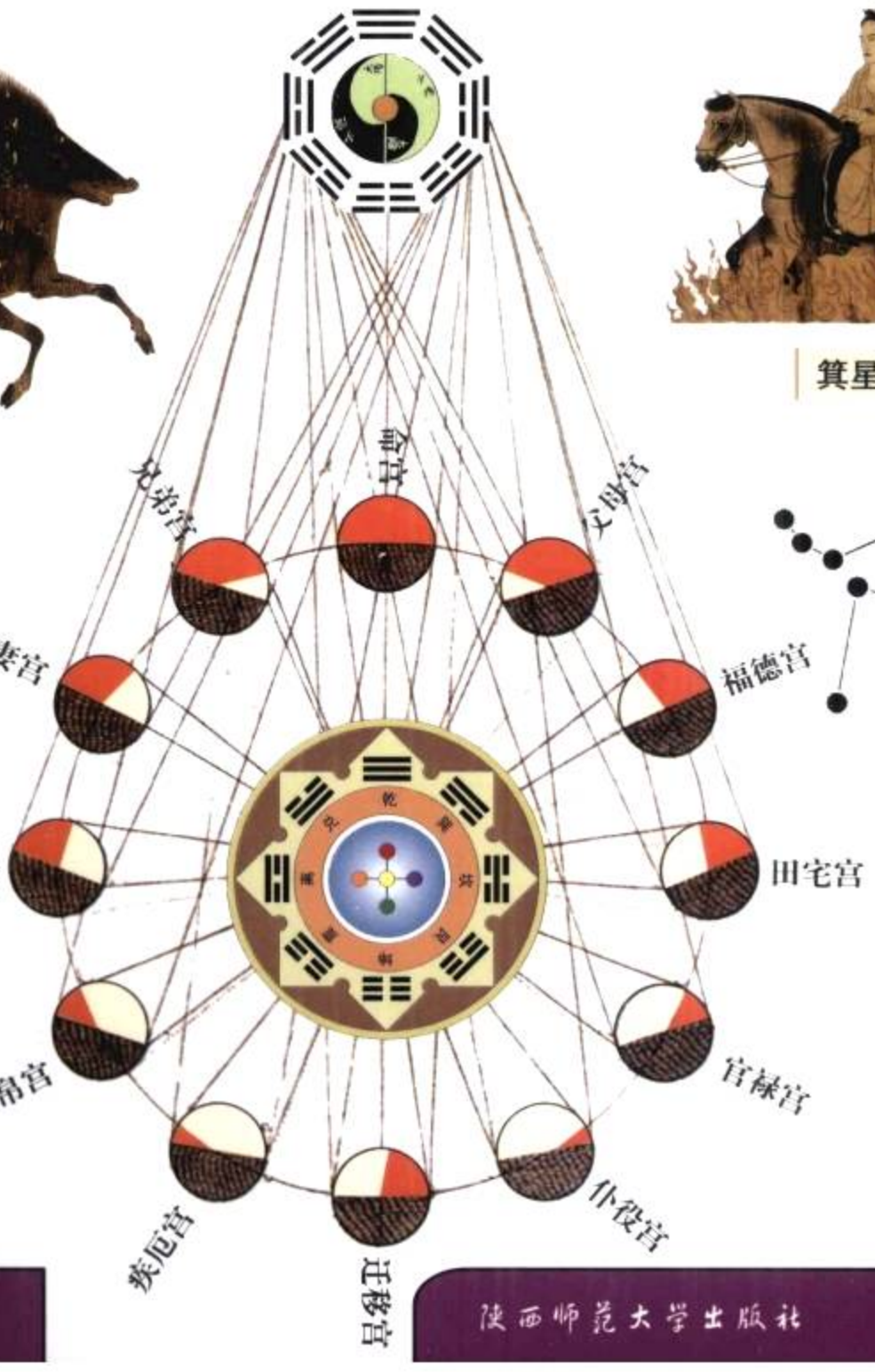
- 180多个精心设计的推算图与表格，手把手教你演绎星曜变化
- 近50幅手工着色古代绣像画，完美呈现妙趣横生的星曜故事
- 200多幅精美插图，揭示蕴藏在星象中的人生密码



岁星神



箕星神



斗星神



辰星神



陕西师范大学出版社

林庚凡◉编著



热读推荐



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

资讯最新动态 http://1874243008.qzone.qq.com

新浪微博: http://weibo.com/718967828

网盘赚钱注册: http://www.ctdisk.com/linker/1375933

关注资源共享请加QQ群: 240967602



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



热读推荐



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

资讯最新动态 http://1874243008.qzone.qq.com
新浪微博: http://weibo.com/718967828
网盘赚钱注册: http://www.ctdisk.com/linker/1375933
关注资源共享请加QQ群: 240967602



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

中国古星象图

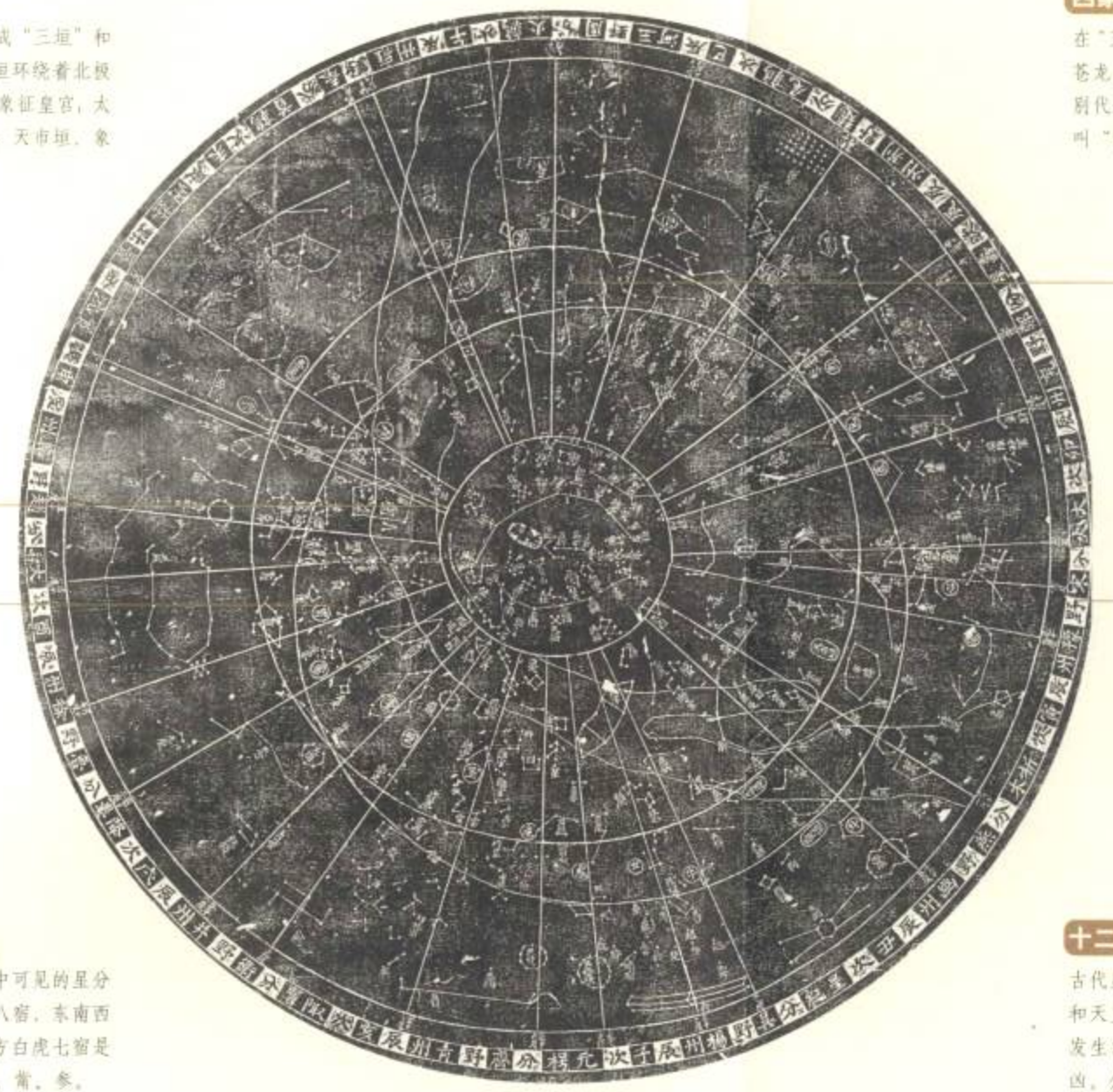
星象学在中国源远流长。早在殷商卜骨中就有关于日月食的记载，到春秋时二十八宿体系创立，星象学已经十分成熟。随着汉代浑天仪的发明、元郭守敬天文台的修建，对星象的观摩与研究日渐深入，形成了以三垣、二十八宿为核心概念的古代星象学体系。图中所展示的即为古人所绘制的二十八宿天文图拓片。

三垣

古人把天空的恒星分成“三垣”和“四象”七大星区。三垣环绕着北极星，分别为：紫微垣，象征皇宫；太微垣，象征行政机构；天市垣，象征繁华街市。

四象

在“三垣”外围分布着“四象”，即东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武，分别代表各方星象的形象。“四象”又叫“四灵”。



二十八宿

古代天文学家把天空中可见的星分成二十八组，叫二十八宿。东南西北四方各七宿，如西方白虎七宿是奎、娄、胃、昴、毕、觜、参。

十二分野

古代星象学家认为：地上各周郡邦国和天上一定的区域相对应，在该天区发生的天象预兆着各对应地方的吉凶。分野大约起源于春秋战国。

各有千秋的中西星象体系

星象学滥觞于原始社会时期，是天文学之母，是最精深的天文学，也是人类认识宇宙的肇始与集大成之学。古今中外无数最具智慧的科学家（如牛顿等）都对星象学偏爱有加，在他们的不懈努力与数千年研究成果的积淀下，中西星象学各自形成了完备、成熟而又异彩纷呈的体系。本页所展示的即是中西不同的星象体系。

西方古星象图

西方星象学起源于古巴比伦，以“星座”为核心概念，经过古希腊天文学家的补充和发展，编制出了星座表，并结合神话故事将它们形象化。西方科技史上哥白尼、牛顿等科技巨匠都对星象有过研究，麦哲伦环球航行时就利用星座导航定向。直至今天，西方星座理论仍有着巨大的影响。

天赤道

将地球的赤道无限延伸后和天球相交的大圆圈，叫天赤道或天球赤道。当太阳在天赤道上时（春分或者秋分），全球昼夜都相等，因此天赤道也被称为昼夜中分线或昼夜平分圆。

黄道

一年当中太阳在地球上的周年视运动轨迹，即太阳在天空中穿行的视路径的大圆。十二星座就是人们为了确认黄道的方位而设定的，因此又称为黄道星座或黄道十二宫。



射手座

射手座，又名人马座，黄道星座之一，位于银河最亮部分，银河系中心就在该星座方向。其对应的中国古代星宿为箕。

天秤座

天秤座，亦为黄道星座，也叫“天平座”，位于室女座的东南方向，座中最亮的四颗星组成了一个四边形，其对应的中国古代星宿为氐。

小熊星座

北中天星座，亮星相连构成了一只小熊的形象，也像一只小斗，位于熊尾上的星即为北极星，也就是中国古代的紫微星。

大熊星座

即我们常说的北斗七星，由七颗亮星组成一个大的斗勺形，紫微斗数体系中的不少主星所对应的即是大熊星座中的星曜。

中国古代星曜的象征对象

星曜与封神人物

中国古代星象体系植根于传统文化，作为紫微斗数基本元素的星曜就是古人比附我国古代魔幻神话——封神榜，精心挑选而来的。星曜与封神人物一一对应，星性与人物特质互相呼应，该图所展示的就是部分主星所象征的封神人物。

二十八宿与神形

除了紫微斗数，道教天文历算还有一些其他的星曜形象化体系，五神二十八宿就都被赋予人形、兽形、鸟形等。该《五星二十八宿神形图》（局部 唐 梁令瓒 临摹）即展现了二十八宿的形象及其所对应的星象。

破军星——纣王

破军星为北斗第七星，代表纣王，为破耗之神，司掌破损、消耗，化气为耗，主祸福，司夫妻、子女，位役六亲之星。

太阳星——比干

太阳星乃中天斗古星，代表比干，为光明之神，化气为“权贵”，司掌光明、博爱。

廉贞星——费仲

廉贞星为北斗第五星，代表费仲，是邪恶之神，主邪，化气为“囚”、“杀”，司掌邪恶、歪曲。

七杀星——黄飞虎

七杀星为南斗第六星，代表黄飞虎，战斗之神，化气为将，司掌威猛、肃杀。

天梁星——李靖

天梁星为南斗第二星，代表李靖，为恒常之神，化气为“荫”，司掌恒常、统率，主寿、贵，为父母官主。



紫微星——伯邑考

紫微星为北斗帝座，为诸星的枢纽，代表伯邑考，化气为尊贵，为官禄官主，在数专司爵禄，有解厄、延寿、制化之功，可消除百恶。

贪狼星——妲己

贪狼星为北斗第二星，代表妲己，为欲望之魔，司掌欲望、物质，化气为“桃花”，主祸福、欲望。

天同星——周文王

天同星为南斗第四星，代表周文王，化气为福，为福德官主，乃温顺之神，司掌温和、协调。

天府星——姜皇后

天府星为南斗第一星，代表姜皇后，为才艺之神，化气为令，在斗司福权，又名“禄库”，司掌才能、慈悲。

天相星——闻太师

天相星为南斗第五星，代表闻太师，为奉仕之神，化气为“印”，司掌慈爱、服务，主官禄官。



危星神　虚星神　女星神　牛星神　斗星神　箕星神　尾星神　心星神

图解经典 66

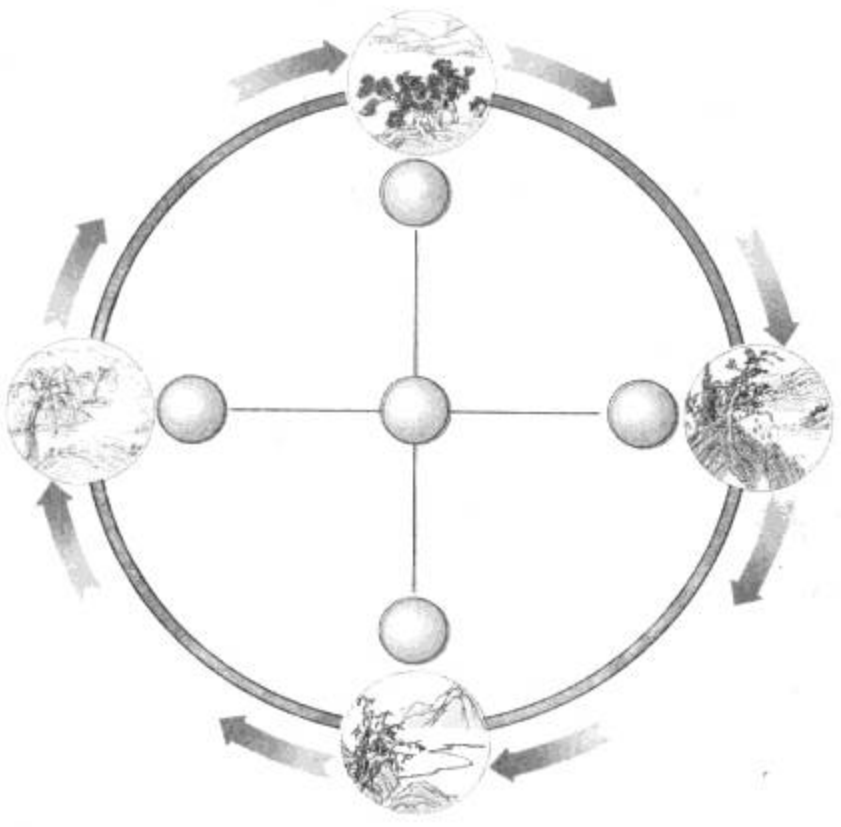
以现代手法解码天下第一神数

图解道教天文历算学

紫微斗数

上·命理卷

林庚凡／编著



陕西师范大学出版社

编者序

揭开古远星空的奥秘

作为世界上天文学起步最早、发展最快的国家之一，我国从原始社会就有了古代天文学的萌芽，在帝尧时代就设立了专职的天文官，在仰韶文化时期就描绘了太阳形象及太阳黑子。在从2世纪到16世纪欧洲天文学发展缓慢甚至停滞的1000多年中，我国天文学也得到了稳步的发展，取得了辉煌的成就。

在这些辉煌的成就中，有很多与道教的巨大贡献密不可分。道教对于宇宙创生的认识，对于宇宙演化过程的阶段分析，开启了中国人对于宇宙的认识，孕育着宇宙科学的萌芽。其宇宙结构的解释（浑天说），历算与天文物理学研究，以及其日食和月食的研究和光学实验，在世界天文学史上居领先的地位。

迄今所知的道教重要天文历算成就多保留在道家经籍总集——道藏之中。道藏始修于唐开元年间，历经宋、金、元、明诸朝的编订，内容不断地增补与完善，集道家典籍之大成。《道藏》中还有不少有关中国古代科学技术的著作，是研究中国古代医药学、养生学、化学、天文学、历法、气功、内外丹、人体科学等的重要史料。而其对于天文历算的记载一直是所有内容中最神秘同时也最具有科学性的。

在道藏所有关于天文历算的内容之中，最具特色的是星象学。道藏中不仅有物理星象学，同时还将星象与道教教义等相结合，发展出了政经星象学、人文星象学与时事星象学等。而历数道藏诸多典籍，惟有紫微斗数能观天道以明人道，知星象以推人事，将这些不同种类星象融会贯通。

自北宋道家重要人物陈抟（陈希夷）创立以来，紫微斗数一直是古代天文历算学与传统命理学中历史最古远，根基最深厚，体系最完备，推算也最精辟的一支，名列“五大神数”之首。它以古代天干地支阴阳五行为理论基础，广

泛运用了古代天文学、历算学、史学、统计学、信息学、分类学、预测学等方面的知识，通过对不同时空星象的分析以及人星关系的定位推演变幻莫测之人事，可谓内涵精深，外延广泛。

而长期以来，这样一门学问是以在道教内部星火相传作为发展传承途径的。这种隐秘而自足的传播渠道一方面增加了其理论体系的独立性，一方面又加大了普通大众解读的难度。近年来，尽管紫微斗数引发了越来越多人的兴趣，却鲜有人能对其理论密码进行解读。而随着我国港台及东南亚广大地区研究与推介紫微斗数浪潮的兴起，这种理论的解密与阐释显得越来越迫切与重要。

在这样的背景下，撩开紫微斗数的神秘面纱，解码其理论密码成为了本书编者的心愿与任务。

一、神秘文化与道家宇宙观完美结合

从理论渊源与文化根基的角度看，紫微斗数首先是中国古代神秘文化重要的一部分。它所借用的是渺远难及的宇宙星辰，所言说的又是变化莫测的复杂人事，在普通人眼中是玄之又玄，极具神秘色彩的。而在包括四柱算命、奇门遁甲、梅花易数等不同分支的传统命理学体系中，甚至在以山、医、命、相、卜五术为核心的整个古代神秘文化体系中，紫微斗数所使用的无疑都是最核心的文化理论与概念，也具有最广泛的社会根基。上至帝王将相，下及黎民百姓，对于这一古老而又神秘的命理预测学都有着浓厚的兴趣，也怀着无比的敬意。

很多人都难以洞察的是：在神秘文化的斑斓外衣下，紫微斗数的内核是极其朴素的道教宇宙观。在世界的起源问题上，道家学派创始人老子早就认为天地不是从来就有的，道先于天地而存在，为原始的统一体，然后生出阴阳两个对立的力量，二者相互渗透生成万物。正是以“一阴一阳之谓道”的辩证思想为基础，紫微斗数发展了一套宇宙时空的复合体，主张将作为万物之灵长的人还原到宇宙时空的坐标中，以之关涉与推演人事，也就是借助人出生的时空状态，尤其是星耀状态进行人事的预测。

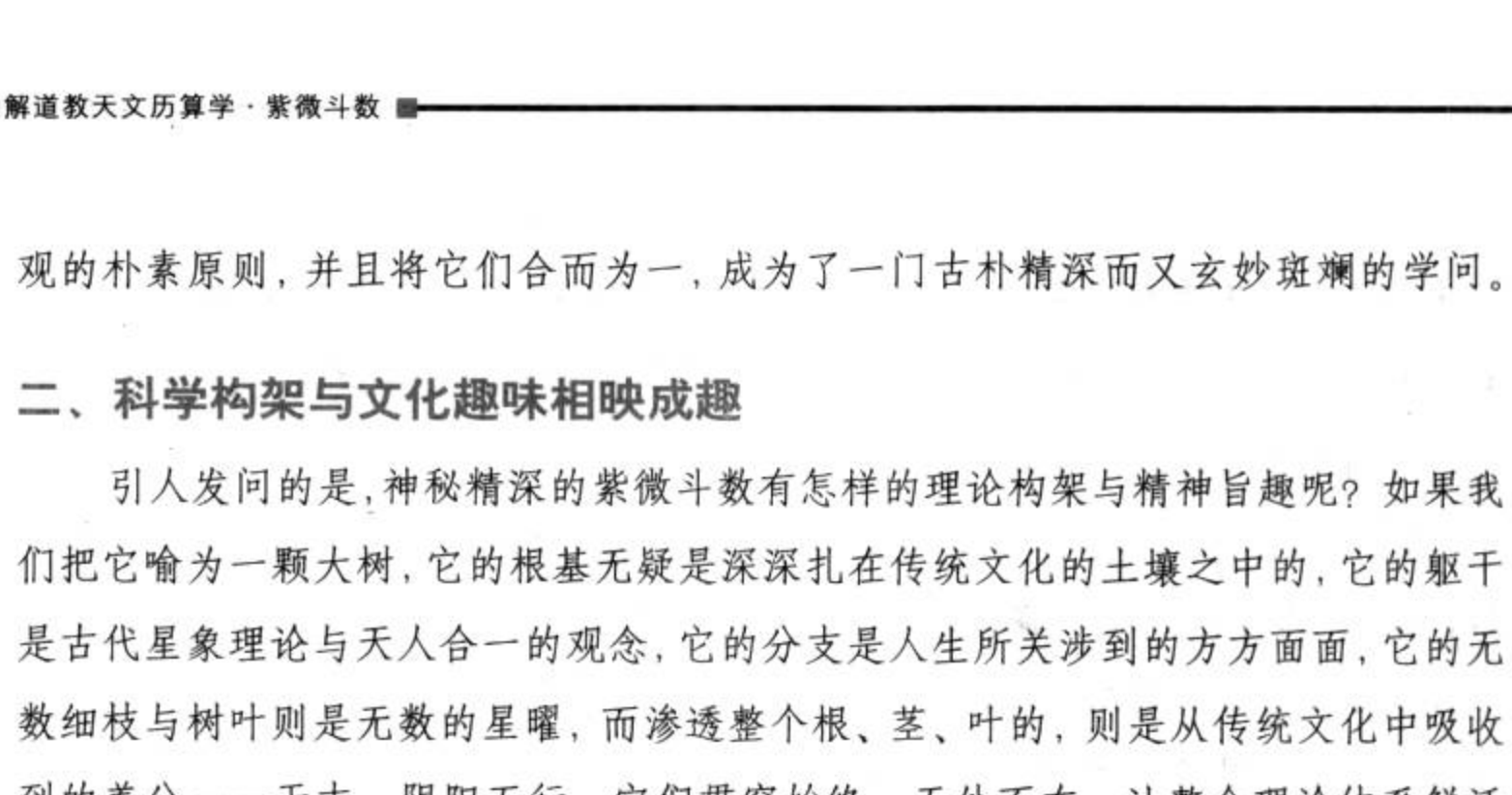
正是如此，紫微斗数既拥有了传统命理学的神秘色彩，又秉承了道家宇宙

观的朴素原则，并且将它们合而为一，成为了一门古朴精深而又玄妙斑斓的学问。

二、科学构架与文化趣味相映成趣

引人发问的是，神秘精深的紫微斗数有怎样的理论构架与精神旨趣呢？如果我们把它喻为一颗大树，它的根基无疑是深深扎在传统文化的土壤之中的，它的躯干是古代星象理论与天人合一的观念，它的分支是人生所关涉到的方方面面，它的无数细枝与树叶则是无数的星曜，而渗透整个根、茎、叶的，则是从传统文化中吸收到的养分——干支、阴阳五行，它们贯穿始终，无处不在，让整个理论体系鲜活而且可以不断生长。

从具体操作的角度看，解读紫微斗数的关键在于命盘，也就是用以记录人一生命运静动态轨迹的图。早在夏商时代，命盘就已存在，经过长期的发展，最后演变成一种古代数学和天文学的结合体。紫微斗数所使用的命盘就是建立在古代命盘的基础上的，以人出生的时刻作为标准，以术数（古代数学），天象（古代天


紫微斗數　　驅一
論次序
一定時刻　二起八字　三立格局
四排星辰　五立坐命　六起大運
七起大限　八書化曜　九書喜忌
驅一
十排吉凶
一看八字強弱
日主生旺　刑冲破害　三合六合
開殺氣化　輕重淺深　進退發神
墓庫空亡
二看立格用神
財官印食　傷制偏正　比劫梟敗
日主所生　天德月德　歲德德秀
貴祿刃殺　祿馬向背　金神魁罡
拱格總論　井欄倒冲　飛天雜氣
朝陽龍背　逐日趨乾　從棄去留
三看命宮空貴
守命宮星　三方四正　運限生赴
十二宮身事十二宮長生十二宮馬前
殺　坐墓坐祿　加盤通關

道教天文历算方面的重要成就多收藏在道藏之中，其中对于紫微斗数的记载有三卷，详细介绍了紫微斗数的理论体系、排盘程序，并收录了许多命盘实例，是今人了解紫微斗数的重要途径。该图即为道藏所收紫微斗数的内页。

文学），地理和易法（周易）作为参考依据所总结出来的星盘。命盘上列有十二宫，分别代之与命运相关的十二个方面，十二地支分布其中，诸多星曜安置其间，以此推演命理。

饶有趣味的是，紫微斗数命盘中的星曜并不是抽象与苍白的，而是充满文化内涵与趣味的。每一个星曜都与封神演义故事中的一个人物相对应，人物的特性与星性是互相呼应的。这不仅让原本高深枯燥的星象学妙趣横生，也降低了论断的难度，增加了学习的趣味，在所有命理学体系中，这是绝无仅有的。

为了明晰紫微斗数的理论体系，展现其种种特色，使之为今所用，本书在参考权威古本的基础上，设计了丰富的示意图与表格，对命盘的排列过程进行了重点介绍，详细解读了每一个步骤，深入分析了每一个星曜，配备了大量命理参断的实例。全书深入浅出，既有理论性，又有可读性，通过独特的编辑手法，综合创意，全新演绎了这部道藏经典，相信能帮助读者更深入地了解博大精深的中华传统文化。

编者谨识

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

目录

编者序：揭开古远星空的奥秘 10

本书内容导航 22

上卷 命理卷

第壹章 命理学 中国神秘文化的哲学思想

1. 中国五术：山、医、命、相、卜 26

五术：《易经》辩证思想的具体体现 26

山：完满的精神修炼 28

医：中华医术的由来 28

命：通透人生穷达自然的法则 30

相：揭示人与世界的关系 30

卜：探寻事物的发展规律 30

2. 古人对世界的体验：道、天、理 32

命运本在宇宙之中 32

命与运的哲学思辨 32

3. 先秦诸子的天命观：知天命与受天命 34

先秦诸子天命观 34

天命观的演变 36

4. 秦汉方士的至上地位：推天道以明人事 38

从阴阳家到方士 38

秦汉方士的社会地位 40

5. 由占卜到象数：知天命而穷达自然的法则 42

占卜的产生 42

命理术的产生及理论依据 44

6. 《易经》：统摄一切象数的中心理论 46

《易经》：儒、道思想的共同源头 46

《易经》：中国最古老的卜筮之书 48

由《易经》衍生而出的象数 50

7. 六爻预测：最早的周易预测学 52

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

8. 梅花易数：最方便的周易预测 54
梅花易数：《易经》象数思维智慧的结晶 54
《梅花易数》其书 54
9. 奇门遁甲：帝王之学 56
10. 四柱预测学：最流行的八字算命法 58
四柱命理学的起源 58
四柱预测学的特点 58
11. 紫微斗数："天下第一神数" 60
紫微斗数源流 60
紫微斗数的特点 60

第贰章 紫微斗数命理学理论体系

1. 阴阳五行观：传统命理学的哲学思想 64
2. 阴阳观："道"的基本内涵 66
阴阳观念的由来 66
阴阳：对立统一的世界 68
阴阳学说的基本内容 70
3. 万物的起源：五行的由来 72
五行学说的基本概念 72
史籍见载的五行说 74
4. 相生与相克：五行特性及生克关系 76
五行特性 76
五行相生相克关系 76
5. 五行有序：五行次序与归类 78
五行的次序 78
事物的五行属性归类 78
6. 五行的五种状态：旺、相、休、囚、死 80
7. 经天纬地：天干与地支 82
天干 82
地支 84
8. 认知世界的符号体系：天干地支和阴阳五行的配合 86
9. 天干地支：合、冲、化、刑、害 88
天干 88
地支 88

第叁章　紫微斗数概论

1. 紫微斗数的历史：创立、派别与典籍 92

2. 五行相克与星曜：紫微斗数的架构原理 94

3. 紫微斗数的核心：命盘与十二宫 96

命盘 96

十二宫 96

4. 星曜的象征对象：封神人物 105

破军星——纣王 105

贪狼星——妲己 108

天府星——姜皇后 109

天同星——周文王姬昌 111

紫微星——伯邑考 114

太阳星——比干 116

太阴星——黄飞虎之妻贾氏 118

七杀星——黄飞虎 119

武曲星——周武王姬发 122

天机星——姜子牙 123

巨门星——姜子牙之妻马千金 125

廉贞星——费仲 127

天相星——闻仲 128

天梁星——李靖 130

擎羊星——杨戬 130

陀罗星——黄天化 131

火星——哪吒 134

铃星——雷震子 136

5. 术语释义：掌握斗数入门钥匙 138

甲级星 138

六吉星 139

六煞星 139

四化星 139

星曜亮度 139

乙级星 139

丙级星 140

丁级星 140

戊级星 141

双星 141

本宫（本方） 141

对宫（对方） 141

三方四正 141
协与胁 142
邻宫 142
辅与夹 142
坐与踞 142
朝与冲 142
拱 142
天罗地网 142
雷门 144
天门 144
地门 144
人门 144
鬼门 144
四马之地（四生之地） 144
四败之地（四桃花之地） 144
四墓之地（四库之地） 145
竹箩三限 146

6. 方法、步骤及重点：如何学习紫微斗数 147
趣味为先——从封神人物开始 147
按部就班——命盘的排列 147
综合运用——命盘的解读 147

第肆章 紫微斗数命盘

1. 命盘：生命密码 150

2. 排盘前的准备 152

3. 排斗数命盘步骤 155
第一步：定十二宫天干 155
第二步：安命宫与身宫 158
第三步：布十二宫名法则 160
第四步：定五行局 160
第五步：安紫微星 163
第六步：安紫微星系诸星 164
第七步：安天府星 164
第八步：安天府星系诸星 165
第九步：安时系诸星 166
第十步：安月系诸星 174
第十一步：安日系诸星 177
第十二步：安年干系诸星 177
第十三步：安生年博士十二星 182

第十四步：安年支系诸星 185
第十五步：安五行局长生十二星 187
第十六步：安六十甲子旬中空亡 190
第十七步：安截路空亡 191
第十八步：安天殇星、天使星 192
第十九步：安命主星 192
第二十步：安身主星 192
第二十一步：诸星曜在各宫位的亮度 193
第二十二步：起大限 193
第二十三步：起小限 195

4. 排流年星曜步骤 197
第一步：安流年干系流星 197
第二步：安流年支系流星 198
第三步：安流年岁前星 198
第四步：安流年将前星 199
第五步：安子年斗君 200
第六步：安流年斗君 200

第伍章 星曜特性

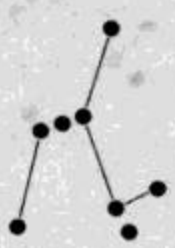
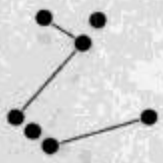
1. 星曜特性的代表意义 204

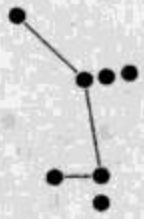
2. 甲级星诸星特性 205
一、紫微星 205
二、天机星 206
三、太阳星 207
四、武曲星 209
五、天同星 210
六、廉贞星 211
七、天府星 212
八、太阴星 213
九、贪狼星 215
十、巨门星 217
十一、天相星 218
十二、天梁星 220
十三、七杀星 222
十四、破军星 223
十五、禄存星 224
十六、左辅星 225
十七、右弼星 226
十八、文昌星 226

十九、文曲星 227
二十、天魁星 228
二十一、天钺星 228
二十二、擎羊星 229
二十三、陀罗星 230
二十四、火星 230
二十五、铃星 231
二十六、地空星 231
二十七、地劫星 232
二十八、天马星 232
二十九、化禄星 233
三十、化权星 233
三十一、化科星 234
三十二、化忌星 234

3. 乙级星诸星特性 236
一、天刑星 236
二、天姚星 236
三、红鸾星·天喜星 237
四、阴煞星 238
五、三台星·八座星 238
六、台辅星·封诰星 239
七、天殇星·天使星 239
八、解神星 240
九、恩光星·天贵星 240
十、天哭星·天虚星 241
十一、天巫星·天月星 241
十二、天才星·天寿星 241
十三、天官星·天福星 242
十四、孤辰星·寡宿星 242
十五、龙池星·凤阁星 243
十六、蜚廉星·破碎星 243
十七、天空星 244
十八、华盖星 245
十九、咸池星 245

4. 丙级星诸星特性 246
一、五行长生十二星 246
二、生年博士十二星 249
三、截空星 251
四、旬空星 252
五、命主星与身主星 252
六、太岁星君 253




第陆章　斗数推命方法及要诀

1. 命与运 260
2. 命盘解读：破译生命密码 261
3. 男命与女命 264
4. 宫与星的五行生克 266
5. 命盘格局与命运 268

第柒章　命格解析

1. 吉格组合 272
紫府同宫格 272
紫府朝垣格 273
天府朝垣格 274
君臣庆会格 275
府相朝垣格 275
机月同梁格 277
机梁加会格 278
文梁振纪格 278
巨日同宫格 278
金灿光辉格 279
日照雷门格 279
阳梁昌禄格 279
明珠出海格 279
月朗天门格 279
日月并明格 280
月生沧海格 280
寿星入庙格 281
英星入庙格 282
石中隐玉格 283
七杀朝斗格 283
马头带箭格 283
巨机同临格 284
天乙拱命格（坐贵向贵） 285
三奇嘉会格 286
权禄巡逢格 288
科权禄夹格 288
双禄夹命格 289
左右同宫格 289
文桂文华格 290

贪武同行格 291
三合火贪格（贪火相逢）..... 292
贪铃朝垣格（贪铃相逢）..... 292
贵星夹命格 292
廉贞文武格 293
辅拱文星格 293
权星朝垣格（雄宿朝垣）..... 294
权杀化禄格 294
禄文拱命格 294
禄合鸳鸯格 294
双禄朝垣格 295
禄马佩印格 295
禄马交驰格 295
科名会禄格 295
二曜同临格 295
丹墀桂墀格 297
甲第登庸格 297
极向离明格 297
化星返贵格 297
将星得地格（武曲守垣）..... 298
日月照壁格 299
财禄夹马格 299
明禄暗禄格 299
科明禄暗格（明珠暗禄）..... 300
紫微斗数杂格 301

2. 凶格组合 302

3. 恶格组合 303

4. 特殊格局 304
逢禄呈吉、忌扰逞凶之格局 304
被空劫冲破的煞格组合 304

第捌章　144种命盘论断

命理卷　附录

附录1：常用对照表 452
附录2：五行的生克制化 453
附录3：五行四时吉凶 455
附录4：二十四节气 460
附录5：《紫微斗数全书》卷之一 461
附录6：《紫微斗数全书》卷之二 499
附录7：《紫微斗数全书》卷之三 542

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

序号
用醒目的序号来提示该文在本章中的排列顺序。

正文小标题
明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

9 天干地支
合、冲、化、刑、害

作为古代代表时空体系的符号，天干与地支各自的相互组合代表着不同的含义，不同搭配合则利、冲则斥、化则生、刑则伤、害则不吉。

天干

1. 天干五合

甲己合（中正之合），化土，主信；乙庚合（仁义之合），化金，主义；丙辛合（威势之合），化水，主智；丁壬合（仁蠹之合），化木，主仁；戊癸合（多礼之合），化火，主礼。

2. 天干相冲

甲庚相冲、乙辛相冲、丙壬相冲、丁癸相冲。

地支

1. 地支三合（力量仅次于地支三会）

申、子、辰三合，化阴水；亥、卯、未三合，化阳木；寅、午、戌三合，化阴火；巳、酉、丑三合，化阳金。

2. 地支半三合（以地支三合的子、午、卯、酉为中心，而分为地支前半三合和后半三合）

前半三合（力量次于地支三会、三合）：申、子半三合，化水；亥、卯半三合，化木；寅、午半三合，化火；巳、酉半三合，化金。

后半三合（力量再次于地支前半三合）：子、辰半三合，化水；卯、未半三合，化木；午、戌半三合，化火；酉、丑半三合，化金。

3. 地支六合（力量再次于地支后半三合）

子、丑合，化阴土；寅、亥合，化阳木；卯、戌合，化阴火；辰、酉合，化阳金；巳、申合，化阴水；午、未合（日月、阳阴之合），化阳性火、阴性土。

4. 地支六冲

子、午相冲；巳、亥相冲（为水克火）；卯、酉相冲；寅、辰相冲（为金克木）；辰、戌相冲；丑、未相冲（为同类朋冲）。

5. 地支六害

子、未，丑、午，寅、巳，卯、辰，申、亥，酉、戌相害。其中，子、未，丑、午象征不平衡（即欲望的不满或失衡，对疾病的推占尤其重要）；寅巳、申亥代表困逆、受阻；卯、辰，酉、戌象征转机。

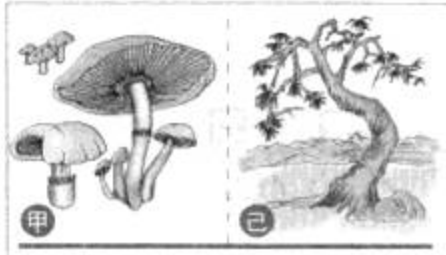
6、地支三刑

无礼之刑：子、卯相刑，代表刚直、粗暴、怠惰、姑息；无恩之刑：丑、戌，戌、未，丑、未相刑，代表冷酷无刑；恃势之刑：寅、巳，寅、申，巳、申相刑，代表狡猾、粗暴；自刑：辰、辰，午、午，酉、酉，亥、亥自刑，代表愚痴。

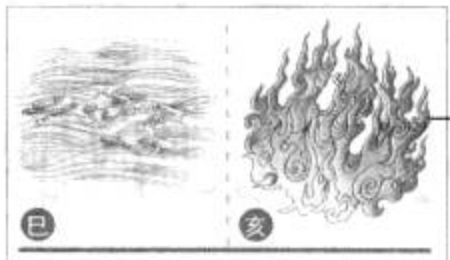
图解标题
针对内文所探讨的重点，进行图解分析，帮助读者深入领悟。

天干地支的合、冲、化、刑、害

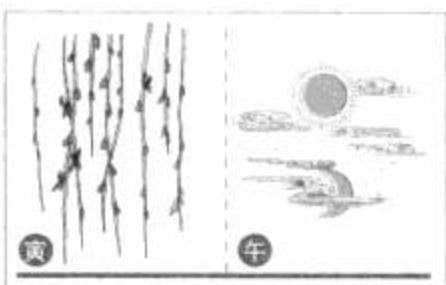
在古代天文历法以及命理学等传统文化体系中，天干与地支各自的相互组合代表着不同的含义，不同搭配合则利，冲则斥，化则生，刑则伤，害则不吉。



合则利 甲为破甲而出，己为奋然而起，二者相合为中正之和。



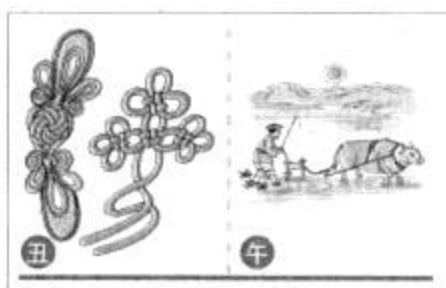
冲则斥 巳为水，亥为火，二者组合为水斥火。



化则生 寅为万物生长，午为阴阳相交，二者组合生火。



刑则伤 子为万物繁茂，卯为冒土而出，二者组合则伤。



害则不吉 丑为扭结，午为极盛，阴阳相交，二者组合不吉。

地支与时辰对照表			
子	23～1时	午	11～13时
丑	1～3时	未	13～15时
寅	3～5时	申	15～17时
卯	5～7时	酉	17～19时
辰	7～9时	戌	19～21时
巳	9～11时	亥	21～23时

插图
对较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量理解文意。

章节
阶梯形的色块能使读者迅速地查找到每一个章节。

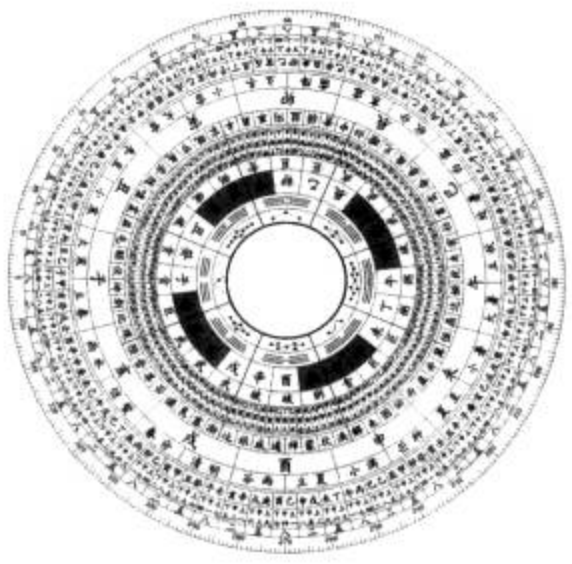
图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

第壹章

命理学

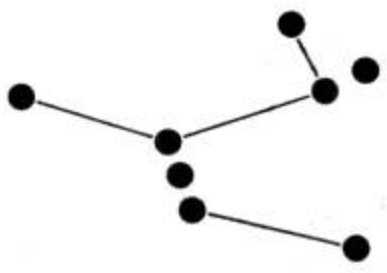
中国神秘文化的哲学思想

传统命理学是中国传统文化中最神秘的部分，它源远流长，始于汉，迭经魏晋南北朝的推衍发挥，确立于唐，至宋元明清得到蓬勃发展。本章将浅析中国传统命理学的起源、理论架构和发展轨迹，并对流传至今的各种命理方法作简要介绍。



图版目录

五术的起源：周易的阴阳思想 / 27
中医与阴阳五行及中医的发展 / 29
五术的内涵 / 31
董仲舒的宇宙图式（以阴阳五行为基础） / 33
先秦诸子的天命观 / 35
天命观的产生和演变 / 37
阴阳学派开创者邹衍的学说 / 39
秦汉时代的方士 / 41
古代占卜法 / 43
《论衡》与十二生肖 / 45
儒道易理及时与中的内涵 / 47
《易经》占筮的原则 / 49
象数的分类及象数的内涵 / 51
周易八卦与六爻预测 / 53
梅花易数占断法 / 55
奇门遁甲 / 57
四柱八字推命法 / 59
紫微斗数的文化内蕴 / 61





中国五术
山、医、命、相、卜

“五术”即“山、医、命、相、卜”。从广义上讲，它是古代先哲以《易经》为哲学根基，以追求人与自然和谐统一为目的，探窥天道运行的秩序和人间生命奥秘的普遍原理，并经过长期的实践运用，总结提炼而出的思想与方法。就狭义而言，它是人类为了追求幸福人生所成立的一种趋吉避凶的方术。

五术是古代先哲从《易经》中衍生出来的认识世界、适应世界、改变自我命运的思想和方法，由唐代流传下来，被广泛运用于社会生活各方面，包括山、医、命、相、卜。

五术：《易经》辩证思想的具体体现

五术源于《易经》“一阴一阳之谓道”的辩证思想，经过哲学家、医学家、学者、方士们的阐述与研发，在汉朝形成了一套完整的理论体系，并且被应用到社会生活中。阴阳五行的思想潜移默化占据了人们的思维，成为中国古代社会，上至帝王将相，下至平民百姓共认的世界本原和普遍规律。

具有划时代意义的扛鼎之作《黄帝内经》，更是把阴阳五行相生相克的原理、辨证施治的方法，发挥得淋漓尽致，成为中医学的圭臬。可以说，没有阴阳五行理论，就没有传统的中医理论，阴阳五行理论对中国医药学的贡献是难以估量的。古人认为，天地间一切事物的发生、发展与变化，都是阴阳两气对立平衡，金木水火土五行相互生发制约的结果。人作为一个小天地，与生俱来就有五行禀赋，不光可以运用五行原理，给人治病防病，还可以运用五行原理，推究一个人出生时天干地支所秉受的阴阳五行之气，来预测一个人的人生历程。

古人认为，五术都蕴藏着宇宙的运行规律——“道”。其哲学核心都是“阴阳五行”、“天人合一”观。它们都是研究人类命运的方法技术，目的都是测灾防灾，趋吉避凶。显然，它们的方法技术各异，层次有别。

五术是古圣先哲留给我们的瑰宝，是中国传统文化的一部分。在几千年的历史长河里，五术经历了千锤百炼，流传至今，千古不衰。在秦始皇焚书坑儒行动中，五术的书却例外地被官方保留下来。在现代科学和文明都相当发达的日本、东南亚和我国港、澳、台等国家和地区，五术很盛行，可见五术的魅力之大。现代科学是在大量的实践中来的，五术也是我国先哲们长期实践的结晶，我们无须把五术套入现代科学的范畴，但它却完全符合中国先哲们发明的“大道”。

五术的起源：周易的阴阳思想

五术源于周易的阴阳思想，以其为总体哲学根基。作为我国最重要的哲学理论之一，阴阳思想认为整个世界是在阴阳两种相反相成的力量的相互作用下不断运动、变化、生成、更新的。它赋予了许多自然和社会的具体事物阴阳的含义。

周易的阴阳思想



山：完满的精神修炼

所谓“山”就是指修道、修炼、养生、气功等术，在山中修养和锻炼身心之术，通过食饵、筑基、玄典、拳法、符咒等方法来修炼“肉体”与“精神”，以达到充满身心 的一种学问。

食饵——利用补药、酒及日常饮食以加强体力，治疗疾病的一种方法。

筑基——利用禅、静坐法以控制精、气、神，进而增进体力的一种方法。

玄典——以老子、庄子思想为基础，进而达到修身养性的一种方式。

拳法——以习练各种武术以增强体魄的方法。

符咒——通灵、修炼的法术，其主要作用是辟邪镇煞、趋吉避凶等的一种方术。

总而言之，“山”就是利用禅、静坐、武学、食疗等各种方法以培养完满人格的一种学问。

医：中华医术的由来

所谓“医”，就是医术，治病的方法。利用方剂、针灸、灵治等方术，以达保持健康、治疗疾病的一种方法。

方剂——利用各种药物制成散剂、丸剂来治疗疾病和修炼的一种方术。

针灸——针法和灸法的合称，是利用人的脉络、气血循环的原理，刺激患部，来治疗疾病的方术。

灵治——利用掌握人的心灵（心理状态），进而以治疗人疾病的一种方术。也就是现所称谓的“心理治疗”。

中医的发展

远古

人们已经懂得用草药治病，有神农尝百草之说。

夏商周

1. 甲骨文中有关于医疗卫生及十多种疾病的记载。
2. 周代医学分为疾医、疡医、食医、兽医四科。
3. 使用望、闻、问、切四诊法及药物、针灸、手术等治疗方法。
4.《内经》等经典著作面世，是中医学理论的第一次总结。

秦汉

1. 使用木制涂漆的人体模型展示人体经络，这是世界最早的医学模型。
2. 西汉初名医淳于意(又称仓公)记载所诊患者的姓名、里籍等，谓之“诊籍”，是现知最早的临床病案。
3. 东汉张仲景的《伤寒杂病论》问世，为临床医学的发展奠定了基础。
4. 东汉末名医华佗开始使用全身麻醉剂——“麻沸散”。

魏晋南北朝

1. 晋名医王叔和总结并归纳了二十四种脉象，提出脉、证、治并重的理论。
2. 医学各科和专科化已渐趋成熟。《针灸甲乙经》、《抱朴子》、《肘后备急方》、《雷公炮炙论》、《刘涓子鬼遗方》等相继问世。
3. 从晋代开始，出现由国家主管的医学教育。

中医与阴阳五行及中医的发展

中华医术源远流长，博大精深。其哲学来源之一即为古代最重要的阴阳五行学说。古人将阴阳五行与人体五脏相配合，利用阴阳的相互调和、五行的相生相克说明病象、推衍病理。在这样的根基之上，中医不断发展，历久弥新，经久不衰，成为了中国传统文化的瑰宝之一。

中医与阴阳五行

心主血脉，推动气血，温暖整个人。





脾主运化，统血，主消化吸收，滋润身体，如大地孕育万物。



上为阳，热为阳，气为阳，主动，气能生血，行血，气为血之帅，没有阴无所谓阳。

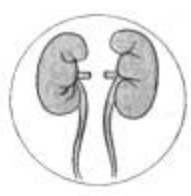
下为阴，寒为阴，血为阴主静，血是气的寓守，为气之母，没有阳无所谓阴。



肺主气，主声，肺气宜清，如金属般铿锵有声。

肝主藏血，主统泻，怕郁结，要像树木般得到舒展。





肾主水，主纳气，生命的本源来自水，肾属先天的本源。

隋唐五代

1. 著作繁多。唐苏敬等著的《新修本草》是世界上第一部药典，另有孙思邈的《千金方》和王焘的《外台秘要》等综合性医书。隋巢元方的病因病理专著《诸病源候论》，隋唐之间的儿科专著《颅囟经》、唐孟诜的食疗专著《食疗本草》、蔺道人的伤科专著《理伤续断秘方》、昝殷的产科专著《经效产宝》等问世。
2. 隋代设立太医署，这是世界上最早的国立医学教育机构。
3. 唐朝把一些寺庙辟作疠人坊，隔离治疗麻风病人，相当于现代的传染病院。

宋金元

1. 宋创设校正医书局，对历代重要医籍进行收集、整理、考证、校勘、出版。
2. 宋设立官办药局、太医局、卖药所与和剂局等，有各种类型的医院、疗养院等。
3. 北宋王惟一著《铜人腧穴针灸图经》，制造等身大针灸铜人。

明

北京已有世界上最早的学术团体“一体堂宅仁医会”。

清

中医学最早的学术期刊《吴医汇讲》于清乾隆五十七年(1792)创刊。该刊每年一卷，有理论、专题、验方、考据、书评等栏目，促进了中医的学术交流，表明中医学科在古代已形成较为完备的体系。

总之，“医”就是利用方剂、针灸、灵治等方式，以治疗人疾病的一种方法。

命：通透人生穷达自然的法则

所谓“命”，就是透过推理命运的方式来了解人生，以穷达自然法则，进而改善人命的一种学问。推命所用的主要著作有“紫微斗数”、“子平推命”、“星平会海”等。其方式就是以人出生的时间和阴阳五行为理论基础。总之，“命”是以推定人的命运，进而达到趋吉避凶的学问，从而改善人类发展的需要。主要类型有四柱、八字、紫微斗数、铁板神数等。

相：揭示人与世界的关系

所谓“相”，是指观察人、事、地、物等形象，研究人类命运的方法，一般包括“印相、名相、人相、家相、墓相（风水）”等五种，以观察存在于现象界形象的一种方术。

印相——就是观看人的印章，以取定命运的方法。印在中国古代是权力的凭证。

名相——是以人的姓名或店铺的名称，通过五格剖相，同时运用命理等结合来推断吉凶发展的一种方法。

人相——又分为面相与手相两大类，通过观察面、手部的气色与纹线而了知人吉凶、病理的一种方法。

家相——也就是阳宅的风水，以观察其格局，进行分析来推断人类居所的吉凶的一种方术。

墓相（风水）——也就是阴宅风水，以通过选地安葬祖先，而达到对后代子孙荫庇的一种方术。

总之，“相”是对眼睛所看到的物体作观察，以达趋吉避凶的一种方法。

卜：探寻事物的发展规律

所谓“卜”，指卜卦或占卜，来源于易经八卦，它包括占卜、选吉、测局三种，其目的在于预测及处理事情，其中占卜的种类有六爻、六壬、梅花易数、奇门遁甲、太乙神数等。

占卜——所谓占卜，是以《易经》为理论依据，结合天、人、地三界所相互制约而推断吉凶的方法。

选吉——主要著作以《奇门遁甲》为代表，通过布局、布斗、符咒等结合，处理事物发展不吉的因素，其主要运用于古代军事。

测局——主要著作以《太乙神数》为代表，通过十二运卦象之术，是推算国家政治命运、气数、历史变化规律的象数学。

五术的内涵

五术是古代先哲从《易经》中衍生出来的适应世界、认识世界、改变自我命运的思想和方法。它创立于唐代，包括山、医、命、相、卜五个方面。自创立以后，五术被广泛运用于社会生活，并不断完善，成为了一个神秘而又精深的古代文化体系。

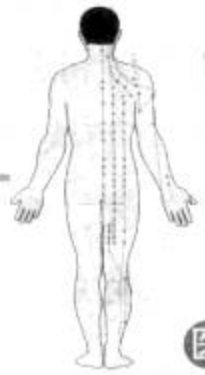
五术



山

修道、修炼、养生、气功等术。

食饵	利用补药、酒及日常饮食以加强体力，治疗疾病的一种方法。
筑基	利用禅、静坐法以控制精、气、神，进而增进体力的一种方法。
玄典	以老子、庄子思想为基础，进而达到修身养性的一种方式。
拳法	以习练各种武术以增强体魄的方法。
符咒	一种通灵、修炼的法术，目的在于辟邪镇煞、趋吉避凶等。



医

即医术，治病的方法。

方剂	利用各种药物制成散剂、丸剂来治疗疾病和修炼的一种方术。
针灸	针法和灸法的合称，是利用人的脉络、气血循环的原理，刺激患部，来治疗疾病的方术。
灵治	利用掌握人的心灵（心理状态），进而以治疗人疾病的一种方术。相当于现代的“心理治疗”。



命

以推理命运的方式了解人生的一种学问。

紫微斗数	将人出生时的时空条件与阴阳五行、干支等结合，借助星曜推衍命理的道术。
四柱算命	运用出生年、月、日、时的天干地支来了解生命周期的表现，又叫子平推命。
星平会海	运用人出生年、月、日、时的天干地支，以日月为中心推算人间祸福的道术。



相

观察人、事、地、物等形象，研究人类命运的方法。

印相	观看人的印章，以取定命运的方法。
名相	以人的姓名或店铺的名称，通过五格剖相，同时运用命理等结合来推断吉凶发展的一种方法。
人相	又分为面相与手相两大类，通过观察面、手部的气色与纹线而了知人吉凶、病理的一种方法。
家相	即阳宅的风水，以观察其格局，进行分析来推断人类居所的吉凶的一种方术。
墓相	即阴宅风水，以通过选地安葬祖先，而达到对后代子孙荫庇的一种方术。



卜

卜卦或占卜，其目的在于预测及处理事务。

占卜	以《易经》为理论依据，结合天、人、地三界所相互制约而推断吉凶的方法。
选吉	通过布局、布斗、符咒等结合，处理事物发展不吉的因素，其主要运用于古代军事。以《奇门遁甲》为代表。
测局	通过十二运卦象之术，是推算国家政治命运、气数、历史变化规律的象数学。著作以《太乙神数》为代表。



古人对世界的体验
道、天、理

古人所认识的世界是一个阴阳消长、五气运行之象。道家称之为“道”，儒家称之为“天”，理学称之为“理”，当然，道、天、理都是体验世界的外向投射、模拟和象征。

命运本在宇宙之中

古人认为，“天、地、人”是大一统的“体验世界”。天，可以说便是中国文化的核心。不知天，便不能洞悉这个体验。这个“天”是历史之天。诞生于殷周之际的周文化，其核心是“以天为宗，以德为本”。其蕴涵在战国、秦汉之际发生了巨大变化。如果说周人的天，展现为天下大一统，那么战国、秦汉之际的天则表现为天、地、人大一统。

而在古人看来，命和运是一个整体，但各自又有所主及不同的特点。“命”是先天及内部因素，是人的灵魂、身体，是人的命运的主体骨架、主要成分。无论先天还是后天，都在整个宇宙之中。

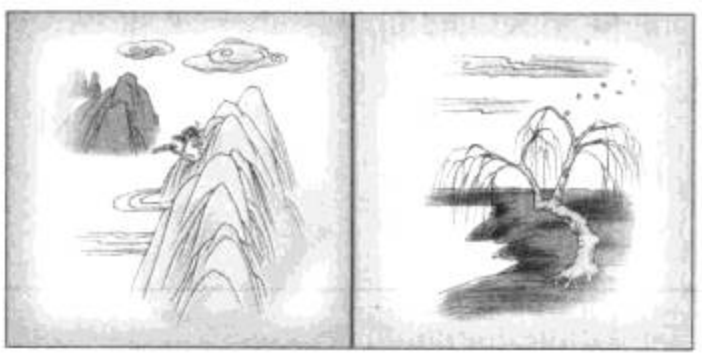
命与运的哲学思辨

人的命运为什么会不同？古代圣哲是通过阴阳五行来解释的。宇宙星体不停运行，相互作用，产生了宇宙力，古人称之为阴阳五行之气。宇宙的力量无穷无尽，无时无刻不在影响着宇宙间万事万物。人乃万物之灵，其命运也是宇宙力作用的产物，人对宇宙力的影响也最敏感。人与宇宙无时无刻不在进行着信息和能量的交换，不同的时空场所，宇宙天体对人的影响力不同。宇宙天体瞬息万变，而出生时间和出生地经纬度都相同的人极少，加上遗传、家居环境不同，所以人的命运也千姿百态，各不相同。

阴阳五行是气，它所表象的命运，则显现为不同“成分”构成的气。对每个人而言，由于各人禀受的分量不同，故而造成个体之间的差异。“禀清纯厚渥之气者，其象真；禀浊驳粘薄之气者，象不真。”人生天地之间，天施地化而成。故而人象天地，与天地同气，三者合以成体，各个特定状态的气都处于生生不息的宇宙之气中。通透了阴阳五行之象，便可洞见“万物与我为一的世界”。宇宙事物无论巨细都充溢着相同的生命，蕴涵着世界全体的“信息”，遵循着“类固（同）相召，气同则合，声比同应”的原则，交感互动，因而这个世界是全息的，阴阳五行便是全息之象。个人命运本在宇宙之中，这便是知命的根本意义所在。

董仲舒的宇宙图式（以阴阳五行为基础）

人为万物之灵长，宇宙之精魂，自古以来就与宇宙高度统一。汉儒董仲舒更是以阴阳五行为基础，将人类社会的发展依附宇宙天地之道，发展出了以后为封建社会沿用千年的社会规范，也以此束定了无数人的行动与命运。



阴阳流转



四时变换

二者结合可以推论出东南西北中的方位和金木水火土五行的关系。土居中央，为五行之主，五行是天道的表现，天尊地卑，阳贵阴卑。

天生万物，生人类社会，因此，人类同样秉承阳尊阴卑的道理，由此而有“三纲五常”的道德哲学。

- **三纲**
  - 君为臣纲
  - 父为子纲
  - 夫为妻纲
- **五常**
  - **仁**：儒学核心，人与人之间的亲善之道。
  - **义**：公正、合理而又应当做的。
  - **礼**：社会的典章制度和道德规范。
  - **智**：仁的条件。博学、审问、慎思、明辨、笃行。
  - **信**：仁的内容与条件。按礼的规定互守信用。



董仲舒 （前179～前104），汉代思想家，政治家，提出“天人感应”、“大一统”学说和“罢黜百家，独尊儒术”，使儒学开始成为官方哲学。

相关链接

董仲舒名句

道源出于天，天不变，道亦不变。

君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。



3 先秦诸子的天命观
知天命与受天命

从现今出土的甲骨卜辞以及鼎器铭文上看，“受命于天”的刻辞不止一次出现，说明早在殷周时期，天命观就已经在中国古代先人的头脑里扎根了。

先秦诸子天命观

中国哲学向来以“天人合一”为宗旨，“知天命”与“受天命”是中国古代哲学的一个核心问题，所以先秦诸子都很重视“命”。

中国先哲言命之论，初盛于先秦。“孔子言知命，墨子言非命，孟子言立命，庄子言安命顺命，老子言复命，荀子言制命，《易传》、《中庸》、《礼运》、《乐记》言至命、俊命、本命、降命。”先秦诸子之说，各不相同，以下仅以孔子和孟子为例作说明。

儒家学派的创始人——孔子，就是位极度信命的老夫子。他早年奔走列国，到处宣扬自己的政治主张，但不为所用，这才深深地省悟到，命运的力量是如此厉害，而这时，他已年至五十。“五十而知天命”，就是他从不知命到知命这一思想转化过程的最好说明。而在“知命”的同时，他还敬畏命，正如他所言——“畏天命”。有意味的是，除了自己“知命”、畏天命外，他和他的弟子还不遗余力地宣扬“死生有命、富贵在天”，“不知命，无以为君子”，“君子居易以俟命，小人行险以侥幸”。他认为：一个人的生死贫富都是命里早就注定了的，作为一个君子来说，非得“知命”不可，否则就够不上做“君子”的资格。

孔子的这种天命思想，在孟子身上得到了新的反映。《孟子·万章上》说：“莫之为而为者，天也，莫之致而至者，命也。”意思是，没有人叫他干，而他竟干了，这就是天意，没有人叫他来，而他竟来了，就是命运。在《孟子·尽心上》中孟子还说：“夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”又说：“莫非命也，顺受其正。是故知命者不立乎岩墙之下。尽其道而死者，正命也，桎梏死者，非正命也。”前者是说，不管命短命长，我都不三心二意，只是培养身心等待天命，这就是安身立命的方法，后者是说，天底下人的吉凶祸福，无一不是命运，只要顺理而行，接着的就是正命。所以懂得命运的人不站立在有倾倒危险的墙壁下面（君子不立危墙之下）。可见，孟子也认为天命的力量是不可抗拒的。

先秦诸子的天命观

“天命”是中国古代哲学中一个重要的命题。先秦诸子对于天命有不同态度：“孔子言知命，墨子言非命，孟子言立命，庄子言安命顺命，老子言复命，荀子言制命。”这不仅反映了他们自身的思想主张，同时也帮助后人窥见古代哲学思想不同派别的分野。



知命 承认世界本来的必然性，认为寿夭贫富与安危治乱为先天命定。孔子认为君子“畏天命”。《论语》云：“五十而知天命”，“不知命，无以为君子。”



非命 认为“寿夭贫富，安危治乱”不是先天命定，力图摆脱传统天命思想的束缚。《墨子》云：“命者，暴王所作，穷人所术，非仁者之言也。”



立命 认为对待天命的方法应是保持心灵的思考，涵养本性，一心一意地修身以等待天命。《孟子》云：“莫之致而至者，命也。”“夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”



安命顺命 “命”不可改变，亦不必畏惧或诅咒。人应以旷达的态度来接受“命”，安顺于“命”。《庄子》云：“安其性命之情”，“知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。”



复命 认为通过炼精、炼气、炼神诸阶段的修炼，便可结成内丹，扭转自然界生老病死的规律，恢复青春的活力。《道德经》云：“归根曰静，静曰复命。”



制命 认为天无意志，不能有意地降“命”于人。但天遵循一定自然法则而生成消长，对于人生有很大影响，因此人要善于利用。《荀子》云：“制天命而用之。”

天命观的演变

天命观源于中国古代宗教观念，特别是殷人对“帝”或“天”的信仰。古人把天当做神，天能致命于人，决定人类命运。从古器物发掘中所见到的甲骨卜辞，彝器铭文，说明了当时统治者自称“受命于天”，把自己的意志假托为上帝的命令，称之为“天命”。可见，“天命”说早在殷周时期就已流行，而且被用来作为对人民进行统治的合理依据。这正好也说明：天命观不仅仅在哲学思想史上有意义，更与早期国家理念的演生历史有紧密联系，甚至在之后绵延数千年的中国古代社会，“天命”一直被视为国家正统性及合法性的依据。

天命观在中国古代发生过两次较大的变化：第一次是殷周之际以“天命靡常”为中心的天命观的变化；第二次是周秦之际以五德终始说为代表的新的天命观的出现。二者皆与当时特殊的历史情况有关，是时代发展的需要，社会变化的产物。

在天命观第一次变化时，殷商纣王无道，周依靠重人事，修道德，实行仁爱之政，使天下归心，万民顺附，取代了商朝。于是，周初统治者反复强调要镜鉴前代的盛衰、治乱，反思桀、纣淫乱败亡的教训，承继禹、汤明德隆治的经验。认为天命必须和人事相配合，不尽人事，仅信天命，灭亡是迟早的事情，所以《尚书》中说：“天命靡常，唯德是从。”“天命靡常”的天命观顺应了周克殷的历史变化。

周秦之际，随着西周的衰亡，人们便不再相信“天命”能够恒久维持它的惠爱、公正和全能，于是出现了“天命不彻”（彻，常规）的言论，开始背离周初统治者为统治需要而具有“常规”（辙）的“天命”。天命观再次发生了演变，尤其是阴阳家代表邹衍运用阴阳五行理论来阐释宇宙演变和历史兴衰，创为“五德终始”之说，影响甚大。这种演变其实基于古人对天的知识的增长，也反映当时社会历史发展的情况。从哲学思想和历史发展的关系的角度看，天命观的这种演变取得了先秦儒家的天命观所不能比的积极进展，标志着一个时代的结束，又预示着下一个时代的开始。

从殷周之际的历史情况看，周的天命观有激进的意义。它反对天命在一个民族身上的旧的天命观，提倡“天命靡常”，而以道德性为天命的标准，具有普遍性和人文性。但至战国中叶，以儒家天论为代表的周代天命观已经落后，不适合时代需要，于是再出现从自然的普遍秩序与规律来说明天命的转移的新理论，乃因当时中国人对天文、历法知识的成熟。

天命观的产生和演变

天命观是先民在万物有灵观念的基础上融合图腾等发展出天神合一，进而产生出的天帝信仰及相关哲学体系。这一体系滥觞于殷商，之后历代思想家对之多有增衍，对中国古代文化、思想、政治等都产生了重要的影响。

殷商 —— **天命有常**

殷商时期，中国古代思想体系中的万能之神——天帝在社会需要下应运而生。在以信仰天帝为中心的基础上，出现了天帝信仰的人化。统治者出于政治的需要，将君视为天之子，将天之命与君之命结合，“天命有常”成了巩固统治的有力武器。

西周初 —— **天命靡常**

周依靠重人事，修道德，实行仁爱之政，使天下归心，万民顺附，取代了商朝。于是，周初统治者反复强调要镜鉴前代的盛衰、治乱，反思桀、纣淫乱败亡的教训，承继禹、汤明德隆治的经验。认为天命必须和人事相配合，不尽人事，仅信天命，灭亡是迟早的事情，所以《尚书》中说：“天命靡常，唯德是从。”

西周中期 —— **天命不易**

当周代统治完全巩固以后，“天命靡常”命题就被“天命不易”所取代，也就是说天命变成了超然的意志、永恒的秩序，这是周王朝的统治不可移易的象征。《诗·周颂·敬之》篇记载周成王告庙之辞云：“敬之敬之，天维显思，命不易哉。”

西周衰落后 —— **天命不彻**

西周开始衰亡后，统治者对人民不再有任何佑护，人们不再相信“天命”能够恒久维持它的惠爱、公正和全能，于是出现了“天命不彻”（彻，常规）的言论，开始背离周初统治者为统治需要而具有“常规”（辙）的“天命”。



纵观天命观的产生及其在周代的演变，从殷商“有常”到西周发轫期的“靡常”，到鼎盛期的“不易”，再到衰颓期的“不彻”，整个过程似乎经历了一个“否定之否定”的螺旋上升。正是在这样的不断更新与演变之下，天命观借助时政在古人的观念之中不断生长，最终成为了中国古代哲学中最重要的观念之一。

相关链接

天 命

陈杰（宋）

至狂而圣至愚神，天命何私与物均。
万水各涵全体月，千花同受十分春。
一家路透家家路，一性仁通性性仁。
秦汉以还无讲学，几多轻充不贤身。

巳 午 未 申
辰 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

4 秦汉方士的至上地位
推天道以明人事

秦汉时期，方士阶层继承和发扬了阴阳五行说，且活跃于当时社会的各个领域。秦汉的方士在天文、历法、星占、受命改制、封禅、神仙等领域中都有造诣，得到统一皇朝最高统治者的关注。

从阴阳家到方士

阴阳是古人对宇宙万物两种相反相成性质的一种抽象，也是宇宙对立统一及思维法则的哲学范畴。中国贤哲拈出“阴阳”二字，来表示万物两两对应、相反相成的对立统一，即《老子》所谓“万物负阴而抱阳”、《易传》所谓“一阴一阳之谓道”。《易经》便是讲“阴阳”变化的数理和哲理。

阴阳家是战国时期重要学派之一，因提倡阴阳五行学说，并用它解释社会人事而得名。这一学派，当源于上古执掌天文历数的统治阶层，也称“阴阳五行学派”或“阴阳五行家”。班固在《汉书·艺文志》中论述了阴阳家的来历和社会地位：“阴阳家之流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。”他认为阴阳家来源于掌管天文历法的官羲氏及和氏。而司马谈《论六家要旨》则列“阴阳家”为六大学派之首。

阴阳家以邹衍为主要代表。《史记集解》引刘向《别录》说：“邹衍之所言，尽言天事，故曰‘谈天’。”《史记·孟荀列传》说，“邹衍之术，迂大而宏辩，故齐人颂曰：‘谈天衍’”。《文心雕龙·诸子》说：“邹子养政于天文。”同书《时序》说：“邹子以谈天飞誉。”可见善于谈天是邹衍的一大特点。

然而邹衍不是为谈天而谈天，而是旨在为当时的政治服务。建立于阴阳五行基础上的“五德终始”说正是他学说的核心所在。邹衍认为，从天地剖判以来的人类社会都是按照五德(即五行之德)转移的次序进行循环的。而五德转移是仿照自然界的五行相克即土克水、木克土、金克木、火克金、水克火的规律进行的。人类社会的历史变化同自然界一样，也是受土、木、金、火、水五种物质元素支配的，历史上每一王朝的出现都体现了一种必然性。

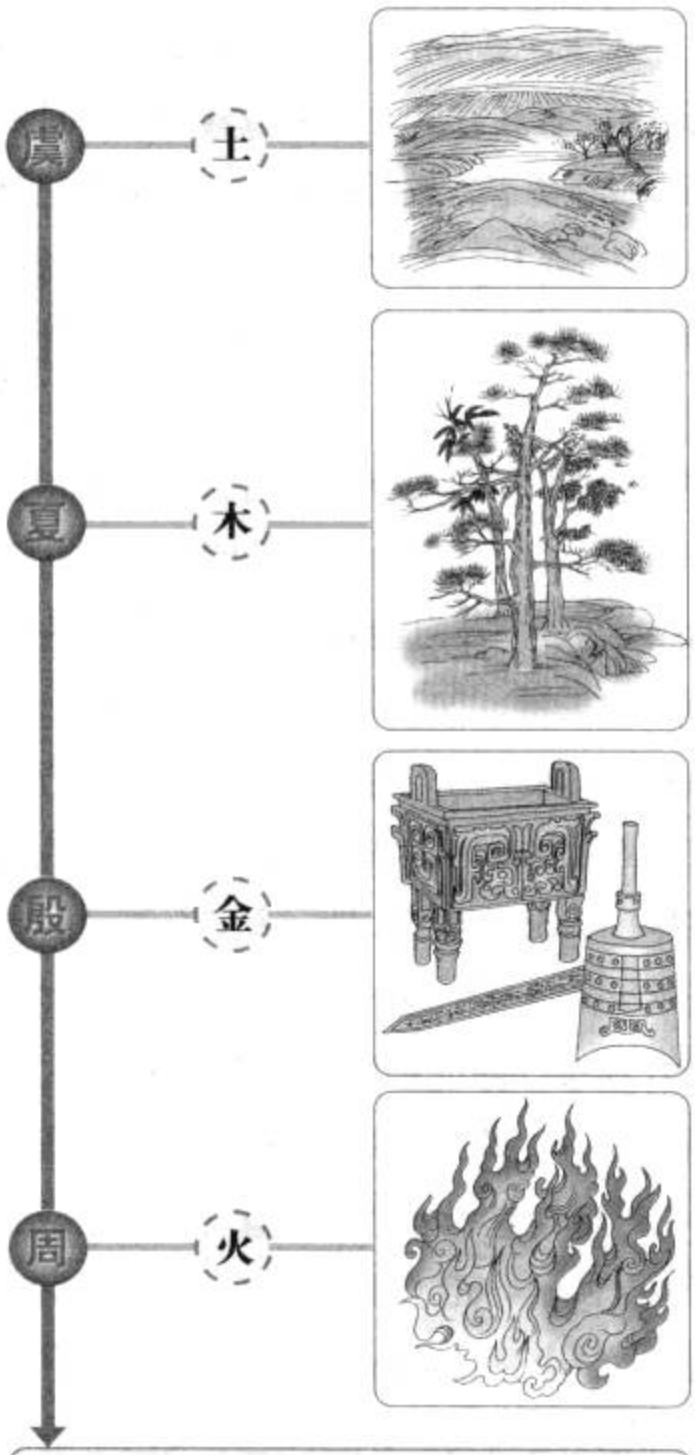
以邹衍为代表的阴阳家的学说到了秦代由方士阶层所承继。直到汉初，阴阳家还存在，但武帝罢百家后，部分内容融入儒家思想体系、部分内容为原始道教所吸收，作为独立学派的阴阳家便不在了。

阴阳学派开创者邹衍的学说

邹衍（前340～前260，一说前305～前240），亦作驺衍。战国末期齐国人，著名阴阳家，他开创战国时期阴阳家学派，其主要思想是“五德始终说”和“大九州说”。司马迁在《史记》中把他列于稷下诸子之首，称“邹衍之术，迂大而宏辩”。

五德始终说

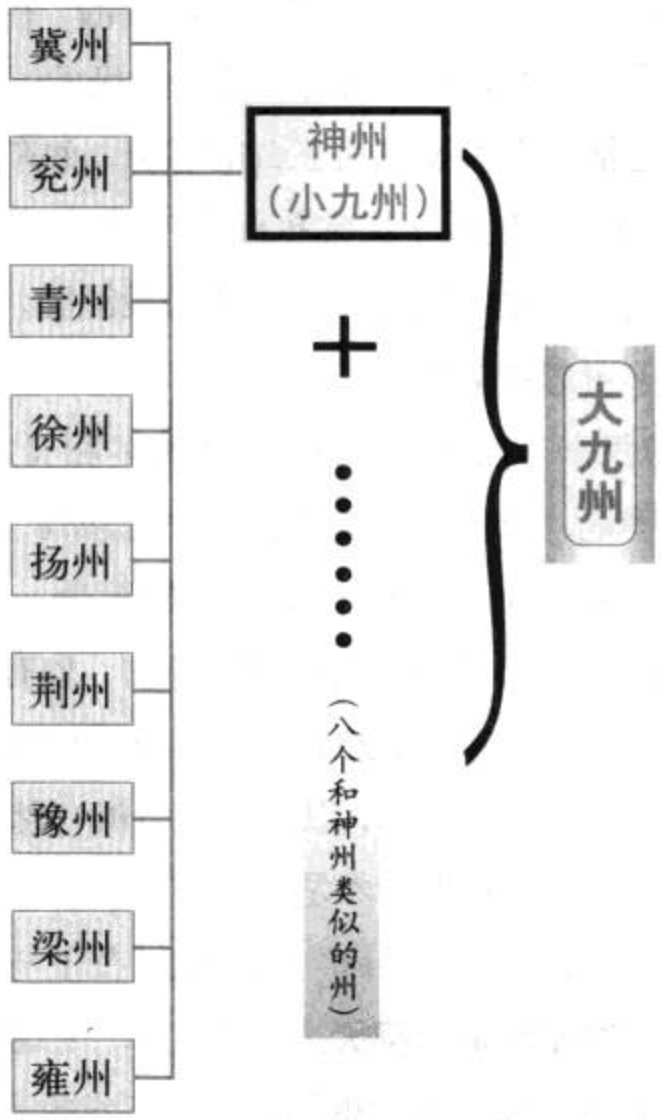
邹衍把五行说与社会变动和王朝兴替相结合，提出“五德始终”的历史观。他认为五行代表五种德性，以相克的关系传递。人类社会也按五德转移的次序进行循环，一朝主一德，每德都有盛有衰，周而复始，永不止息。



木克土、金克木、火克金、水克火、土克水，五行相克的顺序与朝代的更替两相结合，互相印证。

大九州说

在对宇宙的空间认识方面，邹衍创立了“大九州说”。他认为，儒家所称的中国（九州）只占天下的九分之一。中国称赤县神州，神州内有九州，而中国之外还有八个类似的州，每州内又各有九州，语言风俗皆不相通。



九州之称，在中国古代由来已久。“九州”原是虚指，后来才逐渐具体化，多用来指《禹贡》中冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。再后来，“九州”被用来泛指中国。龚自珍在《己亥杂诗》中这样写道：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才！

秦汉方士的社会地位

秦汉时期，方士阶层继承和发扬了阴阳五行说，且活跃于当时社会的各个领域。秦汉的方士在天文、历法、星占、受命改制、封禅、神仙等领域中都有造诣，得到统一皇朝最高统治者的关注。实际上，“五德终始说”的流行，以及方士阶层的崛起，皆因时代需要，尤其是新的天命观和受命论的需要。

西汉初，定德改制和封禅等祭典由方士阶层主导。文帝依据方士新垣平之言举行改正朔及谋议封禅。至武帝时，在定德改制和封禅等祭典方面，方士们仍然占了主导地位。武帝三十年(太初元年)，汉定土德，举行改制，当时此事由唐都等方士主持。方士承接邹衍以来的五德主运之术，并是天文、星占、历法、祀神的专家，于是皇朝的定德改制及封禅工作几乎都由方士阶层主导。

武帝以后，方士阶层在两汉政治、社会及学术上，更加活跃。当时，数术、方技一类，并不是人们通常认为的流传于民间的低级学术。著名方术之士常带着数以千计的门生，包括士大夫及位居三公的官僚。如东汉杨厚“修黄老，教授门生，上名录者三千余人”，郎顗“延致学徒常数百人”，苏子训“士大夫皆承风向慕之……既到京师，公卿以下候之者，坐上恒数百人，皆为设酒脯，终日不匮”。显然，上层方士已在当时社会形成了不可忽视的学术势力。

《汉书·艺文志》有《数术略》和《方技略》，其中《数术略》包含天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法六种；《方技略》包含医经、经方、房中、神仙四种，这些方技和数术通称为“方术”。数术以知天命、占吉凶为主；方技以治死生、保性命为主，它们虽有探究天道和主治生命的不同，也有分不开的关系，方士们依“气”、“阴阳”、“五行”等范畴探窥贯穿天道运行的秩序和人间生命的奥秘的普遍原理，乃因阴阳五行的自然哲学。两汉方士们，以阴阳五行的自然哲学为基础，提倡自然主义的天命观。他们认为天地、人世和生命本是一个有机的和谐的整体，从而提出天、地、人三合为一的宇宙统一模式，所以“受命”的关键就在于与天道运行的秩序相符的“定德”和“改制”的实行，这显然是“推天道以明人事”的思维方式在秦汉的继承和进一步发挥。

秦汉时代的天命思想以阴阳五行的自然哲学为理论基础，强调历史进展及天命转移的规律性，取得了殷周所不能比的积极进展，在当时具有十分进步的意义。虽然统一皇朝实行了严酷的思想文化专制，失去了先秦百家争鸣的自由、开放风气，但从中国古代科学技术史的角度来说，则是一个辉煌的时期，在各个领域都取得了许多重要成果，农业技术、土木建筑、冶金技术等得到迅速发展，尤其是天文、历法、地学及医学的理论非常成熟。值得注意的是，当时科学技术的各个领域中都可以发现阴阳五行思想的痕迹，可见秦汉的方术思想对中国古代科学技术的进程起了非常重要的推动作用。

秦汉时代的方士

方士亦即方术士，或称为有方之士，简称为方士或术士，后来则叫做道士。方士起源于战国时燕、齐一带濒海地区，战国末年便已经有了他们自己的传授系统。到秦汉之时，方士盛行一时。他们讲求长生的思想和追求长生的方法对整个社会产生了十分重要的影响。

长生的方法

方士思想的中心是讲求长生。为了达到长生成仙的目的，他们采用五花八门的方法，《汉书·艺文志》提到的就有医经、医方、房中、神仙四类。其中，秦汉时期最普遍也最重要的有两种：求仙药、祀鬼神。

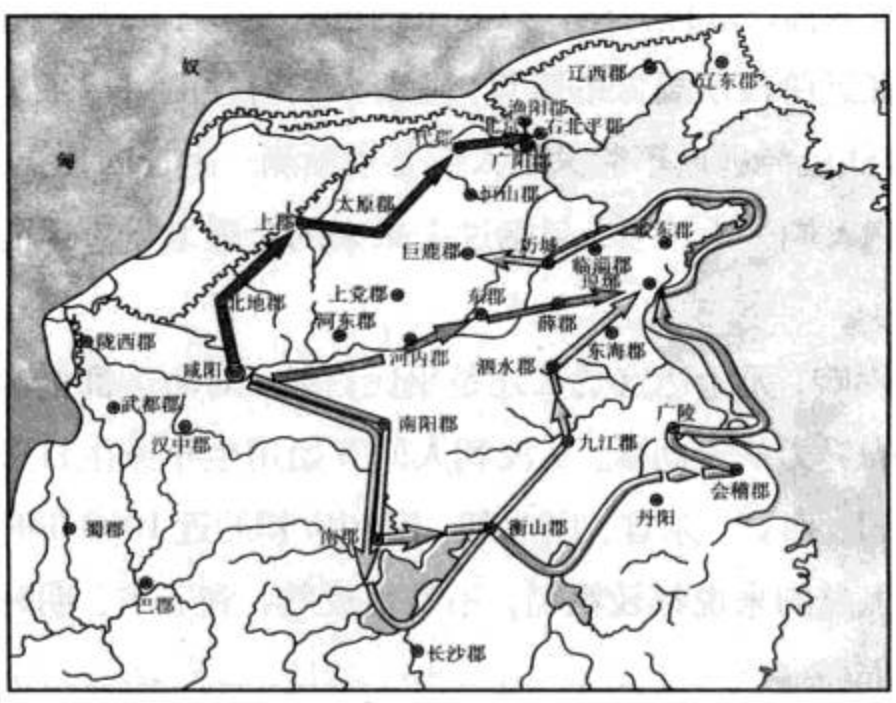




炼丹药

秦汉神仙方术中一个重要的内容就是炼制丹药，也就是在丹炉中烧炼矿物以制造长生“仙丹”。后来道教在此基础上发展出烹炼金石的外丹术和吐故纳新的内丹术。苏轼《送蹇道士归庐山诗》云：“绵绵不绝微风里，内外丹成一弹指。”





秦始皇四次寻仙路线图

秦代方士盛行，其影响下达黎民百姓，上至九五至尊。公元前221年秦始皇统一中国后，在方士的鼓动下，曾四次巡游山东琅琊、河北秦皇岛等郡县，寻找仙人和长生之药，可见当时方士的影响之大。

5 由占卜到象数
知天命而穷达自然的法则

命理术的产生，是人类社会发展到一定阶段的必然产物。它反映了人们对于未知客观世界以及自我生存境况的探索。

占卜的产生

“占”原意为视兆而问，“卜”专指用火烧灼龟甲而占吉凶。原始民族未能掌握自然规律，为了判断狩猎、游牧、去从、是非等，就要进行占卜。占卜带有浓厚的神秘色彩，根据文献记载，在伏羲、黄帝时代，占卜就已经广泛流行了。至殷商时代，统治阶层更是充分利用占卜的“天意”而达到统治权力稳固的目的。每做一件事之前，总要先占卜一下天意如何，是凶是吉？后来又由于人与天地相应观念的影响，更使人相信整个天下的命运和个人的命运都与天上的星象有关。《周礼·春官》记载：“冯相氏掌声雷动十有二沈，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位，辨其叙事，以会天位。”“保章氏掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州岛之地所封，封域皆有分星，以观妖祥。”这里说的冯相氏和保章氏，就是专管岁时星象并从中推测人间吉凶祸福的一种官职。

整个农业社会的早期，中国历代王朝都曾设置占卜之官以专司其职，占卜之官的设置，不只提高了占卜的地位，也促使占卜更加广泛流行。古代中国的占卜方式非常多，内容包罗万象，例如：相术、算命、拆字、占梦等。

用占卜、占星来预测人事的吉凶祸福，这种方法，只能根据已经发生了的现象进行分析，并且预测的事情也只能局限在近阶段所要做的事里。随着人们对预测术越来越高的要求，这样原始的占卜和占星的方法已经远远不能满足人们要求预测一生吉凶祸福、贵贱寿夭的欲望，于是，标榜着能预测人们一生凶吉、包括过去未来的命理术就应运而生了。

之后几千年里，受天命观思想的影响，无论达官贵人还是平民百姓，对命运都抱有极大的兴趣，探索人生命运变化规律的努力从未间断。从汉朝人们开始用生年或生日来简单算命形成命理术雏形起，经过三国、西晋、东晋、南北朝、隋和唐朝的近1000年时间里，不断有新的命理的方法产生，但总的来说都较粗糙，不是很成熟，到了宋、明时期，命理学才趋于成熟和完善。

古代占卜法

占卜是通过研究观察各种征兆并以之为依据来判断未知事物或预测将来。在天人合一等思想的浸润下，古人认为人事的兴衰可以通过自然的变化表现出来，并在占卜的过程中被捕捉到，所以占卜在古代社会政治、军事与日常生活中扮演着重要角色，而且占卜方法也多种多样。



灼壳而占

古代最早的占卜法，其方法是以火灼龟壳，观察其出现的裂纹形状，然后预测吉凶福祸。占卜一词源于此。



揲蓍而占

《易经》占筮方法中最古老的一种，“蓍”即蓍草。这种方法在占卜时数蓍草的数目，把它分成几份进行演算就能得出卦象。



立卦而占

古代影响最大的一种占卜方法，主要有周易卜卦、梅花易数、文王圣卦三种。其方法是通过爻的不同组合产生卦象，以此预测未来。



观星而占

通行于全世界的一种占卜方法。主要方法是观察夜空中各种星曜的排列组合，以此预测局势与吉凶。

本书所探讨的紫微斗数作为道教天文历法的精髓之一，也可以理解为占卜方法的一种。它融合了阴阳五行、古代星象理论，运用了统计学原理与方法，是古代占卜术中最具有科学性与学理性的一门学问。

命理术的产生及理论依据

随着天命观由先秦诸子发展到汉代，以及儒家学说的风行天下，这种天命思想就更深入人心了。淮南王刘安认为，“仁鄙在时不在行，利害在命不在智”，扬雄《法言》也说：“遇不遇，命也。”有人向他问命，他说：“命是由上天决定的，不是人为的。人为的称不上命，上天决定的命是逃避不了的。”

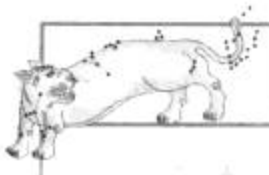
王充是东汉著名的汉代哲学家、文学家，他不信鬼神，一生反对迷信，可是对于命运，却坚决主张是客观存在着的。他说：“凡人遇偶（碰上好运）及遭累害（遭受灾祸），皆由命也，有死生寿夭之命，亦有贵贱贫富之命。”王充在《论衡》一书中谈及命理的篇章有《命禄第三》、《气寿第四》、《幸偶第五》、《命义第六》、《无形第七》、《吉验第九》、《偶会第十》、《初禀第十二》、《气势第十四》等九篇。这些篇章，肯定天命的必然存在，并且在命理奥秘的探知上，也作了某些方法上的启发性论证。可见，人们对于命运的信仰，不只是后来江湖算命师故弄玄虚的鼓吹，这里面还有一大批大学问家的参与、坚信与研究。

命理术便是在这种历史氛围下产生的。

命理术的产生既然有着这种历史的必然性，那中国命理术产生的理论依据又是什么呢？自先秦两汉以来，伴随着哲学上阴阳五行学说的确立盛行，哲学家们认为，天地间一切事物的发生、发展和变化，都是阴阳对立平衡的结果，是金、木、水、火、土五行相互生发相互制约的结果。既然天地间事物的发生、发展和阴阳五行有关，那么作为一个小天地的人身，假如有可能推知他与生俱来的禀赋（即五行属性），不就可以测知他一生发展的前途了吗？在这种思想支配下，阴阳五行就自然成了命理学中重要的理论依据。而事实上，阴阳、太极、五行、八卦正是中国一切古老发明创造的哲学理论依据。

我国命理术的起源大概始于两汉时期，这反映在文字上的，主要记载在《白虎通义》和王充的《论衡》等著作里，而尤以《论衡》最具代表性。综观王充所论，不但提出了五行论命的依据，并且还进一步触及了生肖生克和夫妻妨害，这些都是命的理论实践。王充也成了我国命理术发展史上的先驱。

自战国以来，由《易经》阴阳五行基本原理又衍生出奇门遁甲、大六壬、四柱八字、紫微斗数等多种象数（预测学）。我们应如何认识和理解这种神秘的传统文化呢？虽然我们不能确认它是一门科学，但不可否认的是，“象数预测学是一种极为严密的数理模型”。

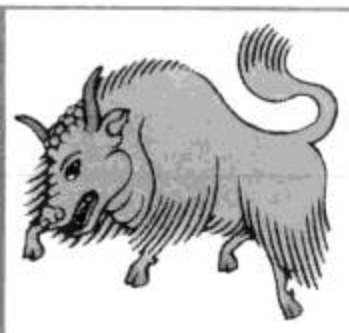


《论衡》与十二生肖

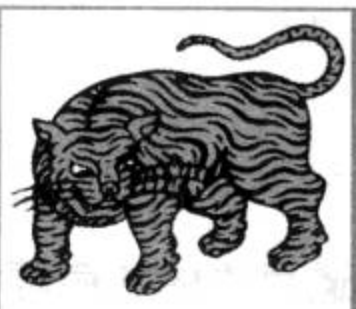
《论衡》一书为东汉王充（27～97）所作，被誉为“疾虚妄古之实论，讥世俗汉之异书”，其中有不少关于命理的内容。在《论衡》中，王充提到了人们耳熟能详的十二生肖的具体名字。据记载，十二生肖的确定依照的是动物的生活习惯和活动时辰。



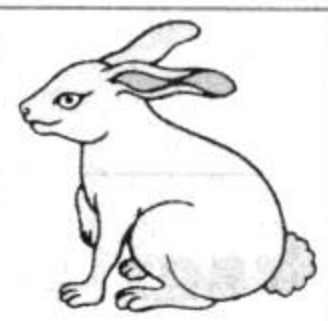
夜间11点至次日凌晨1点属子时，正是老鼠趁夜深人静频繁活动之时，称“子鼠”。



凌晨1点至3点属丑时，牛习惯夜间吃草，农家常在深夜起来挑灯喂牛，故称“丑牛”。



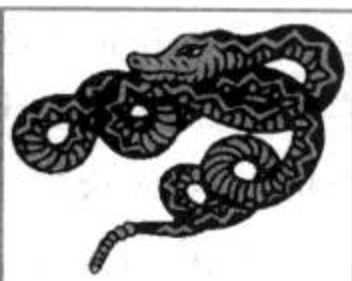
凌晨3点至5点属寅时，此时昼伏夜行的老虎最凶猛，古人常会在此时听到虎啸声，故称“寅虎”。



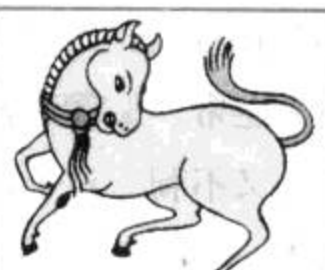
清晨5点至7点属卯时，天刚亮，兔子出窝，喜欢吃带有晨露的青草，故为“卯兔”。



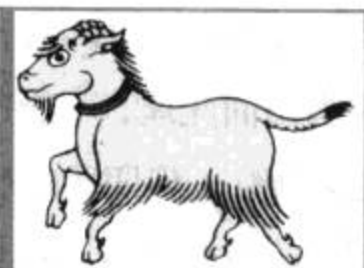
早晨7点至9点属辰时，此时一般容易起雾，传说龙喜腾云驾雾，又值旭日东升，蒸蒸日上，故称“辰龙”。



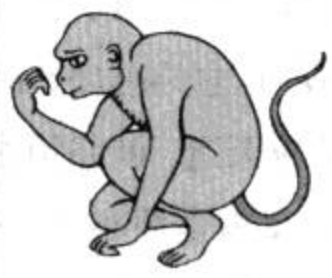
上午9点至11时属巳时，大雾散去，艳阳高照，蛇类出洞觅食，故作“巳蛇”。



中午11点至1点属午时，古时野马未被人类驯服，每当午时，四处奔跑嘶鸣，故称“午马”。



午后1点至3点属未时，有的地方管此时为“羊出坡”，意思是放羊的好时候，故称“未羊”。



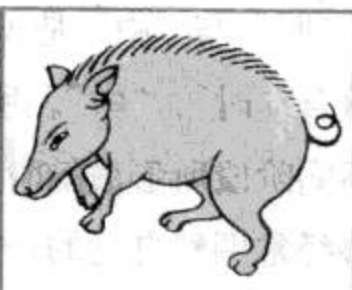
下午3点至5点属申时，太阳偏西了，猴子喜在此时啼叫，故为“申猴”。



下午5点至7点属酉时，太阳落山了，鸡在窝前打转，故称“酉鸡”。



傍晚7点至9点属戌时，人劳碌一天，关门准备休息了。狗卧门前守护，一有动静，就汪汪大叫，故为“戌狗”。



夜间9点至11点属亥时，夜深人静，能听见猪拱槽的声音，于是称作“亥猪”。

6 《易经》统摄一切象数的中心理论

《易经》是一部严谨的哲学著作，并能在科学的范围内用作象数占卜。易是变化，经为方法（或说经典），《易经》就是阐述变化的经书。

《易经》：儒、道思想的共同源头

《易经》是中国文化最古老的典籍，也是中国传统文化的首要代表作。到了商、周之际，经过文王的整理和注述，把它由卜筮的范围，纳入了“天人之际”的学术领域。由此，《易经》一书便成为中国传统文化的基础，被历代学者推为“群经之首”，更是儒家、道家思想的共同源头。

儒、道两家在处理人与自然社会的关系上有较大的区别，儒家主张济世，道家主张无为，而《易经》作为行动指南正是二者的统一。天道循环是自然常理，君子效法天道，就应当崇尚此理，不能违天逆常，要顺时适变。在阳刚生息之时要顺应，在阴柔生息之时也要顺应。但阴柔的生息又不利于君子，因此又不能消极顺应，还要加以制止。只不过制止的方式不是对抗性的，而是因势利导。这种顺应与道家的思想不同。道家是一切顺其自然，不要人为。而《易经》的思想是既顺其自然，又作人为的努力，加以控制。阳刚生息时要推波助澜，阴柔生息时要“顺而止之”，不是完全听其自然，也就是要把客观必然性与主观能动性结合起来。不认识客观必然性，不顺强止，就是不明“天行”；没有主观能动性，“顺而不止”，就完全成为“天行”的奴隶。可见，在认识世界方面，《易》与老庄思想有一致的一面，在改造世界方面，《易》却与儒家思想有相通之处。

“时”与“中”是《易经》里非常重要的两个概念。《易经》要求人们在道德修养上要符合“时”、“中”。所谓“时”是指与时势一致。天地自然的运动有它的时序，时序的不同阶段所形成的时势就不同，时势是随时序而变化的。人要顺应天道，就必须按照时势经常调整自己的行为，使自己的言行与时势保持协调一致，简言之就是要顺时应变。人处在复杂多变的社会时势中，要识时务，随形势的变化而变化，不能墨守成规。而“中”即孔子讲的中庸之道，指的是在天地自然之道的正中运行。能时能中，人的行为才符合天地自然之道，趋吉避凶。

儒道易理及时与中的内涵

《易经》是儒家、道家思想的共同源头，也为儒道思想的建立和发展提供了众多资源，堪称“群经之首”。从“时”与“中”这两个《易经》里非常重要的概念就可以窥见《易经》所展示的生存智慧。

儒道易理



《易经》与儒家思想

《易经》的比辅亲和思想是儒家和合思想的萌芽。

《易经》的敦知临民思想是儒家仁政思想的萌芽。

《易经》的求内与治外相统一的思想与儒家内圣外王品格的融通。



《易经》与道家思想

《易经》阴阳生息顺乎自然的思想是道家顺天无为思想的萌芽。

丹道派的思想发展自《易经》的原理。

老子著作《道德经》受《易经》的启发，其中的阴阳思想等也源自《易经》。

时与中

时	顺应时势	识时之义	察觉时机的来临，重视来到身边的时机。
		知时之行	知道时机来临时，如何抓住机会。
		观时之变	能够看到时机的变化，并随着它的变化对自己的行为作出调整。
		用时之机	利用好来到身边的时机，不要错过了后悔。
中	中庸之道	中庸之道	在天地自然之道正中运行，既不会太过，又不会不及。
		时行时止	在恰当的时机开始，恰当的时机停止，在与天地万物相通相协中，顺畅地实现人的存在。

《易经》：中国最古老的卜筮之书

《易经》博大精深，为六经之首，是中华民族的瑰宝，要研究中国文化，无论是春秋、战国时期的儒、道、墨和诸子百家，还是唐、宋以后的儒、佛、道等诸家之学，都要论及《易经》。与此同时，《易经》也是一本占筮的书。殷商时用龟甲占卜，以烧裂的纹路，占断吉凶，到周代占筮用蓍草，蓍草又叫锯齿草，蓍法通过三演十八变方求一卦。战国鬼谷子用铜钱代替蓍草，将三个铜钱抛掷六次，成卦后再分析爻辞。

易经的卜筮法属于准宗教法，是人与灵界沟通的预测方法，卜筮的主持称为巫。筮，是一个巫拿着竹签在占卜。易经的卜筮法有很多种：龟甲烧卜、周易大衍法、京房易、六爻纳甲、梅花易数、扑克占卜、抽帖、奇门占卜、六壬、金口诀等都属于这个范畴。

易经的推算法属于准科学法，是古代的天文地理代数学。这门学科是理性的，是数学统计学，与宗教神灵无关。天文星占、地理堪舆、四柱命理、紫微斗数、相法、奇门遁甲、太乙数、五运六气等都是易经推算法。

易经的卜筮法思维方式：直觉思维和形象思维。它的特征是神秘。

易经的推算法思维方式：形式逻辑的数学推算，辩证逻辑的判断，演绎逻辑的推理，形象逻辑的描述。它的特征是理性和严密。

现代许多人对《易经》中的“命”有误解。《易经》里不时提到“命”，对命的认识与今天的说法不尽相同。《易经》讲的命是与时位相关的一个范畴，即在天地造成的时势中所处的特定位置，这是一种客观条件的拘限，谁也不能超越。在客观条件允许的情况下去行动，就是顺应天命，即可获吉，绝不是让人们坐等好运的到来。不顾客观条件盲目行动，那是逆天命，逆天命就会遭凶。《易经》既反对盲动，又鼓励人们顺应规律去活动。知道自己所处的时势地位和应当活动的规律，这就是知天命。实际上，“命”是客观条件对人的限定，是自然与社会法则对人的制约。今天讲的命定论，不是《易经》的“命”的含义。中国有句古话，称做“知天命，尽人事”，对待命运的态度是比较积极的。

《易经》占筮的原则

《易经》最根本的占筮原则是：有疑则卜，无疑则不卜，这是古人的一句老话。占筮原则直接影响到卜卦结果是否灵验，但怎样做才能灵验呢？这里有几条自古流传下来的注意事项。



占筮前一晚早睡，不做任何事。



入厕后要洗手，即净身（净口、净手）。



晚上11点后不卜，因在两日交接之时，天地混沌未明。



以玩笑试之，或在嬉戏嘈杂，卧室厕所等环境下不卜。



心未定心不诚不卜，奸秽盗淫之事不卜。



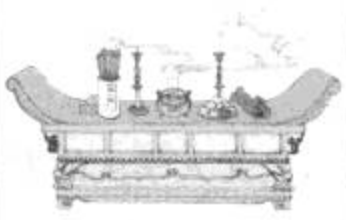
一事只一占，今日占明日又占，如此即不灵。



惟挚诚可以感动神明，故无事切勿试卦。



心意已决、可以智慧判断不卜，以占卜术赌博坐吃山空不卜。



最好在神案或无杂物的书桌上进行，占卜之事，以简捷之词写在红纸上。



占卦须客观，且要心定，不受外物等所影响。



除此外，在古代，占筮的人还要先烧三支香，敬拜主神，后静坐片刻，闭目养神，待心静后，诚心默念祝告文。这里面有迷信的成分，但宗旨是静心、诚挚，使意念专一。

由《易经》衍生而出的象数

《易经》的发展演变经历了一个漫长并逐渐趋于完善的过程。历史传说中，有伏羲画八卦、周文王作周易、孔子修易等，神话传说中又有连山易祖作易、九天玄女传易等。综而言之，《易经》是远古众多圣人（或神人）根据大自然（或天道、生命）的发展变化规律经过很长的年代创作并不断修改而成的。

《易经》分“易理”和“象数”，而象数按预测方式又分为两部分，一是人生命理、人生轨迹预测，其代表作为四柱命理学、紫微斗数命理学两种；二是断具体事，断近期事的预测学，其代表作为六爻，即八卦，六爻又包括几种，第一种是纳甲筮法、梅花易数；第二种为奇门遁甲；第三种为大六壬，大六壬又衍生出金口诀。

宋代易学大师邵康节将六爻发展出以时间起卦法这一分支，即以类象为主断卦，这就是梅花易数。宋朝以后出现“纳甲法”，纳甲就是把干支纳入卦中，干支既代表阴阳五行，又代表时间、方位、八卦、六亲。同时把世、应、飞神、伏神、游魂、归魂也纳入卦中，是八卦预测学的一大飞跃。

奇门遁甲以洛书九宫后天八卦为基础，着眼于地球一年以内四时变迁与后天八卦洛书九宫的对应协调性，以戊己庚辛壬癸乙丙丁作为一年之内阴阳两气消长的符号，以九宫数理作为阴阳消长的尺度。遁甲以地盘代表地球公转，立天盘于上代表地球自转，布人盘于地球自转公转之中代表人事的变迁。

三式中六壬是以占测日用百事为主。在河图中有“天一生水，地六成之”，水为万物之母，所以万物从一开始生成。六壬用天盘来描述地球公转，立地盘代表自转，跟奇门正好相反。但六壬立盘用意跟奇门有着相似之处。

四柱命理学，又叫子平命理学，大约发祥在唐代，从宋代起经历代文人学士的发展至今，理论上已获很大成就。四柱命理学是按照人的出生年月日时，将阴阳五行及六亲、神煞、纳音等加进去，进行命理分析的。

在宋代又出现了紫微斗数命理学。斗数的组成，分星曜与宫垣两部分，九十多个星曜分布在十二个宫垣之内，相聚相散，大致显示出一个人的基本先天运势，而后天的生命预测又按三方四正、四化、星曜的旺衰生克关系以及大限、流年星曜在各宫垣之间组合进行推断。

象数的分类及象数的内涵

《易经》的研习可以分为两派，义理派和象数派。象数派注重对于《易经》的卦象、卦变的研究，其中有不少与命理相关的方法和内容。简而言之，所谓象，指的是形状；所谓数，指的是数目和计算。

象数的分类

术数	测人	四柱算命		利用出生年、月、日、时的干支推衍命理的方法。
		紫微斗数		利用出生年、月、日、时的干支，结合阴阳五行与出生时的时空条件推演命理的一种方法。
	断事	六爻（八卦）	纳甲筮法	将十干纳于八卦，并与五行、方位相配合，以卦象预测事物吉凶的方法。
			梅花易数	依先天八卦数理，解释爻辞，配以吉凶趋势图，预测事物发展趋势的方法。
		奇门遁甲		根据具体时日，以六仪、三奇、八门、九星排局，以占测事物的方法。
		大六壬		依据日、月、星、辰的变化，运用干支之间的对立统一关系，结合五行生克的一种预测方式。

象数的内涵

易象——形状



指《易经》中的八卦、六十四卦及三百八十四爻的形状，如为卦象，为爻象。



指八卦所象征的事物，如乾卦象征天，坤卦象征地等。



指卦辞、爻辞中所说的具体事物，如乾卦卦辞中提到的龙。

易数——数目和计算



指一卦中各爻所属的数，有六、七、八、九四种数，阳爻为奇，阴爻为偶，六为老，八为少。



表示卦爻位置顺序的数。由下至上依次为初、二、三、四、五、上，这种顺序表示了爻的变化规律。



表示占筮求卦的方法，也即通过对揲蓍过程中蓍草数量的计算推出所需要的卦象。



7 六爻预测 最早的周易预测学

六爻是我国传统预测方法的一种，继龟甲、蓍草之后，以钱代蓍的六爻纳甲法推陈纳新，逐步成为古今流传最广和影响最大的一种易学预测方法。据现代考古研究发现，六爻预测法最早始见于汉代京房所著《易》，即《京房易》。

六爻是民间普及的叫法，它的别名还有“火珠林预测”、“纳甲预测”、“周易预测”等，一般多称之为周易预测。

了解六爻首先要明白八宫六十四卦卦名。六爻所以叫六爻基本上是从形上叫来的。卦成后，它有六个爻位，由于动静不同的原因，变化也就很多了。易有六十四卦，一卦有六爻。卦因为爻动又分主和变等，所以六爻预测所涵盖的信息是很复杂的。

六爻预测学是一门用六十四卦配以十二地支及六亲与六神的预测法门，起卦与装卦是六爻预测学最基础的部分。“起卦”也叫起课，就是摇卦。取钱三枚，放于掌心，双掌合握（中空），摇动几次，然后将之抛于地上或桌面等硬物之上，如此六次，共得六爻而成一卦。每摇一次记录一爻，记录时从下向上记，共六爻，钱之反正之阴阳取法如下：

两字一背为“少阳”记“——”。

二背一字为“少阴”记“— —”。

三字为“老阴”记“— — ×”。

三背为“老阳”记“——○”。

其中老阴、老阳为动爻，有动必有变，老阴动变少阳，老阳动变少阴。

六爻成卦的方法很多。如：金钱起卦，蓍草起卦，声音起卦，名字起卦，方位起卦等等，凡成有数，尽皆可为。起卦之后，依照成卦的显示，我们就能从象理数占上入手，依爻与爻间的生克制化推算天地人间任何事物了。

起卦后还须装卦。所谓装卦，就是在卦的六爻上，配上干支、世应、六亲、六神。六爻预测主要是从这些内容中提取信息的。在六爻预测中用神是预测的核心，一切事物的吉凶论断，都以用神为中心来分析的。主要规律如下：以六亲所代表的事、物、人去取用神；参考其他信息，如五行、地支、六神等；其他信息都是附属，取用神主要看六亲所主，这是规定，不可本末倒置以其他信息为主。世爻代表自己，如果预测自己身体、出行之事，就以世爻为用神，除此之外则以六亲所主为用。

周易八卦与六爻预测

作为华夏文明之源，《易经》以八卦为基本哲学元素，八卦又以六爻为基本占筮符号。所谓“八卦”，指的是构成天地万物的八种基本元素。所谓“六爻”，指的则是卦中变化交错的基本单位的组合。

八卦



乾代表天，天总是在上面。



离代表太阳，内阴外阳，光芒四射。



震代表雷，宇宙间的电能震动，就是雷。



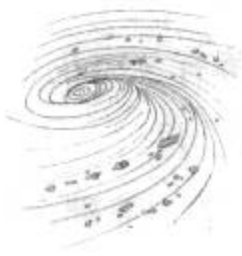
兑代表海洋、河流。



坤代表地，地踩在脚下。



坎代表月亮，外阴内阳，休息的时刻。



巽代表风，有了气流就是风。



艮代表高山、陆地。

六爻

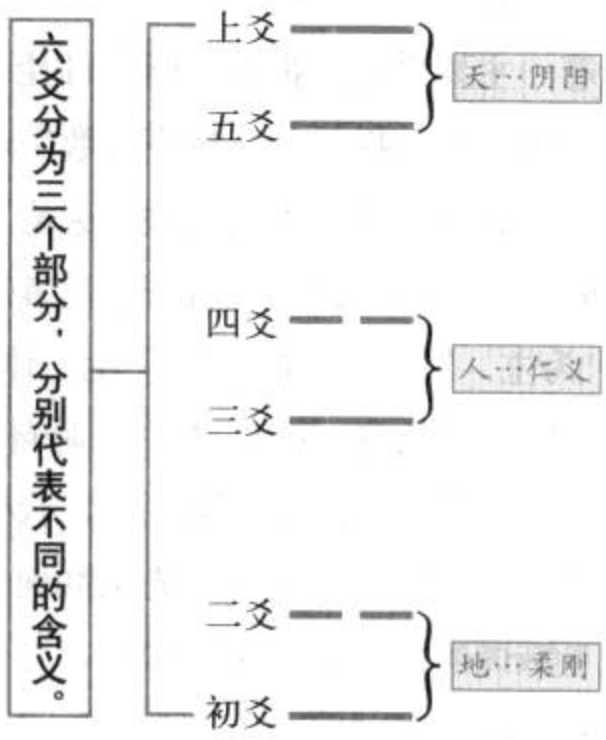
爻是组成卦的基本单位，有阴爻、阳爻之分。在古人那里，爻即效，代表易的变化交错，《易经证释》云：“爻六而多变”，通过六爻，可以预测变化多端的天下万象。



阳爻
代表天下阳性的事物。



阴爻
代表天下阴性的事物。



巳 午 未 申
辰 8 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

梅花易数
最方便的周易预测

《梅花易数》又叫梅花数，“易占法”之一，传为宋代易学大师邵雍所作。《梅花易数》全称为《新定邵康节先生观梅拆字数全书》，因起卦方法简单便利而广为流传。

梅花易数：《易经》象数思维智慧的结晶

《易经》之后，中国的占卜术逐渐发展为一个庞大的专门研究领域。两汉时，京房在阴阳五行学说的基础上，发明了蓍草配“纳甲”的占卜之法；唐代发明了简单易操作的“以钱代筮”法，用三个铜钱来预测吉凶；北宋的邵雍则发明了一种更为灵活的起卦方式——“梅花易数”，并著有《梅花易数》一书。这种方式可以年月日起卦，可以字的笔画和字数起卦，还可根据尺寸、人、动静物起卦。

梅花易数以易学中的数学为基础，结合“象学”，依先天八卦数理，即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，随时随地皆可起卦，取卦方式多种多样。

正是如此，作为易占的一种，《梅花易数》独特完备的易占思想，处处展示出《易经》象数思维的智慧，将《易经》八卦取象随历史环境与社会生活的变迁，作出了新的归整与推广，从而使《易经》卦象说更趋具体而完善，补入了符合当时时代需求的新内容，在民间具有强大的生命力。

《梅花易数》其书

全书共分五卷，主要讲述了象数易理、体用生克、占断总决、字画指迷、拆字杂篇等。

卷一主要讲述了推卦占断的理论基础，取诸物起卦的具体方法和事例。如：按时间起卦，按可数之物起卦，按声音数字起卦，按字起卦，等等。

卷二讲述了推卦占断总决，这是《梅花易数》推断的总纲，其要旨有四：第一，依据《易经》的卦辞爻辞，以断吉凶。第二，考察卦象的体用所主，即卦象生克所主之事。“体”为主，“用”为事。“用”生“体”或“必和”就吉利。第三，看起卦时周围的动静变化所含的信息。第四，看占卜时自身的动静。体用的关系是依据五行的关系而来的，五行中一共有五种情况，即生我，我生，克我，我克，同类。

卷三主要讲的是邵康节先生如何拆字而占。

卷四讲述了八卦与字的联系，并介绍了以此推断吉凶的方法。

卷五讲述了“四言”，“五行”，“六神”等测字方法。

梅花易数占断法

梅花易数，又叫梅花心易。相传北宋大儒邵康节先生在观梅时，偶然看见两只麻雀在梅枝上争吵，以易理推演成卦而得名。梅花易数的占断方法不拘一格，总体来说有数字起卦、时间起卦、方位起卦、测字起卦四种。

数字起卦



数字起卦可分为单位数和多位数两种，其中单位数起卦需要加上时辰，多位数一般分为两段各除以八并分别取余数作上下卦。日常生活中的各种数字均可用来起卦。

时间起卦



时间起卦是以偶发状况配合年、月、日与时辰起卦的方法。这种起卦方法简便迅速，只要按照固定方法计算即可，但断卦却需要有丰富的经验积累。

方位起卦



方位起卦法直接将人或物及其所在的方位与八卦相配合，进行起卦，其基本方法是“以物为上卦，方位为下卦，合物之数与方位之数，加时数取动爻”。

测字起卦



测字起卦将文字配合八卦进行占断。如果所取文字为一字，则按字体结构决定卦象；如果所取文字为两字或多字，则对各字的笔画进行计算，结合八卦进行推演。

不论用哪种起卦方法，利用梅花易数的占断，最后总要将数字与八卦相配合进行推演。因此，只要有数字，就能起卦，是梅花易数的一大重要特色，是其万变不离其宗的所在。而对于卦象的论断，则是梅花易数的难点与精华。



奇门遁甲
帝王之学

奇门遁甲学源于古代军事上九宫八卦的排兵布阵，古人主要将奇门遁甲学用于军事战争，是历代政治家、军事家、谋略家的必修之课。

奇门遁甲学自黄帝至今有悠久的历史，它在不同的历史长河中都发挥了积极作用。例如：传姜子牙用奇门之学帮助周武王建立800年的周朝；张良用奇门遁甲学为刘邦建立了西汉政权；诸葛亮用奇门遁甲学助刘备借荆州取西川，建立蜀汉政权，成三国鼎立之势；南北朝时期的王猛运用奇门遁甲学为苻坚建立了前秦政权；李靖、徐茂功用奇门遁甲学为李世民统一河山；五代末年赵普运用奇门遁甲学为赵匡胤建立宋王朝；元末刘伯温运用奇门遁甲学为朱元璋建立大明江山等。由于它能主观能动地去争取实现目标的方法，是其他预测方法所不能及的，故被历代称其为预测之王。古时候又多用于战争且帮助建立王朝，故又称帝王之学。

奇门遁甲学源于军事上的九宫八卦的排兵布阵。九宫和八卦是空间的象征和全息场，六十甲子是时间的代表和全息场，奇门遁甲学将二者结合起来，将时间与空间构成一体，从中寻找时空的运行规律及时空的交汇点，进行整体观察认识，在不利的环境中，选择有利时空而趋吉避凶。

由于奇门遁甲学来源于军事上九宫八卦的排兵布阵，十天干除代表时间象征，其特征是人格化的军事内容。十天干在奇门遁甲排兵布阵中代表军事上特定的机构：甲为元帅，它隐藏在阵中；乙、丙、丁为三奇，是元帅身边的最得力的三个辅佐官，也可作为三支奇兵来理解；庚为主要敌人；戊、己、庚、辛、壬、癸称为六仪，即六支军队，也可称为六支仪仗或六面旗帜等。十天干与十二地支相配形成六十甲子，十天干每个用六次，这样就有了六甲、六乙、六丙、六丁、六戊、六己、六庚、六辛、六壬、六癸。所谓六甲，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅它们分别代表军队中的六个将帅。甲子为元帅，其他五甲为将军，在战场上他们按分布顺序和时间先后出战，或者按照时间顺序值班管事。

奇门遁甲就是以六仪和三奇布在九宫八卦阵中，以此来模拟战争的演化规律，进而模拟万事万物的演变规律。

奇门遁甲

奇门遁甲是古代象数的一种。它用八卦记载方位，用十天干但隐藏其中之一，配九宫记载天象及地象的交错，用八门记载人事，用九星八神记载周遭的环境，深刻反映了古人的宇宙观。

奇门遁甲的含义

- **奇** → 指乙、丙、丁三奇。
- **门** → 指休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门。
- **遁** → “隐藏”的意思。
- **甲** → 指甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。

奇门遁甲的占测主要分为天、中、地三盘。天盘的九宫有九星，中盘的八宫布八门，地盘的八宫代表八个方位，静止不动，同时天盘地盘上，每宫都分配着特定的奇（乙、丙、丁）仪（戊、己、庚、辛、壬、癸六仪）。这样，根据具体时日，以六仪、三奇、八门、九星排局，以占测事物关系、性状、动向。

奇门遁甲的由来

相传奇门遁甲起源于黄帝大战蚩尤之时。由于蚩尤会呼风唤雨、制造迷雾，黄帝的部队常迷失方向。后来，九天玄女送给黄帝一个装有天篆文册龙甲神章的玉匣。黄帝根据神章中的方法制造指南车打败了蚩尤，于是命人将神章演绎成兵法13章，孤虚法12章，奇门遁甲1080局。经过周朝姜太公，汉代黄石老人，再传给张良，张良把它精简之后变成现在我们看到的奇门遁甲。



奇门遁甲的运用

- **商周**：姜子牙用奇门遁甲学帮助周武王建立周朝。
- **西汉**：张良用奇门遁甲学为刘邦建立了西汉政权。
- **三国**：诸葛亮用奇门遁甲学助刘备借荆州取西川，建立蜀汉政权。
- **南北朝**：王猛运用奇门遁甲学帮助苻坚建立了前秦政权。
- **唐**：李靖、徐茂功用奇门遁甲学为李世民统一河山。
- **五代末年**：赵普运用奇门遁甲学为赵匡胤建立宋王朝。
- **元末**：刘伯温运用奇门遁甲学为朱元璋建立大明江山。

10 四柱预测学 最流行的八字算命法

四柱预测学，简称四柱预测或四柱，俗称八字、算命，它衍生于《易经》。四柱预测学就是以人的出生时辰为载体，通过其本身严密的推算机制推算人生的命运轨迹，然后根据推算的结果从而对人生命运起到趋吉避凶的作用。

四柱预测学是以阴阳变化为原理，以五行生克制化为法则，以人的出生时间——年、月、日、时——对应的干支为依据，研究人生命运变化规律的一门预测学，也称四柱、八字、子平法。它把天干地支、阴阳五行引入人体，作为标示人体各个部位的信息标志。人们根据阴阳五行之气在人体上的分布、结构、排列组合及五行生克制化发生的时间，来预测人的命运变化规律。由于这一理论将人出生的年、月、日、时转化为天干和地支之后刚好为四个部分，这四个部分就像四个柱子，所以叫“四柱”，即年柱、月柱、日柱、时柱。而每柱有两个字，所以合称“八字”。

四柱命理学的起源

一般认为，唐朝的李虚中是八字推命的鼻祖。而四柱命理学的成熟和完备在宋朝。最著名的命理家是宋初的徐子平，他将四柱命理学进一步发展和完善，变得系统而完备。他的方法被后人称为“子平法”。此法一出，风靡一时，宋人徐子升根据子平的命理研究编辑了《渊海子平》一书，初步建立了四柱命理学完备的理论体系，该书也成了命理学最早最规范的命书。

四柱预测学的特点

1. 以天干地支为表象。四柱命理不仅是用干支计年，也用干支来计月、计日、计时，从而形成四柱八字，同时四柱八字中的“大运”也是用干支来表现的。命理家通过对干支赋予阴阳五行概念和生克制化法则，就可以用来预测人生了。

2. 以中庸思想为核心。所谓中庸是儒家提倡的不偏不倚的道德标准。孔子认为中庸是一种最高的道德，“过”和“不及”都不合中庸之道。四柱命理不喜“纯阴”、“纯阳”，讲究阴阳平衡，要求五行中和，都是中庸思想的体现。算命之首要找“用神”，也是根据的中庸思想。

3. 以伦理道德为灵魂。四柱命理产生于唐宋时期，体现的也正是那时的伦理道德观。在四柱命理中，五行的关系是用食神、伤官、正官、偏官、正印、偏印、正财、偏财、比肩、劫财等“十神”来表示，这“十神”的来源就集中体现了当时的伦理道德。

四柱八字推命法

四柱预测学也称四柱、八字、子平法，是古代以阴阳变化为原理，以五行生克制化为法则，以人的出生时间——年、月、日、时——对应的干支为依据，研究人生命运变化规律的一门预测学。

四柱的由来

年	月	日	时
1901年	农历7月	19日	8点20分
辛	丙	壬	甲
丑	申	午	辰
年柱	月柱	日柱	时柱

四柱预测理论将人出生的年、月、日、时转化为天干和地支之后刚好为四个部分，即年柱、月柱、日柱、时柱。这四个部分就像四个柱子，所以叫“四柱”，而每个柱子有两个字，一共是八个字，所以又称“八字”。

重要人物



李虚中(762～821)，唐朝星命术士。字常容，魏郡(今河北大名北)人。贞元进士，官至殿中侍御史。他以人之始生年月日干支，推算人之寿夭贵贱，被奉为星命家之祖。韩愈在《李虚中墓志》说他推演命理“百不失一”。



徐子平 名居易，北宋人，生平事迹不详。他在李虚中的三柱法的基础上，发明了四柱法（年、月、日、时推算法）。以四柱的干支为八字，以八字中的生克制化关系推测人生命运，这种推算方法对后世影响很大，被后人称为子平法。

特点

四柱预测

1. 以天干地支为表象。四柱命理不仅是用干支计年，也用干支来计月、计日、计时，从而形成四柱八字。

2. 以中庸思想为核心。四柱命理不喜“纯阴”、“纯阳”，讲究阴阳平衡，要求五行中和，都是中庸思想的体现。

3. 以伦理道德为灵魂。四柱命理中，五行的关系用“十神”表示，“十神”的来源集中体现了唐宋的伦理道德。

巳 午 未 申
辰 **11** 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

紫微斗数
“天下第一神数”

紫微斗数是中国传统命理学的两大派别之一。它从天人合一观念与阴阳五行出发，结合古代星象、以人出生时的时空环境衍生命盘，牵系周易卦爻，来预测一个人的命运流程、吉凶祸福。

紫微斗数源流

紫微斗数，是中国传统命理学的最重要的支派之一。它以人出生的年、月、日、时确定十二宫的位置，构成命盘，结合各宫的星群组合，牵系周易卦爻，来预测一个人的命运流程、吉凶祸福。相对于四柱推命而言，其渊源较早，而又是同源而分流，故并称为中国传统命理学的两大派别；而且紫微斗数命理术既具有道家宇宙观的神秘色彩，又具有注重社会环境、人际关系的近代意蕴，在中国神秘文化中卓立特出，名列“五大神数”之首，号称“天下第一神数”。

紫微斗数推命的出发点依然是天人合一的观念和阴阳五行的学说，在一般推命术的推算程序的基础上，以处于北天中央正宫的紫微星垣中诸吉、凶、化星的尊卑位置特点及地球面对它们所作的向背运动的规律，赋予不同的命理意义，以推知人的命运，因而具有自己的方法和特点。

紫微斗数的基本方法是以一个人的出生年、月、日、时定出其命宫所在，依此推断其终身的地位、人格、贫富、休咎，然后依次列出兄弟宫、夫妻宫、子女宫、财帛宫、疾厄宫、迁移宫、交友宫、事业宫、田宅宫、福德宫、父母宫，排出命盘；进而观察各宫位的星群组合，推知其斗数命理；最后再通过四化星（化科、化禄、化权、化忌）的牵引，注意各种变化的轨迹。

紫微斗数的特点

1. 可将人的命运凶吉、贵贱休咎作出具体的说明，而非抽象的把握。

2. 紫微斗数通过命盘十二宫，系统而全面地预测一个人一生错综复杂的社会关系和个人遭遇，逻辑体系严密，既相对容易、程序化，又变化演绎，有较高的数理性和深刻性。

正因为如此，紫微斗数并非江湖上目不识丁的卜者或盲者可以掐指推算、信口开河的，在民间不如四柱流行，反过来讲，也正因为如此，紫微斗数才少了点庸俗性、玄虚性、迷信性。近年来，伴随着世界性的“易经热”、“命理热”、“信息预测热”的不断形成高潮，紫微斗数在我国台湾、香港和东南亚等地已蔚然成风。

紫微斗数的文化内蕴

作为中国传统命理学的重要理论，紫微斗数不是孤立存在的，而是将中国文化与哲学的许多核心概念融入了整个命理体系。古代阴阳学说、五行学说、干支理论，甚至是源自印度的占星术，都融会贯通其中，为紫微斗数积淀了丰富的文化内蕴。



阴阳学说

“一阴一阳之谓道。”古人认为世间一切事物或现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，阴阳对立，阴阳互根，阴阳消长，同时阴阳也会相互转化。

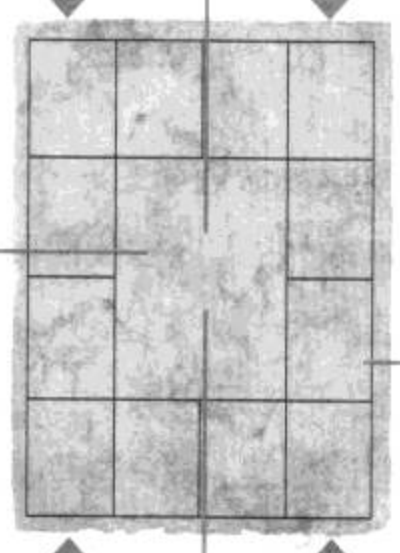
紫微斗数在排盘之初就充分运用五行学说，设立五行局数与纳音五行局数，同时在命盘解析与命理论断的过程中紧密结合五行生克，灵活运用了古代五行学说。



五行学说

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的。同时，还以五行之间的生、克关系来阐释事物之间的相互联系。

紫微斗数在排命盘的过程中就充分考虑了阴阳之别与阴阳中和，不仅男女命盘的排列方法不同，而且论命的方式也不同。



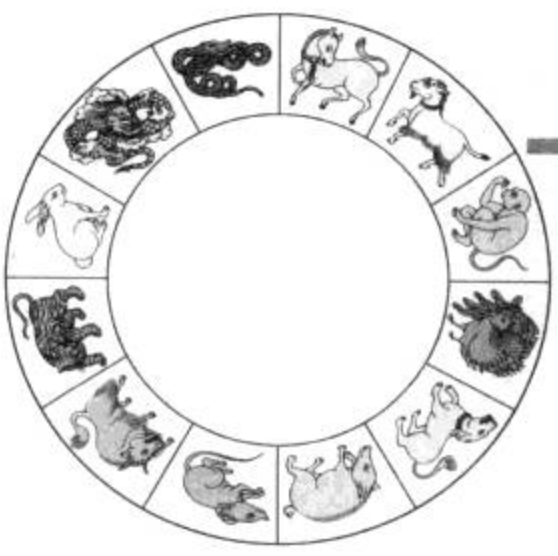
星曜是紫微斗数中的基本元素，星曜的分布与组合、星曜的亮度与吉凶度对整个命盘的解析与论断有重要影响。

干支理论

古人建历法时，为了方便做60进位而设出了十天干、十二地支的符号。这套符号系统在中国古代天文立法中发挥了十分重要的作用。

占星术

中国的占星术产生于黄帝时期，把天象分为十二宫，利用111颗星辰的分布、组合以及亮度占断事物吉凶。



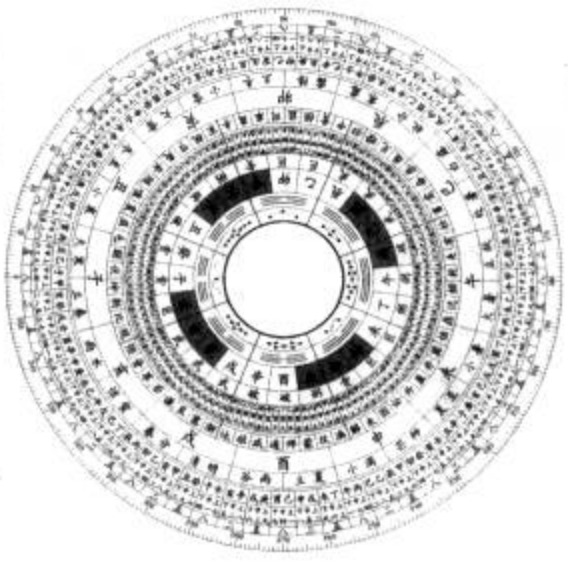
在紫微斗数中，干支理论一方面通过年、月、日、时决定了整个十二宫的位置，另一方面也决定了星曜的布局，可以说，对于整个命盘有决定性的影响。



第贰章

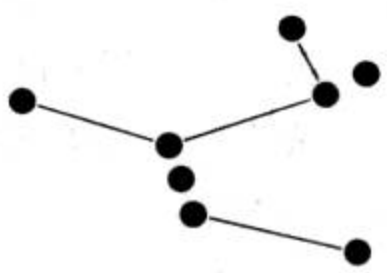
紫微斗数命理学理论体系

紫微斗数命理学有一个严密而又庞杂的理论体系。古人以古代阴阳、五行观念为根本，结合天干地支理论，利用阴阳特性、五行生克、干支运用等，生发出了整个紫微斗数的理论框架。掌握这些基本理论，是入紫微之门的基础。



图版目录

阴阳五行 / 65
阴阳观念的由来 / 67
对立统一的阴阳世界 / 69
阴阳学说的基本内容 / 71
五行的由来及其在中医中的运用 / 73
五行的六种意义 / 75
五行的特性及生克关系 / 77
五行的次序与归类 / 79
五行的旺、相、休、囚、死 / 81
天干与地支（1）/ 83
天干与地支（2）/ 85
天干地支与阴阳五行的配合 / 87
天干地支的合、冲、化、刑、害 / 89





阴阳五行观
传统命理学的哲学思想

阴阳五行为秦汉以后中国人的生活世界立法定制统摄了全部文化因素，形成了传统而稳固的“中国文化”。



阴阳五行学说，是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化的；并认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断的运动变化之中。这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响，如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐、医学和命理学，都是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

在中国思想史上，邹衍最早把阴阳和五行概念相结合起来，提出系统的阴阳五行说——五德终始说，即阴阳五行的象数与天命观相结合的一种历史哲学。邹衍“深观阴阳消息”，以阴阳、五行概念为核心，以阴阳、五行之气的运动为宇宙的普遍规律，讲释自极小至无限的空间，又讨论自今追溯到天地生成以前的时间。在空间上谈到“必先验小物，推而大之，至于无限”；在时间上涉及“先序今以上至黄帝，学者所共术，大并世盛衰，因载其机祥度制，推而远之，至天地未生，窈冥不可考而原也”。在中国古代思想史上，“五德终始说”有十分重要的意义，尤其对战国中叶以来天命观的变化起了很大的作用。

成于战国的《吕氏春秋》将当时广为流行的五行说和阴阳说进一步具体化。在《十二纪》中描述了一年五气运行对应的天象、气象、物象，并以此为据制定出一年十二个月的“政令之所行”的宇宙律令。《月令》又兼用五行和阴阳描述了对季节变易的感受。直至秦、汉，阴阳五行学说已开始成为统摄一切的表述体系。

到了西汉中叶，阴阳五行学说已经逐渐成为公认的系统的表认体系。在阴阳五行学说所表述的观念系统中，世界是天人万物交融、互感、互应、互渗的“使人拘而多所畏”的世界。人们生活在这个世界中，“顺之者昌，逆之者亡”。这个表述体系最终的完成者是《淮南子》和董仲舒，他们虽然分别代表“道”和“儒”两大传统，占据着不同层次和领域，但又互立、互通、互补、互融。

阴阳五行

作为中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，阴阳五行学说认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化的。同时，土、木、金、火、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素，与人民生活息息相关。



阴阳之气

在阴阳二气的相互作用下，世间万物滋生、发展和变化，周而复始，生生不息。



世间万物

土、木、金、火、水五行是构成物质世界的基本元素，也是人类社会生产和发展不可或缺的元素。



土以厚德载物。



火熊熊燃烧御寒。



木结硕果累累。



金成铠甲强身。



水川流不息载舟。



2 阴阳观 “道”的基本内涵

阴阳观念是中国先民在漫长的生产和生活实践中通过不懈地观察、体验和思考而逐步形成的。太阳崇拜、生殖崇拜和巫术筮占活动是阴阳观念诞生的三个基本来源。



阴阳观念的由来

在《易传》中，我们可以看到不少关于阴阳的概念，把阴阳看成宇宙间一切事物运动变化最根本的原因，认为是“道”的基本内涵。《易传》这一思想是中国哲学思想史上的重大飞跃。

阴阳的本质是对种种既相互对立又相互联系的事物或现象的抽象概括，这种观念是怎么得来的呢？这就要从卜筮说起。据考古发掘，人类早在新石器时代晚期就利用占卜来预测吉凶了。而影响最大的、历史年代最久远的当推卜筮（占卜时以龟甲为道具称做卜，以蓍草为道具称做筮）。周人筮占活动对阴阳观念的最终形成具有重要的作用：

第一，两极对待结果的反复和推演，巩固了阴阳观念形成的内容基础。筮占的目的主要是预测事情的结果是福还是祸，决定行为的方式是行还是止，而这主要是依据筮兆显示的结果来推断，筮兆的结果也无非是吉凶两种。这种两极对待结果的不断反复，便在人们头脑中形成了一系列关于人事结果的两极对待观念：奇偶、吉凶、正反、福祸、行止、进退、攻守、喜悲、善恶、好坏、成败、利害、得失等等，从而使得人们的两极对待观念不断完善、强化和巩固，而这正是阴阳观念得以形成的内容基础，因为阴阳的本质就是对种种两极对待事物、现象或属性的抽象概括。

第二，抽象思维能力的发展和提高，奠定了阴阳观念形成的思维基础。如前所述，由于筮占道具和方法的不同，筮辞在内容、形式和功能上都表现出了与卜辞大不相同的特点，人们在筮占活动中抽象思维能力得到了一定的发展，表现出思维水平的提高和理性的觉醒，而这正是阴阳观念得以形成的思维基础。因为阴阳观念本就是对具体的两极对待现象的抽象概括，本就是对两极对待观念的提炼升华，而无论是对两极对待现象的抽象概括，还是对两极对待观念的提炼升华，都需要人们具备一定的抽象思维能力和较高的思维水平。

第三，筮占象征符号的简化和固定，积淀为阴阳观念形成的形式基础。

阴阳观念的由来

阴阳观念是中国哲学体系中的核心概念之一，它的基本来源有三个方面：太阳崇拜、生殖崇拜和卜筮活动。

太阳崇拜



中国是世界五大太阳崇拜发源地之一。上古时期羲和族人就在山东沿海地区祭祀太阳神。

生殖崇拜

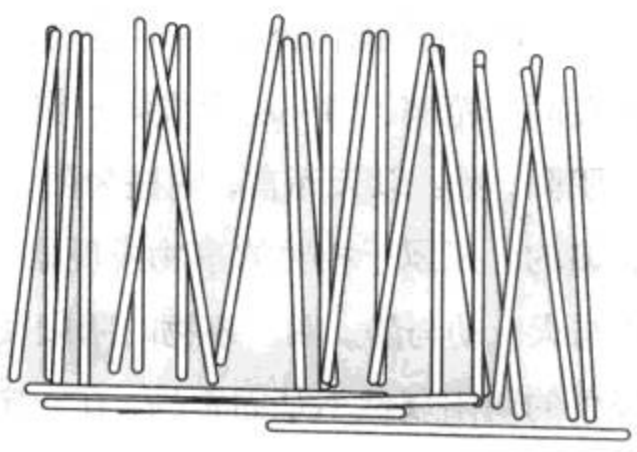


生殖崇拜是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。主要部位包括：生殖器、乳房、臀部。

卜筮活动



卜　通过烧灼之后龟甲的纹路来占卜吉凶。



筮　通过蓍草经演算后形成的卦象来占卜吉凶。

阴阳观念的产生



在太阳崇拜、生殖崇拜和卜筮活动的基础上，阴阳观念产生了。这一观念的核心就是阴阳对立统一。其代表图案是太极图，一个以黑白两个鱼形纹组成的表示阴阳的圆形图案，俗称阴阳鱼。该图图式简单但内涵丰富，可以形象揭示阴阳轮转、相反相成是万物生成变化根源的道理。

阴阳：对立统一的世界

阴阳是中国古代哲学的一对范畴。阴阳的最初含义是很朴素的，表示阳光的向背，向日为阳，背日为阴，后来引申为气候的寒暖，方位的上下、左右、内外，运动状态的躁动和宁静等。中国古代的哲学家们进而体会到自然界中的一切现象都存在着相互对立而又相互作用的关系，就用阴阳这个概念来解释自然界两种对立和相互消长的物质势力，并认为阴阳的对立和消长是事物本身所固有的，进而认为阴阳的对立和消长是宇宙的基本规律。

阴阳学说认为，世界是物质性的整体，自然界的任何事物都包括阴和阳相互对立的两个方面，而对立的双方又是相互统一的。阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。正如《素问·阴阳应象大论》说："阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始。"所以说，阴阳的矛盾对立统一运动规律是自然界一切事物运动变化固有的规律，世界本身就是阴阳二气对立统一运动的结果。

阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可用来分析一个事物内部所存在着的相互对立的两个方面。一般来说，凡是剧烈运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。以天地而言，天气轻清为阳，地气重浊为阴；以水火而言，水性寒而润下属阴，火性热而炎上属阳。

任何事物均可以阴阳的属性来划分，但必须是针对相互关联的一对事物，或是一个事物的两个方面，这种划分才有实际意义。如果被分析的两个事物互不关联，或不是统一体的两个对立方面，就不能用阴阳来区分其相对属性及其相互关系。

总而言之，事物的阴阳属性具有以下四方面的特点：一、事物的阴阳属性，并不是绝对的，而是相对的。这种相对性，一方面表现为在一定的条件下，阴和阳之间可以发生相互转化，即阴可以转化为阳，阳也可以转化为阴。另一方面，体现于事物的无限可分性。二、事物的阴阳属性，并不是孤立的，而是相关的。用阴阳所分析的事物或现象，应该是在同一范畴、同一层次或同一交点的，即相关的基础上的。不相关的事物或现象不宜分阴阳。如：以天而言，则昼为阳，夜为阴。三、事物的阴阳属性，并不是特殊的，而是普遍的。凡属于相关的事物或现象，都可以用阴阳对其各自的属性加以概括分析。如：水与火、动与静。四、事物的阴阳属性，并不是一成不变的，而是相对的。各种事物或现象的阴阳属性不是固定的，在一定条件下可转化。如：中原十月份的气候较之七月份的炎夏，属阴；但较之十二月份的严冬，又属阳。

此外，阴阳还具有可分性，阴阳之中可再分阴阳。如：以天而言，昼为阳，夜为阴；白昼又可再分，上午为阳中之阳，下午为阳中之阴；黑夜亦可再分，前半夜为阴中之阴，后半夜为阴中之阳。

对立统一的阴阳世界

阴阳学说认为：世界是物质性的整体，自然界与人类社会的任何事物都包括阴和阳相互对立而又统一的两个方面。阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。

自然界的阴与阳

在自然界中，凡是剧烈运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；凡是相对静止着的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。它们互相依存，也互相转化，如昼、暑为阳，夜、寒为阴，昼夜交替，寒暑易节，周而复始，永不止息。



人类社会的阴与阳

人类社会也和自然界一样，有阴阳之分，如男女、君民、尊卑、贵贱、刚柔等。它们互为对立面，同时又互相界定，缺一不可，在对立统一中维持着社会的秩序与人类的繁衍。



阴阳学说的基本内容

阴阳学说的基本内容包括阴阳对立、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化四个方面。在这四种力量的作用下，世界不断运动、变化、生成、更新。

阴阳对立即指世间一切事物或现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，如上与下、天与地、动与静、升与降，等等，其中上属阳，下属阴；天为阳，地为阴；动为阳，静为阴；升属阳，降属阴。

而对立的阴阳双方又是互相依存的，任何一方都不能脱离另一方而单独存在。如上为阳，下为阴，而没有上也就无所谓下；热为阳，冷为阴，而没有冷同样就无所谓热。所以可以说，阳依存于阴，阴依存于阳，每一方都以其相对的另一方的存在为自己存在的条件。这就是阴阳互根。

阴阳之间的对立制约、互根互用并不是一成不变的，而是始终处于一种消长变化过程中的，阴阳在这种消长变化中达到动态的平衡。这种消长变化是绝对的，而动态平衡则是相对的。比如白天阳盛，人体的生理功能也以兴奋为主；而夜间阴盛，机体的生理功能相应的以抑制为主。从子夜到中午，阳气渐盛，人体的生理功能逐渐由抑制转向兴奋，即阴消阳长；而从中午到子夜，阳气渐衰，则人体的生理功能由兴奋渐变为抑制，这就是阳消阴长。

阴阳双方在一定的条件下还可以互相转化，即所谓物极必反。比如，某些急性温热病，由于热毒极重，大量耗伤机体元气，在持续高烧的情况下，可突然出现体温下降，四肢厥冷、脉微欲绝等症状，就是由阳证转化为阴证的表现。可以说，阴阳消长是一个量变的过程，而阴阳转化则是质变的过程。阴阳消长是阴阳转化的前提，而阴阳转化则是阴阳消长发展的结果。

阴和阳是相关事物的相对属性，存在着无限可分性；阴阳的相互作用是事物发生、发展和变化的根本原因；阴阳的对立制约、互根互用和相互转化，就是阴阳之间相互关系和相互作用的具体形式；而阴阳之间的相互作用是在阴阳双方不断的消长运动中实现的；若各种形式的阴阳消长运动处于一定限度、一定范围、一定时间之内，表现为动态平衡，整个事物就处于正常状态，反之，就往往陷于异常状态。

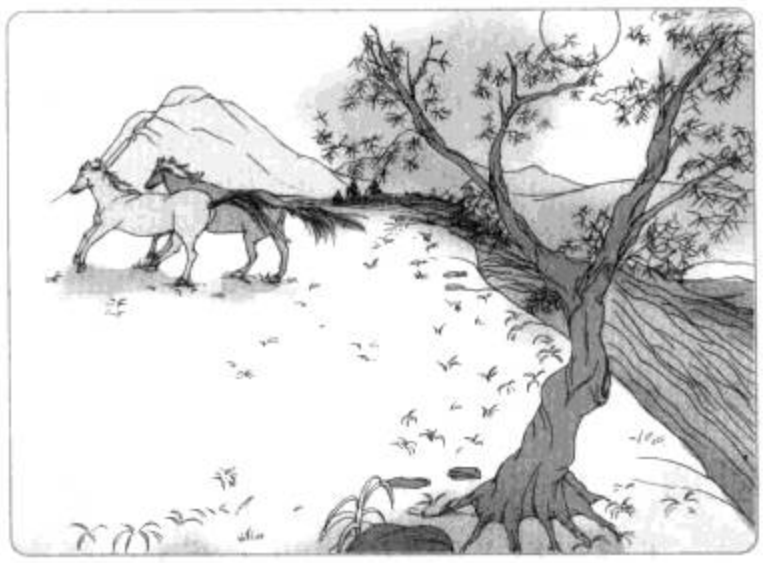
自然界任何事物或现象都包含着既相互对立，又互根互用的阴阳两个方面。阴阳是对相关事物或现象相对属性或同一事物内部对立双方属性的概括。阴阳之间的对立制约、互根互用，并不是处于静止和不变的状态，而是始终处于不断的运动变化之中。

阴阳学说的基本内容

阴阳学说的基本内容包括阴阳对立、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化四个方面。所有被赋予阴阳属性的事与物都存在这四个方面的基本内容。在这四种力量的作用下，世界不断运动、变化、生成、更新。

阴阳对立

阴阳对立即指世间一切事物或现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，如图中的天与地，动与静等。



阴阳互根

阴阳互根是指阴阳互相依存，每一方都以其相对的另一方的存在为自身存在的条件。如没有动，我们就无法界定静。

阴阳消长

阴阳消长是指阴阳始终处于一种消长变化过程中，通过这种变化达到动态的平衡。如图中强势斗殴者的力量在不断减少。



阴阳转化



阴阳转化即双方在一定的条件下还可以互相转化，也就是所谓物极必反。图中斗殴之人引发众怒后，力量就由强而弱了。



相关链接

阴阳家

战国时期重要学派之一，因提倡阴阳五行学说，并用它解释社会人事而得名。这一学派，当源于上古执掌天文历数的统治阶层，也称“阴阳五行学派”或“阴阳五行家”。司马谈《论六家要旨》列“阴阳家”为六大学派之首。刘歆《汉书·艺文志·诸子略》其列为“九流十家”之一。左图即为阴阳家代表人物邹衍。



3 万物的起源
五行的由来

五行，指金、木、水、火、土五种物质（元素的运行、变化）。我国古代思想家用这五种物质来说明世界万物的起源。中医用五行来说明生理病理上的种种现象。中国传统命理学用五行相生相克来推算人的命运。

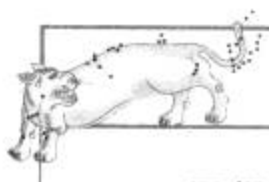
五行学说的基本概念

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的。同时，还以五行之间的生、克关系来阐释事物之间的相互联系，认为任何事物都不是孤立的、静止的，而是在不断的相生、相克的运动之中维持着协调平衡。这即是五行学说的基本含义。

五行学说最早在道家学说中出现。它强调整体概念，描绘了事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，则五行可以说是一种原始的普通系统论。五行学说是我国古代的物质组成学说，与西方的水、火、土、气四元素学说类似，但随着近代化学的发展，这两种学说的物质构成理论都被否定。

西周末年，已经有了一种朴素唯物主义观点的“五材说”。从《国语·郑语》“以土与金、木、水、火杂，以成万物”和《左传》“天生五材，民并用之，废一不可”到《尚书·洪范》“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爱稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘”的记载，开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，构成一个固定的组合形式。

在战国晚期提出了五行相胜（克）相生的思想，且已把胜（克）、生的次序固定下来，形成了事物之间相互关联的模式，自发地体现了事物内部的结构关系及其整体把握的思想。就在这个时期，《内经》把五行学说应用于医学，这对研究和整理古代人民积累的大量临床经验，形成中医特有的理论体系，起了重要的推动作用。



五行的由来及其在中医中的运用

五行学说认为世界上的一切事物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的。它源于西周末年的“五材说”，影响深远，在中医及很多古代文化中都有运用。

五行的由来

五材说

- 《国语·郑语》：“以土与金、木、水、火杂，以成万物。”
- 《左传》：“天生五材，民并用之，废一不可。”

五行说

- 《尚书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爱稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。”

由上表中典籍的记载可知，西周末年的“五材说”还是一种朴素的唯物主义观点，而《尚书·洪范》中的“五行说”，已经开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，构成一个固定的组合形式。五行学说至此已经臻于完善。



五行与中医

1	说明脏腑的生理功能与相互关系	说明五脏的生理活动特点，如脾为生化之源，土可生化万物，故脾属“土”。 说明人体脏腑组织之间生理功能的内在联系。如肾（水）之精养肝。 说明人体与外界环境四时五气以及饮食五味等的关系。
2	说明脏腑间的病理影响	脏器的病变以及它们在病理上的相互影响可以用五行生克乘侮的关系来说明。如肝病可以传脾，是木乘土；脾病也可以影响肝，是土侮木；肝脾同病，互相影响，即木郁土虚或土壅木郁。
3	在疾病诊断上的运用	结合五行，从本脏所主的色、味、脉，可以诊断本脏病。如面见赤色，口味苦，脉象洪，可以诊断为心火亢盛。
4	在疾病治疗上的运用	控制五脏疾病的传、变。如肝病能传脾（木乘土），预先补脾可防其传、变。 确定治疗原则。如根据相克关系确定的“抑强扶弱”治疗法。 确定治疗方法与药物。如用针灸和精神疗法时，可用五行选穴和调节情志。

史籍见载的五行说

1.《尚书·洪范》五行说

六经论五行，始见于《尚书·洪范》："五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰木。"《尚书·洪范》对水、火、木、金、土五行的认识，为现存最早的有关五行学说的文献记载。认为："水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。"把五行概念从具体事物中抽象出来。水，代表具有润下功能的事物；火，代表具有炎上功能的事物；木，代表具有曲直（疏泄）功能的事物；金，代表具有从革（肃杀）功能的事物；土，代表具有稼穑（滋生）功能的事物。反之，具有润下功能的都可称之为"水"，具有炎上功能的都可称为"火"，具有曲直功能的可称为"木"，具有从革功能仍可称为"金"，具有稼穑功能的都可称为"土"。以之作为分类归纳繁杂客观事物的标准。

2.《吕氏春秋》五行说

战国时期《吕氏春秋·十二纪》是以五行表述世界体系的学说。《易经》一书专道阴阳，不谈"五行"，后世用"五行"、"纳甲"等解释《易经》者，大抵以《吕氏春秋》为思想基础。

3. 京氏五行说

西汉京房以五行解释《易经》的学说。《系辞》、《说卦》虽讲天地之数，以五为贵，但真正以五行解易者始于京氏。《京氏易传》："生吉凶之义，始于五行，终于八卦。"其说有三：（1）五星配卦。五星为土星镇，金星太白，水星太阴，木星岁，火星荧惑。六十四按八宫卦次序，各配以土、金、水、木、火五星，周易而复始。（2）五行爻位。以五行配八宫卦和卦中各爻。认为："八卦分阴阳，六位配五行。"其法以爻配地支，再配五行，以此解说《易经》。（3）卦爻五行生克。以八宫卦为母，以其爻位为子，按五行关系，确定母子之间的相生或相克。

4. 郑氏五行说

又称"五行生成说"。东汉郑玄以五行解释《易经》筮法及象数的学说。本于刘歆《三统历》五行数说，京房五行爻位说、《礼记·月令》五行四季说、《太玄》五行配时说等，认为水、火、土、金、木 五行之数分别为一、二、三、四、五和六、七、八、九、十，前者为生数，后者为成数，并以此解释《周易·系辞》天地之数、大衍之数及《易经》义理。

五行生成说是五行相生和卦气相结合的产物。其将大衍之数看成是五行之气生化万物的法则，将筮法中的阴阳奇偶之数推衍为五行之气的生数和成数，以天之五数与地之五数"二五阴阳之合"说明万物的形成。认为天地之数与大衍之数相一致，后者源于前者。以五行相生为核心，通过易学形式，构造一个具有数的规定性的时空模式。

五行的六种意义

史籍中对于五行的记载各不相同，除了本节中所列出的观点外，综合各类典籍，五行有六个方面的含义，其中大部分属于阴阳五行观。

❶

指五种行为原则，如“信犹五行之土”。该观点疑为荀子所持。



❷

指五种物性，如火具有发热向上的特性。《尚书·洪范》及周子太极图说所持。



❸

指人类生活上的五种必须的物质条件，如《左传》里蔡墨所持。



❹

指分类学上的五种分类原则，以五行为纲，把气候、天象、物候等与农事、政令、祭祀等相联结。如《吕氏春秋》所持。



❺

指借着阴阳二气之流动而存在的五种“存在形式”，如《白虎通》及《黄帝内经·素问》所持。



❻

指木材（植物）、火炎、泥土、金属及流水。它们的象征意义分别为生机兴发，活动或变化，孕育或培植，禁制与伏藏。此为萧吉所持。



以上有关五行的六种意义，除（1）及（3）之外，若把其余（2）（4）（5）及（6）这四项结合起来，才是阴阳五行思想中五行的完整意义。

4 相生与相克
五行特性及生克关系

金、木、水、火、土五行各自具有独特的性质，相互之间或促进、助长和滋生，或抑制和制约，也就是我们通常所说的“五行相生”和“五行相克”。在它们的生克制化中，自然与人类世界维持着平衡，不断发展。

五行特性

金的特性 金主义。金曰“从革”，从者，顺从、服从也；革者，变革、改革，故金具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。金：其性刚，其性烈。

木的特性 木主仁。木曰“曲直”，曲者，屈也；直者，伸也，故木有能屈能伸之性，木纳水土之气，可生长发育，故木又具有生发向上修长的柔和、仁慈之性。木：其性直，其性和。

水的特性 水主智。水曰“润下”，润者，湿润也；下者，向下也，故水具有滋润向下，钻研掩藏的特性。水：其性聪，其性善。

火的特性 火主礼。火曰“炎上”，炎者，热也；上者，向上也，故火有发热温暖，向上之性，火具有驱寒保温之功，锻炼金属之能。火：其性急，其性恭。

土的特性 土主信。土曰“稼穑”，播种为稼，收获为穑，土具有载物，生化藏纳之能，故土载四方，为万物之母，具贡献厚重之性。土：其性重，其情厚。

五行相生相克关系

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

木生火：因为火以木料作燃料的材料，木烧尽，则火会自动熄灭。

火生土：因为火燃烧物体后，物体化为灰烬而灰烬便是土。

土生金：因为金蕴藏于泥土石块之中，经冶炼后才提取黄金。

金生水：因为金若被烈火燃烧，便溶为液体，液体属水；水要依靠铁器来开导疏通。

水生木：因为水灌溉树木，树木便能欣欣向荣。

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

众胜寡，故水胜火，因为火遇水便熄灭。

精胜坚，故火胜金，因为烈火能溶解金属。

刚胜柔，故金胜木，因为金属铸造的割切工具可锯毁树木。

专胜散，故木胜土，因为根的力量强大，能突破土的障碍。

实胜虚，故土胜水，因为土能防水。

五行的特性及生克关系

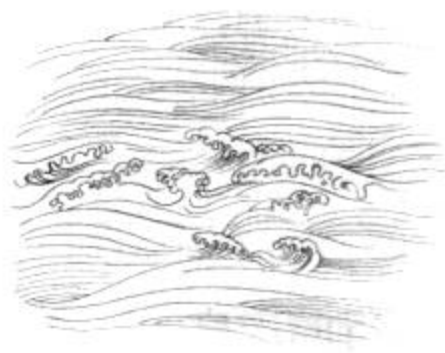
五行是指金、木、水、火、土。古人认为宇宙是由金、木、水、火、土这五种最基本的物质构成的，宇宙间各种事物和现象的发展、变化都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。



金具有肃杀变革的特性



木具有生长升发的特性



水具有滋润向下的特性

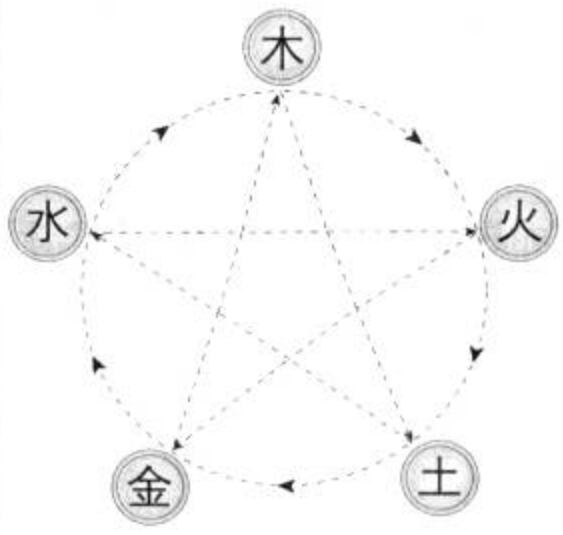


火具有发热向上的特性



土具有长养化育的特性

五行相生与相克

五行相生	五行生克关系图	五行相克
木生火：木性温暖，火隐伏其中，钻木而生火。 火生土：木借火燃烧之后，便成灰烬，归于尘土。 土生金：金隐藏在土里，聚土成山，有山必生石，石中藏金。 金生水：金属为固体，经熔化之后由固体转变为液体。 水生木：水温润，可用以灌溉树木，使树木生长。		木克土：树木之根在泥土之中，可疏松土。 土克水：水多可用土来掩埋。 水克火：水可将火扑灭。 火克金：火可用以熔化金属。 金克木：金属制成的器具可用以削砍树木。

五行的相生与相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

巳 午 未 申
辰 5 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

五行有序
五行次序与归类

五行的顺序不是杂乱的、随意的，而是有一定的排列次序。在遵照这一次序的前提下，根据五行的性质与宇宙自然各种事物、现象进行比照，又可以对五行进行属性归类。

五行的次序

指五行的排列次序。《尚书·洪范》："一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。"为最早次序。《吕氏春秋·月令》、《内经》、《管子·幼官》等均列其不同次序，反映各自特定的意义。

事物的五行属性归类

根据五行性质与宇宙自然各种事物、现象进行比照，其方法有两种：

1．**归类法**。事物的五行属性是将事物的性质与五行的特性相类比得出的。如事物与木的特性相类似，则归属于木；与火的特性相类似，则归属于火，等等。例如：以五脏配属五行，则由于肝主升而归属于木，心主温煦而归属于火，脾主运化而归属于土，肺主降而归属于金，肾主水而归属于水。以方位配属五行，则由于日出东方，与木的升发特性相类，故归属于木；南方炎热，与火的炎上特性相类，故归属于火；日落于西，与金的肃降特性相类，故归属于金；北方寒冷，与水的特性相类，故归属于水。

2．**推演法**。如：肝属于木，则肝主筋和肝开窍于目的"筋"和"目"亦属于木；心属于火，则"脉"和"舌"亦属于火；脾属于土，则"肉"和"口"亦属于土；肺属于金，则"皮毛"和"鼻"亦属于金；肾属于水，则"骨"和"耳"、"二阴"亦属于水。

五行的次序与归类

在古代，不同典籍对于五行的排列次序各不相同。同时，古人也根据五行的性质，按照或归类、或推演的方法将宇宙间的自然事物与现象进行五行属性的归类，纷繁而有秩序，折射了古人对于世界的认知。

不同典籍的五行次序

出处 \ 次序	一	二	三	四	五
《尚书·洪范》	水	火	木	金	土
《吕氏春秋·月令》	木	火	土	金	水
《管子·幼官》	土	木	水	金	火
《周髀算经》	木	金	水	火	土
《墨经》	水	土	火	金	木
《京氏易传》	土	金	水	木	火
《内经》	金	火	木	水	土
《抱朴子》	土	火	水	金	木
《太玄经》	水	土	金	木	火
《白虎通》	木	土	水	火	金
《史记·孟子荀卿列传》	金	木	水	火	土



古代不同思想家对于五行次序的认识不尽相同，但五行是世界构成的元素，五行相克相生、互相转化等基本认识是一致的。

事物五行属性的归类

事物 \ 五行	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午	辰丑戌未	申酉	子亥
五方	东	南	中	西	北
五季	春	夏	长夏	秋	冬
五时	平旦	日中	日西	日入	夜半
五色	青	赤	黄	白	黑
五声	呼	笑	歌	哭	呻
五化	生	长	化	收	藏
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五音	角	徵	宫	商	羽
五脏	肝	心(心包)	脾	肺	肾
五腑	胆	小肠(三焦)	胃	大肠	膀胱
五体	筋	脉	肉	皮	骨
五窍	目	舌	口	鼻	耳
五津	泪	汗	涎	涕	唾
五元	元性	元神	元气	元情	元精
五德	仁	礼	信	义	智
五神	魂	神	意	魄	志
五志	怒	喜	思	忧	恐
五果	李	杏	枣	桃	栗
五畜	鸡	羊	牛	犬	猪
五常	风	热	湿	燥	寒



五行的五种状态
旺、相、休、囚、死

“旺、相、休、囚、死”是五行的五种状态，是和四时密切相关的，其总的精神，就是在春、夏、秋、冬四个季节里，每个季节各有一行处于“旺”、“相”、“休”、“囚”、“死”的状态，五行的状态在同一季节各不相同。

五行周游于四时，故四时之中，木火土金水，无时不有。由于四时变迁，寒、暖、燥、湿的不同，所以五行亦受此自然环境的影响，而发生旺衰起伏周期变化。旺者，会由旺转衰，衰者亦由衰而旺，循环无穷，并且由于五行相互生克制化的关系，故在同一时期中，各种五行衰旺的程度完全不同，而且每一时段只有一行是最旺的，也只有一行是最衰的。

那么，什么叫做“旺、相、休、囚、死”呢？解释是：

“旺”指处于旺盛状态；

“相”指处于次旺状态；

“休”指休然无事，亦即退休；

“囚”指衰落被囚；

“死”指被克制而生气全无。

五行在四时中的旺、相、休、囚、死，简括如下：

春　木旺 火相 水休 金囚 土死

夏　火旺 土相 木休 水囚 金死

秋　金旺 水相 土休 火囚 木死

冬　水旺 木相 金休 土囚 火死

四季　土旺 金相 火休 木囚 水死

按照上面的概括，我们可以看出如下规律：当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。比如用木示例，春天是木当令的季节，所以木旺；火是木生出来的，所以火相；水如同生木的母亲，现在木已长成旺盛之势，母亲便可退居一旁，所以水休；春木旺盛，金已无力克伐，所以靠边站而金囚；土是木所克的，现在木既当令，气势强旺，所以土死。在具体应用中，一个人如果春天出生，八字中以木为主的，就是当令得时，八字中以金为主的，就是被囚而不得时了。其他依次类推。为了便于观照，反过来以五行为主线，分别把它们处在四季旺相休囚死状态括要如下：

木　春旺 冬相 夏休 四季囚 秋死

火　夏旺 春相 四季休 秋囚 冬死

土　四季旺 夏相 秋休 冬囚 春死

金　秋旺 四季相 冬休 春囚 夏死

水　冬旺 秋相 春休 夏囚 四季死

五行的旺、相、休、囚、死

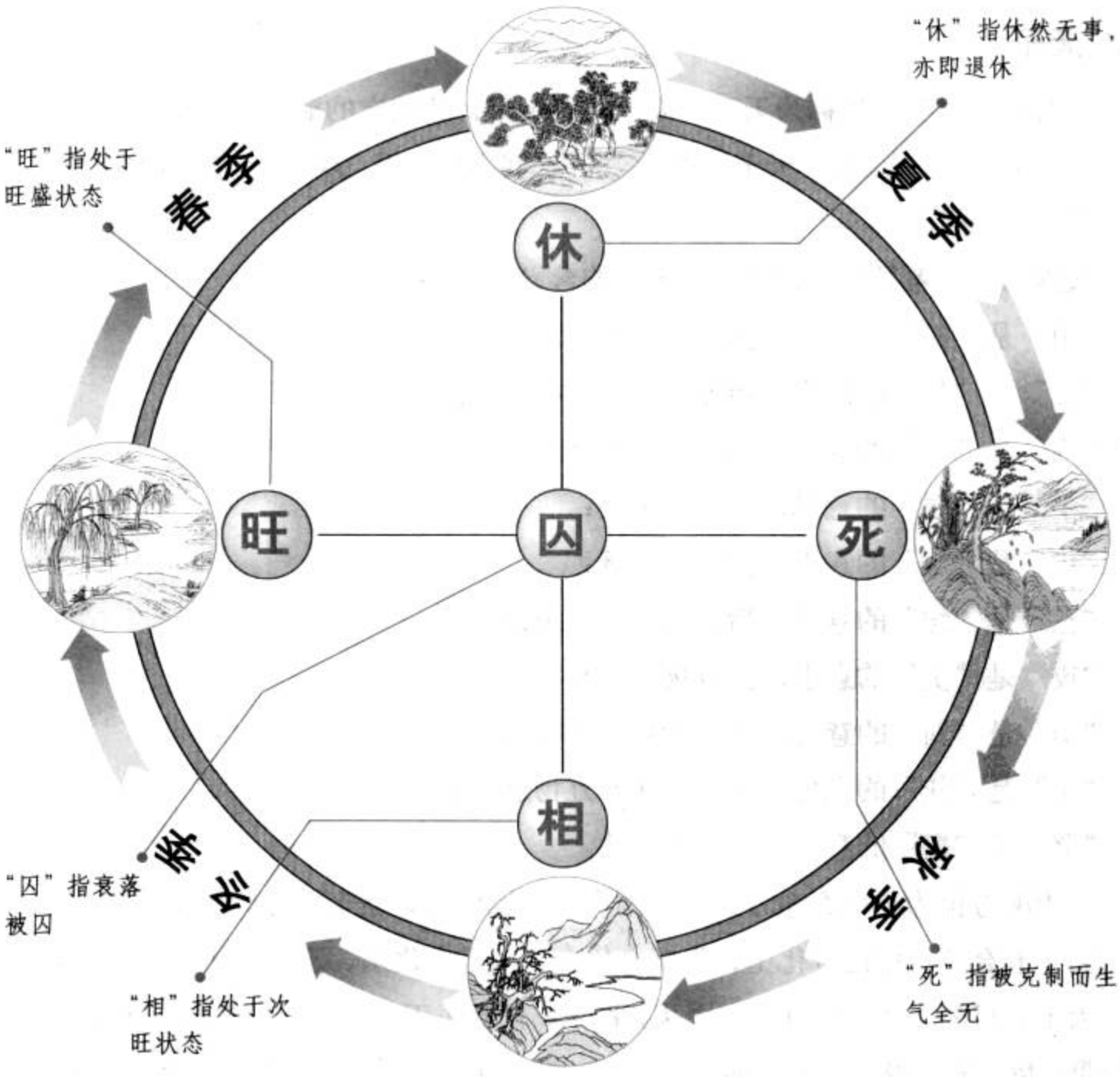
五行周游于四时，四时之中，四时寒、暖、燥、湿各不相同，木、火、土、金、水，也都会受此自然环境的影响，发生旺衰起伏的周期变化，这样的变化状态被称为“旺、相、休、囚、死”。

五行四时的状态

春	木旺	火相	水休	金囚	土死
夏	火旺	土相	木休	水囚	金死
秋	金旺	水相	土休	火囚	木死
冬	水旺	木相	金休	土囚	火死
四季	土旺	金相	火休	木囚	水死

从左表我们可以看出：五行皆是当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。以木示例，春天木当令，所以木旺；火由木生，所以火相；水如同生木之母，木旺，母便可退居一旁，所以水休；春木旺盛，金无力克伐，所以金囚；土为木所克，木当令，所以土死。

木四时的状态示意





7 经天纬地 天干与地支

天干地支是古人用于记忆年、月、日、时、方位、数据等的方法符号。年月日时为时间，方位为空间，所以，天干地支就是代表时空体系的符号。

天干地支简称干支。依据战国末年各国使馆长期积累下来的材料编成的史书《世本》中说："容成作历，大桡作甲子"，"二皆黄帝之臣，盖自黄帝以来，始用甲子纪日，每六十日而甲子一周。"由此可见，干支是大桡所创制，大桡"采五行之情，占斗机所建。识做甲乙之名日，谓之干；作子丑之名月，谓之支，有事于天则用日，有事于地则用月，阴阳之别，故有支干名也。"

天干

干乃天行之气，故称为天干。天干共有十个，其固定的顺序为：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。天干简称为"干"。其中甲、丙、戊、庚、壬为阳性，乙、丁、己、辛、癸为阴。

根据《群书考异》的记载，十天干的含义各不相同：

"甲"是"拆"的意思，指万物剖符而出；

"乙"是"轧"的意思，指万物出生，抽轧而出；

"丙"是"炳"的意思，指万物炳然著见；

"丁"是"强"的意思，指万物丁壮；

"戊"是"茂"的意思，指万物茂盛；

"己"是"纪"的意思，指万物有形可纪识；

"庚"是"更"的意思，指万物收敛有实；

"辛"是"新"的意思，指万物初新皆收成；

"壬"是"任"的意思，指阳气任养万物之下；

"癸"是"揆"的意思，指万物萌芽。

天干配方位为：甲乙东方，丙丁南方，戊己中央，庚辛西方，壬癸北方。

天干五合为：甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

天干亦可配人体，配身体：甲头，乙肩，丙额，丁舌齿，戊己鼻面，戊又为肋，己又为腹，庚为脐轮及筋，辛为胸，壬为胫，癸为足。配脏腑：甲胆，乙肝，丙小肠，丁

天干与地支（1）

天干地支简称干支，是中国古代用来计算历法的一套符号，其中天干有十个：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸；地支有十二个：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

天干

天干甲乙丙丁戊己庚辛壬癸的顺序蕴含着万物从萌芽到成长，到兴旺，到衰退，到消失的全过程。



甲为“拆”万物剖符而出



乙为“轧”万物伸长的意思



丙为“炳”，万物茂盛的意思



丁为“强”指达到壮丁



戊为“茂”，指事物繁茂



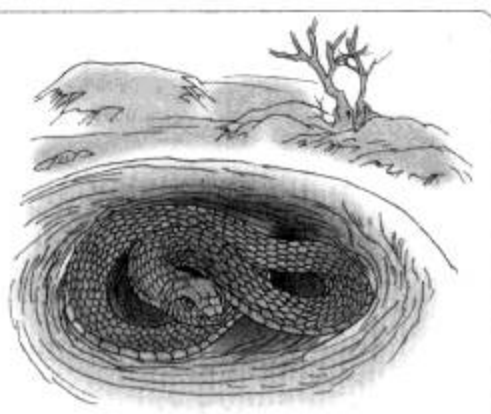
己为“纪”万物有形可纪识



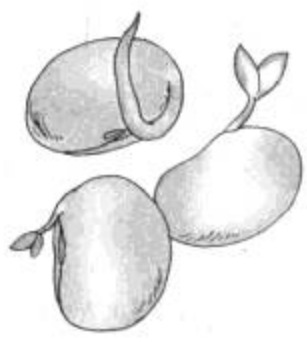
庚为“更”指万物收敛有实



辛为“新”，万物一新秀实新成



壬为“任”，阳气任养万物之下



癸为“揆”，万物萌芽之状

心，戊胃，己脾，庚大肠，辛肺，壬膀胱，癸肾。

地支

支乃四时运行的顺序。地支共十二个，固定的顺序为：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。地支简称为“支”。其中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

以一年而言，则为十二个月；以一日而言，则为十二个时辰；以太阳运行黄道一周而言，则为十二宫（或星座）。地支共有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二支。

同样，《群书考异》也指出十二地支的含义：

“子”是“孳”的意思，指万物繁茂；

“丑”是“纽”的意思，即萌而系长；

“寅”是“演”的意思，指开始生长；

“卯”是“冒”的意思，指万物冒地而出；

“辰”是“震”的意思，物经震动而长；

“巳”是“已”的意思，指万物已成；

“午”是“仵”的意思，指万物盛大枝柯密布；

“未”是“昧”的意思，指阴气已长，万物稍衰，体暧昧；

“申”是“身”的意思，指万物的身体都已长成；

“酉”是“老”的意思，指万物老极而成熟；

“戌”是“灭”的意思，指万物消灭归土；

“亥”是“核”的意思，指万物收藏皆坚核。

地支配属五行：寅卯属木，寅属阳木，卯属阴木；巳午属火，巳属阳火，午属阴火；申酉属金，申属阳金，酉属阴金；子亥属水，子属阳水，亥属阴水；辰戌丑未属土，辰戌属阳土，丑未属阴土，辰丑藏干有水故为湿土，未戌藏干有火故为燥土。

地支配属方位及季节：寅卯辰东方，属春季；巳午未南方，属夏季；申酉戌西方，属秋季；亥子丑北方，属冬季。

地支配属生肖：子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪。

地支亦可配人体。配身体：子耳，丑肚腹脚，寅手发，卯指，辰肩胸，巳面咽齿，午眼，未脊梁，申经络，酉精血，戌命门及腿足，亥头。配脏腑：子膀胱及三焦，丑脾，寅胆，卯肝，辰胃，巳心，午小肠，未脾，申大肠，酉肺，戌胃，亥肾及心包。

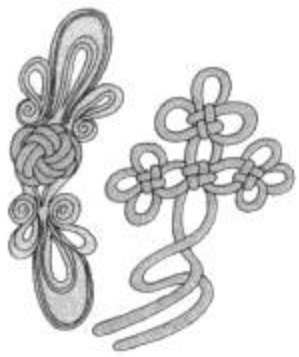
天干与地支（2）

地支

地支亦称“十二地支”，同样十二地支的顺序也蕴含着事物的发展变化过程。



子是“孳”，表示万物繁茂。



丑是“纽”，表示用绳子捆住。



寅是“演”，指万物开始生长。



卯是“冒”，指万物冒土而出。



辰是“震”，指物经震动而长。



巳是“已”，指万物已成。



午是“仵”，指万物盛大枝柯密布。



未是“昧”，是阴气已长，万物稍衰，体暧昧。



申是“身”，指万物各有形体。



酉是“老”，指万物老极而成熟。



戌是“灭”，指万物消灭归土。



亥是“核”，万物成种子，收获之意。



认知世界的符号体系
天干地支和阴阳五行的配合

古人创立天干地支这一符号体系不是任意的，而是赋予了每个符号独特的含义，并在对其进行运用的过程中将这些含义与阴阳五行等其他文化符号相联结，形成了一套认知世界的符号体系。

天干代表天，地支代表地。天干与地支组合在一起，就完整地表示了天地宇宙的结合体，代表了天地宇宙万事万物的信息库。天干与地支的配合，必须以阳干配阳支，阴干配阴支。例如，甲为阳干，就要与子、寅、辰、午、申、戌等阳支相配。干支的排列组合，天干由甲起首，地支由子起首，排列均依天干地支的次序循环搭配。

就阴阳五行等配合而言：

甲为阳木，为东，纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮；

乙为阴木，为东，花草灌木，春如桃李、夏如禾稼、秋如桐桂、冬如奇葩，乃甲之质，而承甲之生气；

丙为阳火，为南，纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有解寒除冻之功，如太阳之火；

丁为阴火，为南，火性属阴，较丙火而柔中，类似于灯烛之火；

戊为阳土，为中央，为高亢之土，比己土高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大；

己为阴土，为中央，田园之土，阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用；

庚为阳金，为西，乃天上之太白，带煞而刚健，似秋天肃杀之气，如刀斧之金；

辛为阴金，为西，人间五金之质，清润可观，似珠玉之金；

壬为阳水，为北，癸水之发源，昆仑之水，江河之水；

癸为阴水，为北，纯阴之水，壬水之归宿，纯而至弱，其性弱，其势静，似雨露之水。

就阴阳五行等配合而言：

子为阳水，为北，代表冬，属相为鼠；

丑为阴土，为北，代表冬，属相为牛；

寅为阳木，为东，代表春，属相为虎；

卯为阴木，为东，代表春，属相为兔；

辰为阳土，为东，代表春，属相为龙；

巳为阴火，为南，代表夏，属相为蛇；

午为阳火，为南，代表夏，属相为马；

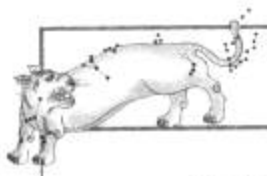
未为阴土，为南，代表夏，属相为羊；

申为阳金，为西，代表秋，属相为猴；

酉为阴金，为西，代表秋，属相为鸡；

戌为阳土，为西，代表秋，属相为狗；

亥为阴水，为北，代表冬，属相为猪。



天干地支与阴阳五行的配合

天干地支作为我国独特而又运用广泛的符号体系，不仅每个符号都有独特的含义，而且与阴阳五行等其他文化符号联系紧密，在传统文化，尤其是历法与命理学中发挥着重要作用。

天干与阴阳五行

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	木		火		土		金		水	
五方	东		南		中央		西		北	

地支与阴阳五行

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
属相	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	水	土	木		土	火		土	金		土	水
四方	北		东			南			西			北
四季	冬		春			夏			秋			冬

天干地支与阴阳五行的配合在命理学中的应用广泛而且灵活。在紫微斗数中，论及每一宫、每一星曜都要结合它们的阴阳五行等状况综合参断。





天干地支
合、冲、化、刑、害

作为古代代表时空体系的符号，天干与地支各自的相互组合代表着不同的含义，不同搭配合则利、冲则斥、化则生、刑则伤、害则不吉。

天干

1. 天干五合

甲己合（中正之合），化土，主信；乙庚合（仁义之合），化金，主义；丙辛合（威势之合），化水，主智；丁壬合（仁蠹之合），化木，主仁；戊癸合（多礼之合），化火，主礼。

2. 天干相冲

甲庚相冲、乙辛相冲、丙壬相冲、丁癸相冲。

地支

1. 地支三合（力量仅次于地支三会）

申、子、辰三合，化阴水；亥、卯、未三合，化阳木；寅、午、戌三合，化阴火；巳、酉、丑三合，化阳金。

2. 地支半三合（以地支三合的子、午、卯、酉为中心，而分为地支前半三合和后半三合）

前半三合（力量次于地支三会、三合）：申、子半三合，化水；亥、卯半三合，化木；寅、午半三合，化火；巳、酉半三合，化金。

后半三合（力量再次于地支前半三合）：子、辰半三合，化水；卯、未半三合，化木；午、戌半三合，化火；酉、丑半三合，化金。

3. 地支六合（力量再次于地支后半三合）

子、丑合，化阴土；寅、亥合，化阳木；卯、戌合，化阴火；辰、酉合，化阳金；巳、申合，化阴水；午、未合（日月、阳阴之合），化阳性火、阴性土。

4. 地支六冲

子、午相冲；巳、亥相冲（为水克火）；卯、酉相冲；寅、辰相冲（为金克木）；辰、戌相冲；丑、未相冲（为同类朋冲）。

5. 地支六害

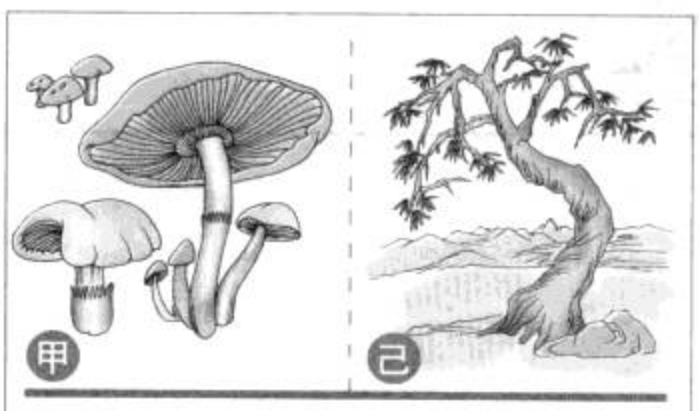
子、未，丑、午，寅、巳，卯、辰，申、亥，酉、戌相害。其中，子、未，丑、午象征不平衡（即欲望的不满或失衡，对疾病的推占尤其重要）；寅巳、申亥代表困逆、受阻；卯、辰，酉、戌象征转机。

6、地支三刑

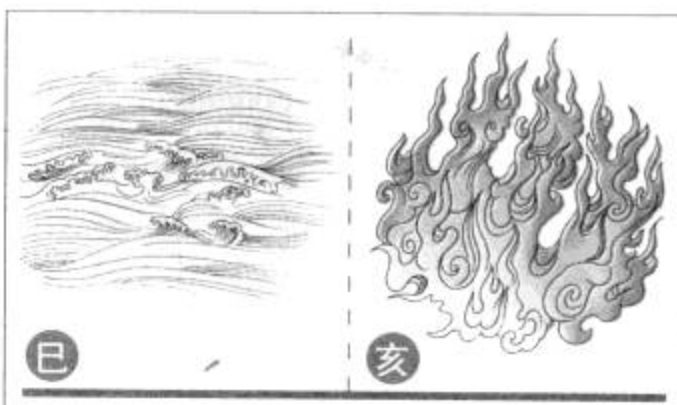
无礼之刑：子、卯相刑，代表刚直、粗暴、怠惰、姑息；无恩之刑：丑、戌，戌、未，丑、未相刑，代表冷酷无刑；恃势之刑：寅、巳，寅、申，巳、申相刑，代表狡猾、粗暴；自刑：辰、辰，午、午，酉、酉，亥、亥自刑，代表愚痴。

天干地支的合、冲、化、刑、害

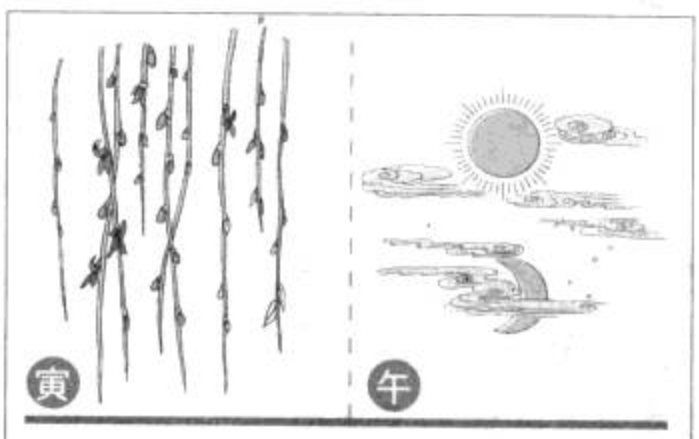
在古代天文历法以及命理学等传统文化体系中，天干与地支各自的相互组合代表着不同的含义，不同搭配合则利、冲则斥、化则生、刑则伤、害则不吉。



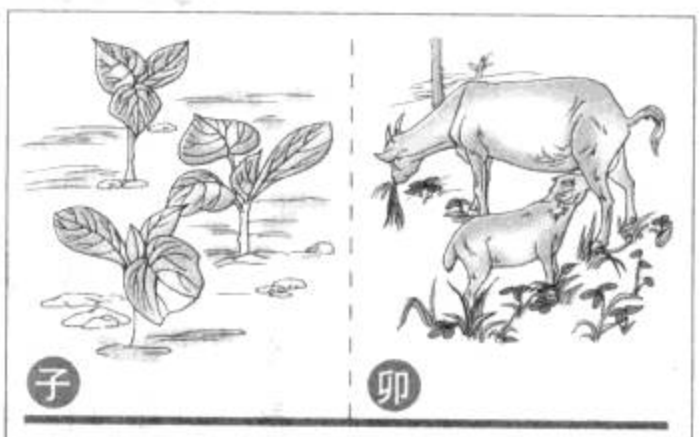
合则利 甲为破甲而出，己为奋然而起，二者相合为中正之和。



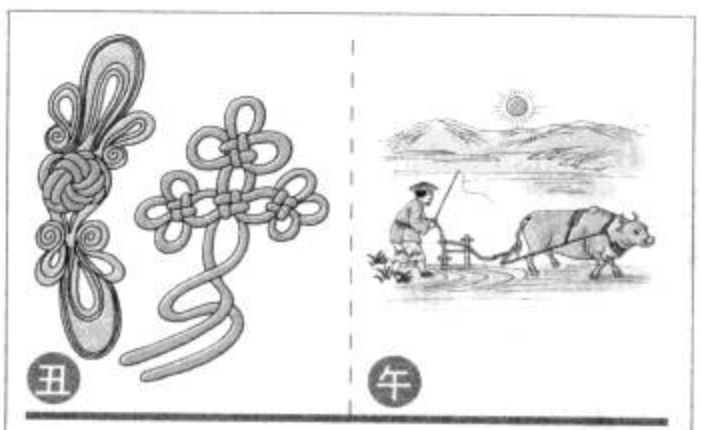
冲则斥 巳为水，亥为火，二者组合为水斥火。



化则生 寅为万物生长，午为阴阳相交，二者组合生火。



刑则伤 子为万物繁茂，卯为冒土而出，二者组合则伤。



害则不吉 丑为扭结，午为极盛，阴阳相交，二者组合不吉。

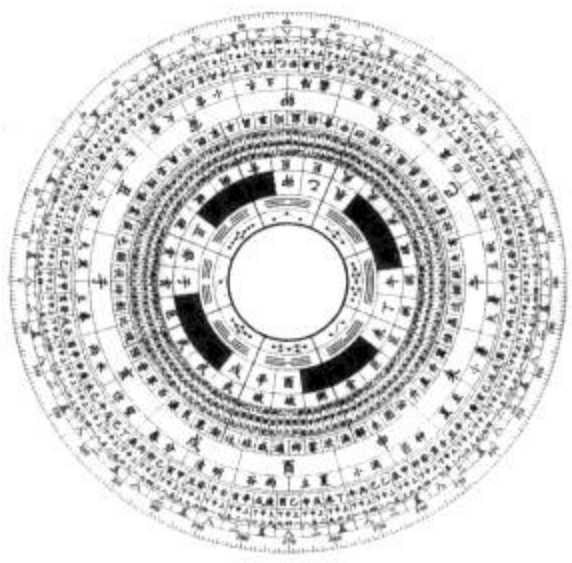
地支与时辰对照表			
子	23～1时	午	11～13时
丑	1～3时	未	13～15时
寅	3～5时	申	15～17时
卯	5～7时	酉	17～19时
辰	7～9时	戌	19～21时
巳	9～11时	亥	21～23时



第叁章

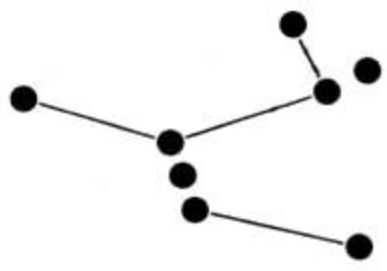
紫微斗数概论

紫微斗数历史悠久、源远流长，既有严密的命盘结构，又有妙趣横生的星曜故事，是一门集理论性与故事性于一体的天文历算学。本章将对紫微斗数命盘、星曜及一些基本的术语进行简要的介绍。



图版目录

陈抟与紫微斗数的派别 / 93
紫微斗数的构架原理 / 95
紫微斗数的命盘 / 97
命盘十二宫示例 / 99
古代财神文化 / 101
纣王．女娲 / 106
费仲计害姜皇后 / 110
文王拘而演周易 / 113
伯邑考擅琴 / 115
黄飞虎过五关 / 121
天机星姜子牙 / 124
巨门星的由来 / 126
陀罗星黄天化 / 133
对宫与三方四正 / 143
天罗地网、五门与四地 / 145
竹箩三限 / 146



1 紫微斗数的历史
创立、派别与典籍

作为中国传统命理学最重要的支派之一，紫微斗数源远而又流长，相传为五代末宋朝初著名道士陈抟（陈希夷）所创，主要分南北两派，南派重星曜，北派重四化，所尊典籍均为《紫微斗数》。

紫微斗数与四柱推命并称为中国传统命理学的两大派别，它既具有道家宇宙观的神秘色彩，又具有注重社会环境、人际关系的意蕴，名列“五大神数”之首，号称“天下第一神数”。

大约在北宋时期，紫微斗数为道家重要人物陈抟（陈希夷）创制，其前身是“十八飞星”，并曾受到印度占星术的影响。创立者陈抟学识渊博，自号为扶摇子，精易学，受道家思想影响很深。他总结内丹道法，著有《易龙图》、《先天图》、《无极图》，为宋以后道教修技方法的主流，在当时和后世影响都很大。

由于历代对于斗数进行研究的著作大大少于八字，紫微斗数的源流和传承的情况都不是十分清晰。但无疑义的是：紫微斗数有南北两派之分，南派重星曜之本质，星曜多，推论以星曜架构为主体，又称为三合派。而北派重星曜之化气，星曜少，推论以宫位架构为主体，也叫做四化派；两大派别均对紫微斗数有所贡献，前者将全书中星性解读以现今人之社会风俗加以修正，而不流于八股；后者归纳紫微斗数之构成理论，加以诠释。但与此同时，南派的星曜与北派的四化也都有局限，两派各自从紫微斗数局部去发展与建构，各执一说，多停留在“术”的研究上，忽略了对“理”作深入地、细致地考究的结果。长期以来，因为无法找到两派之间的环扣，导致南派的内容古奥晦涩，北派的推演方法简略难明。

历代留下的关于紫微斗数的典籍不多，且一直以孤本在其弟子中秘传。北派有三卷本《紫微斗数》，之后被《续道藏》所收录。南派有四卷本《紫微斗数》，直到明嘉靖年间才由江西吉水地理学家罗洪先刊刻流传。目前较为流行的斗数典籍是大约200年前的《斗数全书》与《斗数全集》，还有一些著名的赋文，如《太微赋》、《骨髓赋》，等等。

不论南派与北派孰优孰劣，所传典籍是多是少，一如紫微斗数总诀所云：“希夷仰观天上星，作为斗数推人命”，历经了千年演变发展的“紫微斗数”近年来的确是极为人们所重视、能帮助人们熟知命理的“术”语。

陈抟与紫微斗数的派别



陈抟(871～989)，五代末宋初著名道教学者，字图南，自号“扶摇子”，赐号“希夷先生”。他精易学，受道家思想影响很深，因举进士不第，入山修道。他总结内丹道法，著有《易龙图》、《先天图》、《无极图》，为宋以后道教修技方法的主流，在当时和后世影响都很大。

历代对陈抟的封号与称号

唐明宗	“清虚处士”
周世宗	“白云先生”
宋太宗	“希夷先生”
华山道教	陈抟老祖

派别	北派	南派
别称	四化派	三合派
重点	重星曜之化气，星曜少	重星曜之本质，星曜多
主体	以宫位架构为主体	以星曜架构为主体

相关链接

吕洞宾赋诗赠陈抟：

青霄一路少人行，休话兴亡事不成。金榜因何无姓字，玉都必是有仙名。
南归大海龙千尺，云满长空鹤一声。深谢圣朝明圣主，解书丹诏诏先生。

吕洞宾赋诗哭陈抟：

天网恢恢万象疏，和身亲来华山区。寒云去后留残月，春雪来时间太虚。
六洞真人归紫府，千年鸾鹤老苍梧。自从遣却先生后，南北东西少丈夫。



2 五行相克与星曜
紫微斗数的架构原理

紫微斗数创立的基本架构，是以人出生的年、月、日、时确定十二宫的位置，构成命盘，结合各宫的星群组合，牵系阴阳五行，来预测一个人的命运流程、吉凶祸福。



紫微斗数推命术的出发点是天人合一的观念和阴阳五行的学说。它在一般推命术推算程序的基础上，结合北天中央正宫的紫微垣中诸吉、凶、化星的尊卑位置特点，以及地球面对它们运动的规律，赋予不同的命理意义，以推知人的命运，因而具有自己的方法和特点。

一般而言，紫微斗数以学排盘为先，也就是以命盘的十二宫位作为生命盘的方位界定，十二宫位中，主要以两种星系按照一定的逻辑与规律，分布在十二个不同的宫位上，这两种主要的星系是：

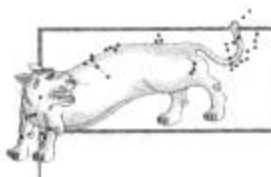
北斗星系（紫微星系）——紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞。

南斗星系（天府星系）——太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军。

古人观天之象，对之进行模拟，应用于人命，以上述两大星系所分布（或排列）的位置进而延伸出一套紫微斗数的理论，依其星斗之分布，而以“紫微星”为基础定位点。紫微星一旦确立坐落宫位后，则南北斗诸星曜即可相继定位。

因此，排紫微斗数命盘的顺序为安命身与十二宫、起寅首、定五行局、安北斗南斗等甲级主星，再安其余星曜，然后依宫位的三方四正与大运流年等来解读命盘。当命盘的基本架构定出之后，最先安上的第一个星曜即是紫微星。只要从命盘上确定紫微星，其他十三星曜便能轻易地找出其相对应位置，并且依序排到该宫位里面。

确定好命盘后，根据一定的阐释方法，就能将人的命运凶吉、贵贱休咎作出具体的说明，而非抽象的把握。这也是紫微斗数的特点之一。同时，紫微斗数通过命盘十二宫，系统而全面地预测一个人一生的错综复杂的社会关系和个人遭遇，逻辑体系严密，既相对容易、程式化，又变化演绎，有较高的数理性和深刻性。



紫微斗数的构架原理

紫微斗数创立于天人合一观念、阴阳五行观念和古代星象学的基础上，其基本架构是以人出生的年、月、日、时确定十二宫的位置，构成命盘，结合各宫的星曜组合与五行生克来预测一个人的命运流程、吉凶祸福。



相关链接

关于曜

曜（yào），日、月、星都叫曜，日、月和金、木、水、火、土五星合称七曜，旧时分别用来称一个星期的七天，日曜日是星期天，月曜日是星期一，其余以此类推。除此以外，曜可以指日光，也有照耀的意思。本书中的星曜不含日与月。

北斗星系 也叫紫微星系，包括紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞等星曜。

南斗星系 也叫天府星系，包括太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军等星曜。



紫微斗数的核心
命盘与十二宫

命盘与十二宫是紫微斗数中最重要的概念。所谓命盘，就是以象数（古代数学），天象（古代天文学），地理和易法（周易）作为参考依据所总结出来的星盘。而十二宫则是把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个天文部位。



命盘

紫微斗数中，用以记录人一生命运静动态轨迹的图叫命盘图。图上列有十二宫，将十二地支固定地分布在十二宫中，然后依照布星规则，将各星曜都推查出来并填到空白盘中相应的宫里，即成为命盘图。早在夏商时代，命盘就已存在，经过长期的发展，最后演变成一种古代数学和天文学的结合体。紫微斗数所使用的命盘就是建立在古代命盘的基础上的，以人出生的时刻作为标准，以象数（古代数学），天象（古代天文学），地理和易法（周易）作为参考依据所总结出来的星盘。

每个人的命盘又分成三个盘，一是天盘，二是人盘，三是地盘。

天盘：是以命宫纳音五行为依据，推布出来的紫微星曜图。这是紫微斗数论命中的主要命盘，展示人的性格容貌、事业、财运、婚姻、富贵、祸福、寿夭等一生命运趋势，以及父母、兄弟、夫妻、儿女等六亲的先天兆示。

人盘：就是大限、小限、流年、流月、流日、流时等运限变化动态图。人盘展示人在各个阶段里沉浮情况的曲线。

地盘：是以身宫纳音五行为依据，推布出来的星曜布局图。地盘可了解其人的先天根源，并可看出其人暗中的性情根器。例如一些人有社会地位，但却有一些下流的小动作，这是其人天盘命宫好而地盘命宫不好之故。再如一些人贫贱，但却有清高和大方的性情，这是其人天盘命宫不好而地盘命宫好之故。地盘的论断方法和天盘是一样的，但本书不作讨论。

十二宫

十二宫原为天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行，每年会合十二次的位置。紫微斗数套用这一术语，指十二个人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素，每个要素在命盘中都有一个因人而异的位置。这十二宫分别是：命宫、身宫、兄弟宫、夫妻宫、

疾厄宫、迁移宫、奴役宫、财帛宫、田宅宫、父母宫、官禄宫、福德宫、子女宫，由于其中身宫没有具体宫位，必须与其他宫相重，所以为十二宫。

一、命宫

命宫是紫微斗数命盘十二宫中最重要的枢纽宫位，它与命盘中的每一宫都相互关联，有如一个人的头脑，是思想、计划和发号施令的地方，其余十一个宫位，则相当于人体的四肢百骸，虽然分工合作，各司其职，但必须由命宫来统一指挥与调配。命宫内诸星曜的吉凶配置，可以用来判断一个人先天的命运。换句话说，每一个人一生中命格（命运的格局）的好坏会直接反映在命宫中。由命宫中诸星曜的特性，可以判断一个人与生俱来的容貌、个性、性向、才能和一生中的成就。

命宫是显的、阳的；其对宫——“迁移宫”是隐的、阴的。因此，观看人先天的宿

紫微斗数的命盘

命盘是指紫微斗数中用以记录人一生命运静动态轨迹的图。命盘图上分布有十二宫，将十二地支固定地分布在十二宫中，然后依照布星规则，将各星曜都推查出来并填到空白盘中相应的宫里，即成为命盘图。



命盘的十二宫，分别与十二地支对应，对应位置因人而异。十二宫分别代表人一生经历的主要内容以及关涉命运的主要因素。十二宫中分布有诸多星曜。

命盘的中间部分为命理推断者的基本资料，包括姓名、性别、生辰、五行局数、纳音五行、推算日期等，其中性别与生辰是决定命盘格局的主要因素。

天盘	以命宫纳音五行为依据，推布出来的紫微星曜图，这是紫微斗数论命中的主要命盘，能展示人一生命运趋势与先天兆示。
人盘	指大限、小限、流年、流月、流日、流时等运限变化动态图。人盘展示人在各个阶段里沉浮情况的曲线。
地盘	以身宫纳音五行为依据，推布出来的星曜布局图。地盘可了解其人的先天根源，并可看出其人暗中的性情根器。

命、容貌、个性、才能等，必须参看其迁移宫所隐藏的含意（出外运）。尤其是命宫内无主星时，其对宫内的主星吉凶，可反映先天命运的七成。此外，判断一个人的命、财（财帛）和官（官禄）运，尚需参照命宫的三合宫（三方）中的财帛宫和官禄宫，因为一个人的命运与他的经济能力、事业状态和出外运是息息相关的。

二、身宫

身宫可用来判断一个人后天的运势。命宫为先天的本性，身宫属后天的行事。先天为体、为基准，后天为用、为伸发，二者必须合并参看。命宫不吉，而身宫吉，代表凭借个人后天的努力，并掌握命中的运限和机会，可以弥补先天的缺失而改善命运。反之，则虽命好，但身宫与运限不好，稍有不慎即会使命运转坏。

身宫不能单独成一宫位，它必须与命宫、财帛宫、官禄宫、迁移宫、福德宫或夫妻宫等六宫中的任一宫同宫。与身宫同宫的宫位，若该宫吉，则吉上加吉；若该宫凶，则凶上加凶，并且会有以下的倾向：

(1) 命身同宫：表示命宫内各星曜所代表的先天宿命主观强烈，一生中较不易受外在环境的影响，即比较不容易改命。

(2) 夫妻与身同宫：表示受婚姻及配偶的影响很大，本身具有家庭责任，重视家庭生活情趣，夫妻常有相同的个性、嗜好、兴趣。

(3) 财帛与身同宫：表示易受个人经济状况影响命运，本身较偏重金钱价值，赚钱心切。

(4) 官禄与身同宫：表示易受职业及工作环境影响命运，本身热衷名位且事业心重。

(5) 迁移与身同宫：表示易受居家及出外环境变迁影响命运，本身经常外出，且常会有职业或居住环境的变迁。

(6) 福德与身同宫：表示易受祖德、因果、精神生活影响命运，本身较懂得享受（不一定表示挥霍）。

身宫的分布具有一定的规律：

1．子午时生人，身宫与命宫同宫；

2．卯酉时生人，身宫在迁移宫；

3．寅申时生人，身宫在官禄宫；

4．辰戌时生人，身宫在财帛宫；

5．巳亥时生人，身宫在夫妻宫；

6．丑未时生人，身宫在福德宫。

命宫有紫微、天府系十四主星时，其吉凶明显者，则无须考虑身宫之作用。命宫无十四主星时，即以对宫（迁移宫）之主星，视为命宫主星，加以判断，此迁移宫主星之

命盘十二宫示例

十二宫原为天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行，每年会合十二次的位置。紫微斗数套用这一术语，指十二个人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素，每个要素在命盘中都有一个因人而异的位置。

命宫 相当于人的大脑，是紫微斗数命盘十二宫中最重要的枢纽宫位。

父母宫 可以看出家庭背景、父母地位、个人与父母亲情的厚薄等。

福德宫 反映人的心态、人生观、趣味和嗜好等有关精神生活的吉凶。

田宅宫 用来判断个人能否继承祖业及自置不动产、居住环境等的状况。

兄弟宫 用来判断个人与兄弟姐妹之间的关系，以及兄弟姐妹对个人有否助益。

官禄宫 又常称为事业宫或读书宫，凡是与事业成败等相关的皆可在本宫显示。

夫妻宫 用来判断个人恋爱状况、婚姻早晚、配偶状况、婚姻生活是否美满等。

仆役宫 常称为交友宫，用来判断与同事、合伙人、朋友、部属之间的人际关系等。

子女宫 用来推论个人子女的多寡，子女的个性、资质、学识等。

财帛宫 是生财宫，用来判断一个人的财运、理财方式与能力、经济状况等。

疾厄宫 可以了解一个人的身体健康状况及体质等。

迁移宫 用来推断一个人的出外运、才能的发挥和活动力的表现等。

命宫	父母宫	福德宫	田宅宫
兄弟宫			官禄宫
夫妻宫			仆役宫
子女宫	财帛宫	疾厄宫	迁移宫

注意：

1. 十二宫在命盘中的相对位置是固定的，也就是说它们出现的次序是固定的。但十二宫的绝对位置并不固定，宫位的位置因人而异。

2. 身宫没有一个单独的宫位，它总是与其他宫位重合，如身命同宫。在论断命理时，身宫所处的宫位对于人后天运程的论断有很大的影响。

强弱，并不完全显现于命宫，其作用之强弱，仅为原有力量之七成左右。当然是以迁移宫的主星、吉星入庙旺为佳。此时，仍需兼顾身宫之影响力。

当命宫无紫府十四正曜时，必须重视身宫之作用，以身宫和迁移宫作为主要的对象进行研究。而当命、身宫俱无正曜时，则当以迁移宫作为重点对象。身宫之宫位，多居于命宫之外，故其所居宫位之吉凶力量较命宫为小，但强于其他十个宫位。

三、兄弟宫

兄弟宫用来判断个人与兄弟姐妹之间彼此缘分的厚薄、手足之情的浓淡，以及兄弟姊妹对个人有否助益。由兄弟宫中及其三方四正宫内的星曜也可以旁证兄弟姊妹的成就。

兄弟宫主要是推论个人内在（家庭）的人际关系；而仆役宫（亦称为交友宫）则用来推论个人外在（社会）的人际关系。因此，二宫对照参看当可显示个人的内外交际能力、手腕及因果。此外，一个人可能没有兄弟姊妹，但一定会有朋友，此时仆役宫就更可反映其交际关系。

观看兄弟宫尚需兼看疾厄宫和田宅宫，此因同父母所生血缘相同，自身的身体健康可反映他（她）们身体的体质；自身的田宅或许来自父母的分产，他（她）们也常来走动，所以也特别关心与重视。

四、夫妻宫

夫妻宫用来判断个人恋爱状况、婚姻的早晚，配偶的背景、健康、个性、才貌，夫妻间的缘分、感情，婚姻生活是否美满，配偶对自己有否助益。

观看夫妻宫时亦必须参照其对宫——官禄宫。因为事业上的应酬常需夫妻相伴，事业上的问题亦常先征询配偶的意见，家庭生活与事业成败常互为因果。所以，妻子（丈夫）是否有帮夫（妻）运、丈夫（妻子）的事业是否会影响家庭生活，都会互相关联的。事业宫、夫妻宫皆吉，自然是事业有成，家庭和睦；事业宫吉，夫妻宫不吉，虽事业有成，但缺少来自家庭的安定力量；事业宫不吉，夫妻宫吉，虽然事业方面不尽如人意，但家中有同甘共苦的伴侣，值得安慰；事业宫、夫妻宫皆不吉，不但事业上遭遇波折，回到家中也得不到温暖和鼓励。

观看夫妻宫，尚需同时观看迁移宫及福德宫。因为个人的出外运和活动力，心态和精神生活影响夫妻生活的同时，夫妻相处的好坏，也会影响一个人出外的行为，以及自己居家享乐的福分。夫妻宫的相邻二宫对它也很重要，因为自己子女是否乖巧（子女宫）、兄嫂、弟媳能否和睦相处（兄弟宫）往往也会影响婚姻的和谐。

五、子女宫

子女宫用来推论个人子女的多寡，子女的个性、资质、学识、成就、发展、健康，

以及子女是否孝顺和自己的亲情如何。由于生儿育女和房中（田宅）的性生活有关，因此，子女宫也可用来判断自己的性欲和性生活情况。而住家环境（田宅）的良莠也会影响子女的成就。子女的表现与孝顺状况，也会影响田宅的得失，子女宫和其对宫——田宅宫彼此的关系也就格外的密切了。

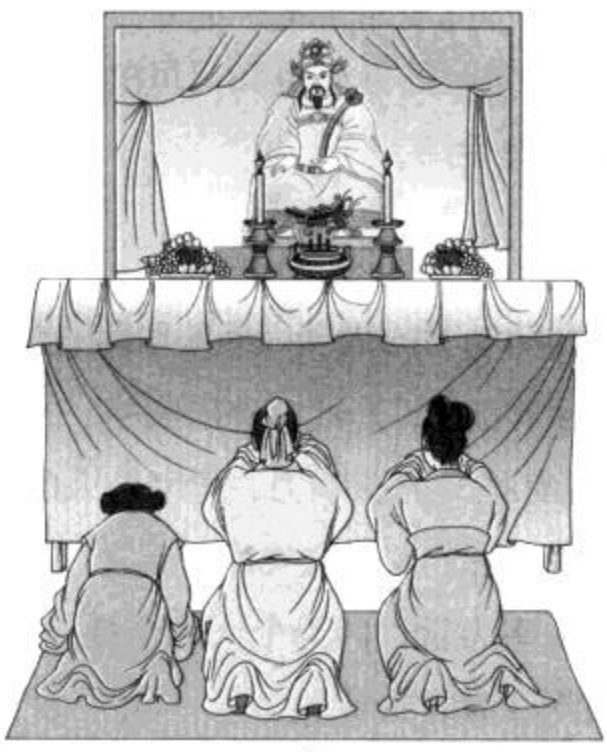
古代财神文化

紫微斗数的财帛宫是参断命理时备受重视的一个宫位。不仅如此，古人还将对于财富的渴望转化成了切实可靠的形象——财神，以供信仰。经过历代的发展，由财神已经衍生出了一整套的民俗活动，形成了一个独特的信仰文化体系。



财神

作为道教的俗神，中国民间供奉的财神有文、武之分，武财神即赵公明，文财神传为范蠡。另有以关帝为财神的，图中所绘财神即关帝。



接财神

民间正月初五是接财神的日子，燃香放鞭炮，点烟花，表示对财神的欢迎。接回来后，要把财神挂在正厅中央，进行祭拜，十分隆重。



财神聚会

此图是民间年画中财神聚会的情景，刻画了文武财神聚会于一堂，带来了无限财宝和好运，是新年时人们最喜爱的一种围桌形式。

许多人有养儿防老保守的观念，这些可由命宫及子女宫共同推断。子女宫吉，虽然子女富贵兼得，且十分孝顺，但若命宫反映自己晚运孤独，则子女多在外地发展，逢年过节才偶尔回家团聚。平时自己有病痛，却得不到子女的照顾，养儿虽争气，但仍不能够防老。命宫吉，子女宫不吉，虽然子女未能成龙成凤，也无法承欢膝下，但自己颇有积蓄，晚年生活无虑，不仅不需要依靠子女，还有余力照顾他们，可说是福荫子女了。若命宫、子女宫皆不吉，子女没什么作为，也不孝顺懂事，晚年自己仍须打拼自力更生，不成材的子女还要向父母伸手要钱，养儿只是包袱，根本谈不上防老。

六、财帛宫

财帛宫是生财宫，用来判断一个人的财运、理财方式与能力、收入高低、经济状况、能否蓄财等与钱财有关的事务。财帛宫必须与其对宫——福德宫一并参看。这是因为一个人能不能发财还得看一看他（她）是否有福分或积德，以及其赚钱的心态，而且，一个人的生活享乐、心态、福分等精神生活常会受其经济状况是否充裕（物质条件）的影响。当然一个人的财运，更受先天时空条件与事业运的影响，故财帛宫尚必须与其三合会的命宫、官禄宫合参。

七、疾厄宫

疾厄宫可以了解一个人的身体健康状况及体质，并可推测身体内易罹患疾病的器官与疾病种类，以及车祸等意外灾害发生的可能性。观看疾厄宫尚必须参照其对宫——父母宫，因为个人先天的体质都来自父母的遗传，自己幼年时的健康也和父母的关爱程度有关。同时，个人的健康状况也常会影响父母的情绪及生活。

八、迁移宫

迁移宫用来推断一个人的出外运、才能的发挥和活动力的表现，举凡与移动、对外关系的吉凶皆在此宫论断，如旅游、移民、搬迁、行车安全、升迁、外出灾祸、社交能力、人际关系、贸易、转业、调职等。迁移宫对命宫有绝对的影响力，此因个人的外出运和活动力对命运影响很大，迁移宫中的星曜愈安定，整个人生愈安详；反之，则难免奔波劳碌，多灾多难；相反，命宫对迁移宫更具有主宰力量，因为个人的个性、才能、机运对出外运和活动力更有影响，二宫必须如影随形合参才会灵验。

迁移宫吉的人，多有下列的现象：

1．一生中搬迁的次数较多，多有迁居或移民的机会。

2．幼年就随父母搬迁，并易有离乡背井的现象。

3．常在大都市居住、工作、求学。

4．多从事向外发展的行业，如：观光旅游、大众传播、公关、交通运输、贸易等行业，并多有收获。

5．多具有良好的人际关系。

迁移宫不吉的人，多有下列的现象：

1．出外发展多不顺利，少有成就，精神愈显孤独。

2．不利长途旅行，易发生意外事故。

3．不宜从事向外发展的行业。

九、仆役宫

仆役宫常称为交友宫，用来判断与同事、合伙人、长官、朋友、部属之间的人际关系，以及他（她）们的人品，对自己有否辅佐或破坏。仆役宫间接也可观看个人事业的大小，能否担任领导主官或主管，因为一呼百诺或众叛亲离，对事业规模的影响差异很大。本宫在推论对外人际关系上，亦必须参照对宫——兄弟宫，了解家庭内手足的情感浓淡，才可以综论个人是否有外来的辅佐力量。

十、官禄宫

官禄宫又常称为事业宫或读书宫，凡是与事业成败、



紫微斗数各宫位的设置不仅反映了个体一生中的重要人生经历，也折射了古代文化中的一些重要细节。如：官禄与福德宫的设置就反映了古人对于富、禄、寿的重视与追求。如图所示，民间也常把南极仙翁（寿星）与福星和禄星结合起来祭祀，代表着福运、官禄、长寿。

适任职业、能否创业、读书成绩优劣（古人学而优则仕，书读得好，才能做官，事业也容易成功）、职位高低、与长官关系、升迁机会等有关事业运的吉凶，皆可在本宫显示。论官禄宫的吉凶，必须参照其对宫——夫妻宫，这一点已在夫妻宫论述过了。同时，论事业成败尚必须合参三合会的命宫与财帛宫，才会更灵验。

十一、田宅宫

田宅宫用来判断个人能否继承祖业或自置不动产、居住环境如何等有关土地（田）和房屋（宅）有关的事宜。田宅宫必须和子女宫（对宫）一并参看，因为子女的出生固然和房地（田宅）中的性生活有关，购置不动产和居家环境风水也和子女关系密切。如：居家环境风水考虑子女的求学和就业，子女的表现及孝顺与否，会影响到田宅的得失，将不动产转赠给子女（不动产减少），子女赠送或支援购买不动产（不动产增加）等。

十二、福德宫

一个人一生中的心态、福分、寿命、享乐、道德行为、人生观（乐观或悲观）、趣味和嗜好、心情的稳定等有关精神生活的吉凶，都可反映在本宫中。福德宫必须和财帛宫（对宫）同参，此固然因为人的财运得看福分和积德，而经济状况的好坏也会影响到能否享福等精神生活。

十三、父母宫

父母宫可以看出家庭背景、父母地位、个人与父母亲情的厚薄、有没有代沟、能否得自父母的福荫，可引申为能否得到亲属长辈的照顾，也可旁证父母的个性、健康、成就等状况。父母宫必须和疾厄宫、仆役宫和子女宫同参，一来因为个人的先天体质来自父母的遗传，再者因为身体发肤受之父母，个人的体能状况也会影响到父母的关爱程度；父母常担心个人所交的朋友，深恐近朱者赤，近墨者黑；父母最担心不孝有三，无后为大，常指望含饴弄孙，自身的子女自然是父母关心的重点。

紫微斗数命盘上所有的宫位，都以命（身）宫为中心，其他宫中的吉凶祸福论断都必须先参照命（身）宫。

巳 午 未 申
辰 4 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

星曜的象征对象
封神人物

紫微斗数中星曜并不是古人随机选择的，而是源自我国古代魔幻神话——《封神榜》，星曜与封神人物一一对应，星性与人物特质互相呼应。如此一来，古奥的命理知识变得形象鲜活、妙趣横生，同时又易于掌握了。

破军星——纣王

在《封神榜》中最能代表破军星特性的人物，要算是商纣王了。依据《封神演义》：纣王即帝位后第七年二月，有北海等七十二路的小诸侯造反。造反诸侯以袁福通为首，朝歌宫中百官无不惶惶然，太师闻仲即面奏请兵西征，朝中之事暂托付宰相商容、武成侯黄飞虎等大臣。当年三月十四日，首相商容出班启奏："陛下，三月十五日，是女娲娘娘的圣诞，望陛下能前往焚香祝祷，保佑我朝国泰民安、风调雨顺、国祚绵长、四时无灾、八节有庆。"纣王觉得此意甚好，于是准奏。隔日，纣王乘辇，宫中文武随行保驾，出了南门，便来到女娲宫。纣王上了大殿，焚香礼拜，百官亦随之列班叩拜。纣王围绕着神像端详，见到女娲娘娘像容貌端丽、国色天香，不由得神魂飘荡，淫欲之心顿然生起，一时心血来潮，即在宫墙上题了一首诗：

凤鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆，
曲曲远山飞翠色，翩翩舞袖映彩霞。
梨花带雨争娇艳，芍药笼烟驰媚妆，
但得妖娆能举动，取回长乐侍君王。

纣王诗一题毕，宰相商容一看不对劲，便正色启奏："陛下，女娲娘娘是上古以来的正神，陛下理不可调戏。如今作诗亵渎神明，颇有不当之处，请陛下命人用水把粉墙上的诗洗去，免得百姓们说陛下身为一国之君，竟然如此失德。"纣王却也不理会商容所说是否合理，即当着众大臣面前说："朕是见她天仙美貌，聊作一诗赞美，哪有其他的意思，众卿不要多言！"经纣王这么一说，当场的文武百官谁也不敢再说下去，只好一路沉默回朝。

三月十五日虽然是女娲娘娘圣诞，不过真神一早即前往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕，午间回到宫中时，猛然看见粉墙上纣王所题的荒淫之诗，不由怒骂："殷纣这无道昏君，不敬上天不说，竟然还作诗污辱于我，行径真是可恶至极。我看商朝气数已尽，

若不给他个报应，难以彰显神威！”

纣王自从女娲宫中回来之后，便开始贪恋女神的美色，宫中的皇后及妃子们更不看在眼里，于是想出一个主意，打算命四大诸侯从其领地选出美女，再送入宫中陪侍。从选妃到妲己进宫败坏朝纲，纣王如此的行径，便开始引发了一连串可歌可泣的《封神演

纣王、女娲

纣王



紫微斗数中的破军星对应的封神人物是殷商之帝——纣王。殷帝辛名受，“天下谓之纣”，人称殷纣王或商纣王，是中国商代最后一位君主，也是中国历史上有名的暴君。

相关链接

《史记·殷本纪》关于纣王的记载：

“重刑辟，有炮格(烙)之法。”

“九侯女不慧淫，纣怒，杀之。”

“脯鄂侯尸。”

“剖比干，观其心。”

女娲



相关链接

女娲的故事

女娲是上古重要的神话形象，是中国的创始女神。传说她用黄土仿照自己造成了人，创造了人类社会。后来，自然界发生了一场特大灾害，天塌地陷，猛禽恶兽都出来残害百姓，女娲又熔炼五色石来修补苍天，杀死恶兽猛禽。除此以外，女娲还制造了一种叫笙簧的乐器，替人类建立了婚姻制度，被人们奉为音乐女神和婚姻女神。

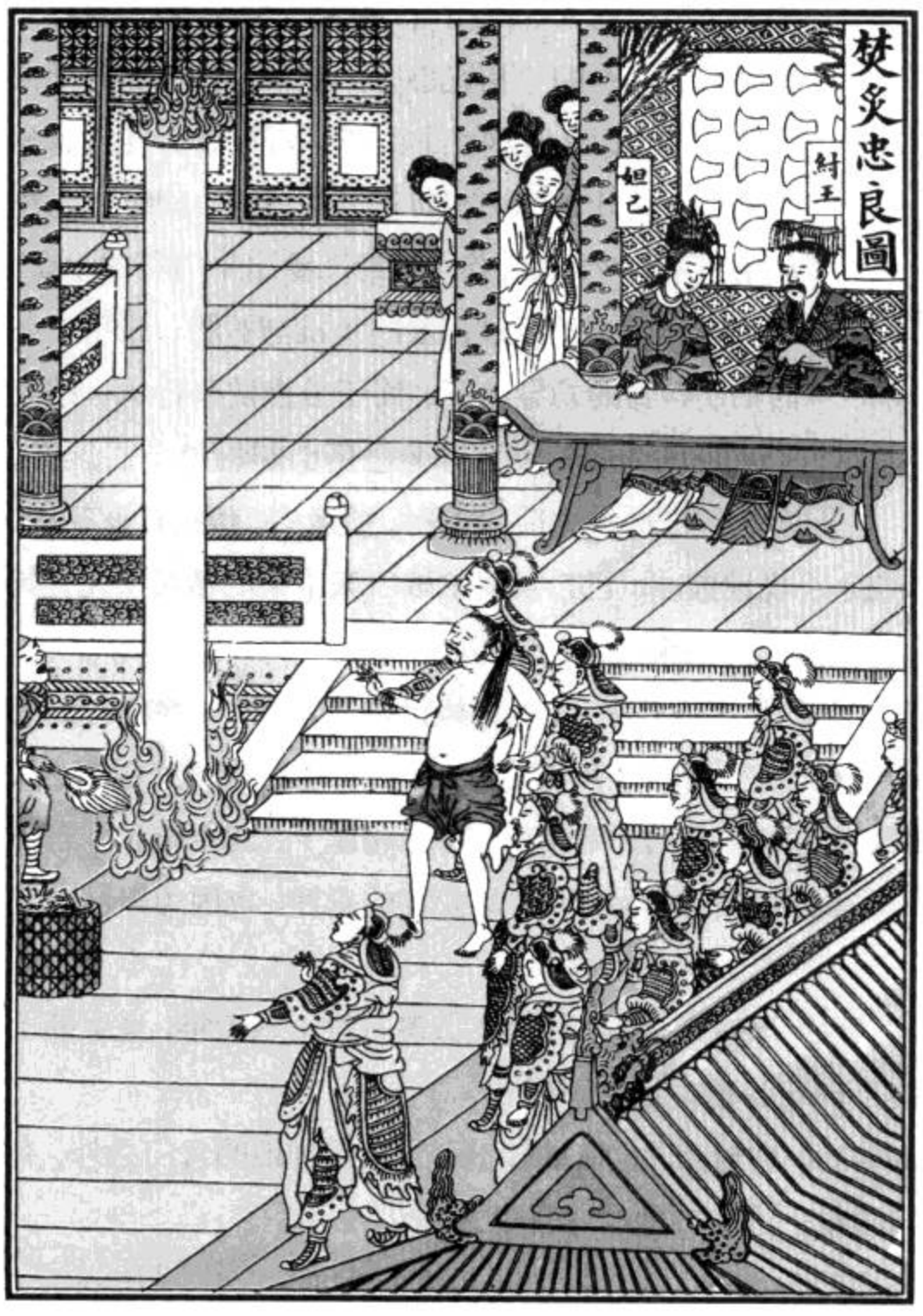
女娲是中国上古神话中的创世女神。虽然女娲不是紫微斗数中的星曜代表人物，但妲己乱政、纣王无道始于女娲对纣王的惩罚，因此，女娲可以说是封神故事的幕后推力。

义》故事。

商纣败国之始，朝中还是有很多忠臣，如：皇叔亚相比干、皇叔箕子、太师闻仲、宰相商容、武成侯黄飞虎、四大诸侯、殿前大将方弼、方相兄弟，等等。然而，众多臣子却接二连三被迫害，或死或逃，归顺西伯侯姬昌的也不在少数。商朝的国政颓败，再加上百姓流离失所、民心背离，导致了日后武王结合各路诸侯伐纣，建立了周朝的新政权。

当纣王沉迷酒色之梦已醒，如受到猛然棒喝，发觉事态严重之时，局面已至无法收拾的地步。他心知回头已晚，已无路可退，加上姜子牙连破五关，进逼朝歌城下，于是也只能选择自我了断的方式。在他临终的前一刻，身边只剩下一个侍从，所有臣民早已背他而去。他只好自备薪柴，默默地走上摘星楼自焚而亡，结束了商汤传位二十七代以来拥有六百多年历史的商朝。

纣王死后，其魂魄直往西岐的封神台而去，受封为“破军星”，成为破耗之神，司掌破损、消耗。



焚炙忠良图

清 光绪《钦定书经图说》插图

根据《封神演义》的记载，在妲己入朝之后，纣王日渐昏庸淫乱。殷室所面临的危机越来越急迫，连大臣们都开始忧心忡忡，而纣王依旧毫无顾忌，甚至更变本加厉地胡作非为。许多忠臣也被纣王施以重刑，图中所绘的即为炮烙赵启之事。



贪狼星妲己

传说女娲见商朝气数已尽，为了惩罚对自己不敬的商纣王，遣部属附身于妲己到纣王身边扰乱朝政。妲己娇美的姿色使商纣王十分沉迷，愈来愈纵情声色，而且为取悦美人犯下了许多骇人听闻的罪行，加速了殷商的灭亡。

贪狼星——妲己

《封神榜》中最能代表贪狼星的人物非妲己莫属。纣王从女娲宫回来之后，便对女娲娘娘的仙姿美貌，一直念念不忘，虽想下一道旨令，广征天下的美女，却被宰相商容等忠臣阻止，只好作罢。纣王八年四月，四大诸侯率各部落小诸侯，齐聚朝歌，祝贺纣王登基八年的庆典，各地来祝贺的人，要多备一份贺礼给纣王的宠臣费仲。这一天，费仲一看大小诸侯所送上的礼单当中，独缺冀州侯苏护，于是便暗中心生一计。待纣王在显庆殿上招待诸位大臣以及大小诸侯时，费仲便向纣王进言："臣闻冀州侯苏护之女妲己美貌若仙，国色天姿，幽娴淑静，堪称天下第一美人，陛下可选她入宫。一来，只选一人进宫，了却陛下招妃心愿。二来，也不惊动全国各地，陛下以为如何？"纣王一听大喜，便宣冀州侯觐见。为此，苏护与纣王大辩一番，同时也与费仲结下不解之怨仇，差点被纣王推出午门斩首示众。

冀州侯苏护经过连番的反抗与折腾，最后，在西伯侯姬昌的劝导之下，终于放弃抗争行动，结束了这一场为保护女儿苏妲己所引起的纷争。然而，自从妲己进宫之后，纣王即被迷惑，朝政日渐荒废，朝纲日渐败坏。而据《封神演义》小说记载，妲己乃女娲娘娘所派下来的精灵所化，其目的就是要破坏纣王的统治，使商朝走上毁败灭亡之路。

纣王见妲己美若天女下凡，便心生爱恋不舍之心，为妲己建造寿仙宫，终日与她在摘星楼饮酒作乐、夜夜笙歌。妲己凭借一身的才艺与美色，把纣王迷惑得神魂颠倒。从此以后，朝政之事离纣王愈来愈远了。姜皇后、宰相商容、亚相比干、忠臣梅伯、东伯侯姜环楚等朝中重量级人物，几乎被她陷害殆尽。而心思狡诈的费仲，也因为妲己而登上了宰相之位。

从纣王八年四月妲己进宫，到纣王二十八年，其间妲己蛊惑纣王二十年。直至姜子牙领各路诸侯直取朝歌城，终于取代商朝，建立周朝。

妲己的魂魄直往西岐的封神台，被封为"贪狼星"，意谓：妲己神殿的宫门之外，有凶猛的狼群在看守着，欲令贪狼星主人安分地居守宫中。

天府星——姜皇后

妲己进宫以来，除了进出寿仙宫寝居之外，大部分的时间便与纣王在摘星楼饮酒作乐。她迷惑君主可谓无所不用其极，以致纣王常居后宫，作息颠倒，日月反背，朝政之事渐渐荒废起来。宰相商容及众大臣见不着君主，也无可奈何。

有一天，已到凌晨二更时分，在中宫还没睡着的姜皇后，依稀听见摘星楼传来笙歌夜舞的音乐声，便起驾至摘星楼一探究竟。原来纣王与妲己在饮酒作乐。纣王迎接之后，妲己也来问候一番，姜皇后见此情景，便向纣王劝道："我听说人君有道，贱货而贵德，去谗言而远色，这是身为人君自我反省的法宝。"话一说完，便又起驾返回中宫。她的这番劝谏也被妲己记恨在心。

依照宫中的规矩，每逢初一、十五，各宫嫔妃都要朝贺皇后。这天，妲己也来到中宫朝贺，姜皇后当着西宫黄妃、馨庆宫杨妃的面，训斥妲己说："你迷惑君上，整天沉湎于酒色歌舞中，设炮烙，杀害忠良，危及社稷，若再不改过，将以中宫之法惩治。"妲己当时虽然忍气吞声退下，但却心有不甘，回到寿仙宫，便开始思索报复之计，欲废姜皇后，置之于死地。

后来，妲己和费仲串通，买下一名莽汉的生命，诬陷姜皇后勾结外官，图谋造反。事情闹到纣王那里，纣王竟然昏庸不察，对姜皇后施以剜目之刑，严刑逼供，但一个字也供不出来。在妲己的怂恿下，纣王又命人对姜皇后施以烙手之刑。姜皇后痛不欲生，气绝而亡。

临终前，姜皇后让她的两个儿子，太子殷郊、次子殷洪为她报这诬陷之仇。殷郊当即拔出腰间佩剑，把跪在前面诬陷母后的恶人一剑刺死。西宫黄妃眼见诬陷之人已死，死无对证，怕纣王怪罪下来逮捕两位王子。于是，黄妃便让两位王子外逃。而四大诸侯之一的东伯侯姜环楚（姜皇后之父），尚被蒙在鼓里，一无所知。

《封神榜》中，第一个魂魄飘往西岐封神台，受封为天府星的人，便是姜皇后。天府星为司掌财库丰盈之神。

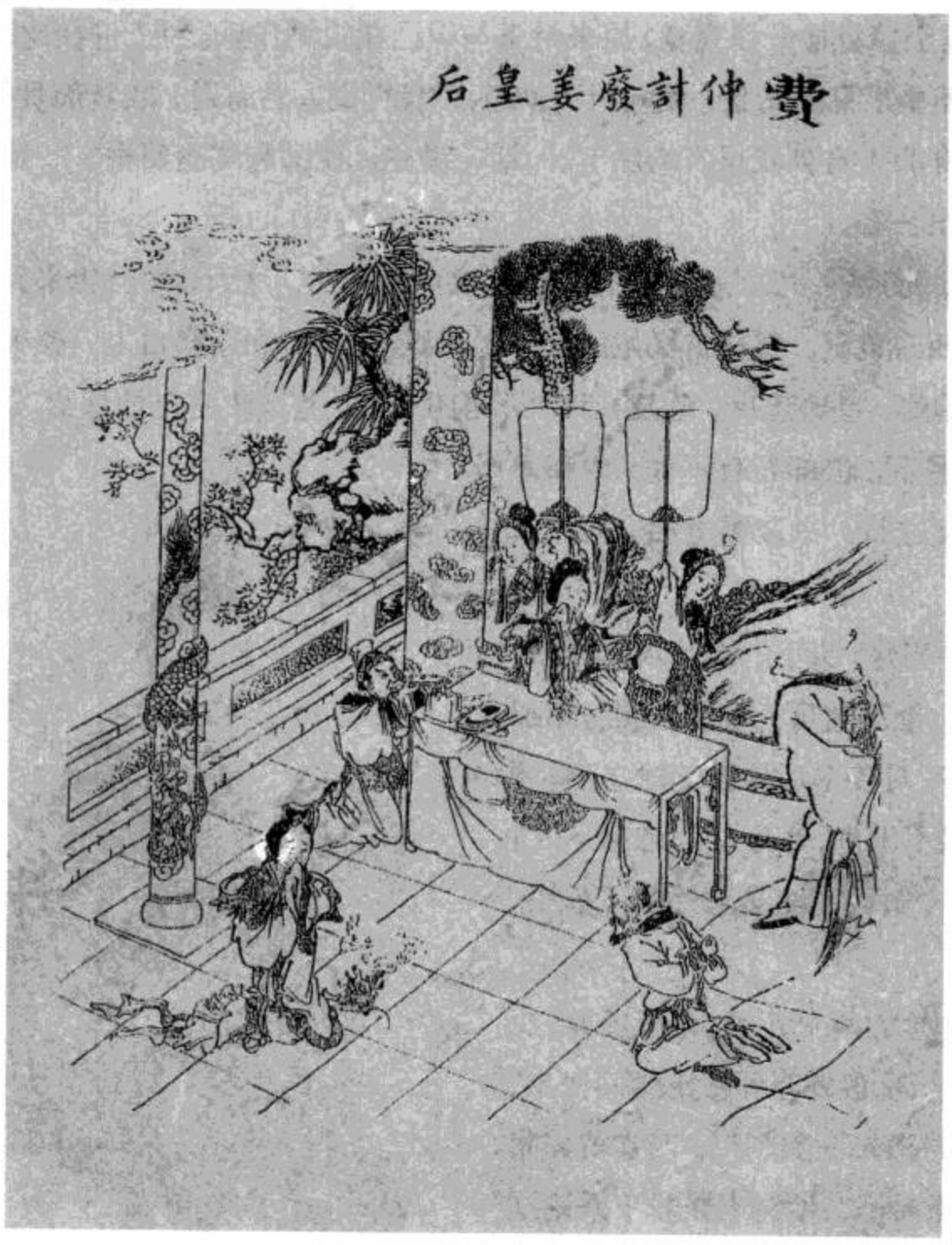


天府星姜皇后

姜皇后温良贤德，知书达理，是《封神榜》中第一个魂魄飘往西岐封神台，受封为天府星的人。在紫微斗数中，天府星为司掌财库丰盈之神。

费仲计害姜皇后

妲己欲加害于姜皇后未遂，就和费仲串通，买下一名莽汉的生命，诬陷姜皇后勾结外官，图谋造反。纣王昏庸不察，便对姜皇后施以剜目之刑，结果，一个字也供不出来。他们又施以烙手之刑，姜皇后痛不欲生，气绝而亡。



费仲计废姜皇后

清光绪十五年(1889)上海广百宋斋铅印本《绣像封神演义》插图

相关链接

明代小说《封神演义》中评价姜皇后的诗句：

姜后忠贤报主难，孰知平地起波澜。
可怜数载鸳鸯梦，取次凋残不忍看。

铜斗烧红烈焰生，宫人此际下无情。
可怜一片忠贞意，化作空流日夜鸣！

天同星——周文王姬昌

自妲己进宫为妃以来，朝中大臣屡屡上朝面圣，劝纣王以国事为重，可惜忠言逆耳，纣王无动于衷。姜皇后首先遇害，紧接着，大臣中的赵启惨遭炮烙之刑。三朝元老兼托孤大臣商容也进谏，让纣王气急败坏，在欲治他罪之时，商容便一头撞在大殿的龙盘柱上。自此之后，朝中人人自危，言路不开，彼此猜忌。

大臣费仲担心四大诸侯之东伯侯姜环楚（姜皇后之父），以及其他大小诸侯造反，便向纣王献上一计说："陛下不如暗传旨意，把四大诸侯骗进城来，假之以罪，斩首号令，如此其他各路小诸侯，一旦失去主将，便不敢造反。"纣王应允了，费仲便着手开始陷害诸多忠良。

而当时，西伯侯姬昌的辖地西岐却一片地富民安的景象——风气纯朴、市井安然、民富物丰，来往行人，皆能彼此相让，连过往的钦差也从心里暗自慨叹纣王的荒淫无道不能与此情景相提并论。

西伯侯姬昌接过圣旨之后，便唤来左右大臣散宜生和南宫适说："天子召我入朝，内事、外事暂劳两位费心。"接着又唤长子伯邑考告诉他说："天子宣召，我自己起了一卦，凶多吉少，此去该有七年之难，你在代理期间，不可擅改政令，应爱护百姓，兄弟和睦。待我劫数已满，自会回来，切记，不可擅离职守去接我回来。"说完即去拜别母亲太娘与元妃太姒（纣王的姐姐）。隔日一早，即率几位身边随从起程，往朝歌城一路而去。

费仲得知四大诸侯已到，便向纣王献计说："四伯侯明日或有本章要奏，大王可搁置一边，命殿前武士绑出去午门斩首。"纣王："可也。"第二天，四大诸侯中的东伯侯姜环楚，南伯侯鄂崇禹，皆被以莫须有的罪名处斩，北伯侯因监造摘星楼有功，暂予赦免。可怜的西伯侯姬昌，在众大臣的恳求之下，被判留下察看。

费仲眼看不对，心想："不除姬昌，留下必有后患。"隔日一早，姬昌获赦，便领着家将出西门来到城外十里亭，与来送行的比干、箕子、微子、黄飞虎等拜别，准备回西岐。谁知，费仲竟也赶来送行。姬昌不知其已怀阴谋，不觉便踏入他所设下的陷阱。费仲敬了一回酒后，便问姬昌："听说西伯侯善演先天神数，何不趁在返乡之前，为我商纣国运卜上一卦？"姬昌见盛情难却，只好卜卦。他见卦象呈现国运衰退之势，便直言说出卦象的隐忧，话刚一落，姬昌顿觉已闯下大祸。

走了不到几里路，姬昌就被纣王派去的人马拦了回来，带回宫中之时，又被费仲将了一军说："据闻姬昌善演先天神数，能够未卜先知。陛下，何不请他卜个卦，以验虚实？若灵验，死罪可免，若不灵验，再来处斩他也不迟。"于是，姬昌即以铜钱，当场卜了一卦，惊吓地对纣王说："陛下，明日午时太庙会起火。"众臣听在耳里，倒也不觉得危言耸听，心里想着：是否灵验，明日自有分晓。

翌日午时将过之时，众大臣眼见并无着火迹象，准备回宫复命，谁知空中竟然轰下

一声雷，正中太庙，着起火来了。纣王与费仲见姬昌断得如此灵验，不觉中心底毛了起来，却也对他无可奈何，只好把他软禁在羑里。从此时开始，直到姬昌赦回西岐之日，时间刚好七年。

姬昌心想：纣王如此荒淫无道，不顾百姓安危，使得人民流离失所，一朝若能民富物丰，整顿军备，当可吊民伐罪，拯救黎民百姓于水深火热中。自此之后，即着手于西岐的建设。至晚年，姬昌虽能安享福分，唯时机仍未成熟，未能完成其心愿（至周武王建国号为周，追封其父为周文王）。

西伯侯姬昌的魂魄在封神台前，被封为天同星，成为温顺之神（温相与协调），化气为福德，具有延寿、解厄、制化的功能。

周文王年谱

商王武乙元年（公元前1148年），文王出生，古公亶父（即太王）去世，子公季立。

武乙十六年，文王16岁，孝养父公季。

武乙二十九年，文王29岁。飞龙盈于殷之牧野。

武乙三十二年，文王32岁。武乙徙河北。

武乙三十四年，文王34岁。公季伐燕京之戎，戎人大败周师。

武乙三十五年，文王35岁。武乙狩猎于河渭震死，子文丁立。

文丁元年，文王36岁。

文丁四年，文王39岁。文丁命公季为牧师。

文丁五年，文王40岁。公季伐余无，始呼戎。

文丁九年，文王44岁。文丁赐公季圭瓒、柜鬯，九命为伯。

文丁十年，文王45岁。公季去世，在位46年，寿百岁。文王继位，是为西伯。

文丁十一年，文王46岁，文丁去世，子帝乙继位。

帝乙元年，文王47岁。治岐，发政施仁，凤凰鸣于岐山。

帝乙六年，文王52岁。岐周地震。

帝乙十二年，文王58岁。子发（武王）生。

帝乙二十六年，文王72岁。帝乙去世，子受辛（纣王）立。

纣辛六年，文王78岁。纣辛五拒谏，崇侈嗜酒色。

纣辛十年，文王82岁。《竹书纪年》载："文王此岁拘羑里，七年始出。"

纣辛十二年，文王84岁。有疾，子发（武王）、旦（周公）看视。

纣辛十三年，文王85岁。纣伐有苏，获妲己。

纣辛十七年，文王89岁。演成《周易》于羑里。

纣辛十八年，文王90岁。获释，因献洛西之地，请除炮烙之刑，纣从之。遂赐弓矢斧钺，使得专征伐。

纣辛十九年，文王91岁。释芮、虞两国田土之争。

纣辛二十年，文王92岁。伐犬戎，得吕尚为军师。

纣辛二十一年，文王93岁。伐密须。迁都程。

纣辛二十二年，文王94岁。伐耆。

纣辛二十三年，文王95岁。伐邘（hán）。

纣辛二十四年，文王96岁。伐崇，都丰邑，立灵台，建辟雍。

纣辛二十五年（公元前1051年），文王97岁，去世，葬于毕。子发（武王）继其位。

《文王年谱》资料依据：

① 《河南文物工作》2002年3期《夏商周年表》。

② 中州古籍出版社2002年版：《周公事迹研究》。

文王拘而演周易

作为紫微斗数天同星所对应的封神人物，周文王是中国古代著名圣人之一，为季历之子，武王之父，周初期的明君。文王仁德而善治，演易有“文王八卦”。

文王的形象



历代留下了很多对于文王形象的描述与刻画，左图为古代勾线白描版文王头像。



文王曾经被拘禁的羑里位于今河南汤阴北部，图为矗立在此的文王雕塑。



明许仲琳绘本《封神演义》中的周文王形象。

文王演周易

司马迁在《史记》中记载“文王拘而演周易”，文王在被商囚禁在羑里期间写了《周易》一书。



演易坊 文王演周易的遗迹位于今河南汤阴北部。《周易》是一部探测宇宙奥秘与认识变迁的书。



相关链接

关于文王的最早记载出现在《诗经·大雅·文王之什》中，记述如下：

文王在上，于昭于天。周虽旧邦，其命维新。有周不显，帝命不时。文王陟降，在帝左右。

亹亹文王，令闻不已。陈锡哉周，侯文王孙子。文王孙子，本支百世，凡周之士，不显亦世。

紫微星——伯邑考

西伯侯姬昌自从被纣王囚禁在羑里以来，长子伯邑考在西岐代理执政，谨遵父训，把地方治理得有条不紊、民富物丰。这天，他思父的情绪，顿时又涌上心头，不能自制。于是，就找来大臣散宜生及武将南宫适说："我父亲被纣王软禁快七年了，而今吉凶未卜，我想把宫中政事暂托两位大人管理，自己上一趟朝歌城，秉明君上，求他放了父亲。"这话才说完，散宜生便接着劝伯邑考说："长公子不必急于一时，你可记得侯爷慎重交代过的事？只要届满七年，他的灾劫自会消去，平安地返回西岐。如今，你若出此一举，岂不辜负汝父一片苦心，望慎重三思，急必有失，想必汝父如此交代，一定有他的道理才是。"伯邑考心意已决，两位辅佐大臣无可奈何，只得退下。

伯邑考向母亲说明缘由之后，隔日便携带着祖传的三件宝贝（七香车：轩辕黄帝所乘坐的车子；醒酒毡：醉酒之人，一卧此毡便能清醒；会唱歌的白面猿猴），准备进献纣王，以赎父罪。

伯邑考来到京城，一连五日竟无法面见纣王。第六天，他又来到午门候旨，见到亚相比干，向其说明远道而来的缘由，终于在比干的引见下在摘星楼见到了纣王。除了献上三件宝贝之外，比干转呈伯邑考的本章，纣王被他的孝心感动，便令他先站立一旁，好做思量。

妲己在旁见伯邑考长得玉树临风，是天下少有的美男子，便对纣王说："妾听说伯邑考善抚七弦琴（现称古琴），精通音律，何不请他抚琴一曲，便可知其琴艺是否名副其实？"伯邑考推辞不下，只好就地将琴放在膝上，抚了一曲《风入松》，曲罢之时，纣王心喜又称赞了一番。妲己眼见伯邑考青年才俊，不由心生爱恋，想把他留下来过夜，便向纣王说："何不将他留下，把这天下最美的琴艺传授于我？"纣王批准了妲己的请求，伯邑考只得从命去传授琴艺。是日，琴课教到夜里子时，伯邑考准备离开之时，妲己乘机挑逗伯邑考。这突如其来的情景顿时让他对皇妃心生反感，情急之下，对妲己一声喝斥，谁知竟引来了宫中侍卫，连纣王也差点被惊醒了。

次日一早，妲己另生一计，恶人先告状，对纣正哭诉，说伯邑考借传琴之便，出言挑衅，欲非礼她。纣王对伯邑考说："若你抚琴具有忠良之音，便赦你无罪；若是琴韵当中隐含着倾危之音，定不饶赦。"伯邑考自知劫数难逃，只好先抚一曲，琴韵当中带着忠贞廉洁的爱国之音，纣王无法看出破绽，便命他再抚一曲，伯邑考无奈，只得从命，琴韵当中似乎诉说着为政者的德行与操守，也带有讽谏之意。伯邑考一边抚琴，一边竟随着琴韵唱了起来：

愿主远色兮再正纲常，天下太平兮速废娘娘，
妖气灭兮诸侯悦服，却淫邪兮社稷宁康，
陷姬考兮不怕万死，绝妲己兮史氏传扬。

伯邑考擅琴



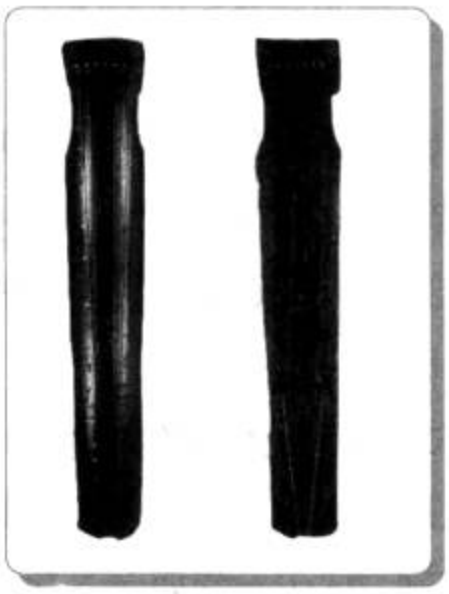
紫微星伯邑考

紫微星的代表人物伯邑考以擅鼓琴而著称。他进官后，妲己慕其才华，设计挑逗他，被严词拒绝。妲己恼羞成怒，恶人先告状，纣王命其鼓琴，伯邑考趁此机会以琴讽谏，殉身而亡。

相关链接

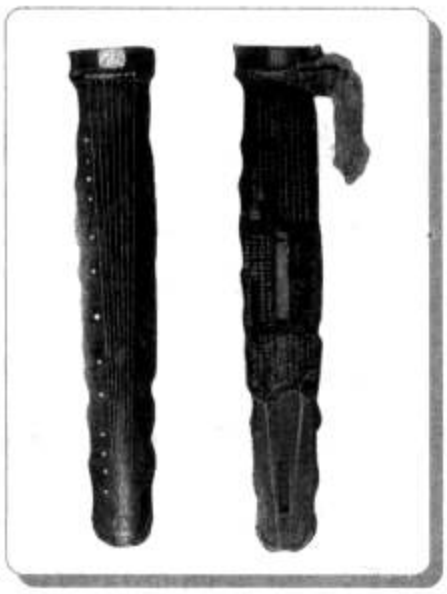
伯邑考在有的影视作品中被叫做“邑考”，这是不对的。他姓姬，名考，字伯邑。写成伯邑考一是史书上书写人名往往只在开头写姓氏，以下行文不写姓只写名。二是古代称去世的父亲为考，如果史书上称伯邑考为“考”，后人可能不明白是指周文王还是指姬考，因此把他的字也一并写上。此外，周制以伯仲叔季排行，以公侯伯子男列爵，因此“伯”也有老大的意思。

伯邑考擅琴，他所弹奏的古琴，亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国最古老的弹拨乐器之一，在中国历史上流传了三千余年不曾中断，20世纪初才被称做“古琴”。以下是几种著名的传世古琴。



“高山流水”古琴

宋代制作 通长123厘米 此琴为仲尼式，通体黑漆朱髹，纵横两向均有断纹，经研磨后出现朱漆圆斑，宛似鳞片，绚丽而有古趣。



蕉叶式古琴

明代制作 通长122厘米 该琴用整块桐木制成，嵌螺钿为徽，紫檀足。琴身线条流畅，表面断纹细密，清晰自然。



“寒泉漱石”琴

明代制作 通长122厘米 此琴为仲尼式，琴面髹黑漆，金徽玉足，琴背有长方形龙池，龙池上方镌有行书“寒泉漱石”四字。

唱罢，他便把七弦琴向妲己打去，岂料不但没打到妲己，反把桌上的杯盘打得粉碎。纣王大怒，便令宫中侍卫将他抓起来，扔入蛇坑。此时，妲己又心生一计，向纣王说："可把伯邑考的肉做成肉饼，送给姬昌吃，他若吃了，表示他的卦不准，算不出自己所吃的肉饼是自己儿子的肉做的。他若不吃，则说明他善演先天神数，预测未来，必须立即将他处斩。"

宫中侍卫把做好的肉饼送到羑里后，姬昌除了感谢纣王的恩德外，还不明就里地把肉包子当场吃了，侍卫们在旁也看得傻眼，但也不向他说破，便回宫中复命去了。又过了几日，纣王已确认姬昌对他的威胁不复存在，便赦免他，让他返归西岐。从被囚至此，算来也正好遭遇七年之难。姬昌回到家中时，忽然想起长子伯邑考为他殉身而亡，不觉肚中一阵绞痛，痛苦万分，从口中竟吐出一块肉团，化做一只兔子而去。

伯邑考的魂魄来到封神台前，被封为紫微星，掌管北斗星系。在他所居住的神殿外，花园里种满了紫色的蔷薇。



太阳星比干

比干（前1092～前1029），商王太丁之子，名干。被封为太阳星的比干聪慧，20岁就以太师高位辅佐帝乙，又受托孤重辅帝辛（纣王），从政40多年，主张减轻赋税徭役，鼓励发展农牧业生产，提倡冶炼铸造，富国强兵。传说为妲己所害。

太阳星——比干

北伯侯崇侯虎为纣王督造好鹿台二年四个月，完工后进宫复旨，纣王龙心大悦，便与妲己上了七香车，命比干、黄飞虎随驾，前去鹿台观看完工的情形。比干见鹿台造得如此金碧辉煌，心里暗自叹道：君上日渐昏庸，耗此工程，不知又压榨多少的民脂民膏，台下埋了多少的冤魂。

纣王问妲己说："鹿台已建好，不知何时可得神仙驾临呢？"妲己回答说："陛下可选定本月十五日（月圆之夜）在鹿台摆宴，设九龙席，只要心诚意至，到时神仙自会驾临。"纣王听了很开心。

妲己安排看守轩辕墓穴中的同门姐妹们（动物灵）在月圆之日，驾临鹿台，让纣王信以为真。十五日夜幕降临，纣王便令皇叔比干陪宴。比干一到鹿台，看见眼前所摆的宴席时，摇头叹道：国事已现危难之兆，如今竟相信神仙能驾临鹿台，恐怕又是妲己在妖言惑众。子时一到，只见风声阵阵响起，妲己的姐妹个个驾妖气而来，有的变做道姑，也有的化做道人，依次进入九龙席饮宴。为了不惊动诸"神仙"的雅兴，纣王只好远远地隔着一层帷幕，见她们尽情享用摆设的宴席。



因姐妹被比干所除，妲己对比干恨之入骨，装病向纣王索要比干的玲珑心作为治病之药。昏庸无道的纣王是非不辨，听信妲己的谗言，要求比干献出玲珑心。比干见纣王如此，心灰意冷，取出鱼肠剑自己取出了心脏。

当妲己的姐妹持杯斟酒，依次向纣上敬酒时，比干发觉事有蹊跷：空气中间有一股骚臭刺鼻的味道，再加上狐狸精们久未受此隆重大宴，都大胆地饮酒作乐起来。酒意甚浓之时，这些精灵们一个个开始现出了狐狸尾巴。比干看在眼里，却也不去戳破这天大的骗术，妲己眼见事迹即将败露，便将纣王灌醉，命人搀扶回宫。

当夜，精灵们个个醉酒，飞不回去，只好颠颠倒倒地走出鹿台，寻路回轩辕墓。比干让黄飞虎一路跟踪它们，最后在轩辕墓中发现了它们的巢穴。五更时分，比干取来一堆木材，堵住了洞门，一把火把墓穴烧得精光。士兵进去一搜查，却拖出数十只被熏死的狐狸。过了几日，比干一早入宫觐见纣王，手捧着一件狐狸皮所制成的大衣，对纣王说："冬令将至，微臣谨将这件狐皮袍，献给君上保暖用。"纣王见此大衣缝制得如此精致，便欣然接受。妲己一见，便知同门姐妹们已死，心中顿生恨意，盘算如何报此奇耻大辱。

一天，妲己与胡喜媚正在鹿台陪纣王用早膳，妲己忽然大叫一声，应身倒地不起。她两目紧闭、牙关咬紧、脸色发紫……把纣王吓出一身冷汗。喜媚对纣王说："妲己的旧病又复发了。"纣王焦急地问："如何才能医治这种心痛的病呢？"喜媚回复纣王："只要能取得玲珑心一片，即可把娘娘的心痛病治好。"纣王又问："朝歌城中，谁有这玲珑心呢？"喜媚装腔作势，有模有样地屈指算来算去，然后对纣王说："朝中有一大臣，此人有玲珑心，只怕他舍不得。"纣王问："是谁？"喜媚说："亚相比干。"纣王接着说："比干是皇叔，为了救妲己一命，想必他是会借的。"便传手札，宣皇叔比干即刻进宫觐见。

比干在相府接到纣王的传令时便已料定此去必凶多吉少，只好无奈地进宫见驾。纣王对比干说妲己卧病不起，并要求比干能借出玲珑心。比干见纣王已昏庸愚昧至此，自知商汤天下将断送在纣王的手里。他心里一阵悲凄，便取来鱼肠剑，解开衣带，唱出一

首劝纣王的诗：

妖孽蛊惑受德失智，昏庸无道众叛离兮。
怨声四起民已流离，成汤天下将趋灭兮。
比干心肠苍天可鉴，满腔热血死不足兮。
愿王心智早日回醒，离心离德不可为兮。

唱完，便持剑刺进心窝，把心取出，往地上一扔，掩上衣袍，一言不发地转身就走。走了几里路，比干见到路边有一位妇人在叫卖无心菜。他勒住马，问妇人："人若是无心，会怎么样呢？"妇人回答说："人若无心，立即会死。"比干大叫一声，从马上倒栽下来，满腔热血崩流满地。

比干的魂魄来到封神台前，被封为太阳星，以彰显比干忠贞爱国，鞠躬尽瘁，死而后已，如同太阳的光芒，普照大地，也象征他的心地光明、心量广大、博爱与慈悲。

太阴星——黄飞虎之妻贾氏

宫中的禁卫军首领武成侯黄飞虎的妻子贾氏，为人心慈贤淑，妇德持家，为国人所赞扬。纣王即位的第二十一年元旦，按照朝中惯例，百官要朝贺天子，百官的夫人也要在当天到中宫向皇后贺岁。这一天，贾氏也与夫君一同进宫参加祝贺活动。

中宫皇后妲己，自从上次轩辕墓穴的同门师姐们被比干和黄飞虎用一把火烧死之后，便一直怀恨在心，想借有利之机报仇。虽然比干已除，黄飞虎仍然是她的心腹之患。这天，机会终于来了，大臣们在显庆殿饮宴，各大臣们的夫人便相邀来到中宫向妲己贺岁。贾夫人祝贺一番之后，妲己便借机挽留贾夫人在中宫叙旧。此时，纣王恰好也来到中宫，眼见贾夫人天姿国色，便令她也来敬酒，贾夫人发觉此情此景于礼不合，便急忙退出宫外。

妲己与纣王轮番施压，欲令贾夫人就范。贾夫人见纣王如此荒淫，心中怒气不能自制，便严厉喝斥纣王："君不见臣妻，这是宫中的律法。身为国君，岂可知法犯法。更何况，我的夫君为国尽心尽力，为你的江山立下不少的汗马功劳。你竟然听信妲己谗言，欲欺辱臣妻。好个昏君，不知你与妲己将会落个如何下场！"话一说完，便拿起酒杯向纣王的脸上扔过去。纣王大怒，便令随驾护卫，将她拿下。贾夫人大声说着："我不犯王法，谁敢拿我！我的夫君啊！妾身为你保全了名节！"话才说完，便攀上护栏，跳下摘星楼，摔得粉身碎骨。

西宫黄妃（黄飞虎之妹）知道嫂子已经进宫，却久久不见人影，便着急起来。过了一会儿，便有人来报说贾夫人为保全名节，已经在摘星楼跳楼自尽了。黄妃一听，心知大事不妙，一定又是妲己所使的诡计，便起身直往摘星楼探个究竟。得知事情原委之后，

太阴星贾夫人

贾夫人被逼身亡后，魂魄来到封神台前。因为她为守名节而殉身，姜子牙便封她为主掌太阴星的主人，司掌心慈、贤淑、廉洁、名节、坚贞。



黄妃便指着纣王大骂道："我的兄长黄飞虎，为你守住江山，我的父亲也为你镇守界牌关，昏君既然不遵礼制，贪色且欺臣之妻，置贾夫人于死地，你对黄将军将如何交代？"又骂妲己："你迷惑纣王，蛊惑天子，如今又害我嫂嫂！"说完便向前，一把抓住妲己，把她推倒在地，连番打了几十拳。纣王自知理亏，便上前劝架。谁知，在拉扯之间，黄妃的拳头不长眼睛，却一拳打到纣王的脸上。纣王怒从中来，一手抓住黄妃的头发，一手抓着衣服，便将她全身举起，扔下摘星楼。

黄飞虎等不到夫人出中宫，便先回王府等着，心里正急，侍女来报："夫人为保全名节，跳下摘星楼而亡，黄娘娘也被天子扔下楼。"黄飞虎心中气不过来，便率领王府上下兵众，反出朝歌，投奔西伯侯姬昌去了。

贾夫人的魂魄来到封神台前，因为她的廉洁、坚贞，为守名节而殉身，因此，便封她为主掌太阴星的主人，司掌心慈、贤淑、廉洁、名节、坚贞。

七杀星——黄飞虎

武成侯黄飞虎得知夫人贾氏为保全名节，奋不顾身地跳下摘星楼而亡，随即率府中弟兄打点出城，投奔西伯侯姬昌。在出城前夕，黄飞虎与其弟黄明，于深夜潜入宫中，准备向纣王讨回公道，谁知与纣王一言不合，竟在宫中杀了起来，战几回合分不出上下，两人即奔出宫外，与府中弟兄们在城外会合，直奔西岐而去。一路上，黄飞虎心想到妹妹黄妃、妻子贾氏竟然遭此毒手，枉黄家一门忠烈，为商纣守住大片江山，如今却落得如此下场，心中凄惶。

话说纣王的两个儿子——太子殷郊，次子殷洪，当时因为母亲姜皇后受到诬陷，一剑刺死诬告者，被纣王派人沿路追杀，而那欲擒故纵之人，便是黄飞虎。黄飞虎外表虽

刚毅正直，却也是个明辨是非、内心仁慈之人。从他与比干丞相一齐放火烧了轩辕墓穴中的狐狸精，就可以看到他的嫉恶如仇。

在沿路逃亡的过程中，黄飞虎过关斩将，历尽艰辛，终在生死边缘中杀出一条出路。他在危难之中的时候，道德真君曾经为他解了一次围。在潼关一战，他被一道火龙镖打着，正中胸膛，陷在生死边缘，幸好道德真君的爱徒黄天化（陀罗星）取来丹药，才将黄飞虎救活。飞虎醒来才知，黄天化乃是他失散十余年的长子，两人相拥而泣。黄飞虎与其父黄滚（潼关守将）一齐投奔了西伯侯姬昌，受到文王及武王的礼遇，其封爵仍沿袭旧号“武成侯”。开国军师姜子牙也命他为兵马大元帅，展开了一连串武王伐纣的大业。在历经无数的战阵中，黄飞虎均能攻无不克，唯独在渑池县一战中，被总兵夫人高兰英以太阳金针取了性命，结束了一生在沙场上的丰功伟业。

武成侯黄飞虎的魂魄来到封神台前，被封为主掌七杀星的主人，司主战将、将星，化其权力为“权”，化气为“耗”，主一生中，为人忠贞，不惧生死，不畏艰难，披荆斩棘的勇猛精神。



七杀星黄飞虎

纣王旗下武将黄飞虎在妻子被逼身亡，妹妹惨遭毒手后率领家将投奔西伯侯姬昌，受到了文王与武王的礼遇。从此以后，黄飞虎勇战沙场，为武王伐纣大业立下了汗马功劳。

黄飞虎过五关

七杀星黄飞虎在妻子身亡后反出朝歌，一路经过了重重关卡，在界牌关甚至遭到了父亲黄滚的追袭与劝降，但最终还是成功到达西岐，其不畏生死，披荆斩棘的勇猛气质正好与七杀星的星曜特性相吻合。



在泗水追袭黄飞虎的大将余化，黄飞虎被他所擒，后得哪吒相助方得以出泗水关。

迎战余化的七杀星黄飞虎，《封神演义》形容他“五绺长髯飘然脑后，丹凤眼，卧蚕眉”。

黄飞虎的坐骑——五彩神牛。

泗水大战

清 光绪十五年（1889）上海广百宋斋铅印本《绣像封神演义》插图

黄飞虎反出朝歌后所过的最后一关是泗水关。他在泗水关被余化施以妖术，最后被擒。后来太乙真人派出哪吒相助，黄飞虎才脱险，成功投归西岐。

相关链接

过五关斩六将

我们经常说“过五关斩六将”，紫微斗数中的七杀星黄飞虎确实也经过了五关（临潼关、潼关、穿云关、界牌关、泗水关），但并没有斩六将。该说法的真正出处是《三国演义》——关羽过东岭关、洛阳关、泗水关、荥阳关、滑州关五关，斩曹操六将：洛阳太守韩福，牙将孟坦，东岭关孔秀，泗水关卞喜，荥阳王植和滑州秦琪。

武曲星——周武王姬发

西伯侯姬昌被纣王软禁于羑里以来，长子伯邑考思父心切，把西岐的政事交付给二弟姬发，以代理其职务，一路便往朝歌城而去。在姬昌七年之劫已满，历劫归来之后，更全心投入西岐的内政，治理得有条不紊。姬昌晚年又访贤，得遇姜子牙，拜为丞相，使他如鱼得水般地把政治推向另一个高峰。到姬昌临终的前一刻，仍嘱咐姬发（周武王）拜姜子牙为相父，在武王伐纣期间，国师姜子牙（天机星）运筹帷幄，辅助武王推翻了无道的商纣王。



武曲星姬发

紫微斗数中武曲星的代表人物是周武王姬发，他主导伐纣大业，“遐迩悦服，偃武修文。惟贤是宝，法度彰明”，终于推翻了纣王的残暴统治，建立了周朝。

姬发本性仁慈，爱民如子，在筹备伐纣期间，极力建设西岐，使其成为百姓安居、民丰富庶的地方，尤其在经济方面，推动了很多建设方案让民间来参与，并由政府支付百姓劳资所得，在治安方面也做到了路不拾遗。在法治方面，即使百姓犯了律法，只要先画地为牢，百姓们也都能遵守。西岐在姬发治理下日渐强大。

一天，姬发在众臣的拥护之下，授权相父姜子牙为统领大元帅，兵马元帅黄飞虎（七杀星）、李靖（天梁星）、哪吒（火星）、杨戬（擎羊星）、黄天化（陀罗星）等为先锋官，择期挥兵伐纣，一路往朝歌城而来。

从过关斩将到屡屡破阵，以致兵临城下时，姬发仍以爱民为念，不敢伤害朝歌城的民众，直到纣王自己在摘星楼焚身自尽，这才结束了伐纣的重责大任，为周朝建立了史上最为悠久的政权，前后计有八百多年。

周武王在位十九年，其一生勤政爱民，致力于民生经济的改善，并以国泰民安为己任，寿终之后，在封神台前，以他的丰功伟业，被封赐为掌管武曲星的主人，司掌武勇（具备武德）及财富，成为紫微斗数中财富之神的代表人物。

天机星——姜子牙

昆仑山元始天尊的爱徒姜子牙，自受命下山准备助西伯侯姬昌伐纣以来，眼见善缘尚未成熟，只得暂时在西岐磻溪隐居，等待时机到来，每日诵《黄庭》经书，悟道修真，闲来无事就到渭水河边的柳荫树下垂钓。这天，他心想：为师要我下山，算起来也将近八年了，正好应了师父所说的：二一四年来窘迫运，八年之后蒙芒顾，心里叹息。这时，正好来了一名名叫武吉的樵夫，见姜子牙提起鱼竿，线上悬着一根针，也不见钓饵，笑着对他说："有志者不在年高，人若无谋虑，岂不空活百岁，看你钓鱼不用钩，也没有用饵，就是在此钓上一百年，也不能钓上一条鱼的。"姜子牙对着樵夫说："老夫虽然如此垂钓，志不在鱼，只是在此等候青云路开，有朝一日飞黄腾达罢了。"接着又说："宁向直中取，不向曲中求，不为锦鳞设，只钓王与侯。"

而西伯侯姬昌自从羑里归返西岐以来，用心政事，治理得民富物丰，百姓安居乐业，就连从朝歌城涌入的难民也都能受到安抚与照顾。这天，姬昌在灵台下安歇，三更时分，忽然梦见一只白额猛虎，生着翅膀，向他扑了过来。文王于梦中惊醒，吓出一身冷汗，隔日辅佐大臣散宜生（左辅星）听说了，对他说："祝贺大王，此梦乃大吉的征兆，意味着大王不日将得栋梁之材，这是兴周的好预兆。"

这天，散宜生来到市场，恰好遇到樵夫武吉，武吉便一五一十地把他在渭水河边遇见老者的事说了出来。宜生寻思或许这老者便是侯爷要找的栋梁之材。一日，文王与左右辅臣，一为出游，二为访贤，向磻溪方向前进，途中正好见着一个樵夫，边挑着柴担边唱道：

春水悠悠春草奇，金鳞未过隐磻溪，
世人不识高间志，只作溪边老钓矶。

文王一听，乍然醒悟说："此间定有高人。"可是，连续找了三天，文王仍不见贤士人影。到了第四天，文王带上聘礼，率领百官，前有兵马开路，君臣一路往磻溪走来。文王只身走进树林，正好见姜子牙在溪边垂钓，子牙早已算知今日文王将驾到，便有意无意地唱着：

西风起兮白云飞，岁已暮兮将焉为，
五凤鸣兮真主现，垂钓丝兮知我稀。

自此之后，君臣相会，子牙八十岁时才得遇文王，总算时来运转，封子牙为丞相。然而，在文王壮志未酬之际，却已年纪老迈，寿终之时传位于次子姬发，并拜子牙为相父，辅佐治理国事。据说西岐的封神台，就是姜子牙承师命元始天尊建造的，主要目的是使商纣自取灭亡期间，以及武王伐纣过程中，凡以身殉国或战亡的人，均能在封神台

天机星姜子牙

姜子牙是人们耳熟能详的传奇人物，是智慧的代表，作为紫微斗数中司“善令”的天机星可谓恰中肯綮。作为齐国的缔造者，文王倾商、武王克殷的首席谋主、最高军事统帅与西周的开国元勋，齐文化的创始人，姜子牙亦是中国古代的一位影响久远的杰出的韬略家、军事家与政治家。

姜子牙与封神故事



天机星姜子牙

子牙为吕氏，名望，字子牙，号飞熊，也称吕尚。历代典籍都公认他的历史地位，儒、道、法、兵、纵横诸家皆追他为本家人物，被尊为“百家宗师”。



紫微斗数星曜的代表人物取自封神故事。该故事以商周战争为依托，用武王伐纣为时空线索，生动展现了姜子牙分封诸神的始末。

姜子牙的思想

1. 韬略鼻祖 姜子牙的经国治军，理民化俗之论、之策、之术集中体现在军事著作《六韬》中。该书以太公答文王、武王之问的形式写作，含文韬、武韬、龙韬、虎韬、豹韬、犬韬六个部分，共六十篇。

2. 权谋思想 “天下非一人之天下，乃天下人之天下也。同天下之利者则得天下。”这是太公“阴谋修德以倾商政”，灭商兴周的最大的也是最根本的权谋思想。

3. 爱民思想 姜子牙认为：爱民之道，就是以仁义之道，修德惠民，使民和服。要尊重民意，敬爱民众，聚合宗亲，行仁举义，这样就会受到民众的拥护爱戴，可以守土、固国而王天下。

4. 顺民思想 姜子牙深知“民为邦本，民固国兴”的道理，认为有民则有国，无民则何国可言。因此，他力倡以民为本，仁政顺民的思想，认为要“重民”、“贵民”。

5. 举贤思想 尊贤尚功是姜太公“国本”的主要内容之一。他认为要尊重、崇尚有道德、有才能的人。《六韬·文韬》中《上贤》、《举贤》两篇，集中表现了他的这一思想。

6. 六守三宝 这是姜子牙理财富国、富民足民的发展经济的思想主张，即“人君有六守三宝”。六守为仁、义、忠、信、勇、谋；大农、大工、大商谓之三宝。

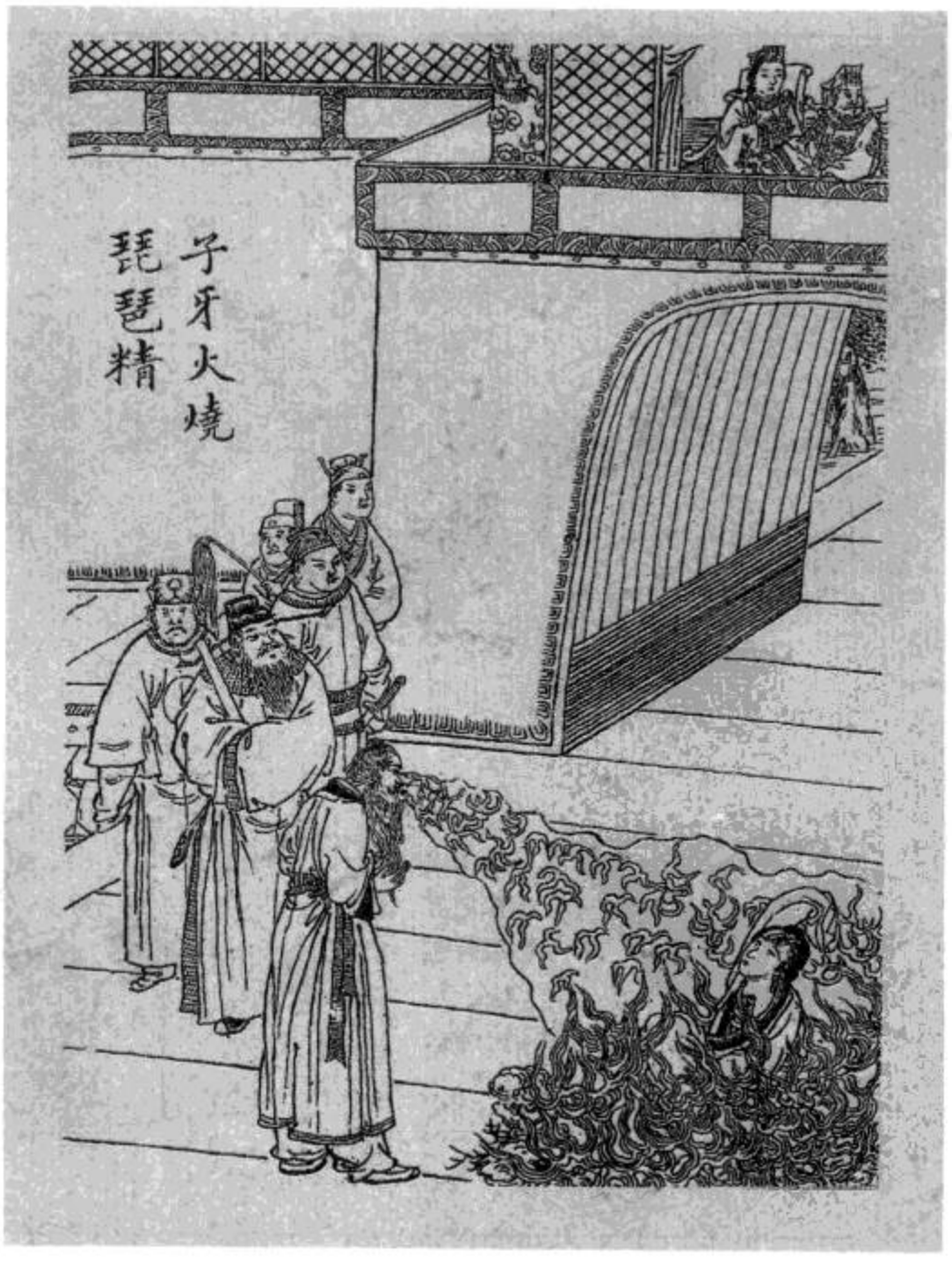
7. 九府圜法 这是姜子牙的货币政策。所谓“九府圜法”，九府即九大掌财币之官，圜即均而通也。“九府圜法”就是用行政手段保证财货的均衡流通和合理出入，使钱币与布帛不断流通，聚散适宜，无积滞，无匮乏。

前受封，以慰在天之灵，令其有所归属与去处。然而，在武王伐纣成功，建立了新政权的时候，诸般人等皆已进入封神台受封，唯独姜子牙高寿，尚未归天，为完成封神任务，只好自封为“天机星”的主人，圆满地完成了封神榜的重责大任。

姜子牙可称为周朝开国的第一国师，其一生中以其智慧及深远的谋略，以国家兴亡为己任，置个人死生于度外的超然胸怀，帮助武王完成伐纣的大业。他还拥有身怀绝技的五术（元始天尊的爱徒）及治国方略，把刚建国的周朝政权治理得有条不紊，他的文韬武略以及丰功伟业，至今在民间仍广为流传着。因此，自封为掌管天机星的主人实不为过，司掌“善令”（具备文武之德），成为了紫微斗数中智慧与兄弟之“善神”的代表人物。

巨门星——姜子牙之妻马千金

在神话故事中，以马千金来代表巨门星。姜子牙承师命刚下昆仑山时，曾在朝歌城开馆算命，为人卜卦指点迷津。这天，来了两位小姐凑热闹，硬是要看相，子牙举目一看，竟然是两个琵琶精化成人形要来拆他的台。子牙只得将计就计地把两个妖精抓了起来，与比干丞相一起进宫见驾。姜子牙用三昧真火烧得两位琵琶精现了原形。而她们正好是轩辕墓中妲己的同伴所化，是来探望妲己的。妲己看着她们受难，又怒又恨，便怂恿纣王，说姜子牙乃妖言惑众，一派胡言。纣王不明就里，当场下令要格杀他，谁知子牙一溜烟，就在眼前消



子牙火烧琵琶精

清 光绪十五年（1889）上海广百宋斋铅印本《绣像封神演义》插图

子牙与比干丞相一起进宫见驾，用三昧真火烧得两位琵琶精现了原形，而她们正是轩辕墓中妲己的同伴。

失了。

自此之后，子牙便到城外去寻他四十年前结拜老友，终于在末家庄找到结义兄弟“宋异人”，子牙也就暂时在此安住下来。这天，义兄宋异人跟子牙说道：“为兄帮你找一门亲事，也好让你在晚年时期成家立业。”子牙一听，吓得说不出话来，但也拗不过义兄的一番好意，也就不知如何是好。过了几天，义兄来向子牙说：“聘礼已下了，对方是马家庄员外的千金，今年六十八岁，尚未出嫁，这门亲事就这么定了。”

自从子牙迎娶马千金进门之后，马千金终日见他沉思、习武或自己举棋布局，似乎陶醉在个人的世界里，总无视她的存在，马千金开始抱怨起来，自迎娶不到一个月以来，两人总是处在冷战的状况，夫妻之间的感情每况愈下。马千金内心郁闷难解，竟开始嘀咕起来，愈演愈烈，甚至成天与子牙吵闹。可是，子牙却一副无辜模样，也不与她争论，让她发泄情绪。不到三个月的时间，两人也就离异了。事隔多年，直到马千金得知姜子牙封侯拜相时，羞愧得无地自容，竟也寻短去了。

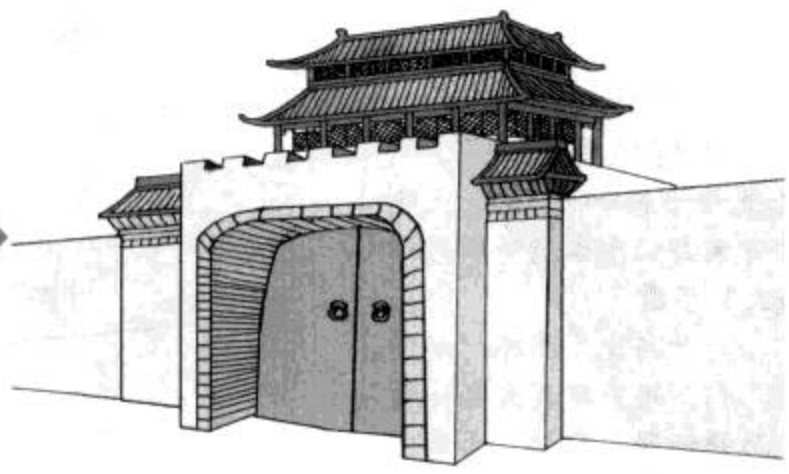
当马千金的魂魄来到封神台前，被封为掌管巨门星的主人，巨门两字意味着：马千

巨门星的由来



姜子牙与马千金成婚后，由于子牙胸怀大志，经常无视马千金的存在。马千金郁闷难解，经常抱怨，与子牙天天吵架。

马千金作为掌管巨门星的主人，乃是非之神的代表。她住的官殿与一般的官殿不同，是用特别巨大的门所制成的。其含义在于：人们的口舌就像巨大的门一样，门无遮拦，容易招惹是非。



金所居住的宫殿之门与一般的宫殿不同，它是用一副特别巨大的门所制成的，其中也意含着人们的口舌是非如同那一扇巨大的门一般，经常是门无遮拦，因言语不当而四处招惹是非，或得罪于人而不自知。因此，在紫微斗数中，便引用这种象征性的含意，以马千金来作为是非之神的代表人物。



廉贞星费仲

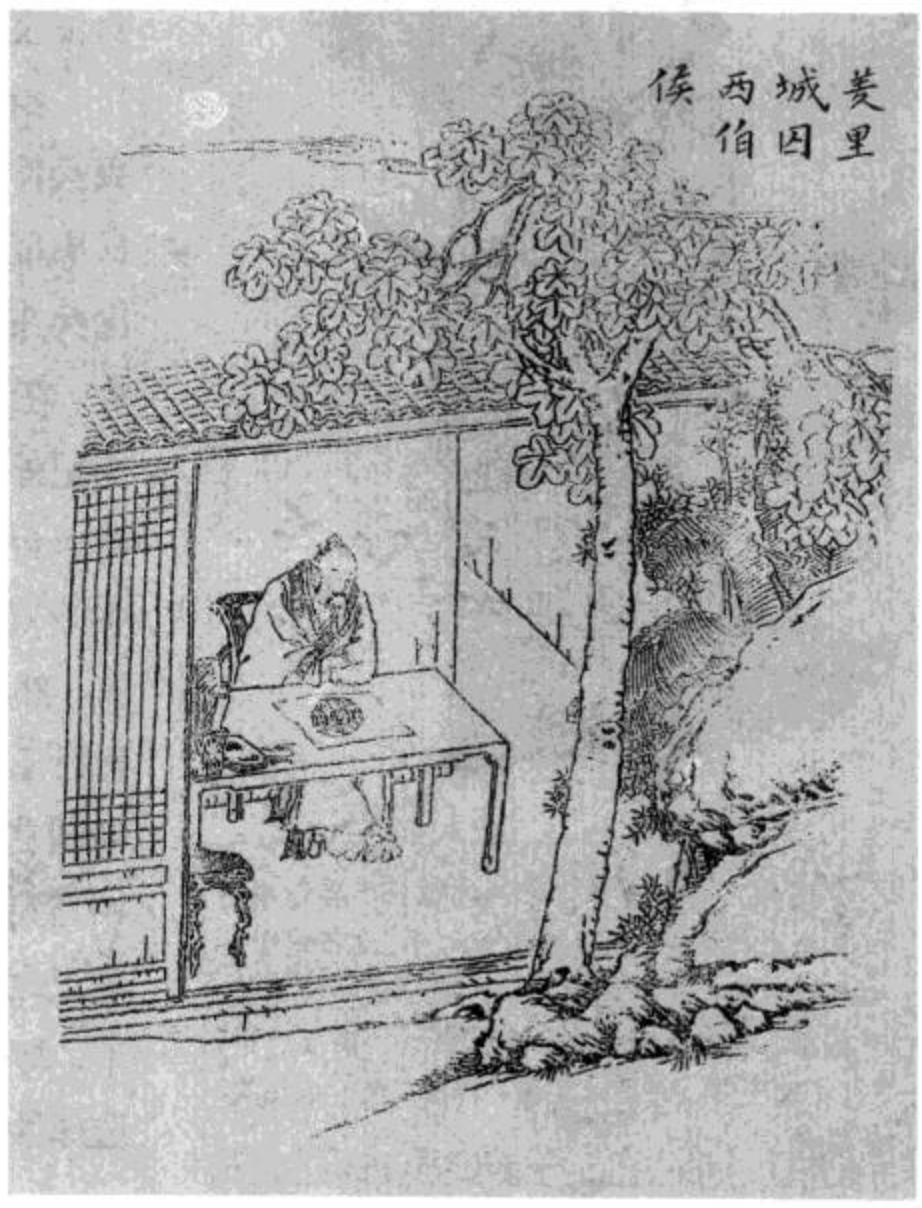
费仲名中，亦作仲，商纣王的嬖臣。《史记·殷本纪》记载："费中善谀，好利，殷人弗亲。"

廉贞星——费仲

费仲本为商朝的上大夫，自从纣王从女娲宫烧香祈福返回之后，即日夜思念女神，费仲得知纣王心事，便心生一计，建议纣王说："陛下可纳冀州侯苏护之女为妃，苏妲己国色天姿，温柔贤淑，早为国人所传诵，如此，则可免去广征大小美女，劳师动众或受宫中大臣非议，也可免去陛下相思之苦。"可以说，纣王纳妲己为妃，商朝走向败亡，费仲起到了助推的作用。

由于费仲与妲己的理念相近，在残害宰相商容、亚相比干、姜皇后、黄妃之后，宰相之位便轻易地给了费仲。他掌握朝中大权，其势如望风披靡，不可一世，唯独闻太师的威严能制化他，令他尚有些许顾忌。

西伯侯姬昌（周文王）之所以被困在羑里七年，也是费仲设下的计谋。在姬昌被囚禁前夕，曾为费仲演先天神数，告诉他说："丞相死得蹊跷，注定要被雪水淹



羑里城囚西伯侯

清光绪十五年（1889）上海广百宋斋铅印本《绣像封神演义》插图

西伯侯姬昌被囚禁在羑里就是被上大夫费仲所害。而姬昌通过演先天神数也准确预言了费仲雪水淹身、冻死冰内的命运。

身，冻死冰内。”事隔多年之后，在武士与各路大小诸侯积极进逼朝歌城而来时，朝中除了闻太师外，似已无大将可用。闻太师建议纣王，可责令费仲领兵征讨，费仲被将此一军，吓出一身冷汗，可是，局势至此，却也无可奈何。

炎炎夏日，军旅显然为热气所逼，行进速度不但缓慢，途中经常扎营休歇，然而，天气却突然骤变，不但刮起了凉风，凉而变冷，渐渐下起雪来，几万个将上，哪有随身携带御寒的衣物呢？雪一连下了整夜，隔天，西岐的将士进营一采商军情况时，竟然发现整营的兵马被冰雪冻得全军覆没，连丞相费仲也不例外，正应了当时文王所料的：“被雪水淹身。”

费仲的魂魄来到封神台前，由于他的心思诡异，心术不正，计谋陷害忠良、以此代彼，屯积财物富可敌国，劣迹斑斑，被封为掌管廉贞星的主人。廉贞两字意味着：廉洁、坚贞。以廉贞星所代表的含义来警惕世人，为人心志不可偏离正道。也因此意，在紫微斗数中便引用费仲来作为廉贞星的代表人物。

天相星——闻仲

纣王身旁的宰相兼监督朝政的第一号人物，就是太师闻仲，亦即是神话故事中所流传的闻太师。他不但是两朝元老，而且身怀绝技，文韬武略，为人心地善良，正直不阿，对国家更是忠贞不贰。



闻仲，殷商太师。帝乙在位三十年而崩，托孤与太师闻仲，随立寿王为天子，名曰纣王，都朝歌。闻仲辅两朝君主，为人刚正不阿，甚有威望，辅君殚精竭虑、东征西讨。俗语所说“文足以安邦，武足以定国”中的“文”指的就是闻仲。

纣王即位的第二年，北海大小诸侯陆续兴兵作乱，太师虽然高寿，仍老当益壮，领兵出征，以歼灭叛军为职志。也因太师长期出兵在外，导致朝纲政事，有远不济近的危失。在太师出征的岁月里，纣王除了纳妲己为妃外，相继地残害忠良，造炮烙、设蛊池、建鹿台邀神仙享宴，这种种暴虐的行径，在朝的众臣们也只能面面相觑，敢怒而不敢言。然而，当闻太师凯旋班师回朝时，马上对纣王的行径发挥了制衡的作用，而且在朝中制定多项的规范要纣王遵守，对纣王造成相当大的压力，但闻太师的功劳甚大，又是帝王之师，纣王在朝纲及道德的双重压力下，却也只能唯唯诺诺，讨价还价地做某些选择性的承诺。



纣将大败　彩印年画 清 山东潍县

尽管天相星闻太师为纣王殚精竭虑，但在姜子牙所带领的哪吒、杨戬、雷震子等仙家的攻击下，纣将仍然大败。闻太师最后也饮恨自尽。

闻太师威严而又忠诚正直，对纣王的朝政仍是抱着积极的态度来面对、处理，也因他的耿直、忠心，连妲己对他的正气亦不敢有所侵犯。即使丞相费仲再怎么心生诡计残害忠良之事，仍不敢动到他的头上来。另外，闻仲虽外现威严之相，却也是个心软之人，对于纣王败坏朝纲之事，他也只能寄予厚望，以愚忠成全之。

在武王姬发拜姜子牙为丞相，准备伐纣的相关事宜时，大小诸侯的势力渐渐靠拢倾向西岐的武王，朝中能够带兵征伐的将领，也在同时相继地阵亡，直到纣王觉知事态严重，已演变到不可收拾的地步。太师闻仲仍念兹在国，以国家兴亡为己任，置个人死生于度外，毅然带兵出征，欲与姜子牙做最后一搏，也因闻太师再次欲平叛乱之举，纣王才开始悔悟到错杀忠良的后果，但为时已晚。

在临阵相对的战事中，闻太师不敌姜子牙的军势阵仗，接连败退，又因五关守将连连失利，武王一路进逼朝歌城而来，闻太师明知大势已去，却死心塌地做困兽之斗，但毕竟弱兵不敌强将手，最后一战，终于在绝龙岭被困住后路，闻太师仍然坚持不投降，以自我了断的方式，为封神榜画下了一道休止符。自此之后，西岐及各路诸侯，以势如破竹之势，攻进朝歌城，终于取代了商朝政权。



天梁星李靖

被称为“托塔天王”的李靖是封神故事中的武将。他身穿铠甲，头戴金翅乌宝冠，左手托塔，右手可用三叉戟，亦可用宝剑，是陈塘关的总兵。

闻太师的魂魄来到封神台前，因他的忠诚、耿直、坚贞不贰的精神，足以为世人典范，因此被封为掌管天相星的主人，成为了掌印与官禄之神的代表。

天梁星——李靖

陈塘关总兵李靖，曾拜西昆仑度厄真人为师，随师修习数年，实是仙道难成，故辞师下山，在商纣天下谋得总兵一职，其夫人殷氏生有三子，长子金吒，次子木吒，三子哪吒。长子金吒拜五龙山云霄洞文殊广法天尊为师，次子木吒拜九宫山白鹤洞普贤真人为师，三子哪吒一出生则以太乙真人为师。

由于商纣无道，百姓流离失所，四方大小诸侯更尊西伯侯姬发（武王）为伐纣之首，这对李靖来说尚不打紧，最大的要害竟是他的三个儿子，先后都在武王麾下，为先锋部将，李靖自知立场已失，不知如何是好。后来，他得燃灯道人指点，暂时辞官隐居，待周室兴兵之时，再来与其三子联合建功立业。

武王伐纣期间，李靖与他的三个儿子确实建立了不少功劳，尤其是三子哪吒乃莲花化生（火星），自是攻无不克，帮助武王成功地建立周朝。武王在朝廷论功行赏之时，李靖父子四人，倒也淡泊名利，都各有默契地返归其师的修炼道场，以成仙道为毕生之职志。可见，李靖虽为一介武将，但他的修行境界，其实也是很深的，尤其他有悲天悯人的胸怀，欲拯救百姓脱离于水火，发挥其仙道与世俗并进的菩萨情怀，令人赞叹不已。

由于李靖修炼仙道，乃成长寿之相，姜子牙自封为天机星外，因封神任务未了（尚差天梁星无主），便将李靖事先封神，好圆满武王伐纣的整个任务。因此，在紫微斗数的理论设计当中，便将李靖的人格特质引为天梁星的代表星性。

擎羊星——杨戬

在《封神榜》中，以杨戬来代表紫微斗数六煞星中的擎羊星，那是最恰当不过了。依据《封神榜》的记载，杨戬是玉泉山金霞洞玉鼎真人门下。在武王伐纣途中，魔家四

将承闻太师命令，驻守佳梦关，姜子牙领兵至此，久攻不下，又无法突破重阙，以解当下危难。杨戬领受师命，下山来助师叔姜子牙一臂之力。杨戬有一股超众脱俗的气质，子牙授命他与哪吒（火星）、黄天化（陀罗星）、雷震子（铃星）等为开路先锋，一路过关斩将，不但顺利破了佳梦关，大败魔家四将，还屡屡建立战功，为武王伐纣大业立下不少的汗马功劳。

杨戬智勇双全，善于以幻术来伪装（神通术）。在《封神榜》中，他曾经以幻术变化成蝴蝶、花狐貂、女人等，进入敌方阵营，或探查军情，或营救人质，或进行反间计。除了擅长于神通幻化外，他还具有在阵前出生入死、披荆斩棘的无畏精神，深为武营的将士们所敬佩。民间小说《西游记》中，也有记载着孙悟空大战三眼杨戬各显神通七十二变的故事。从神话及典故的传说中，我们可将杨戬所扮演的角色与其特色，套用到紫微斗数星垣中，以杨戬来作为擎羊星的代表人物，透过人物特性的分析，具体说明擎羊的星性特质。

杨戬本为作战的先锋官，除了拥有高超的武艺与作战能力外，个性刚毅、性急快语、心慈正直、嫉恶如仇、冲锋陷阵、不惧生死、不惧权威、不阿谀附从、见义勇为、不畏艰难、越挫越勇、随时能面对新的挑战。因此，把这个人物的主要特质来比喻擎羊星这颗具有强大战斗力的星座的相关特性，应有其相通之处。

擎羊星杨戬

杨戬也被人们称为“二郎神”，乃人神混血，力大无穷，法术无边，撒豆成兵，通晓七十二般变化，额顶生神眼，手持一万三千斤的三尖两刃枪，兼有招唤兽哮天神犬。



陀罗星——黄天化

在紫微斗数中，以黄天化代表陀罗星。七杀星战将黄飞虎之妻贾氏（太阴星）因不甘受辱于纣王，为保自身贞节，跳下摘星楼自尽，黄飞虎带领着将军府中的弟兄们，反出朝歌，

相关链接

《西游记》中对于杨戬的描述

仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。
头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。
缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。
腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。
斧劈桃山曾救母，弹打铿罗双凤凰。
力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。
心高不认天家眷，性傲归神住灌江。
赤城昭惠英灵圣，显化无边号二郎。

过关斩将地往西岐城而来，意欲投奔武王姬发。他一路上遭遇重重的阻难，不料在潼关一战时，被守将陈桐以火龙镖打中，丧失了性命。

那日，青峰山紫阳洞清虚道德真君忽然心血来潮，正运元神，屈指一算，算知黄飞虎遭遇死难，便命其弟子黄天化来到面前，对他说："你父亲黄飞虎现正遭受危难，你应速去救你父亲脱离险境。"话一说完，便赐一支莫邪宝剑与一个宝篮，以及救命丹药给天化，并教导他如何破解阵势。

原来，黄天化乃是黄飞虎失散多年的长子。当年黄飞虎与三岁的天化在后花园玩耍之时，由于天化头顶射出一道杀气，正好阻住清虚道德真君的云路，真君的一念慈悲，不忍幼子早夭，便将其带往青峰山紫阳洞修炼。岁月如梭，一转眼已过了十三个年头，而黄天化也练就了一身的好功夫。

黄天化承师命，借土遁来到潼关，一见父亲黄飞虎面如白纸，于是便命人取水来，取出丹药和水化开，撬开飞虎的牙关，灌下药之后，再用药敷上伤口，紧接着救其他受伤的人。就在天色微明之际，飞虎大叫一声："痛死我了。"睁眼醒来，总算从鬼门关里又活了过来。父子二人自此相认，两人相拥而泣，圆了这十三年来的思子之情，于是飞虎便把反出朝歌之事一五一十地向天化说明。黄天化听到母亲贾氏与姑姑西宫黄妃均遭受昏君与妲己毒手，义愤填膺，气昏倒地，众人把他救醒之时，他仍然伤心痛哭。



陀罗星黄天化

黄天化乃黄飞虎长子，青峰山紫阳洞清虚道德真君之徒。生得身高九尺，面似羊脂，眼光暴露，虎形豹走，头绾抓髻，腰束麻绦，脚蹬草履。被子牙封为伐纣前先行官。

此时，潼关守将陈桐又来叫阵挑战，父子二人上阵迎战，陈桐的阵势不但被破，连火龙镖也被黄天化收了，潼关一战，也因黄天化的出现而解除了危机。黄天化除回山复命之外，黄飞虎一路突破重围，直到西岐城，投奔武王的麾下，仍受封为武成侯。在众多大小诸侯皆拥护武王姬发、气势越来越盛之际，武王只好顺应因缘，为救黎民百姓出水火之苦而担起伐纣总指挥的任务。

伐纣期间，黄天化便是征战的前锋将，他与杨戬（擎羊星）、哪吒（火星）、雷震子（铃星）等为开路先锋，一路上立下无数的战功，黄天化的智慧与骁勇善战的能力由此也可窥见一斑。后被姜子牙封为陀罗星。

陀罗星黄天化

神话中的陀罗星为七杀星黄飞虎之子黄天化。黄天化有其父黄飞虎之风，骁勇善战，他在封神故事中一出场就在潼关救了他的父亲，死后其灵至陀罗星，司掌残忍、勇敢、是非。下图就是黄天化在潼关战胜陈桐救父的场景。



黄天化的父亲黄飞虎(七杀星)。

跟随清虚道德真君学艺的黄天化，形貌如道童，当时年仅16岁。

黄天化手中宝剑乃清虚道德真君镇山之宝，名曰“莫邪宝剑”。黄天化用它斩下了陈桐的首级。

被黄天化大败的潼关守将陈桐。

清 光绪十五年（1889）上海广百宋斋铅印本《绣像封神演义》插图

相关链接

姜子牙拜将后曾经问清虚道德真君黄天化的命运，真君作诗云：

逢高不可战，遇能即速回，金鸡头上看，蜂拥便知机，
止得功为首，千载姓名题，若不知时务，防身有难危。

后来黄天化果真在金鸡岭大战中被蜈蜂叮了坐骑玉麒麟，撞下马被刺身亡。





火星哪吒

在封神故事中，哪吒是天梁星李靖的第三个儿子，传为灵珠子转世，是太乙真人的弟子之一。

火星——哪吒

在《封神演义》中，以哪吒来代表紫微斗数六煞星中的火星，可谓适得其所。依据《封神演义》的记载，哪吒乃商纣王朝时，镇守陈塘关总兵李靖之子。李靖在修道之时，曾拜西昆仑度厄真人为师，只因仙道难成，下山谋总兵一职，其夫人殷氏，生有两子，长子金吒，次子木吒，没过几年的时间，夫人又怀身孕，但怀胎却历经三年六个月，仍未见生产，显然是异常的现象。李靖心想："莫非是个怪胎，还是个祸害？"夫人也是为此烦恼，不知如何是好。

就在那天夜里，夫人在梦中见到一位道人进入厢房，心想："这位道人，为何擅自进入内室呢？"道人把一颗珠子往夫人怀中一送，只说："夫人快接麟儿！"夫人猛然惊醒，向李靖说出梦中之事，不料，话还没说完，就觉得腹中疼痛，李靖只好退出内房，不一会儿，侍女急忙来回报说："夫人生了个怪物。"李靖连忙进入厢房一看，但见一团红光，满屋异香，原来生出个肉球，软溜溜地滚来滚去。李靖见此情景，吓了一跳，不由自主地拔起腰间配剑砍去，谁知肉球中竟蹦出一个白白胖胖的小男孩来。这位投胎的小男孩，本是灵珠子转世，但见他的右手套着一个金镯，肚上系着一条红绫，这金镯与混天绫乃为乾元山的镇洞之宝。李靖见小孩一出生，便能满地跑，于心不忍，便抱起来，又喜又忧。

次日，有乾元山金光洞的太乙真人求见。道人说："听说将军生了个公子，特来道贺，可否见见贵公子呢？"道人一见小男孩，便问李靖："小孩取名了吗？"李靖说："尚未取名。"道人说："贫道来给他取个名字，给贫道当徒弟，如何？"道人便将李靖三子取名为哪吒。

据《封神演义》记载，哪吒儿时即能拉开轩辕黄帝所留的乾坤弓与震天箭，一箭射中石矶娘娘的采药童子，因此惹来无端之祸。七岁时，因在陈塘关的东海门戏水，惊动东海龙王的龙宫，巡海夜叉及龙王三太子敖丙，为制止其行为，均被哪吒取了性命，因此激怒了四海龙王，遂向玉帝告御状，逼迫其父李靖交出哪吒，予以偿命，以解其心头之恨。哪吒一人做事一人当，遂负荆向父请罪，以"剔骨还父"的方式，报答其养育之恩。

之后，哪吒的魂魄无所依托，飘飘然来到乾元山，被其师父太乙真人招进洞府。真人唤来金霞童儿："去五莲池中，摘两朵莲花、三片荷叶来。"童儿取来后，真人将花瓣摘下来，铺成三才，把荷叶折成三百骨节，三片荷叶按上、中、下，分天、地、人，把一粒金丹放在正中央，法用先天，气运九转，分离龙、兑虎（易卦名词），抓住哪吒的魂魄，往上面一推，喝令一声："哪吒不成人形，更待何时？"忽然间，传来一声巨响，莲花化身的哪吒跳起来，只见他身高一丈，面如薄粉，唇若涂朱，眼运神光，向师父太乙真人拜倒在地。

哪吒虽与其父有过一段放火烧哪吒庙的恩怨，但李靖最终为燃灯道人所化解，况且二子均投靠在武王麾下，李靖自知总兵之职立场有失，遂辞其职，暂时回山，以待因缘成熟之时，再与二位儿子一起为伐纣事业奉献心力。

哪吒在武王伐纣期间担任先锋官，与三眼杨戬（擎羊星）、黄天化（陀罗星）、雷震子（铃星）并肩作战，屡建奇功，其出奇制胜之因，在于擅长战略的变化与出其不意，以及具巧思的战术，尤其临场的威武与勇气，直达对方巢穴，令敌方闻风丧胆，可谓是武王的得力战将。在武王伐纣成功后，大军进入朝歌城，周武王欲册封其功勋，却为哪吒婉拒，内心豁然地回到乾元山（金光洞太乙真人处）继续修炼。可见哪吒对于世俗的功名利禄是不在意的（李靖与其另两位儿子，都各自回山修炼）。

后来哪吒被封为火星，是一颗具有强大战斗力的星座的代表。火星也意味着具有持续的动能，源源不绝。若以火星与太阳星两者的能量相比较，太阳星的热能受到日出、日落的影响，容易有先勤后惰的现象，而火星则维持着其持续的动能，丝毫不减。



哪吒现莲花化身

清光绪十五年（1889）上海广百宋斋铅印本《绣像封神演义》插图

哪吒剔骨还父后，魂魄无所依托，便来到乾元山。其师父太乙真人招哪吒进洞府，命人取来荷花荷叶摆成人形，把金丹放在正中央，法用先天，气运九转，令哪吒的魂魄借荷花还了身。

铃星——雷震子

在《封神榜》中，铃星的代表人物为雷震子。西伯侯姬昌在奔赴朝歌的途中遇见雷雨，过了一会儿，又云开日出，姬昌知道雷过生光，附近定有将星出现，便去寻找。果然听到古墓旁传来婴儿啼哭的声音。姬昌抱起婴儿，见他面如桃花蕊，两眼有光华，炯炯有神，内心大喜，说到："我命中该有百子，如今天数注定，有幸得到此儿。"于是命左右随从把他带到前村寄养。这时，一位仙风道骨的道人恰好拦在路上，向姬昌稽首说："贫道是终南山玉柱洞的云中子，方才见将星出现，贫道不远千里而来寻找将星。"姬昌抱来婴儿，云中子一看说："贤侯，贫道想收他为徒弟，待你回来之时，自会将他送还。"姬昌说："七年后相会，能以什么作为凭证呢？"云中子说："此子雷震现身，就以雷震子为名吧！"姬昌便放心将此儿交付于云中子，云中子便将雷震子抱回终南山了。

姬昌七年灾难届满后，纣王虽已特赦姬侯，但对其返回西岐城之日却迟迟不予决定，反而以欲擒故纵的方式，再次软禁姬侯。一日，脱困的机会终于来临了，武成侯黄飞虎在其宅邸邀宴姬昌，待姬昌入席后，黄飞虎让左右退下，说："当今君上宠信邪佞，不听忠言，百姓惊恐度日，刀兵四起，以贤侯之德，还受羑里七年囚困之苦，今逢大赦，若有机会回归西岐，如龙归大海，虎入深山。今朝纲不振，朝令夕改，姬侯何不早日出关，回归故土，何必在这罗网中，做这种吉凶未定的事呢？"姬昌一听，顿然有所领悟地说："唉！真是一语惊醒梦中人，侯爷说的真是金玉良言，不过，姬昌虽想走，但有五关挡路，不知如何是好？"黄飞虎随即取来府中的铜符，交给姬昌，并让他扮成传送军情的探子。直到二更时分，黄飞虎让副将龙环、吴谦两人随身护卫姬昌，开了西门，把姬昌送出城。

驿馆的驿丞见姬昌一夜未归，心里着急，便向宫中禀报。纣王发觉此事有异，便派殿前大将殷破败、雷开两人领二千飞骑追拿姬昌。

此时，云中子正在终南山玉柱洞修炼，忽觉心血来潮，掐指一算，已知此事的前因后果，即对雷震子说："你父亲遇难，你速去救他脱离险境。"雷震子问："弟子的父亲是谁呢？"云中子说："你的父亲是西伯侯姬昌，此刻在临潼关有难，你到虎儿崖下找一件兵器来，我传授你武艺，好让你去救亲。"

雷震子来到虎儿崖前，闻到一股扑鼻的香气，只见岸上长着两颗特别显眼的红杏。他顺着葛藤攀爬上去，将两颗红杏摘了下来都吃了。忽然传来两声巨响，左右胁下却长出翅膀来，脸也在变形，鼻子、眼睛、牙齿也长得格外异样，身材也高了二丈。他一时也不知如何是好，只好拖着翅膀去见师父。云中子看到后，拍手感叹："奇哉！真是奇哉！"云中子引徒弟到桃园中，取来一根黄金棍，传授武艺给他，不多时，雷震子已能把金棍练得精熟了。紧接着，云中子又传授了雷震子驭使风雷的咒语，刹那间，雷震子

飞向空中，扇动左右翅膀，空中不时传来风雷之声，不一会已能控制自如时，便落下叩谢师傅。云中子说："你应速去临潼关救你父亲，送他出五关，不许你伤害追赶的官兵，事情完成不可逗留，日后你与兄弟自有会合之日。"

雷震子展翅飞向空中，只一会儿的工夫，就落在临潼关的一处山冈上。遥见前方的路上，正好有一位长者骑着一匹白马飞奔而来，雷震子由空中落地说："阁下可是姬千岁？"姬昌一看雷震子的模样，差点被他吓住，说："壮士，你怎知我是姬昌呢？"雷震子跪下叩头，说："父王有难，孩儿来迟，让您受惊了。"文王左思右想，这才恍然想起七年前巧遇将星之事。二人说话之际，后方追兵仍沿路追来，姬昌说："你可不能伤害那些兵将们，害了为父。"雷震子说："师父也是如此交代，我只要吓走他们就可以了。"雷震子展翅飞在半空，只见一声雷响，脚蹬天，头朝地，飞到一个山顶，一棍打下了半边山，二位将领见他如此神勇，且又生有双翅，自知不是对手，只得领兵撤回都城，向纣王复命去了。

雷震子停在姬昌面前，说："父王不必如此为难，此去每过一关，要验通行证（逢关验符），这会耽误了父王的归期。若又有追兵来到的话，又当如何呢？"姬昌说："这匹马怎么办呢？"雷震子说："父王宜以大局为重，马与您共患难七年，而今舍弃它，也是不得已的事。"姬昌只得拍拍马，内心不舍地向它告别。雷震子背上姬昌，不过一刻钟的时间，已飞出五关，到达西岐城前。姬昌说："今日能得脱险，重回故土，全靠孩儿。"雷震子说："我就不随父进城了，师父只命我把您送出五关，事情办完就得回归洞府，待孩儿学成道术，再与您及兄弟们相会。"话一说完，叩了头，便展翅往终南山飞去，回山向师父复命去了。

由《封神榜》的故事情节中得知雷震子乃是将星投胎，欲助文王伐纣而现身的勇士，虽然其貌不扬，但他具有勇猛、果敢、心善，以及异于常人的才艺及智慧，其一生中面对各式各样的挑战，均能以其毅力及勇气攻克难关，其呵斥的震撼力足以令敌方闻声丧胆，所向披靡，攻无不克。在武王伐纣期间，与哪吒（火星）、杨戬（擎羊星）、黄天化（陀罗星）并肩作战，立下不少的汗马功劳。



铃星雷震子

姬昌第一百子，他面如青靛，发似朱砂，眼睛暴湛，牙齿横生，出于唇外，身躯长有二丈，能够驭使风雷。

巳 午 未 申
辰 5 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

术语释义
掌握斗数入门钥匙

作为一个完整的命理学体系，紫微斗数经过千年的流传，已经发展了一套独立而又完备的理论术语，利用它们对星曜、宫位以及命理的推衍等进行阐释，对于这些术语的理解与把握是打开紫微斗数之门的钥匙。

甲级星

紫微斗数的甲级星共计三十二颗，分布于命盘各宫内，对人一生中的命运影响相当大。

紫微星、天机星、太阳星、武曲星、天同星、廉贞星、天府星、太阴星、贪狼星、巨门星、天相星、天梁星、七杀星、破军星、左辅星、右弼星、文昌星、文曲星、天魁星、天钺星、擎羊星、陀罗星、火星、铃星、地空星、地劫星、禄存星、天马星、化禄星、化权星、化科星、化忌星。

其中紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞（以上六星为紫微星系）、天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀和破军星（以上八星为天府星系）等十四颗为主星，其余六吉星、六煞星、四化星、禄存星、天马星为甲级助星。

十四颗主星中，紫微、天府、武曲、天相、廉贞、七杀、破军、贪狼等八颗星曜，统称为“杀、破、狼”星系，属动态星群，代表开始、创新或变化，并常在命盘中同宫或相互会照；天机、太阴、天同、天梁、巨门、太阳等六颗星曜，统称为“机、月、同、梁”星系，属静态星群，代表准备、酝酿或计划，并常在命盘中同宫或相互会照。

甲级星一览表

甲级星	主星	紫微星系	紫微星、天机星、太阳星、武曲星、天同星、廉贞星（六颗）。
		天府星系	天府星、太阴星、贪狼星、巨门星、天相星、天梁星、七杀星、破军星（八颗）。
	助星	六吉星	左辅星、右弼星、文昌星、文曲星、天魁星、天钺星（六颗）。
		六煞星	擎羊星、陀罗星、火星、铃星、地空星、地劫星（六颗）。
		四化星	化禄星、化权星、化科星、化忌星（四颗）。
		禄存星	禄存星、天马星。

而廉贞、贪狼、巨门、七杀、破军、擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、化忌星等十二颗星为凶星，其余二十颗星皆为吉星。

六吉星

六吉星皆具有良好的辅佐力量，遇到好的格局会锦上添花，碰到落陷的星曜或煞星则能雪中送炭。六吉星为：

左辅星、右弼星、文昌星、文曲星、天魁星、天钺星（天魁、天钺星常称为双贵星）。

六煞星

六煞星对命运的破坏力很大，对吉星有侵犯和损害的力量。六煞星为：

擎羊星、陀罗星、火星、铃星、地空星、地劫星。（羊、陀、火、铃星又常称为四煞星）

四化星

四化星不单独存在，而是依据年干或宫干和紫微星、天机星、太阳星、武曲星、天同星、廉贞星、太阴星、贪狼星、巨门星、天梁星、破军星、左辅星、右弼星、文曲星、文昌星等主星或甲级吉星结合在一起，并随着主星或甲级吉星的性质而变化。四化星为：化禄星、化权星、化科星、化忌星。

星曜亮度

地球自转有昼、夜、晨、昏之别，而地球绕日公转则有春、夏、秋、冬四季之分。所以，天体运行，星曜因距离和角度的差异，而有庙、旺、得地、利益、平和、不得地、陷等七种明暗强弱不同的亮度。

1. 庙——星曜亮度最明，吉星极吉，凶星现出吉兆。
2. 旺——星曜亮度次明，吉星大吉，凶星除去凶意而略现吉兆。
3. 得地——星曜亮度光明，吉星仍吉，凶星不凶。
4. 利益——星曜亮度尚明，吉星尚吉，凶星稍凶。
5. 平和——星曜亮度微明，吉星稍吉，凶星渐凶。
6. 不得地——星曜亮度已暗，吉星无力，凶星愈凶。
7. 陷——星曜亮度暗黑，吉星无用，凶星最凶。

乙级星

乙级星多半为双星，共有三十一颗，其中，吉星有十六颗，凶星有十五颗。

红鸾星、天喜星、三台星、八座星、台辅星、封诰星、解神星、恩光星、天贵星、



神话中的文昌星为周武王的女将婵玉。她文采风雅，气质高贵，死后受封为文昌星，司掌高尚、淑德、粉饰。

神话中文曲星代表姜子牙的女将龙吉。她六艺精通，口才亦佳，死后受封为文曲星，司掌优雅、文思、辩才。



紫微斗数中的星曜因出现时间的不同和空间位置的差异而有不同的亮度。不同亮度代表星曜的不同状态，它对命理所产生吉凶影响也不相同。在参断命理时，要将亮度与星曜的分布相结合，综合判断。

星曜亮度	吉凶状况
庙	最明，吉星极吉，凶星现出吉兆。
旺	次明，吉星大吉，凶星除去凶意而略现吉兆。
得地	光明，吉星仍吉，凶星不凶。
利益	尚明，吉星尚吉，凶星稍凶。
平和	微明，吉星稍吉，凶星渐凶。
不得地	已暗，吉星无力，凶星愈凶。
陷	暗黑，吉星无用，凶星最凶。

天巫星、天才星、天寿星、天官星、天福星、龙池星、凤阁星（以上为吉星）。

天刑星、天姚星、阴煞星、天殇星、天使星、天哭星、天虚星、天月星、孤辰星、寡宿星、蜚廉星、破碎星、天空星、华盖星、威池星（以上为凶星）。

丙级星

丙级星共有二十六颗，包括：长生星、冠带星、临官星、帝旺星、胎星、养星、博士星、力士星、青龙星、将军星、奏书星、喜神星（以上为吉星）。

沐浴星、衰星、病星、死星、墓星、绝星、小耗星、飞廉星、病符星、大耗星、伏兵星、官府星、截空星、旬空星（以上为凶星）。

丁级星

丁级星共七颗，为流年星，包括：

将星、攀鞍星、岁驿星、龙德星、天德星（以上五星为吉星）。

华盖星、岁建星（以上二星为凶星）。

戊级星

戊级星共十七颗，为流年星，包括：

息神星、劫煞星、灾煞星、天煞星、指背星、咸池星、月煞星、亡神星、晦气星、丧门星、贯索星、官符星、小耗星、大耗星、白虎星、吊客星、病符星（皆为凶星）。

双星

紫微斗数有许多星曜经常以同座（在同一宫中）、对照（在对宫）、三合会照（互隔三个宫）或相夹（在某一宫的前后宫）的方式，成双出现在命盘中，可产生相辅相成的加倍效果。双星搭配的星曜有：

紫府（紫微星、天府星）　紫相（紫微星、天相星）　府相（天府星、天相星）
日月（太阳星、太阴星）　月同（太阴星、天同星）　巨日（巨门星、太阳星）
巨机（巨门星、天机星）　机梁（天机星、天梁星）　武贪（武曲星、贪狼星）
廉杀（廉贞星、七杀星）　梁月（天梁星、太阴星）　火贪（火星、贪狼星）
铃贪（铃星、贪狼星）　禄马（禄存星、天马星）　昌辅（文昌星、左辅星）
文梁（文曲星、天梁星）　阳昌（太阳星、文昌星）　月曲（太阴星、文曲星）
梁马（天梁星、天马星）　贪羊（贪狼星、擎羊星）　左右（左辅星、右弼星）
昌曲（文昌星、文曲星）　空劫（地空星、地劫星）　火铃（火星、铃星）
羊陀（擎羊星、陀罗星）　魁钺（天魁星、天钺星）　双禄（禄存星、化禄星）
禄权（化禄星、化权星）　禄科（化禄星、化科星）　权科（化权星、化科星）
台座（三台星、八座星）　龙凤（龙池星、凤阁星）　哭虚（天哭星、天虚星）
鸾喜（红鸾星、天喜星）　孤寡（孤辰星、寡宿星）

本宫（本方）

本宫是指主事的宫位，又称为本方。命盘中的十二宫各有所主：论一生命运，命宫为本宫；论健康状态，疾厄宫为本宫；论事业吉凶，官禄宫为本宫……此外，大限宫、小限宫、流年宫皆为论断该大限、小限、流年，主事的本宫。

对宫（对方）

本宫对面的宫位，称为对宫或对方，其重要性仅次于本宫。在论本宫所主事的吉凶时，相互对照的对宫产生相当大的影响力。

三方四正

所谓“三方”是指与本宫地支有三合关系的宫位，即以本宫为主，顺时针数至第五宫位、逆时针数至第五宫位，则与本宫构成三合会照的“三方”。若再加上本宫的对宫，

就构成了“四正”。论命的吉凶，除了本宫外，其三方四正宫位的吉凶也非常重要。求三合宫的方法有二：

1. 根据十二宫地支：

寅、午、戌三合

巳、酉、丑三合

申、子、辰三合

亥、卯、未三合

2. 根据十二宫宫名：

命宫、财帛宫、官禄官三合

兄弟宫、疾厄宫、田宅宫三合

夫妻宫、迁移宫、福德宫三合

子女宫、仆役宫、父母宫三合

协与胁

吉星临三合宫相会照，谓之“协”；凶星临三合宫相会照，谓之“胁”。

邻宫

本宫的前、后二宫，称为“邻宫”。邻宫对本宫的影响力虽不如对宫和三合宫（三方四正宫位），但对某些双星来辅或夹，就格外显得重要。

辅与夹

双吉星分临双邻宫，谓为“辅”；“双凶星”分临双邻宫，则叫做“夹”。

坐与踞

吉星入临本宫，叫做“坐”；凶星入临本宫，称为“踞”。

朝与冲

吉星居对宫，叫做“朝”；凶星临对宫，则谓之“冲”。

拱

吉星于三方四正会照，叫做“拱”。

天罗地网

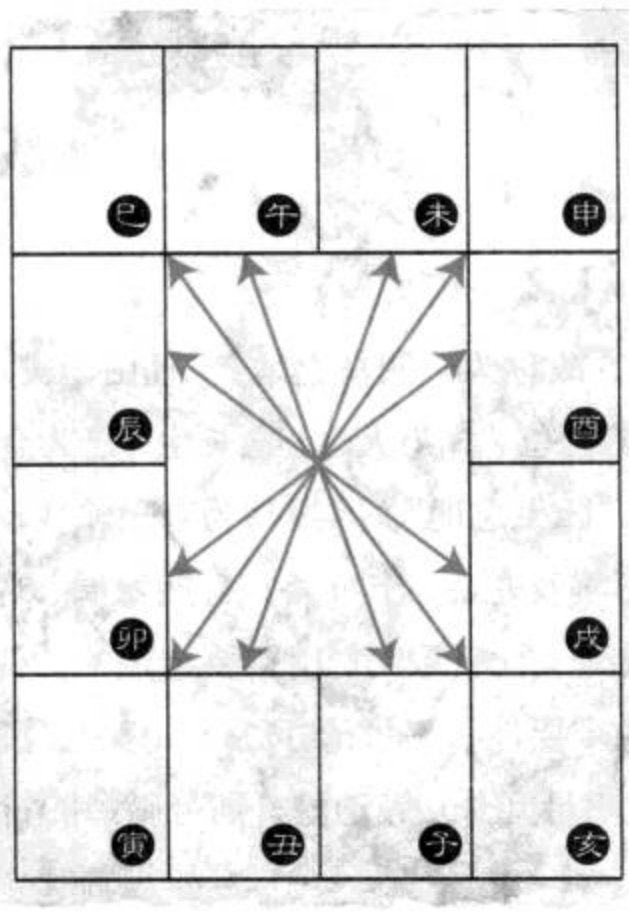
命盘中的辰宫乃“天罗”；命盘中的戌宫为“地网”，主困！辰、戌另可合称为魁罡，因辰为天罡，戌为河魁，乃阴阳灭绝之地。

对宫与三方四正

紫微斗数各宫的对宫重要性仅次于本宫，再加上与本宫三合会照的宫位，就构成了三方四正。在参断命理时，除了本宫以外，三方四正的吉凶也十分重要。

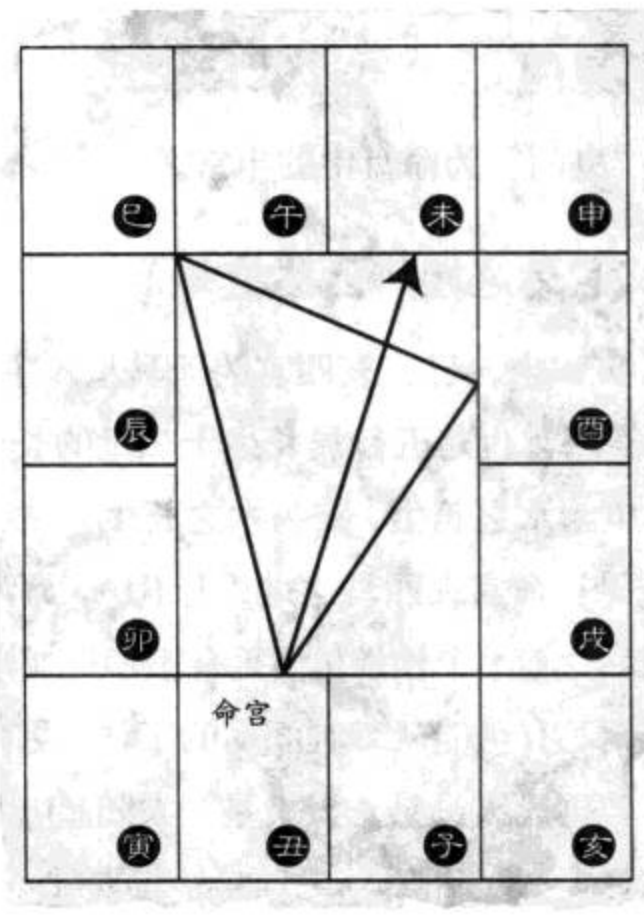
对宫

本宫对面的宫位，称为对宫或对方，其重要性仅次于本宫。对宫的具体位置如下图所示，箭头相互联结的宫位互为对宫。



三方四正

以本宫为主，顺时针数至第五宫位、逆时针数至第五宫位，则与本宫构成三合会照的“三方”。若再加上本宫的对宫，就构成了“四正”。如下图所示。



确定三合宫的方法

法一：根据十二宫地支	法二：根据十二宫宫名
寅、午、戌三合	命宫、财帛宫、官禄宫三合
巳、酉、丑三合	兄弟宫、疾厄宫、田宅宫三合
申、子、辰三合	夫妻宫、迁移宫、福德宫三合
亥、卯、未三合	子女宫、仆役宫、父母宫三合

雷门

雷门乃卯宫也。此因卯宫属东方木，为震卦之位，震为雷，故称为“雷门”。

天门

“天门”指命盘中的亥宫，故本宫较不怕凶星进犯。

地门

“地门”乃命盘中的巳宫，天门与地门相对，亥宫为天门，巳宫则为地门。

人门

命盘中的寅宫为“人门”。

鬼门

“鬼门”为命盘中的申宫。

四马之地（四生之地）

寅、申、巳、亥四宫为天马星入主的宫位，故称为“四马之地”；且由于寅、申、巳、亥四宫也是五行局长生十二星的长生所在的宫位（寅为火、土之长生，巳为金之长生，申为水之长生，亥为木之长生），故又称为“四生之地”。因四马为奔驰属变动，故主劳碌！命宫在四马之地，主不稳，易为环境影响及左右，宁可顺其自然发展，亦无丝毫扭转之意，个性敏捷，只有不停地变动才能生财，比较取巧，工作要选轻松的；较重视钱财，有可能从事利润高的工作。男命居亥宫“要地”，女命居寅宫“山头”，富贵双显。若再逢天马星、天机星、太阳星（日）、太阴星（月）等动星，则劳碌命的特性更为明显。

四败之地（四桃花之地）

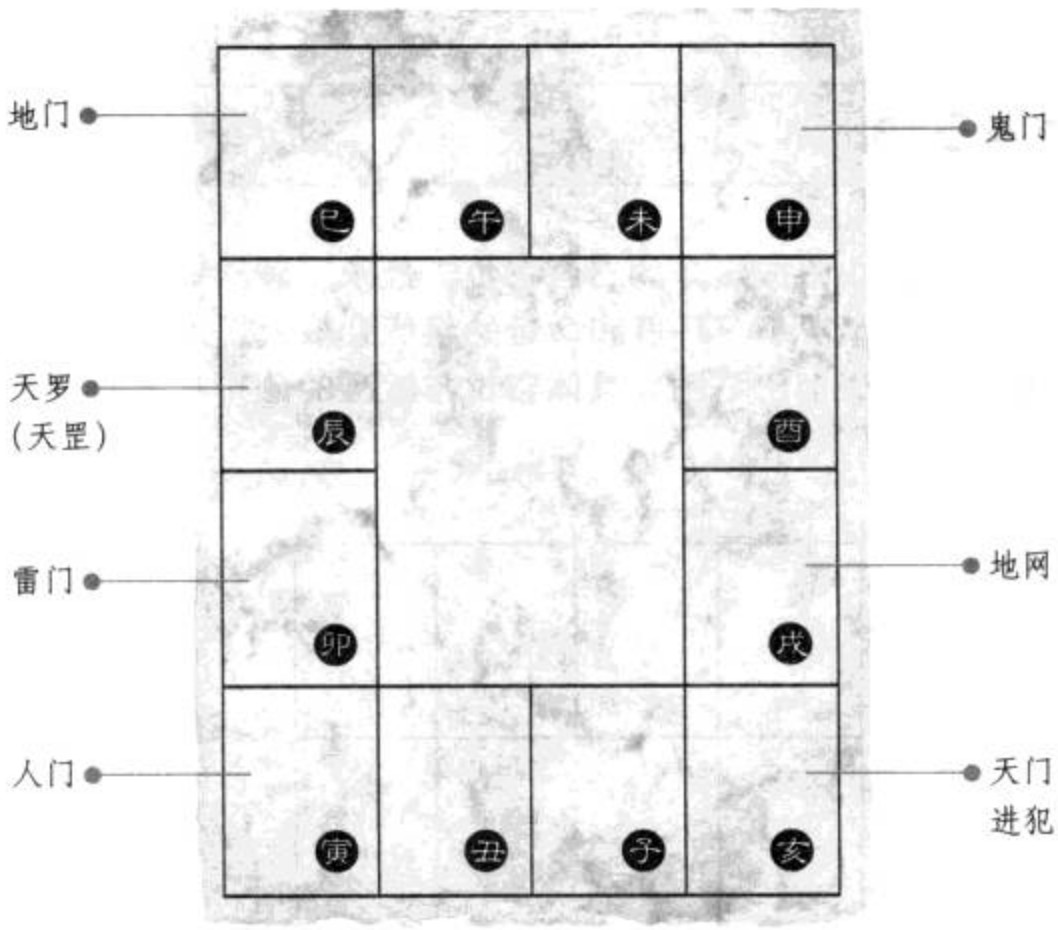
子、午、卯、酉四宫为咸池、沐浴二桃花星所入主的宫位（子为木之沐浴，卯为火之沐浴，午为金之沐浴，酉为水、土之沐浴。分开来说：子、午是横成暴退之方，卯、酉为桃花泪荡之位），故称为“四败之地”，主恶！命宫在四败之地，主男女多变不明情，好酒色、喜交游、漂荡难免，一生中感情比较复杂，若再逢贪狼、廉贞、天姚、红鸾等桃花星，则漂荡桃花的特性更为明显。个性乐天，心绪易喜怒，对工作有使命感，为钱奔劳，独立自主，无视周遭环境，以己为重，有“游戏人间”的生活态度。优点为言行一致，缺点为依恋过去。

四墓之地（四库之地）

辰、戌、丑、未四宫为五行局长生十二星的“墓”所落之地（丑为金之墓，辰为水之墓，未为木之墓，戌为火、土之墓），故称为“四墓之地”，也为四土库、四墓库；且由于辰、戌、丑、未四宫为孤辰星、寡宿星所入主的宫位，故又称为“孤独地”。命宫

天罗地网、五门与四地

命盘中不同宫位有天罗地网，雷、天、地、人、鬼五门，以及四马（四生）、四败（四桃花）、四墓（四库）之地。在参断命理时，不同星曜进入以上不同宫位将会显现不同的吉凶兆示。



四马之地（四生之地）	寅、申、巳、亥四宫。有天马星、长生星入主。寅为火、土之长生，巳为金之长生，申为水之长生，亥为木之长生。因四马为奔驰属变动，故主劳碌。
四败之地（四桃花之地）	子、午、卯、酉四宫。有咸池、沐浴二桃花星入主。子为木之沐浴，卯为火之沐浴，午为金之沐浴，酉为水、土之沐浴，主恶。
四墓之地（四库之地）	辰、戌、丑、未四宫。为五行局长生十二星的“墓”所落之地。丑为金之墓，辰为水之墓，未为木之墓，戌为火、土之墓，又有孤辰星、寡宿星入主，又称“孤独地”。

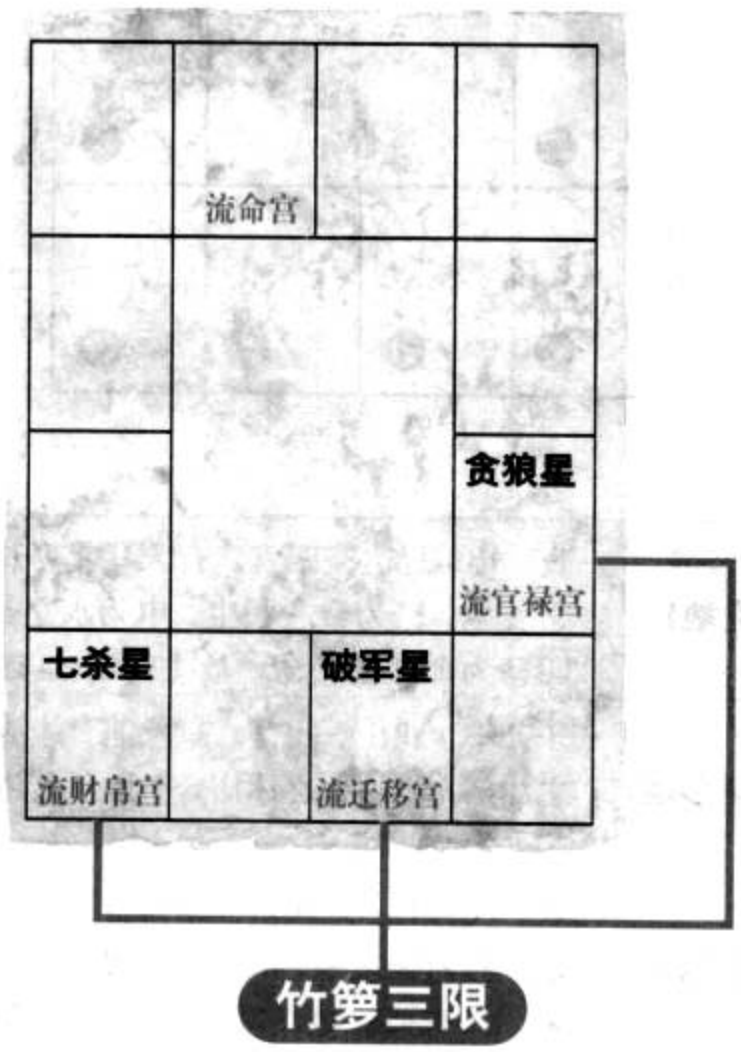
在四墓之地，个性保守，刚直忠诚，比较劳碌，也比较认命，一生有如来还债的，孤独，弃祖离宗，若再逢与子女缘薄的破军星、巨门星，则会更孤独。由于辰、戌为天罗地网，立命之人，处心积虑地想破网而出，故流离漂荡在外的特性更为显著。凡事喜独断，且倡言更新，喜左右环境，凭借比他人捷足先登的方式，达到控制的目的。

竹箩三限

大、小限或流年的三合宫位，若逢杀、破、狼（七杀、破军、贪狼）三凶星，则此行运中，环境和命运的起伏会很大，为改变命运的重要转变关头，必须格外小心谨慎。若杀、破、狼皆为落陷，而合会宫又破、狼皆属庙旺，且三合会见吉星而无凶星冲破，表示面临开创新机之杀、破、狼运限；若杀、破、狼皆为落陷，而三合会宫又有煞星或化忌星冲破，表示遭逢万难当头、举步维艰的“竹箩三限”的运限。

竹箩三限

竹箩三限是指大、小限或流年的三合宫位，逢杀、破、狼（七杀、破军、贪狼）三凶星。在这样的情况下，环境和命运的起伏会很大，为改变命运的重要转变关头，必须格外小心谨慎。下图为具体宫位与星曜的分布状况的一个实例：





方法、步骤及重点
如何学习紫微斗数

物欲工其身，必先利其器，在学习紫微斗数过程中，掌握方法同样重要，这方法与步骤就是——遵循由浅入深的规律，先了解理论构架与基本术语，然后学会排盘，之后再对命盘进行深入阐释。其中，排盘为重点，阐释为难点。

初识紫微斗数，一般人都会被它精深而古奥的面孔迷惑；细读紫微斗数，发现其实这是一门人人都可以掌握而且实用的学问，关键在于要掌握学习的方法、步骤与重点，循序渐进。

趣味为先——从封神人物开始

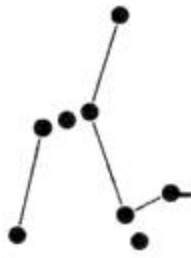
紫微斗数整个理论体系广纳阴阳之学、五行之学，但它自身有鲜明的特征，那就是：在借用星象的同时融合了古代的魔幻神话——封神榜，将其中人物个性与星曜特质对应，作为命理的阐释来源。这个中国人耳熟能详的故事不仅使整个理论体系无比亲切，而且易于熟悉。学习者首先要通过阅读将这些妙趣横生的故事烂熟于心，再对一些基本的构架与术语稍加掌握，就为对整个体系进行比较全面的认识与运用打下了很好的基础，相信这对于大多数人来说都不难。

按部就班——命盘的排列

在了解整个紫微斗数理论构架与阐释来源的基础上，学习者就可以开始排列命盘了。命盘的排列是紫微斗数学习中最关键、最有学理性而又最复杂的一环，不仅程序繁多，而且充满了变化，稍不留神便会改变整个命盘的格局。但这并不是说排盘就高不可及，只要严格依据本书的程序，对照相应表格，学习者就能毫无阻碍地完成命盘全部内容的排列。而对于专业研究者，只要熟读并理解本书中给出的相关歌诀与方法，就能熟练而又快速地完成排盘的全过程。

综合运用——命盘的解读

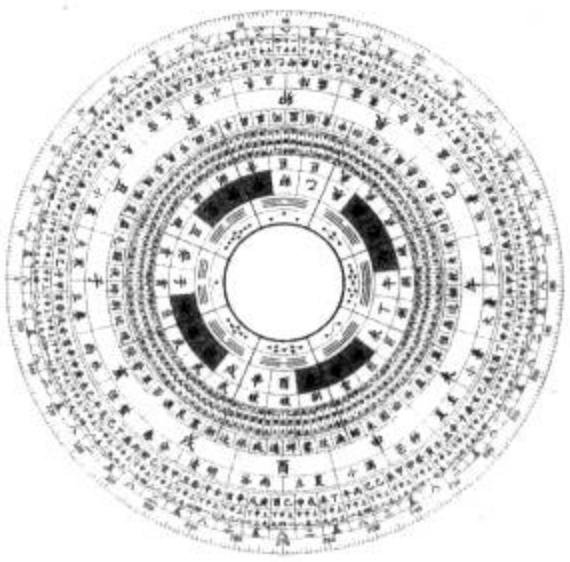
排盘并不是紫微斗数的终结，而只是开始，对于命盘的解读才是紫微斗数的精华所在。完成了这一步，才完全洞悉了命盘中所暗含的玄机。对于命盘的解读需要结合命盘的格局，综合运用各种星曜特性及相关知识，这也是紫微斗数的难点所在，学习者如果综合熟悉了本书上下两卷的内容，就能对命盘中所蕴含的无尽奥秘进行淋漓尽致的解读。



第肆章

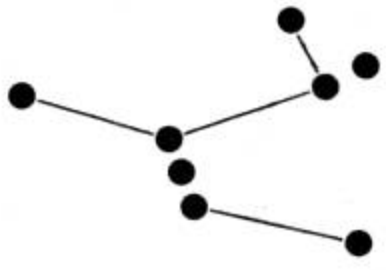
紫微斗数命盘

紫微斗数以命盘为核心，所有生命的密码都蕴含在命盘的排列之中。命盘万千变化而又富有程式，对于命盘的排列是解读命盘所蕴含的生命密码的前提。本章将明晰地介绍排盘的步骤与程序。



图版目录

命盘及其种数的推算 / 151
排盘前的准备 / 153
空白命盘表 / 154
定宫干掌中诀 / 156
综合实例 / 157
安命身宫掌中诀实例 / 158
定五行局数表 / 160
定五行局掌中诀实例 / 161
安紫微星实例 / 162
安紫微星掌中诀实例 / 163
十四主星命盘图（1）/ 167
十四主星命盘图（2）/ 168
十四主星命盘图（3）/ 169
安昌曲、空劫星掌中诀 / 170
时系星命盘图（1）/ 171
时系星命盘图（2）/ 172
时系星命盘图（3）/ 173
安左辅、右弼、天刑、天姚星掌中诀 / 174
月马星、解神星过宫图 / 175
天巫星、阴煞星过宫图 / 176
月系星命盘图（1）/ 178
月系星命盘图（2）/ 179
安禄存星掌中诀 / 180
月马星、解神星过宫图 / 181
年干星命盘图（1）/ 183
年干星命盘图（2）/ 184
年支星命盘图（1）/ 188
年支星命盘图（2）/ 189
安子年斗君掌中诀 / 200





命盘
生命密码

命盘是紫微斗数的核心概念，对于命盘的排列与阐释反映了紫微斗数理论对于生命奥秘的认识，其中十二宫的排列与星曜的推演更是从古人角度于万千变化间对世人的生命程式作了归纳与分析。

作为紫微斗数的核心概念，命盘由命宫、兄弟宫、夫妻宫、子女宫、财帛宫、疾厄宫、迁移宫、仆役宫、官禄宫、田宅宫、福德宫、父母宫这十二宫构成，另外还附有一个身宫，于是随各宫内星曜的不同组合，便显示出各种不同的命运。

研究命盘时，按照紫微斗数的理路，应该以命宫为主，身宫为辅，配合迁移宫、官禄宫、财帛宫、福德宫，因为命盘上所有的宫位，均受命宫的统辖，然后可了解终身命运，一生事业成就大小、财富多寡等情况。同时，在论断各宫时，应参考对宫吉凶，否则，常会出现论断的结论与事实不符的情况。

值得一提的是：根据紫微斗数法则，排出的命盘总数是可通过下面的计算得出的。天干与地支相结合，一个循环为1个花甲，每个花甲共60年，每一年有12个月，每一月有30天，每天又有12个时辰，将这些数字依次相乘，得到259 200，即能排出259 200个命盘，而就每一种命盘而言，男命与女命又各不相同，所以要再将此数乘以2，得518 400，即紫微斗数能排出518 400种不同的命盘。这个数目，刚好是生辰八字组合的一半。

因此，从分类学的角度看，紫微斗数的理论就是把世人的命运分为518 400种不同类型，归纳出其中的共同点，提炼出其中有差异的部分，并进行合理的、相对概括的论断。在此基础上，紫微斗数再结合生辰八字进行不同组合，最后分类远远不止518400种。与其他命理推演方法对比，可以说这已经是世界上分类最细致的推算法则了。

但世界上没有完全相同的两片树叶，命盘完全相同的人其命运也不可能完全相同，世事变幻、人事浩繁，从这个层面上讲，不管方法多么精密，多么科学，也不可能把人一生的事情全都算出来、全部推算得准确。所以，我们要科学理性地、辨证地对待紫微斗数的命理论断，力求用之扬长避短、趋利避害，使之为我所用。

命盘及其种数的推算

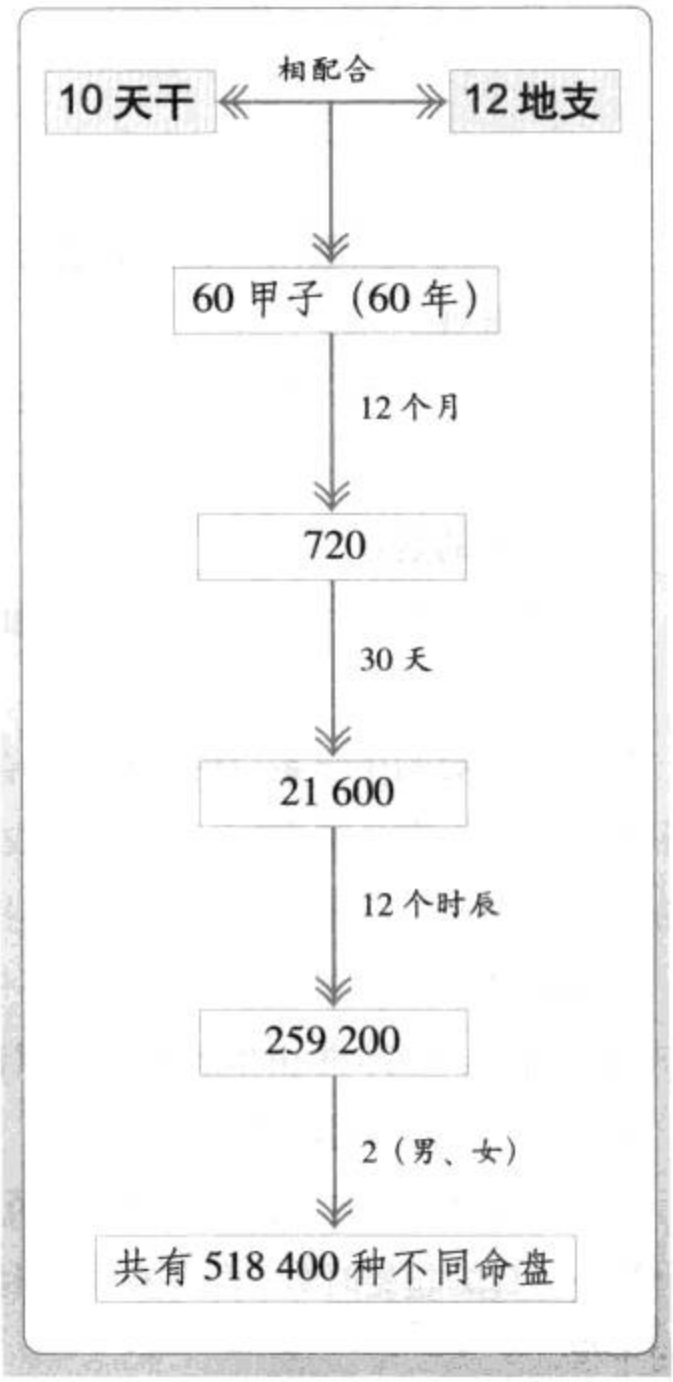
了解命盘的基本结构、熟悉命盘的构成元素是运用紫微斗数参断命理的前提。在此基础上，我们还可以对命盘的种数进行统计，以了解紫微斗数的理论构架与推演方式，从宏观的角度对这门学问进行把握。

命盘

在前文中，本书已经对命盘的一些基本知识进行图解说明。这里结合后文将出现的实例，对本书命盘排列的体例进行简要的介绍。



命盘种数的推算



从分类学的角度看，紫微斗数把世人的命运分为518 400种不同类型，再结合生辰八字进行组合，最后分类远不止518 400种，可以说这已经是世界上分类最细致的命理推算法则了。





排盘前的准备

紫微斗数排盘之前必须准备命盘纸、阴历出生年、月、日、时生辰资料以及性别资料等，而一些特别的情况，如闰月出生的生辰计算、性别的阴阳确定等在进行紫微斗数排盘前都要进行相关的处理。

在开始排列个人紫微斗数命盘之前，必须先准备下列三项资料：

（1）命盘纸。

（2）阴历出生年、月、日、时生辰资料。

（3）性别资料。

值得注意的是：

1. 出生年、月、日必须为阴历，仅知道阳历生日者，可先查看万年历，再将阳历年、月、日换算为阴历。

2. 紫微斗数的生年系以阴（农）历春节（旧历新年）为基准（子平八字推命术则以二十四节气的立春为基准）。凡出生在农历春节过年以前者，皆以前一年的岁次为出生年份；农历春节以后出生者，则以当年岁次为出生年份。

3. 紫微斗数出生年份常以六十甲子干支表示，可查看常用年份干支对照表，查出生年干支。例如：1975 年出生的人，对照该表为乙卯年。

4. 出生月份也以阴历为准。

5. 一般习惯上皆以午夜十二时为两日交换的时刻，但命相学上却以子时（午夜十一时）为一日的起始时刻。故午夜十一时三十分，在算命时应为翌日的清晨，而非前一日的午夜。

6. 出生时辰常以地支来表示，此可经由查第一章地支与时辰对照表而得到出生时辰的地支。

7. 命相学的性别分为“阳男”、“阴女”、“阴男”、“阳女”四种，其区分方式为：

出生年干属“阳”者，男为“阳男”、女为“阳女”；出生年干属“阴”者，男为“阴男”、女为“阴女”。年干的阴、阳可查阅附录，如阴历 1960 年出生的人，其出生年干支为庚子，其性别为阳男或阳女。

排盘前的准备

紫微斗数关于一些命理基本资料的规定与四柱算命等略有不同，因此，在排盘之前，首先要准确准备好以下几方面的资料：命盘纸，阴历出生年、月、日、时生辰资料，性别资料。

资料准备

须备资料	相关说明
1. 命盘纸	见P158页空白表，可直接影印本表备用或自行重新绘制。
2. 生辰资料	紫微斗数的出生时间必须为阴历，生年以阴历春节为基准（子平八字推命术则以立春为基准），生年干支可查找本页下表。
3. 性别资料	分“阳男”、“阴女”、“阴男”、“阳女”四种，出生年干属“阳”者，男为“阳男”、女为“阳女”；出生年干属“阴”者，男为“阴男”、女为“阴女”。



阴历闰月出生者如何处理？

若正逢阴历闰月出生者，则紫微斗数推命方式如下：闰月初一至十五日之间出生者，算前一个月的月份。十六日（含）以后出生者，算下个月的月份。例如：阳历1976年10月10日出生者，查万年历为阴历丙辰年闰八月十七日出生，由于为闰月十六日（含）以后，故应算为丙辰年九月十七日出生。

常用年份干支对照表

1949	己丑	1950	庚寅	1951	辛卯	1952	壬辰	1953	癸巳
1954	甲午	1955	乙未	1956	丙申	1957	丁酉	1958	戊戌
1959	己亥	1960	庚子	1961	辛丑	1962	壬寅	1963	癸卯
1964	甲辰	1965	乙巳	1966	丙午	1967	丁未	1968	戊申
1969	己酉	1970	庚戌	1971	辛亥	1972	壬子	1973	癸丑
1974	甲寅	1975	乙卯	1976	丙辰	1977	丁巳	1978	戊午
1979	己未	1980	庚申	1981	辛酉	1982	壬戌	1983	癸亥
1984	甲子	1985	乙丑	1986	丙寅	1987	丁卯	1988	戊辰
1989	己巳	1990	庚午	1991	辛未	1992	壬申	1993	癸酉
1994	甲戌	1995	乙亥	1996	丙子	1997	丁丑	1998	戊寅
1999	己卯	2000	庚辰	2001	辛巳	2002	壬午	2003	癸未
2004	甲申	2005	乙酉	2006	丙戌	2007	丁亥	2008	戊子
2009	己丑	2010	庚寅	2011	辛卯	2012	壬辰	2013	癸巳

空白命盘表

	巳	午	未	申
		姓名：_____		酉
	辰	阴历：____年__月__日__时		
		性别：____男____女		戌
	卯	命主：_____		
		身主：_____		亥
		五行：_____局		
	寅	纳音五行：_____局	子	
		推算日期：____年__月__日		
		丑		



3 排斗数命盘步骤

斗数命盘的排列是学习与运用紫微斗数的难点，本节将配合表格具体介绍推查星曜和排命盘的具体步骤与方法，方便简捷，同时为了帮助有志精研斗数者摆脱书本，也提供了用掌指和心算排盘的方法。

按下述各步骤，在空白命盘图上一步一步地进行操作，即可完成命盘图的制作。分两种推算方法，一是查表法，方便查阅；二是口诀方式，方便记忆。前者适合入门者，后者适合专业人士及有志于研究紫微斗数的人士，读者根据自身需要任选其中一法即可。

第一步：定十二宫天干

歌诀一：五虎遁月法

甲己之年起丙寅　（甲或己年出生者，正月起丙寅）
乙庚之年起戊寅　（乙或庚年出生者，正月起戊寅）
丙辛之年起庚寅　（丙或辛年出生者，正月起庚寅）
丁壬之年起壬寅　（丁或壬年出生者，正月起壬寅）
戊癸之年起甲寅　（戊或癸年出生者，正月起甲寅）

歌诀二：

甲己丙作首，乙庚戊为头；
丙辛从庚起，丁壬壬行流；
戊癸何处觅，甲寅好追求。

说明：

1．以寅宫开始各安宫支的理由有二：

(1) 子开天、丑辟地、寅为人始。

(2) 阴历以正月建寅（即阴历正月的地支固定为寅）。

2．本歌诀称为五虎遁月法，其理由为：

(1) 地支寅的生肖属虎。

(2) 定十二宫天干即在认定生月的地支（年上起月）。

(3) 一般人排斗数命盘，直接查看本章各相关表格即可轻易地排妥命盘，而不用

去理各相关的法则、掌中诀、图例和歌诀。命相专业人员，或有志于精研斗数命理的人，必须熟记排盘的各相关法则、掌中诀、歌诀和图例，才能不需要翻看书籍，就能迅速排妥命盘。

定十二宫干表

天干 十二宫 / 生年干	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
甲 己	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
乙 庚	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
丙 辛	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
丁 壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
戊 癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙

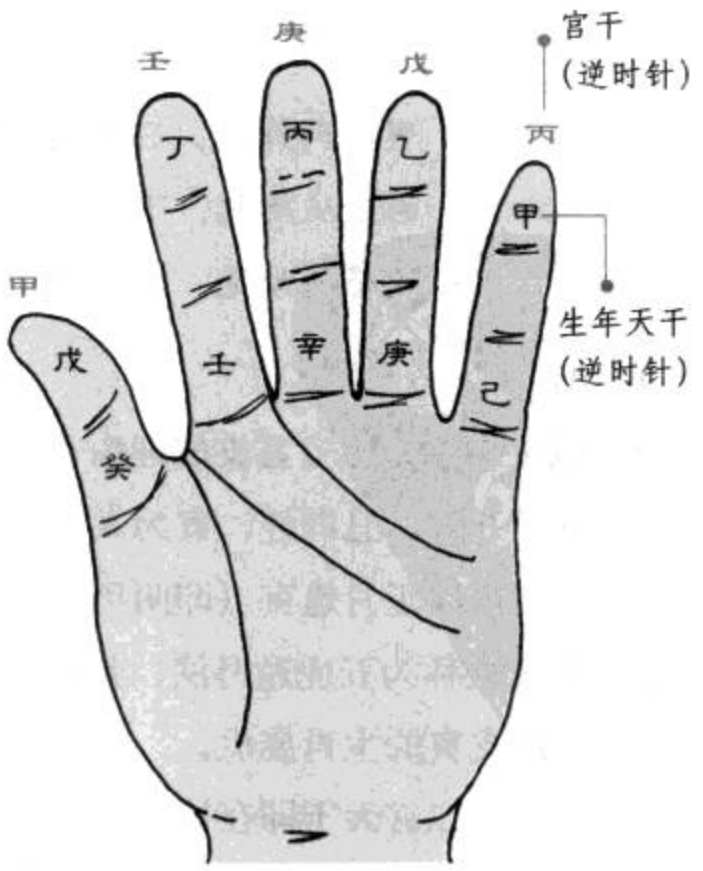
定宫干掌中诀

查表的方法虽然简单，但有志于研习命理的人不可总是携带着表格。这时，我们就可以运用掌中诀定宫干，只要熟记于心，这种方法随时随地都可以使用，十分方便。

第一步 先将甲、乙、丙、丁……壬、癸等十生年天干，由左手小拇指起，按照逆时针方向依序排列在五根手指头上。再将十二宫的起始天干，由丙开始，各间隔跳开一天干（即丙、戊、庚、壬、甲），由左手小拇指起，按照逆时针方向，依序排列在五根手指头上。

第二步 根据生年天干，判定其落在掌中哪一根手指头上，即可找出其同一根手指头上相对位置的起始宫干。





十二宫的起始地支固定为寅。例如：阴历民国36年（年干支为丁亥）出生者，其生年天干为丁，是在左手掌中的食指上，而食指上相对位置的宫干为壬，故十二宫是由壬寅干支开始依序定各宫的天干。

综合实例

紫微斗数排盘程序繁复，前后步骤相互关联，如有一步差之毫厘，结果可能就会谬以千里。故此，本书以吴斯人先生（阴历一九四七年十二月二十七日清晨五点二十六分出生。）为例从排盘的准备工作开始作示范说明。

1. 经查看常用年份干支对照表得知，一九四七年为丁亥年。查时辰对照表得知，清晨五点二十六分为卯时。将吴斯人先生的出生年、月、日、时等生辰资料，分别填入表内。

2. 查附录天干表可知，生年天干为丁属阴年，故吴斯人先生的性别为阴男。在表中填入阴男。

乙巳	丙午	丁未	戊申
甲辰	姓名：吴斯人 阴历：1947 年（丁亥年） 12 月 27 日卯时 性别：阴男		己酉
癸卯			庚戌
壬寅	癸丑	壬子	辛亥

3. 根据五虎遁月法歌诀或掌中诀（命相专业人员使用），或直接查常用年份干支对照表（一般人使用），得知生年干为丁者，起始宫的干支为壬寅。在表中左下角的寅宫上填入宫干壬。

4. 依顺时针方向，由壬寅宫起，按照天干的顺序，分别填入其余十一宫的天干，癸、甲、乙、丙、丁……壬、癸（也可根据表中十二宫的顺序分别填入各天干）。



排紫微斗数命盘时，一般人可直接查本章各表格而得到各相关资料，命相专业人员（或有志成为命相专业人员者）则最好先背熟各歌诀、法则、图示及掌中诀，再用专业手法排出斗数命盘。

第二步：安命宫与身宫

歌诀一：

寅宫起正月，顺数生月宫；
廷生时为命，顺生时是身。

歌诀二：

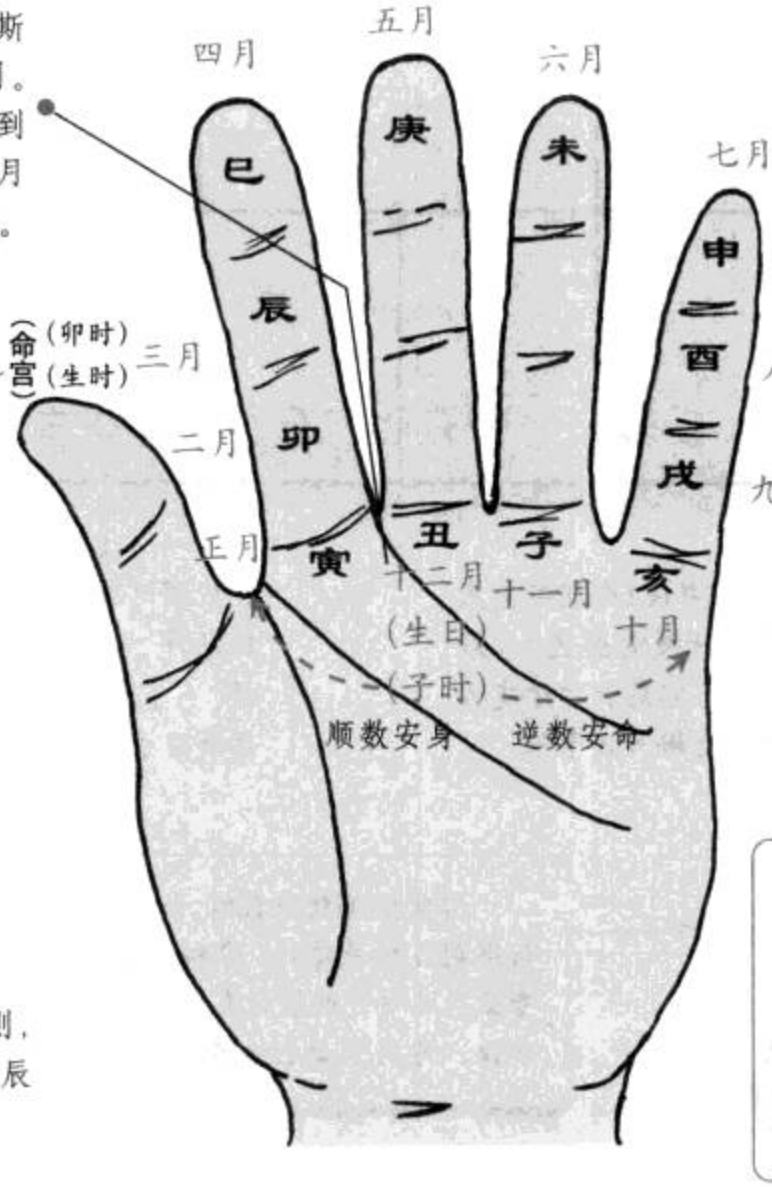
斗柄建寅正月起，数至生月起时辰；
子时数列生时止，追回安命顺安身。

按照歌诀的方法，在确定身命宫时，应由寅宫起正月，顺时针方向数到生月所在的宫位起子时。然后再依照逆数安命，顺数安身的原则，从子时起数到生时，安命身宫。也可以对照本书提供的安命身宫表，直接查找命宫与身宫所在的宫位。

安命身宫掌中诀实例

安命宫与身宫的口诀看似玄奥，实则不然。下面就利用吴斯人先生的实例来做一个分步说明。不习惯使用手掌的人可以对照命盘的相应宫位按照同样方法进行推演。

1. 由寅宫起正月，吴斯人先生的生月为十二月。从寅宫顺时针方向数到十二月为丑宫（生月宫），故以丑宫起子时。



2. 卯时出生。故依逆数安命先逆时针自子时起数到卯为戌宫，安命宫。

3. 按照顺数安身的原则，从丑宫顺时针数到卯为辰宫，安身宫。

也可以根据吴斯人先生的生月（十二月）及生时（卯时），直接查找下页安身命宫表，得到命宫为戌，身宫为辰。

安命身宫表

生月 / 命 / 身 / 生时		正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
子	命	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	身												
丑	命	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
	身	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅	命	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	身	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
卯	命	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	身	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辰	命	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	身	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
巳	命	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
	身	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
午	命	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	身												
未	命	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
	身	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	命	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	身	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
酉	命	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	身	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	命	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	身	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	命	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
	身	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

第三步：布十二宫名法则

由命宫起，依逆时针方向，按照下列顺序，分布紫微命盘十二宫的宫名：

(1)命宫　(2)兄弟宫　(3)夫妻宫　(4)子女宫　(5)财帛宫　(6)疾厄宫　(7)迁移宫　(8)仆役宫　(9)官禄宫　(10)田宅宫　(11)福德宫　(12)父母宫

第四步：定五行局

歌诀：

身命既定要布局，三合对冲始有分；
次将遁甲纳音数，数至本命五局明。

定五行局数表

表一：命宫干支定五行局数

命宫干 \ 命宫支	子丑午未	寅卯申酉	辰巳戌亥
甲乙	金四局	水二局	火六局
丙丁	水二局	火六局	土五局
戊己	火六局	土五局	木三局
庚辛	土五局	木三局	金四局
壬癸	木三局	金四局	水二局

表二：生年干与命宫支定五行局数

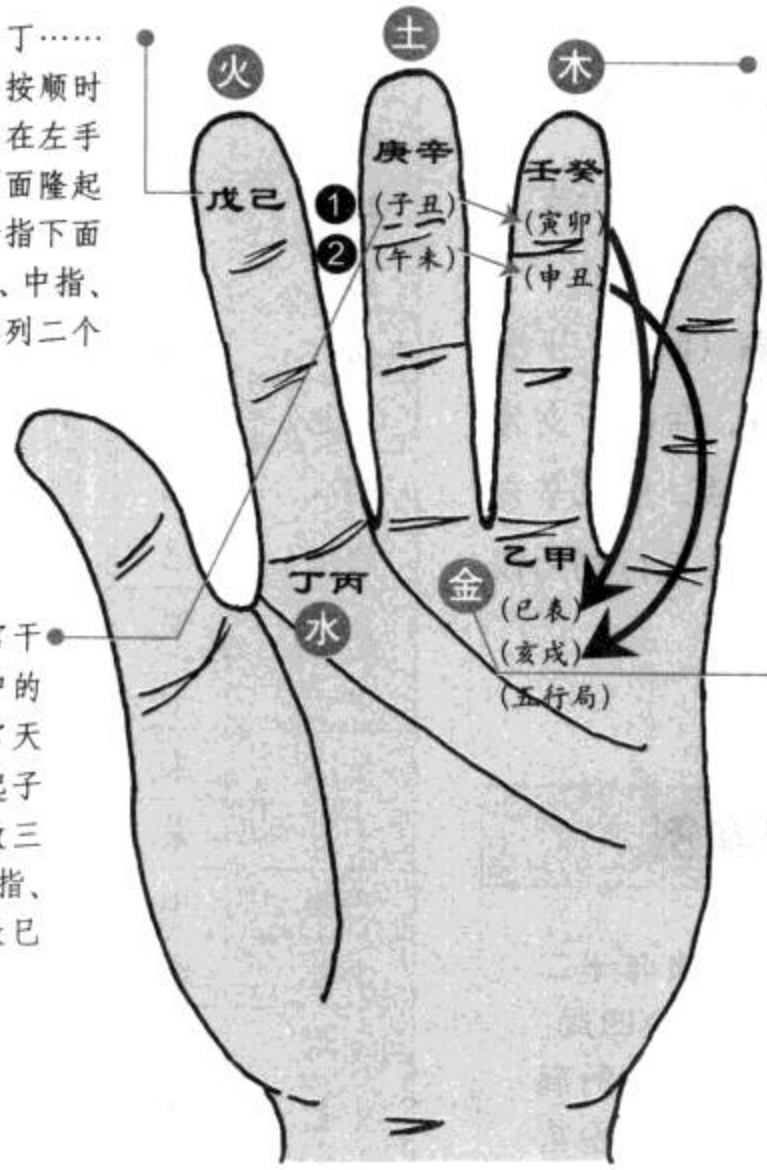
生年干 \ 命宫支	子丑	寅卯	辰巳	午未	申酉	戌亥
甲己	水二局	火六局	木三局	土五局	金四局	火六局
乙庚	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局	土五局
丙辛	土五局	木三局	水二局	金四局	火六局	木三局
丁壬	木三局	金四局	火六局	水二局	土五局	金四局
戊癸	金四局	水二局	土五局	火六局	木三局	水二局

定五行局数的方法不是单一的，按照上面两个表格所得到的结果最终都是一样的，初学者对照任意表格都能确定自己的五行局数。

定五行局掌中诀实例

有志于命理研究的人，可以根据吴斯人先生的资料学习利用掌中诀定五行局数（吴斯人，阴男，丁亥年十二月二十七日卯时生。由综合实例二得知，吴斯人先生的命宫在戊宫，身宫在辰宫）。

1. 将甲、乙、丙、丁……壬、癸等十天干，按顺时针方向，依序排列在左手太阳丘（无名指下面隆起部分）、木星丘（食指下面隆起部分）及食指、中指、无名指上（每处排列二个天干）。



2. 依金、水、火、土、木的五行顺序，按顺时针方向，分别排列在太阳丘、木星丘、食指、中指及无名指上。即：甲乙……金四局、丙丁……水二局、戊己……火六局、庚辛……土五局、壬癸……木三局。

3. 吴斯人先生命宫干支为庚戌，故掌中的定点为中指（命宫天干为庚）。由中指起子丑，顺时针开始数三位置，即子丑落中指、寅卯落无名指，辰巳落太阳丘。

4. 因尚未数到命宫地支戌，故必须再回归到中指（掌中的定点），继续由午未开始顺数，数至命宫地支戌时落在掌中太阳丘上，则得到吴斯人先生的五行局为金四局（五行之金在太阳丘上）。

六十甲子纳音五行局

五行局是由六十甲子纳音歌诀得来的。五行局定出后，才能安紫微星，故五行局对紫微斗数来说，是相当重要的。六十甲子乃由十天干与十二地支逐一相配而组成六十组干支，因十天干之首为甲，十二地支之首为子，故以甲子为六十组干支之首。由于天干有十个为偶数，地支有十二个也为偶数，故以阳干配阳支、阴干配阴支，两两相配，各为三十组，合计六十干支，因而统称六十甲子。六十甲子纳音歌：

甲子乙丑海中金 丙寅丁卯炉中火 戊辰己巳大林木 庚午辛未路旁土
壬申癸酉剑锋金 甲戌乙亥山头火 丙子丁丑涧下水 戊寅己卯城头土
庚辰辛巳白蜡金 壬午癸未杨柳木 甲申乙酉泉中水 丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹雳火 庚寅辛卯松柏木 壬辰癸巳长流水 甲午乙未砂中金

丙申丁酉山下火　戊戌己亥平地木
庚子辛丑壁上土　壬寅癸卯金箔金
甲辰乙巳覆灯火　丙午丁未天河水
戊申己酉大驿土　庚戌辛亥钗钏金
壬子癸丑桑柘木　甲寅乙卯入溪水
丙辰丁巳砂中土　戊午己未天上火
庚申辛酉石榴木　壬戌癸亥大海水

在具体运用时，只要结合命宫干支对照查找就可以得到五行局数了。如：

根据吴斯人先生的资料（阴男，丁亥年十二月二十七日卯时生），命宫干支为庚戊，根据六十甲子纳音歌诀，庚戌辛亥钗钏金，故吴斯人先生的纳昔五行局为钗钏金。

安紫微星实例

吴斯人先生，阴男，丁亥年十二月二十七日卯时生，五行为金四局。

由于生日数（27）不能被五行局数（4）整除，故运用计算紫微星宫位法则二：

$$(27 + 1) \div 4 = 7$$

生日数　某数　金四局　商数

由于所加某数（1）为奇数，所得商数为7。故如下页安紫微星掌中诀所示，由寅宫开始，顺时针数7（商数）位，而临申宫，再由申宫逆时针（所加某数为奇数）数1（某数）位后，在未宫安下紫微星。也可由生日二十七及五行金四局，直接查右表而得知，紫微星在未宫安位。

安紫微星表

五行局 / 生月	水二局	木三局	金四局	土五局	火六局
初一	丑	辰	亥	午	酉
初二	寅	丑	辰	亥	午
初三	寅	寅	丑	辰	亥
初四	卯	巳	寅	丑	辰
初五	卯	寅	子	寅	丑
初六	辰	卯	子	未	寅
初七	辰	午	寅	子	戌
初八	巳	卯	卯	巳	未
初九	巳	辰	丑	寅	子
初十	午	未	午	卯	巳
十一	午	辰	卯	申	寅
十二	未	巳	辰	丑	卯
十三	未	申	寅	午	亥
十四	申	巳	午	卯	申
十五	申	午	辰	辰	丑
十六	酉	酉	巳	酉	午
十七	酉	午	卯	寅	卯
十八	戌	未	午	未	辰
十九	戌	戌	巳	辰	子
二十	亥	未	午	巳	酉
二十一	亥	申	辰	戌	寅
二十二	子	亥	酉	卯	未
二十三	子	申	午	申	辰
二十四	丑	酉	未	巳	巳
二十五	丑	子	巳	午	丑
二十六	寅	酉	戌	亥	戌
二十七	寅	戌	未	辰	卯
二十八	卯	丑	申	酉	申
二十九	卯	丑	申	午	巳
三十	辰	亥	亥	未	午

而六十甲子纳音五行又可作如下分类：

（1）水二局：涧下水、泉中水、长流水、天河水、大溪水及大海水。

（2）木三局：大林木、杨柳木、松柏木、平地木、桑柘木及石榴木。

（3）金四局：海中金、剑锋金、白蜡金、砂中金、金箔金及钗钏金。

（4）土五局：路旁土、城头土、屋上土、壁上土、大驿土、砂中土。

（5）火六局：炉中火、山头火、霹雳火、山下火、覆灯火及天上火。

第五步：安紫微星

计算紫微星宫位法则

法则一 生日数可以被五行局数整除时:

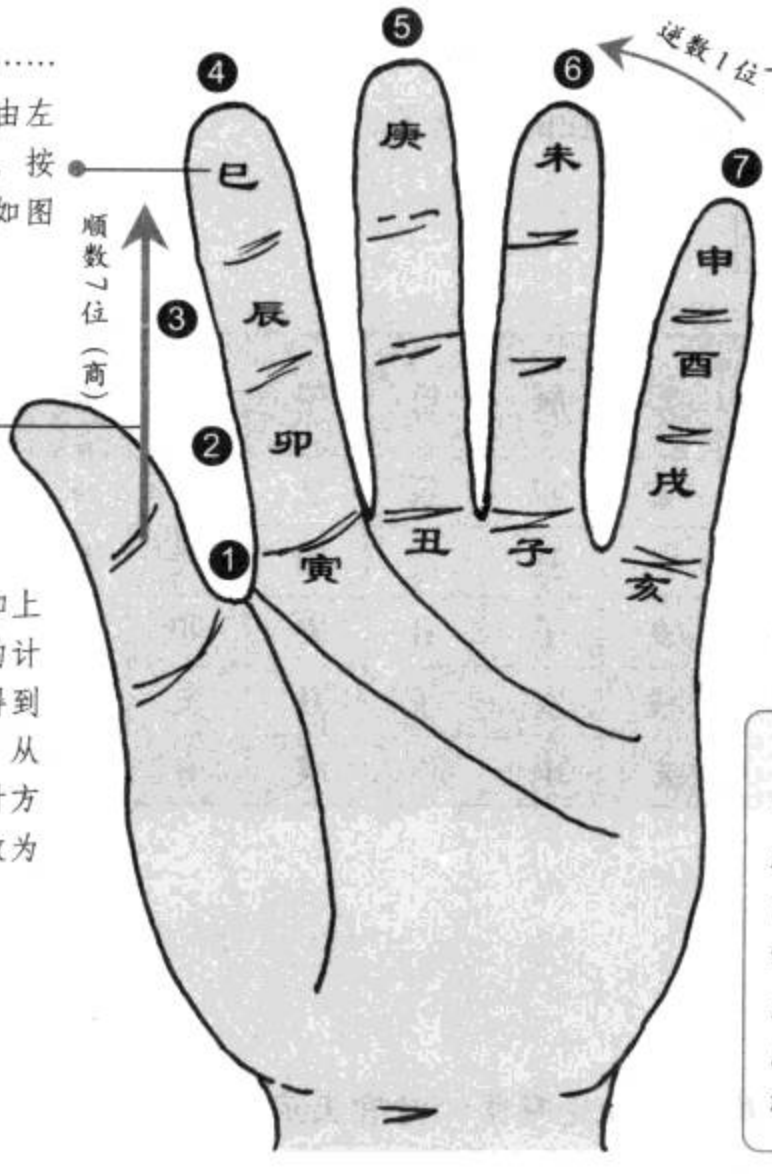
生日数÷局数＝商数

(局数：水2．木3．金4．土5．火6)

安紫微星掌中诀实例

安紫微星同样可以运用掌中诀。以下仍沿用之前吴斯人先生的实例作说明（阴男．丁亥年十二月二十七日卯时生．五行为金四局）。

1.先将子、丑、寅、卯……戌、亥等十二地支，由左手无名指太阳丘起，按照顺时针方向依序如图排列在手指上。



2.利用上页生日数加上某数除以五行局数的计算方法进行计算，得到加数为1，商数为7。从寅宫开始，按顺时针方向数7个宫位（商数为7），到申宫。

3.从申宫开始按逆时针方向数1个宫位（商数为1），到未宫，安下紫微星。

通过前文中几次对掌中诀的应用，我们不难发现：看似玄妙的掌中诀实际上就相当于一张命盘，掌中各部位对应的就是命盘各宫。只要能领会这一点，对掌中诀的熟练运用就不再遥不可及了。

由寅宫顺数商数，所临宫位安紫微星。

法则二 生日数不能被五行局数整除时:

(生日数＋某数)÷局数＝商数

1．所加某数为奇数时：

由寅宫顺数商数，再由所临宫位逆数某数后，安紫微星。

2．所加某数为偶数时：

由寅宫顺数商数，再由所临宫位顺数某数后，安紫微星。

第六步：安紫微星系诸星

歌诀：

紫微天机星逆行，隔一阳武天同情；
又隔二宫廉贞位，空三复见紫微亭。

速简歌缺：

紫机逆行，隔一阳武同；
隔二廉贞；隔三回紫宫。

说明：

紫微星的宫位逆行一位就是天机星的宫位，天机星的宫位逆行隔一宫则为太阳星的宫位，接着逆行各一宫位分别安下武曲星和天同星，又逆行隔二宫就是廉贞星的宫位，再空三宫又复回而见到了紫微星所在的宫位了。

安紫微星系诸星表

紫微在支 / 主星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天机	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
太阳	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
武曲	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天同	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
廉贞	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯

第七步：安天府星

歌诀：

局定生日逆布紫，对宫天府顺行流；
唯有寅申同一位，其余壬卯互安星。

说明：

1．天府星除了寅、申二宫与紫微星同座外，其余各宫皆与紫微星相对。

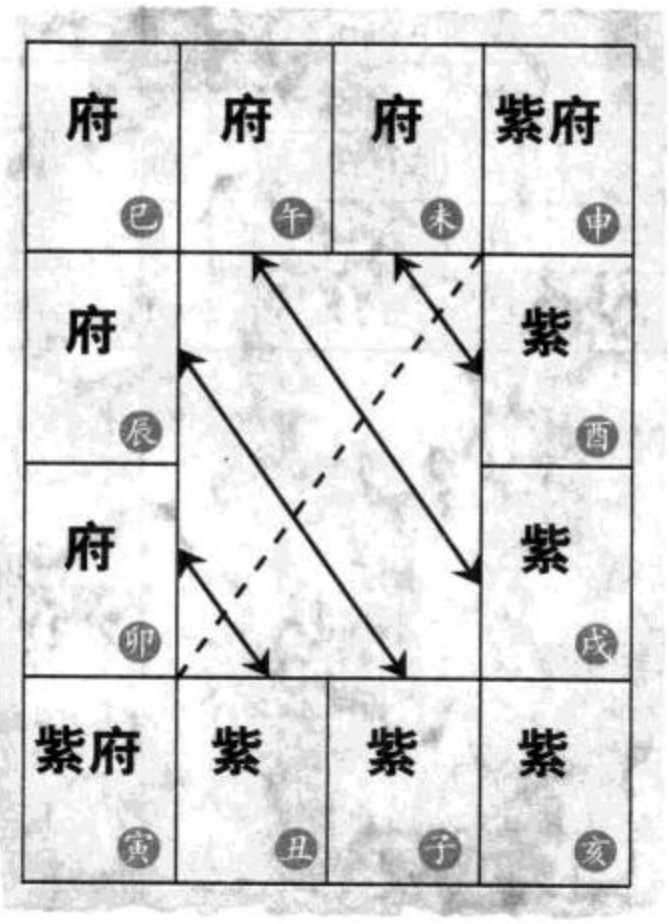
2．将紫、府同座的寅、申二宫连成一直线，遂将命盘一分为二，紫微星居右、天府星就居左；紫微星安左、天府星就安右。

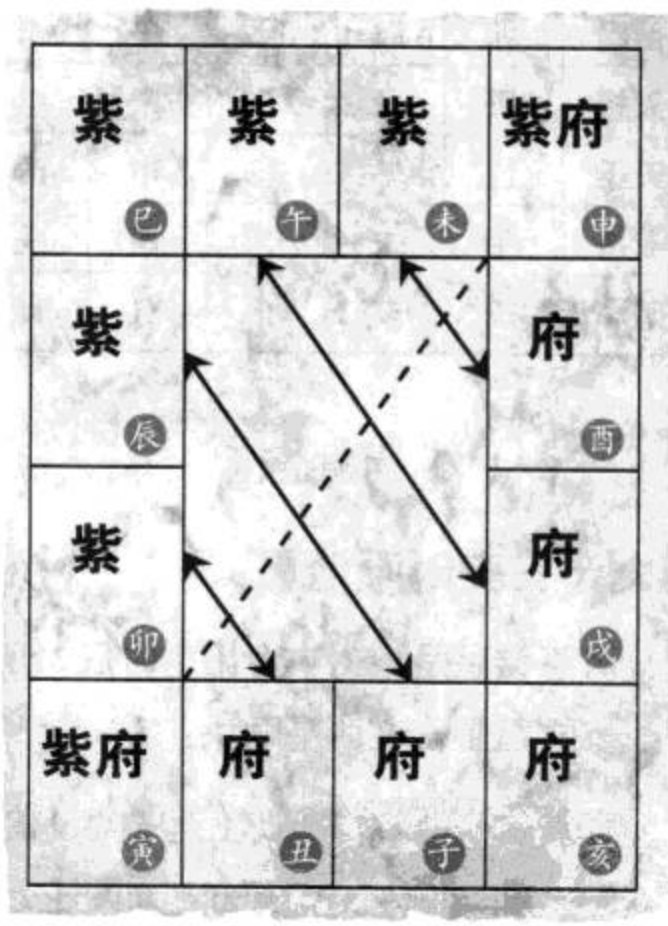
3．将紫、府相对宫距最远的巳、亥二宫连成一线，其余紫、府相对二宫皆与巳亥线相平行。

安天府星表

紫微在支 / 天府在支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天府	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

紫微星与天府星宫位关系图





第八步：安天府星系诸星

歌诀：

天府太阴顺贪狼，巨门天相与天梁；

七杀空三破军位，隔宫望见天府乡。

速简歌诀：

府顺阴贪，巨相天梁；

杀空三破，隔一府乡。

说明：

天府星宫位顺行各一宫分别是太阴星、贪狼星、巨门星、天相星、天梁星和七杀星，七杀星宫位再空三个宫就是破军星的宫位，再隔一宫又可望见天府星的宫位了。

安天府星系诸星表

天府在支 / 主星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太阴	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
贪狼	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
巨门	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
天相	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天梁	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
七杀	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
破军	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉

第九步：安时系诸星

时系诸星是根据本命出生时辰，所求得的八颗星曜。

安文昌星、文曲星歌诀：

戌上起子安文昌，逆到生时是贵乡；

文曲星从辰上起，顺到生时是本乡。

安地空星、地劫星歌诀：

亥上起子顺安劫，逆去便是地空乡。

安火星、铃星、台辅星、封诰星可以直接查找下页表格。

十四主星命盘图（1）

○太阴（陷） □廉贞（陷） □贪狼（陷） ■巨门（旺） ●天相（地） 巳	○贪狼（旺） □巨门（旺） ■廉贞（平） ■天相（庙） 午	○天同（不得地） ○巨门（不得地） □天相（地） ■天梁（旺） ■七杀（庙） ●廉贞（利） 未	○武曲（地） ○天相（庙） □天同（旺） □天梁（陷） ■七杀（庙） 申
○廉贞（利） ○天府（庙） □太阴（陷） ■贪狼（庙） ●巨门（陷） 辰	○为紫微星在子宫时十四主星 □为紫微星在丑宫时十四主星 ■为紫微星在寅宫时十四主星 ●为紫微星在卯宫时十四主星		○太阳（平） ○天梁（地） □武曲（利） □七杀（旺） ■天同（平） 酉
□天府（地） ■天阴（陷） ●紫微（旺） ●贪狼（利） 卯			○七杀（庙） □太阳（不得地） ■武曲（庙） ■天同（平） 戌
○破军（地） ■紫微（旺） ■天府（庙） ●天机（地） ●天阴（旺） 寅	□紫微（庙） □破军（旺） ■天机（陷） ●天府（庙） 丑	○紫微（平） □天机（庙） ■破军（庙） ●太阳（陷） 子	○天机（平） ■太阳（陷） ●武曲（平） ●破军（平） 亥

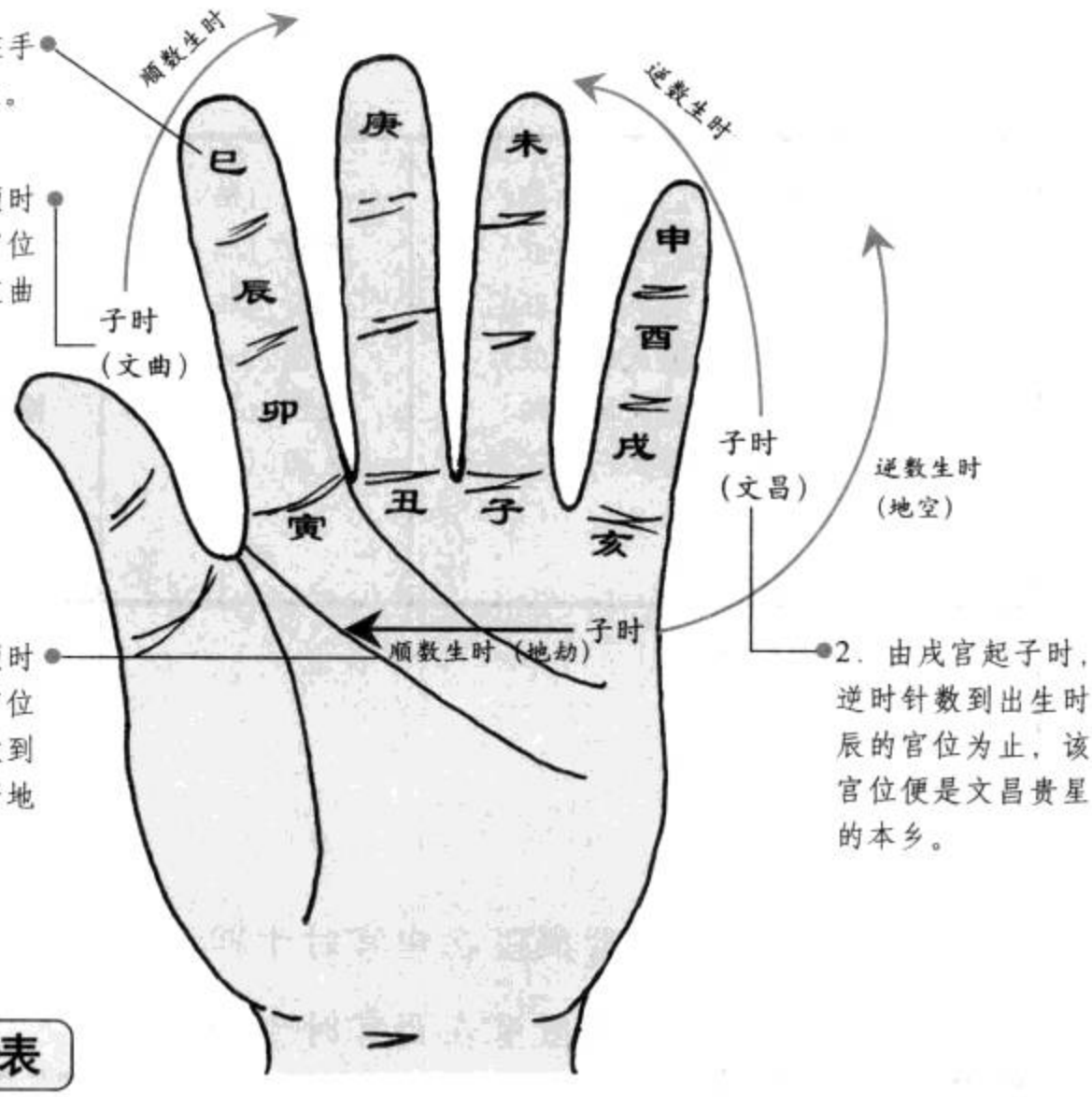
十四主星命盘图（2）

○天梁（陷） □紫微（旺） □七杀（平） ■天机（平） 巳	○七杀（旺） ■紫微（庙） ●天机（庙） 午	●紫微（庙） ●破军（旺） 未	○廉贞（庙） ■破军（地） 申
○紫微（地） ○天相（地） □天机（利） □天梁（庙） ■七杀（庙） ●太阳（旺） 辰	○为紫微星在辰宫时十四主星 □为紫微星在巳宫时十四主星 ■为紫微星在午宫时十四主星 ●为紫微星在未宫时十四主星		□廉贞（平） □破军（陷） ●天府（旺） 酉
○天机（旺） ○巨门（庙） □天相（陷） ■太阳（庙） ■天梁（庙） ●武曲（利） ●七杀（旺） 卯			○破军（旺） ■天府（庙） ■廉贞（利） ●太阴（旺） 戌
○贪狼（平） □太阳（旺） □巨门（庙） ■武曲（地） ■天相（庙） ●天同（利） ●天梁（庙） 寅	○太阳（不得地） ○太阴（庙） □武曲（庙） □贪狼（庙） ■天同（不得地） ■巨门（不得地） ●天相（庙） 丑	○天府（庙） ○武曲（旺） □天同（旺） □太阴（庙） ■贪狼（旺） ●巨门（旺） 子	○天同（庙） □天府（地） ■太阴（庙） ●廉贞（陷） ●贪狼（陷） 亥

十四主星命盘图（3）

○太阳（旺） □武曲（平） □破军（平） ■天同（庙） ●天府（地） 巳	○破军（陷） □太阳（旺） ■天府（旺） ■武曲（旺） ●天同（陷） ●太阴（不得地） 午	○天机（陷） ○贪狼（庙） □天府（庙） □太阳（地） □太阴（不得地） ●武曲（庙） 未	○紫微（旺） ○天府（地） □天机（地） □太阴（利） ■贪狼（平） ●太阳（地） ●巨门（庙） 申
○武曲（庙） □天同（平） ■破军（旺） 辰	○为紫微星在申宫时十四主星 □为紫微星在酉宫时十四主星 ■为紫微星在戌宫时十四主星 ●为紫微星在亥宫时十四主星		○太阴（庙） □紫微（旺） □贪狼（利） ■天机（旺） ■巨门（庙） ●天相（陷） 酉
○天同（平） ●廉贞（平） ●破军（陷） 卯			○贪狼（庙） □巨门（陷） ■紫微（地） ■天相（地） ●太机（利） ●太梁（庙） 戌
○七杀（庙） ■廉贞（庙） 寅	○太梁（旺） □廉贞（旺） □七杀（庙） 丑	○廉贞（平） ○天相（庙） □天梁（庙） ■七杀（旺） 子	○巨门（旺） □天相（地） ■太梁（陷） ●紫微（旺） ●七杀（平） 亥

安昌曲、空劫星掌中诀



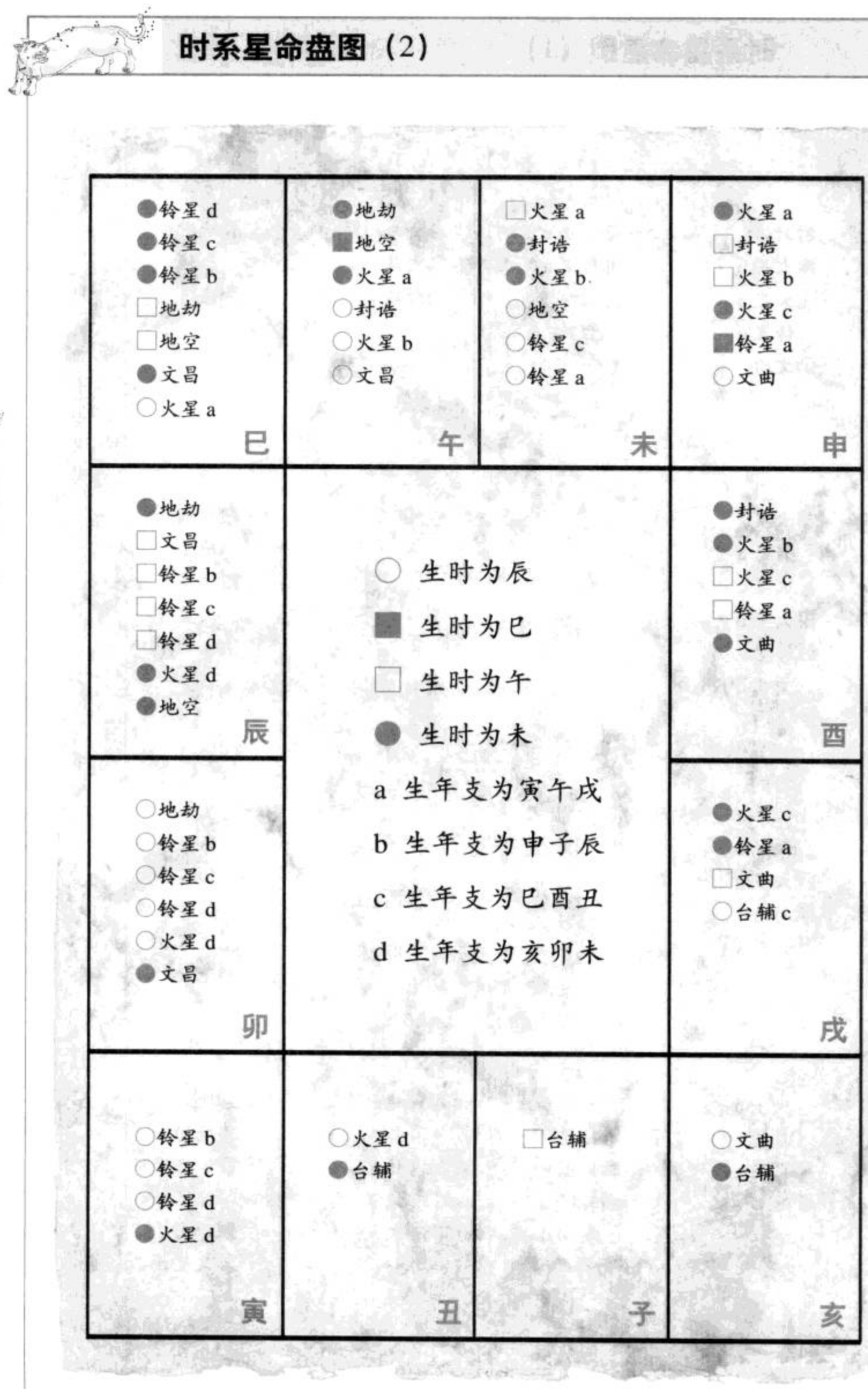
安时系诸星表

			寅午戌		申子辰		巳酉丑		亥卯未					
	文昌	文曲	火星	铃星	火星	铃星	火星	铃星	火星	铃星	地空	地劫	台辅	封诰
子	戌	辰	丑	卯	寅	戌	卯	戌	酉	戌	亥	亥	午	寅
丑	酉	巳	寅	辰	卯	亥	辰	亥	戌	亥	戌	子	未	卯
寅	申	午	卯	巳	辰	子	巳	子	亥	子	酉	丑	申	辰
卯	未	未	辰	午	巳	丑	午	丑	子	丑	申	寅	酉	巳
辰	午	申	巳	未	午	寅	未	寅	丑	寅	未	卯	戌	午
巳	巳	酉	午	申	未	卯	申	卯	寅	卯	午	辰	亥	未
午	辰	戌	未	酉	申	辰	酉	辰	卯	辰	巳	巳	子	申
未	卯	亥	申	戌	酉	巳	戌	巳	辰	巳	辰	午	丑	酉
申	寅	子	酉	亥	戌	午	亥	午	巳	午	卯	未	寅	戌
酉	丑	丑	戌	子	亥	未	卯	未	午	未	寅	申	卯	亥
戌	子	寅	亥	丑	子	申	子	申	未	申	丑	酉	辰	子
亥	亥	卯	子	寅	丑	酉	丑	酉	申	酉	子	戌	巳	丑

时系星命盘图（1）

巳	午	未	申
●封诰 ●火星b □火星c □铃星a ■文曲	●火星c ●铃星a □文曲 ○台辅	●文曲 ●文昌 ■台辅	●地空 □台辅 □文昌
辰	○ 生时为子 ■ 生时为丑 □ 生时为寅 ● 生时为卯 a 生年支为寅午戌 b 生年支为申子辰 c 生年支为巳酉丑 d 生年支为亥卯未		**酉**
●火星 □封诰a □火星c ■火星b ■铃星 ○文曲a			●台辅 □地空 ■文昌 ○火星d
卯			**戌**
○铃星a ○火星c ■火星b ■封诰 □火星a			○文昌 ○铃星b ○铃星c ○铃星d □火星d ●地空
寅	**丑**	**子**	**亥**
○火星b ○封诰 ■火星a ●地劫	○火星a ●铃星 ●铃星b ●铃星c □地劫d	■地劫 □铃星 □铃星 □铃星 ●火星	○地空 ○地劫 ■铃星b ■铃星c ■铃星d ■火星d

时系星命盘图（2）


巳
●铃星d
●铃星c
●铃星b
□地劫
□地空
●文昌
○火星a
午
●地劫
■地空
●火星a
○封诰
○火星b
○文昌
未
□火星a
●封诰
●火星b
○地空
○铃星c
○铃星a
申
●火星a
□封诰
□火星b
●火星c
■铃星a
○文曲
辰
●地劫
□文昌
□铃星b
□铃星c
□铃星d
●火星d
●地空
○生时为辰
■生时为巳
□生时为午
●生时为未
a 生年支为寅午戌
b 生年支为申子辰
c 生年支为巳酉丑
d 生年支为亥卯未
酉
●封诰
●火星b
□火星c
□铃星a
●文曲
卯
○地劫
○铃星b
○铃星c
○铃星d
○火星d
●文昌
戌
●火星c
●铃星a
□文曲
○台辅c
寅
○铃星b
○铃星c
○铃星d
●火星d
丑
○火星d
●台辅
子
□台辅
亥
○文曲
●台辅

时系星命盘图（3）

●台辅 ○火星d 巳	●地劫 ■地空 ●火星a ○封诰 ○火星b ○文昌 午	□火星a ●封诰 ●火星b ○地空 ○铃星c ○铃星a 未	●火星a □封诰 □火星b ●火星c ■铃星a ○文曲 申
■地劫 □文昌 □铃星b □铃星c □铃星d ●火星d ●地空 辰	○ 生时为辰 ■ 生时为巳 □ 生时为午 ● 生时为未 a 生年支为寅午戌 b 生年支为申子辰 c 生年支为巳酉丑 d 生年支为亥卯未		●封诰 ●火星b □火星c □铃星a ●文曲 酉
○地劫 ○铃星b ○铃星c ○铃星d □火星d ●文昌 卯			●火星c ●铃星a □文曲 ○台辅c 戌
○铃星b ○铃星c ○铃星d ●火星d ●铃星d ●铃星c ●铃星b □地劫 □地空 ●文昌 ○火星a 寅	●台辅 丑	□台辅 子	○文曲 亥

第十步：安月系诸星

月系诸星是根据本命出生月份所安排的八颗星曜。

安左辅星、右弼星歌诀：

左辅正月起于辰，顺逢生月是贵方；
右弼正月戌宫寻，逆至生月是贵鄙。

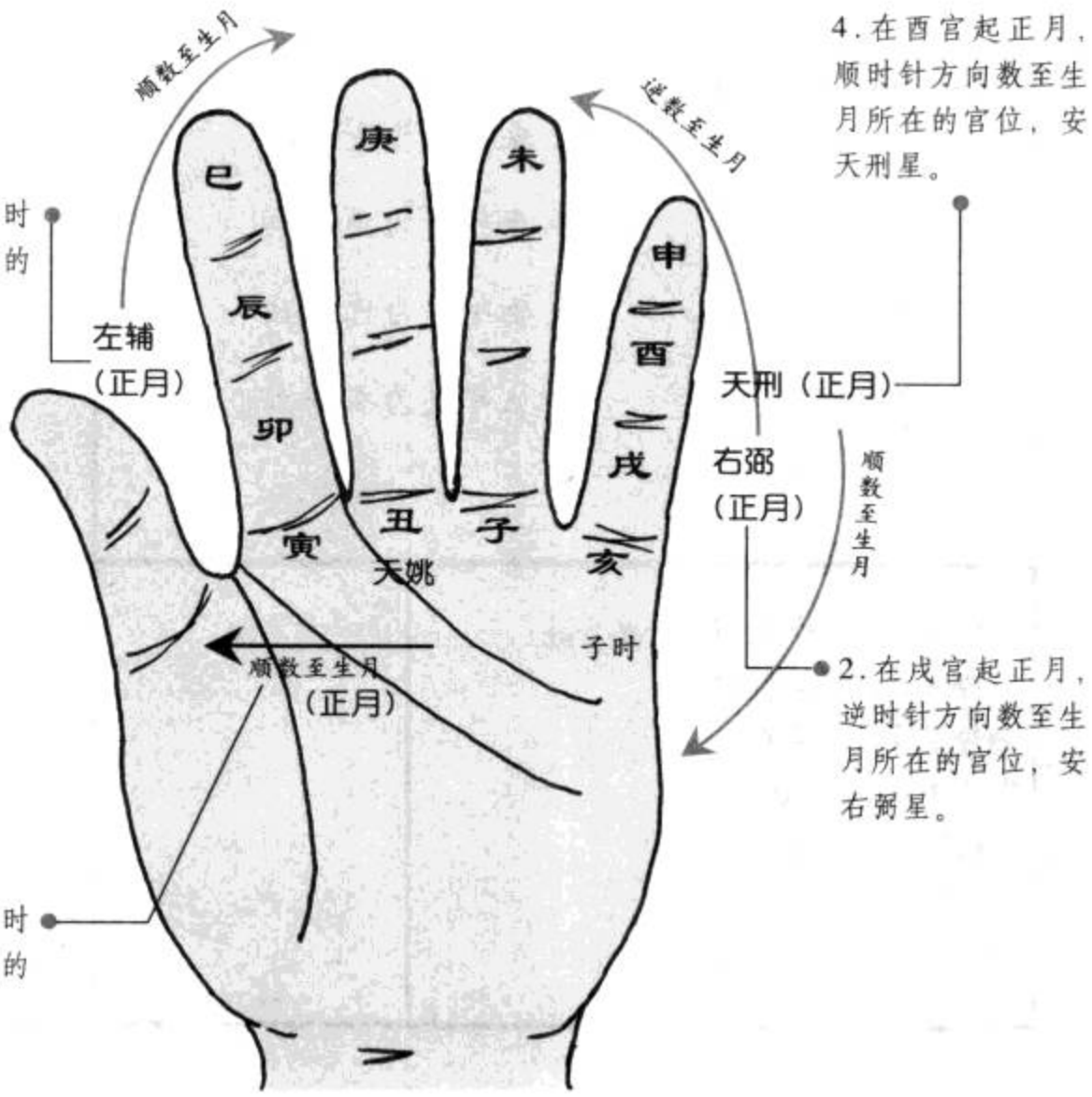
安天刑星、天姚星歌诀：

天刑从酉起正月，顺至生月使安之；
天姚丑宫起正月，顺数生月使停留。

安月马星歌诀：

寅午戌月马在申，申子辰月马在寅；
巳酉丑月马在亥，亥卯未月马在巳。

安左辅、右弼、天刑、天姚星掌中诀



1.在辰宫起正月，顺时针方向数至生月所在的宫位，安左辅星。

2.在戌宫起正月，逆时针方向数至生月所在的宫位，安右弼星。

3.在丑宫起正月，顺时针方向数至生月所在的宫位，安天姚星。

4.在酉宫起正月，顺时针方向数至生月所在的宫位，安天刑星。

说明：

1. 天马星有两种：

命马：以生年支安星。

月马：以生月安星。

通常所指天马星是以命马为主，也有将命马、月马分别论述的。

2. 命马、月马二天马星仅行于寅、申、巳、亥“四生宫”（注：生宫即五行局长生十二星的长生所落之宫），故寅、申、巳、亥亦称为“四马”宫位。

安解神星歌诀：

正二解申三四戌，五六解子七八寅；
九月十月解在辰，十一十二在午宫。

月马星、解神星过宫图

二、六、十月 巳	午	未	正月、五、九月 申
辰	逆行 三月一宫		酉
卯			戌
三、七、十一月 寅	丑	子	四、八、十二月 亥

月马星过宫图

正、五、九月生人，月马在申；
三、七、十一月生人，月马在寅；
四、八、十二月生人，月马在亥；
二、六、十月生人，月马在巳。

巳	十一、十二月 午	未	正月、二月 申
九、十月 辰	顺行 两月一宫		酉
卯			三、四月 戌
七、八月 寅	丑	五、六月 子	亥

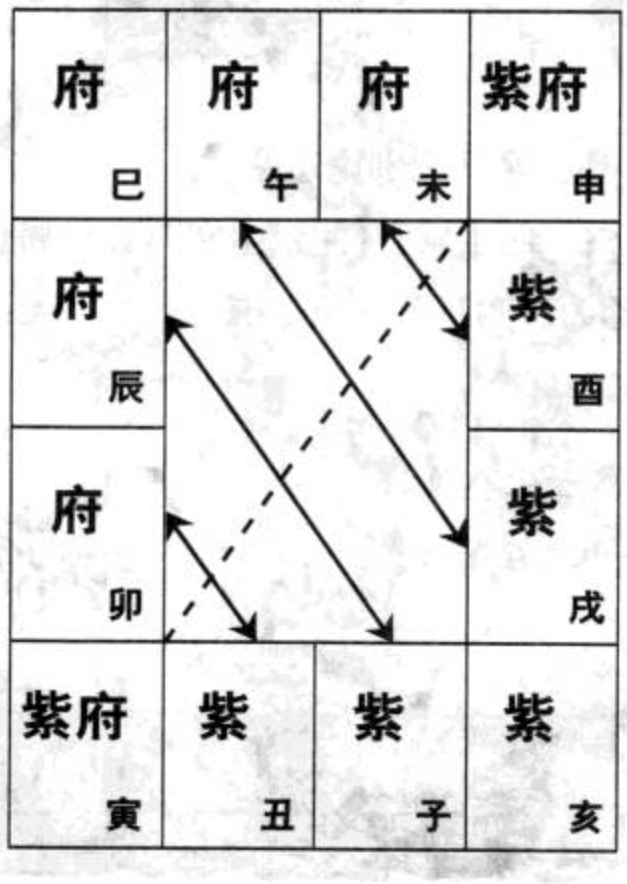
解神星过宫图

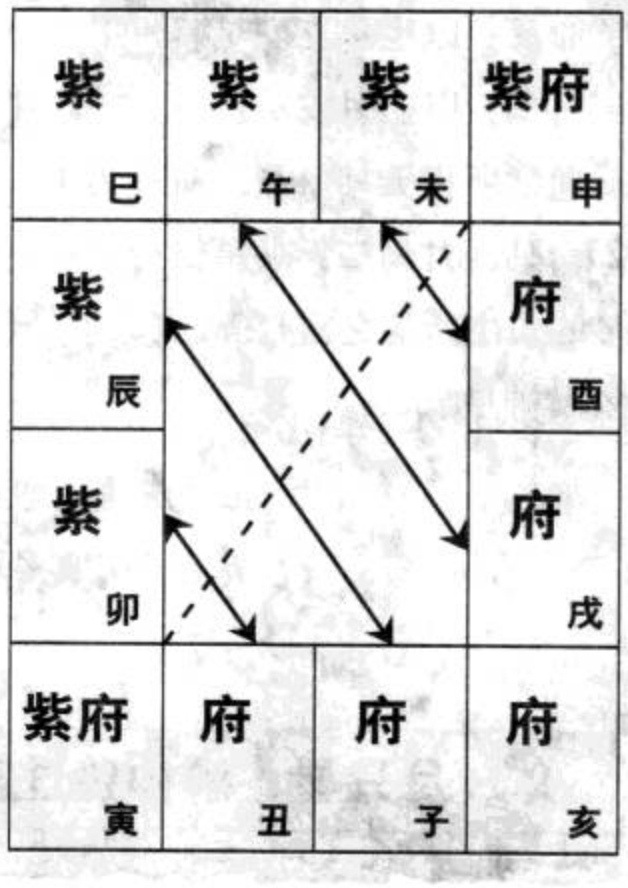
正、二月生人解神星在申；三、四月生人解神星在戌；

五、六月生人解神星在子；七、八月生人解神星在寅；

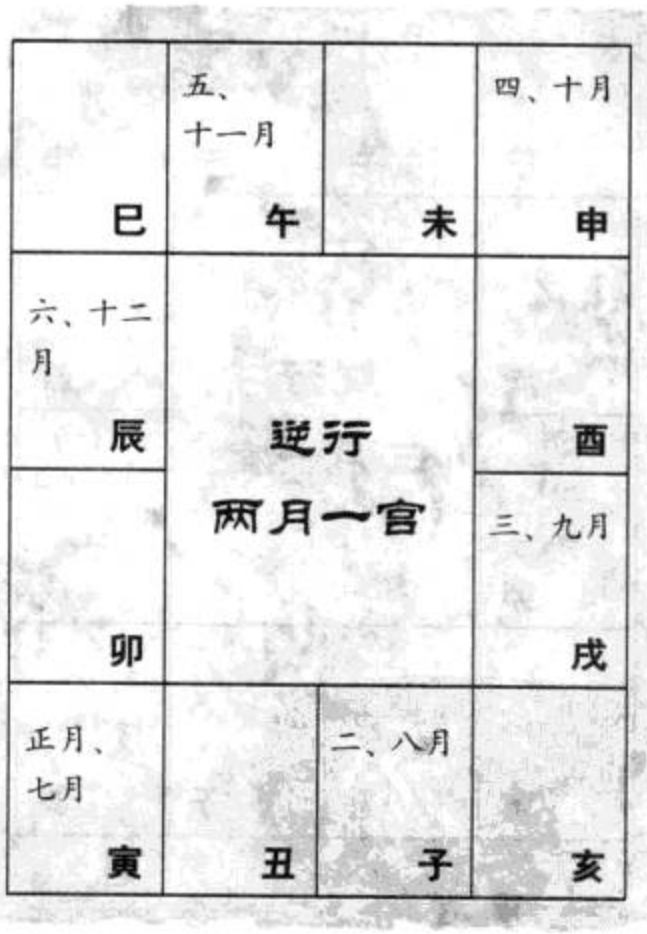
九、十月生人解神星在辰；十一、十二月生人解神星在午。

天巫星、阴煞星过宫图









天巫星过宫图

1. 天巫星正月起行于巳宫，次行申、寅、亥宫，行进路线为巳、申、寅、亥成Z字形。

2. 天巫星和天马星（命马、月马）一样，仅行于寅、巳、申、丑四生宫（四马宫）。

阴煞星过宫图

阴煞星在寅宫起正月，然后逆时针方向行进，隔宫安一月，两月一宫。全部排好以后，正、七月在寅，二、八月在子，三、九月在戌，四、十月在申，五、十一月在午，六、十二月在辰。

安天巫星歌诀：

寅午戌月巫在巳，申子辰月在寅宫；

巳酉丑月巫在亥，亥卯未月在申宫。

安阴煞星歌诀：

正七月在寅，二八月在子，三九月在戌；

四十月在申，五及十一午，六及十二辰。

第十一步：安日系诸星

说明：日系诸星是根据本命生日而排定的四颗星曜，它们可依其他星曜的定位得来。

安三台星、八座星歌诀：

三台左辅顺初一，数至生日是台宫；

八座右弼逆初一，数至生日定其踪。

安恩光星、天贵星歌诀：

文昌顺数至生日，退后一步是恩光；

文曲顺数至生日，退后一步天贵场。

第十二步：安年干系诸星

年干系诸星是以本命生年天下所决定的十一颗星曜。

安月系诸星表

生月 / 月系星	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
左辅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
右弼	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
天刑	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
天姚	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
月马	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥
解神	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰	午	午
天巫	巳	申	寅	亥	巳	申	寅	亥	巳	申	寅	亥
天月	戌	巳	辰	寅	未	卯	亥	未	寅	午	戌	寅
阴煞	寅	子	戌	申	午	辰	寅	子	戌	申	午	辰

月系星命盘图（1）

天巫a 左辅b 月马b 天马b 天姚e 天巫e 右弼f 月马f 巳	左辅c 右弼e 阴煞e 天姚f 午	左辅d 右弼d 天月e 未	月马a 解神a 解神b 天巫b 右弼c 阴煞d 左辅e 月马e 天巫f 申
左辅a 天月d 天姚d 阴煞f 辰	a正月 b二月 c三月 d四月 e五月 f六月		天刑a 右弼b 左辅f 酉
天姚c 天月f 卯			右弼a 天月a 天刑b 解神c 阴煞c 解神d 戌
阴煞a 天姚b 月马c 天巫c 天月d 天刑f 寅	天姚a 天刑e 丑	阴煞b 天刑d 解神e 解神f 子	天刑c 月马d 天巫d 亥

月系星命盘图（2）

巳	午	未	申
天刑c 天巫c 天月d	天刑d 天月d 解神e 阴煞e 解神f	天姚a 天月b 天刑e	天姚b 月马c 天巫d 阴煞d 天刑f
辰	a 七月 b 八月 c 九月 d 十月 e 十一月 f 十二月		**酉**
右弼b 天刑b 解神c 解神d 阴煞f			天姚c
卯			**戌**
天刑a 右弼b 左辅f			左辅a 阴煞c 天姚c 天月e
寅	**丑**	**子**	**亥**
月马a 解神a 天巫a 阴煞a 解神b 右弼c 天月c 左辅e 月马e 天巫e 天月f	左辅d 右弼d	阴煞b 左辅c 右弼e 天姚f	天月a 左辅b 月马b 天巫b 天姚e 右弼f 月马f 天巫f

安禄存星歌诀：

甲寅乙卯丙戊巳，丁巳午分禄所至；
庚禄居申辛禄酉，壬禄在亥癸禄子。

说明：禄存不入辰、戌、丑、未四墓之地，并由寅宫起行，其中，丙戊同宫、丁己也同宫，这是因为火（丙阳火、丁阴火）土（戊阳土、己阴土）同“长生”的缘故。

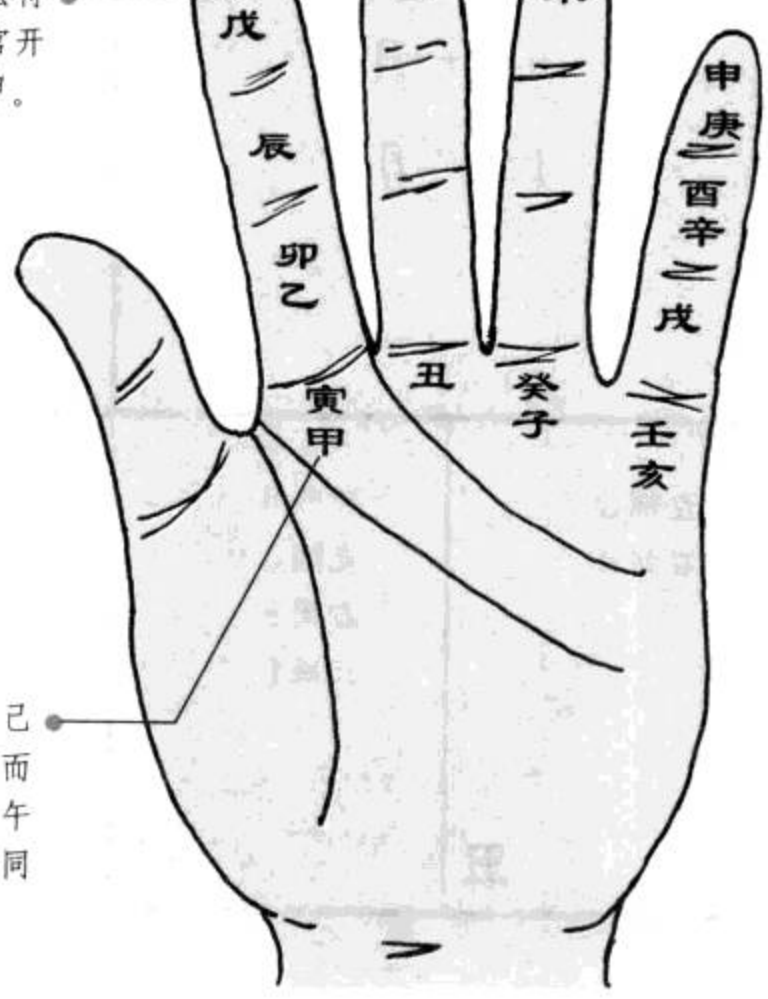
安擎羊星、陀罗星歌诀一：

安顿陀罗处，首先看禄存。
禄前擎羊地，禄后陀罗村。

安擎羊星、陀罗星歌诀二：

禄前一位羊刀当，禄后一位陀罗镶。

安禄存星掌中诀



1. 按照前文中的方法将十二宫定好，从寅宫开始顺时针布下天干甲。

2. 天干丙、戊、丁、己并不是顺次排列，而是分别布在巳宫和午宫之中，出现二干同宫的现象。

3. 之所以会出现二干同宫现象，是因为禄存星不入辰、戌、丑、未四墓之地，而丙属阳火、丁属阴火，戊属阳土、己属阴土，火土同“长生”。

说明：禄存星是养命的根源，唯恐别人夺去，故前有擎羊后有陀罗保护它。

安天魁星、天钺星歌诀：

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位；
壬癸免蛇藏，六辛逢马虎，此是贵人乡。

安天魁星歌诀：

甲戊庚兮是牛鄙，乙己鼠兮丙猪方；
丁猪壬癸居免位，六辛逢马贵为阳。

安天钺星歌诀：

甲戊庚兮居羊地，乙己在猴丙丁鸡；
辛遇虎穴壬癸蛇，此是夜中贵人梯。

说明：

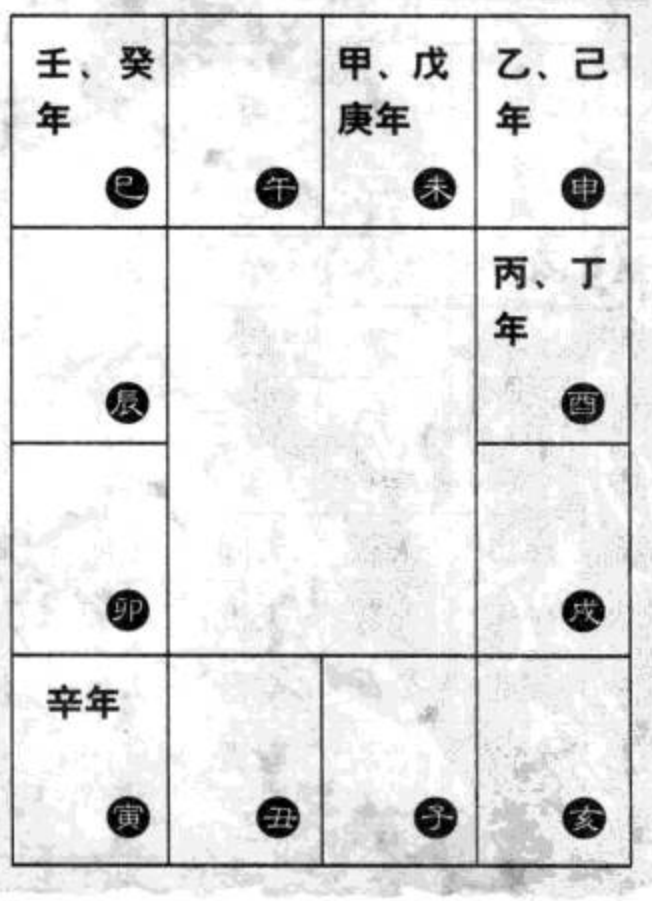
1. 甲、戊、庚年，天魁星在丑宫、天钺星在未宫；乙、己年，天魁星在子宫、天钺

月马星、解神星过宫图

天魁星 甲、戊、庚年，在丑宫；乙、己年，在子宫；丙、丁年，在亥宫；壬、癸年，在卯宫；辛年，在午宫。

天钺星 甲、戊、庚年，在未宫；乙、己年，在申宫；丙、丁年，在酉宫；壬、癸年，在巳宫；辛年，在寅宫。





星在申宫；丙、丁年，天魁星在亥宫、天钺星在酉宫；壬、癸年，天魁星在卯宫、天钺星在巳宫；辛年，天魁星在午宫、天钺星在寅宫。

2. 天魁星又称天乙贵人，乃昼贵人；天钺星又称玉堂贵人，乃夜贵人。

安四化星歌诀：

甲、廉破武降 乙、机梁紫阴 丙、同机昌廉 丁、阴同机巨
戊、贪阴右机 己、武贪梁曲 庚、阳武阴同 辛、巨阳曲昌
壬、梁紫左武 癸、破巨阴贪

说明：四化星乃化禄、化权、化科、化忌四颗主管财禄、权势、科名、是非的多变化星曜。

安天官星歌诀：

甲未乙龙壬犬宜，丙蛇丁虎己辛鸡；
戊兔庚猪癸宜马，其人贵显可先知。

安天福星歌诀：

甲爱全鸡乙爱猴，丁猪丙鼠己寅头；
戊寻玉兔庚壬马，辛癸逢蛇爵禄优。

第十三步：安生年博士十二星

说明：安生年博士十二星是以禄存星起博士，即博士与禄存星同宫，其余各星则以

安年干系诸星表

生年干 / 年干星	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
禄存	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
擎羊	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
陀罗	丑	寅	辰	巳	辰	巳	未	申	戌	亥
天魁	丑	子	亥	亥	丑	子	丑	午	卯	卯
天钺	未	申	酉	酉	未	申	未	寅	巳	巳
化禄	廉贞	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	巨门	天梁	破军
化权	破军	天梁	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	紫微	巨门
化科	武曲	紫微	文昌	天机	右弼	天梁	太阴	文曲	左辅	太阴
化忌	太阳	太阴	廉贞	巨门	天机	文曲	天同	文昌	武曲	贪狼
天官	未	辰	巳	寅	卯	酉	亥	酉	戌	午
天福	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	午	巳

年干星命盘图（1）

禄存e 陀罗d 天官c 禄存c 巳	擎羊e 禄存d 擎羊c 午	天钺e 擎羊d 天官a 天钺a 未	天福b 天钺b 申
陀罗e 陀罗c 天官b 擎羊b 辰	a 甲 b 乙 c 丙 d 丁 e 戊		天钺d 天钺c 天福a 酉
天福e 天官e 禄存b 擎羊a 卯			戌
天官d 陀罗b 禄存a 寅	天魁e 天魁a 陀罗a 丑	天福c 天魁b 子	天福d 天魁d 天魁c 亥

年干星命盘图（2）

<table>
<tr><td>天福e
天钺e
天钺d
天福c
陀罗a
巳</td><td>天福b
天官e
天福d
天魁c
禄存a
午</td><td>天钺b
陀罗b
擎羊a
未</td><td>陀罗c
禄存b
天钺a
申</td></tr>
<tr><td>辰</td><td colspan="2" rowspan="2">a 己
b 庚
c 辛
d 壬
e 癸</td><td>天官a
擎羊b
禄存c
天官c
酉</td></tr>
<tr><td>天魁e
天魁d
卯</td><td>天官d
陀罗d
擎羊c
戌</td></tr>
<tr><td>天福a
天钺c
寅</td><td>天魁b
擎羊e
丑</td><td>天魁a
擎羊d
禄存e
子</td><td>禄存d
陀罗e
天官c
亥</td></tr>
</table>

阳男阴女顺布、阴男阳女逆布。其顺序如下：

1．博士　2．主力士　3．青龙　4．小耗

5．将军　6．奏书　7．飞廉　8．喜神

9．病符　10．大耗　11．儿伏兵　12．官府

第十四步：安年支系诸星

年支系诸星是以本命生年地支所决定的星曜。

安命马星歌诀：

寅午戌命马居申，申子辰命马居寅；

巳酉丑命马居亥，亥卯未命马居巳。

说明：安命马星歌诀与月马星歌诀相同，唯命马是以生年地支求得，通常多以命马星单独作为天马星，也有的以命马、月马分别论命。

安天哭星、天虚星歌诀：

天哭天虚起午宫，午宫起子两分踪；

哭逆行兮虚顺转，数到生年使居中。

说明：天哭星和天虚星皆由午宫起子，然后，逆时针数到生年地支宫位时，安天哭星；顺时针数到生年地支宫位时，安天虚星。

安龙池星、凤阁星歌诀：

龙池起子顺行辰，生年便是福元真；

凤阁戌上逆数子，遇至生年是吉神。

说明：龙池星在辰宫起子，顺时针行到生年地支时便是安宫处；凤阁星在戌宫起子，逆时针行到生年地支时便是安宫处。

安红鸾星、天喜星歌诀：

卯上起子逆数之，数列当生太岁支；

坐守此宫红鸾位，对宫天喜不差移。

说明：在卯宫起子，逆时针数至生年地支宫位，安红鸾星；在其对宫则安天喜星。

安孤辰星、寡宿星歌诀：

寅卯辰人安巳县，巳午未人怕申辰；

申酉戌人居女未，亥子壬人寅戌嗔。

说明：生年支为寅、卯、辰人，在巳宫安孤辰星，丑宫安寡宿星；生年支为巳、午、未人，安孤辰星于申宫，安寡宿星于辰宫；生年支为申、酉、戌人，在亥宫安孤辰星，在未宫安寡宿星；生年支为亥、子、壬人，安孤辰星于寅宫，安寡宿星于戌宫。

安蜚廉星歌诀：

子丑寅年生分安申酉戌宫，卯辰巳年生分安巳午未宫；

午未申年生分安寅卯辰宫，酉戌女年生分安女子壬宫。

安破碎星歌诀：

子午卯酉巳，寅申巳女难；

辰戌壬未壬，犯之财不宜。

说明：破碎星在生年支为子、午、卯、酉时，安在巳宫；生年支为寅、申、巳二亥时，安破碎星于酉宫（生肖属鸡）；生年支为辰、戌、丑、未时，安破碎星于丑宫。

安天才星、天寿星歌诀：

命宫起子天才顺，身宫起子天寿堂。

说明：命宫起子，顺时针数到生年支时，安天才星；身宫起子，顺时针数到生年支时，安天寿星。

安天空星歌诀：

驾前一位是天空，身命原来不可逢；

二主禄存若值此，阎王不怕你英雄。

说明：

1. 驾（太岁星君）前一位，即太岁星君所在宫位的前一宫。太岁星君所临的宫位，与生年支相同，如子年生人，太岁星君在子宫，前一宫即为丑宫；丑年生人，太岁星君在丑宫，前一宫即为寅宫……

2. 二主，即命主、身主二星。

安华盖星歌诀：

申子辰人辰上是，巳酉丑人壬上藏；

亥卯未人未上是，寅午戌人戌上当。

说明：

1. 华盖星只落辰、戌、丑、未四墓宫。

2. 申、子、辰年生人，华盖星在辰宫；巳、酉、丑年生人，华盖星在丑宫；亥、卯、未年生人，华盖星在未宫；寅、午、戌年生人，华盖星在戌宫。

3. 咸池星为桃花星，故只落酉、午、卯、子四桃花（败）宫位，并按子、丑、寅、卯……亥生年支次序，依酉、午、卯、子宫位的顺序安咸池星，即子年生人，咸池星安于酉宫；丑年生人，威池星安于午宫……余类推。

安年支系诸星表

生年支 / 年支星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天哭	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
天虚	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
龙池	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
凤阁	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
红鸾	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
天喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
孤辰	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅
寡宿	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌
蜚廉	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
破碎	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
天才	命宫	父母	福德	田宅	官禄	仆役	迁移	疾厄	财帛	子女	夫妻	兄弟
天寿	命宫起子顺行，数至生年支											
命马	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
天空	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
华盖	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
太岁	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
咸池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子

第十五步：安五行局长生十二星

说明：

1. 长生十二星的排列顺序依次为：

(1)长生　(2)沐浴　(3)冠带　(4) 临官

(5)帝旺　(6)衰　(7)病　(8)死

(9)墓　(10)绝　(11)胎　(12)养

2. 长生星所在之宫位，依五行局而定：

水二局长生星在申　木三局长生星在亥

金四局长生星在巳　土五局长生星在申

火六局长生星在寅

年支星命盘图（1）

凤阁f 蜚廉d 孤辰d 命马d 孤辰c 龙池b 天哭b 破碎a 破碎d 天空e 天喜e 孤辰e 巳	咸池f 天空f 蜚廉e 凤阁e 天喜d 龙池c 咸池b 天虚a 天哭a 午	蜚廉f 凤阁d 龙池d 华盖d 天喜c 天虚b 未	孤辰f 龙池e 凤阁c 天虚c 命马c 天喜b 蜚廉a 申
寡宿f 天喜f 华盖e 天空d 天哭c 龙池a 华盖a 辰	a 子 b 丑 c 寅 d 卯 e 辰 f 巳		破碎f 龙池f 咸池e 天虚d 破碎c 蜚廉b 凤阁b 咸池a 天喜a 酉
天哭d 咸池c 天空c 红鸾a 卯			红鸾f 天虚e 蜚廉c 华盖c 寡宿b 凤阁a 寡宿a 戌
天哭e 命马e 孤辰b 红鸾b 天空b 孤辰a 命马a 寅	天哭f 华盖f 破碎e 寡宿e 寡宿d 寡宿c 红鸾c 破碎b 华盖b 天空a 丑	咸池d 红鸾d 子	天虚f 命马f 红鸾e 命马d 亥

天虚f 命马f 红鸾e 破碎d 命马b 破碎a 巳	咸池d 红鸾d 午	天哭f 华盖f 寡宿e 寡宿d 寡宿c 红鸾c 华盖b 天空a 未	天哭e 命马e 孤辰b 红鸾b 天空b 孤辰a 命马a 申
红鸾f 天虚e 蜚廉c 华盖c 寡宿b 凤阁a 寡宿a 辰	a 午 b 未 c 申 d 酉 e 戌 f 亥		破碎f 天哭d 破碎c 咸池c 天空c 红鸾a 酉
龙池f 咸池e 天虚d 蜚廉b 凤阁b 咸池a 天喜a 卯			寡宿f 天喜f 华盖e 天空d 天哭c 龙池a 华盖a 戌
孤辰f 龙池e 凤阁c 天虚c 命马c 天喜b 蜚廉a 寅	破碎e 凤阁d 天哭d 华盖d 天喜c 破碎b 天虚b 丑	咸池f 天空f 蜚廉e 凤阁e 天喜d 龙池c 咸池b 天虚a 天哭a 子	凤阁f 孤辰e 天喜e 天空e 蜚廉d 孤辰d 命马d 孤辰c 龙池b 天哭b 亥

3. 依五行局安妥长生星的宫位后，再按长生十二星的排列顺序，阳男阴女顺时针安之，阴男阳女逆时针安之。

按五行局长生十二星表

性别/十二星/五行局		长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
水二局	阴女阳男	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	阳女阴男		未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
木三局	阴女阳男	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	阳女阴男		戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
金四局	阴女阳男	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	阳女阴男		辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
土五局	阴女阳男	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	阳女阴男		未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
火六局	阴女阳男	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	阳女阴男		丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯

第十六步：安六十甲子旬中空亡

六十甲子干支分成甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰及甲寅六旬，每旬皆有十个干支，因地支应有子、丑、寅……亥十二个，故每旬各有二个地支落空，称为旬中空亡。

安六十甲子干支表

甲子旬	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌亥支落空亡
甲戌旬	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申酉支落空亡
甲申旬	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午未支落空亡
甲午旬	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰巳支落空亡
甲辰旬	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅卯支落空亡
甲寅旬	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子丑支落空亡

安六十甲子旬中空亡表

旬空 \ 生年干 / 生年支	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
戌亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
申酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
午未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
辰巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
寅卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
子丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

第十七步：安截路空亡

歌诀：

甲己之岁空申酉，乙庚之岁午未求；

丙辛生命空辰巳，丁壬寅卯最堪忧；
戊癸生人空子丑，命犯空亡万事休。

截路空亡简称截空，阳干见阳支、阴干见阴支为正截空；阳干见阴支、阴干见阳支为傍截空。例如，年干为甲（阳干）生人，申（阳支）为正截空；酉（阴支）为傍截空。年干为己（阴干）生人，酉（阴支）为正截空、申（阳支）为傍截空。

第十八步：安天殇星、天使星

天殇星永远在仆役宫，天使星永远在疾厄宫。

第十九步：安命主星

歌诀：

子属贪狼壬亥门，寅戌生人属禄存；
卯酉属文巳未武，辰申廉宿午破军。

第二十步：安身主星

歌诀：

子午生人火星宿，壬未天相寅申梁；

安截路空亡表

生年干 / 星名	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
截空	申酉		午未		辰巳		寅卯		子丑	

安命主星表

命宫在支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
命主星	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	武曲	廉贞	文曲	禄存	巨门

安身主星表

生年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
身主星	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机

卯酉天同身主是，巳亥天机辰戌昌。

第二十一步：诸星曜在各宫位的亮度

地球绕太阳公转产生春、夏、秋、冬四季之别，地球本身的自转产生昼与夜之分。宇宙天体中各行星的运行，会因彼此间距离及角度的差异，而有光度明暗的区分。紫微斗数对诸星曜缠度（光度）的强弱依序分为庙、旺、得地（地）、利益（利）、平和（平）、不得地、陷等七级。星曜光度在平和以上，光度愈亮则吉星愈吉、凶星愈不凶；星曜光度在平和以下为“落陷”，光度愈暗则吉星愈无力，凶星则愈凶。

甲级诸星含有北斗、南斗及中天斗共32颗星曜：

北斗星

（1）紫微（紫）　（2）贪狼（贪）　（3）巨门（巨）
（4）武曲（武）　（5）破军（破）　（6）廉贞（廉）

北斗助星

（1）擎羊（羊）　（2）陀罗（陀）　（3）禄存（禄）　（4）文曲（曲）

另左辅、右弼二助星无庙陷之分，在十二宫皆以吉（辅佐）论。

南斗星

（1）天府（府）　（2）天机（机）　（3）天相（相）
（4）天梁（梁）　（5）天同（同）　（6）七杀（杀）

南斗助星

（1）火星（火）　(2) 铃星（铃）　(3) 文昌（昌）

另天魁、天钺二助星无庙陷之分，在十二宫皆以吉（贵）论。

中天斗星

(1) 太阳（阳）　(2) 太阴（阴）(四化星)

化禄、化权、化科、化忌四化星无庙陷之分。

另地空、地劫、天马星在各宫的亮度并非很明显，故与乙级星共同列表。

第二十二步：起大限

歌诀：

大限初行起命宫，十年一度换行宫；
阳男阴女顺方转，阴男阳女逆行通；

各宫甲级诸星曜庙旺利陷表

亮度 / 十二宫	庙	旺	得地	利益	平和	不得地	陷
子	机府阴相梁破禄	武同贪巨杀	昌曲		紫廉		阳羊火铃
丑	紫武府阴贪相杀曲昌羊陀	梁破	火铃	廉		阳同巨	机
寅	廉府巨相梁杀禄火铃	紫阳阴	机武破	同	贪曲		昌陀
卯	阳巨梁禄	紫机杀曲	府	武贪昌火铃	同廉		阴相破阳
辰	武府贪梁杀羊陀	阳破	紫相昌曲	机廉	同		阴巨火铃
巳	同昌曲禄	紫阳巨	府相火铃		机武破杀		廉阴贪梁陀
午	紫机相梁破禄火铃	阳武府贪巨杀			廉	阴	同昌曲平
未	紫武府贪杀羊陀	梁破曲	阳相	廉昌火铃		同阴巨	机
申	廉巨相杀禄	紫同	机阳武府破昌曲	阴	贪		梁陀火铃
酉	巨昌曲杀禄	紫机府阴杀	梁火铃	贪武	阳同廉	阴	相破阳
戌	武府贪梁杀羊陀	阴破	紫相	机廉	同	阳	巨昌曲
亥	同阴禄	紫巨曲	府相	昌火铃	机武杀破		阳廉贪梁陀

若问行限何岁起，五行局数为其宗。

说明：

大限主十年吉凶，在命盘中每十年换一宫，第一大限皆在命宫，自第二大限起，依阳男阴女顺行，阴男阳女逆行的原则，依序排在命盘各宫。起限年岁则依五行局而定，即水二局人以两岁至十一岁为第一大限；木三局人则以三岁至十二岁为第一大限；火六局人以六岁至十五岁为第一大限。

各宫乙级诸星曜庙旺利陷表

十二宫 / 亮度	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
庙	解 劫	哭 虚 鸾 喜	马 刑 解 官 福 鸾 喜	刑 解 姚 哭 虚 鸾 喜	解 劫 鸾 喜	空 官 福	空 解 劫		官 福 马 哭 虚 空	空 刑 姚	解 姚 劫 星 鸾 喜	姚 鸾 喜
平	刑 姚		姚		刑 姚	刑 姚	刑 姚	刑 姚		刑 姚		马 刑 劫
陷	殒 空	姚 劫 刑 使 空	空 劫	殒 使 空 劫	空 殒 使		殒	刑 殒 空 姚 劫	劫	使 劫	使 空	空

空—地空星
劫—地劫星
马—天马（命马、月马）星
刑—天刑星
解—解神星
姚—天姚星
哭—天哭星
虚—天虚星
官—天官星
福—天福星
殒—天殒星
使—天使星
鸾—红鸾星
喜—天喜星

第二十三步：起小限

起小限歌诀：

小限一年一度逢，男顺女逆不相同；
寅午戌人辰上起，申子辰人自戌宫；
巳酉丑人未宫始，亥卯未人起丑宫。

说明：

小限主一年祸福，一年换一宫，男顺行，女逆走。生年支为寅、午、戌人自辰宫起一岁，生年支为申、子、辰人自戌宫起一岁，生年支为巳、酉、丑人自未宫起一岁，生

年支为亥、卯、未人自丑宫起一岁。

起大限表

五行局 / 性别 / 大限宫	水二局		木三局		金四局		土五局		火六局	
	阳男 阴女	阴男 阳女	阳男 阴女	阴男 阳女	阳男 阴女	阴男 阳女	阳男 阴女	阴男 阳女	阳男 阴女	阴男 阳女
命宫	2-11	2-11	3-12	3-12	4-13	4-13	5-14	5-14	6-15	6-15
兄弟	112-121	12-21	113-122	13-22	114-123	14-23	115-124	15-24	116-125	16-25
夫妻	102-111	22-31	103-112	23-32	104-113	24-33	105-114	25-34	106-115	26-35
子女	92-102	32-41	93-102	33-42	94-103	34-43	95-104	35-44	96-105	36-45
财帛	82-91	42-51	83-92	43-52	84-93	44-53	85-94	45-54	86-95	46-55
疾厄	72-81	52-61	73-82	53-62	74-83	54-63	75-84	55-64	76-85	56-65
迁移	62-71	62-71	63-72	63-72	64-73	64-73	65-74	65-74	66-75	66-75
仆役	52-61	72-81	53-62	73-82	54-63	74-83	55-64	75-84	56-65	76-85
官禄	42-51	82-91	43-52	83-92	44-53	84-93	45-54	85-94	46-55	86-95
田宅	32-41	92-101	33-42	93-102	34-43	94-103	35-44	95-104	36-45	96-105
福德	22-31	102-111	23-32	103-112	24-33	104-113	25-34	105-114	26-35	106-115
父母	12-21	112-121	13-22	113-122	14-23	114-123	15-24	115-124	16-25	116-125

起小限表

亥卯未		巳酉丑		申子辰		寅午戌		生年支 / 性别 / 小限之数									
男	女	男	女	男	女	男	女										
丑	丑	未	未	戌	戌	辰	辰	109	97	85	73	61	49	37	25	13	1
子	寅	午	申	酉	亥	卯	巳	110	98	86	74	62	50	38	26	14	2
亥	卯	巳	酉	申	子	寅	午	111	99	87	75	63	51	39	27	15	3
戌	辰	辰	戌	未	丑	丑	未	112	100	88	76	64	52	40	28	16	4
酉	巳	卯	亥	午	寅	子	申	113	101	89	77	65	53	41	29	17	5
申	午	寅	子	巳	卯	亥	酉	114	102	90	78	66	54	42	30	18	6
未	未	丑	丑	辰	辰	戌	戌	115	103	91	79	67	55	43	31	19	7
午	申	子	寅	卯	巳	酉	亥	116	104	92	80	68	56	44	32	20	8
巳	酉	亥	卯	寅	午	申	子	117	105	93	81	69	57	45	33	21	9
辰	戌	戌	辰	丑	未	未	丑	118	106	94	82	70	58	46	34	22	10
卯	亥	酉	巳	子	申	午	寅	119	107	95	83	71	59	47	35	23	11
寅	子	申	午	亥	酉	巳	卯	120	108	96	84	72	60	48	36	24	12

巳 午 未 申
辰 4 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

排流年星曜步骤

流年是指个人命中某一年当年的行运。紫微斗数在推断流年命运时，除了得参照命盘流年宫及其三方四正各宫位诸星曜的吉凶之外，还需根据流年干支排定各流年的流星，以配合推断当年的行运。

第一步：安流年干系流星

流年干系流星有流禄星（流年禄存星）、流羊星（流年擎羊星）、流陀星（流年陀罗星）、流魁星（流年天魁星）、流钺星（流年天钺星）和流昌星（流年文昌星）等6颗星曜。其中，流禄星、流羊星、流陀星、流魁星及流钺星等5颗流年星的排法与排命盘时相似，只是流年干系流星系以流年干排列，排命盘则以生年干排列。流昌星的排法则与命盘文昌星的排法不同，文昌星乃时系星，它是以本命的生时支排列的，而流昌星则是由流年干排定的。

此外，推算流年行运尚需排定以流年干为依据的流年四化星：流化禄、流化权、流化科、流化忌，其排法则与生年四化星相似，但生年四化星以生年干为依据，而流年四化星系以流年干为依据。

安流年干系流星表

流年 / 流干 / 干星	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
流 禄	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
流 羊	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
流 陀	丑	寅	辰	巳	辰	巳	未	申	戌	亥
流 魁	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳
流 钺	丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯
流 昌	巳	午	申	酉	申	酉	亥	子	寅	卯
流化禄	廉贞	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	巨门	天梁	破军
流化权	破军	天梁	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	紫微	巨门
流化科	武曲	紫微	文昌	天机	右弼	天梁	太阴	文曲	左辅	太阴
流化忌	太阳	太阴	廉贞	巨门	天机	文曲	天同	文昌	武曲	贪狼

第二步：安流年支系流星

流年支系流星有流马星（流年天马星）、流鸾星（流年红鸾星）和流喜星（流年天喜星）等3颗星曜，它们的排法与排命盘时相同，只是流年支系流星是以流年支为根据，命盘则以生年支为依据。

第三步：安流年岁前星

歌诀：

太岁一年一替换，岁前首先是晦气；
丧门贯索及官符，小耗大耗龙德继；
白虎天德逢币客，病符居役须当记。

安流年支系流星表

流年支 / 流支星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
流马	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
流鸾	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
流喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌

安流年岁前星表

流年支 / 岁前星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
岁建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
晦气	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
丧门	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
贯索	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
官符	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
小耗	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
大耗	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
龙德	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
白虎	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天德	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
吊客	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	戌
病符	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	戌	亥

说明：流年岁前星共12颗，系以流年地支排定，若流年地支为寅，岁建即在寅，再依顺时针方向安其余11颗流年岁前星。

第四步：安流年将前星

歌诀：

寅午戌年将星午，申子辰年子将星；
巳酉丑将酉上驻，亥卯未将卯上停；
攀鞍岁驿并息神，华盖劫煞灾煞经；
天煞指背或池续，月煞亡神次第行。

安流年将前星表

将前星 / 流年支	将星	攀鞍	岁驿	息神	华盖	劫煞	灾煞	天煞	指背	咸池	月煞	亡神
寅午戌	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
申子辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
巳酉丑	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
亥卯未	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅

安子年斗君表

生月 / 生时	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
正月	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二月	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
三月	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
四月	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
五月	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
六月	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
七月	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
八月	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
九月	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
十月	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
十一月	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
十二月	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

第五步：安子年斗君

子年斗君是根据本命的生月和生时所排定的。子年斗君所在的宫位是固定的，它不会因每年的流年而有所改变。安子年斗君的方法如下：

先由命盘中的子宫起正月，逆时针数至生月宫止，再顺时针由子时起算，数至生时宫为止，安下子年斗君。

第六步：安流年斗君

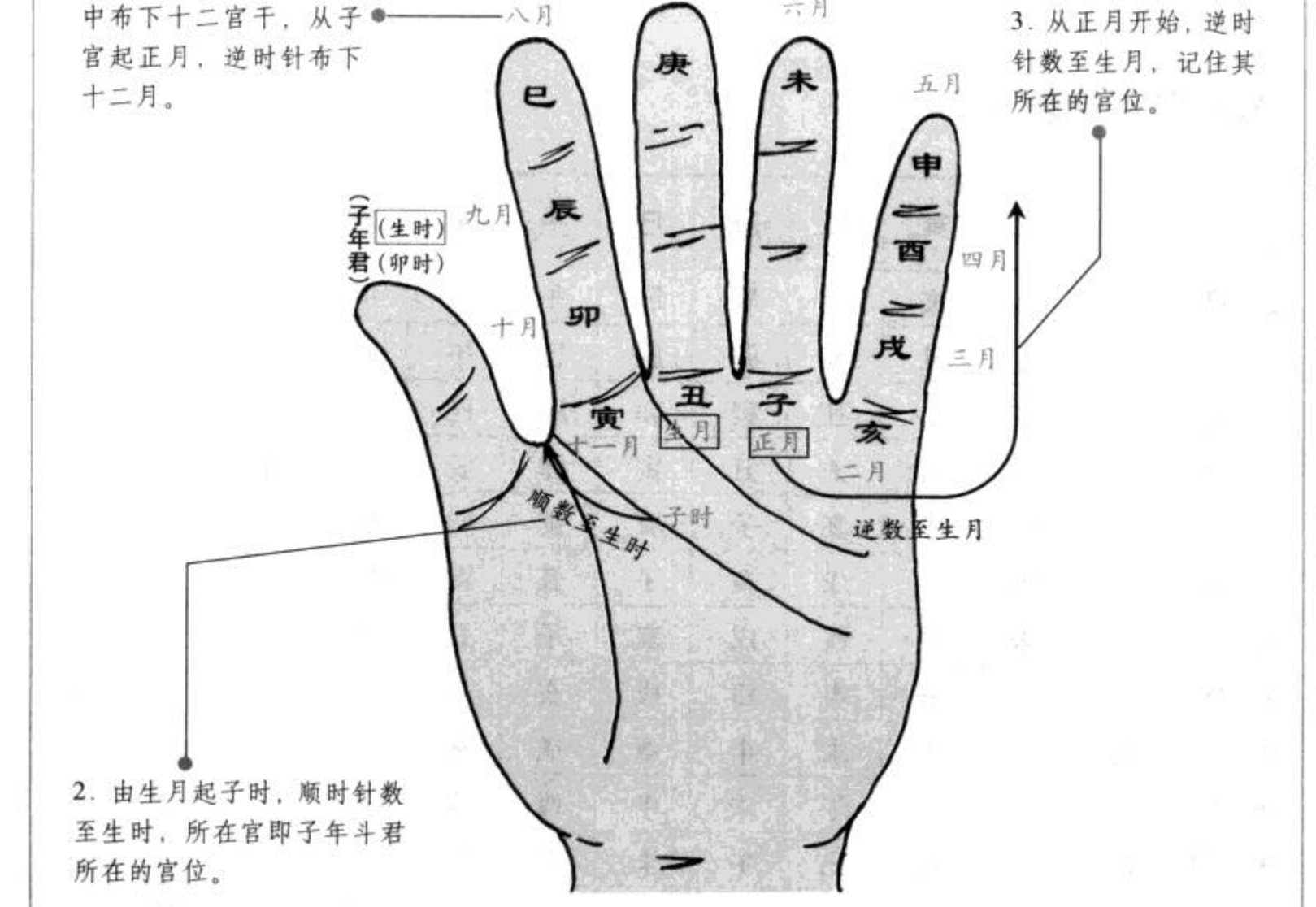
法则一：依据子年斗君安流年斗君

根据子年斗君所在宫位的地支起子，依顺时针方向起算，数至该流年的地支宫位为止，即为安流年斗君的宫位。

法则二：直接推算流年斗君

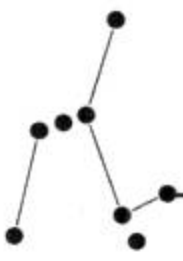
自流年支（即流年宫）起正月，逆时针数至生月所落的宫位，再由此宫位起子，顺时针数至生时支的宫位，即是流年斗君所在的宫位。

安子年斗君掌中诀



安流年斗君表

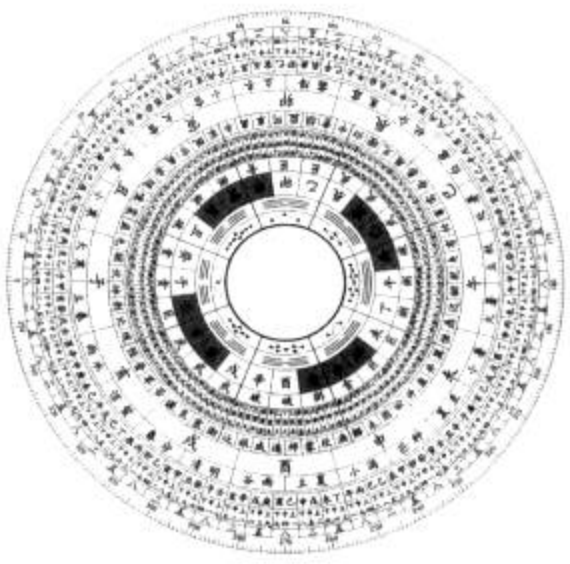
子年斗君 / 流年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
丑	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
寅	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
卯	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
辰	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
巳	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
午	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
未	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
申	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
酉	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
戌	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
亥	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌



第伍章

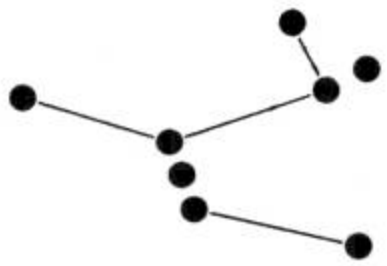
星曜特性

星曜是紫微斗数命盘的最重要的组成要素。只有对星曜特性有完整的了解，才能深入探讨命盘所蕴含的奥秘。本章将从五行所属、星曜主化、相互映照的凶吉等方面对星曜的特性进行详尽的介绍。



图版目录

星曜特性 / 204
月亮运行与太阳星亮度 / 215
从星曜名称看星曜特性 / 219
天梁星与福、禄、寿三星 / 221
五行长生十二星寓意 / 247
太岁（1）/ 254
太岁（2）/ 255
太岁（3）/ 256
太岁（4）/ 257



星曜特性的代表意义

要深入探讨斗数命理，对星曜特性的完整了解，是最基础的入门工夫，不同星曜不仅对应的封神人物各不相同，而且其五行所属、星曜主化、相互映照的凶吉也各不相同，对星曜的关照要从了解这些基本的星曜特性开始。

星曜特性是指每个星曜所蕴含的独有的内在性质，以及它与其他星曜在不同宫位相遇时的各种独特含义与相互牵制、发挥的状况。本节对于星曜特性的讨论以星曜等级为分类依据，对每个等级中的星曜基本从以下几方面进行阐发：

1. 星曜象征对象——封神人物；

2. 星曜五行属性、在星系中的位置、化气的状况、所主的宫位、星曜本身所具有的有利功能与力量等；

3. 星曜在命盘中的一些忌讳或不利状态；

4. 星曜自身与其他星曜之间位置相互搭配的吉凶状况；

5. 星曜歌诀。

星曜特性

在紫微斗数中，每个星曜都蕴含着独有的内在性质，它与其他星曜在不同宫位相遇时也具有不同的含义，相互之间或牵制、或助长，这些都是本书中所说的星曜特性。总的来说，本书对于这些特性的阐述集中在以下五个方面：

1. 星曜象征对象——封神人物。如紫微星代表周文王的长子伯邑考。本书在第三章中对于这些人物的生平事迹有较详尽的介绍。	2. 星曜五行属性、位置、化气状况、所主宫位、有利功能等。如紫微星阴阳五行属阴土，系北斗帝座，为诸星的枢纽，化气为尊贵，为官禄宫主。	3. 星曜在命盘中的一些忌讳或不利状态。如天同星虽为吉星，但不宜六庚年生人；居卯辰不美，酉戌嗔悔，命身不宜。	4. 星曜自身与其他星曜之间位置相互搭配的吉凶状况。如武曲星喜与六吉星同宫添其力量，也喜化禄、化权、化科星增其光辉。	5. 星曜歌诀。一般而言，星曜歌诀是星曜特性凝练的总结，有志于精研紫微斗数的人可以将这些星曜歌诀熟记于心。



甲级星诸星特性

紫微斗数甲级星共有三十二颗，其中包括紫微星系紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞等六星，天府星系天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀和破军等八星，以及甲级助星：六吉星、六煞星、四化星、禄存星、天马星。

一、紫微星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	功能	四化
紫微	北斗帝星	阴土	尊贵	官禄	解厄、延寿、制化	乙科、壬权

1．神话中的紫微星代表周文王的长子伯邑考，周文王送他至商国当人质，后为商纣王烹杀。死后受封在紫微星，掌尊贵之神。

2．紫微星阴阳五行属阴土，系北斗帝座，为诸星的枢纽，化气为尊贵，为官禄宫主。在数专司爵禄，有解厄（解消凶厄、逢凶化吉）、延寿（行限逢之，能保安康而添吉祥）、制化（对煞星有制服并化解其肆虐的能力）的功能，并有包容、涵盖之力，诸宫皆能降福消灾，可消除百恶。

3．紫微星虽贵为帝星，但不喜欢独坐，独坐时好比孤君，缺少贤臣辅佐，容易独断独行，而为奸臣小人所乘，成为奴欺主，难以发挥其威严，而有落寞、有志难伸的心境，并常出现以外行之见，去领导内行之人。

4．紫微帝星喜欢左辅、右弼星为之相佐，天相、昌、曲星为之部从，魁、钺星为之传令，日、月星为之分司，禄、马星为掌爵之司，天府星为帑藏之主。这些吉星在同宫或三方四正宫位拱照，称为“君臣庆会格”，是好的格局。紫微星其威能制火、铃星为善，能降七杀星为权。紫微星遇凶星，虽化吉而无道。

5．紫微星（极）居午（离）宫守命，无煞星冲破，为“极向离明格”，富贵位至公卿。紫微与天府双帝星同宫或在对宫朝照命宫，为“紫府同宫格”，终身福厚。紫微星或天府星庙旺守命垣，三方四正更加会吉曜，为“紫府朝垣格”，食禄万钟。

6．歌曰：

紫微原属土 官禄宫主星 有相为有用 无相为孤君 诸宫皆降福 逢凶福自申
文昌发科甲 文曲受皇恩 僧道有师号 快乐度春秋 众星皆拱照 为吏协公平
女人会帝座 遇吉事贵人 若与桃花会 飘荡落风尘 擎羊火铃聚 鼠窃狗偷军

三方有吉拱 方作贵人论 若还无辅弼 诸恶共欺凌 帝为无连主 考究要知因

二、天机星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
天机	南斗三	阴木	善	兄弟、智慧	乙禄、丙权、丁科、戊忌

1．神话中的天机星代表周文王的军师姜子牙（姜太公）。文王出外打猎时，在渭水碰见姜太公钓鱼，两人相谈甚欢，文王特立他为军师，武王伐纣得天下，皆为姜子牙的谋略。姜子牙死后受封在天机星，成为智慧之神，司掌智慧、精神。

2．天机星阴阳五行属阴木，系南斗第三益算之星，主智慧、思想、手足、神经系统，化气为善，化忌为恶（伤脑筋、头脑打结），为兄弟宫主。

3．天机星多才多艺而具有“动”的特性，惟其动并非是人生历程的波动，而是动脑、动身体，常劳碌奔波，故反应较敏捷，善于运动、联络、交涉、策划及分析，处事有条理，冷静有魄力。利于为人服务、专门技术、大众传播等工作，多是计划、设计家，而非实行家，因其稳定性不够，故最忌经商与创业。

4．天机星又名“善宿”，佐帝令以行事，解诺凶之逆节，定数于人命之中。逢诸吉得地，万事皆善，勤于礼佛，有宗教或命理的兴趣，敬事六亲，利林泉僧道，无恶虐不仁之心，有临机应变之志，渊鱼察见，做事有方。女命逢之，多主福寿，逢吉为吉，遇凶则凶，逢天梁星必有高艺随身。

5．天机星无制化凶煞的能力，对煞星极为敏感，因恐它的智慧会助纣为虐。天机星也甚怕化忌星，限行逢遇或会照凶煞、化忌星，若无吉星扶救，要慎防疾厄，且以守成为宜。

6．天机、太阴、天同、天梁四颗星曜在命、财、官三方宫位会齐，为“机月同梁格”，最适合公教、文化、大众传播事业。天机与巨门星同坐卯、酉宫守命，为“巨机同临格”，可在高科技出人头地。天机、天梁星在辰、戌同宫，或在迁移宫朝照命宫，为“善荫朝纲格”，福寿双全。天机、巨门星同在酉宫守命，同宫或三方四正宫遇化忌星，为“巨机化酉格”，劳苦奔波，一事无成，女命飘荡难免。

7．歌曰：

天机兄弟主 南斗正曜星 做事有操略 禀性最高明 所为最好善
亦可作茸英 会吉主享福 入格居翰林 巨门同一位 武职压边庭
亦要权逢杀 方可立功名 天梁星同位 定作道与僧 女人若逢此
性巧必淫奔 天同与昌曲 众拱主革蒂 辰戌予午池 入庙有功名
若在寅卯辰 七杀并破军 血光灾不测 羊陀及火铃 若与诸煞会

灾患有厄惊 武暗廉破合 两目少光明 二限临此宿 事必有变更

三、太阳星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
太阳	中天斗	阳火	贵	官禄	甲忌、庚禄、辛权

1. 神话中的太阳星代表商纣王的忠臣比干。比干为纣王的伯叔辈，因感于纣王淫乱无度，于是向纣王进谏三日而不离去，后被纣王开膛剖心而死，死后受封于太阳星，成为光明之神，司掌光明、博爱。

2. 太阳星阴阳五行属阳火，乃中天斗主吉星，化气为“权贵”，为官禄宫正主。

3. 太阳星又主眼睛、个性；在事务上，主交际活动；又主公平、博爱、光明。

4. 太阳星属阳火，为日之精，乃造化之表仪，在数主人有贵气，富较次之，能允文允武（遇天刑星为武贵），喜辅弼为相，禄存高爵，太阴相生。诸吉集则降祯祥，遇煞星则劳心费力。若随身命之中，居于庙乐之地，为数中之至曜，乃官禄之枢机，后化禄化贵，最宜在官禄宫。

5. 太阳每日东升西沉，故太阳星在命盘中，其光芒按宫位的不同而依次变化，在寅、卯为“初升”；在辰、巳为“升殿”；在午为“日丽中天”，主大富贵；在未、申为“偏垣”，做事先勤后懒；在酉为“西没”，贵而不显，秀而不实；在戌、亥、子、丑为“失辉”，更逢巨暗、破军星，一生劳碌贫忙，与人寡合，多招是非。

6. 太阳星主官禄，宜坐官禄宫，尤其在午宫日丽中天独坐，气势万千，事业宏伟，领袖群伦，成就必定非凡。

7. 太阳星喜与六吉星同宫或会照，尤喜三台、八座星，可增添光辉，更喜与恩光、天贵星同宫，多主受殊恩，荣耀加身。太阳星若与帝星、左、右星同宫，虽陷亦为贵论。

8. 太阳星庙旺遇煞星侵袭，只会影响其阳性近亲，对其本身应有的表现，只添辛劳而不会减色。太阳星的光芒也不畏天罗地网的限制，但辛劳不免。太阳星虽不畏六煞星，但除坐于卯宫外，不喜化忌星，尤以落陷宫位将不利于眼目。

9. 太阳星周天运转无穷，见辅、弼而佐君，象以禄存而助福，诸宫会吉入庙则吉，落陷遇凶则劳，在人身命，主人忠厚，不较是非，若居庙旺化禄、化权，尤为贵显，得左、右、昌、曲、魁、钺星三合拱照财、官二宫，富贵极品，加四煞也主饱暖，女人旺夫益子，更多封赠。

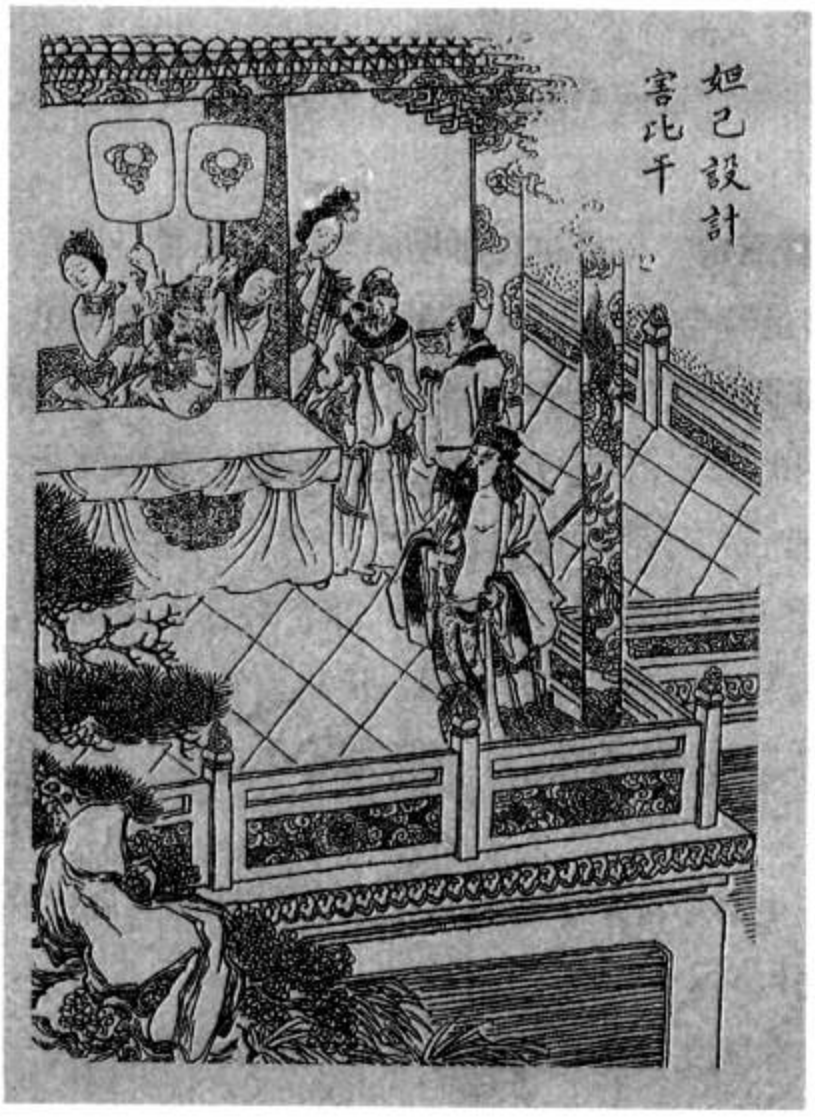
10. 太阳星具有动的性质，守命之人一生必不清闲，且因太阳星主贵并不主富，故贵显而清高，即使会禄存星，亦主劳碌挣财。

11. 太阳、太阴星夹丑、未宫坐命之天府星或武曲、贪狼星，为“日月夹命格”，一

生富足（夹武、贪则晚发）。太阳在午宫守命，为“金灿光辉格”（又称“日丽中天格”），才华卓越、成就非凡。太阳、天梁星在卯宫守命，三合会照亥宫太阴星，白天生人，为“日照雷门格”（又称“日出扶桑格”），有卓越领导能力。命坐未宫，太阳星在卯、太阴星在亥、天同与巨门星在丑宫会照，为“明珠出海格”，稳步蟾宫。命坐丑或未宫，太阳、太阴星在三合宫庙旺会照；或日居辰、巳，月居戌、酉，为“日月并明格”（“丹墀桂墀格”），早遂青云之志。命坐丑或未宫，日月同临，或在对宫朝照，为“日月同临格”，官居伯侯。日月同在田宅宫，或三合会照田宅宫，为“日月照璧格”，不动产丰盛。太阳、巨门星在寅、申宫同坐命，为“巨日同宫格”，先苦后成。太阳、天梁、文昌、禄存星在命、财、官、迁宫三方四正会齐，为“阳梁昌禄格”，财官双美。太阳庙旺与文昌星同坐官禄宫，为“皇殿首班格”，富贵全美。太阴星在辰、卯，或太阳星在戌、亥落陷坐命，为“日月反背格”，劳碌命，与父母缘薄。太阳、太阴星落陷坐疾厄宫，为“日月疾厄格”，有身体障碍。

12. 歌曰：

太阳原属火 正主官禄星 若居身命位 禀性最聪明 慈爱量宽大
福寿享遐龄 若与太阴会 驳发贵无伦 有辉照身命 平步入金门
巨门不相犯 升殿承君恩 偏垣逢暗度 贫贱不可言 男人必克父
女命失不全 火铃逢苦楚 羊陀眼目昏 二限若值此 必定卖田园



神话中的太阳星代表纣王的忠臣比干，因感于纣王淫乱无度，多次向纣王进谏，后来被妲己设计开膛剖心而死。比干死后受封为太阳星，成为光明之神，司掌光明、博爱。从比干身上，我们也可以看到太阳星的一些特性：主权贵、受官禄、光明磊落、博爱多动，最好有其他星曜的辅佐。

四、武曲星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四　化
武曲	北斗六	阴金	财	财帛	甲科、己禄、庚权、壬忌

1. 神话中的武曲星代表周武王。殷商末年，纣王无道，武王率诸侯东征，灭纣王于牧野，纣王自焚而死，武王得天下而称帝，在位四年，勤政爱民，国泰民安，死后受封于武曲星，成为财富之神，司掌财富、武勇。

2. 武曲星阴阳五行属阴金，北斗第六星，化气为财，为财帛宫主，武曲正财星若入财乡（财帛宫），主财旺，必是理财高手。与天府星同坐则有寿。

3. 武曲星又是寡宿之星。主孤寡，入六亲宫，易与该六亲无缘，容易陷入孤独寂寞之中。

4. 武曲星喜与六吉星同宫，可增添其力量；武曲星也喜化禄、化权、化科星增其光辉；若与火星、化忌星、孤辰星、寡宿星同宫，则其性质变化很大，必须另行论断。

5. 武曲星喜与七杀、破军、贪狼三星之一，以及四化星同宫或会照。此因杀、破、狼主变化，再加上武曲星，外加其对四化星的敏感，具有不容忽视的特别力量。

6. 武曲星五行属金，在天司寿，在数司财，怕受制入陷，喜禄存而同政，与太阴以互权；与天府天梁为佐二之官，财帛田宅为其专司之所；见恶杀耗劫会于震（卯）宫，必见木压雷震；见破军贪狼会于坎（子）宫，必主投河溺水。会禄马则发财于远邑，与贪狼同度，则少年不利，所谓武曲守命福非轻，贪狼不发少年人是也。与庙乐桃花同度，专为利己损人（悭吝之人）；与七杀火星同宫，会因财而被劫。遇羊陀则孤克，遇破军难显贵（财到手而成空）；更临二限，定主是非挠。

7. 武曲星在辰、戌、丑、未四墓宫入庙守命，生年支为辰、戌、丑、未者，为“将星得地格”，武职出众（武曲入丑、未宫，亦为“贪武同行格”，不发少年人，晚发为吉）。廉贞星坐命，官禄宫必有武曲星，再有昌、曲星在三方会照，为“廉贞文武格”，允文允武。命宫在巳、亥宫，命马星坐守，相邻二宫有武曲与禄存（化禄）星夹命，为“财禄夹马格”，财源广进，愈动愈生财。武曲与命马、天相星同在寅、申宫坐命，为“财印坐马格”，名利双收，富贵双全。

8. 歌曰：

武曲司财寿　最喜财帛宫　平陷嗔灾厄　忌遇煞劫空　破军乃其制
廉贞火刑冲　羊陀同度祸　甲己亦不荣　守命三无煞　衣足食丰隆
与杀共值妻　因妇得成富

五、天同星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	功能	四化
天同	南斗四	阳水	福	福德	延寿、解厄、制化	丙禄、丁权、庚忌

1. 神话中的天同星代表周文王。殷商末年，文王被封为西伯，在岐山下施仁政，诸侯多归顺于他，后其子武王灭纣，建国号为周，追尊他为周文王，死后受封于天同星，成为温顺之神，司掌温和、协调。

2. 天同星阴阳五行属阳水，南斗第四星，化气为福，为福德宫主，有延寿、解厄、制化之功。居庙旺，不怕劫杀相侵，不畏诸凶同度，十二宫中皆为福寿（少年主福、老年上寿；多福则少寿、少福则多寿）。

3. 天同星有福，故无须抵抗就可以自然化解火、铃、擎羊、陀罗、地空、地劫等六煞星的凶焰，且更因为煞星的冲激而增强了天同星的开创力，但却会有“有福享不得”、“劳碌命”的感受。

4. 天同星乃益寿保生之宿，为享福星，生活安定且偏重于物质享受，男命逢之，缺乏雄心壮志，经常坐而言，不起而行，减少了奋发向上的冲劲，无开创新局的魄力，故宜女不宜男。

5. 天同星化禄为善，主有口福，代表享受，但人更形懒散；天同星化权，主辛劳，乃无福享受；同时会科、权星则不再懒散，乐观之外，还积极进取；天同星化忌主劳碌，最怕昌、曲二星，因昌、曲为时系星，其凶厄（协调不良、事与愿违或身体机能失调）皆发生于旦夕之间，使天同星带来的一切福气皆烟消云散了。

6、天同星逢吉为祥，过左、右、昌、曲、梁，主贵显；喜壬乙年生人，巳亥庙旺守命，不宜六庚年生人；居卯辰不美，酉戌嗔悔，命身不宜。会四煞（羊、陀、火、铃）居巳亥为刑陷，易残疾孤独。



7. 天同星随和、有福，在人生旅程中，中、晚年才能享福，青、壮年必须刻苦努力。若天同星仅能享福，在青、壮年无法开创，反易使运势受阻。

8. 太阴、天同星在子宫同坐命或守田宅宫，为“月生沧海格”（“水澄桂萼格”），得清要之职。

天同星化气为福，为福德宫主。其福气表现在多方面，既有精神上的，又有物质上的，图中所示的口福就是其福气的一种，在天同星遇到化禄星时，口福尤甚。

天机、太阴、天同、天梁四星在命、财、官三方会齐，为“机月同梁格”，宜公教、文化、大众传播事业。天同与太阴星在午宫落陷守命，再遇煞星，为“月同遇煞格”，骨瘦体弱，诸事不如意。

六、廉贞星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
廉贞	北斗五	阴火	囚杀	官禄、次桃花	甲禄、丙忌

1．神话中的廉贞星代表纣王的大奸臣费仲。他心思奸邪，专事谄媚、挑拨是非，在忠臣比干被剖心死后，更肆无忌惮地弄权，殷商灭亡后，被姜子牙斩首示众，死后其灵至廉贞星，成为邪恶之神，司掌邪恶、歪曲。

2．廉贞星阴阳五行属阴火，北斗第五星，在斗司品职，在数管官权。廉贞星主邪，化气为“囚”、“杀”（权威），在官禄宫为官禄主、在身命宫为次桃花，使廉贞星是祸、也是福，但祸多于福，身份相当的复杂。

3．廉贞星为兼具桃花性质（为第二大桃花星）的多变化星曜，宜于从政、公职，在命盘十二宫中皆能有所表现（尤其是官禄宫中表现更杰出）。而廉贞星的桃花，往往是因为其工作性质或环境必须接触异性而带来。

4．廉贞星不临庙旺之宫，更犯官符，故曰化囚为杀，作祸作殃，触之不可解其祸，逢之不可测其祥。主人心狠性狂，不习礼义。逢紫微执威权，遇禄存主富贵，遇昌曲好礼乐，遇七杀显武职。在官禄有威权，在身命为次桃花，是“为君宽衣终不悔”的类型。若居陷宫，则赌博迷化而致讼。与巨门交会于陷地，则官非起，与官符逢财耗，祖业必破败。遇刑忌则浓血不免，遇白虎则刑杖难逃，遇武曲于受制之乡，恐木压蛇伤之扰。同火曜于陷空之地，主投河自缢，见破军与日月陷地以济行，目疾不免，限逢至此，灾殃难免。只宜禄、身、命之位，遇吉福映，逢凶则不慈。若在他宫，祸福宜祥。廉贞独坐，若与天钺星同宫，有画蛇添足之嫌。廉贞星最怕化忌，必有困扰。廉贞星独坐，逢地空、地劫星，多为职位颇高的公职人员或学有专精的理工人才。

5．廉贞星化气为囚，隐含有怀才不遇之意，也代表辛劳，大都有无法一展长才之叹。囚也含有是非之意，易有行政上官非的倾向，如：开车时不遵守交通规则被开罚单、求学时不守校规而被记过等。

6．廉贞星的官禄兼备善恶的本性，即“近朱者赤，近墨者黑”，稍有不慎则贪、争的欲念横生，因而走上投机、冒险、赌博等歧路。

7．廉贞的多变化性质，使人产生极端的变化，如：个性原本很内向，却突然改变为个性很外向。

8．廉贞星在申、寅宫入庙守命，贪狼星在对宫相朝照，为“雄宿朝元格”，擅长交际， 能任要职。廉贞星坐命，官禄宫必有武曲星，再遇昌、曲星在三方会照，为“廉贞文武格”，允文允武。廉贞星坐命，七杀星在同宫或三方四正会照，再加化忌、四煞、破军星，为“杀拱廉贞格”，浪荡不安，祸殃不断。卯、酉宫安命，廉贞星坐守，加煞星，为“贞居卯西格”，必作公门胥隶，仆役之徒。廉贞（囚）、天相（印）星在子、午宫同坐命宫，若擎羊星（刑）也同宫坐命，为“刑囚夹印格”，虽主武勇，但刑伤灾重。

9．歌曰：

廉贞巳亥宫 遇吉福盈丰 应遇三旬后 须防不善终

七、天府星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	功能	四化
天府	南斗一	阳土	令	财帛、田宅、官禄	延寿、解厄	无

1．神话中的天府星代表纣王的妻子姜皇后，她心慈贤淑，有德有才，恩及庶民，德被贫困，于纣王受妲己迷惑后，渐失宠命，后终被妲己给害死，死后被封于天府星，为才艺之神，司掌才能、慈悲。

2．天府星阴阳五行属阳土，南斗第一星，化气为令，又名“禄库”，乃富贵之基，在斗司福权，在数掌财宅禄，有解厄、延寿之功能。天府星之禄库，属于官爵俸禄之财，而非积富之财，故不适宜经商，适公职。

3．天府星为天上的财库，是南斗诸星之首，具有智慧及才能，喜欢驾驭别人，不喜欢被人管束，具领导能力，但保守性强而较少创意，一生顺遂，颇能适应环境的变化，独立性较低，为安定中求进步、循序渐进的司令之星，稍显冲力不足，易安于现况，故较宜于女命。

4．天府星的吉凶论断须视天相星(掌印官)的庙陷程度而定，此即所谓的“逢府看相”、“逢财看印”。若天相星入庙，天府星的星曜光度虽为平和，也主吉利；反之，若天相星为平和宫，天府星虽入庙，却



紫微斗数中的星宿自成体系但又不是孤立的。从传统文化中其他星象理论我们就可以窥见一斑：在道教中，四方七宿中的氐宿就是天府星君。

稍显乏力，可见天府星的独立性较差。

5．天府星有解厄功能，能使羊陀为从，化火铃为福；会紫微星可加强统御领导之能力；遇太阳、文昌、文曲星会照，可登一品之尊；逢紫微、化禄、化权、化科星，主富贵双全；逢禄存、武曲星，定有巨富之产；若临空亡之宫或会照易有孤立的现象；独坐则主有觊觎之心；天府星不喜羊、陀、火、铃四煞星冲破，主福薄贵减；遇地空、地劫星，不宜经商，以免财来财去，到头来感到“为谁辛苦为谁忙”。天府星喜入财帛宫和田宅宫，主财丰宅厚，有偏财运，很会控制钱财；以仆役宫和父母宫为弱陷无用之闲地；以兄弟宫为平常宫。

6．紫微、天府星在寅、申同宫或在巳、亥宫对照守命，为“紫府同宫格”，终身福厚。紫微或天府星庙旺守命垣，三方四正更加吉曜相会，为“紫府朝垣格”，食禄万钟。天府星在戌、辰宫入庙守命，无煞星冲破，为“天府朝垣格”，腰金衣紫。天府（或天相）星守命，天相（或天府）星必在财帛宫会照，无煞星冲破，为“府相朝垣格”，富贵双全。天府星在丑、未宫入庙坐命宫，日月夹命，为“日月夹命格”，一生富足。

7．歌曰：

天府为禄库 入命终是富 万顷置田庄 家资无论数

女命坐香闺 男人食天禄 此是福吉星 四外无不足

八、太阴星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
太阴	中天斗	阴水	富	财帛、田宅	乙忌、丁禄、戊权、庚癸科

1．神话中的太阴星代表纣王大将黄飞虎的妻子贾夫人，她花容月貌尤胜妲己，纣王早欲染指，后被妲己设计与纣王独处，纣王强行非礼，贾夫人抵死不从，跳楼而死，死后受封于太阴星，成为清洁之神，司掌清洁、住宅。

2．太阴星阴阳五行属阴水，为水之精，为中天斗吉星，化气为富，为财帛、田宅宫主。太阴之财，一生财务稳定，是慢慢积蓄而来。

3．太阴星与太阳星皆为上天仪表，分主夜（太阴星）、昼（太阳星），也分主贵（太阳星）、富（太阴星）。在命盘中太阴星会随时辰而变化其庙陷光芒，以酉、戌、亥、子、丑为“得垣”（明亮），以卯、辰、巳、午、未为“陷地”（失辉），寅、申为“起落点”。

4．太阳星早发，太阴星晚成。太阴星有上弦月及下弦月之分，上弦月为要之机，下弦月减威论之。阴历一日是朔日，为失辉；八日左右是上弦月，然后逐渐圆满：至十五日为望日，月圆光明；接着渐次缺陷，至二十二日左右为下弦月。太阴星以八月中秋生人为最吉；每月十五日生人次吉，在上弦月生人，主太阴星所坐之宫，其所主事物逐

渐转好；值下弦月生人，则主太阴星所坐之宫，所主事物逐渐转坏。

5．太阴星与巨门、擎羊、陀罗、廉贞、七杀等凶星同坐或加会，恐非得意之组合，定作伤残论断，除非僧道，反获祯祥。太阴星陷地加煞星，主禄有缺口，必财来财去，一生多劳碌，远离家乡求发展较佳，同时需注意因钱财问题而引起纠纷，且易有动手术类血光之虞。

6．太阴星喜欢化禄、化权、化科三颗化吉星，对它都有相当的助力。太阴星遇禄存、化禄星，能增辉，一生有享用不尽的财源。太阴星逢化科，则因财而得名。太阴星在亥宫不怕化忌星，是谓变景，虽有变化，反而吉利。庚年生人不怕太阴星化忌，因适逢太阳星化禄，若太阳星与太阴星同宫或会照，可由太阳星的禄，抵制住太阴星的忌，因而减少一些损害。太阴星落陷化忌，因本身无光，反而无太大威胁。

7．太阴星喜遇左、右、昌、曲、魁、钺六吉星和禄存星；若于庙旺时逢地空星、地劫星，虽于钱财不利，但却不妨害科名。

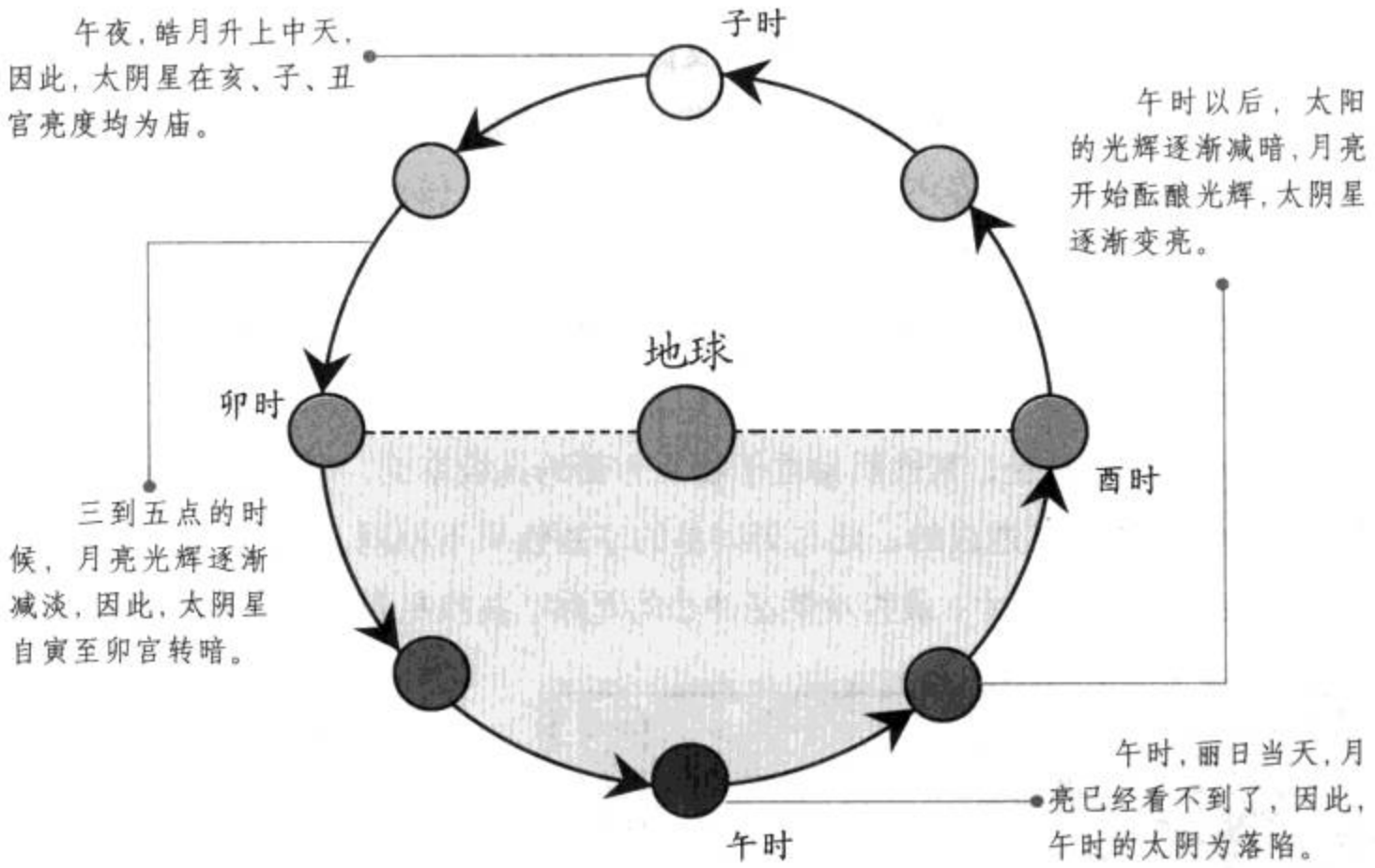
8．太阴星（月亮）绕地球旋转而生生不息，故也主驿马，代表奔波辛劳，尤其位居四马（寅、申、巳、亥）之地时，劳碌命之象更为明显。与同属动性质的天机星同宫，易有跋涉他乡，在外谋生求发展的现象。

9．太阴星之财为固定收入，常有兼职机会，是属于慢慢积存而来，绝非横发暴富而致。

10．太阴、太阳星夹丑、未宫坐命的天府或武、贪双星，为“日月夹命格”，一生富足。太阴星在亥宫入庙守命，夜生人，为“月朗天门格”，富贵堪期。命坐未宫，太阳星在卯、太阴星在亥宫入庙会照，为“明珠出海格”，稳步蟾宫。命宫在丑、未，太阳、太阴星三合旺势会照，或日居辰、巳宫，月居戌、酉宫旺势守命并相互朝照，为“日月并明格”（“丹墀桂墀格”），佐九重于尧殿，早遂青云之志。太阴、太阳星同在丑、未宫守命或照命，为“日月同临格”，官居伯侯。日月在丑、未守田宅宫，或分在辰、戌照守田宅宫，为“日月照壁格”，为富豪之命。太阴、天同星在子宫同守命或守田宅宫，为“月生沧海格”（“水澄桂萼格”），任清要之职。天机、太阴、天同、天梁星，在命、财、官三方会齐，为“机月同梁格”，宜文教、大众传播事业。太阴、文曲星同坐夫妻宫（太阴星必须为庙旺势），逢吉曜，为“蟾宫折桂格”，男招贵妻，女生贵子。命宫在辰、卯，太阴星落陷守命（太阳星亦落陷坐迁移宫），或命宫在戌、亥，太阳星落陷守命（太阴星亦落陷坐迁移宫），为“日月反背格”，为披星戴月的劳碌命。天同、天梁星在午宫落陷守命，再遇煞星，为“月同遇煞格”，诸事不顺。日月落陷坐疾厄宫，为“日月疾厄格”，有身体障碍。太阴星在辰宫落陷守命，天梁星在申（官禄）宫落陷会照；天梁星在申宫落陷守命，太阴星在辰（财帛）宫落陷会照，为“天梁拱月格”，一生多变动，漂泊他乡，或因酒色身亡，或家产荡尽。

月亮运行与太阳星亮度

古代星象是紫微斗数的文化来源之一。太阴星对应的天体是月亮，因此，太阴星的庙旺落陷等亮度变化也与月亮的运行相契合。对一天中月亮运行稍有了解，就能推演出太阴星在各宫的星曜亮度。



九、贪狼星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
贪狼	北斗二	阳木（气） 阴水（体）	桃花	祸福、欲望	戊禄、己权、癸忌

1．神话中的贪狼星代表妲己。妲己为纣王诸侯苏护的女儿，相传为九天玄女的属下狐狸精所附身，专事蛊惑纣王，为纣王所宠。她本性贪婪，极尽奢华，整日助纣为虐，武王伐纣后被斩首。死后其灵被封为贪狼星，成了欲望之魔，司掌欲望、物质。

2．贪狼星阴阳五行属阳木（气、表）、阴水（体、里），北斗第二星，化气为“桃花”，主祸福、欲望。贪狼星与七杀、破军星在命盘上永远位于三合宫位，而合称为“杀、破、狼”，为命运中大变化的转捩点，若限行至又逢煞星临或会照，即为“竹篓三限”，主大凶。但贪狼星的变动性比七杀、破军星要小，其性质较偏向于“酒色财气”。

3．贪狼星是一颗多才多艺而带桃花性质的星曜，其才艺范围很广，不仅喜好文艺，能言善道，而且男多耽于诗书棋画、女则精于家事女红，为人很懂礼仪，做人很有分寸，

有时因环境需要，常有应酬或涉足于声色场所。

4．贪狼星是欲望之神，是第一大桃花星，能施福也能惹祸，善恶不一，遇吉则主富贵，遇凶则主虚浮，有时满口仁义道德，有时又春心怒放而管不了礼义廉耻，乐于放荡之事。贪狼星的祸福，与因果有关，即种善因则得福果，种恶因则得祸果。

5．贪狼星五行属甲木，甲为十天干之首，有开始之意，木则藏生机，有发展之趋势，因此贪狼星之善恶常存于一念之间。又因贪狼星虽属木，而根却属水，故在数化气为桃花之宿，使贪狼星的祸福改变趋向桃花，乐为放荡之事，且常变于旦夕之间。贪狼星心多计较，好高骛远，弄巧成拙。贪狼星与昌、曲星（时系星）同宫，则华而不实，桃色纠纷更是层出不穷，以满足贪狼这欲望之魔。

6．贪狼星为偏财星，隐含此财有成中带破之憾。因此，若贪狼星与武曲正财星相逢，不发少年人，早发早破，在三十五岁以后发，才能将财稳住。

7．贪狼星也好享受，其性质偏重于物质方面的高级享受，舍得花钱而易有挥霍的习惯，有时是环境自然造成的，此与天同星的享福性质不相同。

8．贪狼星是诸星曜中，最喜欢煞星冲击的星曜。贪狼星若与火、铃星同宫，火、铃之火可克制贪狼之水，而与木相生，尤其火星的阳火克贪狼的阴水，克之有情，此谓之“火贪格”或“铃贪格”，主有突破性的表现，可增加贪狼星的力量，能于武职荣显，若本身再化禄则有横财。贪狼星与空亡星同宫，或遇到化忌星，反为端正，可以抑制其酒、色、财、气的桃花性质，而使其在才艺上有所发挥。贪狼星与地空、地劫星同宫，则多具有专门技术。



妲己害政

贪狼星所对应的封神人物是妲己。化气为“桃花”的贪狼星欲望之魔的特质在妲己身上可以说得到了淋漓尽致的表现：造鹿台、制炮烙、害忠良……结合妲己的个性，贪狼星的星性便不难理解了。

9．贪狼星虽喜煞星冲击，但却对陀罗、擎羊星稍嫌难以招架，若与羊、陀星同坐，再逢地空、地劫、火星、铃星及化忌星，则使贪狼星难以发挥潜能，主多劳碌，且以技艺谋生，并需防沦为宵小之辈。

10．贪狼会破军，迷花恋酒而丧命；遇禄存，主吉；遇暗（巨门）、耗（破军）虚花不实；遇廉贞，不洁；见七杀或配逐而遭刑；遇羊、陀，主痔疾；逢刑（擎羊）忌（化忌），有斑痕。

11．贪狼星逢化禄、化权，主有横财。忌入水乡（亥、子宫），为泛水桃花，如再会红鸾、天喜、天姚等桃花星，感情纠葛多。贪狼星入辰、戌、丑、未四墓（库）宫，谓之财入库位，不受天罗地网的限制，而有解厄之功。

12．武曲、贪狼星在丑、未宫双入庙守命，为“贪武同行格”，晚发，遇良机一举而发（若日月又在二邻宫夹命，尚为“日月夹命格”，一生富足）。辰、戌、丑、未四墓宫贪狼星入庙坐命，与火星（或铃星）同宫，为“火贪格”（或“铃贪格”），有将相之命，遽然而发。廉贞星在申、寅宫入庙守命，贪狼星在对宫朝照，为“雄宿朝元格”，能任要职。紫微、贪狼星在卯、酉宫坐命，再逢空、劫、四煞或化忌星，为“极居卯酉格”，凡事百般蹉跎，为脱俗之僧。贪狼星于亥、子宫坐命，又逢刑（擎羊）、化忌星，为“泛水桃花格”，主为人风流。贪狼、擎羊星同坐命，为“风流彩杖格”，为人聪明，更主风流。

十、巨门星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
巨门	北斗二	阴水	暗	是非、多疑	丁忌、辛禄、癸权

1．神话中的巨门星代表姜子牙的妻子马千金，生性多疑又无才，好惹是生非。姜子牙与马千金结婚后，整日被喋喋不休的妻子嚷着要离婚，扰乱得心神不宁，一事无成，只有常去渭水钓鱼。姜子牙在离婚后不久就在渭水遇见外出打猎的周文王，而被拜为军师，马千金得知后，万分懊恼，于是自缢而死，死后其灵至巨门星，成为是非之神，司掌是非、疑惑。

2．巨门星阴阳五行属阴水，北斗第二星，化气为“暗”，主是非、多疑，在天司品万物，在数则执掌人间是非。

3．巨门星为动“口”的星曜，主人口才佳、多适合以口为主的行业，擅长处理公共关系，是很好的外交人才。由于多动口，而易言多必失，故易惹口舌是非，且竞争难免，不适合女命，除非从事老师、演艺、外交、推销等工作，否则容易变成长舌妇。

4．巨门星化暗，主隐忧，也代表辛劳，在任何宫位，是否会照吉星，皆为幼年坎

坷，在辛勤奋斗后才能有所收获。

5．巨门星最喜爱化权，可增添其理性及说话的分量，具权威性。若巨门星庙旺再化权，又遇六吉星，多是颇具口才而又能肩负重任的外交人员；巨门星若不属庙旺，遇化权星，也可为人师表而桃李满天下。

6．巨门星也喜欢在庙旺时化禄，主有口福，又增加其感性而具辩才，如又加遇吉星，在事业上定能有所表现；若化禄再逢红鸾、天喜、文昌、文曲、天姚、咸池、化科等星曜，甚宜往娱乐界发展，可成为知名而优越的演艺人员。巨门化禄、化权，酒量不错，口福很好。

7．巨门星对六煞星及化忌星则缺乏抵抗力，甚嫌擎羊、陀罗星，易造成感情困扰，一波未平，一波又起；遇火星、铃星、地空、地劫星，主劳碌、坎坷；巨门星化忌，说话不好听，却又喜欢说，易引人反感，而生口舌是非，有不满现实的倾向，若再遇煞星，应注意口舌所引起的官非。

8．巨门星会太阳则吉凶相伴，逢七杀则主杀伤，贪耗同行，因奸徒配，遇帝座则制其顽强，逢禄存则解其厄，值羊陀则男盗女娼，对宫遇火铃白虎，无帝压与禄存之解，易配千里徒刑，三合杀凑，必遭火厄，此乃孤独之数，克剥之神，除为僧道九流免劳神外，二限逢凶曜，灾难不轻。

9．巨门、太阳星在寅、申宫守命，为“巨日同宫格”，具雄辩之才，先苦后成。巨门星在子、午宫坐命，三方四正加会禄、权或科星，为“石中隐玉格”，不屈不挠，少年多磨则中晚年有成。巨门、天机星在卯、酉宫坐命，为“巨机同临格”，能在高科技、艺术方面获得成就。巨门星落陷在身宫（辰、戌），再逢羊、陀、火、铃四煞星在命宫，为“巨逢四煞格”，无吉星救则会畏罪逃亡。巨门、天机星在酉宫同坐命，同宫或三方四正再逢化忌星，为“巨机化酉格”，一事无成，女命必有破，且飘荡难免。

十一、天相星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
天相	南斗五	阳水	印	官禄	无

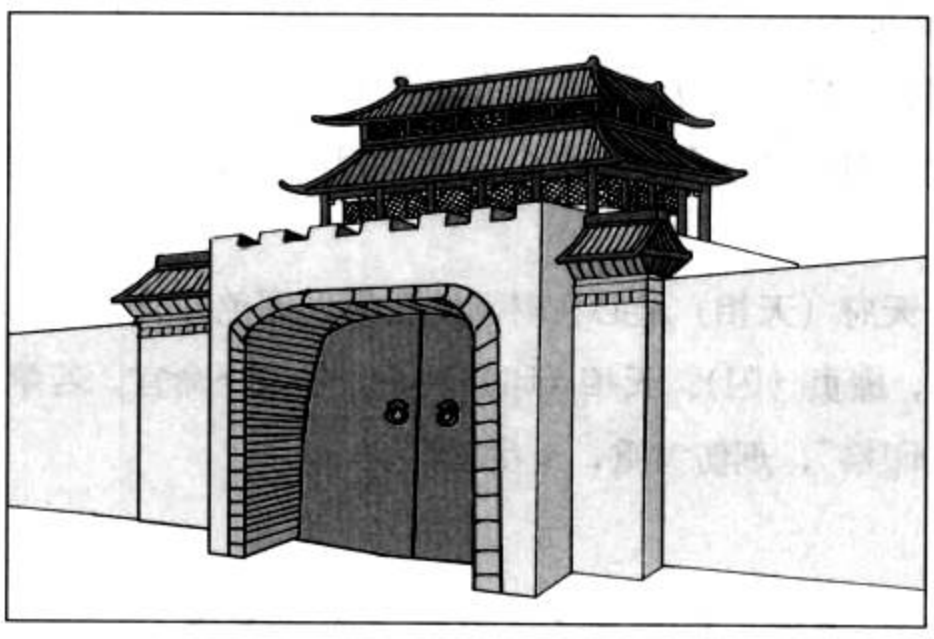
1．神话中的天相星代表纣王的忠臣闻太师。闻太师文武双全，忠胆爱国，慈爱将士，奋勇御敌，他领军对抗周文王，不幸战死于沙场，死后受封于天相星，成为奉仕之神，司掌慈爱、服务。

2．天相星阴阳五行属阳水，南斗第五星，化气为“印”，主官禄宫，偏于文事，能解廉贞之恶。

3．天相星为紫微帝星身边掌印玺的官员，处事公正，任劳任怨，忠心耿耿，行事

从星曜名称看星曜特性

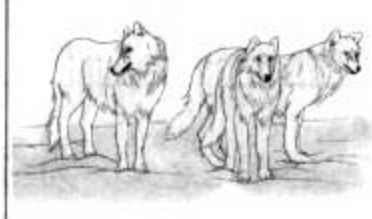
紫微斗数各星曜特性看似繁复不易掌握，实际上有不少方法可以帮助我们迅速理解并记忆，名称联想法就是其中之一。很多星曜的名称本身就是对星曜特性的形象化概括，巨门星就是一个很好的例子。



巨门星

巨门星的代表人物是马千金。顾名思义，“巨门”即特别巨大的门，马千金的宫殿门就是如此。而人们的口舌是非也如巨门一般，经常门无遮拦，招惹是非。因此，巨门星司口舌，乃是非之神的代表。

其他星曜名称的寓意



贪狼星 贪狼星的代表人物是妲己。妲己的神殿之外，有凶猛的狼群看守，以治其贪，因此，贪狼星主欲望。



陀罗星 陀罗星的代表人物是黄天化。陀罗亦即陀螺，是一种不断转动的玩具，因此陀罗星为动星，司掌残忍、勇敢、是非。



火星 火星的代表人物是哪吒。火熊熊燃烧的特性正好也是哪吒行事暴躁，性烈如火的个性，而火星所司掌的正是暴躁、性烈、破坏。

谨慎，有正义感，思考周密而稳重，能牺牲小我而处处替别人设想，见人难、有恻隐之心，见人恶、报不平之气，乐于助人，做事有始有终，又勤快，所以是最理想的幕僚、秘书人才。

4．天相星若得紫微、天府、文昌、文曲、左辅、右弼等吉星嘉会，财官双美；若逢羊、陀、火、铃星冲破，逢羊、陀星主有巧艺安身，逢火、铃星则易得残疾。因天相星能制廉贞星之恶，能佐日月之光，故身、命、官三宫得之为荣耀，子女宫得之则嗣续昌，十二宫中皆为福祥，不随恶杀而变志，限步逢之，富而可期。

5．天相星喜左辅、右弼；龙池、凤阁等双星相夹，可增加天相星的气势，而能为显贵人服务，且能独当一面，大展雄才。

6．天相星在庙旺宫位，对煞星有抵抗能力，逢之也有才艺方面的表现；天相星在平或落陷宫位，若再加遇煞星，却又缺乏吉星相助，则会减低天相星的优点，成为只关心自己，过于谨慎之人。

7．天相（或天府）星守命，天府（天相）星必在财帛宫会照，无煞冲破，为“府相朝垣格”，富贵双全，有贵人助，廉贞（囚）、天相（印）星子、午同坐命宫，若擎羊（刑）星也同宫坐命，为“刑囚夹印格”，刑伤灾重，一生讼争。

8．歌曰：

天相原属水 化印主官禄 身命二宫逢 定主多财福 形体又肥满
语言不轻渍 出仕主飞腾 居家主财谷 二限若逢之 百事看充足

十二、天梁星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	功能	四化
天梁	南斗二	阳土	荫	寿、贵	解厄、延寿、呈祥	乙权、己科、壬禄

1．神话中的天梁星代表是周武王的大将李靖李天王。李天王是哪吒之父，为将军纪严明，奉公守法，绝不徇私，对其子哪吒也不例外，终于能战败殷商而制胜，且得长寿而善终，死后其灵受封于天梁星，成为恒常之神，司掌恒常、统率。

2．天梁星阴阳五行属阳土，南斗第二星，化气为“荫”，主寿、贵，为父母宫主，具解厄、延寿、呈祥的功能。

3．天梁星是最具逢凶化吉、遇难呈祥的星曜，但也因而免不了会先遭遇困难才能化难呈祥，身心也就闲不下来。

4．天梁星为一颗不喜钱财而清高的星曜，故如逢禄存星、化禄星同宫，虽能进财，但在其背后常伴随着困难，待其化难呈祥，难免会烦忧不宁，而产生波动。换句话说，天梁星如欲发财，必先解决发财所带来的困扰，才能达到目的，绝不会有不劳而获的财运。因此，天梁星的人不太适合自力经商，如再遇煞星，会因钱财而有波折或惊险。

5．天梁星为父母宫的主宰，故与化忌星同宫或在其对宫冲照时，要特别留意亲属长辈们的身体健康，直系血亲恐有不测之兆。

6. 天梁星最喜化科星，可将其清高的性质充分发挥出来；天梁星若逢左、右、昌、曲、魁、钺等六吉星，遇困难较易化解，可在学术研究方面有卓越的表现，而担任要职；天梁星本不喜与禄存星同宫，但若与太阳星、文昌星、禄存星四星在命、财、官、迁宫三方四正会齐，即构成“阳梁昌禄格”，主财官双美；天梁星若在命、财、官三宫位会齐了天机、太阴、天同、天梁四星，则构成“机月同梁格”，主无论在军、公、教、传播、文化等公职，皆会因才华出众而任要职。天机（善星）、天梁（荫星）在辰、戌同守命宫（纲），或在迁移宫朝照命宫，为“善荫朝纲格”，福寿双全。天梁星入庙在子、午宫守命，为“寿星入庙格”，福寿双全，富贵清显。

7. 天梁星对六煞星及化禄、禄存星虽有抵抗力，但也会使天梁星忙于化解困难，而

天梁星与福、禄、寿三星



福、禄、寿是古人追求的三种人生目标。而作为紫微斗数十四主星之一的天梁星同样也是寿星，并兼顾福与禄。它具有逢凶化吉、遇难呈祥的功能，是一颗备受欢迎的吉星。

1. 福星 古代福星为天官大帝，而天梁星的福则来自受荫。

2. 禄星 古代司禄的为北斗禄星，天梁星由于化气为荫，同样可以带来禄。

3. 寿星 南极仙翁是古代常见寿星，天梁星则主寿，因此最宜入父母官。

民间年画 古代常将福、禄、寿三星集中祭祀。该画同样将福、禄、寿三星会于一体，体现了人们追求福运、官禄、长寿的愿望。

倍增辛劳，因此，若没有吉星协助，则易有化解费力，而常惊险丛生。

8．天梁星逢天机、耗（破军）曜，僧道清闲；与贪巨同度，则败伦乱俗；在奴仆疾厄，亦非福论；廉贞刑忌见之，必无克敌之虞；火铃刑暗相遇，亦无征战之挠；太岁冲而为福；白虎会而无灾；奏书会则有意外之荣；青龙动则有文书之喜；小耗大耗交遇所干无成；病符官符相侵不为灾论。女命吉星入庙旺夫益子；昌曲左右扶持封赠；羊陀火忌容易招是非。

9．天梁星在巳、亥宫落陷守命，同宫再遇命马，为“梁马飘荡格”，多劳而无获，飘荡流离。天梁星在申宫落陷坐命，太阴星在辰（财帛）宫落陷会照，为“天梁拱月格”，一生多变动，漂泊他乡，或因酒色身亡，或家产荡尽。

10．歌曰：

天梁原属土 南斗最吉星 化荫名延寿 父母宫主星 田宅兄弟内 得之福自生
形神自持重 心性更和平 生来无哭患 犬章有声名 六亲更和睦 仕宦居王庭
巨门若相会 劳碌历艰辛 若逢天机照 僧道享山林 二星在辰戌 福寿不需论

十三、七杀星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
七杀	南斗六	阴金、阴火	将、权	肃杀	无

1．神话中的七杀星代表黄飞虎。黄飞虎原为纣王手下的一员大将，骁勇善战，后因其妻贾夫人受纣王强行非礼，为保贞节跳楼而死，黄飞虎遂含恨投效周武王共同伐纣，历经无数次战役，皆身先士卒奋勇杀敌，每战必胜，后不幸战死于渑池县战役，死后受封于七杀星，成为战斗之神，司掌威猛、肃杀。

2．七杀星阴阳五行属阴火，又属阴金（即为火化之金），南斗第六星，化气为将，遇紫微星则化为权，在数则主肃杀，为成败之孤辰（即成败的起伏很大）。

3．七杀星与破军、贪狼星，三者永远在命盘中三合宫位互相会照，称为“杀、破、狼”或“竹箩三限”组合，大、小限或流年逢之，主命运必有或大、或有不同程度的变动。当本宫及其三方四正皆吉，而下一个大、小限或流年亦吉，则命运必定会转好；反之，若本宫及其三方四正宫皆凶，而下一个大、小限或流年亦凶，则命运必定转坏。

4．七杀星的波动较破军星略小，而二星的冲锋陷阵、冒险犯难的特性却不相上下。但破军星喜得紫微、禄存、化禄星之助，因此，在茫茫人海中仍有知音，相形之下，七杀星就更显得独立自主而郁郁寡合了。

5．七杀星具有运筹帷幄的能力，因而拥有理智和独立的特性。所以，七杀星最喜独坐，以发挥其特立独行的力量，任何吉星对它都没有显著的辅助功能，只能略增其气

势，煞星也威胁不了它。入庙的七杀星能克制火星、铃星、地空、地劫、擎羊、陀罗六煞星的凶厄，化忌星也对它俯首就范，但因七杀星是铆尽了全力去力拼煞星，因此，必须历经艰辛后才能获得成功。

6．七杀星于子、寅、午、申宫庙旺坐命，三方四正无四煞及化忌星，为“七杀朝斗格”，一生多变，但终会爵禄荣昌。火星于寅、午、戌宫入庙守命，三合同时会照七杀、化禄、化权星，为“权杀化禄格”，具英雄气概，威风凛凛。廉贞星坐命，七杀星同宫或三方四正会照，再加化忌、四煞、破军星，为“杀拱廉贞格”，飘荡不安，祸殃不断。

7．歌曰：

七杀寅申子午宫 四夷拱手服英雄 魁钺昌曲辅弼会 权禄名高食万钟

杀居陷地不堪言 凶祸犹如抱虎眠 若是杀强无制伏 少年恶死到黄泉

十四、破军星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四　化
破军	北斗七	阴水	耗	夫妻、子女、仆役	甲权、癸禄

1．神话中的破军星代表纣王，纣王早年有比干、闻太师等忠臣辅助，励精图治，殷商国内一片和平安详。但妲己一出现，纣王就开始整日沉迷于酒色，不理朝政。凡是有忠臣进谏，多惨遭迫害，百姓生活也一日不如一日。在此同时，周国因文王、武王相继施行仁政，国势日强，且渐得民心拥戴，后顺天应人伐纣成功，纣王登楼自焚而死，商朝因而灭亡，周朝就此建立。死后其灵至破军星，成为破耗之神，司掌破损、消耗。

2．破军星阴阳五行属阴水，北斗第七星，化气为耗，主祸福，司夫妻、子女、仆役六亲之宿，为紫微帝座的殿前大将，破军星乃不利六亲之宿，亦以孤论。

3．破军星个性暴躁、好胜、易冲动、勇敢、正直、有恒心、有领导能力，报复心强烈，因而具有开创性、突出性、变化性及危险性，是杀、破、狼“竹箩三限”变化枢纽的主角之一，但破军星



在封神人物中，纣王被封为破军星。因为他宠爱妲己，荒淫亡国，因此代表破耗之神，司掌破损、消耗。

的变化，起伏最大，常横发横破，足以影响一个人的一生。不利于钱财，对女命的感情也有不利的影响。

4．破军星暴躁又冲动，唯有紫微星才能让破军星俯首称臣而听命行事；只有天梁、禄存星能化解它的狂恶，并增加其后援；遇文昌星于震（卯）宫，逢吉可贵；与天魁、天钺、化禄、化权、左辅、右弼等吉星同宫或会照，能增加破军星的开创性和领导能力。

5．破军星逢天府星则做奸伪小人；会天机星则为鼠窃狗盗之流；与廉贞、火、铃星同度，则会有官非；与巨门星同度则有口舌上之争斗；与天刑、化忌星同度，则易终身残疾；与武曲星同入财乡则易东倾西败；与文昌星守命则主一生贫士；遇诸凶结度则主破败；遇陷地则其祸不轻；若逢流杀交并则会家产荡空；与文曲星同入水域（子、亥二宫），则易伤残离乡；女命逢之则易颠沛流离。

6．破军星在子、午宫入庙守命，无煞星冲破，为“英星入庙格”，加官进禄，有开创精神。

十五、禄存星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	功能	四化
禄存	北斗四	阴土	富贵	天禄、寿	解厄、制化	无



1．禄存星又名天禄星，阴阳五行属阴土，北斗第四星，化气为富贵，主天禄、寿，有解厄、制化之功。十二宫位中，任何星曜皆喜欢与它同宫或加会，是一颗吉上加吉、逢凶解凶的福星，尤其喜欢入命、身、财、田、迁等主宫位，特别能产生作用。

2．禄存星在命盘中不入辰、戌、丑、未四墓之宫，且永远前后有擎羊、陀罗二煞星相夹，故主孤、辛劳，易有纠纷，且遭人排挤，行事必须慎重。由于少了与羊、陀同宫或会照的机会，比其他星曜少了两个增添麻烦的敌人，且又永远不受天罗（辰宫）、地网（戌宫）的限

禄存星

古代传统文化中禄存不仅是星曜之名，也是神仙之名。禄存星又名禄星、天禄星，供奉它能够给人们带来官禄。由此，我们也可以看到该星化富贵，主天禄、寿的星性。

制，一生中波折较小，而显然比较顺利。大、小限或流年遇禄存星，往往会使原来不利的环境得以转好，具有复原及更新的能力。

3．禄存星独坐命宫，性极保守，不喜交际，太注重保护自己，不免孤寂，且因有羊、陀双煞星相夹，虽主富，但辛劳不免，富有之后易有是非。禄存星喜爱与吉星同宫或会照，若和紫微、天府、天相、天同、天梁、武曲、太阳、太阴诸星曜同宫，可相互增辉，主富贵；若三合宫位再与文昌、文曲星会照，则为富有又具涵养的贵人。

4．禄存星最嫌落于空亡，地空、截空最紧，旬空次之。禄存星不喜与化忌星共同坐守命宫，因禄存星坐命，其前、后宫位必有擎羊、陀罗双煞星夹命，此称为“羊陀夹忌格”，为败局，主孤贫、百事不吉；运限逢之亦多悔咎。禄存星入命、身宫，不仅化忌星同宫为凶，若三方四正有火、铃、空、劫四煞星或化忌星冲破，也主吉处藏凶，勿注重表面的美好，宜留意其背后所隐藏的危机，多以巧艺安身。禄存、化禄星坐命，遇地空、地劫星，为“两重华盖格”，孤高贫困，易与僧佛有缘。

5．歌曰：

北斗禄存星 数中为上局 守值身命内 不贵多金玉 此为禄吉星 亦可登仕路
大人有声名 武人有厚禄 常庶发横财 僧道亦主福 官吏若逢之 定然食天禄

又曰：

夹禄拱贵并化禄 命里重逢金满屋 不惟方丈比诸侯 衣食万钟犹未足
禄存对向守迁移 三合逢之利禄宜 得逢遐避人钦敬 定然白手起家基

十六、左辅星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
左辅	北斗助	阳土	助力	行善令	壬科

1．左辅星阴阳五行属阳土，北斗第一助星，化气为助力，为紫微帝星的最佳幕僚之星，主行善令，含有一种圆满和谐的意味。做事踏实，忠厚善良，具有逆来顺受的包容能力，最能善尽其辅佐职责，能体谅别人，绝不会去勉强他人。

2．左辅星是六吉星中最具实际辅佐力量，而缺点最少的星曜。它不仅可为紫微帝星的股肱大臣，使它能在轻松愉快的心情下，接受左辅星的辅助；左辅星也可增加其他主星的气势与表现，但其本身则免不了会比较操劳，难享清福。由于左辅星长于辅佐的性质，故独坐时仅能对其三方四正所会照的星曜有所帮助，而本身的表现却并不出色。左辅星单独对付擎羊、火星及落陷廉贞星则嫌力量薄弱。

3．左辅星逢庙旺，若又与紫微、天府、禄存、化权星三合会照，主文武大贵，若

遇羊、陀、火、铃四煞星及化忌星冲破，虽富贵却不耐久。

4．由于左辅星重感情又较孤僻，故不喜入夫妻宫及子女宫（桃花宫），若左辅星入夫妻宫遇吉星，而命宫和福德宫也皆为吉星坐守，则婚姻可和谐美满；若左辅星入夫妻宫逢煞星同宫，婚前择偶应慎重，而命宫与福德宫的星曜又非吉星，则易有第三者介入，藕断丝连，婚姻常生波折，有二度婚姻的可能。

十七、右弼星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
右弼	北斗助	阴水	助力	司制令	戊科

1．右弼星阴阳五行属阴水，北斗第二助星，化气为助力，为紫微帝星的幕僚之星，主司制令。右弼星与左辅星类似，为乐观进取、不畏艰难的福星，但不如左辅星福厚。

2．右弼星亦为六吉星之一，具有实际辅佐及逆来顺受的包容力量，做事积极踏实、忠厚善良，却免不了会辛劳。右弼星也不喜欢独坐，必须与诸甲级主星同宫，才能发挥良好的辅佐力量，否则为虚而不实，有英雄无用武之地之感。右弼星若与紫微、天府等吉星同宫，财官双美，文武全才，见擎羊、陀罗、火星、化忌星冲破，则为贫贱之人。右弼星独坐时，每遭遇困难，能以乐观心情去面对，以本身单独之力去对付擎羊、火星和落陷的廉贞星，则稍嫌力量不足。

3．右弼星带有桃花性质，在感情上会产生不良影响，总是快乐之后就有痛苦，或是会有不得已的苦衷。右弼星若与天同、天梁、天机、巨门、武曲等星曜同宫，其桃花性质愈趋明显，对感情有破坏力，难以往正常发展，有苦衷也难以诉说。由于右弼星有对感情不利的桃花性质，故不宜入夫妻宫及子女宫（桃花宫），以免使夫妻间感情增加困扰，而导致婚姻不和谐，甚至于出现离婚的现象，若在夫妻宫能有煞星或有力的主星同宫，反而能在不协调中促进婚姻和谐。

4．由于右弼星主司制令，难免会含有野心或旺盛的企图心，也多有计谋，并且，喜爱去管束别人，却不喜欢自己受拘束。

十八、文昌星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
文昌	中天斗	阳金	文魁	科甲	丙科、辛忌

1．神话中的文昌星为周武王的女将婵玉，她文采风雅，气质高贵，死后受封于文昌星，司掌高尚、淑德、粉饰。

2．文昌星阴阳五行属阳金，为中天斗助星，化气为文魁，主科甲，文昌星与文曲、左辅、右弼、天魁、天钺星合称为“六吉星”。六吉星之所以称为吉星，是因为它们皆具有辅佐功能，遇到好格局或庙旺主星，能够锦上添花，增强顺势与发展；遇到落陷的星曜，则会雪中送炭，增添力量；六吉星对羊、陀、火、铃、空、劫六煞星，具有抵挡的力量，可中和煞星的威胁，甚至可导引它们往好处发展。

3．文昌星为科甲之星，乃文魁之首，但需辛勤耕耘才能出人头地。文昌星最喜化科，若逢庙旺又化科，更能突显其文艺及学术方面的才华。文昌星在命、财、官、迁四宫位的三方四正会齐了太阳、天梁、禄存三星，称为“阳梁昌禄格”，主财官双美，参加国家典试一定能有所获。

4．文昌星庙旺时，具有文艺才华；落陷时，则才华不易显露；若落陷又逢化忌，则主课业不佳，有志难伸，考试皆名落孙山，甚至会有失学之虞，易生苦闷与悲观思想。小限流年逢落陷文昌星化忌，应留意文书上的疏失，否则会招来困扰与官非，学生应注意学业成绩。

5．文昌星若落陷又会羊、陀、火、铃四煞星，则多有小聪明，好与人争辩而逞口舌之快，能以特殊才艺安身。文昌为文星，武曲为武星，二者相逢则为文武双全之人。

6．歌曰：

文昌主科甲 辰巳是旺地 利午嫌卯酉 火生人不利 眉目定分明 喜于金水人
富贵双全美 先难而后易 中晚有声名 太阳荫禄集 傅胪第一名

十九、文曲星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	四化
文曲	北斗助	阴水	舌辩	科甲	己忌、辛科

1．神话中文曲星代表姜子牙的女将龙吉，她六艺精通，口才亦佳，死后受封于文曲星，司掌优雅、文思、辩才。

2．文曲星阴阳五行属阴水，是北斗助星，化气为舌辩，主科甲，较偏向口才、哲学、命相、歌艺等艺术，为六吉星之一。文曲星守于人命、身宫，代表桃花，身上常有异痣，为人聪明伶俐，善于口舌辩论，个性略带孤僻，但有表演才华。

3．文曲星最喜欢在庙旺宫位与禄存星同坐，若在三方四正加会照文昌星，称为“禄文拱命格”，主富贵，能因文而进财，在才艺方面表现卓越。若无煞凑，必为富有的知名人士。

4．文曲星也喜欢化科，可增强其舌辩、音乐等艺术方面的能力，但文曲星若落陷，则难以发挥其艺术才华。文曲星属阴水，含有桃花性质，又因其为时系星（依出生时辰

而排定），更突显了其朝三暮四、水性杨花的性质，故文曲落陷时又逢化忌，必主艺术才艺难伸，易在感情、金钱、口舌上产生是非与困扰。如更逢廉贞、火、铃星，留意会贻误时机；如遇红鸾、天喜、咸池、天姚等桃花星，更不利于感情，慎防有伤心事发生。

5．文曲星喜与武曲星同宫，同在亥宫，主学识渊博；同在戌宫，可减少武曲星的孤独，也可减少文曲星的桃花。

6．文曲星为舌辩之文星，故不宜与易惹口舌是非的巨门星同宫，对女命尤为不吉，主多有感情困扰。若文曲星独坐戌宫，再三合会照太阳、巨门二星，称为“桃花滚浪格”，无论男女命，桃花如浪，滚滚而来，在感情生活上都会产生困扰，一波未平，一波又起。

二十、天魁星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	别名
天魁	南斗助	阳水	阳贵	昼生贵	天乙贵人

1．天魁星阴阳五行属阳火，南斗第一助星，化气为阳贵，主阳年出生者或白昼出生者较为贵气，又称为天乙贵人。

2．天魁星亦为六吉星之一，俗称贵人星，所谓贵人并非指显贵之人，凡是在适当时机能够指点迷津、伸出援手的人，都是贵人。

3．天魁星所代表的贵人，贵在能够逢凶化吉，且往往出现得极为自然，无须刻意去寻求，所遭受的困厄，常常在不知不觉当中自然轻易地化解，当事人在时过境迁之后，才领悟出贵人的暗助。

4．天魁星之贵，显现于四十岁之前，任何星曜及宫位都喜欢得到天魁星的协助，限行逢天魁，不论考试、求财、谋职、处事各方面，几乎随处皆有贵人扶持提携，一切能常顺利成功。在四十岁以后，无论男女命，大、小限或流年遇天魁星，常使自己成为别人的贵人，即可施荫于他人。

二十一、天钺星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	别名
天钺	南斗助	阴火	阴贵	夜生贵	玉堂贵人

1．天钺星阴阳五行属阴火，南斗第二助星，化气为阴贵，阴年生人或夜晚生人较具贵气，又别称为玉堂贵人。

2．天钺星亦为六吉星之一，与天魁星相同是一颗贵人星，且此贵人并非一定是显贵之人，凡是在适当时机能够指点迷津、伸出援手的人，都是贵人。

3．天钺星与右弼星类似都带有桃花性质，故所遇贵人多半为异性，且常易与此异性贵人滋生感情的现象。天钺星的贵人也多为自然的、不明显的、间接的、无意的、暗中予以协助。

4．任何星曜遇天钺星，只要不加会煞星，都可无时无刻有贵人相助，一切事情都非常顺利。但四十岁以后，天钺星渐会失去贵人的力量，反易招致烦扰与阻碍，如再与红鸾星同宫，则常变成糊涂桃花，多在不知不觉中与异性产生感情困扰，只有庙旺的有力甲级主星或煞星，才能将糊涂桃花从糊涂中唤醒。

二十二、擎羊星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	别名
擎羊	北斗煞	阳金、阳火	刑	刑伤	羊刃星

1．神话中的擎羊星代表周朝大将杨戬，杨戬勇敢善战，冲锋陷阵，攻击力强，死后封为擎羊星，司掌粗暴、残忍、刑伤。

2．擎羊星又名羊刃星，阴阳五行属阳火、又属阳金，北斗第一煞星，化气为“刑”，主刑伤，在斗司奏，在数凶厄。擎羊星与陀罗、火星、铃星、地空、地劫等六颗星曜，统称为“六煞星”（擎羊、陀罗、火星、铃星又常称为“四煞星”）。六煞星之所以称为煞星，是因为它们的缺点比优点多，对命运具有破坏力，对吉星有侵袭及杀伤力；遇到不好的格局或落陷的星曜，更会落井下石，而增添崎岖与波折。煞星坐命，在人生过程中很不顺利，但并不表示没有成就，只是平添波折及困扰。

3．擎羊星是六煞星中最具破坏性与杀伤力的星曜，个性刚烈、脾气暴躁，有威权，有凶煞之气，对吉星有侵犯与破坏力，对煞星则有制衡的作用。所以，擎羊星坐命的人，无论男女命，在幼年时皆有刑伤，并留下疤痕及跌撞受伤所留下的痛苦回忆。

4．擎羊星在辰、戌、丑、未四墓宫位皆为庙势，故命坐此四宫，为“擎羊入庙格”，能充分发挥擎羊星刚毅果决的优点，而有突发的表现，富贵声扬。擎羊星与火星同宫，若二星皆属庙旺，则反能以恶制恶，具有激发力，权威出众。擎羊星在午宫落陷守命，为“马头带箭格”，非夭折则主刑伤，漂泊不定，危困重重。擎羊星喜欢与天同、太阴星同坐于午宫，此时，可增加原本温顺二星曜的奋斗力量，并发挥擎羊星的冲劲而获得成就。

5．擎羊星好比明枪，落陷的擎羊星则更是如此，所入临或会照的宫位，多会有刑伤或明显的挫折。一般星曜遇擎羊星，必增辛劳与横逆，若能得到吉星相助，尚无甚大碍，但擎羊星若再遇廉贞、贪狼、巨门等凶星，则会使命运减色或破局。

6．擎羊星阴阳五行属阳火、阳金，具有凶煞之气，但若能迁就其性质而从事外科

医师、军人，有关五金、电机等工作，则可将缺点变为优点，充分发挥其特长而卓越有成，但若逢火星、化忌星、地空、地劫、七杀、破军等凶煞星冲破，则反为下局。

二十三、陀罗星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	备考
陀罗	北斗煞	阴金	忌	是非	在斗司奏、在数凶恶

1．神话中的陀罗星为贾夫人之子黄天化，黄天化有其父黄飞虎之风，骁勇善战，死后其灵封为陀罗星，司掌残忍、勇敢、是非。

2．陀罗星阴阳五行属阴金，北斗第二煞星，化气为忌，主是非，为六煞星之一，但陀罗星的煞气不如擎羊星来得重。如果说擎羊星好比明枪，对命运的破坏力多显而易见；那么陀罗星则有如暗箭，是不知不觉中对命运予以挫折。

3．陀罗星化气为忌，故可视为忌星，但此忌星与四化星中的化忌星不尽相同，化忌星主多咎（咎：乃凶、灾、过失）、嫉妒、是非，凡事困厄不顺，易惹是非；陀罗星之忌为阴柔而不显著，凡事皆拖延，常因而误了良机。陀罗星若坐辰、戌、丑、未四墓庙旺之宫，逢吉星同临或加会，再遇地空、地劫、火星、铃星或化忌星，反主激发，多能有奇特表现。

4．陀罗星与贪狼星同宫，易因酒色而成疾；陀罗星与破军星同宫，多横发横破；陀罗星与火星、铃星同宫，会有疥疮的皮肤病，或感染传染病；陀罗星入疾厄宫则会暗病缠绵。大限、流年遇陀罗星，凡事较迟成功，女命则不易成婚。

二十四、火星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	备考
火星	南斗煞	阳火	杀	性刚	吉凶参半的星曜

1．神话中的火星代表纣王之子哪吒，他行事暴躁，性烈如火，死后其灵至火星，司掌暴躁、性烈、破坏。

2．火星阴阳五行属阳火，南斗第一煞星，化气为杀，主性刚，为六煞星之一。火星具有很强烈的激发力，也兼具破坏力，不喜欢受拘束。由于火星太刚强，若没有适当的星曜制服它，多主幼年多灾病，宜过继改姓，如再逢煞星侵扰而又无吉星相助，则有伤残之虞。

3．火星虽是煞星，但并非全凶，也非全吉，只要遇见能制服它或与它相互为用的星曜，可由凶变吉而有作为。如与七杀或擎羊星同在庙旺的宫位，可互相抵制彼此的凶焰，虽不免于辛劳，但可有突发性或开创性的特殊表现；若与庙旺的紫微星同宫，火星

将臣服于紫微帝星，而减少了它的破坏力。火星最喜欢在辰、戌、丑、未四墓宫与入庙贪狼星同宫，可构成“火贪格”，若二星都入庙，则彼此扬善隐恶相互为用，常有机运遽然而发，如再逢贪狼星化禄，主大富大贵，且有突发的权威。

4．火星独坐命宫，无论男女命都主有特殊的表现，且事业有成，但辛劳难免。若火星入庙，又得到六吉星辅助，则更为吉利。否则，多横发横破，女命婚姻易生波折。由于火星力量太强，除了紫微、七杀、贪狼、擎羊星外，任何星曜遇火星，皆会增加困扰与波折，落陷时则更为严重。

二十五、铃星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	备考
铃星	南斗煞	阴火	杀	性烈	吉凶参半的星曜

1．神话中的铃星代表纣王之子殷洪，他性躁刚强，死后其灵至铃星，司掌暴躁、刚强、惊吓。

2．铃星阴阳五行属阴火，南斗第二煞星，化气为杀，主性烈，为六煞星之一。铃星的性质与火星类似，其威力却不如火星明显，较虚，但如无紫微、七杀、贪狼等星将它制服，仍主幼年多灾病，宜过继改姓，如无吉星相扶持而又逢煞星侵扰，恐有伤残之虞。

3．铃星与入庙的紫微星同宫，能臣服于帝星而减少损害；与七杀星同宫，会受制于七杀星的威权，而减少破坏力；铃星在辰、戌、丑、未四墓宫与入庙贪狼星同宫，则构成“铃贪格”，二星若皆入庙，则彼此相互为用，常有机会遽然而发，若再逢贪狼星化禄，必有突发之财或突创的事业。

4．铃星独坐命宫，无论男女命皆主有特殊表现，且事业有成，但辛劳难免。若铃星本身庙旺，三方四正又得到好的主星或六吉星协助，更为吉利，否则，多横发横破、多灾多难，女命婚姻易生波折。除了紫微、七杀、贪狼星外，任何星曜遇铃星皆会增加困扰与波折，尤以落陷时更为严重。

二十六、地空星

星名	斗分	阴阳五行	主	备考
地空	中斗二	阴火	空亡、多灾	较不利于钱财的星曜

1．地空星阴阳五行属阴火，中天斗第二煞星，为六煞星之一，主空亡、多灾，是较不利于钱财的星曜。地空星并非生来就是空，多半是“得而复失”，到头来空忙一场。在人生历程中会做得好好的，却突然遭受打击而“半天折翅”，一切也就功亏一篑。限

行逢地空星，应守成而勿冒进，以免折翅而破财刑伤。

2．地空星独坐命宫，其人个性独特而性格多变，多不擅言词，头脑聪明灵活，人生哲学与众不同，做事张狂，不行正道。无论男女命，是否加会吉星，皆主幼年坎坷、失学、失怙、贫困、体弱多病或常有灾厄，境遇总是下顺，一生成败变化多端，不能聚财，且多劳碌漂泊。

二十七、地劫星

星名	斗分	阴阳五行	主	备考
地劫	中斗一	阳火	劫煞、破失	最不利于钱财的星曜

1．地劫星阴阳五行属阳火，中天斗第一煞星，为六煞星之一，主劫煞、破失，是六煞星中最不利于钱财的星曜，也是斗数诸星曜中较不利于感情的星曜。地劫星的劫为“劫财”，它并非与生俱来，多半会在得到后而复失，甚至是得不偿失，而负债累累，影响到日常生活，往往使人在物质与精神上受到双重打击，或许更因而引起官司诉讼，在感情上也有劫难，故地劫星可称为煞星之王，使人生历程有如“浪里行舟”，非常不稳定。

2．地劫星独坐命宫，一生起伏不定，心性也无定规，有自己独特的想法和人生观，头脑聪明灵活，行为多乖张邪僻，不行正道，不擅言辞，不能聚财。大、小限逢之必定破财。

二十八、天马星

星名	斗分	阴阳五行	化	主	备考
天马	中天吉	阳火	驿马	迁动、司禄	天马星分命马和月马二种

1．天马星阴阳五行属阳火，中天斗吉星，化气为驿马，为司禄之星，主迁动。在命盘的十二宫中，天马星只坐临寅、申、巳、亥四宫，所以，此四个宫位又称为“四马之地”；又因为此四宫是五行局长生十二星的长生星所坐临的宫位，因此，寅、申、巳、亥四宫又称为“四生之地”。由于天马星本身就化气为驿马，主迁动，此种天生就具备活力与跃动的星曜，又入主具潜能而生命力强的四生之地，对于名利因而格外有机动性的助益。

2．天马星属动态的星曜，所谓动则有吉，静则无功，因此天马星越是劳碌奔波，收获越大，代表劳碌之财，如遇禄存、紫微、天府、太阳、太阴、武曲等吉星及庙旺的七杀、贪狼星，多能使天马星得以发挥，若能不停地奔走，必能外地发达而衣锦还乡，只是较辛苦。

3．天马星喜欢入夫妻宫，男命必得妻助，若得禄存等财星同宫或加会，更会因妻而致富；女命则能因夫而贵，自己并具有帮夫运。

二十九、化禄星

星名	阴阳五行	化	掌	主	备 考
化禄	阳土	财禄	福德	财禄、寿、缘分	引申为流通力，彰显为钱财

1．化禄星阴阳五行属阴土，化气为财禄，掌福德，主财禄、寿，又主缘分。化禄，可引申为流通力，彰显为钱财，可使财富具体化。

2．武曲、太阴、禄存、天府等主财星，以及廉贞、天相、左辅、右弼、天魁、天钺、化权、化科、孤辰等次财星（不化忌对钱财有利无害），逢化禄星时其财源将持续不断，且进财容易。但次财星遇化忌星（同宫或对宫相冲）则一生钱财波折起伏，人缘欠佳，劳碌忧心，尚需查看其同宫及三方四正其他星曜的吉凶，才能断定能否顺利进财。财星化禄不遇化忌、地空、地劫星，再入命、身、财、官、田宫，其财源将旺盛无比。财星化禄入子女、父母、疾厄、仆役、兄弟宫，较会享受，且易有桃花的现象。

3．化禄星在寅、申二宫为入庙，在巳、亥二宫为得地，在辰、戌、丑、未四墓宫为不得地，在子、午、卯、酉四败宫为落陷。

4．化禄星怕入辰、戌、丑、未四墓的宫位，虽化吉也无多大作用，但四墓位也是四库位，所得之财守得住。化禄星入子、午、卯、酉四陷之地，即使是入坐命、财、官、田四个化禄星所主的宫位，也发不起来。化禄星最嫌地空、地劫、化忌星冲破，反为凶兆，宜防发生入不敷出的困境。

5．化禄星在寅、申、巳、亥四马之地守命、身、官禄宫位，再逢化科、化权二化曜（三化曜同坐命宫力量较三合宫会照时小，但幼年行运则较佳），若无煞星冲破，官运佳。

三十、化权星

星名	阴阳五行	化	掌	主	备 考
化权	阳木	权势	生杀	权势、能干	引申为坚定，彰显为官贵

1．化权星阴阳五行属阳木，化气为权势，掌生杀，主权势、能干。化权引申为坚定，彰显为官贵，可使权势具体化。

2．化权星属木，喜会巨门、武曲星，主武职责显、掌握兵符。化权星守命、身宫，如逢化禄、化科星，则会出将入相；如遇化科星，必定文章盖世，若更能逢文昌、文曲

星，参加考试必可金榜题名，且名列前茅。

3．禄、权、科三化曜之中，唯有化权星不惧化忌星冲犯，仅能平添困扰与辛劳，但终必能克服，尤其是庙旺的主星化权时，更不会受化忌星的影响。

4．男命限行遇禄、权、科三化曜时，必有表现与进步，唯女命则会因过分逞能，不让须眉，而影响感情与婚姻生活。

5．化权星在丑宫为入庙（顺厚不怕煞），在卯、戌二宫为得地(为福怕煞)，在寅、未二宫为利(福慢怕煞)，在辰、午、巳、亥四宫为平，在申、酉、子三宫为不得地。

三十一、化科星

星名	阴阳五行	化	掌	主	备 考
化科	阳水	声名	文墨	声名	引申为心情愉快，彰显为知名度

1．化科星阴阳五行属阳水，化气为声名，掌文墨，主声名。化科引申为心情愉快，彰显为知名度，可使声名、学习、考试能力具体化。

2．化科星守于身、命宫，聪明通达，才华洋溢，为人随和，具有声名。与禄、权星相逢，得居高位而为贵显之士。如遇恶星，虽不贵显，然亦为文章秀士，如文昌星化科，必可作群英师范。

3．化科星与化禄星一样，对化忌星也缺乏抵抗力，逢之，若无吉星相助，则苗而不秀，徒劳无功；若有吉星扶济，虽可有所成就，但波折不免。化科星也嫌逢截空、旬空、地空、地劫等空亡星，主虚花无实、怀才不遇、孤苦无依。

4．文昌、文曲二星如化科，更逢天魁、天钺贵星，则利于考试，在职务上也能升迁贵显。

5．化科星最宜与杀、破、狼及紫微、天机、巨门、天同、太阴、武曲等星同宫，主能开创新局，但女命宜防影响婚姻。

6．化科星在丑宫为入庙（不怕煞），在午、申二宫为旺势（不怕煞），在辰、戌、卯三宫为得地（为福怕煞），在寅、巳、未三宫为利（福慢怕煞），在亥、子二宫为平，在酉宫为不得地，与截空、旬空、地劫、地空、擎羊、陀罗、日、月陷地同宫时则为落陷。

三十二、化忌星

星名	阴阳五行	主	别名	备 考
化忌	阳水	是非	计都星	为多管、多咎、嫉妒之星，引申为波折不顺，彰显为外表的变化

1．化忌星阴阳五行属阳水，化气为是非，为多管、多咎（咎：过失、灾）、嫉妒之星，又名计都星，主是非。化忌引申为波折不顺，彰显为外表的变化，可使多灾、多是非、不顺利的缺点具体化。

2．化忌星又主多管，什么都要管，因而易招是非、口舌、困扰，使一切皆动荡不安。

3．化忌星虽主人一生多灾、失，凡事不顺遂，但若从事于研究哲学、医学、尖端科技、政治反对派等行业，将有所成就与表现。

4．化忌星如与紫微、天府、文昌、文曲、左辅、右弼、化科、化权、化禄星同宫，可富贵；若再加上羊、陀、火、铃四煞星共处，则虽发也留不住财。化忌星若单逢四煞、耗、使、劫、空星，主奔波带疾，僧道流移还俗，女人一生贫困。

5．太阳星在寅、卯、辰、巳庙旺宫位化忌，太阴星在酉、戌、亥、子庙旺宫位化忌，反为福论。其余诸星化忌，则需视各自的五行而有所不同，如廉贞星在亥宫化忌，是为火入水乡，又逢水命之人，则忌将不为害。天同星在戌宫化忌，丁年生人，为吉。巨门星在辰宫化忌，辛年生人，反而为佳。诸星在庙旺地化忌，不忌；诸星在陷地化忌，甚忌；日、月在陷地化忌，大凶；廉贞在陷地化忌，更忌。

6．双化忌（命、大限、流年、流月）以上，再逢凶、煞星会临，或四化忌同宫，则有否极泰来的含意，但仍应注意身体的健康。

7．化忌星在子、丑宫为入庙，在卯宫为得地，在辰、未宫为利，在申、酉宫为不得地，在寅、午、戌、巳、亥宫为落陷。



乙级星诸星特性

紫微斗数的乙级星共有三十一颗，其中，吉星有十六颗，凶星有十五颗，它们多半为双星，扮演协助、衬托甲级星的角色。由于甲级星只有三十二颗，不足以完全反映人生中所有的际遇，乙级星的威力，常在不知不觉中显现，对甲级星有难以预料的影响，使命运有不同程度的变化。

一、天刑星

星名	阴阳五行	化	主	备 考
天刑	阳火	孤克	刑伤、官非、孤独	入庙主有才干、权威，掌兵刑

1．天刑星阴阳五行属阳火，化气为孤克，主刑伤、官非、孤独。天刑星入庙则为天喜神，具有才干、权威，主掌兵刑，遇太阳星主武贵，会昌、曲吉星来凑合，则主掌镇边疆。

2．天刑星守于身、命宫，主人外表英挺，威武不屈，独立自主，有才干，但个性孤傲寡合，思想观念与是非价值的判断都和常人迥异，与六亲无缘，喜欢算命或自行研究命理，与神佛有缘。只有在寅、卯、酉、戌四个入庙宫位遇吉星，才能主吉，握大权；否则，在申、子、辰、巳、午、亥六个平宫位，及丑、未二落陷宫位，二限逢之，主出家、官非、失财，尤需防火灾等意外灾害。

3．天刑星坐命的人，多能积极努力，把握重点，善恶分明，遵守法律及制度，锋芒外露。宜留意自己的言行，以免遭人误解。

4．天刑星又为借贷星，入命、身、财、官宫位，常财来财去而多有周转的现象。

5．天刑星入庙除了喜遇太阳星外，也喜逢紫微、天相、天梁、贪狼、巨门等星，若从事于法律、医疗、军火、军警、病理、宗教等行业，可奋发有为，获得成就。天刑星最喜会文昌、文曲星于旺地，可文名武贵，或成为法官、名医。若与擎羊星同宫，又逢煞星、化忌星，则不免于灾伤。

二、天姚星

星名	阴阳五行	化	主	备 考
天姚	阴水	破败	桃花、风流	喜入迁移宫，不喜入福德宫

1．天姚星属阴水，化气为破耗，主桃花、风流。

2．天姚星坐命，多疑、貌美，不甘寂寞，思想早熟，感情丰富，多才多艺，注重服饰外表的装扮，有独特的风格。聪明伶俐，有幽默感，人缘好，喜交际应酬，易受异性青睐，有艺术的天分。天姚星入庙为风雅，有艳福、有才艺，受异性喜爱，富贵，居亥宫则有学识；陷地过于多情，多疑离善，旁门左道，易耽于酒色。遇恶星则倾家荡产，易因色而犯刑。大、小限或流年逢之，不用媒妁、招手成婚，宜防水厄、重婚。天姚星在卯、酉、戌、亥四宫位为入庙，在申、子、辰、寅、巳、午六宫位为平，在丑、未二宫位为陷地。天姚星入庙，再会吉星，反而超凡脱俗，利于从事艺术、造型、设计类的工作。

3．天姚为桃花星，变异性大，难以捉摸，机灵慧黠，心思多，桃花结缘快。大胆开明，纵情忘我，敢作敢为，具有创造力，适合多彩多姿的行业。唯欠稳定性，多不能持久。

4．天姚星以自己独特的气质，与异性相互吸引，并自我沉醉，希望有异性肯定自己，但这或许只是短暂的水中月。

5．天姚星坐命身宫的人，可将才华轻松地展现在工作中，事业常与异性有关，如演艺、娱乐、服饰业。

6．天姚星与紫微星同坐于子、午、卯、酉四败之地，为“桃花犯主”，主风流，应防血难。天姚星与右弼星同宫，爱情路上纠葛不清。天姚星遇红鸾、天喜、咸池、沐浴等桃花星，应特别留意色字头上一把刀，否则，必有先乐后苦之灾。

7．天姚星的三合宫位逢贪狼、廉贞、沐浴星，主少年夭折。天姚星与擎羊星同宫，也宜防夭折。

8．天姚星与四煞、化忌星同宫，常因赌博、酒食而招失败，或为异性困扰。

9．天姚星喜在迁移宫，出外得贵人相助。天姚星不喜在福德宫，身心忙碌，有感情困。

三、红鸾星·天喜星

星名	阴阳五行	化	主	备考	
红鸾	阴水	喜庆	婚姻喜庆	娇媚讨喜，偏重于婚姻之喜	永远相互对照
天喜	阳水			自视甚高，偏重于添丁之喜	

1．红鸾星阴阳五行属阴水，天喜星属阳水，二星皆主婚姻喜庆。红鸾星娇媚讨喜，偏重于婚姻之喜；天喜星自视甚高，偏重于添丁之喜。鸾、喜二星在命盘中永远在互相对照的宫位。

2．红鸾星守于身命，禀性温良，聪明秀丽；天喜星守于身命，容貌俊美，婚姻早发。

3．红鸾星含蓄羞怯，亲切可人；天喜星胆大主动，活泼外向。

4．红鸾、天喜星坐命身宫的人，喜欢在欢乐、美感的气氛下工作，较易从事装饰、喜庆、婚姻方面的工作，并具有相关的才华。

5．红鸾、天喜二星，早年逢之为有红鸾星动之喜；限行、流年遇之，喜庆连连，有异性缘，“红鸾星动”，可启动恋爱的开始，牵动恋爱的过程，但并不表示结果，必须配合参看命宫、夫妻宫及福德宫，若逢庙旺吉利的主星，可有成婚之喜庆；中年逢之，多为添丁之喜，或会有外遇，会吉星也主有升迁之喜；晚年逢鸾、喜星多不利，恐有丧偶、血光之痛。红鸾、天喜二星，入疾厄宫，逢擎羊、破军、杀曜，主有血光之灾，为刀伤或手术之厄。

6．红鸾、天喜星坐命身宫的人，宜从事设计工作，五十岁后，多照顾配偶。大小限、流年逢鸾、喜星，宜打扮鲜艳些，并在工作上多努力，可有较好的构想。

四、阴煞星

1．阴煞星为潜伏的小人，只居子、寅、辰、午、申、戌六阳宫。阴煞星入身、命宫，主多猜疑、嫉妒，有害人的阴谋，喜拨弄是非，一生容易招忌；加遇擎羊、陀罗星，心性阴狠毒辣，喜暗地里做坏事。喜遇地空、地劫、截空、旬空等空亡星将它冲散。

2．所谓小人，是指对自己不利的人，多隐伏在暗处，对自己的损害也不会太严重。只要平日为人光明磊落，心安理得，就可防范小人。

3．当人们得意、欢乐、自大时，就会骄狂、松懈，有了满足之心，使人生停顿。若有阴煞星冲击，会使人警惕小心，或许反而可激励自己，减少灾祸。

五、三台星·八座星

星名	阴阳五行	化	主	备考
三台	阳土	贵显	北斗之权	在命盘十二宫皆无落陷，分别单守命宫较为无力
八座	阴土			

1．三台、八座为辅佐紫微帝星的双星，主北斗之权。三台星属阳土，主贵；八座星属阴土，主科甲，在命盘十二宫内，皆无落陷。

2．三台星坐身命，严肃耿直，心直口快，光明磊落，好交际，疾恶如仇，有人缘；八座星坐身命，温良恭俭，喜助人，稳健，喜怒形于色，热爱宗教信仰。

3．三台、八座星同坐命宫或三合会见命宫，有社会地位，少年逢遇，考试功名顺遂，受人肯定，利于升迁、公职。三台、八座星分别单守命宫则无力，主孤独，但无刑克。

4．三台星温煦儒雅，能使甲级星减轻辛勤波折，可中和煞星的冲击，产生平衡的

作用；八座星明朗洁净，心思细密，可调节人生和谐欢乐，努力向上。

5．三台星为“太阳”的部从，八座星为“太阴”的部从，二者皆为动星，于身命，早年离家；限运逢，多出国机会。双星三合会本命，倘又遇日月，可增日月之光，日偏向主名，月偏向主财，但皆有社会地位。

六、台辅星·封诰星

星名	阴阳五行	司	主	备 考
台辅	阳土	台阁	贵显	台辅星是协助左辅、右弼星，封诰星是获封赐爵号
封诰	阴土	封章		

1．台辅、封诰双星皆主贵显，台辅星属阳土，司台阁；封诰星属阴土，司封章。

2．台辅星守正持恒，入身命的人，容貌端正，意志坚强，富决断力，为人正直，有文笔才能，可有社会地位。封诰星聪慧练达，入身命的人，为人踏实，聪明，爱好艺术，求好心切，有责任心、荣誉感，易得贵人庇荫，得到认同，有更好的声誉，获得社会极高评价。

3．台辅星可增强甲级星的耐力，并可增辉其成就；封诰星可使甲级星保持稳定，若甲级星强，则利于科名。

4．台辅星是协助左辅、右弼星，去辅佐紫微帝星，有利于追求高职位；封诰星是获封赐爵号，有锦上添花之意，利于考试、公职，增加知名度。

5．台辅星坐命身宫的人，希望自己所做的事情，自然地受人重视，有风光，有面子；封诰星坐命身宫的人，希望自己的努力，得到他人的认同、奖赏，有敬业的精神。

七、天殇星·天使星

星名	阴阳五行	主	主	备 考
天殇	阳水	上天虚耗之神	破耗	永在命盘的仆役宫
天使	阴水	上天传使之神	灾祸	永在命盘的疾厄宫

1．天殇星属阳水，为上天虚耗之神，主破耗，永在命盘的仆役宫；天使星属阴水，为上天传使之神，主灾祸，永在命盘的疾厄宫。

2．太岁，大、小限，流年逢天殇或天使星，只要吉星多尚无多大妨碍，若无吉星，又遇擎羊、陀罗、火星、化忌、巨门、天机等星，当年多有官灾、破财、丧亡，横事破家。

3．天殇、天使分居命盘的仆役宫及疾厄宫，因此，殇、使必夹迁移宫，当迁移宫有煞星临照，限行至此，如欲外出远行，务必小心防犯，以免发生不测之灾。

4．天殇、天使二星在命盘十二宫中为祸程度松紧不一，分别说明如下：

子宫：天殇禡紧。

丑宫：天使禡紧。

寅宫：甲年生人，天殇、天使禡紧。

卯宫：天殇、天使禡紧。

辰宫：天殇、天使禡紧。

巳宫：丙年生人，天殇、天使禡紧。

午宫：天殇禡紧。

未宫：天殇禡紧。

申宫：庚年生人，天殇、天使禡紧。

酉宫：天使禡紧。

戌宫：天使禡紧。

亥宫：壬年生人，天殇、天使禡紧。

八、解神星

1．解神星主化凶为吉，消灾解厄，遇难成祥。但对七杀、破军、贪狼、擎羊、陀罗、火星、铃星、化忌星等甲级凶星，仅能减轻其凶，不甚有力。

2．解神星福至心灵，具有特殊的心电感应力，常在凶险未发生前，就心有感应，避开了凶险，而逃过一劫。在工作中有烦恼时，解神星也能自己解决，而将挫折转化为正面的力量。

九、恩光星·天贵星

星名	阴阳五行	主	所辅星曜	备 考
恩光	阳火	贵人助、掌殊恩	天魁	利于考试、声名
天贵	阳土	贵人助、官爵贵显	天钺	多得恩宠、提拔、重视

1．恩光星属阳火，主贵人助、掌殊恩，为天魁星的辅佐星，喜坐命、官禄宫，利于考试、声名；天贵星属阳土，主贵人助、官爵贵显，为天钺星的辅佐星，多得恩宠、提拔、重视，一路平步青云。

2．恩光星坐命身宫的人，处事谨慎，乐观豁达，好学，好施舍，爱面子，重感情；天贵星坐命身宫的人，诚实稳重，重诺守信，自信心强，略显自负。

3．恩光星荣宠加身，充满希望、活力，也能感恩；天贵星怡然自得，能彰显才华，受人钦仰。二星都宜往公职、政界、学术研究方面求发展。大限、流年遇恩光、天贵星，宜参加考试或竞赛。

十、天哭星·天虚星

星名	阴阳五行	化	主	备 考
天哭	阳金	刑克	忧伤、是非	入丑、卯、申宫逢吉星可解其凶，遇禄存、化禄则可使声名显扬
天虚	阴土	空亡	虚耗、忧伤	

1．天哭星属阳金，化气为刑克，主忧伤、是非；天虚星属阴土，化气为空亡，主虚耗、忧伤。

2．天哭星守身命的人，个性郁闷，一脸哭相，容易引人反感，误以为是恶脸相向，好幻想，自寻烦恼，易感情冲动，思想灰色，消极孤僻，不合群；天虚星守身命的人，外表虚冷，好欺瞒吹嘘，阳奉阴违，一生多阻碍，常怨天尤人，人际关系不佳，六亲缘薄。

3．天哭星是非分明，好恶感强烈，肯据理力争，能自我肯定；天虚星凡事常拿不起、放不下，易逃避现实，比较悠闲随缘。

4．天哭、天虚星入丑、卯、申宫为入庙，逢吉星可解其凶，遇禄存、化禄星则反而使声名显扬。运限逢哭、虚星，多有哭丧之事临头。

十一、天巫星·天月星

1．天巫星主升迁，与天马星一样只行寅、申、巳、亥四马之地，有加强天马星动力的功能；天巫星为吉星，逢吉星则更吉，不会吉星则无力，会煞星则无用，本身并无抵抗凶煞的能力。

2．天巫星坐命宫的人，肯费心企划，工作细心认真，常能提升自己，超越过去，获得升迁，只要努力，就有收获。

3．天月星主疾病，为凶星，与凶煞星同宫，更主疾病长期缠身。

4．天月星消极忧虑，随波逐流，能够知福惜福，常有灵感，对医药、身体保健、运动多有兴趣。

十二、天才星·天寿星

星名	阴阳五行	主	备 考
天才	阴木	才能	长于分析、推理，具有直觉和灵动的本能
天寿	阳土	长寿	与世无争，能稳定坚持，可减少困厄或波折

1．天才星属阴木，主才能，在身、命、财、官、福等宫皆为有力，可展长才。天才星在身命，聪明机智，多才多艺，有正义感，多情，热心公益。天才星喜坐命、身、官禄宫，宜从事具有启发、变化及需要筹划的工作。如加会昌、曲、左、右、魁、钺等六吉星，有才名；若会庙旺天机星，更主智商高，反应快，才艺自通；如会天机、天梁

星，主长寿，且智慧高，加遇天寿星更为灵验，遇凶星冲破，易有怀才不遇之叹。

2．天寿星属阳土，为寿星，主长寿，喜入命身、福德宫，或与寿星天梁星同宫，更主长寿。天寿星在酉、戌二亥宫为入庙，更为吉祥。天寿星入身命的人，忠实温厚，勤勉稳健，谦恭有礼，任劳任怨，行事谨慎。大小限、流年逢之，凡事吉利。

3．天才星智商高，长于分析、推理，能洞烛先机，具有直觉和灵动的本能；天寿星与世无争，不愿多管闲事，可持续耐久，能稳定坚持，可减轻人生的困厄或波折。

十三、天官星·天福星

星名	阴阳五行	主	备 考
天官	阳土	显达贵官	顺其自然，安贫乐道，乐天知命，有敬业精神
天福	阳土	爵禄福厚	常牺牲小我，放弃享乐，为目标而牺牲

1．天官星属阳土，主显达官贵，守于身、命、官禄宫，主贵显，大小二限逢之，官吏主有升迁之喜，常人也主发福。天官星入身命的人，聪明爽直，清心寡欲，容忍谦让，淡泊名利，稳重，凡事均按部就班，有管理能力，有原则，有目标，与人为善，自命清高。

2．天福星属阳土，主爵禄福厚，守于身命，寿高且贵，乐观性急，乐于助人，好管闲事，知足常乐，得事顺利。男子早婚、早得子，女人美貌端庄。恶星不临，多财多宝。寅、申、巳、卯宫最好，父母、兄弟双全，夫妻白头到老，更主天财帑藏，富贵声扬，十二宫中无不吉美。与天寿星同宫，福寿双全。与天同星同坐福德宫，福寿绵长。大小二限逢之，贵人面君，仕者升官，庶人进业。

3．天官星顺其自然，安贫乐道，不喜强求，乐天知命，有敬业精神，中晚年后，常退隐于山林，自得其乐，有如闲云野鹤般惬意；天福星常牺牲小我，放弃享乐，与人同甘共苦，为目标而牺牲，无怨无悔，对工作要求不多，能轻松面对工作。

十四、孤辰星·寡宿星

星名	阴阳五行	主	备 考
孤辰	阳火	孤独	喜诸吉化解，忌诸凶，男命忌孤辰星
寡宿	阴火	孤寡	喜诸吉化解，忌诺凶，女命忌寡宿星

1．孤辰星属阳火，主孤独，为阳孤，忌入身、命、福德、父母宫，喜诸吉化解，忌诸凶，加遇机、梁、武、相星，则更孤僻，男命忌孤辰星。寡宿星属阴火，主孤寡，为阴孤，忌入命、身、福德、夫妻宫，喜诸吉化解，忌诸凶，加遇机、梁、武、羊、空亡星，则更加孤独，女命忌寡宿星。

2．孤辰星个性消极固执，不近人情，孤独自主，见解卓越，思想超脱，一生多漂泊，六亲无依；寡宿星自以为是，内心犹豫彷徨，有点神经质，孤独不合群，多不近情理，能逆来顺受，六亲无依，多漂泊。孤辰、寡宿星坐命身宫的人，比较喜欢单独工作，独自写作、绘画、创作，单独研究学问或技术，可发挥潜能。

3．孤辰星、寡宿星，多是心情上的孤独，有时是自己先拒人于千里之外，如每天能抽出一段时间，自我享受孤独，会感到十分轻松自在。

4．孤辰星不依赖他人，有脱俗出尘的人生观，能自力更生，常孤芳自赏，有宗教缘，喜欢独处，常淡泊名利。

5．寡宿星清心寡欲，处世消极悲观，人际关系较封闭，凡事易起疑虑，不愿伤害他人，也畏惧受到打击，感情较脆弱，易有宗教缘。

十五、龙池星·凤阁星

星名	阴阳五行	主	备 考
龙池	阳水	福贵	为科甲之星。男命主聪明伶俐，女命主相貌秀丽
凤阁	阳土		为科甲之星。男命主聪明敏捷，女命主秀外慧中

1．龙池星属阳水，主福贵，为科甲之星。男命主聪明伶俐，乐观爽朗，自视清高，气度沉稳，有饮食之乐，可攀龙附凤，跻身上流社会，声誉日隆，名利双收；女命主相貌秀丽，多智多能，端庄高贵，聪慧有节，心志坚定，清白自守。

2．凤阁星属阳土，主福贵，为科甲之星。男命主聪明敏捷，眉目清秀，有机智，风度翩翩，具文艺才华，讲究仪态；女命主花容月貌，秀外慧中，旺夫益子，气节高操。

3．龙池星气质高雅，稳健有内涵，有潜移默化的功能，令人如沐春风；凤阁星风采出众，活泼外向，使人亮丽兴奋，有装饰修整的功能。二星都使人爱惜羽毛，自重自爱，可减少孤傲，美化人生。

4．龙池、凤阁双星以同宫、夹宫、三合会照为美，可锦上添花，转危为安，受人肯定，单独分守则以平常论，惟亦主福。龙池、凤阁星若会照天府、天相星则更吉，节节高升，安逸享福；若会照文昌、文曲、化科星，主才思敏捷，头脑聪慧，成绩优异，考运佳，常获奖赏。龙池、凤阁星早年限逢在本宫或三合宫，利于读书考试；中年则利于升迁、交际。

十六、蜚廉星·破碎星

星名	阴阳五行	主	备 考
蜚廉	阳火	孤克	喜诸吉化解，忌诸凶，遇有力主星无甚妨害。
破碎	阴火	损耗不全	喜诸吉化解，忌诸凶，易使人生波折不顺。

1．蜚廉星属阳火，主孤克，忌入命、身、父母、迁移宫，喜诸吉化解，忌诸凶。入命身，为人孤僻；入父母宫，与父母缘薄，若加会凶星，其克加重；入迁移宫，忌迁动，再凑合凶星，易有车祸血光之灾。蜚廉星入命身宫，固执倔强，易心神不宁或迷糊忘事，易遭闲言闲语而困惑。

2．蜚廉星本性刚直，有时热心，有时保守，在人际关系上往往孤独自守，与社会脱节，适宜呆板固定的工作。

3．蜚廉星为带有口舌及桃花的小人星，遇有力主星及六吉星同宫，则无甚妨害；若逢巨门、文曲、化忌、六煞星、红鸾、咸池、沐浴、天姚等星，小限、流年逢之，才会产生影响。

4．破碎星属阴火，主损耗不全，忌入命、身、财、官、迁、福等宫，入命、身、迁宫，为人孤独不合群，欠稳重踏实，理想过高，好大喜功，轻忽大意，易犯小人，常达不到预期的效果。

5．破碎星易使人生波折不顺，常常订妥计划，却临时放弃，煮熟的鸭子却突然飞了，或是理想完美，却事与愿违，半途杀出程咬金，而空欢喜一场。但若在人生中遇到困境，又欠缺变革的决心时，遇到破碎星，正好适时发挥转折的作用，转换另一个人生的战场，如此未尝不是鸿运开展的契机。

十七、天空星

星名	阴阳五行	主	备 考
天空	阳火	空亡，多灾，孤独	喜遇凶星，能空走其凶性而趋向平和。喜与日月同宫。若遇财星，亦可空走财气

1．天空星属阳火，主空亡、多灾，是一颗晶莹剔透的星曜，具有特殊的灵感，常由静的推理与联想力，激发出动的实践力量。但本身并不好勇争胜，淡泊名利。天空星入命身宫，头脑一流，能吸收，又能创造，富有幻想、创造、推理、分析力，志在四方，有时难免会天马行空，没有目标，生活却自由自在，海阔天空。

2．天空星喜遇凶星，能将其凶性空掉，使其平和。天空若遇财星，也会将财气空走，财常守不住，故乡作无财论。

3．天空星也主孤，与六亲无缘，反而与神佛有缘。

4．天空星本身属吉，但若只向往自己内心晴空的自由，为所欲为，而无视他人的存在，刻意以“不在意”去面对问题，则易使天空星为同宫其他的星曜所制，遇吉则吉，遇凶则凶。

5．天空星最喜与天空中的主宰太阳星同宫，使人心胸宽大，万里无云，能自由创

造。天空也喜与太阴星同宫，更喜与日、月同宫。天空星与任何星曜同宫，都可帮助其扩展心胸。

十八、华盖星

星名	阴阳五行	主	备 考
华盖	阳木	孤高	又称小文昌星，也是艺术星，与文、科之星相会，文笔好；遇日、月，才名皆著

1．华盖星属阳木，为孤高之星，坐命身宫之人，见解超然客观，常孤芳自赏，特立独行，卓然不群，具有威严，与人相处常和而不亲、亲而不腻，自尊心强，直言又爱出风头，略有自恋的倾向，表面上冷漠而不苟言笑，即使身在红尘中，也能出污泥而不染。尤其是“机月同梁格”的人，若与华盖星同宫，更让人误以为是高不可攀。

2．华盖星又称小文昌星，也是艺术星，与文、科之星相会，文笔好，有特殊才艺；遇日、月，才名皆著；遇煞星，则以巧艺安身。

3．华盖星坐命身，主中、晚年孤独，对现实缺乏热诚，与神佛有缘，喜宗教、艺术与玄学。华盖星入财帛、官禄宫，办公场所宜供奉神佛，可得庇佑；若入田宅宫，家中宜供奉神明；限行逢遇，亦作此论。

十九、咸池星

星名	阴阳五行	主	备 考
咸池	阴水	桃花	喜与太阳、禄存、天府等厚重之星同宫，可除其恶

1．咸池星属阴水，又名败神，主桃花。守于命、身、财帛、福德宫，多主人风流好色，好虚荣，喜游荡，易与异性接近，见异思迁，注重情欲，吃、喝、嫖、赌皆有兴趣，却无判断及自主能力，往往会身不由己，在感情方面软弱无助，事后追悔，而有浮生若梦之感。但多能以快乐的心情工作，自己常打扮得整洁美观，与同人交往亲善，工作效率也因而提升。

2．财帛宫坐咸池星，怕煞、忌星冲破，易因酒、色、赌而破财；贪狼星会咸池星，生必有桃色、外遇；迁移宫坐咸池星，忌泛舟渡船；疾厄宫遇咸池星，易患便血、酒色、杂痨等疾病。

3．咸池星喜与太阳、禄存、天府等厚重之星同宫，可除其恶；男命咸池、禄存星同坐命，可因女性资助而成就；女命咸池星加会六吉星，多以美色依附男人而生活。



丙级星诸星特性

紫微斗数丙级星共有二十六颗，包括五行长生等十二颗、生年博士十二星以及截空、旬空二星。

一、五行长生十二星

1. 长生

长生如人之初生，是寅时等待黎明的时刻，主生发，即生命力旺盛，潜力雄厚，长寿。长生入命身宫的人，性情温顺，聪明开朗，气宇轩昂，具有才华，有人缘，能受人赏识，平步青云，惟果断力不够，居领导地位，不如处于辅佐立场，更能发挥才能。女命，喜欢讲道理，但仍然受人欢迎。长生仅落于寅、巳、申、亥四马（四生）之地，最喜入命、身、财帛、官禄等宫。长生不忌诸凶，忌落空亡。

2. 沐浴

沐浴如十三四岁少年，是卯时旭旦初升时刻，充满希望，生理转趋于成熟，气盛而不稳，需要修养与教育，洗除身心污垢，故主桃花，所在宫位则为桃花地。沐浴入命身宫的人，性格开放倔强，变化多端，言出必行，喜新厌旧，易受外界左右，极不稳定，一旦成功，易得意忘形，反遭失败。沐浴忌入命、身、财、官、田等宫，主邪荡、破败，大多与异性有关联。沐浴喜入夫妻宫，更喜与空亡同宫，空亡可以克制其桃花煞，反能导正其邪恶。

3. 冠带

冠带是二十岁的弱冠青年，为成功立业之始，有如辰时的太阳，气象万千，主喜庆、升迁，入诸宫皆吉，尤喜入命、身、财、官、迁、福等宫，多有权威、名望；冠带入身命宫的人，乐观进取，独立自主，为人好胜心强，充满斗志和活力，不断茁壮成长，有先见之明，对流行十分敏感，总是走在流行的尖端，但容易趋向自我，且极易树立敌人。女命，是属于活动力旺盛的人。

4. 临官

临官是三四十岁将拥有官禄的青壮年，有如巳时的太阳，接近日正当中，兴业鸿展，

五行长生十二星寓意

紫微斗数五行长生星共有十二颗，它们共同寓指了人作为生命体在宇宙间的生存历程。



长生如人之初生，生命力旺盛，主生发。



沐浴如十三四岁少年，充满希望，主桃花。



冠带如二十岁弱冠青年，为成功立业之始，主喜庆、升迁。



临官如三四十岁将拥有官禄的青壮年，主喜庆。



帝旺如四五十岁人之巅峰时期，功成名就，主壮旺。



衰如人六十岁后，步向衰老，逐渐凋零，主衰败。



病如人已衰老，身体虚弱，主疾厄。



死如人之死亡，一切皆静止、停留，主丧亡。



墓如人死亡后，葬于墓中，主收藏。



绝如人的躯体，埋葬后腐朽，主灭绝。



胎如魂之受气成胎，孕育于母腹，主喜，意为孕育。



养如胎儿孕育成形于母体，摄取营养，主福。

平步青云，主喜庆，仅入寅、巳、申、亥四马（生）之地，临各宫皆吉。临官入命身宫的人，精力旺盛，活泼积极，独立心强，喜出外谋生，凭己力创业，并获得某些成就。女命，多与丈夫缘分薄。

5．帝旺

帝旺是四五十岁人之巅峰时期，功成名就，登峰造极，有如午时的太阳，日正当中，艳阳高照，光辉灿烂，主壮旺，入诸宫皆吉，最喜入命、身、财、官、福等宫。帝旺入命身宫的人，个性正直顽固，自傲，独立性强，有志气，喜争强好胜，不愿屈于人下，不畏艰辛，不靠权势背景，独断独行，如不属争强好胜者，则工作中喜欢投机冒险，是十二运中的最强运，故运气旺盛。女命，多不让须眉，甚至会凌驾于丈夫之上。

6．衰

衰如人六十岁后，步向衰老，逐渐凋零，有如未时的太阳，即将面临西沉之路，主衰败，即从巅峰颓败下来，忌入命、身、疾宫，多无活力。衰忌入少年运，少年运行至衰地，个性沉默、不活泼。衰入命身宫的人，温和妥协，不能坚持自我主张，消极保守，安于现状，常心有余而力不足，不过技术与历练方面已纯熟老练，只要踏实努力，必可获致成功。女命，多为贤妻良母。

7．病

病如人已衰老，身体虚弱，是申时的太阳，为黄昏日落西山时刻，主疾厄，病仅入寅、巳、申、亥四马（生）之地，奔波劳碌，伤身害体，忌入命、身、疾厄宫及少年运，凡事病入膏肓似的，懒洋洋而提不起劲，做事常无恒心。病喜与吉星同宫，可振奋其心志。病入命身宫的人，身心憔悴，委靡不振，富同情心，有正义感，人际关系良好，兴趣广泛，常感力不从心。

8．死

死如人之死亡，一切皆静止、停留，是日落海平面，黑暗逐渐笼罩的时刻，主丧亡，缺少生气，忌入命、身及少、中、老各行运，多有刑伤、破财、官非、疾病。死喜与吉星同宫，可添其生气。死入命身宫的人，头脑聪明，具先见之明，常优柔寡断，举棋不定，犹疑不决，缺乏生气，欠缺果敢行为，易自寻苦恼，坐失良机，喜欢帮助他人，在家中却经常啰嗦。应避免追求名利，钻牛角尖，若能脚踏实地，遇事当机立断，反可获更好成果。

9. 墓

墓如人死亡后，葬于墓中，是戌时的光景，日已落幕，月亮初升，主收藏，即收藏长生、帝旺之气，气虽不强，但却能集中。墓喜入财、官、田宫，主聚集、收藏；墓入福德宫，主安享清福。墓忌入命、身宫，主呆滞，个性怪异，不喜修饰外表，性节俭吝啬，有收集之癖，行事有计划，热衷研究，做事踏实，若能打开心胸，努力不懈，多可聚财。

10. 绝

绝如人的躯体，入墓埋葬之后，逐渐腐朽灭绝，其灵魂相继形成，受气于母腹，以待胎成，以形成生命轮回。绝主灭绝，喜入疾厄宫，忌入命、身、财、官、田、福、子女等宫。绝入命身宫的人，喜新厌旧，个性轻佻，见得意就忘形，做事常三分钟热度，易虎头蛇尾，经营餐饮业，常可获致成功。

11. 胎

胎如魂之受气成胎，孕育于母腹，有如子时，为一日之始，代表转变、进展、希望，主喜，意为孕育，喜入夫妻、子女宫；忌入疾厄宫，主灾病不绝；亦忌入老运。胎入命身宫的人，性情慈祥，喜好幻想，做事讲求气氛，好奇心、研究心旺盛，有幽默感，富人情味，属大智若愚型，先天体质衰弱，但一旦上了年纪，反而愈形健康。

12. 养

养如胎儿孕育成形于母体，摄取营养，与母亲缘深，是丑时将要转变黎明的前刻，充满着希望，主福，诸宫皆吉，唯忌空亡、煞星同宫，喜入命、身及少、中运。养为生之门，代表发展、自主、分家、创业之意。养入命身宫的人，个性顽强，任劳任怨，常自以为是，交际手腕佳，若能不断地努力，可获得某种程度的地位与财产。

歌曰：

老怕生旺少怕衰，中年只怕墓绝胎。

说明：

1．老年运怕行长生、帝旺之地，此因年老体衰尚需奔波劳碌，无法安享晚年。

2．少年运怕行衰地，因欲振乏力，无法学习及创业。

3．中年运忌行墓、绝、胎之地，此因中年为一生的冲刺关键点，怎可就此收藏、灭绝、怠惰，而提前收摊呢？

二、生年博士十二星

1. 博士

博士属水，主聪明、才能、权贵、高寿，入命盘十二宫中皆为福，尤喜入命、身宫。

2. 力士

力士属火，主权势，最喜入命、身、官宫，操持权柄，但忌羊、陀煞星冲破，尤喜入财、官、迁等宫。

3. 青龙

青龙属水，主喜气、进财、机变，喜入命、身、财、官等宫，意气风发，权宜机变，宜武职、商界。

4. 小耗

小耗属火，半凶，主耗损、不聚财，忌入命、身、财等宫，虽非破财，但常散耗，无法蓄积。

5. 将军

将军属木，半吉，主威猛，性刚暴，喜入命、身、官等宫，宜武职，不利文职。

6. 奏书

奏书属金，主福禄、文书之喜，喜入命、身、官宫，多有写作的兴趣。行运逢之，常金榜题名，升迁快速。

7. 飞廉

飞廉属火，主孤克，喜入疾厄宫，能解疾厄，化凶为吉；忌入命、身、福宫，也忌入财、官、迁宫，主孤克、灾厄。

生年博士十二星星性表

星名	五行属性	主	备　考
博士	水	聪明、才能、权贵、高寿	入命盘十二宫中皆为福，尤喜入命、身宫
力士	火	权势	喜入命、身、官宫，忌羊、陀煞星冲破
青龙	水	喜气、进财、机变	喜入命、身、财、官等宫，宜武职、商界
小耗	火	耗损、不聚财	忌入命、身、财宫，非破财，但无法蓄积
将军	木	威猛，性刚暴	喜入命、身、官等宫，宜武职，不利文职
奏书	金	福禄、文书之喜	喜入命、身、官宫，多有写作的兴趣
飞廉	火	孤克	喜入疾厄宫，能解疾厄，化凶为吉
喜神	火	延嗣、喜庆	喜入命、身、夫、子、财、官、迁等宫，忌入疾厄宫
病符	水	灾病	忌入命、身、疾、福等宫，主多重病缠身
大耗	火	耗败	最忌入命、身、财、田等宫
伏兵	火	口舌是非	最忌入命、身、财、迁、官、田、福宫
官符	火	官非、刑讼、口舌	忌入命、身、官、迁宫，亦忌入财帛宫，主是非损财

8. 喜神

喜神属火，主延嗣、喜庆等吉事，喜入命、身、夫、子、财、官、迁等宫，忌入疾厄宫。喜神入命、身、财、官、迁宫，主得人扶助；入夫妻、子女宫，主延嗣、喜庆。

9. 病符

病符属水，主灾病，忌入命、身、疾、福等宫，主多重病缠身。

10. 大耗

大耗属火，主耗败、退祖破财，最忌入命、身、财、田等宫，主退祖破财，其余宫位皆主耗，不吉。

11. 伏兵

伏兵属火，主口舌是非，最忌入命、身、财、迁、官、田、福等宫。

12. 官符

官符属火，主官非、刑讼、口舌等是非，忌入命、身、官、迁宫，亦忌入财帛宫，主是非损财。

歌曰：

博士聪明力士权，青龙喜气小耗钱；
将军威武奏书福，飞廉主孤喜神延。
病符对疾耗退祖，伏兵官府口舌缠；
生年坐守十二煞，方敢断人祸福源。

三、截空星

1．截空星有四颗：天空、地空、截空、旬空星。“空”的含意为“缺”，“亡”的含意为“失”，“空亡”即表示有“缺失”。命盘中，最怕命宫、身宫、禄存星、天马星遇空亡。空亡落命、身宫，不吉不祥，徒劳无功，唯“金空则鸣，火空则发”，二限逢之，反为福论；若“水空则泛，木空则折，土空则陷”，二限逢之，则为灾祸。禄存星落空亡，发也虚发；天马星落空亡，终身奔走，徒劳无功。四颗截空星，以地空、截空星最紧，旬空星次之。

2．截空星全名为截路空亡星，五行属火，主空亡、诸空。阳年空阳、阴年空阴，为正截空。截空星忌入命、身、财帛、田宅、迁移宫，喜入疾厄宫。命限逢此星，意志消沉，万事宜保守，以退为进，以静为宝，宜信奉宗教，研习命理。

3．截空星入命身宫，前途多艰，每多反复，纵有盛况，宜防猝然下坠；截空星入财帛宫，钱财易突然遭劫，或有大破耗；截空星入迁移宫，忌远行、迁动；截空星入田

宅宫，家居附近有河道、中断的道路、炉台、残垣。

4．截空星喜入疾厄宫，可将灾病空掉，但也主奔波劳碌，或郁闷，而导致肝旺、肺疾、杂痨等症。

5．限行遇截空星，反复不已，没什么大进展，纵有佳境，多为昙花一现，中途多为之所截而空。

四、旬空星

1．旬空星全名为旬中空亡星，在阳宫为空，在阴宫为亡，主诸空。忌入命、身、财帛、田宅宫，喜入疾厄宫。

2．旬空星在命身宫，主人淡泊名利，一生中成败反复，飘荡难安，重视精神生活，喜欢宗教信仰、哲学、命理学。

3．旬空星喜入疾厄宫，可将灾病空掉，但也主犹豫、奔劳、操心、心郁气结。

五、命主星与身主星

按照紫微斗数推演身命的理路，除了各级星在十二宫中辉映牵制外，另外有命主星一颗，身主星一颗，前者为北斗诸星，主前半生命运，后者为南斗诸星，主后半生命运。

1．紫微斗数是以命宫的地支求命主，而以生年的地支求身主。由于命宫显示先天的宿命，主要在论断前半身之运，故命主星为北斗诸星；身宫显示后天的运势，主要在论断后半身之运，故身主星为南斗诸星。

2．命主星主先天运，用以辅佐命宫；身主星主后天运，用以辅佐身宫。因此，中年以前看命主，中年以后看身主。命主的特征表现于外，容易显现；身主的特征隐藏于内，多需观察。

3．命宫若无十四主星，须借对宫的十四主星来论断。若命宫有禄存、天马、六吉星或六凶星，而无十四主星，则须借命主星所在宫位共同来论断命宫。身宫若有上述状况，亦借身主星所在宫位共同来论断身宫。

4．命主星若属动态星系，遇到命宫中主星为静态星系时，往往会产生相互激荡作用，而易有矛盾性格的出现，反之亦然。

5．身主星对命宫中的主星，有调和与补强的作用。

命主星与身主星表

星名	确定依据	斗分	所定运势	所辅宫位	主
命主星	命宫地支	北斗诸星	先天运势	命宫	前半生之运
身主星	生年地支	南斗诸星	后天运势	身宫	后半生之运

六、太岁星君

太岁星君又称太岁，是天上的木星，因为木星每十二个月运行一次，所以古人称木星为岁星或太岁，它既是星辰，也是民间奉祀的神。紫微斗数作为中国土生土长的命理推演方法，其中同样有对于太岁的运用。

太岁是古代民俗文化中一个常见的概念，人们经常说“太岁头上动土”，“太岁当头坐，无喜必有祸”等，可见人们对于太岁的禁忌与畏惧。而人们常说的“犯太岁”其实就是指一个人的生肖与该年的生肖相冲，即生年地支与流年地支重叠相同，本命年为人生之“坎”也就是本命年“犯太岁”。在紫微斗数中，太岁作为星曜有如下特性：

1．太岁为当年“岁之君”，主一年的吉凶，为水之精。太岁与众星不睦，运限逢之，若遇紫微、天府、左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺星扶持，灾少，宜防有六畜之失。若与擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、破军、天使星相冲身命，则易财散人亡，女人宜防产厄。

2．太岁喜守迁移、官禄、财帛宫三方，又喜遇紫、府、左、右、机、梁、日、月诸星，诸星入庙则吉，陷地加煞则凶。

3．年犯岁君，如子年生人，太岁在子；月犯岁君，如子月生人，太岁在子，日、时亦然。

歌曰：

太岁当头坐 诸神不敌当 任是铁罗汉 也吃皱眉汤
逢凶偏作恶 年辰遇必殃 若遇科权禄 横发不寻常
忌宿临其内 夭限必身亡 更有流年论 重逢限不宜
若还临命限 灾疾有刑伤 更值官符宿 未免犯官防
若遇吉星凑 方可免灾殃

相关链接

太岁头上动土的由来与值年太岁

古代天文学中把木星称为“太岁”（或岁星），并划分周天为十二份，太岁每年行经一次，都有特定的名称。太岁某一年在某一方，这一方就不能动土搞建筑，否则触犯了太岁，就会招来灾祸。这一说法早在宋朝就有。元末明初施耐庵《水浒传》第二回也曾提到过：陈达准备从史进所住的史家村借条路去打华阴县。路经史家村时，史进召集众庄客截住道路，对陈达喝道：“你也须有耳朵，好大胆，直来太岁头上动土。”敢这样说的当然就是有来头的人。

在道教中，太岁则为道教神明的尊称，又称太岁星君，或者岁君。一甲子60年中，每一年天上都会派一位神仙出来值年，他负责掌管这一年人间的福与祸，也掌管这一年出生的人一生的祸福，老百姓尊称这些神仙为值年太岁，60年就有60位太岁，所以统称为60甲子神。本书此后4页中所列出的就是值年太岁的部分。

太岁（1）



甲子太岁金辨大将军　乙丑太岁陈材大将军



丙寅太岁耿章大将军　丁卯太岁沈兴大将军



戊子太岁邹铨大将军　己丑太岁傅佑大将军



庚辰太岁董德大将军　辛巳太岁郑但大将军



壬辰太岁彭泰大将军　癸巳太岁徐单大将军



甲戌太岁施广大将军　乙亥太岁任保大将军



丙戌太岁白敏大将军 丁亥太岁封济大将军



戊寅太岁鲁先大将军 己卯太岁龙仲大将军



庚午太岁王济大将军 辛未太岁李素大将军



壬申太岁刘旺大将军 癸酉太岁康志大将军



乙未太岁杨仙大将军 甲午太岁章词大将军



丙子太岁郭嘉大将军 丁丑太岁汪文大将军



戊辰太岁赵达大将军　己巳太岁郭灿大将军



辛酉太岁石政大将军　庚申太岁毛梓大将军



壬午太岁陆明大将军　癸未太岁魏仁大将军



乙酉太岁蒋崇大将军　甲申太岁方杰大将军



丁酉太岁唐杰大将军　丙申太岁管仲大将军



己亥太岁谢太大将军　戊戌太岁姜武大将军



辛亥太岁叶坚大将军　庚戌太岁倪秘大将军



癸卯太岁皮时大将军　壬寅太岁贺谔大将军



乙巳太岁吴遂大将军　甲辰太岁李诚大将军



丁未太岁缪丙大将军　丙午太岁文哲大将军



己酉太岁程宝大将军　戊申太岁徐浩大将军



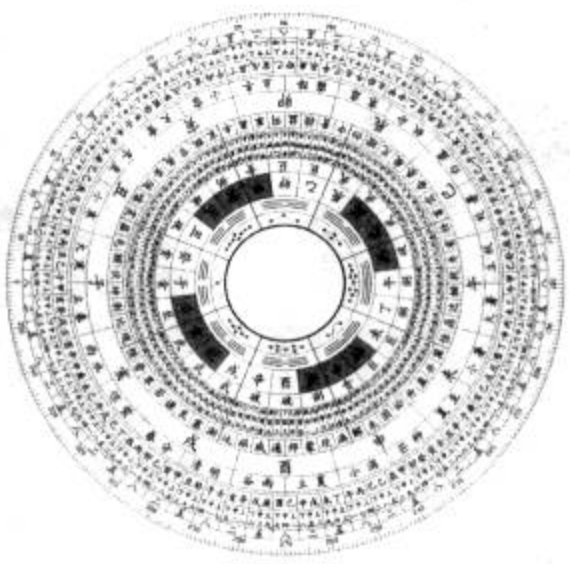
辛丑太岁杨信大将军　庚子太岁卢秘大将军



第陆章

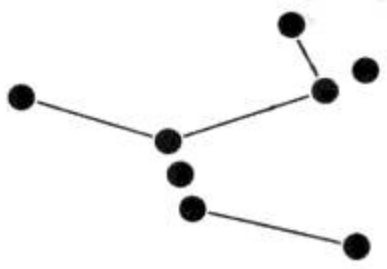
斗数推命方法及要诀

不同的命盘在不同人的眼里可能有不同的含义，但究竟哪一种才能揭示其中的真正奥秘？这就涉及论命的一些基本步骤与要诀。本章将提纲挈领地介绍这些在推究命理时所要遵循的基本方法。



图版目录

命与运 / 260
命盘解读步骤 / 263
男女论命顺序 / 265
宫与星的五行生克 / 267
命盘格局 / 269





命与运

紫微斗数对于命与运的推究囊括对命盘中的宫位的解读与大限流年的分析，前者依赖于命盘格局，后者取决于大限流年，二者互相影响、互相作用，错综交织共存于人的一生。

在古人的观念中，人在出生的一刹那，就命中注定承受着上天所赋予的“命”，并巧妙地由命衍生出支配未来生活的“运”。命是天生注定的，它不能由自己掌握，如出生的背景、自己的长相与个性、兄弟姊妹的人数等，这些无法改变的先天“宿命”，古人对之包容接纳而泰然处之，但与此同时，根据紫微斗数的理论，人一生实际生活中，是由命和运错综复杂地交织而成。若能在知命之外，更能掌握一生中“运势”的变化，并配合运势，善于运用读书、运动、修身等趋吉避凶的方法，必能如虎添翼，无往不利，达到改变命运的目的而迈向成功之路。

倘若命吉，运也吉，必能到老荣昌。假使命吉，而运凶，犹如乘坐名贵车行驶在颠簸的崎岖山道一般，虽然生活过得仍还不错，但诸事的进展却十分地不顺遂。反之，若命凶，而运吉，则如同乘坐二手货的老爷破车行驶在平整的高速公路一样，虽然生活过得不很舒适，但却进展得很平稳。至于命凶，运也凶，则为终身贫困一生，少有翻身的机会。

命与运



命吉，而运凶，犹如乘坐名贵车行驶在颠簸的崎岖山道一般，虽然生活仍还不错，但诸事进展却十分不顺遂。



命凶，而运吉，则如同乘坐破车行驶在平整的高速路一样，虽然生活过得不很舒适，但却进展得很平稳。



命盘解读
破译生命密码

紫微斗数的奥秘在于命盘，命盘千变万化，其中所蕴含的命理也随之千变万化，只有对命盘进行详尽而准确的解读，才能破译其中所蕴含的生命密码。

紫微斗数在排妥命盘之后，最重要的是要先看命宫和身宫的吉凶，及其是否在生旺之乡（长生、帝旺所在的宫位）、墓库之地（丑宫为金库，未宫为木库，辰宫为水库，戌宫为火库），以及禄存星与天马星是不是落犯空亡，其中以地空、截路空亡星为祸最紧，旬中空亡星居次；命主星犯空亡为紧，身主星犯空亡居次。禄存星犯空亡，则发也虚花；天马星犯空亡，则终身奔走，而徒劳无功。倘若禄、马、命主或身主星犯空亡，必须根据其宫位的五行，来判断吉凶的轻重。“金”空则会鸣，“火”空则会发，大、小限碰到反而有福。“水”空则泛滥，“木”空则断折，“土”空则陷落。

接着看本命五行局的纳音命主属何星。水二局之命，以破军星为纳音命主；木三局之命，以贪狼星为纳音命主；金四局之命，以武曲星为纳音命主；土五局之命，以巨门星为纳音命主；火六局之命，以廉贞星为纳音命主。以纳音命主所落宫位的吉凶，来辨别祸福。若在生旺之乡，或在贵人之位（太阳、天魁、天钺星所在的宫位）与官禄同宫，便为吉论；若与七杀、擎羊、化忌星在同一宫位纠缠，则为下等的命。

然后，以命主星为主，身主星为辅，根据其所落宫位的吉凶来判断富、贵、贫、贱。其次，看紫微帝星，及天相星所在宫位的吉凶，假如紫微帝星被凶、煞星纠缠，则看铃星、武曲星所在宫位的吉凶，才可以判断是否为富贵命。属贵命者，必须看太阳星（日）的庙陷亮度；属富命者，则需看太阴星（月）的庙陷亮度，若日在酉、戌、亥，月在辰、巳、午，落陷的宫位，此命不能守旧，须离祖出外，才有发展的机会；属贫贱命者，再看命、身宫吉星的庙旺及吉凶，若都遇见恶、煞星，就可断定为贫贱之命。

命盘中，若命、身宫皆吉，更遇上好的大、小限及流年，又没有破败，自然会发旺，终身福厚，犹如松柏的茂盛，雨露的滋润，为富贵之命。

命盘中，若命、身宫根源坚固，即使运限不如意，也主家泰安然，纵然有煞凑破败之事，凶中也有救，身命无妨害，为平稳之命。

命盘中，若命、身宫没有吉星，不能坚固，更有恶、煞星来凑，多出身寒微，衣禄艰辛，若能平地发福，也只不过是因为遇到了好的十年大限，十年后又将徐徐而退，财

散家破，遇到官丧等不如意的事，为贫穷之命。

凡是人一生下来就富贵而没有破败，到老都享福，这必定是命、限相合，步步交接，星曜入庙地，三五十年也不致有失。若人一生下来就快乐享福，妻荣子贵，到了中年却逢遭刑伤，人财耗散，或本身丧亡，必定是限步不扶，或出限交限，自吉转凶，中年犯煞星冲照命限，或星缠陷地，再加上太岁逢凶，运限到此，非贫则夭。凡是人一生下来便微贱，初年历尽艰辛，到了中年，平地升腾，财禄均称心如意，威权出众，这些都是因生在中局，中年运限星强，又属庙旺，为先难而后易之命。

人的命运富贵已定，又如何去辨别生死？这要先看大限，再看小限，大限主十年祸福，小限推一年的荣枯。大运衰，则十年困苦，纵使小限旺，也只不过能享一年的荣华。大限既衰，小限又有何补？大限未倒，小限又何妨？故即使流年不利，虽或为灾，若大限坚固，其灾稍轻。若论生死，宜先看命宫有没有煞星。若太岁、流煞交合对冲大、小限的宫位，而紫微帝星、禄存星皆为落陷，又受制于空亡之地，此时，若紫微帝星、天相印星、禄存财星三合会照，可解厄，只作灾断，败而不危；否则，当有性命之虞。

命盘格局既定，可根据命、身宫的主星来推断本命的性格。若命、身宫一星紧，一星缓，则可判断其人禀性无常，善恶不定，随风逐浪。若吉星守命、身宫，则主赋性仁慈而敦厚，为上好的格局。若是恶、煞星守命、身宫，则禀性恶虐横暴而寡合。此外，若能再以五行的四时生克，详加推算尤妙。

五行的取用，必须先看彼此的生克制化之机，次看落于何宫。如七杀星的五行属火，若落在寅宫，寅乃木乡，木能生火；武曲星五行属金，若与七杀星同宫，则七杀星的火克制武曲星的金，则武曲星就不能发挥作用，以此类推。如金入火乡，为受制；如金入土乡，为得地。

人不论富、贵、贫、贱，命若落在命盘中的寅、申、巳、亥四宫位（四马之地），主“劳碌”，若再逢天马、天机、太阳、太阴等动星，则劳碌命的特性更为明显；命若落在命盘中的子、午、卯、酉四宫位（四败之地），主“恶”，好酒色、喜交游、漂荡难免，一生中感情比较复杂，若再逢贪狼、廉贞、天姚、咸池、红鸾等桃花星，则漂荡桃花的特性更为明显；命若落在命盘中的辰、戌、丑、未四宫位（四墓之地），主“刑”，个性保守、孤独，弃祖离宗，若再逢破军、巨门星，则会更孤独。由于辰、戌宫为“天罗”、“地网”，在辰、戌宫立命之人，必处心积虑地想破网而出，故流离漂荡在外的特性更为显著。

此外，命盘中的十二宫位，各有其五行所属，人的生肖也有喜忌契合的不同。所以，命、身、太岁、流年及大、小二限所临宫位，其吉凶祸福，与人的生肖息息相关。

命盘解读步骤

同一命盘，不同的人可能有完全不同的理解与阐释。在这样的情况下，要使命理阐释切合命盘本身所包含的奥秘，就必须结合各要素在命盘中的重要次序，循序渐进，综合论断。

1. 看命身宫吉凶。先看是否在生旺之乡、墓库之地，禄存、天马以及命主、身主星是否犯空亡。若各星犯空亡，必须根据其宫位的五行，来判断吉凶的轻重。

2. 看本命五行局的纳音命主。水二局、木三局、金四局、土五局、火六局之命分别以破军星、贪狼星、武曲星、巨门星、廉贞星为纳音命主。可据其所落宫位的吉凶来辨别祸福。

3. 看命主星、身主星及紫微帝星等。首先，以命主星为主，身主星为辅，根据其所落宫位的吉凶来判断。其次，看紫微帝星是否被凶、煞星纠缠，以及天相星、铃星、武曲星所在宫位的吉凶。

4. 依据男命、女命的区别看其他各宫。男命重视财帛、官禄、迁移宫；女命则重视福德、夫妻、子女宫。



在论断各宫各曜时，都要结合五行生克制化综合评判。与此同时，大限的行运与流年的吉凶也是命理论断中不可忽视的因素。

生年的忌讳

生年支	所忌	生年支	所忌
子	寅、申宫	午	丑、午宫
丑	丑、午宫	未	酉、亥宫
寅	巳、亥宫	申	火星、铃星
卯	巳、亥宫	酉	擎羊、陀罗星
辰	辰宫（天罗）	戌	擎羊、陀罗星，巳、戌宫
巳	巳宫	亥	擎羊、陀罗星，巳宫

命盘宫位特性

宫位		特性
四马之地	寅、申、巳、亥	主“劳碌”，若再逢天马、天机、太阳、太阴等动星，则劳碌的特性更为明显。
四败之地	子、午、卯、酉	主“恶”，好酒色、喜交游，感情比较复杂，若再逢贪狼、廉贞、天姚、咸池、红鸾等桃花星，则漂荡桃花的特性更为明显。
四墓之地	辰、戌、丑、未	主“刑”，个性保守、孤独，弃祖离宗，若再逢破军、巨门星，则会更孤独。
“天罗”“地网”	辰、戌	处心积虑地想破网而出，故流离漂荡在外的特性显著。



3 男命与女命

依据紫微斗数的理路，男性与女性不仅在排盘时就存在区别，在解读命盘过程中同样各不相同，除了都重视命身宫以外，各宫的论命标准、顺序、星曜判断都有很大差异。

一般来说，男、女命除了均重视命、身宫之外，男命尚须重视财帛、官禄、迁移宫；女命则需重视福德、夫妻、子女宫。接着，女命的论命顺序为福德、田宅、夫妻、疾厄、父母、子女、兄弟、仆役宫；男命的论命顺序为财帛、田宅、父母、兄弟、疾厄、迁移、官禄、仆役宫。

男命在安命之后，先看命、身宫的主星是否庙旺，再看财、官、迁三方四正的宫位，若均为吉星，则十全十美；如仅无煞星冲破者，以中局论断。若命宫无主星，而三方四正有吉星加会为入格，无吉则不论局。再如命宫无吉星，反而有煞、忌星相缠，却又不入庙，则为下局，纵然三方四正有吉星，也没有帮助，多先大后小，或成败夭折。若命宫星曜为落陷，又有化忌星加羊、火、空、劫煞星冲守，必有疾病。男命的财帛、官禄、迁移宫，宫位的星曜皆属庙旺为吉，落陷、聚凶则为凶。

女命，先看命、身宫的吉凶，如有贪狼、七杀、擎羊星则不美。次看福德宫吉凶，若七杀星单居福德宫，亦不美。三看夫妻，四看子女、财帛、田宅，若有桃花、刑、杀星，要在败、绝、空亡地始为吉，若诸星庙旺，反为不佳。又女因“夫贵己贵”，女命本命贵格反为无用，只求贞洁能守为上。

男女论命顺序

中国古代男女有别、男尊女卑，其影响深入传统文化与日常生活的方方面面。在紫微斗数中，对于男女命与运的论断同样有很多不同的标准，各宫位的重要顺序也不尽相同。



古代男尊，主外，重财帛、官禄、迁移，以富贵为佳。

古代女卑，主内，重福德、夫妻、子女，以贞洁为上。



男命与女命均以命宫、身宫最为重要，其他各宫的重要性则各不相同，右表中依次列出了各宫的论断次序。

1.	命宫	命宫
2.	身宫	身宫
3.	财帛	福德
4.	官禄	夫妻
5.	迁移	子女
6.	福德	财帛
7.	田宅	田宅
8.	夫妻	父母
9.	疾厄	兄弟
10.	父母	疾厄
11.	子女	迁移
12.	兄弟	官禄
13.	仆役	仆役



宫与星的五行生克

作为一种原始的普通系统论，五行学说强调整体概念以及事物之间的结构关系和运动形式，在紫微斗数中，五行的相互生克与制化与命盘中的宫位、星曜相结合，对于整个命理产生了很大的影响。

紫微斗数论命，若能了解命盘各宫（并参考其三方四正宫位）中星曜彼此间的阴阳五行的生克制化之道，论命才更为精准。金、水、木、火、土合称为五行，依序则相生，如金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；间隔则相克，如金克木，水克火，木克土，火克金，土克水。命局中五行生克所求者乃“中和”之道，过旺或过衰，皆非所欲，此时，适当的克泄反为妙。

（一）相生

1. 阳生阳，阴生阴：相生无情，难免生涩、苛刻。

2. 阳生阴，阴生阳：相生有情，意能持久，最为珍贵。

（二）相克

1. 阳克阳，阴克阴：同性相克，是为“无情之凶克”。

2. 阳克阴，阴克阳：异性相克，谓之“有情克”。克之有情，则克中有生，为适度的刺激，其伤不重，失之东隅，收之桑榆。

命盘中宫与星之间，星与星之间的五行生克关系，通常以紫微星系和天府星系的十四颗主星论断为主，以其余十五颗甲级助星为辅，并配合乙、丙级星，来判断各宫内诸星的五行强旺或衰弱，再据以论断宫内的吉凶。

宫中只有一颗主星时，以主星为体，以宫为用，并配合宫内的甲级助星及乙、丙级星，来研判论命。

当有二颗主星同宫时，可依下列方式研判：

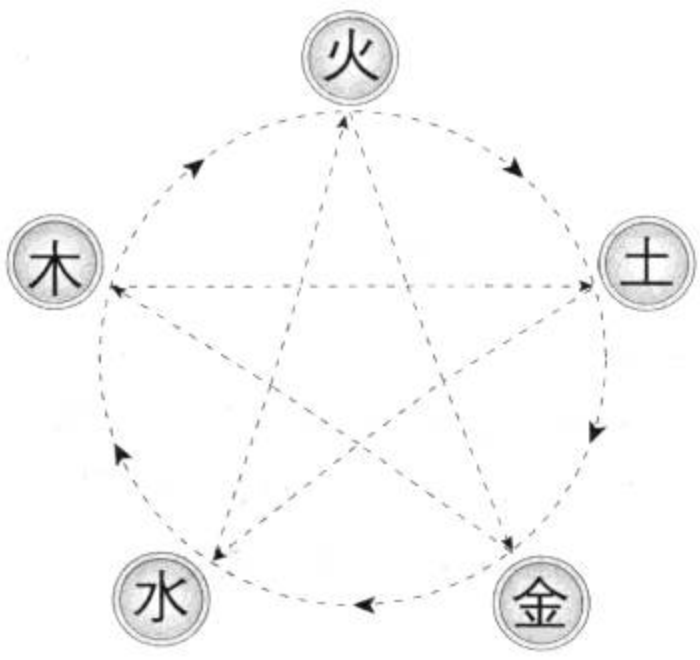
(1) 吉星与吉星同宫时，二星皆可互为体用（若依二星曜的亮度及其五行生克强衰程度，选为体或用，将更为精准）。此原则并不仅限于在本宫内使用，三方四正所加会的诸星，也可以本宫内所选择的吉星为体。

(2) 吉星与凶星同宫时，以吉星为体，凶星为用，来论断宫内的吉凶。

(3) 凶星与凶星同宫时，依据二星曜的庙陷亮度，及其与宫位和另一凶星的五行生克强衰程度，来决定何者为体，何者为用。一般皆以强庙的星曜为体，以衰陷的星曜为

宫与星的五行生克

五行学说是紫微斗数的重要理论来源之一，在紫微论命过程中，若能了解命盘各宫及三方四正宫位中星曜彼此间的阴阳五行生克制化之道，以及宫与星的五行生克，论命才更为精准。



五行生克表	相生	相克
	金生水	金克木
	水生木	水克火
	木生火	木克土
	火生土	火克金
	土生金	土克水

十二宫支的阴阳五行

宫支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	水	土	木		土	火		土	金		土	水

论断宫与星的法则

宫中有一颗主星	以主星为体，以宫为用，并配合宫内的甲级助星及乙、丙级星，来研判论命。	
宫中有多颗主星	吉星与吉星同宫	依二星曜的亮度及其五行生克强衰程度，选为体或用。
	吉星与凶星同宫	以吉星为体，凶星为用，来论断宫内的吉凶。
	凶星与凶星同宫	依星曜庙陷亮度及其与宫位和另一凶星的五行生克强衰程度决定体与用。一般以强庙为体，衰陷为用。

用。因五行会随着春、夏、秋、冬四季的变迁而改变其强衰，因此，判断宫与星的五行强衰时，最好能参照五行四时之旺衰及吉凶，加以判断，才能更为精准。

巳 午 未 申
辰 5 酉
卯 戌
寅 丑 子 亥

命盘格局与命运

紫微斗数之格局，是指某类星在某些宫位，以及某类星与某类星同宫或加会等等情况，根据这种种组合，可以将命盘归属于某一类型的命运，或凶或吉、或贫或富、或贵或贱、或吉凶皆有等。格局的大小和好坏，影响人一生的命运。

所谓格，就是格调，是人出生时所处的环境，即当时宇宙磁场所形成的空间之条件，在命理上则为命运的架构；局，就是局限，在命理上则为命运时间条件所形成的局势。人的命盘有时是一种格局，同时它又可归于另一种格局，有时一个命盘组合可能会有几种格局。定格局时在大多数情况下一定要以命宫三方四正来定，而不能把夫妻、子女、仆役、疾厄等宫位用来分析出格局。

从命理上看，格局就是将各种命运变化的架构，依其时空环境、特质与局势，归纳成好或坏的模式，以便分析与研究。紫微斗数所归纳出的几本命格模式有一百多种，其中包括吉格、凶格、恶格、无格几大类。一般而言，一个人的命盘所得吉格越多，其人之富贵层次当然就越高，成就也就越大。丰功伟业的人，其命理一定有一种以上好的格局；贫贱愚劣的人，其命理一定也有一种以上坏的格局；只有庸庸碌碌，一生平淡无奇的人，才不符合任何好或坏的格局。因此，格局的大小和好坏，影响人一生的命运甚大，其重要性不言而喻。

与此同时，格局若为忌煞所扰，破失难免，尤以凶格、恶格最为难缠，必生灾祸；命不成格亦不用担心，行运若走入成格又被吉化的运程，亦有成功的条件与机缘。命若成格，禄在何处，成就随之出现；若成凶格或恶格，忌到之处，破失随之而来，煞星扰乱，亦有逞凶之可能。凶格危机四伏；恶格灾难不断；三方忌煞，四面楚歌。因应之道，除非知命而运命，否则只能以静制动。因此，凶格、恶格若运用得当、亦可见其成，若能反其道而行（如从事破坏性之行业，如考古、古文学、宗教、哲学、命理解读、仙佛神鬼之行业皆极适格），亦可相安无事，行运若得吉化或吉辅，禄星所到之处皆可见其成。

研习与运用紫微斗数，要对其命格进行详尽的了解，本书将在下章结合实例对之进行阐释。

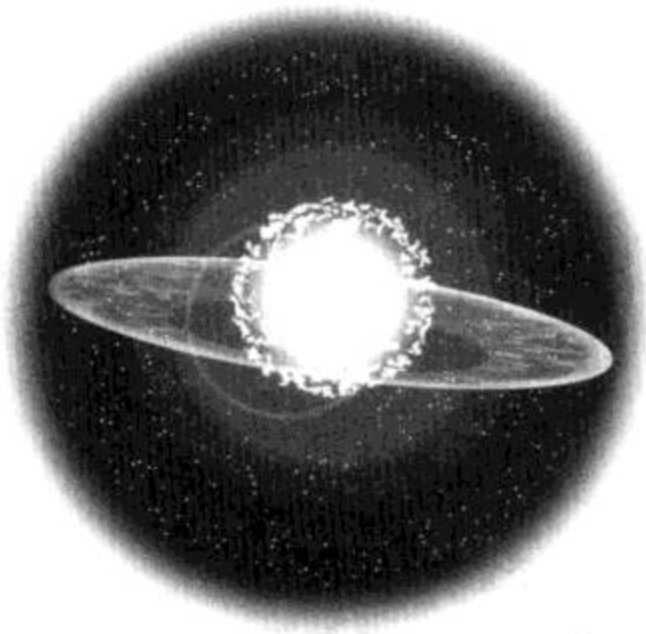
命盘格局

命盘格局是紫微斗数中一个重要的概念，是统计分析学在紫微斗数中的具体应用。它将各种命运变化，根据时空条件与特质，归纳成好或坏的模式。这种归纳大大便利了人们对于命理的分析与论断。

格局的释义

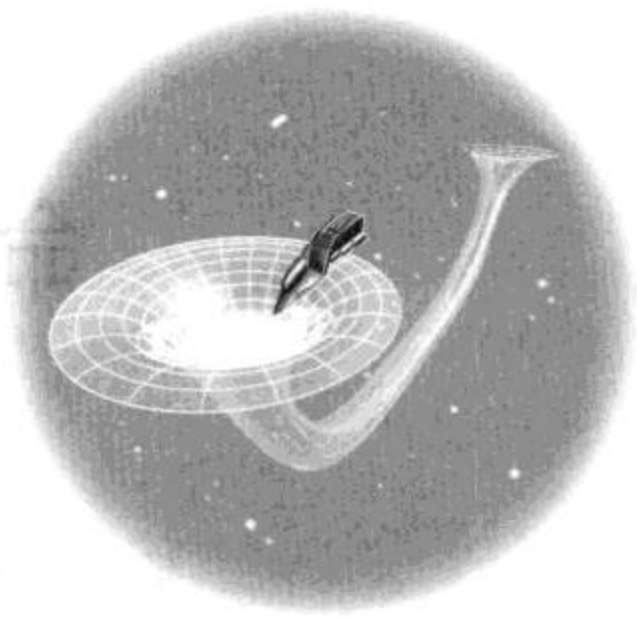
格

即格调，为空间，是人出生时宇宙磁场所形成的空间条件。



局

即局限，为时间，是人的出生在宇宙存在进程中的时间状态。



从命理上看，格局就是将各种命运变化的架构，依其时空环境、特质与局势，归纳成的各种模式。

格局的种类

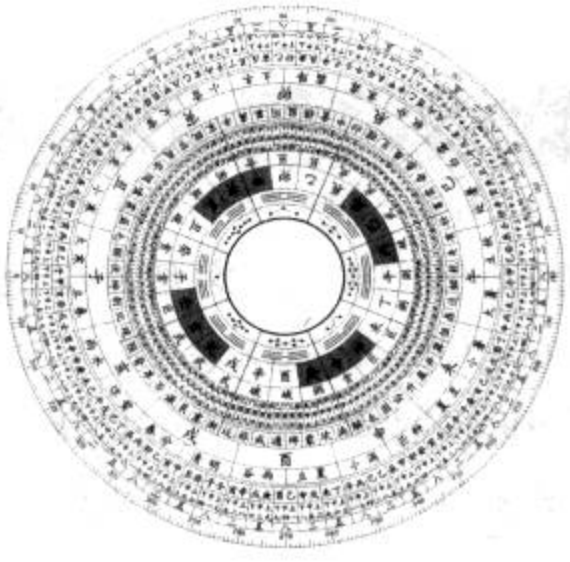
格局	内涵	实例
吉格	命宫及三方四正有多个庙旺吉星形成特定的组合	紫府同宫格
凶格	命宫及三方四正为煞星被夹，或煞星相互干扰	羊陀夹煞格
恶格	命宫及三方四正为化忌被夹或忌星夹煞星	羊陀夹忌格
无格	命宫及三方四正星曜杂乱，不符合任何格局	
特殊格	逢禄呈吉、忌扰呈凶及被空劫星冲破的格局。	刑囚夹印格



第柒章

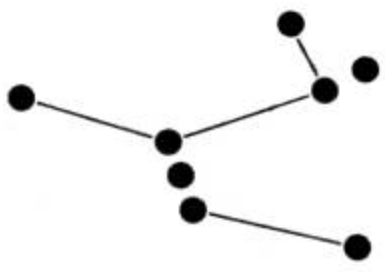
命格解析

格局是紫微斗数的一个重要的概念，是命盘的星曜组合所反映的时空条件与所呈现的态势。不同星曜组合产生不同格局，不同格局又产生不同的命理阐释。本章将对紫微斗数中一些常见的格局作简要的介绍。



图版目录

紫府同宫实例——张良 / 273
紫府朝垣实例——范仲淹 / 274
府相朝垣实例 / 276
机月同梁实例——陆游 / 277
月朗天门、月生沧海、日月并明、寿星入庙 / 281
日月并明实例——曾国藩 / 282
英星入庙、石中隐玉、七杀朝斗 / 284
七杀朝斗实例——文天祥、林则徐 / 285
三奇嘉会 / 288
权禄巡逢、科权禄夹、双禄夹命 / 290
左右同宫、文桂文华 / 291
化禄、禄存吉格 / 296
命盘为凶格、恶格怎么办？ / 303
特殊格局一览表 / 305





吉格组合

根据紫微斗数理论，命盘如呈吉格，其人或富、或贵、或有文韬、或怀武略、或兼富贵才华而有之，是命盘难得而又上乘的格局，而且吉格数越多，其人成就越大。

总体而言，紫微斗数富贵合局的吉格大体上有以下多种情况：

紫府同宫格、紫府朝垣格、天府朝垣格、君臣庆会格、府相朝垣格、机月同梁格、机梁加会格、文梁振纪格、巨日同宫格、金灿光辉格、日照雷门格、阳梁昌禄格、明珠出海格、月朗天门格、日月并明格、月生沧海格、寿星入庙格、英星入庙格、石中隐玉格、七杀朝斗格、马头带箭格、巨机同临格、天乙拱命格（坐贵向贵）、三奇加会格、权禄巡逢格、科权禄夹格、双禄夹命格、左右同宫格、文桂文华格、贪武同行格、三合火贪格（贪火相逢）、贪铃朝垣格（贪铃相逢）、贵星夹命格、廉贞文武格、权杀化禄格、权星朝垣格（雄宿朝垣）、辅拱文星格、禄文拱命格、禄合鸳鸯格、双禄朝垣格、禄马佩印格、禄马交驰格、二曜同临格、丹墀桂墀格、甲第登庸格、科名会禄格、极向离明格、化星返贵格、将星得地格（武曲守垣）、日月照壁格、财禄夹马格、明禄暗禄格、科明禄暗格（明珠暗禄）。

凡以上诸吉格，若遇四煞劫空忌星会照（少数情况例外，如火贪格等），均属破格，秀而不实，福泽有损，或富贵只得其一，或富不很富，贵不很贵，或因富贵致祸，或人生有其他缺憾。

紫府同宫格

格局	命盘	优点	缺点
紫府同宫格	紫微、天府星寅、申同宫守命。	衣食无忧，财物不缺，终身福厚，福贵兼有。加会禄星，福禄终身。	1. 双帝星同坐，精神上易有周期性孤独感，宜迟婚。 2. 若逢擎羊星，可为巨商，但心术多不正。

安命在寅申，值紫微天府同宫，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会，方合此格，不见吉星并吉化，不合此格。此格生人，主大富大贵，福寿隆昌。甲年生人化吉极美，丁、己、庚、癸年生人亦吉。诗曰：

紫府同宫实例——张良

姓名	张良
生辰	乾造甲午年五月初六辰时
命盘	紫府、天府在寅宫坐命，双禄朝垣，左右昌曲加会。
生平简介	汉初三杰之一，著名谋臣，一生反秦扶汉，辅佐刘邦夺取天下，刘邦曾赞其“运筹帷幄之中，决胜于千里之外”。他精通八卦，为后人称颂的大预言家之一，批注了姜太公的《乾坤预知歌》。历来史家，无不倾墨书载他的才智，极口称赞他的权谋。



相关链接

圮上受书

命格为紫府同宫的张良一生反秦扶汉，立下了赫赫功名，也留下了许多脍炙人口的故事，如斗智鸿门宴，与韩信明修栈道、暗度陈仓等，其中，最富有传奇色彩的是圮上受书：

一天，张良闲步沂水圮桥头，遇一老翁。老翁故意把鞋脱落桥下，然后傲慢地差使张良下去给他捡鞋。张良愕然，但还是替他把鞋取了上来，随后又帮老人穿好鞋。老人认为张良“孺子可教”，约他五日后凌晨在桥头相会。五天后，老人故意提前来到桥上，斥责张良误时，命他五日后再来。而第二次张良再次晚老人一步。第三次，张良索性半夜就到桥上等候，其至诚和隐忍精神感动了老者，于是送给他一本书——《太公兵法》。

同宫紫府贵生人，天在清明万象新。喜逢寅申同得地，声名磊落动乾坤。

经云：“紫府同宫，终身福厚”、“紫微天府，全依辅弼之功。”

紫府朝垣格

格局	命盘	优点
紫府朝垣格	紫微或天府星庙旺守命垣，三方四正更加吉曜相会。	清高福寿，衣食无缺，食禄万钟。

紫微、天府于庙旺之地合照命垣，命宫三方四正有禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺诸吉星，方合此格。此格有四：

① 如武曲天相在寅申坐命，三合紫府天府。

紫府朝垣实例——范仲淹

姓名	范仲淹
生辰	乾造己丑年（989）八月初二日丑时
命盘	廉贞在申宫坐命，魁钺、权禄会合。
生平简介	范仲淹字希文，为北宋名臣，政治家，文学家，宋仁宗时官至参知政事，相当于副宰相。有《范文正公文集》传世。



相关链接

御街行（秋日怀旧）

范仲淹

纷纷堕叶飘香砌。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月花如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

② 廉贞在寅申坐命，三合紫微天府。

③ 廉贞天相在子午坐命，三合紫微天府。

④ 天相在丑未坐命，三合天府及对宫有紫微。入此格者，不大贵即当大富。

诗曰：

一斗尊星命内临，清高祸患永无侵。更加吉曜重相会，食禄皇朝冠古今。

经云："紫府朝垣，食禄万钟。"

天府朝垣格

格局	命盘	优点	缺点
天府朝垣格	天府星在戌、辰宫入庙守命（廉贞星同宫），无煞星冲破。	腰金衣紫，福贵兼有。女命廉贞忠贞。左辅星同坐命，三方四正又有化吉星拱守，极品之贵。	不利婚姻、感情，宜晚婚。

明穆宗隆庆皇帝，乾造丁酉年（1537）正月二十三日辰时生。廉贞、天府在戌宫坐命，魁钺夹命，辅弼禄存会照，贵为天子。1567（丁卯）年登基，1572（壬申）年驾崩，在位仅五年，寿止三十六岁。



天府、廉贞二星在戌宫坐命会禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺诸吉星，无煞方合此格，有左辅或右弼在命宫方好，甲己年生人最佳，丁年生人次之。戌宫为乾卦位，为君，天府作臣，人命得此，主大富大贵。诗曰：

乾为君象府为臣，得地来朝福自新。辅弼忠臣身报国，腰金衣紫拜重晖。

经云："天府临戌有星扶，腰金衣紫"、"辅府同宫，尊居万乘。"

君臣庆会格

格局	命盘	优点	缺点
君臣庆会格	紫微星与辅、弼星同坐命宫，为君臣庆会格。	助力多，多贵人相助，一呼百诺，终身富贵。	若紫微星守命，左辅、右弼星在三方四正宫拱命，或在命宫两邻宫夹命，为辅弼拱主格，优点同君臣庆会。

命宫有紫微星，得天府、天相、左辅、右弼、文昌、文曲、三台、八座、龙池、凤阁、恩光、天贵等吉星在三方四正会合，无煞方合此格，加禄存并吉化更佳。见四煞空劫忌诸恶同宫或加会谓之奴欺主，臣蔽君，反为祸乱，不合此格。紫微为君，府相、左右、昌曲诸星作臣，故为君臣庆会。人命得此格，不大贵即当大富。

经云："君臣庆会，才学经邦。"

府相朝垣格

格局	命盘	优点	缺点
府相朝垣格	天府（或天相）星守命，天相（或天府）星必在财帛或官禄宫会照，无煞星冲破（天相星必须庙旺，才为合格）。	富贵双全，食禄千钟，得人景仰，人际关系更好，有贵人。	小心感情、婚姻生活（破军或贪狼星坐夫妻宫）。

天府、天相二星一居财帛宫，一居官禄宫，来合照命宫，命宫三方四正有禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会方合此格，有四煞劫空化忌加会则破格。此格主与亲人朋友感情深，人情味浓。此格有三：

①丑宫安命无正曜，巳宫天府、酉宫天相来朝；未宫安命无正曜，亥宫天府、卯宫天相来朝；卯宫安命无正曜，亥宫天相、未宫天府来朝；酉宫安命无正曜，巳宫天相、丑宫天府来朝。

②天府在丑（未）安命，天相在巳（或亥）来朝；天府在卯（酉）安命，天相在未（丑）来朝；天府在巳（亥）安命，天相在酉（卯）来朝。

③廉贞在寅（申）安命，天府、天相在午、戌（子辰）来朝，此例见前紫府朝垣格。诗曰：

命宫府相得俱逢，无煞身当待圣君。富贵双全人景仰，巍巍德业满乾坤。

经云："天府、天相乃为衣禄之神，入仕为官，定主亨通之兆"、"府相同来会命宫，全家食禄"、"府相朝垣格最良，出仕为官大吉昌"（无四煞诸恶冲破为准）、"寅逢府相，位登一品之荣"、"府相之星女命躔，必当子贵与夫贤。"

府相朝垣实例

姓名	生辰	命盘	生平简介
陆秀夫	乾造戊戌（1238）年十月初八日寅时	命宫在酉无正曜，对宫紫贪，巳宫天相，丑宫天府来朝。双禄朝垣，又会辅弼科星，然劫空火铃守照，作夭寿论之。	南宋大臣。1279己卯年抗元失败，背负小皇帝投海而死，南宋灭亡。
戚继光	乾造戊子（1528）年闰十月初一日亥时	命宫在丑无正曜，对宫武曲贪狼，巳宫天府，酉宫天相来朝。	明朝抗倭名将，军事家。
张之洞	乾造丁酉（1837）年八月初三日午时	天府在卯宫坐命，未宫天相来朝，左右魁钺加会，主富贵。	清末洋务派首领，历任内阁学士，两广总督、湖广总督等。
张謇	乾造癸丑（1853）年五月二十五日卯时	天府在卯宫坐命，未宫天相来朝。	光绪状元，近代立宪派、著名实业家、教育家。
黄宗羲	乾造庚戌（1610）年八月初八日戌时	天府在亥宫坐命，卯宫天相来朝，火星在命不贵。	明清之际著名思想家、史学家，学问极博。

机月同梁格

格局	命盘	优点	缺点
机月同梁格	天机、太阴、天同、天梁四星曜在命、财、官会照（须四星会齐）。	擅长企划，处事及辅佐能力强，在公家机关能出人头地，担任要职，宜公教、传播、文化事业，或费脑筋技术方面的工作，或中间商、代理商，或门市生意。	寅、申宫有此四星坐命，不利感情，性格阴沉或有些神经质。

此指天同天梁在寅申坐命，天机太阴在寅申坐命而言，三方四正必是天机、太阴、天同、天梁四星交会，再与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会方为本格，或身宫、命宫逢此四星会吉亦为本格，务必三合有文昌或文曲方是。入此格者，多在公家机构、大规模企业中任职，从事管理工作、外务工作、案牍工作、文秘工作、设计策划工作等，一般事业稳定少风险。格局佳者，富贵不小。见煞星则破格。亦有从事自由职业者，但仍以其专长技艺而成名。于他宫守命会齐四星亦算此格。

机月同梁实例——陆游

姓名	陆游
生辰	乾造乙巳（1125）年十月十七日卯时
命盘	天机太阴在申宫坐命，财帛、官禄宫见天同、天梁。
生平简介	南宋大诗人，今存诗九千多首，大多雄浑豪放，不少诗词充满爱国激情。曾任夔州通判、宝章阁待制，命犯劫空忌星，羊陀冲照，政治上不能显达，一生犹如浪里行船，至死都没能见到收复中原。



陆游雕塑

相关链接

“忠愤”的诗才是陆游集里的骨干和主脑。他的许多作品都悲愤激昂，表现他要为国报仇雪耻、恢复失地的壮志雄心，如：

书愤

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

诗曰：

寅申四曜命加临，祖宗根源定有成。刀笔之中宜作力，荣华发旺在公门。

经云："机、月、同、梁作吏人"、"机月同梁福临"、"寅申最喜同梁会"、"巳亥会同梁机月，多主作吏人"（加身宫会齐四星方是）、"太阴与天机、昌曲同宫于寅，男为奴仆女为婢。"

机梁加会格

天机、天梁二星在辰、戌宫守命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格，多主学有专长，博学过人，关心政治，妙算神策，掌兵权，会吉星多，主大富大贵。吉星少，从事的工作与军警、司法等有关，又见煞者，多为宗教教主、邪教创始人、神学家、哲学家、思想家、气功师。无吉而见煞星则破格，主人思想邪异，舌辩之辈，宜江湖术士、九流、僧道、技艺。

诗曰：

机梁入庙最堪言，得地教君福寿全。妙算神策应盖世，威风凛凛掌兵权。

经云：（天机）"更逢天梁，必有高艺随身"、"（天梁）与天机同行，居翰苑，善谈兵"、"（天机、天梁）会左右、昌曲，文为清显，武为忠良。"

文梁振纪格

格局	命盘	优点
文梁振纪格	天梁、文曲星同在午、寅宫坐命，或天梁星在午宫坐命，文曲星在子宫拱照。	位至台纲，福寿双全，神机妙算，武职显贵。

文曲（或文昌）与天梁旺地守命，三方有禄存、科权禄、左右、魁钺加会为本格。宜从政，遇吉星多者，主大贵。

诗曰：

文星耿直遇天梁，位列黄门鸟府行。纲纪朝中功业见，逼人清气满乾坤。

经云："天梁文昌居庙旺，位至台纲"、"天梁庙旺，左右昌曲加会，出将入相。"

巨日同宫格

格局	命盘	优点	缺点
巨日同宫格	太阳、巨门星在寅、申宫守命（寅宫比申宫强，因巨、日皆为庙旺）。	财运旺盛，富进取心，具雄辩之才，热心公益，必须勤勉努力，才能先苦后成。	必须与对手竞争，才能成功，因而易生是非，逢化忌是非多。

巨门太阳在寅宫，三方四正加会禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺等吉星为本格。本格生人，主大贵，宜从政，或为社会知名人士。其人一生总是名大于利。庚辛癸年生人，无四煞劫空加会为上格。申宫次之，纵三方无煞亦不全美。诗曰：

巨日拱照对三台，值此应为盖世才。若是凶星无战克，紫袍玉带边功来。

经云："巨日同宫，官封三代"、"巨日寅宫守命，无劫空四煞，食禄驰名。"

金灿光辉格

太阳守命入午宫，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会方合此格。人命得此，主一生不但大贵，而且大富，无昌曲辅弼或见空劫则美景大减。庚辛年生者富贵全美，甲癸丁己年次之。

经云："太阳居午，谓之日丽中天，有专权之贵，敌国之富"、"巨日拱照为奇格。"

日照雷门格

又名"日出扶桑格"，即白天生人，太阳天梁在卯宫坐命，与禄存、科权禄、左右、昌曲加会为本格。唯乙、辛、壬年生人合格，乙辛年生人最佳。他年生者亦主吉利，以三方四正无煞冲为限。加煞破格，终必遭小人暗算。诗曰：

太阳卯位贵堪夸，必主平生富贵家。纯粹少年登甲第，征战声势动夷华。

经云："日照雷门，富贵荣华。"

阳梁昌禄格

即"日照雷门格"，太阳天梁在卯宫坐命，须乙年生人，命宫有禄存，再有文昌同守方是。人命得此，学业超群，考运极佳，为国家重臣，政界闻人，大贵。

经云："梁阳昌禄会，传胪第一名。"

明珠出海格

安命在未无正曜，卯宫太阳天梁、亥宫太阴入庙旺合照命宫，三方四正见禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格。命身宫众吉守照无四煞空劫冲破，主名标金榜，大贵，必为政界要员，一生财官双美，福寿双全，乙丙辛壬年生人上格。

经云："三合明珠生旺地，稳步蟾宫"、"日卯月亥，安命未，蟾宫折桂之荣。"

月朗天门格

又名"月落亥宫格"，即夜晚生人，得太阴在亥宫守命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格。此格生人，不大贵则当大富。太阴与昌曲同宫则最美，乙丙戊年

格局	命盘	优点	缺点
日照雷门格（又称日出扶桑格）	太阳星在卯宫入庙守命，天梁星必入庙同坐，太阴星必在亥宫入庙会照。昼生人合局。	性情耿直，且有卓越领导能力，具责任感、正义感，交际能力佳，不是生于富贵家，即是少年有成，扬名于世。	不宜女命，有男人志，且夺夫权，易近男色。
阳梁昌禄格	太阳、天梁、文昌、禄存四颗星曜在命、财、官、迁四宫三方四正会齐。	参加公职或国家考试，定有好成绩，财官双美，亦宜经商。	
明珠出海格	名坐未宫，太阳在卯、天阴在亥宫皆入庙会照，天同、巨门星在迁移宫（丑宫）对照。	兴趣广泛，朝气蓬勃，有才华，处事光明磊落，稳步蟾宫，可获名声。女命得之，才德兼备。	命宫无左、右、昌、曲星，又逢羊、陀、忌星冲破，华而不实，浪得虚名。

生人最佳，丁辛庚年生人次之。命宫有煞星则破格。

诗曰：

正遇风云际会期，海门高处一龙飞。文章间出英雄汉，万里功名得者稀。

太阴入庙有光辉，财入财乡分外奇。破耗凶星皆不犯，堆金积玉富豪儿。

经云："月朗天门，晋爵封侯。"

日月并明格

此格有二：

① 天梁在丑宫坐命，太阳在巳，太阴在酉，二星庙旺合照命宫。乙丙丁庚辛年生人合格。

② 安命在午无正曜，寅宫巨门太阳，子宫天同太阴，日月入庙旺朝照命宫。以上皆要与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会方为本格。

诗曰：

二曜常明气象新，少年学问播声名。几番升转功名盛，定作朝中燮里人。

经云："日月并明，佐九重于尧殿。"

月生沧海格

① 天同、太阴星在子宫坐命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格。

② 太阴、天同在子守田宅宫，与吉星会合并吉化亦是，此须命宫和三方有吉方论。同阴在子会吉星，清秀、优雅、学问过人，主得财富与名声。格局佳者，大富大贵。

经云："太阴居子，号曰水澄桂萼，得忠谏之职，清要之才"、"太阴居子，丙丁生人，富贵忠良。"

寿星入庙格

天梁守命，入午宫，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会者，为本格。天梁属

月朗天门、月生沧海、日月并明、寿星入庙

命盘千变万化，星曜错综复杂，对之进行解读表面看来似乎无章可循，实则不然。以本页论及的格局而言，凡关乎日月，皆以日月居庙旺之地为佳，比如：日在巳、月在酉则日月并明，而夜生之人月在亥则月朗天门、在子则月生沧海，均为吉格。

格局	命盘	优点	缺点
月朗天门格	太阴星在亥宫入庙守命（太阳和天梁星必在卯宫入庙会照）。夜生人合局。	男性眉清目秀，举止优雅，女性美貌多姿。聪明多智，学术、才艺出众。财运丰，早年得志，富贵堪期。	
月生沧海格（又叫水澄桂萼格）	太阴、天同二星同在子宫守命或守田宅宫（亦为机月同梁格的一种）。	聪明秀气，举止优雅，具幽然感，富谦让美德，深得异性助力，人缘佳，有财富、名声，得清要之职。	不宜女命，感情生活多波折，应晚婚。
日月并明格	命宫在丑，天梁旺势坐命，日在巳、月在酉，皆旺势会照；命宫在未，日在卯、月在亥会照；日居辰、巳，月居戌、酉宫守命。	心地光明磊落，少年即因才学而具声名，尔后越来越稳， 功名生转鼎盛，佐九重于尧殿，早遂青云之志。	日逢化忌（甲年生人），事业有是非，且眼睛有毛病。逢羊、陀会照，多与双亲缘分薄，化忌亦然。
寿星入庙格	天梁星入子、午宫守命（亦为机月同梁格的一种）。	正直无私，学识优越，福寿双全，性格稳健，具长者风范，富侠义心，性喜助人，具领导能力，淡泊名利，官贵清显，广受尊敬。	遇禄、权、科星，言语吹嘘，做事仅求表面。

日月并明实例——曾国藩

	曾国藩
	乾造辛未年（1811）十月十一日戌时
命盘	天梁在丑宫坐命，辅弼同在命宫，昌曲夹命，日月并明，权禄会合。
生平简介	清著名军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，“中兴名臣”之一，晚清散文“湘乡派”创立人。他一生镇压太平军，历任两江总督、直隶总督，官居一品，成为了清代以文人而封武侯的第一人，同时著述颇多，以家书最有名。



相关链接

近人对曾国藩的评价：

“吾谓曾文正集，不可不日三复也。”——梁启超

“愚于近人，独服曾文正。”——毛泽东

“足为吾人之师资。”——蒋介石

土司寿，居午宫入庙。此格生人，主正直无私、学识优秀、性格稳健，具有处理难题、统御众人之才，且其人健康佳，寿命长，一生名大于利，会吉星众，主大贵。丁年生人上格，己年生人次之，癸年生人主富。余年生人非也，不见凶星，主有寿而已。

诗曰：

命遇离明拱寿星，一生荣华沐深恩。飞腾鸿鹄青霄近，气象堂堂侍帝廷。

经云：“梁居午位，官资清显。”

英星入庙格

破军守命居子、午宫，与禄存、科权禄、左右、魁钺加会者为本格。离乡背井可获吉运，宜武职或经商，富贵双全，横发。甲癸年生人上格，主大富或大贵，丁、己年生人次之。丙、戊年生人主困，不入此格。

诗曰：

北斗英星最有权，坎离之上福绵绵。黄金建节趋廊庙，统摄英雄镇四边。

经云："子午破军，加官晋爵"、"破军子午宫，无煞，甲、癸生人，官资清显，位至三公。"

石中隐玉格

巨门入子午宫坐命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格，此格唯有辛、癸年生人方入格。本格生人，理想高远，才华特异，脑力过人，其人当经商大富，或从政而高官厚禄，或握兵权，不然亦是学术界、科技界之权威人士。必须历尽风霜、艰苦奋斗后方有大成，故称为"石中隐玉"。辛癸年生人上格，己年生人亦吉，立命在子，庚年生人亦主吉利。诗曰：

巨门子午喜相逢，更值生人辛癸中。早岁定为攀桂客，老来滋润富家翁。

经云："子午巨门，石中隐玉"、"巨门子午科禄权，石中隐玉福兴隆。"

七杀朝斗格

七杀守命，入子午寅申宫，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格。七杀在寅申宫入庙，在子午宫旺地。七杀在申、午坐命为"朝斗"，在寅、子坐命为"仰斗"。此格带有杀气，自己发达而必有另一部分人遭殃，或因此而有不少人死在他的手下。入此格者，多主武职显贵，统领百万雄师，不然也是公司创始人，商界英才，大富无疑。有吉星加会，又有凶星加会则属破格，主大起大落，暴发暴败，纵然一时发达也难长久保持，并且结局大多不佳。若会吉星，则减为平常之格，不见吉星而见凶曜同宫加会，则为劣等命式，主凶恶、残疾、奔波、犯罪、牢狱，又恐寿难长永。

诗曰：

格名朝斗贵无疑，入庙须教寿福齐。烈烈重重身显耀，平生安稳好根基。

七杀寅申子午宫，四夷拱手服英雄。魁钺左右文昌会，科禄名高食万钟。

经云："七杀朝斗，爵禄荣昌"、"七杀寅申子午，一生爵禄荣昌"、"朝斗仰斗，爵禄荣昌"、"七杀守命，庙旺，有谋略，见紫微加见诸吉，必为大将"、"七杀守命，得左右昌曲拱照，掌生杀之权，富贵出众"、"七杀入命身宫，见吉，亦必历受艰辛。"

马头带箭格

① 天同、太阴在午宫坐命，丙、戊年生人，有擎羊在命宫，再会吉星，为马头带箭格。余年生人不入此格。

② 贪狼在午宫坐命，丙、戊年生人有擎羊同在命宫，为马头带箭格，有火铃、辅

英星入庙、石中隐玉、七杀朝斗

紫微斗数诸多星曜特性各不相同，既有吉、又有凶，但命理参断不能独立而论，而需综合全局。吉星宫位不佳、组合不好也可能有不好的影响，凶星宫位恰当、组合合理也能呈祥现瑞而合乎吉格，七杀朝斗就是一个很好的例子。因此，见吉而喜、见凶而虑的态度是不必要、也不符合紫微斗数精神旨归的。

格局	命盘	优点	缺点
英星入庙格	破军星在子、午宫入庙守命，无煞星冲破。	具主见，性急而果断，有开创精神。福气绵绵，加官进禄，有统率能力，威名远播，艺高人胆大，爱投机，喜冒险。	为杀、破、狼变化格局，一生成败起伏很大，谨防“竹篓三限”。
石中隐玉格	巨门星在子、午宫坐命，三方四正加会禄、权或科星（如辛年生人巨门化禄、太阳化权；癸年生人巨门化权）。	有眼光，有抱负，肯奋斗，肯研究，动作机敏，具不屈不挠精神，必须在少年经风霜琢磨，中晚年才可见玉面显露光辉。	早年多苦劳，且遇事纠缠不明理。
七杀朝斗格	七杀星庙旺入寅、申宫坐命，三方四正无四煞（羊、陀、火、铃）及化忌星。	一生多变，早年多艰难，然为人有谋略，才能佳，富忍耐力，具创造、企划、分析、思考力，勇猛果敢，可克服艰困，获致成功，爵禄荣昌。	为杀、破、狼变动格局，且易惹是非纠纷，奔波辛劳难免。

弼同宫加会更吉。盖午为马，擎羊为箭，故名此格。

入此格者，主武职贵显，统兵边关。今人则宜经商，创办实业。但要远走他方，奔波外出方能开运，早年多辛苦劳碌而无所成，中晚年能有意外好运，克服困难，而有大富贵。此格女命见之不一定能有富贵。

经云：“马头带箭，镇御边疆”、“贪狼擎羊居午位，丙、戊生人镇边疆”（富而且贵）、“擎羊贪狼同在午宫守命，威镇边疆（只是不耐久）。”

巨机同临格

又叫“巨机同宫格”，乃指巨门、天机二星在卯、酉宫坐命，与禄存、科权禄、左右、昌曲同宫加会，为此格。合此格者，有一流的学问，宜从政，主大富大贵，名扬世

七杀朝斗实例——文天祥、林则徐



姓名	文天祥
生辰	乾造丙申年（1236）五月初二日子时
命盘	七杀在午宫坐命，命宫有右弼吉星，官禄宫有文曲化科，七杀朝斗。
生平简介	文天祥二十一岁中状元，历任刑部郎官、知瑞赣等州等，但因命遭凶煞会聚而破格，命宫擎羊落陷，主人性格刚硬，宁死不屈，且三方会火星铃星，福不全美，有牢狱之灾，遭凶死。

姓名	林则徐
生辰	乾造乙巳年(1785)七月二十六日子时
命盘	七杀在申宫坐命，会魁钺，迁移宫紫微化科，左右昌曲交会于财帛、福德二宫
简介	林则徐作为清末政治家，提倡经世之学，曾任湖广总督等，为禁烟派代表人物。他受命查禁鸦片，于虎门销烟，是历史上有名的民族英雄。



界。格局稍次者，经商可成为富翁。巨机在酉宫守命不是此格。

诗曰：

巨门庙旺遇天机，高节清风世罕稀。学就一朝腾达去，巍巍德业震华夷。

经云："巨机同宫，公卿之位"、"巨机居卯，乙辛丙生人位至公卿"、"女命，巨门天机为破荡（卯酉同论）。"

天乙拱命格（坐贵向贵）

① 天魁、天钺一在命宫，一在身宫；

② 或天魁、天钺一在命宫，一在迁移宫，身宫守迁移更佳。须命宫主星庙旺，三方四正有吉星加会，方入此格。本格生人，有学识，能取得高学历，为人端庄，一生多助人，亦多得众人相助，尤其逢凶化吉，遇难呈祥，富贵。若命再无吉星，纵有魁钺，

虽能得人助，仍属普通之人。

诗曰：

天贵相随命里来，定应名占少年魁。文章盖世追班马，异时当为宰相才。

经云："天魁天钺，盖世文章"、"魁钺同行，位居台辅"、"魁星临命，位列三台"、"魁钺命身多折桂"、"贵人贵乡，逢之富贵。"凡命身坐贵向贵之例极多，不暇细举。

格局	命盘	优点	缺点
马头带箭格	擎羊星在午宫落陷守命。	主武职显贵，统兵边关。	奔波外出，早年多辛苦劳碌而无所成，中晚年能有意外好运。
巨机同临格	巨门、天机在卯、酉宫坐命，与禄存、科权禄、左右、昌曲同宫加会。	富研究心，可在高科技、高智能及艺术方面获成就。有辩才，理解及记忆能力佳。	早年苦劳，中年后平稳。恃才傲物，个性固执，易惹是非，利事业不利感情。
天乙拱命格	命之三方四正有天魁、天钺星会照，或在二邻宫夹命。	文章盖世，贵人多助。	

三奇嘉会格

化禄、化权、化科三化曜为三奇，此三化曜会于命宫三方四正，便为三奇嘉会格。入本格者，志向远大，运气极佳，有侥幸之惠，多意外好运及贵人之助，一生能成就大事大业。三合正星入庙旺及三化曜亦庙旺得地，则为闻名世界之格，巨富大贵。若命宫星曜庙旺，且三方会有凶星，仍有富贵声名，只是比前者不及尔。若命宫星辰落陷且三方会有四煞劫空，或命重犯空亡者，虽有才华亦怀才不遇，难有大成，反减为平常之格。若宫中本无吉星调配得宜，纵有科权禄三奇，亦难有大器可能，反之若吉星配置得宜，即有化忌，地劫、天空也只是减些福罢了，亦无大碍，运用之法端在一心，非文字所可尽言。大凡命有三奇者，绝非等闲之辈，观其人其事必有异于常人之处。详考之：

一、甲年生人：

1．武曲天相在寅申坐命。（大富大贵）

2．紫微贪狼在卯酉坐命。（难富贵，纵富贵亦属奸人，须有左右或昌曲同宫方吉）

3．廉贞七杀在丑未坐命。（大富大贵）

4．武曲破军在巳亥坐命。（难富贵）

5．廉贞天相在子午坐命。（大富大贵）

6．紫微七杀在巳亥坐命。（难大成）

7．武曲贪狼在丑未坐命。（可大富，须见火铃同守方妙）

8．廉贞破军在卯酉坐命。（可富，难大成）

9．紫微天相在辰戌坐命。（可富贵，有左右昌曲更吉）

10．紫微破军在丑未坐命。（可富，难大成）

11．廉贞贪狼在巳亥坐命。（难有富贵，男浪漫，女多情。亥宫主牢狱）

12．武曲七杀在卯酉坐命。（难大富贵。皆有残疾，卯宫尤重。酉宫可富，难大成）

以上三方四正加会化禄化权化科三奇。

二、丁年生人：

1．天机太阴在寅申坐命。（可富贵，难大成）

2．天梁在子午坐命。（大富大贵）

3．天同在辰戌坐命。（大富大贵）

4．天同在卯酉坐命。（大富贵）

5．天同太阴在子午坐命。（子宫大富贵。午宫不显，女命多情）

6．天机天梁在辰戌坐命。（可富贵）

7．命宫在寅或申无正曜，而对宫为巨门太阳者。（可富贵，难大成）

8．天同天梁在寅申坐命。（中等富贵，须风水配合可大成）

9．太阴在辰戌坐命。（大富大贵，见左右昌曲，生于夜晚更佳）

10．天机在子午坐命。（大富大贵）

11．命宫在丑或未无正曜，而对宫为太阴太阳者。（难大成，女命多情）

以上三方四正加会化禄化权化科三奇。

三、丙年、辛年生人因有文昌和文曲化科，三奇加会并无固定，故不列出。

四、乙、戊、己、庚、壬、癸年生者，并无三奇格出现，化禄、化权、化科永远也不会在三方四正加会冲照。

诗曰：

三奇拱向紫微宫，最喜人生命里逢。燮理阴阳真宰相，功名富贵不雷同。

经云："科权禄拱，名誉昭彰"、"科权禄拱，定为折桂之高人"、"科权禄合，富贵双全"、"化禄守命身官禄之位，科权相逢，必作大臣之职"、"化权守身命，科禄相逢，出将入相"、"化科守身命，权禄相逢，宰臣之贵。"

三奇嘉会

在紫微斗数中，化禄、化权、化科三奇嘉会是一种难得的命盘格局。由于四化星的配置依据是天干，因此，生年干不同，四化星也就不同。正是如此，不同年份出生的人命盘出现三奇嘉会格局的几率各不相同，有的不可能出现三奇嘉会，有的却有多种嘉会的可能。



对于乙、戊、己、庚、壬、癸年生的人而言，化禄、化权、化科永远也不会在三方四正加会冲照，因此并无三奇嘉会格出现。

三奇：化权、化禄、化科

此三化曜会于命宫三方四正，便为三奇嘉会格。

格局	命盘	优点	缺点
三奇嘉会格	化禄、化权、化科星三奇在命、财、官、迁移宫三方四正加会。	名誉昭彰，富贵双全，财官双美，有祖荫或福气，有侥幸之惠，遇困难有贵人助，可致意外成功（有二化曜加会亦吉）。	命有三奇，年少多艰，因第三大限可会部分化曜，第五大限才会齐三化曜，故属大器晚成格。若遇空、劫、杀、破星会照，虽可成就，多艰。

权禄巡逢格

①化禄和化权守命宫，为此格。详考之：

1. 乙年生人，天机天梁在辰戌宫坐命，天机化禄，天梁化权；

2. 丁年生人，天同太阴在子午宫坐命，太阴化禄，天同化权；

3. 己年生人，武曲贪狼在丑未宫坐命，武曲化禄，贪狼化权；

4. 辛年生人，巨门太阳在寅申宫坐命，巨门化禄，太阳化权。

须命宫星辰庙旺，且三方四正有吉星会合，方作富贵之论。如巨门太阳在申宫，太阳落入偏垣，又有陀罗星落陷，其人甚难取得较大富贵，恐还有身体上之伤残。

②化禄化权在命宫三方四正加会。诗曰：

命逢权禄实堪夸，千载功名富贵家。单见也应身福厚，平生稳步好生涯。

经云："权禄重逢，财官双美（论三方，吉多方吉，凶聚也不美）"、"权禄重逢，杀凑，虚誉之隆。"

科权禄夹格

化禄、化权、化科这三化曜有二居命宫两侧，即在邻宫来夹命，为此格。详考之：

1. 甲年生人，天同在巳亥宫坐命，邻宫破军化权和武曲化科来夹；

2. 乙年生人，紫微天相在辰戌宫坐命，邻宫天机化禄和天梁化权来夹，兼命宫紫微又得化科；

3. 丁年生人，武曲天府在子午宫坐命，邻宫太阴化禄和天同化权来夹；

4. 己年生人，太阳太阴在丑未坐命，邻宫武曲化禄和贪狼化权来夹；

5. 庚年生人，武曲坐命，邻宫太阳化禄和天同化科来夹，兼命宫武曲又得化权；

6. 癸年生人，凡贪狼在命宫之人，邻宫巨门化权和太阴化科来夹，唯贪狼同时会化忌；

7. 丙年有文昌化科，戊年有右弼化科，辛年有文曲化科，壬年有左辅化科，凡此四年生者，其得三奇之二奇来夹命宫并无固定，故在此不列出。

入此格者，仍须命宫三方四正有吉星庙旺会合，方主有大富贵。

经云："夹权夹科世所宜"、"化权化科夹身命，主贵"、"科权禄夹为贵格。"

双禄夹命格

指禄存和化禄在邻宫来夹命宫，包括以下几种情况：

1. 甲年生人，天梁、陀罗在丑宫坐命，寅宫禄存与子宫廉贞化禄，并夹丑宫（又为"日月并明"、"坐贵向贵"之格）；

2. 乙年生人，七杀、擎羊在辰宫坐命，卯宫禄存与巳宫天机化禄，并夹辰宫；

3. 丙年生人，贪狼、擎羊在午宫坐命，巳宫禄存与未宫天同化禄，并夹午宫（又为"马头带箭格"）；

4. 戊年生人，天同、太阴、擎羊在午宫坐命，巳宫禄存与未宫贪狼化禄，并夹午宫（又为"马头带箭格"）；

5. 辛年生人，贪狼擎羊在戌宫坐命，酉宫禄存与亥宫巨门化禄，并夹戌宫，女命多情；

6. 癸年生人，立命在丑无正曜，癸年生人禄存在子，破军在寅化禄夹命。

7. 其余尚有，不一一列举，除甲年生人天梁在丑，乙年生人七杀在寅及丙、戊年生之马头带箭格有较大富贵外，余者缺陷甚多，难有可取处。

经云："化禄及禄存夹身命，主富贵。"

左右同宫格

命身宫入丑未，左辅右弼同宫，更与吉星同宫和加会者，为本格。入此格者，其人必为端庄高士，性喜助人，富计划、企划能力，凡事可解凶，圆满达成，加会众吉，主富贵，但多是居于辅佐他人的位置。若三方四正多凶少吉，仍属普通之人。诗曰：

命宫辅弼有根源，天地清明万象鲜。德业巍然人敬重，名宣金殿玉阶前。

权禄巡逢、科权禄夹、双禄夹命

四化星在紫微斗数命理论断中发挥着重要作用，有的派别甚至将四化星的变化封为紫微斗数的精髓。四化星中，化禄、化权、化科均为吉星，它们之间相互会照、隔望或者巡逢可能组成不同的命盘格局，如权禄巡逢、科权禄夹、双禄夹命。

格局	命盘	优点	缺点
权禄巡逢格	命宫的三方四正逢化权及禄存或化禄星巡守。	财官双美，一生顺稳，出世荣华。	凶、煞、忌星冲破，即有瑕疵、困扰、阻碍。
科权禄夹格	化禄、化权、化科这三化曜有二居命宫两侧。	富贵。	不同组合可能出现不同缺陷。
双禄夹命格	禄存和化禄在邻宫来夹命。	富贵。	不同组合可能出现不同缺陷。

双禄夹命实例——纪晓岚

姓名	纪晓岚
生辰	乾造甲辰年(1724)六月十五日午时
命盘	天梁在丑宫坐命，禄存在寅，廉贞化禄在子夹命。
生平简介	清显贵学者、文学家，又名纪昀。他文情华赡，慧黠敏捷，官至礼部尚书，协办大学士，曾任四库全书馆总纂官，纂定《四库全书总目提要》，著有《阅微草堂笔记》。



相关链接

纪晓岚是历史上有名的大才子，他熟读诗书，博闻强识，其师曾以杜甫《兵车行》中一句“新鬼烦冤旧鬼哭”出联考他，他巧妙地运用李商隐《马嵬》中“他生未卜此生休”一句作对，工整贴切，天衣无缝。

经云：“左辅右弼，秉性克宽克厚”、“左辅右弼，终身福厚”、“墓逢左右，尊居八座之贵”、“左右同宫，披罗衣紫。”

文桂文华格

命身宫入丑未，文昌文曲同宫，更加会吉星者，为本格。安命在丑，昌曲在未，安

命在未，昌曲在丑照命亦是。入此格者，其人必举止优雅，性情温和，聪明勤学，多才多艺。命及三方会吉星，在文艺、学术上必有较大成就，亦有政治上之发展，主富贵。若与凶煞同宫加会则破格，主其人会以巧艺为生，于偏业、特殊行业上有发展。

诗曰：

丹书一道自天来，唤起人间经济才。命内荣华真可羡，等闲平步上蓬莱。

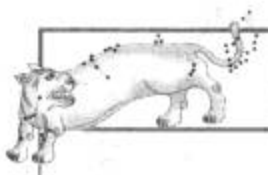
经云："文桂文华，佐九重于尧殿"、"文昌文曲，为人多学多能"、"昌曲临于丑未，时逢卯酉，近天颜"、"女人昌曲，聪明富贵而多情。"

贪武同行格

即贪狼、武曲在四墓守照命身宫。此格有二，命身宫在丑未，武曲贪狼二星坐守；贪狼、武曲在辰戌一守命宫，一守身宫。命宫三方四正需加吉星，方能成格。喜会禄存辅弼昌曲魁钺及吉化，并喜贪狼与火星或铃星同宫。此格生人，文人必做高官，武人兵权万里，经商者为大富翁。大多少年运程不利，先贱后贵，先贫后富，三十岁后方发达。诗曰：

武贪入庙贵堪言，必主为官掌大权。文作监司身显达，武臣勇猛镇边疆。

经云："贪武同行，威镇边夷"、"贪武墓中居，三十才发福"、"贪武不发少年人，运过三十才发福"、"先贫后富，武贪同身命之宫。"



左右同宫、文桂文华

在紫微斗数中，各级双星同宫、会照、相夹都能加倍发挥助星原本的力量，甲级助兴尤为明显，如左辅、右弼、文曲、文昌等。左右同宫、文桂文华两种吉格就是它们位于同一宫位所形成的吉格。

格局	命盘	优点	缺点
左右同宫格	命在丑、未，左辅、右弼同宫，或夹命。命在辰、戌，左辅、右弼相对照。	富企划能力，人际关系佳，凡事可逢凶化吉，福禄终身，尊居八座之贵。	若逢凶、煞星，或命宫甲级星落陷，先成后败，先荣后衰。
文桂文华格	卯、酉时生人，文昌、文曲同在丑、未守命。文昌、文曲在三方四正会照，为文星拱命格。	举止优雅，富知性，勤学好读，有经国济世之才，在学术、文艺界可显荣耀。再遇太阴、太阳星，出世荣华。	女命多情。

三合火贪格（贪火相逢）

贪狼守命，遇火星在命或三方拱照为此格。火星与贪狼同守命垣为佳，三合次之，若贪狼居于辰戌丑未，与禄存、科权禄、左右、魁钺加会，则为极美之格，主大富大贵。其人或以武职立功，掌握国家军警大权，或经商暴发，财运亨通。喜与铃星加会。

诗曰：

贪狼遇火必英雄，指日边庭立大功。更得福元临庙旺，帐呼千万虎贲门。

四墓宫中福气浓，提兵指日立边功。火星拱会诚为贵，名震诸夷定有封。

贪铃朝垣格（贪铃相逢）

贪狼守命，遇铃星在命或三方拱照为此格。铃星与贪狼同守命垣为佳，三合次之。若贪狼居于辰戌丑未，与禄存、科权禄、左右、魁钺加会，则为极美之格，主大富大贵。其人或以武职立功，掌握国家军警大权，或经商暴发，财运亨通。喜与火星加会。

诗曰：

贪狼更得与铃逢，入庙宫中福气隆。立地英雄为上将，提兵指日立边功。

经云："火星与贪狼在辰戌丑未安命，庙见诸吉，对宫及三合不加凶，立功边疆，将相之贵"、"铃星贪狼同在辰戌丑未宫守命，三方吉拱，立功边疆"、"贪狼火铃与四墓宫，富豪家资侯伯贵"、"贪狼火星居庙旺，名振诸邦"、"贪铃并守，将相之名。"

格局	命盘	优点	缺点
贪武同行格	命身宫在丑未，武曲贪狼二星坐守；贪狼、武曲在辰戌一守命宫，一守身宫。	文人必做高官，武人兵权万里，经商者为大富翁。	大多少年运程不利，先贱后贵，先贫后富，三十岁后方发达。
贪火（贪铃）格	贪狼守命，遇铃星在命或三方拱照。	掌握国家军警大权，或经商暴发，财运亨通。	遇羊、陀不吉。

贵星夹命格

此格有四，但仍须命宫三方四正诸星入庙旺吉化方有富贵成就。倘若夹的是别宫，则力量不显，作用不大。

1.（紫府夹命格）命宫在寅申，遇紫微与天府来夹，命宫三方有吉方作富贵，无吉平常；

2.（日月夹命格）命宫在丑未，有太阳与太阴来夹，又为"日月夹财格"，缘日月夹命者，唯天府在命，或武曲贪狼在命，天府与武曲同属财星，故为"夹财"，守财帛宫亦为"日月夹财格"。命宫三方有吉方作富贵论，无吉加仍属平常；

3.（左右夹命格）命宫在丑未，左辅与右弼来夹，命宫三方有吉星方作吉论，无吉平常，仅得人缘而已；

4.（昌曲夹命格）命宫在丑未，文昌与文曲来夹，又为“文星暗拱格”。凡昌曲夹命者多主贵，宜从政治、学术、管理等职，必可成功。

诗曰：

命里无凶天贵夹，吉星得遇好生涯。若非翰墨文章士，也是丰衣足食家。

经云：“夹月夹日谁能遇，夹昌夹曲主贵兮”、“六夹命吉（紫府、日月、左右、昌曲、科权禄、魁钺）”、“日月夹命、夹财，加吉曜，不权则富”、“紫府夹命为贵格”、“左右夹命为贵格”、“辅弼夹帝（帝即紫微）为上品”、“昌曲夹命最为奇”、“日月安命丑未，前后有昌曲左右夹，男命贵而且显。”

格局	命盘	优点	缺点
紫府夹命格	命宫在寅申，遇紫微与天府来夹。	命宫三方有吉方作富贵。	无吉平常。
日月夹命格	天府丑、未入庙坐命，日月夹命；武曲、贪狼丑、未入庙守命，日月夹命。	一生富足，财运极佳，有钱财，有地位(以夹末宫更吉)。	日月夹贪武，性格过刚，须外出，晚发。
左右夹命格	命宫在丑未，左辅与右弼来夹。	命宫三方有吉方作富贵。	无吉平常。
昌曲夹命格	立命于丑，未，无煞凑，文昌、文曲在两邻宫夹命。	男命贵显，不贵即富。	女命多情。

廉贞文武格

廉贞在寅申入庙，与文昌、文曲拱照为此格。诗曰：

命中文武喜朝垣，入庙平生福气全。纯粹文能高折桂，征战武定镇三边。

经云：“廉贞遇文昌，好礼乐。”

辅拱文星格

文昌在命宫，有左辅拱照。

诗曰：

辅星拱命最堪言，敏捷才华众莫先。轻时帅臣兼五马，重须入相振威权。

权星朝垣格（雄宿朝垣）

廉贞在未申宫守命，无煞加。此格之人，在年轻时就会一鸣惊人，骤然发财，扬名。廉贞在未宫化禄，或在寅申有禄存同宫，为“廉贞清白格”。诗曰：

申未廉贞得地方，纵加七杀不为凶。声名显达风云远，二限优游富贵中。

经云：“廉贞在未申宫守命，无四煞，富贵声扬远播名（加煞平常）”。

格局	命盘	优点	缺点
廉贞文武格	廉贞星坐命，官禄宫必有武曲星，再有文昌、文曲星在三方四正会照。	允文允武，若廉贞星在寅、申入庙坐命，逢文昌、文曲，平生福气全；会禄存星，一生富有。	感情不顺。
辅拱文星格	文昌星坐命，左辅星在三方四正拱。	有敏捷才华，可出将入相，尊居八座，享受尊崇。	加煞平常。
权星朝垣格	廉贞在未申宫守命，无煞加。	在年轻时就会一鸣惊人，骤然发财，扬名。	加煞平常。

权杀化禄格

即羊陀火铃坐命入庙是也，须命宫三方四正有吉星加会方是此格。此格生人，主性情刚猛，具英雄气概。必九死一生，惊险百出，宜武职权贵，或从事危险职业、冒险投机能有大成。此格生人必有牢狱之灾，若无吉星同宫加会，则为凶顽之徒，肢体有伤残，或主横祸短命。

诗曰：

三煞加临庙旺宫，性情刚猛震英雄。几番险地都经过，凛凛威权众罕同。

经云：“擎羊入庙加吉，富贵声扬”（擎羊入庙格）、“擎羊火星同在辰戌丑未守命，威权压众”、“火星（铃星）守命，庙见诸吉，对宫及三合不加凶，立武功”、“火铃相遇，入庙，名振诸邦”、“铃星守命，庙见紫府，不贵即富”、“铃星火星旺宫，亦为福论”、“羊陀火铃，逢吉发财，凶则忌。”

禄文拱命格

禄存守命，三方四正得昌曲拱冲，为此格，不见煞星，无不富贵。

经云：“禄文拱命，富而且贵。”

禄合鸳鸯格

禄存与化禄同守命宫。人命得此，一生财运亨通，无不大富，多为私营企业老板、

公司董事、房地产商人等。不然也会是政府高级官员，而且因从政而发财。

诗曰：

禄合鸳鸯福气高，斯人文武必英豪。堆金积玉身荣贵，爵位高迁衣紫袍。

经云："双禄重逢，终身富贵。"

双禄朝垣格

命宫三方四正有禄存和化禄加会。

诗曰：

财官二处与迁移，双禄逢之最有益。德合乾坤人敬重，滔滔富贵世稀奇。

经云："双禄重逢，终身富贵。"

禄马佩印格

禄存或化禄与天马、天相同宫庙旺守命。

禄马交驰格

命宫三方四正有禄存（或化禄），更有天马加会者，为此格。此格生人，多发财异乡或获取远方之财，环境变化大，多外出、旅行，事业上主奔波劳碌而招财。会吉星众，必为大富之人。

经云："禄马最喜交驰"、"天禄天马，惊人甲第。"

科名会禄格

化科在命宫，化禄在三方来朝。

诗曰：

科名在命数中躔，卓越才华远近传。一跃过登三汲浪，衣冠楚楚侍君前。

经云："科禄命逢兼合吉，威权压众相王朝。"

二曜同临格

安命丑宫，日月在未宫；安命未宫，日月在丑宫，三方与禄存、科权禄、左右、昌曲加会为此格。

诗曰：

命宫日月喜相逢，更遇科权在化中。此命武官须建节，文官定主位三公。

经云："丑宫立命日月朝，丙戊生人福禄饶。正宫平常中局论，对照富贵祸皆消"、

化禄、禄存吉格

化禄星与禄存星是紫微斗数中的两大财星，它们的星性同中有异而又互相影响。当它们在命盘中以同宫、会照等情况出现或者与其他吉星加会的时候，就能形成对命理有良好影响的吉格，本页中的格局多是如此。

格局	命盘	优点	缺点
权杀化禄格	火星庙旺守命，同时有庙旺七杀、化禄、化权三星会照。	性情刚烈，具英雄气概，虽几度面临危险，终会威风凛凛。	加煞平常。
禄文拱命格	禄存星与文曲星同宫，三方四正又有文昌星拱照。	富且贵，能因文而进财，必为富有的知名人士。	须无煞凑。
禄合鸳鸯格	禄存、化禄星同守命。	主富贵，财官双美，受人敬重，有名望，福气高，有才华。	双禄守命逢天同星，主疏懒；逢天梁星，爱吹嘘。
双禄朝垣格	禄存、化禄星在命宫的三方四正（命、财、官、迁）会照，为双禄朝垣格。	禄存、化禄星守夫妻宫，或合照夫妻宫，男因妻富，女以夫贵。	忌落空亡。
禄马佩印格	禄存星和命马、财、迁移及田宅宫同坐，无劫煞星冲破。	愈动愈有财，且在环境变化中发展而得财，权大财大。	爱专权。
禄马交驰格	命宫三方四正有禄存（或化禄）、天马加会。	多发财异乡或获取远方之财，环境变化大，多外出、旅行。	多奔波劳碌。
科名会禄格	化科星在命宫，三方四正与禄存、化禄星会照。	才华卓著，位列三台，远近知名，财名皆美。	怕凶、煞、忌星同宫或冲破。

化禄、禄存星性对比

星名	阴阳五行	化	主	功能	宫位
化禄	阴土	财禄（动）	财禄、寿	使财富具体化	可入任一宫位，但不喜入辰、戌、丑、未四墓。
禄存	阴土	富贵（静）	天禄、寿	解厄、制化	不入辰、戌、丑、未四墓之宫，永有擎羊、陀罗相夹。

“日月守命，不如照合并明”、“日月同未，安命丑，侯伯之材（吉化方佳，丙、戊辛生人吉）”、“日月同丑，安命未，侯伯之材（吉化方佳，丙辛生人吉）”、“日月科禄丑未中，定是方伯公。”

丹墀桂墀格

太阳在辰宫或巳宫坐命，太阴在酉宫或戌宫坐命，二星皆临旺地，太阳为丹墀，太阴为桂墀，故为此格。命入此格，皆主少年得志。如考上大学，继承财产，出国读书，在非常好的公司工作，年纪轻轻被重用，作为未来接班人，或经商发财，等等。三方四正会吉星，主今后还有其锦绣前程。

诗曰：

二曜常明正得中，才华声势定其雄。少年际得风云会，一跃天池便化龙。

经云：“丹墀桂墀，早遂青云之志。”

甲第登庸格

化科在命宫，化权在三方朝是。此格聪明过人，必考入高等学府，且主其人文章冠世，或在学术、科技上有创新和发明。又宜从任管理之职，或在政治上作投机。

诗曰：

禹门一跃便腾空，头角峥嵘大浪中。三汲飞翻合变化，风云平地起蛟龙。

经云：“科命权朝，登庸甲第”、“科权对拱，跃三汲于禹门。”

极向离明格

紫微在午宫坐命，三方四正无煞凑，合此格。紫微为北极，午宫属离卦位，故名。按此格，乃紫微在午入庙，若不加煞星，纵无吉辅，亦主富贵不小。若会吉星，得此格者，不是朝中显宦，也是商界巨富，格局之佳，远胜其他。紫微在子坐命，远远不及在午宫之威势。

诗曰：

乘骢司谏肃威风，气象堂堂立殿中。几转王庭分内事，终身富贵位三公。

经云：“紫微居午无煞凑，位至公卿”、“紫微居午，无羊陀，甲、丁、己年生人，位至公卿。”

化星返贵格

天同在戌宫坐命，丁年生人遇之；巨门在辰宫坐命，辛年生人遇之，此为化星遇贵格。缘天同在戌，为平宫，本为不利，但丁年生人，寅宫有太阴化禄、天机化科，命宫

天同化权，对宫巨门化忌来冲，反为大富大贵之格。巨门在辰，为平宫，本为不利，辛年生人巨门化禄，与酉宫禄存暗合，财帛宫有太阳化权，必主富贵，若有文昌化忌在命或迁移，不作凶论，亦主富贵。若加火铃空劫，则破格。诗曰：

三星变化最无穷，同戌相逢巨遇龙。生值丁辛须富贵，青年公正庙堂中。

经云："天同戌宫为反背，丁人化吉主大贵"、"巨门辰戌为陷地，辛人化吉禄化吉禄峥嵘"、"辰戌应嫌陷巨门，辛人命遇反为奇格"、"巨日拱照为奇格。"

将星得地格（武曲守垣）

武曲庙旺守命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会为本格。

诗曰：

将星入庙实为祥，位正官高到处强。掠地攻城多妙筹，威风凛凛镇边疆。

经云："武曲庙垣，威名赫奕"、"武曲入庙，与昌曲同宫，出将入相"、"武曲魁钺居庙旺，财赋之官"、"武曲禄马同宫，发财远乡。"

格局	命盘	优点	缺点
二曜同临格	安命丑，日月在未；安命未，日月在丑，三方与禄存、科权禄、左右、昌曲加会。	智慧特优、福禄双全。在丑宫比在未宫更吉。	保守谨慎，防婚姻、感情波折。
丹墀[1]桂墀格	太阳在辰宫或巳宫坐命，太阴在酉宫或戌宫坐命，二星皆临旺地。	少年得志。三方四正会吉星，主今后还有其锦绣前程。	
甲第登庸格	化科星守命，化权星在三方四正拱照。	可在众人中崭露头角，凸显地位。	与凶同宫或逢煞冲破，则易怀才不遇。
极向离明格	紫微（极）星居午（离）宫入庙坐命，无煞星冲破。	金辇捧栉，风云际会，气度宽宏，富贵位至公卿。	贪狼对照，有桃花。若无辅弼星同宫，性情易孤僻。
化星返贵格	丁年生人天同在戌宫坐命；辛年生人巨门在辰宫坐命。	主富贵。	若加火铃空劫，则破格。
将星得地格	武曲庙旺守命，与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺加会。	意气风发，威权服众，智慧过人，位居高官，武职能出人头地。	不宜早发。

①墀：音chí，台阶、台阶上的空地。丹墀为古代宫殿前涂成红色的台阶或台阶上的空地。太阳居辰、巳为丹墀，太阴居酉、戌为桂墀。

日月照壁格

太阳太阴在丑未，坐田宅宫（此必为破军在辰戌宫坐命），与禄存、科权禄、左右、昌曲、魁钺同宫加会。命入日月照壁格，主大富，尤多不动产，如楼宇、田土、山林、豪宅，或能继承祖业。本格生人，仍须命宫三方四正有吉星并吉化，方为真格；若命宫三方会凶煞多，仍属贫贱之命，田宅宫之吉并无大用。

财禄夹马格

此论夹局甚为勉强。天马守命宫，而邻宫有武曲与化禄来夹，为财禄夹马格，命宫坐长生或是帝旺尤妙。此格生人，大多投机取巧，敢于冒险犯难，主先贫后富，并不贵也。仍须命坐长生帝旺，三方有吉星加会，方作大富论之。若无左右昌曲，仍属平常。具体有以下几种情况：

1. 太阳天马在巳宫或亥宫坐命，逢癸年生人，破军在父母宫化禄，与武曲在兄弟宫来夹命宫；

2. 天同天马在巳宫或亥宫坐命，逢癸年生人，破军在兄弟宫化禄，与武曲在父母宫来夹命宫。

明禄暗禄格

即命宫有化禄（或禄存），而暗合宫有禄存（或化禄）是也。具体来说分以下几种情况：

1. 甲年生人，廉贞贪狼在亥，廉贞化禄，而寅宫有禄存与亥暗合，安命在寅或亥；

2. 乙年生人，天机天梁在戌宫，天机化禄，而卯宫有禄存与戌暗合，安命在戌或卯；

3. 丙年生人，天同天梁在申，天同化禄，而巳宫有禄存与申暗合，安命在申或巳；

4. 丁年生人，太阴太阳在未，太阴化禄，而午宫有禄存与未暗合，安命在未或午；

5. 戊年生人，贪狼在申，贪狼化禄，而巳宫有禄存暗合，安命在申或巳；

6. 己年生人，武曲贪狼在未，武曲化禄，而午宫有禄存与未暗合，安命在午或未；

7. 庚年生人，太阳在巳，太阳化禄，而申宫有禄存与巳暗合，安命在申或巳；

8. 辛年生人，巨门在辰，巨门化禄，而酉宫有禄存与辰暗合，安命在酉或辰（又为化星返贵格）；

9. 壬年生人，天同天梁在寅，天梁化禄，而亥宫有禄存与寅暗合，安命在寅或亥；

10. 癸年生人，紫微破军在丑，破军化禄，而子宫有禄存与丑暗合，安命在子或丑。

以上诸等，唯以命宫化禄，有田宅宫之禄存来暗合方为佳构。如甲年廉贪在亥、戊年贪狼在申，庚年太阳在巳。或原本三方四正格局佳美，得明禄暗禄，可起“锦上添花”的作用。

经云："明禄暗禄，锦上添花。"

科明禄暗格（明珠暗禄）

即化科守命宫，命宫之暗合宫有禄存是也。

甲年生人武曲在亥化科守命，而寅宫有禄存暗合；

乙年生人紫微在戌化科守命，而卯宫有禄存（又为权禄夹命格）；

丙年生人文昌在申化科守命，而巳宫有禄存暗合；

丁年生人天机在未化科守命，而午宫有禄存暗合；

戊年生人右弼在申化科守命，而巳宫有禄存暗合；

己年生人天梁在未化科守命，而午宫有禄存暗合；

庚年生人天同在巳化科守命，而申宫有禄存暗合；

辛年生人文曲在辰化科守命，而酉宫有禄存暗合；

壬年生人左辅在寅化科守命，而亥宫有禄存暗合；

癸年生人太阴在丑化科守命，而子宫有禄存暗合。

经云："科明禄暗，位列三台。"

双禄辅禄：在中间被辅的宫位最为吉祥（被辅的宫位，若宫中星曜组合成格时更因而形成"双禄辅禄又辅格"，其吉象较之"三奇嘉会"有过之而无不及），简直可坐享其成，若有幸逢之，成就必然非凡。

双禄辅格：成格的星群（同宫成格时最佳）被双禄所辅时，可发挥"雷霆万钧"的威力（如火贪、铃贪、火武、铃武、火阴、铃阴、火羊、铃羊、火陀、铃陀、路上埋尸、刑囚夹印、马头带箭、天机天梁擎羊会、火空、铃空、火劫、铃劫、阴羊、阴陀、铃昌

格局	命盘	优点	缺点
日月照壁格	破军在辰（戌）坐命，日、月在未（丑）守田宅。紫微、破军在未坐命，日、 月在辰、戌照田宅。	不动产多，可继承祖业，为富豪之命。	辰宫不喜入火、铃星，戌宫不喜入昌、曲星，且须防桃花。
财禄夹马格	命马星在巳、亥坐命守，邻宫有武曲与禄存（或化禄）星夹命。	财源广进，愈动愈生财。	若禄存夹命，必有羊、陀入命，主有小人及刑伤(羊为明、陀为暗)，若日、羊、陀同坐命，多有眼疾。
明禄暗禄格	命宫有化禄（或禄存），而暗合宫有禄存（或化禄）。	财禄双佳。	不喜空亡。
科明禄暗格	化科守命宫，命宫之暗合宫有禄存。	科禄双佳。	不喜空亡。

陀武、巨火羊、巨铃羊、巨火陀、巨铃陀、昌贪、曲贪、昌廉、曲廉等)。

双禄交驰：三代禄星或禄存，有两颗以上在三合宫会照时，便构成“双禄交驰”，如命坐丑宫，禄存在巳，化禄在酉或丑，便可形成；若禄存在午，论及戌宫，大限或流年禄星在寅或戌时，亦构成“双禄交流”在戌宫三方，双禄所会之宫位，必有所成。

紫微斗数杂格

1．风云际会：如身命二宫衰弱不足取，而所行大小二限吉星林立，禄马交驰，三方吉拱，亦可草木经春，欣欣向荣。限过仍困乏。

2．锦上添花：限破而恶星会合，如子限不吉而丑限佳，正好脱子限入丑限，得三方吉拱，禄权相逢，乃财利骤发。

3．禄衰马困：禄马即财官，禄衰即星辰落空亡劫耗之地，马困财星遇煞陷之乡，二限及太岁逢之，必然破财败家，散耗互见。

4．衣锦还乡：武贪同守于墓地，少年贫困，限行吉地，三十岁后始发达。

5．步数无依：前限接后限，所行皆为凶陷之地，人命逢之，孤苦无依。

6．水上架屋：一限好，一限坏，如水上波浪，一起一落。社会人群，比比皆是。

7．吉凶相伴：命有凶星，也有吉星，苟能配合得宜，去凶留吉，自然富贵享福，若配合欠佳，扶凶抑吉，则孤贫在命，徒叹无益，宜安分守己，随遇而安。

8．枯木逢春：古人云：“枯木逢春犹再发，岂可人无得运时。”盖命虽衰，而限行吉地，亦可发福，有如枯木逢春之美。

失格杂录：

1．命宫吉曜虽多，倘有空劫及其他煞曜则主美中不足。

2．命宫虽有贵，而官禄宫受空。

3．命宫虽有文星，三合、对宫重冲羊陀空劫。

4．命无吉曜，疾厄宫有日月二星加煞，主腰驼目瞽，定有伤残或疾病在身。

5．安命巳、亥，天机守之，若有吉星合格亦主贵，其人奸邪，若不合格，无耻小人。

6．文曲在戌独坐命宫，会寅宫太阳、巨门二星，男女逢之，离婚的比例高。



凶格组合

凶格之组成星曜，皆以煞星被夹，或煞星相互干扰为主。

羊陀夹煞：煞星的坐宫，被两邻宫的羊陀夹制，称之为“羊陀夹煞”。如羊陀夹羊（流年羊陀夹生年羊刃，或生年羊陀夹流年羊刃，皆谓之羊陀夹羊）、羊陀夹陀、羊陀夹火星、羊陀夹铃星、羊陀夹天空、羊陀夹地劫。

火铃夹煞：煞星的坐宫被火星和铃星在两邻宫夹制，谓之“火铃夹煞”。如火铃夹天空、火铃夹地劫、火铃夹羊刃、火铃夹陀罗。

空劫夹煞：煞星的坐宫被空劫二星在两邻宫夹制，谓之“空劫夹煞”。如空劫夹羊刃、空劫夹陀罗、空劫夹火星、空劫夹铃星。

双忌夹煞：三代忌星（生年、大限、流年谓之三代，推算本命、大限或流年重大事项时用之；若推算流时，则流月、流日、流时谓之三代）夹制煞星之坐宫，谓之“双忌夹煞”，如双忌夹天空、双忌夹地劫、双忌夹火星、双忌夹铃星、双忌夹羊刃、双忌夹陀罗。

三方皆煞格：命宫、财帛宫、官禄宫、迁移宫皆坐煞星时谓之；欲探讨某宫时，该宫之三方宫位若皆坐入煞星，对该宫便具有危害的可能，只要行运忌扰或煞侵，便有迭并逞凶的现象。

七杀羊陀迭并：七杀与羊陀同宫或会照，流年再逢羊陀来扰，谓之“七杀羊陀迭并”，迭并时亦将出现凶象。

凶格简表

格局	命盘	实例
羊陀夹煞格	煞星的坐宫，被两邻宫的羊陀夹制。	如羊陀夹羊（流年羊陀夹生年羊刃，或生年羊陀夹流年羊刃，皆谓之羊陀夹羊）。
火铃夹煞格	煞星的坐宫被火星和铃星在两邻宫夹制。	如火铃夹天空、火铃夹地劫、火铃夹羊刃、火铃夹陀罗。
空劫夹煞格	煞星的坐宫被空劫二星在两邻宫夹制。	如空劫夹羊刃、空劫夹陀罗、空劫夹火星、空劫夹铃星。
双忌夹煞格	三代忌星夹制煞星之坐宫。	如双忌夹天空、双忌夹地劫、双忌夹火星、双忌夹铃星、双忌夹羊刃、双忌夹陀罗。
三方皆煞格	命宫、财帛宫、官禄宫、迁移宫皆坐煞星。	如命有羊陀之一，财、官、迁分别有地界、地空、火星。
七杀羊陀迭并格	七杀与羊陀同宫或会照，流年再逢羊陀来扰。	如七杀与羊陀分居命、财两宫，流年羊陀居迁移、官禄。



3 恶格组合

根据紫微斗数理论，命盘如呈恶格，则诸事难顺，而就组成星曜而言，恶格皆以化忌被夹制而形成，凶格如果有忌星引动，也可以转化成恶格。

恶格之组成星曜，皆以化忌被夹制形成，忌星挟煞星成格亦然。凶格经忌星引动时，可成恶格。如：

羊陀夹忌：三代忌星进入羊陀夹制的宫位，便形成“羊陀夹忌”。

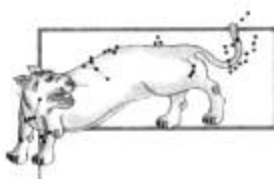
火铃夹忌：三代忌星进入火铃夹制的宫位，谓之“火铃夹忌”。

空劫夹忌：三代忌星被空劫夹制时，便形成“空劫夹忌”。

双忌夹忌：三代忌星相互夹制时，被夹的宫位便形成“双忌夹忌”。

三方忌煞格：欲探讨之宫位，其三方宫位皆为忌煞盘踞时谓之“三方忌煞格”。

化忌挟煞成格：忌星挟火羊、火陀、铃羊、铃陀之任何一组形成之格局皆谓之“化忌挟煞成格”。



命盘为凶格、恶格怎么办？

紫微斗数命盘千变万化，难免会有凶格或恶格，甚至有凶恶交加的格局出现，遇到这样的格局是不是就万劫不复呢？事实并非如此，只要能够针对格局本身的缺陷进行弥补，还是能够趋吉避凶的。



面对紫微斗数命盘，古人讲求“知天命而不忧”，这也是研习命理的最高境界。而当遇到的是凶格、恶格时，这样的心态尤为重要，同时，还要针对命盘有所为。

1. 以运补命。如果命盘总体格局呈现不吉的趋势，而大小限、流年有吉星坐守，便可以通过行运趋向吉势。

2. 对症下药。针对命盘的凶恶状况的不同，可以采取不同的对策，如财帛宫有空星，可以避免经商、投机。

3. 因势利导。古代对命理的推演以当时的环境与状况为依系，随着社会的发展，在当时不吉的因素在现代有了发挥有力作用的条件，如古人认为昌曲不利于女命，而在现代社会，却正好可以帮助女性一展文艺才华。



特殊格局

紫微斗数有一些命盘难以归纳到吉格、凶格、恶格之中，但又呈现出一定的体式与规律，我们把这些统一归入特殊格局之中，本节将对这些格局作简要说明。

逢禄呈吉、忌扰逞凶之格局

铃昌陀武：铃星、文昌、陀罗、武曲四星之组合，若缺陀罗，流年陀罗可凑成，若凑成格，逢禄必见其吉，忌扰必逞其凶。

天机天梁擎羊会：天机、天梁、羊刃（或陀罗）的组合。

刑囚夹印：廉贞（化气囚）、天相（化气印）、擎羊（化气刑）三星的组合，缺擎羊时，陀罗代之亦成。

路上埋尸：廉贞、七杀、羊刃（陀罗）之组合。

马头带箭：擎羊在午宫坐守，两邻宫有双禄夹辅时成格。

巨火羊：巨门、火星、擎羊（羊刃）的组合，亦算“挟煞成格”。

巨铃羊：巨门、铃星、擎羊三星的组合，亦算“挟煞成格”。

煞格：由火羊、火陀、铃羊、铃陀四组煞星所形成之格局。

挟煞成格：任何主星挟四组煞星之一组即可成格。如紫微与火、羊同宫或会照，紫微便因而“挟煞成格”。

被空劫冲破的煞格组合

火羊空：火星、擎羊、天空的组合，“火羊”格被天空冲破所形成。

火陀空：火星、陀罗、天空的组合，“火陀”格被天空冲破所形成。

火羊劫：火星、羊刃、地劫的组合，“火羊”格被地劫冲破所形成。

火陀劫：火星、陀罗、地劫的组合，“火陀”格被地劫冲破所形成。

铃羊空：铃星、羊刃、天空的组合，“铃羊”格被天空冲破所形成。

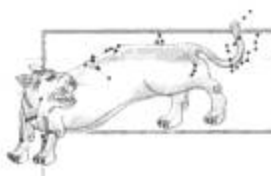
铃陀空：铃星、陀罗、天空的组合，“铃陀”格被天空冲破所形成。

铃羊劫：铃星、羊刃、地劫的组合，“铃羊”格被地劫冲破所形成。

铃陀劫：铃星、陀罗、地劫的组合，“铃陀”格被地劫冲破所形成。

前述这八组格局，以同宫被双禄辅（尤其又形成“双禄辅禄”时最佳）时最为吉祥，

可同时发挥“火空则发”和“金空则鸣”的爆发力；但若逢忌夹，突然出现的灾难则令人措手不及。这八组被空劫冲破的格局，禄星照入时亦可显出些许吉祥，若从事各行业的研究、设计、开发，便能有适当的发挥；若是忌星侵入，则有“凶不全凶”的情况出现，虽伤元气，却有从头再来的机会，因为大限或流年禄星驾临时便能使它“既发且鸣”。但其组合的不规则性，令人难以捉摸。



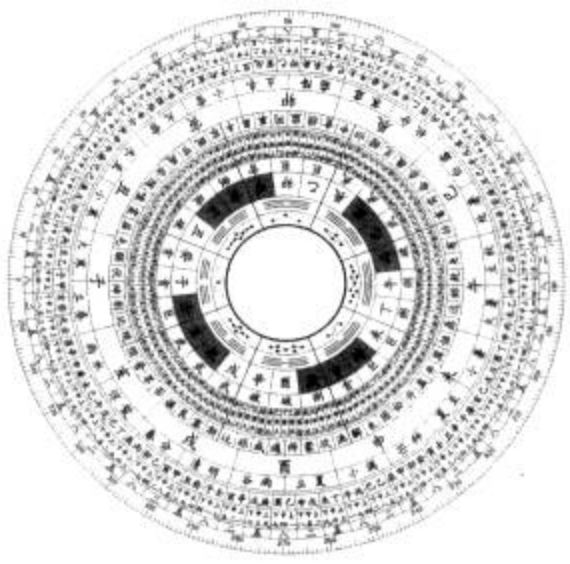
特殊格局一览表

逢禄呈吉、忌扰逞凶	铃昌陀武	铃星、文昌、陀罗、武曲四星之组合，若缺陀罗，流年陀罗可凑成。
	天机天梁擎羊会	天机、天梁、羊刃（或陀罗）的组合。
	刑囚夹印	廉贞（化气囚）、天相（化气印）、擎羊（化气刑）三星组合，缺擎羊时，陀罗代之亦成。
	路上埋尸	廉贞、七杀、羊刃（陀罗）之组合。
	马头带箭	擎羊在午宫坐守，两邻宫有双禄夹辅时成格。
	巨火羊	巨门、火星、擎羊（羊刃）的组合，亦算“挟煞成格”。
	巨铃羊	巨门、铃星、擎羊三星的组合，亦算“挟煞成格”。
	煞格	由火羊、火陀、铃羊、铃陀四组煞星所形成之格局。
	挟煞成格	主星挟四组煞星之一组即可成格。
空截破煞	火羊、火陀、铃羊、铃陀遇空劫，以双禄辅为佳，逢忌则具有不稳定性。	

第捌章

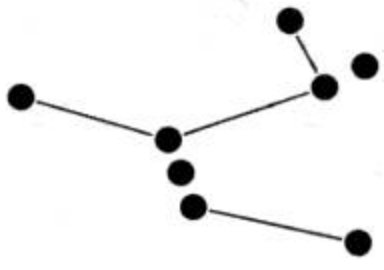
144种命盘论断

对于统计学的应用与高度的归纳是紫微斗数的重要特色，这一特色反映在命盘上就是产生了144种常见的命盘格局，为了方便读者的查阅，本章将一一展示这些命盘的格局，并附以简要的说明。



图版目录

紫微在子 / 308
紫微在丑 / 320
紫微在寅 / 332
紫微在卯 / 344
紫微在辰 / 356
紫微在巳 / 368
紫微在午 / 380
紫微在未 / 392
紫微在申 / 404
紫微在酉 / 416
紫微在戌 / 428
紫微在亥 / 440





【仆役】 巳
太阴陷

贵人不多。
加七吉，有贵人助。
加六煞，少贵人助。

【迁移】 午
贪狼旺

外缘佳。
加七吉，贵人多。
加六煞，须防小人陷害损失。

【疾厄】 未
天同陷、巨门陷

防胃病、耳病。
加七吉，轻微的胃病。
加六煞，防胃、耳、心脏、血压、神经系统疾病。

【财帛】 申
武曲平、天相庙

可为大富。
加六吉，财运好。
加禄存，更加富有。
加空、劫，防破财。
加火、铃、羊、陀，防浪费及破产。

【官禄】 辰
天府庙、廉贞旺

经商有财利。
加七吉，财官双美。
加六煞，提防破财。

紫府朝垣格

【紫微在子　命宫在子】

【子女】 酉
太阳闲、天梁地

如不节育，可有两子女，有才能。
加六吉，可栽培子女高学历。
加六煞，防子女意外。

【田宅】 卯
无主星，参考对宫

至少要买一栋不动产。
加六吉，可居住高级住宅区。
加七煞，防不动产来来去去。

【夫妻】 戌
七杀庙

宜晚婚，包容缺点，否则易不和。
加六吉，感情尚佳。
加六煞，宜晚婚，否则夫妻冲突大。

【福德】 寅
破军陷

多忙碌、操心。
加七吉，有福报。
加六煞，提防灾劫。

【父母】 丑
无主星，参考对宫

父母助益少。
加六吉，感情好。
加六煞，缘薄离家发展。

【命宫】 子
紫微平

可研究宗教、科学、学术、哲学，努力可富贵。
加七吉，财官双美。
加六煞，防六亲缘薄。
加天哭、天虚，主心神不宁。

【兄弟】 亥
天机平

兄弟姐妹中，有具智慧、学历高者。
加七吉，感情好。
加六煞，友爱少。

【官禄】巳 太阴陷 可经营不动产、女性日常用品、装饰品。 加六吉，可当主管。 加六煞，宜薪水工作。	【仆役】午 贪狼旺 早年朋友部下少助。 加六吉，朋友多助。 加六煞，宜防小人。	【迁移】未 巨门陷、天同陷 出外乡奔波。 加六吉，出外有贵人。 加六煞，出外多辛劳，宜防小人。	【疾厄】申 武曲平、天相庙 宜防呼吸器官疾病。 加六吉，健康平安。 加六煞，防破相，暗疾，鼻、肠胃病。
【田宅】辰 廉贞旺、天府庙 祖产不少。 加六吉，能置不动产。 加六煞，宜防损财、卖祖产。	**同巨阴阳格 命无正曜格 【紫微在子　命宫在丑】**		【财帛】酉 太阳闲、天梁地 靠智慧赚钱。 加六吉，忙碌得财富。 加六煞，宜防损财。
【福德】卯 无主星，参考对宫 万事逢凶化吉。 加六吉，福气多，考试运佳。 加六煞，福气略差，宜多添福行善。			【子女】戌 七杀庙 加六吉，子女能干。 加六煞，宜防子女多病或者破财。
【父母】寅 破军陷 父母助益不大。 加六吉，可助益。 加六煞，助益小，幼年时生活苦。	【命宫】丑 无主星，参考对宫 宜防口舌争端，宜防桃花风波。 加六吉，可扬名。 加六煞，宜注意肾、子宫、膀胱疾病。	【兄弟】子 紫微平 兄弟姐妹中，有相助、出名之人。 加六吉，友爱多。 加六煞，友爱少。	【夫妻】亥 天机平 配偶外貌佳。 加六吉，配偶感情好。 加六煞，宜晚婚，否则容易冲突。



<table>
<tr>
<td>
【田宅】 巳
太阴陷
略有不动产。
加六吉，有些不动产。
加六煞，不动产不稳定，时增时减。
</td>
<td>
【官禄】 午
贪狼旺
民间企业，有发展前途。
加六吉，有主管命。
加六煞，防小人害。
</td>
<td>
【仆役】 未
天同陷、巨门陷
年少时，友少助；年老时，友多助。
加六吉，朋友助。
加六煞，须防朋友部下叛离。
</td>
<td>
【迁移】 申
武曲平、天相庙
出外发展财运佳。
加六吉，富贵佳。
加六煞，出外多辛苦。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【福德】 辰
天府庙、廉贞旺
身安心忙福气可。
加六吉，晚年如意。
加六煞，劳心劳力。
</td>
<td colspan="2" rowspan="2">
杀破狼格
【紫微在子　命宫在寅】
</td>
<td>
【疾厄】 酉
太阳闲、天梁地
加六吉，健康尚佳。
加六煞，提防心脏、眼睛疾病。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【父母】 卯
无主星，参考对宫
可能与父亲感情略差。
加六吉，能得父母恩惠。
加六煞，父母帮助少。
</td>
<td>
【财帛】 戌
七杀庙
有偏财运，可创业。
加六吉，努力创业，可有财运。
加六煞，提防破财。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【命宫】 寅
破军陷
个性倔强，不屈。
加六吉，可富贵。
加羊、陀，宜防残疾。
加空、劫，宜防破财。
加火、铃，多奔波劳苦。
</td>
<td>
【兄弟】 丑
无主星，参考对宫
加六吉，友爱佳。
加六煞，宜各自独立。
</td>
<td>
【夫妻】 子
紫微平
宜晚婚，互相包容，方可白首。
加六吉，配偶帮助大。
加辅、弼、七煞，宜特别容忍、尊重配偶，方保白头偕老。
</td>
<td>
【子女】 亥
天机平
加六吉，儿女聪明，可栽培。
加六煞，须提防子女方面的困扰多。
</td>
</tr>
</table>

【福德】巳	【田宅】午	【官禄】未	【仆役】申
太阴陷	贪狼旺	天同陷、巨门陷	武曲平、天相庙
喜静，又操心。 加六吉，可富贵。 加六煞，身心烦劳。	中年后，可置产。 加六吉，有不动产。 加火、铃，宜防火灾。 加羊、陀，不动产不多。 加空、劫，防买来卖去。	晚运较好，防口舌。 加六吉，有名气地位。 加六煞，防小人。	朋友、部下能帮助。 加六吉，助益多。 加六煞，易被朋友或部下连累。

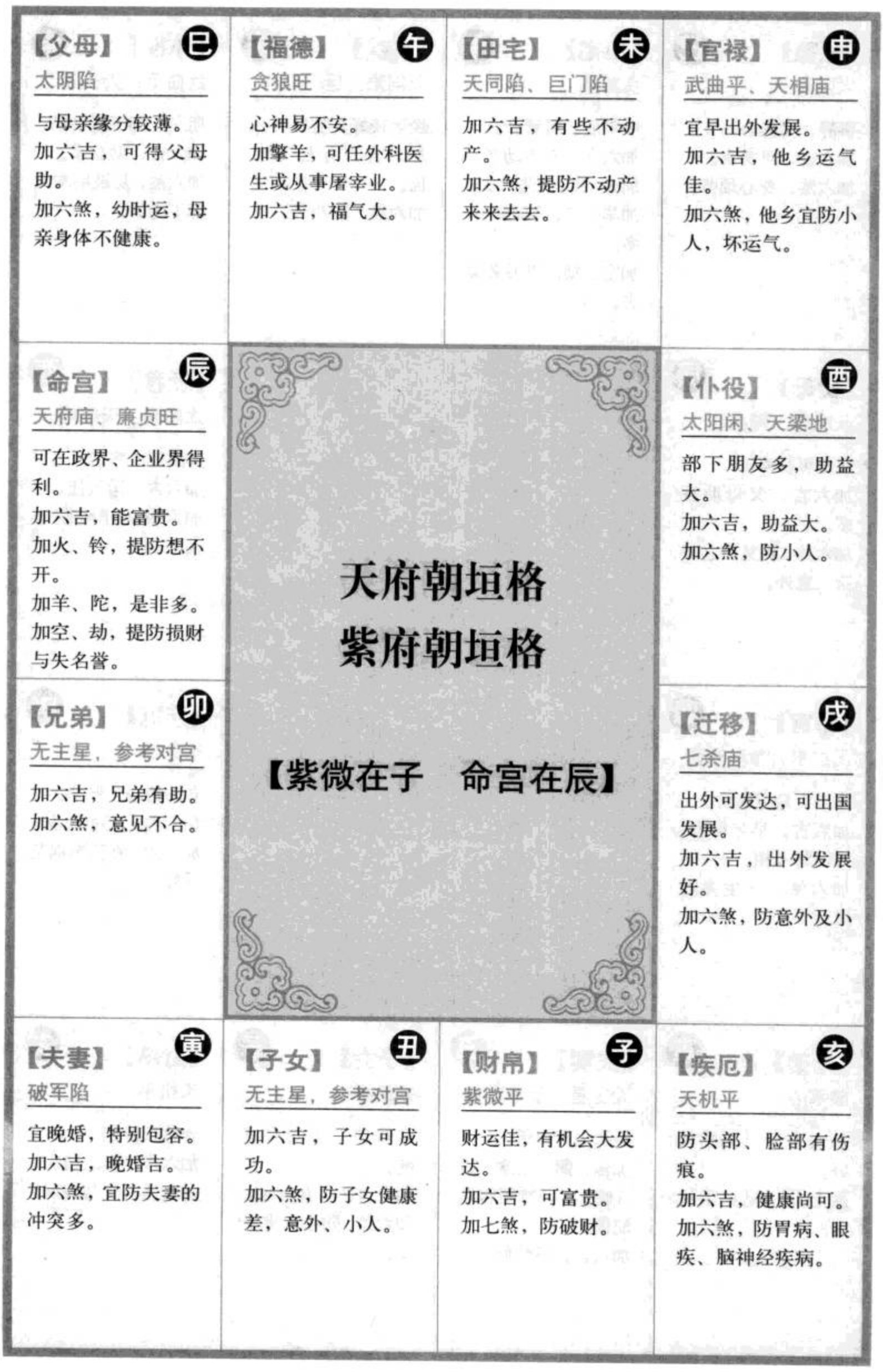
同巨阳梁格
命无正曜格

【紫微在子　命宫在卯】

【父母】辰		【迁移】酉
天府庙、廉贞旺		太阳闲、天梁地
父母可长寿。 加六吉，父母助益多。 加六煞，防父母之健康、意外。		奔波劳心多。 加六吉，运气佳。 加六煞，出外防小人。
【命宫】卯		**【疾厄】戌**
无主星，参考对宫		七杀庙
宽宏大量可富贵。 加六吉，早年得志，可出将入相。 加六煞，一生多起伏。		宜防痔疮、肠病。 加六吉，疾病较少。 加六煞，宜防车祸及意外。

【兄弟】寅	【夫妻】丑	【子女】子	【财帛】亥
破军陷	无主星，参考对宫	紫微平	天机平
加六吉，兄弟感情好。 加七煞，兄弟困扰多。	提防夫妻口舌。 加辅、弼、七煞，适宜晚婚，须特别容忍配偶。 加六吉，感情好。	多栽培，子女有成就。 加六吉，子女有成。 加六煞，防小人害子女。	智慧赚钱佳。 加六吉，财运佳。 加六煞，宜防破财。




【父母】巳
太阴陷
与母亲缘分较薄。
加六吉，可得父母助。
加六煞，幼时运，母亲身体不健康。
【福德】午
贪狼旺
心神易不安。
加擎羊，可任外科医生或从事屠宰业。
加六吉，福气大。
【田宅】未
天同陷、巨门陷
加六吉，有些不动产。
加六煞，提防不动产来来去去。
【官禄】申
武曲平、天相庙
宜早出外发展。
加六吉，他乡运气佳。
加六煞，他乡宜防小人，坏运气。
【命宫】辰
天府庙、廉贞旺
可在政界、企业界得利。
加六吉，能富贵。
加火、铃，提防想不开。
加羊、陀，是非多。
加空、劫，提防损财与失名誉。
天府朝垣格
紫府朝垣格
【紫微在子　命宫在辰】
【仆役】酉
太阳闲、天梁地
部下朋友多，助益大。
加六吉，助益大。
加六煞，防小人。
【兄弟】卯
无主星，参考对宫
加六吉，兄弟有助。
加六煞，意见不合。
【迁移】戌
七杀庙
出外可发达，可出国发展。
加六吉，出外发展好。
加六煞，防意外及小人。
【夫妻】寅
破军陷
宜晚婚，特别包容。
加六吉，晚婚吉。
加六煞，宜防夫妻的冲突多。
【子女】丑
无主星，参考对宫
加六吉，子女可成功。
加六煞，防子女健康差，意外、小人。
【财帛】子
紫微平
财运佳，有机会大发达。
加六吉，可富贵。
加七煞，防破财。
【疾厄】亥
天机平
防头部、脸部有伤痕。
加六吉，健康尚可。
加六煞，防胃病、眼疾、脑神经疾病。

机月阳梁格

【紫微在子　命宫在巳】

【命宫】 巳
太阴陷
追求完美心灵。
加昌、曲，第六感特强，宗教、五术、心理学、特殊行业。
加六煞，宜提防酒色或意外、小人。

【父母】 午
贪狼旺
少年运，防父母有损。
加六吉，父母有助益。
加六煞，父母助益小。

【福德】 未
天同陷、巨门陷
具口才，宜从事自由行业。
加六吉，福气大。
加六煞，防小人及口舌是非。

【田宅】 申
武曲平、天相庙
有不少不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，防买来卖去。

【兄弟】 辰
天府庙、廉贞旺
加六吉，友爱互助。
加六煞，感情略差。

【官禄】 酉
太阳闲、天梁地
可独立创业成功。
加六吉，事业发展佳。
加六煞，多波折障碍。

【夫妻】 卯
无主星，参考对宫
加辅、弼、七煞，配偶唠叨多，宜特别容忍。
加昌、曲，魁、钺，禄存，可因配偶而富贵。

【仆役】 戌
七杀庙
宜防部下朋友欺骗。
加六吉，有些助益。
加六煞，提防恶友及小人部下。

【子女】 寅
破军陷
加六吉，可多栽培子女。
加六煞，子女较不听话。

【财帛】 丑
无主星，参考对宫
宜自由行业。
加六吉，财运佳。
加六煞，财运欠佳。

【疾厄】 子
紫微平
不宜纵欲或过劳。
加六吉，少病厄。
加羊、陀、火、铃，易罹患头痛、糖尿病、神经衰弱。
加空、劫，防心脏病。

【迁移】 亥
天机平
出外佳，防多劳心。
加六吉，出外有发展。
加六煞，出外宜防小人。

【兄弟】 巳
太阴陷

兄弟助益小。
加六吉，兄弟可互助。
加六煞，兄弟各独立，感情略差。

【命宫】 午
贪狼旺

昌、曲同宫，提防水厄、桃花。
加火、铃，有大财。
加空、劫，防损财。

【父母】 未
天同陷、巨门陷

少年运、父母运略差。
加六吉，父母略有助益。
加六煞，父母助益小。

【福德】 申
天相庙、武曲平

中晚运佳。
加六吉及禄存，福报大。
加七煞，防小人。

【夫妻】 辰
天府庙、廉贞旺

昌、曲同宫，可因配偶得财。
加辅、弼，宜特容忍。
加七煞，防生离死别。

杀破狼格

【紫微在子　命宫在午】

【田宅】 酉
太阳闲、天梁地

有些不动产。
加六吉及禄存，可置一些不动产。
加六煞，不动产少。

【子女】 卯
无主星，参考对宫

六吉或禄存，子女可出人头地。
加七煞，防子女健康差、意外及小人。

【官禄】 戌
七杀庙

宜从事挑战性工作。
加六吉，有权有利。
加六煞，防眼高手低。

【财帛】 寅
破军陷

宜防破财。
加六吉，努力可自足。
加六煞，防破财。

【疾厄】 丑
无主星，参考对宫

宜防耳疾、胃病。
加六吉，少病痛。
加昌、曲或六煞，耳病、胃病多。

【迁移】 子
紫微平

出外有发展。
加禄存或六吉，出外贵人助。
加六煞，出外宜防小人。

【仆役】 亥
天机平

朋友部下来来去去。
加六吉，有助益。
加七煞，宜防小人。

同巨同宫格

【紫微在子　命宫在未】

【夫妻】 巳
太阴陷

勿苛求配偶太完美。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻和谐。
加辅、弼、六煞，宜特别容忍，否则冲突大。

【兄弟】 午
贪狼旺

加六吉，有些助益。
加六煞，兄弟各自独立。

【命宫】 未
天同陷、巨门陷

宜防桃花感情。
加六吉，宜防口舌。
加六煞，防眼病及脸上易有伤痕。

【父母】 申
武曲平、天相庙

可得父母助。
加六吉或禄存，父母助益多。
加六煞，少年运、父母运气差。

【子女】 辰
天府庙、廉贞旺

子女可出人头地。
加六吉，子女有成就。
加六煞，防子女犯小人恶友。

【福德】 酉
太阳闲，天梁地

能安闲地度一生。
加六吉，福气大。
加六煞，防小人烦心。

【财帛】 卯
无主星，参考对宫

为钱忙碌多。
加六吉及禄存，认真努力工作，可得财。
加六煞，求财波折多。

【田宅】 戌
七杀庙

可买很多不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

【疾厄】 寅
破军陷

易得呼吸系统疾病。
加六吉，身体健康。
加昌、曲及七煞，体质不佳。

【迁移】 丑
无主星，参考对宫

出外乡奔波。
加六吉，出外有小利。
加六煞，出外防小人、意外。

【仆役】 子
紫微平

昌、曲同宫，得朋友助。
加魁、钺，贵人多。
辅、弼同宫，名大位高的朋友多。
加六煞，有小人困扰。

【官禄】 亥
天机平

宜研究工作。
加六吉或禄存，则事业顺利。
加七煞，波折障碍多。

<table>
<tr>
<td>【子女】巳
太阴陷
子女可多栽培读书。
加六吉、禄存，儿女将有成就。
加六煞，宜注意子女的健康。</td>
<td>【夫妻】午
贪狼旺
宜晚婚，互相容忍。
加辅、弼，化忌、六煞，有宗教修养，避免冲突。
加昌、曲、魁、钺、禄存，配偶佳美。</td>
<td>【兄弟】未
天同陷、巨门陷
兄弟姐妹宜少口舌。
加六吉，友爱佳。
加七煞，各自独立为宜。</td>
<td>【命宫】申
武曲平、天相庙
昌、曲同宫，多才多艺。
武曲化禄，可名利双收。
加六煞，求财宜小心；武曲化忌，不宜思想偏激。</td>
</tr>
<tr>
<td>【财帛】辰
天府庙、廉贞旺
好好努力，则有机会大富。
加禄存、六吉，有机会大富。
加六煞，容易破财，防小人设计陷害。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">紫府武相格
【紫微在子　命宫在申】</td>
<td>【父母】酉
太阳闲、天梁旺
父母有助益。
加六吉或禄存，父母相助。
加六煞，父母助益小。</td>
</tr>
<tr>
<td>【疾厄】卯
无主星，参考对宫
小心眼病。
加昌、曲、六煞、化忌，防心脏病。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康尚可。</td>
<td>【福德】戌
七杀庙
攻击性宜减少。
加六吉，有宗教修养，福报不小。
加六煞，烦恼多。</td>
</tr>
<tr>
<td>【迁移】寅
破军陷
出外劳苦多。
加六吉、禄存，出外可发展。
加六煞，他乡宜防小人。</td>
<td>【仆役】丑
无主星，参考对宫
中晚年，朋友较多。
加六吉，友助发达。
加六煞，防小人危友。</td>
<td>【官禄】子
紫微平
事业可顺利。
昌、曲同宫，可为公务员。
辅、弼同宫，位高掌权。
加魁、钺，地位高。
加六煞，小人障碍多。</td>
<td>【田宅】亥
天机平
财产时买时卖。
加六吉、禄存，可置不动产。
六煞、化忌，不动产时增时减。</td>
</tr>
</table>

【财帛】 巳
太阴陷

宜多不动产投资。
加六吉或禄存，有财运。
加六煞，勿乱投资以免损失。

【子女】 午
贪狼旺

宜防子女外向。
加六吉，可多栽培子女。
加六煞，宜防子女健康、意外、小人。

【夫妻】 未
天同陷，巨门陷

宜防口舌争端。
加辅弼、六煞，宜特容忍，以防生离。
加昌、曲、魁、钺，配偶佳美。

【兄弟】 申
武曲平，天相庙

兄弟姐妹有财运。
加禄存、六吉，兄弟友爱有助。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【疾厄】 辰
天府庙、廉贞旺

体健疾病少。
加昌、曲、六煞、化忌，宜防嘴唇溃烂和齿病。

日月天梁格

【紫微在子　命宫在酉】

【命宫】 酉
太阳闲，天梁地

乐善好施有名声。
加禄存、六吉，名声扬。
加六煞，防劳苦奔波。

【迁移】 卯
无主星，参考对宫

宜防外向劳碌奔波。
加六吉、禄存，出外可发展。
加六煞，他乡忙碌多。

【父母】 戌
七杀庙

幼年父母助益少。
加六吉，尚佳。
加六煞，幼年时，双亲运气弱。

【仆役】 寅
破军陷

防小人朋友陷害。
加六吉或禄存，朋友小有助益。
加六煞，防因友损失。

【官禄】 丑
无主星，参考对宫

先苦后乐，最后成功。
加六吉，有权势地位。
加六煞，防口舌小人。

【田宅】 子
紫微平

能置不动产。
加六吉、禄存，田宅多。
加六煞，田宅来来去去。

【福德】 亥
天机平

多劳心。
加六吉、禄存，有福气。
加六煞，劳心忙碌。



<table>
<tr>
<td>【疾厄】巳
太阴陷
容易生病：心病也多。
加禄存、魁、钺，少病。
加昌、曲、六煞、化忌，防肝病、神经衰弱。</td>
<td>【财帛】午
贪狼旺
财易来，财易去。
加六吉、禄存，努力，有望成大富。
加火、铃，心急赚偏财，晚年才如意。
加羊、空、劫，财气小。</td>
<td>【子女】未
天同陷、巨门陷
子女聪明，可多栽培子女读书。
加六吉，子女才华高。
加七煞，防子女健康差、意外或交恶友。</td>
<td>【夫妻】申
武曲平、天相庙
夫妻宜特别容忍。
加辅、弼、六煞，要有宗教修养，特别容忍，以免冲突。
加昌、曲、魁、钺、禄存，可因配偶得财。</td>
</tr>
<tr>
<td>【迁移】辰
天府庙、廉贞旺
他乡可发达。
加昌、曲、辅、弼，出外有名有利。
加羊、陀、火、铃，出外宜防损失。
加空、劫，防客死异乡。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">杀破狼格
【紫微在子　命宫在戌】</td>
<td>【兄弟】酉
太阳闲、天梁地
兄弟中有名气。
加六吉、禄存，兄弟有助。
加六煞，兄弟助益小。</td>
</tr>
<tr>
<td>【仆役】卯
无主星，参考对宫
朋友有些助益。
加六吉、禄存，朋友多助。
加六煞，防小人出卖。</td>
<td>【命宫】戌
七杀庙
有领袖才能。
加辅、弼，地位高。
加火、铃，有冲劲。
加羊、陀、空、劫，防意外、重伤。</td>
</tr>
<tr>
<td>【官禄】寅
破军陷
不喜被管，宜自己创业。
加六吉、禄存，努力有发展。
加六煞，事业起伏大。</td>
<td>【田宅】丑
无主星，参考对宫
田宅一点点。
加六吉，可置不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。</td>
<td>【福德】子
紫微平
福气大。
加六吉、禄存，则福气佳。
加六煞，福气略小。</td>
<td>【父母】亥
天机平
父母有助益。
加禄存，父母助益大。
加六吉，父母有助益。
加六煞，父母助益小。</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>
【迁移】 巳
太阴陷
出外防小人。
加六吉、禄存，出外有发展。
加六煞，出外纠纷多。
</td>
<td>
【疾厄】 午
贪狼旺
宜防神经痛。
加六吉，健康少病。
加六煞或化忌，宜防肾脏病。
</td>
<td>
【财帛】 未
天同陷、巨门陷
口才赚钱，宜买不动产存钱。
加六吉，有财运。
加六煞，防财来财去。
</td>
<td>
【子女】 申
武曲平、天相庙
子女有才华。
加六吉、禄存，子女多才多艺。
加六煞，宜防子女健康差、意外。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【仆役】 辰
天府庙、廉贞旺
朋友不少。
加六吉，朋友多助。
加六煞，宜防小人出卖。
</td>
<td rowspan="2">
机阴同巨格

【紫微在子　命宫在亥】
</td>
<td rowspan="2"></td>
<td>
【夫妻】 酉
太阳闲、天梁地
加辅、弼、六煞，少唠叨，宜宗教修养身心，夫妻互敬。
加昌、曲、魁、钺、禄存，因配偶而贵。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【官禄】 卯
无主星，参考对宫
薪水或以专长工作，经商小心。
加六吉、禄存，事业有发展。
加六煞，事业上波折起伏大。
</td>
<td>
【兄弟】 戌
七杀庙
加六吉，兄弟友爱。
加六煞，各自独立为宜。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【田宅】 寅
破军陷
防祖产渐少。
加六吉，可置田宅。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。
</td>
<td>
【福德】 丑
无主星，参考对宫
少口舌，即有福气。
加六吉，有福气。
加六煞，多辛劳。
</td>
<td>
【父母】 子
紫微平
父母力量大。
加六吉、禄存，有助益。
加六煞，幼年父母运略差。
</td>
<td>
【命宫】 亥
天机平
有智慧，宜多读书。宜防酒色误大事。
加禄存、六吉，可发展。
加六煞，多积蓄，以防贫困。
</td>
</tr>
</table>

机月同梁格

【紫微在丑　命宫在子】

【仆役】 巳
廉贞陷、贪狼陷

防好赌酒色之恶友。
加六吉，朋友略有帮助。
加六煞，防朋友部下做坏事。

【迁移】 午
巨门旺

出外易与人口舌纠纷。
加六吉，守口德，出外运气佳。
加六煞，是非小人多。

【疾厄】 未
天相闲

健康状况佳。
加六吉，疾病少。
加羊、陀，提防胃病、外伤、疤痕。
加火、铃，宜防手脚受伤。
加空、劫，健康不佳。

【财帛】 申
天同旺、天梁陷

薪水工作，经商宜提防小人。
加六吉，财运佳。
加六煞，年轻花钱多，晚年有存钱。

【官禄】 辰
太阴陷

他乡求发展。
加六吉，宜薪水工作，出外发展。
加六煞，防身体受伤。

【子女】 酉
武曲旺、七杀闲

防子女健康差。
加六吉，子女佳。
加六煞，宜防子女意外或交恶友。

【田宅】 卯
天府平

不动产运气佳。
加六吉，可多买不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

【夫妻】 戌
太阳闲

防配偶太外向。
加六吉，配偶有名气。
加六煞，宜特别容忍，宗教修养身心，以保白首。

【福德】 寅
无主星，参考对宫

生活悠闲快乐。
加六吉，福气大。
加天马，防到处流浪。
加六煞，忙碌多。

【父母】 丑
紫微庙、破军旺

幼时，防父母健康意外。
加六吉，父母有助。
加六煞，注意父母健康、防意外、防小人。

【命宫】 子
天机庙

智慧高，宜分析策划、参谋、作家、艺术。
加六吉，可名利双收。
加六煞，宜多学才艺，来安身立命。

【兄弟】 亥
无主星，参考对宫

兄弟姐妹各独立。
加六吉，友爱多。
加六煞，宜各自发展。

【官禄】 巳
廉贞陷、贪狼陷

防酒色误事。
加六吉，事业尚佳。
加陀罗、化忌，防破相、残疾、官司。
加火、铃、空、劫、擎羊，防小人，与人争斗。

【仆役】 午
巨门旺

宜少口舌纠纷。
加六吉，朋友部下会有助益。
加六煞，朋友部下多助益。

【迁移】 未
天相闲

宜早出外发展。
加六吉，出外贵人助。
加六煞，出外勿多管闲事，宜防小人。

【疾厄】 申
天同旺、天梁陷

膀胱、胃肠小心。
加六吉，健康佳。
加六煞，防心脏疾病。

【田宅】 辰
太阴陷

有一些不动产。
加六吉，不动产不少。
加六煞，防不动产来来去去。

杀破狼格

【紫微在丑　命宫在丑】

【财帛】 酉
武曲旺、七杀闲

经商，不缺德，可成功。
加六吉，经商有成就。
加六煞，防小人破财。

【福德】 卯
天府平

福气大，享受多。
加六吉，财官双美，可当主管。
加六煞，身心劳苦。

【子女】 戌
太阳陷

宜多栽培子女读书。
加六吉，多栽培子女，可扬名。
加六煞，防子女健康差、意外。

【父母】 寅
无主星，参考对宫

父母有助益。
加六吉，父母长寿，助益大。
加六煞，少年运不佳，注意父母健康、意外。

【命宫】 丑
紫微庙、破军旺

有领导才能。
加六吉，可富贵。
加羊、陀，可经商。
加火、铃，劳碌，宜防官司、小人。
加空、劫，勿乱投资。

【兄弟】 子
天机庙

兄弟姐妹有智慧，可高学历。
加六吉，友爱多。
加六煞，友爱差。

【夫妻】 亥
无主星，参考对宫

不宜早婚。
加六吉，晚婚，容忍，感情佳。
加六煞，宜特容忍，加强宗教修养，方保白首。

巨日格

【紫微在丑　命宫在寅】

【田宅】 巳
廉贞陷、贪狼陷

防卖掉祖产。
加六吉，有些不动产。
加六煞，田宅来来去去。

【官禄】 午
巨门旺

口才行业，即律师、老师、法官、出版、艺术等行业。
加六吉，可名利双收。
加六煞，防小人。

【仆役】 未
天相闲

朋友部下助益多。
加六吉，部下朋友多，助益也大。
加六煞，提防恶友部下陷害。

【迁移】 申
天同旺、天梁陷

出外运不错。
加六吉，出外发展可名利双收。
加六煞，出外宜防小人。

【福德】 辰
太阴陷

情绪不稳，时乐时苦。
加六吉，福气大。
加六煞，劳心多苦，可加强宗教修养，离苦得乐。

【疾厄】 酉
武曲旺、七杀闲

防鼻出血、肠病。
加六吉，呼吸器官、肠、胆疾病宜小心。
加六煞，防呼吸器官、外伤、肠病、痔疮。

【父母】 卯
天府平

父母有助益。
加六吉，父母恩惠多。
加六煞，父母助益较小。

【财帛】 戌
太阳陷

为钱奔波。
加六吉，财运尚佳。
加六煞，财运差，勿乱投资。

【命宫】 寅
无主星，参考对宫

有智慧，爱心够。
加天马，防桃花色情。
加六吉，文艺天分，宗教情操，可扬名。
加六煞，提防小人口舌纠纷。

【兄弟】 丑
紫微庙、破军旺

兄弟姐妹中，有能干者。
加六吉，友爱多。
加六煞，友爱少。

【夫妻】 子
天机庙

配偶个性强。
加六吉，配偶佳，可因婚而富贵。
加六煞，宜晚婚，特别容忍，方保和谐。

【子女】 亥
无主星，参考对宫

宜多栽培，防止儿女太外向、桃花多。
加六吉，子女能干。
加六煞，防子女桃花、小人多。

府相朝垣格

【紫微在丑　命宫在卯】

【福德】 巳
廉贞陷、贪狼陷

防酒色惹是非。
加六吉，福气尚佳。
加六煞，防孤贫或破相。

【田宅】 午
巨门旺

可买不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，防不动产买来卖去。

【官禄】 未
天相闲

律师、民意代表、商人、医药。
加六吉，努力工作，能富贵。
加六煞，防身体伤残。

【仆役】 申
天同旺、天梁陷

部下朋友能相匡。
加六吉，助益大。
加六煞，提防朋友部下出卖。

【父母】 辰
太阴陷

与母亲缘分较薄。
加六吉，父母助益大。
加六煞，防少年运，母亲健康差。

【迁移】 酉
武曲旺、七杀闲

出外有财利。
加六吉，出外发展时有贵人相助。
加羊、陀、火、铃，在外地防纠纷。
加空、劫，防客死他乡。

【命宫】 卯
天府平

有领袖才华。
加六吉，努力可成功。
加六煞，提防色情烦恼。

【疾厄】 戌
太阳陷

防眼疾、头痛、大小便困扰。
加六吉，体健病少。
加六煞，防眼病。

【兄弟】 寅
无主星，参考对宫

加六吉，友爱多。
加六煞，兄弟姐妹会有争执。

【夫妻】 丑
紫微庙、破军旺

宜晚婚，特别容忍。
加辅、弼、七煞，防冲突大，宜宗教修养身心，特别容忍。
加昌、曲、魁、钺、禄存，感情尚佳。

【子女】 子
天机庙

子女可多栽培。
加六吉，子女才华多。
加六煞，防子女桃花、小人多。

【财帛】 亥
无主星，参考对宫

财运起伏不定。
加六吉，财运尚可。
加火、铃，可能有横发机会，尤以戌年贪狼化禄最验。
加羊、陀、空、劫，防破财。

【父母】 巳
廉贞陷、贪狼陷

幼年父母运气略差。
加六吉，父母有助益。
加六煞，父母助益小。

【福德】 午
巨门旺

防口舌、小人纠纷。
加昌曲，分析研究精神佳。
加魁、钺、辅、弼，福气佳。
加羊、陀，防色情过度。
加火、铃、空、劫，福气略差。

【田宅】 未
天相闲

略有田宅。
加六吉，不动产多。
加六煞，不动产少。

【官禄】 申
天同旺、天梁陷

公教人员，薪水工作。
加六吉，可高官掌权。
加六煞，职业波折多。
加天马，防心不稳定，到处流浪。

【命宫】 辰
太阴陷

有苛求完美倾向。
加昌曲，可研究超能力、五术、宗教、心理学。
加魁、钺、辅、弼、禄存，宜薪水，研究工作。
加七煞，酒色宜小心。

日月反背格

【紫微在丑　命宫在辰】

【仆役】 酉
武曲旺、七杀闲

防朋友部下之反叛。
加六吉，朋友部下会有助益。
加六煞，防因朋友部下破产。

【兄弟】 卯
天府平

兄弟姐妹能干。
加六吉，友爱互助。
加六煞，友爱少。

【迁移】 戌
太阳陷

出外可发达。
加六吉，努力可成功。
加六煞，出外防小人，口舌纠纷。

【夫妻】 寅
无主星，参考对宫

配偶佳。
加六吉，或可因配偶而得财。
加六煞，宜晚婚，培养宗教修养，特别容忍，方保和谐。

【子女】 丑
紫微庙、破军旺

子女能干。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，提防子女健康差、意外、交恶友。

【财帛】 子
天机庙

有时运，可营副业。
加六吉，空手发财，智慧赚钱。
加六煞，防小人破财。

【疾厄】 亥
无主星，参考对宫

眼疾、妇女病、性器官疾病。
加六吉，小心肾脏、性器官疾病。
加六煞，防眼疾、血癌、性器官疾病。

杀破狼格

【紫微在丑　命宫在巳】

【命宫】 巳
廉贞陷、贪狼陷

提防色情过度，或劳心劳身。
加六吉，努力，可富贵。
加火、铃，习特殊才能。
加羊、陀，防犯法受罚。
加空、劫，防伤害。

【父母】 午
巨门旺

防与父母有隔阂。
加六吉，父母略有助益。
加六煞，防思想与父母无法沟通。

【福德】 未
天相闲

有福气。
加昌、曲，好名声。
加辅、弼、魁、钺、禄存，努力可财官双美。
加火、铃，防残疾。
加羊、陀、空、劫，身心不易安宁。

【田宅】 申
天同旺、天梁陷

田宅时增时减。
加六吉，田宅不少。
加六煞，田宅少。

【兄弟】 辰
太阴陷

兄弟姐妹各独立。
加六吉，友爱多。
加六煞，宜各自独立。

【官禄】 酉
武曲旺、七杀闲

经商努力可成功。
加六吉，商场得意。
加六煞，防小人破财。

【夫妻】 卯
天府平

宜晚婚，互相容忍。
加六吉，婚后名利好。
加六煞，晚婚，宗教修养身心，则和谐少斗。

【仆役】 戌
太阳陷

朋友部下助益小。
加六吉，朋友部下会有帮助。
加六煞，朋友部下少助。

【子女】 寅
无主星，参考对宫

子女宜栽培。
加六吉，可多栽培子女读书。
加六煞，防子女健康差、意外。

【财帛】 丑
紫微庙、破军旺

努力工作，晚年财多。
加六吉，财运佳。
加六煞，防破财。

【疾厄】 子
天机庙

防幼年时多病灾。
加六吉，健康尚佳。
加六煞，防眼、手足、肠胃病。

【迁移】 亥
无主星，参考对宫

宜防流连风月场所。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，出外防小人。

【兄弟】巳	【命宫】午	【父母】未	【福德】申
廉贞陷、贪狼陷	巨门旺	天相闲	天同旺、天梁陷
兄弟姊妹宜防桃花、小人。 加六吉，友爱尚可。 加六煞，兄弟宜各自独立发展。	有口才、聪明，宜多栽培学识。 加六吉或禄存，可名利双收。 加火、铃，防灾劫。 加羊、空、劫，宜修身养性，避免英年早逝。	父母有助益。 加六吉，父母助益大。 加六煞，父母助益小。	悠闲有福。 加六吉或禄存，则福气佳。 加六煞，劳心多。
【夫妻】辰	石中隐玉格 （辛年癸年生更佳） 【紫微在丑　命宫在午】		【田宅】酉
太阴陷			武曲旺、七杀闲
宜晚婚，需注意莫苛求配偶完美。 加辅、弼及六煞，宜特别容忍，或有宗教修养，方保和好。 加昌、曲及化禄，配偶佳美。			可买不动产。 加六吉或禄存，田宅多。 加六煞，田宅时增时减。
【子女】卯			【官禄】戌
天府平			太阳陷
子女能干。 加六吉或禄存，子女才能高，可富贵。 加六煞，防子女健康差、意外或交恶友。			发展自由行业为宜。 加昌、曲，创造性工作。 加六煞，适宜自由发挥之行业、民意代表、艺术创造。
【财帛】寅	【疾厄】丑	【迁移】子	【仆役】亥
无主星，参考对宫	紫微庙、破军庙	天机庙	无主星，参考对宫
财运尚可。 加六吉或禄存，有财运。 加六煞，防投资破财。	防血液循环毛病。 加六吉，健康佳。 加六煞，防咳嗽。	出外有贵人相助。 加六吉或禄存，出外可有大发展。 加六煞或化忌，出外宜防小人或受伤。	朋友助益少。 加六吉或禄存，朋友略有助益。 加六煞，防朋友间反目成仇。

【夫妻】 巳

廉贞陷、贪狼陷

防夫妻意见不合。
加辅、弼或六煞，宜晚婚，加强宗教修养方保和谐。
加魁、钺，和谐。
加昌、曲，防不睦，宜加强宗教修养，特别容忍。

【兄弟】 午

巨门旺

防兄弟有口舌纠纷。
加六吉或禄存，兄弟有助益。
加六煞，防兄弟姐妹有口舌纠纷。

【命宫】 未

天相闲

身份地位好，努力便有富贵。
加六吉、禄存，名利可双收。
加六煞，防多管闲事惹小人。

【父母】 申

天同旺、天梁陷

父母有助益。
加六吉或禄存，父母恩惠高。
加六煞，少年运防父母运气差。

【子女】 辰

太阴陷

子女可栽培。
加六吉，子女可栽培，出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外。

紫武廉相格
杀破狼格
府相朝垣格

【紫微在丑　命宫在未】

【福德】 酉

武曲旺、七杀闲

心要安定少奔波。
加六吉或禄存，福气大。
加六煞，心常不安。

【财帛】 卯

天府平

努力，可富有。
加六吉或禄存，努力可富有。
加擎羊、火、铃，时积财，时破财。
加空、劫，防破财。

【田宅】 戌

太阳陷

有些不动产。
加六吉或禄存，不动产多。
加六煞，不动产少。

【疾厄】 寅

无主星，参考对宫

加魁、钺、辅、弼、禄存，健康尚佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防心脏病。

【迁移】 丑

紫微庙、破军旺

出外可发展。
加六吉，出外发展有贵人相助。
加六煞，出外防小人。

【仆役】 子

天机庙

朋友部下可相助。
加六吉或禄存，朋友相助大。
加六煞、化忌，防朋友相害。

【官禄】 亥

无主星，参考对宫

努力可成功。
加六吉或禄存，努力事业成。
加六煞，防小人或桃花败事。



<table>
<tr>
<td>
【子女】巳
廉贞陷、贪狼陷
防子女交恶友。
加六吉，多栽培，可才艺出名。
加六煞、化忌，防桃花、小人、健康差、意外。
</td>
<td>
【夫妻】午
巨门旺
宜加强修养，少口舌。
加辅、弼或巨门化忌，宜特别容忍，才少冲突。
加六煞，宜特容忍，加强宗教修养，以免不和。
</td>
<td>
【兄弟】未
天相闲
兄弟可互助。
加六吉、禄存，友爱助益。
加六煞，友爱少。
</td>
<td>
【命宫】申
天同旺、天梁陷
努力，可富贵双全。
加六吉或禄存，努力，可富贵。
加六煞，防小人。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【财帛】辰
太阴陷
薪水工作，先买不动产。
加六吉、禄存，财运佳。
加六煞、化忌，防投资错误，宜薪水工作，多学才艺为宜。
</td>
<td colspan="2" rowspan="2">
机月同梁格

【紫微在丑　命宫在申】
</td>
<td>
【父母】酉
武曲旺、七杀闲
双亲助益小。
加六吉、禄存，双亲有助。
加六煞、化忌，少年时，双亲运气可能不佳。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【疾厄】卯
天府平
健康尚佳。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，提防肝胆疾病、精神疾病。
</td>
<td>
【福德】戌
太阳陷
勿多管闲事，有福气。
加六吉、禄存，福气大。
加六煞，劳心奔波。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【迁移】寅
无主星，参考对宫
出外有贵人。
加六吉、禄存，努力可名利双收。
加六煞，出外宜防小人与意外。
</td>
<td>
【仆役】丑
紫微庙、破军旺
越老益友越多。
加六吉、禄存，部下朋友有助益。
加六煞，防朋友部下惹是生非。
</td>
<td>
【官禄】子
天机庙
宜薪水工作，公家机关最宜。
加六吉或禄存，努力，能扬名。
加六煞，宜薪水工作，防口舌小人。
</td>
<td>
【田宅】亥
无主星，参考对宫
不动产来来去去。
加六吉、禄存，不动产佳。
加六煞，防田宅买来又卖去。
</td>
</tr>
</table>

杀破狼格

【紫微在丑　命宫在酉】

【财帛】 巳
廉贞陷、贪狼陷

财运起伏不定。
加六吉，赚钱之后宜存起来。
加六煞、化忌，提防破财或投资错误。

【子女】 午
巨门旺

多栽培子女读书。
加六吉，子女可栽培有成就。
加六煞、化忌，防儿女健康差、意外及交小人。

【夫妻】 未
天相闲

配偶佳美。
加昌、曲、魁、钺，可因配偶地位提高。
加辅、弼及六煞，宜特别容忍，培养宗教修养，以保和谐。

【兄弟】 申
天同旺、天梁陷

兄弟姐妹感情尚可。
加六吉、化禄，感情好。
加六煞、化忌，兄弟宜各自独立。

【疾厄】 辰
太阴陷

心病，健康不佳。
加辅、弼，少疾病。
加昌、曲、羊、陀、火、铃、空、劫，化忌，防肝病、神经衰弱、下半身疾病。

【命宫】 酉
武曲旺、七杀闲

个性刚强，宜修养。
加六吉，有时运。
加六煞，宜防意外之灾。

【迁移】 卯
天府平

出外可得长辈贵人。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，防出外有意外与小人。

【父母】 戌
太阳陷

少年运，父亲运略差。
加六吉，父母有助益。
加六煞、化忌，少年运、父亲运差。

【仆役】 寅
无主星，参考对宫

朋友有助益。
加六吉，朋友部下助益多。
加六煞，防朋友部下不欢而散。

【官禄】 丑
紫微庙、破军旺

努力，事业有成就。
加六吉，努力，可有名声。
加六煞，事业时好时坏。

【田宅】 子
天机庙

可买不动产。
加六吉，不动产不少。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【福德】 亥
无主星，参考对宫

常奔波劳心。
加六吉，可享福。
加六煞，劳心劳力。

【疾厄】 巳
廉贞陷、贪狼陷

防眼疾和性功能障碍。
加魁、钺、辅、弼、禄存，则健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防牙病、性能力衰弱。

【财帛】 午
巨门旺

可白手起家，宜防口舌纠纷。
加六吉，努力向上，可富贵。
加六煞、化忌，防破财，纠纷多。

【子女】 未
天相闲

子女栽培可成功。
加六吉，多栽培，子女易成功。
加六煞，宜注意子女健康意外，或交小人恶友。

【夫妻】 申
天同旺、天梁陷

配偶佳美。
加昌、曲、魁、钺、禄存，可因婚后有财运。
加辅、弼、六煞、化忌，宜特容忍，加强宗教修养，以保和睦白首。

【迁移】 辰
太阴陷

出外宜防小人与纷争。
加六吉，出外有贵人。
加六煞、化忌，出外宜防小人与意外。

日月反背格

【紫微在丑　命宫在戌】

【兄弟】 酉
武曲旺、七杀闲

兄弟宜友爱相处。
加六吉，友爱佳。
加六煞、化忌，防兄弟不睦，或兄弟姐妹有病灾。

【仆役】 卯
天府平

朋友部下有助益。
加六吉、禄存，朋友部下助益多。
加六煞，防朋友部下拖累或叛离。

【命宫】 戌
太阳陷

运气起伏不定，勿多管闲事。
加六吉，运气佳。
加六煞、化忌，防小人、意外。

【官禄】 寅
无主星，参考对宫

可任职公务机关。
加六吉，可任公务员，宜努力，可高升。
加六煞，可任公务员，运普通。

【田宅】 丑
紫微庙、破军旺

有不动产。
加六吉、禄存，不动产不少。
加六煞，防不动产来来去去。

【福德】 子
天机庙

少年辛苦晚来福。
加六吉，福气好。
加六煞、化忌，宜防多劳心，与人纷争。

【父母】 亥
无主星，参考对宫

【迁移】巳
廉贞陷、贪狼陷

防桃花与多奔波。
加六吉、禄存，他乡有贵人。
加六煞、化忌，提防出外发展时的小人、意外。

【疾厄】午
巨门旺

消化不良、牙病。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，宜防疱肿病。

【财帛】未
天相闲

努力，可富贵。
加六吉、禄存，努力可名利双收。
加六煞，防破财。

【子女】申
天同旺、天梁陷

子女有智慧，可多栽培。
加六吉、化禄，多栽培，子女可扬名。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【仆役】辰
太阴陷

朋友助益少。
加六吉、禄存，朋友有助益。
加六煞、化忌，朋友助益少。

命无正曜格

【紫微在丑　命宫在亥】

【夫妻】酉
武曲旺、七杀闲

宜晚婚，互相包容。
加昌、曲、魁、钺，晚婚，配偶佳。
加辅、弼、七煞，宜特别容忍，加强宗教修养，可保和谐少冲突。

【官禄】卯
天府平

事业能发展。
加六吉，努力，无损德，可名利双收。
加六煞，防小人破坏。

【兄弟】戌
太阳陷

兄弟姐妹宜相助。
加六吉，友爱多。
加六煞、化忌，友爱少，宜各自独立。

【田宅】寅
无主星，参考对宫

渐渐有不动产。
加六吉，不动产不少。
加六煞，则不动产来来去去。

【福德】丑
紫微庙、破军旺

辛苦劳碌。
加六吉，晚年生活安定，福气大。
加六煞，一生多起伏。

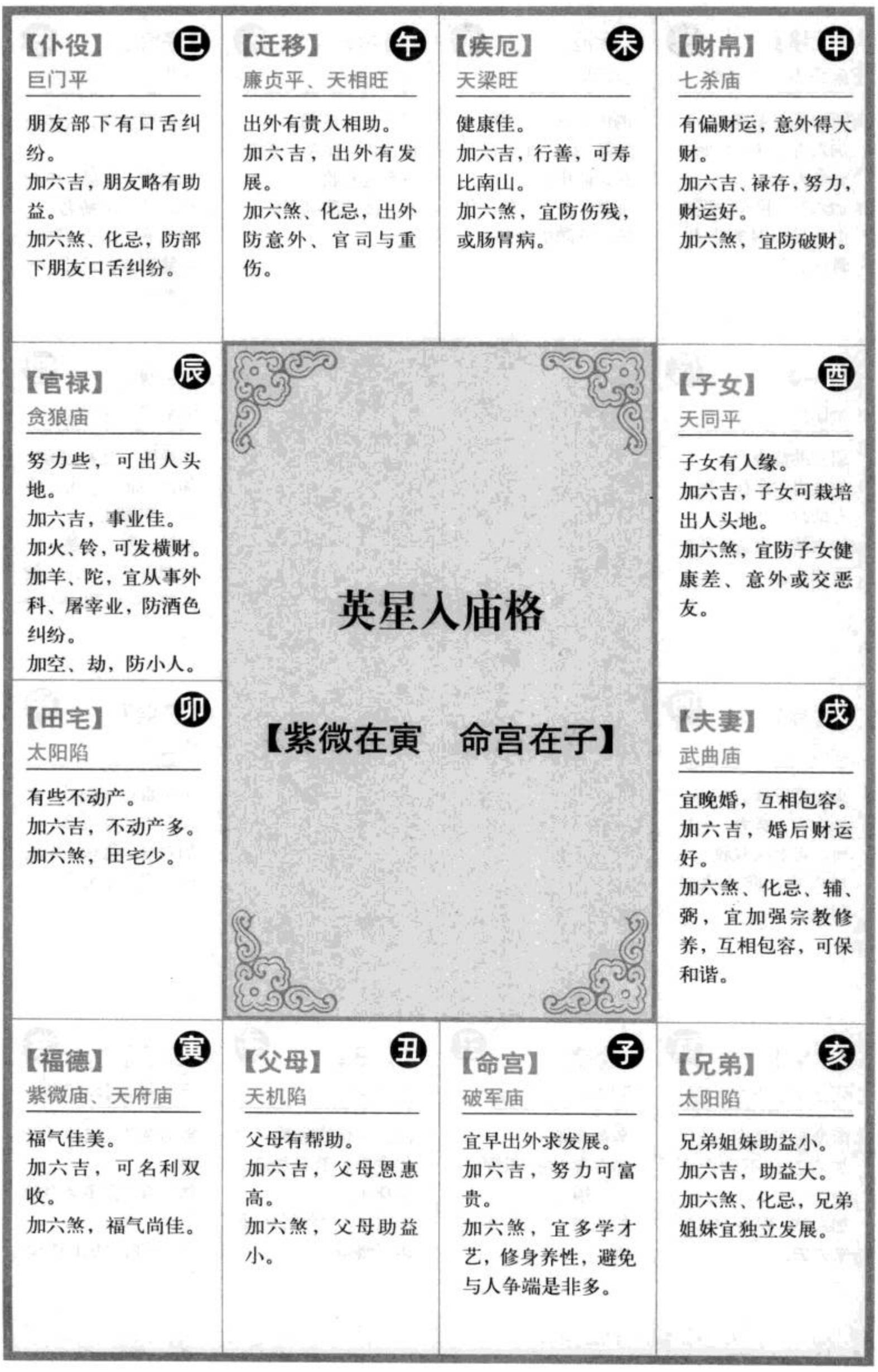
【父母】子
天机庙

能受良好的家教。
加六吉，教育程度、出身佳。
加六煞，少年时父母运气略差。

【命宫】亥
无主星，参考对宫

努力奋斗、出外可发展。
加六吉，宜多努力向上。
加六煞，防工作受伤。




【仆役】巳
巨门平
朋友部下有口舌纠纷。
加六吉，朋友略有助益。
加六煞、化忌，防部下朋友口舌纠纷。
【迁移】午
廉贞平、天相旺
出外有贵人相助。
加六吉，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防意外、官司与重伤。
【疾厄】未
天梁旺
健康佳。
加六吉，行善，可寿比南山。
加六煞，宜防伤残，或肠胃病。
【财帛】申
七杀庙
有偏财运，意外得大财。
加六吉、禄存，努力，财运好。
加六煞，宜防破财。
【官禄】辰
贪狼庙
努力些，可出人头地。
加六吉，事业佳。
加火、铃，可发横财。
加羊、陀，宜从事外科、屠宰业，防酒色纠纷。
加空、劫，防小人。
英星入庙格
【紫微在寅　命宫在子】
【子女】酉
天同平
子女有人缘。
加六吉，子女可栽培出人头地。
加六煞，宜防子女健康差、意外或交恶友。
【田宅】卯
太阳陷
有些不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，田宅少。
【夫妻】戌
武曲庙
宜晚婚，互相包容。
加六吉，婚后财运好。
加六煞、化忌、辅、弼，宜加强宗教修养，互相包容，可保和谐。
【福德】寅
紫微庙、天府庙
福气佳美。
加六吉，可名利双收。
加六煞，福气尚佳。
【父母】丑
天机陷
父母有帮助。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，父母助益小。
【命宫】子
破军庙
宜早出外求发展。
加六吉，努力可富贵。
加六煞，宜多学才艺，修身养性，避免与人争端是非多。
【兄弟】亥
太阳陷
兄弟姐妹助益小。
加六吉，助益大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜独立发展。

【官禄】巳 巨门平 宜少口舌纠纷，修身养性，事业可佳。 加六吉，有名利。 加六煞、化忌，宜防口舌官司，小人伤害。	【仆役】午 廉贞平、天相旺 防朋友中有小人。 加六吉，朋友部下间助益大。 加六煞、化忌，防部下朋友叛离。	【迁移】未 天梁旺 出外有贵人相助。 加六吉，出外可发展。 加六煞，出外运略差。	【疾厄】申 七杀庙 防肠病、痔疮、癌症。 加六吉，健康佳。 加六煞，防意外伤害，如车祸、刀伤。
【田宅】辰 贪狼庙 中年之后田宅多。 加六吉，田宅多。 加火、铃，防火灾。 加羊、陀、空、劫，不动产一点点。	**机梁同巨格** **【紫微在寅　命宫在丑】**		【财帛】酉 天同平 少年奋斗，晚年发时。 加六吉，财运好。 加六煞、化忌，注意勿乱投资，提防破财。
【福德】卯 太阴陷 常苛求完美，操心多。 加六吉，福气大。 加六煞、化忌，勿苛求完美，神经紧张，培养宗教修养。			【子女】戌 武曲庙 子女宜多栽培读书。 加六吉，子女能干。 加六煞，防子女健康差、意外，或交恶友。
【父母】寅 紫微庙、天府庙 父母恩惠大。 加六吉，父母助益大。 加六煞，防少年时，父母运气略差。	【命宫】丑 天机陷 宜学习多技之长，安身立命。 加六吉，财运佳。 加六煞、化忌，宜学多技之长，勿赌博贪财，可防奔波。	【兄弟】子 破军庙 兄弟姐妹宜各自独立。 加六吉，兄弟有助益。 加六煞，兄弟宜各自独立发展。	【夫妻】亥 太阳陷 不宜早婚，宜互相容忍。 加魁、钺、昌、曲、禄存，感情佳。 加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，培养宗教修养，以保白首。



<table>
<tr>
<td>【田宅】 巳
巨门平
有突发之财来买不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，不动产不多。</td>
<td>【官禄】 午
廉贞平、天相旺
努力，容易成功。
加六吉，可当主管、领导人物。
加六煞，防小人攻击、是非官司、身体受伤。</td>
<td>【仆役】 未
天梁旺
朋友部下有助益。
加六吉，朋友部下间助益。
加六煞，防朋友部下出卖。</td>
<td>【迁移】 申
七杀庙
出外可发展。
加六吉，宜出外奋斗发展，
加六煞，出外防小人、意外之灾。</td>
</tr>
<tr>
<td>【福德】 辰
贪狼庙
培养宗教修养，有福气。
加六吉，行善，可长寿。
加六煞，福气略小。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">紫府同宫格
【紫微在寅　命宫在寅】</td>
<td>【疾厄】 酉
天同平
防虚胖，营养过剩。
加六吉，健康佳。
加六煞，注意健康，防发胖。</td>
</tr>
<tr>
<td>【父母】 卯
太阴陷
与母亲缘分较薄。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年运、母亲运较差。</td>
<td>【财帛】 戌
武曲庙
多才多艺财运佳。
加六吉，努力，财运佳。
加六煞，防投资破财。</td>
</tr>
<tr>
<td>【命宫】 寅
紫微庙、天府庙
努力行善，富贵成名。
加六吉，行善，可大富大贵。
加六煞，福气略小。</td>
<td>【兄弟】 丑
天机陷
兄弟间意见多。
加六吉，兄弟姐妹之间有助益。
加六煞、化忌，兄弟姐妹意见多。</td>
<td>【夫妻】 子
破军庙
宜晚婚，特别容忍。
加魁、钺、昌、禄，宜晚婚，吉。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，加强宗教修养，以保和谐。</td>
<td>【子女】 亥
太阳陷
可多栽培子女。
加六吉，多子女栽培，有成就。
加六煞，宜防子女健康差、意外。</td>
</tr>
</table>

【福德】 巳
巨门平

宜少口舌、少管闲事。
加六吉，少口舌，宜多行善，福气不小。
加六煞、化忌，口舌小人多，福气小。

【田宅】 午
廉贞平、天相旺

中晚年后，田宅多。
加六吉，晚年不动产多。
加六煞，不动产少。

【官禄】 未
天梁旺

宜公教、医疗、媒体、政界、企业。
加昌、曲，可政界发展。
加魁、钺、辅、弼、禄存，事业佳。
加六煞，宜防小人。

【仆役】 申
七杀庙

防部下朋友欺骗。
加六吉，略有助益。
加六煞，防朋友部下出卖或破财。

【父母】 辰
贪狼庙

少年运、父母缘较薄。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年运差，反抗心强，父母缘较薄。

日月同梁格

【紫微在寅　命宫在卯】

【迁移】 酉
天同平

出外贵人相助。
加六吉、化禄，努力可名利双收。
加六煞，出外提防小人纠纷，勿多管闲事。

【命宫】 卯
太阴陷

男俊、女美，爱干净，勿太苛求完美。
加六吉，可高学历，宜文艺、宗教、五术、特殊技能。
加六煞、化忌，防身体伤残，性生活不圆满。

【疾厄】 戌
武曲庙

防呼吸器官疾病，咳血。
加六吉，健康佳。
加六煞、化忌，提防外伤多、呼吸器官病。

【兄弟】 寅
紫微庙、天府庙

兄弟姐妹中，有才能者。
加六吉，兄弟助益大。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【夫妻】 丑
天机陷

配偶佳美。
加魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，培养宗教修养，可保白首、和谐少冲突。

【子女】 子
破军庙

子女个性强，宜多栽培读书。
加六吉，如读书，子女可扬名。
加六煞，防子女健康差、意外，或交恶友。

【财帛】 亥
太阳陷

技艺、口才，薪水工作最好。
加六吉、化禄，多努力行善，可名利双收。
加六煞、化忌，防投资破财。

杀破狼格

【紫微在寅　命宫在辰】

【父母】 巳

巨门平

父母助益普通。
加六吉、化禄，父母助益大。
加六煞、化忌，少年时防父母运气欠佳。

【福德】 午

廉贞平、天相旺

有福气。
加六吉，行善事，富贵双全。
加六煞、化忌，防残疾，招惹是非。

【田宅】 未

天梁旺

有不动产。
加六吉，可买不少的不动产。
加六煞，有一些不动产。

【官禄】 申

七杀庙

可当领袖人才。
加六吉，不损德可富贵。
加六煞，自己创业，加倍努力，也可成功，勿与人争锋。

【命宫】 辰

贪狼庙

防感情波折，最好有宗教修养。
加六吉，努力可富贵。
加六煞，防投资破财，小人陷害。
加化忌，宜多学才艺。

【仆役】 酉

天同平

部下朋友有助益。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防部下朋友出卖招灾。

【兄弟】 卯

太阴陷

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉，兄弟友爱多。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【迁移】 戌

武曲庙

出外宜谦和，少劳心。
加六吉，虽忙碌，出外有贵人。
加六煞、化忌，宜谦和，防小人、意外之灾。

【夫妻】 寅

紫微庙、天府庙

配偶有名声。
加魁、钺、昌、曲、禄存，可因配偶有名声。
加辅、弼、六煞，适合晚婚，培养宗教修养，以免夫妻不和。

【子女】 丑

天机陷

多栽培子女高学历。
加六吉，子女多才多艺。
加六煞，防子女健康差、意外或交恶友。

【财帛】 子

破军庙

努力工作财运好。
加六吉，偏财运不错。
加六煞，防投资错误。

【疾厄】 亥

太阳陷

防眼睛疾病。
加六吉，健康佳。
加六煞、化忌，宜提防眼病、肾病。

巨日格

【紫微在寅　命宫在巳】

【命宫】 巳
巨门平

宜防口舌争端，辛癸生人有贵。
加昌、曲，文笔佳。
加辅、弼、魁、钺、禄存，宜努力，可富贵。
加六煞、化忌，防口舌争端、桃花困扰。

【父母】 午
廉贞平、天相旺

小时健康较差。
加六吉，父母助益大。
加六煞、化忌，少年运差，防父母健康差。

【福德】 未
天梁旺

修身养性，福气好。
加六吉，宜行善，寿比南山。
加六煞，提防劳心忙碌，小人之灾。

【田宅】 申
七杀庙

加六吉，有一些不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

【兄弟】 辰
贪狼庙

兄弟姐妹有助益。
加六吉，友爱多。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

【官禄】 酉
天同平

宜薪水工作，或自由才艺工作。
加六吉，有发展。
加六煞、化忌，防小人破坏。

【夫妻】 卯
太阴陷

对配偶不宜太苛求。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、化忌，宜晚婚，培养宗教修养，特别容忍，可保和谐。

【仆役】 戌
武曲庙

朋友部下多助。
加六吉，相助多。
加六煞、化忌，防朋友部下出卖。

【子女】 寅
紫微庙、天府庙

子女可多栽培出人头地。
加六吉，子女有名声。
加六煞，防子女健康差、意外、或交恶友。

【财帛】 丑
天机陷

可智慧赚钱。
加六吉，财运佳。
加六煞、化忌，提防投资破财。

【疾厄】 子
破军庙

防肾、皮肤、呼吸器官疾病。
加六吉，提防有轻微皮肤病。
加六煞、防性器官、手足伤残。

【迁移】 亥
太阳陷

出外有贵人。
加六吉、化禄，出外易有人相助。
加六煞、化忌，出外宜防小人、意外之灾。

紫府武廉相格

【紫微在寅　命宫在午】

【兄弟】 巳
巨门平

宜少口舌纷争。
加六吉，友爱佳。
加六煞、化忌，避免兄弟姐妹口舌争端。

【命宫】 午
廉贞平、天相旺

商界发展最佳。
加六吉，行善，可富贵。
加火、铃，防小人。
加空、劫、擎羊、化忌，宜防刑罚。

【父母】 未
天梁旺

父母可长寿。
加六吉，父母长寿，助益大。
加六煞，少年时父母运气略差。

【福德】 申
七杀庙

性生活宜节制。
加六吉，有福气。
加六煞，少与人争端，可有福气。

【夫妻】 辰
贪狼庙

宜晚婚，加强宗教修养，可以互敬和谐。
加昌、曲，配偶佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜加强宗教修养，互敬可保和谐，宜防第三者介入。

【田宅】 酉
天同平

有不动产。
加六吉，不动产很多。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【子女】 卯
太阴陷

子女可多栽培。
加六吉，子女可多栽培，出人头地。
加六煞、化忌，宜防子女健康差、意外，或交恶友。

【官禄】 戌
武曲庙

事业有发展。
加六吉、禄存，宜在民间企业、手艺行业，有发展。
加六煞、化忌，防事业起起伏伏。

【财帛】 寅
紫微庙、天府庙

财运好。
加禄存，努力易成大富。
加六吉，财运佳。
加六煞，提防小人，投资错误，破财多。

【疾厄】 丑
天机陷

防头部、脸部易有疤痕。
加魁、钺、辅、弼，多运动，补元气。
加昌、曲、六煞、化忌，防胃病、脑神经疾病。

【迁移】 子
破军庙

出外有发展。
加六吉，出外发展好。
加六煞，多学才艺，出外防小人、健康差、意外。

【仆役】 亥
太阳陷

有些部下朋友。
加六吉，有助益。
加六煞、化忌，防部下朋友叛离。

机月阳梁格

【紫微在寅　命宫在未】

【夫妻】 巳
巨门平

宜防口舌争辩。
加辅、弼、六煞、化忌，宜特容忍，培养宗教修养，方保和谐白首。
加魁、钺，感情好。
加昌、曲、禄存，宜容忍互敬。

【兄弟】 午
廉贞平、天相旺

兄弟姐妹宜和睦。
加六吉，友爱多。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

【命宫】 未
天梁旺

有智慧，多才多艺。
加六吉，努力，富贵地位好。
加六煞，勿多管闲事，注意健康。

【父母】 申
七杀庙

少年时，父母运较弱。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年时，父母运气差。

【子女】 辰
贪狼庙

提防子女健康差或太外向。
加六吉，子女可多栽培。
加六煞，化忌，防子女健康差、意外，勿交恶友。

【福德】 酉
天同平

有福气。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，多劳心。

【财帛】 卯
太阴陷

勿乱投资，可买不动产，或定期存款。
加六吉，财运佳。
加六煞、化忌，注意勿乱投资，防破财。
借钱给人会要不回。

【田宅】 戌
武曲庙

有不动产。
加六吉、化禄，不动产可多买。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【疾厄】 寅
紫微庙、天府庙

多运动流汗，防病灾。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，防轻度头痛。

【迁移】 丑
天机陷

出外有贵人。
加六吉、化禄、禄存，出外可发展。
加六煞、化忌，出外宜防小人纠纷。

【仆役】 子
破军庙

朋友部下有助益。
加六吉，朋友多助。
加六煞，朋友少助。

【官禄】 亥
太阳陷

宜自由行业。
加六吉，事业好。
加六煞、化忌，则事业运弱，宜防小人。

【子女】 巳
巨门平

可多栽培子女。
加七吉，子女多栽培，可成名，出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【夫妻】 午
廉贞平、天相旺

兄弟姐妹和睦。
加七吉、友爱多。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立。

【兄弟】 未
天梁旺

加昌、曲、魁、钺、禄存，配偶佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，度量要大，特别容忍，培养宗教修养，方保白首。

【命宫】 申
七杀庙

有领导才能，但不可杀气太重，与人争端。
加魁、钺、辅、弼、禄存，宜努力，可地位提高。
加昌、曲，努力，有贵。
加火、铃，宜努力。
加陀罗、空、劫，防意外受伤。

【财帛】 辰
贪狼庙

易得财，也易失财。
加昌、曲、辅、弼，努力，可成大富。
加火、铃，年青为财奔波，晚年有发展。
加羊、陀、空、劫，财运弱。

七杀朝斗格

【紫微在寅　命宫在申】

【父母】 酉
天同平

父母有助益。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞、化忌，幼儿时，父母运气差。

【疾厄】 卯
太阴陷

健康欠佳。
加昌、曲、六煞、化忌，肝病、神经衰弱宜注意。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康尚佳。

【福德】 戌
武曲庙

劳心劳力多。
加六吉，福气有。
加六煞、化忌，福气少。

【迁移】 寅
紫微庙、天府庙

出外有贵人。
加六吉，出外多贵人。
加六煞，防出外有小人。

【仆役】 丑
天机陷

朋友助益少。
加六吉、禄存，朋友有助益。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【官禄】 子
破军庙

可创业成功，合伙小心。
加六吉，自由发挥行业，可成功。
加六煞，事业有障碍。

【田宅】 亥
太阳陷

有些不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞、化忌，持有的不动产少。

<table>
<tr>
<td>【财帛】 巳
巨门平
财运起伏很大。
加六吉，财运尚佳。
加六煞、化忌，宜提防破财。</td>
<td>【子女】 午
廉贞平、天相旺
多栽培，子女有发展。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。</td>
<td>【夫妻】 未
天梁旺
配偶佳美。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后可增财富、名声。
加辅、弼、六煞，宜特别容忍，培养宗教修养，方保和谐到老。</td>
<td>【兄弟】 申
七杀庙
兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，友爱多。
加六煞，宜各自独立。</td>
</tr>
<tr>
<td>【疾厄】 辰
贪狼庙
防神经痛。
加辅、弼，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防肾病。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">机月同阴格
【紫微在寅　命宫在酉】</td>
<td>【命宫】 酉
天同平
多学才艺，财运可通。
加六吉，人缘福气好。
加六煞、化忌，防小人、健康差、意外。</td>
</tr>
<tr>
<td>【迁移】 卯
太阴陷
出外防纠纷。
加六吉，出外有贵人。
加六煞、化忌，则常为小人、纠纷困扰。</td>
<td>【父母】 戌
武曲庙
少年运、父母运气略差。
加六吉，父母有助益。
加六煞、化忌，少年运时宜防父母之健康差、运气差。</td>
</tr>
<tr>
<td>【仆役】 寅
紫微庙、天府庙
朋友部下有助益。
加六吉，助益大。
加陀罗、火、铃，防朋友相害。
加空、劫，防朋友部下叛离。</td>
<td>【官禄】 丑
天机陷
宜薪水工作、公家机关。
加六吉、化禄，能升至中级主管。
加六煞、化忌，防事业起伏不定，小人相害。</td>
<td>【田宅】 子
破军庙
田宅可逐渐增加。
加六吉，有些不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。</td>
<td>【福德】 亥
太阳陷
勿太外向劳碌。
加六吉、化禄，有福气。
加六煞、化忌，劳碌奔波苦。</td>
</tr>
</table>

【疾厄】巳	【财帛】午	【子女】未	【夫妻】申
巨门平	廉贞平、天相旺	天梁旺	七杀庙
防胃病。 加魁、钺、辅、弼、禄存，易患胃病。 加昌、曲、六煞、化忌，易患肿疱。	努力，可成大富翁。 加六吉，多努力，或大富翁有希望。 加六煞、化忌，防投资错误破财。	子女可多栽培读书。 加六吉，多栽培，子女可出人头地。 加六煞，防子女健康差、意外，或交恶友。	宜防争吵，不宜早婚。 加昌、曲、魁、钺、禄存，宜修养肚量，夫妻感情佳。 加辅、弼、六煞，宜晚婚，加强宗教修养，特别容忍，可保和谐。
【迁移】辰			【兄弟】酉
贪狼庙			天同平
出外乡奔波。 加昌、曲、辅、弼，小心翼翼可得财。 加六煞、化忌，防破财。			兄弟姐妹感情好。 加六吉，友爱多。 加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自独立。
【仆役】卯			【命宫】戌
太阴陷			武曲庙
朋友不多。 加六吉、化禄，朋友助益大。 加六煞、化忌，防朋友出卖。			努力，可成大企业家。 加辅、弼，出外有发展。 加火、铃，也可发财。 加羊、陀、空、劫，提防因财伤身。
【官禄】寅	【田宅】丑	【福德】子	【父母】亥
紫微庙、天府庙	天机陷	破军庙	太阳陷
努力些，可名利双收。 加六吉，可做主管，事业运好。 加六煞，事业起伏大。	不动产增增减减。 加六吉、化禄，会有不动产。 加六煞、化忌，田宅时买时卖。	多劳苦奔波。 加六吉，有福气。 加六煞，生活不稳定。	少年时，父亲运气略差。 加六吉、化禄，父母有助益。 加六煞、化忌，幼年时，宜防父亲健康差、意外。

将星得地格
（辰未壬戌年生者最吉）

【紫微在寅　命宫在戌】

巨日格

【紫微在寅　命宫在亥】

【迁移】巳
巨门平

宜加强修养，防出外与人口舌纠纷。
加六吉，出外发展有贵人相助。
加六煞、化忌，口舌纠纷多。

【疾厄】午
廉贞平、天相旺

防患消化不良。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防糖尿病。

【财帛】未
天梁旺

努力，可富贵。
加六吉，宜努力，可财运佳。
加六煞，年轻苦，中老年有财。

【子女】申
七杀庙

子女多栽培读书，可有成就。
加六吉，多栽培，可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外，或交恶友。

【仆役】辰
贪狼庙

交友宜小心。
加六吉，朋友有助益。
加六煞、化忌，朋友少助益。

【夫妻】酉
天同平

宜晚婚，配偶佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，可因婚后增财。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，特别容忍，加强宗教修养，可保和谐到老。

【官禄】卯
太阴陷

宜薪水工作。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，事业运起伏不同。

【兄弟】戌
武曲庙

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉、化禄，友爱多。
加六煞、化忌，兄弟宜各自发展。

【田宅】寅
紫微庙、天府庙

不动产不少。
加六吉，田产多。
加六煞，不动产少。

【福德】丑
天机庙

多奔波。
加六吉、化禄，福气佳。
加六煞、化忌，宜加强宗教修养，勿太劳心奔波。

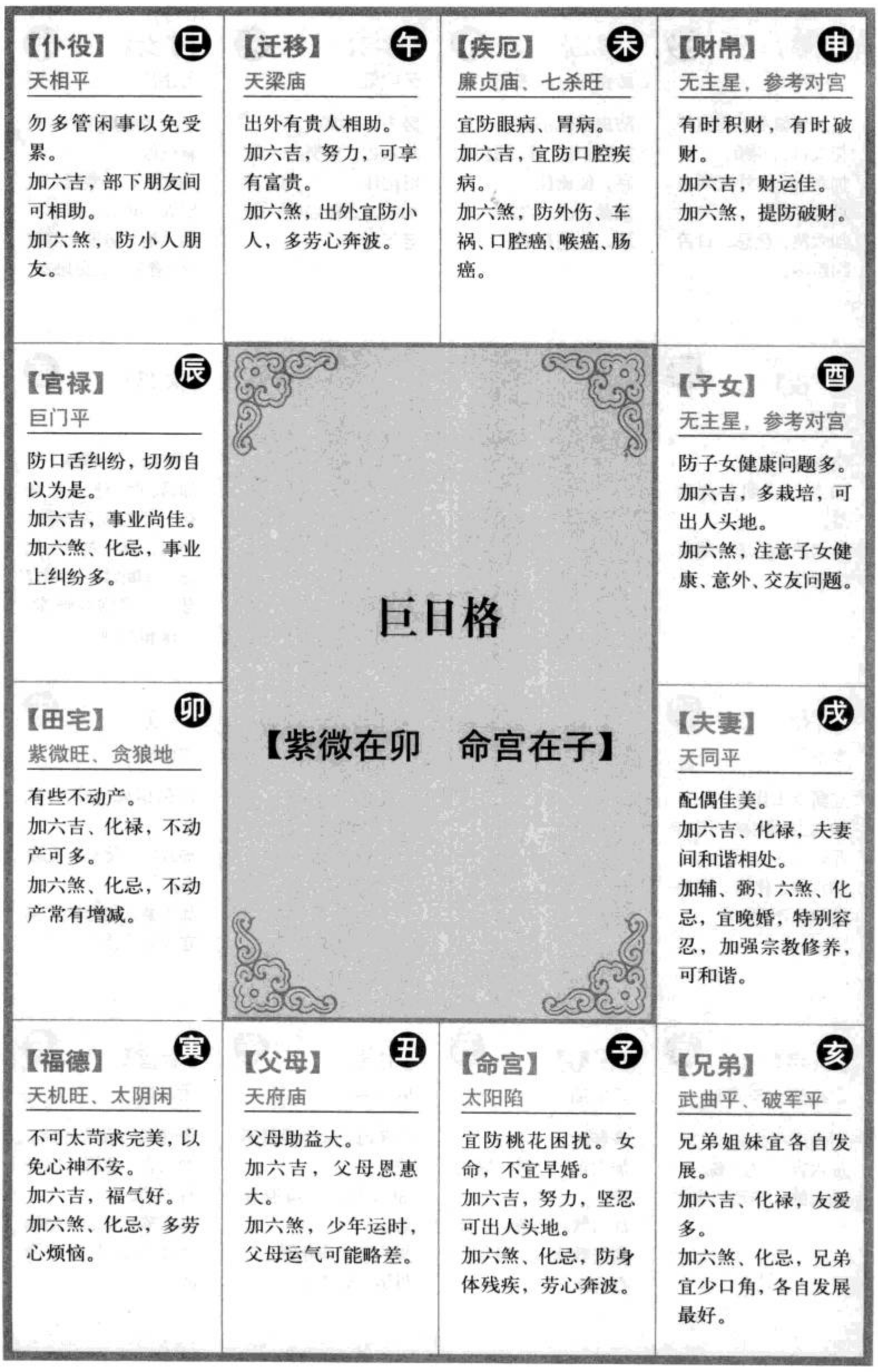
【父母】子
破军庙

少年时，父母运气不佳。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年时，父母运气略差。

【命宫】亥
太阳陷

个性强，女人外向。
加六吉、化禄，出外有名声。
加六煞、化忌，主眼睛不好，多劳心奔波。




【仆役】巳
天相平
勿多管闲事以免受累。
加六吉，部下朋友间可相助。
加六煞，防小人朋友。
【迁移】午
天梁庙
出外有贵人相助。
加六吉，努力，可享有富贵。
加六煞，出外宜防小人，多劳心奔波。
【疾厄】未
廉贞庙、七杀旺
宜防眼病、胃病。
加六吉，宜防口腔疾病。
加六煞，防外伤、车祸、口腔癌、喉癌、肠癌。
【财帛】申
无主星，参考对宫
有时积财，有时破财。
加六吉，财运佳。
加六煞，提防破财。
【官禄】辰
巨门平
防口舌纠纷，切勿自以为是。
加六吉，事业尚佳。
加六煞、化忌，事业上纠纷多。
巨日格
【紫微在卯　命宫在子】
【子女】酉
无主星，参考对宫
防子女健康问题多。
加六吉，多栽培，可出人头地。
加六煞，注意子女健康、意外、交友问题。
【田宅】卯
紫微旺、贪狼地
有些不动产。
加六吉、化禄，不动产可多。
加六煞、化忌，不动产常有增减。
【夫妻】戌
天同平
配偶佳美。
加六吉、化禄，夫妻间和谐相处。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，特别容忍，加强宗教修养，可和谐。
【福德】寅
天机旺、太阴闲
不可太苛求完美，以免心神不安。
加六吉，福气好。
加六煞、化忌，多劳心烦恼。
【父母】丑
天府庙
父母助益大。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，少年运时，父母运气可能略差。
【命宫】子
太阳陷
宜防桃花困扰。女命，不宜早婚。
加六吉，努力，坚忍可出人头地。
加六煞、化忌，防身体残疾，劳心奔波。
【兄弟】亥
武曲平、破军平
兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，友爱多。
加六煞、化忌，兄弟宜少口角，各自发展最好。

【官禄】巳 天相平 可商人、律师、医药界、民意代表、学者，或研究宗教、五术。 加六吉，努力，可富贵。 加六煞，提防伤残，小人出卖。	【仆役】午 天梁庙 朋友部下有助。 加六吉，助益大。 加六煞，助益小，防小人朋友。	【迁移】未 廉贞庙、七杀旺 出外有发展。 加六吉，出外容易成功。 加六煞、化忌，防车祸意外、小人。	【疾厄】申 无主星，参考对宫 宜防皮肤病。 加六吉，健康佳。 加六煞，防肝病，女人宜防妇女病。
【田宅】辰 巨门平 容易有不动产的纠纷。 加六吉，不动产很多。 加六煞、化忌，不动产少。	日月夹命格 【紫微在卯　命宫在丑】		【财帛】酉 无主星，参考对宫 宜防桃花破财，晚年财运可。 加六吉，努力，可大富。 加六煞，宜防破财。
【福德】卯 紫微旺、贪狼地 宜防桃花过度。 加六吉、化禄，福气好。 加六煞、化忌，较忙碌，福气小。			【子女】戌 天同平 子女可多栽培。 加六吉、化禄、多栽培，子女可出人头地。 加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。
【父母】寅 天机旺、太阴闲 与父母缘分较薄。 加六吉，父母恩惠高。 加六煞、化忌，少年时，父母运气较差。	【命宫】丑 天府庙 有领袖才能，宜多进修。 加六吉，努力，可富贵。 加六煞，宜防小人及桃花。	【兄弟】子 太阳陷 兄弟姐妹各自发展为宜。 加六吉、化禄，可互助。 加六煞、化忌，宜各自发展。	【夫妻】亥 武曲平、破军平 宜晚婚，加强宗教修养，包容配偶之缺点。 加化禄、昌、曲、魁、钺，可和谐。 加辅、弼、化忌、六煞，宜特别容忍，加强宗教修养，方保和谐。

机月同梁格

【紫微在卯　命宫在寅】

【田宅】 巳
天相平

有些不动产。
加六吉，可买很多的不动产。
加六煞，不动产少。

【官禄】 午
天梁庙

可任职于公务员、教育、医疗、商业、出版、传播界。
加六吉，事业运好。
加六煞，运气先苦后甜。

【仆役】 未
廉贞庙、七杀旺

与朋友部下易不和。
加六吉，有些帮助。
加六煞、化忌，防朋友部下背叛。

【迁移】 申
无主星，参考对宫

宜出外求发展。
加六吉，努力，出外有发展。
加六煞，防出外有小人、感情纠纷。

【福德】 辰
巨门平

宜少口舌争端。
加六吉、化禄，福气好，有名声。
加六煞、化忌，宜少口舌争端，少冤仇小人。

【疾厄】 酉
无主星，参考对宫

防性生活问题。
加六吉，防性器官、心理疾病。
加六煞，健康欠佳，性器官、心理疾病。

【父母】 卯
紫微旺、贪狼地

防与父母思想难沟通。
加六吉、父母有助。
加六煞、化忌，少年时，父母运气较差。

【财帛】 戌
天同平

宜技艺、白手起家，晚年可发。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，防破财，投资错误。

【命宫】 寅
天机旺、太阴闲

不宜有太苛求完美、洁癖现象。
加六吉、化禄，有名利，但防感情困扰。
加六煞、化忌，防洁癖，或性生活困扰。

【兄弟】 丑
天府庙

兄弟姐妹中，有成功者。
加六吉，友爱互助。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【夫妻】 子
太阳陷

宜晚婚，加强宗教修养，特别包容配偶之缺点。
加魁、钺、昌、曲、化禄，尚佳。
加辅、弼、化忌、六煞，宜晚婚，特别包容配偶缺点、加强宗教修养，可保和谐。

【子女】 亥
武曲平、破军平

宜注意子女健康、意外。
加六吉、化禄，子女可栽培，出人头地。
加六煞、化忌，防子女之健康差、意外、或交恶友。

杀破狼格

【紫微在卯　命宫在卯】

【福德】 巳
天相平

有人缘、福气。
加六吉，福气大。
加火、铃，防残疾。
加羊、陀、空、劫，福气小，劳碌多。

【田宅】 午
天梁庙

有些不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，不动产少。

【官禄】 未
廉贞庙、七杀旺

宜从事军人、警官或武职工作，可成功。
加六吉、化禄，努力，可富贵。
加六煞、化忌，事业起起伏伏，宜防小人。

【仆役】 申
无主星，参考对宫

朋友多，帮助少。
加六吉，有助益。
加六煞，助益小。

【父母】 辰
巨门平

与父母有代沟，思想少沟通。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞、化忌，父母助益小。

【迁移】 酉
无主星，参考对宫

出外宜防桃花运。
加六吉，异性缘好。
加六煞，提防桃花伤身破财。

【命宫】 卯
紫微旺、贪狼地

宜防情色烦恼。
人缘佳，文艺、宗教、特殊才艺皆可研究。
加六吉、化禄，物质享受好，防桃花过旺。
加六煞、化忌，宜防酒色身败名裂。

【疾厄】 戌
天同平

宜防虚胖，心脏病。
加六吉，健康佳。
加六煞、化忌，防虚胖、心脏病，宜多运动。

【兄弟】 寅
天机旺、太阴闲

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，友爱多。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【夫妻】 丑
天府庙

宜晚婚，配偶佳。
加魁、钺、昌、曲，婚后有好财运与名声。
加六煞、辅、弼，宜晚婚且须特别包容配偶缺点，方可和谐到老。

【子女】 子
太阳陷

子女可多栽培。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外或交恶友。

【财帛】 亥
武曲平、破军平

少年缺钱，中、晚年时运好。
加六吉、化禄，中年后财运佳。
加六煞、化忌，防投资错误，破财惨重。



【父母】 巳
天相平

父母恩惠高。
加六吉，父母助益大。
加六煞，与父母有隔阂。

【福德】 午
天梁庙

乐于助人，福气好。
加六吉，可福寿双全。
加六煞，多劳心忙碌。

【田宅】 未
廉贞庙、七杀旺

有一些不动产。
加六吉、化禄，不动产很多。
加六煞、化忌，防卖光不动产。

【官禄】 申
无主星，参考对宫

宜薪水工作，远地工作。
加六吉，事业运佳。
加六煞，运气略差。

【命宫】 辰
巨门平

宜提防口舌是非，耐性不足。
加六吉、化禄，努力，名利双收。
加六煞、化忌，勿与人口舌争锋头，自惹烦恼。

同巨格

【紫微在卯　命宫在辰】

【仆役】 酉
无主星，参考对宫

早年朋友间少助，晚年有助。
加六吉，朋友部下会有助。
加六煞，朋友部下没有助益。

【兄弟】 卯
紫微旺、贪狼地

兄弟姐妹中，有能干者。
加六吉、化禄，兄弟助益大。
加六煞、化忌，兄弟助益小。

【迁移】 戌
天同平

出外有贵人相助，可出国发展。
加六吉、化禄，出外发展多。
加六煞、化忌，出外防意外、纠纷。

【夫妻】 寅
天机旺、太阴闲

配偶貌佳，勿太苛求配偶完美。
加昌、曲、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，特别包容、加强宗教修养，可和谐。

【子女】 丑
天府庙

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉，栽培最高学历，子女出人头地。
加六煞，注意子女健康、意外。

【财帛】 子
太阳陷

为钱多奔波。
加六吉、化禄，要辛苦才能得财。
加六煞、化忌，宜提防破财。

【疾厄】 亥
武曲平、破军平

幼时体弱多病。
加六吉，健康尚佳。
加六煞、化忌，防眼疾、气喘、肺病、外伤。

府相朝垣格

【紫微在卯　命宫在巳】

【命宫】 巳
天相平

喜欢漂亮美丽的东西，爱面子。
加六吉，努力些，可财官双美。
加六煞，宜防残疾，或者面善心恶，宜多学才艺谋生。

【父母】 午
天梁庙

父母可长寿。
加六吉，父母恩惠多。
加六煞，少年运时，父母运气较差。

【福德】 未
廉贞庙、七杀旺

多努力，多行善，能成为富翁。
加六吉、化禄，晚年福气好。
加六煞、化忌，则福气略差，提防脊椎骨受伤、残废、重伤。

【田宅】 申
无主星，参考对宫

可买一些不动产。
加六吉，晚年不动产多。
加六煞，防不动产来来去去。

【兄弟】 辰
巨门平

防兄弟姐妹之口舌纷争。
加六吉、化禄，兄弟可互助。
加六煞、化忌，兄弟宜各自独立。

【官禄】 酉
无主星，参考对宫

事业可发展。
加六吉，异性缘佳，有发展。
加火、铃，或可发横财。
加羊、陀、空、劫，宜民间企业，自由行业。

【夫妻】 卯
紫微旺、贪狼地

不宜早婚，宜防桃花、第三者。
加魁、钺、昌、曲、禄存，感情尚佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜特别容忍，培养宗教修养，以保和谐。

【仆役】 戌
天同平

人缘好，朋友多助。
加六吉、化禄，朋友多，助益大。
加六煞、化忌，防小人朋友扯后腿。

【子女】 寅
天机旺、太阴闲

子女可多栽培，出人头地。
加六吉、化禄，多栽培，子女有前途。
加六煞、化忌，注意子女健康、意外，或交恶友。

【财帛】 丑
天府庙

努力，可富有。
加六吉，宜努力，可大富有。
加六煞，财来财去。

【疾厄】 子
太阳陷

提防头痛、眼睛不好、肝病、便血。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防眼病、肝病。

【迁移】 亥
武曲平、破军平

劳碌奔波心不安。
加六吉，出外有贵人。
加羊、陀，防外伤、残疾。
加火、铃，多奔波。
加空、劫，宜学多种才艺来谋生。



<table>
<tr>
<td>【兄弟】 巳
天相平
兄弟姐妹可互助。
加六吉，友爱互助。
加六煞，宜各自发展。</td>
<td>【命宫】 午
天梁庙
努力，官运亨通。
加火、铃，主贵。
加魁、钺、辅、弼、禄存，政界、财商界可发展。
加羊、空、劫，防小人。</td>
<td>【父母】 未
廉贞庙、七杀旺
幼年时，父母亲的运气略差。
加六吉，父母有此助益。
加六煞、化忌，幼年时父母运气差。</td>
<td>【福德】 申
无主星，参考对宫
精神难安定。
加六吉，有福气。
加六煞，劳心多。</td>
</tr>
<tr>
<td>【夫妻】 辰
巨门平
宜防口舌争辩。
加魁、钺、昌、曲，少口舌，可和谐。
加辅、弼、化忌，宜晚婚，特别容忍，培养宗教修养，可保和谐。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">寿星入庙格
【紫微在卯　命宫在午】</td>
<td>【田宅】 酉
无主星，参考对宫
有些田宅。
加六吉，能增加不动产。
加六煞，防不动产来来去去。</td>
</tr>
<tr>
<td>【子女】 卯
紫微旺、贪狼地
多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉、化禄，多栽培，子女才能高。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。</td>
<td>【官禄】 戌
天同平
宜薪水工作。
加六吉，努力，可升列高位。
加六煞、化忌，事业运普通。</td>
</tr>
<tr>
<td>【财帛】 寅
天机旺、太阴闲
财运，时赚、时赔。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，容易破财，投资错误。</td>
<td>【疾厄】 丑
天府庙
健康佳。
加六吉，健康佳。
加六煞、化忌，易罹患胆囊、精神病。</td>
<td>【迁移】 子
太阳陷
无法静守家中。
加六吉、化禄，多劳心忙碌。
加六煞、化忌，防他乡流浪。</td>
<td>【仆役】 亥
武曲平、破军平
朋友助益小。
加六吉，有助益。
加六煞，防朋友出卖。</td>
</tr>
</table>

雄宿朝元格

【紫微在卯　命宫在未】

【夫妻】 巳
天相平

配偶貌美。
加昌、曲、魁、钺，可因配偶提高身份地位。
加辅、弼、六煞，宜特别容忍，培养宗教修养，外缘小心，以保和谐。

【兄弟】 午
天梁庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉，宜互助，可成功。
加六煞，兄弟姊妹宜各自独立。

【命宫】 未
廉贞庙、七杀旺

宜他乡求发展。
加魁、钺，多努力，可富贵双全。
加昌、曲、羊、陀、火、铃，提防他乡受伤。
加辅、弼、空、劫，防与人争斗，遭到伤害。

【父母】 申
无主星，参考对宫

加六吉，父母助益大。
加六煞，少年时，父母亲健康、运气略差。

【子女】 辰
巨门平

宜提防子女健康差、口舌是非。
加六吉，防子女健康差，可能中年后始得子女。
加六煞、化忌，子女缘弱。

【福德】 酉
无主星，参考对宫

晚年福气大。
加六吉，福气好。
加六煞，福气小。

【财帛】 卯
紫微旺、贪狼地

不可眼高手低，只想赚大钱。
加禄存，多努力，易成大富。
加六吉，财运佳。
加六煞、化忌，财来来去去。

【田宅】 戌
天同平

不动产可逐渐增加。
加昌、曲、辅、弼、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产常增常减。

【疾厄】 寅
天机旺、太阴闲

防皮肤病。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，健康不佳，宜多运动四肢。

【迁移】 丑
天府庙

易得长者帮助。
加六吉、禄存，出外发展佳。
加羊、陀、火、铃，出外防意外、小人。
加空、劫，防客死异乡。

【仆役】 子
太阳陷

朋友部下助益小。
加六吉、化禄，朋友部下有帮助。
加六煞、化忌，防朋友部下叛离。

【官禄】 亥
武曲平、破军平

可当军人、警官。
加六吉、化权，事业能显达。
加六煞、化忌，多学才艺来谋生。

【子女】 巳

天相平

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉、禄存，多栽培，子女多能干。
加六煞，防子女健康差、意外，交恶友。

【夫妻】 午

天梁庙

配偶宜年长些。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫唱妇随。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及以宗教修养特别容忍配偶，可保和谐。

【兄弟】 未

廉贞庙、七杀旺

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉、化禄，友爱佳。
加六煞、化忌，友爱少，宜各自独立。

【命宫】 申

无主星，参考对宫

宜他乡求发展。
加六吉，努力，可富贵。
加六煞，多学才艺谋生，注意桃花感情。

【财帛】 辰

巨门平

口才、文笔赚钱。
加六吉、化禄，财运佳，但防与人摩擦。
加六煞、化忌，财来财去。

机阴格

【紫微在卯　命宫在申】

【父母】 酉

无主星，参考对宫

父母恩惠尚佳。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年运，防父母健康、运气差。

【疾厄】 卯

紫微旺、贪狼地

防情色过度。
加六吉、化禄，防性器官疾病。
加六煞、化忌，防情欲过度、器官受损。

【福德】 戌

天同平

福气佳。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，防口舌是非，小人相害。

【迁移】 寅

天机旺、太阴闲

出外运气佳。
加六吉、化禄，出外有贵人。
加六煞、化忌，出外防意外、小人之灾。

【仆役】 丑

天府庙

部下朋友多。
加六吉，朋友部下助益多。
加六煞，提防朋友部下叛离。

【官禄】 子

太阳陷

多奔波，宜从事自由发挥的行业。
加六吉、化禄，努力，事业运佳。
加六煞、化忌，事业运气不佳。

【田宅】 亥

武曲平、破军平

有些不动产。
加六吉、化禄，不动产不少。
加六煞、化忌，防田宅来来去去。

【财帛】 巳
天相平

财运佳。
加六吉，多努力，可成大富。
加六煞，防财来财去。

【子女】 午
天梁庙

多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外，及交恶友。

【夫妻】 未
廉贞陷、七杀旺

宜晚婚，特别容忍，否则容易冲突。
加魁、钺、昌、曲，宜包容配偶缺失，可和谐。
加辅、弼、六煞、化忌，宜特别包容配偶缺失，培养宗教修养，方保和谐到老。

【兄弟】 申
无主星，参考对宫

兄弟宜各自独立。
加六吉，有相助。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【疾厄】 辰
巨门平

防肾病、胃病。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防胃、肾病。

命无正曜格

【紫微在卯　命宫在酉】

【命宫】 酉
无主星，参考对宫

可学文艺、语言、乐器、宗教，多才多艺。
加六吉，防情色困扰、物质享受佳。
加六煞，提防因酒色伤身败名。

【迁移】 卯
紫微旺、贪狼地

异性缘佳，防桃花困扰。
加六吉、化禄，出外异性贵人多。
加六煞、化忌，小心桃花伤身损财。

【父母】 戌
天同平

父母恩惠高。
加六吉、化禄，父母助益大。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康差、意外。

【仆役】 寅
天机旺、太阳闲

朋友部下少助益。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防朋友部下陷害。

【官禄】 丑
天府庙

努力，事业大发展。
加六吉，可当领袖人物。
加六煞，防事业上小人阻碍。

【田宅】 子
太阳陷

有一点点不动产。
加六吉、化禄，能买一些不动产。
加六煞、化忌，防卖光不动产。

【福德】 亥
武曲平、破军平

早年奔波、晚年福。
加六吉、化禄，有福气。
加六煞，多奔波，提防伤残。
加天马，四处流浪苦。

【疾厄】 巳

天相平

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防消化系统疾病。

【财帛】 午

天梁庙

财运佳。
加六吉，宜多努力，可大富。
加六煞、化忌，年青多劳苦，中年财运好。

【子女】 未

廉贞庙、七杀旺

宜多教育子女。
加六吉、化禄，多栽培，子女能出人头地。
加六煞、化忌，宜注意子女之健康、意外，或交恶友。

【夫妻】 申

无主星，参考对宫

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，配偶佳。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，及以宗教修养特别容忍配偶之缺失，方保和谐。

【迁移】 辰

巨门平

出外防与人口舌争端。
加六吉、化禄，口风紧，小人少，贵人多。
加六煞、化忌，防与人口舌争端受伤。

机月同梁格

【兄弟】 酉

无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉，有些助益。
加六煞，宜各自独立。

【仆役】 卯

紫微旺、贪狼地

防酒色小人朋友。
加六吉、化禄，朋友略有助益。
加六煞、化忌，防小人朋友陷害。

【紫微在卯　命宫在戌】

【命宫】 戌

天同平

努力，有富贵。
加六吉、化禄，努力，名利佳。
加六煞、化忌，防小人之灾。

【官禄】 寅

天机旺、太阴闲

适合薪水工作、公家机关最宜。
加六吉、化禄，可升至干部、主管。
加六煞、化忌，防小人陷害，丢了工作。

【田宅】 丑

天府庙

有不少不动产。
加六吉，有很多不动产。
加羊、劫、火、铃，可自买一些不动产。
加空、劫，提防卖光不动产。

【福德】 子

太阳陷

劳心忙碌，清福较少。
加六吉、化禄，有福气。
加六煞、化忌，多劳心忙碌。

【父母】 亥

武曲平、破军平

提防少年时，父母运气不佳。
加六吉、化禄，父母有助益。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康、运气略差。

杀破狼格

【紫微在卯　命宫在亥】

【迁移】 巳
天相平

出外有贵人。
加六吉，出外则有贵人相助。
加六煞，出外提防小人相害及桃花困扰。

【疾厄】 午
天梁庙

健康保养佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，提防心脏、血管、胃病。

【财帛】 未
廉贞陷、七杀旺

财运起伏大。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，宜提防破财。

【子女】 申
无主星，参考对宫

宜注意子女之健康、意外。
加六吉，多栽培，子女能干。
加六煞，宜提防子女之健康差、意外或交恶友。

【仆役】 辰
巨门平

少口舌争端。
加六吉、化禄，朋友之间助益尚可。
加六煞、化忌，防朋友部下叛离。

【夫妻】 酉
无主星，参考对宫

宜晚婚，相包容。
加昌、曲、魁、钺、禄存，感情尚佳。
加辅、弼、六煞，宜防桃花，特别包容配偶之缺失加以宗教修养，也可和谐到老。

【官禄】 卯
紫微旺、贪狼地

异性缘佳，但防困扰。
加昌、曲，可公家工作。
加魁、钺、辅、弼、禄存，地位高、掌大权。
加火、铃，宜私人工作。
加羊、空、劫，防小人破坏事业。

【兄弟】 戌
天同平

兄弟姐妹可相助。
加六吉、化禄，友爱多。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【田宅】 寅
天机旺、太阴闲

可自购很多不动产。
加六吉、化禄，晚年田宅多，可成大富。
加六煞、化忌，防不动产损失。

【福德】 丑
天府庙

行善事，福气大。
加六吉，福气大。
加六煞，多奔波劳心。

【父母】 子
太阳陷

防少年时，父亲健康、运气较差。
加六吉、化禄，父母行助益。
加六煞、化忌，少年时，父母之健康、运气略差。

【命宫】 亥
武曲平、破军平

个性不宜太倔强，宜出外发展。
加六吉、化禄，出外多努力，有发展。
加六煞、化忌，宜多学才艺以谋生。

紫府武廉相格

【紫微在辰　命宫在子】

【仆役】 巳
天梁陷

部下朋友少助。
加六吉，朋友有助。
加六煞，朋友少助，宜防叛离。

【迁移】 午
七杀旺

出外乡劳苦，可到国外发展。
加六吉，出外发展好。
加六煞，到处奔波，防出外意外与小人伤害。

【疾厄】 未
无主星，参考对宫

加六吉，健康佳。
加六煞，宜防肝病。

【财帛】 申
廉贞庙

财运起伏不定。
加六吉、化禄，多努力，财运佳。
加六煞、化忌，财来财去。

【官禄】 辰
紫微陷、天相旺

具有领袖才能，可创业富有。
加六吉，可升主管。
加六煞，可经商，但防投资错误，破财。

【子女】 酉
无主星，参考对宫

可栽培子女高学历。
加六吉，栽培子女，可出人头地。
加六煞，防子女之健康差、意外，或交恶友。

【田宅】 卯
天机旺、巨门庙

有些不动产。
加六吉、化禄，不动产先卖后买。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【夫妻】 戌
破军旺

宜晚婚，特别容忍。
加昌、曲、魁、钺，宜晚婚，互相容忍，夫妻可和谐到老。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，培养宗教修养，特别容忍配偶之缺失，可和谐到老。

【福德】 寅
贪狼平

防不良嗜好。
加六吉，福气尚佳。
加六煞、化忌，防因财色惹祸害。

【父母】 丑
太阳陷、太阴庙

行善，可长寿。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康、运气差。

【命宫】 子
武曲旺、天府庙

财经、政界可发展。
加六吉，宜努力，可当主管，有名利。
加六煞、化忌，命运起伏。

【兄弟】 亥
天同庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟助益大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自独立。

日月同临格

【紫微在辰　命宫在丑】

【官禄】 巳
天梁陷

适合薪水工作、自由工作为宜。可能常换工作。
加六吉，可当公务人员。
加六煞，事业起起伏伏。

【仆役】 午
七杀旺

宜防朋友部下叛离。
加六吉，朋友有些助益。
加六煞，提防朋友部下欺骗、叛离。

【迁移】 未
无主星，参考对宫

出外发展好。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，出外防意外、小人。

【疾厄】 申
廉贞庙

防幼儿时多病灾。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，提防神经痛、腰痛。

【田宅】 辰
紫微陷、天相旺

努力，会有很多不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，防不动产卖掉。

【财帛】 酉
无主星，参考对宫

可营副业，有意外之财。
加六吉，可空手发财。
加六煞、化忌，勿投资错误，导致破财。

【福德】 卯
天机旺、巨门庙

多劳心神，宜积善德。
加六吉、化禄，则福气尚可。
加六煞、化忌，宜防口舌纠纷多。

【子女】 戌
破军旺

宜多栽培读书，防子女个性过分倔强。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外或交恶友。

【父母】 寅
贪狼平

少年时，父母运气略差。
加六吉，父母有助益。
加六煞、化忌，少年时，父母健康、运气较差。

【命宫】 丑
太阳陷、太阴庙

虽劳碌，但有名利。
加六吉、化禄，努力些，可财官双美。
加六煞、化忌，宜培养多才多艺，以利谋生。

【兄弟】 子
武曲旺、天府庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟姐妹助益大。
加六煞，宜各自发展。

【夫妻】 亥
天同庙

宜晚婚，互相忍让。
加魁、钺、昌、曲，可因配偶得财。
加辅、弼、化忌，宜晚婚及互相忍让包容，培养宗教修养，可保和谐到老。

【田宅】 巳
天梁陷

有些不动产。
加六吉，可购买一些不动产。
加六煞，不动产不多。

【官禄】 午
七杀旺

宜军、警、民意代表、农、林、渔，外科医生。
加六吉，努力，可掌权。
加六煞，白手创业，不宜固定工作。

【仆役】 未
无主星，参考对宫

部下朋友有些助益。
加六吉，有助益。
加六煞，无助益。

【迁移】 申
廉贞庙

宜早出外求发展。
加六吉、化禄，出外贵人助，努力可成功。
加六煞、化忌，防他乡流浪、健康、意外。

【福德】 辰
紫微陷、天相旺

行善，福气大。
加六吉，福气好。
加六煞，防残疾、破财。

杀破狼格

【紫微在辰　命宫在寅】

【疾厄】 酉
无主星，参考对宫

防胃、心脏、血压等疾病。
加六吉，健康佳。
加六煞，防胃、心脏、血压、神经系统疾病。

【父母】 卯
天机旺、巨门庙

父母有恩惠。
加六吉，化禄，父母恩惠大。
加六煞、化忌，少年时防父母运气、健康略差。

【财帛】 戌
破军旺

财运佳，投机生意或可小发。
加六吉，多努力，可成大富。
加六煞，防投资错误，破财多。

【命宫】 寅
贪狼平

宜培养多才多艺，谋将来。
加昌、曲，多虚少实，宜培养真正实力。
加魁、钺、辅、弼，尚佳。
加陀罗，防情色纠纷。
加羊、火、铃、空、劫，防桃花困扰多。

【兄弟】 丑
太阳陷、太阳庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟可互助。
加六煞、化忌，兄弟宜各自发展。

【夫妻】 子
武曲旺、天府庙

宜晚婚，婚后财运好。
加辅、弼、六煞、化忌，宜忍让、加强宗教修养，可和谐到老。
加昌、曲、魁、钺、禄存，配偶佳，婚后可富有。

【子女】 亥
天同庙

子女可多栽培高学历。
加六吉、化禄，子女孝顺，多栽培，可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

巨机同临格

【紫微在辰　命宫在卯】

【福德】 巳
天梁陷

多劳心，福气小。
加六吉，福气佳。
加六煞，防意外受伤，可培养宗教修养，防孤单。

【田宅】 午
七杀旺

有意外财可买不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，防不动产不稳定，来来去去。

【官禄】 未
无主星，参考对宫

事业运佳。
加六吉，努力，可成功。
加六煞，防事业有小人阻碍。

【仆役】 申
廉贞庙

朋友部下有助益。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，提防朋友部下叛离。

【父母】 辰
紫微陷、天相旺

父母恩惠高。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年时，防父母意外、健康差，或运气差。

【迁移】 酉
无主星，参考对宫

愈活动，愈有财。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，宜出外求发展，宜多学才艺，以利谋生。

【命宫】 卯
天机旺、巨门庙

有才艺，但防多争端，尤其是巨门化忌。
加六吉，可才艺富贵，但防与人摩擦。
加六煞、化忌，宜防口舌文笔惹纠纷。

【疾厄】 戌
破军旺

防皮肤、呼吸器官疾病。
加六吉，防皮肤病。
加六煞，防手足伤残、性器官疾病。

【兄弟】 寅
贪狼平

防兄弟姐妹有纷争。
加六吉、友爱尚佳。
加六煞、化忌，兄弟宜各自发展。

【夫妻】 丑
太阳陷、太阴庙

夫妻忍让可到老。
加魁、钺、昌、曲、禄存，配偶佳美。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，特别忍让、培养宗教修养，可保和谐。

【子女】 子
武曲旺、天府庙

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉、化禄，多栽培，子女前途佳。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【财帛】 亥
天同庙

财运佳。
加六吉、化禄，努力，可富有。
加六煞、化忌，宜提防破财，勿乱投资。

【父母】 巳
天梁陷

父母助益小。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，幼年时，防父母健康、运气差。

【福德】 午
七杀旺

宜防情色困扰。
加六吉，福气尚佳。
加六煞，宜防情色问题困扰。

【田宅】 未
无主星，参考对宫

有一些不动产。
加六吉，不动产多。
加六煞，不动产略少。

【官禄】 申
廉贞庙

军人、警官，专门技术工作。
加六吉、化禄，努力，可富贵。
加六煞、化忌，防诉讼、自杀、血光之灾，宜多宗教修养。

【命宫】 辰
紫微陷、天相旺

不作恶，则一生福气好。
加六吉，努力，可名利双收。
加六煞，防伤残、孤独。

府相朝垣格

【紫微在辰　命宫在辰】

【仆役】 酉
无主星，参考对宫

朋友部下助益少。
加六吉，有些帮助。
加六煞，防朋友部下陷害。

【兄弟】 卯
天机旺、巨门庙

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉、化禄，可互相帮助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【迁移】 戌
破军平

出外可发展。
加六吉、化禄，努力些，出外可大发展。
加六煞，多学才艺以谋生，防小人。

【夫妻】 寅
贪狼平

宜晚婚，忍让可和谐。
加魁、钺、昌、曲、禄存，宜晚婚，配偶佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜特别容忍配偶之缺失，培养宗教修养，可和谐平安。

【子女】 丑
太阳陷、太阴庙

多栽培，子女佳。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【财帛】 子
武曲旺、天府庙

努力，可成大富翁。
加六吉、化禄，一生钱财多。
加六煞、化忌，宜防破大财。

【疾厄】 亥
天同庙

健康佳。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防感冒，性器官疾病。

【命宫】 巳
天梁陷

可多学才艺谋生。
加六吉，多才多艺、智慧高。
加六煞，多劳心奔波，宜手艺谋生。
加天马，流浪他乡。

【父母】 午
七杀旺

少年时，父母运气略差。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞、少年时，提防父母亲之健康、意外，运气不佳。

【福德】 未
无主星，参考对宫

福气中等。
加六吉，可财官双美，福气大。
加六煞，命多劳碌，易孤独。

【田宅】 申
廉贞庙

有些不动产。
加六吉、化禄，持有的不动产多。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【兄弟】 辰
紫微陷、天相旺

兄弟姐妹有助益。
加六吉，助益大。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

日月同梁格

【紫微在辰　命宫在巳】

【官禄】 酉
无主星，参考对宫

事业运佳。
加六吉，努力些，可升至中级主管。
加六煞，事业上有波折障碍。

【夫妻】 卯
天机旺、巨门庙

宜晚婚，配偶貌佳。
加魁、钺、昌、曲、禄存，可因结婚而富贵。
加辅、弼、化忌、六煞，宜晚婚，忍让配偶缺失，培养宗教修养，可和谐相处。

【仆役】 戌
破军旺

朋友部下有助益。
加六吉，助益大。
加六煞，助益小。

【子女】 寅
贪狼平

子女宜栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【财帛】 丑
太阳陷、太阴庙

多努力，可富有。
加六吉、化禄，努力，财运佳。
加六煞、化忌，年轻穷困晚来富。

【疾厄】 子
武曲旺、天府庙

健康佳。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防鼻、胆、呼吸器官疾病。

【迁移】 亥
天同庙

出外多贵人。
加六吉、化禄，努力，出外发展可名利双收，但防桃花。
加六煞、化忌，出外防小人、桃花。



【兄弟】 巳

天梁陷

兄弟姐妹各自发展。
加六吉，兄弟有助益。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【命宫】 午

七杀旺

努力，有领导才华。
加六吉、禄存，可富贵名扬。
加火、铃，努力，可贵。
加羊、空、劫，宜防健康差、意外、英年早逝。

【父母】 未

无主星，参考对宫

父母有些助益。
加六吉，父母恩惠言同。
加六煞，少年时，防父母之健康差、运气略差。

【福德】 申

廉贞庙

多劳心。
加六吉，虽忙碌有福气。
加六煞，劳心多，福气略差。

【夫妻】 辰

紫微陷、天相旺

配偶佳美。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻和好。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，培养宗教修养，包容配偶之缺点，可保和谐平安。

七杀朝斗格

【紫微在辰　命宫在午】

【田宅】 酉

无主星，参考对宫

可买一些不动产。
加六吉，不动产不少。
加六煞，田宅时买时卖。

【子女】 卯

天机旺、巨门庙

多栽培，子女可成大器。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或与人纠纷。

【官禄】 戌

破军旺

宜自由发挥行业。
加昌、曲、辅、弼，商界努力有发展。
加六煞，宜多学才艺来谋生。

【财帛】 寅

贪狼平

经一番奋斗方得财，多培养才艺谋生。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，防破财，投资错误，桃花损财。

【疾厄】 丑

太阳陷、太阴庙

身体健康。
加魁、钺、辅、弼，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防眼病、性能力衰弱。

【迁移】 子

武曲旺、天府庙

努力经商有发展。
加禄存，财运佳。
加六吉，贵人相助。
加六煞，防与人纠纷、他乡落难。

【仆役】 亥

天同庙

部下朋友有助益。
加六吉、化禄，朋友助益大。
加六煞、化忌，防朋友出卖。

【夫妻】 巳
天梁陷

配偶宜年长最好。
加六吉，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚以宗教修养，互相包容缺点，方保和谐。

【兄弟】 午
七杀旺

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉，可互相帮助。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【命宫】 未
无主星，参考对宫

劳碌奔波，宜学专长以谋生。
加六吉，努力些，可财官双美。
加六煞，宜学多技之长，以利谋生。

【父母】 申
廉贞庙

少年时，父母运气差。
加六吉、化禄，父母有帮助。
加六煞，化忌，少年时，宜防父母健康差、意外、运气差。

【子女】 辰
紫微陷、天相旺

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉，多栽培，子女可富贵双全。
加六煞，宜防子女健康差、意外，或交损友。

命无正曜格

【紫微在辰　命宫在未】

【福德】 酉
无主星，参考对宫

多劳心忙碌。
加六吉、化禄，福气好。
加六煞、化忌，劳心劳身福气小。

【财帛】 卯
天机旺、巨门庙

可文笔、口才赚钱。
加六吉、化禄，财运佳，但防口舌纠纷。
加六煞、化忌，宜防口舌文笔纠纷、破财。

【田宅】 戌
破军旺

有些不动产。
加六吉、化禄，可继续增加一些不动产。
加六煞，只有一点点不动产。

【疾厄】 寅
贪狼平

防关节痛、神经衰弱。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，提防肾、眼、性器官毛病。

【迁移】 丑
太阳陷、太阴庙

出外有贵人。
加六吉，多努力，出外发展佳。
加六煞、化忌，出外宜注意健康、意外，小人之灾。

【仆役】 子
武曲旺、天府庙

朋友部下能助益。
加六吉、化禄，朋友部下多，帮助大。
加六煞、化忌，防朋友部下之叛离。

【官禄】 亥
天同庙

宜薪水工作。
加六吉、化禄，努力些、可升中级主管。
加六煞、化忌，防工作时身体伤残。

【子女】 巳

天梁陷

宜多栽培读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女的健康差、意外或交恶友。

【夫妻】 午

七杀旺

宜晚婚，互相包容配偶之缺失。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互相包容配偶佳。
加辅、弼、六煞，宜包容配偶之缺失，培养宗教修养，可保和谐。

【兄弟】 未

无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜独立。
加六吉，有助益。
加六煞，助益小。

【命宫】 申

廉贞庙

努力工作，富贵双全。
加六吉、化禄、努力，可名利双收。
加火、铃，防意外、伤残。
加陀罗，防违法。
加空、劫，防损失大。

【财帛】 辰

紫微陷、天相旺

努力工作，可成富有。
加六吉，财运佳。
加六煞，财运差。

雄宿朝元格

【紫微在辰　命宫在申】

【父母】 酉

无主星，参考对宫

幼年时，防父母之健康差、意外。
加六吉，父母有些恩惠。
加六煞，幼年时，宜提防父母之健康、意外、运气差。

【疾厄】 卯

天机旺、巨门庙

防患肠胃、消化不良。
加昌、曲、六煞、化忌，易患胃病。
加六煞，体虚弱，防脑神经衰弱。

【福德】 戌

破军旺

多劳心奔波。
加六吉，有福气。
加六煞，宜修行，防生活不安定。

【迁移】 寅

贪狼平

出外多忙碌奔波。
加六吉，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防意外、健康差、小人。

【仆役】 丑

太阳陷、太阴庙

朋友部下有助益。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防部下朋友之叛离。

【官禄】 子

武曲旺、天府庙

私人企业，肯努力，名利好。
加六吉、化禄，努力些，事业大发达。
加六煞、化忌，适合薪水工作，宜防小人。

【田宅】 亥

天同庙

慢慢增加不动产。
加六吉、化禄，能买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产时增时减。

【财帛】 巳
天梁陷

先苦后甜多努力。
加六吉，财运佳。
加六煞，勿乱投资，宜防破财。

【子女】 午
七杀星

多栽培子女成大器。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外，或交损友。

【夫妻】 未
无主星，参考对宫

配偶佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，恩爱和睦。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，加以宗教修养，包容缺点，可保和谐。

【兄弟】 申
廉贞庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，互助大。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

命无正曜格

【紫微在辰　命宫在酉】

【疾厄】 辰
紫微陷、天相旺

胃痛、皮肤病。
加六吉，健康佳。
加六煞，防糖尿病。

【命宫】 酉
无主星，参考对宫

健康宜注意。
加六吉，努力工作，可有名利。
加六煞，防桃花与小人，节制性生活。

【迁移】 卯
天机旺、巨门庙。

加六吉、化禄，出外有贵人，有发展，但防口舌争端。
加六煞、化忌，出外发展需防意外，口舌争端，小人相害。

【父母】 戌
破军旺

少年时，父母健康、运气略差。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年时，父母健康、运气差。

【仆役】 寅
贪狼平

不要太依靠别人。
加六吉、化禄，有助。
加六煞、化忌，防小人朋友陷害。

【官禄】 丑
太阳陷、太阴庙

事业运尚佳。
加六吉、化禄，肯努力，名利可双收。
加六煞、化忌，事业起伏不定。

【田宅】 子
武曲旺、天府庙

努力，可买很多不动产。
加六吉、化禄，肯努力，晚年不动产多。
加六煞、化忌，不动产时增时减。

【福德】 亥
天同庙

有福气。
加六吉、化禄，肯努力，福气大。
加六煞、化忌，防小人，劳心多。



【疾厄】 巳
天梁陷

防心脏、血管疾病。
加辅、弼、禄存、魁、钺，健康佳。
加昌、曲、六煞，宜防心脏、血管病。

【财帛】 午
七杀旺

偶然得财，宜多技之长。
加昌、曲，财运一般。
加魁、钺、辅、弼、禄存，肯努力，可富有。
加火、铃，有发展。
加羊、空、劫，财不佳。

【子女】 未
无主星，参考对宫

宜栽培高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、小人。

【夫妻】 申
廉贞庙

宜晚婚，互相忍让。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互敬，感情佳。
加辅、弼、六煞，宜加强宗教修养，包容对方缺失，可以和谐平安。

【迁移】 辰
紫微陷、天相旺

出外发展佳。
加六吉，肯努力，出外名利好。
加六煞，出外宜防小人与意外之灾。

日月照壁格

【紫微在辰　命宫在戌】

【兄弟】 酉
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜独立发展。
加六吉，可互助。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【仆役】 卯
天机旺、巨门庙

朋友助益少。
加六吉、化禄，朋友有助益。
加六煞、化忌，防口舌纠纷多。

【命宫】 戌
破军旺

肯努力，可大富。
加昌、曲，防损财。
加辅、弼、魁、钺，可名利双收。
加火、铃，肯努力，可贵显。
加羊、陀、空、劫，宜修行，防小人。

【官禄】 寅
贪狼平

防贪污犯法之事。
加六吉，事业运佳。
加火、铃，事业防小人。
加羊、陀、空、劫，防官司伤害。

【田宅】 丑
太阳陷、太阳庙

有些不动产。
加六吉、化禄，多买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【福德】 子
武曲旺、天府庙

中晚运福气佳。
加六吉、化禄，晚年福气好。
加六煞、化忌，宜修行，增福气。

【父母】 亥
天同庙

父母有助益。
加六吉、化禄，父母多慈爱。
加六煞、化忌，少年时防父母健康、运气略差。

【迁移】 巳
天梁陷

出外有贵人。
加六吉，出外发展有贵人相助。
加六煞，出外防意外、健康、小人。

【疾厄】 午
七杀旺

防痔疮或肠病。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，宜多注意保养身体。

【财帛】 未
无主星、参考对宫

努力，可富有。
加六吉，肯努力会富有。
加六煞，年轻时防投资错误。

【子女】 申
廉贞庙

子女宜多栽培多技之长。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外与恶友。

【仆役】 辰
紫微陷、天相旺

有部下朋友相助。
加六吉、多助益。
加六煞，防朋友部下之叛变。

机巨同梁格

【紫微在辰　命宫在亥】

【夫妻】 酉
无主星，参考对宫

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后可富贵。
加辅、弼、六煞，宜包容缺点，修身自己，也可和谐平安。

【官禄】 卯
天机旺、巨门庙

公家机关、薪水工作、自由行业皆可。
加六吉、化禄，可声名远扬。
加六煞、化忌，文笔、口舌纠纷多。

【兄弟】 戌
破军旺

兄弟姐妹宜独立发展。
加六吉，有些助益。
加六煞，宜各自发展。

【田宅】 寅
贪狼平

有些不动产。
加六吉、化禄，肯努力，能增加一些不动产。
加六煞、化忌，防卖光不动产。

【福德】 丑
太阳陷、太阴庙

福气不小。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，劳心劳力多奔波。

【父母】 子
武曲旺、天府庙

父母有恩惠。
加六吉、化禄，父母恩惠大。
加六煞、化忌，少年时宜防父母健康差、意外、运气差。

【命宫】 亥
天同庙

肯努力，金钱富足，地位高。
加六吉、化禄，肯努力，可名利双收。
加六煞、化忌，宜防健康差及小人。



【仆役】 巳
紫微旺、七杀平

朋友有助。
加六吉，朋友部下的帮助多。
加六煞，防朋友部下之叛离。

【迁移】 午
无主星，参考对宫

忙碌不停。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，出外防健康差、意外、小人。

【疾厄】 未
无主星，参考对宫

健康佳。
加六吉，健康良好。
加六煞，防呼吸、性器官病。

【财帛】 申
无主星，参考对宫

年轻财弱晚年发。
加六吉，肯努力，中年后发财。
加六煞，勿乱投资以防破财。

【官禄】 辰
天机庙、天梁旺

智慧赚钱名气大。
加六吉、化禄，肯努力，名利双收。
加六煞、化忌，防小人阻碍。

月生沧海格
水澄桂萼格

【紫微在巳　命宫在子】

【子女】 酉
破军陷、廉贞平

子女宜多栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女的健康差、小人、意外。

【田宅】 卯
天相陷

有一点不动产。
加六吉，有些不动产。
加六煞，不动产很少。

【夫妻】 戌
无主星，参考对宫

宜晚婚，容忍缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，容忍缺点，加强宗教修养，也可和谐平安。

【福德】 寅
太阳旺、巨门庙

福气大，勿管闲事。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，防口舌惹灾，福气小。

【父母】 丑
武曲庙、贪狼庙

父母有恩惠。
加六吉、化禄，父母恩惠大。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康、意外及运气差。

【命宫】 子
天同旺、太阴庙

可研究医学、法律、哲学、文艺。
加六吉，化禄，可成专家美名扬。
加六煞、化忌，防感情困扰多。

【兄弟】 亥
天府旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助大。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

<table>
<tr>
<td>【官禄】 巳
紫微旺、七杀平
军人、警官或民间企业皆宜。
加六吉，肯努力，可名利双收。
加六煞，防小人，及财务纠纷。</td>
<td>【仆役】 午
无主星，参考对宫
朋友部下有助益。
加六吉，帮助大。
加六煞，助益小。</td>
<td>【迁移】 未
无主星，参考对宫
出外有发展。
加六吉，出外发展有贵人相助。
加六煞，出外防财务感情纠纷。</td>
<td>【疾厄】 申
无主星，参考对宫
宜经商自创业。
加六吉、化禄，肯努力，财运佳。
加六煞、化忌，防投资错误，破财多。</td>
</tr>
<tr>
<td>【田宅】 辰
天机庙、天梁旺
有些不动产。
加六吉、化禄，不动产很多。
加六煞、化忌，不动产很少。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">贪武同行格
日月夹命格
【紫微在巳　命宫在丑】</td>
<td>【财帛】 酉
廉贞平，破军陷
宜经商自创业。
加七吉、化禄，肯努力，财运佳。
加六煞、化忌，防投资错误，破财多。</td>
</tr>
<tr>
<td>【福德】 卯
天相陷
福气尚佳。
加六吉，福气佳。
加六煞，防身体残疾。</td>
<td>【子女】 戌
无主星，参考对宫
多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、小人。</td>
</tr>
<tr>
<td>【父母】 寅
太阳旺、巨门庙
父母恩惠高。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康、意外，或运气差。</td>
<td>【命宫】 丑
武曲庙、贪狼庙
商界发展佳。
加六吉、化禄，多努力，名利双收。
加六煞、化忌，防色情与财务纠纷。</td>
<td>【兄弟】 子
天同旺、太阴庙
兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄、助益大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自独立。</td>
<td>【夫妻】 亥
天府旺
宗教修养夫妻好。
加六吉，恩爱多。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，培养宗教修养，容忍缺点，可和谐平安。</td>
</tr>
</table>



<table>
<tr>
<td>
【田宅】 巳
紫微旺、七杀平
有些不动产。
加六吉，努力工作，可买很多不动产。
加六煞，宜提防卖光不动产。
</td>
<td>
【官禄】 午
无主星，参考对宫
宜参谋、公务人员。
加六吉、事业运好。
加六煞，事业运坏。
</td>
<td>
【仆役】 未
无主星，参考对宫
朋友部下有帮助。
加六吉，朋友部下多，有助益。
加六煞，防朋友部下之背叛。
</td>
<td>
【迁移】 申
无主星，参考对宫
出外有贵人。
加六吉，出外发展有贵人相助。
加六煞，出外宜防小人、意外之灾。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【福德】 辰
天机庙、天梁旺
才华高，福气好。
加六吉、化禄，福寿可双全。
加六煞、化忌，则福气尚佳。
</td>
<td colspan="2" rowspan="2">
巨日同宫格
【紫微在巳　命宫在寅】
</td>
<td>
【疾厄】 酉
廉贞平、破军陷
防肺结核。
加六吉，防肺、呼吸器官疾病。
加六煞、化忌，肺部，呼吸器官毛病多。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【父母】 卯
天相陷
父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，少年时，防父母健康、意外或运气差。
</td>
<td>
【财帛】 戌
无主星，参考对宫
设计、宗教、五术、文艺得财。
加六吉，财运佳。
加六煞，防破财。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【命宫】 寅
太阳旺、巨门庙
文教、法律、外交、宗教皆宜。
加六吉、化禄，肯努力，名利双收。
加六煞、化忌，防口舌纷争，勿多管闲事。
</td>
<td>
【兄弟】 丑
武曲庙、贪狼庙
兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助大。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。
</td>
<td>
【夫妻】 子
天同旺、太阴庙
配偶貌佳。
加魁、钺、昌、曲、化禄，夫妻恩爱。
加六煞、化忌、辅、弼，宜包容对方缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。
</td>
<td>
【子女】 亥
天府旺
多栽培，子女出人头地。
加六吉，多栽培，子女可成功。
加六煞，宜注意子女之健康、意外、交友状况。
</td>
</tr>
</table>


【福德】 巳
紫微旺、七杀平
晚年福气好。
加六吉，先苦后甜，晚年福气大。
加六煞，福气略小。
【田宅】 午
无主星，参考对宫
有一些不动产。
加六吉，可买一些不动产。
加六煞，防不动产来来去去。
【官禄】 未
无主星，参考对宫
事业宜渐进发展。
加六吉，事业运佳。
加六煞，防事业运起伏不定。
【仆役】 申
无主星，参考对宫
部下朋友助益小。
加六吉，有助益。
加六煞，提防部下朋友出卖。
【父母】 辰
天机庙，天梁旺
父母长寿，恩惠大。
加六吉、化禄，父母长寿恩惠多。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康及运气差。
府相朝垣格
【紫微在巳　命宫在卯】
【迁移】 酉
廉贞平、破军陷
出外有贵人。
加六吉、化禄，出外贵人助。
加六煞、化忌，出外防意外或小人纠纷。
【命宫】 卯
天相陷
异性缘佳。
加六吉，肯努力，则有财运。
加火、铃，防残疾。
加羊、陀、空、劫，宜学多技之长来谋生。
【疾厄】 戌
无主星，参考对宫
防心脏、性器官疾病。
加六吉，健康佳。
加六煞，防贫血。
【兄弟】 寅
太阳旺、巨门庙
兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。
【夫妻】 丑
武曲庙、贪狼庙
宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，感情尚佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，培养宗教修养，特别包容对方缺点，可保和谐平安。
【子女】 子
天同旺、太阴庙
子女可多栽培多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女会出人头地。
加六煞、化忌，注意子女健康、意外、交友状况。
【财帛】 亥
天府旺
财运佳。
加六吉，多努力，能成大富翁。
加六煞、防投资错误、破财。

善荫朝纲格
机月同梁格
【紫微在巳　命宫在辰】

【父母】 巳
紫微旺、七杀平

少年时，父母运气差。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，少年时　父母运气、健康差。

【福德】 午
无主星，参考对宫

有福气。
加六吉，福气大。
加六煞，生活多劳碌，福气小。

【田宅】 未
无主星，参考对宫

有些不动产。
加六吉，可买很多的不动产。
加六煞，不动产一点点。

【官禄】 申
无主星，参考对宫

事业不安定。
加六吉，多努力，能出人头地。
加六煞，宜自创业，不宜固定薪水工作。

【命宫】 辰
天机庙、天梁旺

法律、文艺、宗教、五术研究。
加六吉、化禄，可名利双收。
加六煞、化忌，防劳心忙碌。

【仆役】 酉
廉贞平、破军陷

朋友部下少助。
加六吉，部下朋友间有帮助。
加六煞、化忌，防部下朋友陷害。

【兄弟】 卯
天相陷

防兄弟姐妹之间意见多。
加六吉，兄弟助益大。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【迁移】 戌
无主星，参考对宫

可出国进修或发展。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，出外防纠纷。

【夫妻】 寅
太阳旺、巨门庙

宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，感情尚佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容对方缺点，加以宗教修养，则可保和谐平安。

【子女】 丑
武曲庙、贪狼庙

子女宜多栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，交恶友。

【财帛】 子
天同旺、太阴庙

多努力，可富有。
加六吉、化禄，多努力，可成富有。
加六煞、化忌，则财运略差。

【疾厄】 亥
天府旺

健康佳。
加六吉，健康佳。
加六煞，防神经衰弱、胆病。

紫府武廉格
杀破狼格

【紫微在巳　命宫在巳】

【命宫】 巳
紫微旺、七杀平

领袖人才，宜多努力。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，防小人困扰。

【父母】 午
无主星，参考对宫

父母有助益。
加六吉，双亲助益大。
加六煞，少年时，宜防父母健康差、意外或运气差。

【福德】 未
无主星，参考对宫

先苦后甜晚运佳。
加六吉，晚年福气佳。
加六煞，福气小，宜多学才艺。

【田宅】 申
无主星，参考对宫

有些不动产。
加六吉，多买不动产。
加六煞，宜提防卖光不动产。

【兄弟】 辰
天机庙、天梁旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【官禄】 酉
廉贞平、破军陷

薪水工作、自由行业。
加六吉、化禄，努力多，可富贵。
加六煞、化忌，事业起伏很大。

【夫妻】 卯
天相陷

不宜早婚，宜包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，加强宗教修养，特别包容配偶缺失，也可和谐到老。

【仆役】 戌
无主星，参考对宫

自立自强，晚年助益多。
加六吉，部下朋友间可相助。
加六煞，防部下朋友的出卖。

【子女】 寅
太阳旺、巨门庙

多栽培子女成大材。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【财帛】 丑
武曲庙、贪狼庙

年轻奔波，中晚运好。
加六吉、化禄，肯努力，可大富。
加六煞、化忌，防投资错误，损财多。

【疾厄】 子
天同旺、太阴庙

健康保养好。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防肝病、性器官、精神病。

【迁移】 亥
天府旺

出外有贵人相助。
加六吉、出外有贵人，肯努力，可大富。
加六煞，防出外有小人障碍，或健康、意外之灾。

【兄弟】 巳

紫微旺、七杀平

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉，有助益。
加六煞，宜各自发展。

【命宫】 午

无主星，参考对宫

劳心忙碌多。
加六吉，多努力，可出人头地。
加擎羊星、马头带箭、威镇边疆，丙年戊年生人可富贵。

【父母】 未

无主星，参考对宫

少年运，父母运略差。
加六吉，父母有帮助。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外，或运气差。

【福德】 申

无主星，参考对宫

早年辛苦晚来福。
加六吉，福气大。
加六煞，勿与人争端，福气尚佳。

【夫妻】 辰

天机庙、天梁旺

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺，化禄，夫妻恩爱。
加辅、弼、化忌、六煞，宜晚婚，包容配偶缺点，培养宗教修养，可和谐平安。

命无正曜格

【紫微在巳　命宫在午】

【田宅】 酉

廉贞平、破军陷

晚年不动产多。
加六吉、化禄，晚年不动产可多。
加六煞、化忌，防卖光祖产。

【子女】 卯

天相陷

多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外，交恶友、桃花运。

【官禄】 戌

无主星，参考对宫

宜宗教、五术、慈善、设计、文艺、教育等行业。
加六吉，努力多，可名声扬。
加六煞，防小人困扰，身心不安。

【财帛】 寅

太阳旺、巨门庙

少年辛苦晚运佳。
加六吉、化禄，肯努力，勿乱投资，中年后发财。
加六煞、化忌，防财来财去，口舌破财。

【疾厄】 丑

武曲庙、贪狼庙

健康佳。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，提防性器官、呼吸器官疾病。

【迁移】 子

天同旺、太阴庙

出外有贵人、防桃花。
加六吉、化禄，出外有贵人相助。
加六煞、化忌，出外防意外、健康、小人、桃花困扰。

【仆役】 亥

天府旺

部下朋友有助益。
加六吉，助益大。
加六煞，防朋友部下之叛离。

【夫妻】 巳
紫微旺、七杀平

宜晚婚，容忍配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，宜晚婚，可恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚、培养宗教修养，容忍缺点，可和谐平安。

【兄弟】 午
无主星，参考对宫

兄弟姐妹可互助。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。

【命宫】 未
无主星，参考对宫

宜出外发展。
宜商、警、军界，专门技术。
加六吉，宜多努力，可富贵。
加六煞，防与人之财务纠纷。

【父母】 申
无主星，参考对宫

少年时，父母运气略差。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年时防父亲之健康差、意外，或运气差。

【子女】 辰
天机庙、天梁旺

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉、化禄，子女多栽培，富贵好。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

命无正曜格
武曲贪狼格

【紫微在巳　命宫在未】

【福德】 酉
廉贞平、破军陷

劳心奔波多。
加六吉，多行善，晚年福气好。
加六煞、化忌，防水厄、牢狱之灾，宜多修行。

【财帛】 卯
天相陷

财运尚佳。
加六吉，肯努力，财运多多。
加六煞，防多管闲事或桃花破财。

【田宅】 戌
无主星，参考对宫

有一些不动产。
加六吉，晚年时不动产很多。
加六煞，不动产一点。

【疾厄】 寅
太阳旺，巨门庙

防眼病或胃病。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防头痛、眼病、胃病。

【迁移】 丑
武曲庙、贪狼庙

出外发展可发财，大器晚成型。
加六吉、化禄，出外有长辈贵人相助。
加六煞、化忌，宜多学才艺谋生，酒色宜小心。

【仆役】 子
天同旺、太阴庙

朋友部下有助益。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友部下之叛离。

【官禄】 亥
天府旺

事业运佳。
加六吉，肯努力，可名利双收。
加六煞，提防小人阻碍事业。



【子女】 巳
紫微旺、七杀平

多栽培，子女出人头地。
加六吉，多栽培，子女能力高。
加六煞，提防子女健康差、意外，或交恶友。

【夫妻】 午
无主星，参考对宫

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜包容缺点，宗教修养，互相尊重，提防桃花，可和谐平安。

【兄弟】 未
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，可互助。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。

【命宫】 申
无主星，参考对宫

宜出外发展，有名气。
加六吉，肯努力，名利可双收。
加六煞，劳心奔波多。

【财帛】 辰
天机庙、天梁旺

智慧、才艺赚钱。
加六吉、化禄，肯努力，可名利双收。
加六煞、化忌，防财来财去。

命无正曜格

【紫微在巳　命宫在申】

【父母】 酉
廉贞平、破军陷

幼年时，防父母健康差与意外。
加六吉、化禄，父母有匡益。
加六煞、化忌，少年运，防父母之健康差、意外，运气差。

【疾厄】 卯
天相陷

防水肿，桃花疾病。
加六吉、健康佳。
加六煞，防消化器官、桃花病。

【福德】 戌
无主星，参考对宫

有福气。
加六吉，福气大。
加六煞，生活多劳心，烦恼多。

【迁移】 寅
太阳旺、巨门庙

出外发展多劳心，勿多管闲事。
加六吉、化禄，出外有贵人相助。
加六煞、化忌，出外防意外、小人纠纷。

【仆役】 丑
武曲庙、贪狼庙

朋友部下有助益。
如六吉、化禄，助益大。
加六煞，防小人朋友陷害。

【官禄】 子
天同旺、太阴庙

薪水工作。
加六吉，在公家机关可升官。
加六煞、化忌，防小人阻碍事业。

【田宅】 亥
天府旺

有些不动产。
加六吉，能买很多的不动产。
加六煞，不动产略少。

杀破狼格

【紫微在巳　命宫在酉】

【财帛】 巳
紫微旺、七杀平

有主管、领袖才华，勿乱投资。
加六吉，财运佳。
加六煞，防投资错误，破财多。

【子女】 午
无主星，参考对宫

多栽培读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，宜防子女之意外、健康差，或交小人朋友。

【夫妻】 未
无主星，参考对宫

宜晚婚，容忍配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚加以宗教修养，包容缺点，可和谐平安。

【兄弟】 申
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，感情尚佳。
加六煞，宜各自发展。

【疾厄】 辰
天机庙、天梁旺

防心脏、胃病。
加魁、钺、辅、弼，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防贫血、心脏、胃病。

【命宫】 酉
廉贞平、破军陷

健康宜注意。
加昌、曲、魁、钺，宜才艺谋生。
加辅、弼、空、劫，防他人伤害。
加擎羊，宜防犯法。加火、铃，不要想不开。

【迁移】 卯
天相陷

出外有发展。
加六吉，出外则有贵人相助。
加六煞，出外须防小人、意外、桃花。

【父母】 戌
无主星，参考对宫

父母可长寿。
加六吉，父母可长寿有助益。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外，运气略差。

【仆役】 寅
太阳旺、巨门庙

朋友少口舌纠纷。
加六吉、化禄，朋友部下有助益。
加六煞、化忌，朋友防口舌纠纷。

【官禄】 丑
武曲庙、贪狼庙

有权势，防不义之财。
加六吉、化禄，则事业运佳，行善，可名利双收。
加六煞、化忌，事业上防小人阻碍。

【田宅】 子
天同旺、太阴庙

努力多，可成大富。
加六吉、化禄，不动产很多。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【福德】 亥
天府旺

福气佳。
加六吉，福气大。
加六煞，多劳心，福气略小。

【疾厄】 巳
紫微旺、七杀平

防消化不良。
加六吉，健康佳。
加昌、曲、六煞，防患糖尿病。

【财帛】 午
无主星，参考对宫

努力些，可成大富。
加六吉，肯多努力，可富有。
加六煞，防破财。

【子女】 未
无主星，参考对宫

宜多栽培读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女之健康差、意外，勿交恶友。

【夫妻】 申
无主星，参考对宫

宜容忍配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，感情恩爱。
加辅、弼、六煞，宜特别包容配偶缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【迁移】 辰
天机庙、天梁旺

出外有贵人相助。
加六吉、化禄，文艺、五术、宗教有发展。
加六煞、化忌，防意外、劳心多。

命无正曜格

【紫微在巳　命宫在戌】

【兄弟】 酉
廉贞平、破军陷

兄弟姐妹各自发展。
加六吉、化禄，兄弟感情尚佳。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【仆役】 卯
天相陷

晚年得知己。
加六吉，朋友有些帮助。
加六煞，防朋友出卖。

【命宫】 戌
无主星，参考对宫

有企划才华，善计谋。
加昌、曲，可文艺写作。
加辅、弼、魁、钺，有名位。
加六煞，劳心多，经商应注意。

【官禄】 寅
太阳旺、巨门庙

多努力，名利可双收。
加六吉，多努力，名利双收。
加六煞、化忌，防与人口舌争端。

【田宅】 丑
武曲庙、贪狼庙

晚年有些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞，不动产较少。

【福德】 子
天同旺、太阴庙

生活安定，有福气。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，多劳心不安定。

【父母】 亥
天府旺

父母有助益。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，少年运，防父母健康差、意外，运气差。

府相朝垣格

【紫微在巳　命宫在亥】

【迁移】 巳
紫微旺、七杀平

出外发展好。
加六吉，出外大发展。
加六煞，出外宜防意外之灾。

【疾厄】 午
无主星，参考对宫

健康尚佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，防耳、肝之病。

【财帛】 未
无主星，参考对宫

年轻财少晚年多。
加六吉，肯多努力，可富有。
加六煞，防破财。

【子女】 申
无主星，参考对宫

多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女的健康差、意外，或交恶友。

【仆役】 辰
天机庙、天梁旺

晚年时，得到朋友部下帮助。
加六吉，助益大。
加六煞、化忌，防朋友出卖。

【夫妻】 酉
廉贞平、破军陷

宜特包容配偶缺点。
加魁、钺、昌、曲，宜晚婚，夫妻恩爱。
加辅、弼、化忌、六煞，宜特容忍配偶缺点，培养宗教修养，可保和谐到老。

【官禄】 卯
天相陷

中晚运较佳。
加六吉，肯努力，事业运佳。
加六煞，事业上宜提防小人。

【兄弟】 戌
无主星，参考对宫

兄弟姊妹可互助。
加六吉，有助益。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【田宅】 寅
太阳旺、巨门庙

有一些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，防不动产来来去去。

【福德】 丑
武曲庙、贪狼庙

起伏不定劳心多。
加六吉、化禄，晚年福气好。
加六煞、化忌，福气小。

【父母】 子
天同旺、太阴庙

父母有助益。
加六吉、化禄，父母助益大。
加六煞、化忌，宜防少年时，父母健康、运气差。

【命宫】 亥
天府旺

有领导能力，宜进修。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，防小人阻碍。






【仆役】巳
天机平
朋友部下有些帮助。
加六吉、化禄，帮助多。
加六煞、化忌，宜防朋友部下之出卖。
【迁移】午
紫微庙
出外有长辈贵人相助。
加六吉，出外发展贵人助益多。
加六煞，出外宜防小人纠纷。
【疾厄】未
无主星，参考对宫
防耳病、胃病。
加六吉，健康佳。加六煞，防心脏、血压、神经系统的疾病。
【财帛】申
破军陷
不宜投机，提防破财。
加六吉，肯努力，终有财运。
加六煞，宜防破财。
【官禄】辰
七杀旺
先苦后成功。
军、警、农、林、水产行业。
加六吉，领袖人才。
加六煞，宜自创业，防小人阻碍。
杀破狼格
【紫微在午　命宫在子】
【子女】酉
无主星，参考对宫
子女宜栽培读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差，或交恶友。
【田宅】卯
太阳庙、天梁庙
可买不少不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。
【夫妻】戌
廉贞庙、天府旺
宜晚婚，特别包容配偶缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍配偶缺点，培养宗教修养，保和谐平安。
【福德】寅
武曲闲、天相庙
早年辛苦晚来福。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，则福气略差，防破财。
【父母】丑
天同陷、巨门旺
少年时，父母运气差。
加六吉、化禄，父母有助益。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差、意外。
【命宫】子
贪狼旺
防感情问题。
加昌、曲，防水难。加魁、钺、辅、弼、禄存，肯努力，财运佳。
加羊、陀，可从事外科、屠宰业，防性器官病。
加火、铃，可突然发财。
加空、劫，防破财。
【兄弟】亥
太阴庙
兄弟姐妹宜独立发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜自独立发展。

同巨机格

【紫微在午　命宫在丑】

【官禄】 巳
天机平

宜公务员、教师、五术、宗教、口才行业。
加六吉、化禄，则事业运佳，肯努力，名利双收。
加六煞、化忌，防小人破坏。

【仆役】 午
紫微庙

朋友部下有助益。
加六吉，助益大。
加六煞，防部下朋友之出卖。

【迁移】 未
无主星，参考对宫

出外防劳心劳碌。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，出外防小人。

【疾厄】 申
破军陷

提防皮肤病、呼吸器官疾病。
加六吉，防皮肤病。
加六煞，防营养不良、手足伤残。

【田宅】 辰
七杀旺

有意外财，来买不动产。
加六吉，有些不动产。
加六煞，不动产一点点。

【财帛】 酉
无主星，参考对宫

财运可。
加六吉，肯多努力，财运。
加六煞，防投资破财。

【福德】 卯
太阳庙、天梁庙

助人多，福气大。
加六吉、化禄，人缘好，福气大。
加六煞、化忌，防劳心烦恼多。

【子女】 戌
廉贞庙、天府旺

子女宜多栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、小人。

【父母】 寅
武曲闲、天相庙

父母有助。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差、意外。

【命宫】 丑
天同陷、巨门旺

防文笔、口舌纠纷。
加六吉、化禄，肯努力，名利双收。
加六煞、化忌，防小人伤害、眼睛、情色困扰。

【兄弟】 子
贪狼旺

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【夫妻】 亥
太阴庙

配偶貌佳。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，不宜早婚，包容配偶之缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【田宅】 巳
天机平

不动产有一些。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产不多。

【官禄】 午
紫微庙

事业运佳。
加昌、曲，适合学者、作家、文艺或公务员。
加魁、钺、辅、弼、可从事政治。
加六煞，事业起伏不定。

【仆役】 未
无主星，参考对宫

朋友助益大。
加六吉，略有助益。
加六煞，防部下朋友之背叛。

【迁移】 申
破军陷

出外劳碌多。
加六吉，出外运有贵人。
加六煞，宜多才多艺出外谋生。

【福德】 辰
七杀旺

感情问题宜小心。
加六吉，防感情困扰，福气可。
加六煞，防性生活过度，福气小。

府相朝垣格

【紫微在午　命宫在寅】

【疾厄】 酉
无主星，参考对宫

健康可。
加六吉，健康佳。
加六煞，防心脏病眼病。

【父母】 卯
太阳庙、天梁庙

父母有助益。
加六吉、化禄，父母有助益。
加六煞、化忌，防少年时父亲健康略差。

【财帛】 戌
廉贞庙、天府旺

努力，可成大富。
加六吉、化禄，肯努力，可成大富。
加六煞，提防投资错误，小人破财。

【命宫】 寅
武曲闲、天相庙

人缘佳，多才多艺。
加六吉、化禄，能担任要职、掌权。
加六煞、化忌，防身体受伤、口舌、钱财惹祸。

【兄弟】 丑
天同陷、巨门旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【夫妻】 子
贪狼旺

宜晚婚，不宜早婚。
加昌、曲、魁、钺、禄存，宜晚婚，配偶多才多艺。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【子女】 亥
太阴庙

子女可多栽培高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、小人。

【福德】 巳
天机平

宜出外求发展。福气佳。
加六吉、化禄，福气佳。
加六煞、化忌，宗教、五术、手艺、文艺，多才多艺谋生。

【田宅】 午
紫微庙

可买不少不动产。
加六吉，能买很多的不动产。
加六煞，则不动产来来去去。

【官禄】 未
无主星，参考对宫

防与人口舌争端。
加六吉，事业运佳。
加火、铃、空、劫，多学才艺，宜自创业。
加羊、陀，防身体伤残。

【仆役】 申
破军陷

朋友部下帮助少。
加六吉，有助益。
加六煞，防受朋友部下之拖累。

【父母】 辰
七杀旺

父母助益小。
加六吉，父母略有助益。
加六煞，少年时，防父母健康、意外差、运气差。

日出扶桑格
日照雷门格
（昼生人佳）

【紫微在午　命宫在卯】

【迁移】 酉
无主星，参考对宫

出外有贵人。
加六吉，出外则有贵人相助。
加六煞，防出外有小人，劳心劳身。

【命宫】 卯
太阳庙、天梁庙

助人正直，人缘佳。
加六吉、化禄，适合公教人员、哲学、宗教、五术研究。
加六煞、化忌，防多管闲事，惹祸上身。

【疾厄】 戌
廉贞庙、天府旺

健康佳。
加六吉，化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防牙病、口腔病。

【兄弟】 寅
武曲闲、天相庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各发展。

【夫妻】 丑
天同陷、巨门旺

配偶佳。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【子女】 子
贪狼旺

子女宜多栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，交恶友。

【财帛】 亥
太阴庙

财运佳。
加六吉、化禄，努力，可大富。
加六煞、化忌，防投资错误。



【父母】 巳
天机平
父母有助益。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，父母帮助少。

【福德】 午
紫微庙
福气好，高雅生活。
加六吉，福寿双全。
加六煞，多劳心。

【田宅】 未
无主星，参考对宫
不动产不多。
加六吉，则可买一些不动产。
加六煞，不动产一点点。

【官禄】 申
破军陷
民间企业或自创业。
加六吉，事业运佳。
加六煞，防常换工作，劳心忙碌。

【命宫】 辰
七杀旺
宜军、警，或自己创业。
加六吉，可掌权。
加六煞，防健康、意外、小人之灾。

杀破狼格

【紫微在午　命宫在辰】

【仆役】 酉
无主星，参考对宫
朋友部下有助。
加六吉，帮助多。
加六煞，帮助少。

【兄弟】 卯
太阳庙、天梁庙
兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟助益大。
加六煞、化忌，兄弟宜各自发展。

【迁移】 戌
廉贞庙、天府旺
出外有贵人。
加六吉、化禄，出外有贵人，肯努力，可富有。
加六煞、化忌，防出外多纠纷，或意外之灾。

【夫妻】 寅
武曲闲、天相庙
宜晚婚，包容缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【子女】 丑
天同陷，巨门旺
多栽培，子女可高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外或交恶友。

【财帛】 子
贪狼旺
财运时好时坏。
加六吉，财运佳，肯努力，可成大富。
加羊、陀，防因桃花而破财。
加火、铃，有突发之财。
加空、劫，防破财。

【疾厄】 亥
太阴庙
健康佳。
加六吉，健康好。
加六煞、化忌，防眼病、肝病。

【命宫】 巳
天机平

有机智，防情色困扰。
加六吉、化禄、化权、化科，肯努力，有富贵。
加六煞、化忌，宜学多技之长来谋生。

【父母】 午
紫微庙

父母助益大。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，防少年时父母之健康、意外。

【福德】 未
无主星，参考对宫

少口舌是非，则福气好，晚年有福。
加六吉，福气尚佳。
加六煞，辛苦多，防身体受伤。

【田宅】 申
破军陷

不动产有一些。
加六吉，则可买一些不动产。
加六煞，不动产一点点。

【兄弟】 辰
七杀旺

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，尚有互助。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立发展。

机阴同巨格

【紫微在午　命宫在巳】

【官禄】 酉
无主星，参考对宫

要加倍努力。
加六吉，努力些，事业运佳。
加六煞，提防小人阻碍事业。

【夫妻】 卯
太阳庙、天梁庙

宜晚婚。
加昌、曲、魁、钺、化禄，婚后努力可富贵。
加辅、弼、化忌、六煞，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，可和谐平安。

【仆役】 戌
廉贞庙、天府旺

朋友部下多。
加六吉、化禄，朋友有助益。
加六煞、化忌，防朋友之出卖。

【子女】 寅
武曲闲、天相庙

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【财帛】 丑
天同陷、巨门旺

宜学多技之长谋生。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，宜学多技之长来谋生，勿乱投资。

【疾厄】 子
贪狼旺

防关节痛、性器官疾病。
加六吉、化禄，健康佳，但宜节制性生活。
加六煞，化忌，防眼病、性器官疾病。

【迁移】 亥
太阴庙

出外有贵人相助。
加六吉、化禄，出外有贵人，异性缘佳。
加六煞、化忌，防意外与小人之灾。



<table>
<tr>
<td>【兄弟】 巳
天机平
兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。</td>
<td>【命宫】 午
紫微庙
身份地位高，宜行善，多积阴德。
加六吉、禄存，努力些，可名利双收。
加羊、火、铃，名利起伏大。
加空、劫，名大利小。</td>
<td>【父母】 未
无主星，参考对宫
防与父母有代沟。
加六吉，父母有助益。
加六煞，防少年时父母之健康差、意外、运气差。</td>
<td>【福德】 申
破军陷
劳心奔波多辛苦。
加六吉，有福气。
加六煞，不安定。</td>
</tr>
<tr>
<td>【夫妻】 辰
七杀旺
宜晚婚，包容配偶缺点。
加魁、钺、昌、曲，宜晚婚以及互相包容，尚可和谐。
加辅、弼、六煞，宜晚婚加以宗教修养，包容配偶之缺点，可和谐平安。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">极向离明格
【紫微在午　命宫在午】</td>
<td>【田宅】 酉
无主星，参考对宫
可买一些不动产。
加六吉，可买很多不动产。
加六煞，不动产一点点。</td>
</tr>
<tr>
<td>【子女】 卯
太阳庙、天梁庙
子女可多栽培高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外。</td>
<td>【官禄】 戌
廉贞庙、天府旺
公家、私人企业皆可。
加六吉、化禄，则事业运加六煞、化忌，防事业起伏不定。</td>
</tr>
<tr>
<td>【财帛】 寅
武曲闲、天相庙
肯努力，可大富。
加六吉、化禄，努力，可大富。
加六煞、化忌，防破财。</td>
<td>【疾厄】 丑
天同陷、巨门旺
防胃病、耳病。
加魁、钺、辅、弼，健康好。
加昌、曲、六煞、化忌，防耳病、胃病。</td>
<td>【迁移】 子
贪狼旺
出外多辛苦。
加六吉、化禄，忙中可发财，有贵人。
加六煞、化忌，防小人、意外之灾。</td>
<td>【仆役】 亥
太阴庙
朋友部下有助益。
加六吉、化禄，朋友助益大。
加六煞、化忌，防朋友叛离。</td>
</tr>
</table>

【夫妻】 巳
天机平

配偶有机智。
加昌、曲、魁、钺、禄存、夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚、培养宗教修养，包容缺点，或可和谐平安。

【兄弟】 午
紫微庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助多。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【命宫】 未
无主星，参考对宫

培养多才多艺以谋生。
加六吉，名声大。
加六煞，注意少年运，身体健康。

【父母】 申
破军陷

少年时，父母运略差。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时防父母健康、运气差。

【子女】 辰
七杀旺

子女宜多栽培读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外或交恶友。

日月并明格
明珠出海格

【紫微在午　命宫在未】

【福德】 酉
无主星，参考对宫

有福气。
加六吉，行善，可福寿双全。
加六煞，劳心，福气小。

【财帛】 卯
太阳庙、天梁庙

财运佳，肯多努力，可大富。
加六吉、化禄，努力些，可名利双收。
加六煞、化忌，防破财。

【田宅】 戌
廉贞庙、天府旺

可买一些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，有些不动产，宜防火灾。

【疾厄】 寅
武曲闲、天相庙

防皮肤病、呼吸器官病。
加六吉、化禄，健康佳，但防皮肤病。
加六煞、化忌，防手足伤残、呼吸器官病。

【迁移】 丑
天同陷、巨门旺

出外防口舌纠纷。
加六吉、化禄，出外有贵人相助。
加六煞、化忌，出外防小人伤害、口舌争端。

【仆役】 子
贪狼旺

朋友部下可帮助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友部下之叛离。

【官禄】 亥
太阴庙

宜拿固定薪水的工作。
加六吉、化禄，则事业运佳，有异性贵人。
六煞、化忌，事业运起起伏伏。

杀破狼格

【紫微在午　命宫在申】

【子女】 巳
天机平

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【夫妻】 午
紫微庙

婚后可发达。
加昌、曲、魁、钺、禄存，宜晚婚，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，包容配偶缺点，加强宗教修养，可保和谐恩爱。

【兄弟】 未
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜独立发展。
加六吉，略有互助。
加六煞，兄弟姐妹独立发展最好。

【命宫】 申
破军陷

个性倔强，不易与人和睦相处。
加六吉，肯努力，可有成就。
加六煞，辛苦奔波多。

【财帛】 辰
七杀旺

财运不稳定，但可得意外财。
加六吉、化禄，多努力，财运佳。
加六煞，防投资错误，破财多。

【父母】 酉
无主星，参考对宫

父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，少年时，防父母健康及运气差。

【疾厄】 卯
太阳庙、天梁庙

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防眼病、心脏病。

【福德】 戌
廉贞庙、天府旺

有福气，但劳心。
加六吉、化禄，虽忙碌，福气也大。
加六煞、化忌，劳心多。

【迁移】 寅
武曲闲、天相庙

出外有贵人相助。
加禄存、天马，他乡发展佳。
加六吉，他乡有贵人。
加六煞、化忌，防出外之健康差、意外或小人。

【仆役】 丑
天同陷、巨门旺

年轻时少益友，年老时多益友。
加六吉、化禄，能相助。
加六煞、化忌，防朋友部下的叛离。

【官禄】 子
贪狼旺

宜自由性行业，民间企业。
加六吉、化禄，多努力，事业运佳。
加六煞、化忌，宜多学才艺以谋生。

【田宅】 亥
太阴庙

不动产多。
加六吉、化禄，努力，可买很多不动产。
加六煞、化忌，防不动产来来去去。

【财帛】 巳
天机平

用脑赚钱，经商小心。
加六吉、化禄，宜多学才艺，财运差。
加六煞、化忌，防破财，经商小心，以才艺赚钱最好。

【子女】 午
紫微庙

多栽培，子女才能高。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交友不慎。

【夫妻】 未
无主星，参考对宫

宜晚婚。
加昌、曲、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容配偶缺点，培养宗教修养，可和谐恩爱。

【兄弟】 申
破军陷

兄弟姐妹间宜各自独立发展。
加六吉，感情和睦。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【疾厄】 辰
七杀旺

防患肠病或痔疮。
加六吉，健康佳。
加六煞，体弱多病，防意外伤残。

命无正曜格

【紫微在午　命宫在酉】

【命宫】 酉
无主星，参考对宫

努力，可富贵。
加六吉，努力些，政界、商界有发展。
加六煞，防小人与桃花。

【迁移】 卯
太阳庙、天梁庙

出外贵人多，有发展。
加六吉、化禄，行善积德，声名四播。
加六煞、化忌，出外防意外与小人。

【父母】 戌
廉贞庙、天府旺

父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时防父母健康差、意外，或运气差。

【仆役】 寅
武曲闲、天相闲

朋友部下可多助。
加六吉、化禄，多得益友。
加六煞、化忌，防小人朋友破财、官司。

【官禄】 丑
天同陷、巨门旺

先苦后甜运转好。
加六吉、化禄，肯努力，可名利双收。
加六煞、化忌，宜学多才多艺以谋生。

【田宅】 子
贪狼旺

中年后，有些不动产。
加六吉、化禄，努力些，可买很多不动产。
加火、铃，防住宅火灾。
加擎羊、空、劫，不动产一点点。

【福德】 亥
太阴庙

行善，福气大。
加六吉、化禄，有德，福气大。
加六煞、化忌，劳心，福气小。

天府朝垣格
紫府武廉相格

【紫微在午　命宫在戌】

【疾厄】 巳
天机平

防头部、脸部有疤痕。
加魁、钺、辅、弼，宜多运动四肢，健康可。
加昌、曲、六煞、化忌，防患胃部、神经衰弱。

【财帛】 午
紫微庙

多努力，可大富。
加禄存，六吉，努力多，可成大富。
加六煞，防投资错误，破财多。

【子女】 未
无主星，参考对宫

多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可成器。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【夫妻】 申
破军陷

宜容忍配偶缺失。
加魁、钺、昌、曲，晚婚，互相尊重，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【迁移】 辰
七杀旺

出外宜防小人。
加六吉，出外有发展。
加六煞，他乡流浪，宜防小人。

【兄弟】 酉
无主星，参考对宫

兄弟姐妹有影响力。
加六吉，可互助。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【仆役】 卯
太阳庙、天梁庙

朋友多，有帮助。
加六吉、化禄，朋友助益多。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【命宫】 戌
廉贞庙、天府旺

努力，可富贵双全。
加六吉，努力，可富贵。
加六煞、化忌，防伤残或小人之灾。

【官禄】 寅
武曲闲、天相庙

加六吉、化禄，则事业运。
加六煞、化忌，宜多学才艺来谋生。

【田宅】 丑
天同陷、巨门旺

不动产一点点。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【福德】 子
贪狼旺

生活不太稳定。
加六吉、化禄，心宜安定，有福气。
加六煞、化忌，劳心多，福气小。

【父母】 亥
太阴庙

母亲恩惠大。
加六吉、化禄，母亲帮助较大。
加六煞、化忌，少年时宜防母亲健康、运气较差。

月朗天门格（夜生人佳）

【紫微在午　命宫在亥】

【迁移】 巳
天机平

出外多劳心。
加六吉、化禄，出外可发展。
加六煞、化忌，出外多辛劳。

【疾厄】 午
紫微庙

防纵情欲。
加六吉，健康佳。
加羊、陀、火、铃，防神经衰弱、头痛、糖尿病。
加空、劫，防心脏病。

【财帛】 未
无主星，参考对宫

宜多才多艺来谋生。
加六吉，财运尚佳。
加六煞，防破财。

【子女】 申
破军陷

子女宜多栽培读书。
加六吉，子女多栽培，可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【仆役】 辰
七杀旺

防朋友部下欺骗。
加六吉，朋友有助益。
加六煞，提防朋友部下叛离。

【夫妻】 酉
无主星，参考对宫

宜互相容忍。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【官禄】 卯
太阳庙、天梁庙

事业运佳。
加六吉、化禄，人缘好，名利双收。
加六煞、化忌，事业起伏大。

【兄弟】 戌
廉贞庙、天府旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟姐妹友爱互助。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

【田宅】 寅
武曲闲、天相庙

不动产不少。
加六吉、化禄，有很多不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【福德】 丑
天同陷、巨门旺

宜多学才艺，福气佳。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，福气小。

【父母】 子
贪狼旺

少年时，父母运略差。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时防父母健康、运气差。

【命宫】 亥
太阴庙

有才华，文学、艺术。
加六吉、化禄，多努力，可名利双收。
加六煞、化忌，防感情问题，心理困扰。



【仆役】 巳

无主星，参考对宫

防小人朋友。
加六吉，朋友部下会有助。
加六煞，防朋友部下的拖累。

【迁移】 午

天机庙

出外有贵人。
加六吉、化禄，出外有贵人相助，可发展。
加六煞、化忌，防出外乡劳碌。

【疾厄】 未

紫微庙、破军庙

防心脏、脑神经衰弱。
加六吉，健康佳。
加六煞，防咳嗽、肺病。

【财帛】 申

无主星，参考对宫

宜白手起家。
加六吉，宜多才艺，财运佳。
加六煞，年轻财少，中年后有财。

【官禄】 辰

太阳旺

事业运佳。
加六吉、化禄，多努力，可名利双收。
加六煞、化忌，防小人破坏事业。

石中隐玉格
（辛年、癸年生更佳）

【紫微在未　命宫在子】

【子女】 酉

天府陷

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉，多栽培，子女必可出人头地。
加六煞，防子女之健康差、意外，或交恶友。

【田宅】 卯

武曲陷、七杀陷

不动产时买时卖。
加六吉、化禄，能买不少的不动产。
加六煞、化忌，不动产只有一点点。

【夫妻】 戌

太阴旺

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【福德】 寅

天同闲、天梁庙

福气好。
加六吉、化禄，行善，可福寿双全。
加六煞、化忌，多忙碌，福气略差。

【父母】 丑

天相庙

父母恩惠大。
加六吉，恩惠多。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外、运气差。

【命宫】 子

巨门旺

口才、研究心强。宜学术、五术、法律。
加六吉、化禄，口才或文笔佳，名气扬。
加六煞、化忌，宜防多口舌、文笔纠纷。

【兄弟】 亥

廉贞陷、贪狼陷

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟可互助大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自独立。

紫府天相格

【紫微在未　命宫在丑】

【官禄】 巳
无主星，参考对宫

宜军警、自由行业，但防色情困扰。
加六吉，事业运尚可。
加六煞，防身体受伤或牢狱之灾。

【仆役】 午
天机庙

朋友部下有帮助。
加六吉、化禄，朋友部下帮助大。
加六煞、化忌，防朋友部下之叛离。

【迁移】 未
紫微庙、破军庙

出外有发展，但防小人。
加六吉，出外贵人多，可大发展。
加六煞，出外防受伤，或小人陷害。

【疾厄】 申
无主星，参考对宫

健康可。
加六吉，健康佳。
加六煞，防心脏病。

【田宅】 辰
太阳旺

可买一些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产，成大富。
加六煞、化忌，防不动产来来去去。

【财帛】 酉
天府陷

多努力，财运佳。
加六吉，努力多，可成大富。
加六煞，财运略差。

【福德】 卯
武曲陷、七杀陷

多劳碌，福气尚可。
加六吉、化禄，晚年福气佳。
加六煞、化忌，防是非小人多，福气差。

【子女】 戌
太阴旺

子女可多栽培高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，或交恶友。

【父母】 寅
天同闲、天梁庙

父母可长寿。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时，防父母运气差。

【命宫】 丑
天相庙

人缘佳。
加六吉，财官双美。
加六煞，宜多技之长来谋生。

【兄弟】 子
巨门旺

兄弟姐妹间少口舌争论。
加六吉、化禄，兄弟可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【夫妻】 亥
廉贞陷、贪狼陷

宜晚婚，容忍缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，宜晚婚，勿桃花，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍配偶缺点，加强宗教修养，可和谐平安。



机月同梁格

【紫微在未　命宫在寅】

巳【田宅】
无主星，参考对宫

不动产一点点。
加六吉，可买一些不动产。
加六煞，不动产一点点。

午【官禄】
天机庙

宜学者、文艺、宗教、五术、表演、服装设计。
加六吉、化禄，可名利双收。
加六煞、化忌，防小人阻碍事业。

未【仆役】
紫微庙、破军庙

晚年朋友部下有助益。
加六吉，部下朋友多助。
加六煞，助益小。

申【迁移】
无主星，参考对宫

可到国外求发展。
加六吉，努力些，出外有发展。
加六煞，出外宜防意外与小人。

辰【福德】
太阳旺

出外发展，多忙碌。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞，提防眼疾，福气小。

酉【疾厄】
天府陷

健康佳。
加六吉，健康佳。
加六煞，宜防胆病、脑神经疾病。

卯【父母】
武曲陷、七杀陷

少年时，父母运略差。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，提防少年时，父母之意外、健康差。

戌【财帛】
太阴旺

财运佳。
加六吉、化禄，多努力，可大富。
加六煞、化忌，宜提防破财。

寅【命宫】
天同闲、天梁庙

心慈祥，多行善，则可富贵。
加六吉、化禄，可文艺，传播、文化、政治事业。
加六煞、化忌，劳心奔波多。

丑【兄弟】
天相庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助大。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立发展。

子【夫妻】
巨门旺

口舌得理不饶人。
加魁、钺、昌、曲、禄存，宜晚婚，培养宗教修养，夫妻恩爱。
加辅、弼、化忌，宜晚婚，容忍配偶缺点，培养宗教修养，少口舌输赢，或可和谐平安。

亥【子女】
廉贞陷、贪狼陷

防子女交恶友、桃花气息重。
加六吉、化禄，宜多买书，多栽培，可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、交恶友，桃花纠纷。

【福德】 巳
无主星，参考对宫

福气小，防酒色伤身。
加六吉，福气尚佳。
加六煞，多修养身心，防福气弱。

【田宅】 午
天机庙

有一些不动产。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【官禄】 未
紫微庙、破军庙

事业运佳。
加六吉，肯努力，名利可双收。
加六煞，事业起伏不定。

【仆役】 申
无主星，参考对宫

有朋友部下相助。
加六吉，助益大。
加六煞，助益小。

【父母】 辰
太阳旺

父母有恩惠。
加六吉、化禄，父母有助益。
加六煞、化忌，提防少年时，父亲健康差、意外。

杀破狼格

【紫微在未　命宫在卯】

【迁移】 酉
天府陷

出外有贵人。
加六吉，出外贵人助，有发展。
加六煞，多奔波，防死于他乡。

【命宫】 卯
武曲陷、七杀陷

性急能干，有冲劲。
加六吉，化禄，有财，宜防名声不佳。
加六煞、化忌，防伤残、破财、坏名声。

【疾厄】 戌
太阴旺

防呼吸器官、手脚受伤、车祸。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，肝病、眼疾、心理病。

【兄弟】 寅
天同闲、天梁庙

兄弟姐妹能互助。
加六吉、化禄，能互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【夫妻】 丑
天相庙

配偶貌佳。
加魁、钺、昌、曲，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚以及容忍配偶缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【子女】 子
巨门旺

可多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女有名声。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外，交恶友。

【财帛】 亥
廉贞陷、贪狼陷

财运起伏不定。
加六吉、化禄，则财运略佳。
加六煞、化忌，防破财，桃花损财。

<table>
<tr>
<td>
【父母】 巳
无主星，参考对宫
少年时，防父亲健康差、意外。
加六吉，父母有助。
加六煞，少年时，防父母意外，健康、运气差。
</td>
<td>
【福德】 午
天机庙
年轻奔波晚来福。
加六吉，福气好。
加六煞，多劳心奔波。
</td>
<td>
【田宅】 未
紫微庙、破军庙
有些不动产。
加六吉，肯努力，能买些不动产。
加六煞，防不动产不稳定，来来去去。
</td>
<td>
【官禄】 申
无主星，参考对宫
薪水工作。
加六吉，事业有发展。
加六煞，事业多起伏。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【命宫】 辰
太阳旺
外缘佳、热心公益。
加六吉、化禄，外缘佳，出外发展。
加六煞、化忌，防小人陷害、不会顾家。
</td>
<td colspan="2" rowspan="2">
巨日格
【紫微在未　命宫在辰】
</td>
<td>
【仆役】 酉
天府陷
部下朋友可助益。
加六吉，助益大。
加六煞，防朋友部下之叛离。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【兄弟】 卯
武曲陷、七杀陷
兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。
</td>
<td>
【迁移】 戌
太阴旺
出外有发展。
加六吉、化禄，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防意外与小人。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【夫妻】 寅
天同闲、天梁庙
配偶多才。
加魁、钺、昌、曲、禄存，可婚后得财。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，也可和谐平安。
</td>
<td>
【子女】 丑
天相庙
可栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。
</td>
<td>
【财帛】 子
巨门旺
口才、文笔、才艺赚钱。
加六吉、化禄，可名利双收。
加六煞、化忌，防与人纠纷，投资破财。
</td>
<td>
【疾厄】 亥
廉贞陷、贪狼陷
眼病、性器官、肝病。
加六吉、化禄，防泌尿、性器官困扰。
加六煞、化忌，眼、肝病、泌尿、子宫、性器官病。
</td>
</tr>
</table>

命无正曜格

【紫微在未　命宫在巳】

【命宫】 巳
无主星，参考对宫

防奔波劳碌。
加六吉，宜多学才艺来谋生。
加六煞，防酒、色，小人之灾。

【父母】 午
天机庙

父母恩惠大。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时防父母健康差、意外。

【福德】 未
紫微庙、破军庙

忙碌奔波宜清闲。
加六吉，少年忙碌，晚来福。
加六煞，多劳心忙碌。

【田宅】 申
无主星，参考对宫

不动产来来去去。
加六吉，可买不少的不动产。
加六煞，则不动产时增时减。

【兄弟】 辰
太阳旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉，可互助。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

【官禄】 酉
天府陷

公家、私人企业皆可。
加六吉，不损德，肯多努力，可当主管。
加六煞，事业有起伏。

【夫妻】 卯
武曲陷、七杀陷

防口舌冲突，宜包容配偶缺点。
加魁、钺、昌、曲，宜晚婚，夫妻和谐。
加辅、弼、化忌、六煞，宜容忍缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【仆役】 戌
太阴旺

朋友部下有帮助。
加六吉、化禄，则朋友多助。
加六煞、化忌，则朋友少助。

【子女】 寅
天同闲、天梁庙

子女可多栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。

【财帛】 丑
天相庙

多努力，可名利双收。
加六吉，肯多努力，可大富。
加六煞，财运起伏很大。

【疾厄】 子
巨门旺

防消化不良。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防肿疱之病。

【迁移】 亥
廉贞陷、贪狼陷

出外奔波多。
加六吉、化禄，虽忙碌，有发展。
加六煞、化忌，防出外之意外，健康差、小人。

机月同梁格

【紫微在未　命宫在午】

【兄弟】 巳
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。

【命宫】 午
天机庙

擅长分析与企划。
加六吉、化禄，多努力，可名利双收。
加六煞、化忌，防小人之灾，健康、意外。

【父母】 未
紫微庙、破军庙

防少年时，父母意外与健康差。
加六吉，父母有助益。
加六煞，少年时，防父母意外、健康差、运气差。

【福德】 申
无主星，参考对宫

福气大。
加六吉，悠闲福气大。
加六煞，劳心福气小。

【夫妻】 辰
太阳旺，防外缘

夫妻和谐。
加昌、曲、魁、钺，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，夫妻可和谐平安。

【田宅】 酉
天府陷

有些不动产。
加六吉，肯努力，能买很多不动产。
加六煞，防不动产来来去去。

【子女】 卯
武曲陷、七杀陷

防子女之意外、健康差。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差，交恶友。

【官禄】 戌
太阴旺

事业运佳。
加六吉、化禄，多努力，可名利双收。
加六煞、化忌，宜薪水工作，勿乱投资。

【财帛】 寅
天同闲、天梁庙

财运佳。
加六吉、化禄，肯努力，钱财多。
加六煞、化忌，防投资错误，或小人破财。

【疾厄】 丑
天相庙

健康佳。
加魁、钺、昌、曲，健康好。
加昌、曲、六煞，防消化器官病。

【迁移】 子
巨门旺

防与人口舌纠纷。
加六吉、化禄，出外运尚佳。
加六煞、化忌，出外防意外、小人、口舌之灾。

【仆役】 亥
廉贞陷、贪狼陷

朋友助益少。
加六吉、化禄，朋友尚有助益。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

杀破狼格
日月照壁格

【紫微在未　命宫在未】

【夫妻】 巳
无主星，参考对宫

防外缘，包容配偶缺点，宜晚婚。
加魁、钺、昌、曲，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜包容缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【兄弟】 午
天机庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，兄弟助益大。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【命宫】 未
紫微庙、破军庙

有领袖才华，多进修。
加昌、曲，宗教心很强。
加魁、钺、辅、弼，肯努力，名利双收。
加六煞，防小人与意外。

【父母】 申
无主星，参考对宫

父母有助益。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，少年时，防父母之健康差、意外。

【子女】 辰
太阳旺

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差，交恶友。

【福德】 酉
天府陷

有福气。
加六吉，福气大。
加六煞，劳心多。

【财帛】 卯
武曲陷、七杀陷

多努力，可大富。
加六吉、化禄，肯努力，钱财多。
加六煞、化忌，则财来财去。

【田宅】 戌
太阴旺

有一些不动产。
加六吉、化禄，可买不少的不动产。
加六煞、化忌，不动产时增时减。

【疾厄】 寅
天同闲、天梁庙

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防心脏病、血压病。

【迁移】 丑
天相庙

出外有贵人相助。
加六吉，出外有发展。
加六煞，出外防意外与小人之灾。

【仆役】 子
巨门旺

防口舌纠纷。
加六吉、化禄，朋友可助益。
加六煞、化忌，防朋友口舌争端。

【官禄】 亥
廉贞陷、贪狼陷

努力，可高地位，掌权。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，事业起伏大。

<table>
<tr>
<td>【子女】 巳
无主星，参考对宫
多栽培子女读书。
加六吉，宜多栽培子女才艺，可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。</td>
<td>【夫妻】 午
天机庙
配偶可能个性反复不定。
加昌、曲、魁、钺、化禄、夫妻和谐。
加辅、弼、化忌、六煞，宜晚婚，包容配偶缺点，加以宗教修养，或可和谐平安。</td>
<td>【兄弟】 未
紫微庙、破军庙
兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，尚可互助。
加六煞，兄弟宜各自独立发展。</td>
<td>【命宫】 申
无主星，参考对宫
宜出外发展。
加六吉，多努力，他乡有发展。
加六煞，宜多学才艺以谋生。</td>
</tr>
<tr>
<td>【财帛】 辰
太阳旺
肯努力，钱财多。
加六吉、化禄，多才多艺赚钱多。
加六煞、化忌，防破财。</td>
<td colspan="2" rowspan="2">命无正曜格
【紫微在未　命宫在申】</td>
<td>【父母】 酉
天府陷
父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，少年时，防父母之健康差、意外。</td>
</tr>
<tr>
<td>【疾厄】 卯
武曲陷、七杀陷
防鼻出血、肠出血。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、七杀，宜防鼻病、肠病。</td>
<td>【福德】 戌
太阴旺
可快乐一生。
加六吉、化禄，可快乐逍遥。
加六煞、化忌，劳心，心常不安。</td>
</tr>
<tr>
<td>【迁移】 寅
天同闲、天梁庙
出外有长辈贵人相助。
加六吉、化禄，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防意外与小人阻碍。</td>
<td>【仆役】 丑
天相庙
朋友多，可相助。
加六吉，朋友多助。
加六煞，防朋友之叛离。</td>
<td>【官禄】 子
巨门旺
多从事口才、文笔才艺之事业。
加六吉、化禄，肯努力，少口舌，可名利双收。
加六煞、化忌，小人常阻碍事业。</td>
<td>【田宅】 亥
廉贞陷，贪狼陷
田宅来来去去。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。</td>
</tr>
</table>

机月同梁格

【紫微在未　命宫在戌】

【疾厄】 巳
无主星，参考对宫

防眼病、性器官病。
加六吉，防肾病。
加六煞，防眼病、血癌、性器官疾病。

【财帛】 午
天机庙

宜多才多艺赚钱。
加六吉、化禄，多才艺，可空手成大富。
加六煞、化忌，则财来财去。

【子女】 未
紫微庙、破军庙

子女可栽培出人头地。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康、交友状况。

【夫妻】 申
无主星，参考对宫

配偶貌佳多才华。
加昌、曲、魁、钺、禄存，可因配偶得财。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【迁移】 辰
太阳旺

出外有发展。
加六吉、化禄，出外贵人助，肯努力，定成功。
加六煞、化忌，出外波折多。

【兄弟】 酉
天府陷

兄弟姐妹可互助。
加六吉，助益大。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【仆役】 卯
武曲陷、七杀陷

防朋友部下有怨恨。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防因朋友部下破财多。

【命宫】 戌
太阴旺

爱干净、完美。喜文艺、哲学、宗教。
加六吉、化禄，多努力，有富贵。
加六煞、化忌，防感情困扰。

【官禄】 寅
天同闲、天梁庙

宜公务员。
加六吉、化禄，肯努力，可升官掌权。
加六煞、化忌，事业起伏不定。

【田宅】 丑
天相庙

有些不动产。
加六吉，能买一些不动产。
加六煞，不动产一点点。

【福德】 子
巨门旺

多劳心，不清闲。
加六吉、化禄，只要少口舌纷争，有福气。
加六煞、化忌，防口舌纠纷、烦恼多。

【父母】 亥
廉贞陷、贪狼陷

少年时，父母健康、运气较差。
加六吉、化禄，父母有助益。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康差、意外，运气差。



【迁移】 巳
无主星，参考对宫

出外多奔波。
加六吉，虽忙碌，也有贵人、福气。
加六煞，防他乡流浪，与意外之灾。

【疾厄】 午
天机庙

幼儿时健康不佳。
加辅、弼、魁、钺、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防手足之毛病。

【财帛】 未
紫微庙、破军庙

少年钱少，中年富。
加六吉，财运佳。
加六煞，防破财。

【子女】 申
无主星，参考对宫

子女可多栽培高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差，交恶友。

【仆役】 辰
太阳旺

朋友部下有帮助。
加六吉、化禄，助益多。
加六煞、化忌，防部下朋友之叛离。

杀破狼格

【紫微在未　命宫在亥】

【夫妻】 酉
天府陷

感情佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后时运佳。
加六煞、辅、弼，宜晚婚，容忍配偶缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【官禄】 卯
武曲陷、七杀陷

多才艺，事业有发展。
加六吉、化禄，肯努力，事业佳。
加六煞、化忌，防小人障碍事业。

【兄弟】 戌
太阴旺

兄弟姐妹宜各自发展。
加化禄、昌、曲、辅、弼，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【田宅】 寅
天同闲、天梁庙

有一些不动产。
加六吉、化禄，能买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产时增时减。

【福德】 丑
天相庙

行善福气大。
加六吉，福大，可长寿。
加六煞，宜防劳心，福气少。

【父母】 子
巨门旺

提防与父母口舌，意见不同。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，防与父母沟通不良，或少年时父母健康、运气差。

【命宫】 亥
廉贞陷、贪狼陷

不要一生为钱苦。
加昌、曲，命运尚佳。
加辅、弼、空、劫、羊，防他人的伤害。
加陀罗、火、铃，宜工作专心卖力。




【仆役】巳
太阳旺
朋友部下有助益。
加六吉、化禄，朋友部下助益大。
加六煞、化忌，助益小。
【迁移】午
破军庙
出外可发展。
加六吉，肯努力，出外可成功。
加六煞，宜学多技之长以谋生。
【疾厄】未
天机陷
体弱，防头部、脸部有疤痕。
加六吉、化禄，身体状况尚佳，但防心病，宜多运动四肢。
加六煞、化忌，防胃病、眼疾、心理病。
【财帛】申
紫微旺、天府平
努力多，可成大富。
加六吉，肯努力，可成大富。
加六煞，防破财。
【官禄】辰
武曲庙
少年辛苦，中年佳。
加六吉、化禄，财经、商界发展好。
加六煞、化忌，事业运起伏很大。
紫府武廉相格
【紫微在申　命宫在子】
【子女】酉
贪狼庙
子女宜多栽培才艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。
【田宅】卯
天同庙
有些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞，则不动产来来去去。
【夫妻】戌
太阴旺
宜晚婚，容忍配偶缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存、化禄，配偶貌佳有才艺。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚、容忍缺点，培养宗教修养，勿挑毛病，或可和谐平安。
【福德】寅
七杀庙
劳碌奔波多。
加六吉，军、警、武职最宜，有福气。
加六煞，防意外受伤，或小人加害。
【父母】丑
天梁旺
父母可长寿。
加六吉、父母长寿、恩惠高。
加六煞，少年时，防父母健康、运气差。
【命宫】子
廉贞平、天相庙
财经、商界，有责任心。甲年，廉贞化禄。庚年，武曲化权。壬年，紫微化权。肯努力，则可财官双美。
【兄弟】亥
巨门旺
防兄弟姐妹口舌纷争。
加六吉、化禄，少口舌，兄弟姐妹可互助。
加六煞、化忌，少口舌，宜各自发展。

【官禄】巳	【仆役】午	【迁移】未	【疾厄】申
太阳旺	破军庙	天机陷	紫微旺、天府平
事业运佳。 加六吉、化禄，肯努力，名利可双收。 加六煞、化忌，防事业有小人阻碍。	朋友部下有助。 加六吉，助益大。 加六煞，助益小。	出外有发展。 加六吉、化禄，出外有发展。 加六煞、化忌，出外防意外，与人纠纷。	健康佳。 加六吉，健康良好。 加六煞，防糖尿病、脑神经疾病。
【田宅】辰	丹墀桂墀格 日月并明格 【紫微在申　命宫在丑】		【财帛】酉
武曲庙			太阴旺
有些不动产。 加六吉、化禄，宜多努力，可大富。 加六煞、化忌，防不动产不稳定，买来卖去。			肯努力，钱财多。 加六吉、化禄，多努力，可大富。 加六煞、化忌，防破财。
【福德】卯			【子女】戌
天同庙			贪狼庙
快乐、长寿、有福气。 加六吉、化禄，福气大。 加六煞、化忌，多劳心。			多栽培子女读书。 加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。 加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。
【父母】寅	【命宫】丑	【兄弟】子	【夫妻】亥
七杀庙	天梁旺	廉贞平、天相庙	巨门旺
少年时，防父母健康与运气差。 加六吉，父母尚可助益。 加六煞，少年时，防父母健康差、意外、运气差。	心慈行善可长寿。乙年，天梁化权。壬年，天梁化禄。肯努力，可名利双收。 加六吉，行善，富贵福寿多。 加六煞，努力学习，多才多艺。	兄弟姐妹可互助。 加六吉、化禄，互助大。 加六煞、化忌，宜各自独立发展。	宜晚婚，少口舌，容忍配偶缺点。 加昌、曲、魁、钺、化禄，少口舌，夫妻可和谐。 加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，少口舌，培养宗教修养，或可和谐平安，



【田宅】 巳
太阳旺

有些不动产。
加六吉、化禄，多努力，不动产很多。
加六煞、化忌，不动产一点点。

【官禄】 午
破军庙

宜军、警、武职，可富贵显达，可民间创业、公务员、批发商。
加六吉，商界有发展。
加六煞，宜培养多种才艺以谋生。

【仆役】 未
天机陷

朋友部下助益少。
加六吉、化禄，则助益尚可。
加六煞、化忌，防朋友之叛离。

【迁移】 申
紫微旺、天府平

出外运佳。
加六吉、出外贵人相助发展好。
加六煞，出外宜防小人与纠纷。

【福德】 辰
武曲庙

多劳心劳力。
加六吉、化禄，福气好。
加六煞、化忌，多劳心奔波。

七杀朝斗格

【紫微在申　命宫在寅】

【疾厄】 酉
太阴旺

健康佳。
加六吉、化禄，健康状况好。
加六煞、化忌，防肝病、眼病。

【父母】 卯
天同庙

父母恩惠高。
加六吉、化禄，父母助益大。
加六煞、化忌，提防少年时，双亲之健康差，或运气差。

【财帛】 戌
贪狼庙

财运来来去去。
加六吉、化禄，多努力，财运好，可成大富。
加六煞、化忌，防色情破财。

【命宫】 寅
七杀庙

有大将之才，宜军、警、武职，外向职业。
加六吉，可为大将或一级主管。
加六煞，防意外伤害或重伤，勿与人结怨。

【兄弟】 丑
天梁旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉，可互助。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【夫妻】 子
廉贞平、天相庙

宜晚婚，包容缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，宜包容，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【子女】 亥
巨门旺

可多栽培读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女之健康差、意外、交恶友。

【福德】 巳
太阳旺

忙碌、多劳心，防眼睛疾病。
加六吉、化禄，福气佳。
加六煞，防过度劳累，眼睛疾病。

【田宅】 午
破军庙

有些不动产。
加六吉，可多买一些不动产。
加六煞，不动产只有一点点。

【官禄】 未
天机陷

薪水工作、可当干部。
加六吉、化禄，多努力，可升至中级干部。
加六煞、化忌，宜薪水工作，勿经商投资错误。

【仆役】 申
紫微旺、天府平

朋友部下，可相助。
加六吉、助益大。
加六煞，防朋友叛离。

【父母】 辰
武曲庙

少年时，父母运气略差。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差、意外。

机月同巨格

【紫微在申　命宫在卯】

【迁移】 酉
太阴旺

出外贵人助，早出外早发展。
加六吉、化禄，出外发展好。
加六煞、化忌，出外宜防意外、与人纠纷，劳心奔波。

【命宫】 卯
天同庙

丙年，天同化禄，宜多努力，可财官双美。
加六吉，文艺、人缘好，有福气。
加六煞、化忌，防被骗而破财。

【疾厄】 戌
贪狼庙

防关节痛、神经衰弱。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，提防眼、肾、性神经衰弱。

【兄弟】 寅
七杀庙

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，尚可互助。
加六煞，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【夫妻】 丑
天梁旺

配偶聪明。
加昌、曲、魁、钺、禄存，可因配偶得财富与名声。
加辅、弼、六煞，适合晚婚，互相包容缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【子女】 子
廉贞平、天相庙

多栽培子女多才艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，宜多注意子女健康、意外、交友状况。

【财帛】 亥
巨门旺

可靠才艺、口才、文笔发财。
加六吉、化禄，努力些，可名利双收。
加六煞、化忌，防口舌争端，小人破财。

【父母】 巳

太阳旺

父亲恩惠较大。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，幼年时，防父亲健康、运气较差。

【福德】 午

破军庙

劳心忙碌多。
加六吉，福气佳，要防水厄。
加六煞，福气差，防酒、色、赌。

【田宅】 未

天机陷

不动产有一些。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产一点点。

【官禄】 申

紫微旺、天府平

有领导者之事业运。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，事业起伏很大。

【命宫】 辰

武曲庙

商界，肯努力，发展佳。己年，武曲化禄，努力，可名利双收。
加六吉，商界发展佳。
加六煞、化忌，防小人、破财。

将星得地格

【紫微在申　命宫在辰】

【仆役】 酉

太阴旺

部下朋友有帮助。
加六吉、化禄，朋友有助益。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【兄弟】 卯

天同庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，互助大。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

【迁移】 戌

贪狼庙

出外可发展。
加六吉、出外有贵人，努力可发展。
加六煞、化忌，出外防意外、小人之灾。

【夫妻】 寅

七杀庙

宜晚婚，包容配偶缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，宜晚婚，夫妻可恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及须包容配偶缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【子女】 丑

天梁旺

多栽培子女至最高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女之意外、健康差、交恶友。

【财帛】 子

廉贞平、天相庙

努力经商，可成大富。
加六吉、化禄，肯努力，经商可成大富。
加六煞、化忌，防财来财去。

【疾厄】 亥

巨门旺

防胃病、消化不良、皮肤病。
加六吉、化禄，胃病。
加六煞、化忌，肝病、耳疾、性器官疾病。

【命宫】 巳
太阳旺

正直行善，可富贵双全。
加六吉、化禄，商界、政界可发展。
加六煞、化忌，防多管闲事，招惹小人之灾。

【父母】 午
破军庙

少年时，父母健康意外、运气差。
加六吉，父母运尚可。
加六煞，少年时，防父母之健康差、意外。

【福德】 未
天机陷

多劳碌奔波。
加六吉、化禄，福气佳。
加六煞、化忌，宜多技之长谋生，福气略小。

【田宅】 申
紫微旺、天府平

能买不少的不动产。
加六吉，不动产多，可成大富翁。
加六煞，不动产一点点。

【兄弟】 辰
武曲庙

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，兄弟尚可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

巨日格

【紫微在申　命宫在巳】

【官禄】 酉
太阴旺

事业运佳。
加六吉、化禄，多努力，可富贵。
加六煞、化忌，宜薪水工作，防投资错误。

【夫妻】 卯
天同庙

宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、化禄，婚后财利佳。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容配偶缺点，能以加强宗教修养，或可和谐相处。

【仆役】 戌
贪狼庙

早年无助，晚年有助。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防朋友部下之陷害。

【子女】 寅
七杀庙

多栽培子女多技之长。
加六吉，多栽培，可出人头地。
加六煞，防子女多病灾及交友问题。

【财帛】 丑
天梁旺

文艺、医疗、财运好。
加六吉，努力工作，可成大富。
加六煞、防投资错误，破财多。

【疾厄】 子
廉贞平、天相庙

防胃病。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，宜提防胃病、糖尿病、癌症、手足伤残。

【迁移】 亥
巨门旺

出外防与人口角纠纷。
加六吉、化禄，出外有发展，口才、文笔、技艺来谋生。
加六煞、化忌，与人纷争多，宜培养宗教修养防大错。

英星入庙格

【紫微在申　命宫在午】

【兄弟】 巳
太阳旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【命宫】 午
破军庙

宜多培养多才多艺。
宜军、警、武职，创新行业。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，防与人纠纷。

【父母】 未
天机陷

父母有恩惠。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康差、意外，运气差。

【福德】 申
紫微旺、天府平

有福气。
加六吉，则有福气、顺心如意。
加六煞，则福气小，劳心多。

【夫妻】 辰
武曲庙

宜晚婚，包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺，宜晚婚，婚后财运好。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。

【田宅】 酉
太阴旺

有些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产不稳定，时增时减。

【子女】 卯
天同庙

子女可栽培多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【官禄】 戌
贪狼庙

防投资错误。
加六吉、化禄，事业运尚佳。
加六煞、化忌，防事业运时起时落。

【财帛】 寅
七杀庙

有意外之财，防财运起伏不定。
加六吉，宜多努力，财运佳。
加六煞，防投资错误，财来财去。

【疾厄】 丑
天梁旺

健康佳，保养好。
加魁、钺、辅、弼，健康好。
加昌、曲、六煞，防心脏病、高血压。

【迁移】 子
廉贞平、天相庙

愈忙愈成功。
加六吉、化禄，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防纠纷、意外。

【仆役】 亥
巨门旺

朋友有口舌纠纷。
加六吉、化禄，靠自己，防口舌。
加六煞、化忌，防常有口舌纷争。

<table>
<tr>
<td>【夫妻】 巳
太阳旺
性格不宜外向，宜包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺，心不外向，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，加强宗教修养，可保和谐平安。</td>
<td>【兄弟】 午
破军庙
兄弟姐妹宜各自独立。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自独立。</td>
<td>【命宫】 未
天机陷
急功近利，易招失败。
加六吉、化禄，宜多才多艺谋生。
加六煞、化忌，劳心多，常为钱苦。</td>
<td>【父母】 申
紫微旺、天府平
父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外、运气差。</td>
</tr>
<tr>
<td>【子女】 辰
武曲庙
宜栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女能出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。</td>
<td rowspan="2">机月同梁格
【紫微在申　命宫在未】</td>
<td rowspan="2">【福德】 酉
太阴旺
行善多、福气好。
加六吉、化禄，福气好、乐逍遥。
加六煞、化忌，劳心多，福气小。</td>
</tr>
<tr>
<td>【财帛】 卯
天同庙
少年少财，老来有。
加六吉、化禄，努力存钱积蓄，有财富。
加六煞、化忌，防投资错误、破财多。</td>
<td>【田宅】 戌
贪狼庙
中年后不动产很多。
加六吉、化禄，肯努力，可买很多不动产。
加六煞、化忌，防不动产不稳定，来来去去。</td>
</tr>
<tr>
<td>【疾厄】 寅
七杀庙
防肠病、痔疮。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康好。
加昌、曲、六煞，宜注意保养身体。</td>
<td>【迁移】 丑
天梁旺
他乡有贵人相助。
加六吉，他乡贵人相助可发展。
加六煞，出外运普通。</td>
<td>【仆役】 子
廉贞平、天相庙
晚年多友助。
加六吉、化禄，朋友能多助。
加六煞、化忌，防朋友叛离。</td>
<td>【官禄】 亥
巨门旺
防口舌纠纷。
加六吉、化禄，宜薪水工作、口才、文笔行业。
加六煞、化忌，防与人口舌争端，影响事业。</td>
</tr>
</table>

紫府同宫格

【紫微在申　命宫在申】

【子女】 巳
太阳旺

多栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女之意外、健康差、交恶友。

【夫妻】 午
破军庙

宜晚婚，须容忍配偶之缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互相包容，夫妻恩爱。
加六煞、辅、弼，宜晚婚，特别容忍，宗教修养，可保和谐相处。

【兄弟】 未
天机陷

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，兄弟姐妹可互助。

【命宫】 申
紫微旺、天府平

肯努力，有权有势。
加六吉，经商可大富。
加六煞，常为小人烦恼。

【财帛】 辰
武曲庙

多努力，可大富。
加六吉、化禄，努力多，大富有。
加六煞、化忌，防投资错误、朋友损财。

【父母】 酉
太阴旺

母亲缘分深。
加六吉、化禄，母亲恩惠高。
加六煞、化忌，本人中年之后，宜防母亲之健康差、意外、运气差。

【疾厄】 卯
天同庙

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康好。
加昌、曲、六煞、化忌，防耳朵毛病。

【福德】 戌
贪狼庙

奔波劳心多。
加六吉、化禄，能静心，有福气。
加六煞、化忌，劳心多，福气小。

【迁移】 寅
七杀庙

出外奔波多。
加六吉，他乡有发展。
加六煞，出外防意外、小人之灾。

【仆役】 丑
天梁旺

朋友有助益。
加六吉，朋友助益多。
加六煞，助益少。

【官禄】 子
廉贞平、天相庙

公家、私人皆相宜。
加六吉、化禄，肯努力，事业运佳。
加六煞、化忌，宜学多技之长，民间行业。

【田宅】 亥
巨门旺

易因不动产生出纠纷。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞，不动产只有一点点。

日月同梁格

【紫微在申　命宫在酉】

【财帛】 巳
太阳旺

财运佳。
加六吉、化禄，肯努力，财运佳。
加六煞、化忌，防投资错误，小人破财。

【子女】 午
破军庙

宜栽培子女多才多艺。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【夫妻】 未
天机陷

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、化禄，配偶貌佳，不挑毛病，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚、包容缺点，培养宗教修养，可和谐平安。

【兄弟】 申
紫微旺、天府平

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助多。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【疾厄】 辰
武曲庙

小时疾病多。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防呼吸器官、心理病。

【命宫】 酉
太阴旺

多学才艺，研究学问，名利双收。
加六吉、化禄，肯努力，能富贵。
加六煞、化忌，宜培养多才多艺以谋生。

【迁移】 卯
天同庙

出外有长辈贵人相助。
加六吉、化禄，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防意外、小人之灾。

【父母】 戌
贪狼庙

少年时，父母健康、意外宜防。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母之意外与健康差。

【仆役】 寅
七杀庙

防朋友部下之叛离。
加六吉，朋友有些助益。
加六煞，防部下朋友之叛离。

【官禄】 丑
天梁旺

公家机关、私人企业皆可发展。
加六吉，事业运佳。
加六煞，事业起起伏伏。

【田宅】 子
廉贞平、天相庙

年轻时无中生有。
加六吉、化禄，晚年可有很多不动产。
加六煞、化忌，不动产一点点。

【福德】 亥
巨门旺

心神不宁，多劳心。
加六吉、化禄，则福气尚佳。
加六煞、化忌，心不安，多辛苦，宜培养宗教修养。

【疾厄】 巳
太阳旺

健康佳。
加六吉、化禄，健康好。
加六煞、化忌，防眼疾、肝病。

【财帛】 午
破军庙

多积蓄、财运佳。
加六吉，多努力，可大富。
加六煞，提防投资错误、小人破财，宜多才多艺来谋生。

【子女】 未
天机陷

可栽培子女至最高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。

【夫妻】 申
紫微旺、天府平

包容缺点，夫妻恩爱。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互相尊敬，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，多容忍配偶缺点，加强宗教修养，可和谐相处。

【迁移】 辰
武曲庙

忙碌劳心多。
加六吉、化禄，出外有贵人，多努力可发展。
加六煞、化忌，出外防意外，小人纠纷。

杀破狼格

【紫微在申　命宫在戌】

【兄弟】 酉
太阴旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，互助多。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【仆役】 卯
天同庙

朋友有助。
加六吉、化禄，朋友助益大。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【命宫】 戌
贪狼庙

行善心慈，能长寿。
加六吉、化禄，多才多艺名利好。
加六煞、化忌，防物欲太重，奔波受苦。

【官禄】 寅
七杀庙

自由行业可发展。
加六吉，多努力，事业运。
加六煞，宜自己创业。

【田宅】 丑
天梁旺

有一些不动产。
加六吉，自己可买很多不动产。
加六煞，不动产一点点。

【福德】 子
廉贞平、天相庙

行善，福气好，寿命长。
加六吉、化禄，福气大，乐逍遥。
加六煞、化忌，勿多管闲事，福气还好。

【父母】 亥
巨门旺

少年时，防父母之健康差、意外。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，特别注意双亲之意外、健康。

【迁移】 巳
太阳旺

出外有贵人相助。
加六吉、化禄，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防口舌、小人、意外。

【疾厄】 午
破军陷

性器官、呼吸器官疾病。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，宜防皮肤病、性器官、呼吸器官疾病。

【财帛】 未
天机陷

口才、文笔、才艺赚钱。
加六吉、化禄，多努力可名利双收。
加六煞、化忌，多学才艺以谋生。

【子女】 申
紫微旺、天府平

宜多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女之意外、健康差、交恶友。

【仆役】 辰
武曲庙

朋友多。
加六吉、化禄，朋友有助益。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

巨日格

【紫微在申　命宫在亥】

【夫妻】 酉
太阴旺

配偶貌佳。防桃花困扰。
加昌、曲、魁、钺、禄存，因配偶得名与利。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【官禄】 卯
天同庙

公家机关，努力，可出人头地。
加六吉、化禄，努力，可成中级干部。
加六煞、化忌，宜薪水工作。

【兄弟】 戌
贪狼庙

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【田宅】 寅
七杀庙

有意外之财，可买一些不动产。
加六吉，有能力买一些不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

【福德】 丑
天梁旺

心慈，寿命长。
加六吉，行善，可福寿双全。
加六煞，福气略差。

【父母】 子
廉贞平、天相庙

小时令父母烦恼。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康差意外，运气差。

【命宫】 亥
巨门旺

防口舌争端。
多学才艺以谋生。
加六吉、化禄，运气佳。
加六煞、化忌，防口舌纠纷、小人、官符。



【仆役】 巳
武曲平、破军闲

朋友部下少助。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防朋友部下的叛离。

【迁移】 午
太阳庙

出外有长辈贵人相助。
加六吉、化禄，肯努力，名利可双收。
加六煞、化忌，出外防意外、小人之灾。

【疾厄】 未
天府庙

健康佳。
加六吉，健康少病。
加六煞，防胆病、脑部疾病。

【财帛】 申
天机平、太阴平

宜才艺、口才赚钱。
加六吉、化禄，肯努力，钱财多。
加六煞、化忌，防投资错误，破财多。

【官禄】 辰
天同平

宜公务员、薪水工作。
加六吉、化禄，肯努力，事业运佳。
加六煞、化忌，宜薪水工作，事业宜防小人。

寿星入庙格

【紫微在酉　命宫在子】

【子女】 酉
紫微平、贪狼平

多栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女之意外、健康差、桃花困扰。

【田宅】 卯
无主星，参考对宫

有一些不动产。
加六吉，能买很多的不动产。
加六煞，不动产不稳定，一点点。

【夫妻】 戌
巨门旺

宜晚婚，少口舌争执，培养宗教修养。
加魁、钺、昌、曲、禄存，包容缺点，少口舌战，夫妻和谐。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，可和谐平安。

【福德】 寅
无主星，参考对宫

劳心多，福气小。
加六吉，多行善积德，有福气。
加六煞，福气小，生活多劳碌。

【父母】 丑
廉贞利、七杀庙

少年时，防父母意外与健康差。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康差、意外、运气差。

【命宫】 子
天梁庙

行善积德，人缘好，可福寿双全。
加六吉，政界、商界可大发展。
加六煞、化忌，防小人障碍事业，劳心奔波。

【兄弟】 亥
天相平

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助大。
加六煞，宜各自发展。

【官禄】 巳
武曲平、破军闲

军、警、武职工作。
加六吉、化禄，努力些，经商可发财。
加六煞、化忌，防小人官司，事业起伏不定。

【仆役】 午
太阳庙

朋友部下可相助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【迁移】 未
天府庙

出外贵人助。
加六吉，出外贵人多助发展好，可住国外。
加六煞，出外防小人、意外、健康差。

【疾厄】 申
天机平、太阴平

防皮肤病。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防肝病、性器官、妇女病。

【田宅】 辰
天同平

有一些不动产。
加六吉、化禄，可买不少的不动产。
加六煞、化忌，不动产时买时卖。

杀破狼格

【紫微在酉　命宫在丑】

【财帛】 酉
紫微平、贪狼平

防桃花破财。晚年财运佳。
加六吉、化禄，肯努力，财运佳。
加六煞、化忌，防桃花、小人破财，或投资错误。

【福德】 卯
无主星，参考对宫

行善福气佳。
加六吉，努力行善，福气佳。
加六煞，劳心外求，福气小。

【子女】 戌
巨门旺

防子女意外、健康差。
加六吉、化禄，多栽培子女到高学历。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、小人伤害。

【父母】 寅
无主星，参考对宫

少年时，防父母健康差。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞，少年时，防父母之健康差、意外。

【命宫】 丑
廉贞利、七杀庙

防意外伤害、感情纠纷。
加六吉、化禄，宜多才多艺来谋生。
加六煞、化忌，防意外、桃花、小人困扰。

【兄弟】 子
天梁庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉，可互助。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【夫妻】 亥
天相平

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，勿犯桃花，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，不宜早婚，包容配偶缺点，培养宗教修养，可保和谐相处。

命无正曜格

【紫微在酉　命宫在寅】

【田宅】 巳
武曲平、破军闲

不动产来来去去。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产时买时卖。

【官禄】 午
太阳庙

公家、私人企业皆可。
加六吉、化禄，肯努力，可名利双收。
加六煞、化忌，宜防小人阻碍事业。

【仆役】 未
天府庙

部下朋友可有助。
加六吉，助益多。
加羊、陀、火、铃，易叛离。
加空、劫，恶友多，招致大损失。

【迁移】 申
天机平、太阴平

出外忙碌有贵人。
加六吉、化禄，出外有贵人，努力可成功。
加六煞、化忌，宜学多种才艺谋生。

【福德】 辰
天同平

行善，福气好，寿命长。
加六吉、化禄，心慈福气大。
加六煞、化忌，劳心多，福气小。

【疾厄】 酉
紫微平、贪狼平

防性欲过度。
加六吉、化禄，身体健康尚佳，防桃花病。
加六煞、化忌，防胃病、性器官疾病。

【父母】 卯
无主星，参考对宫

少年时，父母运略差。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞，少年时，防父母之健康差、意外。

【财帛】 戌
巨门旺

宜以口才、文笔、才艺赚钱。
加六吉、化禄，肯努力，勿与人纠纷，财运好。
加六煞、化忌，防与人官司破财、投资错误。

【命宫】 寅
无主星，参考对宫

宜出外发展，商界、政界皆可。
加六吉，宜多才多艺、多努力，可名利双收。
加六煞，防小人陷害。

【兄弟】 丑
廉贞利，七杀庙

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【夫妻】 子
天梁庙

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后财运好。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及容忍配偶缺点，以宗教修养，可和谐平安。

【子女】 亥
天相平

可多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

命无正曜格

【紫微在酉　命宫在卯】

【福德】 巳
武曲平、破军闲

奔波忙碌福气小。
加六吉、化禄，多行善，福气大。
加六煞、化忌，福气小、劳心多。

【田宅】 午
太阳庙

可买一些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产，成为大富。
加六煞、化忌，不动产不稳定，买来卖去。

【官禄】 未
天府庙

任职于公家、私人企业皆可发展。
加六吉，努力多，可名利双收。
加六煞，宜薪水工作，防小人困扰。

【仆役】 申
天机平、太阴平

朋友部下多。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【父母】 辰
天同平

心慈，多长寿。
加六吉、化禄，父母恩惠大。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康及运气差。

【迁移】 酉
紫微平、贪狼平

异性缘佳，防情欲败事。
加六吉、化禄，出外有异性助益。
加六煞，防桃花伤身，败名破财。

【命宫】 卯
无主星，参考对宫

防桃花感情困扰。
加六吉，宜多学才艺，心慈少色，可成功。
加六煞，防酒色之灾，多学才艺以谋生。

【疾厄】 戌
巨门旺

防胃病。
加辅、弼，小心胃病。
加昌、曲、六煞、化忌，提防肿疱、胃、性器官疾病。

【兄弟】 寅
无主星，参考对宫

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助多。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【夫妻】 丑
廉贞利、七杀庙

宜晚婚，包容缺点。
加魁、钺、昌、曲、化禄，互相尊重，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，或可和谐相处。

【子女】 子
天梁庙

子女可多栽培高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【财帛】 亥
天相平

财运佳。
加六吉，肯多努力，可大富。
加六煞，防投资错误，财来财去。



【父母】 巳
武曲平、破军闲

少年时，与父母的缘分较弱。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差与意外，运气差。

【福德】 午
太阳庙

行善有福气。
加六吉，快乐幸福、好福气。
加六煞、化忌，劳心忙碌福气小。

【田宅】 未
天府庙

可买很多不动产。
加六吉，努力些，可买很多不动产。
加六煞，不动产会来来去去。

【官禄】 申
天机平、太阴平

宜公务员、企划、文艺。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，防口舌小人之灾。

【命宫】 辰
天同平

宜文教、民意代表、新闻、外交。可写作、演讲，但防口舌之灾。
加六吉、化禄，少口舌，可名利双收。
加六煞、化忌，防口舌纠纷，身体受伤。

机月同梁格

【紫微在酉　命宫在辰】

【仆役】 酉
紫微平、贪狼平

晚年朋友部下多助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友部下叛离。

【兄弟】 卯
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，有助益。
加六煞，宜各自发展。

【迁移】 戌
巨门旺

出外少口舌惹纠纷。
加六吉、化禄，有贵人相助，但防口舌争论。
加六煞、化忌，出外口舌是非多，动不如静，宗教修行改恶口。

【夫妻】 寅
无主星，参考对宫

宜包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互相尊重，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及容忍缺点，以宗教修养，或可和谐平安。

【子女】 丑
廉贞利、七杀庙

多栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【财帛】 子
天梁庙

宜从事文教、医药、宗教。
加六吉，努力些，可名利双收。
加六煞，勿乱投资破财。

【疾厄】 亥
天相平

健康佳。
加六吉，健康好。
加六煞，宜防胃、消化系统、手足伤残。


【命宫】 巳
武曲平、破军闲
宜早出外求发展。个性刚强，喜欢投机，但防失败。
加六吉、化禄，多努力可名利双收。
加六煞、化忌，防与人争端，小人之灾。
【父母】 午
太阳庙
父亲恩惠大。
加六吉、化禄，可因父亲恩惠，出人头地。
加六煞、化忌，防父亲之健康与意外。
【福德】 未
天府庙
悠闲福气好。
加六吉，多努力，财官双美，福气大。
加六煞，多劳心，福气略差。
【田宅】 申
天机平、太阴平
可买不少不动产。
加六吉、化禄，多努力，可买很多下动产，成为大富翁。
加六煞、化忌，不动产一点点。
【兄弟】 辰
天同平
兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。
杀破狼格
【紫微在酉 命宫在巳】
【官禄】 酉
紫微平、贪狼平
肯努力，可富贵。
加六吉、化禄，则事业运。
加六煞、化忌，防小人、桃花阻碍事业。
【夫妻】 卯
无主星，参考对宫
防性生活不协调。
加昌、曲、魁、钺、禄存，宜晚婚，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容缺点，加强宗教修养，也可和谐恩爱。
【仆役】 戌
巨门旺
朋友部下多口舌纠纷。
加六吉、化禄，少口舌，朋友有助。
加六煞、化忌，防口舌争端官司。
【子女】 寅
无主星，参考对宫
多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。
【财帛】 丑
廉贞利、七杀庙
财运起伏大。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，财运弱，防投资错误，小人破财。
【疾厄】 子
天梁庙
健康佳。
加六吉，少病，可长寿。
加六煞，防身体受伤、肾病。
【迁移】 亥
天相平
出外贵人相助。
加六吉，出外发展好。
加六煞，出外防与人发生纠纷、官司。



【兄弟】 巳

武曲平、破军闲

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【命宫】 午

太阳庙

政界、商界、演艺界皆可发展。
加六吉、化禄，多努力，可出人头地。
加六煞、化忌，防小人及桃色困扰。

【父母】 未

天府庙

父母恩惠大。
加六吉，父母助益大。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外、运气差。

【福德】 申

天机平、太阴平

行善、快乐、福气大。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，劳心不安福气小。

【夫妻】 辰

天同平

宜包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，可和谐平安。

日丽中天格
金灿光辉格

【紫微在酉　命宫在午】

【田宅】 酉

紫微平、贪狼平

有些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产来来去去。

【子女】 卯

无主星，参考对宫

多栽培子女到高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【官禄】 戌

巨门旺

事业防口舌纠纷。
加六吉、化禄，少口舌小人，事业运佳。
加六煞、化忌，多口舌是非官司，宜修身养性。

【财帛】 寅

无主星，参考对宫

多才艺、口舌赚钱。
加六吉，财运佳。
加六煞，宜多学才艺来谋生。

【疾厄】 丑

廉贞利、七杀庙

防消化器官病。
加魁、钺、辅、弼，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防嘴唇、牙、舌、大小肠病。

【迁移】 子

天梁庙

出外有长辈贵人相助。
加六吉，努力，出外发展好。
加六煞，出外防意外与小人。

【仆役】 亥

天相平

中年后，朋友有助。
加六吉，助益大。
加六煞，防部下朋友之叛离。

【夫妻】 巳
武曲平、破军闲

宜晚婚，包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺，包容缺点，夫妻和谐。
加辅、弼、化忌、六煞，宜晚婚，包容缺点，培养宗教修养，或可和谐相处。

【兄弟】 午
太阳庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，互助大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各发展。

【命宫】 未
天府庙

多努力，富贵双全、乐逍遥。
加六吉，多努力，名利双收。
加六煞，防心存恶念，或小人阻碍。

【父母】 申
天机平、太阴平

父母有恩惠。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差、意外、运气差。

【子女】 辰
天同平

可栽培子女多读书。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

日月夹命格

【紫微在酉　命宫在未】

【福德】 酉
紫微平、贪狼平

少年辛苦晚来福。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，劳心多，福气小。

【财帛】 卯
无主星，参考对宫

宜多才艺谋生。
加六吉，财运略佳。
加六煞，财运差，宜多学才艺来谋生。

【田宅】 戌
巨门旺

防因不动产而产生的纠纷。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产不多。

【疾厄】 寅
无主星，参考对宫

防皮肤病。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，宜防肝病。

【迁移】 丑
廉贞利、七杀庙

出外可发展。
加六吉，出外有贵人，可发展。
加六煞、化忌，出外宜防意外与小人之灾。

【仆役】 子
天梁庙

部下朋友多，有助益。
加六吉，助益大。
加六煞，助益小。

【官禄】 亥
天相平

公家民营两相宜。
加六吉，居高位，掌大权者。
加六煞，事业运略差。

机月同梁格

【紫微在酉　命宫在申】

【子女】 巳
武曲平、破军闲

多栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【夫妻】 午
太阳庙

配偶佳美。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后有发展，夫妻恩爱美满。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，加强宗教修养，可保和谐平安。

【兄弟】 未
天府庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉，助益大。
加六煞，兄弟姐妹宜各自发展。

【命宫】 申
天机平、太阴平

多努力，政界、文艺可发展。
加六吉、化禄，多才多艺发展好。
加六煞、化忌，宜多学才艺来谋生。

【财帛】 辰
天同平

少年辛苦晚年富。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，防破财。

【父母】 酉
紫微平、贪狼平

防与父母沟通不良。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差、意外，运气差。

【疾厄】 卯
无主星，参考对宫

防性生活不节制。
加六吉，健康佳。
加六煞，防肾、性器官疾病。

【福德】 戌
巨门旺

劳心多。
加六吉、化禄，少口舌，福气佳。
加六煞、化忌，防口舌是非，福气略差。

【迁移】 寅
无主星，参考对宫

出外发展好。
加六吉，出外能成功。
加六煞，宜多才艺，出外发展。

【仆役】 丑
廉贞利、七杀庙

防朋友部下不忠心。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防朋友部下会叛离。

【官禄】 子
天梁庙

公家、私人企业皆可。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞，先苦后甜、后成功。

【田宅】 亥
天相平

有些不动产。
加六吉，自己可买下一些不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

【财帛】 巳
武曲平、破军闲

商界、军、警、武职，可发展。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，防破财。

【子女】 午
太阳庙

子女可多栽培多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差，交恶友。

【夫妻】 未
天府庙

感情佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后有名声和财富。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容缺点，培养宗教修养，可和谐相处。

【兄弟】 申
天机平、太阴平

兄弟姐妹感情好。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【疾厄】 辰
天同平

健康佳。
加辅、弼、魁、钺、化禄，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防耳病、肾病。

杀破狼格

【紫微在酉　命宫在酉】

【命宫】 酉
紫微平、贪狼平

防桃花感情困扰。异性缘佳。
加六吉、化禄，宜多学才艺，可名利双收。
加六煞、化忌，防桃花困扰、损财、败名声。

【迁移】 卯
无主星，参考对宫

异性缘佳，宜防男女关系太复杂。
加六吉，会有异性贵人来助。
加六煞，宜防异性带来纠纷。

【父母】 戌
巨门旺

少年时，防父母健康与意外。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母健康差、意外、运气差。

【仆役】 寅
无主星，参考对宫

朋友部下助益少。
加六吉，有助益。
加六煞，助益小。

【官禄】 丑
廉贞利、七杀庙

军、警、武职皆可。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，事业防小人、触犯刑法。

【田宅】 子
天梁庙

有些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞，不动产普通。

【福德】 亥
天相平

行善快乐福气大。
加六吉，福气大。
加六煞，防多劳心、福气欠佳。



【疾厄】 巳
武曲平、破军闲

幼儿时健康差。
加六吉，健康佳。
加六煞、化忌，防气喘和肺病。

【财帛】 午
太阳庙

财运好。
加六吉、化禄，努力，可富有。
加六煞、化忌，防破财。

【子女】 未
天府庙

子女可栽培高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康、意外、交恶友。

【夫妻】 申
天机平、太阴平

配偶貌佳。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜包容配偶缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【迁移】 辰
天同平

有长辈贵人相助。
加六吉、化禄，出外发展可成功。
加六煞、化忌，出外防意外与小人。

同巨格

【紫微在酉　命宫在戌】

【兄弟】 酉
紫微平、贪狼平

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自独立发展。

【仆役】 卯
无主星，参考对宫

老年益友多。
加六吉，友多助。
加六煞，友少助。

【命宫】 戌
巨门旺

宜修身养性，防口舌纠纷。
加六吉、化禄，可多才多艺，名声扬。
加六煞、化忌，防口舌是非、思想偏激，有自杀倾向。

【官禄】 寅
无主星，参考对宫

出外发展事业好。
加六吉，多努力，公家、民间两相宜。
加六煞、宜多技之长来谋生。

【田宅】 丑
廉贞利、七杀庙

可置不动产。
加六吉，化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产不多。

【福德】 子
天梁庙

行善寿命长、福气好。
加六吉，心慈长寿、福气好。
加六煞，福气略差。

【父母】 亥
天相平

父母恩惠高。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，防少年时，父母之健康差、意外、运气差。

【迁移】 巳
武曲平、破军闲

出外多忙碌。
加六吉、化禄，出外有长辈贵人相助。
加六煞、化忌，出外防意外、小人之灾。

【疾厄】 午
太阳庙

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康好。
加昌、曲、六煞，防眼睛疾病。

【财帛】 未
天府庙

努力些，可成大富。
加六吉，肯努力，易成大富。
加六煞，防投资错误，小人破财

【子女】 申
天机平、太阴平

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【仆役】 辰
天同平

朋友能相助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友部下叛离。

武破府相格

【紫微在酉　命宫在亥】

【夫妻】 酉
紫微平、贪狼平

容忍缺点，夫妻恩爱。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，可保和谐平安。

【官禄】 卯
无主星，参考对宫

公家、民间企业皆宜。
加六吉，事业运好。
加六煞，则事业运起伏不定。

【兄弟】 戌
巨门旺

兄弟姐妹防口舌争端。
加六吉、化禄，少口舌，感情好。
加六煞、化忌，防口舌，宜各自发展。

【田宅】 寅
无主星，参考对宫

可自买不动产。
加六吉，不动产多，可成大富。
加六煞，不动产不稳定，一点点。

【福德】 丑
廉贞利、七杀庙

多劳碌，难安闲。
加六吉、化禄，晚年福气佳。
加六煞、化忌，多管闲事纠纷多，福气小。

【父母】 子
天梁庙

父母心慈、寿命长。
加六吉，父母恩惠多。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外、运气差。

【命宫】 亥
天相平

多努力，可名利双收。
加六吉，多努力，社会地位高。
加六煞，勿多管闲事，小人障碍。



【仆役】 巳
天同庙

朋友部下有助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞，朋友助益小，防叛离。

【迁移】 午
天府旺、武曲旺

出外有贵人，多努力，可为大商人。
加六吉，出外贵人助。
加禄存，出外可成大富。
加六煞、化忌，防小人财务纠纷，意外受伤。

【疾厄】 未
太阳平、太阴平

健康佳。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防肝病。

【财帛】 申
贪狼平

财运起伏不定。
加六煞、化禄，宜储蓄，财运佳。
加火、铃，戊年生人，贪狼化禄，或可发横财。
加羊、陀，防因色破财。
加空、劫，防破财。

【官禄】 辰
破军旺

宜民间企业、自己创业当老板。
加六吉，商界发展。
加六煞，宜防小人阻碍事业。

七杀朝斗格

【紫微在戌　命宫在子】

【子女】 酉
天机旺、巨门庙

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【田宅】 卯
无主星，参考对宫

先卖后买不动产。
加六吉，有一些不动产。
加六煞，不动产少。

【夫妻】 戌
紫微闲、天相闲

宜晚婚，容忍缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互敬，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容缺点，宗教修养身心，可和谐恩爱。

【福德】 寅
廉贞庙

防感情困扰，忙中有福。
加六吉、化禄，忙碌中有福气。
加六煞、化忌，多劳碌闷心，防想不开。

【父母】 丑
无主星，参考对宫

父母有恩惠。
加六吉，父母有助益。
加六煞，防父母健康差、意外。

【命宫】 子
七杀旺

个性急躁有谋略。天刑、擎羊拱照，适合外科医生、牙医、军警、屠宰业、刽子手。
加六吉，多精进，可大将主管之才，有名利。
加六煞，防意外伤亡、小人多。

【兄弟】 亥
天梁陷

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助大。
加六煞，宜各自发展。

命无正曜格

【紫微在戌　命宫在丑】

【官禄】 巳
天同庙

公务员可发展。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，防事业运差、小人困扰。

【仆役】 午
天府旺、武曲旺

朋友部下多。
加六吉，有助益。
加六煞、化忌，防部下朋友破财、叛离。

【迁移】 未
太阳平、太阴平

忙中有财利。
加六吉、化禄，出外贵人助。
加六煞、化忌，出外防意外、小人。

【疾厄】 申
贪狼平

防神经痛。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防肾病。

【田宅】 辰
破军旺

有不动产。
加六吉，有能力买一些不动产。
加六煞，不动产不稳定，一点点。

【财帛】 酉
天机旺、巨门庙

财运起伏大，宜口才、文笔、才艺赚钱。
加六吉、化禄，多才多艺财运佳。
加六煞、化忌，防口舌纠纷、小人破财。

【福德】 卯
无主星，参考对宫

生活不安定。
加六吉，福气尚佳。
加六煞，则福气小，心多劳。

【子女】 戌
紫微闲、天相闲

多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【父母】 寅
廉贞庙

少年时，防父母健康差、意外。
加六吉，有恩惠。
加六煞、化忌，宜防少年时，父母健康差、灾厄多。

【命宫】 丑
无主星，参考对宫

多努力，积德有财。
加六吉，宜努力，则运气尚佳。
加六煞，小人阻碍，坚忍可成。

【兄弟】 子
七杀旺

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展，避免冲突。

【夫妻】 亥
天梁陷

宜晚婚，夫妻恩爱。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容缺点，宗教修养身心，或可和谐平安。



【田宅】 巳	【官禄】 午	【仆役】 未	【迁移】 申
天同庙	天府旺、武曲旺	太阳平、太阴平	贪狼平
有一些不动产。 加六吉、化禄，能买很多不动产。 加六煞、化忌，不动产不稳定，时买时卖。	多努力，可财官双美。 加六吉、化禄，政界、商界有发展。 加六煞、化忌，防破财、受伤。	朋友部下多，有助益。 加六吉、化禄，助益大。 加六煞、化忌，防朋友叛离。	出外劳碌奔波。 加六吉、化禄，出外有贵人相劝。 加六煞、化忌，出外防意外、小人、破财。
【福德】 辰			【疾厄】 酉
破军旺			天机旺、巨门庙
奔波劳碌福气小。 加六吉，有福气。 加六煞，防受伤、残疾，福气小。			防胃病、心脏、高血压。 加六吉、化禄，健康佳。 加六煞、化忌，防胃病、心脏、血压、神经系统疾病。
【父母】 卯	**紫府武廉相格** **【紫微在戌　命宫在寅】**		【财帛】 戌
无主星，参考对宫			紫微闲、天相闲
易与父母意见不合。 加六吉，父母有恩惠。 加六煞，少年时，防父母健康差、意外。			多努力，财运佳。 加六吉，多努力，可名利双收。 加六煞，防破财。
【命宫】 寅	【兄弟】 丑	【夫妻】 子	【子女】 亥
廉贞庙	无主星，参考对宫	七杀旺	天梁陷
宜多才多艺谋生。 加六吉，多努力，可名利双收。 加六煞、化忌，防思想偏激，压力无法疏解，想不开。	兄弟姐妹宜各自发展。 加六吉，可互助。 加六煞，宜各自发展。	宜晚婚，容忍缺点。加昌、曲、魁、钺、禄存，宜晚婚，容忍缺点，夫妻恩爱。 加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容缺点，宗教修养身心，可和谐平安。	多栽培子女高学历。 加六吉，多栽培，子女可出人头地。 加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。

【福德】 巳
天同庙

心慈寿长，福气好。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞，则劳心多，福气小。

【田宅】 午
天府旺、武曲旺

可买不少的不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，不动产买来卖去。

【官禄】 未
太阳平、太阴平

任职公家机关、私人企业皆可。
加六吉、化禄，则事业运好。
加六煞、化忌，则事业运弱，宜薪水工作。

【仆役】 申
贪狼平

朋友部下少助益。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【父母】 辰
破军旺

少年时，防父母健康差、运气不佳。
加六吉，略有助益。
加六煞，少年时，防父母健康差、意外、运气差。

命无正曜格

【紫微在戌　命宫在卯】

【迁移】 酉
天机旺、巨门庙

出外有贵人。
加六吉、化禄，出外有发展。
加六煞、化忌，出外防意外、小人、口舌纠纷。

【命宫】 卯
无主星，参考对宫

口才、文笔佳，但防多惹纠纷。
加六吉、化禄，政界文艺界皆可。
加六煞，少口舌纠纷，防官司、伤残。

【疾厄】 戌
紫微闲、天相闲

防消化不良。
加六吉，健康佳。
加六煞，防患糖尿病。

【兄弟】 寅
廉贞庙

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【夫妻】 丑
无主星，参考对宫

宜晚婚，包容对方缺点。
加昌、曲、魁、钺，宜包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及包容缺点，宗教修养身心，或可和谐平安。

【子女】 子
七杀旺

多栽培，子女多才多艺。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。

【财帛】 亥
天梁陷

先苦后积财。
加六吉，财运佳。
加六煞，防破财。

<table>
<tr>
<td>
【父母】 巳
天同庙
父母心慈长寿。
加六吉、化禄，父母心慈长寿，助益大。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康差、意外、运气差。
</td>
<td>
【福德】 午
天府旺、武曲旺
忙碌中，有福气。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，福气小。
</td>
<td>
【田宅】 未
太阳平、太阴平
有很多不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产，成为大富。
加六煞，化忌，不动产一点点。
</td>
<td>
【官禄】 申
贪狼平
防桃花影响事业。
加六吉、化禄，宜民间企业或自己创业。
加六煞、化忌，防事业上多纠纷官司。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【命宫】 辰
破军旺
军警、武职皆宜。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，防残疾，与人纠纷，或破财。
</td>
<td colspan="2" rowspan="2">
日月照壁格
【紫微在戌　命宫在辰】
</td>
<td>
【仆役】 酉
天机旺、巨门庙
宜少口舌纠纷。
加六吉、化禄，少口舌，朋友有助。
加六煞、化忌，防朋友陷害。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【兄弟】 卯
无主星，参考对宫
兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。
</td>
<td>
【迁移】 戌
紫微闲、天相闲
出外有贵人相助。
加六吉，出外发展大。
加六煞，防意外、伤害。
</td>
</tr>
<tr>
<td>
【夫妻】 寅
廉贞庙
宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，培养宗教修养，或可和谐平安。
</td>
<td>
【子女】 丑
无主星，参考对宫
多栽培子女多才多艺。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女健康差、意外、交恶友。
</td>
<td>
【财帛】 子
七杀旺
可能会有意外之财。
加六吉，努力，可富有。
加六煞，防破财。
</td>
<td>
【疾厄】 亥
天梁陷
防肠胃病、心脏病。
加六吉，健康佳。
加六煞，防身体残疾。
</td>
</tr>
</table>

【命宫】 巳
天同庙

宜多努力，有富贵，好享受。
加六吉、化禄，肯努力，财官双美。
加六煞、化忌，防小人、名利受损。

【父母】 午
天府旺、武曲旺

父母心慈长寿。
加六吉、化禄，父母恩惠大。
加六煞、化忌，少年时，防父母意外、健康差、运气差。

【福德】 未
太阳平、太阴平

有福气。
加六吉、化禄，福气好，可财官双美。
加六煞、化忌，福气小，防孤独。

【田宅】 申
贪狼平

有一点点不动产。
加六吉、化禄，能买一些不动产。
加六煞、化忌，防不动产卖光。

【兄弟】 辰
破军旺

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，有助益。
加六煞，宜各自发展。

机巨同梁格

【紫微在戌　命宫在巳】

【官禄】 酉
天机旺、巨门庙

口才、智慧赚钱。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，防口舌纠纷、小人官司，受伤害。

【夫妻】 卯
无主星，参考对宫

配偶貌佳，宜晚婚。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，容忍缺点，宗教修养身心，可保和谐平安。

【仆役】 戌
紫微闲、天相闲

人缘好，朋友部下多助。
加六吉，朋友助益大。
加六煞，朋友助益小。

【子女】 寅
廉贞庙

宜多栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【财帛】 丑
无主星，参考对宫

多学才艺可发财。
加六吉，中年可大富。
加六煞，防破财。

【疾厄】 子
七杀旺

体弱，防肠胃病、痔疮、癌症。
加六吉，健康佳。
加六煞，防意外、伤残，体弱多病。

【迁移】 亥
天梁陷

出外奔波有贵人。
加六吉，出外贵人多，有发展。
加六煞，奔波劳碌，防小人官司纠纷。

【兄弟】 巳

天同庙

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，互助多。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【命宫】 午

天府旺、武曲旺

可在商界、政界发展。
加六吉、化禄，肯努力，名利双收。
加六煞、化忌，防小人与破财。

【父母】 未

太阳平、太阴平

父母心慈有恩惠。
加六吉、化禄，父母恩惠多。
加六煞、化忌，防父母之意外与健康差。

【福德】 申

贪狼平

多奔波，福气小。
加六吉、化禄，福气大，可享福，防桃花。
加六煞、化忌，劳心福气欠佳。

【夫妻】 辰

破军旺

宜晚婚，包容配偶缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及互相包容缺点，宗教修养身心，或可和谐平安。

紫府武廉相格

【紫微在戌　命宫在午】

【田宅】 酉

天机旺、巨门庙

有些不动产。
加六吉、化禄，可买一些不动产。
加六煞、防不动产卖光。

【子女】 卯

无主星，参考对宫

宜栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。

【官禄】 戌

紫微闲、天相闲

有主管之才华。
加六吉，肯努力，可升至高位。
加六煞，宜薪水工作，多才艺工作。

【财帛】 寅

廉贞庙

财运起伏大。
加六吉、化禄，多才艺，财运佳。
加六煞、化忌，宜多才艺以谋生，勿乱投资。

【疾厄】 丑

无主星，参考对宫

健康佳。
加魁、钺、辅、弼，健康好。
加昌、曲、六煞，宜防患肝病。

【迁移】 子

七杀旺

出外生活不稳定。
加六吉，出外可发展。
加六煞，防出外意外与小人之灾。

【仆役】 亥

天梁庙

朋友助益小。
加六吉，略有助益。
加六煞，防朋友叛离。

【夫妻】 巳
天同庙

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，宗教修养身心，或可和谐相处。

【兄弟】 午
天府旺、武曲旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，物质上可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【命宫】 未
太阳平、太阴平

地位名声佳，多积德，可持久。
加六吉、化禄，肯努力，可名利双收。
加六煞、化忌，防小人与桃花。

【父母】 申
贪狼平

少年时，父母运气差。
加六吉、化禄，有恩惠。
加六煞、化忌，幼年时，注意父母之健康差、意外。

【子女】 辰
破军旺

子女宜多栽培多才多艺。
加六吉，子女多栽培，可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。

日月同临格

【紫微在戌　命宫在未】

【财帛】 卯
无主星，参考对宫

财运起伏大，宜积蓄。
加六吉、多学才艺，肯努力，可小富。
加六煞，宜多学才艺来谋生。

【福德】 酉
天机旺、巨门庙

防口舌，福气可。
加六吉、化禄，少口舌，有福气。
加六煞、化忌，防小人伤害、口舌纠纷，福气小。

【田宅】 戌
紫微闲、天相闲

能买很多不动产。
加六吉，不动产很多。
加六煞，不动产一点点。

【疾厄】 寅
廉贞庙

小时生病多。
加魁、钺、辅、弼、禄存、化禄，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防牙病、嘴唇溃烂。

【迁移】 丑
无主星、参考对宫

出外忙碌有贵人。
加六吉，出外贵人相助有发展。
加六煞，防意外、小人之灾。

【仆役】 子
七杀旺

防朋友欺骗。
加六吉，略有助益。
加六煞，提防朋友部下骗财、叛离。

【官禄】 亥
天梁陷

肯努力，事业运佳。
加六吉，宜薪水工作。
加六煞，宜学多种才艺谋生，防小人陷害。



【子女】 巳
天同庙

多栽培子女多才多艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。

【夫妻】 午
天府旺、武曲旺

婚后财运好。
加昌、曲、魁、钺，婚后财运好。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚、防桃花、容忍缺点，宗教修养身心，可保和谐相处。

【兄弟】 未
太阳平、太阴平

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【命宫】 申
贪狼平

宜多积德，少色情困扰。
加六吉、化禄，多学才艺可扬名。
加六煞、化忌，防酒色招灾、破财。

【财帛】 辰
破军旺

财运起伏大。
加六吉，肯多努力，可成大富。
加六煞、宜多学才艺以谋生，勿乱投资。

杀破狼格

【紫微在戌　命宫在申】

【父母】 酉
天机旺、巨门庙

少年时，防父母之健康、意外。
加六吉、化禄，父母有助益。
加六煞、化忌，少年时，宜防父母之健康差、意外，运气差。

【疾厄】 卯
无主星，参考对宫

防肠胃病、消化不良。
加魁、钺、辅、弼、禄存，宜防精力不旺盛。
加昌、曲、六煞，宜防胃病。

【福德】 戌
紫微闲、天相闲

福气好、乐逍遥。
加六吉，则福气好，可长寿。
加六煞，福气略小。

【迁移】 寅
廉贞庙

出外奔波有发展。
加六吉、化禄，出外可发展。
加六煞、化忌，出外防意外、小人。

【仆役】 丑
无主星，参考对宫

有人缘。
加六吉，朋友助益大。
加六煞，朋友少助。

【官禄】 子
七杀旺

宜民间企业。
加六吉，事业运佳。
加六煞，事业多起伏。

【田宅】 亥
天梁陷

有不少的不动产。
加六吉，可买很多的不动产。
加六煞，不动产一点点。

【财帛】 巳
天同庙

到晚年才积财多。
加六吉、化禄，可积蓄很多财产。
加六煞、化忌，防投资错误，破财多。

【子女】 午
天府旺、武曲旺

可多栽培高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女健康差、意外、交恶友。

【夫妻】 未
太阳平、太阴平

配偶佳。
加昌、曲、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，宗教修养身心，可保和谐平安。

【兄弟】 申
贪狼平

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【疾厄】 辰
破军旺

防呼吸器官病。
加辅、弼、魁、钺，健康佳。
加昌、曲、六煞，防营养不平衡、肾病。

巨机同临格

【紫微在戌　命宫在酉】

【命宫】 酉
天机旺、巨门庙

有才能，但易招惹口舌是非。
加六吉、化禄，防口舌，政界、文艺界可发展。
加六煞、化忌，口舌是非多。

【迁移】 卯
无主星，参考对宫

忙中有福气。
加六吉，出外有发展。
加六煞，宜多才艺出外发展。

【父母】 戌
紫微闲、天相闲

心善双亲可长寿。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，少年时，防父母之意外、健康差。

【仆役】 寅
廉贞庙

晚年方得益友、好部下。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防朋友陷害。

【官禄】 丑
无主星，参考对宫

公家、私人企业皆可。
加六吉，事业运佳。
加六煞，事业起伏不定，宜薪水工作。

【田宅】 子
七杀旺

突有意外之财，来买不动产。
加六吉，有能力买不少不动产。
加六煞，防不动产不稳定，来来去去。

【福德】 亥
天梁陷

心慈寿命长，福气好。
加六吉，心慈，福寿可双全。
加六煞，福气略差。



【疾厄】 巳
天同庙

健康佳。
加辅、弼、魁、钺、化禄，健康少灾厄。
加昌、曲、六煞、化忌，防耳病、肾病。

【财帛】 午
天府旺、武曲旺

多努力，可成大富。
加六吉、化禄，努力多，可名利双收。
加六煞、化忌，防投资错误、小人破财。

【子女】 未
太阳平、太阴平

子女可多栽培高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女之意外、健康差、交恶友。

【夫妻】 申
贪狼平

宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、化禄、魁、钺，少桃花，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点、加强宗教修养，或可和谐相处。

【迁移】 辰
破军旺

出外有发展。
加六吉，出外发展好。
加六煞，宜多学才艺来出外谋生。

紫府武廉相格

【紫微在戌　命宫在戌】

【兄弟】 酉
天机旺、巨门庙

兄弟姐妹宜少口舌，各自发展。
加六吉、化禄，少口舌，可互助。
加六煞、化忌，多口舌斗争，宜各自发展。

【仆役】 卯
无主星，参考对宫

朋友部下少助。
加六吉，有帮助。
加六煞，防口舌纠纷多，朋友叛离。

【命宫】 戌
紫微闲、天相闲

肯努力，富裕无缺。
加六吉，有领导能力。
加六煞，多劳心，防小人陷害。

【官禄】 寅
廉贞庙

宜民间企业。
加六吉、化禄，民间企业有发展。
加六煞、化忌，多才艺以谋生，防常换工作。

【田宅】 丑
无主星，参考对宫

有些不动产。
加六吉，可买很多的不动产。
加六煞，不动产一点点。

【福德】 子
七杀旺

宜节制情色。
加六吉，有福气。
加六煞，奔波福气小。

【父母】 亥
天梁陷

防少年时，父母之意外、健康差、运气差。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞，少年时，特别注意父母之健康、意外。

【迁移】 巳
天同庙

出外有长辈贵人相助。
加六吉、化禄，多努力，出外发展好。
加六煞、化忌，出外防意外与小人之灾。

【疾厄】 午
天府旺、武曲旺

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康少灾厄。
加昌、曲、六煞、化忌，防鼻病、胆病。

【财帛】 未
太阳平、太阴平

努力，可成大富。
加六吉，化禄，肯努力，财运好。
加六煞、化忌，早年钱少晚年多。

【子女】 申
贪狼平

多栽培子女多才艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。

【仆役】 辰
破军旺

朋友可助。
加六吉，助益大。
加六煞，助益小。

日月同梁格

【紫微在戌　命宫在亥】

【夫妻】 酉
天机旺、巨门旺

配偶容貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，少口舌，夫妻恩爱。
加六煞、化忌，宜晚婚、包容缺点，宗教修养身心，可保和谐相处。

【官禄】 卯
无主星，参考对宫

宜薪水工作。
加六吉，事业运佳。
加六煞，事业起伏不定。

【兄弟】 戌
紫微闲、天相闲

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互相帮助大。
加六煞，宜各自发展。

【田宅】 寅
廉贞庙

有一点点不动产。
加六吉，可以买一些不动产。
加六煞、化忌，不动产一点点，防被卖光。

【福德】 丑
无主星，参考对宫

快乐有福气。
加六吉，福气好。
加六煞，则劳心多，福气欠佳。

【父母】 子
七杀旺

少年时，防父母之意外与健康。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母之意外、健康差与运气差。

【命宫】 亥
天梁陷

防桃花，流浪旅行。
加六吉，多宗教修养，运气佳。
加六煞，防四处流浪。



【仆役】 巳
天府平

朋友有助益。
加六吉，部下朋友多，有助益。
加六煞，提防朋友部下骗财、叛离。

【迁移】 午
天同陷、太阴陷

出外辛苦有贵人。
加六吉、化禄，出外有贵人相助。
加六煞、化忌，出外防意外、小人、破财。

【疾厄】 未
武曲庙、贪狼庙

健康佳。
加化禄、魁、钺、辅、弼、健康好。
加昌、曲、六煞、化忌，防鼻病、性器官疾病。

【财帛】 申
太阳闲、巨门庙

财运起伏大。
加六吉、化禄，宜口才、文笔赚钱，财运佳。
加六煞、化忌，宜多才艺以谋生，经商小心破财。

【官禄】 辰
无主星，参考对宫

公家、民间企业皆可。
加六吉、事业运佳。
加六煞、化忌，适合薪水工作，培养多技之长来谋生。

命无正曜格

【紫微在亥　命宫在子】

【子女】 酉
天相庙

多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，宜多注意子女意外、健康、交友状况。

【田宅】 卯
廉贞平、破军旺

有些不动产。
加六吉、化禄，晚年不动产多。
加六煞、化忌，防不动产卖掉。

【夫妻】 戌
天机庙、天梁旺

宜配成熟年长之配偶。
加昌、曲、化禄、魁、钺，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，容忍缺点，宗教修养身心，或可和谐平安。

【福德】 寅
无主星，参考对宫

生活奔波不稳定。
加六吉，福气尚佳。
加六煞，则劳苦多，福气欠佳。

【父母】 丑
无主星，参考对宫

防少年时，父母之意外与健康差。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞，少年时，防父母之意外、健康差、运气差。

【命宫】 子
无主星，参考对宫

忙碌奔波多。
加六吉，忙碌有成。
加六煞，宜多技之长以谋生。

【兄弟】 亥
紫微旺、七杀平

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。

命无正曜格

【紫微在亥　命宫在丑】

【官禄】 巳
天府平

公家、民间企业皆可。
加六吉，肯努力，可名利双收。
加六煞，事业运略差。

【仆役】 午
天同陷、太阴陷

朋友有助益。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【迁移】 未
武曲庙、贪狼庙

多努力，可经商致富。
加六吉、化禄，出外有长辈贵人相助，可成功。
加六煞、化忌，防出外意外、伤残、小人、破财。

【疾厄】 申
太阳闲、巨门庙

健康不佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，多动四肢，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防眼疾、胃病。

【田宅】 辰
无主星，参考对宫

有些不动产。
加六吉，有能力买一些不动产。
加六煞，防卖掉不动产。

【财帛】 酉
天相陷

时运尚可。
加六吉，肯多努力，财运佳。
加六煞，宜多技之长来谋生，经商宜小心。

【福德】 卯
廉贞平、破军旺

忙碌奔波，心难安。
加六吉、化禄，晚年安定福气好。
加六煞、化忌，劳心、多欲、福气小。

【子女】 戌
天机庙、天梁旺

多栽培，子女可高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可以出人头地，美名扬。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差、交恶友。

【父母】 寅
无主星，参考对宫

少年时，防父亲之健康、意外。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞，少年时，防父母意外、健康差、运气差。

【命宫】 丑
无主星，参考对宫

多努力，可富有。
加六吉，努力多，则财运佳。
加六煞，防小人、破财。

【兄弟】 子
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜独立发展。
加六吉，互助大。
加六煞，宜各自发展。

【夫妻】 亥
紫微旺、七杀平

宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加六煞、辅、弼，宜晚婚及互相包容缺点，宗教修养身心，或可和谐平安。



【田宅】 巳
天府平

有些不动产。
加六吉，可买很多的不动产。
加六煞，则不动产时买时卖。

【官禄】 午
天同陷、太阴陷

劳碌奔波可成功。
加六吉、化禄，多努力，事业佳。
加擎羊，马头带箭，丙年天同化禄，戊年太阴化权，可立功名。
加火铃空劫、陀罗，薪水工作，才艺工作为宜。

【仆役】 未
武曲庙、贪狼庙

朋友部下有帮助。
加六吉、化禄，有助益。
加六煞、化忌，防受朋友部下连累惹官司，破财。

【迁移】 申
太阳闲、巨门庙

出外忙碌有贵人。
加六吉、化禄，出外有贵人相助，但防口舌纠纷。
加六煞、化忌，出外多是非，一动不如一静。

【福德】 辰
无主星，参考对宫

慈悲福气好。
加六吉，福气佳。
加六煞，福气略小。

命无正曜格

【紫微在亥　命宫在寅】

【疾厄】 酉
天相陷

防皮肤病、泌尿系统病。
加六吉，健康佳。
加六煞，防胃、黄疸、或手足伤残。

【父母】 卯
廉贞平、破军旺

少年时，防父母健康差、意外。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母意外与健康差。

【财帛】 戌
天机庙、天梁旺

智慧、赚钱，才艺、文笔美名扬。
加六吉、化禄，多努力，可名利双收。
加六煞、化忌，宜才艺赚钱，经商防破财。

【命宫】 寅
无主星，参考对宫

热心，有名气，宜多努力，多谦虚。
加六吉，文教、外交、法律、宗教皆可。
加六煞，防口舌是非、小人、意外。

【兄弟】 丑
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。

【夫妻】 子
无主星，参考对宫

包容缺点，夫妻恩爱。
加昌、曲、魁、钺、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及互相包容缺点，宗教修养身心，可保和谐平安。

【子女】 亥
紫微旺、七杀平

多栽培子女，子女可出人头地。
加六吉，多栽培，子女可出人头地，美名扬。
加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。

【福德】 巳
天府平

悠闲快乐有福气。
加六吉，有福气。
加六煞，多劳碌，福气略差。

【田宅】 午
天同陷、太阴陷

有一些不动产。
加六吉、化禄，可买不少不动产。
加六煞、化忌，不动产不稳定，来来去去。

【官禄】 未
武曲庙、贪狼庙

投机事业宜小心。
加六吉、化禄，则事业运佳，可当主管。
加六煞、化忌，防事业大失败。

【仆役】 申
太阳闲、巨门庙

防口舌纠纷。
加六吉、化禄，朋友部下有助益。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【父母】 辰
无主星，参考对宫

父母心慈长寿。
加六吉，父母长寿，有恩惠。
加六煞，父母恩惠小。

杀破狼格

【紫微在亥　命宫在卯】

【迁移】 酉
天相陷

出外有贵人。
加六吉，出外有发展。
加六煞，出外防意外、小人，劳心多。

【命宫】 卯
廉贞平、破军旺

宜多学才艺以谋生，防身体伤残。
加六吉、化禄，政界、公家机关皆可。
加六煞、化忌，防意外伤害、上吊、想不开。

【疾厄】 戌
天机庙、天梁旺

防心脏、性器官疾病。
加六吉、化禄，健康佳。
加六煞、化忌，防贫血、性器官疾病。

【兄弟】 寅
无主星，参考对宫

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。

【夫妻】 丑
无主星，参考对宫

宜晚婚，互相包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，容忍缺点，宗教修养身心。

【子女】 子
无主星，参考对宫

多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女之意外、健康差、交恶友。

【财帛】 亥
紫微旺、七杀平

财运佳，可得意外财。
加六吉，多努力，可以大富。
加六煞，防破财。

【父母】 巳

天府平

父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠大。
加六煞，父母恩惠小。

【福德】 午

天同陷、太阴陷

积德有福气。
加六吉，化禄，福气大。
加六煞、化忌，福气小。

【田宅】 未

武曲庙、贪狼庙

晚年有不少田宅。
加六吉，有很多不动产。
加六煞，不动产一点点。

【官禄】 申

太阳闲、巨门庙

职业常换。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，事业起伏不定，宜多才艺以谋生。

【命宫】 辰

无主星，参考对宫

多才艺、法界、文艺、五术、中医师皆可。
加六吉，多用心努力，可富贵。
加六煞，宗教、慈善事业宜多参与。

善荫朝纲格
命无正曜格

【紫微在亥　命宫在辰】

【仆役】 酉

天相陷

朋友部下略有助。
加六吉，助益大。
加六煞，防朋友部下之叛离。

【兄弟】 卯

廉贞平、破军旺

兄弟姐妹各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【迁移】 戌

天机庙、天梁旺

出外运佳。
加六吉、化禄，出外有贵人，他乡可成功。
加六煞、化忌，出外防意外、小人。

【夫妻】 寅

无主星，参考对宫

宜晚婚，包容缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及互相包容缺点，宗教修养身心，或可和谐相处。

【子女】 丑

无主星，参考对宫

多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。

【财帛】 子

无主星，参考对宫

多努力，可富有。
加六吉，肯多努力，可大富。
加六煞，财运差。

【疾厄】 亥

紫微旺、七杀平

防胃肠病。
加六吉，健康佳。
加六煞，防糖尿病。

紫府武廉相格

【紫微在亥　命宫在巳】

【命宫】 巳
天府平

有领导能力。
加六吉，多加努力，可富贵。
加六煞，防感情困扰、小人之灾。

【父母】 午
天同陷、太阴陷

父母少助益。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母意外与健康差。

【福德】 未
武曲庙、贪狼庙

先苦后甜，晚年有福。
加六吉、化禄，晚年福气大。
加六煞，化忌，切勿太劳心，福气小。

【田宅】 申
太阳闲、巨门庙

有些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞、化忌，防卖光不动产。

【兄弟】 辰
无主星，参考对宫

兄弟姐妹可互助。
加六吉，助益大。
加六煞，宜各自发展。

【官禄】 酉
天相陷

事业多波折。
加六吉，事业运佳。
加六煞，事业上防小人破坏。

【夫妻】 卯
廉贞平、破军旺

宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，互相包容，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点、宗教修养身心，可和谐相处。

【仆役】 戌
天机庙、天梁旺

晚年部下朋友有助益。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防朋友叛离。

【子女】 寅
无主星，参考对宫

多栽培子女读书。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差、交恶友。

【财帛】 丑
无主星，参考对宫

年少财少，中年财多。
加六吉，财运佳。
加六煞，防破财。

【疾厄】 子
无主星，参考对宫

健康佳。
加六吉，健康佳。
加六煞，防肝病。

【迁移】 亥
紫微旺、七杀平

出外运气佳。
加六吉，出外会有贵人相助，可发展。
加六煞，出外防意外与破财。



【兄弟】 巳
天府平

兄弟姐妹可互助。
加六吉，互助大。
加六煞，宜各自发展。

【命宫】 午
天同陷、太阴陷

生活多忙碌，宜培养多技之长。
加六吉、化禄，肯努力，财运佳。
加六煞、化忌，防意外、小人之灾。

【父母】 未
武曲庙、贪狼庙

少年时，宜防父母之意外与健康。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母之健康、意外。

【福德】 申
太阳闲、巨门庙

生活奔波劳心多。
加六吉、化禄，少口舌，有福气。
加六煞、化忌，口舌纠纷多，福气小。

【夫妻】 辰
无主星，参考对宫

配偶貌佳。
加魁、钺、昌、曲、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚及互相包容缺点，宗教修养身心，可和谐相处。

机月同梁格

【紫微在亥　命宫在午】

【田宅】 酉
天相陷

祖产一点点。
加六吉，多努力，可买些不动产。
加六煞，不动产少。

【子女】 卯
廉贞平、破军旺

多栽培子女多才多艺。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女意外、健康差。

【官禄】 戌
天机庙、天梁旺

公家、民间企业均可。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，宜多才艺以谋生，薪水工作。

【财帛】 寅
无主星，参考对宫

财运起伏大。
加六吉，中年后财运渐入佳境。
加六煞，防破财，勿乱投资。

【疾厄】 丑
无主星，参考对宫

健康佳。
加魁、钺、辅、弼，健康好。
加昌、曲、六煞，宜防鼻病、性器官疾病。

【迁移】 子
无主星，参考对宫

出外奔波辛苦。
加六吉，出外发展有贵人相助，可发达。
加六煞，出外防意外与小人。

【仆役】 亥
紫微旺、七杀平

晚年益友多。
加六吉，朋友多助。
加六煞，宜防朋友部下欺骗、叛离。

将星得地格
贪武同行格

【紫微在亥　命宫在未】

【夫妻】 巳
天府平

包容缺点感情好。
加昌、曲、魁、钺、禄存，婚后名利好。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，包容缺点，宗教修养身心，可和谐平安。

【兄弟】 午
天同陷、太阴陷

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，感情好。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【命宫】 未
武曲庙、贪狼庙

多努力，可富有。生性节俭。
加六吉、化禄，多努力，名利双收。
加六煞、化忌，防小人破财。

【父母】 申
太阳闲、巨门庙

少年时，防父母之健康、意外。
加六吉、化禄，父母有恩惠。
加六煞、化忌，少年时，防父母之意外、健康差。

【子女】 辰
无主星，参考对宫

多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差与交恶友。

【福德】 酉
天相庙

有福气。
加六吉，心慈，福气大。
加六煞，则心多劳，福气欠佳。

【财帛】 卯
廉贞平、破军旺

钱多，劳心奔波也多。
加六吉、化禄，多才多艺来赚钱。
加六煞、化忌，防破财，勿乱投资。

【田宅】 戌
天机庙、天梁旺

可买一些不动产。
加六吉、化禄，可买很多不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

【疾厄】 寅
无主星，参考对宫

健康可。
加六吉，多动四肢，健康好。
加六煞，防眼疾、胃病。

【迁移】 丑
无主星，参考对宫

出外努力可富有。
加六吉，出外有贵人，努力可发展。
加六煞，防出外意外、小人之灾。

【仆役】 子
无主星，参考对宫

朋友有助益。
加六吉，朋友部下的助益大。
加六煞，防朋友出卖、叛离。

【官禄】 亥
紫微旺、七杀平

事业运佳。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，事业起伏大。



【子女】 巳
天府平

多栽培子女高学历。
加六吉，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，防子女意外、健康差、小人之灾。

【夫妻】 午
天同陷、太阴陷

配偶貌佳。
加昌、曲、魁、钺、禄存，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚、包容缺点，宗教修养身心，可和谐平安。

【兄弟】 未
武曲庙，贪狼庙

兄弟姐妹宜各自发展。
加六吉、化禄，可互助。
加六煞、化忌，宜各自发展。

【命宫】 申
太阳闲、巨门庙

宜防口舌纠纷。
加六吉、化禄，老师、政界、五术、中医、律师皆可。
加六煞、化忌，口舌多、劳碌多。

【财帛】 辰
无主星，参考对宫

财运佳。
加六吉，肯多努力，财运佳。
加六煞，勿乱投资，防破财。

巨日同宫格

【紫微在亥　命宫在申】

【父母】 酉
天相陷

父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，少年时，防父母意外、健康差。

【疾厄】 卯
廉贞平、破军旺

防肺结核。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防牙病、嘴唇、肺病。

【福德】 戌
天机庙、天梁旺

快乐逍遥有福气。
加六吉、化禄，福气大。
加六煞、化忌，劳心多，福气小。

【迁移】 寅
无主星，参考对宫

劳碌奔波，辛苦多。
加六吉，出外有贵人。
加六煞，出外防意外、小人之灾。

【仆役】 丑
无主星，参考对宫

朋友有助。
加六吉，有助益。
加六煞，防朋友之欺骗。

【官禄】 子
无主星，参考对宫

公家、民间皆可。
加六吉，肯多努力，有名利。
加六煞，宜多学才艺以谋生。

【田宅】 亥
紫微旺、七杀平

可买一些不动产。
加六吉，可买很多的不动产。
加六煞，不动产不稳定，来来去去。

府相朝垣格

【紫微在亥　命宫在酉】

【财帛】 巳
天府平

多努力，可富有。
加六吉，努力，可大富。
加六煞，防财运起伏破财多。

【子女】 午
天同陷、太阴陷

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞、化忌，防子女之意外、健康差、交恶友。

【夫妻】 未
武曲庙、贪狼庙

宜晚婚，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺，包容缺点，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，宗教修养身心，或可和谐平安。

【兄弟】 申
太阳闲、巨门庙

少口舌，兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，防口舌纠纷，兄弟姐妹宜各自独立发展。

【疾厄】 辰
无主星，参考对宫

防心脏病。
加辅、弼、魁、钺，健康佳。
加昌、曲、六煞，防贫血症。

【命宫】 酉
天相陷

可多种才艺谋生。
加六吉，多努力，可名利双收。
加六煞，宜多学才艺以谋生。

【迁移】 卯
廉贞平、破军旺

出外宜防意外。
加六吉，出外有贵人。
加六煞、化忌，防出外易有伤亡。

【父母】 戌
天机庙、天梁旺

父母心慈可长寿。
加六吉、化禄，父母恩惠高。
加六煞、化忌，少年时，防父母之意外与健康差。

【仆役】 寅
无主星，参考对宫

防朋友无法长久相处。
加六吉，有助益。
加六煞，防朋友叛离、口舌怨恨。

【官禄】 丑
无主星，参考对宫

防贪污败名。
加六吉，宜民间企业，可掌权。
加六煞，宜薪水工作。

【田宅】 子
无主星，参考对宫

不动产有一些。
加六吉，有能力买一些不动产。
加六煞，防卖光不动产。

【福德】 亥
紫微旺、七杀平

青年奔波晚来福。
加六吉，福气大。
加六煞，则劳心多，福气小。

【疾厄】 巳
天府平

健康佳。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞，宜防胆病、精神病。

【财帛】 午
天同陷、太阴陷

加倍努力，财运佳。
加六吉、化禄，财运佳。
加六煞、化忌，宜多才艺以谋生。

【子女】 未
武曲庙、贪狼庙

多栽培，子女多才艺。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，化忌，防子女之意外、健康差。

【夫妻】 申
太阳闲、巨门庙

少口舌争论，包容缺点。
加昌、曲、魁、钺、禄存，少争论，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞、化忌，宜晚婚，包容缺点，宗教修养身心，可和谐平安。

【迁移】 辰
无主星，参考对宫

出外有贵人。
加六吉，出外有贵人，能发展。
加六煞、出外防意外与小人之灾。

善荫朝纲格
机月同梁格
【紫微在亥　命宫在戌】

【兄弟】 酉
天相陷

兄弟姐妹感情好。
加六吉，可互助。
加六煞，宜各自发展。

【仆役】 卯
廉贞平、破军旺

朋友助少。
加六吉、化禄，朋友部下有些助益。
加六煞、化忌，防部下朋友叛离。

【命宫】 戌
天机庙、天梁旺

多机智计谋。
加六吉、化禄，多努力，可在政界、文艺、宗教、商界、法律、中医发展。
加六煞、化忌，宜多才多艺以谋生。

【官禄】 寅
无主星，参考对宫

事业运起落大。
加六吉，多用心努力，可成功。
加六煞，宜多学才艺以谋生。

【田宅】 丑
无主星，参考对宫

晚年有不动产。
加六吉，不动产可以买很多。
加六煞，不动产会有买来卖去的情形。

【福德】 子
无主星，参考对宫

行善快乐，有福报。
加六吉，福气大。
加六煞，劳心劳力，福气欠佳。

【福德】 亥
紫微旺、七杀平

少年时，防父母健康、意外。
加六吉，父母有恩惠。
加六煞，少年时，防父母意外、健康差、运气差。

紫府武廉相格

【紫微在亥　命宫在亥】

【迁移】 巳
天府平

出外有长辈贵人相助。
加六吉，出外有贵人，努力可发达。
加六煞，出外防意外、小人与破财。

【疾厄】 午
天同陷、太阴陷

健康不佳，要常运动。
加魁、钺、辅、弼、禄存，健康佳。
加昌、曲、六煞、化忌，防肝病，耳疾。

【财帛】 未
武曲庙、贪狼庙

年轻无财，晚年争。
加六吉、化禄，多努力，金钱可多，但应防年轻时投资错误。
加六煞、化忌，宜乡才艺以谋生。

【子女】 申
太阳闲、巨门庙

多栽培子女高学历。
加六吉、化禄，多栽培，子女可出人头地。
加六煞，宜防子女意外、健康差、交恶友。

【仆役】 辰
无主星，参考对宫

晚年朋友多助。
加六吉，有助益。
加六煞，防朋友部下叛离。

【子女】 酉
天相陷

宜晚婚，容忍缺点。
加魁、钺、昌、曲、禄存，夫妻恩爱。
加辅、弼、六煞，宜晚婚，容忍缺点，宗教修养身心，可和谐相处。

【宫禄】 卯
廉贞平、破军旺

宜薪水工作，多才多艺。
加六吉、化禄，则事业运佳。
加六煞、化忌，宜多才艺赚钱，防投资错误破财。

【兄弟】 戌
天机庙、天梁旺

兄弟姐妹可互助。
加六吉、化禄，助益大。
加六煞、化忌，兄弟姐妹宜各自发展。

【田宅】 寅
无主星，参考对宫

有一些不动产。
加六吉，有能力买一些不动产。
加六煞，不动产不稳定，买来卖去。

【福德】 丑
无主星，参考对宫

多劳心福气少。
加六吉，有福气。
加六煞，多劳心劳力，福多气小。

【父母】 子
无主星，参考对宫

父母有恩惠。
加六吉，父母恩惠高。
加六煞，少年时，防父母之健康、意外。

【命宫】 亥
紫微旺、七杀平

肯努力，可名利双收。
加六吉，肯多加努力，地位高，掌大权。
加六煞，防小人与意外。

附录1：常用对照表

常用年份干支对照表

1949	己丑	1950	庚寅	1951	辛卯	1952	壬辰	1953	癸巳
1954	甲午	1955	乙未	1956	丙申	1957	丁酉	1958	戊戌
1959	己亥	1960	庚子	1961	辛丑	1962	壬寅	1963	癸卯
1964	甲辰	1965	乙巳	1966	丙午	1967	丁未	1968	戊申
1969	己酉	1970	庚戌	1971	辛亥	1972	壬子	1973	癸丑
1974	甲寅	1975	乙卯	1976	丙辰	1977	丁巳	1978	戊午
1979	己未	1980	庚申	1981	辛酉	1982	壬戌	1983	癸亥
1984	甲子	1985	乙丑	1986	丙寅	1987	丁卯	1988	戊辰
1989	己巳	1990	庚午	1991	辛未	1992	壬申	1993	癸酉
1994	甲戌	1995	乙亥	1996	丙子	1997	丁丑	1998	戊寅
1999	己卯	2000	庚辰	2001	辛巳	2002	壬午	2003	癸未
2004	甲申	2005	乙酉	2006	丙戌	2007	丁亥	2008	戊子
2009	己丑	2010	庚寅	2011	辛卯	2012	壬辰	2013	癸巳

天干表

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
卦位	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽	乾	坤
方位	东方		南方		中央		西方		北方	
四季	春		夏		四立		秋		冬	
五行	木		火		土		金		水	

地支表

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	水	土	木		土	火		土	金		土	水
四季	冬	立春	春		立夏	夏		立秋	秋		立冬	冬
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
方位	北	北 东北	东北	东	东 东南	东南	南	南 西南	西南	西	西 西北	西北
星座	水瓶	摩羯	射手	天蝎	天秤	处女	狮子	巨蟹	双子	金牛	白羊	双鱼
卦位	坎	艮	艮	震	巽	巽	离	坤	坤	兑	乾	乾

地支与时间对照表

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
时间	23～1时	1～3时	3～5时	5～7时	7～9时	9～11时	11～13时	13～15时	15～17时	17～19时	19～21时	21～23时

附录2：五行的生克制化

金（坚固、凝固的性能）、水（流通性、周流不息的作用）、木（生发的生命功能）、火（热能）、土（地球本身）合称五行，依序则相生，如金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；间隔则相克，如金克木，水克火，木克土，火克金，土克水。

五行为五种运行流通之气（气即物理学上的动能），分别代表春、夏、秋、冬四季的气候，如春木暖、夏火暑、秋金凉、冬水寒，土则代表立春、立夏、立秋、立冬四季交接之气。五行所配方位，也由四季自然气候而来。春季吹东风，夏季吹南风，秋季吹西风，冬季则吹北风；四季节令交接过渡时期，气候逐渐转移变换，春夏间吹东南风，夏秋间吹西南风，秋冬之际吹西北风，冬春之交则吹东北风。

命局中五行生克，所求者乃“中和之道”，过旺或过衰，皆非所欲，此时，适当的克泄反为妙。其中，阳克阳，阴克阴，同性相克是为“无情克”。阳克阴，阴克阳，异性相克谓之“有情克”，克之有情，则克中有生，其伤不重，失之东隅，收之桑榆。阳生阳，阴生阴，相生有情，意能持久。阳生阴，阴生阳，相生无情，难免生涩。

1. 金赖土生，土多金埋。

土赖火生，火多土焦。

火赖木生，木多火塞。

木赖水生，水多木漂

水赖金生，金多水浊

此为五行过旺而“反生为克”。补救之道，以“我克”反制。

土多金埋之时，得木疏土，金赖以显。

火多土焦之时，得水制火，土赖以润。

木多火塞之时，得金制木，火赖以融。

水多木漂之时，得土制水，木赖以生。

金多水浊之时，得火制金，水赖以清。

我克者八字为财星（正财：我克五行、阴阳不同；偏财：我克五行、阴阳相同），生我者则为印星（印绶：生我五行、阴阳不同；偏印：生我五行、阴阳相同）。生我者众，则以财星补救。

2. 金能生水，水多金沉。

水能生木，木盛水缩。

木能生火，火多木焚。

火能生土，土多火晦。

土能生金，金多土虚。

此为五行过旺而“我生反为克”，即所谓“子旺母衰”，必助其母。补救之道，随五行之性而有别，然不外以比劫同助（比：比肩，与我同五行、阴阳相同；劫：劫财，与我同五行、阴阳不同），印星生母制子。

水多金洌，取金为助，不取土制。

木盛水缩，得金制木，兼可生水，比劫同助。

火多木焚，用水制火，兼以生木，不取木助。

土多火晦，专取木制，兼以生火，或用金泄土，不取火助。

金多土虚，用火制金，兼以生土，比劫同助。

我生者，食伤也（食：食神由我生五行、阴阳相同；伤：伤官，由我生五行、阴阳不同）。我生者众，则以印星、比劫为救。

3. 金能克木，木坚金缺。

木能克土，土重木折。

土能克水，水多土流。

水能克火，火炎水蒸。

火能克金，金多火熄。

此为五行过旺而“我克反为克我、耗我”。补救之道，唯有比劫同助。

木坚金缺，取金削木。

土重木折，取木疏土。

水多土流，取土挡水。

火炎水蒸，取水熄火。

金多火熄，取火熔金。

我克者，财星也。我克、耗我多者，取此劫，助我制耗。

4. 金衰遇火，必见销熔。

火弱逢水，必为熄灭。

水弱逢土，必为淤塞。

土弱逢木，必遭倾陷。

木弱逢金，必为砍折。

此为五行过衰而“正克”。补救之道，以“生我”扶助，并泄其气。

金衰遇火，见土泄火，以生扶金。

火弱逢水，见木生火，泄水之气。

水弱逢土，见金泄土，以生扶水。

土弱逢木，见火泄木，以生扶土。

木弱逢金，见水泄金，以生扶木。

克我者，官煞也（官：正官，克我五行、阴阳不同；偏官，克我五行、阴阳相同）。生我者，印星也。克我者多，则以印星生扶，并泄其气。

5. 强金得水，方挫其锋。

强水得木，方泄其势。

强木得火，方化其顽。

强火得土，方止其焰。

强土得金，方制其窖。

此为五行过强（得势、得地），而以“我生”（食伤）泄其气。

6. 金旺得火，方成器皿。

火旺得水，方成相济。

水旺得土，方成池沼。

土旺得木，方能疏通。

木旺得金，方成栋梁。

此为五行过旺（得时），而以“克我”（官煞）制之。

附录3：五行四时吉凶

1. 木的四时吉凶

春季的木

① 春季仍残存余寒，故火可以使木温暖。

② 木欲茁壮必须仰赖于水，命局稍带些水则佳。唯早春（立春起，雨水前）出生的人，水多变克，无火，则易腐坏其根，反而不佳，以水、火相济为美。

③ 晚春（阴历三月）（清明起，立夏前）出生的人，因其根易于干燥，故带有较多水、火者则花繁叶茂，主大吉。

④ 土过多则损其发芽成长。土薄则财丰。

⑤ 木多，必须用金砍伐，方成栋梁之材。

⑥ 命局带金多，再逢金运则克其木，故主灾厄，一生不闲，若有火制之则无妨。如属木气过旺的仲春（阴历二月）（惊蛰起，清明前），则逢金运可成栋梁为吉兆，若再有土生之，则贵。季春（谷雨后）火旺木老，须金砍伐，若见水泄金，非上命也。

夏季的木

① 夏季的木，木性枯槁，故水盛可生木为大吉；火旺，易遭自焚之忧，主大凶。

② 夏木气泄而弱，土薄可助泄火气，主吉；土厚则无力克制，反为灾咎。

③ 最忌讳金多，唯丝毫不带金，则水涸无源，也属不吉。

④ 木多，徒以成林，叠叠逢华，终无结果。

⑤ 水为最佳，金、土其次，以火主最凶。

秋季的木

① 秋季的木进入衰竭凋落季节，初秋（立秋后，处暑前）出生的人，由于火气犹强，故水与土均旺者为大吉。

② 中秋（处暑后，寒露前）则果已成实，故有刚（庚）金的修削枝叶为佳。

③ 季秋（寒露后，霜降前）以后出生的人，火旺为佳，可使木益充实。

④ 霜降（农历九月下旬）以后出生的人，水旺进气，为无根之木，水盛则木漂，不佳，必须以土培之，以火温之，方为有用之木。

⑤ 木多有多材之美，土厚有自任之能。

冬季的木

① 冬季木生机受阻，其精气聚集于根部，未能上腾，土多（只宜戌、未火土，不宜辰、丑湿土）则可培养根部，故为大吉。

② 冬水过多则冻木，反生为克，故不佳，但若有土为佐则无妨。

③ 金可修剪枯木，以促进木来年的生长，主吉。金过多也无害（冬之金属休势，其力道弱，且木气在地，故不受克）。

④ 火多可温暖根部，使木的根基充实，故为大吉。

⑤ 木多可防寒风，也可减少冬水冻木，主吉。

⑥ 逢长生十二运的死、绝之地大凶；逢长生、帝旺则主大吉。

2. 火的四时吉凶

春季的火

① 春季木为旺、火为相，母旺子相（木生火），势力并行，春回大地，侮雪欺霜，其象甚为威烈。生属火性的人，因木生火，喜木生扶，故有木为佳。阴历二、三月，阳气增盛，木少火明，木多火塞，故木过盛则不佳，易使火大炎燥。

② 有水则可调济其火，故甚佳。唯水若过多，反而灭火，故为不佳，非以土制之不可。

③ 土过多则覆盖其火，窒塞晦光，为不佳。

④ 火过盛则易燃燥烈，也属不佳。

⑤ 金为火之财星，经火的锻炼，财始活动，故金再多也无妨，财运反而更旺。

夏季的火

① 夏季为火炎燥烈之时，火多将有自焚之咎，主凶。有水方为水、火相济，可免于自焚之咎。

② 木可助燃，故主大凶，必有殒折之咎。

③ 金为火之财星，但夏季金为最微弱的死势，经旺火的锻炼，如金入烘炉，冶熔成器，可使财运趋于旺盛之势。

④ 土为火的食神、伤官，有土则可止其焰而收获丰硕。

⑤ 以上情形，金与土均主吉，唯若无水则金燥土焦，万物枯萎，故为不佳。命局中无水，逢木运则木可助火燃，必有灾厄。

秋季的火

① 秋季火属囚势，好比黄昏，虽余晖犹在，气势颓矣，无复炎烈之威，故得木生火可助其势，有绝处逢生，复明之庆，主大吉。

② 秋水为次旺的相势，又克火，易使弱火熄灭，若无木为救，难免有陨灭之灾，主大凶。

③ 土可制水，以火、土相资，才能温木以卫火。土过多，则覆盖弱火之光，主凶。

④ 金过多，因金生水，有助水势，而更伤弱火之势，故主凶。

⑤ 木有助于趋弱之火，故木层层重叠，也为有利。

⑥ 再逢火运，益增光辉，主吉。

冬季的火

① 冬之火为最弱的死势，不仅衰绝，形体亦亡，如得木扶援则为大吉。

② 冬水正当旺，又克火，易使其熄灭，当然主大凶。

③ 土能制水，主吉。

④ 火之比和，有助于火势，主吉。

⑤ 金为火的财星，因弱火的锻炼不足，故无太大财运，且金生水，故金反成灾厄之兆。

3. 土的四时吉凶

春季的土

① 春季的土属气势虚浮的死势，故得生土之火，主大吉。

② 克土之木过多，则必倾陷，主大凶。

③ 水为土之财星，唯水过多易泛滥，土必溃散无用，则属不佳。

④ 比和之土相助，可以制水成功，主吉。

⑤ 金制木虽主吉，唯金过多，则易使虚浮的春土泄气，使土暗受损，主凶。

夏季的土

① 夏季的土为相势，易于干涸，夏土性质燥烈，故得水的滋润，主大吉。且水为土的财星，主有财运。

② 夏火旺可使土焦坼，无水滋润则主大凶。

③ 木可生火，因而更增火焰，若无水相济则主凶。

④ 金可生财水，主吉，有财运。

⑤ 夏土最旺，若再加土之比和，则凡事进展不顺，挫折多。土（比肩、劫财）过多时，则以木运为佳。

秋季的土

① 秋季，土之子（我生）金为旺势，由于母土为休势，故金过多，易使土产生严重泄气，使秋土内气虚弱，主大凶。

② 秋木为死势之际，如得制木之金，使木更无力克土，则趋吉。

③ 秋土性质虚寒，火即使过多，因可助虚弱之土，又可制当旺之金，兼可火化衰绝之木，故主吉。

④ 水过多，因土虚寒，泛滥之水必使土溃散，故主凶；水为土的财星，故主其财运不佳。若带有秋土，可增其力，则主吉。

⑤ 霜降（农历九月下旬）以后出生者，因火气转衰，土不易干涸，故不需比肩相助。

冬季的土

① 冬之土，其表面虽冷却，唯内部仍暖和。故冬季出生属土性的人，外表冷酷，内心却深富感情。

② 水为土的财星，故水旺盛的人，财运丰厚，主大吉。

③ 金多可生水之财，主吉。

④ 火旺可保土温，主显赫荣达。

⑤ 因木可生火，故木多也无妨。

⑥ 带有比和之土（比肩），可强化土势，也属吉，主长寿。

⑦ 若无火，土脉不温，水旺则溃，金多则虚，木多则崩，即使得比肩扶助，亦不能生物，虽厚无益。所以，冬土绝不能缺少火。

4．金的四时吉凶

春季的金

① 春季的金，因冬之余寒未尽，使金冷却，故春金性柔质弱，遇火除寒，温暖而润，方成有用之金，主大吉。

② 春之金柔弱（为囚势）故需得土助，再以火暖土，得以生金，主吉。土重则金埋，反为不吉。

③ 遇水则成金寒水冷，且春金柔弱，不堪盗泄，主大凶。

④ 木为金的财星，春木为旺势，衰金不能克之，反而受其困，故春金见盛水、旺木，唯有此劫金助，方可解厄。

⑤ 春金柔弱，失去原来的作用，若得比劫之金扶助，则主大吉。唯带有比劫时，若缺火则又嫌其顽钝不灵，须有火相制为用。

夏季的金

① 由于金至夏为最柔弱（为死势），故金的长生十二运若为死、绝或逢死、绝之大运、岁运，则主大凶。

② 金衰遇火多，必见销熔，主凶。

③ 水可制火，润土以生金，主吉。

④ 见木则破土，助火以克金，为不吉。

⑤ 属金之比肩，可补强其柔弱之金，乃能收制火润土之功，主吉。

⑥ 土薄，可隔火，使火不能熔金，得水润之，则主吉；土厚则埋没其金，为不佳。

秋季的金

① 为金之最强盛时期（为旺势），其人外阴内刚，坚刚之性，独异于众，万物遇之，无不摧毁，如得火之锻炼，必成钟鼎之材，故火主大吉。

② 土多，则使强金更强，形成沉滞状态，故主凶。

③ 水可使强金泄气，以挫其锋，气旺得泄，金清水秀，愈显其精神，主吉，有事业运。

④ 木为金之财星，以旺金克凋零之秋木，如摧枯拉朽，任意施威，若得水培木，再以金克之，为吉运。

⑤ 加上比和之金，则其金气愈益刚强，过刚则折，若无火克之，或水泄之，主有灾厄。

冬季的金

① 冬季属金寒水冷的时期，金泄而弱（为休势），形寒，性更冷酷，故木多则弱金受制于木，难施琢削之功，主凶。

② 水旺盛，则水冶转剧，金则衰微，有沉潜之患，故主大凶。

③ 土制水而保护金体不寒，主吉。同时带有火、土，则成子母接续之生，金得温养，才能显其用，故无论母土（印绶、偏印）或子金（比肩、劫财），均主发达。

④ 冬金衰，若得比和之金（比肩）的协助，主吉。得官星与印绶、偏印的协助，也主吉。

5. 水的四时吉凶

春季的水

① 春水湿润，旺气方退，气势散漫，易于泛滥，若再得水，则易使堤防决溃，汪洋无度，故主大凶。然而，若适逢土旺盛，制水之气，则无决溃之虑，主吉。

② 春季木旺、火相，水之气泄而固，得金生水，则源远流长，且可制木，主吉，唯金若过于旺盛则水浊，反成洪水，主凶。

③ 火为水的财星，春水无火则水性寒冷，故水、火若呈均衡相济态势，使春江水暖，气势融和，主吉；火若过强，则破坏其均衡，则水易涸，反而不佳，必须比劫相救。

④ 木可生火之财富，主吉。

⑤ 以上情形，均需有土，缺土则水将散漫泛滥。

夏季的水

① 夏水，用息形藏，气势衰绝，其水源停滞，且流水易于干涸，有比肩水助其一臂之力则主吉。

② 金亦助水，主吉。

③ 火促使弱水干涸，主凶。

④ 木使水泄气，主凶。

⑤ 土若旺盛，则有碍水流，主凶。

秋季的水

① 秋季母金为旺势，而子水属相势，势力并行，得金之助将使水澄清，金白水清，表里晶莹，主吉。

② 土能止水，但土若旺盛，则水混浊，主凶。

③ 火为水的财星，故火多，相势的秋水仍能克之，使财运旺盛，主大吉。

④ 木多可助火之财星，亦可泄相势之水，主有事业运。

⑤ 水多则成洪水，主大凶，唯土亦多，则以土筑堤防水，使水入正轨，可逢凶化吉。

冬季的水

① 冬水属旺势，严寒冷酷，因其水势强，故遇火则主大吉。

② 土克水，故有土则运势迟滞。

③ 金更助其水势，使水无常轨，且水冶金寒，反为无义，主凶。

④ 木可使强水泄气，可泄水势，主吉，若再得火增暖除寒，水才能发挥作用，主大吉。

⑤ 强水再得水，则成洪水，主凶，唯有土则吉，然而若土过多，则断其水流，反主凶。

附录4：二十四节气

1．立春：正月节气。春天之始，万物开始活动。

2．雨水：正月中气。开始降雨，雨水将增多。

3．惊蛰：二月节气。大地春雷，惊醒冬眠蛰伏的生物，又开始活动。

4．春分：二月中气。春季的中分点，此日昼夜相等长。

5．清明：三月节气。气候温暖，晴朗明洁，草木开始萌发繁茂。

6．谷雨：三月中气。雨生百谷，雨水增多，润泽谷物的成长。

7．立夏：四月节气。夏天开始，气候将趋炎热。

8．小满：四月中气。麦类等夏熟作物，开始结秆饱满。

9．芒种：五月节气。有芒作物开始成熟，秋季作物开始播种。

10．夏至：五月中气。夜最短，昼最长，夏季的中分点。

11．小暑：六月节气。暑，炎热也，此时稍热，尚未到最热。

12．大暑：六月中气。气候酷炙，炎热至极。

13．立秋：七月节气。秋天开始，作物快要成熟。

14．处暑：七月中气。处，住也，暑气到此止住。

15．白露：八月节气。地面水气凝结为白露，天气开始转凉。

16．秋分：八月中气。秋季的中分点，此日昼夜相等长。

17．寒露：九月节气。水露先白而后寒，气候将趋寒冷。

18．霜降：九月中气。露结成霜而降。

19．立冬：十月节气。冬天开始，作物收割，开始冬藏。

20．小雪：十月中气。开始降雪，唯雪不多。

21．大雪：十一月节气。雪量逐渐增大，大雪纷飞。

22．冬至：十一月中气。昼最短，夜最长，冬季的中分点。

23．小寒：十二月节气。冷，但尚未寒到极点。

24．大寒：十二月中气。气候酷寒，寒冷至极。

附录5:《紫微斗数全书》卷之一

太微赋

斗数至玄至微，理旨易明，虽设问于百篇之中，犹有言而未尽。至如星之分野，各有所属，寿夭贤愚，富贵贫贱，不可一概论议。其星分布一十二垣，数定乎三十六位，入庙为奇，失度为虚，大抵以身命为福德之，加口以根源，为穷通之资。星有同躔，数有分定，须明其生克之要，必详乎得垣失度之分，观乎紫微舍躔，司一天仪之象，卒列宿而成垣。土星苟居其垣，若可动移；金星专司财库，最怕空亡；帝居动则列宿奔驰；贪守空而财源不聚；各司其职，不可参差。苟或不察其机，更忘其变，则数之造化远矣。

例曰：禄逢冲破，吉处藏凶；马逼空亡，终身奔走；生逢败地，发也虚花；终处逢生，花而不败；星临庙旺，再观生克之机；命生强官，纲察制化之理；日、月最嫌反背，禄、马最喜交驰；倘居空亡，得失最为要紧；若逢败地，扶持大有奇功；紫微、天府，全依辅、弼之功；七杀、破军，专依羊、铃之虐。诸星吉逢凶也吉，诸星凶逢吉也凶；辅、弼帝为上品，桃花犯主为至淫；君臣庆会，材擅经邦，魁、钺同行，位居台辅；禄、文拱命，贵而且贤；日、月夹财，不权则富；马头带箭，镇卫边疆；刑囚夹印，刑杖惟司；善荫朝纲，仁慈之长；贵人贵乡，逢者富贵；财居财位，遇者富奢；太阳居午，谓之日丽中天，有专权之贵，敌国之富；太阴居子，号曰水澄桂蔓，得清要之职，忠谏之材；紫微、辅、弼同宫，一呼百诺，居上品；文、耗居寅、卯，谓之众水朝东。日、月守不如照合，荫福聚不怕凶危；贪居亥、子，名为泛水桃花；刑遇贪狼，号曰风流彩杖；七杀、廉贞同位，路上埋尸；破军暗曜同乡，水中作家；禄居奴仆，纵有宫也奔驰；帝遇凶徒，虽获吉而无道；帝坐 金车，则曰金舆捧栉；福安文曜，谓之玉袖天香；太阳会文昌于官禄，皇殿朝班，富贵全美；太阴会文曲于妻宫，蟾宫折桂，文章令盛；禄存守于田财，堆金积玉；财荫坐于迁移，世商高贾，耗居禄位，沿途乞食；贪会旺宫，终身鼠窃；杀居绝地，天年天似颜回；贪坐生乡，寿考永如彭祖；忌暗同居身命疾厄，沉困输赢；凶星会于父母、迁移，刑伤产室；刑、杀、同、廉贞于官禄，枷极难逃，官府加刑、杀于迁移，离乡遭配；善福守于空位，天生涯；辅、弼单守命宫，离宗庶出；七杀临于身命，加恶杀必定死亡；羊、铃合于命宫，遇自虎须当刑戮；官府发于吉曜，流、杀怕逢破军；羊、铃凭太岁以引行，病符、官府皆作祸；奏书博士与流禄，尽作吉祥；力士、将军园青龙，显其权势；童子限如水上泡沤，老人限似风中燃烛；遇杀□□流年最忌，人生荣辱，限元必有休咎；处世孤贫，数□□驳杂，学者至此，诚玄微矣。

形性赋

原天紫微帝座，生为厚重之容；天府尊星，当主纯和之体。金乌圆满，玉兔清奇。天机为不长不短之资，情怀好善。武曲乃至刚至毅之操，心性果决。天同肥满，目秀清奇。廉贞眉宽、口润、面横，为人性暴，好怨好争。贪狼为善恶之星，入庙必应长耸，出垣必定顽嚣。巨门乃是非之曜，在庙敦厚温良天相精神相貌待重。天梁稳重，心事玉洁冰清。七杀如子路暴虎冯河，火铃似豫让吞炭装哑。暴虎冯河中目太凶狠，吞炭装哑今暗狼声沉。佼雅文昌，眉清目秀；磊落文曲，

口舌便侵；在庙定生异痣，失陷必有斑痕。左辅右弼，温良规模，端庄高士。天魁天钺，具足威仪，重合三台，则十全模范；擎羊陀罗，形丑貌粗，有矫诈体态。破军不仁，背重眉宽，行坐腰斜。奸诈好行惊险，性貌如春和蔼，乃是禄存之情。德情怀似火烽冲，此诚破耗之威权。

星论庙旺，最怕空亡，杀落空亡，竟无威力。权、禄聚九窍之奇，耗、劫散平生之福。禄逢梁荫，抱私财益与他人；耗遇贪狼，逞淫情于井底。贪星人于马垣，易善易恶；恶曜扶同善曜，禀性不常。财居空亡，巴三览四；文曲旺富，闻一知十。巨合廉贞，为贪滥之曹使；身命司数，实奸盗之技儿猪屠之流善禄，定是奇高之艺；细巧伶俐之男居生旺，最要得躔。居死绝专看福德，命最嫌立于败位；财源却怕逢空亡。机、刑、杀荫孤星，论嗣续之官；加恶星忌耗，不为奇特。陀[忌]耗囚之星，守父母之躔，决然破祖刑伤，兼之童格，宜相根基，要察紫微肥满，天府精神，禄存禄主也应厚重。月、月、曲、相、同、梁、机、昌，皆为美俊之姿，乃是清奇之格，上长下短，目秀眉清。贪狼同武曲，形小声高而量大；天同加陀、忌，肥满而目渺。擎羊身体遭伤，若遇火、铃、巨暗，必生异痣；又值耗、杀，定主形丑貌 粗。若居死绝之限，童子哺乳徒劳其力，老者亦然寿终。此数中之纲领，乃为星纬之机关，玩味专精，以参玄妙，眼有高低，星寻喜怒。假如运限驳杂，终有浮沉，如逢杀地，更要推详；倘遇空亡，必须细察。精研于此，不患不神。

星垣论

紫微帝座，以辅、弼为佐贰，作数中之主星，乃有用之源流。是以南北二斗，集而成数，为万物之灵。盖以水淘溶则阴阳既济，水盛阳伤，火盛阴灭，二者不可偏废，故得其中者，斯为美矣。寅乃木之垣，乃三阳交泰之时，草木萌芽之所。至于卯位，其木愈旺矣。贪狼天机是庙乐，故得天相水到寅，为之旺相。巨门水得卯，为之疏通，木乃土栽培，加以水之浇灌，三方更得文曲水、破军水相会尤妙，又加禄存土极美矣。巨门水到丑，天梁土到未，陀罗金到于四墓之所，苟或得擎羊金相会，以土为金墓，则金通不凝，加以天府土、天同金以生之，是为金赵土肥。顺其德以生成，未巳午乃火伎，巳为水土所绝之地，更午垣之火，余气流于巳，水则顺流巳；火气逆焰，必归于巳，午属火德，能生于巳绝之土，所以廉贞水居焉。至于午火，暗照离相，洞彻表里，而文曲水入庙。若会紫府，则魁星拱斗，加以天机木、贪狼火，谓之变景，愈加奇特。申酉金乃西方太白之气，武居中而好生，擎羊在酉而用杀，加以巨门、禄存、陀罗而助之愈急，须得逆行，逢善化恶，是为妙用。亥水属文曲、破军之庙地，乃文明清高之星，万里派源之洁，如大川之泽不润焦枯，居于亥位，将入天河，是故为妙。破军水于子旺之乡，如巨海之浪，澎湃汹涌，可远观而不可近倚，破军是以居焉。若四墓之克，充其弥漫，必得武曲之全，使其源流不绝，方为妙矣。其余诸星，以身拿推之，无施不可，至玄至妙者矣。

斗数准绳

命居生旺，安富贵各有所宜；身坐空亡，论荣枯专求其要，紫微帝座，在南极不能施功；天府令星，在南地专能为福。天机、七杀同富，也善三分；太阴、火铃同位，反成十恶。贪狼为善宿，入庙不凶；巨门为恶曜，得垣尤美。诸凶在紧要之乡，最宜制伏；在身命之位，却受孤单。若见杀星，倒限最凶，福荫临之，庶几可解，大抵在人之机变，更加作意之推详。辨生克制化以

定穷通，看好恶正偏以言祸福。官星居于福地，近贵营财；福星居于宫，却成无用。身命得星为要，限变遇吉为荣。若言子媳有无，专在擎羊、耗、杀；逢之则输害，妻妾亦然。相貌逢凶，必带破相；疾厄逢忌，定有。须言定数以求玄。更在同年之相合，总为纲领，用作准绳。

斗数发微论

白玉瞻先生曰："观天斗数，与五星不同□□按此星辰，与诸术大异。四正吉星定为贵，三方杀拱少为奇；对照中详凶详吉，合照今观贱观荣。吉星人垣则为吉，凶星失地则为凶。命逢紫府，非特寿而且荣；身遇杀星，不但贫而且贱。左右会于紫府，极品之尊；科权陷于凶乡，功名蹭蹬。行限逢乎弱地，未必为灾；立命会在强宫，必能降福。羊陀七杀，限运莫逢，逢之定有刑伤（劫空伤使在内合断）。天哭丧门，流年莫遇，遇之实防破害。南斗主限必生男，北斗加临先得女。科星居于陷地，灯火辛勤；昌曲在于凶乡，林泉冷淡。奸谋频设，紫微愧遇破军；淫奔大行，红鸾羞逢贪宿。身命相克，则心乱而不闲；玄温（即天姚星）三宫则邪淫湎耽酒。杀临三位，定然妻子不和；巨到二宫，必是兄弟无义。刑杀守子宫，子难奉老；诸凶照财帛聚散无常。羊陀（临）疾厄，眼目昏盲；火铃到迁移，长途寂寞。尊星列贱位，主人多劳；恶星应贱宫，奴仆有助。官禄遇紫府，富而且贵；田宅遇破军，先破后成。福德遇空劫，奔走无力；相貌加刑杀，刑克难免后学者执此推详，万无一失。

重补斗数榖率

诸星吉多，逢凶也吉；诸恶星多，逢吉也凶。星更躔度，数分定局。重在看星，得垣受制，方可论人祸福穷通，大概以身命为祸福之柄，以根源为穷通之机。紫微在命，辅、弼同垣，其贵必矣。财、印夹命，日、月夹财，其富何疑?荫福临不怕凶冲，日月会不如合照。贪狼居子，乃为泛水桃花；天刑遇贪，必主风流刑杖；紫微坐命库，则曰金舆捧御辇；临官安文曜，号为衣锦惹天香。太阴合文曲于妻宫，翰林清异；太阳会文昌于官禄，金殿传胪。禄合安田财，为烂谷堆金；财荫居迁移，为高商富客。耗居败地，沿途写求；贪会旺宫，终身鼠窃。杀居绝地，生成三十二之颜回；日在旺宫，可学八百年之彭祖。巨暗同垣于身命疾厄，羸瘦其躯；凶星交会于相貌迁移，伤刑其面。大耗会廉贞于宫禄，枷钮囚徒；官府会刑杀于迁移，离乡远配。七杀临于陷地，流年必见死亡；耗杀忌逢破军，火铃嫌逢太岁，奏书博士并流禄，□□乎吉祥；力士将军与青龙、益显其权禄。童子限弱，水上浮泡；老人限衰，风中燃烛。遇杀必惊，流年最紧。人生发达，限元最怕浮沉，一世屯逼，命限逢乎驳杂。论而至此，允矣玄微。

增补大微赋

前后两凶神，谓两邻加侮，尚可撑持；同室与谋，最难提防。片火焚天马，重羊逐禄存，劫空亲戚众常，权禄行藏靡定。君子哉魁钺，小人哉羊铃，凶不皆凶，吉无纯吉。主强宾弱，可保无虞；主弱宾强，凶危立见。主宾得失两相宜，运限命身当互见。身命最嫌羊、陀、七杀，遇之未免为凶；二限甚忌贪、破、巨、廉，逢之定然作祸。命遇魁昌常得贵，限逢紫府定财多。凡观

女人之命，先观夫子二宫，若值杀星，定三嫁而心不足；若逢羊擎，虽啼哭而泪不干。若观男命，始以福财为主，再审迁移何如，二限相因，吉凶同断。限逢吉曜，平生动用和谐；命坐凶乡，一世求谋龃龉。廉禄临身，女得纯阴贞洁之德；同梁守命，男得纯阳中正之君子命中，亦有羊陀火铃；小人命九岂无科禄极星。要看得垣失垣，专论入庙失庙。若论小儿，详推童限，小儿命坐凶乡，三五岁必然夭折；更有限逢恶杀，五七岁必主灾亡。文昌文曲无魁秀，不读诗书也可人。多学少成，只为羸羊逢劫杀；为人好讼，盖因太岁遇官符。命之理微，熟察星辰之变化；数之理远，细详格局之兴衰。北极加凶杀，为道为僧；羊陀遇恶星，为奴为仆。如武破廉贪，固深谋而贵显；加羊陀空劫，反小志以孤寒。限辅星旺，限虽弱而不弱；命临吉地，命虽凶而不凶。断桥截空，大小难行；卯酉二空。聪明发福。身命遇紫府，叠积金银；二主逢劫空，衣食不足。谋而不遂，命限遇人擎羊；东作西成，身遭逢辅相。科权禄拱，定为折桂之高人；空劫羊铃，作九流之术士。情怀畅舒，昌曲命身；诡诈浮虚，羊陀陷地。天机天梁擎羊会，早有刑而晚见孤；贪狼武曲廉贞逢，少受贫而后享福。此皆斗数之奥妙，学者宜熟恩之。

诸星问答论

问：紫微所主若何?

答曰：紫微属土，乃中天之尊星，为帝座主，掌造化枢机，人生主宰，杖五行，育万物，以人命为之立定数、安星躔，各根所司处年数内，常掌爵禄，诸宫降福，能消百恶，须看三台。盖紫微守俞是中台，前一位是上台，后一位是下台，俱看在庙旺之乡否?有何吉凶星守照?如庙旺化吉甚妙，陷又化凶甚凶，吉限不为美，凶限则凶也。人之身命，若值禄存同富，日、月三合相照，贵不可言。无辅弼同行，则为孤君，虽美玉不足，更与诸杀同宫；或诸杀合照，君子在野，小人在位，主人奸诈假善，平生恶积，与囚同居。无左右相佐，定为胥吏。如落疾厄、兄弟、奴仆、相貌四陷宫，主人劳碌，作事无成，虽得助亦不为福，更宜详细[察]宫度，应究星躔之论。若居官禄、身、命三宫，最要左、右守卫，天相、禄马交驰，不落空亡，更坐生乡，可为贵论。如魁、钺、三台星会吉星，则三台、八座矣。帝会文昌拱照，又得美限扶，必文选之职。帝降七杀为权，有吉同位，则帝相有气，诸吉咸集，作武官之职。财帛、田宅有左、右守卫，又与太阴、武曲同度，不见恶星，必为财赋之官。更与武昌、禄存同宫，身命中尤为奇特。男女宫得佐吉祥星，主生贵子。若独守无相佐，则子息孤单。妻宫会吉，男女得贵，美夫妇僧老，亦要无破杀。迁移虽是强宫，更要相佐，有吉星照命，则因人之贵。福德男为陷地，女为庙乐，逢吉则吉，逢凶则凶。

希夷先生曰：紫微为帝座，在诸富能降福消灾，解诸星之恶虚，能制火、铃为善，能降七杀为权，若得府、相、左、右、昌、曲吉集，无有不贵。不然，亦主巨富，纵有四杀冲破，亦作中局。若遇破军，在辰戌丑未，主为臣不忠，为子不孝之论。女命逢之，作贵妇断，加杀冲破，亦作平常，不为下贱。

歌曰：

紫微原属土，官禄宫主星。
有相为有用，无相为孤君。
诸宫皆降福，逢凶福自申。

文昌发科甲，文曲受皇恩。
僧道有师号，快乐度春秋。
众星皆拱照，为吏协公平。
女人会帝座，遇吉事贵人。
若与桃花会，飘荡落风尘。
擎羊火铃聚，鼠窗狗偷群。
三方有吉拱，方作贵人评。
若还无辅弼，诸恶共欺凌。
帝为无道主，考究要知因。
二限若遇帝，喜气自然新。

玉蟾先生曰：紫微乃中天星主，为众星之枢纽，为造化之根抵，为人命之主宰，掌五行，育万物，各有所司，以左辅、右弼为相，以天相、昌、曲为从，以魁、钺为传令，以日、月为分司，以禄、马为掌爵之司，以天府为帑藏之主，身命逢之，不胜其吉。如遇四杀（羊、陀、火、铃）、劫、空、机、梁冲破，定是僧道。此星在命，为人厚重，面紫色，专作吉断。

问曰：天机所主如何？

答曰：天机属水，南斗第三，益算之善星也。后化气曰善，得地合之行事，解诸星之顺逆，定数于人命，逢诸吉咸集，则万事皆善。勤于礼佛，敬乎六亲，利于林泉，宜于僧道，无恶虐不仁之事。有灵机应变之志，渊鱼察见，作事有方。女命遇之为福，逢吉为吉，逢凶 为凶，或守于身，更逢天梁，必有高艺随身，习者宜详玩之。

希夷先生曰：天机，益寿之星，若守身命，主人异常，与天梁、左、右、昌、曲交会，文为清显，武为忠良。若居陷地，四杀冲破，是为下局。若见七杀、天梁，当为僧道之清闲。凡人二限逢之，兴家创业。更改女人，吉星拱照，主旺夫益子，有极禄则为贵妇，落局羊、陀、火、忌冲破，主下贱、残疾、刑克。

歌曰：

天机兄弟主，南斗正曜星。
作事有操略，禀性最高明。
所为最好尚，亦可作群英。
会吉主享福，入格居翰林。
巨门同一位，武职压边庭。
亦要极逢杀，方可立功名。
天梁星同位，定作道与僧。
女人若逢此，性巧必淫奔。
天同与昌曲，聚拱主华荣。
辰戌子午地，入庙有功名。
若在寅卯辰，七杀并破军。
血光灾不测，羊陀及火铃。
若与诸杀会，灾患有虚惊。

武暗廉破会，两目少光明。

二限临此宿，事必有变更。

玉蟾先生曰：天机，南斗善星，故化气曰善。佐帝令以行事，解诸囚之逆节，定数于人命之中，若逢吉聚，则为富贵；若逢杀冲，亦必好善，孝义六亲，勤于礼佛。无不仁不义之为，有灵通变达之志。女命逢之，多主福寿，具在庙旺有力，陷地无力。

问：太阳所主若何？

答曰：阴阳星属火，日之精也，乃造化之表仪，在叛主人有贵气，能为文为武，诸音集则降帧祥，处黑星则劳心费力。若随身命之中、居于庙乐之地，为数中之至曜，乃官禄之枢机。后化贵为禄。最宜在官禄宫，男作父星、女为夫主。命逢诸吉守照，更得太阴同照，富贵全美。若身居之，逢吉聚则可作贵人门下客，否则公卿走卒。夫妻亦为弱宫，男为诸吉聚可因妻得贵，陷地加杀，伤妻不吉。男女宫得八座，加吉星在庙旺地，主生贵子，权柄不小。若财帛富于旺地会吉相助，不怕巨门缠，其富贵绵远矣。著旺相无空劫，一生主富。居田宅，得祖父荫泽，若左右诸吉星皆至，大小二限俱到，必有聚兴之喜。若限不能，不可以三合论议，恐应小差。女命逢之。限旺亦可共享；与铃、刑、忌集限，目下有忧，或生克父母。刑、杀聚限，有伤官之忧，常人有官非之挠。与羊、陀聚，则有疾病；与火、铃合，其苦楚不少。推而至此，祸福了然。迁移富其福与身命不同，难招祖业。移根换叶，出祖为家。限步逢之，决要动移。女命逢之，不及[吉]。若福德宫有相佐，主招贤明之夫。父母宫男子单作父星，有辉则吉，无辉克父。

希夷先生曰：太阳星周天历度，轮转无穷。喜辅弼而佐君象，以禄存而助福。所忌者巨暗遭逢，所乐者太阴相旺。诸宫会吉则吉，黑道遇之则劳，守人身命，主人忠鲠，不较是非。若居庙旺，化禄化权，允为贵论。若得左、右、昌、曲、魁、钺三合拱照财官二宫，富贵极品。加四杀。亦主饱暖。僧道有师号。女入庙旺，主旺夫益子，加权禄封赐加永土干平常。

歌曰：

太阳原属火，正主官禄星。

善君身命位，禀性最聪明。

慈爱星宽大，福寿享遐龄。

若与太阴会，聚发贵无伦。

有辉照身命，平步入金门。

巨门不相犯，升殿录君恩。

偏垣逢暗度，贫贱不可言。

男人必克父，女命夫不全。

火铃逢苦定，羊陀眼目昏。

二限著值此，必定卖田园。

玉蟾先生曰：太阳司权贵为文，遇天刑为武，在寅卯为初升，在辰巳为升殿，在午为日丽中天，主大富贵。在未中为偏垣，作事先勤后惰，在酉为西没，贵而不显，秀而不实；在戌亥子为生辉，更逢巨暗破军，一生劳碌贫忙，更主眼目有伤，与人寡合招非。女命逢之，夫星不美，遇耗则非礼成婚。若与禄存同宫，虽主财帛，亦辛苦不闲。若与帝星、左、右同宫，则为贵论。又嫌火、铃、刑、忌，未免先克其父，此星男得之为父星，女得之为夫星。

问：武曲星所主若何?

答曰：武曲，北斗第六星，属金，乃财帛宫主财。与天府同宫有寿，其施权于十二宫分，其临地有庙旺陷宫，主于人性刚果决，有喜有怒，可福可灾。若耗囚会于震宫，必为破祖淹留之辈。与禄马交驰，发财于远郡。若贪狼同度，悭吝之人；破军同位，乡财到手而成空。诸凶聚而作祸，(诸）吉集以成祥。

希夷先生曰：武曲属金，在天司寿，在数司财。怕受制人陷，喜禄存而同政，与太阴以互权。天府、天梁为佐贰之星，财帛、田宅为专司之所，恶杀、耗囚会于震宫，必见木压雷震；破军、贪狼会于坎富，必主投河溺水。会禄马则发财远郡，会贪狼则少年不利。所谓“武曲守命福非轻，贪狼不发少年人”是也。庙乐、桃花同月，利己损人；七杀、火星同宫，因财被劫。遇羊陀财孤克，遇破军难显贵。单居二限可也。若与破军同位，更临二限之中定主是非之挠。盖武曲守命，主人刚强果断。甲己生人福厚，出将入相；更得贪、火冲破，定为贵格。喜西北生人，东南生人平常，不守祖业，四杀冲破，弧贫不一，破相延年，女人吉多为贵妇，加杀冲破孤克。

问：天同星所主若何?

答曰：天同星属水，乃南方第四星也。为福德宫之主宰，后云化福，最喜遇吉曜，助福添祥。为人廉洁，貌禀清奇，有机谋，无亢激，不怕亡杀相侵，不同诸杀同躔。限著逢之，一生得地，十二宫中皆曰福，无破定为祥。

希夷先生曰：天同南斗，益算保生之星。化禄为善，逢吉为样。身命值之，主为人谦逊，禀性温和，仁慈鲠直，文墨精通，有奇志，无凶激，不忌七杀相侵，不畏诸凶同度。十二宫中皆为福论。遇左、右、昌、梁贵显，喜壬乙生人，巳亥得地，不宜六庚生人，居酉地终身不守，会四杀居巳亥为陷，残疾孤克。女人逢杀冲破，刑夫克子。梁、月冲破，合作偏房。僧道宜之，主事福。

问：廉贞所主若何?

答曰：廉贞属木，北斗第五星也。在斗司品秩，在数司极令。不临庙旺，更犯官符，放曰化因为杀，触之不可解其祸，逢之不可测其详。主人心狠性狂，不习礼义。逢帝座执威权，疆禄存主富贵，遇文昌好礼乐!遇杀也显武职。在官禄有威权，在身命为次桃花。劳居旺宫，则赌博迷花而致讼，与巨门交会于陷地，则是非起于官司。逢财星耗合，祖业必破；遇刑忌，则浓血不免；遇白虎，则刑杖难逃；遇武曲于受制之乡，恐木压蛇伤。同水曜于陷空之地，主投河自缢。破军与日月以济行，目疾而不免。限逢至此，灾不可攘。只宜官禄身命之位，遇吉福映，逢凶则不慈，若在他宫，祸福宦详。

歌曰：

廉贪巳亥宫，遇吉福盈丰。
应过三旬后，须防不善终。

问：天府所主若何?

答曰：天府属土，南斗主令第一星也。为财帛之主宰，在斗司福权之宿，会吉皆为富贵之基，定作文昌之论。

希夷先生曰：天府乃南斗延寿解厄之星，又曰司命上相镇国之星。在斗司权，在数则职掌财帛、田宅、衣禄之神，为帝之佐贰，能制羊、陀为从，能化火、铃为福，主人相貌清奇，禀性温

良端雅。与太阳、昌、曲会，必登首选。逢禄存、武曲，必有巨万之富。秘云：“天府为禄库，命逢终是富”是也。不喜四杀冲破，虽无官贵，亦主财因富足。以田宅、财（帛）为庙乐，以级仇相貌为陷弱，以兄弟为平。身命逢之，得相佐，主夫妻子女不缺。若值空亡，是为孤立，不可一倒而推断。大抵此星多主吉，又曰此星不论诸富皆吉。女命得之，清正机巧，旺夫益子，虽见冲破，亦以善论。僧道宜之，有师号。

歌曰：

天府为禄库，人命终是富。
万顷置田庄，家资无论数。
女命坐香闺，男人食天禄。
此是福吉星，四外无不足。

问：太阴星所主若何？

答曰：太阴乃水之精，为田宅主，化富，与日为配天仪表，有上弦下弦之用，黄到黑到分势，尚好亏数定庙乐。其为人也，聪明俊秀；其禀性也，端雅纯祥。上弦为要之机，下弦减威之论。所值不以所见无妨，若相生坐于太阳，日在卯，月在酉，俱为旺地，为富贵之基。命坐银辉之宫，诸吉咸集，为享福之论。若居陷地，则落弱之名，若上弦下弦，仍可不逢巨门为佳，身若居之，则有随娘继拜，或离祖过房。身命若见恶杀交冲，必作伤残之论，除非僧道，反获帧样。决祸福最为要紧，不可参差；又或与文曲同居身命，定是九流术士。男为妻宿，又作母星。

希夷先生曰：太阴化禄，与日为配，以卯、辰、巳、午、未为陷地，以酉、戌、亥、子、丑为得垣。酉为西出之门，（丑）为东潜之所，嫌巨曜以来躔，怕羊陀以同度。廉囚相犯，七杀相冲，恐非得意之垣，定作伤残之论，此星属水，为田宅宫主，有辉为福，失陷必凶。男女得之皆为母星，又作妻宿。若在身命，庙乐吉集，主富贵；在疾厄，遇陀暗为目疾；遇火铃为灾。值贪、杀损目，在父母如陷地失辉；遇流年白虎、太岁，主有母灾。此虽纯和之星，但失辉受制则不吉。若逢白虎、丧门、吊客，妻亦慎之。

问：贪狼所主若何？

答曰：贪狼，北斗解厄之神，第一星也，属水。化气为桃花，为标准，乃主祸福之神，受善恶，定奸诈瞒人，授学神仙之术。又好高吟浮荡，作巧成拙，入庙乐之宫，可有祥，可为□。会破军，述花恋酒而丧命；同禄存可吉；遇耗因以虚花，遇廉贞也不洁：见七杀或配以遭刑，遇羊、陀主痔疾，逢刑、忌有斑痕。二限为祸非轻，与七杀同守身命，男有穿窬之体，女有偷香之态。诸吉压不能为福，众凶聚愈长其□以事藏机，虚花无实，与人交，厚者薄而薄者又厚。故云：七杀守身终是天，贪狼入庙必为娼。若身命与破军同居，更居三合之乡，生旺之地，男好饮而好赌博游荡，女无媒而自嫁，淫奔私窃，轻则随客奔驰、重则游于歌妓。喜见空亡，返主端正，若与武曲同度，为人诌侵好贪，每存肥己之并无济人之意。与贞同公庭，必定遭刑，七杀同为一位，一定为屠宰。羊、陀交并，必作风流之鬼；昌曲同度，必多虚而少实。与七杀、日、月同躔，男女淫邪虚花。巨门交战，口舌是非常有。若犯帝座无制，便为无益之人；得辅、弼、昌、曲夹制，则无此论。陷地逢生，又生祥瑞；离家颠（沛），也发一时之财、惟会火、铃，富贵全美。在财帛，与武曲、太阴同宫，非所自发，则为淫恢。在兄弟子息，俱为陷地。在田宅，则破荡祖业，先富后贫。奴仆居于庙旺，必因奴仆所破。夫妻宫，男女俱不得美。疾厄与羊、陀、暗杀交并，

酒色之病。迁移若坐火乡，破军暗杀并流年岁杀叠羊，则主遭兵火贼盗相侵。总而言之，男女非得地之星，不见尤妙。

希夷先生曰：贪狼为北斗解厄之神，陟明之星。其气属木，体属水，故化气为桃花，乃主祸福之神，在数则乐为放荡之事。逼吉则主富贵，遇凶则主虚浮。主人矮小，性刚猛威，机深谋远，随波逐浪，爱憎难定。居庙旺，遇火星，武职权贵。戌巳生人合局，遇军、相延寿。会廉、武巧艺，得禄存，僧道宜之。破、杀相冲，飘蓬度日。女人主刑克不洁，遇太阴则主淫佚。

问：巨门所主若何?

答曰：巨门属水金，北斗第二星也，为阴精之星。化气为暗，在身命，一生招口舌之非；在兄弟，则骨肉参商；在夫妻，主于隔角，生离死别，纵夫妻有对，不免污名失节；在子息，损后方招，虽有而无；在财帛，有争竞之挠；在疾厄，遇刑、忌，眼目之灾，杀临，主残疾；在迁移，则招是非；在级仆，则多怨逆；在官禄，主招刑杖；在田宅，则破荡祖业；在福德，其福稍轻；在父母，则遭弃掷。

希夷先生曰：巨门在天司品万物，在数则掌孰是非，主于暗昧，疑是多非，欺瞒天地，进退两难，其性则面是背非，六亲寡合，交人初善终恶。十二宫中若无庙乐照临，到处为灾，奔波劳碌。至亥、子、丑、寅、巳、申，虽富贵亦不耐久；会太阳则吉凶相半，逢七杀则主杀伤。贪耗同行，因好徒配。遇帝座则制其强，逢禄存则解其厄；值羊陀，男盗女娼。对宫遇火铃、白虎，无帝压禄存，决配千里。三命杀凑，必遭火厄。此乃孤独之数，刻剥之神，除为僧道九流，方免劳神偃蹇，限逢凶曜，灾难不轻。

问：天相星所主若何?

答曰：天相属水，南斗第五星也、为司爵之宿，为福善。化气曰印，是为官禄文星，佐帝之位。若人命逢之。言语诚实，事不虚为。见人难、有恻隐之心，见人恶，抱不平之气。官禄得之则显荣，帝座合之则争权。能佐日月之光，兼化廉贞之恶。身命得之而荣耀，子息得之而嗣续昌。十二宫皆为祥福，中随恶而变志，不因杀而改移。限步逢之，富不可量。此星若临生旺之乡，虽不逢帝座，若得左、右，则职掌威权；或居阔弱之地，也作吉利，二限逢之，主富贵。

希夷先生曰：天相，北斗司爵之星，化气为印，主人衣食丰足，昌、曲、左、右相会，位至公卿。陷地贪、廉、武、破、羊、陀杀凑，巧艺安身，火、铃冲破，残废。女人主聪明端庄，志过丈夫，三方吉拱，封赠论。若昌、曲冲破，侍妾。在僧道，主清高。

歌曰：

天相原属水，化印主官禄。
身命二宫逢，定主多财福。
形体又肥满，言语不轻渎。
出仕主飞腾，居家主财谷。
二限若逢之，百事皆充足。

问：天梁星所主若何?

答曰：天梁属土，南北第二星也，司寿。化气为荫，为福寿，乃父母之主宰，杀帝之权。于人命则性情磊落，于相貌则厚重温谦，循直无私，临事果决。荫于身命，福及子孙。遇昌、曲于财官，逢太阳于福德，二合乃（为）万全。声名显于王室，职位临于风宪。若逢耗曜，更逢天机

及杀，宜僧道，亦受王家制诰。逢贪狼同度而乱礼乱家；居奴仆、疾厄、相貌，作丰余之论。见廉贞、刑、忌，必无灾厄克激之虞；遇火、铃、刑暗，亦无征战之挠。太岁冲而为福，白虎临而无殃。论而至此，数决穷通之论也。命或对宫有天梁，主有寿，乃极吉之星也。

希夷先生又曰：天梁，南斗司寿之星，化气为荫为寿，佐上帝威权，为父母宫主，主人清秀温和，形神稳重，性情磊落，善识兵法。得昌、曲、左、右加会，位至台省。在父母宫则厚重威严；会太阳于福德，极品之贵。戊巳生人合局，若四杀冲破，则苗而不秀。逢天机耗曜，僧道清闲；与贪、巨同度，则败伦乱俗。在奴仆、疾厄，亦非丰余之论。廉贞、刑、忌，见之必无克敌之虞；火、铃、刑暗，遇之亦无征战之挠。太岁冲而为福。自虎会而无灾。奏书会则有意外之荣，青龙动则有文书之喜。小耗、大耗交遇，所干无成；病符、官府相侵，不为灾论。女人吉星入庙，旺夫益子；昌、曲、左、右扶持，封赠。羊、陀、火、忌冲克，招非不洁，僧道宜之。

歌曰：

天梁原属土，南斗最吉星。
化荫名延寿，父母宫主星。
田宅兄弟内，得之福自生。
形神自持重，心性更和平。
生来无灾患，文章有声名。
六亲更和睦，仕宦居王庭。
巨门若相会，劳碌历艰辛。
若逢天机照，僧道享山林。
二星在辰戌，福寿不须论。

问：七杀星所主若何？

答曰：七杀，南斗第六星也。属火金，乃斗中之上将，实成败之孤辰，在斗司斗柄，主于凤宪。其威作金之灵；其性若清凉之壮。主于数，则宜僧道；主于身，定历艰辛。在命宫，若限不扶夭折；在官禄得地，化祸为祥。在于息而子息孤单；居夫妇而鸳衾半冷。会刑囚于田宅、父母，刑伤，父母产业难留。逢刑、忌、杀于迁移、疾厄，终身残疾。纵使一身孤独，也应寿年不长。与囚于身命，折股伤股，又主痨伤。会囚耗于迁移，死于道路。若临陷弱之宫，为残较减；若值正阴之宫，作祸无深。流年杀曜若教逢，身杀星辰化选并。身杀逢恶曜于要地，命逢杀曜于三方，流、杀又选并，二限之中又逢，主阵亡掠死命。太阳、巨门会帝旺之乡，则吉。处空亡，犯刑杀，遭祸不轻。大小二限合身命杀，虽帝制也无功。三合对冲，虽禄亦无力。盖世英雄为杀制，此时一梦南柯。此乃例限之地，所主务要仔细推详，乃数中之恶曜，实非善星也。

希夷先生曰：七杀，斗中上将。遇紫微则化权降福，遇火、铃则为杀，长其威。遇凶曜于生乡，定为屠宰；会昌、曲于要地，情性顽嚣。秘经云："七杀居陷地、沉吟福不长"是也。二宫逢之，定历艰辛；二限逢之、遭殃破败。遇帝、禄而可好，遭流、杀而逢凶。守身命作事进退，喜怒不常；左、右、昌、曲入庙拱照，掌生杀之极，富贵出众。若四杀、忌星冲破，巧艺平常之人，陷地残疾。女命旺地，财权服众，志过文夫。四杀冲破，刑克不洁，僧道宜之，若杀凑，飘荡流移还俗。

歌曰：

七杀寅中子午宫，四夷拱手服英雄。
魁钺左右文昌会，权禄名高食万钟。
杀居陷地不堪言，凶祸犹如抱虎眠。
若是杀强无制伏，少年恶死到黄泉。

问：破军所主若何？

答曰：破军属水，北斗第七星也。司夫妻、子媳、奴仆之神，居子午入庙，在天为杀气，在数为耗星，故化气曰耗。主人暴凶狡诈，其性奸猾、与人寡合，动辄损人，不成人之美，善助人之恶，虐视六亲如寇仇，处骨肉无仁义。惟六癸六甲生人合格，主富贵。陷地加杀冲破，巧艺残疾，不守祖业，憎道宜之。女人冲破，淫荡无耻。此星居紫微则失威权，逢天府则作奸伪，会天机则鼠窃狗盗，与廉贞、火、铃闹度则决起官方，与巨门同度则口舌争斗，与刑、忌同度则终身残疾，与武曲人财则东倾西败，与文星守命一生贫士。遇诸凶结党破败，遇陷地其祸不轻。惟天梁可制其恶，天禄可解其狂。若逢流、杀支并，家业荡空，与文曲人于水域，残疾离乡。遇文昌于震宫。逼吉可贵。若女命逢之，无媒自嫁，丧节飘流。凡坐人身命居子午，贪狼、七杀相拱、则威震华夷。或与武曲同居巴宫，贪狼拱亦居台阁，但看恶星何如。庚癸生人人格，到老亦不全美也。在身命陷地，弃祖离宗；在兄弟，骨肉参商；在夫妻，不正，主婚姻进退；在子息先损后成；在财帛如汤浇雪；在疾厄，致输之疾；在迁移，奔走无力；在奴仆，谤怨逃走；在官禄，主清贫；在田宅陷度，祖基破荡；在福德，多灾；在父母，破相刑克。

问：文昌星所主若何？

答曰：文昌（属金），主科甲。守身命，主人幽闲儒雅，清秀魁梧，博文广记，机变异常，一举成名，披绯衣紫，福寿双全，纵四杀冲破，不为下贱。女人加吉得地，衣禄充足，四杀冲破，偶房下。僧道宜之，加权禄重厚，有师号。

歌曰：

文昌主科甲，辰巳是旺地。
利午嫌卯酉，火生人不利。
眉目定分明，相貌极俊丽。
喜了金生人，富贵双全美。
先难而后易，中晚有声名。
太阳荫福集，传肺第一名。

问：文曲星所主若何？

答曰：文曲属水，北斗第四星也。主科甲，文章之宿。其象属水，与文昌同协吉数，最为祥。临身命中。作科第之客，桃花浪暖，人仕无疑。于官禄，面君颜而执政；单居身命，更逢凶曜，亦作无名舌辩之徒。与廉贞共处，必作公吏官身；与太阴同行，定系九流术士。怕逢破军，恐临水以生灾；嫌遇贪狼，茬政事而颠倒。逢七杀、刑、忌囚及诸恶曜，诈伪莫逃；逢巨门共其度，和而丧志。女命不宜于逢，水性扬花。忌人士宫，限临蹭蹬。若禄存化禄采躔，不可以为凶论。

希夷先生曰：文曲守身命，居巳酉丑宫，居侯伯，武、贪三合同道垣，将相之格，文昌遇合亦然。若陷宫午成之地，巨门、羊、陀冲，丧命妖折，水火惊险。著挨卯未旺地，与天梁、天相会，主聪明博学。杀冲破，只宜僧道。若女命值之，清秀聪明，主贵；若陷地冲破，淫而且贱。

问：流年昌、曲若何？

答曰：命逢流年昌、曲，为科名科甲；大小二限逢之，三合拱照。太阳又照流年禄，小限、太岁逢魁、钺、左、右台座，日、月、科、权、禄、马三方拱照，决然高中无疑。然非此数星俱全，方为大吉。但以流年科甲为主，如命限值之，其余吉曜，若得二三拱照，亦必高中。但二星在巳酉得地，不富即贵，只是不能耐久。

歌曰：

南北昌曲星，数中推第一。
身命是为佳，诸吉恐非吉。
得居人命上，桃花浪三汲。
人仕更无虚，从容要辅弼。
只恐恶杀临，火铃羊陀激。
若还逢陷地，苗而秀不实。
不是公吏革，九流□□术。
无破宰职权，女人多淫佚。
乐居亥子宫，空亡官无益。

问：左辅所主若何？

希夷先生答曰：左辅，帝极主宰之星，守身命诸宫降福。主人形貌敦厚、慷慨风流。紫、府、禄、极、武、贪三合冲照，主文武大贵。火、忌冲破，虽富贵不久。僧道清闲，女人温重贤慧，旺地封赠。火、忌冲破，以中局断之。

问：右弼所主若何？

希夷先生答曰：有弼，帝极主宰之星，守身命，文墨精通，紫、府吉星同垣，财官双美，文武双全。羊、陀、火、忌冲破、下局断之。女人贤良有志，纵四杀冲破，不为下贱，僧道清闲。

歌曰：

左辅原属土，右弼水为根。
失君为无用，二合宜见君。
若在紫微位，爵禄不须论。
若在夫妻位，主人定二婚。
若与廉贞并，恶贱遭钥髡。
辅弼为上相，辅佐紫微星。
喜居日月侧，文人遇禹门。
倘居闲位上，无爵更无名。
妻宫遇此宿，决定两妻成。
若与刑囚处，遭伤作盗论。

问：天魁、天钺星所主若何？

希夷先生答曰：魁、钺，斗中司科之垦，人命坐贵向贵，或得左、右吉聚，无不富贵。况二星又为上界和合之神，若魁临命、钺守身、更迭相守、更遇紫、府、日、月、昌、曲、左、右、

权、禄相凑，少年必娶美妻。若遇大难，必得贵人成就扶助；小人不一，亦不为凶。限步巡逢。必主女子添喜生男，则俊雅人学，功名有成；生女则容貌端庄，出众超群，若四十以后。逢墓库，不以此断，有购不以为灾。居官者贤能威武、声名远播；僧道享福，与人和睦。不为下贱。女人吉多。宰辅之妻，命妇之论；若加恶杀、亦为富贵，但不免私情淫恢。

歌曰：

天乙贵人众所钦，命逢金带福弥深。
飞腾名誉人争慕，博雅皆通古与今。
魁钺二星限中强，人人遇此广钱粮。
官吏逢之发财福，当年必定面君王。

问：禄存星所主若何?

希夷先生答曰：禄存，北斗第三星。真人之宿。主人贵爵，掌人寿基，帝相扶之施权，日月得争辉。天府、武曲为厥职，天梁、天同共某祥。十二宫中，惟身、命、田宅、财帛为紧，主富；居迁移则佳；与帝星守官禄，宜子孙爵秩；若独守命而无吉化，乃看财、级耳。逢吉呈其权，遇恶败其迹，最嫌落于陷空，不能为福；更凑火、铃、空、劫，巧艺安身，盖禄爵当得势而享之。守身命，主人慈厚信直，通文济楚。女人清淑机巧，能干有为，有君子之志。紫、府、廉、同会合，作禄存上局。大抵此星诸宫降福消灾，然禄存不居四墓之地者，盖以辰戌变魁罡，丑未为贵人之明，战禄存避之，良有以也。

歌曰：

北斗禄存星，数中为上局。
守值身命内，富贵多金玉。
此为迪吉星，亦可登仕路。
文人有声名，武人有厚禄。
常庶发横财，僧道主享福。
官吏若逢之，断然食天禄。

又曰：

夹禄拱贵并化禄，金里重逢金满屋。
不惟方文比诸侯，一食万钟犹未足。
禄存对面守迁移，三合逢之科禄宜。
得逢退迹人钦敬，的然白手起家基。

问：天马星所主若何?

希夷先生答曰：诸宫各有制化，如身命临之，谓之驿马，喜禄存、紫、府、昌、曲守照为吉；如大小二限临之，更遇禄存、紫、府、流、昌必利。如与禄存同宫，谓之禄马交驰，又曰折鞭马；紫、府同宫，谓之扶舆马；刑杀同宫，谓之负尸马；火星同宫，渭之战马；居绝死，谓之死马；遇陀罗，谓之折足马。以上犯此数者，俱主灾病，流年值之，以此断。

问：化禄星所主若何?

希夷先生答曰：禄为福德之种，守身命官禄之位，科、权相逢，必作大臣之职；小限逢之，主进财入仕之喜；大限十年，吉庆无疑。恶曜来临并羊、陀、火、忌冲照，亦不为害。女人吉凑

作命妇，二限逢之，内外威严，杀凑，平常。

问：化权星所主若何？

希夷先生答曰：权星掌判生杀之神，守身命，科、禄相逢，出将入相；科、权相逢，必定文章冠世，人皆钦仰。小限相逢，无有无吉，大眼十年，必然得志。如逢羊、陀、耗、使、劫、空，听谗贻累，官灾贬谪。女人得之，内外称意，可作命妇。僧道掌山林，有师号。

问：化科星所主若何？

希夷先生答曰：科星，上界应试，主掌文墨之星。守身命权、禄相逢，宰臣之贵；如逢恶曜，亦为文章秀士，可作群英师范。女命吉拱主贵，封赠。虽四杀冲破，亦为富贵，与科星拱照冲同论。

问：化忌星所主若何？

希夷先生答曰：忌为多管之神，守身命，一生不顺；小限逢之，一年不足；大眼十年悔吝；二限太岁交临，断然蹭蹬，文人不耐久。武火纵有官灾、口舌不妨、虽商贾技艺人。皆中顺利。如会紫、府、昌、曲、左、右、科、权、禄与忌同宫，又兼四杀共处，即发亦不聚财，功名亦中成就。如单逢四杀，耗、使、劫、空、主奔波带疾。悟道流移还俗。女人一生贫妖。

问：擎羊星所主若何？

希夷先生答曰：擎羊，北斗之助星。守身命，性粗行暴，孤单则视亲为疏、翻恩为怨。入庙，性刚果决，机谋好勇，主权贵。北方生人为福。四墓生人不忌。居卯酉、作祸兴殃，刑克极甚。六甲六戊生人，必有凶祸。纵富贵不久，亦不善终。若九流工艺人辛勤，加火、忌、劫、空冲破，残疾离视，刑克六亲。女人入庙加吉，上局。杀耗冲破，多主刑克，下局。

问：陀罗星所主若何？

希夷先生答曰：陀罗，北斗之助星。守身命，心行不正，暗泪长流，性刚威猛，作事进退，倾成横破，飘荡不定。与贪狼同度，因酒色以成痨；与火、铃同处，疥疫之不死。居疾厄，暗疾缠绵。辰、戌、丑、未生人为福。在庙财官论，文人不耐久，武人横发高迁。若陷地加杀，刑克招凶，二姓延生。女人刑克，下贱。

羊、陀二星总论

玉蟾先生曰：擎羊、陀罗二星，属火、金、乃北斗浮星，在斗司奏、在数凶厄。羊化擎，曰刑，陀化气曰忌、怕临兄弟、田宅、父母三官，忌二合临身命。合昌、曲、左、右，有暗痣、眼痣：见日、月、女克夫而夫克妇，为诸宫之凶神。忌问日、月，则伤亲损目；刑并桃花，则风流惹祸。忌贪狼合。因花酒以亡身。刑与暗同行，招暗疾而坏目。忌与杀暗同度、招凌辱而生暗疾。与火、铃为凶伴，只宜僧道。权刑合杀、疾病官厄不免；贪耗流年，面上刺痕，二限更遇此，灾害不时而生也。

歌曰：

刑与暗同行，暗疾刑六亲。
火铃遇凶伴，只宜道与僧。
权刑囚合杀，疾病灾厄侵。
贪耗流年聚，面上刺痕新。

限运若逢此，横祸血刃生。

羊陀天寿杀，人遇为扫星。
君子防恐惧，小人道凌刑。
遇耗决乞求，只宜林下人。
二限倘来犯，不时灾祸侵。

问：火星所主若何？

答曰：火星，乃南斗浮星也。

希夷先生歌曰：

火星大杀将，南斗号杀神。
若主身命位，诸宫不可临。
性气亦沉毒，刚强出众人。
毛发多异类，唇齿有伤痕。
更与羊陀会，襁褓必灾迍。
过房出外养，二姓可延生。
此星东南利，不利西北生。
若得贪狼会，旺地贵无伦。
封侯居上将，勋业著边庭。
三方无杀破，中年后始兴。
僧道多飘荡，不守规戒心。
女人旺地治，陷地主邪淫。
刑夫又克子，下贱劳碌人。

问：铃星所主若何？

答曰：铃星，乃南斗助星也。

希夷先生歌曰：

大杀铃星将，南斗为从神。
值人身命者，性格亦沉吟。
刑貌多异类，威势有声名。
若与贪狼会，指日立边庭。
庙地财官贵，陷地主孤贫。
羊陀若凑合，其形大不清。
孤单并弃祖，残伤带残人。
僧道多飘荡，还俗定无伦。
女人无吉曜，刑克少六亲。
终身不贞洁，寿夭仍困贫。
此星大杀将，其恶不可禁。

一生有凶祸，聚实为虚情。
七杀主阵亡，破军财屋倾。
廉宿羊刑会，劫宜主刀兵。
或遇贪狼宿，官禄亦不宁。
若逢居旺地，富贵不可伦。

羊陀火铃星总论

玉蟾先生曰：

铃火陀罗金，擎羊刑忌诀。
一名马扫星，又名短寿杀。
君子失其权，小人犯刑法。
孤独克六亲，灾祸常不歇。
腰足唇齿伤，劳碌多蹇剥。
破相又劳心，乞丐填沟壑。
武曲并贪狼，一世招凶恶。
疾厄若逢之，四时不离着。
只宜山寺僧，金谷常安乐。

问：天空、地劫所主若何？

希夷先生答曰：二星守身命，遇吉则吉，遇凶则凶。如四杀冲照，轻者下贱，重者六畜亡命。僧道不正，女子婢妾，刑克孤独。大抵二星俱不灾见，定主破财，二限逢之必凶。

歌曰：

劫空为害最愁人，才智英雄误一身。
只好为僧并学术，堆金积玉也须贫。

问：天伤、天使星所主若何？

希夷先生答曰：天伤乃上天虚耗之神，天使乃上天传使之神，太岁二限逢之，不问得地否，只要吉多为福，其祸稍轻；如无台，值巨门、羊、陀、火、忌、天机，其年必主官灾，丧亡破败。

歌曰：

限至天耗号天伤，夫子在陈也绝粮。
天使限临人共忌，石崇巨富破家亡。

问：天刑星所主若何？

希夷先生答曰：天刑守身命，不为僧道，定主孤刑，不夭则贫，父母兄弟不得全。二限逢之，主出家、官事、牢狱，失财，入庙则吉。

歌曰：

天刑未必是凶星，入庙名为天喜神，
昌曲吉星来凑合，定然献策到王庭。

刑居寅上并酉成，更临卯位自光明，

必遇文星成大业，掌握边疆百万兵。

二不子分号天刑，为僧为道是孤身。
天哭二星皆同到，终是难逃有疾人。

问：天姚星所主若何？

希夷先生答曰：天姚守身命．心性阴毒，多疑惑，善颜色，风流多脾，主淫。入庙，主富贵多级。居亥、有学识。会恶星，破家败产，冈色犯刑。六合重逢，少年夭折。若临限，不用媒妁，招手成婚。或紫微吉星加，刚柔相济，主风骚；加红鸾，愈淫；加刑刃，主天。

歌曰：

天姚居戌卯酉游，更人双鱼一并求，
福厚生成配酒色，无灾无祸度春秋。

天姚星与败星同，号曰人间扫气翼。
辛苦平生过一世，不曾安迹在家中。

人身偶尔值天姚，恋色贪花性带凶。
此曜若居生旺地，位登极品亦风骚。

问：天哭、天虚二星所主若何？

希夷先生答曰：

哭虚为恶曜，临命最非常。
加临父母内，破荡卖田庄。
若教身命陷，穷独带刑伤，
六亲多不足，烦恼过时光。
东谋西不就，心事惚忙忙。
丑卯中宫吉，遇禄名显扬。
二限若逢之，哀哀哭断肠。

斗数骨髓赋注解

太极星缠，乃群宿众星之主；天门运限，即扶身助命之原。在天则运用无常，在人则命有格局。先明格局，次看恶星。

有同年同月同日同时而生，则有贫贱富贵寿夭之异，或在恶限，积百万之金银；或在旺乡，遭连年之困苦，祸福不可一途而推。吉凶不可一例而断。要知一世之荣枯，定看五行之宫位。立命便知贵贱，安身即晓根基。第一光看福德，再三细考迁移。分对富之体用，定三合之源流。命无正曜，夭折孤贫。吉有凶星，美玉瑕珐。既得根基坚固，须知合局相生；坚固则富贵延寿，相生则财官昭著。

命好、身好、限好，到老荣昌。

假如身命坐长生帝旺之乡，本宫又得吉里庙旺及大小二限，遇相生吉，遇吉星，则一世谋为，无不顺遂。

命衰、身衰、限衰，终身乞丐。

假如身命居死绝之乡，本宫不见吉化，更会羊、陀、火、铃、空、劫诸般恶曜，而运限又无吉星接应，定主贫贱。

夹贵夹禄少人知，夹权夹科世所宜。

假如丙丁、壬癸生人，在辰戌安命，魁、钺加夹，更遇紫微、天府、日、月、极、禄、左、右、昌、曲夹身夹命，是为夹贵，富贵必矣。如甲生人，身命丑而寅禄居中，是生成之禄，尤为上格。其余者，若甲寅、乙卯、庚申、辛酉四位俱同，此格如甲生人，安命在子，廉贞化禄居亥，破军化权居丑，是科、极、禄夹命，定主富贵。余皆仿此。

夹月夹日谁能遇，夹昌夹曲主贵兮。

假如太阳、太阴在身命前后二宫夹命，不逢空、劫、羊、铃、其贵必矣。如昌、曲夹命，亦如之。

夹空夹劫主贫贱，夹羊夹陀为乞丐。

假如命化忌，遇天空、地动、羊、陀等杀夹身命者，及廉、破、武等星值之，定主孤寒，下格，如不应，即夭。又如命化忌，廉贞、羊、陀、火、铃来夹者，亦为下格。或禄在生旺酉地，虽夹禄、羊、陀，不为下格。又或羊、陀、空、劫不并临乃三方遇权、禄者，亦不在夹败论。但逢杀，运有灾。

廉贞、七杀，反为积富之人。

廉贞属火，七杀属金，是火能制金，为权。如贞居未，杀居午，身命遇之，奇格也，反为积富。或陷地化忌，下格贱命。

天梁、太阴，却作飘蓬之客。

太阴居卯、辰、巳、午，惧为陷地，如亥、巳二宫，遇大梁坐于身命，定主孤寒。不然飘荡他乡，贪恋酒色徒耳。又云：梁虽不陷，亦不作敦厚之人。

廉贞主下贱之孤寒，太阴主一生之快乐。

假如身命巳亥，遇廉贞乃为陷地，三方前后二宫，又九吉星拱加，乃为贫贱。又如身命自未至子宫，遇太阴必主富贵、或吉多、富贵不小或吉少、亦主刀笔功名。

先贫后富，武、贪同身俞之宫。

假如命立丑未、二星同宫，盖武曲之金克贪狼之木。则本逢制化为有用，故先虽贫而后方富贵。又或得二方有昌、曲、左、右等星拱照、主贵。限逢科、权、禄，则贵显至矣。

先富后贫，只为运逢劫杀。

如身命宫或有一二正曜，出门亦遇吉限，至中年，限绝地，兼遇劫、空、耗、杀等凶则身命无力，故后贫也。

出世荣华，权、禄守财福之位。

权、禄守财帛、福德、入庙吉多，定主荣华。身命值之，亦然。

生来贫贱，劫、空临财福之乡。

劫、空在财帛福德二宫，多主人贫贱。如身命值之、亦然。

文昌、武曲，为人多学多能；左辅、右弼，秉性克宽克厚。

假如辰、戌、巳、亥、卯、酉安命，遇昌、曲二星是也。有昌、曲坐命未宫，见羊、陀等杀者，灾妖。故看法要活变，如左、右二星坐命，不拘星辰多少，亦宽厚。

天府、天相，乃为衣禄之神，为仕为官，定主亨通之兆。

假如丑安命，巳、酉府、相来朝；未安命，亥、卯府、相来朝、是也。甲生人无杀，依此断，如加杀，不是。

苗而不秀、科名陷于凶神。

假如科星陷于空、劫、羊、陀之中，又或太阳在戌，化科，太阴在卯，虽为化吉，科、权、禄亦不为美也。

发不主财，禄主缠于弱地。

假如化禄陷于劫、空是也，又或子、午、申、酉宫，虽化禄无用，亦主孤贫。

七杀朝斗，爵禄荣昌。

假如寅、申、子、午四宫安身命，七杀值之，是也。亦要左、右、魁、钺、昌、曲坐照拱合、一生富贵荣华。或遇吉限，尤美。若加杀，不是。

紫、府同宫，终身福厚。

如寅、申，二宫安命，值紫微、天府同宫，三方有左、右、魁、钺拱照，必主富贵，终身福厚。甲生人、化吉极美。

紫微居午无杀凑，位至公卿。

假如甲、丁、己生人，安命午富，值之入格，主大贵。其余宫，亦主富足，或小贵。

天府临戌有星扶，腰金衣紫。

假如甲、己生人，安命戌宫，疽之依此断。加杀，不是。要有魁、钺、左、右、禄、权，主大富贵，如无此吉星，亦平常。

科、权、禄拱，名誉昭彰。

此为三化，吉星，如身命坐守一化，财帛、官禄宫二化来合，是三合守照，谓之科、权、禄拱是也。如左有，位至三公。

武曲庙垣，威名赫突。

假如辰、戌二宫安命，值定上格；丑、未安命，次之。宜见极、禄、左、右、昌、曲吉星，则依此断。

科明禄暗，位列三公。

假如甲生人，安命亥宫，值科星守在命富，又天禄居寅，则寅与亥合，故曰科名禄暗。

日、月同临，官居侯伯。

假如命安丑宫，日、月在未；安命未宫，日、月在丑，谓之同临是也。诀云：日月同临论对宫，丙辛人遇福兴隆。巨、机同宫，公卿之位。

假如辛、乙生人，安命卯宫，二星守命，更通昌、曲、左、右，上格；如丙生人次之，丁生人亦主平常，其余宫分，不在此论。

贪、铃并守，将相之名。

假如辰、戌、丑、未、子宫安命，值之是为入庙，依此断，如加吉，惟子、辰二宫坐守，尤佳，戌、巳生人合格。天魁、天钺，盖世文章。

如身命坐忌，对宫天钺；身命坐镇，对宫天魁，是谓坐贵向贵，更合吉化，其贵必然矣。

天禄、天马，惊人甲第。

如寅、申、巳、亥四宫安命，值天禄、天马坐守命宫，更三台吉守照，依此断，加杀不是。

左辅、文昌会吉星，尊居八座。

假如此二星坐守身命，更三方吉拱，依此断，加杀、劫、空，不合此格。

贪狼、火星居庙旺，名镇诸邦。

如辰、戌、丑、未四宫安命，值此上格，三方吉化拱照尤美，如卯宫安命，无杀，次之，如羊、陀、劫、空，不是。巨、日同宫，官封三代。

寅宫安命，值此无劫、空、四杀，上格，中宫次之，巳、亥不为美。如巳宫有日守命垣，亥有巨者、上格；巳有巨守命，挨有日者不美，下格。中有日守，巨来同垣，无杀加，平常之人。

紫、府朝垣，食禄万钟。

如寅宫安命，午、成宫紫、府来朝，中宫安命，子、辰二宫有紫、府来朝，是为人君访臣之象，吉格也。更遇流禄巡逢，必然位至公卿。如七杀在寅、申坐者，亦为上格，加四杀，加吉忌，为平常人也。

科、权对拱，跃三汲于龙门。

科、极二星在迁移、财帛官禄三方对拱是也。或命宫有化科、权、禄三方守照，无杀夹然。

日、月并明，佐九重于尧殿。

如安命丑宫，日在巳，月在酉来朝照，为并明，辛、乙生人合格，如丙生人，主贵，丁生人主富，加四杀、空、劫、忌，平常。

府、相同来会命宫，全家食禄。

三台照临更遇本宫吉多，身命无败，是为府、相朝垣之格，富贵必矣。诀云：府相朝垣格最良出仕为官大吉昌。三合明珠生旺地，稳步赡宫。

如在未宫安命，日在卯宫，月在亥宫来朝为明珠出海，定主财官双美，如辰宫日守命，成富月对明；成宫月守命，辰宫日对明，必主极贵。

七杀、破军宜出外。

此二星会身命于陷地，主诸般手艺能精，出外可也。杀寅、申，军巳、亥论。

机、月、同、梁作艺人。

此四星必身命二合曲全，方为刀笔名可就。加杀化忌，下格。诀云：寅、申会同、梁、机、月，必定作吏人、若无四星，三者难成。

紫、府、日、月居旺地，断定公侯器。

紫午宫，府戌宫，日卯、辰宫，月酉、戌、亥，又化禄、科、权坐守身命是也，加杀、劫、空、忌，不是此格，美玉瑕玷。

日、月、科、禄丑宫中，定是方伯公。

丑、未安命，日、月化科、禄坐守是也。如无吉化，虽日、月同宫，不为美也。诀云：日月丑未命中逢，三方无吉福无生，若还吉化方为美，方面威权福禄增。

天梁、天马陷，飘荡无疑。

巳，亥、申宫安命。值天梁失陷，而天马同宫，又或陷于火、罗、空、劫，依此而断。

廉贞、杀不加，声名远播。

杀谓四杀也。如卯宫安命，值之主贵，亦宜三合吉照是也。加杀平常。或在未、中二宫坐命，

无杀亦吉。

日照雷门，朵华富贵。

卯宫安命，太阳坐守，更三方左、右、昌、曲、魁、镇守照，富贵不为，甲、乙、庚、辛生人合格。加刑、忌四杀，亦主温饱。

月朗天门，进爵封侯。

亥富安命，太阴坐守，更三方吉拱，主大富贵。无吉，亦主杂职功名。丙、丁生人主贵，壬、癸生人主富。

寅逢府、相，位登一品之荣。

寅官安命，府午宫、相成宫来朝，甲生人遇之是也。如加杀，不是。如酉宫安命，丑府、巳相来朝、亦贵。

墓逢左、右，尊居八座之贵。

辰、戌、丑、未安命、二星坐守是也。或迁移、官禄、财帛三宫遇之，亦主福寿。

梁居午位，官资清显。

午宫安命，天梁坐守是也。丁生人上格、己生人次之，癸生人主富，又次之。

曲通梁星，位至台纲。

午宫安命，二星同宫坐守，上格，寅宫次之。或梁在午、曲在子拱冲者，官至二、三品贵。

科、禄巡逢，周勃欣然入相。

命宫有吉坐守，三方化吉供冲，或命前三位遇科、权、禄．皆主富贵。

文星暗拱，贾谊允矣登科。

如命宫有吉，迁移、宫禄、财帛三方有昌、曲、科星朝拱者是也。

擎羊、火星，威权出众；同行贪、武，威压边夷。

辰、戌、丑、未四墓安命，遇羊、火二星入庙，文武双全，兵权万里。如贪狼、武曲遇火旺地，亦同此格。

李广不封，擎羊逢于刀士。

二星守命，纵吉，多平常论。加杀最凶，女命不论。颜回夭折，文昌陷于天殇。

如丑生人，安命寅宫，其文昌陷于未宫，天伤、流年又遇七杀及羊、陀选并之限，依此断准。

伸曲猛烈，廉贞入庙遇将军。

立命申宫，此二星坐守是也，余仿此。

子思材能，巨宿、同、梁冲且合。

命立申宫，子宫有天同，寅宫有巨门，辰有天梁，又得科、权、禄、左、右拱冲，合此格是也。

寅、申最喜同、梁会。

寅宫安命，值同、梁化吉，甲、庚及中生人富贵，又如申宫安命，

值同、梁化吉，甲庚及寅生人富贵。

辰、戌应嫌陷巨门。

辰、戌二宫安命，值巨门失陷，主人作事颠倒；加杀，主唇舌之非，刑伤不免；更遇恶限尤困。

禄倒马倒，忌太岁之合劫、空。

如禄、马临败绝空亡之地，而太岁流年复会地劫、天空，主驳杂灾侮，发不住财之论。

运衰陷袁，喜紫微之解凶恶。

如大、小二限不逢吉暇，而身命有紫微守照，则限虽凶，亦主平稳，盖以身命有主故也。

孤贫多有寿，富贵即夭亡。

如命主星弱，及财、官、子息陷地，亦宜减禄延寿是也。又如太岁坐命，主星又弱，或财、官、迁移化吉，或又行吉限，定主横发，不久及十年、二十年运过即夭亡也。

吊客丧门，绿珠有坠楼之厄。

大小二限，遇前有丧门，后有吊客，及太岁逢凶星，必遭惊险是也。

官符太岁，公冶有缨拽之忧。

身命宫二星坐守，及二限又遇官符等杀，依此断。

限至天罗、地网，屈原溺水而亡。

二限行至辰、戌二宫，逢武曲、贪狼，更有太岁、丧吊、白虎及劫、空、四杀，或一逢冲照，其限最凶。

运遇地劫、天空，阮籍有贫穷之苦。

二限十二宫中但遇劫、空二星，虽吉多，亦财来财去，如见流年杀曜凶星，定主贫困?

文昌、文曲会廉贞，丧命夭年。

巳、亥二宫安命，值之是也。辛生人最忌。若武曲、天相、财、印之星随宫，反为得贵，主权。

俞空限空无吉凑，功名蹭蹬。

如命限逢空加杀，其功名必不能就。或有正星吉化，逢空劫命限，亦主灯火辛勤，不得上达。

生逢天空，犹如半天折翅。

命宫值天空坐守，作平常之沦。忙恐中年跌剥。倘横发，必主凶亡。如命在挨，子时生人，命在巳，午时生人是也；命中遇劫，恰如浪里行船。

命宫遇地劫坐守，作平常论，亦不主财。若加杀忌，尤甚凶。

项思英雄，限至天空而丧国。

大小二限，俱逢天空是也。

石崇豪富，限行劫地以亡家。

大小二限，临于夹陷之地，更遇流、陀等杀，必凶。

吕后专权，两重天禄、天马。

禄存又逢化禄，及天马同守命宫是也。

杨妃好色，三合文曲、文昌。

命宫及财、官、迁移、昌、曲照，更会太阴、天机，必主淫佚。

天梁遇马，女命贱而且淫。

如寅、申、巳、亥四宫安命，遇天马坐守，丽三方遇天梁合照是也。

昌、曲夹墀，男命贵而且显。

太阳为丹墀，太阴为桂墀，如太阳、太阴在丑、未安命，而前后二宫有左、右、昌、曲来夹是也。

极居卯、酉，多为脱俗僧人。

紫微为北极，加坐守命宫，加杀，定主僧道；无杀，加吉化、左、右、魁、钺，主贵。

贞居卯、酉，定是公胥吏辈。

乙酉安命，廉贞坐守，加杀，必作公门胥吏仆役。

左、府同宫，尊居万乘。

辰、戌二宫安命，值此二星坐守，更会三方吉化拱冲，必居极品之贵。

廉贞、七杀，流荡天涯。

巳、亥二宫安命，值此二星，更加杀化忌，逢空、劫，流荡天涯，不得守家，军商在外艰辛。

邓通饿死，运逢大耗之乡。

通命安在子宫，二限行至夹限之地，大耗逢之，更会恶曜是也。

夫子绝粮，限到天荡之内。

与上同断。

铃、昌、罗、武，限至投河。

此四星交会辰、戌二宫，辛、壬、己生人，二限行至辰、戌，定遭水厄，又加恶杀，必死外道。如四星在辰、戌坐命，亦然。

巨、火、擎羊，终身绩死。

此三星坐守身命，大小二限又逢恶杀，则不美，依此断。金里逢空，不飘流即主疾苦。

如命宫不见正星，单值天空坐守，更三合加杀化吉，依此断。加吉星，亦不至此甚也。

马头带剑，非夭折则主刑伤。

擎羊在午守命，卯次之，酉又次之，为羊刃落陷是也。寅、申、巳、亥四宫，陀罗守命，亦然。如辰、戌、丑、未生人，不忌。

子、午破军，加官进禄。

子、午二宫，逢破军守命，加吉星，必然位至三公。

昌、贪居命，粉骨碎尸。

如巳、亥二宫安命，值此二星坐守，加杀化忌夭亡，或官禄宫遇之，亦是。

朝斗仰斗，爵禄荣昌。

七杀守命，旺宫是也。如子、午、寅、申为朝斗，三方为仰斗入格者，富贵。若迁移、官禄二宫，不在此论。

文桂文华，九重显责。

文昌为文桂，文曲为文华，如丑、未安命，值之更化吉，及禄合吉星拱夹是也，或岁无吉化，虽昌、曲无用且夭。丹墀桂墀，早遂青云之志。

丹墀谓日居卯、辰、巳，桂墀谓月入酉、戌、亥，此六宫身命遇之是也。亦宜见昌、曲、魁、钺。

合禄拱禄，定为巨擘之臣。

禄存与化禄在财、官一宫合命，或命坐禄，而迁移有禄拱，皆主富贵。诀云：合禄洪禄堆金玉，爵位高迁衣紫袍。

阴、阳会昌、曲，出世荣华。

如命坐阴阳，财、官二宫昌、曲来会，或命坐昌、曲，财、官日、月来会，更遇魁、钺吉星，富贵必矣。

辅、弼遇财、官，衣绯着紫。

如命身有正是化吉，过三方、财帛、官禄宫，有辅、弼来相朝是也。

巨、梁相会廉贞并，合禄鸳鸯一世荣。

巨、梁、贪、廉四星，身命三合相逢，庙地并吉，又如禄存、化禄居夫妻宫，有禄来合，亦主富贵。

武曲阑宫多手艺，贪狼陷地作屠人。

武曲巳、亥宫守命，加杀者手艺安身。贪狼巳、亥加杀，天寿。

天禄朝垣，身荣贵显。

如甲生人，立命寅宫，甲禄到寅守命，亦作禄朝垣格。又如庚禄居申，乙禄居卯，辛禄居酉，此四位禄存守命宫，俱依在巳、亥、子、午四宫，不为禄朝垣格也。

魁星临命，位列三台。

如午宫安命，紫微守坐，遇文曲、文昌、魁、钺同宫，丙生人奇格。

武曲居乾戌、亥上，最怕太阴逢贪狼。

武曲在戌、亥守命，三方见太阴、贪狼，化忌加杀，不为美也。定主少年不利，或有贪、火冲破，主贵者，甲、己生人合格。

化禄还为好，体向墓中藏。

如武曲、太阴、贪狼、化禄守照命宫，更加吉曜，亦富贵。但辰、戌、丑、未四宫，虽化吉无用。

子、午巨门，石中隐玉。

子、午二富安身命，值巨门坐守，更得寅、戌、中、辰科、禄合照，富贵必矣。

明禄暗禄，锦上添花。

如甲生人，立命亥宫，得化禄坐守，又得寅禄来合，盖寅与亥合之谓也。与前科明禄暗禄格同断。

紫微辰戌遇破军，富而不贵有虚名。

辰、戌二宫安命，遇紫微、破军，实为陷地，必不贵也。纵使发财，亦无实买。

昌、曲、破军逢，刑克多劳碌。

如卯、酉、辰、戌破军坐命，虽得文昌、文曲，亦非全吉。若加杀化忌，更不足贵。

贪、武墓中居，三十才发福。

如辰、戌、丑、未四宫，得二星守命，主少年不利，加□□妖。诀云：贪、武不发少年人，运过三十方延寿。

天同戌宫为反背，丁人化吉主大贵。

盖天同□成官，本陷，如遇丁生人□午宫，禄存、化禄更得寅、辰化吉冲照拱定，主大贵。天相亦然。加杀，僧道下局。

巨门辰戌为陷地，辛人化吉禄峥嵘。

辰、戌巨门坐命，本为陷地，如辛生人，财巨门、化禄在辰、则酉禄暗合，在残，则酉禄夹命，必主富贵，加杀非也。

机、梁酉上化吉者，纵遇财、官也不荣。

酉宫安机、梁，实为植地，虽逢化吉，无力。巨门一亦然。

日、月最嫌反背，乃为失辉。

太阳在申、酉、戌、亥、子，太阴在寅、卯、辰、巳、午，则日、月无辉，何贵之有?然有日、月反背而多富贵者，要看本宫三合有吉化拱照，不加极是也。故玉蟾先生尝曰：数中议论最精微，断法在人活变可。

身命定要精求，恐差分数。

欲安身命，先辨时辰，真则命愈不应。身命既定子之后，则看本宫生旺死绝何如，然后依星推断。

阴骘延年增百福，至于陷地不遭伤。

身命星弱及行弱限，反得福寿，此必心好阴骘所资。余之□□舍亲李逢春，随兄任湖广，遇一相师，相他寿促，可速归之。乃至中途风阻，见一贫者，周之钱米。其人感德，将亲女陪奉，逢春固辞，而回后无一恙。复之兄任，相师见之，笑曰：先生阴骘相现矣。然常居台阁，再三向之，春不对，及后徐□方知其故。今果游泮，此其验也。

命实运坚，稻田得雨；命衰限弱，撇草遭霜。

如命坐陷地，却有四面吉拱，亦为福论。又如无生陷地、运逢恶杀，必主灾侮，若夫命实运坚，其福不必言矣。

论命必推星善恶，巨、破、擎羊性必刚。

此三星守命，若居陷地，不但性刚，已也定唇舌是非、加杀，伤残破败。

府、相、同、梁性必好，火、劫、空、贪性不常。

府、相、同、梁皆南斗纯阳中中之星，身命值之，必得中和之性。苦贪狼遇火，固当富贵，但空、劫临之，则依此断。昌、曲、禄、机清秀巧，阴、阳、左、右最慈祥。

昌、曲、禄、机守命，不加四杀，主人磊落英华，聪明秀丽、亦当富贵，如阴、阳、左、右坐命，不加杀。主人清奇敦厚，度量宽洪，富贵之论。

武、破、贞、贪冲合，曲全固贵；羊、陀、七杀相杂，互见则伤。

身命三合遇武、破、廉、贪守照，更得化吉，富贵必矣。要知紫微能降七杀威权，能使羊、陀相善，故紫微同居命宫固佳，在冲合亦可，但七杀、羊、铃终非吉兆之曜，到老亦不得善终也。

贪狼、廉贞、破军恶，七杀、擎羊、陀罗凶。

身命三合有六星守照，更廉化忌不见吉，定主淫邪破败，残伤刑克，如入庙化吉，亦与前同看。

火星、铃星专作祸，劫、空、伤、使祸重重。

大小二限，值此凶星，定主灾悔多端，如身命逢之加吉，火、铃无害，劫、空不宜。

巨门、忌星皆不吉，运身命限忌相逢。

巨、忌星乃多管之神，十二宫、身命、二限逢之、皆主不吉。况巨门本吉曜，若陷地化此，何吉之有?

更兼太岁、官符至，定非口舌决不空。

夫太岁、官符，本为兴讼之神，况巨门乃是非之曜，又兼化忌临之，其宫非口舌必不能免。

吊客丧门又相遇、管教灾病两相攻。

夫吊客、丧门，本主刑孝，但不逢七杀，刑刃犹或可免，若灾病则必有也。况忌是最能生疾。

七杀守身终是夭，贪狼入命必为娼。

七杀守身命，陷地加凶，依此断。如贪狼守命，虽不加杀，或在三合照临亦主淫佚。如加杀陷地，则男主飘荡，女主淫乱。秘云：贪狼三合相临照，也学韩君去偷香。

心好命微亦主寿，心毒命固亦夭亡。

上句即前阴骘论之说，下句与上句反者便见。譬如诸葛孔明用智烧藤甲军，乃减数年之寿是也。

今人命有千金贵，运去之时岂久长？

数内包藏多少理，学者须当仔细详。

女命骨髓赋注解

府、相之星女命缠，必当子贵与夫贤。

午宫安命，二星坐守，甲生人合格；子宫安命，二星坐守，己生人合格；中宫安命，二星坐守，庚生人合格，必作命妇，荣封诰是也。

廉贞清白能相守。

此星未宫坐命，甲生人合格；申宫坐命，癸生人合格；寅宫坐命，己生人合格，俱为上格看。更有天同理亦然。

此星寅宫坐命，甲生人合格；卯宫坐命，乙生人合格；戌宫坐命，丁生人合格；巳宫坐命，丙、戊生人合格；亥宫坐命，丙、辛生人合格，定主富贵。

端正紫微、太阳星，早遇贤夫性可凭。

子、巳、亥三宫安命，二星坐守，主富贵。

太阳寅到午，遇吉终是福。

太阳午宫安命，定主富贵，陷地平常。

左辅、天魁为福寿，右弼、天相福相临。

四星诸宫得地，如身命值此坐守，定主福寿荣昌。

禄存厚重多衣食，府、相朝垣命必荣。

禄存诸宫守命，并吉，紫、府、武、相三合守照，不贵即富。惟寅在申、申在寅为朝垣格，甲、庚生人为上局；若辛生人次之。如丙、戊、丁、己、壬、癸生人，遇巳、亥、子、午安命，不吉。

紫、府巳亥相互辅、左、右扶持福必生。

巳、亥二宫安命，遇紫、府、左、右守照冲夹，更兼化吉星，主富贵必矣。

巨门、天机为破荡。

寅、卯、申宫安命，巨、机逢之，虽为旺地，然终不全美。

天梁、月曜女命贫。

巳、亥安命，天梁值乙寅、辰安命，太阳值之，纵使贞正，衣禄不遂。假如陷地，则主下贱。

擎羊、火星为下贱。

此二星守命，旺宫犹可，但刑克不免耳。如居陷地加杀，主下贱，不然则夭。

文昌、文曲福不全。

此二星寅男不宜女。

武曲之宿为寡宿。

此星宜男不宜女，如值太阴，得令三言方吉拱，可为女将。如陷地遇昌、曲加杀，则主孤贫。

破军一曜性难明。

此孤独、淫佚之星，女人不宜。加四杀，必因奸谋夫，因妒害子，不然则为下贱娼尼可也。

贪狼内狠多淫佚。

此名为桃花，乃好色之星，不容萎□，心有嫉妒、因奸谋夫害子，纵不至此之甚，淫佚最验。

七杀沉吟福不荣。

此将相之星，若居庇胚，主为女将。诀云：机月寅申女命逢，恶杀加之淫巧容；便有吉化终不美，偏房侍奉主人翁。十干化禄最荣昌，女合逢之大古昌。

更得禄存相凑合，旺夫益子受恩光。

如命坐化禄，又得禄存冲合，或巡逢。或同宫，皆主命妇之贵。不然，亦主大富必生贵子。

火、铃、羊、陀及巨门，天空、地劫又相临。

贪狼、七杀、廉贞宿，武曲加临克害侵。

大抵此数星，女命不宜逢，如内逢一二、必主淫贱；若并见之，其下贱贫夭必矣。

二方四正嫌逢杀，更在夫宫祸患深。

着值本宫无正曜，必主生离克害真。

此论前数星之中，惟七杀、三力、四正身命身富惧不宜见，见之者。要依此断方可验也。

已前论赋，俱系看命要诀，学者宜熟玩之，乃得原委也。

太微赋注解

禄逢冲破，吉处藏凶。

假如身命宫逢禄存，或三合有禄。却被忌来冲破，反为凶兆。如限未对于禄位，凶星同聚，亦以为凶也。

马遇空亡，终身奔走。

侧如甲生人，正截路空亡，在申旁，空在酉，若安命在申主人终身奔走，宜僧道。

生逢败地，发也虚花。

假如上水人安命在巳，为绝地，劫得金星在巳，生水不绝，为母来救子之理。凡寅、申、巳、亥为四绝，又为四生。绝处逢生，花而不败。

古本有此二句，今补其注如上。

星临庙旺，再观生克之机；命坐强宫，细察制化之理。

假如水土生人，墓库在辰，若与财帛同度，为财库；与官禄同，为官库；与禄存同，为天库；耗杀同，为空库，迁移同，为劫库；凡辰、戌、丑、未为四墓库，此亦属纳音而论。

日、月最嫌反背。

假如日在戌、酉、亥、子、丑，月在卯、辰、巳、午、未，皆为反背，仍看上弦下弦。月在上弦望日，吉，下弦晦日，凶。若日、月同垣，便看人生时，日喜太阳，月喜太阴、方可论祸福。

禄、马最喜交驰。

假如甲禄在寅，而甲子辰，马亦在寅，遇此得地，谓之禄马交驰。

空亡定要得用，天空最为紧要。

假如身命惟金空则鸣，火空则发，二限逢之，反为福论。苦水牢则泛，木空则折，土空则陷，为祸矣。

若逢败地，专看扶持之曜，大有奇功。

假如命在败绝地，又禄存、化禄扶持，反美。

紫微、天府，全依辅、弼之功。

假如命遇紫、府，又得辅、弼守照，终身富贵。

七杀、破军，专依羊、铃之虐。

假如身命遇七杀、破军，又会羊、铃守照，有制方可，诸星吉逢凶也凶，诸星凶逢吉也凶。

假如二方身命，值吉多凶少，则吉，凶多吉少，则凶。仍看吉凶星得垣失陷、与夫生克制化，以定祸福。

辅、弼夹帝为上品，桃花犯主为至淫。

假如身命、紫微，与贪狼同垣，男女淫邪，奸诈□，施后梧得辅、弼夹帝，贪狼受制，则不拘此论。

君臣庆会，才善经邦。

假如紫微守命，才得天相、昌，曲，天府得天同、天梁相助，紫微得夹，为君臣庆会，逢之无不富贵。但有金星与刑忌四星同度，谓之级欺主、臣蔽君，反为祸乱、须要推论，如安禄山之命是也。

魁、钺同行，位居台辅；禄文拱命，贵而且福。

假如魁、钺守身命，兼得权、禄、昌、曲吉曜来拱，无不富贵。但有刑、忌相冲，则平常。又宜僧道。

日、月夹财，不权则富。

马头带箭，镇御边疆。

假如午宫安命，遇有天同、贪狼，擎羊，丙戊生人逢之，化吉，虽以羊刃在命，以为美论，富贵皆可许也，只不耐久。

刑囚夹印，刑杖惟司。

假如身命有天相，却被羊、贞夹之，主人招宫非，受刑杖，终身不能发达。只宜僧道，善荫朝纲，仁慈之长。

假如机、梁二星守身命，在辰、戌宫，兼化吉相助，以为富贵，加刑、忌、耗、杀，僧道宜之。

贵人贵乡，逢者获禄。

假如身命遇有贵人，又兼吉曜权、禄来助，逢之无不富贵。限遇之，亦必主发福。

财居财位，遇者富奢。

假如紫微、天府、武曲居于财帛之宫，又兼化极、禄存，必主富奢。二限若逢，大主发积。

太阳居午，谓之日丽中天，有专权之贵，敌国之富。

假如身命坐于午宫，遇有太阳，庚、辛生人，日生时者，富贵全美。女人逢之，旺夫益子，封赠夫人。

太阴居子，号曰水澄桂萼，得清要之职、忠谏之材。

假如身命坐于子宫，遇有太阴，丙、丁生人，夜生时者、富贵全美，心无私曲，有忠谏之材。

紫微、辅、弼同宫，一呼百诺。

假如紫微守于身命，有左、右同宫来扶持，富贵，以为终身全美之论。

文、耗居寅、卯，众水朝东。

假如身命居寅、卯、遇昌、曲、破军，却有刑杀冲破，一生骇，限步到此，须逢吉则平，遇凶更不吉，终身辛苦，费心劳力。

日、月守不如照合，荫福聚不怕凶危。

假如日、月守身命，虽会吉曜，不为全美，如逢凶星，定有凶灾。如是三合于命，兼化吉以为美。荫福即天梁、天同。如在身命，逢吉不怕凶灾，便有刑忌，不论也。

贪居亥、子，名为泛水桃花。

假如身命坐于亥、子，遇贪狼，逢吉曜以吉论。如遇刑忌，男子浪荡女淫娼。

刑遇贪狼，号曰风流彩杖。

假如贪狼、羊刃同垣，身命于寅宫，为人聪明，更主风流。苦遇闲宫、则平矣。余详之非也。寅宫无擎羊到位，只有陀罗所值，后学要明此论。

七杀、廉贞同位，路上埋尸。破军暗曜同乡，火中作家。

假如身命值此二星守之，加化、忌、耗、杀□□□此断。或在迁移宫，亦然。暗曜巨门。亦同上断禄居奴仆，纵有官也奔驰。

假如身命宫星平，奴仆宫又得禄存，及化极、禄吉曜，以为美论，只是劳碌。

帝遇凶徒，虽获吉而无道。

假如紫微守身命，遇有权、禄、刑、忌同位，虽吉无凶，只是为人心术不正。

帝坐金车，则曰金舆扶御辇；临官同文曜，号为衣锦惹天香。

假如紫微守命午宫，命前有吉曜者，来呼号是也。必掌大权之职，临官同文昌、曲在福德宫，亦然。

太阳会文昌于官禄，皇殿首班之贵。

假如太阳会文昌于官禄，逢吉曜，富贵，必作宰相。

太阴公文曲于妻宫，蟾宫折桂，文章令盛。

假如太阴、文曲同于妻宫，又兼吉曜来扶，限步又逢至此，男子蟾宫折桂，女子招贵受封赠。

禄、存守于田、财，则堆金积玉。

假如禄存星守于田、财二宫，主大富。

财、荫坐于迁移，必巨商高贾。

财即武曲，荫即天梁，此二星或一化权、禄，与吉星坐迁移宫，必作巨商高贾，若加刑、忌、杀凑，平常。

杀居绝地，天年夭似颜回。

假如命坐寅、申、巳、亥，逢七杀加刑忌，又篮某星所绝，纵有吉曜合照，限临则凶矣。

耗居禄位，沿途乞食。

假如耗星守官禄宫，又逢刑、忌，及寅、午、戌生人命坐午宫巳、酉、丑生人命坐酉宫；亥、卯、未生人命坐卯宫；申、子、辰生人命坐子宫是。

贪会旺宫，终身鼠窃。

假如耗星会贪狼，守身命、官禄之位，主为人贫穷，终身为窃盗之人。

忌暗同居命宫、疾厄，困弱输赢。

假如身命宫，疾厄宫逢巨门、擎羊、陀罗，为人贫困，执弱残疾，祖业破荡，奔波劳禄之人也。

刑、杀会廉贞于官禄，枷扭同流。

假如刑、杀、廉贞守官禄之富，流年二限到此，不为祸患，定遭刑。

官府夹刑、杀于迁移，离乡遭配。

假如流正官府与当生官府夹刑杀于迁移之宫，太岁小限若到此，必遭刑贬配，离祖之论。

定富贵贫贱等诀

论对面朝斗格子午宫逢禄存是也。

诗曰：

禄存对面在迁移，子午逢之科禄宫。
德合穹壤人敬重，双全富贵福稀奇。

论科、权、禄主格

诗曰：

禄权周勃命中逢，人相王朝赞圣功。
迎合权星兼吉曜，魏魏富贵列三公。

论左、右朝垣格

诗曰：

天星左右最高明，若在三方禄位兴。
武职高登应显佐，文人名誉列公卿。

论兼文武格、文曲、武曲在身命是也。

诗曰：

格名文武小人知，遇此须教百事通。
更值命宫无杀破，滔滔荣显是英雄。

论文星朝命格

诗曰：

文昌文曲最荣华，值此须生富贵家。
更得三方祥曜拱，却如锦上又添花。

论石中隐玉格命在于午逢巨门是也。

诗曰：

巨门子午二宫逢，身命逢之必贵荣。
更得二方科禄拱，石中隐玉是丰隆。

论贪狼遇火名为火贵格三合照身命是也。

诗曰：

火遇贪狼照命宫，封侯食禄是英雄。
三方倘若无凶杀，到老应知福寿隆。

论人有无商贾之命，如人命巨、日、紫、府守照，为人安分，有仁 德、耿直之心，作事无私，不行邪僻，不肯妄求，为士为官，主有廉洁。如值月、贪、同、杀、忌，心多机关，贪财无厌，暮夜求利之辈。

诗曰：

贪月同杀会机梁，因财计利作经商。
须知暮夜无眠睡，潮海营营自走忙。

又曰：

经商紫府遇擎羊，武曲迁移利市场。
杀破廉贞同左右，羊铃火宿远传扬。

论人命有无术艺者寅、申、巳、亥安命，或辰、戌、丑、未，遇有贪狼、武曲在命，化忌加杀，必作细巧艺术之人也。

诗曰：

阔宫贪狼何生业，不是屠人须打铁。
诸般巧艺更能精，性好游殴并捕猎。

又曰：

破武未宫多巧艺，巳亥安命正相宜。
破军廉贞居卯酉，细巧之人定艺奇。

又曰：

天机天相命身中，帝令财星入墓富。
天府若居迁功位，平生定是作奇工。

论出家僧道之命紫微居卯、酉，遇劫、空者，看命无正星，又兼羊、火、劫、空、化忌者，更看父母、妻、子三宫有杀者，方可断。及寅年中月巳日亥时四四杀凑化忌，男僧道，女尼姑。

诗曰：

极居卯酉遇劫空，十人之命九为僧。
道释岩泉皆有分，清闲幽静度平生。

又曰：

命坐空乡定出家，文星相会实堪夸。
若还文曲临身命，受荫清闱福可嘉。

又曰：

天机七杀破梁同，思客僧流命所逢。
更若太阳兼帝座，伶仃孤克命方终。

论人命内犯孤克者如克妻克子克父母，内犯一二，不为僧道，亦作贫贱之人。第一看父母在

庙地、有无吉凶星辰，如在陷加杀化忌，必主刑克。第二又看妻妾宫，三看子女宫，庙陷之地有无吉凶星辰，如在陷加杀化忌，必鳏寡孤独论断。

论寿夭淫荡

诗曰：

贪狼入庙最高强，南极天同寿命长。
北斗帝星无恶杀，绵绵老耄衍帧祥。

又曰：

七杀临身终是夭，贪狼入庙定为娼。
又示三合相临照，也学韩君去偷香。

又曰：

身命两宫俱有杀，贪花贪酒祸犹深。
平生二限来符会，得意之中却又沉。

论定人残疾先看命星落陷，加羊、陀、火、铃、劫、空、忌宿，又看疾厄富星庙陷吉凶而论，可也。

诗曰：

命中羊随杀守身，火铃坐照祸非轻。
平生若不常年队，也作陀腰曲背人。

论定人破相

诗曰：

相貌之中逢杀曜，更加三合又逢刑。
疾厄擎羊冲耗使，折伤肢体不和平。

论定人聪明

诗曰：

文曲天相破军星，计策偏多性更灵。
更若三方昌曲会，一生巧艺有声名。

论定人富足

诗曰：

太阴入庙有光辉，财人财乡分外奇。
破耗凶星皆不犯，堆金积玉富豪儿。

论定人贫贱

诗曰：

命中吉曜不将来，火忌羊陀四正侵。
武曲廉贞巨破会，一生暴怒义身贫。

论定人做盗贼

诗曰：

命逢破耗与贪贞，七杀董方照及身。

武曲更居迁动位，一生面背刺痕新。

沦定人一生驳杂

诗曰：

吉曜相扶凶曜临，百般巧艺不通亨。

若遇身命逢恶曜，只做屠牛宰马人。

定富贵贫贱十等论

福寿论

如南人天同、天梁坐命，庙旺主福寿双全；如北人紫微、武曲、破军、贪狼坐命，旺宫主寿。

聪明论

如文昌、文曲、天相、天府、武曲、破军三台、八座、左辅、右弼三合拱照，主人极聪明。

威勇论

如武曲、文昌、擎羊、七杀坐命宫，得权、禄，三方又得紫微、天府、左、右拱照，主人威勇。

文职论

如文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺坐命旺宫，又得三方四正，科、权、禄拱，主为文官。

武职论

如武曲、七杀坐命，在庙证宫，又得三台、八座，加化权、禄，及天魁、天钺并拱，主为武职。

刑名论

如擎羊、陀罗、火、铃星、武曲、破军带杀，上吉凑合，三方四正无凶，不陷，主刑名。

富贵论

如紫微、天府、天相、禄、权、科、太阴、太阳、文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺守照拱冲，主大富贵。

贫贱论

如擎羊、陀罗、廉贞、七杀、武曲、破军、天空、地劫、忌星、三方四正守照拱冲，诸凶并犯陷地，主贫贱。

疾夭论

如贪狼、廉贞、擎羊、陀罗、天空、地劫、火、铃、忌星二方守照，主疾夭，或疾厄、相貌宫亦然。

僧道论

如天机、天梁、七杀、破军、天空、地劫并犯符坐紫微，又或耗杀加临主为僧道。

十二宫诸星得地合格诀

子安命

子宫贪狼杀阴星，机梁相拱福兴隆。
庚辛乙癸生人美，一生富贵足盈丰。

丑安命

丑宫立命日月朝，丙戊生人福禄饶。
正宫平常中局论，对照富贵祸皆消。

寅安命

寅宫巨日足丰隆，七杀天梁百事通。
中己庚人皆为吉，男子为宫女受封。

卯安命

卯宫机巨武曲逢，辛乙生人福气隆。
男子为富麇廪禄，女人事福受褒封。

辰安命

辰位机梁坐命宫，天府成地最盈口。
腰金衣紫真荣显，富华贵耀直到终。

巳安命

巳位天机天相临，紫府相垣福更深。
戊辛壬丙皆为贵，一生顺遂少灾侵。

午安命

午宫紫府太阳同，机梁破杀喜相逢。
甲丁己癸生人福，一世风光□禄丰。

未安命

未宫紫武廉贞同，日月巨门喜相逢。
女人值此全福寿，男子逢之位三公。

申安命

申宫紫帝贞梁同，武曲巨门喜相逢。
甲庚癸人如得喜，一生富贵逞英雄。

酉安命

酉宫最喜太阴逢，巨日又逢当面冲。
辛乙生人为贵格，一生福禄永亨通。

戌安命

戌宫紫微对冲辰，富而不贵有虚名。
更加吉曜多极禄，只利开张贸易人。

亥安命

亥宫最喜太阴逢，若人值此福禄隆。
男女逢之皆称意，福贵荣华直到终。

十二宫诸星失陷破格诀

子、丑安命

子午天机丑巨铃，此星落陷果为真。
纵然化吉不为美，任他富贵不清宁。

寅安命

寅上机昌曲月逢，虽然吉拱不丰隆。
男为伴仆女娼婢，若非夭折即贫穷。

卯、辰安命

卯上太阴擎羊逢，辰宫巨宿紫徽同。
纵然化吉非全美，若非加杀到头凶。

巳安命

巳宫武月天梁巨，贪宿廉贞共到蛇。
三方吉曜皆不贵，下贱贫穷度岁华。

午安命

午富贪巨月昌从，羊刃三合最嫌冲。
虽然化吉居仕路，横破横成到老穷。

未安命

未富巨宿太阳嫌，纵少灾危有克伤。
劳碌奔波官事至，随缘下贱度时光。

申、酉安命

申酉机巨为破格，男人浪荡女人贫。
二宫若然桃花见，男女逢之总不荣。

戌安命

戌上紫破若相逢，天同太阳皆主凶。
男女孤寡更夭折，随缘勤苦免贫穷。

亥安命

亥宫贪火天梁同，飘荡浪子走西东。
若还富贵也年促，不然隶仆与贫穷。

十二宫诸星得地富贵论

子宫得地太阴星，杀破昌贪文曲明。
丑未紫破朝日月，未贞梁丑福非轻。
寅宫最喜逢阳巨，七杀天同梁又清。
卯上巨机为贵格，武曲守卯福丰盈。
辰戌机梁非小补，戌宫天府累千金。

巳亥天机天相贵，午宫紫府梁惧荣。
申宫贞巨阴杀美，酉戌亥上太阴停。
卯辰巳午阳正照，紫府巨宿巳亥兴。
亥宫天府天梁吉，子宫机宿亦中平。
七杀子午逢左右，文曲加之格最清。
廉坐申宫逢辅弼，更兼化吉福尤兴。

武昌巳亥逢，六甲帅边庭。
贪狼居卯酉，遇火作公卿。
天机坐卯贵，寅月六丁荣。
巨卯逢左右，六乙立边庭。
巨坐寅申位，偏喜甲庚生。
二宫逢七杀，左右会昌星。
辰戌遇三宿，必主位公卿。

十位宫诸星失陷贫贱论

丑未巨机为下格，寅中机月福须轻。
卯酉不喜逢羊刃，辰戌紫破最为嗔。
巳亥同梁贪贞陷，午宫阴巨不堪称。
申宫贪武为下格，酉逢机巨日无精。
卯辰巳午逢阴宿，戌亥逢阳亦不荣。
贪杀巳亥居陷地，破军卯酉不为清，
加杀遇劫为奸盗，此是刑邪不必论。
贪狼化禄居四墓，纵然遇吉亦中平。
命缠弱地休逢忌，空劫擎羊加火铃。
若非夭折主下贱，六畜之命不可评。
旺地发福终远大，陷地峥嵘到底倾。
二论不过五百字，富贵贫贱别得明。

定 富 局

财、荫夹印。
相守命，武、梁来夹是也。田宅宫亦然。
日、月夹财。
武守命，日、月来夹是也。财帛宫亦然。
财、禄夹马。

马守命，武、禄来夹是也。逢生旺尤妙。

荫、印拱身。

身临田宅，梁、相拱冲是也。勿坐空亡。

日、月照壁。

日、月临田宅宫是也。喜居墓库。

金灿光辉。

太阳星守命，在午富是也。

定贵局

日、月夹命。

不坐空亡，更遇本宫有吉星是也。

日出扶桑。

日出卯守命是也，守官禄宫亦然。

月落亥宫。

月在亥守命是也，又名月朗天门。

月生沧海。

月在子宫，守刚宅是也。

辅、弼拱主。

紫微守命，二星来拱是也。夹之亦然。

君臣庆会。

紫微、左、右同守命是也。更会府、相、武、阴，炒甚。

财印夹禄。

禄守命，梁、相来夹是也。入财帛宫亦然。

禄、马佩印。

马前有禄，印星同宫是也。

坐贵向贵。

谓魁、钺在命、迭相坐拱是也。

马头带剑。

谓马有刃是也。不是居午格。

七杀朝斗。

见前注解。寅、申、子、午安命，身值七杀是也。

日、月并明。

见前注解。日、月同宫，丑命日巳月酉宋朝。

明珠出海。

见前注解。

日、月同临。

见前注解。

刑囚夹印。

天刑、廉贞同临身命，主武勇之人。

科、权、禄拱。

见前注解。

贪、火相逢。

谓二星守命。同居庙旺是也。

武曲守垣。

武守命，卯宫是也，余不是。

府、相朝垣。

见前注解。

紫、府朝垣。

见前注解。

文星暗拱。

见前注解。即昌、曲夹论，命宫有吉，迁移、官禄、财帛三方拱星亦是。

权、禄生逢。

二星守命，庙旺是也。陷不是。

擎羊入庙。

辰、戌、丑、未守命，通吉是也。

巨、机居卯。

见前注解。辛、乙生人，卯宫三星守命，遇昌、曲、左、右。

明珠暗禄。

见前注解。甲生人，安命亥宫，科星守命，禄居寅与亥合也。

科明禄暗。

见前注解。因寅与亥合，同上断。

金舆扶驾。

紫微守命，前后有日、月来夹是也。

定贫贱局

生不逢时。

命坐空亡。逢廉贞是也。

禄逢两杀。

禄坐空亡，又逢空、劫、杀星是也。

马落空亡。

马既落亡，虽禄冲会无用，主奔波。

日、月藏辉。

日、月反背，又逢巨、暗是也。

财与囚仇。

武、贞同守身命是也。

一生孤贫。

谓破守命，居陷地是也。

君子在野。

谓四杀守身命，贪、刑交会，而吉临陷地是也。

两重华盖。

谓禄存、化禄坐命，遇空、劫是也。

定杂局

风云际会。

身命虽弱，二限会逢禄、马是也。

锦上添花。

谓限破恶星，而吉化是也。

禄衰马困。

限逢七杀，禄、马空亡是也。

衣锦还乡。

少年不遂，四十后行墓运是也。

步数无依。

前限接后限，连绵不分是也。

水上驾屋。

一年好、一年不好是也。

吉凶相伴。

命有正星，限吉则发，限衰不是也。

枯木逢春。

谓命衰限好是也。

附录6:《紫微斗数全书》卷之二

安身立命

大抵人命俱从寅上起正月，顺数至本生月止。又自人生月上起子时，逆至本生时安命，顺至本生时安身。假如正月生子时，就在寅宫安命身；丑时逆转丑安命，顺去卯安身；寅时逆转子安命，顺至辰安身。余宫仿此。又若闰正月生者，要在二月内起安身命，凡有闰月，俱要依此为例。纳音甲子歌，务要熟读，就如甲生人安命在寅，却起甲己之年丙寅首，是丙寅丁卯炉中火，就去火局寻某日生期，起紫微帝主。如是正月初一日生者，是火局，酉宫有初一日，就从酉宫起紫微。

庶无差误，若错了，则差之毫厘，失之千里矣。

安十二宫例

（男女俱从逆转，切记莫顺去）

一命宫 二兄弟 三妻妾 四子女 五财帛 六疾厄 七迁移 八奴仆 九官禄 十田宅 十一福德 十二父母

起五寅例

甲己之岁起丙寅，乙庚之岁起戊寅。
丙辛之岁起庚寅，丁壬之岁起壬寅。
戊癸之岁起甲寅。

六十花甲子纳音歌

甲子乙丑海中金，两寅丁卯炉中火。
戊辰己巳大林木，庚午辛未路傍土。
壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火。
丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土。
庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木。
甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土。
戊子己丑霹雷火，庚寅辛卯松柏木。
壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金。
丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木。
庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金泊金。
甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水。
戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金。
壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水。
丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火。
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

安南北斗诸星诀

紫微天机逆行傍，隔一阳武天同当。
又隔二位廉贞地，空三复见紫微郎。
天府太阴与贪狼，巨门天相及天梁。
七杀空三破军位，八星顺数细推详。

安文昌文曲星诀

（论本生时）

子时戌上起文昌，逆到生时是贵乡。

文曲数从辰上起，顺到生时是本乡。

文昌星从戌上起子时。如人生子时，就在戌宫安；若丑时、逆至酉安之。

文曲星从辰上起子时。若人生子时，就在辰宫安；若丑时、顺去巳宫安之。余宫仿此。

安左辅右弼星诀

（论本生月）

左辅正月起于辰，顺逢生月是贵方。

右弼正月宫寻戌，逆至生月便调停。

左辅从辰上起正月顺行，如正月生者，就辰宫安之，二月在巳宫。

右弼从戌宫逆转，如正月，就戌宫安之，二月在酉宫。余仿此。

安天魁天钺诀

（论本生年干）

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡。

六辛逢马虎，壬癸兔蛇藏。

丙丁猪鸡位，此是贵人方。

（二星主科甲身命，若逢之，金榜题名之客）

安天马星诀

（论本生年支）

寅午戌人马居申，申子辰人马居寅。

巳本丑人马在亥，亥卯未人马在巳。

如安命在辰戌丑未，遇夫妻宫在寅申巳亥有天马。若得同位，或三方照临，必主男为官，女封赠；不然，禄马交驰，亦吉。

安禄存星诀

（论本年干）

甲生禄存在寅宫，乙生在卯丙戊巳。

丁己禄存停午方，庚禄居申辛禄酉。

壬禄在亥癸禄子。

安擎羊陀罗二星诀

禄前擎羊后陀罗，夹限逢凶祸患多。

岁限逢之俱不利，人生遇此莫蹉跎。

此二星随禄存安之，禄前安擎羊，禄后安陀罗。假如癸禄在子，丑宫安擎羊，亥宫安陀罗。余仿此。

安火铃二星诀

寅午戌人丑卯方，申子辰人寅戌扬。

巳酉丑人卯戌位，亥卯未人酉戌房。

安禄权科忌四变化诀

（论生年干挟火而化）

甲廉破武阳为伴，乙机梁紫月交侵。

丙同机昌廉贞位，丁月同机巨门寻。

戊贪月弼机为主，己武贪梁曲最平。

庚日武同阴为首，辛巨阳曲昌至临。

壬梁紫府武宿是，癸破巨阴贪狼停。

如甲生人，廉贞化禄，破军化极，文曲化科，太阳化忌是也。余仿此。

安天空地劫诀

（论本生时）

亥上起子顺安劫，逆回便是天空乡。

如子时生者，劫空俱在亥宫；若丑时生者，劫顺在子宫，空逆在戌宫；若午时生者，劫空俱在巳上安之。余仿此。

安天伤天使诀

命前六位是天伤，命后六位天使当。

顺数命前六位是天伤，命后六宫是天使。天伤安在奴仆富，天使安在疾厄宫，身与岁限夹在伤使中间，谓之犯夹地，更加恶昭，多凶。

安十二宫太岁杀禄神歌诀

博士力士青龙续，小耗将军及奏书。
蜚廉喜神病符录，大耗伏兵至官府。
吉凶从此分祸福。

要知不拘男女命，寻禄存星起，阳男阴女顺推轮，阴男阳女逆流行。

博士聪明力士权，青龙喜气小耗钱。
将军威武奏书福，蜚廉主孤喜神延。
病符带疾耗退祖，伏兵官府口舌缠。
生年坐守十二杀，方敢断人祸福源。

安天刑天姚星诀

天刑星从酉上起正月，顺至本生月安之。
天姚星从丑上起正月，顺至本生月安之。

安三台八座三星诀

三台寻左辅，将初一加在左辅富。顺数至本生日安之；八座寻右弼，将初一日加在右弼宫，逆数至本生日安之是也。

安天哭天虚星诀

（论本生年支）

天哭天虚起午宫，午宫起子两分踪。
哭逆巳中虚顺未，数到生年便居中。

安龙池凤阁诀

（论本生年支）

龙池子顺辰，凤阁子成逆。

安台辅诀

从午宫起子，顺数至本生时安之。

安封诰诀

从寅宫起子，顺数至本生时安之。

安长生沐浴冠带临官帝旺衰病死墓绝胎养歌诀

（男命顺数，女命逆数）

火局命寅起长生，木局命亥起长生。
土局命申起长生，金局命巳起长生。
水局命申起长生。

安红鸾天喜诀

卯上起子逆数之，数到当生太岁支。
坐守此宫红鸾位，对宫天喜不差移。
年少婚姻喜事奇，老人必主丧其妻。
三十处前为吉曜，五十年后不相宜。

安丧门白虎吊客官府四飞星诀

流年太岁前二位丧门。后二位是吊客，丧门对照安白虎，吊客对照安官府。
岁君前二是丧门，后二宫中吊客存，
对照丧门安白虎，吊客对照安官府。

安斗君诀

（即月将星是也）

于流年太岁富起正月，逆至本生月，又从本生月起子，顺数至本生时安斗君。
太岁宫中便起正，逆寻生月即留停。
又从生月宫轮子，顺到生时镇斗星。

安天德月德解诀

天德星，从酉上起子，顺数至流年太岁上是也。
月德星，从子上起子，顺数至流年太岁上是也。
解神，从戌上起子，逆数至当生年太岁上是也。

安飞天三杀诀

（即奏书将军直符）

寅午戌中，飞人亥卯未宫。

申子辰年，飞人巳酉丑宫。

亥卯未年，飞人中子辰宫。

巳酉丑年，飞人寅午戌宫。

奏书口舌祸来侵，将军飞人悔心惊。

直符官灾终不免，此是流年三杀星。

安截路空亡诀

（论本生年）

甲己申酉宫，乙庚午未宫，丙辛辰巳宫，戊癸子丑宫，丁壬寅卯宫。

安旬中空亡诀

（论本生年）

甲子旬中空戌亥，甲戌旬中空中酉。

甲申旬中空午未，甲午旬中空辰巳。

甲辰旬中空寅卯，甲寅旬中空子丑。

安大限诀

阳男阴女从命前一宫起（是父母宫），阴男阳女从命后一宫起（是兄弟宫）。

安小限诀

（不论阴阳男俱顺数，不论阴阳女俱逆数）

寅午戌人起辰宫，申子辰人起戌宫。

巳酉丑人起未宫，亥卯未人起丑宫。

安童限诀

一命二财三疾厄，四妻五福六官禄。

余年一派顺流行，十五命宫看端的。

安命主

贪狼子宫，巨门亥丑二宫，禄存寅戌宫，文曲卯酉宫，破军午宫，廉贞申辰宫，武曲未巳宫。（假如午宫安命，寻破军星在何宫，即命主星也；子宫安命，寻贪狼星，即命主也。左辅随丑至午，右弼随亥至午。）

安身主

子午人火铃星，丑未人天相星。
寅申人天梁星，辰戌人文昌星。
巳亥人天机主，卯酉人天同星。

安命金锁铁蛇关

当从戌上起子年，顺数行年月逆推，
日父顺数时逆转，小儿寿夭可先知。

此法从戌上起年，顺行至本生年；年上起月，逆数至本生月；月上起日，日上起时，逆至本生时。遇丑未宫病有救，辰戌宫死。

安男女竹萝三限诀

法曰：同前帝星局例，只是逆行：以上此二数，逆排定，只把三方、四正、七杀、破军俱作竹萝三限。若再加巨暗凶星，便作三方、四正定议，若大小二限相遇，作死限断。

定十二宫强弱诀

男命：财帛官禄、福德、迁移、田宅为强富，子女、奴仆、兄弟、父母为弱宫。
女命：夫君、子息、财帛、田宅、福德为强，余宫皆弱。

定十二宫星辰落闲宫

紫微在子辰亥为闲宫，贪狼在寅申为闹宫，天相在辰戌为闹宫，七杀在辰亥为闹宫，天梁在巳酉为闹宫，天机在巳为闹宫，破军在巳申为闲宫，武曲在申为闲宫。

安流禄流羊流陀诀

论流年太岁：假如巳丑流年，流禄在午，流羊在未，流陀在巳；如甲子生人，安命在巳，小

限又行在亥，或七杀坐小限，擎羊又在卯宫，却是三方四正，俱见擎羊、流羊、流陀，又七杀重逢，必遭毒祸。此乃余累试之验诀也。

论星辰生克制化

星曜全要明生克制化之视，次看落于何富。如廉贞属火，在寅富乃木乡，能生廉贞之火；若武曲金星，与廉贞同度，则武曲为财而无用也。余仿此。

金人火乡，火人水乡，水人土乡，土人木乡，俱为受制。

论诸星分属南北斗化吉凶并分属五行诀

紫微属土，中天星，南北斗，化帝座，为官禄主。

天机属木，南斗，化善，为兄弟主。

禄存属土，北斗，司爵贵寿星。

太阳属火，南北斗，化贵，为官禄主。

天同属水金，南斗，化福，为福德主。

廉贞属火，北斗，化杀，囚在官禄，为官禄主，在身命，为次桃花。

武曲属金，北斗，化财，为财帛主。

天府属土，南斗，化令星，为财帛田宅主。

太阴属水，南北斗，化富，为财帛田宅主。

贪狼属水木，北斗，化桃花杀，主祸福。

巨门属水，北斗，化暗，主是非。

天相属水，南斗，化荫，为官禄主。

天梁属土，南斗，化荫，主寿星。

七杀属火金，南斗，将星，遇帝为权。

破军属水，北斗，化耗，司夫妻子女奴仆。

文昌属金，南北斗，司科甲，乃文魁之首。

文曲属水，北斗，主科甲星。

辅弼二星属土，南北斗，善作雨令星。

以上自紫微至辅弼一十八星，俱南北斗正曜，魁、钺、天马亦是吉星，俱不入正昭。

魁、钺二星属火，天马属火。

擎羊属金，北斗浮星化刑。

陀罗属金，北斗助星化忌。

火星属火，南斗助星。

铃星属火，南斗助星。

天空地劫属火。

天伤天使属水。

化禄属土，喜见禄存。

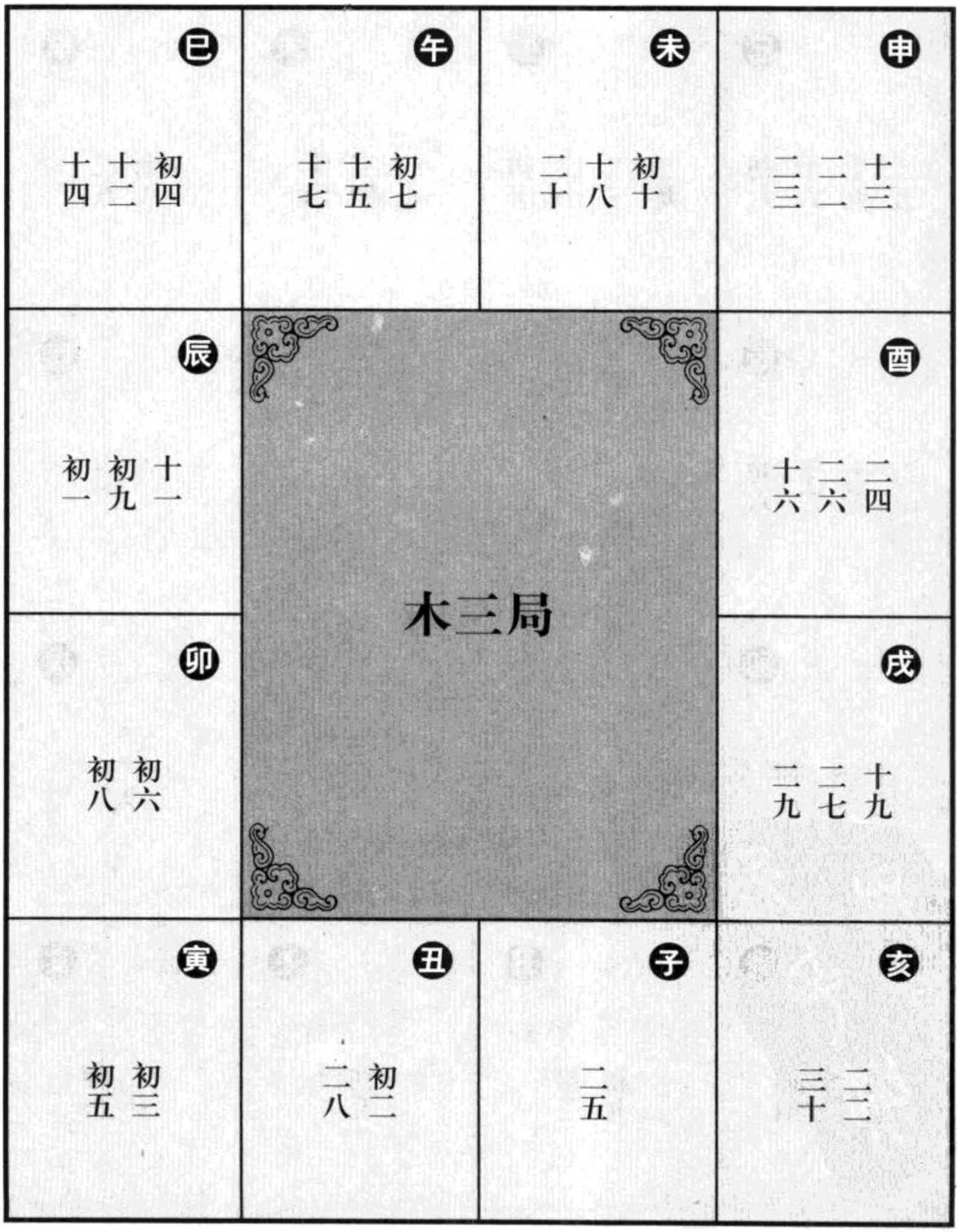
化权属木，喜会巨门、武曲。
化科属水，喜会魁、钺。
化忌属水，即计都星。
红鸾天喜属水。
岁君属火。
博士属水，主聪明。
力士属火，主权势。
青龙属水，主喜气。
（大、小）耗属火，小耗钱财，大耗退祖。
将军属木，主威猛、欠和。
奏书属金，主福禄。
飞廉属火，主孤。
喜神属火，主喜气。
伏兵属火，主口舌。
病府主病。
官府主官符。
丧门木。
吊客火。
白虎金。
官符火。

定金木水火土局

紫微金富四岁花，韧一寻猪初二龙，
顺进三步逆退一，先阴后阳是其基，
惟有初二辰上起，退三进四逆寻迹。

巳	午	未	申
初六 十六 二十五	初十 二十 二十九	十四 二四 二七	二八 十八
辰	金四局		酉
初六 十二 二十一			二二
卯			戌
初八 十一 十七			二六
寅	丑	子	亥
初四 十三 初七	初三 初九	初五	初一 三十

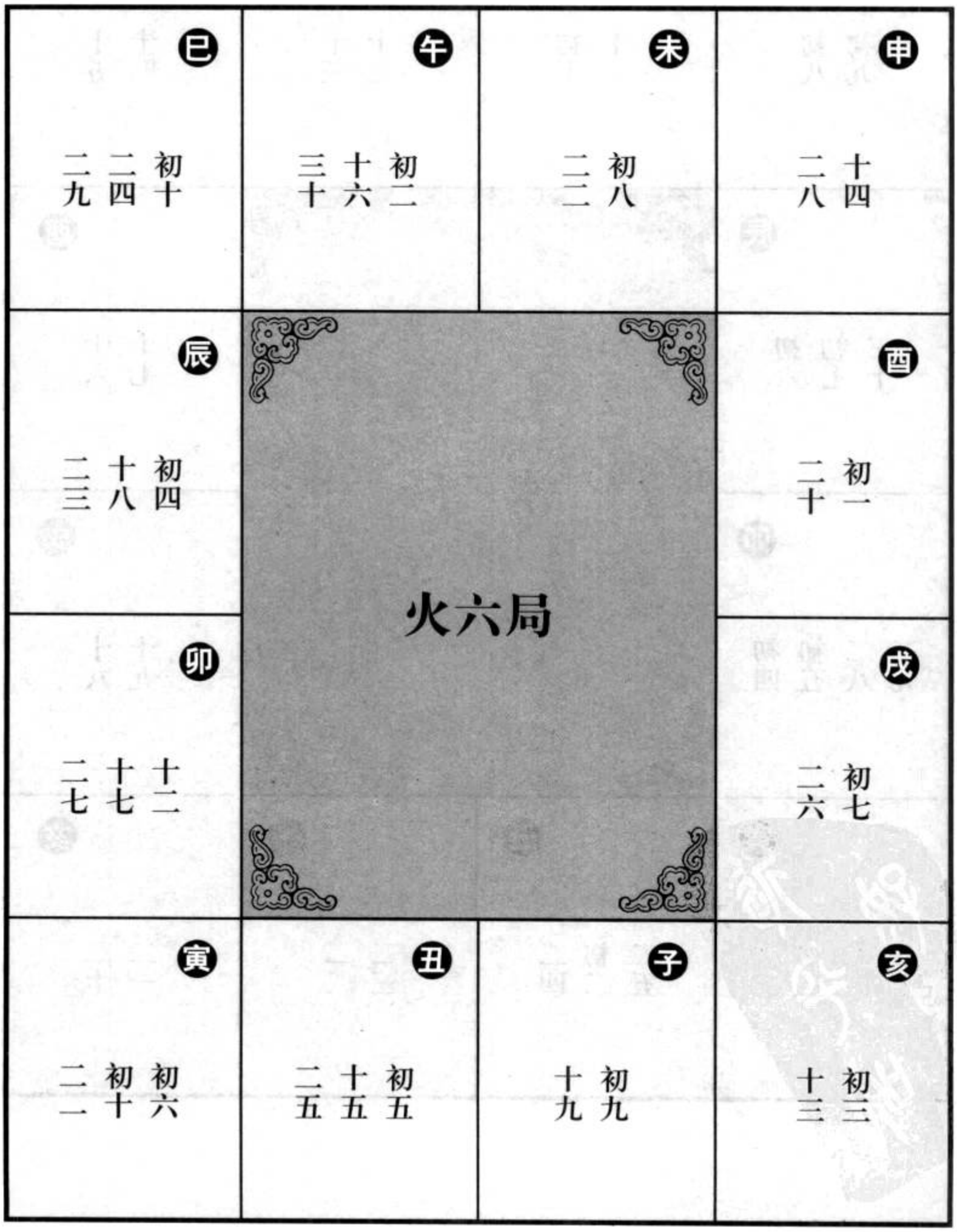
生逢木宫三岁游，初一起龙初二牛，
逆进二宫安度日，顺回四步一辰孚，
初二回宫中头起，逆退二步二辰清。



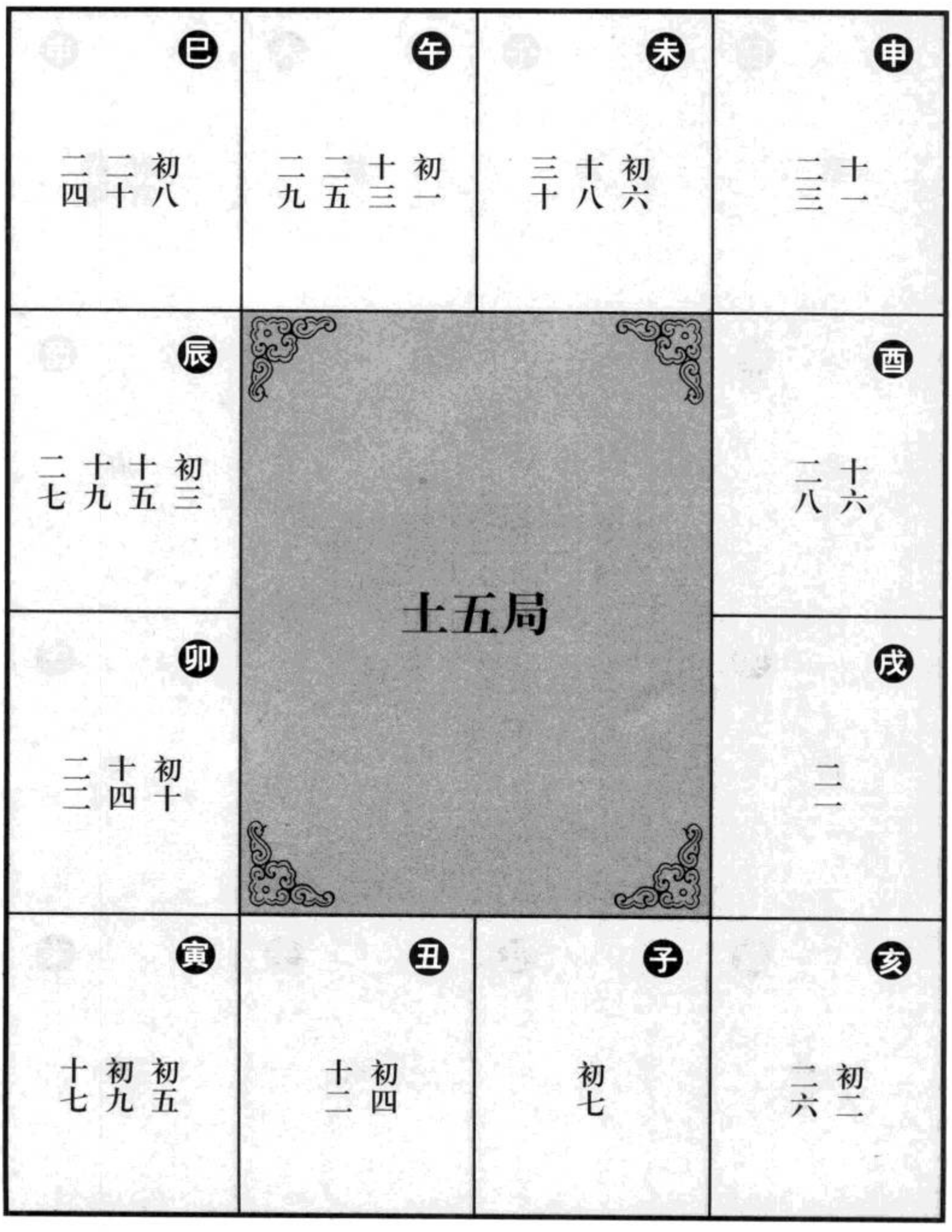
坎水富中二岁行，初一起丑初二寅，
顺行一富安二日，阴阳虽殊行则同。

巳	午	未	申
初八 初九	初十 十一	十三 十二	十五 十四
辰			酉
初六 初七 三十			十六 十七
卯	水二局		戌
初四 初五 二八 二九			十八 十九
寅	丑	子	亥
初二 初三 二六 二七	二四 初二 二五	二二 二三	二十 二一

离火宫中六岁奇，初二骑马初四龙。
进二退二各一日，逆回三步是生时，
先阳后阴逆退二，另有进一各其端，
退二安一退二日，顺进五宫是其基。

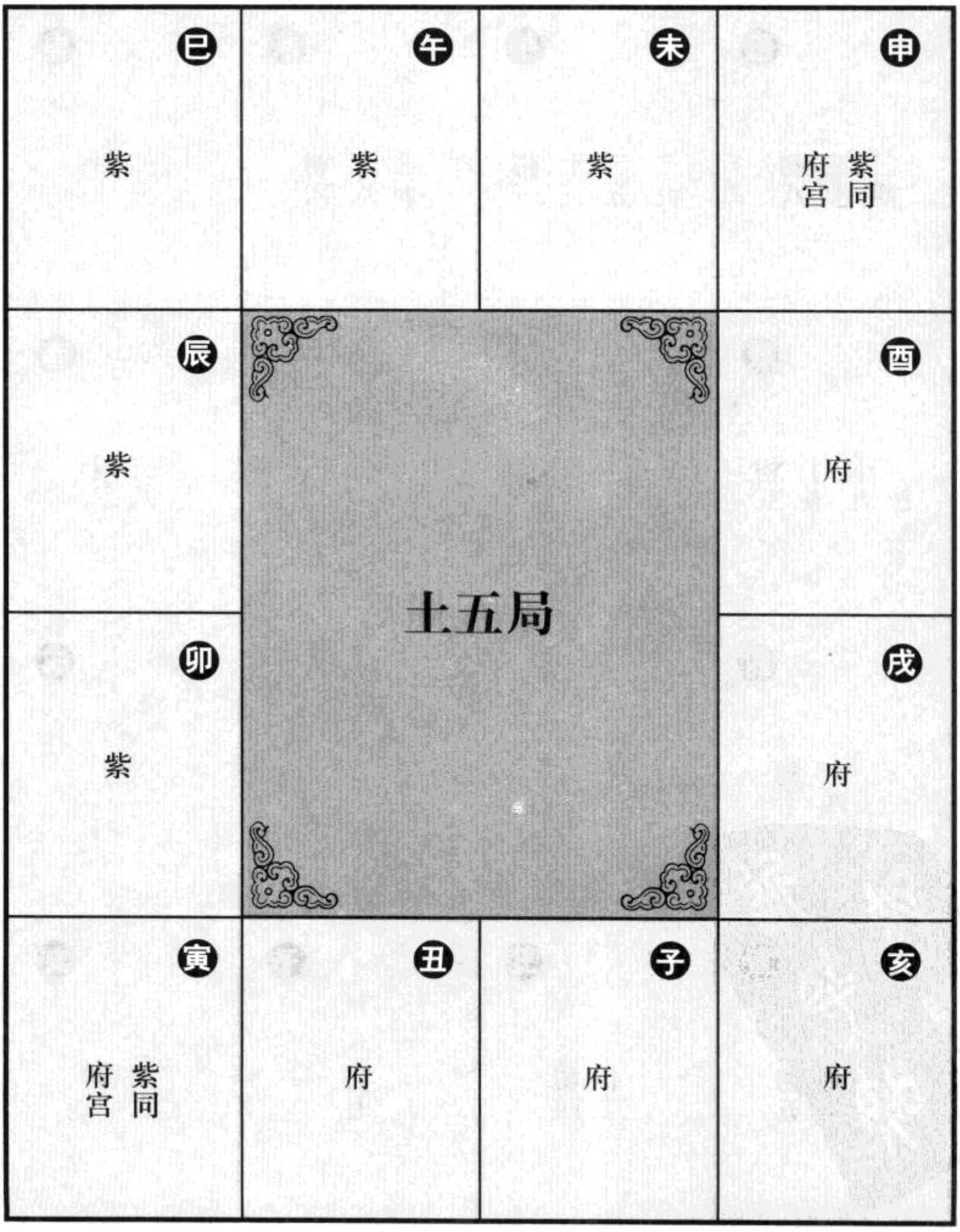


戌□五岁居其中，初一午上二亥富，
逆行二宫安一日，惟有九日不能均，
十居辰上初居寅，二十九日午上寻，
二宫一日顺三次，退二三次又逆回，
惟有六日无正位，逢四对富去追寻。



安紫微天府图

天府惟寅中二富，紫府同宫，余宫俱备填斜作对。如紫居丑，则府居卯矣。



伤使祸福紧慢图

岁限为灾之局，凡岁限行到此星必死，若有救治不妨也。

六丙生人 如寅一样	天伤祸紧 若身合灾	天伤祸紧	六庚生人怕者 如寅一样
天使祸紧	戌宫 伤使寅 祸紧	天伤子 未宫 天使丑	天使祸紧
天伤祸紧	祸紧 申巳亥	辰卯午 祸紧 卯辰酉	天使祸紧不可 见杀太岁临此 宫灾恶
六甲生人不宜 到此怕伤使二 限太岁相冲	天使祸紧	天使二限逢此 是羊陀当生主 星弱太岁冲之 必死	北斗方 限至此 宫太宜

禄权科忌图

科禄福慢 忌星凶	科星得地 禄不得地 忌星凶	科权福慢 怕杀为祸 忌无用	科禄得地 权忌不得地
科禄禄重 冲杀为灾 忌无用			科禄不得地 权忌不得地
科权喜怕 杀凑合 忌星得地			科权福禄 厚怕杀冲 忌星重重
科权福禄 慢有杀破财 忌星不宜	科权福禄 紧不怕杀 忌星不忌	禄权不得地 忌星不凶	忌星不宜

十二宫庙旺落陷图

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	
庙	破庙染存 阴相府机	紫相杀遇 府月曲武羊	紫相巨府 梁杀禄贞	日梁同 巨存铃	府梁贪 武羊	同昌曲	紫机破 梁存日	紫武破府 贪羊陀	相贞巨杀	巨昌机曲	府梁贪杀 武铃羊陀	月同	庙
旺	同武巨 贪羊	梁破	日	紫机昌杀	日破	紫日	府日武 贪巨杀	梁曲破	紫同	紫羊月 府杀	月破	紫曲巨	旺
得地	昌	火	机武破存	府贪	紫昌曲杀	府相存	相	机日月	府昌曲 武日机	梁	紫相	府存相	得地
利益		贞贪	同	曲武火	机贞			贞昌	月	武贪	机贞	昌	利益
平和	紫贞		曲贪贞	贞	相同巨	机武杀 破梁	贞	巨	贪陀	日同贞	巨同	机杀武破	平和
不得地		同日巨	陀				月	同			日		不得地
落陷	日火铃	机	昌月	机月破羊	月	月贞	同昌曲羊		梁	破相	昌曲	日贪贞梁	落陷

一　命　宫

紫微土，南斗北，化帝座，为官禄。主紫微，面紫色，或白清，腰背肥满，为人忠厚老成，谦恭耿直，其威制七杀，降火铃。著与府、左、右、昌、曲、日、月、禄、马三合，极吉食禄千钟，巨富大贵。与禄存同，奇特，不入庙；丸左右，为孤君，亦清闲僧道；与破军同，为胥吏；与羊、陀、火、铃冲台，吉多，亦发财，常庶人吉。女命会吉星，清秀，旺发益子。

子宫，喜丁己庚生人，贵格，壬癸人不耐久。

午宫入庙，喜甲丁巳生人，财宫格，丙戊人成败带疾。

卯、酉宫旺，贪狼同，乙辛生人贵，甲庚生人不耐久。
寅、申宫旺地，与天府同，甲庚丁己生人，财官格。
巳、亥宫旺地，与七杀同，乙戊生人，财官格。
辰戌宫得地，与天府同，乙己甲庚癸人，财官格。
丑未入庙，与破军同，甲庚丁己乙壬人，财官格。

紫微入男命吉凶诀

歌曰：

紫微天中第一星，命身相遇福财兴。
若还相佐宫中会，富贵双全播令名。

又曰：

紫微守命最为良，二杀逢之寿不长。
羊陀火铃来相会，只好空门礼梵王。

又曰：

紫微辰戌遇破军，富而不贵有虚名。
若逢贪狼在卯酉，为臣失义不相应。

又曰：

火铃羊陀来相会，七杀同宫多不贵。
听人孤独更刑伤，若是空门为吉利。

紫微入女命吉凶诀

歌曰：

紫微女命守身富，天府尊星同到宫。
更得吉星同主照，金冠封赠福滔滔。

又曰：

紫微女命守夫宫，三方吉拱便为荣。
若逢杀破来冲破，衣禄盈余淫巧容。

紫微入限吉凶歌

歌曰：

紫微垣内吉星临，二限相逢福禄兴。
常人得遇多财富，官贵逢之职位升。

又曰：

紫微入限本为祥，只恐三方杀破狼。
常庶逢之多不利，官员降谪有惊伤。

天机属木，南斗化善星，为兄弟主。入庙，身长肥胖，性急心慈，机得多变。与天梁会合，善谈兵。乙丙丁生人遇之，入庙化吉，得左、右、昌、曲、魁、钺、太阴凑合，生于巳、酉、丑、亥、卯、未宫，权禄不小，文武皆大贵极品。加巨羊、火、陀、忌，巳、酉、丑、亥为下局，孤穷，纵有财官贵显，亦不耐久，只宜经商巧艺之辈耳。女命入庙，性刚，机巧，有权柄，干家助

夫益子。天梁、太阴、巨门见羊、忌冲合，则淫贱，偏房娼婢，否则伤夫克子。

辰午宫入庙，丁巳癸甲壬生人，财官格。

卯酉宫旺地，巨门同辛戊癸生人，财官格。

寅申宫得地，太阴同丁己甲庚癸生人，财官格。

巳亥宫和平，丙壬戊生人，合局，不耐久。

辰戌宫利益，天梁同，壬庚丁生人，为福。

丑未宫陷地，丙戊丁壬生人，财官格，乙壬生人，禄合格。

天机入男命吉凶诀

歌曰：

机月天梁命太阳，常人富足置田庄。

官员得遇科权禄，职位高迁面帝王。

又曰：

天机化忌落网宫，纵有财富亦不终。

退尽家财兼寿夭，飘蓬僧道住山中。

天机入女命吉凶诀

歌曰：

天机女命吉星扶，作事操持过丈夫。

权禄宫中逢守照，荣庸诺命贵何如。

又曰：

天机星与太阴同，女命逢之必巧容。

衣禄丰饶终不美，为娼为妾主淫风。

天机入限吉凶歌

歌曰：

男女二限值天机，禄主科权大有为。

出入经营多遇贵，发财发福少人知。

又曰：

天机照限不安宁，家事纷纷外事多。

更遇羊陀并巨暗，须知此岁入南柯。

太阳火，南北斗化贵、为官禄主。太阳入庙，形貌堂堂雄壮，面方圆，若夜生陷，日生庙贬，心慈，面紫色，好施济。若会左、右、昌、曲、魁、钺、太阴、禄存守照宫禄，财官著，极品之论，文武皆宜之。身逢吉聚，贵人门下客，否则公卿走卒。六庚生人，命坐卯宫，第一庙所；六壬次之，命在亥；甲生人，下局，否则夭寿贫穷，虽发本久今旺终身富贵，陷地虽化权禄也凶，官禄亦不显，先勤终懒，成败不一。出外离祖，司吉，与羊、陀冲破，立陷下局，横发横破，不耐久。若经商巧艺，辛苦劳力，面祸轻延生矣。加凶杀带疾，化忌自疾。女命入庙，旺夫益子，若陷地，又见羊、陀、火、铃、忌、劫。贫贱残疾，亦为贞洁之妇。僧道亦清洁。

子宫陷，午宫旺，丁己生人，财官格，壬丙生人侮吝。

卯富庙，酉和下，乙辛生人，财官格，甲庚人困。
寅宫旺，申得地，巨门同，丁己甲庚人，财官格。
巳宫旺，财官格；亥宫陷，逢杀，孤寡贫穷。
丑宫陷，未宫得地，太阴同，加吉星，财官格。
辰宫旺，财官格；戌宫陷，反背孤寡。

太阳入男命吉凶诀

歌曰：

命里阳逢福寿浓，更兼权禄两相逢。
魁昌左右来粘凑，富贵双全比石崇。

又曰：

日月丑未命中逢，三方无化福难丰。
更有吉星络不美，若逢杀凑一生穷。

又曰：

失陷太阳居反背，化忌逢之多蹇昧。
又招横事破家财，命强化禄也无害。

太阳入女命吉凶诀

歌曰：

太阳正照妇人身，姿貌殊常性格贞。
更得吉星同主照，金冠封赠伤夫人。

又曰：

太阳安命有奇能，陷地须防要杀凌。
作事沉吟多进退，辛勤度日免家倾。

又曰：

太阳反照主心忙，衣禄平常寿不长。
克过良人还克子，只宜荫下作偏房。

太阳入限吉凶诀

歌曰：

二限偏宜见太阳，添财进业福非常。
婚姻和合添嗣续，仕者高迁坐庙堂。

又曰：

太阳守限有多般，陷城须防恶杀侵。
加忌逢凶多阻滞，横事破财家伶仃。

武曲金，北斗，化财，为财帛主。武曲性刚果决，心直无毒，形小声高而量大。最喜甲己生人福厚，有毛发之异，入庙与昌、曲同行，则出将入相，武职最旺，文人多学多能。会贪遇火，化吉为上格，丙、丁、庚、辛、壬、癸、甲格断，与府、相、梁、马会，主贵，西北人为福，东南人平常，陷地，巧艺之人及僧道，更遇廉贞、破军、羊、忌、空、劫冲破，下局，破家败家。

女命入庙权贵，陷地值杀孤单，刑夫克子，且不正。

子午宫旺地，天府同，丁己庚生人，财官格。

卯酉宫利益，与七杀同，乙辛生人，财官格。

寅申富得地，天相星同，丁己甲庚生人，财官格。

巳亥富和平，与破军用，壬戊生人，财官格。

辰戌入庙，乙甲生人，财官格。

丑未入庙，贪狼同，戊辛生人，大贵财富格。

武曲入男命吉凶诀

歌曰：

武曲守命化为权，吉曜来临福寿全。

志气峥嵘多出众，超凡人圣向人前。

又曰：

武曲之星守命富，吉星守照始昌荣。

若加耗杀来冲破，任是财多毕竟空。

武曲入女命吉凶诀

歌曰：

女人武曲命中逢，天府加之志气雄。

左右禄来相逢聚，双全富贵美无穷。

又曰：

将星一宿最刚强，女命逢之性异常。

衣禄滔滔终有破，不然寿夭主凶亡。

武曲入限吉凶诀

歌曰：

大小限逢武曲星，若还入庙主财兴。

更加文昌临左右，福禄双全得称心。

又曰：

武曲临限化权星，最利求媒事有成。

更遇吉星同会合，文人名显庶人兴。

又曰：

武曲之星主官人，公吏逢之刑杖来。

常庶逢之还负债，官员值此有惊怀。

天同水，南斗，化福，为福德主。天同入庙，肥满清明，仁慈耿直，与天梁、左、掘会，丙生人，子巳亥酉宫安命，财官双美，福非小可，未宫次之。午陷，丁生人宜之，若在亥地，庚生人下局，更遇羊、陀、铃、忌冲合，则孤单破相目疾。女命会吉星，作俞妇，旺夫益子，极贤能居，巳亥虽美而淫。

子宫旺，中陷宫，丁己癸辛生人，财官格。

卯酉宫和平，乙丙辛生人，财官格。
寅富利，申富旺，天梁同，乙甲丁生人，福厚。
巳亥富入庙，壬两戊生人，财官格。
辰戌和平，丙丁生人利达，庚癸生人，福不耐久。
丑未宫不得地，巨门同，乙壬甲丙辛庚生人，财官格。

天同入男命吉凶谈

歌曰：

天同坐命性温良，福禄悠悠寿更长。
若是福人居庙旺，定教食禄誉传扬。

又曰：

天同若与吉星逢，性格聪明百事通。
男子定然食天也，女人乐守绣房中。

又曰：

天同守命落阑宫，火陀杀合更为凶。
天机梁月来相会，只好空门度岁中。

天同入女命吉凶诀

歌曰：

天同守命妇人中，性格聪明伶俐人。
昌曲更来相会处，悠悠则福自天申。

又曰：

天同若与太阴同，女命逢之淫巧容。
衣禄虽丰终不美，偏房待妾与人通。

天同入限吉凶诀

歌曰：

人生二限值天同，喜气盈门百事荣。
财禄增添宜创造，从今家道得丰隆。

又曰：

流年二限值天同，陷地须防恶杀冲。
作事美中还未美，惟防官破及家倾。

廉贞属火，北斗，化次桃花杀，囚星，为官禄主。为人身长体壮，眼露神光，盾丰中大，吹骨亦露，性硬浮荡，好忿争。入庙，武职贵；遇府、相、左、右，有科、权、禄存同富贵；昌、曲、七杀，立武功。与擎羊同，是非日有；破军、火、铃同，狗肺狼心。巳亥陷宫，弃家孤单，巧艺僧道军旅之流。六甲生人，命坐寅中者上格，丁己人次之；六丙人，坐子午卯酉宫，横发横破，不耐久。六甲生人，坐墓宫，财官格。若丙戊生人，招有成败。若与昌、曲、忌星同在巳亥宫，六丙生人有祸，六甲人亦不宜也。未申生人，在未中宫化禄逢吉，富贵必矣。若在诸宫，逢羊、陀、火、忌冲破，主残疾。

女人三合吉拱，主封赠，虽恶杀冲，不为下局。若入庙逢化禄，刚烈，机巧，旺夫益子。
僧道有吉拱，有师号，此星最喜天相同，能化其恶。
子午宫和平，天相同，丁己甲生人，财官格。
卯酉宫和平，乙辛生人、癸生人，破宰同，吉。
寅宫和平，甲庚己生人为贵格。
申宫入庙，甲庚戊生人为贵格，丙生人次之。
丑未宫利益，七杀同，加言星，财官格。
辰戌宫利益，天府同，甲庚生人，财官格。
巳亥宫陷地，甲己丙戊人，福不耐久。

廉贞入男命吉凶诀

歌曰：

廉贞守命亦非常，赋性巍巍志气刚。
革故鼎新官大贵，为官清显姓名香。

又曰：

廉贞坐命号闲宫，贫破擎羊火更中。
纵有财官为不美，平生何以得从容。

又曰：

廉贞落陷入闹宫，吉曜相逢也有凶。
腰足灾残难脱厄，更加凶杀命该终。

廉贞入女命吉凶诀

歌曰：

女人身命值廉贞，内政清廉格局新。
诸吉拱照无杀破，定教封赠在青春。

又曰：

廉贞贪破曲相逢，陀火交加极贱佣。
定主刑夫并克子，只好通房娼婢容。

廉贞入限吉凶诀

歌曰：

廉贞入限旺宫临，喜逢吉曜福骈臻。
财物自然多蓄积，任人得意仗高升。

又曰：

大小二限遇廉贞，更有天刑忌刃侵。
脓血刑灾逃不得，破军贪杀赴幽冥。

天府土，南斗，化令星，为财帛主。为人面方圆，容红齿白，心性温和，聪明清秀，学多机变，能解一切厄，喜紫微、昌、曲、左、右、禄存、魁、钺、权、禄。居庙旺，必中高第。羊、陀、火、铃会合，奸诈。命坐寅午戌亥卯未，六己生人权贵。若巳、酉、丑，乙、丙、戊、辛人，

文武财官格，加亥卯未，辰酉上安命者。甲庚人不贵，先大后小，有始无终。

女命清白机巧，旺夫贵子，遇紫微、左、右同垣，极美，作命妇。

子午宫旺，与武曲风丁己癸生人为福，财官格。

卯宫入庙，酉宫旺地，乙丙辛生人，财官格。

寅入庙，申宫得地，紫微同，丁己生人，财官格。

辰戌宫入庙，廉贞同，甲庚壬生人，财官格。

丑未入庙，加吉星，财官格。

巳亥宫得地，乙丙成辛生人，财官格。

天府入男命吉凶诀

歌曰：

天府之星守命宫，加之权禄喜相逢。
魁昌左右来相会，附凤扳龙上九重。

又曰：

火铃羊陀三方会，为人奸诈多劳碌。
空劫同垣不为佳，只在空门也享福。

天府入女命吉凶诀

歌曰：

女人天府命身宫，性格聪明花样容。
更得紫微三合照，金冠霞帔受皇封。

又曰：

火铃擎陀来冲会，性格庸常多晦滞。
六亲相背子难招，只可空门为尼计。

天府入限吉凶诀

歌曰：

限临天府能司禄，土庶逢之多发福。
添财进喜永无灾，且也润身并润屋。

又曰：

南斗尊星人限来，所为谋事称心怀。
若还又化科权禄，指日欣然展大材。

太阴水，南北斗，化富，为母宿，又为妻星，为田宅主。太阴面方圆，□□温和，清秀耿直，聪明花酒，文章博学，横立功名。身若逢之，则随娘继拜，陷地化吉，科、权、禄返凶。出外离祖吉。更遇羊、陀、火、铃，酒色邪淫，下贱夭折。最喜六壬戊生人，在亥卯未宫立命合局；乙庚成人，亥宫立命上格；六丁人次之；六乙合格。六丁、六戊化科权禄，吉。

女命会太阳入庙，封赠夫人，若陷地，伤夫克子，妾妓之辈。

卯辰巳宫陷地，乙壬戊生人，孤寡，不耐久。

午宫陷，未申宫利益，丁庚甲生人，财官格。

酉戌亥宫入庙，丙丁人，财官格，吉星众，大贵。

太阴入男命吉凶诀

歌曰：

太阴原是水之精，身命逢之福自生。
酉成亥垣为得地，光辉扬显姓名亨。

又曰：

太阴入庙化权星，清秀聪明迈等伦。
禀性温良恭俭让，为官清显列朝绅。

又曰：

寅上机昌曲月逢，纵然吉拱不丰隆。
男为仆从女为妓，加杀冲杀到老穷。

又曰：

太阳陷地恶星中，陀火相逢定困穷。
此命只宜僧与道，空门出入得从容。

太阴入女命吉凶诀

歌曰：

月会同阳在命富，三方吉拱必盈丰。
不见凶杀来冲会，富贵双全保到终。

又曰：

太阴陷在命和身，不喜三方恶杀侵。
克害夫君寿又妖，更虚血气少精神。

太阴入限吉凶诀

歌曰：

太阴星曜限中逢，财禄丰盈百事通。
嫁娶亲迎添嗣续，常人得此旺门风。

又曰：

二限偏宜见太阴，添进财产福非轻。
火铃若也来相凌，未免官灾病患临。

又曰：

限至太阴居反背，不喜羊陀三杀会。
火铃二限最为凶，若为官灾多破侮。

贪狼水，北斗，化桃花杀。贪狼入庙，长耸肥胖；陷宫，形小声高而量大。性格不常心多计较，作事急速，不耐静，作巧成拙，好赌博花酒。陷地，加羊、陀、忌星，则孤贫，破相，残疾，有斑痕疤痣。入庙，多居武艺之中遇火铃，喜戊己生人；合局垣，不喜六癸生人，不耐久长。

女命平常，若陷地，伤夫克子且不正，大多为娼婢。僧道亦不清洁。

子午宫旺地，丁己生人福厚，丙成庚寅甲生人下局。

卯酉宫利益，紫微同，见火星贵，乙辛己人宜之，财官格。

寅中格利平，庚生人，财官格。

丑未宫入庙，武曲同，见火星，戊己庚生人，贵格。

辰戌入庙，戊己生人，财官格。

巳亥宫陷地，廉贞同，丙戊壬生人，为福不耐久。

贪狼入男命吉凶诀

歌曰：

四墓宫中福气浓，提兵指日立边功。
火星拱会诚为贵，名震诸夷定有封。

又曰：

贪狼守命同羊宫，陀杀交加必困穷。
武破廉贞同杀劫，百艺防身度岁终。

又曰：

四墓贪狼庙旺宫，加临左右富财翁。
若然再化科权禄，文武材能显大功。

贪狼入女命吉凶诀

歌曰：

四墓宫中多吉利，更逢左右方为贵。
禄财丰富旺夫君，性格刚强多志气。

又曰：

贪狼陷地女非祥，衣食虽丰也不良。
克害良人并男女，又教衾枕守孤孀。

贪狼入限吉凶诀

歌曰：

北斗贪狼入限来，若还入庙事和谐。
科权仕路多成就，必主当年发横财。

又曰：

贪狼至限四墓临，更喜人生四墓生。
若见火星多横发，自然富贵冠乡邻。

又曰：

限至贪狼陷不良，只宜节欲息灾伤。
赌荡风流去财宝，吉曜三方可免灾。

又曰：

女限贪狼事不良，宜怀六甲免灾殃。
若无吉曜来相会，须知一命入泉乡。

巨门水，北斗，化暗，主是非。入庙，身长肥胖，敦厚清秀；不入庙，五短瘦小，作事进退疑惑，多学少精，与人寡合，多是多非，奔波劳碌，喜左、右、禄存。六癸六辛生人，坐子卯合

局，六庚、六丁生人，辰戌安命，却不富贵。子午宫安命，丙戊生人，孤寡夭折。六甲生人而擎羊同入庙在卯宫者，破局；在子午宫，于身命，为石中隐玉格，更会禄、科、权，福厚，会杀、忌、羊、经，若不夭折，男女盗娼。

女命入庙，六癸、六辛生人，享福（陷地伤克夫子，丁人遇极淫，此星在女命，多有眼培）。

子午宫旺地，丁巳癸辛生人福厚，丙戊生人主困。

卯酉宫入庙，乙辛生人，财官格，丁戊生人有成败。

寅中宫入庙，太阳同，甲庚癸辛生人，财官格。

辰戌宫和平，癸辛生人贵，丁生人困。

丑末不得地，癸辛丙生人，财官格。

巳亥旺宫，癸辛生人，财官格。

巨门入男命吉凶诀

歌曰：

巨门子午二宫逢，局中得遇以为荣。
三合化吉科权禄，官高极品衣紫袍。

又曰：

此星化暗不宜逢，更会凶星愈肆凶。
唇齿有伤兼性猛，若然入庙可和平。

又曰：

巨门守命遇擎羊，铃火逢之事不祥。
为人性急多颠倒，百事茫茫乱主张。

巨门入女命吉凶决

歌曰：

巨门旺地多生吉，左右加临寿更长。
女人得此诚为贵，廉卷珍珠坐绣房。

又曰：

巨门命陷主淫娼，侍女偏房始免殃。
相貌清奇多近宠，不然寿夭主凶亡。

巨门入限吉凶诀

歌曰：

巨门主限化权星，最喜求谋大事成。
虽有宫灾并口舌，凶为吉兆得安宁。

又曰：

巨门入限动人愁，若遇丧门事不周。
士庶逢之多惹讼，居官失职或丁忧。

又曰：

巨门限陷最乖张，无事官非闹一场。
哭泣丧连终不免，破财呕气受凄凉。

天相水，南斗，化印为官禄主。为人相貌敦厚，持重清白，好酒食，衣禄丰足。紫、府、左、右、昌、曲、日、月嘉会，财富双美，位至三公。与武、破、羊、陀同行，则为巧艺，更加火、铃、巨、机，则伤刑不善终。天相又能化廉贞之恶。

女命入庙温和，衣禄遂心。僧道（屯古）。

子午宫庙地，廉贞同丁己癸甲人，财宫格。

卯酉陷宫，乙辛生人吉，甲庚人主困。

辰戌宫得地，紫微同财官格。

丑宫入庙，未宫得地，加吉星，财官格。寅中宫入庙，武曲同，丁甲庚生人，财官格。

巳亥宫得地，丙戊壬生人，为福。

天相入男命吉凶诀

歌曰：

天相星辰迈等伦，照守身命喜无堰。
为穹必主居元宰，三合相逢福不轻。

又曰：

天相吉星为命主，必定斯人多克己。
财宫禄主旺家资，权压当时准不美。

又曰：

天相之星破武同，羊陀火铃更为凶。
或作技术经商辈，若在空门享福隆。

天相入女命吉凶诀

歌曰：

女人之命天相星，性格聪明百事宁。
衣禄丰盈财帛足，旺夫贵于显门庭。

又曰：

破军七杀来相会，羊陀火铃最所忌。
孤刑克害六亲无，只可偏房与侍婢。

天相入限吉凶诀

歌曰：

天相之星敢主财，照临二限悉无灾。
动作谋为皆遂意，优游享福自然来。

又曰：

天相之星有几般，三方不喜恶星缠。
羊陀空劫重相会，口舌官灾祸亦连。

又曰：

限临天相遇擎羊，作祸兴殃不可当。
更有火铃诸杀凑，须教一命入泉乡。

天梁届土，南斗化荫，主寿星。厚重清秀，聪明耿直，心无私曲，好施济，有寿。与天机同行，居翰苑，善谈兵。左、右、昌、曲嘉会，则出将入相，要入庙方富贵。陷地，遇火、羊破局，则下贱、孤寒、夭折。逢天机耗杀，清阔僧道，受制诰。六壬生人，亥卯未□安命者，富贵双全。

女命有男子之志，入庙，富贵。陷地，加杀伤，克夫子，又贱淫。

子午宫入庙，丁己癸生人，福厚，财格。卯宫入庙，酉富得地，太阳同，乙壬辛生人，财官格。

寅宫入庙，申宫陷地，天同同，丁己甲庚生人，财官格。

辰戌宫入庙，天机同，丁己壬庚生人，财官格。

丑未宫入庙，壬乙生人，财官格，六戊生人，大贵。

天梁入男命吉凶诀

歌曰：

天梁之曜数中强，形神稳重性温良。
左右曲昌来会合，管教富贵列朝纲。

又曰：

天梁星宿寿星逢，机日文昌左右同。
子午寅中为入庙，官资清显至三公。

又曰：

天梁遇火落闲宫，陀杀重逢更是凶。
孤刑带疾破家财，空门技艺可营工。

又曰：

辰戌机梁非小补，破军卯酉不为良。
女人得此为孤独，克子刑夫守冷房。

天梁入限吉凶诀

歌曰：

天梁化荫吉星和，二限逢之祸必多。
若加吉曜逢庙地，贵极一品辅山河。

又曰：

限至天梁最是良，犹如秋菊吐馨香。
加官进职迎新禄，常庶逢之也足粮。

又曰：

天梁守限寿延长，作事求谋更吉昌。
若遇火铃羊陀合，须防一厄与家亡。

七杀火金，南斗，将星，遇帝为权，余宫皆杀。自大，性急不常，喜怒不一，作事进退沉吟。庙旺，有谋略，遇紫微，掌生杀之权，武职最利。加左、右、昌、曲魁、钺会合，伎至极品；落空亡，无威力；遇凶曜于生乡，定为屠宰；会刑囚、伤克，安命寅亥子午宫，丁己生人合局，辰富，六庚人吉，若坐子午寅申，却不喜壬庚午戌，六丙六戊中乎，羊陀火铃冲会，又在陷地，残

疾下局，虽富贵不久。

女人入庙，加权禄，旺夫益子；陷地遇羊、火，则伤克，下贱。

子午宫旺地，丁己甲生人，财官格。

卯酉宫旺地，武曲同，乙辛生人，福厚，财官格。

寅申宫入庙，甲庚丁己人，财官格。

巳亥宫和平，紫微同，丙戊壬生人，福厚。

辰戌宫入庙，加吉星。财官格。

丑未入庙，廉贞同加吉星，财官格。

七杀入男命吉凶诀

歌曰：

七杀寅中子午宫，四夷拱手服英雄，
魁钺左右文昌会，科禄名高食万钟。

又曰：

杀居陷地不堪言，凶祸犹如伴虎眠。
若是杀强无制伏，少年恶死在黄泉。

又曰：

七杀坐命落闲宫，巨宿羊陀更照冲。
若不伤肢必损骨，空门僧道可兴隆。

七杀入女命吉凶诀

歌曰：

女命愁逢七杀星，平生作事果聪明。
气高志大无男女，不免刑夫若苦辛。

又曰：

七杀孤星贪宿逢，火陀凑合非为贵。
女人得此性不良，只好偏房为使婢。

七杀入限吉凶诀

歌曰：

二限虽然逢七杀，从容和缓家道发。
对宫天府正来朝，仕宦逢之名显达。

又曰：

七杀之星说啾唧，作事限难俱有失。
更加恶曜在限中，主有官灾多病疾。

破军火，北斗，代耗星，主妻子奴仆。形五短，背厚眉宽腰斜，性刚寡合争强，弃祖发福，好搏禽捕猎，喜紫微，有威权。天梁、天府能帛其恶，文曲一生贫，土更人水乡残疾，虽富贵不久，夭折。六癸、六甲生人坐子宫者，位至三公。若丙戊寅申人坐子午，则孤单残疾，虽富贵不久，夭折。丙戊生人坐辰戌丑未，紫微垣，富贵不遇廉贞羊陀火铃于陷宫，争斗疾病。(僧道宜之)

女人子午入庙，有权柄，陷地加杀，下贱淫欲。
子午宫入庙，丁己癸生人福厚，丙戊人主困。
卯酉宫陷地，廉贞同，乙辛癸生人利，甲庚丙人不耐久。
辰戌旺宫，甲癸庚生人为福。
寅申宫得地，甲庚丁己生人，财官格。
丑未宫旺地，紫微同，丙戊乙生人，财官格。
巳亥和平，武曲同，丙戊生人福厚。

破军入男命吉凶诀

歌曰：

破军七杀与贪狼，入庙英雄不可当。
关思命逢为上将，庶人富足置田庄。

又曰：

破军子午会文昌，左右双双入庙乡。
财帛丰盈多慷慨，禄官眠著佐君王。

又曰：

破军一曜最难当，化禄科权喜异常。
若还陷地仍加杀，破祖离宗出远乡。

又门：

破军不喜在身宫，廉巨火羊陀会凶。
不见伤残的寿夭，只宜僧道度平生。

破军入女命吉凶诀

歌曰：

破军子午为入庙，女命逢之福寿昌。
性格有能偏出众，旺宫益子姓名香。

又曰：

破军女命不宜逢，擎羊加陷便为凶。
克害良人非一次，须教悲哭度朝昏。

破军入限吉凶诀

歌门：

破军人限要推详，庙地方知福禄昌。
更遇文昌同魁钺，限临此地极风光。

又曰：

破军入限要推详，庙地无凶少损伤。
杀凑破军防破耗，更防妻子自身亡。

又曰：

破军主限多脓血，失脱乖张不可说。
更值女人主孝服，血光产难灾殃节。

文昌金，南北斗，乃文魁星。眉目清秀分明，机巧多学多能。会阳、梁、禄存□财官昭著，富贵先难后易。陷地，加羊、火，巧艺之人；陷地独守，加杀擎、火、陀、铃，带疾，亦能延寿。旺有暗痣，陷有斑痕。女命入庙平常，加吉曜富贵，陷地遇火、羊、巨、机杀忌，则下贱、淫娼、使婢。

寅午成宫陷地，丁己甲庚生人，财官格。

申子辰宫得地，癸庚甲生人，贵格。

巳酉丑宫入庙，乙戊辛生人，大贵。亥卯未宫利益，乙戊生人，财富格。

文昌入男命吉凶诀

歌曰：

文昌坐命旺宫临，志大财高抵万金。
文艺精华心壮大，须教平步上青云。

又曰：

文昌守命亦非常，限不夭伤福寿长。
只怕限冲逢大忌，须教夭折带刑伤。

文昌入女命吉凶诀

歌曰：

女人身命值文昌，秀丽清奇福更长。
紫府对冲三合照，管教富贵着霞裳。

又曰：

文昌女命遇廉军，陷地擎羊火忌星。
若不为娼终寿夭，偏房犹得主人轻。

文昌入限吉凶诀

歌曰：

文昌之宿最为清，斗数之中第二星。
若遇太岁与二限，士人值此占科名。

又曰：

限遇文昌不得地，更有羊陀火铃忌。
官非口舌破家财，未免刑伤多晦滞。

文曲水，北斗、司科甲星。与文昌逢吉，主科第，单居身命，更逢恶杀凑台、无名、便佞之人，喜六甲生人。巳酉丑宫，侯伯贵与贪狼、火星同垣三合者，将相之命，武、贞、羊、破、杀、狼居陷地，则丧命夭折。若无同、梁、武曲会旺宫，聪明果决，如羊、陀、火、铃冲破，只宜空门，旺有暗，陷有斑痕。

女命入庙清陷地，与巨、火、忌、机会，及贪狼、破军间垣冲破，则下贱，孤寒、淫欲。

寅宫平和，午戌宫陷地，甲庚生人，财官格。

申子辰富得地，丁癸辛庚生人，福厚。

巳酉丑宫入庙，中生人遇紫微同，大富贵。

卯亥未宫旺地，中□文戊生人，财宫格。

文曲入男命吉凶诀

歌曰：

文曲守命最为良，相貌堂堂志气昂。
士庶逢之应福厚，文人得此受金章。

又曰：

文曲守垣逢火忌，不喜三方恶杀聚。
此人虽巧口能言，惟在空门可遇贵。

文曲入女命吉凶诀

歌曰：

女人命里偏逢文，相貌清奇多有福。
聪明伶俐不寻常，有杀偏房也淫欲。

文曲人限吉凶诀

歌曰：

二限若逢文曲星，士庶斯年须发福。
更添左右会天同，财禄滔滔为上局。

又曰：

文曲限遇廉陀羊，陷地非灾惹祸殃。
更兼命里星辰弱，须知此岁入呆乡。

左辅土，南北斗，善星，佐帝令尤佳。若府、相、机、昌、贪狼、武曲会，更右弼同垣，富贵不为，财官双美。若见羊、陀、火、忌，中局，旺宫有暗痣斑痕如陷地加巨门、七杀、天机，下局。

女命会吉星，旺夫益子，僧道清洁。

左辅入男命吉凶诀

歌曰：

左辅尊星能降福，风流敦厚通今古。
紫府禄权贪武会，文官武职多清贵。

又曰：

羊陀火铃三方照，纵有财官非吉兆。
廉贞破巨更莱冲，若不伤残终是夭。

左辅入女命吉凶诀

歌曰：

女逢左辅主贤豪，能干能为又气高。
更与紫微天府合，金冠封赠福滔滔。

又曰：

火陀相会不为良，七杀破军寿不长。
只可偏房方富足，聪明得宠过时光。

左辅入限吉凶诀

歌曰：

左辅限行福气深，常人富足累千金。
官员更得科权照，职位高迁佐圣君。

又曰：

左辅之星入限来，不宜杀凑主悲哀。
火铃空劫来相凑，财破人亡事事衰。

右弼土，南北斗善星，佐帝令。入庙，厚重、清秀、耿直，心怀宽恕，好施济，有机谋，诸宫降福，四墓尤佳。若会紫微、府、相、昌、曲，终身福寿。若与诸杀躔，及羊、陀、火、忌冲合者，则福薄，亦不为凶。有暗痣斑痕，伤残带疾。

女命会吉星，旺夫益子。僧道清洁。

右弼入男女命吉凶诀

歌曰：

右弼天枢上宰星，命逢重厚最聪明。
若鬼火忌羊陀会，加吉财官冠世英。

又曰：

右弼尊星入命宫，若还杀凑主常庸。
羊陀空劫三方凑，须知带疾免灾凶。

右弼入限吉凶诀

歌曰：

右弼入限最为荣，人财兴旺必多能。
官员迁擢僧道喜，士子攻书必显名。

又曰：

右弼主限遇凶星，扫尽家资百不成。
士运伤败奴欺主，更教家破主伶仃。

禄存土，北斗，司爵贵星。持重、心慈、耿直，有机变，多学多能，命遇主富贵。主人有声名，诸宫降福消灾，弃祖重拜父母。喜紫微、府、相、同、梁、日、月、武曲，同宫为妙，单守命身，看财之库。怕火、铃、空、劫冲照下局，巧艺多精之人，陷地减福。在命宫、官禄、田宅为福。

女命清白秀丽，有男子之声。

禄存入男命吉凶诀

歌曰：

人生著遇禄存星，性格刚强百事成。

左右逢中昌曲会，滔滔衣禄显门庭。

又曰：

禄存守命莫逢冲，陀火交加福不全。
天机空劫忌相会，空门僧道得清闲。

禄存入女命吉凶诀

歌曰：

女命若遇禄存星，紫府加临百事宁。
更遇同贞相凑合，必然注定是夫人。

又曰：

禄存入命陷富来，空劫铃火必为灾。
若无吉曜来相凑，夫妇分离永不谐。

禄存入限吉凶诀

歌曰：

禄存主限最为良，作事求谋尽吉祥。
仕禄逢之多转职，庶人遇此足钱粮。

又曰：

禄存主限寿延长，作事营谋万事昌。
更有科权兼左右，定知此限富仓廪。

又曰：

禄存禄主多富足，婚姻嫁娶添嗣续。
更兼科禄又同宫，必主荣华享厚福。

又曰：

禄马交驰限步逢，最怕劫空相遇同。
更兼太岁恶星凑，限倒其年入墓中。

魁、钺火，即天乙贵人，若人身命逢之，更得诸吉加临，三合吉星守照，必少年登科及第。逢凶忌，不为文章秀士，可为弟子之师。限步逢之，必主清高，名成利就。大抵此星，若身命逢之，虽不富贵，亦主聪明，为人秀丽清白，有威可畏，春仪可象。

女命逢吉，多为宰相妇，逢凶杀，也主富贵。

魁钺入命限吉凶诀

歌曰：

魁钺命身限遇昌，常人得此足钱粮。
官员遇此高迁擢，必定当年向帝王。

擎羊火金，北斗浮星，化刑入庙，权贵。身旺形壮，破相刚强果决，好勇斗狠，机谋矫诈，横立功名，能夺君子之权。喜西北（戌亥）生人，为福，宜命在四墓宫；庙地，亦喜四墓生人。会日、月，男克妻而女克夫；会昌、曲、左、右，有暗痣斑痕。若卯酉陷宫作祸，伤残带目渺。六甲六戊寅中生人守命，则人孤单，不守祖业。二姓延生，巧艺为活。廉贞、火、巨、忌星同陷

地，则带暗疾；或而手足有伤残，且不善终。一生多招刑祸，否则为僧道。

女命入庙权贵，陷地伤夫克子，孤刑，破相下淫。

辰戌丑未入庙，亦宜辰戌丑未生人，则官格。

子午卯酉陷地。

寅宫得地。

擎羊入男命吉凶诀

歌曰：

禄前一位安擎羊，上将逢之福禄加。
更得贵人相守照，兵权万里壮皇家。

又曰：

擎羊守命性刚强，四墓生人福寿长。
若得紫府来会合，须知财谷富仓廒。

又曰：

擎羊一曜落闹宫，陀火冲中便是凶。
更若身命同劫杀，定然天绝在途中。

擎羊入女命吉凶诀

歌曰：

北斗浮星女命逢，火机巨忌必常庸。
三方凶杀兼来凑，不夭终须浪滚涛。

擎羊入限吉凶诀

歌曰：

擎羊守限细推详，四墓生人免祸殃。
若遇紫微昌府会，财官显达福悠长。

又曰：

天罗地网遇擎羊，又限冲今祸患戕。
若是命中主星弱，定教一疾梦黄粱。

又曰：

擎羊加杀最为凶，二限休教落陷逢。
克子刑妻卖田屋，徒流贬配去从戎。

陀罗火金，北斗浮星，化忌入庙，身雄形壮，赋性刚强，破相气高，横发横破，不守祖业，为人飘蓬，不作本处民，作事退悔，有始无终。喜西北（戌亥）生人为福，及四墓生人，又坐四墓官，吉星众者为福。会日、月、忌宿，男克妻而女克夫，加忌且损目；会左、右、昌、曲，有暗痣。若无正星而独守命者，孤单弃祖人赘，二姓延生，巧艺为活。若陷宫逢巨杀，必伤妻子，背六亲，且伤残带疾。僧道吉。

女命内狠外虚，凌夫克子，不和六亲，又无廉耻。辰戌丑未入庙，辰戌丑未生人，利。寅申巳亥陷地。

陀罗入男命吉凶诀

歌曰：

陀罗命内坐中存，更喜人生四墓中。
再得紫微昌府合，财禄丰盈远播名。

又曰：

陀罗在陷不堪闻，口舌官灾一世侵。
财散人离人孤独，所为所作不如心。

陀罗入女命吉凶诀

歌曰：

陀罗一曜女人逢，遇吉加临淫荡容。
凶杀三方相照破，须防相别主人翁。

陀罗入限吉凶诀

歌曰：

限遇陀罗事亦多，必然忍耐要谦和。
若无吉曜同相会，须教一梦入南柯。

又曰：

平身夹命有陀羊，火铃空劫又来伤。
天禄不逢生旺地，刑妻克子不为良。

火星火，南斗浮星。性刚强出众，唇齿四肢有伤，毛发生异，形容各别。诸宫不美，惟贪狼庙旺，指日立边功，为财官格，利东南生人，不利西北，及喜寅卯巳午生人，祸轻。更与擎羊同，则褓褓灾厄，孤克下局，只宜过房，外家寄养，重拜父母方可。

女命心毒，内狠外虚，凌夫克子，不守妇道，多是非，淫欲下贱。

寅午戌人宜。申子辰人陷灾吝困。巳酉丑人得地吉。亥卯未人利益，吉，多发福。

火星入限吉凶诀

歌曰：

火星得地陷宫逢，喜气盈门百事通。
仕宦逢之皆发福，常人得此财丰隆。

又曰：

火星一宿最乖张。无事官灾闹一场。
克害六亲应不免，破财艰苦免栖惶。

铃星火，南斗浮星。性毒，形神破相，胆大出众。宜寅午戌生人，权贵；亦利东南生人，及限行福厚，西北人限行成败，虽富贵不久。入庙遇贪狼、武曲，镇边夷。更会紫、府、左、右，不贵即富，如陷夭折，破相延寿，离祖重拜父母。

女命性刚（背六亲，伤夫子，遇吉丰足）。

铃星入限吉凶诀

歌曰：

限至铃星事若何，贪狼相遇福还多。
更加入庙逢诸吉，富贵声扬处处歌。

又曰：

铃星一宿不可当，守临二限必颠狂。
若尤吉曜来相照，未免招灾惹祸殃。

火铃二星入男命吉凶诀

歌曰：

火铃二曜居庙地，贪狼紫府宜相会。
为人性急有威权，镇压乡邦终有贵。

又曰：

火铃在命落阔宫。西北生人作事庸。
破尽家财终不久，须教带疾免灾凶。

火铃二星入女命吉凶诀

歌曰：

火铃之星入命来，贪狼相会得和谐。
三方无杀诸般美，坐守香闺得遂怀。

又曰：

火铃二曜最难当，女命单逢必主伤。
若遇三方加杀凑，须防目下九泉乡。

火铃二星入限吉凶诀

歌曰：

火铃二星事若何，贪狼相会福还多。
更加吉曜多权柄，富贵声扬处处歌。

又曰：

火铃限陷血脓侵，失脱时常不可寻。
口舌官灾应不免，须防无妄福来临。

地劫火，乃劫杀之神，性重，作事疏狂，动静增恶，不行正道，为刑僻之事。（有吉福轻，三方四正加杀少者，末等论）女命，只可为偏房奴婢而已。

地劫入命吉凶诀

歌曰：

地劫从来生废疾，命中相遇多啾唧。
若还羊火在其中，辛苦持家防内室。

地劫入限吉凶诀

歌曰：

劫星二限若逢之，未免当年无祸危。
太岁杀临多疾厄，官符星遇有官府。

天空，乃空亡之神。性重，作事虚空，不行正道，成败多端，不聚财，退祖荣昌。空多不吉，名曰：断桥，有吉祸轻。四杀加，少者平等，论多者下贱。太岁二限遇有正曜星加吉者平安，经云：男思英雄，限到天空而丧国。女命单守，只可为偏房妓婢。

天空入命吉凶诀

歌曰：

命坐天空定出家，文昌天相实堪夸。
若逢四杀同身命，受荫承恩福可佳。

天空入限吉凶诀

歌曰：

空亡入限破田庄，妻子须防有损伤。
财帛不惟多败失，更忧寿命入泉乡。

动劫天空同入限吉凶诀

歌曰：

极居卯酉劫空临，为僧为道福兴隆。
乐享山林有师号，福寿双全到古龄。

又曰：

劫空二限最乖张，夫子在陈也绝粮。
项思英雄曾丧国，绿珠逢此坠楼亡。

天伤水，乃虚耗之神，守临二限太岁，不问得地，只要吉众，方可获善。若无正星，又羊、火、巨、机，必主官灾。（丧亡破财横事，相后夫子绝粮，限到天伤。）

天使水，乃传使之星，务审人间祸福之由，若二限太岁临有吉星众者祸轻。若无正星，又值巨、忌、羊、火，则官灾。丧亡横事破家。

天伤天使入限吉凶诀

歌曰：

天耗守限号夫伤，夫子在陈也绝粮。
天使限临人共忌，石崇豪富破家亡。

天马火，最喜会禄存，极忌截路空亡。如命在辰戌丑未，遇寅中巳亥，有天马在夫妻宫，加吉会者富贵，加杀不美，加权禄照临必主男为官，女封赠。

天马入限吉凶诀

歌曰：

天马临限最为良，紫府禄存遇非常。
官宦逢之应显达，士人遇此赴科场。

又曰：

天马守限不得住，又怕劫空来相遇。
更兼太岁坐宫中，限别其人寻死路。

化禄星土，为福德之神，守身命官禄之位，科权相遇，必作大臣之职。小限逢之，主进别人仕之喜，大限十年吉庆，恶曜来临，并陀、羊、忌冲照，亦不为害。

女人吉凑作命妇，内外威严，杀凑平常。

化禄入命断诀

歌曰：

十干化禄最为荣，男命逢之福自申。
武职题名边塞上，文人名誉满朝廷。

又曰：

禄主天同遇太阳，常人大富足出生，
资财六畜皆生旺，凡有施为尽吉祥。

化禄入限断决

歌曰：

限中若遇禄来临，爵位高迁佐圣明。
常庶相逢当大贵，自然蓄积广金银。

化权星木，掌判生杀之神，守身命科禄相迎，出将入相。会巨门、武曲，必专大事，掌握兵符，为人极古怪，到处人钦敬。小限相逢，无有不吉，大限十年必遂，逢凶亦不为灾，如遇羊、陀、耗、使、空、劫，听说购累，官灾贬谪。

女人得之，内外称意。

僧道掌山林，有师号。

权星入男命诀

歌曰：

权星最喜吉星扶，事业轩昂胆气壮。
更值巨门兼武曜，三边镇守掌兵符。

权星入女命诀

歌曰：

化权吉曜不人逢，更吉加临衣禄丰。
富贵双全人性硬，夺夫权柄福兴隆。

权星入限断诀

歌曰：

此星主限喜非常，官禄高升佐帝王。
财帛丰添宜创业，从今家道保安康。

又曰：

权星此遇武贪临，作事求谋尽得成。
石子名高凑福禄，庶人得此积金银。

化科星水，上界应试，主掌文墨之神，守身命权、禄相逢，主人聪明通达。最喜逢魁、钺，必中科第，作宰臣之职如遇恶星，亦为文童秀士，因作群英雄师范，但嫌截路空亡，旬空、天空，亦是忌。

女命宫星拱守，作公卿妇，虽四杀冲破，也主富贵。

科星入男命吉凶诀

歌曰：

科星文宿最为奇，包藏锦绣美文章。
一跃禹门龙变化，管教声誉达朝堂。

又曰：

科星入命岂寻常，锦绣才华展庙廊。
更遇曲昌魁钺宿，龙门一跃姓名扬。

科星入女命吉凶诀

歌曰：

化科女命是良星，四德兼全性格清。
更遇吉星权禄凑，夫荣子贵作夫人。

科星入限吉凶诀

歌曰：

科星二限遇文昌，士子逢之姓名香。
僧道庶人多富贵，百谋百遂事英扬。

化忌星水，为多管之神，守身命一生不顺，招是非。小限逢之，一年不足。大限相遇，十年侮吝，二限并太岁交临断然蹭蹬，文人不耐久，武人纵有官灾口舌，不防。虽商艺人在处不宜，难立脚。如遇紫、府、昌、曲、左、右、科、权、禄与忌同宫，又兼羊、火、铃、空，作事进退，横发横破，始终不得久远，即系发不住财是也。一生奔波劳碌，或带疾贫夭。僧道亦流移还俗，然天同在戌化忌，丁人遇吉。巨门在辰化忌，辛人返佳。若太阳在寅卯辰巳午化忌，太阴在酉戌亥子化忌，为福论：若日、月陷地化忌，主大凶，如廉贞在亥化忌，是为火入水乡，又逢水命人，化忌也不为害。

忌星入男命吉凶诀

歌曰：

诸星化忌不宜逢，更会凶星愈肆凶。
若得吉星来助救，纵然富贵不丰隆。

又曰：

贪狼破军居陷地，逼吉化忌绝不利。
男为奸盗女淫谴，加杀照命无眠睡。

忌星入女命吉凶诀

歌曰：

女人化忌本非奇，更遇凶星是祸基。
衣食艰辛贫贱甚，吉星凑合减灾危。

忌星入限吉凶诀

歌曰：

忌星入庙反为佳，纵有官灾亦不伤。
一进一退名不逐，更兼遇吉保安康。

又曰：

二限宫中见忌星，致灾为祸必家倾。
为官退职遭赃滥，胥吏须防禁杖刑。

又曰：

忌星落陷在阑宫，恶乐加临作祸凶。
财散人离多疾苦，伤官退职孝重逢。

禄会禄存富贵，权会巨武英扬，科会魁钺贵显，忌舍身命招身非。

岁君火，乃流年太岁星君。与诸凶神相遇，皆与不谋，忌与大小二限相冲，若逢大限，遇紫、府、昌、曲、左、右、魁、钺吉星扶救，灾火，亦防六畜死失，若遇羊、陀、火、铃、劫、空、伤、使、财破身亡。

女命逢之，防产难之厄，苦有救可，多死亡。

歌曰：

太岁之星不可当，守临宫限要推详。
若无吉曜来相助，未免官灾闹一场。

斗君正月初一日管事，遇吉断吉，遇凶断凶，如太岁二限美，若斗星正月初一日值在宫过度，逢凶杀也，主其年有得失灾病官非，依月限断之。

附录7：《紫微斗数全书》卷之三

二　兄　弟

紫微有倚靠，年长之兄；天府同，三人；夫相同，三、四人；破军同，亦有三人，或各胞生，加羊、陀、火、铃、空、劫克害，有则欠和。

天机庙旺，有二人；与巨门同，二人，陷地相背，不一心，天梁同，二人；太阴同，二、三人，见羊、陀、火、铃，虽有而克害。

太阳庙旺，三人；与巨门同，无杀加，有三人；太阴同，五人，陷地不和欠力，加羊、陀、

火、铃、空、劫更克，减半。

武曲庙旺，有二人，更不合，陷宫加杀，只一人；天相同，二人；破军、七杀同，有一人，不和睦，加昌、曲、左、右，有三人，见羊、陀、火、铃、空、劫，孤单。

天同入庙，四、五人；天梁同，二、三人；巨门同，无杀，三人；太阴同，四、五人，陷地只二人，见羊、陀、火、铃、空、劫、忌，少，宜分居，不和。

廉贞入庙，二人；贪狼同，招怨；大相同，二人；七杀同，一人；天府同，加左、右、昌、曲，有三人，见羊、陀、火、铃、空、劫，有克，且不和。

天府有五人；紫微同，加左、右、昌、曲，有六、七人；廉贞同，三人，见羊、陀、火、铃、空、劫，只二人。

太阴入庙，兄弟五人；太阳同，亦五、六人，天机同二人；科、权同，四、五人，见羊、陀、火、铃、空、劫，减半，且克，宜分居相背。

贪狼庙旺，二人，陷地宜各胞；廉贞同，不和；紫微同有三人，加羊、陀、火、铃、空、劫，孤单。巨门庙旺，二人，陷地各胞有，宜分居；太阳同，加左、右、昌、曲，有三人；天机同有二人，更乖违不一心；天同同，二、三人，加羊、陀、火、铃、空、劫，孤克。

天相和平，有二、三人，见杀全无；紫微同，有三、四人；武曲同，二人；廉贞同，二人，见羊、陀、火、铃、空、劫，孤单。

天梁庙旺，二人，和顺，或多不同胞，且不和，陷宫全无；天同同，三人；天机同，二人，见羊、陀、火、铃、空、劫，少。

七杀主孤克，在子、午、寅、申宫，方有三人，也不和，宜各人加昌、曲、左、右，更好。

破军入庙，三人，陷地加杀，孤单；武曲同，二人；紫微同，二人；廉贞同，一人，加昌、曲、左、右，有三人，和睦，加羊、陀、火、铃、空、劫，孤单。

文昌、文曲诸富，皆有三人，见羊、陀、火、铃，庙旺不克，陷宫孤单，加空、劫全无。

左辅有三人，同天同、昌、曲，有四、五人，加羊、陀、火、铃，欠力，不和睦。

禄存相生，有兄弟，见杀克害，招怨。

羊陀克害，入庙一人，众吉星加，有二三人，陷地全无。

火星入庙，逢有吉星，有一、二人，加廉、杀、破、铃，孤克。

铃星入庙相生，有兄弟，加羊、陀、火、空、劫，全无。

斗君逢在兄弟宫过度，逆吉星，九弟一人，和睦，逢凶杀，有刑，若不见刑，主有兄弟争斗。

三　妻　妾

紫微晚聘，谐老，性刚；天府同，谐老；天相同，宜年少；破军同，克刑；加羊、陀、火、铃，亦刑；贪狼同，有吉星，免刑。

天机宜年少，刚强之妻可配，夫宜长加羊、陀、火、铃，主生离，晚娶吉。天梁同宜年长；太阴同，内助美容。

太阳庙旺，迟娶吉，早娶克，固妻得贵；与天梁同，加左、右，招贤明之妻；太阴同内助；巨门同无羊、陀、火、铃、空、劫，不克；有此四杀及空、劫，定克；遇耗，非礼成婚。

武曲背克，宜迟娶，同中夫妇也相当；加吉星，因妻得财；凶星，因妻去产；贪狼同，招迟

无刑；七杀同，克二二妻：加羊、陀、火、铃、空、劫，更克。天同迟娶谐老，夫宜长，妻宜少，加四杀，欠和，生离；巨门同，加四杀亦克；太阴同，助美容；天梁同，极美夫妇。

廉贞三度作新郎，即贪狼同，愈克；七杀同，亦刑，且欠和，加羊、陀、火、铃，主生离；天府谐老，性刚者无克。

太阳相生宠爱，夫主贵，见羊、陀、火、铃、空、劫，迟娶免刑，晚娶得谐老。

太阴入庙，男女得贵，美人妇，加昌、曲，极美，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，不克，主生离；太阳同，谐老；天同同，内助；天机同，美好，宜少年。

贪狼男女不得美，三次作新郎，入庙，宜迟娶；廉贞同，主克，加羊、陀、火、铃，主生离；紫微同年长方可对。

巨门宜年长，定克欠和；太阳同，五四杀加，谐老；天机同，内助美貌；天同同，性聪之妻并头，加羊、陀、火、铃、空、劫，定克二妻，或主生离。

天相貌美贤淑，夫宜年长，亲上成亲；紫微同，谐老；武曲少和；廉贞同，入庙免刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，刑克。

天梁妻宜大，美容；天同同，和气；天机招美淑；加羊、陀、火、铃、空、劫，朵不和顺。

七杀早克；武曲同，亦克，或迟娶免刑；廉贞主生离，加羊、陀、火、铃、空、劫，克三妻。

破军男女俱克，刑娶主生离；武曲同、克三；廉贞亦克，且欠和；紫微同，宜年长之妻。

文昌妻少，内助聪明；天机、太阴同主美容，不宜陷地，加羊、陀、火、铃、空、劫，深忌。

文曲相生，会太阴诸吉星，谐老、同昌、曲、妻妾多，加羊、陀、火、铃、空、劫、忌星，主克。禄存相生无克，妻宜年少，并头迟娶者，加羊、陀、火、铃、空、劫，见截路空亡，孤单。

左辅、右弼谐老，加羊、陀、火、铃、空、劫；贪、廉同宜年长刚强之妻；羊、陀入庙加吉星，迟娶免刑，或欠和，陷地早克，加日、月、巨、机、火、铃、武、杀，主生离。

火、铃星入庙加吉，无刑；陷地刑克。

天魁、天钺多主夫妇美丽。

天马坐妻宫，必主得妻财，加吉星同，主贵美夫妇。

斗君过度在妻宫，逢吉星，妻妾美，无灾克；逢恶星，妻奏有灾厄。又看入本命妻宫，著克妻者，的主其年刑伤；妻妾若不克者，其断其年有灾。

四　子　女

凡看子女，先看本富星宿，主有几子，若加羊、陀、火、铃、空、劫、杀、忌，主生子女有刑克。次看对宫有冲刑否?如本宫五星曜，专看对宫有何星宿，主有几子，若善星、贵星守子女宫，必主其人生子昌盛贵显；若恶星又同刑杀守子女宫，不是刑克，主生强横破荡之子。又看三方四正，得南斗星多，主多生男，北斗星多，主多生女。若太阳落在阳宫，主先生男；太阳落在阴宫，主先生女。专看刑杀守本宫，无制化相生，必然绝祖。（日生最怕太阴临，夜生最怕太阳照。此星若在儿女宫，妨君到者无儿叫。）

紫微庙旺，男三女二，加左、右、昌、曲，有五人，加羊、陀、火、铃、劫、空，只一双，不然，偏室生者多，或招把子居长。破军同，三人。天府同，加吉星，四、五人，加昌曲、左、右，有贵子，若独守，再加空，劫，为孤君。

天机庙旺，二人，或庶生多。巨门同一人。天梁同在寅宫，有二、三人；在申宫，女多男少，只可一子。太阴同，二、三人，加羊、陀、火、铃、劫、空，全无子。

太阳入庙，男三女二，晚子贵。巨门同三人。太阴同五人，随地有三子，不成器；再加羊、陀、火、铃、劫、空，止留一子送终。

武曲主一子，或成至生者多。破军同主刑，止有一人，加羊、陀、火、铃、劫、空，绝把。贪狼晚招二子。天相同，先招外子，后亲生一子。七杀同，主孤，或伤残之子。

天同庙旺，五子，有贵。巨门同，一人。太阳同，五人，在午宫，陷地减半。天梁同，先女后男，有二子，守在申宫，只可留一子送终，在寅宫，加吉星，有三子，加羊、陀、火、铃、劫、空，见刑克，子少送终。

廉贞一人。天府同，主贵子三人。若贪狼、破军、七杀同，主孤，再加羊、陀、火、铃、空、劫，全无。天相同有二子。

天府五人。武曲同二人。紫微同，四、五人。廉贞同三人，加羊、陀、火、铃、空、劫，止三人。太阴女三男二，先女后男，庙旺，有贵子陷地减半，招软弱之子，或虚花不成器。太阳同五人。天机同，二人。天同同，五人，庙地无克，陷宫有克，加羊、陀、火、铃、空、劫，子少。

贪狼庙旺。二人，早有刑克。紫微同，三人。廉贞同，子少，加吉星，二人。武曲同三人，先难后易。巨门入庙，二人，先难后易。

太阳同居，头一、二子易养，加羊、陀、火、铃，子少。天机同一人，有吉星同，二人，加空、劫，全无。

天相无羊、陀、火、铃同，有二子，成器。有杀，先招把子，居长，亲生二子。紫微同，加昌、曲、左、右，有三、四人。武曲同，有二人，见羊、陀、火、铃、空、劫，必克，宜偏室生。

天梁庙旺，二人，加羊、陀、火、铃、空、劫，早克。天同同，加昌、曲、左、右，有吉星，有三人。天机同，有二人，加羊、陀、火、铃、空、劫，全无。

七杀主孤，一人之分。紫微同、再吉星，有三人，见羊、陀、火、铃、空、劫，全无，纵有，不成器，必强横败家之子。

破军入庙，三人，刚强之子。紫微同，三人。武曲同，加昌、曲、左、右，有三人。廉贞同，一人，见羊、铃，相生有制，无刑，见空、劫、火、陀，子少。左辅单居，男三女一。见紫微、天府诸吉星，主贵子；见机、杀、羊、陀、火、铃、空、劫，止二人，有也不成器。

左弼三人，加吉星，有贵子，见羊、陀、火、铃、空、劫，减半。

文昌三人，加吉星，更多，有擎、陀、火、铃、空、劫，只可一子之分。

文曲庙旺，有四人，陷地，有二、三人，加擎羊、陀罗、火、铃，子少。

禄存主孤，宜庶出，一螟蛉之子，加吉星，有一人，加火星诸杀，孤刑。

羊、陀陷宫，孤单加吉星庙旺，有一人，如对宫有吉星多，无杀冲，亦有三、四人，见耗、杀、忌在本宫，绝嗣。

火星逢吉同不孤，陷宫加杀，刑伤。

铃星独守，孤单，加吉星入庙，可许庶出，看对宫吉多，二三人。

魁、钺单守，主有贵子。

斗君在子女宫过度，逢吉，子女昌盛，逢凶，刑克，或子破家。

五　财　帛

紫微丰足仓廪，加羊、陀、火、铃、空、劫，不旺。破军同，先难后易。天相同，财帛蓄积。天府同，富足，终身保守。加左、右同，为财赋之官。七杀同，加吉，财帛横发。

天机劳心费力，生财。巨门同，闹中求取。天梁同，机关巧计生外财。太阴同，陷宫成败，加羊、陀、火、铃、空、劫，一生有成有败。

太阳入庙，丰足，陷宫，劳碌不遂。太阴同，加左、右吉星，发财不小。禄存同，操心得财致大富。巨门同，早年成败、中未充盈。

武曲丰足，化吉，有巨万家资，无吉加，亦闹中进财。破军同东来西去，先无后有。天相同，财帛丰盈，通贵生财成家。七杀同，白手生财成家。贪狼同，三十年后方发财，加羊、陀、火、铃，不聚，极怕空亡。

天同，白手生财，晚发。巨门同财气进退。天梁同财大旺，加四杀、空、劫，或九流人生财成家。

廉贞在申、寅宫，闹中生财，陷宫，先难后遂。贪狼同，横发横破，见羊、火，极生横进之财。七杀同，闹中取。天相同富足仓廪，加耗、劫、天空，常在官府中破财。

天府富足，见羊、陀、火、铃、空、劫，有成败。紫微同，巨积。廉贞、武曲同，加权、禄、为富奢翁。

太阴入庙，富足仓廪，陷宫，成败不聚。太阳同，先少后多。天机同白手生财成象。天同同，财旺。生身禄存兼左、右同，主大富。

贪狼庙旺，横发，陷地，贫寒。紫微同，守现成家计，自后更丰盈，见火星，三十年前成败，三十年后横发。

巨门，白手生财成家，宜闹中取，气高之人横破。太阳同，入庙，守见成家计。天机同财气生身，所作不一。天同同，白手成家，九流人吉，加羊、陀、火、铃、空、劫，破财多端。

天梁富足，入庙，上等富贵，陷宫，辛勤求财度日。天同同白手生财，胜祖。天机同劳心用力，发财不多，更改方见成家，加羊、陀、火、铃、空、劫，先难后遂，仅足度日。

天相富足。紫微同，财气横进。武曲同，加四杀，百工生财，廉贞园，商贾生财，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，成败无积聚。

破军在子、午宫，多有金银宝贝蓄积，辰、戌旺官，亦财盛，陷宫，破祖不聚。武曲同，守巳、亥富，东来西去。紫微同，先去后生。廉贞同，劳碌生财，先难后遂，加空、劫，极贫。

文昌富足仓箱，加吉星，财气旺。巨门同，富，陷地，将同陀、火、空败，寒儒革。

文曲入庙，富足，加吉星，得贵人财，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，东来西去，成败不遂。

左辅、右弼诸宫富足，会诸吉星，得贵人财，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，主成败而不聚。

禄存富足仓箱，堆金积玉，加吉美，不待而丽财自足，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，先无后有。

擎羊辰、戌、丑、未宫，闹中生财，陷地，破祖不聚，终身不能发达，只鱼、盐、垢污中生财。

陀罗闹中生财，陷宫，辛勤求财度日，加空、劫，东来西去。

火星独守，横发横破；陷宫，辛勤，加吉星，财多遂志。

铃星入庙独守，横发；陷地，孤寒，辛苦度日。魁、钺主清高中生财，一生遂意。

斗君遇吉，其月发财，遇凶恶、空、劫、耗、忌星，其月损财，招口舌官非，为财而起。

六　疾　厄

先看命宫星曜落陷，加羊、陀、火、铃、空、劫，化忌守照如何；又看疾厄宫星曜善恶，庙旺、落陷如河，断之。

紫微灾少。天府同亦少。天相同皮加劳，加破军，血气不和，同羊、铃，主有暗疾，加空、劫，主病疾、心气疾。

天机褓裸多灾，陷地，头面破相。巨门同，血气疾。天梁同，下部疾。太阴同，疮灾，加羊、火，陷宫，有目疾，四肢无力。

太阳头疯。太阴同，加化忌、羊、陀，主目有伤，陷宫，亦主目疾欠光明。

武曲褓裸灾选手足，头面有伤。羊、陀同一生常有灾。天相同，招暗疾。七杀同，血疾。贪狼同，庙旺，无疾，陷地，加四杀，眼手足疾、痔疾、疯疮。

天同入庙，灾少。巨门同，心气疾。太阴同，加羊、火，血气疾。天梁同加四杀，心气疾。

廉贞褓裸灾疮，腰足之疾，入庙，加吉，平和。遇贪狼同陷地，眼疾，灾多。七杀、破军、天府同灾少。

天府灾少，临灾有救。紫微同，灾少，加羊、陀、火、铃、空、劫，疯疾。廉贞同，加劫、杀、空亡，半途伤残。

太阴庙旺，无灾，陷地，灾多，主痨伤之症，女人主有伤残。若太阳同，加吉美，一生灾少，同羊、陀、火、铃，眼目疾。加空劫，有疯疾。天同同，加羊、陀，陷宫，主加症，同火、铃，多灾。

巨门少年浓血之厄。太阳同，有头疯症。天同同，下部主有疯症，加羊、火，酒色之症，加忌，有耳目之忧。

天相灾少，面皮黄肿，血气之疾。紫微同，灾少。武曲同，加四杀，破相。廉贞同，加空、劫，手足伤。

七杀幼年多灾，长主痔疾。武曲同，加四杀，手足伤残。廉贞同主疾，加擎羊，四肢有伤残。

破军幼年疮癞，浓血羸黄。武曲同，目视疾。紫微同，灾少。廉贞同，加羊、火，四肢有伤残。

文昌独守，灾少，加羊、陀、火、铃、空、劫，灾多，同诸吉星，一生无灾。

文曲灾少，加吉星，一世无灾，加羊、陀、火、铃、空、劫，坐陷宫，灾有。

左辅独守，平和，加吉星，灾少，见羊、陀、火、铃、空、劫，常有灾。

右弼独守，逢灾有救，见羊、陀、火、铃、空、劫，灾多。

禄存少年多灾，加吉星，灾少，见羊、陀、火、铃，四肢必伤残，加空、劫，致暗疾延生。

擎羊有头疯之症，或四肢欠力，头面相：延寿，加吉星，灾少。

陀罗幼年灾磨唇齿，头面有伤，破方可延寿。

火、铃主一生灾少，身体健旺伶俐。

斗君遇吉，身心安宁，其年无灾，遇凶杀，本生人有畏忌，其年灾多。

七　迁　移

紫微同左、右出外贵人扶持，发福。天府同，出入通达。天相同在外发财，破军同，贵人见爱，小人不足，加羊、陀、火、铃、空、劫，在外不安静。

天机出外遇贵，居家有是非。巨门同，动中则吉。天梁同，出外称意。太阴同，忙中吉，加羊、陀、火、铃，在外多是非，身不安静。

太阳宜出外发福，不耐静守。太阴同，出外忙中吉。巨门同，劳如加羊、陀、火、铃、空、劫，在外心身不清闲。

武曲闹忙中进，少不宜静守。贪狼同作巨商。七杀、破军同，身心不得静守，加羊、陀、火、铃，在外多招是非。

天同出外遇贵人扶持。巨门同，劳心。太阴同，辛苦。天梁同，贵人见爱，加羊、陀、火、铃、空、劫，在外少遂志。

廉贞出外通达近贵，在家日少。贪狼同，闹中立脚。七杀同，在外广招财。天相同，动中则吉，加羊、陀，并三方有凶杀，死于外道。

天府出外遇贵人扶持，同紫微发福，廉贞、武曲闹中取财，作巨商。

太阴入庙，出外遇贵，发财，陷宫，招是非。太阳同极美。太阴同，欠宁静。天同同，在庙旺地，出外白手生财成家。

贪狼独守，在外劳碌，闹中横进财。廉贞同，加四杀，在外艰难。武曲同，作巨商，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、杀，流年遭兵盗劫掠。

巨门出外劳心，不安，与人不足，多是非，加羊、陀、火、铃、空、劫，愈甚。

天相出外贵人提携。紫微同，吉利。武曲同，在外发财。廉贞同，加羊、陀、火、铃，招是非，小人不足。

天梁出外近贵，贵人成就。天同同，福厚。天机同艺术途中走。

七杀在外日多，在家日少。武曲同，动中则吉。廉贞同，在外生财。紫微同，在外多遂志，加羊、陀、火、铃、空、劫，又操心不宁，或流荡天涯。

破军出外劳心不宁，入庙，在外峥嵘，加羊、陀、火、铃，奔驰巧艺走途中，加文昌、文曲、武曲相会，优伶之人。

文昌出外遇贵发达，小人不足，加羊、陀、火、铃、空、劫，在外欠宁。

文曲在外近贵，加吉星，得财，加羊、陀、火、铃，少遂志。

左动中贵人扶持，发福，加羊、陀、火、铃，下人不足，多招是非。

右弼出外遇贵人扶持，发达，不宜静守，加羊、陀、火、铃、空、劫，在外与人有争竞。

禄存出外衣禄遂心，会羊、陀、火、铃、空、劫，与人多不足意。

擎羊入庙，在外衣禄遂心，加吉星，闹中发财，陷地，有成，下人多不足。

陀罗会吉星，在外遇贵得财，陷地加羊、火、铃星、空、劫，下人不足，多招是非。

火星独守，出外不安。加吉星，闹中进财。加羊、陀、空、劫，招是非，在外少遂志。

铃星有吉星，同出外吉，加羊、陀、空、劫，不足，招是非。

斗君过度遇吉，动中吉，遇凶杀，动中有口舌。

八　奴　仆

紫微成行得力贬，主生财，加擎羊、火、铃、陀罗，欠力。破军同，先难后有招。天相同，得力，加空、劫，招怨逃走。

天机入庙得力，陷宫怨主。天梁同，晚招。太阴同，欠力。巨门同，加吉星，有奴婢，加擎、陀、火、铃、空、劫，全难。

太阳入庙旺，主发财；陷宫，无分，有也怨，主会走。太阴同，多招。巨门同，有多招怨，加羊、陀、火、铃，奴则背主。

武曲旺宫，不少，一呼百诺。天府同多奴多婢破军同，招怨，会走，末年有招。天相同，得力。七杀同，背主。贪狼同，欠力。

天同得力，旺相。巨门先难后易。太阳同，得力。天梁同，助主，加羊、陀、火、铃，有背主之级；若见空、劫，则怨主，会走。

廉贞陷地，奴背主，晚年方招得，入庙，一呼百诺。贪狼同，欠力。七杀同，背主。天同同，多奴多婢，羊、陀、火、铃，不旺，会走。

太阴庙地，得力成行。太阳同，多奴多婢。天机同，欠力。天同同，旺主，加羊、陀、火、铃、空、劫，多背主逃走。

贪狼初难，招败主之级，陷地全无。廉贞同，亦少。紫微同，乏奴仆，加羊、陀、火、铃、空、劫，虽有难育。

巨门入庙，早年不得力，招是来不能久居。太阳同，助主卫家。天□同，不同同，天同同末中招得。

天相末年招得。紫微同，多奴婢。武曲同，怨主廉贞同，末年可招，加羊、陀、火、铃、空、劫，欠力，逃走。

天梁奴多，旺主。天同同，有卫家之奴。天机同，不一心。

七杀欺主，有刚强之仆，多盗家财。武曲同，背主。廉贞同欠力，加羊、陀、火、铃、空、劫，全难招。

破军入庙，得力，陷宫，招怨背主。武曲同，违背。紫微同，得力。灾同，欠力，加羊、陀、火、铃、空、劫，难招。

文昌入庙，独守，得力助主，加羊、陀、火、铃、空、劫，虽有，背主。

文曲入庙，得力，陷宫无分，加羊、陀、火、铃、空、劫，怨主逃走。

左辅独守，旺相，一呼百诺，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，背主难招。

右弼独守，成行，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，背主盗财而走。

禄存奴仆多，加吉星，卫主起家，见羊、陀、火、铃、忌、耗，欠力。

擎羊背主招怨，不得力，有也不长久，入庙，晚年方可招。

陀罗奴仆欠力，怨主，入庙，加吉星有分。

火星独守，怨主，不得力，加吉星，入庙，可招一二。

铃星独守，不得力，恨主，会吉星入庙，助主卫家，加空、劫、耗、忌，全欠力。

斗看过度，逢吉星，则奴仆归顺，逢凶忌耗杀，或恨主而走，或凶奴仆而抬是非。

九　官　禄

紫微庙旺，遇左、右、昌、曲、魁、钺，轩胜，位至封侯伯，加羊、陀、火、铃，平常。天府同权贵名利两全。天相同内外权贵清正。破军民闹中安身。

天机入庙，权贵，会文曲，为良臣，见羊、陀、火、铃方宜。天梁同，文武之材。太阴同名振边夷，陷宫，退官失职，吏员立脚。

太阳入庙，文武为良不见羊、陀、火、铃，吉。太阴同，贵显。左、右、昌、曲、魁、钺同，更加科、权、禄，定居一品之贵。

武曲入庙，与昌、曲、左、右同富，武职峥嵘，常人发福，会科、权、禄，为财赋之官。贪狼同，为贪污之官。破军同，军旅内出身与安身。七杀同，横立功名，陷宫及陀、铃、劫、忌，功名无分。

天同入庙，文武皆宜，无羊、陀、火、铃，吉。巨门同，先小后大。太阳、昌、曲、科、权、禄，吉美。天梁同权贵。太阴同陷宫，胥吏论。

廉贞入庙，武职权贵，不耐久。贪狼同，闹中权贵。紫微会三方，文职。七杀同军旅出身。天相、天府同，衣锦富贵。

天府入庙，文武皆吉，无中陀、火、铃空、耗全美。紫微同，文武声名。廉贞、武曲同，权贵。见空、劫，平常。

太阴入庙，多贵，陷地，气高横破难显达，会太阳，昌、曲、左、右，三品之贵。天同同，文武皆宜。天机同，闹中进身，吏员立脚。

贪狼入庙，遇火、铃、武职掌大权。紫微同文武之职，权贵非小，陷宫，贪污之官，加羊、陀、空、劫，平常。

巨门入庙，武职权贵，文人不耐久。太阳同有进退；入庙久长。天机同在卯宫吉美，在酉宫虽美无始终，陷宫遭侮吝，加羊、陀、火、铃、空、劫、更不美，退官卸职。

天相入庙，文武皆宜，食禄千钟，陷地成败。紫微同权贵。昌、曲、左、右同，权显荣责。武曲同，边夷之职。廉贞同，峥嵘显贵，加羊、陀、火、铃、空、劫，有贬谪。

天梁庙午，会左、右、魁、钺，文武之材。天同同，权贵不小。天机同，峥嵘贵显，加羊、陀、火、铃、空、劫，平常。

七杀庙旺，武职轩胜，权贵非小，不宜文人。武曲同，权贵。廉贞同功名显达。

破军庙旺，武职轩胜。武曲同，加权、禄、文昌、文曲，显达，加羊、陀、火、铃，平常。紫微同，功名振扬。廉贞同，文人不耐久，胥吏最美。文昌入庙，太阳同，加吉科、权、禄，文武之材。同天府、文曲，富贵双全。

文曲庙旺，文武皆宜，陷宫，与天机、太阴同宫，胥吏权贵。会紫、府、左、右，近君颜而执政。加羊、陀、火、铃、空、劫，平常。

左辅入庙，文武之材，武职最旺，不利文人。会吉星，身中清，文武皆良，见羊、陀、火、铃、空、劫，进退声名。

右弼宜居武职，不利文人。与紫、府、昌、曲同，财官双美，陷宫成败，有贬谪，见羊、陀、火、铃、空、劫，亦有黜降。

禄存会吉，文武皆良，财宫双美，子孙爵秩，诸宫为美。

擎羊入庙，最利武职，同吉星，极贵，陷地平常，虚名而已。

陀罗独守，平常，加吉星，亦虚名而已。

火星，晚年功名遂心，早年成败。会紫微、贪狼吉，陷地不美。

铃星独守旺宫，吉，陷地不美，加诸吉星，权贵。

斗君遇吉，其年月财官旺，逢凶忌，财官不显达，有劳碌奔波。

定公卿

辅弼星缠帝座中，高官三品入朝中。

空亡恶杀三方见，只是虚名受荫封。

定两官府

昌曲二曜最难逢，建节封侯笑语中。

若然凶杀来临破，须然好处也成凶。

定文官

文官昌曲桂朝衣，官禄之中喜有之。

紫相更兼权禄至，定居风宪肃朝仪。

定武官

将军武曜最为良，帝座权衡在禄乡。

辅弼二星兼洪照，金章玉带佐皇王。

定曹吏

太阳化官在阳宫，更有光辉始不凶。

若逢紫微兼左右，一生曹吏逞英雄。

十　田　宅

紫微茂盛，自置旺相，加羊、陀、火、铃、空、劫，有置有去。破军同，退祖。天相同，有见成家业，得左、右、昌、曲夹辅，大富田生。

天机退祖，新创置。巨门同在卯宫，有田园，在酉宫，不守祖业，先大后小。天梁同有置，晚年富。太阴同自置旺相。

太阳入庙，得祖业，初旺末平。太阴同加吉星，田多。巨门同在寅富，旺盛，在巳宫，退祖不为，无田产，陷地逢羊、陀、火、铃、空、劫，全无。

武曲单居旺地，得祖父大业，陷地退后方成。破军大耗同，破费家产，有也不耐久。天相同先见破，后方有。七杀同，心不欲。天府同，守见成家业。贪狼同，晚置，见火、铃星同，极美，田产茂盛。同空、劫，有进有退。

天同先少后多，自置甚旺。巨门同，田少。太阴同，入庙大富。天梁同，先退后进，加羊、陀、火、铃、空、忌，全无。

廉贞破祖。贪狼同，有祖业，不耐久。七杀同，自置。天府同，守见成家业。天相同，先无

后有。

天府田园茂盛，守祖自置旺相。紫微同，大富。廉贞、武曲同，守祖荣昌，见羊、陀、火、铃、空、劫，更少，有成败。

太阴入庙，田多，陷地加忌，及羊、陀、火、铃、空、劫，田全无。天机同，自创置。天同同，白手自置，同左、右、权、禄及禄存，主多田产。

贪狼陷富退祖，一世田少，庙旺，有祖业也去，中末自有置。廉贞同，无分。紫微同，有祖业。武曲同，晚置，见火、铃星，守祖业，有自创，但恐火焚屋宅。

巨门庙旺，横发置买，陷地无分，因田产招非。太阳同先无后有，加羊、陀、火、铃、空、劫，田宅全无。

天相庙旺，有分。紫微同自置。武曲同，无分。廉贞加羊、陀、火、铃、空、劫，飘零祖业。

天梁入庙旺，有祖业。天同同，先难后易。天机同，不见羊、陀、火、铃、空、劫，终有田宅。

破军在子、午宫，守祖业荣昌，但见有进退，加羊、陀、火、铃，退祖田少。紫微同，有见成宜业。廉贞同，先破后有置，耗忌，全无。

文昌会诸吉，田园广置，加羊、陀、火、铃、空、劫，败祖。

文曲旺地，有分，守祖业，加青星，自置。同羊、陀、火、铃、空、

劫凑，有进有退。

友有祖业，加羊、陀、火、铃、空、劫，退祖，田地少，会吉星，多。

禄存田园多旺，自置，会吉星，承祖业荣昌，加羊、陀、火、铃、空、劫，田宅少。

擎羊入庙，先破后成，陷地加空、劫，退祖业。

陀罗退祖，辛勤度日，加吉星，先无后有，加空、劫，全无。

火星独守，退祖业，会吉星，先无后有，加空、劫，全无。

铃星退祖入庙，加吉星，自有置，见空、劫，全无。

斗君过度，遇吉星，其年田产倍进，逢凶杀忌耗，退败。

十一　福　德

紫微福厚，享福安乐。天府、天相同，终身获吉。破军同，劳心费力不安。加羊、陀、火、铃、空、劫福薄，天机同，享福终身。

天机先劳后逸。巨门同，劳力欠安。天梁同，享福。太阴同，主快乐，加羊、陀、火、铃、空、劫，奔走不得宁静。

太阳忙中发福。太阴同，快乐。巨门同，费力欠安。天梁同，快乐。女人会吉星，招贤明之夫，享福，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，终身不美之论。

武曲劳心费力，入庙，安然享福。破军同，东走西行，不宁静。天相同，老境安康。七杀同，欠安，贪狼同，晚年享福，见火、铃星，安逸，加羊、陀，操心得力。

天同快乐，有福有寿。巨门同，多忧少喜。太阴同，享福。天梁同，清闲快乐。

廉贞独守，忙中生福。天相同，有福有寿。天府同，安乐无忧。破军同，不守静，劳心费力，再加羊、陀、火、铃，劳苦终身，末年如意。

天府安静享福。紫微同，快乐。廉贞同，身安心忙。武曲同，早年更辛苦，中晚安乐享福，加羊、陀、火、铃、空、劫、耗、忌，劳苦过日。

太阴入庙，享福快乐。太阳同，极美，僧道亦清洁享福。天机同，心忙。天同周，安静无忧，加羊、陀、火、铃、空、劫，有忧有喜，不得安静。

贪狼劳心不安。廉贞同，福薄。紫微同，晚年快乐。

巨门劳力不安。太阳同，有忧有喜，天机同，心忙不安。天同同，享福，加羊、陀、火、铃、空、劫。生平多忧。

天相安逸享福，有寿。紫微同，快乐。天机同，忙中吉。太阳同，福寿双全，加羊、陀、火、铃、空、劫，不得心静。

七杀入庙享福，陷地加羊、陀、火、铃，劳心费力武曲同，欠安。廉贞同，辛勤。紫微同，先劳后逸，末年方如意遂心。女人单居福德。则必为娼婢。

破军劳心费力。武曲同，欠安。廉贞同，辛勤。紫微同，安乐，加羊、陀、火、铃、空、劫，操心不得宁静。

文昌加吉星入庙，享福快乐，陷地遇羊、陀、火、铃、空、劫，心身俱不得安静。

左辅加吉星，享福独守，晚年安宁，加羊、陀、火、铃、空、劫，辛勤。

右弼生平福禄全美，加吉星，一生少忧，见羊、陀、火、铃、空、劫凑，劳心欠安。

禄存终身禄厚，安静处世，加吉星，有喜有福，见羊、陀、火、铃、空、劫，心身不得宁静。

魁、钺有贵人为伴，享福快乐。

擎羊入庙，动中有福，陷宫，劳心欠力，得吉星同减忧，独守，身心不安。

陀罗独守，辛勤，入庙，有福禄，陷地，奔驰，加吉星，晚年有福。

火星欠安，劳力辛勤，加吉星，晚年遂志。

铃星劳苦，加吉星，平和；独守，辛勤。

斗君遇吉，其中安静，逢凶杀，欠宁。

岁君、大小二限不过，逢吉则享福，逢凶则劳力辛苦。

十二　父母

凡看父母，以太阳星为父，太阴星为母。太阳在陷宫，主先克父；太阴在陷宫，主先克母；如二星俱在陷地，只以人之本生时，日生者主父存，夜生者主母在。若夜生者，太阴星主母存，反背不明，主母先克；日生时者主父在，反背暗晦，主父先克。余试之屡验矣。学者宜心识之。先有本宫某星主刑克，又加恶杀，的以刑克断之，据理参详，在乎人之自悟耳。

紫微无克。天府同，亦无刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，亦克。天相闯无刑。贪狼同无杀从亦无刑。破军同，早克。

天机庙旺，无刑，陷地逢羊、陀、火、铃、空、劫，二姓寄居，重拜父母，或过房入赘。太阴同，免刑。天梁同，无刑，俱要无杀加，有杀加也不免刑伤。巨门同早刑。

太阳入庙，无克，陷地克父，加羊、陀、火、铃、空、劫，克父母早。太阴同，看无羊、陀凑，父母全，迟刑。巨门同，加四杀，空、劫、克早。天梁同，无刑。

武曲克早，退祖业不刑。贪狼同。荆克。七杀同，有刑，天相同，加羊、陀、火、铃、空、

劫，刑伤。

天同独守庙旺，无刑，加四杀，重拜父母。巨门同，欠和。太阴同，父母双全。天梁同无刑，或退祖业，加羊、陀、火、铃、空、劫，父母不全。

廉贞难为父母，弃祖重拜。贪狼同早刑。七杀孤克。天府同，免刑。破军同，刑早，加羊、陀、火、铃、空，父母俱不周全。

天府父母双全。紫微同，亦无刑。廉贞、武曲同，在庙旺，无刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，主伤。

太阴入庙，无克，加羊、陀、火、铃，克母，不然，过房弃祖。太阳同，无四杀，父母双全。天机同，无刑。天同同，极美。

贪狼陷地，早弃祖重拜，过房入赘。廉贞同，早刑，主孤单紫微同，无杀加，双全。

巨门陷地，伤克，弃祖过。太阳同，少和。天机同，重拜。天同同，或退祖，无刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，父母不周全。

天相庙旺，无刑。紫微同，无刑。武曲同，刑克。廉贞同，亦刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，早刑。天梁陷地，加羊、陀、火、铃，孤克，弃祖入赘，更名，寄人保养，免刑。天同同，加四杀，有刑；无杀，无刑。天机同，无刑。太阳同，克迟，加四杀、空、劫，亦克早。

七杀克早，商祖六亲，骨肉孤独。武曲同，亦刑。廉贞同，刑早。紫微同，加吉星，无刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，父母不周全。

破军克早，商祖更名寄养，免刑。武曲同，克早。廉贞同，亦早克，紫微同，无刑。

文昌加吉星入庙，无刑，加羊、陀、火、铃，有刑，或退祖二姓延生。

文曲独守入庙，无刑，加羊、陀、火、铃、空、劫，父母俱不周全。

左辅独守，无刑。廉贞同，早刑，加文昌相生，无刑，加羊、陀、火、铃，刑伤，退祖二姓延生。

右弼独守，无刑，加吉星，得父母庇荫，见羊、陀、火、铃凑，离祖二姓安居。

禄存无克，加空、执羊、陀、火、铃，早年有破父财，且刑伤，中不自成家计。

擎羊刑克早，会日、月，重重退祖，加吉星，众免刑。

陀罗幼年刑伤，会日、月，重重退祖，二姓安居，加吉星，入赘过房，或重拜二姓延生。

火星独守，孤克，二姓延生，加吉星，平和。

铃星刑克，孤单，二姓安居，重拜父母，入赘过房。

魁、钺主父母荣贵，同吉星，双全。

斗看过度，逢吉父母吉利，无灾伤，得安逸，内外有喜，遇凶则父母不利。

谭星要论

看身命禄马不落空亡，天空截空最紧，旬空次之。第一看命主吉凶、庙旺、化吉、化忌、生克、次看身主吉凶生克，三看迁移、财帛官禄、三方星辰、刑冲克破，四看福德宫、权、禄、劫、空庙陷。以福德对财帛富也，身、命、迁移、财、官、福德六宫，名曰八座，俱在庙旺，聚吉化吉，富贵高寿；六宫俱陷，聚凶化忌，夭寿贫孤。若卯、酉时生人者，尤外有围宅、疾厄。巳录子后。又看父母、妻、子三宫，俱有功、空、杀、忌，僧道之命，否则孤独贫穷。若命宫无正者，

财、官二宫有吉星拱照，富贵全美，或偏房庶母所生，三方有恶星冲照，或二姓可延生，离祖可保成家。如命官有正曜吉星，庙旺化吉，三方又有吉星会合，上上之命。如无正曜吉星，三方有吉，上次之命。命宫星辰，无吉无凶，或吉凶相生者，如三方亦有中等星辰，为中格。如命宫星辰入庙旺，三方有恶星守照破格，及命星陷背，加羊、陀、化忌、劫，得十干禄元来相守化吉，亦为中等之命。若命无吉星，反有凶杀化忌，无禄落陷，为下格之命。三方有吉星，亦可为中等。先小后大，不能久远，终为成败夭折论。若安命星缠陷地，又加凶杀化忌，三方又会羊、陀、火、铃、空、劫，为下格贫贱，二姓延生，奴仆之命，否则夭折，六畜之命。

论人命入格

如命人格，庙旺聚吉，科、权、禄守，上上之命。不入庙加吉，化吉，科、权、禄，上次之命。不入庙，不加吉，平常命。入庙不加吉，平等。若居陷地，又加杀化忌，为下格之命。不以入格而论也。又入格不化吉而化凶，只以本命吉凶多寡而断之。

论格星数高下

紫、府与数相合何如?

紫微南北斗中天帝王，天府乃南斗主，又有阴、阳相半者。若阴阳不相半，又数不相生，为下格。阴阳纯和为中格。又三方、四正皆吉星，为上格；吉凶相半守照，为中格；绝是恶杀为下格，凶徒论。

凡星得上格，而数得上格，为第一人臣；星得上格，而数得中格，为第二，位至三公；星得上格，而数得下格，为第三，位至六卿，皆为上格上寿之人。

星得中格，而数得上格，为第四，位至监司，星中数中，为第五，位至县令，星中数下，为第六，异路前程贵显。皆为中等享福之人也。

又星得下格，而数得上格，为第七，衣禄丰足，富比陶朱，子孙蕃盛，寿享遐龄，以星虽凶，而又入格合局故也。再否虚名虚利，星下数中，为第八，衣食无亏。星下数下，为第九，辛苦奔波，贫穷夭折。

上中下三等，依理而断也，则上可以知祖宗之源，而下可以知子孙之昌盛也。

论男女命同异

男女命不同，星辰各别。男命先看身命：次看财帛、官禄、迁移，俱要庙旺为吉，败陷聚凶为凶；三看福德、权、禄、劫、空庙陷吉忌。外看田宅、妻妾、疾厄宫吉凶，已禄于后；又看父母、妻、子三宫，俱有劫、空、杀、忌，则僧道之命，否则贫穷孤独。须要仔细审详，方可断人祸福荣枯。

女命先看身命吉凶，如贪狼、七杀、擎羊则不美；次看福德宫吉凶，若七杀单居福德，必为娼婶；三看夫君，四看子媳、财帛田宅，若桃花刑杀，要败绝空亡为吉；若诸吉庙旺不佳，虽是艰辛贫困，亦不为下贱夭折论。女因夫贵，女命贵格，反为无用，以子媳、夫君、福德为正强，

田宅、财帛为次强，以官禄、迁移□□为陷。

论小儿命

小儿博士、力士，上短下长；青龙、将军，腮小头圆。大耗鼻仰唇缩，死符病符，声高性雄。官府奏书逢恶曜，落地无声；白虎太岁遇七杀，幼弱遭伤。须分生克制化之垣，更看时禄之衰之地，后观关杀，方知寿夭穷通。

小儿初生，命中星辰庙旺、大小二限未行断，其灾少易养，父母无克。若命坐恶杀及缠陷地，大小二限未行断，其灾多难养，刑克父母。

定小儿生时诀

子午卯酉单顶门，或偏左边二三分。
寅申巳亥亦单顶，偏居右去始为真。
辰戌丑未是双顶，胞胎受定正时辰。

又：

子午卯酉面向天，寅申巳亥侧身眠。
辰戌丑未脸伏地，临盆当试用心坚。

论人生时安命吉凶

凡男女生在寅、午、戌、申、子、辰六阳时，安命在此六宫者吉。生在巳、酉、丑、亥、卯、未六阴时，安命在此六宫者吉。反此则少逊。

论人生时要审的确

如人生子、亥二时，最难定准，要仔细推详。如子时有十刻，上五刻属昨夜亥时，下五刻属今日子时。如天气阴雨之际，必须罗经以定真确时候，若差讹，则命不准矣。

论小儿克亲

如寅、午、巳、酉生人，见辰、戌、丑、未时最毒。子、申、亥、卯生人次之。若寅、亥、巳生人，见午、申、酉、亥时，主先克父，出十六岁则不妨。若辰、巳、丑、未生人，见子、午、卯、巳、亥、申、酉生时者，主先克母。

论命先贫后富

人生于富贵之家，一生快乐享福，财官显达，妻荣子贵，奴仆成行，声名昭著，其间有半途遭伤，人离财散；官非火盗，身丧家亡，此等之命，非命也，却是限步，逢大小二限，及太岁相冲照，又加凶杀守临故此破败，不贫即损寿也，所谓先成后败，先大后小也。

又有人命，出身微贱，营活生理，百工巧艺，九流医术，又为农圃等辈，初历艰辛度日，却乃中末，平地升腾发财，惊骇乡邦，因生在中庸之局，后因限步相扶，星辰逢吉曜庙旺，以此突然发达进禄，所谓先贫后富、先小后大是也。

论大限十年祸福何如

分星缠全吉，庙旺得地，无擎羊、陀罗、火、铃、空、劫者，主十年安静，人财全美。若限内有擎羊、陀罗、火、铃、空、劫、忌星为伴，成败不一。

如宫分星缠陷地，值擎羊、陀罗、火、铃、空、劫、忌，又加流年恶杀凑合，及小限巡逢凶杀，则官灾死亡立见。大限将出，有吉众者无灾侮，少者灾多，损人破财不利。

凡行至寅、申、巳、亥、子、午宫，遇紫微、天府、天同、太阳、太阴、昌、曲、禄存，禄主吉星，主人财兴旺，添丁进口之庆。行至辰、戌、丑、未、卯、酉，遇恶杀、廉贞、天使、羊、陀、火、铃、空、劫，忌星，主人酒色荒迷，贫乏死生。遇左、右、昌、曲，仕宦迁官加职，土民生子发财，妇人喜事，僧道亦利，商贾得益。

凡大小二限及太岁，怕行天伤、天使夹地，怕行天空、地劫之地，怕行擎羊、陀罗之地，及羊、陀冲照，怕脱凶限，怕逢凶限，又怕伤、使、劫、空、羊、陀并夹岁、限。如天伤在子，天使在寅，岁限在丑宫，乃并夹也。羊、陀命尚且无用，况夹限乎?若逃得过，须看寿星、紫微、天同、天梁、贪狼坐命可解，更须看月值恶杀，日值恶杀，加凑大小岁月日时，五者参详吉凶推断。

太岁行至奏书、将军、直符、天使、天伤、羊、陀、火、铃、空、劫、忌星，逢一二位，主人离财散，疾病哭泣之兆。若岁限犯重，月日一二位，又逢忌星合者，官吏遭谪，常人招横事，妇人损胎，病者死亡。若恶杀在不得地，如风雨暴过，若岁限临，无吉星，命中无救，其年难过，必死。

论二限太岁吉凶

须详大限独守，吉凶何如?小限独守，吉凶何如；太岁独守，吉凶何如。岁限惧凶则凶。

又看大限与小限相逢，吉凶何如；大眼逢太岁，吉凶何如；小限逢太岁，吉凶何如，祸福所定。

又看太岁冲大限、小限，太岁冲羊、陀、七杀，然后可断吉凶。

论行限分南北斗

阳男阴女南斗为福，阴男阳女北斗为福。

北斗诸星吉凶，大限断上五年应，小限断上半年应。

南斗诸星吉凶，大限断下五年应，小限断下半年应。

论流年太岁逢吉凶星杀

凡太岁，看三方对照，星辰吉凶何如，以定祸福。太岁在命宫行者，祸福尤紧。如命在子宫，太岁到子，又癸生人，逢吉则吉，逢凶则凶。

论阴骘延寿

阴骘延寿生百福，虽然到限不道伤。假如有人，大小二限及太岁到凶陷地，有延过寿去不死者，还是其人曾行阴骘，平日利物济人，反身修德，以作善降祥，虽凶不害。如宋郊编获桥渡蚁是也。

又如诸葛亮火烧藤甲军、伤人太毒，减寿一纪，当以此参详。

论羊陀迭并

如庚生人。命在卯宫，迁移在酉宫，如逼羊、陀，流年亦庚禄居申，流年在酉，流陀在未，是命在卯宫，原有酉宫，擎羊冲合流年，又遇流年流陀，谓之羊、陀迭并。

论七杀重逢

如命中三合原有七杀守照，而流年又遇流羊、流陀冲照，若七杀重逢，二者为祸最毒，入庙，灾晦减轻，如陷地逢忌，及欲酉遇擎羊，为阔宫，午生人不利也。然七杀逢吉曜众，亦转凶化吉，不可一概论凶。擎羊、陀罗、七杀逢紫微、天相、禄存三合拱照，可解。

诗曰：

羊陀迭并命难逃，七杀重逢祸必遭。

太岁二限临此地，十生九死不坚牢。

论大小二限星辰过十二宫遇十二支人所忌诀

遇此主灾侮、宫非、孝服、火、盗、破财、刑伤，死亡立见。

人生子命忌寅申。

假如子年生人，切忌寅、申岁限，灾侮至重，及忌子、午岁限相冲。

丑午生人丑午嗔。

假如丑生人，忌午、丑岁限；午生人，亦忌丑、午岁限，及忌七杀星，灾侮极重。

寅卯之人防巳亥。

假如寅、卯生人，忌巳、亥岁限，及忌卯、酉、寅、申相冲。

蛇龙切忌本身临。

假如巳生人，忌逢巳年，及忌行到巳限、辰生人，忌行辰年，又忌行到辰限，为天罗。又忌行到戌，为地网，限遇此主灾侮、疾厄之险，官非破财，优制连连。

申人铃火灾殃重。

假如申生人，忌逢火、铃二星，必主灾悔至重，及忌寅年冲。

未遇猪鸡墓患殷。

假如未生人，忌逢酉、亥岁限，又忌见擎羊在四墓宫。

戌亥羊陀须避忌。

假如成、亥生人，忌遇羊、陀，灾重。戌生人，又忌行到戌宫岁限，为地网，又忌行到辰宫岁限，为天罗，谓之辰、戌相冲，不美。

酉人陀刃亦非亲。

假如酉生人，亦忌羊、陀星岁限，及忌行卯宫限，及卯年岁君相冲。

歌曰：

猪犬生人莫遇陀，辰戌切忌到网罗。
预先整顿衣冠木，未免生人唱挽歌。

论立命行限宫歌

歌曰：

金人遇坎命须伤，木命逢离有祸殃。
水遇艮宫应蹇滞，火来兑上祸难藏。
土到东南逢震巽，须防脓血及惊慌。
纵然吉曜相逢照，未免官灾闹一场。

论太岁小限星辰庙限遇十二宫中吉凶

依此判断人行年灾患，应如神。

子年太岁并小限到子宫，入庙化吉。

七杀、破军在子宫，守岁限，癸、庚、己人发福。

巨门、天机，乙、癸生人发福。

天府、天相、天梁，丁、己、庚生人财旺遂心。

天同，丙、丁生人财官双美。

子年太岁并小限到子宫，不入庙化吉。

紫微在子宫守命及岁限，丙、戊、壬生人侮吝，破财灾殃。

子年太岁所值吉凶星。

禄存、天机、天同、太阴、昌、曲、辅、弼、破军、天相、廉贞、武曲、天府、巨门、七杀，可断其年人财两美，事事遂心。若遇贪狼、紫微、天梁、忌星、太阴、擎羊，便断人财耗散，官

灾孝服，本身灾侮不宁，减半论之。

丑年太岁并小限到丑官，人底化吉。

天机在丑守命，丙、辛生人发旺。

天相，戊生人发旺。

太阴、武曲，丙、戊生人发旺。

天府、廉贞，戊生人发旺。

天梁，丙、戊、辛生人发旺。

丑年太岁并小限到丑宫，不入庙，化凶。

太岁在丑官守命，成人侮吝。

太阳星，甲、乙生人海吝。

天机，丙、辛、癸生人侮吝。

天同、廉贞，丁、庚生人招官非。

丑年太岁所值凶星。

紫微、天相、天梁、太阴、天府、禄存、廉贞、破军、昌、曲、天机、辅、弼，可断其年事事遂心。若通天同、巨门、武曲、贪狼、忌宿、太阳、擎羊，便断其年人散耗散，官灾、口舌、孝服，本身遭侮，减半论之。

寅年太岁并小限到寅宫，入庙化吉。

紫微、太阳、武曲、天梁、七杀，甲、庚、丁、己生人，财官双美。

寅年太岁并小限到寅宫，不入庙，化凶。

廉贞、贪狼、破军在寅、丙、戊生人招官非。子生人，不喜寅、申岁限。

寅年太岁所值吉凶星

紫微、天府、天机、太阴、武曲、七杀、天相、太阳、巨门、天梁，便断其年人财进益，作事遂心，若遇贪狼、陀、忌，便断其年人财破散，官非、孝服，本身见灾，减半论之。

卯年太岁并小限到卯宫，入庙化吉。

紫微、天机、太阳、天相、天府、天同、武曲在命，乙、辛生人发旺。

卯年太岁并小限到卯宫，不入庙，化凶。

廉贞，甲乙丙生人横破。

太阴，甲、乙生人财破，灾害，庚生人亦不宜，主灾害。

卯年太岁所值吉凶星。

太阴、天梁、紫微、天机、天同、天府、贪狼、巨门、七杀，即断其年人财兴旺，婚姻喜事重重，诸事称己，若遇廉贞、破军、太阴、天相、擎羊、忌宿，其年破财、官灾、口舌，本身见侮，减半论之。

辰年太岁并小限到辰宫，入庙化吉。

紫微、贪狼、七杀在辰宫守命限，癸、甲生人，财官禄旺。

天机、太阳，丁、庚、癸人财禄发旺。

天同，戊、庚、癸人顺遂。

巨门，丙、辛生人遂意。

辰年太岁并小限到辰宫，不入庙，化凶。

贪狼、武曲在辰，壬、癸生人灾侮。

天同、巨门，丁、庚生人灾侮。

廉贞，壬、癸生人主灾侮至重。

太阴、太阳、天机，甲、乙、戊、己生人灾侮。

辰年太岁所值吉凶星

太阳、天机、天梁、七杀、贪狼、文昌、左辅、右弼，便断其年财禄大进益，家道更兴隆，添丁进口，婚姻喜庆重重。若遇紫微，天同、廉贞、天府、太阴、巨门、天相、破军、忌宿，便断其年破财、孝服、官灾、口舌。

巳年太岁并小限到巳宫，入庙化吉。

紫微、天府、天同、巨门、天相、天梁、破军，丙、戊、辛生人发福。

太阴、天机，丁、壬、丙生人发财。

贪狼，甲、戊生人平平。

巳年太岁并小限到巳宫，不入庙，化凶。

巨门贪狼，癸、丙生人口舌、灾侮。

太阴、破军，灾侮多端。

巳年太岁所值吉凶星。

紫微、太阳、天同、天府、天梁、禄存，便断其年人财称意，喜事重重。若遇武曲、廉贞、太阴、贪狼、巨□□天相、破军、忌星，便断其年人财损失，官灾、口舌，本身病患，减半论之。

午年太岁并小限到午宫，入庙化吉。

紫微、太阳、武曲、天同、天梁、廉贞、七杀、破军，丁、己、甲、癸生人进财遂心。

午年太岁并小限到午宫，不入庙，化凶。

贪狼在午，丙、壬、癸生人破财，官灾、口舌。

午年太岁所值使吉凶星。

紫微、天府、天机、太阳、武曲、廉贞、天相、巨门、天梁、破军、禄存，便断其年人财兴旺，婚姻喜事重见。若值太阴、贪狼、天同、羊、陀、忌星，便断其年人财破败，官灾、口舌、孝服，本身灾厄可免。

未年太岁并小限到未宫，入庙化吉。

紫微、天机、天府、天相、天梁，壬、乙生人发强。

太阴，庚、壬人发福生财。

未年太岁并小限到未宫，不入庙，化凶。

太阳，甲、乙生人多灾侮。

天同，丁、庚生人多灾。

武曲，壬、癸生人生灾招官非横祸。

杂念天府、廉贞、天机、破军、天相，便断其年人财增益，作事如意，婚姻产育之喜。若遇太阴，太阳、武曲、天同、贪狼、巨门、羊、陀、忌门，便断其年人财耗散，孝服，官灾，阴人小口不宁，本身灾厄难免。

申年太岁并小限到申宫，入庙化吉。

廉贞、破军、紫微，申、庚、癸生人发福。

巨门，甲、癸、庚、辛生人发福。

天机，丁、甲、癸生人发福，庚生人亦发财福。

申年太岁并小限到申宫，不入庙，化凶。

天机，乙、戊生人灾侮。

巨门，丁生人不宜。

廉贞，丙、壬生人有灾。

天同，甲、庚生人灾祸。

贪狼，癸、丙生人有灾祸。

申年太岁所值吉凶星。

紫微、太阳、廉贞、天府、巨门、七杀、文昌、武曲、禄存，便断其年人财利益，喜事重重。若遇天机、天同、天梁、天相、太阴、破军、忌宿，便断其年人财散失，宦心，孝服，本身灾病。

酉年太岁并小限到酉宫，入庙化吉。

紫微、天梁、太阴酉宫守命，丙、戊、乙、辛生人，进财吉利。

酉年太岁并小限到酉宫，不入庙，化凶。

太阳、天同，甲、乙生人不宜。

武曲，庚、壬生人不宜。

天相，申、庚生人不宜。

廉贞，甲、庚、丙、辛生人不宜。

天府，甲、庚、壬生人不宜。

酉年太岁所值吉凶星。

禄存、太阴、紫微、天府、昌、曲、左、右，便断其年人财兴旺，作事遂心。若值天机、巨门、武曲、廉贞、擎羊、陀、忌，便断其年人离财散，口舌、官灾。

戌年太岁并小限到戌宫，入庙化吉。

紫微，壬、甲、丁、己生人进财。

太阴，丁、己生人吉庆。

武曲，丁、己、甲、庚生人吉庆。

天机，甲、乙、丁、己生人发福。

巨门，丁、己、辛、癸生人发福。

天同、廉贞、破军、七杀，丁、己、甲生人发财。

戊年太岁并小限到戌宫，不入庙，化凶。

贪狼，癸生人不宜。

天同，庚生人不宜。

天机，戊生人不宜。

巨门，丁生人不宜。

太阳，甲生人不宜。

廉贞，丙生人不宜。

武曲，壬生人不宜。

戊年太岁所值吉凶星。

天机、太阴、天梁、天府、武曲、七杀、贪狼、左、右、天同，便断其年人财利益，作事遂心，家道兴隆。如遇巨门、太阳、破军、紫微、天相、忌宿，便断其年人财退失，孝服官灾，本身见病，减半论之。

亥年太岁并小限到亥宫，入庙化吉。

紫微、天同、巨门、天梁，壬、癸、戊生人吉庆。

天机，壬生人吉美。

天相，丁、己生人及丙、戊生人发福。

太阴，戊、己生人财官双美。

亥年太岁并小限到亥宫，不入庙，化凶。廉贞，丙、壬、癸生人不宜。

武曲，壬、丙生人不宜。

太阳，甲生人不宜。

亥年太岁所值吉凶星。

天同、太阴、天梁、紫微、天府、昌、曲、禄存，便断其年人财进益，喜气重重，谋事俱称心怀。若遇廉贞、破军、七杀，便断其年人财耗散，小口死亡，本身灾侮。

论诸星同位垣各因所宜分别富贵贫贱天寿

紫微

庙：寅、午、丑、未　**旺**：申、亥、卯、巳　**平**：子

[无陷]

紫微居午无刑忌，甲丁巳命至公卿。加刑忌，平常。刑乃擎羊也。

紫微居子午，科、权、禄照最为奇。

科、权、禄三方照是也，为仰面朝斗格。

紫微男亥女寅富，壬甲生人富贵同。

同，男女同也。

紫微卯酉，劫、空四杀；多为脱俗之僧。

四杀：羊、陀、火、铃也。

紫微、天府，全仗辅、弼之功。

紫、府得辅、弼同垣，及三方拱照加会，终身富贵。紫、府同富无杀凑，甲人享福终身。

紫、府同在寅、申宫守命，六甲人富贵。

紫、府朝垣活禄逢，终身福厚至三公。

命坐寅、申，再加吉星，妙。

紫、府同临巳亥，一朝富贵双全。

紫、府、日、月居旺地，必定出作公卿器。

紫午、府成无杀加，又化禄是也。

紫、府、武曲临财宅，更兼权、禄富奢翁。

得左、右、禄存亦可。

紫微、辅、弼同宫，一呼百诺居上品。

或在三方为次吉，在财帛宫，则为财赋之官。

紫、府、擎羊在巨商。

得武曲居迁移者多。

紫、府夹命为贵格。

紫、禄同宫日、月照，贵不可言。

紫微、禄存同富，日、月三合拱照。

紫微、昌、曲，富贵可期。

紫微、七杀化权，反作祯祥。

紫微、太阴杀曜逢，一生曹吏逞英雄。

紫微、破军无左、右，无吉曜，凶恶胥吏之徒。

紫微、武曲、破军会羊、陀，欺公祸乱。

只宜经商。

紫微、权、禄遇羊、陀，虽获吉而无道。

为人心术不正。

紫微、七杀加空亡，虚名受荫。

紫破命临于辰戌丑未，再加吉曜，富贵堪期。

紫、破辰戌，君臣不义。

安禄山、赵高命是也。

紫、破、贪狼为至淫，男女邪淫。

女命紫微、太阳星，早遇贤夫信可凭。

女命紫微在寅午申宫吉，贵美、旺夫、益子，陷地平常，惟于酉及巳亥加四杀，美玉瑕玷，日后不美。

天府

庙：子、丑、寅、未　　**旺**：午、酉、辰、戌　　**地**：卯、巳、申、亥 [无陷]

天府成宫无杀凑，甲巳人腰金又且富。

加四杀，有疵。

天府、天相、天梁际君臣庆会。

天府居午成，天相不来朝，甲人一品之贵。

府、相朝垣，千钟食禄。

命寅、申，府、相在财帛、官禄宫朝者，上格，别宫次之。

天府、禄存、昌、曲、巨万之资。

天府、昌、曲、左、右，高第恩荣。

天府、武曲居财宅，更兼权、禄富奢翁。

有左、右、禄存，亦美。

天相

庙：子、寅、申　　**地**：巳、未、亥　　**陷**：卯、酉

天相、廉贞、擎羊夹，多招刑杖难逃。

终身不美招横祸，只宜僧道。

天相之星女命缠，必当子贵及夫贤。

女命己生子宫，甲生午宫，庚生辰富，俱是贵格。

右弼、天相福来临。

女命天相、右弼诸宫吉，子宫癸生人，寅宫癸、己生人，申宫甲、庚、癸生人，俱是贵格。丑、未、亥宫不贵，子、午、卯、酉皆少福。

天梁

庙：子、寅、辰、午　　**旺**：丑、未　　**地**：戌、卯　　**陷**：申、己、亥

天梁、月曜女淫贫。

梁巳、亥，阴寅、申，主淫佚，不陷，衣禄遂；如陷，下贱。

天梁守照吉相逢，平生福寿。

在午位极佳。

天梁居午位，官资清显朝堂。

丁、己、癸人合格。

梁、同、机、月寅申位，一生吏业聪明。

声多不论。

梁、同巳亥，男多浪荡女多淫。

加刑忌杀凑，多下贱。

天梁、太阳、昌、禄会，胪传第一名。

天梁、文曲居庙旺，位至台纲。

梁、武、阴、铃，极作栋梁之客。

梁宿太阴，却作飘蓬之客。

梁居酉、月居巳是也。

天梁、天马，为人飘荡风流。

天梁加吉坐迁移。

巨商高贾，加刑忌平常。

天同

庙：卯、巳、亥　　**旺**：子、申　　**陷**：丑、未、酉、午

天同会吉寿元长。

同、月陷宫加杀重，技艺赢黄。

同、贪、羊、陀居午位，丙戊镇御边疆。

为马头带箭，富且贵。

天同戌宫化忌，丁人命遇反为佳。

女命天同必是贤。

子生人，命坐寅；辛生人命卯，丁生人命戌，入格。丙、辛人命。

中吉，巳、亥逢此，化吉，虽美必淫。

天机

庙：子、午、辰、戌　　**旺**：卯、酉　　**陷**：丑、未

机、梁会合善谈兵，居成亦为美论。

孟子迁移，成宫有机、梁。

机、梁守命加吉曜，富贵慈祥。

加刑忌，僧道。

机、梁、同照命身空，偏宜僧道。

机、同单守命身，又逢空亡。

机、梁、七杀、破军冲，思客僧流命所逢。

若兼帝座，加太阳吉。

机、月、同、梁作吏人。

命在寅、申方论，加吉亦不论。无吉无杀亦是平常人，加四杀、空、劫、化忌宿，为下格。

机、梁、贪、月、同机会，暮夜经商无眠睡。

遇凶星奔波。

天机加恶杀同宫，狗偷鼠窃。

天机巳宫酉逢，好饮离宗好狡重。

巨陷天机为破格。

女命在寅、申、卯、酉，通巨、机，虽富贵，不免淫欲下贱，寅申守照，福不全美。

太阳

庙：卯、午　　**旺**：寅、辰、巳　　**陷**：戌、亥、子、丑

日照雷门，子辰卯地，书生富贵声扬。

太阳居午，庚辛丁己人，富贵双全。

太阳、文昌在官禄，皇殿朝班。

文曲同，亦然。

太阳化忌，是非日有目还伤。

落未中在命位，为人先勤后懒。

女命端正太阳星，早配贤夫信可凭。

太阳守命陷，平常，居卯、辰、巳、午无杀，旺夫益子。

太阴

庙：亥、子、丑　　**旺**：酉、戌　　**陷**：午、寅、辰、巳、卯

太阴居子，丙丁富贵忠长。

夜生人合局。

太阴同文曲于妻宫，蟾宫折桂。

文昌同，亦然，在身命，巧艺之人。

太阴、武曲、禄存同，左、右相逢富贵翁。

太阴、羊、陀，必主人离财散。

月朗天门于亥地，登云职掌大权。

子生人夜时生合局，不贵则大富。

月曜天梁女淫贫。

太阴寅、申、巳，多主淫贫，或偏房侍婢，若会文昌、文曲同于夫宫，必招配贤明之夫。

太阳、太阴拱照

日巳月酉，丑宫安命步蟾宫。

日卯月亥，安命未宫多折桂。

日、月同未命安丑，侯伯之材。

日、月命身居丑未，三方无吉反为凶。

子、午、辰、戌身命，更佳。

日、月守命，不如照合并明。

守命吉多主吉，凶多主凶，若吉少亦不为美之论。

日辰月戌并争耀，权禄非浅。

日、月夹命夹财加吉曜，不权则富。

加羊、陀冲守，宜僧。

日、月最嫌反背。

如日、月同宫，看人之生时、日喜太阳，夜宜太阴，若反背日成月辰、日亥月巳、日子月午，若出外离宗成家，也吉，勿概以反背论。

阴、阳、左、右合为佳。

日、月、羊、陀多克亲。

日、月陷宫逢恶杀，劳碌奔波。

日、月更兼贪、杀会，男多奸盗女多淫。

日、月疾厄命宫空，腰陀目瞽。

如日、月在疾厄宫，逢空亡，必主腰陀目瞽，命宫亦然。

文昌

庙：丑、巳、酉　　**地**：申、子、辰　　**陷**：寅、午、戌

文昌、武曲，为人多学多能。

四墓卯、酉、巳、亥身命，论三方科、权、禄。

文、科洪照，贾谊年少登科。

论三方。

左辅、文昌，位至三台。

文昌、武曲于身命，文武兼备。

孙膑之命是也。

文曲

庙：子、辰、巳、酉、丑　　**旺**：亥、卯、未　　**陷**：午、戌

二曲庙垣逢左、右，将相之材。

文曲宜子、卯、酉，武曲宜四墓。

二曲旺宫，威名赫奕。

文曲子宫第一，卯、酉宫次之。武曲辰宫第一，丑、未宫次之。

二曲、贪狼午丑限，防溺水之优。

文昌文曲

昌、曲夹命最为奇。

假若命在丑富，文昌在寅，文曲在子是也，不贵即富，吉多方论，此为贵格。

昌、曲临于丑未，时逢卯酉近天颜。

贾谊、卜商，昌、曲未宫命丑宫。在命兼化吉者方论。

昌、曲巳亥临，不贵即当大富。

昌、曲吉星居福德，谓之玉轴天香。

得紫微居午富，妙。

昌、曲陷富凶杀破，虚誉之隆。

凶杀即羊、陀、劫、空。

昌、曲陷于天伤，颜回夭折。

命有劫、空、羊、陀，限□七杀、羊、陀选并方论。

昌、曲己辛壬生人，限逢辰戌虑投河。

如入庙吉，大小二限俱到，命坐辰、戌者一星轻。

昌、廉贞于巳亥，遭刑不善且虚夸。

余多作事颠倒，子、申二宫贵吉多美。

昌、曲、禄存，犹为奇特。

昌、曲、破军临虎兔，杀、羊冲破定奔波。

虎、兔即午、卯宫是也。

昌、曲、左、右会羊、陀，当生异痣。

女人昌、曲，聪明富贵只多淫。

武曲

庙：丑、未、戌　　**旺**：子、午　　**平**：巳、亥 [无失陷]

武曲庙垣，威名赫奕。

辰、戌、丑、未生人，安命在辰、戌、丑、未宫，为四墓。若但在辰、戌、丑、未次之。

武、破相遇昌、曲逢，聪明巧艺定无穷。

武曲或与天相同垣，逢昌、曲。

武曲、禄、马交驰，发财远郡。

武曲、魁、钺居庙旺，财赋之官。

武曲迁移，巨商高贾。

吉多方论。

武曲、贪狼财宅位，横发资财。

武曲、廉贞、贪、杀，便作经商。

武曲、贪狼加杀忌，技艺之人。

武曲、破军，破祖破家劳碌。

武曲、破、贞于卯地，水压雷惊。

武曲、劫、杀会擎羊，因财持刀。

武擎羊、陀兼火宿，丧命因劫。

武曲之星为寡宿。

夫星柔弱，妇夺夫权，方免刑克，若两刚相敌，必主刑克生离。

贪狼

庙：辰、未、戌　　**旺**：子、午　　**陷**：巳、亥

贪狼遇铃、火四墓宫，豪富家资侯伯贵。

辰、戌宫佳，丑、未宫次之，若守照，俱可论吉。

贪狼入庙寿元长。

贪狼会杀无吉曜，屠宰之人。

贪狼子午卯酉，鼠窃狗偷之辈，终身不能有为。

申、子、辰人，命坐子宫；寅午成人，命坐丁宫；亥、卯、未人，命坐卯富；巳、酉、丑人，命坐酉宫是也。

贪狼加吉坐长生，寿考永如彭祖。

寅、午、戌火生人，命坐寅木甲金。

贪狼巳亥加杀，不为屠户亦遭刑。

享福不久。

贪、武同行，晚景边夷神服。

三十年后发财，坐命武曲守照，辰、戌宫佳，丑、未宫次之。

贪、武先贫而后富。

利己损人，命有紫、府、日、月、左、右、昌、曲，限逢禄、权、科，则贵显论。

贪、武中宫为下格。

化忌方论。

贪狼加杀同乡，女偷香而男鼠窃。

贪、武四生四墓宫，破军忌杀百工通。

贪狼、武曲同守，身无吉命反不长。

命无吉昭，身有贪、武，孤贫。

贪、武、破军无吉曜，迷恋酒以忘身。

或作手艺。

贪、月同杀会机、梁，贪财无厌作经商。

贪狼、廉贞同度，男多浪荡女多淫。

贪遇羊、陀居亥子，多为泛水桃花。

男女贪花迷酒，丧身，有吉曜则吉。

贪狼、陀罗在寅宫，号曰风流彩杖。

女命贪狼多嫉妒。

在亥、子遇羊、陀娼之流，逢禄、马不美。

廉贞

庙：寅、甲　**利**：辰、戌、丑、未　**陷**：巳、亥

廉贞申未宫无杀，富贵声扬播远名。

雄宿朝元格，加杀平常。

多廉贞卯酉富加杀，公胥面官人。

或巧艺人。

廉贞暗巨，曹吏贪婪。

廉贞、贪、杀、破军逢，武曲迁移作具戎。

恐是文曲。

廉贞、七杀居庙旺，反为积富之人。

杀居午，奇格，若陷地化忌，贫贱残疾。

廉贞、破、火居陷地，自缢投河。

廉贞、七杀居巳亥，流荡天涯。

廉贞入庙会将军，仲由威猛。

甲生人，命坐酉；乙生人，命坐亥；丙、戊生人，命坐酉；丁、己生人，命坐寅；庚生人，命坐子；辛生人，命坐卯；癸生人，命坐巳。

廉贞四杀遭刑戮。

同羊、陀、火、铃是也。若安布此星同，必遭刑戮终身。

廉贞白虎，刑杖难逃。

如流年、太岁并小限坐宫，又值白虎加临，必主官非遭刑杖。

廉贞、破、杀会迁移，死于外道。

廉贞、羊、杀居官禄，枷扭难逃。

廉贞清白能白守。

女人甲、己、庚、癸安命，申、酉、亥、子宫；丙、辛、乙、戊安命，寅、卯、巳、午是也。若辰、戌、丑、未反贱。

巨门

庙：卯、寅、申、酉　　**旺**：子、丑、午、亥　　**平**：巳、未、戌

巨、日寅富立命申，先驰名而食禄。

巨、日命宫寅位，食禄驰名。

巨、日申宫立命寅，驰名食禄。

巨门子午科、权、禄，石中隐玉福兴隆。

富而且贵，辛、癸人上格，丁、己人次之，丙、戊主困。

巨、日命立中富亦妙。

巨在亥宫日命巳，食禄驰名。

巨在巳富日命亥，反不为佳。

巨、日拱照亦为奇。

假如日在午宫，巨在戌宫是也，吉多方论，日忌陷。

巨、机居卯，乙辛己丙至公卿。

不员即富，甲生人平常。何也？因甲禄到寅，卯宫有擎羊，破格耳。

巨、机酉上化吉者，纵有财官也不终。

如值孤贫多有寿，巨富即夭亡，加化忌尤凶。若太岁在迁移宫，财富化禄。

巨门辰宫化忌，辛人命遇反为奇。

巨、机丑未为下格。

巨门、陀罗，必生异痣。

巨门、羊、陀于身命疾厄，羸黄困弱盗而娼。

巨门四杀陷而凶。

巨、火、擎羊、陀逢恶限，防缳死投河。

巨、火、铃星逢恶限，死于外道。

巨宿、天机为破荡。

女命巨、机于卯、酉，虽富贵，不免淫佚，若陷地，下贱。

七杀

庙：辰、未、戌　　**旺**：子、午　　**平**：巳、亥[无陷]

七杀寅申子午，一生爵禄荣昌。

为七杀斗格。

七杀、破军，专依羊、铃之虚。

七杀、廉贞同位，路上埋尸。

观廉贞内注，会耗于迁移亦然，若陷地加化忌，尤凶，七杀、破军宜出外，诸般手艺不能精。

杀临身命，流年刑忌灾伤。

逢紫微，天相、禄存可解。

杀临绝地会羊、陀，颜回夭折。

七杀重逢四杀，腰陀背曲阵中亡。

杀与铃、火主阵亡，又有疾厄。

七杀、火、羊贫且贱，屠宰之人。

七杀、羊、赡会生乡，为屠宰。

七杀、羊、铃流年，白虎刑戮灾屯。

七杀流年二官符，离乡遭配。

岁限惧到。

七杀守照，岁限擎羊，午生人命安卯酉官，主凶亡。

余宫亦忌，命限三合有杀，流年羊、刃到命，即七杀重七杀临身，终是夭。

七杀单居福德，女人切忌贱无疑。

破军

庙：子、午　**旺**：辰、戌、丑、未　**陷**：寅、申

破军子午宫无杀，官资清显至三公。

甲、癸生人合格，丁、巳、未人次之，丙、戊生人主困。

破军、贪狼逢禄马，男多浪荡女多淫。

破军、暗巨同乡，水中作家。

破与巨不同垣，恐照命宫，或犯迁移。

破军、火、铃奔波劳碌。

破军一曜性难明。

男女命论。

破、耗、羊、铃官禄伎，到处乞求。

又贪狼在子、午、卯、酉者，看贪狼内注。

羊铃

庙：戌、丑、未　**旺**：子、申、酉、亥　**陷**：卯、巳、午

擎羊入庙，富贵声扬。

加吉方论。

羊、火同宫，威权压众。

辰、戌人佳，丑、未次之。

羊、陀、铃、火守身命，腰陀背曲之人。

擎羊子午卯酉，非夭折而刑伤。

午凶，卯次，子、酉又次，马头带剑吉，多勿论。

擎羊逢力士，李广难封。

甲生人，命卯；两生人，命午；庚生人，命酉；壬生人，命子，吉多平常，加杀则凶。

羊、陀、火、铃，逢吉发财，凶则忌。

羊、铃坐命流年，白虎灾伤。

流年白虎又到命宫也。

擎羊对守在酉宫，岁迭羊、陀庚命凶。

余宫亦忌，守命宫有羊、陀，流年遇羊、陀为迭并。

羊、陀夹忌为败局。

假如安命在申宫，又逢忌星，羊在酉，陀在未夹之，□□仿此为例。命、岁、二限行至此，亦凶；孤贫刑克，若单守禄存，无吉星同垣，亦有灾殃之凶。

羊、陀流年铃被面字斑痕一，擎羊、火星为下格。

擎羊重逢流年，西施倾殒身。

岁限重逢。

陀罗

庙：辰、戌、丑、未　　**陷**：卯、酉　　**地**：子、亥

陀罗巳亥寅丑非夭折而刑伤。

余试得多离祖出外成家者，亦吉，主生人丑，破相。

火星

庙：寅、午、戌　　**地**：酉、丑　陷

火、铃相遇，各振诸邦。

火、铃夹命为败局。

如命安寅、申，火星在丑，铃星在卯，吉多尚可，惟夹忌辰凶，岁限巡游者，此地亦吉。

铃星

庙：寅、卯、午、戌　　**地**：巳、未、申　　**陷**：子、亥、酉、丑

火、铃旺富，亦为福论。

擎羊、火、铃为下格。

女人庙旺犹可，陷地下贱，贫穷夭折。

魁钺

魁、钺夹命为奇格。

如命安在辰宫，魁在卯，钡在巳宫是也。

魁、钺命身多折柱。

加吉方论，在命身最妙，三方次之。

魁、饿、昌、曲、禄存扶，刑杀无冲台辅贵。

命身妙，三方次，见刑杀冲会者平常，只宜僧道。

魁、钺重逢杀凑，痼疾日霞。

杀乃羊、铃、空、劫。

魁、钺辅星为福寿。

二星在命诸宫，福寿双全。

左辅右弼

左、右、文昌，位居台辅。

左、右夹命为贵格。

如安命在丑宫，左辅在子宫，右弼在寅宫，四、七月、十一月生者是也，不贵则大富。

右弼、左辅，终身福厚。

在命宫、迁移是也，三方次之。

左、右同宫，披罗衣紫。

辰、戌宫安命，正月、七月生者；丑宫安命，九月生者；凶宫安命，四月生者；卯、女宫安命，六月、十二月生者，三方勿论。

左、右单守照命宫，离宗庶出。

身命无正曜是也，若三方合紫微、天相、天府吉。

左、右、贞、羊遭刑盗，一左、右、昌、曲逢羊、陀，当生暗痣。

左、右财官兼夹供，衣禄丰盈。

左、右、魁、钺为福寿。

三星在命，诸宫福寿全美。若女命逢之，旺夫益子。右弼、天相福来临。

诸宫降福，丑、未、亥三宫不贵，纵贵不久远，当主富，若卯、酉二陷宫少梁，意遂心。

禄存

十二宫中皆入庙。

禄存守于财、宅，积玉堆金。

在命亦可喜，化禄同，科、权更妙。

禄存子午位迁移，身命逢之科禄宜。

明禄暗禄，位至公卿。

双禄重逢，终身富贵。

禄逢冲破，吉也成凶。

双禄守命，吕后专权。

禄存厚重多衣禄。

诸宫降福，起家富贵，女人嫁夫，招赘旺财。

天马

禄马最喜交驰。

忌见杀、羊、火截路马空亡，多主劳苦。

天马四生妻宫，富贵还当封赠。

马遇空亡，终身奔走。

科权禄

科、权、禄合，富贵双全。

禄存亦是禄，禄会禄存富贵，权会巨、武威扬，科会魁、钺贵显，在命宫尤佳；三方次吉；聚亦在凶，多则不美，谓之美玉瑕玷。

禄、权命逢兼合吉，威权压众相主朝。

权、禄重逢，财官双美。

论三方吉多方吉，凶聚也不美。

科命权朝，登庸甲第。

或权或禄全更佳，为极、禄逢迎格。

活禄子午位迁移，夫子文章冠世。

迁移在子、午富为对面朝夫子命，太阳化禄在午宫，合比格，余宫要看吉凶。

科、权、禄夹为贵格。

如命安在子宫，禄在亥宫。权在丑宫，为夹贵，余皆仿此。

权禄重逢杀凑，虚誉之隆。

科名陷于凶神，苗而不季。

如日戌月卯，化科陷地，或又加羊、陀、劫、空。

禄主缠于弱地，命不主财。

权、禄守财福之位，处世荣华。

权、禄吉星奴仆位，纵然官贵也奔波。

劫空

劫、空夹命为败局。

假如安命在亥富，劫在子宫，空在亥宫是也。岁限行到，亦凶，夹忌亦凶：孤贫刑伤。

劫、空临限，楚王丧国绿珠亡。

生处劫、空、犹如半夭折翅。

劫、空临财福之乡，生来贫贱。

伤使

天伤加恶曜，仲尼绝粮邓通亡。

命宫

三夹命凶六夹吉。

三夹是劫空、火铃、羊陀是也，六夹是紫府、左右、昌曲、魁钺、科权禄、日月是也，若在命测凶多吉少，虽吉也凶，如吉多凶少，虽凶也吉，身命三方仍看庙旺。

命无正曜，二姓延生。

或过房出维，随母继拜，入赘，或又是庶母所生者。

命逢吉曜，松青柏秀以难凋。

身命宫有吉星，太岁大小二限不利，未为凶，必太岁二限□凶，又且本生人所忌方凶。

限逢凶曜，柳绿桃红而易谢。

命逢凶限，庙旺犹发达，限凶星陷，必凶。

命贯运生，如旱草而得雨。

如命限平常，三方有吉星，如限行美地为福。

命衰运弱，如嫩草而遭霜。

如命坐陷忌，岁限又逢恶暇，必刑伤死亡。

命有吉星官杀重，纵有财官也辛苦。

身宫

三夹身凶六夹吉。

夹忌劫空、火铃、羊陀凶，六夹贵，逢吉甚妙。

身命俱吉，富贵双全。

身吉命凶，亦为美论。

命弱身强，财源不聚。

贪、武守身无吉，命反不为良。

纳音

纳音墓库看何宫。

如水生人库辰，遇财官或禄存尤妙。遇迁移耗杀同，不为美。

生逢败地，发也虚花。

如年纳音水，水长生在申，申乃金星，为本宫之主；若安命在酉败地，又逢羊、陀、忌、耗、七杀，同，不为美，得禄存吉。

绝处逢生，花而不败。

如水土绝在巳，安命在巳，为维地，但得金星在巳，生水，不绝方佳，得禄□□□。

财帛

日、月夹财，加吉昭，不贵则富。

如财帛宫在未，天府星守，日在午，月在申，夹财是也。余信此。

左、右财官兼夹拱，衣禄丰隆。

如左、右同财帛宫，又或财官在丑，日在子，月在寅，乃是夹也。

财宅

紫微、辅、弼，多为财赋之官。

武曲、太阴，多居财赋之任。

不是武曲、太阴同限度，取财帛宫，遇武曲，或遇太阴星，主为人多居财赋之任。

紫、府、武曲居财帛更兼权、禄富奢翁。

武曲、贪狼财宅，横发资财。

忌空亡。

禄存守于财宅，堆金积玉。

财福

权、禄守财福之位，出世荣华。

劫、空临财福之乡，生来贫贱。

紫圖書館 0663
图解经典 066

关于本书

作为中国土生土长的宗教，道教不仅有着悠久的历史、浩繁的典籍，也有着独特而神秘的宇宙观，并通过天文历算学，尤其是星象学等展现出来。道教星象学有物理星象学、政经星象学、人文星象学与时事星象学之分，而能将多种星象之学融会贯通的当数紫微斗数。它以古代文化为基础，将星象变幻与人事相结合，既具有道教宇宙观神秘色彩，又具有注重社会环境、人际关系的现实意蕴，在中国神秘文化中卓立特出，名列“五大神数”之首，号称“天下第一神数”。

本书选取紫微斗数权威古本，在综合前人研究的基础上，从研究与实用的双重目的出发，既仔细阐发了紫微斗数的理论构架与文化内蕴，又生动介绍了命理推演与参断的详细过程，还配备了近600幅精美的示意图、表格、古图与手绘图，内容深入浅出，画面精美流畅，让你在阅读的快感与视觉的享受中深入了解博大精深的传统文化！

本书的作用

- 帮你在满天星空中找到属于你的那个坐标！
- 告诉你生动鲜活的封神人物与星曜千丝万缕的联系！
- 教你像古圣先贤一样知天命而不忧！

精彩内页



ISBN 978-7-5613-4369-2
9 787561 343692 >
定价：136元(上下册)
建议上架类别：图解类