图解

千年禅宗的第一集著

图解经典 52

【白话精译插图本】

（宋）释普济 ⊙ 辑录

五燈會元

禅宗语要 尽在五灯

- 晓畅古朴的白话译文，让你读懂刹那花开的禅宗智慧
- 300幅禅意盎然的插画，带你体悟拈花微笑的禅法情怀



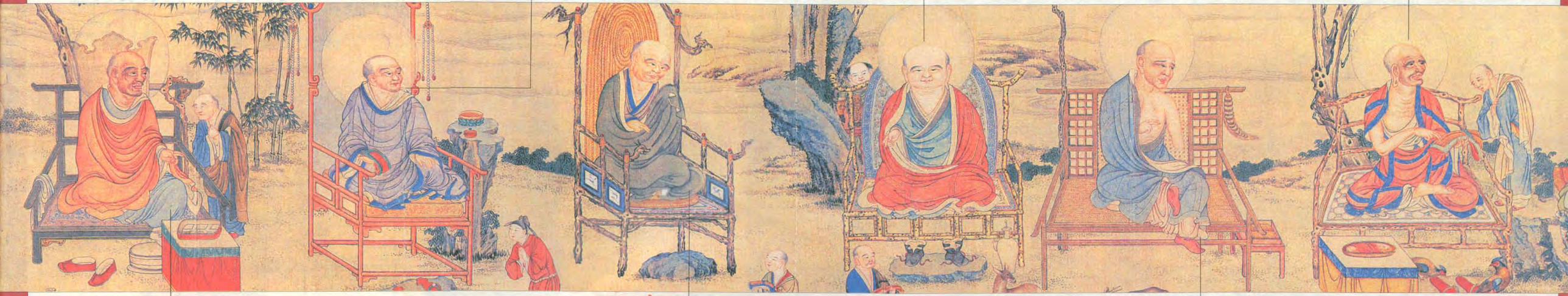
苏泽恩 ⊙ 释著

山东美术出版社

禅宗六代祖师像

丁关鹏 清代 描金画卷

禅宗是中国佛教中十分重要的宗派，提倡直指人心、见性成佛，有着“不立文字”的独特传统。《五灯会元》主要记载了历代禅师的法脉传承、修行经历、师资证契的机缘语句、悟道的偈语等，通过禅师们的言语行为，禅宗法义才被传千后世，为人们熟知。下图为清代画家丁关鹏所绘《法界源流图》中的禅宗六祖像，图中从右到左依次为初祖达摩、二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能。禅宗最初由印度僧人菩提达摩创立，下传承到六祖慧能时禅宗最终完成了其佛法思想的中国化。其后禅宗迅速发展，于唐末五代时达到鼎盛，对中国古代宗教、文化、艺术都产生了十分重要的影响。



初祖达摩

达摩，南天竺人。达摩出家后专心于大乘佛教，在定学上有高深的修养。他于武帝普通元年（520年）近海至广州番禺，后来上嵩山少林寺，面壁坐禅，创立中国禅宗，后世尊他为中土禅宗初祖。画中这部分表现的就是达摩初祖在山中面壁参禅的情景。

二祖慧可

画中的这部分所绘为二祖慧可。慧可是南北朝僧人，河南洛阳人，俗姓姬。初名神光，后改为慧可。北魏正光元年（520年），参谒达摩祖师于嵩山少林寺，从学六年，谨长辞辩，后承达摩衣钵，成为中土禅宗二祖。

三祖僧璨

画中这部分所绘为三祖僧璨。僧璨的姓氏及籍贯均不详，史料记载，他最初以白衣的身份拜谒了从北方前来舒州司空山避难的二祖慧可祖师，并得到祖师的点拨、印可和传法，成为禅宗的三祖。僧璨在世并没有公开弘扬禅法，但是他留下的《信心铭》却对后世禅宗的发展，产生了极为深远的影响。

四祖道信

道信，俗姓司马，河南泌阳人。史书中称道信生而超异，自幼对大乘空宗诸解脱法门非常感兴趣。道信禅师七岁出家，后来皈依三祖僧璨大师，学习禅法。道信禅师临终前将法衣传给弘忍禅师，为中土禅宗四祖。

五祖弘忍

画中这部分结跏趺而坐的为五祖弘忍。弘忍是唐代僧人，黄梅人，俗姓周，世称“五祖黄梅”，是禅宗第五祖。弘忍七岁从四祖道信出家，穷研顿渐之旨，遂得其心传。弘忍继承禅宗传承，又有所发扬，形成“东山法门”。他的思想直接影响到六祖慧能的禅法思想，是禅宗历史上承前启后的一位祖师。

六祖慧能

慧能，唐代僧人，中土禅宗第六祖，禅宗南宗的创始人。慧能祖籍河北，俗姓卢，年轻时在街上听到人诵经，心即开悟。慧能禅师弘扬“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。其弟子法海将其教说汇编成书，名《六祖法宝坛经》，成为后来禅宗的宗经。画面的这部分表现的是慧能授经的情节。

禅宗历代祖师图

佛教典籍中记载，禅宗最早传自释迦牟尼佛的大弟子摩诃迦叶，缘起是拈花微笑的典故，传承到西天第二十八祖达摩。达摩后渡海来到中国，开始在中国弘扬禅宗教法，开创了中国禅宗，故此认为他是中土初祖，其后延续二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能，六祖身后改变禅宗传法方式，进而演变出五宗七派，禅宗成为中国最具影响力的佛教宗派。



初祖达摩

达摩，南天竺人。达摩精通事数，在定学上有高深的修养，武帝普通元年泛海到中国，后来上嵩山少林寺，面壁坐禅，以袈裟及《楞伽经》四卷授慧可以传其衣钵，后世尊他为中土禅宗初祖，西天禅宗第二十八祖。



六祖慧能

慧能，唐代僧人，禅宗第六祖，南宗的创始人。慧能祖籍河北，俗姓卢，年轻时在街上听到人诵经，心即开悟。慧能禅师弘扬“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。其弟子法海将其教说汇编成书，即《坛经》，成为后来禅宗的宗经。



二祖慧可

慧可，南北朝僧人，河南洛阳人，俗姓姬。初名神光，后改为慧可。北魏正光元年（520年），参谒达摩祖师于嵩山少林寺，从学六年，长于辩肘，后传达摩衣钵，为中土禅宗二祖。



五祖弘忍

弘忍，唐代僧人，世称“五祖黄梅”，为我国禅宗第五祖。七岁从四祖道信出家，穷研顿渐之旨，遂得其心传。弘忍是禅宗历史上承前启后的一位祖师，他在继承传统禅宗思想的基础上又有所发扬，形成“东山法门”。



三祖僧璨

僧璨，史料记载他以白衣的身份拜谒二祖慧可，得到祖师的点拔、印可和传法，成为禅宗的三祖。僧璨在世并没有公开弘扬禅法，但是他留下的《信心铭》却对后世禅宗的发展，产生了极为深远的影响。



四祖道信

道信，俗姓司马，河南祖阳人，生而超异。道信禅师七岁出家，后来皈依三祖僧璨大师，学习禅法。道信禅师临终前将法衣传给弘忍禅师，为中土禅宗四祖。



南岳怀让

怀让，俗姓杜，金州人。十五岁受戒出家，后师从六祖慧能，随侍十五年，继承衣钵后，往南岳衡山，寄住般若寺，宣讲顿悟禅法。怀让说法，直示心要，称性而谈，种才滔滔，圆融无碍。



马祖道一

道一，唐朝四川人，俗姓马。敕世称马祖。道一幼年出家，后来到南岳衡山学习禅坐，巧遇怀让禅师以磨砖成镜接引之，终于契悟上乘佛法。道一创制的丛林制度成为后世禅宗组织的规范标准，对禅宗组织化、稳定化的发展有很重要的影响。



百丈怀海

怀海，福建人，俗姓王。童年出家，与西堂智藏、南泉普愿同时入室，跟随马祖道一禅师学禅，时称“三大士”。开悟后，住持百丈山，创设禅院，制定清规，后称《百丈清规》，对禅门规式作出了重大贡献。



沩山灵佑

灵佑，福州人，俗姓赵，十五岁在杭州龙兴寺受具足戒，钻研大小乘的经典。二十三岁，到江西拜百丈怀海为师，得传法印后在沩山传教弘法，是禅宗沩仰宗的创始人之一。



黄檗希运

希运，福州人，唐代僧人，幼年出家。游方各地参谒名师，后拜怀海门下。希运的禅法主张“无心说”，强调“心即是佛”，心佛如一，禅风机峰峻烈，接引门徒时常用“棒喝”法，为临济宗祖师。



仰山慧寂

慧寂，韶州人，俗姓叶，唐末五代僧，年少时，有意出家而父母不许。后自断二指以誓求法之心。拜灵佑为师，奉侍十五年，承嗣其法，与其师沩山灵佑同为沩仰宗之祖。



临济义玄

义玄，山东人，俗姓邢，自幼出家，博通经论，精究律宗，后到黄檗希运处参学，开创禅宗的临济宗。他以行脚参禅，以直截痛快的作风，打喝之类的办法闻名，有“临济游方，气吞诸方”之说。



石霜楚圆

楚圆，广西人，俗姓李，二十二岁于湘山隐静寺出家。后四处参访，得汾阳道望点拨而获证悟。居潭州石霜寺讲法。



杨岐方会

方会，俗姓冷，二十岁出家于袁州仰山宗禽，后参学于石霜楚圆。为禅宗杨岐派祖师。



黄龙慧南

慧南，江西人，俗姓章。史书中称他自幼深沉有大人相，不茹荤，不婚娶。十一岁出家，后参学于石霜楚圆。住黄龙山黄龙寺传法，提倡“三关”之法，为黄龙派祖师。

汾仰宗

禅宗五家之一。由沩山灵佑和仰山慧寂创立。沩仰宗是五家七宗中最早形成的宗派，创立并兴盛于晚唐五代，前后传承约一百五十年，入宋后逐渐衰微。沩仰宗的宗风是体用双彰。

临济宗

禅宗五家之一。由临济义玄创立，法脉传承自六祖慧能。临济宗以快雷迅电式的棒喝盲的闻名，是禅宗自菩提达摩、六祖慧能以来，风取教乘精英，结合世间实际而形成的。

杨岐派

临济宗下的一个支派，杨岐方会创建，以江西杨岐山为中心，弘扬临济宗教法。宗风自由灵活，好结古人公案，以拂意棒喝，看话，双照二种并立而为特点，是后世禅宗的主流。

黄龙派

临济宗下的一个支派，黄龙慧南创建，以江西黄龙山为中心，弘扬临济宗教法。宗风严厉，以生缚、断手、驴脚的“黄龙三关”为特点。



青原行思

行思，俗姓刘，唐代高僧，是禅宗青原派系曹洞、云门、法眼三宗的鼻祖。行思十一岁受戒出家，后至六祖处学法，得传心印后到青原，在净居寺大倡禅学，教法悟守不立文字的祖训。



石头希迁

希迁，广东人，俗姓陈。少年时投六祖门下出家，六祖圆寂后转为行思门下，得法印可至南岳结庵而居，住于南台寺东石台。希迁遵风卓著，成行高超，是晚唐著名的禅师。禅宗曹洞宗理论的创始人之一。



荷泽神会

神会，湖北襄阳人，俗姓高，是荷泽宗的第一代祖师。神会十四岁时，独自参谒六祖慧能，在对答之中知道六祖是难遭难遇的大善知识，于是投身于六祖门下学法。神会一生弘扬南宗禅法不遗余力，曾召开滑台大会，与北宗论战获胜，确定了南宗的正统地位，推动了南宗的发展。



乐山惟俨

惟俨，江西人，俗姓韩。惟俨广遍经论，严守戒律，接引学人时，常以一句话或破禅遂佛法，在潭州药山传法，是曹洞宗始祖之一。



云岩昙晟

昙晟，俗姓王。少年时出家于石门，受具足戒后，拜怀海为师，执侍二十余年，因缘不契，未能悟旨，后投惟俨门下，终得证悟，后至九峰山开坛讲法。



洞山良价

良价，唐代僧人，幼时出家。二十一岁受具足戒，后归心云岩昙晟，见道开悟，后在江西洞山讲法，提倡“五位君臣”之说，是禅宗曹洞宗的创始人之一。



曹山本寂

本寂，福建人，俗姓黄，唐代禅僧。曹洞宗第二祖。传洞山良价法嗣。住江西曹山，开坛讲法，译说洞山五位旨诀。有《抚州曹山本寂禅师语录》二卷传世。



天皇道悟

道悟，浙江人，俗姓张，唐代禅僧。十四岁出家，二十五岁受具足戒。道悟多次游方于各地禅林，参谒名师。后来应天皇寺之请，住天皇寺开坛讲法。



龙潭崇信

崇信，湖北人，唐代禅僧。龙潭出身贫穷，受道悟影响出家，拜道悟为师参学禅法，得传法印，后前往湖南澧阳龙潭住山，出世传法。



德山宣鉴

宣鉴，四川人，俗姓周，唐代禅僧。年少出家，拜龙潭崇信门下。宣鉴接引学人的方式峻烈，经常用棒喝来猛截学人的情思理究，以德山棒名传后世。



雪峰义存

义存，福建人，俗姓曾。十二岁出家，十七岁受具足戒，传德山宣鉴法嗣法。经过“三到投子，九至洞山”的苦修后，结庵于福州象骨山。世称雪峰存义。

曹洞宗

禅宗五家之一。由洞山良价创立。其洲源有两种说法：一为取曹溪六祖慧能及六世孙，洞山之名；二为取第二祖曹山。第一祖洞山之名，为了语音方便，次序颠倒。曹洞宗是在世界上传播最广的禅宗宗派。其中以日本禅宗受曹洞宗影响最深。



文偃

文偃，苏州人，俗姓张，7年出家，后从学于雪峰义存，得传法印，在韶州云门山弘禅传法，创立禅宗云门宗，得到南汉王朝的支持而发起来。

云门宗

禅宗五家之一。由云门文偃创立。云门宗宗风陡峻，多以简洁明快、不可拟议的手法破除参禅者的执着，反观自心，云门宗的要义与接机方法体现在“云门三句”：函盖乾坤、截断众流、随波逐浪。

法眼宗

禅宗五家之一。由五代文益禅师所创，源出曲家青原一脉，是五家中创建最晚的，文益圆寂后，南唐中主李璟追为“法眼大禅师”，后世因称此宗为“法眼宗”。法眼宗宋初极盛，宋中叶后衰微。法眼宗在五家七宗中对经典最为看重，并以弘扬经典义理而形成自己的宗风特色。



玄沙师备

师备，福州人，俗姓谢，备拜又存为师，后住福州玄沙山，门众慕名而来，遂成丛林。日本、高等国的僧人向他学法，对禅宗在海外的传播贡献很大。



地藏桂琛

桂琛，浙江人，俗姓李，五代禅僧。少年出家，游方各地，后师从玄沙师备，得一言启发而获证悟。因其曾住漳州罗汉院，阐释玄要，又称作“罗汉桂琛”。



法眼文益

文益，浙江人，俗姓鲁，五代禅僧。七岁出家，得罗汉桂琛禅指点而豁然开悟，成为其法嗣。晚年住持金陵清凉院，是禅宗最晚创建的法眼宗的创始人。

禅宗法脉传承图

禅宗起源于印度佛教，传说释迦牟尼拈花示众，众默然而摩诃迦叶微笑，于是佛祖将“不立文字，教外别传”的法门付嘱迦叶，迦叶是为禅宗始祖。此后经阿难、商那和修等，至二十八祖菩提达摩时将禅宗传入我国。达摩被尊为东土禅宗初祖，其后经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍而至六祖慧能。慧能的“顿悟成佛”主张，使外来的印度佛教中国化；被视为禅宗的真正创始人。经慧能大力弘扬，禅宗开始繁荣并盛，开五叶七花，一直延续至今，成为中国佛教的最大宗门。



微笑的摩诃迦叶

摩诃迦叶尊者是佛陀座下第一弟子，由于对“拈花微笑”的默契理解而继承佛祖衣钵，传“不立文字，教外别传”法门，成为禅宗的始祖。



达摩祖师面壁

南朝时达摩来到中国，与梁武帝在佛学上见解不合，于是北上传法，在嵩山少林寺面壁修禅，后将衣钵传于慧可，授四卷《楞伽经》，并立下“直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传”十六字玄旨。

西天二十八祖

摩诃迦叶	迦那提婆
阿难	罗睺罗多
商那和修	僧迦难提
优波掬多	迦耶舍多
提多迦	鸠摩罗多
弥遮迦	阇夜多
婆须蜜	婆修盘头
佛陀难提	摩拏罗
伏驮蜜多	鹤勒那
胁尊者	师子
富那夜奢	婆舍斯多
马鸣	不如密多
迦毗摩罗	般若多罗
龙树	菩提达摩



慧能大师

慧能以“菩提本无树”一偈得五祖法衣传承，后南下曹溪传法，广传“顿悟成佛”、“烦恼即菩提”禅法，形成“南宗”，在中国历史上产生了巨大影响，后世将其视为禅宗真正的创始人。



临济义玄

义玄跟随希运学法33年，后于镇州临济院弘扬禅法，其禅风峻烈，棒喝齐施、呵佛骂祖，一时传遍天下。

洞山良价

良价于宜丰洞山涉澄洞水时顿悟，从此驻锡洞山，宣讲他所悟的“五位君臣”和“偏正回互”禅法。





沩山灵佑

灵佑少时出家后即钻研大小乘经典，后师从百丈怀海，得传法印后在沩山传教弘法，其禅法奉行“不说破”原则。



曹山本寂

本寂在洞山跟从良价学法数年，后来到曹山统扬师法，曹洞宗风大举，后人将其师徒二人所创立、弘扬的禅宗称为“曹洞宗”。



仰山慧寂

慧寂九岁出家，跟随灵佑学习禅法，并一起创建沩仰宗，道场规模甚为宏大。以善于接机利物著称于世。



云门文偃

文偃少时出家，资质聪敏。后师从雪峰义存，受其宗印，在云门山创建光泰禅院，禅风愈显，法化四播。



杨岐方会

方会师出临济法系，初随慈明学法，后师徒一起参学石霜楚圆，禅风兼具临济、云门两家风格，后于江西袁州杨岐山禅法开宗。



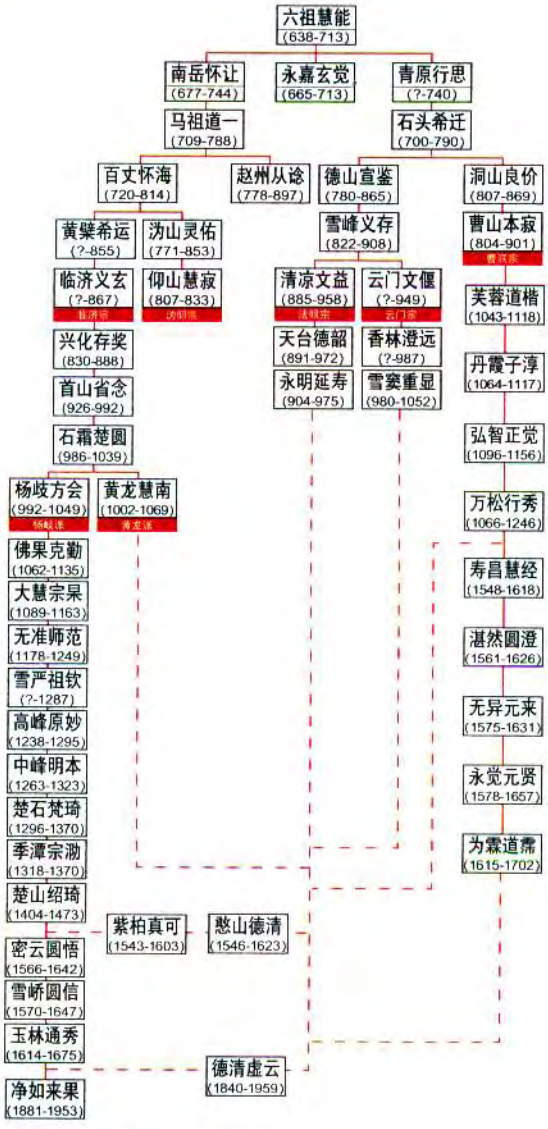
黄龙慧南

慧南的学法过程颇受波折，方得楚圆传授，后至黄龙山崇恩院开宗黄龙派。其禅风善取诸家之长，不拘一格，应机施教。



清凉文益

文益七岁出家，参罗汉桂琛而得心印，于金陵清凉寺传法，著《宗门十规论》指摘宗门弊风，主张禅教融合。七十四岁圆寂，谥“大法眼禅师”。



禅宗法脉传承图

禅宗的传播发展历史阶段

禅宗由迦叶“拈花微笑”而始，至达摩传法东土、慧能创立南宗顿法，其后五家七宗发扬光大，延续至今。禅宗的传播、发展在历史上经历了八个阶段：迦叶传承至达摩的海外阶段；达摩前中土“依教修心禅”的萌芽阶段；达摩至弘忍传承的初级阶段；慧能、神秀“南顿北渐”的成熟阶段；怀让、行思“生活禅”的繁荣阶段；“五家七宗”的分化阶段；“禅教合一”的融合阶段；“人间佛教”的新时期阶段。

自慧能伊始，禅宗开始成为中国化的佛教，逐渐走向独立发展的道路，成为中华文明不可分割的重要部分和中国佛教的主流。

1 海外发展阶段



迦叶佛雕像

在印度，摩诃迦叶因“拈花微笑”而得“不立文字，教外别传”法门，是为禅宗始创，后传二祖阿难、商那和修等，至龙树菩萨时建立了大乘佛教体系。再经提婆菩萨、罗睺罗多、僧伽难提、伽耶舍多、鸠摩罗多、闍夜多、世亲菩萨、摩拏罗、鹤勒那、师子、婆舍斯多、不如密多、般若多罗，传到了菩提达摩。这是禅宗在海外的发展阶段。

2 萌芽阶段



鸠摩罗什像

达摩东渡以前，中土已经有禅学流行。主要是东汉后期安士高和支娄迦谶译经的流传，以安士高、鸠摩罗什、佛陀跋陀罗（觉贤）为代表。当时的禅学为“依教修心禅”，有安般、念佛、五门、实相四种如来禅法，但修习的人还很少，其渐悟、顿悟说为后世禅宗的建立和发展从教理上奠定了基础。这是禅宗的萌芽阶段。



玄奘回长安

《西游记》的原型，唐贞观年间玄奘自印度取经后返抵长安，图为当时“道俗奔迎，倾都罢市”欢迎归来的场景。



3 初级阶段



五祖弘忍

北魏时初祖达摩东渡，于嵩山传法慧可，后传僧璨、道信、弘忍，主要以游方参禅的形式存在，时称“达摩宗”、“楞伽宗”，僧人称“楞伽师”。至道信、弘忍时开始形成以修禅为目的的禅僧团，后于黄梅传“东山法门”，标志着中国禅宗的正式形成。弘忍时学禅的人越来越多，门徒数以万计，这是禅宗的初级阶段。

4 成熟阶段



慧能铜像

武则天时期，禅宗分化为神秀北宗和慧能南宗，时称“南能北秀”。神秀一系宗《楞伽》为渐门，慧能一系宗《般若》为顿门，讲顿悟即佛、身即是佛，禅宗真正成为中国化的佛教。其后，慧能弟子神会大倡南宗，确立了慧能的禅宗六祖、顿悟禅学的禅宗正统地位，南宗大盛而北宗随即衰落，禅宗进入成熟阶段。

5 繁荣阶段



石头希迁禅师

慧能南宗的主张经过门下怀让、行思系的道一、希迁及尔后的怀海、从谂、宣鉴等禅师，更是把禅法融会在日常生活里，认为坐住行卧、搬柴挑水等生活日用都可体现禅法，取消了佛性和普通人性的界限，形成一种随缘任运的“平常心是道”主张，此时禅宗已逐渐成为中国佛教的主流派，这是禅宗最为自由、最具创造力的繁荣阶段。

6 分化阶段



高峰原妙禅师

晚唐到两宋之际，怀让、行思两系禅宗分化出五家七宗：沩仰、临济、曹洞、云门、法眼五宗及临济宗的分支黄龙、杨岐两派。五家七宗深受当时朝野社会的推重，禅宗风盛教化，普遍展开其传播的力量，为禅宗的发展传播起到了重要作用。这是禅宗的分化阶段。



礼佛护法图

这幅《礼佛图》为元明时期法海寺壁画，画中帝后、天龙八部和众鬼组成浩浩荡荡的礼佛护法队伍，庄重华丽。

7 融合阶段



圭峰宗密禅师

南宋以后至明、清，禅宗逐渐衰微，各派虽然仍代有传承，但禅学思想的传播愈来愈趋于停滞。这个阶段开始出现以宗密、延寿等为代表的“禅教合一”、“三教合一”、“顿渐合一”融合思想，认为禅宗与其他佛学门派应该融合统一，禅净双修、顿渐结合，佛教应融摄儒、道，三教合一，殊途同归。这是禅宗的融合阶段。

8 新时期阶段



太虚大师

清末，太虚大师提出新时期的“人间佛教”概念，即把佛教思想融入现代人的生活中，使佛教生活化、生活佛教化，其精神实质就是“以出世的精神作入世的事业”。1893年在芝加哥世界宗教会议上，日本的释宗演向西方代表介绍了禅宗，之后铃木大拙通过传译禅宗典籍，使禅宗开始向欧美传播。这是禅宗的新时期阶段。

禅宗五家七宗及其海外流传

禅宗至慧能门下南岳怀让、青原行思两系得到发展分化。南岳怀让系分为沩仰、临济两宗；青原行思系分为曹洞、云门、法眼三宗；临济尔后衍生出黄龙、杨岐两派，合称五家七宗。这七宗继承南派慧能禅宗法脉，以“见性成佛”为宗，修持顿悟成佛、明心见性的法门，但各宗祖师们接引学人的门庭施设，表现禅宗宗旨的方式、方法各有不同，形成了多样化的宗风，使唐宋时期禅宗遍布大江南北，成为佛教主流。五家七宗深受当时朝野社会的推崇，禅宗风盛教化，各代禅师所建的祖庭、禅寺，遍及全国甚至远播海外，为禅宗的发展传播起到了重要作用。

临济寺澄灵塔



唐代义玄禅师于河北正定的临济禅寺创立临济宗。该宗禅风凌厉、常以“四宾主”、“四料简”与“四照用”接引学人，有“临济将军”之称。

曹溪寺壁画细部

韩国 首尔



韩国禅宗以“九山禅门”为主，其开宗立派者多是唐代来华学禅者，九门总称曹溪宗，中心位于首都的曹溪寺。



日本香川县鹫峰寺十一面观音立像 江户时代

日本高僧道元承阳将曹洞宗禅法带回日本，经四代传人堂山绍瑾正式创立日本曹洞宗。



日本黄檗山万福寺

明末清初，中国临济高僧隐元隆琦东渡日本，创立日本黄檗宗。该宗倡导黄檗禅和禅净融合，被称为“禅宗中兴之祖”。



密印寺大殿三世佛

沩仰宗由唐代灵佑和慧寂师徒俩于湖南大沩山开创。该宗认为“想生”、“相生”、“流注生”的三种生世界俱是尘垢，只有否定和抛弃它们才是成佛的前提。



普利寺祖庭墓塔

唐代江西抚州宜黄曹山寺本寂禅师和宜丰洞山普利寺良价禅师师徒创立曹洞宗。该宗学说以“五位君臣”、“偏正回互”为宗要。



黄龙寺

宋景祐年间慧南禅师于江西隆兴黄龙山创建黄龙派。该派主张“真如缘起说”，认为宇宙万物都是“真如”派生的。



杨岐普通寺

宋庆历年间方会禅师在江西袁州杨岐山创立杨岐派。其思想延续临济正统，认为心是万法之本，宇宙万法皆由心起。



越南绿佛

公元580年，南印度僧人毗尼多流支于越南交州龙编古法寺弘扬禅宗法脉，是为灭喜禅派。该派上承中土禅宗三祖僧璨一脉，为越南佛教最早的禅宗。



江苏南京清凉山

五代文益禅师于江苏金陵清凉寺创立法眼宗。该宗讲求理事圆融，后来以禅融摄净土法门，开后世“禅净合一”风气之先河。

云门寺

晚唐五代的文偃禅师在广东韶州云门山光泰禅院创立云门宗。该宗以“云门三句”（函盖乾坤、截断众流、随波逐流）、“一字禅”等接引学人，着重于一切现成。



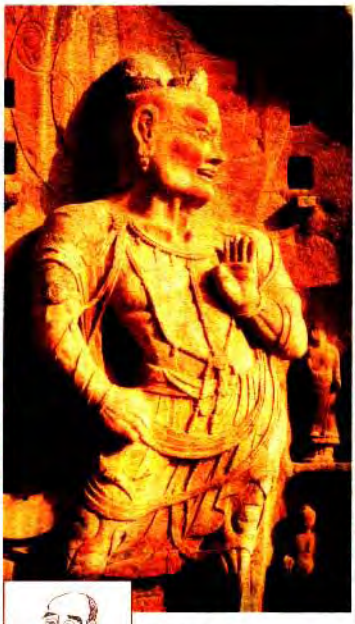




代表人物：
德山宣鉴

德山棒

德山宣鉴禅师常以棒打为接引学人的方法，被称为“德山棒”。这种方法，目的是在“以心传心，不立文字”的宗旨下，以棒打来截断学人的心识活动，令其猛然间不假思索，直接见性；另一方面也是不许学人直接说出悟境，以免触犯自性不可说的忌讳。

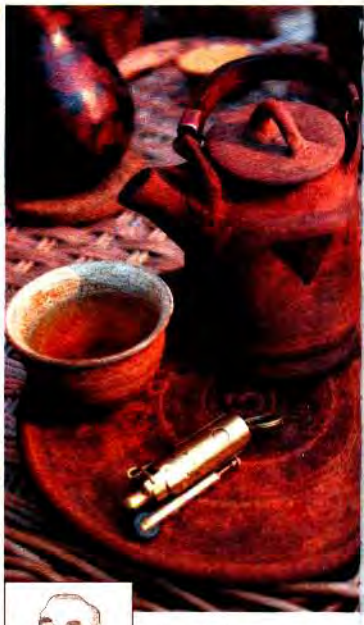




代表人物：
临济义玄

临济喝

有学人问道，临济义玄禅师为使其返心、猛醒，以便在“山重水复”之外，顿见“柳暗花明”，常以大声呵斥、当头一喝的独特形式点醒弟子，称为“临济喝”。同是一喝，却风情不同：“有时一喝，如金刚王宝剑，逢妖便斩；有时一喝，如踞地狮子，力重如山；有时一喝，如探竿影草，神出鬼没；有时一喝不作一喝用，千变万化，无有端倪。”





代表人物：
赵州从谂

赵州茶

赵州从谂是南岳系法嗣，相传有僧人慕名来参拜，从谂于问答间三次说道：“吃茶去。”此“赵州茶”用以警示学人，学习佛法不是一个知性问题，而是实践问题。对禅的体验也同样如此，就像要知道茶的味道，必须亲自去喝茶一样。





代表人物：
云门文偃

云门饼

有人请教佛法，云门文偃禅师动辄以“胡饼”来回答他们佛意、祖意、如何是超佛越祖等问题，让请教的学人“吃饼去”。此禅风直指除了着衣吃饭、屙屎撒尿外，禅或者佛别无他意，与其讨教如何超佛越祖，不如亲自去吃饼来得实在，是为法不外求、佛在生活。

禅风

禅风是禅宗将佛法教义引入生活日用之中而形成的生活化的特点。根据禅理、禅行的不同，体现出来的风格风范也各不相同。禅宗南宗到道一、希迁及其法嗣时，开辟了以暗示、反诘语句、动作乃至棒喝的方式传授禅法和接引弟子的风尚，出现了“德山棒”、“临济喝”、“赵州茶”、“云门饼”等为代表的禅风。因时地不同及师弟子间启发方式不同，或用直接紧逼的方式，棒打、喝骂，或用矛盾语、暗示语，以期点醒弟子的迷津，使其进入悟境。唐末以后又有蜕变，出现参究经典的“文字禅”、参话头的“看话禅”，以及静坐观心的“默照禅”。各个禅风尽皆倡自悟、重启示，反对权威、教条，集中体现了慧能禅“顿悟成佛”、“明心见性”的修持法门。



代表人物：大慧宗杲



文字禅

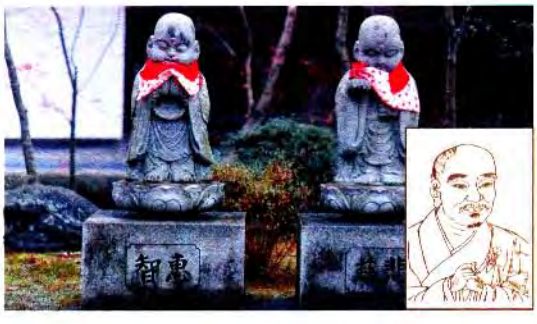
唐末，以临济宗的汾阳善昭为开创者，禅宗界逐渐兴起通过研究经文、语录、公案、偈颂等文字来习禅、教禅，进而相互讨论、启迪和勘验，禅门宗师也常以文字表述自己对宗法的理解和接引学人的经验。这种使用语言文字来衡量迷悟和得道深浅的禅法被称为“文字禅”。



代表人物：汾阳善昭

看话禅

大慧宗杲反对从文字言句中求解，进而提出“看话禅”，认为经过“断”、“疑”后可达到“悟”境，即断掉心中一切知见，以公案古则中某些无意的语句作为焦点来参究，不要在意识思维方面穿凿附会，而是就此话头大发疑猜，专心参究，就会自发地产生聪明智慧。



默照禅

曹洞宗禅师宏智正觉主张守默与般若观照相结合的“默照禅”，即通过端坐清心潜神，默游内观来彻见诸法的本源，无纤毫芥蒂作障碍，廓然忘像，皎然莹明。修行方式上基本以默然坐禅观心为主。

代表人物：宏智正觉



唐代菩萨立像

此菩萨画像浓淡相宜，线条流畅细腻有力，使菩萨人物顿生超凡脱俗之感，为唐代佛画上乘之作。

禅宗对中国文化的影响

禅宗以其独特的理论体系和精神风貌，将禅法融入生活，成为中国化的佛教，深刻地影响了中国的文学和艺术的创作，成为中国传统文化中极为重要的组成部分。

禅宗的心性论对宋明儒教心性的方法影响至深，朱熹、王阳明等人都借鉴禅宗以建立自己的思想体系。宋诗大受禅宗影响，注重说理，提倡无缚、无碍、不拘一格的创作状态。书画创作讲究幽深的韵味，追求禅宗浑然一体的意境。书法讲究恰到好处，怡然自适，物我两忘，表现出生动而不拘形式的风格。同时，禅宗的“任性自然”对士大夫的修身养性产生了深刻的影响，历史上因此产生过许多寄情山水的隐逸之士。

黄庭坚七言绝句诗帖

宋代文人黄庭坚的书法深受禅宗影响，表现出对整个世界持有的平等观，以及静观默识、注重自然的启悟。





朱熹理学

宋明理学受禅宗的影响深远，朱熹把儒家的“修心养性”与禅宗的“明心见性”相印证，形成儒表佛里的新儒学。

苏轼

作为宋朝儒家的代表，苏轼于坎坷仕途中以诗人礼佛，成就了豁达放旷的胸襟，既有入世的齐家治国，也有出世的坦然无牵挂，显现出他性空的佛性和空灵的诗境。





禅诗一首

禅诗主要表达作者照见“本来面目”，“明心见性”的禅悟体验，具有空灵明朗、平实中意蕴悠远的特点。



雪景寒林图

受禅宗影响，中国古代绘画尤其是水墨山水往往表现出清冷、虚无的感觉，使禅、山水、文化三者完全融会一体，体现中国文人空灵洁净的思想境界。



阳明心学

王守仁（即王阳明）的心学以禅宗心学的教义阐释儒学、批判程朱理学，形成独立自主的思想意识，实现反求内心和对外实践的统一。



大方便佛报恩经变相

南宋时禅宗提出的“孝”观念，是把出家修行、“明大事”作为最高的孝行来回馈父母。



茶禅一味

禅宗通过对饮茶意境的营造，形成独特的“茶禅一味”的茶文化，上至帝王、士大夫，下至百姓都受到这种文化意蕴的影响，延续至今并传至海外。



十二金钗图之黛玉葬花

《红楼梦》集中国文化之大成，宝黛的前世今生、金陵十二钗的命运判词，以及贾家由盛到衰的变迁等，都蕴含着无常、因果循环、执著是空等禅宗意蕴。

《十牛图颂》

《十牛图颂》是用十幅以牛为喻的图画和颂诗，表现禅宗开悟的过程和各修行阶段的体验，因此称为《十牛图》(《十牛图颂》)，流传较广的有宋朝廓庵禅师与普明禅师的版本各十幅。它以象征的手法，用一幅幅鲜明可感的艺术图像，通过意象的组合、变换，将抽象的调心、开悟过程写得入情入理。

《十牛图颂》在禅宗中产生了非常广泛的影响。从顿悟的立场上看，修行的十个阶段可以浓缩在刹那间完成，但从方便门看，它将神秘的禅悟直觉体验，分解为逐渐演化的阶次，是修行者一条切实可行的用功方向。



入廛垂手

廓庵禅师版《十牛图》比之普明版，第十图为“入廛垂手”，表现出托钵于尘世街头，以物我两忘、胸怀坦荡的境界教化众生。



未牧

狰狞头角恣咆哮，奔走溪山路转遥。
一片黑云横谷口，谁知步步犯佳苗。

众生未受佛法之前，贪嗔痴慢疑等烦恼聚集覆盖，在红尘惨淡经营，看不见大道。



回首

日久功深始转头，癫狂心力渐调柔。
山童未肯全相许，犹把芒绳且系留。

修行到能自我主动观照的阶段，能自觉地去恶向善了。但仍不可大意，还需紧守本心。



任运

柳岸春波夕照中，淡烟青草绿茸茸。
饥餐渴饮随时过，石上山童睡正浓。

于无碍进一步深化出主观精神的主动自由，达到任运自由、坐卧自在。



相忘

白牛常在白云中，人自无心人亦同。
月透白云云影白，白云明月任西东。

“相忘”——无念，主观和客观合而为一，人、心、境俱洁净无染，即佛土净。



初调

我有芒绳蓦鼻穿，一回奔竞痛加鞭。
从来性劣难调制，犹得山童尽力牵。

佛教的戒定慧三学，则是修性人的牛鼻索和牛鞭，以规范修行的程序，抑恶扬善，并指导人们走入正道。



受制

渐调渐伏息奔驰，渡水穿云步步随。
手把芒绳无少缓，牧童终日自忘疲。

修行渐入正轨之后，不可大意放任，需要在生活中步步紧随地监护，于日日改观中不知疲劳。



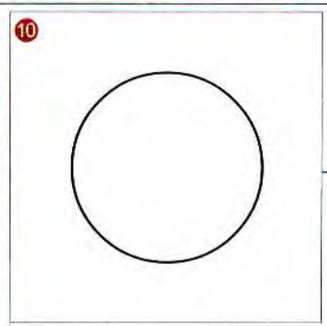


无碍

露地安眠意自如，不劳鞭策永无拘。
山童稳坐青松下，一曲升平乐有余。

修行达到了自由无碍的境界，已经能使自己精神无碍，生命无碍，作为无碍。





驯伏

绿杨阴下古溪边，放去收来得自然。
日暮碧云芳草地，牧童归去不须牵。

达到对“戒定慧”上的自觉，烦恼虽未根除，但随观随照，已不能为害、干扰正念。

双泯

人牛不见杳无踪，明月光含万象空。
若问其中端的意，野花芳草自丛丛。

“人”、“牛”皆空，“双泯”是达到了涅槃的阶段。

独照

牛儿无处牧童闲，一片孤云碧嶂间。
拍手高歌明月下，归来犹有一重关。

佛性禅心的慧光流露，悠然自得，自乐其乐。

禅宗与儒、道的交汇

佛教自汉代传入中国以来，与本土儒家、道教学说日益融合。禅宗的产生是以印度佛学为主而融合儒、道两家思想的结果。它与道家思想相通之处在于“无心、无念、不言”，认为“第一义不可说”，其思想方法带有直觉思维或审美观照的特点，与道家相近共通。

从禅宗在中国的形成、发展过程来看，儒禅二家的思想实际上是互相吸收、互相融合的关系。禅宗对儒家的“心性论”等学说有所借鉴和吸纳，以儒释佛的方式也对宋明理学产生了影响，儒家对禅宗“般若”理论体系和精神风貌也有所吸收。



《金刚经》卷子

在中国禅宗哲学形成过程中，《楞伽经》、《维摩经》、《金刚经》等经典的作用非常重要。



鲁公（颜真卿）写经图

禅宗唯悟本心、自利利他的思想与士大夫自由、独立、“兼济天下”的人文精神颇为契合，使得禅宗在中国成功发展。



三教图

此图绘佛、道、儒三教的创始人释迦牟尼、老子、孔子三人于一图之中，似正在辩经论道，体现了明代“三教合一”的社会思潮。



洪州禅的庄周意境

老庄的“道”、“自然无为”与禅宗的“心”、“任运随缘”等，以及两者的“生死观”都有相近相通之处。庄周的随性任心对洪州禅思想的形成产生了重要影响。

编者序

禅宗语要，尽在五灯

《五灯会元》是宋代灵隐寺僧人普济所撰的一部禅宗名著。灯是梵语，音译为“你播”，本为佛前六供具之一，用以比喻照彻黑暗的佛法，或佛性光明。法脉即法灯，形容佛的智慧“如灯传照”，能断灭痴障，因而传法师又称“传灯师”，其弟子或所化众生则称“传灯佛子”，可见灯与佛教甚有渊源。自六祖慧能开始禅宗“南北分灯”，他的著名诗偈“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”不以佛法为然，道出明心见性的顿悟法，始有心灯之说。

所谓“五灯”，系指五部禅宗灯录：一是《景德传灯录》，北宋法眼宗道原作；二是《天圣广灯录》，北宋临济宗李遵勖作；三是《建中靖国续灯录》，北宋云门宗惟白作；四是《联灯会要》，南宋临济宗悟明作；五是《嘉泰普灯录》，南宋云门宗正受作。“五灯”从北宋景德元年（1004年）至南宋嘉泰二年（1202年）先后成书，共计一百五十卷，卷轶浩瀚，内容不免有芜杂之弊，普济的重要贡献是将这五部灯录合编为一，删繁就简，史料荟萃，以二十卷刊行于世，故称“五灯会元”。文体既称“灯录”（为纪言体和谱录体），即取灯灯相续、佛法永传之意，将历代禅宗高僧的妙语智见、离俗问答，及衣钵相承的传法世系作一完全的纪录，使后人能睹昔日禅风之盛，且不时回浸在逸趣超脱的禅法和“非凡”机缘的禅林公案中。因而其书向来有“禅宗语要，尽在五灯”（宋沈静明）之誉。

《五灯会元》主要记叙了自释迦牟尼、达摩、慧能以来著名禅僧的言行事迹和宗系流脉，上可追溯到七佛，次及西土、中土禅宗祖师，至六祖则分南岳、青原以下，按“一花开五叶”（达摩）即禅宗的“五家七宗”——曹洞宗、云门宗、法眼宗、沩仰宗和临济宗分卷叙录。此书所载源流，对后人认识禅宗重要人物及发展概况

有重要价值。除此之外，《五灯会元》更是一本充满了各种禅学、哲学思想的著作。自六祖慧能提出“直指人心，见性成佛”的思想后，禅宗思想转向重视本体的“顿悟”，而不靠逻辑、语言、名相和漫长修行，强调凭直觉明心见性即可大彻大悟。因此历代禅师们皆不拘泥于文字表意，参禅悟道全赖灵照，由心而悟，会意成佛，逐渐形成了异常独特的思维方式和语言特征。这些充满着哲理的言行，皆是从日常生活的一事一物进行阐发，作为普通人的我们也能够轻松地理解，体悟到禅师们那超远的精神状态，给自己的生活、思想带来全新的体验和启发。

《五灯会元》原著文言色彩很浓厚，且禅味幽深，对于今人阅读不免晦涩，本书以较为浅近、易于理解的白话文编写，力图既保留原书语言风格的简练和机锋妙语的哲理，又使读者能迅速“抓住”其中的真意，不至于陷入古文的繁缛难解中。另外，为对禅宗重要人物及公案等进行必要的解说，帮助读者更好地领悟禅言禅语，本书选配了不同时代的刻本、山水画及手绘插图等多种风格的图片，共327幅，主要是介绍历代禅师、罗汉和反映禅宗意境，使读者在欣赏优美精致的插图和图说时，也能让自己的心灵更接近那一份禅的情怀、禅的智慧。



目录

禅宗六代祖师像 1
禅宗历代祖师图 5
禅宗的传播发展历史阶段 10
禅宗法脉传承图 12
禅宗五家七宗及其海外流传 14
禅风 17
禅宗对中国文化的影响 18
《十牛图颂》 20
禅宗与儒、道的交汇 22
编者序 禅宗语要，尽在五灯 23

第一卷
西天祖师与东土祖师

七佛 32

毗婆尸佛 / 尸弃佛 / 毗舍浮佛 / 拘留孙佛 / 拘那含牟尼佛 / 迦叶佛 / 释迦牟尼佛

西天祖师 43

一祖摩诃迦叶尊者 / 二祖阿难尊者 / 三祖商那和修尊者 / 四祖优波毱多尊者 / 五祖提多迦尊者 / 六祖弥遮迦尊者 / 七祖婆须蜜尊者 / 八祖佛陀难提尊者 / 九祖伏驮蜜多尊者 / 十祖胁尊者 / 十一祖富那夜奢尊者 / 十二祖马鸣尊者 / 十三祖迦毗摩罗尊者 / 十四祖龙树尊者 / 十五祖迦那提婆尊者 / 十六祖罗喉罗多尊者 / 十七祖僧伽难提尊者 / 十八祖伽耶舍多尊者 / 十九祖鸠摩罗多尊者 / 二十祖阇夜多尊者 / 二十一祖婆修盘头尊者 / 二十二祖摩拏罗尊者 / 二十三祖鹤勒那尊者 / 二十四祖师子尊者 / 二十五祖婆舍斯多尊者 / 二十六祖不如密多尊者 / 二十七祖般若多罗尊者

东土祖师 72

初祖菩提达摩大师 / 二祖慧可大祖禅师 / 三祖僧璨鉴智禅师 / 四祖道信大医禅师 / 五祖弘忍大满禅师 / 六祖慧能大鉴禅师

第二卷
中土禅宗

四祖旁出法嗣 86

牛头山法融禅师 / 牛头山智岩禅师 / 牛头山慧忠禅师 / 天柱崇慧禅师 / 鹤林玄素禅师 / 径山道钦禅师 / 天台云居智禅师 / 鸟窠道林禅师 / 嵩岳慧安国师

五祖旁出法嗣 93

蒙山道明禅师 / 五台山巨方禅师 / 嵩岳破灶堕和尚 / 嵩岳元珪禅师 / 嵩山峻极禅师

六祖旁出法嗣 97

韶州法海禅师 / 江西志彻禅师 / 信州智常禅师 / 广州志道禅师 / 永嘉玄觉禅师 / 司空本净禅师 / 婺州玄策禅师 / 南阳慧忠国师 / 荷泽神会禅师

六祖下二、三、四、五世 107

耽源应真禅师

西东土应化圣贤（附） 107

文殊菩萨 / 天亲菩萨 / 维摩大士 / 善财童子 / 须菩提尊者 / 舍利弗尊者 / 殃崛摩罗尊者 / 宾头卢尊者 / 跋陀禅师 / 金陵宝志禅师 / 双林善慧大士 / 南岳慧思禅师 / 天台智者禅师 / 四州僧伽大圣 / 天台丰干禅师 / 天台寒山 / 天台拾得

第三卷
南岳派一

六祖法嗣 116

南岳怀让禅师 / 江西马祖道一禅师

马祖道一禅师法嗣 119

百丈怀海禅师 / 南泉普愿禅师 / 盐官齐安国师 / 归宗智常禅师 / 大梅法常禅师 / 佛光如满禅师 / 五泄灵默禅师 / 麻谷宝彻禅师 / 东寺如会禅师 / 西堂智藏禅师 / 章敬怀晖禅师 / 大珠慧海禅师 / 渊潭法会禅师 / 茗溪道行禅师 / 石巩慧藏禅师 / 北兰让

禅师／南源道明禅师／鄙村自满禅师／中邑洪恩禅师／渤潭常兴禅师／大同广澄禅师／兴善惟宽禅师／紫玉道通禅师／黑眼和尚／龙山和尚／庞蕴居士

第四卷

南岳派二

百丈海禅师法嗣 144

黄檗希运禅师／长庆大安禅师／大慈寰中禅师／五峰常观禅师／石霜性空禅师

南泉愿禅师法嗣 151

赵州从谂禅师／长沙景岑禅师／鄂州茱萸和尚／子湖利踪禅师／洛京嵩山和尚／苏州西禅和尚／陆亘大夫／芙蓉灵训禅师／寿州良遂禅师／虔州处微禅师／荐福弘辩禅师／龟山智真禅师／京兆公畿和尚／黄州齐安禅师

南岳下四世 166

灵树如敏禅师／灵云志勤禅师／寿山师解禅师／台州浮江和尚／潞州渌水和尚／严阳善信尊者／国清院奉禅师／木陈从朗禅师／婺州新建禅师／雪窦常通禅师／漳州罗汉和尚／金华俱胝和尚

第五卷

青原派一

青原下二世 174

石头希迁禅师／药山惟俨禅师／丹霞天然禅师／大颠宝通禅师／长髭旷禅师／京兆尸利禅师／招提慧朗禅师

青原下三世 183

云岩昙晟禅师／船子德诚禅师／稚树慧省禅师／刺史李翱居士／翠微无学禅师／孝义性空禅师／米仓和尚／三平义忠禅师／石室善道禅师

青原下四世 189

石霜庆诸禅师／渐源仲兴禅师／渌清禅师／夹山善会禅师／清平令遵禅师／投子大同禅师

第六卷

青原派二

青原下五世 196

九峰道虔禅师／涌泉景欣禅师／云盖志元禅师／中云盖山禅师／覆船洪荐禅师／郢州芭蕉禅师／凤翔石柱禅师／南岳玄泰禅师／龙湖普闻禅师／洛浦元安禅师／逍遥怀忠禅师／黄山月轮禅师／韶山寰普禅师／上蓝令超禅师／投子感温禅师／观音岩俊禅师

青原下六世 207

伏龙三世禅师／新罗清院禅师／渤潭神党禅师／渤潭山明禅师／同安常察禅师／禾山无殷禅师／六通院绍禅师／新罗卧龙禅师／禾山师朗禅师／青峰传楚禅师／永安善静禅师／永安净悟禅师／陕府龙溪禅师／郢州桐泉禅师／潭州文殊禅师／耀州密行禅师／云盖证觉禅师／大安兴古禅师／乌牙行朗禅师／宋太宗皇帝／宋徽宗皇帝／茶陵郁山主／公期和尚／天竺证悟法师／亡名古宿／亡名行者／亡名道婆

第七卷

青原派三

青原下二世 220

天皇道悟禅师

青原下三世 221

龙潭崇信禅师

青原下四世 222

德山宣鉴禅师

青原下五世 223

岩头全豁禅师／雪峰义存禅师／泉州瓦棺和尚

青原下六世 227

瑞岩师彦禅师／罗山道闲禅师／香溪从范禅师／玄沙师备禅师／长庆慧棱禅师／保福从展禅师／鼓山神晏国师／龙华灵照禅师／镜清道怤禅师／报恩怀岳禅师／安国弘瑫禅师／金轮可观禅师／长生皎然禅师／鹅湖智孚禅师／隆寿绍卿禅师／永福从弁禅师／洛京南院和尚／龙兴宗靖禅师／越山师鼐禅师／太原孚上座

第八卷
青原派四

青原下七世 244

黄龙诲机禅师／玄泉二世和尚／明招德谦禅师／大宁隐微禅师／西川定慧禅师／罗山义因禅师／兴圣重满禅师／罗汉桂琛禅师／天龙重机禅师／安国慧球禅师／大章契如庵主／招庆道匡禅师／龙华彦球禅师／石佛院静禅师／闽山令含禅师／新罗龟山和尚／龙华契盈禅师／太傅王延彬居士／延寿慧轮禅师／漳江慧廉禅师／报慈文钦禅师／报恩道熙禅师／永隆慧瀛禅师／报恩行崇禅师／后招庆和尚／招庆省坞禅师／天竺子仪禅师／白云智作禅师／六通志球禅师／报国院照禅师／龙册子兴禅师／南禅遇缘禅师／乌巨仪晏禅师／安国从贵禅师／瑞峰志端禅师／仙宗院明禅师／保福清豁禅师／四祖清皎禅师

青原下八世 260

紫盖善沼禅师／枣树二世和尚／吕岩洞宾真人／报恩契从禅师／清溪洪进禅师／龙济绍修禅师／南台守安禅师／齐云宝胜禅师／广平玄旨禅师／太平清海禅师／福林院澄禅师／酒仙遇贤禅师／圆通缘德禅师／隆寿法骞禅师

第九卷
沩仰宗

南岳下三世 268

沩山灵佑禅师

南岳下四世 272

仰山慧寂禅师／香严智闲禅师／径山洪諲禅师／益州应天和尚／京兆府米和尚／常侍王敬初居士

南岳下五世 279

南塔光涌禅师／无著文喜禅师／仰山东塔和尚／武当佛岩晖禅师／双峰古禅师

南岳下六世 283

资福如宝禅师／芭蕉慧清禅师／清化全怤禅师／黄连义初禅师

南岳下七世 287

资福贞邃禅师／潭州鹿苑和尚／芭蕉继彻禅师／幽谷法满禅师／承天辞确禅师／韶州灵瑞和尚

第十卷
法眼宗

青原下八世 292

清凉文益禅师

青原下九世 294

天台德韶国师／清凉泰钦禅师／归宗义柔禅师／永明道潜禅师／报恩慧明禅师／云居清锡禅师／章义道钦禅师／罗汉守仁禅师／黄山良匡禅师／净德智筠禅师／般若敬遵禅师／观音从显禅师／永明道鸿禅师／荆门上泉和尚／仁王缘胜禅师

青原下十世 307

永明延寿禅师／五云志逢禅师／玉泉义隆禅师／功臣庆萧禅师／瑞鹿遇安禅师／瑞鹿本先禅师／兴教洪寿禅师／报恩师智禅师／罗汉行林禅师／栖贤澄湜禅师／千光环省禅师／资国圆进山主／云盖用清禅师

青原下十一世 313

长寿法齐禅师／云居契环禅师／灵隐玄本禅师／大宁庆璁禅师／净土惟正禅师

第十一卷
临济宗一

南岳下四世 318

临济义玄禅师

南岳下五世 322

兴化存奖禅师 / 三圣慧然禅师 / 灌溪志闲禅师 / 涿州纸衣和尚 / 镇州万寿和尚 / 幽州谭空和尚 / 齐岳禅师 / 桐峰庵主

南岳下六世 327

南院慧颙禅师 / 西院思明禅师 / 宝寿和尚 / 竹园山和尚 / 际上座

南岳下七世 331

风穴延沼禅师 / 颖桥安禅师 / 兴阳归静禅师

南岳下八世 334

首山省念禅师 / 潭州灵泉和尚

南岳下九世 336

汾阳善昭禅师 / 叶县归省禅师 / 神鼎洪諲禅师 / 谷隐蕴聪禅师 / 广慧元琏禅师 / 三交智嵩禅师 / 仁王处评禅师 / 智门祚罕禅师 / 鹿门慧昭山主 / 丞相王随居士

第十二卷
临济宗二

南岳下十世 344

石霜楚圆禅师 / 琅邪慧觉禅师 / 大愚守芝禅师 / 法华全举禅师 / 龙潭智圆禅师 / 浮山法远禅师 / 开圣宝情山主 / 金山昙颖禅师 / 洞庭慧月禅师 / 景清居素禅师 / 驸马李遵勖居士 / 英公夏竦居士 / 华严道隆禅师 / 文公杨亿居士

南岳下十一世 356

翠岩可真禅师 / 道吾悟真禅师 / 蒋山保心禅师 / 香山蕴良禅师 / 姜山方禅师 / 白鹿显端禅师 / 凉峰洞渊禅师 / 归宗可宣禅师 / 长水子璇讲师 / 云峰文悦禅师 / 华岩普孜禅师 / 琅邪方锐禅师 / 兴阳希隐禅师 / 瑞岩智才禅师 / 石佛显忠禅师 / 般若善端禅师 / 西余净端禅师

南岳下十二世 366

大沩慕吉吉禅师 / 寿宁齐晓禅师

南岳下十三世 367

光孝慧兰禅师 / 庆善普能禅师

南岳下十四世 368

净因继成禅师 / 怀玉用宣首座 / 芦山法真禅师

南岳下十五世 369

瑞岩如胜禅师 / 冶父道川禅师

第十三卷
曹洞宗上

青原下四世 372

洞山良价禅师

青原下五世 375

曹山本寂禅师 / 云居道膺禅师 / 疏山匡仁禅师 / 青林师虔禅师 / 白水本仁禅师 / 龙牙居遁禅师 / 华严休静禅师 / 洞山道全禅师 / 京兆蚬子和尚 / 钦山文邃禅师

青原下六世 386

金峰从志禅师 / 曹山慧霞禅师 / 曹山光慧禅师 / 广利容禅师 / 布水岩和尚 / 杭州佛日禅师 / 蕲州广济禅师 / 百丈安禅师 / 黄檗慧禅师 / 石门献蕴禅师 / 龙光諲禅师 / 重云智晖禅师 / 青剉如观禅师 / 含珠审哲禅师 / 紫陵匡一禅师 / 同安威禅师

第十四卷
曹洞宗下

青原下七世 398

上蓝庆禅师/谷隐智静禅师/益州崇真禅师/佛手岩因禅师/龟洋慧忠禅师/袁州仰山和尚/归宗弘章禅师/双泉道虔禅师/智门守钦禅师/大安能禅师/荐福思禅师/大阳慧坚禅师/五峰绍禅师/广德义禅师/广德周禅师/石门慧彻禅师/含珠山真禅师/紫陵微禅师/兴元大浪和尚/陈州石镜和尚

青原下八世 405

梁山缘观禅师/普净常觉禅师/云顶德敷禅师

青原下九世 407

大阳警玄禅师

青原下十世 408

投子义青禅师/兴阳清剖禅师/福岩审承禅师/白马归喜禅师/云顶海鹏禅师/乾明机聪禅师/梁山善冀禅师

青原下十一世 411

芙蓉道楷禅师/大洪报恩禅师

青原下十二世 415

丹霞子淳禅师/净因法成禅师/宝峰惟照禅师/石门元易禅师/鹿门法灯禅师/太傅高世则居士

青原下十三世 418

长芦清了禅师/天童正觉禅师/圆通德止禅师/华药智朋禅师/青原齐禅师/华严慧兰禅师

青原下十四世 422

天童宗珏禅师/善权法智禅师/净慈慧晖禅师/瑞岩法恭禅师/大洪法为禅师/惠力悟禅师/东林通理禅师/投子道宣禅师/雪窦智鉴禅师

第十五卷
云门宗上

青原下六世 426

云门文偃禅师

青原下七世 434

德山缘密禅师/巴陵颢鉴禅师/双泉师宽禅师/香林澄远禅师/双泉郁禅师/荐福承古禅师/罗山素禅师/云门常实禅师/韶州广悟禅师/华严慧禅师/洞山清稟禅师/北禅寂禅师/净源真禅师/奉国清海禅师

青原下八世 441

南雄地藏和尚/智门光祚禅师/开先照禅师/净戒守密禅师/祥符云豁禅师

青原下九世 443

洞山晓聪禅师/五祖秀禅师/上方齐岳禅师/金山瑞新禅师/雪窦重显禅师/开先善暹禅师/鹿苑圭禅师

青原下十世上 447

佛日契嵩禅师/育王怀琏禅师/灵隐云知禅师/承天惟简禅师/雪峰象敦禅师/令滔首座

第十六卷
云门宗下

青原下十世下 452

天衣义怀禅师/称心省倧禅师/南明日慎禅师/圆通居讷禅师/慧因怀祥禅师/慧因义宁禅师/法昌倚遇禅师/广因择要禅师/云居了元禅师/智海本逸禅师

青原下十一世 456

归宗慧通禅师/天宫慎微禅师/慧林宗本禅师/法云法秀禅师/慧林若冲禅师/临安智才禅师/天钵重元禅师/栖贤智迁禅师/观音启禅师/栖隐有评禅师/显明善孜禅师/侍郎杨杰居士/法明上座/妙峰如璨禅师/善权慧泰禅师/签判刘经臣居士

青原下十二世 465

清献赵抃居士/法云善本禅师/金山善宁禅师/灵泉宗一禅师/普照处辉禅师/石佛晓通禅师/乾明广禅师/寿圣子邦禅师/善胜真悟禅师

青原下十三世 468

天台如庵主／丞相富弼居士／慧林怀深禅师／天衣如哲禅师／径山智讷禅师／福圣仲易禅师／开先宗禅师／广福惟尚禅师／径山了一禅师

第十七卷
临济宗三

南岳下十二世 474

黄龙慧南禅师／黄龙祖心禅师／开元子琦禅师／仰山行伟禅师／玄沙合文禅师／隆庆庆闲禅师／积翠永庵主

南岳下十三世上 480

黄龙悟新禅师／青原惟信禅师／夹山晓纯禅师／护国景新禅师／太史黄庭坚居士／渺潭应乾禅师／圆通可仙禅师／慧力可昌禅师／栖真德嵩禅师／慧圆上座／内翰苏轼居士／兜率从悦禅师／法云杲禅师／寿宁善资禅师／五峰本禅师／洞山至乾禅师／九峰希广禅师／黄檗道全禅师／清凉慧洪禅师／石头怀志庵主

第十八卷
临济宗四

南岳下十三世下 494

宝相元禅师／永丰慧日庵主／福严文演禅师／慧日明禅师／昭觉纯白禅师／荐福道英禅师／尊胜有朋讲师／宝寿最乐禅师／石佛慧明禅师／广慧达杲禅师／法轮齐添禅师／育王净昙禅师／月珠祖鉴禅师／参政苏辙居士

南岳下十四世 500

禾山慧方禅师／九顶惠泉禅师／性空妙普庵主／空室智通道人／光孝昙清禅师／光孝德周禅师／万年法一禅师／东禅从密禅师／天童普交禅师／圆通道旻禅师／二灵知和庵主／慈氏瑞仙禅师／净光了威禅师／丞相张商英居士／四祖仲宣禅师／信相宗显禅师／显宁圆智禅师

南岳下十五世 511

报恩法常首座／圆通守慧禅师／中丞卢航居士

第十九卷
临济宗五

南岳下十三世 514

杨岐方会禅师／白云守端禅师／保宁仁勇禅师／五祖法演禅师／景福日余禅师／昭觉克勤禅师

南岳下十五世上 520

大随元静禅师／金陵俞道婆／径山宗杲禅师／洪福子文禅师／正法建禅师／华严祖觉禅师／侍郎李弥逊居士／令人明室道人／成都范县君／文殊心道禅师／何山守殉禅师

第二十卷
临济宗六

南岳下十五世下 532

龙翔士珪禅师／云居善悟禅师／黄龙法忠禅师／石头自回禅师／护圣居静禅师／龙华高禅师

南岳下十六世 536

西禅鼎需禅师／西禅守净禅师／育王德光禅师／玉泉昙懿禅师／净居尼妙道禅师／资寿尼妙总禅师／侍郎张九成居士／参政李邴居士／延福慧升禅师／国清行机禅师／参政钱端礼居士／觉阿上人／文殊思业禅师／双林德用禅师

南岳下十七世 548

天童咸杰禅师／侍郎李浩居士／华藏有权禅师／德山子涓禅师

第一卷

西天祖师与东土祖师



七佛

从远古以来，诸佛出现于世间，已经无数可以计算了。现在从过去七佛开始讲起，在过去庄严劫时，出现的毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛，这是七佛。按《长阿含经》记载："七佛精进力，放光灭暗冥。各各坐树下，于中成正觉。"又由于文殊菩萨实际上是七佛之师，金华善慧大士登松山顶行道，感慨七佛在前接引，维摩在后延续。所以这里的撰述，从七佛开始。

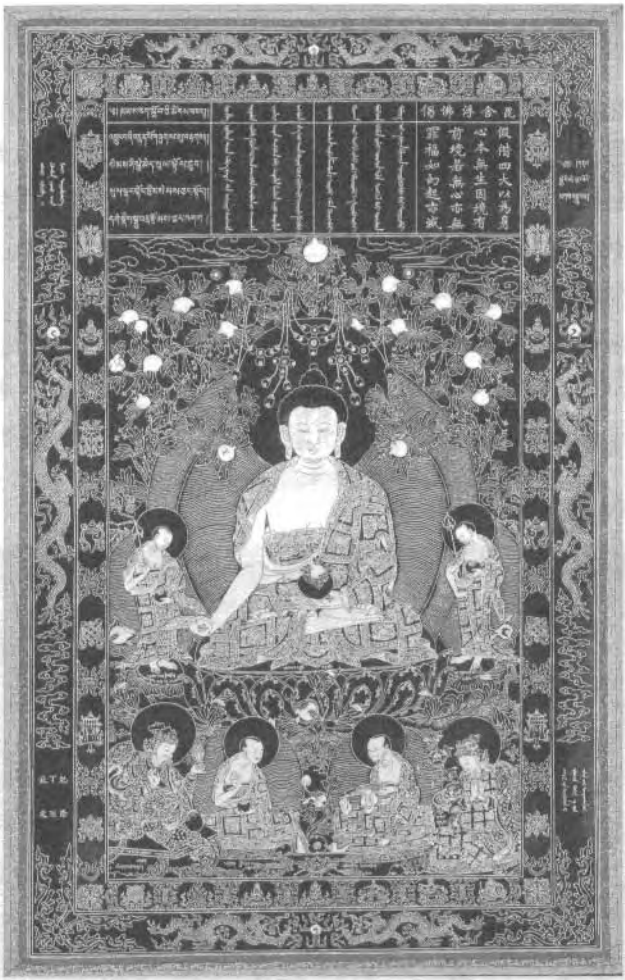
1．毗婆尸佛

毗婆尸佛是过去庄严劫中的第九百九十八尊佛。有偈为证："身从无相中受生，犹如幻出诸形象。幻人心识本来无，罪福皆空无所住。"《长阿含经》中记载："人寿八万岁时，此佛出世。"刹帝利种，拘利若姓，父亲为盘头，母亲是盘头婆提，居住在般头婆提城。他曾坐波波罗树下，说法三会，度化了三十四万八千人。神足二：一名骞荼，二名提舍。侍者无忧子方膺。

释迦牟尼佛会　丁观鹏　清代　描金画卷

图为佛会上佛祖向众弟子们讲法，受法的僧众为诸菩萨、罗汉、在家和出家的等四众弟子，及诸天、阿修罗等护法。佛语所言"四禅定"是指色界初禅天至四禅天的四种禅定，"禅"指外不着（执著）相，"定"指内不动心。又《六祖坛经》中曾记载："禅定者，外在无住无染的活用是禅，心内清楚明了的安住是定。"禅宗尤其讲究外禅内定，禅定一如的修炼品性，以战胜世俗的种种幻象。





毗舍浮佛　佛画

毗舍浮佛是过去七佛中的第三尊佛，其名可译作“遍一切自在佛”，显示此佛一切都极自在，不受任何系缚，是为禅境“不系之舟”的先导。他曾为逃难之饥民背负人或物，无论远近，只取一钱，又见牛车陷入泥泞，人不能移动，就以神力推动车轮。图中他双手结施愿印，表情略显凝重，目中有布施饥贫者之意，印证此佛满心为世人拔去苦恼，使之得偿所愿的形象。

2．尸弃佛

尸弃佛为庄严劫出世的第九百九十九尊佛。有偈说：“起诸善法本是幻，造诸恶业亦是幻。身如聚沫心如风，幻出无根无实性。”《长阿含经》记载：“人寿七万岁时，此佛出世。”刹帝利种，拘利若姓，父亲为明相，母亲为光耀，住在光相城。曾坐在分陀利树下，说法三会，度化二十五万人。神足二：一名阿毗浮，二名婆婆。侍者忍行子无量。

3．毗舍浮佛

毗舍浮佛为庄严劫第一千尊佛。有偈子云：“假借四大以为身，心本无生因境有。前境若无心亦无，罪福如幻起亦灭。”《长阿含经》记载：“人寿六万岁时，此佛出世。”刹帝利种，拘利若姓，父亲为善灯，母亲为称戒。居住在无喻城，曾在婆罗树下，说法二会，度化一十三万人。神足二：一扶游，二郁多摩。侍者寂灭子妙觉。

4．拘留孙佛

拘留孙佛为见在贤劫第一尊。有偈子：“见身无实是佛身，了心如幻是佛幻。了得身心本性空，斯人与佛何殊别？”《长阿含经》说：“人寿四万岁时，此佛出世。”婆罗门种，姓迦叶。父亲为礼得，母亲为善枝，居住在安和城。在尸利沙树下，说

法一会，度化了四万人。神足二：一萨尼，二毗楼。侍者善觉子上胜。

5. 拘那含牟尼佛

拘那含牟尼佛为贤劫第二尊佛。有偈子："佛不见身知是佛，若实有知别无佛。智者能知罪性空，坦然不怖于生死。"《长阿含经》记载："人寿三万岁时，此佛出世。" 婆罗门种，姓迦叶。父亲为大德，母亲为善胜，居住在清净城，曾坐乌暂婆罗门树下，说法一会，度化三万人。神足二：一舒盘那，二郁多楼。侍者安和子导师。

6. 迦叶佛

迦叶佛为贤劫第三尊佛。有偈子："一切众生性清净，从本无生无可灭。即此身心是幻生，幻化之中无罪福。"《长阿含经》记载："人寿二万岁时，此佛出世。"婆罗门种，姓迦叶。父为梵德，母为财主，居住在波罗奈城。曾在尼拘律树下说法一会，度化二万人。神足二：一提舍，二婆罗婆。侍者善友子集军。



释迦牟尼佛　　清代　刻本

释迦牟尼佛以本誓愿于娑婆世界，五浊恶世示现成佛，"释迦"是佛的姓，"牟尼"是佛的名字。"释迦牟尼"是梵语，"释迦"翻译成中文就叫"能仁"，就是能以仁来爱人，以仁爱的心来教化众生。"能仁"也就是慈悲，慈能予乐，悲能拔苦，能拔除众生的苦，而给众生快乐。

7. 释迦牟尼佛

释迦牟尼佛是贤劫第四尊佛，刹帝利种姓，父亲为净饭王，母亲摩诃清净妙位。他降生于兜率天，被称为胜善天人，也叫护明大士，经常在兜率天补登处说法度化诸天众，并且在十方法界中现身说法。《普曜经》说："佛初生刹利帝王家，放大智光明，照十方世界。地涌金莲花，自然捧双足。东西南北，各行七步。分手指天地，作狮子吼声。茫茫天地间，何人如我尊？"这时候正值周昭王二十四年四月初八。

到周昭王四十二年二月八日，释迦牟尼十九岁，想出家而自言自语："不知将遇到什么事情？"于是到都城东、西、



释迦出山图　梁楷　宋代　绢画

释迦牟尼佛是印度佛教之祖，亦是禅宗的创立者。他曾发愿为利益众生修持、牺牲，图为释迦牟尼佛出山时，未及剃须，满面虬髯，且形体枯瘦，兼具仁儒忍寂之容。时及佛祖经过六年避世苦修，得成正果，却仍看到众生不得解脱，诸烦恼遍地，故显现出为道思虑的面目。

南、北四门去游观，分别见到老人、病人、死人、沙门这象征生老病死的四种情形，心中莫名悲喜，开始暗自思考：这些痛苦终有一天可得超脱。

深夜子时，净居天人出现于他窗前，双手合十道："是出家的时候了，走吧。"释迦牟尼听后，心生欢喜，随即翻越城墙而去，到檀特山修道。他开始跟随阿罗逻·迦罗摩修炼三年，向他学习不用处禅定，发现其教义不是真正的人生解脱之道，便离开了。又到郁罗迦·罗摩子处学习非非想禅定三年，因得不到解脱而放弃了。最后来到尼连禅河边的加阁山苦行林中，和那里的外道苦行者实行极端刻苦的修行，每日仅食一麦或一麻，坚持不懈达六年之久。佛经记载："释迦牟尼凭借着没有妄念的真心，超脱的感受，折服了其他流派的僧侣。"他先后尝试了各种外道邪法，精研了各派学说，发展了自己独特的观点，最终大彻大悟，达到了菩萨的境界。《普集经》说："菩萨于二月八日，明星出时成道，号称天人之师，时年三十岁。"

释迦牟尼成佛后，在鹿野苑中为憍陈如等五人初转法轮讲四谛佛法。他住世说法四十九年后，对弟子迦叶说："我以清净法眼，涅槃妙心，实相无相，微妙正法，交付与你，你要好好护持。"并对阿难说："你们二人传播教化，不能让佛法断绝。"然后口吟一偈：

"法本法无法，无法法亦法。今付无法时，法法何曾法？"

说毕，释迦牟尼又告诫迦叶："我将金缕僧伽黎衣交与你，以后你转交给补登佛位的菩萨，直至弥勒佛出世，不要让它受到损坏。"迦叶听后，用头顶礼释迦牟尼的脚，说："善哉！善哉！我当谨遵佛祖吩咐。"

然后，释迦牟尼来到拘尸那城，对僧众道："我今背痛，欲入涅槃。"随即前往熙连河边，在娑罗双树下安然而卧涅槃了。不久，又从金棺中起身，为去世的母亲说法，并吟一首无常偈："诸行无常，是生灭法。生灭灭已，寂灭为乐。"

这时，弟子们争着用香柴把佛祖的遗体火化。火灭后，金棺如故。众僧人来到

佛祖前，以偈语赞道："凡间火势猛，何能撼大佛？敬请三昧火，焚化金佛身。"

唱完，金棺从座上升起，与七多罗树一样高，往返空中，化为三昧真火。不一会儿，骨灰生成，得舍利八斛四斗。

释迦牟尼刚出生时，就一手指天，一手指地，向四周各迈出七步，回顾四方说："天上天下，唯我独尊。"

一天，释迦牟尼升座，众僧人会集一起。文殊菩萨敲槌道："谛观法王法，法王法如是。"释迦牟尼就走下座来。又一天，释迦牟尼升座，默然而坐。阿难鸣槌道："请佛祖说法。"释迦牟尼道："会中有三僧侣犯律行，我故不说法。"阿难用他心通观众僧人，找出了两人，逐出室外，释迦牟尼仍然不语。阿难道："刚才二僧犯律，现已逐出，佛祖为何仍不说法？"释迦牟尼道："我誓不为二乘声闻人说法。"说罢，便下座去了。又一天，世尊升座，众僧人集定。迦叶击椎说："世尊已说法毕。"世尊便下座。

释迦牟尼在忉利天住了九十天，为已故的母亲说法。当他告辞天界下凡之时，四方僧尼、天龙八部都前往空界恭迎他。其中有一个叫莲花色的尼姑心想："我是尼身，必居大僧后见佛。不如用神力变作转轮圣王，千人围绕，最早见佛。"她果然满足了心愿。释迦牟尼一见到她，就呵斥道："莲花色比丘尼，你为何越大僧见我？你虽见我色身，但不见我法身。须菩提岩中安坐，却见我法身。"

一次，文殊到诸佛会

佛陀的诞生　清代　壁画

据佛本生故事，佛母摩耶夫人按照印度的习俗回娘家分娩，在途中无忧树下诞下太子悉达多。图为清中期佛陀诞生的壁画，充满吉祥和喜乐的宗教气氛。画中释迦牟尼自佛母右肋而出，高天祥云围绕，佛教标识得胜的旗幡及祛魔的孔雀翎扇来迎接佛祖，七色彩虹从天上飘至屋宇之间，如奏仙乐，显现佛教传入中土后，经飞舞的线描艺术及精细绘风的影响，由饱满富丽的印度佛教绘画转入清新离俗的禅境。



集处访问，诸佛已退回各自本处，唯独有一女人靠近佛坐着，入三昧中。文殊对佛说："为何此人可靠近佛坐，而我不可以？"佛对文殊说："你如能将此女从三昧中唤起，你自己问她吧。"文殊绕女人三圈，鸣指一下，将她托到梵天，用尽其神力而不能使她出定。世尊说："纵使你百千万文殊，也不可能让此女人出定。下方经过四十二恒河沙国土，有罔明菩萨可使她出定。"不一会儿，罔明大士从地中涌出，礼顶释迦牟尼。释迦牟尼让罔明去，罔明走到女子前，鸣指一下，女子就从定中而出。

一天，波斯匿王问世尊："胜义谛中有无世俗谛？若言无，智不应二。若言有，智不应一。一二之义，其义如何理解？"佛说："大王！你在过去龙光佛法中曾问此义，我今无说，你今无听。无说无听，是名为一义二义。"

一天，释迦牟尼见文殊在门外站着，于是问道："文殊！文殊！何不入门来？"文殊答道："我不见一法在门外，何以教我入门？"

又一天，释迦牟尼坐定，见二人抬着猪走过去，于是问道："这是什么？"抬猪人回答说："佛具一切智，猪子也不识！"释迦牟尼道："也须问过。"

一外道问释迦牟尼："事物皆有常道吗？"释迦牟尼不答。他又问："都无常道吗？"释迦牟尼仍不答。这位异教派人又说道："佛具一切智，何不回答我？"释迦牟尼道："你所问的，皆为戏论。"

一天，释迦牟尼拿出一颗可随意变幻颜色的摩尼珠，问五方天王："此珠是何色？"五方天王回答各异。于是，释迦牟尼将珠子藏进袖子中，然后摊开手掌问："此珠何色？"天王道："佛手中无珠，何处有色？"释迦牟尼叹着气说："你们何以迷糊至此！我将世俗之珠示之，便各自强说有青、黄、红、白诸色；我将真珠示之，竟然都不知了。"此时，五方天王才幡然领悟。

干闼婆王向释迦牟尼献乐，当时山河大地尽作琴声。迦叶跟随起舞，王问迦叶："阿罗汉诸漏已尽，为何还余有习气？"佛说："已无余习，请莫谤法。"王又抚琴三遍，迦叶也三度起舞。王问："迦叶作舞，难道不是？"佛说："实不曾作舞！"王问："佛为何说妄语？"佛说："不妄语。你抚琴，山河大地木石尽作琴声，难道不是？"王说："是。"佛曰："迦叶亦复如是。所以实不曾作舞。"王于是信服。

一外道问释迦牟尼："昨日说何法？"佛道："说定法。"他又问："今日说何法？"佛道："不定法。"这位外道不明其意，又问："昨日说定法，今日为何说不定法？"释迦牟尼道："昨日定，今日不定。"

五通仙人问释迦牟尼："你有六种神通，我有五种神通，另一种神通何在？"释迦牟尼呼叫五通仙人的名号，仙人答应了一声。佛说："那一通，还用问？"

一天，普眼菩萨想见普贤菩萨，到处都找不见，甚至三次入定遍观三千大千世界，仍然无法觅见普贤菩萨，便前来求告释迦牟尼佛。佛说："你于寂静三昧中起一念，便见普贤。"普眼于是才起一念，便见普贤自空中乘六牙白象而来。

结夏安居日，文殊菩萨到三处消夏，这天来到释迦牟尼的住处。迦叶想要用木

槌把文殊菩萨赶走，刚拿起木槌，就看见文殊变幻出无数个自身。迦叶用尽神力，也无法把所有的文殊都赶走。释迦牟尼问迦叶："你想逐哪个文殊？"迦叶无言以对。

长爪梵志要和释迦牟尼辩论，开始就约定："我若被驳倒，我自斩首。"释迦牟尼道："你的观点以何为宗旨？"长爪梵志道："我以一切不受为宗旨。"释迦牟尼说："'以一切不受为宗旨'这个观点能接受吗？"长爪梵志拂袖而去。走到一半，突然醒悟，对弟子说："我当回去，斩首以谢佛祖。"弟子问："在人众天众前，师尊已经得胜，为何要斩首？"长爪梵志道："我宁可在智者前斩首，不愿在无智者前得胜。"于是感叹道："我的观点自相矛盾，观点如被接受，则失败在粗；如不被接受，则失败在细。一切人天二乘，皆不知我观点之谬误，唯有佛及各位大菩萨知之。"于是，回到释迦牟尼面前说："我的观点自相矛盾，故当斩首以谢罪。"释迦牟尼道："我法中无此事，你当回心向道。"于是，长爪梵志率五百信众投佛出家，转证阿罗汉。

过去，释迦牟尼将诸圣众集合到第六天说《大集经》，命令他方此土、人间天上、一切狞恶鬼神，都来与会，受佛付嘱，拥护正法。若有不赴会者，四天门王抢起热铁轮追击以令参加。集合会众毕，没有不遵从佛的教敕的，都各发弘誓，拥护正法。唯有一魔王对世尊说："佛陀！我待一切众生皆成佛，众生界空，无有众生名字，我才发菩提心。"

一次，释迦牟尼与阿难走在路上，见一古佛塔，释迦牟尼对佛塔行礼。阿难问："此古佛塔为何人修建？"释迦牟尼道："为过去诸佛修建。"阿难又问："过去诸佛是何人弟子？"释迦牟尼道："是我弟子。"阿难道："应当如是。"



卢鸿草堂十志图

王原祁　清代　纸本水墨设色

图为描绘唐代卢鸿的隐居处，唐龙山禅师有诗偈云："莫作是非来辨我，浮世穿凿不相关。"写人生在世虽几间茅屋闲住，一颗松树独倚，却能攒聚智慧神气，看透世间功名利禄，能辨人间善恶是非。佛教七宝之一的摩尼珠有除病、去苦之功德，且能如自己意愿，变现出种种珍宝，据说它为佛之舍利变化而成，利益众生。佛祖以真摩尼珠示诸佛，而五佛尚且不识，更何论世人难究真假之辨。禅林以为，摩尼珠虽不为世人所识，却藏于每个人深处。

一个外道问："不问，是有言还是无言？"释迦牟尼良久不语。这外道赞叹道："佛大慈大悲，为我拨开迷云，令我得入道。"于是作礼而去。阿难问释迦牟尼："此人得何道理，称赞而去？"释迦牟尼道："如此良马，不用鞭打，见鞭影而有行动。"

一天，释迦牟尼吩咐阿难："到吃饭时间了，你当入城持钵。"阿难应答。佛说："你既持钵，须依过去七佛仪式。"阿难便问："如何是过去七佛仪式？"佛陀唤阿难一声，阿难应诺。佛陀说："持钵去！"

有一比丘问释迦牟尼："我于佛法中见处即有，证处未是。世尊当何所示？"佛陀说："比丘某甲，当何所示，是汝此问？"

释迦牟尼成佛后，在逝多林中一树下跏趺而坐。有两个商人赶五百乘车经过林畔，有两辆牛车不肯前行。商人十分惊讶，去见山神并询问。山神道："林中有圣人成道，已经四十九日未食，你当供养。"商人走进林子，果然看见一人一动不动。他问道："您是梵天王？帝释天王？山神？河神？"释迦牟尼微笑，举袈裟角示之。这两个商人跪下顶礼，并陈列供品。

耆婆擅长识别音响。一天，释迦牟尼佛与他同到一坟冢间，见五髑髅，佛敲其中一髑髅问耆婆："此生何处？"答："此生人道。"释迦牟尼又敲一只问："此生何处？"答："此生天道。"世尊又敲另外一只问："此生何处？"耆婆不知其生处。

黑氏梵志运用神通力，用双手举着两棵开花的合欢树和梧桐树来供养佛。佛叫了一声仙人，梵志应诺。佛道："放下吧。"梵志于是放下左手举着的花。佛又叫了一声仙人："放下吧。"梵志又放下右手举着的花。佛第三次呼叫仙人："放下吧。"梵志奇怪地问道："佛祖，我今两手皆空，还能放下什么？"佛道："我非教你放下此花，你当放下外六尘、内六根、中六识。舍弃这些，到无可舍弃的地步，就是你超脱生死之时。"梵志从佛言中悟到了不生不灭的无生忍法。

释迦牟尼佛在灵鹫山法会上，见五百僧人都修得了四禅定，具有五种神通，然而却未达到法忍境界。由于他们会宿命通，能通晓前世情况，都见到了自己过去杀父弑母，以及其他种种罪孽，心有疑惧，不能进一步证入甚深法。于是，文殊菩萨凭借佛的神力，手持利剑直接逼近佛祖。佛对文殊菩萨说道："住！住！不应作孽，勿得害我。我若被害，就是行善被害。文殊，你本已无有我人，但以内心见有我人。有此内心分别，我必被害。这就叫犯下罪孽。"当下五百僧人都各自领悟到了本心，如梦如幻。梦幻中，无有人我之别，所以能生于母亲之体。五百僧人一起赞叹："文殊大智士，深达法源底，自手握利剑，持逼如来身。如剑佛亦尔，一相无有二。无相无所生，又谈何杀？"

七贤女游尸陀林，一女指着尸体说道："尸在这里，人到何处了？"另一女道："怎么回事？怎么回事？"诸女一起细观尸体，各得禅悟。天帝听闻此事，十分感动，从天上散下花来，并说道："众姐妹有何所需，我当终身供给。"一女道："我家四事七珍，都皆具足，唯要三件物：一要无根树一株，二要无阴阳地一块，三要无回声

山谷一处。”天帝道：“一切所需，我皆有之。但这三件物，我实在没有。”一女道：“你若无此物，如何解济人类？”天帝茫然无措，于是与七贤女一起求告于佛。释迦牟尼道：“毗尸迦，我的诸位弟子及大阿罗汉都不解此义，唯有诸大菩萨能解此义。”

佛祖的堂弟调达因为谤佛，被罚堕入地狱。佛祖派阿难去问他：“你在地狱中可好？”调达回答道：“我虽在地狱，却如同处三禅天般快乐。”佛祖又派阿难问道：“你还想出此地狱吗？”调达答道：“我等佛陀来便出。”阿难道：“佛是三界大师，岂有下地狱之理？”调达答道：“佛既无下地狱之理，我岂有出地狱之理？”

文殊菩萨心中突然生起了佛见和法见，被释迦牟尼佛以神力摄至二铁围山中。城东有一老母，与佛同生而不愿见佛。每次见佛走来，就立刻回避。但是即便如此，环顾四周时，总感觉佛无处不在。于是以手掩面，但十指之间仍能见佛。

殃崛摩罗持钵到一长者门前化缘。正值其家妇人难产，孩子生不下来。长者问道：“乔达摩的弟子堪称大圣贤，有何法为她免除产难？”殃崛对长者说道：“我新入道，未知此法。待我回去问佛祖，即来相报。”殃崛见佛祖，详细告知了当时的情况。佛祖对他说：“你速去报，说我自奉行贤法以来，未曾杀生。”殃崛急忙把佛祖的话告诉长者。孕妇听见佛语，当即平安分娩。

四川大足石刻　宋代　浮雕

图中龛内二层正中坐着威严肃立的地藏菩萨，右手结印，左手持摩尼珠，身体较之两侧诸佛略向前俯，以极其悲怜慈祥之神情，注视着地狱里受苦的芸芸众生。据佛经载，地藏菩萨曾受释迦牟尼佛的嘱托，定要度化众生脱离于沉沦地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天诸道，且发誓“地狱未空，誓不成佛”。



佛祖曾在尼俱律树下打坐。两个商人路过，问："佛祖见有车过没？"佛祖答："不见。"商人又问："听闻车过之声没？"佛祖答："不闻。"商人问："没有禅定吗？"佛祖答："不禅定。""没有睡觉吗？""不睡觉。"商人于是叹道："善哉！善哉！佛祖觉而不见。"于是供献两段白色毛布。

释迦牟尼在灵山会上，拈花示众。当时众人皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。佛祖说："我有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。"佛祖到多子塔前，命摩诃迦叶将其座位分一半坐下，拿僧伽黎大衣围

世尊三昧火焚金躯　明代　壁画　中国山西崇善寺

图为释迦牟尼佛涅槃之际，诸弟子收集香木搭成香楼做棺，世尊即自发三昧真火火化其躯。此时释迦牟尼已八十高龄，传教四十五年，影响到南亚许多地区。佛祖称自己住世以来"未曾说一字"，即所谓的"不立文字"，深刻地影响到禅宗悟道和流派传承的根本方式及精神。禅宗效法佛祖妙理会意，及吸收道家老子"大道不言"的对真谛的认识，也不涉文字不依经卷，唯求师徒能心心相印，对道的理解完全契合，才应允传法授受。此种"以心传心"之古法，不执著于言未能尽意，只阐释真理表象的文字语句。



在他身上，告诫道："我将正法眼藏密托付与你，你当护持，传付将来。"佛祖临近涅槃时，文殊大士请佛再转法轮。佛祖嗔怪道："文殊！我住世四十九年，未曾说一字，你请我再转法轮，难道我曾说过法吗？"

佛祖在涅槃会上，以手抚胸，告众人说："尔等善观我紫磨金色之身，瞻仰尽足，勿令后悔。若说我灭度了，非我弟子。若说我不灭度，亦非我弟子。"一时之间，千百万人都大彻大悟。



西天祖师

8. 一祖摩诃迦叶尊者

一祖摩诃迦叶尊者，摩竭陀国人。婆罗门姓，父亲为饮泽，母亲为香志。出家前曾为锻金师，熟知金子的特性，能使之柔软易折。《付法传》说：在久远劫中，毗婆尸佛涅槃后，众僧人为他修建佛塔，塔中，佛像面部的金色有些缺损。这时有一位家境贫寒的女子，把收藏的金珠献于锻金师处所，请锻金师用它来修补佛面，修补结束后，二人立下誓言：愿结为一对无姻夫妻。由于这个缘故，二人在九十一劫出世时皆为金身。

后托生梵天，天寿尽后，生在中天摩竭陀国婆罗门家，名迦叶波，因其饮光胜尊，所以以金色为名号。他志在出家，救度诸有情。佛祖称赞他："善来比丘，须发自除，袈裟着体，常于众中称叹第一。"又说："我以清净法眼，交付于汝。你可流布，无令断绝。"《涅槃经》说：世尊将要涅槃时，迦叶不在会众之中，佛告诉诸大弟子，迦叶来时，可令他宣扬正法眼藏。当时，迦叶正在耆阇崛山毕钵罗窟中，入三昧定中见万道光芒，以净天眼观见佛祖在熙连河侧入涅槃。于是告诉他弟子说："佛祖即将涅槃，我们速去！"

他立即赶到双树间，悲泣号哭。佛祖从金棺中出示双足。当时迦叶对诸比丘说："佛已荼毗，收集金刚舍利，非我等事。我等应当结集法眼，无令断绝。"于是说偈曰："佛祖弟子，且莫涅槃，得神通者，当赴结集。"于是得神通者都会集在王舍耆阇崛山毕钵罗窟。

当时，阿难因为未得无漏法，不得入会，后证阿罗汉果，才让入会。迦叶对僧众说："此阿难比丘多闻总持，有大智慧，常随如来，梵行清净。所闻佛法，如水传器，无有遗余。佛所赞叹，聪敏第一。应该可以请他参加结集修多罗藏。"众人默然

承认。迦叶对阿难说："你今宣宣法眼。"阿难听后接受，观察众人心意而宣说一偈："比丘诸眷属，离佛不庄严。犹如虚空中，众星之无月。"说完偈子，又礼顶众僧人足，升法座而宣讲："如是我闻。一时佛住某处说某经教，乃至人天等作礼奉行。"当时迦叶问诸比丘："阿难所言，有错谬吗？"都说："与佛祖所说无异。"迦叶对阿难说："我今年不久留，今将正法付嘱于你。你善守护，听我偈言：法法本来法，无法无非法。何于一法中，有法有不法？"说完偈子，就持僧伽黎衣进入鸡足山，入禅定等待弥勒佛降生。

一外道问迦叶尊者："如何是我我？"迦叶道："觅我者是你我。"外道又问："这个是我我，师我何在？"迦叶道："你问我觅。"

一天，迦叶双脚踩在泥中干活，一个小沙弥看见了，问道："尊者为何亲为之？"迦叶道："我若不为，谁为我为？"



迦叶造像　宋代　雕塑

第一祖摩诃迦叶原出身于印度婆罗门氏，舍家入山，自修头陀法，后佛祖出世，就归顺之，成为释迦牟尼佛的第一大弟子。佛祖曾称赞他："凡我所能得到的境界，迦叶也一样能如是。"图为宋代的迦叶佛像，手拈花枝，眼角含笑，此是源自灵山会上，世尊曾拈花示众，众人不解，唯迦叶微微一笑，世尊慧眼看见，即将"不立文字"的微妙法门传授予他。"拈花一笑"自此譬喻心心相契，心领神会。

9. 二祖阿难尊者

二祖阿难尊者，王舍城人，刹帝利种姓，父亲为斛饭王，是释迦牟尼的堂弟，出生于佛祖成道之夜。他多闻博达，智慧无碍。佛祖称赞他为总持第一，加上他前世积累了许多大功德，因此，聆听奉持法藏，犹如将水从一容器倒入另一容器，能毫无遗漏地全部接收。于是，佛祖命阿难做贴身侍者。

一天，阿难对佛祖道："今日入城，见一奇特事。"佛祖问道："见何奇特事？"阿难道："我入城时见一群人在跳舞。出城时看见一些生灭之无常异事。"佛祖道："我昨日入城，亦见一奇特事。"阿难问："不知是何种奇特事？"佛祖道："我入城时见一群人在跳舞，出城时亦见一群人在跳舞。"

一天，阿难问迦叶："师兄！佛祖除传你金襕袈裟外，还另传了些什么？"迦叶叫了阿难一声，阿难应诺。迦叶道："去把寺门前的刹杆放倒！"

后来阿阇世王对阿难说："如来、迦叶两位大师皆已涅槃，我因杂务繁多，皆未亲睹。你涅槃时，一定要告

诉我。”尊者点头答应。他感觉即将涅槃之时，自言自语道：“我身危脆，犹如泡沫聚积，况且年老衰弱，岂能久住人世？阿阇世王与我有约。临涅槃时应当告诉他。”于是行至王宫，对守门人说：“我欲入涅槃，特来告辞。”守门人道：“国王正睡觉，不可打扰。”阿难道：“待国王醒来时，请为我禀告。”说完，就飘然而去。”当时，阿阇世王突然在梦中见到一华盖，七宝装饰其身，无数人围绕瞻仰。突然，下了一阵暴风雨，吹折了华盖的柄，各种珍宝璎珞，皆坠于地。国王心中惊异。醒来后，守门人把阿难来访的事告诉了国王。国王听后，失声痛哭，哀感动天。他急忙赶到毗舍离城，见阿难在恒河中心跏趺而坐。国王向其行礼，并口吟一偈语：“稽首三界尊，弃我而至此；暂凭悲愿力，且莫般涅槃。”此时，毗舍离王也在恒河的另一侧，也吟一偈语道：“尊者一何速，而归寂灭场；愿住须臾间，而受于供养。”阿难见两位国王都来劝请，回复了一偈语：“二王善严住，勿为苦悲恋。涅槃当我静，而无诸有故。”阿难接着又想：我若偏向一国，诸国相争，无有是处，应以平等心度化诸有情。于是打算在恒河中流入寂灭。

当时，山河大地发出六种震动。雪山有五百仙人，看到这种瑞相，从空中而至，礼顶阿难尊者，跪下说：“我于长老，当证佛法，愿垂大慈，度脱我等。”阿难尊者默然接



十六罗汉－第二尊者　赵琼　宋代　绢画

阿难译自梵语名“Ananda”，意为“欢喜”，是释迦牟尼的十大弟子之一。图中佛光护体之罗汉为阿难尊者，他常与迦叶侍立佛祖两侧。佛会时，阿难也多为佛的一言一语的记事者的形象，故称“多闻第一”，所有佛的经典都由此尊者忆诵而出。佛祖涅槃后，头陀迦叶被尊为“初祖”，统领广大佛家弟子，大迦叶圆寂，阿难尊者即继承他率领徒众弘扬佛法，后世尊之为“二祖”。



三祖商那和修尊者　清代　刻本

商那和修尊者又称舍那婆斯，其名意译为衣而来者，他随佛祖听法传道，亦是来东土的五百罗汉之一。此尊者与末田底迦同为阿难佛的两大弟子，并得其正法及衣钵传承。“非法亦非心，无心亦无法。说是心法时，是法非心法”是他最著名的偈言。“法”指事物或佛法、旨要，“心”指本性、心性，此句是对佛教所传“心法”的中道解释，即“法”是心性之法，又非心性之法。

受邀请，即刻变殑伽河都为金地，为众仙人说法。尊者又一念想：先前得度化的弟子应当前来集合。一会儿，五百罗汉从空而至，为诸仙人出家授具。这仙众中有二位罗汉：一个叫商那和修，一个叫末田底迦。阿难尊者知道他们是法器，就对他们说：“以前如来以大法眼托付大迦叶，迦叶入定而托付于我；我今将入灭，就传于你们。你们受我教言，当听偈言：本来付有法，付了言无法。各各须自悟，悟了无无法。”尊者托付法眼藏之后，纵身入虚空，作十八般变化入风奋迅三昧。身体舍利分为四份：一份奉忉利天，一份奉娑竭罗龙宫，一份奉毗舍离王，一份奉阿阇世王。各处都修建宝塔以供养舍利。

10. 三祖商那和修尊者

三祖商那和修尊者，摩突罗国人。他也叫舍那婆斯，姓毗舍多，父亲为林胜，母亲为憍奢耶，住母胎六年而生。梵语“商诺迦”，意为自然服，是西域九枝秀草的名称。若有圣人降生，则此草生于净洁之地。商那和修出生时，瑞草就是这样的。

昔日如来到摩突罗国行教化，看见一片青翠的树林，枝叶茂盛，对阿难道：“此林地名优留荼，我灭度后一百年，有一位叫商那和修的僧人，将在此地传播佛教妙义。”一百年以后，商那和修果然诞生，出家证道，受阿难尊者法眼，化导有情。他住在这片树林中，降服了二火龙，使其归顺佛教，火龙于是将这片土地施舍给了商那和修，用来修建佛寺。

尊者教化众生多年，经常考虑如何把其正法传给后人。于是，他去呫利国寻觅传人，见到一名叫优波毱多的人，尊者将其收为侍者。尊者问优波毱多：“你几岁啊？”优波毱多答：“我年十七。”尊者道：“你年十七，心性十七吗？”优波毱多答：“师尊发已白，是发白呢，还是心白呢？”尊者道：“我只是发白，非心白也。”优波毱多道：“我身十七，非心性十七也。”尊者知其为法器。过三年，为其落发授戒，并告诉他说：“昔年如来以无上法眼付嘱迦叶，后辗转相授，而至于我；我今付你，勿令断绝。你受吾教，听我偈语：非法亦非心，无心亦无法。说是心法时，是法非心法。”语毕，尊

者即隐居于罽宾国南象白山中。

后来在三昧定中，见弟子鞠多有五百弟子，经常懈怠轻慢。尊者前往，现龙奋迅三昧调伏了他们。说偈："通达非彼此，至圣无长短。汝除轻慢意，疾得阿罗汉。"五百位比丘听闻偈子后，依照教言奉行，皆获无漏。于是，尊者现十八变三昧火，焚化其身。鞠多收集起舍利，葬在梵迦罗山。五百比丘各持一幡，将舍利迎到那里，建塔供养。

11. 四祖优波毱多尊者

四祖优波毱多尊者，呫利国人。又名优波崛多、邬波鞠多。首陀种姓，父亲为善意。十七岁时出家，二十岁证得道果。他到各处行教化，到了摩突罗国，得到很多信教者。

于是，魔宫震动，魔王恐惧，竭尽其魔力来危害佛法。尊者立即进入禅定，细观魔王之作为。魔王伺机悄悄将璎珞缠系于尊者颈上。尊者出定后，取人狗蛇三尸，化为鲜花编成华鬘，并告诉魔王："你送我璎珞，甚是珍妙。我有华鬘，以相酬谢。"魔王大喜，引颈接受，华鬘随即变为三种臭尸，虫蛆溃烂。魔王非常气恼，用尽神力，也不能把它摘除，于是，魔王升至六欲天，告诉了天王。又来到梵王处，请求帮他解除。天王告诉魔王："此是佛家的神变，我等凡陋之人，怎能去之？"魔王问："那如何是好？"梵王道："你可归顺尊者，即可解除。"乃吟一偈语，让他回向："若因地倒，还因地起。离地求起，终无其理。"魔王接受教诲，随即下至



罗汉图　刘松年　立轴　绢本设色

优波毱多尊者曾以"身十七"和"性十七"无关要法的颖悟和辩才吸引商那和修尊者，成为自释迦牟尼佛以来的第四代祖师。图中尊者降伏魔王，使他皈依三宝，是佛的力量得证的体现。三宝即佛宝、法宝、僧宝，是佛教的教法之核心。尊者得法之后，又到处去教化和度化众生，为真修行的禅定者，魔王害怕，因而手持佛界象征"三宝"的三颗宝珠，归顺之。

王宫，向优波毱多尊者顶礼，深表哀痛忏悔。尊者道："你如今离去后，对佛祖正法，还敢损害否？"魔王道："我誓回向佛道，永断不善。"尊者道："果真如此，你可自唱，皈依三宝。"魔王合掌三唱，华鬘尽除，欢喜踊跃，向尊者行礼，并吟一偈语道："稽首三昧尊，十力圣弟子。我今愿回向，勿令有劣弱。"

优波毱多尊者在世教化众生，证果最多。他每度一人，就置一竹筹于石室，石室长十八肘，宽十二肘，竹筹充满其间。最后有一长者子，名叫香众，前来礼拜尊者，有志出家。尊者问："汝身出家，心出家？"香众答道："我来出家，非为身心。"尊者问："不为身心，为何出家？"香众答道："出家人没有我我。没有我我，即心中看万物皆不生不灭。不生不灭，即是常道。诸佛心中常无形相，其身体亦然。"尊者道："你当大悟，未受教心自通达。你应皈依三宝，接续圣种，昌盛我教。"随即为香众剃度，授具足戒。并告诉香众："你的父亲曾经梦到金色太阳而生了你，你可名叫提多迦。"又道："如来以大法眼藏，次第传授，以至于我。今复付你，听我偈语：心自本来心，本心非有法。有法有本心，非心非本法。"

语毕，尊者跃入虚空，现十八般变化，回到法座，跏趺而逝。提多迦以室内竹筹焚化尊师躯体，收集舍利建塔供养。

提多迦尊者　《三才图会》　明代　白描

图为提多迦尊者与中土八仙相会的情景，源于此尊者在印度和弥遮迦为首的八千仙的事迹。五祖因具大神通、大威力，并传法不倦，能将诸仙中博闻多达且法术超群的弥遮迦说服，使他由仙入佛，并亲传正法予他。以此可鉴，佛并非完全否定仙众的修为，而是以学仙、学佛两条道路之不同，表明只需等到因缘成熟时，仙人之路终归回到佛途。



12. 五祖提多迦尊者

五祖提多迦尊者是摩伽陀国人，梵语"提多迦"意为"通真量"。刚出生之时，他父亲梦见金色阳光从屋中射出，照耀天地，屋前有大山，为诸宝严饰，泉自山顶涌出，滂沱四流。后来遇到毱多尊者，为他解释说："宝山，指我。泉涌，则代表法无尽。日从屋出，指你如今入道之相。照耀天地，指你智慧超群。"尊者听完尊师的解说，欢喜踊跃，而唱偈语："巍巍七宝山，常出智慧泉。回为真法味，能度诸有缘。"毱多尊者也吟说一偈："我法传于汝，当现大智慧。金日从屋出，照耀于天地。"提多迦闻师妙偈，设礼奉持。

后来尊者到中印度，遇到以弥遮迦

为首的八千大仙。弥遮迦听说尊者来到本国，于是率领众仙人来瞻仰。他对尊者说："昔日我与尊师你同生梵天，我遇阿私陀仙授我仙法，尊师逢十力弟子，修习禅定，自此果报分殊途，已经过了六劫。"尊者说："支离累劫，诚哉不虚。如今你可改邪归正，以入佛道。"弥遮迦说："昔阿私陀仙人为我授记：你经历六劫后，当遇同学，获无漏果。今日相遇，难道不是宿缘吗？愿师慈悲，令我解脱。"尊者即刻为他剃度出家，命诸圣贤为他授戒。其余仙众，开始心存骄慢。尊者示现大神通，于是都发菩提心，一同出家。于是，尊者告弥遮迦："昔如来以大法眼藏密付迦叶，辗转相授，而至于我。我今付你，当护念之。"说一偈："通达本法心，无法无非法。悟了同未悟，无心亦无法。"说偈毕，踊身虚空作十八变，以火光三昧自焚其躯。弥遮迦与八千比丘同收舍利，在班荼山中起塔供养。



弥遮迦尊者　立轴　绢本设色

图中弥遮迦尊者左手持佛教之食器钵，右手以汤匙往内盛放东西，此白色液体为佛教甘露（灵液），增长灵命修为。松下持酒器者见尊者气定神闲、神完气足，就指手中"触器"问他。触器是佛教不洁的器皿，弥遮迦尊者却指出里面盛放的是干净的东西，意在言持酒器的婆须蜜虽在尘俗之中，却是"洁净"有道气的人，头上五彩祥云即可为证。

13. 六祖弥遮迦尊者

六祖弥遮迦尊者，中印度人。弥遮迦尊者受提多迦所授佛法后，前往四方传道教化。一天，游化到北天竺国，看见城墙上有金色祥云，叹道："此地人气旺，必有高明之士继承我衣钵。"于是进入城中，见集市中有一人手持酒器。那人迎上来问道："尊师从何来？欲往何所？"尊者答道："从自心来，欲往无处。"那人道："可识我手中物否？"尊者道："此是触瓶，用来盛洁净之物。"此人又问："尊师识我否？"尊者道："我即不识，识即非我。"尊者

又道："你试着自报姓氏，我当揭示你的本因。"那人以偈语答道："我从无量劫，至于生此国，本姓颇罗堕，名字婆须蜜。"

尊者听完，说道："我师提多迦说：佛祖昔日传道北印度时，曾对阿难道：我寂灭三百年后，此国中有二圣人姓颇罗堕，名婆须蜜，他将是第七位佛祖。佛祖早已记下你，你应出家。"于是，那人把酒杯丢在一边，侧身向尊者行礼道："想起在往劫里，我曾做过施主，献一个空座给如来。如来授记我道：'汝后世于贤劫中，将广布释迦牟尼正法。'佛祖语与尊师所说相符，我愿剃度出家。"尊者随即为其剃发披裟，又圆戒相，并告之："正法眼藏，今付与汝，勿令断绝。"乃吟一偈语道："无心无可得，说得不名法。若了心非心，始解心心法。"

语毕，尊者跃身虚位，同七多罗树一般高，后又复位本座，化火自焚。

婆须蜜尊者　《三才图会》 明代　白描

图中婆须蜜尊者对月而拜，入佛家月轮三昧之境，以悟道后身体寂静、远离邪乱的正定，摒却争执生起烦恼妄想的沉沦，是得佛法真谛之相。佛教中"月"有真幻两重生命，如天上之实月和水中之虚月，据《圆觉经》经文载，众生之所以无法摆脱轮回生死之苦，正在于执幻为真。难提要"辩经义"，不知对真经的言语辩说违背了不言而开悟的求道途径，未能挣脱出理的虚妄言辞。



14. 七祖婆须蜜尊者

七祖婆须蜜尊者，北天竺国人，颇罗堕种姓。他经常身着净衣，手执酒器，行游乡里，或吟诗，或长啸，人称他为"狂士"。后遇弥遮迦尊者，告知他前世如来授证之事，他了悟前缘后，就投器出家，出游广布教化。

一日来到迦摩罗国，忽有一智者到其法座前道："我名佛陀难提，来与大师辩论经义。"尊者道："仁者辩论不宜，和宜就不辩论。若要辩论经义，辩论本身就是不义。"

15. 八祖佛陀难提尊者

八祖佛陀难提尊者，迦摩罗国人，乔达摩种姓。他顶有肉髻，辩才无碍，遇到七祖婆须蜜才出家受教化。当时，婆须蜜领着弟子行教化，到提伽国毗舍罗家，见房顶上白光上腾，就对弟子说："这家有圣人，口不言说，是大乘法器。不四处行走，恐接触秽物。"刚说完，一长者出门敬礼，问："有何需求？"七祖说："我求侍者。"长者

说："我有一子，名伏驮蜜多，年已五十，口未曾言，足未曾行。"七祖说："果如你所说，还真是我弟子。"伏驮听到后，起身礼拜，说偈："父母非我亲，谁是最亲者？诸佛非我道，谁为最道者？"七祖以偈对答："你言与心亲，父母非可比；你行与道合，诸佛心即是。外求有相佛，与你不相似。欲识你本心，非合亦非离。"伏驮听完偈子，便走了七步。七祖说道："他昔日曾遇佛，悲愿广大，因父母情难舍，故不言不行。"长者于是让他出家。七祖为他授具足戒，又告诫他说："我今以如来正法眼藏付嘱于汝，勿令断绝。"又说一偈："虚空无内外，心法亦如此。若了虚空故，是达真如理。"伏驮接受尊师的付嘱，以偈赞叹："我师禅祖中，当得为第八。法化众无量，皆获阿罗汉。"当时佛陀难提即刻现神变，却再次坐上本座，俨然寂灭。于是，众人兴修宝塔，供奉其全身。



胁尊者　《三才图会》　明代　白描

胁尊者最初为梵志师，即古印度的一切"外道"的出家者，图为此尊者年近八十才舍俗出家，城中少年人就讥笑他："你这愚夫朽老，何其弱智。出家人的'习定'和'诵经'二业，你今衰耄，怎会有所进取。"此后尊者勤修苦行，终不以胁至席，后世就以"胁不沾席"形容佛教徒之勤恳苦修，又"不以胁至地"指故作恭敬畏惧者不肯认倒的态度。

16. 九祖伏驮蜜多尊者

九祖伏驮蜜多尊者，提伽国人，姓毗舍罗。受八祖付嘱后到中印度行教化。当时有一位名叫香盖的长者，携带儿子前来，瞻礼九祖说："此子处胎六十年，故号难生。曾遇一仙者，谓此儿非凡，当为法器。今遇尊者，可令出家。"九祖即刻为他落发授戒，作法事之时，祥光照耀座位，还感受到三七粒舍利现前，自此以后精进修行不知疲倦。后来八祖对他说："如来大法眼藏，今付于汝。你护念之。"又说一偈："真理本无名，因名显真理。受得真实法，非真亦非伪。"八祖付法完毕，就入灭尽三昧而涅槃。众僧人以香油旃檀阇维，收集舍利，在那烂陀寺建塔供奉。

17. 十祖胁尊者

十祖胁尊者，中印度人，本名难生。他快出生之时，其父亲梦见一头白象，背驼宝座，座上安一明珠，从门而入，光照四众，梦醒时孩子就降生了。后遇到



书画合璧图图　张瑞　明代　纸本　水墨

图中石山幽影中点缀苍翠青松，山之秀色为云气所裹若无，自有一股清逸冷峻之致。它以青松为主体，万物渍没如同空相，譬喻得禅境者能破除我执，超然静定，视万法为空的般若观。对出家者而言，父母即为与“空”相对的“色”，在七祖和难提的对话中亦可特指束缚修道的有形之物，因而不舍也得舍。禅宗所崇尚的与世无争“空”的信仰，也由佛所传的“虚空”的观念而来。

伏驮蜜多尊者，成为其侍者。他从不睡眠，两胁不曾接近床席，故被称为胁尊者。

胁尊者初到华氏国，在一树下休息，他右手指地告诉众人说：“此地变金色，当有圣人入会。”刚说完，地就变成了金色。此时，果然有一长者之子，名富那夜奢合掌前立。胁尊者问：“你从何来？”富那夜奢答道：“我心非往。”胁尊者又问：“你往何处？”富那夜奢道：“我心非止。”胁尊者道：“你行止不定否？”富那夜奢答道：“诸佛亦然。”胁尊者道：“你非诸佛。”答道：“诸佛亦非。”祖因而说了一偈：“此地变金色，预知有圣至。当坐菩提树，觉华而成已。”富那夜奢也说一偈：“师坐金色地，常说真实义。回光而照我，令入三摩谛。”胁尊者知其意，即刻度其出家，授具足戒，并嘱咐他说：“如来大法藏，今付于你，你护念之。”并口吟一偈道：“真体自然真，因真说有理。领得真真法，无行亦无止。”胁尊者嘱咐完，即现神变而入涅槃，化火自焚。四众各以衣裓盛舍利，到各处兴修宝塔供养舍利。

18. 十一祖富那夜奢尊者

十一祖富那夜奢尊者，华氏国人。乔达摩姓，父亲为宝身。得胁尊者传法后，来到了波罗奈国，有马鸣大士恭迎而作礼。马鸣问："我欲识佛，何者是佛？"富那夜奢尊者回答："你欲识佛，不识的便是。"马鸣又问："佛既不识，焉知是佛？"尊者说："既不识佛，焉知不是？"马鸣说："此是锯义。"尊者回答说："彼是木义。"马鸣问："锯义者何？"尊者答："与师平出。"马鸣又问："木义者何？"尊者说道："你被我解。"马鸣豁然醒悟，稽首皈依，请求剃度。祖对众人说："此大士，昔日为毗舍利国王。他的国家，有一类人如马裸露，国王运用神力分身变为蚕，让他们都有衣服可穿。此王后来又再次投生在中印度，马人感激留恋他而发出悲鸣，因而称他为"马鸣"。佛祖曾授记说，"'吾灭度后六百年，当有贤者马鸣于波罗奈国，摧伏异道，度人无量，继吾传化。'正是今日。"于是告诉他说："如来大法眼藏，今付于你。"并吟诵一偈："迷悟如隐显，明暗不相离。今付隐显法，非一亦非二。"尊者付法毕，即现神变，安然圆寂。众人兴建宝塔以供其全身。

富那夜奢尊者　《三才图会》　明代　白描

富那夜奢尊者以智识深邃、多闻博记著称，他所言"不识的就是佛"，意在突出佛就是问话者本人，并非另外有佛，人必须认识自己，才能认识佛性。佛性就是个体的"处世为人"，并非修自别处。识得佛之本性，是修习的第一个层次，而在《五灯会元》中，每位禅师只强调佛性一面，并引导修行者体会起作用的那个本体。古人常从此尊语中引出"知有木义而未识有锯义"，形容只知其一，未知其二之意。



19. 十二祖马鸣尊者

十二祖马鸣大士，波罗奈国人。他受法于夜奢尊者后，到华氏国转妙法轮。一天，忽然有一老人，在他座前仆地，马鸣祖师对众人说："此非庸流，当有异相。"说完后老人就不见了。顷刻，又从地下涌出一金色人，变化为女子，右手指着尊者而说偈道："稽首长老尊，当受如来记。今于此地上，宣通第一义。"说偈毕，瞥然不见。尊者说："一会将有魔王出现，与我较量。"刚过一会，暴风雨来临，天昏地暗。尊者说："这是魔王来的信号，我当除之。"于是指向空中，出现一条大金龙，奋发神威，



马鸣尊者　《三才图会》 明代　白描

马鸣尊者据说其貌像马，以度化马类的众生为职业，故得此号。也有说他常作马鸣，如马之哭声，能感应众生，令其醒悟。他是提倡大乘佛教的第一人，其对魔王所言“性海”不是指人性之善恶，而是指真如之理性深广如海，从而能使魔王钦服。马鸣尊者涅槃时入“龙奋迅三昧”之境界，是形容他能如龙奋起疾腾现出勇猛威势，其作用可降服外道、自起三昧之真火，呈现如同日轮光明照耀之相。佛家“三昧”即禅定的意思。

震动山岳。尊者俨然坐于座位上，魔王便停止作祟。七天后，有一小虫，蟭螟般大小，潜伏于座下。尊者用手取出小虫，拿给众人看，并说：“这是魔所变，想盗听佛法。”于是放走小虫，魔王不动。祖对它说：“你若归皈三宝，即得神通。”于是恢复本形，作礼忏悔。尊者问道：“你姓什名谁？眷属多少？”答：“我名迦毗摩罗，有三千眷属。”尊者问道：“竭尽你的神力，能有何变化？”答：“我化成巨海只是小事一桩。”尊者说：“你可能化为性海？”答：“何谓性海，我未尝知。”尊者立即为其解说性海，说：“山河大地，皆依建立。三昧六通，由它发现。”迦毗摩罗听后，立即生出信心，与三千弟子，都一起请求剃度。尊者于是召唤来五百罗汉，给他们授具足戒。再次托付他说：“如来大法眼藏，今当付你。你听偈语，隐显即本法，明暗元不二。今付悟了法，非取亦非离。”付嘱完后，尊者迅速入龙奋迅三昧，纵身空中，状如日轮，然后示灭。众人将真体藏进龙龛供奉。

20. 十三祖迦毗摩罗尊者

十三祖迦毗摩罗尊者，华氏国人。起初为外道，有弟子三千，精通各种外道理论。后在马鸣尊者处得法，率领弟子到西印度。当时西印度有位太子，名“云自在”。因为景仰尊者，邀请他到宫中供养。尊者说：“佛祖有教，沙门不得亲近国王、大臣权势之家。”太子说：“今我国都城以北，有座大山。山中有一石窟，可禅寂于此否？”尊者答：“行。”于是入山中。走了几里路，遇到一条大蟒蛇，尊者直顾往前，蟒蛇盘绕在尊者身上；尊者为蟒蛇授三皈依，蟒蛇听完后离去。尊者快到石窟时，又有一老人身着素服出来，合掌问礼。尊者问：“你住在哪里？”老者答道：“我昔日为比丘，喜好寂静，有初学比丘多次来请教，而我烦于应答，起嗔恨想，命终堕为蟒身，住在这窟中，今已千载。适遇尊者，获闻戒法，故前来谢你。”尊者问：“此山还有何人居住？”老者答：“往北十

里，有大树荫覆五百大龙，其树王名龙树，常为龙众说法，我也曾听过。”于是，尊者与弟子来到那里，龙树出来迎接说：“深山孤寂，龙蟒所居。大德至尊，何枉神足？”尊者说：“我非至尊，来访贤者。”龙树默念道：“此师得决定性明道眼否？是大圣继真乘否？”尊者说：“你虽在心中言语，我已意知。但想出家，为何顾虑我不圣？”龙树听后，心生悔意和感激。尊者立即为他度脱，五百龙众也一起受具足戒。再一次嘱咐道：“今以佛祖大法眼藏，付嘱于你。谛听偈言：‘非隐非显法，说是真实际。悟此隐显法，非愚亦非智。’”付法毕，即现神变化火焚身。龙树收集五色舍利，建塔供养。

21. 十四祖龙树尊者

十四祖龙树尊者，西天竺国人，也称龙胜。他从摩罗尊者处得法，后来到南印度国。这个国家的人多信福业之说。龙树为他们说法，他们却道：“人有福业，世间第一。虚言佛性，谁能亲见？”龙树尊者说道：“你欲见佛性，先须除我慢。”有人问：“佛性是大是小？”龙树道：“非大非小，非广非狭。无福无报。不死不生。”众人都非常信服他，都改变了以前的观点。龙树又坐上法位，现自在身，如同一轮满月。众人唯闻法音，不见龙树相。听众中有一长者之子，名叫迦那提婆，对众人道：“识此相否？”众人答道：“人亦未见，怎能辨识？”提婆道：“此是龙树现佛性体相，以示我等。何以知之呢？因这是进入无相三昧，形如满月。佛性之义——空廓虚明，也就明了。”刚说完，月轮退隐，龙树复居本位，并吟一偈语道：“身现圆月相，以表诸佛体。说法无其形，用辨非声色。”



迦毗摩罗尊者　《三才图会》　明代　白描

迦毗摩罗尊者所遇比丘“蟒蛇”之事，常用以警戒起嗔心的种种祸害。因佛陀曾告诫：“当知嗔心甚于猛火，常当防护，无令得入。”比丘未听，对初学者心生恼怒，未能详尽告知其法门，致使不得人身。佛教讲究以慈悲心对治嗔恨，自能清心无火，否则嗔毒之害遗祸无穷。迦毗摩罗尊者为蟒蛇破除“嗔恨心一起，火烧功德林”之咒，令他重归修道事业，以表真正佛教人士的宽容。



龙树尊者　《三才图会》 明代　白描

龙树尊者又称为“现相罗汉”或“龙树菩萨”，他是佛教中极善作论文者，有“千部论王”之誉。此尊者创立的中观学说令小乘学者和大乘学者都大为折服，鸠摩罗什将他的学说翻译并介绍到中国来，中国的大乘宗派即尊他为祖师。代表作《中论》与中国的儒学中庸观念有相近之处，其核心思想是“不生亦不灭，不常亦不断，不一亦不异，不来亦不出。”

众人闻此偈语，都悟到了无生无灭之理，皆想出家，以求解脱。龙树即为其剃发，命阿罗汉为其授戒。

南印度国先有外道五千余众，善作幻术，众人都非常羡慕。龙树将其教化，使之皈依三宝。龙树又著《大智度论》、《中论》、《十二门论》等书，流传后世。一日，龙树对上道弟子迦那提婆道：“如来大法眼藏今付与你。”言罢，吟一偈语道：“为明隐显法，方说解脱理。于法心不证，无怒亦无喜。”

语毕，进入月轮三昧，现出种种神变，复回本座，凝然圆寂。

22. 十五祖迦那提婆尊者

十五祖迦那提婆尊者，南天竺国人，姓毗舍罗迦。早年追求福业，又喜欢辩论。后来谒见龙树尊者。他还没有来到门前，龙树就已经知道来人是智者，先派侍者置满钵水于座前。迦那提婆见到后，便拿了一根针投进水里，欣然意会。龙树即为他说法，没有离开座位，现月轮相，唯闻其声，不见其形。迦那提婆对众人说：“今此瑞相，师现佛性，以表说法非声色。”

迦那提婆得法后，就到了迦毗罗国。该国有一长者，名梵摩静德。一天，家中园子树上突然长出木耳，味道甘美。只有长者和二儿子罗睺罗多能够取到食用，木耳采完后又立刻长出来，取之不尽。但是他家其他人，都不能看见。迦那提婆知其中因缘，于是来到长者家。长者问他其中原故，迦那提婆回答道：“你家昔日曾供养一比丘，但此比丘道眼未明，虚沾了施舍，故变做木耳来报恩。因你和二儿子曾精诚供养过他，才得以享受，其他人则不能。”又问长者：“您多大年纪？”长者答：“七十九岁。”迦那提婆随即说一偈语：“入道不通理，复身还信施。你年八十一，此树不生耳。”长者闻偈语，愈加叹服，道：“弟子衰老，不能事师，愿舍二儿子随师出家。”迦那提婆道：“昔日佛祖曾给他授记，预言他将在自己国家后第二个五百年成为大教主，今日相遇，正符合因缘。”即为二儿子剃发出家，做自己身边侍者。

尊者到巴连弗城，听闻有外道欲阻碍佛法。外道计谋已久，尊者浴室执长幡到他们之中。外道问尊者："你为何不前？"尊者反问："你为何不后？"外道说："你似贱人。"尊者说："你似良人。"外道说："你解何法？"尊者说："你百不解。"外道说："我欲得佛。"祖曰："我已然得佛。"外道说："你不像得佛。"尊者答道："事物本元之道我已得，你实不得。"外道说："你既不得，云何言得？"祖曰："汝有我故，所以不得。我无我我，故自当得。"外道言穷理屈，就问尊者道："你什么名字？"尊者说："我名迦那提婆。"外道早闻其名，于是悔过致谢。当时，人群中还有人互相问难，尊者均以无碍之辩使他们折服，于是众人都归服尊者。

后来尊者向罗睺罗多付嘱法眼。有偈："本对传法人，为说解脱理。于法实无证，无终亦无始。"尊者说完偈子，进入奋迅三昧，身放八道光芒，既而回归寂灭。他的弟子学众兴修宝塔而供养之。

23. 十六祖罗睺罗多尊者

十六祖罗睺罗多尊者，迦毗罗国人。他到室罗筏城行教化，城里有条金水河，水质甘美，河中心可见五佛影子。罗睺罗多对众人说道："此河源头，离这儿五百里，有圣者伽难提居在那里。《佛志》道：'一千年后，他将继承佛祖圣位。'"说罢，领弟子逆流而上。来到伽难提的居所，见他安坐入定，罗睺罗多和弟子静候一旁。过了三十七天，难提从定中起身。罗睺罗多问："你是身定还是心定？"伽难提答："身心俱定。"罗睺罗多又问："身心俱定，如何能入定出定？"伽难提道："虽有入定出定，却不失定相。如金在井，一片寂静。"罗睺罗多道："如果金子在井里，如果金子出井，金子本身全无动静，是什么物体在出入？"伽难提道："说金子出入，金子无动静。"罗睺罗多道："如果金子在井，出来的是何金子？如果金子已经出井，那在井中的是何物体？"伽难提道："如果金子在井，留在井中的就非金子；金子如在井中，出来的就不是物体。"罗睺

迦那提婆尊者　《三才图会》　明代　白描

迦那提婆尊者为龙树菩萨的弟子，善智辩，他以一针刺破满钵水的空相，典型地体现了禅宗开悟的领会方法。所谓开悟论是指修行者靠超越诸法相、直抵清净本心的思维途径，完成对佛家般若智慧的理解。此尊者不着空相，用钵满尚能放针否定这一假相的真实性与恒久性，试验性地破除对我满、我有的执迷，在枯寂之水中诉求了禅宗活泼泼的对满与空的辩证思考。



罗多道："此看法不对。"伽难提道："你之看法不明。"罗睺罗多道："你这番道理要败。"伽难提道："你的看法不成立。"罗睺罗多道："你之义不成，我义成矣！"伽难提道："我义虽成，法却不是我。"罗睺罗多道："我之理已成，我没有我。"伽难提道："我即无我，又成何理？"罗睺罗多道："我之无我，即成就你之道理。"伽难提道："仁者以谁为师，修得无我？"罗睺罗多道："我以迦那提婆为师，证得无我。"伽难提吟一偈语赞道："稽首提婆师，而出于仁者。仁者无我故，我欲师仁者。"罗睺罗多以偈语答道："我已无我故，汝须见我我。汝若师我故，知我非我我。"伽难提闻偈，心意豁然，要求出家脱离苦海。

24. 十七祖僧伽难提尊者

十七祖僧伽难提尊者，为室罗筏城宝庄严王之子。出生即能言善语，常称赞佛事。七岁就厌世出离，以偈子告诉其父母："稽首大慈父，和南骨血母。我今欲出家，幸愿哀愍故。"父母坚持不答应，于是他终日不食。父母只好允许他在家出家，号僧伽难提。让沙门禅利多为他的师父。这样过了十九年，出家的心意未尝退转。每天都自言自语："身居王宫，胡为出家？"

一天晚上，他周围无人陪护，见一路平坦，不觉慢慢前行。走到约十里多，来到一块大岩石前，见有石窟，便在其中安然修行。其父丢失儿子，就让摈禅利多出国，访寻其子，终不知其所在。

十年后，伽难提已受记传了佛法。一日，他行教化至摩提国，忽有凉风袭来，众人身心顿感愉悦，而不知其中原由。伽难提说道："此道德之风也，当有圣人出世，接续佛祖明灯吧？"说完，以神力带着众人，游历山谷。不一会儿，来到一座山下，伽难提对众人说道："此



罗睺罗多尊者　《三才图会》　明代　白描

罗睺罗多尊者师徒的"金子"之辩主要是从破除严重的"我执"（即执著于"有我"）观念出发，其中"金子在井"譬喻佛宝自在胸中，念经者即心即佛，佛却不是具体的物象，而是义成之处，即道理会聚的集合点，那里本来就"无我"。只有"证得无我"才能识清佛土本性空寂，金子般庄严不过是幻化之相，名庄严而非庄严的人和事到处都有。

峰顶有紫云如盖，圣人居此矣。”众人徘徊良久，见山间小屋出来一童子，手持圆镜直向伽难提走来。伽难提佛祖问：“你几岁了？”童子道：“一百岁。”伽难提道：“你年纪幼小，何言百岁？”童子道：“我未得禅机，正好百岁。”难提道：“你喜禅机否？”童子道：“佛说，若人生百岁，不悟禅机，未若只活一日，悟得人生真谛。”伽难提道：“你手中所持物表何意？”童子道：“各位大佛有大圆镜，照得内外皆明。两人同时是，心眼都相似。”童子父母闻此语，便割舍其子，令其出家。伽难提将童子带回寺庙，为其授戒，取名伽耶舍多。此时，风吹殿上铃子声响，伽难提问：“是铃响还是风响？”伽耶舍多答道：“既非铃响，亦非风响，乃我心鸣耳。”伽难提又问：“心是什么？”伽耶舍多答道：“一切寂静。”难提道：“善哉！善哉！继我道者，非子莫属。”随即把释迦牟尼的清净法眼付与伽耶舍多，并吟一偈语道：“心地本无生，因此从缘起，缘种不相妨，华果亦复尔。”伽难提传法毕，右手攀树而圆寂。



伽难提尊者　　《三才图会》　明代　白描

伽难提尊者和伽耶舍多的对话集中在物质实相和心灵虚相的哲学关系上，殿上“风”吹“铃”发出泠泠空音，究其实体，既含风声，又有铃音，因而不可否认铃在响，风亦在响。伽耶舍多却将日常世界本来有之事都归结到是听闻者的“心”在动，其禅机在于佛教“本体不二”的认识事物的法门，即主体若是心，此外一切事情都是从心念产生。他又从“寂静”的角度解释心，也尤为后世禅宗所提倡。

25. 十八祖伽耶舍多尊者

十八祖伽耶舍多尊者，摩提国人。姓郁头蓝，父亲为天盖，母亲为方圣。其母曾梦一持宝镜大神，因而有孕。过七日而诞生，肌体晶莹如琉璃，不曾洗沐，却自然香洁。幼时喜好娴静，言语异于一般儿童。他持镜出游时，遇难提尊者。

他得度后，领弟子到大月氏国。见一婆罗门家有异气，尊者正要入其房舍，主人鸠摩罗多问道：“是何徒众？”尊者答道：“是佛弟子。”鸠摩罗多闻佛号，心中悚然，随即关上门。尊者叩门良久，鸠摩罗多道：“此屋无人。”尊者道：“答者何人？”鸠摩罗多闻听，知是异人，遂开门迎入室内。尊者说道：“昔日佛祖曾道：我灭寂后一千年，有大士出现于月氏国，继承我之衣钵，推行教化。今你遇我，正应了这一好运。”于是，鸠摩罗多尽悟宿命智，诚意出家。尊者为其授戒毕，将释迦



伽耶舍多尊者　《三才图会》　明代　白描

伽耶舍多尊者的镜子印证“心性圆明，如镜皎洁”的佛语，一方面它能映现万象，将世上一切境界都纳入其中，如无量佛德；另一方面它不纠缠于任何实体，纯一净明，又能时时拂拓，出离于众生烦恼，因而人之如镜是有大智慧。其徒鸠摩罗多本似对佛教义有微词，皆因宗师本着无妄念、不迷失之性，真心超越有人和无人，及问者和答者的分别，才得释然。

牟尼大法传付于他，并吟一偈语道：“有种有心地，因缘能发萌。于缘不相碍，当生生不生。”尊者传法毕，飞身跃上虚空，现出十八种神变，进入火光三昧，自焚其身。

26. 十九祖鸠摩罗多尊者

十九祖鸠摩罗多尊者，为大月氏国婆罗门之子。他过去曾为欲界第六天自在天人。因看见菩萨璎珞，生起贪爱之心，便堕生欲界第二天忉利天。后因听闻憍尸迦说般若波罗蜜多经，因法胜的缘故，升于梵天色界。他根器极高，善于讲说法要，诸天尊都拜他为导师。为继承佛祖依托，降生到月氏国。

鸠摩罗多尊者说法到中天竺国，有名叫阇夜多的大士问：“我家父母素信三宝，但是经常病魔缠身，所作所为，都不如意；而我的邻居长年修习旃陀罗行，却身常勇健，所作所为皆顺。他们为何如此幸运，而我等有何罪过？”尊者道：“这有什么奇怪的！善恶之报有三个时机：人们见仁者短寿、恶人长寿，行背天理之事吉利，做善事者遭殃，便认为没有因果之报，罪过与幸福之回报都是虚幻，却不知命运如影相随，如回声相应，毫厘不误。纵经千百劫难，亦不磨灭。”阇夜多闻尊者语，顿释所疑。尊者道：“你虽已信三业，但却不知道业从惑来，惑从识来，识从不觉来，不觉从心来。心本清净，无生灭，无造作，无报应，无胜负，寂寂而空灵。你如果加入我的法门，就可与佛一样了。一切善恶、有为无为，皆如梦幻。”阇夜多闻此教导，宿慧开启，恳求出家。尊者为其授戒后，告之道：“我寂灭时候已到，你当继承大业，推行教化。”于是，将释迦牟尼法眼传与阇夜多，并吟一偈语道：“性上本无生，为对求人说。于法既无得，何怀决不决。”

吟罢，又道：“此是如来佛见性清净之句，你当传布后世。”说完，在法座上用手指抓破面庞，脸上如红莲花开，大放光明，照耀四众，进入寂灭。

27. 二十祖阇夜多尊者

二十祖阇夜多尊者，北天竺国人。阇夜多尊者到罗阅城，宣扬顿悟佛果之法。罗阅城学子众多，崇尚辩论。其为首者，名叫遍行。他平时只吃一种食物，不睡觉；每天早、中、晚及初夜、中夜、后夜六时礼佛，清净无欲，为众望所归。尊者想要度他，先问众人道："此遍行头陀能修梵行，可修佛道吗？"众人说："我师精进，有何不可？"尊者道："尔等师父离道尚远。安排种种苦行，历经多种劫难，此乃虚妄之本也。"众人道："尊者有何德行，敢讥讽我师？"尊者道："我不求大道，亦不违逆大道。我不礼拜佛，亦不轻慢佛。我不长坐入定，亦不懈怠。我不只吃一种食物，亦不杂食。我不知足，亦不贪欲。心中无所希冀，此就叫道。"遍行听到后，顿悟尊者话中机锋，生出无漏智慧，不禁欢喜赞叹。尊者又对众人道："懂我话了吗？我之所以这样做，是因尔等师父求道心切。弦拨太急即断，故我不赞成他之所为。令其安然愉快进入佛门，才是我的愿望。"尊者又对遍行说道："我刚才面对众人贬抑了你这位仁者，你心中恼我乎？"遍行道："回忆在七劫以前，我生于常安乐园，向智者月净学道，月净预言我不久当证一来果。当时，遇大光明菩萨出世，我因衰老，拄拐杖谒见他。回来后，师父斥责我：'重弟子轻师父，可鄙之至！'当时，我自谓无甚过错，请师父指出我之错误。师父道：'汝礼拜大光明菩萨时，将拐杖靠在壁画大佛面孔上，此太过轻慢无礼，遂失去第二果一来果。'我自责悔过以来，多闻恶言，如风如响。今闻尊者语，如饮无上甘露，怎会反生烦恼？唯愿佛发大慈悲，以妙道教诲我。"



鸠摩罗多尊者　《三才图会》　明代　白描

鸠摩罗多尊者将惑的根源追溯到心性，所谓惑是不能彻见精神和生命的本来面目，它产生之因并非"不识"，而正是从"识"来，由于客观世界常变异，致使主观的认识会迷乱自失。禅宗始觉、本觉和不觉是主观认识的不同层次，一切认识又都源于心。本觉相对始觉，是清净心的特质，此后才有"不觉"，即清净心的迷失。不觉又是始觉的初级层次，指心虽能觉知善恶之念，却未能舍离烦恼的状态。



阇夜多尊者　《三才图会》　明代　白描

上图中阇夜多尊者望莲花而拜，追求离垢无染之心，是不动妄念、回归本元的佛性的体现，唯有如此才能“通达事理”，不为五目、五欲等所迷。他称自己既不“偏食”也不“杂食”，又和那种完全超离世俗不食人间烟火的苦行，及不顾身如“明镜”之躯是否沾染大千世界灰尘的——或严苛或随便对待其体性的态度分别开来。



尊者道：“你长久以来积功德甚多，当继承我佛宗业。你听我一偈语：“言下合无生，同于法界性。若能如是解，通达事理竟。”

尊者传完释迦牟尼之法眼，再也没从法座上起来，很快归于圆寂。

28. 二十一祖婆修盘头尊者

二十一祖婆修盘头尊者，罗阅城人。姓毗舍佉，父亲为光盖，母亲为严一。其家富而无子，父母常到佛塔祈祷求嗣。一天，其母梦见自己吞下一明一暗二珠，醒后就有孕了。七日后，有一名叫贤众的罗汉到其家　盘头之父设礼招待他，贤众端坐受之。其母出来向贤众行礼，贤众避之不受，道：“回拜法身大士。”其父不知缘由，遂取一宝珠跪献罗汉，以试罗汉拜其妻为“法身大士”是否真意。贤众坦然受之，并无谦让辞谢之意。其父不能忍，问：“我是丈夫，你对我如此傲慢，置礼义不顾；我妻有何德，尊者竟然要回避她的礼拜？”贤众道：“我接受你之礼及珠子，是尊敬、祝福你。你妻子怀有圣子，生下后当为世界之灯塔、智慧之太阳，因此我不敢受其拜，非看重女人也，”

婆修盘头尊者　《三才图会》　明代　白描

尽管佛教反复强调人人有觉悟之心，本来是佛，但又因各有深浅重轻之业障，与佛毕竟相殊，因而生而为“特殊材料”——注定受膜拜的圣人只能是少数，他们虽托凡人胎体而出，却会由于对佛法一点悟通、不需要通过技巧的修炼就可深刻理解其教义所阐释的宇宙的“秩序”。这点和其他一神宗教殊途同归，即并非人人通过打坐的努力和从容就可立身成圣。

贤众又道："你妻当生二子，一个叫婆修盘头，就是我所尊礼那位，另一个叫刍尼。从前，如来在雪山修道，刍尼鹊筑巢于山顶与他为伴，佛成道后，刍尼受回报，做了那提国国王。佛曾预言：'你在我死后第二个五百年，生罗阅城毗舍怯家，与圣人是同胞。'果真一点没错。"一月后，其母果然产二子。婆修盘头年到十五岁，礼拜光度罗汉出家，感动了毗婆诃菩萨为其授戒，后来成为二十一祖尊者。

29. 二十二祖摩拏罗尊者

二十二祖摩拏罗尊者，那提国常自在王之子。他三十岁时，遇婆修祖师出家传法至西印度。该国国王名"得度"，乔达摩种族，信仰佛教，修行勤奋精进。一天，在人行道处，发现一座小塔，想取回去供养，众人都不能拿起来。国王集合梵行、禅观、咒术等三众，向他们咨询。当时，尊者也赶赴了此会，这三众皆不能辨识。尊者就为国王广说塔之所因，今日出现，是王的福气啊。王听后，就说："至圣难逢，世乐非久。"国王于是传位给太子，投奔尊者出家，七日即证四果。尊者深感欣慰，对他教诲道："你在这里，好好度人。在异域有大法器，我当前往度化。"得度说："师父应迹十方，一念即至，何劳烦大驾？"尊者说："对。"于是焚香，在虚空中遥语月氏国鹤勒那比丘说："你在彼国，教导鹤众，道果将证，自己应知之。"当时，鹤勒那比丘正为该国国王宝印说修多罗偈，忽然看见异香结成穗子，国王问："是何吉兆？"答："这是西印度传佛心印祖师摩拏罗将至的信号，先焚香报信。"问道："此师神力如何？"答："此师远承佛陀授记，当在这里广说佛法行教化。"于是，国王和鹤勒那比丘一起遥空回礼。尊者得到信息后，立即告辞得度比丘，前往月氏国，受到国王和鹤勒那比丘的供养。

摩拏罗尊者　《三才图会》　明代　白描

图中双鹤展翼之态自有一股潇洒和隐逸的禅气，如果七层佛塔所代表的是一种佛教的哲学思考的"慧"粹，那么这股禅气正是无需言语描述、通向心灵解放之路的自性，它会适应任何环境以遨游，又会呵护万事万物，它能公正平和地待人，又能公正平和地被人对待——它眼中的道就是宇宙的自然运行方式，因而无论理解或不理解都要能随境静心，冥思后才得解脱，反过来若心被境界转，就不自在了。



后来，鹤勒那比丘问尊者："我居林间，已经九年。有一弟子名龙子，幼时即很聪慧，我推穷到三世，不能知其底细。"尊者说："此子在第五劫中，生妙喜国婆罗门家，曾以旃檀布施给佛庙，用槌子撞钟，因而受福报。今世很聪敏，为众人所钦仰。"又问："我有何因缘而可感化鹤众？"尊者说："你在第四劫中，曾为比丘，当时赴会龙宫。你诸弟子都想跟随前去，你观五百众中，没有一人堪称妙供。当时众弟子都说："师父常说法，吃饭平等，佛法亦平等。今天既然不平等，有何神圣之处！"你就答应他们同去赴会。后来你舍生、趣生、流转于各国，那五百弟子却因福微德薄，转生为鸟类。如今因为感恩于你，所以化为鹤众相随。鹤勒那问道："那有何方法，令他们得解脱？"尊者说："我有无上法宝，你当听受，化未来际。"因而吟诵一偈："心随万境转，转处实能幽。随流认得性，无喜复无忧。"当时，鹤众闻偈，飞鸣而去。于是，尊者跏趺而坐，寂然涅槃。鹤勒那与宝印王建塔供奉他。

30. 二十三祖鹤勒那尊者

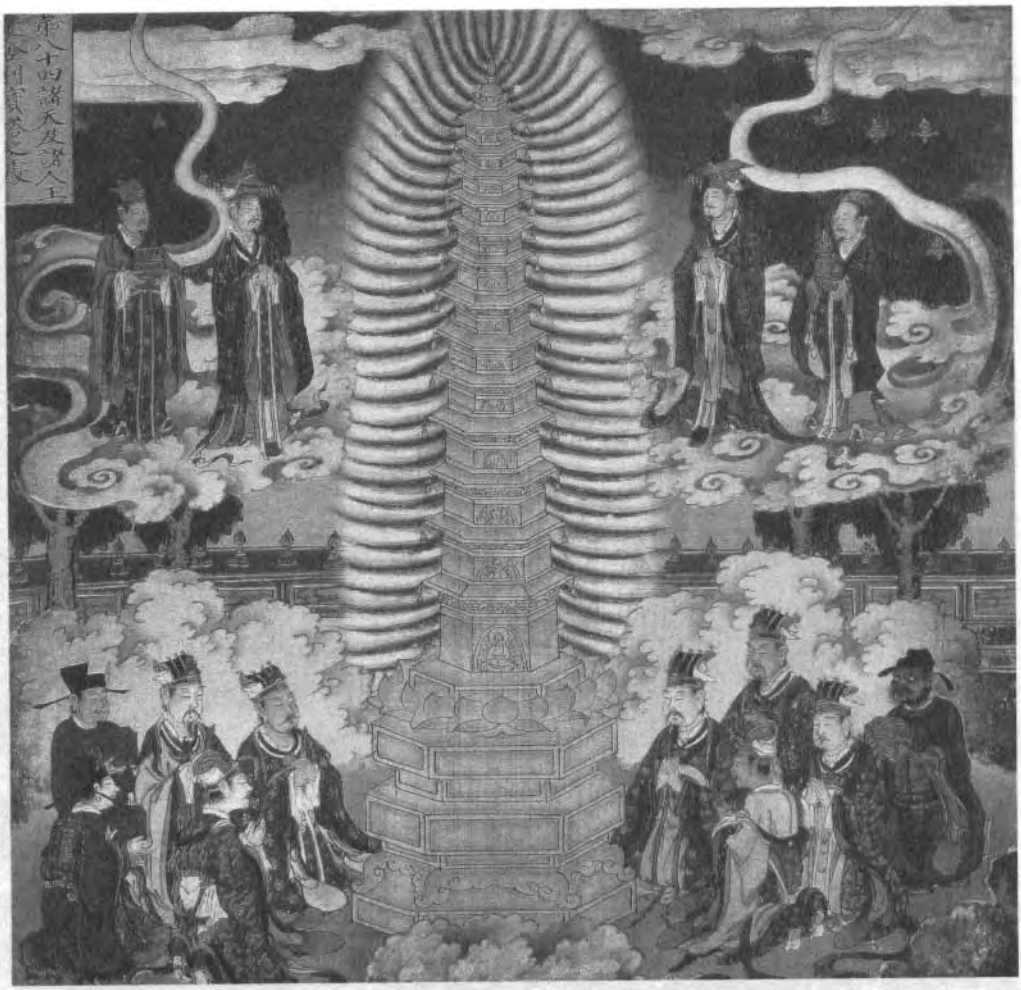
二十三祖鹤勒那尊者，月氏国人。婆罗门姓，父亲为千胜，母亲为金光，因为无子嗣，向七佛金幢祈祷求愿。梦到须弥山顶一神童，持金环说："我来也。"梦醒后怀孕。尊者七岁时，到处游玩，看到民间胡乱祭祀，于是入庙叱责神灵说："你乱兴祸福，蛊惑众人，每年浪费牲口，伤天害理。"言毕，庙宇忽然塌坏。于是乡亲们都称他为圣子。

尊者二十二岁出家，三十岁遇到摩拏罗尊者，付法眼藏。后来行化到中印度。该国国王名"无畏海"，崇信佛教。尊者为他说正法，国王忽然见到两个着素服之人礼拜尊者。王



鹤勒那尊者　《三才图会》　明代　白描

图中人们试图问鹤勒那尊者，他发现到的真理是什么，此尊者可能回答，也可能不回答，因为在他看来真理是永远不可理解的，它是悉达多王子觉悟时那种无法用言语描述的体验，人试图用"心"领悟的只是通过逻辑推理得到的自以为"是"的答案。尊者所讲"无作即是佛事"是与上述佛教"无可说破的道"的哲学观密切联系的实践，对修习禅道者的要求有点和本土道家"无为"相近。



建舍利宝塔　明代　壁画　中国山西崇善寺

图中锦袍加身的汉族官员所敬奉的佛光护体的宝塔，内中盛放了佛陀的“舍利子”，相传它是释迦牟尼遗骨和骨灰中的结晶体，是佛教最珍贵的圣物。“舍利”是梵文音译，本意为“身骨”或“灵骨”，原指印度亡人火化以后的残余骨灰。舍利即是骨灰之别名，佛塔也被称为舍利塔。十三层舍利塔是塔的最高级数，通常十三在佛教中象征着最高境界。文官手持宝篋欲盛放舍利，显示儒佛并不存悖论，都追求仁风道骨。

问道：“这是何人？”尊者说：“这是日月天子，我昔日曾为他们说法，因此来礼拜。”很久后消失不见，唯闻异香。王问：“日月国土，总共有多少？”尊者说：“一千个释迦佛教化的世界，各有百亿迷卢日月，我要是广说，也不能穷尽。”王听闻后非常诧异。

当时，尊者宣讲无上佛法，度化无数有缘众生。尊者的大弟子龙子早夭，他哥哥名叫师子，博学强识，为婆罗门教徒。不久，师子的老师去世了，弟弟也已去世。他转而皈依尊者，问尊者：“我欲求道，当如何用心？”尊者回答：“你欲求道，无所用心。”师子道：“既无用心，谁作佛事？”尊者道：“你若有用，即非功



师子尊者　《三才图会》　明代　白描

图中童子右手所操之珠喻人人在世诸行所结的一种业果，“业”和“转世化身”的观念都来源于印度佛教，这一观念表述了存在本身的继承性，及灵魂不会消灭的本质。珠子又常象征佛性高深者的种种殊胜功德，能遏制妄念、收持本性和断除烦恼。人若明珠，则必然内外悉定，一如尊者。

德。你若无作，即是佛事。经云‘我所作功德，因无我缘故’。”师子闻此语，开悟了佛慧。

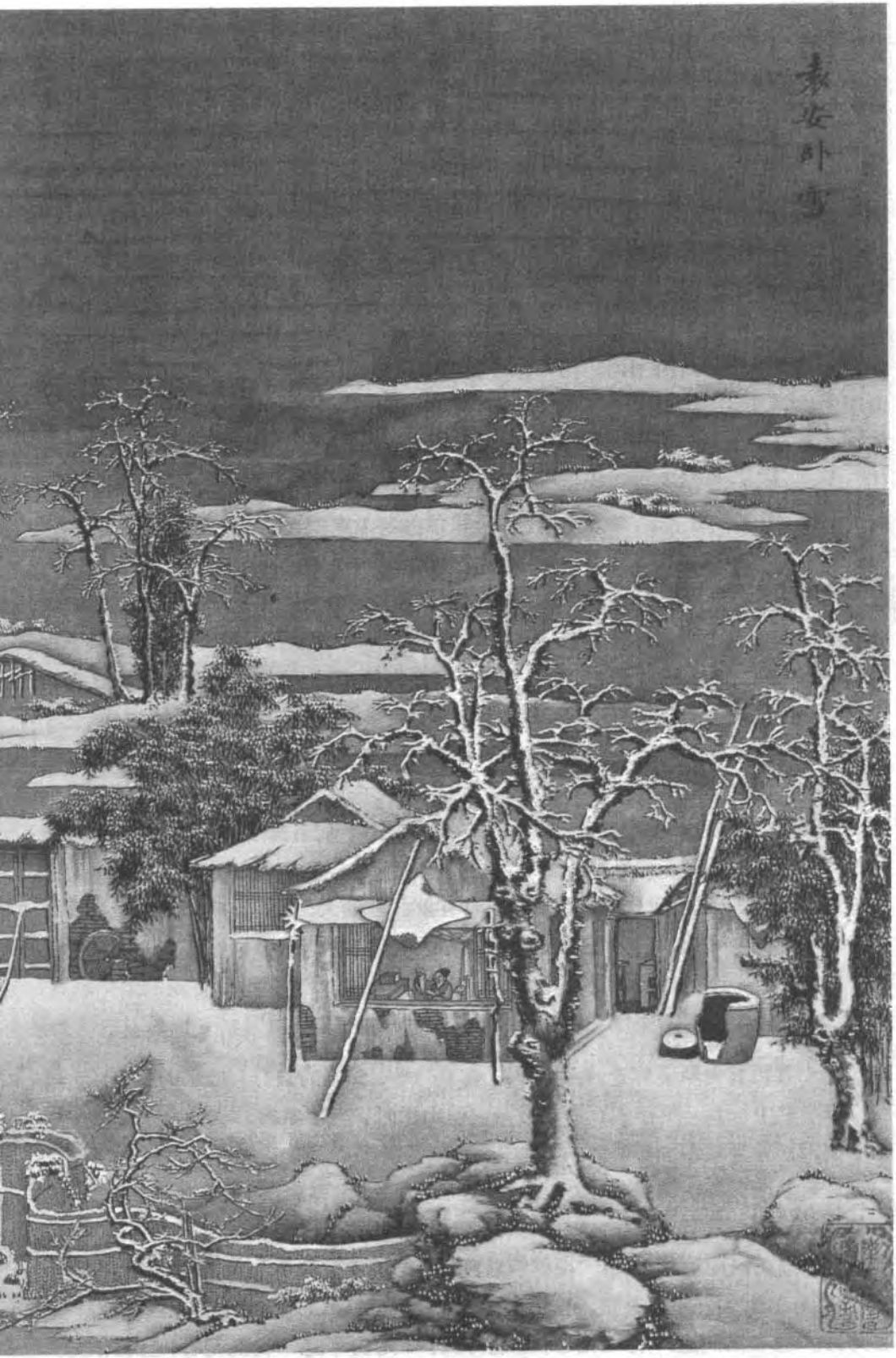
一天，尊者忽然指着东北问道：“是何气象？”师子答道：“我见气如白虹，贯彻天地。又有黑气五道，横亘其中。”尊者问：“这是何征兆？”答：“不知道。”尊者说：“我灭后五十年，北天竺国会有劫难，应在你身。我将寂灭，今以法眼付嘱于你，善自护持。”于是说了一偈：“认得心性时，可说不思议。了了无可得，得时不说知。”师子比丘闻偈后满心欢喜，然而仍不知晓将遇到何难，尊者于是密示他。言毕，现十八变而圆寂。火化后，众人打算分得舍利，各自兴塔供奉。尊者再次现于空中，说了一偈：“一法一切法，一切一法摄。我身非有无，何分一切塔？”众人听闻偈子后，不再分舍利，而就地兴建佛塔。

31. 二十四祖师子尊者

二十四祖师子尊者，中印度人，婆罗门姓。得法后云游四方，来到罽宾国。有一位波利迦，原本修习禅观，下有禅定、知见、执相、舍相、不语五众。尊者诘责而教化了他们，其中四众皆默然心服。唯有禅定师达磨达，听说四众被呵责，愤慨而来。尊者说：“仁者习定，为何来此？既然来此，怎说是习定？”达磨达回答道：“我虽来此，心亦不乱。定随人习，岂在处所？”尊者反问：“仁者既来，其

雪景故事图　孙祜　清代　绢本设色

图中春秋无声过后寒季来临，一人支窗独坐，趁着夜月漫读，与顶上凉棚、周边银树相忘于表里俱澄澈的大雪中，读书思考言语的理性与幽然无声的禅境形成鲜明反照。在一公案中，巴陵颢鉴禅师被问及提婆宗如何，回答“银碗里盛雪”。他将佛法譬喻为银碗，言语是碗中所盛的雪，揭示一切语言皆是佛法，而提婆宗正是善以辩才驳斥对方的议论，降伏外道。


泰安外雪

习亦至。既无处所，岂在人习？”达磨达说：“定习人故，非人习定。我当来此，其定常习。”尊者说：“人非习定，定习人故。当自来时，其定谁习？”达摩达回答道：“如净明珠，内外无翳。定若通达，必当如此。”尊者说：“定若通达，一似明珠。今见仁者，非珠之徒。”达磨达又道：“其珠明彻，内外悉定。我心不乱，犹若此净。”尊者道：“其珠无内外，仁者何能定？秽物非动摇，此定不是净。”达磨达蒙尊者点拨开悟，心地豁然开朗。尊者摄服五众后，开始闻名遐迩。

师子尊者四处寻求继承人，遇一长者，带其子问祖道：“此子名斯多，生下来便拳握着左手，现已长大，手还不能伸开，望尊者说明其宿因。”师子看了看，伸手道：“可以还我珠子了！”童子于是张开手掌，奉还珠子，众人皆惊诧。师子道：“我前世为僧人，曾经赴西海用斋，别人施舍我珠子，我交给童子婆舍。今还我珠子，是理所当然啊。”长者于是让儿子出家，师子为其授具足戒。根据以前因缘，取名婆舍斯多。师子对他说：“我师父曾秘密预言，我不久将罹难，如来正法眼藏今转付你，你当保护好，以普济未来众生。”言毕，起一偈道：“正说知见时，知见俱是心。当心即知见，知见即于今。”说完偈语，师子将僧伽黎大衣密付斯多，叫他到其他国家，随机推行教化。斯多接受教言，奔走到南天。

尊者说自己不可能幸免于难，就独自留在罽宾国。当时，其国有外道二人：一个叫摩目多，一个叫都落遮，遍学幻法，想一起谋乱。于是，他们伪装为佛弟子形象，潜入王宫。他们这样想：“事若不成，则罪在佛子。”他们兴风作浪，灾祸也马上就降临了。国王果然愤怒：“我平素皈依三宝，为何还要谋乱祸害，就这样吧！”于是，命令毁坏伽蓝庙宇，驱逐僧众。自己则亲自持剑到尊者处所，问道：“你得蕴空否？”尊者说：“已得蕴空。”王说道：“离生死否？”尊者说：“已离生死。”王说：“既离生死，可施舍我你的头。”尊者道：“身非我有，何吝啬于头！”王于是挥刃，斩下尊者头颅。瞬间，白乳涌出数尺高，王的右臂也旋即堕地，七日后去世。太子光首感叹道：“我父为何自取其祸？”当时有象白山仙人，深明其中因果，于是为太子光首宣说其前因后果，为他解答疑问。于是在师子尊者遗体处建塔纪念。

32. 二十五祖婆舍斯多尊者

二十五祖婆舍斯多尊者，罽宾国人。婆罗门姓，父亲为寂行，母亲为常安乐。起初，母亲梦中得到一把神剑，因而有孕。他出生时，左手拳握。后遇师子尊者告知其中宿因，并得其密授心印。

后来从南天到中印度。此处国王名“迦胜”，设礼供养。当时有一外道，号称“无我尊”。最先被国王器重，非常嫉妒尊者，想与他辩论，希望取胜而巩固自己的地位。于是当着国王的面对尊者说：“我善解默论，不借助于言辞。”尊者说：“如何能知胜负？”无我尊说：“不争胜负，但取其义。”尊者问：“你以何为义？”无我尊说：“无心为义。”尊者反问道：“你既无心，怎能得义？”无我尊说：“我说无心，当名非义。”

尊者说道："你说无心，当名非义。我说非心，当义非名。"无我尊说："当义非名，谁能辨义？"尊者问："你名非义，此名何名？"无我尊说："为辨非义，是名无名。"尊者问道："名既非名，义亦非义，辨者是谁，当辨何物？"这样争辩了五十九个来回，外道闭口信服。这时，尊者忽然面向北方，合掌长吁道："我师父师子尊者，今日遇难，深感伤痛。"



婆舍斯多尊者　《三才图会》　明代　白描

图中婆舍斯多尊者无妄听别人是非，而是以平和心对境，无是无非，不执著于对善恶优劣的发现。尊者虽已成为圣人，一样有是非观念及对事物存在种种分别的知见，但他能随境沉浮，抛弃世俗无常和本末的纷扰，追逐不被尘世湮灭的心灵的解放，因而与常人在忙于口舌之辨中纷然失心的状态迥异。修行者应心与知见皆空，才能无是非。

于是，他辞别国王向南而去，到达了南天，潜隐于山谷。当时该国国王名"天德"，迎请尊者来供养。王有两个儿子：一个叫德胜，凶暴而精力充沛；一个叫不如密多，性情温和而多病。尊者为其陈述因果，国王顿时释怀。

有一咒术师，忌恨尊者的学问，偷偷在尊者的饮食中下毒药，尊者明知而故意食之。他后来受到报应，于是就投奔尊者出家。尊者为其授具足戒。

六十年后，德胜即位，开始迷信外道，对尊者多有发难。不如密多因进谏而被囚禁，王问尊者："我国早已断绝妖道，师所传是何宗？"尊者说："王国自过去以来，已无邪法。我所得的，即是佛宗。"德胜王说道："佛灭已有一千二百年，你师从谁得的？"尊者说："饮光大士，亲受佛印，展转至二十四世师子尊者，我从尊者处得。"德胜王说："我听说师子比丘不能免于刑戮，怎能传法于后人？"尊者说："我师未遇难之前，密授我信衣法偈，以显师承。"王问："法衣何在？"尊者即从行囊中取出法衣给王看。王命人用火焚之，五色鲜亮，薪材烧尽，法衣却完整如故。德胜王立即追悔致礼。师子尊者的法嗣既然明白于众，于是赦免了密多。密多于是请求出家。

尊者问道："你欲出家，当为何事？"密多回答道："我若出家，不为其事。"尊者接着问："不为何事？"密多说："不为俗事。"尊者问："那为何事？"密多答："当为佛事。"尊者说："太子天生智慧，必定是圣贤降世。"于是满足其出家心愿。密多侍奉尊者六年，后在王宫受具足戒。做法事之际，大地震动，多有灵异。尊者于

是对他授命说："我已衰朽，安可久留？你当善护正法眼藏，普济大众。听我的偈语：'圣人说知见，当境无是非。我今悟真性，无道亦无理。'"密多听完偈语，再次对尊者说："法衣也可传授。"尊者说："此衣因为祖师遇难的缘故，假以证明；你身无难，何必借助于法衣？教化十方，人自信仰。"不如密多听后，作礼顶而退下。尊者现神变化三昧火自焚，在平地上得高一尺的舍利，德胜王兴建浮图而秘藏之。

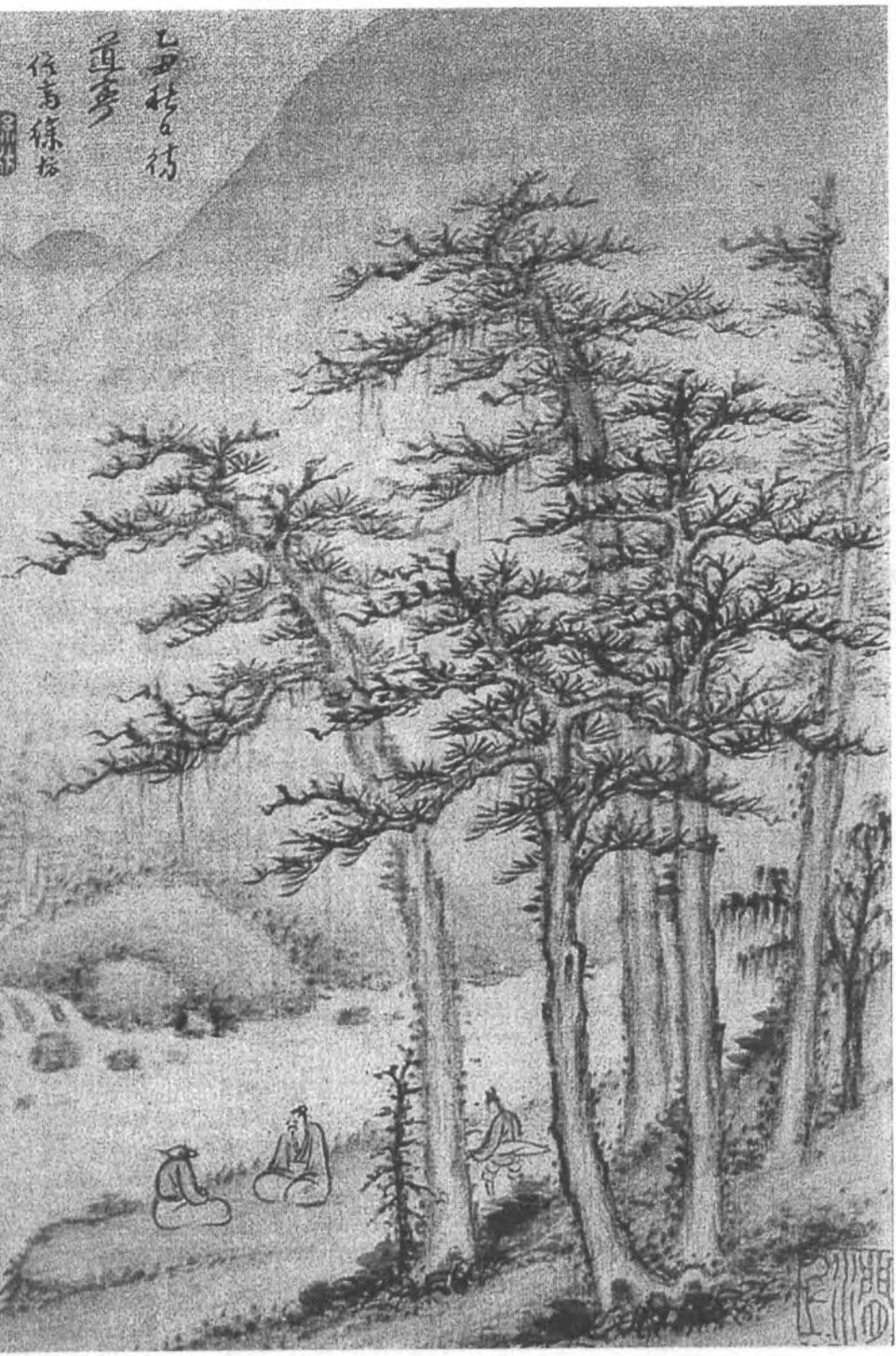
33. 二十六祖不如密多尊者

二十六祖不如密多尊者，南印度天德王的第二个儿子。他受度得法后，来到了东印度。该国国王名"坚固"，尊奉外道长爪梵志为师。尊者将至之前，王与梵志同时看到有白气横贯天地。王问："这是何瑞相？"梵志预知尊者将入境，害怕国王改图他信，就说："这是魔王来临的征兆，哪儿有瑞相！"随即纠集徒众计议道："不如密多将入都城，谁能挫之？"弟子说："我等各有咒术，可以动天地、入水火，怕什么呢？"尊师到后，先见宫墙有黑气，于是说："小难而已。"直接走到王宫。国王问："你来有何贵干？"尊者说："将度众生。"国王说："以何法度？"尊者说："按照各自适合的方式来度。"当时梵志听后，不胜其怒，随即以幻术变出大山，放于尊者顶上。尊者一指，大山就到他们头上了。梵志等害怕之至，向尊者投降。尊者怜悯他愚昧，再指一次，山就不见了。于是为国王宣说法要精髓。

尊者对国王说："你国当有圣人来继承我。"这时，有一婆罗门的儿子，二十岁左右，自幼无父无母，不知姓氏。有时自称为缨络，故有人称他为缨络童子。童子穿街走巷，乞讨度日，其行为举止不似常人。有人问他："你行何急？"就答道："你行何缓？"有人问："何姓？"于是回答："与你同姓。"没有人知其原故。一次，国王与尊者同车而出，见缨络童子在车前稽首，尊者问："你忆起往事否？"童子回答："我念远劫中，与师同居。师演说摩诃般若，我转甚深修多罗，今日之事，大概契合旧时因缘。"尊者又对国王说："此童子不是别人，正是大势至菩萨。此圣之后，还有二人：一人教化南印度，一人缘在中国。四五年内，会返回此地。"因为过去因缘，童子取名为般若多罗。尊者为般若多罗付法眼藏，说偈："真性心地藏，无头亦无尾。应缘而化物，方便呼为智。"祖付法完后。就辞别国王说："我化缘已终，当归寂灭。愿王于最上乘，无忘外护。"于是回复本座，跏趺而逝，化火自焚。国王收舍利建塔供奉之。

仿宋元山水图　徐枋　明末清初　绢本水墨

图中两人坐于幽静的山谷中，听泉水泠泠、松声唏唏，而将尘劳忘却，自识本心，恍入无人无我之境地。画风萧疏淡雅，彰显出人物超脱名利生死之志，只于淡泊中源佛路寻觅心径，是禅宗顿息诸缘、莫生妄想的空寂思想的体现。人撇开贪嗔憎爱，就能除却许多不该有的杂念，静听世上本属真谛的妙音，不从文字中求得心灵的抚慰，而自当会意其深藏于心的自在天性。



34. 二十七祖般若多罗尊者

二十七祖般若多罗尊者，东印度人。多罗尊者得法后，行教化到南印度。该国国王名“香至”，崇奉佛法，对尊者的尊重和供养都超出了一般人，还施舍给尊者无价宝珠。当时，王有三个儿子：分别叫月净多罗、功德多罗、菩提多罗。

尊者想试他们的学佛所得，于是拿国王所施宝珠问三王子：“此珠圆明，有超过它的吗？”大王子、二王子都说：“此珠七宝中为至尊，当然没有能胜过的。若非尊者道力深厚，怎能得到它呢？”三王子却说：“此是世俗之宝，不足为上。诸宝之中，法宝至上。此是世俗之光，不足为上。诸光之中，智光至上。此是世俗之明，不足为上。诸明之中，心明至上。此珠发射光芒，却不能自照，要借助于智光。光之分辨便在于此，既然辩论到这，也就知道了什么是宝珠。既然知到这宝珠，即知道其宝贵。若知道其宝贵，宝则不自宝。若非要分辨，珠则不自珠。珠不自珠者，要借助智珠而辨世珠。宝不自宝者，要假智宝以明法宝。然则师有其道，其宝即现。众生有道，心宝亦然。”祖赞叹他的辩才，于是又问曰：“于诸物中，何物无相？”答道：“于诸物中，不起无相。”又问：“于诸物中，何物最高？”答道：“于诸物中，人我最高。”又问：“于诸物中，何物最大？”答：“于诸物中，法性最大。”尊者知其是法嗣，只是时候未到，便默然无语。等到香至王去世，众人皆伤痛欲绝。唯有三王子菩提多罗在灵柩前入定。过七日后才出，要求出家。于是，尊者为他受具足戒，并告诉他说：“佛祖以正法眼付大迦叶，如是辗转，乃至于我。我今嘱你，听我偈语，心地生诸种，因事复生理。果满菩提圆，华开世界起。”尊者付法毕，立即从座上起立，舒展开左右手，双手各放二十七道光明，五光十色。于是跃身虚空，在七多罗树高处，化火自焚。顿时空中下舍利如雨，人们收集起来以建佛塔。

东土祖师

35. 初祖菩提达摩大师

初祖菩提达摩大师，是南天竺国香至王的第三个儿子。他本名菩提多罗，因智慧通达，改名为菩提达摩。后被二十七祖般若多罗收为徒。他问师父：“我既得法，当往何国而作佛事，愿垂开示。”尊者道：“你虽得法，但不可远游，暂住南印度。待我灭后六十七年，当去往中土传布佛法，以续接佛法之根。慎勿速行，不然，佛教

将在中国式微。”达摩又道：“该国可有大士，堪为法器？千年之后，可会有法难？”尊者道：“你将行教化之地，得菩提智慧者不可胜数。我寂灭六十余年后，中土将有难，水中文布，自善降之。你去那里后，勿住南方。因为南方只崇尚功业作为，不见佛理，你纵然到南方，亦不可久留。听我一偈，‘路行跨水复逢羊，独自栖栖暗渡江。日下可怜双象马，二珠嫩桂久昌昌。”达摩又问：“此后还有何事？”尊者说：“此后一百五十年，偶有小难。听我谶语，心中虽吉外头凶，川下僧房名不中。为遇独龙生武子，忽逢小鼠寂无穷。”

达摩又问：“此后如何？”尊者道：“二百二十年之后，林下可见一人，当得道果。听吾谶语，震旦虽阔无别路，要假儿孙脚下行。金鸡解御一粒粟，供养十方罗汉僧。”



泼墨仙人图

梁楷　宋代　立轴　纸本水墨

图中泼墨仙人虽未傲然挺立，其嬉笑怒骂的狂人风骨却于额大眼小的夸张艺术表现中自现。他身体胖大但脚步轻逸，憨态在外而智慧在内，两袖盈风显示出一种豁然的情性，达到彻底了却烦恼束缚后本性解脱的自然状态。佛家语中的“菩提”正是指人类精神坦然率性时流露的觉悟、智慧，各种道理只在真谛和本性相遇时才奏效，否则每一次潇洒的背后只能留下心境不得圆满的遗憾。



达摩大师　清代　刻本

菩提达摩是南天竺香至王第三子，得法后渡海东来。在嵩山少林寺，他整日面对石壁静观，一言不发。有鸟在肩上筑巢，他竟浑然不觉，被人们称为“壁观婆罗门”。至今，在少林寺西北尚存“达摩洞”，相传是达摩入定之所。达摩面壁静坐九年，终成正果。后在熊耳山坐化，端居而逝。唐代宗谥之为圆觉大师。

般若多罗把以上偈语演说了一遍，其内容都是预言佛教发展、教派兴衰。达摩恭禀教义，服侍左右达四十年，从未懈怠。

师父圆寂后，达摩在海上漂泊三年，到达南海，此时是梁武帝普通七年。广州刺史萧昂设礼迎接，并上表武帝。皇帝看奏折之后，便派遣使者奉诏至广州迎请，后至金陵。武帝问达摩：“朕即位以来，造寺写经，度僧不可胜数，有何功德？”达摩道：“并无功德。”武帝问：“为何无功德？”达摩道：“此只是人天小果，有漏之因，如影随形，虽然有功德，却并非实有。”武帝道：“如何是真功德？”达摩道：“清净、智、圆妙，体自空寂，如此功德，不追求现世之安乐。”武帝又问：“如何是圣谛第一义？”达摩道：“空寂无圣。”帝曰：“回答朕的人是谁？”达摩道：“不知道。”武帝未得领悟。达摩知时机尚未契合，当月十九日，悄悄回到江北。

同年十一月二十三日，达摩到洛阳，在嵩山少林寺下榻，面壁而坐，终日默然。人不解其心中所思，称其为“壁观婆罗门”。

当时有个僧人叫神光，性情旷达。他久居洛阳，博览群书，善谈玄理。常叹道：“孔老之说，不过仁义规矩；庄易之书，也未讲透妙理。近来听闻达摩大士住在少林，圣人离我不远，应当造访请教。”于是来到达摩住处，早晚参见大士。达摩经常面壁端坐，神光从未听过达摩的教诲和鼓励。神光暗自想：“昔人求道，敲骨取髓、刺血以充饥，割下头发埋在土里，或投崖饲虎，古人尚且如此，我又是什么人呢？”

当年十二月九日夜，大雪漫天，神光站立在殿外不动，天明时，积雪已过膝盖，达摩怜悯他，问道：“你久立雪中，当求何事？”神光悲苦流泪道：“唯愿和尚慈悲，打开甘露门，普度众生。”达摩道：“佛有无上妙道，须旷日不懈，勤勉精进；行难行之事，忍难忍之情而修得，岂以小德小智，轻慢之心，就想得到真乘，徒劳勤苦。”神光闻达摩教诲，悄悄取一利刀，自断左臂，置于祖前。达摩知此人是继承大业之

法器，于是问："诸佛最初求道，为证法而忘形，你今断臂于我前，你所求者亦可得到。"达摩于是将其改名叫"慧可"。慧可道："诸佛之法印，可告诉我吗？"达摩道："诸佛法印，并非从人处得。"慧可道："我心未宁，乞师与安。"达摩道："把心拿来，我给你安。"良久，慧可道："我心已难觅。"达摩道："我帮你安完心了。"

过了九年，达摩想返回印度，对弟子道："到时侯了，你们各自说说自己有何所得？"这时，一个叫道副的弟子说："在我看来，不拘于文字，不离开文字，此就是道用。"达摩道："你得我皮毛。"尼姑总持说："按我的理解，就像庆喜见阿閦佛国，见一次就见不到第二次。"达摩说："你学到了我之肉。"道育道："四大皆空，五阴非有，在我看来，无一法可学到。"达摩道："你学到了我之骨。"最后慧可礼拜，依位而立，并无一语。达摩道："你学到了我之精髓。"他又看看慧可，并告之道："昔日如来将其清净法眼传与迦叶大士，辗转嘱托，传至于我。我今交付与你，你当护持：我亦将袈裟传与你，作为传法信物。它们各有其义，你应该知道。"慧可道："请师父指点。"达摩道："内传法印，以便正智与真理相契合；外传袈裟，以便教派承传宗旨明确。如果后代轻薄，疑虑竞生，说我为西天之人，道你是东方之子，凭何得真法？以何为证？你今受此袈裟和佛法，以后若遇灾难，但出此袈裟及我之法偈，就可表明化道无碍。我寂灭二百年后，袈裟就不要再往下传了，那时，佛法已经遍布天下。但那时，懂佛道多，行佛道者少。说佛理者多，通佛理者少。私下的文字，秘密的证说千万有余。你当阐发正道，勿轻视未真悟佛理之人。他们一旦回到正道，就与未走弯路者相同。听我之偈语：'吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。'"

达摩又道："我有《楞伽经》四卷，亦传与你。此是如来心地要法，可开导众生悟法入道。我自到此，凡五度中毒。我曾经把毒物吐出来试过，置于石上，石皆裂。我离开南印度来此东土，乃是见神州有大乘气象，于是跨海越漠，为大法寻找传人。因机缘未合，便似愚人一般少言寡语。今得你传我大法，我目的已经达到。"言毕，与徒众往嵩山千圣寺，住了三天。

期城太守杨炫之，早慕佛法，问达摩道："西天印度，佛祖代代相师承，如何是佛祖呢？"达摩道："觉悟心之性，知和行相应，就叫佛祖。"杨炫之又问："此外怎么样？"达摩道："能知晓他人内心，他人古今各世情况，不厌有无。法教不取，不贤不愚，不迷惑，不觉悟。若能如此，就称为佛祖。"并吟一偈道："亦不睹恶而生嫌，亦不观善而勤措。亦不舍智而近愚，亦不抛迷而就悟。达大道兮过量，通佛心兮出度。不与凡圣同躔，超然名之曰祖。"炫之闻偈，悲喜交集。道："愿师久住世间，化导众生。"达摩道："我要走了，不可久留。人之根性各异，多逢患难。"炫之道："未知何人竟敢害你，弟子为师除得否？"达摩道："我因传佛秘密，利益迷途之人，害得他不得安心，不能说出此人。"炫之道："你若不说，如何表明你通变观照之法力？"达摩不得已，乃说一谶语道："江槎分玉浪，管炬开金锁。五口相共行，



慧可大师　清代　刻本

慧可大师出生时，有神光照室，少年时博览经籍，尤其善谈老庄，但是他感觉老庄不能极尽玄妙，于是出家为僧。后来听说达摩大师佛法精湛，遂到少林寺求见，达摩感其心志，将正法传授于他，又吩咐他要以《楞伽经》来印证修悟的功夫与见地。慧可受法于达摩大师，随时为众人开示心要，皈依者甚多。道誉甚广。唐德宗谥之大祖禅师。

九十无彼我。”炫之闻语，不知究竟，于是默记于心，告辞而去。达摩之谶语，虽当时不测，而后皆应验。

当时魏朝信奉佛教，有光统律师、流支三藏二人，为僧中之鸾凤。二人忌妒达摩声望，竟起害心，数次于达摩饮食中施放毒药。第六次放毒时，达摩教化众生之因缘已毕，且传法已有传人，便不再自救，端坐圆寂。

三年后，魏臣宋云奉命出使西域，回来经过葱岭，见达摩手提一只鞋，飘然而去。宋云问：“大师欲何往？”达摩道：“西天去！”宋云回来告之其事，与门人打开坟墓，唯见一空棺，里面只有一鞋。满朝廷的人皆为之惊叹。官员们奉皇帝命取那只鞋，供养于少林寺。到唐代开元十五年，鞋被信道者窃往五台华严寺，今不知所在。

36. 二祖慧可大祖禅师

二祖慧可大师，武牢人。姓姬，父亲名姬寂，一直没有子嗣，经常自言自语道：“我家信佛向善，为何至今无子？”这样祈祷了很久，一天晚上感觉有异光照入房间，母亲因而怀孕。等他长大了，因曾有光照入室之瑞相，为他取名为神光。他自幼卓尔不群，博猎诗书，尤其精通玄理，但无意继承家产，喜好游山玩水。后来博览佛经，身心超然自得。于是到洛阳龙门香山，依止宝静禅师在永穆寺出家受具足戒。他到处游学化缘，遍学小乘大乘教义。到三十二岁时，却返回香山，终日静坐。又过了八年，在寂默中倏见一神人对他说：“你将得到成果，为何还滞留此处？大道并不遥远，你向南行！”尊者知道有神相助，因而自己改名为神光。第二天，尊者觉得头痛如刺，其师想帮他治疗。空中传来声音说：“此乃换骨，非常痛也。”尊者于是将见到神谕之事告诉了禅师，禅师看一看他的顶骨，已恍如五秀峰。于是说：“你这相很吉祥，当有所证。神令你南行，那少林达摩大师必定是你尊师了。”

达摩大师自少林传教西归后，慧可大师继承玄妙佛法，广求法嗣传人。北齐天

平二年，有一居士，年逾四十，不言名氏，前来礼拜神光，道："弟子身患风症，请和尚助我忏悔罪过。"神光道："将罪交出来，我帮你忏悔。"居士沉思良久，道："我之罪找不到了。"神光道："我助你忏悔完毕，你宜皈依三宝。"居士道："今见和尚，已知是僧。不知何名佛法？"神光道："这心即是佛，这心即是法，法佛无二，僧宝亦然。"居士道："今日始知罪性不在内，不在外，不在中间，如心一般，佛法没有二致。"神光对其甚为器重，随即为其剃发，道："你乃我之珍宝，法名宜叫僧璨。"这年三月十八日，僧璨在光福寺受戒，从此，疾病渐愈。他诵经侍奉二祖两年，二祖告之道："达摩大师从印度远道而来，将正法眼藏及信衣秘密传付于我，我今授你。你当守护，无令断绝。听我偈语："本来缘有地，因地种华生。本来无有种，华亦不曾生。"

二祖传付完佛法及信衣，又道："你受我教，宜处深山，不可四处游历，推行教化。国家当有一场灾难。"僧璨道："师既预知，愿听教诲，并闻其详。"祖曰："不是我知道，此乃达摩所传之般若多罗的悬记，说'心中虽吉外头凶'。我考核其年代，正在你身上。你当深思佛祖之预言，勿遭受世间灾难。但我有前世之宿因需要酬报，你当好自为之，找机会传付法眼。"二祖付嘱毕，即往邺都，随宜说法。法音所到之处，四众皈依。

这样过了三十四年，于是韬光养晦，变易相貌。开始出入酒馆，屠宰场，或者在街头闲谈，或跟随衙役。衙役问他："你是道人，何故如此？"尊者说："我自调心，关汝何事？"后来在管城县匡救寺三门下，谈无上道，听者云集。当时有一位辩和法师，在寺中讲《涅槃经》，学徒听说尊者在讲法，都慢慢退去。辩和不胜其怒，就对邑宰翟仲侃诽谤尊者。翟被辩和法师迷惑，称犯法，尊者怡然接受，知道真相之人都说这是偿债。当时尊者一百零七岁，死后埋葬于磁州滏阳县东北七十里。唐德宗谥其为"大祖禅师"。

僧璨大师　清代　刻本

僧璨出家前常为风疾所扰，所以身着白衣谒见二祖。得法以后，隐于舒州皖公山。后逢周武帝灭佛，只好往来于太湖县司空山，居无常处，不被时人所知。后来僧璨为四众广宣心法要决，然后就在法会上，在一棵大树下，双手合掌，安然而逝。唐玄宗谥之为鉴智禅师。



三祖僧璨大师，不知何许人也。早先穿着白衣谒见二祖，受剃度得佛法后，隐于舒州皖公山。到后周武帝灭佛时，他往来于太湖县司空山，居无常处，经过十余年，世人皆不知道他了。至隋开皇十二年，有个叫道信的小沙弥，年十四岁，来礼拜祖师道："愿和尚慈悲，教导我解脱之法门。"祖师道："谁束缚你？"道信道："无人束缚我。"祖师道："那还求解脱什么？"于是，道信大悟。他在三祖身边服侍九年，后在吉州受戒，之后，侍奉更加恭谨。三祖数次以精微玄妙之法理试之，知其对佛法缘熟，乃将法衣传付给他，并吟一偈语道："华种虽因地，从地种华生。若无人下种，华地尽无生。"

三祖又道："从前，慧可大师传我法后，往邺都行教化，三十年才圆寂。今日有你做传人，我还滞留此地干什么？"随即往罗浮山，闲居了两年，又回到旧居。在一个多月中，士人百姓争相来拜谒，并大设布施供养。三祖为四众宣传佛法精髓。一次讲完法，三祖于大树下合掌圆寂。

二祖调心图　石恪　五代末宋初　长卷　纸本水墨

禅，是一种境界，一种体验，如人饮水，冷暖自知。禅的感悟，是别人无法代替的。修行者们生活在青峰翠岩下，枯藤老树间，或互斗机锋，或棒喝交加，或指天笑月，纵情潇洒而风流。他们的出家不是逃避尘世的喧嚣，而是寻求人生智慧的特有途径。图中是两位入定的高僧，人物的头脸用淡墨勾出，而衣纹用破笔泼墨画出，强劲飞动的草草逸笔，将高僧微妙深邃的禅态表现出来。



38. 四祖道信大医禅师

四祖道信大师，姓司马。世代居于河内，后迁徙到蕲州广济县。他生而超异，幼年即仰慕空宗各种解脱法门，如同前世曾修习过一样。他继承三祖法眼后，摄心无寐，两胁不沾卧席达六十年。隋朝大业十三年，领弟子到吉州，遇到群盗围城，七十天不能解围，万众惶恐。四祖心中怜悯，教众人念《摩诃般若经》。盗贼望城墙似有神兵，相互传言道："城内必有异人，不可攻矣。"悄悄离去。唐武德甲申年，大师返回蕲春，住破头山，学者云集。一日，四祖到黄梅县，路上遇到一小儿，骨相奇秀，异乎常童。三祖问道："你姓什么？"小儿答道："有性，不是常姓。"四祖道："是何姓？"答曰："是佛性。"祖曰："你没姓吗？"小孩答道："性空，故无。"四祖暗想：此人堪当法器。即遣侍者到其母住所，请求她让其子出家。其母看到孩子有此宿缘，并不阻拦，让他为佛门弟子。之后，四祖将法眼及袈裟传与了他。并吟一偈语道："华种有生性，因地华生生。大缘与性合，当生生不生。"

之后，四祖将门下弟子交给他。一日，四祖告众人道："我于武德年间游庐山，登绝顶，望破头山，见紫云如盖，下有白气，横分六道，你们知其意吗？"众皆默然。法嗣弘忍道："莫不是您之后会发展出一支佛教宗派吧？"四祖道："说得好。"



到贞观十七年，唐太宗因为向往大师法道，欲瞻其风采，诏四祖赴京。四祖上表逊谢，使臣往返达三次，四祖竟称病不去。第四次，唐太宗命使臣道："如果不赴京，即取其头来。"使臣到破头山宣读上谕；四祖听了，就引颈就刃，神色俨然。使臣大为诧异，回京城后将实情告之唐太宗。唐太宗对其更加钦慕，赐给四祖珍宝绸缎，以成就其志向。到高宗永徽辛亥年闰九月四日，道信忽然告诫门人道："一切的法，皆为教人解脱之道。你们当各自护念佛法，流布下去，教化以后的人。"言毕，安坐而逝。享年七十二岁。

四祖弟子为其在破头山建塔安之。第二年四月八日，塔户无故自开，四祖仪相犹如生前。之后，门人再不敢关闭塔门。

39．五祖弘忍大满禅师

五祖弘忍大师，其先为破头山中栽松树的道人。他曾问四祖："佛法可否讲给我听？"四祖道："你已老，纵闻大道，难道还能广度众生吗？如能再生，我还能等你。"道人离去，行至水边，见一女子浣衣，作揖道："我可否在你家寄宿？"女子道："我有父兄，你可往求之。"道人道："你答应我，我才敢去。"女子点头应之，道人便转身去了。此女子乃周家的小女儿，回家后就怀孕了。父母非常厌恶她，将其赶出家门。女子无家可归，白天帮村里人纺织，晚上住在客店。后生一子，认为是不祥之物，将其抛在脏水沟里。第二天，女子见婴儿竟溯流而上，且气色体肤光鲜不污，极为震惊，于是，将其抱起开始喂养。长成童子后，随母乞食，村里人称他为"无姓儿"。一天，母女遇一智者，智者叹道："此子缺七种相，赶不上如来。"之后，遇道信大师，得以继承法嗣，在破头山说法行教化。



弘忍大师　清代　刻本

弘忍大师七岁时，随四祖道信出家，他白天从事劳动，夜间静坐习禅。道信经常用禅宗顿悟的宗旨考验他，他触事解悟，尽得禅法。弘忍有两大弟子：慧能和神秀，一南一北，一宗《般若》，一宗《楞伽》，一倡"顿悟"，一倡"渐悟"，开创了中国禅宗最辉煌的历史。弘忍大师七十七岁时坐化，唐代宗谥他为大满禅师。

唐高宗咸亨年间，有一居士，姓卢名慧能，从新州来参谒。弘忍问："你从何处来？"慧能道："岭南。"弘忍又问："欲做何事？"慧能道："唯求成佛。"弘忍道："岭南人无佛性，如何能成佛？"慧能道："人有南北之分，佛性岂有南北之分？"弘忍知其是异人，乃呵道："安排到宿舍去。"慧能顶礼后退下，便入碓坊，天天在石臼里舂米，昼夜不息。过了八个月，弘忍祖师感到传授之时已到，遂告之众人："正法难解，不可只记我之言，作为自己心得。尔等各自随意用一段偈语来表述，若语意契合，那么袈裟法眼皆传与他。"当时来会的有七百余僧人。上座僧名叫神秀，学通内外，众所景仰，大家都道："若非神秀，谁人敢当？"神秀私下亦知众僧的赞誉，于是，不假思索，乃于走廊壁上书写一偈道："身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。"

弘忍祖师途经走廊，忽见此偈，知是神秀所述，乃赞叹曰："后代依此修行，亦得胜果。"其壁本欲令处士卢珍绘《楞伽变相》，及见题偈在壁，于是不画，并嘱咐僧众念诵此偈语。慧能在碓坊，忽闻诵偈，于是问师兄弟："此是哪来的章句？"同学道："你不知和尚为求法嗣，令每人各写一偈吗？此偈乃神秀上座所写。和尚深加叹赏，必将法衣传与他。"慧能道："他的偈语怎么说？"师兄就将神秀所写偈语朗诵给他听。良久，慧能道："美则美矣，却并不究竟了义。"师兄呵斥道："平庸之流，你知道什么，不要口吐狂言！"慧能道："你不相信？我愿以一偈和之。"同学不答，二人相视而笑。深夜，慧能悄悄叫一童子把他带到走廊里，慧能自己手持蜡烛，请别驾官张日书在神秀偈语旁边写了一偈语，其偈语道："菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？"

五祖后来见此偈道："此是谁作，亦未见佛性。"众闻师语，遂不屑一顾。到晚上，五祖秘密来到碓坊，问道："米舂白了没有？"慧能道："舂白了，还没筛。"五祖用禅杖在碓上敲了三下。慧能会意，夜晚三更时来到五祖房间。五祖告之："诸佛出世为一大事，故随机大小而引导之，所以有十地、三乘、顿渐等意旨作为本教法门。而把他的无上微妙、秘密圆明、真实法眼传付给上首弟子大迦叶尊者，辗转传授二十八世。到达摩来到东土，传之慧可大师，由此承袭至今。今天我将法宝及袈裟传付于你。善自保护，无令断绝。听我一偈：'有情来下种，因地果还生。无情既无种，无性亦无生。'"

慧能行者跪下接受了衣和法，禀道："法我受了，衣传给何人？"五祖道："昔日达摩初到东土，人们还不相信他的传法，故又传法衣，作为此人已得法眼的信物。现在信心已建立起来，衣乃争端，传到你为止，再不复传。你当离开这里，远远隐居起来，等待时机，再行教化。这就是人们所说的'受衣之人，命如悬丝'。"慧能道："当隐何所？"五祖道："逢到'怀'字就须隐，遇到'会'字就要藏。"慧能顶礼了五祖，捧衣而出。当天夜里就向南走了，众僧皆不知晓。自后，五祖亦不再上堂。

40. 六祖慧能大鉴禅师

六祖慧能大师三岁丧父，其母守节未嫁。到慧能成人，家境贫寒，他每天打柴维持生计。一天，慧能背柴去集市卖，听到有人读《金刚经》，读到“应无所住而生其心”时，慧能有所悟，问客人道：“此是何法？从何处得之？”客人道：“此名《金刚经》，得于黄梅弘忍大师。”慧能马上告诉母亲，说他有为法寻师之意。他直接赶到韶州，遇到高洁之士刘志略，结为朋友。有一个尼姑，名叫“无尽藏”，是刘志略的姑姑，她经常诵读《涅槃经》，慧能听了不久，就可以为她解说经义。尼姑于是拿着书向他问字。慧能道：“我不识字，你可问经义。”尼姑道：“你既不识字，怎么懂得意义？”慧能道：“诸佛妙理，与文字无关。”尼姑十分惊异，对乡里长者道：“慧能是有道之人，请将其供养起来。”于是大家争相来拜见他。附近有一座宝林古寺，众人常聚集在那里议事，就让慧能住了进去。四方民众云集于此，不久，这里就成了宝坊。一天，慧能忽然自语道：“我欲求大法，岂可中道而止。”第二天就走了。慧能在乐昌县西山石室遇智远禅师，向他请教。智远道：“我观你相，神姿爽拔，绝非常人。我闻西域达摩大师将心印传给了黄梅的弘忍禅师，你应往他处，让他验断。”慧能辞智远而去，直接到了黄梅东山。

弘忍大师一见慧能就看中了他。后来传给他袈裟和法眼，令其隐居于怀集和四会两地之间。到仪凤元年的正月十八日，慧能到达南海，遇印宗法师在法性寺讲《涅槃经》。他住在廊房里，暮夜，风吹旗幡动。慧能听到二僧为此而争辩，一曰幡动，一曰风动。往复问答，皆未契合佛理。慧能道：“可容我等俗流之辈参与高论否？风未动，幡未动，仁者心动。”

印宗私下闻此语，感到十分惊异。第二天，他邀请慧能到自己房间，向慧能征询风幡一事的义理。慧能就将其中道理讲给他听，印宗不觉起立道：“你一定非常人，大师是谁？”慧能不再隐瞒，直接将得法经过告诉了他。于是，印宗执弟子之礼，请慧能讲授禅要，并对众僧道：“印宗我不过一介凡夫，今遇肉身菩萨。”于是指着座下慧能居士道：“就是这位。”又请出所传信衣，命僧众瞻仰礼拜。正月十五日，印宗请各位名士高僧到会，为慧能剃发。

二月八日，慧能前往法性寺由智光律师授满分戒。这戒坛，由宋代求那跋陀三藏所置。《三藏记》里说：“后当有肉身菩萨在此坛受戒。”又有梁末真谛三藏在坛边手植两棵菩提树，对众人说：“劫后一百二十年，会有大开士于此树下演无上乘，度无量众。”六祖授完具足戒，就在此树下开东山法门，宛如前世之约。第二年二月八日，忽然对众人说：“我不愿居此处，欲归隐。”于是印宗与缁白千余人，送六祖回到宝林寺。韶州刺史韦据，请六祖在大梵寺转妙法轮，并受无相心地戒。当时门人纪录下讲法经过，即为《坛经》，盛行于世。后来六祖返回曹溪，广布法教，学者不下千人。

唐中宗内侍薛简问慧能："京城里的和尚都说，欲得佛道，必须习禅定，如不禅定而得解脱的人是没有的。不知大师以为如何？"慧能道："道由心悟，岂在坐也？佛经道：如果见如来坐着或者卧着，是行邪道。为什么？因如来无所来，亦无所去。无生无灭，乃如来之清净禅。诸法空寂，乃如来之清净坐。终极之理原本无证，何况坐呢？"薛简道："弟子回报，皇上必问。请和尚慈悲，指明心要，"慧能道："道无明暗，明暗是更替变化的意思。明暗无尽，亦是有尽，相对而言。故佛经道：法没有什么和它比的，因为没有相对等的东西。"薛简道："明比喻智慧，暗比喻烦恼。修道之人，若不以智慧勘破烦恼，知道生死并无开始，凭什么超脱？"慧能道："烦恼即菩提，无二无别。若以智慧关照烦恼，此是二乘之小见，羊鹿之机缘。有大智慧之根器的人，都不如此。"薛简道："什么是大乘见解？"慧能道："明与不明，性无二致。无二之性，即是实性。所谓实性，就是处平凡中而不减少，在贤圣之中而不增加，在烦恼中而不纷乱，入禅定而不寂静，不中断，不持恒常，不来不去，不在中间，不在内外，不生不灭，性相如如，常住不迁，就叫做道。"薛简道："大师说的不生不灭，与外道有何不同？"慧能道："外道所说之不生不灭，乃用灭止生，用生显示灭，灭犹如不灭，生犹如无生。我说的不生不灭，乃是本自无生，现亦无灭，所以不同外道。你如欲知心要，一切善恶皆莫思量，自然得入清净心体，安然常寂，妙用道之不尽。"薛简蒙指教，豁然大悟。礼拜了慧能，回到京城，上表将慧能之语奏报皇帝、皇帝下诏感谢慧能祖师，并赐磨衲袈裟、绢五百匹、宝钵一口。



慧能大师　清代　刻本

慧能三岁丧父，与母亲一起移居南海，以打柴为生。一次听别人诵读《金刚经》，至"应无所住而生其心"的时候，而幡然醒悟，于是辞别母亲去参礼弘忍。经过一番答辩之后，弘忍视慧能为异人。弘忍把法衣传授于慧能，并教他"衣止不传"。从此慧能成为中国禅宗六祖。唐宪宗谥之为大鉴禅师。

慧能祖师说法广度众生，历经四十年。这年七月六日，命弟子到新州国恩寺，建报恩塔，令加倍赶工。这时，有一蜀僧，名方辩，来谒见慧能道："我擅长捏泥做雕塑。"祖师正色道："试捏与我看看。"方辩没有领会其意，于是塑祖师真身塑像，高七尺，曲尽其妙。祖师观后道："你善塑性，不善佛性。"酬以衣物，方辩礼

谢而去。

先天二年七月一日，慧能对门人道："我欲归新州，你们快准备船具。"众人闻之，皆悲哀留恋，求祖师再住一段时间。祖师道："诸佛出世，犹示涅槃。有来必有去，此是常理。我这形骸，归必有所。"众人道："师从此去，早晚该回来吧？"祖师道："叶落归根，来时无口。"众人又问："祖师之法眼，以后何人承传？"祖师道："有道者得，无心者通。"众人又问："以后有灾难吗？"祖师道："我寂灭后五六年，当有一人来取我头。听我之记：头上养亲，口里须餐，遇满之难，杨柳为官。"又道："我寂灭后七十年，有二菩萨从东方来，一在家，一出家。两人同时行教化，建立禅宗这一宗派，会广修庙宇，昌隆佛法。"言毕，往新州国恩寺，沐浴跏趺而圆寂，遗体异香袭人，当时，一道白虹直射到地。当时，韶州和新州两郡各修灵塔，道俗皆不知祖师肉身藏在何塔。两郡刺史一起焚香祝愿："香烟引处，即师之欲归焉。"一时炉香腾涌，直贯曹溪。祖师十一月十三日入塔，寿七十六岁。

韶州刺史韦据曾撰写碑文，门人想起祖师有取头的预言，于是，先以铁皮及漆布裹住祖师肉身颈部。塔中还藏有达摩传下来的信衣等物。

唐开元十年壬戌八月三日，夜半，忽闻塔中有拉铁索的声音，僧众惊起，见一孝子从塔中跑出，他们发现祖师肉身颈部有伤痕。于是，众人将这起盗窃事件报告了州县官员。县令杨侃、刺史柳无忝收到状子，急忙派人擒捉。五月，在石角村捕得贼人，送韶州府审问。盗贼供道："姓张名净满，汝州梁县人，在洪州开元寺得了新罗僧人金大悲二十吊钱，让他取六祖大师头颅，以便带回东方供养。"柳刺史闻状，当时未判刑，于是亲自赶到曹溪，问祖师的高足弟子令韬道："如何处断？"令韬道："若以国法论处，理当诛杀；但以佛教慈悲，冤亲平等，何况他们欲求供养，罪可恕矣。"柳刺史叹道："今日始知佛门广大。"于是赦免了张净满。

第二卷

中土禅宗



四祖旁出法嗣

1．牛头山法融禅师

法融禅师，润州延陵人，姓韦。他十九岁即博通经史。之后，又读《大部般若经》，因而通达真空。一天，他忽然叹道："儒家经典，非究竟法，而般若经典，乃出世航船。"于是隐居茅山，投师落发。后入牛头山幽栖寺北岩之石室，出现百鸟衔花之异象。

唐贞观年间，四祖道信遥观气象，知山中有奇异之人，于是亲自上山寻访。问寺僧："此间有道人否？"曰："出家人哪个不是道人？"四祖道："哪个是道人？"寺僧无言以对。其他寺僧道："此去山中十里许，有一懒僧法融，见人不起，亦不合掌，莫非他就是你要找的道人？"四祖于是入山见法融端坐自若，竟无所顾及。道信问："你在此做什么？"法融道："观心。"道信道："观心的是何人？心又是何物？"法融无言以对，便起作礼道："大德居于何所？"四祖道："贫僧居无定所，或东或西。"法融道："你认识道信禅师否？"四祖道："为何问他？"法融道："我仰慕其德很久了，希望能拜谒他。"四祖道："贫僧就是道信。"法融道："你为何降临此地？"四祖道："特来相访，此处另有休息之处吗？"法融指后面道："别有小庵。"于是，引道信到庵所。

在庵四周，只见虎狼之类凶兽。四祖乃举双手作恐怖状。法融道："还有这个在。"四祖道："这个是什么？"法融无语。隔一会儿，四祖却在禅师坐禅石上写了一"佛"字，法融睹之不禁骇然。四祖道："还有这个在。"法融未晓，乃向四祖作礼，请四祖说佛法真要。四祖道："夫百千法门，同归方寸，河沙妙德，总在心源。佛教法门千百种，同归方寸之间；恒河沙一样多的美妙德行，源自于心。一切戒律、禅定、智慧法门、神通变化，你自然具足，不离你心。一切烦恼业障，本来空寂。一切因果，皆如梦幻。无三界可出，无菩提可求。人与非人，本性本相皆平等。大道虚渺空旷，没有思虑。如此佛法，你今已得，也无缺少，与佛有何不同？再无他法了。你自可随心自在，不须刻意观察所为，也不须强使心性清净，莫起贪嗔，莫怀愁虑，荡荡无碍，任意纵横，不须做任何善事或者恶事，行、住、坐、卧，一切皆随缘，这都是佛法之妙用。快乐无忧，故名为佛。"法融道："心既然具足，那何者是佛？何者是心？"祖曰："非心不问佛，问佛非不心。"法融道："既然不作观

行，当各种境象产生时，心如何对待？”四祖道：“境缘无好丑，好丑由心生。心若不强名，妄情从何生？妄情既不生，真心处处都知晓。你只管随心自在，无须考虑如何对治，即使虚名加于你身，也不会有任何变异。我受僧璨大师顿教法门，今付嘱于你。你当听我教言，只住此山。今后当有五人来此，继承你之玄化大法。”四祖传法毕，遂返双峰，直至终老。自此，法融法席大盛。

2. 牛头山智岩禅师

牛头山智岩禅师，曲阿人，姓华。他弱冠之时，已经智勇过人，身长七尺六寸。隋朝大业中为郎将，常以弓箭挂一滤水囊，用做出行时汲水之用。曾多次跟随大将征讨，频繁建立战功。唐武德中，刚好四十岁，于是出家了。到舒州皖公山，跟随宝月禅师为弟子。

后有一天在静坐，看到有一异僧身长丈余，神姿爽拔，词气清朗。对智岩禅师说：“你八十出家，宜加精进。”言毕不见。他还曾在山谷中入定，山水暴涨，禅师怡然不动，其水自退。有狩猎者目睹这情景，于是改过向善。

还有一次，昔日与禅师一同从军者二人，听闻禅师隐遁，于是一起入山中找他。见后，对禅师说：“你发狂了吗，为何住在这里？”禅师说：“我狂欲醒，君狂正发。难道贪恋声色犬马，荣华富贵，流转生死，有何自在可言？”二人感叹而去。

禅师后来对法融禅师阐明大事。法融禅师对他说：“我受道信大师真诀，所得都亡。如果说有一法胜过涅槃，我说亦如梦幻。一尘飞而翳天，一芥堕而覆地，你今已超越此见，我复何云？山门化导，当付之于你。”禅师于是受命为牛头山第二世。后以正法付方禅师。后禅师住持白马、栖玄两寺。随后又迁至石头城。仪凤二年正月十日示灭，其体颜色不变，屈伸如生，而且室有异香，经过半月而不消散，留下遗言进行水葬。

牛头法融禅师　清代　刻本

法融，中国禅宗牛头宗的创始人。法融早年在牛头山一心修行，见人从不理睬，被人称为懒禅。后世称法融的禅法为“牛头禅”，特色在于排遣多言，而着眼于空寂。在他的《心铭》中有“目前无物，无物宛然”的说法。禅风则重在无心绝观，强调心无所寄，方免颠倒，始名解脱。这与道信禅师以坐禅观心守一为主的禅法有很大的不同，因此两人之间有无传授渊源，今人还是有异论的。





罗汉（之一）　贯休　五代　绢本设色

罗汉，为阿罗汉的简称，是佛陀得道弟子修证最高的果位。罗汉者皆身心六根清净，了脱生死，证入涅槃。于寿命未尽前，仍住世间，梵行少欲、戒德清净，随缘教化度众。因此，修证阿罗汉果位是许多僧人修行的目标，罗汉也成为许多禅画画家最喜欢的画题。

这幅画中，罗汉身穿法衣，怀抱手杖，左手托经书，右手持念珠，结半跏趺坐在怪石之上，人物面相夸张古怪、线条粗粝奇峭，是贯休罗汉画独树一帜的风格。

3．牛头山慧忠禅师

牛头山慧忠禅师，润州人，俗姓王。二十三岁时在庄严寺出家。听闻金陵牛头山智威禅师（牛头山法持禅师之法嗣）住持寺院，前往拜见。智威禅师一见便道："住持来了！"禅师为感悟智威禅师的精微禅旨，便侍奉其左右。后辞别智威禅师，到其他寺院拜谒。

夏天，智威禅师在具戒院见凌霄藤枯萎了，众人欲伐之，智威禅师便对他们说："勿剪。慧忠回时，此藤便会复活。"不久，禅师回寺院，凌霄藤果然复活。随即，智威禅师将山门付嘱于禅师，自己移居延祚寺了。

禅师平生未换过一件僧衣，器具只有一口铛。曾有供养僧人的两仓粮食，强盗窥伺，山中老虎为之守粮仓。县令张逊上山顶拜谒，问禅师："大师有何徒弟？"禅师道："有三五人。"张逊道："怎么不见？"禅师敲禅床，有三虎哮吼而出，张逊惊怖而退。

后众人请他入城，住在庄严旧寺。禅师想在大殿以东另建法堂。那里先有古树，群鹊已在上面筑巢，工人将要伐古树。禅师对喜鹊说："此地建堂，你等何不速去！"言毕，群鹊都迁巢他树。起初筑基之时，有两个神人固定其四角，又悄悄连夜赶工，于是不几天就完工了。后来四方学徒云集，得法者有三十四人，各住一方，教化很多众人。禅师有安心偈："人法双净，善恶两忘。直心真实，菩提道场。"

唐大历三年，禅师石室前挂铛的树、挂僧衣的藤，忽然在盛夏枯死。大历四年六月十五日，众僧聚集布萨讫，禅师命侍者给自己净发浴身。这晚，有瑞云覆其精舍，空中传来天乐之声。第二天清晨，禅师安然坐化。大历五年春火葬后，获舍利不可胜计。

4. 天柱崇慧禅师

舒州天柱山崇慧禅师，彭州人。唐乾元初，往舒州天柱山创寺庙。有僧人问禅师："如何是天柱山的境？"禅师道："主簿山高难见日，玉镜峰前易晓人。"问："达摩未来东土时，有无佛法？"禅师道："达摩未来东土时之事且放到一边，现在的事怎么样？"僧人道："我不懂，请大师指点。"禅师道："万古长空，一朝风月。"僧无语。

禅师又问："你懂了吗？"答："不懂。"禅师道："自己领悟禅理如何，与达摩来与未来东土有何关系？他的来，就像卜卦之人。见你不会，就为你占卦，预算吉凶，吉凶之事，一切在于你。"僧人问："如何是解卜之人？"禅师说："你才出门时，便不中也。"僧又问："什么是天柱山家风？"禅师道："时有白云来闭户，更无风月四山流。"僧人又问："僧人死后到何处去了？"禅师道："泻岳峰高长积翠，舒江明月色光晖。"问："什么是大通智胜佛？"禅师曰："自无量劫以来，佛法未曾停止过，不是大通智胜佛是什么？"僧人又问："为什么看不到佛出现？"禅师道："因为你没悟，所以看不到。你如领悟了，则无佛可成。"问："什么是道？"禅师道："白云覆青嶂，蜂蝶步庭花。"僧人又问："以前诸圣祖有何言教？"禅师说："你今日见我有何言教？"僧人道："禅宗门中事，请大师说说。"禅师道："石牛长吼真空外，木马嘶时月隐山。"问："和尚利于他人之处是什么？"师曰："一雨普滋，千山秀色。"问："怎样才是天柱山中人？"师曰："独步千峰顶，优游九曲泉。"问："什么是西来意？"禅师道："白猿抱子来青嶂，蜂蝶御花绿蕊间。"



罗汉（之二） 贯休 五代 绢本设色

贯休，俗姓张，唐末五代著名画僧。贯休7岁出家，天资聪敏，日诵千字，过目不忘，16岁已有诗名，后开始于各地求师游学，唐亡后于晚年入蜀，被蜀主王建封为"禅月大师"，并建龙华道场以待之，现有《禅月集》存世。这幅图中，罗汉半披袈裟，双眉粗犷浓重，骨瘦嶙峋，左手持扇，右手平放在膝上，目视前方，若有所思。



罗汉（之三）　贯休　五代　绢本设色

这幅图中，罗汉身穿僧袍，赤脚盘坐于山洞之中，双目紧闭，似已陷入三昧禅定之中。历史上流传下来的罗汉画很多，而贯休的罗汉画以其独特的风格为后世瞩目。现传世的贯休罗汉画有绢轴、纸本、石刻等，但皆出自同一个底本。人物线条细致而遒劲，较少顿挫，线侧则略加渲染，以显凹凸的体积感。虽然缺少变化，但线条流畅而不迟滞，富于整体感。贯休在保留唐画风格的同时，也相应进行了变化，突破了晋唐佛教画的一般模式。

5．鹤林玄素禅师

鹤林玄素禅师，延陵人，姓马。一天，有一屠夫拜谒他，愿在他居所办斋供。禅师欣然前往，众人皆惊异。禅师道："佛性平等，贤愚一致。但可度者，我即度之。这又有何差别！"僧人问："什么是达摩西来意？"禅师说："会即不会，疑即不疑。"又说："不会不疑底。不疑不会底。"有僧人扣门，禅师问："是什么人？"屠夫答："是僧人。"禅师说："非但是僧，佛来亦不执著。"屠夫反问："为什么不执著？"禅师说："无我栖泊处。"

6．径山道钦禅师

杭州径山道钦禅师，苏州昆山人，姓朱。最初崇尚儒教，二十八岁遇玄素禅师，玄素对他说："看你神气温和纯真，真是佛法之宝。"禅师感悟，于是拜玄素为师。玄素亲自为其落发，并告诫他道："你乘流而行，逢径山即止。"禅师遂南行抵临安，见东北有一山，问樵夫。樵夫道："这是径山。"禅师就驻锡此山，传布佛法。僧人问："什么是道？"禅师道："山上有鲤鱼，海底有蓬尘。"马祖令人送来一封书信，书信中只画了一圆形图像。禅师在圆形图像中点一点，即封口教来人带回。

有僧人问："如何是达摩祖师西来意？"禅师道："你问得不恰当。"问："如何才恰当？"禅师道："待我灭后就告诉你。"

马祖令智藏来问："十二时中以何为境？"禅师回答道："待你回去时有信答复。"智藏说："我现在便回去。"禅师道："传语却须问取。"

曹溪崔赵公问："弟子今欲出家，可以吗？"禅师答道："出家乃大丈夫之事，

非将相所能为。”崔赵公于是有所醒悟。

7．天台云居智禅师

天台山云居智禅师曾住在华严院。僧人继宗问他：“见性成佛，如何理解？”禅师道：“清净之性，本来湛然。无有动摇，不属有无、净秽、长短、取舍，体自翛然。如是明见，乃名见性。性即佛，佛即性。故曰见性成佛。”僧人道：“心性既然清净，不属有无，那为何还有见？”禅师道：“见无所见。”僧人问：“既无所见，何更有见？”禅师道：“见处亦无。”僧人问：“如果这样认识‘见’，那是谁的见呢？”师曰：“无有能见之人。”僧人道：“禅理究竟如何？”禅师道：“你知道吗？把妄念认为有，即使有所见，但已陷入事物名相之迷。由此生起见解，便堕入生死轮回之中。明见之人不这样，他们终日见到，但又似未曾见到。凡求名处，体相皆不可得，将刻意、主动去发现断绝，这就叫见性。”僧人道：“此心性遍一切处吗？”禅师道：“无处不有。”僧人道：“凡人也有吗？”禅师道：“前面不是说了到处都有吗，为何凡人就没有？”

僧人问道：“为何诸佛菩萨不被生死所拘束，而凡夫独萦此苦？这怎能说心性遍一切处？”禅师道：“凡夫于清净心性中计有能所，即堕生死。诸佛大士善知清净心性中不属有无，即能所不立。”僧人答道：“若这样说，即有能悟与不悟之人的区别。”禅师道：“悟尚不可得，岂有能悟之人？”僧人道：“何为最精妙的禅理？”禅师道：“我告诉你要点。你要知道，清净心性中没有凡人和圣人，也没有开悟者和不开悟者之别。凡人和圣人，二者都是名称而已。如果根据名称去理解，即堕入生死轮回之中了。如说‘我能悟，他不能悟’，这即是大错。看到干净与污秽、凡人和圣人，也是大错。认为清净心性可栖息停止，是大错，认为不可栖息停止，亦是大错。然而清净心性处处施行慈悲，在这个过程中，完美体现了清净之性，可说见性成佛了。”僧人继宗闻后，欢喜踊跃，礼谢而退。

8．鸟窠道林禅师

杭州鸟窠道林禅师，本郡富阳人，姓潘。母亲朱氏，因梦见日光入口，因而有孕。他出生之时，异香满室，于是取名为香光。他九岁出家，二十一岁在荆州果愿寺受戒，后到长安西明寺复礼法师处学习《华严经》《起信论》。一天，禅师问法师：“最初看什么？怎么用心？”法师良久不语。禅师三拜而退。

禅师后来见秦望山有古松，枝叶繁茂，盘屈如盖，于是栖于树上，因此当时有人称之鸟窠禅师。之后，又有鹊鸟在他旁边筑巢，相处自在，驯顺可亲，也有人称之为鹊巢和尚。

有一位侍者会通，忽然一天想离开。禅师问：“你今日去往何处？”会通答应道：“会通为法出家，和尚不教诲我，今往他方学佛法去。”禅师说：“你若是要求佛法，



鸟窠道林禅师　清代　刻本

鸟窠道林禅师，富阳人，少小出家，初习《华严经》《起信论》，后参谒径山国一禅师得传法嗣。南归后，见杭州秦望山长松枝繁叶茂，盘曲如盖，便居于此，时人称他为“鸟窠禅师”。道林禅师虽于深山中择树而居，却与当时众多文人名士交往甚密。当代著名诗人白居易的名诗《咏无尾螺》便是为赠道林禅师所作，其中“灵迹看螺尾，始修高僧寄鸟窠”一句所指的就是道林禅师。

我这里还有少许。”会通问：“如何是和尚佛法？”禅师从身上捻起衣服布上的细毛吹之，会通于是领悟玄机。

唐元和年间，白居易出任杭州太守，入山拜谒禅师。对禅师道：“禅师住处甚危险。”禅师道：“太守比我更危险！”白居易道：“弟子镇守江山，何险之有！”师曰：“你薪火相交，心性不止，难道不危险吗？”白居易又问：“什么是佛法大意？”禅师道：“诸恶莫作，众善奉行。”白居易道：“三岁孩儿也知道这个道理。”禅师道：“三岁孩儿虽懂得，八十老人却不一定做得到。”白居易行礼而退。

9. 嵩岳慧安国师

唐贞观年间，嵩岳慧安国师到黄梅进见五祖弘忍祖师，得其心法。后游遍名山，到嵩山、少室山，国师道：“此乃我终身之地也。”自此，参谒者聚集于此。

一天，有坦然、怀让二僧来参谒国师，并问：“达摩西来意是什么意思？”国师道：“你何不问自己意？”二僧问：“什么是自己意？”国师道：“应当观察自己内心深处的活动。”二僧问：“什么是密作用？”国师以眼睛一开一合示之。坦然当即领悟归去，怀让便去曹溪拜谒慧能了。

武则天召国师到京，以师礼待之，与神秀禅师一样受到尊重。武后曾问国师：“请问高龄？”国师道：“记不得了。”武后又问：“为何？”国师道：“生死之身，其若循环。环无始终，何须去记？何况此心流注，中间无间。见水泡生灭，不过妄想罢了。人从最初的意识到动相寂灭，都是如此。有什么年月可记呢？”武后闻后行礼，相信并接受了这种说法。

五祖旁出法嗣

10. 蒙山道明禅师

蒙山道明禅师，鄱阳人，为南朝陈宣帝后裔。亡国后，流落民间，因其是王孙，曾受职务，做过将军。少年时在永昌寺出家，仰慕佛道之心十分迫切。最先自在五祖法会上皈依，虽尽力研习，却未得真谛。直到听说五祖密付衣法与卢行者，就率领数十个志同道合之人，寻迹追踪至大庾岭，禅师最先发现卢行者，其他人还未到。卢行者见禅师来到跟前，就将衣钵掷于磐石，道："此衣钵表信，可以力争之！任你拿去。"禅师就去拿，但衣钵却如山一般不动。禅师感到很恐惧，道："我来求法，非为此衣。愿行者开示我！"卢行者道："不思善，不思恶，正当此时，哪个是你的本来面目呢？"禅师当下大悟，遍体流汗，边哭边礼拜道："除了上述禅语密意外，大师还有别的意旨吗？"卢行者道："我现在给你说了，就不是秘密了。你如果能用佛性观照自己本来面目，秘密就在你身边。"禅师道："我虽在黄梅随众参禅，但并没有省视过自己本来面目。今蒙大师指教入门途径，如饮其水，冷暖自知。现在你就是我的老师了。"卢行者道："如此，则我与你皆同师黄梅也，你好自为之吧。"禅师又问："今后我适合往何处去？"卢行者道："逢袁可停止，遇蒙即住下。"

禅师行礼谢过，回到大庾岭下，对众人道："我刚才爬到山顶，四处眺望，并无卢行者踪迹，我们当到别处寻之。"众人都相信了。禅师回来后，独自往庐山布

嵩岳慧安禅师　清代　刻本

慧安禅师，荆州枝江人，俗姓卫。唐贞观年间，至黄梅东山拜弘忍大师为师。随侍大师二十余年，为弘忍大师十大弟子之一。唐久视元年，武则天请他入京，待以师礼，与神秀同加钦重。慧安国师禅风沉稳、旷达，强调于自心求法，反照当下。





罗汉（之四）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中，罗汉赤脚结跏趺而坐，身披白色僧袍，双眼似闭似睁，面容平静。贯休的罗汉画最让人惊异的无疑是古怪奇特的人物形象。这些罗汉"胡貌梵相，形骨古怪"，多为粗眉大眼、丰颊高鼻，创造了一种奇峭独特的僧侣外貌。在配以简素的背景，增添了出尘的逸趣，使得后来的画师争相仿效。按照贯休自己的说法，他所绘罗汉皆是"自谓得之梦中，疑其托是以神之，殆立意绝俗耳"，而他每画一尊，必定祈梦得其真貌，因此所画的罗汉与一般罗汉形象大异。

水台。三年后，才到袁州蒙山，大力倡导佛法。禅师初名慧明，因避六祖慧能名讳，故改名为道明。他将弟子尽遣过岭南，自己去参礼六祖。

11．五台山巨方禅师

五台山巨方禅师，安陆人，幼时师从明福院朗禅师。最初讲经论，后参禅法。禅师到佛教北宗向神秀学道，神秀问他："白云散处如何？"禅师道："明亮。"神秀又问："到此处后如何？"禅师道："正见一枝生五叶。"神秀心里暗暗赞许。两人入室对答，禅师语含机锋，应对自如。之后，禅师到上党寒岭居住。数年之间，僧众数以千计。后在五台山阐化二十余年，圆寂后葬于五台山。

12．嵩岳破灶堕和尚

嵩岳破灶堕和尚，从不对人说自家姓名，言行不可思议。他隐居嵩岳，山坞有座庙很灵。殿中只放了一灶，远近来祭祀的人络绎不绝，屠杀了不少生灵。一天，和尚领着侍僧来到庙里，用杖师子敲击灶三下道："咄！此灶只是泥瓦合成，圣从何来？灵从何起？凭什么滥杀生灵。"又敲打三下，于是灶坠地摔破。不过一会儿，一身穿黑衣，头戴峨冠的人来向禅师礼拜。禅师道："你是何人？"来者道："我本此庙灶神，久受业报。今日承蒙大师讲了无生无灭之法，得脱此处，转生天堂，特来致谢。"和尚道："这是你本有之心性而得，并非我的话。"灶神再次行礼，然后消失了。隔了一会儿，侍僧问和尚："我们长期侍奉和尚，不得你教导。这个灶神得了什么旨意，便转生天堂？"和尚道："我只向他讲了此灶为泥瓦合成，也没向他讲别的道

理。”侍僧无言。和尚道：“会了吗？”侍僧道：“没会。”和尚道：“本有之心性，为什么不会？”于是，众侍僧再向和尚礼拜，请求教诲。和尚喊道：“堕了！堕了！破了！破了！”

之后，义丰禅师将此事告诉了慧安国师，慧安叹道：“此人悟透了，物我一如。可谓如朗月处空，无不见者。难以把握他的语脉。”义丰禅师问：“不知谁能把握住他的语脉？”慧安道：“不知道。”当时，人们称他为“破灶堕”。

僧人问：“物物无形时如何？”禅师回答道：“行礼即表示唯你非我，不行礼则表示唯我非你。”僧人于是礼谢。禅师说：“本有之物，物非物也。所以道心能转物，即同如来。”

有一僧人从牛头处来，禅师问道：“从何人法会上来？”僧人走近前叉手，绕师一圈后出去。禅师说：“牛头法会下，不可能有此人。”僧人于是回敬禅师，耸肩叉手而立。禅师说：“果然，果然！”僧人却问：“应物不由他时如何？”禅师回答：“不由他争辩！”僧人道：“要么顺正归元去。”禅师问：“归元何顺？”曰：“若非和尚，几错招愆。”禅师道：“犹是未见四祖时道理。见后道将来。”僧人却绕师一圈后出门。禅师道：“顺正之道，古今如此。”僧作礼。又僧侍立久，禅师于是说：“祖祖佛佛，只说如人本性本心，别无道理。会取，会取。”僧礼谢。禅师于是以拂子敲打他说：“一处如是，千处亦然。”僧人于是叉手近前，应喏一声。禅师说：“更不信，更不信。”僧人问：“如何是大阐提人？”禅师答道：“尊重礼拜。”僧人继而问：“如何是大精进人？”禅师答：“毁辱嗔恚。”其后不知所终。

罗汉（之五） 贯休 五代 绢本设色

这幅画所绘罗汉的形象十分奇特，罗汉半披袈裟，似生长于山石之中，头部骨骼奇异，双目外突，双颊内收，只留下巴突出在外。虽然贯休自称这些罗汉“得之梦中”，但根据后世学者考证，唐末五代时期，内地多能见到西域僧人、印度僧人以及异国异族商人，贯休目睹之后，加以夸张处理，原本高鼻梁、深眼窝的胡人就变成了贯休笔下犹如从怪石中生出的罗汉。





罗汉（之六）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中，罗汉侧身而坐，赤裸上身，左手持抓挠在背上抓痒，再看罗汉的表情，一方面，双唇紧闭，一脸苦相，似乎难以忍受背痒之苦；另一方面，嘴角微扬，似乎又在享受抓挠后的畅快之感。在唐代以前，佛教画中不论佛、菩萨，还是罗汉、僧人，形象多衣着鲜艳、表情严肃、高不可攀。到唐末五代，随着禅宗在全国范围的广泛传播，禅宗独特的禅风意蕴影响到绘画，"平常心是道"，佛画中的人物也逐渐趋向生活化，本图所绘罗汉虽已证得阿罗汉果位，却依然要受虱痒之苦，看罢不禁让人忍俊不禁。

13．嵩岳元珪禅师

嵩岳元珪禅师，伊阙人，幼年即出家。唐永淳二年，在闲居寺受戒，勤奋修习佛法。后拜谒慧安国师，顿悟禅法，在嵩岳庞坞筑屋而居。

有一异人来拜谒禅师，此人峨冠博带，步履轻盈从容，随从甚多。禅师睹其形貌，奇伟非常，于是问道："您为何来此？"来人道："大师难道认识我吗？"禅师道："我观佛与众生平等，怎么会认识谁是谁呢？"来人道："我乃此地山神。掌控人之生死大权，怎能将我与凡人同样看待！"禅师道："我本无生，你怎能让我死？我视身体与虚空等同，我与你等同，你怎能毁坏虚空与你自己吗？如果你能毁坏虚空与你自己，我就不生不灭了。你尚不能做到这些，又怎能使我生死呢？"山神行礼道："与其他神相比，我也算是聪明正直的了，哪知大师智慧深广。愿大师授我正戒，度我出世。"禅师道："你既然求戒，就是没什么戒的了，还用来干什么？戒外无戒，又戒什么！"

山神道："此理我听得茫昧不懂，还是求大师授戒于我，使我成为佛门弟子。"禅师即为他设座，摆好香案，点上香炉，说："我教你五戒，若能遵照去做，即答应'能'，如不能按此去做，就说'否'。"山神道："谨受教。"禅师道："你能不淫吗？"山神回答："我已娶妻。"禅师道："不指这个，是说不邪淫。"山神回答："能。"禅师道："你能不盗吗？"山神回答："我不缺乏任何东西，怎么会去盗呢？"禅师道："不指这个，我是说你因为享受供品过多，一旦没有供品，也不要去偷盗善良人家的东西。"山神回答："能。"禅师道："你能不杀生吗？"山神回答："我在其位尽职责，怎能不杀生呢？"禅师道："不指这个，是说不辨是非，滥杀无

辜。”山神回答：“能。”禅师道：“你能不说妄语吗？”山神回答：“我为人正直，怎么会说妄语？”禅师道：“不指这个，是说自己言行合于本性。”山神回答：“能。”禅师道：“你能不饮酒吗？”山神回答：“能。”禅师道：“以上就是佛戒了。”

又道：“以有心遵循而无心拘执，以有心为万物而无心想自身。你如能做到，那么你即使比天地先出生也不是精怪，比天地后死也不算老，终日变化而不是动，半尽寂默而不是休息。如你有此信仰，虽然娶了妻却像没有娶妻一样，虽然享受了供品却像没有取一样，虽然有职位，却像没有权一样，虽然做了却不是故意的，虽然饮酒醉了却不昏迷。如能无心于万物，那么，欲不为淫，因供品多而危害善良不为盗，不辨是非而滥杀无辜不为杀，言行先后违犯天意不为妄语，昏迷颠倒不为醉，这就是无心。无心则无戒，无戒则无心。无佛无众生，无你及无我，谁持戒了？”

14．嵩山峻极禅师

有僧人问峻极禅师：“什么是修善之人？”禅师道：“披枷戴锁。”又问：“什么是作恶之人？”禅师道：“修禅入定。”僧人道：“我的见解浮浅，请大师指点。”禅师道：“你问我何为恶人，我说恶人不从善；你问我何为善人，善人不从恶。”僧人沉思良久，不语。禅师道：“懂了吗？”僧人答道：“不懂。”禅师道：“恶人无善念，善人无恶心。所以道善恶如浮云，皆无生无灭。”僧人闻此言，大悟。后破灶堕和尚知道了此事，说道：“此人把诸法无生的道理都悟透了。”

六祖旁出法嗣

15．韶州法海禅师

韶州法海禅师，曲江人。初见六祖时，即问道：“即心即佛是何意？愿佛祖指点。”六祖道：“前念不生即是心，后念不灭即是佛。一切‘相’在心中即是‘心’，心中没有一切‘相’即是佛。我如果细说，一生都说不完。听吾一偈：即心名慧，即佛乃定。定慧等持，意中清净。悟此法门，由你习性。用本元生，双修是正。”禅师信而受之，以一偈语赞道：“即心原是佛，不悟而自屈。我知定慧因，双修离诸物。”

16. 江西志彻禅师

江西志彻禅师，年少侠气。自禅宗分为南北二宗后，二宗的祖师虽不分你我，但僧徒之间却起了矛盾。当时北宗门人自立神秀禅师为第六祖，但又忌讳大鉴禅师传衣钵给慧能禅师的事实被天下人所知。然而六祖慧能却预知其事，即置金十两于方丈室。

当时，行昌受北宗门人之托，怀刀入六祖居室，意欲加害。六祖伸颈让他刺，行昌连刺三刀，都无所损伤。六祖道："正剑不邪，邪剑不正。只赔你钱，不赔你命。"行昌受惊昏倒，久而方醒，哀求六祖饶恕，表示愿出家。六祖便给他钱，说："你去吧！恐众僧反而加害于你，你以后改变了相貌再来，我定当收你为徒并护持你。"

行昌禀承六祖的指示连夜跑了，随后，便出家为僧，具戒精进。一天，想起六祖之言，远远赶来参拜。六祖道："我等了你很久，你为何这么晚才来！"禅师道："以前承蒙大师免罪，现在虽出家苦苦修行，但终难报答你的深恩。唯有传法化度众生！弟子尝览《涅槃经》，不知晓'常无常'之义，望大师慈悲，略为解说。"六祖道："所谓无常，就是佛性。所谓有常，就是善恶等一切诸法皆分别心。"禅师道："大师所说，大违经文。"六祖道："我传的乃是佛心印，怎么敢违犯佛经？"禅师道："佛经说佛性是常，大师却说是无常。善恶诸法乃至菩提心，皆是无常，大师却说是常。这就相违了，令学法者更加困惑。"六祖道："《涅槃经》，昔日我曾听比丘尼无尽藏读诵过一遍。就讲说而论，没有一字一义不合经文，直到今天为你讲的，始终没有第二种说法。"禅师道："我见识愚昧，愿大师开导明示。"六祖道："你知道佛性如常吗？说什么善恶诸法，乃至穷劫，没有一人发菩提心。所以我说的无常，正是佛说的真常之道。此外，一切诸法如无常心，即万物皆有自己的本性，容受生死轮回，而真常性就有没有到过之处。所以我说的常，正是佛说的真无常之意。现在你只是依言背义，断灭了无常以及确定死常而错解了佛最后的圆妙微言，你纵然阅览千遍佛经，又有何收益！"禅师忽如醉醒，乃说一偈道："因守无常心，佛演有常性。不知方便者，犹舂池拾砾。我今不施功，佛性而见前。非师相授与，我亦无所得。"六祖道："你现在已经彻悟了，应改名志彻。"禅师礼谢而去。

17. 信州智常禅师

信州智常禅师，本州贵溪人。自幼出家，志在见性。一天，禅师去参谒六祖。六祖问："你从何来？欲求何事？"禅师道："我最近拜访了大通和尚，他给我开示了见性成佛之义，但我心中仍有疑虑。到吉州遇人指点迷津，让我来投奔大师，愿您垂怜接纳。"六祖道："大通和尚说了些什么？你试说几句看，我向你阐明。"

禅师道："我初到大通和尚那里三个月，未蒙启发指点。因我求法心切，故于中夜独入方丈室，哀请指点。大通乃道：'你见虚空否？'我回答说：'见到了。'大通

和尚道‘你见虚空有相貌否’？我回答说‘虚空无形，有何相貌’？大通和尚道‘你的本性犹如虚空，反观自性，了无一物可见，就是正见。无一物可知，就是真知。没有青黄长短之区别，但见本源清净，觉体圆明，即名见性成佛，亦名极乐世界，亦名如来知见’。我虽闻此说，但仍未明了，请大师明示教诲，使我更无疑惑。”

六祖道：“那位大师所说，犹存见知，因此使你不明了。我现在为你开示一偈，不见一法存无见，大似浮云遮日面。不知一法守空知，还如太虚生闪电。此之知见瞥然兴，错认何曾解方便。汝当一念自知非，自己灵光常显见。”

禅师听闻了偈语，豁然大悟。于是也吟说了一偈道：“无端起知解，相求菩提。情存一念悟，宁越昔时迷。自性觉源体，随照枉迁流。不入祖师室，茫然趣两头。”



罗汉（之七）　贯休　五代　绢本设色

这幅图中罗汉身穿僧袍，大耳垂肩，左腿支起，右腿伸在水中，右手持芭蕉扇，双目半睁半闭，神态悠然。在此画中，贯休并未如其他佛教画一般着意刻画罗汉的神通，而是以平常态为背景，以惊世骇俗的艺术想象对罗汉进行了重塑，使其显现出超凡脱俗的气质，在平凡中显现出“示权变法，以度众生”的神力，使人在巨大的惊骇中感受到画家融于其中的震撼力。

18．广州志道禅师

广州志道禅师者，南海人。开始参拜六祖，就问：“我自出家后，读《涅槃经》仅十余年，未明白其大意，愿您垂怜教诲。”六祖问：“你何处未了？”回答说：“诸行无常，是生灭法。生灭灭已，寂灭为乐。于此疑惑。”祖曰：“你对哪里生疑？”回答说：“一切众生皆有二身，谓色身、法身也。色身无常，有生有灭。法身有常，无知无觉。经云‘生灭灭已，寂灭为乐’者，未审是何身寂灭？何身受乐？若色身者，色身灭时，四大分散，全是苦。苦不可言乐。若法身寂灭，即同草木瓦石，谁当受乐？又法性是生灭之体，五蕴是生灭之用。一体五用，生灭是常。生则从体起用，灭则摄用归体。若听更生，即有情之类不断不灭。若不听更生，即永归寂灭，同于无情之物。如是则一切诸法，被涅槃之所禁伏，尚不得生，何乐之有！”



罗汉（之八）　贯休　五代　绢本设色

这幅图中罗汉为完全西域僧扮相，半披袈裟，赤裸右肩，两耳各穿一个巨大的耳饰。右手于胸前持金刚杵，左手置于膝上持金刚铃，这两个法器在佛教中皆是十分重要的。金刚杵梵文为 vajra，又叫降魔杵，原为古印度武器，质地坚固，能击破各种物质，故称金刚杵。后来被佛教吸收为法器，用它来代表坚固锋利之智，可断除烦恼、除恶魔，因此其代表佛智、空性、真如、智慧等。金刚铃，佛教法器之一，常见于藏传佛教中，常与金刚杵同时出现，代表佛之智德。修法时，振摇铃所发之声可督励众生精进并唤起佛、菩萨的警觉。

六祖说："你是佛们弟子，为何习外道断常邪见，而非议最上乘法？据你的见解，于色身外，别有法身，离生灭求于寂灭。又推涅槃常乐，言有身受者，这乃是执吝生死，耽着世乐。你如今应知，佛为一切迷人，认五蕴和合为自体相，分别一切法为外尘相。好生恶死，念念迁流，不知梦幻虚假，枉受轮回，以常乐涅槃翻为苦相，终日驰求。佛愍此故，乃示涅槃，真乐刹那无有生相，刹那无有灭相，更无生灭可灭。是则寂灭见前，当见前之时，亦无见前之量，乃谓常乐。此乐无有受者，亦无不受者。岂有一体五用之名？何况更言涅槃禁伏诸法，令永不生。斯乃谤佛毁法。听我一偈：'无上大涅槃，圆明常寂照。凡愚谓之死，外道执为断。诸求二乘人，目以无为作。尽属情所计，六十二见本。妄立虚假名，何为真实义。唯有过量人，通达无取舍。以知五蕴法，及以蕴中我，外现众色象，一一音声相。平等如梦幻。不起凡圣见。不作涅槃解，二边三际断。常应诸根用，而不起用想。分别一切法，不起分别想。劫火烧海底，风鼓山相击。真常寂灭乐，涅槃相如是。吾今强言说，令汝舍邪见。汝勿随言解，许汝知少分。'"志道禅师听完偈语，非常激动，作礼而退。

19．永嘉玄觉禅师

永嘉玄觉禅师，幼年出家，他遍读佛教三藏，精研天台山止观圆妙法门，经常静坐禅观。后来因受左溪朗禅师激励，与东阳策禅师一同到曹溪拜谒六祖。初见六祖就振锡杖，绕六祖三圈，然后笔直站立。六祖说："僧人应具备三千威仪、八万细行。大德从何方而来，如此傲慢？"禅师道："生死事大，无常迅速。"六祖道："何不去领悟无生无灭之理，明了无快无慢之趣呢？"禅师道："领悟即无生无灭，明

司空山本净禅师，绛州人，俗姓张。幼年在曹溪出家，受记于司空山无相寺。唐天宝三年，唐玄宗派遣中使杨光庭进山采常春藤，因此拜访了禅师。行礼后，杨光庭问禅师："弟子仰慕禅道已久，愿大师慈悲，略为启发我。"禅师道："天下禅宗大师皆会聚京师。你归朝后，足可咨询。贫道闲居山水间，无所用心。"光庭泣拜。禅师道："休要对贫道行礼。你是为求佛还是问道？"光庭道："弟子智识昏昧，不知求佛与问道有何区别？"禅师道："如欲求佛，即心是佛。如想悟道，无心即道。"光庭问："即心是佛如何理解？"禅师道："佛因心悟，心以佛彰。若悟无心，佛亦不有。"光庭问："无心是道是何意思？"禅师道："道本无心，无心即道。若明了无心，无心即道。"光庭作礼。信受其说。他告别禅师，回到京城后，把在山中见闻及亲身经历奏告了皇帝。唐玄宗立即下诏派杨光庭迎接禅师到京，赐住白莲亭。

天宝四年正月十五日，唐玄宗召集京城名僧大德到内道场，与禅师阐扬佛理。当时有一位远禅师，高声对禅师道："今天面对圣上，辩论禅宗真谛，须直问

永嘉玄觉禅师　清代　刻本

永嘉玄觉禅师，俗姓戴，字明道，受左溪朗禅师指点，与东阳玄策禅师同往韶州曹溪参拜六祖慧能，著有《证道歌》及《禅宗悟修圆旨》。其中《永嘉证道歌》单刀直指，意境深远，而又雅俗共赏，对后来禅宗的广泛传播贡献不少。千百年来，深受禅林衲子喜爱，其中诸如"行亦禅，坐亦禅，语默动静体安然"、"梦里明明有六趣，觉后空空无大千"、"分别名相不知休，入海算沙徒自困"等名句，堪称为禅门中上上品的佳作。





罗汉（之九）　贯休　五代　绢本设色

这幅图中，罗汉身披袈裟，侧身而坐，双手捧一座宝塔，塔中供有舍利子，宝塔发出万丈佛光，直冲云霄。根据图中罗汉手捧佛塔这一情节，有学者推测该罗汉可能为苏频陀尊者。尊者为佛陀的关门弟子，对佛陀十分敬重。在佛入灭后，为了怀念和继续追随佛祖，常随身携带一个特制的塔，塔中供奉有佛祖舍利。

直答，不要啰嗦。禅师认为，什么是道？”禅师说：“无心是道。”远禅师道：“道因心有，为何说无心是道？”禅师道：“道本无名，因心得名。若心有名，道则存在。若心无，道凭何立？二者皆是虚妄，都是假名。”远禅师道：“禅师你自己有身心，这是道吗？”禅师道：“山僧身心本来是道。”远禅师道：“刚才说无心是道，现在又说身心本来是道，岂不矛盾？”禅师道：“无心是道，心泯道无，心道一如，故说无心是道。身心本来是道，道亦本是身心。身心本既是空，道也根本没有。”

远禅师道：“禅师你身材甚小，却悟会此理。”师曰：“大德只见山僧相，不见山僧无相。见相者是大德所见。经云：‘凡所有相，皆是虚妄。’若见诸相非相，即见其道。若以相为实，穷劫不能见道。”远禅师道：“今请禅师于相上说于无相。”禅师说：“《净名经》云：‘四大无主，身亦无我。无我所见，与道相应。’大德若以四大有主是我，若有我见，穷劫不可会道也。”远禅师听后失色，离开席位。禅师吟诵一偈：“四大无主复如水，遇曲逢直无彼此。净秽两处不生心，壅决何曾有二意。触境但似水无心，在世纵横有何事？”又说：“一大如是，四大亦然。若明四大无主，即悟无心。若了无心，自然契道。”

志明禅师问：“若言无心是道，瓦砾无心亦应是道？”又道：“身心本来是道，那天下四生十类皆有身心，亦应是道。”禅师道：“你如将此作为见闻觉知来领会，那就与‘道’差别太大了，其实就是求见闻觉知的人，非是求道之人。佛经道：‘无眼、耳、鼻、舌、身、意。’六根尚无，见闻觉知凭何而立？连根本都没有，心又在何处？这完全与草木瓦砾相同。”志明禅师闭口而退。禅师有一偈：“见闻觉知无障碍，声香味触常三昧。如鸟空中只是飞，无取无舍无憎爱。若会应处本无心，始得名为观自在。”

真禅师问："道既无心，佛有心否？佛之与道，是一致还是二别？"禅师道："既非一致也非二别。"真禅师道："佛度众生，是因为佛有心的缘故。道不度人，是因为无心的缘故。一个度人，一个不度人，怎不是两回事呢？"禅师道："如说佛度众生、道不度人，这只是你妄生二见。我，却并不这样认为。佛是虚名，道亦是。二者实际上都不存在，都是假名。既然都是假名，如何能分出两种来？"真禅师道："佛与道，纵是假名。但当初设立名称时，是谁立的呢？如果有设立之人，怎么能说无呢？"禅师道："佛之与道，因心而立。推究立心，心亦是无。心既然无，就该知道二者皆不存在，知其如梦幻，即悟本性虚空。强立佛道二名，此是二乘人见解。"于是，禅师说《无修无作偈》道："见道方修道，不见复何修？道性如虚空，虚空何所修？遍观修道者，拨火觅浮沤。但看弄傀儡，线断一时休。"

法空禅师问："佛与道，俱是假名，那么十二分教，亦应不实。为何从前尊宿皆言修道呢？"禅师道："你误会经的本意了。道本无修，你却要强修。道本无作，你却要强作。道本无事，你却要强生多事。道本无知识，你却要强行从中获得东西。如此见解，与道是相违的。从前尊宿并非如此。只是你自己没有领会，请思之。"禅师作偈语道："道体本无修，不修自合道。若起修道心，此人不会道。弃却一真性，却入闹浩浩。忽逢修道人，第一莫向道。"

安禅师问："道既为假名，佛又是虚设的，十二部经也是接物度生，一切是虚妄，那什么是真呢？"禅师道："因为有虚妄的缘故，真则是与虚妄相对比。推究虚妄的本原是空，真亦是空。所以，真与虚妄皆是假名。二者相对而治，都无实体。探究其根源，一切皆空。"安禅师道："既然说一切皆虚妄，虚妄亦同真实；真和虚妄并无不同，那又究竟是何物？"禅师道："如要说是何物，何物亦虚妄。佛经云：'无相似，无比况，言语道断，如鸟飞空。'"安禅师深感惭愧，不知所措。禅师吟诵一偈道："推真真无相，穷妄妄无形。返观推穷心，知心亦假名。会道亦如此，到头亦只宁。"

达性禅师问："禅师所论至妙至微，真妄双泯，佛道两亡，修行性空，名相不实，世界如幻，一切假名。如果作此解，那众生的善恶二根就不可断绝。"禅师道："善恶二根，皆因心有。探究起来，如有心，根亦非虚空。推究没有心，根凭什么存在呢？佛经云'善不善法，从心化生。善恶业缘，本无有实'。"说罢，禅师吟一偈语道："善既从心生，恶岂离心有？善恶是外缘，于心实不有。舍恶送何处，取善令谁守？伤嗟二见人，攀缘两头走。若悟本无心，始悔从前咎。"

又有一近臣问："此身从何而来？百年之后又归于何处？"禅师说："就像人做梦时，从何而来？睡觉时，从何而去？"回答说："梦时不可言无，醒时不可言有。虽有有无，来往无所。"禅师说："贫道此身，亦如其梦。"禅师有偈："视生如在梦，梦里实是闹。忽觉万事休，还同睡时悟。智者会悟梦，迷人信梦闹。会梦如两般，一悟无别悟。富贵与贫贱，更无分别路。"唐上元二年，禅师圆寂，谥号"大晓禅师"。



罗汉（之十一）　贯休　五代　绢本设色

这幅图中罗汉身穿白色僧衣，半披袈裟，结跏趺坐于一棵古树之下，身旁石台上放有一件器皿，下方绘有一只猴子，手托水果献于罗汉。罗汉双目微闭，已然进入禅定之中，对此毫无知觉。整幅画中，树、物、猴三物，藉由罗汉的禅定而融合于一体，整幅画安然、静谧。由此可见，贯休的罗汉画并非单纯以"惊世骇俗"夺人，同时也注重场景、人物的设计，以达到最好的效果。

21. 婺州玄策禅师

玄策禅师，婺州金华人。他云游四方时来到河朔，这里有一位隍禅师，曾拜谒过五祖弘忍，便自称得五祖真传。禅师知他未得真法，就去问他："你端坐于此干什么？"隍禅师："入定。"禅师道："你说是入定，是有心呢还是无心？若有心，则一切动物之类皆应能入定。若无心，则一切草木之类也应能入定。"隍禅师道："我正在入定时候，看不到有心无心。"禅师道："既然看不到有心无心，就是常定，哪会有出和入？如有出和入，就一定不是大定。"

隍禅师无语，良久问："大师师承谁？"禅师道："我师从曹溪六祖慧能。"隍禅师道："六祖以何为禅定？"禅师道："我师云'精妙湛圆寂，体用真如。五阴本空，六尘非有。不出不入，不定不乱。禅性无住，离住禅寂。禅性无生灭，离生禅性想。心如虚空，也无虚空量'。"隍禅师听了这番话，就到曹溪拜谒六祖慧能，请六祖决断疑惑，六祖所说意思与禅师暗合，隍禅师于是大悟。后来回到金华，大开法席。

22. 南阳慧忠国师

南阳慧忠国师，自接受心印后，住在南阳白崖山党子谷，四十余年未下山，道行却闻名于京城。唐肃宗上元二年，中使孙朝进奉诏迎请国师赴京，以师礼待之。他开始住在千福寺西禅院。到代宗即位之时，又迎住在光宅佛寺，在那里住了十六年，随机说法。

当时，有个名叫"大耳三藏"的人从西方来到京城，自称会"他心通"的神通。肃宗命国师试验。三藏一见国师便作礼，立于右边。国师问："你得了'他心通'吗？"三藏答道："不敢！"国师道："你说老僧现在何处？"三藏道："和尚是一国之师，

怎会去西川看竞渡？”过了很久，国师再问：“你说老僧现在何方？”三藏道：“和尚是一国之师，怎会在天津桥上看弄猢狲？”国师沉思良久，再一次问：“你说老僧现在在什么地方？”三藏胡乱猜了一个地方。国师呵叱道：“你这野狐精，‘他心通’在什么地方！”三藏答不出话。(有僧人问仰山：“大耳三藏第三次为什么看不到国师？”仰山道：“前两度是涉境心，后入定，所以看不见。”又有僧人以此问玄沙。玄沙道：“你说他前两度见到了吗？”玄觉道：“前两度见到了，后来为什么见不到，且说原因在哪里？”有僧人问赵州：“大耳三藏第三度不见国师，知国师在何处？”赵州道：“在三藏鼻孔上。”僧人此后又问玄沙：“既在鼻孔上，为什么不见？”玄沙道：“因为隔得太近。”)

一天，国师呼唤侍者，侍者应诺，如此三召三应。国师却道：“我以为是我辜负了你，却原来是你辜负了我。”(有人问玄沙：“国师呼唤侍者做什么？”玄沙道：“只有侍者懂。”云居锡道：“不知侍者懂不懂？如说懂，国师又说：‘你辜负了我。’如说不懂，玄沙又说：‘只有侍者懂。’此事应该怎么商讨？”玄觉询问一僧人：“侍者什么地方懂了？”僧人道：“侍者如不懂，他怎会答应呢？”玄觉道：“你有一点儿懂。”又道：“如果能在这里商量得出结果，便识玄沙了。”僧人问法眼：“国师呼唤侍者做什么？”法眼道：“且离开去，另外找时间来。”云居锡道：“法眼这样说，似乎明白国师意，又似乎不明白国师意。”僧人问赵州：“国师为什么呼唤侍者？”赵州道：“就像有人在暗处写字，字虽不成，文采已彰。”)

有僧人问：“如何才能成佛？”国师道：“佛与众生，一起放弃，即能解脱。”僧人问：“如何才能与佛旨一致？”国师道：“善恶不思，自见佛性。”僧人道：“怎样才能证法身？”国师道：“超越法身佛之境界。”僧人又问：“如何能得清净法身？”国师道：“不求佛。”僧人问：“哪个是佛？”国师道：“即心是佛。”僧人问：“心有烦恼否？”国师道：“烦恼性自离。”僧人问：“这样岂不断绝吗？”国师道：“断绝烦恼的，就叫二乘。烦恼不生不灭，即大涅槃。”僧人问：“坐禅观清静，此又如何呢？”国师道：“不垢不净，何须用心去观净相？”僧人问：“禅师见十方虚空，是法身否？”国师说：“由心想所得，是颠倒见。”

国师上堂说：“青藤攀沿大树，直上寒松之顶；白云淡渲，出没太虚之中。万物清闲人自闹。”国师问僧人：“你近来去过哪里？”答：“南方。”国师问：“南方知识以何法示人？”僧人回答道：“南方知识，只道一朝风火散后，如蛇退皮，如龙换骨。本尔真性，宛然无坏。”国师问：“苦哉！苦哉！南方知识说法，半生半灭。”答：“南方知识即如是，不知和尚在此说何法？”国师答道：“我此间身心一如，身外无余。”僧人道：“和尚怎能将虚幻之身等同于法体？”国师道：“你为什么入邪道？”僧人道：“我在哪里入了邪道？”国师道：“你不见教理上讲，若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”

有僧人来参礼，国师问：“蕴何事业？”僧人回答：“讲《金刚经》。”国师问：



罗汉（之十二）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中罗汉身披五彩法衣，双手持念珠，斜侧而坐，神情似在于身旁的猿猴嬉戏。身旁的猿猴站立于罗汉身前，双手上举持一串树叶，似献于罗汉。在佛教中，猴子被认为是百兽中最具有灵性的动物，因此最能了悟佛法，便常以猴子来象征求法或妄求佛法。佛教典故“猕猴捉月”便是如此。

“最初两字是什么？”回答说：“如是。”国师问：“是什么？”僧人无言以对。僧人问：“如何是解脱？”国师回答：“认识到诸法无相，当即解脱。”僧人叹道：“恁么即断去。”国师说：“向汝道诸法不相到，断什么！”国师见僧人来，以手作圆相，相中书写一“日”字。僧人无语。国师问本净禅师：“你以后见奇特之事，言语如何做到净？”曰：“无一念心爱。”国师说：“是你屋里事。”

国师问紫璘供奉：“佛是何意？”供奉道：“就是觉悟之义。”国师道：“佛曾被迷惑过吗？”供奉道：“不曾。”国师道：“既然不曾被迷惑过，还用觉悟干什么？”供奉无言以对。供奉问：“何谓实相？”国师道：“把虚的拿来。”供奉道：“虚的不可得。”国师道：“虚的尚不可得，问实相做什么？”供奉问：“如何是佛法大意？”国师答：“文殊堂里万菩萨。”供奉说：“学人不会。”国师说：“大悲千手千眼。”

23．荷泽神会禅师

西京荷泽神会禅师，襄阳人，高姓。十四岁即为沙弥，拜谒六祖。六祖问：“你远来很艰辛，将本来否？若有本则合，识主试说看。”禅师答道：“以无住为本，见即是主。”六祖说道：“这沙弥争合取次语。”便打。禅师于杖下思惟，说：“大善知识，历劫难逢。今既得遇，岂惜身命。”自此侍从六祖。

又一天，六祖告诉众人道：“我有一物，无头无尾，无名无字，无背无面，大家还认识吗？”禅师出来说：“是诸法之本源，神会之佛性。”六祖问：“我只说无名无字，你就唤做本源佛性？”禅师礼拜而退。六祖说：“此子以后，只能成为一个知解宗徒。”

六祖下二、三、四、五世

24. 耽源应真禅师

吉州耽源山应真禅师，为南阳慧忠国师之法嗣。他为国师侍者时，一天国师在法堂中，禅师刚进来。国师正好踏出一步要出门，禅师见了便出去，很久才回来了。国师问："刚才为何见我就走开？"禅师回答道："向别人说你马上即到。"国师说："我来问你。"国师问："你在哪里见到他？"禅师又问："百年后有人问，极则事如何？"国师回答："真是可怜！须要寻个护身符吗？"

又一天，禅师提一只篮子给方丈。国师问："篮里是什么？"禅师答："青梅。"国师问："拿来何用？"禅师说："供养。"国师问："梅子尚青，怎么供养？"禅师答："以此表达心意而已。"国师答："佛不受供养。"禅师问："某甲只恁么，和尚如何？"国师说："我不供养。"禅师问："为什么不供养？"国师答："我无果子。"

百丈海和尚在沩潭山牵着车，禅师问："车在这里，牛在哪里？"百丈海和尚敲了敲额头，禅师于是拭了拭目。麻谷问："十二面观音难道不是圣？"国师回答："是。"麻谷与禅师一掴。禅师说："想来你未到此境界。"

国师在非斋戒日设斋，有僧人问："国师还来吗？"禅师答："不知道。"又问："那设斋做什么？"禅师说："不离世间。"

西东土应化圣贤（附）

25. 文殊菩萨

一天，文殊菩萨叫善财童子采药，说："凡是药都采回来。"善财童子遍观大地，无不是药。回来说道："没有不是药的。"文殊道："是药就采回来。"善财童子于是在地上拈一根茎草交给文殊。文殊接过草，举起对众人道："此药能杀人，亦能救人。"



罗汉（之十三）

贯休　五代　绢本设色

这幅图中罗汉身披袈裟，结跏趺坐在石台上，左手放于身前，所托之物疑为摩尼宝珠。由于贯休笔下的罗汉皆形容奇特，甚至使当时的人都“见之骇瞩”，这样怪异的外貌，使得宋以后的画史对于十六罗汉画的讨论，注意力几乎集中在罗汉的造型上，而忽略了贯休在画中所着的笔墨情趣、经营位置等，可见其画中人物造型对后世影响的巨大。

文殊问庵提遮女：“生是什么意思？”庵提遮女道：“生以不生生为生。”文殊问：“何为‘生以不生生为生’？”庵提遮女道：“如能明了，地、水、火、风四缘不曾自得，有所和合而能随其所宜，就是生的意思。”文殊又问：“死是什么意思？”庵提遮女道：“死以不死死为死。”文殊问：“何为‘死以不死死为死’？”庵提遮女道：“如能明知，地、水、火、风四缘不曾自得，有所离散而能随其所宜，就是死的意思。”庵提遮女问文殊：“明知生是不生之理，为何还要流转生死？”文殊道：“其力未充实。”

26. 天亲菩萨

天亲菩萨，从弥勒内宫而下，无著菩萨问：“人间四百年，天上一昼夜。弥勒于一时中成就五百亿天子，证无生法忍。未审说什么法？”天亲说：“只说这个法。只是梵音清雅，令人乐闻。”

27. 维摩大士

维摩会上，三十二位菩萨各说不二法门。文殊说：“我对一切法，无言无说，无示无识，离诸问答，是为菩萨，入不二法门。”于是文殊又问维摩：“你当说何为菩萨，入不二法门？”维摩默然。文殊称赞道：“无有语言文字，是菩萨真入不二法门。”

28. 善财童子

善财童子参访了五十三员善知识，最后来到弥勒佛殿前，见楼阁门闭，瞻仰赞叹。见弥勒从别处来，善财作礼问：“请打开楼阁门，让我进入。”这时，弥勒到善财跟前，弹指一声，楼阁门开。善财进去后，阁门即闭。见百千万亿楼阁，每个楼

阁内皆有一弥勒领着诸眷属和一个善财立于其前。

无著菩萨问善财："我欲见文殊，哪个是？"善财说："你发一念，心清净即可。"无著说："我发一念，心清净，为什么不见？"善财说："那你真见到了文殊。"

29．须菩提尊者

须菩提尊者在山洞中静坐，天降雨花赞叹。尊者问："空中雨花赞叹，又是何人？为何赞叹？"天回答："我是梵天，敬重尊者善说般若。"尊者说："我未尝说般若一字，你为何赞叹？"天说："如是尊者无说，我乃无闻。无说无闻，是真说般若。"尊者一日说法后，帝释天降下雨花。尊者于是问："此花从天上得的？还是从地上得的？还是从人处得的？"帝释天回答："都不是。"尊者问："从何得邪？"帝释天于是举手。尊者说："如是，如是！"

30．舍利弗尊者

一天，舍利弗尊者入城远远看见月上女出城。舍利弗心口想："她去见佛陀，不知见不见得到？我当问之。"走近便问："大姐到哪里去？"月上女说："和舍利弗一同去。"舍利弗曰："我刚入城，你才出城，为何说和我一起去？"月上女说："诸佛弟子，当依何而住？"舍利弗说："诸佛弟子依大涅槃而住。"月上女说："诸佛弟子既然依大涅槃而住，而我也和舍利弗一样可以去。"

舍利弗问须菩提，梦中说六波罗密与醒来时有何异同，须菩提回答说："此义深远，我不能说。会中有弥勒大士，你前往问他吧。"舍利弗问弥勒，弥勒说："谁名弥勒，谁是弥勒？"舍利弗问天女："何以不转女身？"天女说："我从十二年来求女人相，了不可得，当何所转？"即刻天女就以神通力变舍利弗为天女。天女则化身为舍利弗。于是问道："何以不转女身？"舍利弗以天女相而答道："我今不知为何会转面而变为女身？"

31．殃崛摩罗尊者

殃崛摩罗尊者未出家时，接受了外道教法而成为娇尸迦。他欲登王位，须用一千人的拇指做花冠，已得九百九十九，还差一指，于是，欲杀母而取其指。当时佛祖在灵山用天眼观看到了，就变做一个和尚来到殃崛面前。于是，殃崛把母亲释放了，想杀佛祖。佛祖徐行，殃崛急行，但始终追不到。殃崛喊道："瞿昙，站住！站住！"佛祖告诉他："我停很久了，是你停不住。"殃崛闻之，心中豁然开悟。于是放下屠刀，投佛出家。



文殊菩萨　侠名　绢本　线描

这幅图中央所绘为文殊菩萨，菩萨白色身，顶结五髻，左手于身侧结说法印，身穿法衣、身饰璎珞，结半跏趺坐在狮子背之上，周围有众天女、僧人环绕。文殊菩萨梵文名为Manjusri，也被称做文殊师利，为我国佛教四大菩萨之一，象征佛陀的智慧，为众菩萨之首，其道场在山西五台山。佛教在其传承过程中，会受到其传承地独特文化、历史的影响，具体在这幅图中，从人物形象到衣着仪仗都带有十分明显的汉地色彩，与藏传佛教唐卡中所描绘的形象就有着很大的不同。

32．宾头卢尊者

阿育王在内宫中请三万大阿罗汉用斋，亲自烧香，见第一座无人，王问其故。海意尊者说："此为宾头卢之位，他近来见到了佛。"王问："现在何处？"海意尊者："且等片刻。"言毕，宾头卢尊者从空而下。王请他入座，并礼敬他。宾头卢尊者没有回头，王于是问："听说尊者亲见佛来，是否？"宾头卢尊者以手策起眉，说："会么？"王说："不会。"宾头卢尊者说："阿耨达池龙王曾请佛用斋，我那时亦预其数。"

33．跋陀禅师

跋陀禅师问生法师讲何经论，生法师道："《大般若经》。"禅师问："怎么解说色空之义？"生法师道："众微聚曰色，众微无自性曰空。"禅师问："众微未聚，叫做什么？"生法师惘然无知。禅师又问："此外，还讲何经论？"生法师道："《大涅槃经》。"禅师道："如何解说涅槃之义？"生法师道："涅而不生，槃而不灭。不生不灭，故名涅槃。"禅师道："这个是如来涅槃，哪个是法师涅槃呢？"生法师道："涅槃之义，岂有二种？我只作此解，不知禅师如何解说涅槃？"禅师拈起如意道："看见吗？"生法师道："看见了。"禅师道："看见了什么？"生法师道："看见了禅师手中如意。"禅师将如意掷到地上道："看见吗？"生法师道："看见了。"禅师道："看见了什么？"生法师道："看见禅师手中如意坠地。"禅师斥道："观公见解，未出常流，怎可名震宇宙！"于是拂衣而去。生法师门徒疑惑顿生，追上禅师问："我师解说色、空、涅槃不契合，不知禅师如何解说色空之义？"禅师道："先不论你们老师所说对不对，你们老师只会说果上色空，不会说因中色

空。”生法师的门徒问：“何为因中色空？”禅师道：“一极微空，故众极微空；众极微空，故一极微空。一极微空中无众极微，众极微空中无一极微。”

34．金陵宝志禅师

当初，金陵东阳民朱氏之妇，在上巳日听到婴儿的啼哭声从鹰巢中传来，于是架梯从树上抱下婴儿，作为亲儿抚养。孩子七岁时，随钟山大和尚僧俭出家，专修禅观。南朝宋太始二年蓄发、赤足，穿着锦袍、背着剪尺、拂子、拄杖，往来于皖山、剑水之间。梁天监二年，梁武帝召见他问：“弟子烦惑未除，何以治之？”禅师答道：“十二。”武帝问：“此为何意？”禅师答道：“在写字时节刻漏中。”武帝更加不明白。

武帝曾下诏画工张僧繇，命他画禅师像，僧繇下笔总是不能自定。禅师便以手指在他面门上分别披出十二面观音像，妙相殊丽，或慈悲、或威严，此时僧繇竟不能画了。

又一天，他与武帝到江上纵望，有一物溯流而上，禅师拿手杖引之，此物随杖而至，是一个紫旃檀。当即以此给供奉官俞绍，让请人雕刻禅师像，片刻即成，神采如生。禅师问一梵僧：“听说尊者唤我作屠儿，曾见我杀生了吗？”回答道：“见。”禅师说：“有见见，无见见，不有不无见。若有见见是凡夫见，无见见是声闻见，不有不无见是外道见。未审尊者如何见？”梵僧说：“你有此等见？”禅师低头对他讲：“终日拈香择火，不知身是道场。”又说：“大道秖在目前，要且目前难睹。欲识大道真体，不离声色言语。”又说：“京都邺都浩浩，还是菩提大道。”（法眼说：“京都邺都浩浩，不是菩提大道。”）

35．双林善慧大士

善慧大士者，婺州义乌县人。他自己耕地而独居。有人来偷菽麦瓜果，大士于是拿篮笼给小偷盛东西去。白天劳作，夜间行道。见释迦、金粟，定光三如来，大放光芒接近其身体。大士于是说：“我得首楞严禅定。天嘉二年，感应七佛相随，释迦引前，维摩接后，唯释尊多次回头与我说话，为我补处。”他所居之地山顶黄云盘旋若盖，因而叫云黄山。

梁武帝请讲《金刚经》。大士才升座，用尺挥按一下，便下座。武帝愕然。大士问：“陛下还会吗？”武帝说：“不会。”大士说：“讲经完了。”又一天讲经，武帝来到，大众皆起，只有大士端坐不动。近臣对他说：“圣驾在此，何不起？”大士说：“法地若动，一切不安。”大士一日披袈裟、戴道冠、拖着草鞋朝见武帝。武帝问：“是僧人？”士以手指冠。帝曰：“是道士？”士以手指鞋。帝曰：“是俗夫？”大士以手指袈裟。



普贤菩萨　马麟　绢本　线描

普贤菩萨，梵名 Samantabhadra，又称作遍吉菩萨，是我国佛教四大菩萨之一，与文殊菩萨同为释迦牟尼佛之胁士，象征理德、行德，其根本道场在四川峨眉山，身相及功德遍一切处，纯一妙善，故称普贤。这幅画为南宋画家马麟所绘，画中菩萨现罗汉相，身穿袈裟、饰璎珞，侧身坐在白象上。受禅宗影响，画家在图中对人物形象进行了特殊的构思，菩萨以寻常罗汉形象出现，颇具独特韵味。

36. 南岳慧思禅师

南岳慧思禅师，武津李氏之子。志公令人给禅师传话："何不下山教化众生？目视白云大地做什么？"禅师说："三世诸佛，被我一口吞尽。何处还有众生可度化？"对众人开示道："道源不远，性海非遥。但向己求，莫从他觅。觅即不得，得亦不真。"又说了一偈子："顿悟心源开宝藏，隐显灵通现真相。独行独坐常巍巍，百亿化身无数量。纵令塞满虚空，看时不见微尘相。可笑物兮无比况，口吐明珠光晃晃。寻常见说不思议，一语标名言下当。"又说："天不能盖地不载，无去无来无障碍。无长无短无青黄，不在中间及内外。超群出众太虚玄，指物传心人不会。"

37. 天台智者禅师

天台山修禅寺智者禅师，名叫智顗，荆州华容陈氏之子。在南岳诵《法华经》到至药王品说："是真精进，是名真法。供养如来。"于是悟法华三昧、获旋陀罗尼，见灵山一会，俨然未散。

38. 泗州僧伽大圣

泗州僧伽大圣，有人问："禅师何姓？"禅师说："姓何。"问："何国人？"禅师回答："何国人。"

39. 天台丰干禅师

天台寒山问："古镜未磨时如何照烛？"禅师答："冰壶无影像，猿猴探水月。"又说："这不照烛。再给我接着说说看！"禅师说："万德不将来，教我说什么？"寒山、拾得一起作礼而退。

禅师欲游五台山，问寒山、拾得："你们同我一起去游五台，便是我同流。若不同我去游五台，不是我同流。"寒山问："你去游五台做什么？"禅师答："礼拜文殊。"寒山说："你不是我同流。"于是禅师独自去了五台山，遇到一老人，便问："莫非是文殊？"答道："岂可有二文殊！"禅师作礼未起，忽然不见。赵州代说："文殊，文殊。"

40. 天台寒山

一次，众僧人烧烤茄子，将一茄串向一僧人背上打一下。僧人回头，眼见茄串问："是什么？"僧道："这疯癫汉！"寒山向傍僧道："你说这僧人费掉我多少盐醋？"

一次，赵州游天台，在路上遇到寒山。寒山看到牛迹，问赵州："你还认识牛吗？"赵州说："不识。"寒山指着牛迹说："这是五百罗汉游山。"赵州说："既是罗汉，为什么却坐牛去？"寒山说："苍天，苍天！"赵州哈哈大笑。寒山问："做什么？"赵州说："苍天，苍天！"寒山说："这隐然有大家之风。"

41. 天台拾得

一天，天台山拾得在扫地，寺主问："你名叫拾得，因丰干拾得汝归。你究竟姓什么？"拾得放下扫帚，叉手而立。寺主再问，拾得拈扫帚扫地而去。

寒山捶胸说："苍天，苍天！"拾得问："做什么？"寒山说："不见到东家人死，西家人助哀。"二人作舞，笑哭而出国清寺。半月，念戒众集，拾得拍手曰："聚头作想那事如何？"维那叱之。得曰："大德且住，无嗔即是戒，心净即出家。我性与你合，一切法无差。"



罗汉（之十四） 贯休 五代 绢本设色

这幅画中所绘罗汉相貌尤其奇特，罗汉半披架裟，面容丑陋，两眉为白色，长可及地，罗汉双手于身前托着双眉。根据画中所描绘罗汉的奇特相貌，有学者认为该罗汉应为阿氏多尊者。尊者面相丑陋，藏于深山而不愿见人，后经佛陀亲度化其出家。尊者一心向学，勤修佛法，最终得证阿罗汉果位，因其相貌独特，被人称为"长眉罗汉"。

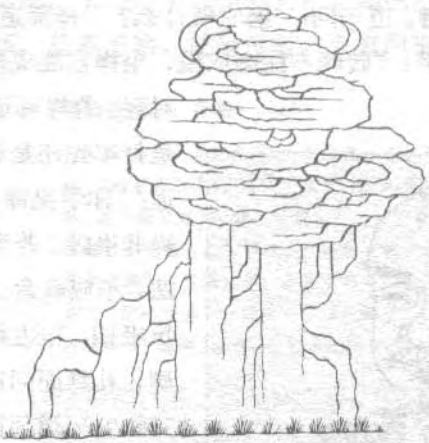


寒山拾得图　蒋贵　明代　绢本设色　美国普林斯顿大学美术馆藏

寒山与拾得为唐代天台山国清寺僧人，是佛教历史上著名的诗僧。史书记载，寒山好吟诗偈，神情疯癫，而拾得是孤儿，为寺庙僧人收养，在寺里伙房打杂，与寒山友善，历代画家常以此二人为画题。这幅图中，两位人物，一人染淡墨，一人用白描，以战笔和铁线描写衣纹。淡墨渲染背景，衬出古树枯蔓之景。两位高僧，隐居浙江天台山，被认为是天台宗的先驱。平日，行迹怪诞，言语非常，但又多行善迹，被当地百姓称颂为“寒山文殊，拾得普贤”。他们生前喜作禅诗，但从不记录，散写于山石林莽中，目前所见诗词皆是由后人整理而得。

第三卷

南岳派一



六祖法嗣

1．南岳怀让禅师

南岳怀让禅师，姓杜，金州人。怀让禅师到曹溪拜见六祖。六祖问他："从哪儿来？"怀让禅师回答："自嵩山来。"六祖又问："是什么东西如此而来？"禅师无语。过了八年，禅师忽然有悟。于是对六祖道："我对上次您说的话有了领会。"六祖道："怎么样？"禅师道："说像一个东西是不对的。"六祖问："还需什么修持证验吗？"禅师道："修持证验可以，牵连即不可。"六祖道："只此不牵连，因为有诸佛护持。你如此，我也如此。西天般若多罗预言你足下会出一马驹，踏杀天下人。此事应在你心中，不必急。"禅师追随六祖左右十五年。唐朝先天二年去衡岳，住在般若寺。

唐朝开元年间，有个沙门叫道一（即马祖），在衡山经常练习坐禅。禅师知此人为佛教法器，前去问他："大德坐禅为了什么？"道一说："成佛。"禅师于是取一块砖，在他庵前石头上磨。道一问："磨它做什么？"禅师道："磨作镜。"道一问："砖怎能磨成镜？"禅师道："砖既不能磨成镜，坐禅岂能成佛？"道一问："如何做才对呢？"禅师道："如牛驾车，车如不行，是打车呢还是打牛？"道一无语。禅师又道："你学坐禅，还是学成佛？若学坐禅，禅非坐卧。若学坐佛，佛非定相。于无住法，不应取舍。你若坐佛，即是杀佛。若执坐相，非达其理。"道一闻后，如饮醍醐，礼拜而问道："如何用心，即合无相三昧？"禅师说："汝学心地法门，如下



南岳怀让禅师　清代　刻本

怀让禅师俗性杜，武则天垂拱三年（687年），依荆州玉泉寺弘景出家，后前往曹溪拜六祖慧能为师，随侍六祖十五年。六祖西去后，至南岳担任般若寺主持，辟禅宗道场，广收法徒，大力弘扬慧能的禅宗"顿悟"法门。怀让禅师对南宗进一步的发展做出了极其重要的贡献，禅宗后世影响较大的沩仰宗、临济宗都是出自南岳怀让系。

种子。我说法要，譬彼天泽，汝缘合故，当见其道。”又问：“道非色相，云何能见？”禅师说道：“心地法眼能见乎道，无相三昧亦复然矣。”又问：“有成坏否？”禅师说：“若以成坏聚散而见道者，非见道也。听吾偈曰：‘心地含诸种，遇泽悉皆萌。三昧华无相，何坏复何成！’”道一听后开悟，心意超然。侍奉禅师十年，修行日益玄奥。

2. 江西马祖道一禅师

江西道一禅师，汉州什邡县人，俗姓马。在本地的罗汉寺出家，他生得容貌奇异，能把舌头伸到鼻子处，双足底下有二轮文。幼年时依资州唐和尚落发出家，受具于渝州圆律师。唐开元年中，在衡岳山中练习禅定，遇上怀让和尚。一起参禅的有六人，只有他密受和尚心印。于是从建阳佛迹岭迁至临川，再到南康龚公山。大历年中，到钟陵开元寺落脚。此后四方学者，云集于座下。

一天，马祖对众人说：“你们皆信自心即佛，此心即是佛心。达摩大师从南天竺国来到中土，传上乘一心之法，令你等开悟。又引用《楞伽经》文，以印众生心地。恐你们颠倒，不自信此心之法，各各有之。故《楞伽经》以佛语心为宗，无门为法门。凡是求法者应无所求。心外无别佛，佛外无别心。不取善，不舍恶，净秽两边，均不依怙。达罪性空，念念不可得，无自性故。故三界唯心。森罗万象，一法之所印。凡所见色，皆是见心。心不自心。因色故有。你们但随时言说，即事即理，都无所碍。菩提道果，亦复如是。于心所生，即名为色。知色空故，生即不生。若了此意，乃可随时。着衣吃饭，长养圣胎，任运过时，更有何事。你们受我教诲，听我一句偈：‘心地随时说，菩提亦只宁。事理俱无碍，当生即不生。’”

僧人问：“你为何说即心即佛？”禅师说：“为止小儿啼。”问：“啼止时如何？”禅师说：“非心非佛。”问：“除此二种人来，如何指示？”师曰：“告诉他们道不是物。”问：“忽遇其中一人来时如何？”禅师说：“那教他们体会大道。”问：“何为西来意？”禅师反问道：“那现今是什么意？”

庞蕴居士问：“不昧

磨砖作镜　白描

早在六祖慧能在世时，对他的弟子怀让预言，说他门下将出一马驹，“踏杀天下人”，这匹小马驹，就是被后人称为“马祖”的道一禅师。道一俗家姓马，幼年时依资州处寂出家，后前往衡山怀让处求法，但每日只是独自坐禅悟道，后经怀让禅师以“磨砖既不能成镜，坐禅岂能成佛”的机语点拨，于言下顿悟，密受心法。道一以“平常心是道”、“即心即佛”弘扬禅法，禅风活泼、机锋峻烈，杀活自在，其常用的棒喝、隐语、动作、手势等接引方式对后世禅风的变化影响很大。





罗汉（之十四）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中罗汉身穿白色僧衣，斜身坐在椅子上，左手扶膝，右手撑在椅子腿后，斜向而视，面带怒容。细看罗汉面部，须发皆用线勾出，根根如钢针倒竖，颇为英武。双唇紧闭、怒目圆睁、栩栩如生。

本来人，请师高着眼。”禅师直直向下看着居士说：“一等没弦琴，唯师弹得妙。”禅师直向上看着居士，居士礼拜。禅师回到方丈室，居士随后。答道：“刚才弄巧成拙。”居士又问：“如水无筋骨，能胜万斛舟。此理如何理解？”禅师答道：“这里无水亦无舟，说什么筋骨？”

一夕，西堂、百丈、南泉随侍玩月次。师问：“正恁么时如何？”堂曰：“正好供养。”丈曰：“正好修行。”泉拂袖便行。师曰：“经入藏，禅归海，唯有普愿，独超物外。”百丈问：“如何是佛法旨趣？”师曰：“正是汝放身命处。”师问百丈：“汝以何法示人？”丈竖起拂子。师曰：“只这个，为当别有？”丈抛下拂子。僧问：“如何得合道？”师曰：“我早不合道。”问：“如何是西来意？”师便打曰：“我若不打汝，诸方笑我也。”

有小师耽源行脚回，于师前画个圆相，就上拜了立。师曰：“汝莫欲作佛否？”曰：“某甲不解捏目。”师曰：“吾不如汝。”小师不对。邓隐峰辞师，师曰：“什么处去？”曰：“石头去。”师曰：“石头路滑。”曰：“竿木随身，逢场作戏。”便去。才到石头，即绕禅床一匝，振锡一声。问：“是何宗旨？”石头曰：“苍天，苍天！”峰无语；却回举似师。师曰：“汝更去问，待他有答，汝便嘘两声。”峰又去，依前问。石头乃嘘两声。峰又无语，回举似师。师曰：“向汝道‘石头路滑’。”

有僧于师前作四画，上一画长，下三画短。曰：“不得道一画长、三画短，离此四字外，请和尚答。”师乃画地一画曰：“不得道长短。答汝了也。”忠国师闻，别云：“何不问老僧？”有讲僧来，问曰：“未审禅宗传持何法？”师却问曰：“座主传持何法？”主曰：“忝讲得经论二十余本。”师曰：“莫是师子儿否？”主曰：“不敢。”师作嘘嘘声。主曰：“此是法。”师曰：“是什么法？”主曰：“师子出窟法。”师乃默然。主曰：“此亦是法。”师曰：“是什么法？”主曰：“师子在窟法。”师曰：“不出不入，

是什么法？”主无对。百丈代云：“见么。”遂辞出门。师召曰：“座主！”主回首，师曰：“是什么？”主亦无对。师曰：“这钝根阿师。”洪州廉使问曰：“吃酒肉即是，不吃即是？”师曰：“若吃是中丞禄，不吃是中丞福。”

师入室弟子一百三十九人，各为一方宗主，转化无穷。师于贞元四年正月中，登建昌石门山，于林中经行，见洞壑平坦。谓侍者曰：“吾之朽质，当于来月归兹地矣。”言讫而回。既而示疾，院主问：“和尚近日尊候如何？”师曰：“日面佛，月面佛。”二月一日沐浴，跏趺入灭。元和中，谥大寂禅师，塔曰大庄严。

马祖道一禅师法嗣

3．百丈怀海禅师

洪州百丈山怀海禅师，福州长乐人，姓王。孩提时就脱离凡尘，佛教“三学”稔熟。大寂禅师教化江西时，倾心依附于他，与西堂智藏、南泉普愿一起为其入室弟子。三大士鼎足而立，不相上下。禅师侍候马祖出行途中，见一群野鸭飞过。马祖问：“是什么？”禅师道：“野鸭子。”马祖问：“它们何处去？”禅师道：“飞过去了。”马祖于是用手扭禅师的鼻子，禅师负痛失声大哭。马祖道：“又说飞过去了。”禅师对马祖所言有所省悟。回到侍者住处，又悲伤地大哭起来。同事问：“你想父母了？”禅师道：“不是。”又问：“被人骂了？”禅师道：“不是。”同事又问：“那哭什么呢？”禅师道：“我鼻孔被大师扭得痛得不得了。”同事道：“有何因缘不合？”禅师道：“你问和尚去。”他们去问大师道：“怀海侍者有何因缘不合，在僧舍里哭？请和尚告之。”大师曰：“他自己知道，你们去问他吧。”同事回到僧舍问道：“和尚说你自己知道，叫我们来问你。”禅师乃哈哈大笑。禅师说：“刚才哭，现在笑。”同事都迷惑不解。第二天，马祖升堂，众人刚聚集在一起，禅师就出来卷起席子，马祖便下座。禅师随着走到方丈室，马祖道：“我刚才未曾说话，你为什么便卷席？”禅师道：“昨天被和尚扭得鼻头痛。”马祖道：“你昨日留心什么地方？”禅师道：“鼻头今日又不痛了。”马祖道：“你深知昨天之事。”禅师作礼而退。

禅师每次上堂，总有一老人随着众僧人听法。一天，众人都退下了，唯老人不离开。禅师问：“你是何人？”老人道：“我不是人。过去，迦叶佛时曾住此山，那些学法之人问：‘大修行人还会落入因果轮回吗？’我回答道：‘不落因果。’因此五百生堕为野狐身，今请和尚代我转一语，希望脱离野狐身。”禅师道：“你问吧。”

老人道："大修行人还会落入因果轮回吗？"禅师道："不昧因果。"老人听后大悟，作礼道："我已脱离野狐身，住在山后。敢请你按亡僧发送。"禅师令职事僧鸣槌告诉众人，饭后送亡僧。众人聚在一起议论，觉得很奇怪：众人都很平安，涅槃堂又无病人，何故如此？饭后禅师领众人至山后岩下，用杖挑出一死野狐，按僧人的规矩火葬。

上堂："灵光独耀，迥脱根尘。体露真常，不拘文字。心性无染，本自圆成。但离妄缘，即如如佛。"问："如何是佛？"师曰："汝是阿谁？"曰："某甲。"师曰："汝识某甲否？"曰："分明个。"师乃举起拂子曰："汝还见么？"曰："见。"师乃不语。"普请锹地次，忽有一僧闻鼓鸣，举起锹头，大笑便归。师曰："俊哉！此是观音入理之门。"师归院，乃唤其僧问："适来见什么道理，便恁么？"曰：适来肚饥，闻鼓声，归吃饭。"师乃笑。问："依经解义，三世佛冤。离经一字，如同魔说时如何？"师曰："固守动静，三世佛冤。此外别求，即同魔说。"因僧问西堂："有问有答即且置，无问无答时如何？"堂曰："怕烂却那。"师闻举，乃曰："从来疑这个老兄。"曰："请和尚道。"师曰："一合相不可得。"师谓众曰："有一人长不吃饭不道饥，有一人终日吃饭不道饱。"众无对。云岩问："和尚每日区区为阿谁？"师曰："有一人要。"岩曰："因什么不教伊自作。"师曰："他无家活。"

有人问："什么是大乘顿悟法要？"禅师道："你们先歇止众缘，万事休停。善与不善，出世入世，一切诸法，莫记忆，莫念缘，放松身心，令其自在。心如木石，无所辨别。心无所行，心地如空，慧日自现，与云开日出相似。但歇一切攀缘，贪、嗔、爱、取，垢净情尽。对五欲八风不动，不被见闻、知觉所缚，不被诸境所惑，自然具备神通妙用，这是能够得到解脱的人。面对一切境相，心无静乱，不摄取、不散乱，透过一切声色，无有滞碍，称为得道之人。善恶是非都不适用，亦不爱一法，亦不舍一法，称为大乘人。不被一切善恶、空有、垢净、有为无为、入世出世、



百丈怀海禅师　清代　刻本

百丈怀海，俗姓王，福州长乐人，为马祖席下最著名的入室弟子，后住江西百丈山，世称为百丈禅师。禅宗发展至怀海禅师时，由于传播广泛，信者越来越多，但良莠不齐，导致禅林清规被人漠视，怀海禅师对此进行了教规改革，制定了严格的清规，这就是后世禅宗沿用至今的百丈清规。另外，怀海禅师门下杰出的弟子众多，包括开创临济宗的黄檗希运、开创沩仰宗的沩山灵佑等，对后世禅宗稳定发展、法脉繁荣作出了重大的贡献。

福德智慧所系，称为佛慧。是非好丑、是理非理，诸知见情尽，不能束缚，处处自在，称为初发心菩萨，便登佛地。”

又问：“面对一切境相，如何才能心如木石呢？”禅师道：“一切诸法，本不自言空，不自言色，亦不言是非垢净，亦无心系缚人。但人自虚妄计较，作各种理解，起多种知见，生多种爱畏。只是明白诸法不自生，皆从自己一念而起，妄想颠倒，取相而有知。心与境本不相到，当处解脱，所有诸法当处寂灭，当处道场。本有之心性不要加以名目，本来不是凡不是圣，不是垢净，亦非空有，亦非善恶，与诸染法相应，称人天二乘界。若垢净心尽，不受系缚，不需要解脱，无一切有为无为缚脱心量处，任由生死自在，不与诸妄虚幻、尘劳蕴界、生死诸种情景和合，迥然无寄，一切不拘，去留无碍。往来生死，就像开门一样。学道之人，如果遇到种种苦乐，称意不称意事，心无退屈，不贪恋名利，以赡养衣食。不贪功德利益，不为世间诸法所滞碍，无亲无爱，面对苦乐心境平静，衣服遮寒，粗食活命，如愚如聋。如在心中广学知解，求福求智，皆是生死，于理无益，却被知解境风所漂溺，还归生死海里。佛是无所求之人，求之即违佛法；理是无所求之理，求之即失。如使无求，又同于有求。如使无为，又同于有为。所以佛经道：‘不取于法，不取非法，不取非非法。’”



罗汉（之十六）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中罗汉结半跏趺坐在石台之上，面相较老，双耳垂肩，身后绘有三两棵竹子，一只老虎卧在罗汉身前，罗汉右手抚在老虎头上，犹如抚摸小猫一般，老虎模样乖巧，让人忍俊不禁。

又道：“如来所得法，此法无实无虚。如能一生心如木石一般，不被阴界五欲八风所漂溺，即生死因断，去住自由。不为一切有为因界所缚，不被有漏所拘系。他日还以无因缚为因，同事利益。以无使心应一切物，以无碍慧解一切缚。也可以说是应病取药。”众人问：“如今受戒，身口清净，已具诸善，能得解脱吗？”禅师道：“稍稍解脱，心没有得到解脱，亦不能一切得到解脱。”



罗汉（之十七）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中罗汉身穿白色僧袍，侧身坐在石台之上，双手所托似为一杆旱烟，烟袅袅升起，飘在空中，罗汉双目凝视旱烟，若有所思。除了人物的夸张变型，贯休在画中其实十分注重场景的设计，画中情景多采用平实、简素的风格，与人物整体古怪的风格相应，以凸显罗汉高情峭拔的特点，与晋唐佛画华丽、端庄来表现佛、菩萨、罗汉的超俗完全不同，别具一格。

问："什么是心解脱及一切解脱？"禅师道："不求佛法僧，甚至不求福智知解等等。垢净情尽，不守此无求，亦不住尽处，亦不羡慕天堂、畏惧地狱，缚脱无碍，即身心及一切处都叫解脱。你莫说有少许戒，身、口、意净，就已经悟了。不知无数戒定慧门、无漏解脱，都未涉足。努力向前，必须勇猛究求进取，莫等到耳聋眼暗，面皱发白，老苦及身，悲爱缠绵，眼中流泪，心中惶惶，一无所据，不知去处。到那个时候，再来修炼就来不及了。纵有福智、名闻、利养，都不能相救。因为心眼未开，只念及诸境，不知反照，又不见佛道。一生所有善恶业缘，都现于眼前，有的欣喜，有的恐怖，六道五蕴，皆按时出现在眼前。尽敷严好舍宅、舟船、车马，光明显赫，皆从自心贪爱所表现出来。一切恶境，皆变成特别美妙之境。随着贪爱之心加重，业识所引导，随使受生，一切失去了自由的机缘。龙、畜、良、贱，也不能定。"

僧人问："怎么才能得到自由的机缘？"禅师道："现在得即能得到。或对五欲八风，情无取舍，憎嫉贪爱，我所情尽，垢净都消失了。如日月在空，不因为机缘而照耀。心如木石，念如救头上火。亦像番象渡河，截流而过，更无疑滞。这种人天堂地狱都不能收摄。读经受教，语言皆须宛转归就自己。但是一切言教，只须明晰，能当下鉴觉心性，不会因为诸境的变化而改变，这些言教就是你的导师。能照破一切有无诸境，就是金刚慧，就有自由独立的机缘。如不能如此领会，纵然诵得十二《韦陀典》，也只成增上慢，反而是谤佛，不是修行。但离一切声色，也不住于离，亦不住于知解，就是修行读经听教。如看准世间是好事，如向明理人一边数，此是壅塞人。十地之人解脱不了，流入生死河。凡是三乘教，皆

能治贪嗔等病，只如今若有贪嗔等病，先须治之，不用寻求义句知解。知解属贪，贪变成病。既然自己是佛，何虑佛不解语。只恐自己不是佛，被有无诸法束缚，不得自由。

4．南泉普愿禅师

池州南泉普愿禅师，郑州新郑人，姓王。幼年时喜欢空宗。唐至德二年依附大隗山大慧禅师受业。后到嵩山受具足戒。开始时学习相部旧章，研究毗尼篇章。随后游学诸讲肆，多次听闻《楞伽经》《华严经》，入中百门观，精练玄义。后闭关修习，顿然忘筌，得游戏三昧。

一天，他给众僧人依次分粥，马祖问："桶里是什么？"禅师说："这老汉合取口说什么话。"祖便不再问。自此之后，一同参佛之人都不敢诘问。贞元十一年他住在池阳，自建禅斋，不离开南泉三十余年。

一日，上堂说："王老师自小养一头水牯牛。如果向溪东牧，不免食他国王水草。拟向溪西牧，亦不免食他国王水草。不如随分纳些些，总不见得。"师问僧人道："夜来好风？"答："夜来好风！"禅师说："吹折门前一枝松。"曰："吹折门前一枝松。"次问一僧曰："夜来好风？"曰："是什么风？"师曰："吹折门前一枝松。"曰："是什么松？"师曰："一得一失。"

师有书与茱萸曰："理随事变，宽廓非外。事得理融，寂寥非内。僧达书了，便问萸，"如何是宽廓非外？"萸曰："问一答百也无妨。"曰："如何是寂寥非内？"萸曰："睹对声色，不是好手。"僧又问长沙，沙瞪目视之。僧又进后语，沙乃闭目示之。僧又问赵州，州作吃饭势。僧又进后语，州以手作拭口势。后僧举似师。师曰："此三人不谬，为吾弟子。"

南泉山下有一庵主，人谓曰："近日南泉和尚出世，何不去礼见？"主曰："非但南泉出世，直饶千佛出世，我亦不去。"师闻，乃令赵州去勘。州去便设拜，主不顾。州从西过东，又从东过西，主亦不顾。州曰："草贼大败。"遂拽下帘子，便归举似师。师曰："我从来疑着这汉。"次日，师与沙弥携茶一瓶、盏三只，到庵掷向地上。乃曰："昨日底！昨日底！"主曰："昨日底是什么？"师于沙弥背上拍一下曰："赚我来，赚我来！"拂袖便回。

上堂："道个如如，早是变了也。今时师僧须向异类中行。"归宗曰："虽行畜生行，不得畜生报。"师曰："孟八郎汉又恁么去也？"上堂："文殊、普贤昨夜三更相打，每人与二十棒，趁出院去也！"赵州曰："和尚棒教谁吃？"师曰："且道王老师过在甚处？"州礼拜而出。师因至庄所，庄主预备迎奉。师曰："老僧居常出入，不与人知，何得排办如此？"庄主曰："昨夜土地报道，和尚今日来。"师曰："王老师修行无力，被鬼神觑见。"侍者便问："和尚既是善知识，为什么被鬼神觑见？"师曰："土地前更下一分饭。"玄觉云："什么处是土地前更下一分饭？"云居锡云："是



罗汉（之十七）　贯休　五代　绢本设色

这幅画中罗汉身穿白色僧袍、半披袈裟，结跏趺坐在一棵树下，右手持拂尘，左手结法印，目视远方。中国内地，关于罗汉最直接的认识来自十八罗汉。十八罗汉皆为佛陀弟子，其身份应为西域僧，相貌当与当时中原人有很大区别，再经贯休等后世画家的描画，就形成了现在对罗汉相貌应是伟岸、奇特、古怪的统一认识。

赏伊罚伊，只如土地前见，是南泉不是南泉。”师有时曰：“江西马祖说‘即心即佛’，王老师不恁么道，‘不是心，不是佛，不是物’。恁么道还有过么？”赵州礼拜而出。时有一僧随问赵州曰：“上座礼拜便出，意作么生？”州曰：“你却问取和尚。”僧乃问：“适来谂上座意作么生？”师曰：“他却领得老僧意旨。”

黄檗与师为首座。一日，捧钵向师位上坐。师入堂见，乃问曰：“长老什么年中行道？”檗曰：“威音王已前。”师曰：“犹是王老师儿孙在。下去！”檗便过第二位坐，师便休。师一日问黄檗：“黄金为世界，白银为碧落，此是什么人居处？”檗曰：“是圣人居处。”师曰：“更有一人居何国土？”檗乃叉手立。师曰：“道不得，何不问王老师？”檗却问：“更有一人居何国土？”师曰：“可惜！”许师问黄檗：“定慧等学，明见佛性，此理如何？”檗曰：“十二时中不依倚一物。”师曰：“莫是长老见处么？”檗曰：“不敢。”师曰：“浆水钱且置，草鞋钱教阿谁还？”师见僧斫木次，师乃击木三下，僧放下斧子，归僧堂。师归法堂，良久却入僧堂，见僧在衣钵下坐。师曰：“赚杀人！”问：“师归丈室，将何指南？”师曰：“昨夜三更失却牛，天明起来失却火。”

师因东西两堂争猫儿，师遇之，白众曰：“道得即救取猫儿，道不得即斩却也。”众无对，师便斩之。赵州自外归，师举前语示之。州乃脱履安头上而出。师曰：“子若在，即救得猫儿也。”师在方丈，与杉山向火次。师曰：“不用指东指西，直下本分事道来。”山插火箸叉手。师曰：“虽然如是，犹较王老师一线道。”有僧问讯，叉手而立。师曰：“太俗生！”其僧便合掌。师曰：“太僧生！”僧无对。一僧洗钵次，师乃夺却钵。其僧空手而立。师曰：“钵在我手里，汝口喃喃作么？”僧无对。师因

入菜园，见一僧，师乃将瓦子打之。其僧回顾，师乃翘足。僧无语。师便归方丈，僧随后入，问讯曰："和尚适来掷瓦子打某甲，岂不是警觉某甲？"师曰："翘足又作么生？"僧无对。后有僧问石霜云："南泉翘足，意作么生？"霜举手云："还恁么无。"

上堂："王老师卖身去也，还有人买么？"一僧出曰："某甲买。"师曰："不作贵，不作贱，汝作么生买？"僧无对。卧龙代云："属某甲去也。"禾山代云："是何道理？"赵州代云："明年与和尚缝一领布衫。"

师与归宗、麻谷同去参礼南阳国师。师于路上画一圆相曰："道得即去。"宗便于圆相中坐。谷作女人拜。师曰："恁么则不去也。"宗曰："是什么心行？"师乃相唤便回，更不去礼国师。玄觉云："只如南泉恁么道，是肯语是不肯语。"云居锡云："比来去礼拜国师，南泉为什么却相唤回？且道古人意作么生。"

师在山上作务，僧问南泉："路向什么处去？"师拈起镰子曰："我这茆镰子，三十钱买得。"曰："不问茆镰子。南泉路向什么处去？"师曰："我使得正快！"有一座主辞师，师问："什么处去？"对曰："山下去。"师曰："第一不得谤王老师。对曰："争敢谤和尚！"师乃喷嚏曰："多少！"主便出去。云居膺云："非师本意。"先曹山云："赖也。"石霜云："不为人斟酌。"长庆云："请领话。"云居锡云："座主当时出去，是会不会。"

师一日掩方丈门，将灰围却门外。曰："若有人道得，即开。或有祇对，多未惬师意。赵州曰："苍天！师便开门。师玩月次，僧问："几时得似这个去？"师曰："王老师二十年前，亦恁么来。"曰："即今作么生？"师便归方丈。陆亘大夫问："弟子从六合来，彼中还更有身否？"师曰："分明记取，举似作家。"曰："和尚不可思议，到处世界成就。"师曰："适来总是大夫分上事。"陆异日谓师曰："弟子亦薄会佛法。"师便问："大夫十二时中作么生？"曰："寸丝不挂。"师曰："犹是阶下汉。"师又曰："不见道，有道君王不纳有智之臣。"上堂次，陆大夫曰："请和尚为众说法。"师曰："教老僧作么生说？"曰："和尚岂无方便？"师曰："道他欠少



南泉普愿禅师　清代　刻本

普愿禅师，俗姓王，郑州新郑人。传说普愿的母亲在怀上普愿后就再也吃不下荤腥，于嵩山会善寺从景律师授具足戒，后至各方参游，广学多闻，嗣法于江西大寂禅师。普愿禅师禅风阔达、凛冽，常以出人意料的方法接引参禅者，禅宗著名的公案"南泉斩猫"即出自普愿禅师。



第一罗汉尊者　《三才图会》 明代　白描

十八罗汉，指佛教传说中十八位永住世间护持正法的阿罗汉。据经典记载，十八罗汉原本应为十六位，皆为佛弟子，受佛嘱咐，为护持正法而不入涅槃。后在汉地流传时增至十八位。而最后两位罗汉的身份，各时期说法不一。这里所列的十八罗汉均出自明代编纂的《三才图会》，具有很高的艺术欣赏和历史考据价值。

这幅图所绘为第一罗汉宾度罗跋罗堕尊者。图中尊者结跏趺而坐，面前跪着一个夜叉，象征尊者宝环妙法、神通广大、雄健威武。尊者原本为印度婆罗门贵族，因诚心拜佛而出家修行。他修行的寺门，每日有虎啸，尊者便将堂上众和尚的饭菜，每位取起一些，喂饲老虎，因而将其收伏，故尊者又被称为伏虎罗汉。

什么？”曰：“为什么有六道四生？”师曰：“老僧不教他。”陆大夫与师见人双，陆指骰子曰：“恁么、不恁么、正恁么，信彩去时如何？”师拈起骰子曰：“臭骨头十八。”又问：“弟子家中有一片石，或时坐，或时卧，如今拟鑿作佛，还得否？”师曰：“得。”陆曰：“莫不得否？”师曰：“不得。”云岩云：“坐即佛，不坐即非佛。”洞山云：“不坐即佛，坐即非佛？”

赵州问：“道非物外，物外非道。如何是物外道？”师便打。州捉住棒曰：“已后莫错打人去。”师曰：“龙蛇易辨，衲子难谩。”

师唤院主，主应诺。师曰：“佛九十日在忉利天为母说法时，优填王思佛，请目连运神通三转，摄匠人往彼雕佛像，雕得三十一相，为什么梵音相雕不得？”主问：“如何是梵音相？”师曰：“赚杀人！”师问维那：“今日普请作什么？”对曰：“拽磨。”师曰：“磨从你拽，不得动着磨中心树子。”



第二罗汉尊者　《三才图会》 明代　白描

这幅图所绘为第二罗汉迦诺迦伐蹉尊者。图中尊者双手合十，结跏趺而坐，面前一位老者手持琉璃瓶，瓶中盛有舍利数十颗。尊者是在一次偶然的机会下遇见佛陀，佛陀为他讲了“四种结业、四处恶行、六种不应做之事”等，尊者听后茅塞顿开，成为佛陀的弟子，后证得阿罗汉果，也被后人称谓“喜庆罗汉”。

那无语。保福代云："比来拽磨，如今却不成。"法眼代云："恁么即不拽也。"

一日，有大德问师曰："即心是佛又不得，非心非佛又不得。师意如何？"师曰："大德且信即心是佛便了，更说什么得与不得。秖如大德吃饭了，从东廊上西廊下，不可总问人得与不得也。"

师住庵时，有一僧到庵。师向伊道："我上山去作务。待斋时做饭自吃了，送一份上来。"少时，其僧自做饭吃了，却一时打破家事就床卧。师待不见来，便归庵，见僧卧。师亦就伊边卧。僧便起去。师住后曰："我往前住庵时，有个灵利道者，直至如今不见。"师拈起球子问僧："那个何似这个？"对曰："不似。"师曰："什么处见那个，便道不似。"曰："若问某甲见处，和尚放下手中物。"师曰："许你具一只眼。"陆大夫向师道："肇法师也甚奇怪，解道天地与我同根，万物与我一体。师指庭前牡丹花曰："大夫！时人见此一株花如梦相似。"陆罔测。又问："天王居何地位？"师曰："若是天王，即非地位。"曰："弟子闻说天王是居初地。"师曰："应以天王身得度者，即现天王身，而为说法。"

陆辞归宣城治所。师问："大夫去彼，将何治民？"曰："以智慧治民。"师曰："恁么则彼处生灵尽遭涂炭去也。"师入宣州，陆大夫出迎接。指城门曰："人人尽唤作雍门，未审和尚唤作什么门？"师曰："老僧若道，恐辱大夫风化。"曰："忽然贼来时作么生？"师曰："王老师罪过。"陆又问："大悲菩萨用许多手眼做什么？"师曰："秖如国家，又用大夫作什么，师洗衣次，僧问："和尚犹有这个在。"师拈起衣曰："争奈这个何！"玄觉云："且道是一个，是两个？"

师问僧良钦："空劫中还有佛否？"对曰："有。"师曰："是阿谁？"对曰："良钦。"师曰："居何国土？"钦无语。问："祖祖相传，合传何事？"师曰："一二三四五。"问："如何是古人底？"师曰："待有即道。"曰："和尚为什么妄语？"师曰："我不妄语，卢行者却妄语。"问："十二时中以何为境？"师曰："何不问王老师？"曰："问了也。"师曰："还曾与汝为境么？"问："青莲不随风火散时是什么？"师曰："无风火不随是什么？"僧无对。师问："不思善，不思恶，思总不生时，还我本来面目来。"曰："无容止可露。"洞山云："还曾将示人么。"

师问座主："你与我讲经得么？"曰：某甲与和尚讲经，和尚须与某甲说禅始得。"师曰："不可将金弹子博银弹子去。"曰："某甲不会。"师曰："汝道空中一片云，为复钉钉住？为复藤缆着？"问："空中有一珠，如何取得？"师曰："斫竹布梯空中取。"曰："空中如何布梯？"师曰："汝拟作么生取？"僧辞。问曰："学人到诸方，有人问：和尚近日作么生？未审如何只对。"师曰："但向道近日解相扑。"曰："作么生？"师曰："一拍双泯。"问："父母未生时，鼻孔在什么处？"师曰："父母已生了，鼻孔在什么处？"

师将顺世，第一座问："和尚百年后向什么处去？"师曰："山下做一头水牯牛去。"座曰："某甲随和尚去还得也无？"师曰："汝若随我，即须衔取一茎草来。"师



第三罗汉尊者 《三才图会》 明代 白描

这幅图所绘为第三罗汉迦诺迦跋厘堕阇尊者。图中尊者结半跏趺坐在树下，一只白猿猴向尊者献上水果，旁边的侍者持盘盛之。尊者为一位行者，又被称为“举钵尊者”。

乃示疾，告门人曰：“星翳灯幻亦久矣，勿谓吾有去来也。”言讫而逝。

5．盐官齐安国师

杭州盐官海昌院齐安国师，海门郡人，姓李。出生时神光照室，后来有一异僧对他说：“建无胜幢，使佛日回照者，除了你还有谁？”后在本郡云琮禅师处落发受具足戒。后听说大寂禅师行教化于龚公山，于是前往造访。禅师生有奇相，大寂禅师一见他就很器重。于是让他入室，密示正法。

僧人问：“如何是本身卢舍那？”禅师说：“给老僧拿过净瓶来。”僧人拿过净瓶来。禅师说：“放回去。”僧人送回原处，又来诘问。禅师说：“古佛过去很久了。”

有讲僧来参拜他，禅师问座主：“你讲何经？”回答说：“讲《华严经》。”禅师道：“有几种法界？”答道：“广说则重重无尽，略说有四种。”禅师竖起拂子说：“这个是第几种法界？”座主沉吟。禅师说：“思而知，虑而解，是鬼家活计，日下孤灯，果然失照。”

僧问大梅：“如何是西来意？”大梅说：“西来无意。”禅师听后说：“一个棺材，两个死汉。”玄沙说：“盐官是作家。”

一天，禅师唤侍者说：“把犀牛扇子拿来！”侍者说：“破了。”禅师说：“扇子既破，还我犀牛儿来！”侍者无言以对。投子代答：“不辞将出，恐头角不全。”资福代作圆相，心中书牛字。石霜代答：“若还和尚即无也。”保福答：“和尚年尊，别请人好。”

一天，禅师对众人说：“虚空为鼓，须弥为椎，什么人打得？”众人无言以对。有人将此例告诉南泉，南泉回答道：“王老师不打这破鼓。”法眼另作其答：“王老师不打。”

有一位法空禅师到，请教经中诸义。师一一回答，却说：“你来之后，贫道总还未尽到主人之谊。”法空说：“请和尚变作主人。”禅师说：“今晚，先这样。明日再来。”法空下去。到第二天晚上，禅师让沙弥请法空禅师来。法空到了，禅师回头斥责沙弥：“咄！这个沙弥不懂事。教请法空禅师来，却请来一个守堂家人来。”法空

无语。

法昕院主来参拜，禅师问："你是谁？"对答说："法昕。"禅师说："我不识你。"法昕无语。

6. 归宗智常禅师

庐山归宗寺智常禅师，上堂说："从古德起，无不有所知见。高尚之士，不同常流。今日起不能虚度时光。你们不能用错心，无人可代替你们，亦无你们用心之处。莫向外求，从前只是依他人解释阐发，语言均不透彻，只因为眼光有限。"僧人问："何为玄旨？"智常禅师道："无人能领会。"又问："向往它的人如何？"禅师道："向往即背离。"又问："不向往又如何？"禅师道："那谁去求玄旨？"又道："去吧！没有你用心之地。"僧人问："难道没有方便之门，可让学佛的人进入？"禅师道："观音妙智力，能救世间苦。"又问："什么是观音妙智力？"禅师敲鼎盖三下，道："你听到了吗？"僧人回答道："听到了。"禅师道："我为何没有听到？"僧无语。禅师就用棒把僧人赶走了。

禅师尝与南泉同行，后忽一日相别，煎茶次，南泉问曰："从来与师兄商量语句，彼此已知。此后或有人问，毕竟事作么生？"师曰："这一片地大好卓庵。"泉曰："卓庵且置，毕竟事作么生？"师乃打翻茶铫，便起。泉曰："师兄吃茶了。"普愿未吃茶。师曰："作这个语话，滴水也难销。"僧问："此事久远，又如何用心？"师曰："牛皮鞔露柱，露柱啾啾叫。凡耳听不闻，诸圣呵呵笑。"

一次，官府来人，智常禅师拿起帽子的两根带子道："领会了吗？"答道："没领会。"禅师道："莫怪老僧的头怕风吹，不脱帽子。"师入园取菜次，乃画圆相，围却一株。语众曰："辄不得动着这个。"众不敢动。少顷，师复来，见菜犹在，便以棒趁众僧曰："这一队汉，无一个有智慧底。"师问："新到什么处来？"曰："凤翔来。"师曰："还



第四罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图所绘为第四罗汉苏频陀尊者。图中尊者立于河边，屈三指回答一位胡人的提问，身后侍者手捧经盒，河中绘有一个小童手捧乌龟，嬉戏玩耍。尊者为佛陀的关门弟子，为表示怀念和追随佛祖，常随身携带一个特制的塔。因为塔是为葬佛舍利而建，塔便成为佛的象征，故此苏频陀尊者又被称为"托塔罗汉"。

将得那个来否？”曰：“将得来。”师曰：“在什么处？”僧以手从顶擎捧呈之。师即举手作接势，抛向背后。僧无语。师曰：“这野狐儿。”

师铲草次，有讲僧来参，忽有一蛇过，师以锄断之。僧曰：“久向归宗，原来是个粗行沙门。”师曰：“你粗，我粗？”曰：“如何是粗？师竖起锄头。曰：“如何是细？”师作斩蛇势。曰：“与么，则依而行之。”师曰：“依而行之，且置你甚处见我斩蛇？”僧无对。云岩来参拜，禅师作挽弓之势。良久，云岩作拔剑之势。禅师道：“太迟了！”

禅师上堂道：“我今欲说禅，诸位都近前。”众僧近前，禅师道：“你们听观音的行止，善于应对各方面。”众僧问：“什么是观音行止？”禅师乃弹指道：“诸位还听吗？”众僧回答：“听。”禅师道：“一帮汉子到我这里找什么？”用棒赶出，大笑回方丈处去了。

有僧人告辞，禅师问：“到何处去？”回答道：“到各地禅林学五味禅去。”禅师道：“各地有五味禅，我这里只有一味禅。”僧人问：“什么是一味禅？”禅师挥手就打他。僧人道：“懂了！懂了！”禅师道：“说！说！”僧人正准备说，禅师又打。僧人后来到黄檗处，提起前面的话。黄檗上堂道：“马大师门下出了八十四人，被禅师诘问，人人都软绵绵的，只有归宗好些。”

江州刺史李渤问禅师道：“教义中说：‘须弥纳芥子’，我不疑。‘芥子纳须弥’，恐怕是妄说吧？”禅师问：“人传使君读万卷书，是真的吗？”回答道：“是。”禅师道：“人从头到脚不过如椰子般大，万卷书向何处放？”李渤俯首折服。



7．大梅法常禅师

明州大梅山法常禅师者，襄阳人。姓郑氏。幼岁从师于荆州玉泉寺。初参大寂，问：“如何是佛？”寂曰：“即心是佛。”师即大悟，遂之四明梅子真旧隐缚茆燕处。唐贞元中，盐官会下有僧，因采拄杖，迷路至庵所。问：“和尚在此多少时？”师曰：“只见四山青又黄。”又问：“出山路向什么处

第五罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第五罗汉诺矩罗尊者。图中尊者坐于深渊之前，水中显出一位龙女，为尊者献上经书。尊者出生于富豪之家，原本是一位音乐家，出家后，由于身体羸弱，备受修行的折磨，后得佛陀以琴弦譬喻接引而得证悟。宋代沈括在其《梦溪笔谈》中曾记载诺矩罗尊者在东晋时期，率几百弟子来到中国，居住在雁荡山。

去？”师曰：“随流去。”僧归举似盐官，官曰：“我在江西时曾见一僧，自后不知消息，莫是此僧否？”遂令僧去招之。”师答以偈曰：“摧残枯木倚寒林，几度逢春不变心。樵客遇之犹不顾，郢人那得苦追寻。一池荷叶衣无尽，数树松花食有余。刚被世人知住处，又移茅舍入深居。”大寂闻师住山，乃令僧问：“和尚见马大师得个什么，便住此山？”师曰：“大师向我道，即心是佛。我便向这里住。”僧曰：“大师近日佛法又别。”师曰：“作么生？”曰：“又道，非心非佛。”师曰：“这老汉惑乱人，未有了日。任他非心非佛，我只管即心即佛。”其僧回举似马祖，祖曰：“梅子熟也！”其僧问禾山：“大梅恁么道，意作么生？”禾山云：“真师子儿。”庞居士闻之，欲验师实，特去相访。才相见，士便问：“人向大梅，未审梅子熟也未？”师曰：“熟也。你向什么处下口？”士曰：“百杂碎。”师伸手曰：“还我核子来。”士无语。自此学者渐臻，师道弥著。



第六罗汉尊者　《三才图会》 明代　白描

这幅图描绘的是第六罗汉跋陀罗尊者。图中尊者侧身而坐，右手支撑身体，注视着面前的狮子，旁边有一位侍者正在将一个瓜果剖开。跋陀罗尊者梵文名意译为“贤”，他是佛陀的一名侍者，主管洗浴，一些禅林浴室就供有其像。相传跋陀罗的母亲怀孕临盆时把他生在了跋陀罗树下，故取名跋陀罗。尊者又被称为“过江罗汉”，因他曾乘船去东印度群岛传播佛教而得名。

上堂：“汝等诸人，各自回心达本，莫逐其末。但得其本，其末自至。若欲识本，唯了自心。此心元是一切世间、出世间法根本，故心生种种法生，心灭种种法灭。心且不附一切善恶而生，万法本自如如。”问：“如何是佛法大意？”师曰：“蒲花柳絮，竹针麻线。”夹山与定山同行，言话次，定山曰：“生死中无佛，即无生死。”夹山曰：“生死中有佛，即不迷生死。”互相不肯，同上山见师。夹山便举问：“未审二人见处那个较亲？”师曰：“一亲一疏。”夹山复问：“哪个亲？”师曰：“且去，明日来。”夹山明日再上问，师曰：“亲者不问，问者不亲。”夹山住后自云：“当时失一只眼。”

新罗僧参，师问：“发足甚处？”曰：“欲通来处，恐遭怪责。”师曰：“不可无来处也。”曰：“新罗。”师曰：“争怪得汝？”僧作礼，师曰：“是与不是，知与不知，只是新罗国里人。”忽一日谓其徒曰：“来莫可抑，往莫可追。”从容间闻鼯鼠声，乃曰：“即此物，非他物。汝等诸人，善自护持，吾今逝矣。”言讫示灭。永明寿禅师赞曰：“师初得道，即心是佛。最后示徒，物非他物。穷万法源，彻千圣骨，真化不移，何妨出没。”



第七罗汉尊者 《三才图会》 明代 白描

这幅图描绘的是第七罗汉迦理迦尊者。图中尊者侧身临水而坐，水出跃出一条龙，口中突出摩尼宝珠，尊者身旁立有两位侍者，一人持锡杖，一人手托宝钵。迦理迦尊者原本是一位驯象师，后出家修行而成正果，因此有被称为“骑象罗汉”。佛教中常以象比喻佛法，“骑象”代表尊者能耐劳又能致远，深悉佛法。

8. 佛光如满禅师

洛京佛光如满禅师，曾住五台山金阁寺。唐顺宗问：“佛从何方来？灭向何方去？既言常住世，佛今在何处？”师答曰：“佛从无为来，灭向无为去。法身等虚空，常住无心处。有念归无念，有住归无住。来为众生来，去为众生去。清净真如海，湛然体常住。智者善思惟，更勿生疑虑。”帝又问：“佛向王宫生，灭向双林灭。住世四十九，又言无法说。山河与大海，天地及日月。时至皆归尽，谁言不生灭？疑情犹若斯，智者善分别。”师答曰：“佛体本无为，迷情妄分别。法身等虚空，未曾有生灭。有缘佛出世，无缘佛入灭。处处化众生，犹如水中月。非常亦非断，非生亦非灭。生亦未曾生，灭亦未曾灭。了见无心处，自然无法说。”帝闻大悦，益重禅宗。

9. 五泄灵默禅师

婺州五泄山灵默禅师，毗陵人，姓宣。初次拜谒马祖，就剃度为僧，受具足戒。后去拜谒石头禅师，见面便道：“一言相投就留下，不投机就走。”石头禅师坐在禅床边，灵默禅师便走出去。石头禅师随即喊道：“阇黎！”灵默禅师回头。石头禅师道：“从生至死，只是这个。回头转脑做什么？”灵默禅师言下大悟，于是折断竹杖留下来了。

唐贞元初，灵默禅师住在白沙道场，又回到五泄。僧人问：“何物大于天地？”禅师说：“无人识得你。”问：“还可雕琢吗？”禅师回答：“你试着下手看看。”问：“和尚岂无接人处？”禅师回答：“你求接我就接。”说：“请和尚接。”禅师说：“你少了个什么？”问：“如何得无心去？”师曰：“倾山覆海晏然静，地动安眠岂采伊。”

10. 麻谷宝彻禅师

蒲州麻谷山宝彻禅师，侍马祖行次，问：“如何是大涅槃？”祖曰：“急。”师曰：“急个什么？”祖曰：“看水。”师使扇次，僧问：“风性常住，无处不周，和尚为什么却摇扇？”师曰：“你只知风性常住，且不知无处不周。”曰：“什么是无处不周的

道理？”师却摇扇。僧作礼。师曰：“无用处。师僧著得一千个，有什么益？”问僧：“哪里来？”僧不审。师又问：“哪里来？”僧珍重！师下床擒住曰：“这个师僧！问着，便作佛法。”只对曰：“大似无眼师。”放手曰：“放汝命，通汝气。”僧作礼，师欲扭住，僧拂袖便行。师曰：“休将三岁竹，拟比万年松。”师同南泉二三人去谒径山，路逢一婆。乃问：“径山路向甚处去？”婆曰：“蓦直去。”师曰：“前头水深过得否？”婆曰：“不湿脚。”师又问：“上岸稻得与么好，下岸稻得与么怯。”婆曰：“总被螃蟹吃却也。”师曰：“禾好香。”婆曰：“没气息。”师又问：“婆住在甚处？”婆曰：“只在这里。”三人至店，婆煎茶一瓶，携盏三只至，谓曰：“和尚有神通者即吃茶。”三人相顾间，婆曰：“看老朽自逞神通去也。”于是拈盏倾茶便行。僧问：“如何是佛法大意？”师默然。僧又问石霜：“此意如何？”霜曰：“主人擎拳带累，阇黎拖泥涉水。”

11．东寺如会禅师

湖南东寺如会禅师，始兴曲江人也。初谒径山，后参大寂。学徒既众，僧堂床榻为之陷折，时称“折床会”也。自大寂去世，师常患门徒以“即心即佛”之谭诵忆不已，且谓：“佛于何住，而曰即心，心如画师，而云即佛。”遂示众曰：“心不是佛，智不是道。剑去远矣，尔方刻舟。”时号东寺为禅窟焉。相国崔公群出为湖南观察使，见师问曰：“师以何得？”师曰：“见性得。”师方病眼，公讥曰：“既云见性，其奈眼何！”师曰：“见性非眼，眼病何害！”公稽首谢之。法眼别云：“是相公眼。”公见鸟雀于佛头上放粪，乃问：“鸟雀还有佛性也无？”师曰：“有。”公曰：“为什么向佛头上放粪？”师曰：“是伊为什么不向鹞子头上放？”仰山参，师问：“汝是甚处人？”仰曰：“广南人。”师曰：“我闻广南有镇海明珠，是否？”仰曰：“是。”师曰：“此珠如何？”仰曰：“黑月即隐，白月即现。”师曰：“还将得来也无？”仰曰：“将



第八罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第八罗汉伐阇罗弗多罗尊者。图中尊者立膝而坐，左手放于膝上，一位侍童汲水而过。水中显出一位神人，手托宝盘，盘中盛满珍宝献于尊者。伐阇罗弗多罗尊者身体魁梧健壮，仪容庄严凛然。由于他往生从不杀生，广结善缘，因此一生无病无痛，并且有五种不死的福力，又被称为“金刚子”。由于尊者常带一头小狮子在身边，故也被称作“笑狮罗汉”。



第九罗汉尊者 《三才图会》 明代 白描

这幅图描绘的是第九罗汉戍博迦尊者，图中尊者手持念珠，结跏趺而坐，画面场景为饮食过后，一位侍童在清洗厨具，另一位侍童在煮水沏茶。戍博迦尊者原本是舍卫城的乞丐，身份为贱民，被后为佛陀收留为弟子，深感佛陀法力无边，很快修成阿罗汉果，被称为“开心罗汉”。

得来！”师曰：“何不呈似老僧？”仰叉手近前曰：“昨到沩山，亦被索此珠，直得无言可对，无理可伸。”师曰：“真师子儿，善能哮吼。”仰礼拜了，却入客位，具威仪，再上人事。师才见，乃曰：“已相见了也！”仰曰：“恁么相见，莫不当否？”师归方丈，闭却门。仰归，举似沩山。沩曰：“寂子是什么心行？”仰曰：“若不恁么，争识得他后复有人问？”师曰：“某甲拟请和尚开堂得否？”师曰：“待将物裹石头暖即得。”彼无语。药山代云：“石头暖也。”唐长庆癸卯岁归寂，谥传明大师。

12．西堂智藏禅师

虔州西堂智藏禅师，虔化廖氏子。八岁从师，二十五具戒。有相者睹其殊表，谓之曰：“骨气非凡，当为法王之辅佐也。”师遂参礼大寂，与百丈海禅师同为入室，皆承印记。

师住西堂，后有一俗士问：“有天堂地狱否？”师曰：“有。”曰：“有佛法僧宝否？”师曰：“有。”更有多问，尽答言。有曰：“和尚恁么道莫错否？”师曰：“汝曾见尊宿来邪？”曰：“某甲曾参径山和尚来。”师曰：“径山向汝作么生道？”曰：“他道一切总无。”师曰：“汝有妻否？”曰：“有。”师曰：“径山和尚有妻否？”曰：“无。”师曰：“径山和尚道无即得。”俗士礼谢而去。师元和九年四月八日归寂。宪宗谥大宣教禅师。穆宗重谥大觉禅师。

13．章敬怀晖禅师

怀晖禅师上堂道：“最正确的道理不是用语言表达的，现在的人不知晓，勉强学习其他知识，并以此作为自己的本事。不知道本性原非尘境，是个微妙大解脱门。所有鉴察觉悟，不染凡尘，不碍事理，如此光明，不曾废弃。从前的劫难至今，本来并无变化。犹如太阳，远近都能照耀。虽然涉及众多色相，不与一切因缘相和。灵

烛妙明，不借助于锻炼。为不了故，取于物象。就像用手捏眼睛，妄想生出花朵，徒自使自己疲劳，枉自经历劫数。若能反照，无第二人。行为举止不损干实相。”

僧人问：“心与法都没有，指归在何处？”禅师道：“郢人鼻子上没有白灰，你徒费力气挥斧去削它。”僧人道：“请问禅师不返之言。”禅师道：“这就是不返的话。”小师傅行脚回来，禅师问：“你离开此处多少年了？”小师傅回答道：“离开禅师将近八年了。”禅师问：“你做了些什么？”小师傅在地上画了一个圆相。禅师道：“只是这个，还有别的吗？”小师傅就画破圆相，随即作礼。禅师道：“不是，不是！”僧人问：“人身中的四大和五蕴，哪个是本来佛性？”禅师呼僧人名字，僧应诺。

良久，禅师道：“你没有佛性。”

14. 大珠慧海禅师

慧海禅师是建州人，越州大云寺智和尚受业。初次参拜马祖，祖问：“从何处来？”禅师道：“越州大云寺来。”祖又问：“来此拟须何事？”禅师道：“来求佛法。”祖曰：“自家宝藏不顾，抛家散走作什么。我这里一物也无，求什么佛法。”

时有僧人谒见禅师，问：“如何是佛？”师曰：“清潭对面，非佛而谁。”众皆茫然，良久。稍后，禅师又问：“经云‘若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来’。大德请说说看：哪个是如来？”僧人道：“说到这里，我却迷惑了！”禅师道：“你从来未悟，说什么迷惑？”僧人道：“请禅师为我讲解。”禅师道：“大德讲经二十余座，却不识如来！”僧人行礼道：“愿你开启我。”禅师道：“如来，就是众法如义，怎么能忘记？”僧人道：“是众法如义。”禅师道：“大德！是还是不是？”僧人道：“经文分明，怎么会不是？”禅师道：“大德真实吗？”僧人答：“真实。”禅师道：“木石真实吗？”僧人答：“真实。”禅师道：“大德像木头一样，真实吗？”僧人答：“没有两样。”禅师问：“大德与木石有何区别？”僧人无言以对。良久，僧人问：



第十罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第十罗汉半托迦尊者。图中尊者双手持经卷，结跏趺而坐。台前有一位仙女焚香供奉尊者。半托迦尊者梵文名意为“路边生”，其母原为一大富长者之女，与迦奴私通，逃到别国，久而有孕，临产思归。于中路产两子，长子名“摩诃般陀”，即半托迦尊者，弟名“周罗般陀”，即第十六罗汉注荼半托迦尊者。由于半托迦尊者打坐时常用半跏趺坐法，打坐完毕即双手举起，长呼一口气，因此又称其为“探手罗汉”。



第十一罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第十一罗汉罗怙罗尊者。罗怙罗尊者是佛陀做太子时和妻子耶输陀罗所生的儿子，也是释迦牟尼的“四大声闻”和“十大弟子”之一。佛陀因感受到人生的无常，在儿子出世的第七天骑着白马放弃王位出家。佛陀成道后的第三年回到他的家乡，与家人相见。佛陀亲自为罗怙罗剃度，令其拜舍利弗为戒师，受沙弥十戒。罗怙罗尊者诵经十分勤奋，于二十岁证悟成道，又严守戒规，被称谓“密行第一”的阿罗汉。

“怎么能够大涅槃？”禅师道：“不造生死业。”僧人问：“什么是生死业？”禅师道：“求大涅槃，是生死业。舍污垢而取洁净，是生死业。有得有证，是生死业。不脱对治门，是生死业。”有行者问：“心就是佛，哪个是佛？”禅师道：“你怀疑哪个不是佛？指出来看看！”行者无言以对。禅师道：“省悟了到处都是佛，不悟则永远与佛疏远。”

有僧人问：“世间有无超过自然的法？”禅师道：“有。”又问：“何法能超过自然？”禅师道：“能知晓自然的法。”又问：“元气是不是道？”禅师道：“元气是元气，道是道。”僧人道：“如果是这样，那应该有二了。”禅师道：“知无两人。”又问：“何为邪？何为正？”禅师道：“心追逐物为邪，物从心为正。”

有人问：“儒、释、道三教有什么相同和不同？”禅师道：“大量之人用它就相同，小机之人拘于它就不同。总是从同一性上看，机见差别而成为三教。迷惑省悟在人，不在教的相同与不同。”

15．渺潭法会禅师

法会禅师问马祖：“何为佛祖西来意？”马祖道：“低声！近前来，我给你说！”禅师走向前，马祖扇他一耳光，道：“人多不便给你说，你先去，明天再来。”第二天，禅师独自来到法堂，道：“请和尚说。”马祖道：“你走开，待我上堂时再出来问，就给你印证。”禅师忽然省悟，道：“谢大众证明。”于是绕法堂一周，便离开了。

16．茗溪道行禅师

澧州道行禅师曾经说过：“我有大病，非世所能医。”后有僧人问曹山：“古人道：我有大病，非世所能医。不知是什么病？”曹山道：“是攒簇不得的病。”僧人又问：“一切众生有无此病？”曹山道：“人人都有。”僧人问：“和尚有无此病？”曹山道：“正在寻找，但没找到。”僧人问：“一切众生为什么不病？”曹山道：“一切众生若

病，就不是众生。”僧人问：“不知众佛有无此病？”曹山道：“有。”僧人问：“既然有，为什么不病？”曹山道：“因为他聪明。”

僧人问：“如何修行？”禅师说：“好个老师！不要刻意去修行。”问：“究竟如何？”禅师答道：“安置即不堪。”问：“如何是正修行路？”禅师回答：“涅槃后有。”又问：“如何是涅槃后有？”禅师说：“不洗脸。”说：“我不会。”师曰：“无脸得洗。”

17. 石巩慧藏禅师

抚州石巩慧藏禅师，本以狩猎为生，讨厌见到和尚，因为追逐一只鹿从马祖庵前经过，马祖于是拦下他。禅师于是问：“你见过一只鹿了吗？”马祖问道：“你是何人？”回答道：“猎者。”祖曰：“汝解射否？”曰：“解射。”祖曰：“汝一箭射几个？”曰：“一箭射一个。”祖曰：“汝不解射。”曰：“和尚解射否？”祖曰：“解射。”曰：“一箭射几个？”祖曰：“一箭射一群。”曰：“彼此生命，何用射他一群？”祖曰：“汝既知如是，何不自射？”曰：“若教某甲自射，直是无下手处。”祖曰：“这汉旷劫无明烦恼，今日顿息。”师掷下弓箭，投祖出家。一日，在厨作务次，祖问：“作什么？”曰：“牧牛。”祖曰：“作么生牧？”曰：“一回入草去，蓦鼻拽将回。”祖曰：“子真牧牛。”师便休。师住后常以弓箭接机。载三平章。师问西堂：“汝还解捉得虚空么？”堂曰：“捉得。”师曰：“作么生捉？”堂以手撮虚空。师曰：“汝不解捉。”堂却问：“师兄作么生捉？”师把西堂鼻孔拽，堂作忍痛声曰：“太煞！拽人鼻孔，直欲脱去。”师曰：“直须恁么捉虚空始得。”众参次，师曰：“适来底什么处去也？”有僧曰：“在。”师曰：“在什么处？”僧弹指一声。问：“如何免得生死？”师曰：“用免作什么？”曰：“如何免得？”师曰：“这底不生死。”

18. 北兰让禅师

江西北兰让禅师，湖塘亮长老问：“承闻师兄画得先师真，暂请瞻礼。”师以两手擘胸开示之。亮便礼拜。师曰：“莫礼！莫礼！”亮曰：“师兄错也，某甲不礼师兄。”



第十二罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第十二罗汉那伽犀那尊者。图中尊者结跏趺坐在枯木之中，深入禅定之中，身前绘有一条巨蟒。那伽犀那尊者以论“耳根清净”闻名，故又被称为“挖耳罗汉”。



第十三罗汉尊者 《三才图会》 明代 白描

这幅图描绘的是第十三罗汉因揭陀尊者。图中尊者倚杖侧身坐在石头上，微笑面对身前凶猛的老虎。尊者身后立有一侍僧，手捧经函，另有一童子藏于树后，害怕地看着眼前的老虎。因揭陀尊者生于中印度一首相之家，一心想出家却遭到家里的反对，后在他的国王的帮助下跟佛陀出家了。另一说法是他是古印度的捕蛇人，经常携带一个布袋进山捕蛇，以免行人被蛇咬伤，故又被称为“布袋罗汉”。

师曰：“汝礼先师真那！”亮曰：“因什么教莫礼？”师曰：“何曾错？”

19. 南源道明禅师

袁州南源道明禅师，上堂：“快马一鞭，快人一言。有事何不出头来，无事各自珍重！”僧问：“一言作么生？”师乃吐舌云：“待我有广长舌相，即向汝道。”洞山参，方上法堂，师曰：“已相见了也。”山便下去。明日却上，问曰：“昨日已蒙和尚慈悲，不知什么处是与某甲已相见处？”师曰：“心心无间断，流入于性海。”山曰：“几合放过。”山辞，师曰：“多学佛法，广作利益。”山曰：“多学佛法即不问，如何是广作利益？”师曰：“一物莫违。”僧问：“如何是佛？”师曰：“不可道你是也。”

20. 郦村自满禅师

忻州郦村自满禅师，上堂：“古今不异，法尔如然，更复何也。虽然如此，这个事大有人罔措在。”僧问：“不落古今，请师直道。”师曰：“情知汝罔措。”僧欲进语，师曰：“将谓老僧落伊古今？”曰：“如何即是。”师曰：“鱼腾碧汉，阶级难飞。”曰：“如何免得此过？”师曰：“若是龙形，谁论高下！”僧礼拜，师曰：“苦哉！屈哉！谁人似我。”上堂：“除却日明夜暗，更说什么！即得珍重。”问：“如何是无诤之句？”师曰：“喧天动地。”

21. 中邑洪恩禅师

朗州中邑洪恩禅师，每次见有僧人走过，就拍口作和和声。仰山谢戒，禅师也拍口作和和声。仰山从西过到东，禅师又拍口作和和声。仰山从东过到西，师又拍口作和和声。仰山站在当中而立，然后谢戒。禅师问道：“你从何处得此三昧？”仰山答道：“从曹溪印子上得来。”禅师问：“你说曹溪用此三昧接什么人？”仰山回答

道："接一宿觉。"仰山问："和尚从何处得此三昧？"禅师说道："我于马大师处得此三昧。"仰山问："怎么得见佛性之义？"洪恩禅师道："我给你打个比喻：如一室有六窗，内有一猕猴，外有猕猴从东边唤猩猩，猩猩就答应，如果六窗唤过，也都答应。"仰山行礼致谢，起身道："刚才承蒙和尚打比喻，没有什么不知道了。另有一事：假如里面猕猴睡着了，外面猕猴欲与之相见，又怎么办？"禅师下绳床来，拉着仰山的手挥舞着，道："猩猩与你相见了！譬如蟭螟虫，在蚊子眼睫上作窠，向十字街头叫云：土旷人稀，相逢者少。"

22．渤潭常兴禅师

有僧人问禅师："怎样是六祖门下客？"禅师道："南来燕。"僧人道："学人不解此意。"禅师道："养羽候秋风。"僧人问："什么是宗乘极则之事？"禅师道："秋雨草凋零。"

南泉来到，见禅师在面壁，于是碰了碰禅师后背。禅师问："你是谁？"回答道："普愿。"禅师说："如何？"答道："也寻常。"禅师说："你为何多事！"

23．大同广澄禅师

有僧人问广澄禅师："如何才能六根清净？"禅师道："挥舞宝剑，掷向空中，不伤于物。"僧人又问："如何才是本来人？"禅师道："同坐不相识。"僧人道："这样，我就礼谢而去了。"禅师道："暗写愁肠寄与谁？"

24．兴善惟宽禅师

惟宽禅师，衢州信安人。十三岁时见杀生就悲伤不忍食肉，于是出家。最初学习《毗尼经》修止观，后参谒大寂禅师，得其心要。唐贞元六年，开始行教化于吴越之间。贞元八年至鄱阳，向山神求受八戒。贞元十三年，在嵩山少林寺居住。



第十四罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第十四罗汉伐那婆斯尊者。图中尊者结跏趺坐在法座上诵经，双手持金刚铃、金刚杵，法座下有一位侍者跪坐持锡杖。一条蛇立于法座前，似在听尊者诵经。伐那婆斯尊者沉静有礼，谦虚好学。他静心听讲，不但佛陀说的，而且其他人说的都用心去听，由于他常在芭蕉下用功，故又被称为"芭蕉罗汉"。



第十五罗汉尊者 《三才图会》 明代 白描

这幅图描绘的是第十五罗汉阿氏多尊者。图中尊者须发皆白，伸手入袖，结跏趺而坐，有信徒跪拜于尊者身前。阿氏多尊者年轻时因长相丑陋，被父母赶出家门，藏入山林之中。佛陀知道后，变成与他相貌相当的丑鬼去接近阿氏多，最终将其度化出家。阿氏多尊者在佛陀的身边，勤修苦学，不久就成了阿罗汉果，又被称为“长眉罗汉”。

僧人问：“什么是道？”禅师道：“一座好山。”僧人道：“我问‘道’，禅师为何说好山？”禅师道：“你只认得好山，何曾懂道？”

僧人问：“狗有佛性吗？”禅师道：“有。”僧人问：“和尚有佛性吗？”禅师道：“我无。”僧人问：“一切众生皆有佛性，为何唯独和尚无？”禅师道：“我不是一切众生。”僧人问：“和尚既非众生，莫非是佛吗？”禅师道：“不是佛。”僧人问：“那究竟是何物？”禅师道：“也不是物。”僧人问：“可以见到，可以思维吗？”禅师道：“思想不能到达，议之不能认识，所以叫不可思议。”

唐朝元和四年，宪宗诏禅师至京城。侍郎白居易曾问他：“既然称为禅师，为何还要说法？”禅师道：“佛之最高智慧，显于身为律，说于口为法，行于心为禅。应用有三种，但其来源却是一致的。譬如江、湖、淮、汉，各自在本地都有名称。名称虽不相同，但水的本性却没两样。律即是法，法不离禅。为何要妄加区别呢？”白居易又问：“既无分别，何以修心？”禅师道：“心本无损伤，为何说要修理？无论污垢洁净与否，一切念想都不要产生。”又问：“污垢不可想，洁净也不能想吗？”禅师道：“就像人的眼睛中，一点东西也不可有。”

25. 紫玉道通禅师

道通禅师，庐江人，随父守官泉南，因而出家。后来到建阳，拜见马祖。马祖迁到龚公山，禅师也一同前往。

马祖在圆寂前对禅师道：“玉石润而山秀丽，对你有益，遇到满意之地可以居住下来。”禅师并不了解马祖之意。这年秋天去洛阳游玩，回至唐州，西见一山，四面悬绝，峰峦秀异。因而询问此山名，乡人道：“紫玉山。”禅师于是登上山顶，见石头方方正正，莹然紫色。叹道：“这就是紫玉啊，当日先师之言犹在耳边。”于是割茅草，构舍而居。之后，学徒四方云集。

有僧人问："如何从三界中解脱出来？"禅师道："你在里面待了多久？"僧人问："如何脱离？"禅师道："青山不碍白云飞。"

26. 黑眼和尚

有僧人问黑眼和尚："什么是不出世之师？"黑眼和尚答道："善财童子拄杖子。"僧人又问："什么是佛法大意？"和尚道："十年卖炭汉，不知秤盘星。"

27. 龙山和尚

龙山和尚问僧人："你从何处来？"僧人道："老禅师处来。"和尚问："老禅师说了什么？"僧人道："说则千句万句，不说则一字也无。"和尚道："这样说等于蝇子下蛋。"

洞山与密师伯经过这里，见溪流中有菜叶，洞山道："深山无人，因何有菜随流，莫非有道人居住？"于是大家商议，决定拨开草丛，顺溪流上行，走了五七里，忽然看见龙山和尚羸瘦的身影和奇异相貌，放下行李向前问询。和尚道："此山无路，阎黎从何处来？"洞山道："暂且把这话放在一边，我问和尚你从何而入？"和尚道："我不从云水来。"洞山又问："和尚住此山多久了？"和尚道："春与秋不关我事。"洞山道："先有和尚还是先有此山？"和尚道："不知。"洞山道："为何不知？"和尚道："我不从人天来。"洞山道："和尚得何道理，便住此山？"和尚道："我见两个泥牛斗入海，直至今天无消息。"洞山此时才整饬威仪行礼，问道："什么是主中宾？"和尚道："青山覆日云。"问："什么是宾中主？"和尚道："长年不出户。"问："宾主相去多远？"和尚道："长江水上波。"问："宾主相见，有何话说？"和尚道："清风拂白月。"洞山闻言告辞退下。和尚于是口占一偈语："三间茅屋从来住，一道神光万境闲。莫把是非来辨我，浮生穿凿不相



第十六罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图描绘的是第十六罗汉注荼半托迦尊者。图中尊者结跏趺坐于松树下，横持如意，身旁一位童子在焚香，另一位在给花浇水。注荼半托迦尊者是半托迦尊者的弟弟，由于天生愚笨，虽然与半托迦尊者同时出家，却迟迟难以悟道，后经佛陀亲自点化，终成阿罗汉果位。相传注荼半托迦尊者的居地灵鹫山是一处圣迹，释迦牟尼佛曾在此讲授《般若波罗蜜多经》。在每月特定的吉日，灵鹫便飞抵山敬献供品，进行祈祷。



第十七罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图中，第十七罗汉尊者临水而坐，仰视飞鹤，身后童子从焦篮中取水果投于水中，喂饲鸟兽。关于第十七罗汉、第十八罗汉何时出现，各家说法不一，一般认为，现在所知的最早的十八罗汉像是前蜀简州金水张玄画的十八阿罗汉。而其身份更是莫衷一是，有人认为第十七罗汉应为庆友尊者，即《法住记》的作者，也有不同意见认为第十七罗汉应是佛陀大弟子迦叶尊者。

关。”然后烧毁草庵，入深山不见。后人号为隐山和尚。

28. 庞蕴居士

襄州居士庞蕴，衡州衡阳县人。世代本习儒业，年少便悟尘世的烦劳，志求真谛。唐贞元初年拜谒石头禅师，问：“不与万事万物为侣者是什么人？”禅师用手遮掩其口。庞蕴豁然有省。之后与丹霞为友。

庞蕴居士后来参拜马祖，问：“不与万事万物为侣者是什么人？”马祖道：“待你一口吸尽西江水，再给你说。”居士听其言，顿悟玄旨。于是留在马祖身旁，参修承奉两载，有偈语道：“有男不婚，有女不嫁。大家团栾头，共说无生话。”自此，庞蕴言谈机辩迅捷，各方来参见他的人很多。

庞蕴因卖笊篱，下桥时摔在地上。女儿灵照看见，也到父亲身边卧倒。居士问：“你干什么？”灵照道：“见父亲倒地，我来扶你。”居士将去世，对灵照道：“看着太阳，到正午就来告知我。”灵照急忙说道：“已到正中了，只是有日蚀。”居士出户观看，灵照即登父座，合掌坐亡。居士笑道：“我女儿机锋真敏捷啊。”于是延后“七日而亡”。



第十八罗汉尊者　《三才图会》　明代　白描

这幅图中，第十八罗汉尊者右手持拂尘，左手支颏，侧身结跏趺而坐，面前两位侍童将石榴剖开献于尊者。关于第十八罗汉的身份，有认为应是军屠钵叹尊者，也有人认为是宾头卢尊者，即十六罗汉中宾度罗跋罗堕的重出。到清代，乾隆皇帝钦定第十七位罗汉为降龙罗汉迦叶尊者，第十八位为伏虎罗汉弥勒尊者，后世多沿用于次。但《三才图会》一书成书于明代，两位尊者身份实难考证。

第四卷

南岳派二



百丈海禅师法嗣

1．黄檗希运禅师

洪州黄檗希运禅师，福建人。幼年时在本州岛黄檗山出家。他额头正中间隆起一块，就像珠子，声音洪亮，言辞朗润，志气风发。后来游天台山时，遇到一个奇僧，与之把笑言欢，如遇故人。禅师仔细打量对方，发现他目光夺人，于是二人相约一起前行。路经一处山涧的时候，适逢下雨，溪水暴涨。禅师摘下斗笠，植杖而立。正犹豫间，那僧却走上前，要领着禅师一同渡过溪涧。禅师说："你要渡请自渡。"于是僧人撩起衣服，摄波而过，如履平地，回头喊道："渡来！渡来！"禅师说："咄！这自负之人，我早知，就砍下你的腿。"僧人赞叹道："你真是大乘法器，我所不能及。"言毕不见。



黄檗希运禅师像　清代　刻本

禅师为百丈怀海禅师之法嗣，未知姓氏，福建人。他相貌奇特，额间隆起如肉珠，音辞朗润，志意冲淡，倜傥不羁，人莫能测。他生前的一些重要讲法，圆寂后都由弟子裴休整理，主要有《黄檗山断际禅师传心法要》、《黄檗断际禅师宛陵录》。这两本法要，语言清新流畅，说法平实中肯，是禅门不可多得的入门指南。

禅师后来游学到京师洛阳，偶然碰到了一位曾经从南阳慧忠国师受过法教的年长女居士。那一天，禅师托钵行乞来到一户人家的门口。这时，柴门里传来一位老妇人的呵斥声："太贪得无厌了！"禅师很纳闷，问道："你还未施舍我任何东西，却呵责我贪得无厌，这是为何？"老妇人笑了笑，将门关上。禅师感到很诧异，于是推门进去，向那位老妇人请教，很受启发。临行前，老妇人指点禅师前往南昌参拜马祖。

不巧的是，黄檗禅师刚赶到南昌，马祖已经圆寂了。后来，他打听到马祖的塔在石门山，于是前往凭吊。当时，百丈禅师就在那儿守塔，住在塔旁边的一座小庵里。禅师便去参访百丈禅师。百丈禅师问："巍巍堂堂，从何方来？"禅师答道："巍

巍堂堂，从岭南来。”百丈禅师问：“巍巍堂堂，当为何事？”禅师说：“巍巍堂堂，不为别事。”说完便礼拜。过了一会，黄檗禅师又问：“从上宗乘，如何指示？”百丈禅师良久不语。禅师说：“你不能像现在这样问着不答话。不能让你的法门将来断绝了去。”百丈禅师说：“我还以为你是个人物，没有想到还作这般见解。”于是起身，回方丈室去了。禅师跟随其后，说：“我特来。”百丈禅师说道：“若传给你，则日后不得辜负于我。”于是，黄檗禅师便在马祖道场住下来，当时沩山禅师也在那里参学。



黄檗禅师借虎参禅　　当代　绘图

黄檗禅师与百丈禅师以老虎为话头来参禅，最终得到了百丈禅师的首肯，这标志着他已得法而彻悟了。此后，他外出参学，到洪州高安县黄檗山（今宜丰县境内）传禅，后法席兴隆，座下常住僧人达四五百人，为当时江南最著名的禅宗道场之一。

一天，百丈禅师例举自己昔日参马祖之公案。公案是这样的：有一天，百丈禅师参拜马祖。他侍立在马祖旁边。马祖拿起绳床边的拂子，高高举起。百丈禅师问：“即此用，离此用？”马祖于是将拂子放回原处。过了一会儿，马祖道：“你今后开口说法，将如何教人？”百丈禅师也举起绳床边的拂子。马祖道：“即此用，离此用？”百丈禅师听了，也将拂子放回原地。这时，马祖忽然振威一喝。

讲完这段公案，百丈禅师告诉众人道：“佛法不是小事。老僧曾被马大师一喝，三日耳聋。”禅师一听，不觉吐舌。百丈禅师看他这种表情，问道：“你以后不继承马祖的教法吗？”禅师道：“不是的。今日听你说起，才得见马祖机锋妙用，但是未曾见到马祖。如果要承接马祖，以后恐丧我儿孙。”百丈禅师赞叹道：“如是，如是！见与师齐，减师半德；见过于师，方堪传授。你真有超师之见。”黄檗禅师于是便礼拜。

一天，百丈禅师问禅师：“从何处而来？”禅师答道：“大雄山下采菌子来。”百丈海禅师问道：“还见大虫吗？”禅师便作虎声。百丈禅师拿起斧头欲作砍势。禅师于是打百丈海禅师一下。百丈禅师吟吟而笑，知道黄檗禅师已经彻悟，便满意地回到了方丈室。上堂说：“大雄山下有一大虫，你们大家也须小心。百丈老汉今日亲遭一口。”

禅师在南泉普请择菜次。泉问："什么处去？"曰："择菜去。"泉曰："将什么择？"师竖起刀，泉曰："只解作宾，不解作主。"师以刀点三下。泉曰："大家择菜去？"泉一日曰："老僧有牧牛歌，请长老和。"师曰："某甲自有师在。"师辞南泉，泉门送，提起师笠曰："长老身材没量，大笠子太小生？"师曰："虽然如此，大千世界总在里许。"泉曰："王老师聻！"师戴笠便行。

师在盐官殿上礼佛次，时唐宣宗为沙弥，问曰："不着佛求，不着法求，不着僧求。长老礼拜，当何所求？"师曰："不着佛求，不着法求，不着僧求，常礼如是事。"弥曰："用礼何为？"师便掌。弥曰："太粗生！"师曰："这里是什么所在？说粗说细。"随后又掌。

裴相国镇宛陵，建大禅苑，请师说法。以师酷爱旧山，还以黄檗名之。公一日拓一尊佛于师前，跪曰："请师安名。"师召曰："裴休。"公应诺。师曰："与汝安名竟。"公礼拜。



当头棒喝　当代　绘图

黄檗希运禅师是慧能南宗第五世法孙，他完全继承了慧能的风格，不主张苦修，而注重顿悟。他接引徒众的方式单刀直入，机锋峻烈，常以手启或警句使人省悟。凡是向希运问法的人，入门之前必遭当头一棒，只有那些能领悟棒击之人，才纳为弟子。义玄曾三度向希运求问禅义，三度被希运当头棒打。后来义玄从希运学法三十三年，学成后在临济院接引僧徒，也袭用希运"当头一棒"的接引法，同时伴之一声大喝，后世故又有"当头棒喝"语。

师因有六人新到，五人作礼，中一人提起坐具，作一圆相。师曰："我闻有一只猎犬甚恶。"僧曰："寻羺羊声来。"师曰："羺羊无声到汝寻。"曰："寻羺羊迹来。师曰："羺羊无踪到汝寻。"曰："寻羺羊踪来。"师曰："羺羊无踪到汝寻。曰："与么则死羺羊也。"师便休去。明日升堂曰："昨日寻羺羊僧出来！"僧便出。师曰："昨日公案未了，老僧休去。你作么生？"僧无语。师曰："将谓是本色衲僧，元来只是义学沙门。"便打趁出。

师一日捏拳曰："天下老和尚，总在这里。我若放一线道，从汝七纵八横，若不放过，不消一捏。"僧问："放一线道时如何？"师曰："七纵八横。"曰："不放过，不消一捏时如何？"师曰："普。"

裴相国一日请禅师到郡里，以所解一编示师。师接置于座，略不披阅。良久曰："会吗？"裴曰："未测。"师曰："若便恁么，会得犹较些子。若也形于纸墨，何有吾宗？"裴乃赠诗一章

曰："自从大士传心印，额有圆珠七尺身。挂锡十年栖蜀水，浮杯今日渡漳滨。一千龙象随高步，万里香花结胜因。拟欲事师为弟子，不知将法付何人？"师亦无喜色。自尔黄檗门风，盛于江表矣。

一日上堂，大众云集。乃曰："汝等诸人欲何所求？"以拄杖趁之，大众不散。师却复坐曰："汝等诸人尽是噇酒糟汉。恁么行脚，取笑于人。但见八百一千人处便去，不可图他热闹也。老汉行脚时，或遇草根下有一个汉，便从顶门上一锥。看他若知痛痒，可以布袋盛米供养他。可中总似汝如此容易，何处更有今日事也。汝等既称行脚，亦须着些精神好。还知道大唐国内无禅师吗？"时有僧问："诸方尊宿尽聚众开化，为什么却道无禅师？"师曰："不道无禅，只是无师。阇黎不见马大师下有八十四人坐道场，得马师正法眼者止三两人。庐山归宗和尚是其一。夫出家人，须知有从上来事分始得。且如四祖下牛头，横说竖说，犹未知向上关捩子。有此眼目，方辨得邪正。宗党且当人事，宜不能体会得。但知学言语念，向皮袋瑞安着，到处称我会禅，还替得汝生死吗？轻忽老宿，入地狱如箭。我才见汝入门来，便识得了也。还知么？急须努力，莫容易事，持片衣口食，空过一生。明眼人笑汝，久后总被俗汉算将去哉。宜自看远近，是阿谁面上事。若会即便会，若不会即散去。珍重！"问："如何是西来意？"师便打。自余施设，皆被上机。中下之流，莫窥测。唐大中年终于本山，谥断际禅师。



禅宗新学"无心说"　　当代　绘图

希运禅师继承了马祖道一"即心即佛"的思想，力倡"心即是佛"之说。其所倡立的禅宗新学其主旨是无心。对此，希运曾这样解释："无心者，无一切心也"，"性即是心，心即是佛，佛即是法"，表明了希运心佛一如、心法一如的思想。他从这一思想出发，主张"以心印心，心心不异"，后世故有"心心相印"之说。图中老僧手托莲花，不说一言，象征着禅法以心传印，教外别传。

2. 长庆大安禅师

福州长庆大安禅师，号懒安，姓陈。在黄檗山受业，修习律学。经常自言自语

道："我虽勤奋，但未闻玄极之理。"于是孤身一人四处游方，打算去洪井，从上元经过。路遇一位老人，对禅师说："你前往南昌，当有所得。"禅师于是立即造访百丈，礼拜而问道："我欲求识佛，如何才能做到？"百丈道："这太像骑牛找牛了！"禅师问："识佛之后如何？"百丈说："如人骑牛回去到了家。"禅师问："不知如何始终保任？"百丈禅师说："如牧牛，执杖视之，不令犯人苗稼。"禅师自此领悟旨要，不再向外驰求了。

后秉百丈禅师之命，前往大沩山辅助同参师兄灵佑禅师，创居沩山，充当典座。在大沩住山期间，大安禅师躬耕助道，恪尽职守，为众人所敬仰。灵佑禅师圆寂后，众人请大安禅师接任住持。他上堂说："你们大家来到这里，追求什么呢？若求作佛，你们自己即是佛。抬着佛傍家走，就像饥渴的鹿追逐阳焰一样，何时能得相应啊！你们若求作佛，一定要无许多颠倒攀援、妄想恶觉垢净等众生之心，如此便是初心正觉佛，这样还要向何处求心安？我在沩山这三十来年，吃沩山饭，屙沩山屎，不学沩山禅，只看一头水牯牛，若落路入草，便拽鼻孔拽拉转回来；它若是侵犯别人苗稼，我就用鞭子打它。这样的训练、调伏久了以后，这条牛变得十分乖巧，让人怜爱，而今，已变成一条露地白牛了！你们大家各自都有无价之宝，从眼门放光，可照见山河大地；耳门放光，可听见一切善恶音响。这六门昼夜常放光明，就是放光三昧。你们自己去认知，让它们隐于四大身中，内外扶持，不教倾斜。就如一个人挑重担，从独木桥上过，也不会失脚。如果说是什么物任持，便可得如上境界。志公和尚说过'内外追寻觅总无，境上施为浑大有'。大家擅自珍重！"

僧人问："一切施为是法身用，如何是法身？"禅师回答道："一切施为是法身用。"僧人问："离开五蕴，如何是本来身？"禅师答道："地水火风，受想行识。"僧人反问道："这个是五蕴？"禅师答道："这个不同于五蕴。"僧人问："此蕴已谢，彼蕴未生时如何？"禅师反问："此蕴未谢，哪个是大德？"回答道："不知道。"禅师说："若会此蕴，便明彼蕴。"僧人又问："大用现前、不存轨则时如何？"师曰："你用得就用。"僧于是垂下胳膊，绕师转三圈。禅师问："向上事何不道取？"僧人刚要开口，禅师便打过去，喝道："这野孤精出去！"

有僧人上法堂，环顾东西，不见禅师。于是说："好个法堂，怎么无人。"禅师从门口走出，问："做什么？"僧人无言以对。雪峰入山采得一树枝，其形状像蛇，在其背上题字："本自天然，不假雕琢。"后寄给禅师。禅师说："本色住山人，且无刀斧痕。"

僧人问："佛在何处？"禅师回答："不离心。"又问："双峰上人，有何所得？"禅师回答："法无所得。设有所得，得本无得。"问："黄巢军来，和尚到哪里去躲避？"禅师回答："五蕴山中。"又问："要是被他捉着时如何？"禅师回答道："恼乱将军。"后来禅师在闽城行大教化。唐中和三年，他回到黄檗山圆寂，塔建于楞伽山，谥号圆智禅师。

3．大慈寰中禅师

杭州大慈山寰中禅师，蒲坂卢氏之子。他头骨圆耸，声洪如钟。年少时为母亲守孝，结庐于母亲墓旁。服丧期满后，常思报答母亲养育之恩，于是到并州童子寺出家，在嵩岳受戒，学习各种律学。后参拜百丈禅师，受心印，辞别百丈前往南岳常乐寺，在山顶结茅屋住下。一天，南泉禅师来到这里，问："如何是庵中主？"禅师道："苍天！苍天！"南泉道："苍天且放一边，如何是庵中主？"禅师道："知道便是知道，莫絮叨。"南泉拂袖而去。禅师后来做大慈寺住持，上堂道："山僧不回答问题，只能看病。"当时有僧人出来，禅师便回到方丈室。法眼解说："众中唤做病在目前，不识。"玄觉则说："先不说大慈识病不识病，此僧出来是病不是病？如果说是病，每日行住不可总是病；若言不是病，出来又做什么？"



骑牛归家　　当代　绘图

在百丈怀海禅师会下，长庆大安禅师因"牧牛"而得法。后来，大安禅师也在大沩山上堂开示过牧牛心法。"不犯人苗稼"，即是离"见取"，不向外去求玄觅奥，不停地朝心里装些废知识。而牧牛，则是调心的过程，心调和好了，安详就现前了，安详虽然现前，如果放逸不管，一不小心它就会溜走。所以要时时盯牢它，如手牵牛绳，在未驯服之前，绝不放松。如此久而久之，牛和人合而为一，安详和人也合而为一。

赵州问："般若以何为体用？"禅师道："般若以何为体用。"赵州大笑而出。第二天，赵州正在扫地，禅师问："般若以何为体用？"赵州将扫帚放置一边，拍掌大笑，禅师便回到方丈室。僧人向禅师辞别，禅师问："到何处去？"僧人道："去江西。"禅师道："我劳烦你办一件事可以吗？"僧人道："和尚有何事？"禅师道："把老僧带去，可以吗？"僧人道："即便有超过和尚的人，也不能带去。"禅师便作罢。僧人后来将此事告诉洞山，洞山道："禅师为何这样说话呢？"僧人道："和尚来干什么？"洞山道："好了。"洞山又问僧人："大慈另外还说了些什么话？"僧人道："他有时对众僧道：'说一丈，不如做一尺；说一尺，不如做一寸。'"洞山道："我不这么说。"僧人道："和尚干什么？"洞山道："说过的不能全做到，做到的又不能全说出。"(云居解析："行时不说路，说时不行路。不说不行时，该行什么路？"洛浦说道："行与说都做到了，即本分事无，行与说都没做到，即本分事在。")



斜日青山图

李魁　清代　纸本设色　广州美术馆藏

常观与临济始祖希运同为百丈禅师之高足。唐大中年间（847—859年），他踏破芒鞋，托钵来到五峰山，垅耕田园，悬壶济世，卜卦化缘，莳花弄草，博弈吟诗，重振日作而食的百丈清规——百丈禅师倡导的一日不作一日不食的农禅思想。此幅画中，云山重叠，飞瀑流泉，险境环生，而缕缕落日余霞中的小桥、路人，氤氲出安逸悠闲的田园气息，恍如五峰山常观禅师的悟境。

4．五峰常观禅师

有一个僧人问瑞州五峰常观禅师："什么是五峰境？"禅师道："险。"僧人又问："什么是境中人？"禅师道："塞。"僧人辞行。禅师问："到何处去？"僧人回答："去五台山。"禅师竖起一指道："若见到了文殊，就来这里与你相见。"僧人无语。禅师问："僧人从何处来？"僧人道："从庄上来。"禅师道："你见过牛了吗？"僧人回答："见过。"禅师问："见左角，还是见右角？"僧人无语。禅师代替他道："见牛无左右角。"（仰山解析："还要辨别左右吗？"）后来又有僧人辞行，禅师道："你到各处去，别说老僧在这里。"僧人道："我不说和尚在这里。"禅师问："那你说老僧在何处？"僧人竖起一指。禅师道："早晚都会说老僧在这里。"

5．石霜性空禅师

一位僧人问潭州石霜山性空禅师："如何是祖师西来意？"禅师回答："如人在千尺井中，不借助绳索，能从井中出来，即可回答你的问题。"僧人问："近日湖南畅和尚出世，为人参禅接话。"禅师唤了小沙弥，拽出这死尸来。沙弥即仰山。仰山后来问耽源："井中人如何能出得来？"耽源说："咄！痴汉，谁在井中？"仰山又问沩山。沩山叫来慧寂，仰山应诺。沩山说："这就出来了。"仰山作住持后，常举这个例子对众人说："我在耽源处得名，沩山处得地。"

南泉愿禅师法嗣

6. 赵州从谂禅师

赵州观音院从谂禅师，曹州郝乡人。孩童时在本州岛扈通院从师剃度出家。未受戒便到了池阳，参拜南泉禅师。正值南泉安卧，问道："你从什么地方离开来到我这里？"禅师道："瑞象。(瑞象是一个地名，从谂就是在这个地方知道南泉禅师的威名。)"南泉问："见到瑞象了吗？"禅师道："不见瑞象，只见卧如来。"南泉便起坐，问："你是有主沙弥，还是无主沙弥？"禅师道："有主沙弥。"南泉问："哪个是你主？"赵州就往前进了两步，躬身施礼道："隆冬严寒，愿和尚您安享万福。"南泉很器重他，允许他加入门下。

一天，禅师问南泉："什么是道？"南泉答道："平常心是道。"禅师问："是否有目标可循？"南泉道："有目标就错了。"赵州又问道："没有目标可循，又怎么知道是道呢？"南泉说道："道不属知，不属不知。知是妄觉，不知是无记。如果真得道之人，应虚怀若谷，无滞无碍，广阔开朗，怎可勉强呢？"禅师听了此言，当下悟道。于是前往嵩岳琉璃坛受戒，仍返回南泉处。

禅师曾经担任伙房的烧火僧，有一次，他关上伙房门，烧得满屋是烟，在里面大声喊道："救火啊！救火啊！"不一会，许多僧人都跑了过来，禅师对他们说道："你们说得出，我就开门。"众人都无以应对。这时，南泉把钥匙从窗户递了进去，禅师这才打开门。

有一个僧人问："如何是祖师西来意？"禅师道："庭前柏树子。"僧人问：



赵州从谂禅师　清代　刻本

禅师本是唐代曹州人。他还是沙弥僧时，便不顾戒律约束，四处游学，后投高僧南泉门下，侍奉南泉三十三年，得到真传，成为以"禅茶一味"为参禅风格的著名禅师。



小青小影图

顾洛　清代　绢本设色　无锡市博物馆藏

赵州从谂禅师的“庭前柏树子”公案，是丛林中流传最广、评论最多的公案。历史上无数禅师询问“祖师西来意”，意在寻得如何成佛作祖的答案。而赵州从谂禅师的答话，看似答非所问，使人不得其解，此后参此公案作为颂诗的，大致不外乎视此公案为有义语或无义语两派。图中体态清瘦的少女倚坐闺房，几个花瓶、两册诗书、一杯清茶陪着伴她度过盛夏时光，寂寞无聊也好，宁静悠闲也罢，在禅宗看来，纷繁思绪都不必关照，无忧无虑活在当下才是正理。其窗前绿树芭蕉婷立袅娜，不自言语，自说禅意。

“和尚莫将境示人？”禅师道：“我不将境示人。”僧人又问：“如何是祖师西来意？”禅师道：“庭前柏树子。”

众僧们请赵州住持观音院后的一天。赵州上堂说法：“比如明珠握在手里，黑来显黑，白来显白。我老僧把一根草当做佛的丈六金身来使，把佛的丈六金身，当做一根草来用。菩提就是烦恼，烦恼就是菩提。”有僧人问道：“不知菩提是哪一家的烦恼？”赵州答道：“菩提和一切人的烦恼分不开。”那僧人又问道：“怎样才能避免？”从谂说道：“避免它干什么？”

禅师与一位官人游园，一只兔子见了惊慌逃走。官人于是问：“和尚是大善知识，兔子为何见了就走？”禅师回答道：“老僧好杀。”

僧人问：“觉华未发时，如何辨贞实？”禅师答道：“开。”接着问：“是贞是实？”禅师答道：“贞是实，实是贞。”僧人问：“什么人分上事？”禅师回答：“我有分，你也有分。”僧人问道：“我不招纳时又如何？”师佯装没有听见。僧人无语。禅师说道：“去看看！石幢子被风吹折了。”僧人问：“陀罗尼幢子作凡去，作圣去？”禅师回答道：“既也不作凡，也不作圣。”僧人问：“那究竟作什么？”禅师回答：“落地去。”僧人告辞，禅师问：“你到哪里去？”僧人回答：“到他方学佛法去。”禅师竖起拂子说：“有佛处不得住，无佛处急走过。三千里外，逢人不得错举。”僧人说道：“那就不去了。”禅师说道：“摘杨花，摘杨花。”僧人问：“听说和尚亲见南泉，是真的

吗？”禅师答道：“镇州出大萝卜头。”

大众晚参，禅师说道：“今夜答话去，有解问者出来。”当时有一僧便出来礼拜。禅师问：“僧人从什么地方来？”僧人回答：“雪峰。”禅师问：“雪峰有何言句示人？”僧人道：“寻常说尽十方世界，是沙门一只眼。你们大家到什么地方嗣？”禅师道：“你如果回去，寄个锹子回去。”禅师对众人道：“我以前云游到南方火炉头，有个无宾主的话头，直到现在还无人能答。”禅师上堂道：“高妙的道理并不难，只是不好选择，于是才要选择语言，使之明白。老僧不在明白里，这样的话你们还护惜我不？”此时有僧人问：“既不在明白里，护惜个什么？”禅师道：“我也不知道。”僧人道：“和尚既不知，为什么说不在明白里？”禅师道：“有事问事，无事则退下。”另有一僧人问：“高妙的道理并不难，只是不好选择，是否是当时人的窠窟？”禅师道：“曾有人问我，老僧用五年时间也没弄明白。”僧人又问：“高妙的道理并不难，只是不好选择。为什么不好选择？”禅师道：“天上天下，唯我独尊。”僧人道：“这就是选择。”禅师问：“农家子弟到哪里去选择？”僧人无语。问：“高妙的道理并不难，只是不好选择，才有语言的选择。和尚怎么为人？”禅师道：“何不全部引用此语？”僧人道：“我只能讲到这里。”禅师道：“高妙的道理并不难，只是不好选择。”僧人问：“什么是道？”禅师道：“墙外的。”僧人道：“不问这个。”禅师道：“你问哪个？”僧人：“大道。”禅师道：“大道通长安。”僧人问：“道人相见时怎样？”禅师道：“进呈漆器。”

有一天，赵州从谂在佛堂前扫地，有僧人问赵州道：“你是得道高僧了，怎么还扫地？”赵州答道：“尘埃是从外面飞来的。”那僧人又问道：“这里是清净圣地，怎么会有尘埃？”赵州说道：“瞧，又飞进来了一个尘埃。”

有僧人问赵州道：“如果能做到内心里一丝都不挂，是否就契悟了禅理？”赵州反问道：“不挂什么？”这僧人说道：“不挂一丝。”赵州说道：“这不，又挂上了吗？”

一个女尼问赵州道：“佛门最秘密的意旨是什么？”赵州就用手掐了她一下，说道：“就是这个。”女尼说道：“没想到你心中还有这个。”赵州忙说道：“不！是你心中还有这个！”

有一天禅师到桐城县去，途中与安徽舒州投子山大同禅师相遇，赵州便问道：“你是投子山主吗？”大同将手摊开道：“盐、茶、油，请随意买一些。”赵州不理睬他，自己快步走到寺庵，大同禅师随后也提着一个油瓶到了庵中。赵州看着大同禅师手中的油瓶，挑衅地道：“久闻投子山大同禅师之名，但是我看到的，却只是一个卖油翁。”大同不甘示弱，回敬道：“我也久闻赵州是禅师，却原来是个俗人！”赵州禅师问：“我何以是一个俗人？”大同禅师说道：“你只认识卖油翁，却不认识投子？”赵州便问道：“如何是投子？”大同禅师提起油瓶，喊道：“油！油！”

有一次，禅师提起一句禅话：“佛是烦恼，烦恼是佛。”学僧不解，因而纷纷要求赵州解释，学僧们问道：“不知佛在为谁烦恼？”赵州答道：“为一切众生烦恼！”



学僧进一步问道："如何可以免除这些烦恼呢？"赵州严肃地责问学僧道："免除烦恼做什么？"

有僧人游五台山，向一老太婆问路："五台山的路往什么地方去？"老太婆答道："一直朝前走。"那僧人便照老太婆说的方向去了。老太婆说道："好个师父就这么去了。"后来，有僧人把这件事告诉了赵州禅师。赵州禅师说道："待我去勘验一下。"第二天，禅师便去问那老太婆："五台山的路往什么地方去？"老太婆仍然答道："一直朝前走。"禅师便照老太婆说的方向去了。老太婆依旧说道："好个师父就这么去了。"禅师回到寺院后，对那僧人说道："五台山那老太婆，已被我勘破了。"

一天，有僧人问禅师道："狗子有无佛性？"禅师答道："无。"那僧人又问道："上自诸佛，下至蝼蚁小虫，均有佛性，怎么狗子却没有佛性呢？"赵州禅师答道："因为它有业识在。"又有僧人问道："狗有无佛性？"赵州禅师答道："有。"这

雨竹图

高克恭　元代　立轴

纸本水墨　北京故宫博物院藏

此图又名《墨竹坡石图》，画中两竿雨后翠竹清新秀雅，晶莹润泽，一竿以浓墨渲染，一竿以淡墨轻描，构图精致，且视角独特，将竹的色泽和韵味表现得十分传神，显出秋风疏雨之下，墨竹更明亮透彻，纤尘不染的特质，既"饱满"又"天真"，似修成正道、得圆熟之境的高僧。诚如赵州所言，清净心源于识得自性，如未识得，便是自诵念佛之人，也易沾惹"尘埃"，反不如雨竹能护持自性。

僧人又问道："既然有佛性，为什么撞入这个皮囊(狗的躯壳)里？"赵州禅师说道："因为它明知而故犯！"

有个新来的和尚对赵州说道："我从长安来，横扛着一条拄杖，却不曾碰着一个人。"赵州答道："不是因为没人，是因为你的禅杖太短。"和尚顿时就傻了眼。

禅师与文远探讨禅理，一起约定："斗劣不斗胜，胜者输果子。"文远说道："请和尚立义。"师曰："我是一头驴。"文远说："我是驴胃。"禅师道："我是驴粪。"文远道："我是粪中虫。"禅师问："你在其中做什么？"文远说道："我在其中过夏。"禅师答道："把果子拿来。"

新来了参禅的人，禅师问："从哪里来？"答道："从南方来。"禅师问道："佛法尽在南方，你来这里做什么？"反问道："佛法岂有南北之分？"禅师说道："就算你从雪峰、云居处来，也只是个担板汉。"



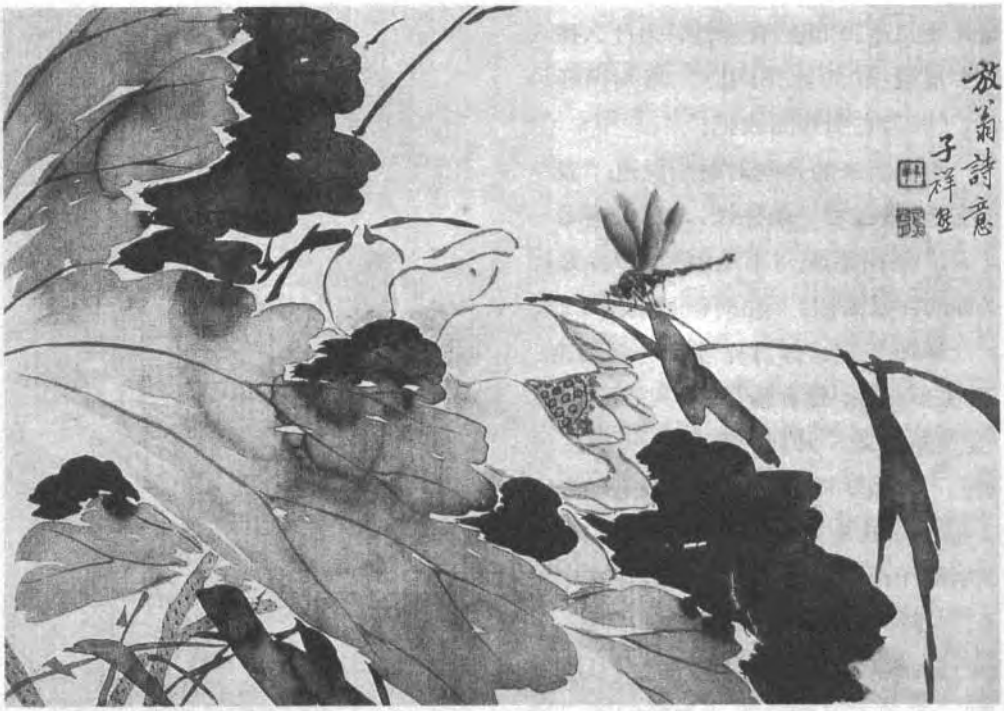
赵州茶　当代　绘图

"赵州茶"指寺院招待的茶水，这个典故就源于赵州禅师。禅师喜欢喝茶，接引弟子领悟禅的奥义，也都以"吃茶去"一句来引导。每当有客人来到寺院时，他就会对客人说"吃茶去，吃茶去"，这就形成了后世广为流传的"禅茶一味"赵州门风。所谓"赵州茶"，就是不容思量分，除掉一切疑惑担忧，破灭一切尘劳妄想，是真实而单纯地活着，活在当下。

有僧人问："如何是佛？"禅师答道："佛殿里。"又问道："殿里者岂不是泥龛塑像？"禅师回答："是。"再问道："如何是佛？"师曰："佛殿里。"问："学人刚入丛林，乞师指示。"禅师问："吃粥了没有？"回答道："吃粥了。"禅师说："洗钵盂去。"这个僧人突然省悟。

禅师问新来的僧人："你曾到过这里吗？"僧人回答道："曾经来过。"禅师说："吃茶去。"禅师又问另一个僧人是否来过，僧人说："不曾来过。"禅师说："吃茶去。"后来院主问禅师："为什么来过的叫'吃茶去'，没来过的也叫'吃茶去'？"禅师呼唤院主，院主答应，禅师说："吃茶去。"

僧人问："什么是出家？"禅师道："不争高名，不求苟得。"问："清澈水面无雨点时如何？"禅师道："这里不作客而作汉。"僧人问："什么是祖师意？"禅师敲床脚。僧人道："莫非便是这个？"禅师道："是。"就脱下取走了。僧人问："什么是毗卢圆相(禅宗用语。意为真如佛性圆满具足。禅僧在表达自己对禅的理解或测试对方禅学水准时，通常在地上、空中或纸上画一圆圈，这圆便是圆相，象征真如、实相，众生佛性。——译者)？"禅师道："老僧自幼出家，不曾眼花。"僧人问："岂不为人？"禅师道："愿你常见毗卢圆相。"



花卉图册 张熊 清代 纸本设色 南京博物院藏

"平常心是道"是马祖道一禅师创立的洪州宗的重要禅学思想，是禅学中国化的重要标志。其后经南泉普愿的纯化，赵州从谂与长沙景岑等禅师的生活化运用，形成了生命力旺盛的"生活禅"。长沙景岑禅师随芳草去，又逐落花回，要眠即眠，要坐即坐，去来任运，自在潇洒，于生活本身体悟禅意，接引茫茫众生。图中荷花清静无染，蜻蜓点缀其间，增添了点点生活气息，使这幅画充满禅佛的意蕴，又不失人间乐趣。

一个官吏问赵州道："和尚还会入地狱吗？"赵州答道："老僧第一个入！"官人不解地问道："你是得道高僧，修行这么好，怎么还会入地狱呢？"赵州答道："我如不下地狱，谁来教化你们？"

禅师看到弟子文偃在佛殿拜佛，便用柱杖打了一下，问道："你在做什么？"文偃答道："我在拜佛！"赵州斥责道："拜佛干什么？"文偃说道："拜佛也是好事呀！"赵州淡淡地说道："好事不如无事！"拜佛虽是好事，但却不要执著于"好事"——无事才是真正的好事。

7. 长沙景岑禅师

湖南长沙景岑招贤禅师，初住麓苑为第一世，其后居无定所，但随缘接物，随宜说法，时人谓之"长沙和尚"。一天，他上堂说："尽十方世界是沙门眼，尽十方世界是沙门全身，尽十方世界是自己光明，尽十方世界在自己光明里，尽十方世界无一人不是自己。我常向大家说道：三世诸佛，法界众生，是摩诃般若光。光未发时，你们大家向何处获悉？光未发时，尚无佛无众生消息，何处得山河国土来？"当

时有僧人问："如何是沙门眼？"禅师答道："长长出不得。"又回答："成佛成祖出不得，六道轮回出不得。"僧人问："不知什么出不得？"禅师答道："昼见日，夜见星。"答道："学人不会。"禅师说道："妙高山色青又青。"

长沙麓苑景岑禅师一日游山归来，走到山门时碰到首座，首座就问他道："和尚去了哪里？"景岑禅师答曰："游山。"首座又问："到了什么地方？"景岑禅师随口答曰："始随芳草去，又逐落花回。"首座一听也大有感触，并高兴地说："大似春意。"景岑禅师听了，却说："也胜秋露滴芙蕖。"

禅师派僧人问同参会和尚："和尚见南泉后如何？"会默然不语。僧人又问："和尚未见南泉以前做什么？"会回答道："不可更别有也。"僧人回来后告之禅师。禅师示偈道："百尺竿头不动人，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。"僧人便问："只如百尺竿头如何进步？"禅师说道："朗州山，澧州水。"答道："不会。"禅师回答道："四海五湖皇化里。"

有一秀才看《千佛名经》，问禅师："千百位佛，但见其名，不知道他们居住何方国土？还化成物吗？"禅师道："黄鹤楼崔颢题诗后，秀才又题过没有？"秀才道："没有。"禅师道："得闲时还是题一篇好。"问："南泉圆寂后去哪里了？"禅师道："东家作驴，西家作马。"秀才道："学人不知这为何意？"禅师道："要骑即骑，要下即下。"

皓月供奉问："天下的善知识证得了三德涅槃没有？"禅师道："你是问果上涅槃，还是因中涅槃？"皓月供奉回答："问果上涅槃。"禅师道："天下的善知识都没有证明过。"皓月供奉问："为什么没有证明？"禅师道："功德赶不上诸位圣人。"问："功德赶不上诸位圣人，为何称为善知识？"禅师道："明见佛性，也称得上善知识。"问："不知功德要达到何种境界，才能证明大涅槃？"禅师吟一偈道："摩诃般若照，解脱甚深法。法身寂灭体，三一理圆常。欲识功齐处，此名常寂光。"

问："如何是平常心？"禅师答道："要眠即眠，要坐即坐。"答道："学人不会，意旨是什么？"禅师解释说："热即取凉，寒即向火。"又问："向上一路，请



佛的真意　当代　绘图

佛，特指觉悟的人，已经认清事物的本质，回归自性清静的人。而无论是代表佛妙观察智的文殊，代表佛无缘大慈的观音，还是代表佛无为妙行的普贤，都是佛的妙用报身，而佛才是三者的本质。佛可有无数的名字，但都可总称为"佛"。



睡觉穿衣皆是禅　　当代　绘图

参禅该如何去做？什么最好的悟禅法？禅师一句“夏天吹凉风，冬天盖被子”就是完美的答案。简简单单地过日常生活，泯灭无知妄想，不去过多思虑，把握当下，便是参禅学佛之道。

师道？”禅师答道：“一口针，三尺线。”又问道：“如何领会？”禅师回答道：“益州布，扬州绢。”

三圣让秀上座问道：“南泉圆寂后到何处去了？”禅师道：“石头作沙弥时参见六祖。”秀上座问：“我不是问石头见六祖，问南泉圆寂后到何处去了？”禅师道：“让他自己去想。”秀上座道：“和尚虽有千尺寒松，但无抽条石笋。”禅师默然。秀上座道：“谢和尚答话。”禅师仍默然。秀上座回去后将自己和禅师的对话全部告诉了三圣。三圣道：“如果是那样，犹胜临济七步。虽如此，待我进一步验证看看。”第二天，三圣前去问禅师：“听闻和尚昨日回答南泉圆寂一席话，可谓空前绝后，古今罕闻。”禅师亦默然。

僧人问：“什么是文殊？”禅师道：“墙壁瓦砾便是。”又问：“什么是观音？”禅师道：“声音语言便是。”问：“什么是普贤？”禅师道：“众生心即是。”问：“什么是佛？”禅师道：“众生之色身就是。”问：“无数尊佛的形体皆同，为何有种种名字？”禅师道：“从眼根返源叫文殊，耳根返源叫观音，从心返源叫普贤。文殊是佛妙观察智，观音是佛无缘大慈，普贤是佛无为妙行。三圣是佛之妙用，佛是三圣之真体。用时有无数个借名，形体则总称为一个名字：薄伽梵。”问：“色即是空，空即是色，此理如何？”禅师道：“听老僧偈语：碍处非墙壁，通处没虚空。若人如是解，心色本来同。”接着又说道：“佛性堂堂显现，住性有情难见。若悟众生无我，我面何如佛面？”问：“第六第七识及第八识毕竟无体，云何得名转第八为大圆镜智？”禅师示偈道：“七生依一灭，一灭持七生。一灭灭亦灭，六七永无迁。”

三圣又问：“蚯蚓断为两段，两头皆动，不知佛性在哪头？”禅师道：“为何要妄想？”问：“它为何要动？”禅师道：“你难道不知火风未散吗？”问：“如何将人间的桃源净土转归自己呢？”禅师答道：“你问错了！你应该问：如何将自己变成人间的桃源净土？”三圣答道：“这个我仍不明白，请师父开解。”“只要你开悟了，你的心灵就是心灵的净土，就是桃源。湖南城下好养民，米贱柴多足四邻。”僧人无语。禅师吟一偈语道：“谁问山河转，山河转向谁？圆通无两畔，法性本无归。”

问："如何是上上人行处？"禅师答道："如死人眼。"又问："上上人相见时如何？"禅师答道："如死人手。"问："善财为什么无量劫游普贤身中世界不遍？"禅师反问道："你从无量劫来，还游得遍否？"问："如何是普贤身？"禅师答道："含元殿里，更觅长安。"问："如何是学人心？"禅师答道："尽十方世界是你心。"说道："那么，则学人身体着身处？"师曰："在你身体处。"又问："什么是着身处？"师曰："大海水，深又深。"曰："学人不会。"师曰："鱼龙出入任升沉。"

问："有人问和尚，即随因缘答，无人问和尚时如何？"禅师答道："困则睡，醒则起。"又问："学人应如何去做？"禅师答道："夏天赤骨力，冬寒须得被。"

8. 鄂州茱萸和尚

鄂州茱萸山和尚，起初在随州护国寺。一天上堂，手中拿起一橛竹说："还有人虚空里钉得橛吗？"当时有一位灵虚上座从众人中站出来说："虚空是橛。"禅师丢下竹子，便下座。

赵州禅师来到云居，云居说："你



白雪高风图　江必名　明代　立轴　纸本水墨

禅理常寄寓在语言的象征中，僧人问"古道平坦"，禅师反说"不向前"，因没有遮障的台阶，就不能攀爬到真正的境界高妙处，一览无余实在无所可览。如图，白雪皑皑的高山中古树苍劲，山道坎坷崛岨处，却都设有禅堂屋宇，如修习者每渐进一步，便可获得更高一层悟境。正如人初生时六识俱异，这与人和人的"六根"不尽相同有关，此种差别性又只是相对层面，终究归于禅宗所提倡的超越差别的平等性。

年纪不小，也该定居下来弘法了。”赵州问道：“我该定居在什么地方？” 云居说：“山前有个古寺基。”赵州说道：“和尚你自己去住吧。”后来拜访到茱萸和尚。茱萸见到他，也对他说道：“你年纪不小，该定居下来弘法了。”赵州问道：“我该定居在什么地方？”茱萸笑道：“你居然连你自己的住处也不知道？”赵州说道：“我三十年来在马背上驰骋，想不到今天被驴踢了一脚。”

9．子湖利踪禅师

子湖利踪禅师，澶州人，姓周，在幽州开元寺出家，到了年龄就受具足戒。后入南泉门下，到衢州马蹄山结茅安居。唐开元二年，邑中人翁迁贵出钱在山下的子湖创建寺院，禅师在门下立一牌，道：“子湖有一只狗，上取人头，中取人心，下取人足。非议者即丧身失命。”临济约了二僧人来参拜，刚揭门帘，禅师喝道：“看狗！”僧回头，禅师便回方丈室了。

禅师与胜光和尚一起在园中锄草，突然按着锄头，回头看着胜光和尚道：“事即不无，拟心即差。”胜光问：“什么是事？”禅师将其当胸踏倒，胜光从此省悟。

一尼姑来参拜，禅师问道：“你莫非就是刘铁磨？”尼姑道：“不敢。”禅师道：“左转还是右转？”尼姑道：“和尚不要颠倒了。”禅师举手便打。

一日夜里，禅师在僧堂前喊道：“有贼！”众人皆被惊动。有一僧人从堂内走出来，禅师一把抓住他道：“维那，捉住了！捉住了！”僧人道：“不是我。”禅师道：“是即是，只是你不肯承认。”禅师有一偈示众人：“三十年来住子湖，二时斋粥气力粗。无事上山行一转，借问时人会也无。”广明年中，无病圆寂，塔建在本山。

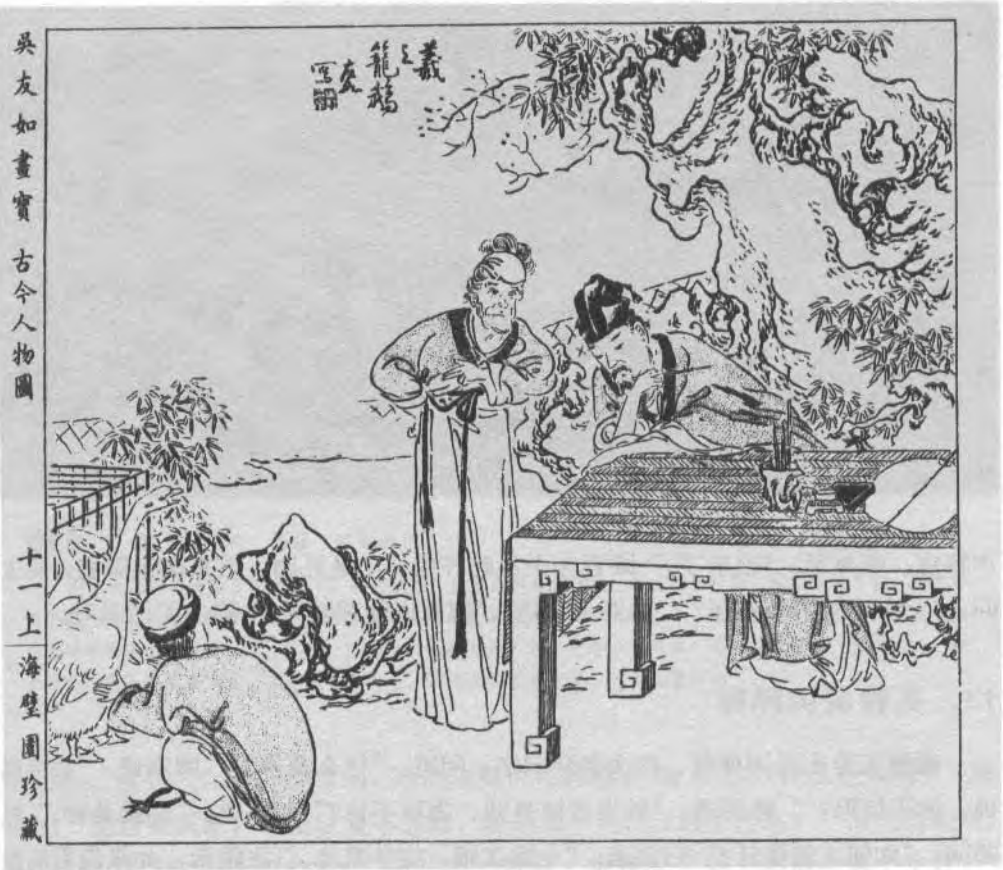
10．洛京嵩山和尚

有僧人问嵩山和尚：“古道平坦该怎么样？”禅师道：“不向前。”问：“为什么不向前？”禅师道：“无遮障处。”

问：“什么是嵩山境？”禅师道：“日从东出，月向西落。”僧人道：“学人不会。”禅师问：“东西也不会？”僧人问：“六识俱生时如何？”禅师道：“异。”问：“为什么如此？”禅师道：“同。”

11．苏州西禅和尚

有僧人问苏州西禅和尚：“我不问三乘十二分教，能告诉我如何是祖师西来意？”禅师举拂子示之。这僧人不作礼拜，竟去参拜雪峰禅师。雪峰问：“你从何处而来？”僧人回答道：“从浙中来。”雪峰问道：“今夏去了何处？”僧人答道：“西禅和尚处。”雪峰问道：“和尚可好？”僧人回答道：“来时很好。”雪峰问道：“为何不在他那里修悟？”僧人答道：“我有对佛法不明之处。”雪峰问道：“有什么事？”



羲之笼鹅图 《吴友如画宝》 清代

王羲之爱鹅历来是佳话，许多逸事表明鹅是他创作的灵感源泉。如图，羲之望鹅而作书兴致甚高，鹅也乐意受他呼唤，并无笼中拘缚之苦。被养于瓶中而不能出的“肥鹅”，其实就是受禅的理念束缚而失去悟性的陆亘大夫，禅师轻轻一唤，大夫自然而应，瞬间顿悟禅就是自然，就是超越束缚，靠理性无法解决的思维障碍不过是自设的“瓶颈”，只要敞开心扉，就可走出“笼”外，自由畅通。

僧人将拜访西禅和尚的过程告诉他。云峰问道：“你为何不肯？”僧人答道：“是境。”云峰问：“你见过苏州城里人家的男女没？”回答道：“见过。”云峰问道：“你见过路上有林木池塘沼泽了没有？”回答道：“见过。”云峰问道：“凡睹人家男女，大地林沼，都是境。你还肯吗？”回答道：“肯。”云峰问道：“那他只是举起拂子，你为何不肯？”僧人于是礼拜道：“学人取次发言，乞师慈悲。”云峰答道：“尽乾坤是个眼，你向何处蹲坐？”僧人无语。

12. 陆亘大夫

宣州刺史陆亘大夫问南泉禅师：“古人在瓶中养一鹅，鹅渐渐长大，出瓶不得。如今不得毁瓶，不得损鹅，和尚如何能把它弄出来？”南泉唤一声“大夫”，大夫应



声答应。南泉道："出来了。"陆亘大夫从此开悟，于是礼谢。后来南泉圆寂，院主问："大夫为何不哭先师？" 陆亘大夫道："院主说能哭就哭。"院主无语以对。

13．芙蓉灵训禅师

福州芙蓉山灵训禅师，初次参拜归宗，问道："什么是佛？"归宗道："我给你说，你还信吗？"禅师道："和尚言语真诚，怎敢不信？"归宗道："你就是佛。"禅师问："如何才能保任？"归宗道："一翳在眼，空华乱坠。"(法眼云：如果没有后面一句话，哪里还有什么归宗！)禅师告辞，归宗问："去什么地方？"禅师道："回山中去。"归宗道："你在这多年，去把行李收拾好了再来找我，给你讲一次佛法。"禅师收拾好了就去见归宗。归宗说："到跟前来！"禅师于是靠近。归宗说道："天气变寒，途中小心。"禅师听完此言，顿忘一切。禅师归寂后，谥号"弘照大师"。

14．寿州良遂禅师

寿州良遂禅师去参拜麻谷，麻谷见他来了，就拿着锄头去锄草。禅师到麻谷锄草的地方，麻谷不理他，就回方丈室去了，并把门关上。禅师第二天又去，麻谷又把门关上。禅师敲门，麻谷问："是谁？"禅师道："良遂。"刚报了名，忽然省悟道："和尚不要骂良遂，良遂如果不来礼拜和尚，就白白给经书赚过一生。"麻谷便开门相见。回到讲舍，麻谷对众人道："你们知道之处，良遂知道。良遂知道之处，你们不知。"

15．虔州处微禅师

有僧人问处微禅师道："三乘十二分教体理得妙，与祖师之意相同，还是有别？"



归庵图　倪瑛　明代　长卷　纸本设色

图中士人倚栏而坐于茅庵之下，眺望凝思，桌案上搁着酒和笔。周围青松环绕，湖面水波宁静，环境清幽脱俗，画题“归”字暗示作者超离尘世、以隐居的庵堂为精神归依的心态。此种了悟一切俱空、照览无惑的心境即佛法中所谓的“慧”，“寂”则是返归无事无为、无心无念、无是非、无计较的状态，慧寂反映了禅者的精神选择和处事方式，不是避世、灭世，而是心性圆满澄净、不再执著分别。

禅师道：“须到六句以外去鉴别，不能依随声色转移。”僧人问：“什么是六句？”禅师道：“说话或沉默，不说话或不沉默，总是总不是，你该干什么？”僧无语相对。禅师问仰山：“你叫什么名字？”仰山道：“慧寂。”禅师问：“哪个是慧？哪个是寂？”仰山道：“只在眼前。”禅师道：“犹有前后在。”仰山问：“暂且把前后放一边，和尚看见了什么？”禅师道：“吃茶去！”

16．荐福弘辩禅师

唐宣宗问京兆大荐福寺弘辩禅师道：“禅宗为何有南北之别？”禅师答道：“禅门本无南北。昔日如来佛以正法眼付大迦叶，辗转相传，至二十八祖菩提达摩，云游来此方成为初祖。之后，第五祖弘忍大师在蕲州东山开门讲法，时有二弟子：一名慧能，受衣法，居岭南为六祖，一名神秀，在北传播教义。之后，神秀门人普寂立神秀为第六代祖师，而自称七祖。他们所得的佛法虽然是一样的，但开导发悟有快慢之别，所以称为‘南顿北渐’，并非禅宗本来就有南北的称号。”

唐宣宗问：“什么叫戒？”禅师答道：“防非止恶就为戒。”唐宣宗问：“什么叫定？”禅师答道：“六根涉境，心不随缘称为定。”唐宣宗问：“什么叫慧？”禅师答道：“心境俱空，观察事物无疑惑称为慧。”唐宣宗问：“什么叫方便？”禅师答道：“方便就是隐瞒实情掩盖真相权谋机巧之门。承接中下，曲折巧妙进行诱导启迪称为方便。即使是上根言，舍弃方便只说无上道的，那也是方便之谈。至于祖师玄言，忘



竹石集禽图

王渊　元代　立轴　纸本水墨　上海博物馆藏

此图又名《花竹禽雀图》，居于画面下方的是两只丰羽的雉，栖息在嶙峋奇石上，雀鸟在盛开的杜鹃和挺秀的竹枝上欢腾。雉爪牢固搭在石上，和雀鸟的灵动恰好形成一种反照，正可说明渐、顿二派的差别：通过长期的修习逐层领悟佛法，称“渐悟”，强调修习者的意志力和韧性，迅速领悟佛法妙门得证悟，称“顿悟”，强调修习者的灵性和契机。两者不同的悟的方式都统一于佛法，亦犹如雉、雀都以竹石之景为依托。

功绝谓，也未脱出方便的范围。”唐宣宗问：“什么是佛心？”禅师答道：“佛是西方的语言，唐朝叫做‘觉’。说一个人有智慧觉照称为佛心。心就是佛的一个别名，即使有千百个不同的称号，但其本质都是一样的，没形状，不着青、黄、赤、白或男、女等相，在天非天，在人非人，但能显现天和人，能显现出男和女，没有开始没有结束，无生无灭，所以称为灵觉之性。如陛下日理万机，就是陛下的佛心。假使千佛共传，也不会考虑别有所得。”唐宣宗问：“如今有人念佛如何？”禅师答道：“如来出世为天人师，善于运用知识。根据每个人不同的资质来解说佛法，为有上等资质的人开启最上乘的顿悟法门。中下资质的人不能顿悟，所以佛就为韦提、希权开十六观门，让他们念佛而生极乐世界。所以经书云：‘是心是佛，心外无佛，佛外无心。’”唐宣宗问：“有人持经念佛，持咒求佛，怎么样？”禅师答道：“如来佛创始的种种歌颂之辞，皆为最上一乘。如百川众流，莫不朝宗于海。如这些各种差别，皆归入萨婆若海。”唐宣宗问：“祖佛既然会心印，《金刚经》云‘无所得法’，怎么样？”禅师答道：“佛的教化，实际上也没有传人一法。只是显示众人各自的本性，同一法性。当时的燃灯如来只是印证了释迦本法而无所得，这才和燃灯的本意。故经书云‘无我无人，无众生，无寿者，这就是佛法平等，修一切善法，而不表现在相貌上’。”唐宣宗问：“禅师既会佛祖意旨，还拜佛念经吗？”禅师答道：“沙门释子，拜佛念

经，是住持的平常功课，有四人向他报告。然后依佛法戒律修身，探寻知识，渐修梵行，实践如来所做的事。”唐宣宗问：“何为顿见？何为渐修？”禅师答道：“突然明白自己本性，与佛同辈。然而有的人开始染上俗习，所以要借助渐修进行医治，让他顺着本性起作用。如人吃饭，不一口便饱。”禅师这天辩说答对了七刻，唐宣宗赐其紫方袍，号为圆智禅师，下诏修天下祖塔，各令守护。



秋蝉螳螂　袁耀　清代　绢本设色

蝉者非禅也，道得知了知了，更离禅十万八千里。如图，秋蝉又称寒蝉，知时日不多，也懒得叫喊，定在枝上不动。禅师诗偈就指出：有名相或名称说得出的就不是真正的道，心中有是非也不是真正的禅的境界。用似金钱的黄叶止住小儿的啼哭就是禅——禅寓于平常之事中，不需要用言语解释。

17. 龟山智真禅师

龟山智真禅师，扬州柳氏之子。初次拜谒章敬，章敬问他：“你从什么地方来？”禅师道：“至无所至，来无所来。”章敬默然，禅师自己有所悟。禅师当住持后，一次上堂道：“瞬间动容，不超出当事人一念净心，本来是佛。”说一偈语道：“心本绝尘何用洗，身中无病岂求医？欲知是佛非身处，明镜高悬未照时。”后来遇到武宗禁佛，留下一偈语给众僧人道：“敕命如雷下翠微，风前垂泪脱禅衣。云中有寺不容住，尘里无家何处归？明月分形处处新，白衣宁坠解空人。谁言在俗妨修道，金粟曾为居士身。忍仙林下坐禅时，曾被歌王割截肢。况我圣朝无此事，只令休道亦何悲。”到唐宣宗中兴时，就没有再穿僧衣。咸通六年在本山圆寂，谥为归寂禅师。

18. 京兆公畿和尚

有僧人问公畿和尚："如何是道？如何是禅？"禅师说了一偈语告之："有名非大道，是非俱不禅。欲识个中意，黄叶止啼钱。"

19. 黄州齐安禅师

齐安禅师上堂道："言不落句，佛祖徒施。玄韵不坠，谁人知得？"僧人问："怎样才能认得自己佛？"禅师道："一叶明时消不尽，松风韵罢怨无人。"僧人问："什么是自己佛？"禅师道："草前骏马实难穷，妙尽还须畜生行。"有人问："禅师多大年龄？"禅师道："五六四三不得类，岂同一二实难穷。"禅师有一偈语道："猛炽焰中人有路，旋风顶上屹然栖。镇常历劫谁差互，杲日无言运照齐。"

南岳下四世

20. 灵树如敏禅师

韶州灵树如敏禅师，福建人。广东主刘氏家族世代都很敬重他，称他为知圣大师。有僧人问："佛法至理是什么？"禅师伸开双手。问："什么是和尚家风？"禅师道："千年田、八百主。"问："什么是千年田、八百主？"禅师答道："破屋没人修。"问："什么是祖师西来意？"禅师道："童子无徭役。"僧人道："请禅师开示。"禅师道："你从虔州来。"僧人问："为什么如此难领会？"禅师道："火官头上风车子。"

有尼姑送一个瓷钵给禅师，禅师打开问："这是哪里出产的？"尼姑回答："定州。"（法灯注释："离此不远。"）禅师于是把它摔破了，尼姑无语。（保福代云："欺敌者亡。"）

问："和尚年龄多大？"禅师道："今日生，来朝死。"又问："和尚生缘在何处？"禅师道："日出东，月落西。"

禅师在岭外行教化四十余年，多有不寻常事迹。广东主将兴兵打仗，亲自到寺院请禅师定夺是否出兵。禅师已经事先知道，怡然坐化。广东主十分愤怒，对知事道："和尚何时得病？"回答道："不曾有病。刚才封了一封函，令呈大王。"广东主开函见帖子云："人天眼目，堂中上座。"广东主领悟了禅师意旨，遂打消了起兵

念头。于是召开第一座开堂说法。(即云门。)禅师死后谥号“灵树禅师”。建真身塔供奉。

21. 灵云志勤禅师

灵云志勤禅师，本州岛长溪人。起初在沩山见桃花而悟道。有偈语道：“三十年来寻剑客，几回落叶又抽枝。自从一见桃花后，直至如今更不疑。”沩山看过偈语，问他所悟的禅理，与他十分契合。沩山道：“从缘悟达，永无退失。善自护持。”众人对此语很疑惑。

有僧人问禅师：“怎样才能出离生老病死？”禅师道：“青山元不动，浮云任去来。”问：“君王出阵时如何？”禅师道：“春明门外，不问长安。”问：“如何得见天子？”禅师道：“盲鹤下清池，鱼从脚底过。”问：“什么是佛法大意？”禅师道：“驴事未去，马事到来。”僧人道：“学人不懂。”禅师道：“彩气夜常动，精灵日少逢。”

雪峰有偈语送双峰，末句云：“雷罢不停声。”禅师加上一句道：“雷震不闻声。”双峰闻之，乃道：“灵云山头古月现。”双峰后来问道：“古人云，前三三后三三，意旨是什么？”禅师道：“水中鱼，天上鸟。”双峰问：“这是何意？”禅师道：“天上鸟可以用箭射，水中鱼可以用钩钓。”

僧人问：“各方都是杂食，不知和尚如何？”禅师道：“独有闽中异，威武镇海边。”问：“久战沙场，为什么功名不就？”禅师道：“君王有道三边静，何劳万里筑长城。”问：“罢却干戈，束手



桃花鸳鸯图

陈棨　明代　立轴　绢本设色

灵云志勤禅师“见桃花而悟道”，亦是禅林极玄妙的公案。如图，桃花盛开，月季绚烂，鸳鸯嬉戏，春意浓浓。禅师陡然见桃花之争艳竞芬，悟得自然界的色相本是永恒，禅者当见相离相，以色为空，出入其中而不受迷惑，随顺自然而妄论盛衰，方是心中有道之人。此番开悟却并非单纯偶得，是禅师经过“三十年来寻剑客，几回落叶又抽枝”长期曲折起伏的求道生涯，才得顿悟。可见渐悟是顿悟的基础，两者并非完全没有关联。



枯木竹石图　李衍　元代　立轴　绢本水墨

如图，河边三棵老松笔直挺拔指向苍穹；枝上藤蔓垂挂，树上更无花朵，显出生命力衰老的气象。禅师诗偈指出，无穷妙法如慈云密布，普润一切众生，又暗示枯树无花若逢春，亦能重现生机。佛法本是不可思议，心中归顺之人才能识得其妙，始终不能醒悟的人，就如老树枯藤愈加衰朽却犹自生长。自然界盛衰变迁、荣辱生灭的规律，本不值得悲凉，无是非、无抗拒就能得道。

归附朝廷时会怎样？”禅师道：“慈云普润无边刹，枯树无花怎奈何？”

长生问：“混沌未分时，生命从何来？”禅师道：“如露柱怀胎。”问：“分开后又如何？”禅师道：“如一片云点缀在太清。”问：“那么有生命的事物就不来了。”禅师不答。问：“只有纯清绝点时如何？”禅师道：“仍是真常流注。”问：“什么是真常流注？”禅师道：“如镜一般长明亮。”问：“向上还有没有其他的事？”禅师道：“有。”问：“什么是向上事？”禅师道：“打破了镜子，与你相见。”僧人问：“什么是祖师西来意？”禅师道：“井底种林檎。”僧人道：“学人不会。”禅师道：“今年桃李贵，一颗值千金。”问：“摩尼珠与众色不同，不知是何颜色？”禅师道：“白色。”僧人道：“如果这样，就和众色一样。”禅师道：“赵璧本无瑕，相如诳秦主。”禅师问僧人：“你到哪里去？”僧人道：“去雪峰。”禅师道：“我有一信带给雪峰，可以吗？”僧人道：“请便。”禅师脱下一只鞋抛给僧人，僧人便走了。见到雪峰，雪峰问：“从何处来？”僧人道：“从灵云来。”雪峰问：“灵云还好吗？”僧人道：“他有一封信给你。”雪峰问：“在哪里？”僧人脱下一只鞋，抛向雪峰面前，雪峰就走了。

22. 寿山师解禅师

禅师曾经参拜洞山。洞山问他：“你生缘在何处？”禅师道：“和尚如真问，我就是闽中人。”洞山问：“你父亲叫什么名字？”禅师道：“今日蒙和尚有此一问，

只能忘前失后。”禅师当了住持后，上堂道：“各位上座，你们有幸闻知真实的言语相劝，各位兄弟应各自体会知悉，不论凡圣缘尽后，都会显露出真常。只要一下抛弃从前虚妄，攀缘尘垢，心就如虚空一般，今后才能分辨好恶。”福建统帅问：“寿山年龄多大了？”禅师道：“与虚空同年。”问：“虚空年龄多大？”禅师道：“与寿山同年。”

23. 台州浮江和尚

雪峰领着众僧人来到寺庙，问台州浮江和尚：“现有二百人来此过夏，可以吗？”禅师将拄杖画一画道：“著不得即道。”雪峰便离去了。

24. 潞州禄水和尚

僧人问和尚：“什么是祖师西来意？”禅师道：“还见庭前华药栏吗？”僧人无语。

25. 严阳善信尊者

洪州新兴严阳尊者，讳善信。第一次参拜赵州时，问：“一件东西都不带来，则如何？”赵州道：“放下吧。”禅师道：“既然不带来一物，拿什么放下？”赵州道：“放不下，就担走吧。”禅师言下大悟。尊者当了住持后，有僧人问他：“什么是佛？”禅师道：“土块。”问：“什么是法？”禅师道：“地震动。”问：“什么是僧？”禅师道：“吃粥吃饭。”问：“什么是新兴水？”禅师道：“前面江里。”问：“什么是应物现形？”禅师道：“给我把床搬过来。”禅师身边常常

秋山行旅图 顾峄 清代 立轴 绢本设色

如图，秋林尽染，屋亭掩映，溪水烟桥，车马劳顿。一行人刚从深山茂林中走出，主人骑在毛驴在后，仿佛对刚经过的山道上的景致流连不已。禅师以“庭前华药栏”回答，是典型的“以境表道”的方式，即拈取当下情境来阐释道的真谛，僧人能否开悟，全在于心中对于所体验的事是否仍执迷，已省悟的人从凡入圣后，不再住相，随缘任运，吐纳造化，无法无障碍。





双鹤图　边景昭　明代　立轴　绢本设色

图中两只仙鹤倚竹栖息，竹节分明，鹤态清逸，很有高士的闲适情调。鹤羽洁白，如片片雪。僧人“放鹤出笼与雪一起飞舞”，必然雪鹤同色，难以分清。禅师却称雪与鹤“不是一个颜色”，是从其自性上讲，雪的自由是绝对不受任何束缚，笼中之鹤却仍有无形的“笼”的束缚，究竟还不得真正的自由，即使从“笼”中释出，心中也仍有放不脱的。

有一蛇一虎，随意在他手中取食吃。

26. 国清院奉禅师

有僧人问陇州国清院奉禅师：“祖师意和教意是相同，还是有差别？”禅师道：“雨滋三草秀，春风不裹头。”僧人问：“到底是一样还是两样？”禅师道：“祥云竞起，岩洞不亏。”问：“什么是和尚家风？”禅师道：“台盘椅子，火炉窗户。”僧人问：“什么是出家人？”禅师道：“铜头铁额，鸟嘴鹿身。”问：“什么是出家人的本分事？”禅师道：“早起不识，夜间珍重。”僧人问：“牛头未见四祖时，为什么百鸟衔花？”禅师道：“就如陕府人送钱财给铁牛。”僧人问：“见后为什么不衔花？”禅师道：“木马投明行八百。”僧人问：“十二时中如何降伏其心？”禅师道：“敲冰求火，论劫不逢。”僧人问：“十二分教是止啼之义，除了止啼，请禅师再说一句。”禅师道：“孤峰顶上双角女。”僧人问：“什么是佛法大意？”禅师道：“释迦是牛头狱卒，祖师是马面阿旁。”僧人问：“什么是祖师西来意？”禅师道：“东壁打西壁。”问：“如何是摔不破的句子？”禅师道：“不隔毫厘，时人远向。”

27. 木陈从朗禅师

有僧人问婺州木陈从朗禅师："放鹤出笼与雪一起飞舞如何？"禅师道："我看不是一个颜色。"因金刚倒塌了，僧人问："既然是金刚不坏身，为何还要倒地？"禅师敲自己床道："行、住、坐、卧。"禅师将圆寂，吟一偈语道："三十年来住木陈，时中无一假功成。有人问我西来意，展似眉毛作么生。"

28. 婺州新建禅师

婺州新建禅师从不带小徒，有僧人问他："和尚年老，何不养一童子侍奉？"禅师道："有眼瞎耳聋的给我找一个。"僧人告辞，禅师问："你到何处去？"僧人道："到开元寺去。"禅师道："我有一信附与寺主，你可以替我带去吗？"僧人道："请便。"禅师道："量你也无奈何。"

29. 雪窦常通禅师

明州雪窦常通禅师，邢州李氏之子。他去参拜长沙，长沙问："你是哪里人？"禅师道："邢州人。"长沙问："我觉得你不从那儿来？"禅师道："和尚曾在此住过吗？"长沙看此人可造就，让他入室。

当上住持后，有僧人问："什么是密室？"禅师道："不通风信。"问："什么是密室中人？"禅师道："诸位求见都不见。"僧人行礼。禅师道："千圣不能思，万圣不能议。乾坤坏不坏，虚空包不包？一切无比伦，三世唱不起。"问："什么是三世诸佛出身处？"禅师道："他不肯知道有你三世。"天祐二年七月禅师示寂，塔建于寺西南角。

30. 漳州罗汉和尚

漳州罗汉和尚第一次参拜关南禅师，就问："什么是大道之源？"关南一拳打过去，禅师于是省悟，于是作歌道："咸通七载初参道，到处逢言不识言。心里疑团若栲栳，三春不乐止林泉。忽遇法王毡上坐，便陈疑恳向师前。师从毡上那伽起，袒膊当胸打一拳。骇散疑团猖狙落，举头看见日初圆。自此蹬蹬以碣碣，直至如今常快活。只闻肚里饱膨勃，更不东西去持钵。"又口述一偈语道："宇内为闲客，人中作野僧。任从他笑我，随处自腾腾。"

31. 金华俱胝和尚

金华山俱胝和尚刚在庵里当住持时，有一尼姑名叫实际，来到庵里，她头戴斗笠，拿着锡杖绕禅师三圈，道："说得出就取下笠子。"像这样连问三次，禅师都无



芦雁图　边寿民　清代　立轴　纸本设色

图中芦花丛旁两只野雁上下戏水，上面一只头颈向下，自在欢腾，下面一只引颈而望，红喙微启，似在鸣唤。禅师诗偈“宇内为闲客，人中作野僧。任从他笑我，随处自腾腾”，便是表达见性之人去来自由、无滞无碍的洒脱精神。自性是佛亦是道，随处遨游，任性自然，不假造作，就是禅理。如图，野雁自得其乐，或是浮水，或是展翼，全无拘束，一派天真。

语以答，尼姑便欲走。禅师道：“时间已晚，何不住下？”尼姑道：“你说得出我就住下。”禅师仍无法回答。

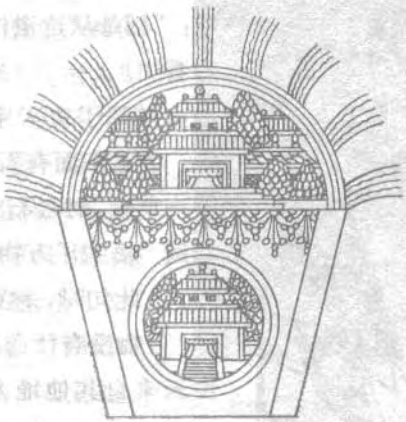
尼姑离开后，禅师叹道：“我有大丈夫之形，而无丈夫之气。不如弃庵，往各方参寻善知识去。”这天夜里，山神告诉禅师：“不须离此。将有肉身菩萨来为和尚说法。”过了十天，果然天龙和尚到这里，禅师去迎接并礼拜，说了以前的事。和尚向禅师立起一根指头，禅师当下大悟。从此，凡有学者来参拜提问，禅师只立起一指，再不说其他话。

有一个童子，每有人问事情，也举起一指作为回答。有人对禅师道：“和尚，童子也会佛法，凡有人问佛法，他都像和尚一样立一指头。”一天，禅师在袖中藏一把刀子，问童子道：“闻你会佛法，是吗？”童子道：“是。”禅师问：“什么是佛？”童子立起指头，禅师用刀削断他的指头，童子叫唤着跑出门去。禅师叫童子，童子回头。禅师问：“什么是佛？”童子举手不见指头，豁然大悟。

禅师将去世，对众僧人说道：“我得天龙一指头禅，一生用不尽。”言毕，就圆寂了。

第五卷

青原派一



青原下二世

1．石头希迁禅师

石头山希迁禅师，端州高要县人。其母初怀娠，不喜荤茹。禅师虽在孩提时，亦不麻烦保姆。加冠之后，以重然诺自许。乡民畏惧鬼神，设置了很多祭祀，杀牛滤酒，习以为常。禅师就去销毁了荒野中的神祠，夺牛而归，这样有十年之久，乡中老人亦不能禁止他。

之后，禅师直接造访曹溪，得剃度但未受戒。六祖圆寂后，禅师禀承遗命拜谒了青原行思禅师，并揭衣拜其为师。乃摄衣从之。



石头希迁禅师　清代　刻本

希迁是唐代著名禅僧，俗姓陈，又称“石头和尚”，天生聪颖敏捷，曾至曹溪拜访六祖慧能，后在其门下得证悟。他在禅学界颇有影响，其诗偈“吾结草庵无宝贝，饭了从容图睡快”自表心性无碍，突破尘障，一切所作所为不求名利，不贪恋色相；饮食睡卧皆平常心空，无心即是禅。

一日，青原问禅师：“有人说岭南有消息。”禅师道：“有人不说岭南有消息。”青原问：“如果这样，大藏小藏从何而来？”禅师道：“都是从这里传出去的。”青原同意禅师的看法。

禅师于唐天宝初年，被推荐到衡山南寺。寺之东面有石，其状如台，禅师在上面盖一草庵，时号石头和尚。禅师阅读《肇论》，看到“悟到了万物就是自己的人，只有圣人吗？”此句时，禅师一拍案几道：“圣人无自己，万物没有什么不是自己的。法身无表象，谁云来自其他地方？圆镜明亮照于法身中间，形态玄妙的万象会自己体现。境界和智慧不一致，谁能说去来？此话真是至理啊。”遂掩卷，不觉睡着了，并做了一个梦：自己与六祖同乘一龟，游泳于深池之内。醒后仔细揣摩：灵龟者，智也。池者，性海也。吾与祖师同乘灵智游性海矣。遂着《参同契》一书，书中道：“竺土大仙心，东西密相付。人根有利钝，道无南北祖。灵源明皎洁，支派

暗流注。执事原是迷，契理亦非悟。”禅师上堂道：“吾之法门，先佛传受。不论禅定精进，唯达佛之知识见解。此心即佛心，佛心和众生，菩提与烦恼，名称不同，其实是一样的。汝等当知自己心灵，身体没有断止和永常，其性无污垢和洁净。澄明圆满，凡人和圣人相同、应用没有范围和极限，没有意识的限制。三界六道只有从心中体现。水中月、镜中像，岂有生灭？汝能知之，无所不备。”此时，门人道悟问：“曹溪的意旨谁人得到？”禅师道：“会佛法之人得到。”问：“禅师曾得到吗？”禅师道：“不曾得到。”问：“为什么没得到？”禅师道：“我不会佛法。”僧人问：“什么是解脱？”禅师问：“谁绑着你？”问：“什么是净土？”禅师问：“谁污染了你？”问：“如何是涅槃？”禅师问：“谁将生死加给了你？”禅师问新来的僧人：“从哪儿来？”僧人回答：“从江西来。”禅师问：“见马大师否？”答：“见了。”禅师乃指一段木柴问：“马师像这个吗？”僧没法回答。僧人回到江西后把这话告诉了马祖，马祖问：“你见到那段木柴的大小了？”僧人道：“无限大。”马祖道：“你很有力。”僧人问：“什么意思？”马祖道：“你从南岳负一段木柴来，岂不是有力？”僧人问：“什么是祖师西来之意？”禅师道：“问木柱去。”僧人道：“我没有领会。”禅师道：“我更没有。”大颠问：“古人云，‘说有说无都是诽谤。’请禅师清除。”禅师道：“一物也没有，清除什么？”禅师反问：“除去咽喉和嘴唇，还有什么能说话？”大颠



东南五老峰

吴湖帆　近代　立轴

纸本水墨设色　中国美术馆藏

“长空不碍白云飞”是石头希迁禅师的著名诗偈，显出其禅风自然圆转、不着物相，因而马祖给予“石头路滑”之评价。如图，山色空明，云气飘渺，水流畅通，人在景中，自然心境开阔，明快且知理。希迁禅师的禅法灵活细致，讲究动静偕一，往来转化，以此体认世间一切事象，无不明了澄澈，足下不迷，心无滞碍，因而能做到即事而真，自在空性。

道："没有了。"禅师道："如果这样，你就得入法门。"道悟问："什么是佛法大意？"禅师道："不能不知道。"道悟问："向上有无处所？"禅师道："长空不碍白云飞。"道悟问："什么是禅？"禅师道："砖块。"又问："什么是道？"禅师道："木头。"唐广德二年，门人请禅师到梁端，广泛阐述玄化。贞元六年圆寂。在东岭建塔安葬。**(此篇属青原下一世)**

2．药山惟俨禅师

惟俨禅师，绛州人。十七岁时，依从潮阳西山慧照禅师出家，在衡山希操律师处受戒。禅师博通经论，严持戒律。一日，自叹道："大丈夫当离戒法而自己清净，怎能为衣裳布巾之类琐事烦心呢？"禅师先去造访石头希迁禅师，入其室，便问："三乘、十二分教我都粗略知道，曾经听说南方禅宗直指人心，见性成佛。我实在不明白，请和尚慈悲指示。"石头道："这样不行，不这样也不行，这样不这样总不行。你怎么办呢？"禅师惘然不知所措。石头道："你的因缘不在此，且往马大师处去。"禅师禀承师命恭敬地参拜马祖，仍然把前面的问题向马祖询问。马祖道："我有时教你在刹那间快速思虑，但有时又不能如此思虑，有时这样思虑是正确的，有时是不正确的。你以为如何？"禅师闻之，马上就醒悟了，于是便向马祖礼拜，马祖道："你明白了什么道理便礼拜？"禅师道："我在石头禅师处，如蚊子飞上铁牛。"马祖道："你既然这样，自己好好保持。"禅师侍奉了马祖三年。一日，马祖问："你最近在这里怎么样？"禅师道："皮肤脱落尽，唯有一真实。"马祖道："你之所得，可谓合于心体，布于四肢。既然这样，将三条竹篾束在肚皮上，随处住持山寺。"禅师道："我是什么人，敢言住持山寺？"马祖道："不然！没有常行而不住，也没有常住而不行。想增益却无所增益，想作为而无所作为。你宜坐船航行，不要长久住此。"禅师乃辞别马祖，返回石头禅师住地。

一天，禅师在石头上坐着，石头禅师问："你在这里干什么？"答："什么也不做。"石头禅师道："这么说，就是闲坐了？"答："如果闲坐，就是有所为。"石头禅师问："你才说不做，不做什么呢？"禅师道："千个圣人也不知道。"石头禅师用一偈语赞道："从来共住不知名，任运相将这么行。自古上贤犹不识，造次凡流岂可明？"之后，石头道："言语和行动与禅宗没关系。"禅师道："不说话、不行动也没关系。"石头禅师道："我这里针扎不进。"禅师道："我这里如石上栽花。"石头禅师赞同他的观点。

道吾、云岩侍立一旁，禅师指着山上一棵枯树和一棵繁盛的树，问道吾道："枯树好，还是繁盛的树好？"道吾答道："繁盛的树好。"禅师道："灼然一切处，光明灿烂去。"又问云岩："枯树好，还是繁盛的树好？"云岩道："枯树好。"禅师道："灼然一切处，放教枯淡去。"高沙弥忽然来到，禅师问："枯树好，还是繁盛的树好？"

高沙弥答道："枯者从他枯，荣者从他荣。"禅师环顾道吾、云岩二僧道："不是，不是。"问："怎样才不被环境迷惑？"禅师道："听任它，看它怎样阻碍你。"僧人道："不知你之意。"禅师问："何种环境迷惑了你？"僧人问："什么是道法中至宝？"禅师道："不要被部分迷惑。"问："不被迷惑时如何？"禅师道："倾国不换。"

禅师问僧人："从哪里来？"答："从江西来。"禅师以拄杖敲禅床三下。僧人道："我粗知去处了。"禅师抛下拄杖，僧人无语。禅师召侍者："点茶给僧人，他行脚走累了。"

禅师上堂道："祖师只教我们要自我保护，如果贪、嗔、痴三种烦恼产生，切记要防备禁止，不能任其发展。你想知道枯树、石头的本性，必须承担重任，下工夫钻研它，就这点来说，没有什么可以依靠的。虽然如此，更重要的是，你们应当自己观察，不要断绝语言。"

有僧人问："我有个疑问，请禅师帮我解决。"禅师道："到上堂时再给你决断。"到晚上，禅师上堂召集众僧，道："今天请求决疑的上座在哪里？"僧人越过众僧站出来。禅师走下禅床，一把抓住他道："大家看！这个僧人有疑



梅花水仙图　薛素素　明代　立轴　纸本水墨

图中危石缝间生出一株梅花和几丛水仙，石之坚硬突兀正衬出花枝秀丽柔美，风吹花动，石仍默然不语。"石上栽花"也是一则有趣的公案，表示禅风刚韧，固无间隙，言语只能接引学人，不能代他悟透禅理。悟道者不在言辞锋利，或行事如何，而是"无我"，闲坐时能说出名相，就仍然有"我"，省悟不彻底。



读碑窠石图

李成　五代宋初

立轴　绢本水墨

如图，古碑坐落于巨色之上，掩映在枯树之下，老树枝条扭曲，显出一种怪异的气氛。石碑斑驳，已失石上真迹，行人欲读碑上之文，尚需止步细观。禅师"牛皮看穿"之戏语，并非是说经文晦涩难懂，而是指出众生随眼所见分别取舍即心随相转，故造业受报。会看经文者，不是要从文字相里求解，但求消除取舍、分别、有无等对立之心，便是禅师所言"遮眼"。

问。"说完，把僧人一推，自己却回到方丈席位坐下。

禅师令供养主外出募捐。甘行者问："你从哪里来？"答："从药山来。"甘行者问："来干什么？"答："请求施主布施。"甘行者问："你带药来了吗？"供养主问："行者有什么病？"甘行者便布施了两锭银子。他想，山中如果有高人，这两锭银子就会被送回，如果没有高人就算了。供养主募捐完后，回到寺中，禅师问："你怎么如此快就回来了？"供养主道："施主询问佛法，我为他解答，他很满意，给了两锭银子。"禅师令供养主说明当时情景，听他说完后，禅师道："赶快把银子送还他。你成了贼子了。"于是，供养主快速赶到施主家中，将两锭银子还给了他。甘行者道："看来寺内还是有高人。"于是又添加银子布施给了供养主。

禅师问僧人："听说你会算命，是吗？"答："不敢当。"禅师道："你试着给老僧算算看。"僧无语。(云岩将此事告诉了洞山，问："如果你是那个僧人，你会怎么

办？”洞山道：“请和尚把生辰八字报来。”）

禅师写了个“佛”字，问道吾：“这是什么字？”道吾回答道：“‘佛’字。”禅师道：“多嘴的阿师！”僧人问：“我有一事不明，乞请和尚指示。”禅师沉思良久道：“我现在为你说一句话不难，如果你能立刻觉悟，还差不多。如果因为这句话加重了你的思虑，那就成了我的罪过了。不如我们大家都不说，免得相互连累。”

众僧夜晚参佛时不点灯。禅师对大家道：“我有一句子，等公牛下崽时就给你们说。”有僧人道：“公牛下崽，恐怕禅师也不会说。”禅师道：“侍者把灯拿来！”这时，那个僧人已经抽身回到众人中去了。

有僧人问：“达摩没来时，中土有没有祖师的意旨？”禅师道：“有。”僧人间：“既然有，祖师来到中土做什么？”禅师道：“正因为有，所以才来。”禅师看经时，僧人间：“和尚你平常不许人看经，为什么你自己却要看？”禅师道：“我只是用它遮眼睛。”问：“我也学和尚，可以吗？”禅师道：“你如果看经，牛皮也要被你看穿。”

朗州刺史李翱问：“禅师姓什么？”禅师道：“正是时候。”李翱不解此意，去问院主：“我适才问和尚姓什么，和尚道：‘正是时候。’不知道和尚究竟姓什么？”院主道：“如果这么说，他就姓韩。”禅师听说后道：“怎么这样不识好恶！如果是夏天回答他的提问，那便是姓热了？”

3．丹霞天然禅师

邓州丹霞天然禅师本习儒业，准备赴长安参加科举考试。他在旅途中宿于一家旅店，晚上，梦到白光满室，占卜者道：“此是悟解空相的祥兆。”这时，他偶然遇到一个参禅者。那人问：“您往哪儿去？”禅师道：“考官去。”参禅者道：“考官怎么比得上参佛？”禅师问：“参佛当往何处？”参禅者道：“现在江西的马大师出世了，那里是参佛的好场所。您可以到那里去。”于是，禅师直接到江西造访马祖，才见到马祖，禅师用手把头巾推到额头上。马祖对禅师注视良久，道：“南岳石头希迁禅师是你的师父。”于是，禅师就到了石头那里，了结了以前的心愿。石头道：“你住槽厂去吧。”禅师向石头行礼谢过，到僧人们的房间，随后，一直在火房执掌僧食三年。

一天，石头突然对众僧道：“明日大家去铲除佛殿前面的杂草。”第二天，众僧和童行们各自准备了锹、钁去铲草，唯独禅师用盆盛水，像胡人一样跪在石头面前洗头。石头见了觉得好笑，便给他剃发，又给他解说戒律，但禅师却掩耳跑了出去。

禅师再次到江西拜谒马祖。未参礼，便进入僧堂内，骑在圣僧像的颈子上。当时，众僧都很惊愕，马上报告了马祖。马祖弯腰进入殿堂，看着禅师道：“我的徒弟天然。”禅师当即下地礼拜道：“谢师父赐法号。”从此，禅师的法号就叫天然。

马祖问他：“你从什么地方来？”禅师回答道：“从石头那里来。”马祖问：“石



头路滑，你摔倒了吗？”禅师道：“如果摔倒就不来了。”于是，马祖就赐杖给禅师，让他去观望四方。禅师在天台华顶峰住了三年，然后往余杭径山寺参拜国一禅师。

唐元和年间，禅师到洛阳龙门香山，与伏牛和尚为友。后来在慧林寺遇天大寒，禅师就取木头佛像烧火取暖，院主斥责道：“为何烧我木佛？”禅师以拄杖拨了拨火道：“我烧木头佛像是为了取得舍利子。”院主问：“木头佛哪来的舍利子？”禅师道：“既然没有舍利子，再取两尊木头佛像来烧。”

禅师后来拜谒忠国师，问侍者：“国师在否？”侍者回答：“在是在，只是不见客。”禅师道：“这太深远了！”侍者道：“是啊，佛眼也看不见。”禅师道：“龙生龙子，凤生凤儿。”国师睡醒起身，侍者把禅师的话告诉了他。国师把侍者打了三十棒，赶出寺院。禅师听说后道：“不愧为南阳国师。”第二天再去参拜，看见国师便铺开坐具。国师道：“不用！不用！”禅师退后，国师道：“是这样，是这样。”禅师走向前，国师道：“不对！不对！”禅师绕国师

青绿山水图

高岑　清代　立轴　绢本水墨

此图以“三远”之法写出屋宇被山水树石隔绝的居住环境，衬出古人交往的不便，不少居士因此自然而生隐逸之气。庞居士取笑灵照“用红土涂抹牛”，实为多此一举，乃是责怪她不知留来访之客，真佛就在眼前，却兀自难识。丹霞天然禅师名既称“天然”，行事就毫不做作，喜欢直接，灵照故意不说“是”或“不”，是执著于“不答”之玄妙，反而失却真率。

转了一圈便出去了。国师道："离开圣人的时间太遥远了，大多数人性情都懈怠，三十年后，如要寻觅此种人很难得了。"

禅师去拜访庞居士，看见灵照姑娘在洗菜，禅师问："居士在否？"灵照姑娘放下菜篮，收手而立。禅师又问："居士在否？"灵照姑娘提篮便行。禅师只好独自回去了。一会儿，居士回来，灵照姑娘把禅师来访的事告诉了他。庞居士问："丹霞还在吗？"灵照姑娘道："已经走了。"居士道："你真是在用红土涂抹牛。"

又一天，禅师去庞居士住处拜访，到门前与庞居士相遇。禅师问："居士在否？"庞居士道："饥不择食。"禅师问："庞老在否？"居士叫道："苍天！苍天！"便入宅去了。禅师嘴里叫着："苍天！苍天！"便回去了。禅师离开马祖住处，路上遇着一个老人和一童子。禅师问："你们往何处去？"老人回答："上面是天，下面是地。"禅师问："如果忽然遇到天崩地陷，又怎么办？"老人道："苍天！苍天！"童子在一边嘘了一声。禅师道："不是这个父亲也不会生下这样的儿子。"老人不再说话，与童子进山去了。



大颠宝通禅师　清代　刻本

参禅目的就是要明白真心本性。要见本性之前先要明心，不明心而说见性，就会落入妄觉里面去，所以要先问心。大颠说有心，是妄心，说无心，是谤，两者皆错。其实，参禅的时候"心、意、识"固然是妄，但是这个妄心却不能不要。悟前要有这个妄心来寻觅真心，悟后还得要真心、妄心和合运作，没有了这个妄心的作用，就无法开悟。

禅师问庞居士："昨日相见，与今日有什么相似吗？"居士道："按佛法，昨天的事可以作个宗眼（禅宗用语。一宗的正法眼，即该宗特有的根本思想和观点。——译者）。"禅师道："如果只是个宗眼，还需要庞公吗？"居士道："我在你的眼中。"禅师问："我眼光很狭窄，你在何处安身？"居士道："这双眼睛有何狭窄？这副身躯在何处安身？"禅师只好作罢。

4. 大颠宝通禅师

大颠宝通禅师初次拜见石头。石头问："哪个是你心？"禅师道："现在说话的人就是。"石头便喝他出去。过了十多天，禅师又去问石头："前次说的既然不是，除此外什么是心呢？"石头道："除了扬眉瞬目，拿心来。"禅师道："无心可拿给你。"石头道："原来有心，为什么说无心呢？没心全是谎言。"禅师听了此言，当下大悟。

一天，禅师在一旁侍立服侍。石头问："你是参禅僧，还是周游州县的白踏僧？"

禅师回答："是参禅僧。"石头问："何者是禅？"禅师道："扬眉、瞬目。"石头道："除了扬眉瞬目外，将你本来面目呈来看。"禅师道："请和尚除去扬眉瞬目向外看。"石头道："我除完了。"

禅师道："我的本来面目也呈现了。"石头道："既然这样，我将我的心呈现出来如何？"禅师道："与和尚没有什么不同。"石头道："不关你的事。"禅师道："本来无物。"石头道："你也无物。"禅师道："既然无物，就是真物。"石头道："真物不可得，你的见解、意旨就是如此，必须保护维持。"禅师做住持后，学习的人从四方八面聚集到这里来。

韩文公一天来访，问禅师："您多大年龄了？"禅师提起数珠，问："懂吗？"韩文公回答："不懂，"禅师道："昼夜一百八十。"韩文公不明白，就回去了。次日再来，到门前见首座，把昨天的话告诉他，问是什么意思，首座无语，只是叩齿三下。进去见到禅师，提起前次的话，禅师亦叩齿三下。韩文公道："原来佛法没有两样。"禅师问："为什么呢？"韩文公道："我刚才问首座，他也是像你这样叩齿三下。"禅师召首座问："你是这样对他说话的吗？"首座道："是。"于是，禅师便把首座赶出寺院了。

又一天，韩文公对禅师道："弟子军中，州里事务繁杂，佛法中重要之处，请禅师谈谈。"禅师良久无语，韩文公惘然无措。当时三平是侍者，敲了禅床三下。禅师问："你干什么？"三平道："先以这种方式定动，之后再以智能改变。"于是，韩文公道："和尚门风高峻，弟子已经从您的侍者处得到佛法入口处了。"

有僧人问："苦海波深，以何为船筏？"禅师道："以木为船筏。"僧人道："这样就得到超度了。"禅师道："盲人依然是盲人，哑巴依然是哑巴。"

5．长髭旷禅师

长髭旷禅师到曹溪礼拜了六祖塔，回来又参拜了石头禅师。石头问："你从何处来？"答："从岭南来。"石头问："大庾岭头一处功德完成了吗？"禅师回答："早就完成了，只是欠缺点眼。"石头问："莫非要点眼吗？"禅师道："便请你点眼。"石头便垂下一只脚。禅师礼拜，石头问："你看见什么道理便礼拜？"禅师道："据我所见，如同红炉子上一点雪。"（玄觉云："且说说长髭旷禅师与石头的对话是具备了法眼呢，还是没有具备法眼？如果说具备了法眼，为什么他还要请石头禅师点眼？如果不具备法眼，又为何说完成很久了，这该如何解释？"）

僧人参见禅师时，绕禅床走了一周，卓然而立。禅师道："如果是石头的法席，一点也用不着。"僧人又绕禅床走了一周。禅师道："你这样做，看来是不轻易说你的来历了。"僧人就向外走去。禅师于是就喊他，僧人不听。禅师自语："这汉子少了教化。"僧人又回来道："有一个人不受教化，不在等级次序中，禅师还允许吗？"禅师道："遇到就是没有遇到，凡遇到必定有事。"僧人于是退身三步，禅师却绕禅

床一周。僧人道："不只是你的宗眼分明，也是你的师承有据。"禅师于是就打了他三棒。

禅师问僧人："你从何处来？"答："从九华山控石庵来。"禅师道："庵主是什么人？"答："是马祖门下尊宿。"禅师问："叫什么名字？"答："不知道他法号。"禅师道："他不知道还是你不知道？"答："尊宿眼在何处？"禅师道："如果是庵主亲来，今日也须吃棒。"僧人道："幸亏我遇到和尚，你放过我吧。"禅师道："百年后找个师僧也难得。"

6. 京兆尸利禅师

京兆府尸利禅师问石头禅师："什么是学人本分事？"石头问："你为何从我这里来寻找答案？"答："不从师傅这里寻找，那怎么能得到呢？"石头问："你曾经丢失了吗？"禅师闻之，领会了其中道理。

7. 招提慧朗禅师

招提寺慧朗禅师初次参见马祖。马祖问："你来有何要求？"答："我来寻求佛的见识。"马祖道："佛没有见识，见识是魔。你从哪里来？"答："从南岳来。"马祖道："你从南岳来，但未识曹溪六祖的佛法心要。你快回到那里去，不宜到其它地方去。"禅师回到石头禅师处，问："什么是佛？"石头道："你没有佛性。"禅师道："动物也含有灵性，又如何解释？"石头道："动物含有灵性，倒是有佛性的。"问："人比动物聪慧，为什么却没有佛性？"石头道："因为你不肯承当。"禅师听了此话，马上顿悟了。住持寺院后，凡学佛的人来，皆道："去！去！你没有佛性。"

青原下三世

8. 云岩昙晟禅师

云岩昙晟禅师，少年时在石门出家，在百丈怀海禅师门下参禅二十年，因缘不合，后到药山禅师处参修。

一天，禅师在药山禅师旁侍立，药山问他："百丈禅师说了些什么法？"禅师道："百丈有时说：三句外省悟，六句内领会。"药山道："相隔三千里外，总是没关系。"



云岩昙晟禅师　清代　刻本

在药山这里，将云岩在百丈门下参学的知见一一给掏了出来，几乎就如同洗刷马桶一样，弄得它干干净净之后，最后才从怀海散众后又召集大众回来，询问"是什么"的机缘中，首肯了怀海的作法。事实上，此时昙晟在百丈下的知见也全部给刷除干净了。惟其旧知见洗刷干净，他那颗本自清莹无垢的心也自然就显现出来，也因此开悟。

药山又问："还说了些什么法？"禅师道："他有时上堂，众僧站好了，他用拄杖将大家全部驱散。之后，又把大家召回来。众僧回过头来，他又问：'这是什么？'"药山道："你为何不早点说，今天因为你而见到了怀海师兄。"禅师听此言，顿时省悟了，躬身向药山禅师礼拜。

禅师问僧人："你从哪里来？"答："添了香来。"禅师问："看见了佛吗？"答："看见了。"禅师问："在哪里看见？"答："在下界看见。"禅师道："古佛，古佛！"

道吾问："大悲佛有千只手眼，哪只眼睛是正眼？"禅师道："就像一个人夜间反着手摸枕头，"道吾："我领悟了。"禅师问："领悟了什么？"道吾："佛遍身都是手眼。"禅师道："道悟也太看低道法了，只说对了八成。"道吾问："师兄有什么看法？"禅师道："佛通身是手眼。"

禅师做草鞋，洞山走近前道："乞求师傅的眼睛可以吗？"禅师道："你的眼睛给谁了？"答："我没有眼睛。"禅师道："假设你有眼睛，你会把它放在哪里？"洞山无语。禅师问："乞求眼睛的是眼吗？"洞山道："不是眼。"禅师便将他喝退出去了。

有僧人问："一生邪念，瞬间就堕落到魔界，该怎么办？"禅师道："你因为什么原因从佛界来？"僧人无言对答。禅师问："领悟了吗？"答："没有领悟。"禅师道："莫要说领悟了，就算你领悟了，也只是左或者右而已。"

9．船子德诚禅师

船子德诚禅师，节操高远，度量卓尔不群。自从依归了药山禅师，与道吾、云岩两位禅师交厚。他离开药山禅师时，对二人道："你们应各据一方，建立药山禅师的宗旨。我性情粗野，唯好山水，任性而为，没有什么才能。日后知道我的住所之处，如果遇到伶俐之人，派一个给我，我或许能够把他雕琢成才，将我平生所学传授给他，以报先师之恩。"说罢三人就分手了。禅师到了秀州华亭，泛一叶小舟，随缘度日，以接四方往来之人。当时的人不知他有高深的学问，就叫他船子和尚。一

天，禅师将船泊在岸边闲坐，有官人问："什么是和尚日常事务？"禅师举起船桨道："领悟了吗？"官人道："没有领悟。"禅师道："船桨拨清波，罕遇金鳞鱼。"禅师道一偈语：三十年来坐钓台，钩头往往得黄能。金鳞不遇空劳力，收取丝纶归去来。千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。三十年来海上游，水清鱼现不吞钩。钓竿斫尽重栽竹，不计功程得便休。有一鱼兮伟莫裁，混融包纳信奇哉。能变化，吐风雷，下线何曾钓得来。别人只看采芙蓉，香气长粘绕指风。两岸映，一船红，何曾解染得虚空，问我生涯只是船，子孙各自睹机缘。不由地，不由天，除却蓑衣无可传。

道吾后来到京口，遇夹山上堂。僧人问："什么是法身？"夹山道："法身无相。"问："什么是法眼？"夹山道："法眼无瑕。"道吾不觉失笑。夹山走下座来，请问道吾："我刚才回答那个僧人的话一定有不对的地方，致使您失笑，请您不吝指教！"道吾："和尚你也是出世教化众生，但可能还没有经过师父的指点吧？"夹山道："我有什么地方不对，请您为我指明。"道吾："我是不会说的，请和尚到华亭船子处去。"夹山问："此人如何？"道吾："此人上无片瓦，下无立锥之地。和尚如果要去，须换身衣服前去。"夹山于是把众人解散，自己收拾好行装，直奔华亭。船子和尚一见夹山，便问："大德您住在哪座寺庙？"夹山道："寺就不住，住就不似。"禅师问："不似，不似的是什么？"夹山道："不是目前之法。"禅师



归舟图　蒋嵩　明代　立轴　绢本设色

船子德诚禅师又称"船子和尚"，是中国禅宗史上一位极具传奇色彩的人物。他开示夹山时，将夹山打到水里，刚从水里冒出头来，又不给他喘息机会地催问，就是不要他从情识意解上找答案。哪知夹山未曾领会，还要开口，当然又是三打，祖师们就是用这种步步紧逼的手段，逼着你见性，因为知道你开口即错，所以若有言说就劈面打去。我们的真心离言绝虑、非可思量、非可言说，要"言语道断，心行路绝"才能略识门径。

问："你从何处学到的？"夹山道："不是耳朵、眼睛看得到的地方。"禅师道："一句糊涂话，万劫变为驴。"禅师又问："抛下千尺丝绳，意图在深潭。离钩三寸，你为何不说？"夹山正打算开口，被禅师一桨打落水中，夹山才上船，禅师又道："说！说！"夹山正打算开口，禅师又打。夹山豁然大悟，于是点了三下头。禅师道："竿头上的丝线任你摆弄，不搅动清波意图自然不同。"夹山问："抛丝绳，掷钓钩，禅师的意思究竟是什么？"禅师道："丝绳悬在绿水之上，浮定可以看出有无上钩之鱼。"夹山道："语带玄机而没有指出路，嘴巴像在谈话但却什么也没有谈。"禅师道："钓尽一江波，才遇金鳞鱼。"夹山乃掩住耳朵。禅师道："是这样！是这样！"于是嘱咐他："你以后要藏身在没有踪迹的地方，有踪迹的地方不要藏身。我在药山三十年，只明白了这件事。你今天既然得到我的佛法心要，以后不要住在城市人多之处，只在深山里、荒野中居住，寻觅一两个徒弟接续我的佛法，不要让它断绝。"夹山领和尚意旨后，向和尚辞行，一边走一边频频回头，和尚就唤他"阇黎"。夹山转回头来，和尚举起船桨道："你以为还有吗？"说完，翻船入水中而亡。

10．椑树慧省禅师

僧人问："什么是佛？"禅师道："猫儿上露柱。"僧人道："我没有领悟。"禅师道："你问露柱去！"

11．刺史李翱居士

鼎州李翱刺史向往药山禅师的玄妙教化，多次请药山到他府中赐教，药山不去。于是，李翱亲自去拜谒药山。药山手持经卷，不理会他。侍者道："太守在此。"太守性情偏激，乃道："见面不如闻名。"拂袖而去。药山道："太守为何看重耳朵而轻贱眼睛？"太守回过身，拱手道谢，问："什么是道？"药山以手指上下，问："领悟了吗？"太守回答："没有。"药山道："云在青天水在瓶。"太守听了非常高兴，便向药山行礼，并说了一偈语：炼得身形似鹤形，千株松下两函经。我来问道无余说，云在青天水在瓶。

太守又问："什么是戒、定、慧三学？"药山道："贫道这里没有这样无用之物。"太守对药山的话莫测高深。药山道："太守如果想做好此事，必须到高高的山顶上站立，到深深的海底穿行。闺房中的对象，舍不得丢弃，就会漏失正道。"

太守见老和尚独坐，问："您端坐在方丈室，该当做些什么？"老和尚道："法身凝重沉寂，无去无来。"

12．翠微无学禅师

翠微无学禅师当初问丹霞禅师："什么是诸佛的老师？"丹霞呵斥道："本来已

经很可怜的，还要去做粗俗事务服侍别人干什么？”禅师闻之，退后三步，丹霞道：“错！”禅师又走上前，丹霞道：“错！错！”禅师跷起一只脚，旋身一转就出去了。丹霞道：“对是对了，只是辜负了诸佛。”自此，禅师领悟了禅意妙旨。

禅师住持寺庙后，投子问：“不知道二祖初次见到达摩，有何所得？”禅师道：“你今天见到我，又有何所得？”投子顿悟玄旨。一天，禅师在法堂内行走，投子向前施礼。问：“佛祖西来的密旨，和尚您怎样传示给大家？”禅师停步，站了一会。投子道：“乞求师父垂示。”禅师道：“你还要第二勺脏水吗？”投子忙施致谢。禅师道：“不要堆着根。”投子道：“时间到了，根苗自然会生长。”禅师供养罗汉，僧人问：“丹霞禅师烧木佛，和尚为什么要供养罗汉？”禅师道：“烧也烧不了，要供养就供养吧。”问：“供养罗汉，罗汉还来不来呢？”禅师道：“你每天还吃饭吗？”僧人无语。禅师道：“伶俐的人少啊！”

13．孝义性空禅师

有僧人来参拜性空禅师，禅师向他展示双手。僧人走上前，禅师就退后。禅师道：“父母皆亡，没有一点伤痛的脸色。”僧人呵呵大笑。禅师道：“等会儿给你举哀。”僧人闻之，翻跟斗而出，禅师道：“苍天！苍天！”僧人参拜完毕，禅师道：“这样下去，还有佛法道理吗？”僧人



十六罗汉·降龙　陆信忠　宋代　立轴　绢本

丹霞烧木佛，其徒弟翠微无学禅师却供养罗汉像，正是颠倒之事例。凡此皆是因应时机，故作种种不同之示现，如是教化学人。丹霞见僧执着木佛表相，不敬自性佛，乃取名贵木佛烧之。翠微禅师则反之，欲令众人莫轻罗汉，诸俗人尚且不知解脱道正理，怎么能轻视罗汉之解脱道修证？由是故意供养罗汉圣像，教令诸徒不得轻视三乘法中一切圣者。图中降龙罗汉惊恐地看着下面张牙舞爪的龙，并不代表他就不是具降龙之能的罗汉。

道："那我只好不说话了。"禅师问："老僧又怎么样了？"僧人道："你素来不是好手。"禅师便仰身合掌，僧人亦合掌。禅师拍了三下掌，僧人拂袖而出。禅师道："乌不前，兔不后，几人于此茫然走。只有阇黎达本源，结舌何曾拘泥于空和有？"

14．米仓和尚

新到一个僧人，绕着米仓和尚走了三周，敲禅师的座椅道："不见主人来，绝不下去参见众僧。"禅师道："哪里来的见识？"僧人道："主人果然不在。"禅师便打他一拄杖。僧人道："险些陷于妄见。"禅师道："乡村小路上碰着一个，有什么话可说？"僧人道："这就参见众僧去！"新罗国僧人参拜仙天禅师，刚展坐具，准备礼拜，禅师抓住僧人道："你还没从本国出发时如何？说一句话。"僧人无语。禅师便将他推出去，道："问你一句话，你说两句。"

僧人来参拜，展开坐具，禅师道："这里会辜负你平生的志向。"答："如果不在这里得到领悟，又怎么办呢？"禅师道："不在这里领悟，在哪里领悟？"就把僧人打了出去。

披云和尚来，才入方丈室，禅师便问："未见东越老人时，你看到何物？"披云道："只见云生碧嶂，怎知月落寒潭。"禅师道："就这样也很难得了。"披云问："不是没见过吧？"禅师呵斥住他。披云展开双手，禅师问："错怪人的人有何限制？"披云掩耳而出。禅师道："这汉子一辈子完了！"

15．三平义忠禅师

僧人问："宗门中还有没有学禅的路？"义忠禅师道："有一条路，它像苔藓一样滑。"僧人问："我能够走吗？"禅师道："不用心想，你自己看着办吧。"问："黑豆未生芽时如何？"禅师道："佛也不知道。"

讲经僧人问："三乘佛法和十二分教，我不怀疑，什么是祖师西来之意？"禅师道："龟毛拂子，兔角拄杖，你藏到哪里去了？"僧人问："难道龟有毛，兔有角？这岂不是有邪了？"禅师道："肉重千斤，智慧却没有重量。"

禅师上堂道："诸位如果未曾见过学富五车的高僧，那是不行的。如果曾经见过，就应该领悟参禅的方法。到山谷间去，以野果为食，以草叶为衣，这样和禅方有少许相合的地方。如果到处奔走，以求索对语言句子的理解，就好像在万里之外望故乡一样。珍重了！"禅师问侍者："姓什么？"侍者回答："与和尚同姓。"禅师道："你说说我姓什么？"侍者道："你问什么？"禅师道："我几时问你了？"侍者道："问姓什么的是谁？"禅师道："念你是初学，免了你三十棒。"禅师有一偈语道："即此见闻非见闻，无余声色可呈君。个中若了全无事，体用何妨分不分。"

16. 石室善道禅师

善道禅师作沙弥时，长髭命他受戒，对他道："你来日必须到石头和尚处礼拜。"禅师受戒后，就去参拜石头。

一天，禅师随石头游山，石头道："你给我把前面的树砍了，免得妨碍我。"禅师道："我没有带刀来。"石头于是抽刀倒过来给他，禅师问："您为何不把那一头递给我？"石头问："你用那一头做什么？"

禅师闻言，立刻大悟了，又回到长髭处。

禅师不久被淘汰了，就作了个行者，居于石室。每见僧人，便竖起拄杖道："三世各位佛，尽从这里来。"凡与禅师对话的人，很少能和他默契，长沙听说这件事后道："我如果碰见，就叫他放下拄杖，另外说个消息。"三圣将长沙说的话与禅师对答，被禅师认破是长沙的话。杏山听说三圣失去了机缘，乃亲到石室。禅师与众僧相随去迎接杏山，杏山自己却潜入碓房捣米去了。杏山道："你接待我实在不易，贫道难以承受。"禅师道："把开心的大碗盛满端上来，把无盖的盘子取下去，说什么难以承受？"杏山不再说话了。一会，杏山问："佛与道，相去多远？"禅师道："道如同把手展开，佛如把拳握起来，"问："究竟怎样才能可信从、可依靠？"禅师用手在空中拨了三下，道："没这样的事，没这样的事。"问："还可以借教义看看吗？"禅师道："三乘佛法，十二分教是分外事。如果与他作对，就是心、境两法，如能并行，就会有种种见解，也是狂妄的智慧，不足为道。如果不与他作对，就一点事情也没有。所以祖师说：'本来无一物'。你不见小儿出生时，能说我看到的是理解的教义还是看到的是不理解的教义吗？这个时候，我也不知道他有佛性还是无佛性。到小孩长大，就学到了种种知识见解，就认为我有能力去理解，却不知道总在凡尘惹烦恼，十六行中，婴儿行为最是咿呀出声，而心中不求理解。比喻学道之人要将分别取舍之心分离，所以我赞叹婴儿，并以此作为比喻。但如果说婴儿就是道，现在的人就理解错了。"

青原下四世

17. 石霜庆诸禅师

庆诸禅师去参见道吾，问："怎样理解触目之处都是菩提？"道吾呼唤沙弥，沙



菩萨（局部）　　唐代　敦煌莫高窟57窟壁画

图中菩萨神态安详地凝视着伸展的手掌上盛开的莲花。所谓"道如展手，佛似握拳"，一展手、一握拳，形态不一，但本质都是手。道汪洋恣肆，故伸展如手；佛圆融凝炼，故紧握如拳。石室以"握拳"、"展手"的具体事相喻佛道，与之后的沩仰宗"事理不二，真如如佛"的玄理极相契合。

弥应答。道吾吩咐："给净瓶添水。"良久，问禅师："你刚才问什么？"禅师把前面的话重复了一遍，道吾便起身离开。自此，庆诸禅师就觉悟了，道吾将去世，告之众僧："我心中有一物，长久危害我，谁能为我除掉它？"禅师道："没有心，更没有心中之物，除掉它的想法更加有害。"道吾说："高明！高明！"

18．渐源仲兴禅师

渐源仲兴禅师在道吾身边做侍者。有一次，他端茶给道吾，道吾端起茶杯，问："是邪是正？"禅师拱手走近道吾身边，眼睛注视道吾。道吾说："邪的总是邪，正的总是正。"禅师道："我不这样认为。"道吾说："你怎么看？"禅师夺过茶杯，将其提起，问："是邪是正？"道吾说："你不愧是我的侍者。"禅师礼拜致谢。

一天，禅师随道吾去一位施主家吊丧，禅师抚摸着棺材道："是生呢，还是死呢？"道吾说："生也不说，死也不说。"禅师问："为什么不说？"道吾说："不说，不说。"回来的途中，禅师道："和尚今天一定要给我说。如果不说，我就要打和尚了。"道吾说："要打任你打，我就是不说。"禅师便打了道吾。回到寺院，道吾说："你不宜在这里了，应该离去，恐怕知事知道后不便。"于是禅师向道吾行礼告辞，隐居在乡村寺院。在寺院住了三年，一天，忽闻童子念观音经，听到"应该由僧人之

身得到超度的人就是现在的僧人”一句时，忽然觉悟。于是，禅师焚香遥拜道：“现在终于相信先师的遗嘱并非虚言。本来是我自己没有领悟，却怨先师。先师已经去世了，只有石霜禅师是嫡系法嗣，一定能为我证明。”于是去造访石霜，石霜见到他就问：“你离开道吾后到什么地方去了？”禅师道：“只是在乡村寺院暂住。”石霜问：“以前你打先师的因缘领悟了没有？”禅师起身走向前道：“请和尚说句转语。”石霜道：“没有听见说：生也不说，死也不说？”于是，禅师向石霜叙述在乡村寺院领悟的因缘。然后拜别石霜，设斋忏悔自己一生过错。

19．渌清禅师

有僧人问：“不落入道吾的机锋，请禅师说说。”渌清禅师道：“庭前红蒐树，生叶不生花。”僧人沉思良久不语。禅师问：“领悟了吗？”僧人回答：“没有领悟。”禅师问：“正是道吾的机锋，为何不领悟？”僧人施礼，禅师一边打僧人一边说：“一定要老僧打了你，你才领悟？”僧人问：“什么是无相？”禅师道：“山青水绿。”

僧人参拜禅师，禅师用眼睛注视他。僧人道：“你这个机关，在我身上用不着。”禅师弹指三下，僧人绕禅床走了一圈，依禅位立。禅师道：“到参堂去。”僧人走出房间。禅师一声吆喝，僧人用眼睛看着他。禅师道：“显然用不着这样。”僧人向禅师施礼而去。

20．夹山善会禅师

僧人问：“从前就有佛祖意旨和佛教意旨，和尚您为什么说没有？”善会禅师道：“三年不吃饭，目前无饥人。”僧人问：“既然没有饥饿的人，我为什么不能觉悟？”禅师道：“只因为你每天想着省悟，但它却把你迷惑了。”禅师说罢，又说了一遍偈语：明明无悟法，悟法却迷人。长舒两脚睡，无伪亦无真。

有人问：“什么是道？”禅师道：“太阳满目，万里不挂一片云彩。”问的人道：“没有领悟。”禅师道：“清清之水，游鱼自迷。”问：“什么是本？”禅师道：“饮水不迷源。”问：“古人用布包发、用土掩埋，这是为何？”禅师回答：“九乌射尽，一片云翳犹在。一箭坠地，天下黯黑。”问：“祖师意旨和佛教意旨是相同还是有差别？”禅师道：“风吹荷叶满池青，十里行人差一程。”问：“拨开尘雾看见佛时怎样？”禅师道：“只需挥剑。如不挥剑，就如渔夫栖在巢穴。”

禅师在沩山作典座，沩山禅师问：“今天吃什么菜？”禅师道：“二年同一春。”沩山道：“好好修行吧。”禅师道：“龙宿凤巢。”问：“怎样才能识别家中宝物？”禅师道：“繁忙中怎能做个闲人。”问：“什么是相似句？”禅师道：“荷叶团团团似镜，菱角尖尖尖似锥。”又问：“领悟吗？”答：“没有领悟。”禅师道：“风吹柳絮毛球走，雨打梨花蛱蝶飞。”问：“什么是一老一不老？”禅师道：“青山原不动，涧水静长流。



卓歇图　胡瓌　五代　绢本设色　北京故宫博物院藏

凡言说皆落于世俗谛，所谓“祖意”、“教意”皆是方便之谈，并非超言绝相之法性本身。对于未明了者，此类方便说若正应其机，则是良药；若不应机，又把住不放，则成剧毒；已明了者绝言相，无“佛”、“道”分别，自然“无法可取，无法可舍”。禅宗中常以“饱人”、“不需吃饭”比喻已经明了，不用再假名相造作修持，善会禅师“三年不吃饭，目前无饥人”之语即是此意。此画描绘女真贵族狩猎歇息时就餐的场景。

手执夜明符，几个知天晓。”

僧人问：“什么是佛？”禅师道：“这里没有宾主。”问：“平常与什么人对谈？”禅师道：“文殊为我提水去，普贤采花还未归。”

21．清平令遵禅师

令遵禅师初次参见翠微禅师就问：“什么是祖师西来意？”翠微道：“等没有人时再给你说。”禅师等了很久，道：“没有人了，请和尚说说看。”翠微走下禅床，引着禅师进入竹园。禅师又道：“没有人了，请和尚说说看。”翠微指着竹子问：“这竿竹子怎么如此长，那竿竹子怎么如此短？”禅师虽然知道翠微话中颇多精妙含义，但仍没有透彻领悟其中的玄妙意旨。

僧人问：“什么是大乘佛教？”禅师道：“井中的麻绳。”问：“什么是小乘佛

教？”禅师道：“穿钱绳。”问：“什么是清平的家风？”禅师道：“一斗面粉做三个蒸饼。”问：“什么是禅？”禅师道：“猢狲上树尾巴连着头顶。”问：“什么是有漏？”禅师道：“竹勺子。”问：“什么是无漏？”禅师道：“木勺子。”问：“当面呈送时如何？”禅师道：“交给典座。”自此，禅师指点机缘的方法，不依世俗的见识，对答随意，话语雅量高致。

22．投子大同禅师

有人问：“旧的一年已经过去，新的一年已经到来，还有没有不跨越两年的呢？”大同禅师道：“有。”问：“什么是不跨越两年的？”禅师道：“元正启岁，万象更新。”问：“依稀似半月，仿佛若三星、乾坤收不得，师于何处明？”禅师问：“说什么？”道：“看来禅师只有静水之波，而无滔天之浪。”禅师道：“闲话。”问：“从某一类中来时怎么样？”禅师问：“从人类中来，还是从马类中来？”问：“代代相传，传的是什么？”禅师道：“老僧不回答狂妄之语。”问：“什么是出门不见佛？”禅师道：“什么也没看见。”问：“什么是入室别爷娘？”禅师道：“没有生的希望。”问：“在火焰中，人的身体怎样？”禅师问：“有什么地方可以躲藏？”问：“在炭库里如何藏身？”师曰：“我说你黑得如漆。”问：“确实不明白时怎么样？”禅师道：“明白了。”问：“什么是最后一句？”禅师道：“最初就不明白的那一句。”问：“从地中的菜苗来分辨地方，由语言不同来识别人，不知道该怎样辨识？”禅师道：“接引不着。”问：“寺院中有三百人，不知道还有没有不在数内的人？”禅师道：“一百年以前，五十年后就知道了。”禅师问僧人：“很久就向往踈山、姜头，是吗？”僧无言以对。菜头向禅师请教，禅师道：“你暂时离开，等没人时再来。”第二天，菜头见没有人，又来。禅师道：“走到前面来！”菜头走近前，禅师道：“你不得将我的话告诉别人。”菜头道：“不用咽喉嘴唇，请禅师说。”禅师道：“你只是要我不说。”问：“达摩没有来中土时怎样？”禅师回答：“遍天遍地。”问：“他来后又如何？”禅师道：“掩盖不了。”问：“什么是无情说法？”禅师道：“不要脏了嘴。”问：“和尚未见先师时如何？”师曰：“通身不怎么样。”问：“见后如何？”禅师道：“全身打不碎。”问：“这个本领是从师父那里得来的吗？”禅师道：“终不辜负先师。”问：“这么说，是从师父那里得来的？”禅师问：“得到什么？”道：“这样的话就辜负先师了。”禅师道：“不但辜负先师，也辜负我老僧自己。”问：“七佛是文殊弟子，文殊还有师父吗？”禅师道：“刚才这样说，也太委屈自己推崇别人了。”问：“金鸡未鸣时如何？”禅师道：“没有这个声音。”问：“鸣后如何？”禅师道：“各自知道时间。”问：“狮子是兽中之王，为什么被六尘吞没？”禅师道：“不要自尊自大，不要分你我。”



灵鹫山释伽讲经图

唐代　刺绣　大英博物馆藏

佛者无所从来亦无所去。若将心意念外逐一切识境，当然佛性就不见了，即为“出门不见佛”。佛性要能起用是在于不必出门，就能以空无的体去观照一切因缘法，了知佛所意知的因缘境界。佛性本自有空体，因缘起法，缘生缘灭。而眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识等六识出六门，用毕归体，即达本源，更不知觉体之存在。本自空相，何有生灭！诸法起生灭，生灭灭已，即无所生之境、体。

第六卷

青原派二



青原下五世

1．九峰道虔禅师

瑞州九峰道虔禅师，福州人，曾为石霜禅师的侍者。石霜圆寂后，众僧人请首座和尚继任住持之位。禅师道："首座要升任主持，须先得先师之意才可。"首座道："先师之意为何？"禅师道："先师曾说道：'休去，歇去，冷嗖嗖地去，一念万年去，寒灰枯木去，古庙香炉去，一条白练去。'我其余不问，只问如何是一条白练去？"首座道："这只是为了说明一件事而作的比喻。"禅师道："原来你并未领会先师之意。"首座道："你不同意我继任？那我们只要装上香，若香烟断灭，我还没有消失，即说明我没领会先师之意。"于是焚香，香烟未断，首座已去世。禅师拍着首座的背道："坐着死，站着亡，即便没有先师意，做梦不会到现在。"

禅师任九峰禅院住持后，有僧人问："若无间隙，人怎么行走？"禅师说："如畜生般行走。"僧又问："畜生般行走又是如何行走？"禅师答："无间行。"僧人问："这还是长生路上之人？"禅师道："你须知有对命运不恭顺者。"僧再问："对什么命不恭？"禅师道："求长生的习气不常在。"

禅师道："众兄弟还理解命运吗？若想知命运，流泉是命，清湛寂灭是身。千波竞涌，是文殊菩萨境界。万里晴空，是普贤菩萨世界。"

有僧人问："自古有言说，向外延续就是臣位，向内延续就是王种，是吗？"禅师道："是。"僧又问："如何是向外延续？"禅师答："如不知事情尽头，只好了事，叫做向外延续，这为臣种。"僧人又问："如何是向内延续？"禅师道："知道向里边承受负担，这为向内延续。"僧人又问："如何是王种？"禅师答："必须是无承受之人，无负荷之人，才能视一切现象相同。一切相同了，以此为诞育发生之始，这为王种。"僧人接着问："二语之中，哪语最亲。"禅师说："臣在门里，王不出门。"僧人道："那么就是不出门者，不偏向事物两边了。"禅师道："他也不独坐在世界，向里延续是王种的名字，向外延续是王种的姓氏。所以说，延续是功德的名称，臣是偏向中的正确方向。已经延续了是转换功德的名称，君是正确方向内的偏向。"

又有僧人问道："古人说，因真心产生妄想，从妄想中可以显示真心，是否？"禅师道："是。"僧人问："如何是真心？"禅师答："不杂食食物即是真心。"僧人问："如何是妄想心理？"禅师答："想攀缘向上却倒起身子的就是。"僧人又问："除此二

途，如何是悟禅的根本途径？”禅师答：“根本途径分不开。”僧人又问：“为何分不开？”禅师道：“不敬功德天女，谁嫌黑暗天女呢？”

2. 涌泉景欣禅师

一天，禅师不披袈裟就吃饭，有僧人问他：“这不成为俗人了吗？”禅师反问道：“难道披上袈裟就是僧人吗？”

一天，禅师在路上骑着牛。强、德二位禅客见到了禅师，但他们不认识禅师，就贸然说道：“牛的蹄角分明，可惜骑者不明。”禅师飞快地骑牛过去。这二位禅客在树下休息煎茶，不久禅师就折了回来，跳下牛问道：“二禅客从哪里来？”强答道：“那边。”禅师问道：“那边事如何了？”强提起茶盏作为回答。禅师道：“这还是这边事，那边事如何了？”强无言以对，禅师道：“莫再说骑者不明了！”

3. 云盖志元禅师

潭州云盖山志元圆净禅师在云游时，遇到云居禅师，问道：“志元不能奈何时怎么办？”云居禅师道：“只因你功力不到。”禅师不作礼拜，然后就直接到石霜处，也像先前一样提问。石霜回答：“非但你，老僧也不能奈何！”禅师道：“大和尚为什么不能奈何？”石霜道：“老僧若能奈何，拈过来给你也无可奈何。”禅师便礼拜。经过半年后，禅师才悟得一语：“无人接得渠。”石霜说道：“道即太煞，只说得了八成。”禅师问：“和尚又如何呢？”石霜答道：“无人识得渠。”禅师明白过来于是礼拜，祈请他再例举开示。石霜不肯，禅师于是拉着石霜到方丈室：“和尚若不道，打和尚去在！”石霜回答道：“得在。”禅师频频礼拜。石霜又说道：“无人识得渠。”禅师言下顿悟。

禅师做云盖山住持后，有僧人问：“如何是佛？”禅师答道：“黄脸



焚香高僧图　齐白石　纸本设色　中国美术馆藏

九峰道虔禅师认为，首座未明了先师之意，故不能继任。首座请焚香验证，香未断而人已坐化，但禅师拍其背说，你这只是修到能“坐脱立亡”的境界而已，仍未能得师父之正见。此公案说明了禅宗修行中一个典型问题，即以为已经修行有成，其实离真正彻悟仍有距离。图为焚香凝思的僧人。

的即是。”僧又问：“如何是佛法？”禅师答：“藏在里面的就是。”僧又问：“燃灯佛未出世时情形如何？”禅师答道：“蒙昧不化。”僧又问：“蛇为什么吞掉老师？”禅师答：“通身颜色不同。”僧再问：“如何算是衲衣僧？”禅师答：“参寻访道。”

潭州道正上表报告马王，建议请禅师去讲禅义，马王请禅师上殿相见。吃完茶，禅师来到马王前，求一柄剑。禅师握剑问道正说：“你看本教门中道理，恍恍惚惚，其中有一物，是何物？杳杳冥冥，其中有精，是何精？说得出就不斩，说不出即斩。”道正茫然无语，便礼拜忏悔。禅师对马王道：“还认识此人吗？”马王道：“认识。”禅师道：“是谁？”马王道：“道正。”禅师道：“不是。其道若正，应对得出我的话。此只是个无主孤魂。”

4．中云盖山禅师

有僧人问潭州中云盖山禅师：“和尚开堂，应当为何事？”禅师回答：“为你这驴汉。”僧人又问：“众佛出世，应当为何事？”禅师答道：“为你这驴汉。”僧又问：“佛祖未出世时如何？”禅师道：“不像样。”僧人又问：“佛祖出世后如何？”禅师答道：“你也要侧身才能领会。”

有僧人问：“如何才是向上一句？”禅师答：“文殊失却口。”僧人又问：“如何是门头一句？”禅师答：“头上插花子。”僧人又问：“如何是超百亿？”禅师答：“超人不得肯。”

5．覆船洪荐禅师

有僧人问福州覆船山洪荐禅师：“如何是本来面目？”禅师便闭目吐舌，又开目吐舌。僧人道：“本来有许多面目吗？”禅师道：“刚才你看见了什么？”僧人无语。

僧人问：“什么是狮子？”禅师道：“善咆哮吼叫。”僧人拍掌道：“好手！好手！”禅师说：“青天白日的，却被鬼迷住。”僧人装做要掀禅床的架势，禅师便打他。僧人叫道：“驴事未去，马事到来。”禅师赞道：“一个明白有创意的人。”这僧人拂袖便出去了。禅师道：“这好比将瓦盆盛水，与大海相比。”僧人问：“如何是玄妙？”禅师答：“未闻以前。”道吾问禅师：“早就向往和尚你已悟得禅机，是吗？”禅师道：“苍天！苍天！”道吾走近禅师身前，掩住其口道：“低声！低声！”禅师给他一掌。道吾道：“苍天！苍天！”禅师抓住他手说：“怎能无礼！”道吾反给禅师一掌。禅师说：“老僧罪过！”道吾拂袖便走。禅师哈哈大笑：“早知如是，不见如是。”

有僧人参见禅师，禅师便做出要站起来的样子。僧人便走出去，禅师道：“你要送点礼物来。”僧人回身假装抽掉坐具势，禅师就转身回到方丈法坛上。僧人道：“苍天！苍天！”禅师道：“龙头蛇尾。”那僧人靠近前来，叉手站立。禅师道：“败将投王，不存

性命。”僧问：“抱璞玉投师，还接受吗？”禅师用手拍香台，僧人礼拜。禅师道：“礼拜则不用，其中道理有何道理？”僧人转身拍香台。禅师道：“舌头不出口。”

禅师即将圆寂，三天前就叫侍者唤首座和尚来。禅师卧着，出气一声，首座唤侍者道：“和尚渴，要汤水吃。”禅师于是面壁而卧。临终时禅师令召集众人，展开两手伸出舌给众人看。这时第三座和尚道：“各位，和尚舌根硬了。”禅师道：“苦啊！苦啊！就如第三座所言，舌根硬了。”说完后圆寂，谥号“绍隆大师”。

6. 郢州芭蕉禅师

有僧人问郢州芭蕉禅师：“以前的宗派，如何唱经？”禅师道：“已被人冷眼看破了。”僧人问：“不落诸缘，请师直指其意。”禅师道：“有问有答。”僧人又问：“和尚用哪句话接引他人？”禅师道：“只怕你不问。”僧又问：“如何是过去的人？”禅师道：“董家稚子声声哭。”僧再问：“如何是已来的人？”禅师道：“枯木骊龙露爪牙。”



罗汉（之十）　贯休　五代　绢本

“何人是佛”的疑问探求千年，蒙昧众生仍未开悟，公案所言黄面孔者为佛，然“佛”何曾局限黄面孔？这看似狭隘的回答引人生疑，由疑生悟才是禅师本意。公案没有标准答案，内蕴其中的思辨、顿悟才是佛法。图中白须俨然的老僧目视前方，做拈指状，眉目间沉静、严峻，平凡中见性成佛，是为罗汉。

7. 凤翔石柱禅师

凤翔府石柱禅师云游四方。来到洞山良价禅师处。这时虔和尚发话道：“有四种人：一人说，过佛祖一步行不得。一人行过佛祖，一句说不得。一人说得行得。一人说不得，行不得。哪种人是领悟洞山禅机的人？”禅师走出人群说：“第一种人说不得走过佛祖身，只是无话应答才不行。第二种人说经过佛祖身一句都道不出，只是不足以阐发佛理不准他说。第三种人说该行就得行，只是彼此都相和。第四种人不能说不能行，如断命人求活命是不可能的。这种人是石女儿，披枷戴锁被约束。”



龙湖普闻禅师　清代　刻本

普闻禅师向石霜禅师寻求悟道之路，石霜以门前案山点头为引点化与他，即等到山头点头，还需要他来讲道理吗？普闻禅师由这山头点头之不可能，顿悟修行不是靠别人的指点，而是自身的放下与点头。

8. 南岳玄泰禅师

南岳玄泰禅师住在兰若禅院。禅院曾因衡山树林多被山民斩伐烧荒种地，多受灾难，就作一首《畲山谣》："畲山儿，畲山儿，无所知。年年斫断青山翠。就中最好衡山色，杉松利斧摧青枝。灵禽野鹤无所依，白云回避青烟飞。猿猱路绝秃崖出，灵芝白术失去根。"歌谣远近传播，传到朝廷，皇帝下诏禁止，故南岳衡山中兰若禅院不再受火烧之害，都是禅师的功劳。

禅师将圆寂时，召来一僧人，让他准备柴火，留一偈曰："今年六十五，四大将离主，其道自玄玄，个中无佛祖。不用剃头，不须澡浴，一堆猛火，千足万足。"禅师端坐垂下一足逝去。

9. 龙湖普闻禅师

邵武军龙湖普闻禅师，为唐僖宗之太子。自幼年起就不食荤腥，长大后无经世治国之意。僖宗特别钟爱他，千方百计熏陶引导他，但终不能改变其志向。中和初年，唐僖宗到蜀地，禅师就自己断发游学禅法，别人不知其踪。禅师去造访石霜，问道："祖师另传之事，肯交付给我吗？"石霜道："莫要诽谤祖师。"禅师问："天下宗派教旨弘大，难道是妄为？"石霜道："这是实事吗？"禅师道："你看法如何？"石霜道："待案山点头，就给你说。"禅师从言中顿时省悟。禅师辞别石霜，走到邵武城外，见满山树木茂盛，幽深秀美。他拨开草丛，来到青烟升起处，有一个苦行僧居住在那里。苦行僧见禅师来到，于是就说道："高僧应当从此兴盛。"苦行僧长揖而去。禅师在此住了十多年。

一日，有一老人来拜谒。禅师问："住在何处，至此何求？"老者道："我住在此山，但我不是人，是龙。我行雨失职，受上天处罚当被处死，望垂怜救我。"禅师道："你得罪了上帝，我如何能帮忙？虽然这样，你可易形前来。"老者顿时就不见

了，禅师看到座位旁边有一小蛇，爬进衣袖。到了晚上，雷电交加，风雨交作，禅师端坐不倾斜。天明而雨晴，于是展开袖口，蛇坠地而去。一会儿，老者前来拜谢并哭着道："如非大师慈悲，我早化为血腥污秽此山了，我应该如何报答你的大恩呢。"于是就在穴岩下挖一泉，说道："此泉为他日众人准备。"现在此泉号"龙湖"。乡人听说这件事情，便施财出力，参与建造寺庙，不久僧人云集。

禅师行教化三十多年，临近圆寂之时，撞钟集合众人，留下一偈道："我逃世难来出家，宗师指示个歇处。住山聚众三十年，寻常不欲轻分付。今日分明说似君，我敛目时齐听取。"言罢安然而逝，谥号"圆觉禅师"。

10．洛浦元安禅师

澧州洛浦山元安禅师，凤翔麟游人。他少年出家，精通戒律经论。后问道于临济，成为其侍者。临济曾对众人赞美他道："临济门下一只箭，谁与争锋。"禅师接受临济心印，成为其高足。一天他侍立在旁侧，有一位座主参拜临济，临济问："有一人明白三乘十二分教的教旨，另一人则不明白，你说此二人是同还是异？"座主答道："明白即同，不明白即有别。"禅师道："分别在何处？怎能在此说同道别？"临济回头对禅师道："你又有何说法？"禅师便大喝。临济送座主返回，询问禅师："你是刚才大喝的那位老僧吗？"禅师道："是。"临济便打。

禅师后来向临济辞行，临济问："到什么地方去？"禅师道："到南方去。"临济以拄杖画一画，道："过得了这个便去。"禅师于是大喝，临济便打。禅师作礼而去。临济第二天升堂道："临济门下有条赤尾鲤鱼，摇头摆尾，向南方去了，不知要到谁家的瓮里淹死。"

禅师游历完后，直往夹山卓庵，过了一年也不访临济。临济于是修书，令僧人驰往送去。禅师接下书信便坐下，再伸开双手索书，僧人无话以对。禅师便打他，说道："回去奉告临济和尚。"僧人回来告之。临济道："这僧若打开书，三日内必来。若不开书，这人不可救也。"禅师果然三日后到，见到临济也不礼拜，当面叉手而立。临济道："鸡栖凤巢，不是同类。出去！"禅师道："从远方趋凤巢，请师接引。"临济道："眼前无阇黎，此间无老僧。"禅师便大喝。临济忙道："停住！停住！且莫匆忙。云月辉相同，辉照溪山异。截断天下人舌头也不言没有阇黎，怎教无语人解得话中禅机？"禅师思考良久，临济便打他，禅师因此衷心信服。

后有僧人问禅师："如何是佛祖西来意？"禅师以拂子击禅床道："懂了吗？"僧人道："不懂。"禅师道："天上迅雷惊宇宙，井底蛤蟆不举头。"僧又问："如何是佛法大意？"禅师答道："雪覆孤峰峰不白，雨滋石笋笋须生。"僧又问："佛身无作为，不陷诸方法，对吗？"禅师答："爱惜好眉毛！"僧接着问："如何免此过？"禅师答道："泥龟活千年，终不随鹤飞。"僧人道："这简直就是孙膑，也遭贬斥和挖苦。"禅师道："不穿鼻孔的牛，有何用处？"僧人便作牛吼。禅师道："这畜生！"僧人便大



罗汉图　陈洪绶　明代　绢本设色

师承临济宗风的洛浦元安禅师，于公案问答中常常答非所问，或断然大喝，或起手做打。如此令人迷惑的行为，往往使提问者于困惑中突然中断执念，有豁然开朗之感。画中罗汉手持木棒，神色严峻地盯着前方，仿佛如有迷惑、蒙蔽，必然当头一棒，促使猛醒顿悟。

喝。禅师道："掩尾露牙，终非好手。"

有僧人问："佛祖和妖魔不到之处，如何辨得？"禅师答道："比若头未失，只在镜中未识自己本来面目。"僧人又问："如何是救人于生死轮回中？"禅师答道："执著于水苟且延生，不闻天之乐妙。"僧人又问道："四大色法从何而有？"禅师答："清湛水无波，水泡因风激。"僧接着问："水泡破灭回归水时如何？"禅师答："不

浑不浊，鱼龙任跃。”僧人接着又问：“如何离得生死去？”禅师答道：“一念间忘机心，大虚境界无玷污。”僧再问：“如何是道？”禅师答：“存心去悟就有障碍，去离困境思路就有通途。”

有僧人问：“如何是佛门经典都收不下的?”禅师答：“雨滋三草秀，片玉自有辉。”僧人又问：“一毫毛吞尽海水，其中又有何言?”禅师答：“家有白泽神兽之图，必无这样之妖怪。”

11. 逍遥怀忠禅师

有僧人问抚州逍遥山怀忠禅师：“在似与不似之间的话还有人说得出吗?”禅师答：“或许在五日斋前，或许在五日斋后。”僧人又问：“剑的锋利，镜的明亮，于毫毛有何疑惑?”禅师说：“不空绢索。”

僧人问：“洪炉猛焰，烹锻何物？”禅师答：“烹佛煮祖。”僧人又问：“为何要烹佛祖?”禅师说：“业在其中。”僧人又问：“什么业?”禅师答：“连佛都不知晓。”

僧人问：“祖师与佛祖哪个最亲？”禅师答：“真金不肯博，谁肯换泥丸?”僧人道：“这么就不肯去了!”禅师道：“你贵我贱。”僧人问：“剑悬万年松时如何？”禅师答：“不是言语可以讲清的。”僧人问：“这为什么？”禅师答：“因对你说话。”僧人又问：“言外之事如何言明？”禅师答：“要日久年高筋骨成。”

僧人问：“不敌魔军，如何证道？”禅师答：“海水不用勺子舀。”僧人问：“不住有云山，常居无底船时如何？”禅师答：“果熟自然香。”僧人道：“再请禅师说明。”禅师答：“门前自有真佛祖。”僧人问：“学人为什么不见?”禅师答：“处处王老师。”

12. 黄山月轮禅师

抚州黄山月轮禅师，福唐许氏之子。听闻夹山禅师大开教门，就前往叩问佛理。夹山问：“名叫什么?”禅师答道：“月轮。”夹山画一圆形状，问道：“像这个吗？”禅师道：“和尚这样讲话，各地大有人不肯来见。”夹山道：“你做什么呢！”禅师道：“见过月轮吗？”夹山道：“你这样讲话，此间大多数人不肯接纳。”禅师于是心悦诚服地参拜问道。

一天，夹山高声问道：“你是何处人？”禅师答道：“闽中人。”夹山问：“还认识老僧吗?”禅师反问道：“和尚还认识学人吗?”夹山道：“不是这样。你先还老僧草鞋钱，然后老僧还你庐陵米价。”禅师道：“怎么就不认识和尚呢？未知庐陵米什么价？”夹山道：“真是小狮子，善于咆哮吼叫。”禅师于是成为夹山入室弟子接受印证，依附七年。

众人请禅师前往黄山居住。禅师上堂道：“祖师西来，特别提倡此事。只是各位不举荐．才向外寻求。投赤水以寻珠，往荆山而觅玉。所以说，从门外入者，不是

家珍。看影子昏头，岂不是大错。”

僧人问：“如何是祖师西来意？”禅师答道：“梁朝不布施，魏国绝心迹。”僧又问：“如何是道？”禅师答：“石牛频吐三春雾，木马嘶声满道途。”僧人又问道：“如何得见本来面目？”禅师道：“不劳悬石镜，天晓鸡自鸣。”僧人又问：“宗义教典一句话，请教禅师。”禅师答：“黄山山峰独奇秀，年来月往冷飕飕。”僧又问：“不理解话中理，如何点拨？”禅师答：“剑离舟远矣，你才刻舟。”僧接着问：“怎样才是衲衣下的事？”禅师答：“石牛水上卧，东西得自由。”僧人接着问：“如何是眼前旨意？”禅师答道：“秋风有韵，片月无比。”僧人接着又问：“如何才是学禅之人用心之处？”禅师答：“睡觉户不掩，对月心莫迷。”僧人接着又问：“如何是通往青霄之路？”禅师答：“鹤栖云外树，不倦苦风霜。”僧再问：“过去的事如何？”禅师答：“龙叫清潭，波澜自静。”

13. 韶山寰普禅师

有僧人前来参访洛京韶山寰普禅师，礼拜后起立。禅师道：“大才藏破屋。”僧人到旁边站立，禅师说：“丧却栋梁材。”僧人发问：“如何是韶山境？”禅师答：“古今猿鸟叫，翠色薄烟笼。”僧又问：“如何是境中人？”禅师答：“退后看。”

有僧人来参请，禅师问：“这不是多口善辩的白头因吗？”白头因道：“不敢。”禅师问：“有多少口？”白头因答：“全身皆是。”禅师又问：“平常在何处解大便？”白头因答：“在韶山口里。”禅师问道：“有韶山口即可，无韶山口则如何？”白头因无语，禅师便打他。

遵布衲拜访禅师，在山下相见。遵布衲问道：“到韶山的路怎么去？”禅师以手指着道：“呜！往那青青黯黯处去。”遵布衲走近禅师，拉住他的手说道：“久仰韶山，你就是吗？”禅师道：“是，就是。你有何事？”遵布衲道：“我有一问，禅师能否答？”禅师道：“看君不是金牙作，怎会弯弓射尉迟？”遵布衲道：“凤凰直入烟霄去，谁怕林间野雀儿？”禅师回答道：“当轩画鼓任君击，试展家风似老僧。”遵布衲道：“一句远超千圣外，松萝不与月轮齐。”禅师道：“任君超出威音外，犹差韶山半月程。”遵布衲道：“错在何处？”禅师道：“倜傥之辞，常人能言。”遵布衲道：“这样，真玉泥中有异彩，不用拨除万机尘。”禅师道：“鲁班门下，白施妙术。”遵布衲道：“我就是这样，不知禅师意如何？”禅师道：“玉女夜抛梭，织锦于西舍。”遵布衲道：“这便是和尚门风吗？”禅师道：“耕夫制玉漏，不是行家做。”遵布衲道：“此是饰言，如何是和尚你的门风？”禅师道：“横身对宇宙，谁是出头人？”遵布衲无语以答。

禅师于是与他一同归山。收了礼物，禅师召他近前道：“你有冲天之气，老僧有入地之谋。你横吞沧海水，老僧背负须弥山。你按剑上来，老僧挺枪相待。不可思的彻悟境界，快说！快说！”遵布衲道：“明镜当台，请师一照。”禅师道：“不照。”

遵布衲道："为什么不照？"禅师道："水浅无鱼，徒劳下钓。"遵布衲无话可对，禅师举手便打。

14．上蓝令超禅师

洪州上蓝令超禅师，起初住在瑞州上蓝山，倡夹山之道，学人僧侣俱会。后来到洪井创建禅苑，仍以上蓝为名，化道更加兴盛。有僧人问道："如何是上蓝门派应做的本分事？"禅师答："不从千圣借，不向万物求。"僧人问："只是不借不求时如何？"禅师答道："不可拈放在你手里，懂吗？"

僧人问："在机锋前如何辨别呢？"禅师答道："锋前不露影，莫向舌头寻。"僧又问："如何是无舌之人唱歌？"禅师答："韵震青霄，音调不乱。"僧又问："二龙争珠，谁能得呢？"禅师答："其珠遍地，视如泥土。"僧人接着问："善财童子见文殊菩萨后，为什么去往南方？"禅师答："学问能入室，智慧才通达方正。"僧接着问："为什么弥勒佛要被派去见文殊菩萨？"禅师答："道法广涯，逢人不尽。"

15．投子感温禅师

有僧人问投子感温禅师："师登宝座，接引何人？"禅师答："如月遍照千溪。"僧人道："这么就满地不亏缺了。"禅师道："莫要这么说。"

僧人问："不投靠父亲，为何却投靠儿子？"禅师道："这是别人家里事。"僧人又问："父与子还会连接修行的功夫吗？"禅师答："不连接。"僧又问道：



达摩图　吴彬　北京故宫博物院藏

此图画达摩坐于白色的卧象背上，五僧徒围绕四周。有关达摩祖师西来的本意，禅宗公案中就此多次提问，然各禅师有各自的回答，因此成为最为著名的问题。达摩祖师西来的宗教来意，是将印度佛教传入中国。然而禅宗公案往往借此问题，或起疑或旁引，来阐明自己的修禅观点，而并非真的探讨问题本身的意义。



十六罗汉图

贾全 清代 纸本设色

北京故宫博物院藏

这幅图选自《十六罗汉图》册，作者以清淡疏松的写意人物手法来表现罗汉，并不着意体现宗教氛围。除额头略有夸张之外，罗汉的姿态、身处的场景都平常普通，让人倍感亲切。禅宗公案也是从平常事物入手，以小见大地设置疑问、点醒学人。

"不连接修行的功夫如何?"禅师答："父子各自解脱。"僧人又问："为什么如此？"禅师答："你与我都领会。"禅师游山见蝉蜕，侍者问道："壳在这里，蝉向什么地方去了呢?"禅师拈壳靠近耳畔摇三五下，发出蝉声。侍者于是开悟。

16．观音岩俊禅师

东京观音院岩俊禅师起初参请祖席，遍游衡山、庐山、岷山、蜀山。经过凤林的深谷时，突然见到一些珍宝，同伴相视，心想取宝。禅师道："古人园中锄草，碰到黄金就像碰到瓦砾，待我用草盖住，这样我们就可以继续游历求禅了。"说完舍宝而去。

禅师拜谒投子法师，投子问："昨夜住宿在何处?"禅师答："不动道场。"投子道："既言不动，为何能至此？"禅师道："至此难道是动吗?"投子道："原来你宿无睡处。"投子默许他已入禅境。

青原下六世

17．伏龙三世禅师

有僧人问伏龙山三世禅师："行尽千山路，玄机事若何？"禅师道："鸟道不曾栖。"僧人问："你既是法师，为何语无伦次？"禅师答道："古今排不出，过去、现在、未来三际岂能安？"僧人道："这么说，我就随便去了。"禅师道："春风吹柳絮，往复几时休？"僧人问："如何是佛的境界？"禅师回答："劫数无异，不存级别。"

18．新罗清院禅师

有僧人问新罗国清院禅师："乘马争球，谁是得者？"禅师反问道："谁是得不到者？"僧人道："这么说，比赛就不在于竞争了。"禅师道："只说不争，亦有过错。"僧人问："如何能避免此过？"禅师答："关键在不曾丢失。"僧人接着问："想要不丢失该如何锻炼？"禅师答："两手捧不起。"

19．渤潭神党禅师

有僧人问洪州渤潭神党禅师："在四种威仪中，如何分辨最主要的？"禅师答道："正遇宝峰不脱鞋。"僧人又问："如何是佛法大意？"禅师回答："虚空驾铁船，岳顶浪滔天。"

20．渤潭山明禅师

渤潭山明禅师一天下到禅客的站处，众僧人请他回归方丈法堂。禅师说道："说得有理即回。"时牟和尚回答："众僧人这样请求。"禅师才走上法堂。

有僧人问："没有考虑到的地方，无法辨清是非，该如何办？"禅师答道："我不想违古人意。"僧人又问："不违古人意如何解释？"禅师答道："也应消受你三拜。"僧人又问："用石碓捣、用磨子磨，不能忘却，此意如何？"禅师回答："虎口里的活雀儿。"僧人接着问："定慧不生时怎么办？"禅师回答："铁牛草上卧，昏昏不举头。"僧人接着问："如何是得道者？"禅师答："毛发细长者是。"僧人接着又问："如何是得道者的门风？"禅师答道："佛殿前逢尊者。"僧人接着又问："如何是和



柳荫高士图（局部）　佚名　绢本

公案貌似两不相干的问答，其实各有所指。公案语言就表面意思并不难懂，但隐喻了更深层次的意思后，就显得简约而不简单了。图为尚谈玄的魏晋时期高士画像，所谓谈玄，就是以玄奥晦涩的语言来阐述某些哲理，与禅宗的公案类似。禅师常用答非所问来迷惑问道者，一旦脱离迷惑，明了问答中隐含的深层次意蕴，那么离明悟也就不远了。

尚平日做的事?”禅师答：“钵盂里无折筋。”僧人再问：“如何是沙门日常事务?”禅师答道：“轰轰不借万人机。”

21．同安常察禅师

有僧人问洪州凤栖同安院常察禅师：“如何是凤栖家风？”禅师答道：“凤栖无家风。”僧人又问：“既是凤栖，为什么无家风？”禅师回答道：“不迎宾，不待客。”僧人问：“那为何四海之人来参寻，这又是为何？”禅师回答道：“盘钉自有旁人施。”又问：“如何是凤栖境？”禅师答道：“千峰连岳秀，万嶂不知春。”问：“如何是境中人？”禅师答道：“孤岩倚石坐，不下白云心。”问道：“祖师意与教意，是同是别？”禅师回答道：“铁狗吠石牛，幻人看月色。”问：“如何是披毛戴角之人？”禅师回答：“蓑衣箬笠卖黄金，几个相逢不解唤？”问：“学人未晓时机，乞师指示。”禅师答道：“参差松竹烟笼薄，重叠峰峦月上迟。”僧人想接着问话，禅师却说道：“剑甲未施，贼身已露。”僧人问：“为何？”禅师答道：“精阳不剪霜前竹，水墨徒

夸海上龙。”僧人绕禅床而出。禅师说道：“闭目食蜗牛，一场酸涩苦。”

问：“返本还源时如何？”禅师答道：“蜞蚷虽脱壳，不免抱寒枝。”僧人问：“如何才是机锋猛厉之人？”禅师答道：“石牛步步吼深潭，纸马声声火中叫。”

一新到者持锡杖绕禅师三圈，振动一下锡杖道：“凡人圣人不到之处，请法师说明。”禅师鸣响手指三下。僧人道：“你今日被吓得忘前失后。”禅师说：“你从何处来？”僧人道声“珍重”便出去了。禅师道：“五湖禅僧，一锡禅人，未到同安，不妨疑着。”僧人回转身来说道：“远闻不如近见。”禅师道：“贪他一杯酒，失却满船鱼。”僧人问：“怎样才是不知耻之人？”禅师答：“老僧亲见这业。”僧人问：“如何是祖师西来意？”禅师回答：“犀因玩月纹生角，象被雷惊花入牙。”僧人问：“如何是行将就木人？”禅师回答：“寒蝉抱枯木，泣尽不回头。”僧人又问：“如何是衰朽之人？”禅师答：“火里芦花秀，逢春恰似秋。”僧人再问：“如何是不来不去之人？”禅师答道：“石羊遇石虎，相看早晚休。”

22. 禾山无殷禅师

吉州禾山无殷禅师，福州吴氏之子。七岁时从雪峰出家，到了年纪就受具。后来去参拜九峰禅师，九峰问：“你远道而来，晖晖随大众，认为哪种境界可修行？由哪条路可出离轮回？”禅师答道曰：“重昏廓辟，盲者自盲。”九峰于是允许他入室。后来学成后住持禾山，学徒济济，令各方叹服。

江南后唐李氏皇帝召禅师问道：“和尚从何处来？”禅师答：“从禾山来。”皇帝又问：“禾山在何处？”禅师答：“人来朝皇宫，山岳不曾移。”皇帝很敬重他，命他住在扬州祥光院。禅师又请求回山，在翠岩栖居。这时上蓝院也虚席以待，请禅师来讲禅度化众生，法号“澄源禅师”。

有僧人道：“学人我刚入丛林，请禅师指示。”禅师道：“对你我不吝惜。”僧人问：“仰山禅师插锹为何意？”禅师答：“你问我。”僧人又问：“玄沙和尚踏倒铁锹又作何解？”禅师答：“我问你。”

僧人问：“未辨宗旨，如何体悟？”禅师答：“头大尾尖。”僧人又问：“咫尺之间，为何看不清你的容颜？”禅师答道：“先给你说一半。”僧人又问：“为什么不全说？”禅师答道：“尽施法就无百姓了。”僧人道：“不怕无民，请法师尽施法。”禅师道：“你要推倒禾山啊！”

僧人问：“温习学问叫闻知，停止学业称接近，超过此二者，称为真过。如何是真过？”禅师答：“禾山解打鼓。”僧人又问：“如何是真谛？”禅师道：“禾山解打鼓。”僧人又问：“即心即佛则不问，如何是非心非佛？”禅师答：“禾山解打鼓。”僧人又问：“如何是达到最高境界的途径？”禅师答：“禾山解打鼓。”僧人接着问：“万法齐兴时如何？”禅师答：“禾山解打鼓。”僧人接着又问：“如何是古佛心？”禅师答道：“世界崩陷。”僧人再问：“为何如此？”禅师答：“宁无我身躯。”

23．六通院绍禅师

一天，涌泉问台州六通院绍禅师："从何处回来？"禅师答道："烧荒回来。"涌泉问："烧火之后如何？"禅师回答："铁蛇钻不入。"禅师主持六通禅院后，有僧人问："不从咽喉嘴唇出的事如何？"禅师答："待你一镬挖断巾子山，我也不告诉你。"僧人又问："南山有一毒蛇，如何近得？"禅师答："非但你一人，即使百千圣人也近不得。"

有人问："听闻南方有一剑，如何是一剑？"禅师答："不对着锋芒。"那人又问："头落地又怎样？"禅师答道："我说不对锋芒，有什么头落地？"那人礼谢而去。

又有人问："父母未出生时，儿子在何处呢？"禅师答："卦兆未兴，孙膑失算。"这人又问："什么是世界之巅？"禅师答道："不与众峰齐。"禅师休夏，到天台山华顶峰隐居，不知所终。

24．新罗卧龙禅师

有僧人问新罗国卧龙禅师："如何是贵人相？"禅师答道："紫罗帐里不垂手。"僧人问："为什么不垂手？"禅师答："不尊贵。"

又有僧人问："十二时辰里如何用心？"禅师答："猢狲吃毛虫。"僧人问："如何是深潭之意？"禅师道："钓鱼丝纶垂不到，太公硒溪白放钩。"僧人问："如何是潭外事？"禅师答："日里金乌叫，月中玉兔惊。"

25．禾山师阴禅师

有僧人问吉州禾山师阴禅师："王子未登位前，谁人担当治国教化之责？"禅师答道："边帅不行边塞令，将军自致太平年。"僧又问："这么说，治化之功王子就不能担当。"禅师答道："也有能担当的。"僧人问道："如何才能担当？"禅师道："十方国土尽属王朝。"

僧人问："我早就探寻源头，为何寻不见？"禅师答道："因为行走太远。"僧人问："这么说，就不必去寻觅了。"禅师道："如同避溺水而投入火中。"僧又问："如何是佛？"禅师答："承当佛号者不是真佛。"

26．青峰传楚禅师

凤翔府青峰传楚禅师，泾州人。一天，洛浦问禅师道："院主从何处回来？"禅师道："扫雪回来。"洛浦问："雪深多少？"禅师答："树上都是。"洛浦道："讲心得有心得，你往后定会住雪窟。"

禅师后来访白水禅师，白水问他："听说洛浦禅风生机勃勃，是吗？"禅师答：

“是。”白水道：“停止陌生路，转向熟路行。”禅师道：“生路上死人无数，熟路上不见活汉子。”白水道：“此是洛浦的，你的怎么样呢？”禅师道：“非但洛浦这样，夹山也无可奈何。”白水道：“夹山和尚为什么无办法？”禅师道：“没听他讲过生机勃勃的途径。”

禅师在青峰当主持后，有僧人问：“佛祖妖魔均未现，向何处应佛法？”禅师道：“从各位上座和尚处听解答。”僧人又问：“生死大事已明了，为什么还如丧考妣般伤心？”禅师道：“不得春风花不开，及至花开又吹落，”僧人又问：“如何是万物一色？”禅师道：“全无一滴水，浪激似银山。”僧接着问：“如何是临机一句？”禅师答：“你说呢？”僧人坚持道：“请和尚答。”禅师道：“穿过骷髅，不知痛痒。”僧人又问：“如何是明白禅理的一句话？”禅师答道：“骏马寸步不移，钝鸟升腾出路。”



罗汉图　弘一法师　近代

学僧常执著于佛典、向禅师求教中寻觅佛的源头，然而总未能明悟。诸多公案中，禅师对此种不从自身处见而频频外求的盲目给予否定，并指引学僧少向外寻觅，多反躬自身，领悟“自性是佛”的道理。图中持经细读的罗汉，身边莲香一瓣，而罗汉一手指向自己，仿佛指明读经也是读自己，不假外求的道理。

27．永安善静禅师

京兆府永安院善静禅师，郡里王氏之子。其母睡梦中见金像，醒来后怀孕而生下他。禅师自幼习儒学，博通诸家理论。二十七岁时，忽厌恶浮幻尘世，悄悄到终南山礼拜广度禅师，披上袈裟，削发为僧。

唐天复年中，禅师到南方拜谒洛浦禅师，洛浦非常器重他，将他作为入室弟子。禅师于是主管菜园，尽力经营各项事务。一天，有僧人辞别洛浦，洛浦道：“四面是山，你向何处去？”僧人无话可答。洛浦道：“限你十日，答对就由你去。”这僧人冥

思苦想不得其解，偶然间进入菜园中。禅师问他："上座已辞别离去，为何现在还在这里？"这僧人详细陈述原委，坚持请禅师代为作答。禅师道："竹密岂妨流水过，山高哪阻野云飞。"这僧人喜极而跃，禅师嘱咐他道："不得说是我说的。"这僧人于是回答了洛浦。洛浦问："谁说的？"这僧人回答："我。"洛浦道："不是你说的话。"僧人这才详说了菜园主管教诲一事。洛浦当晚上堂对众僧人道："莫要轻视菜园头，他日其座下将有五百僧人。"禅师后来住持永安禅院，僧众超过五百，果然应验了洛浦的话。

28．永安净悟禅师

有僧人问庐山永安净悟禅师："出家人应当做何事？"禅师答道："万丈悬崖撒手去。"僧人又问："在家人应当如何处事？"禅师回答："迥殊雪岭安巢节，有异许由挂一瓢。"僧人又问："六门不通，如何达信？"禅师反问道："你在外边与谁相识？"僧人又问："像马脱笼头、卸角驮来时如何？"禅师道："换骨洗肠投紫塞，雁门切忌更衔芦。"

僧人问："从前诸圣人拿何物示人？"禅师答道："有异祖龙行化节，迥超栖凤越扬尘。"僧人又问："如何是会做客的人？"禅师答："宝物御珍犹尚弃，谁能历劫倚他门？"僧人问："如何是佛祖西来意？"禅师答："海底泥牛吼，云中木马嘶。"僧人又问："众手淘金，谁是得者？"禅师道："黄帝不曾游赤水，罔象见珠也不得。"僧人又问："雪覆盖芦花时如何？"禅师答："虽则互凝大地呈瑞色，太阳晖后却迷人。"

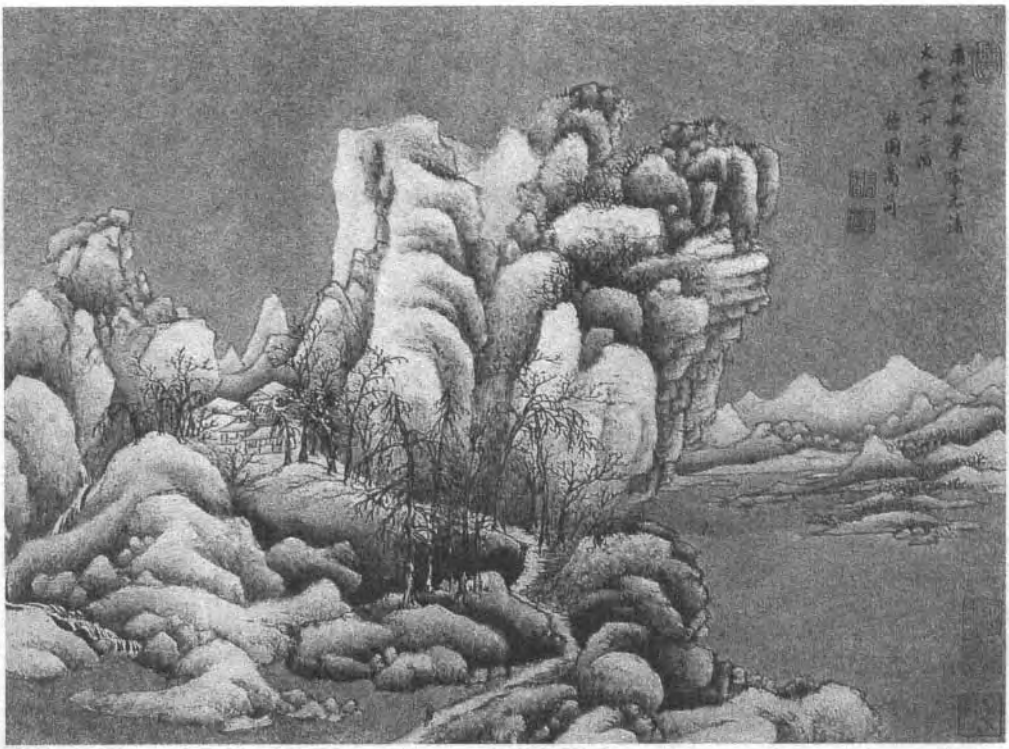
29．陕府龙溪禅师

陕府龙溪禅师上堂说法，有僧人问："如何才是无缝塔？"禅师答道："百宝庄严塔今已毁，四门洞开已多时。"禅师接着道："纵使无缝塔也会朽，我老僧打个木橛，怎能免除朽坏呢？"众僧人无话可对。禅师道："下去吧！"

30．郢州桐泉禅师

郢州桐泉山禅师（或作潼泉山禅师）参谒黄山禅师，黄山问："天门一合，十方无路。若有人道得出其中旨意，就可摆手出漳江。"禅师答道："闭门不开，龙也说不出。"黄山道："这是你说的。"禅师答道："对就说对，不对就说不对。"黄山道："摆手出漳江。"黄山又问："卞和所到处，荆山秀玉印，那玉印在天子间传授时如何？"禅师道："灵鹤不于林下憩，野老不重太平年。"黄山深深赞许。

禅师在桐泉山当住持后，有僧人问："如何是帝王传玉玺之事？"禅师答道："龙吐长生水，鱼吞无尽泡。"僧人道："请法师挑剔。"禅师道："擂鼓转船头，棹穿波里月。"



仿古山水图　高简　清代　纸本设色　上海博物馆藏

大雪覆盖苍茫，山林、山坳中的村庄迷漫在一片白色之中。禅师却能于雪覆大地、一片瑞色中点明“太阳晖后却迷人”的哲理。所谓生机勃勃的禅理，就是于瑞雪时知春天，洞明天地规则和“自性即佛”的活泼，不迷惘不执著的练达。

31. 潭州文殊禅师

有僧人问潭州文殊禅师：“如何是祝融峰前事?”禅师答道：“岩前瑞草生。”僧人问：“仁王登位，万姓沾恩。和尚出世，有何祥瑞？”禅师道：“万里长沙驾铁船。”僧人又问：“如何是本来的庄严相?”禅师答：“菊花原上景，行人去路长。”

32. 耀州密行禅师

有僧人问耀州密行禅师：“密室中语，请法师垂示。”禅师回答：“南方水阔，北地风多。”僧人道：“不悟，请法师再指点。”禅师答：“鸟栖林麓易，人出是非难。”

33. 云盖证觉禅师

有僧人问潭州云盖山证觉禅师：“如何是和尚家风？”禅师答道：“四海不曾通。”僧人又问：“如何是一尘含法界？”禅师答道：“通体不圆。”僧人又问：“九世



人物山水图　钱杜　清代　纸本设色　上海博物馆藏

参禅分三个层次：参禅前，见山是山，见水是水；参禅时，见山不是山，见水不是水；参禅悟道后，见山是山，见水是水。图中描绘的山石完整简练，梅花枝干虬劲，白色的花朵连成一片，右边的小舟漂荡，一人持杖侧卧船中。小舟于烟波浩渺中怡然自得，如已悟的禅师那种见水是水的练达。

与一刹那如何分别?”禅师答：“繁荣兴盛不示彩。”僧人再问：“如何是禅宗门中的意?”禅师答：“万里胡僧，不入波澜。”

34．大安兴古禅师

有僧人问安州大安山兴古禅师：“亡僧的灵魂最后向什么地方去了？”禅师答道：“昨夜三更拜南郊。”僧人问：“维摩诘居士默然不语，其意旨如何？”禅师答：“黯黑石牛儿，超然物外不出户。”僧又问：“如何是那边事？”禅师答：“黑漆牧童不展手，银笼鹤畔野云飞。”

35．乌牙行朗禅师

有僧人问蕲州乌牙山行朗禅师：“未作人身前作什么？”禅师回答：“海上石牛歌三拍，一条红线掌间分。”禅师答道：“迦叶传的法衣，何人适合披？”禅师答道：“天然无相子，不挂出尘衣。”

36. 宋太宗皇帝

一天，宋太宗皇帝幸临相国寺，见到一僧人在看经文，皇帝问道："是什么经？"僧人答道："《仁王经》。"皇帝问道："既然是寡人之经，为何却在你手里？"僧无话以对。(雪窦代作答："皇天无亲，唯德是辅。"即皇天无偏私，只辅有德君。)

太宗幸临开宝塔，问一僧人道："你是何人？"僧人回答道："塔主。"皇帝道："朕之塔为什么你做主？"僧无话可对。(雪窦代答："全国皆知。")

一天，一僧人入朝觐见，皇帝问他："从何处来？"僧人答道："庐山卧云庵。"皇帝道："朕听说卧云深处人不朝天子，为何到此？"僧无话可对。(雪窦代为作答："难逃清平你的统治。")

有僧人入朝在应对行列，上奏道："陛下还记得我吗？"皇帝道："何处相见过？"僧道："灵山一别，直到如今。"皇帝问："你以何为凭证？"僧人无话可对。(雪窦代为作答："贫道我特地前来。")

京城佛寺失火，藏经全被烧尽。僧人想乞求皇帝赐物，太宗召集僧人问道："昔日藏经没有被烧，如今为何却被烧毁？"僧人无话可对。(雪窦代为作答："陛下不忘嘱咐。")

太宗曾梦见神人来报道："请陛下发菩提心。"因而早朝时宣问左右朝臣："菩提心怎么发？"朝臣无话可对。(雪窦代为作答："确实是今古少闻。")

智寂大师进献《三界图》，皇帝问："朕在哪一界中？"智寂无话以对。(保宁勇代答："陛下何处不显尊？")一日早朝后，太宗举钵问丞相王随道："既然说钵似大庾岭提不起，为什么却在朕手里？"王随无话可对。

37. 宋徽宗皇帝

北宋政和三年，嘉州巡捕官奏报：本部路旁有一大古树，被风吹折，树正中有一僧人正在禅定，胡须头发盖体，指甲长可绕身。

徽宗皇帝降旨，令用肩舆轿抬僧人进京城，命令西天总持三藏法师用金磐使其出禅定。三藏法师便问他："你是哪朝僧人？"僧人答道："我是庐山东林寺惠远法师之弟，名叫慧持，因游峨嵋山，在树中入定。慧远法师还好吧？"三藏法师道："慧远法师是东晋人，化去已七百年了。"慧持不再语。三藏法师又问："法师既然至此，欲归何处？"慧持道："陈留县。"说罢，又入禅定中。

徽宗皇帝亲制三偈，令人绘像颁行。偈曰："七百年来老古锥，定中消息许谁知？怎比只履西归去，生死何劳木作皮？""藏山于泽亦藏身，天下无藏道可亲。寄语庄周休拟议，树中不是负超人。""有情身不是无情，彼此人人定里身。会得菩提本无树，不须辛苦问卢能。"



十六应真之树下禅定　任熊　清代　纸本设色

禅定七百年可能太过玄妙，但禅定本身并不玄奥。简单讲，禅定就是一种专心致志的境界。首先，摒除外界的诸多干扰，止住浮躁的心态，然后沉浸入忘我的意境，身心安定，最后才能适意自在地思考与静虑，这就是禅定中的“止”、“定”、“静”。

38．茶陵郁山主

茶陵郁山主不曾行脚参禅。庐山有化士来到，讨论到本宗门中的事，郁山主问法灯道：“百尺竿头，如何更进一步？”法灯道：“恶。”郁山主思考了三年。一日，他乘驴过桥，一踏上桥板就掉下去了，忽然大悟。便作颂道：“我有神珠一颗，久被尘劳关锁。今朝尘尽光生，照破山河万朵。”因此不再游方参禅。郁山主便告知云端和尚得以度化。云端和尚作赞道：“百尺竿头曾进步，溪桥一踏没山河。从此不出茶川上，吟啸无非啰哩啰。”

39．公期和尚

公期和尚前往罗汉路，路上遇到一骑牛公子，和尚问道：“罗汉路往哪里走？”骑牛公子拍牛道：“说啊！说啊！”公期和尚大喝道：“这畜生！”骑牛公子反问道：“罗汉路向何处去？”公期和尚退回来拍牛道：“说，说啊！”骑牛公子道：“就算这样，

还有蹄角在。”和尚便打，公子拍牛便跑了。

40．天竺证悟法师

临安府上竺圆智证悟法师，台州林氏之子，依附天台莲仙法师问具变之道。莲仙法师指着路灯开示道：“就如此灯，离性绝非，本自空寂，理则具矣。六凡四圣，所见不同，变则在焉。”禅师未能明白其意旨，后在扫地时诵《法华经》，诵到“知法常无性，佛种从缘起”，豁然开悟。于是告之于莲仙法师，得到了他的认可。

证悟法师授徒以来，曾忧虑本宗学者被名相局限，拘泥于笔记抄录，以致把天台之传授作为文字学问，受到南宗鄙视。因而拜谒护国此庵元禅师。夜语时，法师举苏东坡《宿东林偈》为例，并且道：“也不易到此境地。”此庵元禅师道：“尚未入门，何言到了呢?”法师道：“就如他所说，溪声便是善讲舌，山色岂非清净身，若不到此境界，如何有这个消息？”此庵元禅师道：“只是门外汉罢了。”法师道：“和尚不吝赐教，可愿为我说破禅机？”禅师道：“只从这里专注精彩处。若能把它看破，就能知本命元辰的落脚处。”

法师通宵不寐，等到晓钟鸣，去掉自己的秘畜，将以前偈语改曰：“东坡居士太饶舌，声色关中欲脱身。溪若是声山是色，无山无水好愁人。”特将此偈语告诉此庵，此庵道：“对你说是门外汉。”法师施礼答谢。过了不久，有来化缘马祖殿瓦之人，求语发扬。禅师寄信说道：“寄语江西老古锥，从教日炙与风吹。儿孙不是无料理，要见冰消瓦解时。”此庵见了，笑道：“你这才悟得！”

41．亡名古宿

以前有一老和尚，住在庵中，在门上写心字，在窗上写心字，在壁上写心字。(法眼和尚道：“门上只写门字，窗上只写窗字，壁上只写壁字。”玄觉和尚道：“门上不要写门字，窗上不要写窗字，壁上不要写壁字。何故？字义明确。”)

有一僧人看《法华经》，读到“诸法从本来，常自寂灭相”，疑惑不解，行住坐卧都在体会探究，终无所得。在春天月夜里，他忽然听到莺鸣声，顿然开悟。于是续前偈道：“诸法从本来，常自寂灭相。春至百花开，黄莺啼柳上。”

42．亡名行者

有一僧人去覆船路，路上碰到一卖盐翁。僧人问道：“覆船路往哪里去？”卖盐翁良久不语。僧人又问，卖盐翁答：“你耳聋吗！”僧人问道：“你跟我说什么？”卖盐翁道：“跟你说覆船路。”僧人问：“老翁莫非会禅法？”卖盐翁道：“别说会禅法，佛法也全会。”僧人问：“你试说说看。”卖盐翁挑起盐篮。僧人道：“难。”卖盐翁说：“你叫这个做什么?”僧人答：“盐。”卖盐翁道：“有何关涉？”僧人道：“你叫做什



韩熙载夜宴图　顾闳中 五代 绢本设色 北京故宫博物院藏

书心于门上，是心不净，因此寄托于外物之门；书门于门上，是心中仍有“门”、“窗”的区别，也是一种执著，两种皆不可取。只有任性自在，门就是门，心就是心，同时门也时心，心也是门，两者没有区别差异，才真正认识到本心，才是清净。图中所绘南唐大臣韩熙载不受当朝重用而“放意杯酒间”，在歌舞风流的衬托下，隐隐显露出深沉忧伤的隐衷。

么？”卖盐翁道：“不可再向你说是盐。”

43．亡名道婆

过去有一老婆子供养一庵主，供养了二十年。后来经常让一个十六岁女子送饭服侍他。一天，老婆子让女子将庵主抱住，问：“这时感觉如何？”庵主道：“枯木倚寒岩，三冬无暖气。”女子把这话告诉了老婆子。老婆子道：“我二十年只供养了个俗汉！”于是将其赶走，烧毁了庵院。

曾有一僧人参请米胡路，路上遇到一婆子住在庵中。僧人问：“婆子你有眷属吗？”婆子答道：“有。”僧问：“在什么地方？”婆子答道：“山河大地，或草或木，皆是我眷属。”僧人问：“婆子莫非是师姑吗？”婆子道：“你看我是什么人？”僧人道：“俗人。”婆子道：“你不会是僧人吧？”僧人道：“婆子莫要混杂滥用佛法！”婆子道：“我没有混杂滥用佛法。”僧人道：“你这样，岂不是混杂滥用？”婆子道：“你是男子，我是女人？岂曾混杂滥用？”

庞行婆到鹿门寺设斋，维那请意旨。庞行婆拿起梳子插向后髻说道：“回向了吧。”便走了出去。

第七卷

青原派三



青原下二世

1．天皇道悟禅师

荆州天皇道悟禅师，婺州东阳张氏子。禅师十四岁时，跟随明州大德出家为僧。二十五岁时，在杭州竹林寺受具足戒。后来，禅师去余杭求学，先请径山国一禅师传授心法，并在那里服役五载。后去参拜石头禅师，禅师问："离了定学与慧学，以何法告诉人？"石头道："我这里无奴婢，离开什么？"禅师又问："如何明白地懂得？"石头道："你还懂得虚空吗？"禅师道："这么就不听从你，今日就离去也！"石头问："未知你早晚从哪里来？"禅师道："道悟我不是那边人。"石头道："我早知你的来处。"禅师道："禅师何以栽赃于我？"石头道："你身现在此。"禅师又问："虽然如此，究竟如何让后人知道。"石头道："你说谁是后人？"禅师顿悟，尽力思考大师的话，心有所得。



天皇道悟禅师　清代　刻本

天皇道悟禅师在禅法修学上广参诸方、叩问玄旨，先后向径山道钦、马祖道一、石头希迁等大德参学，最后才顿悟禅机，彻了心疑。他与石头禅师就话头"离却定慧，以何法示人"逐层深入的机辩，点明在实际的参禅悟道中，定、慧等名相是派不上用场的，破除了名相的执著，才有道悟后来的顿悟。

后来，禅师择居荆州当阳紫陵山，前往那里修行的人摩肩接踵，连都城之士人妇女也慕名而至。当时，崇业寺住持因相貌出众闻于连帅，被迎入城。荆州郡左有天皇寺，因火而废。住持灵鉴欲将它修复，于是道："如请得禅师为住持，必能使我幸福。"于是半夜潜至向禅师哀求，用小轿抬禅师回来。这时江陵尹右仆射裴公常向禅师稽首问法，致礼甚勤。禅师素不迎送客人，客也无分贵贱，皆坐而行拱手礼。裴公更加仰慕禅师。因而石头禅师所传佛法兴盛。

一次，禅师见到龙潭，龙潭问："从

祖辈相承的事如何?”禅师答:“不明你来处,不得告诉你。”龙潭问:“这种眼力,几人具有?”禅师答:“浅草处易长高芦苇。”

一天,有僧问:“如何是玄妙之说?”禅师答:“最好莫说我讲佛法!”僧又问:“怎么应对学子的疑惑?”禅师答:“何不问老僧?”僧人道:“今日已问了。”禅师道:“去,这不是你停留处。”

唐元和二年(807年)四月,禅师患疾,命弟子先公告自己将终之期。到四月十六日,众僧前来问疾,禅师突然召来主事和尚坐在身前。禅师问道:“领会吗?”主事和尚答:“没领会。”禅师掷枕头于地,当即圆寂。

青原下三世

2. 龙潭崇信禅师

澧州龙潭崇信禅师,渚宫人,少时聪慧超群。当初,道悟禅师被灵鉴秘请做天皇寺住持,人莫知此事。崇信家在寺巷以卖饼为生,每日送十饼给道悟禅师。道悟受之,每食完,常留下一饼,道:“我施予你以保佑你子孙。”

禅师一日自思道:“饼是我送去,何以反馈我呢?其中别有旨意吗?”于是造访问这事。道悟道:“饼是你送来的,我又给你有何错?”禅师闻之,悟晓玄理,于是投天皇寺出家。道悟对他道:“你昔推崇福德善行,今信我言,可取名为崇信。”于是在道悟左右服务。



龙潭崇信禅师 清代 刻本

道悟禅师受其饼尔后赠饼,这番反馈,点明了“饼”本来就是你的,本就在你那,哪里送出和接受过呢。这“饼”其实喻指了人本身所具有的佛性,崇信当下领悟。而其后道悟禅师的诸般身教而未有言传,让崇信明白,平常的行止中就具有佛理,任性随缘、保持自我本性就是“佛”。

一天，禅师问："我到来后，还未承蒙老师指示我心性要理。"道悟道："自你到来，我何尝没指示你心性要理。"崇信道："何处指示？"道悟道："你奉茶来，我为你接了。你端饭食来，我为你接受了。你磕头时，我就低首。何处不指示你心性要理？"禅师低头思索良久，道悟道："要拜就拜，思索就错了。"禅师当下领悟了。禅师又问："如何保持真性而任用？"道悟答道："任性逍遥，随缘放旷。但尽凡心，别无圣解。"

一次，有一尼姑问："如何得为僧去？"禅师道："作尼来多少时也？"尼姑道："还有为僧时也无？"禅师问："你汝现在是什么？"尼姑道："现是尼身，何得不识？"禅师道："谁识汝？"

青原下四世

3．德山宣鉴禅师

鼎州德山宣鉴禅师，简州周氏子。禅师幼年隐瞒年龄出家，受具足戒，精研律藏，在研究事物本性与表相等经典中，贯通旨意。禅师经常讲《金刚般若经》，时人称之为"周金刚"，他曾对同学道："一毛吞海，海性无损。纤芥掷刃，刃锋不损。学与不学，唯自知也。"

后来，禅师听说南方禅席兴盛，宣鉴禅师心不服气，就道："出家人历千劫学习佛陀的律仪，经万劫学习佛陀的小节，尚不得成佛。南方魔子竟敢言直指人心，



德山宣鉴禅师　清代　刻本

对于禅宗来说，所谓"过去心"、"现在心"、"未来心"之不可得，是说任何时候于万物都"不住"于心。卖饼老婆子的一问，使得德山哑口无言，说明此时自负的他并未真正领会《金刚经》"无住"的旨意。待得崇信禅师吹烛点化，方明悟只有抛弃依赖的外物，才能自心光亮，射出光辉。

见性成佛，我当除其窟穴，灭其种类，以报佛恩。”禅师便担《青龙疏钞》出蜀。在澧阳路上，见一婆子卖饼，于是歇肩买些糕饼点心。婆子指担子道：“这些是什么文字？”禅师答：“《青龙疏钞》。”婆子问：“讲何经？”禅师答：“《金刚经》。”婆子道：“我有一问，你如答出，施你点心；如答不出，且到别处去。《金刚经》中说‘过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得’。不知高僧点哪个心？”禅师无语，便往龙潭寺崇信禅师处。禅师到法堂道：“长久向往龙潭，等我到来，潭又不见，龙又不现。”崇信探身道：“你亲到龙潭？”禅师无语，于是留在龙潭。

一天晚上，众僧依次侍立，崇信道：“夜已深，为何不下去？”禅师道声“珍重”便出。又返回道：“外面黑。”崇信点纸烛递与禅师。禅师正要接，崇信又吹灭。禅师因此大悟，便对崇信礼拜。崇信道：“你见个什么？”禅师答：“从今以后，再不疑天下老和尚的话了。”

第二天，崇信升座，对众僧道：“众中有个汉子，牙如剑树，口似血盆，一棒打去不回头。他将去孤峰顶上，树立我的佛法！”禅师将《青龙疏钞》堆在法堂前，举火炬道：“我深究经书，如一毫毛放在宇宙；深究世上关键，似一滴水投在山谷。”于是将经书焚之，然后礼辞，经直到沩山去了。

禅师得了疾病，有一僧人问：“还有不病的吗？”禅师道：“有。”僧问：“如何是不病者？”禅师道：“阿耶阿耶！”禅师又告诉众僧道：“扪空追响，劳汝心神。梦觉觉非，竟有何事。”说完之后，安坐而化，谥见性禅师。

青原下五世

4. 岩头全豁禅师

鄂州岩头全豁禅师，泉州柯氏子。禅师少年时礼拜青原门下的谊公禅师，到长安宝寿寺出家为僧，修习了戒律经典，优游于禅苑，与雪峰禅师、钦山禅师为友。他们从杭州大慈山出发访造临济禅师，恰逢临济禅师归寂，又去拜谒仰山慧寂禅师。才入门，禅师提起坐具道：“和尚！”慧寂取下拂子正要举起，禅师道：“真是把好手。”

后来，禅师又去参拜德山宣鉴禅师，禅师手执坐具上法堂瞻视。宣鉴道：“做什么？”禅师便大喝。宣鉴道：“老僧过错在哪里？”禅师道：“两重公案。”说完就走下参堂。宣鉴道：“这个阿师稍像个步行修行的人！”第二天，禅师又上堂，宣鉴问：“阇黎是昨日新到的吗？”禅师道：“是。”宣鉴问：“什么地方学的这虚头！”禅师道：



岩头全豁禅师　清代　刻本

岩头禅师在德山一脉中卓然出众，他从不佩服任何人，包括其师父德山。他问德山“是圣是凡”，隐含的意思是说没有圣凡之分，而德山的一喝也表明和岩头的看法相同。至于岩头向德山礼拜，一方面表示他满意德山的反应，一方面又要考验德山如何反应。而德山的坦然接受礼拜，表示他已自认为圣者。

“我终身不自欺。”宣鉴道：“以后不得辜负老僧。”

一天，禅师去参拜宣鉴禅师，一跨门便问：“老师是凡是圣？”宣鉴便大喝。禅师便向宣鉴礼拜。有人把这事告诉了洞山禅师，洞山道：“若不是全公，很难理解。”禅师道：“洞山老人不识好恶，错下名言。我当时一手抬起，一手放下。”

雪峰义存在宣鉴禅师处作饭头，一天饭迟，宣鉴举饭钵下法堂。雪峰正在晒饭巾，见宣鉴就道：“钟未鸣，鼓未响，托钵向何处去？”宣鉴便归方丈室。雪峰把这事告诉了禅师。禅师道：“大小德山未领会最末一句。”宣鉴听到后，令侍者唤禅师前去，问：“你不赞成老僧说法？”禅师密告自己用意，宣鉴才罢休。第二天升堂，禅师至僧堂前，拍掌大笑道：“且喜住持老汉领会最后一句也，今后，天下人不能奈何他！虽然这样，也只能活三年了。”

夹山禅师门下一僧参拜石霜禅师，才跨门便道：“不知”。石霜道：“阇黎不必这样。”僧道：“这么则珍重，我去了。”后来，这僧又到禅师处，如前道“不知”。禅师嘘了一声。僧道：“这么则珍重，我去了。”正要转身，禅师道：“虽是后辈，亦能管带。”其僧回到夹山禅师处，将此话告诉夹山。夹山上堂道：“前日到全豁、石霜处的那禅师出来，如实将两处的话道出。”其僧将前面的话复述了一遍。夹山禅师道：“你们领会吗？”众僧无对。夹山禅师道：“若无人道得，山僧不惜口舌道出了！”夹山道：“石霜虽有杀人刀，且无使人活之剑。全豁亦有杀人刀，亦有使人活之剑。”

一天，禅师与罗山去选择建庙处，罗山在半路忽道：“和尚。”禅师回头道：“什么？”罗山举手指道：“这里好一片地。”禅师叱道：“瓜州卖瓜汉，卖瓜说瓜甜。”又行数里，停下歇息。罗山礼拜问道：“和尚岂不是三十年前在洞山不赞同洞山禅师的人吗？”禅师道：“是。”罗山又问：“和尚岂不是承嗣德山又不赞同德山禅师的人吗？”禅师道：“是。”罗山道：“不赞同德山就不问了，只问洞山有何不对？”禅师良久才答道：“洞山是好佛，只是无光。”罗山对禅师礼拜。

又一天，有一僧人来参见禅师，在左边作一圆圈，在右边作一圆圈，又在中心作一圆圈，将成未成时，被禅师用手一拨。僧无语，禅师便喝道："出去！"僧欲跨门，禅师却唤回他，问道："你是从洪州观音寺来的？"僧答："是。"禅师问："你刚才在左边画一圆圈作何意？"僧答："是有句子。"禅师问："右边的圆圈呢？"僧答："是无句子。"禅师问："中心圆圈作何意？"僧答："是不有不无句子。"禅师问："只如我这么又是何意？"僧答："如刀画水。"禅师便打他。

唐光启年间（885—888年），中原盗起，众僧都去避难，唯有禅师不走。一天贼来到寺院，不见财物，就动手杀僧，禅师神色自若，大叫一声而终，声闻数十里。禅师门人将其火化后，获得舍利四十九粒，众僧为其起塔，谥清严禅师。

5．雪峰义存禅师

福州雪峰义存禅师，泉州南安曾氏子。禅师十七出家为僧，拜谒芙蓉常照大师，常照很器重他。后又去幽州宝刹寺受戒，久历禅会，缘契德山。禅师在洞山禅师处作饭头时，一次淘米，洞山问："是淘沙去米，还是淘米去沙？"禅师答："沙米一时去。"洞山问："众僧吃什么？"禅师遂翻转米盆。洞山道："据你因缘看，该在德山处。"

洞山一日问禅师："做什么来？"禅师答："砍槽来。"洞山问："几斧砍成？"禅师答道："一斧砍成。"洞山道："仍是这边事，那边事怎么样？"禅师答："仍然无下手处。"洞山道："仍是这边事，那边事怎么样？"禅师只好罢休了。

禅师向洞山辞行，洞山问："你往何处去？"禅师答："归雪峰岭中去。"洞山又问："当时从什么路出？"禅师答："从飞猿岭出。"洞山又问："今回向什么路去？"禅师答："从飞猿岭回去。"洞山接着问："有一人不从飞猿岭回去。你还认识吗？"禅师答："不识。"洞山接着又问："为什么不识？"禅师道："他无面目。"洞山道："你既不识，怎知无面目？"禅师无言以对。

一天，有两个僧人来参见，禅师以手推开庵门，探出身问："是什么？"僧也问："是什么？"禅师低头回庵，二僧辞去，禅师问："到何处去？"僧答："湖南。"禅师道："我有个同行住岩头寺，附一书你们带去。"禅师在书中写道："师兄，自鳌山成佛后，一别迄今，每日饭饱不饥。同行某某书上。"二僧到岩头，岩头问："何处来？"僧答："雪峰来，有书给和尚。"岩头接信，又问僧："另有何言语？"僧遂将前话讲述一遍。岩头问："他说什么？"僧答："他无语低头归庵。"岩头道："噫！我当初悔不该向他道出最后一句。若向他道了，天下人就不能奈何雪峰！"到夏末，僧请解释先前的话。岩头道："何不早问？"僧道："未敢轻易问。"岩头道："雪峰虽与我同处生，不与我同处死。要识末后一句，只这才是。"

一次，禅师领徒南游。当时，黄涅槃预知禅师将至，拄杖前迎，到苏溪相遇。禅师问："近离何处？"黄涅槃答："辟支岩。"禅师问："岩中还有主吗？"黄涅槃用竹



雪峰义存禅师　　清代　刻本

在这则“米覆盆倾”公案中，米喻菩提，沙喻烦恼。“沙米一时去”，既无烦脑，何须菩提，可见此时雪峰对禅理已有所领悟，但洞山尚不放心，故又问“大众吃个什么？”雪峰毅然覆却米盆的举动已具有德山的禅风了，故洞山认为他的因缘该在德山处。

杖敲禅师轿。禅师于是出轿相见。黄涅槃道：“曾郎万福。”禅师遂展手装做丈夫拜见，黄涅槃装做女人拜见。禅师道：“你莫非是女人吗？”黄涅槃又是两拜，继以竹杖画地，向右绕禅师轿三圈。禅师答：“我是三界内人，你是三界外人。你前面去，我后面来。”黄涅槃回到寺院，禅师随后也至，暂住囊山休息数日。黄涅槃供应随行徒众物资，一无所缺。

一天，玄沙问：“古涧流寒泉如何？”禅师答：“目视不见底。”玄沙又问：“饮水者如何？”禅师答：“不从口入。”有僧将此事告诉赵州，赵州道：“不从口入，也不可从鼻子里入。”僧又问：“古涧流寒泉如何？”赵州答：“苦。”僧又问：“饮水者如何？”赵州答：“死。”禅师闻这事，便道：“赵州是古佛。”禅师遥望赵州施礼致敬，自此后再不答话。

后梁开平二年（908年）三月，禅师示疾，闽帅命医去救治，禅师道：“吾非疾也。”竟不服药，遗偈付法。五月二日，禅师白天去游蓝田，晚上归来后净身，中夜入灭。

6．泉州瓦棺和尚

泉州瓦棺和尚曾在德山宣鉴禅师处为侍者，一天，禅师与德山一同入山砍木。德山将一碗水给禅师，禅师接过便喝了。德山问：“会吗？”禅师答：“不会。”德山又将一碗水给禅师，禅师又接过喝了。德山又问：“会吗？”禅师仍答：“不会。”德山道：“何不去掉那些不会的。”禅师问：“本身不会，又去掉什么？”德山道：“你很似个铁桩。”

禅师当了住持后，雪峰禅师来拜访他，一边饮茶一边交谈，雪峰问：“当时在德山处，为何你同他一起砍木？”禅师答：“先师当时首肯我。”雪峰道：“和尚离开恩师太早。”当时，他们面前正有一碗水，雪峰道：“将水递来。”和尚便递与雪峰，雪峰接过便泼掉。

青原下六世

7. 瑞岩师彦禅师

台州瑞岩寺师彦禅师，闽之许氏子，自幼披缁衣出家。最初，禅师去参拜岩头禅师，问道："如何是本常理?"岩头道："动也。"禅师又问："动时如何呢?"岩头答："不是本常理。"禅师默思良久。岩头道："同意就未脱凡根俗尘，不同意就永陷生死轮回中。"禅师遂领悟，便礼拜作谢。后来，岩头每次与禅师交谈，验证均无差错。

后来，禅师拜谒夹山禅师，夹山问："何处来?"师彦答："从卧龙来。"夹山又问："来时龙起来了吗?"禅师便回头视之。夹山道："火灸的疮瘢上再用艾条烧。"禅师问："和尚反复受苦如此为什么?"夹山便罢休离去。禅师便问夹山："这么做即易，不这么做即难。这么做了又这么做即机灵，不这么做又不这么做即居于空界。这么做或不这么做，请禅师速道!"夹山道："老僧欺骗阎黎了。"禅师喝道："这老和尚，而今是什么时节!"夹山便出去。

一天，有一个村妇向禅师作礼，禅师道："你快回去，救取数千性命。"村妇回去后，见儿媳妇拾了田螺回来，老妇就将其放之水滨。禅师逝后塔于本山，谥空照禅师。

8. 罗山道闲禅师

福州罗山道闲禅师，长溪陈氏子。出家于龟山，年满受具，遍历诸方。禅师曾拜谒石霜禅师，问："走停皆不宁时如何?"石霜答："只须尽除去。"道闲禅师不契悟，就去参问岩头禅师，也如前提问。岩头答："任他走与停，管他做什么?"禅师于是信服。

闽帅常体味禅师的禅法，便请禅师到罗山居住讲法，号"法宝禅师"。禅师第一次开堂升座，整理好衣裳便道："再见!"当时众僧莫名其妙，都不散去，禅师沉默良久又道："未悟的近前来。"有一僧出列礼拜，禅师高声道："也太苦了啊!"僧拟提问，禅师便喝着将他赶出。

一天，有一僧人问禅师："如何是奇特的一句?"禅师反问："你道什么?"僧



罗汉图

勾龙奕　宋代　立轴　纸本　台北故宫博物院藏

道闲禅师所请教的"走停皆不宁"，是因为心中常生有诸多杂念而无法安定，这也是修行者常有的症状。石霜禅师的"尽除去"，是用直接、强行抑止的办法摒弃杂念，需要大定力才行。岩头的"管它做什么"，则强调任运随缘，不刻意、不抑止，如图中或走或停的罗汉，任由杂念升起、消散而自身恬淡适意。

又问："承当机锋时如何辨明？"禅师举起了如意。僧恳求道："乞请和尚垂慈悲解答。"禅师道："太远也。"僧人道："急急来投师，请师接引。"禅师问："会吗？"那僧答："不会。"禅师道："神思如箭飞过也。"

又一天，有一僧人问禅师："九女都不携带走，谁是最哀伤者？"禅师答："你高声问。"僧人拟再问，禅师问："你到何处去？"

一次，有僧来参拜，禅师问："名字叫什么？"僧人答道："明教。"禅师问："还领会教法吗？"僧人答："还可以。"禅师竖起拳问："灵山会上，唤这个叫什么？"僧人又答："以拳施教。"禅师笑道："若这样，就叫做拳教。"接着禅师展两足问："这个是什么教？"僧无语作答。禅师道："莫非将此叫做以脚施教吗？"

禅师住在禾山时，一次送同行矩长老出门，刚到门口，把拄杖向长老面前一扔，矩长老无言。禅师道："石牛拦古路，一马生双驹。"

禅师临迁化时，上堂集众，良久展左手，主事不明其意，乃令东边师僧退后。又展右手，主事又令西边师僧退后。禅师道："欲报佛恩，无过流通大教。归去也！归去也！珍重！"说完之后，莞尔而寂。

9. 香溪从范禅师

福州香溪寺有个新到僧人参拜从范禅师，禅师问："你岂不是鼓山的僧人？"僧人答道："是。"禅师问："额上佛珠为何不见？"僧无言以对。那僧

就向禅师辞行，禅师送到门口，又召唤："上座！"僧人回过头来。禅师道："满肚是禅。"僧人问："和尚是什么心行？"禅师大笑而已。

一次，禅师披衲衣后，说偈道："迦叶上行衣，披来须捷机。才分招的箭，密露不藏龟。"

10. 玄沙师备禅师

福州玄沙师备宗一禅师，闽之谢氏子。禅师幼年时好垂钓，长大后，就以打渔为生。三十岁时，忽慕出尘，投芙蓉训禅师落发为僧，并前往豫章开元寺受具。禅师与雪峰禅师同门，雪峰见其终日晏坐，以为他修苦行，就称他为头陀。



玄沙师备禅师　清代　刻本

玄沙三种病是玄沙师备禅师借如何接化盲、聋、哑三种病人之问题所提之机锋。盲、聋、哑三种人喻指昧于真见、真闻、真语之人，非指肉体上之盲聋哑者。此则公案的深意，即指明每个人原皆本具佛性，唯于见闻觉知妄起分别，顿生三病，只有超越见闻觉知之分别妄想，才能契入禅境，成就佛性。

禅师做住持后，一天，鼓山神晏国师来拜见禅师，禅师画一圆相示之，鼓山道："人人不得出这个圆相。"禅师道："明知你在驴胎马腹里做活计。"鼓山道："和尚又做什么？"禅师答："人人不得出这个圆相。"鼓山问："和尚这么道得，我为什么道不得？"禅师答道："我道得你道不得。"

一次，禅师走上法堂，众僧集齐，遂用拄杖将僧众一起赶下，又回首向侍者道："我今日弄懂一问题，险些如箭射一样进入地狱。"侍者道："喜看和尚你再回到人身。"有僧侍立在禅师身旁，禅师以拄杖指着面前地上的白点问："还见到吗？"僧人答："见到。"如此问三次，僧人也如此回答。禅师问道："你也见，我也见，为什么道法没领会？"

禅师曾拜访三斗庵主，才相见，庵主道："莫怪我住在山上这么多年无坐具。"禅师道："人人尽有，庵主为什么无？"庵主道："且坐吃茶。"禅师道："庵主原来还有坐具在。"

一天，禅师侍立在雪峰禅师旁，有二僧从阶下经过，雪峰道："此二人可以去种草。"禅师道："我不这么认为。"雪峰问禅师："你是怎么认为？"禅师道："最好与他们三十棒。"于是雪峰指着火问："三世诸佛在火焰里转大法轮。"禅师道："近日王令稍严厉。"雪峰问："做什么？"禅师答道："不许抢夺行市。"

南际到雪峰处，雪峰让他拜访禅师。禅师问："占人道的这事唯我能知，长老怎么样？"南际道："你应须知有不求知者。"禅师道："山头和尚吃许多辛苦做什么？"

一天，雪峰与众人在田里劳作，忽见一蛇，就以杖挑起，召众僧道："看！看！"然后以刀斩为两段。禅师以杖抛于背后，再不回视。众僧惊讶。雪峰道："俊哉！"

一次，禅师随侍雪峰游山，雪峰指着面前的地道："这一片地好造个无缝塔。"禅师问："高多少？"雪峰于是顾视上下，禅师道："人天福德报应不是无，和尚若是灵山授的记，没有梦见在。"雪峰问："你又怎么样？"禅师道："七尺八尺。"雪峰道："世界阔一尺，古镜阔一尺。世界阔一丈，古镜阔一丈。"禅师指着火炉道："火炉阔多少？"雪峰道："如古镜阔。"禅师道："老和尚脚跟未点地。"

又一天，禅师发话道："各方老禅师都说接物利众，有三种病人，你怎么接引？盲者，拿鼓槌竖拂子他又不能见到；聋者，语言三昧他又不闻；哑者，教他说又说不得。假若不能接引这三种病人，佛法就无灵验。"这时有僧站出道："这三种病人还允许学人为他们讲解吗？"禅师道："许，你怎么为他们讲解？"其僧郑重走出去，禅师叫道："不是！不是！"罗汉道："桂琛现有眼耳口，和尚怎么接引他？"禅师道："惭愧！"便归方丈室。中塔问："三种病人，今在什么地方？"又一僧道："非我责备他，他们也应自责。"

一次，禅师领众僧上山砍柴时，见一虎。天龙叫道："和尚，虎！"禅师道："是你，虎。"归禅院后天龙问道："刚才见虎，道是你。未知你意如何？"禅师答道："娑婆世界有四种极重要事，若有人看透，就能走出阴界。"

一次，禅师遣一僧人送书给雪峰。雪峰开缄，只见白纸三张，就问那僧道："领会吗？"那僧答道："不领会。"雪峰又问道："没听说过，君子千里同风？"那僧回去，将此事告诉了禅师。禅师道："山头老和尚错过了还不知道！"僧人问："和尚如何？"禅师答道："孟春犹寒冷，也不解禅道。"

一次，韦监军来拜谒禅师，道："曹山和尚很奇怪。"禅师道："抚州距曹山几里？"韦监军指着旁边僧人道："上座曾到过曹山吗？"僧答道："曾到过。"韦监军道："抚州距曹山几里？"僧答："一百二十里。"韦监军问："这么说上座不曾到过曹山？"韦监军回头去礼拜禅师，禅师道："监军应礼拜此僧，此僧却感到惭愧。"一次，禅师与韦监军吃果子。韦监军问道："如何是日日用却不知？"禅师拈起果子道："吃。"韦监军吃完果子，再问。禅师便道："这就是日日用却不知。"

一天，禅师领众僧上山搬柴，禅师道："你们各位尽承我力。"一僧问道："既然承了师力，何用请大家齐来？"禅师叱之道："不请大家来怎能把柴搬回？"

又一次，禅师问明真大师道："善财参弥勒，弥勒指示他归文殊处，文殊指示归佛处，你道佛指归什么处？"明真大师回答："不知。"禅师道："明知你不知。"另一天，大普玄通来探望禅师，禅师对他道："你在那里住，莫去欺骗迷惑人家的男女。"大普玄通道："玄通只是开个供养门，晚来朝去，怎敢做什么事？"禅师道："做事真

难。”大普玄通道：“真是难。”禅师问：“什么处是难处?”大普玄通道：“因为他不肯定别人的觉悟。”禅师便入方丈室，以拄杖抵门。

有一天，泉守王公请禅师登楼，事先告诉客司道：“待我引大师到楼前，便抬走楼梯。”客司领旨。王公道：“请大师登楼。”禅师视楼，又视那人，于是道：“佛法不是这道理。”禅师与泉守王公在室中说话，有一个沙弥揭帘拜见，又退步而出。禅师道：“好好打那沙弥二十拄杖。”泉守道：“这么即是我的罪过。”禅师道：“佛法不是这么的。”



行脚僧图　佚名　唐代　纸本设色　大英博物馆藏

慧棱禅师所提的行脚之事，是居无定所，以寻找明师、自我修行或教化他人而广游四方的僧人修行方式。画上的这位行脚僧高鼻、深目、长眉花白，衣衫褴褛，脚穿草鞋，左手持杖，右手拨捻着佛珠，双目前探，嘴里似乎在念佛。高僧身背经箧，神情虔诚、执著，表现了不畏艰辛，远行授经传道的精神面貌。

11. 长庆慧棱禅师

福州长庆慧棱禅师，杭州盐官孙氏子。禅师禀性淳澹，十三岁时在苏州通玄寺出家受戒，历参禅苑。后参灵云，忽然大悟。

唐天祐三年(906年)，泉州刺史王廷彬请禅师进住招庆院为住持。开堂那日，王廷彬穿朝服快步上台道：“请禅师说法。”禅师道：“听到法了吗?”王廷彬礼拜，禅师道：“虽然如此，恐怕有人不赞成我的话。”有僧人问：“如何是正法眼?”禅师答道：“有愿不撒沙。”

一日，王太傅来到招庆院，见方丈门闭，问演侍者道：“有人敢说大师在吗?”演侍者道：“有人敢说大师不在吗?”

闽帅请禅师居长庆院，号“超觉大师”。一次禅师上法堂，沉默良久道：“还有人了解吗?若不了解，就是欺骗兄弟们也。今天有什么事?莫非有什么堵塞了吗?还

是谁家屋里有事，不肯承担，更等待何时?若是根性锐利，就不到这里参学了，领会了吗?如今有一种行脚人，耳里听得满满的，假如收拾听得的，还算得行脚的事吗?”有僧问：“行脚事如何学?”禅师答道：“只知向人索取。”那僧又问：“如何是独脱一路?”禅师道：“何须再问?”那僧接着问：“名言妙义，教义有所诠释，不涉及三科，请禅师直说。”禅师答道：“再见。”禅师接着又道：“明明歌咏你尚不会，忽遭受暗里来的事，你怎么办?”僧听后便问：“如何是暗里来的事?”禅师答道：“吃茶去。”那僧不走，又问：“如何是不隔毫端的事?”禅师道：“毫端对不对着。”僧人接着问：“如何才能不疑惑?”禅师便展开两手，那僧不再问话。禅师道：“你再问，我给你说。”于是僧又问，禅师露出胳膊坐好。僧向他礼拜。禅师问：“你怎么领会?”僧人答：“今日风起。”禅师又问道：“这么说还未肯定他人见解，你在古今中有什么重要处与我一样?若能说出，允许你做话主。”那僧只站立而不语。禅师反问道：“你是何处人?”僧人回答：“向北的人。”禅师道：“南北相距三千里，学妄语做什么?”那僧无言以对。

闽帅夫人崔氏，遣使送衣物到禅师处。使者道：“练师令我从大师处讨个回信。”禅师道：“传语练师，领取回信。”须臾，使者又到禅师前行礼才回。禅师第二日到闽帅府，练师道：“昨日谢大师回信。”禅师对她道：“请将昨日回信拿来看。”练师展两手。闽帅问禅师道：“练师刚才呈的信，还合大师意吗?”禅师道：“还可以。”闽帅又问：“未知大师旨意如何?”禅师沉默良久。闽帅道：“不可思议。大师佛法深远。”

12．保福从展禅师

漳州保福院从展禅师，福州陈氏子。十五岁时，礼拜雪峰为受业师，游吴楚间，后归执侍。后梁贞明四年（918年），漳州刺史王公创建保福禅院，迎请禅师做住持。开堂之日，王公礼跪三请，亲自搀扶禅师升座。禅师于是道：“为何要从笑端开始?虽然如此，再三礼请也不容推辞。诸位仁者还识得吗?若识得，便可与古佛齐肩了。”当时，有一僧走出，正要礼拜，禅师道：“晴天干燥不肯去，一直待到雨淋头。”僧人问：“郡守崇建精舍，弘扬宗风，请和尚举扬宗教。”禅师问道：“领会了吗?”僧人答道：“这么样群生就有依赖也。”禅师告诫道：“最好莫要涂污别人!”又一僧走出，向禅师礼拜。禅师道：“高僧好啊，莫要翻船。”僧人问：“沉默不语之时，将何作为准则?”禅师反问道：“落在何处?”僧人道：“没领会。”禅师叱道：“瞌睡汉出去!”

一次，有一僧人问禅师：“十二时辰中如何验证?”禅师答道：“恰好验证。”僧人又问：“学人为什么不见?”禅师道：“不可闭目而自欺欺人。”僧人又问：“主伴重重，集十方世界而齐唱。如何是集十方世界而齐唱?”禅师答道：“你为何不让别人问?”僧人再问：“据言来辨意时如何?”禅师问他：“据什么言?”僧低头不语很久，禅师道：“机锋快如电，徒劳思虑。”

有僧在禅师身旁侍立，禅师问道："你为何这么粗心！"僧人答道："我什么地方粗心了？"禅师拾起一块土，递与僧道："抛向门前去。"僧人抛了土回来，又问："我什么地方粗心了？"禅师道："我见碰着磕着，所以道你粗心。"

一次，禅师问饭头僧："锅宽多少？"饭头僧道："和尚试着量量看。"禅师以手作量锅姿势。饭头僧道："和尚莫要骗我。"禅师对他道："倒是你在骗我。"

有僧人问禅师："欲达到无生灭之境界，应该认识本原。如何是本原？"禅师沉默良久，却去问侍者："这僧问什么？"那僧重问，禅师便大喝着将其赶出，道："我不患聋病。"僧人道："学人才入丛林，乞请禅师明示入禅之路。"禅师道："若能明示，我都要向你礼拜。"

闽帅奏命服，一日示微疾，僧人入方丈室问讯。禅师道："我与你相识多年，有何方术相救？"僧道："方术甚有，闻说和尚不解忌口。"禅师又对众僧道："我十日来气力困劣，别无他，只是时至也。"僧问："时既至矣，师去即是，住即是？"禅师道："道！道！"僧道："那么我不敢造次。"禅师道："失钱遭罪。"言毕而寂。



猿猴献果图（罗汉图之一）

刘松年　宋代　绢本设色　台北故宫博物院藏

禅理难以用语言文字完全表达，所以公案往往不正面回答，而以别的话支开，或以反诘语、动作来回应，而求教的僧人若能堪破自身迷惘，问答间与禅师默契相生，就能当下即悟。图中罗汉与其弟子并立树下，罗汉扶木思忖，弟子拾手接果。虽然师徒之间没有言语，却给人以默契之感。

13．鼓山神晏国师

福州鼓山神晏兴圣国师，大梁李氏子。国师自幼厌恶荤腥，喜欢听禅院钟声。十二岁时，有白气数道从所居屋壁腾起。国师在壁上题道："白道从此速改道，休来显现作妖祥。定除邪行归



鼓山神晏国师　清代　刻本

禅宗讲顿悟，顿是没有过程的“直下”切入和了断。对于人们来说，真是一个难入的、不可思议的精神变革。如果在语言文字上、理论上摸索，就决非“直下”顿悟之事，只会把见性推向那遥远的天涯。成佛作祖，是自己身心的“本分事”，所以必须在“本分”上来了断，而不能寄希望于外在的理论上。

真见，必得超凡入圣乡。”刚题完，白气随即熄灭。

国师刚要立志学习，就遭受一场大病，梦中一神人给他药吃，觉醒后病顿时痊愈，第二年又梦僧人告之道：“出家时候到了。”于是他依附卫州白鹿山规禅师削发为僧，再到嵩岳寺受具足戒。他对同学道：“古高僧道，白四羯磨后，尽悟戒定慧，准绳岂可拘束也。”于是携着锡杖，遍访禅关。

一天，国师参见雪峰禅师，雪峰知他机缘已成熟，忽起身抓住他问道：“是什么?”国师猛然省悟，也忘了自己省悟之心，只是举手摇动而已。雪峰问道：“你想讲述道理吗?”国师道：“有何道理!”雪峰审知他已悟禅，给予了印证和肯定。

后来，闽帅常来向国师询问佛法要旨，创建了鼓山禅苑，请国师去阐扬宗旨。国师上法堂，沉默良久道：“南泉在世时，也有人弘法，而且不识南泉。今日没有识南泉的人吗?请出来，当众验看!”这时有僧站出，礼拜后才直起身，国师就问道：“怎么样?”僧走近前道：“向和尚咨询。”国师道：“不才请求告退。”又接着道：“经有经师，论有论师，律有律师。生疾病不同，开方就有异。鼓山所以说，句不对机锋，言未说清事。前言不说，句后何谈?直到释迦掩门，净名闭口，大士梁时童子，从前一问二问三问，才都有人了。各位仁者该怎么样?”这时有僧站出礼拜，国师道：“高声问。”僧人道：“学人向和尚咨询。”国师喝道：“出去!”僧人问道：“已过之事未明，以何来检验?”国师大声回答：“似乎未闻之也!”其僧再问，国师道：“一点随流，饮食一味。”

国师有偈道：“直下犹难会，寻言转更赊。若论佛与祖，特地隔天涯。”国师用这偈语问僧人：“你怎么领会?”僧人没有答话。国师于是对侍者道：“他不领会，请代我拟一转语。”侍者道：“和尚这么说，犹如隔天涯。”僧人将话告诉了国师，国师招来侍者，问他：“你为这僧代拟的转语，是吗?”侍者道：“是。”国师便把他打出院。

14．龙华灵照禅师

杭州龙华寺灵照真觉禅师，高丽人。禅师初住在婺州齐云山。一次，禅师上堂

沉默良久，忽然伸手向众僧道："乞求给点吧，乞求给点吧。"又接着道："一人传是虚，万人传就是实了。"有僧问禅师："草编的童子能歌舞，未知今日还有吗？"禅师下座起舞道："和尚会吗？"僧人道："不会。"禅师问："山僧跳舞也不会？"又有僧问禅师："还丹一粒，点铁成金。至理一言，转凡成圣。请师点一点。"禅师问他："你还知我点金成铁的事吗？"僧人答道："点金成铁，前所未闻。至理一言，希你垂示。"禅师道："话出不领会，后悔不及了。"

后来，禅师迁到越州镜清禅院。一天，禅师上法堂道："今日全叫去了。"这时有僧站出道："请师全叫去。"禅师就"哞！哞！"地叫。僧人问："如何是学人的本分事？"禅师答道："镜清不惜口舌。"僧人又问："请师雕琢。"禅师道："八成。"僧人再问："为什么不十成？"禅师道："你还知镜清修习的义理吗？"

一天，沙神问："菩提树下度众生。如何是菩提树？"禅师道："大似苦楝树？"沙神又问："为什么似苦楝树？"禅师道："素非良马，何劳鞭影？"

15．镜清道怤禅师

越州镜清寺道怤顺德禅师，永嘉陈氏子。禅师六岁时就不食荤腥，亲人、亲戚强要他吃干鱼，他吃下随即就呕吐。他便向父母请求出家，在本州开元寺受戒。

后来，禅师云游到福建，拜谒雪峰禅师。雪峰问："何处人？"禅师答："温州人。"雪峰道："这么说与一宿觉是同乡人。"禅师问："你说的一宿觉是什么地方人？"雪峰道："你该好好吃一顿棍棒，今天暂且放过你。"

一天，禅师问雪峰："古代高德大师，难道不是以心传心？"雪峰道："也不立文字语句。"禅师问："如不立文字语句，老师如何传授？"雪峰沉默良久，禅师向他礼谢辞行。雪峰道："再问我一句转语岂不好？"禅师道："就向和尚请问一句转语。"雪峰问他："只是这么吗？还有别的讲解么？"禅师答道："和尚这么就行了。"雪峰又问道："对于你怎么样？"禅师答道："辜负死人！"

禅师最初住在越州镜清禅院，阐发雪峰之佛旨，学习的人奔向这里聚集。副使皮光业，是皮日休之子，他认为禅师言辞锋利，学问弘博，多次去问难禅师。他回去对人道："道怤禅师之高论，人们不能窥视到他的极处。"

一新到僧人参见禅师，禅师拿起拂子。僧人道："早向往道怤禅师，还有这个在。"禅师道："道怤今日失败了。"僧人问："学人如鸡在壳里叫，请禅师如母鸡啄壳。"禅师道："还能活吗？"僧人道："如不能活，会遭人怪笑。"禅师对他道："也是个草包。"

一天，禅师问一僧人："最近离开何处？"僧人答："三峰。"禅师又问："夏天在何处？"僧人道："五峰"。禅师喝道："饶你三十棒。"僧人不解地问："我过错在何处？"禅师道："因为你出一禅院，又入一禅院。"

一次，禅师和众僧一起除草，浴头和尚请禅师沐浴，禅师头也不回，如此三请，

禅师举锄头做出打的架势，浴头便走了。禅师招呼他道："来！来！"浴头回首，禅师道："以后遇到行家，要分明告诉他。"浴头后来到保福从展禅师处，将前面的话告诉了从展禅师，话未说完，从展用手掩住他的口。浴头回来，又把这事告诉了禅师。禅师道："这么说，量他也不是行家。"

又一天，禅师问一僧人："门外什么声？"僧人答："雨滴声。"禅师道："众生颠倒认识，迷失自己而追逐外物。"僧人问："和尚怎么样？"禅师答道："到了不迷失自己。"僧人又问："到不迷失自己，意旨如何？"禅师道："悟人犹容易，脱体就很难。"僧接着问："如何是相同相状？"禅师将火钳插向炉中。僧再问："如何是不同相状？"禅师又将火钳插向一边。

有一僧人引一童子到禅师处道："此童子常爱问人佛法，请和尚测验看看。"禅师就让童子去沏茶。童子沏茶来，禅师喝了，递茶盏茶盘给童子。童子近前接过，禅师却缩手问："还道得出吗？"童子道："请问来。"僧人问："此童子见解如何？"禅师答道："也只是一个两生持戒之僧。"

16．报恩怀岳禅师

漳州报恩院怀岳禅师，泉州人也。有一僧人问禅师道："十二时辰中每一时辰如何行动？"禅师答："动就死。"僧人问："不动又如何？"禅师道："仍是守古坟冢之鬼。"

又有一僧人问："如何是学人悟入处？"禅师反问道："有什么缠缚着你？"僧人道："不能悟入怎么办？"禅师问道："过错在谁呢？"僧人又问："如何是报恩一灵物？"禅师又反问道："吃这么多酒糟干什么？"僧人再问："还露出手脚吗？"禅师答道："这里是什么处所？"有僧问禅师："牛头未参见四祖时如何？"禅师答道："万里一片云。"僧又问："见后又如何？"禅师答道："寥廓空寂。"

一僧人来问禅师："黑云一暗下来，谁正被雨淋？"禅师答道："峻峭处先倾倒。"僧又问："教义不掉，如何举阐？"禅师道："山不自称，水无间断。"僧又问："佛未出世时如何？"禅师问他："你怎得知？"僧接着问："拨尘见佛时如何？"禅师道："什么年中能见到？"

禅师临迁化时，上堂道："山僧十二年来举扬宗教，诸人怪我什么处？若要听三经五论，此去开元寺咫尺。"言毕告寂。

17．安国弘瑫禅师

福州安国院弘瑫明真禅师，泉州陈氏子。初参雪峰，有所悟。后闽帅命居安国，大阐玄风。有一僧人问禅师道："十二时辰中，如何做才能摆脱生死？"禅师道："执钵不须看众乐，踩冰如何步摇摆。"僧人又问："学人拟问宗门教义，禅师还准许吗？"

禅师道："只管问。"僧正要问，禅师便喝他出去了。

又有一僧人问："目前生死，如何免得？"禅师答道："把将要生与死的说来！"僧人又问："知晓的人，为什么道不得？"禅师反问道："你父名叫什么？"

有人问禅师："如何是让人活的剑？"禅师答："不敢让你瞎行动。"那人又问："如何是杀人的刀？"禅师道："这个是。"那人接着问："不碰触话语锋芒，如何是知音？"禅师道："待驴年马月去！"那人求道："苦涩处乞请禅师一言。"禅师道："费煞沉吟。"那人问："为什么如此？"禅师道："也许相互熟悉好！"那人又问："常居于正位的人，还需要得到人天供养么？"禅师道："不需要得到。"那人追问："为什么不需要得到？"禅师道："是什么心行？"那人再问："什么人需要得到？"禅师答道："穿衣吃饭的人需要得到。"



十八罗汉图（局部）　丁云鹏　明代

道位禅师与雪峰禅师就"以心传心"、"不立文字"与传授佛法的矛盾进行讨论，其中所言转语，即禅宗中拨转心机使之恍然大悟的机锋话语。所谓"不立文字"，是不用文字语言来解释、定义佛法，而是用转语、机锋或者动作，来刺激、点醒僧人破除自身的迷惘，当下领悟，达到传授佛法的目的。

18. 金轮可观禅师

南岳金轮可观禅师，福唐薛氏子。禅师初参雪峰禅师，雪峰道："近前来！"禅师近前施礼，雪峰踢他一脚，禅师忽然契悟。禅师侍奉雪峰十二载，又游历各处禅院。禅师做了住持后，一天上堂道："我在雪峰禅师处，被他踢一脚，直至如今眼都睁不开，不知外面是何境界？"

一天晚上，众僧参拜后下堂，禅师召唤众僧，众僧回首，禅师道："看月！"众僧抬头看。禅师道："月似弯弓，少雨多风。"众僧无言以对。

有一僧人问禅师："古人道，毗卢有师，法身有主，如何是毗卢之师，法身之主？"禅师答道："不可床上再安床。"僧人又问："如何是日常事？"禅师拍掌三下。僧人道："学人未领会此意。"禅师道："还待什么？"

雪峰院主有书来招道："山头和尚年尊也，长老何不再入岭一转？"禅师回书道："待山头和尚别有见解，即再入岭。"一僧人问："如何是雪峰见解？"禅师道："我也惊。"

19．长生皎然禅师

福州长生山皎然禅师，本郡人。禅师小时候出家，长久依附雪峰禅师。一日禅师与众僧砍树时，雪峰道："砍到树心就停住。"禅师道："要砍倒。"雪峰道："古人以心传心，你为什么说要砍倒？"禅师掷下斧道："传。"雪峰打他一拄杖离去。

有一僧人问雪峰道："如何是第一句？"雪峰沉默良久。那僧把这事告诉了禅师，禅师道："此是第二句。"雪峰后来令其僧来，问道："如何是第一句？"禅师代他答道："苍天啊！苍天！"

一天，众僧在一起干活，雪峰问："古人道，谁知席帽下，原是昔愁人。古人之意怎么样？"禅师斜戴笠帽道："这个是什么人的话？"雪峰问禅师："持经书者能担起如来佛，怎么才是担起如来？"禅师便把雪峰抱向禅床上。

又一天，众僧一起干活，雪峰背负一束藤柴，路逢一僧，便抛下藤柴。僧正要去取，雪峰便把僧人踢倒。雪峰归来对禅师道："我今日踢这僧真痛快！"禅师道："和尚应该替这僧进入涅槃堂才行。"雪峰便不再说话而离去。

禅师做了住持后，有一僧人问："古人有言：无明即佛性，烦恼不须除。如何是无明即佛性？"禅师愤然作色，举拳呵斥道："今日打这师僧去也！"僧问："如何是烦恼不须除？"师以手拏头道："这师僧得恁么发人业。"僧问："路逢达道人，不将语默对。未审将什么对？"禅师道："上纸墨堪做什么？"闽帅署禅主大师，莫知所终。

20．鹅湖智孚禅师

信州鹅湖智孚禅师，福州人。有一僧人问禅师："万法归一，一归何处？"禅师道："不只阇黎你一人忙。"僧人问："虚空讲经，以何为宗旨？"禅师道："阇黎不是听众，出去。"僧人又问："犯五逆罪的不孝子，还受父约束吗？"禅师道："虽有自杀之法，但未免伤了自己。"僧人换个问题问："如何是佛向上人？"禅师道："明知阇黎你不奈何！"僧接着问："为什么不奈何？"禅师道："小人未必能见君子。"僧人未明白，问："在前一句，请老师说说。"禅师反问他："你在脚跟下探取什么？"僧人答："今日见到就问。"禅师道："看阇黎你能否变身。"僧人接着问："雪峰禅师抛

下拄杖，此为何意？”禅师把香匙抛下地。僧人还是不解，问：“未知此意如何？”禅师道：“不是好种，出去。”

一天，有一僧人问：“如何是鹅湖第一句？”禅师道：“说什么？”僧问：“如何即是？”禅师道：“妨我打睡。”僧问：“不问不答时如何？”禅师道：“问人焉知？”僧问：“迷子未归家时如何？”禅师道：“不在途。”僧问：“归后如何？”禅师道：“正迷在。”僧问：“如何是源头事？”禅师道：“途中觅什么？”僧问：“如何是一句？”禅师道：“会吗？”僧曰：“恁么莫便是否？”禅师道：“苍天！苍天！”



砺剑图　黄济　明代　立轴　绢本设色　北京故宫博物院藏

图为八仙之一的铁拐李正站在水中磨剑，他嘴角下撇，眼睛上翻，对危害人间的妖魔不屑一顾，誓要将其斩尽杀绝。禅宗中所谓“杀人刀”，是对斩断意识活动所采用的种种方法的譬喻指，如用棒打、喝斥、反诘等非常手段切断学生的分别意识之根，使他远离一切执著；“活人剑”则指激励执著于禅定的学人活跃起来，去掉颠倒妄执，进入活泼泼的禅行，这样的方法就是“活人剑”。

21．隆寿绍卿禅师

漳州隆寿绍卿兴法禅师，泉州陈氏子。禅师在侍奉雪峰禅师时，有一次和雪峰在山上行走，见芋叶动，雪峰指动叶给他看。禅师道：“我很害怕。”雪峰问：“是你屋里的，怕什么？”禅师于是有所省悟。

不久，禅师居龙溪，有一僧人问他：“古人道，摩尼殿有四角，一角常露在外。如何是常露的角？”禅师举起拂子。僧人问：“粮不积一粒，如何能济万人饥？”禅师道：“侠客面前去夺剑，看君不是聪明郎。”

又有僧人问禅师：“耳目不到处如何？”禅师道：“你无这些事。”僧人道：“这么

说就用耳去闻听了。”禅师道：“真是个聋汉。”

22．永福从弇禅师

一僧人问福州莲华永福院从弇超证禅师道：“儒门以五常为最高准则，未知宗教以何为最高准则？”禅师沉默良久不答。僧又问：“这么说，就是学人轻率了。”禅师喝道：“正好给你一拄杖。”僧人还是发问：“教义中道，只有一乘法。如何是一乘法？”禅师反问道：“你道我在这里做什么？”僧人道：“这么说，就不知教义也。”禅师道：“虽然如此，却不辜负你。”僧人问：“在不问处领会，还有学人问处，和尚如何看？”禅师道：“吃茶去。”

禅师一天上堂，于座边立，对众僧道：“二尊不并化。”便归方丈室。

23．洛京南院和尚

有僧问洛京南院和尚道：“如何是法法不生？”禅师道：“生也。”

有一儒者博览古今，世人称呼他为“张百会”。一天，他来拜谒禅师，禅师问他：“莫不是张百会吗？”张百会答道：“不敢。”禅师以手在空中画一画道：“会吗？”张百会道：“不会。”禅师道：“一尚且不会，怎么能百会呢？”

24．龙兴宗靖禅师

杭州龙兴宗靖禅师，台州人。禅师当初参拜雪峰禅师，立誓充当饭头，辛劳十载。他曾在众堂中袒露一膊钉帘子，雪峰看后记住，对他道：“你今后做住持有一千僧，其中无一人是僧人也。”禅师受教诲后回到江浙，在六通院做住持。钱王命他居龙兴寺，有僧徒千余人，只有三人是学习讲经诵经之僧人，果如雪峰所言。

一天，有一僧人问禅师道：“如何是六通奇特之阐扬？”禅师答：“天下都说到了。”僧人问：“如何是六通家风？”禅师答：“一件僧衣，一斤有余。”僧又问：“如何是学人进前的一条路？”禅师反问道：“谁敢欺骗你？”僧人又问：“岂无方法接引学人？”禅师道：“早就压抑也。”僧人又问禅师：“如何是和尚家风？”禅师道：“早朝粥，斋时饭。”僧人道：“再请和尚说说。”禅师道：“老僧困了。”僧人追问：“毕竟怎么样？”禅师大笑而已。

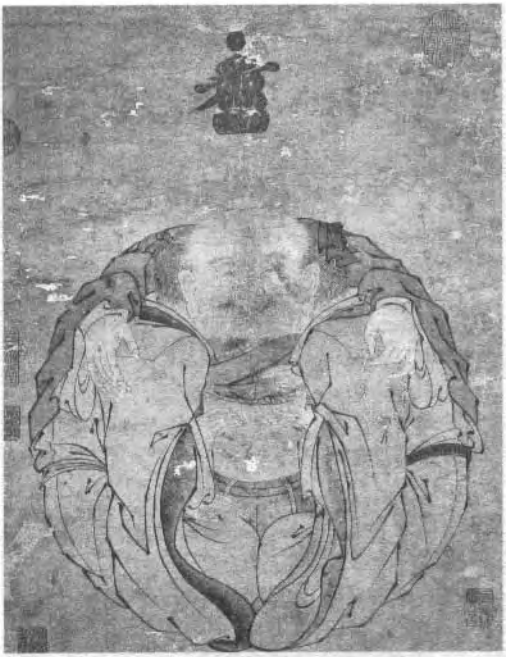
25．越山师鼐禅师

越州越山师鼐鉴真禅师当初参拜雪峰禅师时，曾染指他物。后受闽王邀请，到清风楼吃斋，坐久举目远望，忽见日光，豁然顿晓；因而作有一偈道：“清风楼上赴官斋，此日平生眼豁开。方信普通年远事，不从葱岭带将来。”他回来呈给雪峰看，



无法可说　陈洪绶　明代　纸本设色

弟子跪在高僧面前求法，而高僧却以无言的方式对待他。禅宗的第一义不可说，如果把它叫做“心”或别的什么名字，那就是给它一个定义，也就不是第一义了。弟子问到佛法的根本道理时，往往遭到禅师一顿打，或者得到完全不相干的回答。不了解禅宗目的的人，觉得这些回答都是顺口胡说。其实禅师的目的也很简单，就是让弟子知道，他所问的问题是不可回答的。一旦明白了这一点，他也就明白了许多东西。



一团和气图

朱见深　明代　立轴　纸本设色

北京故宫博物院藏

公案中禅师的回答往往莫名其妙，其作用就是引发起学人极大的疑情。若是一个圆融通达的人，自然不会在字句上求解。如图中儒、道、佛三家的人物抱做一团，共论经书。若是机境不能两忘，必然会粘着在问题的正确与否的相对概念里。

雪峰认为他已彻悟。

禅师做了住持后，有一僧人问他："如何是佛身？"禅师反问："你问哪个佛身？"僧人道："释迦佛身。"禅师道："佛之言语遍及三千界。"

禅师临终示偈道："眼光随色尽，耳识逐声消。还源无别旨，今日与明朝。"说完之后，跏趺而逝。

26．太原孚上座

太原孚上座当初在扬州光孝寺讲《涅槃经》。有一禅者阻雪，因路过便去听讲。至三因佛性，三德法身，广谈法身妙理，禅者失笑。上座讲罢，请禅者吃茶，受其启发，上座遂罢讲，遍历诸方，名闻宇内。

上座曾游浙中登径山法会。一日在大佛殿前，有僧问他："上座曾到过五台吗？"上座道："曾到过。"僧人问："还见过文殊菩萨吗？"上座道："见过。"僧人又问："何处见过？"禅师道："径山佛殿前见过。"这僧后来到闽川，把这事告诉了雪峰禅师，雪峰道："何不教他到岭上来？"孚上座闻此话，便整装到雪峰禅师处，至雪峰廨院休息时，就分柑子给僧人。长庆慧校禅师问："你从何处来？"上座答："从岭外来。"慧校又道："远来不易，如何担负来的？"上座道："柑子，柑子。"次日上山，雪峰闻这事，就召集众人。上座到法堂上，回头看见雪峰，便下法堂去看知事。明日又上堂礼拜道："我昨日触忤了和尚。"雪峰道："知道了就算了。"雪峰一日看见上座，就指太阳给他看，上座摇手而出。雪峰道："你不同意我的话呀！"上座道："和尚摇头，我就摆尾，何处是不同意？"雪峰道："到哪处也须回避。"

上座不出世，诸方视他为太原孚上座。后归维扬，陈尚书留在宅供养。一天，上座对尚书道："来日讲一遍《大涅槃经》，报答尚书。"尚书致斋茶毕，上座遂升座。良久，挥尺一下道："如是我闻。"就召尚书，尚书应诺。上道："一时佛在。"便乃脱去。

第八卷

青原派四

青原下七世

1．黄龙诲机禅师

鄂州黄龙山诲机超慧禅师，清河张氏之子。有僧问禅师："我不问祖师与佛之事，只问如何是平常之事？"禅师道："我住山中已十五年也。"僧问："如何是和尚家风？"禅师道："琉璃钵盂无底。"僧人又问："如何是君王剑？"禅师道："不伤万类。"僧人又问："佩剑者如何？"禅师道："血溅梵天。"僧道："最好不要伤及万类。"禅师便打。

又有僧问禅师："佛在之日可为众生说法，佛灭后可有人说法？"禅师道："佛也惭愧。"僧问："毛发吞巨海，芥子纳须弥，非弟子本分之事，如何是弟子本分之事？"禅师道："盖了盒盘，到闹市中揭开。"僧道："弟子急于相问，请禅师以实相告。"禅师道："火烧裙带香。"僧问："如何是大疑之人？"禅师道："对坐，杯弓蛇影。"僧人又问："如何是不疑之人？"禅师道："再坐，杯弓蛇影。"僧人再问："风平浪静时如何？"禅师道："百尺竿头风标垂。"

2．玄泉二世和尚

有僧问怀州玄泉二世和尚道："辞穷理尽时如何？"和尚道："不入理，岂能说理尽？"僧问："如何取得神妙玄珠？"和尚道："不似摩尼绝影艳，碧眼胡人岂能见？"僧人又问："有口说不出时如何？"和尚道："三寸不能齐鼓韵，哑人解唱木人歌。"

3．明招德谦禅师

婺州明招德谦禅师尝到招庆，指壁画问僧："那个是什么神？"僧道："护法善神。"禅师道："会昌法难时到哪里去了？"僧人不能答。后拜访双岩禅师，双岩请禅师饮茶，道："我有一问，若能答，我便舍禅院与禅师住；若不能答，就不舍禅院。"便持《金刚经》道："一切诸佛及诸佛阿耨多罗三藐三菩提法，皆从此经出，请问此经是何人作？"禅师道："说与不说，只须和尚你决定，因何要问是谁作？"双岩不能答。禅师道："一切贤圣，皆以无为法而有差别，若无为法为最上妙法，为何又有差别？又如这差别是不是过失？若是，一切贤圣皆是错；若不是，就该决定叫什么作差

别?”双岩亦无语。禅师道:“哦!此为雪峰禅师所说。”

禅师住婺州智者寺,居第一座,通常不受净水。主事责怪道:“上座不识浊与净,为何不受净水?”禅师跳下床,提起净瓶道:“这个是浊是净?”主事无语,禅师就打破净瓶。自此禅师声名远播,众僧请他住持居明招山开堂讲法,四方来学禅之人充盈堂室。

禅师临迁化,上堂告众人,有僧问:“和尚百年后向何处去?”禅师抬起一足道:“足下看取。”中夜,禅师问侍者:“昔日灵山会上,释迦佛祖展开双足,放百宝光。”于是展足道:“吾今放多少光?”侍者道:“昔日世尊,今宵和尚。”禅师说偈道:“鹙刀从里逞全威,汝等诸人善护持。火里铁牛生犊子,临歧谁解凑吾机?”说偈毕,端坐而逝。



峰下醉吟图

徐贲 明代 立轴 纸本水墨 无锡市博物馆藏

山峰下树木葱郁,草亭中的文人已经喝了不少,酒催促着他的情感,山水也与他融为一体。这种融山水于一体的生活方式与禅宗的“平常事”禅理相契合,即平常之事无不蕴涵禅理,平常事即修行,平常心即佛。

4. 大宁隐微禅师

洪州大宁院隐微觉寂禅师上堂道:“还有腾空的吗?出来!”众无出来者,禅师说偈道:“腾空正是时,应须眨上眉。从兹出伦去,莫待白头儿。”有僧问:“如何是十善桥?”禅师道:“危险。”僧问:“过者如何?”禅师道:“丧命。”僧又问:“资福和尚迁化后到什么去处了?”禅师道:“草鞋破处。”僧问禅师:“如何是黄梅一句?”禅师道:“今天做什么?”僧又问:“如何通信?”禅师道:“去九江已路绝。”僧又问:“初心后学,如何学?”禅师道:“头戴天。”僧又问:“究竟如何学?”禅师道:“脚踏地。”僧人转话题问:“如何是法王剑?”禅师道:“露。”僧又问:“还杀人

否?”禅师道:“要做什么!”僧又问:“如何是龙泉剑?”禅师道:“不出匣。”僧道:“便请出匣。”禅师道:“星辰失位。”僧又问:“国家安宁,为何宝珠不现?”禅师道:“落在何处?”

5. 西川定慧禅师

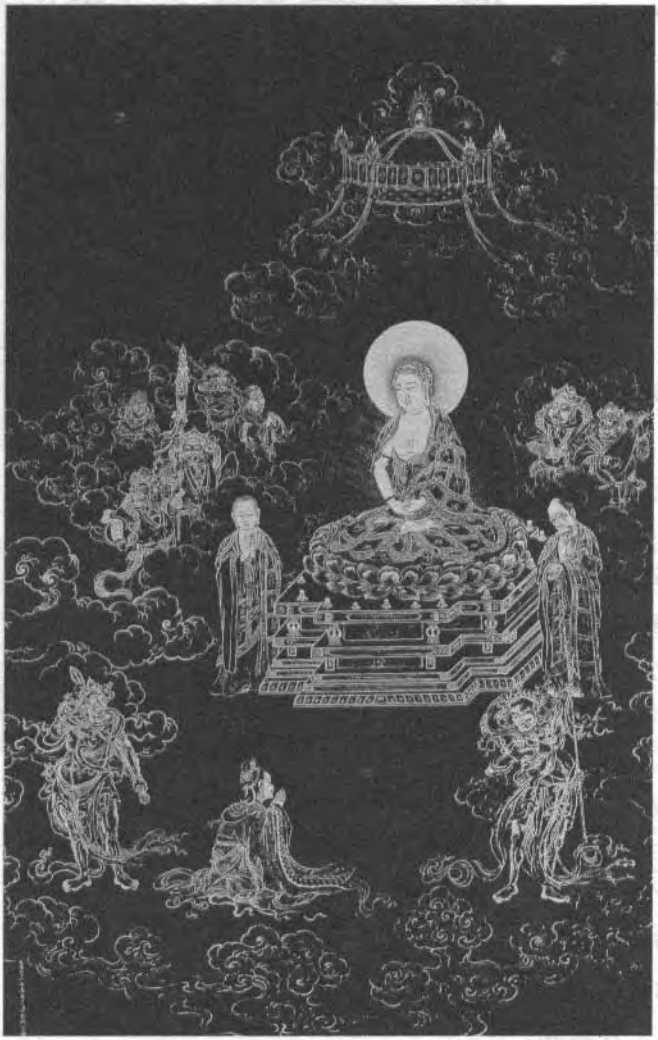
西川定慧禅师初向罗山参禅,罗山问:“何处来?”禅师道:“远离西蜀,近发开元。”走近罗山问:“今日做何事?罗山作揖道:“吃茶去。”禅师刚欲说话,罗山道:“秋气还热。”禅师出,至法堂,叹道:“我在西蜀峨嵋山脚下拾得一只蓬蒿箭,打算以此扰乱天下。今日攻打罗山寨,不料弓折箭尽,罢了!罢了!”于是下来同众僧参学。次日罗山上堂,禅师道:“门窗大开,对窗者是谁?”罗山便喝一声,禅师无语。罗山道:“毛羽未备,先去吧。”禅师持衣而出。很久之后,才受得罗山心印。

禅师又拜谒台州胜光和尚。胜光坐堂,禅师直到胜光身边,叉手而立。胜光问:“从何而来?”禅师道:“还在等待答话处。”说完便出。胜光手持拂子,赶至僧堂前,见禅师便提起拂子问:“大师你唤这个作什么?”禅师道:“敢死喘气。”胜光低头回方丈去了。

无量寿佛图

丁观鹏　清代　立轴　瓷青纸金画　北京故宫博物院藏

这幅图在黑色的背景上用金粉绘制,无量寿佛的头像和背后的佛光成为画面的中心。四大金刚及佛祖两大弟子伽叶、阿难站立左右,女信徒合掌跪拜,祥云朵朵围绕其间,在黑色背景的衬托下,显现出一幅万象俱寂同时又万象俱生的景象。



6. 罗山义因禅师

福州罗山义因禅师上堂，良久才道："如是宗师门下之客，必不怪罗山。珍重！"僧问："古人有言：自从认得曹溪路，了知生死不相关。曹溪路即不问，如何是罗山路？"禅师展两手。僧道："如此就一路得通，各路皆通。"禅师道："什么各路！"那僧走至近前，交叉双手。禅师道："灵鹤烟霄外，钝鸟不离窠。"僧人又问："教义中说，顺法身万象俱寂，随智用万象齐生。如何是万象俱寂？"禅师反问："有什么？"僧也反问道："如何是万象齐生？"禅师道："绳床椅子。"



罗汉桂琛禅师　清代　刻本

插秧的罗汉桂琛禅师（也称地藏桂琛）与南来僧人的不同之处在于，禅师住在三界中，照样吃饭穿衣，睡觉拉屎，却不受三界的物欲所染，是住而不住，不住而生其心的当下肯定，自然非南来僧心外别求、出离三界所能相比。

7. 兴圣重满禅师

福州兴圣重满禅师上堂道："面对吩付，不待文宣。对眼投机，唤做参玄。上根者若能如此，则宗风不坠。"僧问："如何是宗风不坠之句？"禅师道："老僧不忍。"僧又问："昔日灵山会里，今朝兴圣筵中，和尚亲传，如何赞唱？"禅师道："欠你一问。"

8. 罗汉桂琛禅师

漳州罗汉院桂琛禅师，常山李氏之子，自幼时起，每日只一顿素食，二十多岁即出家。一日，禅师在田里插秧，见走来一僧，便问道："从何而来？"僧道："南州。"禅师问："那里佛法如何？"僧道："讨论无止境。"禅师便道："怎如我这里，种田有饭吃。"僧道："这里怎能奈何三界！"禅师问道："把什么叫做三界？"

禅师又问一僧："何处来？"僧道："南方来。"禅师又问："南方大师有何言示徒众？"僧道："金屑虽贵，眼里放不得。"禅师道："我却说须弥山在你眼中。"

一日，禅师同中塔一起侍奉玄沙，玄沙打中塔一棒道："事物之名即是体。"中塔不能答。玄沙便问禅师："怎样领会？"禅师道："这僧挨一棒，不知棒的来处。"有僧来报告道："保福已迁化了。"禅师道："保福迁化，地藏入塔。"

一日禅师上堂，才坐下，有二僧同时礼拜。禅师道："全错了。"僧问："如何是

颠扑不破之话?”禅师道:“扑。”僧又问:“一佛出世普为众生,和尚今日为何?”禅师问:“何处遇到一佛?”僧道:“这样就是弟子的罪过了。”禅师道:“退下吧。”

有僧问禅师:“如何是诸圣之妙旨?”禅师道:“四棱四角。”僧人又问:“大事未肯时如何?”禅师道:“随你。”僧再问:“如何是十方眼?”禅师道:“眨眼就想好。”

一日,禅师请保福和尚用斋,令人传话道:“请和尚慈悲为怀。”保福道:“慈悲为谁?”禅师道:“和尚这么说,真是不慈悲。”赏月后,禅师道:“云动有,雨去有?”有僧道:“不是云动是风动。”禅师道:“我说云也不动,风也不动。”保福道:“和尚刚才又说云动。”禅师道:“不知谁错?”

天成三年秋,禅师回到闽城旧址,遍游附近寺院,然后示寂。僧人收舍利,建塔于寺院之西,谥号真应禅师。

9. 天龙重机禅师

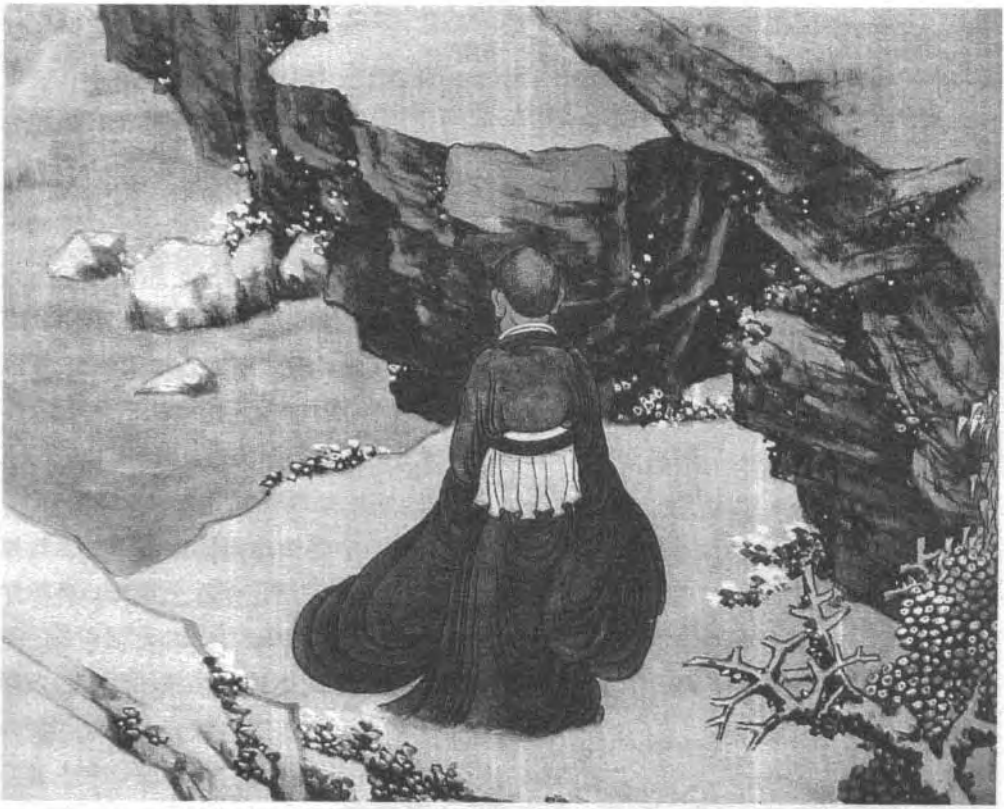
杭州天龙寺重机明真禅师,台州人氏,从玄沙处得法后又回到浙中。钱武肃王请他出世讲法。一日禅师上堂道:“若直举宗风,只说本分事,便如顽石一块;若言绝凡圣消息,无大地山河,尽十方世界,都是一只眼。此事不得已,这么说你们能领会吗?若不能领会,听取一偈颂:盲聋喑哑是仙陀,满眼时人不奈何。只向目前须体妙,身心万象与森罗。”

有僧问禅师:“如何是璇玑不动?”禅师道:“青山数重。”僧又问:“如何是寂尔无垠?”禅师道:“白云一带。”僧再问:“如何是归根得旨?”禅师道:“兔子生角。”僧又问:“如何是随照失宗?”禅师道:“龟毛落地。”僧又问:“莲花未出水时如何?”禅师道:“谁人不知?”僧又问:“朗月辉空时如何?”禅师道:“正是分光景,何消指玉楼。”

10. 安国慧球禅师

福州安国院慧球寂照禅师,泉州人氏,在玄沙法室中居于首位。禅师问玄沙:“如何是第一月?”玄沙道:“用你这个月亮做什么?”禅师从此悟道。梁开平二年,玄沙将示寂,闽帅王氏令其子来问病,请玄沙密示继其法嗣者是谁。玄沙道:“慧球。”王氏默记玄沙遗旨,又去问鼓山禅师:“谁可继任卧龙寺法嗣?”鼓山道:“城中宿僧中有道德智慧者共十二人,皆能出任。”王氏也默记之。

到开堂之日,官员与僧侣齐聚法堂。王氏忽问众人道:“谁是慧球上座!”众人指示禅师,王氏便请禅师升座。禅师沉默良久道:“莫嫌寂寞,莫道不能忍受,不知道边际,怎么讨论?所以通常用的声音,只拨一两下,就能助参学者发根机。若在十方世界中觅一人为学法之伴侣,不可得。”僧问:“佛法大意,从何处便于顿悟?”禅师道:“入境是方便。”僧又问:“云自何山起?风从何涧生?”禅师道:“尽力施



十六应真之树下行脚　任熊　清代　纸本设色

图中的禅师行走于山水之间，天地与树巢在他眼中皆可为居处，“万物于我如浮云”，吃茶、吟啸山林，射猿绕行，修行到了这种境界，心已经不用装任何东西。而现代人将生死、名利、荣辱等都装进心中，犹如一锅粥地粘稠、纠缠，怎能不沉重如梦魇。

为，不离中塔。”

11. 大章契如庵主

福州大章山契如庵主，向来德操高尚，志在探究禅道。后入玄沙禅师门下，能悟高深禅旨。玄沙道：“你禅道超群，今后要收一个徒也不成。”庵主自此不再招徒，不养侍童，隐于小界山，挖去枯杉树心，成一小庵，仅容身而已。凡经过的游僧至，一叩即应，不拘一法给予开示。有僧问：“生死到来，如何回避？”禅师道：“奉行。”僧道：“那就被死拘去了！”禅师道：“啊呀！”

清豁、冲煦二长老素闻庵主之名，只是未尝会面。一日，二人一同拜访庵主。正遇庵主收粟，清豁问道：“请问道师，契如庵主在何处？”庵主道：“从何处来？”清豁道：“山下来。”庵主问：“为何到这里？”清豁反问：“这是什么地方？”庵主揖手道：“那还不吃茶去。”二老知道这就是契如庵主，于是同到大杉树庵里，品味庵

主高论。二长老坐在庵主左右，不觉已到深夜，见有豺虎奔至庵前，自然温驯绕道离去。清豁因而有诗道："行不等闲行，谁知去住情。一餐犹未饱，万户勿聊生。非道应难伏，空拳莫与争。龙吟云起处，闲啸两三声。"二公于大章山建庵，请禅师居住。

12．招庆道匡禅师

泉州招庆院道匡禅师，潮州人氏。一日遇地动，有僧问道匡禅师："还有不动的吗？"禅师道："有。"僧问："如何是不动者？"禅师道："动从东来，却归西去。"僧又问："法雨普降，还有不润湿处吗？"禅师道："有。"僧再问："如何是不润处？"禅师道："水洒不到之地。"僧又问："如何是招庆内心深处？"禅师道："连你也淹没。"僧又问："如何是九重城里人？"禅师道："他们还让你知道吗？"

一日上堂，大众拥法座而立。禅师道："这里无物，各位这么催促我做什么？如心有迟疑早就与禅无关，如要上门上户求问，真是千里万里。今既上堂来，各位打起精神，招庆我一次抛给各位，好吗？"然后问："还接得住吗？"众人无话可答。禅师道："劳而无功。"于是升座。又道："你们各位怎么如此迟钝，看那一两个古人怎么那么快，才见到便跑了，要这样才行。若有这种人，不但四事供养，即使用琉璃为地，白银为壁，也未为贵。就是帝释在前，梵王随后，搅长河为酥酪，变大地为黄金，也不过分。即使如此，还有更高等级在，能明白吗？珍重！"

13．龙华彦球禅师

杭州龙华寺彦球实相得一禅师于开堂日对众人道："今日既登法座，怎能避讳不语？不能避讳之事，只有人为我做证明吗？如有就出来，与我共同做个榜样。"有僧问："此法座是从天降下，还是从地涌出？"禅师道："是什么话？"僧问："此法座高而广，如何登得上？"禅师道："今日几乎被你安顿了。"僧又问："灵山法会，迦叶亲闻。今日之会，何人能闻？"禅师道："同我者击其大节。"僧道："实鲜明而高峻！"禅师道："倒茶水到茶堂去。"

禅师又道："从前佛法要付嘱给国王大臣及有力的施主，今日郡守及诸官僚特来相会，不胜感激与惭愧。山僧还有最后一句话，贱卖给各位。"禅师便起身站立，道："还有人买吗？若有，请出来；若无，我自己收货走了。大家站久了，珍重！"有僧问禅师："如何是学人自己？"禅师道："雪上更加霜。"

14．石佛院静禅师

福州石佛院静禅师上堂道："若以本来面目相见，还要添脂粉。纵然在离别时指责过失，还是有错。各位对此如何体会？"僧道："弟子想见和尚本来面目。"禅师道：

“洞里有言，自去领会。”僧又道：“如此便是不能见了。”禅师道：“显然，客路如天远，侯门似海深。”

15. 闽山令含禅师

福州闽山令含禅师上堂道：“报恩则恩满，还愿则愿圆。”说完便归方丈室。有僧问：“既到妙峰顶，谁人为伴侣？”禅师道：“到者。”僧又问：“何人为伴侣？”禅师道：“吃茶去。”僧再问：“明了之事却不能领会，请禅师指教。”禅师道：“指教姑且放下，说说什么是你明了之事？”僧道：“学人不会，再请禅师指教。”禅师道：“八棒十三。”

16. 新罗龟山和尚

新罗国龟山和尚，有人举裴相国启建法会，问僧：“看什么经？”道：“《无言童子经》。”公道：“有几卷？”道：“两卷。”公道：“既是无言，为何却有两卷？”僧无对。师代道：“若论无言，非止两卷。”



罗汉　刘松年　南宋　纸本设色

画中罗汉手持钵盂，昂头瞪视天空云雾中只露出一头的神龙，显现出降龙的自信与威武。在禅师眼里，钵盂既是药师钵，也是降龙钵、盛饭钵，是没有区别的。所谓的托钵降龙手段，与日常茶饭饮食没有什么不同。

17. 龙华契盈禅师

有僧问杭州龙华寺契盈广辩周智禅师道：“如何是龙华之境？”禅师道：“翠竹摇风，寒松锁月。”僧问：“如何是境中之人？”禅师道：“莫唐突。”僧又问：“如何是三世诸佛道场？”禅师道：“莫向别处瞻仰礼拜。”僧道：“这么说就是从古至今了。”



斜日青山图

李魁　清代　立轴　纸本设色　广州美术馆藏

落日把山头染成淡淡的金黄色，人物、房屋都沐浴在这晚霞的光辉中。前景的松树下，几人路遇，抱拳问候，中景小桥边有商旅赶路，远处有人正在闲谈，乡间生活充满安逸清幽的气氛。禅家所谓诸佛景象、三界净土、妙觉妙用，与这乡间迹象有何不同呢，佛不是超脱人间的，而就在人间。

禅师问："是什么年间？"

18．太傅王延彬居士

太傅王延彬居士，一日进招庆寺佛殿，指钵盂问殿主："此是什么钵？"殿主道："药师钵。"居士道："只闻有降龙钵。"殿主道："有龙时即降龙。"居士道："忽遇穿云破浪来时怎么办？"殿主道："他亦不顾。"居士道："话错了。"

长庆道："雪峰竖拂子示僧，其僧便出。以此僧之行为，真该唤来打一顿。"居士道："这是什么心？"长庆道："到合适时再放过。"

居士到招庆处煎茶，朗上座与明招拿着茶壶，忽然茶壶翻倒。居士问："茶炉下是什么？"朗上座道："捧炉之神。"居士问道："既是捧炉之神，茶壶为何翻倒？"朗上座道："事官千日，失在一朝。"居士拂袖便出。明招道："朗上座吃完招庆之饭，却到外边打野食。"朗上座道："上座你做什么？"明招道："非人人可得其方便。"

19．延寿慧轮禅师

有僧问潭州延寿寺慧轮禅师："宝剑未出匣时如何？"禅师道："不在外。"僧又问："出匣后如何？"禅师道："不在内。"僧再问："如何是一色？"禅师道："青黄赤白。"僧道："大好一色。"禅师道："就说无人，也有一个半个。"

20．漳江慧廉禅师

有僧问洪州漳江慧廉禅师道："禅师登宝座，众僧瞻视，请禅师接引吧。"

禅师问："何处委屈你了？"僧道："这么说就是垂慈悲，开方便路，直到没有孤独者。"禅师道："也须收到才好。"僧问："如何是漳江之境？"禅师道："地藏皱眉。"僧又问："如何是境中之人？"禅师道："普贤整衣襟。"僧又问："如何是漳江之水？"禅师道："苦。"僧又问："如何是漳江第一句？"禅师道："到别处不能说错。"

21. 报慈文钦禅师

有僧问福州报慈院文钦禅师道："如何是诸佛之境？"禅师道："雨来云雾暗，晴干日月明。"僧又问："如何是妙觉明心？"禅师道："今冬好晚稻，出自秋雨成。"僧又问："如何是妙用河沙？"禅师道："云生碧岫，雨降青天。"僧又问："如何是平常心合道？"禅师道："吃茶吃饭随时过，看水看山实畅情。"

22. 报恩道熙禅师

漳州报恩院道熙禅师，为保福送书给泉州王太尉。太尉问："漳南和尚近日还是人吗？"禅师道："若说是人，就委屈了和尚；若说不是人，又委屈太尉的问话。"禅师请求太尉道："请另问一句。"太尉道："待'铁牛能啮草，木马解含烟'时。"禅师道："我将爱惜口，用来吃饭。"太尉沉默，良久又问："骑驴还是骑马？"禅师道："驴马异途。"太尉再问："如何能到这里？"禅师道："特谢太尉问话。"

禅师后做住持，有僧问："明言妙句即不问，请禅师将真实之话说来。"禅师道："不阻碍你来之意。"

23. 永隆慧瀛禅师

福州永隆院慧瀛禅师上堂道："莫言清早起，更有夜行人。相似倒是相似，说是却不是。珍重！"有僧问："无为无事之人为何却是金锁难？"禅师道："断粗为细，贵重难留。"僧又问："为何说无为无事者逍遥快乐？"禅师道："因为闹乱就要断送。"有僧参拜，禅师道："不要这许多套数，快说！快说！"僧无言以对。又有僧问："如何前进，达到本原？"禅师道："依而行之。"

24. 报恩行崇禅师

有僧问漳州报恩院行崇禅师："如何是佛法大意？"禅师道："用碓捣，用磨磨。"僧人又问："请禅师举赞弘扬曹溪之路。"禅师道："莫不是委屈了曹溪？"僧又问："若是如此，那些群生就有依赖了。"禅师道："也是老鼠吃盐。"僧人接着又问："不涉及公与私，又怎么说？"禅师道："吃茶去。"僧人又问："丹霞烧木佛，意思是什么？"禅师道："天冷烤火。"僧人又问："翠微迎罗汉，意为何？"禅师道："别是一家春。"

25. 后招庆和尚

有僧对泉州后招庆和尚道："最后一句，请禅师指教。"和尚道："尘中人自老，天际月常明。"僧问："如何是和尚家风？"和尚道："一瓶兼一钵，到处是生涯。"僧又问："如何是佛法大意？"和尚道："纷纷扰扰，晨鸡暮钟。"



僧人问卷　刘松年　南宋　绢本设色

画中一罗汉持杖坐于屏风前，一僧人低首躬身持卷问法，神态谦恭。罗汉似乎在思考该如何回答。禅，其实是一种智慧，而不是可以传授的知识。公案中禅师面对僧人的求法解惑请求，往往不直接解答，而是顾左右而言他，令僧人起疑，或者突然打断，令妄念当下熄灭，进而领悟那不可言说的佛理。

26. 招庆省坞禅师

泉州招庆院省坞净修禅师，初参保福禅师。保福一日入大殿，见佛像，便举手问禅师："佛这个样子是什么意思？"禅师道："和尚也是横身。"保福道："一木橛我自会收好。"禅师道："和尚你不只横身。"保福以为然。

禅师后住持招庆院，一日开堂时登上法座，沉默良久道："各位以后到处遇见道伴时，怎么称他？若有人能称说，试给众人看看，若称说好，就可不辜负祖宗，也可免于埋没后人。古人道，内心是君子，见外形即知。还有此人吗？况是曹溪门下子孙，该如何理论？该如何提倡？"僧问："如何能不伤害自己，又不辜负别人？"禅师道："这么问莫不委屈了你吗！"僧道："如此说来，承蒙禅师指教了。"禅师反问："你又委屈了我什么？"僧又问："当着话锋的一句，请禅师说。"禅师道："嗄。"僧人再问禅师，禅师道："瞌睡汉。"

27. 天竺子仪禅师

杭州天竺子仪心印水月禅师，温州乐清陈氏之子。有僧问："如何是维摩默？"禅师道："谤。"僧道："文殊因何赞叹？"禅师道："同案领过。"僧

道："维摩又如何？"禅师道："头上三尺巾，手里一枝拂。"僧问："哪里是诸佛出身处？"禅师道："大洋海里一星火。"僧道："学人不会。"禅师道："烧尽鱼龙。"僧问："丹霞烧木佛，意旨如何？"禅师道："寒即围炉向猛火。"僧道："还有过错吗？"禅师道："热即竹林溪畔坐。"僧问："如何是法界义宗？"禅师道："九月九日浙江潮。"僧又问："世尊入灭后，应当归何处？"禅师道："鹤林空变色，真归无所归。"僧又问："未知必定归何处？"禅师道："朱果殒劲风，繁英落清秋。"僧又问："禅师将来归何处？"禅师道："你今欲识我归处，东西南北柳成丝。"僧又问："如何修行，才能与道相应？"禅师道："高卷吟中箔，浓煎睡后茶。"

28. 白云智作禅师

建州白云智作真寂禅师上堂道："还有人问宗义教典吗？待山僧我据宗义教典来答。"这时有僧站出礼拜，禅师便回方丈室。僧问："如何是枯木里龙吟？"禅师道："火里莲生。"僧又问："如何是骷髅里的眼睛？"禅师道："泥牛入海。"僧再问："如何是主中主？"禅师道："你还有眼吗？"僧道："弟子归僧堂去了。"禅师道："猢狲入布袋。"僧问："如何是延平津？"禅师道："万古水溶溶。"僧又问："如何是延平剑？"禅师道："快速退步。"僧又问："未知津与剑是同是异？"禅师道："可惜了！"后来禅师迁往奉先，有僧问："如何是奉先之境？"禅师道："任你观看。"僧问："如何是境中之人？"禅师道："莫要无礼。"僧问："如何是奉先家风？"禅师道："即今在何处？"僧道："如此则大众有赖也。"禅师道："关你何事？"僧问："如何是为人一句？"禅师道："不是奉先道不得。"

29. 六通志球禅师

有僧问台州六通院志球禅师道："全身佩剑时如何？"禅师道："落。"僧问："碰到者如何？"禅师道："熏天烤地。"僧又问："如何是六通之境？"禅师道："满目江山一任看。"僧再问："如何是境中之人？"禅师道："古今自去来。"僧又问："离此二途，还有向上事否？"禅师道："有。"僧又问："如何是向上事？"禅师道："云水千徒与万徒。"僧道："拥着小徒，请师指示。"禅师道："红炉不坠雁门关。"僧问："如何是红炉不坠雁门关？"禅师道："青霄岂吝众人攀。"僧又问："还有不知者么？"禅师道："有。"僧问："如何是不知者？"禅师道："金榜上无名。"僧又问："如何是和尚家风？"禅师道："万家明月朗。"僧又问："如何是第二月。"禅师道："山河大地。"

30. 报国院照禅师

福州报国院照禅师上堂道："我若全讲机锋，你们向何处摸索？大概因为根器不等，便成不知惭愧之人，能领会吗？如今给诸位指条入门之路。"于是敲绳床两下道：



梅下赏月图

余集　清代　立轴　纸本水墨　上海博物馆藏

图中一士人抬头凝望着天空中苍茫的月亮，心中思绪万千。一梅一人，一轮明月，简单中却表达出深远的意境。禅宗所谓“第二月”并非实在，乃虚幻以障人眼目。禅宗要传承，也要有文字传后，但因其需自证，旁人直接告诉答案，便证不得果，于是便不说第一月（即第一义）。再者第一月确实只能得于心，不见得应于手，只说第二月，为的是有心人寻迹去求那“第一月”。

“还能看见吗？还能听闻吗？能见便见，能闻便闻。别向意识里揣度，否则便成颠倒妄想，永无出头之日。珍重！”

一次，佛塔被雷劈，有僧问：“佛祖之塔为何却被雷劈？”禅师道：“通天的作用。”僧又问：“既是通天作用，为何却要劈佛？”禅师问：“何处见有佛？”僧道：“怎么会如此狼藉！”禅师道：“见什么？”

31. 龙册子兴禅师

有僧问杭州龙册寺子兴明悟禅师：“正位中还有人成佛吗？”禅师道：“谁是众生？”僧道：“若这么就能成佛了。”禅师道：“还我正位来！”僧问：“如何是正位？”禅师道：“你是众生。”僧问：“如何是无价珍宝？”禅师道：“卞和空抱璞。”僧问：“忽遇楚王，还进献否？”禅师道：“凡圣相继续。”僧又问：“古人手拈布毛是何意思？”禅师道：“师傅你说不全。”僧道：“如何举得全？”禅师便拈起袈裟。

32. 南禅遇缘禅师

衢州南禅遇缘禅师，有俗士称之为“铁脚”。一日禅师忽然骑马至，有僧问：“禅师既是铁脚，为何骑马？”禅师道：“腰带不是止腹痛，头巾岂是御天寒。”有人道：“和尚这么年轻，为何却是尊宿？”禅师答：“千岁只言丹顶鹤，朝生便是凤凰儿。”

禅师上堂道：“此事怎么这样难说？”有僧站出道：“请禅师讲来。”禅

师道："睦州溪苔，锦军石耳。"僧问："众手淘金，谁能得金？"禅师道："溪畔淘沙徒自困，家中有宝须速还。"

33．乌巨仪晏禅师

衢州乌巨山仪晏开明禅师，生于唐乾符三年，当晚异香满室，红光如昼。光启年间，仪晏随父镇守信安，父强令娶妻，仪晏不从，于是游历四方，随镜清契参禅。后回家探亲，父母于城南创别舍，以遂顺仪晏志向。别舍旁有陈司徒庙，内有凛禅师像，仪晏前往瞻仰礼拜，不知去向。后信安郡守祭祀时，见仪晏在庙后竹间入定。蚁蛀其衣，落叶没身。有人道："此镇守之子也。"子湖讷禅师未知仪晏禅师学之浅深，问道："你所入之禅定，大概是小乘禅定吧？"当时禅师正在喝茶，拿起布袋问道："是大是小？"讷禅师暗自吃惊。

不久之后，禅师拜谒括苍唐山德严禅师，德严问："来人何姓？"禅师道："姓许。"德严问道："谁许你？"禅师道："不是别人。"德严暗自赏识，便为其剃度。德严曾让禅师去摘桃，半月不归。德严往寻，见禅师攀树倚石而入定，于是鸣指使其出定。

开运年间，禅师游江郎岩，见一石龛，告弟子慧兴道："我欲在此入定，你应垒石塞门，勿以吾为念。"慧兴如言而作。次年，慧兴谓禅师已死，前往启龛探视，见禅师素发披肩，胸有暖气。不久，禅师从定中醒来，没有异容。回乌巨后。侍郎慎公镇守信安，闻禅师之道，命义学僧守荣去询问禅师的定相。禅师不与守荣辩论，守荣心轻禅师。当时信安人竞相画禅师像而供拜，皆得舍利，守荣因而惭愧叹服，礼禅师画像，也获舍利。于是叹道："此后不敢用浅薄见解揣度人了。"

钱忠懿王梦到禅师，遣使画了禅师像回来。恰好忠懿王患有目疾，展开禅师像礼拜，正如梦所见。随即舍利如雨落下，目疾顿时痊愈。因此赐号禅师叫"开明"，又记录了禅师的偈赞，赠宝器供具等数千件。

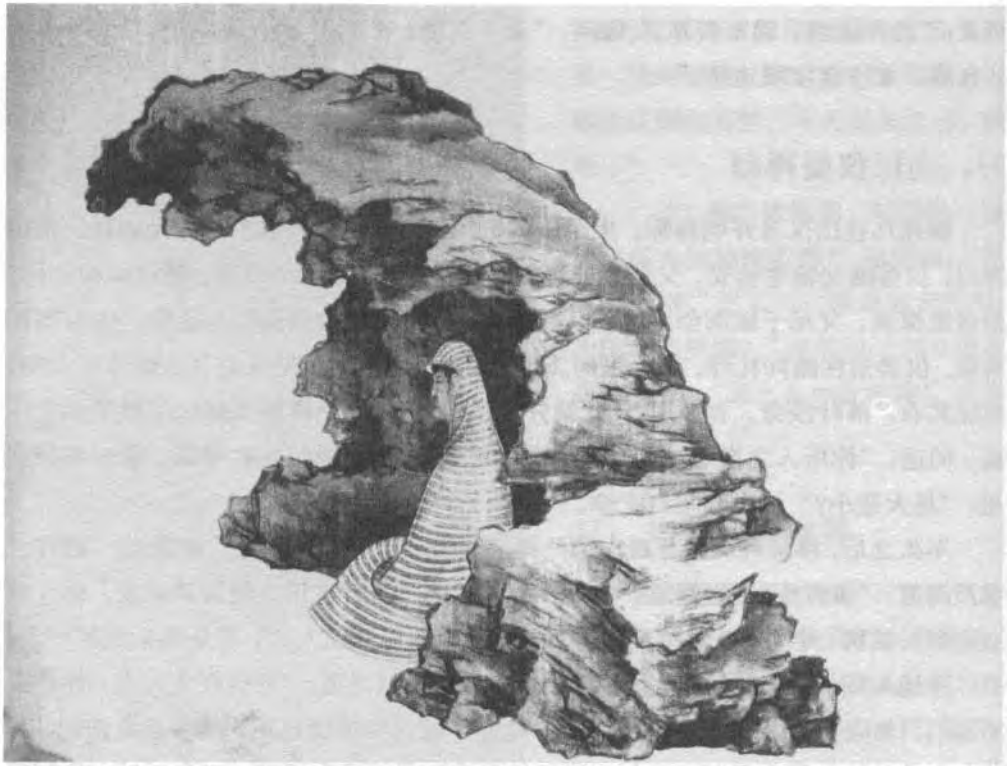
端拱初年，太宗皇帝闻禅师之定力，下诏令本州用船送禅师入京。禅师力辞，僧再传圣旨，皇上特令用轿子抬着入京，禅师这才进京应对。皇帝命坐并赐香茶，向禅师咨问禅定之事。禅师奏对简明，深契皇上之意。后禅师请求归山，送行车辆塞途。

淳化元年禅师示寂，寿一百一十五，僧腊五十七。火化后得五色舍利，当地人塑禅师像立于寺中。

34．安国从贵禅师

有僧问福州安国院从贵禅师道："禅宫大开，法侣云集。向上一路，请禅师指教。"禅师道："我平素就不入时流。"

禅师上堂道："禅与道，抛向一边；佛与祖师，是什么破草鞋！这么讲，是否委



十六应真之岩居　任熊　清代　纸本设色

仪晏禅师的入定既长且无拘于何地，于居处、树下、龛中皆可入定。所谓入定，就是收摄驰散之心，入安定不动之精神状态，这是一种浑然忘我的境界。在定中会忘却身在何处、己身是谁，在一切皆忘中发现自己的佛性。

屈诸位?若是委屈了，请抬脚走吧；若不委屈，也须用口讲才行。珍重!”

有僧问：“请禅师讲述宗义教典。”禅师道：“今日打谷，明日搬柴。”僧问：“牛头未见四祖时如何?”禅师道：“香炉对绳床。”僧又问：“见到后又如何?”禅师道：“门扇对露柱。”僧人接着问：“如何是和尚家风?”禅师道：“若问家风，即答家风。”僧人接着又问：“学人不问家风时如何?”禅师道：“胡人来，汉人去。”僧又问：“其余即不问，要紧处请师一言。”禅师道：“还未得到要紧处吗?”又道：“供养大佛的纯陀献供品来了。珍重!”

35．瑞峰志端禅师

福州林阳瑞峰院志端禅师初向安国禅师参学，有僧问安国道：“如何是万象之中独露身?”安国竖起一指，僧不明白。志端禅师冥想其中玄旨，于是入室对安国道：“此僧问话，我有省悟。”安国道：“你看出何道理?”禅师也举起一指道：“这个是什么?”安国认为对，禅师礼谢。

禅师后为住持，一日上堂，举拂子道："曹溪用不完的，时人唤做头角生，山僧我拿来拂蚊子，使那乾坤陷落。"僧问："如何是西来意？"禅师道："木马跑似烟，石人赶不上。"僧又问："如何是禅？"禅师道："今年早于去年。"僧又问："如何是道？"禅师道："冬田半折耗。"僧又问："如何是弟子自己？"禅师踢他一脚，僧做出接的姿势，禅师便给一耳光，僧无语。禅师道："骗杀人！"僧问："如何是迥绝人烟处佛法？"禅师道："巅山峭峙碧芬芳。"僧道："此便是真理，鲜花野草并无不同。"禅师道："不是此理。"僧问："如何是佛法大意？"禅师道："竹箸一文钱一双。"有僧夜参，禅师道："谁？"僧道："我。"禅师道："泉州砂糖，舶上槟榔。"僧良久无语，禅师道："明白了吗？"僧道："没有。"禅师道："你若明白，就能廓清五蕴，吞尽十方了。"

开宝元年八月，禅师遗偈道："来年二月二，别汝暂相弃。烧灰散四林，免占檀那地。"明年正月二十八日，州民竞相入山礼拜，禅师无恙，参问如常。至二月一日，州牧率诸官上山，陪侍通宵。次日斋后，上堂与众人辞别。这时圆应长老走出道："云愁雾惨，大众呜呼，请师一言，不再告别。"禅师垂下一足。圆应又道："法镜不临此土，宝月又照于何方？"禅师道："非你之境界。"圆应道："这么就是，泡生泡灭还归水，师去师来是本常。"禅师长嘘一声，下座归方丈。安坐至亥时，问众道："世尊灭度，是何时间？"众人道："二月十五日子时。"禅师道："我在今日子时前。"言罢圆寂。



罗汉图　法常　南宋　立轴　纸本

志端禅师应对僧人"祖师西来意"、"什么是禅"等问题，无一正面回答，皆顾左右而言他。这些看似简单的问题，如直白解说则立即是错，所谓第一义不可说即是此理。僧人若执著于在回答中找寻佛理，必一无所得。图中罗汉禅定于山巅峭壁之上，有意无意、去年今年、人烟还是云烟对他而言，皆闭目不见。

36. 仙宗院明禅师

福州仙宗院明禅师上堂道："幸有如此门风，何不显赫地延续下去，若能延续，

就不在三界。若出三界，即坏三界；若在三界，即碍三界。不碍不坏，是出三界，亦是不出三界。若明白，才堪为佛法种子，使人天有依赖。”当时有僧问：“摘云不借风雷之便，迅浪如何穿得透身？”禅师道：“为何要弃本逐末。”

37．保福清豁禅师

漳州保福院清豁禅师上堂道：“山僧我今日与诸位讲和，愿和者默然不语，不愿和者请讲。”良久又道：“和与不和，只在如今。我还有事，珍重！”有僧忙问：“家贫又遭劫时如何？”禅师道：“不会尽被抢去。”僧又问：“为何？”禅师道：“贼是家亲。”僧又问：“既是家亲，为何成家贼？”禅师道：“若无内应，外不能抢。”僧又问：“忽然捉到贼时如何？”禅师道：“内外断绝消息。”僧又问：“捉贼后归功何人？”禅师道：“未曾听闻奖赏。”僧道：“如此劳而无功了？”禅师道：“并非无功，实是不居功。”僧问：“既是成功，为何不居功？”禅师道：“岂不闻‘太平本是将军致，不使将军见太平’？”僧问：“如何是西来意？”禅师道：“胡人泣，汉人悲。”

一日，禅师忽然舍众人，想入山待灭寂。乃遗偈语道：“世人休说路行难，鸟道羊肠咫尺间。珍重芒溪溪畔水，汝归沧海我归山。”禅师往贵湖卓庵。不久，禅师对门人道：“吾圆寂后，将遗骸施给虫蚁，勿置坟塔。”言罢，坐于磐石上，肃然圆寂。门人禀承遗命，留肉身七日，竟无虫蚁来食。火化禅师后，骨灰散在林野间。

38．四祖清皎禅师

有僧问蕲州四祖山清皎禅师：“师唱谁家曲，承谁家宗风？”禅师道：“楷师岩畔祥云起，宝寿峰前震法雷。”禅师临终前遗偈道：“吾年八十八，满头垂白发。颐颐镇双峰，明明千江月。黄梅扬祖教，白兆承宗诀。日日告儿孙，勿令有断绝。”

青原下八世

39．紫盖善沼禅师

有僧问洛京紫盖善沼禅师道：“死中得活时如何？”禅师回答：“抱镰刮骨薰天地，炮烈棺中求托生。”僧问：“才生便死时如何？”禅师答道：“还好觉悟得快。”



仙人求度　　线描

这是一则为道教所不乐意接受的禅宗公案，尽管道教在宋元以来不断从禅宗内吸取新的思想，但佛道相争的矛盾一直无法调和。吕洞宾与黄龙禅师的这则公案中，吕洞宾斗法败于黄龙禅师之手，后又经其点化，成为禅宗的护法伽蓝，昭示了佛教超越道家的优越。

40. 枣树二世和尚

有僧锄地，见枣树二世和尚来，并不问讯。和尚道："见了谁便不问讯？"僧道："见师而不问讯，礼式不全。"和尚道："却是辜负了老僧。"那僧归去告诉首座："和尚近日可畏。"首座问："怎样？"僧述前言，首座道："和尚近日可谓接引学人心切，"

枣树和尚闻后便打首座七棒。首座问："我这么讲，未有过错，为何乱打？"和尚道："枉吃我多少盐酱。"又打七棒。

有僧告辞，和尚便问："若到他方，有人问你老僧我此间法道，如何应对？"僧人道："待问时就讲。"和尚道："何处有无口之佛？"僧人道："只是这也还难。"和尚竖拂子问："还看见吗？"僧人道："何处有无眼之佛？"和尚道："只是这也还难。"僧绕禅床一圈后出。和尚道："善于应对。"僧人便大喝。和尚道："老僧不识你。"僧问："认识做什么？"和尚敲禅床三下。

41．吕岩洞宾真人

吕岩真人，字洞宾，唐末京川人氏。吕岩三考不第，在长安酒肆偶遇钟离权，钟离权便授他延命术，此后无人能与之深究。真人曾游庐山，访归宗禅师，并在钟楼壁题道："一日清闲自在身，六神和合报平安。丹田有宝休寻道，对境无心莫问禅。"不久，真人过黄龙山，见紫云成盖，疑有异人，便进山拜谒。正值黄龙击鼓升堂，见来人，猜必是吕真人。黄龙想引诱真人，便厉声道："座旁有窃法者。"真人走出，问："一粒粟中藏世界，半升锅内煮山川。且说此话意如何？"黄龙指真人道："这守尸鬼。"真人道："怎奈囊有长生不死药。"黄龙道："就是经八万劫，终是落空而亡，"真人稍惊讶，飞剑刺向黄龙胁间，却不能刺入。于是对黄龙两拜，求他指示前路。黄龙问道："'半升锅内煮山川'便不问，如何是'一粒粟中藏世界'？"真人言下即悟。作偈道："弃却瓢囊砸碎琴，如今不恋水中金。自从一见黄龙后，始觉从前错用心。"黄龙嘱托真人自己多加护持。

真人后又拜谒潭州智度觉禅师，道："余游韶郴，东下湘江。今见觉公，观其禅学精明，性源淳洁，促膝静坐，收光内照。一衲之外无余衣，一钵之外无余食。达生死岸，破烦恼壳。如今佛衣寂寂不再传，禅理悬悬几乎断绝。扶持而兴禅道者，其在吾师乎？"作偈道："达者推心方济物，圣贤传法不离真。请师开说西来意，七祖如今未有人。"

42．报恩契从禅师

处州报恩寺契从禅师上堂道："壮士于剑锋前，还有俊鹰俊鹞吗？放一个出来看看。"沉默良久，又道："所以说，烈士锋前少人陪，云雷击鼓剑轮开。谁是大雄狮子种，满身锋刃但出来。"时有僧出，禅师道："好有精神。"僧欲询问，禅师道："到何处去了？"僧问："狮子未出洞时如何？"禅师道："锋芒难击。"僧问："出洞后如何？"禅师道："藏身无路。"僧又问："欲出不出时如何？"禅师道："命如悬丝。"僧再问："向前去之事如何？"禅师道："通。"

43. 清溪洪进禅师

襄州清溪山洪进禅师，在地藏禅师处居第一座。一日，地藏上堂。有二僧站出礼拜。地藏道："都错了。"二僧无语，下堂请教修山主，修山主道："你自巍巍堂堂，却礼拜并想问他人，岂不是错？"禅师闻之，不以为然。修山主道："未知上座如何看？"禅师道："你自尚处迷暗中，岂能为别人？"修山主愤然请教方丈，地藏指廊下道："典座进入库房去也。"修山主才醒悟，知道自己错了。

又一日，禅师问修山主道："明知生是不生之理，为何为生死之所流？"修山主道："笋毕竟要长成竹，如今成篾条使还可以吗？"禅师道："你往后自己体悟去吧。"修山主道："我所见只是如此，上座又是何意？"禅师指别处道："这个是监院房，那个是典座房。"修山主立即礼谢。

禅师后为住持，有僧问："众盲人摸象，各说各话。忽遇明眼人，又将如何？"禅师道："你只管说全面的。"禅师行走，众僧随从，禅师对众僧道："古人有何言句，大家商量。"这时从漪上座欲问，禅师道："这没毛驴！"漪上座顿然省悟。



自在罗汉　罗聘　清代　绢本设色

公案中的禅师问答，往往不受问题的拘束而破题抢断，促使学僧不再执迷于问题而另生明悟。公案中的千般问题，并没有固定的标准答案，而是起疑生虑，于烦恼中参菩提，让学僧在禅师的指点、敲打下，猛然抛却，领悟到禅的直白和淳朴。如画中悠闲凝思的罗汉，尽显随缘任性的禅意。

44. 龙济绍修禅师

有僧问抚州龙济绍修禅师道："见色便见心。露柱是色，如何是心？"禅师道："幸好你未明白，莫要诈骗明白人。"僧问："如何能出三界？"禅师道："是三界就任你出。"僧又问："不是三界又如何？"禅师道："何处不是三界？"僧又问："说清楚点，谁是听话者？"禅师道："非你不听。"僧又问："如何是万法主？"禅师道："将万法带来！"僧又问："古人云，须弥纳芥子，芥子纳须弥，如何是须弥山？"禅师

道："穿破你心。"僧又问："如何是芥子？"禅师答："堵住你眼。"僧又问："如何容纳？"禅师道："先将须弥山与芥子拿来！"僧再问："前言何在？"禅师道："前有何言？"

45. 南台守安禅师

有僧问衡岳南台守安禅师："人人尽有长安路，如何能到？"禅师道："如今在何处？"僧问："寂寂无依时如何？"禅师道："寂寂呀！"禅师于是作一颂道："南台静坐一炉香，终日凝然万虑亡。不是息心除妄想，都缘无事可思量。"

46. 齐云宝胜禅师

有僧问婺州齐云宝胜禅师："如何是齐云水？"禅师答："龙潭常彻底，欲问即波澜。"僧又问："莫非这就是？"禅师答道："古殿无香烟，谁人辨清浊。"僧再问："未知深深处如何？"禅师道："阎黎欲识深深处，只须脚下绝云生。"

47. 广平玄旨禅师

福州广平玄旨禅师上堂道："还有人证明吗？若有人证明，也免得辜负祖上，埋没后学。若是寻常数句话，大藏分明；若是祖宗门中，要责怪到什么，这么说也是片面之辞。"

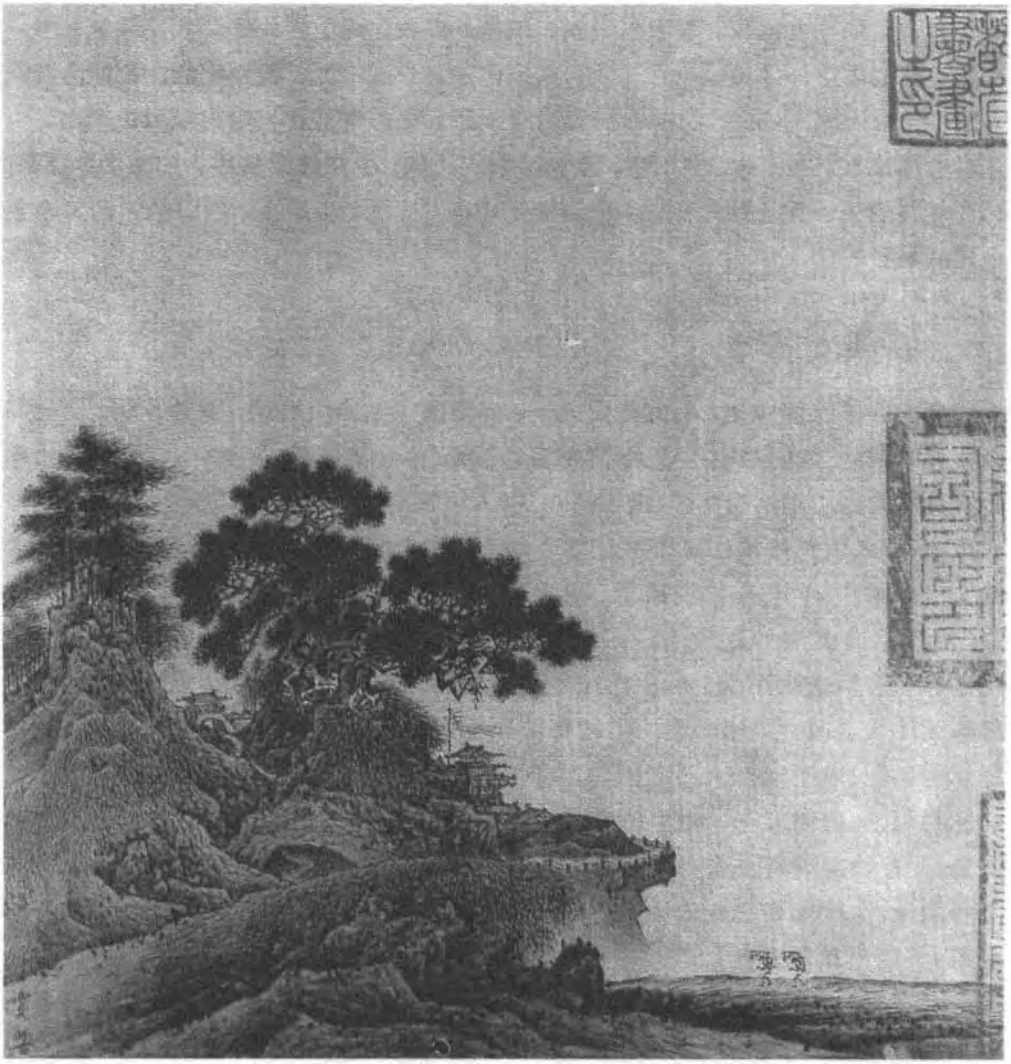
有僧问禅师："如何是广平之境？"禅师道："地以名山秀，溪连海水清。"僧又问："如何是境中之人？"禅师道："你问我答。"僧又问："如何是法身体？"禅师道："廓落虚空绝玷瑕。"僧又问："如何是体中物？"禅师道："一轮明月散秋江。"僧再问："未知体与物分还是不分？"禅师道："刚才说什么？"僧人道："如此就是不分了。"禅师道："穿耳胡僧笑点头。"

48. 太平清海禅师

有僧问郴州太平院清海禅师道："古人云，不从请益得祖师。为什么说谁得益谁作佛？"禅师答："省悟后即可知。"僧问："宗义教典依次传授，不知今日如何阐说？"禅师答道："透出白云深洞里，名花异草岭头生。"

49. 福林院澄禅师

有僧问处州福林院澄禅师道："如何是伽蓝？"禅师道："没旗没幡。"僧问："如何是伽蓝中人？"禅师道："瞻仰礼拜有缘。"僧又问："下堂一句话，请禅师不吝赐教。"禅师道："闲吟唯忆庞居士，天上人间不可陪。"



岩关古寺图　贾师古　宋代　册页　绢本设色　台北故宫博物院藏

景物聚集在画面的左下角，山石松树的掩映中，庙宇坐落在山腰，隐约有僧人趋行于山道。所谓寺庙，为僧人居留、向佛之处，如明悟自心是佛，则寺庙就在心中，此刻礼佛之人就在寺庙中。公案中的寺庙与庙中人在悟之境界中默契如一。

50. 酒仙遇贤禅师

酒仙遇贤禅师，姑苏长洲林氏之子。其母梦吞大球而怀孕，遇贤出生时，出现多种奇异祥瑞。遇贤相貌奇伟，口中可容下双拳，七岁时曾沉入一个大的深潭中，而衣服却没有浸湿。于是他离家，拜嘉禾永安可依禅师为师，三十岁时，剃发染衣，受具足戒。又往参龙华，阐明心印。回来后，居住于明觉院，唯一之事就是饮酒，醉了就作歌颂唱，警示僧俗，因而号称酒仙。有偈语道："绿水红桃华，前街后巷

走百余遭，张三也识我，李四也识我。识我不识我，两个拳头哪个大。两个之中一个大，曾把虚空一戳破。一六二六，其事已足。一九二九，我要吃酒。长伸两脚眠一寤，起来天地还依旧。门前绿树无啼鸟，庭下苍苔有落花！聊与东风论个事，十分春色属谁家。有不有，空不空，笊篱捞取西北风。生在阎浮世界，人情几多爱恶。只要吃些酒子，所以到街卧路。死后却产娑婆，不愿超生净土。何以故？西方净土且无酒酤？”

51．圆通缘德禅师

庐山圆通缘德禅师，临安黄氏之子，江南国主于庐山建院，请师开法。有僧问缘德禅师道：“如何是四不迁？”禅师答：“地、水、火、风。”僧问：“如何是古佛心？”禅师答：“水鸟树林。”僧人道：“学人没领会。”禅师道：“领会了学人。”僧人又问：“久负无弦琴，请师弹一曲。”禅师问：“背负了多少时日？”僧也问：“未知作何音调？”禅师道：“说错了。珍重！”僧问“如何是佛法大意？”禅师道：“过去灯明佛，本光瑞如是。”

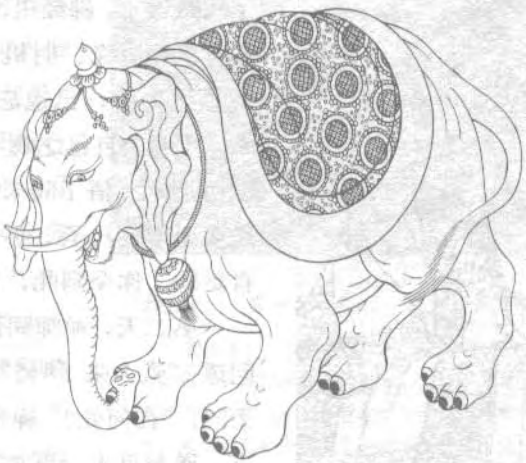
本朝遣军进攻江南，后主已死，可是胡则等人据守九江不降。大将军曹翰的部队渡江入寺时，众僧惊走，唯禅师静坐如平日。曹翰到，禅师不起不揖，曹翰怒斥道：“长老不闻杀人不眨眼将军乎？”禅师熟视无睹：“将军可知有不惧生死的和尚吗？”曹翰大奇，顿生敬意，问道：“僧人何故而散？”禅师道：“击鼓自会聚集。”曹翰遣偏将击鼓，无一僧人到。曹翰道：“为何不到？”禅师道：“因你有杀心之故。”禅师自己起来击鼓，僧人果然聚集。曹翰礼拜，问决胜之良策。禅师道：“这不是僧人所知道的。”太平兴国二年十月七日，禅师升堂道：“脱离世缘，乃在今日。”嘱令门人垒青石为塔，道：“等塔成红色，吾再来也。”言罢而逝，谥道济禅师。

52．隆寿法骞禅师

隆寿法骞禅师，泉州施氏之子。漳州刺史陈洪钰请开法，禅师上堂道：“今日隆寿出世，三世之佛森罗万象，同时出世，同时转法轮，诸位能看见吗？”有僧问：“如何是隆寿之境？”禅师道：“没有你插足之处。”僧又问：“如何是境中之人？”禅师答：“未识境在何处。”有一僧参问，次日便请问心要。禅师道：“昨日相逢序起居，今朝相见事还如。如何却觅呈心要，心要如何特地疏。”

第九卷

沩仰宗



南岳下三世

1．沩山灵佑禅师

潭州沩山灵佑禅师，福州长溪赵氏之子，十五岁出家，皈依本郡建善寺法常律师，在杭州龙兴寺剃发，学习研究大小乘佛教。二十三岁时游江西，参学于百丈怀海禅师。百丈一见到他，就让他成为入室弟子，并居参学之人首位。

有一天，灵佑禅师侍立在百丈禅师身边，百丈就问："谁？"禅师说："是我。"百丈道："你拨一下炉，看看还有火吗？"禅师拨了炉子后答道："无火。"百丈起身，往深处拨得少许火，举起示之道："你看是无火吗？"禅师由此大悟，向百丈礼谢并陈述自己的理解。百丈道："这只是暂时走了歧路罢了。佛经里说：'要识佛性义，应看时机和因缘。'时机一到，就如在迷糊中会忽然省悟，已遗忘了的会忽然回忆起来，才明白自己之物不能从其他处得。所以祖师道：'悟了同未悟，无心亦无法。'只是要无虚妄凡圣之心，本来心法就是完备自足的。你今到此，自己好好护持吧。"



沩山灵佑禅师　清代　刻本

沩山于炉中拨火未见火，百丈深拨其底见火星，无火亦有火；沩山拾起柴吹两吹，柴头无火又有火。这其中的"火"，喻比本体心性，原本自身已具备，迷时不见悟时逢。沩山由此发悟，百丈因此说对于本体心性的了悟，就好比小虫蚀木一样，虽则偶然，但点滴积累，总会了悟的。

第二天，禅师同百丈进山干活。百丈问道："带火来了吗？"禅师答："带了。"百丈问："在何处？"禅师便拿一根柴吹了两下，递与百丈。百丈道："如虫噬木。"

司马头陀从湖南来，对百丈道："我在湖南寻得一山，名大沩，可以容纳一千五百僧人居住。"百丈道："老僧住得吗？"头陀道："不是和尚所居之处。"百丈道："为什么呢？"头陀道："和尚是骨性人，那是肉性山。假如你去，居徒不会上千。"百丈道："我众弟子中没有人住得吗？"头陀道：

“待一一观之再说。”

华林觉是百丈第一座弟子，百丈令侍者请他来，问头陀道：“此人如何？”头陀请华林觉咳嗽一声，行数步，头陀道：“不可以。”百丈又唤来禅师，禅师那时是负责伙食、床座的典座。头陀一见便道：此人正是沩山的主人也。”

百丈于是在夜里召禅师入室，嘱咐道：“我教化世人因缘在此。沩山胜境，你当去做住持，嗣续本宗，广度后学之人。”华林觉听闻这事道：“我忝居上首了，典座何能去做住持？”百丈道：“谁能当众对得出一句出格的话，就应当做住持。”随即指净瓶问道：“不得叫做净瓶，你叫做什么？”华林觉答道：“不可叫做木桩吧。”百丈又问禅师，禅师踢倒净瓶便出去。百丈笑道：“第一座输掉沩山也。”于是灵佑禅师便前往沩山。



大士像　贾师古　宋代　绢本　北京故宫博物院藏

图中菩萨手中的净瓶里飞出清澈的水流，浇灌着一朵在岩石上盛开的莲花。人们的思维和念头，都是附在具体的内容之上的，净瓶是对某个事物的判断，也就是一个念头。这样的念头是有色的、有规定的。无念的念被染上了这样的外在色彩，就成了有念，被规定、被限制的念头了。而禅宗的方法，就是要让人们在这样的有念中还原到无念，也就是要见自己的“本来面目”。沩山灵佑踢翻净瓶，表现出对有念的超越——把净瓶这个思维的牢笼砸碎，就陷不住人了。

沩山到处是峭壁，很少有人来。灵佑禅师去后，与猿猱为伍，采橡栗充食。一人经营了六七年，没有一个人进山来。禅师自念道：“我本为住持，到此是为人谋利。现在既然断绝了往来，独善其身又何益？”即舍庵想到其他地方去。行到山口，见蛇虎狼豹，交横在路上。禅师道：“你等各兽，不用拦我去路。我若与此山有缘，你等各自散去。我若无缘，你等不用动，我从路上过去，任你等吃掉。”言罢，各兽四散而去。禅师于是回庵。

又过了一年，安上座同几个僧人从百丈处来，辅佐禅师。安上座道："我来给和尚做典座，待僧人到五百，我就不煮粥了，便放我下山去。"此后山下居民渐渐知道山上的事，有人率众为禅师建了一座寺庙。当地的连帅李景为寺庙封号为"同庆寺"，相国裴休也曾前去咨询深奥禅理，于是天下禅学都集中到这里。

有一天，禅师摘茶时对弟子仰山道："终日摘茶只闻你声，不见你形。"仰山撼动茶树发出声音，禅师道："你只得其用，不得其体。"仰山道："未知和尚如何？"禅师沉默良久。仰山道："和尚只得其体，不得其用。"禅师道："饶你三十棒。"仰山道："和尚棒子我挨，我的棒子教谁挨？"禅师又道："饶你三十棒。"

禅师一天上堂，有个僧人站出道："请和尚为众人说法。"禅师道："我为你们操心已倦困了！"僧众上前礼拜而退。一天禅师在屋里坐着，仰山进来。禅师道："慧寂你速道，莫入阴界。"仰山立即道："慧寂信仰都没立。"禅师道："你是有信仰不立，还是无信仰不立？"仰山道："只是慧寂，再信仰谁？"禅师道："若这样就叫定性声闻。"仰山道："慧寂佛也没立信仰。"

一次，仰山用脚踩衣服，然后提起问禅师道："正这么时，和尚你怎么讲？"禅师道："正这么时，我这里没怎么讲。"仰山道："和尚你有身而无用。"禅师沉默良久，也提起衣服问道："你正这么时，怎么讲？"仰山道："正这么时，和尚你还见到我吗？"

一天，禅师把净水瓶递与仰山，仰山正要接，禅师却缩回手道："是什么？"仰山答道："和尚还看见什么？"禅师道："若这样，何用到此找我？"仰山道："虽然如此，从仁义讲，我给老师你提瓶净水，也是本分事。"禅师便把净水瓶给仰山。

又一天，禅师与仰山外出，禅师指着柏树子问道："前面是什么？"仰山答道："柏树子。"禅师回头问一耕田老翁，老翁也答道："柏树子。"禅师道："这耕田翁今后也有五百僧众。"

一天，禅师问仰山道："何处来？"仰山道："田中来。"禅师道："稻子好割吗？"仰山作割稻的姿势。禅师道："你刚才见稻子是青的还是黄的，还是不青不黄的？"仰山道："和尚你背后是什么？"禅师道："你还见什么？"仰山拈起稻穗道："和尚可是问这个？"禅师道："此是鹅王择乳。"

一天，弟子仰山和香严侍立在禅师身旁，禅师举手道："如今这么做的少。不这么做的多。"香严从东到西站立，仰山从西到东站立。禅师道："这个因缘，三十年后如金掷地有声。"仰山道："也须是和尚提倡才这样。"香严道："今天这样的人也不少。"禅师道："闭嘴。"

一天，禅师坐在堂上，仰山进来，禅师把两手相交示之。仰山作女人姿态拜见。禅师道："是这样！是这样！"又一次，禅师正在方丈内坐着，仰山又来，禅师道："慧寂，近日宗门法嗣怎么样？"仰山道："大有人怀疑着此事。"禅师又道："慧寂怎么样？"仰山答道："慧寂只管困了合眼，精神来了就坐禅，所以未曾说什么。"禅师感

叹道："到这步田地也难得。"仰山道："据慧寂所见，只如此一句也没什么。"禅师道："你为一人也不能。"仰山道："自古圣人，尽都如此。"禅师接着道："大有人笑怎么这么对答？"仰山道："理解笑的正是慧寂的同参。"禅师问道："出头之事又怎么样？"仰山绕禅床一周，禅师道："古今分裂。"

又一次，仰山、香严侍立在禅师身旁，禅师道："过去、现在、未来，佛道相同，人人得到解脱路。"仰山问道："如何是人人得解脱路？"禅师回头对香严道："慧寂问，你为何不回答他？"香严回答："若道过去、未来、现在，我倒有个对答的。"禅师问他："你怎么对答？"香严道别便出。禅师又问仰山："他这么对答，还契合你的意吗？"仰山回答："不契合。"禅师又问："你又怎么样？"仰山也道声"珍重"便出去。禅师哈哈大笑道："如水乳融合。"

一天，禅师正在睡觉，仰山来问候，禅师便回头面向墙壁。仰山道："和尚怎能如此？"禅师起来道："我刚才得了一梦，你试为我圆圆看。"仰山取一盆水，给禅师洗脸。一会儿，香严也来问候。禅师道："我刚才得了一梦，慧寂为我圆了，你再给我圆圆看。"香严便沏一碗茶来。禅师道："二位的



煮茶图　张大千　现代

沩山禅师要求两位徒弟为他解梦，其中，仰山之洗脸水乃是指"梦"本为幻，洗除大幻才是本来脸目。仰山所为便答出了本来面目。香严之茶水是真正在"解梦"，茶是清水之附加物，梦亦是本来面目之外的事物而已。所以，沩山认为二人所对胜过鹙子（舍利佛）。茶与禅密不可分，禅僧常常于吃茶中伴随修行，画中主仆煮茶、修禅两不误。

见解，胜过鸳子。”

一天，禅师用泥抹墙壁时，朝官李军容来了，他身穿公服，直到禅师背后，持着笏板站立。禅师回头看见，便转过泥盘做出接泥的姿势。李军容便转过笏板做出进泥的姿势。禅师抛下泥盘，和他一同回到住持室。这时有僧问：“不作沩山一顶笠，无由得到莫徭村。如何是沩山一顶笠？”禅师唤他道：“走到近前来。”那僧走到近前，禅师给他一脚。

一天禅师上堂道：“老僧百年后，就去山下做一头水牯牛。左胁下书五字：‘沩山僧某甲。’那时，沩山僧就是水牯牛，水牯牛又称沩山僧，该怎么叫呢？”仰山礼拜而退。云居膺代道：“师无异号资福宝。”又作偈曰：“不是沩山不是牛，一身两号实难酬。离却两头应须道，如何道得出常流。”灵佑禅师弘教四十余年，度人无数，于唐朝大中七年（853年）正月九日怡然圆寂，寿八十三岁，谥大圆禅师，立塔于沩山，塔曰清净。

南岳下四世

2．仰山慧寂禅师

袁州仰山慧寂通智禅师，韶州怀化叶氏子。九岁时，慧寂在广州和安寺跟随通禅师出家。十四岁时，父母领他回家，想给他娶亲。禅师不从，便斩断手上二指，跪在父母前，发誓要求得大法，以报答父母的养育之恩，父母只好答应了他。

慧寂又回到通禅师处，得到剃度。还未受具足戒，就外出游学。他初拜谒耽源禅师，悟得玄旨。耽源对慧寂道：“慧忠国师把传给六代祖师的圆相，共九十七个传授给老僧我。他说：‘我灭寂后三十年，南方有一沙弥到来，大兴此教，代代传授，不会断绝。我今天传授给你，你当奉持好。”便将其秘本交给慧寂。慧寂接过一览，便用火烧掉。

耽源一日问慧寂道：“秘本中各种圆相，应该秘存，不让别人知道。”慧寂道：“我当时看了便烧掉了。”耽源道：“此法门无人能领会，唯有先师及诸祖师、诸大圣人方可完全知道，你为何焚烧它？”慧寂道：“慧寂我一览，已知其意。还用那秘本做什么。”耽源道：“虽然如此，你虽懂得，后人是不会相信的。”慧寂道：“和尚若要重录不难，我立即重集一本呈上给你，再不会遗失。”耽源道：“好。”第二天，耽源上堂，慧寂走出，用手比一圆圈呈给耽源，然后退回合掌站立。耽源把

两手相交抱拳，向他示意。慧寂上前三步，装做女人向耽源一拜。耽源点点头，慧寂便礼拜。

后来，慧寂禅师去参拜沩山灵佑禅师，沩山问他："你是有主沙弥，还是无主沙弥？"慧寂禅师回答："有主。"沩山又问："主在何处？"慧寂禅师从西走到东站立，沩山感到很奇怪。慧寂禅师问："如何是真佛住处？"沩山道："要思无思之奥妙，然后返思，灵慧之焰就会无穷；思尽还回本原，就会性相常住。这样事理不二，就是真佛所在的地方。"慧寂听言后顿悟，从此，就侍奉在沩山前后，一住就是十五年。



仰山慧寂禅师　清代　刻本

慧寂与沩山对虚度的问答中，种田与吃饭睡觉都没有虚度，喻指平常心做平常事皆为修行。所谓"虚度"，不是无所作为，而是心中空虚、混沌。仰山播种耕地，心中未曾闲着，沩山吃饭睡觉，心中也未尝闲过，只因为他们的心境都是安定、明朗的。

一日，慧寂正在扫地，沩山问："尘非能扫除，空也不能自生，如何是尘非能扫除？"慧寂扫一下地。沩山问："如何是空不自生？"慧寂指指自身，又指指沩山。沩山道："尘非能扫除，空不能自生。离此二者，又怎么样？"慧寂又扫一下地，又指指自身，再指指沩山。

又一日，沩山指着田问慧寂道："这丘田那头高，这头低？"慧寂道："我看是这头高，那头低。"沩山道："你若不信，在中间站立，再看两头。"慧寂道："不必立在中间，也莫站在两头。"沩山道："若像这样，就放水看，水能平物。"慧寂道："水也无定性，在高处就高处平，在低处就低处平。"沩山便罢休不谈了。

有位施主送绢给沩山，慧寂问："和尚受施主这样供养，将如何报答？"沩山敲禅床示之。慧寂道："和尚为何将众人之物作为自己的享用？"

一天，慧寂在沩山上牧牛，当时有个名叫踢天泰的上座问道："一根毫毛现出一头狮子我不问，百亿根毫毛现出百亿头狮子，又怎么样？"慧寂便骑牛归去，侍立在沩山身旁。他把刚才的事讲给沩山听，却看见踢天泰上座也来了。慧寂道："便是这个上座。"沩山就问他："百亿根毫毛现出百亿头狮子，是不是上座说的？"踢天泰上座回答："是。"沩山又问："当狮子出现时，是在毫毛前呢，还是在毫毛后呢？"踢天泰回答道："出现时，不说在前在后。"沩山大笑。慧寂在旁道："狮子腰折了。"说完便下去。

一天，赤干行者闻到钟声，便问慧寂道："是有耳人打钟，还是无耳人打钟？"慧寂答道："你只管问，莫担心我答不出。"赤干道："早就问了！"慧寂喝道："去！"

夏末，慧寂上山去问候沩山，沩山道："一夏不见你上来，在下面做什么事？"慧寂答道："我在下面，开得一片田，下了一箩种。"沩山道："你今夏没有虚度。"慧寂反问沩山道："未知和尚你一夏之中做什么事？"沩山回答："日里一食，夜里一寝。"慧寂也道："和尚你今夏也没有虚度。"说完了便吐出舌头。沩山道："慧寂为何伤自己的性命？"

一日，沩山见慧寂来了，就把两手相交，各拨三下，然后又竖一指。慧寂也把两手相交，各拨三下，却在胸前一手向上，一手合在那手上，以目视沩山。沩山便离去了。

慧寂禅师住在东平时，沩山叫僧送一封书信和一面镜子给慧寂禅师。慧寂上堂，拿起镜子对众僧道："你们说这是沩山镜，还是东平镜？若说是东平镜，又是沩山送来。若道是沩山镜，又在东平手里。说得出了，镜子则留下，说不出则打破它。"众僧无语，慧寂便打破镜子，然后走下禅座离去。

有僧来参见慧寂。僧问："和尚你还识字吗？"慧寂道："还行。"僧人以手画一圆相呈上，慧寂以衣袖抹去。僧又画这圆相呈上，慧寂以两手作背抛姿势，僧人以目视之，慧寂低下头。僧人绕慧寂一圈，慧寂便打他，僧人于是就出去了。

仰山慧寂烧秘籍　　白描

慧寂一览秘籍后用火烧掉，是其中真义已然领悟，秘本的皮相便可抛却。耽源却要求留存后世，次日慧寂比画圆圈呈上，证明其已经领悟圆相秘籍于心，活学活用，不再受秘籍的固定形式所限制了。



一天，慧寂坐在堂上，有僧进来施礼，慧寂不看他。那僧便问："禅师识字吗？"慧寂答："还行。"僧人于是往右旋一圈，问："是什么字？"慧寂在地上书写一个十字回答他。僧人又往左旋一圈，问："是什么字？"慧寂把十字改作卍字。僧人又画一圆相，以两手托起，如修罗掌日月的姿势，问："是什么字？"慧



罗汉图　归庄　明末清初　纸本水墨淡设色　美国克里夫兰艺术博物馆藏

图中这两个罗汉虽然一把年岁，仍然对坐嬉戏，传达出天真淡泊的禅意。持戒、坐禅为佛家修行之常有形式，而禅林的理念是，日常生活中处处都有禅机，修炼禅法不一定要死守一定的程式。对于一名已经觉悟的高僧来说，有无形式上的戒律和修炼，对他都已经无所谓了，因为他能够自觉地保持超脱清净的心境，心里的“锄头”（镬头），随时在“锄”去内心里受到的尘世杂念污染。

寂便画卍相来应对他。僧人又做出娄至德的姿势。慧寂叫道：“是这样！是这样！此是诸佛的护念，你也是这样，我也是这样。自己好好护持！”那僧礼谢，然后腾空而去。

这时，有一僧人来见慧寂禅师，过五日后，便来向慧寂请教。慧寂问他：“你还看见吗？”僧人答道：“我见一僧出门腾空而去。”慧寂道：“此是西天罗汉，故意来探我的佛法。”僧人问：“我虽见种种三昧，但还不辨其中的禅理。”慧寂道：“我以妙义为你解释。此是八种三昧，是觉海变为义海，其体却是相同的。有因有果，又同时又异时，总的不离隐身三昧。”

慧寂问一位来参见之僧人道：“近来离开何处？”僧人答：“南方。”慧寂举起拄杖问：“那里的老宿还说这个吗？”僧人回答：“不说。”慧寂又问：“既然不说这个，还说那个吗？”僧人答：“不说。”慧寂叫他“大德！”僧人答应。慧寂道：“参堂去。”那僧便出去。慧寂又叫他：“大德！”僧人回过头，慧寂道：“走近前来。”僧人走近慧寂面前，慧寂以拄杖在他头上点一下，道：“去！”

一日，慧寂在法堂上坐着，见一僧人从外面进来。僧人向慧寂问讯后，就在东边合掌而立，以目直视慧寂，慧寂便垂下左脚。那僧又到西边合掌而立，慧寂便垂下右足。那僧又在中间合掌而立，慧寂收回双脚，那僧礼拜，慧寂道："老僧自从住在此后，还未曾打过一人。"说完抡起拄杖便打，那僧便腾空而去。

当朝宰相陆希声想拜谒慧寂禅师，就先写了一封信给慧寂，慧寂打开信封，只见信上画了一个圆圈。慧寂便在信下书道："不思而知，落第二头。思而知之，落第三首。"然后封好送回?陆希声见信后马上入山，慧寂已在大门迎候。陆希声一进门，便问道："三门俱开，从何门入？"慧寂道："从信门入。"陆希声走到法堂，又问道："不出魔界，便入佛界时如何?"慧寂以拂子倒点三下。陆希声便施礼，接着又问："和尚还持戒吗？"慧寂道："不持戒。"陆希声又问："还坐禅吗？"慧寂道："不坐禅。"陆希声良久不语。慧寂问："会吗？"陆希声答："不会。"慧寂道："听老僧一颂：滔滔不持戒，静静不坐禅。酽茶三两碗，意在锄头边。"慧寂接着又问："我闻相公看经而省悟，是吗？"陆希声答道："弟子因看《涅槃经》里讲道，不断烦恼而进入涅槃，能寻得个安乐处。"慧寂竖起拂子，问："就如这个，你怎么入?"陆希声道："连'入'这一字，也不须有。"慧寂道："'入'这一字，不专为相公而有。"陆希声便起身离去。

慧寂圆寂之时，数僧侍立，以偈示之道："一二二三子，平目复仰视。两口一无舌，即是吾宗旨。"到了中午，聚集僧众于堂上，复说偈道："年满七十七，无常在今日。日轮正当午，两手攀屈膝。"说完之后，以两手抱膝而终。第二年，南塔涌禅师迁灵骨归仰山，塔于集云峰下。谥智通禅师、妙光之塔。

3．香严智闲禅师

邓州香严智闲禅师，青州人，厌恶世俗，便辞别亲人，到处访观求道。他在百丈禅师处时，尽管天性聪慧，然而参禅不悟。到百丈圆寂后，他便到沩山灵佑禅师处参学。

沩山问他："我听你在百丈先师处，问一答十，问十答百，这说明你聪明灵活。我不问你学识见解，不问你经书上的语句。只问父母未生你时，你本来面目是什么，试着道一句看。"香严禅师被一问，觉得茫然。他回到僧房后，将平日看过的文字重新看了一遍，想从里面寻找一句来应对，竟然不能找到，于是自叹道："画饼不可充饥，他屡次乞请沩山说破，沩山道："我若说给你，你以后要骂我。我说的是我的，始终不关你的事。"

香严禅师回去便将平时所看文字烧掉。叹气道："此生不再学佛法了，姑且做个四处游走的讨饭僧，以免劳心劳神。"便哭泣着辞别沩山禅师离去。香严禅师经过南阳时，瞻仰了忠国禅师遗迹，便留在忠国禅师从前居住的香严寺。一日，香严禅师在芟除草木时，偶抛一瓦砾，瓦撞击竹子，发出清脆的声音，香严禅师猛然省悟。于

是便回去沐浴焚香，遥拜沩山。赞叹道："和尚大慈大悲，恩逾父母。当时若为我说破，哪有今日之事？"又写一颂道："一击忘所知，更不假修持。动容扬古路，不堕悄然机。处处无踪迹，声色外威仪。诸方达道者，咸言上上机。"

沩山闻得此事，对慧寂禅师道："此子彻悟了。"慧寂道："此真是用心机意识写成的，我要亲自去看看。"慧寂见到香严禅师道："师父赞叹师弟你已明彻大事，你试说说看。"香严禅师便口吟前颂，慧寂道："此是凭平时学习记录而成，若要有真正的觉悟，再说别的看看。"香严禅师又成一颂道："去年贫不是贫，今年贫才是贫。去年贫，还有插锥之地，今年贫，连插锥之地也没有。"慧寂道："如来禅，我师弟也许懂了，但祖师禅，师弟还没有梦见过呀。"香严禅师又成一颂道："我有一机，瞬目视伊。若人不会，别唤沙弥。"慧寂便回去报告沩山道："且喜智闲师弟已会祖师禅了。"

香严禅师开堂后，沩山叫僧人送去书和拄杖。香严禅师接后便哭了，僧问："和尚为什么如此？"禅师道："只为春行秋令。"师有偈曰："子啐母啄，子觉母壳。子母俱亡，应缘不错。同道唱和，妙云独脚。"禅师凡是教示弟子，语多简直。有偈颂二百余篇，随缘对机，不拘声律，诸方盛行。后谥袭灯禅师。



罗汉图

金廷标　清代　立轴　纸本设色

北京故宫博物院藏

人们之所以不能见道，是由于有两种障碍，一是烦恼障，一是所知障。香严自小就淡薄名利，烦恼障是不多。但太聪明伶俐，所知障分外严重，参不透自己的"本来面目"。就在这"击竹"的一声里，他"忘所知"了，所知障一下脱落。那独立、光明、本来就有的一个东西，在自己的心灵中跃出，如同自己千百年寻找的宝物，结果就在自己身上从未丢失一样。图中罗汉袒胸赤足而坐，在童子焚香袅袅中，拜佛就是拜自己。

4. 径山洪諲禅师

杭州径山洪諲禅师，吴兴人。有僧问禅师道："火已掩熄成灰时如何？"禅师道："仍是世俗所干。"僧人问："干后又如何？"禅师道："耕田不下种。"僧人又问："究竟如何？"禅师答道："稻熟不上场。"僧人又问："龙门不凭借风雷之势便通得过时



镜影水月图

江士慎　清代　立轴　纸本水墨　广东省博物馆藏

洪諲禅师十九岁于开元寺无上大师落发。后入嵩山受具戒，谒云岩不契，再参沩山始悟。沩山寂，即继师席。他在接引学人时，常运用大量比喻，说禅宗之修行，不假文字，好比“耕田不下种”、“稻熟不上场”。在与佛日长老的机辩中，说“汝言有三四，我道其中一也无”，始终坚守在澄澈透明、纤尘不染之境上，如图中僧人临水观月所显现的意境。他的主张“我家道处无可道”，显然是融合了道家老子与佛教空观思想的结果。

如何?”禅师答道：“还是一品二品。”僧人接着问：“此既是台阶，向上之事如何?”禅师回答：“我不知有你的龙门。”僧人接着问：“到了如霜如雪的时节如何?”禅师道：“仍是污染。”僧人再接着问：“不污染时如何?”禅师答道：“不同色。”

一天，佛日长老来拜访洪諲禅师。禅师问：“谨闻长老独化一方，请问如何上峰顶?”佛日答道：“朗月当空挂，冰霜不自寒。”禅师又问：“莫非是长老家风吗?”佛日答：“峭峙万重关，于中含宝月。”禅师道：“此还是文字，什么是长老家风?”佛日道：“今日亏你遇佛日，却问我陷密全真，未知和尚亲自讲如何讲?”禅师道：“我所讲处无可讲。”佛日道：“如来路上无私曲，便请玄音和一场。”禅师道：“任你二轮更互照，碧潭云外不相关。”佛日又道：“为报白头无限客，此回年少莫归乡。”禅师也道：“老少同轮无向背，我家玄路勿参差。”佛日接着道：“一言定天下，四句为谁宣。”禅师也接着道：“你言有三四，我道其中一也无。”禅师于是有偈道：“东西不相顾，南北与谁留。汝言有三四，我道一也无。”唐光化四年（901年）九月二十八日，禅师圆寂。

5. 益州应天和尚

有一僧问益州应天和尚道：“人人尽有佛性，如何是和尚你的佛性?”应天和尚答道：“你唤什么作佛性?”僧人又问：“这么讲，和尚无佛性了。”和尚便大叫：“快活！快活！”

6. 京兆府米和尚

京兆府米和尚，也称七师，参学四方后，住在受业寺。有老宿问他："月下断井索，时人唤做蛇。未知七师见佛唤做什么？"米和尚道："我若能见佛，也同众生一样。"老宿称赞道："千年桃核。"

和尚叫僧人去问仰山道："今日还借助悟性吗？"仰山道："悟性不能无，但却落在第二头。"和尚听了非常赞许。和尚又叫僧人去问洞山禅师道："那个究竟怎么样？"洞山道："必须问他才得行。"和尚听了也非常赞许。

有僧问和尚道："自古最贤能之人，还通达真正的事理吗？"和尚答道："通达。"僧人又问："如何通达真正的事理？"和尚问他："当时霍光以假银子与单于换城，契书是什么人写的？"僧人道："我只得闭口无言，"和尚道："平白无故地叫人作保。"僧人问："如何是衲衣下的事？"和尚答道："丑陋任君嫌，不挂云霞色。"

7. 常侍王敬初居士

襄州王敬初居士，在朝里任常侍一职。一天他正在批公文，京兆府米和尚来见他，居士便举笔示之。米和尚道："你还能判得虚空吗？"居士掷笔入内室，不再出了。米和尚心里存疑，第二天便请鼓山禅师的供养主去探居士之意。米和尚随后也来了，藏在屏风后偷听。供养主一坐下，便急切问道："昨日米和尚说了什么言语，你便不出来见他？"居士道："狮子咬人，狗追石头。"米和尚听到这话，立即省悟到昨天的错误。于是走出朗笑道："我领会了，我领会了。"居士道："领会不领会，你试说说看。"米和尚道："请常侍你道。"居士便竖起一根筷子。米和尚道："这野狐精。"居士道："这汉子彻悟也。"

一天，居士问一僧人："一切众生还有佛性吗？"僧人答："有。"居士指着壁上画的狗问："这个也有吗？"僧人无言以对。居士自己代答道："看咬着你。"

南岳下五世

8. 南塔光涌禅师

袁州仰山南塔光涌禅师，豫章丰城章氏子。禅师出生后，母亲正在乳他时，突然神光照耀庭院，连棚马都受惊，因此给他取名"光涌"。



罗汉图　吴彬　明代　绢本设色

仰山禅师和光涌议论自己像什么，光涌说既不像驴也不像佛，并且不能说像这像那。如果可以说师父像佛，就可以说师父像驴子。如图中罗汉与所骑的怪兽，在佛家眼里，佛和驴子或怪兽并无不同。所以师父就是师父，像自己。佛没有相似的形容，也没有形相，唯有见到自己的自性，才能够凡圣两忘，体用一如，自见本心即是真佛。

光涌年少时俊美聪敏，出家后在仰山禅师处剃度。他北游时拜谒了临济禅师，又回归到仰山处。仰山问道："你来做什么？"光涌道："礼拜和尚。"仰山道："你见到了和尚吗？"光涌回答："见到。"仰山问："和尚可似驴？"光涌答："我看和尚也不似佛。"仰山又问："若不似佛，似个什么？"光涌又答："若要相似，与驴有何别？"仰山大惊道："凡、圣两忘，妄情尽除，即会显露真实本体。我以此检验人，二十年无了悟之人，你好好保重吧。"后来，仰山常常指着他对人道："此人是肉身佛也。"

有个僧人问光涌禅师："文殊是七佛之师，文殊还有师吗？"光涌禅师道："遇缘即有。"僧人又问："如何是文殊师？"禅师竖起拂子。僧人问："莫非这便是吗？"禅师放下拂子合掌。僧人又问："如何是有妙用的一句？"禅师道："水到渠成。"僧人再问："真佛住在何处？"禅师道："言谈时无相状，也不在别处。"

9．无著文喜禅师

杭州无著文喜禅师，嘉禾语溪朱氏子。禅师七岁时，到本地的常乐寺依附国清

禅师出家。后修习戒律，讲法听教。唐武宗会昌灭佛时，他被迫返俗，韬光养晦。唐大中年初，按例在盐官齐峰寺重新忏度，后拜谒大慈山性空禅师，性空道："你何不遍访天下参佛呢？"无著禅师便直往五台山华严寺。到金刚窟前，他进去礼拜，遇一老翁牵牛而行。老翁邀禅师进入一寺庙，进去便呼："均提！"有童子应声出迎。老翁让他把牛牵走，然后引禅师上堂。堂宇都闪耀着金色，老翁坐在床上，指绣墩叫禅师坐。老翁问他："你从何处来？"禅师答道："南方。"老翁又问："南方佛法如何住持？"禅师又答："末法比丘，少奉戒律。"老翁道："一处有多少僧众？"禅师道："有的三百，有的五百。"禅师反问老翁道："此处佛法如何住持？"老翁答道："龙蛇混杂，凡圣同居。"禅师问："有多少僧众？"老翁答道："前三三，后三三。"

老翁叫童子上茶，并上一盘酥酪，禅师品其味，心里豁然开朗。老翁拿起玻璃杯，问道："南方还有这个吗？"禅师答："无。"老翁又问："那平时用什么吃茶？"禅师不知如何对答。

禅师见天色已晚，便问老翁："拟在此投一宿行吗？"老翁道："你有执著之心在，不能留宿。"禅师道："我无执著之心。"老翁问："你曾受戒吗？"禅师答道："受戒已久矣。"老翁问："你若无执著之心，何用受戒？"禅师辞退。老翁叫童子相送，禅师问童子："前三三，后三三，是多少？"童子喊他："大德！"禅师应答一声，童子问："是多少？"禅师心有感触，又问道："此是何处？"童子道："此处是金刚窟般若寺。"禅师猛然悟到那老翁就是文殊菩萨，但已不可再见到，即向童子稽首，希望乞请一言为别。童子说一偈道："面上无嗔供养具，口里无嗔吐妙香。心里无嗔是珍宝，无垢无染是真常。"说完之后，均提童子与寺庙俱隐没，只见五色云中，文殊菩萨乘着金毛狮子飘然而行，忽然，自东方飘来一团白云，将这一切遮掩而不见了。

禅师在五台山居住了几年。唐咸通三年（826年），他到洪州观音寺参拜仰山禅师，终于悟了心契。仰山让他担任典座。文殊菩萨曾现形在他煮粥的铲上，禅师以搅粥的勺子便打，说道："文殊自文殊，文喜自文喜。"文殊菩萨于是说一偈道："苦瓜连根苦，甜瓜彻蒂甜；修行三大劫，却被老僧嫌。"

后来，禅师到了浙住龙泉寺，有僧人问："如何是涅槃相？"禅师道："香烟尽处验。"僧问："如何是佛法大意？"禅师道："唤院主来，这师僧患癫。"僧又问："如何是自己？"师默然。僧人不知所措，于是又再问。禅师说："青天蒙昧，不向月边飞。"

后来，钱王奏赐紫衣，号无著禅师。禅师将要圆寂之时，在子夜告诉诸僧众说："三界心尽，即是涅槃。"说完之后，便跏趺而终，建塔于灵隐山之西坞。

10. 仰山东塔和尚

袁州仰山有一位东塔和尚，有僧问他道："如何是君王剑？"和尚答："落缆不采



文殊菩萨（维摩演教图局部）　佚名　宋代　纸本墨笔　北京故宫博物院藏

文喜与文殊菩萨问答中，所谓的“前三三”与“后三三”，前者是五台山上出家人只有佛法僧三人。佛法僧概括了所有的出家人，是为“前三三”。而“后三三”就是三者真实的心性。两者一种是表面上的佛法僧，但只是个名。另一种是不为名利的佛法僧，在自身的心性里。

功。”僧又问：“用者如何？”和尚又答：“不落人手。”僧又问：“法王与君王相见时如何？”和尚又答：“两掌无私。”僧再问：“见后如何？”和尚答道：“中间无像。”

11．武当佛岩晖禅师

有僧问均州武当山佛岩晖禅师道：“我多年有疾，现在又中了毒，请师父医治。”禅师道：“二宜汤一碗。”有僧问禅师道：“如何是佛向上事？”禅师道：“螺髻子。”那僧又问：“如何是佛向下事？”禅师道：“莲华座。”

12．双峰古禅师

福州双峰古禅师，本业是讲经。他去参拜双峰禅师，双峰问：“大德何处住？”古禅师答：“城里。”双峰问：“平常还思老僧吗？”古禅师道：“常思和尚，无暇礼拜。”双峰道：“只要有这思想便是大德。”古禅师从此领悟禅旨。他停止讲经，侍奉双峰

数年。

古禅师后来到石霜禅师处，但只是跟随众僧行动，从不单独参问。众僧都说古禅师曾接受双峰印记，石霜也常常听到这话。石霜多次想验证他的悟证，但未寻得机会。后来古禅师要辞别离去了，石霜拿着拂子送他出门。古禅师没走多远，石霜叫道："古侍者！"古禅师回头看。石霜道："犹豫就差，肯定也错，不犹豫不肯定，也是不对。除非知道，不然你也不能知道。好好去吧！去吧！"古禅师答应着，马上向前迈进。

不久双峰圆寂，禅师便继任住持。有僧问："和尚当时辞别石霜时，石霜这么讲，意思是什么？"禅师道："只是教我不惹是非。"



南岳下六世

13. 资福如宝禅师

有个僧人问吉州资福如宝禅师道："如何是应对机锋的话？"禅师沉默不语。僧又问："如何是玄旨？"禅师答："你给我掩好门。"

有僧问道："鲁祖面壁，意为什么？"禅师答道："没关系。"僧又问："如何是向上的真正眼？"禅师捶着胸口道："苍天！苍天！"

僧又问："我借问有何妨？"禅师答道："困。"又有僧问道："这个还须学习吗？"禅师答道："未曾锄地，种在虚空。"僧人问："如何是僧人急切处？"禅师答："不过此。"僧人又问道："学人未问之前，请禅师说。"禅师叹息一声："噫！"僧又问："如何是一尘入正受？"禅师做入定姿势。僧接着问："如何是诸尘三昧起？"禅师反问道："你问谁？"僧还是接着问："如何是一路涅槃门？"禅师弹指一声，又展开两手。僧不解，问："如何领会？"禅师答道："不是秋月明，你自横行八九。"

禅师一日拿起蒲团，对众僧道："众佛和菩萨，入禅圣人，都从这里出来。"说完便掷下蒲团，解开胸衣问道："怎么样？"众僧无言以对。

有僧对禅师道："学人进入禅林，一夏将过去，却未蒙受和尚指教，希望指引一下。"禅师推开他道："老僧做住持以来，未曾让一僧人瞎眼。"禅师有时打坐良久，然后睁眼环视左右道："领会吗？"众僧道："不领会。"禅师道："不领会，就要欺骗你们了。"禅师一日将蒲团放在头上，对众僧道："你们要这样，怎么与你们商讨问题？"众僧无话可对。禅师又放下蒲团坐下，道："还是要差些。"

14. 芭蕉慧清禅师

郢州芭蕉山慧清禅师，是新罗（今韩国）人。一天，禅师上堂，拿起拄杖对众僧道："你有拄杖，我给你拄杖。你无拄杖，我夺你的拄杖。"他把拄杖靠在一边，便走下法座。

有僧问："如何是芭蕉水？"禅师答："冬温夏凉。"僧人问："如何是吹毛剑？"禅师答道："前进三步。"僧又问："使用者如何？"禅师回答："退后三步。"僧再问："如何是和尚接引人的一句话？"禅师道："只怕阎黎你不问。"

一天，禅师上堂问道："领会吗？相互熟悉者少，珍重！"有僧赶紧问："不说但又有问题时如何？"禅师答："未出三门千里程。"僧人问："如何是自己？"禅师答道："望南看北斗。"僧又问："光境都无，又是何物？"禅师答："知。"僧又问："知个什么？"禅师答道："建州九郎。"

慧清禅师上堂道："譬如有人正在行走，忽遇前面万丈深坑，背后野火来逼，两旁是荆棘丛林。若向前，将坠入深堑。若退后，将是野火烧身。若转向两侧，将被荆棘林阻碍。当这时，怎么能免除灾难？若能免除，就有出身之路。若不能免，只有死路。"

有僧问禅师道："如何是提婆宗？"禅师答道："红幡在左。"

慧清禅师问一僧道："最近离开何处？"僧人答道："请禅师试说说看。"禅师道："原以为是海船上商人，原来是本州小贩。"

有僧问慧清禅师："我不问二头三首，请禅师直

十六罗汉图

贯全　清代　册页　纸本设色　北京故宫博物院藏

如宝禅师以蒲团来开示众僧，拿起并掷下喻指佛的蒲团，解开胸衣，是说佛不在坐蒲团打坐之中，而在各人自己心里。又将蒲团放在头顶，抱怨众僧，是说他们将佛、打坐等看得太重太高，真正的佛理反倒无法领会，只有将蒲团，将心中所牵绊的东西放下，才勉强能够领会真正的禅理。图中的罗汉平常普通，场景也无丝毫宗教氛围，但却让人倍感亲切，正是应验了放下、恬淡才是禅意。





伴鹤高士图

马远　宋代　团扇　绢本设色

慧清禅师“有杖给杖，无杖夺杖”的决断，是说如果你有心得，有觉悟，到了需要柱杖的时候，就给你一个开窍的机会，给你一根拐杖；如果无心得，不知自己的性情重要，不注意修炼，而一味向外求佛，就夺了你的柱杖，打掉你求佛的念头。有则一切有，无则一切无，目的就是让你进入无所执的状态。图中高士随仙鹤漫行，执杖踱步，一幅悠然恬淡的景象。

接道本来面目。”禅师默默端坐。

又有僧问禅师：“贼来应打，客来善待。忽然遇客与贼一起来时如何？”禅师答道：“屋里有一双破草鞋。”僧又问：“只是破草鞋，还能用吗？”禅师答道：“你如拿去，开始遇凶，然后不吉。”

一日，进来一僧问禅师道：“在北斗里藏身，这话什么意思？”禅师道：“九九八十一。”然后禅师问那僧：“领会吗？”僧答道：“不领会。”禅师道：“一二三四五。”

有一天，禅师对众僧道：“我二十八岁时，到仰山参见南塔，听见南塔上堂道：‘各位，你们若是个汉子，从娘肚里出来便发出狮子般的吼叫声，好吗？’我听这话后，才歇息了身心，在那里住了五年。”



弘历观画图

郎世宁　清代　立轴　纸本设色

北京故宫博物院藏

禅宗注重自性的自主性，认为自性独立、尊贵，犹如天子、将军。正如图中仆从簇拥的乾隆才是主子一样。在唐朝，"使君"是一个地方的最高行政长官，禅宗有时也用它来象征自性。南塔问"鄂州使君"名叫什么，就是在探问全怼是否明了自己的自性。全怼回答说不敢相触忤，彼此都是参禅的大丈夫，已无所畏惧又何必相试，就是避免了对自性东涂西抹式的刻画描摹。

有僧问："古佛未出现时如何？"禅师答："千年茄子根！"又有僧问："如何是祖师意？"禅师回答他："你问哪个祖师意？"僧人道："达摩西来意。"禅师道："独自栖栖暗渡江。"僧又问："牛头未见四祖时如何？"禅师道："知。"僧再问："见后如何？"禅师道："知。"僧接着问："什么事物无两头，什么事物无背面？"禅师道："我身无两头，我语无背面。"

有僧问慧清禅师道："如何是透法身的一句话？"禅师答道："一不得问，二不得休。"僧人道："学人不会。"禅师道："第三次来，我和你相见。"

15．清化全怼禅师

越州清化全怼禅师，吴郡昆山人。禅师初次参见南塔光涌时，南塔问他："从何而来？"禅师答："鄂州。"南塔问："鄂州使君名叫什么？"禅师道："我不敢触犯他。"南塔道："在此地说不妨。"禅师道："大丈夫何必相试。"南塔微微一笑，便认可了他。

有僧问："如何是和尚为人要紧处？"禅师答道："朝看东南，暮看西北。"僧人道："不会。"禅师道："只夸东阳客，不识西阳珍。"僧又问："如何是正法眼？"禅师答道："我还不知道。"僧人又问："和尚为什么不知？"禅师答："不可在青天白日尿床也。"

禅师后来回到故地，钱氏、文穆王等特加重礼相待。晋天福二年丁酉岁，钱氏的戍边将领开辟云峰山建禅院，以"清化"为名，请禅师去开堂说法。

有僧问："如何是佛法大意？"禅师道："华表柱头木鹤飞。"僧人问："路逢得道人，不可用言语与沉默对，未知将以什么对？"禅师答道："眼里瞳人正在吹哨子。"

有僧问禅师："和尚年纪多少？"禅师答道："才见去年九月九，如今又见秋叶黄。"僧人道："这么，就是无数岁了。"禅师道："去问黄叶。"僧人追问："究竟怎么回事？"禅师道："六只骰子掷了个满盆红。"

又有僧问："亡僧火化后向何处去？"禅师道："长江流水无间断，聚集泡沫任风飘。"僧人问："他们还受祭祀吗？"禅师答道："祭祀不能无。"僧又问："如何祭祀？"禅师道："渔歌举棹，谷里闻声。"

后来，忠献王赐禅师一件紫方袍，禅师不受。王改以衲衣相赐，所以他的谥号为"纯一禅师"。禅师道："我不是矫饰地谦让，是担心后人模仿我而放纵私欲罢了。"开运四年秋，禅师圆寂。

16. 黄连义初禅师

有僧向韶州黄连山义初明微禅师问道："三乘十二分教就不问了，请禅师开口不答话。"禅师道："宝华台上定古今。"僧人问："如何是宝华台上定古今？"禅师答道："一点墨子，轮流不移。"僧人道："学人全都不会，请禅师指点。"禅师道："灵觉虽转，空华不坠。"僧又问："古路无踪，如何行步？"禅师答："金乌绕须弥，元与劫同时。"僧人道："这么就能达到彼岸吗？"禅师道："黄河三千年一度清。"

广主刘氏向往禅师的道化，请禅师入府内说法。有僧问他："人王与法王相见时如何？"禅师答道："两镜相照，万象清晰。"僧又问："法王的心要，达摩西来后五祖传给曹溪，自此不再传衣钵。未知碧玉阶前，将嘱咐谁？"禅师道："石羊水上行，木马夜翻驹。"僧人道："这么说便是我王有感，万国归朝。"禅师道："时人尽唱太平歌。"又有僧问："如何是佛？"禅师答："胸题褪字，背负圆光。"僧人问："如何是道？"禅师展开两手示之。僧又问："佛与道，相去多少？"禅师答道："如水如波。"



17. 资福贞邃禅师

有僧人问吉州资福贞邃禅师："和尚见到古人，得何意旨才去歇息？"禅师画了



秋江待渡图

盛懋　元代　立轴　纸本水墨

北京故宫博物院藏

画面描绘了杂树芦苇、远山秋江的景致。对僧人所问的“林溪境”，继彻禅师回答“有山有水”，是喻指自性明悟的境界山水俱全，无所缺漏。禅宗以山水所寄托的境界中，主要以体现展示自性圆满、不假外求为主要宗旨。

一个圈，又在圈中写了一个“鱼”字示之。僧人问：“如何是古人歌？”禅师就画了一个圆圈示之。

僧人问：“如何是最初一句话？”禅师答：“未有世界时，阎黎也在此。”僧又问：“百丈禅师卷席，意思如何？”禅师沉默良久不答。僧接着问：“古人道，前三三，后三三，意旨如何？”禅师问他：“你名叫什么？”僧人答：“我。”禅师道：“吃茶去。”

一天，禅师上堂道：“隔江见到我资福寺的旗竿便回去，脚跟下该打三十棒，何况还过江来了！”这时有一僧站出来，禅师道“不能与你对话语。”僧人问：“如何是古佛心？”禅师道：“山河大地。

18. 潭州鹿苑和尚

有个僧人向潭州鹿苑和尚问道：“余国作佛，还有异名吗？”和尚画一个圆圈示之。僧人问：“如何是鹿苑一条路？”和尚答道：“吉獠舌头问来。”僧又问：“如何是闭门造车？”和尚答：“南岳石桥。”僧再问：“如何是出门合辙？”和尚答道：“拄杖头的鞋。”

一天，鹿苑和尚上堂，展开手道：“天下的老和尚、诸位上座的命根，全在这里。”有僧站出问：“还能收住吗？”和尚答道：“天台石桥旁。”僧人道：“我不这样。”和尚道：“恭请享用。”僧人问：“如何是世尊不说之说？”禅师答道：“须弥山倒。”僧又问：“如何是迦叶不闻之闻？”禅师答：“大海枯竭。”

19. 芭蕉继彻禅师

郢州芭蕉山继彻禅师初次参见风穴时，风穴问他："如何是正法眼?"禅师答："泥弹子。"风穴认为他很奇异。后来，继彻禅师去拜谒芭蕉慧清禅师。慧清禅师上堂借用仰山的话道："两口都无舌，此是我的宗旨。"继彻禅师顿时有所省悟。

继彻禅师做了住持后，有僧问他："如何是林溪境?"禅师答道："有山有水。"僧人问："如何是境中人?"禅师回答："三门前，佛殿后。"僧又问："如何是深深处?"禅师答道："石人开石门，石锁两头摇。"

一天，禅师上堂道："昔日如来佛在波罗奈国，梵王请佛讲法，如来不得已而讲，屈抑了宗风。随机缘施教，于是有了三乘教法的名称，流传在天上人间，至今光扬不息。若依凭祖宗门下，就如天地一样悬殊。即使上上根机之人，顿时超脱也无异。怎么是混融一句?还有人道得出吗?若能道得，就有参学眼。若道不出，就天宽地窄。"禅师说完便下座离开。

一天，禅师上堂道："眼中无翳，空里无花。水涨船高，泥多佛大。莫要问来，我也无答。会吗?问在答处，答在问处。"禅师说完便下法座。

僧人问："三乘教法、十二部类经典就不问了，只问如何是宗门一句?"禅师答："七纵八横。"僧又问："如何领会?"禅师答道："泥里倒，泥里起。"僧又问："如何是祖师西来意?"禅师答："着体的汗衫。"僧又问："如有一人不舍生死，不证涅槃，禅师你还提携他吗?"禅师答道："不提。"僧追问："为什么不提?"禅师道："林溪粗识好恶。"

另一僧问道："如何是吹毛剑?"禅师答道："透。"僧人问："使用者如何?"禅师答道："钝。"僧又问："孤寂无依时如何?"禅师答："不是衲僧本分事。"僧又问："如何是衲僧本分事?"禅师回答："要行就行，要坐就坐。"禅师有偈道："芭蕉的旨，不挂唇齿。木童唱和，石人侧耳。"

20. 幽谷法满禅师

洪州幽谷山有位法满禅师，有僧问他："如何是道?"禅师沉默良久才道："领会吗?"僧人道："学人不领会。"禅师道："听取一偈：话道语下无声，举扬奥旨丁宁。禅要如今会取，不须退后消停。"

21. 承天辞确禅师

有僧人问彭州承天院辞确禅师道："学人我有一只箭，是射好还是不射好?"禅师答道："阎黎你是怎样的箭?"那僧听后便大喝。禅师道："这个原来是草箭。"僧人问："如何是和尚你的箭?"禅师答道："禁忌须屈指，祈祷便叩牙。"僧又问："心



六祖像图

丁云鹏　明代　立轴　纸本水墨　北京荣宝斋藏

菩提树下三位僧人或坐或立，正在辩论经义，而慧能对他们争论的内容似乎不屑一顾，自己默默诵经，他心中自有佛法的存在。公案中的问答从不直接说明佛是什么，禅师的回答往往与问题毫不相关，使僧人心中再生疑问，如其能够破断旧有的执著，不执迷于文字表面的意义而产生明悟，也能如六祖慧能一样，发现自身的佛性。

随万境转，哪个是转动万境的心？”禅师答：“嘉州大像是古人镌刻。”僧又问：“众人之罪如霜露，法慧的太阳何时能消除他们的罪孽？”禅师答道：“亭台深夜雨，楼阁静时钟。”僧接着问：“为什么因缘相合时，果报还自受？”禅师答道：“管笔能书，片舌解语。”

一天，禅师在开堂日告诉众僧：“正令提纲，还是捣窠造伪。佛法应对，特地欺蒙上流人士。问的参差不齐，答的就有交叉。各位大德将向何处下口呢？虽然像这样，事情没有永远不变的，权柄在手，就失去了将要到来的机缘。有疑问请问。”有僧问：“如何是第一义？”禅师道：“群峰穿海去，滴水下岩来。”僧又问：“师父唱的谁家曲，宗风又是嗣承谁的？”禅师答道：“说头就会尾，举意就知心。”

22. 韶州灵瑞和尚

有一俗家居士问韶州灵瑞和尚道：“如何是佛？”禅师喝道：“汝是村里人。”居士问：“如何是西来意？”禅师道：“十万八千里。”居士又问：“如何是本来心？”禅师道：“坐却毗卢顶，出没太虚中。”居士再问：“如何是教外别传的事？”禅师道：“两个灵龟泥里斗，直至如今困未休。”居士道：“不会。”禅师道：“木鸡衔卵走，燕雀乘虎飞。潭中鱼不现，石女却生儿。”

第十卷

法眼宗



青原下八世

1．清凉文益禅师

金陵清凉院文益禅师，余杭鲁氏子。禅师七岁时，依新定智通禅院全伟禅师落发为僧，二十岁在越州开元寺受戒。受戒后正好遇戒律大师希觉师在明州鄞山育王寺宣讲戒律，禅师便前往听讲修习，探究其高深的旨意。又广泛地阅读研究儒家经典，游历在文雅之场。希觉师视他为佛门之子游、子夏也。

后来，禅师因玄机启发，杂念全抛。他拄着锡杖南下，抵达福州，参拜长庆禅师，但还未领悟。后同绍修、法进一起出岭南，经过地藏院时，因雪阻路而停下来休息。围炉烤火时，禅院里的桂琛禅师问他："此行何往？"禅师答："行脚去。"桂琛又问："为什么要行脚去？"禅师答道："不知。"桂琛叹道："不知才最亲切。"桂琛又同三人谈论《肇论》，说到"天地与我同根"处时，桂琛问禅师："山河大地，与上座自己是相同还是有别？"禅师答道："有别。"桂琛竖起两指，禅师又答道："是同。"桂琛又竖起两指，便起身离去。



法眼（清凉）文益禅师　清代　刻本

知与不知，是人们对某个事物理解的过程，没有理解当然"不知"，理解了当然"知道"。这种理解与否只是人们精神一时的状态而已。所以禅宗并不把"知道"作为衡量见道与否的标准。只有你看穿了"知"与"不知"背后的"那个"，才能从"知"、"不知"的差别思维陷阱中腾跃而出。所谓"不知才最亲切"，强调的就是"面对"。

雪住后，他们辞去。桂琛送到院门，问道："上座平时常说'三界唯心，万法唯识'。"他便指着庭下一片石头道："且道此石在心内，还是在心外？"禅师答："在心内。"桂琛道："行脚人有什么理由把一片石头放在心内？"禅师窘迫，无言以对，随即放下包袱，依桂琛坐下以求验证。在近一月里，禅师日述见解，阐发道理。桂琛对他道："佛法不是这么的。"禅师道："我词穷理绝也。"桂琛道："若论佛法，一切都是现成的。"禅师听言后大悟，于是留下。

临川州牧请禅师住持崇寿寺，四方前往

参禅的学子人山人海。一天，禅师上堂，让众人立了许久，才对他们道："就这么散去，还有佛法道理吗？你们试说说看！若无，又来这里做什么？若有，市镇里有人群处都有，何须到这里来？诸位曾看过《还源观》、《百门义海》、《华严论》、《涅槃经》诸多册子，在哪个教中有这个时节？若有，试举出来看！莫非是什么经里有这样的话语，是这时节吗？跟这又有什么关系？所以道：妙语积于心首，曾在思虑之处；实物现在眼前，反而为名相之境。这又怎么会反得去呢？若能反得去，又怎么生成正呢？还领会吧？莫要只是这么念册子，有什么用处？"



长眉罗汉　明代

画中罗汉结跏趺坐于华丽座上，手持经卷，眉目柔和。"尽信书则不如无书"，禅宗也是如此。没有经卷理论作为指导，修行往往会误入歧途；有之又极易形成"理障"、教条主义，使修行难以圆满。所以，文益禅师虽然非常博学，精通传统的典籍，但由他的口中说出，都变成了他自己的东西。

有僧问："如何表露才能与道相应？"禅师答道："你几时表露与道不相应？"僧人问："指头就不问了，如何是月？"禅师反问："哪个是你不问的指头？"接着又有僧问："月就不问了，如何是指头？"禅师回答："月。"僧人问道："学人问指头，和尚为什么回答月？"禅师答道："因为你问指头。"

禅师患了脚疾，众僧去问候时，禅师问："无人来时不能动，等到人来动不得。且道佛法中会有什么话语？"有僧答道："和尚我且喜禅师足病得痊愈。"禅师不赞同，自语道："和尚我的病今日似乎减轻了。"

一次僧人开井，见井的泉眼被沙塞住了。禅师道："泉眼不通被沙阻碍，道眼不通被什么阻碍？"僧人无言以对。禅师代答道："被眼睛阻碍。"

有一天，禅师见僧人正在搬土，便以一块土放在那僧人的担子上，道："我来帮助你。"那僧道："谢和尚慈悲。"禅师不满意他的回答。一僧在一边道："和尚安的是什么心？"禅师便罢休而去。

禅师对一小孩儿道："因见你而识你父，你父亲叫什么？"小儿无言答对。禅师回头问别的僧道："若是孝顺之子，当时就要有一句话。你们且说当时该说什么话？"僧人无言以对。禅师代答道："他是孝顺之子。"

禅师问一位讲《百法论》的僧道："《百法论》是体、用双陈，《明门》是能、所兼举。座主是能，法座是所，怎么样说兼举？"有老宿代答道："我叫做法座。"归宗义柔道："不劳和尚如此。"

禅师一日与南唐李王论完佛道后，同观牡丹花。李王请禅师作偈语，禅师当即作道："拥毳对芳丛，由来趣不同。发从今日白，花是去年红。艳冶随朝露，馨香逐晚风。何须待零落，然后始知空。"李王顿悟其意。

禅师《三界唯心》的偈颂道："三界唯心，万法唯识。唯识唯心，眼声耳色。色不到耳，声何触眼。眼色耳声，万法成办。万法匪缘，岂观如幻。山河大地，谁坚谁变？"他的颂《华严六相义》道："华严六相义，同中还有异。异若异于同，全非诸佛意。诸佛意总别，何曾有同异？男子身中入定时，女子身中不留意。不留意，绝名字，万象明明无理事。"

禅师因缘布于金陵，三坐大道场，朝夕演说法旨，当时诸方丛林，都遵循教化。外域有慕其法的僧人，纷纷涉远而至。从此玄沙师备禅师正宗法嗣，中兴于江南。师调机顺物，斥滞磨昏，随其开悟者不可计数。后周显德五年（958年）闰七月五日禅师跏趺而逝，颜貌如生。寿七十四。谥大法眼禅师。塔曰无相。

青原下九世

2．天台德韶国师

天台山德韶国师，处州龙泉陈氏子。禅师母叶氏梦白光触体而有娠，禅师诞生时，出现了许多奇异。禅师十七岁时，在本州龙归寺受业出家，十八时于信州开元寺受戒。后唐同光年间游历各方，历参五十四员善知识，皆法缘未契，最后至临川谒法眼，法眼一见他就很器重，于是禅师就随众随法眼说法。

一天，法眼上堂说法，有僧问："如何是曹源一滴水？"法眼答道："是曹源一滴水。"那僧迷惘而退。这时天台德韶国师正在旁坐，闻语豁然开悟，他平生凝滞疑难，若冰块遇阳光立即消融。于是他把所悟讲给法眼听。法眼道："你以后当成为国王之师，以至祖师禅道发扬光大，我不如你也。"从此，各方异论，古今玄妙义理，法眼都给他讲解，不留丝毫疑难。不久，国师回到本道，游天台山，他驻足瞻仰了智者颉禅师遗踪，感到好似自己的旧居。国师又与智者领同姓，时人认为他是智颉转世

之身。

国师住持天台山后，一天上堂说法道："古圣人方便接引之道多如河沙，慧能祖师说：'非风与幡在动，是仁者心在动，这乃是无上心印法门。我辈是祖师门下客，该怎么样领会祖师旨意？莫说风幡不动，你心妄动；莫说不拨风幡，就是风幡通取；莫说风幡动处在哪？有的道附物明心，不须认物；有的说色即是空；有的说不是风幡动，应该善于领会。像这样解释领会，与祖师意旨有何关系？既然不许这样领会，各位上座便应知悉。若在这里彻底领悟，有何法门不明？对百千诸佛方便之门，一时洞悉了，还有什么疑难之情？所以古人说，一了千明，一迷万惑。上座岂是今日领会得一则禅语，明日又不领会了。莫非是有一分更难事难领会，有一分很易事愚昧凡夫不能领会？如此见解，设经尘劫，只会使自己劳神广思，还没有正确处。"



天台德韶禅师　清代　刻本

天台德韶接引学人的方式与其他禅师不一样，他既不棒打，也不喝斥，既不沉默不语，也不迎面去截断你的话头。凡有僧人提问，他并不在意你的思路趋向，而只关系你的提问方式。他往往采取对提问者的评价方式——或肯定或否定，以进一步诱导提问者去挖掘自己的"本来面目"。

一天，有僧问他："诸法寂灭相，不可以语言宣示。和尚如何为人师？"国师道："你到各方禅院，再问一遍。"僧人道："这么讲，就拒绝在言语外了。"国师道："是在睡梦里呢，还是苏醒的？"

那僧又问："船棹都停划时，如何到达彼岸？"国师答道："庆贺你平生。"僧人又问："如何是三种病人？"国师答："恰好问着。"僧人接着问："如何是古佛心？"国师答道："此问不弱。"一会儿，僧人又问："如何是六相？"国师对他道："你就是。"僧再问："如何是方便？"国师道："此问甚好。"

一次，有僧向国师问道："亡僧圆寂后到何处去了？"国师答道："总是不向你道。"僧不解，又问："为什么不向我道？"国师道："担心你不领会。"僧又问国师："一花开五叶，结果自然成。如何是一花开五叶？"国师答道："日出月明。"僧人又问："如何是结果自然成？"国师道："天地皎洁。"

国师上堂，有僧过来问道："四众云集，人天恭敬。目睹尊颜，希望大师宣讲般若。"国师答道："清楚记得。"僧便唱颂道："师宣妙法，国王万岁，人民安乐。"国师问他："谁向你道的？"僧人回答："本身是这样。"国师赞道："你倒机灵！"

又有一僧来问国师："三世诸佛不知有，狐狗马牛却知有。既是三世诸佛，为什



番王礼佛图

赵光辅　宋代　绢本设色

美国克里夫兰艺术博物馆藏

天台德韶在弘法时，一再祝愿"天下太平，大王长寿，国土丰乐，无诸患难。"并认为"此是佛语"，古今不易，这在一定程度上反映了百姓要求安定的愿望。在佛教弘扬的"四恩"中，天台德韶把"国恩难报"提到首位，认为佛法兴隆，非靠国王之力不可，佛教与政治的关系密切，从而对于社会的影响力大为增强，成为不可小看的力量。宋朝开放佛禁，着重推崇江浙地区的佛教领袖，也是考虑到这个因素。

么却不知有？"国师对他道："却是你知有。"僧又问，"狐狗马牛为什么却知有？"国师反问道："你何处见到三世诸佛？"有僧问："教义中讲道：眼不见色尘，意不知诸法。如何是眼不见色尘？"国师答："却是耳闻。"僧人问："如何是意不知诸法？"国师答道："是眼知。"僧人道："这么讲，见闻之路就绝，声色却明显了。"国师问他："谁向你道的？"又接着道："一切问答，如针锋相对，无丝毫参差。事无不通，理无不备。无论一切言语，一切三昧，都是横竖深浅，隐显去来，这就是诸佛实相门。如今一起验取。珍重！"

国师上堂道："古人道：如何是禅？三界绵绵；如何是道？十方浩浩。为什么道三界绵绵？何处是十方浩浩的道理？要领会么？就塞住眼，塞住耳，塞住舌、身、意，使它们无空隙处，无转动处。上座怎么领会？横亦不得，竖亦不得，放纵亦不得，强夺亦不得。无用心处，也无施设处。若像这样领会得，就会一切法门绝选择，一切言语绝渗漏。曾有僧问我：'什么是绝渗漏的话语？'我向他道：'你口似鼻孔甚好。'上座如此领会，自然不会通风，就好比能认识十方世界是金刚眼睛。无事了，大家珍重！"

一天国师上堂，有僧问："天下太平，大王长寿，如何是王？"国师答："日晓月明。"僧人问："如何领会？"国师问他："谁是学人？"然后又讲道："天下太平，大王长寿，国土丰乐，无各种患难。此是佛语，古今不变。不变一言，就可以定古定今。各位上座，好好领会吧！"

有僧问道："古人言，有物先天地，无形本寂寥。如何是有物先天地？"国师答道："非同非合。"僧人问："如何是无形本寂寥？"国师答："谁问先天地？"僧人道："这么讲，就是静境林间独自游去了。"国师叱道："乱讲什么！"然后又道："佛法不是这个道理，要领会吗？



说话无声，色在眼前也不是物，这样才能领会天下太平，大王长寿。诸位立久了，珍重！”

国师上堂，有僧问他：“欲入无为海，先乘般若船。如何是般若船？”国师答道：“常无舶所。”僧人问：“如何是无为海？”国师答：“且先领会般若船。”僧人又问：“古代大德们讲，登天不借梯，遍地无行路。如何是登天不借梯？”国师回答：“不遗留丝毫之地。”僧人接着问：“如何是遍地无行路？”国师问他：“刚才向你讲什么？”然后又道：“百千三昧门，百千神通门，百千妙用门，都不出于般若海中。为何呢？因为是在无住为本的基础上建立的诸法。所以道，生与灭，去与来，邪与正，动与静，千变万化，都是诸佛之大定门，莫过于此。诸位上座，大家探究一下，将为佛法增益寿命，望珍重！”

国师上堂，有僧人问：“古代大德们讲，人空法亦空，二相本来同。此语意为何？”国师答：“山河大地。”僧人道：“学人不会，请师接引。”国师问他：“何处没有接引你？”僧人道：“名假法也假，人空法也空。以后诸缘，请师直接指示。”国师道：“谢此一问。”僧人道：“不睹国王宫居壮丽，哪里知天子的尊严！”国师道：“贪看天上月，失却手中桡。”那僧又问道：“教义中道，心里清净，故法界清净，如何是清净心？”国师答道：“迦陵频栖伽鸟，是共命之鸟。”僧接着问：“它与法界是同还是不同？”国师答道：“你自去问别人。”接着解释道：“大道廓然，岂能齐今古。无名无相，是法是修。因而法界无边，心亦无际。无事不现，无言不显。如这样领会，就叫做般若显现，理与真实相同，一切山河大地，万事万象，墙壁瓦砾，并无丝毫缺损。无事了，大家珍重！”

明和尚问禅师道：“饮光持释迦丈六之衣，在鸡足山候弥勒下生，将丈六之衣披在千尺之身，应量恰好。只如释迦身长丈六，弥勒身长千尺，那是释迦增高了，还



五百罗汉云中示现

周季常、林庭珪　南宋　美国波士顿美术馆藏

清凉泰钦禅师所说的“先师未了的公案”，指的是佛教僧人救度众生的大慈大悲的心愿。他之所以要杖打那僧人，其目的就是要告诫僧众自救，也就是要他们自证自悟以成佛。否则，即使有师父指导，也难以明心见性、反而会囿于师父所示而不能领悟自身的佛性。画中罗汉空中显圣，下面的僧俗人等如果只有敬仰、聆听教导的话，是不可能成佛的。

是衣服变短了呢？”禅师道：“我不知道。”和尚拂袖而去。禅师道：“僧如果答他是对的，当有因果。如果他不对，我应该说明理由。”和尚归去七天后，开始吐血。浮光和尚劝道：“应该速去忏悔。”和尚就到禅师处，悲泣道：“愿和尚慈悲，许我忏悔。”禅师说：“如人倒地，因地而起。不曾教汝起倒。”明和尚道：“若许我忏悔，当终服侍你。”禅师道：“佛佛道齐，宛尔高低。释迦弥勒，如印印泥。”北宋开宝五年（972年）六月，禅师在莲花峰跏趺而逝。

3．清凉泰钦禅师

金陵清凉泰钦法灯禅师，魏府人。天生聪明，很有辩才，跟随法眼学习佛法，初住洪州双林院，次住上蓝护国院。在住持清凉寺院时，一日上堂，有僧走出礼拜。禅师道：“这僧最先出来，为大家报答国君深恩。”那僧人听这话便问：“国君有命，祖师法席重开，学人上来，请大师直接指明心源。”禅师道：“上来再下去。”僧不解，问道：“法眼一灯，分照天下。和尚一灯，分照何人？”禅师问他：“法眼何处分照了？”禅师又接着道：“我本想隐居山里藏拙，养病过时日，无奈先师有一未了的公案，只好出来替他了却。”这时有僧人问：“如何是先师未了的公案？”禅师听到便打他，道：“祖宗不了结，要殃及儿孙。”那僧委屈地问：“过错在何处？”禅师明确回答：“过错在我殃及你。”

南唐国君还在做郑王时，曾在法眼之室受过心法。到法眼圆寂后，他曾问禅师道：“先师有什么不了的公案？”禅师道：“现正在分析。”几日后，国君又问禅师道：

“据说长老在先师处听到奇异的事。”禅师做出起身姿势，国君忙道：“再坐会儿吧。”

禅师对众僧道：“先师法席下有五百众，今只有十数人在各地为导首。你们说，他们没有给人指错路的吗？若指错，就教他入水入火，落坑落堑。然而古人又道，我若向刀山，刀山自摧折；我若向油锅，油锅自熄灭。这些言语听着熟，问着便生疏，何也？因为时隔已久。上座要知道有何处去不得，去不得的是眼耳等诸根、声色等诸尘。诸尘且置一边，上座开眼见什么？所以道，不见一法就是如来，方能叫做观自在。珍重！”

北宋开宝七年（974年）六月，禅师得了病，告诉僧众，将其遗骸葬于南山大智藏和尚左右，六月二十四日，禅师安坐而终。

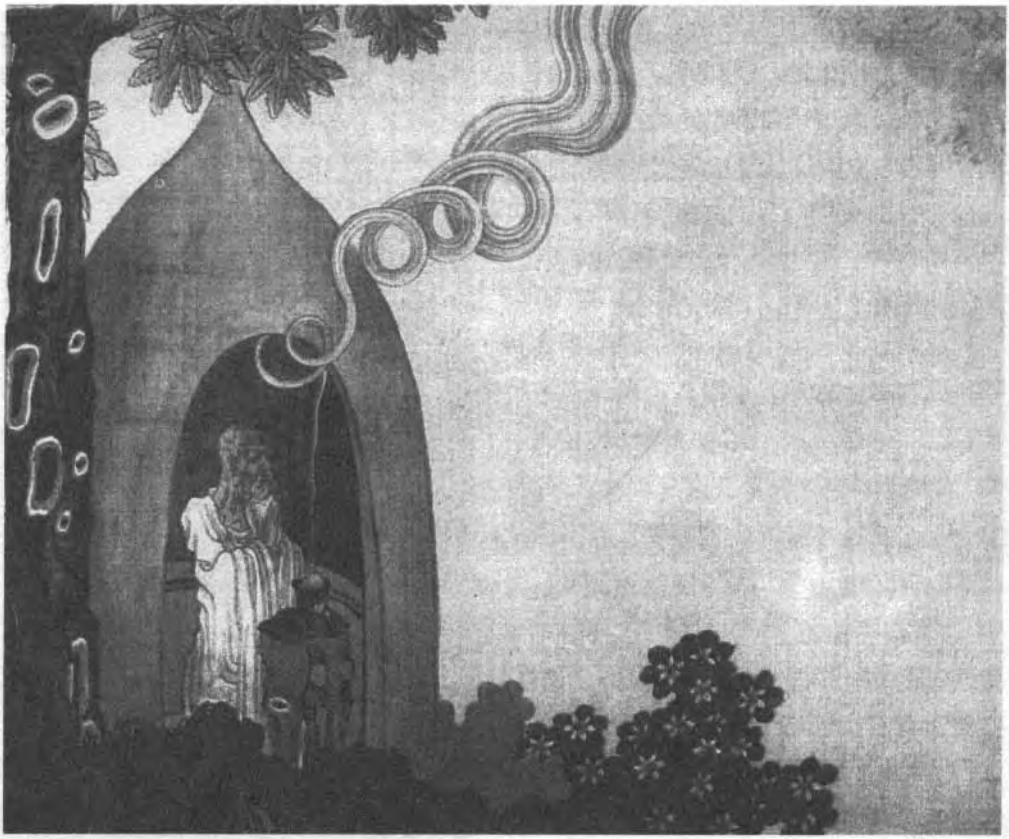
4. 归宗义柔禅师

庐山归宗义柔禅师一天开堂升座，维那敲槌道：“法席龙象之众，当看第一义。”禅师问道：“若是第一义，又怎么观？这么说，又落在何处？是让人观，还是不让人观?请各位先德和上座，共同来证明。后辈初学禅之人，莫将话语叫做反问语、倒靠语。有疑请问。”有位僧人立即问：“诸佛出世，说法度人，感天动地。和尚你出世，有何祥瑞？”禅师反问道：“在人天大众前说梦语作什么？”又有僧问道：“昙花花开人人皆看见，知晓本无心这事又如何？”禅师道：“胡言！”僧人道：“这么说，南能就别有深深旨，不是心心人不知。”禅师道：“这事须满足丛林。”

一天，一个僧人来问禅师：“昔日的金峰，今日的归宗，未知是一还是二？”禅师答道：“感谢你的证明。”僧又问：“法眼一箭，直射归宗。归宗一箭，当射何人？”禅师告诫道：“莫诽谤我法眼。”

又来一僧问禅师道：“今日知军亲证，法师在何处报答深恩？”禅师道：“让我说什么呢？”然后回答他：“一问一答，也无了期。佛法也不是这般道理。诸位，今日之事，故非我本意。老实讲，从来住山岂有意，向来成佛也无心。大概是因为知军的请教，寺僧诚心，才到这里，总要说个什么才行，不然怎么熟悉呢？若不信，如古人道，相逢欲相唤，脉脉不能语。怎么领会？若领会，就能报不报之恩，足以助无为之化。若也不领会，莫道长老开堂只举古人语。此之盛事，天高海深，况且教谕不及，更不敢赞祝皇帝的教化，回向清列。为何呢？我只有像古人道的：‘我将长久为你们祈祷！’何况是当今的圣明者呢？再见！”

一位僧人来问：“如何是空王庙？”禅师问他：“莫非少了神？”僧人又问：“如何是庙中人？”禅师答：“刚才没乱讲。”僧人再问：“灵龟未显兆时如何？”禅师答道：“是吉是凶。”僧人道：“未通达其根源，请师接引。”禅师回答：“你已通达也。”僧人接着问：“通达后如何？”禅师道：“始终不应这么问。”禅师反问僧人：“看什么经？”僧人答：“《宝积经》。”禅师又问：“既是沙门，为什么看《宝积经》？”僧人无语。禅师自答道：“古今同用无极。”



十六应真之拜佛　任熊　清代　纸本设色

应真，佛教罗汉之别名，意为能上应乎真道者。图中的应真双手合十，焚香礼佛。道潜禅师所说，想领悟佛法，问张三李四即可，领悟世法才去拜佛，即是这个道理。佛在平常事中，每个平常人身上都有佛性，佛在每个人的心里，而不应该执著于具体的佛像。

5. 永明道潜禅师

杭州永明寺道潜禅师，河中府武氏子。当初拜谒法眼时，法眼问他："你在参请外，还看什么经？"禅师道："《华严经》。"法眼又问："总别、同异、成六相，是何门所属？"禅师答道："经文在《十地品》中。据理则是，世间一切法，皆具备六相。"法眼接着问："虚空还具备六相吗？"禅师被问懵了，无言作答。法眼道："你问我，我给你讲。"禅师于是问："虚空还具备六相吗？"法眼答："空。"禅师于是开悟，高兴得跳着向法眼礼拜致谢。法眼问："你怎么领会的？"禅师答："空。"法眼认为对。

有一天，因四方俗众和仕女进入禅院，法眼问禅师道："戒律中说，隔着墙壁闻钗钏声，不叫破戒。今天你看见头戴金银，身穿艳服的仕女，是破戒还是没破戒？"禅师道："好个悟人之路。"法眼道："你以后有五百门徒，并为王侯所敬重。"

禅师不久礼辞，住在衢州古寺里，阅读《大藏经》。越国忠懿王知道后，叫禅师入府受菩萨戒，赐号“慈化定慧禅师”。又建了一座大寺院，叫慧日永明寺，请禅师居之住持。禅师请求把一座塔里的罗汉铜像搬到新寺供奉。忠懿王道：“好啊！我昨夜梦到十六尊者乞请随禅师入寺，今日你就来搬铜像，为何这么灵验？”便在禅师法号上加上“应真”二字。禅师便住持永明寺，门僧常有五百多人。

一日，禅师上堂道：“佛法明显，为什么却不能领会？诸位上座想领悟佛法，只要问张三李四即可。想领悟世法，就去参拜寺庙古佛。”有僧人问禅师：“如何是永明的真实意？”禅师答：“今日十五，明朝十六。”僧又问：“看看大师的真实意。”禅师问他：“何处看？”僧接着问：“如何是永明家风？”禅师回答：“早被上座回答了。”

6. 报恩慧明禅师

杭州报恩慧明禅师，姓蒋氏。幼年出家，后南游于闽越间，听闻各种禅会，没有契合本心的。后至临川谒法眼，很得法眼器重。

后汉乾祐年间，吴越忠懿王把杭州报恩慧明禅师请入府中请教禅法，又请禅师住进资崇院。禅师来后盛谈玄沙师备禅师和地藏法眼的禅理，赞扬其宗旨已达极点。忠懿王于是命人请来翠岩永明禅师、令参等诸多禅门巨匠以及城里的王公学士来辩论，以定其胜负。

天龙禅师问：“一切诸佛及诸佛法，皆从此经出，未知此经从何而出？”禅师答：“你讲什么！”天龙想再进言，禅师道：“过也。”资严长老问：“如何是眼前三昧？”禅师问他：“还闻得到吗？”严长老道：“我不患聋病。”禅师道：“果然患聋病。”

禅师又举《雪峰塔铭》问诸位老禅师：“因有缘而有的，始终要败坏；不是有缘而有的，历劫难后还长久坚挺。关于坚挺与败坏之事先搁置不谈，先谈雪峰如今在何处？”各位禅师无言可答。即使有能对答者，也禁不住禅师的诘问。当时群贤顺伏，忠懿王大喜，封禅师为“圆通普照禅师”。

一天，禅师上堂，有僧人问：“如何是祖师西来意？”禅师道：“还没看见香台吗？”僧道：“请禅师指示。”禅师道：“香台也不识。”僧问：“离却目前机，如何是西来意？”禅师道：“你为什么不问？”僧道：“如何问呢？”禅师道：“也是虚施。”僧问：“如何是佛法大意？”禅师道：“我见灯明佛本光瑞如此。”僧问：“如何是学人自己？”禅师道：“特地伸。”僧问：“是什么意思呢？”僧又问：“如何是西来意？”禅师道：“十万八千真跋涉，直下西来不到东。”僧问：“如何是第二月？”禅师道：“捏目看花花数朵，见精明树几枝枝。”

7. 云居清锡禅师

南康军云居山有位清锡禅师，泉州人。有僧问他：“如何是云居之境象？”禅师

反问："你唤什么作境象？"僧人问："如何是境中人？"禅师答道："刚才向你讲什么？"

后来，禅师住泉州西明院。一天，廖天使进入禅院，见供养着法眼和尚的肖像和一些供品，便问道："像前供的是什么果子？"禅师回答："假果子。"廖天使问："既然是假果子，为什么用来供奉真像呢？"禅师答："是为了天使能识出是假的。"

8．章义道钦禅师

金陵钟山章义院道钦禅师，太原人。当初住持庐山栖贤寺时，一天上堂道："道远吗？只要接触事物就会感到它真实存在。圣人远吗？只要体悟了就会感到神妙。我经常告诫你们，何不坐在长连床上体悟，何必一定要到法堂上来问个什么呢？既然上堂来了，我也要举一些古代大德们的少许方便法门，再抖一些像龟毛兔角之类的东西给你们。诸位上座如想简单明了，就到僧堂中、寺门下、僧房里去参悟好了！有人领会没有？若有人领会，就试着说说看，让我来给你们印证。"

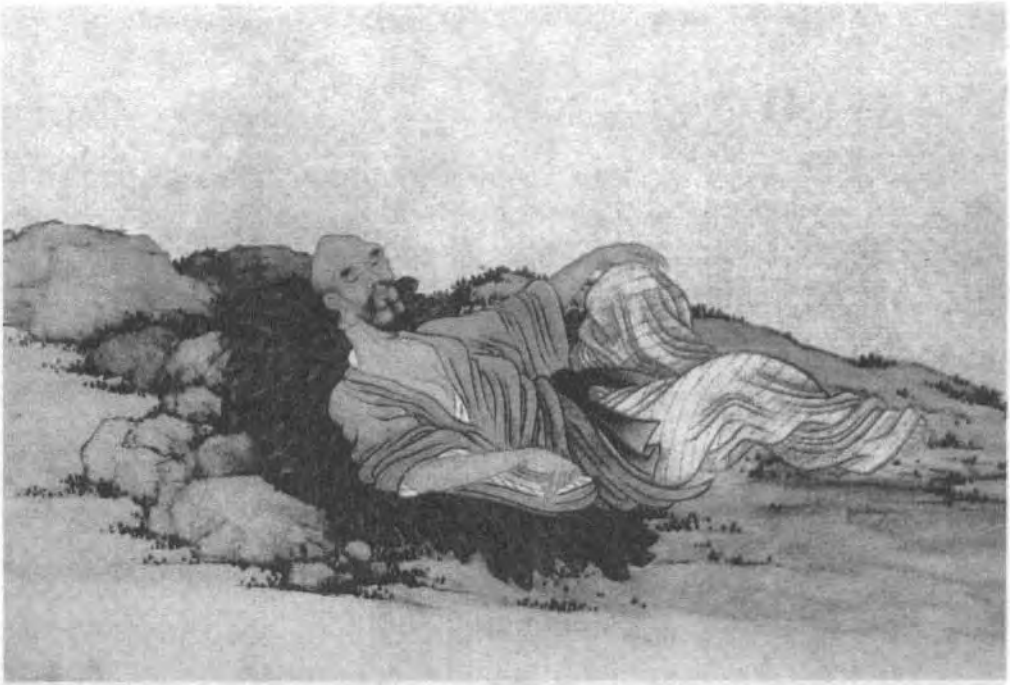
听到这话，有僧就问："如何是栖贤的境象？"禅师问他："栖贤有什么境象？"僧人问："古人拿槌子，竖拂子，也当成宗乘中的事吗？"禅师答道："古人已讲过了。"僧人道："学人刚入禅林，请和尚指示。"禅师道："一手指天，一手指地。"

后来，江南国主请禅师住持章义禅院。一天，禅师上堂道："来这里站立，做什么？得道高僧多如河沙，时常与你们为伴，行住坐卧从不离开你们。在长连床上稳稳地坐着吧，十方禅僧自会来参见，上座为何不相信，生出如此多的难事。那些古圣们见到如今的人也无可奈何。"禅师接着又道："我悲伤这些人被世俗情感迷惑已经很久了，即使面对真实也不察觉，也是悲叹你们看见了却不知。且讲讲，看见了却为什么不知？何不体察古人的说教，只因为你们不信，以致才如此。诸位上座，只要在佛法上留心，无不有所得。无事了，体悟道法去吧！"讲完便下座。

9．罗汉守仁禅师

漳州罗汉院守仁禅师，泉州人。一次上堂道："只据如今看，可明白谁亏欠谁剩余。虽然如此，这仍是第二义。上座若想明达透彻，究竟是一还是二，更须仔细看。"有僧人问禅师："如何是祖师西来的真实意？"禅师反问道："而今是什么意？"僧人又问："如何是涅槃？"禅师回答道："生死。"僧人接着问："如何是生死？"禅师道："刚才你说什么！"晚上禅会时，众僧参见禅师，禅师道："万物本来无处所，一轮明月印心池。"说了便归方丈。

后来，禅师住持报恩寺。一天上堂问道："报恩这里还不曾拣话给人听，今日与各位上座拣一两句话，还乐意吗？各位上座，鹤腿长，鸭腿短，甘草甜，黄连苦。怎么分辨，还适合你们的雅意吗？各位上座，莫非是血脉不通，泥水有隔吗？莫要错误地领会。珍重！"



十六应真之卧禅　任熊　清代　纸本设色

僧床就是法堂，卧处就是禅堂，随处修行随处是佛。僧人面佛却不懂，所以道钦禅师悲叹学人面对而不察觉、看见却不知，只懂得入法堂听禅师讲的被动和蒙昧，指点他们“一手指天，一手指地”，意思是“天上地下，唯我独尊”，自身就是佛，自性就有佛性，不去体察自身的佛心，而只是假手于经卷、禅师的指导，又怎能领悟佛理呢？

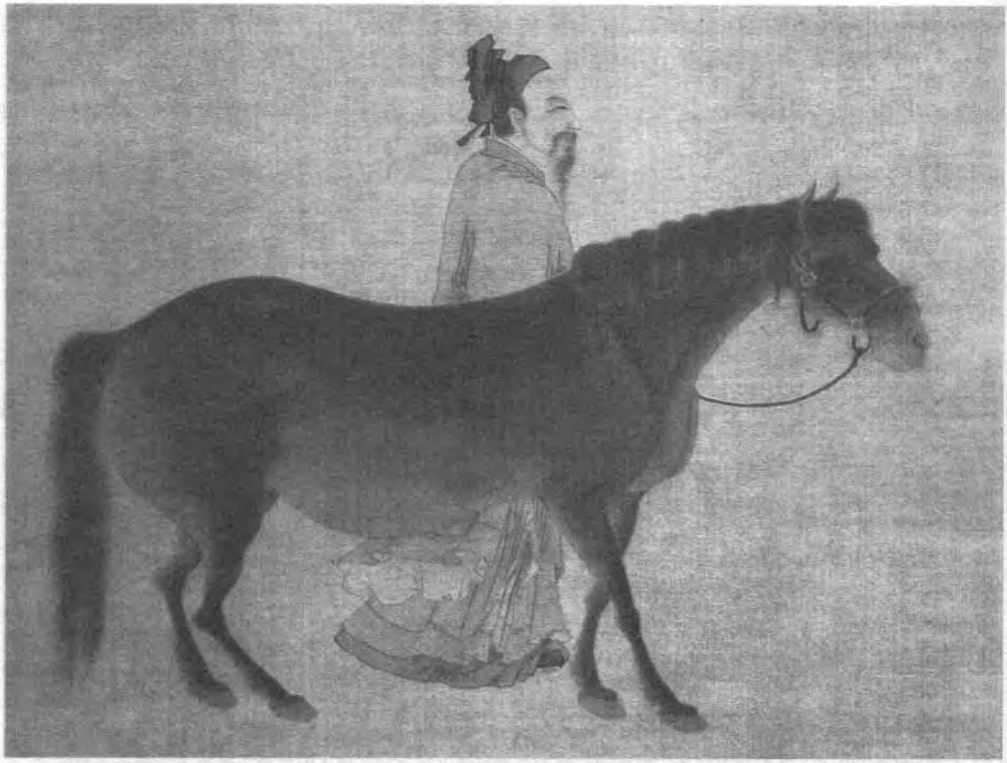
有僧人问禅师：“如何是无生之相？”禅师答：“舍身受身。”僧人道：“这么讲，就是生死无过也。”禅师道：“料想你也这么领会。”接着又道：“人人皆备理，个个都圆常。”僧人听后便问：“如何是圆常之理？”禅师答：“无事不是参差不齐。”僧人道：“这么讲，就能纵横法界也。”禅师对他道：“巧说有何难。”又有僧人问：“如何是不用三寸之舌？”禅师答道：“你问我答。”

一天，禅师问一僧人：“从何处来？”僧人答：“福州来。”禅师道：“跋涉这许多山岭，哪个是上座自己？”僧人答道：“我亲自离福州。”禅师又问：“只是这么，别的还有没有商量？”僧人问：“还有什么商量？”禅师道：“你话说错也。”

有僧人问：“不忘缘尘，请师接引。”禅师问：“叫什么作缘尘？”僧人道：“若不询问，怎么平息疑情？”禅师道：“若不是今日，便作为官方。”

10．黄山良匡禅师

抚州黄山有位良匡禅师，吉州人。一天，有僧问他：“如何是黄山家风？”禅师回答：“塞着你的鼻子。”僧人问：“如何是不迁之义？”禅师道：“春夏秋冬。”僧人



奚官放马图　张穆　明末清初　立轴　绢本设色　北京故宫博物院藏

所谓“圆常”，圆就是圆觉、圆悟的境界，常，就是常住的佛性、本来面目。圆常即佛之理，自己身心世界的一切万事万物就是微妙实相的全体，一切色相皆是佛身，一切音声皆是佛语，一切心念皆是佛意，一切都是圆满究竟的真实，没有差别，能够彻底相信。图中的人、马周围不着一物，却又好像万物皆存。

又问：“如何是一路涅槃门？”禅师反问他：“你问宗乘中一句话，难道不是吗？”僧人道：“这么讲，就不啰唆。”禅师道：“不啰唆好！又有僧人问：“众星拱月时如何？”禅师问他：“把什么叫做月？”僧人也问：“莫非这个便是吗？”禅师道：“这个是什么？”僧人又问：“明镜当台，森罗为什么不现？”禅师答道：“哪里当台？”僧人道：“现在即是！”禅师道：“你为何又说不现？”

11．净德智筠禅师

金陵净德院智筠达观禅师，河中府王氏子。当初住持栖贤寺时，一天上堂道：“古代的诸圣方便门不少，大概是要诸位仁者有个悟解处。虽然各位未悟解，但也没参错一丝一毫，诸位仁者也没有违背一丝一毫。什么原因呢？因为它光明地显露。如今便能领会，不费一丝一毫气力。这样还说得简明扼要吗？假设说毗卢有师，法身有主，这样才能有所抑扬，才能对机施设，诸位仁者怎么领会正确的道理？若能领会，就莫理睬其他佛语，也莫推重祖师，只是自己眼明就行。”

有僧人问："如何是真实之言？"禅师道："你道什么？"僧人又问："忙乱地寻觅而不得时如何？"禅师问："寻觅什么不得？"僧人又问："如何是祖师意？"禅师反问他："用祖师意做什么？"僧人接着问："今朝呈祥瑞，本意为谁来？"禅师道："大家尽见你这么问。"

南唐国君创建净德禅院，请禅师去住持，赐号"达观禅师"。一天，有僧来问他："诸圣皆入不二法门，如何是不二法门？"禅师答道："就这么入。"僧人道："像这么样，今古同样也。"禅师问他："你道何处是相同？"又有僧人问："如何是佛法大意？"禅师答："恰好问着。"僧人道："像这么样，学人就礼拜也。"禅师问："你怎么领会？"僧人又问："如何是佛？"禅师反问："如何不是佛？"禅师后来对国君道："我不能投身岩谷，灭迹市尘，又出入宫庭禁地。多次烦扰了世主，是我的过错。"于是请辞，在多次请求后才回归故山，国君赐其住地为"五峰栖玄寺"。

12. 般若敬遵禅师

台州般若寺敬遵通慧禅师一次上堂道："宇宙之光皎洁明亮，从古至今，也没有丝毫间断。它无时无刻，长时间地照在上座不通气处。所以道，山河大地是上座学习知识的好地方。它放的光芒触动大地，到处都可显露，确实无一丝一毫的障碍。如今你们为什么却不能领会，反而生疑？无事了，不用久立。"

有僧人问道："灵山法会上，迦叶亲闻佛法，未知今日的法会，何人能听闻？"禅师道："试举出迦叶所听到的。"僧人问："这么讲，就像迦叶亲自听闻了。"禅师道："乱说什么？"

禅师自述一人物像的赞语道："真兮寥廓，郢人图艘。岳耸云空，澄潭月跃。"

13. 观音从显禅师

洪州观音院从显禅师，泉州人。一天上堂，众僧已聚集，禅师沉默很久才道："文殊菩萨深赞维摩居士，未知居士受称赞没有？若受称赞，何处有居士呢？若不受称赞，文殊不会虚妄发言也。大众怎么领会？若领会了，就是个真僧。"

有僧问禅师："维摩居士不语，文殊菩萨就深赞，此举意如何？"禅师道："你问我答。"僧人问："忽遇这种人出来，又怎么办？"禅师答道："行到水穷处，坐看云起时。"

又有僧人问："如何是观音的家风？"禅师答："请看眼前。"僧人又问："忽遇行家来，怎么相见呢？"禅师答道："贫家只如此，未必就言归。"

有僧人再问："久背无弦琴，请师弹一曲。"禅师问："怎么听？"那僧侧着耳，禅师道："骗死人！"禅师于是对大家道："六祖慧能当时在大庾岭上对明上座言道：莫思善，莫思恶，还我明上座的本来面目来。但观音菩萨今日却不这么说，而是说还

我明上座来，这么说，还是六祖的子孙吗?若是六祖子孙，又怎么去掉了四字?若不是，过错又在何处呢？谁试着出来讲讲看。”禅师沉默良久道：“这些人真是行脚人也。”说完便下座。

北宋太平兴国八年（983年）九月中，禅师对檀那袁长史道：“老僧三两日间归乡去。”袁长道：“和尚年尊，何更思乡？”禅师道：“归乡图得好盐吃。”袁长史不知其意。第二天，禅师不疾而坐亡，袁长史为其建塔于西山。

14．永明道鸿禅师

杭州慧日永明寺有个道鸿通辩禅师，有僧问他：“远离天台境，来登慧日峰，久闻狮子吼，今日请师通。”禅师问他：“要闻吗？”僧人道：“这么讲，就是昔日之崇寿，今日之永明也。”禅师道：“幸而自己伶俐，又何必乱道。”

五百罗汉·布施饥贫（局部）

周季常、林庭　立轴　绢本　美国波士顿艺术博物馆藏

从容、安详的罗汉立于云端，正在给地面上饥饿的人施舍钱物。一般众生心讲善讲恶，而真心无所谓善无所谓恶，无所谓佛无所谓众生，本来就是如是，是为本来面目。从显禅师追问为何去掉了四个字，是考问僧人对本来面目的领悟。然众僧没有悟的，故禅师说他们都是行脚人，即四处奔波不定、没有领悟的人。



禅师便对众僧道：“大道寥廓，古今为常，真心普遍，如量之智皎然。万象森罗，都是真实相。包天容地，从古至今。大家还能领会吗？还能分辨明白吗？”有僧问：“有国王的嘉令，有王公贵客的临筵，未知今日是为何事?”禅师道：“验证。”僧人问道：“此为何意?”禅师道：“到何处去了来?”僧人道：“这么讲，就是唐突了。”禅师道：“休要乱讲。”

15．荆门上泉和尚

有一僧人问荆门上泉和尚：“二龙争珠，谁是得者？”禅师道：“我得。”僧又问：“远远投师，如何接引？”禅师拄杖视之。其僧礼拜，禅师便喝斥他。僧问：

“尺璧无瑕时如何？”禅师道：“我不重。”僧又问：“不重后如何？”禅师道：“火里蝲蝲飞上天。”

16. 仁王缘胜禅师

有僧问池州仁王院缘胜禅师道：“农家敲击土壤时怎样？”禅师答：“僧家自有本分事。”僧人又问：“不问僧家本分事，只问农家敲击土壤时怎样？”禅师反问：“从何谈起？”



17. 永明延寿禅师

杭州慧日永明延寿智觉禅师，余杭王氏子。禅师在儿童时就归心佛乘，成年后就不食荤，每日一食。手持《法华经》，能一目看七行而下，才六十天，就能完全背诵，背诵时感动得群羊都跪听。

禅师二十八岁时，为华亭镇将，恰逢翠岩参禅师迁到龙册寺住，大阐玄风，教化众人。当时吴越国文穆王知禅师仰慕佛道，便顺从其愿，允许出家。禅师便礼拜翠岩为师。出家后，禅师辛劳操持，供养僧众，甚至忘记自身。他衣着简朴，饮食单一，过着野蔬布襦的生活。禅师后来前往天台山天柱峰，坐禅入定九十天，招来乐鹘等鸟儿在他衣褶中筑巢。出定后，他又去拜谒韶国师，国师一见便很器重他，密授他玄旨。

离天台山后，禅师住在雪窦寺。一天，禅师上堂道：“雪窦这里，飞瀑千丈，一丝一粟都不能停留。奇岩万仞，无立足处。你等诸位，向何处迈步？”有僧问：“雪窦的小径，如何行走？”禅师答：“步步雪花凝，句句都结冰。”禅师有一偈道：“孤猿叫落中岩月，野客吟残半夜灯。此境此时谁得意？白云深处坐禅僧。”

忠懿王请开山灵隐新寺，禅师于是迁到灵隐寺永明道场讲禅。僧问：“如何是永明妙旨？”禅师道：“更添香著。”僧道：“谢师指示。”禅师道：“且喜没交涉。”僧礼拜，禅师曰：“听取一偈，欲识永明旨，门前一湖水。日照光明生，风来波浪起。”禅师居永明十五载，度弟子一千七百人。禅师常与僧众授菩萨戒，夜施鬼神食，朝放诸生类，不可计数。六时散华行道，余力念《法华经》，计万三千部。著《宗镜录》一百卷，诗偈赋咏凡千万言，播于海外。高丽国王览师言教，遣使赍书，叙弟子之



永明延寿禅师　清代　刻本

所谓"白云深处坐禅僧"，指明了永明延寿禅师倡导的禅净合一的双修方法。他把禅、净二宗冶炼于禅宗一炉，铸出了禅净一体的修持方法，提出定慧双修、持咒念佛、唯心净土的三大修持原则，成为后世宗门所遵循的禅净双修法门。

礼。奉金线织成袈裟、紫水精珠、金澡罐等。彼国僧三十六人，皆承印记，前后归本国，各化一方。北宋开宝八年（975年）十二月示疾，两天后焚香告众，跏趺而寂，塔于大慈山。

18．五云志逢禅师

杭州五云山华严院有位志逢禅师，余杭人。生恶荤血，肤体香洁。幼年出家，于临安东山朗瞻院，依年受具，通贯三学，了达性相。曾梦升须弥山，睹三佛列坐。天福年间，禅师云游四方，抵达天台云居，参谒德韶国师。宾主有缘，禅师顿发玄秘，悟到禅理。

有一天，禅师进入普贤殿中坐禅，忽然有一神人跪在他面前。禅师问："你是谁？"那神人答："我是护戒神也。"禅师问："我前世有罪过还未除尽，你知道这些吗？"那神人答："禅师有何罪？只是一小过罢了。"禅师问："是何小过？"那神人道："凡洗钵水，也是施主所施之物。禅师每次都将其倾弃，这是不妥的。"言罢而隐。禅师自此饭后洗钵水就全饮下，时间长了，导致脾疾，十年才痊愈。吴越国王倾慕禅师道风，特赐禅师一紫衣，又赐号"普觉禅师"，请禅师住持临安功臣禅院。

一天，禅师上堂道："古代高僧为禅法而行脚，不怕辛劳。比如云峰禅师三次登门，投子禅师九次上山，洞山禅师多次往返，尚且还没能求到入路。看现在你们这些参学人，才跨进门来，便要老僧接引，指示说禅。并且你们又想直到玄极之道，难道如此容易？何况此事亦有时机．急躁怎能求得？你等要知悟禅的时机吗？如今各位且下去，在堂中静坐，直到仰家峰点头，老僧就为你们说法。"

这时有僧走出，道："仰家峰已点头了，请禅师说法。"禅师道："大家讲，此僧是领会了老僧的话呢，还是没领会老僧的话？"众僧礼拜。禅师道："今日偶然失鉴。"有人问那僧："无为无事之人，为什么却有金锁之难？"那僧无言以对。禅师代他答

道："只因无为无事。"

有僧问道："教义中说，文殊忽生佛法之见，被佛威神摄到两座铁围山里，意思如何？"禅师问："何处是两座铁围山？"僧无语以对。禅师问："还会吗？如今若有人生佛法之见，我烹两碗茶给他喝。并且还说，这是赏他呢，还是罚他？是与教义相同呢，还是与教义不相同？"

北宋开宝四年（971年），大将凌超于五云山创院，奉禅师为终老之所。禅师每次携大扇乞钱，然后买肉饲虎。虎每次都迎禅师，载他还山。雍熙二年示寂，塔于本院。

19．玉泉义隆禅师

福州玉泉义隆禅师上堂道："山河大地，尽在诸人眼睛里。因什么说会与不会？"这时有僧问："山河大地眼睛里，师今欲更指归谁？"禅师道："只为上座去处分明。"僧问："若不上来伸此问，焉知方便不虚施？"禅师道："依希似曲才堪听，又被风吹别调中。"

20．功臣庆萧禅师

有僧问杭州功臣庆萧禅师："如何是功臣家风？"禅师答："色空明又暗。"僧人道："这么讲，那么诸法就无生了。"禅师问："你叫什么作诸法？"僧人就礼拜。禅师道："听取一偈：功臣家风，明暗色空。法法非异，心心自通。这么会得，诸佛真宗。"

21．瑞鹿遇安禅师

温州瑞鹿寺上方遇安禅师，福州人，得法于天台山。他在天台山时，常阅《首楞严经》，当他读到"知见立知，即无明本。知见无见，斯即涅槃。"这句时，禅师便破句读道："知见立，知即无明本。知见无，见斯即涅槃。"这样禅师猛然省悟。有人告诉禅师道："破句了也。"禅师道："此是我悟处，毕生不易。"时人称之"安楞严"。

宋至道元年（995年）春，禅师将示寂，有弟子蕴仁侍立在旁，禅师便说偈示之："不是岭头携得事，岂从鸡足付将来。自古圣贤皆若此，非吾今日为君裁。"付嘱完，便洗身更衣，安坐方丈内，令抬棺进室。禅师坐了一阵，自己入棺。三日后，弟子启棺，见禅师向右吉祥而卧，众人悲哀恸哭。禅师从棺里出来，升堂说法，呵责训诫弟子道："此后再启我棺者，非我之弟子。"言罢，又入棺长住。

22．瑞鹿本先禅师

温州瑞鹿寺本先禅师，本州郑氏子。禅师去参拜天台国师时，国师以六祖"非



煮茶图　丁云鹏　明代

图中高士于烹茶间隙凝神远思，状如禅定。关于禅和茶，志逢禅师说如果有人老给我说佛怎么说，法怎么说，我就煮两壶茶给他喝。这是奖励还是惩罚？应该说奖罚都不是，禅师只为弟子品味清茶时，能够一切皆放下。不再想佛怎么说，法怎么说，也别想什么佛祖西来意，只问自己怎么说，自己是什么意。

风幡动，仁者心动”之语来导化他，禅师立即悟解。以后禅师教示弟子时道：“吾初学天台法门时，在这话导化下便悟法。但在千日之内，四仪之中，似乎有物塞心胸，如与仇敌同住一所。到千日之后，忽在一日之中，物不再塞心胸，仇敌不再同住一所，心胸一下舒畅，才顿悟以前之过。”

禅师便为此写颂三首。其一名《非风幡动仁者心动》，颂道：“非风幡动唯心动，自古相传直至今。今后水云人欲晓，祖师直是好知音。”其二名《见色便见心》，颂道：“若是见色便见心，人来问著方难答。更求道理说多般，孤负平生三事衲。”其三名《明自己》，颂道：“旷大劫来只如是，如是同天亦同地。同地同天作么形，作么形兮无不是。”禅师从此足不进城邑，手不碰财货，睡不设卧具，衣不穿茧丝。日只一食，终日坐禅，通宵教诲诱导。如此三十载，其意志更加坚定。

23．兴教洪寿禅师

杭州兴教洪寿禅师，一天在同德韶国师及其他僧人劳动时，闻坠落在地的柴薪而省悟，作一偈道：“扑落非他物，纵横不是尘。山河及大地，全露法王身。”

24．报恩师智禅师

有一僧人问处州报恩院师智禅

师："如何是和尚家风？"禅师道："谁人不见？"僧问："如何是一相三昧？"禅师道："青黄赤白。"僧曰："一相何在？"禅师道："汝却灵利。"僧问："祖祖相传传祖印，师今法嗣嗣何人？"禅师道："灵鹫峰前，月轮皎皎。"

25. 罗汉行林禅师

一天，有僧向罗汉行林祖印禅师问道："天降甘露，地涌七珍。是什么人分管以上事？"禅师道："感谢你来相报。"僧人道："这么讲，菩萨住此地，就是佛受用了。"禅师道："必须更加仔细。"

一天，禅师上堂才坐下，忽有一猫跳上身，禅师提起猫示众道："昔日南泉亲斩猫，今朝耶舍示与徒。而今卖与诸禅客，文契分明要不要？"过了一阵，禅师抛下猫，便走下法座。

26. 栖贤澄湜禅师

庐山栖贤寺有位澄湜禅师。一天，有僧问他："赵州石桥，度驴度马。三峡石桥，当度何人？"禅师答道："蛤蟆蚯蚓。"僧人道："这么讲，就是物物尽沾恩。"禅师道："踏不着。"

有僧人问："大师昨在仙洞说法，栖贤寺今日也请大师宣法。"禅师问："来日又做什么？"僧人答："不知道，这该如何领会？"禅师道："箭过新罗国。"

又有僧问禅师："如何是佛？"禅师答："张三李四。"僧人问："古人斩蛇之意如何？"禅师回答："还未知痛痒。"僧人又问："此是选佛场，心空及第而归。学人如何能及第归？"禅师答道："不才告退了。"

一日晚参时，众僧聚集，禅师道："早晨不与诸人相见，今晚不可无话。"说完便下座。有僧忙问："毗目仙人拉着善财童子的手，见微尘诸佛。如未拉手时，又见个什么？"禅师问他："如今又见个什么？"

一次，禅师上堂，沉默良久才道："多好一盘饭，不可放花椒与生姜。虽然如此，还是试着尝尝看。"说完便下座。

27. 千光环省禅师

杭州千光王寺环省禅师，温州郑氏子。禅师幼年出家，自从听了天台宗文句，就一心参悟圆顿止观。后来他阅读《楞严经》时，因文辞义理博大精深，未能洞晓。一夕诵经已久，他就伏案假寐。梦中见一轮红日从天而降，他便开口吞之，梦醒后心中疑虑豁然开朗。

后来，禅师去参见永明道潜禅师，永明只是为他印证了以前的解悟，无别的指教。永明把忠懿王所赠僧衣转赠禅师，作为表信。



重岩暮霭图

潘恭寿　清代　册页　纸本设色　镇江市博物馆藏

画面上方怪石突兀而立，虽然着笔并不多，却一下吸引住读者的视线。所谓“知”与“见”，知就是知道，把佛经道理都懂了的这个知。见，也看到过这个现象、境界，就是知见。遇安禅师读《楞严经》时破句顿悟，这破句就隐含对知见的领悟：有知有见，有清净有觉性，这一知本身就是无明本，就是烦恼。一切皆空，理也空，念也空，空也空，见到这个就是悟道了。

禅师住持千光王寺后，一天上堂道：“诸位上座，佛法无事，昔之日月，就是今之日月。昔日之风雨，就是今日之风雨。昔日之上座，就是今日之上座。举也举了，说也说了，一切成为现实最好。珍重！”

北宋开宝五年（972年）七月的一天，宝树和浴池忽然出现在禅师面前。禅师道：“所有的境象，都是虚妄的。”过了三日，禅师生病，召集众僧话别，安然坐着而逝。

28．资国圆进山主

有一僧人问杭州资国圆进山主：“丹霞烧木佛，意旨如何？”禅师道：“招因带果。”僧问：“庭前柏树子，意旨如何？”禅师道：“碧眼胡僧笑点头。”僧问：“古人道：东家作驴，西家作马，意旨如何？”禅师道：“相识满天下。”

29．云盖用清禅师

潭州云盖用清禅师，河州赵氏子。有一僧人问禅师道：“有一人在万丈深的井底，如何能出来？”禅师答道：“且喜能相见。”僧人道：“这么讲，他就能够穿云透月了。”禅师问：“三十三天的事，做什么？”僧人无言以对。禅师又问：“说谎话干什么？”

有僧人问：“如何是云盖境象？”禅师回答：“门外三泉井。”僧人又问：“如何是境象中人。”禅师答道：“寺里还未得度的童子。”禅师有一颂示众道：“云盖锁口诀，拟议皆脑裂。拍手趁虚空，

云露西山月。”

又有僧人问禅师：“如何是锁口诀？”禅师答：“遍天遍地。”僧人道：“这么讲，石人也会点头，露柱也会拍手了。”禅师道：“一瓶净水一炉香。”僧人道：“此还是井底的蛤蟆。”禅师道：“劳烦大家了。”

禅师常节饮食，随众二时，但展钵而已。或逾年月，亦不调练服饵，无妨作务。有请必开，即便饱食而无拘执。北宋至道二年（996年）四月二日，示疾而逝。



青原下十一世

30．长寿法齐禅师

苏州长寿法齐禅师，婺州人。最初时讲说明门、因明二论，后游历四方，受心印于广法禅师。广法禅师去逝后，节度使钱仁奉礼，请禅师继广法而为住持。开堂之日，有百法座主问：“令公请命，四众云臻。向上宗乘，请师举唱。”禅师道：“百法明门论。”僧问：“毕竟如何生？”禅师道：“一切法无我。”僧问：“城东老母与佛同生，为什么却不见佛？”禅师道：“不见即道。”僧问：“如何去见？”禅师道：“城东老母与佛同生。”

31．云居契环禅师

一天，有僧人向南康云居契环禅师问道：“路逢死蛇莫打杀它，用无底的篮子装回来。不知大师还接受吗？”禅师问道：“你从何处得来的？”僧人道：“这么做，就不虚设了。”禅师道：“赶快把它提出去”

有僧人问道：“如何是佛？”禅师答道：“赞叹不及。”僧人道：“莫非这个便是吗？”禅师道：“不令人赞叹。”

32．灵隐玄本禅师

一天，有僧问杭州灵隐玄本禅师：“蚌含珠还未剖开时如何？”禅师反问：“光从何处来？”僧人问：“临济禅师用大喝接引入门弟子，德山禅师用棒打接引入门弟子，此意如何？”禅师答道：“天晴不肯离去。”



骷髅幻戏图　李嵩　宋代　团扇　纸本设色　北京故宫博物院藏

庆璁禅师的“生死涅槃如梦”，是指出生死涅槃都如梦似幻，参禅者不贪恋涅槃，不厌弃生死，就不会为了追求遥远的涅槃而舍离当下现实的生活，而是了知“众生本来成佛”，在现实生活中体悟佛法真谛。此画取材于宋代市井的悬丝傀儡表演，当然现实生活中这样的表演是由人来操纵的，而以骷髅为主角，大概寓意着人生命运的虚幻、无常，倏忽幻灭之意。

一次，禅师见一僧人正在看经，便问道：“看什么经？”僧人没有回答。禅师便口占一颂明示僧人：“看经不识经，徒劳损眼睛。欲得不损眼，分明识取经。”

33．大宁庆璁禅师

洪州大宁院有位庆璁禅师，一天，有僧问他：“国泰政安不传天子之令，时人尽唱太平歌。未知大师今日意旨如何？”禅师回答：“山僧的罪过。”僧人问：“如何是佛？”禅师答：“须弥山。”

一次，禅师上堂道："生死涅槃，犹如昨日的梦。且道三世诸佛，释迦老子有什么长处？虽然如此，还是莫要错误地领会才好！"说完拍手一下，便下座。

有僧人问："古人有言，东山西岭青，未知意旨是什么？"禅师道："东山西岭青，雨下却天晴。更问个中意，鹁鸠生鹞鹰。"

34．净土惟正禅师

杭州净土院惟正禅师，秀州华亭黄氏子。禅师自幼跟从钱塘资圣院的本如大师受业。一次，他们将在衙门进行竞技比赛。本如让禅师向观音像祈祷，以求暗助。禅师谢绝道："我岂忍心只顾自己呢！"郡人朱绍安听到这事极为赞叹，想送些钱财来度禅师。禅师慨然道："古时度人，是以清静的心机，高深的禅理，今日却正好相反，这距离古人太远了。我堕入佛家三宝数，当不多时日了。"不久，在北宋祥符年间．禅师遇宋真宗广施恩泽，才得以实现夙愿。

禅师只有一件僧服，是用鸟毛编织的，并且又破又旧，同门僧人都看不起他。禅师道："佛啊！佛啊！只看僧的仪容相貌吗？僧啊！僧啊！只穿华美的服装吗？"

后来，有些人愿意轮流供奉禅师每年的用度，并要他继任本如禅师担任住持，他都谢绝了，道："我只闻僧人是托钵乞食，未闻安坐而享用。闻一一参谒诸祖师，得法才能任职，未闻废弃学业自任职的。何况我年轻气盛，正在全力为礼，不是修筑安身屋庐之时。"于是禅师提杖东行，在天台学习三观。又前往径山，向老僧惟素咨询到单传之禅旨。后来，惟素到临安功臣山住持净土院，禅师一起前往辅助惟素。过了很久，继承了净土院的法席。

禅师为人清高简朴，洁身严谨。名卿王公大臣，大多推崇尊敬他。内翰叶清臣做金陵牧时，迎请大师入府讲道。一天，叶清臣道："明日府里有酒宴，大师虽然奉守戒律，但能否为我多留一日，与客人交谈一下？"禅师答应了。第二天，叶清臣遣使去邀请禅师，禅师已返寺里，只见留下一偈，偈语道："昨日曾将今日期，出门倚杖又思维。为僧只合居岩谷，国士筵中甚不宜。"满座宾客听后都仰慕禅师的高风。

禅师的见识思虑已经成熟，不为俗世所累，喜欢很高雅地骑一头黄牛出入，把净瓶巾、钵等物，都挂在牛角上。每到一处，市人争相观看，禅师却神情自若也。杭州太守侍郎蒋堂与禅师为方外之友，禅师每次前往谒见，骑牛直到郡庭才下来，与太守谈笑到晚上才离去。

蒋堂有诗道："禅客寻常入旧都，黄牛角上挂瓶盂。有时带雪穿云去，便好和云画作图。"禅师也曾作《山中偈》道："桥上山万层，桥下水千里。唯有白鹭鸶，见我常来此。"禅师平生著作三十卷，题为《锦溪集》。又工于书法，笔法胜绝，秦少游珍藏有他的作品。



烟磴寒林图　董邦达　清代　立轴　纸本水墨

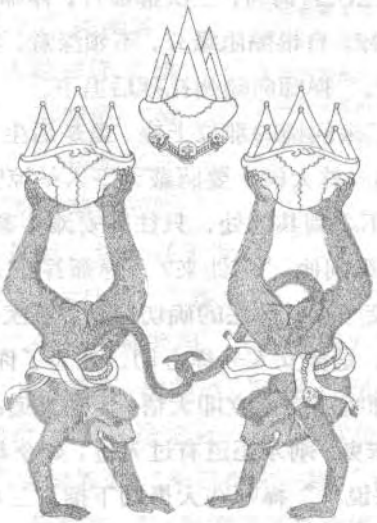
画中的坡石、杂林、枯枝繁而不乱，更添寒林苍莽气息。佛家认为，山河大地、繁花盛林等自然景观无不蕴涵着真法妙道，人们完全可以从它们那里学到自己所想得到的知识。惟正禅师就认为，用语言去讲授佛法，显得曲折有碍，不如参取万象之音来得直接了当。

禅师冬不拥炉烤火，只是以荻花制作一大球，将足伸进其中取暖，有客人到，也请客人一起将足伸进取暖。夏秋时，禅师喜好赏月。他将一大木盆漂浮在水池上，自己盘腿坐在木盆里，旋转木盆，边观月边吟笑，常常是通宵达旦，并习以为常。九峰韶禅师曾在禅院做客，一晚将要睡觉时，禅师来邀请他道："你看月色如此美好。劳累一天后，能对月欣赏的有几人？"九峰韶只好答应，随他去赏月。赏了好一阵，禅师叫童子去热熟食。九峰韶正感饥饿，心想要吃糕点。一会儿，童子送来橘皮汤一杯，九峰韶暗笑，对禅师道："恐怕太清苦了吧！"

有人问禅师："大师以禅师为名，但从不谈禅，何也？"禅师答道："白费言语。我懒得谈，宁可借曲折方式，只是日夜麻烦万象为我演示佛法。言语有限，而此法无穷尽，就是所说造物无尽藏也。"北宋皇祐元年（1049年）孟夏八日，禅师告诉众僧："动用来答对静，两者相对，未有始，也未有极。我一动就经历了六十四年，今天将静矣。然而动与静本身有何哉？"说完便安然而逝。

第十一卷

临济宗一



南岳下四世

1．临济义玄禅师

镇州临济义玄禅师，曹州南华邢氏子。禅师自幼就有出尘之志，到落发受具足戒时，便仰慕禅宗。当初他在黄檗门下，职务单一。那时睦州为第一座，他问禅师道："上座在此有多少时日了？"禅师答："三年。"睦州又问："参问过了吗？"禅师道："不曾参问，不知问个什么？"睦州道："何不去问住持和尚：如何是佛法的确切大意？"

禅师便去询问。问话声还未落，黄檗便打。禅师回来，睦州问他："问话怎么样？"禅师答道："我问话声未落，和尚便打，我不能领会。"睦州道："你再去问。"禅师又去问，黄檗又打。如此三次去询问，三次都被打。禅师告诉睦州道："先承蒙你激励去问法，累次遭和尚大棒，自恨隔阻缘分，不领深意。我今将辞去。"睦州道："你若要离去，须向和尚辞行。"禅师向睦州礼拜后退下。

睦州先到黄檗处道："来问话的那位上座，虽是后生，却很奇特。若来辞行，请恰当接引他。以后将成为一株大树，要荫蔽天下人纳凉呢。"禅师第二日来向黄檗辞行时，黄檗对他道："不必到其他处，只往高安滩头参问大愚，他必为你解说。"

禅师来到大愚处，大愚问他："何处来？"禅师答："从黄檗处来。"大愚问："黄檗有何言？"禅师道："我三次问佛法的确切大意，三次被打。不知我有过无过？"大愚答道："黄檗这么做，是像女人一样心切，是为了你能彻底开悟，你居然还来我这里问有过无过。"禅师听了这话立即大悟，但是又道："黄檗佛法并无多少。"大愚抓住禅师道："你这尿床鬼，刚才还道有过无过，如今却道黄檗佛法并无多少。你看出什么道理？快说！快说！"禅师在大愚肋下擂了三拳，大愚推开他道："你老师是黄檗，不关我事。"

禅师辞别大愚，回到黄檗处。黄檗见他便问："你这汉子来来去去，有没有完？"禅师道："只因为你像女人苦口婆心。"说完便送上礼物，在一旁侍立。黄檗问他："到什么地方去了来？"禅师答道："昨蒙和尚指点，去向大愚参问了来。"黄檗问："大愚有何言？"禅师把前面的事讲了。黄檗道："大愚老汉饶舌，待他来时痛打一顿。"禅师道："说什么待来时，今天便打。"随后便一掌劈去。黄檗道："这疯癫汉子来这里捋虎须。"禅师便大喝。黄檗唤侍者道："引这疯癫汉子参堂去。"

黄檗一日召集僧人劳动，禅师随其后。黄檗回头见禅师空着手，便问道："钁头在何处？"禅师答："有一人拿去了。"黄檗招呼他道："走近前来和你商量个事。"禅师便近前，黄檗竖起钁头道："就这个，天下人都拿不起。"禅师就用手抓过来，竖起道："为什么却在我手里？"黄檗道："今日自有人劳动了。"说完便回寺。

禅师召集僧人们锄地时，见黄檗来，便倚钁而立。黄檗道："这汉子困了！"禅师问："钁头也未举，困个什么？"黄檗便打。禅师接住木棒一送，将他推倒在地。黄檗叫维那："扶起我来。"维那扶起他道："和尚怎容得这疯癫汉无礼？"黄檗一起来便打维那。禅师边锄地边道："各方是火葬，我这里是活埋。"

一天，禅师正在栽松树时，黄檗问他："深山里栽这么多松干什么？"禅师答："一为山门添景致，二为后人做榜样。"讲完，将钁头在地上敲了三下。黄檗道："虽然如此，你已吃我三十棒了。"禅师又在地上敲了三下，嘴里发出"嘘，嘘"的叫声。黄檗道："我宗法传给你时，将大兴于世。"



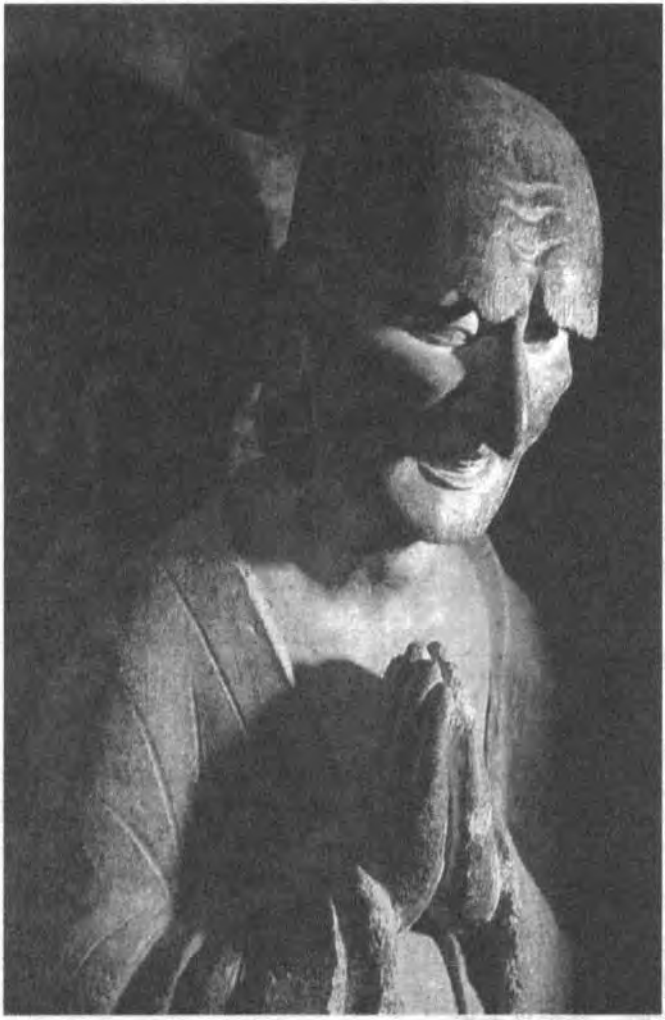
临济义玄禅师　清代　刻本

临济在黄檗处参禅三年，三问挨三打，尚不明白黄檗打他的深意。后经大愚点明：黄檗象个慈悲的老婆婆一样，等不及你自己开悟，打你就是要你能立刻大彻大悟。临济终于明白黄檗打他的全部意义，不但开悟，而且马上用棒喝的方法向大愚和黄檗汇报自己的悟境，结果得到黄檗的印可(引入参堂即是承认其悟境)。临济棒喝的禅风从此开始。

黄檗进入厨房，问饭头："做什么？"饭头答："挑选众僧做饭的米。"黄檗问："一顿吃多少？"饭头答："二石五。"黄檗问："不多了吗？"饭头答："恐怕还少了。"黄檗便打他。饭头把这事告诉了禅师，禅师道："我帮你问问这老汉。"禅师刚到，黄檗便把刚才的话讲了。禅师道："饭头没领会，请让我代他回答。"黄檗道："你讲。"禅师问他："不是太多吗？"黄檗答道："来日再吃一顿。"禅师道："说什么来日，今日便吃。"随后打黄檗一掌。黄檗道："这疯癫汉又来这里捋虎须。"禅师大喝几声，便出去了。

禅师后来住持镇州临济，学侣云集。一日，对普化、克符二上座道："我想在此建立黄檗的宗旨，希望你们成全我。"二人道声"珍重"便下去。三日后，普化却上来问："和尚三日前说什么？"禅师便打他。三日后克符又上来问："和尚前日打普化做什么？"禅师也打他。

到晚上参请时，禅师道："有时夺人不夺境，有时夺境不夺人。有时人境一起夺，



伽叶像　彩塑 宋朝 中国甘肃麦积山石窟

迦叶尊者因与佛陀"拈花微笑"的默契成为禅宗最早的祖师，临济与黄檗也是如此。在维那眼里，临济将黄檗推倒在地，简直无礼之极，哪里知道他二人默契的关系。禅门的打骂，其实是在"接心"、"传法"，当黄檗打维那时，临济会心地说，我这里是活埋，意即弘扬黄檗禅法的使命，已经历史性地落在临济的肩上了。

有时人境都不夺。"僧人问："如何是真佛、真法、真道？请师开示。"禅师答道："佛者，是心境清净；法者，是心境光明；道者，是处处净光无阻碍。三就是一，皆是空名而无实物。如要真正做僧人，就要念心不间断。自从达摩大师从西土来，只是寻觅不受人迷惑的人。后遇到禅宗二祖慧能，讲一言便好了，才知从前虚用许多工夫。山僧我今日见的，与佛祖没有区别。若从第一句中悟得，堪为祖佛之师。若从第二句中悟得，堪为人天之师。若从第三句中悟得，连自身也救不了。"僧人便问："如何是第一句？"禅师答道："三要印开朱点窄，未容拟义主宾分。"僧人又问："如何是第二句？"禅师答："妙解岂容无着问，沤和争负截流机。"僧人又问："如何是第三句？"禅师答道："但看棚头弄傀儡，抽牵全藉里头人。"接着又道："一般演唱宗乘时，一个句子中须具备三玄门，一玄门中须具备三要。有权有实，有照有用。你等各位怎么领会呢？"禅师又继续对僧人道："有时大喝一声就如金刚王的宝剑，有时大喝一声就如盘在地的狮子，有时大喝一声就如探竿的影草，有时大喝一声不作喝一声用。你们怎么领会？"僧人们正要议论，禅师便大喝一声。

禅师又问洛浦："从上面来，一人用棒打，一人喝叫，在他看来，哪个更亲近？"洛浦答："都不亲近。"禅师问："亲近怎么讲？"洛浦便大喝，禅师就打他。

禅师问寺院主人道："什么地方去了来？"院主答："到州中卖黄米回来。"禅师问："能卖完吗？"院主答："卖得完。"禅师以拄杖画一画问道："还卖这个吗？"院主便喝叫，禅师便打他。禅院的典座过来，禅师将刚才的事告诉了他。典座道："院主没领会和尚的意思？"禅师道："你又怎么认为？"典座礼拜，禅师也打他。

一日，禅师上堂道："一人站在孤峰顶上，没有出山的路。一人处在十字街头，也无方向。请讲哪里是前，哪里是后？他们不做维摩诘，不做傅大士。珍重！"

有一高僧来参见禅师，问道："是礼拜对，还是不礼拜对？"禅师便大喝，高僧便不停礼拜。禅师喝道："好个草贼。"高僧道着"贼！贼！"便走出去。禅师道："莫道无事就是好事！"当时首座侍立在旁，禅师问："还有过错吗？"首座答："有。"禅师又问："是客家有过错，还是主家有过错？"首座答道："二者都有过错。"禅师又问："过错在何处？"首座便出去。禅师道："莫道无事就好啊！"

一天，禅师前往凤林去，路逢一老婆子。婆子问："去何处？"禅师答："去凤林处。"婆子道："恰好凤林不在家。"禅师问："到哪里去了？"婆子不答，便径直往前行。禅师招呼她，婆子才回首。禅师也径直往前行。走到凤林处，凤林道："有事要相问，是吗？"禅师道："为何要剜肉成疮。"凤林答道："海月澄无影，游鱼独自迷。"禅师又问："海月既无影，游鱼得何迷？"凤林回

老子图　法常　宋代　立轴　纸本水墨

日本冈山县立美术馆藏

凤林横说竖说，就是想引出临济对自性的表述，使其"着相"，但临济始终避免正面回答，从而显示出他的智慧。"大道绝同，任向西东"，大道是无所不在的，但又是独立而不苟同物的。临济大师可以说是得了其中的神髓。画中老子招风耳、秃头、张巨口，鼻毛直挂唇边，形貌奇特，尽得人物风流和神韵。



答："观风知浪起，玩水野帆飘。"禅师对道："孤蟾独耀汀山静，长啸一声天地秋。"凤林道："任三寸舌谈天地，一句话说禅机即可。"禅师答道："路逢剑客须呈剑，不是诗人不献诗。"凤林便不再说话。禅师于是有颂道："大道绝同，任向西东。石火莫及，电光罔通。"

唐咸通八年（867年）四月十日，禅师示灭，说传法偈道："沿流不止问如何，真照无边说似他。离相离名人不禀，吹毛用了急须磨。"又对众僧道："我灭后，不得灭却吾正法眼藏。"僧道："怎么敢灭却和尚正法眼藏呢？"禅师道："以后有人问，你向他说什么？"僧人便喝。禅师道："谁知吾正法眼藏，向这瞎驴边灭却。"说完之后，端坐而逝。塔全身于府西北隅，谥慧照禅师，塔曰澄灵。

南岳下五世

2．兴化存奖禅师

魏府兴化存奖禅师，在三圣会里为首座。他常道："我到南方行脚参禅走一趟，拄杖头从未碰着一个会佛法的人。"三圣禅师闻得此语，问他道："你依据的是什么法眼，便这么说？"禅师便大喝。三圣道："一定是你先懂得。"后大觉和尚听闻此事。便道："是什么风把你吹到大觉门里来了？"禅师后到大觉门，并为院主。

一天，大觉唤禅师道："我听你说，向南方参禅行走，一拄杖头打去，从未碰着一个懂佛法的。你依据什么道理，才这么说？"禅师便又大喝，大觉便打他。禅师又大喝，大觉又打。禅师第二天从法堂经过，大觉招呼禅师道："我一直怀疑你昨日这两声大喝。"禅师又大喝，大觉又打他。禅师再大喝，大觉又打。禅师道："我在三圣师兄处，学得了分辨宾主的语句，但总被师兄驳倒。你愿与我一个安乐法门吗？"大觉道："这瞎汉子想在语言里求败，快脱下他的僧衣，痛打一顿。"禅师在这语言里懂得了临济先师在黄檗处吃棒子的道理。禅师后来在开堂那日，手拈香道："此一炷香本为三圣师兄的，但三圣对我太孤傲；又本为大觉师兄的，但大觉对我太迟缓。不如供给临济先师。"

3．三圣慧然禅师

镇州三圣院慧然禅师，自临济门下受戒后，便游历丛林。来到仰山，仰山禅师问他："你叫什么？"禅师答道："慧寂。"仰山道："慧寂是我名。"禅师又道："我

名慧然。”仰山大笑不已。

有官人来访仰山，仰山问：“官居何位？”官人答：“推官。”仰山竖起拂子问：“还推得这个吗？”官人无言以对。

仰山令僧众在下面应对，僧众应对都不契合。这时，禅师因身体不安，正在僧堂内将息。仰山叫侍者去请他下来对语，禅师道：“只说和尚我今日有事。”仰山又叫侍者去问：“未知有什么事？”禅师答道：“再触犯我将不容你们。”

禅师到香严处，香严问：“从何处来？”禅师答：“临济那里。”香严问：“带来临济的吆喝吗？”禅师用坐具往他的口打去。禅师又到德山处，才展开坐具，德山道：“莫要展开餐巾，这里无残羹馊饭。”禅师道：“即使有也无用处。”德山便打他，禅师接住木棒，将德山推到禅床上。德山大笑，禅师向苍天大哭，然后便下参堂。



兴化存奖禅师　清代　刻本

“宾主句”是临济宗的教法之一，即所谓“四宾主”——宾看主、主看宾、主看主、宾看宾。存奖禅师在三圣慧然大师那里并没有彻悟，所以说只学了个宾主句，又总被三圣大师所折服，便向大觉禅师请教，经大觉禅师一言，当下彻悟义玄大师在黄檗禅师那里吃棒的道理，同时也就彻悟了临济宗的玄旨。

参堂中首座名叫踢天泰，问禅师：“行脚高僧，必须要本道公验。什么是本道公验？”禅师道：“你说什么？”首座再问，禅师拍打一下坐具道：“这漆桶前后冒犯了多少贤良之士！”首座正想送上礼物，禅师便过去拜访第二座，礼物又送到道吾那里。禅师以丝巾抹额，持着神杖在门下站立。禅师道：“小心等候。”道吾答应了他。禅师参拜了佛堂，首座才送上礼物。道吾仪容威严，坐在方丈室里。禅师才走近面前，道吾便道：“有事要问你，行吗？”禅师道：“也是对的，是刚来的野狐狸精。”

禅师上堂道：“我逢人即出，出则不为人。”便下座。僧问：“如何是祖师西来意？”禅师道：“臭肉来蝇。”僧问：“僧近离何处？”僧便喝，师亦喝。僧又喝，师又喝。僧道：“行棒即瞎。”便喝。师拈棒，僧乃转身作受棒势。禅师道：“下坡不走快，便难逢便棒。”僧道：“这贼便出去！”师遂抛下棒。次有僧问：“适来怎容得这僧？”禅师道：“是伊见先师来。”



东方朔偷桃图

吴伟　明代　立轴　绢本水墨淡设色　美国马萨诸塞州美术馆藏

传说中的东方朔是西汉名士，太白金星下凡。名字是一种暂时假立的称呼，不能代表自性。本体原本无名，在自性上无彼此之分，说是慧寂可以，说是慧然也可以。所以三圣答己名慧寂、已达人境俱夺、自他不二之境。但无名的意义，旨在破除一切假立之名而显现本体之真实，并不意味着可以任意妄用诸名的称谓，故仰山对曰"惠寂是我"，三圣乃云"我名惠然"，于此，则人境、自他又俱不夺而历然分明。

4．灌溪志闲禅师

灌溪志闲禅师，魏府馆陶史氏子。禅师自幼从柏岩禅师剃发受戒。后见临济，济蓦胸攥住，禅师道："领，领。"临济放开他，道："且放汝一顿。"其后，禅师离临济至末山。

禅师在末山做了住持后，一天上堂道："我在临济爷爷处得到半勺，末山娘娘处得到半勺，共成一勺。吃了，直到如今都饱而不饥。"有僧问他："请师不要借花献佛。"禅师道："我满口道不出。"又接着道："大庾岭头佛不会，黄梅路上没众生。"

禅师下面有一僧人，去参石霜禅师。石霜问："从何处来？"僧人答："从灌溪来。"石霜道："我南山，不如他北山。"僧人无话对答，回来将此告诉了禅师。禅师问："何不说灌溪修了涅槃堂呢？"僧人道："久仰灌溪禅师，到来只见沤麻池。"禅师道："你只见沤麻池，并不见灌溪。"僧人问："如何是灌溪？"禅师道："劈箭急。"

有僧人问道："如何是古人骨？"禅师答道："安置不得。"僧人问："为什么安置不得？"禅师答："金乌神哪能下碧天？"僧人又问："金锁断后如何？"禅师回答："正是效法你方法之处。"

僧问："如何是祖师西来意？"禅师道："钵里盛饭，镇里盛羹。"僧道："学人不会。"禅师道："饥则食，饱则休。"

禅师上堂道："十方无壁落，四畔亦无门。露裸裸，赤洒洒，无可把。"便下座。僧问："如何是一色？"禅师道："不随。"僧问："一色后如何？"禅师道："有阇黎承当分也无？"

僧问："今日一会，祇敌何人？"禅师道："不为凡圣。"僧问："一句如何？"禅师道："不落千圣机。"僧问："如何是洞中水？"禅师道："不洗人。"唐乾宁二年（895年）五月二十九日，问侍者："坐死者谁？"侍者答："僧伽。"禅师道："立死者谁？"侍者道："僧会。"禅师于是行七步，垂手而逝。

5．涿州纸衣和尚

涿州纸衣和尚当初问临济："如何是夺人不夺境？"临济道："煦日发生铺地锦，婴儿垂发白如丝。"和尚问："如何是夺境不夺人？"临济道："王令已行天下遍，将军塞外绝烟尘。"和尚问："如何是人境俱夺？"临济道："并汾绝信，独处一方。"和尚问："如何是人境俱不夺？"临济道："王登宝殿，野老讴歌。"和尚于言下领旨。后有颂曰："夺人不夺境，缘自带淆讹。拟欲求玄旨，思量反责么。骊珠光灿烂，蟾桂影婆娑。觌面无差互，还应滞网罗。夺境不夺人，寻言何处真。问禅禅是妄，究理理非亲。日照寒光澹，山摇翠色新。直饶玄会得，也是眼中尘。人境两俱夺，从来正令行。不论佛与祖，那说圣凡情。拟犯吹毛剑，还如值木盲。进前求妙会，特地斩情灵。人境俱不夺，思量意不偏。主宾言少异，问答理俱全。踏破澄潭月，穿开碧落天。不能明妙用，沦溺在无缘。"

有僧向涿州纸衣和尚问道："如何是宾客中的宾客。"和尚答："倚门傍户犹如醉，出言吐气不惭惶。"僧又问："如何是宾客中的主人？"和尚答道："口念弥陀双拄杖，目瞽瞳人不出头。"僧又问："如何是主人中的宾客？"和尚回答："高提禅师当机用，利物应知语带悲。"僧接着问："如何是主人中的主人？"和尚答道："横按镆铘全正令，太平寰宇斩痴顽。"僧接着又问："既是太平寰宇，为什么却能斩除痴情顽人？"和尚回答："不计夜行举把火，直须当道与人看。"

6．镇州万寿和尚

有僧问镇州万寿和尚："如何是迦叶佛师的上衣？"和尚答："鹤飞千点雪，云锁万重山。"僧人问："如何是一丈六的金身？"和尚答道："袖头打衣领，腋下剜衣襟。"僧人道："学人不会做。"和尚道："不会就请人裁。"

万寿和尚去访宝寿，宝寿坐着不起。和尚展开坐具。宝寿下禅床，和尚却坐上去，宝寿突然进入方丈室，闭上门。知事僧见和尚坐着不起，便道："请和尚到库房去吃茶。"和尚才回到院子。第二天，宝寿来拜谒，和尚踞在禅床。宝寿展开坐具。和尚也下禅床，宝寿却坐上去，和尚到方丈室闭门。宝寿到一侍者的屋子，取来灰



十六罗汉·第一尊者　佚名　轴　绢本

画中罗汉的衣着布满皱褶，手持一木棒，神色严峻地盯着前方。禅宗的棒喝法经历了百余年的发展才形成“德山棒”、“临济喝”的禅门宗风，两者实为殊路同归，没有那个更亲近。棒喝以语言之外的特殊途径、不答作答的特殊方法启示学人，峻烈果断，有时是肯定，有时是否定、求证，总之“一喝不作一喝用”。

围住方丈室门，便回去了。和尚便打开门，看见灰道：“我不这么做，他为什么要这么做？”

7．幽州谭空和尚

幽州有位谭空和尚。镇州牧有个姑娘削发为尼，走路参禅回来，想开堂教化人，镇州牧令谭空和尚勘问过错。和尚问她：“据说你想开堂教化人，是吗？”尼姑道：“是。”和尚问：“尼姑是五障之身，你以什么来教化人？”尼姑答：“龙女八岁，南方就无污垢，世界都变成佛又怎么样呢？”和尚道：“龙女有十八变，你试着一变看看。”尼姑道：“即使能变，也只是个野狐狸精。”和尚便打她。镇州牧听说了此事，便道：“和尚棒都打折了！”

有僧问和尚：“德山的棒打，临济的吆喝，未知哪个更亲近？”和尚道：“我以前在众僧中，也曾讨论过。”那僧便大喝。和尚道：“还是你领会了。”僧人道：“错。”和尚便打他。

和尚上堂，众僧聚集。有僧站出道：“想问又不想问时如何？”和尚道：“嗄。”那僧便大喝。和尚道：“嗨！”僧人又大喝。和尚拿起拄杖，僧人道：“瞎。”和尚抛下拄杖，叹道：“今日失利。”僧人道：“草贼大败。”便回到众僧中。和尚用手向空中点点，问道：“各位！还有人辨得出吗？若有辨得者，出来对众僧说说看。”和尚等了一会儿，道：“你们头上的眼睛，也鉴别不出这个。”说完便下座。

宝寿和尚问道：“除去有中、上两种慧根的人来时，师兄你做什么呢？”和尚答：“你刚才说这话，早已错了。”宝寿道：“师兄就没有过错？”和尚道：“你却给我做

师兄了。”宝寿侧身拍掌道：“这老贼！”

8. 齐岳禅师

有僧人问齐岳禅师：“如何是佛？”禅师道：“老僧并不知。”僧问：“和尚是大善知识，为什么不知？”禅师道：“老僧不曾接下机。”僧又问：“如何是道？”禅师道：“往来无障碍。”禅师又道：“忽遇大海，如何过去？”僧拟议，禅师便打。

9. 桐峰庵主

有僧问桐峰庵主道：“和尚在这里忽遇老虎，怎么办？”庵主便装做老虎吼叫。僧人装做恐怖的样子，庵主大笑。僧人道：“这老贼。”庵主道：“怎能奈何老僧！”

有僧人刚到桐峰庵前便离去，庵主召唤道：“阇黎！”那僧回头便大喝。庵主没有说话，僧人道：“你这死老汉。”庵主便打他。僧人无语以对，庵主哈哈大笑。

有僧人进入桐峰庵抓住庵主，庵主叫道：“杀人了！杀人了！”僧人推开他问：“叫唤什么？”庵主问他：“你是谁？”僧人就大喝，庵主便打他。僧人走出庵外回头道：“你等着，你等着！”庵主大笑。

有位老人入山参禅，庵主问他：“你住在何处？”老人不语。庵主道：“善于对答禅机。”老人从地上拈起一根草给庵主看，庵主便大喝。老人向他礼拜，庵主于是回到庵里。老人道：“这样是让一切人怀疑！”

南岳下六世

10. 南院慧颙禅师

汝州南院慧颙禅师上堂道：“赤肉团上，壁立千仞。”僧人问：“赤肉团上，壁立千仞，岂不是和尚说的吗？”禅师答：“是。”僧人便掀倒禅床。禅师道：“你这瞎驴乱来。”僧人正想辩解，禅师就打他。禅师问：“你最近离开何处？”僧人答：“长水。”禅师问：“是往东流，还是往西流？”僧人回答：“都不是。”禅师又问：“怎么讲？”僧人道声“珍重！”便想离开，禅师就打他。有僧人来参见，禅师举起拂子，僧人道：“今日失利了。”禅师放下拂子。僧人道：“还有这个在。”禅师也打他。



南院慧颙禅师　清代　刻本

慧颙禅师说“赤肉团上，壁立千仞”，赤肉团指心，千仞指烦恼，整句话是指重重欲望烦恼和妄念充斥在心性之中。在禅宗看来，一切法皆是佛法，佛法无所不在，所以禅师们既可以言语点化，也可以沉默，还可以借用动作以至棒喝来代替说法，即所谓“大机大用”，语默并用，棒喝交驰。

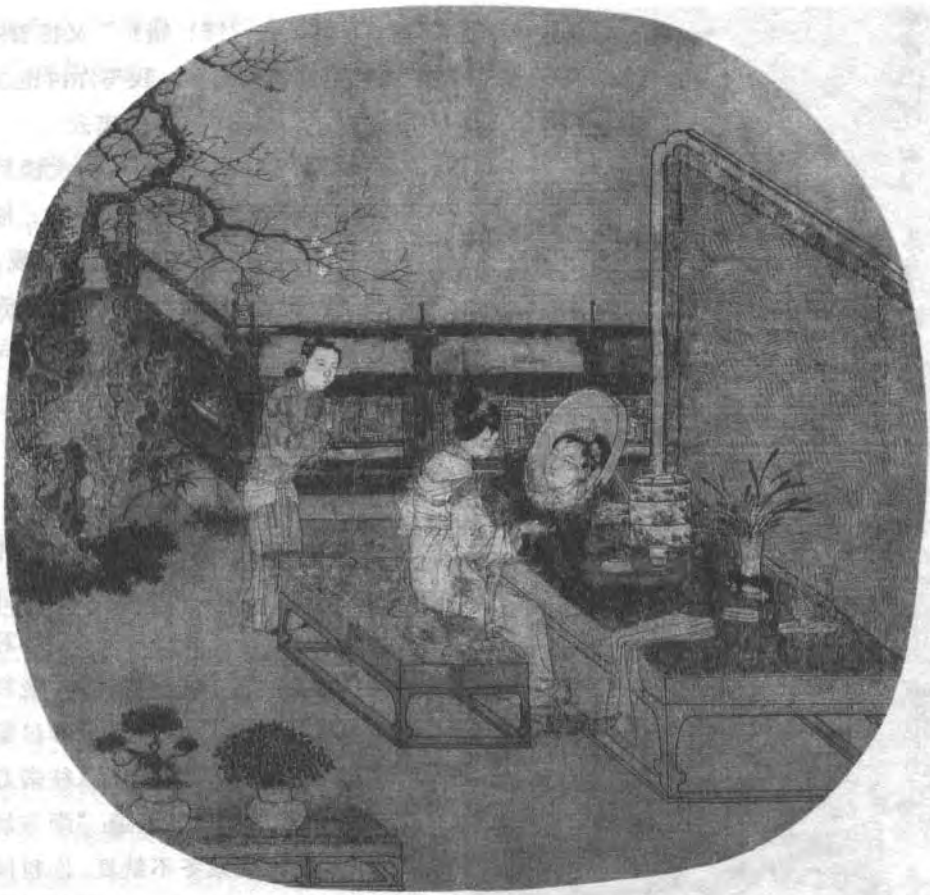
禅师问一僧人：“最近离开何处？”僧人答：“襄州。”禅师问他：“来做什么？”僧人回答：“特地来礼拜和尚。”禅师道：“恰好遇七宝应老人不在。”僧人便大喝。禅师道：“对你说不在，又吆喝做什么？”僧人又大喝，禅师打他。僧人向禅师礼拜，禅师道：“这棒本应是你打我，我反而来打你。瞎汉你如要此段因缘广泛流行，就赶快参禅去。”

思明和尚未住持西院时，到禅师处礼拜。他向禅师道：“没有可奉送的，我从许州来，收到一柄江西剃刀，献给和尚。”禅师道：“你从许州来，为何却收到江西的剃刀？”思明把禅师的手捏一捏。禅师对侍者道：“收下剃头刀。”思明把衣袖拂一拂便走了。禅师叫道：“哎呀，哎呀！”

禅师问园头：“瓠子开花了吗？”园头答道：“早就开过了。”禅师又问：“那结子了吗？”园头道：“昨天遭霜了。”禅师道：“那大众吃什么？”僧拟议，禅师便打。

禅师问僧人：“叫什么名字？”僧道：“普参。”禅师道：“忽遇屎橛如何？”僧人不知，禅师便打。僧问：“人逢碧眼时如何？”禅师道：“鬼争漆桶。”僧又问：“龙跃江湖时如何？”禅师道：“瞥嗔瞥喜。”僧问：“倾湫倒岳时如何？”禅师道：“老鸦没觜。”僧问：“万里无云时如何？”禅师道：“饿虎投崖。”僧问：“二王相见时如何？”禅师道：“十字路头吹尺八。”僧问：“如何是蔕卜林？”禅师道：“鬼厌箭。”僧问：“如何是金刚不坏身？”禅师道：“老僧在汝脚底。”僧便喝，禅师道：“未在。”僧又喝，禅师便打。

有僧问道：“以前的诸位圣人，到什么地方去了？”禅师道：“不上天堂，则入地狱。”僧人问：“和尚你又怎么样？”禅师问他：“还知宝应老汉的结局吗？”僧人正在想，禅师打他一拂子，问道：“你还了解挨拂子打的人吗？”僧人答：“不懂。”禅师道：“正令却是你在执行。”又打他一拂子。



妆靓仕女图

苏汉臣　宋代　团扇　绢本设色　美国波士顿艺术博物馆藏

所谓“本来面目”，语出《坛经》，是指不思善不思恶之时，也就是一念未生之时，人所具有的本源。类似的说法有父母未生之前等，都是说明相对认识产生之前的绝对境界。在这种境界里，心灵仍处在清净的起点上来看待万事万物。这时的心灵，即是无心之心，也就是佛心，也就是我们的“本来面目”。图中侍女对镜打扮，镜中的容颜还是不是本来面目呢？

11．西院思明禅师

有僧问汝州西院思明禅师道：“如何是伽蓝？”禅师答：“荆棘丛林。”僧人问：“如何是伽蓝中的人？”禅师回答：“狗獾和貉子。”僧又问：“如何是不改变的事物？”禅师答道：“捶打绢帛的石头。”僧又问：“如何是临济一声吆喝？”禅师答：“千钧之弩，不为一只鼷鼠而发射。”僧人接着问：“和尚慈悲何在？”禅师便打他。

从漪上座到来后，讲法十日。从漪自己常道：“莫说有会佛法的人，连找个会讲话的人也没有吗？”禅师听后默默记下。从漪几日后上法堂讲法时，禅师招呼从漪，从漪抬起头。禅师道：“错了。”从漪进前三两步，禅师又道：“错了。”从漪走近前来，禅师道：“刚才有两错，是上座错呢，还是思明老汉错呢？”从漪答：“是从漪



达摩像

王震 清代 纸本设色 日本泉屋博古馆藏

延沼禅师参见南院禅师时，南院提问以勘验风穴对临济宗风的体认。风穴不管南院如何举措，总应之以喝，说明他识得“临济喝”的宗风。南院的发问，实际上是一个“陷阱”，这一问题不能答，因为一涉理路去寻求答案，即辜负临济一喝的用心。故风穴答以“瞎”，意为未看到南院的举止，否定了南院的问题本身，南院装做发怒，岂料风穴不为所瞒，一番笑谈，使南院领略了其机辨纵横之风采，颇有达摩西来睥睨众生之态。

错。”禅师道：“错！错！”又接着道：“上座且在这里过夏，我与你讨论这两个错误。”从漪不肯，便离去。

后来在相州天平山，每次谈到此事时，从漪道：“我行脚参禅时，被恶风吹到汝州，有位西院长老勘问我，我连犯下两错，他还留我过夏，要与我一起讨论。我不说这时错了，我出发向南方去时，早知错了也。”

12. 宝寿和尚

宝寿和尚在老宝寿和尚为供养主时，老和尚对他道：“父母未生我之前，还我本来面目！”宝寿立至夜深，对这语不能理解，第二日他便辞去。老和尚问：“你往何处？”宝寿道：“昨日蒙老和尚提问，我不能理解，所以往南方参见大善知识去。”老和尚道：“南方禁夏不禁冬，我此间禁冬不禁夏。你暂且做街坊过夏。若是谈佛法，街市之中，浩浩红尘，常说正法。”宝寿不敢违抗。

一日，宝寿在街头见两人争吵，便挥一拳道：“你们为什么不要面子？”宝寿说完当下大悟，跑去见老和尚。未及发语，老和尚便道：“你领会了，不用说了。”宝寿便向他礼拜。老和尚将圆寂时，嘱咐三圣请宝寿开堂。宝寿开堂那日，三圣推出一僧人，宝寿便打。三圣道：“这么教化人，不但瞎了这僧人的眼睛，还瞎了全镇州城人的眼睛。”宝寿掷下拄杖，便回归方丈室。僧人道：“不要占关键处，也请你不要诽谤。”宝寿道：“不会。”僧人道：“每次庄严殷勤地奉献时如何？”宝寿答：“莫玷污我心田。”

宝寿将圆寂时对门人道：“你还知道我行走过的地方吗？”门人答：“知道和尚

长坐不卧。”宝寿又召门人近前来，门人走到他面前，宝寿道：“去，你不是我的眷属。”说罢而逝。

13．竹园山和尚

有一僧人问荆南府竹园山和尚道：“听说你会参禅，是吗？”禅师答：“是。”僧道：“苍天！苍天！”禅师走近僧前，用手掩住僧人的口。和尚道：“低声！低声！”僧人打和尚一掌，便躲开。和尚道：“山僧招得。”僧拂袖出去，和尚笑道：“早知如是，悔不如是。”僧问：“既是竹园，还生笋也无？”和尚道：“千株万株。”僧道：“那么学人有分也。”和尚道：“你怎么生？”僧拟议，和尚便打。

14．际上座

际上座行脚参禅走到洛阳南禅寺院，当时有个名叫朱行军的正在设斋宴。朱行军进入食堂环视后，指着摆放的东西道：“全部拿下去。”于是就开始烧香，口里不住念着。他走到际上座面前，上座便问：“把东西拿下去是为什么？”朱行军便大喝。际上座道：“朱行军幸亏是懂佛法的人，这么发狠做什么？”朱行军道：“叫做发狠就不对。”际上座便大喝。朱行军道：“钩子放在别人不疑之地。”际上座又大喝，朱行军便罢休。吃过斋饭后，朱行军叫客司道：“请刚才大喝的那位僧人来。”际上座到，便与他共同讨论，并不管他人。一位名叫僧录的和尚问道：“朱行军刚才怎容得这僧如此无礼？”朱行军答道：“若是你们这些人大喝，下官我有剑伺候。”僧录道：“我们肯定是不能领会的，必须是晖长老才行。”朱行军道：“若是南禅长老，也未必梦到现在。”僧人问：“如何是佛法的确切大意？”际上座答：“龙腾沧海，鱼跃深潭。”僧人不解，又问：“究竟如何？”际上座道：“夜闻祭鬼鼓，朝听上滩歌。”僧又问：“如何是上座家风？”际上座答道：“三脚蛤蟆背大象。”

南岳下七世

15．风穴延沼禅师

汝州风穴延沼禅师，余杭刘氏子。禅师自幼不食荤，习儒典，考进士不中，于是依本州开元寺智恭出家为僧，习天台止观。二十五岁时去拜见镜清，参悟禅理。



渔夫图　黄慎　轴　纸本

延沼禅师所言“若立一尘，家国兴盛”，意为立国安邦，建立起迷悟净染的世界，须凭借谋臣猛将，然后心国太平，但普通的百姓（野老）却并不知道有这种事，所以并无欢愉可言。“不立一尘，家国丧亡”，不立一尘时，百姓却出来讴歌，这是因为此时无佛无众生，无是非好恶。在超越的境界里，说心说性说玄说妙都用不上。

之后，凤穴延沼禅师参见南院禅师，入门时没有礼拜。南院道：“入门须辨主人。”禅师道：“究竟怎样，请禅师分辨。”南院在左膝拍一拍，禅师便吆喝。南院又在右膝拍一拍，禅师又吆喝。南院道：“左边一拍且放置不管，右边一拍时你吼什么？”禅师答：“瞎！”南院便拿木棒，禅师道：“莫要盲目拿棒，我夺过来会反打和尚，莫怪我没讲。”南院掷下棒子道：“今日被你这黄面孔的浙江小子折腾了一场。”禅师道：“和尚大概是不能持钵，假装不饿。”南院道：“阇黎你曾到过此地吗？”禅师道：“这是何言？”南院道：“老僧要好好相问一下。”禅师道：“我也不能放过。”说完便下去参见众僧，又回来向南院礼谢致歉。南院问：“阇黎曾见过什么人？”禅师答道：“在襄州华严寺与廓侍者一同过夏。”南院问道：“你亲眼见着行家吗？”南院又问：“在南方挨一棒你怎么解释？”禅师道：“只能说很奇特。”禅师反问：“和尚此间挨一棒怎么解释？”南院捏住拄杖道：“棒下无生忍，临机不见师。”禅师在他言下大悟玄旨，便依附南院学习六年。

又过了八年，李史君与全城人士请禅师开堂演法。禅师上堂道：“作为参学学道的眼目，面临机缘只须在大处运用，不要拘泥于小节。即使发言前便领会，还是滞塞迷茫。纵然出句精通，也难免随处产生虚妄见解。从前大家跟着他人作解释，如今将明暗两途一起扫除。只教个个如狮子儿，威武地吼叫一声，站立在千仞的山崖上，谁敢正眼看着？看了就瞎他的眼。”当时有僧人问：“如何是正法眼？”禅师答道：“立即就瞎。”僧人问：“瞎后如何？”禅师答：“捞天摸地。”

后来，因本郡兵寇作孽，禅师与众僧在郢州避难，去拜谒了李使君，李使君留禅师在衙门内度夏。又召开大会，请禅师上堂演讲。禅师刚走上座，便道："祖师佛心的印证，形状似铁牛的禅机。去就印住，住就印破。如果不去不住时，是印证时还是不印证时？还有人能说得出吗？"这时有叫卢陂长老的走出，问道："学人有铁牛的禅机，请禅师不要回印。"禅师道："惯钓鲸鲵澄巨浸，却嗟蛙步碾泥沙。"卢陂伫立思考，禅师喝道："长老为何不讲语？"卢陂还在思考，禅师便打他一拂子，问道："还记得刚才的话头吗？试说说看。"卢陂正要开口，禅师又打他一拂子。牧主道："确信佛法与王法一般。"禅师问："是什么道理？"牧主道："当断不断，反招其乱。"禅师便走下讲坛。到了九月，汝州大师宋侯捐出住宅作为寺院，到郢州请禅师回到新寺做住持。到后周广顺元年（951年），赐名"广慧"禅师，禅师在这里住了二十二年，常有百余僧人。

一天，禅师上堂时道："若能立一尘，国家会兴盛，但野老愁眉；若不立一尘，国家将丧亡，但野老平安。"有僧道："大众云集，请师说法。"禅师道："赤脚人赶兔，穿靴人吃肉。"僧人问："不曾博览佛教，想略借玄机，请你说说看。"禅师答道："白玉无瑕，卞和断足。"僧又问："如何是无为之一句话？"禅师答："宝烛当轩显，红光烁太虚。"僧人又问："如何是面临机锋的一句话？"禅师回答："借风吹火，用力不多。"僧接着问："素面相见时如何？"禅师答道："揭开遮面布。"僧接着又问："紫菊半开秋已晚，月圆当窗意如何？"禅师回答："月生蓬岛人皆见，昨夜遭霜你不知。"僧接着又问："如何是直截一路？"禅师答道："直截就是迂曲。"僧再问："如何是狮子吼？"禅师反问道："谁要你野叫？"僧再接着问："如何是真实之言？"禅师回答："口悬壁上。"

一次，禅师上堂，大众集定，禅师道："不是无言，各须英鉴。"僧问："大众云集，师意如何？"禅师道："景谢初寒，骨肉疏冷。"僧问："不修禅定，为什么成佛无疑？"禅师道："金鸡专报晓，漆桶夜生光。"僧问："一念万年时如何？"禅师道："拂石仙衣破。"僧问："洪钟未击时如何？"禅师道："充塞大千无不韵，妙含幽致岂能分。"僧问："击后如何？"禅师道："石壁山河无障碍，翳消开后好咨闻。"僧问："古今才分，请师密要。"禅师道："截却重舌。"

僧问："如何是大人相？"禅师道："赫赤穷汉。"僧问："未审将何受用？"禅师道："携箩挈杖。"僧问："如何是宾中主？"禅师道："入市双瞳瞽。"僧问："如何是主中宾？"禅师道："回銮两曜新。"僧问："如何是宾中宾？"禅师道："攒眉坐白云。"僧问："如何是主中主？"禅师道："磨砻三尺剑，待斩不平人。"僧问："如何是馒头边意？"禅师道："山前一片青。"僧问："如何是佛？"禅师道："杖林山下打筋鞭。"

16．颖桥安禅师

一次，颖桥安禅师与钟司徒在一起烤火时，钟司徒突然问道："欲、色、无色三界烧起来了如何逃得出来？"禅师以香匙拨开火。钟司徒正在思考，禅师叫道："司徒！司徒！"钟司徒忽然有所省悟。

17．兴阳归静禅师

郢州兴阳归静禅师当初参西院禅师时，问道："拟问不问时如何？"西院便打他。禅师沉思很久而不解，西院道："若唤做棒，眉须堕落。"禅师听后大悟。禅师做了住住后，有个僧人问："师唱谁家曲，宗风嗣阿谁？"禅师道："少室山前无异路。"

南岳下八世

18．首山省念禅师

汝州首山省念禅师，莱州狄氏子。在本郡南禅寺剃发出家，后遍游丛林。禅师经常密诵《法华经》，后来，禅师到风穴会中充知客。一天，禅师与真园头和尚一起到风穴禅师那里去，正在问询时，风穴问真园头和尚道："怎么是世尊不说而说？"和尚回答："鹁鸠树头鸣。"风穴又问："你装做许多痴福干什么？何不体悟一下这句话。"风穴又问禅师道："你怎么理解？"禅师回答："动容扬古路，不坠悄然机。"风穴对和尚道："你何不听听别人怎样说话。"

禅师受风穴印证、认可之后，隐迹匿光，人们都不知他的造诣。白兆楚和尚到汝州宣说佛法，风穴令禅师前去传话。才见面，禅师提起坐具便问："坐具展开对，还是不展开对？"白兆楚答道："自己斟酌。"禅师便大喝。白兆楚道："我曾亲近善行，未敢这么乱动。"禅师道："草贼大败。"白兆楚道："来日若见风穴和尚，我将一一说给他听。"禅师道："任你讲，不得忘了。"禅师便先回去，把这些告诉了风穴。风穴道："今日又被你拿下一个草贼。"禅师道："好手不扬名。"白兆楚次日才到来，相见后便把与禅师的对话告诉了风穴。风穴道："不但昨日你败了，今日是连赃带贼一起捉获。"禅师于是名震四方，学人望风而靡。禅师于是在首山开法，成为第一世。

一天，禅师上堂道："第一句话懂得，就能给佛祖做老师。第二句话懂得，就能给人天做老师。第三句话懂得，连自己都救不了。"这时有僧问："如何是第一句话？"禅师答道："大用不扬眉，棒下须见血。"僧人问："慈悲何在？"禅师答："送出了三门之外。"僧又问："如何是第二句话？"禅师答："不打这样的驴汉。"僧又问："将接引何人？"禅师道："如此怎么行！"僧接着问："如何是第三句话？"禅师答道："求人解问无人答。"僧接着问："如今对话者是谁？"禅师道："莫叫外人知。"僧人接着又问："和尚是第几句话懂得的？"禅师回答："月落三更穿市过。"僧人转换话题问道："维摩禅师默默无语，文殊禅师称赞慈悲，未知此意如何？"禅师答："当时听众必定不像这样。"僧人又问："既然不像这样，维摩默默无语，又将如何？"禅师道："知恩者少，负恩者多。"接着又道："若论此事，不挂一个元字脚。"说完便下座。



佛陀像　陈用志　宋朝　绢画　美国波士顿美术馆藏

穿大红袍的释迦牟尼在兰草丛中拈花微笑。对于风穴禅师"怎么是世尊不说而说"的问题，真园头和尚的回答看似对题，实则仍宥于音声处，不如首先于"动容"处着眼。于唇吻声音处领会，可能只闻声而忘却本心，于形色处会，总有世尊拈花而迦叶会心一笑般的默契领会。首山省念禅师也因此得到风穴禅师的印可。

后来，禅师又住持广教寺和宝应寺，北宋淳化三年（992年）十二月四日午时，禅师上堂说偈曰："今年六十七，老病随缘且遣日。今年记却来年事，来年记着今朝日。"

北宋淳化四年（993年），禅师上堂辞众，说偈曰："白银世界金色身，情与非情共一真。明暗尽时俱不照，日轮午后示全身。"说完之后，安坐而逝。荼毗收舍利建塔。

19. 潭州灵泉和尚

有一僧人问潭州灵泉院和尚道："如何是和尚活计？"禅师道："一物也无。"僧问："未审日用何物？"禅师便喝。僧又礼拜，禅师便打。僧又问："先师道：'金沙滩上马郎妇。'意思如何？"禅师道："上东门外人无数。"僧问："那么又会如何？"禅师道："天津桥上往来多。"

南岳下九世

20. 汾阳善昭禅师

汾州太子院善昭禅师，太原俞氏子。禅师从剃发受具足戒后，便策杖游方。所到之处很少停留，都是随机叩问佛法，共参拜了七十一个禅师。后到首山禅师处，禅师问道："百丈禅师卷席子，意旨如何。"首山答："龙袖拂开全体现。"禅师又问："禅师你的意见如何？"首山答："象王行处绝狐踪。"禅师听后下大悟，向首山礼拜，站起来道："万古碧潭空界月，再三捞取始应知。"有僧人问他："见到什么道理，这么肯定？"禅师回答："这正是我安身立命之处。"

后来，禅师云游衡州、湘州及襄州、沔州之间，常常被郡守竭力邀请到名刹做住持。前后共八次邀请，禅师都是躺在床上不答。到首山圆寂后，西河僧俗派僧人契聪来迎请禅师做住持。禅师正闭门高枕而卧，契聪推门而入，责备他道："佛法是大事，谦退是小节。风穴曾惧怕应验谶语，担忧临济宗旨坠灭，后来幸亏有了你先师首山，才继承了宗旨。现在先师已弃世，你有能力担当如来的大法，今日为何还能安心睡眠呢？"禅师听后一下站起，握着契聪的手道："不是你来，我不能听到这些话。去整理行装，我立即前往。"

禅师做了住持后，一次上堂对众僧道："汾阳门下有西河狮子，当门踞坐。只要有来人，立即就咬死。有何方法，进得汾阳门，见得汾阳人？若能见到汾阳人，就可以做佛祖的老师。若见不到汾阳人，就尽是立着的死汉子。如今还有人进得去吗？须赶快进去，免得辜负平生。不是龙门之客，切莫来遭点额。哪个是龙门客？一齐点下。"禅师举起拄杖道："速退，速退！珍重。"

禅师上堂，对众僧道："那说法者，必须具备'十智同真'。若不具备'十智同真'，就会邪正不辨，黑白不分，不能与人天为眼目，决断是非。如鸟飞在空中而折

翼，如箭射靶而断弦。弦断故射靶不中，翼折故天空不可飞。如弦坚翼牢，鸟儿就能在空中飞翔，箭就能射中靶子。什么是‘十智同真’呢？我给诸位上座点出，一是同一质；二是同患难；三是总同参；四是同真志；五是同遍普；六是同具足；七是同得失；八是同生死；九是同音吼；十是同得入。”又讲道：“与什么人同能入？与谁同音吼呢？怎么才是同生死？什么东西才能同得失？与哪个同受具足戒？是什么可同遍普？与何人同真志？与谁一起同拜参？与哪个同患难？何物是同一质，有说得出来的吗？说得出的不吝赐教。说不出来，就说明未有参学眼，切记要辨别吸取。要辨识是非，就会面目全在。不再久立了，大家珍重！”



汾阳善昭禅师　清代　刻本

北宋临济宗的振兴，尤以汾阳善昭禅师的影响最大。善昭禅师在传法过程中很重视语言文字的运用，不仅经常根据场合引述以往禅师的语录，而且有时以所谓代语、别语、诘语等禅语表达形式加以评论和发挥。他的“十智同真”，表示十智同归于一个真如的含意。

龙德府尹李侯与禅师先前相识，李侯想让他去承天寺做住持，使者去请禅师三次，都被禅师拒绝了。李侯很生气，告诉使者一定要请禅师一同前来，不然就杀了他。使者再去请禅师，禅师听使者讲后，请其吃饭，席间，禅师道：“我先行了。”然后停箸而逝，阇维收舍利起塔。

21．叶县归省禅师

汝州叶县广教院归省禅师，冀州贾氏子。禅师二十岁时，在易州保寿院出家，受具足戒。之后就外出游方，参见了首山。一日，首山举起一把竹篦子，问道：“把它唤做竹篦即触犯禅义，不唤做竹篦即违背所见。该唤做什么呢？”禅师拿过来掷在地上问：“这是什么？”首山道：“瞎子。”禅师听后豁然开悟。

禅师开堂讲经时，有僧人问：“祖祖相传佛法，禅师今日继承是哪一祖？”禅师答：“寰中天子，塞外将军。”僧人道：“蒙禅师的指点，请问你的宗风如何？”禅师道：“高祖殿前樊哙怒，须知万里绝烟尘。”僧人问：“维摩方丈室不用日月照明，和尚方丈室以何来照明？”禅师道：“眉分八字。”僧人道：“未知你的意旨如何？”禅师道：“双耳垂肩。”僧人又问：“如何是禅师的主张？”禅师答道：“老僧眉毛长多少！”僧人再问：“如何是凡尘中独显身手？”禅师道：“塞北千人帐，江南万斛船。”



玉局参禅图　任颐　清代　轴　纸本

佛家言，吾人的妄心如幻影，自性不可得，击木鱼者要休止一切妄念心识，以“无心”击出。因木鱼要能发出声响必须中空，故言木鱼“无心”，以击者之“无心”敲打“无心”之木鱼，即为“无心打无心”。依此“无心”参禅，是为“无上菩提之佛道”。

僧人道：“这么就非凡尘了。”禅师道：“所读之书，一札有万行字。”

僧人请教“柏树子”之事，禅师问：“我不给你说，你还信我吗？”僧人道：“和尚语重心长，怎敢不信。”禅师问他：“你还听见檐头水滴声吗？”那僧豁然开悟，不觉失声叫道：“啊！”禅师问：“你感悟到什么道理？”那僧便以颂对道：“檐头水滴，分明历历。打破乾坤，当下心息。”禅师很高兴，问僧人道：“日暮投宿，晨离何处？”僧人道：“新戒不曾学禅。”禅师道：“生身入地狱。”

禅师去将息寮看病僧。病僧问：“和尚本是四大皆空，那病从何来？”禅师道：“从阎黎问处来。”僧喘着气又问：“不问时如何？”禅师道：“撒手卧长空。”僧道：“耶。”便逝去。

22. 神鼎洪諲禅师

潭州神鼎洪諲禅师，襄水扈氏子。禅师自从开始游方，就只穿着一件白衲衣度过寒暑。他曾与几位老和尚云游在襄州与沔州之间，其中一僧人谈论宗乘，思维非常敏捷。在野饭山店中，僧人仍谈论不已，禅师问道：“三界唯心，万法唯识。唯识唯心，眼声耳色，是什么人的话语？”僧人答道：“有法眼人的话语。”禅师问：“其意思是什么？”僧人答：“唯心，那么根境不会出现；唯识，那么声色都可操纵。”禅师又问：“舌味是根境吗？”僧人答：“是。”禅师用筷子将菜夹到口中，含糊而语：“什么叫进入？”坐着的人都大惊，僧人也不能回答。禅师道：“路途之乐，到家未有。见解入微，不叫见道。参须实参，悟须实悟。阎罗大王，不怕多语。”僧人拱手而退。

禅师后来返回长沙，隐居在衡岳三生藏。有位湘阴的富豪，来游福严，到禅师居室，见禅师气貌闲静，只有一钵挂壁，其余无他物。富豪倾心敬仰，便跪拜，请求道：

“神鼎是我家造福之地，久乏宗师，愿与师一同前往，如何？”禅师笑着答应了。富豪即用自己的马驮禅师至家，这里十年后变成僧人云集的佛堂。禅师用一朽床作为说法的法座，甘于枯寂淡泊的生活。因为禅师德高望重，各地僧人都尊敬他，如尊敬古代的赵州禅师一样。

一次，有个僧人问：“诸法未闻时如何？”禅师道：“风萧萧，雨飒飒。”僧问：“闻后如何？”禅师道：“领话好！”僧又问：“鱼鼓未鸣时如何？”禅师道：“看天看地。”僧问：“鸣后如何？”禅师道：“捧钵上堂。”僧再问：“古涧寒泉时如何？”禅师道：“不是衲僧行履处。”僧问：“如何是衲僧行履处？”禅师道：“不见有古涧寒泉。”僧问：“两手献尊堂时如何？”禅师道：“是什么？”僧问：“学人到宝山，空手回时如何？”禅师道：“腊月三十日。”僧问：“如何是和尚家风？”禅师道：“饥不择食。”僧问：“如何是和尚为人句？”禅师道：“拈柴择菜。”僧问：“莫只这便是也无？”禅师道：“更须仔细。”僧问：“拨尘见佛时如何？”禅师道：“佛亦是尘。”僧问：“如何是道人活计？”禅师道：“山僧自小不曾入学堂。”

一官人指着木鱼问：“这个是什么？”禅师道：“惊醒多少瞌睡人。”官人问：“怎不传到这里？”禅师答：“无心打无心。”官人又问：“如何是清净法身？”禅师回答：“灰头土面。”官人又问：“为什么如此？”禅师答道：“怎怪得山僧。”官人又问：“未知法身以前还有其他事吗？”禅师答：“有。”官人接着问：“如何是以前的事？”禅师回答：“毗卢顶上金冠子。”官人接着又问：“菩提本无树，何处得子来？”禅师答：“叫做‘无’，行吗？”僧人接着又问：“持地菩萨修路是为等佛，和尚修桥等何人？”禅师回答：“后面去。”僧人接着再问：“和尚你未见到先师时如何？”禅师答道：“东行西走。”僧人再问：“见后又如何？”禅师答道：“横担着拄杖。”

一次，禅师上堂后，用洞山的话道：“贪嗔痴，太无知，赖我今朝识得伊。行便打，坐便槌，吩咐心王仔细推。无量劫来不解脱，问你三人知不知？”禅师接着道：“古人这么说，我却不会这样。贪嗔痴，实无知，十二时中任从伊。行即往，坐即随，吩咐心王拟何为？无量劫来原解脱，何须再问知不知？”

23. 谷隐蕴聪禅师

襄州谷隐山蕴聪慈照禅师，最初参访百丈恒和尚，百丈上堂举中观论道：“正觉无名相，随缘即道场。”禅师便问：“如何是正觉无名相？”百丈答：“你还见露柱吗？”禅师问：“如何是随缘即道场？”百丈道：“今日结夏。”之后，禅师去参访首山，禅师问：“学人亲到宝山，空手回时如何？”首山道：“家家门前火把子。”禅师听后大悟，呈偈曰：“我今二十七，访道曾寻觅。今朝喜得逢，要且不相识。”

禅师做了住持后，有僧问他：“如何是佛？”禅师答：“邛州多出九节杖。”僧人道：“谢谢老师指点。”禅师道：“且莫当做回答佛的话领会。”僧人问：“来时无物去时空，两次路上都迷向，如何才得不迷向？”禅师回答：“秤头半斤，秤尾八两。”僧



羲之观鹅图　任颐　清代　纸本设色

对于“什么是道”，各家禅师所说无非是“平常心是道”。蕴聪禅师所言“车碾马踏”的就是道，横躺竖坐的就是道中人，这些皆为平常物平、常人，应合了“平常心是道”的禅理。

禅宗的“人人皆可成佛”、“见性成佛”等观念，即是启示世人不假外求而重视自己本性即佛性的发掘，抱有一颗“平常心”，待得本身道德品性圆满，此身就是佛。

又问：“如何是古佛心？”禅师答：“踏着秤砣硬似铁。”僧又问：“这是何意旨？”禅师答道：“明日给你讲。”僧又问：“青山绿水即不问，急切的一句话怎么讲？”禅师答：“手过膝，耳垂肩。”僧人接着问：“如何是道？”禅师回答他：“车碾马踏。”僧又接着问：“如何是道中人？”禅师答道：“横躺竖坐。”僧又接着问：“日往月来，不知不觉间年已衰老，还有不老的人吗？”禅师答：“有。”僧急忙问：“如何是不老的人？”禅师回答：“虬龙竭力高声叫，晚后精灵转更多。”僧人又转话题问道：“如何是学人要深究之处？”禅师答：“乌龟水底深藏穴。”僧人不解道：“未知其中是何意？”禅师道：“路上行人莫要知。”僧人又问：“古人索火，意旨如何？”禅师答道：“任他熄灭。”僧接着问：“灭后如何？”禅师回答：“初三、十一。”

一天，禅师上堂道：“春景温和，春雨普润，万物生芽，何处不受恩赐？如说承受了恩赐，这又怎么讲？”停了良久，禅师又道：“春雨一滴滑如油。”这时有僧人问：“如何是学人自己的法身？”禅师回答：“每日搬柴不变。”僧人道：“此是大众的事，我问如何是学人的事？”禅师答：“三生六十劫。”僧人又问：“每日开单子展钵盂，以何来报答施主之恩？”禅师道：“被你这一问，我已愁死了。”僧人又问：“这样就感谢供养了。”禅师问他：“得到什么人的帮助？”僧人向禅师礼拜，禅师道：“明日再吃一顿。”

一次，禅师上堂道：“五白猫儿爪狰狞，养来堂上绝虫行。分明上树安身法，切忌遗言许外生。许外生是什么意思？请莫要说错。”僧人入室问道：“正当这个时候，还有禅师吗？”禅师答：“灯明连夜照，何处不分明。”僧人问：“到底事情如何？”禅师答道：“来日是寒食。”

24. 广慧元琏禅师

汝州广慧院元琏禅师，泉州陈氏子。禅师到首山处，首山问他："近来离开何处？"禅师答："从汉上来。"首山竖起拳问："汉上还有这个吗？"禅师问："这个是什么婉转的鸣声？"首山道："瞎子。"禅师道："正是。"说完拍一拍手便出去了。几日后，禅师又问："学人亲到宝山，空手回时如何？"首山答道："家家门前有火把。"禅师当下大悟，道："我不怀疑天下老和尚的舌头了。"首山问："你领会到什么？与我说说看。"禅师答道："只是地上水碉砂。"首山道："你领悟了。"禅师便向他礼拜。

禅师做了住持后，杨亿侍郎问："天上无弥勒，地下无弥勒，那么在何处？"禅师道："敲砖打瓦。"侍郎又问："风穴道，金沙滩头马郎妇，意旨如何？"禅师道："更道也不及。"

一天，有一僧人问："如何是无位真人？"禅师道："上木下铁。"僧问："怎么洋罪归有处？"禅师道："判官掷下笔。"僧礼拜，禅师道："拖出。"僧问："如何是佛？"禅师道："两个不是多。"

25. 三交智嵩禅师

并州承天院三交智嵩禅师去参拜首山禅师，问道："如何是佛法的大意？"首山答："楚王城畔，汝水东流。"禅师因此有所省悟，顿时契合佛意。于是作三玄偈道："须用直须用，心意莫定动。三岁狮子吼，十方没狐种。我有真如性，如同幕里隐。打破六门关，显出毗卢印，真骨金刚体可夸，六尘一拂求无遮。廓落世界空为体，体上无为真到家。"首山听后，便请他吃茶。问道："这三颂是你作的吗？"禅师道："是。"首山问他："如有人教你现出三十二相，你愿意吗？"禅师答道："我不是野狐精。"首山道："珍惜眉毛。"禅师问他："和尚落了多少？"首山以竹篦往他头上打，叫道："这家伙以后会乱来。"

禅师做了住持后，上堂道："文殊仗剑，五台横行，唐明一路，把断妖讹。三世诸佛，未出教乘。网底游鱼，龙门难渡。垂钩四海，只钓狞龙。格外玄谈，为求知识。若也举扬宗旨，须弥直须粉碎。若也说佛说祖，海水便须枯竭。宝剑挥时，毫光万里。放汝一路，通方说话。把断咽喉，诸人何处出气？"

郑工部问禅师道："百尺竿头独打毬，万丈悬崖丝系腰时如何？"禅师道："幽州著脚，广南厮扑。"郑工部无语。禅师道："勘破这胡汉。"郑工部道："二十年江南界里，这回却见禅师。"禅师道："瞎老婆吹火。"

一天，有一僧人问："如何是学人用心处？"禅师道："光剃头，净洗钵。"僧又问："如何是学人行履处？"禅师道："僧堂前，佛殿后。"

一次，禅师上堂，举法眼偈曰："见山不是山，见水何曾别。山河与大地，都



画王维诗意图

陈裸　明代　立轴　纸本设色　上海博物馆藏

智嵩禅师法偈“见山不是山，见水何曾别”，是说看山河也好，大地也罢，风景虽然不同，都是同一个月亮照耀，为什么大家看同样的风景，而会有不同的感觉呢？“见山不是山”的问题不在于风景，而是各人心的差异。有些人只是用眼睛看风景，而有些人是用心在看，从自己的心里去看眼前的一切，才能看出大自然的本来面目。

是一轮月。大小法眼未出涅槃堂，三交即不然，见山河与大地，锥刀各自用。珍重！”

26．仁王处评禅师

池州仁王院处评禅师问首山禅师道：“如何是佛法大意？”首山便喝。禅师礼拜，首山拈棒。禅师道：“老和尚没世界那！”首山抛下拄杖道：“明眼人难谩。”禅师道：“草贼大败。”

27．智门迥罕禅师

随州智门迥罕禅师为北塔和尚的僧使沏茶时，拱手道：“僧使请上坐。”僧使道：“鹞子头上，怎敢安巢？”禅师道：“捧上不会变成龙。”随后用坐具打了他一下。僧使饮茶罢，起身道：“刚才冒犯了和尚。”禅师道：“江南杜禅客，觅什么第二碗。”

28．鹿门慧昭山主

一天，杨亿侍郎问襄州鹿门慧昭山主道：“人山不畏虎，当路却防人，这是为何？”山主答：“君子坦荡荡。”有僧问他：“如何是鹿门山？”山主答：“石头大的大，小的小。”僧又问：“如何是山中人？”山主答道：“横眠竖卧。”

29．丞相王随居士

丞相王随居士去拜谒首山，懂得了言外之意。从此开始实践，深明大法。临终时书一偈道：“尽堂灯已灭，弹指向谁说。去住本寻常，春风扫残雪。”

第十二卷

临济宗二



南岳下十世

1．石霜楚圆禅师

潭州石霜楚圆慈明禅师，全州李氏子。禅师少为书生，二十二岁时，在湘山隐静寺出家。其母有贤德，让他游方参禅。后闻汾阳佛教兴盛，便前往拜谒。汾阳高僧见到他后，便暗地里器重他。但过了两年，还未许他入方丈室内。每次见他必骂他，或者诋毁他，让他有所感悟的，都是一些普通道理。一天傍晚，他向汾阳高僧倾诉道："我到你的法席已是第二个夏天，没有受到你的指点，只增了世俗尘劳。想到岁月流逝，自己事理不明，失去出家的初衷。"语还没说完，汾阳高僧仔细注视他很久，骂他道："这是何恶习，敢轻贱我！"愤怒地举杖追打他。石霜禅师正要呼救，汾阳高僧掩住禅师的口。禅师于是大悟，说道："我才知临济的佛法是出自平常的小事情。"

禅师在汾阳服役七年后，告辞离开，去依附唐明嵩禅师。明嵩对禅师道："杨大年内翰见高识广，人道稳重踏实，你不可不见他。"禅师便前往谒见杨大年。杨大年道："对面不相识，千里却同风。"禅师道："走近山门前来请教。"杨大年道："真个脱空。"禅师道："前月才离开唐明。"杨大年又道："刚才后悔相问。"禅师道："行家。"杨大年便吆喝。禅师道："就是这样。"杨大年又吆喝。禅师以手划一划，杨大年吐舌道："真是龙的像。"禅师问："是什么话呢？"杨大年唤来客司："上茶来，原来是内行人。"禅师道："不消了。"

杨大年喝完茶又问："如何是上座接引人的一句话？"禅师答："切。"杨大年道："这么讲，则是穿长裙的新妇拖泥跑。"禅师问："谁能像你？"杨大年便道："行家！行家！"禅师道："饶你二十棒。"杨大年拍着膝问："这里是什么所在？"禅师拍掌回答："也不能放过。"杨大年大笑，又问："记得唐明当时悟的因缘吗？"禅师答道："唐明问首山，'如何是佛法的确切大意？'首山答：'楚王城畔，汝水东流。'"杨大年问："这两句，意思是什么？"禅师答："水上挂灯球。"杨大年道："这么就要辜负古人了。"禅师道："你如怀疑就别参拜了。"杨大年道："三脚蛤蟆跳上天。"禅师道："任它跳。"杨大年于是大笑。禅师就住在杨大年斋中，早晚质疑论辩，以智验证。因而听到以前的话和事，两人相见恨晚。

神鼎是首山的高第，名望尊显一时。僧人没有过人之处，不敢登他的门。他住在首山三十年，门下弟子气盖四方。这天，禅师留着长头发，身穿破衣，操着楚地方言，向神鼎通报称有一法侄拜谒，僧众听后大笑。神鼎派童子问："长老是谁的法嗣？"禅师仰视屋顶道："亲自来拜见汾阳的！"神鼎拄杖而出，见是禅师非常高兴，问道："汾州有西河狮子，是吗？"禅师指着他的后面，绝望地叫道："屋子倒了！"童子转身就跑，神鼎精神矍铄地回头看。禅师坐在地上，脱下一只鞋看着。神鼎年老，忘记刚才所问，又不见禅师在哪里。禅师徐徐站起整整衣裳，边行边说道："见面不如听名声好。"便离去。神鼎派人追他也没有追上。感叹道："汾州原来有这样的人啊！"禅师从此名震禅林。



石霜楚圆禅师　清代　刻本

禅宗的方法，并不注重于理论，而在于活泼的那一念的灵动，要在这一念之上转身、悟入、成佛。临济宗的修行要领就在日常生活、应事接物中萌发那一念。善昭灵活地运用"磨炼"、"善养"的接引方法来启悟楚圆，陶冶他的心性，锤炼他的见识，一旦历练成熟，便抓准时机，切断凡情，促其一念成熟，使其领悟禅法的旨趣。

一天，禅师上堂道："一喝分宾主，照用一时行。要会个中意，日午打三更。"说完便吆喝一声，又道："说说是宾是主？还能分得清吗？若能分清，朝打三千棒，暮打八百棒。若也未能分清，老僧今天失利了。"因有同道来访，禅师上堂道："飒飒凉风景，同人访寂寥。煮茶山上水，烧鼎洞中樵。珍重！"

北宋宝元元年（1038年），李都尉遣使邀禅师道："天下禅师，唯有你和杨天下最有名。杨大年已逝去，使我顿感失落，所以临死之前想见你一面。"禅师立即与侍者乘舟去京师，舟中作偈道："长江行不尽，帝里到何时？既得凉风便，休将橹桌施。"到了京师，禅师见到李公就问："如何是本来佛性？"李公道："今日热如昨日。"之后便问禅师："临行一句是什么？"禅师道："本来无挂碍，随处任方圆。"李公道："晚来困倦。"便不说话。禅师道："无佛处作佛。"不久，李公泊然而逝，临终前画一圆相，又作偈献师道："世界无依，山河匪碍。大海微尘，须弥纳芥。拈起幞头，解下腰带。若觅死生，问取皮袋。"禅师痛哭之后，乘舟归去，不久也逝去，寿五十四，塔全身于石霜。

2．琅邪慧觉禅师

滁州琅邪山慧觉广照禅师，西洛人。其父是衡阳太守，因疾病去世。禅师扶棺回洛阳老家。路过澧阳药山古刹时，禅师感到好像是以前的居所。因此出家，游方参问。在汾阳处得到佛法，在滁水应缘，与雪窦、明觉一起唱说佛法。

一天，有一僧人问禅师道："如何是佛？"禅师答："铜头铁额。"僧又问："意旨如何？"禅师答道："乌嘴鱼腮。"

一天，禅师上堂时道："奇怪啊，十方的佛，原是眼中虚幻的花。想认识眼中的花，原是十方的佛。想认识十方的佛，不是眼中的花。想认识眼中的花，不是十方的佛。如此能明白，过错在十方的佛。如此未明白，闻声起舞，就觉得面临妆台。珍重！"

一次，有一僧人问："阿难结集就不问了，迦叶微笑是怎么回事？"禅师回答："时时克制。"僧人道："自从灵鹫分灯后，直到支那耀古今。"禅师道："点朱点漆。"僧人问："如何是宾客中的宾客？"禅师答："手携书剑谒明君。"僧人又问："如何是宾客中的主人？"禅师答："卷起帘来无可睹。"僧人又问："如何是主人中的宾客？"禅师答："三更过孟津。"僧人再问："如何是主人中的主人？"禅师答："独坐镇守寰宇。"僧人接着问："莲花未出水时如何？"禅师答道："猫儿戴纸帽。"僧人接着问："出水后如何？"禅师答："狗子穿靴行。"僧人接着又问："拿椎竖拂就不问了，转眼扬眉之事怎么样？"禅师回答："赵州曾见南泉来。"僧人道："学人不明白。"禅师道："今冬多雨雪，贫家怎奈何！"

一天，禅师上堂道："说话须领会宗旨，不要自立规矩。若有人能接得出通达之句，我当刎颈而谢之。"禅师提起拄杖道："山僧有时一棒，好似做个漫天网，捕获俊鹰快鹞；有时一棒，好似做个布丝网，打蚬捞虾；有时一棒，好似做个金毛狮子；有时一棒好似做个虾蛤蚯蚓。山僧打你一棒，将会做个什么呢？你若辨得出，不妨拄杖头上张开眼，开照普天下。若不是这样，即使你立在古代画屏旁，还待画使将丹青填上画图呢。"

禅师上堂道："击水鱼头痛，穿林宿鸟惊。黄昏不击鼓，日午打三更。诸位禅德，既然是中午，为什么要打三更？"停了一会儿道："昨见垂杨绿，今看落叶黄。"

一天，禅师又上堂道："拄起拄杖，再无上上。放下拄杖，是何模样？骷髅峰后就不问你们了，马镫里藏身是什么意思？若说不出来，拄杖子说去吧。"说完用拄杖敲一下，便回方丈室。

禅师上堂道："进前即死。退后即亡。不进不退。又落在无事之乡。何故？长安虽乐，不是久居。"

禅师上堂，拈拄杖道："盘山道向上一路滑，南院道壁立千仞险，临济道石火电光钝。琅邪有定乾坤的句，各各高着眼，高着眼。"说完拄杖下座。

3. 大愚守芝禅师

瑞州大愚山守芝禅师才升座，就有僧问道："如何是和尚家风？"禅师道："一言出口，驷马难追。"僧又问："如何是城里的佛？"禅师答："十字街头石墩子。"僧人问："不落话柄给人时如何？"禅师答："乾三画长，坤六画短。"僧又问："这是何意？"禅师答道："切忌地盈虚。"僧又问："昔日灵山分半座，二师相见之事如何？"禅师问："还记得吗？"僧人等了一会儿，禅师敲打一下禅床，道："多年忘了。"又道："等等！等等！若在言中找法则，从句子里明禅机，也好似晕头辨影。若也举说宗乘，好似一场梦语。虽然如此，官府不容一针，私下可通车马。留点余地，好有个栖身处。"于是敲禅床一下，道："三世诸佛，尽皆头痛。就说大众，还有谁能避免吗？若一人能免，他将一无是处。若不能免，将是海印发光。"禅师于是竖起拂子问："这个是印，哪个是光？这个是光，哪个是印？掣电之机，白白地思虑。领会吗？老僧说梦，且说梦见了什么？南柯一梦到十更也不明白，就听取一颂：'北斗挂须弥，杖头挑日月。林泉好商量，夏末秋风切。'珍重！"



白衣大士

杜陵内史　明代　绢本国画　北京故宫博物馆藏

十方佛原是眼中花，眼中花原是十方佛，这种事物的互换与道家庄周梦蝶相似，处于怀疑以往认知的过程，从中可堪破实与虚、圣与凡的差别与本质。待到眼中花不是十方佛，十方佛不是眼中花，已经拥有觉悟的智慧，可以透过事物的本质能触类旁通，这时已不仅限于事物本身，佛就是花，花就是佛。图中观音稳坐荷叶上，就像一朵洁白的莲花，清凉明净。

一天，又有僧人问："如何是为人一句？"禅师道："四角六张。"僧问："意旨

如何？”禅师道：“八凹九凸。”

禅师上堂道：“沙里无油事可哀，翠岩嚼饭喂婴孩。他时好恶知端的，始觉从前满面埃。”击禅床下座。

4．法华全举禅师

舒州法华院全举禅师到公安远和尚处，公安问：“什么生是伽蓝？”禅师道：“深山藏独虎，浅草露群蛇。”公安又问：“什么生是伽蓝中人？”禅师道：“青松盖不得，黄叶岂能遮。”公安道：“什么意思？”禅师道：“少年玩尽天边月，潦倒扶桑没日头。”公安问：“一句两句，云开月露。如何解？”禅师道：“照破佛祖。”

禅师又到大愚芝和尚处，大愚问：“古人见桃花心里怎么想？”禅师答：“曲不藏直。”大愚问：“那个且听从，这个怎么理解？”禅师答：“大街拾得金，四邻怎能知？”大愚问道：“上座还知道什么？”禅师答道：“路逢剑客须呈剑，不是诗人不献诗。”大愚道：“禅师你真是诗人！”禅师道：“一条红线两人牵。”大愚又问：“玄沙讲，仔细再仔细，敢说老兄未明白说什么，你又怎么理解？”禅师回答：“海枯终见底，人死不知心。”大愚道：“是这样。”禅师道：“楼阁凌云势，峰峦叠翠层。”

禅师到了杭州西庵处，庵主曾见过明招，庵主引一颂道：“绝顶西峰上，峻机谁敢当。超然凡圣外，瞥起两重光。”禅师问道：“如何是两重光？”庵主回答：“月从东出，日向西没。”禅师问：“庵主未见到明招时如何？”庵主答：“满盏油难尽。”禅师问：“见后又如何？”庵主答：“多心易得干。”

禅师做了住持后，有僧问禅师道：“如何是夺人不夺境？”禅师答：“白菊乍开重阳暖，百年公子不逢春。”僧人又问：“如何是夺境不夺人？”禅师答道：“大地绝消息，翛然独任真。”僧人又问：“如何是人境两都夺？”禅师答：“草荒人变色，凡圣两齐空。”僧人再问：“如何是人境都不夺？”禅师答道：“清风与明月，野老笑相亲。”

一天，禅师上堂道：“语渐也返常合道，论顿也不留联迹。直饶论其顿返其常，也是抑而为之。”有僧人上前来问：“牛头未见四祖时，为什么百鸟衔花献？”禅师道：“果熟猿兼重。”僧问：“见后为什么不衔花？”禅师道：“林疏鸟不过。”僧道：“七星光彩天将晓，不犯皇风试道看。”禅师道：“将军马蹄红。”僧道：“错。”禅师便打，僧礼拜，展坐具始收。师道：“一展一收，法法皆周。拟欲更问，着甚来由。”又问：“会吗？”僧道：“不会。”禅师便打。

5．龙潭智圆禅师

唐州龙潭智圆禅师辞别汾阳时，汾阳道：“分别无物相送，给你一根拄杖和一条手巾。”禅师道：“手巾和尚受用，拄杖就不用了。”汾阳道：“你拿去，有用得着的

时候。”禅师便收下。汾阳道：“刚才还说无用处。”禅师便吆喝。汾阳道：“你以后不低于临济。”禅师道：“正令已行。”汾阳第二日送他出三门，又问道：“在介山遇到尉迟时如何？”禅师道：“一刀两段。”汾阳道：“那里现哪吒，又怎么样？”禅师便拿拄杖，汾阳大喝道：“这回全部吩咐了。”

禅师做住持后，有僧问：“承蒙你教诲，我进步很大，学到了真正的佛法。请问，供养如来，如何是真法？”禅师答：“夜聚晓散。”僧人问：“如何是龙潭剑？”禅师答：“触摸不得。”僧又问：“使用者如何？”禅师答道：“白骨连山。”僧又问：“昔日读尽佛经，今日参禅，此理如何？”禅师回答：“两道彩虹赛一赛。”僧接着问：“怎么领会？”禅师答：“去后不留踪。”僧接着问：“如何是佛？”禅师答道：“火烧不燃。”僧接着又问：“古殿无佛时如何？”禅师答道：“三门前合掌。”



莲花大士像　邵弥　轴　纸本

夺人，指摈弃“我执”。我执是指妄执身心，受生死无常之苦。夺境，即指摈弃“法执”。法执是指不明万物由因缘而生，如幻如化，执著于法有实性。临济宗的“夺人不夺境”，指一切妄念俱息，不顾外境，但自息心。“夺境不夺人”，是做工夫时将一切内外诸境悉观为空寂，只存一心，如果无境，妄便无从谈起。“人境两俱夺”，是先空寂外境，再灭内心，待内外心境俱寂，当然也就无妄可言。“人境都不夺”，是心住心位，境住境位。各不相到自然妄念不生。图中白莲大士行于水波之上观莲，正是于人于境皆不夺之所在。

6. 浮山法远禅师

舒州浮山法远圆鉴禅师，郑州人。禅师幼年投三交嵩和尚出家，初为沙弥，见僧入方丈室请问嵩和尚赵州庭柏因缘事，有所悟。受具足戒后，禅师云游四方，拜谒汾阳、叶县，都得到印可。禅师曾与达观颖薛大头七八人游蜀，多次遇到祸事，禅师以智脱之。众僧以禅师晓吏事，故号远录公。

一天，禅师上堂道：“莫再论古话今，只就目前之事与你们定夺区分。”僧人便问：“如何是目前事？”禅师答：“鼻孔。”僧又问：“如何是向上事？”禅师答：“眼睛。”



重屏会棋图　周文矩　五代　卷　绢本　北京故宫博物院藏

此图描绘南唐中主李璟与其弟景遂、景达、景过会棋情景。以佛法讲究的万法归一、六根皆净、四大皆空说棋，当然输就是赢，赢就是输。黑就是白，白就是黑，无论有棋无棋，只要心中有棋，便是觉悟处。因此才有“且道黑白未分时，一着落在什么处”。说来说去，还是一个空字。

欧阳修听说禅师奇异，前去拜访，未见有何奇异之处。欧阳修与客人下棋，禅师坐在他们旁边。欧阳修突然收局不下了，请禅师就棋说法。禅师即令击鼓升座，道：“若论此事，与两家下棋人相似，怎么讲呢？敌手遇知音，当机不让。若是推三让四，又一路连通，只是一般棋手。只知闭门做活，不会夺角冲关，硬节与虎口一样难过，破局后徒劳斡旋。所以道，棋盘上肥边空处易得，瘦肚空处难求。思考好了前行却往往失策，分心又会时时撞头。不要夸国手，休要说神仙。赢棋输筹码都不问，且道黑白两方胜负未分时，这一棋子落在何处。”停了一会儿又道：“从来十九路，迷倒多少人。”欧阳修非常赞叹，从容对同僚道：“我开始时疑禅语为虚诞之物，今日见这老僧的机缘，所思所想，不是在心里悟明，怎能有如此妙语啊！”

一次，禅师上堂道：“天得一而清，地得一而宁，君王得一而治天下。僧人得一，却是祸患临身。”说完击一下禅床，下座。

禅师又一次上堂道：“诸佛出世，建立化门，不离三身智眼，也如摩醯首罗的三只眼。为何呢？一只眼水泄不通，黑白难辨；一只眼大地全开，十方通畅；一只眼

高低都看，万类齐观。虽然这样，本分衲僧陌路相逢，另具有通天正眼才行。所以道，三世诸佛不知道有，狐狸白公牛却知道有。且道狐狸白公牛知道有个什么呢？要领会么，深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。”

7．开圣宝情山主

有僧人问荆南府开圣宝情山主道：“如何是开圣境？”禅师答：“三乌引路。”僧又问：“如何是境中人？”禅师道：“二虎巡山。”

8．金山昙颖禅师

润州金山昙颖达观禅师，首次拜谒大阳玄禅师时，昙颖禅师便问：“洞山特意设置正副君臣，想说明何事？”大阳玄道：“父母未生他们之前的事。”禅师问：“如何体会？”大阳玄答：“夜半正明，天晓不露。”禅师惘然，便去拜谒谷隐，将前面的话告诉了他。谷隐道：“大阳不说不是，只是张口窄，满口的话说不尽。老僧却不是这样。”禅师问：“如何是父母未生时的事？”谷隐道：“粪坯子。”禅师又问：“如何是夜半正明，天晓不露？”谷隐答：“牡丹花下睡猫儿。”禅师听后更加疑惑了。

一天，大家在一起劳动。谷隐问：“今日运柴，是吗？”禅师答：“对。”谷隐道：“云门问：‘是僧人搬柴还是柴搬僧人？’如何领会？”禅师无可对答。谷隐道：“此事像人练习书法，点画都可效法的，才算工巧，否则就是拙劣，大概未能忘生硬的书法。应当是握笔忘手，用手忘心，这样才行。”禅师于是有点明白了。沉默了一会儿，禅师道：“像石头所道，做事原来是个迷，契合道理也非悟得道理。”谷隐问：“你认为他是药，还是病？”禅师答：“是药。”谷隐呵斥道：“你把病当做药，又怎么可以呢？”禅师道：“事情如盒子有盖，道理如箭枝锋利，宁肯有增加。可是还以为有病，那实在未明白意旨。”谷隐道：“妙喻很对，但也只是说出了理事。祖师的意旨，只用智力和知识是不能达到的，况且事理能有穷尽吗？所以世尊道：‘理障碍正见知，事障续诸生死。’”禅师恍然大悟，问道：“如何运用呢？”谷隐反问：“语不离窠臼，安能出圈套？”禅师感叹道：“才张开嘴唇，便失去意义。尽是死门，终非活路。”

禅师做了住持后，对众僧道：“才张嘴唇，便失去意义。尽是死门，俱非活路。即使透脱，犹在沉沦。莫要辜负平生，虚度此世。想要不辜负平生吗？”禅师提拄杖敲一下地，说道：“必须是不被这拄杖欺骗才行。看看这拄杖，穿过你们诸位骷髅，跳入你们鼻孔里去了。”说道，又敲一下地。

有僧问：“经文最初两字是什么字？”禅师答：“以字。”僧人问：“有什么关系？”禅师回答：“八字。”僧人道：“好骗人！”禅师道：“诽谤此经，所以获这样的罪。”僧人又问：“一百二十斤铁枷，教谁来戴？”禅师答道：“老僧。”僧人道：“自作自受。”禅师感叹：“苦啊！苦啊！”僧人又问：“和尚还曾念佛吗？”禅师答：“不曾



高贤读书图　陈洪绶　明代　轴　绢本

昙颖禅师与谷隐禅师所说药、病皆指对文字的执著与否。禅于语言文字无所执著爱惜，为接引方便而拈弄，亦当机煞活而抛弃。所以以胶盆粘着为大忌，法执理障，则药语尽成病语。这也就是禅宗所谓的"以言去言，随立随破是也。"值得注意的是，禅宗破除文字执往往是要求返回到神秘的内心体验，亦即所谓"迷人向文字中求，悟人向心而觉。"

念佛。"僧人再问："为什么不念佛？"禅师答道："怕污了口。"

一天，禅师上堂道："诸方钩又曲，饵又香，奔凑犹如蜂抱王。因圣这里，钩又直，饵又无，犹如水底捺葫芦。"禅师举拄杖作钓鱼状，道："深水取鱼长信命，不曾将酒祭江神。"禅师掷拄杖，下座。

9．洞庭慧月禅师

有一僧人问苏州洞庭翠峰慧月禅师道："一花开五叶，结果自然成时如何？"禅师道："脱却笼头，卸却角驮。"僧道："拶出虚空去，处处尽闻香。"禅师道："云愁闻鬼哭，雪压髑髅吟。"僧又问："和尚未见谷隐时一句是什么？"禅师道："步步登山远。"僧问："见后如何？"禅师道："驱驱信马蹄。"

10．景清居素禅师

安吉州景清院有位居素禅师，一僧人问他："此是听闻的又非听闻的。为什么法身有三种病、两种光？"禅师答："填凹补缺。"僧人问："记得和尚有言道：'寰中天子敕，塞外将军令。'如何是塞外将军令？"禅师回答："揭开。"僧人问："其中的事又如何？"禅师回答："蹴。"僧又问："这莫非就是和尚接引人的一句话吗？"禅师弹一下指头。僧人道："远来投师，请师接引。"禅师道："新罗人打鼓。"僧人问："如何领会？"禅师答："未曾逢船主。"僧又问："如何是接末尾的一句话？"禅师答："金刚树下。"

僧又问："如何是最末的一句话？"禅师道："拘尸城边。"僧接着问："向上还有事吗？"禅师答："有。"僧接着问："如何是向上事？"禅师回答："波旬拊掌呵呵笑，迦叶抬头不识人。"

11．驸马李遵勖居士

驸马都尉李遵勖居士，拜谒谷隐，向他询问出家的事。谷隐用崔赵公问径山的公案回答他。李公听后大悟，作一偈道："学道须是铁汉，着手心头便判。直趋无上菩提，一切是非莫管。"

李公一日为坚上座送别，李公问："近离上党，得见中都，方接尘谈，即回虎锡。指云屏之翠峤，访雪岭之清流。未知此处彼处，确切的事怎么讲？"坚上座答道："利剑拂开天地静，霜刀才举斗牛寒。李公道："恰好今日耳聋。"坚上座道："一箭落双雕。"李公道："上座为什么穿草鞋睡觉？"坚上座用衣袖一拂，李公低头道："今日可谓降服了。"坚上座道："普化出僧堂。"

李公临终时，胃膈膜燥热，有个叫道坚的尼姑对他道："众生都见到了劫难已尽，体温如大火所烧。都尉你也应照料一下主人公。"李公道："大师替我煎一服药来。"道坚无语。李公道："这师姑连药也不会煎了。"李公与慈明问答完后，安然而终。

12．英公夏竦居士

英公夏竦居士，字子乔。英公自从与谷隐有契机后，每日都与老僧游玩。一天，上蓝溥禅师来，英公问："百骸溃散时，哪个是长老自家的？"上蓝答道："上月二十离蕲阳。"英公听了大悟。上蓝反问道："百骸溃散时，哪个是相公自家的？"英公便大喝。上蓝道："吆喝则不一定没有，究竟哪个是相公自家的？"英公以一偈回答："休认风前第一机，太虚何处着思维。山僧若要通消息，万里无云月上时。"上蓝道："也是个弄精魂。"

13．华严道隆禅师

东京华严道隆禅师，最初参见石门彻和尚时，禅师问道："古人说，能够随处安闲，自然合乎古道。虽有此语，但疑心未除，这是为什么？"石门回答："知道有，便可随处安闲。如人住在州县城里，听说的，见到的，千奇百怪，他总当做很平常。不知道有，也能随处安闲，如人住在村落，有一小点风声就认为很惊奇而四处传说。"禅师听了有所省悟。石门将洞上和尚的佛法全部传授给禅师，后禅师成为广慧的法嗣。

一日，福严承和尚问禅师道："禅师亲见石门，如何却成为广慧的法嗣？"禅师

答道："我见到广慧，他想给我剃发，让我去拿凳子来。广慧道：'我有一首《凳子诗》，你好好听取。'便念道：'放下便平稳。'我当时便赞同他的话，于是叙述在石门处的所得。广慧道：'石门所起如百味珍馐，只是不能使人吃饱。'"

禅师后又游京城，客居在景德寺，每日去都市四处观看，常在二鼓时才归来。一晚，不能进门，就卧在门下。北宋仁宗皇帝梦见自己走到寺门，见一龙蟠地，一下惊醒。半夜派遣使者来查看，见禅师鼾然熟睡。使者将他摇醒，他很惊奇，使者问了他的名字后回奏皇帝。皇帝闻听他的名叫道隆，便欣喜地道："是吉兆也。"第二日召禅师到便殿，问他禅宗之旨。禅师奏对详允，皇帝大喜。皇帝非常礼遇禅师，赐号为"应制明悟禅师"。皇祐年间，仁宗下诏大觉琏禅师在化成殿演讲佛法，召禅师问话。禅师机锋敏捷，皇帝大悦，侍卫都高呼。禅师当即上奏疏推举大觉琏替代他，以便在禁林待问，在秘殿讲禅，而他自己则乞归庐山。皇帝览表后不答应。下旨道：在曹门外建精舍请禅师入住，赐号"华严禅院"。

开堂时，有僧问禅师道："如何是道？"禅师回答："高高低低。"僧又问："如何是道中人？"禅师答："脚瘦草鞋宽。"

禅师八十多岁时，示寂于盛暑。安坐七日，手足柔和。全身塔于寺之东。

武侯高卧图　朱瞻基　明代　纸本墨笔　北京故宫博物院藏

图中的武侯卧于竹林下，眼中没有天下，心中没有自己。广慧禅师的"放下便平稳"，点明了禅宗对于执著与放下的豁达领悟。禅宗的"放下"，不但要放下自己的色身，还要放下心中的妄念，无论色身的荣辱、处世的烦恼，以及参公案的疑情等，做到身心皆放下，才是禅的真意。





维摩诘菩萨

丁观鹏　清代

描金设色

身为士大夫的杨亿居士，其学禅的要义在于除去碍膺之物，明心见性，在朝庭居田里始终一如，不为功名所移，不为富贵所夺。同时，亦非有意轻功名富贵，道之所在，法如此故也。将禅与世间社会生活结合成一片，体验到儒即禅、禅即儒，僧即俗、俗即僧，凡即圣，圣即凡的境界，这就是士大夫所要修行的禅。图为以在家居士参究佛法大成的维摩诘菩萨。

14. 文公杨亿居士

文公杨亿居士，字大年。幼年被称为神童，成年后很有才名，但不知晓佛法。一日去拜访一位同僚，见他正在读《金刚经》。文公嘲笑并责怪他，同僚只顾读经，毫无改变。文公不解地问："这经难道会在孔孟之上吗，为何如此痴迷！"于是也阅读了几章经，猛然有了敬意和兴趣。后来遇见翰林李公维，李公维勉励杨公参问。等文公由秘书监出任汝州太守时，首先去拜谒了广慧禅师。广慧接待了他，文公便问道："布鼓当轩击，谁是知音者？"广慧答："来风深辨。"文公道："这么讲，禅客相见只需弹指就行了。"广慧道："君子可以进来。"文公答道："好，好。"广慧道："草贼大败。"

当夜，文公和广慧交谈，广慧问："秘书监曾与何人谈过话？"文公道："我曾问云岩谅监寺'两个老虎相咬时如何'？谅监寺回答'一合相'。我道'我只管

看。'未知这么讲还行吗？"广慧道："这里就不一样了。"文公道："请和尚另下一转语。"广慧用手作捏鼻的姿势，道："这畜生还在跳。"文公听了他的话豁然开朗。有偈道："八角磨盘空里走，金毛狮子变作狗。拟欲将身北斗藏，应须合掌南辰后。"

文公问广慧："承和尚所言，一切罪孽，皆因财宝所生，要劝人疏远财宝。佛教中有两条财法可施，怎能劝得人们疏远财宝呢？"广慧答："幡竿尖上铁龙头。"文公道："海坛马子似驴大。"广慧道："楚鸡不是丹山凤。"文公道："佛灭二千年，比丘少惭愧。"文公准备了一百问，请广慧解答，广慧都一一回答。

一次，文公因有点小病，问环大师道："我今日忽然不舒服，大师慈悲，如何治疗呢？"环大师道："丁香汤一碗。"文公便作呕吐姿势，环大师又道："恩爱反成烦恼。"环大师为文公煎药时，文公叫道："有贼！"环大师把药碗放在文公面前，叉手在一旁站立。文公瞠目视之道："少见的丛林汉。"环大师拂袖而出。

又一次，文公问道："我身体的四大块将要离散了，大师如何救我？"环大师便捶胸三下。文公道："有幸遇到行家。"环大师道："几年学佛法，俗气还未除。"文公道："祸不单行。"环大师做出嘘嘘的叫声。

文公书写一偈给李都尉道："沤生与沤灭，二法本来齐。欲识真归处，赵州东院西。"都尉见书便道："泰山庙里卖纸钱。"李都尉立即赶去，文公已逝世了。

南岳下十一世

15．翠岩可真禅师

洪州翠岩可真禅师，福州人。禅师曾参慈明，善是慈明高第，说吾真、杨岐会皆推伏之。禅师自负亲见慈明，认为天下事自己都已悟。善与之相谈，知他未完全开悟，便笑禅师。

一天，禅师和善沿山路而行，举论锋发。善拈一片瓦砾，放在磐石上，道："若向这里下得一转语，许你亲见慈明。"禅师环视左右，拟对之。善斥责道："伫思停机，情识未透，何曾梦见？"禅师感到十分惭愧，就归还石霜见慈明，慈明斥责道："本色行脚人，必知时节，有什么急事，夏天还未完就来此地？"禅师哭着道："被善兄毒心，终碍塞人，故来见和尚。"慈明问："如何是佛法大意？"禅师道："无云生岭上，有月落波心。"慈明嗔目喝道："头白齿豁，犹作这个见解，如何脱离生死？"禅师大惊，求慈明指示。慈明道："汝问我。"禅师用前语问之。明大声道："无云生

岭上，有月落波心。”禅师听后大悟。从此，禅师机辩迅捷，名震丛林。

一天，禅师上堂道：“僧问巴陵：‘如何是道？’巴陵道：‘明眼人落井。’又问宝应：‘如何是道？’宝应道：‘五凤楼前。’又问首山：‘如何是道？’首山道：‘脚下深三尺。’此三转语，一句壁立千仞，一句陆地行船，一句宾主交参。诸人莫有拣得者吗？出来道看。如无且行罗汉慈，破结贼故。行菩萨慈，安众生故。行如来慈，得如相故。”有僧人问：“如何是佛法大意？”禅师道：“五通贤圣。”僧道：“学人不会。”禅师道：“舌至梵天。”

禅师将入灭时，示疾甚劳苦。席蒿于地，转侧不少休。侍者站在旁边哭泣道：“平生喝佛骂祖，今为何如此？”禅师看着他，喝道：“你有什么见解？”即起趺坐，呼侍者烧香，烟起遂示寂。



晞发图

陈洪绶　明代　纸本设色　重庆博物馆藏

僧所问“玄”、“要”，是临济禅师所旨的“三玄三要”。其第一玄为“体中玄”，是用发自真实心体的一般性语句，来显露真实的道理。第二玄“句中玄”，指使用语意不明确的巧言妙说，不拘泥于语言本身，但能显示玄妙的道理。第三玄“玄中玄”，是语言虽然出自心体，却又离于心体，启迪参禅者不拘泥于语言的表象，而要体味言外言，意外意。“三要”则是蕴涵于三玄之中的接机方法。画中一位高士洗发后长发披肩，醉眼蒙胧、手舞足蹈，其沉醉诗酒、狂放不羁的高士形象跃然纸上。

16．道吾悟真禅师

一天，潭州道吾悟真禅师上堂道：“古今日月，山河依旧。若明白这些，十方薄伽梵都显薄，一路可通涅槃门。若不明白这些，因诽谤这些经的缘故，要获这些罪名。”

一次，禅师上堂，引别人的话道：“洞山道：‘五台山上云蒸饭，佛殿阶前狗尿天。刹竿头上煎饼子，三个猢狲夜簸钱。’老僧却不认为是这样。三面狸猫脚踏月，两头白牛手拿烟。戴冠碧兔立庭柏，脱壳乌龟飞上天。’老僧的意思尽被诸位看破了。洞山老人很是奇特。虽然如此，也只行得三步四步，只不过是七跳八跳。且道错在何处？老僧今日不顾眉毛，一起拿来布施。”一会儿又道：“叮咛损君德，无言真有功，任从沧海变，终不为君通。”

有僧人问道："猛然便领会是怎么回事？"禅师答："老鼠尾上带研槌。"僧人问："如何是真实的形体？"禅师回答："夜叉屈膝眼睛黑。"僧又问："如何是真如用？"禅师答道："金刚杵打铁山摧。"僧人又问："如何是常照？"禅师又答："针锋上须弥。"僧接着问："如何是寂照？"禅师答："眉毛里海水。"僧接着又问："如何是本来照？"禅师答："草鞋里蹦跳。"僧人退下。禅师道："寂照常照本来照，草鞋底下常蹦跳。更会针锋上须球，眉毛中水常渺渺。"又有僧人问："如何是佛？"禅师回答："洞庭无盖。"

禅师上堂道："普化明打暗打，布袋横撒竖撒，石室行者踏碓，因甚志却下脚。"有一僧人问："如何是第一玄？"禅师道："释尊光射阿难肩。"僧问："如何是第二玄？"禅师道："孤轮众象攒。"僧问："如何是第三玄？"禅师道："泣向枯桑泪涟涟。"僧又问："如何是第一要？"禅师道："最好精粗照。"僧问："如何是第二要？"禅师道："闪电乾坤光晃耀。"僧问："如何是第三要？"禅师道："路夹青松老。"

禅师上堂道："僧问首山：'如何是佛？'首山道：'新妇骑驴阿家牵。'"禅师又道："手提巴鼻脚踏尾，仰面看天听流水。天明送出路傍边，夜静还归茅屋里。"

17．蒋山保心禅师

有一僧人问蒋山保心禅师道："月未圆时如何？"禅师道："顺数将去。"僧又问："圆后如何？"禅师道："倒数将来。"僧问："如何是吹毛剑？"禅师道："黑漆露柱。"僧又问："声色两字如何解得？"禅师道："一手吹，一手拍。"

18．香山蕴良禅师

有僧向明州香山蕴良禅师问道："如何是透法身句？"禅师答道："刹竿头上舞三台。"僧人又问："如何是接初机句？"禅师答道："上大人。"僧又问："如何是最后一句？"禅师答："双林树下。"僧接着问："哪里是学人转身处？"禅师回答："磨坊里。"

一日禅师上堂，过了一会儿，禅师哈哈大笑道："笑个什么？笑他鸿鹄冲天飞，乌龟水底逐鱼儿。三个老婆六只奶，金刚背上烂如泥。呵呵呵，知不知，东村陈大耆。参拜！"

19．姜山方禅师

有僧问越州姜山方禅师："如何是不动金刚？"禅师答："穿着布衫闹市过。"僧人道："学人未明白。"禅师又答："骑驴踏破洞庭波。"僧人道："透过三级浪，专听一声雷。"禅师道："伸手不见掌。"僧人又问："还允许学人进去吗？"禅师回答："脚踏地上，告诉虚空。"僧人道："雷霆之下，布鼓难鸣。"禅师道："八花球子上，不用绣红旗。"僧人道："三十年后，此话将盛行。"禅师便打他。

又有僧人问："莲花未出水时如何？"禅师答："穿针嫌眼小。"僧人问："出水

后如何？”禅师答道：“整日展愁眉。”僧人又问：“如何是一尘入正受？”禅师回答：“蛇衔老鼠尾。”僧再问：“如何是诸尘三昧形象显？”禅师答道：“鳖咬钓鱼竿。”僧人道：“这么就东西不辨，南北不分了。”禅师答：“堂前一盏夜明灯，帘外数茎青瘦竹。”

有僧人召唤和尚，禅师对他道：“鸡头凤尾。”僧人道：“诸位在泥里洗一洗，姜山的画就将出现。”禅师道：“姜山今日是客，还望各位阖黎善待。虽然如此，我还是不能放过你们。”说完便打。

禅师上堂道：“穿云不渡水，渡水不穿云。乾坤能不能把握，虚空放行不放行。横三竖四，即离即合，将长补短，这就不问你们各位了。饭是米做的，大意则很难讲出来。”过了一会儿，又道：“私事不能要官酬。”又接着道：“不是道得道不得，诸方尽把为奇特。寒山烧火满头灰，笑骂丰干这老贼。”

20. 白鹿显端禅师

福州白鹿山有位显端禅师，有



执金刚神像

敦煌第17窟　唐代

绢本设色　大英博物馆藏

姜山方禅师对“不动金刚”的回答，即是指在纷纷扰扰的变迁流动的现象之外，有一个不动的至尊者，这就是本心自性。所谓“不动金刚”，其“不动”意为誓愿、决心不动摇，在禅宗来讲，就是本心如如不动。禅宗还用“不动尊”、“不病者”来象征这不动的本心。

僧人问他："如何是道？"禅师答道："九州百粤。"僧人问："如何是道中人？"禅师答："乘肥马，穿锦衣。"僧人又问："如何是大善知识？"禅师答："持刀按剑。"僧人不解道："为什么如此？"禅师道："礼防君子。"僧人接着问："如何是异类？"禅答曰："鸦巢生凤凰。"

禅师一天上堂道："摩腾入汉，肉上剜疮。僧会来吴，眼进屑末。达摩九年面壁，因为鬼魅。二祖立在雪地求佛心，反成不肖之子。你们各位到这里，如何吐露？若能讲得出来，海上横行。若讲不出来，林间独卧。"说完用拄杖敲击了一下禅床。僧人问："如何是无相貌的佛？"禅师答道："滩头石狮子。"僧又问："意旨是什么？"禅师道："有心江上住，不怕浪淘沙。"僧人又问："突然感到寂寞时怎么办？"禅师回答："不是阎黎安身立命之处。"僧人接着问："如何是学人安身立命处？"禅师答："云有出山势，水无投涧声。"僧人接着又问："如何是教意？"禅师答："楞伽会上。"僧人接着又问："如何是祖意？"禅师答："熊耳山前。"僧人再问："教意祖意，相去多远？"禅师答道："寒松连翠竹，秋水对红莲。"

21．凉峰洞渊禅师

泉州有位凉峰洞渊禅师，一僧人问禅师道："如何是涅槃？"禅师答道："刀砍斧劈。"僧人问："如何是解脱？"禅师答："衣衫长，裤子短。"僧人又问："诸圣不到处，禅师你还知吗？"禅师回答："老来无力下禅床。"僧人又问："讲四句离题的话，绝不出现错误，行吗？"禅师答："柴门草自深。"僧人接着问："狗还有佛性吗？"禅师回答："松树直，枣树曲。"僧人接着问："如何是佛？"禅师答："金沙照影。"僧人接着又问："如何是道？"禅师答："玉女抛梭。"僧人接着再问："佛与道相去多远？"禅师回答："龟毛长一丈，兔角长八尺。"

22．归宗可宣禅师

江州归宗可宣禅师，汉州人。壮年时为僧。他出峡去依附琅邪，忽然一语投到机缘，各种疑问顿时消失，琅邪也认可了他。几天后，琅邪叫法师和他分做法席。净空居士郭功甫上门向禅师问佛道，受到厚待。

禅师主事归宗时，郭功甫任南昌都尉。不久，郡守埋怨禅师对他礼数不周，禅师感到很窘迫。便修书寄郭功甫道："本来我的世缘还有六年，无奈州主逼迫，当弃余生，托生在你家，愿不要阻碍。"郭功甫阅书非常惊喜，马上点头同意。半夜，其妻梦见禅师入她寝室，失声道："此不是和尚该来的地方。"郭功甫摇醒问她，妻把情况详细告诉了他。郭功甫招呼点灯取书示之，相互大笑不已。其妻于是怀孕，孩子生下后，就取名为宣老。一年后记忆和提问如禅师以前一样。到三岁时，白云端禅师到他家，才见到白云禅师，宣老便道："我侄儿来了。"白云问道："你与和尚我



黄山八胜图　　石涛　清代　册页　纸本水墨淡设色　日本泉屋博古馆藏

图中所画山峰松树，青青点点，轻松潇洒却又稳重收敛。所谓“清净天然”、“忽然生出山河大地”，是说清静本然是佛性的体，山河大地是佛性的妙用，清净本然，因因缘而幻化出山河大地。长水子璇讲师曾师从琅琊慧觉禅师学临济善昭一脉禅法，受其启示而重兴华严宗，一宗萎而复振。因之其禅法所言“会意才能通达宗旨”带有教禅一致的意味。

相别几年了？”宣老屈指道：“四年了。”白云问：“何处相别？”宣老答：“白莲庄上。”白云又问：“以何为证明？”宣老答道：“爹妈明日请和尚吃斋。”这时忽闻推车的声音，白云问他：“门外是什么声？”宣老用手作推车的架势。白云道：“车过后如何？”宣老答：“平地两条沟。”宣老果然六岁后，无疾而逝。

23．长水子璇讲师

秀州长水子璇讲师，郡之嘉兴人。讲师自削发后就不断诵念《楞严经》，后随洪敏法师讲经，讲至“动静二相，了然不生”时，讲师有所省悟。讲师对洪敏禅师道：“敲空击木，尚落筌蹄。举目扬眉，已成拟议。弃此二途，方合旨意。”洪敏拊掌证明了其说法。

讲师想探求佛的源头，又不知何处着手。听闻琅邪道法为当世所重，便前往在法席就听。到上堂时，讲师站出问：“清净本自天然，为何讲忽然生出山河大地？”琅邪答道：“清净本是天然，为何讲忽然生出山河大地？”讲师马上领悟，礼谢道：

“愿为你伺候毛巾净瓶。”琅邪对他道：“你们这宗已长久不振，你应立志将它扶持起来，以报答佛的恩德，不要介意与其他宗派有何不同。”讲师听从其教诲，再拜而辞。

后来，讲师住持长水寺，承嗣那日对僧众道：“道非言语能讲得到的，禅非拟议便知道的。会意才能通达宗旨，别无所通达的方法。”因此，两个宗派的人都仰慕他。讲师还曾给《楞严》等经作疏，盛行于世。

24．云峰文悦禅师

南岳云峰文悦禅师，南昌徐氏子。当初拜访大愚，闻大愚提示僧众道：“大家相聚吃韭菜茎，若叫做一根韭菜，那么，入地狱如箭射般快。”说完便下座。禅师大惊，夜晚去方丈室拜访。大愚问：“来有何求？”禅师答道：“求心法。”大愚道：“法轮未转，食轮先转。你年轻力壮，为何不为众僧乞食呢？我忍饥还来不及，哪有闲暇为你说禅呢？”禅师不敢违意。不久，大愚移住翠岩。禅师做完事后，又到翠岩处求指点。翠岩道：“佛法未到衰败时，雪寒时应为众僧乞木炭。”禅师也听命，把这事做完后，又到方丈室拜问。大愚道：“殿堂缺人，今天烦你去做一下。”禅师接受了，但心里不乐，恨大愚不教他心法。禅师坐在后架上，桶箍忽然松散，从架上坠落。禅师忽然开悟，顿时悟到大愚用心之处。他跑去搭伽梨，走上寝堂。大愚迎着他笑道：“维那，且恭喜你大事完毕了。”禅师再拜，大愚不说一句话便离去。

禅师在翠岩处服勤八年，后终于从翠岩门下出世了。当时的首座领着众僧出来迎接，问道：“德山宗乘就不问了，如何是临济的佛法？”禅师回答：“你何处去了来？”首座正在思考，禅师便给他一掌。首座想对答，禅师喝道：“领众僧回去！”从此众僧畏服。

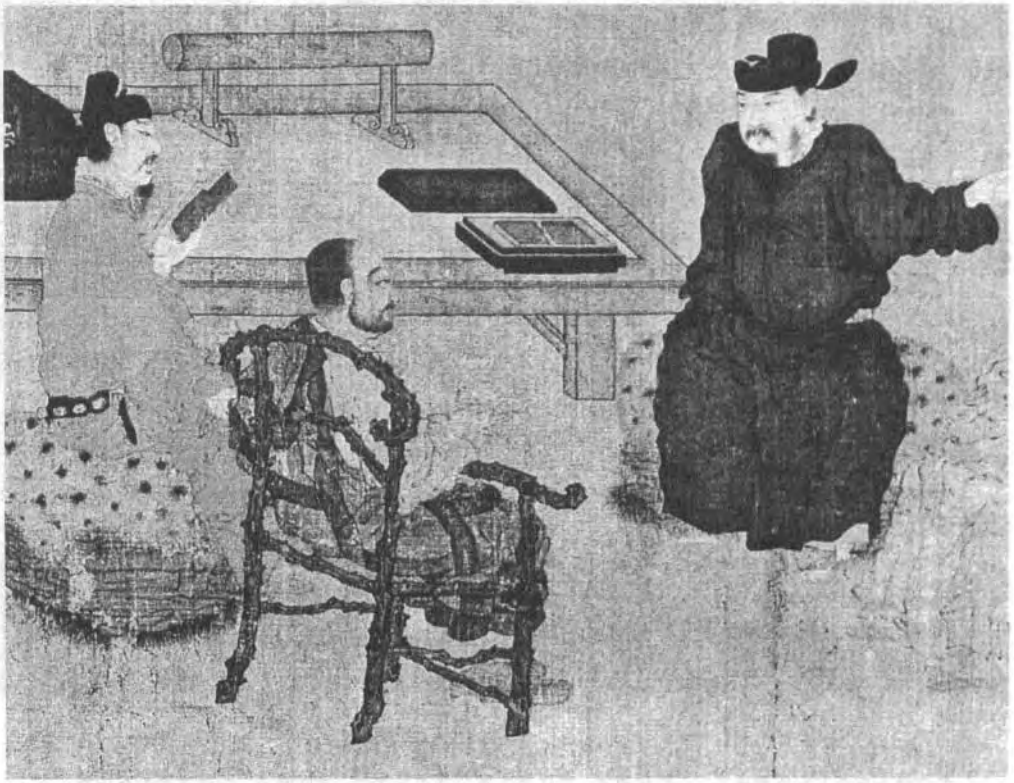
一天，禅师上堂道：“临济先锋，放过一着，德山后令，且在一边。独露无私一句如何解？”过了一会儿，禅师又道：“堪嗟楚下钟离昧。”以拂子击禅床，下座。

禅师上堂道：“教中道，种种取舍，皆是轮回。未出轮回而辨圆觉，彼圆觉性即同流转。若免轮回，无有是处？你等诸人，到这里且作么生辨圆觉？过了一会儿，禅师又道：“荷叶团团团似镜，菱角尖尖尖似锥。”以拂击禅床。

25．华岩普孜禅师

有一僧人问东京华严普孜禅师道：“如何是宾客中的宾客？”禅师答道：“客路如天远。”僧人问：“如何是宾客中的主人？”禅师答：“侯门似海深。”僧又问：“如何是主人中的主人？”禅师答道：“寰宇天子敕。”僧又问：“如何是主人中的宾客？”禅师答：“塞外将军令。”

禅师道：“宾客中问主人，是互换机锋。主人中问宾客，是同生同死。主人中辨主人，是忍气吞声。宾客中觅宾客，是白云万里。所以句中无意，意在句中。这点



琉璃堂人物图（局部）　周文矩　五代　绢本设色　美国大都会艺术博物馆藏

图中所绘是唐代诗人王昌龄在其任所江宁玻璃堂与诗友李白、高适等聚会的情景。所谓宾客、主人，是临济宗教化、指点学人的“四宾主”。即通过宾主之间的对应，考察双方的学识浅深，悟境的高下。宾主双方相见，根据对方不同程度的学识和悟境，而应物现形，灵活多用，给以回应和表示，使双方在简单的言语机锋，或一棒一喝中得到生命的启示和解脱。

明白，一双孤雁扑地高飞。这点未明白，一对鸳鸯池边独立。知音禅客，能互相证明。影子和声响是不同的事物，切须仔细辨别。”过了一会儿，禅师道：“若是陶渊明，攒眉便归去。”

26. 琅邪方锐禅师

滁州琅邪有位方锐禅师，一次禅师上堂道：“造化无生物之心，而物物自成。雨露非润物之意，而灵苗自荣。所以药剂不食而病自损，良师不亲而心自明。故知妙慧灵光，不从缘得。到这里才让你进步，琅邪与你个别相见。还有吗？若没有，就不可抑制好的成为贱的。”

27. 兴阳希隐禅师

一位僧人问郢州兴阳山希隐禅师：“如何是悬崖撒手？”禅师答道：“明月照幽

谷。”僧人问：“如何是灭绝后再复苏？”禅师答道：“白云生太虚。”僧人道：“若是这样，那么樵夫走出林丘，处处歌唱春色。”禅师道：“这种人说得。”

禅师上堂道：“不能见就不见，见了就忘不了。路上行人，林间宿鸟。月里塔高十二层，天外星行五百杪。要领会吗？手执夜明符，几人知天何时晓。参堂！”

28．瑞岩智才禅师

有一僧人问明州瑞岩智才禅师道：“如何是截断各条河流？”禅师道：“好。”僧人问：“如何是随波逐浪？”禅师道：“随。”僧又问：“如何是涵盖乾坤？”禅师道：“合。”僧人接着问：“承蒙老师指点了这三句。再问，如何辨古今？”禅师答：“以后不能再错举。”

禅师上堂道：“天上平等，故常常覆盖；地上平等，故常常载物；日月平等，故四时常明；涅槃平等，故圣凡相同；人心平等，故高低无争。”

禅师提起拄杖敲一下，道：“诸位僧人，这拄杖昼夜为诸位说平等法门，听到了吗？若听到，就能保你们行脚参禅。若没有听到，也许你们顶门上眼睛明亮。为什么呢？是佛法平等，没有高下，是叫阿耨多罗三藐三菩提。”过了一会儿，笑道：“下文还长。”

29．石佛显忠禅师

越州石佛寺有位显忠祖印禅师，一天有僧人问他：“如何是不动尊？”禅师答：“热鏊上的猢狲。”僧人问：“如何是千百亿化身？”禅师答道：“添香换水，点灯扫地。”僧又问：“如何是毗卢师的法身？”禅师答道：“拴马柱。”僧又问：“有什么关系？”禅师答道：“缚住这汉子。”僧人又问：“能杀佛祖的才是行家。如何是杀佛祖的剑？”禅师答：“不斩你这死汉。”僧接着问：“如何是和尚剑？”禅师回答：“令不重复行。”僧接着问：“如何是相生？”禅师回答：“山河大地。”僧接着又问：“如何是想生？”禅师答道：“兔子望月。”僧接着又问：“如何是流注生？”禅师答道：“无间断。”僧再问：“如何是色空？”禅师回答：“五彩屏风。”

一天，禅师上堂道：“咄咄咄！海底鱼龙尽枯竭，三脚蛤蟆飞上天，脱壳乌龟火中活。”

禅师又上堂道：“点时不到，皂白未分。到时不点，和泥合水。露柱蹦跳入灯笼里，姑且从他。你眉毛为什么却拖在脚跟下，直饶于此明得，也是猢狲戴席帽。于此未明，何异曲鳝穿靴。然虽如此，笑我者多哂我者少。”

30．般若善端禅师

苏州昆山般若寺有位善端禅师，一天有僧人问他道：“有生有灭，这都是常情。



狮子图　敦煌第17窟　晚唐　纸本设墨

图中狮子用笔雄健，气势刚猛，美术史家称这种白描画为“敦煌白画”。净端禅师为北宋浙江湖州吴山僧人，少年时出家，肄业于吴山之“解空讲院”。后参龙华寺齐岳禅师，顿然得悟，翻身作狻猊状，人们遂称他为“端狮子”。

那无生无灭时，如何理解？”禅师答道：“昆仑着靴空中立。”僧人又问：“莫非这就是接引他人的话吗？”禅师答：“石女簪花火里眠。”僧人道：“大众证明。”禅师道：“更看泥牛斗入海。”

31．西余净端禅师

安吉州西余师子净端禅师，本郡丘氏子。禅师开始见别人耍弄狮子，就发明心要。前往拜见龙华，承蒙印可。不久回到家乡西余，聚合各色彩布做成狮子皮，时常披在身上，因此号“端狮子”。丞相章公爱慕他的佛道，亲自请他到吴山说法，化风盛行远播。

禅师开堂之日，僧官宣读疏文，读到“推倒回头，跃翻不托。七轴之《莲经》未诵，一声之《渔父》先闻”时，禅师让他停止。于是禅师登座拈香，祝先圣后，高声吟道：“本是潇湘一钓客，自西自东自南北。”大家纷纷称好。禅师回头笑道：“仔细看效法王法，效法王法便像这样。”说完便下座。

一天，禅师上堂道：“二月二，禅僧有何语，春风触目百花开，公子王孙日日醺

醺醉。唯有殿前陈朝桧，不入时人意。禅家之流这些莫思虑，坦然饭后一杯茶，长连床上伸脚睡。唉！”

一次，禅师来到华亭，众人请他上堂说法，禅师道：“灵山狮子，云间哮吼，佛法无可商讨，不如打个筋斗。”说完便下座。一僧问他：“羚羊未挂角时如何？”禅师答：“怕。”僧人问：“既是善知识，为何却害怕？”禅师答：“山僧不曾见过这么大差异的畜生。”



32．大沩慕喆禅师

潭州大沩慕喆真如禅师，抚州临川闻氏子。一位僧人问潭州大沩慕喆真如禅师：“赵州庭外的柏树意义如何？”禅师答：“夜来风色紧，孤客已先寒。”僧人问：“先师无此语，又是怎么回事呢？”禅师道：“行人始知苦。”僧人道：“十年走红尘，今朝独露身。”禅师道：“雪上加霜。”僧人问：“如何是城里的佛？”禅师道：“万人丛里不插标。”僧又问：“如何是村里的佛？”禅师道：“泥猪疥狗。”僧又问：“如何是山里的佛？”禅师道：“无人往来。”僧再问：“如何是教外别传的一句话？”禅师答：“翻译不出。”僧人问：“牛头未见四祖时如何？”禅师道：“寒毛卓竖。”僧问：“见后如何？”禅师道：“额头汗出。”

一天，禅师上堂道：“月生一，天地茫茫谁受屈。月生二，东西南北没来历。月生三，善财特意向南参。所以道，放弃也怕菩萨散灵光，把住泥沙也会藏匿光。且道，是放弃呢，还是把住？”一会儿又道：“圆伊三点水，万物自尖新。”又道：“古佛说，昔日波罗奈转四谛法轮，坠落坑堑，今又转最妙无上大法轮，好比土上加泥。如今还有不上梯子、能独立超出万物之上的吗？”过了一会儿，又道：“出头天外看，谁是个中人？”

又一天，禅师上堂问：“阿剌剌是什么，反思当年的破灶堕，拄杖子忽然击着，方知辜负我。”禅师以拄杖击香台一下道：“堕！堕！”又道：“捶空追响，白费精神。梦幻非梦幻，又有何事，德山老人在你们眉毛和眼睫毛上，诸位还感觉到了吗？若也感觉到，梦幻就非梦幻；若也未感觉到，捶空追响，终无了期。纵然向这里倜傥分明，还是上梯山纳贡。还有独立超出万物之外的吗？”沉默良久，又道：“请莫要明的诈骗。”有位僧人问：“大通智胜佛，十劫坐道场。为什么不能成佛道？”禅师答道：“愁煞人了。”

绍圣二年（1095年）十月八日，禅师说偈曰：“昨夜三更，风雷忽作。云散长



五百罗汉·应身观音　周季常、林庭硅

立轴绢本设色　美国波士顿艺术博物馆藏

图中菩萨坐于方椅上，周围僧俗环侍。大沩慕喆禅师就“城里佛”、“村里佛”、“山里佛”的问答，点明了佛本没有什么不同的身份，无论在城在村还是在山里，都像是没有插标一样没什么特别之处，每个人、动物甚至山川大地，其本性都是佛。佛本无所指，重在本性而已。

空，前溪月落。”过一会儿，安然入寂。禅师火化后得舍利斗许，大如豆。目睛齿爪不坏。其门徒弟子分塔于京潭。

33．寿宁齐晓禅师

一天，桂州寿宁齐晓禅师上堂道：“目见讲不出，还差一点点。运足哪知路，错下了名言。诸位仁者，山僧今日将错就错。你们诸位，有眼能看见，有耳能听见，有鼻能闻到，有舌能尝到，为什么还不明白呢？”过了一会儿又道：“武帝求仙不成仙，王乔端坐却升天。唉！”

一次，有僧问禅师道：“大众云集，该谈何事？”禅师答：“波斯人入闹市。”僧又问：“这么，风吹过，草就会倒伏。”禅师道：“万里望乡关。”

南岳下十三世

34．光孝慧兰禅师

和州光孝慧兰禅师，不知是哪里人氏，自号碧落道人。他曾在衣上书写七个佛

的名字，僧人称他为“兰布裤”。他有一篇《拟草庵歌》盛行于世，刊载在《普灯》里。南宋建炎末年，外族侵犯安徽，乱兵抓住禅师去见酋长。酋长问：“听到过我的名字吗？”禅师答道：“我所听过的只有大宋天子之名。”酋长很生气，令左右以锤击禅师。锤触击到禅师，锤柄就断了。酋长感到很惊异，便叫手下尊敬地侍奉禅师。

过了十几天，禅师索要柴薪自焚，没有人敢提供给他。禅师就自己去拾柴，堆成一个龛，怡然端坐其中。火焰一燃起，流光四腾，许多乱兵跪伏着被灼伤皮肤。火烧完，僧人寻得五色舍利子，和禅师的骨灰一起带回北方。

35．庆善普能禅师

一天，杭州庆善院普能禅师上堂道：“事不关己，还与诸位纠缠不了。一切众生，只因为不能超脱心尘，不能解除情感的烦恼，见色闻声，就随波逐浪。流转三界，埋没四生。致使是非不明，路途受阻。若像这样，就会是非不明，善恶都忘。隔断因果报应，截断圣凡之间的通途。到这里方有少许相证。纵然如此，僧人也不感到奇特。为何如此？因刚刚才有了是非，便纷纷失去信心。唉！”

一次禅师上堂，拿着拄杖道：“不在山僧手中，万法都正常。拄杖已在山僧手中，将有何事？”沉默一会儿，禅师又道：“有意气时添意气，不风流处也风流。”话一说完，敲拄杖一下。

南岳下十四世

36．净因继成禅师

东京净因踽庵继成禅师，袁之宜春刘氏子。一天禅师上堂，拿着拄杖道：“清净本有，为何说忽然生自山河大地？看看富楼那穿过释迦老子的鼻孔，释迦老子又钻破虚空的肚皮。请讲，山河大地在何处？”说完掷去拄杖，召集大家道：“虚空翻一个筋斗，就到新罗国里去了。你们诸位，切莫要认叶止啼，刻舟求剑。”

一次，禅师上堂道：“茫茫尽是觅佛汉，举世难寻闲道人。棒喝交驰成药忌，了亡药忌未天真。”又道：“昆仑奴着铁裤，打一棒行一步。争似火中钓鳖，太阳里藏冰。阴影里翻飞魍魉，麻绳下捆绑虚空。”

禅师又上堂道：“狭路相逢且莫疑，电光石火已迟迟。若教直下三心彻，只在如

今一饷时。到这里，直使问来答去，火迸星飞，互换主宾，照用得失。波翻岳立，玉转珠回，衲僧面前了无交涉。岂不见拈花鹫岭，独许饮光，问疾毗耶，谁当金粟？哪知微笑已成途辙，纵使默然，未免风波。要须格外相逢，始解就中颖契。还会么？一曲寥寥动今古，洛阳三十六峰西。”

37. 怀玉用宣首座

信州怀玉用宣首座，四明彭氏子。禅师年幼时就出家为僧，径直走向禅林，在黄檗侍候沩潭。一天，从临川手持钵盂归来，恰逢沩潭在晚参，道：“一叶飘空便见秋，法身须透闹啾啾。”禅师听后领会了旨意，沩潭印证了他。

后来，禅师依附大慧，大慧也说他和自己差不多。因此有名的卿大夫和钜公都设宝刹迎请禅师，禅师都不去。

禅师曾有一颂称赞《大愚答佛话》，颂道：“锯解秤锤，出老杜诗：‘红稻啄残鹦鹉颗，碧梧栖老凤凰枝’。”

38. 芦山法真禅师

明州芦山无相法真禅师，江南李后主的后裔。一天，禅师上堂道：“欲明向上事，须具顶门眼。若具顶门眼，始契出家心。既契出家心，常具顶门眼。要会顶门眼吗？四京人着衣吃饭，两浙人饱暖自如。通玄峰顶香风清，花发蟠桃三四株。”

南岳下十五世

39. 瑞岩如胜禅师

一天，台州瑞岩如胜佛灯禅师上堂道：“人人领略释迦，个个平欺达摩，及乎问着宗纲，束手尽云放过。放过即不无，秖如女子出定，赵州洗钵盂，又什么生话会？鹤有九皋难翥翼，马无千里谩追风。”

40. 治父道川禅师

无为军治父实际道川禅师，昆山狄氏子。禅师最初任县上的弓级，后闻东斋谦

禅月心缘



首座为僧俗讲佛法，便前往，师从谦首座，修习坐禅不厌倦。一天，因不尽职遭打，忽然在杖下大悟，于是辞职依随谦首座。谦首座为他改名为道川，并且道："你以前叫狄三，现在名道川，'川'就是'三'。你能坚起脊梁做事，其道就如山川一样增加；若将'川'字放倒，就依旧是狄三。"禅师铭记在心。

南宋高宗建炎初年，圆顶游方到天封蹒庵，与禅师语锋相投，蹒庵称赞了他。禅师回东斋休息，僧俗都很尊敬他。有一僧人拿《金刚经》来请教，禅师就为他朗诵。

南宋隆兴元年（1163年），殿撰郑乔年为淮西漕运使，到冶父，虚席迎禅师开坛讲法。禅师上堂道："群阴剥尽一阳生，草木园林尽发萌。唯有衲僧无底钵，依前盛饭又盛羹。"

一次禅师上堂，引言道："雪峰一日登法座，拿拄杖向东看着道：'东边的。'又向西看着道：'西边的。诸位还知道吗？'又掷下拄杖道：'在这里领会'。"禅师接着道："东边觑了复西观，拄杖重重话岁寒。带雨一枝花落尽，不烦公子倚栏干。"

罗汉图　贯休　轴　绢本

世人不解即心即佛的道理，正似骑驴觅驴。正如净因继成禅师诗偈所说，"觅佛汉"如过江之鲫，"闲道人"却凤毛麟角。所谓"闲道人"，正是心上无纤翠停留，自是无法可得，自性清净的人。"棒喝交驰成药忌"，是说纵使是棒喝交驰，也不过是接引学人的方便，而不可执著于一棒一喝。只有两边俱坐断，才是"闲道人"。

第十三卷

曹洞宗上



青原下四世

1．洞山良价禅师

瑞州洞山良价悟本禅师，会稽俞氏子。禅师幼年跟随师父念《般若心经》，念至“无眼、耳、鼻、舌、身、意”处时，忽然以手摸面，问师父道：“我有眼、耳、鼻、舌等，为何佛经里说无？”他的师父非常惊异，道：“我不是你的师父。”便指示他前往五泄山拜见默禅师，披袈裟剃发为僧。二十一岁时，禅师到嵩山受具足戒，然后开始游历各地。

首先，禅师去拜访南泉禅师，正逢马祖忌日举行斋会。南泉问众人道：“明日设马祖斋，未知马祖还来吗？”众人都无以对答。禅师出来答道：“等到有伴就会来。”南泉道：“此孩子虽是后生，但可以好好塑造。”

禅师后来到了云岩，向云岩禅师问道：“无情说法，什么人能听闻？”云岩答：“无情之人才能听闻。”禅师又问：“和尚你能听闻吗？”云岩答道：“我若能听闻，你就不闻我说法了。”禅师又问：“我为什么不能听闻？”云岩竖起拂子问道：“还能听闻么？”禅师答道：“不能。”云岩道：“我说法你尚且不能听闻，何况无情说法呢？”禅师问：“无情说法，该依据何经典教义？”云岩答：“难道不见《弥陀经》说道，水鸟树林，全都在念佛念法。”禅师在此有所省悟。于是口述一偈道：“也大怪，也大奇，无情说法不思议。若将耳听终难会，眼处闻时方得知。”禅师问云岩：“我还有烦恼余绪未尽。”云岩问：“你还有什么？”禅师答道：“圣人的真谛也没有学到。”云岩问道：“还有欢喜吗？”禅师道：“欢喜不是没有，只是少得像在粪堆垃圾里头拾得一颗明珠。”

禅师在沩潭，谒见初首座。当时有这样的话：“真稀奇，真稀奇。佛界道界不思议。”禅师便问道：“佛界道界就不问了，只说佛界道界是些什么人？”初首座良久无对。禅师追问：“为何不快讲”初首座道：“争就不能得。”禅师道：“道也未曾道，说什么争就不能得？”初首座无话可答。禅师道：“佛与道，都是名称，为何接引、指教？”初首座问：“教说什么。”禅师道：“得意忘言。”初首座道：“好比把教义放在心头成为心病。”禅师问道：“你说说佛界道界的病谁大谁小？”初首座又无以对答。第二天，初首座忽然圆寂，当时的人称禅师是“问杀首座的良价”。

一天，一僧人问道：“时时勤拂拭的人，为什么得不到祖师的衣钵？未知什么人

该得？”禅师回答：“不入门者。”僧又问：“只要不入门者，就能得吗？”禅师答道：“虽然如此，不得不给他。”却又道：“只道‘本来无一物’，还是不该得到他的衣钵。你说是什么人该得？这里应说一转语，且说该说什么转语？”当时有一僧人，说了九十六句转语，都不契合，最后一句转语，才合禅师之意。禅师问道：“阇黎何不早这么说？”另有一僧密听了这些转语，只是未闻最后一转，便向这位僧人请教，这僧人不肯说。那僧就这样与这位僧人相处了三年，始终没有得到答案。一日，这僧人生病了，那僧道：“我三年来一直请你告诉我那一句话，都不能使你慈悲，善取不得，我就恶取了。”便持刀对他道：“若不给我讲，我就杀死你。”这僧人非常害怕，道：“阇黎且待，我给你讲。”就道：“只是拿来也无搁处。”那僧礼谢。



洞山良价禅师　清代　刻本

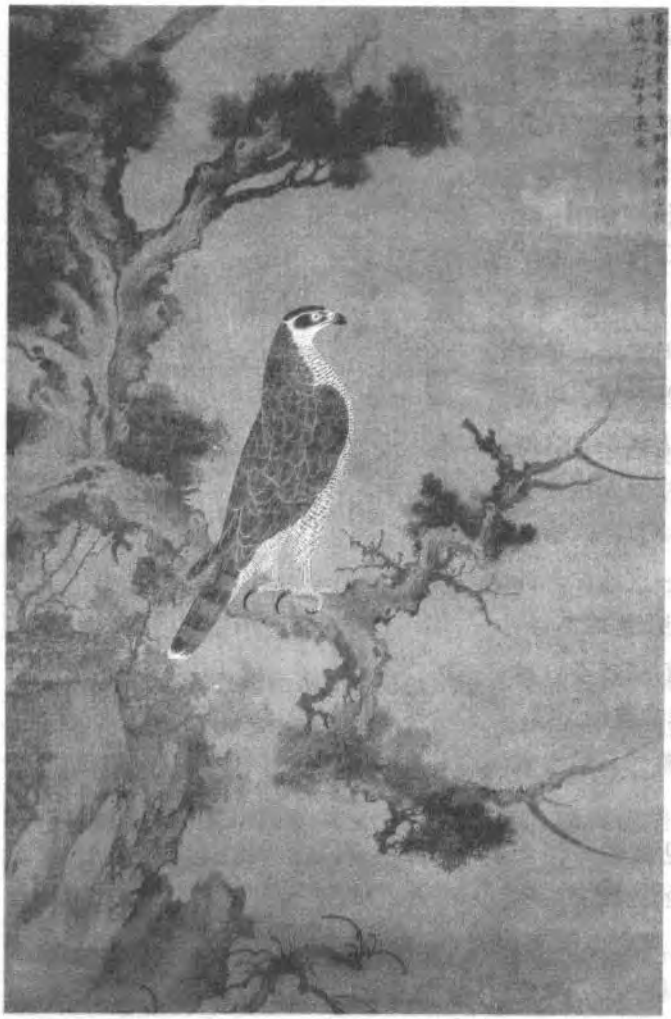
所谓“无情说法”，是说无情事物不是用声音来说法，而是用沉默来说法，并不是无情事物本身有法，而是身心清净、善于观察思惟的人，就能听到无情中自有法的启示。所以，对于无情界的说法，不是以耳朵去谛听，而是要“眼处闻声”。在禅师的眼中，山河大地是如来，有情无情是法身，皆有佛性。

有位庵主生病，凡是见到僧人便大叫：“救我！救我！”僧人们的回答又都不契合他意。禅师就去探访他。庵主也叫道：“救救我。”禅师问：“用什么救你？”庵主道：“你不是药山惟俨禅师之再传弟子，云岩禅师的嫡传弟子吗？”禅师答：“不敢当。”庵主合掌道：“大家相送。”那庵主便圆寂了。一僧人问：“亡僧圆寂后向何处去？”禅师道：“火化后，变成一棵草。”

有僧人问禅师道：“大师平常教学人实行鸟道，未知如何是鸟道？”禅师回答：“不碰上一个人。”僧又问：“如何实行？”禅师答：“只须你无私就行。”僧又问：“只要实行了鸟道，莫非便是人本来的面目么？”禅师道：“阇黎为什么颠倒事理？”僧人问：“何处是学人颠倒事理？”禅师道：“若不是颠倒事理，为什么却认奴仆作主人呢？”僧再问：“如何是还本来的面目？”禅师道：“不实行鸟道。”

一天禅师正在洗饭钵时，见两只乌鸦在争一只蛤蟆。有僧便问他：“这些乌鸦为什么到这个地步？”禅师答：“只为阇黎。”僧又问：“如何是毗卢师的法身主？”禅师答道：“水稻麦子秆。”僧又问：“三身之中，只有阿那身不堕于众数吗？”禅师答道：“我常于此切。”

有位老僧去拜见了云岩禅师回来，禅师问他：“你去云岩处做什么？”老僧答：



鹰桧图

张舜咨、雪界翁　元代　立轴　绢本设色　北京故宫博物院藏

洞山禅师所言的“鸟道”，是说鸟道无迹，行鸟道就是要使自己的精神修为到无痕无迹的状态。所谓“不见一人”，就是一点杂念也没有。但若把这种境界认死了也不行，所以洞山禅师又说：“不行鸟道。”这样回互参差，一偏一正，恰是曹洞宗的家风。

“没有会到他。”禅师代他道：“云岩在那里坐着不动。”

禅师云游时，遇见一官人，官人道：“三祖的《信心铭》，弟子想为他作注。”禅师道：“一有是非心，纷然失心性，作什么注？”

禅师正在看稻子，见朗上座牵牛过来。禅师道：“这头牛真好看，只恐伤害别人的秧苗。”朗上座道：“若是头好牛，应该不会伤别人的秧苗。”

禅师将要圆寂时，对众僧道：“我有闲名在世，谁人为我除得？”众僧无语。这时沙弥出道：“请和尚法号。”禅师道：“我闲名已谢。”有一僧人问：“和尚违和，还有不病的吗？”禅师道：“有。”僧问：“不病者还看和尚否？”禅师道：“老僧看他有分。”僧问：“未知和尚如何看他？”禅师道：“老僧看时，不见有病。”禅师于是问僧道：“离此壳漏子，向什么处与我相见。”僧人不能对。禅师示颂道：“学者恒沙无一悟，过在寻他舌头路。欲得忘形泯踪迹，努力殷勤空里步。”之后，禅师俨然坐化。这时僧众大哭，禅师忽开目对众僧道：“出家人心不附物，是真修行。劳生惜死，哀悲何益？”复令主事办愚痴斋，众僧犹慕恋不已。过了七天，食具都准备好了，禅师随众斋毕。禅师道：“僧家无事，大率临行之际，勿须喧动。”遂归方丈室，端坐长往。唐咸通十年（869年）三月，寿六十三，谥悟本禅师，塔曰慧觉。

青原下五世

2. 曹山本寂禅师

抚州曹山本寂禅师，泉州莆田黄氏子。禅师少年时学习儒业，十九岁时，前往福州灵石出家，二十五岁受戒。不久拜谒洞山，洞山问："阇黎叫什么？"禅师答："本寂。"洞山道："是哪个本寂？"禅师再答："不叫本寂。"洞山很器重他。自此入室修佛法，修习了几年才辞去。临走时，洞山密授他宗旨，又问道："你向何处去？"禅师答道："到不变异处去。"洞山问："不变异处，难道能'去'吗？"禅师答道："'去'了也不变异。"



曹山本寂禅师　清代　刻本

对于洞山禅师的询问和再次询问，本寂第二次的回答成为否定，"不叫本寂"，点明了佛家一切不住的道理，即刚说完就已经过去了。同时，"本寂"之名也隐喻有体性本来就是寂静不二，不落于语言、文字相的意思，既有所说，已离本体，故最后"不名本寂"。由此得到洞山禅师的器重。

于是禅师前往曹溪，礼拜了六祖慧能的灵塔，再回到吉水。百姓向往禅师名声，便请他开设法席。禅师仰慕六祖，就把所居之山名为曹山。不久，碰上叛军作乱，禅师便迁到宜黄。这里有一信徒叫王若一，让出何王观请禅师做住持。禅师将何王更名为荷玉，在此大兴法席，学者云集。洞山这宗，至禅师达到鼎盛。

禅师一日入僧堂烤火，有僧道："今日好寒！"禅师道："须知有不寒者。"僧人问："谁是不寒者？"禅师夹起火炭示之。僧人道："莫道没人了！"禅师抛下火炭。

有僧人道："我到这里却不领会玄理。"禅师道："日照寒潭明更明。"僧人问："不与万法为伴侣的是什么人？"禅师回答："你说洪州城里这么多人，到何处去？"

又有僧人问："眉毛与眼睛还相识吗？"禅师回答："不相识。"僧人问："为什么不相识？"禅师答："因为它们同在一处。"僧人道："这么说来，就不分了？"禅



五百罗汉·洞中入定

周季常、林庭硅　宋代　绢本设色

美国波士顿艺术博物馆藏

"这么去"、"这么来"，是说纸衣道人只知道如何解掉神识而去，却不知道要这么来。如来者本来当下就是，何必要有一来一往的东西在。真性等虚空，无有内外分别，缘来应缘即用，所以不必借此身或神识来起用。所以说，修行者有觉性不住觉，始能达空性圆明，此时即不再执此有相之身，找得无相之自性。图中一罗汉结跏趺坐于汹涌的波涛之上，身后有巨蟒呈凶，罗汉却双目紧闭，进入禅定状态。

师道："眉毛不是眼睛。"僧人问："如何是眼？"禅师答："真的。"僧又问："如何是眉？"禅师答："曹山我却疑惑。"僧人再问："和尚为什么却疑惑？"禅师答道："若不疑惑，就是真的了。"

一人问禅师："世间什么东西最贵？"禅师答："死猫的头最贵。"僧人不解："为什么死猫的头最贵？"禅师答："无人开价。"

又一人问他："无言如何显现义理？"禅师答："莫在这里显现。"那人又问："在什么地方显现？"禅师答："昨夜床头丢三文钱。"

又来一人问他："日未出时如何？"禅师回答："曹山我也曾这么来。"那人又问："日出后如何？"禅师答道："好比曹山我半月的路程。"

一天，禅师问一僧人："在做什么？"僧人答："扫地。"禅师问："在佛前扫，还是在佛后扫？"僧人答："前后一起扫。"禅师道："给曹山我拿拖鞋来。"

有僧道："我抱璞玉投师，请大师雕琢。"禅师道："我不雕琢。"僧人问："为什么不雕琢？"禅师答："须知曹山是把好手。"僧人问："何人是曹山眷属？"禅师答道："白发连头戴，顶上一枝花。"

一僧问禅师道："古代高德讲，寻尽大地唯有此人，未知是什么人？"禅师回答："不可有第二个月亮。"僧人问："如何是第二个月亮？"禅师道："也要老兄确定。"僧又问："什么是第一个月亮？"禅师答道："危险。"

僧问："常在生死海中沉没的人，是什么人？"禅师答："第二个月亮。"僧人问："还想他出来吗？"禅师答道："也想他出，只是无路。"僧人又问："未知什么人能接引他？"禅师答道："扛铁枷者。"僧又问："雪覆盖千山，为什么有一座山峰不白？"禅师回答："须知异中有异。"僧接着问："如何是异中有异？"禅师答道："不堕众山色。"

纸衣道者来参拜，禅师问道："莫非是纸衣道者吗？"纸衣道者回答："不敢当。"禅师又问："如何是纸衣下的事？"纸衣道者答："一袭才挂体，万法皆如此。"禅师又问："如何是纸衣下的用场？"纸衣道者走近前来应诺，并立即脱下衣服。禅师又问："你只懂得这么去，为什么不懂得这么来？"纸衣道者忽然睁开眼，问道："一灵真性，不借助胞胎时如何？"禅师答道："还不是妙。"纸衣道者问："如何是妙？"禅师答："不借助。"纸衣道者道声"珍重"，便化去了。禅师示颂道："觉性圆明无相身，莫将知见妄疏亲。念异便于玄体昧，心差不与道为邻。情分万法沉前境，识鉴多端丧本空。如何句中全晓会，了然无事昔时人。"

禅师寻常应机，曾无轨辙。唐天复元年（901年）夏夜，禅师问知事道："今日是几月几日？"知事道："六月十五。"禅师道："曹山平生行脚到处，只管九十日为一夏。明日辰时行脚去。"第二天辰时，禅师焚香宴坐而化，寿六十二。葬全身于曹山西边，谥元证禅师，塔曰福圆。

3．云居道膺禅师

洪州云居道膺禅师，幽州玉田王氏子。禅师童年出家于范阳延寿寺。二十五岁时成大僧。其师叫他习声闻篇，他并不喜欢，于是游方至翠微问道，跟随洞山法席。

禅师记得这事：南泉曾问一僧道："讲什么经？"僧人答："《弥勒下生经》。"南泉问："弥勒几时降生的？"僧人答："今在天宫，将来降生。"南泉道："天上无弥勒，地下也无弥勒。"云居禅师将此事拿去问洞山："天上无弥勒，地下无弥勒，未知谁给安的这个名？"洞山被问，问得禅床都在震动，于是道："你这个阇黎，我在云岩曾问过老师，问得火炉震动，今日被你一问，问得通身汗流。"

禅师后来在三峰筑庵居住，经常一旬不上堂。洞山问："你近日为何不去吃斋？"禅师答："每日自有天神来送食。"洞山道："我还认为你是个人物，不料你还有这个见解。你晚上到我处来。"禅师晚上去，洞山招呼道："膺庵主。"禅师答应。洞山问："不思善，不思恶，是什么意思？"禅师回庵，寂然坐禅，天神自此竟寻不到了。像这样三日才绝了与天神的关系。

一天，洞山问禅师："在做什么？"禅师道："和酱。"洞山问："用多少盐？"禅师答："旋转放入。"洞山问："是何滋味？"禅师答："行了。"洞山问："大阐提人作五逆之罪，孝养父母之心何在？"禅师道："这才成其为孝养。"自此，洞山赞许



云居道膺禅师　清代　刻本

道膺在三峰筑庵居住时，自称有天神送饭，这可谓是一种善的境界。但是洞山禅师并不认同，对于真正秉承佛法的禅宗正眼来说，灵异境界、神通跟佛法没什么相干。所以洞山问：没有善恶这个观念之前是什么？道膺由此才明白“不思善，不思恶”，本性并无善恶之差别的道理。

禅师是本门中的领袖。

后来，禅师到云居开设法席，引来四方僧俗聚集到云居。有僧人问他：“如何是一法？”禅师反问他：“如何是万法？”僧人道：“未知如何领会？”禅师道：“一法是你本心，万法是你本性，且讲讲心与性，是一回事，还是两回事？”僧人礼拜，禅师示颂道：“一法诸法宗，万法一法通。唯心与唯性，不说异兼同。”

又有僧人问：“如何是口诀？”禅师招呼他道：“走近前来。”僧人走近前，禅师掷下拂子道：“领会了吗？”僧人答：“没有领会。”禅师道：“赶雀儿也不会。”

一天，一个僧人问他：“有人穿绣衣来见和尚，后来为何一丝不挂？”禅师答道：“好像有人在琉璃殿上行走，扑倒在地，地板也就粉碎了。”僧人问：“马祖出了八十四位得道高僧，未知和尚能出多少？”禅师展手示意。

有僧人问禅师：“教义中道：按这人先世的罪孽，应堕入恶道。因为今世人轻贱他，此意如何？”禅师答道：“动则应堕入恶道，静则被人轻贱。”

有人问：“香积饭什么人吃得？”禅师答道：“须知道，能吃的人，吃入口也得扒出。”

有个僧人在房内念经，禅师隔窗问道：“阇黎念的是什么经”僧人答：“《维摩诘经》。”禅师又问：“不问《维摩诘经》，你念的是什么经？”这僧人从此入道。

禅师上堂道：“孤迥迥，峭巍巍。”一僧站出道：“我不能领会。”禅师问他：“你面前的案山子也不能领会？”

新罗僧人问禅师：“是什么竟这么难讲！”禅师问他：“有什么难讲？”新罗僧人道：“就请和尚讲。”禅师道：“新罗！新罗！”

天复元年（901年）秋，禅师示疾。第二年正月三日，禅师问侍者道：“今天是几日？”侍者道：“初三。”禅师道：“三十年后，但道只这是。”之后，禅师圆寂。谥弘觉禅师。

4. 疏山匡仁禅师

抚州疏山匡仁禅师，吉州新淦人。禅师当初投奔本州元证禅师出家。一天，他告诉师父，要到东都洛阳去。他在洛阳听经诵习未到一年，忽然道："寻经在文字，出语不如默念。舍己求人，假不如真。"于是去拜访洞山。恰逢洞山早上参禅。等洞山出来，禅师问："未有之言，请大师明示教诲。"洞山道："不答应无人首肯之事。"禅师问："还可以修功德吗？"洞山问他："你到今天还能修何功德？"禅师答："功德不能修就无所忌讳。"

又一天，洞山上堂道："欲知此事，只须如枯木生花，才能与他契合。"禅师问："一切都不顺利时如何？"洞山答："阇黎，此是有关功德的事。幸而有无功之功，你为何不问？"禅师问道："无功之功，岂不是那边人？"洞山道："这么问大有人笑你。"禅师道："这么，我便迢然远去了。"洞山道："迢然不是迢然，也不是非迢然。"禅师问："如何是迢然？"洞山答："叫做那边人，就不得明白。"禅师又问："如何是非迢然？"洞山答道："不能分辨处。"洞山问禅师："空劫里无人家，是什么人的住处？"禅师回答："不知道。"洞山问："人还有意旨吗？"禅师答道："和尚何不问他？"洞山道："现正在问。"禅师反问："是何意旨？"洞山不回答。

有僧为禅师造寿塔，造完后告诉了禅师。禅师问他："拿多少钱给匠人？"僧人道："一切在于和尚。"禅师道："是拿三个钱给匠人，是拿两个钱给匠人，还是拿一个钱给匠人，若道得，亲自给我造座塔来。"僧人无语回答。

后来僧人把这些告诉了大岭庵闲和尚，大岭问："还有人道得出吗？"僧人答："未有人道得出。"大岭道："你回去给疏山道，若拿三个钱给匠人，和尚此生决定不要塔；若拿两个钱给匠人，和尚与匠人共出一只手；若拿一个钱给匠人，连累他匠人眉须坠落。"僧人回去如大岭所教的那样给禅师说了。禅师听了，整肃威仪望大岭方向施礼，感叹道："还道无人才，大岭犹如古佛放光，射到这里。虽然如此，也是腊月的莲花。"大岭后来听闻了此语，道："我这么讲，早已是龟毛长三尺了。"

有僧人问禅师："如何是诸佛之师？"禅师答："何不去问疏山老汉。"僧人无言以对。禅师常手握木蛇，有僧问他："手中是什么？"禅师提起木蛇道："曹家的女儿。"

禅师冬至上堂，僧问："如何是冬来意？"禅师道："京师出大黄。"僧问："和尚百年后向什么处去？"禅师道："背抵芒丛，四脚指天。"禅师临迁化，有偈示众道："我路碧空外，白云无处闲。世有无根树，黄叶风送还。"偈终而逝，塔于本山。

5. 青林师虔禅师

青林师虔禅师初次参拜洞山时，洞山问："最近离开何处？"禅师答："武陵。"洞山又问："武陵的法道与这里相似吗？"禅师答道："胡地冬抽笋。"洞山道："单



八仙图　　黄慎　立轴　绢本设色　泰州市博物馆藏

此画为八仙小憩的场景，其中人物情态各异、动静有别，而又恬淡默契。疏山匡仁禅师已经证悟本心、了生脱死，故知诸法本无生，亦无有灭，所以他说“我路碧空外”。了生脱死的禅师自是随缘自在，任运度生而无所度矣，是为“白云无处闲”。“世有无根树，黄叶风送还”，是说无根之树自根足，万古长存，喻指自己已处于虽生生不已而生而无生，无生而生的境界了。

独做香饭供养此人。”禅师拂袖便出。洞山道：“此人在今后，很多人来归附他。”

禅师在洞山栽松树时，有位刘翁来求偈语。禅师作偈道：“长长三尺余，掷郁覆青草。不知何代人，得见此松老。”刘翁得到偈语呈给洞山看，洞山对他道：“此是第三代洞山主人。”

禅师辞别洞山时，洞山问他：“你向何处去？”禅师答：“金轮不隐辉，遍界绝红尘。”洞山嘱咐道：“自己好好坚持！”禅师道“珍重”而出。洞山送到门口，问

禅师道："这么离去，说一句话该怎么讲？"禅师道："步步踏红尘，通身无影像。"洞山沉默良久，禅师道："老和尚何不快讲！"洞山道："你怎么如此性急？"禅师谢道："我的罪过。"便施礼告辞而去。

禅师至山南府青锉山寺做住持。过了十年，忽然记起洞山遗言，便道："应当利于没有导化的众人，难道还会拘守小节吗？"于是前往随州，众人请他住在青林寺，后又迁居洞山。

按洞山规矩，凡新到僧人，必须先让他搬三趟柴，然后才能参堂。有一僧不肯搬柴，问禅师："三趟内就不问了，三趟外如何？"禅师回答："铁轮天子寰中旨。"僧人不能回答。禅师便打他，并赶他出去。

一僧人问："我昔年多病苦，又中了毒药，请禅师为我医治。"禅师道："金箭拨破脑，顶上灌醍醐。"僧人道："这么样，就谢谢大师的医治。"禅师就打他。

禅师上堂道："祖师门下，鸟道玄微。许多学人功穷便转，不究奥妙。你们诸位，必须离断心、意、识来参究，超出凡人、圣人之路而学习，方可保持佛道。若不像这样，就不是我的弟子。"

6. 白水本仁禅师

高安白水本仁禅师，一天给已逝的洞山禅师设忌斋。有僧人问："供养先师，先师还来吗？"禅师答："再摆一份供品。"

一天，禅师上堂道："老僧寻常不愿在声前色后鼓弄人家男女。何故？声不是声，色也不是色。"僧人问："如何是声不是声？"禅师答道："叫做色，行吗？"僧又问："如何是色不是色？"禅师答道："叫做声，行吗？"僧人施礼。禅师道："再说，为你讲道，回答你的问话，若向这里会意，就应有个入门处。"

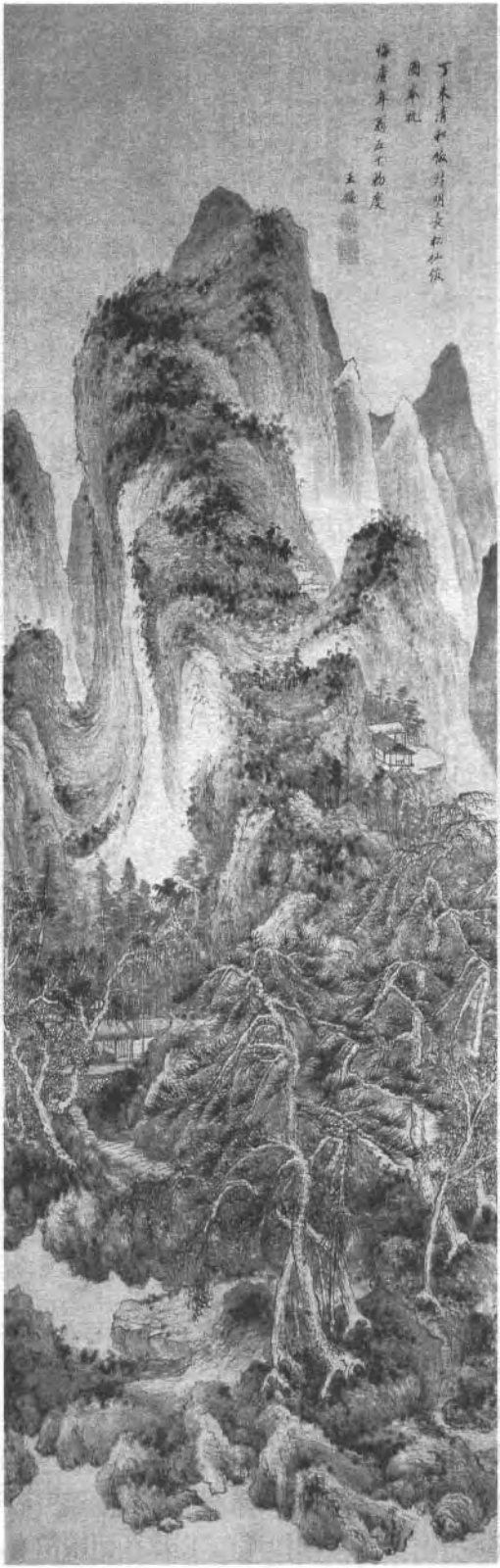
又一天，禅师上堂道："眼里不能容沙，耳里不能容水。"僧人问："如何是眼里不能容沙？"禅师答："与真理相应无以伦比。"僧又问："如何是耳里不能容水？"禅师答："白净无垢。"

一天，僧问："如何是不迁义？"禅师道："落花随流水，明月上孤岑。"禅师将逝时，焚香告诉众僧道"香烟绝处，是我涅槃时。"言毕跏趺而坐，息随烟灭。

7. 龙牙居遁禅师

潭州龙牙山居遁证空禅师，抚州人也。禅师先参翠微，又参临济，后在洞山处大悟。湖南马氏请禅师住持龙牙，禅师于是前往龙牙。

一天，禅师上堂道："参拜玄人，须看透祖师和佛才行。新丰和尚讲：'看待佛祖和佛的言教如看待冤家似的，才有参学分的缘分。若不能看透祖师和佛，就要被他们骗。有僧人问："祖师和佛还有骗人之心吗？"禅师问他道："你道江河湖泊有



阻碍人之心吗？”接着又道：“江河湖泊虽无阻碍人之心，但人们却过不去。江河湖泊确实阻碍了人，不能讲他们不阻碍人。祖师和佛虽无骗人之心，但人们不能看透。祖师和佛确实骗人了，不能讲祖师和佛不骗人。若能看透祖师和佛，那么，人就超过了祖师和佛。也只有如此，才能体会到祖师和佛的心意、方与远古人相同。如未能看透，只是学佛学祖，那么即使遭万劫以后也没有成功之日。”僧人又问：“如何才能不被祖师和佛欺骗？”禅师回答：“学道者须自己体会感悟才行。”

一次，有僧人问：“十二时辰中如何用力？”禅师答道：“如无手之人想挥动拳头似的。”僧又问：“整日勤勉，如何才能停息？”禅师答：“要如孝子失去父母似的才行。”又有僧问：“如何是道？”禅师答道：“无异于人心就是。”又说道：“人只有体会到道无异于人心，才是道中人。若只是言说，就同道没关系。道者，你知道行道的人吗？十二时辰中，除去穿衣吃饭，与人心无一丝一发有异，也无骗人之心，这个才是行道人。若说‘我悟得了，我领会了’，其实同道没有关系，真不容易。”

长松仙馆图

王鉴　明末清初　立轴

纸本水墨　北京故宫博物院藏

图中高大的松树交错林立，似乎正发出阵阵涛声。洞山禅师叮嘱师虔的话，意思是悟道的人，不要停留在一己之悟中，清高自赏，而要使迷茫的众生普沾利益。在山中修行虽然自在自足，但到了世上，则可成为一株供人遮荫纳凉的大树，这也是佛家度人度己的宗旨。

8. 华严休静禅师

京兆华严寺休静禅师，起初在福州东山之华严寺为住持，僧众有一千人。不久，逢后唐庄宗征召，禅师入京城大阐玄风，其僧徒有三百人。庄宗问他："祖意与教意，是同还是异？"禅师回答："探尽龙宫宝藏，这么多意义也不能诠释。"庄宗又问："大悟的人为什么却有迷惑？"禅师答："破镜不能重照，落花难上枝头。"庄宗又问："朝廷大军设天王斋祈求胜利，贼军也设天王斋祈求胜利。未知天王满足谁的心愿？"禅师答："天降雨露，不拣荣枯。"

庄宗请禅师入宫内修禅。庄宗见其他大师大德总在看经书，唯有禅师与徒众不看，便问道："禅师为什么不看经书？"禅师回答："国泰民安不传达天子令，时代清明休唱太平歌。"庄宗问："禅师一人这样可以，徒众为什么也不看经？"禅师回答："狮子窟中无异兽，大象过处绝狐踪。"庄宗又问："大师大德们为什么总在看经书？"禅师答道："水母原无眼，求食得靠虾。"

一天，庄宗问道："既是在我后出生，为什么却要称他为长老？"禅师答道："三岁国家有龙凤子，百年殿下有老朝臣。"

禅师后游河朔，于平阳示灭。荼毗获舍利，建四浮图：一在晋州，一在房州，一在终南山逍遥园，一在华严寺。谥宝智禅师，无为之塔。

9. 洞山道全禅师

洞山道全禅师曾问老洞山："如何是脱离尘世之要旨？"老洞山道："阇黎足下生烟。"禅师当下契悟，再不往其他处行游。云居进言道："最终不辜负'和尚足下生烟'。"老洞山道："步步玄妙，就是功到。"

等到洞山圆寂，众僧请禅师出任住持。僧人问他："佛入王宫，难道不是大圣又来了？"禅师答："护明大士不降生。"僧又问道："如来佛怎么忍受六年苦行的？"禅师答："幻术人呈现出幻事。"僧又问："不是幻术者如何？"禅师答道："在王宫觅不到。"

一天，有僧问道："清净行者不入涅槃，破戒比丘不入地狱时如何？"禅师答道："彻底解脱无遗影，送他到超越生死的涅槃境界。"僧又问："极目千里，是什么风范？"禅师答："是槃黎风范。"僧人接着问："未知和尚风范如何？"禅师答道："不布婆娑眼。"

10. 京兆蜆子和尚

京兆府蜆子和尚，不知是何处人。他的事迹很奇异，而且居无定所。他在洞山禅师处学习到佛心后，便混迹在闽川的俗众中，不置办道具，不遵循戒律礼仪。冬



《五百罗汉图》之一

周季常、林庭硅 宋代 立轴 绢本设色

美国华盛顿弗利尔美术馆藏

龙牙居遁禅师说谨防被祖师和佛所骗，是说参学既要从佛祖之言教始，又必须透过这些言教，不拘泥于它们，才能真正达到开悟。这与人被河流所阻道理相同，不是河流故意来阻挡你，但人确实过不去，所以说江河阻挡了人。这则公案的宗旨，就是需要解放思想，打破对祖师和佛的迷信，从而于自身上求佛。图中五位罗汉立于山林间向上观看，空中上方三道亮光上各行走着一个夜叉。

夏只披一僧衣，每日沿江岸采捉虾蚬，以此充饥。夜晚就宿在东山白马庙的纸钱中．居民称他为“蚬子和尚”。华严静禅师知道后，想辨明真假。他先潜入到纸钱中。深夜和尚归来，华严拉住和尚问道：“如何是祖师西来的意思？”和尚马上答道：“神位前的酒台盘。”华严放手道：“不枉与我同根生。”

后来，华严奉庄宗诏入长安，和尚却先到。每日自己击拍歌唱，或者假装发狂，在泥雪里玩耍。他去来都无踪迹，最后不知所终。

11．钦山文邃禅师

澧州钦山文邃禅师，福州人。禅师年少时在杭州大慈山寰中禅师处受业，当时岩头、雪峰在僧众中，见师吐论，知是法器，便相约云游四方。二大士都承德山印记，禅师虽屡激扬，而终然凝滞。

澧州钦山文邃禅师，一日进入浴堂，看见僧人踏水轮抽水。僧人从水轮上下来问候禅师，禅师问他：“让其自己辘辘地转，何须这么踏？”僧人问：“不这么踏又怎能转？”禅师道：“若不这么踏，钦山我的眼睛又做什么？”僧人问：“什么是师父的眼睛？”禅师以手作拨眉姿势，僧人道：“和尚又为何能这样？”禅师答：“是我才能这样，你便不能这样。”僧人无话可对。禅师道：“挑战无功，一场气闷。”过了一会儿，又问道：“领会了吗？”僧人答：“不领会。”禅师道：“钦

山我为你承担一半。”

禅师与岩头、雪峰经过江西时，进一茶店吃茶。禅师道：“不会转身通气者，不能吃茶。”岩头道：“若这么讲，我肯定不能吃茶了。”雪峰道：“我也一样。”禅师道：“这两个老汉话也听不懂。”岩头问：“到何处去？”禅师回答：“布袋里的老鸦虽然活着如死了一样。”岩头退后道：“看！看！”禅师问：“灥公暂且不道，存公怎么样？”雪峰以手画一圆，禅师道：“我不得不问。”岩头呵呵笑道：“太远了。”禅师道：“有口而不能吃茶者多了。”

巨良禅客来参问，礼拜后便问道：“一箭穿破三关时如何？”禅师道：“放出关中主看看。”巨良道：“这么就是知过必改。”禅师问：“还待何时？”巨良道：“好一只箭，放不着好的地方。”说完便出去。禅师叫道：“且回来，阇黎！”巨良回首，禅师下禅床擒住他道：“一箭穿破三关姑且放着，试为钦山我发一箭看看。”巨良正迟疑，禅师打他七棒道：“叫你听了疑上三十年。”有僧将此事讲给同安察听，同安察道：“良公虽会发箭，但他讲的要点却未中的。”僧人便问：“未知如何能中的？”同安察反问他：“关中主是什么人？”那僧回去又讲给了禅师听，禅师道：“巨良公若能解得出，也免得钦山我动口。虽然如此，同安可不是好心，也须留神点才行。”



入禅定的比丘像　敦煌第17窟　唐代　纸本墨画

禅宗对修行顿悟有“破关”一说，有人一会就得，有人要破三关，而说情、境、心事，但整体来说不离事、象、心三者。所谓“一箭破三关”，是说以一箭射破三道关门，比喻一念超越三大阿僧祇劫、一心贯彻三观、一棒打杀三世诸佛，不经任何阶段而直参本来面目，直透本地风光者。

青原下六世

12．金峰从志禅师

抚州金峰有位从志玄明禅师，一天，一新到僧人来参拜，禅师道："不用相互寒暄，第一句话道来我听听。"僧人道："孟春时还寒冷，我恭敬地告诉你。"禅师道："还有这个在。"僧人道："不可让人审查了。"禅师问："谁？"僧人指指自身。禅师道："不妨让人审查吧。"

禅师拿起枕头给众僧看，道："一切人都叫它作枕头，金峰我道不是。"僧人问："未知和尚叫做什么？"禅师拿起枕头。僧人道："这么，就依禅师而行。"禅师问他："你叫做什么？"僧人答："枕头。"禅师道："你上了我的当了。"

有一僧人扫地时，禅师问："做什么？"僧人竖起笤帚示之。禅师道："还有这个。"僧人问："和尚刚才见到什么？"禅师竖起拄杖示之。

一位僧人来参拜，才进入方丈室，禅师便打他。僧人道："是！是！"禅师又打。僧人道："不是！不是！"禅师作礼拜姿势，僧人作推辞姿势。

禅师对僧人道："老僧眼花，阍黎耳聋。"僧人道："拿饭喂鱼，还须克制自己。"禅师问："施食能得到长寿的回报。"僧人问："和尚年高多少？"禅师答道："不记得数了。"僧人又问："长寿者是谁？"禅师回答："金峰。"僧人道："果然眼花。"禅师连连道："是，是。"

禅师问一僧人："从何处来？"僧人走到近前，好久未开口。禅师又问："阍黎参见什么人？"僧人反问："参见什么碗？"禅师道："金峰有过。"僧人连连道："是！是！"禅师良久不语。

禅师又问一僧人："从何处来？"僧人答："从东都洛阳来。"禅师又问："怎么通过金峰这关的？"僧人答："公家证件清楚。"禅师道："拿给金峰我看看。"僧人展开两手，禅师道："金峰关从来无人能过。"僧人问："和尚还能通过吗？"禅师道："如波斯人吃胡椒那样容易。"

禅师问一位僧人："姓什么？"僧人答："姓何。"禅师道："到底没脱俗。"僧人道："因禅师造成的。"禅师道："若这么讲，过错在金峰。"僧人道："不敢。"禅师道："明显金峰有过。"

一僧在问候禅师时，禅师忽然抓住他道："你不能向人讲，我有一则因缘告诉你。"僧人作听的姿势，禅师给他一掌。僧人问："为什么打我？"禅师道："我就要这话。"

禅师在看经书时，骈道者来了，禅师拿起经书作撩起衣的姿势，以目视之。骈道者提起坐具，也以目视禅师。禅师道："一切人都讲你会禅理。"骈道者问："和尚怎么样？"禅师笑着道："草贼大败。"

13. 曹山慧霞禅师

抚州曹山有位慧霞了悟禅师，一天，有僧问道："佛未出世时如何？"禅师道："曹山不如。"僧又问："佛出世后如何？"禅师道："不如曹山。"

又一僧问："四山相逼时如何？"禅师道："曹山在里许。"僧问："还求出也无？"禅师道："在里许，即求出。"

有一僧人侍立在禅师旁边，禅师道："道者可煞热。"僧道："是。"禅师问："只如热向何处回避？"僧答："向镬汤炉炭里回避。"禅师再问："只如镬汤炉炭，又作怎样回避？"僧答："众苦不能到。"

14. 曹山光慧禅师

一天，抚州曹山光慧玄悟禅师上堂，良久道："雪峰和尚为人，如金翅鸟入海取龙相似。"一僧人出来问："未知和尚此问如何？"禅师道："甚处去来。"僧问："如何是西来的的意旨？"禅师道："不礼拜更待何时？"



罗汉洗衣图

林庭　南宋　绢本设色　美国弗利尔美术馆藏

图中所绘的是六罗汉河边洗衣的情景，其人物表情迥然各异，却充满默契。僧人向金峰从志禅师呈上公家证件以验证自身，却被金峰禅师拦下，说没过关。所谓"关"，有明关和禅关两种，明关上僧人有证件验明正身，当过无疑。被阻挡的是金峰禅师就禅理上的拷问，而僧人却没有过关的机锋和问答悟道的默契，因此被他阻挡。

有僧人问禅师道："如何是密传的心？"禅师良久不答。僧人道："这么看就是白白地侧耳听了。"禅师唤侍者："来，烧香吧。"

有人问禅师道："古人道：'如红炉上一点雪'，意旨是什么？"禅师道："珍惜眉毛好！"

有僧人问禅师："如何指示才得不昏昧？"禅师答："不可雪上更加霜。"僧人道："这么就全由着和尚了。"禅师问他："由个什么？"僧人又问："如何是妙用真性？"禅师答："款款行走，莫磕伤了。"

一天，禅师上堂，良久不语。一僧人站出问："为众尽力，祸出私门。未知放过不放过？"禅师默然不答。僧人又问："古人道，生也不道，死也不道。意旨是什么？"禅师也良久不答。僧人礼拜，禅师问他："领会吗？"僧人答："不领会。"禅师："也是厨房寒碜，连甑子都布满了灰尘。"

禅师又上堂，举起拄杖道："过去皆留此一路，方便接引人。"有僧站出道："和尚又是从头说起。"禅师道："谢谢你的知悉。"僧人问："机峰不灵转，请禅师讲一讲。"禅师问："哑得了我的口吗？"僧人又问："路逢猛虎时如何？"禅师答："傻着做什么！"

15．广利容禅师

处州广利容禅师，当初住在贞溪，有僧来参问，禅师举起拂子问："贞溪老僧还有眼吗？"僧人回答："我不敢见和尚有过失。"禅师道："老僧死在阇黎手里了。"有僧问："如何是和尚家风？"禅师答道："谢谢阇黎一语道破。"僧又问："'西院拍手笑呵呵'，这话意思是什么？"禅师答："卷上帘子吧。"僧又问："自己不明白自己，如何才能明白？"禅师答道："不明白。"僧接着问："为什么不明白？"禅师答："不见说自己的事。"僧接着问："鲁祖面壁，意思是什么？"禅师过了一会儿道："还领会吗？"僧人答："不领会。"禅师道："鲁祖面壁。"

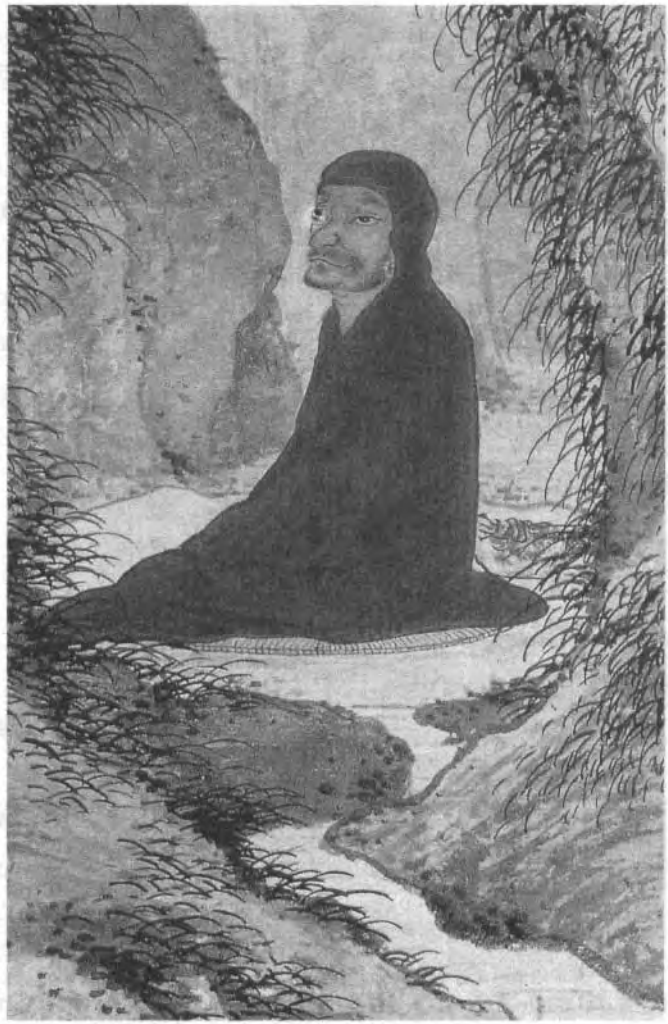
郡守离职回家，禅师出山送他，正在交谈时，郡守问他："和尚远出山门，带了什么东西来？"禅师答："带无尽之宝呈献给你。"郡守无话可对。后来有人进言道："便请。"禅师道："我便道：'太守尊严。'"

有人问："千条路绝，语言思路不通时如何？"禅师道："还是未登堂的阶下汉。"那人问："如何是阶上汉？"禅师回答："上龙楼不举手。"接着又道："怎么才是尊贵的人？试讲讲看。莫只在长连床上坐着，见他人不肯，忽被明眼人逼迫，便到铁围山里藏身。若到广利我的门下，须讲得第一句，才开一条道与兄弟探讨。"这时有僧出来礼拜，禅师道："还说是异国船主，原来是本土商人。"

16. 布水岩和尚

有一僧人问益州布水岩和尚道："如何是西来意？"禅师道："一回思着一伤心。"僧人问："宝剑未磨时如何？"禅师道："用不得。"僧又问："磨后如何？"禅师道："触不得。"

有僧人问洪州凤栖山同安丕禅师道："如何是无缝塔？"禅师道："咔！咔！"僧问："如何是塔中人？"禅师道："今日大有人从建昌来。"僧问："一见便休去时如何？"禅师道："是也。更来这里作么？"僧问："如何是点额鱼？"禅师道："不透波澜。"僧问："惭耻时如何？"禅师道："终不仰面。"僧道："那么则不变其身也。"禅师道："是也。青云事作么生？"



达摩面壁图　宋旭　明代　立轴　纸本设色　旅顺博物馆藏

图中达摩一袭红衣，面对石壁而坐，目光深邃而空灵。所谓"鲁祖面壁"，是说鲁祖宝云禅师机锋玄峻，有僧人来拜访求学，瓮面壁而坐的一则公案。鲁祖面壁大有深意，是欲令学人自其面壁不语之举动而有所契入。所以广利容禅师对僧人就此公案的请教亦不言语，然后反问领会了吗，但是，不明深意的僧人仍未能就"不言"而有所契入。

一天，一僧问："如何是和尚家风？"禅师道："金鸡抱子归霄汉，玉兔怀胎入紫微。"僧问："'路逢懂道人，不语只默对。'未知将怎么对？"禅师道："要拳打脚踢。"僧人问："才有语言解说，就尽落今日窠臼。不陷入语言解说，请大师直接指点。"禅师道："木人能语，非关系到舌头；石女抛梭，难道能搅乱丝线吗？"

有一僧问："依经书解义，三世佛都蒙冤。离经书一字，就同魔鬼所说。此理怎么讲？"禅师道："孤峰迥秀，不挂烟霞。片月行空，白云自在。"

一新到僧人参见禅师，禅师问他："何处来？"僧人答："湖南。"禅师又问："还



莲社图　李公麟　宋代　轴　绢本设色　南京市博物馆藏

禅宗的宗师经常会使用一个完全不相同的方式来回答问题，借此来中断常规思考。这样一种交流方式，其实就是使用突发性的错误，来否定常规答案的平庸，具有棒喝的巧用，使问者的成见定见去除，心灵获得解放，从而自行找到领悟的途径。"路逢死蛇莫打杀，无底篮子盛将归"，这种逻辑颠倒就是一个极端例子。图中所绘，为东晋僧人惠远等人在庐山东林寺建莲社，提倡"弥陀净土法门"的故事。

知同安这里风云皆能体悟道法，花栏都能用璇玑装饰吗？"僧人答道："知道。"禅师道："不是你的境界。"僧人便大喝。禅师道："商贩和樵人，还夸什么书籍宝剑。"僧人正打算进言，禅师道："宝剑未施用，贼身已暴露。"

有人问："佛未出世时如何？"禅师答："藕丝系大象。"那人又问："佛出世后如何？"禅师回答："铁锁锁石牛。"那人接着问："要不伤王道怎么办？"禅师答道："吃粥吃饭。"那人接着问："莫非这便是不伤王道吗？"禅师答道："迁流下降。"

又有人问："玉印开后，何人接受印信？"禅师答："不是这样的人。"那人又问："亲宫之事如何？"禅师回答："说什么！"

禅师看经之时，见有一僧人来参，就以衣袖盖却头。僧人近前作吊慰势，禅师放下衣袖，提起经道："会吗？"僧却以衣袖盖头。禅师道："苍天！苍天！"

17．杭州佛日禅师

杭州佛日本空禅师当初游天台山，曾道："如有人夺得我机者，即我师矣。"后拜谒云居，作礼问："二龙争珠，谁是得者？"云居道："卸却业身来，与子相见。"禅师道："业身已卸。"云居问："珠在何处？"禅师无对，于是投诚入室。

四年后，禅师去参拜夹山，在禅院住下。第二天，夹山上堂问禅师："昨日新到的在何处？"禅师站出应喏。夹山问道："你未到云居以前，在何处？"禅师答："天

台国清寺。”夹山问他：“我闻天台有潺潺之瀑布，渌渌之水波。谢你远道而来，来此意如何？”禅师道：“久居岩谷，不挂松枝女萝。”夹山又问：“此还是春意，秋意怎么样？”禅师沉默良久，夹山道：“看君只是撑船汉，终归不是弄潮人。”

一天，众僧都外出劳动，维那叫禅师送茶。禅师道：“我为佛法而来，不为送茶而来。”维那道：“我是执行和尚的安排。”禅师道：“和尚的尊命，我就做吧。”于是将茶送去劳动的地方，摇动茶罐发出声响。夹山回头来看，禅师道：“酽茶三五碗，意在钁头边。”夹山道：“瓶已倾斜要倒，篮中有几个罐？”禅师道：“瓶已倾斜要倒，篮中无一罐。”说完便逐一送茶，这时众僧皆举目望他。禅师道：“众僧如鹤望，请师讲一言。”夹山道：“路逢死蛇莫打杀，无底篮子盛将归。”禅师问：“手执夜明符，几个知天晓？”夹山答道：“众僧里有人也。归去吧，归去吧。”于是结束了劳动。回到寺院，众僧都赞叹禅师。

18．蕲州广济禅师

有僧问蕲州广济禅师道：“匹马单枪时如何？”禅师答：“头落地。”僧又问：“如何是域外之谈？”禅师反问：“你道什么？”僧人又问：“什么是广济之水？”禅师答：“饮者不会饥渴。”僧人道：“这样，学人就不枉到此地。”禅师道：“我知道你是受人摆布了。”

又有一僧人问：“远远来求接引，乞请大师指点。”禅师道：“有嘴只懂得吃饭。”僧人问：“温伯雪与孔子相见时怎么样？”禅师回答：“此间无这些人。”僧人道：“不识不见之理，请禅师说一下。”禅师答道：“不糊涂。”僧接着问：“不糊涂时怎么样？”禅师答：“你叫做什么？”

有僧人又问：“如何是奇特的事？”禅师答：“火焰里的牡丹花。”僧人再问：“如何是无虚妄之心的道人？”禅师答：“丹霞和尚放火烧木佛。”

19．百丈安禅师

洪州百丈明照安禅师，新罗人。有僧问道：“一藏圆光，如何是体？”禅师道：“劳你远来。”僧问：“莫便是一藏圆光吗？”禅师道：“更吃一碗茶。”僧问：“如何是和尚家风？”禅师道：“手巾寸半布。”僧问：“万法归一，一归何处？”禅师道：“未有一个人不问。”僧问：“如何是极则处？”禅师道：“空王殿里登九五，野老门前不立人。”僧问：“随缘认得时如何？”禅师道：“未认得时如何？”僧问：“如何是毗卢师？”禅师道：“人天收不得。”僧问：“如何是一代时教？”禅师道：“义例分明。”

20．黄檗慧禅师

瑞州黄檗山慧禅师，洛阳人。禅师年少出家，修业经论。又增受了菩萨戒，因而



梅下横琴图　杜堇　轴　绢本　上海博物馆藏

此图定格于文人雅士在梅下抚琴的一刹那，于观者以无言的领悟。一刹那者，即谓无念。楞伽经曰："一切法不生。我说刹那义。初生即有灭。不为愚者说。以一刹那流转。必无自性故。"刹那虚空，不行而至。刹那中心中无念无想，所以是不容许有所言说的，而是直下便见，不落端倪。如果有所言有所动，则已不是自性的法。

感叹道："大士掌律仪，本与我受声闻戒，那是在善恶面前持戒破戒的讲究。然而经典篇目有增有减，主流支流有区别，规则旨意有不同，细又难防，又在行善时很少运用，何况还非常有益于众生呢？且道人世间如泡沫幻影，性命有什么可留恋呢！"因此放置讲课，想投身在水中，以饲鱼鳖。主意打定，已将施行，偶遇二位僧人，与他恳切交谈，说道："南方颇多有知识的人，为何滞留于一隅？"

禅师因此回转心意，四方寻找名师参学。当时关口渡口把守很严，禅师便对守吏道："我非游山玩水，是立誓寻求祖道，你们放我走，他日必不忘你们之恩。"守吏观察他真的有志向，就不苛求留他，并且对他道："禅师既然为法忘身，回来时希望无吝讲述所闻。"禅师欣然答应并致谢而去。

他直接到了疏山，当时疏山仁和尚正坐在法堂接受参拜。禅师先环视众僧，然后提问道："一刹那便去时如何？"疏山反问道："阻塞了虚空，你怎么去？"禅师答道："阻塞了虚空，不如不去。"疏山便不再谈了。禅师下堂参见第一座。第一座道："刚才你应对很奇特。"禅师道："此是随意而谈，诚望你慈悲，开示我的愚昧。"第一座道："一刹那间还有可思虑的么。"禅师听后顿时省悟，致礼感谢。

禅师做了住持后，有僧问："黄檗山这一路荒了很久，今日在阳光下的事怎么样？"禅师答道："虚空不借金锤炼，日月何曾等照人？"禅师圆寂后，灵塔就建在黄檗山，肉身至今还如活着时一样。

21．石门献蕴禅师

襄州石门献蕴禅师，京兆人。禅师当初问青林："如何用心，得齐于诸圣？"青林仰面良久道："会吗？"禅师道："不会。"青林道："去，无子用心处。"禅师礼拜，于是契悟，更不他游，遂作园头。

禅师先至夹山做住持，后因蛮夷作乱，离夹山至襄州，创石门寺，再振玄风。一天，禅师上堂道："琉璃殿上光辉，而日日无私。七宝山中晃耀，而头头有据。泥牛运步，木马嘶声。野老讴歌，樵人舞袖。太阳路上，古曲玄音。林下相逢，更有何事？"有僧人问："月生云际时如何？"禅师道："三个孩儿抱华鼓，好大哥，莫来拦我毬门路。"僧又问："如何是和尚家风？"禅师道："常骑骏马骤高楼，铁鞭指尽胡人路。"一天，有僧人问他："如何是石门的境象？"禅师答："遍地黄金无异色，往来游子不追寻。"僧人问："如何是境象中的人？"禅师答："无相貌，不居凡人与圣人之位，行动经由鸟道，不留踪影。"僧又问："猛虎当窗时如何？"禅师答："性命不存。"僧又接着问："这么讲，就是遭了它的毒手了。"禅师答："任它又咬又嚼。"

又有僧问道："如何是净土中人？"禅师答："披兽毛游火堆，戴尖角混于尘泥。"僧人又问："道界无边际，通身无污痕时如何？"禅师答："渺渺白云漫雪山，玄路转身莫迟迟。"僧接着问："未知转身路在何处？"禅师答道："石人举手记分明，万年枯骨笑可看。"

22．龙光諲禅师

有僧问韶州龙光諲禅师道："人王与法王，相见时如何？"禅师答道："越国君王曾按剑，龙光一句不曾亏。"

一次，禅师上堂，很久才道："不烦大家了，多珍重。"一僧人赶紧问："如何是佛祖西来意？"禅师答："胡风一扇，汉地成规。"僧人问："拨尘见佛时如何？"禅师拍掌环顾四周。僧人又问："如何是龙光你关键的一句话？"禅师答道："不白白地思念。"僧人道："学人没领会。"禅师道："唵。"

有一僧人问："如何是教化人的最高准则？"禅师回答："殷勤嘱咐后来人。僧人又问："宾头罗大阿罗汉，为什么到天下四方接受供养？"禅师回答："千江同一月，万户尽逢春。"于是作有一偈道："龙光山顶宝月轮，照耀乾坤烁暗云。尊者不移一原质，千家影现万家春。"

23．重云智晖禅师

京兆府重云智晖禅师，咸秦高氏子。禅师在孩提时就喜好游佛宇，立志出家，父母也不能阻止。他先拜见圭峰的温禅师，剃度后又谒见白水禅师，独自领悟了玄妙的言语，暗自通达隐秘的机关。不久，禅师又去洛阳，在中滩辟出一块土地，创建

了温室院，常常向人施水给药。有位僧人患白癞疮，众人都厌恶他，唯有禅师给他摩洗如平常一样。不久，室内有了神光和异香，接着令大家惊讶之事出现了：僧人的白癞疮完全消失了。那些掉下的疮痂，馨香浓烈。大家于是把它收集起来，塑一观音像来珍藏它。

禅师后来忽然想回到终南山主峰的旧居。一日，他在山岩云岫间闲步，如在平常的寝处，忽然看到了摩衲、佛珠、铜瓶、竹笠等，一碰触，这些影像马上就消失了。禅师对侍者道："此是我前身的道具而已。就在这里建寺，以契合宿因。"当他们在铲草时，有祥云蔽日，停在峰顶，久久不散，因而将此命名为重云山。建寺时，山中猛兽皆自己引退离去。后来，他们填平了龙潭，开辟了通径，龙也迁徙他处。后唐明宗赐一匾额，题名"长兴"，佛教学子僧侣都纷纷汇聚到这里。

禅师阐法四十余年，节度使王彦超没有做官时常与禅师交往，想成为沙门。禅师仔细端详了他后道："你世缘很深，当为国家的城墙。"王公后来果然镇守永兴。他以弟子礼对待禅师，禅师将去世时，先与王公话别，嘱咐他保护法门。王公哭泣道："老师忍心弃弟子吗？"禅师笑道："借身千年在世，也终不免一别。"他回到寺里，书一偈示众僧道："我有一间舍，父母为修盖。住来八十年，近来觉损坏。早拟移别处，事涉有憎爱。待它摧毁时，彼此无妨碍。"然后盘腿而逝，他的灵塔建在重云山。

24．青剉如观禅师

有一僧人问兴元府青剉山如观禅师道："如何是和尚家风？"禅师道："无底篮子拾生菜。"僧又问："如何是青剉境？"禅师道："三冬华木秀，九夏雪霜飞。"

25．含珠审哲禅师

襄州含珠山有位审哲禅师，有一僧人问："如何是和尚深深处？"禅师道："寸钉才入木，九牛拽不出。"僧问："如何是正法眼？"禅师道："门前神树子。"僧问："如何是佛法大意？"禅师道："贫儿抱子渡，恩爱竟随流。"

禅师问僧人："有亦不是，无亦不是，不有不无亦不是。你本来名个什么？"僧道："学人已具名了。"禅师道："具名即不无，毕竟名个什么？"僧道："只这莫便是否？"禅师道："且喜没交涉。"

有僧人问："如何是无位真人？"禅师道："别安排，又争得。"僧又问："不安排时如何？"禅师道："无位真人。"僧再问："如何是真经？"禅师道："阿弥陀。"

26．紫陵匡一禅师

凤翔府紫陵匡一定觉禅师，当初到蟠龙时，正遇一僧人问蟠龙："碧潭清似镜，

蟠龙何处安？”蟠龙答：“沉沙不见底，浮浪与山高。”禅师不赞成。蟠龙请禅师讲，禅师道：“金龙迥透青霄外，潭中岂滞玉轮机。”蟠龙赞成禅师的回答。

禅师做住持后，一僧人问他：“未成人身以前，是什么呢？”禅师回答：“石牛步步火中行，回头休衔日中草。”僧人又问：“智识的路断绝，思想议论都忘时如何？”禅师答道：“冲出凶笼长智慧，为了养病却丧命。”

27. 同安威禅师

有一僧人问洪州同安院威禅师道：“牛头和尚未见四祖时如何？”禅师答：“路边神树子，见者尽擎拳。”僧人问：“见到后如何？”禅师答：“室内无灵床，全家不戴孝。”

有僧问道：“祖师意旨与教义，是同还是别？”禅师答道：“玉兔不知破晓意，金乌怎肯夜里明。”僧人又问：“如何是同安的一支曲？”禅师答：“灵琴不辨人间韵，知音岂到伯牙门？”僧人又问：“未知何人能唱和？”禅师答道：“木马嘶时那边听，石人拍掌有谁闻？”僧人接着问：“如遇到知音时如何？”禅师答道：“知音不过耳，达者岂同闻？”

一天，禅师游山，众人随后。禅师道：“阶前翠竹，砌下黄花。古人说是真如般若，同安我却不赞同。”有僧人道：“古人也有好和尚。”

禅师道：“不贪香饵味，可叫碧潭龙。”僧人道：“各方有眼目，深渊明澄不奇怪。”禅师道：“闹黎闭目中秋坐，却笑天上月无光。”有僧人问：“阶前翠竹，砌下黄花，又怎么样？”禅师回答：“安



高僧乞米图

罗聘　清代　轴纸　广东省博物馆藏

佛家崇尚自度之后尚须度人，不可高居于悟的妙峰之顶。若只是一味超出“常流”，恰是对佛法的误解。真正见道之人，仍然会回到灼如炭火的红尘之中，灰头土面化导众生，将清凉世界与热闹人间打成一片，将万仞峰头与十字街头化为一体。献蕴禅师指出“披毛游火聚，戴角混尘泥”才是真正的“净土中人”，即为此理。图为一旷达洒脱的赤脚高僧持钵于街市中乞米，以乞度人。



牛头未见四祖时　线描

同安威禅师对牛头法融禅师未见、见四祖后的评论，源于牛头见四祖的典故。牛头法融禅师未见四祖时，长期在牛头山上坐禅，多有神异之景象，可谓有法有境，深执著于世间禅定中，一副逍遥自在的样子。见四祖后，了知佛心因缘而有，境灭还无，不再有诸多神异现象，佛心应缘自在无碍，即谓“禅不在坐中，不在定中“，而是在日用应缘处，非一味入定、诸事不理才是修行。

南未平伏，塞北哪肯降？”僧人礼拜。禅师道：“名称到处都听闻。”

禅师问一僧人：“早晚饮水啄食，无处藏身。你讲有此道理吗？”僧人反问：“和尚怎么样？”禅师打他一拂子。僧人道：“动手打人，徒夸好手。”禅师道：“握鞭侧戴帽，岂是阇黎。”僧人答：“今古之道，何处藏身？”禅师问：“阇黎怎么样？”僧人道声“珍重”便出去了，禅师道：“没在。”

第十四卷

曹洞宗下



青原下七世

1．上蓝庆禅师

瑞州上蓝院庆禅师当初游方，曾问雪峰："如何是雪峰的意？"雪峰以杖子敲禅师头，师应诺。雪峰大笑。

禅师后承洞山印解，开法上蓝。有一僧人问："如何是上蓝无刃剑？"禅师道："无。"僧又问："为什么无？"禅师道："阖黎，诸方自有。"

2．谷隐智静禅师

有一僧人问智静禅师："哪里是和尚转身之处？"智静道："床单下面。"僧又问："什么是道？"智静道："凤林关。"僧人道："我无法领会。"智静道："直到荆南。"片刻，僧人再次发问："如何是指归之路？"禅师道："不要用它。"僧人又问："能使人到达吗？"禅师道："什么地方放得下你？"僧人问："灵山一会，跟今天有何不同？"禅师道："没有什么不同。"僧人道："无不同的事怎么样？"禅师道："如来密旨，迦叶没有听到。"僧人问："古涧寒泉，什么人能饮用？"禅师答道："极饥渴的人。"僧人问："极饥渴的人如何能饮用？"禅师道："东边田沟水东流，西边田沟水西流。"

3．益州崇真禅师

一僧人问崇真禅师："什么是禅？"禅师答道："澄潭钓玉兔。"僧不解，于是又问："什么是道？"禅师道："拍手笑清风。"僧问："怎样才是大人相？"禅师答道："泥巴捏就三官土地堂。"

4．佛手岩因禅师

庐山佛手岩因禅师，雁门人。禅师最初拜见鹿门禅师，师徒契合。不久，禅师游方抵达庐山。庐山北面，有一巨岩，形如五指，岩下有石窟，大约三丈有余。岩因禅师安处其中，因此叫佛手岩和尚。江南李主多次召请他，均不赴诏。后李主坚决邀请他入主栖贤寺。开堂说法不及一月，便潜回庐山岩洞。

有一天，一僧人问他："如何是对现色身？"岩因禅师竖起一根指头。

禅师后来生了小病，对侍立的僧人道："正午时我要去了。"时辰到时，侍僧报告日已正午。岩因禅师下了禅床，走了几步，直立着逝去了。李主备好香木，焚化遗体，于岩洞之北建塔安葬。

5．龟洋慧忠禅师

泉州龟洋慧忠禅师，本州陈姓子。有一天，禅师去拜谒草庵禅师。草庵问："你从何处来？"慧忠答道："六眸峰。"草庵道："见到六眸禅师没有？"慧忠道："忧虑不是重瞳子。"草庵认为他答得好。

不久，慧忠回到原来的山中，适逢唐武宗废佛，他按例穿民服。等到唐宣宗即位，佛教中兴，慧忠禅师道："古人有言，上升道士不受箓，成佛沙弥不具戒。"于是，禅师只穿平民衣衫，过了正午不进食，不进庙宇而修禅，三十年足迹不出山。他写了三首偈来表白自己："雪后始知松柏操，云收方见济河分。不因世主教还俗，那辨鸡群与鹤群！多年尘事漫腾腾，虽着方袍未是僧。今日修行依善慧，满头留发候燃灯。形仪虽变道常存，混俗心源亦不昏。试读善财巡礼偈，当时岂例作沙门。"



观世音菩萨和施主像　敦煌第17窟　宋代　绢本设色

慧忠禅师在唐武宗灭佛时，被迫还俗。这首诗表明了禅师修行不悔的禅心。意思是严冬降雪，桂叶纷纷凋零，而松树依然挺拔苍翠。云雾一收，原本并肩入海的黄河与济河也截然可分。正因遭遇劫难，方显道心之真伪。朝廷灭佛令下，众僧对佛教的信心荡然无存，而那些坚定的"鹤"却初衷不改，即使还俗，依然精进修持，长养道业。禅师行仪虽改，但道心始终不变。如同这幅观世音菩萨画像，历经千年，与原始的姿态、颜色无丝毫改变。

禅师对门下弟子道："众生不能解脱，乃为情所累。悟道易，明道难。"众僧问："如何能明道解脱？"禅师道："只要脱离情执错见，佛道自然明白了。所谓明道，就

是正信。好比禁咒蛇的人，相信自己的咒力药力，把蛇卷起逗弄，揣在怀里置于袖中并不难；不知咒力药力的人恐惧惊骇，弃之而去。只要仔细观照自心，情执错见便会破除。现在千疑万虑不能明道，都是未见自己本性的人。”

忽然有一天，禅师索香焚后，安然而逝。真身葬于无了禅师塔的东面。数年后，塔忽然裂开，裂处连台阶有一丈多，主僧将开塔看视，当夜，梦见无了禅师对他道：“不必再开塔了。”如今塔中是沈、陈二位禅师真身。

6．袁州仰山和尚

有一僧人问袁州仰山和尚道：“仰山的禅境怎样？”仰山道：“白云峰下猿啼早，碧嶂岩前虎起迟。”僧人又问：“禅境中的人是怎么样的？”仰山道：“寒来火畔坐，热向涧边行。”

7．归宗弘章禅师

有一僧人问庐山归宗弘章禅师道：“人有疑问时该怎么办？”弘章禅师反问：“疑问有多少时候了？”僧人又问：“小船渡大海时如何？”禅师答道：“差一点。”僧问：“如何才能渡过去？”禅师答：“不过来。”僧问：“枯木生花时如何？”禅师道：“拿一朵来。”僧问：“混杂不清，寻觅不到时如何？”禅师道：“是什么？”

8．双泉道虔禅师

有一僧人问随州双泉山道虔禅师道：“洪钟未敲时怎么样？”禅师道：“断绝了音响。”僧问：“敲后怎么样？”禅师道：“绝音响。”僧问：“如何是在道的人？”禅师道：“没有异念。”僧问：“如何是稀少的事？”禅师道：“白莲花向半天开。”

9．智门守钦禅师

有一僧人问随州智门寺守钦圆照禅师道：“两镜相照，为什么中间无像？”禅师道：“自己也须隐藏。”僧问：“镜破台亡时如何？”禅师竖起拳头。僧问：“如何是和尚家风？”禅师道：“额上不贴榜文。”问：“如何是祖师西来意？”禅师道：“把火烧天徒自疲。”

10．大安能禅师

有一僧人问安州大安山崇教能禅师道：“师唱谁家曲，宗风继承谁？”禅师道：“打动南山鼓，唱起北山歌。”僧问：“如何是三冬境？”禅师道：“千山添翠色，万树锁银花。”

11．荐福思禅师

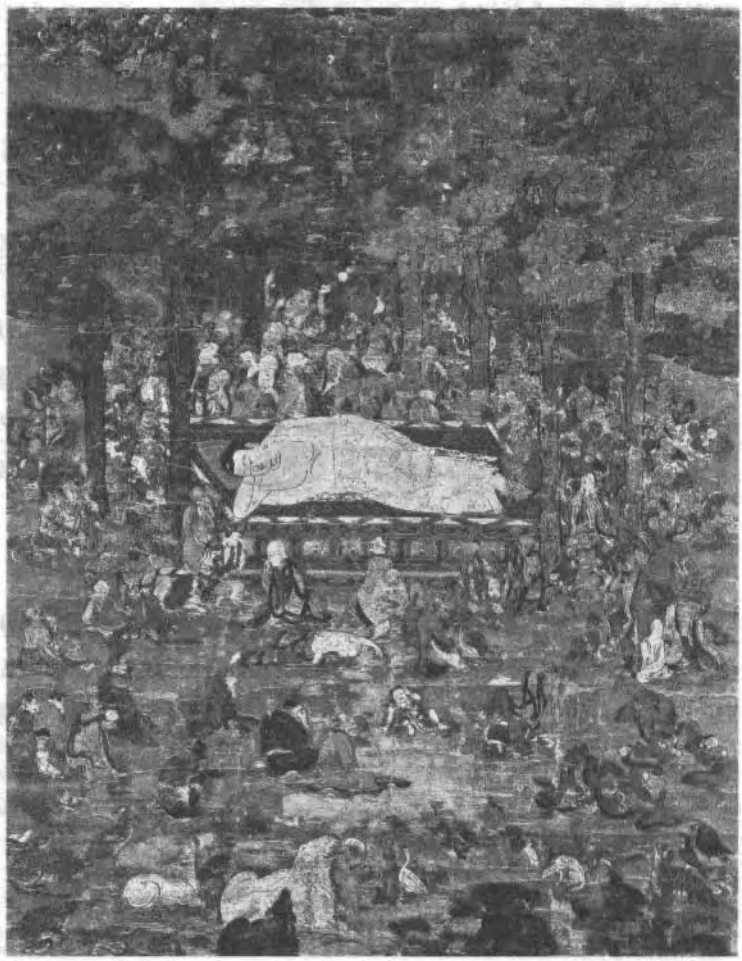
有一僧人问颖州荐福院思禅师道："古殿无佛时如何？"禅师道："梵音来自何方？"僧问："不借助修证，怎样才能修成正果？"禅师道："修证就不能成正果。"

12．大阳慧坚禅师

大阳慧坚禅师当初拜在灵泉门下，一天，他走进禅室，灵泉问他："从何处来？"慧坚答道："僧堂里来。"灵泉道："为什么没撞着露柱？"禅师一听，有所省悟。

禅师做住持后，有一僧人问他："玄深奥妙的佛祖意旨是什么？"禅师道："壁上挂钱财。"僧问："法王剑是什么？"禅师道："往脑后看。"僧问："无相道场是什么？"禅师道："佛殿里悬幡。"僧问："不借时机用，如何谈祖宗？"禅师道："老鼠咬腰带。"

僧人又请教法身问题，禅师出示一偈道："扶桑出日头，黄河辊底流。六六三十六，陕府灌铁牛。"



世尊双林入涅

16世纪　日本私人收藏

世尊在娑罗树下涅槃，但其佛法千年不灭。所谓"大寂灭海"，是整个三千大千世界都觉悟是寂灭的，一切众生、一切佛都是寂灭的。这里是说领悟到心物一元的佛法心要，进入大寂灭海、不生不灭的境界。广德义禅师就"是怎样"回答"闹市走马，不碰一人"，是说觉悟的心就有如大寂灭海那么宽广博大。

13．五峰绍禅师

有一僧人问五峰绍禅师道："如何是第一义？"禅师拍着禅床道："若不是有佛缘，相隔千里万里。"僧又问："如何是祖师西来意？"禅师道："路途迢迢十万余。"

14．广德义禅师

襄州广德义禅师谒见先师广德延禅师时，首先行礼问道："和尚隐秘的地方在哪里？"延禅师道："隐身不必须岩谷，闤阓成堆睹者稀。"义禅师道："这样就舀水献花去了。"延禅师道："忽然云雾霭，阎黎怎么办？"义禅师道："采花汲水不虚做。"延禅师高兴地道："大家看这第二代广德。"

义禅师任住持后，聚众开坛说法。有僧人问："佛是什么？"义禅师答道："披蓑倒骑牛，草深不露角。"僧问："如何是祖师西来意？"义禅师道："鱼跃无源水，莺啼枯木花。"僧问："怎样才是常存的人？"义禅师道："腊月死蛇当大路，碰着伤人莫奈何。"僧问："如何是学人相合处？"义禅师答："方木逗圆孔。"僧问："大寂灭海是怎样的？"义禅师道："闹市走马，不碰一人。"僧问："怎样才是大通智胜佛？"义禅师答："孤轮罢照妙峰顶，汝报巴猿莫断肠。"僧问："怎样才是做无间业的人？"义禅师答道："猛火燃铛煮佛喋。"

一天，又有僧人问义禅师："如何是佛法大意？"义禅师答道："雪寒向火，日暖隈阳。"

僧问："怎样才是宾客中的宾客？"禅师答道："荡子无家计，飘蓬不自知。"僧问："怎样才是宾客中的主人？"义禅师道："茅户挂珠帘。"僧问："怎样才是主人中的宾客？"义禅师道："龙楼铺草坐。"僧问："怎样才是主人中的主人？"义禅师道："东宫虽是至亲嫡子，也不面见圣人唐尧容颜。"僧问："悬崖峭峻，还具得失也无？"义禅师道："忻逢良便，好与一推。"僧问："牛头未见四祖时如何？"义禅师道："鲊瓮乍开蝇咂咂。"僧问："见后如何？"禅师道："底穿荡尽冷湫湫。"

15．广德周禅师

有一僧人问广德周禅师："鱼向深潭难避网，龙居浅水却难寻，这时怎么样？"禅师道："遍体昆仑黑，通身一点霜。"僧问："贫子归家时怎么样？"禅师道："入门不见面，处处故园春。"僧问："命尽禄绝时如何？"禅师道："死。"僧问："此人落于哪一道？"禅师道："薰薰满宇宙，烂坏不能拈。"僧问："听到话语不觉悟时怎么样？"禅师道："周遍三界无聋子，谁是知音者？"僧问："怎样才是知音者？"禅师道："断弦不能续，历劫响泠泠。"

又有一僧人问周禅师："教义中说道，阿逸多不截断烦恼，不修习禅定，佛言此人成佛无疑。这个道理如何？"禅师答道："盐又尽，炭又无。"僧问："盐尽炭无时

如何？”禅师道：“愁人莫向愁人说，说向愁人愁死人。”僧问：“怎样才能念念相应？”禅师道：“惊水鱼龙散。”僧追问：“念念相应后怎样？”禅师答道：“海北天南各自行，不劳鱼雁通消息。”

16．石门慧彻禅师

有一僧人问襄州石门慧彻禅师道：“以前诸圣向什么地方去了？”禅师道：“露柱挂灯笼。”僧问：“如何是祖师西来意？”禅师道：“少林澄九鼎，浪涌百花新。”僧问：“佛法大意是什么？”禅师道：“三门外松树子，见生见长。”僧问：“三身中哪身是正？”禅师道：“报化路头横鸟道，石人眼里不栽花。”僧问：“佛是什么？”禅师道：“樵子度荒郊，骑牛草不露。”僧接着问：“怎样才是骑牛草不露？”禅师道：“遮掩不住。”

一天，禅师叫初上座带领众僧前来参见。禅师问：“万仞峰头石牛吼，穿云渡水意如何？”初上座无言以对。禅师道：“山僧我做



秋山琳宇　燕文贵　宋代　立轴　绢本

画中云雾缭绕于群山、禅院之间，一幅迷蒙而又清幽之景。《涅槃经》、《坛经》中有著名的“浮云遮月喻”，象征客尘烦恼对自性的障蔽。石门禅师之语，显然是上承这一譬喻而来。汾阳的提问，意为烦恼如海上的云雾，遮掩不住自性的晶莹朗月。它舒光耀彩，照得碧海澄明，玲珑剔透。石门的答语更进一层，谓纵有石壁山河，也遮蔽不了通透自在的自性，它超出阎浮世界，清辉遍洒晴空。

住持责任重大，到佛堂参究禅机去吧。”后来，禅师让众僧各言机锋，有的道“很久以来就仰慕和尚”，有的道“访道寻师，明白了确切的意旨，彻悟根源，显示出不同的禅机”。禅师道：“当初上座若说得出这些话，不会把他作为参学人。”

又一天，慧彻禅师上堂道：“一切众生，本均具佛性。譬如朗月常悬天空，只是被浮云遮蔽，不能时时显现。月亮发出亮光才能照耀，修筑道路，造作舟楫，行动依随或止息，一切众生，本来源于佛性，也像这样。”当时汾阳昭和尚站在众僧之中，走出来问道：“朗月海云遮不住，放光直透水晶宫的时候怎么样？”禅师答道：“石壁山河不是障碍，阎浮界外任由升腾。”

17．含珠山真禅师

有一僧人问含珠山真禅师道：“师唱谁家曲子，宗风继承谁人？”禅师道：“含珠隐密意旨，唯有同道者知晓。”僧道：“如此则不用翅膀，就能飞上云霄去了。”禅师道：“迟钝。”僧又问：“古镜未磨时怎样？”禅师答道：“隐藏不住。”僧道：“磨后怎样？”禅师答：“黑如漆。”

18．紫陵微禅师

紫陵微禅师当初到夹山禅师处，夹山问：“近来离开何处？”禅师道：“一向在北山。”夹山又问：“是哪一宗派的门徒？”禅师道：“昔日老胡狮子吼，顶门一裂到如今。”

禅师做住持后，有僧人问：“怎样才是紫陵的境界？”禅师道：“寂照灯光夜已深。”僧问：“怎样才是境中人？”禅师道：“猿啼虎啸。”僧问：“宝剑未出匣时怎么样？”禅师道：“磐陀石上栽松柏。”僧问：“怎样才算是性格非常猛烈的人？”禅师道：“石牛步步火中行，反顾休衔日中草。”僧问：“五逆是什么样的人？”禅师道：“放火夜烧无相宅，天明戴帽入长安。”僧问：“怎样才是孝顺的人？”禅师道：“步步手提无米饭，敛手堂前不举头。”僧最后问：“如何是祖师西来意？”禅师道：“红炉焰上碧波流。”

19．兴元大浪和尚

有一僧人问兴元府大浪和尚：“既是吆喝河神，为什么被水推走了？”大浪和尚答道：“随流始得妙，住岸却成迷。”

20．陈州石镜和尚

有一僧人问陈州石镜和尚：“石镜未磨，还能鉴照吗？”石镜和尚道：“前生是因，今生是果。”

青原下八世

21．梁山缘观禅师

有僧问鼎州梁山缘观禅师："如何是和尚家风？"禅师道："益阳水急鱼行涩，白鹿松高鸟泊难。"僧问："家贼难防时如何？"禅师道："认得就不冤了。"僧道："认得后又如何？"禅师道："贬到无生国里。"僧道："莫非他连个安身立命之处也没有？"禅师道："死水不藏龙。"僧道："怎样才是活水中的龙？"禅师道："只兴波不作浪。"僧道："忽然翻江倒海时如何？"禅师下座道："莫把老僧袈裟角弄湿了。"僧问："禅师唱的是谁家的曲子，宗风继承的是哪一家的？"禅师道："龙生龙子，凤生凤儿。"僧问："如何是祖师西来意？"禅师道："葱岭不传唐土印，胡人谩唱太平歌。"僧问："如何是从上传来之事？"禅师道："渡水胡僧无膝裤，背驼梵夹不持经。"僧问："如何是正法眼？"禅师道："在《南华经》里。"僧道："为何在《南华经》里？"禅师道："因为你问的是'正法眼'。"僧问："如何是学人自己？"禅师道："寰中天子，塞外将军。"

禅师与瑞长老坐在一起，有僧问："二尊不并化，为何两人居于方丈室里？"禅师道："一亦非。"有偈道："梁山一曲歌，格外人难和。十载访知音，未



梁山缘观禅师　清代　刻本

所谓"家贼"，就是心中的妄念。妄念纷飞而不可收拾的时候，怎么对付？梁山禅师的意思，是既已知道妄念纷飞，那么跟它跑、压制它，都是用的冤枉功夫，而不理睬它、它自生自灭就不冤枉了。对妄念不理睬，久之妄念自然不起，这就是贬到了无生国里。但是，妄念不起就是安身立命处吗？不是。死住于念头不起的境界也是错路，就像一潭死水那样没什么用处。只有什么事都可以做，而又毫无挂碍，做了就等于没有做，才是"兴波不作浪"。既使偶尔发脾气，也只是"菩萨心肠罗刹面"，吓吓对方，教育他人而已，毫无嗔怒之心。看似倾湫倒岳之势，还不曾弄湿袈裟角呢！

尝逢一个。”僧问：“亡僧迁化后向何处去？”禅师道：“亡僧何时迁化？”僧道：“要相送怎么办！”禅师道：“红炉焰上绦丝缕，礙礙云中不点头。”

梁山缘观禅师上堂道：“垂钩四海，只钓狞龙。格外玄机，为寻知己。”

梁山缘观禅师上堂道：“垂丝千尺，意在深潭。一句横空，白云自异。孤舟独桌，不犯清波。海上横行，罕逢明鉴。”师后示偈道：“红焰藏吾身，何须塔庙新。有人相肯重，灰里邈全真。”

22．普净常觉禅师

东京普净院常觉禅师，初次拜访归宗禅师，听其讲法而省悟，遂请出家。不久之后，归宗禅师将圆寂，召常觉抚慰道：“你与法有缘。以后济度众生，前途无量。”归宗把常觉剃度之事嘱托给门人。常觉在唐乾化二年落发，次年于东林寺甘露坛受戒。不久，常觉游历五台山，回上都，在丽景门外独居两年。

其间有近邻信士名张生者，请求供养常觉。张生素喜探究佛理，因而叩拜常觉，请赐教诲。常觉随机开启诱导，张生言下即开悟。当晚，张生设床留常觉住下。至深夜中，张生与妻偷窥常觉，只见禅师身体布满一床，头足俱超出床沿。等让仆人观看时，则如平常无异，故对禅师更加钦慕。等到天亮，张生告诉常觉禅师：“弟子夫妇将老，现愿分出宅院前面厅堂，用来做禅师禅修的房间。”禅师欣然接受。

至后唐天成三年，此地建成一座大禅院，皇上颁赐匾额“普净禅院”。每月逢八日，施行浴礼，僧众数以万计。常觉禅师告众门徒道：“只要智慧之门没有堵塞，求福又怎能有滞碍呢？”

一日，给事中陶谷来到禅院，致礼问师：“佛经云，离一切相则名诸佛。如今眼前诸相纷然杂乱，如何能离开？”禅师道：“给事看见了什么？”陶谷立时高兴起来，对禅师更加敬重。从此以后，王公大臣等多次向禅师敬献章服、名号，禅师一律推辞不受。禅师于唐开宝四年十二月二日生病，十一日向众人告辞，嘱咐完毕后，身体向右而卧，圆寂而去。

23．云顶德敷禅师

怀安军云顶德敷禅师，初次参拜护国禅师，问道：“直接截断根源，是佛所印证的教义，我不能摘叶寻枝，这时该怎么办？”护国禅师道：“不攀云树三秋果，休弄碧潭孤月轮。”于是德敷禅师顿时明白了。德敷禅师成为住持后，成都帅请他赴衙门说法。有个乐营将走出来，行礼参拜禅师后，起身回头看着下马台，说：“一口吸尽西江水我就不问了，但请禅师一口吞下阶前的下马台。”禅师伸出双手道：“请你把它抹干净拿给我。”营将顿然省悟。

青原下九世

24. 大阳警玄禅师

郢州大阳山警玄禅师，为江夏张氏之子。警玄随智通禅师出家，十九岁就成为高僧。警玄听《圆觉经》讲座，其悟性座中无人能及，于是警玄游历四方。警玄到了梁山禅师处，问道："如何才算是无相道场？"梁山禅师指着观音画像道："这是吴处士画的。"警玄禅师正欲进一步发问，梁山忙追问道："这个是有相的，哪个是无相的？"警玄禅师立时证悟，遂行礼拜谢。梁山禅师道："因何一句话不说？"警玄禅师道："说便不辞，只恐写到纸上。"梁山笑道："此话要刻到石碑上。"警玄禅师献上偈颂一首："我昔初机学道迷，万水千山觅见知。明今辨古终难会，直说无心转更疑。蒙师点出秦时镜，照见父母未生时。如今觉了何所得，夜放乌鸡带雪飞。"梁山称赞他说"洞山的宗法可以依靠了。"一时间，警玄禅师名声大振。



秋林觅句图

万邦治　明代　绢本设色

天津艺术博物馆藏

此图描绘一老者伫立在古树上寻觅佳句的情景。警玄禅师在他的偈颂中，对以往的求道作了反省和否定，认识到穷尽古今的知识也未必能悟道。但对于否定知见的那个"无心"，也有所怀疑。梁山缘观禅师给他点化了出来，使他看见了那个不生不灭、超越父母所生的自我。见道后的警玄禅师如同那被笼罗关闭已久的"乌鸡"，一旦冲出笼罗，哪怕在那雪夜之中，也有说不出的自由和欢快。

青原下十世

25．投子义青禅师

舒州投子义青禅师，为青社李氏之子。义青七岁时即异常聪明，于是在妙相寺出家。义青研习各种法论，不久叹道："三祇路途太遥远，作茧自缚有什么益处呢？"于是到洛阳听讲《华严经》，洞晓经义，尤如贯串珍珠。义青曾读各大寺中的菩萨偈，读到"即心自性"时猛然省悟道："佛法必须离开文字，怎么可以用语言宣讲呢？"于是他放弃了到各宗的游学。

圆鉴禅师当时住在会圣岩，一天晚上，圆鉴禅师梦见自己养了一只青色的鹰，这是大吉之兆。果然一早义青禅师就来了，圆鉴禅师作礼，让他看外道问佛"不问有言、不问无言"之因缘。三年之后的一天，圆鉴禅师问道："你还记得话头吗？试举来看看。"义青刚要回答，圆鉴禅师却捂住他的嘴。义青猛然大悟，于是施礼拜谢。圆鉴禅师道："你了悟玄机了吗？"义青禅师答道："即使悟透了也须吐掉。"当时有侍者在旁边道："'青华严'今日恰如病人得汗。"义青禅师回头看着他道："真该堵住你的狗嘴，若再不停唠叨，我就要呕吐了。"

此后又经过三年，圆鉴禅师才拿出洞山宗旨给他看，与义青所悟恰好相合。圆鉴出示大阳禅师衣钵相托，嘱咐道："代我继承大阳禅师宗风，勿要长时于此地滞留，须好好保护受持。"于是作偈子为其送行："须弥立太虚，日月辅而转。群峰渐倚他，白云方改变。少林风起丛，曹溪洞帘卷。金凤宿龙巢，宸荅岂车碾！"命他去圆通秀禅师处。

义青禅师到了圆通秀禅师处，不参究，不问疑，每日只是贪睡。执事僧报秀禅师道："禅堂中有一僧，终日昏睡，应施以寺院法规。"秀禅师问："此人是谁？"执事僧道："义青上座。"秀禅师道："待我问了再说。"秀禅师持手杖进入禅堂，见义青正在酣睡，乃敲击禅床呵斥道："我这里没有闲饭给只知睡觉的上座吃。"义青道："和尚欲叫我何为？"秀禅师道："因何不去参禅？"义青道："美食不适合饱人吃。"秀禅师道："怎奈不认同上座的大有人在。"义青道："即便认同于我，又能做什么？"秀禅师问："上座曾见何人？"义青道："浮山法远。"秀禅师道："怪不得如此顽劣。"遂握手相对而笑，一同去方丈室。此后义青禅师道名愈盛。

义青禅师圆寂之前，手书一偈："两处住持，无可助道。珍重诸人，不须寻讨。"

写罢投笔西去。义青禅师遗体火化时出现灵异现象，获得五色舍利子，舍利子同灵骨安放于寺北三峰庵塔中。



投子义青禅师　清代　刻本

义青禅师所说的"美食不中饱人吃"，是说我已经饱了，再好的美食对我也没有什么用处了。喻指自己已经自具佛性，证得自心是佛，不必再向外寻求什么，更不必参禅打坐。而认同我、不认同我、于我也没什么用处，即不在乎任何人对他的看法，利害毁誉皆不动心，此即禅宗所谓任运无碍，理事圆融的境界。

26. 兴阳清剖禅师

鄂州兴阳清剖禅师，在大阳禅师处管菜园。某日种瓜，大阳问道："甜瓜何时得熟？"清剖道："现已熟烂也。"大阳道："拣甜的摘来。"清剖道："欲与何人吃？"大阳答道："不进菜园者。"清剖道："不知不入园者还吃否？"大阳道："你还认识他否？"清剖道："虽不认识，不能不给。"大阳笑着离去。

清剖禅师曾患病卧床，大阳禅师以偈问道："是身如泡幻，泡幻中成办。若无个泡幻，大事无由办。若要大事办，识取个泡幻。何如？"清剖道："还是这边事。"大阳道："那边的事如何？"清剖道："匝地红轮秀，海底不栽花。"大阳笑道："竟然清醒如此？"清剖道："就说我忘却了。"竟然圆寂而去。

27. 福岩审承禅师

南岳福岩审承禅师，侍于大阳禅师旁，大阳问："有一人遍身红烂，卧在荆棘林中，周匝以火围住，若能接近此人，尤如大开房门；若不能接近，则以何为据？"审承禅师答道："六根不具，七识不全。"大阳道："你叫他出来，我要见他。"禅师道："别无他人，唯有我面对和尚。"大阳道："官衙之内不容一针。"师便礼拜。

相公李特上山问道："祖师西来是何意？"审承禅师以手指庭前柏树。李特再三问之，审承如是三答。李特欣然，乃念颂道："出没云闲满太虚，元来真相一尘无。重重请问西来意，唯指庭前柏一株。"

28. 白马归喜禅师

襄州白马归喜禅师，初次请教大阳禅师："弟子蒙昧，请指个悟入之路。"太阳答道："可。"良久乃唤归喜禅师，归喜应喏。大阳道："给你个入道之路。"归喜禅



面壁达摩　吴昌硕　近代　纸本设色

"祖师西来意"是初学者无所问而勉为其难之问。初修行的人，不知如何修行、断妄想，所以想到不能理解的话语就拿来参问。禅师看参问的人所提的问题，非涉修行上的实际问题，禅师要么不答，不然就随便讲一句话，如契愚禅师的"镇州萝卜"，来堵住他的口，不要让他随便再动妄想念。如果仍然执著于话语，那么就得棒喝了。

师闻言省悟。

归喜住下，有僧问道："如何是佛法大意？"禅师道："良犬带牌。"僧问："如龟藏于六时怎样？"禅师道："布袋里弓箭。"僧问："不向佛求，不向法求，当向何处求？"禅师道："村人跪拜石狮子。"僧问："意旨为何？"禅师道："社树下设斋供。"

一日，归喜禅师上堂道："快行则错过，慢行赶不上，无限多僧众无可奈何。有饶舌者出来。"一僧问："一句就不问了，如何才是半句？"归喜禅师道："纵身跳下。"僧人道："这个是一句了。"禅师道："半句也摸不着。"僧又问："怎样才是寂静无声之门？"禅师道："莫闹，莫闹！"

29．云顶海鹏禅师

一僧问怀安军云顶海鹏禅师："如何才算大疑大惑之人？"禅师道："毕钵岩中，面面相觑。"僧又问："如何才算无疑无惑之人？"禅师道："如我所闻，须弥山粉碎。"僧又问道："佛祖之意与佛教之意，是同是别？"禅师道："达摩适逢梁武帝，摩腾遇到汉明帝。"

30．乾明机聪禅师

一僧问复州乾明机聪禅师："如何是佛法大意？"机聪禅师道："此问不虚。"又问："如何是东土禅境？"禅师道："定水不曾离旧岸，红尘怎敢入波来。"

31. 梁山善冀禅师

有僧问鼎州梁山善冀禅师："拨尘而见佛时怎样？"善冀禅师道："休要眼花。"僧问："大师你何时成佛？"禅师道："切莫压良为贱。"僧问："大师为何不肯承担？"禅师道："好事不如无事。"于是颂鲁祖面壁作偈道："鲁祖三昧最省力，才见僧来便面壁。若是知心达道人，不在扬眉便相悉。"

32. 天平契愚禅师

有僧问相州天平山契愚禅师："禅师唱哪家曲调？承嗣哪家宗风？"禅师道："杖鼓两头打。"僧问："如何是祖师西来意？"禅师道："镇州萝卜。"石含茶居士问道："佛法不动摇时如何？"禅师道："你从潞州府来？"居士答："一步也不曾到过。"禅师问道："因何能到这里？"居士答道："和尚说梦话耶？"禅师道："饶你二十棒。"契愚禅师于廊间行走，见一僧，便把拄杖拿给僧看。那僧人便近前来接，禅师举杖便打。

青原下十一世

33. 芙蓉道楷禅师

东京天宁芙蓉道楷禅师，沂州崔氏之子。自幼学辟谷，隐于伊阳山。后来于京师游学，名登术台寺名册，测试《法华经》，得以剃度出家。道楷赴海会禅院，参投子义青禅师，问禅师道："佛祖话语，如家常茶饭。除此之外，另有接引学人之路否？"投子道："你说世上天子敕令，须借助尧舜禹汤名义吗？"道楷禅师欲再问，投子以拂子掩其口道："你若有此念，先该打三十棒。"道楷禅师顿然开悟，拜了两拜而去。投子道："回来！阇黎。"道楷禅师不回头，投子道："你到无疑之地耶？"道楷即以手掩耳。

道楷禅师后做典座，投子道："厨务办来颇不易。"道楷禅师道："不敢当。"投子问："煮粥还是蒸饭？"道楷禅师道："杂工淘米烧火，行者煮粥蒸饭。"投子问："你却做何事？"道楷禅师道："大师慈悲，让我闲着。"

一日，道楷随侍投子游菜园，投子将拄杖递与他，禅师接过便随行。投子道："理应如此否？"道楷禅师道："给大师提鞋携杖，非分外事。"投子道："有同行之人在。"道楷道："哪一人不受教？"投子到晚问道楷："早上话尚未说完。"道楷道："请大师举说。"投子道："卯时日出，戌时月升。"道楷点燃灯烛。投子道："你上来



芙蓉道楷禅师　清代　刻本

道楷禅师受义青禅师询问厨务，一开始投子禅师便设下陷阱，煮粥和蒸饭二选一，正如"分别心"的两端，看道楷如何回答。道楷则跳出二分法的边见，将问题转向寺里的"工人和修行人"，说他们起"分别心"只合煮饭蒸饭，自己则"让我闲着"。此处之"闲"非指无所事事之闲，而是道楷的自性的"闲"，即自性如如不动，即使随顺世缘，依然清净无染。

下去，总归枉然。"道楷道："在大师身边，理当如此。"投子道："谁家屋里没个奴仆？"道楷道："大师年高，焉能缺少？"投子道："值得如此殷勤？"禅师道："理当报恩。"

道楷禅师上堂道："腊月三十日之前即不再问，腊月三十日之事却如何办？诸位，到了此时，佛也不能帮你，佛法也不能帮你，祖师也不能帮你，天下老和尚也不能帮你，我也不能帮你，阎罗王也不能帮你。必须现在完全了却，若现在完全了却，佛也奈何他不得，佛法也奈何他不得，祖师也奈何他不得，天下老和尚也奈何他不得，我也奈何他不得，阎王也奈何他不得。诸位且说，怎样才是了却现在的道理？领悟否？"

北宋大观初年，开封府尹李孝寿以道楷禅师之事奏报朝廷，道："道行卓著，冠绝丛林，宜有褒奖。"皇上乃赐禅师紫方袍，赐号"定照禅师"。内臣携诏书至道楷处，道楷禅师谢恩已毕，乃陈述自己心愿："出家时曾有重誓，不为名利，潜心学道，以利九族。若违心愿，当弃身命。父母遂许我出家。今若不守志愿，私受恩宠，则违背佛法，又违父母盟约。"于是上表陈志，辞谢皇命。皇上又令京兆尹，坚决让禅师受命。禅师坚守心愿，因拒皇命而获罪。皇上下旨送大理寺，叮嘱从轻发落。大理寺告诉审此案之官吏，欲将其流放淄州。主审官称禅师有病，欲免其刑。及至官吏审问，禅师道："无病。"官吏问："为何有灸瘢？"禅师答道："昔日有病，今已痊愈。"官吏让他想想。禅师道："已知厚意，只是欺妄不能安心。"于是安然受刑上路，跟随禅师上路之人尤若赶集。等抵达淄州，禅师租房居住，学人愈加敬重。次年冬，诏令其自便。遂建草庵于芙蓉湖心，僧俗来庵者川流不息。

禅师告诉僧众："出家只为厌弃尘世，以求了脱生死。平息杂念，断绝名利，故名出家。岂能以名利禄养埋没一生？只须两头撒开，中间放下。遇声遇色，如石上栽花；见利见名，似眼中落尘。况且从无始以来，非不曾经历声色名利，也不是不知顺序，只是改变开头作末尾罢了。何须苦苦贪恋。如今不歇下尘心，更待何时？

所以先圣教人，只要尽弃眼前事。能尽弃眼前事，更有何事。若得心中无事，佛祖犹是冤家。一切世事，自然冷淡，方始彼岸相应。没曾见隐山至死不肯见人，赵州至死不肯求人，扁担拾橡栗为食，大梅以荷叶为衣，纸衣道者只穿纸衣，玄泰上座只穿布衣。石霜设枯木堂给人坐卧，只是要死了尘心；投子使人备办粮食，同煮共餐，是要省你俗事。况且以前诸圣，有如此榜样，若无长处，如何甘心？诸位同仁，若在这些方面，体察探究，不亏他人；若不肯承当，往后深恐费力无益。山僧我行业无甚可取，愧主山门，岂可坐耗常住之物，顿时忘了先圣嘱咐。现在效法古人，制定住持体例，与诸位议定，再不下山，不赴斋会，不遣乞化之人。唯将本禅院一年所得田地租金，平均分做三百六十份，每日取一份用度，再不随人数多少添减。可以做饭则做饭，做饭不够则做粥，做粥不够则熬米汤。新到僧人相见，待以茶水而已，再不做茶点，只设一茶堂，自去取用，务求省缘，专心一意致力佛道。况且生计俱足，风景不错。花会笑，鸟会啼，木马长声鸣，石牛善于跑。天外之青山少色，耳畔之鸣泉无声。岭上猿啼，露湿中宵之月；林间鹤唳，风回清晓之松。春风起时，枯木声若龙吟；秋叶凋零，寒林花落。白石台阶铺满苍苔绿藓，僧人面上带有云烟霞光。音乐尘嚣寂寂无声，生灭盛衰仿佛来临；一味萧条冷落，不可趋向何处。山僧我今日在众人面前，说家门已是不得已，岂能再去登上殿堂，进入禅室，拈着槌子，竖起拂尘，东边呼喝，西边棒打，张开眉毛，努起眼目，如癫痫病发作相似。如此不只是愧居上座，况且也辜负先圣。你没见达摩西来少室山下，面壁九年。二祖求法，以致立雪断臂，可谓受尽艰辛。然而达摩不曾说一个词，二祖不曾问一句话。如其认为达摩不教化人，二祖所为是不求师，行吗？山僧我每当说到古圣所为，便觉无地容身，惭愧后人软弱。况且珍馐百味，递接供养我等。若谓我等四事俱足，方可发菩提心。只怕来不及悟解佛法，已是隔生隔世去了。时光似箭，深为可惜。虽然如此，还在他人从长计议，山僧我也勉强教不会你。诸位同仁，可见到古人偈子吗？山田脱粟饭，野菜淡黄齑。吃则从君吃，不吃任东西。敬告同道，各自努力。珍重！”

北宋政和七年冬，皇上颁赐匾额叫华严禅寺。政和八年五月十四日，道楷禅师索要笔墨书写偈子，嘱咐侍僧道：“吾年七十六，世缘今已足。生不爱天堂，死不怕地狱。撒手横身三界外，腾腾任运何拘束。”不久就圆寂了。

34．大洪报恩禅师

随州大洪山报恩禅师，乃卫州黎阳刘氏子，祖辈皆为大儒。报恩禅师未及弱冠就参加方略考试，选为上等。后厌尘世，向朝廷请求辞官出家。皇上允准，于是禅师潜心佛道。到投子处不久，即领悟佛法要旨。投子道：“你是将来继承法脉者，应好自护持。”报恩辞别投子义青禅师，谒见众多高僧，皆得印证赞许。丞相韩缜请他赴西京少林讲佛法。不久，大洪禅师改律宗为禅宗，请诏由报恩禅师任方丈。



货郎图　佚名　元代　立轴　绢本设色

道楷禅师用平常语给予众僧的教诲，是说耽于虚名和物质利益，则很容易忘却自己所要履践的终极目标，甚至还会被它们诱惑得偏离了轨道、迷失了自性。如画中货郎所售琳琅满目，稚童抵挡不住诱惑，自然有所渴求、顿失童子之心。所以要“尽弃眼前事”，能尽弃眼前事，达到心中无事，则佛祖犹是冤家。一切世事，自然冷淡，方始彼岸相应。

报恩禅师上堂道：“如此启迪，谁是知音？闻一句话，千眼顿开。究竟有几人迷惑时得遇达摩祖师！各位要认识达摩祖师吗？”于是抬手作捏东西样子道：“达摩鼻孔在少林手里，若放开。任随他东土西天，说黄道黑，欺胡人骗汉人；若不放，经不住一捏。若有人要与祖师做主，便请出来与我相见，可有否？”良久道：“果然如此。”

报恩禅师曾设置百余问题，以考问学人。大略如：“假使千百劫中所造业报不忘，为何一念南无阿弥陀佛，恒河沙等罪孽即可消除？”

报恩禅师素与无尽居士张商英友善。无尽居士曾写信询问三教的大意，写道：“《清凉疏》卷三云，西域邪见，不超出四见，此地儒道，也不超出此四见。如老庄以自然为因，能生万物，乃是邪因。《易经》道‘太极生两仪’。太极为因，亦是邪因。若谓一阴一阳之谓道，能生万物，亦是邪因。若以‘一’为虚无，则是无因。现疑心老子之‘自然’与西天外道之‘自然’相异。何出此言？老子道：‘常无欲以观其妙，常有欲以观其徼；无欲则常，有徼则已。’已入其道，谓之邪因，难道有什么理由吗？《易经》道：‘一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神。神也者，妙万物而为言，寂然不动，感而遂通天下之故。’现在就是破除阴阳变易之道为邪因，排除不测之神，难道有根据吗？望于信后批示，以断除疑惑。”

青原下十二世

35．丹霞子淳禅师

邓州丹霞子淳禅师，剑州贾氏子，弱冠为僧，彻证于芙蓉禅师方丈之室。子淳禅师上堂道："宝月流辉，澄潭布影。水无蘸月之意，月无分照之心。水月两忘，方可称断。"一僧问："牛头未见四祖时如何？"禅师道："金菊乍开蜂竞采。"僧又问："见后如何？"禅师道："苗枯花谢了无依。"

36．净因法成禅师

东京净因枯木法成禅师，嘉兴崇德人。一日，法成禅师上堂道："知晓佛祖以前之事，方有说话的份。诸位禅师姑且说来，哪是佛祖以前之事？有人家子，六根不具，七识不全，是大阐提，无佛种性。逢佛杀佛，逢祖杀祖。天堂收不得，地狱摄无门。大家可识此人否？"又一日上堂道："归元性无二，方便有多门。但了归元性，何愁方便门。诸位要领会归元性否？露柱用来做木勺，旁人不肯任从他。要领会方便法门否？木勺用来做露柱，撑天拄地也相宜。姑且说说不落个方便法门一句怎么说？三十年后不要错误地说与人听。"

37．宝峰惟照禅师

洪州宝峰阐提惟照禅师，简州李氏之子，年幼时即超群出众，厌恶尘俗。一日，先生讲至"性相近也，习相远也"，他即道："凡圣本一体，因习学故有差别。我知道了。"立即赴成都，师从鹿苑清泰。及十九岁，剃发为僧，受具足戒。

清泰禅师令其到大慈寺听讲《大乘起信论》，惟照禅师却回房睡卧。清泰责问，惟照道："既然称做正信大乘，岂是言说所能明白？"于是虚心游学各方，到大洪山拜谒芙蓉道楷禅师。惟照曾经夜坐阁道，适逢风雪，听闻提醒防盗之人呼喊而过，随即有所醒悟，遂别清泰而去。

北宋大观年间，芙蓉道楷遭难，惟照禅师从三吴动身，打算赶奔沂水，途中仆夫迷路，禅师举杖欲打，忽然彻悟。叹道："此地岂非鳌山？"及至沂水，芙蓉道楷望见他，高兴地道："继承光大我宗门者，必是你们。"



湖山一览图　唐寅　明代　立轴　纸本

丹霞子淳禅师的诗偈讲心与境的关系：就像光明皎皎的月亮，洒下淡淡的清辉于大地万类。澄净的潭水中也布满了月影。但这是潭水故意要留住月光，还是月光有心来照射潭水呢？水月相接，而又水月两忘，心与外境也能这样，才可称为是断却而无执著。所谓"断"，非教人们去斩断心灵与外界所有一切的联系，而是在联系中保持一种宁静和不染。

惟照于是留下，亲自耕种于湖边，积年智证，成就道果，出领禅院住持。后又相继转主甘露寺、三祖寺。宣和壬寅年，诏令迁补圆通寺，弃而不就，又住于渤潭。

一日，惟照禅师上堂道："古佛道，我初成正觉，亲见大地众生皆成正觉。后来又道，成就正觉深固幽远，无人能到。真乃没见识的汉子，虎头蛇尾。"

又一日上堂道："过去诸佛已经涅槃。你等众人，不应追念。未来诸佛还未出世，你等诸人，不要妄想。正当今日，你是何人？参究去！"

惟照禅师上堂道："本自不生，今亦无灭，是死不得的样子；在此出生，随处灭尽，是活受苦的情形。大丈夫男子汉，只须于生死流转之中，卧于荆棘林里，俯仰屈伸，随机应对。如能这样，无量方便，庄严兰昧，大解脱门，荡然顿开。若非如此，无量烦恼，一切尘劳，像山岳耸立面前，堵塞古来正路。"

38．石门元易禅师

襄州石门元易禅师，潼川人氏，一日上堂道："十方同聚会，个个学无为。此是选佛场，心空及第归。大众只是闻见觉知，却不曾有问题，怎么说个心空之理？莫非见而不见，闻而不闻，即为心空？错！莫非忘却机心，息去尘虑，万法俱弃，消除能为，悟入玄妙本原，泯灭性相而归法界，即为心空？错！如此不行，不



十六应真之伴狮　任熊　清代　纸本设色

图中有降服雄狮大能力的罗汉手中结印，盘坐修禅。禅宗所推崇的顿悟，并不完全是一旦悟了就直接圆满，而是需要长久地修行来保持这种明悟的境界。后世提倡的禅净一体也是这个道理，即在悟的基础上，注重打坐修行。惟照禅师于阁道闻提醒防盗之声有所悟，之后于途中举棒欲打而彻悟，其怜惜不是一蹴而就的，需要长期的修行维护才能维持这种悟的境界。

如此也不行。如此不如此总不行，不知究竟如何才行？能领会否？”良久乃道：“若实无为无不为，天堂地狱长相随。三尺杖子搅黄河，八臂哪吒冷眼窥，无限鱼龙尽奔走，捉得循河三脚龟。脱取壳，铁锥锥，吉凶之兆便分辉。借问东村白头老，吉凶未兆若何为？休休休，古往今来春复秋。白日腾腾随分过，更嫌何处不风流。咄！”

39．鹿门法灯禅师

襄州鹿门法灯禅师，成都刘氏之子，依随大慈宝范禅师出家为僧，宝范令其听《华严经》，得其心要。后离宝范，参见芙蓉道楷禅师，道楷问道：“如何是空劫以前自己？”法灯禅师听罢，尘念全消。随意吟道：“灵然一句超群象，迥出三乘不假修。”道楷抚而印可。法灯后于鹿门开法坛，一僧发问：“如何是逍遥物外之人？”禅师道：“遍身红肿溃烂，不可扶持。”

40．太傅高世则居士

太傅高世则居士，字仲贻，号无功。当初参拜芙蓉道楷，请求指示心要。道楷令其抛弃重物，叩问自己而参究。一日，世则忽到方丈禅室，呈上一偈："悬崖撒手任纵横，大地虚空自坦平。照壑辉岩不借月，庵头别有一帘明。"

青原下十三世

41．长芦清了禅师

真州长芦真歇清了禅师，婴儿之时入寺见佛，喜动眉睫，人皆惊异。十八岁时，试《法华经》，剃度出家，至成都大慈寺修习经论，领会大意。后清了出川，游沔汉一带，见淳禅师。淳禅师道："如何是空劫以前的自己？"清了欲答，淳禅师道："你心不静，暂且去吧。"

一日，清了登钵盂峰，豁然契合开悟，径直回寺，侍立淳禅师之侧。淳禅师给他一掌，道："还说你知道什么！"清了欣然礼拜。次日，淳禅师上堂道："日照孤峰翠，月临溪水寒。祖师玄妙诀，莫向寸心安。"言毕便下法座。清了径直上前道："今日升座，再瞒我不得。"淳禅师道："你试说说我今日升座。"清了良久不言。淳禅师道："本以为你一眼看到了。"清了遂出。

清了游五台，至京师，乘船下汴水，直抵长芦，谒见祖照禅师。二人一语契合，祖照禅师让他做侍者。不久祖照称病退闲，令清了继承法坛讲席，学人如归。

一日，清了禅师上堂道："我在先师一掌之下，全然无法，找开口处皆不可得。现还有如此之人否？若无，做牛变马，各自随便。"

又一日，禅师进厨房看煮面，面桶底忽然脱落，众人失声道："惜哉！"禅师道："桶底脱落自应欢喜，为何却烦恼呢？"僧人道："和尚可以高兴。"禅师道："实在可惜了这桶面。"禅师又问一僧："你死后烧做灰，把灰撒了，你到何处去了？"僧人便喝叫。禅师道："好一声喝叫。只是不能翻空。"僧又喝一声，禅师道："公案尚未圆满，再喝一声才行。"那僧人默然无语，禅师打他道："这呆汉！"

42．天童正觉禅师

明州天童宏智正觉禅师，其母梦五台山一僧人脱下一只环，套在她右臂上，乃

孕，于是吃斋守戒。及正觉出生，右臂突起，如戴环状。七岁时，日诵数千言。其祖父李寂，父亲李宗道，长期参拜佛陀逊禅师。逊禅师曾指着正觉对他的父亲道："此子佛家意味甚盛，非尘世中人，假若出家，必成大器。"十一岁时被净明本宗剃度，十四岁受具足戒，十八岁游学四方。临行时，别祖父道："若不能发展阐扬佛法，誓不归家。"及至汝州香山，成枯本一见就非常器重他。

一日，正觉听到僧人诵《法华经》，诵至"父母所生眼，悉见三千界"，猛然有所省悟，立即到方丈室，陈述所悟禅境。香山指台上香盒道："里面是什么东西？"正觉答道："是什么心性行为？"香山问："你悟到之处又怎样？"正觉用手画一圆相给他看，又抛向身后。香山道："弄泥土的庄稼汉有什么界限？"正觉道："错。"香山道："另去见一些人才行。"正觉应道："喏喏。"就去造访丹霞禅师，丹霞问："如何是空劫以前的自己？"正觉答道："井底蛤蟆吞却月，三更不借夜明帘。"丹霞道："不在正理，再说一说。"正觉打算再说，丹霞打他一拂尘道："又说'不借夜明帘'。"正觉一听，疑虑顿释，于是礼拜。丹霞道："何不说上一句话？"正觉道："我今日失钱遭罪。"丹霞道："没时间打你，暂且下去。"



达摩六祖师像（局部）

戴进　明代　绢本设色　辽宁省博物馆藏

面对空劫以前自己的本来面目这一禅机，正觉采用"井底蛤蟆吞却月，三更不借夜明帘"来对答，不但昭示了他奋起直悟的气势，同时也暗示了自性"本自具足，不假外求"之理。然此等境界一旦涉入言语之中便成名相，因此丹霞禅师立即将之褫夺，并要求另下一转语。这一褫夺引发了正觉的狐疑，丹霞禅师于是一拂子打人也打疑，促使正觉于当下顿悟。

丹霞主领大洪禅院，正觉禅师掌管经籍。后又做众僧之首，悟得禅法者已有数人。第四年经过圆通，当时真歇清了禅师首次为长芦禅院住持，便派遣僧人邀请正觉禅师到来，令众人出迎。人见禅师衣衫鞋袜皆已穿破，于是给他换新的。真歇让侍者给他换上新鞋，正觉禅师却道："我岂为鞋子而来？"众人听了心服，恳求说法，坐在第一座次。

绍兴丁丑年十月七日，禅师还山，次日辰巳之间，师沐浴更衣，端坐告别众人。师欲写信留给育王大慧禅师，请他主持后事。于是写下一偈："梦幻空花，六十七年。白鸟烟没，秋水连天。"掷笔而逝。于龛中停了七日，颜貌与生前无异。后来在东谷建塔，安葬禅师法身，谥号宏智，塔名妙光。

43．圆通德止禅师

江州圆通青谷真际德止禅师，乃徐闳中之子，其家世代居住历阳城。德止一双瞳孔黑里透红，神采光芒照人。及十岁，不会读书，只喜睡觉。哪知到了十五岁时，德止记忆力强过一般人，写文章常有妙句。二十岁时，德止梦见一奇异僧人传授四句偈，不久，有人送他南安岩主像，像旁就载有"聪明偈"，从此持念不忘。五年以后，跟随父亲赴西洛漕运任，一日晚上忽然大彻大悟，连作数偈。其中一偈道："不因言句不因人，不因物色不因声。夜半吹灯方就枕，忽然这里已天明。"

德止常常啸歌自若，众人莫测其意。于是竭力请求出家为僧，父亲不准，想授予他官职。德止道："我欲脱离尘世罗网，不滞留于三界，岂肯一头钻进名利之中？"请转授从兄徐珏。于是削发为僧，受具足戒。不几年就名震京师。宣和三年春，徽宗皇帝赐予德止禅师真际的尊号，让他居住在圆通禅院。

一日，德止禅师上堂道："山僧我二十年前两目皆盲，完全看不见东西。只是听人说道，青天之上有大日轮，照耀三千大千世界，不处不可照见。然而想尽各种方法，始终没能看见。二十年后，眼睛渐渐睁开，又遇上天色连续阴沉，浓云乱涌，四方观察，上下推求。见云游动，便于游动之处进行探究；见云停住时，便于停住之处定位思索。正这般摸索时，忽然遇到见多识广者，问道：'你不是要见日轮吗？为何不到高山顶上去。'山僧我却问道：'哪里是高山顶上？'他道：'红尘不到处即是。'诸位可领会否？家中也与佛陀相连。"

又一日．德止禅师上堂道："昨夜黄面瞿昙，一口吞尽三千大千世界，如人饮水，不留踪迹，应时消散。这个时候，各位大菩萨、声闻、罗汉及一切众生，全都不觉不知，唯有文殊、普贤一眼瞧见。虽能瞧见，却也渺渺茫茫，如在大海中出没。诸位说这个是什么消息呢？如若能悟透点穿，就承认他顶门上独具一只慧眼。"

后来，德止禅师示寂火化，烟气所到的地方，全都变成舍利。建塔于司空山，舍利分葬在叠石原。

44．华药智朋禅师

衡州华药智朋禅师，四明黄氏之子，跟随宝峰禅师多年，一直没有觉悟，因此替众僧持钵。宝峰自题他的画像道："雨洗淡红桃萼嫩，风摇浅碧柳丝轻。白云影里怪石露，绿水光中古木清。噫，你是何人？"

45. 青原齐禅师

吉州青原齐禅师，福州陈氏之子。二十八辞父兄，从云盖智禅师出家，给首座做勤务。

首座一日说完后，齐禅师问道："我闻首座说法，不晓其义，还望慈悲指点。"首座谆谆诱导，让他参究"无住说"之法。两天后有所省悟，乃向首座呈上一偈："说法无如这个亲，十方刹海一微尘。若能于此明真理，大地何曾见一人。"首座很惊讶，于是告诉智禅师，齐禅师因此得以济度。他遍访各方高僧，后至石门，很受器重，并曾出任青原住持十二年。示寂那天，口诵一偈留给众僧："昨夜三更过急滩，滩头云雾黑漫漫。一条拄杖为知己，击碎千关与万关。"

46. 华严慧兰禅师

东京华严真懿慧兰禅师，一日上堂道："达摩大师九年面壁，在他未开口以前，不免令人怀疑。但是被神光座主一看，顿时脚手忙乱，匆忙



易安图　罗聘　清代　立轴　纸本设色

"枯木里龙吟"是香严智贤禅师的一则公案。"枯木里龙吟"象征灭绝一切妄想，至大死一番处再苏生过来，而得大自在。在禅宗看来，绝对的真理不是分别智所能掌握的。只有像髑髅那样，断除情识分别，才能获得新的生命。修行到了枯木、髑髅的地步，即是妄念灭尽，与此同时，"髑髅无喜识，枯木有龙吟"的活泼生机才得以呈现。图中老者于枯木旁折梅在手，蕴涵枯木逢春之意。

说道：‘吾本来慈土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。’当时若有个人，脑后有照穿古今的眼睛，手中有截断虚空的钳锤，才听他这么说，便忽然把他劈胸扭住，问他道：‘一花五叶且拿来放过一边，如何是你传的佛法？’等他开口，就掀倒禅床，即使达摩具足机锋，也将倒退三千里，免得看到千年之后，牵累子孙。华严宗今天怎可无所作为？不只重整纲纪，且要替众人洗雪屈辱。”于是拿起拄杖横着向下按动，召问僧众道：“达摩大师向何处去了？”抛掉拄杖，走下法座。上堂，拈拄杖道：“灵山会上，唤做拈花；少室峰前，名为得髓。以前高僧大德，只可旁观；末代宗师，全都拱手，华严宗今日不可逐浪随波，打算向万仞峰前点化出普天春色。领会了吗？骷髅无喜识，枯木有龙吟。”

青原下十四世

47．天童宗珏禅师

明州天童宗珏禅师，上堂道：“劫前转步，世外横身。妙契不可以意会，真证不可以言传。直到虚静敛气，白云向寒岩而断；灵光破暗，明月随夜船而来。正在这样的时候怎样行走？偏正不曾离了本位，纵横哪里涉及因缘。”

48．善权法智禅师

常州善权法智禅师，壮年时在西京圣果寺削发为僧，习《华严经》。后来放弃学经，去谒见南阳谨禅师，接着又参见大洪智禅师，十年之后仍没有证悟。后来听听宏智禅师说法，豁然开悟。一日，禅师上堂道：“三界无法，何处求心？惊蛇入草，飞鸟出林。雨过山堂秋夜静，市声终不到孤岑。”

49．净慈慧晖禅师

杭州净慈自得慧晖禅师，会稽张氏之子，幼年跟随澄照道凝削发为僧，受具足戒。二十岁时，到长芦拜见真歇禅师，略有所悟。回乡谒见宏智禅师，宏智以“当明中有暗，不以暗相遇；当暗中有明，不以明相睹”问之，答语不能契合禅机。初夜时分，慧晖到佛像前烧香，宏智禅师刚好走来。慧晖一见，顿时明悟先前话头。次日进入禅室，宏智举出“堪嗟去日颜如玉，却叹回时鬓似霜”诘问他。慧晖道：“他

回时就是离开，他出离已是霜鬓。”从此问答毫无滞碍，宏智称许他是入室真弟子。

一日，慧晖禅师上堂道：“释迦老头，穷究佛理，悟透本性，金口宣讲，一代教典，如珠玉回转，却被人叫做擦拭污垢的纸。达摩祖师，用禅法直指人心，心心相传，面壁九年，不立文字，却被人唤做壁观婆罗门。诸位姑且说说怎样行动，才免得被旁人说三道四？披巾蒙头万事休，此时山僧我都不理会。”

又一日，慧晖禅师上堂，举出风幡话头后道：“风幡动处有眼光，可为上座；风幡动处没开悟，就是风幡。若非如此，既不是风幡也不是心，僧众徒自强寻求。岩房雨过昏烟清净，卧听凉风吹过竹林。”

50．瑞岩法恭禅师

明州瑞岩石窗法恭禅师，奉化林氏之子，在栖真院剃度，受具足戒，后到延庆禅师讲席学习佛经。一日晚上，念诵《法华经》，正念到“父母所生眼，悉见三千界”，听到风吹棕榈叶声，猛然省悟，于是离开延庆，跟随天童禅师，始明了佛法大意。凡当世具有宏大佛法的人，全都前往询问。

51．大洪法为禅师

大洪法为禅师，一日上堂道：“法身无形无象，不可以音声求之；精妙禅道不留语言，岂能以文字领会？纵使超佛越祖，犹落阶梯。只管说妙谈玄，



溪山高隐图

吴镇　元代　立轴　绢本　北京故宫博物院藏

此画以明暗笔墨，勾画出远山、近松的空间格局。宏智禅师所言“当明中有暗”语，出自石头希迁禅师的《参同契》，这句话意思是各种现象中因缘重叠，明中有暗，暗中有明。若是无法本末归宗，了激心源，那么就会随着所见堕于是非分别、有明有暗的差别境地，而无法体认法性自性。这种“明暗回互”，以明暗来表现事理，发挥理事贯通禅理的宗旨，成为日后曹洞宗的主要理论基础。

始终挂在嘴边。须是不沾功利，不留踪影形迹，枯木寒岩，再无润泽；幻人木马，情识皆空，才能垂手入市，转身于异类。没听说‘无漏国中留不住，却来烟坞卧寒沙’吗？”

52．惠力悟禅师

临江军慧力悟禅师，一日上堂道：“一切声，是佛声，檐前雨滴响泠泠；一切色，是佛色，觌面相呈讳不得。便恁么，若为明，碧天云外月华清。”

53．东林通理禅师

江州庐山东林寺通理禅师，上堂道：“峰头驾铁船，三更日轮杲。心闲不自明，落叶知谁扫？等闲摘个郑州梨，放手元是青州枣。”

54．投子道宣禅师

投子道宣禅师，久侍天衣禅师，无所契合，受天衣呵斥，于是忘寝废食，勤加修行。一个多月之后，一天晚上，道宣听到巡更铃声，忽然猛省道：“住！住！一声直透青霄路，寒潭月皎有谁知，泥牛触折珊瑚树。”天衣闻其偈，就让他管理库藏。道宣禅师后做住持，凡有僧人问法，就用拂子作摇铃状。

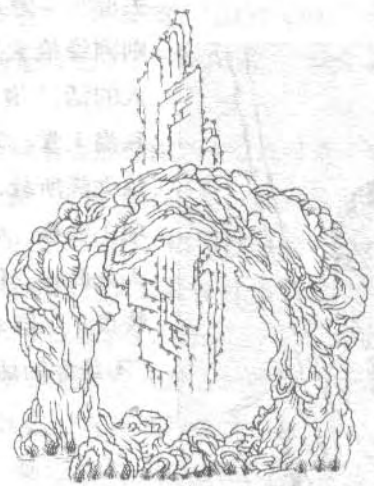
55．雪窦智鉴禅师

明州雪窦智鉴禅师，幼时母亲给他清洗手上之疡，问道：“这是什么？”智鉴回答道：“我手似佛手。”

智鉴长大后，父母双亡，就到长芦依随真歇禅师，很受器重。后来禅师隐居象山，各种魔怪都不能迷惑他。一日深夜，禅师突然开悟，请求延寿禅师印证，然后拜见大休禅师。智鉴任住持后，一日上堂道：“世尊有密语，迦叶不覆藏。一夜落花雨，满城流水香。”

第十五卷

云门宗上



青原下六世

1．云门文偃禅师

韶州云门山光奉院文偃禅师，嘉兴人氏。俗姓张。光泰禅院文偃禅师自幼即随空王寺志澄律师出家。文偃禅师敏质生知，天赐辩才，及其长大，在毗陵坛落发，受具足戒，随侍志澄律师。过数年，文偃遍览律部佛典。后因未识自我本性，往参睦州禅师。睦州见文偃便关门。文偃叩门，睦州问道："谁？"文偃答道："弟子某某。"睦州问："来做什么？"文偃道："未识自我，请禅师指教。"睦州开门，一见文偃却又关上。如此连过三日。到第三日，睦州一开门，文偃挤将进去，睦州便抓住他道："说！说！"文偃刚欲说，睦州便推他出门，边推边道："秦时陀螺转。"遂关门，伤了文偃一足。文偃自此开悟。

睦州指点文偃去见雪峰禅师。文偃至雪峰禅庄，见一僧，问道："上座今日上山去耶？"僧人道："是。"文偃道："寄一则因缘给堂头大和尚，只是不能说是别人的话。"僧人道："可。"上座至山中，见和尚上堂，众人才集中便走出去了。此僧依文偃所教，握腕站在那里道："这老汉项上铁枷，为何不脱掉？"雪峰见这个僧人如此说，便下座劈胸抓住道："快说！快说！"僧人无话答对。雪峰推开他道："不是你的话。"僧人道："是我的话。"雪



文偃禅师像　清代　刻本

文偃尚未悟道时，喜到处参拜各州禅师，一次被睦州禅师闭门拒之以考验他是否能对道开悟，因此"道"有快说的意思，又有得道的内涵，然而云门亦未知如何回答，被睦州讥笑是大而无用的笨牛。他从门压伤的脚痛中悟见自性，才瞬间顿入佛地，从此对佛性开始逐渐参破。

峰道："侍者拿绳子棍棒来。"僧人这才道："不是我的话，是禅庄上一个来自浙中的上座教我来说的。"雪峰道："大家去庄上迎接五百人的善知识来。"文偃次日上山见雪峰，雪峰刚见面便道："因何能够至此？"文偃低头。自此两人契合，研习佛法日久，彼此熟知，雪峰秘授本宗心印。

文偃出山后，遍谒各处高僧，考核穷究禅理，辞锋雄辩险绝，世人盛传。后至灵树，暗合知圣禅师迎接首座之说。当初，知圣住持灵树二十年，不清首座。常道："我首座生也，我首座放牛也，我首座云游也。"一日，知圣令击钟，到山门外迎首座。众僧出山门，文偃果然来到。知圣径直请他到首座禅室。

一日，文偃禅师上堂道："你想领会佛法吗，都是因为你自己无量劫来妄想浓厚，一旦听见别人说起，便生疑心。问佛问法，问向上向下，寻觅了解领会，反而不能涉及。起心就错了，何况还有言语，莫非是不起心吗？莫要错误领会就好。还能有什么事？珍重！"

又一日，文偃禅师上堂道："各位兄弟到各方参拜寻访知识，抉择生死，所到之处岂无大禅师发慈悲指点你们之语？还有未参透之处，出来说说看，待老汉与汝相商。有否有否？"时有僧人出，欲发问，文偃禅师道："不断前去的西天路，迢迢十万有余。"便下法座。此时，有一个僧人道："世尊初生下，一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方，道：'天上天下，唯我独尊。'"禅师道："我当时如若看见，一棒打杀给狗吃，图天下太平。"

僧问："如何是祖师西来意？"禅师道："山河大地。"僧问："向上还有事否？"禅师道："有。"僧问："如何是向上事？"禅师道："释迦老子在西天，文殊菩萨居东土。"

文偃禅师上堂道："把乾坤拿来放你眼睛上，你等众人听如此说，不敢指望你们出来，性情急躁把老汉打一掌，且慢慢仔细看，是有是无，是何道理，只让你在这里明白。你不见德山和尚一见僧人入门，提拄杖便赶；睦州和尚见到僧人入门，便说现成公案，打你三十棒。我们这些人，能做什么？若是一般空虚之辈，食人涎水唾沫，记得一堆一担古董，到处炫耀，驴唇不对马嘴，自夸能解答十转五转的问题。任你从朝至暮，如何谈论生灭劫数，曾入梦否？哪里是让人着力之处？若如此，有人出家，枉吃斋饭，也说有饭吃，有何值得谈论之处？日后于阎王前，不让你用口解说。诸兄弟若是开悟之人，莫与常人一般度日；若未开悟，也莫轻易虚过时日，必须小心。雪峰曾道，尽大地是你自己；洛浦道，一尘才起，大地全收，你们将这些拿来反复思量，待日久年深，自然有个入道之路。此事无人可替，只在自己。老和尚出世，只替你证明。你若有一点来由，也蒙不得你；如若实在未得门道，点拨亦是无益。你们踏破草鞋，抛下师长父母，须有成就才行。十年二十年，解决生死问题，莫愁办不成。即今生不能彻底解决，来生亦不失人身。向此门中也是省力，不负平生，亦不负师长父母、十方施主。只须在意，不要空自游州过县，横担拄杖，一

千里二千里，走这边过冬，那边过夏，好山好水堪娱情，多有斋供，易得衣食，辛苦冤枉，图他一粒米，失掉半年粮。如此云游，何益之有？施主给菜送米，你凭何消受？只能看自己，无人可以替代。时不我待，莫要像落汤螃蟹般活，到时即使手脚忙乱，也无凭空说大话的机会了。时光不可等闲虚度，一旦失去人身，万劫不复。此非小事，不要只看眼前。俗人尚道：'朝闻道，夕死可矣。'况我沙门，应当履行什么事？极须努力，珍重！"

有僧问灵树禅师："如何是祖师西来意？"灵树默然不语。灵树涅槃后，门人立行状碑，欲刻这句话，问文偃禅师道："先师默然不语之事如何上碑？"文偃禅师答道："灵树上堂，大有佛法，唯舌太短。"良久又道："舌太长。"众僧搬柴，师拈一片柴火抛下道："一大藏教，只说这个。"师见一僧量米，便问："米箩里有多少达摩眼睛？"僧人无以对。师代答道："用斗量不尽。"

文偃禅师上堂道："人人自有光明在，看时不见暗昏昏，如何才是各人自己的光明？"自答道："厨房库房三道门。"又道："好事不如无。"师告众僧："以往高僧大德道，药病相治，尽大地是药，哪个是你自己？"又自答："遇贱即贵。"一僧道："请禅师指教。"禅师拍一下手，拿起拄杖道："接住拄杖。"僧人接到手，拗作两截。禅师道："如此也该给三十棒。"

一僧问道："如何是超佛越祖之谈？"文偃禅师答道："糊饼。"僧问道："这里有什么关系？"禅师道："一目了然，有何关系？你们无事可做，听人道佛祖意旨，便问超佛越祖之谈。你们唤什么为佛？唤什么为祖？且谈谈超佛越祖的道理看。问个出三界，你把三界拿来，看有什么见闻觉知相阻碍，有何声尘色法可给你了结，了结个什么碗？以哪个作为差别之见？古佛无奈何，横着身子看物，说是一切本体皆是真如。我告你们，当下有何事，早已埋没了你。若实无入门之处，姑且独自参

云门文偃禅师　　广东　云门寺

图为广东韶关云门寺供奉的文偃禅师的佛像，他是云门宗的开宗祖师爷。云门闻声悟道是禅宗著名公案，后世又称"云门声色"，语出文偃禅师垂示彻悟者无差别一如之境界时云："闻声悟道，见色明心"。前句和唐代沩山灵佑之弟子香严有关，指他由耳闻击竹之声而悟道之因缘；后句和唐代沩山灵佑之弟子灵云有关，指他从乍见桃花而悟道之因缘。云门引此禅林美谈，意在表达吾人能以感官和思量认识现象界之差别相，但无论"糊饼"还是"馒头"自然显现虽不一，却在菩萨的悟境中早已断除两者的所有对立差别，而达于一如之境界。



详，除穿衣吃饭，屙屎撒尿。还有何事？无端生起多般妄想做甚？还有一帮人似等闲之辈，聚在一起学古人话头，强记下来，妄想测度，自谓懂得佛法。只管说些纠缠不清的话，取性过时，尤嫌不称心意。千乡万里，抛下父母师长，作此等事，这般村野汉，有什么脸面。云游去吧。”遂用拄杖逐出。

文偃禅师上堂道：“近日师僧向北去，谓去礼拜文殊菩萨；向南去，谓游历衡山，如此云游，名叫乞食，白白消耗信众施舍。苦哉！苦哉！问着他时，心中跟黑漆一般，只是认识本性错过了时间。假设其中有三个两个博闻强记的，牢记话头的路数，到处寻觅相似语句，去与饱学之士印证，以求认可，轻视上流人物，造作薄福业报，以后阎罗王钉钉子时，莫道无人给你讲。若是初发心学佛，只须打起精神，勿空记别人话语，多虚不如少实，往后只是自己获得好处。有什么要问，走近前来。”

文偃禅师上堂，提起拄杖道：“天亲菩萨无故变作一条榔栗杖。”乃向空中画了一下道：“尘沙诸佛尽在这里纠缠不清。”便下法座。

文偃禅师上堂道：“我看你们，二三等玄机尚达不到，空披僧衣有何益处？你领会否？我给你们说破，今后到各地，若见年老宿学的和尚举起一根指头，竖起一柄拂尘，问是禅还是道？你只须抓起拄杖打破他的头就走。若不如此，尽落天魔随从之中，败灭佛家宗法。若实在没领会，姑且到社庙里看看。我常告你，微尘刹土中，三世诸佛、西天二十八祖、唐土六祖，尽在拄杖头上说法。神通变现，声应十方，任其纵横。你领会否？若无领会，且勿作假。虽然如此，真谛该当实际见到，见到没有？即使到这步田地，也未梦见禅僧沙弥。三家村里，不逢一人。”蓦地提起拄杖画一画，道：“在这里。”又画一画道：“从这里出去。珍重！”

有一日，文偃禅师把手伸进木狮子口中，叫道：“咬杀我也，救我！”文偃禅师上堂道：“闻声悟道，见色明心。”遂举手道：“观世音菩萨，用钱买糊饼。”放下手后道：“原来只是馒头。”

文偃禅师上堂，拿起拄杖道：“凡夫把实称作有，二乘析理称作无，圆觉谓之幻有，菩萨当体即空。僧家见拄杖便唤作拄杖。行只是行，坐只是坐，不能动弹。”有僧问：“如何是佛法大意？”禅师道：“春来草自青。”又道：“新到的是何地人？”僧人答道：“新罗。”禅师：“如何过海？”僧人答：“草贼大败。”禅师伸手道：“为何在我这里？”僧人答：“恰巧这样。”禅师道：“完全任你跳。”僧人无言答对。

一日，有僧人问文偃禅师：“牛头禅师未见四祖时如何？”文偃禅师道：“家家观世音。”僧人问：“见后如何？”禅师道：“火里蜈蚣吞掉老虎。”僧问：“如何是云门一曲？”禅师道：“腊月二十五。”僧问：“唱曲的人如何？”禅师道：“姑且缓一缓。”僧问：“如何是雪岭泥牛吼？”禅师道：“山河走路。”僧问：“如何是云门山木马嘶叫？”禅师曰：“天地黑。”僧问：“佛祖以来之事，请禅师讲其大意。”禅师道：“朝看东南，暮看西北。”僧问：“就如此领会了又如何？”禅师道：“东家点灯西家暗。”僧问：“十二个时辰中，如何能够不空过？”禅师道：“到何处找来这个问题？”

僧人答道："弟子不能领会，请禅师提举。"禅师道："拿笔砚来。"僧人于是取来笔砚，禅师作颂道："举不顾，即差互。拟思量，何劫悟？"僧问："如何是求学僧人自己？"禅师道："游山玩水。"僧人又问："如何是和尚自己？"禅师道："落得遇到维那不在。"僧问："一口吞尽时如何？"禅师道："我在你肚里。"僧问："和尚为何在弟子肚里？"禅师道："还我话头来。"僧问："如何是道？"禅师道："去。"僧问："生死到来，如何消除？"禅师伸出手道："还我生死来。"僧问："父母不听，不得出家，如何能出家？"禅师道："浅。"僧道："弟子无法领会。"禅师道："深。"

有云游僧人问文偃禅师："如何是求学僧人自己？"禅师道："怕我不知。"僧问："万种机缘丧失殆尽时如何？"师曰："给我拿佛殿来才与你商量。"僧道："岂关佛殿之事？"禅师喝道："这个务虚汉！"僧人不死心，少时又问："树凋叶落时如何？"禅师答道："树干露在秋风里。"僧问："如何是佛？"禅师道："干屎橛。"僧问："众佛出生于何处？"禅师道："东山之水向上流。"僧问："以往僧人面壁，意旨如何？"师曰："二十七日。"僧问："如何是祖师西来意？"禅师道："太阳底下看山。"禅师反问僧人道："近来离开何地？"僧人答道："南岳衡山。"禅师道："我不曾与人纠缠，走近前来！"僧人走到禅师面前，禅师道："去！"

有僧问文偃禅师："如何是和尚家风？"禅师道："有读书人来禀报。"僧问："透法身一句话是何意？"禅师答道："北斗星里藏身。"僧问："如何是祖师西来意？"禅师道："久雨天不晴。"又道："粥饭之气。"僧问："古人云，牛头禅师横说竖说，还是不知有向上的关键。如何是向上的关键？"禅师道："东山西岭青。"问："如何是端坐念实相？"禅师道："河里失钱河里捞。"

文偃禅师上堂道："涵盖乾坤，目观微小征兆，不涉及世事尘缘，凭什么承当？"众僧无以对。禅师自己代答道："一箭射穿三道关。"僧问："如何是正法眼？"禅师曰："普。"僧问："杀父杀母，向佛前忏悔；杀佛杀祖，向何处忏悔？"禅师道："露。"僧问："凿壁偷光时如何？"禅师道："恰。"僧问："佛之三身中哪一身说法？"禅师道："要。"僧问："以往有人说过，了即业障本来空，未了应须偿还是未了者？"禅师道："确。"片刻，禅师向下问道："领会佛法如河中泥沙，百草头上说一句来听？"自己代答道："俱。"不久，又有僧问道："如何是一代时兴之教？"禅师道："对一说。"僧问："不是目前机缘，也不是目前事时如何？"禅师道："倒一说。"僧问："如何是法身向上事？"禅师道："向上之事告汝不难，如何能明白法身？"僧道："请和尚鉴别。"禅师道："鉴别就暂且放在一边，怎样才明白法身？"僧道："这样这样。"禅师道："这个是长连床上学到的，我且问你，法身还吃饭吗？"僧人无言以对。

文偃禅师问山中顺维那："古人竖起拂尘，又放下拂尘，意旨何在？"顺维那道："拂尘前可见，拂尘后可见。"禅师道："如是，如是。"文偃禅师后来以此问僧众："你谓当初该应他否？"僧众无人回答。禅师道："应该知晓礼节了。"

文偃禅师曾举出马太师所说“一切语言是提婆宗，以这个为主”的话头，评说道：“好话，只是没有问我。”时有僧问道：“如何是提婆宗？”禅师道：“西天九十六种外道，你为最下等。”又问一僧：“近来离开何处？”僧人答道：“西禅院。”禅师问道：“西禅院近来有何禅语？”僧人伸出双手，禅师打他一掌。僧人道：“我正在讲话。”禅师就伸出双手，僧人无言答对，禅师又打他。

文偃禅师曾举临济三句问塔主：“像塔中和尚悟得第几句？”塔主无言答对。禅师道：“你问我。”塔主便问，禅师道：“不快就说。”塔主道：“何谓不快就说？”禅师答道：“一不成，二不是。”

文偃禅师问直岁：“去何方了？”直岁答道：“割茅草回来。”禅师问：“割到几个祖师？”文偃答道：“三百个。”禅师道：“朝打三千，暮打八百。东家勺柄长，西家勺柄短。又如何？”直岁无言以对，师便打。

有僧人问文偃禅师：“秋初夏末，前路若有人问，该如何答对？”禅师道：“众人退后。”僧人问道：“不知错在何处？”禅师道：“还我九十天饭钱。”

有讲经僧参话头，叹道：“未到云门时，恰似初生月；及至云门，曲曲弯弯。”文偃禅师听后，召他问道：“是你道得？”僧人答道：“是。”禅师道：“甚好。我问你，如何是初生月？”僧人以手遮额，做望月姿势。禅师道：“你这样子，以后将失明。”僧人十天后又来，禅师又问：“你领悟否？”僧人道：“尚未领悟。”禅师答道：“你问我。”僧便问：“如何是初生月？”禅师答道：“曲曲弯弯的。”僧惘然失措，后来

六尊者像之一　卢稜伽　唐代

云门禅师常以一字或一短语教化僧众，世称“一字禅”或“一字关”。禅宗亦有“临济喝，德山棒”的教学方式，尽管看似粗暴，却能把走入迷途的痴愚信众从妄想执念中救脱而出，此谓一言斩流的“快刀斩乱麻”之法。图中罗汉呵斥僧徒正是为使之警醒自悟，勿自性迷失。佛祖曾言禅宗“不立文字”、“教外别传”，正是强调禅宗的自悟性，语言说多反而成为对思想的限制，使信徒对经文意旨生出许多偏颇。



果然失明。

文偃禅师上堂道："诸和尚莫妄想，天是天，地是地，山是山，水是水，僧是僧，俗是俗。"良久道："给我说说山的话头。"一僧便问："我见山是山、见水是水时如何？"禅师答道："山门为何骑在佛殿上，从此走过？"僧人道："如此则不去妄想也。"禅师道："还我话头来。"

文偃禅师上堂道："若修禅没得契入，暂且寻个入手之处。世间佛祖在你舌头上，三藏圣教在你脚下。不如去参悟的好！还有证悟了的吗？出来对众人说说看。"稍后对众僧道："尽十方世界，乾坤大地。"又用拄杖画了一画道："百种杂碎，三乘十二分教不坏有，真空不异色。"僧便问："如何是何为真空？"禅师道："你闻钟声否？"僧人道："此为钟声。"禅师道："驴年梦钟声否？"

文偃禅师上堂道："平地上死人无数，过得荆棘林者是好手。"时有僧出，道："若如此，那堂中第一座即无长处了。"禅师道："啰里啰嗦。"一长老举起菩萨手中红幡，问文偃禅师："这是什么？"禅师道："你是无礼汉。"长老道："为何无礼？"禅师道："你连外道奴仆也做不成。"又一僧问："佛法如水中月，是不是？"禅师答道："清波中没有透人之路。"僧又问："和尚于何处得法？"禅师道："再问又如何？"僧道："正在那时如何？"禅师答道："重叠关山路。"

文偃禅师上堂，拿起拄杖道："拄杖化龙，吞掉乾坤。山河大地，从何处来？"禅师口诵一首诗偈，道："不露风骨句，未语先吩咐。进步口喃喃，知君大惘措。"禅

六尊者像之一　卢稜伽　唐代

禅宗开示人时常以"答非所问"的方式使人从习惯的定势思维中走出，以破除对事物内在矛盾长期存有的二元对立式的思考，而寻求直抵本心、内见心性和心境澄明的证悟之道。图中端坐的尊者面带愠怒，与一旁侍立僧徒的恭谨似不协调，且作者在表现技法上也有意安排答者一个清晰明了，见闻觉知已得般若智慧，一个则模糊难辨，对真理本来面目还无法会意，尚需要离脱俗相、返归自身的觉悟。



师又道："大用当前，不存在法则。"当时有僧问："如何是大用当前？"禅师拿起拄杖，高声唱道："释迦老子来也！"

文偃禅师上堂道："要识祖师吗？"用拄杖指道："祖师在你头上跳。要认识祖师眼睛吗？在你脚跟底下。"禅师又道："这个是祭鬼神茶饭。虽然如此，鬼神也无厌足。"禅师看着众人，开示道："一人因说话得到彻悟，一人因唤得悟，一人听到说话即回。你说他回去意在干什么？"禅师又道："也该给他三十棒。"

文偃禅师上堂道："光线不明，有两种毛病。一切地方看不清，面前有物，这是一种；又照得一切现象空无，隐约似有物在，这也是光线不明亮。法身也有二病。得法身，执著不忘法身，自己见识尚在，坐法身旁边，这是一种；即使彻悟，法身也离去，放过就不行。仔细检点将来，有什么气息，也是一病。"

文偃禅师问一个僧人："光明寂照遍河沙，岂非张拙秀才之语？"僧人答道："是。"禅师道："话坠落了。"僧问："如何是法身？"禅师道："六不收。"僧人问："不起一念，还有过错没有？"禅师答道："须弥山。"僧问："如何是清净法身？"禅师答道："花药栏。"僧问："就如此离去时如何？"禅师答道："金毛狮子。"僧问："如何是尘尘三昧？"禅师答道："钵里饭，桶里水。"僧问："一言道尽时如何？"禅师答道："裂破。"僧问："如何是佛法大意？"禅师道："面向南方看北斗。"僧问："一切智全都无障碍时如何？"禅师道："扫地泼水相公来。"

文偃禅师到江州，有陈尚书请吃斋饭。见面便问："儒家书典问题便不问，三乘十二分教自有座主，如何是僧侣云游之事？"禅师道："曾经问过几个人？"尚书道："只是现在问上座。"禅师道："现在暂且放置一边，如何是佛教意旨？"尚书答道："黄卷赤轴。"禅师道："此为文字语言，何为教意？"尚书道："口欲谈而语言丧失，心想因缘而忘思虑。"禅师道："口欲谈而语言丧失，是答对有言；心想因缘而忘思虑，是答对妄想。如何是佛教意旨？"尚书无言答对。禅师道："听说尚书看《法华经》，是否？"尚书答道："是。"禅师道："经中说道，一切治生产业，皆与实相不相违背。姑且说非非想天，有几人退位？"尚书无言回答。禅师道："尚书莫要草率，三经五论，师僧抛开，进入丛林十年二十年，尚无办法，尚书又怎能领会？"尚书行礼拜告道："是我之过。"禅师唱道："灵树云门，共三十年。机缘语句，备载广录。"

文偃禅师于乾和七年己酉四月十日圆寂。于方丈室建塔保存肉身。经十七年，托梦于阮绍庄道："代我捎信给秀华宫使特进李托，奏请开塔。"后禅师真身入皇宫内庭供养，经月乃还。故易寺名"大觉"，谥号"大慈云匡真弘明禅师"。

青原下七世

2. 德山缘密禅师

鼎州德山缘密圆明禅师，一日上堂道："我有三句话告知你们：一句涵盖乾坤，一句截断众流，一句随波逐浪。该如何辨别？若辨得出，即有参学天分；若辨不出，便是长安路上红尘中人。"有僧问："百花未发时如何？"禅师道："黄河浑底流。"僧问："发后如何？"禅师道："幡竿头指天。"僧问："佛未出世时如何？"禅师道："河里尽是木头船。"僧又问："出世后如何？"禅师答道："这头踏着那头掀。"接着又诵道："迅速锋芒，犹是钝汉。万里无云，青天犹在。"

圆明禅师上堂道："唯参活句，莫参死句；参活所得永无滞碍。一尘一佛国，一叶一释迦，死句也；扬眉瞬目，举指竖拂，死句也。"时有僧问："如何是活句？"禅师答道："波斯仰面看。"僧道："如此就不错了。"师便打。

圆明禅师上堂道："俱胝和尚，凡有叩问，只竖一指。寒则普天寒，热则普天热。"一僧问道："己事未明，如何分辨？"禅师道："须弥山顶上。"僧问："这样离开时如何？"禅师道："脚下水浅深。"僧问："达摩未来时如何？"禅师道："千松倒挂。"僧问："来后如何？"

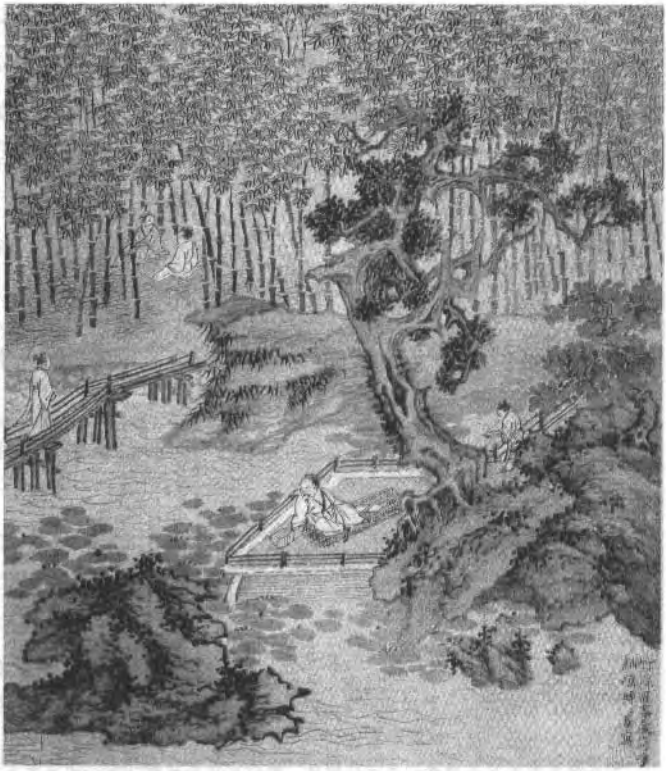


高士观瀑图　钟钦礼　明朝

图中闲坐于松林之下的高士正仰视飞瀑凝神默想，在幽静的山谷中独自沉浸于山不见其至高、水不见其落地的空朦气象，体现出明代文人追求禅宗式的独抒性灵的精神自由，与当时穷章究句，只读死书的八股学人形成鲜明反照。禅宗的参悟和上述中国艺术境界中的"澄怀味道"相似，都是融进了理性智慧的直觉体验，对真相的契合和领悟重在从对象的观察和思考中获得，不纠缠于枯寂、无灵性的固定了的语言文字，但求出于自然。

禅师道："金刚怒起拳。"僧问："禅师未出世时如何？"禅师道："佛殿正南开。"僧问："出世后如何？"禅师道："白云山上起。"僧问："出世与未出世，有无分别？"禅师道："静静地安处萨婆诃。"僧问："如何是和尚家风？"禅师道："南山起云，北山下雨。"僧问："如何是应用之机？"师喝之。

一僧问道："佛未出世时如何？"禅师道："猢狲拴于露柱上。"僧问："佛出世后又如何？"禅师道："猢狲进布袋。"僧问："文殊与维摩对谈何事？"禅师道："连你共三人，无绳自绑缚。"僧问："如何是佛？"禅师道："满目荒榛。"僧道："弟子未领会。"禅师道："劳而无功。"僧默然而退。



杜陵诗意图　谢时臣　明代　绢本水墨

自佛祖"拈花微笑"开创以自然界生意盎然的意象启发和点悟僧众以来，禅宗也常常用空灵的诗境暗示佛法和真如的本意，让参悟者自己获得明心见性的体验。图中杜陵野老临水观荷，朋伴在竹林松桥中自在观赏，各凭己心行其本分事，如同巴陵对佛法的领悟，它当是"珊瑚枝支撑着月亮"的截然判断，又是"银碗里盛雪"的心法融合一体，也是"鸡寒上树，鸭寒下水"如处平常之境的潇洒。

3．巴陵颢鉴禅师

岳州巴陵新开院颢鉴禅师，初到云门山光奉院，文偃禅师道："雪峰和尚曾说，打开门达摩来了。你却来干什么？"颢鉴道："堵着和尚鼻孔。"文偃禅师道："地神恶性发作，一掌把须弥山打得跳上梵天，压破帝释鼻孔，你为何到日本国里藏身？"颢鉴道："和尚莫要瞒人才好。"文偃道："堵着老僧鼻孔，却做什么？"颢鉴无言以对。文偃道："知道你只是人云亦云之辈。"

颢鉴禅师做住持后，不参佛法，不读经书，只将三转语提参于云门。僧问："如何是道？"禅师答道："明眼人落井。"僧问："如何是吹毛剑？"禅师道："珊瑚枝支撑着月亮。"僧问："如何是提婆宗？"禅师答道："银碗里盛雪。"文偃禅师道："以后老僧的忌日，只消举此三转语，足以报恩。"自后逢忌辰，果如所嘱。僧问：

“祖意教意，是同是异？”师道：“鸡寒上树，鸭寒下水。”僧问：“三乘十二分教即不疑，如何是宗门中事？”师道：“不是僧人分内事。”师问僧：“来此山中，可是为佛法来？”僧道：“清平世界，说什么佛法？”师道：“好个无事禅客。”师又问：“上座去年在此过夏了。”僧答道：“不曾。”师将拂子遗僧。僧道：“本来清净，用拂子作什么？”师道：“既知清净，切勿忘却。”

4．双泉师宽禅师

随州双泉山师宽明教禅师，上堂举拂子道：“这个接中下之人。”时有僧问：“上上人来时如何？”禅师道：“打鼓为三军。”

有僧问洞山初和尚：“如何是佛？”洞山答道：“麻三斤。”明教禅师闻说，道：“向南有竹，向北有木。”

有僧人问明教禅师：“不能凭智慧知晓，也不能凭意识认识时又如何？”禅师道：“不入此野狐群队。”僧问：“如何是禅定？”禅师道：“虾跳不出斗。”僧问：“如何

杂画图　徐端本　明代　纸本设色

宋代唐庚《文录》曾引唐诗云：“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”此幅描述秋林中山野逸士溪边独钓的生活情趣的图，以疏密有致、任运自然的画笔表现出作者虽非参佛入道的人，却将流水归雁的自然景象和人物无忧无喜的洒脱心态贴切缝合。图中似动非动的气韵如同佛法是一种充满了生机的自由境界，只能意会、不可言说，修习者当从心灵体验过的禅象中获得对真如即永恒佛性的彻悟。



才能出得去？”禅师道：“南山起云，北山下雨。”僧问：“北斗里藏身，意旨如何？”禅师道：“鸡寒上树，鸭寒下水。”僧问：“竖起杖子，意旨如何？”禅师道：“一叶落知天下秋。”

有一僧人发问：“新年头还有没有佛法？”明教禅师答道：“没有。”僧人道：“日日是好日，年年是好年。为何却无？”禅师道：“张公吃酒李公醉。”僧人道：“老的老大的大，龙头蛇尾。”禅师叹道：“明教我今天失利了。”

5．香林澄远禅师

益州青城香林院澄远禅师，汉州绵竹人，姓上官。一日，师与僧众锄草，忽有一僧嚷道：“看！有俗家失火。”澄远禅师道：“何处失火？”僧人道：“看不见耶？”澄远道：“看不见。”僧人斥道：“这瞎汉。”僧众皆道澄远上座无德。



香林澄远禅师　清代　刻本

香林澄远禅师是云门宗第一代传人，传法达四十年，是北宋云门宗中兴的重要代表。其自称四十年才与佛法“打成一片”，既是谦虚的说法，也是表明禅修不仅在于获得清净心，更要有恒心护持自性，否则即使入法界也难免受诱惑，而失平常心境。修行者要重视“常”甚于“得”，能守住宁静才是真得道者。艺术追求的永恒肃穆的境界也不独在偶得，而更在外界与内心化为一片，对“道”的感悟和表现由绚烂而至平淡，方为老熟境地。

后明教禅师听人谈论，叹道：“须是我远兄才能悟得。”禅师任住持后，僧问：“美味醍醐，为何变成毒药？”禅师道：“导江纸贵。”僧问：“见色相而识本性时如何？”禅师道：“刚才到何处去了？”僧问：“心境俱忘时如何？”禅师答道：“张开眼睛坐着睡。”僧问：“北斗里藏身，意旨如何？”禅师道：“月似弯弓，少雨多风。”僧问：“如何是诸佛之心？”禅师道：“清静则始终清静。”僧问：“如何是西来意？”禅师道：“久坐成劳。”僧问：“便回转时如何？”禅师道：“堕落深坑。”僧问：“如何是无缝塔？”禅师道：“合掌当胸。”僧问：“一子出家，九族解脱。目连之母为何入地狱？”禅师道：“确实。”

澄远禅师上堂道：“你们尽是钵囊，游历四方，识得本性没有？若识本性，试说说看。若没识，只是被人欺了。我问你们，你们参学日久，用心扫地煎茶，游山玩水，你们姑且说说，何为自性？姑且说说，始终不变不异，无高无下，无好无丑，不生不灭，最终归于何处？众人还知不知道下落何处？若知下落何处，便是诸佛解脱之门，悟道见性，始终不疑不虑，任你横行，一切众人奈何你不得。说话呼吸，

实有来处。如人买地，须有契书为证，若无契书，终是不稳。你们诸人，参禅学道，亦是如此。还有人收得契书吗？若有认识，在此说说看，老僧给你证明。”澄远禅师将圆寂，辞知府宋公道：“老僧将游历去也。”通判道：“这僧人疯狂，八十岁去哪里游历？”宋公道：“大善知识，去往自由。”禅师告众人道：“老僧四十年，方打成一片。”言讫而逝，建塔安葬灵骨于本山中。

6．双泉郁禅师

随州双泉郁禅师，有僧问：“如何是第一句？”禅师道：“回头终不顾。”僧问：“如何是第二句？”禅师道：“未语先分付。”僧问：“如何是第三句？”禅师道：“连根犹带苦。”

郁禅师上堂道：“初祖不虚传，二祖不虚受。两人皆是大丈夫，为何会那样？”

六尊者像之一　卢稜伽　唐代

佛教特别强调修习者的“慧根”，因众生的根基各不相同，对佛法的领悟也自有深浅之别。图中得道的尊者面对经文露出会意的喜悦，而旁立的求道者则手拿经文茫然顾盼，《普作续》云“人天诸众异根基，有为天生利根者，有为修学之根基”，《解深密经》中又云“有者自性利根众，有者钝根而安住”，都是指不能对一切修习僧众刻板单一的等视，那些有大信念、大精进力的利根者应较之无根基、无因缘契合的钝根者更快领悟佛理，而得正道。



便下座。后住舒州海会，有僧问："如何是舒州之境？"禅师道："浣水逆流山露骨。"僧问："如何是境中人？"禅师道："地有毒蛇沙有虱。"

7．荐福承古禅师

饶州荐福承古禅师，操行高尚，禀性明净。师曾去参见大光敬玄禅师，敬玄禅师道："只是个草里汉。"又去参见福严雅和尚，雅和尚又道："只是个洒脱僧。"从此终日沉默，深入探究以前高僧大德洪规典则。一日观览云门语录，忽然发悟。从此敛锋隐迹，不求闻名。师居云居弘觉禅师骨塔处，四方求学之人前来追随，故称其为古塔之主。景祐四年，范仲淹出京，任鄱阳太守，闻禅师道德，请师住持荐福寺，开阐宗风。

有僧人问："大善知识，用什么接引学人？"禅师道："无。"僧道："如此则有问有答也。"禅师道："无。"僧问："青青翠竹，尽是真如；郁郁黄花，无非般若。如何是般若？"禅师道："黄泉无老少。"僧道："春来草自青。"禅师道："声名不朽。"僧道："既如此，碧眼胡僧也皱眉。"禅师道："退后三步。"僧道："苦。"禅师叫将起来。

承古禅师上堂道："出家者为求无为法，无为法中无利益，无功德。近来出家人，贪着福慧，完全背离佛道。如若为了福慧，须明澈本性；若要悟禅境，则无用心之处。故我常劝众人，莫学佛法，只需自家休息心灵。利根者即时得解脱，钝根者或三五年，远不过十年。若不了悟，老僧与你入拔舌地狱。去参究吧！"



8．罗山崇禅师

广州罗山崇禅师，有僧问："如何是大汉国境？"禅师道："玉狗吠时天未晓，金鸡啼处五更初。"僧问："丹霞访居士，女子不携篮时如何？"禅师道："也要到这里一转。"问："如何是罗山境？"禅师道："布水千寻。"

9．云门常实禅师

韶州云门常实禅师，上堂道："求最高之道不难，唯嫌分别心。"时有僧问："'十方国土中，唯有一乘法。'如何是一乘法？"师道："日月分明。"问道："弟子不会。"禅师道："清风满路。"



钱东像　　改琦　纸本设色

图中钱东着一身白色僧服趺坐于蒲团之上，他于贝多罗树下收心参禅，因佛教徒以贝多罗叶写经，此树则喻根深叶茂的佛法。这位潜心修行者以达摩面壁的参悟精神，克服众生本身之差别相，超越生死烦恼，回归本心清净寂灭，顺应诸法之常性，对世界幻真幻灭的真相、假相皆不去计较，无论是蜿蜒曲折的藤还是坚立宽厚的树枝都是彼之消长，不必妄执而难以脱却舍得之念。

10．韶州广悟禅师

韶州广悟禅师，有僧问："如何是和尚为人一句？"禅师道："因风吹火。"

11．华严慧禅师

有僧问广州华严慧禅师："古人有言：妄心无处即菩提。正当有妄心时，还有无菩提？"慧禅师答："佛音已照耀。"僧人道："不懂。"慧禅师道："妄心无处即菩提。"

12．洞山清禀禅师

瑞州洞山清禀禅师去参见云门，云门问："今日从何处离开？"清禀禅师答道："慧林。"云门举起拄杖道："慧林大师这样离去，你看见了吗？"清禀禅师道："深悟此境。"云门看左右微笑而已。清禀禅师从此入禅室印证彻悟。

13. 北禅寂禅师

蕲州北禅悟通寂禅师，有一日上堂，拈起拄杖道："过去、未来、现在三世诸佛微尘菩萨，同时在拄杖头上转大法轮，全都向各人鼻孔里通过，你们见否？若见，给我拈来；若没见，真乃站立地上的死汉子。"良久道："风平浪静，不如归堂。"

14. 净源真禅师

韶州灯峰净源真禅师，上堂道："古人说，山河大地皆真如。大众如若得到真如，就隐去了山河大地；如若得不到，便违背了古人真谛。众人中说得出的出来说说看；如若说不出来，不如各自回房。珍重！"

有僧问："达摩未来时如何？"真禅师道："三家村里，两两三三。"僧问："来后如何？"真禅师道："千斜不如一直。"问："诸法寂灭相且不问，如何是世间相？"禅师道："真相不掩假相。"

15. 奉国清海禅师

僧问襄州奉国清海禅师："青青翠竹，尽是真如。如何是真如？"禅师道："点铁成金客，闻名不见形。"僧人问："如此便以礼物道谢。"禅师道："昔时妄想，至今犹存。"僧问："见月休观指，归家罢问程。如何是家？"禅师道："试举话头看。"僧问："放过就东道西说，不放过怎么说？"禅师道："二年同一春。"

青原下八世

16. 南雄地藏和尚

南雄州地藏和尚上得法堂，僧问："今日供养地藏王菩萨，菩萨还来不来？"禅师道："打开佛殿门，装香换水。"

17. 智门光祚禅师

随州智门光祚禅师走上法堂，一僧发问："曹溪路上有无俗谈？"禅师道："六祖是卢行者。"僧问："一切智智清净，还有无地狱？"禅师道："阎罗王是鬼做。"



罗汉像　宋代　山东长清灵岩寺

图中高僧虽不言不语，面部也没有喜怒哀乐，从他神闲意定的表情却可知其内心富于文化修养，常体悟自性以超越生灭无常，追求"对境无心"、泯灭凡俗的空寂心态。云门一宗本在于截断学人的差别妄想，揭示修行须在当前时刻，若心无杂念，便无时不可面南参"北斗"，或不东不西，回心体悟自性，唯自身彻悟才知佛法妙用。

僧问："如何是清净法身？"禅师道："满眼是尘埃。"僧问："古镜未磨时如何？"禅师道："只是个铜片。"僧问："磨后如何？"禅师道："权且收起来。"僧问："如何是般若本体？"禅师道："蚌含明月。"僧问："如何是般若妙用？"禅师道："兔子怀胎。"僧问："金刚眼中可放何物？"禅师道："一把沙。"僧问："为何像这样？"禅师道："非汝可知。"

18．开先照禅师

庐山开先照禅师上堂道："丛林规矩，古佛家风，一参一请，一粥一饭。且说明白了什么？只是像各人心心不停，念念不住？若能在不停处停止，念头产生处而无念，自然符合无生之法。那样说话，笑破他人的口。去参究吧！"

19．净戒守密禅师

僧问和州净戒守密禅师："如何是佛？"禅师道："顿首，顿首。"僧问："弟子有无缘分？"禅师又道："顿首，顿首。"僧跳舞而去。禅师道："似则恰似，是即未是。"

20．祥符云豁禅师

吉州西峰云豁禅师，曾氏之子。禅师早先云游各地，很晚才见清凉禅师。云豁禅师问："佛未出世时如何？"清凉禅师道："云遮海门树。"云豁又问："出世后如何？"清凉禅师道："擘破铁围山。"云豁听后大悟，清凉禅师与他印证，甚为赞赏。后云豁禅师辞归，任宝龙寺住持，云游僧侣云集此地。真宗遣使召至，询问禅宗要旨。

后云豁禅师辞归，皇上赏赐甚厚，师皆不受。皇上赠诗示宠送行，改宝龙寺为祥符寺。有人请教《周易》要旨，云豁禅师道："精神生于无形，而成于有形。从有形到无形，然后能合乎妙圆正觉之道。故从四十九衍，到一万一千五百二十，以穷天下之理，以尽天下之性，不异佛教之旨。"示寂前，对众人道："天不高，地不厚，自是时人看不透。但看腊月二十五，依旧面南看北斗。"闭目而逝，火化后获得舍利，建塔安葬。

青原下九世

21．洞山晓聪禅师

瑞州洞山晓聪禅师，游方时在云居作灯头，听到僧人说泗州大圣近来会在扬州出现。有僧人问道："既是泗州大圣，为何却在扬州出现？"晓聪禅师道："君子爱财，取之有道。"后僧人以此话头告知莲华峰祥庵主，庵主大惊道："云门弟子犹在。"半夜望云居方向而拜。

晓聪禅师后做住持，有僧问："达摩未传心地印，释迦未解髻中珠。此时若问西来意，还有西来意也无？"禅师答道："六月雨淋淋，宽其万姓心。"

有僧问："古镜未磨时如何？"禅师道："此去汉阳不远。"又问："磨后如何？"禅师道："黄鹤楼前鹦鹉洲。

有僧人问："德山入门便棒，还是有模有样；临济入门便喝，未免揉目发花。离此二途，不知洞山良价如何接引学人？"晓聪禅师道："天晴久无雨，近日有云腾。"僧人问："以后若有人问洞山宗旨，教学人如何回答？"禅师道："园疏枯槁甚，担水泼菠菜。"

一日晓聪禅师不舒服，上堂告辞众人，口述《法身颂》道："参禅学道莫茫茫，问透法身北斗藏。余今老倒尪羸甚，见人无力得商量。唯有鑼头知我意，栽松时复上金刚。"说完就圆寂了，骨塔建在金刚岭。

22．五祖秀禅师

僧问蕲州五祖山秀禅师："'无法可说，是名说法。'既无法可说，又将何说？"禅师道："霜寒地冻。"僧道："空生不解岩中坐，惹得天花动地来。"禅师道："日出冰消。"僧欲再说，禅师道："为何不再说？"僧人无话。禅师道："车不横推，

理莫曲解。”

23．上方齐岳禅师

僧问安吉州上方齐岳禅师：“如何是菩提？”禅师道：“砖头瓦块。”僧又问：“意旨如何？”禅师道：“苦。”

齐岳禅师上堂道：“旋收黄叶烧青烟，竹榻和衣半夜眠。粥后放参三下鼓，孰能更话祖师禅。”便下座。

24．金山瑞新禅师

僧问润州金山瑞新禅师：“吾有大患，因我有身体。父母未生我时，不知此身在何处？”禅师道：“旷大劫来无处所，若论生灭尽成非。”瑞新禅师上堂道：“世间所重者，和氏之璧、隋侯之珠，金山称作驴屎马粪；出世间所重者，真如解脱、菩萨涅槃，金山称作尾沸碗鸣。且说如此讲话，落在何处？故不是取舍心太重，相信邪见而颠倒了认识。众人想知道否？猛虎不顾几上肉，洪炉岂铸囊中锥？”

25．雪窦重显禅师



明州雪窦重显禅师，随普安院仁铣上人出家。受具足戒之后，探究佛理，穷尽玄奥。机锋辩答没有对手。后到南方游历，首先造访智门禅师，即提问道：“不起一念，为何说有过错？”智门召他到面前，重显刚到面前，智门劈面就打。重显欲开口，智门又打，重显豁然开悟。遂出主翠峰寺，后至雪窦寺。

开堂之日，禅师在法座前看众人道：“如果以本分相见，不必高坐法座。”以手画一画道：“各人随山僧手势看，无量诸佛的国土现前。仔细观看，或许不知道边际，不免拖泥带水。”于是坐上法座。有僧人正要出来，重显禅师制止道：“如来正法眼藏，确在今日。放出来就会瓦砾生光，把守住就使真金失色。权柄在手，要杀要活临时决定。若是有作为之人，一起互相成为证悟的依靠。”僧问：“德山临济用棒打大喝已经彰显，和尚如何接引学人？”禅师道：“放过一着。”僧人打算开口，禅师便呼喝。僧问道：“不知只是如此，还是另有别的方法在？”师道：“射虎不是真虎，白白耗费箭镞。”

一日，重显禅师才上堂，有僧问道：“如何是维摩一

默？”禅师答道：“寒山访拾得。”僧问：“如此可进不二之门？”禅师道：“维摩大士去何从，千古令人望莫穷。不二法门休更问，夜来明月上孤峰。”僧问：“如何是诸佛本原？”禅师道：“千峰寒色。”

重显禅师上堂道：“春山叠乱青，春水漾虚碧。寥寥天地间，独立望何极。”便下座。却看侍者道：“刚才有人见方丈吗？”侍者道：“有。”禅师道：“作贼人心虚。”

重显禅师一日游山，遍览四周，对侍者道：“何日再来这里？”侍者求师遗偈，禅师道：“平生只是担心话说多了。”次日，拿出衣钵分给徒众，说道：“七月七日再相见。”到期盥洗沐浴，整顿衣冠，面朝北方圆寂。寺人在寺院西边凹地建塔，安葬真身，赐号明觉大师。

六尊者像之一　卢稜伽　唐代

禅宗指出世人之痴迷愚昧源于种种妄执，如同道家认为五色使得目迷、五音使得耳盲，无法超脱色欲界，因而杀生偷盗、淫秽荒诞之事陈出不穷。人要从我执的邪迷中解脱，就要看清自己的取舍心，视人之欲念如猛虎，要努力去制伏，若为世间纷纭生灭的现象所迷惑，就难以获得澄明宁静的襟怀。图中尊者慈眉善目，虎却垂伏于地，验证任何邪见都不是不可克制和除却。





雪室读书图

法若真　清代　立轴　纸本设色

图中山峦、溪流、小屋和大树均为大雪所覆盖，千里茫茫的白色中唯见树木苍翠和几点花红。画面所表现的荒寒枯寂的意境凸显出纤尘不染的“净”和空寂无声的“静”，一如诸佛本性中随缘自在的生灭观，无论云敛气收、亦或波起雪融，都能绝却一切妄念，进入永恒寂静的佛的境界。禅宗所倡导的空寂绝非“独卧青灯古佛前”的单一冥想，而是如画中雪屋内的读书人，忘却满山雪迹阻挡人行的种种不便，唯将心灵沉浸于超然世外的自得中。

26．开先善暹禅师

庐山开先善暹禅师，生活清苦，遍游高师讲席，以明心彻悟为志。曾往参德山禅师，见德山上堂，看众人道：“狮子痛苦呻吟，象王回头顾盼。”禅师忽然省悟，便入方丈室，陈述己之解证。德山道：“汝因何而领会？”禅师回头看看道：“后园驴吃草。”德山表示首肯。善暹禅师后来至雪窦处，雪窦与他交谈，甚喜其洒脱豪迈，称之为“海上横行暹道者”。雪窦让人给他设法座，四方杰出的僧侣都很敬畏他。后来，雪窦举荐善暹禅师出主金鹅寺。善暹禅师得此消息，书二偈于壁而去。其一道：“不是无心继祖灯，道惭末厕岭南能。三更月下离岩窦，眷眷无言恋碧层。”其二道：“二十余年四海间，寻师择友未尝闲。今朝得到无心地，却被无心趁出山。”至晚年，请师出山之人更多，师乃于开先寺开堂说法，以满足众人的愿望。

27．鹿苑圭禅师

潭州鹿苑圭禅师，桂州人氏。有僧问：“如何是道？”禅师道：“吴头楚尾。”僧问：“如何是道中人？”禅师道：“骑马踏镫，不如步行。”僧问：“如何是第一义谛？”禅师道：“胡人读汉书。”

青原下十世上

28．佛日契嵩禅师

杭州佛日契嵩禅师，七岁出家，十三岁得到剃度，十九岁始云游各地，遍参高僧。后在洞山处得受禅法。契嵩禅师每夜顶礼观音像，念诵观音名号，必念满十万才就寝，以之为常。从此世间的经书章句，不学自通。师写《原教论》十多万字，阐明儒释之道一以贯之，以驳尊奉韩愈排斥佛教之论。读此书者无不敬畏佩服。后来住永安兰若，撰写了《禅门定祖图》、《传法正宗记》、《辅教编》，进呈仁宗皇帝，仁宗看后倍加赞叹，交付传法院编次入藏。仁宗下诏褒奖，赐号明教。宰相韩琦、参知政事欧阳修都延请相见并尊敬礼待他。早晨起来作偈道："后夜月初明，吾今喜独行。不学大梅老，贪随鼯鼠声。"到半夜就圆寂了。火化后不坏的部分有五处：头顶、耳朵、舌头、童真、数珠。他的顶骨冒出舍利，有红的，有白的，品质明洁。僧侣俗众将不坏之处合在一起，安葬在其故居永安东边，后来又迁葬于净慈寺。北居简曾经著有《五种不坏赞》。禅师著有文集二十卷，名道《镡津》，盛行于世。

29．育王怀琏禅师

明州育王山怀琏大觉禅师诞生当晚，其母梦见僧伽降临产室，故得小名泗州。既有异兆，便有吉祥之应。师童年出家，立志佛学，寝食无废。一日洗脸，水泼地上，微有省悟，遂仰慕参究求学。大觉远访泐潭禅师，机缘投合，得到印证。以师礼侍奉泐潭禅师十多年，才离开他去游庐山，在圆通讷禅师处掌管文书。

皇祐年间，仁宗皇帝下诏，让师住持净因禅院，召他在化成殿答对。仁宗询问佛法大意，上奏答对符合圣意，赐号大觉禅师。后又下诏召入便殿，赐给罗扇一把，并在上面题写了《元寂颂》。至和年间，大觉禅师请求归老山中，仁宗不允，且下圣谕道："山就是如如实体，汝将何往？不如留住京城，振兴佛法。"不久，仁宗遣使赐龙脑钵。大觉禅师谢恩，捧龙脑钵道："佛家穿坏色衣，用瓦器铁钵盛食，此钵违背佛法。"遂焚之。中使回奏，皇上感叹不已。治平年间上疏求归，英宗皇帝依从所请，颁赐亲手写的诏书道："大觉禅师怀琏，受先帝眷顾，屡次乞归林下。现准其请求，遂其心愿。凡禅庵寺院，任凭他的意愿住持；十方禅林，不得逼请其住持。"

大觉禅师渡江后，在金山西湖稍事停留。四明郡守以育王虚席以待为由，迎请招



三教图

丁云鹏　明代　纸本设色　北京故宫博物院藏

图中佛、道、儒三教的创始人释迦牟尼、老子、孔子正一起谈经论道，体现儒释道三教思想互相吸收后形成中国禅宗的独特哲学“面貌”，既继承了孔孟儒家重视人格心性塑造的传统，又沟通了道家“不可言说”的真理观。禅宗的精神最核心体现在超越精神，超越物质和现实的束缚，这和儒家倡导的“率性而行”、道家追求的“自然无为”的内在意旨也是基本一致的。

致，九峰韶公撰写疏文，劝请四明之人，一起出力，修建大阁收藏皇上所赐诗颂，题额叫“宸奎”。翰林学士苏轼任杭州知府时，写信问禅师道：“承蒙要求写作《宸奎阁碑》，已经撰成，衰朽废学，不知值得刻上石碑否？吾闻禅师出京时，皇帝赐予手诏，其中有‘任性住持’之语，不知果真有否？若有，恳请录示全文，某欲添入此一节。”大觉禅师始终不予出示。及圆寂后，才在箧笥中找到。

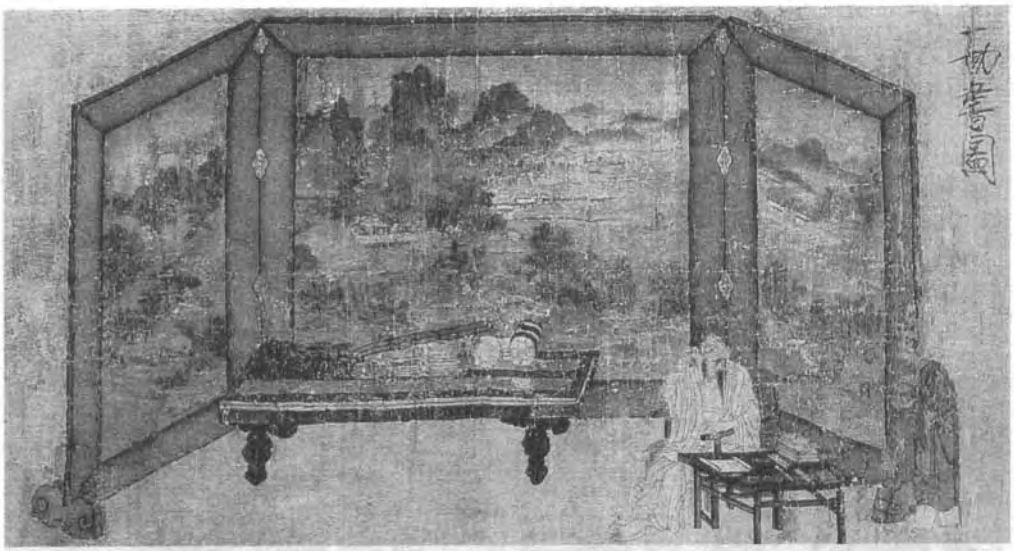
大觉禅师曾对僧众道：“如若论及‘佛法’二字，是加增之辞，细微之说。本分之僧，听到提起，一摆就摆断了，不接受一点。然后能在天同天，在人同人，在僧同僧，在俗同俗，在凡同凡，在圣同圣；一切地方出没自在，只知在十二个时辰中，平平常常地饮水吃饭，快乐无忧。以此互相期许，再没有别的事情。所以古人道：‘放旷长如痴兀人，他家自有通人爱。’”

30．灵隐云知禅师

有僧问临安府灵隐云知慈觉禅师：“一佛出世，各坐一莲花。和尚出世，有何吉祥之兆？”禅师道：“白云横谷口。”僧问：“如何是道？”禅师道：“什么道！”僧道：“大道。”禅师道：“欲行千里，一步为初。”

31．承天惟简禅师

有僧问婺州承天惟简禅师：“佛与众生，是一是二？”禅师道：“花开满树红，花落万枝空。”僧问：“究竟是一



勘书图　王齐翰　绢本设色

图中书案旁的文士身穿一袭白衣，长髯及衣衫飘飘，勘书之余挑耳翘趾，无不显出闲适自足的惬意状。此勘书人在他的天地中忘却世俗之累，不滞于物，完全不同于其身后被纳入屏风中的山水图景——虽然有生气却无法真正的洒脱不羁。佛法追求妙悟，其首要条件就是有一份自由的心境，外无功利物欲，内无精神障碍，通过息念忘虑去顿悟，随顺自然，得清净平常心。

是二？”禅师道：“唯余一朵在，明日恐随风。”僧问：“如何是吹毛剑？”禅师道：“星多不当月。”僧问：“用者如何？”禅师道：“落。”僧问：“落后如何？”禅师道：“观世音菩萨。”

惟简禅师上堂道：“毗卢遮那境界，是各种妙谛的玄门。如若随着它的法性，尤如云收碧天，本来无一物；如若随着它的智用，尤如花开春谷，应用无边。虽说遍地如恒河沙，却共循一理。姑且问你众人，为何是同一道理？”禅师良久说道：“白云断处见明月．黄叶落时闻捣衣。参！”

32．雪峰象敦禅师

有僧问福州雪峰象敦禅师：“如何是佛？”禅师道：“以火照鱼行。”僧问：“如何是法？”禅师道：“唐人译不出。”僧问：“佛法已蒙师指示，不知最后事情如何？”禅师道：“腊月三十日。”

33．令滔首座

令滔首座长时间参拜渤潭，渤潭因此问道：“祖师西来，单传心印，直指人心，见性成佛。你如何领会？”令滔道：“我不懂。”渤潭问：“你未出家之时，在做什么？”



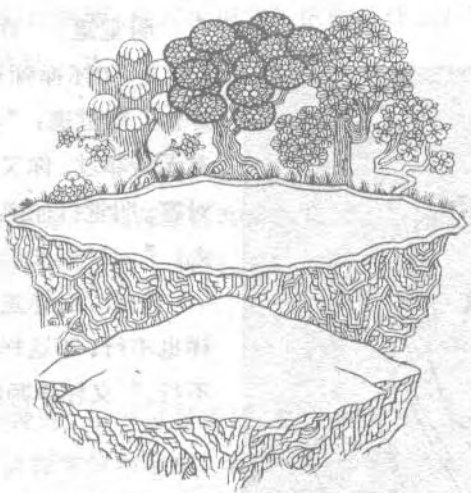
十牛图颂　宋代

《十牛图颂》是临济宗杨岐派廓庵师远所绘，全画以牧牛为主题，继承佛教“牛喻心”的传统，寓意修道之境界逐层递深。首幅“寻牛”比喻自性迷失，在意是非得失，“见牛”和“牧牛”喻逐渐发现本心，调和、驾驭心牛，这是从迷失中解脱的过程。此后“人牛俱忘”、“入鄽垂手”则喻修道者证悟之后，诸情寂灭，凡圣共泯，能不偏不倚，臻入忘我无为之境地。

令滔答道：“放牛。”泐潭问：“如何放牛？”令滔答：“早晨骑出去，晚上又骑回。”泐潭道：“你最好不懂。”令滔听后大悟，乃作颂道：“放却牛绳便出家，剃除须发着袈裟。有人问我西来意，拄杖横挑啰哩啰。”

第十六卷

云门宗下



青原下十世下

1．天衣义怀禅师

越州天衣义怀禅师，永嘉乐清陈氏之子，家世代以渔为业。其母梦见星星陨落屋中，乃孕。生产之时，有许多吉兆祥瑞。义怀禅师幼时曾坐船尾，父捕到鱼，交给他穿成串。禅师不忍，乃将鱼偷偷投进江中。父怒，以竹板打之，义怀禅师恬然如故。等到大一点，便游历京师，依托景德寺做沙弥。天圣年间，考试佛经，得以剃度；谒见金銮善、叶县省，都得到印证认可。于是，他经洛阳到龙门，又到京都，想要继承禅门宗风。主意尚未打定，忽遇一讲《法华经》之僧，僧抚禅师背道："到云门宗或临济宗去！"及至苏州，在翠峰礼拜明觉。明觉问道："你叫什么？"禅师答道："义怀。"明觉道："为何不叫怀义？"禅师答道："当时取得。"明觉道："谁给你取的名字？"禅师答道："受戒已有十年。"

明觉道："你游历穿破了多少双草鞋？"义怀禅师道："和尚莫要瞒人才好！"明觉道："我也有无量罪过，你也有无量罪过。你又如何？"义怀禅师无言对答。明觉打他道："虚妄胡说的家伙，出去！"

一日，义怀走进方丈室，明觉道："这样也不行，不这样也不行，这样不这样都不行。"义怀禅师刚欲回答，明觉又打他



天衣义怀禅师　清代　刻本

义怀禅师俗姓陈，是永嘉乐清（今属浙江）人，天资聪慧且具善根，幼时就常将鱼放生，不以外在利益为重。他作为云门一代宗师，亦鄙弃于言语名相中求解的做法，而深刻领悟禅是一种无本体的本体，因此是不可言说的。他主张禅道自然，贵在悟心，又进一步提倡净禅兼修，既注重禅定而念佛，也顺应达摩、慧能提倡的自心即佛、心净则佛土净的"唯心净土说"，使其开创的净禅兼修之法一时在风靡禅林。

出去。如此经多次。不久，义怀做水头，因担水折断扁担，忽然彻悟，便作了一篇《投机偈》道："一二三四五六七，万仞峰头独足立。骊龙颔下夺明珠，一言勘破维摩诘。"明觉闻此偈，抚几称好。义怀禅师后七次坐道场说法，化缘行走天下，继承衣钵者甚众。

义怀禅师上堂道："尘世不见佛，庙宇不诵经。要领会释迦牟尼灵山亲授法记，如白天见日，夜晚见星。"良久道："若到各方，不能错误举出。参！"

义怀禅师晚年因病住池阳杉山庵，门下弟子智才住临平佛日寺，迎禅师来侍奉。一日智才去姑苏城未归，禅师催他快回。智才脚刚进门，禅师就告诉他："时间已到，吾行矣。"智才道："师有何言语明示弟子？"禅师于是诵偈道："红日照扶桑，寒云封华岳。三更过铁围，折断骊龙角。"智才问："卵塔已修成，如何是最终之事？"禅师举拳示之，便就寝，片刻即推枕圆寂。真身安葬于寺庙东边平地的塔里。崇宁年间追谥为振宗禅师。

2．称心省倧禅师

有僧问越州称心省倧禅师："如何是祖师西来意？"禅师道："行人念路。"

禅师上堂道："佛种本从缘起，因此说一乘法。"拈起拄杖道："拄杖是缘，哪个是佛种？拄杖是一乘法，哪个是缘，这里参见释迦老子了，反而去买草鞋游学，不能从我门下过，不然打断你的腰。姑且说说我的依据是什么？"良久道："三十年后，不要辜负了人。"敲敲拄杖，乃下座。

3．南明日慎禅师

僧问处州南明日慎禅师："祖师意旨和佛教意旨，是同是别？"禅师道："水天影交碧。"僧问："究竟是同是别？"禅师道："松竹声相寒。"

4．圆通居纳禅师

庐山圆通居讷祖印禅师，读书过目成诵。十一岁出家，十七岁考试《法华经》而得剃度。受具足戒，在讲经堂修习学业，老僧多不如他。一日，适逢禅僧南游回来，极力劝勉他出外游学。于是，居纳遍参荆楚间高僧，然终无所得。后又到襄州洞山，住十年，因读《华严论》，有所省悟。后来游学庐山，声名日隆，又由归宗寺迁住圆通寺。仁宗皇帝听闻其名，于皇祐初年，诏令住持十方净因禅院。居讷禅师声称有眼病，不能奉诏。皇上下旨令他举荐人代替自己，他便举荐大觉琏应诏。及至皇上招致大觉琏，询问佛法大意称旨。世皆称赞禅师知人。一次，有僧人发问："佛祖寺庙重修时怎样？"禅师道："人在破头山。"僧道："一朝权在手。"禅师便打。



苏轼回翰林院图　张路　纸本水墨

居讷禅师俗姓蹇，梓州中江（今属四川）人，与苏轼之父苏洵，曾一起清谈游赏，佛学思想对苏门文学艺术创作亦产生重要影响。图中苏轼遭贬后不久又被朝廷招回，皇后派侍从提金莲灯为他照明，以示器重，此后苏子虽身归庙堂，却有向佛之心，他的诗文中不时流露的佛气、禅悟，是为自幼受佛法熏陶、受挫折后思想境界升华的见证。居讷也常与苏子亦师亦友的同道欧阳修论道，他以“出入百家而折衷于佛法”来描述自己得道的经历，使不乏仙风道骨的欧阳修肃然心服。

5．慧因怀祥禅师

临安府慧因怀祥禅师上堂道：“南山高，北山低，日出东方夜落西。白牛上树觅不得，乌鸡入水大家知。且说说找到后又怎样？”良久道：“能够干什么！”

6．慧因义宁禅师

有僧问临安府慧因义宁禅师：“佛未出世时如何？”禅师道：“摩耶夫人。”又问：“出世后如何？”禅师答道：“悉达太子。”

7．法昌倚遇禅师

洪州法昌倚遇禅师，幼年离家，依随本郡崇福寺而得剃度。倚遇志向远大，受戒之后，游历各方，名振丛林。浮山远和尚曾指师对人道：“此乃后进学习游历榜样。”倚遇禅师参谒北禅，北禅问：“近离何处？”禅师道：“福严寺。”北禅问：“思大师鼻子多长？”禅师道：“与你当时所见一般。”北禅问：“你说我见时有多长？”禅师道：“你好像不曾到过福严寺。”北禅道：“鹦鹉学舌之辈。”又问：“来时马大师安乐否？”禅师答道：“安乐。”北禅问：“他告你何事？”禅师道：“教你莫要乱讲。”北禅道：“念你新来，不好打你。”禅师道：“我也放过你。”喝完茶，北禅问：“家乡何

处？”禅师道：“漳州。”北禅问：“三平在那里做什么？”禅师道：“说禅说道。”北禅问：“年几何？”禅师道：“与露柱同年。”北禅道：“有露柱则罢，若露柱，年龄多大？”禅师道：“没有露柱，一岁也不少。”北禅道：“夜半放乌鸡。”禅师在北禅处停留最久。师徒唱和，妙出一时。晚年到西山，眷恋双岭深邃幽远，隐居了三年，才答应法昌寺的邀请。

8. 广因择要禅师

有僧问福州广因择要禅师：“如何是祖师西来意？”禅师道：“长安东，洛阳西。”僧问：“如何是佛？”禅师道：“福州橄榄两头尖。”僧问：“佛未出世时如何？”禅师道：“隈岩傍壑。”僧问：“出世后如何？”禅师道：“前山后山。”

9. 云居了元禅师

南康军云居山了元佛印禅师诞生时，祥光相照，光中显现出面须、头发、指头、牙齿，好像具备了形体。佛印禅师性格爽朗脱俗，孩童时即与常人异，出口成章，言语合乎经书史籍；乡里先生称其为神童。快成年时，已博览群书，看过的书不用再看第二遍。师洞晓古今，才思出众；长大后仰慕空宗，故投师出家，考试经籍，圆融具足。到处参访探求，在开先法席上领悟禅机，成为一代宗师。佛印禅师九设道场，四方僧众云集，一时名声震动朝野。神宗皇帝赐予高丽磨衲金钵，以彰禅师德行。

一日，佛印禅师与僧徒入禅室，适逢东坡居士。禅师道：“此无坐榻，居士来此为何？”东坡道：“暂借佛印四大为坐榻。”佛印禅师道：“吾有一问，居士若答得出，就请坐；答不出，就留下腰间玉带。”东坡欣然道：“请问。”佛印禅师问：“居士刚才说，暂借山僧的四大为坐榻。只是山僧四大本空，五阴非有。居士在何处坐？”东坡不能答，只得留下玉带。佛

佛印了元禅师　清代　刻本

佛印禅师俗姓林，饶州浮梁（今属江西）人，是苏轼兄弟之密友，常一起谈论诗文、参悟禅理，性格洒脱率真，和苏子极为投契。他为宋神宗时的云门宗著名禅僧，与当时许多一流文人亦有深厚的交情，如黄庭坚、周敦颐等，自己也是颇有文学造诣的诗僧，他将佛法融于对天地自然的生命感悟中，通过诗文唱和影响了北宋中后期乃至明以来的诗风，使空灵静寂的禅味增多。



印禅师回赠云山寺衲衣。东坡作偈道："百千灯作一灯光，尽是恒沙妙法王。是故东坡不敢惜，借君四大作禅床。病骨难堪玉带围，钝根仍落箭锋机。会当乞食歌姬院，夺得云山日衲衣。此带阅人如传舍，流传到我亦悠哉。锦袍错落犹相称，乞与佯狂老万回。"

10．智海本逸禅师

有僧问东京智海本逸正觉禅师："古镜未磨时如何？"禅师道："青青河畔草。"又问："磨后如何？"禅师道："郁郁园中柳。"又问："磨与未磨，是同是异？"禅师道："且不论同异，还我镜来。"

正觉禅师上堂道："开口是，合口是，眼下无妨更着鼻。开口错，合口错，眼与鼻孔都拈却。佛也打，祖也打，真人面前不说假。佛也安，祖也安，衲僧肚皮似海宽。此乃一出一入，半合半开，是山僧寻常用底。敢问诸禅德，刹竿因什么头指天？力士何故揎起拳？"

正觉禅师上堂道："寒！寒！地炉火暖，闲坐蒲团。说道迦叶不对，谈论达摩无理。这个那个，必然一样。"禅师召集僧众道："迦叶何处不对，达摩哪里无理？若说得出，就让那两个老头羞愧一场。如若说不出，三十年后，不要说没有被人欺瞒为好！"

青原下十一世

11．归宗慧通禅师

庐山归宗慧通禅师上堂道："心随实相兴起，常见自六尘产生。彻底观照本心，才知心无实相，就是十方尘世，念念圆明，无量法门，心心环绕。若真如此，何须借助觉城东边，参见文殊；楼阁门开，才能接近弥勒。所以说，一切法门无穷尽，同会一法道场中。"拈起拄杖道："这个是一法，哪个是道场？这个是道场，哪个是一法？"良久道："看！看！拄杖子穿过诸位的髑髅，须弥山砸破诸位的鼻子。"

12．天宫慎微禅师

福州天宫慎徽禅师上堂道："八万四千波罗蜜门，门门常开；三千大千微尘诸佛，

佛佛说法。不说有，不说无，不说非有非无，不说亦有亦无。为何？离四句，绝百非，相逢举目少人知。昨夜霜风漏消息，梅花依旧缀寒枝。”

13. 慧林宗本禅师

东京慧林宗本圆照禅师，常州无锡管氏之子。体格魁伟，行事淳厚。十九岁时，圆照禅师随苏州承天永安寺道升禅师出家，侍奉了十年，才得以剃度，受具足戒。又过三年，礼辞道升，到各处游学，后又到池阳谒见振宗禅师。振宗问道：“天亲菩萨从弥勒佛内宫下来，无著问道：‘人间四百年，天上一昼夜。弥勒在一个时辰中，成就五百亿天子，证得无生法忍，不知说的是什么法？’天亲道：‘只说此法。’此法是什么？”圆照过了很久才开悟。一日，振宗在禅室中问圆照：“此心即佛时如何？”圆照答道：“杀人放火有何难？”于是，圆照禅师名播寰宇。漕运使李复圭令禅师在瑞光寺开坛说法，法席日渐盛大。



宗本圆照禅师　清代　刻本

宗本禅师俗姓管，常州无锡（今属江苏）人，入道之心甚坚，是义怀最杰出的弟子。他顺应自五代以来“三教融合”的禅学发展潮流，既标举达摩见性成佛的微妙法门，又继承义怀所倡导的净禅合修之法，持禅教一致观，所举华严禅即融教入禅，以理为本体，把心和理的圆融作为禅的境界，体现受理学精神影响的禅风的特点，给禅林带来生机。

杭州太守陈襄以承天寺、兴教寺让圆照禅师选择居住，苏州人夹道相留。但因净慈寺坚决邀请，所以陈襄发布文告晓谕僧俗道：“暂借禅师三年，为本地种福，不敢久占。”苏州僧俗这才答应放行。元丰五年，神宗皇帝下诏，把相国寺六十四所禅院合设为十所，其中有八所禅院、两所律院，召请圆照禅师为慧林禅院初祖。禅师到寺院后，皇上派遣使者慰劳。三天之后，皇上传旨让禅师在三门前为士民说法。次日，皇上在延和殿询问禅师佛法，诏命赐坐，禅师于是盘腿而坐。皇上问道：“禅师受业于哪个寺院？”禅师道：“苏州承天永安寺。”皇帝非常高兴，赐茶。禅师便举杯长饮，又摇荡茶杯。皇帝道：“禅宗方兴，应好好开导。”禅师奏道：“皇上知道有此禅宗，如日光照临，老衲不敢怠慢！”便告辞退下。皇上目送禅师离去后，告诉左右侍从：“真是一位福慧双全的高僧！”

后来，禅师以年老为由请求回归山林，皇上允许，任随其云游四方，并诏令州郡不准强留禅师为住持。禅师击鼓辞众，说偈道：“本是无家客，哪堪任意游？　顺

风加橹棹，船子下扬州。”禅师出都城后，送行的王公贵人仍然车马相接。临别时，禅师教诲众人道：“岁月不可虚度，衰老疾病不会与人定约，诸位须勤奋修习，莫生懈怠，老衲是真心为你们好。”听闻此言，众人莫不感动流泪。晚年时禅师住在灵岩寺，继承禅师宗法的弟子，不计其数。

有僧问禅师：“如何是祖师西来意？”禅师道：“韩信临朝。”僧问：“中下之流，如何领会？”禅师道：“伏尸万里。”僧道：“早知今日事，悔不慎当初。”禅师道：“三皇冢上草离离。”僧问：“上是天，下是地，不知中间是什么东西？”禅师道：“山河大地。”僧道：“那么就谢师答话。”禅师道：“大地山河。”僧道：“大师怎能瞒人！”禅师道：“却是老僧的罪过。”

圆照禅师上堂道：“看！看！闪烁的祥瑞佛光，照耀大千世界，百亿微尘数国土，百亿大海之水，百亿须弥山，百亿日月，百亿四天下，乃至微尘与刹土，都在这瑞光之中同时出现。各位看见了吗？若看见了，应许你亲身处在瑞光之中。若没看见，别说瑞光不照你！去参究吧。”

八高僧图之一　梁楷　绢本设色

图中白居易向鸟窠禅师拱谒，禅师便指点他真正的禅意。在禅林中，关于“祖师西来意”的问答是最常见的机锋，不同得道者依据学人的痴迷之状，以独特机智的答语开悟，常在非逻辑性的言语中寄寓深刻的哲理，表面无迹可寻，却足可深味。宗本对僧人说“韩信临朝”意在表达一味于言语中求解就像韩信被诬“谋反”不得活路的下场，只有回心自悟，才能避免死于句下。至于中下根器者领会佛法，宗本亦以“伏尸万里”直言相告，因真如之境地非上上智不能入得。



圆照禅师上堂道："头圆像天，足方似地。古貌威严，丈夫意气。踢倒须弥山，踏翻大海水，让帝释与龙王都无安身之处。"于是拿起拄杖道："反倒来拄杖上躲避。咄！任你神通变化，终究还要回这里。"于是用拄杖敲一下。

14．法云法秀禅师

东京法云寺法秀圆通禅师，秦州陇城辛氏之子。母梦老僧借宿，醒时就有身孕。麦积山老和尚与应乾寺鲁和尚交好，曾想随鲁和尚云游。鲁和尚认为他年纪已大，老和尚离开时，道："日后当在竹铺坡前、铁场岭下找我。"不久，鲁和尚听说那里有婴儿出生，于前往探视，婴儿见和尚，对他一笑。

此儿三岁时愿随鲁和尚云游，于是改姓为鲁。十九岁时，考试经典，受具足戒，立志讲习佛法。他习研《圆觉经》《华严经》，深深领悟经义中的奥妙。因听说无为军铁佛寺怀禅师法席的盛况，径直前往参见拜谒。怀禅师问道："座主所讲何经？"圆通道："《华严经》"怀禅师道："《华严经》以何为本？"师道："以法界作为本。"怀禅师问："法界以何为本？"答道："以心作为本。"怀禅师问："心以何为本？"圆通无言以对。怀禅师道："毫厘之差，天地悬隔。你当自己观摩，必有所悟。"后来听人提起白兆参见报慈的公案，白兆问道："情未产生时如何？"报慈道："隔离。"圆通忽然大悟，径直去见方丈，向方丈陈述自己的证悟。怀禅师道："你真乃法界之才，日后我宗将在你身上发扬光大。"



圆通禅师最初住持龙舒四面寺，后诏令住持长芦法云寺，成为该寺初祖。神宗皇帝崩后，新皇上宣召他在神位前说法，赐号"圆通"。

一日，圆通禅师染病，召众人道："老僧六处住持，劳烦了知事、首座、大众，现在四大不牢，火风将散，各人应该安心修道，不要违背我的嘱咐。"于是念偈道："来时无物去时空，南北东西事一同。六处住持无所补……"师静默良久，监寺当下进前道："大师为何不说最后一句偈？"禅师道："珍重！珍重！"说完就圆寂了。



八高僧图之二　梁楷　绢本设色

禅注重从对自然物象的感悟中获得见心见性的智慧，只要有一颗纯明无染的素心，就能有发现本体最真实澄静的自性，看到在秽浊不洁之物中也同样显现真如。图中智闲置身于山水风月的宁静氛围里，双手握帚回睨清幽的竹林时，沐浴在静谧而明洁的光辉中的面容忽微露笑意。靠直觉体验去意会永恒绝对的真如一直是禅宗所倡导的，这不仅需要慧眼，还要有瞬间自得圆满的契机。

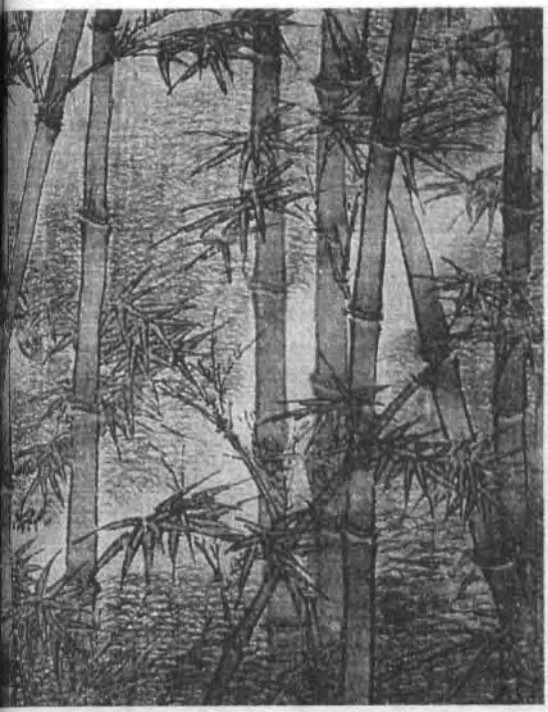
15．慧林若冲禅师

东京相国慧林院若冲觉海禅师，江宁府钟氏之子。觉海禅师上堂道："碧落静无云，秋空明有月。长江莹如练，清风来不歇。林下道人幽，相看情共悦。诸位，刚才说清风明月，还是建化门中之事，那么什么是道人分内之事？"很久才说："闲来石上观流水，欲洗禅衣未有尘。"

16．临安智才禅师

临安府佛日智才禅师，台州人氏。有僧问智才禅师："如何是道？"禅师道："水冷生冰。"僧人道："如何是道中之人？"禅师道："春雪易融。"僧人道："选样谈论？"禅师鸣指一下。问道："东西秘密相付，为何众人都知道？"禅师道："春无三日晴。"僧人道："请说详细些。"禅师道："拖泥带水。"僧人道："弟子到这里却不会了。"禅师道："贼身已露。"

智才禅师上堂道："城里嘈杂，空山幽静。虽然如此，动与静如一，死与生不二。夏天不去，秋天自来，风不吹凉，人自清爽。从古到今，丝毫不变。谁少谁多，身



无二用。诸位禅僧，既然身无二用，为什么龙女有十八种变化？君不见弄潮须是弄潮人。珍重！”

一日，禅师上堂道：“诸位禅人知道吗？我的生身父母一时间都死了，真是无依无靠。”又以手捶胸道：“苍天！苍天！”再环顾大众。很久才道：“你等诸人，也是铁打心肝。”便下法座。

17．天钵重元禅师

北京天钵寺重元文慧禅师，为青州千乘孙氏之子，其母梦见于佛前吞下一个金果，后来就产下了文慧禅师。禅师相貌独特，与周围儿童大不一样。禅师十七岁出家，二十岁受具足戒。第一次游禅宗讲堂，就能通达教义。禅师曾在古室坐禅，忽闻空中有声音道：“要学上乘佛法，勿要在此滞留。”禅师大惊，忙出门观看，却不见人影。次日，有客人到，带来一本《寒山集》，禅师看了一遍，就仰慕参究玄理。于是来到天衣法坛，适逢僧众请教，当下豁然大悟。

文慧禅师四次更换名寺，僧俗都敬重他。禅师示寂时，正是盛夏，却清风透室，异香馥郁。火化时，火焰所到之处，都结成五色舍利。太师文彦博用御赐白琉璃瓶装盛舍利，下垫锦被，亲自安放在塔里。居士何震得到额骨及牙齿舍利，另造佛塔存放。

18．栖贤智迁禅师

有僧问庐山栖贤智迁禅师：“如何是向上事？”禅师道：“云从龙，风从虎。”僧问：“如何是本来之心？”禅师道：“拆东篱，补西壁。”

智迁上堂道：“闻‘佛法’二字，早是污我耳目。你们未跨法堂门，先该打三十棒。虽然如是，老衲今日也是为了你等。珍重！”

19．观音启禅师

有僧问洪州观音启禅师：“如何是祖师西来意？”禅师道：“松长柏短。”僧问：“意旨如何？”禅师道：“叶落归根。”



六尊者像之一　唐代　绢本设色

“风从虎，云从龙”语出《周易》，本是暗示将有圣人出，后常比喻事物之间相互感应，禅师以此语回答什么是“向上事”，表明将有超佛越祖、从佛法束缚中解脱的真正得证之人出现，这也是禅宗一贯呵佛骂祖，离相、离念、离言的超越精神的体现。图中降龙尊者怒视刁蛮任性之龙，以此印证成佛需为真正修行的理想超越自我狂妄的境地。

20．栖隐有评禅师

有僧问泉州栖隐有评禅师：“如何是平常道？”禅师道：“和尚双手合掌，道士举手拱拳。”僧问：“十二个时辰中，应朝哪个方向努力？”禅师道：“穿衣吃饭。”僧问：“还有别的事没有？”禅师道：“有。”僧问：“是什么？”禅师道：“饭后再喝一盅茶。”

21．显明善孜禅师

有僧问临安府北山显明善孜禅师：“如何是祖师西来意？”禅师道：“九年空面壁。”僧问：“为何如此？”禅师道：“美食不中饱人餐。”僧问：“如何是无情说法？”禅师道：“灯笼挂露柱。”僧问：“何人得闻？”禅师道：“墙壁有耳。”



22．侍郎杨杰居士

礼部杨杰居士，字次公，号无为，遍参各位有名望的禅师，后奉旨赴泰山祭祀，一日，鸡刚叫，居士见太阳如圆盘升起，忽然大悟，于是作偈道："男大须婚，女长须嫁。讨甚闲工夫，更说无生话。"他写下来寄与天衣禅师，天衣称好。后见芙蓉楷禅师，杨杰问："我与禅师相别几年？"楷禅师道："七年。"杨杰又问："是学道还是参禅？"楷禅师道："不打这鼓，不吹这笛。"杨杰道："如此则空游山水，一无所获。"楷禅师道："别来不久，你就很有见地了。"杨杰大笑。杨杰作《辞世偈》道："无一可恋，无一可舍。太虚空中，之乎者也。将错就错，西方极乐。"

23．法明上座

邢州开元法明上座，深得佛法"忍"的精义。后回乡里，潦倒失意，常常大醉，唱柳永之词，习以为常。乡民侮辱禅师。有人请吃斋饭，禅师就拒绝；请喝酒，禅师就欣然前往。像这样过了十多年。人皆称其"醉和尚"。一日，禅师对寺众道："我明早该走了，你们不要到别处去。"寺众暗地笑他。次日晨，禅师整顿衣衫就座，大呼道："我去了，听我说一偈。"寺众听到声音，奔来看视，法明禅师这才说道："平生醉里颠蹶，醉里却有分别。今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。"说完声息全无，已经圆寂了。

24．妙峰如璨禅师

福州妙峰如璨禅师上堂道："今天是佛诞日，天下僧众，无不用香汤沐浴，报其大恩。为何教义中却说，如来，就是无所从来？既是无所从来，不知降生的是谁？请说说看。如果说得出，大恩自然须报；若说不出，明年四月初八，还是从头浇水沐浴。"

25．善权慧泰禅师

常州善权慧泰禅师上堂道："诸佛出世，普遍演说三乘法。达摩祖师西来，密传超脱生死的大法。根器居上者，言下顿然超脱，根器居中下者，须慢慢启发心智。有时只讲一句，有时用三句阐扬，有时善于巧妙契合机缘，故有多种证悟法门。摘取



秋江渔隐图　马远　绢本　墨笔

狂僧法明称醉里“有分别”，指出一般人醒时常无法离绝世俗常情，唯有醉能看清僧和俗、圣和凡的分别，而真正获得佛智的人当远离分别，离言绝相，才能得见如来。图中老渔翁独坐船头，身体蜷伏，抱竿酣眠，一副沉醉梦乡、不问世事的情态。作者兼用线描和晕染画法，既见树叶、须发、水波之轻盈，又臻秋意浓厚、无可言说的妙境，画面枯寂，却不掩酣睡者醉于澄明心之相。

诸法的关键，仍是空中虚花。若一句话能穷尽本原，沉落埋没祖师禅道。冒昧问问诸位，什么是顺时应节的话？”很久又说道：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。参究吧！”

26. 签判刘经臣居士

签判刘经臣居士，年轻时以超人之才登上仕途，不信佛法。三十二岁时，与东林照觉总禅师交谈，深受启迪，于是恭敬信服，醉心于佛法。后至京师，谒见慧林冲禅师，居士于僧众中问雪窦：“如何是诸佛本原？”雪窦答道：“千峰寒色。”居士闻言，有所省悟。一年多后，居士参见韶山禅师。禅师道：“你如此用心，何愁不悟？日后如有非常境界，无量欢喜，宜速摆脱。若摆脱得开，便成法器。若脱不得。就会患不治之症，有心疯之患。”

不久，居士又到京师，至智海寺参见正觉逸禅师，请教询问因缘。智海道：“古人说，平常心是道。若向外驰心寻求，越转越疏离，越转越遥远。”居士更加不解。一日进入禅室，逸禅师举出《传灯录》所载香至国王问波罗提尊者“何者是佛”，尊者答“见性是佛”的话头相问。居士不能答对。疑惑更甚，便回去就寝，熟睡至五更，醒来方才追寻梦中的意念疑问，忽见种种奇异景象，里外通透，六根震动。天地回旋，如云开月现，欢喜不已。忽忆起韶山临别时嘱咐之语，天亮后跑去找逸禅师，把所得的觉境全都告诉禅师，禅师为他印证，道：“还须能用才算悟到。”居士道：“莫不是要实践？”禅师厉声吼道：“这个是什么事，却说实践！”居士默默契合，于是作《发明心地颂》八首，又写《明道谕儒篇》以警世人。

青原下十二世

27．清献赵抃居士

清献公赵抃居士，四十余岁，摈绝声色，心系佛教。适逢佛慧禅师来衢州南禅寺居住，赵抃天天去见禅师，佛慧禅师不容许居士说一句话。赵抃后主管青州，政事之余，常常静坐。忽遇巨雷震动，即契合顿悟，作偈道："默坐公堂虚膊几，心源不动湛如水。一声霹雳顶门开，唤起从前自家底。"佛慧开颜笑道："赵居士撞到了彩头。"

富郑公开始对佛门没有兴趣，赵抃写信勉励他道："大人富贵已极，道德已盛，福寿康宁已具备，你所未留意的，只是佛这一件大事因缘而已。若能专心诚意求证解悟，那么，以后我登门道贺。"赵抃七十二岁时，以太子少保的身份退休回家。亲朋好友像过去一样亲近他。他建造了高大的斋堂，题写偈语表达心意道："腰佩黄金已退藏，个中消息也寻常。世人欲识高斋老，只是柯村赵四郎。"又道："切忌认错



烹茶洗砚图

钱慧安　立轴　纸本设色

图中一面庭饱满的居士在松下庭阁中默然凝视，两书童一个扇炉火烹茶、一个溪边洗砚。居士身后的书卷和书童手中的砚台为画面增添了几分闲雅之意。他表情无喜悲之色，却无关禅定解脱，眼目之穿透力如自见心性。刘经臣居士对什么是佛心存疑问，因其此时尚未理解"见性见佛"之真谛，即佛性存于每人的内心，当本心显现佛性也随之显现，则渡达彼岸、成为非凡。



观音经插图　佚名　明代　白描

图中观音菩萨趺坐于莲花座之上，其身下宝塔发光，内现幻身，周围修习者和居士都顶礼膜拜。塔的顶部是金刚杵造型，样式是西藏喇嘛教的，塔形和观音盛放甘露的净水瓶有几分相似，火焰般的光芒表明真如智慧具有强大的力量，能焚断一切痴妄。观音女相及士人风帽锦袍的装束，都显出佛教传至中土后一些形象、礼仪风尚上的变化。从居士衣着的华贵和礼佛的庄严可看出，佛教虽追求世外化境，对主张入世的中国传统知识分子仍有很大吸引力。

人。”临终送给佛慧的信中写道：“若非禅师平日警醒教诲，至今我必不能获得法力。”佛慧用偈哀悼他道：“人间金粟去，天上玉楼成。慧剑无纤缺，冰壶彻底清。”

28．法云善本禅师

东京法云善本大通禅师，为汉朝董仲舒后裔。祖父董琪，父亲董温，都在颍州做官，也就成了颍州人。当初，其母无子，向白衣大士祈祷，于是生了禅师。禅师长大后，博览群书，却只是清静自修，并无做官意愿。

嘉祐八年，禅师同弟弟善思前往京师地藏院，得以剃度，修习戒律。后东游至姑苏，礼拜瑞光寺圆照禅师。圆照禅师对他特别关照，因此契合佛旨。五年后，又依随圆通秀禅师，大通禅师去后，学尽圆通秀禅师精要。元丰七年，渡过淮河，留居太守岩。后来出住双林寺，迁居净慈寺，不久奉旨迁往法云寺。

有僧问大通禅师：“宝塔元无缝，如何指示人？”禅师道：“烟霞生背面，星月绕檐楹。”僧问：“如何是塔中人？”禅师道：“竟日不知清世事，长年占断白云乡。”僧问：“百尺竿头，如何进步？”禅师道：“险。”

29．金山善宁禅师

镇江府金山善宁法印禅师上堂，环视僧众道：“古人说，眼观为见，耳听为闻，鼻嗅为香，舌动为谈，身碰为触，在意念中就牵动精神活动。虽然如

此，也是只看见锥头锋利，未见凿头方正。若是我金山就不这样，我是有眼不见，有耳朵不闻，有鼻子不知香，有舌头不谈论，有身体不接触，有意念断绝精神活动。一瞬间契合禅机，六根解脱。敢问诸位禅僧，且说说与先前是相同还是不同？有无高见者，出来通个消息？若无，我再为诸位层层说破。放开便可通车马，捏紧则丝毫不存。若是久经沙场的高手，任凭你褒贬是非。”

30．灵泉宗一禅师

处州灵泉山宗一禅师上堂道：“美玉藏顽石，莲花出淤泥。须知烦恼处，悟得即菩提。咄！”

31．普照处辉禅师

泗州普照寺处辉真寂禅师，滁州赵氏之子。有僧问：“世尊出世时地涌金莲。和尚出世时有何祥瑞？”禅师道：“扫却门前雪。”

32．石佛晓通禅师

越州石佛晓通禅师上堂道：“冷似秋潭月，无心合太虚。山高流水急，何处驻游鱼？”有僧问：“如何是顿教？”禅师道：“月落寒潭。”僧问：“如何是渐教？”禅师道：“天上生云。”僧问：“不渐不顿时如何？”禅师道：“八十婆婆不言嫁。”

33．乾明广禅师

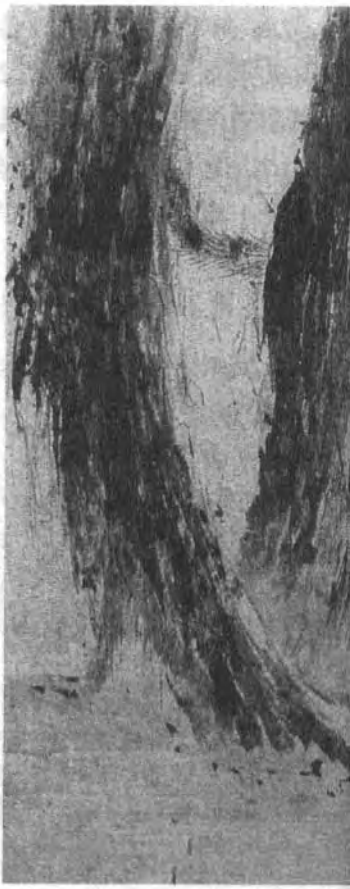
襄州凤凰山乾明广禅师上堂道：“日头东畔出，月向西边没。来去急如梭，催人成白骨。山僧有一法，堪为保命术。生死不相干，打破精魂窟。咄！咄！是何物？不是众生，不是佛。参悟吧！”

34．寿圣子邦禅师

有僧问江阴军寿圣子邦圆觉禅师：“祖意教意拿来放一边，怎样能够速成佛法？”禅师道：“有成终不是，是佛亦非真。”僧人正欲发议，禅师呵斥道：“说什么话头？”

35．善胜真悟禅师

西京善胜真悟禅师上堂道：“弄出声音却要消除响声，是不知声音之源；弄出影子却让形体逃离，是不知影子之原。以法问法，是不知法本非法；以心传心，是不知心本非心。心本非心，故知心如虚幻；法本非法，故知法本如梦。心与法都不



罗汉图　佚名　长卷　纸本墨笔

“顿悟说”较早见于东晋竺道生的释经著作中，而在他以前，顿、渐二字就已在某些著名玄学家口中出现，如《世说新语》的篇注就称支道林为顿悟说的首创者。顿是指顿悟成佛，渐指逐渐悟得真如本性而成佛，两种不同修行方式是南北禅宗的最大分歧。图中两位罗汉相背而视，猛虎在后而不惧，均达到无怖亦无忧的修行火候，所朝方向不一而心境相仿，犹若成佛不在于顿或渐，而是淡泊清净的心态。

真实，不要妄自追求；梦幻与空中虚花，哪里用得着抓住？到这时，三世诸佛、一大藏教、祖师语录、天下老和尚公开宣讲的纠缠不清的话头全都用不着。为何？太平本是将军致，不许将军见太平。”

青原下十三世

36．天台如庵主

台州天台如庵主，长追随法真禅师，因观云门东山水上行的话头，开启觉悟，于是归隐山林，以猿鹿为伍。郡守听闻其风范，派使者强逼他担任住持。如庵主作偈道：“三十年来住此山，郡符何事到林间？休将琐琐尘寰事，换我一生闲又闲。”就焚烧了自己的草庐，终究不知何往。

37．丞相富弼居士

丞相富弼居士，逢颙禅师为大众登座说法，居士见禅师环视大众如象王回旋，略有所悟，于是行弟子之礼，快步到方丈室，让侍者为他请求作入室弟子。禅师一见居士便道：“相公已经进来，富弼还在外面。”居士闻言，汗流浃背，即刻大悟，随即把偈语寄给圆照本禅师道：“一见颐公悟八深，衮缘传得老师心。东南谩说江山远，目对灵光与妙音。”于后面奏请署禅师名号。禅师上堂答谢，道：“你一时误我，我也将错就错。”居士作偈赞道：“万木千花欲向荣，卧龙犹未出沧溟。彤云彩雾呈嘉瑞，依旧南山一色青。”



38. 慧林怀深禅师

东京慧林怀深慈受禅师，寿春府夏氏之子，出生时祥光映照，文殊坚禅师遥望，以为失火。次日晨，才知是慈受禅师降生，前往探访。慈受见到坚禅师便笑，于是母亲允许他出家。十四岁时禅师断发出家。四年后，访道于外地丛林，在嘉禾资圣寺依随净照禅师。净照举良遂见麻谷的因缘，问道："如何是良遂智慧之处？"慈受禅师即刻彻底明悟。后来住持资福寺，访道求学者挤满门外。蒋山佛鉴勤禅师行游化斋至寺里，喝罢茶，慈受禅师带他巡视僧舍，走到千人街坊，勤禅师问："既然是千人街坊，为何只有一人？"慈受答道："多虚不如少实。"勤禅师道："是这样吗？"慈受羞愧脸红。碰巧朝廷将把资福寺作为神霄官，慈受禅师便离前往蒋山，留住西庵陈事请教。勤禅师道："你知道这种事即可。"

慈受道："我确实未曾稳妥，望勿见外。"勤禅师举出倩女离魂话头，反复追问，慈受豁然开朗，疑窦全消，呈偈诗道："只是旧时行履处，等闲举着便淆讹。夜来一阵狂风起，吹落桃花知几多。"勤禅师拍着几案道："这岂非活祖师之旨？"

不久，奉旨住持焦山。一日，慈受禅师上堂道："古人说，忍耐，忍耐，三世如



罗汉图　佚名　长卷　纸本墨笔

图中三位罗汉闲坐于石山之上，或饮酒纳凉，或摇铃自警，或静坐养心。佛教中称六根静者对一切相都能观其无所有、不可得，住境能不生心，不会为各境所迷。而六根不净者心绪不宁，处事偏私，易于禅修中产生种种魔相。罗汉们既洞知世事皆空，了悟体性随缘，行为便全循佛法，差别虽在，却不必妄执，唯如此才可事事圆融。

来从此在；饶恕，饶恕，万祸千殃从此除；沉默，沉默，无上菩提从此得。”禅师念完，又道：“能够完全领会这三句话，好个快活人！我只是得人一牛，还人一马。泼水一般互相吐唾沫，插嘴厮骂。”敲一下拄杖道：“出去！出去了！”

39．天衣如哲禅师

越州天衣如哲禅师，家族籍贯不详。禅师自退出禅宗讲席，寓居于平江万寿寺，不择饮食。有僧人拿瑞岩唤主人公的话头请教他，禅师用偈答道：“瑞岩长唤主人公，突出须弥最上峰。大地掀翻无觅处，笙歌一曲画楼中。”有一日，如哲禅师忽然说道：



“我要走了。”令人拭所乘竹轿，乃写偈语告诫众僧道：“道在用处，用在死处。时人只贪欢乐，不肯学无为。”禅师又诉说昔日参禅问疑，勉励众僧精进修习。忽然竖起拳头道：“诸位说说，这个落在何处？”众人无言以对。禅师挥拳击几案道：“一齐吩咐与秋风。”便坐进轿子，端坐圆寂了。

40．径山智讷禅师

有僧问临安府径山智讷妙空禅师：“牛头未见四祖时如何？”禅师道：“坐久成劳。”僧问：“见后如何？”禅师道：“不妨我东行西行。”

41．福圣仲易禅师

沂州马鞍山福圣院仲易禅师上堂道：“一二三四五，升堂击法鼓。蔟蔟齐上来，一一面相睹。秋色满虚庭，秋风动寰宇。更问祖师禅，雪峰到投子。咄！”

42．开先宗禅师

庐州开先宗禅师上堂道：“一不做，二不休。捩转鼻孔，捺下云头。禾山解打盐官鼓，僧繇不写戴嵩牛。庐陵米，投子油，雪峰依旧辊双毬夜来风送衡阳信，寒雁一声霜月幽。”

43．广福惟尚禅师

临安府广福院惟尚禅师，当初参见觉印禅师，问道：“南泉禅师斩猫，意旨何在？”觉印答道：“应是南泉本人才知。”觉印用先之话诘问他，惟尚禅师不能答。至僧堂，忽大悟道：“古人说，从今日起，再不怀疑天下老和尚的禅锋，确实如此。”于是向觉印陈述偈语，未等说完，觉印竖起拳头道：“正当这时怎么办？”惟尚禅师掀倒禅床，觉印便吆喝。惟尚禅师道：“贼走之后才开弓。”就走出去了。



绣栊晓镜图　王诜　绢本　设色

倩女离魂的公案引自唐朝太平广记中“离魂记”的故事，男女主角王宙和倩娘私奔至异地，五年后回来却见另外一位倩娘病卧床榻，两个倩娘难辨真假，又实虚一体。图中对镜梳妆的妇女面容清瘦又略显孤寂，映照镜中之脸却甚为丰满，仿佛是两个人，此种反衬正表明现实生活中的种种造作本来就有其虚幻的一面，人当如镜之空性，返本还源，自性光明，断绝是非。

44．径山了一禅师

临安府径山照堂了一禅师上堂道：“参究玄理者，接触外境才有机缘。不能当下超脱者，大概因业识深重，感情虚妄，六根不净，一处不通，断绝了纯清的境地，一生难以达到。只须入林不动草，入水不动波，才可能顺应生死流，进入人世间。诸位要领会吗？”用拄杖画道：“只向这里领悟。”

第十七卷

临济宗三

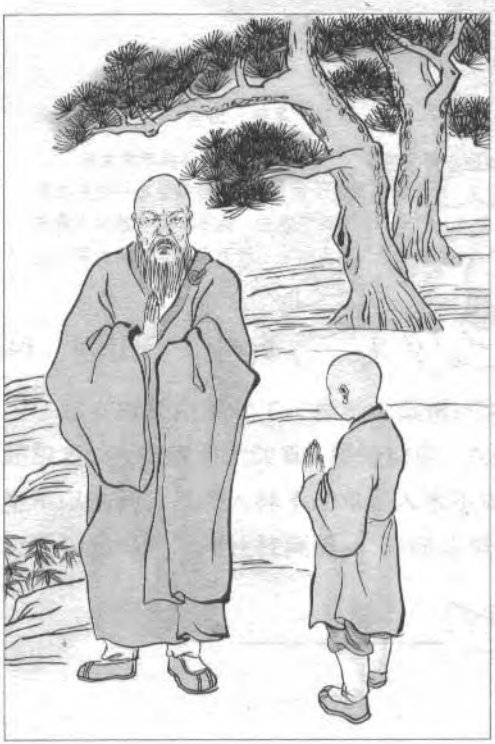


南岳下十二世

1．黄龙慧南禅师

隆兴府黄龙慧南禅师，随泐潭澄禅师，分担法座，接引学人，名震四方。偶与云峰悦禅师游西山，夜里谈论云门法道。悦禅师道："澄公虽是云门弟子，法道却与云门不同。"慧南禅师诘问不同之处，悦禅师道："云门如九转丹砂，点铁成金；澄公如药汞，只可戏玩，入火烧炼则流去。"慧南禅师很恼怒，用枕头砸他。

次日，悦禅师谢罪认错，又道："云门气宇如君王，岂甘心死于言下？澄公如有法传授予人，此为死话。死话，岂能救活人？"说完就转身离开。慧南禅师挽住他的手道："若如此，则谁合你意？"悦禅师道："石霜接引学人在诸僧之上，你应该去参见他，不可拖延。"慧南禅师默然思虑道："悦禅师之师是翠岩，却让我去见石霜，对悦禅师有何好处？"便去造访石霜。半路听说石霜不理佛事，轻视丛林故登衡岳，谒福严贤禅师，贤禅师命他掌管书信文书。不久贤禅师圆寂，郡守令石霜为住持。石霜至寺中，贬斥各方禅师；数出一件件事情，认为是中邪的错解。慧南禅师便到方丈室。石霜道："你带领僧徒游学而来，若有疑问，可以坐下商讨。"慧南禅师哀恳开示。石霜道："你学习云门禅法，必定熟悉云门宗旨。像云门放过洞山三顿棒打，洞山是该挨棍棒，还是不该？"慧南道："该。"石霜面色庄重道：



临济喝　当代　绘图

黄龙慧南禅师是慈明楚圆禅师的弟子，临济黄龙禅派的创始人。临济常以"喝"接引弟子，所谓喝是指以大声呵斥、当头喝骂的形式点醒弟子，使其从愚痴中解脱。禅宗的"棒"、"喝"都只是一种方便的手法，其目的不在于棒打、喝骂，而是在禅宗"不立文字，以心传心"的宗旨下，用独特的暗示令弟子走出迷误，进入悟境。



山水图　傅山、傅眉　明末清初　绢本设色

“黄龙三关”是禅林中著名的公案，典出北宋的黄龙慧南禅师，他常以三句转语示人，即“我手何似佛手”、“我脚何似驴脚”、“如何是汝生缘处”。这三个含有玄机的问题是佛教临济宗常对弟子施教，使其触机而悟的独特法门，世称“三关语”。僧者、佛和驴存在相的区别，入定者却应见相离相，因而“黄龙三关”又常指三重境界：“见山是山，见水是水”、“见山不是山，见水不是水”和“见山又是山，见水又是水”。禅修当从见相到离相，最后既见相又离相，才臻化境。

“从早至晚，鹊噪鸦鸣，都该挨棍棒。”石霜坐正，接受慧南禅师烧香礼拜。石霜又问：“赵州道：‘台山婆子，我为你看透了。’你说他何处看透了婆子？”慧南禅师汗水淌下，不能回答。次日，慧南又去，石霜辱骂不已。慧南道：“辱骂岂是慈悲之举？”石霜道：“你讨骂呀！”慧南禅师听后大悟。后来，慧南在同安开坛说法。

慧南禅师上堂道：“有一人朝看《华严经》，暮观《般若经》，昼夜精进，片刻不休；另一人不参禅法，不论义理，终日酣睡。二人同到我处，一人有所作为，一人无所作为。你说留哪一个才对？”良久又道：“功德天，黑暗女，有智慧之人两个都不留。”

一日，因化主回寺，慧南禅师上堂道："世有五易：化募者不易，施舍者不易，变生为熟者不易，端坐吃食者不易，还有一不易是何人？"很久又道："死鬼！"便走下法座。当时翠岩真禅师为首座，藏主问道："刚才大师说第五种不易，是何人？"真禅师道："从脑后看见了腮帮，莫与他往来。"

慧南禅师上堂，拈起拄杖道："横拿而倒用，拨开弥勒之眼；明里去，暗里来，敲落达摩之鼻。此时目连与鹫子忍气吞声，临济与德山却大笑。且说笑个什么？咄！"禅师在方丈室中常常问僧道："人皆有家乡，上座家乡在何处？"正交锋之时，却又伸手道："我手像佛手否？"又问："各方参拜请教，宗师得到了什么？"却又垂下双脚道："我脚像驴脚否？"

三十多年里，问这三个问题，弟子无人能契合他的意旨。若偶然有回答者，禅师也不认可不否定。丛林视之为"黄龙三关"。禅师自己作颂道："生缘有语人皆识，水母何曾离得虾？但见日头东畔上，谁能更吃赵州茶。我手佛手兼举，禅人直下荐取。不动干戈道出，当处超佛越祖。我脚驴脚并行，步步踏着无生。懂得云收日卷，方知此道纵横。"又有总颂道："生缘断处伸驴脚，驴脚伸时佛手开。为报五湖参学者，三关一一透将来。"

慧南禅师上堂道："山僧我才轻德薄，岂能为人师。因不蔽本心，不瞒圣人，未出生死者现出生死，未超轮回者现超轮回，未得解脱者现得解脱，未得自在者现得自在。故大觉世尊于燃灯佛处未得一法，六祖半夜在黄梅处又传得了什么？"便说偈道："得不得，传不传，归根得旨复何言？忆得首山曾漏泄，新妇骑驴婆母牵。"次日午时，端坐示寂。火化后，留下五色舍利，安放于前山塔中，谥号"普觉禅师"。

2．黄龙祖心禅师

隆兴府黄龙祖心宝觉禅师，参见云峰悦禅师，三年无所得，辞别而去。悦禅师道："一定要参访黄檗南禅师。"祖心禅师至黄檗处，四年未彻悟。便又辞别南禅师，再上云峰。适逢悦禅师圆寂，于是留石霜处。阅《传灯录》，遇一公案："有僧问多福禅师：'如何是多福一丛竹？'多福禅师道：'一茎两茎斜出。'僧人道：'不能领会。'多福禅师又道：'三茎四茎弯曲。'"祖心禅师就此开悟，彻底了悟二师之旨，于是径回黄檗处。正在打开坐具，南禅师道："你已进我的内室。"祖心禅师踊跃道："大事本如此，和尚怎能教人看话头，千方百计搜索寻觅？"南禅师道："若非教你这样参究寻求，到无心之境，看见自己，认可自己，那就是我埋没了你。"

祖心禅师做住持后，上堂道："愚人除境不忘心，智者忘心不除境。不知心境本如如，触目遇缘无障碍。"

祖心禅师上堂道："若单是明了自己，不能领悟眼前之事，则此人有眼无足；如果领悟眼前之事，却不明自己，则此人有足无眼。观此二人之行为，十二个时辰中常有一个事物，藏在胸中。事物既然在胸中，就常在眼前；既然在眼前，就会处处



江阁远眺图　王诩　明代　长卷　绢本淡设色

图中高士身处云树雾阁里，眺望远山江舟之景，两者之间以虚空澄净的水波相接，使智者见而心境明彻、厌心顿去，只觉世上纷纷扰扰如这烟波浩淼的江面，终会归为平静。凡夫皆逐境生心，常常使心迷失在境中，不知自己真正所求，若要“忘心不除境”，就当学会空心，一切俱舍，自知其心本空，逐渐淡化对矛盾的执迷，无论身在何种境地，都能处之无心，各种障碍自会随缘生灭。

设阻。怎样才能得到安定呢？祖师不是说过：‘拘泥过度，必然邪路；放之自然，身体无住。’”

祖心禅师将圆寂，命门人黄庭坚太史主持后事。火化之日，邻峰为他用火把点火，火不能烧，黄庭坚向禅师得法上首弟子新禅师道：“禅师欲等师兄点火。”新禅师以丧礼规矩推辞，黄庭坚强令他点。新禅师手执火把召集众人道：“不是余殃累及我，弥天罪过不容诛。而今两脚捎空去，不作牛兮定作驴。”他用火把画了一个圆圈道：“只向这里洗雪冤屈。”丢下火把，应手而燃。禅师灵骨埋于普觉塔之东，谥号“宝觉禅师”。

3．开元子琦禅师

蕲州开元子琦禅师，泉州许氏之子，随开元智讷，考试佛经，得以剃度。精通《楞严经》《圆觉经》后离智讷，去见翠岩真禅师，询问佛法大意。真禅师唾地道：“这一滴落于何处？”师抚胸道：“学人今日脾疼。”真禅师开颜一笑。子琦禅师辞别真禅师，往参积翠禅师，一年后，得其精粹。一次，子琦禅师趁机侍奉积翠禅师，谈论古今。适逢大雪，积翠禅师指雪道：“这个可以用笤帚扫扫吗？”子琦答道：“不能。只要等到天晴日出，云开雪化，哪里还有呢？拥有佛智者，对于一切言语势如

破竹，即使有百十竹节，也当迎刃而解，哪里用得着思考言说呢？”

一日，积翠禅师派僧人问道：“老和尚那三关的话怎样？”子琦厉声道：“为何理会久远之事？”积翠听后，更觉他与众不同，于是禅师之名扬于丛林。积翠禅师圆寂后，四祖演禅师命分设法座。一次，子琦禅师问演禅师：“一个人有口，却说不出自己姓名，此人是谁？”

此言传至庐山东林寺，总禅师赞叹道：“琦首座如万丈铁山，终究难得透露他的语脉。”不久，开元创立禅寺，请子琦禅师为第一代住持。子琦禅师上堂道：“虚空无内外，事理有短长。顺则成菩提，逆则成烦恼。灯笼常瞌睡，露柱亦懊恼。大道在目前，更于何处讨？”以拂尘敲击禅床，走下法座。

4. 仰山行伟禅师

袁州仰山行伟禅师，于东京大佛寺受具足戒，听讲《圆觉经》，略有所疑。游方至南禅师法席。六年后，叩问请教，不久被喝斥逐出。脚刚跨门，顿然省悟玄妙佛旨。出世住持仰山寺，声名大震。

行伟禅师上堂道：“各位看见了吗？开眼则普观十方，合眼则包含万有。不开不合，是什么样子？久参高僧大德，说出便知；后进初识玄机，要认识那样子。莫只管贪睡，睡觉时看得见什么？若看不见，与死人何异？”用拂尘敲击禅床。

行伟禅师上堂道：“佛道不在声色而又不离声色。凡一语一默，一动一静，隐显纵横，无非佛事。天天出现在眼前的事，古今都是这样，道理上有何差失？”行伟禅师示寂后，得五色舍利，安置于寺东的塔里。

5. 玄沙合文禅师

有僧问福州玄沙合文明慧禅师：“如何是道？”禅师道：“私通车马。”僧进一步，禅师道：“官不容针。”

6. 隆庆庆闲禅师

吉州仁山隆庆院庆闲禅师，其母梦见胡僧赠送明珠，吞下后即有身孕。及至庆闲出生时，白光盈室。庆闲自幼不沾酒肉。十一岁时抛弃俗世，十七岁得到剃度，二十岁时遍参高僧。后在黄檗谒见黄龙禅师。黄龙问：“从何处来？”庆闲答道：“百丈。”黄龙问：“几时离开那里？”庆闲答：“正月十三。”黄龙道：“脚跟好痛，给你三十棒。”庆闲道：“不只三十棒。”黄龙喝道：“长时游历，没点悟性。”庆闲道：“百千诸佛亦如此。”黄龙道：“你这样子，岂有丝毫达到诸佛境界？”庆闲道：“诸佛未必达到我的境界。”黄龙问：“何处是你出生之地？”庆闲道：“早晨吃白粥，如今又觉饥。”黄龙问：“我手像佛手否？”庆闲答道：“月下弹琵琶。”黄龙问：“我的脚像

驴脚吗？”庆闲道：“鹭鸶立雪非同色。”黄龙慨叹，盯着他道：“你剃除须发，所为何事？”庆闲道：“只因无事。”黄龙道：“如此，就是数声清磬是非外，一个闲人天地间了。”黄龙拍一拍手，庆闲便呼喝，拂袖而去。从此学人争相归附。元丰四年三月七日，将要示寂，留下偈语道：“露质浮世，奄质浮灭。五十三岁，六七八月。南岳天台，松风涧雪。珍重知音，红炉优钵。”安然坐逝。寺众请画师到画其遗像，禅师之头忽然抬起，次日仍旧平视。火化之日，云层涌起，狂风大作，屋瓦横飞，树木断折，烟气弥漫四十里。人在草木沙砾之间寻得金色舍利，总计有好几斛。



六祖斫竹图　梁楷　立轴　纸本　墨笔

禅宗自六祖慧能来，不重文字，贵在体认自性、彻悟玄机。言语相对于佛智只是“筌”、“蹄”，得筌忘“鱼”、得蹄忘“兔”是修行者的最大损失。图中六祖在一棵寂寂古树下，右手持刀将竹竿上的枝叶尽削去，兼配以作者粗豪简括的“减笔”表现手法，使整幅图不需要太多着墨，就能在“斫竹”这一细节中传递出无须外求、直通内心的禅悟法。

7. 积翠永庵主

黄檗积翠永庵主开示众僧道：“山僧我住持庵院以来，无禅可说，无法可传，也无奇珍异宝。只收藏了一个接续火种的火柴头，留给后人，让他烟火不绝，火光长明。”就扔掉拂尘。当时有僧拾起拂尘，吹了一吹。禅师喝道：“谁知接续火种的火柴头，从这痴汉身边烟消火灭。”于是拂袖回庵。僧人吐舌而去。



卢鸿草堂十志图　王原祁　清代　纸本　水墨设色

图中高士独坐草堂，抚琴以安神养性，作者以灵动的笔法表现雾气蜿蜒盘旋于层层叠叠的山水之间，令画面似有清音缭绕。近处树桥清晰可见，却无人往来，衬托出高士甘于寂寞的淡泊情怀，如贯休和尚之“数声清磬是非外，一个闲人天地间”的境地，闲亦闲得幽深，静亦静得清逸。

南岳下十三世上

8. 黄龙悟新禅师

隆兴府黄龙死心悟新禅师，韶州黄氏之子。及至壮年，悟新才随佛陀院德修禅师学佛，受戒之后，游学至黄龙，拜谒晦堂禅师。禅师竖起拳头问道：“称它为‘拳

头’就发生碰撞，不称为‘拳头’就背离常情。你叫它什么？悟新惘然失措。两年后，方能领悟。然悟新喜欢与人争辩，且无人可敌，晦堂禅师对此很忧虑。一日，禅师偶然与其交谈，悟新显出锐利机锋。晦堂禅师立刻道：“打住！打住！谈论食物岂能让人吃饱？”悟新感到窘迫，于是说道：“我到这里弓折箭尽，希望大师慈悲，为我指点个安乐去处。”晦堂禅师道：“一粒尘埃可遮蔽天空，一棵小草可覆盖大地。”悟新快步退出。有一日，悟新听说知事打了一位行者，正在这时，一声疾雷忽然震响，立即大悟，疾去见晦堂禅师，竟忘穿鞋。见到晦堂，就自夸道：“天下人都是参究得到的禅，我却是自己悟得的。”晦堂笑道：“考试佛第中了甲科进士，怎么可以抵敌！”自此悟新自号“死心叟”。

悟新禅师上堂道：“清澈的珠玑放进浊水，浊水不能不变清；诵念佛号正逢狂乱的心，狂乱之心不能成佛。念佛既然心不狂乱，浊水自然清澈，浊水既然清澈，功劳归于何人？”良久道：“几度黑风翻大海，未曾闻道钓舟倾。”僧问：“如何是四大毒蛇？”悟新禅师道：“地水火风。”僧又问道：“如何是地水火风？”悟新禅师道：“四大毒蛇。”僧道：“学人不明白，请禅师指点。”悟新禅师道：“一大既然这样，四大也相同。”禅师临终，出示偈语道：“说时七颠八倒，默时落二落三。为报五湖禅客，心王自在休参。”火化后，舍利呈五彩，后来有经过这个地区的人，寻获的舍利更多。灵塔在晦堂方丈室的北面。

9．青原惟信禅师

吉州青原惟信禅师上堂道：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲自拜见高僧大德，有个入门处。见山不是山，见水不是水。而今得到安歇之处，依然像以前一样，见山只是山，见水只是水。诸位，这三种见解，是同是异？有人分辨得出，许他亲自来见老僧。”

10．夹山晓纯禅师

潭州夹山灵泉院晓纯禅师，曾以一木刻一怪兽，狮子头、牛足、马身。每次升堂时，便拿出来给众人看，说道：“唤做狮子，又是马身。唤做马身，又是牛足。且说说究竟唤做什么？”让僧众下个断语，无契合者。晓纯禅师出一偈道：“轩昂狮子首，牛足马身材。三道如能入，玄门重重开。”

晓纯禅师上堂道：“有人来自旷远大劫，无住亦无依，上无片瓦盖头，下无寸土立足。且说说十二个时辰中，他在何处安身立命？若是知道，朝到西天，暮归东土。”

11．护国景新禅师

温州护国寄堂景新禅师，郡之陈氏子。上堂道：“三界无法，何处求心？欲知护



渔舟读书图　明代　立轴　绢本水墨　北京故宫博物院藏

图中山石、杂树以浓厚笔墨的大写意笔法表现，渔舟、芦苇却用清淡细致之笔描绘，渔船之小与山石之巨形成鲜明的反衬，童子奋力撑舟和居士专注读书也形成对比，写出舟中读书人心念极定，完全达到忘却现实情境、自在不受束缚的修为。宋以来临济宗禅师愈多提倡禅净双修，既靠自力参禅，又以心为净土念佛，这与"几度黑风翻大海，未曾闻道钓舟倾"诗文中所强调的随处禅定、解脱是一致的。

国当阳句，且看门前竹一林。"

12．太史黄庭坚居士

太史黄庭坚，字鲁直，号山谷居士。黄庭坚一向修习般若，故虽有富贵，却处之淡然。黄庭坚喜作艳词，曾谒见圆通秀禅师。秀禅师呵斥道："大丈夫有高妙之才，甘心用在此处？"秀禅师以李伯时画马之事相劝，黄庭坚讥诮道："恐怕又要把我放在马腹中吧？"秀禅师道："你以艳词动天下人淫心，不只放在马腹中，还担心生到地狱里去呢。"黄庭坚悔过谢罪，从此不写艳词，勤勉学道，并作《发愿文》，痛戒酒色，每天只是早上喝粥，中午吃饭而已。后来，黄庭坚前往跟随晦堂禅师，求禅师指点悟道捷径。晦堂禅师道："如孔子所言，你们认为我有所隐瞒吗？我是毫无隐瞒的。你日常如何认识？"黄庭坚打算回答，晦堂道："不是！不是！"黄庭坚迷惑烦闷不已。一日，黄庭坚陪侍晦堂禅师游山，当时岩上桂花盛开，晦堂禅师道："闻到木樨花香了吗？"黄庭坚答道："闻到了。"晦堂禅师道："我毫无隐瞒吧。"庭坚迷闷顿消，便行礼拜谢道："和尚竟如此苦口婆心。"晦堂禅师笑道："只是要先生禅学到家罢了。"

又过了很久，黄庭坚去拜谒云岩死心悟新禅师，随众人进入方丈室。悟新见黄庭坚，睁大眼睛问道："新长老死，学士死，烧做两堆灰，到何处相见？"黄庭坚无

言答对。悟新禅师示意他退出去，道："晦堂那里参究得到的，要让它没有停留存在。"后黄庭坚被贬黔南，佛学修养更进一步。他于无念之中，顿然明白了悟新禅师所问之话，便写了一封信报告道："昔年曾蒙禅师苦苦提携，我却久在醉中梦中，又仿佛处在光影之中。因为疑情不尽，命根不断，所以望见悬崖就退却。现在贬官在黔南道中，白天睡觉醒来，忽然寻思，被天下老和尚蒙哄了多少！唯死心大师不肯，真乃第一个为我之人，不胜感激，万分荣幸。"后来又作了晦堂塔铭道："我早承授记，堪任大法。道行未曾圆满，因而来瞻仰浮图，实有深深的尊奉仰慕的慨叹。故刻文于石上，恭颂禅师遗德。"庭坚又用藏蒿和白蒿设供，用文章来祭祀，用偈语凭吊道："海风吹落楞伽山，四海禅徒注目看。一把柳丝收不得，和烟搭在玉栏干。"

13. 渺潭应乾禅师

隆兴府渺潭应乾禅师上堂道："灵光彻照，远离六根六尘。露出真如实相，不拘文字。心性无染，本性圆成。只要离开不实的缘起，就是如如佛。古人如此说，殊不知是个陷阱，贴肉的汗衫脱不掉，不能给人，直须如师子儿壁立千尺，才能除灭隔绝。虽然如此，也是布袋里的老鸦。"拍了拍禅座，下去了。

14. 圆通可仙禅师

庐山圆通可仙法镜禅师，严州陈氏之子。有僧问："如何是佛法大意？"禅师道："寸钉牛力。"僧道："学人不会。"禅师道："参取不会的。"

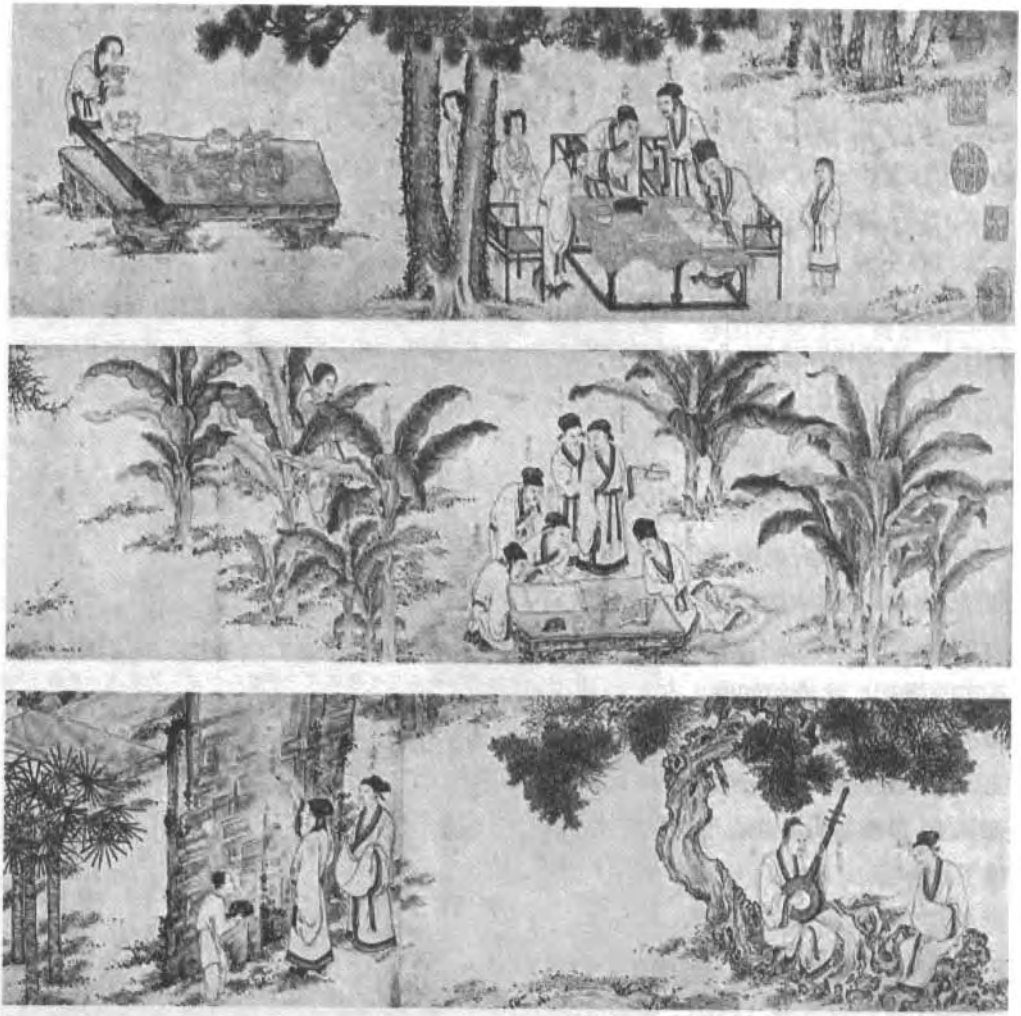
15. 慧力可昌禅师

有僧问临江军慧力院可昌禅师："佛力和法力就不问了，如何是慧力？"可昌禅师道："踏倒别人与自我之山，扶起菩提树。"僧道："菩提本无树，从何处下手？"禅师道："无下手之处，正好着力。"僧道："今日听到了没有听到的话。"禅师道："莫以真金为黄铜。"

黄庭坚像　《晚笑堂画传》　上官周　清代

黄庭坚是北宋著名诗人，其创作后期受到佛禅思想的影响，显出"融禅入诗"、"以禅入词"的特质。元丰七年所作《发愿文》，标志着他从此趋心向佛。此后又吸收禅宗"平常心是道"的观念，渐形成"超世而不避世"的人生态度，至贬谪黔宜期间突破修行障碍后，勘破心念的虚幻，能以平和心态面对逆境。佛教般若空观、心性论和观照的禅修方法对他认识心和物、心和境的关系也起到重大作用，并渗透到他的诗文格调中。





西园雅集图　李公麟　宋代　白描

此图为王诜请画家李公麟所作，描绘当时16位社会名流在其府邸做客聚会的情景，其中就有当时文豪苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观等，以及僧圆通、道士陈碧虚两位“世外人”。画家以写实的方式表现这些风雅之士或挥毫弄墨、或打坐吟诗的不一形态，景致清淡旷远，人物动静自然，显出无论尊卑贵贱、禅徒与否，此时都能淡忘名利，心不执迷、无累于境。

可昌禅师上堂道：“佛法根源，没有正信妙智就不能悟人。祖师机关，非大慈悲和深深愿力，凭什么开通？具备正信和妙智就能权变与笃实并行，犹如金子在矿石之中。具有大慈悲和深深的愿力即可分辨善恶，宛若月亮离开云层。各位，就像父母未生下你们时，许多言语譬喻你们向何处吐露？”许久道：“十句话九句说中，不如一个静默。”

16. 栖真德嵩禅师

黄州柏子山栖真院德嵩禅师上堂道："天地归于一指，即断绝竞争之心；视万物为一马，便无是非之论。于是魔鬼隐没踪迹，佛祖兴旺昌隆，寒山拍手，拾得大笑。各位，二先圣笑什么？"良久，又哈哈大笑道："昙花一朵再逢春。"

17. 慧圆上座

慧圆上座的俗家世代从事农耕，上座年轻时拜本县建福寺德光和尚为师。他天性鲁钝，然勤修祖师禅法，坚持打坐，从不躺卧。几年后得以剃度，后游庐山，至东林寺，每以己事请问，同辈僧众见他相貌丑陋，举止孤僻古怪，都戏弄侮辱他。

一日，上座在寺前庭院中行走，忽然脚一拐仆倒在地，便豁然开悟。于是作偈诗一首，请行者写在墙上道："这一跤，这一跤，万两黄金也合消。头上笠，腰下包，清风明月杖头挑。"当天就离开东林寺。此事传到照觉禅师那里，照觉大喜道："僧人如此参究，无更好者。"派人寻找他去了哪里，竟然没有知道的。

18. 内翰苏轼居士

翰林东坡居士苏轼，字子瞻。因宿庐山东林寺，与照觉禅师论"无情"话头，有所省悟。次日黎明献上一首偈诗道："溪声便是广长舌，山色岂非清净身？夜来八万四千偈，他日如何举似人？"

不久，东坡到荆南，闻玉泉皓禅师机锋锐不可当，欲抑禅师，便换上平民服装前去求见。皓禅师问："尊官高姓？"东坡答道："姓秤，称天下长老之秤。"皓禅师喝道："你道这一声喝有多重？"东坡无言以对，于是便尊敬礼拜禅师。后来经过金山，有人为东坡画一幅肖像，东坡在像上戏题道："心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州琼州。"



苏轼　肖像　白描

苏轼号东坡居士，是北宋一代文宗，仕途颇为坎坷，曾屡受贬谪。他与当时一些著名禅师交往甚密，常谈禅论道，佛、儒修养兼厚。其文风也掺佛入禅，尤其被贬时期的诗文常显出彻悟后豁达乐观的气象。图中他手拿竹杖、脚穿芒鞋，徐行漫步，意态淡然，如同他在《定风波》词中吟唱"竹杖芒鞋轻胜马"般豪迈洒脱，作该词时他被贬居黄州，心情却并不苦闷，反而更加自信、开朗，正是从佛禅思想中吸取超然的精神后看透名利沉浮的状态。

19. 兜率从悦禅师

隆兴府兜率从悦禅师，赣州熊氏之子，起初在道吾处做首座。一次，禅师领了几个僧侣去拜谒云盖智和尚，智和尚与他交谈，刚谈数句，便知其所蕴。于是笑道："看首座气质不凡，怎么言语像个醉人？"从悦禅师脸上发烧，汗流涔涔，说道："愿和尚不吝慈悲开示我。"智和尚又与他交谈，用尖利的言语刺激他，从悦禅师茫然不悟，便求做入室弟子。智和尚道："曾见过法昌遇和尚吗？"从悦答道："曾阅其语录，自己领悟就行了，不愿见他。"智和尚道："曾见过洞山文和尚吗？"从悦答道："关西汉子无头脑，拖一布裙，发尿臭之气，有何长处？"智和尚道："你只从尿臭气之处参究。"从悦依从指教，便去参谒洞山文和尚，深入地领会了玄奥的意旨。又回去谒见智和尚，智和尚道："见关西汉子后大事如何？"从悦答道："若不是和尚指点，我险些蹉跎一生。"便行礼致谢。从悦又去谒见真净禅师，后来出住鹿苑。



乞儿图　高其佩　清代　立轴　纸本水墨

图中一乞丐衣衫褴褛，头发凌乱，双手背在身后，作点头哈腰状，其面容身躯不显瘦削，更衬出此人在长期乞讨中已丧廉耻之心，自甘卑微。智和尚所言"从尿臭气之处参究"生活，便是以这类污垢之人为照本，悟透人的本性易受环境遮蔽，好丑善恶无不相对，必在妄想、求得心之外，得身心的洁净，觉悟要舍却身外之物，才能回归本性天真。

有一僧名清素，长时在慈明禅师处参学，寓居一室，未尝与人交往。一日，从悦禅师正在吃荔枝蜜饯，清素偶然经过门前，从悦禅师招呼道："此为我家乡之果，来一块吃吧。"清素道："自从先师去世后，久未吃到这种东西。"从悦禅师问："先师为谁？"清素答道："慈明。我执役侍奉了十三年。"从悦禅师惊疑道："堪受十三年执侍的差事，不是得到了他的道法又是什么？"于是把剩下的蜜饯送给他，渐与其亲近。清素问："禅师参见过何人？"答道："洞山文和尚。"清素道："文和尚参见过何人？"答道："黄龙慧南。"清素道："南瓯头参见先师不久，佛法道统如此大振。"从悦禅师更

加惊疑，便以袖里藏香赠清素，对清素施礼。清素起身回避道："我福缘浅薄，先师受记，不许我接引人。"从悦禅师更加恭敬，清素乃道："我怜你心诚，故违背先师授记。你平生所得，试说给我听听。"从悦禅师细谈自己所悟。清素道："你可以入佛道，却不能入魔道。"从悦禅师问道："这是何意？"清素道："岂不知古人云'末后一句，始到牢关'。"像这样过了几个月，清素这才印证认可。还告诫他道："文和尚开示你的，都是正知正见。可是你离开文和尚太早，未能穷尽他的奥妙。我如今为你点破，使你受用，得大自在。以后切勿继承我的衣钵。"从悦后承嗣真净禅师衣钵。

从悦禅师上堂道："无法也无心，既然无心，又舍弃什么？要真实则全为真，要虚假则全是假。平地上行得船，虚空里跑得马。九年面壁人，有口还如哑。去参究吧！"



洞天问道图

戴进　明代　立轴　绢本设色

北京故宫博物院藏

此图描绘轩辕黄帝至崆峒山向广成子问道，孑然一身行走在山谷险道上的情景。曲折山道通往洞天，难见路之尽头，左侧奇峰突兀，右边松秀林茂，均笔直指向苍穹，显出问道者之心甚坚。整幅图虽层次清晰、布局严谨，却仍透出一种幽渺高深的意境，传达出道之玄秘却又寂然无语的本质。"兜率三关"讲"识得自性"、"超脱生死"、"四大分离"等玄而又玄之理，本是从悦禅师对学人的考验，却自然透露出禅宗的空性哲学。



济公图　近代　立轴　纸本设色

济公是位得道高僧，本姓李，法名道济，人称“活佛”，一生行事疯癫，有狂禅之风。禅宗自临济义玄以来，公然呵佛骂祖，毁僧谤经，强调摆脱佛法的束缚，行为放荡不羁，如苏东坡受此风影响，就写下“乃知戒律中，妙用谢羁束，何必言《法华》，佯狂啖鱼肉”的诗句。僧者肆意妄为，是出于强调追求心灵自由的主张，但如非具有大善知识，也会违反禅的本性。道济和尚是已经觉悟自性的人，其举动超脱理性，率真任性。

从悦禅师上堂道：“夜夜抱佛眠，朝朝还共起。起坐镇相随，语默同居止。欲识佛去处，只这语声是。诸位禅僧大德，大小傅大士，只会抱着桥柱洗澡，收住缆绳放船，从印板上打出来，从模子里脱出去。哪里知道本色的衲僧，堵塞除去佛和祖师的窠臼。打破玄妙的门户，跳出断绝恒常的陷坑，不依从清净法界。”喝一声，走下法座。

从悦禅师在方丈室中设三关以问学者：“一是，拨草观风，只图见性，如今上等根性的人在何处？二是，认识自性，方超脱生死，眼光落地时怎么超脱？三是，超脱生死，便知去处。四大分离，到何处去？”元祐六年冬，禅师洗浴完毕，召集众人，说偈道：“四十有八，圣凡尽杀，不是英雄，龙安路滑。”随即坐化。他的门徒遵照禅师遗诫，打算火葬后把灵骨丢进江中。得法弟子无尽居士张公派使者主持祭礼，说道：“老师在祖宗门下是有大道力的，不可使来者无起敬处。”于是在龙安的乳峰上建塔安放灵骨，谥号真寂禅师。

20．法云杲禅师

东京法云佛照杲禅师，青年时就云游四方。他去谒见圆通玑禅师，进入方丈室。玑禅师道：“有僧人问投子：‘完全死了的人却活着时如何？’投子答道：‘不许夜里行走，拂晓必须到达。’这是何意？”杲禅师道：“恩大难酬。”玑禅师大喜，就命他做首座。到了晚上，他为众僧秉持拂尘，机锋迟钝，不善言语，为众人讥笑。杲禅师面有不喜之色。次日在僧堂冲茶，误碰翻茶瓢，茶瓢落地而跳，杲禅师就悟得了应机三昧。后来跟随真净禅师，因读祖师偈道：“心同虚空界，示等虚空法。证得虚空时，无是无非法。”豁然大悟，常对人道：“我在绍圣三年十一月二十一日，悟得方寸禅。”后来，杲禅

师住持归宗寺，又奉诏住持净因寺。

杲禅师上堂道："祖师从西天来的用意和教外别传的意旨，不是大根器的人，不能证入。那些证入者，不会被文字语言所动，不会为声色是非所迷惑，也没有云门、临济之别，赵州、德山之异。所以阐扬禅道必须明白：有语中无语，无语中有语，如果从这里悟得，可以说终日穿衣，不曾挂一缕线；终日吃饭，不曾咬一粒米。就是呵佛骂祖，又有什么过错？虽然如此，欲得不招无间业，莫谤如来正法轮。"喝一声，下座。

午困图

李可染　近代　立轴　纸本　水墨淡设色

图中老者在夏日凉棚下昏昏欲睡，头上藤蔓杂乱，耳边蝉鸣不绝，都不能影响到他的休息，诚所谓"饥来吃饭，困来睡觉"。佛认为众生之事全在于自己的心解决，一切皆因缘而生，其本来无名称、无是非，岂须言语解释。洞山不谈禅，不说道，是得真悟也。禅者心随境转，倡导以平常心对境，顺应自然，无生灭之纷扰，无丝竹之乱耳，凡合乎常理之事，皆以本性行之，不节外生色欲，便是其道。



21．寿宁善资禅师

桂州寿宁善资禅师上堂道："若要谈论悟道之事，正如鸦啄铁牛，没有下口之处，没有用心之处。再向语言中寻觅，句子里寻思，就算能卜测将来，反而成了游戏论说一类事。殊不知佛性本来具足，当下分明，佛及众生的差别，纤毫不能成立。平时对众人道，凡夫具足圣人法，凡夫不知；圣人具足凡夫法，圣人不会。圣人若会，即同凡夫。凡夫若知，即是圣人。既然如此，那么，凡圣一样，名相互陈，不认识本原，就会迷失自己的真实觉悟。所以追逐外境就会引起意念，顺随情欲就会依附外物。如果能够一念之间，情欲顿忘，自然真实的常相就会显露。"良久道："请诸位体悟！"

22．五峰本禅师

有僧问瑞州五峰净觉本禅师："同声相应时如何？"禅师道："鹁鸠树上啼。"僧问："同气相求时如何？"禅师道："猛虎岩前啸。"僧问："一进一退时如何？"禅师道："脚在肚下。"僧问："如何是不动尊？"禅师道："行住坐卧。"

23．洞山至乾禅师

瑞州涮山至乾禅师上堂道："洞山不会谈禅，不会说道，只是饥来吃饭，困来睡觉。你等众人必然另有长处，试着出来尽力说一句看看。有吗？有吗？"良久道："这话是睦州说的。"

24．九峰希广禅师

瑞州九峰希广禅师，游方日谒云盖智和尚，问道："兴化打克宾，意旨如何？"智下禅床，展两手吐舌示之。希广禅师打一坐具，智和尚道："此是风力所转。"又问石霜琳禅师，琳禅师道："你是何意？"希广禅师亦打一坐具。琳禅师道："好一坐具，只是不知落在哪里。"又问真净，真净道："你是何意？"希广禅师又打一坐具。真净道："他打你也打。"希广禅师于言下大悟。净因有谒颂："丈夫当断不自断，兴化为人彻底汉。已后从教眼自开，棒了罚钱趁出院。"后住九峰山中。

25．黄檗道全禅师

瑞州黄檗道全禅师上堂，以拂子击禅床道："一槌打透无尽藏，一切珍宝吾皆有。拈来普济贫乏人，免使波吒路边走。"大喝道："谁是贫乏之人？"

26．清凉慧洪禅师

瑞州清凉慧洪觉范禅师，十四岁时，父母双亡，在三峰匏禅师处为沙弥，每日记诵数千字，几乎读尽各种书籍了，匏禅师很器重他。

十九岁时，在东京天王寺测试佛经，得以剃度。他跟从宣秘禅师讲论《成实唯识论》。四年后，便丢下讲论佛经，到归宗参见真净禅师。真净迁往石门寺，觉范禅师亦到石门寺。真净担心他专注深究之弊，常举玄沙和尚未彻悟时之语，引发他的疑惑。凡是有所对答，真净禅师就道："你又说道理吗？"有一日，他忽然解脱疑惑，述说偈语道："灵云一见不再见，红白枝枝不着花。难耐钓鱼船上客，却来平地捞鱼虾。"真净见偈语，为他高兴，命其掌管文书。不久，往各地参谒老禅师，皆得赞赏，名震丛林。显谟的朱彦请觉范禅师在抚州北景德开坛说法，后来住持清凉寺。

觉范禅师住持景德的时候，有僧问："南有景德，北有景德，德就不问了，如何是景？"禅师道："颈在项上。"

27．石头怀志庵主

南岳石头怀志庵主，浙江金华人氏。十四岁时，拜智慧院宝傅禅师为师。二十二岁落发为僧；先学禅讲经十二年，为老僧敬重仰慕。欲融会贯通各宗各派，端



山水图　程邃　明末清初　纸本水墨　安徽省博物馆藏

图中执竿老者虽在江舟之上钓鱼，却为着欣赏绮丽风光而来。然此时似并非花红柳绿之际，画面朦胧而苍茫，显出寂寥空寞的意境。作者程邃明末时为官，极具政治才能，入清后却只能隐姓埋名，孤身躲避政治风波。画中渔翁端坐，似有与秋色烟波同老之意，此种无所住着的坦荡胸怀，就如一见之后，不再执著于“见”上了，即使有红白桃花现于眼前，也不再执著桃花之“见”了。凡见性之人当自寻解脱。

正一代时教。一日，一禅者问道：“杜顺为贤首宗祖师，谈到法身时就道：‘怀州牛吃禾，益州马腹胀。’此偈语应该归于天台宗哪一种教义？”怀志无言应答。于是出外游学，很晚才到洞山，谒见真净禅师，问道：“古人一声呼喝不作一声呼喝用，意旨如何？”真净呵斥他。怀志快步退出。真净笑着呼喊道：“浙子斋饭后游山好！”怀志忽然领悟。很久之后，怀志告辞离去。真净道：“你的造诣虽然超过常格，可惜缘力不能承当。”怀志记住此语，自此各方丛林，尽力请他出世，怀志禅师都推辞了，住茅庵中，修持二十年，中间不与世人接触。士人登门求教，禅师丝毫不理。

禅师作偈语道：“万机休罢付痴憨，踪迹时容野鹿参。不脱麻衣拳作枕，几生梦在绿萝庵。”有人问：“住山多年，有何旨趣？”禅师答道：“山中住，独掩柴门无别趣。三个柴头品字煨，不用援毫文采露。”

北宋崇宁元年冬天，怀志禅师拄拐到龙安，无人可留住他。次年六月三十日，禅师问侍僧道：“现在是早还是晚？”侍僧答道：“已是晚上。”怀志禅师便笑道：“梦境相逢，我已醒来。你只要莫辜负丛林，就等于报答了佛恩。”说完，在最乐堂示寂。火化后收取灵骨，在乳峰山麓建塔安置。



西林十六景图　张复　明代　纸本设色　无锡市博物馆藏

此图以“高远”法描写雪景山水，山石苍翠用点染的技巧，溪水板桥、屋舍村落虽所在空间狭窄，亦多用粗笔勾勒。极富诗趣的是，这幅传达出隐居者清雅淡泊的情怀的图，因画面无人，反而更能衬出荒山“野”人优游自在，离尘脱俗，适情任性，与世无争的闲逸。石头怀志庵主“独掩柴门无别趣”的生活境况，就活脱脱表现出一个“野僧”的形象。

第十八卷

临济宗四



南岳下十三世下

1．宝相元禅师

有僧问台州宝相元禅师："一切诸佛及诸佛阿耨多罗三藐三菩提，皆出自此经。何为'此经'？"禅师道："长时诵不停，非义亦非声。"僧问："如何受持？"禅师道："若欲受持者，应须用眼听。"

2．永丰慧日庵主

信州永丰慧日庵主，本郡丘氏之子，幼时就出家，于明心寺得度，于云居寺自悟禅机，契合佛旨，后游历于湘汉一带。及回永丰，有时处身岩谷，有时居于城镇，让乡民称呼自己丘师伯。无论有人问什么，他都用"莫晓"二字回答。一日，禅师告乡人道："我明天行脚去，你们可来相送。"次日，路人皆到禅师处，禅师笑个不停。众人问因何而笑，禅师作偈诗道："丘师伯莫晓，寂寂明皎皎。日午打三更，谁人打得了？"写完，丢下笔就圆寂了。

3．福严文演禅师

有僧问南岳福严文演禅师："如何是佛？"禅师当面唾之。

4．慧日明禅师

庐山慧日明禅师上堂道："不用求心，唯须息见。三祖大师，虽然回避金钩，殊不知已吞红线。慧日又且不然，不用求真并息见，倒骑牛兮入佛殿。牧笛一声天地宽，稽首瞿昙，真个黄面。"

5．昭觉纯白禅师

成都府昭觉纯白禅师上堂道："寒便向火，热即摇扇。饥时吃饭，困来打眠。所以赵州庭前柏，香严岭后松，栽来无别用，只要引清风。且说说超脱生死之事如何？甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火。"



风雨牧归图　李迪　宋代　立轴　绢本　水墨淡设色

此图描述了大雨来临前，狂风中牧童驾驭野牛返归的情景。虽非春风和煦，秋山麦熟之季，牧童的天真烂漫的性情却丝毫不减。一牧童手扶斗笠，拉住受惊的牛，停下来等同伴，另一个的斗笠早已飞落，只能兀自倒伏在牛背，眼巴巴回望。画面所表现的牧牛野趣与凌厉风雨之势浑成一体，呈现出随缘任运、无妄无真之化机。

6. 荐福道英禅师

有僧问饶州荐福道英禅师："佛未出世时如何？"禅师道："琉璃瓶贮花。"僧道："出世后如何？"禅师道："玛瑙钵盛果。"僧道："不知和尚今日是同还是异？"禅师道："踢倒瓶，拽倒钵。"



瓶花图　张桂铭　立轴　纸本设色

佛“未出世时”和“出世后”的问答也是禅宗常见的公案，每一位禅师的回答不是有心针对佛祖出世的评价，而是以其独特的见解表达对佛法的态度。如图，瓶中贮花，依然艳丽，钵中蟋蟀，自甘蛰伏。蓍福道英禅师先用瓶花钵果譬喻，指出佛法繁盛，信徒甚广，又以“踢倒瓶，拽倒钵”的超然，表达不受佛法束缚、蔑视戒律的狂僧心态。

道英禅师上堂道：“据禅道而论，说话也不可，沉默也不可。把语言和沉默都忘掉，也不可，是何原因？语言中没有通向佛道的路，佛道的意旨又在语言中。无意无不意，非计较之所及。如果是劈头点一点顶门，豁然开悟的，在此就有迅速得道的缘分。若低头向意识里寻找，最终没有着落。故知万法无根源，想要追寻到尽头就错了。一个源头绝了踪迹，想返回者就会迷路。看看古佛的光明、先德的风采，全得自无欲无依之中。时而孤峻峭拔，却不能建构；时而含融混合，却不能看到，它始终不拴定在一个地方，也不维系两头。无是又无不是，无非又无不非。得也无所得，失也无所失。不曾隔绝超越一纤一毫，不曾移动改变一丝一发。明明古路，不属玄微。觑面擎来，瞥然便过。不居正位，岂落邪途？不蹈大方，哪趋小径？腾腾兀兀，何住何为？回首不逢，触目无对。一念普观，廓然空寂。此之宗要，千圣不传。直下了知，当处超越。因此知道红彤彤之处，这样就比较容易；清清楚楚之处，这样反而还困难些。不用粘连点缀，只须剥脱摒除。如果是本来的缘分，手脚放开，没有收不回来的。全都放光现瑞，通通削迹绝踪。机锋运转不停，语言中无可显露。通底搅动不浑，全身扑击不碎。且说这究竟是什么，能够如此灵通、如此奇特、如此坚确？各位仁者，休要认识它的面目，不用给它安个名字，也不要寻觅它的所在。

这是什么缘故？它没有存在之处，它没有名字，它也没有面目。你才兴起一点追寻之念，哪怕细如微尘，便与它隔了十世五世。再打算思考抓牢它，更显纷繁芜杂。不如长时放任，自由自在，要发便发，要住便住。是天然又非天然，是如如又非如如，是湛寂又非湛寂，是败坏又非败坏。无生的留恋，无死的畏怖，无佛可求，无魔可惧。不与菩提相会，不与烦恼同在。不接受任何法，不嫌弃任何法。无在又无不在，非离又非不离。如果能够如此，见释迦即释迦，见达摩即达摩，关我何事，只管说话。衲僧门下，推测将来，布裙芒鞋，不免撩起些泥泥水水。何况你们这些人，尽道这是平实语句，这个是差别门庭，这个是关键要领，这个是道眼根尘。教习相传，如七家村里传口令相似，有什么关联？无事珍重！”

7．尊胜有朋讲师

泉州尊胜有朋讲师，幼年测试佛经而中选，落发为僧后，游历了很多寺院。曾

注《楞严经》《维摩诘经》等，习佛经者视为正宗。常疑达摩祖师直指人心的主张，所以与许多禅僧交游。

一日，拜谒开元禅师，未至门口，忽然领悟。开元禅师出门道："座主来干什么？"有朋道："不敢看重耳朵轻贱眼睛。"开元道："偌大年纪，何必这样？"有朋道："自以为是者不会长久。"开元道："朝看《华严经》，夜读《般若经》就不问了，如何是当今一句？"有朋道："日轮正当午。"开元道："再说些闲言碎语。"有朋道："平生仗忠信，今日任风波。虽然如此，但只是像和尚这样说有何妨？必须穿上新打的草鞋。"开元道："我权且放你过，若忽然遇到达摩问，你如何回答？"有朋便喝。开元道："这座主，今日见到老僧气冲牛斗。"有朋道："再冒犯，我就不会容忍你了。"开元拍掌大笑。

8. 宝寿最乐禅师

福州宝寿最乐禅师上堂道："诸佛不真实，说法度群生。菩萨有智慧，见性不分

山水图　普何　明末清初　绢本水墨

"平生仗忠信，今日任风波"是范仲淹的诗词名句，表达出诗人慷慨豪迈、自信潇洒的襟怀。这幅以简淡的写意之笔表现老渔翁奋力提网的图，也凸显出作者本人的豪放不羁、率意而为的精神特质。尊胜有朋讲师重佛法经书，而达摩的祖师禅却重明心见性，两种念佛参禅的方式表面不一，但若要见性成佛，就都须忘却一切俗世荣辱、名利、难易，唯淡泊者才能真心领悟"任风波"的淡定、逍遥。





白云红树图　刘度　明末清初　立轴　绢本设色

这幅描述秋日山水之景的图，却无半点传统悲秋的调子。画面以清晰的结构布局表现云山叠嶂、水色清远的气象，令人顿觉山明水秀、秋高气爽。耳不闻猿啼，却如能聆听世外妙音。广慧禅师称不为成佛而修行，无心才可成佛，却因佛实为空，正如即目成景，即耳成声，亦即心成佛。心中有佛再去参悟则迷，心中无佛陡然悟到佛理则清。

明。白云无心意，洒为世间雨。大地不含情，能长诸草木。若能领会，还是存有知见；若不能领会，又落在无识之中。离此二途，怎样才对呢？海阔难藏月，山深分外寒。”

9．石佛慧明禅师

有僧问绍兴府石佛慧明解空禅师：“如何是宝相境？”禅师道：“三生凿成。”僧道：“如何是境中人？”禅师道：“一佛二菩萨。”

10．广慧达杲禅师

福州广慧达杲禅师上堂道：“佛为无心悟，心因有佛迷。佛心清净处，云外野猿啼。”

11．法轮齐添禅师

有僧问南岳法轮齐添禅师：“学人前来，求禅师指点。”齐添禅师道：“你刚才听到鼓声了吗？”僧人答道：“听到了。”禅师道：“还我话头来。”僧人行礼下拜，禅师道：“令人疑心未去。”

齐添禅师上堂，喝一声道：“这是狮子怒吼。”又喝一声道：“这是象王长叹。”又喝一声道：“这是狂狗逐肉。”又喝一声道：“这是虾跳不出斗。”这才说道：“这四声喝叫，有一声喝叫可以为佛祖之师。有见识者请选选看。若选不出来，很像日中迷路。”

齐添禅师上堂，很久才道：“性静情逸。”又喝一声道：“心动神疲。”于是左右看看道：“守真志满。”拈起拄杖道：“逐物意移。”蓦地召集大众道：“见怪不怪，其怪自坏。”放下拄杖，便走下法座。

12. 育王净昙禅师

庆元府育王无竭净昙禅师，嘉禾人氏，禅师晚年回钱塘法慧寺。一日上堂道："本自深山卧白云，偶然来此寄闲身。莫来问我禅兼道，我是吃饭屙屎人。"绍兴丙寅夏，禅师书偈道："这汉从来没缝罅，五十六年成话霸。今朝死去见阎王，剑树刀山得人怕。"于是画了一个圆圈，道："嗨！任凭各方僧人钻龟打瓦。"说完收足盘腿，圆寂了。禅师的遗体火化后，舍利如霰，门人收拾灵骨，携归阿育王山建塔安置。

13. 月珠祖鉴禅师

有僧欲录嘉定府月珠祖鉴禅师语录心要，禅师道："达摩西来，单传心印。曹溪六祖，不识一字。如今各派禅师出世，语录公案如山，如重重绳索捆缚人。"于是拍着禅床道："从这里悟人，还是迟钝根器。若不是这样，白云深处从君卧，切忌寒猿中夜啼。"

14. 参政苏辙居士

参政苏辙居士，字子由。元丰三年，以睢阳从事贬为瑞州榷管。此时，洪州上蓝顺禅师与其父文安先生有约，于是前往拜访苏辙。苏辙请教心法，蓝顺禅师用抽鼻因缘启发他。苏辙不久有所省悟，作偈道："中年闻道觉前非，邂逅相逢老顺师。搐鼻径参真面目，掉头不受别钳锤。枯藤破衲公何事，白酒青盐我是谁？惭愧东轩残月上，一杯甘露滑如饴。"



和子由渑池怀旧

张鸿飞　水墨淡设色

苏辙为苏轼之弟，均为北宋著名诗人。苏轼曾与其弟有和诗《和子由渑池怀旧》，其中"人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西"之句，对生命的慨叹极富禅意。他将人生的劳碌匆忙，比喻成雪泥上的鸿爪，只留下些短暂的生命印迹，又很快消失无踪。末尾一句"往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。"如图所绘，表达对生命充满惆怅的回忆，而又不失达观进取之气概。

南岳下十四世

15．禾山慧方禅师

吉州禾山超宗慧方禅师上堂，举拂尘道："看！看！只是这个，在临济宗则照用齐行，在云门宗则理事俱备，在曹洞宗则偏正相通，在沩仰宗则暗机圆合，在法眼宗则为何止于唯心？然而五家宗派，接引措施并非没有，即使辨得清清楚楚，还是像光影一样。若要抗拒生死，就如天地有隔。况且超越生死一句怎么说呢？"良久道："几乎错下注脚。"

16．九顶惠泉禅师

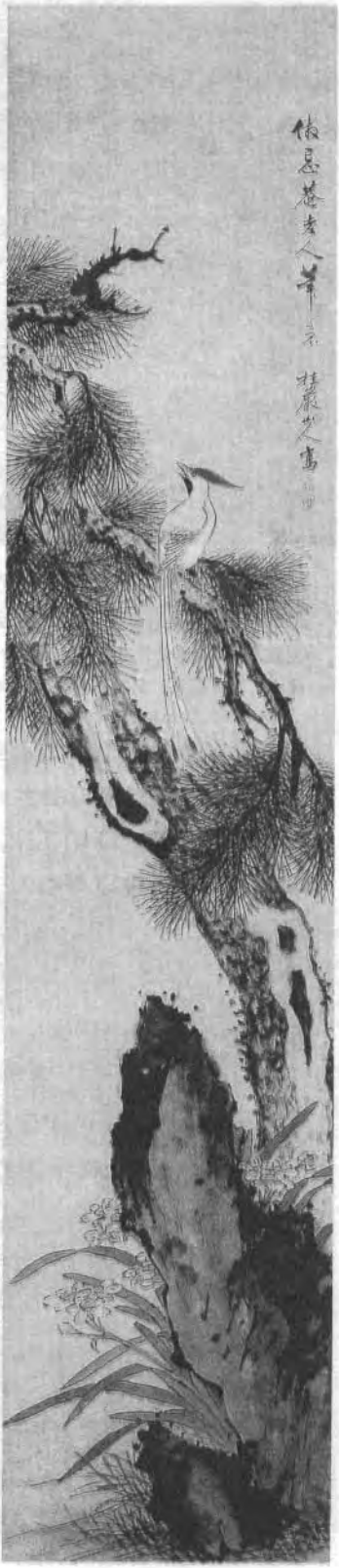
有僧问嘉定府九顶寂惺惠泉禅师："心迷法华转，心悟转法华。不知意旨如何？"惠泉禅师道："风暖鸟声碎，日高花影重。"

惠泉禅师上堂道："昔日云门宗有三句话头，一是涵盖乾坤，二是截断众流，三是随波逐浪。九顶我今天也有三句话头，一是饥来吃饭，二是寒来向火，三是困来即睡。若据佛法而论，那么九顶仰望云门，甘拜下风；若据俗理而论，那么云门仰望九顶，甘拜下风。二句相违，怎样才是九顶接引学人的办法呢？"

17．性空妙普庵主

嘉兴府华亭性空妙普庵主，汉州人氏。庵主长时随死心禅师，后获证悟便去秀水，追随船子和尚遗风，于青龙山野搭一茅屋，吹奏铁笛自娱。庵主多有赋咏，得到者必定珍藏。他的《山居》诗道："心法双忘犹隔宴，色尘不二尚余尘。百鸟不来春又过，不知谁是住庵人。"《警众》诗道："学道犹如守禁城，昼防六贼夜惺惺。中军主将能行令，不动干戈致太平。"又道"十二时中莫住工，穷来穷去到无穷。直须洞彻无穷底，踏倒须弥第一峰。"

建炎初年，徐明叛乱，叛军经乌镇，大肆杀戮，民多逃亡。禅师独自持拐杖行走，叛军见他身材伟岸，相貌奇特，疑有诡计，询问他的来历，禅师道："我是学禅之人，要去密印寺。"叛军大怒，欲斩之。禅师道："大丈夫要头便砍，为何发怒！我死是一定的了，希望有一顿饭来为我送终。"叛军捧来肉食，禅师吃斋如常。吃完饭，说道："谁能为我写祭文来祭奠？"叛军笑而不答。禅师要来笔墨大书道："呜



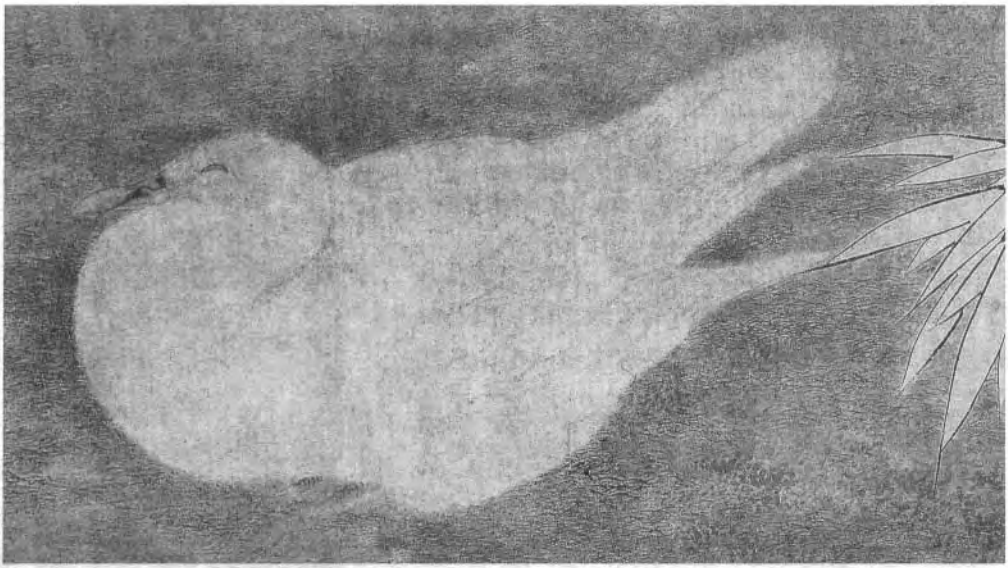
仿王武老松小禽图　张赐宁　清代　立轴　纸本水墨泼设色

图中山石欹斜，杂草中幽兰丛生，老松枝干曲折向上。天气明媚，一长尾鸟栖枝而鸣，白羽红喙，灵动可爱。从“鸟声”、“花影”中，禅者悟到暖风送来的清新气息，打破死寂的境界，洋溢生命的活力。“心迷法华转，心悟转法华”出自六祖慧能的《坛经》，此言劝人念佛时不要陷入死寂空洞的文字里头，而要领悟妙法真意，佛心畅通，心法一体。

呼！神灵用生来使我烦恼，是大地之错；用寿命来役使我，是阴阳之误；用贫穷来使我困乏，是五行不正。用生命来延续我，是时日不吉。吁哉！至哉！幸有出尘之道，使我自悟本性，与我妙心，则其妙心，与谁为邻？它上同于诸佛的真理教化，下合乎凡夫的无知无识。纤尘不动，本来就自我达到圆满。妙矣哉！妙矣哉！日月不足以算做明亮，乾坤不足以算做广大。磊磊落落，无牵无挂，无阻无碍。六十余年，隐藏光芒，混同俗世。四十二个春秋，逍遥自在。逢人则喜，见佛不拜。笑矣乎！笑矣乎！可惜少年郎，风流太光彩。坦然归去付春风，体似虚空终不坏。尚飨！”禅师又道：“劫数既遭离乱，我是快活烈汉。如今正好乘时，便请一刀两段。”于是大声叫道：“斩！斩！”叛贼感到惊骇诧异，跪拜谢罪，令送禅师出去。乌镇房舍皆免于焚烧，实是禅师之恩。僧俗闻后愈加敬重他。

有僧人读禅师《见佛不拜歌》，问道：“既见佛，为何不拜？”禅师打他一掌，问道：“领会了吗？”僧人答道：“不懂。”禅师又打了一掌道：“家无二主。”

绍兴庚申年冬，禅师造一木盆，挖了大洞又用塞子堵住，修书寄雪窦持禅师道：“我将要水葬了。”壬戌年，持禅师至，见他还活着，作偈嘲笑道：“咄哉老性空，刚要锾鱼鳖。去不索性去，只管向人说。”妙普禅师看完偈诗，笑道：“我只是等兄长来证明罢了。”遍告四众弟子，僧众集齐后，妙普禅师先说佛法要旨，后诵偈道：“坐脱立亡，不若水葬。一省柴烧，二省开圹。撒手便行，不妨快畅。谁是知音？船子和尚。高风难继百千年，一曲渔歌少人唱。”于是盘坐盆中，顺流而下。僧众都跟随他来到海边，望穿



北观图　陶成　明代　长卷　纸本设色　上海博物馆藏

图中数茎细竹旁，一只濕濕茸茸的鸟鸭闭目卧息，憨态可掬，却又自得其乐。此洁莹快活之鸭不似用来捕鱼的水鸟，总是忙忙碌碌，如同为生计利益奔波之人，难有休养将息时，而是一直无忧无虑，随遇而安，有禅者“逢人则喜，见佛不拜”的风度。

双眼。禅师取掉木塞，划水回岸边。僧众围观，木盆里无一滴水。禅师又顺潮水而去，唱道：“船子当年返故乡，没踪迹处妙难量。真风遍寄知音者，铁笛横吹作散场。”接着，笛声呜咽，凄切苍凉。禅师融于苍茫之间，铁笛掷向空中，渐渐消失。僧众号泣仰慕，画肖像以祭奠。三日之后，发现禅师坐在沙上，如生前一般，僧俗争着前往迎接他的真身回归。五日之后火化，大如豆子的舍利不计其数。两只仙鹤徘徊空中，火尽了才飞去。僧众供奉舍利灵骨，在青龙寺建塔安放。

18. 空室智通道人

空室道人智通，是龙图范珣之女。自幼聪慧，长大后嫁给丞相苏颂之孙苏悌，不久厌弃世间，回到娘家请求削发为尼。父亲很为难，她便在家清修。因读《法界观》而悟，连作二偈以表达自己之悟。其一道：“浩浩尘中体一如，纵横交互印毗卢。全波是水波非水，垒水成波水自殊。”又道：“物我原无异，森罗镜像同。明明超主伴，了了彻真空。一体含多法，交参帝网中。重重无尽处，动静悉圆通。”

后来父母双亡，兄长范涓出任分宁尉，智通一同赴任。途中闻死心禅师之名，就去拜谒。死心一见，即知道她悟得的境界，便问道：“常啼菩萨卖掉心肝，教谁学般若？”智通答道：“你若无心我也休。”禅师又问：“同是雨露滋润，根苗却有区别，没有阴阳的地上长什么？”智通道：“一花五叶。”死心禅师进一步问道：“十二个时辰中在何处安身立命？”智通答道：“大师要好好爱惜眉毛！”死心打她一下道：“这

妇女胡言乱语。”智通礼拜，死心这才认可她了。从此智通名声大振。

政和年间，智通住金陵，后到保宁，曾设浴佛仪式，禅师在门前挂牌道：“一物也无，洗个什么？纤尘若有，起自何来？说出一句子玄，才可大家入浴。古灵只懂得擦背，开士何曾明心？欲证离垢地时，须是通身汗出。尽道水能洗垢，焉知水亦是尘。直到水垢顿时消除，到这里也必须洗掉。”后来做了尼姑，法名惟久，在姑苏的西竺寺挂单。僧俗前来请教，得到她的道法的人很多。不久生病，作偈后，盘腿坐着圆寂了。著有《明心录》，流传于世。

19. 光孝昙清禅师

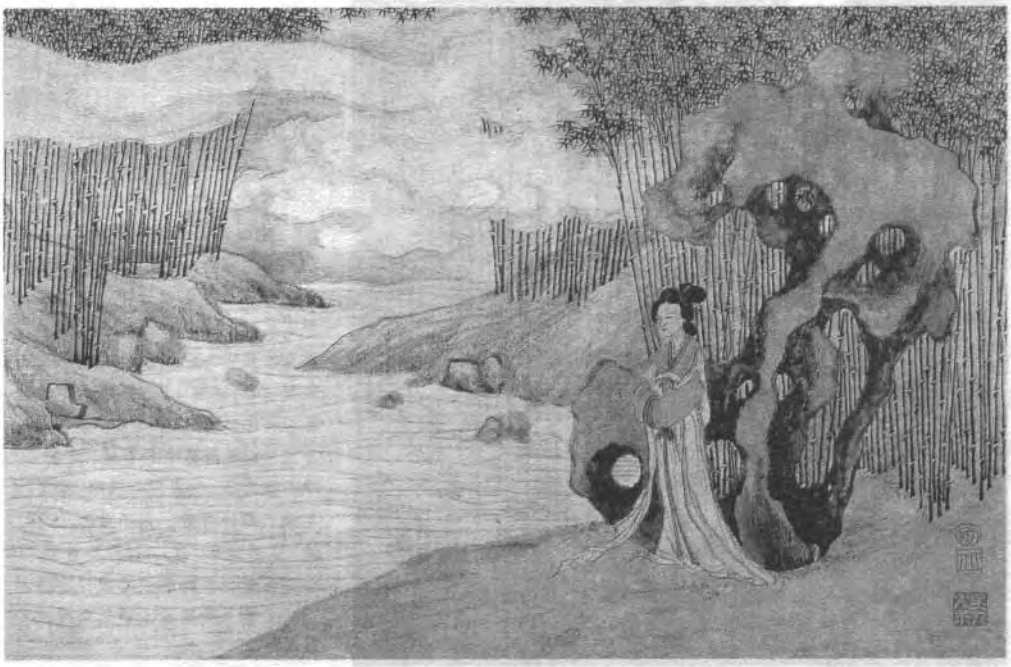
邵州光孝昙清禅师上堂道：“杀父杀母，佛前忏悔。杀佛杀祖，不消忏悔。为何不消忏悔？冤家终于解脱了。”

20. 光孝德周禅师

温州光孝德周禅师上堂道：“举体露堂堂，十方无挂碍。千圣不能传，万灵咸顶戴。拟欲共商量，开口百杂碎。只是开口之前做了什么？咄！”又道：“回互不回互，

人物山水图　尤求　明代　纸本水墨设色　上海博物馆藏

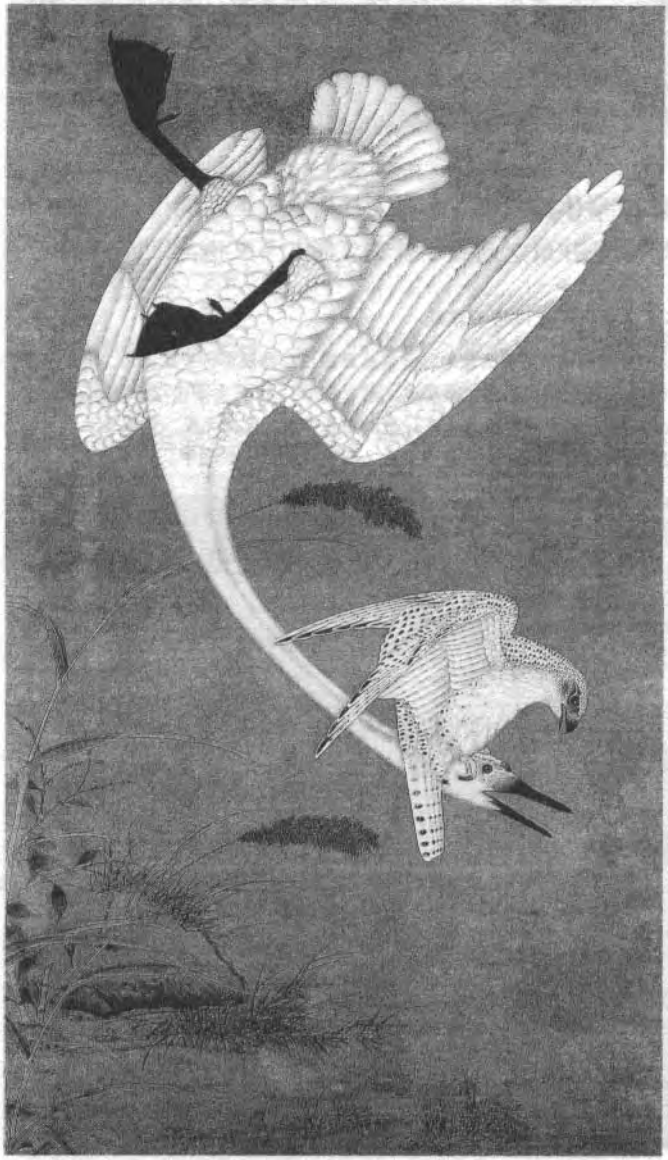
图中一仕女溪边漫步凝望，身后密竹老石，顶上白云缭绕，整幅画面意境幽雅脱俗，宁静淡远。溪水明澈洁净，仿佛纤尘无染，柔波阵阵，却又卷进岸边泥石。智通所道“水能洗垢”，又“亦是尘”，用掺泥之水沐浴，依旧不得洁净，除非水中之垢也消除，入浴才能由凡入圣，进入无思无虑、无忧无惧、无欲无为之境地。她以水比喻人需明彻心性，一切舍却，通体空无，否则浴佛之后，心中仍有放不脱之事。



觑见没可睹。透出祖师关，踏断人天路。阿呵呵！悟不悟，落花流水知何处。”

21．万年法一禅师

台州万年雪巢法一禅师，为太师襄阳郡王李遵勉玄孙，李家世代居住在开封祥符县。其母梦一老僧来到家中，就生下了法一。法一十七岁时，随祖父在淮南，祖父想封他官职，他不愿就任，欲舍家去长芦慈觉赜禅师处，祖父不许。其母道：“此子必为宿世沙门，勿夺其志。”不久，慈觉禅师圆寂。大观改元时，法一礼拜灵岩通照愿禅师，削发出家。又到蒋山参谒圆悟禅师，圆悟禅师道：“此人是佛法大器。”靖康末年，法一到疏山谒见草堂禅师，禅师一语，令法一顿悟禅宗大法。绍兴七年，泉州太守宝文刘彦修清法一到延福寺任住持，后又四次调换寺庙做住持。晚年退居长芦，后又回天台万年观音院，一日忽生小病，就写了一首偈道：“今年七十五，归作庵中主。珍重观世音，泥蛇吞石虎。”写完进入佛龛，盘腿圆寂了。



鹰击天鹅图

殷偕　明代　立轴　纸本设色

上海博物馆藏

此图描述了小巧之苍鹰制伏巨大的天鹅的情形，芦荻细而轻盈，与中心画面凌厉搏斗的场面形成反衬。天鹅倒悬向上，挣扎着欲昂首疾呼，苍鹰展翼立于其头，嘴微闭合，未啄，只以胜利的眼神看着对手。“开口不是禅，合口不是道”犹如画面中的苍鹰、天鹅，禅不立文字，唯求以心伏障，悟得契机，即为得胜。道不是老子之道，本意是指“说”，需开口讲话，合口不能道，但若凭语言说出的“道”，就是失败的或较低层次的禅悟境界。

22. 东禅从密禅师

福州东禅祖鉴从密禅师上堂道："开口不是禅，合口不是道。踏步拟进前，全身落荒草。"

23. 天童普交禅师

庆元府天童普交禅师，自幼聪慧，未满二十岁就得到剃度。后来到南屏听台教，为一施主修习忏法。有人问普交禅师："你忏悔罪行，是自我忏悔还是为他人忏悔？若是自我忏悔，罪行从何而来？若为他人忏悔，人之罪非你之罪，岂能忏之？"普交不能对答，于是改换服饰，游学各处。

一日，他去造访渺潭禅师，脚才进门，渺潭便斥。普交正想发问，渺潭就拿起拄杖驱逐他。又一日，渺潭唤普交到方丈室，道："我有古人公案，要与你商量。"普交打算开口，只听渺潭大喝一声，普交豁然大悟，乃大笑。渺潭下绳床，握普交手道："你懂佛法否？"普交便喝，推开渺潭，渺潭亦大笑。此后，普交名闻四方，学人归仰。

后来普交回到故乡，住天童，关门隐居八年。寺中偶有空席，郡守让普交开坛说法，担心他逃走，预先派官吏于路旁等候，故禅师不能推辞。

宣和六年三月二十日，禅师沐浴净身，登堂说偈道："宝杖敲空触处春，个中消息特弥纶。昨宵风动寒岩冷，惊起泥牛耕白云。"言毕示寂。终年七十七岁，受戒修行长达五十八年。

24. 圆通道旻禅师

江州圆通道旻圆机禅师，世称古佛。其母梦吞摩尼珠而有孕。禅师五岁时，足不能行，口不能言。母亲抱着他游西明寺，他见佛像立刻站在地上，合掌口称南无佛，并作礼，人皆怪之。后至大梁学习做官，便随景德寺德祥禅师出家，测试佛经得以剃度，到处游学参禅，多有所得。圆机长期亲奉汾山哲禅师。晚些时候，因仰慕渺潭禅师，前去拜谒，渺潭见后，暗暗地器重他。圆机陈述历年参究所得，皆未得印证。渺潭举出"世尊拈花，迦叶微笑"的话头，以启发圆机，仍未契合。后侍奉渺潭散步，以拄杖横于肩上长叹，问道："领会了吗？"圆机欲答，渺潭便打。稍后，渺潭又拔起一根草给他看，并问道："这是什么？"圆机仍欲答，渺潭便喝，圆机顿时了悟，作拈花状，道："这回瞒不住上座了。"渺潭挽住他的手道："再说！再说！"圆机道："南山起云，北山下雨。"就行礼下拜，得渺潭首肯。后于灌溪开坛说法，其后居住在圆通，因合道济禅师所记，故学人来集。朝廷闻其声名，宰相大瓦又为之奏请，皇上赐给他官服，并赐予"圆机"封号。



起蛟图　汪肇　明代　立轴　绢本水墨　北京故宫博物院藏

此图描写了风云变幻之中，蛟龙腾空喷云吐火的骇人情景。老树下主仆二人侍立，一个面不改色，一个惊惶掩面。尽管强风吹乱衣襟，老者却仍昂首挺胸，望蛟龙而不躲避。禅林有"南山起云，北山下雨"之语，表达南山与北山虽体之有别，起云下雨却如法之自然而成，犹如东土西土祖师各自生存环境不同，南宗北宗顿渐悟法不一，却终如老者面对蛟龙，若心淡定，任何处境都能至圆融。

圆机禅师上堂道："诸佛出世，并无佛法给人。只是抽钉拔楔，除疑断惑。学道之士，不可自欺。"

25. 二灵知和庵主

庆元府二灵知和庵主，幼时常坐堂屋檐下，一日，堂屋倒塌，父母料其必亡，不料知和闭目安坐，坦然自若。于是父母让他出家，年满后得以剃度。知和往见泐潭，泐潭一见便问："干什么？"知和欲答，泐潭便打，又呵斥道："如何是禅？"知和蓦然领会，就答道："禅，无后无先，波澄大海，月印青天。"泐潭又问："如何是道？"知和答道："道，红尘浩浩，不用安排，本就不少。"泐潭认为他说得对。其后又去谒见衡岳辩禅师，辩禅师尤其器重他。元符年间，知和到雪窦的中峰、栖云两庵，居留超过二十年。他曾有一首偈道："竹笕二三升野水，松窗七五片闲云。道人活计只如此，留与人间作见闻。"有志佛道者，多往见之。

知和当初同天童交禅师一起求道，二人盟誓道："他日我们二人应该高踞孤峰绝顶，目视霄汉，做一世外之人，不能做名在官府册籍，屈节下气之人。"后来交禅师背盟而来，知和禅师竟不相见。正言陈公计诱知和禅师出山，在二灵寺做住持。三十年间，居室无长物，只有两只老虎侍奉左右。一日，老虎对人发威，知和禅师写

偈遣走二虎。

宣和七年四月十二日，禅师盘腿而逝。正言陈公为禅师写了行状，细述其平时之事，以及示寂时奇异情形，仍塑其像，旁有两只老虎侍奉，保存至今。

26. 慈氏瑞仙禅师

绍兴府慈氏瑞仙禅师，二十岁时离家，测试佛经得度。学习《毗尼经》时，因看到“戒性如虚空，持者为迷倒”之语，禅师道：“戒律，是束身之法。为何要自我束缚呢？”于是进一步探索教典，又读到“诸法不自生，亦不从他生，不共不无因，是故说无生。”质疑道：“又不从别的事物产生，不共同产生不是没有原因，生命到底从何处产生？”立即省悟道：“因缘所生，空假三观，抑扬性海，心佛众生，名异体同。十境十乘，转识成智，不是思考探讨的境界，用智慧观照才会明白，非言语所及。”

27. 净光了威禅师

有僧问温州净光了威佛日禅师：“如何是祖师西来意？”禅师道：“一宿二宿程，千山万山月。”僧道：“意旨如何？”禅师道：“朝看东南，暮看西北。”僧道：“向上有事没有？”禅师道：“人心难满，溪壑易填。”僧问：“时节因缘就不问了，惠超佛话事如何？”禅师道：“波斯弯弓面转黑。”道：“意旨如何？”禅师道：“穿过髑髅笑未休。”道：“弟子认真相问。”禅师道：“黄泉无邸店，今夜宿谁家？”

渊明醉归图

立轴　纸本设色　广东省博物馆藏

图中陶渊明醉眼朦胧，欣然忘归，童子手持黄菊，醉露笑意，暗示他赞叹老者的品德如菊花般高风亮节。作者用高古游丝笔法描绘人物的服饰，衣褶顿挫分明，将陶渊明骨气清奇、绝尘洒脱的人格气质表现出来。陶渊明是东晋大诗人，为官时见朝政腐败、吏治黑暗，不能屈节忍受，就辞官隐居，做世外高人，他的名句“采菊东篱下，悠然见南山”表达了自己渴望田园山水般自由闲适的生活。





维摩诘图

吴道子　壁画　甘肃敦煌莫高窟103窟

此画是吴道子描绘大乘佛教居士维摩诘极生动传神之作，他以挥洒自如、流畅刚健的铁线描表现人物，使维摩诘形象仿佛一位会开口说话的活尊者，正以凌厉辞风制服对手，或滔滔不绝地讲经授义。据《维摩诘经》记载，维摩诘勤于攻读，虔诚修行，直到能够处相而不住相，对境而不生境，便得成正果，是菩萨中之大者。画中维摩诘手执麈尾坐于宝幡之中，以无穷精力教化众生，使之尽除心源上的烦恼。

28．丞相张商英居士

丞相张商英居士，字天觉，号无尽。商英最初担任主簿。一次进入僧寺，见到金字整齐的藏经梵典，怒道："我孔圣人之书，还不如胡人之教被人仰慕。"夜坐书院中，研墨吮笔，对纸长叹，半夜不眠。向氏道："官人，夜深何不睡去？"商英尽述白天之事，并说自己欲写《无佛论》。向氏应声答道："既然无佛，有什么可论述的？应《有佛论》才行。"商英感到疑惑，便搁笔不写。

后来，商英访一同僚，见佛龛前经卷，便道："此为何书？"同僚道："《维摩诘所说经》。"商英随手翻开经卷，读到"此病非地大，亦不离地大"之处时，感叹道："胡人之语，亦能如此？"问道："此经几卷？"答道："三卷。"于是借回家阅读。向氏问："看何书？"商英答道："《维摩诘所说经》。"向氏道："你可熟读此经，然后作《无佛论》。"商英甚感惊异，从此深信佛典，留心达摩祖师之道。

元祐六年，商英任江西漕运使，拜谒庐山东林寺照觉总禅师，照觉诘问商英领会之法，竟与自己相符，于是印证认可。照觉道："吾有一得法弟子住持玉溪，就是慈古镜，你也可以跟他谈谈。"商英后过分宁，各禅寺迎之。商英到后，首先向玉溪慈古镜禅师表达敬意，其次为各寺禅师，最后为兜率从悦禅师。从悦禅师矮小，商英曾听龚德庄说其聪明可人，便道："我闻禅师善写文章。"从悦禅师大笑道："运使丢掉了一只眼。"从悦是临济禅师第九代子孙，对运使谈论文章，正如运使对从悦谈论禅理。商英认为他的话不对，于是强忍不快，屈指计算道："你是第九代。"接着问道："玉溪离此多远？"答道："三十里。"又问："兜率呢？"答道："五里。"商英当夜便去兜率。



从悦禅师前一夜梦见日轮升天，被自己用手旋转，便告首座："我已知日轮运转之意，说张运使不会久留在此，我们应该深锥痛扎他。若他肯回头，那是我佛门幸事。"首座道："当今士大夫，惯于受人奉承，恐怕他恶性发作，另外生出事端。"从悦禅师道："正是要使他烦恼，顶多黜退我院，也别无事。"商英与从悦禅师交谈，称赞赏识东林，从悦禅师没有首肯他的说法。商英于是题了一首《寺后拟瀑轩》诗，其中有句："不向庐山寻落处，象王鼻孔谩辽天。"诗意中讥讽从悦禅师不认可东林，商英与从悦禅师谈到更深，谈到宗门情况。从悦禅师道："东林既然印证认可运使，运使对佛祖言教还有少许疑问吗？"商英道："有。"从悦禅师道："怀疑哪些话？"商英道："怀疑香严《独脚颂》、德山《拓钵话》。"从悦禅师道："既然对此有疑问，其余怎么能够没有呢？就像岩头说的后面几句话，是有是无？"商英道："有。"从悦禅师大笑，便回到方丈室，关上门。

商英一夜睡不踏实，到五更下床，碰翻了便器，于是大彻大悟，猛然省悟了以前所说的话，就作了一首颂道："鼓寂钟沉拓钵回，岩头一拶语如雷。果然只得三年活，莫是遭他授记来。"写完就去敲方丈的门，说道："我已经捉到贼了。"从悦禅师道："赃物在何处？商英无言以对。从悦禅师道："运使暂且回去，来日相见。"次日，商英将那首颂念给从悦禅师听，从悦禅师就对他说道："参禅只为命根不断，依据话语随机解证。如此说来，你已深入领悟。然而到极微细之处，让人不知不觉，坠落在有限的范围之内。"于是作了一首颂来印证他道："等闲行处，步步皆如，虽居声色，宁滞有无？一心靡异，万法非殊。休分体用，莫择精粗。临机不碍，应物无拘。是非情尽，凡圣皆除。谁得谁失，何亲何疏？拈头作尾，指实为虚。翻身魔界，转脚邪途。了无逆顺，不犯工夫。"商英邀请从悦禅师到建昌，途中一一探察，有十首颂记叙一路所见的事，从悦禅师也写了十首颂酬答他。当时是元祐八年八月。

溪桥深翠图　方综　清代　长卷　纸本设色　广东省博物馆藏

图中群山绵延起伏，树木依山成林，苍翠茂蔚，溪水从峰峦之上曲折流下，至近处坡石。山谷中水蒸雾绕，似白云朵朵，其中间以几座屋亭，使整幅画增加了不少灵气。商英居士作《寺后拟瀑轩》，其诗句中"不向庐山寻落处，象王鼻孔谩辽天"原讥讽从悦禅师妄论佛法高深的东林，此图中却以一不知源头的小溪令画面空灵澄静，旷远幽深，表明悟的深浅大小不能以俗见判断，境界的广狭在于是否见性。



一日，商英对大慧禅师道："余读雪窦《拈古》，读到百丈再参马祖因缘之处，说火炼真金，应无变色，放下书感叹道：'详知如此，岂会有临济今日？'便作颂道：'马师一喝大雄峰，深入髑髅三日聋。黄檗闻之惊吐舌，江西从此立宗风。'后来禅师写来一封信道：'去年夏天读临济宗派，乃知居士得大机大用。并且索求我所作的颂的原本。'我又作了一首颂寄给他道：'吐舌耳聋师已晓，捶胸只得哭苍天。盘山会里翻筋斗，到此方知普化颠。'各地僧人往往认为我聪明博记，很少有了解我的人。禅师从江西法地来，一定能够辨别优劣，请对我谈谈。"大慧道："居士所见，跟真净禅师和死心禅师契合。"商英道："说什么呢？"大慧举出真净的颂道："客情步步随人转，有大威光不能现。突然一喝双耳聋，哪吒眼开黄檗面。"接着举死心颂道："'云岩要问雪窦，既是火炼真金，应无变色。为何耳朵却聋三日呢？'各位要懂得吗？从前汗马无人识，只要重论盖代功。"商英拍案道："若非因为禅师的话语，岂能明白真净禅师跟死心禅师的用心。若不是这两位大和尚，也难以显出雪窦和马师。"

宣和四年十一月黎明，商英居士口授遗言，命弟子记录下来。稍片刻之后，抓起枕头掷到门上，声如雷震。众人看他时，已经去世了。

29. 四祖仲宣禅师

蕲州四祖仲宣禅师上堂道："诸佛出世，为一大事因缘。祖师西来，直指人心是佛。凡人圣人本无区别，迷与悟岂有殊途？不是涅槃值得欢欣，也不是生死令人厌恶。只要能够一句话了悟，不起坐而验证无生；一念之间回光观照，不动步而走遍各地。像这样的要道门径，才可以叫做宗门。我既然来到这里，不可以徒劳无功。"

雪竹图　郭畀　元代　长卷　纸本水墨

此幅表现傲立雪中的竹子的图景致独特，意境清幽。竹丛被积雪重压而倾斜，却不伏倒，突出竹之守节的高尚格调。点点雪粉漫天铺开，在大雪压竹的沉重之外，显出一份轻松洒脱。雪飞舞的节奏和竹坚贞不屈相反相融，如同禅门不问是非、不论凡圣，认为诸事物差别性中有平等性，平等性中有差别性，无论雪压住竹生长还是竹挡住雪的飘洒，都是"尽在拂子头上一毛端里出入游戏"，何须论个分明。



乃举拂子道："看看！山河大地，日月星辰，若凡若圣，是人是物，尽在拂子头上一毛端里出入游戏。诸位见到了吗？即使这里见得分明，更须知有向上一路。试问诸位，何为向上一路？"很久才道："六月长天降大雪，三冬岭上火云飞。"

30．信相宗显禅师

成都府信相宗显正觉禅师，潼川王氏之子，年轻时进士及第，很有名声。曾于白天捧溪水戏耍，至夜想到戏水情景，便好像看见泠泠的溪水充满室内，想取水而不得，只觉尘境一空，便说道："我的尘世之网破裂了。"后来，正觉随昭觉禅师，得以剃度，受戒后，随众僧咨询参究。一日，昭觉禅师问："高高峰顶立，深深海底行。你如何理解？"正觉听后顿时了悟，说道："钉死我的脚跟了。"昭觉禅师拈起拂尘道："这个又怎样呢？"正觉禅师笑了一声，就走出去了。

31．显宁圆智禅师

临安府显宁松堂圆智禅师上堂道："芦华白，蓼华红。溪边修竹碧烟笼。闲云抱幽石，玉露滴岩丛。昨夜乌龟变作鳖，今朝水牯悟圆通。咄！"

南岳下十五世

32．报恩法常首座

嘉兴府报恩法常首座，开封人氏，是丞相薛居正后裔。宣和七年，追随长沙益阳华严元轼禅师落发为僧，遍访各大丛林。法常对《首楞严经》深入奥义。他从湖湘到万年寺谒见雪巢禅师，机锋契合，雪巢命他掌管文书信函。后到报恩寺做首座。室中唯有一矮床，别无长物。



庚子年九月中旬，禅师对寺僧道："一月之后我将不在此地。"十月二十一日去方丈室谒见。天将亮时，作《渔父词》书于禅室门上，回到床榻，盘腿坐下就圆寂了。词道："此事楞严尝露布，



溪山远眺图　吴晖　明代　纸本水墨

图中主仆二人站在空旷的山野里，远处烟态雾障、几点船影，更增几分寂寥。长衣秀士向天边回望，但一川烟云已将来时路、去时路都遮断，使人顿生惆怅之感。《渔父词》中“而今忘却来时路，江山暮，天涯目送鸿飞去”之句亦是写出词人感叹时光易逝、变化无常的淡淡哀愁情绪。该词中提到“蝶梦”二字，乃是引用庄周梦蝶的典故，表达对虚幻空寂、迁谢无常的生命本质的认识。

梅花雪月交光处，一笑寥寥空万古。风瓯语，迥然银汉横天宇。蝶梦南华方栩栩，斑斑谁跨丰干虎？而今忘却来时路，江山暮，天涯目送鸿飞去。”

33．圆通守慧禅师

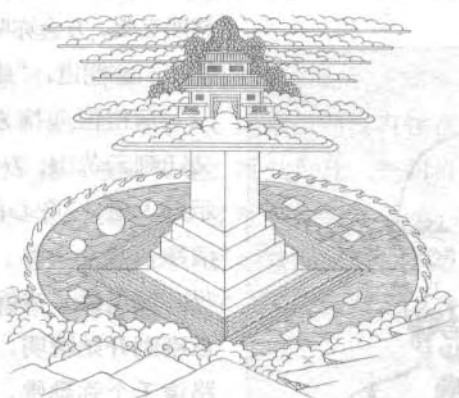
江州庐山圆通守慧冲真密印通慧禅师上堂道：“但知今日复明日，不觉前秋与后秋。平步坦然归故里，却乘好月过沧洲。咦！不是苦心人不知。”

34．中丞卢航居士

中丞卢航居士一次和圆通禅师坐在火炉旁边，卢航居士问：“各宗各派的因缘，劳烦禅师说一下，直截了当的一句话即可，请师指示。”圆通禅师厉声道：“看火！”卢航居士急忙翻看衣衫，忽地大悟。谢道：“透彻！佛法无多。”圆通喝道：“放下执著。”居士连声答应。

第十九卷

临济宗五



南岳下十三世

1. 杨岐方会禅师

袁州杨岐方会禅师，从小机警聪明，到了二十岁，却仍不喜读书作文。后因征收商税不力而获罪。连夜逃往瑞州九峰山，恍若旧游之地，眷恋不忍离去，于是落发为僧。每阅佛经，都能心领神会，又能虚心向老和尚请教。慈明禅师从南源到道吾、石霜门下，方会一直侍奉左右，总领禅院事务。方会随慈明禅师时间虽长，却未解悟禅理。每当参见询问，慈明都道："库司事务繁多，暂且离开。"别的时候请教，慈明道："监寺以后徒子徒孙遍天下，忙什么？"一日，慈明刚好出门，忽然遇雨。方会见他在小路上，见面便扭住道："这老汉今天必须跟我说破禅机，不说便打。"慈明道："临寺知道这种事便罢。"话未说完，方会大悟，就在泥路上下拜。

一日，慈明上堂，方会出问："幽鸟语喃喃，辞云入乱峰时如何？"慈明道："我行荒草里，你又入深村。"方会道："官不容针，更借一问。"慈明便喝。方会道："好喝。"慈明又喝，方会亦喝。慈明连喝两喝，方会礼拜。慈明道："此事是个人方能担荷。"



杨岐方会禅师　清代　刻本

慈明禅师在指点方会时所答"我行荒草里，你又入深村"，喻指禅心的体悟是绝对自我的，即使亲如师徒父子也无法同行。方会言道"官不容针"，是指佛法第一义谛之究竟透彻，不允许以丝毫偏差之言说渗和、取代、诠解之。最后两人相互大喝，慈明禅师明白方会是个能"担荷"的人，佛法于他处将会兴盛。

后僧俗迎接方会为杨岐住持，接着又迁到云盖山。方会禅师上堂，拈法衣启示众人道："身心清净，诸境清净；诸境清净，身心清净。知道杨岐老人落脚处吗？河里丢了钱就在河里捞。"又道："景色刚刚开始晴明，人的情绪舒适安泰，走路像千个弥勒佛，做事到处都是释迦佛，文殊普贤也在这里。众人中有不受人欺

瞒的，就说我杨歧是和着麸皮卖面粉。虽然如此，还是布袋里装锥子。终究会露出来。”禅师示寂后，建塔于云盖山上。

2．白云守端禅师

舒州白云守端禅师上堂道：“释迦老头有四弘誓愿道：众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成。”法华宗也有四弘誓愿：“饥来要吃饭，寒到即添衣，困时伸脚睡，热处爱风吹。”

3．保宁仁勇禅师

金陵保宁仁勇禅师，四明竺氏之子，仪容举止深沉秀丽，童年时就成了大和尚，精通天台宗教义。一日沐浴更衣，谒见雪窦明觉禅师，明觉禅师认为他可以继承法统，就讥诮他道：“央庠座主。”仁勇不悦，心怀积虑下山，远望着雪窦寺下拜道：“我此生行游参禅，若成就超不过雪窦寺和尚，誓不还乡。”随即前往泐潭，十二年后，疑情仍未消释。听说杨歧禅师移居云盖山，能够启发学人，就直奔杨歧禅室，未讲一句话，顿时解悟禅道。杨歧禅师圆寂后，仁勇又跟随同参白云端禅师游学，深入研究佛理。后来出世，两次做保宁寺住持，直到去世。

仁勇禅师启发众僧道：“大方无外，大圆无内。无内无外，圣凡普会。瓦砾生光，须弥粉碎。无量法门，百千三昧。”拈起拄杖道：“全都在这里，领会了吗？苏噜苏噜，悉哩悉哩娑诃。”

仁勇禅师启发众僧道：“释迦老头四十九年说法，却不曾说过一个字。优波鞠多的禅室充满筹策，却不曾度过一个人。达摩祖师没有住在少室山，六祖慧能没有住在曹溪，谁为后继者，谁为先知先觉？既然如此，他们自身没有疮疤，不要伤害他们了。”拍拍膝盖，环顾众人道：“且喜天下太平。”又道：“真相无形，示形现相。千怪万状，自此而彰。喜则满面生光，怒则双眉陡竖。不是凡人不是圣人，或对或错，人不可估，天不能测。直接就获得了，不能称做大丈夫；呼唤不回头，切不要错怪我。”

4．五祖法演禅师

蕲州五祖法演禅师，三十五岁才抛下家庭，落发受戒后前往成都，学习《唯识论》《百法论》。因听说菩萨进入见道的境界时，智慧和佛理契合，境界与精神融会，不分能证所证。西天外道曾经诘难比丘道：“既不分能证所证，又以何为证？”无人可答。外道贬斥他们，不许他们鸣钟击鼓，强令他们反穿袈裟。三藏玄奘法师到了那里，解答外道的诘难道：“如人饮水，冷暖自知。”这才化解了那个难题。法演禅师道：“冷暖已知，何为知道自己？”于是质问主讲道：“不知自知之理如何？”主



五祖法演禅师　清代　刻本

玄奘大师的“冷暖自知”，揭示了一条佛理，即真理要靠自证、内证，而自证的真理，往往自知，却难以言诠。这就是唯识学中的“自证分”和“证自证分”。法演法师进一步追问“自知”是什么。后来他参学禅宗多年后终于明白，普通所谓知识之知，有能知所知之分，知道之知不能有此等分别。然人于悟中所得的能所不分，亦不是不自觉的，如其是不自觉的，则即是一个混沌，一个原始的无知，这就是“自知”。

讲不答，只是诱导道：“若要知此理，应当前往南方，叩问传授佛心宗之人。”

法演禅师于是负囊出关。见到有声望的老和尚，无不用这个问题咨询，以求释疑，却始终未能破解。法演禅师自从谒见圆照本禅师后，因缘几乎全都领会，唯独不能领会“有一个僧人问兴化禅师：‘四面八方来时如何？’兴化禅师答道：‘打中间来的。’僧人行礼致谢。兴化禅师道：‘我昨日到一村庄吃斋，中途遇急风暴雨，乃向古庙里避过’”这一公案。他去请教本禅师。本禅师道：“这是临济宗门下的因缘，必须问他家的徒子徒孙才行。”

法演禅师便谒见浮山远禅师，用先前话头请求教益。远禅师道：“我有一喻相告，你大似三家村里卖柴汉子，拿根扁担到十字街头立在地上问过路人：‘朝廷的中书堂今天商议何事？’”法演禅师默默地思虑道：“若是这样，离解决大事也不远了。”

一日，远禅师告诉法演：“我老矣，恐让你虚度光阴，你应该前去依随白云禅师。这个老头虽是晚辈，我也与他未曾蒙面，只是见到他颂扬临济三棒喝的话头，有过人之处，必能了结你的大事。”法演禅师潸然泪下，行礼告辞。

法演至白云禅师处，以僧人问南泉禅师摩尼珠话头相请教。白云禅师呵斥他，法演禅师顿然领悟，呈偈诗道：“山前一片闲田地，叉手叮咛问祖翁。几度卖来还自买，为怜松竹引清风。”白云禅师特意印证认可，让他掌管磨坊。不久，白云禅师对法演道：“数禅客自庐山来，皆有悟入之处。叫他们说，也说得有来由；以因缘相问，他们也明白；叫他们解说，也说得清楚，只是还不在根本上。”法演禅师对此大为疑惑，自己私下思考道：“既然悟透了，说也能说，明白也能明白，为何却不在根本上？”于是参究了几天，忽然间省悟了，从前看重爱惜的东西，一时间全都放下。他跑去见白云禅师，白云也为他手舞足蹈，法演为之一笑。法演禅师后来道：“我因此出了一身白汗，便明白了千年宗风。”禅师示众道：“十方诸佛，六代祖师，天下善知识，

皆同这个舌头。若识得这个舌头，便道山河大地是佛，草木丛林是佛。

禅师圆寂后，当晚山崩石落，四十里内岩谷震吼。众人得舍利无数，造塔于东山之南。

5．景福日余禅师

有僧问隆兴府景福日余禅师："如何是道？"禅师道："天共白云晓，水和明月流。"僧问："如何是道中人？"禅师道："先行不到，末后太过。"又一僧画一圆，师以手画一画，僧手舞足蹈而回。禅师道："家有白泽之图，必无如是妖怪。"拈拄杖道："无量诸佛向此转大法轮，今古祖师向此演大法义。若信，万法本来圆成，念念具足法性。"便下座而去。

耕织图册页之耕　焦秉贞　清代

"田地"象征"本来面目"。它本来就是自己所有，由于逐妄迷真，以至于一度失去。如今重新得到，仍旧是原先的那片田地。禅宗把未能明心见性者喻为不耕种"祖父田园"的不肖子孙，说他们向外驰求，只能得些浮财，解决不了根本的饥饱。参禅的目的是明心见性，所明之心是本心，所见之性是本性，是本来面目。



6. 昭觉克勤禅师

成都府昭觉寺克勤佛果禅师，家中世代尊奉儒学。禅师幼时每天能记诵千言，偶游妙寂寺，见佛经，多次观看后怅然若失，如获旧时之物，道："我往世必为和尚。"于是离家，皈依自省禅师，削发为僧，随文照禅师通晓讲经论说，亦随敏行禅师研习《楞严经》。不久后生病将亡，叹道："诸佛涅槃之路不在文字语句中，吾欲以声求、以色见，不然，那就该是毫无价值地死掉了。"于是弃书离去。至真觉胜禅师讲席，胜禅师手臂正受伤流血，胜禅师指血对佛果道："此为曹溪门下一滴血。"佛果惊惧，良久才道："道本来就是这样吗？"

后佛果出蜀，首先拜谒玉泉皓禅师，之后依次跟随金銮信禅师、大沩哲禅师、黄龙心禅师、东林度禅师，都称他是法器，晦堂禅师称他"日后临济一派属于你了"。最后，佛果拜见五祖，佛果竭尽机智才能，五祖皆不认同。于是认为"五祖强迫改变人"，出言不逊，忿然离去。五祖道："待你害一场热病时，自然会想起我来。"佛果至金山寺，果然染上伤寒，困惫已极，用平常解悟的禅理尝试超脱，无得力之处。追思五祖之语，自誓道："待我病稍好，即回五祖处。"佛果病愈后，不久便回。

五祖一见到他就很欢喜，令入禅堂参禅，住进侍者寮房。半月后，适逢部使者辞官回蜀，来见五祖求教禅法。五祖问道："提刑少年时，曾读艳诗否？有两句颇相近：'频呼小玉元无事，只要檀郎认得声。'"提刑连声答应："是，是。"五祖道："你要仔细点。"佛果刚好回来，侍立在旁边，问道："听和尚举出小艳诗，提刑领会没有？"五祖答道："他只认得声音。"佛果道："只需要檀郎认得声。他既然听得懂声音，为何却不对呢？"五祖道："如何是祖师西来意？庭前柏树子，聱！"佛果忽有所悟，忙出门，见鸡飞上栏干，拍着翅膀鸣叫。又自言自语道："这岂不是声音？"于是以袖藏香进



克勤佛果（圆悟克勤）禅师　清代　刻本

禅宗僧人中，像克勤禅师这样通过艳诗而开悟，并不少见。克勤用男女私情比喻"佛祖大事"，就是禅宗史上一段著名的公案。诗意谓悟道如热恋中的情事，只能自证自知，旁人是无法知道个中况味的。悟境言语道断，不立文字，好比少年的风流韵事，如人饮水，只许自知。

入禅室，通报所得，呈上一偈道："金鸭香销锦绣帏，笙歌丛里醉扶归。少年一段风流事，只许佳人独自知。"五祖道："佛祖的大事，非小根劣器所能悟得，我替你高兴。"五祖遍告山中老僧旧友道："我的侍者悟到禅法了。"因此，佛果所到之处被推为上座。

崇宁年间，佛果禅师回乡探亲，四方众人迎接参拜。成都帅翰林郭知章请禅师开坛讲法，嗣号六祖，改住昭觉寺。政和年间，禅师推辞掉此事，又出三峡向南方游览。当时张无尽寓居荆南，以佛学造诣精深自居，少有推许别人之事。

佛果禅师停船去拜访他，大谈《华严经》要旨。禅师道："华严现量境界，佛理与事物皆为真实，起初没有借助现象，故能从一到万，归结万为一。一复归一，万复归万，浩然无穷。心佛与众生没有差别；舒卷自在，没有障碍，圆通融合。这虽是极高的法则，终究是无风时荡起的回环波纹。"张无尽听着，不觉靠近禅师座榻。禅师道："到此地步与祖师西来之意，是同是异？"张无尽道："同。"禅师道："没说到点子上。"张无尽面含怒色。禅师道："岂不闻云门禅师道，山河大地，无丝毫过患，还是转隔的禅语。直到不见一色，才算是揭示了一半的意旨。还须懂得进一步全面揭示意旨。那德山、临济，难道不是全面揭示意旨吗？"张无尽这才点头允可。次日，禅师又提出"事法界、理法界、至理事无碍法界"的话题。禅师问道："此可说禅乎？"张无尽答道："正好说禅。"禅师笑道："不然。这正是法界量里的存



布袋和尚图

法常　宋代　立轴　纸本水墨

禅宗主张修行的人远离声色场所修心养性，开悟之后还要回到世俗世界如酒楼、赌场、花街、柳巷来验心，看在这些场合心是不是会动、会乱，定力会不会退失。如果于日常生活中有主宰，不随物转，处污泥而不染，才堪为尘世中的解脱之人。"十字街头，解开布袋"等指的就是开悟之人重返世俗时通脱无碍的境界。五代后梁时就有位布袋和尚，常背一布袋入市，见物即乞，出语无定。

在。大概法界量没有消失，若到事事无碍法界，法界量消失了，才好说禅。如何是佛？干屎橛；如何是佛？麻三斤。因此真净和尚的偈语道：‘事事无碍，如意自在。手提猪头，口诵净戒。赶出淫坊，未还酒债。十字街头，解开布袋。’”张无尽道：“美哉此论，难道容易听到吗！”于是以师礼挽留禅师住在碧岩，后又迁至道林。枢密邓子常奏请皇上赐给紫色服饰和法师称号，下诏禅师为金陵蒋山住持，没有地方容纳随学的弟子。后又补授禅师住持天宁万寿寺。建炎初年，又迁往金山寺做住持，适逢皇上驾临扬州，召请禅师答对，赐号圆悟禅师，改住云居寺。过了很久，禅师又主持昭觉寺。绍兴五年八月己酉，禅师患病，盘腿而坐，写偈语留给众人，写完丢下笔就圆寂了。火化后，舌头牙齿完好，五色舍利无数。建塔安葬于昭觉寺旁，谥号真觉禅师。

南岳下十五世上

7．大随元静禅师

彭州大随南堂元静禅师，十岁时病得很厉害，母亲为他祈祷，感念异常的梦境，让他舍身出家，师从成都大慈宝生院宗裔禅师。元祐三年，因通晓佛经得以剃度。元静留禅院中，讲研佛理多年，才游学南方，首先参拜永安恩禅师，在参究临济三喝话头时受启发解悟。接着依随诸多名僧，无中意者。听说五祖机锋犀利，便想压抑他。元静谒见五祖，五祖却道：“此间与诸丛林不同：凡是在禅室里，不要你有进前退后，竖指举拳，绕着禅床装做女人礼拜，或者提起坐具等千般伎俩，只要你一句话说得恰当，便是你悟到之处。”元静禅师茫然退下。

元静禅师参究三年之后，一日，禅师进禅室，五祖道：“你一言不发，说明你已悟到了十分火候，试着再给我说说看。”禅师就剖析陈述一番。五祖道：“说也说到了十分，再下断语给我听听。”禅师根据所问的问题下判语。五祖道：“好是好，只是还没有达到我说认可的话。斋饭后可到祖师塔处，我给你一番开导才行。”等到那里，五祖便以“即心即佛，非心非佛，睦州担板汉，南泉斩猫儿，赵州狗子无佛性、有佛性”的话头连续开导他，禅师的对答完全没有滞碍。当答到“子胡狗”话头时，五祖马上转过头来道：“不对。”禅师道：“不对又如何？”五祖道：“这不对，就连前面都不对。”禅师道：“希望和尚发慈悲指点开示。”五祖道：“听他说，子胡有一条狗，朝上咬人头，中间咬人腰，下面咬人脚。进他的门就有好看的了。子胡一见到僧人入门，就说：‘看狗！’你在子胡说‘看狗’之处讲一句灵转的禅语，要让子

胡说不出话，我张不开口，则为你彻悟之处。”

次日进禅室，禅师低声回答问话。五祖笑道：“不说你不是千了百当之人，这话只像是先师之语。”禅师道：“我算何人，能够像端和尚那样！”五祖道：“不是这样。我虽承其衣钵，但认为他语言笨拙，因此只是用远录公的手段接引学人。若我同远录公一道，则与百丈、黄檗、南泉、赵州等人牵手同行，一闻拙劣之语就不能忍受。”禅师认为不然，乃欲渡江而去，适逢洪水暴涨，因此留了下来。四祖等辈的僧人挽留他，让他回去。又过了两年，五祖方才对他赞许认可。

五祖曾经在评论古今的时候，握着禅师的手道：“得到你评说必须是我举示，得到你举示必须是我评说。从今以后，佛祖秘要，诸方关键，都逃不出你的手心了。”于是创建南堂让禅师居住，从此禅师名冠寰海。成都军帅席旦请禅师在嘉祐年间开设法坛。不久迁往昭觉寺，继而又迁往能仁寺及大随寺。

绍兴乙卯年秋七月，天降大雪，山中有异象。禅师道：“我离世的时间到了。”十七日诀别郡守及以下的属员，三天后，在天彭出现小毛病，二十四日夜里对侍僧道：“天亮没有月亮时如何？”侍僧无言答对。禅师道：“倒要让我给你点火才行。”次日回到堋口廨院，留下遗训，像灵魂脱离躯壳一样圆寂了。门下弟子护送遗体回来，烟雾四合，猿鸟悲鸣。

火化时奇异的香气弥漫山野，舌头像原来一样。五色舍利多得不可计数，



观音图

金礼嬴 清代 立轴 纸本设色 浙江省博物馆藏

五祖讲与元静的这则“子胡狗”，是说在悟道的禅师看来，只要有悟性，人与狗并无分别。上、中、下“咬”，是暗示学人心不可住两头，也不可立中间。过分思虑便是妄念、执迷，便失自性，禅语即丧身失命。利宗“看狗”一喝，是要让学人在回头顾望中，自悟自性。图中观音座下的狮子憨态可鞠，看起来更像只狮子狗。

安葬在定光塔的西面。

8．金陵俞道婆

俞道婆，金陵人氏，常随众参问琅邪禅师。一日卖油糍，闻乞丐唱“莲花乐”：“不因柳毅传书信，何缘得到洞庭湖？”忽然大悟，将糍盘投于地上。丈夫道：“你疯啦？”婆道：“不是你能达到的境界。”于是去见琅邪禅师，琅邪一看就知其造诣，问道：“那个是无位真人？”婆应声道：“有一无位人，六臂三头努力嗔。一擘华山分两路，万年流水不知春。”

9．径山宗杲禅师

临安府径山宗杲大慧普觉禅师，宣城奚氏之子，少有英风豪气，十二岁时进乡校读书。一日，与同学戏耍，用砚台投掷，误中先生帽子，赔了钱回家，说道：“大丈夫与其读世间俗书，不如探究超出世间的佛法！”就到东山慧云院师事慧齐禅师。十七岁时，剃发做了禅僧。

大慧偶然阅读古《云门录》，仿佛以前读过一样。大慧前往依从广教琏禅师，不久离开，云游四方。后跟随曹洞宗众高僧，弄懂他们的学说后就离开了。他登上宝峰山，谒见湛堂准禅师。准禅师一见，就知他与众不同，让他留在身边侍奉，指点他悟禅捷径，大慧机锋纵横无所谦让。准禅师呵斥道：“你未开悟，病根在于用意识来领解，这就叫‘所知障’。”

准禅师病重，嘱咐大慧道：“我去世后，你应当去拜见圆悟禅师，一定能够完善你的机锋的运用。”准禅师圆寂后，大慧往见无尽居士，求取准禅师塔的铭文。无尽居士门槛高，很少赞许人，却与大慧一言契合，于是走下座榻延请他，为大慧所居之庵取名叫“妙喜”。这以后再次谒见，居士嘱咐他去见圆悟禅师。大慧禅师到了天宁寺。一日，得知圆悟上了法堂，举示：“有僧人问云门：‘如何是众佛出身之处？’云门答道：‘东山水上行。’若是天宁门派则不然。忽有人问：‘如何是众佛出身之处？’只消向他说：‘薰风自南来，殿阁生微凉。’”大慧禅师听后，忽然感到前后的边际都断绝了，虽然运动的现象不产生，反而坐在完全空净之处。圆悟禅师道：“你能够到这步田地也不容易了，可惜生机死了不能存活，不怀疑言语词句，这就是最大的病患。岂不闻，悬崖边撒手，是自愿承担责任；昏迷后再苏醒，就再不能欺骗你了。必须相信有这个道理。”于是让他住在择木堂，做不干事的侍者，每天只是同士大夫一起入室参禅。圆悟禅师每举“有句无句，如藤倚树”话头相问，大慧禅师才开口，圆悟便道：“不对，不对。”过了半年，大慧问圆悟道：“听说你当年在五祖处曾问过这个话头，不知道五祖怎么回答？”圆悟笑而不答。大慧道：“你当时一定是当众发问，如今说说又有何妨。”圆悟不得已，对他说道：“我问‘有句无句，如

藤倚树，意旨如何？’五祖道：‘描也描不成，画也画不就。’我又问：‘树倒藤枯时如何？’五祖道：‘相随来也。’”大慧禅师疑障顿消，道：“我领会了！”圆悟于是举几则因缘相问，大慧禅师酬答对问毫无滞碍。圆悟道：“如此才知我未欺瞒你。”于是撰写《临济正宗记》交给他，让他掌管记室文书。不久，让他分座说禅。

大慧禅师在禅室中手握竹片来勘验学禅者，受到丛林的普遍尊重，名声震动京师。右丞相吕舜徒奏请朝廷赐予紫色衣衫和“佛日”的封号。禅师赶往吴地虎丘度夏，因阅《华严经》至“菩萨登第七地，证无生法忍”之处，彻底弄清了以前向湛堂请教的那段因缘。当时圜悟受诏为云居寺住持，禅师前去探望他，上山才一日，就被聘为第一首座。当时寺中有许多精进者，因第一首座之位长期空着，等禅师到来，很有些不平之气。冬至日，昭觉元禅师手执拂尘出众问道：“眉间挂剑时怎样？”禅师答道：“血溅梵天。”圜悟在法座下用手制止道：“停下！停下！问得极好，答得更奇。”元禅师于是回到众僧中，丛林由此刮目相看。圜悟回归蜀地，禅师在云居山后古云门旧址，建庵堂居住，求学者云集。过了很久，禅师去了福建，在长乐县洋屿搭建茅舍，随其得法者十三人。

大慧禅师上堂道：“欲识佛性意义，应观察时机因缘。时机因缘若到了，其理自然显示。”举起拂尘道：“看！看！无量寿佛在径山拂尘顶上放大光明。不可说，不可说，又不可说。佛刹微尘数世界中，转大法轮，做无量无边广大佛事。其中或凡或圣，或正或邪，或草或木，或有情或无情等等物类，遇到这光芒的，都能获得无上正等菩提。所以众佛在这里得到它，就具备了一切种类的智慧；诸大菩萨于此得之，就能成就各种波罗蜜；声闻缘觉于此得之，就能超出无佛的世界，现出神通光明；诸多修声闻乘的众人夜里来迎请五百阿罗汉于此得之，就能得到八种解脱，具备六种神通。天人于此得之，就能增长十种善行；阿修罗在这里得到它，就能消除他们的骄傲惰慢；地狱之人于此



径山（大慧）宗杲禅师　清代　刻本

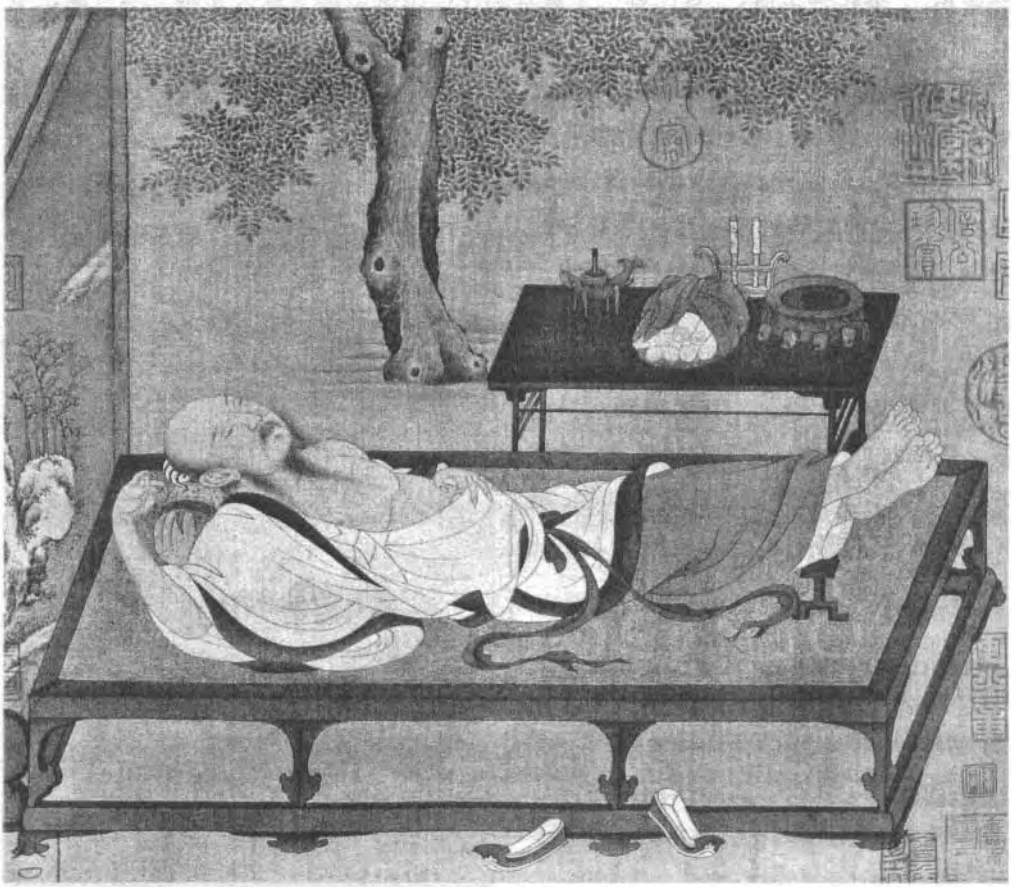
所谓“如藤倚树”，意思是只要使用建立在有无二分法基础上的语言，就像葛藤缠绕枝干一样，如何从相对的语言中契入绝对的本体？圆悟、大慧禅师皆是于当下悟得真如佛性之理体全身，能够当下全然承担下来所悟之本分事，这样的禅师开示才可叫做正令全提。

得之，顿然超越十地；饿鬼傍生和四生九类等一切有情，于此得之，根据自己的根性，各自得到益处。无量寿佛放出大光明，各种佛事已经做完，然后用四大海的水灌注弥勒佛的头顶，给他授阿耨多罗三藐三菩提印记，应当在欠缺之处做大佛事。无量寿世尊有如此神通，有如此自在，有如此威严神力，到此地步，你们中可有知恩报恩者？若有，出来与我相见，我为你作证；若没有，就听我说一偈：十方法界至人口，法界所有即其舌。只凭此口与舌头，祝吾君寿无间歇。亿万斯年注福源，如海滉漾永不竭。狮子窟内产狻猊，鹭鸶定出丹山穴。为瑞为祥遍九垓，草木昆虫尽欢悦。稽首不可思议事，喻若众星拱明月。故今宣畅妙伽陀，第一义中真实说。”

大慧禅师上堂道：“达摩祖师道：‘一心不生，万法无咎。无咎无法，不生不心。能随境灭，境逐能沉。境由能境，能由境能。’大大小小的祖师，却做出座主的见解。我非如此，眼睛不会自行看物体，钢刀不会自动割东西。吃饭是消除饥饿，饮水是

槐荫消夏图　佚名　宋代　册页　绢本

大慧宗杲是中国禅宗史上第一个大力提倡参话头的人。在当时的禅僧看来，一举手，一投足都是契机开悟的方法，行住坐卧都是明心见性的过程，如“吃饭是消除饥饿，饮水是解除焦渴。”禅师们的开悟历程是在深入实际而又平常的日常生活中，体验深奥的哲理，其表现形式简单，语句明了易懂，给人耳目一新的感觉，使参禅者莫不为之倾倒。



解除焦渴。临济、德山特别迷惑，枉费精神地施加棒喝。除去棒打，免掉大喝，孟浪汉子，怎样遏止呢？”

禅师年老时请求解职，辛巳年春，奉旨退居明月堂。一日晚上，有星星在寺院西边陨落，发出耀眼光芒。不久禅师生了小病，八月九日，弟子来问安，禅师用弘扬佛道来勉励他们。过了一会，缓慢地说道：“我明天才走。”五更时，亲自写了遗奏，又留下遗书辞别紫岩居士。禅师作完偈，丢下笔慢慢倒下去就去世了。天亮时有一条蛇，身长尺余，腰身和头部都是白色，蜷伏于龙王井栏边，如穿丧服，乃是龙王现身。四众弟子哭号，皇帝听说也悲叹惋惜。皇上为禅师真容像作赞词道：“生灭不灭，常住不住。圆觉空明，随物现处。”丞相以下的官员，祭奠的纷至沓来。门下弟子在明月堂的旁边修塔安置真身。禅师活了七十五岁，坐夏五十八次。皇上下诏把明月堂改为妙喜庵，谥号大慧，塔名叫宝光。淳熙初年，赐禅师全集八十卷，随佛经一起流行。

10. 洪福子文禅师

台州洪福子文禅师上堂道：“不昧不落作么会？会得依前堕野狐。一夜凉风生画角，满舡明月泛江湖。”

11. 正法建禅师

成都府正法建禅师上堂道：“兔马有角，牛羊无角。绝毫绝厘，如山如岳。针锋上师子翻身，藕窍中大鹏展翼。等闲突过北俱卢，日月星辰一时黑。”

12. 华严祖觉禅师

眉州中岩华严祖觉禅师，幼年聪明灵慧，经书史籍过目不忘。曾著书排佛，忽现恶境，因此悔过出家。依从慧目能禅师。不久，膝上长了毒疮，医了五年没治愈。因为写作《华严合论》完毕，夜间感受异梦，次日就丢下拐杖快步行走了。一日，诵读《华严经》，读至《现相品》中“佛身无有生，而能示出生。法性如虚空，诸佛于中住，无住亦无去，处处皆见佛”时，即悟《华严经》宗旨。祖觉自从登僧籍后，府帅请他在千部堂讲经，他的语言雄辩宏放，众人赞叹佩服。适逢南堂静禅师前来访问，对禅师道：“见你讲经说法，可谓独步西南，可惜尚未脱离文字和名相。倘若到方外参问禅道，你就是现在的周金刚了。”禅师高兴地停止了讲经。向南游学到钟阜，依随圆悟禅师。

有一日，祖觉进入方丈室，圆悟举出：“罗山和尚说：‘说话之时，盘踞在老虎头上，收住老虎尾巴，就叫在第一句话下明了宗旨；无话说时，看着露出的机锋，如同闪电晃过。’这话头该怎样领会？”祖觉不能对答。他日夜参究，忽然有所省悟。

作了一首偈诗呈给圆悟道："家住孤峰顶，长年半掩门。自嗟身已老，活计付儿孙。"圆悟一见就认可了。次日进了方丈室，圆悟又问道："昨天公案如何？"祖觉欲答，圆悟便喝道："佛法非此道理。"祖觉又住了五年，愈发迷惑烦闷。后来在庐山栖贤阅读浮山远禅师所作的《削执论》道："若说悟禅有亲疏，怎会有旃檀林中却长出臭草来。"豁然契合开悟。作偈一首给圆悟道："出林依旧入蓬蒿，天网恢恢不可逃。谁信业缘无避处？归来不怕语声高。"圆悟禅师大喜，拿来向僧众展示道："华严祖觉彻悟了。"

观世音像

佚名　五代　壁画　美国　纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

画中观世音左手执一莲花，右手似做舞姿动作，神态潇洒，风度娴雅。明宝道人的诗偈喻指，即觉悟就是不断地断诸烦恼。将莲花与淤泥比做菩提与烦恼，强调烦恼处悟得即菩提。觉悟，就要"截疑惑网，断痴爱河"，做到"随所住处恒安乐"，"即入世间而求出世间"。



13. 侍郎李弥逊居士

侍郎李弥逊，号普现居士。幼时读书，一目五行。十八岁时，考中举人，随后又进士及第，接着连升要职。到二十八岁，做了中书舍人。他经常到圆悟禅师的方丈室。一日早朝同来，到天津桥，所乘之马跳跃起来，居士忽有所悟，全身大汗直流。他径直到天宁寺，正碰上圆悟走出门来，远远望见便叫道："居士，恭喜你大事了结。"居士厉声说道："和尚眼睛看花了是不是？"圆悟便大喝，居士亦喝。从此机锋迅速敏捷，每次与圆悟问答，面对机锋毫不相让。居士后来升迁吏部为官，他向朝廷求得提举寺院的职务就回到福建连江，筑庵自娱。忽然有一日生了小病，马上索要热水，沐浴完毕，就盘腿坐好，作偈道："谩说从来牧护，今日分明呈露。虚空拶倒须弥，说甚

向上一路。”丢下笔就去世了。

14．令人明室道人

令人本明，号明室，自从悟得禅机之后，遍参知名高僧，皆受印证认可。绍兴庚申年二月十五日，本明手书三首偈，寄呈草堂清禅师，稍显辞别人世之意，不久告别亲人邻里就去世了。草堂清禅师为他的偈作跋，后来又为他刊印发行。大慧禅师也曾经讲解阐扬。偈诗道：“不识烦恼是菩提，若随烦恼是愚痴。起灭之时须要会，鹞过新罗人不知。不识烦恼是菩提，净花生淤泥。人来问我若何为，吃粥吃饭了洗钵盂。莫管他，莫管他，终日痴憨弄海沙。要识本来真面目，便是祖师一木叉。道不得的叉下死，道得的也叉下死。毕竟如何？不许夜行，投明须到。”

15．成都范县君

成都府范县君，长年寡居，常坐而不卧。听说圆悟禅师住持昭觉寺，就前往行礼叩拜，请求指示进入禅道因缘。圆悟禅师让她看“不是心，不是佛，不是物，是个什么？”很久没有契合之处。范县君哭泣着求告圆悟道：“和尚有什么方便法门，让我容易领会。”圆悟答道：“倒是有个诀窍。”就让她只看“是个什么”。范县君后来有了省悟道：“原来这样地近哪！”

16．文殊心道禅师

常德府文殊心道禅师，三十岁时得到剃度，到成都学习《唯识论》，自认为通了。同舍僧人诘问道：“三界唯心，万法唯识。现在你的眼前万象纷然，心和识在哪里呢？”心道茫然不知答对。于是出关游学，游遍了江淮，已抵达舒州的太平寺，听到佛鉴禅师夜里参禅，举出“赵州柏树子”话头，到“觉铁嘴说，先师无此语，莫谤先师好”，因而大为疑惑。心道被人提醒了很久，一日晚上豁然开悟，就赶往方丈室，想诉说悟到的禅理。佛鉴禅师见他来了便关门。心道说道：“和尚勿欺瞒我。”佛鉴道：“十方无墙壁，为何不进门来？”心道用拳头戳破窗纸，佛鉴就开门抓住道：“快说！快说！”心道用两手抱住佛鉴头部，做了个用口吐唾沫的样子就出去了。后呈偈诗道：“赵州有个柏树话，禅客相传遍天下。多是摘叶与寻枝，不能直向根源会。觉公说道无此语，正是恶言当面骂。禅人若具通方眼，好向此中辨真假。”

佛鉴深以为然，每每对客人称赞心道，后来让心道分座说法。襄阳郡守请心道禅师在天宁寺开坛讲法，不久又迁往大别文殊院。宣和改年号，皇上下诏改称僧人为德士。

心道禅师上堂道：“祖意西来事，今朝特地新。昔为比丘相，今作老君形。鹤氅披银褐，头包蕉叶巾。林泉无事客，两度受君恩。所以说，要认识佛性的意义，应



文姬归汉图　佚名　宋代　轴　绢本

图为携子返归汉朝的蔡文姬，疾驰的马蹄中有当年被掠和如今回还的悲喜与不舍。无论是否业果，人有时候会莫名其妙地倒上大霉，乃至丧身失命，是为“怨憎会”。面对这等事情，常人当然极度懊恼忧惧，因为总不免对当前的一切所有，例如财富、亲友、生理状态等怀抱着本能的执著，平添无数苦感，是谓当局者迷。而佛家真正有修为的人，他们坚信凡事、物、人、我都是因缘合会所生，本无自性，随时幻灭，故而不须执著。

当观看时机因缘。姑且说说现今是什么时节，应时宜。一人如此，众人如此。大家成立丛林，欢喜的是像道教神仙一样聚会。共饮迷仙之酒，同唱步虚之词。或者看看《灵宝度人经》，或者说说长生不死药。月下弹琴，指端发出太古之音。轩前摆上

围棋，妙着出于神机之外。进一步便到了大罗天上，退一步就进入九幽城中。只是不进不退的一句话，又该如何说？就算在三清路上羽化登仙，终究是生死轮回中一个虚幻的身影。”

宣和二年九月，心道禅师上堂道：“挂田衣着羽衣，老君形相颇相宜。一年半内闲思想，大底兴衰各有时。”

建炎三年的春天，禅师开示众人，举出临济和尚圆寂时嘱咐三圣的因缘，禅师道：“正法眼藏瞎驴灭，临济何曾有是说，今古时人皆妄传，不信只看后三月。”到了闰三月，贼寇钟相叛乱，他的门徒想携带禅师向南逃奔，禅师道：“学佛的目的是了断生死，有什么可逃避的！”贼寇到了寺里，禅师道：“赶快杀了我，来使你们的心中畅快。”贼寇就举起长矛残害了他，禅师流出的血都像白色的乳汁。贼寇惊骇，拖来草席覆盖住尸体就离开了。

17．何山守殉禅师

安吉州何山佛灯守殉禅师，去参见广鉴瑛禅师，没有契合。就来到太平寺，随着僧众询问请教，然而仍不知入门之处，于是封好自己的被子道：“此生若不彻悟，誓不展此被。”从此白天静坐晚上站立，就像死了父母一样。过了七七四十九天，忽听佛鉴禅师上堂道：“森罗及万象，一法之所印。”守殉听后，顿然开悟，前去拜见佛鉴禅师。佛鉴道：“可爱的一颗明珠，被这个疯疯癫癫的人捡到了。”及至诘问他道：“灵云和尚说：‘自从一见桃花后，直至如今更不疑。’如何是他不疑惑之处？”守殉道：“莫说灵云和尚不疑惑，现在想找到个疑惑之处也完全找不到。”佛鉴道：“贤沙和尚道：‘倒是很符合佛家真谛，但肯定老兄还没有透彻领悟。’哪里是他说的没有透彻领悟之处呢？”守殉道：“深知你怀着老婆婆的慈悲心肠。”佛鉴认可了他的话。守殉拜毕起身，呈上偈诗道：“终日看天不举头，桃花烂熳始抬眸。饶君更有遮天网，透得牢关即便休。”佛鉴嘱咐僧人护持他参禅。

这天晚上，佛鉴高声对众人道：“这回殉上座安稳睡觉去了。”圆悟禅师听后，颇有怀疑，于是道：“必须让我验过才行。”便让人召他前来，因此与他游山，偶遇一水潭，圆悟把守殉推落水中，马上问道：“牛头未见四祖时怎样？”守殉答道：“潭深鱼聚。”圆悟道：“见到后怎样？”守殉答道：“树高招风。”圆悟问道：“见到与没见到时怎样？”守殉答道：“伸脚在缩脚里。”自此深得圆悟称赞。

佛鉴移住蒋山后，让守殉禅师分座说法。后来，守殉住在庐陵禾山，又回故乡隐居，僧俗迎接他居住天圣寺，后又迁徙到何山寺和天宁寺。守殉禅师曾经对众人道：“兄弟们若有省悟之处，无论何时，都请来透个消息。”

一下雪之深夜，有僧敲方丈门，禅师起身，手执蜡烛，振起威严大喝道：“大雪深积，夜半三更，要求释解疑惑，为何不具备庄严的仪表？”僧人回顾察看自己的衣装，被禅师赶出院子。



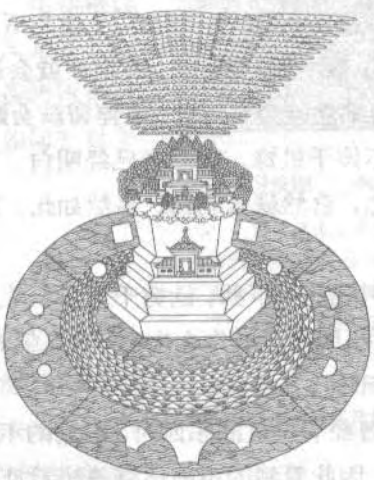
山水图　高其佩　清代　轴　纸本

画中的高士临潭望鱼，一幅悠然自得的景象。守珣禅师掉入深潭时一句“潭深鱼聚”，抬头望见空中的树影一句“树高招风”，正要起身上岸则对曰“伸脚正在缩脚时”，丝毫没有半点思想的凝滞，这就是禅者法界一如的境界。“牛头未见四祖时”这则有名的公案，一般人以为有套标准，可以勘验禅者的悟境，以及到底有没有开悟。其实明悟与否不在说的话，而在说话时的心态、境界。

禅师常道：“先师只活了五十九岁，我已五十六岁了，来日无多。”绍兴甲寅年，禅师解职离开天宁寺讲席，对双槐居士郑续道：“十月八日是佛鉴和尚的忌日，我走的时候到了。”清求回归鄞南县。十月四日，郑续派其弟禅僧道如问讯，禅师道：“你来正逢其时。早一日碰不到，晚一日即错过。我虽与佛鉴和尚是同一宗支所出，终究不同一宗支而死。明天早上你可以替我找一只小船来。”道如问道：“要长的，还是要高的？”禅师道：“高五尺左右。”过了三天，鸡叫之时，禅师像平时一样端坐着，侍者请求留下遗偈，禅师道：“未曾作过。”说完就圆寂了。火化后舌头完好，郡人陈师颜用宝匣盛起来，珍藏于家中。门人弟子奉持灵骨，在普应院的旁边建塔安置。

第二十卷

临济宗六



南岳下十五世下

1．龙翔士珪禅师

温州龙翔竹庵士珪禅师，成都史氏子。禅师最初跟随大慈宗雅禅师，醉心于《楞严经》。过了五年，禅师向南方游历，谒见许多名望尊崇的高僧。刚到龙门，就把平时所获得的禅理告诉佛眼禅师。佛眼道："你思想上的理解已经达到极点，只是欠缺着力打开慧眼罢了。"于是让他在堂司任事。有一天，禅师侍立在佛眼禅师旁边，请教道："断绝了互相对立的事物时怎样？"佛眼答道："就像你僧堂中的白椎相似。"禅师惘然失措。佛眼禅师晚上来到堂司，禅师提起先前的话头。佛眼道："空话。"禅师听后大彻大悟。

禅师后到雁荡山开堂，结果被人用火烧毁庵庐，后又复建。一天，禅师上堂道："万机不到，眼见色，耳闻声。一句当堂，头戴天，脚踏地。你们只知今日是五月初一，殊不知金乌半夜忙忙去，玉兔天明上海东。"说完后，禅师以拂子击禅床，下座。

又一天，禅师上堂道："明明没有解悟，有现象就会迷惑。各位在现象里站不得，各位在现象里停不得。若站立就会有危险，若停留就会瞎撞。只须意念不停于玄理，语言不停于意念，运用不停于机锋。这三者已经明白，一切地方都不用管顾，解悟自然出现；不用关照顾念，自然就会明白。虽然如此，还必须知道有进一步深入的事。久雨不晴。咄！"

禅师又上堂道："一叶落，天下秋，欲穷千里目，更上一层楼。一尘起，大地收，嘉州打大象，陕府灌铁牛。明眼汉合作么生？"良久又道："久旱檐头句，桥流水不流。"禅师用拄杖敲地，下座。

禅师上堂道："看到曾经看见过的东西时，看到的不是曾经看见的东西。看到的仍离曾经看见过的很远，因此看到的不能达到曾经看见过的。落花有意随流水，流水无情恋落花。那些可以返回的人，自然不是你；你不是返回的人，不是你又是谁呢？长恨春归无觅处，不知转入此中来。"大喝一声，又说道："三十年后，不要说我教坏了人家儿女。"

南宋绍兴十六年（1146年）七月十八日，禅师召集法属、长老、宗范等付托后事。次日沐浴后，敲钟召集僧众，禅师入座，安然而逝。火化禅师遗体那天，送葬的人均获得了舍利。僧众奉灵骨在鼓山建塔安置。

2. 云居善悟禅师

南康军云居高庵善悟禅师，洋州李氏子。禅师十一岁就离开家，从事佛经学习，得到剃度。禅师很聪明，听冲禅师举出武帝问达摩因缘，就像获得原有的事物，立刻道："我心中既然广大无碍，还有什么圣人？"

冲禅师对他的话感到惊奇，勉励他向南方游学。禅师在龙门接受授记。有一天，有个僧人被蛇咬伤了脚，佛眼问道："既是龙门高徒，为何却被蛇咬？"禅师立即应声道："果然现出大人相。"佛眼更加器重他。后来，这些话传到了昭觉，圆悟禅师道："龙门有这样的僧人吗？东山的佛法道统不会寂寞了。"

禅师做住持后，有一日上堂道："少林面壁，怀藏东土西天。花非艳而结空果，风不摇而片叶零，人无法而得咨问，佛无心而更可成。野蔬淡饭延时日，任运随缘道自灵。毕竟如何？日午打三更。"

3. 黄龙法忠禅师

隆兴府黄龙牧庵法忠禅师，四明姚氏子。禅师十九岁时测试佛经得以剃度，研习天台宗教义，解悟一心三观的意旨，但没能够泯灭三者之间的痕迹。他遍访高僧，到龙门寺看到水磨旋转，受启发洞明了心法的要旨，于是作偈道："转大法轮，目前包裹。更问如何，水推石磨。"法忠禅师把偈呈给佛眼，佛眼道："其中的事是怎么样的？"法忠道："涧下水长流。"



如来说法图　佚名　绢本

这幅画上方正中为佛祖释迦牟尼，佛祖侧身结跏趺而坐，右手于身前结说法印，身后现般若火轮，寓意法轮。佛祖两侧所立应为四大天王中的两位，再下方为阿难、迦叶两位尊者，法座前两位菩萨应为文殊菩萨和观音菩萨。这幅画表现出十分明显的汉地画风，除人物服饰外，整体面部形象丰满，表现出非常明显的唐画风格。

佛眼道："我有最后一句话，等我告诉你。"法忠禅师立即掩耳而去。法忠禅师后来到了庐山，在同安的枯树中绝食清坐。

北宋宣和年间，湘潭大旱，人们祈祷却没有灵应，法忠禅师就跃入龙渊，大呼道："业畜！应当下雨一尺。"雨随呼声而至。禅师住在南岳衡山，每次骑虎出游，僧俗望尘礼拜。

禅师做了主持后，一天上堂道："张公吃酒李公醉，仔细思量不思议。李公醉醒问张公，恰使张公无好气。无好气，不如归家且打睡。"

一天，有一僧人问禅师："怎样是佛？"禅师道："莫向外边觅。"僧又问："怎样是心？"禅师道："莫向外边寻。"僧问："怎样是道？"禅师道："莫向外边讨。"僧问："怎样是禅？"禅师道："莫向外边传。"僧问："究竟怎样？"禅师道："静处萨婆诃。"僧道："大家来到法席，请禅师提头诵唱佛经。"禅师竖起拂尘，僧道："请禅师再垂示方法接引学人。"禅师敲击了一下禅床。禅师圆寂之后，建塔于香原洞。

4. 石头自回禅师

合川钓鱼台石头自回禅师，本郡人。禅师家里世代做石匠，他虽然不识字，内心却仰慕空宗，常常请人口授《法华经》，听后就能够背诵。后来，他舍弃家庭投奔大随禅师，日常做洒水扫地等杂务。寺里让他开采山崖上的石料，禅师就一边用锤凿开采石料，一边念诵佛经不停口。大随见了就对他道："今日硿磕，明日硿磕，死生到来，作甚折合？"禅师听后吃惊，放下采石工具，对大随施礼，愿意恭听穷尽生死的佛法，于是跟随他来到方丈室。大随让他暂且停止诵经，看看"赵州勘婆"的因缘。禅师心中时时不离禅师叫他看的因缘。过了很久，因为开凿石料，石头稍稍坚硬了一些，禅师用尽力气打了一锤，一眼看见火光，忽然彻底醒悟。禅师跑到方丈室，对大随施礼叩拜，呈上颂词道："用尽工夫，不得要领。火光进散，原在这里。"大随欣然道："你彻悟了。"随即给他印证，把僧服授给他。人们因为他曾是石匠，所以称他回石头。

一天，禅师上堂道："参禅学道，大似井底叫渴相似，殊不知塞耳塞眼，回避不及。且如十二时中，行住坐卧，动转施为，是什么人使作？眼见耳闻，何处不是路头？若识得路头，便是大解脱路。方知老汉与你证明，山河大地与你证明，所以道：十方薄伽梵，一路涅槃门。诸仁者，大凡有一物当途，要见一物之根源。一物无处，要见一物之根源。见得根源，源无所源。所源既非，何处不圆？诸禅德，你看老汉有什么胜你处？诸人有什么不如老汉处？还会么？太湖三万六千顷，月在波心说向谁？"

5. 护圣居静禅师

潼川府护圣愚丘居静禅师，成都杨氏子。禅师十四岁时，曾拜白马安慧禅师为师。后来，他听说南堂禅师道望尊隆，就前往皈依他。南堂举出香严和尚“枯木里龙吟”的话头，你来我往地酬答诘问，禅师在机锋中大彻大悟。有一天，南堂问道：“莫守寒岩异草青，坐却白云宗不妙。你怎样领会？”禅师道：“还必须挥剑。若不挥剑，渔父栖息在窠巢里。”南堂吃惊道：“这小子。”禅师道声珍重便走。

禅师住持东岩时，一次，禅师上堂道：“月生一，东岩乍住增愁寂。红尘世路有多端，米面食储无颗粒。崖为伴，泉为匹，飒飒清风来入室。山王土地暗中忙，云版钟鱼偷泪滴。世人莫道守空岩，亦有东篱打西壁。”

禅师曾对僧众道：“参学最精要的道理，都没有超出先师南堂的方法：最初一句及最后一句，看得穿的人，一生的大事就了结了。倘若不是这样，再给你分作十个门类，各人印证自我的本心，看看是否稳妥恰当，一是必须相信有教外别传。二是必须知道有教外别传。三是必须领会无情说法与有情说法不是两样。四是必须照见本性就像观看掌中之物，清清楚楚分辨明白，逐一地达到稳妥隐秘的地步。五是必须具有抉择的法眼。六是必须敢于行走鸟飞的道空中的路。七是必须文武兼备，二者互为补充。八是必须摧毁邪恶，彰显正义。九是必须扩充器识，方有大用。十是必须向不同的族类传布佛法。凡是想



观音图　法常　南宋　绢本

这幅画中观音菩萨现女相，身披白色法袍，身饰璎珞，结跏趺而坐，双目微闭，面容悲苦，似在注视着天下苍生，身旁石头上放着甘露宝瓶。观音菩萨为佛陀四大弟子之一，位居各大菩萨之首，由于佛教认为观音菩萨时时刻刻都在观照着世间受苦受难的众生，任何人不论遇到任何灾难，一旦称诵其名，菩萨便立刻前往解救，因此观音菩萨尤其受到信众们的重视，是我国佛教信徒最崇奉的菩萨，拥有的信徒最多，影响最大。

继承弘扬佛法的人，必须尽力实行这个纲要，才有资格坐这个禅床。受得起天下人行礼叩拜，敢于给佛祖做老师。若到不了这样的地步，只是弄虚作假，以后，阎王老子也未必放得过你。”间或有求学的人作了各个门类的颂词，呈给禅师看，禅师也用颂词开示道：“十门纲要掌中施，机会来时自有为。作者不须排位次，大都首末是根基。”

6. 龙华高禅师

一天，蕲州龙华高禅师上堂道：“象王行，狮子住，赤脚昆仑眉卓竖。寒山拾得笑呵呵，指点门前老松树。且道他指点个什么？忽然风吹倒时，好一堆柴。”

南岳下十六世

7. 西禅鼎需禅师

福州西禅懒庵鼎需禅师，本郡林氏子。禅师幼年考取进士，有名声。二十五岁时，因为阅读《遗教经》，忽然说道：“几乎被儒学所误。”想离家为僧，母亲不同意，因为约定的婚期快到了。禅师于是决然道：“天桃红杏，一时分付春风。翠竹黄花，此去永为道伴。”最后禅师跟随保寿乐禅师出家，拄着一支锡杖到湖湘一带，遍访禅林，参拜高僧，觉得佛法没有什么不同。于是回到故里，结庵修行，在羌峰的最高峰，三年没有下山。

佛心才禅师请禅师出山，禅师于是第一次在大众面前讲说大乘佛法。曾经发问“学者即心即佛”的因缘。当时妙喜在洋屿建庵居住，禅师的好友弥光给他写信道：“妙喜庵主的手段，与各方不同。你可前来稍事停留，怎么样？”禅师不答应，弥光用计邀请禅师吃饭，禅师前去赴席。适逢妙喜为开示众徒进入禅室，禅师便随众观光。妙喜举出：“有僧问马祖：‘怎样是佛？’马祖道：‘靠近心就是佛。’怎么样？”禅师答了一句禅语，妙喜骂他道：“你见解如此低下，敢妄为人师吗？”于是击鼓召集大众，为众人说法，攻击禅师平生最珍爱最得力之处，斥为邪僻的见解。禅师听了，泪流满面，不敢抬头仰视。默默地考虑道：“我所理解的禅理，已经被他驳斥，祖师西来不传的意旨，难道只有这些吗？”于是心中归服，置身弟子之列。

有一天，妙喜问道：“内心里的东西不放出来，外面的东西不放进去，在这个时候怎么样？”禅师正想开口，妙喜拈起竹片，朝他背脊连打三下。禅师顿时大悟，高

声道："和尚已经打多了。"妙喜又打了一下，禅师行礼拜谢。妙喜笑道："今日才懂得我没有欺骗你。"禅师于是用偈诗印证道："顶门竖亚摩醯眼，肘后斜悬夺命符。瞎却眼，卸却符，赵州东壁挂葫芦。"从此禅师的名声震动丛林。

一天，禅师上堂道："正当二十五日，尘中醉客，骑驴骑马，前街后街，递相庆贺。物外闲人，衲帔蒙头，围炉打坐。风萧萧，雨萧萧，冷湫湫。谁管你张先生，李道士，胡达摩。"

8. 西禅守净禅师

一天，福州西禅此庵守净禅师上堂道："闭却口，时时说。截却舌，无间歇。无间歇，最奇绝。最奇绝，眼中屑。既然是奇绝之物，为何却成了眼中的灰屑？了了了时无可了，玄玄玄处亦须呵。"

又一天，禅师上堂道："佛祖头顶上，有泼天大路。未过生死关，如何敢进步？不进步，大干没遮护。一句绝言诠，哪吒擎铁柱。"

一次，有一僧人问禅师道："佛佛授手，祖祖相传。究竟传承什么？"禅师道："速礼三拜。"僧问："不施寸刃，请师相见。"禅师道："逢强即弱。"僧道："何得埋兵掉斗。"禅师道："只为阇黎寸刃不施。"僧问："不知向上还有事吗？"禅师道："有。"僧问："如何是向上事？"禅师道："败将不斩。"僧问："古佛堂前，什么人先到？"禅师道："无眼村翁。"僧问："不知如何趣向？"禅师道："椰栗横担。"



寒山拾得（局部一）　刘俊　明代　绢本

佛教之所以能够在中国流传下来，禅宗功不可没。从汉代传入中国，到禅宗的建立，标志着佛教已经完全融入中国古代社会，在影响着中国古代文化、艺术的同时，反过来也受到这些因素的影响，以寒山拾得等这样的诗僧的出现就是如此。诗僧们将中国传统诗词艺术与佛法结合，创造出一种独特的诗歌形式——禅诗，这种新的形式不仅使佛教更容易为文人阶层所接受，同时也通过禅意的注入带给诗歌一个更深层次的发展。

9. 育王德光禅师

庆元府育王佛照德光禅师，临江军彭氏子。禅师立志学佛的那一年，就皈依本郡东山光化寺吉禅师出家学禅。有一天，禅师进了方丈室，光化问道："不是心，不是佛，不是物，是什么？"禅师惘然失措，于是尽力解疑，通宵不寐。他到方丈室请求教益道："昨天承蒙和尚下问，既不是心，又不是佛，又不是物，到底是什么？望和尚发慈悲指点开示。"光化振作威势大喝一声道："这个沙弥，还要我给你下注脚吗？"拈起大棒向他背脊打去，将他打出了房门，禅师在这一棒下有所省悟。

后来，禅师先后拜谒月庵果禅师、应庵华禅师、百丈震禅师，始终不能自我肯定。适逢大慧禅师在育王作住持，天下的英才像鱼鳞一样聚集，禅师也参与其中。大慧在方丈室中问禅师："叫做竹片就是抵触，不叫做竹片就是违背。不能说话，也不能不说话。"禅师打算回答，大慧便用棒子打他。禅师豁然彻悟，从前所理解的佛理禅义，像瓦一样破碎，像冰一样消融。

一天，禅师上堂道："闻声悟道，落二落三。见色明心，错七错八。生机一路，犹在半途。且道透金刚圈、吞栗棘蓬底是什么人？披蓑侧立千峰外，引水浇蔬五老前。"

10. 玉泉昙懿禅师

福州玉泉昙懿禅师，长期跟随圆悟禅师，自认为对禅理已经没有疑惑。南宋绍兴初年，禅师住持兴化祥云寺，法席颇为兴盛。大慧禅师进入福建，知道他所见证的禅法没有达到真谛，就送去一封书信让他前来，禅师迟迟不至。一天，大慧小范围参究禅法，并痛斥了禅师，还张榜公告四众弟子。禅师不得已，坐夏未完就去拜谒他。大慧询问他所证悟的禅理，接着说道："你这样的见解，怎敢继承圆悟老人的法嗣呢？"禅师退出禅院回去领悟他的话。

有一天，禅师进了禅室，大慧问道："我要个不懂得禅理的人做国师。"禅师答道："我做得国师了。"大慧把他呵斥出去。过了不久，大慧告诫他道："香严和尚证悟之处不在击竹边，俱胝和尚得到解悟之处也不在指头上。"禅师于是顿然洞明了禅理。

禅师后来住持玉泉寺，还替大慧禅师拿香，继而又到小溪探望大慧禅师。有一天，大慧登上法座，举出："云门一日拈起拄杖开示僧众道：'凡夫把真实叫做有，二乘佛法分析叫做无，缘觉叫做幻有，菩萨当下身体就是一个空。我看见拄杖只叫做拄杖，走只管走，坐只管坐，总不是运动或停留。"'大慧道："我不像云门老人，把虚空挖个洞。"大慧蓦然拈起拄杖道："拄杖不属于有，不属于无，不属于幻，不属于空。"他向地上敲了一下道："凡夫、二乘、缘觉、菩萨，全在这里，各自任随

根性，全都得到受用。只有在我的位份上，把他当做祸患，当做冤屈，要走不能走，要坐不能坐。再前进一步，就会被拄杖迷失了道路；后退一步，就会被拄杖穿了鼻孔。现今没有不甘心的吧？若有，试一试出来跟拄杖相见；若没有，明年还会长出新的枝条，恼乱春风终未休。在这样的时候你怎样契合禅理？”

说完，大慧下了法座，烦请禅师拿出拄杖给僧众看。禅师登上法座，叙礼道谢之后，就举出先前的话头道：“刚才堂头大和尚这样批判，很像困惫的鱼儿停留在湖泊，病弱的鸟儿栖止于芦苇。若是我就不是这样。”他拈起拄杖道：“拄杖能有、能无、能幻、能空，凡夫、二乘、缘觉、菩萨。”禅师用柱杖敲一下地上又道：“是在这里的各种杂碎。只在我的位份上，如龙得水，似虎靠山。要走便走，要坐便坐。前进一步就会乾坤震动，后退一步就会草偃风行。姑且谈谈不进不退一句该怎样说？”良久道：“闲持经卷倚松立，笑问客从何处来？”



寒山拾得（局部二）　刘俊　明代　绢本

刘俊的这幅图分别绘禅宗两个十分著名的诗僧——寒山、拾得，这幅图中所描绘的应为拾得禅师。两人均不喜世俗事物，深居山林之中，随兴唱和，留下许多饱含佛理的诗词。他们这种特殊的悟道方式，影响到后世文人的出世隐逸思想，他们也成为众多画家描绘的对象。

11. 净居尼妙道禅师

温州净居尼妙道禅师，是延平尚书黄公裳之女。禅师开法堂时道：“问话暂且停止。即使有倾倒深潭的辩才、掀翻山岳的机谋，我们一点用不着。况且释迦牟尼佛未出世时，一点事都没有；我祖师西来，便有许多设置。丛列的寺院互相可见，像星星一样分布，像水流一样纵横，以至今天，牵累到儿孙。于是让我在人天大众面前无风起

浪，向第二义门通个音讯：说话或沉默应该没有尽头，弥漫横贯大地。用语言和解释达不到之处，遍布像恒河沙数量一样的世界。即使满身是眼睛，也该知道见面就正当机缘。彻悟的时机像闪电席卷，像星星飞驰，怎样凑合呢？有时一声大喝，让人生让人死的威势全都具备；有时一声大喝，让你不能辨认佛祖；有时一声大喝，四面八方全都受到攻击；有时一声大喝，自己挽救不了自己。诸位权且说说哪一声大喝是具有生杀的全部威势？哪一声大喝是难以辨认佛祖？哪一声大喝是到处受到攻击？哪一声大喝是救不了自己？若在这里荐献，能报不报之恩；假若不是这样，山僧我无梦说梦去了。”

禅师又拈起拂尘道：“看见了吗？若看见了，就会被见知的尖刺所阻障。”禅师再敲击一下禅床道：“听到了吗？若听到了，就会被声音的烟尘所迷惑。即使隔离见知断绝声闻，也是二乘小果，跳出了一步，遮蔽了现象，掩蔽了声音。必须全部放开全部收拢，主位与宾位互相交换。所以说，要知佛性本义，当看时候因缘。请问诸位，现今是什么时候？荡荡仁风扶圣化，熙熙和气助升平。”禅师扔掉拂尘，走下法座。

一天，有一尼姑问：“如何是佛？”禅师道：“非佛。”尼姑问：“如何是佛法大意？”禅师道：“骨底骨董。”尼姑问：“言无展事，语不投机时如何？”禅师道：“未嗣已前，堕坑落堑。”

12. 资寿尼妙总禅师

平江府资寿尼无著妙总禅师，丞相苏颂的孙女。禅师在三十岁时，厌恶世俗浮华利禄，脱下华贵的衣饰，咨询参拜各位高僧，进入佛教的正信境界，在径山坐夏。大慧禅师登上法堂，举出“药山初参石头，后见马祖”的因缘。禅师听到后豁然省悟。大慧下了法座，不动居士冯楫随他到了方丈室，说道：“我懂得和尚刚才所举的公案。”

大慧道：“居士怎样领会？”冯楫答道：“这样也不能苏哆娑婆诃，不这样也不能哩娑婆诃。这样不这样，总不能苏嚧唏哩娑婆诃。”大慧把这些话讲给禅师听，禅师道：“我曾看过郭象对《庄子》的注释，有见识的人说，这反而是《庄子》为郭象作注释。”大慧听她的言谈奇异，又举出“岩头婆子”的话头问她。禅师用偈回答道：“一叶扁舟泛渺茫，呈桡舞棹别宫商。云山海月都抛却，赢得庄周蝶梦长。”

大慧不再发问，就走开了，冯楫疑心禅师未从根本上悟到禅理。后来，冯楫经过无锡，把禅师招到舟中，问道：“有个老妇生了七个儿子，六个没有遇到知音。只有这一个，也不用得到知音，便丢在水中。大慧说：‘我能理解领会。’姑且说说你怎样领会？”禅师道：“以上通报的，全都符合事实。”冯楫大吃一惊。

有一天，大慧挂好告示牌，留在方丈室，禅师进来，大慧问道：“古人不出方丈，为何却能够到庄上去吃油糍粑？”禅师道：“和尚放过我，我才敢通个消息。”大慧

道："我放过你，你试着说说看。"禅师道："我也放过和尚。"大慧道："对油糍粑怎么办！"禅师大喝一声就走出去了。从此名声传扬四方。

中书舍人张孝祥来做郡太守，以资寿禅院挽请禅师开堂说法。禅师住持禅院后，有一天，上堂说道："禅宗一经倡导，三藏典籍就断绝了诠释。达摩祖师的禅法正值流行，占住十方。信奉二乘的听到就惶惧地逃走，修行十地的到此会犹豫不决。假若是俊彦之辈，不说就会明白。设使采用移星辰换北斗的手段，施展抢旗夺鼓的机关。还是一对空拳，怎么会有真实意义？向上的一条路径，一千个圣人都没有传授。求学的人劳累了形体，就像猿猴捕捉影子。佛祖灵山付托嘱咐，俯看寻找传法时机，演绎倡导三乘佛法，随顺各人的根器传授，开始在鹿野苑转四谛法轮，超度百千万众。山僧今天在这个地界和别之处，无论是佛是祖，是山河大地、草木丛林、眼前四众弟子，各转大法轮，佛光交相分布，就像宝丝网网罗无遗。假若有一草一木不转法轮，就不能称作转大法轮。所以说，在一根毫毛的顶端现出宝王刹，坐在微尘里转大法轮。趁着时机在那中间，做无量无边的广大佛事，遍布法界，一为无量，无量为一；小中现大，大中现小；不动步就能游览弥勒楼阁，不回头听就能进入观音普愿门；有情与无情，性相平等；不是神通的妙用，也不是持法就像这样。在这里洒脱不拘禅理分明，皇恩佛恩，一齐报完。姑且说一句怎样是报恩？天高群象正，海阔百川朝。"

罗汉（之二十） 贯休 五代 绢本

罗汉是随汉代佛教传入中国而传入的，其历史渊源较为久远。在最初的传承中，罗汉只是作为佛画的一部分，在魏晋时期的佛教画中，罗汉并非为重点。到了唐代，随着禅宗发展，"见性成佛"的思想越来越为人接受，而已得证悟却仍留人间的罗汉就成了这种佛法思想最形象的载体，罗汉逐渐进入画家的视野，各种各样的罗汉画在作为一般意义的佛画外，更承载了画家自我的证悟祈愿。



一天，有一尼姑问："如何是夺人不夺境？"禅师道："野花开满路，遍地是清香。"尼姑问："如何是夺境不夺人？"禅师道："茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？"尼姑问："如何是人境俱不夺？"禅师道："处处绿杨堪系马，家家门首透长安。"尼姑问："如何是人境两俱夺？"禅师道："雪覆芦花，舟横断岸。"尼姑问："人境已蒙师指示，向上宗乘事若何？"禅师便打。

13. 侍郎张九成居士

侍郎无垢居士张九成，未及第时，由于客人谈起杨文公、吕微仲等有名望的学者，他们的造诣精深微妙，都是由禅学导致的，于是心里羡慕。他听说宝印楚明禅师在大通传道，居住在净慈，就到他那儿去，请教入道的要诀。楚明道："此事只有念念不舍，久久纯熟，时候到了，自然就会印证悟入。"又举出"赵州柏树子"话头，让他时时提醒自己。居士很久都没有省悟，于是辞别楚明，去拜谒善权清禅师。居士问："悟禅的事人人都有分，个个都可以圆成，是吗？"善权道："是这样。"居士道："为何我没个悟入之处？"善权在袖子里拿出数珠，给他看后，说道："这是谁的？"居士一下子无法回答。善权又把它装进袖子道："是你的，就拿去。一涉及思维，就不是你的了。"居士一脸恐惧的样子。

不久，居士留在苏氏馆舍。一天晚上，居士进厕所，把"柏树子"话头拿来参究。听到蛙声，疑虑消释，契合悟入。他有偈记述此事道："春天月夜一声蛙，撞破乾坤共一家。正这样时谁会得？岭头脚痛有玄沙。"天亮时，居士去谒见法印禅师，机锋禅语颇为契合。

适逢法印私忌日，居士就到明静庵见供云水主僧惟尚禅师，才见面惟尚禅师就伸出双手，居士便呵斥。惟尚就打他的脸颊，居士快步上前。惟尚道："张学录怎能诽谤大般若？"居士道："我证见之处只是如此，和尚又怎样？"惟尚举出"马祖升堂，百丈卷席"话头诘问他，说的话还没完，居士推倒了桌子。惟尚大叫："张学录杀人！"居士跳起来，问旁边的僧人道："你又怎么样？"僧人惘然失措。居士殴打他，回头看着惟尚道："祖父、父亲不能了结，祸殃及于儿子孙子。"惟尚大笑。居士献上一首偈诗道："卷席因缘也大奇，诸方闻举尽攒眉。台盘踢倒人星散，直汉从来不受欺。"惟尚答道："从来高价不饶伊，百战场中奋两眉。夺角冲关君会也，丛林谁敢更相欺？"

南宋绍兴三年（1133年），居士在很多士子参加的科举考试中考了第一名，又到东庵谒见惟尚禅师。惟尚道："浮山圆鉴说，即使你进了汾阳室，也才到浮山门，也未见到我，你怎么样？"居士呵斥侍僧道："为何不答对？"侍僧惘然失措。居士把侍僧打了一掌道："虾蟆洞里，果然没有蛟龙。"

南宋绍兴七年（1137年）秋天，大慧禅师掌管径山禅院，求学的人仰慕他就像天上的星星朝北斗一样。居士阅读了他的《语要》，感叹道："我这才知道宗门中有了

不起的人物。”拿着它去告诉惟尚禅师，遗憾没能见他一面。等到居士作了礼部侍郎，偶然听说参政刘公请大慧禅师在天竺说法，居士去了三次都没有遇到，等到大慧禅师通报谒见，居士见了只是寒暄而已，大慧禅师也默默地记住他。不久，居士奉求祭祖回到故里，来到径山，与冯给事众先生议论格物。大慧禅师道：“先生只知道有格物，却不知道有物格。”居士怅惘若失，大慧大笑。居士道：“禅师能够开导我使我明白吗？”大慧道：“你没见小说里记载有一个和安禄山谋叛的人，那个人先前做过阆中太守，有他的画像在那里。唐明皇逃到蜀地，见到画像动了怒气，诏令侍臣用剑刺那画像的头颅。当时阆中太守驻扎在陕西，头颅忽然落在地上。”居士听后，顿时领会了其中深刻的意旨。他在不动轩墙壁上题写道：“子韶格物，妙喜物格。欲识一贯，两个五百。”大慧禅师这才赞许认可。

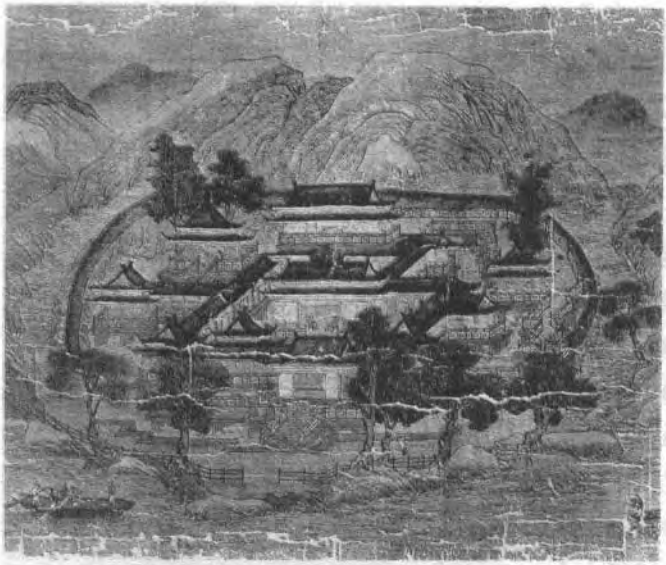
居士后来在邵阳做太守，遭逢父丧，经过径山，给僧人施舍斋饭。执掌朝中大权的人猜想大慧的言论涉及朝政，就把大慧流放到衡阳，让居士在家守孝。居士守孝期满，被安置在南安县。南宋绍兴二十六年（1156年）春天，承蒙圣恩回到北方。居士在路上歇宿新淦，大慧禅师刚好也到了那儿，居士与他并舟大谈宗门法要，不曾谈及往事。

居士继而镇守永嘉，南宋绍兴二十七年（1157年）秋天请求祭祖，绕道到育王寺拜访大慧禅师。第二年，大慧奉旨又掌管径山禅院，他到庆善院拜访居士。居士说道：“我在梦中常常背诵《论



罗汉（之二十一） 贯休 五代 绢本

罗汉在佛画中很早就出现了，一般是作为佛画群像的一部分，罗汉的形象多为高贵、华丽，用色也十分明亮。到了唐代，罗汉画画风出现了十分巨大的变化，从人物形象到线条着色，与两晋时期有很大区别，这种风格突然转变与禅宗的传播有着直接关系。禅宗自达摩开始，一直保持朴质的风格，深藏于山林之中而不求闻达于朝廷，即使后来兴盛起来，禅林依然崇尚质朴、疏淡、简洁的风格，由此影响到罗汉画风格转向奇峻、疏朗。



辋川图　王维　唐代　纸本设色　日本圣福寺

这幅图是王维晚年隐居辋川时所作，画面群山环抱，树林掩映，亭台楼榭，古朴端庄。别墅外，云水流肆，偶有舟楫过往。王维在这幅《辋川图》中，将禅意融入画中，呈现出悠然超尘绝俗的意境，旷古驰誉。王维是唐代著名的诗人、画家，也是一位著名的佛教居士。他自号诘，即源自对佛教著名居士维摩诘的尊敬。

语》、《孟子》，这是为何？”大慧禅师举出《圆觉经》道：“由于寂静的缘故，十方世界众如来，在梦中显现，就像镜中之像。”居士道：“若不是老师，就不能听到这样精妙的议论。”居士颂“黄龙三关”道：“我手何似佛手？天下衲僧无口。纵饶撩起便行，也是鬼窟里走。我脚何似驴脚？又被木胶粘着。翻身直上兜率天，已是遭他老鼠药。人人有个生缘处，铁围山下几千年。三灾直到四禅天，这驴犹自在旁边。”

居士心中筹划六度，不为子孙考虑，因此选择华严寺的僧众，每天供给他们两次饮食，使僧人有饭吃。又曾经供奉十六大天，每人杯里的茶全都变成了乳汁。张九成居士写的偈诗道：“稽首十方佛法僧，稽首一切护法天。我今供养三宝天，如海一滴牛一毛。有何妙术能感格？试借意识为汝说。我心与佛天无异，一尘才起大地隔。倘或尘销觉圆净，是故佛天来降临。我欲供佛佛即现，我欲供天天亦现。佛子若或生孤疑，试问此乳何处来？狐疑即尘尘即疑，终与佛天不相似。我今为你扫狐疑，如汤沃雪火销冰。你今微有疑与惑，鹞子便到新罗国。”

14. 参政李邴居士

参政李邴居士，字汉老，醉心禅道很多年了，听说大慧禅师排斥默照的禅为邪禅，又怀疑又愤怒。等到他见了大慧开示众人，大慧举出“赵州庭柏”话头垂问道：“庭前柏树子，今日重新举。打破赵州关，特地寻言语。冒昧地问问大家：既是打破了赵州关锁，为何还要特地寻言语？”良久大慧又道：“当初只道茅长短，烧了方知地不平。”居士听后领悟了，对大慧道：“若不是老师后面禅语的点拨，几乎错过机缘。”

后来，李邴居士写信给大慧禅师禀告自己的状况道：“我近来叩拜禅师，承蒙敲打启发蒙昧凝滞，忽然有所省悟。只是因为根器迟钝，见识暗昧，平生的学习理解，全都落在情障错见里，在一取一舍之间，就像穿着烂棉袄行走在草丛荆棘中，刚好

自我缠绕。现在在一笑之间，顿然消释了疑惑的东西，欣喜幸运的心情可以衡量！若不是大宗匠委婉垂顾，大发慈悲，凭什么达到这种境界？自从回到城中，穿衣吃饭，抱子弄孙，样样照旧。既无拘执之情，也不作奇特之想。那些剩下的早先的恶习，旧日的魔障，也就渐渐变得轻微。临行时禅师叮咛的话语，不敢忘记。又想到刚才入门，大法尚未明白；顺应时机，对待世人，以及接触事物不能没有阻碍。还望有用来提携教诲之处，使我终究有达到的境界，希冀不要玷污你的声望。”后又写信道：“我近来承蒙教诲答复，完全理解禅宗深刻的意旨。我自己体验的有三点：一是事无论顺逆，随机应对，不留在胸中。二是旧习浓厚，不强加排遣，自然变得轻微。三是古人公案茫然之处，时时重新参究。这样，才不会自我蒙昧。前此信中说的‘大法未明’的话，也就是担心得之甚少却认为满足，应当不断开阔充实，难道还要另外寻求更好的诠解吗？清净的境界超过现在的状况，禅理就没有不通的，怎敢不铭记感佩！”

15. 延福慧升禅师

泉州延福寒岩慧升禅师，建宁人。一天，禅师上堂，喝一喝道：“尽十方世界，会十世古今，都卢在里许，逼逼塞塞了也。若乃放开一针锋许，则大海西流，巨岳倒卓，鼋鼍鱼龙，虾蟹蚯蚓，尽向平地上涌出波澜，游泳鼓舞。然虽如是，更须向百尺竿头自进一步，则步步踏转无尽藏轮，方知道鼻孔搭在上唇，眉毛不在眼下。还相委悉么？”又喝一喝道：“切忌转喉触讳。”

16. 国清行机禅师

台州国清简堂行机禅师，本郡杨氏子。禅师风度姿态特立出众，才高儒林。二十五岁时，丢下妻子儿女，学习超出尘世的佛法。后来参见此庵禅师，心里有所契合解证。他接受莞山禅师的建议，隐居深山，刀耕火种，独自过了十七年。曾经有偈道：“地炉无火客囊空，雪似杨花落岁穷。拾得断麻穿坏衲，不知身在寂寥中。”每每对人道：“我还未彻悟，难道把住在深山作为参悟生死的快乐吗？”有一天，他偶然看见砍断的树木向地上倒下，忽然大彻大悟，平常和往昔阻碍在胸中的事物，像冰雪一样融化消释。

一天，禅师上堂道：“单明自己，乐是苦因。趣向宗乘，地狱劫住。五日一参，三八普说，自扬家丑。更若问理问事，问心问性，克由叵耐。若是英灵汉，窥潘不入，据鼎不尝，便于未有生佛以前转得身，却于今时大官路上捷行阔步，终不向老鼠窟、草窠里头出头没。若也根性陋劣，要去有滋味处咬嚼，遇着义学阿师，递相锢辂，直饶说得云兴雨现，也是虾蟆化龙，下梢依旧，吃泥吃土，堪作什么？”



维摩诘像　李公麟　宋代　绢本

这幅图中，居士维摩诘侧身而坐，须发皆白，双眼凝视前方，似陷入沉思之中。根据佛教早期经典《维摩诘经》中的记载，维摩诘居士假称生病，佛祖便派诸弟子前去探病，维摩诘居士以此机缘与众人辩说佛法，这便被后世禅宗奉为宗经之一的《维摩诘经》。该经运用不可思议的不二法门，以消解一切矛盾，其中语默不二、小大不二的思想对禅宗影响极大。

17. 参政钱端礼居士

参政钱端礼居士，字处和，号松窗。禅师从此庵禅师那里受启发明白了自己的生死大事，后来对于宗门中的旨趣逐一深入探究。淳熙三年（1176年）冬天，简堂禅师归来住在平田，居士就与他往来。第二年秋天，居士生了小病，写信召请简堂及国清寺、瑞岩寺的信主持僧，信里有诀别的话。简堂与二禅僧到了他的床榻边，居士起身盘腿坐好，谈笑了好一阵，就提笔写道："浮世虚幻，本无去来。四大五蕴，必归终尽。虽然佛祖具有大威德力，也不能避免，天下的老和尚、一切善知识也没有跳得过的，生命就是因为地水火风，因缘和合，暂时聚集，不能错认为自己拥有。大丈夫磊磊落落，应当把运用生命之处守定，立足之处都真实。顺风张帆，上下水都可以。依凭斋会庆贺赞颂，去留全由自己。这是以前的各位圣贤，打开大解脱的一路涅槃法门，这本来是清净空寂的境界，无为的大道。现在我像这样，难道不痛快吗！尘世劳苦，世外机缘，一时间全都扫光。承蒙各位山长垂爱下顾，全部心愿印证明了，恭请珍重！"放下笔回头看着简堂道："我是坐着去好，还是躺着去好？"简堂道："相公去就是了，管什么坐着还是躺着呢？"居士笑道："法兄当为祖道自爱！"就合上眼睛去世了。

18. 觉阿上人

觉阿上人，日本国滕氏之子。觉阿十四岁时剃度出家，受具足戒，学习大、小乘佛法，很有名声。二十九岁时，他遇到从中都回来的日本商人，谈起禅宗的兴盛，十分振奋，拉着法弟金庆航海来到中国，袖里揣着香去拜见灵隐寺佛海禅师。佛海问他从哪里来，觉阿通过书写汉字来回答。后来他书道："我国没有禅宗，只讲五宗经论；国主没有姓氏，号称金轮王，在把年号改为嘉应后，舍弃王位出家，法名行真，四十四岁。王子才七岁，就让他继承王位，到现在已经五年。我国剃度僧人不用交纳什么，讲解佛法高超的还会受到赏赐。我们仰慕佩服圣朝远公禅师的高名，特地到方丈室行礼叩拜，希望传授心印，以度迷津。再说像心佛及众生，是三无差别，离开相状，离开言语，又借助言语来显现。禅师怎样开导启示？"佛海道："众生虚妄地看见事物，看见佛和世界。"觉阿写道："无明因什么而产生？"佛海就打他。觉阿就请佛海登上法座解决疑惑。第二年秋天，觉阿辞别佛海去游览金陵，到了长芦江岸，听到击鼓的声音忽然大彻大悟，这才懂得佛海垂手无为的旨趣。觉阿回到灵隐寺，用五首偈诗来叙述自己悟到的禅理，偈道："航海来探教外传，要离知见脱蹄筌。诸方参遍草鞋破，水在澄潭月在天。扫尽葛藤与知见，信手拈来全体现。脑后圆光彻太虚，千机万机一时转。妙处如何说向人，倒地便起自分明。蓦然踏着故田地，倒褰帷头孤路行。求真灭妄元非妙，即妄明真都是错。堪笑灵山老古锥，当阳抛下破木杓。竖拳下喝少卖弄，说是说非入泥水。截断千差休指注，一声归笛啰啰里。"然后告辞佛海，向东归去。觉阿回到本国后，住持睿山寺，等到传来嗣法的书信时，佛海已经圆寂了。

19. 文殊思业禅师

常德府文殊思业禅师家里世代做屠夫。有一天，思业杀猪的时候，忽然洞彻本性的根源，立即抛弃了这个行业，出家作了僧人。他作偈叙述自己的领悟道："昨日夜叉心，今朝菩萨面。菩萨与夜叉，不隔一条线。"后来，他去拜见文殊禅师，文殊问道："你正在杀猪的时候见到了什么，便剃头出家，做了行脚僧人？"思业就作出动刀的姿势。文殊喝道："这屠夫，到参禅堂去！"思业便去了参禅堂。思业住持文殊院的时候，上堂举出"赵州勘婆"话头，却说道："勘破婆子，面青眼黑；赵州老汉，瞒我不得。"

20. 双林德用禅师

婺州双林德用禅师，本郡戴氏子。一天，禅师上堂道："拈槌竖拂，祖师门下，将黄叶以止啼。说妙谈玄，衲僧面前，望梅林而止渴。际山今日去却之乎者也，更

不指东画西，向三世诸佛命脉中，六代祖师骨髓里，尽情倾倒，为诸人说破。”良久又道：“啼得血流无用处，不如缄口过残春。”

南岳下十七世

21. 天童咸杰禅师

庆元府天童密庵咸杰禅师，福州郑氏子。其母梦见庐山老僧走进家中就生下了他。从小聪明颖悟，出家为僧。禅师不畏山高路远，各处游历行脚，广泛地参见大德高僧。后来禅师到衢州的明果寺谒见应庵禅师。应庵孤僻倔犟，难以接近，禅师屡次遭到呵斥。一天，应庵问：“怎样是正法眼？”禅师立即答道：“破沙盆。”应庵点头认可。不久，禅师告辞回乡探望父母。应庵作了一首偈诗送他道：“大彻投机句，当阳廓顶门。相从今四载，征诘洞无痕。虽未付钵袋，气宇吞乾坤。却把正法眼，唤作破沙盆。”



阿罗汉图　李公麟　宋代　绢本

这幅图为宋代李公麟所绘的罗汉图。画中罗汉形象偏于写实，身披袈裟、怀抱右膝，凝视水中，身旁立有一位侍女，怀抱水瓶，瓶中生出白色莲花。禅宗中，常用水月、镜花等非现实之物，让人认识到这些人们平日执著于其中的不过是虚幻不实的，以此击破常人对“相”的痴迷，了悟佛法中无相、空相之意。

22. 侍郎李浩居士

侍郎李浩居士，字德远，号正信。禅师幼年时阅读《首楞严经》，就像重游故地一样，记忆中还未忘却。禅师出家后，到明果寺，诚心归附。一天，他走进方丈室，应庵禅师用手刺击他的胸膛道："侍郎死后，到何处去？"李浩居士惊骇地流下汗。应庵呵斥他，把他逐出方丈室。居士回房参究，不到十天竟然达到高深的境界。他作了一首偈诗寄给一同参禅的严康朝道："门有孙膑铺，家存甘贽妻。夜眠还早起，谁悟复谁迷？"应庵见了称好。有一个卖胭脂的人也长期跟随应庵参禅，很自负。居士赠他偈诗道："不涂红粉自风流，往往禅徒到此休。透过古今圈襻后，却来这里吃拳头。"

23. 华藏有权禅师

常州华藏伊庵有权禅师，临安昌化祁氏子。禅师十四出家为僧，十八岁时，去灵隐拜谒智裕禅师，智裕很看重他，与他机锋相对，使他有所省悟。后来，禅师又游历湖湘江浙几十年，先后参禅于应庵禅师和大慧禅师，声名鹊起。

禅师作了住持后，一天，禅师上堂道："禅！禅！没有偏袒，迷时千里隔，悟在口皮边。所以有僧问石头禅师如何是禅？石头说砖头；又有僧问睦州禅师如何是禅？睦州说烧起猛火加油煎熬；又有僧问首山禅师如何是禅？首山说猴子上树首尾相连。大众



出山释迦图

佚名　宋代　立轴

佛祖释迦牟尼因见人世种种疾苦，决心出家修道，独自一人在深山中苦修七年，最终在菩提树下证悟成道，这幅图所描绘的就是佛祖在成道后出山入世传法的情景。这幅画中，画家以疏淡、飘逸的线条形象地勾勒出佛祖的形象，虽然没有一般佛画中庄严、华丽的效果，但佛祖作为觉悟的修行者的形象却刻画的入木三分。

说大道没有横斜的小径，站立之处就会孤独危险。这三个大宗师，走语言之前的活路，用大劫之外的灵机。若凭着老僧的正眼来审视，不是没有优劣之分。他们一个如张良入阵，一个如项羽用兵，一个如孔明料敌。若有人能够分辨明白，就可以和佛祖并肩而立。虽然如此，可是会有僧人出来说，长老的话分两截。刚才说，大道没有横斜的小径，没有偏袒，而今却分出许多的优劣。这怎么回答呢？知道吗？拉手上山齐用力，咽喉出气自家知。”

淳熙七年（1180年）秋天，禅师生了小病，留下偈语，趺坐着去世了。火化后牙齿和舌头完好，还有无数的五色舍利。瘗于横山之塔，分骨归葬万年山寺。

24. 德山子涓禅师

常德府德山子涓禅师，潼川人。一天，禅师上堂道：“见见之时，见非是见。见犹离见，见不能及。”又喝道：“鲸吞海水尽，露出珊瑚枝。”众僧中有个衲僧出来道：“长老休寐语，却许伊具一只眼。”

又一天，禅师上堂，横按拄杖道：“一二三四五六七，七六五四三二一。循还逆顺数将来，数到未来无尽日。因七见一，因一亡七。踏破太虚空，铁牛也汗出。绝气息，无踪迹。”掷拄杖道：“更须放下这个，始是参学事毕。”

禅师又上堂，拈拄杖曰：“有时夺人不夺境，拄杖子七纵八横。有时夺境不夺人，山僧七颠八倒。有时人境两俱夺，拄杖子与山僧削迹吞声。”禅师又敲拄杖道：“有时人境俱不夺，伴我行千里，携君过万山。忽然撞着临济大师时如何？”再喝道：“未明心地印，难透祖师关。”

关于本书

《五灯会元》是禅宗历史上五部最重要“灯录”的集著。“灯录”是禅宗一种独有的经典，主要记载了历代禅师的法脉传承、修行经历、师资契证的机缘语句、接化语句及悟道的偈语等。书中所记叙的人物事理，皆为日常生活中常见的情理，禅师们正是以此为观照对象，用精妙的语言揭示出深邃的禅理，使普通人不仅能够体味到“拈花微笑”的佛法大义，同时也能结合自己的直觉体验了达顿悟。

权威的参照版本

原五部“灯录”各30卷，共150卷，文字达数百万字，卷轶浩繁，内容芜杂，本书参照中华书局的《五灯会元》（普济原著）古文版目录，对原书20卷不作增删，并保存了珍贵的禅宗史料，使读者能完整地阅读原书禅旨深厚、意味隽永的禅宗故事。

精练的白话译文

《五灯会元》原书的语言文字艰涩枯槁，为此，我们对其进行了明白晓畅、简洁而不失禅韵的白话文编译，使之更易为广大读者阅读、理解。本书编选注重经典悠久的禅宗公案及轶事，同时保留了最能表达禅的智慧的无数精妙的诗偈哲语。

清晰的分卷叙录

《五灯会元》从七佛，释迦牟尼佛叙起，次及西天、东土宗师，传至南岳、青原，再按禅宗五家七宗的派别分卷叙述。读者纵览此书，就可对禅宗东西祖师，发展源流本末十分了然。

300幅插图及图说

本书编者以多样的配图方式，共选择了300余幅精美的插图，涉及禅师，山水画，并配以简洁、晓畅的图说丰富读者的视觉感受和理解层次，帮助读者更充分畅快地读懂原文。

近千位著名禅师

《五灯会元》收录了大量著名禅师对日常生活的精妙观照，他们以诙谐生动，不拘一格的方式表达自身对禅理的体悟，其中瞬目扬眉、竖指棒喝及问答等的情态、机锋给人印象极为深刻。

ISBN 978-7-5330-2628-8

9 787533 026288 >

建议上架类别：图解类

定价：68元