图解

以现代手法诠释世上最智慧宗教

图解经典 14

佛教

读懂佛教之美

▼从世界本质的探究到众生的最后归宿，全面系统揭示佛门终极奥义

▼从宇宙观到一串佛珠是怎么穿成的，丰富的细节满足你对佛教的一切好奇

▼独特的编辑手法，无须连续阅读，可以让你从任何一页看起



田灯燃◉编著

陕西师范大学出版社

◎ 关于本书 ◎

这是一本全面介绍佛教的书。从世界的构成到人生的意义，从佛塔到寺庙，从佛教的创立到其各个流派的形成，几乎包含了佛教的历史、教义、艺术等诸多方面的所有重要知识。无论是仅仅对此感兴趣者，还是真正想要认真研究佛学的人，都可以在这本书中有所收获。本书以左边是文字、右边是图解，即图文并重的形式呈现给广大读者。这种编排简单、清晰、条理分明，能够迅速满足你的好奇心，带你走进丰富多彩的佛学殿堂。

- 僧人怎样出家、受戒？又是怎样生活的？本书为你一一详细说明。
- 天堂、地狱、诸佛菩萨，本书用图表的方式逐一解构说明，使你不再困惑。
- 金刚、法华、华严诸般佛学经典有何区别？本书给你答案。
- 从古代到当代，从印度到世界，本书全程展现宏伟瑰丽的佛教艺术品格。



ISBN 978-7-5613-4007-3
9 787561 340073 >
定价：68元
建议上架类别 | 社科 · 宗教

图书在版编目（CIP）数据

图解佛教／田灯燃编著．

－西安：陕西师范大学出版社，2007.9

ISBN 978-7-5613-4007-3

Ⅰ.图… Ⅱ.田… Ⅲ.佛教－图解

Ⅳ.B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 067642 号

图书代号：SK7N0455





项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

本书著作权，版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解佛教

田灯燃／编著

责任编辑／周宏

出版发行／陕西师范大学出版社

经销／新华书店

印刷／北京朝阳新艺印刷有限公司

版次／2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

开本／787 × 1092 毫米　1/16　20 印张

字数／190 千字

书号／ISBN 978-7-5613-4007-3

定价／68.00 元



如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

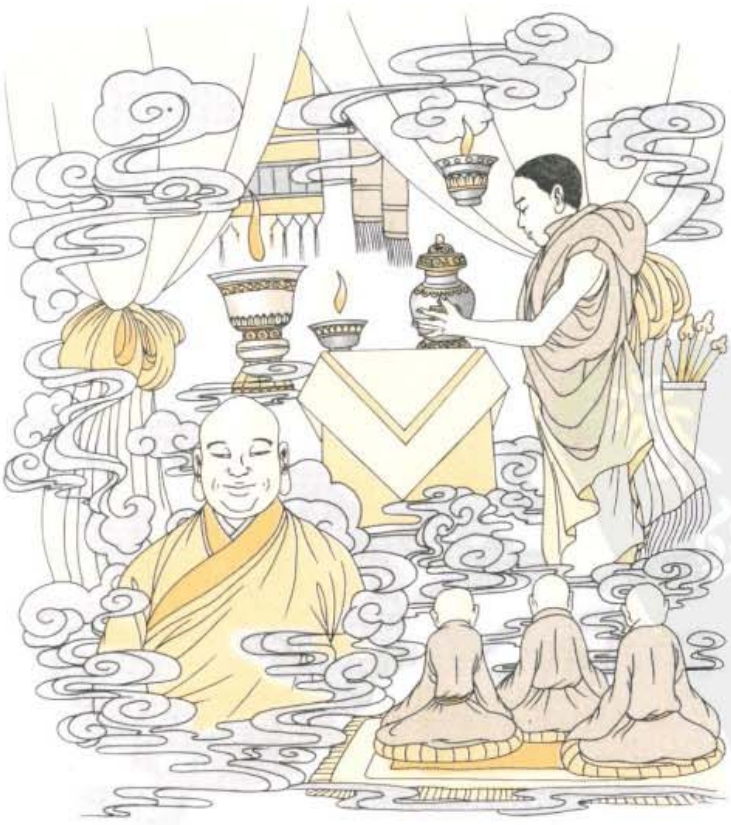
图解经典 14

以现代手法诠释世上最智慧宗教

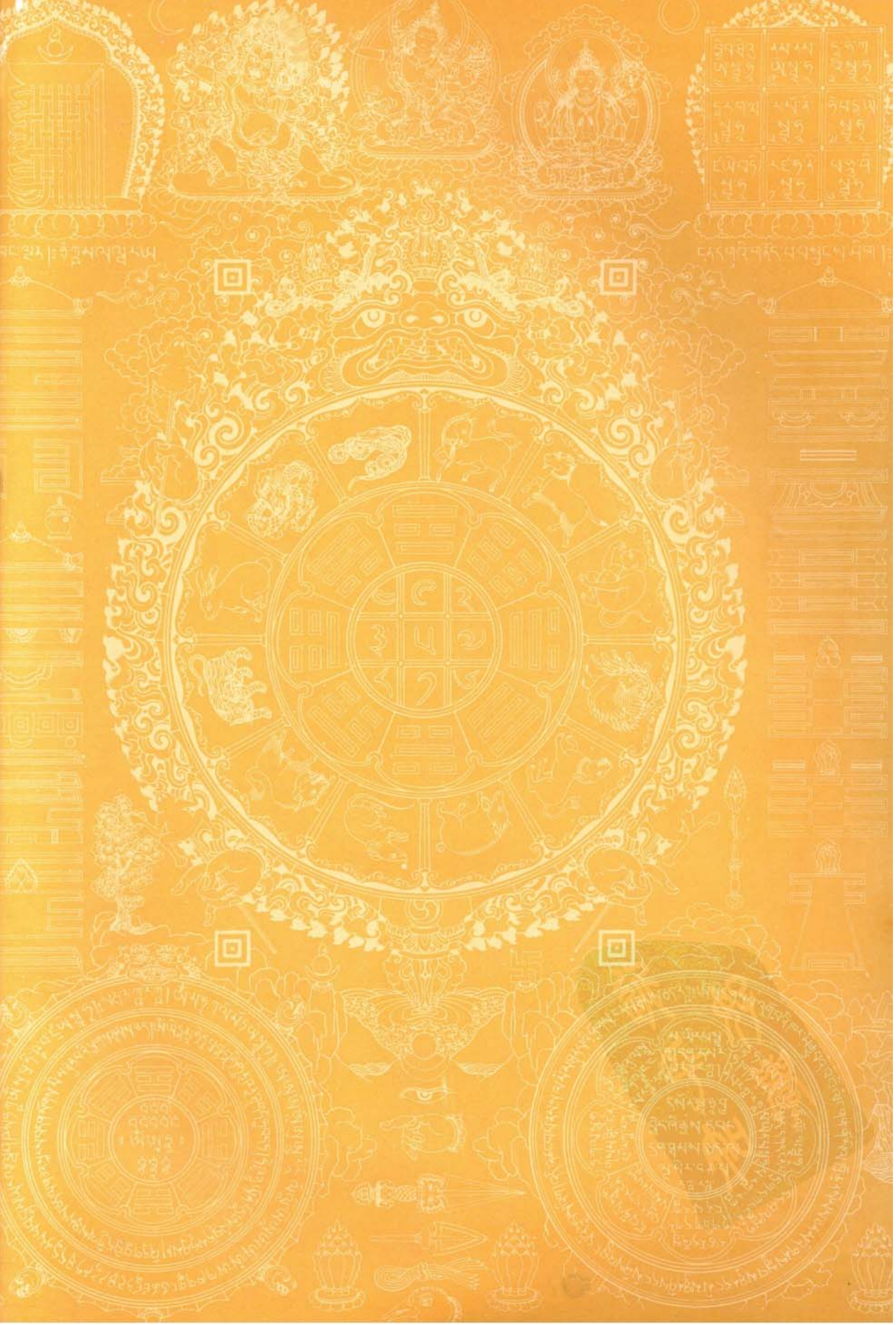
图解佛教

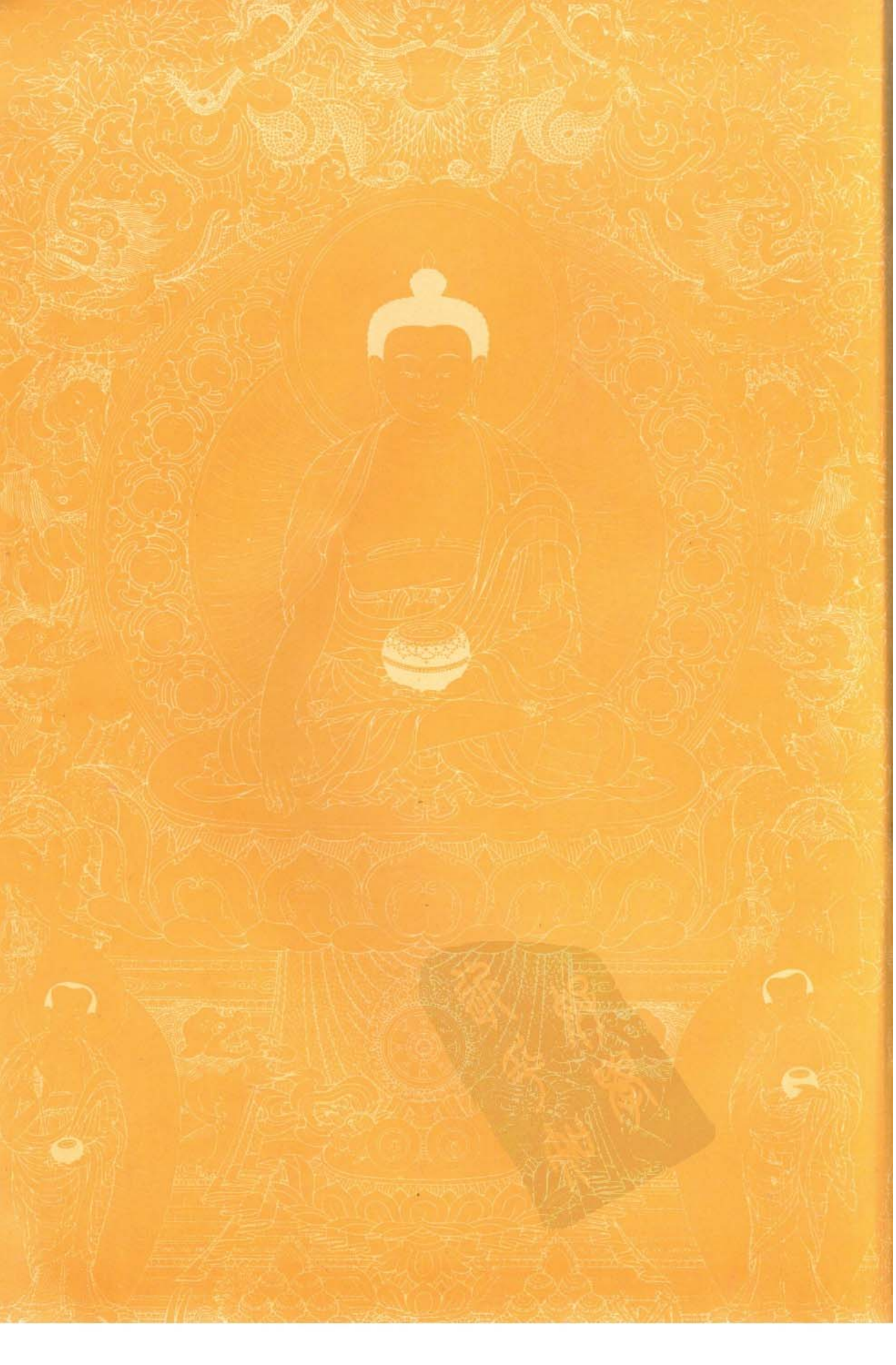
读懂佛教之美

田灯燃／编著



陕西师范大学出版社





释迦牟尼佛会　丁观鹏　绢本　水墨设色　清代

此图名为《释迦牟尼佛会》，是《法界源流图·佛陀尊像卷》中的一部分。《法界源流图》临摹宋代张胜温的《大理国梵像卷》，画成于清乾隆三十二年（公元1767年），作者是清代著名的宫廷画家丁观鹏。《法界源流图》长1635厘米，宽33厘米。其中人物众多、场景浩大，兼具艺术欣赏与佛学研究的宝贵价值。



众天神护法
聚集的都是正在聆听佛陀教诲的众神。

普贤菩萨
四大菩萨之一，骑一头六牙白象，代表"行"，义为"肩负一切重担，为众生挑起他们的苦难"。

阿难
佛祖的十大弟子之一，由于接触释迦牟尼的时间较长，直接听到了佛祖的许多教诲，所以号称"多闻第一"。

“佛”，义为“觉者”。“佛教”就是“觉悟者之教法”的意思。佛教是一种宗教，更是一种关于世界、关于人生的哲学。佛教认为，众生在六道里轮回，永无休止而且充满痛苦。佛是充满智慧而摆脱轮回的人，他慈悲地看着我们，对我们谆谆教诲，希望我们像他一样摆脱轮回，摆脱痛苦。

结满金果的菩提树。



释迦牟尼

义为“释迦族的圣者”，佛教创始人。他正端坐在雕狮须弥座上为众生说法。

迦叶

佛祖的十大弟子之一，因为擅长头陀行，故而有“头陀第一”之称。

文殊菩萨

四大菩萨之一，代表“智”。骑狮，表示智慧之威猛，手持宝剑代表智慧之锐利。

编者序

佛教对今天的意义

佛教与基督教、伊斯兰教并称为当今世界的三大宗教。尤其是在亚洲，佛教具有广泛而深刻的影响，可谓是东方文明的代表。比如在中国，佛教已经成了中国传统文化（儒、佛、道三教合一）的一个有机组成部分。在中国的西藏地区更是如此，佛教的一支（藏传佛教）早已融入到藏族人的全部生活中了，从早到晚，从生到死，无不深深地烙上了佛教的印记。日本人口稠密，土地稀缺，但即使是在东京、大阪这样的大城市里却有着许多占地极广的佛教寺庙。据统计，现在一亿两千万的日本人中，约有九千万是佛教徒。为什么佛教这样一个古老的宗教会在物质极其繁荣、信息飞速发展的21世纪继续谱写新篇，像一只浴火重生的凤凰般依旧翱翔于人们的心中呢？答案恐怕只能从佛教自身中去寻找。

佛教诞生于公元前6世纪的古印度，创始人是乔达摩·悉达多。他原是古印度的一个邦国——迦毗罗卫国的太子。因在一次出游时分别见到人类的老、病、死等自然状态，感到生命的无常和人世间的痛苦，遂而出宫修行，立誓拯救众生脱离苦海。六年之后，乔达摩·悉达多觉悟了，自称为“佛”。“佛”是梵语音译，意译为“觉者”或者“觉悟的人”，其所建立的宗教也因此被称为“佛教”，意思是“使人觉悟的宗教”。因为乔达摩·悉达多是释迦族人，所以人们也尊称他为释迦牟尼，意为“释迦族的圣者”。佛教思想博大精深、义理玄奥复杂，且极具思辨性，可谓是一部古代东方世界哲学的“百科全书”。与其他宗教相比，佛教具有如下特点：

首先，佛教是无神论。世界各大宗教无一不是宣扬神创论，即认为世界是由一个主神所创造的。但佛教却从缘起的理论出发，认为世界只是在一系列的条件下自然生成的。当然，佛教中也有神的存在，但这里的神已不是创造者，而只是一个被创造者。

其次，佛教主张众生平等。佛教认为，既然世界只是一系列自然运动的产物，那么众生自然与生俱来就是平等的。这与其他的许多宣扬不平等的宗教哲学相比也是具有进步意义的。

最后，佛教提倡通过自己的努力来摆脱痛苦，获得圆满幸福，即“我命由我不由天”。

此外，早期佛教还不主祭祀、不拜偶像，以民间流行的语言传教。总之，佛教发展到今天产生这样的影响与上述这些特点是密不可分的。

中国在二十几年的改革开放中取得了举世瞩目的成就，经济繁荣、物质文明发展迅速。但也许这一切都来得太快也太深刻了，以至于大多数的人在思想上还没有作好充分的准备。他们在这绚烂的、充满诱惑的物质世界面前彻底迷失了自己，找不到自己的归宿，就像是片片浮萍，在物欲的海洋里随波逐流。可时间久了，人们就会发现完全物化的生活并不美丽，而精神的归宿反而更容易使人获得幸福。其实两千多年以前，释迦牟尼舍弃王位转而追求一种心灵的宁静就已经证明了这一点。于是，有些人猛醒了，他们开始换用一种现代的、辩证的眼光看待佛教，重新发现了佛教对于我们现实生活所具有的积极的一面。无疑，这一发现的意义是巨大的。近年来，在社会上持续出现的佛教热就是其中的一个表现。

如前所述，因为佛教思想博大精深、极具思辨性，况且还有大量艰深晦涩的专用术语，所以往往使得许多初学者望而却步。还有的人，因为当下佛教界的一些不良现象，甚至对佛教本身产生了误解。为了满足现代社会的这种文化需要，我们编辑出版了这本《图解佛教》，以使读者在了解、学习佛教知识时少走弯路。

本书共分九章，以专题的形式从九个方面对佛教作一个较全面的介绍。其中涉及到佛教发展的历史、佛教的教义理论、僧侣的日常生活、佛教的艺术以及现代佛教国家与地区的文化特点等内容。看完这九章，相信您就会对佛教有一个大致的了解。

本书的最大特点是采用了一种全新的“图解”形式的编辑手法，可以让您的阅读变为一场轻松愉快之旅。其特点是：

①用更贴近生活的语言，为您解决佛教术语的限制和障碍。

②用图像、流程表、表格将您的阅读视角从线性的文字方式带进三维的立体空间。

③将文字、图表等丰富却零碎的各种视觉元素，综合成一个完整而有机的体系。

您在看完本书之后，对佛教有了一些正确的了解，或是产生了一种对传统文化的兴趣，或是引起了您的一些思考，那么我们的目的就达到了。当然由于佛教本身的复杂性，而且又受到编者自身水平能力的限制，我们在编写本书时难免会出现一些纰漏。我们在此诚恳地希望读者能提出宝贵意见，以便使我们在今后的工作中改正。

目 录

释迦牟尼佛会 4
编者序：佛教对今天的意义 6
本书阅读导航 14

第壹章 佛教概说

一、佛教的创立

1．百家争鸣：佛教产生的历史背景 26
2．佛的故事：释伽牟尼的一生 28

二、佛教的基本教义

1．四圣谛：佛说四条真理 32
2．缘起论：佛说世界的起源 34
3．五蕴论：佛说人体的构成 36
4．无常与无我：佛说世界的存在形式 38

三、佛教的发展

1．佛教的“根本分裂”与“枝末分裂”：部派佛教的产生 ..40
2．新的思想潮流：大乘佛教的兴起 44
3．龙树与提婆：大乘中观派的始祖 46
4．瑜伽行派及其主要论师：大乘佛教的继续发展 48
5．密宗：印度佛教最后的形态 50

第贰章 佛教的传播

一、北传佛教

1．始自中国：朝鲜的佛教 54

2．公传与私传：日本的佛教 58

二、南传佛教

1．南传一系的起点：斯里兰卡的佛教 60

2．尊崇上座部系统的传承：缅甸的佛教 64

3．一国之教：泰国的佛教 68

第叁章 **佛教教义**

一、佛教的世界观

1．世界的本质是“空”：一切事物都是运动和变化的 72

2．无神：世界并非神所创造 74

3．轮回：众生的宿命 76

4．涅槃：佛徒追求的终极目标 80

5．佛性：什么人才可以成佛 82

二、佛教的方法论

1．中道：凡事不要极端 84

2．无记：佛怎样对待难以回答的问题 86

三、佛教的伦理思想

1．卑贱生贤达：人人生而平等 88

2．克己：佛告诉我们要这样生活 90

3．另类的标准：佛教伦理中的善与恶 92

第肆章 **佛教修行**

一、佛教的修行

1．一切为了成佛：修行的目的 96

2．八正道与戒、定、慧三学：佛教的基本修行方法 98

3．三十七道品与十波罗蜜：大、小乘佛教的修持 100

4．四向四果与菩萨果位：修行的过程与结果 102
5．三密相应：密宗的修持总法 106
6．身密：密宗的独特修行方法（一） 108
7．口密：密宗的独特修行方法（二） 116
8．意密：密宗的独特修行方法（三） 120
9．四部瑜伽：密宗修行的四个阶段 122

二、佛教的戒律

1．四众与七众：佛教信众的种类 124
2．具足戒：比丘、比丘尼所持戒律 126

第伍章

佛教典籍

1．经、律、论三藏：佛教典籍的基本分类 130
2．四次集结：佛典是如何形成的 132
3．翻译与原创：汉文大藏经的形成 134
4．阿含类经：原始佛教的经典 140
5．众说纷纭：部派佛教的师论 142
6．新经典的诞生：大乘对佛教的创新 144
7．《大日经》和《金刚顶经》：密宗的根本 146

第陆章

僧侣的日常生活

1．名目繁多：佛教徒名称考 150
2．受戒之后才是僧：僧侣出家的条件、程序和仪式 152
3．三衣为本：僧侣的服饰 156
4．法器：僧侣常用的道具 160
5．晨钟暮鼓：出家人一天的生活 164
6．丛林法则：汉传佛教的僧团制度 170

第柒章 佛教的艺术

一、佛塔艺术

1. 佛陀的纪念：印度的佛塔 176

2. 四种类型：中国汉地的佛塔 180

3. 善世八塔：中国西藏地区的佛塔 184

二、佛教的造像艺术

1. 从犍陀罗到笈多：印度的佛像艺术 190

2. 汉化的佛：汉传佛教的造像艺术 196

3. 寓意深刻：藏传佛教的造像艺术 202

第捌章 汉传佛教

一、佛教在中国的传播概观

1. 佛法初来：从汉代到南北朝时期 208

2. 汉传佛教的繁盛期：从隋代到宋代 210

3. 汉传佛教的衰落：从元代到清代 212

二、天台宗

1. 最早的本土化宗派：天台宗 214

2. “一心三观”和“圆融三谛”：对世界真实本质的认识方法 ... 216

三、三论宗

1. 推崇三论：三论宗 218

2. “破邪显正”和“中道实相”：三论宗的教义精髓 220

四、慈恩宗

一心唯识：慈恩宗 222

五、华严宗

1. 专弘《华严经》：华严宗 224

2．法界缘起：华严宗的教理 226

六、净土宗

1．一心向往西天极乐：净土宗 228

2．“他力”为本：净土宗的修行特色 232

七、禅宗

1．行住坐卧，无非是禅：禅宗 234

2．二入四行：初祖达摩的修行方法 238

3．识心见性：《坛经》中的禅宗精义 240

八、律宗

注重戒律的宗派：律宗 242

九、密宗

开元三大士：汉地密宗的始祖 244

第玖章

藏传佛教

一、藏传佛教简史

前弘期与后弘期：藏传佛教的渊源 248

二、宁玛派

1．古旧之派：宁玛派 252

2．三根九乘：宁玛派的最高法门 254

3．大圆满法：宁玛派的特有密法 256

三、噶当派

1．一切佛语都是修行的指导：噶当派 258

2．《菩提道灯论》中的“三士三道”：噶当派的教理 260

四、萨迦派

1．一脉相承的宗教王朝：萨迦派 262

2．道果法：萨迦派的主要教法 266

五、噶举派

1．口耳相传的密法源流：噶举派 268
2．大手印：噶举派的修炼密法 272

六、格鲁派

1．严守戒律的宗派：格鲁派 274
2．达赖喇嘛活佛系统：格鲁派两大活佛系统之一 276
3．班禅额尔德尼活佛系统：格鲁派两大活佛系统之二 277
4．转世制度与金瓶掣签：怎样寻找灵童 278

附录

附录

附录一　佛教基本概念 282
附录二　佛教典籍 283
附录三　佛教的法器 286
附录四　佛教常见难字注音 287
附录五　佛教戒律 289
附录六　佛、菩萨、罗汉 290
附录七　中国佛教历代高僧 296
附录八　各国佛教宗派 297
附录九　中国寺庙大全 299
附录十　佛教譬喻、典故 303

本书阅读导航

节主标题
本节所要探讨的主题

书名与章节序号
本书每章节分别采用不同色块标识，以利于读者寻找识别。同时用醒目的序号提示该章在本书中的排列序号。

小节序号
小序号清晰地提示出该文在本章本节下的排列序号。

正文小标题
明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

第二节

佛教的基本教义

❶ 四圣谛

佛说四条真理

四圣谛，即四条真理，这是佛教一切教义的理论基础和根本出发点。

四圣谛的含义

“谛”字是古印度梵文的音译，意译为“不颠倒”，引申义就是“真理”。“圣谛”是指圣人所知之绝对正确的真理。“四圣谛”就是“圣人所知之绝对正确的四条真理”的意思。

四圣谛的内容

这四圣谛分别为苦谛、集谛、灭谛和道谛。

（一）苦谛：是指现实世界中充满了痛苦。这是佛教对于人生现象的基本看法。

（二）集谛：是指造成痛苦的原因是渴爱。有了渴爱就会有种种欲望，可现实是，这些欲望不可能全部得到满足，因此痛苦产生了。

（三）灭谛：是指认识到要消除渴爱所带来痛苦和烦恼。消灭了渴爱所带来的痛苦之后，人就会摆脱轮回生死，达到一种叫做涅槃的境界。在这种境界之中，人会得到永恒的幸福。

（四）道谛：是指灭谛的具体化，也就是消灭痛苦的具体方法。这些具体方法共有八种，即所谓“八正道”。包括正见、正思、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

四圣谛的意义

四圣谛奠定了佛教教义的基础，可以说佛教所有的重要的哲学思想都与他有关，都是为了从某一方面为他论证。四圣谛理论在佛教的发展中一直占有重要的地位，并且在不断的得到补充和完善。

图解标题
针对内文所探讨的重点，进行图解分析，帮助读者深入领悟。

密宗的最高本尊——大日如来

密宗认为，世界上有许多佛，但这些佛都是大日如来的化身。其中最著名的是五方佛，即中央大日如来，代表法界体性智（指可将一切诸法按本来面目显现的宇宙间一切智慧的根本）；东方阿閦如来，代表大圆镜智（这种智慧就如同一面镜子，能清晰地映出所有物体）；南方宝生如来，代表平等性智（指要平等的代表诸法）；西方阿弥陀佛，代表妙观察智（指不对诸法产生怀疑）；北方不空成就佛，代表成所作智（指了解众生所需）。

梵语
Mahavairocana

"摩诃"，大　"毗卢遮那"，指太阳

大日如来，即遍照十方法界的太阳



插图
较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量理解原意。

密宗发展过程

图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

杂密	纯密	
早期密宗（公元7世纪之前）	中期密宗（公元7世纪中叶）	晚期密宗（公元8世纪之后）

名词解释

杂密
是对早期密宗的又一称呼。按密宗的说法是指大日如来化身为释迦牟尼佛所宣讲之佛法。杂密的经典是《持明咒藏》。

纯密
指中期和晚期密宗的统称。按密宗的说法，是指大日如来在法界宫殿中所宣讲的秘密法门。其经典是《大日经》和《金刚顶经》。

名词解释
本书的名词及概念的解说。

51

佛教的分布范围和传播

此图仅作为历史资料参考示意图，不作为地图使用。



佛教很早就传到了中亚地区，并在这里留下了灿烂的佛教文化，然后向东通过“丝绸之路”进入中国。

公元纪年前后

中国大约在汉代（一说西汉，一说东汉）时，从西域引进佛教，经过长时间的演化、发展，佛教早已成为中国传统文化（儒、佛、道三教合一，以儒为主，以佛、道为辅）的一部分。

公元前6世纪

佛教产生于古代印度，创始人是乔达摩·悉达多，他自称为“佛”，义为“觉者”，这也是佛教名称的由来。

公元前3世纪

佛教从印度走向世界的第一站是南亚国家斯里兰卡，随后，佛教又通过斯里兰卡传遍了整个东南亚地区。这一系的佛教传承被称为“南传佛教”，其特点是主要信奉上座部佛教学说，与原始佛教形态最接近，巴利语三藏为主要经典等。

这一地区以前也受到佛教的很大影响，但后来在伊斯兰教进入之后，佛教便慢慢衰落了。

公元4—6世纪

佛教从中国先后传入朝鲜半岛和日本。因此，朝鲜半岛和日本佛教的最大特点就是受中国佛教的影响很大，流传的佛教各宗与中国佛教各宗派之间有着明显的师承关系。

公元7世纪

佛教传入中国的西藏地区，产生了独特的藏传佛教系统，是当今世界佛教三大系统之一（其他两个是：汉传佛教和南传佛教）。

世界主要佛教国家和地区一览表

❶ 尼泊尔

释迦牟尼的诞生地，也是佛教发祥地（公元前6世纪，佛教创立，那时尼泊尔属于古印度的一部分）。

❷ 印度

佛教早期发展、传播的主要基地，但现在，佛教在印度的影响很小。

❸ 中国

同时拥有佛教的两大传承体系，一是汉传佛教，二是藏传佛教，这两者都是大乘佛教。

❹ 朝鲜半岛

在其“三国时期”传入佛教，现在朝鲜半岛南方（大韩民国）的佛教比较兴盛，产生了许多宗派，流行的主要是大乘佛教。

❺ 日本

在公元6世纪时传入佛教，至今已有1500余年的历史。现代日本大约有人口1.2亿，其中有0.9亿左右都是佛教徒，主要流行的是大乘佛教。

❻ 斯里兰卡

公元前3世纪就已传入佛教，主要以小乘佛教为主，目前，全国人口70%左右的人都是佛教徒。

❼ 缅甸

主要信奉小乘佛教，全国90%以上的国民都是佛教徒。

❽ 泰国

信奉小乘佛教，有95%以上的国民是佛教徒。宗派分为“大部派”和“法相应部派”两派。

❾ 柬埔寨

现有人口1100万，其中有90%以上的人都是佛教徒，主要流行小乘佛教，并分为“大部派”和“法相应部派”。

❿ 老挝

主要流行小乘佛教，并分为“大部派”和“法相应部派”两派。

⓫ 越南

公元2世纪时，佛教由中国传入越南，并一度成为该国的国教。总体来说，越南佛教受中国影响较大，主要信奉大乘佛教。

⓬ 马来西亚

该国在历史上也流行过佛教，但在15世纪伊斯兰教进入该国后，佛教便逐渐衰落。

⓭ 新加坡

新加坡的佛教主要由其华人移民传入，目前佛教徒约占其总人口的26%左右。

⓮ 印度尼西亚

历史上，佛教对印度尼西亚有着重要的影响，但16世纪时，伊斯兰教在印尼占据主流地位，因此佛教逐渐衰落。

世界各国佛教历史源流简表

北传佛教

中国汉传佛教

公元前2年

佛教由西域大月氏国传入当时的汉朝，这是中国佛教之始。

三国时期至西晋时期

这是佛教在中国的初步发展时期，对此作出巨大贡献的是许多来华的外国僧人，他们翻译了大量的、高质量的佛教典籍。

东晋十六国至南北朝时期

这段时期是佛教在中国的大发展时期，最典型的表现就是"六家七宗"的出现，这代表了中国人对佛教义理的独特理解。

隋唐时期

此时期是汉传佛教的鼎盛时期，产生了所谓的"八大宗派"。"八大宗派"标志着中国最终完成了佛教的本土化，使佛教成为中国文化的一个有机组成部分。

宋代至清代

佛教自宋代开始就逐渐衰落。唐代的八个宗派中也只有禅宗和净土两宗还有一定活力，尤其是元代的统治者信奉藏传佛教，使得汉传佛教受到了很大影响。明、清两朝采用严格的思想控制，这也不利于佛教的发展。这一时期，支持佛教的是广大居士，他们提出了复兴佛教的口号。

中国藏传佛教

公元7世纪

佛教由尼泊尔赤尊公主和唐朝文成公主分别传入西藏地区。

公元8世纪

莲花生入藏弘法，佛教在西藏地区正式开始传播，并产生很大影响。这在藏传佛教史上被称为"前弘期"，故而莲花生才是藏传佛教的正式创始人。

公元838年

朗达玛继位为藏王，佛在位五年，大事灭佛，给佛教以毁灭性打击。

10世纪至今

佛教再度兴盛，称为"后弘期"，陆续产生许多本土化的佛教流派，主要有：宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、格鲁派等。

朝鲜

公元4世纪

佛教从中国传入朝鲜半岛。

新罗王朝时期

受汉传佛教影响，直接产生了汉传佛教四宗，在禅宗的基础上分出了九个流派，统称为"禅门九山"。

高丽王朝时期

此时佛教宗派被统称为"五教二宗"，其中"二宗"是指禅宗系统的禅寂宗和曹溪宗。

李朝时期

世宗时，形成七个宗派，它们又被分为禅、教两大系统。

近现代时期

朝鲜半岛南方相对来说佛教发展较快，可以说宗派林立，其中势力最大的是曹溪宗和太古宗。

日本

公元6世纪

佛教以"私传"和"公传"两种方式分别由中国和朝鲜传入日本。

推古朝时期

佛教开始得到广泛的传播。

奈良时期

受到中国汉传佛教的影响，产生了所谓的"奈良六宗"。

平安时期

代表有：日本天台宗和日本真言宗。

镰仓时期

创立了一些民族特色较强的佛教宗派，主要有：日本净土宗、日莲宗、日本临济宗、日本曹洞宗等。

江户时期

佛教各宗没有多大发展。

近现代

产生许多新的教派。

越南

公元2世

佛教传入越南。

丁朝和前黎朝（公元968～1009年）

国王重用僧人，佛教势力很大。

李朝（1010～1224年）

佛教成为国教。

陈朝（1226～1400年）

创立了一些越南的禅宗派别，主要有灭喜禅派、无言通禅派、草堂禅派、竹林禅派。

17世纪末

产生了莲宗派、绍禅派、观禅派和宝山奇香教等一些新的佛教派别。

近现代

目前越南流行的主要是大乘佛教，而上座部佛教则较少。

南传佛教

斯里兰卡

公元前3世纪

阿育王之子摩哂陀长老率领的7人传教团来到斯里兰卡传播佛教。

公元前3～公元12世纪

先后产生了三个派别：大寺派、无畏山寺派和祇陀林派。

12世纪

当时的国王波洛罗摩婆诃一世将三派归于大寺派一个系统之内。

16～19世纪

斯里兰卡先后沦为葡萄牙、荷兰和英国的殖民地，佛教还渐衰落。

近现代

斯里兰卡独立后，佛教开始复兴。现代该国佛教主要分为三派：暹罗派、缅族派、五族派。

缅甸

公元5世

相传是斯里兰卡僧人觉音首次来缅甸传播佛法。

公元8世

佛教逐步盛行，并与当地本土信仰结合形成阿利教。

11世纪

缅甸蒲甘王朝统一除阿利教，尊上座部佛教为国教。

12世纪

缅甸佛教分成两派："后郎派"和"首郎派"。

17世纪

缅甸佛教发生了第二次分裂，形成了"全禅派"和"偏袒派"。

近现代

缅甸佛教主要分为三派：普法派、瑞琴派、门派。

泰国

公元前3世纪

传说此时泰国已有佛教，主要以上座部佛教为主。

公元7～13世纪

泰国先后被印尼的室利佛逝王朝和柬埔寨的吴哥王朝所统治，主要信奉的是大乘佛教和密宗。

13世纪之后

泰国人建立了素可泰王朝，尊上座部佛教为国教，并一直延续至今。

近现代

泰国佛教分为"法相应郎派"和"大郎派"两派。

柬埔寨

公元5世纪之前

佛教与婆罗门教相继传入古代柬埔寨。

公元6～13世纪

以大乘佛教为主。

14～19世纪

泰国势力强大，在泰国流行的上座部佛教开始逐步影响柬埔寨，并最终在这一地区成为占主导地位的佛教体系。

19～20世纪

法国控制柬埔寨，佛教受到冲击，但佛教依然保持有重要的影响。

近现代

独立后，柬埔寨佛教受泰国影响，分为两大派别："法相应郎派"和"大郎派"。

老挝

14世纪之前

此一时期，老挝已有佛教流传，但佛教具体于何时传入该国，则不清楚。

14世纪中叶

柬埔寨的两位著名僧人摩诃波沙曼多和摩诃提婆楞伽来到老挝传播上座部佛教，这是老挝历史上非常重要的佛教发展时期，从此，上座部佛教就在老挝占据了统治地位。

近现代

老挝佛教受到泰国的强大影响，主要分为"大郎派"和"法相应郎派"两派。

其他

印度尼西亚

公元5世纪之前

印尼占统治地位的宗教是婆罗门教和印度教。

公元7～8世纪

室利佛逝王朝建立，佛教开始传入该国，最初传入的是上座部佛教，后来也传入了大乘佛教。

公元9～15世纪

佛教与婆罗门教并行发展。

16世纪

伊斯兰教逐渐在印尼占据了主要地位，佛教的影响变小。

马来西亚

公元8世纪

曾流行大乘佛教和密宗。

15世纪

伊斯兰教在马来西亚占据主导地位，佛教势力衰落。

19世纪之后

马来西亚的佛教有所恢复，主要在华人移民中流行。

新加坡

19世纪末

1898年，中国僧人贤慧、会辉等在新加坡建立了第一座寺院——莲山双林寺，从此，不断有中国僧人去新加坡，极大地促进了该国佛教的发展。

近现代

新加坡目前有人口390万，佛教徒约占26%左右。

印度佛教流派演变

公元前6世纪

佛祖释迦牟尼创立佛教。

公元前4世纪～公元2世纪

在此期间，佛教陆续发生了许多次分裂，形成了所谓的"部派佛教"时期。

公元前1世纪～公元7世纪

部派佛教中的一个流派后来形成了大乘佛教，并逐渐取得了主流的地位。大乘佛教分为三个阶段：早期中观派、中期瑜伽行派、晚期瑜伽中观派。

公元7～13世纪

佛教发展到了最后一个阶段——密宗（密宗是佛教和印度教结合的产物），之后，佛教在印度逐渐衰落。

北传佛教系统

北传佛教，又称为北方佛教。是指由北印度途经中亚地区而传入中国、朝鲜、日本的佛教，及由尼泊尔、西藏传入蒙古一带的佛教之总称（即包括汉传佛教和藏传佛教两部分）。此系佛教因其是由印度向北传播，所以19世纪研究佛教的欧洲学者称之为北传佛教或北方佛教。整体而言，北传佛教多与传承地的本土文化相融合，教理以大乘佛教为主，流行梵文圣典及其翻译经典。

此图仅作为历史资料参考示意图，不作为地图使用。

中亚地区自古以来就是东西方文明的交汇地。佛教在这里曾与古希腊等文明碰撞后产生了著名的犍陀罗佛教文化艺术。但自从伊斯兰教进入这一地区之后，佛教便迅速衰落了。

犍陀罗佛像

朝鲜佛像

日本

乌鲁木齐

喀什

库车

哈密

西藏桑耶寺

中国

长安

洛阳

终南山

嵩山

建康（南京）

天台山

交城

新汉山（百济都城）

金城（新罗都城）

高句丽

律宗祖庭

净土宗祖庭

禅宗祖庭

天台宗祖庭

同时是密宗、慈恩宗、华严宗和三论宗的祖庭所在地。

公元6世纪时，佛教分别从中国和朝鲜半岛两路传入日本。中国传佛教入日本主要是一种民间行为，故称“私传”。朝鲜半岛传佛教入日本主要是一种官方的行为，故称“公传”。

佛教大约在公元纪年前后（汉朝）传入中国汉地。经过数百年不断地与中国固有文化的融合，终于在隋唐时，完成了佛教本土化的发展。其标志是天台宗、三论宗、华严宗、净土宗、慈恩宗、禅宗、密宗、律宗等所谓“八大宗派”的产生。

朝鲜半岛传入佛教是在其“三国时期”。而在三国中最早引进佛教的则是高句丽国。公元372年，前秦君主苻坚派遣使者和僧人将佛像经文等送到这里。随后，佛教才慢慢扩展到百济和新罗等其他两个国家。

汗

喀布尔

伊斯兰堡

克什米尔

阿富汗斯坦

巴基斯坦

拉萨

尼泊尔

迦毗罗卫

蓝毗尼

鹿野苑

拘尸那罗

菩提伽耶

印度

缅甸

越南

交州

老挝

图例

- 城市
- 国家之间传播路线
- 国家内部传播路线

佛教创始人乔达摩·悉达多本是古印度迦毗罗卫国（现属尼泊尔）太子。他出生于蓝毗尼园，成道于菩提伽耶，在鹿野苑初传佛法，最后在80岁时入灭于拘尸那罗城。成道后，人们尊称他为“释迦牟尼”，又为“释迦族的圣者”。

公元7世纪时，佛教分别由唐朝和印度—尼泊尔两路传入西藏地区，但因为种种原因，却只有印度—尼泊尔一系的教法传承了下来，并和当地的传统文化结合产生了独特的藏传佛教系统。

公元2世纪时，佛教由中国传入越南的交州。越南佛教受中国影响很大，主要流行的是大乘佛教。

南传佛教系统

南传佛教，又称南方佛教，南传上座部佛教。是指传播于南亚，东南亚地区（包括现在斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和我国云南省傣族聚居区等国家和地区）的佛教。南传，是从其源流及地理而说的，因为这个派系是由印度南传到斯里兰卡而后发展起来的。南传佛教的特点在于严守戒律，保持原始佛教传统，以巴利语的佛教经典为传播载体。南传佛教在近代发展得比较快，世界上已有许多国家的佛学者用各种文字翻译和研究他们的典籍。

此图仅作为历史资料参考示意图，不作为地图使用。

有一种说法认为，缅甸的佛教是在公元5世纪时由著名僧人觉音从斯里兰卡传入的。历史上，密宗和阿利教曾一度占居缅甸的主导地位。直到11世纪时，蒲甘王朝才最终确立了上座部佛教的统治地位。

泰国是南传佛教的重要国家。在13世纪时，泰族人建立了素可泰王朝。在其第三代国王兰摩甘亨的大力支持下，从斯里兰卡传来的上座部系统佛教很快便成为泰国影响最大的佛教系统，直到现在。

泰国的行走佛像





建于缅甸蒲甘时期的阿难陀寺



斯里兰卡佛像

斯里兰卡是世界上最早传入佛教的国家。公元前247年，印度孔雀王朝阿育王之子摩哂陀长老率领一支由7人组成的传教团来该国传教，受到当时国王天爱帝须的欢迎，这便是斯里兰卡佛教之始。然后佛教又通过斯里兰卡传遍了东南亚，形成了南传佛教系统。

在14世纪中叶，柬埔寨的两位著名僧侣摩诃波沙曼多和摩诃提婆楞伽将上座部佛教传入老挝。这是老挝历史上十分重要的佛教发展时期，近现代的老挝佛教受泰国影响较大，主要分为“大部派”和“法相应部派”两派。

在14世纪之前，柬埔寨主要流行大乘佛教。但此后，泰国的上座部佛教开始逐步影响柬埔寨，并最终成为这一地区占主导地位的佛教体系。

在公元8世纪时，马来西亚曾流行过大乘佛教和密宗。到15世纪初时，伊斯兰教在马来西亚占据了主导地位，佛教势力因此衰落。

在印尼历史上，佛教曾有着重要影响。尤其是公元7—8世纪，室利佛逝王朝建立，其信奉的大乘佛教曾一度影响了周围国家。但从16世纪20年代开始，伊斯兰教在印尼占据了主导地位，佛教的影响便逐渐变小了。

第壹章

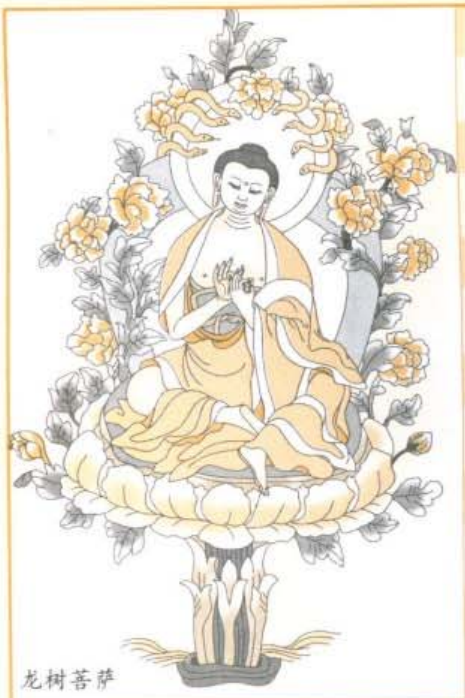


佛教概说

佛教是世界三大宗教之一，其传承源远流长，至今已有两千多年的历史了。佛教虽然产生于古代印度，但随着时间的推移，它逐渐扩展到中国、朝鲜、日本以及东南亚各国，而成为整个东方文明的重要组成部分。佛教的思想博大精深，尤其是具有极强的思辨性，这是人类的文化宝库中不可多得的遗产。

一般来说，佛教的发展主要分为四个阶段：原始佛教、部派佛教、大乘佛教、密宗。当然，这些阶段的划分并不十分明确，在大多数的时间里，他们都是并行发展的。

本章图版目录


龙树菩萨

婆罗门教义——“梵”创造世界 /27

佛陀的诞生 /29

悉达多太子出四门游 /31

人生是痛苦的 /33

十二因缘流程图 /35

构成人体的五种聚合 /37

一切事物都无常态 /39

部派佛教渊源示意表 /42～43

“大乘”与“小乘”的区别 /45

龙树与中观派 /47

瑜伽行派传承表 /49

密宗的最高本尊——大日如来 /51

第一节

佛教的创立

❶ 百家争鸣

佛教产生的历史背景

佛教产生之前，在古印度占统治地位的宗教思想是婆罗门教。这种格局持续了很长时间，直到公元前6世纪左右才发生了重大的变化。

思想界的巨变

这种变化的标志就是在当时的思想界掀起了一股前所未有的新思潮——沙门思潮。这一思潮种类很多，其中具有代表性的是所谓“六师”，即最有影响的六个人及他们的学说。

不兰那·迦叶，他否认婆罗门教的因果报应观点，认为众生的存在状态是自然的。末迦梨·拘舍罗，他认为世间的一切事物都是由其环境自然变化而来的，这些变化并不受人的行为的支配。阿耆多·翅舍钦婆罗，他是顺世论的代表人物，此派观点认为世上没有天堂也没有地狱，世间一切都是由地、水、火、风四种元素构成的。婆浮陀·伽耽那，他提出了一种“七身”的理论。认为世间所有事物都是由地、水、火、风、苦、乐、命这“七身”构成的。散若夷·毗罗梨子，他的思想特点是对当时人们所争论不休的那些问题，都不清楚的表明自己的观点。尼乾陀·若提子，他是耆那教的主要创始人。他的学说肯定因果报应理论，认为人如果做坏事就会有恶报，人如果做好事就会有好报。

佛教的产生

佛教团体的产生和其基本理论的创立都与上述当时印度思想界的整体环境有关。佛教的许多基本理论教义就是在吸收、改造婆罗门教教义的基础上形成的，比如：轮回与解脱、善恶因果报应等学说。当然，佛教同时也吸收了许多沙门思潮的观点。其实从严格意义上讲，佛教本身也是属于沙门思潮中的一支。

婆罗门教义——“梵”创造世界

婆罗门教的最大特色是奉行种姓制，这种制度把人分成地位不平等的四个种姓。种姓制是建立在“梵天创世造人”的理论之上的。婆罗门教认为，大神“梵天”创造了这个世界，并且用自己身体的不同部位造出了不同种姓的人，因此人才会有高低贵贱之分。佛教及其他许多教派对此观点都是明确反对的。



刹帝利

由梵天的肩所生出的是刹帝利种姓，主管军事事务，是次一等的种姓，但也属贵族之列。



婆罗门

由梵天的头所生出的是婆罗门种姓，专职祭祀等宗教事务，是最高贵的种姓。



首陀罗

由梵天的足所生出的是首陀罗种姓，专门从事农业生产，是最低级的种姓。



吠舍

由梵天的肚腹生出的是吠舍种姓，专门从事手工业生产，是第三等级的种姓。



❷ 佛的故事

释迦牟尼的一生

佛教的创始人是释迦牟尼，意为“释迦族的圣者”，他也被人称为佛，意思是“觉悟的人”。

在佛教的一些典籍中，记载了释迦牟尼极富传奇性的一生。因为这些典籍产生的年代较早，所以在今人看来，难免觉得有些奇幻的色彩。

出生

释迦牟尼原名乔达摩·悉达多，是古印度迦毗罗卫国（现在尼泊尔南部与印度边境接壤的地带）的太子。其父是国王净饭王。其母摩耶夫人，来自邻近的拘利国，是天臂城主善觉王的胞妹。摩耶夫人在嫁给净饭王后，多年并未生育。有一天夜里，她梦到有一头六牙白象王飞入自己的体内，至此才有身孕。印度有女人回娘家生孩子的传统，因此，快要到分娩时，摩耶夫人就在许多宫人的陪伴下，启程赶往天臂城。途径蓝毗尼园时，摩耶夫人下车休息。在她伸手去摘一支无忧树枝时，从其右肋生下了悉达多太子。可是，在悉达多出生后七天，摩耶夫人就去世了。净饭王又娶了摩耶夫人的妹妹波阇波提，是她把悉达多抚养成人。

成长

太子天资聪慧，在他长到12岁时，就已经掌握了当时印度最高的学问，即五明和四吠陀。五明是指：声明（语文学）、工巧明（工艺学）、医方明（医药学）、因明（逻辑学）、内明（宗教学）。四吠陀是指：梨俱吠陀（养生之法）、搓马吠陀（祭祀祝词）、夜柔吠陀（兵法）、阿达吠陀（咒术）。在他16岁时，娶了表妹耶输陀罗为妻。他的生活可谓幸福美满，可后来发生的一件事改变了他的一生，起因是他有一次驾车出城游玩。他在驾车经过东、南、西三座城门时，分别见到了人类老、病、死的三种状态，于是认识到所有人都有不可逃避的痛苦。后来当他在经过北门，看到一位游行的苦行僧时，决定奉行这一古老的修行方法，以摆脱命运的枷锁。就在他29岁那年的一天晚上，他丢下妻子和家庭，独自出宫修苦行去了。

出家

悉达多出宫之后，先是过着挨家挨户乞食的生活。然后他就去寻访一位叫做卡拉玛的圣者，这是一位住在拉加格里哈山的隐士。在悉达多找到圣者卡拉玛后，跟

佛陀的诞生

释迦牟尼一生主要行迹图



迦毗罗卫国，是释迦牟尼的家乡。释迦牟尼其实就是迦毗罗卫国的太子。

蓝毗尼园，是迦毗罗卫国附近的一座大花园。释迦牟尼的出生地。

拘尸那罗城，佛陀入涅槃之地。

鹿野苑，佛陀第一次向世人说法之地，因此也被认为是佛教正式成立之地。

菩提迦耶，是释迦牟尼摆脱最后的烦恼，立身成佛之地。

释迦牟尼诞生图



印度神话中的诸位天神。佛陀诞生时，他们纷纷前来瞻仰。

释迦牟尼之母摩耶夫人。

众侍女

众侍卫

据佛经记载，刚刚出生的释迦牟尼就会走路，并一手指天一手指地，口中喊道："天上天下，唯我独尊"。

释迦牟尼每走一步，地上便会冒出一朵莲花，以托住他的脚。

随其学习透过呼吸和瑜伽得到四禅八定的方法。他很快就学会了这些方法，但还是没能从困惑中解脱出来，因为他没能找到诸般痛苦产生的原因以及消灭痛苦的方法。于是，悉达多离开了卡拉玛。后来，他又师从另一位隐者拉马普特拉学习“非想非非想定”，可这也没能解除他心中的疑团。这时，悉达多决定自己寻找答案。

成佛

一天，悉达多正在雪山打坐，有五位苦行者很尊敬他的成就而愿意跟随他。从此，他们一起流浪，住在森林里靠乞食为生。经过六年这样的苦修，悉达多的身体变得骨瘦如柴，已经到了崩溃的边缘，可他还是没有找到真正解脱的方法。这时悉达多悟到，自己的苦行是没有意义的。于是，他到尼连禅河中洗去了身上沉积六年的尘垢，随后接受了河边牧羊女供养的糜乳，恢复了体力。跟随他的五个人以为他放弃了，便都离他而去。无奈中的悉达多独自一人来到菩提迦耶的一棵毕波罗树下，盘腿而坐，总结过去的经验，并重新调整思维方法。经过数天苦思，终于获得了彻底的觉悟，立身成佛，号称释迦牟尼，那年他只有35岁。

建立佛教

释迦牟尼成佛后，立刻去找离他而去的那五个人。在波罗奈城的鹿野苑，释迦牟尼找到了他们，并立刻向他们传授自己悟到的佛法。这五人听到教说后，心悦诚服，便都皈依了释迦牟尼，成为佛最初的弟子，被称为“五比丘”。这五人便是世间最早的比丘。比丘的意思就是出家的男人。从那时起，佛教已经具备了组成宗教团体的三个要素：领袖、理论、参加人员。释迦牟尼是领袖，佛法是理论，五比丘是参加人员，佛教管这三个因素叫做“佛、法、僧”三宝。因此，释迦牟尼鹿野苑初转法轮（传佛法）这件事就被定义为佛教成立的标志。

入涅槃

在度化了五比丘之后，释迦牟尼便率领他们继续到处讲说佛法，增加比丘人数，扩大僧团规模。45年以后，在他率领徒众前往拘尸那城游化时，入涅槃于拘尸那城帕瓦村旁的小树林里，终年80岁。

悉达多太子出四门游

据佛经记载，悉达多太子在一次出城游玩中，分别见到人类的老、病、死等状态，对人生产生困惑，遂而出家。



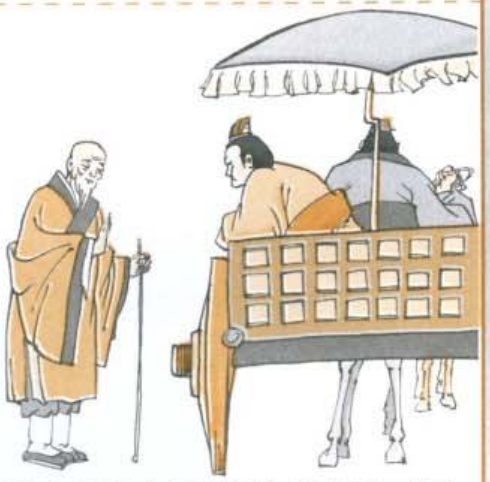
① 悉达多太子驾车经过东门时，见到一个老人。这个老人弯腰、驼背、衰弱、无齿，并且步履蹒跚。于是，悉达多太子认识到衰老是人类无法摆脱的命运。



② 悉达多太子驾车经过南门时，见到一个满身溃烂，伤口上流着脓血，并且在痛苦呻吟的病人。于是他知道了，所有人都会受到疾病的困扰。



③ 当悉达多太子驾车经过西门时，看到一具满身肿胀、爬满蛆虫的尸体。他受到了很大的震撼，从此认识到了，每个人都无可避免的要屈服于死亡的结局。



④ 当悉达多太子驾车来到北门时，他看到了一位表情安详而庄严的修行者。这给他留下了深刻的印象，他认为要摆脱先前看到的痛苦，就必须出家修行。从此，便埋下了悉达多出家的种子。

悉达多太子在离家出走后，先后拜访两位隐士，但他们的教法却都不能令他满意。于是，他一人来到深山独自修起苦行来。悉达多太子开始每天只食一麻一粟，最后竟然不吃不喝起来。佛经上说，因为长时间的坐禅，以致老鹰都在他的头上结巢。苦行一共持续了六年，悉达多身体极度虚弱，以至连坐禅的力气都没有了。右图显示的就是此时的悉达多太子。



第二节

佛教的基本教义

❶ 四圣谛

佛说四条真理

四圣谛，即四条真理。这是佛教一切教义的理论基础和根本出发点。

四圣谛的含义

“谛”字是古印度梵文的音译，意译为“不颠倒”，引申义就是“真理”。“圣谛”是指圣人所知之绝对正确的真理。“四圣谛”就是“圣人所知之绝对正确的四条真理”的意思。

四圣谛的内容

这四圣谛分别为苦谛、集谛、灭谛和道谛。

（一）苦谛：是指现实世界中充满了痛苦。这是佛教对于人生现象的基本看法。

（二）集谛：是指造成痛苦的原因是渴爱。有了渴爱就会有种种欲望，可现实是，这些欲望不可能全部得到满足，因此痛苦产生了。

（三）灭谛：是指认识到要消除渴爱所带来痛苦和烦恼。消灭了渴爱所带来的痛苦之后，人就会摆脱轮回生死，达到一种叫做涅槃的境界。在这种境界之中，人会得到永恒的幸福。

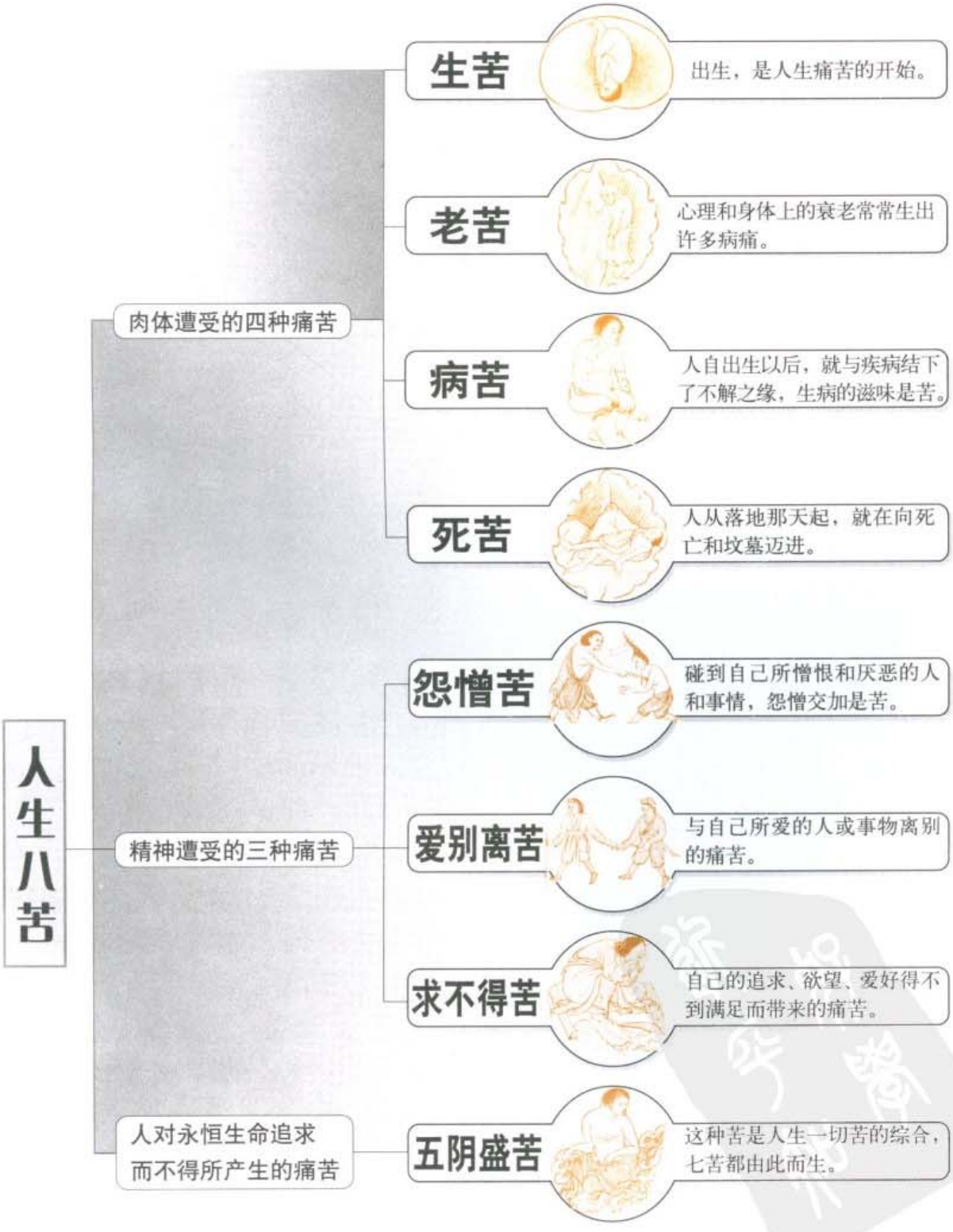
（四）道谛：是指灭谛的具体化，也就是消灭痛苦的具体方法。这些具体方法共有八种，即所谓“八正道”。包括正见、正思、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

四圣谛的意义

四圣谛奠定了佛教教义的基础，可以说佛教所有的重要的哲学思想都与它有关，都是为了从某一方面为它论证。四圣谛理论在佛教的发展中一直占有重要的地位，并且在不断的得到补充和完善。

人生是痛苦的

佛教的理论基础是四圣谛，四圣谛的第一谛是苦谛。因此可以说，整个佛教的教义理论就是建立在一种对人生的基本判断是苦的基础之上的。佛教将人生之苦总结为八种，分别为：生、老、病、死、怨憎、爱别离、求不得、五阴盛。



❷ 缘起论

佛说世界的起源

缘起论可以说是整个佛教的理论基础。它所回答的是有关世界上的一切事物是怎样形成和变化的问题。具体到人生过程是如何形成和变化的问题上时，缘起论也会相应地转变为十二因缘论。

“缘起”产生世界

本来释迦牟尼对涉及世界本质的一些问题是拒绝回答的。但在阐述人生现象时，却又无法回避一些关于世界起源或者人的生死等一些重要的理论问题。为此，释迦牟尼提出了缘起的思想，以说明世界的形成和变化问题。“缘”指事物存在的原因或条件，但这种原因或条件不是指事物存在的根本因（如造物主或万有本原一类的东西），而是指世界上的所有事物都处在一种相互依存的关系之中，世界就是在这种关系之中依一定的条件而生灭变化的。缘起即是依条件而产生之意。《中阿含经》中：“若有此则有彼，若无此则无彼，若生此则生彼，若灭此则灭彼”，说的就是这个意思。在这里，佛教实际上已论及了关于世间现象相互间的关系问题，已论及了事物的因果联系问题。

“缘起”的十二个阶段

佛教为了说明人生现象，又在缘起思想的基础上提出了十二因缘论。十二因缘的学说把人生过程分为十二个彼此成为条件或因果联系的环节，即：（1）无明，指心的迷暗无知，不明事理。由无明生（2）行，指心的动向，即由于错误的观念（无明）而引发的种种作为。由行生（3）识，指认识或识别作用。由识生（4）名色，指精神要素与物质要素的结合体，即作为人的个体。由名色生（5）六处，指六种感觉器官——眼、耳、鼻、舌、身、意。由六处生（6）触，指感觉器官对外界的接触。由触生（7）受，指苦、乐、不苦不乐等感受。由受生（8）爱，指由于对事物的接触和感受而产生的对外部世界的渴望。由爱生（9）取，指对外部事物的追求、执著。由取生（10）有，指由于对外部世界的贪爱、追求等行为而产生的后世相应的果报或生存环境。由有生（11）生，指来世之再生。有生必有（12）死。

十二因缘流程图

佛教认为，世界并非由神所创造，而只是在一定条件下自然生成的。缘起论是佛教世界观的核心理论，这表明佛教是无神论的，这是佛教不同于其他宗教的最特别之处。

1 无明

产生痛苦的根源。以拄着拐杖的盲眼老人代表无明。老人代表轮回没有起始，眼盲是看不见真相，拄着拐杖是因为无明没有真实的基础。

2 行

投胎这一生的主要因缘。以陶匠捏陶来象征行。过去生中的无明愚痴令我们有所行为而成为投胎今生的主要原因。

3 识

因识与果识。以聪明灵巧的猴子来象征识。

4 名色

受孕的胚胎状态。以一个人在船上象征名色。名指心识和伴随其发生的心因，色指身体，两者都发生在受孕的时候。

5 六处（六入）

感知能力的发展。空屋上有许多房间，代表眼、耳、鼻、舌、身、意等六根，这六根是六识的依止处，能让各识分别认知其对象。

6 触与感受

一男一女的接触代表触。指的是与感知对象的接触，以及紧接在后对于该境所产生的苦、乐、舍受的分别。

7 受

分别苦乐的开始。以一支插入眼中的箭或树枝代表受，生动描绘受是我们日常生活的重心。它的强度说明苦乐对我们活动的控制程度。

8 爱

因分别而贪恋执著。宴乐的人们代表爱，表达人们趋乐避苦的欲求。

9 取

为爱不辞劳苦地追求。一个人正在采摘树上果实象征取。取是爱的一种更强烈的染着，包括对色、声、香、味、触、法而生的坚固执著。

10 有

招致下一生的业力。以交媾的男女代表有。有指充分现行的业力发生在现世的最后一刻，能招致未来世的果报。

11 生

受孕的刹那。以妇人产子表现受孕的那一刹那，而不是指脱离母胎的时候。

12 老死

扛背重物的成人象征老死。这是最后一支缘起。老化现象开始于受孕时候或肉体退化。

名词解释

行	过去宿世的善恶行为。	受	开始领受现世所有的尘境。
识	过去的因果积累了一种神识而使人能够入胎。	爱	贪婪地占有。
名色	前世所造的业在今世胎儿期时的报应。	取	因为爱再取之后所得到的业障。
六入	人在胚胎发育时，产生眼、耳、鼻、舌、身、意六识。		
触	人自呱呱落地之时，就有分辨事物的意识，开始迷失。		

❸ 五蕴论

佛说人体的构成

五蕴是佛教教理中的一个重要概念。它有时也指一般的物质和精神现象，但主要还是有关人或人的身心现象构成要素的一种理论。

五种聚合

早期佛教以说明人生现象为重点，而要说明人生，就必须涉及人或人的身心现象为何物的问题。佛教对这个问题所给出的答案就是五蕴理论。也就是说，五蕴实际上是佛教关于人体和其身心现象都是由哪些要素构成的理论。“蕴”是梵文的音译，意义是积聚或者和合。佛教认为世间一切事物都是由此五蕴和合而成，人的生命个体也是由五蕴和合而成的。

色、受、想、行、识

五蕴分别是色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴五种。在五蕴中，除了第一个色蕴是属物质性的事物现象之外，其余四蕴都属精神现象。

一、色蕴，“色”是指物质。色蕴是指一切有形态、有质碍的客观存在的物质的聚合，相当于现在人们所说的物质现象。色蕴又具体包括地、水、火、风等四大物质因素。人们常说的四大皆空就说的是这四大。

二、受蕴，是指感官接触外物所生之感受或情感等。

三、想蕴，通过对因接受外界事物而产生的感觉进行分析而得到的知觉和表象。

四、行蕴，通过对外界事物的认识而产生的行动意志。

五、识蕴，主要指人的意识作用。比如，区分与认识事物等。

五蕴的意义

五蕴这一概念的提出是要表明在五蕴之外不存在独立的“我”或永恒不变的主体，世间所谓的“我”仅是五蕴暂时的和合，“我”实际上并不存在，而人之所以有痛苦就是不明白这个道理，把五蕴认做实在的“我”或不变的主体来执著。

构成人体的五种聚合

五蕴论集中体现了佛教对于人体及其心理现象构成问题的认识。五蕴即五种和合，分别是：色、受、想、行、识。佛教的五蕴论细说起来比较复杂，这里只是将其基本概念作一表述。

❶ 色蕴



佛教的“色”是指物质，色蕴即指物质的聚合。人体就是由地、水、火、风这四大物质聚合而成的。

❷ 受蕴



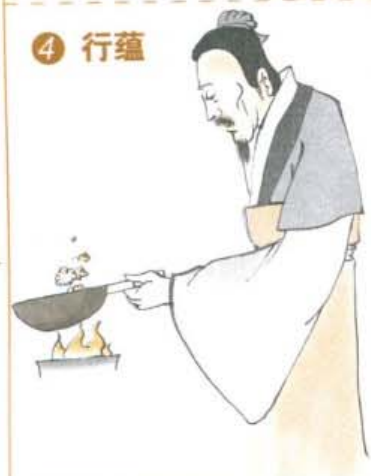
受蕴，是指人体的感觉器官在接触到外界的刺激时，产生的直观感觉。就好比图中的人在吃到美食后觉得这道菜很好吃。

❸ 想蕴



想蕴，是指在对外界刺激产生感觉后，对这种刺激所持有的一种感性的认识。就像图中，人在有了这道菜很好吃的感觉后，就会对其下一个表层的定义，并从外部特征认识这道菜。

❹ 行蕴



行蕴，是指在有外界刺激的情况下，去主动做一些事情的心理动机或主观目的。就像图中，人在吃了这道菜以后觉得很好吃，于是就在还想再吃的心理动机下，自己动手去做这道菜。

❺ 识蕴



识蕴，是指对外界事物的理性认识。就像图中，在经过亲自动手做菜之后，人对这道菜的认识已经不仅仅停留在表面上，而是有了更深一层的理性认识，即知道了它的制作方法。

❹ 无常与无我

佛说世界的存在形式

佛教认为世界上的一切事物无论是精神还是形体都不会永恒存在，他们都会经历一个从产生到灭亡的过程。

诸行无常，诸法无我

“无常”一词出自《杂阿含经》。意思是说，世界上的一切事物都不会一成不变，都会经历从生到灭的过程。具体点说，就是每一个事物都会经历成、住、坏、空四个阶段。成，是指事物的生成；住，是指事物会在一定时间里处于一种相对来说比较稳定的、无大变化的状态。坏，是指在住期之后，会发生很大的变异，并且时时处于一种不稳定的状态之中。空，是指事物已经毁灭，形体不存。联系到人生现象上说就是生、老、病、死。“无我”是指一切事物不仅形体不会永存，而且精神也会随之消灭，即不存在一个常恒的精神主体。

佛教“无常”与“无我”观点的提出是以缘起论和五蕴论为思想基础的。如上两节所述，既然世界只不过是五种元素按照一定的规律，在一定的条件下聚合而成，那么各种事物当然也就会随着条件的变化而发生变化了。既然如此，一切事物自然不会永恒长存，不仅形体是这样，精神也是这样。

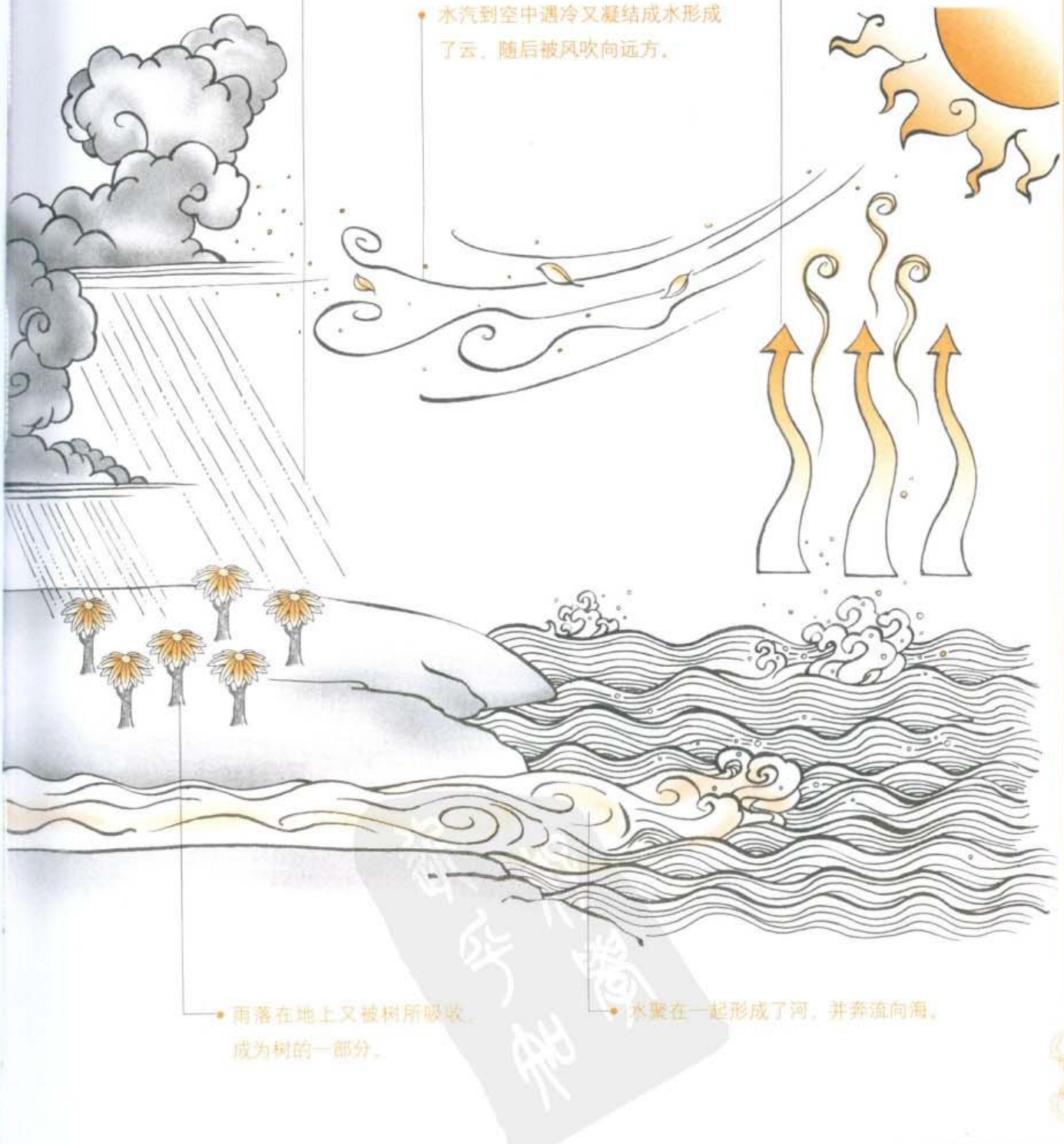
无常与无我的意义

“无常”与“无我”作为一种对世界的认知理论是与四圣谛的人生观点紧密相连的。既然世间的一切是无永恒主体的，那么它就不值得人们去追求。然而世俗之人由于无知，错把“无常”与“无我”的东西当成有常有我的东西来追求，这就必然陷入痛苦。所以要消除痛苦，就要消除人们的无知，认识到“无常”与“无我”的道理。

“无常”与“无我”的理论是佛教的一个基础性的概念，但是它却与佛教的其他重要概念产生了一些矛盾。比如说，佛教认为世界上是有轮回与涅槃的（这两个概念可参见第三章中的相关内容）。而生死轮回是需要一个不灭的精神本体以作为轮回的主体的。这显然与“无我”的观点是自相矛盾的。这个问题引起了以后许多佛教论师的关注，并力图解决它。所以到了后来，实际上佛教各派别都是承认“无我”的，即存在一个不灭的精神主体。

一切事物都无常态

佛教认为世界上的一切事物都不会永恒存在，每一种事物都会有条件的转化为其他的事物，并且无休无尽，就比如图中的水。



第三节

佛教的发展

❶ 佛教的“根本分裂”与“枝末分裂”

部派佛教的产生

在释迦牟尼入灭百年之际，佛教发生了分裂，从此佛教进入了所谓的“部派佛教”时期。这一时期的时间范围大概从公元前4世纪持续到公元2世纪。

佛教分裂的必然

在释迦牟尼入灭之后不久的一段时间里，因为佛教徒人数相对比较少，传播的范围还比较有限，所以佛教徒之间的矛盾还不突出。但是随着佛教逐渐向古印度各地传播，它的影响越来越大，信众越来越多，那么各地区僧团之间的矛盾也就必然的越来越难以调和。就在释迦牟尼入灭后百年之际，佛教发生了第一次大分裂，形成了上座部和大众部两大系统，史称“根本分裂”。之后，在这次分裂的基础之上还不断的有小的分裂发生，并形成许多宗派，史称“枝末分裂”。这些分裂持续的时间较长，大概从公元前4世纪一直到公元2世纪，因此这一时期的佛教被称为“部派佛教”时期。

根本分裂

“根本分裂”是佛教史上第一次大分裂也是最根本的一次分裂，这次分裂决定了“部派佛教”的基本格局。关于这次分裂的直接原因，有南传佛教的“十事”与北传佛教的“五事”两种说法。

据南传佛教的史料《岛史》和《大史》所载，这次分裂发生于释迦牟尼入灭百年之后的佛教第二次集结。集结是指全国佛教徒们聚在一起讨论佛法，制定佛教经典的会议。在这次集结之前，居住在印度毗舍离的许多比丘出现了违反教规的现象，这突出的表现在他们向人收取钱币等十件事情（即“十事”）上。这些现象被一个来

自西印度的比丘耶舍所发现，他极力劝告违戒的比丘改过，但没有成功。后来，他在毗舍离组织了有全国僧人参加的佛教第二次大集结。在这次集结中，少数有地位的上座长老主持通过了宣布毗舍离的比丘的行为是犯戒的决议。可毗舍离的比丘对决议不服，又另外举行了一次集结。此后，佛教就发生了分裂。认为“十事”是犯戒的教徒形成上座部，认为“十事”是不犯戒的教徒形成大众部。

据北传佛教史料《异部宗轮论》所载，“根本分裂”是因为佛教徒们对一个名叫“大天”的比丘所讲的“五事”看法不同才产生的。大天认为，原始佛教修行的最高境界（阿罗汉果）仍有五种局限，即阿罗汉仍有普通人的生理机能；仍有无知的地方；仍有犹豫的时候；仍然需要别人的指导；仍然有痛苦的感觉。这五种局限就是“五事”。反对这“五事”的一些长老就形成了上座部，赞成这“五事”的大多数的佛教徒就形成了大众部。

枝末分裂

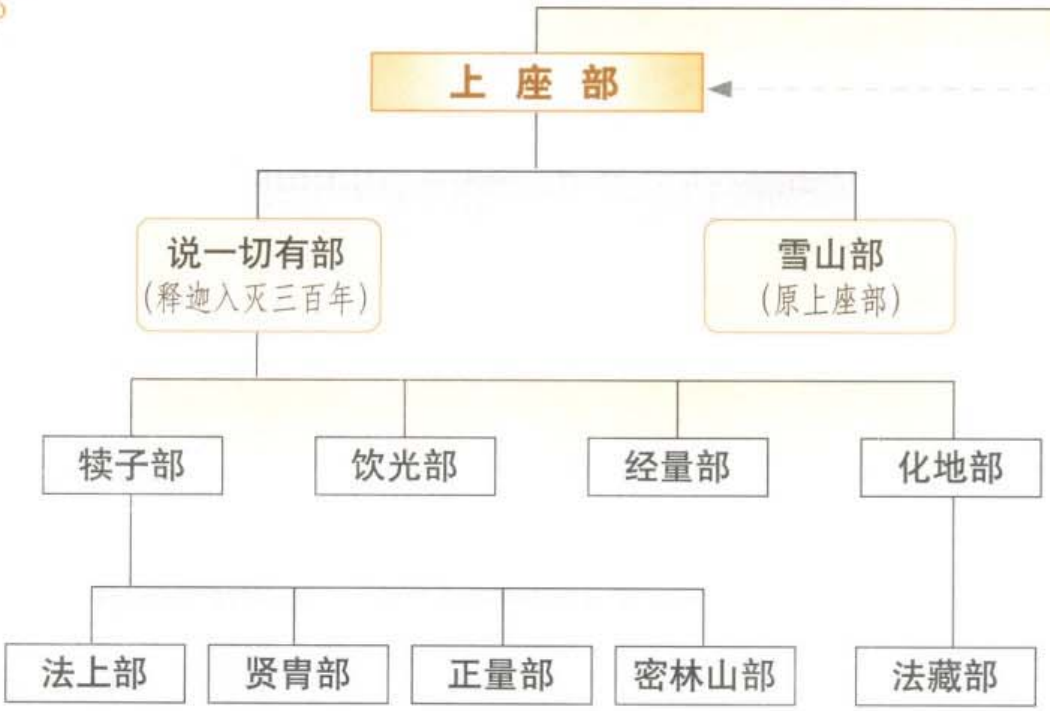
在佛教的第一次大分裂之后，佛教又进一步的不停分裂，这个过程史称“枝末分裂”。关于“枝末分裂”的情况，南传佛教与北传佛教也有很大不同。

据北传佛教典籍《异部宗轮论》所载，部派佛教共分出为20部。过程为，在释迦牟尼入灭二百年后，大众部开始分裂，先分出一说部，说出世部和鸡胤部，后又分出多闻部和说假部，最后又分出制多山部、西山住部和北山住部，共8部。在释迦牟尼入灭三百年后，上座部亦开始分裂，先分出说一切有部和雪山部，然后从说一切有部分出犊子部，从犊子部又演化出法上部、贤胄部、正量部和密林山部，从说一切有部又分出化地部，从化地部分出法藏部，最后又从说一切有部分出饮光部和经量部，共10部。大众部8部、上座部10部再加上原来的大众部和上座部，共有20部。

据南传佛教的典籍《岛史》、《大史》所载，部派佛教共分出为18部。分裂过程为：先从大众部分出牛家部（鸡胤部）、一说部和制多山部，从牛家部又分出多闻部和说假部，共5部。上座部系统先分出化地部和犊子部，从化地部又分出说一切有部和法藏部。说一切有部又演化出饮光部、说转部、经量部。从犊子部又分出法上部、贤胄部、六城部（密林山部）和正量部，共11部。大众部5部、上座部11部再加上原来的大众部和上座部，共有18部。

部派佛教渊源示意表

在释迦入灭之后，佛教逐渐扩展到全印度。随着佛教僧团不断的扩大，各地区的僧人对佛教教义的理解也呈现出多元化的趋势，这就为佛教的分裂埋下了种子。终于，在释迦入灭百年之际，佛教发生了第一次大分裂，从此更是一发不可收拾而一分再分，佛教由此进入了“部派佛教”时期。



佛教的传播体系 （详细图表见 p20－p23）

随着佛教的发展壮大，佛教传播到了印度之外的许多地方，总体上说分为两个系统，一个是南传佛教系统，另一个是北传佛教系统。

①北传佛教，又称为北方佛教。是指由北印度途经中亚地区而传入中国、朝鲜、日本的佛教，及由尼泊尔、中国西藏传入蒙古一带的佛教之总称。此系佛教因其是由印度向北传播，所以19世纪研究佛教的欧洲学者，称之为北传佛教或北方佛教。整体而言，北传佛教多与传承地的本土文化相融合，教理以大乘佛教为主，流行梵文圣典及其翻译经典。

②南传佛教，又称南方佛教、南传上座部佛教。是指传播于南亚地区（包括现在斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和我国云南省傣族聚居区等国家和地区）的佛教。南传，是从其源流及地理而说的，因为这个派系是由印度南传到斯里兰卡而后发展起来的。南传佛教的特点在于严守戒律，保持原始佛教传统，以巴利语的佛教经典为传播载体。南传佛教在近代发展的比较快，世界上已有许多国家的佛学者用各种文字翻译和研究他们的典籍。



佛教根本分裂的原因

关于佛教分裂的原因，有南传佛教的“十事”和北传佛教的“五事”两种说法。

南传十事

1. 角盐净，指比丘储存食盐的行为。
2. 二指净，指比丘午后吃饭的行为。
3. 他聚落净，指比丘一次性向许多人家乞食的行为。
4. 住处净，指比丘单独居住修行的行为。
5. 随意净，指在比丘人数不齐的情况下，也可以决定教团事务的行为。
6. 所习净，指比丘可以继续从事出家前从事的某些俗事的行为。
7. 不攒摇净，指比丘喝未经脱脂牛奶的行为。
8. 饮阇楼伽净，指比丘可以喝未经发酵的椰子汁的行为。
9. 无缘坐具净，指比丘可以随意选择自己坐具的行为。
10. 金银净，指比丘可以持有金钱的行为。

赞同这十种行为的比丘形成了大众部，不赞成这十种行为的比丘形成了上座部。

北传五事

1. 认为阿罗汉仍有普通人的生理机能。
2. 认为阿罗汉仍有无知的地方。
3. 认为阿罗汉仍有犹豫的时候。
4. 认为阿罗汉仍然需要别人的指导。
5. 认为阿罗汉仍然有痛苦的感觉。

认同这五种观点的比丘形成了大众部，持反对意见的比丘则形成了上座部。

❷ 新的思想潮流

大乘佛教的兴起

大约在公元前1世纪左右，大乘佛教在印度兴起。大乘佛教的兴起是佛教内部出现的又一次较大的变革。从此佛教进入了所谓的大乘佛教时期。大乘佛教具有代表性的派别主要有：中观派和瑜伽行派。

大乘佛教的兴起

大约在公元前1世纪左右，大乘佛教在印度兴起。所谓“大乘”，是指“大的运载工具”，再明确点说，就是“获得真知，达到解脱的大的途径或方法”。在大乘佛教兴起后，他们把以前的原始佛教和部派佛教中的一些流派贬称为“小乘”，意为“小的运载工具，小的途径和方法”。虽然这时，大乘佛教取得了很大的发展，但它还没有获得一致的拥护，小乘佛教的发展也还远远没有停止，而是与大乘佛教一起并行发展着。

大、小乘佛教的主要区别

之所以把大乘佛教的兴起看作是佛教史上又一次较大的变革，是因为大乘佛教的许多思想与小乘佛教的思想存在着很大的差别。下面就择出主要几点，以示说明：

一、在修行的方法和目的上。小乘一般修所谓“三学”或“三十七道品”，把证得阿罗汉果，求取个人解脱作为最高目的。而大乘则一般修以“六度”为方法的菩萨行，把成佛、普度众生作为最高目的。小乘一般要求出家，强调出世。大乘则不要求一定出家，相对来说重视入世，重视与世俗生活的密切联系，主张为使众生脱离苦海而不离世间。

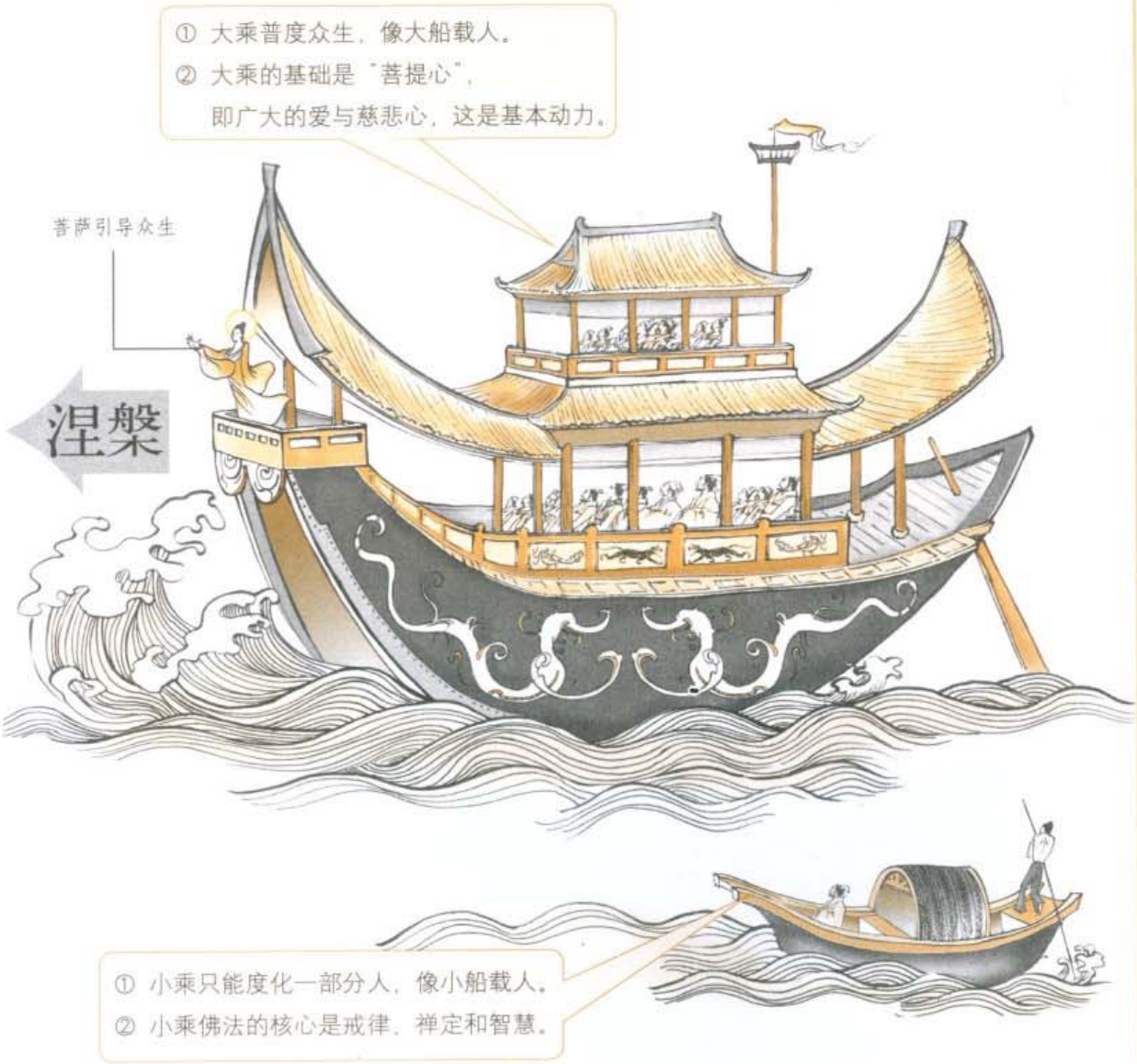
二、在对涅槃的理解上。小乘佛教一般把涅槃看做是脱离了生死轮回后所达到的一种境界，这种境界与世俗世界完全不同。而大乘佛教认为，涅槃与世间没有实际的分别，认为达到涅槃不过就是消除无知，就是认识诸法之实相，并不存在一个独立于世间的涅槃境界。

三、在对佛的性质的看法上。小乘把佛看作是佛教的教主，是掌握了佛法的人，而大乘则认为佛是至高无上的神。总之，小乘一般不突出偶像崇拜，而大乘则力图把佛偶像化。

四、对“法”（也就是物质）是否实有的问题上也有不同。

“大乘”与“小乘”的区别

大乘佛教与小乘佛教有许多区别，但其中最根本的区别还在于大乘可度众生，而小乘只能度自己。



特别提示

大、小乘佛法的几点区别：

① 在修行的方法和目的上。小乘一般修“三十七道品”，把证得阿罗汉果，求取个人解脱作为目的。大乘一般修“六度”菩萨行，把成佛作为最高目的。

② 在对涅槃的理解上。小乘佛教认为涅槃是实实在在存在的一种境界，这种境界与世俗世界完全不同。大乘佛教认为涅槃不过就是消除无知，就是认识诸法之实相，并不是实际存在一个涅槃境界。

③ 在对佛的性质的看法上。小乘把佛看作是佛教的教主，是掌握了佛法的人。大乘认为佛是至高无上的神。总之，小乘一般不突出偶像崇拜，而大乘则力图把佛偶像化。

④ 对“法”（也就是物质）是否实有的问题上也有不同。小乘佛教认为物质是实在的，大乘佛教则认为物质是不实在的。

❸ 龙树与提婆

大乘中观派的始祖

大乘佛教在兴起之初，出现了许多不同于以前的、主要反映大乘思想的新佛经。但是这些经典存在着种类繁多、内容散乱的现象。于是就有许多大乘的论师做了许多的论，以对佛经作出系统性的解释和说明。龙树和他的弟子提婆是其中的佼佼者，后来就在他二人的思想上形成了中观派，是为早期大乘佛教的典型代表。

龙树

龙树（约公元2～3世纪），著名论师，印度大乘中观派的创始人，在整个佛教史上的地位仅次于释迦牟尼。据《龙树菩萨传》所载：他是南印度人，出身于婆罗门种姓家庭。年轻时就广闻博智，天文地理、图纬秘籍及诸道术，无不精通。出家前曾与三位朋友学隐身之术，入王宫淫乱。三友人为王所杀，仅他逃脱。此后，龙树领悟到爱欲使人烦恼，因此出家。他在三个月之内便把所能找到的所有佛典全部看完。后来在一雪山荒塔中遇一老比丘，获赠大乘佛教秘典，又三月读尽。他还是感到不满足，于是到处访求名师。最后据说得到大龙菩萨的点化，得深奥经典。得道之后，降服外道，大弘佛法。龙树著作很多，著名的有《中论》、《十二门论》、《大智度论》等。

提婆

提婆（约公元3世纪），是印度大乘佛教中观派的主要论师之一，龙树的弟子，南印度人，属于婆罗门种姓。他曾游历古代印度各地，宣扬中观派的思想。他在弘扬大乘佛教思想时的一个重要特点是善于以辩论的方式来反驳不同派别的观点。据《提婆菩萨传》所载，提婆曾在王都立下三论，即“一切诸圣中，佛圣最第一；一切诸法中，佛法正第一；一切救世中，佛僧为第一。”然后宣称，“八方诸论士有能坏此语者，我当斩首以谢其屈。”如果对方辩论失败，则当“剃汝须发，以为弟子。”结果是来着“智浅情短者，一言便屈；智深情长者，远至二日，则辞理俱匮，即皆下发。……三月度百万余众。”提婆的主要著作是《百论》、《四百论》等。他对中观派的发展起了极大的作用，在大乘佛教的发展中占有重要地位。

龙树与中观派

龙树，又称龙猛。他的思想在佛教发展中影响深远，所以不仅印度的中观派奉其为祖师，而且汉传佛教的禅宗、密宗、唯识、天台、华严、三论、成实、净土等诸宗亦把他奉为祖师。

龙树名字解析

梵语

Nagarjuna

- Naga：他的成道与龙树有关
- arjuna：周那，即“树”的意思

龙树

龙树一生的著述颇丰，其中比较重要的有《中论》、《十二门论》、《大智度论》、《七十空性论》、《十住毗婆沙论》等。这些著作为中观派奠定了理论基础。



中观派的学说主要有：中道（不可用极端的思维去认识事物的本质，而是要具体问题具体分析）、缘起性空（指一切事物皆是虚幻，世界就是起源于虚幻的）、二谛（即真理是什么和怎样来阐述真理的理论）、实相涅槃（即认为涅槃只是一种智慧的观点）等内容。

❹ 瑜伽行派及其主要论师

大乘佛教的继续发展

大约在公元3世纪后，印度又出现了一批影响较大的新的大乘经，这些经典通常被称为续出或后出的大乘经。这些佛经对大乘佛教瑜伽行派的形成起了重要的作用。

瑜伽行派的形成

大约在公元4～5世纪，印度大乘佛教中出现了一个重要派别，即瑜伽行派。瑜伽行派与中观派有不少差别，但在一些大乘佛教的基本观点上，它与中观派也有不少类似之处。瑜伽行派的许多理论也是以一些早期大乘经为基础，但又特别吸收了续出的大乘佛经中的某些思想，并且还吸收改造了说一切有部等小乘佛教的观念，从而构筑了具有自己特色的理论体系。

瑜伽行派的主要论师和著作

瑜伽行派的创始人相传为弥勒，但有关弥勒在历史上是否确有其人的问题，至今没有定论。认为他存在的人一般把其年代定在公元4世纪初。弥勒提出了瑜伽行派的基本思想，并传给后来瑜伽行派的主要论师。署名为弥勒的此派论著不少，汉译中重要的有《瑜伽师地论》、《辨中边论》等；藏译中重要的有《现观庄严论》、《法法性分别论》等。

除弥勒外，瑜伽行派的主要论师还有无著和世亲。他们二人对署名弥勒的论著做了不少注释，并且又制作了一批新的论著。无著的年代大概是在公元4～5世纪，他是北印度犍陀罗国人，先在说一切有部出家（一说在化地部出家），并曾修习小乘佛法，但不能满足，后改信大乘佛教。传说他接受了弥勒的大乘理念，常在夜晚去兜率天弥勒的住处向其学习《瑜伽师地论》，白天回来后，再向大众传授。他的主要著作有《金刚般若论》、《大乘庄严经论》、《顺中论》、《显扬圣教论》等。世亲是无著的弟弟。他出家后，先学习小乘说一切有部的学说，并很有成就，后在其兄无著的影响下改信大乘佛教。世亲的主要著作有《大乘五蕴论》、《摄大乘论释》、《佛性论》等。

瑜伽行派传承表

瑜伽行派大约出现在公元4～5世纪的古印度。它是继中观派之后大乘佛教中出现的又一重要派别，可谓是中期大乘佛教的典型代表。瑜伽行派的传承关系是弥勒创始，然后传无著，无著传世亲，世亲之后又分为陈那和德慧两个系统。

关于弥勒在历史上是否真有其人，目前存在争议。传说中弥勒是佛的弟子，常住在兜率天。预计他将在释迦佛入灭后到人间为佛。至于认为在历史上真有其人的观点则认为，弥勒应是公元4世纪时人，是他提出了瑜伽行派的主要观点，并使之传承了下来。



弥勒

在瑜伽行派的著作中，著名弥勒的有很多。其中汉译本中比较著名的有：《瑜伽师地论》、《辨中边论》。在藏译本中著名的有：《现观庄严论》、《法法性分别论》等。

无著大约生活在公元4～5世纪，是北印度犍陀罗人。年轻时在说一切有部出家，修习小乘佛法。年长后觉得不满足，才又修习大乘佛法。传说，他常在晚上去兜率天直接向弥勒学习《瑜伽师地论》，回来后再向大众教授。



无著

无著的著作也有许多，著名的有：《摄大乘论》、《金刚般若论》、《大乘庄严经论》、《顺中论》、《显扬圣教论》、《大乘阿毗达磨集论》等。

世亲也是该派的主要论师，他是无著的弟弟。世亲年轻时亦在小乘说一切有部出家，并且取得了相当成就。后在其兄长无著的影响下改信了大乘佛教。



世亲

世亲的主要著作有：《唯识三十论颂》、《唯识二十论》、《大乘五蕴论》、《十地经论》、《佛性论》、《大乘成业论》、《大乘百法明门论》等。

陈那

陈那，不仅继承了瑜伽行派的核心理论——唯实思想，而且还擅长古印度的因明学，是新因明学的开创者。

他的重要著作是：《观所缘缘论》、《掌中论》、《因明正理门论》、《集量论》等。在陈那之后的这一派系的主要人物有：无性、护法、戒贤（是玄奘在印度留学时的老师）、法称等。

德慧

德慧，其贡献主要是对世亲的著作作了大量的注释。

他的著作主要有：《随相论》、《唯识三十颂释》。

⑤ 密宗

印度佛教最后的形态

印度佛教的最后形态是密宗，它以《大日经》和《金刚顶经》为根本经典，注重真言、密咒和实践修行。在此之后，印度的佛教便衰落了。

密宗的渊源

密宗又被称为坦多罗佛教、金刚乘、易行乘、时轮乘等。密宗的最大特点是其自身存在着大量的咒语、真言。这一特点在印度非常古老，并且在许多宗教派别中都有不同程度的表现。仅就佛教而言，它在创立之初就有所谓“明咒”和“陀罗尼”的信仰。“明咒”是指，认为口诵简短的经文就会产生功德。而“陀罗尼”则是以特定的言词或文字为象征，默默想其神圣的含义，对内心加以把握。“明咒”和“陀罗尼”合称为真言。佛教真言虽然流行的时间很长，但真正形成较大影响的，则是在密宗形成之后。密宗就是在吸收和改造古代的“明咒”和“陀罗尼”的基础上产生和发展起来的，是佛教把印度教和印度民间信仰的许多成分糅合于自身的产物。因此密宗实际上是既有佛教教理又有印度教教理的混合宗教。

密宗的阶段

密宗在它的发展历史上，共分为三个时期。分别是：早期密宗（公元7世纪之前处于雏形阶段的密宗）、中期密宗（公元7世纪中叶，已经发展成熟的密宗）、晚期密宗（公元8世纪之后到佛教在印度衰落之间这段时期的密宗）。因为中期密宗和晚期密宗代表了成熟时期的密宗学说，所以又被称为“纯密”。与之相应的早期密宗就被称为“杂密”。

密宗的特点

密宗与它之前的佛教各派别有很大不同。比如：

（一）密宗尊大日如来为教主，认为世间一切事物都是大日如来的显现。甚至各种佛也是大日如来的化身。

（二）密宗有大量的、复杂的仪轨，教徒必须经常口诵“真言”，以心观佛，遵守该教对设坛、灌顶、诵咒等的严格规定。

（三）密宗在宗教实践方面也受到印度教“左道”的很大影响，在以后的发展中不断异变。如对生殖器进行崇拜，追求男女性爱和对爱的体验，把满足性欲视为人生的极乐境界并认为由此可以成佛，等等。

密宗的最高本尊——大日如来

密宗认为，世界上有许多佛，但这些佛都是大日如来的化身。其中最著名的是五方佛，即中央大日如来，代表法界体性智（指可将一切诸法按本来面目显现的宇宙间一切智慧的根本）；东方阿閦如来，代表大圆镜智（这种智慧就如同一面镜子，能清晰地映出所有物体）；南方宝生如来，代表平等性智（指要平等的代表诸法）；西方阿弥陀佛，代表妙观察智（指不对诸法产生怀疑）；北方不空成就佛，代表成所作智（指了解众生所需）。

梵语

Mahavairocana

"摩诃"，指大　"毗卢遮那"，指太阳

大日如来，即遍照十方法界的太阳



- 左手执一支金刚铃，代表智慧。
- 右手执八辐宝轮，代表着宇宙的真理将超越一切时空的限制。
- 大日如来体色为白色，代表着纯洁，是一切形象之源，能克服众生的贪、嗔、痴三毒。
- 大日如来双手结转法轮印，代表说法。
- 双脚结跏趺。
- 大日如来坐于莲花座上。

密宗发展过程

杂密

- 早期密宗（公元7世纪之前）

纯密

- 中期密宗（公元7世纪中叶）
- 晚期密宗（公元8世纪之后）

名词解释

杂密

是对早期密宗的又一称呼。按密宗的说法是指大日如来化身为释迦牟尼佛所宣讲之佛法。杂密的经典是《持明咒藏》。

纯密

指中期和晚期密宗的统称。按密宗的说法，是指大日如来在法界宫殿中所宣讲的秘密法门。其经典是《大日经》和《金刚顶经》。

第贰章



佛教的传播

佛教是一个极富生命力的宗教。它在产生后，信徒人数不断增多，传播区域不断扩大。佛教先是在古印度范围内发生很大影响，随后又传播到了世界上其他更多的国家和地区，并与当地文化相结合，创造出了更加辉煌的文明。在悠长的佛教传播史上，主要形成了两大传承系统：一是以中国、朝鲜、日本等国家和地区为传播区域的北传佛教系统；一是以斯里兰卡和东南亚各国为传播区域的南传佛教系统。因为中国汉传佛教和中国藏传佛教将在后面设专章介绍，所以本章仅就朝鲜、日本、斯里兰卡、缅甸、泰国等国家和地区的佛教传播情况作一简述。

本章图版目录

佛教传入朝鲜——朝鲜的三国时期 /55	现代三派和佛教艺术 /63
朝鲜的历史与其佛教的变迁 /57	缅甸佛教的流派变迁 /65
日本佛教的发展脉络 /59	蒲甘王朝的佛教寺塔艺术 /67
古代的斯里兰卡佛教 /61	泰国的佛教文化 /69



朝鲜半岛的佛像，其眼睛细长，面部宽阔，还留有两撇小胡。

第一节

北传佛教

❶ 始自中国

朝鲜的佛教

朝鲜半岛的佛教最早是由中国传入，属于北传佛教的一支，在佛教的发展史上具有重要地位。

朝鲜半岛的佛教初传期

据史料记载，朝鲜半岛的佛教大约是在公元4世纪时由中国传入的。当时朝鲜半岛正处在其所谓的“三国”时期。这三个国家是：建立于公元前37年的高句丽，建立于公元前18年的百济和建立于公元前57年的新罗。

三国中最早从中国传入佛教的是高句丽。据朝鲜史书《三国遗事》所载：在高句丽当时的国王“小兽林王继位二年”（公元372年）时，“前秦苻坚遣使及僧顺道，送佛像经文”。因此，通常认为苻坚派僧人顺道将佛经与佛像送至朝鲜是为这一地区佛教之始。

三国中第二传入佛教的是百济。《三国遗事》载：“第十五枕流王即位甲申”（公元384年）年时，“胡僧摩罗难陀自晋至。迎置宫中礼敬。明年乙酉，创佛寺于新都汉山州，度僧十人。此百济佛法之始。”

佛教进入朝鲜半岛最后的国家是新罗。同样是《三国遗事》载：“第十九讷祇王时（公元417～458年），沙门墨胡子自高丽至一善郡。郡人毛礼于家中做绝室安置。”由此知道，新罗的佛教并不是中国传入的，而是在半岛内的进一步扩散。

朝鲜半岛人在佛教初传时期，不仅仅是被动地接受，而且还积极地走出国门去外面学习佛法。比如，高句丽的著名僧人僧朗就曾于高句丽的长寿王时代（公元412～491年）来到中国学习三论宗的佛学教义。甚至还有直接去印度求法的，如在百济的圣王时，僧人谦益就曾坐船去中印度学法五年，回国后受到了百济王的盛大欢迎。

佛教传入朝鲜——朝鲜的三国时期

朝鲜半岛传入佛教是在其三国时期，即北方的高句丽、西南方的百济、东南方的新罗三国对峙时期。朝鲜的佛教初始来自中国，其发展也主要得益于与中国佛教界的交流。



据《三国遗事》记载："小兽林王即位二年壬申（公元372年），乃东晋咸安二年，孝武帝继位之年也。前秦苻坚遣使及僧顺道，送佛像经文。"这一记载，说明了朝鲜半岛传入佛教的最早时间。

三国中，第二传入佛教的是百济。据《三国遗事》载：第十五枕流王继位甲申（公元384年），胡僧摩罗难陀自晋至，迎置宫中礼敬。明年乙酉，创佛寺于新都汉山州，度僧十人。

最后传入佛教的是新罗。《三国遗事》中载，第十九讷祇王时，沙门墨胡子自高句丽至一善郡。郡人毛礼于家中做崛室安置。由此可见，新罗佛教属于佛教在朝鲜半岛内部的进一步传播。

初传时期，朝鲜三国与中国的佛教交流

1 高句丽

在长寿王时代，该国著名僧人僧朗曾来到当时的唐朝学习佛法，后对中国佛教尤其是三论宗的发展做出了卓越的贡献。

2 百济

在公元541年，百济曾遣使到中国当时的梁朝求取《涅槃》等经和工匠。

3 新罗

在真兴王时期（公元549年），中国梁武帝遣使偕同新罗学僧觉德送佛舍利到新罗。在中国陈文帝天嘉六年（公元565年）曾遣使与释明观等僧人到新罗通好，并送佛教经论一千七百余卷。

朝鲜的佛像



上图是一幅典型的朝鲜半岛的佛像，其眼睛细长，面部宽阔，还留有两撇小胡，具有鲜明的朝鲜半岛人的生理特征。这表明了朝鲜半岛的佛教本土化，而且这种本土化的过程只在数百年间就完成了。

朝鲜半岛佛教的发展

公元7世纪时，新罗统一了朝鲜半岛，建立了新罗王朝。新罗王朝时期佛教的最大特色是出现了一批本民族的、著名的佛教思想家，并随之成立了一些具有本土化色彩的佛教宗派。

在这些著名的僧人中，著名的有元晓、义湘等。

元晓（公元617～686年）俗姓薛，新罗人。29岁时出家，出家后学佛十分刻苦，并取得很大成就。元晓的著作很多，著名的有：《大乘起信论疏》、《金刚三昧论》、《十门和诤论》等。元晓的佛学思想特色是提出了“和诤”的观念。所谓“和诤”，是指对佛教中不同思想流派的见解进行调和。他的思想还传到中国，华严宗的创始人——唐代高僧法藏撰写的《大乘起信论义记》中就引用了不少元晓的观点。

义湘（公元625～702年），俗姓金，新罗鸡林人，曾入唐学习华严思想，回国后极力宣传华严思想，因此他也被人们称为“海东华严初祖”。

在新罗王朝时期，中国的许多佛教宗派相继传入朝鲜半岛。有华严宗、净土宗、密宗、唯实宗、禅宗等，其中影响比较大是禅宗和华严宗。禅宗又分为九派，分别是：迦智山派、实相山派、曦阳山派、桐里山派、凤林山派、圣住山派、阇崛山派、师子山派、须弥山派，合称为“禅门九山”。

到了公元10世纪时，朝鲜半岛进入了高丽王朝时期，王朝的统治者大都继承了崇佛的传统。这一时期的佛教被概括为“五教二宗”。“五教”是指戒律宗、法性宗、圆融宗、天台宗和法相宗。“二宗”是指禅宗系统内的曹溪宗和禅寂宗。

公元1392年，高丽王朝被李成桂推翻，建立了新政权，历史上一般称其为李朝。李朝的历代君主大多排佛兴儒，所以佛教慢慢呈现出一种衰败的势头。这一时期，还有一些影响的佛教派别主要有七个，分别是曹溪宗、天台宗、总南宗、华严宗、中神宗、慈恩宗、始兴宗。

近现代的朝鲜半岛佛教

目前朝鲜半岛北方（朝鲜民主主义人民共和国）约有人口2300万，南方（大韩民国）约有人口4600万。其中南方佛教发展较盛，佛教徒约占国民的三分之一，最有影响的宗派是曹溪宗。此外，近年来佛教还呈现出了一种世俗化的倾向。比如，从曹溪宗分离出去的太古宗就允许僧人蓄发带妻。

朝鲜的历史与其佛教的变迁

佛教在朝鲜半岛流行已有1600余年，其发展受到政治的影响很大。下面表格就清晰的将朝鲜半岛各个历史时期的佛教发展情况作一总结。

新罗王朝时期

公元7世纪时，朝鲜三国中的新罗与唐朝结盟，先后灭了百济和高句丽，定都庆州，建立新罗王朝，此时期就是朝鲜历史上的新罗王朝时期。这个时期佛教的特点是：从中国引入了一批汉传佛教的宗派并初步赋予其自己的民族特征，形成了汉传五宗的局面，其中禅宗又分为九派，称“禅门九山”。

高丽王朝时期

新罗王朝灭亡后，朝鲜半岛又形成了所谓“后三国时期”。公元918年，后高句丽将领王建称王，并灭掉后百济和后新罗，重新统一半岛，建立的王朝就被称为高丽王朝。此时期的佛教宗派统称为“五教二宗”。其中的二宗是指属于禅宗系统的两个宗派。

李朝时期

公元1392年，原高丽旧将李成桂发动政变推翻了高丽王朝的统治，定国号朝鲜，历史上称其为李氏王朝，是为朝鲜历史上的第三个统一的政权。李朝统治者大都尊儒排佛，所以佛教发展缓慢并呈慢慢下降的趋势。这个时期，佛教共有七宗，又分为禅、教两大类别。

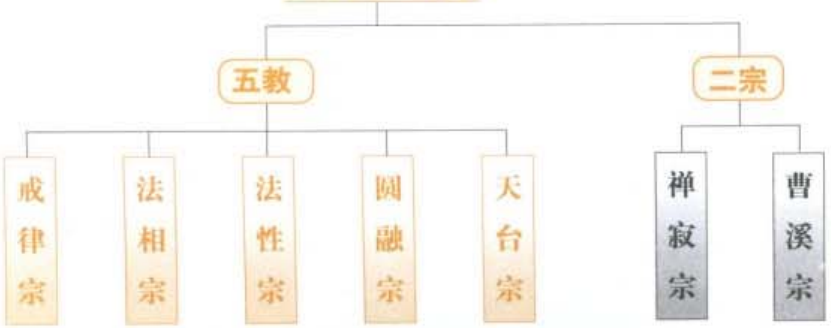
近现代时期

朝鲜战争以后，朝鲜分为朝鲜和韩国两个国家。佛教发展随之也呈现出两种态势，总的来说是北弱南强，大部分的佛教徒也都集中于南部的韩国。

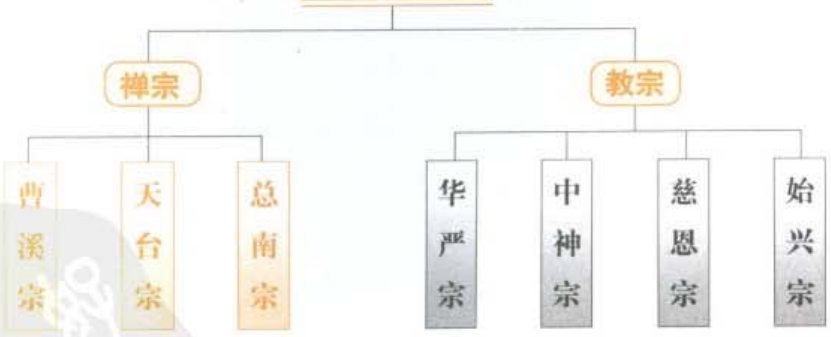
汉传四宗与禅门九山



五教二宗



七个宗派



朝鲜的佛教受到法律保护，并于1945年设立佛教徒联盟中央委员会，管理全国的佛教事务。韩国的佛教发展比较旺盛，佛教徒约占全国人口的35%。佛教宗派林立，有许多新的教派产生，但是影响最大的是曹溪宗和从其分出的太古宗。

❷ 公传与私传

日本的佛教

日本佛教是北传佛教的一支，对佛教的发展有重要贡献。日本佛教的最大特点是与中国佛教有着直接的渊源。

佛教在日本的初传

佛教在公元6世纪时，由中国和朝鲜两路传入日本，其中又以中国传入为最早。

据日本古书《扶桑略记》所载，在“继体天皇即位十六年”时（公元522年），有“汉人结草堂于大和国高市郡阪天原，安置本尊，皈依礼拜。”因为这种最早来自中国的佛教是通过民间的渠道，所以被称为“私传”。

又据《上宫圣德法王帝说》的记载，在日本的“志癸岛天皇戊午年”时（公元538年），朝鲜“百济国主明王，始奉度佛像经教并僧等”来到日本。因为这种方式是由国家将佛教传入日本，所以称为“公传”。

佛教最初在日本传播时并不顺利，因为它与当地的原始宗教存在着冲突。直到推古朝（日本古代的一个王朝）时，当时的执政者圣德太子，将信仰佛教写入了法律，佛教从此才开始在日本广为传播。

日本佛教在初传时期的最大特点是全面承袭了中国佛教。其主要标志是在这一时期形成了六个影响较大的佛教宗派，即“奈良六宗”（当时正处于日本的奈良时期）。它们是：三论宗、成实宗、法相宗、俱舍宗、华严宗、律宗。

佛教在日本的发展

在公元12世纪后期，日本进入了镰仓幕府时期（公元1185～1333年），因当时日本的统治中心在镰仓地区而得名）。在这一时期，日本僧人在对佛教教义经过长时间的消化理解后，创立了一些具有较强日本民族特色的佛教派别。因此这一时期被认为是日本佛教的大发展时期。其中影响较大的有：弘扬净土思想的日本净土宗、净土真宗和时宗，弘扬法华思想的日莲宗，弘扬禅思想的日本临济宗和日本曹洞宗。

近现代日本佛教

近现代的日本佛教与社会生活关系密切，具有明显的世俗化倾向，比如僧人可以蓄发、娶妻、吃肉等。此外，佛教各派还兴办了许多大学，著名的有：曹洞宗的驹泽大学、日莲宗的立正大学、净土宗的佛教大学等。

日本佛教的发展脉络

佛教在日本的传播历史有上千年之久，可谓源远流长。其大概的历史脉络见下表。

推古期

（公元587～628年）

此朝天皇名为推古，所以称推古朝。推古天皇是日本历史上第一位女天皇。她任用圣德太子为摄政，学习中国文化，积极推进改革，为日本废除奴隶制走向封建化迈出了第一步。

推古朝是日本佛教最初发展的重要时期。此朝的摄政圣德太子颁布"十七条宪法"，明确规定要"笃敬三宝"，而且还向当时中国的隋朝派遣使团专门学习佛法。从此佛教才在日本广泛传播起来。

奈良时期

（公元710～784年）

此时日本的国都在奈良，所以这一时期便被称为日本的奈良时期。

奈良时期的日本从中国引进了许多佛教宗派，其中影响较大的主要有六个，合称为"奈良六宗"。这时期的日本佛教大多传承中国佛教，而少有本民族的独创性。

三论宗

由高丽僧人慧灌在中国唐朝学佛后带到日本的。该宗重点论述大乘"空"观和中道等般若中观思想。

成实宗

与三论宗同时传入日本。该宗主要弘扬《成实论》中的小乘"空"观。

法相宗

日本僧人道昭从唐朝传入日本。此宗专弘玄奘的法相唯识思想。

俱舍宗

由日本遣唐僧人传入日本。宣扬的是《俱舍论》中的小乘佛教思想。

华严宗

由中国唐代僧人道璇传入日本。主要宣讲中国华严宗的思想。

律宗

由中国唐代僧人道璇传入日本，但影响较大的则是著名的唐代鉴真大和尚。因此，鉴真被认为是日本律宗的始祖。

平安时期

（公元794～1192年）

此时日本的国都设在平安（今京都），所以这一时期被称为是日本的平安时期。

平安时期日本佛教影响最大的是天台宗和真言宗。

日本天台宗

创宗人为日僧最澄。他于公元804年随日本遣唐使到达中国，系统的学习了天台宗六祖湛然系统的教法。回国后，设立日本天台宗。

真言宗

创始人是日僧空海。他和最澄一起入唐，在长安拜中国密宗高僧惠果为师。回国后创立真言宗，专门宣扬《大日经》、《金刚顶经》中的密宗教义。

镰仓幕府时期

（公元1185～1333年）

此时，日本的关东武士集团获得政权，在镰仓地区设幕府，所以称这一时期为镰仓时期。

镰仓时期日本创立了一些具有本民族特色的佛教宗派。

日本净土宗

创立者是源空。他强调要想获得往生，就要以"念佛为本"。

净土真宗

创立者是亲鸾。该宗认为人人都可成佛，即使恶人修净土法门，也可获得成就。

时宗

创立者是一遍。该宗也属于日本净土一系的分支。

日莲宗

创立者是日莲。该宗认为法华才是佛教的根本，而且还把日本神道教中的众神吸收进来，作为佛教的护法。此宗是日本民族特色较强的佛教宗派，对后世影响较大。

日本临济宗

创立者是荣西。他曾入宋学禅宗教义，回国后创此宗。

日本曹洞宗

创立者是道元。此宗强调严格的打坐修禅，所以也被称为默照禅。

室町与安土桃山时期

（公元1336～1600年）

室町时期的时间范围是公元1336～1573年。安土桃山时期的时间范围是公元1573～1600年。

这一时期，佛教发展不大，只是禅宗比较活跃，仿照中国建设了一系列的禅宗寺院，合称为"五山十刹"。

江户时期

（公元1603～1186年）

以德川家康为首的武士集团在江户（今东京）设立幕府，所以此时期被称为江户时期。

在江户时期，日本佛教各宗都无多大发展，只是从中国引入了禅宗临济系统的黄檗宗。

第二节

南传佛教

❶ 南传一系的起点

斯里兰卡的佛教

斯里兰卡是佛教从印度走向世界而成为一个世界性宗教的第一个国家。因此，斯里兰卡在佛教的发展史上占有特殊的地位。

佛教传入斯里兰卡

在佛教传入斯里兰卡之前，该国主要流传着三种宗教信仰：一是本地的土著宗教；二是从印度传来的婆罗门教；三是同样来自印度的耆那教。而佛教传到斯里兰卡则是公元前3世纪中叶的事情。当时，在印度正值阿育王统治时期。他不仅在印度本国大力推行佛教，而且还积极促进向外国传播。约在公元前247年，阿育王之子摩哂陀长老率领一支7人传教团来到斯里兰卡传教。当时斯里兰卡的国王天爱帝须在听完佛法后，即率群臣皈依了佛教。天爱帝须还特意为摩哂陀等人建了一座寺庙——大寺，作为传播佛法的基地。从此，大寺就成了斯里兰卡的佛教中心，也是该国的第一座佛教寺院。

因为佛教教义中有宣扬众生平等的思想，与之前流传的婆罗门教中的种姓制形成了强烈的对比，所以很快就得到了普通民众的认可，发展很快。据史籍记载，当时全国的僧众达到了三万多人。

因为佛教传入斯里兰卡的时间很早，所以初始流传的主要是部派佛教中的上座部系统的学说。即使是在两千多年后的今天，斯里兰卡的佛教还是以上座部系统的学说为主流。所以，斯里兰卡的佛教对人们了解大乘佛教产生之前的佛教形态提供了重要的参考价值。

佛教在斯里兰卡的发展

佛教在传入斯里兰卡的200年后，也就是在公元前1世纪时发生了第一次分裂。

古代的斯里兰卡佛教

古代斯里兰卡佛教三派

大寺派

大寺派是斯里兰卡佛教的最早宗派，坚持佛教传入该国之初的上座部佛教传统，因此也被称为是正统派。在斯里兰卡佛教三派并行时期，大寺派的寺内曾住3000僧，在三派中实力位列第二。

无畏山寺派

无畏山寺派，起源于公元前1世纪，因为此派曾一度受到统治者的支持，所以在三派中属实力最强者，寺中曾住5000僧。无畏山寺派除了宣扬上座部系统的佛教观点之外，还吸收了许多后来从印度传入的大乘佛教的教义思想。

祇陀林派

祇陀林派，又称南山派、南山寺派。其产生于公元4世纪初，起初的僧人来自于无畏山寺派。在三派中，祇陀林派实力最弱，寺中常住的只有2000僧。祇陀林派所宣扬的教义与无畏山寺派大致相同，都是在上座部系统的基础上吸收了一些大乘佛教的思想。

三派按照产生时间的先后顺序从左向右排列

巴利文系统大藏经

经藏

经藏，一般是指记载佛所说话的语录汇编的总称，讲述的都是佛教的教义。此系统的经藏包括：《长部》、《中部》、《相应部》、《增支部》和《小部》。

律藏

律藏，是指记载佛教戒律的典籍总称。此系统的律藏包括：《经分别》、《犍度》、《附随》等。

论藏

论藏，是指各派论师对经藏部分解释论述的总称。此系统的论藏包括：《法集》、《分别》、《界论》、《人施设》、《发趣》、《论事》等。

藏外

藏外，是指对各种经、律、论等佛教经典的解释、论述以及有关历史等方面的文献。一般狭义大藏经的范围是不包括藏外部分的，而广义则包括。

特别提示

巴利文大藏经产生的过程和特点

巴利文是流行于古代印度中部的一种土著语言，据说佛祖释迦牟尼传教时用的就是这种语言。用这种语言记载的佛教典籍系统就叫做巴利文大藏经。早在公元1世纪时，斯里兰卡的佛教僧侣们就在该国玛多勒地区的阿卢寺召开佛教大会，史称佛教史上的第四次集结。在这次会议上，用当地的僧迦罗文对之前传入的佛教典籍进行了一次大规模的整理，这就为后来巴利文大藏经的形成奠定了基础。公元5～6世纪时，印度高僧觉音来到斯里兰卡。他对这些文献进一步系统地作了整理，比如将其译成巴利文的，并作了一些巴利文的注释等。从此，巴利文的大藏经才逐渐完善成形。

当时，斯里兰卡遭到了外族的入侵，首都被占领，国王也出逃了。国王在逃亡的路上得到了一位名叫摩诃帝沙的比丘的帮助。十二年后，国王战胜敌人重登王位。为了感谢摩诃帝沙，国王建了一座无畏山寺布施给他。此事在佛教团内部引起了争执。以大寺诸长老为首的一些比丘认为摩诃帝沙接受这种布施违反戒律，而以摩诃帝沙为首的一些比丘则认为这种布施并不违反戒律。于是前者形成大寺派，后者形成了无畏山寺派。自此，两派对立长达千年之久。

在公元4世纪时，斯里兰卡佛教有发生了第二次分裂，即从无畏山寺派中又分出了一个祇陀林派（又称南山派）。起因是当时的国王摩诃森在大寺派属地内又建了一座南山寺布施给无畏山寺派的一位比丘。这样，斯里兰卡的佛教进入了一个三派并立的时期。

这种情况直到12世纪下半叶才结束。当时的国王波洛罗摩婆诃一世，对佛教进行整改，取消了无畏山和祇陀林两派，至此全国佛教重新归入大寺一派。

近现代的斯里兰卡佛教

从公元16世纪开始到1948年独立，斯里兰卡曾先后沦为葡萄牙、荷兰和英国的殖民地，也因此受到了西方基督教文化的很大影响。尽管如此，佛教还是取得了一定的发展。斯里兰卡现有人口约1800多万，其中佛教信众约占70%，主要分为三派：暹罗派、缅族派、孟族派。

暹罗派，又称斯耶姆派。18世纪时从泰国传入，是佛教各派中人数最多的。虽然此派主要活动于斯里兰卡的康提地区，但实际上却对全国的佛教都有很大影响，并且掌管着佛牙舍利这样的镇国之宝。暹罗派又分为4个支部，加上原来本部，共5部分。分别是：末罗婆多寺（原来本部）、阿阇梨部、拘提部、宾多罗部、迦耶尼部。暹罗派的特点有两个：一是，只为高种族的人剃度；二是，独特的剃度制度。此派受泰国佛教的影响，要求僧侣不仅要剃光须发，而且还要剃掉眉毛。

缅族派，又称阿玛拉浦拉派。公元19世纪时由缅甸传入，主要活动在斯里兰卡的西部一带。此派传入后又分裂为24部，加上原来本部，共25部。这些部之间各自独立，互不相属。

此派的特点是在持戒方面较为严格。

孟族派，又称拉曼纳派。公元19世纪时由下缅甸传入，主要活动于斯里兰卡的西南沿海一带。此派人数不多，并且没有分派。孟族派的一个最大特点是僧人禁止亲自使用金钱，要使用时都是由别的俗人代为使用。

现代三派和佛教艺术

现代三派

① 缅族派

缅族派，又称阿玛拉浦拉派。公元19世纪时由缅甸传入，主要活动在斯里兰卡的西部一带。此派传入后又分裂为24部，加上原来本部，共25部。这些部之间各自独立，互不相属。此派的特点是在持戒方面较为严格。

② 孟族派

孟族派，又称拉曼纳派。公元19世纪时由下缅甸传入，主要活动于斯里兰卡的西南沿海一带。此派人数不多，并且没有分派。孟族派的一个最大特点是僧人禁止亲自使用金钱。一般外出时，通常是一男童携带金钱，和他一起走，需要用钱时，由男童付钱。



③ 暹罗派

暹罗派，又称斯耶姆派。公元18世纪时从泰国传入，是佛教各派中人数最多的。虽然此派主要活动于斯里兰卡的康提地区，但实际上却对全国的佛教都有很大影响，并且掌管着佛牙舍利这样的镇国之宝。暹罗派的特点有二：一是，只为高种族的人剃度；二是，独特的剃度制度。此派受泰国佛教的影响，要求僧侣不仅要剃光须发，而且还要剃掉眉毛。

暹罗派又分为四个支部，加上原来本部，共五部分。

- 末罗婆多寺（原来本部）
- 阿阇梨部
- 拘提部
- 宾多罗部
- 迦耶尼部

佛教艺术

在斯里兰卡的波罗那露瓦的佛教圣地伽尔寺的一片花岗岩的峭壁上，雕刻有四尊巨型佛像，右图中的只是其中的一尊。这尊佛像圆形的头部上方呈现出相当狭窄的倾斜的前额，表情沉静庄严而显得和蔼可亲。这是斯里兰卡佛教造像艺术的经典之作。

由于斯里兰卡四面环海，所以它的佛教建筑艺术一直都呈现出一种线性的、连续的状态，即比较忠实地继承了古印度的覆钵式佛塔样式。但与此相反，其佛像艺术则具有鲜明的地方特点。右图这尊佛像就可以很好的说明这一点。



❷ 尊崇上座部系统的传承

缅甸的佛教

缅甸当前人口约4600万，其中80%以上的人都是佛教徒，它是东南亚地区最重要的佛教国家之一。

佛教传入缅甸

在佛教传入缅甸之前，缅甸主要流行两种宗教信仰。一是，本地的土著宗教，其内容主要是崇拜各种自然神。二是，从印度传来的婆罗门教。至于佛教于何时由何地传入缅甸的，则说法不一，主要有印度传入说、中国传入说、柬埔寨传入说等。但最被大多数人认可的还是斯里兰卡传入说。据南传佛教史料《岛史》和缅甸本民族的一些史料记载，在公元5～6世纪，缅甸就已传入了佛教。还有一种说法认为，是著名高僧觉音把佛教从斯里兰卡传到了缅甸。因为在这段时期里，斯里兰卡国内局势非常动荡。不仅佛教僧团因民族或社会的原因与其他宗教有着尖锐的矛盾，而且在僧团内部，佛教各派之间也存在着很大的分歧。所以才会有许多斯里兰卡的僧人来到缅甸避乱、传教。

佛教在缅甸的传播情况

初时，在缅甸流传的主要是部派佛教当中的上座部系统。到公元8世纪时，佛教中的密宗也开始传入缅甸的蒲甘地区，与当地的本土宗教相结合，形成了阿利教。阿利教壮大后，逐渐排挤佛教。直到公元11世纪中期时，蒲甘王朝利用行政手段废除阿利教，把上座部佛教作为国教，佛教才又重新占据主流地位。到了公元12世纪时，缅甸佛教分裂为前部派和后部派两部分。经过是这样的：当时曾在斯里兰卡学佛十年的缅甸比丘车婆多回国，按照斯里兰卡佛教中大寺派的做法重新为缅甸比丘受戒，但这一做法遭到了许多比丘的反对。于是，支持车婆多的就形成了后部派，又名僧伽罗僧伽派；而反对者就形成了前部派，又名上缅甸部派。到公元17世纪时，缅甸佛教又发生了第二次大的分裂，分歧主要在于对僧衣的穿着方式上。一部分僧人认为僧衣要披覆双肩，他们形成了“全缠派”；另一部分僧人认为僧衣只能披覆左肩，他们形成了“偏袒派”。后来“全缠派”在国王的支持下占据了优势。

缅甸佛教的流派变迁

一般说法认为，南传上座部佛教是公元5世纪左右传入缅甸的。但从其传入到占据缅甸宗教的主流地位，并不是一帆风顺的，下面的图表就是对这一过程的总结。

缅甸佛教的流派变迁

公元5世纪

较普遍的说法认为，首先将南传上座部系统佛教传入缅甸的是从斯里兰卡来的高僧觉音（还有一种说法认为，觉音本身就是缅甸人，是他到斯里兰卡学法后回到故乡传教的）。

公元8世纪

此时期，印度佛教中的密宗经由孟加拉等地先传到缅甸的蒲甘地区，然后与当地流行的本土宗教信仰相结合形成了阿利教，并在随后的几个世纪里逐渐取得了统治地位。

公元11世纪

缅甸历史上第一个统一的蒲甘王朝建立，其国王阿奴律陀采用行政手段，强行解散了阿利教，将南传上座部佛教立为国教，从此就奠定了上座部佛教在缅甸的主流地位。

公元12世纪

缅甸佛教发生了历史上第一次大分裂，结果是产生了前部派和后部派。

后部派，又称僧迦罗僧伽派。曾经在斯里兰卡学佛法十年的缅甸比丘车婆多回国，他按照斯里兰卡大寺派的传统为缅甸的僧侣重新受戒。于是，支持他的僧侣们就形成了后部派。

前部派，又称上缅甸部派。车婆多的做法也引起了一些僧侣的反对，于是这些僧侣就形成了前部派。

公元17世纪

缅甸佛教发生了第二次分裂，结果是产生了全缠派和偏袒派。

① 全缠派



当时的一些僧侣认为僧衣要披覆两肩，他们就形成了全缠派。

② 偏袒派



一些僧侣认为僧衣只能披覆左肩，他们就形成偏袒派。

公元19世纪

这个时期产生了三个主要派别并一直延续至今，分别是：善法派、瑞琴派和门派。

① 善法派



善法派，是目前缅甸最大的宗派，人数约占全国僧人的90%。该派特点是，对戒律要求比较宽松，甚至允许僧人看戏，抽烟等进行娱乐活动。

② 瑞琴派



瑞琴派，对戒律要求较善法派严格，看戏，抽烟等活动是被禁止的。

③ 门派



门派，特别强调对传统戒律的遵守，其僧人甚至连坐车，打伞等活动都被禁止。

近现代缅甸佛教

虽然缅甸在公元19世纪后期，沦为英国的殖民地，在文化上受到西方的很大影响，但佛教还是取得了较大的发展。现代缅甸佛教主要分为三个派别，分别是：善法派、瑞琴派、门派。这些宗派都属于上座部系统，区别主要在于戒律的差别上。

善法派，是当今缅甸最大的派别，其僧人总数约占全国僧人的90%。此派戒律比较宽松，允许僧人穿高级材料制成的僧衣，接受钱财的布施，甚至还可以抽烟进行娱乐活动等。

瑞琴派，对戒律要求较善法派严格，许多善法派允许的行为在瑞琴派则被禁止。

门派，极其遵守传统戒律，是三派当中持戒最为严格的所以人数也最少。戒律之严，甚至连像骑马、坐车、打伞这样的行为也不允许。

近现代缅甸佛教很重视佛教文献的收集与整理。其最大的活动是在政府的支持下，举行了被称为佛教史上的第五次和第六次集结（集结，是指有许多佛教僧侣参加的佛教大会，会议内容主要是对三藏经典进行整理和编修。历史上著名的佛教集结一共有四次，前三次都是在印度举行，第四次则是在斯里兰卡举行）。第五次集结，是于公元1871年国王敏东王在首都曼德勒召开的佛教会议，参加者有2400多人。这次集结对佛教三藏进行了校订，之后将校好的佛典刻在了729块大理石上，以供纪念和传承。第六次集结，是公元1954年缅甸佛教界在仰光北郊举行的会议。会议前后共历时两年多，主要是对以前五次集结所作的三藏经文进行修订。

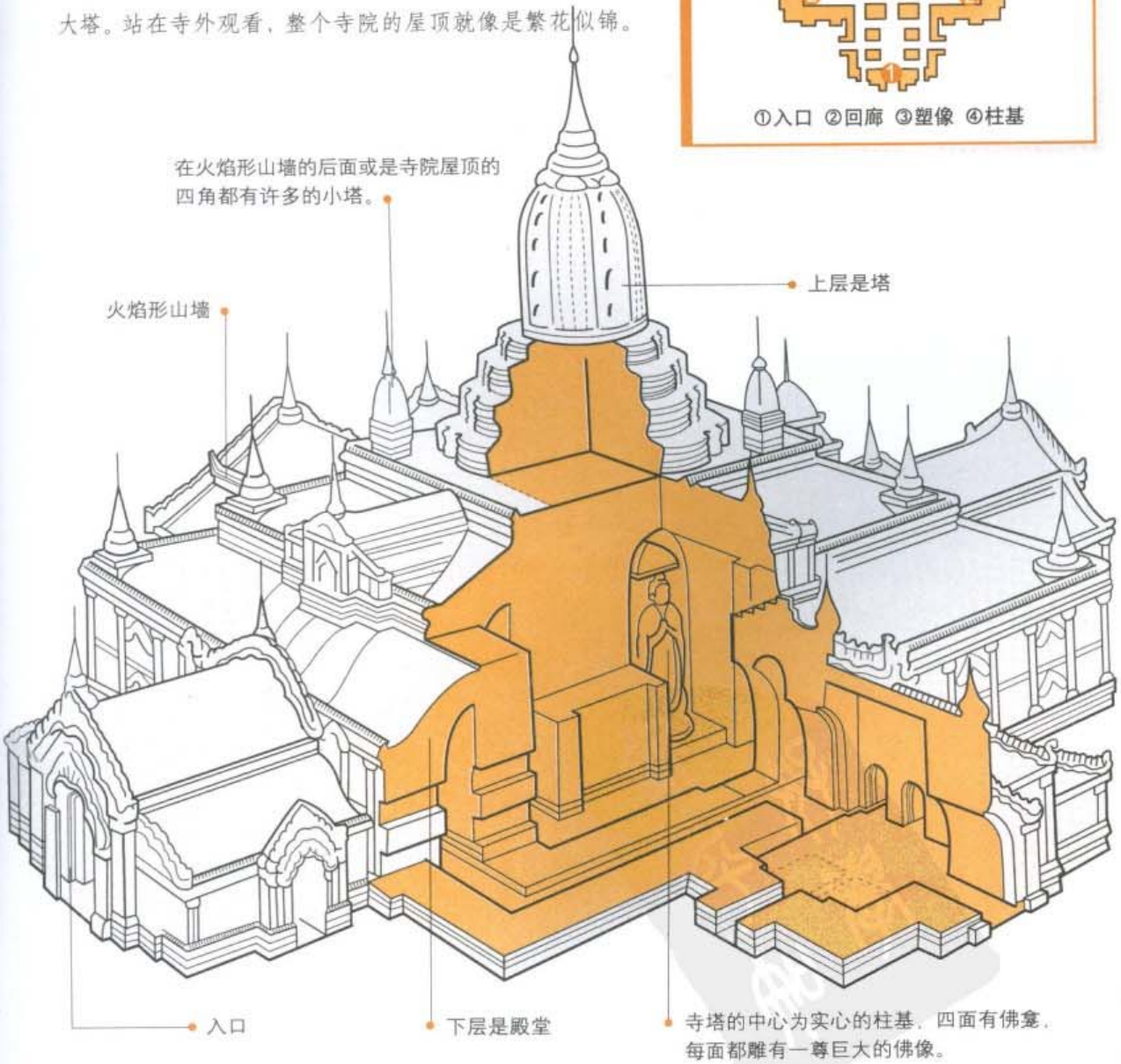
蒲甘王朝的佛教寺塔艺术

公元1044年，阿奴律陀建立了统一的蒲甘王朝。在蒲甘时代，缅甸的佛教文化达到了一个高峰，为后来的发展树立了模式。尤其是蒲甘的寺塔，更是缅甸佛教艺术最辉煌的部分，它与柬埔寨的吴哥窟、印度尼西亚的婆罗浮屠并称为"东南亚三大文化遗迹"。其中的阿难陀寺，是蒲甘寺塔艺术达到顶峰的标志。

阿难陀寺的断面图和平面图

阿难陀寺分为下层殿堂和上层佛塔两个部分。佛寺基层的殿堂主体呈十字形，由内向外共分为四层。在最外层的屋顶上，每一个角落都有一座小佛塔。然后往里逐级升高的每一层的屋顶角落里均有一座小佛塔。在主殿正中央，也就是中心柱基的正上方，在四角小塔的簇拥中升起了大塔。站在寺外观看，整个寺院的屋顶就像是繁花似锦。





❸ 一国之教

泰国的佛教

泰国目前约有人口6100万，95%以上的国民信奉佛教。可以说，佛教在泰国起到了国教的作用。

泰国古代的佛教情况

关于泰国何时传入佛教，存在着多种说法。泰国人自己认为，是在公元前3世纪印度阿育王时代，佛教始传入泰国。最初在泰国流传的主要是部派佛教上座部系统的教义思想，后来又从印尼和柬埔寨等地传入了大乘佛教。因为在公元7～11世纪这段时间里，现在泰国的一些地方曾分别被信奉大乘佛教的印尼和柬埔寨的一些王朝控制，所以大乘佛教就自然的传播到了这些地区。在泰国现存的一些古代佛教建筑中都表现出了大乘佛教的一些特色，正是对这一情况的证明。

虽然如此，但在泰国佛教发展史上占据主导地位的还是上座部系统的佛教。这与泰国和斯里兰卡之间的佛教交流有着密切关系。在公元13世纪中叶素可泰王朝时期，其第三代国王兰摩甘亨，派人请斯里兰卡的佛教僧侣到泰国传播上座部系统的佛教。在他的大力支持下，上座部系统的佛教在泰国传播很快，并逐渐排挤了原有大乘佛教的主导地位，从而成为泰国影响最大的佛教派别。之后，虽然泰国的政治历史几经变迁，但佛教上座部系统的主导地位却一直没什么变化。

近现代的泰国佛教

目前泰国的佛教主要分为两大派别：一是“法相应部派”，又称“法宗派”；二是“大部派”，又称“大宗派”。这两派的区别主要在于人员的构成和戒律要求有所不同。这两派分派的起因是，公元19世纪中期时，泰国国王拉玛四世对佛教所进行的改革。他规定只有王室和贵族才能参加法相应部派，而其他平民则只能参加大宗派。

现代泰国佛教的另一大特点是其非常发达的佛学教育。比如，泰国的许多中学和小学均设在寺庙之中，由寺庙举办。在全国普遍设立佛学院，学生中既有出家的僧侣，也有在家的信徒。在泰国还有皇冕佛教大学和朱拉隆功佛教大学等著名的佛教大学，学员毕业后甚至还可以获得学士学位的文凭。

泰国的佛教文化

素可泰王朝时期是泰国历史上具有里程碑式意义的一个时期，被称作是泰国的“古典时期”。因为素可泰王朝不仅是现代泰国国家的雏形，而且也奠定了泰国以南传上座部佛教为主流的文化传统。也就是从那个时期开始，泰国形成了本民族独特的佛教文化并影响至今。尤其是其佛像艺术更具代表性。

步行佛像

素可泰王朝时期佛教造像的最大特点是，在继承古印度笈多王朝时期艺术风格的基础上创造出了举世无双的步行佛像类型，堪称世界佛教美术史上的经典之作。



素可泰时期佛像的四种类型

素可泰的佛像从总体上来讲，主要分为四种类型。第一种就是右面的步行佛像类型，他的数量最多，也最为典型。第二种是甘烹碧型，此类佛像的额头加宽而下巴较尖。第三种是奇纳拉特型，其特点是脸由椭圆形变为圆形，身体丰满，四根手指一样长。第四种是查坤寺型，其特点是佛像的额头较窄，搭在身上的布只垂到胸口。



第叁章



佛教教义

佛教的思想博大精深，义理繁杂多变，而且极富思辨性，是人类思想宝库中不可多得的财富。但也正因为如此，所以使很多人觉得佛教义理艰深晦涩，理解起来颇为困难，甚至对其产生了错误的看法，这种情况对佛教的发展传播实为不利。虽然前面在论述佛教的历史发展和传播时，已大概论及了其在各个时期的理论特点。但我们还是认为，有必要从总体上对佛教的义理做一下综合性的论述。本章就主要选择印中佛教思想史上的一些基本观点或概念加以阐释，以进一步展示佛教文化的精髓。

本章图版目录


释迦牟尼佛

佛教的“空”观念 /73
佛教中的四大天王 /75
六道（一）—— 天道与阿修罗道 /77
六道（二）——人道与饿鬼道 /78
六道（三）—— 畜生道与地狱道 /79
涅槃就在自己心中 /81
一些重要的佛 /83
左右两边都是深渊 /85
诚实的佛 /87
众生要和谐相处 /89
为了摆脱轮回而克己 /91
佛教对善恶观念的另类理解 /93

第一节

佛教的世界观

❶ 世界的本质是“空”

一切事物都是运动和变化的

“空”的观念在佛教理论体系中占有重要地位。在原始佛教以及佛教的各分支流派中都在不同程度上论及“空”的观念。只是各家对“空”的理解不同，讲“空”的角度也不同。

没有永恒的存在即是“空”

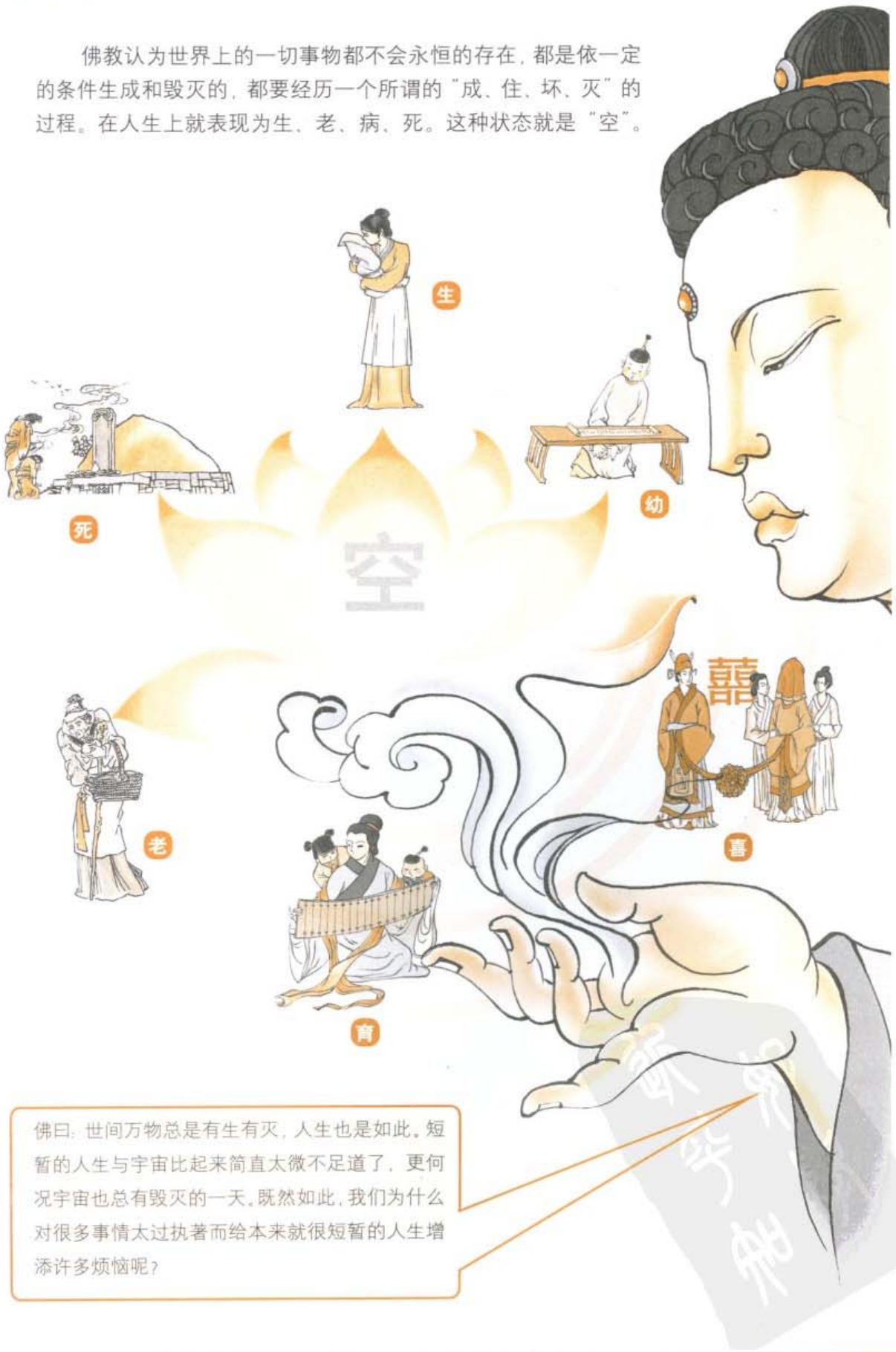
佛教产生之初（原始佛教）的“空”观念是建立在“无常”与“无我”的观念之上的。原始佛教认为人和所有事物不过就是五蕴的合成，都是依一定条件而产生和毁灭的，所以世界上并不存在一种常恒不灭的东西。原始佛教就是把这种包括人在内的世间所有事物都不会永恒存在的状态称之为“空”。所以原始佛教所说的“空”并不等于它的字面意义那样表示什么都没有。

“空”观念的发展

佛教发展到部派佛教阶段时，“空”的观念呈现出一种较为复杂的状态，即各派对“空”的理解都不一样。一些部派并不笼统地讲事物的“空”与“不空”，而是从不同角度来表明对这一问题的看法。他们讲“空”的角度多是从现在的东西将来会不存在或以前存在的东西现在不存在的角度来讲，而且把“空”和“有”严格地分开，将其看成事物的不同状态，从分析的角度来论证“空”。大乘佛教的“空”观与之前小乘有很大不同。他们强调“体空”的观念，认为事物在本性上就是“空”，事物的空就是指假有，或说性空即指事物的缘起，因为一切事物毫无例外地都是缘起的。无论是作为果的事物还是作为因的事物都是由因缘所产生的，因而事物都是无自体的，没有什么“不空”的事物。但“空”也不是绝对的虚无，它是事物不断变化的状态或本性。大乘佛教还认为，人们对事物的观念不能完全反映外部事物的本来面目，因此人们关于事物的观念在本质上不具有完全的真理性，是幻，是“空”。

佛教的“空”观念

佛教认为世界上的一切事物都不会永恒的存在，都是依一定的条件生成和毁灭的，都要经历一个所谓的“成、住、坏、灭”的过程。在人生上就表现为生、老、病、死。这种状态就是“空”。



佛曰：世间万物总是有生有灭，人生也是如此。短暂的人生与宇宙比起来简直太微不足道了，更何况宇宙也总有毁灭的一天。既然如此，我们为什么对很多事情太过执著而给本来就很短暂的人生增添许多烦恼呢？

❷ 无神

世界并非神所创造

佛教是主张“无神”论的。但是佛教的“无神”却又和唯物主义的无神并不一致。

世界并不是神创造的

佛教与其他宗教的最大不同之处，在于“无神”的主张。不论任何宗教，不是崇拜多神的偶像，就是信奉一神的主宰，比如犹太教、基督教等。只有佛教独树一帜，认为不是神创造了世界，而是世界创造了神，世界上的一切事物都是因为缘起而产生的。

所谓的佛也并不是神，梵文中的佛，意指从情感和内心的扭曲中净化和解脱出来，并获得了无上智慧的人，因此，佛可以说是所有获得证悟的人的统称。当年，释迦牟尼在菩提树下悟道，发现宇宙万物都是沿着缘起的规律兴衰成败，并非由神主宰决定。佛教提出“诸法无我”，“无我”就宇宙而言，指没有永恒的、主宰世界的神；就个体而言，指没有永恒的、主宰生命的灵魂。佛教以缘起观点看世界，不见永恒的、主宰的神和灵魂。

尽管释迦牟尼被称为“显世亘古第一师”，但他并不是佛教的神。在无数世代中，获得证悟的人数以百万计。所有获得菩提的人都拥有同样的体悟，因此人们并不把佛祖看得比任何其他佛更有智慧。不过，佛祖的伟大之处就在于：他将自己证得佛果的法门系统化，并使其传承下去。“显世亘古第一师”指的就是这一点。

“无神”与无神的不同

佛教虽然主张“无神”，但这种“无神”却与唯物主义的无神论并不一样。佛教虽然认为宇宙之间没有主宰神，但是却并不否认在冥冥之中有鬼神存在。佛教认为鬼神也和人类一样，只是有情众生中的一类，并不具有永恒主宰的意义。而唯物主义的无神论是一种断灭论。它不认为在世界上还有鬼神的存在，也不认为有情众生在死亡之后，生命还能继续得以延续。佛教虽然否认永恒、主宰的神或灵魂，但肯定生命不是断灭的，而是在缘起规律的支配下，不断不常，相似相续。

佛教中的四大天王

佛教虽然是无神论，但实际上又存在着许多的护法神。其中最常见的恐怕要算四大天王了，在每一个寺院均有其塑像。



东方持国天王

身白色，穿甲胄，手持琵琶。“持国”意为慈悲为怀，保护众生。他是主乐神，所以手持琵琶，代表他要用音乐来使众生皈依佛教。



西方广目天王

身白色，穿甲胄，手中缠一龙。“广目”意为能使净天眼随时观察世界，保护人民。他为群龙领袖，所以手缠一龙，看到有人不信佛教，就用索捉来，使其皈依佛教。



北方多闻天王

身绿色，穿甲胄，右手持宝伞，左手握神鼠。“多闻”比喻福、德之名闻于四方。他手握宝伞，用以制服魔众，保护人民财产。



南方增长天王

身青色，穿甲胄，手握宝剑。“增长”意为能令众生增长善根，护持佛法。他手持宝剑，为的是保护佛法不受侵犯。

特别提示

四大天王的来历

四大天王来自于六道之一——天道中的四天王天。四天王天是天道中的第一重天，离人世最近。四天王的任务是各护一方世界，即佛教说的东胜神洲、南赡部洲、西牛贺洲、北俱卢洲。四天王各有九十一子和八大部将作为助手，寺院中常见的韦陀就是其中最著名的一位部将。

❸ 轮回

众生的宿命

佛教认为，人死后神识仍然存在，并且随着业力在六道中不断的转世轮回。

轮回及其产生的原因

佛教认为，人的形体随时可能消亡，但灵魂永存，并在六道中不断轮回转世，在四生（胎生、卵生、湿生、化生）中不断反复流转，经过生生死死无数次，循环三界，互相通达。这种生命的不断反复流转就是轮回。关于轮回的原因，佛教认为是由十二因缘中的第一支——无明引起的。无明是指对事物的本来面目的无知，由于无知就产生了“行”（即对事物的追求），各种不同的“行”会产生不同的业力，正是因为业力的存在为轮回的进行提供着源源不断的动力。

轮回的场所

佛教认为这个世界是由所谓六道组成，众生就是在这六道中不断的流转轮回。这六道分别为：天道、阿修罗道、人道、畜生道、恶鬼道和地狱道。前三道称为三乐趣、后三道称为三恶趣。

一、天道，天道众生生活的自由自在，长寿而没有烦恼，是六道之首。但是他们迷恋于世俗享乐，当业力耗尽他们的福报，就会堕落到其他五道中去。

二、人道，人道众生的受生方式是胎生，在人的一生当中要受到许多痛苦。

三、阿修罗道，此道中的众生福报极大，寿命很长，与天界众生差别不大，所以又被称为“非天”。但是由于忌妒心重而好战，在与天界开战时，阿修罗往往战败而受到极大痛苦。

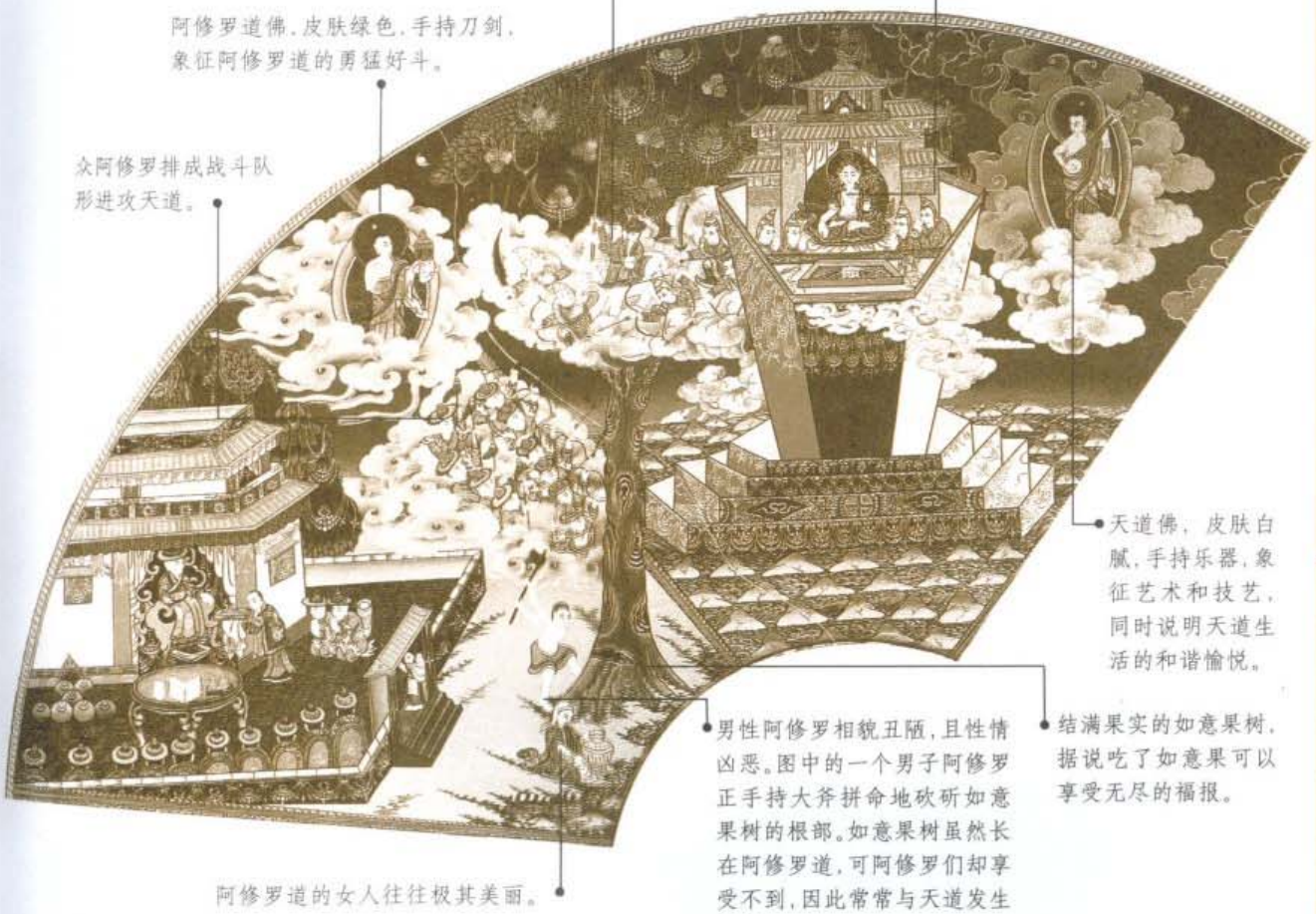
四、畜生道，此道众生散居于天上、地面、地底及水中，畜生们大都愚蠢而且缺乏精密的思考能力。所以它们不可能积累善业。此外，畜生还要忍受寒热和饥渴，在自然界中互相残杀。

五、饿鬼道，在饿鬼道的众生没有食物和饮料，一般都是大肚子和小脑袋的形象，吃食物时，喉咙会有烧灼的感觉。饿鬼所受的苦比畜生道众生更大，但是其智力足以了解佛法，不像畜生般愚蠢。

六、地狱道，在六道之中，地狱道众生所受之苦最为可怕。地狱道又可细分为八大寒地狱、八大热地狱、近边地狱和孤独地狱四大部分。

六道（一） —— 天道与阿修罗道

佛教认为，有情众生的肉体不会永存，但是精神不灭。这不灭的精神会在生前业力的带动下在六道中反复流转，永不停息，受尽无穷苦难。在每一道中都有一位佛，发大慈悲以救众生脱离苦海。



天道佛



享乐之道——天道

此道众生，居六道之首，神用自在，故名为天。天道众生尽管居住在拥有无数珠宝与无量光明的宫殿之中，但他们仍然会面临业力耗尽的风险。天界不断地与善妒的阿修罗开战，因为后者屡屡砍斫如意果树，以此获得内心的满足。如意果树尽管生长在充满忌妒心和贪欲的阿修罗界，但它却在天界开花结果，永远不为阿修罗界所享用。

杀戮之道——阿修罗道

阿修罗道，又称无端正道、非天道等。此地众生男人极丑、女人极美，个个神通广大可与天神媲美，并且喜欢好勇斗狠，终日以搏杀度日。他们妒忌心强，常常轻视别人，所以经常与天道发生战争，但是又总被打败。投生到此道的人，前世必定是个好斗之徒。

阿修罗道佛



六道（二）——人道与饿鬼道



人道佛，为黄色皮肤，手持乞食的钵，这说明了佛陀在人道的生活情形。

佛法在人道很昌盛，许多人都放弃世俗的生活而皈依佛门。

饿鬼道佛，红色皮肤，手持摩尼宝，以满足饿鬼道众生饥渴的要求。

众恶鬼。恶鬼分为三类九种：

(1) 无财鬼，不得饮食故。此类又分三种：
焰口鬼、针咽鬼、臭口鬼。

(2) 少财鬼，少得饮食故。此类也分三种：
针毛鬼、臭毛鬼、大瘿鬼。

(3) 多财鬼，多得饮食故。此类亦分三种：
得弃鬼、得失鬼、势力鬼。

人道佛



欲望之道——人道

人道，又称人趣。佛教认为，最初的人类是从天道中的光音天而来，他们由于贪爱地球上的一种食物，吃了以后身体变重以致无法飞行，从此就在地上安居下来。人分别居住在东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱卢洲等四洲。这四洲各有特点：西牛贺洲多牛、羊、珠玉；东胜神洲则是土地极广且肥沃；北俱卢洲的人没有悲伤啼哭，缺乏崇高的精神生活，只有纯物欲的享受。南赡部洲的人，最大的特点是有无数的欲望，能造种种业行。

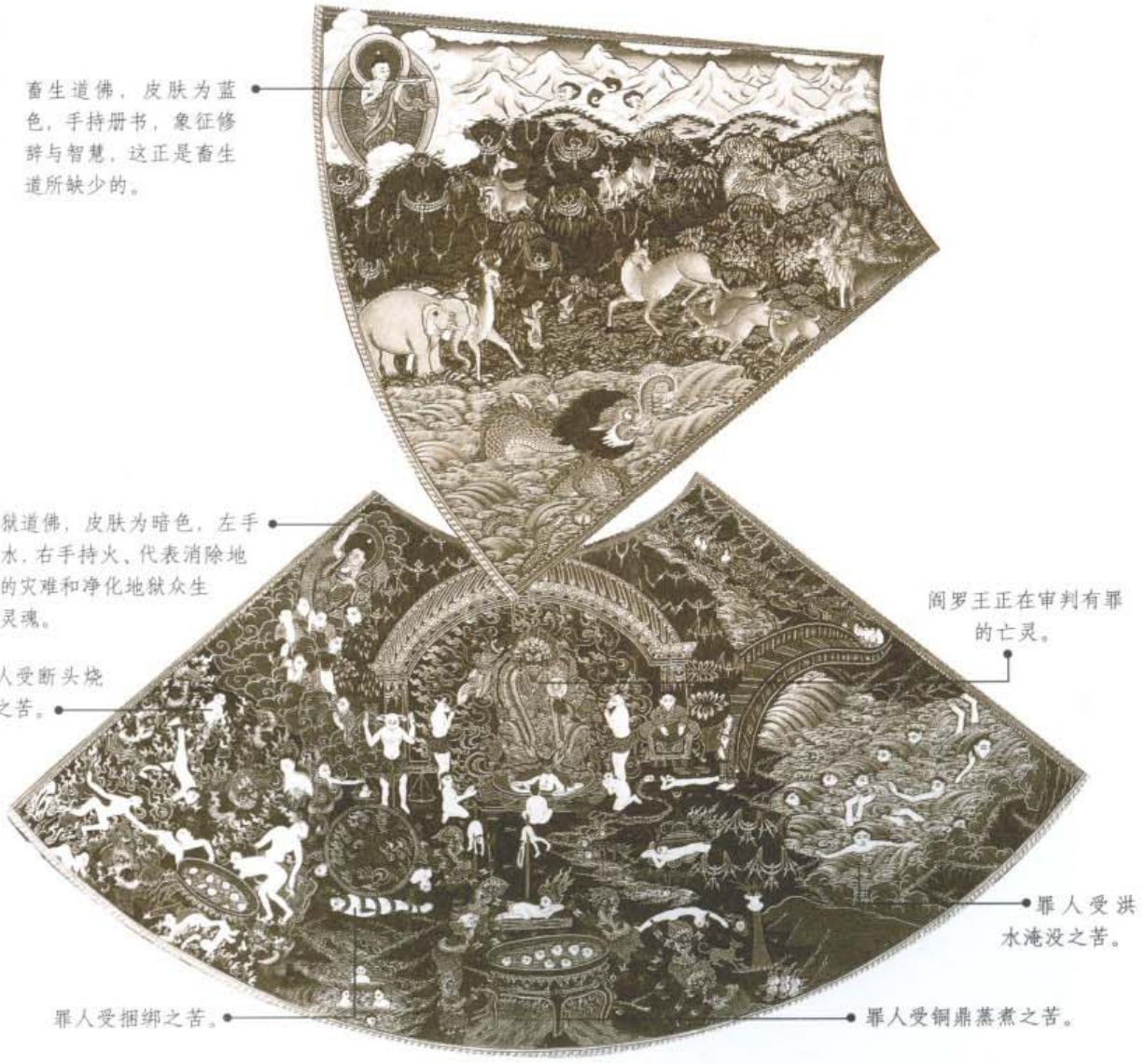
饥渴之道——饿鬼道

梵语音译为薛荔多，又称鬼道、鬼趣等。此道众生多受饥饿的折磨，故名饿鬼道。当人界众生不能追随他们更高级的天性，即给予和接受修行、教诲。那么贪念就会使他们坠入下面中的饿鬼道。这些恶鬼肿胀的肚腹和细长的喉咙显示，他们无论吃下多少，都永远不会满足。

饿鬼道佛



六道（三）—— 畜生道与地狱道



畜生道佛



痴愚之道——畜生道

畜生道，此道众生的最大特点就是愚痴，完全不能体会任何苦乐。他们不是碌碌奔命，就是被人界众生所驱使，比如被挤奶、穿鼻、劳役、乃至宰杀为食。

苦难之道——地狱道

地狱道，是最苦难的地方，是造恶众生的归宿。地狱道又可细分为四个部分：八热地狱，这里到处充满火焰，而且最底层的就是令人闻风丧胆的阿鼻地狱，八寒地狱，这里极为寒冷，此地众生经常因寒冷而悲号，身体也为之冻得变色，游增地狱，八热地狱的每一层又都附属有十六个小地狱，每一个从八热地狱出来的人，都要一一游历此处受苦，所以称为游增地狱；孤独地狱，是指在荒僻之处，独自一人过着寂寞难耐的生活。

地狱道佛



❹ 涅槃

佛徒追求的终极目标

涅槃是佛教所要追求的终极目标。佛教所倡导的教义以及它所提出的种种修行方法，最终都是为了达到涅槃的境界。

涅槃即是解脱

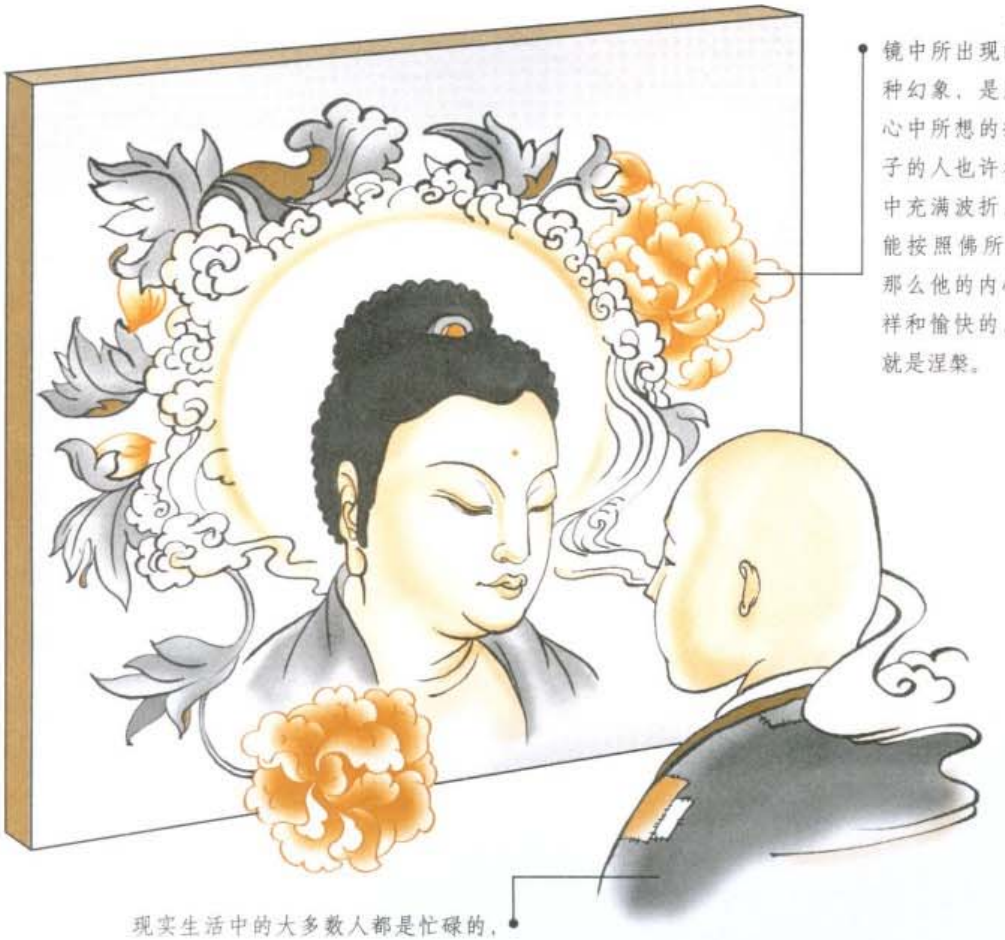
涅槃也可以称为解脱。涅槃一词的本义是熄灭，在佛教中，它的主要含义是指在摆脱了轮回，熄灭了所有的痛苦和烦恼之后所达到的一种境界。佛教认为，要使人最终摆脱痛苦和烦恼就必须熄灭人的欲望或贪欲。而人的欲望的产生直接源于人类的无知，所以人类只有摆脱无知才能从根本上去除人的欲望和痛苦。佛教在产生时就提出了涅槃的观念，在其后来的发展中，这一观念的含义也不断地得到丰富。

涅槃其实是一种心态

小乘佛教一般认为，涅槃是一种与一般人的生活环境（现实世界）有本质差别的、真实的、客观存在的世界。世俗世界里普遍存在着贪婪、愚痴、烦恼和痛苦，而涅槃境界则是摆脱了人的情感、欲望等之后所达到的一种境界。那里的生活是极其美好的、无忧无虑的，它们二者是完全不同的。因此小乘佛教认为，要达到涅槃的极乐境界，就一定要出家过禁欲的生活。小乘佛教对于个人的解脱方法讲得比较多，而对于帮助其他人也解脱则论述得不多。到了大乘佛教时期，涅槃的含义发生了很大的变化。大乘佛教十分明确的反对小乘佛教中那种把涅槃和世间做绝对化区分的观点。在其许多经典中都明确地表明了涅槃与世间的联系。如《维摩诘经》卷中说："现于涅槃而不断生死"，意思是说人即使达到了涅槃的境界也一样会有生有死。龙树在《中论》卷四中说："涅槃与世间，无有少分别。世间与涅槃，亦无少分别。"中观派认为，所谓涅槃，就是认识这个世界的真实面目。如果离开世俗世界去追求涅槃，那就会越追越远，真正的涅槃是不能离开世间实现的。由于大乘佛教不对涅槃与世间作绝对化的区分，因此它并不特别强调出家修行，而是强调要在世间普度众生，不仅要自己追求涅槃，而且还要帮助其他人也追求到涅槃。

涅槃就在自己心中

佛教修行的最终目标，就是涅槃。那么涅槃到底是一种什么样的东西呢？如果不把这个问题搞清楚，那么修行就会因丢失方向而陷入迷茫。

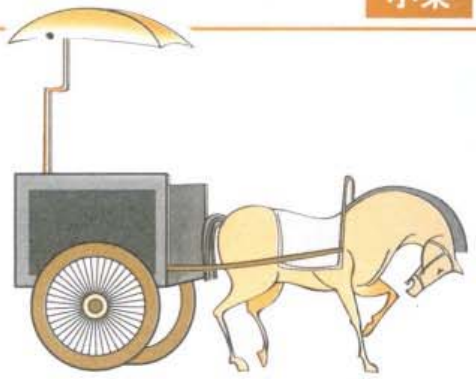


镜中所出现的其实是一种幻象，是照镜子的人心中所想的折射。照镜子的人也许在现实生活中充满波折，可只要他能按照佛所说的去做，那么他的内心也一样是祥和愉快的，这种心态就是涅槃。

现实生活中的大多数人都是忙碌的，甚至充满了烦恼。

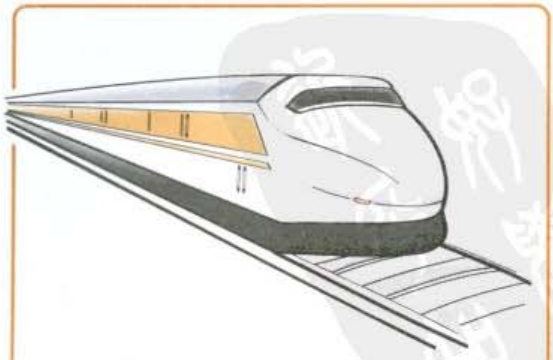
大乘和小乘的区别

小乘



小乘佛教好比是一辆马车，只能承载少数的人，而且速度也很慢，需要花费大量的时间。

大乘



大乘佛教就好比是一辆火车，载重量大，乘客多，马力大，速度快。

❺ 佛性

什么人才可以成佛

佛性是佛教理论中的基本观念，也是众多佛教流派争论的焦点之一。所谓的佛性问题实际上是指佛教的修行者是否有成佛的可能性问题。

微木能生火，卑贱生贤达

在原始佛教中，通常认为只有释迦牟尼等极少数人才能成佛，其他的大部分修行者最多只能达到阿罗汉的果位。所以在当时佛性的问题被讨论得不多。但即便如此，在原始佛教的思想中还是包含了一些佛性观点的内容。比如在《别译杂阿含经》中说："不应问出处，宜问其所行，微木能生火，卑贱生贤达。"这句话表明无论出身如何，只要努力修道就都可以变成"贤达"，其中"贤达"指的就是佛。又有在《长阿含经》中说："如今当知，今我弟子，种姓不同，各出所异，与我法中出家修道，若有人问：汝谁种姓？当答彼言：我是沙门释种子也。"这里说的"释种子"就已经表现出了一些佛性的味道，因为各出所异的修行者都是释种子，就说明在出家人身上都有某种共同的东西。这种共同点虽然还没有被称为佛性，但已经具有了佛性的一些元素。

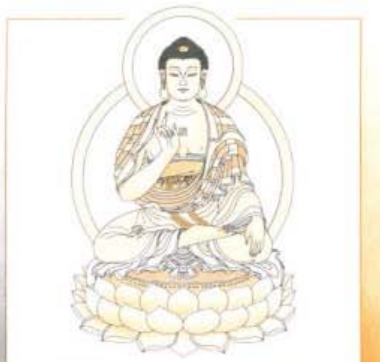
一切众生皆有佛性

大乘佛教普遍认为众生皆有佛性，都可成佛。比如在其经典《胜鬘经》中就重点论证了"如来藏"的问题。所谓"如来藏"就是指成佛的可能性。经中认为，一切众生皆有"如来藏"，因为众生的本性是净的，只是由于有客尘，才被污染，去掉污染，即可解脱，那么就是即身成佛了。

在另一部著名的经典《大般涅槃经》中，更是在吸收改造先前佛性理论的基础上明确提出了众生皆有佛性的观念。在北本《大般涅槃经》中说："譬如金矿，淘炼滓秽，然后消融，成金之后，价值无量。善男子，声闻缘觉菩萨亦尔，皆得成就同一佛性。何以故？除烦恼故，如彼金矿除诸滓秽。以是义故，一切众生，同一佛性，无有差别。"意思是说，天下所有的众生都有佛性，只要诚心修炼去除烦恼都可成佛，就像粗糙暗淡的矿石，只要炼去杂质就可成为价值连城的金子。

一些重要的佛

佛教在创立之初只有一个佛，即释迦牟尼佛。可发展到后来，佛教经典中提到的佛越来越多，其中著名的、流传较广的是“横三世佛”与“竖三世佛”两个系统。“横三世佛”是空间上的概念，指的是处于同一时间而在不同空间上的三尊佛。“竖三世佛”指的是存在于过去、现在、未来这三个时间段里的三尊佛。



过去世界燃灯佛

横三世佛



西方极乐世界的阿弥陀佛



释迦牟尼佛



东方净琉璃世界的药师佛

横三世佛分别为：东方净琉璃世界药师佛、婆娑世界释迦牟尼佛、西方极乐世界阿弥陀佛。药师佛全称为东方净琉璃世界药师琉璃光如来，俗称消灾延寿药师佛，他在成佛前曾发十二大愿，救众生病苦，成佛后为东方净琉璃世界教主。阿弥陀佛，又称无量寿佛，全称为西方极乐世界大慈大悲阿弥陀佛。在他管理的西方极乐世界，人们生活得都很幸福圆满，并且是长生不老的。



未来世界弥勒佛

竖三世佛

竖三世佛分别为：过去燃灯古佛、现在释迦牟尼佛、未来弥勒佛。燃灯佛又称锭光佛、灯光如来。据说，他出生时全身放射出光辉，使周围的事物明亮，因此得名。释迦牟尼在历史上真有其人，是他创立了佛教，不过后来的释迦牟尼佛却是被神化了的产物，是神通广大、无所不能的。弥勒佛被认为是在释迦牟尼佛之后要到人间为教主的佛，据说他有三十二相、八十种好，庄严其身，身黄金色。

第二节

佛教的方法论

❶ 中道

凡事不要极端

所谓中道是指在说明事物时要具体问题具体分析。中道观念其实是一种思维方式，它贯穿于佛教所阐述的所有问题之中，它极典型地表明了佛教思想理论的特点。

苦乐中道

苦乐中道是佛教用中道思维解决的最早问题。在佛教产生之初时主要流行两种处世哲学：一是以顺世论为代表的享乐主义，一是以耆那教为代表的禁欲苦行主义。顺世论反对禁欲，肯定人应该在现实世界中追求幸福的生活。而耆那教则主张禁欲苦行，在《杂阿含经》中就有："（耆那教徒）裸形拔发，乞食，人间游行，卧灰土中。"这样描述耆那教徒修行的情景。佛教认为极端的苦与极端的乐都是偏执的表现，都不会使人得到幸福。要使人摆脱痛苦得以解脱就只能行二边行，即苦乐中道。

有无中道

"有"与"无"涉及的主要是有关世界有没有一个主宰体的问题。在对待这个问题上，其他的一些宗教不是偏执于"有"就是偏执于"无"。婆罗门教就执"有"的观点，认为世界是由"梵"所创造的，"梵"就是这个世界的根本因。而顺世论则认为世界并不是什么神所创造的，也根本就没有什么"梵"，是执"无"的观点的。佛教以中道的观点对待这个问题，认为上述两种观点都是极端。佛教认为，这个世界是具有"有无二向性"的，即有"有"的成分，又有"无"的成分，具体的事物要具体分析才能确定它到底是有的还是无的。比如说，佛教与顺世论都主张"无我"，但这二者的含义并不一样。佛教认为顺世论的"无我"是极端化的"无"，因为这种"无"是连解脱轮回也否定了的"无"，而佛教的"无"是建立在轮回与解脱都"有"的基础上的"无"，也就是说这个世界上有些东西是有的，而有些东西是无的。

左右两边都是深渊

佛告诉我们，如果企图用日常生活中常用的概念来阐述事物的本质时，那么我们肯定会陷入迷惑和错误。因为当对任何事物作出一种确定性的判断时，就总能最终找出其不能成立的理由，而且在否定了这种判断而向相反方向作判断时，却也能找出其不能成立的理由。只有采用“中道”的方法，我们才能不陷入自身逻辑惯性的陷阱，否则偏左或偏右都是深渊。

佛教史上，在中道思想方面取得最大成就的是早期大乘佛教的中观派。该派祖师龙树在其著作《中论》中提出了著名的“八不中道”之说：“不生亦不灭，不常亦不断，不一亦不异，不来亦不出。”在他看来，这些概念在说明事物的本质时都不全面，因此在他们的前面都要加上一个“不”字。只有这样才能最终认识事物的本质。

位于崇山峻岭之上的佛像代表着佛教思想的核心真理。

佛教修行者要想认清事物的本质，就必须持中道方法，否则左、右两边都是深渊。



❷ 无记

佛怎样对待难以回答的问题

无记是指一种态度，具体是指佛对一些难以回答的问题不作简单的肯定或者否定回答而是先搁置起来的态度。

无记的意义

在佛教产生的时候，印度哲学界派别林立，对待同一个问题，各派之间往往持有完全相反的观点。在释迦牟尼看来，这些问题都应当对之以无记的态度，即这些问题的完全相反的两种答案都不能表明事物的实际情况，都具有片面性，都不是完全的对或者完全的错，对待这样的问题，最好的办法就是把它搁置起来不要再做无意义的争论。他还举一个例子来比喻说明他的观点，他说，解决这些问题并不是当务之急，就像一个人中了箭应当立即拔箭治疗，而不是讨论弓箭的构成等问题。不过释迦牟尼的无记的范围也是有限的而不是无限的，他对一些关于佛教基本教理方面的问题还是给出了具体的、明确的答案的，比如四圣谛、十二因缘、五蕴等。

无记与中道的关系

无记与中道实际上都是一种佛对待和分析问题的态度。那么它们之间的关系是怎样的呢？它们之间的共同点在于，它们都说明了在对待和分析问题时要具体问题具体分析，不要一概而论走极端。区别点在于，中道所分析的问题是佛教的一些基本理论问题，是要给出具体而明确答案的问题。无记所适用的问题是一些佛教用来否定别派的观点但自己又无法回答的问题。

十无记和十四无记

关于无记问题的范围，主要有十无记说和十四无记说两种。

（一）十无记。十无记说又称“十难”或“十问”。分别是：世间常住、世间无常、世间有限、世间无限、我身是一、我身是异、如来死后有、如来死后无、如来死后亦有亦无、如来死后非有非无。

（二）十四无记。十四无记又称“十四难”或“十四问”，分别是：世间常、世间无常、世间亦常亦无常、世间非常非非常、世间有边、世间无边、世间亦有边亦无边、世间非有边非无边、如来死后有、如来死后无、如来死后亦有亦无、如来死后非有非无、命身一、命身异。

诚实的佛

世界上的大部分宗教都从世界的起源说到人生的意义，似乎它们已经完全了解了这个世界，那么这些理论正确吗？至少它们自己是这样认为的。但佛教却是个例外，在许多问题上竟然敢于承认自己并不知道答案。从这一点上我们可以看出，佛教可能不是最智慧的，但起码它是最诚实的。



名词解释

无记

关于无记问题的范围，佛教主要有“十无记”和“十四无记”两种说法。十无记分别是：世间常住、世间无常、世间有限、世间无限、我身是一、我身是异、如来死后有、如来死后无、如来死后亦有亦无、如来死后非有非无。十四无记分别是：世间常、世间无常、世间亦常亦无常、世间非常非非常、世间有边、世间无边、世间亦有边亦无边、世间非有边非无边、如来死后有、如来死后无、如来死后亦有亦无、如来死后非有非无、命身一、命身异。

第三节

佛教的伦理思想

❶ 卑贱生贤达

人人生而平等

佛教反对婆罗门教的种姓观点，认为众生生来就是平等的，人的高低贵贱并不是由人的出身决定的，而是由人的行为决定的，出身卑贱的人一样能成为贤人。

有限的平等

在佛教产生之时，印度社会主要盛行婆罗门教。该教主张把所有人按照出身分为四个种姓，种姓之间是一种不平等的关系，低种姓要服从高种姓的统治与领导。佛教在创立之初就明确地反对了这种观点，认为人的高低贵贱并不是由人的出身决定的，而是由人的行为决定的，出身卑贱的人一样能成为贤人，就像在它的《别译杂阿含经》中说的："不应问生处，宜问其所行，微木能生火，卑贱生贤达。"但是佛教所提倡的这种平等并不是绝对的平等，而只是一种有限的平等。因为佛教并不否认众生具有高低贵贱的划分，只是认为这种划分的标准不应是种姓出身而应该是人们的行为，认为众生都具有获得平等的机会和可能性。

众生何以平等

佛教的众生平等的观念是建立在其缘起的理论基础之上的。佛教认为，事实并不是像婆罗门教所主张的那样，一切事物皆由梵所创造，一切事物都只是梵的外部表现形式。而是世界及其一切众生都产生于缘起，即事物之间都是互为因果的，所有的东西都是在一定条件下自然生成和毁灭的，没有什么东西是可以永恒存在的，也没有什么东西是处于支配地位的。既然如此，那么众生当然就是天生一样、天生平等了。

众生要和谐相处

佛教认为众生都是生而平等的，都是在一定条件下生成的产物。所以佛教提倡众生共生，友好相处。佛教的许多戒律都体现了这种理念，比如：不许杀生、不许偷盗等。



释迦牟尼佛正在宣讲佛法，吸引了许多的动物来听。现在的人类世界纷纷扰扰，充满了动荡，正是因为他们的心在外界的诱惑下变得扭曲了，已经忘了自己与周围的世界应该是和谐的。也许多听听佛的观点会使那些本已扭曲的心变得重新澄亮吧。

❷ 克己

佛告诉我们要这样生活

克己是佛教伦理观中很重要的一点，它全面地表现了佛教对人们思想和行为的要求。所谓克己是指克制自己，具体就是要克制自己的欲望、要克制自己的行为、要克制自己的意识。

去除三毒是克己的直接原因

佛教的核心思想就是要求人们认清轮回、达到涅槃的境界。佛教认为，人之所以总是陷入生死轮回的痛苦之中，是因为人总是摆脱不了烦恼。烦恼虽然有很多种，但可以归纳为三类，即贪、嗔、痴，总称为“三毒”。在大乘佛教中观派的经典《大智度论》中对这三者给出了明确的说明，书中说：“有利益我者生贪欲，违逆我者而生嗔恚，此结使不从智生，从狂惑生，故是名为痴。三毒为一切烦恼根本。”这段话的意思是说：对世俗世界中有益于我的东西的贪恋和追求就是贪；自己的贪念不能满足，就生愤恨之心，这就是嗔；而产生贪和嗔的根本原因是无明（无知），这种无明就是痴。这三种烦恼（三毒）就是一切烦恼的根本啊！所以佛教认为要摆脱轮回、达到涅槃就要努力去除这三毒。而去除三毒的方法就是克己，即克制自己的欲望、克制自己的行为、克制自己的意识。把自己克制住了，这三毒自然也就没有了。三毒没有了，自然就摆脱轮回之苦了。

克己表现为戒、定、慧三学

佛教的克己思想主要表现为戒、定、慧三学。所谓戒，是指佛教的戒律，是佛教信徒都要遵守的规则，这些规则都对佛教信徒的行为有着严格的要求，佛教信徒正是通过对这些戒律的遵守，达到对自己欲望的控制。所谓定，是指不仅要约束自己的行为，而且更要在内心当中约束自己的意念，化被动为主动。慧，是指达到了克己的最高境界，彻底消灭了欲望，认清了轮回，具有了飞升涅槃境界的能力和智慧。从以上可以看出，克己所表现出的戒、定、慧三种形态是一个依次上升的关系，即从最低级的、强制约束自己外部行为的“戒”到中级的、约束自己内心欲念的“定”再到彻底消灭欲望的“慧”。

为了摆脱轮回而克己

克己是佛教教义中的一个重要部分，甚至可以概括佛教的全部精华思想。克己的原因说明了佛教世界构成的理论，克己的过程实际上就是修行的过程，克己的终极目的实际上就是追求涅槃。

佛头代表涅槃



戒

克己的初级阶段是所谓的“戒”。“戒”更多的只是表明了一种修行者对自己行为的克制，这种行为的克制就是要求佛教信徒在生活中要按照佛教繁冗复杂的戒律办事。也许这种客观上的行为并不代表其本心，在思想上、主观心态上是处于一种被动的状态。正因如此，“戒”才只是克己的初级状态，它解决的只是行动的表现，而没有解决心的问题。图中用一木箱来表示“戒”。



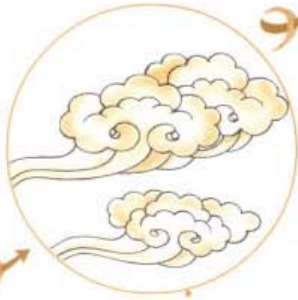
定

克己的第二阶段是“定”。因其较之“戒”要高级了一步，所以图中用一块金子来表示。“定”是指修行者不仅要按照戒律来约束自己的行为，而且更要从主观心理上安于这种生活，约束自己的意志，变被动忍受为主动享受，这样才是修行的真实本意。



慧

“慧”是克己的最高阶段。图中用一朵祥云来表示，因为按照佛教的语言说，其状态美妙无比，不可言传。“慧”是指通过修炼已经认清了世界的本质，不再迷惑，达到了跳出轮回脱离生死的境界。“慧”也因此是成佛的关键一步，是克己的最高境界和终极目标。



戒、定、慧三个阶段构成了佛教克己的思想体系。无论是小乘佛教、大乘佛教还是最后的密宗怎样丰富发展修行的理论和方式，其实都脱离不了戒、定、慧的范畴，也就是说无论是佛教的哪一个阶段或是哪一个宗派都是要求人们要克制自己的行为，克制自己的欲念，克制自己的意识，以获得幸福美满的人生。

名词解释



贪

是指对世俗世界中有益于我的东西的贪恋和追求。在佛教中，常用鸡的形象来比喻贪。



嗔

是指因为自己的贪念不能满足，所生的愤怒之心。佛教中用蛇来代表嗔。

痴

是指对自己产生贪念和嗔怒的原因的无知。佛教中用猪来代表痴。

❸ 另类的标准

佛教伦理中的善与恶

善恶观实际上就是一种价值观，是一种对人们的思想行为作出肯定或者否定评价的标准。

善恶观是每一种哲学思想都要重点论述的地方，佛教也不例外，而且佛教的善恶观具有很多与众不同的特色。

佛教的善恶观

佛教的善恶观可以归纳为两个层次：一个是与世俗社会的善恶观相同的成分，另一个是与世俗社会不相同的成分。与世俗社会相同的善恶观主要体现在佛教的戒律中。戒律要求信徒不杀生、不偷盗、不淫邪、不说谎等，而且还倡导信徒们不要自私，要时刻怀有一颗慈悲的利他之心。这些规定所体现出来的善恶观点与世俗社会的法律及所持有的善恶观是大同小异的。在此基础之上，佛教又提出了更高层次的善恶观，所体现出来的也是更大的善与更大的恶。这一层次的善恶观与世俗社会的善恶观完全不同，也就是说在对待同一种行为或同一件事情上，佛教和世俗社会可能会给出两种完全相反的评价。比如在对待婚嫁的问题上，佛教中的出家人一般是不允许结婚的（个别派别除外），甚至连异性之间的许多接触也是不允许的，因为这些行为都被佛教视为是恶的；而在世俗社会中，婚嫁是被肯定的，它是人的欲望的正常表现，是被划入善的范畴的，像佛教徒那样的极端禁欲反而是恶的。从这一点就可以充分看出佛教善恶观的特点。

佛教善恶观的理论基础

那么佛教为什么会持有这样的善恶观呢？这是建立在其独特的世界观理论之上的。所谓世界观，是指对我们所生存的这个世界的一种总体上的认识。它所关注的都是些诸如：这个世界是如何产生的？这个世界又是怎样构成的一类问题。佛教认为，世界众生都处于一种轮回状态之中，生生死死受尽无穷苦难，而这一切都是由于人类的欲望所致，所以要想彻底摆脱轮回之苦，达到涅槃的极乐世界，最根本的方法就是灭绝一切欲望，放弃做人的一切属性。正是出于这样一种对世界的认识，所以佛教才要求信徒极端的禁欲，认识到这一点，我们也就不会对佛教的善恶观感到奇怪了。

佛教对善恶观念的另类理解

佛教既是一种哲学，也是一种日常行为规范。在这种哲学指导下，佛教徒在对待一些生活中常见的事情时，与普通人往往持有完全相反的观点。下面就从物质与精神两方面举例说明。

物质方面		精神方面	
	朋友们聚在一起吃肉、喝酒、谈天说地在普通人看来是一种极为惬意的，也是再平常不过的事了，可在佛教中却被严厉禁止。		爱美是人类的天性，佛教却认为这样会使人死后下地狱，受无尽苦难。
	普通人认为节俭、储蓄是一种美德，可佛教认为这是一种罪恶。		佛教禁止一切娱乐活动，认为这会使人身心浮动，有碍修行。
	交易是社会分工的结果，也是人类步入文明的标志之一。这在佛教中也属于被严禁之列。		中国有句古话："不孝有三，无后为大"。这说明婚姻在世俗社会中是一件很重要的、也很严肃的事情。婚姻是人类自然属性和社会属性的集中体现。可佛教认为婚姻是修行的障碍，所以也要禁止。

相关链接

佛教的戒律

佛教的戒律集中地体现了其独特的善恶观点。佛教戒律按照信徒的不同类别分为三种。一、在家居士所持"五戒"。即戒杀生、戒偷盗、戒邪淫、戒妄语、戒饮酒。二、沙弥、沙弥尼所持"十戒"。即不杀生、不偷盗、不淫、不妄语、不饮酒、不涂饰香料、不歌舞视听、不做高广大床、不非时食、不蓄金银财宝。三、"比丘"、比丘尼（正式出家修行的佛教徒）所持"具足戒"。据《四分律》，比丘的"具足戒"共有250条，比丘尼的"具足戒"有348条。

第肆章



佛教修行

佛教的修行在整个佛教思想体系中占有重要的地位。它是佛教教义思想实践的主要表现形式之一。可以这样说，如果没有独特的修行方式，佛教也就不能称之为佛教了。佛教的修行可以有广义和狭义两种含义。广义的修行是指，佛教徒为达到觉悟而做的所有事情。狭义的修行是指，佛教徒对自己身体行为的约束和特定精神状态的保持，是在接受佛教基本义理的基础上亲身实践的内容。在本章中所说的修行，主要是指狭义方面的佛教修行。因为佛教在发展中有许多不同的时期并产生了许多不同的教派，所以其在修行方面也有许多不同之处。本章所论述的仅是佛教四个时期的典型教派的修行理论。

本章图版目录


修行之路

成佛是目的，修行是途径 /97
戒、定、慧三学 /99
详解三十七道品 /101
十八罗汉（一）/103
十八罗汉（二）/104
十八罗汉（三）/105
三密相应即可成佛 /107
密宗的手与手印 /109
密宗手印源头——十六印母 /111
人体的三脉七轮图 /114～115
种子字是诸佛菩萨真言的精髓 /117
四种持诵真言的方法 /119
适于初修者的两种观想对象——本尊和上师 /121
密宗修行中的法器 /123
佛教的七类信众 /125
佛教裁断僧尼是否犯戒的七种方法——七灭诤法 /127

第一节

佛教的修行

❶ 一切为了成佛

修行的目的

佛教的修行理论与实践在整个佛教思想体系里占有极为重要的地位，因为它为人们指明了摆脱轮回之苦以达到涅槃永久快乐的具体方法。

修行的含义

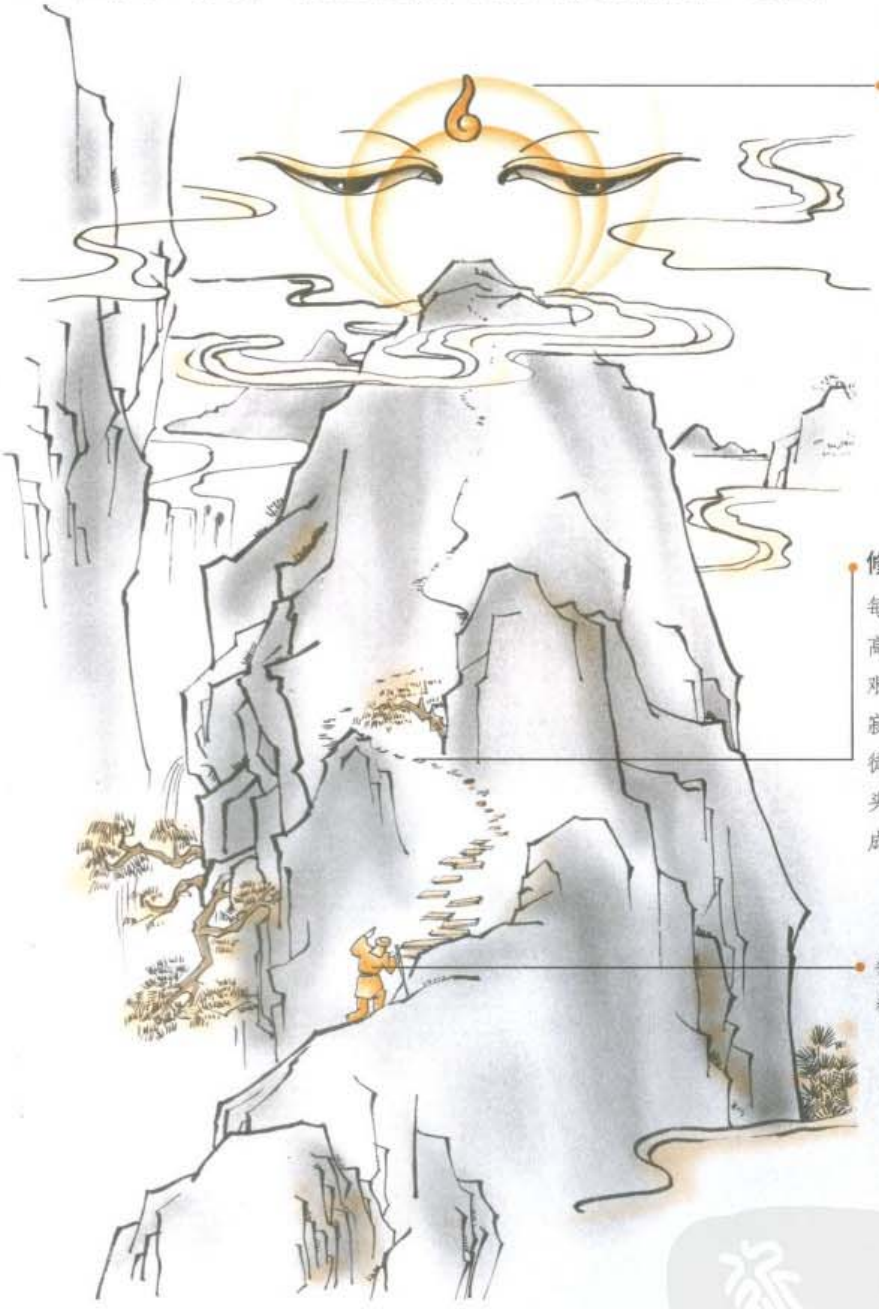
佛教的修行是一个很宽泛的概念，它有广义和狭义两种范围。从广义上讲，佛教的信徒为了达到觉悟最高境界的目的所做的所有事情都可以称之为修行，这些事情包括：行为方面的规范、言语方面的禁忌、意识品行方面的提高和智慧方面的获取，等等。从狭义上讲，修行主要特指佛教的信徒们为了追求佛教宣扬的最高境界——涅槃，而对自己身体行为的约束以及特定精神状态的保持，但是这些约束和保持并不包括思辨性较强的对客观世界的分析等教理方面的内容。或者也可以这样讲，狭义的修行是佛教徒在接受佛教基本教理的基础上积极进行实践活动的内容。人们在谈到佛教修行的时候，一般都是指狭义的修行。佛教在很长的时间里产生了很多派别，并且传播到印度以外的许多国家和地区，因此相应的各派各地的佛教徒们也会有各自不同的修行方式。这些方式虽然基本一致，但在许多地方也有很大差异。

修行的目的

佛教的修行是和佛教的教理部分紧密相连的，他们之间是一种目的与途径的关系。佛教在产生之初就提出了对人生和世界本质的看法，也提出了人应该追求的目标和最高理想。这种最高理想就是达到成佛或者涅槃的境界以摆脱轮回所带来的人生的种种痛苦。那么如何成佛呢？修行实际上就是告诉人们如何成佛、如何达到涅槃境界的具体方法。因此修行在佛教的整个思想体系中是极为重要的，是贯通其整个教义体系的。

成佛是目的，修行是途径

佛教随着传播的发展，产生了许多的派别，这些派别都有自己不同的修行方法。但有一点，他们却无异议，那就是他们都认为修行是成佛的唯一途径。



修行的尽头就是成佛，这意味着修行者已经彻底摆脱了轮回的痛苦，达到涅槃极乐的世界。

修行之路

每一种修行都好比攀爬一座高峰，其间一定要战胜许多艰难险阻和忍受许多的孤独寂寞，但每一位虔诚的佛教徒都不会退缩，因为路之尽头就是他们的最高理想——成佛。

每一位佛教徒在修行之初，都对修行之路充满了敬畏。

佛法

修行理论与实践

佛教教理

佛教的修行理论与实践实际上也是佛法的有机组成部分，而且是相当重要的一部分。佛教教理是告诉人们要达到一种怎样的状态，而修行的法门则是告诉人们具体如何才能够达到那种状态。

❷ 八正道与戒、定、慧三学

佛教的基本修行方法

释迦牟尼在创立佛教之初就提出了修行的基本方法。这基本方法就是所谓“八正道”，八正道又可以归纳总结为戒、定、慧三学。

八正道

八正道是四圣谛中道谛的具体化内容，意思是指消灭烦恼的八种正确方法。这八种正确的方法包括：正见、正思、正念、正语、正业、正命、正精进、正定。

一、正见，是指正确地认识事物，尤其是要正确的领悟佛教的基本教义。

二、正思，是指对事物要正确地思维，特别是要根据佛教的教义进行思维。

三、正念，是指要保持对事物的正确观察和思维，即要长期保持正见和正思。

四、正语，是指要正确地言语，如不撒谎、不骂人等。

五、正业，是指要正确地行为，比如不杀生、不偷盗、不淫乱等。

六、正命，是指采用正确的方式谋生，不采用佛教认为邪恶的方式谋生。

七、正精进，是指为了宣扬正义、铲除邪恶而正确地努力，专心致志、毫不懈怠。

八、正定，是指要按照佛教的要求入定，正确地控制自己的精神状态，不被虚假的事物所迷惑。

戒、定、慧三学

佛教徒们在长期修习上述八正道时，还按照内容的标准对其进行了分类，这种分类后被总结为所谓“三学”，即戒、定、慧。修这三学就是广义上说的佛教的修行。在这三学中，“慧”是对佛教最高境界的认识。而“戒”和“定”则是认识和进入这一境界的基本方法。

戒，就是对人身体行为的特定约束，包括正语、正业、正命、正精进。原始佛教时期的戒律并不复杂，其内容的体系化是逐步才形成的。

定，就是对人精神状态的严格控制，包括正定。佛教的定也是最开始比较具体，易于把握，而在后来的发展中，其内容趋于复杂，成为佛教中一个体系庞大的分支。

慧，即是对人认识的正确引导。包括正见、正思和正念。慧的内容在佛教产生时主要就是指佛教对人生或世界的一些基本看法或分析。这方面的内容具有很强的思辨性，而修炼的色彩则不是很浓。因此狭义上说的佛教修行并不包括这方面的内容。

戒、定、慧三学

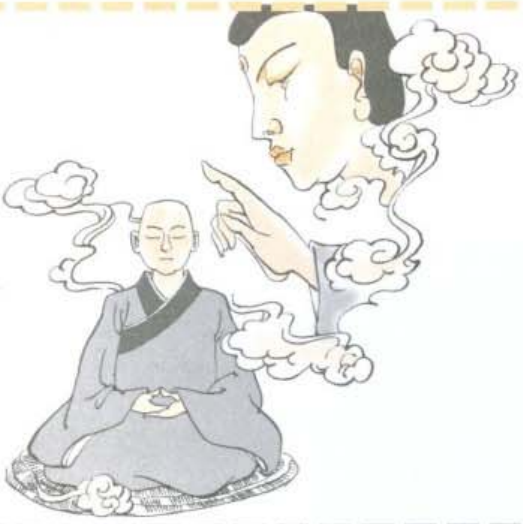
"戒、定、慧"名为三学，实际上是三种阶段，是一个依次上升的过程。即，通过"戒"（对人身体行为的特定约束）来达到"定"（对人精神状态的严格控制）再达到"慧"（对人认识的正确引导）的目的，下面就通过一个比喻来形象地说明这个问题。

慧



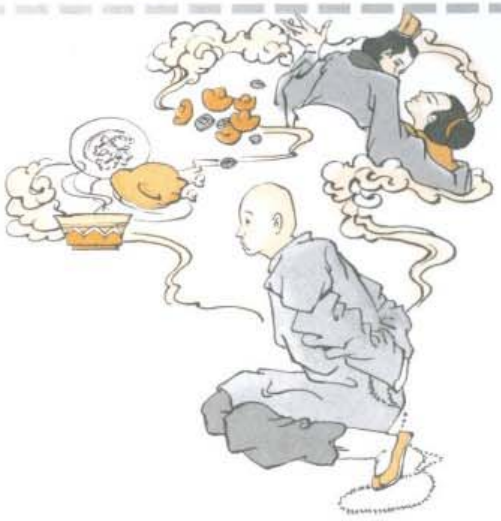
"慧"也是一种心理状态，是一种比"定"更高级的心理状态。这时的修行者已经在"定"的状态下，领悟了佛法，获得了解脱，这是修行的终点。

定



"定"则是一种精神境界。修行者经过最初"戒"的阶段之后，就会转被动为主动，即从主观上摆脱外界对自己的诱惑，积极主动地，安然地研究佛法的精义。

戒



"戒"强调的是一种对修行者身体的约束，而不涉及到更多的对思想意识的疏导，这时的修行者还是处于一种比较被动的状态。就好像图中的修行者虽然身体被戒律这条绳子绑的很紧，可是心里想的可能是另外一些事情。

❸ 三十七道品与十波罗蜜

大、小乘佛教的修持

随着佛教的发展和分裂，佛教的修行理论也早已超出了八正道的范围而日趋复杂。小乘佛教的修行可概括为“三十七道品”，而大乘佛教则主要修“十波罗蜜”。

三十七道品

“三十七道品”也叫“三十七菩提分”或者“三十七觉支”。“道品”是梵文音译，意思是方法。它具体包括：四念处、四正勤、四神足、五根、五力、七觉支、八正道等。四念处是指通过对身、受、心、法的观察和分析思考来获得觉悟。它们是身念处、受念处、心念处、法念处。四正勤是指通过四种行为的方法来获得觉悟。四神足，“神”是指神通自在力，“足”是指基础或者根基。四神足就是指以四种神通自在力为基础来获得觉悟。它们分别是欲神足、勤神足、心神足、观神足。五根是指获得觉悟的五种根本。分别是信、勤、念、定、慧。五力是指因为五根增长所生之力，这些力可以相应的破除邪信、懈怠、邪念、精神散乱和无知。这五力是信力、勤力、念力、定力、慧力。七觉支是指法觉支、精进觉支、喜觉支、轻安觉支、舍觉支、定觉之、念觉支。这些也是获得觉悟的重要方法。八正道上节已有论述，此处略去。

十波罗蜜

“十波罗蜜”，又称“十度”。波罗蜜是梵文音译，意译为到彼岸，引申义为方法。这十种方法是：布施、持戒、忍辱、精进、禅、般若、方便、愿、力、智。“布施”指把所修福德给予众生；“持戒”指灭除心中邪恶的污垢或烦恼；“忍辱”指以慈悲为怀，不损害众生；“精进”指求善法永不满足；“禅”指修道心不散，常向一切智；“般若”指能忍诸法不生；“方便”指能起无量智；“愿”指能求上上智慧；“力”指诸魔外道不能坏；“智”指能如实认识或说一切法。

详解三十七道品

右边中所有的方法加起来共有三十七种，故名三十七道品。

三十七道品

四念处
- 身念处，指观身不净。
- 受念处，指观受是苦。
- 心念处，指观心无常。
- 法念处，指观法无我。

四正勤
- 恶未生时努力防止其发生
- 恶已生后努力将其灭除
- 善未生时努力使其产生
- 善已生后努力使其增长

四神足
- 欲神足，由意欲之力而获得神通自在力以达到觉悟。
- 勤神足，由精进努力而获得神通自在力以达到觉悟。
- 心神足，由心念之力而获得神通自在力以达到觉悟。
- 观神足，由智慧观想而获得神通自在力以达到觉悟。

五根
- 信，信奉佛法。 生 → 信力
- 勤，精进努力地扬善弃恶。 生 → 勤力
- 念，正确的忆念。 生 → 念力
- 定，控制精神状态。 生 → 定力
- 慧，认识事物本质，体悟佛理。 生 → 慧力

五根 生 → 五力

七觉支
- 法觉支，以智慧简择力去假存真。
- 精进觉支，努力修习。
- 喜觉支，得真善法而处在喜悦之中。
- 轻安觉支，身体保持轻松安宁。
- 舍觉支，舍弃妄执。
- 定觉之，抑制精神散乱。
- 念觉支，回忆念诵佛法。

八正道
- 正见，是指正确地认识事物。
- 正思，是指对事物要正确地思维。
- 正念，是指要保持对事物的正确观察和思维。
- 正语，是指要正确地言语，如不撒谎，不骂人等。
- 正业，是指要正确地行为，比如不杀生，不偷盗，不淫乱等。
- 正命，是指采用正确的方式谋生，不采用佛教认为的邪恶的方式谋生。
- 正精进，是指为了宣扬正义、铲除邪恶而正确地努力，专心致志，毫不懈怠。
- 正定，是指要按照佛教的要求入定，正确地控制自己的精神状态，不被虚假的事物所迷惑。

道品，也叫“觉支”或“菩提分”。是指佛教中获得觉悟的修行方法或途径。

❹ 四向四果与菩萨果位

修行的过程与结果

与修行相对应，佛教的修行效果理论主要是佛教对其信徒在修行中达到的不同状态或阶段所做的一种分类。小乘佛教的修行效果理论是四向四果，而大乘佛教的则是在前者基础上发展起来的菩萨果位。

四向四果

“四向四果”也被称为“四双八辈”和“八贤圣”等，它主要用来表明小乘佛教徒们所达到的不同修习程度。“四向”中的“向”是指佛教徒朝着理想中的状态或果位修行的过程。这“四向”包括：须陀洹向（意译为预流向），是指普通的修行者向预流果修行的过程；斯陀含向（意译为一来向），是指修行者在证得预流果后，再向一来果修行的过程；阿那含向（意译为不还向），是指修行者在证得一来果后，再向不还果修行的过程；阿罗汉向（意译为无学向），是指修行者在证得不还果后，再向无学果修行的过程。

“四果”中的“果”指信徒所达到的具体修行状态。这四果包括：须陀洹果（意译为预流果），指刚刚断除对三界（欲界、色界、无色界）的见惑，是修行的最初阶段；斯陀含果（意译为一来果），指断除了欲界部分烦恼的阶段；阿那含果（意译为不还果），指断除了欲界的所有烦恼，并不再回欲界转生的阶段；阿罗汉果（意译为无学果），指断除了三界所有烦恼，是佛教徒所能达到的最高修行阶段。

菩萨果位

到了大乘佛教时期，修行的理论已经不止上述的“四向四果”这些内容了。从修行的最高目的上看，小乘所修的最高理想是达到阿罗汉果，以求取个人的解脱（自利）。但大乘认为阿罗汉果的修行并不彻底，修行的最高阶段应该是菩萨果位，即应当以成菩萨甚至成佛以普度众生为最高目的。从修行的阶段上看，大乘有所谓“十地”（欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地）或“五十二位”（十信、十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉）之说，即把修行的阶段分成十等或五十二等。

十八罗汉（一）

在佛教的经书上提到过许多阿罗汉，最著名的有十八罗汉之说。其实十八罗汉最初只有十六个，后两个是后加上去的。





戍博迦尊者 他原是中天竺太子，后出家。因其心中有一佛，故又称“开心罗汉”。

宾度罗跋罗惰阇尊者 他出身于婆罗门种姓，出家前是拘舍弥城优填王的大臣。他最大的特点是虽然当上了罗汉，但却有爱在人前卖弄本事的缺点。因为他曾骑着一只鹿回到拘舍弥城劝说国王皈依佛教，所以又被人称为“骑鹿罗汉”。

半托迦尊者 又叫般陀，汉语意译为“路边生”，他是个私生子。他又被人称为“托手罗汉”。

伐阇罗弗多罗尊者 以前是一位猎人，因常带两只小狮子在身边，故又称“笑狮罗汉”。

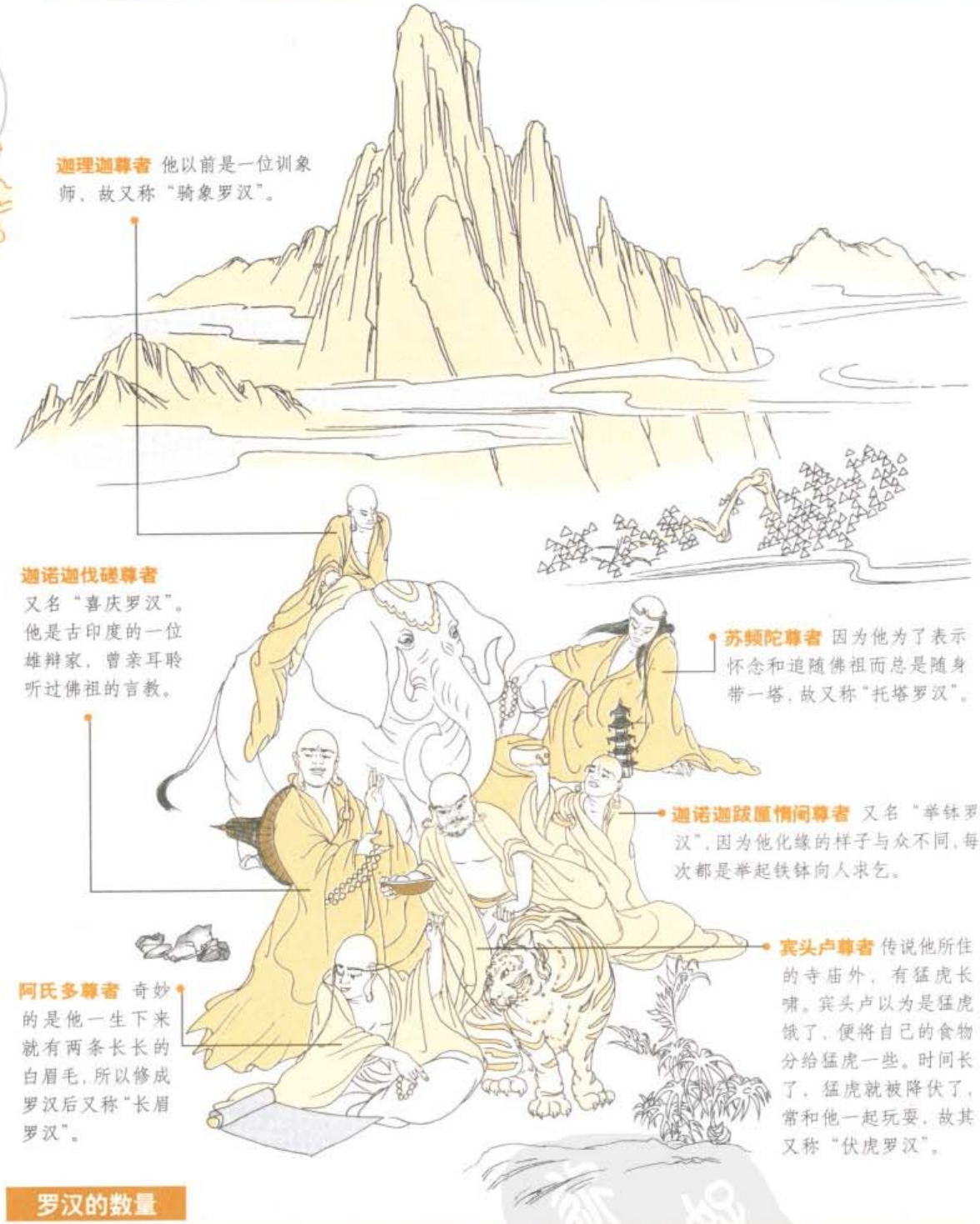
那迦犀那尊者 他是一位佛学理论家，尤其擅长“耳根”之论。所以他的塑像常作挖耳状，故又称“挖耳罗汉”。

因揭陀尊者 他本是一位捕蛇人，常随身携带一口袋进山捕蛇，故又称“布袋罗汉”。

十八罗汉人物谱

1. 宾度罗跋罗惰阇尊者，又称“骑鹿罗汉”。
2. 迦诺迦伐磋尊者，又名“喜庆罗汉”。
3. 迦诺迦跋厘惰阇尊者，又名“举钵罗汉”
4. 苏频陀尊者，又称“托塔罗汉”。
5. 距罗尊者，又称“静坐罗汉”。
6. 跋陀罗尊者，又称“过江罗汉”。
7. 迦理迦尊者，又称“骑象罗汉”。
8. 伐阇罗弗多罗尊者，又称“笑狮罗汉”。
9. 戍博迦尊者，又称“开心罗汉”。
10. 半托迦尊者，义为“路边生”，又称“托手罗汉”。
11. 罗睺罗尊者，又被称为“沉思罗汉”。
12. 那迦犀那尊者，又称“挖耳罗汉”。
13. 因揭陀尊者，又称“布袋罗汉”。
14. 伐那婆斯尊者，又称“芭蕉罗汉”。
15. 阿氏多尊者，又称“长眉罗汉”。
16. 注荼半托迦尊者，又名“看门罗汉”。
17. 难提密多罗尊者，意译为庆友尊者，又称“降龙罗汉”。
18. 宾头卢尊者，又称“伏虎罗汉”。

十八罗汉（二）



迦理迦尊者 他以前是一位训象师，故又称“骑象罗汉”。

迦诺迦伐磋尊者 又名“喜庆罗汉”。他是古印度的一位雄辩家，曾亲耳聆听过佛祖的言教。

苏频陀尊者 因为他为了表示怀念和追随佛祖而总是随身带一塔，故又称“托塔罗汉”。

迦诺迦跋厘惰阇尊者 又名“举钵罗汉”，因为他化缘的样子与众不同，每次都是举起铁钵向人求乞。

宾头卢尊者 传说他所住的寺庙外，有猛虎长啸。宾头卢以为是猛虎饿了，便将自己的食物分给猛虎一些。时间长了，猛虎就被降伏了，常和他一起玩耍，故其又称“伏虎罗汉”。

阿氏多尊者 奇妙的是他一生下来就有两条长长的白眉毛，所以修成罗汉后又称“长眉罗汉”。

罗汉的数量

罗汉数量是不断变化的，总体来说是由少渐多。佛教最初只有四大罗汉，是佛留在世间，以教说大众的四个弟子。然后又有十六罗汉，再后来又在十六罗汉的基础上加上两个，组成十八罗汉，这就是现在寺庙里普遍都有的十八罗汉塑像的来历。最后又发展到五百罗汉之多，关于这五百罗汉的来源则有许多说法。有的说是释迦牟尼的五百个弟子，也有的说是佛教第一次集结时的五百个僧人。其实最初五百只是个虚数，以表其数量之多。但在南宋时有一位叫道素的官员，竟翻遍佛经花了不少心血，将这五百罗汉逐个编出名号，并建碑纪念。从此，凡寺中的五百罗汉，皆援用其名。

十八罗汉（三）



注荼半托迦尊者 据说他总是拿着一根佛祖给的锡杖去化缘，当走到人家门前时就晃动锡杖，百试百灵。这锡杖后来就成了和尚的禅杖，故其又名“看门罗汉”。

难提密多罗尊者 意译为庆友尊者。据说他是佛灭后八百年狮子国人，他写了一本书叫《法住记》，书中详细的记载了十六罗汉的姓名和住处。就是根据书中的记载，后人才塑出了十六罗汉像。庆友尊者曾降伏过龙王，取回佛经，所以又称“降龙罗汉”。

罗睺罗尊者 他是释迦牟尼的亲生儿子。他能在沉思中觉悟，在沉思中知人所不知，所以又被称为“沉思罗汉”。

伐那婆斯尊者 伐那婆斯是“雨”的意思。据说他出生时正赶上下大雨，故名伐那婆斯。他出家后常在芭蕉下用功，修成罗汉后又称“芭蕉罗汉”。

距罗尊者 他原是一名战士，后来出家坐禅，但仍显出大力士的神态，故又称“静坐罗汉”。

跋陀罗尊者 他本是佛祖的一名侍者，主管洗浴之事。相传他曾去东印度群岛传教，所以又称“过江罗汉”。

罗汉的类型（在佛教众多的罗汉当中，其来源主要有以下几种类型）：

1. **佛祖的弟子**：比如五百罗汉中的阿若桥陈如。他是佛祖初转法轮时，最先度化的五比丘之一。
2. **菩萨**：在众罗汉中还有许多菩萨入列。比如五百罗汉中的第272罗汉普贤行，即普贤菩萨。
3. **释迦牟尼的亲友**：在罗汉中，还有许多是释迦牟尼出家前的亲友。比如，五百罗汉的第259罗汉孙陀罗，他是释迦牟尼同父异母的弟弟，后来随释迦牟尼出家修成罗汉。
4. **其他**：在罗汉中，还有不少人是中国的高僧。比如五百罗汉里的第406罗汉贤首尊，就是唐代高僧贤首宗的创始人法藏。

⑤ 三密相应

密宗的修持总法

密宗作为印度佛教的最后形态，它的修行很有特点。密宗的修行方法可以总结为“三密”，即身密、口密、意密。所谓“密”是指种种深奥的、神秘的修炼方法。密宗认为使修行者的身、口、意与佛的身、口、意三点一一对应，达到“我即是佛，佛即是我”的意境，便可即身成佛。

手结印契——身密

身密，主要指结手印，就是两手手指相互挽成不同的形状。密宗认为，人的双手十指可以沟通身体内外，它能使修行者的内腑与外部众佛的佛性相通。修行者结成不同的“手印”，就能与诸佛菩萨互相感召，进而将修持者自身的身业转化为身密。举一个例子，人体就好像是一个收音机，而手印就像是天线，这根天线就可以起到沟通人体和大自然的作用，从而达到天人合一的境界。

口诵真言——口密

口密，又称语密，主要表现为口诵真言。真言，是指诸佛菩萨发出的秘密语言，是通于天人之间极为奥秘的至真语言。真言的数量繁多，不同的本尊有不同的真言。真言从修法上可分为：息灾、增益、敬爱、降伏四种。从形式上又分为：大咒、中咒、小咒、根本咒、心咒、种子真言。其作用在于利用一种音波频率，震动身体内部的气脉，并使之与宇宙意识的音频相应，从而开发生命潜能，启迪高度智慧。真言重在它的开启性，而不在它的可言性。

意念的修持——意密

意密，主要是运用修持者自身的意识进行观想，即把“本无”想象成“现有”。观想的对象十分丰富、广泛、一般为字、事、法、人四种，叫做四种曼荼罗。字，比如观一些有关的梵文等；事，如观月轮、莲花等；法，如观慈悲、喜舍等；人，如观高僧上师、佛祖等。

三密相应

修行者通过修持三密，使自身的身、口、意三业与诸佛菩萨的身、口、意三密相应，就可达到“我即是佛，佛即是我”的境界，这个过程又称为“变身瑜伽”。这是密宗最基本的修行实践方法，其他一切密宗修持法门，都是在此基础上演绎而成的。

三密相应即可成佛



意密

利用自身的意识观想种子字、本尊、上师和莲花等。

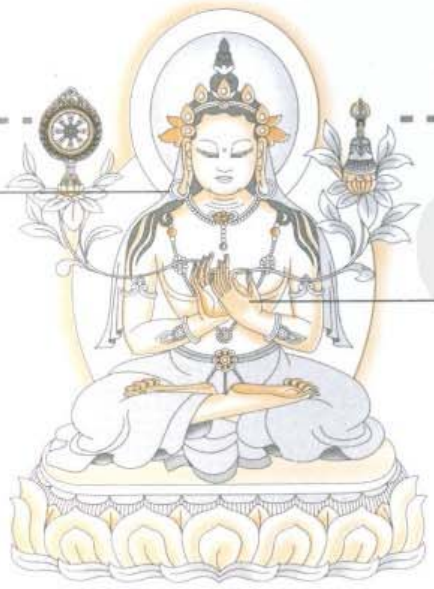
身密

结与佛一样的手印，作气、脉、轮、明点和坐姿的修持。

口密

念诵真言，与诸佛菩萨的心灵相通。

三密微妙幽深、相互影响，修行者只有潜心一虑，通过身、口、意三密修持，与诸佛感应，才能变凡人之身为佛身。这种方法是密宗最基本的修行实践方法，这种过程又被称为“变身瑜伽”。



此佛名为大日如来，为密宗的最高教主。梵名是“摩诃毗卢遮那”，“摩诃”是大的意思，“毗卢遮那”是日的意思，故意译为大日。他是五方佛之首，代表五智中的法界体性智。

此手印为转法轮印，是“释迦五印”之一。其形以拇指与食指（或中指、无名指）相捻，其余各指自然疏散。这一手印象征佛说法之意，所以也称说法印。

4

⑥ 身密

密宗的独特修行方法（一）

身密是密宗三密之一。身密修法主要有结手印和修气、脉。

身密的含义

身密，归纳起来有两层意思：(1) 人体本来就具有与天地宇宙互相沟通的能力，只是一般人没有通过大智慧的点化和有效的修持，所以难以发挥其奇妙的作用。(2) 密宗认为各种来源于远古的方法，加持到修学者的身上，便可事半功倍，迅速地与神人互通，天人一体，进而成佛成圣。

手印

手印，又称印契。是指佛、菩萨和修行者双手与手指所结的各种姿势。佛、菩萨的手印，象征特殊的愿力与因缘，因此修行者与其结相同的手印时，会产生特殊的身体力量和忆念力量，能成就世间的各种愿望与出世间的各种修正境界。密宗对结印之两手及十指有特殊的称呼和含义。一般称两手为二羽（又称满月）、日月掌，有的说法认为右手代表慧，左手代表定。还有一种说法认为，左手代表众生，右手代表佛陀，两手合掌就代表众生与佛陀的结合；十指又被称为十度，手指从小指往大拇指数去，依次代表“五大”，即地、水、火、风、空五种元素。

释迦五印

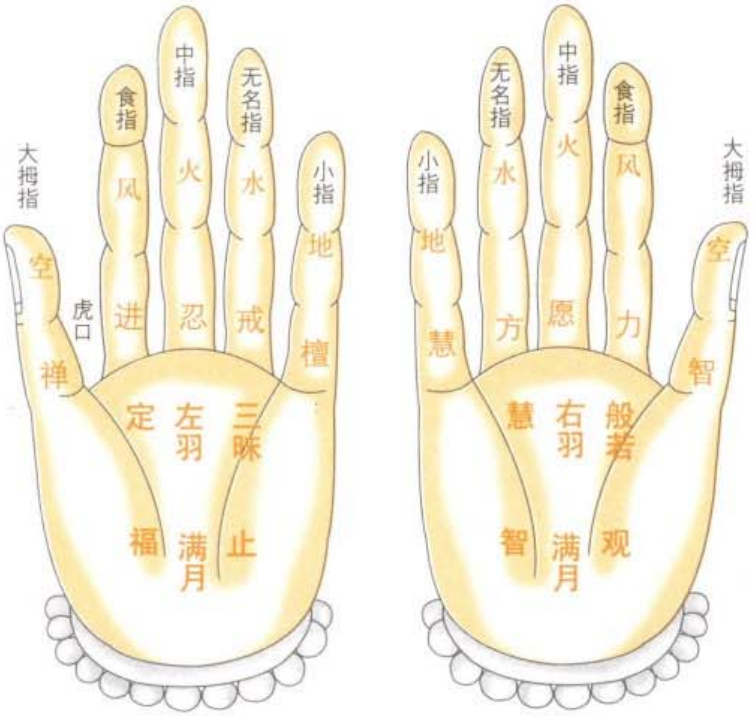
一般佛菩萨常见的手印有五种，即“释迦五印”，说法印、施无畏印、与愿印、禅定印、降魔印。说法印，以拇指与中指（或食指、无名指）相捻，其余各指自然舒散。这一手印象征佛说法之意，也称转法轮印。施无畏印，屈臂上举于胸前，手指自然舒展，手掌向外。这一手印表示佛救济众生的大慈心愿，据说能使众生心安，无所畏怖，所以称施无畏印。与愿印，手自然下伸，指端下垂，手掌向外，表示佛菩萨能给予众生愿望满足，使众生所祈求之愿都能实现之意。此印相具有慈悲之意，所以往往和施无畏印配合。禅定印，以双手仰放下腹前，右手置于左手上，两拇指的指端相接。这一手印表示禅思，使内心安定之意。这种手印是密宗胎藏界大日如来所用，又称为“法界定印”。降魔印，以右手覆于右膝，指头触地，以示降伏魔众。又因以手指触地，所以又称触地印。

密宗的手与手印

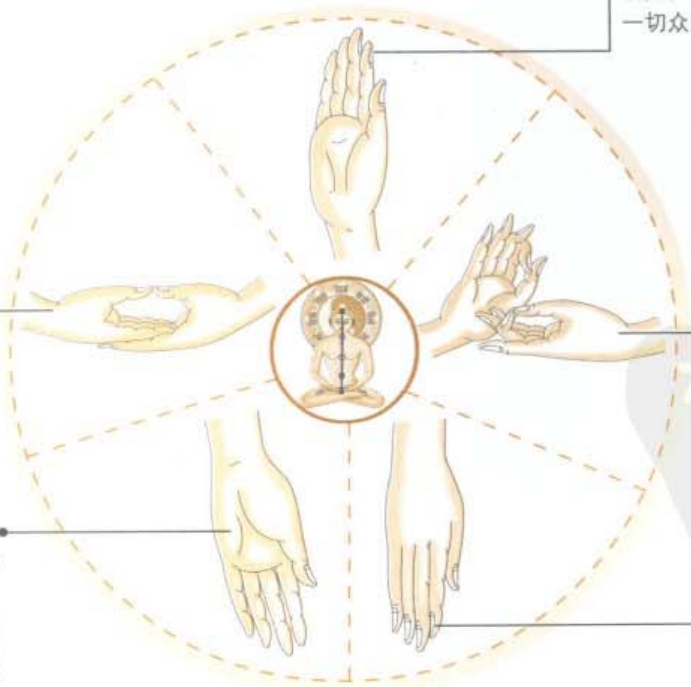
手的意义

密宗以左手为常静，故名为慈悲之手，渡顽愚众生，右手为常动，故名为智慧之手，渡上根利器。合此双手即表示断除“贪嗔痴疑慢”之烦恼障惑，远离身语意之无始无明。

十度又称文殊十波罗蜜，指布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若，以及《华严经》里面所讲的方便、愿、力、智，合称十度，是修学的纲领。五蕴指色、受、想、行、识，五大指地、水、火、风、空。法性寂然是止，法性常照是观，内心不乱是定，性空一如为慧，法理同融为智，法性清静为福。



释迦五印



施无畏印：意即如来之胜力遍一切处，普除一切恐怖烦恼，象征施一切众生安乐无畏之印。

禅定印：据说释迦佛在菩提树下禅思入定，修习成道时，就是采用这种姿势。

说法印：这一手印象征佛说法之意，表现佛陀于鹿野苑初转法轮时的状态，所以也称转法轮印。

触地印：相传释迦在修行成道时，有魔王不断前来扰乱，以期阻止释迦的清修。后来释迦即以右手指触地，令大地为证，于是地神出来证明释迦已经修成佛道，终于使魔王惧伏。

与愿印：又名施愿印、满愿印，满足众生一切诸乐皆令圆满。《大日经疏》第十六曰：“与愿手，舒指仰掌向下流注甘露水。”

十六印母

密宗手印极多，据《大日经疏》和《金刚顶经》所载，通常以十二合掌及四种拳为基本印，共同作为各种手印的印母。

1．十二合掌

坚实合掌，两手掌相合，十指齐等合在一起，指端自然稍离。

虚心合掌，又称空心合掌，略如坚实合掌，唯两掌内稍成虚圆状。

未敷莲合掌，略如虚心合掌，而掌内之空间更大，稍成穹隆状。

初割莲合掌，两手相合，食指、中指、无名指略为散开。

显露合掌，两手相并向上，掌侧面相着。

持水合掌，两掌同时上仰，十指指端稍曲相合，如掬水状。

归命合掌，即“金刚合掌”。两掌相合，十指指头相叉，右手手指在左手之上。

反叉合掌，两掌掌背相合，右手在左手之上，十指头相绞，右手手指在左手之上。

反背互相着合掌，仰右手，覆左手，右手叠在左手上。

横拄指合掌，二手掌相仰，二中指指头相接仰，余指散仰。

覆手向下合掌，二手掌并覆，二中指指头相接，二拇指相合。

覆手合掌，两手掌双覆，二拇指相并，十指头皆向外。

2．四种拳

莲华拳，又称胎藏拳、胎拳，或如来拳，为胎藏界曼荼罗所用。其印相是握头指以下之四指，以大指压头指中节侧方。此印相系表示地、水、火、风、空等五大法性之理塔。因莲华表理，故称莲华拳。

金刚拳，又作金刚如来拳、愤怒拳，为金刚界曼荼罗所用。即以拇指入于掌中，四指紧握（掌中表示月轮，拇指表示大空智）作拳状，此印相作月轮安住大空智形，表示识大金刚智，故称金刚拳。

外缚拳，又作金刚缚印，一般只称为外缚。即二手相叉作拳，十指皆出于外，右手拇指置于左手拇指之上。此印相系表示莲华上月轮，特用于胎藏界曼荼罗。

内缚拳，又作二手拳、内掌拳。其印相是十指交叉，十指均屈向掌中，右手拇指置于左手拇指之上。此印相系表示月轮中莲华，特用于金刚界曼荼罗。

密宗手印源头——十六印母

所谓印母者，是指以其变化而能生出种种手印的基础手印。据《大日经疏》和《金刚顶经》记载，印母分为十二合掌、四种拳，两类共十六种。

四种拳



十二合掌



三脉

密宗认为，在人体内有数量多达数万根的精细脉络，它是我们身体中的能量运输通道。脉的数目据说共有七万两千条，其中有些是粗钝的，有些是精细的。所有的脉道可以归纳为十四支主要脉道，其中重要的有三支，即中脉、右脉、左脉。

中脉是三脉中最为重要的，是纵贯身体中轴的中央大脉道，蓝色，它是其他一切脉的根本，故又称命脉。中脉上端由顶达前面眉间，下端直到脐下四横指处，再到会阴处。它具有四个特征：(1) 直，就像笔直的树干；(2) 内部红润，如鲜血一样；(3) 纯净、透明 (4) 像花瓣一样柔软而有弹性。中脉中间还有一脉，名为心识脉，像一条五彩的线，为人体中最灵的生命部分。中脉又分为三段：噶底脉，是从梵穴至心间一段，其性纯净无染，为超越性智慧的通道；无我母脉，从心间至脐下四指一段，其性染净相杂；海螺脉，从脐下四指至密处(龟头)一段，纯染无净。

靠近中脉两旁，还有左脉和右脉，如细小的羊肠。左脉、右脉在会阴处与中脉汇合，上绕脑顶，再与中脉汇合，由前脑下折，然后与中脉在会阴汇合。左脉为灰白色，性凉，又名月脉，主运精。右脉红色，性热，又名日脉，主运血。会阴为脉源，全身之脉皆由此发出，三脉在此交汇。

七轮

人体的脉络交错之处，叫做脉丛结，脉丛结控制着人体的能量系统，支配着人体的所有生命活动。在中脉内有七大脉丛结，即七大能量控制中心，分别是：

海底轮，在男性的会阴穴，也就是生殖器和肛门之间的三角地带，女性则位于子宫和阴道相交处的子宫颈上。此轮的符号是个三角形，符号中心是一条睡蛇，周围是烈焰（蛇火，又称拙火）。它表示人人身体里都潜藏着巨大的精神能量，但大多数人并没有将它开发出来。而修持的目的就是唤醒这种本来能量。

脐轮，此轮是运行全身的气的中心，也是健康和体力的中心，热和火的中心。它的位置在肚脐部位，即脐内往下一寸三分。此轮是神经丛的中心，由此

开始，向外分散六十四脉。

心轮，此轮在胸腔内，脐以上四人身寸（各人食指弯曲后两节纹之间为一人身寸）处，共有八脉，形如雨伞，向下分散。

喉轮，在喉核背后的脊柱部位。此处有十六根气脉，像倒转雨伞。此轮是清洁作用的中心，喉轮十六脉若不干净，身心就难以安宁，清洁此轮，便得受用。

眉间轮，正如脐轮是身体之气的中心那样，此轮是视力和直觉的中心。它在两眉之间，印堂稍下的后方。据说开通后，易得天眼通，虽闭眼，亦可观物，不受阻碍。

顶轮，在额头发际往上四横指处，它是人天交会的枢纽。此轮未打通前腿脚酸麻，一旦打通，脑部充满气，其乐无比。顶轮有三十二根气脉，由间脑向外分散。所以此轮的符号以千瓣莲华标志。

梵穴轮，前六轮都在人体之中，这第七轮，在人体之外，在顶轮处四指之外的上方，中脉以此为出口。在这里，人体向外放射出光芒。

气

密宗认为，气是人体内各种潜藏能量的总称，主要表现为热、电磁力和光等现象。修气的原因就是为了开脉轮，把气（能量）引入人体的中脉之中，这样就能净化身心，便于入定和成佛。一般人没有经过修炼，气很容易散乱，气乱则心乱，所以修习的首要任务是炼气，修持者将呼吸调顺，心境清净，这时身体内的真气才会启动，密宗称之为唤醒灵蛇。

密宗认为气有两类：一类是根本气，一类是支分气，他们又各由五种气构成：

根本气：（1）持命气，是人的生命之本，也是其他四种气的根源，产生于脐下四指处，三脉在此交结。（2）下行气，主管向下流通精血、大小便，发生于会阴之上。（3）上行气，主管推动气血上行，发生于心之东南方。（4）平住气：主管消化饮食、输入营养，发生于心之东方。（5）遍行气：主管全身运行及人的动作，发生于心之南方。

支分气：（1）行气，行于眼能生视觉。（2）循行气，行于耳能生听觉。（3）无行气，行于鼻能生嗅觉。（4）最行气，行于舌能生味觉。（5）决行气，行于身能生触觉。

人体的三脉七轮图

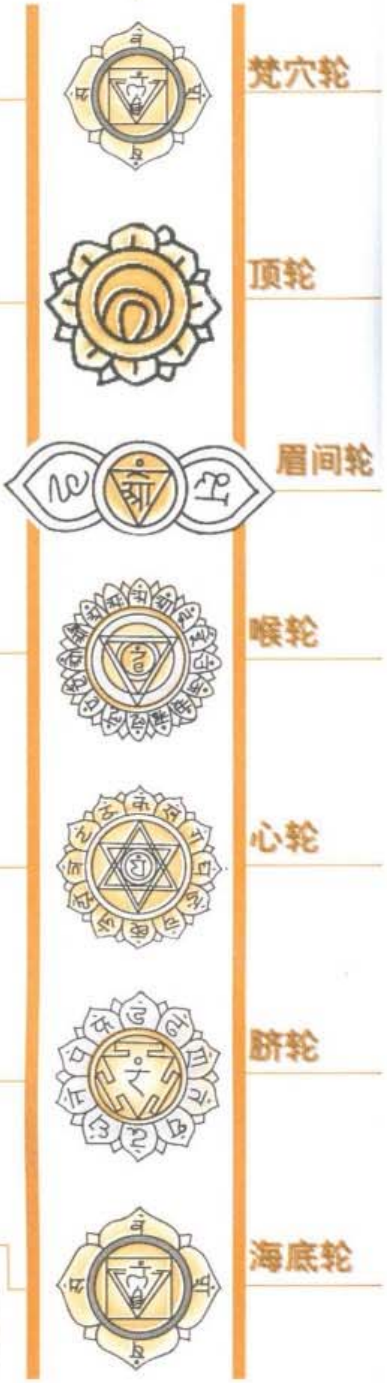
密宗的修行方法是建立在其独特的人体构成理论之上的。密宗认为，在我们人体内部存在着许多经脉，他们的作用是在人体内部充当运输能量的工具。在这些脉络交错之处，有称之为“轮”的东西，起到能量控制调节的作用。密宗认为，修行的方法之一就是把能量（气）充入人体的脉络之中，这样就会有无限的好处。

三脉七轮全图

左、中、右三脉上于脑顶处交合，然后三脉分开向下延伸，再在人体的下端会阴（男性的会阴穴是指生殖器和肛门之间的三角地带，女性则是指子宫和阴道相交处的子宫颈）处汇合。

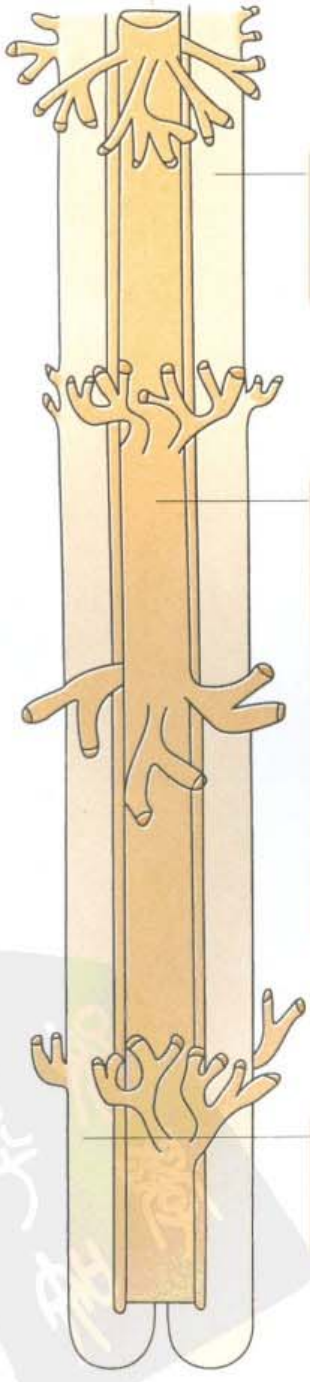


七轮



密宗认为，人体内部共有经脉七万两千余条，其中最重要的有三条，即中脉、左脉、右脉。最重要的能量控制中心（即“轮”）有七个，分别为：梵穴轮、顶轮、眉间轮、喉轮、心轮、脐轮、海底轮。这些重要的轮都位于人体的脉络交结之处。人体的生命能量（气）就是通过这样的运输体系而被送到人体的各个部分。

三脉



此轮位于人体之外，在顶轮处四指之外的上方，中脉以此为出口。在这里，人体向外放射出光芒。

有32片脉瓣，每片都是白色，就像张开的雨伞的伞骨一样向下弯曲。

此轮位于两眉中心的额部，有16片脉瓣，色呈靛蓝。他支配着脑下垂体的分泌作用，借以调整全身的分泌系统。

有16片脉瓣，每片红色，像张开的雨伞的伞骨一样向上弯，脉轮中心的呈三角形。

有8片脉瓣，每片白色。

有64片脉瓣，每片红色，像张开的雨伞的伞骨向上弯，脉轮中心呈三角形。

有32片脉瓣，红色，中心为三角形，像伞骨向上弯。

左脉

左脉为灰白色，性凉，又名月脉，主运精。

中脉

中脉在三脉中最为重要，它是纵贯身体中轴的中央大脉道，所以又称命脉。中脉色发蓝，它是一切脉络的根本，其余诸脉都附属于此脉。所以密宗修行者认为，不修此脉就不能得大成就。

右脉

右脉红色，性热，又名日脉，主运血。

❼ 口密

密宗的独特修行方法（二）

口密，就是真言、咒语。密宗认为，修持者念动咒语可以震动身体内部的气脉，使它发挥生命的潜能，进入神妙的领域，启发力量和智慧。

真言咒语

真言，音译为曼荼罗，是指真实无虚假之语或者说是真如本来的声音。比如自然界的风吹声、流水声等一切宇宙间自然美的流露，无不是真言。密宗认为，这些声音就是佛的声音，含有佛、菩萨不可思议的加持力。所谓加持，是指“加被”和“摄持”的总称。诸佛菩萨护佑众生称之为加，而众生接受护佑则称之为持。这些真言使人听了即生欢喜心、生佛心。

诵持真言是一种很柔软温和的修炼方法，修得好，一字音中即能“一言具众音声海”。在烦恼痛苦时，放开一唱，就会得解脱。我们可以通过唱念、持咒，震发我们身体的三脉七轮，打通中脉，透过法界。

要修口密，修好唱念，就要做好基本功。除口业要常常保持清净外，在唱念方面，要学用声明，要真正理解“声字实相义”，要真正学好正确的唱念方法，要懂得“以音声作佛事”的道理。

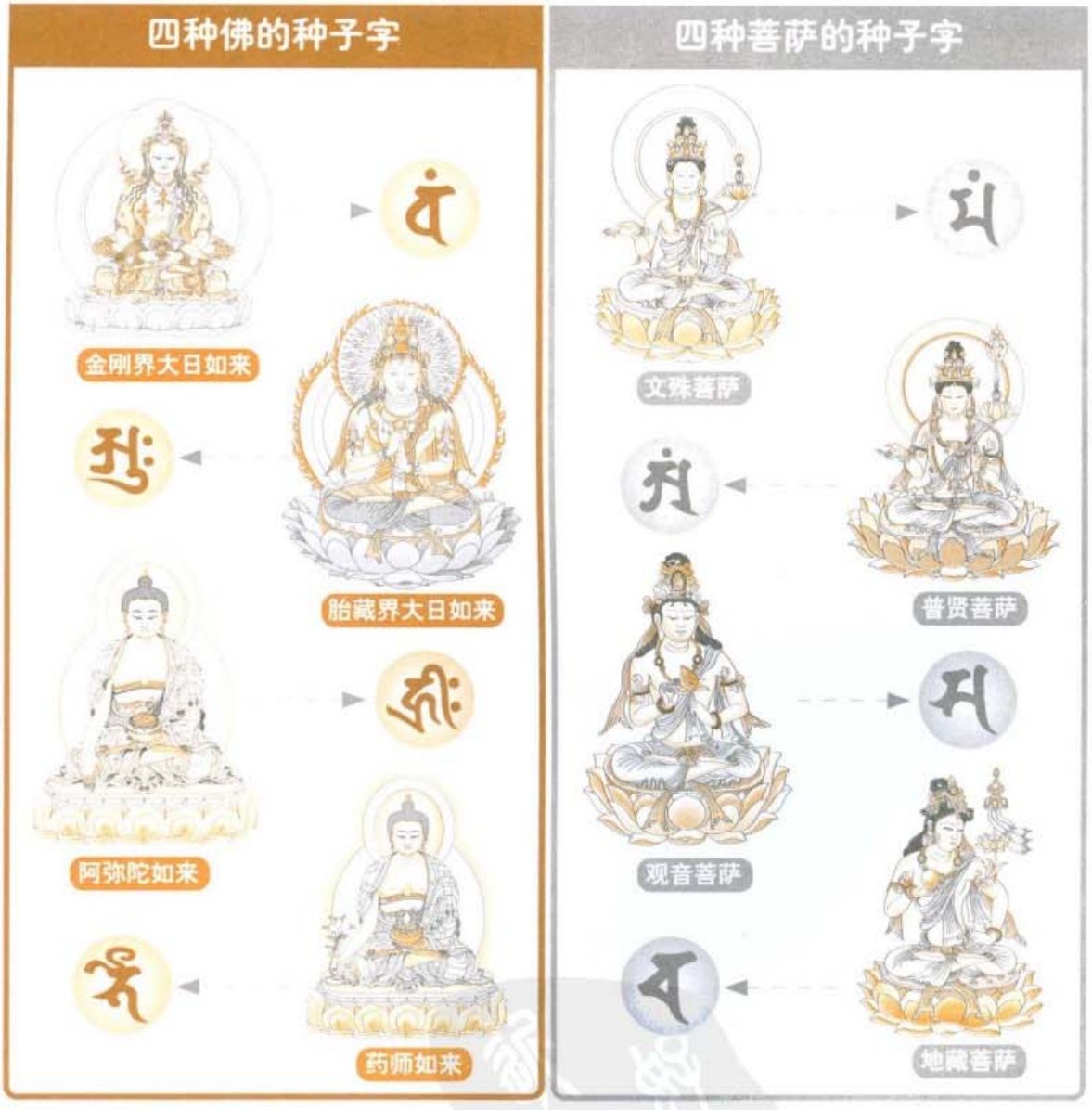
口密的作用原理

密宗认为念诵持咒，可以震动身体内部的气脉，使它激发出生命的潜能，超越惯有现象而进入神妙的领域，甚至启发人体特异功能和高度智慧。密宗咒语秘密的最大特点就在于声音与人体气脉的关系。据密宗的说法，咒语的秘密只有八地以上的菩萨方可了解，而到八地以上的菩萨，也能自说咒语。

念诵方法要点有三，即心气合一、声气合一、身心合一。这三项如能做到，音声自然不同，尤其是身体内部的三脉七轮等都会震开，一下便能进入音声海三昧中。这是时间与空间融化在定慧的境界中，融化在音声海的境界中，只此一念可以转化时空，一念之间超越了这个地球成住坏空的历史，自我了知过去、现在、未来的历史，就是“三世所有一切劫，为一念际我皆入”。佛法认为这种功能，是众生自性本具的，只是潜藏在人体而未发挥罢了。

种子字是诸佛菩萨真言的精髓

密宗的诸佛菩萨本尊都各有自己的真言，而各种种子字就是各种真言的精髓所在。种子字又称种子，本意是指植物的种子，引申为用一个字来代表诸佛菩萨。密宗常取一个悉昙字或者是藏字为种子字来代表一位本尊，这就类似于我们日常生活中以一个字代表某一名称或者概念的习惯，这种做法具有“自一字可生多字，多字复可赅摄于一字”之意。下面就举出一些重要的具有代表性的种子字：



名词解释

悉昙字

悉昙，梵语音译，也可以做悉谈、悉檀等，意译为成就吉祥。悉昙是一种梵文字母，是记录梵语所用书体之一，约在公元五六世纪间流行于北印度，不久即由印度分别经陆路和水路传入中国、韩国和日本。



真言咒语不可意译

密宗认为真言咒语，是一种清净语，包含无量意义，“秘密而不能翻”，所以只能音译而不能意译。佛、菩萨说咒，犹如他们成立了一个专门与众生联络通讯的电台，自由收发信息。咒语就是信号密码，发出之后，必然会收到，必然会反馈。密宗认为这种能力是来自语业清净的功德。由于众生的业力不同、意乐不同，音声海也就不同。要“随诸众生意乐音”，就要通达一切语言，要通五明—内明、因明、声明、医方明、技巧明，乃至一切科学技术，才能语言清净、辩才无碍。

持诵真言的方法

一般来讲，持咒的方法分四个层次，分别是开口念诵、莲花念诵、金刚念诵、瑜伽念诵。这四种方法，各有其独立的特殊功用，不可执著。

1．开口念诵先要调气、调心。调气念诵，就要声气合一。开口念诵宜睁开眼睛，与外界自然之光融成一片光明，化为无相光，身心俱忘。一口气一口气地念，使内心气脉打开，逐步打开心轮、顶轮等整个气脉；舌头在拌动，唇齿不动。念时要回转来听自己的声音，不是听别人的，念到速度相当快时，便自然由开口念诵转为金刚念诵。

2．开口念诵中包含有莲花念诵。莲花念诵是观自心月轮上或自己舌心上有莲花，莲花上有白螺贝，从螺贝中发出妙音，产生念诵。莲花念诵一般是开口，唱赞也同样可用莲花观想唱赞。深入一步，闭口念诵也可以莲花念诵。

3．金刚念诵是一口气一口气唇齿不动地念，只以舌根弹动。舌根就是心苗，心气合一，心平如镜，念的很慢，但不能太慢，否则就成唱诵了。音声气脉都在身体里面念，犹如一身千百万个细胞都在动、都在念，心气脉全部震开，全部身心就完全融合在一片音声海里，然后转为光海，即由气、声而光。

4．瑜伽念诵就是心念，也是默念。身心念头与观想配合为一，才能进入禅定境界，观照自己，忘却身躯，融化身心。

真言密咒多从吸气时默念，呼气时不念，这是异于常人念诵法的。在念诵时也多与观想结合，有缘形、缘声等说。

四种持诵真言的方法

修行者持诵真言咒语并不是随意施为的，而是非常讲究持诵的方法和技巧的。一般来说，持诵真言咒语有四种方法，这四种方法其实也可以说成是四个层次，它们分别是：开口念诵、莲花念诵、金刚念诵和瑜伽念诵。



开口念诵：开口念诵，这需要念诵者把眼微微张开，看着鼻端，并且发出声音，声音不要过大也不宜过小，自己能听见即可。此种方法一般适用于初学者。

莲花念诵：莲花念诵，此种念诵是开口念诵中比较高级的阶段。需要念诵者想象自己的舌心上有莲花，莲花上有白色螺贝，并且从螺贝中会发出美妙声音。

金刚念诵：金刚念诵，此种念诵需要念诵者只有舌根弹动而唇齿不动，把声音向内送进身体里面。这是一种较为高级的念诵方法，有利于打通人体的气脉。

瑜伽念诵：瑜伽念诵，此种念诵口舌不动，完全是一种无声的默念，一般再配以观照或者观想。这是最高级的念诵方法。

特别提示

持诵真言咒语的几点注意事项：

①声音不要太大，也不要过小，自己听到就行。
②不要念得太快也不要太慢，要字字分明。
③要一心一意，不要以散乱的心念诵。
④不要边念边与人闲谈。
⑤不要多念或者少念咒字。
⑥要有一颗虔诚之心，这是念诵必不可少的前提。
⑦念诵前要准备好计数器，以便能够统计出一天到底念了多少次。
⑧念诵时要心气合一，声气合一，身心合一。
⑨念诵者要禁食葱、姜、蒜、韭菜、洋葱等五辛，因为这五辛中含有很大的刺激性味道，会使护法众神离去，而无法成就念诵者的道业。

❽ 意密

密宗的独特修行方法（三）

意密是密宗修持三密中最重要的一环。因为在修炼密宗的过程中，身密与口密的功能都要依靠意密来做引导。

意密，主要是指运用意念来观想，要从“本无”而构成“现有”。观想的对象十分丰富、广泛、微细，包括了宇宙、人间和自身等一切事物，充满了庄严、华丽、神奇和五彩缤纷的光与色，而且千变万化。

两种重要的观想

在各种观想中，最重要的有两种：一种是观宇宙，密宗认为宇宙就是佛，宇宙可以用佛的形象来表现，万物皆为佛之本质属性，这些万物之总体皆为佛，而我本身也是佛，把观的对象与观者合为一体；另一种是五大严身观，密宗将自然界的地、火、水、风、空称为“五大”，并用五个梵文字符象征“五大”，五字严身观即是把地、火、水、风、空观于自身的腰下、脐轮、心上、眉间、额顶五处，使自己和宇宙、人和佛产生一体感。

生起次第与圆满次第

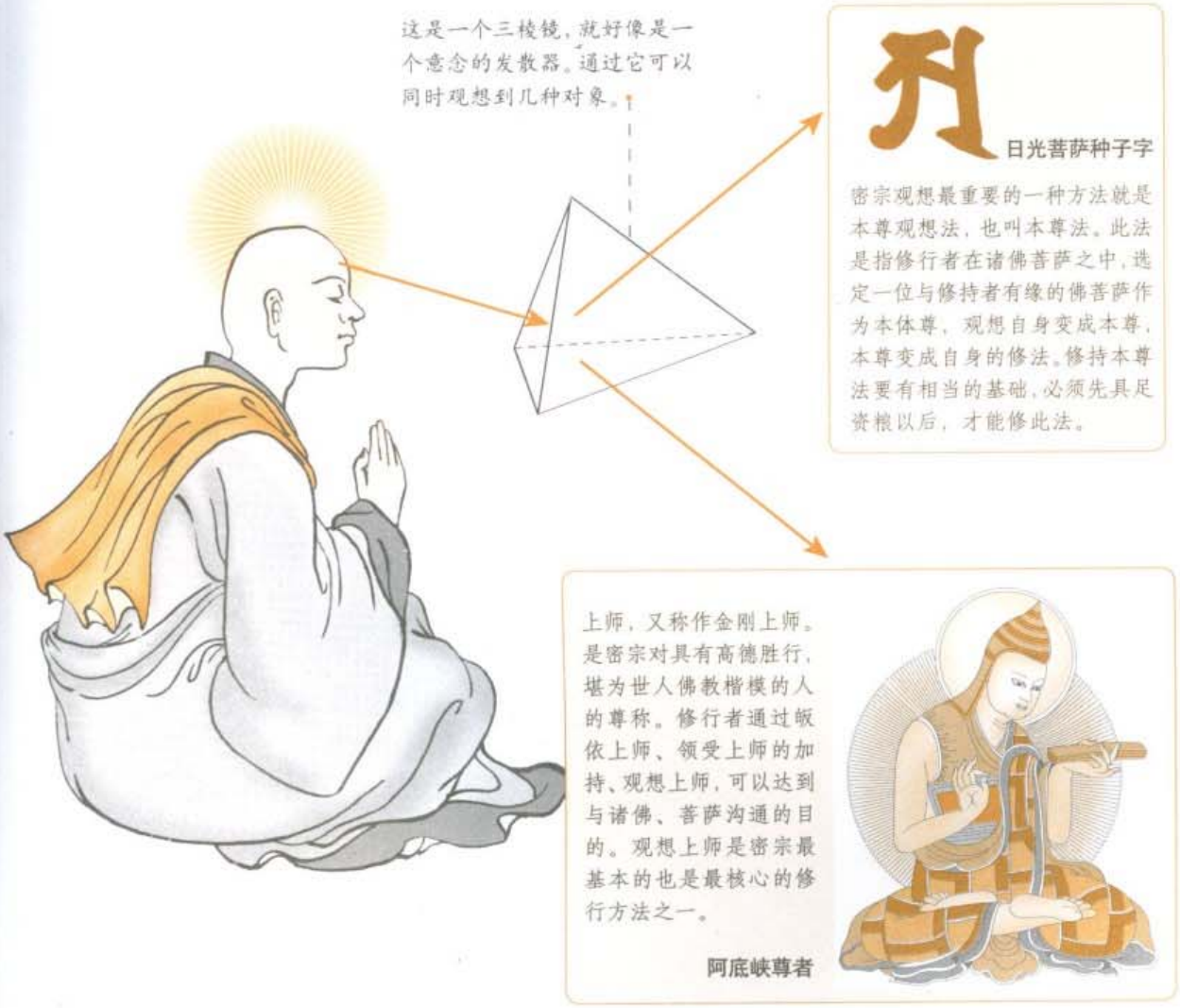
密宗的意密正是通过观想，引发意识潜能而达到超然物外的境界。起初由意识的一念专精而作的观想开始，再渐渐地转变成固有的习气，构成自我超越现实的精神世界，实际上，密宗观想成就的方法分成两个阶段，第一个阶段是 “生起次第”，第二个阶段是“圆满次第”。

生起次第又被称为“观想次第”，主要是指利用佛慢和明性的修持，加上高度的禅定，再集合睡、梦、醒三个时刻以达到清除生、死和中阴这三种俗世状态蔽障的目的。在这个阶段可能会产生类似千眼通、神境通等法力。这一阶段的修持基础就是上一节所说的真言诵咒。

圆满次第则与轮穴、经脉和能量有关，借以产生远离身的体验，到达最微妙和最原始的思想状态，也就是“明性”。

适于初修者的两种观想对象——本尊和上师

意密是三密中最重要的一环，因为它对身密和口密起着引导的作用。意密之密主要在于运用意念进行观想。观想的对象是可以非常丰富、广泛和细微的，它包括了宇宙、人间和自身的一切事物。在这里，本书将只介绍两种比较简单的、适合于初修者修习的观想对象，一是对本尊的观想，一是对上师的观想。



特别提示

选择本尊的四种方法：

① 按出生年份，即按照修行者的出生年份来选择本尊。比如，鼠年为观音，兔年是文殊，龙年是普贤，羊年大日如来等。

②按出生月份，即按照修行者的出身月份来选择本尊。比如，元月为虚空藏，二月为文殊，三月普贤，五月大势至，六月大日如来，八月不动明王，九月阿弥陀佛等。

③缘日选佛，就是按照修持者的农历出生日来选择本尊。比如，一日为定光佛，二日为燃灯佛，三日为多宝佛，五日弥勒佛，六日二万灯佛，七日三万灯佛，八日药师如来，九日大通智胜佛，十日日月灯明等。

④另外，也可以由上师根据徒弟的特性、性质和素质，为徒弟选择本尊。

⑨ 四部瑜伽

密宗修行的四个阶段

密宗修习的四个阶段也被称为四部瑜伽。这四部瑜伽分别为：事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。所谓瑜伽，是规则之意，指密宗的修持必须按照一定的规则，才能取得相应的效果。

密宗的修行系统可分为四个阶段，这在密宗经典中称为四部或四续：事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。密宗修行之所以分为四部，其主要目的在于使每位修行者都能够循序渐进、由浅入深，以至于成佛。

事部

事部，又称为事续。是以外境修行为主的一种功法。就具体而言，凡是举行密宗仪式时表现于外面的形象动作都属于事部的范畴，即包括诵持真言、结印契法、观佛、供养诸尊等密法威仪。实际上，事部是一门重于事相的密法，其修行方法或步骤相当复杂、严格。比如事部中作为前行的四支念诵静虑就分四个步骤进行：第一，先于房中所修；第二，出外沐浴入佛堂；第三，着衣入座加持供物；第四，守护自身及其处所。每一个步骤都需要按照严格的仪轨进行。

行部

行部，又称行续。是密宗中以内外兼修为主要特点的一种功法。具体而言，内外兼修即行部是一种以内心与外表行动相一致为主要特色的修炼法门，《大日经》为其提供了重要的理论根据。行部以菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟，同时以随机的方便普度一切众生。

瑜伽部

瑜伽部，又称瑜伽续。是密宗中以内修瑜伽为主的一种功法，其中包括方便瑜伽和智慧瑜伽。瑜伽续以内心观想为重，是对密宗瑜伽功法作更进一步的深入修炼。瑜伽续是一种较高层次的密法，修行者需要做很多种准备才可以修炼这种密法。

无上瑜伽部

无上瑜伽部，又称无上瑜伽续。是密宗四部中最高深的一部，也是密宗所独有的一种高级密法。无上瑜伽分为父续、母续和无二续三类，即三续，在此三续中，又有生起次第、圆满次第之差别。无上瑜伽续，理论深奥、实践修习独树一帜，修行者若想从较深层次去掌握或修炼密宗功法，就意味着须对此有深入了解。

密宗修行中的法器

法器又称为佛器，是修行者实践佛教礼仪与佛法生活的器具。密宗在修行实践中更是尤为注重法器的使用，可以说法器的使用已经融入了全部的密宗修行实践中，即在密宗的四部瑜伽修行次第里到处都可见到法器的影子。密宗的法器极多，此处仅介绍六种重要的：

念珠

可由多种原料构成，不同的念珠用于做不同的法事。念珠珠数均为一百零八颗，作为修持念咒时计算数字之用。



颅骨碗

是密宗中一种比较特殊的法器，以人的头盖骨制成。此碗是举行灌顶仪式时用的法器。由上师将碗中的水或酒，滴在受法者的头上，其意义是加持。



金刚杵

原来是古印度的兵器，后来被密宗所吸收，代表坚固锋利之智，可断除烦恼、恶魔。金刚杵一般有独股、三股、五股和九股之分，但五股最多见。



转经筒

这是修行者祈祷时用的法器。形状像小桶，中间有可以转动的轴，内部装有经文。祈祷的时候要一边转此轮，一边念诵经文。这种轮要按顺时针转动，每转一圈，就表示念诵了一遍经咒。



经幡

在密宗中被普遍使用，一般挂在山顶、山口或者寺庙等处。幡上印有佛经，每随风飘动一次，就表示诵经一次。经幡又长有短，图案也各不相同，不同的幡代表着不同的含义。比如，蓝幡象征天空、白帆象征白云、红幡象征火焰、绿幡象征绿水、黄幡象征土地。



金刚橛

又叫四方橛，是密宗降魔镇妖的法器之一。一头是尖刃，一头则因用途不同而装饰不同，或是佛的慈悲相或是佛的愤怒相。它是于修法时在坛场的四角竖立，意思是使道场范围内坚固如金刚，各种魔障不能来危害。



密宗显密修行次第表



密宗虽然有许多独创性的修行密法（比如四部瑜伽），但是密宗也并不排斥显教（大、小乘佛教）的各种修行方式。而是将两者统一起来，融为一炉。密宗（以西藏密宗宁玛派为例）的全部修行次第组成见此表。

第二节

佛教的戒律

❶ 四众与七众

佛教信众的种类

佛教按照年龄、性别以及遵守佛教戒律具体内容的不同而把它的信徒们区分为四种或者七种人。这四种或七种人也分别被称为“四众”或“七众”。

四众

四众，全称为“佛弟子四众”即比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷四种。

（一）比丘，是正式出家的男性佛教信徒。比丘要受“具足戒”，即对正式出家的佛教徒规定的较完整的戒律。

（二）比丘尼，是正式出家的女性佛教信徒。相传佛教中最早的比丘尼是释迦牟尼的姨母。后来女子出家为尼成为佛教中较普遍的现象。在古代的许多国家中，都有比丘尼僧团。

（三）优婆塞，是在家修行的男性佛教信众。这些信众虽然没有出家，但也要对自己的行为按佛教的教义加以约束，他们一般要实行所谓的“三皈五戒”。

（四）优婆夷，是在家修行的女性佛教信众。她们与优婆塞同样，也要对自己的行为按佛教的一定要求加以限制，遵守“三皈五戒”。

七众

除上述四众外，佛教中还有三种不够受具足戒年龄的出家者，分别是：沙弥、沙弥尼、式叉摩那。这三种修行者和上述“四众”合称为“七众”。

佛教的七类信众

佛教把自己的信众按照性别、年龄的不同分为比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼、式叉摩那、优婆塞、优婆夷七种，称为“七众”。

出家五众

沙弥尼

意思是勤策女，是指年龄已到14岁但还不到18岁的少女出家者。她们虽然不受“具足戒”的约束，但也有很强的行为规范要遵守。比如，不得于避处自弄身体、不得照镜子化妆等。

式叉摩那

意译为学法女，专指那些年满18岁但还不满20岁的沙弥尼，她们专修“四根本戒”和“六法”。“四根本戒”是指不杀、不盗、不淫、不妄语。“六法”是指身体不得与成年男子相触、不得盗一针一草、不得故意杀害异类众生、不得说谎、不得在中午之后进食、不饮酒。之所以要沙弥尼再经两年的式叉摩那时期才受具足戒，是因为要检验女弟子会不会怀孕。

比丘尼

意译为乞士女，她们要受具足戒，按照佛教对出家信徒的要求过严格的修行生活。

沙弥

意译为息慈、求寂等，指那些年龄不满20岁但已满14岁的少男出家者。他们虽然还不能受具足戒但也要受许多佛教戒律的约束，一般受持所谓“十戒”，即不杀生、不偷盗、不淫、不妄语、不饮酒、不涂饰、不歌舞及观听、不坐高广大床、不非时食、不蓄金银财宝。除“十戒”外，沙弥还要在日常生活中遵守所谓“七十二威仪”和“十四事”，具体如，不得正唾前壁、不得左右顾视望、不得持草画壁地等。佛教中亦有将未受具足戒的超出20岁的男出家者称为沙弥的，即所谓“名字沙弥”。另外，日本也有把剃发但有妻子的修行者称为在家沙弥的。

比丘

意译为乞士。是指年满20岁的正式出家的男佛教信徒，比丘要受“具足戒”。关于比丘一词的含义，有一种说法认为，比是破的意思，丘是烦恼的意思，能破除烦恼故名比丘。

优婆塞和优婆夷

优婆塞

也音译为乌婆塞、伊婆塞等，意译为清信士、近事男等。这类信徒在家修行，遵守的是“三皈五戒”。“三皈”是指皈依佛、法、僧三宝。“五戒”是指戒杀生、偷盗、邪淫、妄语、饮酒五种行为。

优婆夷

也译做优婆斯、乌斯波迦等，意译为清信女、近事女等。她们也一样在家修行，遵守“三皈五戒”。



❷ 具足戒

比丘、比丘尼所持戒律

佛教派系众多，不同派系对“具足戒”的具体规定并不完全一致，但是大体上却相差不多。下面就以小乘部派佛教法藏部的戒本《四分律》为例，来对具足戒作一介绍。

根据《四分律》，比丘的“具足戒”有250条，比丘尼的具足戒有348条，共分为8大类，即：

一、波罗夷，指戒律中的根本罪或极大之罪，犯此类戒者要被逐出僧团。这种罪属于比丘的有4种，即杀、盗、淫、妄语；属于比丘尼的有8种，即在上述4波罗夷的基础上再加上摩触（以淫心触摸男子）、八事成重（即捉男子之手、捉衣、入屏处、共立、共语、共行、身相倚、共期行淫之处）、覆藏他重罪（隐瞒包庇其他犯戒者）、随顺被举比丘（指追随犯戒的比丘）。

二、僧残，指比波罗夷轻一些的罪行，僧残的意思就是犯此类戒者还有残余的法命。此戒有故出精戒、摩触女人戒、与女人粗语戒、媒人戒等。

三、不定，是指已经犯戒但犯戒程度还不明确的行为。此戒为比丘所受持，分为屏处不定戒及露处不定戒两种。屏处不定戒指比丘不可单独与女人共处于隐蔽之处说不正当言语；露处不定戒指比丘不可与女人在露现之处说粗恶语。

四、舍堕，是指由于贪心而追求财物的行为。如有乞衣戒、畜钱宝戒、贩卖戒、乞钵戒、夺衣戒等。

五、单堕，是指一些日常生活中的小戒，如犯小妄语以及杀畜生等罪。

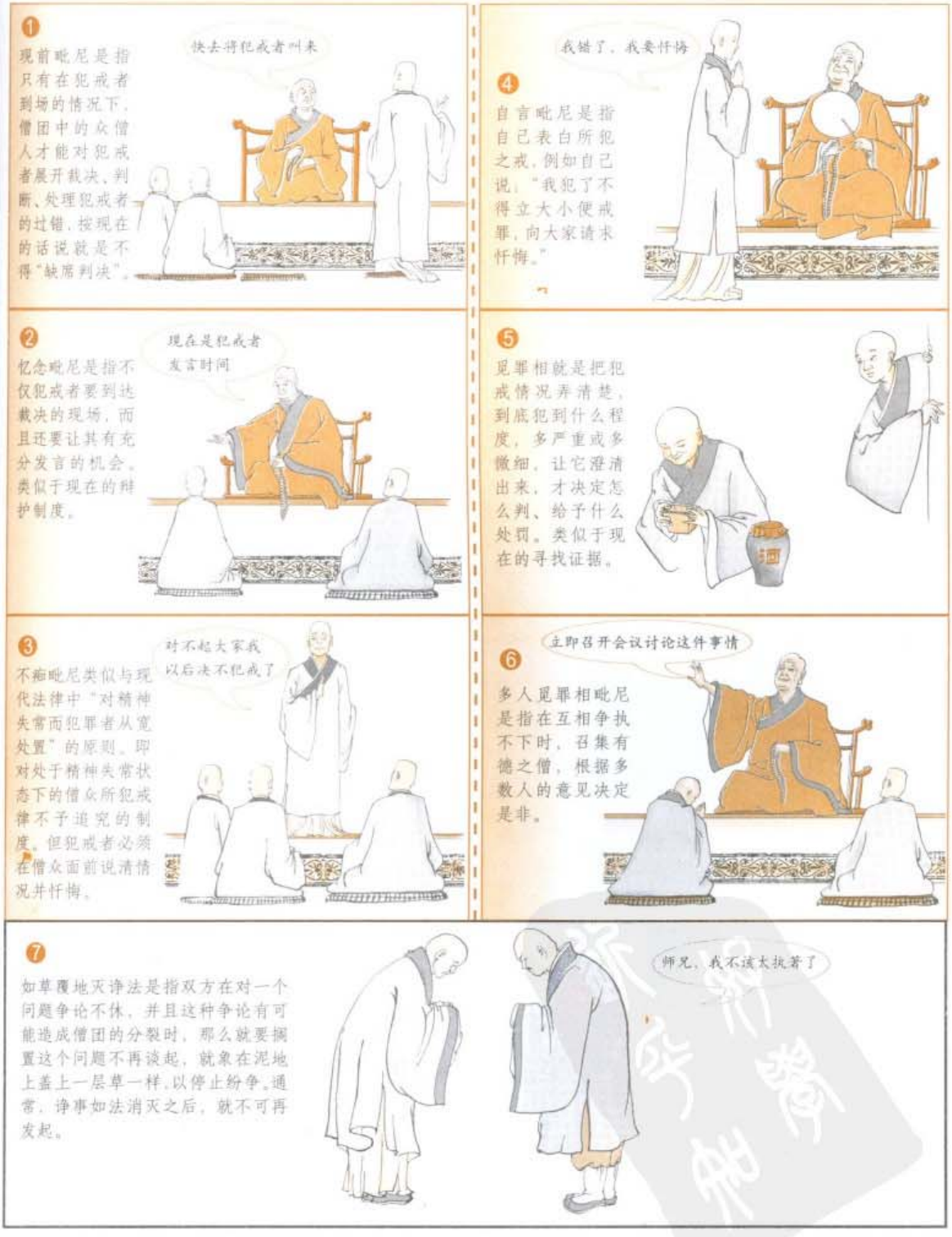
六、波罗提提舍尼，意译为“悔过”，是轻微的过失，主要涉及的是佛教关于饮食等方面的规定，犯此戒者只需向一僧忏悔即可。此类戒有无病乞鱼食戒、无病乞肉食戒等。

七、众学，是较轻的过失，所涉及的是有关服装、食事、威仪等极细微的事情，其规则众多，稍不注意就可能触犯，要经常学习，因而称为众学。这类戒有不得含饭语、不得遗落饭食、不得水中大小便涕唾、不得立大小便、不得为叉腰者说法、不得为骑乘者说法、不得在佛塔下埋死尸、不得在佛塔下大小便等。

八、灭诤，是为裁断有关僧尼犯戒等之诤议而设的七种方法，所以又称之为七灭诤法。

佛教裁断僧尼是否犯戒的七种方法——七灭诤法

人在一起难免会有争执、冲突产生，即使是出家的修行人也不可避免，这种争执就是"诤"。当僧人有争执或冲突时，佛教团体是用以判断、处理、令争执除灭的方法就叫做"灭诤"。"七灭诤法"就是指处理诤事的7个方法。这7种方法分别为：现前毗尼、忆念毗尼、不痴毗尼、自言毗尼、觅罪相毗尼、多人觅罪相毗尼、如草覆地毗尼。



第伍章



佛教典籍

佛教的典籍种类多样，卷帙浩繁，在整个的佛教体系中占有极其重要的地位。因为，无论是佛教的历史变革还是其教义的微言大义，都有赖于佛典的记载与传承。可以这样说，对佛教典籍相关的问题有一个比较清楚的认识，就可以对整个佛教有一个大致的把握。比如，弄清楚各类佛教典籍的形成过程，就可以了解佛教发展的历史脉络。搞明白不同时期佛典之间的关系，就可以了解佛教教义变革的过程。当然，这些问题都是非常复杂的。本章也仅能在这方面为读者勾画出一个基本的框架。

本章图版目录


玄奘

佛教大藏经 /131

佛教史上的四次集结 /133

中国历代译经高僧 /135

中国古代四大佛典译师（一）——鸠摩罗什和真谛 /136

中国古代四大佛典译师（二）——玄奘与不空 /137

中国古代四大佛典译师行迹图 /138～139

阿含类经 /141

上座部系统的师论和史籍 /143

大乘经典与大乘诸派渊源一览表 /145

《大日经》和《金刚顶经》的主要内容 /147

❶ 经、律、论三藏

佛教典籍的基本分类

佛教典籍按照不同的标准，可以有许多种分类。其中最重要的就是按照其所载内容来分，这样可分为三种，即经、律、论。

佛教典籍的分类

佛教典籍主要有如下几种分类：

一、按照其所载内容来分，可以分为经、律、论三种。这三种合称为三藏，也叫大藏经。我国古典文学名著《西游记》中的唐僧玄奘又被称为“唐三藏”，就是因为他熟知佛教所有的经、律、论三藏，而对他的一种尊称。

二、按照佛教的派别来分，可以分为小乘佛教三藏、大乘佛教三藏和密宗三藏。

三、按照所使用的语言文字的不同，可以分为汉文大藏经、蒙文大藏经、藏文大藏经、日文大藏经、巴利文大藏经等。但现存佛教大藏经中比较成系统和影响比较大的主要有三大类，即巴利文大藏经、汉文大藏经、藏文大藏经。

四、按照制作技术的不同，又可以分为手抄大藏经、刻版印刷大藏经、石刻大藏经等等。

经、律、论三藏

把佛教典籍分为经、律、论三藏是按照其所载内容来分的，这是一种最基本的分类，也是使用频率最高的一种分类。经、律、论所载内容分别是：

一、经，一般被认为是佛说过的话的汇编，它是佛教教义的基本依据。不过现在人们看到的经中，相当一部分是后人根据佛的基本思想而编写的。

二、律，是佛教组织为教徒或信众制定的纪律或行为规范，它的基本原则一般被认为是佛所确定的，而系统化的佛教戒律是后来才逐步形成的。

三、论，是对经等佛典中教义的解释或重要思想的阐述。它在佛教中一般被认为是菩萨或各派的论师所做，但也有一些极少数的论被认为是佛自己做的。

佛教大藏经

佛教的典籍卷帙浩繁，种类繁多，但基本上只分为三大类，即经、律、论三种。佛教影响着世俗的社会，但同时世俗社会也在影响着佛教。在佛教典籍的制作工艺上就深刻地体现出这一点。



佛教产生之初，科技还很落后，所以当时大藏经的流传主要采用手抄的方式。这种制作方法必须由许多人耗费很长时间才能完成，因此这些大藏经在现世流传的很少。

手抄本大藏经

刻版大藏经



中国很早就发明了印刷术，到宋代的时候就已经大规模地使用木刻技术印刷大藏经了。所以汉文系统的大藏经流传很广。光在有宋一代就刻印了五个版本，即开宝藏、崇宁藏、毗卢藏、圆觉藏、碛砂藏。其中的开宝藏是宋代官刻性质的版本，它也是后来汉文大藏经刻印的一个最初范本。在宋之后的历朝都有新的刻本出现，甚至像朝鲜、日本等佛教国家也都刻制了自己的大藏经。



光盘大藏经

到了现在社会，僧徒们利用飞速发展的科技使佛教大藏经的制作变得更加方便和快捷，用光盘承载的电子图书就是其中的一种尝试。

大藏经

经

是佛教教义的根本依据，被认为是释迦牟尼佛在世时所说过的话的汇编。

律

是佛教信徒的行为规范的总称。

论

是各派的论师对佛经内容的一种解释或阐述。



石刻大藏经

在中国的历史上曾发生过几次大规模的灭佛运动，因此一些佛教徒们便想把佛经刻在隐蔽的山洞里使之长久保存。发展到后来，这种石刻经书的行为已逐渐地演变为一种艺术了。其中最著名的当属北京房山云居寺的房山石经。它高约500米，开凿有9洞，分上下两层，上层7洞，下层2洞。此经由隋代静琬于大业年间开始刻造，后经历代僧徒努力，共刻有石经100多部，经石4000多块，分藏于9个石洞之中。

第5章

❷ 四次集结

佛典是如何形成的

佛教的典籍并不是一下子就形成的，而是在后来很长的时间里逐步完善的。其中，印度佛教史上的四次集结起到了非常重要的作用。

四次集结与小乘佛教三藏的形成

佛教在产生时并没有现在人们看到的书面佛典。释迦牟尼传教时主要靠口传，他最初的弟子们学习教义也主要靠心记。书面佛典是在释迦牟尼圆寂后才出现的，是后来佛的弟子们通过集结的方式制作出来的。所谓集结，是指在释迦牟尼圆寂之后，佛教徒们聚在一起回忆释迦牟尼在世时的言论，讨论教义，制作佛经的会议。这样的集结一共举行过四次，小乘佛教的三藏主要就是在这段时间内形成的。

一、第一次集结，是在释迦圆寂的当年，会上诵出了最初的经藏和律藏。

二、第二次集结，根据南传佛教史料的记载是在释迦圆寂百年后举行的，这次集结对佛教经典的形成有重要影响。

三、第三次集结，根据南传佛教史料的记载，这次集结是在释迦圆寂200年后的阿育王时代举行的。这次集结对佛教历史文献的丰富起了重要的作用。

四、第四次集结，根据北传佛教史料的记载，这次集结是在释迦圆寂400年后迦腻色迦王时代举行的。这次集结在以前的基础上制定出了小乘佛教比较系统的三藏典籍。

大乘佛教经典的形成

大乘佛教始自公元前1世纪。它的产生就是以大乘经的出现为标志的。大乘佛教经藏在时间上可以分成早期大乘经和续出的大乘经。不仅如此，大乘佛教的各派论师还做了许多影响深远的论藏。比如龙树的《中论》、《十二门论》、《大智度论》和提婆的《百论》等。

密宗的经典

密宗是印度佛教的最后形态，它以最后出现的《大日经》和《金刚顶经》为主要经藏。

佛教史上的四次集结



第二次集结是在毗舍离城举行的，时间是在释迦入灭后100年。此次大会共有700人参加，主持人是耶舍。在会上讨论了“十事”（一说“五事”）是否违反戒律的问题，因无法达成一致，从而导致佛教的第一次大分裂，史称“根本分裂”。

第四次集结是在释迦圆寂400年后的迦腻色迦王时的迦湿弥罗城举行的。有500人参加，召集者是胁尊者，世友尊者为上座。会上总结了以前所有的经、律、论三藏，至此小乘佛教的三藏形成了完整的系统。而据南传史料所载，第四次集结是于公元前1世纪，在斯里兰卡的阿卢寺举行的。

第三次集结在华氏城召开。当时正值阿育王统治的孔雀王朝时期，离释迦入灭有200年。因为阿育王极力推崇佛教，所以佛教在那个时代得到了很快的发展。这次大会共有1000人参加，主持者是目犍连子帝须。据说《论事》就是在这次集结后编著的，《论事》是记载了部派佛教许多观点的一本书，是重要的佛教资料。这次集结对佛教文献的丰富起了重要的作用。

第一次集结是在释迦牟尼圆寂的当年，举行地点是王舍城。大会有500人参加，主持者是释迦牟尼的大弟子迦叶，他被称为“头陀第一”。在会上诵出了最初的经和律。诵出经的是被称为“多闻第一”的佛的弟子阿难。诵出律的则是佛的另一著名弟子优波离，他被称为“持律第一”。

佛教史上的四次集结

	时间	地点	原因	主持人	参加人数	结果
第一次集结	释迦牟尼圆寂的当年	王舍城	对佛教教义进行整理归纳	释迦牟尼的大弟子迦叶	500人	产生了佛教最初的经和律。
第二次集结	释迦牟尼入灭后100年	毗舍离城	南传佛教认为是“十事”，而北传佛教认为是“五事”。	耶舍	700人	引起了佛教的“根本分裂”。
第三次集结	释迦牟尼入灭后200年	华氏城	阿育王的召开	目犍连子帝须	1000人	编纂出许多重要的佛教典籍，比如史料《论事》等。
第四次集结	北传佛教认为是释迦入灭后400年，而南传佛教认为是在公元前1世纪举行的。	北传佛教认为是在印度的迦湿弥罗举行的，而南传佛教则认为是在斯里兰卡的阿卢寺举行的。	编纂佛教经典	胁尊者和世友尊者	500人	总结出了巴利文系统的佛教三藏。

❸ 翻译与原创

汉文大藏经的形成

汉文大藏经是现存世界上影响最大的大藏经系统之一。它的形成主要有两个来源，一是早期对印度三藏的翻译，二是后期佛教本土化所产生的新作品。

中国汉地对佛典的翻译

中国汉地的佛典翻译是从汉代开始的。据考证，一般认为中国最早的佛经是《四十二章经》，翻译者是从西域来的僧人摄摩腾和竺法兰，《四十二章经》并不是经书直接的译本，而是一种经抄，即许多经书的一种摘抄汇编。此外，最初进行翻译的还有两个重要人物是东汉时的波斯人安世高和月氏人支娄迦谶。安世高以翻译小乘佛典为主，主要有《转法轮经》、《四谛经》、《八正道经》、《阴持入经》等。他翻译的佛经大约有几十种，但现存的只有20多种。支娄迦谶以翻译大乘佛典为主，数量很多，其中以《道行般若经》和《般舟三昧经》为主。西晋时期最主要的译经者是竺法护，他在一生当中至少翻译了80多部佛典。这在当时，可以说已经相当全面了，他的译作中著名的有《正法华经》、《大哀经》等。在这之后，又出了许多有名的译经者，但以东晋时期的鸠摩罗什、南北朝时期的真谛、唐朝的玄奘和不空影响最大，他们四人被合称为“中国古代佛典四大译师”。他们每个人都在官方的支持下，组织译经场对佛经进行了大规模的翻译。

汉传佛教的独创作品

随着佛教在中国传播的日益广泛，许多中国的僧人也开始陆续按照自己的理解撰写佛教典籍。最早的有东汉时期的《牟子理惑论》，这本书相传为东汉末年牟子所做，书中以自问自答的形式阐发了佛教的基本教义，这本书被认为是中国佛教最早的论著。东晋时期最著名是僧肇的《肇论》，它包括《物不迁论》、《不真空论》、《般若无知论》、《涅槃无名论》等文。这些论藏的观点都表现了中国本土僧人对佛教独特的理解。到隋、唐时期，佛教在中国最终完成了本土化，形成了“八大宗派”。各派的论师都有许多著名的论藏问世，而且还产生了中国唯一一部被称为“经”的佛教典籍，即禅宗的《坛经》。这些都是构成汉文大藏经的重要组成部分。

中国历代译经高僧

中国历代译经高僧

汉

①摄摩腾
②竺法兰
} 二人合译出了《四十二章经》，这是中国的第一本佛教典籍。

③安世高，安息（伊朗）人，共翻译佛经34部40卷，主要介绍了小乘佛教“说一切有部”的观点。

④支娄迦谶，月氏人，共译出佛典14部27卷，主要有《道行般若经》、《般舟三昧经》，这些都是大乘佛教的经典。

三国

①昙柯迦罗，天竺人，译出佛教戒律《僧祇戒心》一书，并且首创了中国的受戒度僧制度。

②支谦，月氏人后裔，三国时最重要的译经者。一生共译出大小乘经典36部48卷，主要的有《大明度无极经》、《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《佛医经》等。

③康僧会，天竺人，主要译作有《六度集经》、《阿难念弥经》、《镜面王经》、《梵皇王经》等。他是融会儒、佛、道三教思想的先驱者，经常用中国本土文化中的概念来讲解佛教教义。

西晋

①竺法护，月氏人，据说他早年曾游历西域诸国，学会36国语言。他译出的佛典多达165部，其中影响最大的是《正法华经》、《渐备一切智德经》和《光赞般若经》。

②竺叔兰，天竺人，译作不多，对后世影响最大的是《放光般若经》20卷，现在仍有存世。

东晋十六国

①鸠摩罗什，详见后文。

②昙无谶，中天竺人，翻译出《大般涅槃经》和《大集经》等共20部经典。其中《大般涅槃经》在中国产生了很大的影响，导致了涅槃学派的兴起。

③跋陀罗，北天竺人，译出了《大方广佛华严经》，简称《华严经》。他译的这部经书在隋唐时非常流行，并出现了专弘《华严经》教观的华严宗。

南北朝

①真谛，详见后文。

②菩提流支，是北朝最有名的译经者，北天竺人，常住洛阳永宁寺。一生共译出佛经30部101卷，著名的有《佛名经》、《入楞伽经》、《法集经》、《金刚经论》等。

隋唐时期

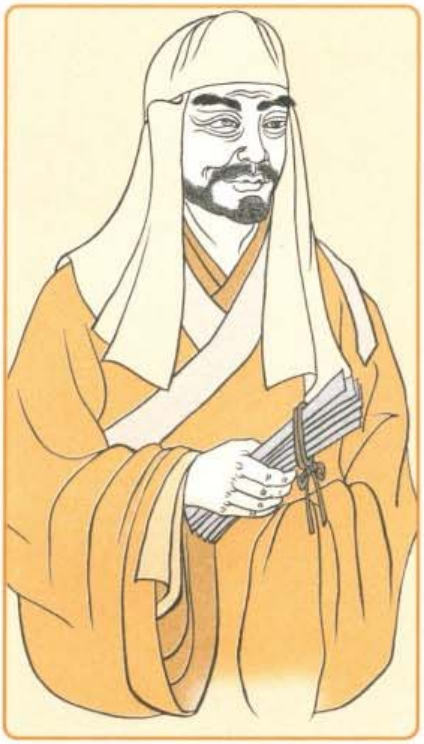
①善无畏，“开元三大士”之一，译出了密宗的经典《大日经》。

②金刚智，“开元三大士”之一，译出的密宗经典有《金刚顶瑜伽中略出念诵经》等。

③不空，详见后文。

④玄奘，详见后文。

中国古代四大佛典译师（一）——鸠摩罗什和真谛



⬅ 鸠摩罗什

鸠摩罗什（公元344～413年），是中国佛教史上具有划时代意义的人。他是龟兹人，父亲原是国相，7岁时随母亲出家，长大后精通大小乘佛法，成为一代宗师，声名远播。前秦君主苻坚征服龟兹，想把他接到长安，但因后来亡国，使鸠摩罗什在后凉滞留达16年之久。之后，是后秦君主姚兴才把他接到长安，让他安心从事译经工作，最后圆寂于长安，终年69岁。

鸠摩罗什在长安组织了中国历史上第一个官办性质的译经场。其与弟子共译出佛典74部384卷。主要有《妙法莲花经》、《阿弥陀经》、《中论》、《十二门论》、《大智度论》、《成实论》等，系统介绍了大乘中观派的思想体系。他的翻译以意译为主，而且注意修辞，译文流畅，很有文采。



⬅ 真谛

真谛，是印度优禅尼国人，精通大乘佛教。在南北朝梁武帝时携带大量梵文经典乘船来到梁都建康。正准备开始译经之时，发生“侯景之乱”，于是辗转来到富春，才开始译经。之后他又多次辗转各地，在兵荒马乱的年代里，始终坚持译经。

真谛及其弟子共译出佛典49部142卷，著名的有《无上依经》、《十七地论》、《摄大乘论》、《俱舍释论》等。

中国古代四大佛典译师（二）——玄奘与不空

玄奘

玄奘（公元600～664年），唐朝人，12岁出家，遍读佛典，因觉得当时佛典多有出入之处，令人迷惑，于是决定去印度取经。他在贞观三年时，一人从长安出发，历经艰辛到达印度佛教中心那烂陀寺，拜住持戒贤为师，后升至该寺副主讲。玄奘在贞观十九年回到长安，共带回佛舍利150粒、佛像7尊、经论657部。其后他在唐太宗的支持下在长安大慈恩寺设译经场，与弟子等人专心翻译所带回的佛典。

玄奘及其弟子共译出佛典75部，1335卷。他的译典以瑜伽行派的著作为主，有《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯实论》等。



不空

不空，原名智藏，狮子国（今斯里兰卡）人，唐朝时来华，"开元三大士"之一，对中国密宗的形成产生了重要的影响。不空随其师金刚智先来到洛阳，后又到长安，然后他在长安大兴寺设立道场，翻译密宗经典，度僧受戒，使密宗在中国的影响大增。

不空及其弟子共译出佛典100多部，主要是密宗经典，影响最大的是《金刚顶经》等。



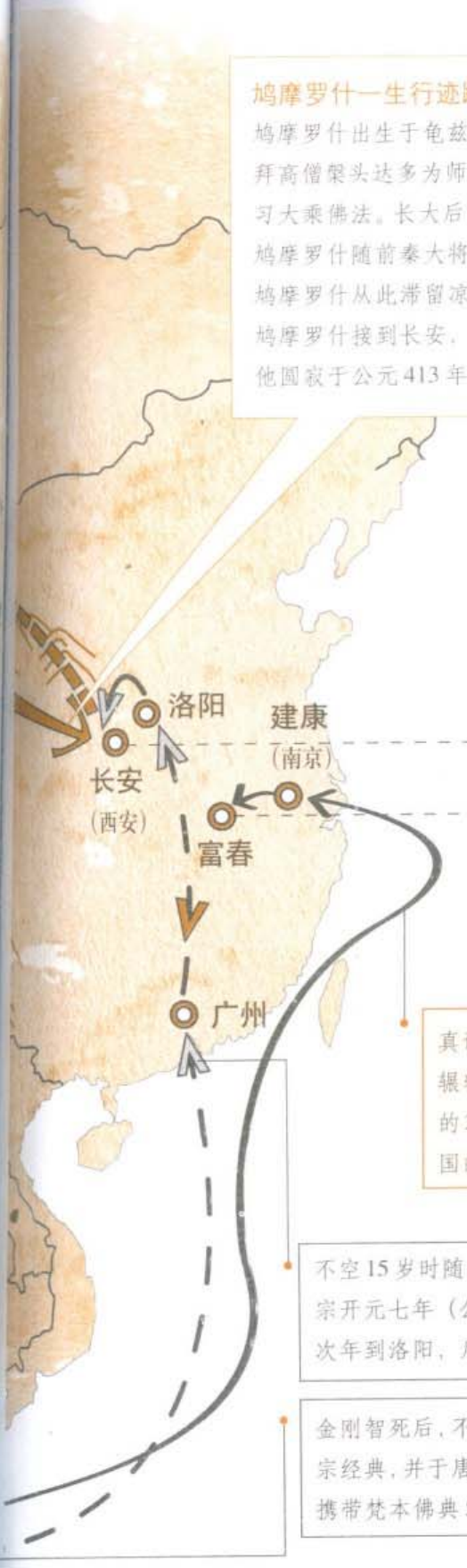
中国古代四大佛典译师行迹图



此图仅作为历史资料参考示意图，不作为地图使用。

鸠摩罗什一生行迹路线

鸠摩罗什出生于龟兹，他在7岁时就随母亲出家，9岁时前往罽宾拜高僧槃头达多为师学习小乘经论，随后又拜须利达耶苏为师学习大乘佛法。长大后，成为一代佛学宗师名震西域。公元382年，鸠摩罗什随前秦大将吕光启程前往长安。公元384年，因为战乱鸠摩罗什从此滞留凉州达16年之久。公元401年，后秦主姚兴将鸠摩罗什接到长安，他这才开始译经的事业，时年已经58岁了。他圆寂于公元413年，终年69岁。



不空在长安大兴寺设立道场，与弟子一同翻译带回的佛典。他们一共翻译各类佛典110部，主要的有：《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》、《发菩提心论》等。

真谛，是西印度优禅尼国人。他在梁武帝大同十二年（公元546年）时受梁武帝的邀请来到建康，时年已经56岁了。

真谛正要展开译经大业时，不巧发生战乱。所以真谛就不得不一边辗转于建康、富春、豫章等各地之间，一边坚持译经。真谛在中国的23年里，在极为艰苦的条件下一共译出经书49部142卷，为中国的佛教事业作出巨大贡献。

不空15岁时随金刚智一起乘船渡海于唐玄宗开元七年（公元719年）来到中国广州，次年到洛阳，后至长安。

金刚智死后，不空奉师命回国，广泛收集密宗经典，并于唐玄宗天宝五年（公元746年）携带梵本佛典500部再次来到长安。

图例：

- 城市
- 玄奘行迹路线
- 鸠摩罗什行迹路线
- 真谛行迹路线
- 不空来华路线
- 不空回国路线

❹ 阿含类经

原始佛教的经典

在原始佛教的经典中，论藏较少，而主要是经藏和律藏两部分。经藏中又以四部阿含经最为重要。在南传与北传佛教中，这四部经书在形式和内容上又有许多出入。

原始佛教的经藏

就经而言，现存记述原始佛教思想的主要是阿含类经。阿含，梵文的音译，也译作阿含暮，意思是“法归”、“汇集”、“万法所归也”。《翻译名义集》把“阿含”译为“无比法”，意思是“法之最上者”。这类经的梵文本已经散失了，现存的主要是汉文的和巴利文的两个系统的译本。汉译的阿含类经主要有4部，分别是：《长阿含经》、《中阿含经》、《杂阿含经》和《增一阿含经》。巴利文系统的阿含类经并不叫阿含经，只是这些经中的内容与汉文阿含类经相同而已，所以也把它们归入阿含类经中。这些经主要有5部，分别是：《长部》、《中部》、《相应部》、《增支部》和《小部》，其中前4部的内容大致与汉译“四阿含”的内容差不多。这些经中的内容虽然主要反映的都是原始佛教时期的思想观点，但它们被整理成书面文字的时间较晚，主要是由部派佛教时期的不同部派在佛教集结大会上整理出来的。所以这些经典中既有原始佛教的思想，也有后来部派佛教的思想，但主要的还是以原始佛教的思想为主。

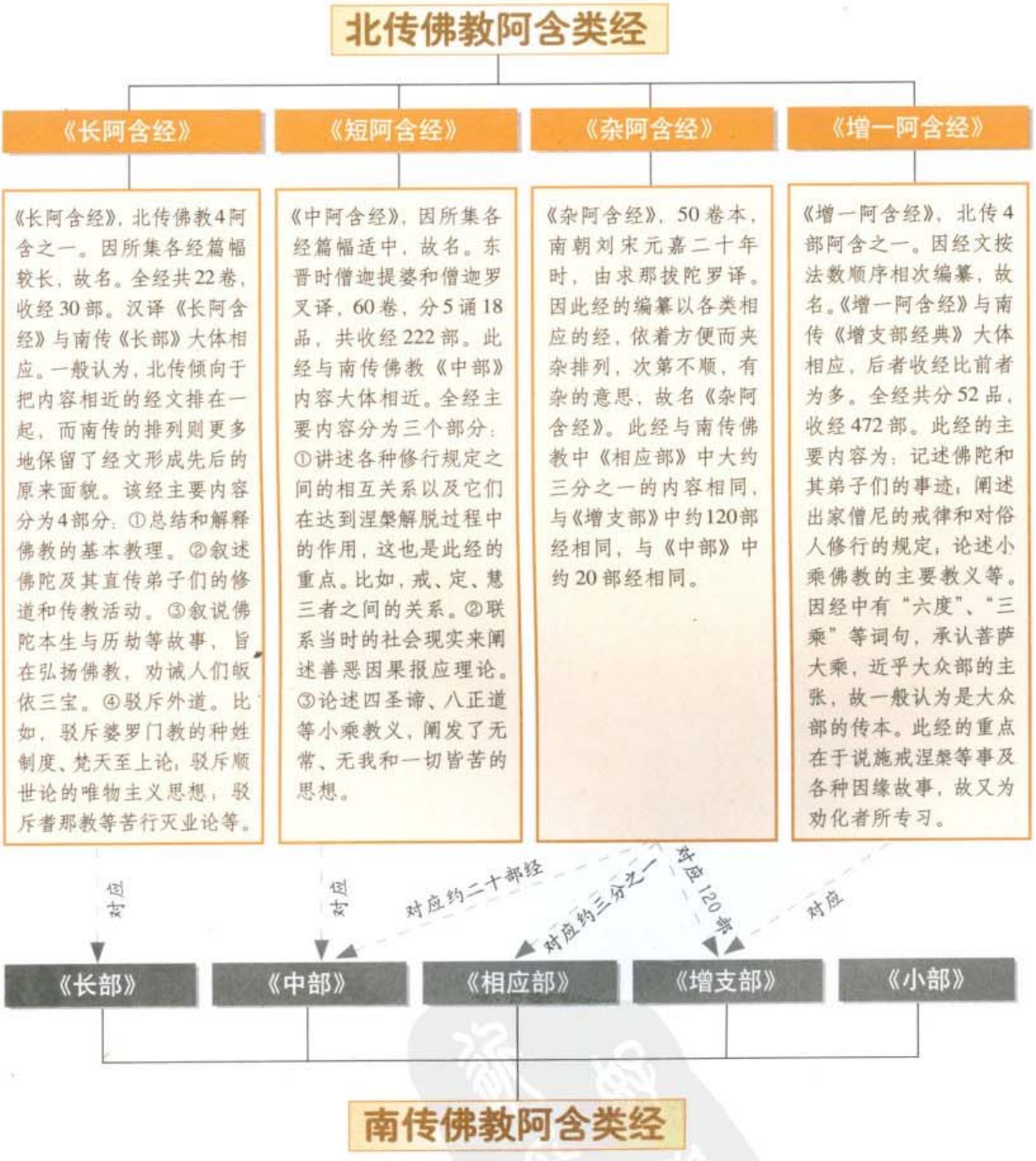
在这四部阿含类经中又以《长阿含经》为最重要。与此经在内容上相对应的是南传佛教经藏中的《长部》。《长阿含经》是印度佛教中主要记述早期佛教内容的经。此经共22卷，由30部篇幅较长的经合成，所以取名《长阿含经》。《长阿含经》主要记载了释迦牟尼的生平，还有他的直传弟子们的一些事迹。此外，该经还阐述了原始佛教的一些基本教义和概念。比如，四圣谛、五蕴、缘起、四禅等。

原始佛教的律藏

现存反映原始佛教律藏的梵文本也已经散失了。汉文系统的这部分律藏主要有《四分律》、《五分律》、《十诵律》和《僧祇律》等。巴利文的律则有《经分别》、《犍度》和《附随》等。在这些律藏中，主要规定了佛教信众们日常应该遵守的秩序和准则。

阿含类经

原始佛教的思想主要反映在阿含类经中，在北传佛教中这些经分为四部，而在南传佛教中则分为五部，它们之间基本是一种一一对应的关系。



相关链接

阿含类经

阿含类经采用的是一种言行录的体裁，以对话的形式记载了现实中的释迦牟尼及其弟子的传教活动，阐述了佛教的基本教义等。

⑤ 众说纷纭

部派佛教的师论

部派佛教时期佛典的最大特点是，各派的论师做了许多的论藏，形成了“百家争鸣”的局面。除此之外，这一时期还产生了许多记述佛教早期历史的珍贵文献资料。

众多的论藏

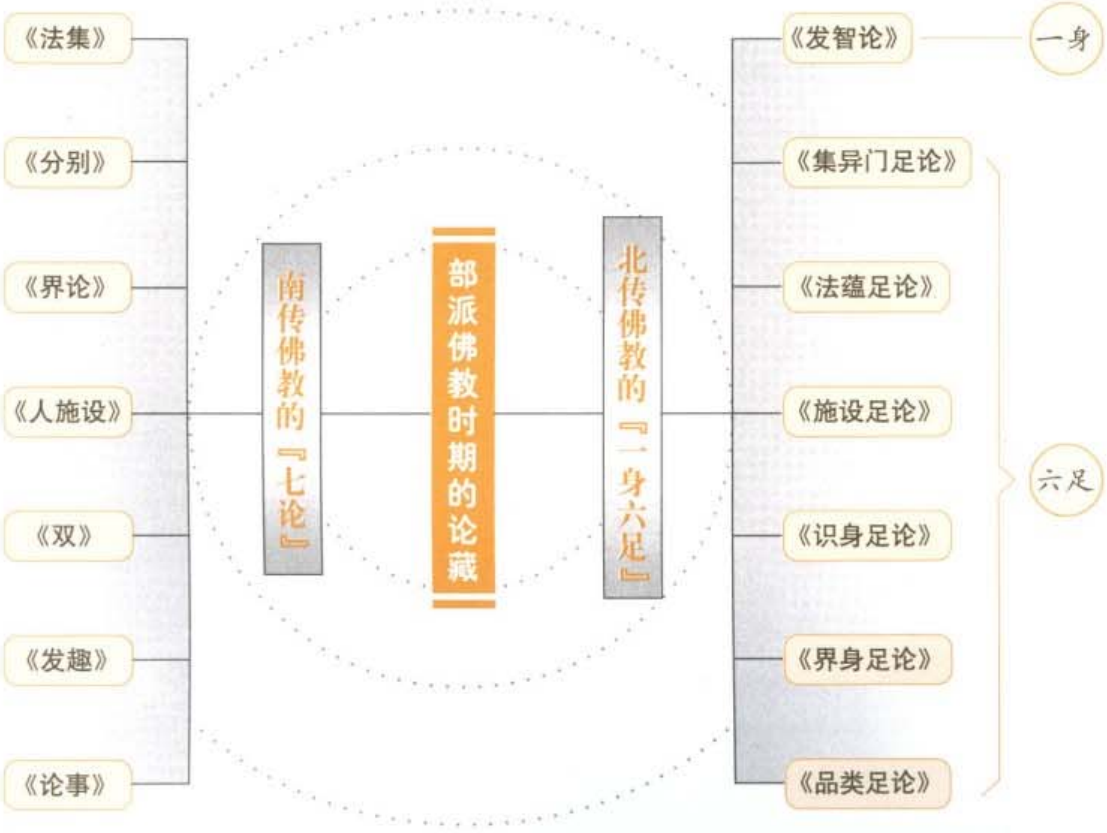
佛教在进入部派时期之后，陆续产生了大约20个部派。这些部派都按照自己的理解来宣扬佛教，因此就产生了许多的论藏。在部派佛教的上座和大众两大系统中，上座部系统制作的论藏较多。根据南传佛教的史料记载，上座部最著名的论藏有7个，合称“七论”，即《法集》、《分别》、《界论》、《人施设》、《双》、《发趣》和《论事》。而根据北传史料记载，上座部系统中影响较大的论藏是说一切有部的被称为“身论”的《发智论》和被称为“足论”的《集异门足论》、《法蕴足论》、《施设足论》、《识身足论》、《界身足论》、《品类足论》等。这1部身论和6部足论就被合称为“一身六足”。此外，记述说一切有部观点的重要论藏还有对《发智论》所作的注释性著作《大毗婆沙论》以及其后的《俱舍论》。除了说一切有部的之外，上座部系统中另一有影响的派别是犊子部。犊子部后来分裂出了正量部、密林山部、法上部和贤胄部，这些部派都留下了许多论藏。这些论藏中著名的有《三法度论》、《三弥底部论》和《正法念处经》等。在大众部系统中，文字资料流传下来的却是少之又少，尤其是论藏部分几乎没有。究其原因，可能是因为大众部系统的许多观点与后来出现的大乘佛教的观点相一致引起的，因为既然大众部的观点已经被大乘佛教吸收了，那么其著作也可能已被大乘吸收了。

佛教史料

在这一时期佛典的又一大特点就是产生了不少有关佛教分派的史料。这些史料又主要分为南传与北传两大类，它们往往在同一事件的记述上有很大不同。南传史料的代表性典籍是《岛史》、《大史》等，北传史料的代表性典籍是《异部宗轮论》等。比如在《异部宗轮论》中就详细地记载了佛教第一次分裂的原因和过程，各部派争论的问题和基本观点。

上座部系统的师论和史籍

部派佛教时期佛教典籍的特点是产生了许多著名的师论（论藏）。这些师论在南传佛教与北传佛教史料当中说法各不相同。南传有“七论”之说，北传有“一身六足”之说。



相关链接

记录这一时期佛教历史的重要史料

南传史籍

《大史》：始撰于公元5～6世纪。其叙述的内容从公元前5世纪直至公元18世纪英国入侵，是在漫长的时间里逐渐积累而成的。是南传佛教重要的历史典籍之一。

《岛史》：亦名《岛王统史》、《洲史》，是斯里兰卡现存最早的巴利文佛教编年史。成书约于公元4世纪，作者不详。此书主要叙述释迦牟尼的生平及其到斯里兰卡弘扬佛法的传说，以及佛教传入斯里兰卡的发展、变化过程及佛教重大事件。该书采用粗略的叙事诗体裁，内容庞杂，历史事实与神话传说互相交织。

北传史籍

《异部宗轮论》：小乘佛教说一切有部论书。古印度高僧世友著，唐玄奘译。全书只有一卷，主要叙述了原始佛教20部派的产生、分立过程及各自观点，为研究部派佛教史的重要资料。该论有藏译本。汉文异译本有失传的《十八部论》及南北朝时期陈朝真谛所译的《部执异论》。

和这一时期的众多师论一样，记载这一时期的许多历史事件的史料也分为南传与北传两大系统。南传史料主要有两部，即《大史》、《岛史》。北传的主要是《异部宗轮论》（又译《部执异论》）。

⑥ 新经典的诞生

大乘对佛教的创新

大乘佛教的经藏种类很多，内容也很庞杂。从时间上看，有早期大乘经和续出的大乘经之分，从内容上看，又有般若类经、法华类经、华严类经之分。此外，大乘各派的论师也有许多论藏问世。

大乘佛教兴起后制作了许多新的佛典，这些新的佛典形成了大乘佛典系统。在此之前的反映原始佛教和部派佛教思想的佛典就被称为小乘佛典系统。大乘佛典也分经、律、论三种，只是其中的律较少，而较多的是经、论。

早期大乘佛典

早期大乘经形成的时间大致是公元前1世纪至公元2世纪左右。早期大乘经可以分为许多类，如般若类经、法华类经、华严类经等。

般若类经是最古老最基础性的经典。般若类经长的有十万颂本，短的有二万五千颂本和八千颂本。在汉译本中，八千颂本的叫小品般若，二万五千颂本的叫大品般若，十万颂本的则叫金刚般若。

法华类经出现的时间较般若类经略晚。法华类经的汉译本在中国历史上至少有六个，其中较流行的是后秦鸠摩罗什译的《妙法莲华经》。

华严类经最初部分的形成时间约在公元1世纪后，它的梵本现仅存一小部分，较全的是汉译本。汉译华严类经较全的本子主要有三部，三部经的名称均为《大方广佛华严经》。

除了上述之外，还有一些较著名的经，如小本《宝积经》、《维摩诘经》和一些净土类经，如《无量寿经》、《阿弥陀经》等。

早期大乘佛教的论藏主要来源于中观派，著名的有：龙树的《中论》、《十二门论》、《大智度论》，提婆的《百论》，佛护的《根本中论注》等。

续出的大乘佛典

从公元3世纪左右开始，印度又陆续出现了一些新的大乘经典。其中主要有：《大般涅槃经》、《胜鬘经》、《解深密经》、《大乘阿毗达磨经》、《楞伽经》、《密严经》等。这些经对瑜伽行派的形成产生了重要的影响。

瑜伽行派的主要论藏是：弥勒的《瑜伽师地论》、《法法性分别论》，无著的《显扬圣教论》，世亲的《大乘五蕴论》，陈那的《因明正理门论》等。

大乘经典与大乘诸派渊源一览表

大乘佛教分为三个时期：早期的中观派，中期的瑜伽行派和晚期的瑜伽中观派。这些派别的产生与大乘经典的产生有着互为因果的、密切的关系。具体传承见下表。

公元前1世纪

早期大乘经（公元前1世纪至公元2世纪）

般若类经

般若类经出现较早，数量众多，并分为许多种类，如小品般若、大品般若、金刚般若等。此类经中汉译本最全的是唐玄奘译的《大般若波罗蜜多经》。般若类经是由许多独立的经组成，篇幅宏大，涉及内容广泛，但核心思想也很明确，即重点论述大乘佛教的“空”观念。

➤

法华类经

法华类经中的《妙法莲花经》与《无量义经》、《观普贤经》合称为“法华三部经”，是法华类经中的典型代表。法华类经的主旨是阐述所谓“开三显一”的道理，力图融合佛教派别之间不同的观点，即认为佛教对声闻、缘觉和菩萨（小乘和大乘）这三乘的区分不过是佛的权宜之法，而真正实在的只有一乘——佛乘。

➤

华严类经

华严类经也是大乘佛教的重要经典，它的梵文本现存较少，比较全的是汉译本。《华严经》的主要内容是对大乘佛教的修行方法和阶段作了重要描述，比如：论述了作为菩萨修行基本阶段的所谓十地。

公元2世纪

中观派

在早期大乘经的基础上成立了中观派。该派的主要论师龙树和提婆有大量的著名的论藏问世，是对早期大乘经思想的一种发展。

龙树的主要著作：
《中论》、《十二门论》、《大智度论》、《七十空性论》、《十住毗婆沙论》等。



龙树



提婆

提婆的主要著作：
《百论》、《四百论》等。

公元3世纪

续出的大乘经（公元3世纪后）

在经过中观派对早期大乘佛教思想的发展深化后，又产生了一批新的大乘经典。这些新经典被称为续出的大乘经。

《胜鬘经》

《胜鬘经》的篇幅不大，主要是通过在家女居士胜鬘夫人之口，讲述了佛教在家居士的观念及思想特色。

➤

《大般涅槃经》

也叫《大本涅槃经》等，《大般涅槃经》的内容十分丰富，其主要内容可以归纳为佛身常住、众生悉有佛性及一阐提能否成佛等问题，对佛的涅槃观念有了许多新的看法。

➤

《解深密经》

此经提出了许多新的观点。这些观点对大乘中期瑜伽行派的形成起了很大作用。瑜伽行派的很多理论就是在此经的基础上构筑的，因而此经也被看作是瑜伽行派的基本经典。

公元4世纪

瑜伽行派

在上述续出大乘经的基础上又形成了中期瑜伽行派。该派的论师弥勒、无著、世亲等亦有许多重要论藏问世。

弥勒的主要著作：
《瑜伽师地论》、《辨中边论》。



弥勒

无著的主要著作：
《金刚般若论》、《大乘庄严经论》、《顺中论》、《大乘阿毗达磨集论》、《显扬盛教论》、《摄大乘论》等。



无著

世亲的主要著作：
《大乘五蕴论》、《唯实二十论》、《唯实三十论颂》、《佛性论》等。



世亲

第5章

❼《大日经》和《金刚顶经》

密宗的根本

密宗有大量经典，但最根本的经典则是《大日经》和《金刚顶经》。《大日经》论述了密宗的根本理论，是一部理论性专著。《金刚顶经》则是一部实用经典，提出一系列独特的密宗修行方法。

《大日经》

《大日经》全称为《大毗卢遮那成佛神变加持经》，共七卷。该经的梵本已经散失，只在一些其他的佛典中得知它的存在，它的汉译本是唐代善无畏和一行的合译本。此外，藏译本也是一个比较重要的译本。《大日经》论述了密宗的根本理论，它认为一切众生都有净菩提心，都可以成佛，并且还论述了具体的成佛方法。在该经中还初步提出了胎藏界曼荼罗的概念，这部分内容为后来密宗中形成的大量胎藏界曼荼罗的说法提供了最初的理论依据。所谓曼荼罗是梵文音译，意译为坛场，指密宗修行的场所，后来也指出于修行需要而供养的一种图画或画像。《大日经》后来传入亚洲各国并产生了很大的影响，汉传佛教、藏传佛教和日本等国家和地区的密宗都把该经作为本宗的根本经典。

《金刚顶经》

《金刚顶经》是密宗的一部实用经典，为了让修行者证入佛菩萨的境地，提出了灌顶、观想修持、结印等一系列独特的修行手法。“金刚顶”意指密乘在大乘法中最圣无上，就象人的顶部一样。《金刚顶经》为让修行者最快的入佛、菩萨的境地，在经中说明了灌顶入坛者的资格、入坛灌顶的程序和具体做法、持诵真言的时间、地点，入顶的方法，结手印的方式和所获功德和“五相成身观”等一系列密宗独特的修行方法。金刚界曼荼罗就是依据《金刚顶经》绘制而成，以大日如来为受用身，宣传“五佛显五智”说。所谓五智，就是中央大日如来的法界体性智，东方的阿閦如来的大圆镜智，南方宝生如来的平等性智，西方的无量寿如来的妙观察智，北方的不空成就如来的成所作智。其中最重要的是法界体性智，除了法界体性智外，其余四智都是唯识所转，采纳了瑜伽行派的转识成智的思想。也就是说，这五种智慧分别以五佛形象化所代表。

《大日经》和《金刚顶经》的主要内容

《大日经》

《大日经》

共分为七卷 36 品

主要分为两部分

前六卷 31 品

这部分为经文主体，主要讲述了密宗的基本教义和各种仪轨。它以"大日如来"的种子字"阿"字为宗，讲述一切众生与生俱来的净菩提心，即佛性，还将之以胎藏界曼荼罗的图式展现给众生。

后一卷 5 品

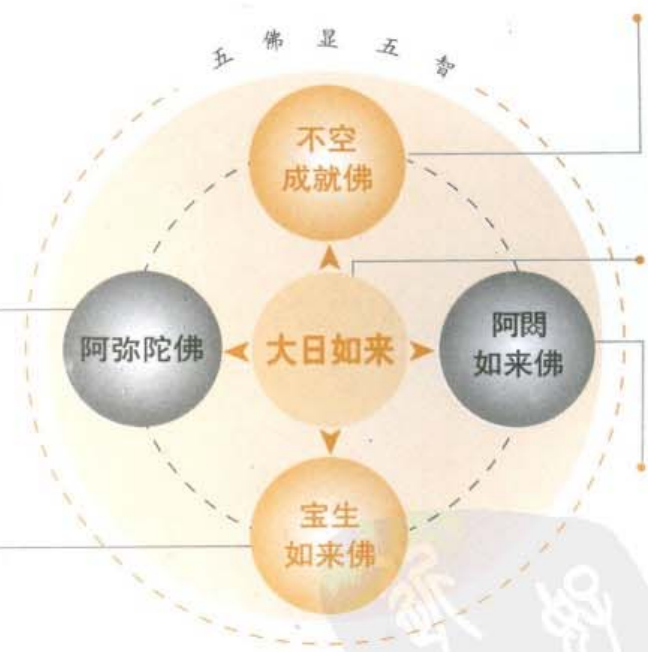
这部分揭示了供养念诵法。主要宣说了各种真言、手印、观想、念诵的行法和各种择地建坛等外缘及灌顶、护摩、加持、应持的禁戒等部分。

相关链接

《大日经》的由来

《大日经》全称为《大毗卢遮那成佛神变加持经》，唐朝中期天竺人善无畏、一行译，被奉为密宗根本经典之一。此经相传为大日如来在金刚法界宫为金刚手秘密主等宣说，后来龙树菩萨入南天竺铁塔而得之。原经本是十万颂的广本，龙树摄取其中要义，变成略本三千余颂，也就是现在流传的这个版本。

《金刚顶经》



成所作智

北方不空成就佛代表成所作智。这种智慧能够了解众生所需，并自然的给予众生所需。

妙观察智

西方阿弥陀佛代表妙观察智。这种智慧可以逐一了解诸法的本质而不相混杂。

法界体性智

中央大日如来代表法界体性智。这种智慧可将一切诸法按本来面目显现。

平等性智

南方宝生如来代表平等性智。这种智慧可以平等的代表诸法而没有一点贪执。

大圆镜智

东方阿閦如来代表大圆镜智。这种智慧就如同一面镜子，能清晰地映出所有物体。

相关链接

《金刚顶经》

《金刚顶经》中的"金刚顶"是指密宗在大乘佛法中最圣无上，就象人的顶部一样。《金刚顶经》是密宗的一部实用经典，提出了灌顶、观想修持、结印等一系列密宗独特的修行仪规，其中最核心的是"五佛显五智说"。所谓的"五佛显五智说"是指五种佛分别代表五种智慧，修行者通过对五种佛的观想和忆念就可以理解这五种智慧，因此就可以即身成佛了。

第陆章



僧侣的日常生活

一提起僧侣的日常生活，往往大多数人眼前浮现的或是晨钟暮鼓，或是诵经打坐，总之，完全是一幅世外桃源的景象。其实不然，僧侣虽然自称是出世之人，但却不可能真正做到不食人间烟火。在寺院中生活的僧侣们，不仅平日里要参禅打坐、修行佛法，而且还有建佛殿、塑佛像、修禅堂、作法事、迎来送往天下佛门弟子等一系列事情要做。这样一看，出家人的事情不是少了，反而是比在家人还要多了。本章就从僧侣的生活细节、僧团的管理和经济制度等几个方面来对僧侣的日常生活作一介绍。

本章图版目录


僧人

佛教徒各种名称的含义 /151
十三“难事”和十六“轻遮” /153
佛教的戒坛 /155
汉地僧人服饰 /157
藏传佛教僧人服饰 /159
念珠的象征意义 /161
一些常用的法器 /163
汉传佛教的寺院 /165
出家人一天的生活（一） /167
出家人一天的生活（二） /169
丛林的组织管理 /171
丛林的经济收入 /173

❶ 名目繁多

佛教徒名称考

现在世俗社会一般都管佛教徒称为僧人或和尚，实际上这是一种误解。下面就详细介绍一下佛教徒的各种称呼。

僧

僧是梵文音译“僧伽”的简称，意译为“和合众”，就是众多的出家人和合相处在一起。所以僧实际上是一种集体称呼。一名出家人不能称为僧，就好比一名工人不可以叫做工厂一样。《南山钞》上说：“四人以上，能御圣法，办得前事，名之为僧。”意思是说，由四个以上信奉佛法遵守戒律的人所组成的组织才能称为“僧”。

沙门

梵文音译，也译为“桑门”。沙门本是对古印度婆罗门教以外的其他宗教修行者的一个总的称呼。但传入我国后，就成为佛教徒特有的一个称呼。

比丘

梵文音译，意译为乞士。比丘不是指一切佛教徒，而是专指出家后受具足戒的男性僧人。而出家且受具足戒的女性僧人则被称为“比丘尼”。

和尚

也称“和上”。在我国，“和尚”的称呼最为常见。其实，和尚本来是对有相当地位和学问并堪为僧师的男性佛教徒的尊称，在古印度曾有博士之称，不是任何一个普通的僧人都能使用这个称呼的，如唐代东渡日本的鉴真就被称为“唐大和尚”等。

阇梨

阇梨的含义与和尚相近，也是梵文的音译，意译为教授、规范正行等，即熟悉佛教徒的行为准则，能纠正弟子行为的一类教徒。阇梨与和尚的区别在于和尚的资历比阇梨深。据佛书《翻译名义集》讲，和尚要有10年以上受戒的经历，而阇梨只要有5年以上的受戒经历就可以了。

头陀

对一类佛教徒的称呼。原意是抖擞、弃除等。正宗的“头陀”要抛弃一切物质生活的拖累，云游天下，修苦行，以乞食为生。所以也称头陀为“苦行僧”或“行者”。佛教对“头陀”的起居饮食作出了12条严格的规定，称为12头陀行。

佛教徒各种名称的含义

佛教徒有许多的名称，这些名称大体上可以分为两大类。一类是对各类佛教徒的正式称呼，如比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼、式叉摩那、优婆赛、优婆夷等。一类是对上述各种佛教徒的别称，如把年老德高的比丘称为阇梨、和尚；把全体佛教徒又称为沙门等。





严格来讲，一般正式出家的男性佛教徒被称作"比丘"。"比丘"包含着三种意义（比丘三义）：(1) 乞士，向施主乞求食物，以此修炼德行；(2) 破恶，通过戒律禅定等修行，破除烦恼恶念；(3) 破魔，魔并不是指魔鬼，而是指妨害修行人成就佛道的邪妄杂念和种种干扰，也就是"心魔"。破魔，就是说比丘能够排除这些干扰。

普通人所谓的"僧"，其实并不是对佛教徒的一种称呼，而是一个对佛教徒集体的称呼。僧是梵语"僧伽"的简称，意译是"和合众"，就是众多出家人在一起的意思。

"和尚"也不是对一般佛教徒的称呼，而是一种对高僧的尊称。在印度，"和尚"甚至和博士同义。一般只有受戒十年以上的比丘才可以被称之为"和尚"。

十二头陀行

1. 在阿兰若处（远离世人而居）
2. 常行乞食
3. 次第乞食
4. 一日一食
5. 节量食
6. 中后不得饮浆
7. 穿弊衲衣（世人遗弃的破衣服）
8. 但三衣（只穿佛教规定的三种衣服）
9. 冢间住
10. 树下止
11. 露地坐
12. 但坐不卧

名词解释

头陀

头陀也是一个常见的外来语，原意是抖擞、弃除等。真正头陀的修行生活极为艰苦，因此头陀也被称为"苦行僧"。这些苦行归纳起来共有十二种，被称为"十二头陀行"（具体见上表）。

❷ 受戒之后才是僧

僧侣出家的条件、程序和仪式

一个人要加入僧团，成为正式的出家修行者，不仅要符合一定的条件，而且还要履行一整套严格的程序和仪轨才行。因为各地佛教有很大不同，所以此处只以汉传佛教为例作一说明。

出家的条件

佛教对于出家是有着严格规定的。一个人要出家，除了信奉佛教、真心愿意皈依佛门之外，还要符合不少“硬条件”。

第一，必须是一个自由人。比如为人子女的，要得到父母的同意；身有官职的要辞去官职；已结婚的，要解除婚姻关系等。总之，在出家前要摆脱作为一个人的所有社会属性。

第二，要接受身体检查。一些患有疾病和身体有缺陷的人是不允许出家的。这类人主要有：患有恶疾的人；“黄门”，也就是已经被阉割了的人，这样的人是佛教尤其忌讳的；男性或者女性性征不全的人，这样的人被佛教视为身体不净。

第三，没有犯过罪。尤其是犯过重罪的人是被禁止出家的。

第四，要付一定的费用。

出家的程序和仪式

出家和受戒密不可分，出家就要受戒，一个人只有正式受过戒了才能获得真正的僧人资格。一般来说，汉传佛教的僧人一般要受三次戒：第一次是沙弥戒；第二次是比丘戒；第三次是菩萨戒。这三戒合称“三坛传戒”。

第二次受比丘戒是成为一名正式僧人的根本戒律。也就是说，受了比丘戒，就有了正式的僧人资格。受比丘戒要满足一定的条件：首先，受戒者必须年满20岁，并且曾受过沙弥戒。其次，授戒仪式上必须有足够数量的主持和尚和证明人。汉传佛教一般要求“十师”，或者称“三师七证”。三师包括：授戒的主师、教授师和羯磨师（羯磨，指佛事中的表白、告知等事）。三师缺一不可。七证则是七位受过比丘戒的僧人在旁为证。“三师七证”如果数量不够或者其中有一个人犯过戒律，授戒仪式就不能生效。最后，授比丘戒的仪式还要在特定的地点举行，这就是“戒坛”。比丘戒受戒仪式的程序大体如下：

十三“难事”和十六“轻遮”

俗人出家要符合许多条件，其中以十三“难事”和十六“轻遮”为典型。

十三『难事』

- 边罪，指曾受具足戒但又犯了四根本戒的
- 犯比丘尼，对比丘尼行非礼之事
- 贼心受戒，指的是未受比丘戒却谎称自己是比丘的恶行
- 破内外道，原来信奉外道，后来投入佛门，之后又返归外道，这种反复无常的行为称“破内外道”
- 黄门，指五种不具备男性生殖器官或生殖器官不完整的人
- 杀父
- 杀母
- 杀阿罗汉
- 破僧，指破法轮僧
- 出佛身血
- 非人，是指鬼怪变化为人形者
- 畜生变化为人形的
- 二形，指兼有男女两种生殖器官的阴阳人

十六『轻遮』

- 不知道自己的姓名者不度
- 不知道自己跟从的受戒和尚的名字者不度
- 年纪不满 20 岁者不度
- 不具备三衣者不度
- 没有钵具者不度
- 父母不允许者不度
- 身上还有债务者不度
- 为人奴仆，还没有解除人身依附关系者不度
- 身有官职，还没有辞职者不度
- 身患癞、白癞、癫狂等疾病者不度
- 借别人衣钵使用者不度
- 盗贼者不度
- 不肯称自己为比丘者不度
- 教授乞食而不乞食者不度
- 穿着俗服外道服及装饰品者不度
- 凡是身心不健全，五官不端正者皆不度

名词解释

难事

是指受戒者作过不能受戒的恶事。

轻遮

指的是人本身具有某种缺陷，并不是做过恶事，而不符合受戒的条件。

首先，寺院鸣钟，将僧众和受戒者集中到戒台殿，然后十师由戒坛南面下层东阶登坛，在坛顶自东向北绕佛像一周，依次就座。其他的僧人都在戒坛的中下两层依次坐下，而受戒者则站在坛下南边东阶上，面向西方。这时候，威仪教授师引导受戒人先向佛像行三遍跪拜礼，再一一礼拜十师及僧众，接着合掌跪在草垫上，念乞戒文："大德一心念我某某，今请大德为和尚，愿大德为我做和尚。我依大德故，得受具足戒慈悲故。"接着，教授师下坛，向受戒人说明比丘必备的衣钵等六种物品的名称和样式。并询问："今此衣钵是汝自己有否？"受戒者一一回答说："有"。

此后，教授师单独、隐秘地向受戒人查问十三种"难事"和十六种"轻遮"。"难事"是指不能受戒的恶事。十三难事分别是：边罪、犯比丘尼、贼心受戒、破内外道、黄门、杀父、杀母、杀阿罗汉、破僧、出佛身血、非人、畜生变化为人形的、二形。"轻遮"指的是人本身具有某种缺陷，不符合受戒的条件，并不是做过恶事。十六轻遮包括：不知道自己的姓名、不知道自己跟从的受戒和尚的名字、年纪不满20岁、不具备"三衣"、没有钵具、父母不允许、有债务、为人奴婢、身有官职、有不符合出家条件的疾病，等等。对教授师的询问，受戒者要诚实地回答。这些"难事"和"轻遮"中，只要受戒者符合其中一条，就不允许受戒。如果考核全部通过，教授师将向僧众说明，这个受戒者是"遍净之身"。众僧同意后，受戒人进来，再次礼拜佛像、十师和众僧，然后登上坛顶，在羯磨师面前请戒。

羯磨师在坛上当众再次查问受戒者是否犯有"难事"和"轻遮"。问完后，羯磨师开始做"四白羯磨"。这里的"白"是表白的意思，也就是羯磨师要向主戒的大德和其他僧众说明刚才询问的情况，请众僧表示是否同意。请示一共有四次，故称"四白羯磨"。最后一遍羯磨说完，众僧都不说话，就表示全体通过了。这时，羯磨师就宣布，此人可受具足戒。受戒完毕，十师和众僧依次下坛。比丘戒仪式结束。

佛教的戒坛

戒坛，又称戒台，是佛教寺院向信徒传授戒律的地方，只有大的寺庙才设置。它在寺院中的位置、形状等都有严格的规制。



戒坛外景图

戒坛一般设于寺院左后侧或右后侧，自成一个院落。院子里，正殿是戒坛殿，正殿前有一小山门殿，象征着进入此门就得到解脱。戒坛殿是方形大殿，中间设立三层玉石砌成的戒坛。



戒坛图

相关链接

三大戒台

我国的戒坛创始于南朝时期。在现存的戒坛中，以北京戒台寺戒坛，泉州开元寺戒坛、浙江杭州昭庆寺戒坛最为著名，并称为我国的“三大戒台”。其中又以北京戒台寺的戒坛最为著名。戒台寺，坐落于北京市门头沟区的马鞍山上，始建于唐武德五年（公元622年），初名“慧聚寺”，辽代时在寺内建立了戒坛，而现存的建筑多为清代所重建。寺中戒坛位于寺的西北部，坛基以精美的汉白玉雕成，整个戒坛为3层，高约3米。上层有莲花宝座，塑有释迦牟尼坐像。戒坛周围还塑有113个戒神像。

❸ 三衣为本

僧侣的服饰

僧人与俗人从外形上看，最大的区别就是“剃发染衣”，这也是人们区分僧、俗的第一标准。佛教书籍上认为：“变俗易服是入道之初门。”

发式

佛教规定，僧人的头发，无论是男是女，自出家之时就要剃光。之后，每半个月就要剃一次，最长不能超过两个月，称“净发”。一般说，僧人的头发不能超过两指长（两个指头并起来的宽度）。受戒的僧人，在头顶还要用线香烫出香疤。受沙弥戒时在头顶烫三个香疤，受比丘戒时在头顶烫12个香疤。

袈裟

佛教服装对颜色、式样、裁剪方法和用料都有严格的规定。佛教认为，僧人的衣着要体现断除一切欲望，超越凡心的目的。所以，佛教崇尚的衣着偏偏是被世俗社会所轻贱抛弃的。

佛教僧人的衣服统称为袈裟，袈裟本是一种颜色的名称，义为“不正色、坏色”。佛教认为，青、黄、赤、白、黑这五种颜色是正色，袈裟所指的“不正色、坏色”就是破坏了正色的颜色。这些颜色通常指以下三种：铜青色，类似于青褐色；泥色，又称皂色、苍褐色；木兰色，指赤黑色。这三种颜色被称为“法色”，是僧服区别于俗人服装的颜色。

从僧服的来源上讲，主要有五种：（1）有施主衣，是指有名有姓的施主所送之衣物；（2）无施主衣，是指不明姓名的施主所送之衣物；（3）往还衣，指死人生前用过的衣物；（4）死人衣；（5）粪扫衣，指别人丢弃的破衣碎布。在古代印度，人们把被火烧过、牛嚼过、鼠咬过及死人的衣服视同粪秽之物。僧人们拣回这些衣服，经过洗涤缝补再用，就称粪扫衣。这些破衣碎布的来源主要是：道路弃衣、河边弃衣、破碎衣、蚁穿破衣、垃圾堆衣。因此，僧衣又称衲衣、五衲衣、百衲衣等。僧人自称“老衲”也因此而来。

三衣

从功能或形状上来分，僧衣又分为三种，这就是三衣。

汉地僧人服饰

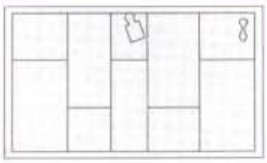
在古代印度的气候条件下，三衣足以御寒。佛教传入中国后，虽然中国僧人仍然按照戒律坚持三衣的制度，但在中国的气候条件下，仅有三衣是无法维持僧人正常生活的。因此，在以后的发展中，三衣逐渐只用作法衣，只在正式的法会上穿用。而僧人日常穿的衣服则发生了很大的变化。

古代印度僧人在披搭三衣，袒露右臂右肩的同时，在左肩处有一件覆腋衣，称为“僧祇支”。是一块长形布片，盖住左肩，掩盖两腋，左开右合，长度过腰。中国南北朝时期，僧人多次被请入内宫讲法，宫内的人看见僧人袒露右肩，认为不妥，因此另外做一件覆肩衣，给僧人披在右肩上。于是，在左右两肩都有了覆盖物，称为“两袖”。此后，又将两个覆肩衣连缀在一起，从而形成了一种称为“偏衫”的内衣。在内衣外再穿三衣，这是三衣在中国的一种变化。

印度僧人本来不穿鞋袜，这是印度特定的气候条件形成的。佛教传入中国，不穿鞋袜不行。中国僧人穿的鞋子是一种短腰的靴子。

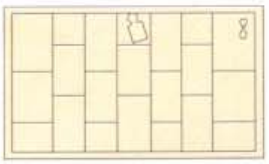


外衣的三种形式



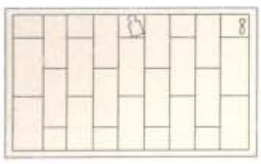
● **五衣**

五衣，由五条布缝合而成，每一条布又由一长一短的两条布缝合而成。它主要是僧人在日常生活中穿用。



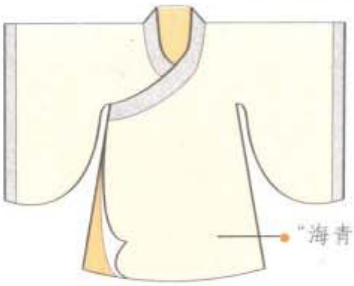
● **七衣**

七衣，由七条布缝合而成，每一条又由二长一短的三条布缝合而成。七衣主要是僧人在礼佛、诵经等一切集合僧众办事的场合所穿的衣服，所以又叫入众衣。



● **九衣**

九衣，有九条布缝合而成。九衣是僧人在升堂说法、出入王宫、降伏外道等正式场合所穿的衣服，相当于现代人所穿的礼服。



“海青”礼服

在唐朝以后，又形成一种称作“海青”的礼服。它是一种袍服，袖子特别宽大。这种宽袍大袖的海青本是唐人的一种礼服，但随着时代的变迁，世俗人的服装早已发生了变化，而僧人还在穿，而且一直保持了这种样式。因而，海青就成了僧人特有的服装。僧人平时出入寺院都穿这种衣服，遇有法事活动，就在海青外再加袈裟。海青以青灰色为主，也有黄色的。



“直裰”僧服

为适应气候需要，中国僧人的衣服逐渐世俗化。发展到唐朝，在三衣之外，僧人平时的穿着与俗人已比较相似，即穿一种圆领大袖的僧服，称“直裰”。这种僧服在夏天有单衣，在春秋有夹衣，在冬天有棉衣。僧人不再穿裙子而改穿裤子。

一、僧伽梨，即大衣。在我国又称祖衣、杂碎衣等。大衣是僧人在升堂说法、出入王宫、降伏外道等正式场合所穿的衣服，由9至25条碎布缝合而成。大衣的条数要依僧人的财力而定，财力充足，就可以缝制条数多的大衣；否则，衣服的条数也可以减少。因此，大衣又分为三大类九小类，即三品九种。上品大衣分为21条、23条、25条三种，每条布再截成四长一短五块，按四长一短的顺序缝合。中品大衣分为15条、17条、19条三种。每条布再截成三长一短四块，依三长一短的顺序缝合；下品大衣分为9条、11条、13条三种，每条布再截成两长一短三块，依两长一短的顺序缝合起来；大衣的品级越高，割截的条数越多，制作的难度和费用也相应增加。

二、郁多罗僧，即中衣。因是用七条布缝合而成，故又称为七衣。僧人在礼佛、修忏、诵经、坐禅、赴斋、听讲、自我反省及一切集合僧众办事的场合都穿这种衣服，所以又叫上着衣、中价衣、入众衣等。

三、安陀会，即小衣。它由五条布缝合而成，因此也称五条衣。僧人在寺中的日常劳作、打扫卫生或者就寝时，都穿这种衣服，所以又称内衣、中宿衣、下衣、杂住衣等。

三衣是僧人必须具备的基本服装，三衣的制作不仅有严格规定，而且使用也有一定之规。比如佛教规定：僧人要把三衣等同于自己的皮肤一样，要倍加爱护，时刻不能离身。如果人、衣相离，那就是犯戒；外出时，不穿三衣就进入村庄，按戒律要进行处罚；大衣是三衣中最高级的，不能随便穿用。《十诵律》上说：穿大衣时，不能沾染石头、泥土、草木等；扫地时不能穿；不能把大衣铺在床铺座位上；不能脚踩着大衣；也不能把大衣拖在地上。在穿着时，如果附近有水源，应该洗干净手脚，用树木叶子掸拭灰尘，再穿大衣。七条衣属中等僧衣，应在干净的地方穿。五条衣是最低级的僧衣，在日常活动中无论何时何处都可随意穿着。

藏传佛教僧人服饰

西藏地区由于地处青藏高原，其地理环境、气候与其他地方均大相迥异。因此，藏传佛教根据自己的情况，制定了另一套着装规定。



僧帽和僧靴

藏传佛教僧尼的僧帽最具特色，其颜色、形状都依各自所属不同教派各异。宁玛派戴红色僧帽。由于宁玛派的袈裟、僧裙、僧帽都是红色，人们又把宁玛派称为红教。萨迦派戴红色莲花状僧帽。格鲁派戴黄色桃形僧帽，因此，俗称该派为黄教或黄帽教。

藏僧穿长腰厚底靴。长靴大都用牦牛皮或红色硬兽皮做成。

相关链接

藏传佛教对僧服穿戴的规定

藏传佛教僧人平时不戴帽子，但在进入经堂、讲经院集体诵经时，则必须戴上用羊毛编织的染色僧帽，必须披上用羊毛、兽毛或粗麻织成的斗篷。进经堂时，必须脱去靴子，赤足。受过沙弥戒或比丘戒的僧人，在举行隆重仪式时，必须根据各自所受的戒律穿着法衣。遇到做佛事和重大法事活动时要穿特制的袈裟，戴特制的僧冠。由于青藏高原冬季气候严寒，所以僧院读初、中级班的学经僧尼，在室外念经时可穿羊皮斗篷或皮裙，还可披两层袈裟，一般僧尼也可披羊毛袈裟。活佛及富有的僧人在自己屋子里，可以披猞猁皮或狐狸皮的高贵斗篷。活佛或僧人离开寺院，可穿有袖子的斜领藏衣。活佛或高僧为黄色，一般僧人为红色。

❹ 法器

僧侣常用的道具

僧尼除了随身穿着的衣物之外，还经常要携带几样必备的道具。这些道具不仅在日常生活中有重要的作用，而且在修行上也有很大的意义。因为佛教传播广泛，各地都有很大不同，所以这里主要就汉传佛教在这方面的内容介绍一二。

念珠

念珠，也叫数珠、念佛珠等，是念佛、菩萨名号或念经咒时用以记数的法器。念珠数的次数越多越好，如果数满20万遍，来世就可衣食无忧。如果数满100万遍，就能升入极乐世界。因此，修行者都把念珠作为必备的法器。

做念珠的材料很多。常见的有菩提子、珊瑚、玛瑙、玉等。菩提子是木本菩提和草本菩提的种子。木本菩提又有星月菩提、金刚菩提、凤眼菩提和天台菩提之分：星月菩提的特点是其每个籽上有一个小洞，小洞周围有许多小点，好像众星拱月一样，因此得名；金刚菩提是一种叫金刚树的种子，产自印度，这种树的种子大而坚硬，因此取名为金刚菩提；凤眼菩提亦产在印度，因为每粒种子上面都有一个像凤眼一样的眼而得名；天台菩提的特点是每个籽的上面都有五条很细的线纹，而且珠子很小很轻，是一般人最喜欢的一种佛珠。草本菩提产于我国台湾北部，珠子色黄，本身有一个洞，不需费力就可穿成念珠。

念珠有一定的数目，每个数字都有特定的含义。通常用的念珠为108颗，这个数字代表断除108种烦恼。其次为54颗，表示佛教修行者应遵守的十住、十行、十信、十回向、十地，再加上四善根。再次是27颗，表示十八学人和九无学。再下是14颗，表示观音的十四无畏。据佛经记载，最上品的念珠为1080颗，但是由于太长，一般不常用，只在法会或在闭关修炼时使用。此外，还有42颗、21颗以及密宗使用的110颗的念珠。

除了珠数的象征意义外，珠和绳贯穿的母珠，以及珠与珠之间都有象征意义。珠表示菩萨的胜果；中间结为断漏；绳线贯穿表示观音；母珠表示无量寿佛。

挂念珠的范围和念珠的挂法都有严格规定。对于汉传佛教而言，不是每一个佛教信徒都可以颈挂念珠的。只有受戒10年以上的出家人，才可以挂念珠。通常出家人中，只有住持、长老、法会的主持人才能挂念珠，在家居士是绝对不能挂念珠的。

数珠的姿势是左手引珠，右手拨珠，如转法轮。一边持念，一边观想佛、菩萨名号，这样才有用。念珠须子的位置也因人而异。如果是当家师，须子挂在右

念珠的象征意义

念珠的每一部分都具有深刻的含义。总体来说，母珠代表佛宝，贯穿整串珠子的绳子表示法宝，小珠表示僧宝，所以一串佛珠就代表了佛门三宝。



带子的意义

在念珠开始处的母珠上又附有两根粗带子。在每根粗带子上又串有10枚小骨环或金刚环，以10颗为一小串，就像算盘一样，采用十进位，用来计算转动佛珠的次数。"十"代表"十波罗蜜"，即施、戒、忍、精进、禅定、般若、方便、愿、力、智等。其中一根绳子上的环，常被用来计算成百次的诵经，而另一根绳子则用来计算上千次的诵经。

母珠

也叫"三通"或"佛头"。通常只有一颗，但有时也有两颗，用以将不同数目的子珠归结在一起。旧时的母珠，多会在内部绘有佛像，利用凸透镜的原理，可以清晰地观察到里面的佛像，使人更加感觉到佛珠作为一种法具的无比庄严。

隔珠

念珠一般由108颗组成，在第7颗和第28颗念珠时要用其它颜色和大小的珠子隔开，这些珠子就叫"隔珠"或"数取"。一般情况下，隔珠要比子珠大一些，数量1到4颗不等，而且不计算在总体数量之内。如108颗和54颗的念珠，就需要每27颗用一隔珠。27颗和18颗的念珠，则每9颗用一隔珠。

数珠的方向

转动念珠时，要按顺时针方向旋转，并且一边转动，一边观想佛、菩萨的名号。手拍念珠，诵念佛陀、达摩、僧伽的名号，就可以放下一切，身心专注，遏制住妄念私心，增加定力，增长智慧。

子珠

子珠，是念珠上最小的珠子。除母珠和隔珠外，其余都是子珠，每一颗珠子代表一种人生的烦恼。

使用念珠的方法

挂念珠的范围和念珠的挂法都有严格规定。对于汉传佛教而言，只有受戒10年以上的出家人，才可以挂念珠，在家居士是绝对不能挂的。数珠的姿势是左手引珠，右手拨珠，如转法轮。一边持念，一边观想佛、菩萨名号，这样才有用。念珠挂在脖子上、拿在手上或者放在桌子上的圈数也有不同的要求。挂在脖子上是一圈，拿在手里一定要两圈，放在桌上，一定要放三圈。



边；知客，须子在左边；住持大和尚，须子挂在背后，称为拖珠。念珠挂在脖子上、拿在手上或者放在桌子上的圈数也有不同的要求。挂在脖子上是一圈；拿在手里一定要两圈；放在桌上，一定要三圈。

钵

钵，也叫钵盂、应器、应量器等。梵文音译为“钵多罗”，略称为“钵”。钵有瓦钵、铁钵两种，平底圆形，当饭碗用。钵是僧人最重要的道具之一，和三衣并称为“衣钵”。投入佛门，师傅要把僧衣和钵盂亲手赐给弟子，故此有“衣钵传人”之说。僧人外出，必须用钵盂化缘。

锡杖

又名智杖、德杖、声杖、鸣杖等。高度达眉毛，杖头有锡环，震动时可鸣响发声。锡杖有两种，一种是伽叶佛制2股6环，一种是释迦牟尼佛制4股24环。锡杖的主要作用在于乞讨时叩门和在行路时防止野兽侵袭。此外，在举行法会时挥舞锡杖，可发出悦耳的声音，增加法会的庄严气氛。

如意

如意有两种，一种是指搔痒用的爪杖。这件物品并非僧人专用，一般人家也都有。另一种如意是僧人专用，讲法的僧人把要讲的经文记在柄上，以防遗忘，用的时候手持如意，眼睛就可看到经文，而别人却不会发现，确是“如人之意”，所以名叫如意。

盖

有两种：一种是僧尼行路时用来挡雨遮阳的斗笠，竹制；另一种是佛、菩萨像上的装饰品，呈圆盖筒形，用丝绸或缎子做成，可防灰尘，又可增加威严气象。

戒刀

指僧尼随身携带的月头形小刀。戒刀不能用来杀生，唯一的用途是“割三衣”，就是把制作三衣的布条切割成小块。把戒字加在刀的前面，是提醒出家人要严守戒律。

滤水囊

又名水罗，慈悲之意。僧人在喝水前先要用滤水囊过滤一下，意思是把水中的小虫滤出，不要被喝进肚子。

一些常用的法器

汉传佛教僧侣一般常用的道具有钵、锡杖、盖、戒刀和滤水囊等。



锡杖

又名智杖、德杖，与人齐眉高，杖头部有锡环，震动时能发出悦耳的声音。主要用于僧人行乞时敲门，行路时驱赶野兽用。在开法会时挥舞锡杖可发出悦耳的声音。锡杖有两种，一种如左图所示2股6环，为伽叶佛制。一种如右图所示4股24环，为释迦牟尼佛所制。





盖

也分两种。上图为僧人用，主要用于行路时遮风挡雨。下图为佛像用，主要用于防止佛像上落上灰尘。



钵

钵，平底圆形，是僧人吃饭的食具，有陶制和铁制两种。

戒刀

僧人的戒刀不能用于杀生，甚至连草木也不可砍斩，只能用来割三衣。





滤瓶式滤水囊



衣角式滤水囊



名词解释

滤水囊

比丘六物之一，音译为钵里萨寿伐拿，用于过滤饮水，以免喝掉水中小虫。据《四分律》载，滤水囊共有勺形、横郭、滤瓶三种。而《百一羯磨》载，其共有方罗、法瓶、君持迦、酌水罗、衣角五种。

⑤ 晨钟暮鼓

出家人一天的生活

出家人的日常生活有一整套严格的作息制度，总体来说是紧张而繁忙的。各地佛教制度不同，此处只以汉传佛教禅宗为例。

早课

清晨两点，寺里的“夜巡”（相当于更夫）敲三下木板，把厨房的人们叫醒做饭。三点，再敲四下叫醒全寺僧人。然后，僧众们就起来洗漱穿衣，并按照一定的次序排好队准备上殿。

除厨房人员外，全寺僧众都聚集在大殿里上早课。每人都站在自己的位置上。方丈站在殿门左边，僧值站在殿门右边。前面佛像前站着“维那”，由他敲响大磬，率领众僧诵经。站在他后面的是当值悦众，手持引磬；三个当值僧，手持木鱼、钟鼓、铛子等物。这一队人组成了一支唱诵时的小乐队。

大殿中央，分成两排站着数百僧人。一般来说，职位越高的僧人就越靠近佛像。禅堂住僧们则亦在念佛堂僧众的前面。在最后一排近门处，站着的是临时在寺院挂单的云水僧们。如果没有僧值的允许，任何人都不可离开大殿。

多数寺院中，早课通常念诵的程序是：《楞严咒》、《大悲咒》、《小几咒》、《心经》、《赞佛偈》等。

早课的第一段是诵《楞严咒》。传说佛陀的弟子阿难被魔女迷惑，佛陀诵念这道咒语，救出了阿难。所以，念这道咒可以有效地保护自己不受性欲的诱惑。接着，诵《大悲咒》和“十小咒”。诵念它们是为了祈求寺院及僧众平静无难。之后再诵《心经》，这是早课的中心内容。第三段，首先诵《赞佛偈》，之后众僧排队绕佛像行走，并合掌念“南无阿弥陀佛”数百甚至上千遍。然后回到原来的位置跪下念三菩萨名及发愿文、三皈依文等。最后念《韦驮赞》，顶礼佛祖，早课结束。

早粥

僧众们听到远处打竹板的声音，那就是即将吃早饭的讯号。这时，在大殿里，掌管香烛的僧人将一大碗粥供奉在佛像面前。大约6点钟，木鱼梆声敲响，和尚们都去斋堂吃“早粥”，这是僧人们一天里的第一餐。

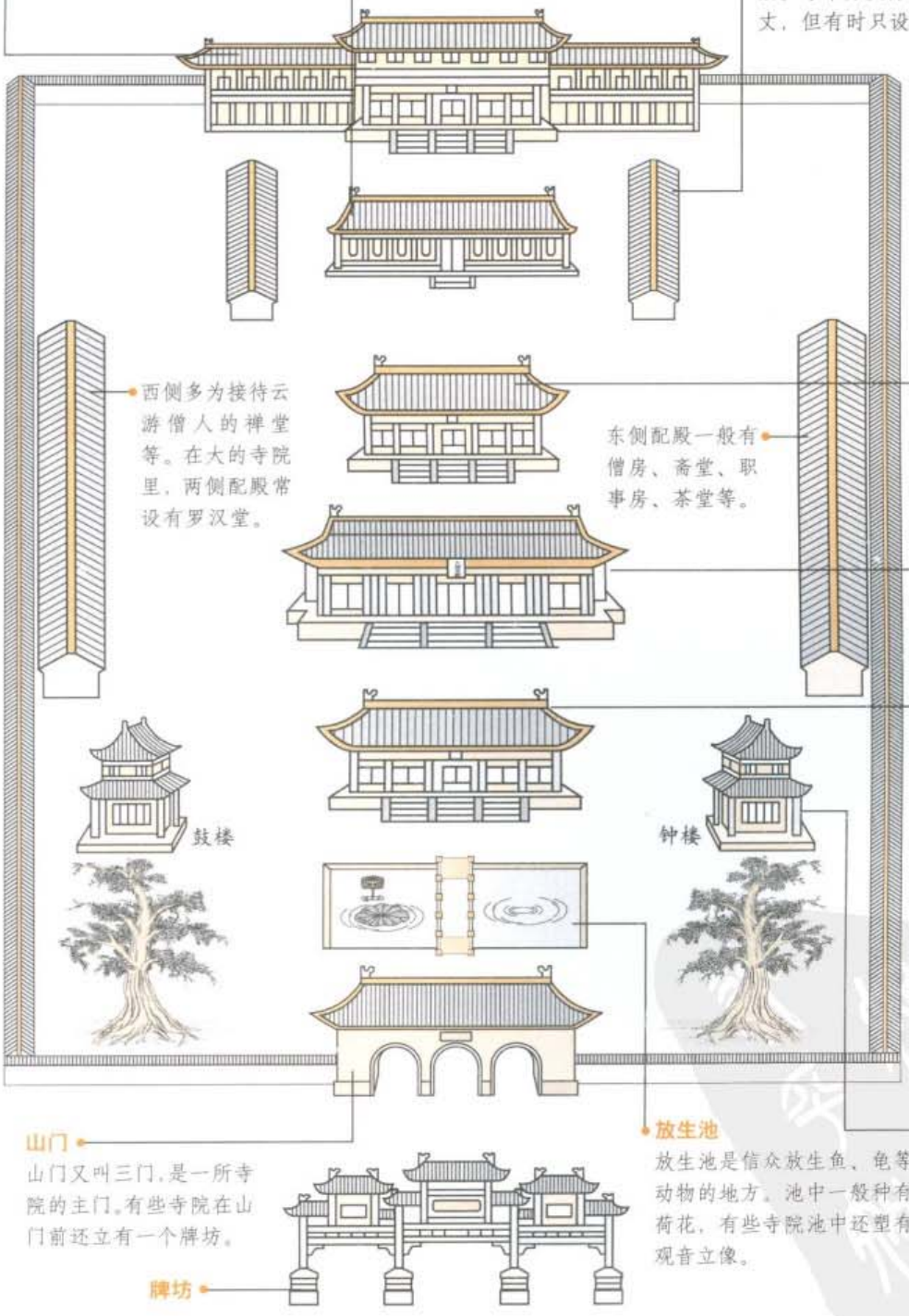
汉传佛教的寺院

僧侣们的大部分时间都是在寺院中度过的，所以寺院在僧侣们的日常生活中占有非常重要的位置。汉地的寺院布局在宋元以后就渐渐固定，无论哪个宗派的寺院，都受到了禅宗寺院的很深影响，于是各宗寺院都有了统一的布局结构。

藏经楼
藏经楼中藏有经卷和本寺文物，相当于图书馆或博物馆。

法堂
是寺中高僧大德向众弟子讲法的地方，相当于大学中的教室。

方丈
方丈原指禅寺的长老或住持居住的地方，也用作主持和尚的另一种称法。寺中方丈分前后方丈或东西方丈，但有时只设一处方丈。



主供佛殿
供有本寺主要供奉的佛，或作圆通殿，供观音大士。

大雄宝殿
或称大殿，是一个寺院中的正殿，也是僧众朝暮集中修持的地方。“大雄”是称赞释迦牟尼佛威德高大的意思。殿中多供三世佛或三身佛，两侧供十八罗汉，三佛身后供文殊、普贤、观音三菩萨或独供海岛观音。

西侧多为接待云游僧人的禅堂等。在大的寺院里，两侧配殿常设有罗汉堂。

东侧配殿一般有僧房、斋堂、职事房、茶堂等。

鼓楼

钟楼

天王殿
又叫护法殿，殿中供的是将来要成佛的弥勒菩萨，两侧是四大天王，后面是韦陀。

山门
山门又叫三门，是一所寺院的主门。有些寺院在山门前还立有一个牌坊。

放生池
放生池是信众放生鱼、龟等动物的地方。池中一般种有荷花，有些寺院池中还塑有观音立像。

钟楼、鼓楼
分别有钟和鼓在里面，早晚敲钟鼓，以提醒僧人按时修行、食宿。

牌坊

在斋堂里，和在大殿上一样，众僧按照职位高低，坐在东西向的狭长桌子后面，每个人都有自己的座位。职位越高，座位越靠近后面中央。方丈坐的位置在一尊低佛像后面。

这时行堂（斋堂管理者）早已替僧人们盛好了早粥。在吃之前，僧人们先要念《供养咒》，然后服侍长老的侍者从佛像前的碗里取出7粒米，放在庭院中一个廊柱的小木板上，并弹指向饿鬼施舍食物。

早粥时，僧人们不仅要肃静，还要集中思想作“五观”，也就是五种思想。这五观是：一观食，观想、思量食物的来之不易；二观身，思量自己的德操，如何补不足；三观心，即观想如何防止贪心而不犯过失；四是正视良药，即把吃饭视作吃药一样，是为了滋养身体；五是成道业，把吃饭看成修行，吃饭是为了成就道业。吃完后，念《结斋偈》。僧值布置一天的工作，然后排队离开斋堂，各回住处。

坐早班香

禅僧回到禅堂，脱去袈裟，换上便袍和便鞋，然后参加“跑香”。当维那高喝“快”时，众僧便开始疾走，这就叫“跑香”。他们跑成几个向右绕的圆圈。距中央佛坛最近的是清众（普通僧人），外面一圈是些文职僧人，最外面一圈是班首和维那。离得较远的是“散香”。他手里直举着一根4尺长的竹棒，每走几步，就用竹棒敲一次地，提醒僧众不要在跑香时胡思乱想。在经过佛像和方丈座时，不能用竹棒叩地，以表示敬意。

7点钟时，打板三下。禅僧们依次落座。进门右边是班首，左边是维那和他的两个助手。西边的最高位是“书记”，最低位则是“参头”；东序则是从祖师到侍者。僧值则总是坐在临近前墙角处。这时，禅堂里的禅僧们，直坐在凳子上，两眼注视着不远于第三排，不近于第二排的砖上，脊柱保持平直，控制着呼吸。为保持肃静，绝对禁止讲话。如果有东面的禅僧讲话，维那就拿香板打他；如果西面的禅僧出声，则由在场的班首打他。但不能用香板的尖端打人，也不能打人的脸部。

每过一炷香的时间，巡值就做一次3至6周的巡视。第一周，巡值要看看椿凳下面哪些鞋子摆得歪歪斜斜，然后叫那位僧人把鞋子放正。一个巡值只有巡行一炷香的职责，一炷香燃尽后，他便回到自己的座位，把巡香的责任交给下一位巡值。8点钟，引磬声响，早班香完毕。由维那发出讯号，僧众起来第二次“跑香”。

出家人一天的生活（一）

出家人一天的生活是紧张而忙碌的。所不同的是，普通人是忙着讨生活，而出家人则是忙着修行参佛法。

❶ 2:00



清晨 2 点，寺院厨房的僧侣们就要起来做早饭。

❷ 3:00



全寺的僧人就都要起床，为上早课作准备。

❸ 3:30



3 点半，僧人们准时来到大殿上早课。早课至关重要，是佛徒们一天修行的开始。

❹ 6:00



6 点时，僧人们吃早粥（早饭）。在吃饭时，要做五种观想。

午饭及3次茶

11点钟，在众僧坐禅和第二次跑香之后，他们前往斋堂吃午饭。午饭通常是将各种蔬菜和豆腐煮在一起的“罗汉菜”。其食法和规则与早粥一样。吃完午饭回禅堂，清洁洗漱后开始行香。数分钟的行香后，各回其座，等板敲二下时，饮“二板茶”。禅僧们一天坐禅，共有3次茶送到他们的座位上，这是第一次。茶与禅很久以来就有密切的联系。达摩祖师在坐禅时，为了警醒昏沉而将自己的睫毛剪下，据说最初的茶树，就是由这些睫毛长成的。不过，现在送到这些禅僧座位上的，也不过是热开水罢了。

晚课

晚课在日暮后举行，仪式与早课大致相同，只是所诵的经文有区别。晚课共有三堂功课：一堂念诵《阿弥陀经》和佛名，以此祈求自己往生西方净土；一堂礼拜88佛和念诵《大忏悔文》，88佛是指娑婆世界的53尊过去佛和现在世界的35尊佛，向他们忏悔可以灭罪；一堂是放蒙山施食，蒙山施食是济施饿鬼的一种仪式，仪式过程基本如下：

首先诵念《破地狱真言》等咒文，然后，一名僧人用左手拿出午饭时剩下的一些饭粒，将饭粒放在右手上祈祷，再取净水在燃着的香头上绕三回。然后，将水和饭食放在一张干净台面上，表示施舍给恶鬼饭食和甘露饮料。最后再诵《心经》等经文。这种仪式每日晚课时都要举行。蒙山是位于四川雅安的一个地名，相传宋朝有个和尚叫不动大师，也称甘露大师，他住在蒙山时创制了这一仪式，因此叫做“蒙山施食仪”。

出家人一天的生活（二）

⑤ 7:00



跑香是指僧人们绕着佛像疾走，这是早粥后最主要的修行方式。

⑥ 11:00



午饭吃的是各种蔬菜和豆腐煮在一起的“罗汉菜”。

⑦ 12:00



很早以来，中国的茶文化就与佛教文化结合到一起，即所谓“禅茶一味”。

⑧ 19:00



蒙山施食仪是晚课的主要内容，其过程是一名僧人将一些饭粒和净水放在桌上，表示施舍给恶鬼饭食和甘露饮料。

⑥ 丛林法则

汉传佛教的僧团制度

所谓丛林，原来专指禅宗的僧团制度。但在明、清之后，则泛指所有的汉传佛教寺院制度。

丛林制度是在印度佛教戒律的基础上，因受到中国的风土民情、地理环境和国家制度等的影响而逐渐演变形成的，由禅宗高僧马祖道一和百丈怀海禅师所首创。从表面上看，丛林制度与佛教的戒律有很大不同，实际上却是以戒律为根本的，是佛教中国化的一种表现。

丛林的组织管理模式

丛林组织的首领名为住持，为住持正法之意，因其在寺中所住之地叫做方丈（面积只有方丈之地），所以也被称为方丈。住持是全寺的主僧，执掌全寺的教育、行政事务、行为规范以及经济财务等。住持的人选由僧众们推举产生，并且要具备以下几个条件：一、必须是禅宗的得法弟子，为众僧表率。而且形体端正健康，没有残缺。二、要受众僧拥戴。三、必须得到政府的同意。住持的任职有一定期限，到期必须交接，交接后称为退院老和尚，并不再过问寺务。住持除了要处理寺中的各种日常事务外，还要负责选拔僧众任职各种执事（具体负责某一方面事务的管理人员）。这种行为叫做请职，请职不是命令，而是一种礼聘行为。住持在处理事关全寺的大事时，必须召开全体执事会议经讨论后才作决定。

丛林的经济制度

百丈怀海禅师首倡“一日不做，一日不食”的农禅佛教经济，从此禅宗僧尼就一改自己不生产，专靠乞食为生的生活修行习惯。虽然农禅制度在当时也受到了许多人的反对，但他却适应了中国农耕社会的国情，对中国佛教的生存和发展起到了积极的作用。在历史上几次重大的灭佛运动中，禅宗损失最小，对此丛林制度可说是功不可没。农禅经济有一整套的严格规定，在这里略举两例：一、出坡，这是丛林对从事农业生产劳动的专业术语。自百丈禅师以来，它便被列为禅僧们每日的功课。出坡时，住持必须躬先领头，为人表率，然后全寺上下一起参加；二、公众，是指丛林寺院的一切开支和收入必须全部公开。收入的钱粮，都要用于为僧众们谋福利，改善僧众的生活。如果确有盈余，那就添购土地田产，以备将来之需。

丛林的组织管理

丛林中自住持以下，还有许多班首执事，按照分工负责的原则，协助住持处理寺中事务。



名词解释

丛林名称释源

佛教寺院的梵文音译为“僧伽蓝摩”。“僧伽”是大众的意思；“蓝摩”是园的意思，合意就是大众共住的园林。僧伽蓝摩又名“贫陀婆那”，义为丛林。龙树的《大智度论》卷三中说：“多比丘一处和合，是名僧伽。譬如大树丛聚，是名为林。僧聚处得名丛林。”

丛林制度中除农禅经济外，最有特点的是“讨褡”。所谓讨褡，是指只要僧人受戒出家后，都可以在丛林中食、住生活的制度。讨褡大致可以分为两种类别：一、挂单，是指短时期小住的僧人。挂单者须先到客堂，按照一定的仪式，作礼招呼，并依一定的禅门术语，询问情况。经过寺院知客的允许后，才可以住下；二、挂海褡，是指要在该寺常住修学的僧人。这样的僧人必须先要在寺中住些日子，经过知客师及各执事们的考察，得到认可才能正式住下来。常住的僧人每年可以领两次衣衬钱，用来缝制衣服，此外每季还发一次零用钱，叫做单资。

丛林的禅堂

佛教的殿、堂是寺庙中不同建筑的名称。殿是供奉佛和菩萨像，进行礼拜祈祷的场所。堂则是供僧众们日常生活、传道说法的地方。殿的具体名称一般按其所供奉的具体佛、菩萨的名称来命名，比如有药师殿、三圣殿、弥勒殿等。堂一般按其具体的用途来命名。比如：用来安置祖师像的堂有开山堂、祖师堂等；用来讲法修道的堂有法堂、念佛堂等；用来日常生活的堂有斋堂、客堂、茶堂等。佛教的主要殿堂一般都建在寺院的南北中轴线上，其余的则都建在正殿前后的两侧。

丛林的禅堂与一般的佛寺基本一致，但也有独特的地方。比如：一、丛林禅堂的规模较大，可以同时容纳几百人坐卧。每个僧人都有一个铺位，铺位之间都是连在一起的，这被称为“长连床”。铺位一般被安置在禅堂的四周，而中间则是个大空场，以供僧人踱步之用；二、别派的禅堂一般是不供佛像的，可丛林的禅堂却在中间的位置供奉一尊释迦牟尼的像。正对大门的位置还要再放上一个大座位，供住持使用。

丛林的经济收入

丛林虽然是一种宗教团体，但其实更是一种经济组织。其实也和我们世俗社会一样，大有那么点以农业为基础，大力发展第二、第三产业的意思。下面就以汉传佛教为例，对其经济活动作一介绍。



第柒章



佛教的艺术

佛教艺术的内容非常丰富，比如建筑、雕塑、绘画、文学、音乐等表现佛教信仰和宗教生活的作品，都属于佛教艺术的范畴。佛教成立之初本无艺术可言，只是到后来，在佛教传播的过程中，佛教教义普遍被用雕塑、绘画、建筑等形式来表现，才逐渐产生了独特的佛教艺术。具体说来，佛教艺术起源于印度孔雀王朝的阿育王时期。直到数百年后的笈多王朝时期，印度的佛教艺术才发展到了自己的黄金时代。

公元纪年前后，佛教传入中国，并与中国的传统文化相结合，形成了独具特色的中国佛教艺术。中国的佛教艺术历经千余年，创造出了大量的文化艺术珍品，不仅形象地反映了各时代佛教的发展变化，也为研究历史上的建筑、雕塑、绘画乃至历朝的社会风貌提供了具体真实的资料。

因为佛教艺术内容庞杂，形式多变，在这里不可能一一道来。所以本章仅就塔婆和造像艺术作一简要叙述，以使读者对其有一大概了解。

本章图版目录


亭阁式塔

佛塔的种类 /177

覆钵式佛塔 /179

中国汉地常见的佛塔样式 /181

中国汉地佛塔的结构 /183

藏地佛塔的结构 /185

藏传佛教的八类佛塔——善世八塔（一）/187

藏传佛教的八类佛塔——善世八塔（二）/189

佛的三十二相 /191

印度佛像艺术风格的演变 /194～195

北朝造像——汉传佛像艺术的巅峰 /197

唐朝佛像 /199

宋朝的佛像艺术 /201

藏地的佛像艺术（一）——上师 /203

藏地的佛像艺术（二）——菩萨像和男女双修像 /205

第一节

佛塔艺术

❶ 佛陀的纪念

印度的佛塔

佛塔，梵语音译作窣睹婆、斯羯巴，略译作塔婆、浮图、浮屠，意译为高显处、功德聚等。佛塔是佛教建筑的代表，它在佛教的教义和建筑上都占有极其重要的地位。

佛塔的功能

佛塔原来是指为了安置佛陀舍利等物，而以砖等构成的建筑物，但是到了后代，多与“支提”混同，而泛指于佛陀生处、成道处、转法轮处，乃至为了安置诸佛菩萨像、佛陀足迹、祖师高僧遗骨等，而以堆土、石、砖、木等筑成，作为供养礼拜的建筑物。那么佛塔与支提的区别是什么呢？根据《摩诃僧祇律》卷三十三、《法华义髓》卷十一等的记载，应以佛陀舍利之有无，来作为“塔”与“支提”的区别。凡有佛陀舍利者，称为塔；无佛陀舍利者，则称为支提。既然佛塔源于安置、供奉佛陀舍利等物，那么可见舍利与塔有密不可分的关系。因此，在进一步了解佛塔之前，很有必要先对舍利有一了解。

舍利，是指火葬后所遗存之粒状骨。梵语音译作设利罗、室利罗，意译指死尸或遗骨。舍利可分为下列数种：一是，全身舍利与碎身舍利。前者指埋葬的全身遗体，后者指火葬的遗骨；二是，生身舍利与法身舍利。生身舍利是指佛的遗骨，法身舍利也可略称为法舍利，是指佛所遗留的教法；三是，骨舍利、发舍利和肉舍利之分。在《法苑珠林》卷四十中说骨舍利为白色，发舍利为黑色，肉舍利为赤色。

佛塔的起源

关于佛塔的起源，佛教内部有许多种说法，但一般认为是由于舍卫国须达长者的祈请而来。据佛教经典所载，由于佛祖释迦牟尼经常四处游化，须达长者因不能经常随侍佛侧，以至非常思念佛祖，一日就禀告佛祖：“世尊！您游行诸国时，我无

佛塔的种类

佛塔的种类极多，以不同的标准分类，就会有不同的结果。

- 佛塔的分类
  - 依塔的功能分类
    - 发爪塔，指供养佛祖头发和指甲的塔。
    - 牙塔，指供养佛牙之塔。
    - 真身塔，指供养死去高僧的真身之塔。
    - 灰炭塔，指纳藏佛骨灰的塔。
    - 舍利塔，指供养佛舍利之塔。
    - 经塔，指专门放置佛教经典的塔。
  - 依建塔的目的分类
    - 祈福塔，指为了积祈求福所造之塔。
    - 报恩塔，专指为报佛恩而起之塔。
    - 修行用的塔，最常见的有五轮塔，为密宗专用。
    - 墓塔，指作为墓标所用之塔。
  - 依建塔的材料分类
    - 石塔，印度初期佛塔，多为石造，中国佛塔中也有以石材建造者。
    - 砖塔，中国佛塔多以砖造。
    - 木塔，以木建造之塔。
    - 铜塔，以铜建造之塔。
    - 琉璃塔，以琉璃砌成之塔，最著名的是中国佑国寺塔。
    - 玉塔，以玉雕成之塔。
    - 土塔，以土堆成之塔。
    - 宝塔，指用种种珍宝装饰之塔。
    - 香塔，为印度所传之造塔法，以香末为泥，高五六寸，书写经文置于其中。
    - 粪塔，垒牛粪为塔，只在经书中记载过。
  - 依塔的样式分类
    - 多宝塔，又称多宝佛塔，即于一般单层宝塔上附加裳层之塔。
    - 瑜祇塔，普通宝塔的变形，即于中央及屋顶四角另立五个相轮。
    - 瓶塔，以瓶为塔身之塔。
    - 五轮塔，即重叠方、圆、三角、半月及宝珠等五种形状之石，分别象征地、水、火、风、空等五大。
    - 伞塔婆，即于方柱上做盖，并于顶端安置宝珠之塔。
    - 六地藏塔，即于方柱上部安置六地藏之塔。
    - 无缝塔，即仅以一块碑石作为亡僧之墓碑。
    - 板塔婆，在细长的板上刻造五轮塔的形状，通常立于墓地，以祈求死者的冥福。
    - 楼阁式塔，中国佛塔的典型，来源于中国传统建筑中的楼阁体式。
    - 密檐塔，为楼阁式塔的一种变形，实心、多檐。
    - 金刚宝座塔，其底部为一巨大基座，上建五座小塔。

法见到世尊，非常渴仰欲见，愿世尊赐予一物，我等当供养之。”佛祖便将自己的指甲和头发交给须达长者，说道：“居士！你就供养这些头发和指甲吧。”须达长者立刻回禀佛祖说：“希望世尊允许我起造发塔、爪塔！”佛祖回答：“允许你起发塔、爪塔。”这便是造塔最初的起因了。

敬塔的功德

在佛教的许多经典中都说，造塔可以有许多功德好处。比如在《譬喻经》中就列举了十种造塔的殊胜果报，它们分别是：1.不生于边国；2.不受贫困；3.不得愚痴邪见之身；4.可得十六大国之王位；5.寿命长远；6.可得金刚罗延力；7.可得无比广大之福德；8.得蒙诸佛菩萨之慈悲；9.具足三明、六通、八解脱；10.得往生十方净土。此外不仅造塔，而且绕塔、修塔、扫塔、礼塔等，也都可以获得莫大的功德。

最初的佛塔

一般认为，印度最早的佛塔形式为覆钵式佛塔。这种形态的佛塔由栏楯、基坛、塔身、覆钵、平头、轮竿、相轮、宝瓶等各部分组成。在现存的各佛塔遗迹中，最典型、最符合此种形制规定的是印度的山崎大塔。覆钵式佛塔的形状大体是塔身呈向下的半球体，形状就像倒覆之钵。再在半球体的表面砌筑石块，再加上一个有栏杆的升高的基座，以及为进行仪式所需要的阶梯。在地面上则以较大的围栏封闭着有基座的圆形的塔身，通常都有一或者四道装饰丰富的牌门。覆钵式佛塔是由印度古代墓室演变而成的一种穹隆形的结构。在顶点之下数尺通常是置放佛陀的遗物或者佛教圣物的小室。

八大灵塔

印度现存最著名的佛塔被合称为“八大灵塔”。据《阿育王传》所载，阿育王在皈依佛教之后，依据佛陀在世时八大重要游历之处，分别建立大塔，故名。此八塔所在之处亦即后世所谓的“八大圣地”。此八大灵塔分别为：1.迦毗罗卫城蓝毗尼园，乃佛生处；2.摩伽陀国的尼连禅河边菩提树下，乃佛陀成道处；3.迦尸国婆罗奈城鹿野苑，乃佛陀转法轮处；4.舍卫国的祇陀园，此处是佛说《大般若经》，现神通教化外道之地；5.桑伽尸国曲女城，此处是佛赴忉利天为母说法，三个月后从忉利天下降处；6.王舍城，此处为王舍城声闻分别为佛化度处；7.广严城，乃佛陀思念寿量，将入涅槃处；8.拘尸那城娑罗林内，乃佛陀入涅槃处。当然，这些佛塔的形式已不仅限于覆钵式，而是在其基础上呈现出千差万别的形式。

覆钵式佛塔

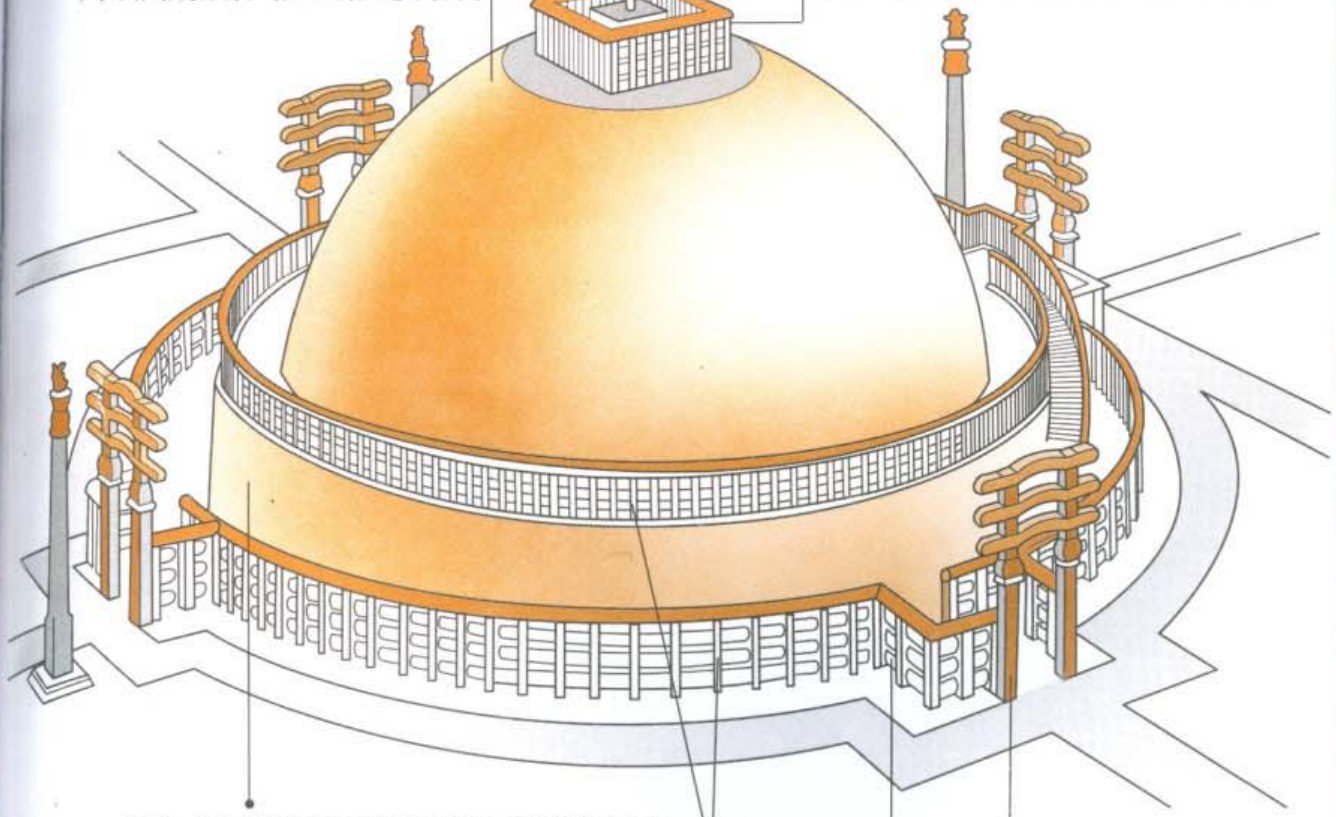
最初佛塔的形式仅为一个圆丘，但到了阿育王时代，其形式逐渐演化为覆钵式。覆钵式佛塔的基本结构相同，即都由基台、覆钵、平头、柱竿和华盖五部分组成。塔的每层结构都表达着一种宗教意义。

柱竿，又名宝刹，在印度梵语中，刹即是幡竿的意思。柱竿在佛教中象征着世界的无形轴线。

伞盖，又名华盖。在佛教中代表天界诸神，与柱竿共同组成塔刹。

覆钵，也称为塔肚子，形如倒扣的钵，因此得名。其在佛教中象征着苍天。有的塔在覆钵上还开有佛龛，称为眼光门。覆钵演化到后来，其半球形体渐次升高，最后已高如炮弹状了。

平头，又称平板台箱，是安放佛祖舍利之处。原先舍利埋在塔的圆丘之下，自从设置了平头，就把舍利移至石块垒成的平头之内，后来又于平头四壁凿龛，周围绕以石质栏楯，栏楯之上进行雕刻。



基台，是整个佛塔最下层的基础台面，在佛教中代表大地。其形有圆形、方形、八角形、多角形。其中圆形很少见，最多见的是方形，在基台半腰部位往往还雕有伏莲或仰莲，有的还有狮子。基座上多有台阶，称为"金刚圈"，用以承托塔身。

栏楯，即围栏。

笠石

塔门，一般佛塔设有四门，即在四个方向上各设一门。

相关链接

覆钵式佛塔

覆钵式佛塔起源于印度，是佛教最古老的佛塔形制。塔的半球形代表坟墓与天穹，塔的整体则是涅槃与宇宙的双重象征。覆钵式佛塔现在主要流行于印度、尼泊尔、中国的西藏、青海、甘肃和内蒙古等国家和地区。中国汉地的覆钵式佛塔则有建于元代的北京妙应寺白塔等，而最著名的恐怕要算是北京北海公园内的永安寺白塔了。

❷ 四种类型

中国汉地的佛塔

当佛法东传至中国后，中国也开始起造佛塔，并把自己的民族文化融入其中，从此在佛教的塔婆建筑艺术史上取得了卓越的成就。

中国汉地佛塔的起源和演变

中国的佛塔由印度传入，因此最早期的塔受到印度的塔型影响很深。然而后来融入了本民族的文化特色，所以逐渐发生了变化。这种变化主要体现在以下三点上：

一、塔与寺的关系变化。早期中国佛寺的平面布局大致和印度的相同，即塔位于寺的中央，是为寺的主体。但当有了佛殿供奉佛像之后，佛殿逐渐成为寺院的主体，比如唐代佛寺开始在寺旁建塔，另成塔院，到宋代又出现了将塔建于佛殿之后的形式。

二、塔的造型上的变化。印度塔的原型主要是覆钵式塔，而中国佛塔发展到后来，则主要是楼阁式塔。

三、塔的建筑材料上的变化。佛教传入初期，由于中国固有的木构技术已有较高发展，因而早期的塔以木构为主。后来由于砖结构技术的提高，砖塔便渐渐取代木塔而成为主流。

中国汉地常见的佛塔样式

楼阁式塔

楼阁式塔分木构和砖石两种不同结构，砖塔每层砌出柱、额、门、窗的形式，塔中设梯，可登临眺望，是中国式佛塔的典型。楼阁式塔来源于中国传统建筑中的楼阁体式，在中国寺塔中历史最久。

密檐式塔

密檐式塔是寺塔中较为高大的一种，属于楼阁式塔的一种变化。其高度、体量与楼阁差不多，但外檐层数较多。其具体特征有四：

1．塔身第一层特别高，且为装饰重点，有的雕刻佛像、力士像，有的饰以莲花、几何纹。

2．塔檐紧密相连，层层重叠，几乎看不出楼层。

3．层檐之间无窗柱，其采光通气孔也与楼层不合。

4．一般不能登临远眺且常为实心。

中国汉地常见的佛塔样式

佛塔传入中国以来，发生了许多变化，最显著的就是外形的变化。在中国汉地最常见的、也是最具有汉民族文化特色的佛塔主要有四种类型，分别是：楼阁式、密檐式、金刚宝座式以及亭阁式佛塔。下面就一一介绍之：

楼阁式塔



楼阁式塔，是中国汉地佛塔的典型形态，在中国的佛塔中存在形式最为久远。其塔形来源于中国传统建筑中的楼阁体形。楼阁式塔大体上分为木结构和砖石结构两种，因中国自古木建筑技术比较发达，所以最先出现的是木结构塔，而后出现的才是砖石结构的塔。此种塔形为空心，中间设有楼梯，可沿梯而上。塔的每层都有柱、门、窗等结构，所以人可以在其中登高远眺，甚至在里面生活起居。这实在是对印度佛塔的一种重大变化。

金刚宝座塔



金刚宝座塔，源于佛陀在菩提树下悟道时的金刚宝座。此种塔形底部是一个巨大基座，这个基座就是所谓的金刚宝座。一般来说，在宝座的周围还会雕刻有精美的佛像及纹饰，在座的下面设门。顶部建有五座小塔，中间的小塔通常比较大，代表金刚界五方佛。

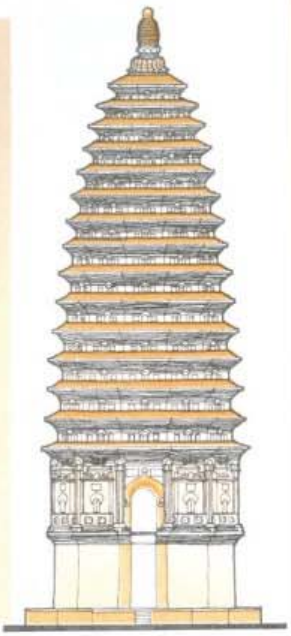
亭阁式塔



亭阁式塔，也是中国佛塔中比较常见的一种。此种塔一般为单层，有时也可见两层。塔身通常为方形、六角形或圆形的柱状。亭阁式塔一般用来做有德高僧的墓塔，塔中供奉高僧的遗体、舍利等物。著名的亭阁式塔有河南嵩山的少林寺高僧塔等。这些高僧塔集中的建筑在一起就形成了著名的少林寺塔林。

密檐式塔

密檐式塔，是楼阁式佛塔的一种变化形态。其与楼阁式佛塔的区别主要有以下四条：一是，塔身第一层非常高，并且是装饰的重点部位。二是，每层的塔檐与塔檐之间联结的非常紧密，几乎看不出楼层。这就是密檐式名称的由来。三是，此种塔一般都是实心，不能供人攀登。四是，屋檐之间无窗柱。



金刚宝座塔

其名源于佛陀在菩提树下悟道的金刚宝座。金刚宝座式塔的底部为一巨大基座，因此名为金刚宝座。一般其宝座周围都会雕刻精美的佛像及纹饰，座的下部设门，顶部建五座小塔，居中一者稍大，表金刚界五方佛。

亭阁式塔

亭阁式塔在中国古塔中也是较为普遍的一类。塔身为方形、六角形、八角形、圆形的亭子状。均为单层，有的在顶上加建一阁，有的则在塔身内设龛安置佛像。亭阁式塔在中国起源也很悠久，几乎与楼阁式塔同时出现，直接源于中国古代的亭阁建筑。早期亭阁式塔多为木制结构，后即逐渐为砖石结构取代，宋代以后趋于式微。

中国汉地佛塔的结构

中国佛塔的样式非常丰富，然而不同的样式，在基本的结构上，仍是按照经中所说来建造。一般来说，塔可分为塔基、塔身、相轮、塔刹等部分。

一、地宫：是中国佛塔特有的结构，与古代帝王陵寝的地下宫殿相似。地宫是用砖石砌成不同形状的地穴，大都建在地面之下，主要用来放置佛舍利，还常埋有佛经、珍宝及其他器物。

二、塔基：塔基是整个塔的基础，在地宫之上。早期较低矮，唐以后逐渐分成基台与基座两个部分。以后各种塔的基座越来越高大华丽，成为塔身的主要组成部分，使塔身更加稳固。

三、塔身：塔身是塔的主体，内部可以分成中空和实心两种。早期印度的佛塔及南传佛教的塔，多为实心，传至中国以后，便逐渐发展出空心的楼阁式塔。

四、相轮：在相轮的重数上，自印度时代的佛塔即有相轮的构造，其轮数有多重，如印度犍陀罗的雀离浮图有13重相轮，山琦大塔仅有三轮，而中国的洛阳永宁寺塔则有30重。

五、塔刹：塔刹是全塔最高的部分，是指塔的最顶端装设的一个顶子。其形状有尖、有圆、有砖砌、有金属制作。“刹”，意即佛国，也有土田之意，代表国土。塔刹大多经过精致的艺术加工，对全塔有画龙点睛之效。

中国汉地佛塔的结构

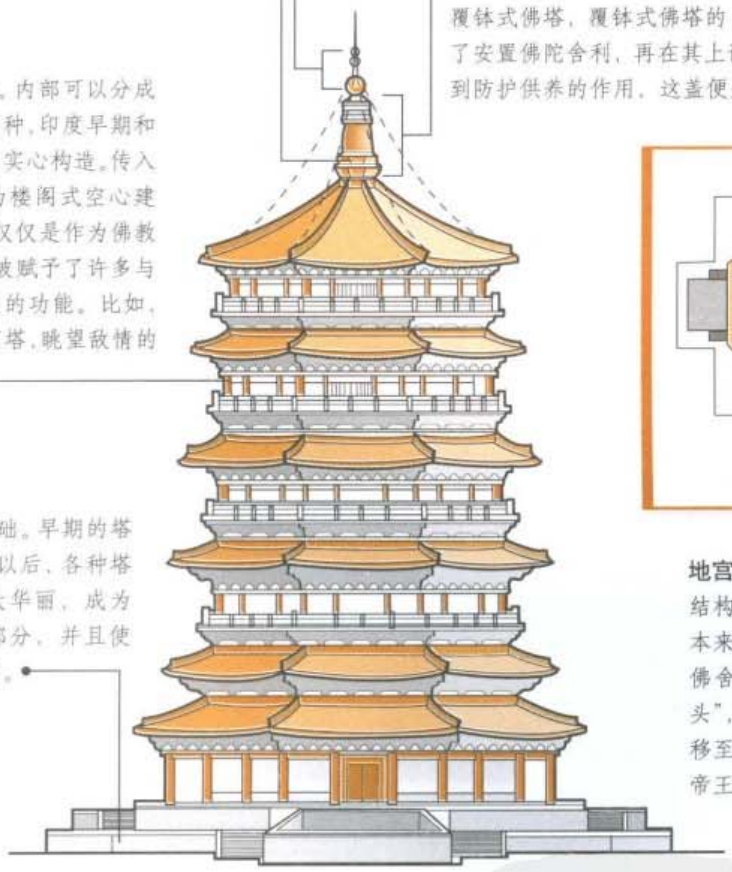
印度佛塔传入中国汉地以后，受中国传统文化、建筑技术的影响很大。其从建筑技术、建筑材料到样式和用途都发生了很大的变化。但在基本结构上，仍然是遵循经中所说的，即主要分为塔基、塔身、塔刹和相轮等。下面就以汉地最典型也是最多的样式——楼阁式佛塔为例，剖析一下汉地佛塔的基本结构。

覆钵，源自印度佛塔中一构造。本来覆钵是最古老佛塔（覆钵式）的塔身，为砖石垒砌而成，体形巨大。传入中国后，塔身逐渐被中国传统的楼阁式建筑所取代，所以覆钵便慢慢变小，仅仅成为一个象征性的建筑部分，并多为金属制作。

塔刹，位于全塔最高的部分。塔刹的形状有尖形、圆形等，用料有砖砌以及金属铸造等。“刹”是梵文音译，意译为国土，代表佛国圣地。

相轮，又称“露盘”、“轮盖”等，是指佛塔的轮盘形建筑部分。此部分源于印度的覆钵式佛塔，覆钵式佛塔的“平头”是为了安置佛陀舍利，再在其上设一盖，以起到防护供养的作用，这盖便是相轮了。

塔身，是塔的主体。内部可以分成中空或者实心的两种，印度早期和南传佛教的塔多为实心构造。传入中国后，多发展为楼阁式空心建筑。在用途上也不仅仅是作为佛教的象征意义，而是被赋予了许多与人民生活密切相关的功能。比如，可用来做航海的灯塔，眺望敌情的观察哨等。





楼阁式佛塔俯视图

塔基，是全塔的基础。早期的塔基比较低矮，而唐以后，各种塔的基座越来越高大华丽，成为塔身的主要组成部分，并且使得整个塔更加稳固。

地宫，是中国汉地佛塔独有的结构，主要用来放置佛舍利。本来在印度佛塔中，用来放置佛舍利的是覆钵之上的“平头”，但到了中国，佛舍利则被移至地宫中了，这一点与古代帝王陵寝的地下宫殿相似。

相关链接

中国汉地的阿育王塔

阿育王时代是印度历史上佛教最昌盛的时期，传说在佛祖释迦牟尼圆寂百年以后，阿育王取八国舍利，造八万四千座塔。这些塔还有些是造于中国的，共十九座。据《法苑珠林》卷三十八所载，这些建于中国境内的十九座佛塔分别是：（1）西晋会稽郡县塔；（2）东晋金陵长干塔；（3）石赵青州东城塔；（4）姚秦河东蒲坂塔；（5）周岐州岐山南塔；（6）瓜州城东古塔；（7）沙州城内大乘寺塔；（8）洛州故都西塔；（9）凉州姑藏故塔；（10）甘州删丹县故塔；（11）晋州霍山南塔；（12）齐代州城东古塔；（13）隋益州福感寺塔；（14）益州晋源县塔；（15）郑州超化寺塔；（16）怀州妙乐寺塔；（17）并州净明寺塔；（18）并州榆社县塔；（19）魏州临黄县塔。

❸ 善世八塔

中国西藏地区的佛塔

青藏高原独特的人文地理环境，造就了独特的藏传佛教，也造就了西藏地区独特的佛塔艺术。

西藏地区佛塔的渊源

在五世达赖喇嘛所著的《西藏王臣记》中这样记载："赤吉托尊配茹雍萨·董杰娜摩措，生子名拉托托日宁赞。宁赞乃吉祥普贤光明所化现。当他在位时，某天忽从天空降下《诸菩萨名称经》、黄金宝塔、《宝箧经》等物，落于雍布拉岗宫顶楼之上。"其中的黄金宝塔被称为天降塔。这座黄金佛塔就被认为是西藏地区最早的佛塔了。

至于西藏现存的最早佛塔，则是位于布达拉宫法王洞西侧的白塔。此塔是在法王洞修建时所建，塔朝向法王洞正面，高约2.48米，为镇宫之宝。法王洞东侧的白塔则是仿西侧白塔所建造的，可供人朝拜。

西藏地区佛塔的类型

西藏地区的佛塔直接源于印度的八大灵塔，是印度八大灵塔进入西藏地区后的演化形态，因此西藏地区的佛塔相应的也被分为八类。它们是：

1．西积莲塔：又称"莲聚塔"，即迦毗罗卫城蓝毗尼园佛陀诞生处塔。

2．东西菩提塔：佛陀在摩揭陀国尼连禅河之侧菩提树下成正觉之处塔。

3．南吉祥塔：佛陀在迦尸国之波罗奈城初转法轮之处塔。

4．东北神变塔：佛陀在舍卫大城祇园之内示现神通之处塔。

5．东神降塔：佛陀于桑迦尸国的曲女城由忉利天宫降下之处塔。

6．合离塔：佛陀在王舍大城分别僧众，善巧教化广行慈悲之处塔。

7．尊胜塔：佛陀于广严大城灵塔之中，思念寿量长短之处塔。

8．涅槃塔：佛陀在拘尸那城娑罗双树林入涅槃之处塔。

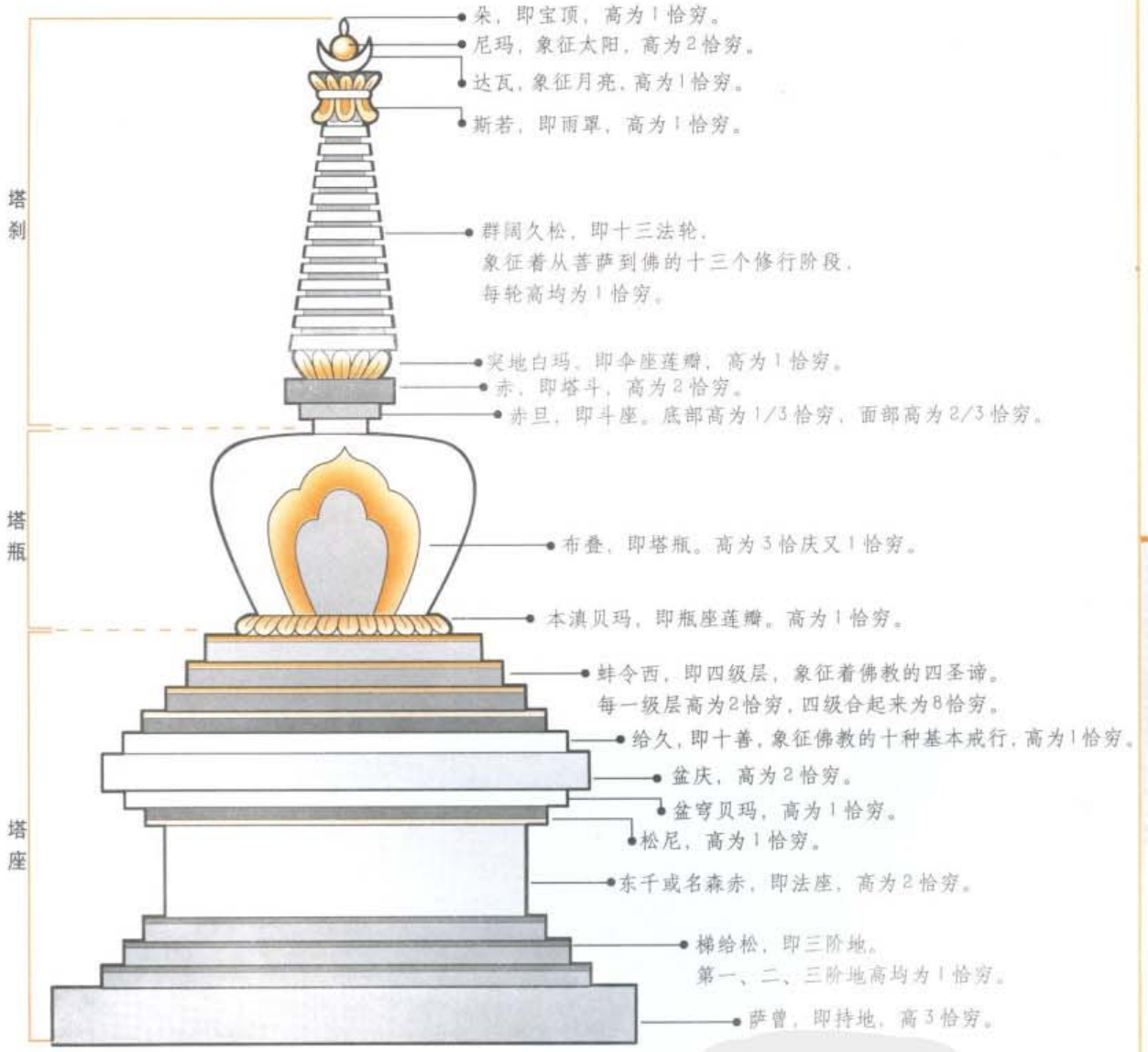
西藏地区的这八种类型的佛塔，也被合称为善世八塔。这八种塔的形制都大体一样，主要区别点在于佛塔四个层级的形状和图案：

1．积莲塔四级层，其上绘制或雕塑有莲花图案。有时也可看见七级层塔。

2．菩提塔四级层，方形而且平整。

藏地佛塔的结构

西藏佛塔这种建筑形式，是从印度传过来的，在发展中逐渐形成了自己独特的风格。其主要结构由塔座、塔瓶、塔刹三部分组成。下面这幅图就详细地剖析了这种塔的所有结构特征。



名词解释

十善

象征佛教的基本戒行，即不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不两舌、不恶口、不绮语、不贪、不嗔和不邪见。

四级层

象征佛教的四圣谛，即苦谛、集谛、灭谛和道谛。

十三法轮

象征菩萨至成佛的十三地，即极喜地、离垢地、发光地、焰慧地、极难地、现前地、远行地、不动地、善意地、法云地、非凡地、智地和金刚地。

塔顶上的日、月

象征阴阳普照。

恰庆、恰穷、恰产

这三者都是西藏地区的长度单位，1恰庆等于3个恰穷，1恰穷等于4个恰产。

3．吉祥塔四级层，各面中间约三分之一部位有少许突出。四级层上绘制和雕塑殿门图案。殿门多少，按一定规范，所需各异。

4．神变塔四级层，各面中间约三分之一部位有少许突出。

5．神降塔四级层，基本上与神变塔相同。塔瓶正面佛龛置有三排降梯。有时亦可见级层加倍的塔。

6．合离塔四级层，方形，砍角为八角形。

7．尊胜塔四级层化为三级层，圆形。

8．涅槃塔没有四级层，塔瓶直接倒置于塔座上，有时亦可见塔瓶未倒置者。

藏地佛塔的结构名称

佛塔一般由塔座、塔瓶和塔刹三大部分组成。但细分又可分为如下部分：（1）萨曾（持地）（2）梯给松（三阶地）（3）东千或森赤(法座)（4）松尼（5）盆穹贝玛（6）盆庆（7）给久（十善）（8）蚌令西（四级层）（9）本滇贝玛（瓶座莲瓣）（10）布叠（塔瓶）（11）赤旦（斗座）（12）赤（塔斗）（13）突地白玛（伞座莲瓣）（14）群阔久松（十三法轮）（15）斯若（雨罩）（16）达瓦（月亮）（17）尼玛（太阳）（18）朵（宅顶）

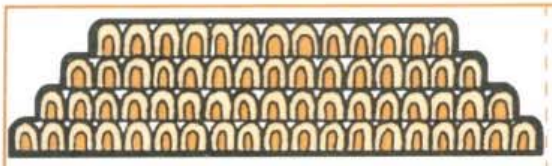
藏地佛塔的结构尺度

至于佛塔的体量和造型尺度，在经藏和续部的记载中有所差异。在西藏造塔中，早期广为沿用的体量和造型尺度，来自于藏文版的印度造塔的理论著作《祖多赤美》和几位上师留下的造塔尺度。直到在布达拉宫为达赖喇嘛五世建造灵塔的第司·桑结嘉措，才对造塔的体量和尺度进行了一次统一的规定。因此，从公元17世纪下半叶开始，西藏地区广泛遵行了第司·桑结嘉措的造塔尺度。佛塔上大度量的尺度称“恰庆”，小度量的尺度称“恰穷”，微小度量的尺度称“恰产”，一个“恰庆”等于三个“恰穷”，一个“恰穷”等于四个“恰产”。

佛塔的体量，由萨曾（持地）的大小来决定，即一旦萨曾的尺寸决定了，那么佛塔其他的部件就只能以其为基数，按一定比例来建造。

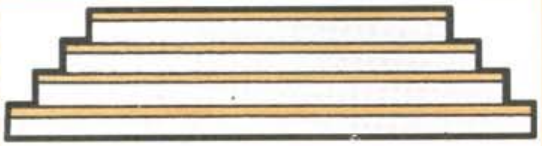
藏传佛教的八类佛塔——善世八塔（一）

藏传佛教共有八大类塔，这八大类塔是在印度八大灵塔的基础上演化而来的。它们分别是积莲塔、菩提塔、吉祥塔、神变塔、神降塔、合离塔、尊胜塔、涅槃塔，这八类塔合称为善世八塔。这八类塔大体相同，主要差别在其四级层上，以下分别介绍：



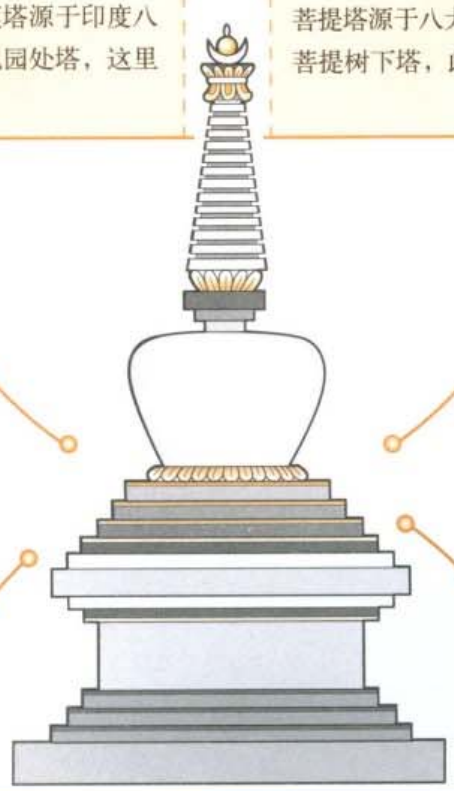
❶ 积莲塔

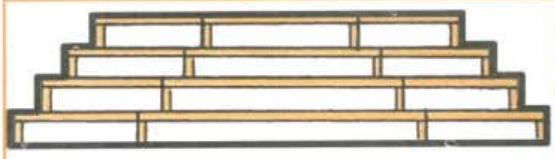
特征是四级层上绘制或者雕刻有莲花图案，有时也有七级塔层出现。积莲塔源于印度八大灵塔中的迦毗罗卫城蓝毗尼园处塔，这里是佛祖释迦牟尼诞生之地。



❷ 菩提塔

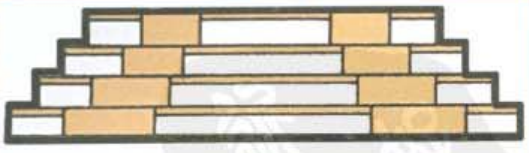
菩提塔，特征是其四级层呈方形，并且很平整。菩提塔源于八大灵塔中的摩揭陀国尼连禅河边菩提树下塔，此处是释迦牟尼悟道成佛之处。





❸ 神变塔

其四级层的各面中间约三分之一部位有些许突出。神变塔源于印度舍卫国的祇陀园处塔。这里是佛祖说《大般若经》，并显神通教化诸外道之地。因此，在《心地观经》中，也把神变塔称为“舍卫国中给孤独园与诸外道六月论议得一切智声明宝塔”。



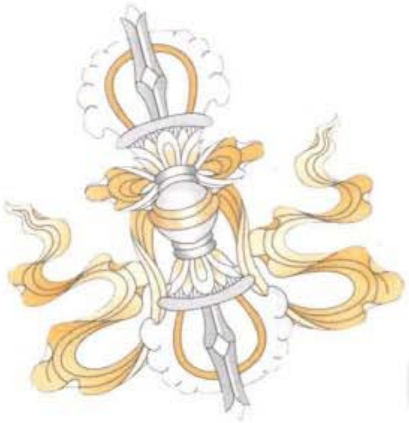
❹ 吉祥塔

其四级层的各面中间约三分之一部位有些许突出。而且有的还在四级层上绘制或雕刻有殿门的图案。殿门数量的多少，要按照一定的规范。吉祥塔源于印度迦尸国波罗奈城鹿野苑处塔，这里是佛祖释迦牟尼初转法轮处，即初次讲说佛法并度化五比丘的地方。

藏地著名的寺院和佛塔

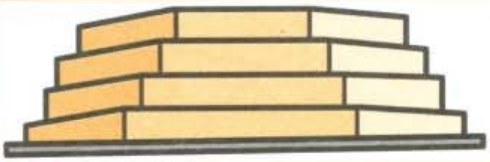
桑耶寺，藏文意译为“无边寺”，全名为“吉祥永固天成桑耶大伽蓝”。其寺坐落于西藏扎囊县境内，建于吐蕃王朝第五代赞普赤松德赞时期（公元8世纪中叶）。寺内主殿——乌策大殿四角处，各有一塔。东北角为绿塔，呈四方多角形。塔身为绿色琉璃砖砌成，显得坚实而精美。西北角为黑塔，身如覆锅，三层。塔身为条砖砌成，全为黑色。东南角为白塔，塔身方形，在塔基四周的方形围墙上，立有小塔108座。西南角为红塔，塔身用砖石砌成，形状有如覆钟。

白居寺，藏语全称“吉祥轮上乐金刚鲁希巴坛城仪轨大乐香水海寺”，意译为“吉祥轮大乐寺”。该寺原是属于西藏佛教萨迦派的，后来宁玛、格鲁各派纷纷进入，而成为各派共存之寺院。公元1414年，寺旁建起一塔称白居寺塔，又名八角塔。此塔是外观有许多眼形图案的菩提塔，高九层32米，塔底占地2000平方米，登上塔顶可以俯瞰江孜平原的全景，为江孜地方的标志。



藏传佛教的八类佛塔——善世八塔（二）

藏传佛教共有八大类塔，这八大类塔是在印度八大灵塔的基础上演化而来的。它们分别是积莲塔、菩提塔、吉祥塔、神变塔、神降塔、合离塔、尊胜塔、涅槃塔，这八类塔合称为善世八塔。这八类塔大体相同，主要差别在其四级层上，以下分别介绍：



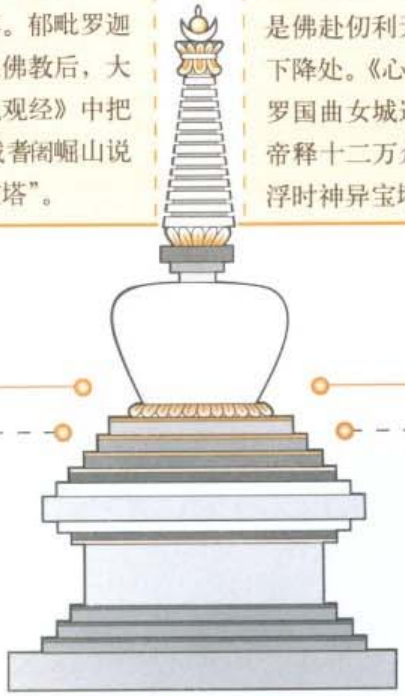
❺ 合离塔

其四级层为方形，砍角为八角形。此塔源于印度王舍城处塔。此处是佛祖成道后，度三迦叶，与千比丘来王舍城，频婆沙罗王迎佛处。传说，当时佛祖年轻，而郁毗罗迦叶年长，所以很多人不知道谁是师傅。郁毗罗迦叶自说为什么舍弃拜火教而皈依佛教后，大家才知道他是弟子。因此《心地观经》中把合离塔又称为“摩羯陀国王舍城耆阇崛山说大般若法华一乘心地经等大乘宝塔”。



❻ 神降塔

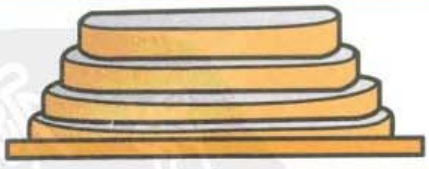
一般为四级层，但有时也可以见到层级加倍的此种塔。神降塔的四级层形式基本与神变塔相同，只是在塔瓶正面佛龛处设有三排降梯。此塔源于印度桑伽尸国曲女城处塔，此处是佛赴忉利天为母说法，三个月后从忉利天下降处。《心地观经》把神降塔也称为“安达罗国曲女城边升忉利天说法，共梵天王及天帝释十二万众，从三十三天现三道宝阶下阎浮时神异宝塔”。





❼ 涅槃塔

其特征是没有四级层，并且塔瓶直接倒置于塔座之上。但偶尔也有塔瓶没有倒置的。涅槃塔源于印度拘尸那城娑罗双树林内处塔，这里是佛祖释迦牟尼入涅槃处。



❽ 尊胜塔

其四级层化为三级层，并且呈圆形而非方形。此塔源于印度广严城处塔，传说佛祖在此处思量寿命，宣告三个月后入涅槃之地。《心地观经》又称此塔为“毗舍离国巷罗林维摩长者不可思议现疾宝塔”。

第二节

佛教的造像艺术

❶ 从犍陀罗到笈多

印度的佛像艺术

各国的佛教造像均来源于印度。而印度的佛教造像史则源远流长，主要经历了四个时期，即犍陀罗时期、马吐腊时期、笈多王朝时期和阿旃陀石窟时期，并在其中创造了大量的、精美的佛教艺术品。

佛教造像的来源

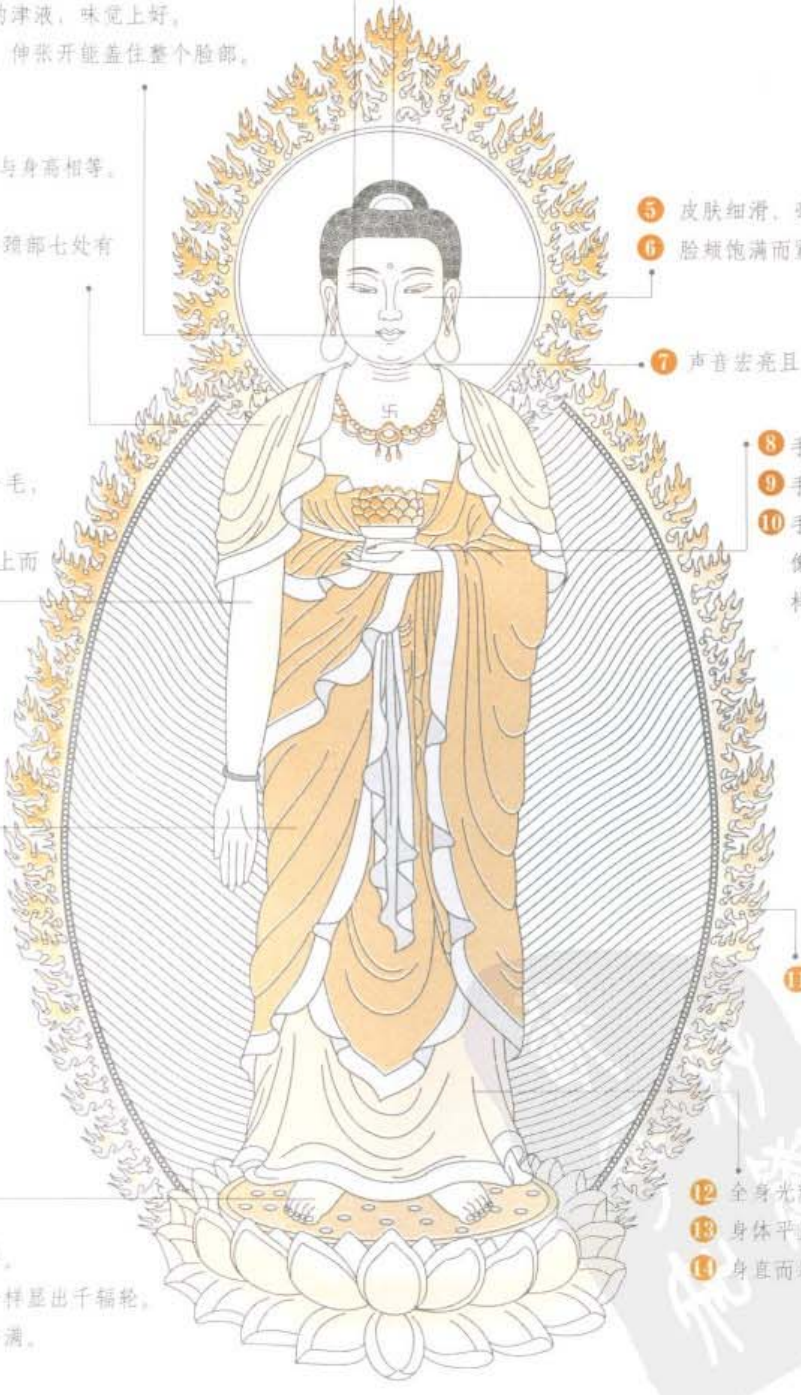
关于佛像最初的来源有许多种说法，但主要的是以下两种：

第一种说法是，在释迦牟尼中年时，天竺国有一位国王叫做瓶沙王，他为了能够瞻礼佛的形象，特请画工为释迦牟尼写生画像。由于佛光炽盛，耀得画工不能直视，只好请释迦牟尼坐在河岸上，画工照着水中的影子作画，所以画出的衣纹如水波，被称为“水丝衣佛”。这便是世界上第一张佛画像。后来，释迦牟尼上三十三天为母说法，于夏中三个月都不在人间，拔嗟国优填王因思念佛陀，便命工匠以丹檀木造五尺佛像。这就是世界上第一尊佛雕像。与此同时，波斯匿王听到了优填王造像的消息，也以紫磨金铸造了五尺之像。从此人间就有了两尊佛像：一为木雕，一为金铸。

第二种说法是，在原始佛教和部派佛教时期，佛教并无造像艺术，造像艺术主要是在进入大乘佛教之后才发展起来的。在小乘佛教时期，佛教无造像的原因有三：一、佛教戒律中有“远离观听歌舞”的明文规定；二、认为佛既然是无上觉者，天人导师，那么用人间的技艺来描绘佛的形象便是亵渎神圣；三、因为佛教秉持空观，佛像亦是无常；所以在当时并不造佛像，而只是以佛足印迹、金刚座和菩提树等与佛有关的遗迹来作为佛的象征物。人们在思念或礼敬佛陀时，就向佛足印迹、金刚座或菩提树等顶礼膜拜。这段时期也因此被称为无像期。比如，公元前2世纪

佛的三十二相

不同时期的佛教造像都有很大的区别，但也有许多相同之处。这些相同之处就是佛经上记载的佛所应当具有一些不同于常人的基本特征。这些基本特征一共有三十二处，佛教专用名词称之为“三十二相”或“三十二种好”。



1. 眼睛像晴空一样澄美。
2. 睫毛如牛王一般长而美丽。
3. 眉间生有白毫，右旋，放光明。
4. 头顶有肉隆起，如发髻。
5. 皮肤细滑，毫无垢腻。
6. 脸颊饱满而紧缩。
7. 声音宏亮且美妙。
8. 手指细长优雅。
9. 手足皮肤细嫩、柔软。
10. 手足的指与指间，有像水禽足趾间的蹼一样的膜。
11. 身上经常放出一丈高的光芒。
12. 全身光辉如黄金。
13. 身体平正威严如狮子王。
14. 身直而端正。
15. 足背隆起。
16. 足跟广阔而丰满。
17. 足底像掌纹一样显出千辐轮。
18. 足底丰满扁平。
19. 男根缩入于体内。
20. 大腿的肉像鹿王一般柔挠。
21. 站立时臂长过膝。
22. 体毛全部右旋向上而偃伏。
23. 全身毛孔一孔一毛，青色不杂乱。
24. 腋下饱满。
25. 双手、双足、双肩和颈部七处有丰满的肌肉。
26. 双肩丰满。
27. 双手平举时，其宽度与身高相等。
28. 舌薄而柔软，伸张开能盖住整个脸部。
29. 口中有特别的津液，味觉上好。
30. 上下的门牙，尤其白净。
31. 牙齿洁白整齐而密，没有缝隙。
32. 四十枚牙齿，整齐而美丽。

至公元1世纪在北印度山崎地区建立的山崎大塔就是这段时期的典型作品。在山崎大塔的一号塔外围，有栏杆形石墙，并建东、西、南、北四石门，门上雕刻有佛本生故事，这些雕刻的造型准确，说明当时印度的雕刻技术已经十分发达。石门上还雕有巨大的右旋图案，象征法轮常转，给人以永不停息的动态之感。但在这些精美的石雕中却并没有释迦牟尼的造像，而是对佛陀的形象皆采用象征手法。佛教造像发展和兴盛起来则是在大乘佛教时期。这主要得益于两点原因：一、佛教进入了大乘佛教时期。这时期的佛教教义有了很大变化，造佛陀像并不再认为是一种对于佛教教义的违反。这是内因，也是佛教造像艺术发轫的主因；二、印度部分地区被马其顿王亚历山大一世所征服，征服的同时也为印度带来了古希腊的建筑、雕塑等技术。这是外因。

佛教造像艺术的四个时期

1.犍陀罗时期

公元前326年，希腊的马其顿王亚历山大率军击败波斯，占据了今巴基斯坦的白沙瓦和阿富汗东部一带，并以希腊人为主体建立国家，我国古称为大夏。公元1世纪时中亚的斯基泰系人（主要是从原游牧于我国西北而西迁的大月氏人）驱除了希腊势力，在伊朗东部和印度西北部建立了贵霜帝国，定都犍陀罗，故这一时期又被泛称为犍陀罗时期。贵霜王第三代王迦腻色迦信奉佛教，在领土内大建寺塔，雕刻佛像，因这一地区深受希腊文化的影响，所以其佛像带有浓厚的希腊风格，这种希腊化的佛像就被称为犍陀罗佛教艺术。

此时期的佛教造像兼有希腊、印度乃至中国北方民族的三种文化因素。它的特征有以下几点：

总体：犍陀罗的佛、菩萨像，其体型都高大健壮而近似欧洲人，面貌也像希腊人，当然，也还是多少带有印度的地方色彩。

面部：脸形椭圆，神情超脱高雅；额头宽阔，鼻梁隆起通入额部；眉如初月，眼窝微凹且眉间有白毫；口唇丰满且薄，下颚宽大突出；头发作发结，并如希腊之神像般呈波浪状。

手掌足底：刻有轮相。

衣服：线条极为强健，有轻飘之感，能表现热带地方衣料的特质。衣纹之下，可清晰地见到体肤的形状。

背光：都作圆盘形，普遍不加什么装饰。但也有的在圆盘的周围刻有小圆形

或锯齿形的连续模样，或在圆盘中间雕成莲花纹样的。

全体形像：有立像、坐像、倚像、卧像的分别。佛像大都取坐势，而菩萨、胁侍及护法天神诸像则取立势。坐像又有全跏（结跏趺坐）、半跏的分别。此外还有蹲踞、胡跪、长跪等变化。

2．马吐腊时期

大约与犍陀罗同一时期，印度的另一地区形成了另一种佛像艺术，被称为马吐腊艺术。马吐腊位于印度西北部，石雕多用产于这一带的桔红色带斑点的岩石。虽然马吐腊地区也曾受希腊文化感染，但印度本土的雕刻传统更为深厚。典型的早期马吐腊佛像头部剃光，只留有头顶正中的头发结为顶髻。他生动的圆脸与犍陀罗佛像圆形面部上的沉静表情形成了鲜明的对比。他双眼圆睁，不像犍陀罗佛像那样完全指向内心，而是如一位富于生气的导师一样看着我们。他宽阔的肩膀和丰满的躯干吸收了中印度地区的保护神灵阿克沙的形象特点。他的长袍从其左肩之上，带着有节奏的褶皱披挂下来，在身体发出的光辉中显出透明的特质。这与北部寒冷地区常见的包裹全身的外套截然不同。他深凹的肚脐和两个乳头都非常突出。其身体的丰满完全是印度式的。

3．笈多王朝时期

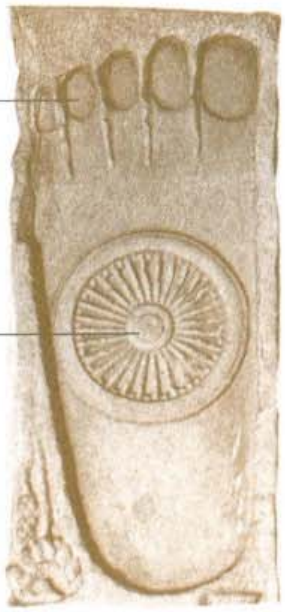
笈多王朝（公元320～550年）是继孔雀王朝之后，印度人建立的统一大帝国。由旃陀罗笈多一世建立，定都华氏城。笈多王朝时期是印度古代文化发展中的黄金时代，这个时期的艺术作品表现了深刻的思想内涵和完美的人体造型，使用华丽而不过分的装饰，被称为笈多艺术。此时期的佛像对人体美有大胆的展示，并使其具有装饰美，袈裟如同蝉衣，很有装饰趣味地搭在肩上，衣纹有规则地排列，并贴紧皮肤。佛的面部结构更接近印度本土人特征，表情是严肃、庄重、悲天悯人的深沉和思想家、哲人的清隽。耳朵的造型角度与位置都很写实，发卷亦为螺丝发，印堂无白毫。

4．阿旃陀石窟时期

阿旃陀位于印度马哈拉施特拉邦北部温迪亚山悬崖上，为一马蹄形环状石窟群。开凿于公元前2世纪至公元7世纪，前后经历近千年。唐玄奘在《大唐西域记》中曾有记载。阿旃陀艺术规模宏大，具有大量的、震惊世界的佛教壁画和石雕艺术杰作。

印度佛像艺术风格的演变

印度佛教起初并无造像，直到受希腊人的影响，才创造出了犍陀罗风格的佛像艺术。其后历经马吐腊时期、笈多王朝时期，最终形成了其辉煌灿烂的本土化艺术风格。



佛陀的五个脚指上都刻有指甲，这使之看起来像是脚背。

佛陀的脚掌处刻有千幅轮。千幅轮是法轮的一种，是佛教的一种法器，代表法轮常转（即佛所说的教法永存）。除此之外，法轮还有一种，名八幅轮。



两眉之间有白毫。

背光都作原盘形，且通常不加装饰。

头发如希腊神像般呈波浪形，且束有发髻。

脸型椭圆，额头宽阔，眉弓突出，眼窝向里凹入。鼻梁挺拔隆起，直通额部。嘴唇丰满且薄，有典型的欧洲人特点。

体形高大健壮、丰满，肉感强烈。

身体通常由希腊式的长袍包裹。衣服的线条刻画的极为强健，有轻飘之感。

无像期（公元1世纪之前）

在印度的小乘佛教时期，因佛教禁止造像，所以又称之为无像期。这一时期主要用一些象征性的石刻，来表达对佛祖的膜拜。图中所显示的是印度山崎大塔遗址中的佛陀足迹石刻。它既表现了佛足足掌的千幅轮相，同时又表现了佛的足背（图中的五个脚趾都有指甲）。

犍陀罗时期（公元1～3世纪）

犍陀罗时期的佛像，大都有着年轻俊美、带有雅利安种族特征的面容，配以浓密而起伏的卷发，弧度完美的眉弓，挺直的鼻梁，波状弯曲的嘴唇。这些形象富有魅力，甚至相当优雅。偶尔，佛陀还蓄胡子。从整体上看，这个时期的佛像就像是古希腊的太阳神阿波罗一样——年轻、健美，是一种理想化的人类形象，并具有多少超越性的特征。





马吐腊时期（公元2～3世纪）

这是一尊典型的马吐腊佛像，带有明显的印度本土特征。其头部剃光，只留有头顶正中的头发结为顶髻。他生动的圆脸与犍陀罗佛像的沉静表情形成了鲜明的对比。他的长袍从其左肩之上，带着有节奏的皱褶披挂下来，并显出透明的特质，这与犍陀罗时期常见的包裹全身的外套截然不同。他深凹的肚脐和两个乳头都非常突出，其身体的丰满也完全是印度式的。

笈多王朝时期（公元4～5世纪）

笈多王朝时期的佛像代表着印度佛像的顶峰。此时期佛像对人体美有大胆的展示，并使其具有装饰美，袈裟如同蝉衣，很有装饰趣味地搭在肩上，衣纹有规则地排列，并贴紧皮肤，佛的面部结构更接近印度本土人特征，表情是严肃、庄重、悲天悯人的深沉和思想家、哲人的清隽。耳朵的造型角度与位置都很写实，发卷亦为螺丝发，印堂无白毫。

❷ 汉化的佛

汉传佛教的造像艺术

佛教自汉代传入中国以来，汉传佛像艺术大体经历了三个时期，即：魏晋南北朝时期、隋唐五代时期和宋元明清时期。从总体上说，这三个时期是一个印度佛像艺术在中国不断本土化的过程。

汉、三国、东晋十六国时期

随着佛教的传入，佛教造像自东汉晚期便开始出现了。但这些汉代的佛像大多混杂在表现世俗生活以及神仙道术的图像中出现，其形象均未脱“神仙像”的窠臼。

十六国时期，我国北方和南方少数民族地区佛教盛行，佛教造像也非常兴盛。这一时期的佛像，在造型上多为束发型肉髻，通肩大衣，胸部衣纹呈U字形平行排列，断面呈浅阶梯形。这种衣纹是犍陀罗佛像惯用的一种衣纹，它是由写实性很强的衣褶简化而来的呈图案化的衣纹。佛像的面孔是蒙古人种的特征，看不到犍陀罗佛像的高鼻深目的雅利安人的特点。佛像身后的大火焰纹背光也不同于印度的单纯的圆背光。由此可见，中国早期的佛教造像，带有明显的犍陀罗佛像特征，然而却也作了一些具有中国特征的独创性改造。

南北朝时期

南北朝时期的佛教造像艺术，已经具有了鲜明的中国化特征，其中又以北朝为最典型。北朝早期佛教造像虽然还带有印度和犍陀罗等地的风格，但是到了北魏孝文帝时就已经完全摆脱了。孝文帝为了加强对中原地区的统治，实行了一系列的汉化政策。这种改革反映在佛教造像上，就是南朝盛行的“秀骨清像”也开始在北朝广为流传。在这种风格中，佛和菩萨的发髻拳卷而右旋，面相清瘦颀长，身躯高挑。佛像的着装也已不是犍陀罗风格的衣褶繁缛的通肩大衣，而改为南朝士大夫常穿的宽袍大袖式服装。衣纹繁复飘逸，裙脚部衣褶重复交叠，坐像呈所谓悬裳座。南北朝晚期的北齐北周的佛教造像，在风格上又有了新的变化。佛的面相由瘦长的脸型，又转化成半圆的样子。发髻多为螺髻，佛的服饰，上身内着僧祇支，外着敷搭双肩式的外衣，下着裙，裙带作结。

隋、唐、五代时期

隋朝的造像，从总体上来说，体现的是一种由南北朝向盛唐过渡的转变时期的特点。隋朝晚期的菩萨造像，可说是其代表，它在脸型及身段上既残留着北朝“秀

北朝造像——汉传佛像艺术的巅峰

北朝时期，佛教的造像艺术取得了很大发展，特点是已经彻底摆脱了模仿印度佛像的风格而开始了全面汉化的过程。

北魏时期

北魏时期佛教造像开全面汉化之先河。北魏从孝文帝开始实行汉化政策，这种政策也当然地反映到了佛像上，其表现就是从佛的形体、衣着到装饰都模仿当时南朝士人的形象风格，呈现出一种所谓的“秀骨清像”。在神态的刻画上则趋于世俗生活化。



两座佛像的上身稍微内倾，作相对耳语状。佛的表情生动自然而且传神，使之表现出一种世俗的情态特点。

此时期佛像的形体特点是，面貌清瘦、脖颈细长、双肩削窄、身材高挑，具有典型的南朝汉人的生理特点。

背光呈大舟形且有复杂的火焰花纹，已经不是以前那种犍陀罗式的圆形质朴的风格。

佛像上身内着僧祇支，胸前束带打结，外穿披搭双肩的宽大袈裟，右边的衣襟甩在左腕上，衣纹为平直阶梯式。下穿长裙，群裾向外分开如燕尾形。这种形态的佛衣被称为“褒衣博带”式。

二佛的坐姿一改常见的结跏趺式，现所谓的“悬裳式”，更明显的表现了佛像世俗生活化的特点。

发展

北齐时期

北朝晚期北齐一代，佛像艺术改变了北魏“秀骨清像”的风格，而又进入了一个新的发展期。



背光雕刻的富丽精美，细腻具体，疏朗的火焰纹与繁密的植物纹相互呼应，极富装饰之美。

佛的面相圆润，而不再是清瘦脸型。

圆肩宽胸也不同于以前北魏的削肩。

佛外穿垂领广袖大衣，衣纹洗练概括，流畅自如。

佛的坐姿不是北魏的悬裳式，而是重又结跏趺坐于双重束腰式的覆莲座上。

相关链接

北朝历史

从公元386年到581年，在中国北方建立了一系列的少数民族政权，史称北朝。最初的是由鲜卑人建立的北魏政权，随后北魏分裂为西魏和东魏。再随后，西魏和东魏又分别被北周和北齐所取代。

北魏 分裂 西魏 被取代 北周
北魏 分裂 东魏 被取代 北齐

骨清像”，又具有向未来的盛唐丰腴型发展的某些迹象，特别是脸型的扁圆和脖项凹线，都说明它已经不是北朝末期的传统。

唐代的佛教造像在初唐前期尚未完全摆脱隋的影响，但后来就形成了独特的时代风格，尤其是在进入盛唐后，佛像的制作已相当精纯，技法圆熟。人物的个性化和高度的写实性相结合，是唐代佛像的总体特征。这种特征更进一步地体现了当时的现实生活，表现了当时雄健豪放的时代精神。在佛的庄严和威力中，都充满着青春的活力，达到了前所未有的成熟与完美。盛唐时期的佛像，面相方圆，外形柔和，五官特征完全是汉人形象，神情在庄严中又多了一分慈祥。袒露的胸部特别突出了胸大肌的起伏变化，自然下垂的衣纹看起来更像现实生活中的人。菩萨多呈“S”形站姿，脸型浑圆饱满，弯眉细目，裸露上身，披巾斜挂，璎珞垂胸，胸、腰、腹部的肉体富有女性般的丰满柔和之美。在天王的塑造上，其头部，或披帽或作拳形髻，上身着甲，腿部裹甲，脚下踏夜叉。力士的头部不戴帽，上身袒露，下身着裙，赤足，姿态雄健有力，多以半弓步姿式横跨地神身上。双目圆睁，张口怒吼，似欲威慑外来之敌，俨然一幅唐代武士的雄姿。中、晚唐时期的佛教造像，由于受“安史之乱”的影响，由此便显著衰退，陷入了因袭成规，走向柔媚纤丽或萎靡无力的风格。总体上已失去了初盛唐时期积极创造，追求完美的精神，而显出某种“格式化”的趋势。

宋、辽、金时期

中国的佛教造像艺术，到了宋代已经走向衰落阶段。宋代的佛教造像由于受宋代理学的影响，而成为儒、佛糅合的产物。宋时佛像的特点有二：一是，此时铜较缺乏，所以其他质地如石雕、铁、木、陶瓷、漆、砖等佛像都有制作，特别是瓷雕佛像在此时较为流行。这也是宋代佛教造像较为独特的现象；二是，罗汉造像是宋代佛教造像中最为优异的作品，虽然体积不大，但都千姿百态，富有浓厚的朴实的生活气息。辽、金两代的佛教造像，直接继承了中原的文化艺术传统，无论是佛、菩萨还是罗汉，都是在唐末的造像基础上发展而来的。其造像的格式和风格虽然与宋代造像无甚区别，但在艺术造型上，所有的造像都是容貌丰满，衣饰飘带流畅自然。

元、明、清时期

元、明、清三代的佛教造像，虽然在承袭前代风格的基础上继续发展，但已呈衰落趋势。造型拙稚，形象臃肿，比例失调。衣纹的质感不足，宝冠繁缛

唐朝佛像

盛唐时期，佛像的总体特征是，高度的写实性和人物的个性化相结合。这种特征体现了当时雄壮豪迈的时代精神。在每一尊佛的庄严中，都充满了青春的活力，达到了前所未有的成熟与完美。

如来佛像

此图中所示的是一尊典型的盛唐时期的如来佛像。面部特征完全是汉人形象，表情庄严而柔和，给人一种可亲可敬之感。



菩萨像

盛唐时期的菩萨立像，大都采取S形的三段屈曲式姿态，上身袒露，乳房隆起，婀娜多姿，呈现出一种女性的特征。也因此，盛唐时期的菩萨像有着“东方维纳斯”的美称。



佛教中菩萨本来都是男性，但唐代的菩萨造像则有很大不同，最大特点就是其胸部隆起，呈女性化。



力士像

这一时期的力士像，一般都是凸鼻暴眼，表情凶狠威严。全身的肌肉隆起，肩胸雄壮有力，好像有一种雄浑的力量要从体内迸发出来。



隆起的一块块腹部肌肉，显示了唐代造像技术的精湛和那个时代的精神风貌。



名词解释

夹纻漆像

盛唐时，有一种新的造像方式臻于成熟，这就是夹纻漆像。这种方法，是先用泥、沙做成原始造型，然后再用麻布等进行缠裹，经过多次这样的工艺后，再用彩绘描金。此种造像具有重量轻、色泽鲜、耐腐蚀、经久不坏等特点。

琐碎，面部表情缺乏内心传神的联系，是这一时期汉地佛教造像的共同特征。但此时藏传佛教开始在汉地传播，藏系佛像样式在汉地特别是北方地区却产生了极大影响。

元代的藏系佛造像的总体特征为脸型圆满，肉髻高耸，额头肩部较宽，四肢健硕，胸部丰隆饱满，衣锦简略，躯体突显。菩萨像均袒上身，下着裙，衣纹简洁，璎珞颗粒较大，明显具有尼泊尔佛像风格。

明代造像艺术以其优美的造型、端庄的面相，合乎形态的身体比例结构而著称。尤其是明永乐、宣德年间的宫廷铸像，直接以西藏造像为范本，风格传承脉络清晰，同时又融入了汉地审美观念和传统表现手法，更加注重细节的表现，浮雕珠宝密实镶边，使原本西藏佛像所特别强调的凶忿形象在内地逐渐淡化了。在衣着的处理方法上，内地佛像与西藏佛像有着显著的不同，内地佛像不太喜欢躯体过分显露的薄透衣着，而热衷于刻画佛像的大衣衣褶的转折起伏，立体感很强。

清代佛像面相饱满，额头较宽，脸型方圆丰颐。五官匀称，双眼的造型具有写实性。服饰多为汉式大裙，强调裙的曲折生动的褶纹，具有写实性，腿部衣纹呈放射状，生动优美。这种衣纹的处理是明代佛像技法的继续。总之，清代造像在技法上依然深受明代造像影响，造型上端庄匀称，比例适合，注重写实技法的表现，技术上更加精益求精，显示了高超的工艺水准。

宋朝的佛像艺术

到了宋朝，汉地的佛教造像艺术已经走向了衰落的阶段。这一时期佛像的总体特征是世俗化的倾向进一步加强。



菩萨立像

宋代佛像有一个共同的特征，就是深受当时理学的影响，而进一步呈现出世俗化的倾向。比如，图中的这尊菩萨立像，上身外穿宽袖通肩大衣，内穿短襦，下身穿及地长裙，脚上还穿着云头大履，把全身严密的包裹起来。这种已不是唐代菩萨性感装扮的风格，而完全是一副宋代贵妇的模样。

迦叶造像

宋代的佛像有一个特征是，产生了大量优异的罗汉造像作品。它们大都千姿百态，富有浓厚的朴实的生活气息。图中的是一尊迦叶造像，形体如真人般大小，表情生动，毫无一点佛界的神秘感，可说是那个时期罗汉造像的典型。





宋代的瓷佛像

因为此时的铜材比较缺乏而陶瓷工艺很发达，所以瓷雕佛像在这时很是流行。这也是宋代佛教造像较为独特的现象。北宋在历史上被称为是制瓷业的“黄金时代”，无论是瓷器的数量还是质量都可称一流。左图中的就是一尊这时期的释迦牟尼佛像，人物形象生动，栩栩如生，可说是这一时期的典型作品。

❸ 寓意深刻

藏传佛教的造像艺术

就像佛教在传入中国西藏地区之后，发生了很大的变化一样。佛教的造像艺术在随着佛教一起传入西藏地区之后，也发生了很大的变化。下面就一一叙述。

藏地佛像的种类

藏传佛教因为是全民族的信仰，所以把君主、英雄、名人和民俗信仰中的神祇都纳入到佛教的系统之内。这一点表现在佛像上就是造像的种类很多。一般分十类：上师、本尊、佛、菩萨、勇父、空行、护法（之一）、护法（之二）、地方神、山神。

藏地佛像的特色

一、上师高于佛。在藏传佛教中享受第一尊位的是上师而不是佛。所谓上师就是给自己传授密法的喇嘛。在藏地认为，上师是弟子与佛之间的桥梁，没有上师的加持（即一种特别修行），无论怎样修持也不会即身成佛。只有上师高兴，佛才会高兴；只有上师摄受你，佛才会摄受你。因此，包括上师的呵斥在内都被认为是加持。有的上师为了消除弟子的业障，总要想方设法给弟子出难题，设障碍。总之，学习密法没有上师的引导是不能成功的；所以上师的造像是第一位的。上师类造像在藏传佛教中很普遍，各宗各派历代创始人、祖师，如阿底峡大师、莲花生大师、宗喀巴师徒三人、各世达赖喇嘛、班禅大师等皆是。

二、帝王、圣贤皆供奉。对佛教事业有贡献的帝王、圣贤都有造像传世而受到供奉，如松赞干布、文成公主等，甚至是跟随文成公主将释迦牟尼佛像运到拉萨的“运佛力士”都塑像供奉。

三、佛、菩萨现女相。在藏传佛教造像中，有时佛、菩萨化身为女相出现，所以又称佛母或度母。藏地认为，一切诸佛已超出世间一切法，已无男、女性别之分。密宗男女修行的成果都是佛。所谓佛母、救度母、空行母，都是佛的化身。菩萨亦多现化女性，比如要度国王，可现化妃子之形而为说法。在造像中，多有佛母、救度母的女性形象出现。藏族人民对妇女很尊重，如即生修行有成就，即称瑜伽母。平时亦为妇女装饰种种珠宝璎珞，以示尊重。所以转而对佛母、救度母、空行母极为敬奉，虔诚之至。其中尤以空行母的地位殊圣。空行母，原指女性修无上瑜伽而得成就者，后来凡是女性密宗行者，皆可称为空行母，在密宗中占有极重要的地位，诠表智慧，为一切诸佛之母；亦表事业，为一切诸佛护法及承办事业。

藏地的佛像艺术（一）——上师

藏传佛像有一大特点就是上师像最尊贵，甚至比佛、菩萨的像还要高贵。下面的画取材于西藏唐卡二胜六庄严像，画中共画了有八位在佛教史上有重要地位的上师。

无著，北印度犍陀罗国人，大乘瑜伽行派的著名论师。他先在说一切有部出家，并修习小乘空观，因不能满足，后改信大乘佛教。传说，他常在夜晚去兜率天向弥勒学习《瑜伽师地论》，白天回来后再向大众传授。主要著作有《顺中论》、《金刚般若论》、《显扬圣教论》等。

世亲，无著的弟弟，也是瑜伽行派的主要论师。他出家后先学小乘说一切有部的学说，并很有成就，后在无著的影响下也改信了大乘。世亲的主要著作有《佛性论》、《十地经论》、《大乘五蕴论》等。



陈那，是在世亲之后的瑜伽行派的又一著名论师。陈那不仅是佛教唯识思想的阐述者，而且是新因明学的开创者。他的主要著作有《掌中论》、《集量论》、《因明正理门论》、《观所缘缘论》等。

圣天，又名提婆，南印度狮子国人（今斯里兰卡）。印度大乘佛教中观派的著名论师，龙树众多弟子中最杰出的一个。他最大的特点是以善辩著称。据说有一次，他在摩揭陀国王城设下论坛，大破诸外道，三个月内没有对手，并度人百万之众。

法称，瑜伽行派论师，佛教因明大家。据多罗那他《印度佛教史》记载，法称生于南印度睹梨摩罗耶国。早年习婆罗门教各种学派的教理，后学佛法，赴印度那烂陀寺从护法出家，习唯识学。后从陈那弟子学《集量论》，成绩优异，并进一步发展了陈那的因明学说。主要著作为《量评释论》。另有《正理一滴论》、《诤正理论》、《量决择论》、《观相属论》、《因一滴论》、《成他相续论》等。

龙树，南印度人，婆罗门种姓，大乘中观派的创始人。他在出家前就学识渊博，受戒后曾在九十日内"诵三藏尽"，后入海受大龙菩萨点化方成正果。龙树的著作很多，而且影响巨大，主要的有《中论》、《十二门论》、《大智度论》、《七十空性论》、《十住毗婆沙论》等。这些著作为中观派的学说奠定了理论基础。

功德光，佛教二胜之一，也是古印度的戒律大师。

释迦光，是古印度释律大师，著有《沙弥迦旦迦三百颂》等论著，被尊为"二胜六庄严"之一。

藏地佛像十大类

① 上师	③ 佛	⑤ 勇父	⑦ 护法（一）	⑨ 地方神
② 本尊	④ 菩萨	⑥ 空行	⑧ 护法（二）	⑩ 山神

四、双身佛像。双身佛在汉地俗称“欢喜佛”，实际上是一个极大的谬误。观修双身佛的目的，不是助长男欢女爱的肉欲，而正是要认识到一切皆空的正定和离欲。双身佛的寓意极为深刻，有佛教智慧与方便圆融、空有不二之意。但是，如果修行者没有修持显宗的深厚功底，不精通大乘理论，没有长期持戒的极大定力，不受大灌顶及特殊灌顶，是难以了解清楚，也难以承担的。

五、构图丰满，色彩艳丽。藏传佛教的绘画在技巧上以构图丰满为特点。汉传佛教绘画受中国画影响较大，讲究虚实结合，画面上多以云、水、雾气来遮障，留出大片空白，这与汉族文化的传统有关。另外，显教禅宗的空灵、睿智，也给了汉传佛教绘画以深刻的影响。而藏传佛教则以满为美，一幅壁画、唐卡，往往极少有空白处，大、小佛像，山峦、涧水，人物、动物，平湖、小舟，宝物、花草，尽在其中，错落有致，并且色彩艳丽，亦与汉地绘画的素雅不同。藏传佛教之绘画多用矿物颜料，主色为红色，经常与翠绿、佛青形成对比，且色泽较厚重，多用真金勾线。佛、菩萨的头光身光，运用深浅不同层次的色彩加以装饰。

藏地佛像的寓意

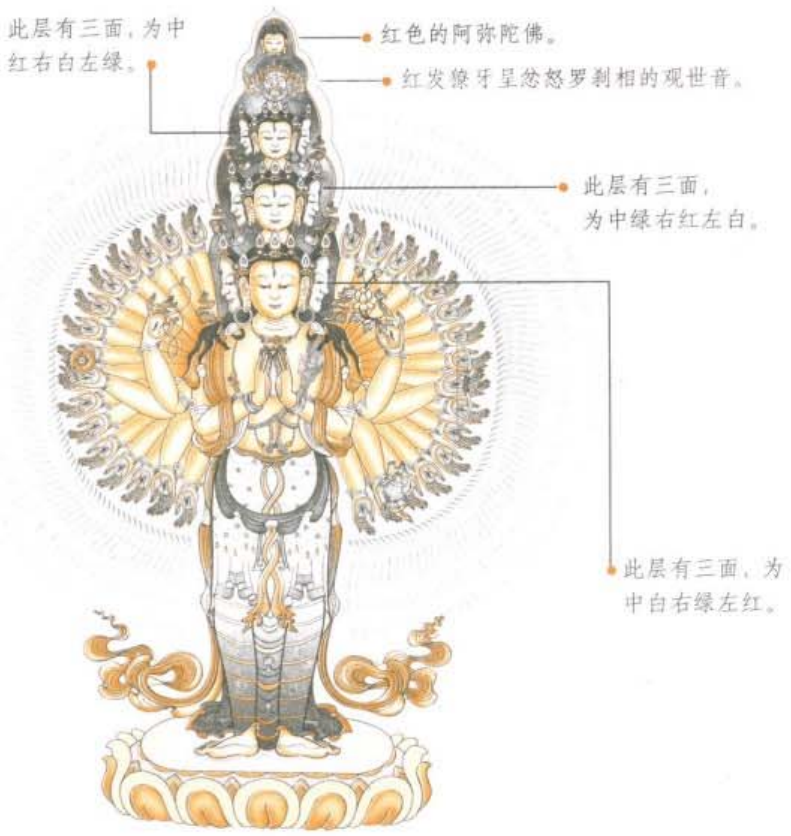
藏传佛教造像处处包涵深刻的寓意。如三个头代表法身、报身、化身三身；四条腿代表慈、悲、喜、舍四无量；六臂代表六度；脚下踩着魔是天魔、龙魔，另一说为烦恼魔、五蕴魔、天子魔、死魔；山丘上白下绿代表雪山；云水纹染成灰色是烟，染成红色是血；另如骷髅璎珞、四面杵、五股杵、骰子、内供器、愤怒相、双身佛都有极深刻的含义，必须有上师的传授，不可多，不可少，不可无，要依制而行。

藏地的佛像艺术（二）——菩萨像和男女双修像

观世音菩萨

藏传佛教造像的一大特点是无论哪一个佛、菩萨还是上师都有许多种造像形式，而且每一种造型都喻示着深刻的含义。比如最著名的观世音菩萨就有四臂观音、千手千眼观音、狮吼观音、启目观音等不同造像。右图所示的为十一面千手千眼观音。

十一面观音是观音菩萨最重要的化身之一。传说，她为了帮助一切众生脱离苦海，身裂千瓣，化为千手观音，可以用无数的手救度众生，包含了深刻的悲悯情感。



双身佛

双身佛是藏传佛教当中独一无二的造像形式。在一般人眼中这是肉欲的表现，而在藏传佛教中这有着极深刻的含义。佛父代表慈悲，佛母代表智慧，二者的结合既是慈悲与智慧的结合。



第捌章



汉传佛教

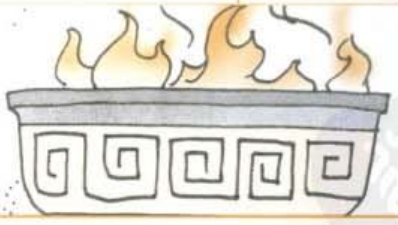
佛教大约在汉代传入中国。正因为它在中国的传播，所以才加速了佛教成为一个世界性宗教的发展历程。佛教传入中国后，对中国尤其是汉地的文化发展产生了巨大的作用。相反，中国的汉文化也极大地影响了佛教而使其不断地得以丰富。现如今，佛教早已成为中国文化的一个有机组成部分，在中国的文化史上占有重要地位。

佛教在中国汉地的传播发展大概可以分为四个时期：从汉到西晋的初传时期、东晋至南北朝的大发展时期、隋唐五代的本土化时期、宋代至近代的衰落时期。

本章因为篇幅所限，所以只就佛教在中国的传播史和汉地具有代表性的八个宗派（八大宗派）作一简要叙述。

本章图版目录

佛教在中国初传时期的发展 /209	净土宗的创始人——善导 /229
八大宗派祖庭分布图 /211	慧远与昙鸾 /230
明代的僧官制度 /213	西方三圣 /231
天台宗九祖传承 /215	五种“他力”助人往生西天净土 /233
刹那体悟到佛法精髓 /217	六祖慧能的故事 /235
三论宗的创始人——吉藏 /219	禅宗的传承谱系 /236～237
三论宗的特色理论 /221	禅宗各派祖庭分布图 /239
慈恩宗的创始人——窥基 /223	南北禅宗的修法区别——南顿北渐 /241
华严宗的创始人——法藏 /225	律宗的传承和教法 /243
六相圆融 /227	汉地密宗的渊源 /245



红炉是佛性的象征，
并且熊熊燃烧，永不熄灭。

第一节

佛教在中国的传播概观

❶ 佛法初来

从汉代到南北朝时期

从汉代到南北朝时期，是佛教在中国的初传时期。这一时期，其主要活动是对佛教经典的引进和翻译，并且在此之上形成了中国人对佛教教义的初步理解。

佛教传入中国

关于佛教具体何时传入中国的说法有很多种，这里简要介绍其中的两种。一种说法认为是在东汉明帝永平年间。明帝有一天夜里梦到宫殿里有一全身金光灿烂的人在飞翔，醒来后认为这是吉兆，是佛陀对自己的召唤，于是便派外交使团去西域寻访佛道。三年后，使团从西域请来摄摩腾和竺法兰两位僧人，并带来了佛像经卷，用白马驮回洛阳。随后就在洛阳建立了白马寺，该寺便成为了中国第一座寺庙，也被佛教徒们称为“祖庭”或“释源”。而另一种说法认为，佛教传入中国是在西汉哀帝元寿年间。《魏书·释老志》中记：“哀帝元寿中，景宪受大月氏王口授浮图经”。意思是说景宪在大月氏国时，国王亲授佛经，然后带回中土。

对佛经的翻译

佛教在最初传入中国后，最主要的活动表现在对大量佛教典籍的翻译。包括许多外来的和本土的高僧都对此做出了重要的贡献。第一部被翻译的佛经是《四十二章经》，由上述的摄摩腾、竺法兰在到达洛阳后所译。此后一直到唐代，中国产生了许多有名的佛教翻译家。其中鸠摩罗什、真谛、玄奘、不空更被合称为中国古代佛典四大译师。

总之，佛教初到中国时的主要活动，就是对自身典籍的翻译。当然，最初接触佛教思想的一些中国本土僧人也有对佛教的独特理解。但这却不是主流。

佛教在中国初传时期的发展

中国佛教的完善是一个不断发展的、漫长的过程。在这个过程里，佛教经历了太多的第一次。佛教在中国传播的过程并不是一帆风顺的，而是在与中国本土文化的对抗与融合中一路走来。


四十二章经

❶ 中国第一部佛经

由汉代时来华的僧人摄摩腾与竺法兰所译。此经内容简单，但自成体系。主要宣扬了人生无常，众生皆苦，劝人们要积极修行以求解脱的佛教原理。


白马寺

❷ 中国第一座寺庙

洛阳白马寺是中国最早的佛教寺院，与《四十二章经》一同诞生，主要是为了安置摄摩腾和竺法兰而建。从此白马寺便成为了整个中国佛教的祖庭。


朱士行

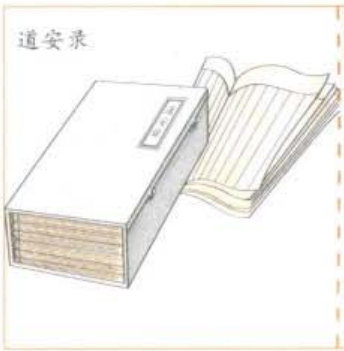
❸ 中国第一个受戒僧人

三国时期的朱士行是中国历史上第一个按律受戒出家的僧人。不仅如此，他还是中国历史上第一个出国去西域取经的人。


梵呗

❹ 中国第一支佛教乐曲

梵呗是赞唱佛、菩萨的颂歌。中国第一支原创的梵呗是由三国时曹操之子曹植所创。据说他当年是因为听到了潺潺的流水声而得到启发，写下了名为《太子颂》的梵呗，它是讲述佛祖的故事。


道安录

❺ 中国第一部佛经目录

道安录是中国第一部佛经目录总集，详尽地介绍记载了当时所有佛经的种类。作者是十六国时期的高僧道安。


梁武帝

❻ 佛教徒被禁食肉

本来佛教徒是可以吃肉的，但南北朝时的梁武帝却认为吃肉不利于修行，所以下令禁止，从此众僧便与肉无缘了。

名词解释

佛教的法难

所谓“法难”，是指掌握世俗政权的统治者进行的毁佛、灭佛运动。佛教在中国发展的过程中曾历经过四次大的法难，被概括为“三武一宗”。三武是指北魏太武帝、北周武帝、唐武帝，一宗是指后周世宗。

① 北魏太武帝灭佛的原因很多，比如有佛、道的争论，国家的财政问题，直接的原因则是在当时长安的许多寺院内发现了兵器、酒和妇女。

② 北周武帝灭佛的原因与上相同，只不过在这次法难中，道教也一同遭到了致命的打击，遭到了许多损失。

③ 唐武帝灭佛又被称为“会昌法难”。此次法难时间只有三年，但后果却非常严重，导致了天台、法相等宗派迅速衰落。

④ 后周世宗灭佛的一个重要原因在于佛教团本身的腐化堕落。经过这次法难后，全国僧徒人数减少了三分之二，寺院也仅存两千多所。

❷ 汉传佛教的繁盛期

从隋代到宋代

从汉代开始，佛教在中国经过数百年的传播、发展和巩固，终于在隋唐时期完成了其在中国的本土化进程，其标志就是中国八大宗派的相继建立。中国的佛教迎来了它的鼎盛时期。

隋唐八大宗派

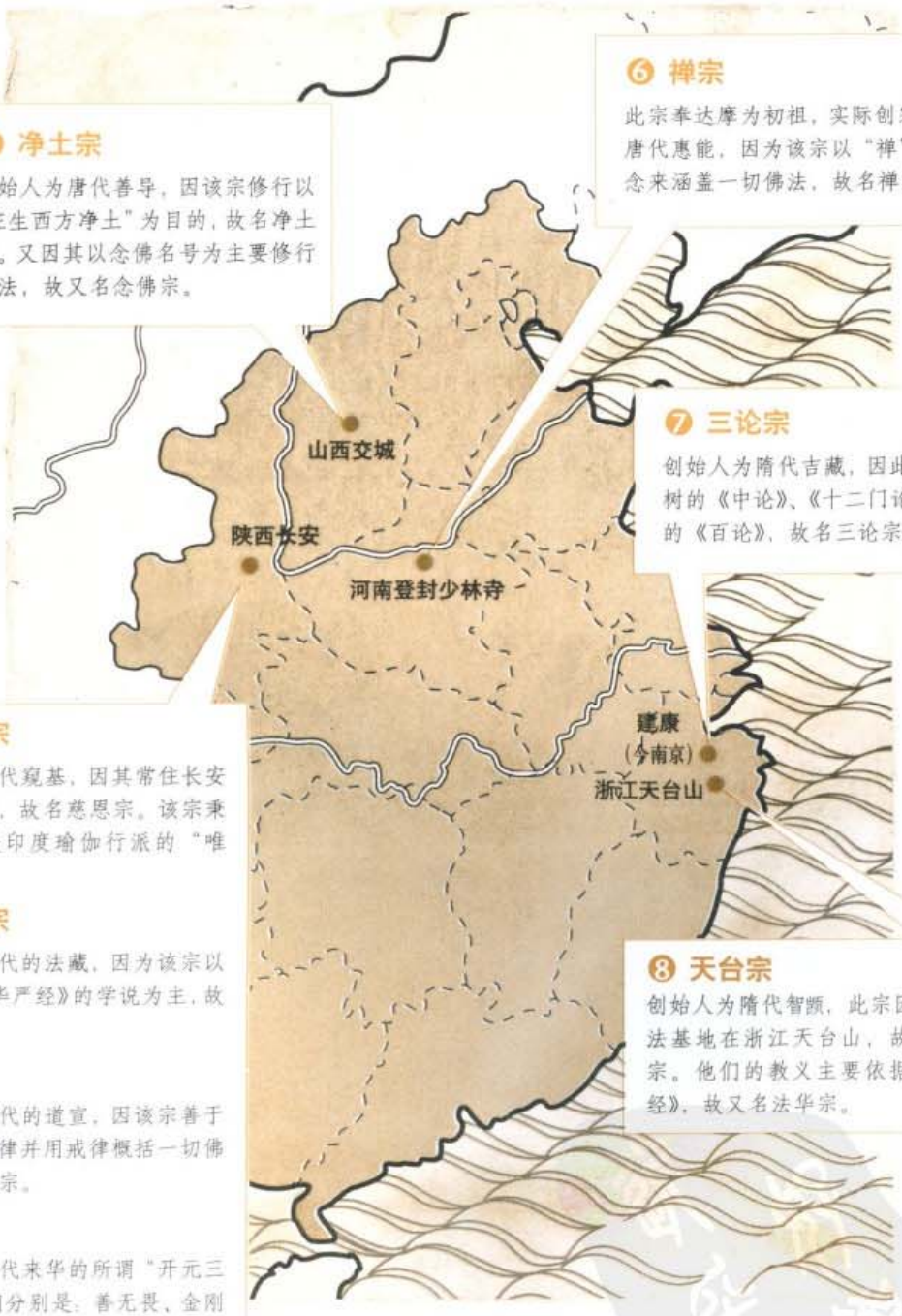
到了隋唐时期，佛教在中国已经传播了数百年，并且深深地植根于中国的文化土壤之中。再加上隋文帝杨坚在统一中国以后，看到了儒、佛、道之间的对立和冲突，为了稳定社会秩序，巩固皇权，他力图建立以儒学为核心，以佛、道为辅助，调和三教思想的治国政策。他曾说："门下法无内外，万善同归；教有深浅，殊途同致。"这样的历史背景，为佛教的发展开辟了一条新的道路，佛教也因此迎来了它在中国的繁盛期。这一时期，先后建立了八个具有中国文化特色的佛教宗派，这八个宗派被后人称为"八大宗派"，这八个宗派标志着佛教寺院经济的强盛，标志着中国佛教理论的成熟，并且已经脱胎于印度佛教而具有鲜明的民族特色。它们分别是：天台宗、三论宗、慈恩宗、华严宗、净土宗、禅宗、律宗、密宗。

宋代儒、佛、道思想的合流

在隋唐时，佛教只是初步完成了中国的本土化，而儒、佛、道三教之间最终的合流则是在宋代。开始时，宋代的一些儒家学者用传统的伦理观点，纷纷著书立说对佛教进行批判和排斥，如欧阳修的《本论》、石介的《怪说》、孙复的《儒辱》等。佛教对此的态度则是调和，主张三教合一。持此观点的代表人物是契嵩，他一生都致力于调和儒、佛二教的工作。他的著作《辅教篇》用佛教的五戒比附儒家的五常，论述儒、佛两家都教人与人为善，并无本质上的不同。同时指出，佛教不仅在理论上靠近儒家，而且在僧人的修养和日常生活上也借鉴了许多儒家的东西，甚至把儒家的伦理道德规范作为对僧人的基本要求。佛教所作的这些努力，也终于使儒者在思想上尽可能多地接触佛教并受到其影响。这种影响产生的一个重要结果就是催生出了宋代的程朱理学(一种新儒学)，使儒家在吸收佛教思想的基础上最终完成了它哲学理论的体系化。

八大宗派祖庭分布图

中国佛教的八大宗派都已脱离了印度佛教的局限而各具完善的理论特色，这标志着佛教在中国进入了一个繁盛的时期。下图所绘的是八大宗派的祖庭所在：



❶ 净土宗

创始人为唐代善导，因该宗修行以“往生西方净土”为目的，故名净土宗。又因其以念佛名号为主要修行方法，故又名念佛宗。

❷ 慈恩宗

创始人为唐代窥基，因其常住长安的大慈恩寺，故名慈恩宗。该宗秉承的主要是印度瑜伽行派的“唯识”思想。

❸ 华严宗

创始人为唐代的法藏，因为该宗以主要弘扬《华严经》的学说为主，故名华严宗。

❹ 律宗

创始人为唐代的道宣，因该宗善于研究佛教戒律并用戒律概括一切佛法，故名律宗。

❺ 密宗

创始人为唐代来华的所谓“开元三大士”，他们分别是：善无畏、金刚智和不空。该宗在教义上以印度密宗为主，故名密宗。

❻ 禅宗

此宗奉达摩为初祖，实际创宗人为唐代惠能，因为该宗以“禅”的概念来涵盖一切佛法，故名禅宗。

❼ 三论宗

创始人为隋代吉藏，因此宗推崇龙树的《中论》、《十二门论》和提婆的《百论》，故名三论宗。

❽ 天台宗

创始人为隋代智顗，此宗因主要传法基地在浙江天台山，故名天台宗。他们的教义主要依据《法华经》，故又名法华宗。

名词解释

祖庭

是指佛教宗派开山祖师主要的弘传佛法的基地。

❸ 汉传佛教的衰落

从元代到清代

这个时期，佛教在教义上已无大的发展，再加上统治者大都对其采取了限制和利用的态度，所以汉传佛教逐渐失去了以前的辉煌，开始走向衰落。

元代是蒙古等少数民族统治中国的时期。忽必烈在称帝前，就把西藏密宗萨迦派的高僧八思巴请来，奉为帝师，管理全国的佛教事物，此后这一传统就延续了下来。因为西藏密宗受到了统治者的特别支持，它的势力渗入了全国各地，汉传佛教的各个宗派因此受到排挤，难以有大的发展。元代佛教发展的另一个特点是寺院经济非常发达。寺院不仅可以得到皇帝所赐给的大量土地，而且还开展许多商业活动。当时各地寺院几乎垄断了当铺、酒店、货仓、旅店等诸多行业的经营。元仁宗的时候，朝廷在山西五台山灵鹫寺置铁冶提举司，这说明当时的寺院甚至有开矿、冶铁的权利。寺院经济的这种畸形发展，影响了政府的财政收入，虽然元朝政府几度进行干预，但积弊已深，终究没有彻底根治。

明朝建立后，朱元璋对佛教进行了大刀阔斧的改革。第一，支持汉传佛教各派。在这种支持下，汉传佛教传统各派逐渐复兴，西藏密宗则在汉地逐渐衰落。第二，设立严密的僧官制度。明代将僧官分为中央与地方两大系统，从而建起一套从中央到地方层次分明、秩序井然的僧官体系。第三，控制僧人数量。明代每三年举行一次考试，只有成绩合格者才能被授予僧人资格。而且各府僧人不得超过四十人，州三十人、县二十人。此外，朝廷还造立“周知板册”，编录天下僧籍，把名字、籍贯、度僧日期等印刷出来，颁布全国寺院，以取缔伪僧。明代的佛教政策虽然对佛教进行了整顿，起到了净化的作用，但也从客观上抑制了其发展。

清朝提倡理学，实行空前严格的思想统治，这些大大抑制了佛教的发展。尤其是自鸦片战争以来，佛教的衰落趋势更是无可阻挡。这时支撑佛教的是广大居士，他们力图挽救衰落的佛教，并且这种努力一直延续到现在。

明代的僧官制度

明代的僧官体系分为中央与地方两大系统，其具体管辖体系见下表。除此之外，明代官方大致把僧人分为禅、讲、教三类，并照此制定不同颜色、式样的僧服，加以区别。



名词解释

僧官制度

是指中国历代为管理全国佛教事务而设置的官吏和机构的总称。该制度始于北魏和后秦，此后各朝中以明代僧官制度最为完善。其任务是：编制僧尼户籍，发放度牒；任命下属僧官以及寺庙住持；管理僧尼日常生活及处理违法事件等。

度牒

是国家发给依法得到公度成为僧尼者的证明文件。上面详细记载僧尼的本籍、俗名、年龄、所属寺院、师名以及官署关系者的连署。僧尼持此度牒，不但有了明确的身份，可以得到政府的保障，同时还可以免除地税徭役。

明代对僧人的分类



禅，主要指的是禅宗僧侣，以见性为宗。禅类僧穿茶褐色常服，青条玉色袈裟。

讲，是指华严、天台、法相、净土等诸派僧侣，主要以阐明佛教经藏旨义为主。讲类僧人穿玉色常服、绿条浅红色袈裟。

教，是指瑜伽修行者和注重执行法事仪式的僧人。教类僧人穿黑色常服，黑条浅红色袈裟。

第二节 天台宗

❶ 最早的本土化宗派

天台宗

天台宗创于隋代，是中国汉地各宗中出现较早的一个宗派，它的实际创始人是隋代的智顗，此宗因主要弘法场所是在浙江的天台山，故被称为天台宗。又因为天台宗极为遵奉《法华经》，所以又被称为法华宗。

智顗

智顗，俗姓陈，字德安，荆州华容（今湖北监利县）人。18岁出家，20岁受具足戒，23岁从惠思学佛并深得赏识。陈光大元年，他抵达金陵（今南京），受到陈宣帝的礼遇，住在瓦官寺中讲说《法华经》、《大智度论》等佛教经典，前后达八年之久。此后他又数次受隋炀帝杨广的邀请往返于天台山和金陵之间弘传佛法。智顗平生造寺36所，亲手度僧1.4万余人，因为有比较稳定的传法基地，数量众多的徒众，再加上陈、隋两朝的大力支持，所以他在当时的影响很大。他一生的著述甚丰，主要作品《法华文句》、《法华玄义》、《摩诃止观》被合称为“天台三大部”，这些也是天台宗最重要的代表作。此外还有《观音玄义》、《观音义疏》、《金光明经玄义》、《金光明经文句》、《观无量寿佛经疏》等，被称为“天台小五部”。

天台宗的发展

天台宗在智顗之后，其传承一直未断。可是在唐代湛然以后该宗已经呈现出衰落的势头，特别是在经过“会昌法难”（唐武宗发起的灭佛运动）和唐末的战乱之后。但因为当时的吴越王特别信奉佛教，所以他请来了高丽僧人谛观，并带来了许多在中国已经失传的天台宗文献。这些都使得天台宗在宋代又复兴了起来。在北宋时期，因为对教义的长期争论，天台宗分成了“山家”和“山外”两派。“山家”一派的代表人物是义通和知礼，“山外”一派的代表人物是志因和晤恩。这两派的争论焦点是如何“观心”的问题。争论的结果是，“山外”派逐渐势微，而“山家”派却一直传承了下来。公元9世纪初，日本僧人最澄把天台教义传到日本，公元11世纪末，朝鲜僧人义天入宋学天台教理，又把天台宗传到了朝鲜。

天台宗九祖传承

虽然一般认为智顗是天台宗的实际创始人，但该宗却不这样认为，而是有九祖传承之说，见下表：

龙树


龙树

龙树，印度高僧，大乘中观派的始祖。天台宗认为本派直接传承的是中观派的教义，所以就把龙树作为本宗第一代始祖。

慧文

慧文是北齐时人，俗姓高。根据《佛祖统纪》的记载，他受龙树理论的影响很深，体悟到了“一心三观”的道理。

慧思


慧思

慧思，俗姓李，本为禅宗弟子，后随慧文习天台教义。著有《法华经安乐行义》、《立誓愿文》等著作。慧思在传教过程中收了大批弟子，其中最有成就的就是智顗。

智顗


智顗

灌顶

灌顶，是智顗的重要弟子，他的主要功绩是整理记录了大量的智顗的讲授传法内容。除此之外，他自己还有《国清百录》、《智者大师别传》、《观心论疏》等著作问世。

智威

慧威

玄朗

湛然

湛然，是天台宗在中唐时中兴起到重要作用的人物。他对天台的止观学说很有研究，而且对儒家学说也很熟悉。他的著作很多，主要有《法华文句记》、《法华玄义释签》、《止观义例》等。他和他的弟子们对日本佛教有很大影响。

❷“一心三观”和“圆融三谛”

对世界真实本质的认识方法

天台宗的学说十分丰富，此节所要阐述的“一心三观”和“圆融三谛”的观点都是天台宗有关对世界真实本质的认知方法论。

一心三观

“一心三观”指修行者的心能够在同一时间体悟或顿悟到《中论》中所说的空、假、中三点。也就是说，修行者对这三者不能分开或单独认识，而是要同时认识这三方面，即空、假、中是不能分割的。所谓“空”，是指中观派认为世界上的一切事物都是因缘起而生的，不仅“我空”（即没有常恒存在灵魂）、“果空”（即由基本元素所构成的聚合物不是常恒存在的），而且“法空”（即所有事物，也包括构成聚合物的基本元素都是空的，都是因缘起而生的）。这就是《中论》中说：“未曾有一法，不从因缘生，是故一切法，无不是空者”，这是对世界本质的一种认识。所谓“假”是指假有，即世界上的所有看起来存在的物质，实际上都是来源于缘起，即来源于空，都是人们心中的一种幻想，这是对世界本质的表现形式的认知，是从另一个角度对空的认知。所谓“中”，是指中观派所强调的中道思想，是在认识世界本质和现象时所应当采用的一种方法，即不要偏执、不要走极端，而要走中间道路。《摩诃止观》中说：“一空一切空，无假中而不空，总空观也。一假一切假，无空中而不假，总假观也。一中一切中，无空假而不中，总中观也。”即中论所说一心三观。

圆融三谛

天台宗理论中与“一心三观”相类似的观念是“圆融三谛”。所谓谛，就是真理的意思，圆融，是彼此联系、融会贯通之意。圆融三谛，就是指中观派所说的空、假、中三条真理是彼此紧密地融会贯通在一起的。“一心三观”和“圆融三谛”在本质上并没有多大差别。前者强调的是认识者应有的认识态度或方法，而后者侧重论述的则是作为认识对象，即空、假、中之间的本质关系。《法华玄义》中说：“圆三谛者，非但中具足佛法，真俗亦然，三谛圆融，一三三一。”

刹那体悟到佛法精髓

天台宗以印度大乘佛教中观派理论为基础，认为全部佛法的精髓可以概括为三条真理——空、假、中。而这三点是必须在一刹那间被体悟到的，即“一心三观”。

圆融三谛

是与“一心三观”相关的概念。主要讲的是佛教的空、假、中三点之间的内部关系问题，即它们之间是融会贯通，有着紧密联系的。空是世界的本质，是假有的基础和根源，假有则是空的一种外部表现形式。而要认清这两点就必须按照中道的也就是不极端的方法才行。这种方法与目的、本质与形式之间的关系就是空、假、中之间的内在联系。



空（世界本质）

中（中道方法）

同时

认识到

假（世界表相）

一心三观

正因为空、假、中之间存在着互为表里和因果的紧密关系（即圆融三谛），那么只要正确地掌握了中道的方法去认识世界的本质，那么就自然会在一刹那间同时体悟到空和假有。这种在同时认识到世界的实质的做法就被称为“一心三观”。

名词解释

空

总体来说，空是佛教对世界本质的一种看法。这种看法是有一个逐步深化的过程的。小乘佛教讲空，多讲“我空”（世界上没有永恒常在的精神）和“果空”（世界上没有永恒常在的由基本元素组成的聚合物），这是一种在“有”的基础上讲的空。而大乘中观派则进一步讲“因空”（指连构成事物的基本元素也是不实的，是空的）和“法空”（一切事物均不实在）。

假

又称假有。是佛教对世界本质表现形式的一种认识。因为世界的本源为空，那么我们所感觉到的这个世界自然就是虚幻的，不真实的。这种不真实的虚幻就是假有。

中

是中观派所推崇的一种认知方法。即在认识问题时，不要偏执。

第三节 三论宗

❶ 推崇三论

三论宗

三论宗也是出现较早的一个中国佛教宗派，主要形成于隋代，实际创宗者是高僧吉藏（公元549～623年）。此宗以印度佛教中的大乘中观思想为基础，尤其推崇龙树的《中论》、《十二门论》和提婆的《百论》，故而称为三论宗。

虽然外界一般认为吉藏是三论宗的创始人，但此宗却并不认为吉藏是最早的“祖师”。此宗通常认为自己的传承法系起源于印度，他们分别是：龙树、提婆、罗睺罗、青目、须利耶苏摩、鸠摩罗什；传入中国后的是：鸠摩罗什、僧肇、僧朗、僧诠、法朗、吉藏。

对三论宗的真正形成起到重要作用的，或者说三论宗的理论奠基人是法朗。法朗（公元507～581年），在南北朝陈初之际大力弘扬三论之学，收有众多门徒，其中最杰出者就是实际创宗者吉藏。

吉藏俗姓安，祖籍西域安息人，父辈先后迁居交趾（今越南）与金陵（今南京）。吉藏生于金陵，7岁出家，拜法朗为师。吉藏出家后师从法朗学习中观学派的要典，19岁即代法朗复讲经论。在陈末隋初，吉藏与同学搜集到许多佛典，并对之进行了细致的研究，为其后来的佛教活动打下了坚实的理论基础。吉藏后来住在会稽（今绍兴）的嘉祥寺，聚徒传教，后人称之为“嘉祥大师”。在隋开皇年末，吉藏受杨广之邀，先后住在扬州慧日寺和长安日严寺。在长安期间，他著书立说，完成了三论宗的理论体系。唐朝建立后，吉藏被征为统辖全国僧侣的十大德之一。吉藏的主要弟子有慧远、智颙、慧灌等人，再传弟子中较有名的有元康等。其中慧灌为高丽僧人，他把三论宗传入日本，并成为该宗在日本的祖师。吉藏治学广博，平生讲“三论”等经典多遍，并分别有注疏及论文。他的著作共计有40多种，现尚存有26部。吉藏擅长辩论，并在批判别派的见解中阐发自己的观点。他的理论体系就是在辩论中形成，并通过辩论表达出来的。三论宗在吉藏以后作为一个宗派的影响并不大，但实际上它的思想有不少是融在其他宗派之中发生着作用。

三论宗的创始人——吉藏

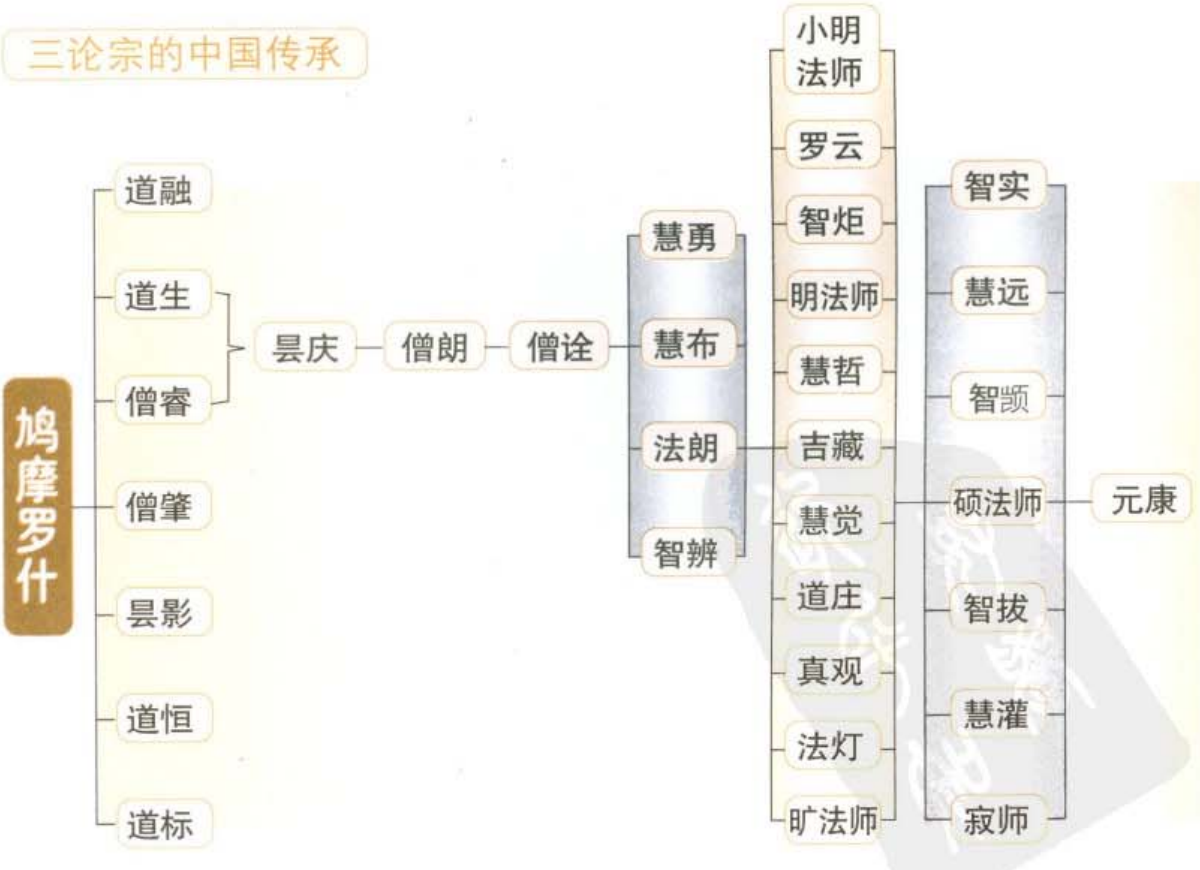
三论宗认为其始祖是印度的龙树，但一般观点则认为三论宗作为一个独立的宗派形成于隋代，真正的创始人是吉藏。



吉藏大师一生写了多部著作，现存的尚有26部，主要的有：《三论玄义》、《中观论疏》、《十二门论疏》、《百论疏》、《大乘玄论》、《法华论疏》、《二谛章》、《华严经游意》、《维摩经游意》、《净名玄论》、《法华经义疏》、《无量寿经义疏》、《金刚经义疏》等。

吉藏，俗姓安，祖籍安息人（今伊朗）。他出生于金陵（今南京），7岁即出家拜法朗为师。吉藏从法朗处系统的学习了中观学派的要典，这为他打下了坚实的理论基础。成年后，吉藏住在会稽（今绍兴）的嘉祥寺，聚众传徒，被人称为“嘉祥大师”。因此，逐渐形成了三论宗教派。

三论宗的中国传承



❷“破邪显正”和“中道实相”

三论宗的教义精髓

三论宗的基本理论来自印度佛教般若中观系统的主要经论，其中较突出的理论是“破邪显正”和“中道实相”。

破邪显正

在吉藏的《三论玄义》中说：“论虽有三，义唯二辄：一曰显正，二曰破邪。”吉藏说的“破邪”主要包括“摧外道”、“折毗昙”、“排成实”和“呵大执”四种。“摧外道”，是指批驳各种非佛教派别的思想。“折毗昙”是指批驳说一切有部等小乘佛教的思想。“排成实”是指批驳《成实论》或成实学派的思想，成实的主要问题是虽然讲空，但讲得与大乘空观不一样，属于“偏空观”。“呵大执”是指批驳不同于中观派思想的一些其他大乘流派，具体指摄论师、地论师和属天台系统的一些思想。大执的问题是他们主张的许多观点（比如判教理论等）不符合大乘佛教的“正观”（即中观派思想）。所谓“显正”，是指直接阐明本派认为正确的佛教理论。三论宗的“显正”特点是重视通过“破邪”来达到弘扬本派观点的目的。在三论宗的大量著述中，“显正”常常是通过“破邪”来实现的，单纯的正面表述（显正）当然也有，但在许多场合，二者是混在一起的。吉藏在《三论玄义》中对“显正”也作了具体论述，他谈到“显正”时强调了两个方面：一是突出了“人正”（强调龙树是佛教正法的代表）；二是突出了“法正”（强调中观派三论宗代表了佛教正法）。

中道实相

“中道实相”是指要用不偏执的、重重否定的方式来认识事物的本质。“中道”是印度中观派认识事物的基本方法，也是三论宗认识事物的基本准则。三论宗强调了龙树在《中论》中提出的“八不中道”之说，认为只有采用“中道”的方法才可以认清事物的“实相”。“中道”观念无非就是要表明，世上的一切事物，哪怕是讲说佛教的义理，由于其表述采用了语言形式，所以它就不可能不偏执，只有对各种言语观念进行不断的否定，才是“中道”，才能达到事物的“实相”。

三论宗的特色理论

三论宗在许多地方都忠实的承袭了印度大乘中观派的理论。尽管如此，它还是有许多独特的、值得一提的观点。比如，“破邪显正”的传法方式和“二藏三轮”的判教理论。

破邪显正

催外道	折毗昙	排成实	呵大执
即驳斥各种非佛教的思想，外道的主要问题是“不达二空”，既主张“法”有（物质实有），又主张“我”有（存在永恒主体）。	指驳斥佛教说一切有部等小乘思想。这种思想的主要问题是“以得无我，而执法有”。意思是说，虽然主张“我”空，却主张“法”有。	指批驳成实学派的思想。成实的问题是“具辨二空，而照犹未尽”，意思是指，虽然也说“空”，但“此空”非“彼空”，属于“偏空观”。	指批驳一些不同于中观派的其他大乘思想，在这里主要是指摄论师、地论师和天台系统的一些思想流派。“大执”的问题是“乃言究竟，但封执成迷”，即它们所主张的一些理论并不符合三论宗的教义。

所谓“破邪显正”，是指通过对诸种不同观点进行批驳来表达自己正确思想的方法。“破邪显正”的基本思想在印度的龙树和提婆那里就已表现出来了，三论宗则明确将其提出。三论宗破邪显正的重点有四种，即催外道、折毗昙、排成实、呵大执。

三论宗的判教论

- 二藏
  - 声闻藏（小乘佛教）
  - 菩萨藏（大乘佛教）
- 三轮
  - 根本法轮：佛在华严会上为菩萨说的根本法
  - 枝末法轮：佛所讲说的从《华严经》之后到《法华经》之前的各种经典。
  - 摄末归本法轮：即佛说《法华经》

名词解释

二藏三轮：是三论宗的一种判教理论，即对佛教的一种分类。

判教论：是指对全部佛法的一种分类。

第四节 慈恩宗

一心唯识

慈恩宗

慈恩宗形成于唐代，也称法相宗或者唯实宗。该宗的奠基者是玄奘，但实际的创立者则是它的弟子窥基。因为窥基长期以长安的大慈恩寺为传法基地，被人称为“慈恩大师”，所以此宗名为慈恩宗。

玄奘（公元600～664年），河南洛阳缑氏县（今河南偃师县）人。俗姓陈，名祎，13岁时即出家，曾拜多位名师学法，研读过许多大小乘的佛典。读过之后他发现，这些佛典中有不少差别，而且中土的许多僧侣对佛典的解释也不同，特别是南北朝时期讨论的有关佛性的问题更使其感到困惑，于是他决心西行求法以解其惑。玄奘在唐太宗贞观三年（公元629年）从长安出发，经甘肃、新疆及中亚一些地区，历尽艰难困苦，到达古印度，进入当时印度佛教的中心那烂陀寺，师从瑜伽行派的高僧并且也是该寺的住持戒贤，学习了《瑜伽师地论》、《显扬圣教论》等佛教要典。五年后，玄奘又游学于印度四方，学习佛教理论。回到那烂陀寺后，他升为副主讲，与当时佛教外的一些派别进行论战，并屡屡获胜。他在贞观19年（公元645年）回国，去印度历时17年，带回佛典657部，回国后受到唐太宗接见，很受重视。玄奘的个人创作不多，在印度时写过一部《会宗论》，但没有流传下来，再有一部就是著名的《大唐西域记》，具有重要的史料价值。玄奘主要通过翻译来弘扬佛法，他从贞观十九年开始到去世的近20年间，共译出佛典75部。他的译典以瑜伽行派的著作为主，主要有：《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》等。玄奘的许多重要思想体现在其弟子的著述中，如窥基等人的著作有不少都是根据玄奘所述而作的。玄奘死后传窥基，窥基死后传慧沼，慧沼死后传智周。智周死后，慈恩宗就趋于衰落了，该宗对中国后世的影响不大，直到近代才又被人们重视起来。

慈恩宗的基本观念，主要是来自印度大乘佛教瑜伽行派中的“唯识”思想。其中有特色的是其“转移”观点和“五重唯识”观等。

慈恩宗的创始人——窥基

慈恩宗的创宗人是窥基。窥基因长期住在长安的大慈恩寺，所以被人们称为“慈恩大师”，此宗也因此被称为慈恩宗。慈恩宗的判教论把佛法按时间和内容不同分为有时、空时和中时三种。



窥基（公元632～682年），俗姓尉迟，长安人，是唐朝将军尉迟敬宗之子。他17岁就出家，跟随玄奘先住广福寺，后移到大慈恩寺，一边学习梵文，一边学习各种佛教典籍。25岁时即参加了玄奘组织的译经工作，任笔受之职。窥基有弟子多人，著名的有慧沼、智通、智达等。后来智通和智达又把慈恩宗传入了日本。

窥基一生的著述甚丰，因而被称为“百部疏主”，意即许多部佛典论疏的作者。这些著作中，重要的有：《成唯识论述记》、《瑜伽师地论略纂》、《杂集论述记》、《因明入正理论疏》、《金刚般若经会释》、《法华经玄赞》、《大乘法苑义林章》等。

慈恩宗传承系表

玄奘（奠基人）— 窥基（创始人）— 慧沼（二代祖师）— 圆测（之后便衰落）

慈恩宗对佛法的分类

有时

是第一时的教，指佛说阿含类经，阐述五蕴、十二因缘等教义。因其在一定程度上承认有，所以称有时。

空时

是第二时的教，指佛说般若类经，宣扬诸法皆空，所以称空时。

中道时

是第三时的教，指佛说《华严经》，表明非空非有的中道，故称中道时。

第五节 华严宗

❶ 专弘《华严经》

华严宗

华严宗，形成于唐代，主要以弘扬大乘佛教早期经典《华严经》中的思想学说为主，故名华严宗。因其创始人法藏又名贤首，所以该宗亦称贤首宗。

《华严经》

《华严经》又称《大方广佛华严经》，是印度大乘佛教中较早出现的经典，大约形成于公元1世纪左右。现在它的梵文原本已经残缺不全，较全的主要是汉译本。《华严经》中主要阐述了三个部分的内容。首先，对大乘佛教的修行内容和阶段做了重点论述。经中认为，修行分十个阶段，即“十地”。与这十个阶段相适应的是十种修行方法，这十种修行方法也被称为“十波罗蜜”或“十度”。其次，在《华严经》的“入法界品”中还叙述了善财童子南行求法修习“菩萨行”，并最终获得证果的故事。实际上，这个故事作为一个例子，具体展示了大乘佛法修行的全过程。再次，《华严经》中还说明了“三界唯心”（即心是世界一切事物的根本来源）和“一即是多”（即只要知道了世界的根本道理，就可以认知一切事物）两种观点。

法藏及华严宗

华严宗的创始人是唐代高僧法藏。法藏（公元643～712年）俗姓康，字贤首，生于长安，祖上是西域康居人。他在17岁时就立志学佛，后拜在智俨门下，向其学习了《华严经》。其后在他的一生中共讲解过《华严经》30多遍。有一次，他在给武则天讲《华严经》中的“十玄六相”时，曾用金狮子来作譬喻，后来由此写成了著名的《华严金狮子章》。在法藏众多的弟子中，著名的有慧苑、宏观、文超、审祥和智光等。后来华严第四祖澄观就是慧苑的再传弟子。法藏以后，华严宗因为受到唐末战乱的影响，受到很大打击，直到宋代，才有复兴的趋势。复兴的代表人物是子璇及其弟子净源，尤其是后者更被称为是华严宗的“中兴教主”。净源的主要作品有：《金狮子章云间类解》和《妄尽还源观疏钞补解》等。此外，高丽僧人义天也带来不少在中土久已失传的华严宗著作，这对宋代该宗的复兴也起到了很大的促进作用。

华严宗的创始人——法藏

一般认为华严宗的创始人是唐代的法藏。可在该宗的内部却有自己的学统相承关系，即"华严五祖"之说。



法藏

法藏的主要著作有：《华严五教章》、《华严经探玄记》、《华严纲目》、《华严一乘教义分齐章》、《华严旨归》、《华严策林》、《华严义海百门》、《妄尽还源观》等。

华严五祖

❶ **杜顺**

杜顺（公元557～640年），原名法顺，陕西临潼人。18岁出家拜僧珍为师，后专弘《华严经》，主要著作有：《十门实相观》、《五悔文》、《华严法界观门》等。

❷ **智俨**

智俨（公元602～668年），俗姓赵，甘肃天水人。12岁出家，为杜顺的弟子，在27岁时就写下了第一本著作《华严经搜玄记》，从此便开始著书立说。

❸ **法藏**

法藏，详情见正文。

❹ **澄观**

澄观（公元738～839年），俗姓夏侯，今浙江绍兴人。是华严宗的中兴人物，被人称作"清凉国师"。主要著作有：《华严经疏》、《华严法界玄镜》、《华严经纲要》等。

❺ **宗密**

宗密（公元780～841年），俗姓何，四川人。早年学习儒学，28岁才出家研究华严教义。在他的学说里，禅宗的思想占相当比重，总是力图融和二派观点。主要著作有：《注法界观门》、《原人论》等。

汉译《华严经》的三个版本

东晋高僧跋陀罗译本

此译本为六十卷本，由七处八会组成，被称为"旧译华严经"或"六十华严"。

唐代实叉难陀译本

此译本为八十卷本，由七处九会组成，被称为"新译华严经"或"八十华严"。

唐代般若译本

此译本为四十卷本，是六十卷本和八十卷本的一部分，即"入法界品"的异译本。

❷ 法界缘起

华严宗的教理

华严宗的教理是建立在《华严经》的基础之上的，基本思想是所谓“法界缘起”。“法界”泛指一切事物的本质与现象。“法界缘起”就是指一切事物或现象都是相互联系、互为因果的。“法界缘起”理论具体又可以表现为：“四法界”、“六相圆融”等。该宗的判教理论则为“五教十宗”。

四法界

华严宗法界缘起理论的基本表现形式是“四法界”观点。所谓“四法界”，是指一种对客观世界的本质与现象之间关系的认识。包括事法界、理法界、理事无碍法界、事事无碍法界。事法界，指个别事物或现象的世界，这里的“事”主要指各种有差别的事物；“理法界”，是指事物本质的世界，“理”就是事物本质的意思；理事无碍法界，指“理”与“事”融合的世界，强调的是现象与本质的统一性；事事无碍法界，是指事与事融合的世界，主要指各种特殊的事物间都含有共有的“理”，因而事物与事物之间有共同性，所以它们也就能够相融无碍了。

五教十宗

判教理论是指对佛法的一种基本分类，不同的宗派因对佛法理解的不同，都会有自己的判教理论。华严宗的判教论是“五教十宗”。所谓“五教”，是指对全部佛法的分类归纳，这五教分别是：一、小乘教，指阿含类经、《俱舍论》、《成实论》等小乘佛典中说的教法；二、大乘始教，指般若类经和《解深密经》等佛典中说的教法；三、大乘终教，指《楞伽经》、《大乘起信论》等佛典中说的教法；四、大乘顿教，指《维摩诘经》等佛典中说的教法；五、大乘圆教，指《华严经》等佛典中说的教法。所谓“十宗”，是指华严宗对全部佛教的派别所作的一种分类，这“十宗”分别是：一、我法俱有宗；二、法有我无宗；三、法无去来宗；四、现通假实宗；五、俗妄真实宗；六、诸法但名宗；七、一切皆空宗；八、真德不空宗；九、相想俱绝宗；十、圆明俱德宗。

六相圆融

六相圆融，也称六相缘起，是华严宗“法界缘起”理论的又一种表现形式。“六相”是指六种表现特征，六相圆融就是对事物的六种重要表现特性之间关系的分析。这“六相”分别是：总相、别相、同相、异相、成相、坏相。下面以房子为例，以便形象地说明这一问题。

❶ 总相

是指由多种成分聚合而成的总体。就如房子作为一个整体是由多种建筑材料所组成的那样。

❷ 别相

是指构成总体的各个部分。就如构成房子的砖、瓦一样。

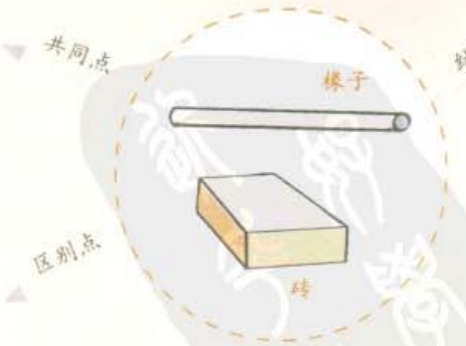


❸ 同相

是指各部分之间的共同点。就如椽子和砖都是构成房子的材料，这就是它们之间的共同点。

❹ 异相

是指各部分之间的不同点。就如椽子和砖虽都是构成房子的材料，但他们在其中起到的作用却不相同。



❺ 成相

是指各部分结合在一起，整体就会成立。就如建筑材料的有机结合就会造出房子。

❻ 坏相

是指各部分相互分离，那么整体也就不再存在。就如建筑材料一旦分开拆解，那么作为整体的房子当然不复存在。

第六节 净土宗

❶ 一心向往西天极乐

净土宗

净土宗因其信徒向往西方净土，故名净土宗，又因为该宗修行的一大特色是特别注重念佛的称号，所以又称念佛宗。该宗在中国历史上是一个比较特殊的派别，关于它的形成和传承有多种说法。

有一种说法认为，此宗的开山祖师是东晋慧远（公元334～416年）。慧远曾在庐山邀集多人成立白莲社，立誓要往生西方净土，故他被许多人看作是净土宗的创立者，净土宗也由此被称为“莲宗”。另一种说法认为，此宗的初祖是北魏的昙鸾（公元476～542年），他著有《往生论注》、《略论安乐净土义》、《赞阿弥陀佛偈》等，专门论述净土思想。

净土宗真正形成宗派形态应该说是从隋唐时开始的，实际的创宗人是道绰和善导。道绰（公元562～645年）俗姓卫，并州（今山西太原）人，14岁出家，曾经去过昙鸾住过的并州汶水的石壁玄中寺，专门修习净土，据说每日念阿弥陀佛七万遍，曾讲《观无量寿经》200遍，在当时的僧俗中声望很高，就连唐太宗也曾亲自去拜访过他。道绰对推动中国北方的净土信仰起了极大的促进作用。他的主要著作现存的是《安乐集》，弟子有善导、道抚等人。善导（公元613～681年）俗姓朱，一说其为临淄（今山东淄博）人，一说其为泗州（今安徽）人。他幼年即出家，于贞观十五年（公元641年）去并州玄中寺拜在道绰门下，修习净土法门，后在长安传播净土宗的思想，曾抄写《阿弥陀经》数万卷，画净土变相图300幅。他在长安光明寺传法，吸引了大批信众，被称为“光明善导”。善导的主要著作有：《观无量寿佛经疏》、《往生礼赞记》、《净土法事赞》、《般舟赞》、《观念法门》。在这几部著作里对净土宗的一些基本教义和行仪作了叙述。

到了宋代，净土宗的信仰相当兴盛，在民间的信众和团体很多，如当时的白莲社、易行社、西归会、净业社等均属净土性质的民间组织。当时净土宗发展的一个重要形式是与其他各宗相结合，不少僧侣都不是单纯信奉或弘扬一种派别的教义，而是以一家为主要信奉对象，同时也兼修净土法门，这样就形成了所谓“禅净双修”的局面。

净土宗的创始人——善导

善导



善导一生著述甚丰，主要有《般舟赞》、《观念法门》、《往生礼赞记》、《净土法事赞》、《观无量寿佛经疏》等。而且他还曾经用一生的施财抄写《阿弥陀经》10万卷，画净土变相图300余幅。

善导大师生平事迹略表

善导俗姓朱，生于隋朝大业九年（公元613年），生于临淄（今山东淄博），一种说法为生于泗州（今安徽境内）。

十岁出家，跟随山东密州明胜禅师研习三论宗教义，经常习诵《法华经》、《维摩诘经》、《观无量寿经》等经典。后见西方变相图（一种描述西方极乐世界的画），心生欢喜，从此欣慕西方极乐世界。

于贞观十五年（公元641年）29岁时，游历到山西并州玄中寺拜道绰为师，开始修行净土法门。

从此昼夜礼佛，不到力尽，终不休歇，即使寒冬天气念佛，也要念到汗湿衣襟为止。他律己很严，待人则慈爱宽恕，凡美味佳肴都供养大众，粗粝饭食则留给自己，从不与人聚谈世俗之事，恐怕耽误净业。后来善导去长安光明寺传净土法门，聚集大批信徒，被人称作“光明善导”。

善导于唐高宗永隆三年（公元681年）圆寂，享年69岁。弟子怀恽等在长安城内为大师造塔，并建伽蓝（即今香积寺），植神木灵草，四时供养不怠。

净土宗修行方法的分类

- 难行道
  - 名词解释：是指通过持戒、修定等自己的力量而获得解脱，往生西天极乐世界。
- 易行道
  - 名词解释：是指依靠佛的力量而使自己获得解脱，往生西天极乐世界。

慧远与昙鸾

虽然一般认为唐代的道绰和善导是净土宗的创始人，但也有人认为是东晋的慧远或者是北魏的昙鸾创立了净土宗。

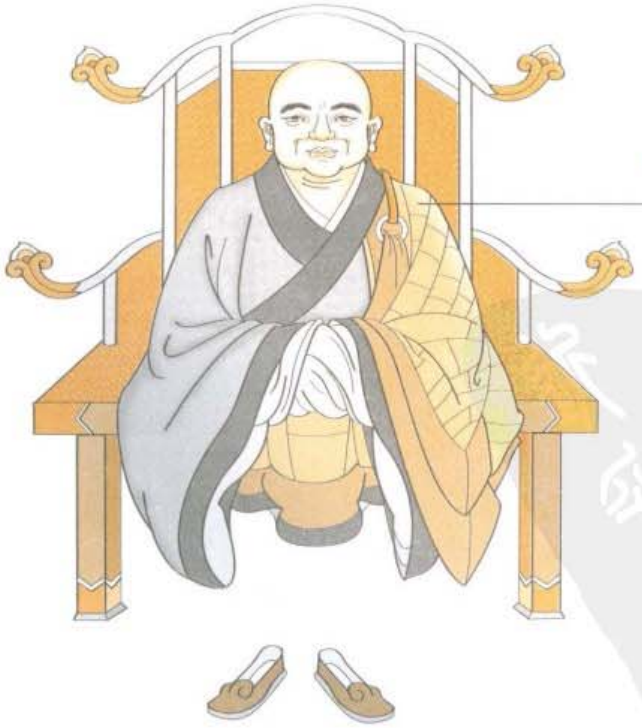


慧远

慧远，俗姓贾，著名高僧，雁门楼烦（今山西武宁县）人。他从小就熟读儒、佛、道三家经典，21岁时在恒山拜道安为师，后到庐山建东林寺，开始传徒授法，聚集徒众，形成了中国南方的佛教中心。具有深厚佛学和儒学基础的慧远提出了“佛儒合明论”。因为他清楚地认识到，要想使佛教在中国健康的发展，就必须正确的处理二者的关系。在庐山，慧远广交文士，使得当时许多名士都拜慧远为师，为佛教的发展创造了良好的环境。慧远住东林30多年，“影不出山，迹不入俗”。于晋义熙十二年（公元416年）卒，终年83岁。

慧远生平

- 出生于公元334年。
- 21岁时拜道安为师，学习佛法。
- 24岁时离开道安至荆州，住上明寺。
- 公元384年，慧远到庐山建东林寺。
- 公元416年卒，终年83岁。



昙鸾

昙鸾，生于北魏孝文帝承明元年（公元476年），雁门（今山西代县）人。圆寂于东魏孝静帝兴和四年（公元542年）。昙鸾自号有魏玄简大士，受到南北朝帝王和朝野僧俗的尊崇。魏孝静帝称他为“神鸾”，梁武帝称他是“肉身菩萨”。他一生弘扬净土思想，奠定了净土宗立宗的理论基础，是一位杰出的净土宗大师。

西方三圣

净土宗认为，个人通过念佛修行，凭借阿弥陀佛的力量就可往生西方净土。所谓“净土”，是指与众生所居住的“秽土”相对，是佛居住的世界。因为大乘佛教认为有佛无数，所以净土也无数。不过在中国流传最广，知名度最高的是记载于《无量寿经》中的阿弥陀佛所住的“安乐”净土，也称为“西方极乐世界”。

佛号的解析

阿 弥陀 佛

皈依　无量　觉者

皈依，礼拜无量觉者



阿弥陀佛

阿弥陀佛常作两手相托或两手交叉，两大指对顶的手印，有时掌中有莲台。这些是接引众生的姿势。



观世音菩萨

观世音菩萨，是梵文“阿婆卢吉低舍婆罗”的意译。因为众生在受苦难时，只要念其名号，他就会前往解救，故名观世音。这个名字最能显示出这位菩萨的大慈大悲和无边神通。

大势至菩萨

大势至菩萨，是梵文“摩诃那钵”的意译。意思是指，以智慧光普照一切，令离三恶道，得无上力，故名大势至。



相关链接

阿弥陀佛的来历

传说，在很久远的时候，有一位国王名叫无诤念。他有一千个儿子，老大叫不眴，老二叫尼摩。无诤念手下有一位大臣叫做宝海，宝海之子宝藏出家修行成正果，号“宝藏如来”。无诤念父子听了宝藏如来说法后，又过了很久进入了一个叫“安乐”的世界。在这个世界里，无诤念成了无量寿佛（阿弥陀佛），不眴成了观世音菩萨，为他的左肋侍，尼摩成了大势至菩萨，为他的右肋侍。这三人后来被合称为西方三圣。

❷“他力”为本

净土宗的修行特色

净土宗属于以实践为主的佛教宗派，它主要依据的印度佛典是《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》及世亲的《往生论》等，所依据的中国代表人物的主要撰述则是昙鸾和善导的著作。此处仅简要论述两组概念：“自力”与“他力”、“正行”与“杂行”。

自力与他力

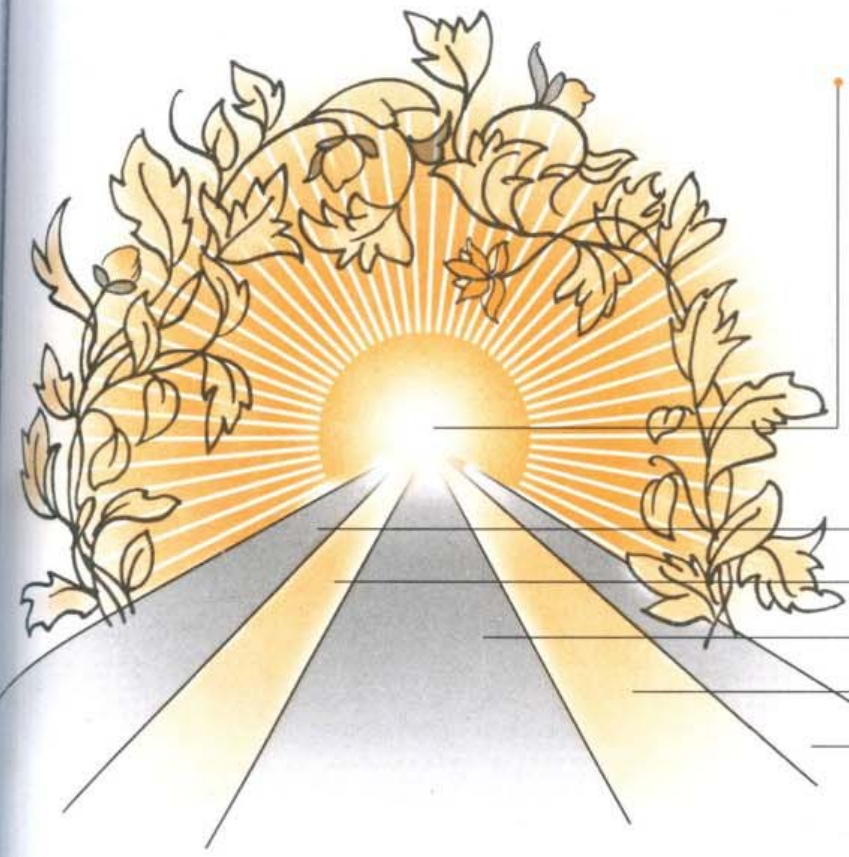
“自力”与“他力”观念，早在印度佛教中就已存在。龙树的著作《十住毗婆沙论》中所提出的“易行道”和“道有难有易”所涉及的实际上就是“自力”与“他力”的问题。在中国佛教史上，大部分宗派是比较重视“自力”的，如禅宗等，所谓“自力”是指侧重自力修炼，自力觉悟，即“觉悟不假外求”。净土宗在讨论“自力”与“他力”时则更多的是强调“他力”，即依靠佛的力量使众生往生净土，如昙鸾就非常强调“他力”的巨大作用。他认为因为“他力”修行者可以“乘佛愿力”，因而是可以比较容易地达成目的的。而“自力”修行者因为没有佛的帮助，所以要往生净土就会比较困难。客观地讲，净土宗在强调“他力”重要性时，也并没有完全否定“自力”的作用。它总是要求信众如何修行，而这修行，实际上就是人的一种“自力”，离开了它，众生并不会就自动地“乘佛愿力”往生净土。

正行与杂行

善导提出来的观念主要是“正行”与“杂行”的观念，这展示了净土宗的主要修行理论。“正行”是指一心专念阿弥陀佛的名号、一心读诵净土经典、一心观察忆念弥陀净土的庄严、一心礼拜阿弥陀佛、一心赞叹供养阿弥陀佛。这里面的一心专念阿弥陀佛的名号又称为“正定的业”，其余的读诵、礼拜等称为“助业”。“杂行”是指除了上述行为以外的善行。善导的这些观念对后来净土宗的发展有重要影响。专念佛的名号一般也称为“称名念佛”，由于其简便易行在中国后世最为流行。“杂行”由于不是直接使人往生西方净土的行为，因而自然没有“正行”的功效大。

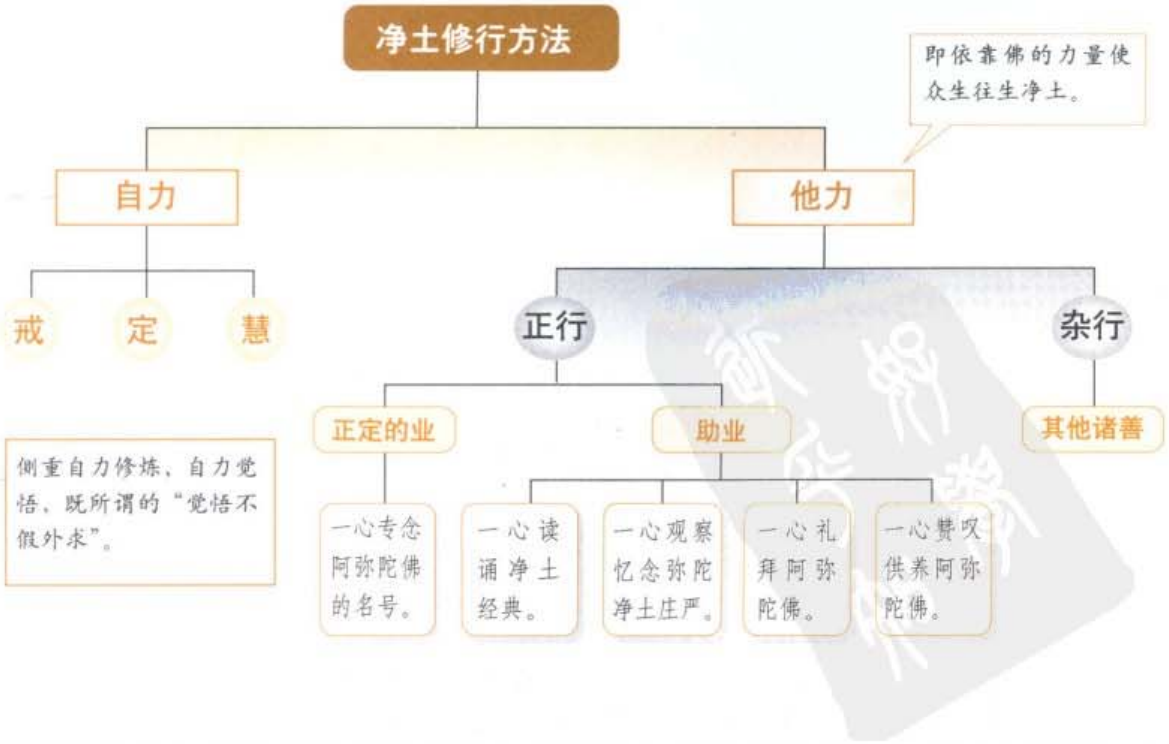
五种“他力”助人往生西天净土

在净土宗所推崇的许多“他力”之中，有五种最受重视，因此这五种也被称为“正行”。



在“净土三经”，即《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》中有不少关于西天净土的描述：那里以黄金为地，房舍、建筑都以金银琉璃、珍珠玛瑙等七宝建造或装饰，那里的居民穿着七宝妙衣，而且他们的寿命也和佛陀的寿命一样无限无量。

- 一心专念阿弥陀佛的名号。
- 一心读诵净土经典。
- 一心观察忆念弥陀净土的庄严
- 一心礼拜阿弥陀佛
- 一心赞叹供养阿弥陀佛



第七节 禅宗

❶ 行住坐卧，无非是禅

禅宗

禅宗是中国汉地影响最大、传播最广，同时也是发展最为成熟的一个宗派。禅是梵语“禅那”的音译简称，意译为“静虑”。禅本是佛教普遍奉行的一种修行方法，但该宗却以禅来概括佛教的全部思想和修行实践，故而得名。

禅宗的传承

禅宗公认自己的初祖为菩提达摩。达摩是南印度人，婆罗门种姓。大约在南北朝时期渡海来到中国南方，后又辗转北上，在北魏传法授徒。据说他曾经在少林寺面壁参禅，长达九年之久。达摩传慧可，慧可传僧璨，僧璨传道信，道信传弘忍。弘忍门下有慧能和神秀两大弟子，这两人分别创立和领导了禅宗的南、北二宗。慧能的南宗禅以顿悟为主旨，主要流行于南方，最后逐渐发展成为中国禅宗的主流。神秀的北宗禅，以渐悟为主旨，在北方曾盛极一时。但在后来的发展中，北宗逐渐衰退而被南宗取代。南宗惠能以下到五代时期，又形成许多派别，分别是：沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗。后来临济宗在宋时又分出黄龙宗和杨岐宗两派，这些派别被统称为“五家七宗”。

禅宗的风格

禅宗把禅的意义扩大，认为不仅敛心静坐是禅，而且即使是砍柴挑水、穿衣吃饭等日常行为都是禅的表现。四祖道信首倡“行住坐卧，无非是禅”的思想。百杖禅师更是创建丛林制度，树立“一日不作，一日不食”的劳动精神，提倡农耕禅修的生活。

禅宗的文献

禅宗留下了许多的文献，而且禅宗的文献与印度的佛典有很大不同。禅宗文献中只有《坛经》称为经，其余的主要类型则是：记载禅法传承历史的“灯录”；记载禅师言论的“语录”；禅师对学人举出“公案”（是禅宗对先前祖师的有关言行等的记载）后所作一般阐释的“拈颂”以及各种禅僧传记等。

六祖慧能的故事

六祖慧能



菩提本无树
明镜亦非台
本来无一物
何处惹尘埃

诗解

人的觉悟本性并不像一棵菩提树，先天纯洁清净的心也并非如同明镜。原本就没有一种看得见摸得着的有形体的东西，又会在哪里沾染上世俗的灰尘呢？

六祖悟道弘法大事记

638 年	661 年	667 年	676 年	677 年	
唐贞观十二年，惠能生于岭南新州。	唐龙朔元年，惠能于街市听闻《金刚经》开悟；同年，惠能赴黄梅向五祖弘忍求法。八个月后，五祖向惠能秘传衣钵，令其出外躲避。	唐乾封二年，惠能至曹溪。后遁于猎人队伍。	唐仪凤元年，惠能在广州论解“风动、幡动”；同年，惠能当众示六祖衣钵，剃度出家。	唐仪凤二年，惠能率众至韶州，正式开坛说法。	唐开元二年，惠能卒于新州国恩寺。

1. 惠能于街市听闻《金刚经》，至“应无住而生其心”时，生起清净正信，悚然开悟。
2. 惠能初见五祖，言说：“人有南北，佛性本无南北”，显出已经开悟。
3. 八个月后，惠能做偈“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”
4. 五祖半夜引惠能至密室，亲自为其讲说《金刚经》，再至“应无住而生其心”时，惠能豁然开朗。五祖遂传其衣钵。

禅宗的传承谱系

禅宗作为中国汉地佛教的一个派别，历史悠长，对后世的影响巨大，几乎成为汉地佛教的代表。它的传承关系也极为复杂，现做一表，以示其渊流。



初祖达摩



二祖慧可



三祖僧璨



四祖道信



五祖弘忍

由此分为南北两宗

北宗禅

神秀



此宗为神秀所创。神秀俗姓李，陈留尉氏人（今河南尉氏县人）。年近50才投弘忍门下学法。弘忍死后，他去湖北当阳玉泉寺，聚集许多信徒，名噪一时，著有《观心论》、《华严经疏》等。北宗禅后来被指责为“渐门”，在后来的发展中逐渐势微，影响不大。

南宗禅的五家七宗

慧能



南宗禅

沩仰宗

沩仰宗由灵祐和惠寂所创。灵祐被称为沩山灵祐，惠寂被称为仰山惠寂，故此宗名为沩仰宗。此宗在所有禅宗派别里是消亡比较早的。

临济宗

临济宗由义玄所创。因义玄住在镇州（今河北正定）的临济院，故此宗名为临济宗。此宗是所有禅宗派别里影响最大的一支。此宗重视"自悟"，不太重视佛典经教，蔑视偶像崇拜，甚至到了呵佛骂祖的地步。

黄龙宗

黄龙宗，产生于宋代，创始人是慧南。此宗因为慧南曾住在隆兴（今江西南昌）的黄龙寺而得名。黄龙宗在传教方式上有所谓"黄龙三关"（即，慧南在传教时常问僧人三个问题），因此著名。此宗在宋代流传了一百六十多年后就没什么影响了。

杨岐宗

杨岐宗，产生于宋代，创始人是方会。因为曾住在袁州（今江西萍乡县）杨岐山的普明禅院而得名。此宗在宋代比较流行，但因为后来与临济宗不加区分，所以又慢慢被临济宗所吸收了。

曹洞宗

曹洞宗由洞山良介和他的弟子曹山本寂所创立。此宗取曹山和洞山的第一字，故名曹洞宗。

云门宗

云门宗是由五代时的文偃所创立。因为文偃曾在韶州云门山（今广东乳源县北）传法，所以此宗就叫云门宗。云门宗影响也不大，到南宋时已经衰微。

法眼宗

法眼宗，创始人是文益，形成于五代。因为文益死后被南唐君主称为"大法眼法师"，故此宗名为法眼宗。法眼宗在理论上受到华严宗的一定影响，在传教方式上强调"对病施药"。此宗形成比较晚，到北宋中期时已经衰微，所以对后世影响不大。

❷ 二入四行

初祖达摩的修行方法

达摩被公认为是禅宗的东土初祖，他所秉持的修行成佛理念是所谓的“二入四行”，这种理念对禅宗的不同派别都有不同程度的影响。

达摩其人

关于达摩的一生有许多动人的传说。达摩是印度人，婆罗门种姓，自称是释迦牟尼大弟子摩诃迦叶尊者的第28世传人。据《景德传灯录》所载，他在南朝梁普通年间渡海来到广州。一向礼佛的梁武帝得到消息后，便派人把这位高僧接到建康。梁武帝问道：“朕自继位以来，建寺、度僧无数，这有何功德？”达摩却说：“了无功德。”二人话不投机，达摩便动身北上。等梁武帝派人追上的时候，他正走到江边，他顺手攀折芦苇一枝，向江中一抛，就脚踏着芦苇飘然过江了。这便是直到今天仍在被广为传颂的“一苇渡江”的故事。过江之后，达摩来到北魏，栖身于嵩山少林寺，传播禅宗佛法。后于公元536年圆寂，葬在河南熊耳山定林寺。因此他就被尊为禅宗鼻祖，少林寺也因此而成为禅宗祖庭。

二入四行

达摩提出的关于成佛的观点被称为“二入四行”。这种观点对后世禅宗的不同派别都有不同程度的影响。“二入”，是指进入佛道以至成佛的两种途径。这两种途径一种是“理入”，一种是“行入”。所谓“理入”，是指要依靠智慧或者对真理的理解而入佛道。具体说就是要“籍教悟宗”，即借助佛教的经典文字等逐渐悟入无自无他，凡圣等一，寂然无为的境界。“行入”，是指依靠正确的修行或者处世态度而入佛道，又具体分为四种行为，即所说的“四行”。这“四行”分别是：抱怨行(指对待由先前行为而得到的业果要有正确的态度，要安心地接受它，并无怨憎)、随缘行(指应顺随痛苦与享乐，无论得与失都不计较，保持心的自然状态)、无所求行(指对本来是无常或苦的世界要无所贪恋和求取)、称法行(指能够认识到事物的理法，认识到诸法无我的真理等)。达摩认为，如果能够严格地按照这样的方法去修行的话，那么就可以成佛悟道了。

禅宗各派祖庭分布图

达摩是禅宗初祖，他的主要传法基地是今天的河南嵩山少林寺，所以少林寺就被公认为所有禅宗的祖庭。后来禅宗取得成就的弟子众多，他们纷纷建立自己的传法道场，有五家七宗之多，于是这些道场就成为了这些分支流派的祖庭。



临济宗

临济宗祖庭位于镇州（今河北正定）城里的临济寺，义玄住于此建立临济宗，今唯存临济禅师塔，亦名“青塔”。此宗在禅理教说上的最大特点是采用“棒喝”的手法（指在参禅时，或棒打或大声呼喝），单刀直入，使人迅速醒悟。此外还有所谓“四宾主”、“四料简”、“四照用”等。

禅宗

禅宗祖庭位于河南登封县嵩山的少林寺，为北魏太和二十年，孝文帝为佛陀禅师建。菩提达摩来此，于寺中凝修壁观，建立禅宗，历代多次修葺。现存鼓楼仍为元大德六年(公元1302年)所建。柱石雕刻十分富丽。禅宗的传承以达摩为初祖，少林寺西北1公里有初祖庵，建于宋代，石柱上有宋宣和七年的题字。

法眼宗

法眼宗祖庭位于建康（今江苏南京）城内的清凉寺，五代时文益居于此寺，立法眼宗。南唐君主在文益死后谥其为“大法眼禅师”，故此宗名为法眼宗。法眼宗在理论上强调“理事不二，贵在圆融”和“三界唯心”的思想。其理论主要载于文益所作的《宗门十规论》等书中。

沩仰宗

沩仰宗为沩山灵祐和仰山惠寂所创，故名沩仰宗。沩仰宗祖庭位于潭州沩山（今湖南宁乡县）。山顶为广野，古来为僧人耕作，世称“罗汉田”，山上有密印寺，即灵祐居所。江西宜春县南40公里的仰山有栖隐寺，宋更名为太平兴国寺，灵祐弟子慧寂在此大建道场。

黄龙宗

黄龙宗祖庭位于隆兴（今江西南昌）西南40公里的黄龙山上的永安寺，此寺亦名黄龙院。临济宗八世传人慧南居此建立黄龙宗。

杨岐宗

杨岐宗祖庭位于袁州（今江西宜春）北35公里的杨岐山上的普通禅院，是宋代与慧南同门的临济宗八世传人方会的住地，其弘扬道法，建立杨岐宗。

曹洞宗

曹洞宗祖庭位于豫章高安（今江西宜丰县）东北25公里的洞山，唐大中年间，良价住此，世称其禅风为“洞山宗风”。临川（今江西抚州）东北15公里的曹山上的荷玉寺，为良价弟子本寂居地，其大振“洞山禅风”。

云门宗

云门宗祖庭位于韶州（今广东乳源县北）云门山大觉寺，原名光泰禅院，五代时文偃居此大弘禅法，建立云门宗。此宗说教的方式有著名的“云门三句”，即“涵盖乾坤”、“截断众流”和“随波逐浪”。

❸ 识心见性

《坛经》中的禅宗精义

“识心见性”学说是禅宗的教义精髓所在，无论是南宗还是北宗，以及后来的五家七宗都对此持有认同的态度。这种观点就集中反映在禅宗的经典《坛经》中。

关于《坛经》

《坛经》，原名为《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗密经六祖慧能大师于韶州大梵寺施法坛经》。这本经典是慧能弟子根据慧能在韶州大梵寺的说法，加上他的传禅事迹整理而成，是唯一被称为“经”的中国僧人的著作，比较集中地反映了慧能的思想，也包括初期禅宗的基本理论。“识心见性”就是《坛经》论述的中心教义之一。《坛经》历经唐宋元各代，出现了不同的版本，现存主要有如下诸本：唐末敦煌本(完整者两种)、宋初惠昕本(有多种)、元代德异本和宗宝本等。诸本内容虽有出入，但主要思想没有太大变化。

“顿悟”可见真心

“识心见性”指对自我本性的认识和理解。禅宗认为，自我的本性与佛的本性无本质区别，所谓“本性是佛”，所以“识心见性”又是“成佛”的同义语。“识心见性”的观念在印度佛教的许多经论中就已提出，只是在禅宗里更为强调。

禅宗认为，人的先天本性中蕴含着全部佛理。真理、智慧、佛性，也就是佛教所认为的一切美好的理想的东西，全在人的一心之中。宇宙万有，人生穷达，均由心性创造。禅宗认为人沉沦于生死苦海的根本原因就在于本性的迷失，只有“识心见性”才能超脱轮回。正是出于这种认识，所以慧能为首的南宗禅提出了“顿悟”的修行理念。认为既然人人都有佛性，那么“识心见性”就不一定必需经年累月的修行，往往在一念之间即可完成。正如《坛经》所说：“一刹那间妄念俱灭，若识自性，一悟即至佛地”。这是“识心见性”倡导顿悟的一方面。另一方面，“识心见性”倡导自证自悟。“若识自本心，见自本性，即名丈夫、天人师、佛”。所谓觉悟成佛的解脱之道，绝对不能向外部世界去追求，不要希望靠外力的帮助来完成。解脱的唯一正途，就是认识自我的本性。开发自我，实现自我，即为解脱成佛。

南北禅宗的修法区别——南顿北渐

南宗禅修法以“顿悟”见长，常以“红炉片雪”为喻。北宗禅则宣扬“渐悟”，常以“十牛图”加以说明。这两种比喻鲜明地表明了二者的区别。



十牛图



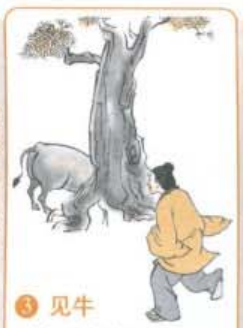
❶ 寻牛

喻迷失自性。在这里，人自有的佛性被比喻成牛。



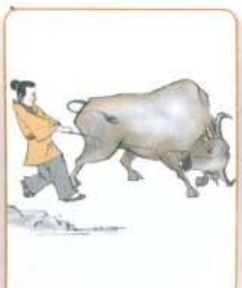
❷ 见迹

喻渐见心牛之迹。



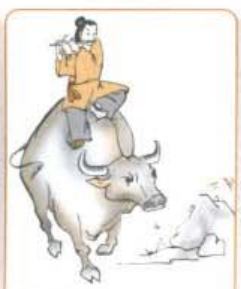
❸ 见牛

喻发现本具之牛心。



❹ 得牛

喻已证悟自性。



❺ 牧牛

喻悟后调心。



❻ 骑牛归家

喻骑乘驯服的心牛归于精神的故里。



❼ 忘牛存人

喻即已回归本觉无为的精神故乡，不需再修，无事安闲。

❽ 人牛俱忘

喻凡情脱落而全界无物，不仅迷惑的心脱落了，甚至连觉悟的心也没有了。



❾ 返本还源

喻本心清静，无烦恼妄念，体会到诸法实相。



❿ 入廛垂手

喻不居正位，入利他之境。自己成佛之后还要回到俗世间来，以度他人。

第八节 律宗

注重戒律的宗派

律宗

在唐代以前，中国就已大量传入了印度佛典中的各种律，而且也有不少僧侣专门弘扬佛教的律。但律宗作为一个独立的佛教宗派还是在唐代形成的，他的实际创始人是唐代的道宣。因为道宣在终南山设道场传法，所以律宗也被称为南山宗。

四律五论

佛教戒律最早传入中国是在三国时期，比如在曹魏时期，就有来自中印度的僧人昙柯迦罗译出了《僧祇戒心》。其后的各朝代又陆续译出了大量佛教戒律典籍，这些戒律中最重要的也是被律宗作为理论根据的有所谓“四律五论”。四律为：《十诵律》、《四分律》、《摩诃僧祇律》和《五分律》。五论是：《毗尼母论》、《摩得勒伽论》、《善见论》、《萨婆多论》和《明了论》。

道宣

道宣，俗姓钱，润州丹徒(今属江苏)人，16岁出家，20岁时拜智首为师并受具足戒，向其学律，后入终南山弘传律学，律宗因此也称为南山宗。道宣撰写的律学方面的著作是律宗的主要理论根据来源之一，这些著作中重要的有：《四分律删补随机羯磨疏》、《四分律删繁补阙行事钞》、《四分律比丘含注戒本疏》、《四分律拾毗尼义钞》、《比丘尼钞》等。除了有关律学的著作之外，道宣还著有佛教史传目录学方面的著作，比如《广弘明集》、《续高僧传》、《大唐内典录》、《释迦氏谱》、《集古今佛道论衡》等，都是研究佛教的珍贵史料。

制教与化教

律宗提出了一些有特色的学说，比如道宣把佛教分为“制教”和“化教”两类。“制教”专指“三学”中的戒学，“化教”则是指定学和慧学。“制教”又分为三种，即：实法宗、假名宗和圆教宗。此外律宗还把佛教一切戒条分为“止持”和“作持”两类，“止持”是制止做任何恶行的所有规定，“作持”是指包括受戒、说戒、安居、悔过等一切善行的所有规定。“化教”也分为三种，即性空教、相空教和唯识圆教。这种理论实际上反映了道宣是把律学理论和佛教的基本哲学观念融合在一起进行分析阐述的特点。

律宗的传承和教法

虽然一般认为道宣是中国汉地律宗的实际创始人，但在律宗内部又有九祖传承的说法。其具体传承谱系见下表：



道宣

唐朝人（公元596～667年），一般被认为是律宗的始祖。

律宗的九祖传承

昙无德 ❶	中印度人，他于三国时期的魏嘉平年间（公元249～253年）来到洛阳，见到中国僧人只落发而不受戒，所以译出《僧祇戒本》作为持戒的根据。
昙柯迦罗 ❷	
法聪 ❸	北魏时人，是较早专门研究《四分律》的中国僧人，有人认为他才是律宗的东土始祖。
道覆 ❹	法聪的弟子，北魏时人，生卒年不详，著名的四分律师。
慧光 ❺	北魏时人（公元468～537年），写了《四分律疏》，进一步研究和弘扬了《四分律》。
道云 ❻	
道洪 ❼	具体事迹不详。
智首 ❽	隋朝人，俗姓皇甫，是道宣的传法师傅。
道宣 ❾	

律宗对佛法的分类



第九节 密宗

开元三大士

汉地密宗的始祖

密宗的经典虽然早就传入中国，但汉地密宗作为一个独立的宗派，还是形成于唐代。密宗思想不仅传入了中国汉地，而且也传入了中国的西藏地区。但此处仅阐述汉地密宗的情况。

开元三大士

汉地密宗的创始人是唐代的“开元三大士”，即唐玄宗开元年间来自印度的三位著名僧侣——善无畏、金刚智和不空。

善无畏是中印度奥利萨国的王子，13岁即王位时，兄弟起兵相争，他让位于兄，自己出家，主要学习密教。善无畏在唐玄宗开元四年来到长安，第二年开始译经，译出的主要密教经典有：《大日经》、《虚空藏求闻持法》、《苏悉地羯罗经》等。

金刚智是南印度摩赖耶国人，属婆罗门种姓，10岁时在那烂陀寺出家。他31岁时向龙智学习密宗教义，后经斯里兰卡、印尼，在唐玄宗开元七年来到广州，次年到洛阳，后至长安，译出的主要密教经典有：《金刚顶瑜伽中略出念诵经》、《金刚顶经曼殊室利菩萨五字心陀罗尼品》、《金刚顶经瑜伽修习毗卢遮那三摩地法》等。

不空是北印度人，13岁时就拜金刚智为师，后与金刚智一起来中国，协助金刚智译经，对密教教义极为精通。金刚智死后，不空回印度广泛收集密教经典，于唐玄宗天宝五年携梵本佛典500多部返回长安。不空翻译了《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》、《金刚顶瑜伽般若理趣经》、《金刚顶瑜伽五秘密修行仪轨》、《发菩提心论》等110部。他对密宗的发展起了很大作用。由于不空在佛典翻译上做出了重要贡献，因此他被称为是中国古代四大佛典译师之一。

汉地密宗的特点

中国密宗在教义上与印度密教区别不大，独创性的理论也不多，其理论的形成和传播特点是这样的：善无畏译出了密宗的根本经典《大日经》，这本书主要弘传所谓“胎藏界”密法；金刚智和不空译出了《金刚顶经》这一系统的经典，他们主要弘传所谓“金刚界”密法。这二界的密法在中国密宗的发展中实际是融合在一起的，并和大乘佛教的一些思想结合起来。

汉地密宗的渊源

在唐代以前，中国汉地就已经大量接触了佛教密宗的思想，但真正形成一个独立的宗派则还是在唐代。其中做出主要贡献的是所谓"开元三大士"（不空画像见第五章）和两位中国的本土僧人一行和惠果。



金刚智（公元669～741年），是南印度摩赖耶国人，出身于婆罗门种姓。10岁时即在那烂陀寺出家，31岁时拜龙智为师学习密宗教义。后在唐开元七年时来到中国广州，第二年到长安。其译出的密宗经典有：《金刚顶瑜伽中略出念诵经》、《金刚顶经曼殊室利菩萨五字心陀罗尼品》、《金刚顶经瑜伽修习毗卢遮那三摩地法》等。



善无畏（公元669～741年），原是中印度奥利萨国王子。在13岁继承王位时，兄弟们起兵夺权。他让位于兄，自己则出家拜那烂陀寺的达摩鞠多为师，学习密宗教法。他在唐开元四年时到达长安，然后开始译经。其所译的密宗经典主要有：《大日经》、《虚空藏求闻持法》、《苏婆呼童子经》、《苏悉地羯罗经》等。

佛教密宗在中国的流传过程



- 三国时期：支谦译出了密宗经典《微密持经》。
- 西晋：竺法护译出了《诸神咒经》等多部密宗经籍。
- 东晋：帛尸梨密多罗译出了《大孔雀王神咒》。
- 南北朝时期：陆续有许多密宗经籍问世。
- 唐朝：善无畏译出了《大日经》，不空译出了《金刚顶经》。

早在唐代以前，中国人就已经接触了许多佛教的密宗思想。从三国时期开始直到隋唐的数百年间，汉译佛典中有100多部都是属于密宗的。

重要的中国密宗高僧

● 一行

一行（公元673～727年），俗名叫张遂，钜鹿人（今河北省平乡县）人。早年曾先后学习禅、律、天台诸派教义，后拜金刚智为师学习密宗思想，并在善无畏译《大日经》时担任笔受一职。他的著作颇丰，但影响最大的是《大日经疏》。书中将原经中一些晦涩难懂之处作了阐释，并把密宗教义和其他的佛教理论相沟通，组成了相对系统的密宗理论。

● 惠果

惠果，俗姓马，京兆万年（今西安附近）人，是善无畏弟子玄超的学生。他的弟子众多，其中还有许多是外国人，比如日本僧人空海、新罗人悟真、爪哇人辨弘等。所以，惠果的最大贡献是对密宗在亚洲其他国家的发展间接地起到了推动作用。

第玖章

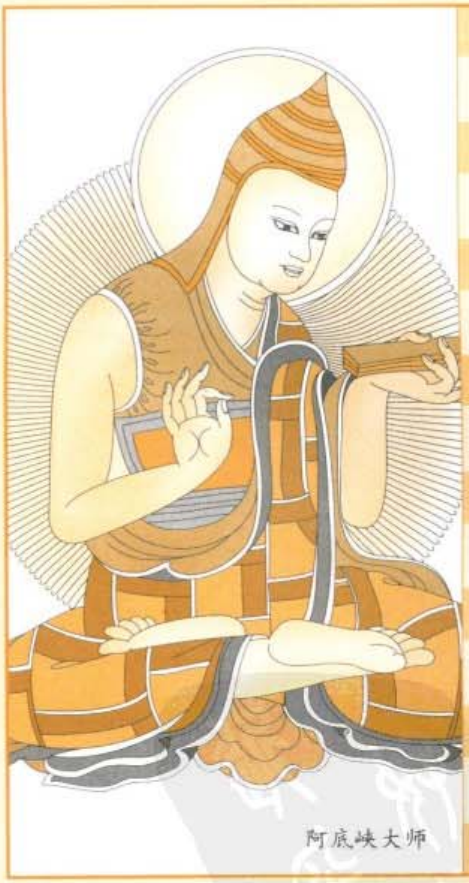


藏传佛教

佛教于唐朝时传入中国的西藏地区。1300多年来，佛教早已溶入藏族人生活的全部，无论是从内心还是外在言行，藏族人都已深深地烙上了佛教的印记。当今世界，藏传佛教与南传佛教、汉传佛教三足鼎立，成为佛教的三支最主要传承。同时，作为佛教密宗的两大系统（东密、藏密）中最重要的一支，其在全球范围内的影响也是越来越广泛。藏传佛教糅合了小乘、大乘和密乘三乘教义的精华，并使之顺畅地合为一体，堪称佛教发展史上的又一巅峰，所以也有人将藏传佛教称为“完备的佛教”。相较其他的佛教支系，藏传佛教最大的特点有四，即特别强调传承的纯正、思辨的完美、修行的次第、密法的修持。

本章将从藏传佛教传播的历史、藏传佛教各大派别的形成及其主要的教义精髓等几个方面，来对其进行论述，以便读者对藏传佛教有一个比较完整和清晰的认识。

本章图版目录


阿底峡大师

藏传佛教简史表 /250～251
宁玛派的开创者——莲花生大师 /253
三根九乘的详细划分 /255
大圆满法 /257
噶当派的创始人——阿底峡大师 /259
三士三道 /261
萨迦第五祖——八思巴 /263
元代历任帝师表 /264～265
十三金法——道果法的十三种法门 /267
玛尔巴与米勒日巴 /269
噶举派渊源表 /271
大手印的传承和内容 /273
格鲁派的创立者——宗喀巴 /275
活佛转世的程序和方式 /279
金瓶掣签制度 /281

第一节 藏传佛教简史

前弘期与后弘期

藏传佛教的渊源

藏传佛教是北传佛教的一支，它的特点是崇尚密宗，所以它也被称为西藏密宗。西藏密宗的发展，大致可以分为前弘期和后弘期两个阶段。

前弘期

佛教传入西藏之前，藏族信奉一种名叫“苯教”的原始宗教。“苯教”是一个拜物神教，崇拜各种自然现象和事物，笃信神咒巫术，专门从事治病送死、驱鬼降魔等活动。大约在公元5世纪，佛教开始从中国汉地和印度—尼泊尔这两条途径传入西藏，并与“苯教”展开了长期的斗争，但同时又和苯教相融合，这为藏传佛教增加了神秘而强大的地方色彩。

公元7世纪松赞干布执政时期，与松赞干布联姻的尼泊尔赤尊公主和唐朝文成公主，都各自带来一尊佛像及大量佛教经典，并且都各自组织大型译经场从事翻译佛典的工作。后来，王室发现佛教有利于巩固新生的吐蕃政权，就极力倡导兴佛。据说，松赞干布又从印度请来弧萨惹、婆罗门香迦惹和斯罗曼殊三位密宗大师，翻译了大量密宗经典，并修建了昌珠寺、大昭寺、小昭寺等著名寺庙。

到公元755年，吐蕃第五代藏王赤松德赞（公元742～797年）继位。他掌握实权后，联合崇佛的大臣打击崇苯的外戚，规定臣民必须信佛，并派人前往尼泊尔迎请印度佛教显宗知名人物静命大师（寂护）入藏。静命入藏后在桑耶等地与藏王会晤，并为其讲法。此举遭到苯教势力的反对，并借出现雷击、洪水和瘟疫等自然灾害，掀起更加强烈的反佛活动。静命大师只好退回尼泊尔。不久，印度的密教大师莲花生应邀入藏。莲花生带弟子25人到西藏弘法，以神咒和神通力降服了恶魔妖魅。莲花生其实并不反对苯教，这使苯、佛之间的矛盾得到了缓和，藏族人纷纷皈依佛教，因而实际上，莲花生是为藏传佛教创始人。后来，赤松德赞再次请静命大师入藏，与莲花生共同推行佛教。并由莲花生主持，静命设计，于公元766年建成西藏第一座佛、法、僧三宝俱全的寺庙——桑耶寺。该寺大殿分三层，分别具有藏、汉、

印三种形式和风格，并由藏、汉、印度三地僧侣在这里讲习辩论。随着佛教的发展，中原传来的禅宗教义和印度僧人传来的教义相互矛盾，争论不休，于是双方高僧在桑耶寺举行辩论，结果印僧得胜。从此，宣布人们以后不得再修禅宗，而印度佛教的宗派便统治了西藏。桑耶寺建成后，静命大师亲自剃度了7名青年为僧。他们是藏族的第一批僧人，史籍称之为“七觉士”，此后便开始传播密宗修习法。这时印度盛行的无上瑜伽密续也已传入西藏，莲花生又将印度的金刚乘密宗传播于西藏各地。

朗达玛法难

公元838年，朗达玛继位为藏王。他在位五年，大事灭佛，佛像被埋，经典被焚，传佛大师外逃，僧人被迫还俗，寺庙遭破坏，使西藏境内的佛教几乎灭绝殆尽。朗达玛灭佛标志着“前弘期”的结束，显宗遭到沉重的打击，密宗因秘密单传，所以一直流传下来。

后弘期

朗达玛灭佛后，西藏长期处于内乱分裂状态。公元978年以后，佛经再度兴盛。这个时期的活动比较分散，因而形成许多教派，它们是宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、希解派、觉宇派、觉囊派以及格鲁派。公元1270年，萨迦派教主八思巴·罗卓坚赞被元朝皇帝忽必烈尊为“帝师”，统辖西藏政教，开始了西藏地方政教合一的历史。

公元1042年，著名的阿底峡大师应古格王国国王意希沃之邀，来到西藏阿里地区扎达县境内的古格传教，在那里的托林寺住了3年。他到西藏后，广收门徒，并致力于调整显、密两宗的关系，传教达9年之久。阿底峡师徒所宣扬的教义，不仅影响当时佛教各派，而且成为后来宗喀巴大师创立格鲁派的渊源。宗喀巴以阿底峡的《菩提道灯论》为宗，著成了《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》，成为格鲁派的理论基础。公元15世纪初，宗喀巴及其弟子贾曹杰、克主杰等创立格鲁派。下传达赖、班禅两大活佛系统，为现今西藏地区盛行的一大密宗教派。

藏传佛教简史表

佛法未传时期（公元7世纪前）

在佛教未传入西藏时，古藏族先民信奉的是一种叫做“苯教”的原始宗教。其创始人顿巴辛饶出生于今西藏阿里地区的札达县境内。在苯教最盛行时，分为白苯、黑苯、花苯三个分支。

佛法初传时期（公元7世纪，松赞干布时期）

公元7世纪松赞干布执政时期，与松赞干布联姻的尼泊尔赤尊公主和唐朝文成公主，都各自带来一尊佛像及大量佛教经典，并且都各自组织大型译经场从事翻译佛典的工作。后来，王室发现佛教有利于巩固新生的吐蕃政权，就极力倡导兴佛。据说，松赞干布又从印度请来弧萨惹、婆罗门香迦惹和斯罗曼殊三位密宗大师，翻译了大量密宗经典，并修建了昌珠寺、大昭寺、小昭寺等著名寺庙。

尼泊尔赤尊公主入藏时，带来的是一尊“不动佛像”，即释迦牟尼8岁等身像。

文成公主带到拉萨的则是一尊“觉卧佛像”，即释迦牟尼12岁等身像。除此之外，还有360余卷佛教经典。

前弘期（公元8世纪，赤松时期）

莲花生



莲花生被藏传佛教尊为大师、佛，因为他在雪域社会的思想史上带来了一场收服土著神灵入佛教做护法神的隐蔽的“招安运动”，初步把佛教和苯教统一融合了起来。

桑耶寺



桑耶寺由静命设计、莲花生主持建造，于公元766年建成。建成后，静命亲自剃度了藏族的第一批比丘，共7人，故称七觉士。桑耶寺因此就成为西藏地区第一个具备佛、法、僧三宝的寺庙。

辩论



本来在佛教入藏之初，是多派并行发展的。可在一次辩论之中，中原禅宗僧人败于印度僧人。之后，中原禅宗便逐渐地退出了西藏的历史舞台，而印度佛教的宗派便统治了西藏的思想文化。

朗达玛法难（公元838～842年）

朗达玛施行灭佛政策，捣毁寺院、焚毁经书，强令僧侣还俗。这引起了社会的极度混乱和怨恨。公元842年，一名僧人在拉萨大昭寺前刺杀了朗达玛。

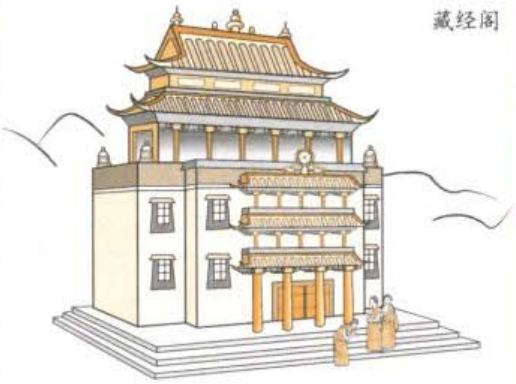
佛教中兴时期（公元10世纪）

传佛僧侣



许多印度僧人再次来到西藏翻译显、密各派的经、论，尤其是密宗经典更是达到了汗牛充栋的局面。

藏经阁



这一时期，许多西藏人也再次赴印取经，学习《集密》、《时轮》等经续、注释及仪轨。

后弘期（公元11～15世纪初）

阿底峡



生于公元982年，卒于公元1054年，是今孟加拉人。他在公元1042年应古格国王之请，来西藏传法，为藏传佛教的再度兴盛贡献巨大。

八思巴



萨迦派的第五代教主，被忽必烈尊为帝师，统辖西藏政教，开始了西藏地方政教合一的历史。

宗喀巴



格鲁派的创立者，生于公元1357年，卒于公元1419年。著有《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》。

第二节 宁玛派

❶ 古旧之派

宁玛派

宁玛派是藏传佛教历史最悠久的教派。藏语“宁玛”，即为“古旧”之意。又因该派僧人习惯戴红帽，故又称为“红教”。

宁玛派成立的标志是公元1055年前后，西藏僧人释迦迥乃建邬巴龙寺。释迦迥乃属于著名的“素尔”家族，人们又称他为素尔波且，意为“大素尔”。后又有“小素尔”及其儿子。他们都是学贯佛教显、密两宗的人物，并且精通医术、卜卦、驱灾以及祈福等事。以“三素尔”为核心而出的弟子和寺院即为宁玛派。

宁玛派之所以认为自己古老，是因为他们称自己传承的是源于吐蕃时期莲花生的经典，比由“后弘期”重新传入的佛法更为古老和纯正。宁玛派之所以能传承几百年前的经典，除“素尔”家族内代代心口相承外，“掘藏”也是其重要手段。末代赞普朗达玛灭佛时，有很多经典被藏于地下或佛像之内。而更早时，由于密宗并不被广泛接受，所以莲花生及其几个弟子也将经典埋葬，以待后世重现并再传。这些被埋藏的经典即被称为“伏藏”，专门发掘“伏藏”的僧人就被称为掘藏师。

宁玛派经典传承和伏藏传承的全部教法总摄分为九乘，各乘在各种修炼程序上有不同的规定和要求。在无上瑜伽部中，摩诃瑜伽侧重生起次第修法，阿努瑜伽侧重圆满次第修法，而阿底瑜伽的大圆满修法，是宁玛派的最高法门。

宁玛派和苯教以及汉地禅宗等结合较多。这种结合使宁玛派有这样一些特点：组织松散，戒律不严，大多以家为寺，娶妻生子；在密宗修持法中有许多类似苯教的血腥恐怖仪式，而且很大一部分宁玛派僧人只从事专为人祈福、驱灾、占卜、打卦等事，不从事佛学研究和佛法修持。宁玛派的主要寺庙有桑耶寺、敏竹林寺、多吉扎寺、康托贡寺、白玉寺、佐钦寺和西庆寺等。其中，敏竹林寺以研习天文历算以及藏医、书法等闻名，佐钦寺则以建制庞大的佛学院闻名，不时吸引远在尼泊尔、不丹等地的宁玛僧人前来求学。

宁玛派的开创者——莲花生大师

梵语

Guru Rinpoche Padmasambhava

咕噜 — 饮血发出的声音，表示忿怒

仁波切 — 宝贝，珍贵的大宝法师

白玛郡乃 — 莲花中出生的人

呈忿怒相的宝上师莲花生

莲花生是印藏佛教史上的一位神奇人物，享有无比的荣耀。他不仅是整个藏传佛教的开创人，而且也被宁玛派视为直接的传承祖师。西藏历史上把赤松德赞、莲花生、寂护等三人尊称为“师君三尊”。



宁玛派的三素尔

❶ 素尔波且·释迦生

他是宁玛派的实际创立者，原名释迦迥乃，因其属于著名的素尔家族，所以又被人称为素尔波且，意为“大素尔”。他先将前弘期传下来的佛教经典进行总结整理，然后于公元1055年前后，建立邬巴龙寺，并传法授徒。从此宁玛派正式成立。

❷ 素尔琼·喜饶扎巴

他是素尔波且的养子，故称“小素尔”。他自幼得养父的全面教导，长大后继承养父事业，成为宁玛派的第二任教主。

❸ 素尔琼·卓朴巴

他是宁玛派的第三任教主，是“小素尔”的儿子。他一生中大部分时间都在藏北弘法，有许多弟子。

相关链接

莲花生其人

莲花生原是印度西方邬杖那国（今巴基斯坦）国王（传说他出生于一朵硕大的莲花之中）。后舍弃王位，远赴孟加拉师从巴尔巴哈帝论师出家，号“释迦狮子”。学法多年后，成为一名密宗高僧。后来，受到吐蕃赤松德赞的邀请来到西藏弘法，并兴建了西藏历史上第一座寺院——桑耶寺。可以说，他是藏传佛教史上开天辟地的一位人物。至今，藏族人几乎家家还都挂有他的画像，以求保佑。

❷ 三根九乘

宁玛派的最高法门

虽然宁玛派的组织涣散，教徒分散于各地，教义庞杂纷乱，各有各的传承，但其中的教义精髓却是一脉相承，即所谓的“三根九乘”。

九乘意指九种方法、九种等级等。九乘包括显教三乘、密教六乘。密教六乘中又分为外密三乘、内密三乘。内密三乘中的最后一乘还包括心、界、要门三部，即三根。

显三乘

显三乘，分为声闻、缘觉、菩萨等三乘，是佛教的起始阶段。前两乘相当于一般的小乘，后一乘相当于大乘。宁玛派认为，三乘概括了佛教显教各派。而显教三乘的教法，在佛教内部各派说法没有不同，在西藏也无新旧宗派的差别。他们共同认为，只有彻底断除烦恼，才能出离生死轮回，趋向涅槃。

密六乘

外密三乘，是为宁玛派和其他藏密教派所共有的，为制耶、邬巴、瑜伽等三乘，相当于新派的事续、行续、瑜伽续三续部。三乘都采取逐步引导的办法来转变众生的习气。制耶外重身语清洁，内修瑜伽法，用三密相应法以求迅速获得三密成就；邬巴重视内外双修，用加持三业的办法来求得成就；瑜伽续则专重内部瑜伽修炼，观我为佛，用四大印印定法求得三密成就。

内密三乘，又称为无上瑜伽，有摩诃瑜伽、阿鲁瑜伽、阿底瑜伽等。摩诃瑜伽，相当于新派的生起次第，观本尊坛城，乐空双运，重在风息。阿鲁瑜伽，相当于新派的圆满次第，修风脉明点，乐空双运，重在明点。阿底瑜伽，为本派特有的教法，求明见心性之体用，界觉双运，重在光明。这与新派的密三乘的父续、母续、不二续大致类似。

阿底瑜伽又分为心部、自在部和要门部三部，这三部在历史上又各有各的传承，但后来又都包括在“大圆满法”里。三素尔的经典传承，按照“九乘”的说法，他们的密法是以阿鲁瑜伽、阿底瑜伽为主的，而绒却吉桑波所传的一系，是以阿底瑜伽为主的；到隆钦然绛巴时，才特别提出了“大圆满法”，它实际上相当于阿底瑜伽，而且以其中的要门部为它的中心内容。

三根九乘的详细划分

三根九乘是宁玛派教义的精华所在，它是指宁玛派把整个显、密佛法分为九乘。因为众生根器、喜好、时机各不相同，所以佛因时因地制宜将佛法分成九个等级，即九乘。以此使众生脱离痛苦，得到幸福。



❸ 大圆满法

宁玛派的特有密法

宁玛派的最高法门是大圆满法，也就是九乘之中的阿底瑜伽乘。因为该派认为没有其他更能超越此法的解脱之法，故名为大圆满。

大圆满法是宁玛派的教义不同于其他教派的特有内容，是无上瑜伽密法，分为心部、界部和要门部三种，以要门部为最高。大圆满法主张一个人的心体（思想意识）就其本质而论是干净的，是远离尘垢的，如何把握住心体，应该听其自然，让这个“心”随意而住，假如能够做到在空虚明净中把“心”安住于一境，那就“即身成佛”了。这和汉地禅宗的明心见性有相似之处。

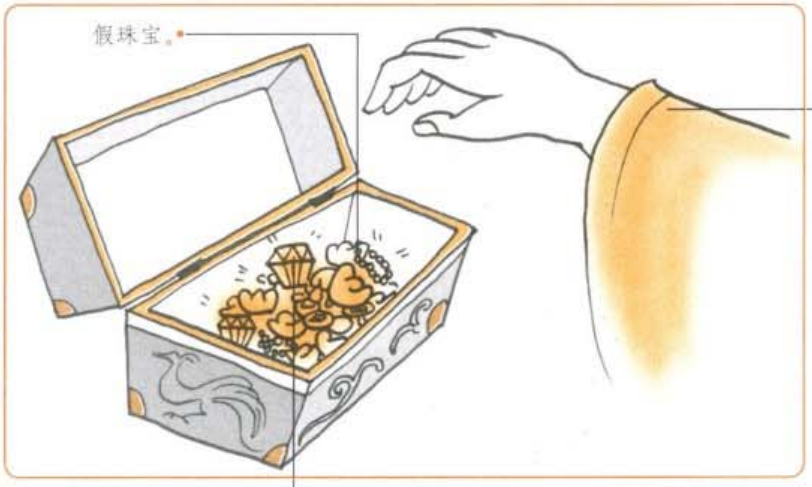
宁玛派认为，境是宇宙万物的本体，知道了此境，又该如何去“行”，这就是大圆满法，即调顺自己的心，让它超越自然，不起任何分别，能够在明空无际之中舒展而住，这就是宁玛派要求的“行”。有了这样的行，各种迷惑的思想心境，就会澄静，这就是宁玛派所期望得到的果。以男女双修作为大圆满的修法，通过双运而把“心”安于“一境”，从而得到解脱。

修持大圆满法，前期的功法次第是：七支坐、九节风、金刚诵、宝瓶气、拙火定。它又分为两部分：灌顶和解脱道。灌顶有四种，即宝瓶灌顶、秘密灌顶、智慧灌顶和语句灌顶。四者依次能除身障、语障、意障和所知障。解脱道，其内容大致为初步指示身、语、心三要。身要有三种或五种姿势，即法身狮子奋迅势、报身大象眠卧势、化身仙人蹲踞势等。修此法，一般要在坟地、空谷、小岛等极寂静处按上法观修，一般上根三年，中根五年，下根七年，即可使内外障碍之境都化为光明，证得佛位。此时依修行者的意愿，可获得两种成就。一种可证取大迁识身，即在一刹那得到不可思议的神通；一种为光明道圆满时，即成就三身五智，示现无边色身，利益众生。

虽然大圆满是作为宁玛派的核心理论而存在和传播的，但藏传佛教其他教派中也有许多僧人修习大圆满法。如萨迦派的卓贡旺堆宁布、嘉洋钦泽旺秋；噶举派的噶马拔希、让迥多吉；格鲁派的五世达赖阿旺罗桑嘉措等。

大圆满法

大圆满法是宁玛派的独门密法，此法的实质就是清楚地知道了世界的本源是什么，然后在此基础上再以一定的方法修行。大圆满法共分为“能成熟道”和“能解脱道”两个部分。



大圆满法的修行次第

- **能成熟道**（四灌顶）
  - **宝瓶灌顶**：去身与脉之不净，即可以除身障。
  - **秘密灌顶**：去语与气之不净，即可以除语障。
  - **智慧灌顶**：去意及明点之不净，即可以除意障。
  - **语句灌顶**：去三门及气脉明点一切之不净，主要转三显不净之习气，即可以除所知障。
- **能解脱道**
  - **前行**
    - **共同前行**
    - **不共前行**
  - **不共正行**

关于大圆满法起源的两种说法

❶ 象雄说

此说认为：在3000多年前的古象雄，苯教祖师辛饶出世，并给雍素达巴等弟子用象雄语传授大圆满精要，而后其第25代传人朗协洛布亲传吐蕃才得以弘扬光大。现存的《象雄耳传》及其他有关的大圆满三传理论中就完整的保存有它的教理和修炼的传统。

❷ 邬杖那说

此种说法认为：在古代的邬杖那国，达那果夏化身为噶热多杰，并传大圆满法给坚拜协年等弟子。后来同样是邬杖那国人的莲花生大师等人将其译传到吐蕃，就逐渐形成了以大圆满三部为主，包括大量伏藏文献的大圆满理论体系及其文献。

第三节 噶当派

❶ 一切佛语都是修行的指导

噶当派

噶当派是藏传佛教的重要教派之一，除宁玛派之外，它在后弘期中出现得最早。藏语“噶”即为“佛语”，“当”字义为“教授”，“噶当”义指一切佛语，包括显、密教的经、律、论三藏，都是对僧人从日常行为到修法成佛全过程的指示和指导。

噶当派的正式创始人是仲敦巴（公元1005～1064年），但奠基人却是仲敦巴的老师阿底峡大师。阿底峡大师是印度人，却对西藏佛教的影响甚为深广。可以这样说，西藏佛教的每一个“细胞”中都有他教法的影子。正如《青史》中说：“从来西藏佛教的诸大善知识及许多得大成就者的传中，都各自亲见一位噶当派的善知识。”并称“仲敦巴的事业广大而永久，是吉祥燃灯智（阿底峡）转法轮的结果”。

阿底峡入藏弘法，作《菩提道灯论》，阐明显、密教义不相违背之理，和修行应遵循先显后密的次第，为噶当派的理论和实践打下了基础。仲敦巴拜阿底峡为师，学习显、密各种教法。阿底峡圆寂以后，其后众多弟子都跟随仲敦巴学法，公元1056年初，仲敦巴在热振地方建立热振寺作为根本道场，后来逐渐形成噶当派。仲敦巴死后，其三大弟子分别传法，又形成教典、教授、教诫三个分支派别。

公元13世纪晚期，一位名叫泅丹惹迟的噶当派教典派僧人，曾把噶当派的纳塘寺搜集保存的大量藏译佛经编订为《甘珠尔》、《丹珠尔》。这就是在佛教历史上具有重要地位的藏文《大藏经》最早的编纂本。此外，藏传佛教中一切大论的讲说，也都起源于噶当派。

噶当派由于教理系统化、修持规范化，因而对藏传佛教其他各派都有重大影响。噶举派、萨迦派的一些重要僧人都向噶当派学习。格鲁派更是直接在噶当派的基础上建立的，有“新噶当派”之称。但是自公元15世纪格鲁派兴起后，原来属于噶当派的寺院，都逐渐成了格鲁派的寺院，从而噶当派也就不再单独地存在于西藏地区了。

噶当派的创始人——阿底峡大师

阿底峡是藏传佛教后弘期初期的一位最重要的传法者。阿底峡，是人们对他的尊称，为“殊胜”或“无极自在”的意思。其著作颇多，最著名的当属《菩提道灯论》，这是奠定了噶当派教理的一本经典。

阿底峡大师及其传法弟子



相关链接

阿底峡其人

阿底峡是古印度萨贺尔王国（今孟加拉国达卡地区）的王子，生于公元980年。他年少时便出家为僧，29岁受比丘戒，法名吉祥燃灯智。后来，阿底峡研读佛教三藏所有经典及梵文大乘经论，通行各派律制行法，而成为非常有名的大法师。他44岁时被公推为印度佛教界各派的最高权威，并担任那烂陀寺住持等职，从此声名远播。公元1040年，阿底峡在60岁高龄时受西藏阿里地区的智光王和菩提光王叔侄之邀前往西藏传法。他于公元1042年抵达阿里后住在托林寺，宣讲多种教法，且极秘密地传授多种灌顶。后来又应菩提光的邀请，写下藏密经典《菩提道灯论》，指示修行次第和显、密教义相一致的精神。在阿里三年之后，又受仲敦巴的邀请往东部弘法。72岁那年，这位导师圆寂。

❷《菩提道灯论》中的“三士三道”

噶当派的教理

噶当派教义以阿底峡的《菩提道灯论》为基础，最大特点是强调严格的戒律和先显后密的修行次第。

《菩提道灯论》

《菩提道灯论》是阿底峡集龙树、无著、佛陀跋陀罗各家学说大成之作，但是并不长，译成汉文大约2000多字。全论共69颂半（一颂即是一句话）。除第一颂为礼敬三宝和最后一颂为论缘起外，其余均为正论。它总括公元11世纪以前一切佛经要义，从广度和深度两方面阐述了空、有两宗的修法，为通达一切经论意旨的钥匙；将一个佛教徒从最初的拜师学佛，到最后修成佛果所应做的事情详加罗列，引导学佛之人由浅入深、循序渐进地步入密宗殿堂。因此，它不仅成为当时西藏佛教界人士学佛修行的准绳，而且也为噶当派的建立奠定了思想基础，对藏传佛教有深远影响。

三士三道

此论认为，修学者可分为三类：一类称“下士”，这类人不希求解脱世间的痛苦，只求今世的“利乐”，也被称为“人天乘”；二类称为“中士”，这类人只求个人解脱世间流转轮回之苦，没有普度他人的意愿，被称为声闻乘或缘觉声，俗称小乘；第三类是“上士”，这类人不但自己求解脱，还愿普度众生，被称为菩萨乘，俗称为大乘。人分三类，修行次第也分三道，即“下士道”、“中士道”和“上士道”三个阶段。最后，这部书又将密教经典划分为事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部等四部。

《菩提道灯论》一方面形成了以后噶当派的思想基础，另一方面在藏传佛教徒中确立了以实修为主的精神。噶当派弘扬密法，实际上调合了显、密的关系，非常注重先显后密的修行次第，特别强调密法只应传给经过考验的少数有“利根”的人；反对显密二教的相互攻击，提倡应该互相补充。公元15世纪，在噶当派教义基础上，宗喀巴则依此论作《菩提道次第广论》和《菩提道次第略论》，格鲁教派兴起。也就是说，《菩提道灯论》实际上是噶当和格鲁两派的理论基础。

三士三道

归纳起来，噶当派的教理可以称之为“三士道修法”，意思是指三种不同追求的人相应会有三种不同级别的修炼方法。

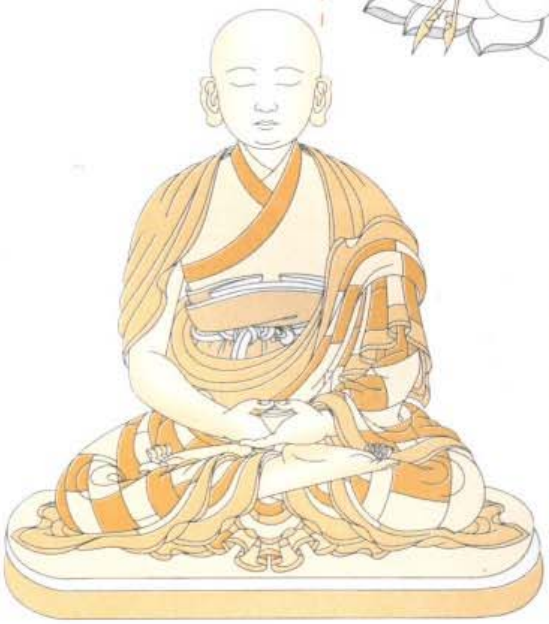


上士

不仅自己已经摆脱了轮回之苦，而且更进一步希望所有众生都得乐脱苦。这些人主要修的是“十度”等大乘佛教法门，又称为“菩萨乘”。

下士

不追求超出轮回或者成佛，而只是满足于下世不堕入地狱、饿鬼、畜生等三恶道受苦。这些人主要修炼的法门是所谓佛门十善业，又称为“人天乘”。





中士

这些人并不满足只转生于三善道中，而是希望摆脱轮回永除痛苦。但这些人只想自己摆脱并没有帮助他人的想法。这些人主要修戒、定、慧三学等小乘佛教教法，又称为“声闻乘”或“缘觉乘”。

相关链接

《菩提道灯论》

阿底峡大师的《菩提道灯论》，可以说是奠定了噶当派教理的一本著作，在藏传佛教界产生了深远的影响。该书大约有2000多字，共69颂半（一颂即是一句话）。除第一颂为礼敬三宝和最后一颂为论缘起外，其余均为正论。它将公元11世纪以前一切佛经要义作了全面总结，引导学佛之人由浅入深、循序渐进地步入密宗殿堂。因此它也可以说是当时西藏佛教界人士学佛修行的准绳。

第四节 萨迦派

❶ 一脉相承的宗教王朝

萨迦派

萨迦派是西藏又一支古老的教派，它的传承甚至可以追溯到前弘时期的“七觉士”。因为该派寺院的围墙上都涂有红、白、蓝三色条文，所以又被称为“花教”。该派以家族为传承本位，曾经控制了西藏地方的政务、教务大权，建立了一脉相承的宗教王朝。

萨迦派始于公元11世纪，历史悠久，为西藏古老贵族昆氏家族所创立，并且一直存续至今。藏语“萨迦”意为“灰白土”。因为萨迦教派祖寺所在的山坡上有一片灰白色的岩石，故称“萨迦寺”，该教派因此也就叫萨迦派。又因为该派寺院的围墙和信徒的房屋上都涂有红、白、蓝三色条纹，分别象征文殊、观音和金刚手菩萨，所以又被俗称为“花教”。从公元13世纪中叶到14世纪中叶，该派因与元朝中央政府联系紧密（从萨迦第五祖八思巴被元世祖忽必烈任命为帝师开始，元代的历届帝师均由萨迦一系的高僧担任），所以成为一支在西藏地方占统治地位的宗教政治势力，它的领袖人物在中央任职，管理全国各地的佛教事务。

萨迦派教主一直由昆氏家族世代相袭，血统、法统一脉相承。在萨迦始祖贡却杰布（公元1034～1102年）以前，昆氏家族世代信仰修行宁玛派的教法，并且有取得成就的人。

赤松德赞时期，大臣民拔窝伽的第三子昆氏鲁益旺波松(龙王护)，是西藏最初被剃度为僧的“七觉士”之一，之后数传至贡却杰布。贡却杰布幼年跟从父兄先学宁玛派法，这个时候，后弘时期已经开始了几十年，藏族人重新翻译了大量佛典，所谓新密咒的传播正值兴盛，于是他改从卓弥译师释迦耶歇等人修习新译密法，而且以卓弥所传的“道果法”经续讲解为自己的主要教法。贡却杰布40岁时在萨迦地方建立萨迦寺，从此逐渐形成萨迦派，贡却杰布成为该派教主，住持弘法达30年之久。这一派一直以萨迦寺为其主寺，一直以“道果”教授为其主要密法传承。

萨迦派规定，僧人可以娶妻生子，生子后就不能再接近妇女；并从一开始就决定法位以家族相传的形式向下延续，所以政教两权都集中于昆氏家族手中。

萨迦第五祖——八思巴

八思巴是萨迦派第五祖。他精于佛教各种经典，17岁便继承了伯父班智达（萨迦第四祖）的地位，而成为萨迦派的教主，也成为西藏地区政教势力与元朝中央政府建立联系的权威代表。



八思巴自幼聪明，3岁便能讲喜金刚修法，因此大家就称他为“八思巴”，即圣者。17岁时，便接管萨迦派教主之位。此后，他与元朝中央政府建立了紧密的政治联系，被元世祖忽必烈任命为帝师，管理全国的宗教事务。除了宗教上的贡献之外，他一生最大的成绩就是创造了“八思巴文”，即一种新的蒙古文字。

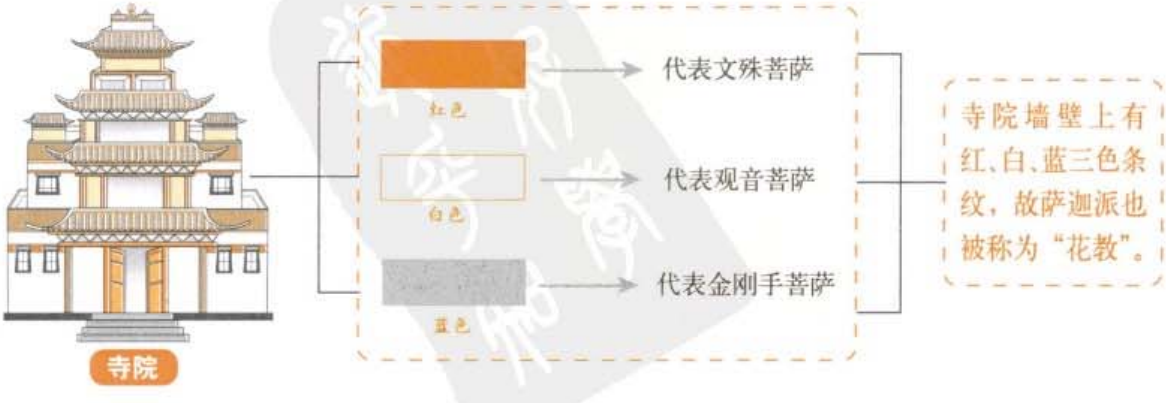
头上戴班智达帽。因为八思巴的学问与其伯父班智达相当，故也为“大学士”，戴此帽。

左手托八宝法轮。

右手作施与愿印。

萨迦派名称的由来

萨迦派的祖寺是萨迦寺，该派因此而得名。藏语中“萨”是土地的意思，“迦”是灰白的意思，合起来的意思就是建在灰白色岩石上的寺庙。萨迦派也称“花教”，其来源如下图所示。



元代历任帝师表

自从元世祖忽必烈封八思巴为国师、帝师以后，元代历朝帝王都必须有帝师，他们在继位之前，必须从帝师受佛戒九次。而帝师一职也就成为元代中央重要的官职之一。自

1 八思巴	2 亦怜真	3 答儿麻八剌乞列	4 亦摄思连真
('phags-pa，本名罗追坚赞blo-grog-rgyal-mtshan，1235～1280年) 1260～1276年任忽必烈(世祖)帝师。	(仁钦坚赞rin-chen-rgyal-mtshan，1238～1279年八思巴异母弟) 1276～1279年任忽必烈(世祖)帝师。	(答儿麻八剌乞列dharma-pala-raks'ita，1268～1287年，八思巴同母兄弟恰那之子) 1279～1286年任忽必烈(世祖)帝师。	(耶歇仁钦ye-shes-rin-chen，1248～1294年，八思巴弟子) 1286～1294年任忽必烈(世祖)帝师。

9 旺出儿监藏	10 公哥列思八冲纳思监藏班藏卜	11 辇真吃剌失思
(dbang-phyug-rgyal-mtshan，身世不详) 据《元史》说，1323～1325年任泰定帝帝师，但与藏文资料矛盾，疑为第八任帝师之代理人，有待考证。	(衮噶雷必迥乃坚赞贝桑波kun-dga'-legs-pa'i-'byung-gnas-rgyal-mtshan-dpal-bzang-po，1308～1341年，八思巴侄孙) 据《元史》载1325年起任泰定帝帝师。	(rin-chen-bkra-shis，《释氏稽古略续集》作辇真吃剌思rln-chen-grags，身世、生卒年均不详) 据《元史》载自1329年起任帝师。《元史》释老传帝师列名截止此人。

从八思巴统领总制院之后，总制院（公元1288年改为宣政院）也一直受历朝帝师的领导。下表记载了自八思巴以来的历任帝师。

5 乞剌斯八斡节儿	6 孛真坚赞	7 相儿加思	8 公哥罗古罗思监藏班藏卜
（扎巴斡色 grags-pa-'od。d-zer，1246～1303年，八思巴的侍从，替他供佛的人） 1294～1303年任完泽笃(成宗)帝师。	（仁钦坚赞 rln-chen-rgyal-mtshant，1257～1305年，萨迦东院人，曾受忽必烈命任萨迦寺细脱喇让座主） 1303～1305年任完泽笃(成宗)帝师（下一任帝师《元史·释老传》，误载为都家班，今不取）	（桑杰贝gangs-rgyas-dpal，1267～1314年，第五任帝师扎巴斡色的侄子，曾在萨迦寺任堪布）， 1305～1314年任完泽笃(成宗)、曲律(武宗)、普颜笃（仁宗)三朝帝师。	（衮噶罗追坚赞贝桑波 kun-dga'-blo-gros-rgyal-mtshan-dpal-bzang-po，1299～1327年，八思巴侄孙） 1315～1327年任普颜笃(仁宗)、格坚(英宗)、泰定帝三朝帝师。

12 公哥儿监藏班藏卜	13 喇钦·索南罗追	14 哺加巴藏卜
（衮噶坚赞贝桑波 kun-dga'-rgyal-mtshan-dpal-bzang-po，1310～1358年，八思巴侄孙） 1333～1358年任妥欢帖木尔(顺帝)帝师。	（bla-chen-bsod-nams-blo-gros，1332～1362年，八思巴曾侄孙） 据《萨迦世系》此人曾任帝师，可能是1358～1362年任妥欢帖木尔(顺帝)帝师。	（rnam-rgyal-dpal-bzang-po，身世、生卒年不详） 元末，可能是在1362年以后，曾任摄帝师，到明朝时，被封为炽盛佛宝国师。

❷ 道果法

萨迦派的主要教法

萨迦派的教义系统而又庞杂，但它的核心思想是所谓的“道果教授”，又被称为“明空无执”或“生死涅槃无别”。这种观点认为修行的程序分为显、密两种次第，与其他教派大体相似。

萨迦派的教义中，最独特的就是“道果”法。修习萨迦派的“道果”法有三个次第，用佛经的话来说，就是“最初舍非福，中断于我执，后除一切见，知此为智者”。

“最初舍非福”的意思是，一个人应当想到今生能投胎为人，而没有堕入地狱、饿鬼、畜生“三恶趣”中去，是由于前世积善修来的，是不容易的事情。要珍惜这个结果，就要防止做坏事。坏事在佛教来讲，就是“非福恶业”，人应该把“非福”舍掉不做，而专心致志于行善做好事，起码可以指望来世投生在天、阿修罗、人“三善趣”之中，这就是“最初舍非福”。

虽然这样“下世”可以转生到“三善趣”之中，固然是好事，但仍没有脱离烦恼，没有超脱轮回。要想完全脱离苦恼和流转轮回，那就必须断除“我执”。用什么方法才能断除“我执”呢?这就要树立“无我空慧”的思想。要求修行者首先应该想到：人的身体不过是众缘凑合而成的，并非实有，世间万物也是如此，所以宇宙间的万物都不是实有，能悟透这个道理，就是由“无我空慧”来断除“我执”了。

那么，什么是“后除一切见”呢?当一个人有了“诸法无我”的看法，即显教的“正见”之后，又容易陷入片面、绝对的误区，容易犯“断见”的错误，而这是很危险的，所以要“后除一切见”。

“断”的对立面是“常”，“断”可以理解为武断，“常”可以理解为平常。持“断见”有危险，持“常见”，即附和常人的一般见解也不足取。总之，一个人在断除“我执”以后，还必须防止“断见”和“常见”，要走中道，这就是“后除一切见，知此为智者”的意思。获得佛教所说的“一切智”，也就达到“涅槃”境界这个“果”了。

十三金法——道果法的十三种法门

道果法是萨迦派的教义精华所在。其实道果法是一些具体修行法门的总称。这些法门总结起来共有十三种，但因个人的理解和学识不同，这十三种法门具体的名称和修法往往有许多差异。这里我们只例举其中有代表性的两种：一是由擦尔钦·洛萨嘉措总结的，一是在《宗教流派镜史》这本书中提到的。

十三金法

由擦尔钦·洛萨嘉措总结的十三金法

1. 道果宝教教授（诫）
2. 道果教授（诫）
3. 以知一知多教授（诫）
4. 转过为优教授（诫）
5. 修障为成就教授（诫）
6. 以认识三摩地消除禅定的教授（诫）
7. 以识障消除魔障之教授（诫）
8. 知求过为优，取障为成就的教授（诫）
9. 正知三藏空性之教授（诫）
10. 如金精华之教授（诫）
11. 《金刚句》如师教授（诫）
12. **四量**
    是指安置诸法于自然清净的四种方法。分别为“圣教量”、“传记量”、“师诀量”和“觉受量”
13. **四耳传**
    指从凡夫要修到佛位，全仗历代祖师的口耳相承之教授，故称做四耳传。四耳传，即灌顶之河不绝，加持之传承不绝，教授次第无误，以虔诚盈满自心。

《宗教流派镜史》一书中所载的十三金法

- 三类红母法
  1. 那洛空行母
  2. 因扎空行母
  3. 麦扎空行母
- 三类红父法
  4. 大自在天
  5. 象鼻天
  6. 大红十二臂
- 三类小红母法
  7. 怀柔佛母
  8. 财宝天母
  9. 底鲁玛天母
- 其他
  10. 蓝色狮面空行母
  11. 黑文殊
  12. 金刚彩鹏
  13. 红财神



名词解释

擦尔钦·洛萨嘉措

是公元16世纪时，萨迦派历史上出现的一位以弘扬道果教授而著名的学者。最后是他完成了整编萨迦派全部密法的工作。

《宗教流派镜史》

是由一位土族活佛所撰写的关于藏传佛教的书籍，曾被译为英、德等国文字而流传于国内外。

第五节 噶举派

❶ 口耳相传的密法源流

噶举派

噶举派是藏传佛教的一个教派，它在西藏宗教史上的辉煌与兴旺，毫不逊于萨迦派。噶举派的密法修习主要是通过师徒口耳相传继承下来的，而藏语“噶举”就是“口授传承”的意思，故此派名为“噶举派”。又因为该派祖师玛尔巴、米勒日巴在修法时，均依照印度习惯穿着白僧裙，故又俗称“白教”。

噶举派的传承比较复杂，最初有两个系统，一个名为香巴噶举，创始人是琼波南交；另一个名为达波噶举，创始人是玛尔巴。这两个系统的传承是同源的，传入西藏后，香巴噶举到公元14～15世纪以后就销声匿迹了，而达波噶举则一直传了下来。故以后习惯上所指的噶举派就是指达波噶举。达波噶举派的实际创始人是达波拉吉，而渊源于玛尔巴、米勒日巴师徒。噶举派的经典和教法合称为四大语旨，其中达波噶举派语旨的教授有“大手印”和“那洛六法”。在噶举派的实际创始人达波拉吉死后，他的四个弟子分别在前藏和后藏建寺收徒，形成四大支系：噶玛噶举、蔡巴噶举、拔戎噶举、帕竹噶举。其中帕竹一系又分出八个小系，总称“四大八小”。

噶玛噶举

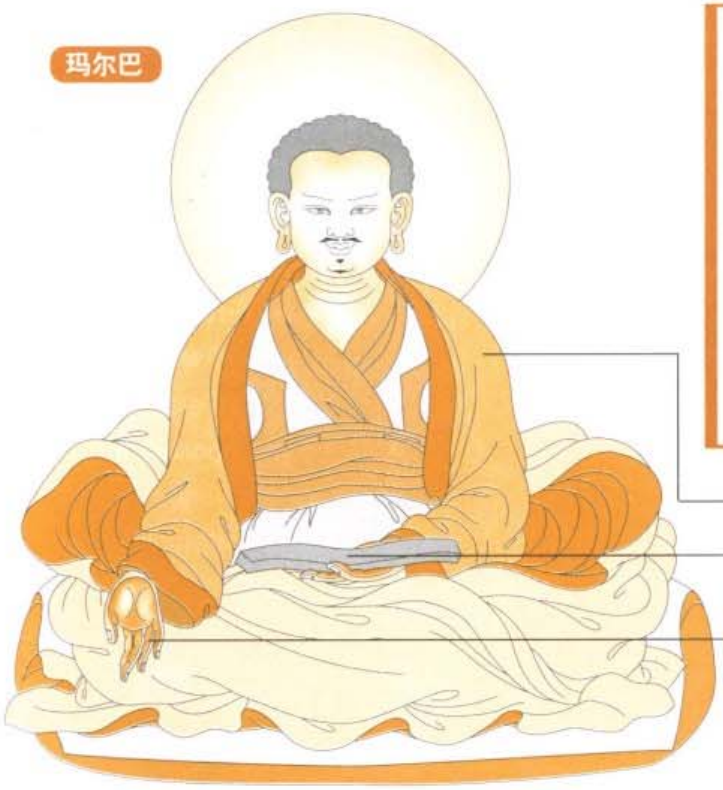
这一支派的创始人是达波拉吉的弟子都松钦巴（公元1110～1193年），“都松钦巴”意为知晓未来、过去、现在三世。都松钦巴先学噶当派教法，后拜达波拉吉为师，学噶举教法，后又学萨迦和宁玛教法，但他仍以噶举派的教法为主。公元1147年在昌都地区建噶玛丹萨寺，噶玛派因此而得名。公元1187年在拉萨西北的堆隆建楚布寺，并成为该派的主寺。

藏传佛教的活佛转世制度就是从噶玛噶举开始的。噶玛噶举历史上分黑帽系和红帽系。黑帽系第一世转世活佛噶玛拔希（公元1204～1283年）曾受蒙古大汗蒙哥赐给的金边黑帽而得名；红帽系第一世转世活佛扎巴僧格（公元1283～1349年）以受到元帝赐给金边红帽而得名。红帽系在公元18世纪末时，因种种原因被清王朝废除，所辖寺庙和僧众也被强令改宗格鲁派。

玛尔巴与米勒日巴

噶举派的初祖是玛尔巴。米勒日巴是玛尔巴的嫡传弟子，他用唱歌的方法传教，深受信徒的喜爱。他的弟子很多，最著名的就是达波拉吉。

玛尔巴



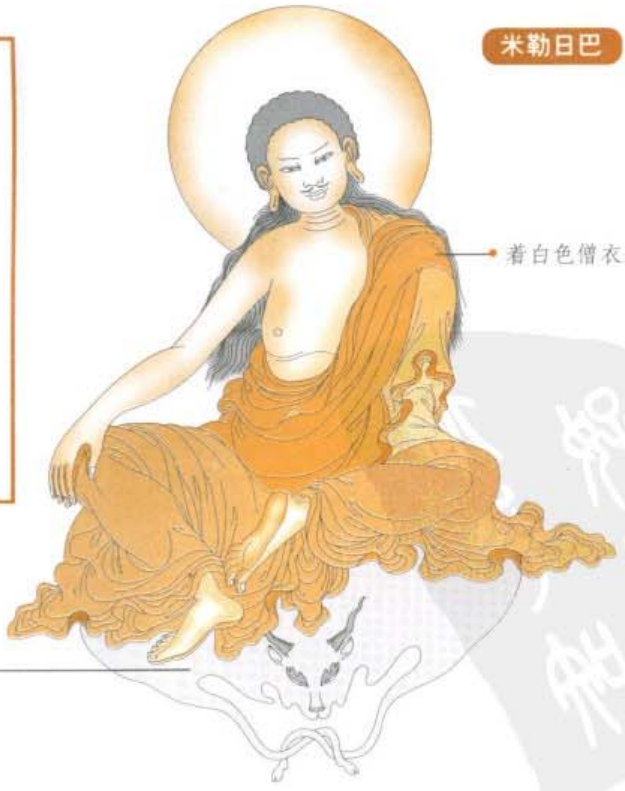
着白色僧衣。

左手持经典，表示他是一位著名的译师。

右手施与愿印。

玛尔巴（公元1012～1097年），本名曲吉罗追，出身于天山以南地区的一个富足人家，15岁向卓弥大师学习梵文，以便自往印度学法。他前后曾去印度三次，去尼泊尔四次，向那洛巴、弥勒巴、智藏等人学习时轮金刚法、欢喜金刚法、大手印法等。回西藏后，在洛扎地方的卓窝垄定居授徒，独成一派。他是在家人，也是大商人及封建主，徒众很多，由米勒日巴传承其教授。

米勒日巴



着白色僧衣。

因为他经常在深山修炼，所以总是坐在一张兽皮上。

米勒日巴（公元1040～1123年），是今西藏日喀则地区人。7岁时父亲病故，财产被别人侵占。长大后，他学得苯教咒法，咒杀了仇人。后来，他意识到自己的罪恶而去依靠玛尔巴以求解脱。米勒日巴45岁后回到故乡，用唱歌的方法传教，通俗易懂，抨击了僧俗上层的贪鄙欺诈，并宣传自己的教法，深受信徒的喜爱。他84岁去世时，留下了许多有成就的弟子，其中最著名的就是达波拉吉。

蔡巴噶举

这一支派的创始人是向蔡巴·尊追扎（公元1123～1194年），本名达玛扎。13岁拜达波拉吉为师，30岁随达波拉吉的侄子贡巴楚臣宁波学习达波拉吉所创的“俱生和合法”，证得了真实义。后来得到噶尔家族首领噶尔杰哇迥乃的支持，于公元1175年在蔡溪卡建蔡巴寺，本派因此而得名。公元1187年，在蔡巴寺附近又建了一座贡塘寺。公元1194年向蔡巴死后，噶尔家族直接控制了蔡巴噶举教派。公元14世纪中叶，蔡巴万户在各封建领土的斗争中，被帕木竹巴战败，封地被夺走，贡塘寺被烧，蔡巴噶举也随之衰微。最后，蔡巴寺和贡塘寺变为格鲁派的属寺，传承断绝。

拔戎噶举

该支系的创始人是达波拉吉的弟子达玛旺秋，约公元12世纪拉萨以北盆域人。他得到达波拉吉的真传，在昂仁地区建立拔戎寺，该派因此而得名。他的著名弟子是帝师热巴。该派以家族世代相继承，因家族内部为争夺权势而屡生争执，从而使寺院堪布也随之频繁易人，经济势力衰微，教派也因此而衰绝。

帕竹噶举

该支系的创始人是达波拉吉的著名弟子帕木竹巴（公元1110～1170年），本名多杰吉波，生于西康地方，19岁时给一个富商当侍从而入藏。他遍学噶当、萨迦、宁玛等教法，后来又拜达波拉吉为师，继承了达波拉吉所创教法，返西康后住在察岗收徒传法，著有《噶古酿格》一书，表现了该派的特点。公元1158年多杰吉波到山南地区的帕木竹地方建了个小庙，叫丹萨替寺，在此寺传法至死，人称他为帕木竹巴，传承简称为帕竹噶举。他本人被尊称为“藏地三宝”之一。

帕木竹巴晚年在丹萨替寺传法时收徒众多，其中比较有名的有10余人，他们在康藏各地建寺收徒传法，故后来又分成为八个支系。帕竹噶举本系以丹萨替寺为主寺，与其他分支同时并存。公元1481年，帕竹政权被其属部仁蚌巴以武力击败，逐步失去了政治上的势力，帕竹噶举也随着这一政权的衰亡而衰落了，但从它分出来的八小支系中的两三个支系，一直延续到现在。

噶举派渊源表

噶举派分为两大系统：一为达波噶举，一为香巴噶举。但因后者消亡较早，所以一般称噶举派都是指达波噶举。下图详细的表示了达波噶举系统的传承。

噶举派

达波噶举

蔡巴噶举派

- 蔡巴噶举派为向蔡巴·尊追扎所创。
- 蔡巴噶举派以蔡溪卡的蔡巴寺和其附近的贡塘寺为中心。

噶玛噶举派

- 噶玛噶举派，为都松钦巴所创。
- 噶玛噶举派以昌都的噶玛丹萨寺和堆隆的楚布寺为中心。
- 噶玛噶举派是藏传佛教中第一个以活佛转世之法化度众生的教派。
- 噶玛噶举派后来成为达波噶举派的主流。



黑帽系

公元13世纪，蒙古蒙哥汗赐予噶玛噶举派大成就者噶玛拔希金边黑帽一顶，金印一颗。自此噶玛拔希建立了藏传黑帽系噶玛噶举派佛教。

噶玛拔希后一世法王攘琼多吉，曾被封为元朝的国师。这对黑帽系的发展起到很大作用。



红帽系

红帽系噶玛噶举派是由攘琼多吉的弟子扎巴僧格所创。他在学习噶玛噶举派的教法外，又学习了噶当派等教派的教义，创建了红帽系。

扎巴僧格也曾被封为元朝的灌顶国师，受赐金边红帽一顶，故称红帽系。

拔戎噶举派

- 拔戎噶举派为达玛旺秋所创。
- 拔戎噶举派以昂仁地区的拔戎寺为中心。

帕竹噶举派

- 帕竹噶举派为帕木竹巴所创。
- 帕竹噶举派以帕木竹地方的丹萨替寺为中心。
- 帕竹噶举派后来又分出八个小派。

八个支派

1. **止贡噶举派**
   为义敦贡布所创
2. **主巴噶举派**
   为白马多吉所创
3. **达隆噶举派**
   为达隆塘巴钦布所创
4. **亚桑噶举派**
   为耶协僧格所创
5. **超浦噶举派**
   为仁布齐杰刹和贡丹热巴所创
6. **修赛噶举派**
   为结贡楚臣所创
7. **叶巴噶举派**
   为意希孜巴所创
8. **玛仓噶举派**
   为玛仓喜饶僧格所创

❷ 大手印

噶举派的修炼密法

噶举派尽管派系复杂，但他们所宣扬的教义却基本上大同小异，均属玛尔巴和米勒日巴的传承，即以龙树菩萨的《中观论》为基础所创立的独特的“大手印法”。

“大手印”，藏文称“恰迦钦波”；在梵文读为“嘛哈黎德罗乌巴得夏”；“嘛哈”译意为“大”，“黎德罗”译意为“印”，“乌巴得夏”译意为“口诀”。藏文意译为“大印口诀”，然而现译名在“大印”中加入“手”字，是为尊重佛典之意。此“手”字为尊称佛之手，表佛之如所有与尽所有及二无分别、空乐智慧。“印”者，表佛之二无分别智，而此智为最上、最重要而且最秘密，犹如印玺，也就是说，一切轮回涅槃之法，无不一一契合佛之妙智，更无一法可逾越此智之外者。其称为口诀或口授，则表示言简意赅，具涵深理，便于行者口诵心记。

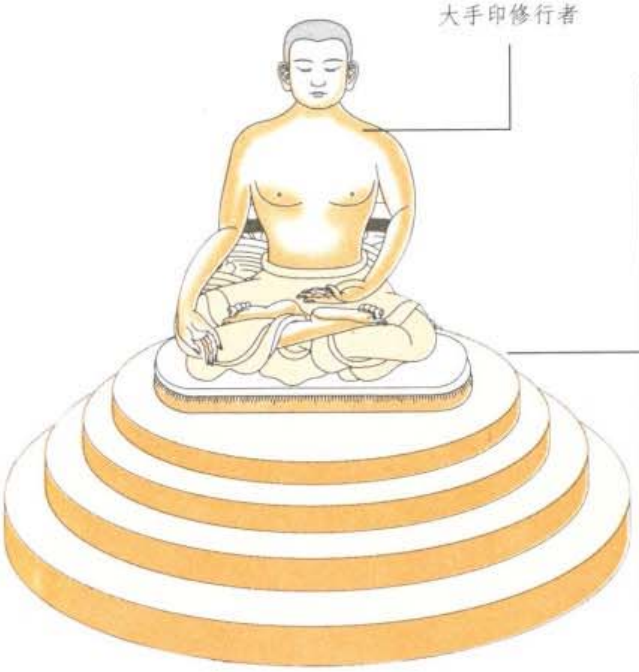
大手印是一种显密兼修的修法，要求修行者把自己的心（思想）专注在一个地方（境），使自己的思想不乱，不起分别，持之以久，就可以获得“禅定”，然后再从自己的头到脚去观察自己那颗安住于一“境”的“心”，是在身外还是身内，从而使自身明白这颗心并非实有而是“空”。这样，就达到了“空智解脱合一”的境界，就成“佛”了。在修法上，从“七支坐法”到“修拙火定”，是一种艰苦的修行法门。

大手印可分为实住大手印、空乐大手印及光明大手印三种。实住大手印与光明大手印的不同之处在于，前者属于因乘，不需要灌顶，后者属于果乘无上瑜伽部，必须经过灌顶，才可以口传。空乐大手印，也称为秘密大手印，“空”和“乐”都是修证的结果，噶举派将其视为一体。



大手印的传承和内容

噶举派的独有密法——大手印，是一种显密兼修的修法。它要求修行者思想专一，先进入禅定的境界，然后再观察本心以至成佛。大手印共有三种，分别是：实住大手印、空乐大手印和光明大手印。



实住大手印

此种方法适合于资质比较普通的修行者。具体的修行方法是修炼证悟诸法实相，先从龙树的《中论》入手，渐渐的深入。

空乐大手印

此种方法适合于资质较好，基础比较扎实的修行者。具体的修行方法是接受灌顶，修，气脉，明点等，以证得本身所具有的佛性。

光明大手印

此种方法适合于资质较上者，属于无上密法之列。具体做法是恭敬礼拜上师，通过观修上师微妙身相或本尊，而立即证悟。

这三者是一个逐渐加深的过程

大手印的两种传承

远传承



龙树 ▶ 扎惹巴雅 ▶ 罗瓦巴 ▶ 善缘女

近传承



帝珞巴 ▶ 那洛巴 ▶ 玛尔巴 ▶ 米勒日巴

相关链接

大手印的传承

大手印的传承是由历代高僧靠口传心授而不间断的传下来的，具有独特而完整的修学系统。但在其传承的渊源上，则有远传承和近传承两种说法。

第六节 格鲁派

❶ 严守戒律的宗派

格鲁派

一代宗师宗喀巴于公元15世纪初建立格鲁派，立志整顿当时已是一片混乱的西藏佛教界。“格鲁”一词意即善规，表示该派注重严守戒律戒规。因为该派僧人都戴黄帽，所以格鲁派又被俗称为“黄教”。

后弘时期，佛教自阿底峡尊者入藏后，逐渐走上正轨，各主要教派相继成立，呈现出繁荣的景象。但经过二三百年的弘传后，又逐渐趋向衰落。戒律废弛，修学不能结合，又不按次第等，整个佛教界一片混乱。

公元15世纪初，宗喀巴根据从噶当派学得的道次第教授，著《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》，建立起严密的修学次第，并以严持戒律为标志，建立起新的教派——格鲁派，也称新噶当派。“格鲁”一词的原意是“善规”，意思是该派倡导严守戒律戒规，注重持戒修行。公元1488年，宗喀巴改戴桃形尖顶黄帽，表示他重视戒律，后来持律的大德们都戴黄帽，并逐渐成为该教的标志，所以又称格鲁派为“黄帽派”，简称“黄教”。

格鲁派最终发展成为新兴的藏传佛教中最大的教派，其中经历了三个重要的历史阶段。第一阶段是宗喀巴创立格鲁派的初创时期。这一历史阶段的重要标志是，宗喀巴的弟子们先后建成了哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、强巴林寺，迅速向全藏区，甚至向蒙古族地区扩张。第二个时期是公元17世纪初期，信奉噶举派的藏巴汗取得西藏地方政权，与当时在宗教领域占主导地位的噶玛噶举一道，对格鲁派采取敌视和打击态度，甚至不允许第四世达赖喇嘛转世，格鲁派遇到了创立以来从未有过的艰难岁月。在第三个阶段，格鲁派从受排挤打击一跃而为占统治地位的显赫教派。

格鲁派的兴起给藏传佛教注入了新的活力，使藏传佛教以崭新的面貌再现在世人面前。而且此派代代有传人，至今不衰，并作为佛教中强有力的一支传到青海、甘肃、蒙古乃至世界各地。

格鲁派的创立者——宗喀巴



宗喀巴头戴桃形尖顶黄帽，表示他重视戒律，此后逐渐成为该教的标志，所以又称格鲁派为“黄帽派”，简称“黄教”。

在藏传佛教的绘画艺术中，宗喀巴通常施说法印。

宗喀巴的座骑为一头白象。格鲁派的喇嘛认为宗喀巴是普贤菩萨转世。普贤菩萨是佛教四大菩萨之一，骑白像，是大行的象征。所以在宗喀巴的造像中，他通常骑一头白象。

格鲁派经历的三个阶段

① 迅速壮大的时期

藏传佛教的噶当派寺院纷纷改宗格鲁派，格鲁派因此迅速发展壮大。

② 艰难时期

噶举派的藏巴汗取得西藏的地方政权，对格鲁派采取敌对和打击的态度。

③ 占统治地位时期

格鲁派的五世达赖和四世班禅共同请求蒙古的和硕特固始汗派兵消灭了藏巴汗，从此该派占据了统治地位。

相关链接

宗喀巴的生平事迹

宗喀巴，意为宗喀地方的圣人。他3岁时，噶玛噶举派黑帽系第四世活佛若白多吉路过西宁，见他气宇不凡，即为他授近事戒。7岁时正式出家，法名罗桑扎巴。17岁这年，他开始遍访名师，前后经过10年时间，系统地掌握了藏传佛教显、密二教各派的教法。明洪武二十一年冬，宗喀巴抛弃红帽，改戴黄帽，意味着他立志要重整戒规，复兴戒律，从此拉开了宗教改革的序幕。公元1409年藏历正月间，宗喀巴在拉萨发起一个大型的祈祷会。会上人们承认他为阿底峡尊者的继承者，众多噶当派的寺院和僧人纷纷皈附于他，于是格鲁派正式建立了。

第9节

❷ 达赖喇嘛活佛系统

格鲁派两大活佛系统之一

从噶玛拔希实行活佛转世制度到现在，已有300多年的历史。而格鲁派的达赖喇嘛和班禅额尔德尼是最有名的两大活佛转世系统。

格鲁派创始人宗喀巴的最小弟子根敦朱巴圆寂后，为防止内部分裂，于是袭用噶玛噶举派的转世办法，由根敦朱巴的亲属及部分高僧指定后藏达纳地方出生的一名男孩为根敦朱巴的转世，这就是二世达赖根敦嘉措，由此形成达赖喇嘛活佛转世系统。达赖喇嘛的尊号始用于三世达赖索南嘉措时期。公元1578年，明王朝顺义王俺答汗赐予索南嘉措“圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛”的尊号。此后，格鲁派依此称号追认根敦朱巴、根敦嘉措分别为第一世、第二世达赖喇嘛。公元1653年，清王朝顺治帝册封五世达赖为“西天大善自在佛所领天下释教普瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，以中央政府的册封形式确定了达赖喇嘛的封号和地位。此后，历世达赖喇嘛都必须经中央政府册封才能得以确认，这已成为一项历史定制。

达赖喇嘛活佛系统

此活佛系统为格鲁派两大活佛系统之一，被称为观音菩萨的化身。也是格鲁派最早开始的活佛传承，从三世达赖索南嘉措开始以达赖活佛为名号。

追认：	
一世达赖根敦朱巴	1391～1474年
二世达赖根敦嘉措	1476～1542年
以后的传承为：	
三世达赖索南嘉措	1543～1588年
四世达赖云丹嘉措	1589～1616年
五世达赖罗桑嘉措	1617～1682年
六世达赖仓央嘉措	1683～1706年
七世达赖格桑嘉措	1708～1757年
八世达赖强白嘉措	1758～1804年
九世达赖隆朵嘉措	1805～1815年
十世达赖楚臣嘉措	1816～1837年
十一世达赖凯珠嘉措	1838～1855年
十二世达赖成烈嘉措	1856～1875年
十三世达赖土登嘉措	1876～1933年

❸ 班禅额尔德尼活佛系统

格鲁派两大活佛系统之二

班禅额尔德尼被称为无量光佛的化身，无量光佛就是阿弥陀佛。在达赖喇嘛开始转世后，即从四世班禅罗桑曲坚赞开始实行活佛转世。

宗喀巴的另一著名弟子克珠杰·格勒巴桑，即一世班禅，年长根敦朱巴6岁，且早拜师8年，对创立格鲁派有杰出贡献，因此连同宗喀巴及宗喀巴的另一著名弟子贾曹杰被藏族宗教界合称为“师徒三尊”。1645年，固始汗（清王朝驻西藏的地方首领）赠予罗桑曲结“班禅博克多”的尊号。这是班禅名号的正式开端。其前三世班禅是追认的。四世班禅圆寂后，后藏托布加溪卡的一位幼童被认定是他的转世灵童。这样，格鲁派又建立起一个班禅活佛系统。1713年，清康熙帝正式册封五世班禅为“班禅额尔德尼”，并赐金册金印。从此，历代班禅额尔德尼须由中央政府册封方得以确认，也成为一项定制。班禅额尔德尼活佛转世系统取得了与达赖喇嘛转世系统平等的宗教地位。

追认：	
一世班禅克珠杰	1385～1438年
二世班禅索南却朗	1439～1504年
三世班禅罗桑丹珠	1505～1566年
以后的传承为：	
四世班禅罗桑曲结坚赞	1567～1662年
五世班禅罗桑意希	1663～1737年
六世班禅罗桑华丹益希	1738～1780年
七世班禅丹白尼玛	1782～1853年
八世班禅丹白旺修	1855～1882年
九世班禅曲吉尼玛	1883～1937年
十世班禅罗桑吉坚赞	1938～1989年
十一世班禅确吉杰布	1990～

❹ 转世制度与金瓶掣签

怎样寻找灵童

最初，西藏的活佛转世方法比较简单，后来在长期的发展过程中，逐步形成了对于活佛转世灵童的寻找、认定、教育等一整套严格而系统的制度。

最初，西藏的活佛转世方法比较简单，后来逐步复杂，出现了多种方式。从预言、寻访灵童到确认为活佛转世灵童，概括起来，前期藏传佛教活佛转世方法大致有6种：

六种转世方法

第一种是高僧活佛指定，西藏一般的活佛转世是由达赖喇嘛或班禅喇嘛指定，达赖喇嘛或班禅大师在呈报的幼童名册的名字上按印，被选中的即是转世灵童。这是宗教首领对下属寺院指定其活佛的转世。

第二种是降神指定法。采用佛旨来确定活佛的转世，这便于稳定和巩固教派和寺院的地位，使转世灵童能名正言顺地继承各种社会关系，有利于与其他教派的斗争。

第三种是抓阄法。在寻访转世灵童的过程中，发现有数个幼童与预言相符，一时难以确认，又不便于举行公开仪式的，就采用抓阄法来确认。

第四种是由世俗统治者指定，寺院的主要活佛转世，往往被认为是佛教内部的事务，实际上涉及到世俗封建贵族，特别是统治者的权益，所以他们也会使用行政权力把转世活佛掌握在自己控制之下。

第五种是僧俗共商确认活佛转世。

第六种是自修成活佛，学佛有成就，被佛教界公认为活佛，也叫“让回喇嘛”。

活佛转世的程序和方式

活佛转世主要的程序，大体是以活佛生前的预示和遗嘱提供的线索，或别人虚构的线索，通过占卜、降神、观神湖等方式确定其下一世活佛出生的方向，然后，前往寻访转世灵童。对寻访的幼童进行了解、观察，对寻访到的若干幼童还要进行筛选，最后确定其转世灵童。迎回寺院，举行坐床仪式。

活佛转世“预言”，即藏语中的“龙单”。许多活佛在圆寂前，往往会预示或遗嘱自己再次降生的地点，其形式是多种多样的。有遗嘱，有梦示，或者对某一地方的赞誉，委婉预示或以书面预示等。也有活佛突然圆寂，并未留下遗言或顶示，则以占卜、降神等方式确定。

活佛转世的程序和方式

活佛转世主要的程序，大体是以活佛生前的预言为线索，通过占卜、降神、观神湖等方式确定其下一世活佛出生的方向，然后，前往寻访转世灵童。对寻访的幼童进行了解、观察、筛选，最后确定出转世灵童，迎回寺院，举行坐床仪式。



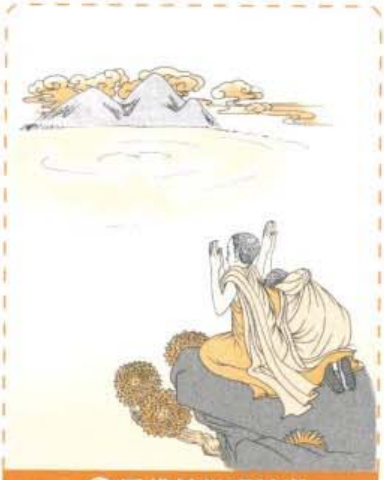
❶ 活佛转世预言

即将圆寂的活佛说出转世预言，旁边有一两个弟子正侧耳倾听。



❷ 活佛转世降神占卜

僧人诵经，吹响法号。降神者穿金甲战袍，戴护心铜镜，头顶神王冠，一手挥宝剑狂舞，嘴里喃喃自语，一手指明寻找灵童的大致方向。



❸ 活佛转世观神湖

找寻的僧人来到圣湖边，观看湖面，湖面呈现出若干梵文字，这些字是与灵童的名字、位置等有关的重要线索。

1～3 搜寻线索



❹ 活佛转世寻访

灵童出生时，屋顶出现美丽的彩虹。



❺ 确认转世灵童

摆放一些佛经、念珠、钵等前世活佛生前最常用最喜欢的器物，让灵童辨认，高僧等人在旁仔细观察判断。



❻ 坐床仪式

确认过的灵童坐于高床上，下有高僧等人跪拜，这标志着活佛转世的成功。

4～5 寻访确认

6 成功

活佛转世主要以寺院为基础，以灵魂转世之说为根据。一般说来，前世活佛圆寂一年后，便开始寻访其转世灵童，三年之内，其灵童会转世于前世活佛圆寂的相同月份。寻访人员多是主要寺院的高僧大德，寻访过程也要严格保密。

初选阶段，主要是搜集线索，打听出生时有灵异征兆的孩子。活佛转世，据说会出现各种预兆，或者出生时房屋上有彩虹或者霞光，或其父母自感天兆，其家遇到不幸等，这些预兆便于寻找到转世候选灵童。有时只找到一位候选灵童，有时会找到数个候选灵童。寻访人员要对候选灵童的家族历史、社会关系以及父母品行等作详细调查，特别要对候选灵童的言谈举止进行较为细致的考察。当然，还要根据候选灵童父母的叙述分析其投胎出生时的奇梦妙事。

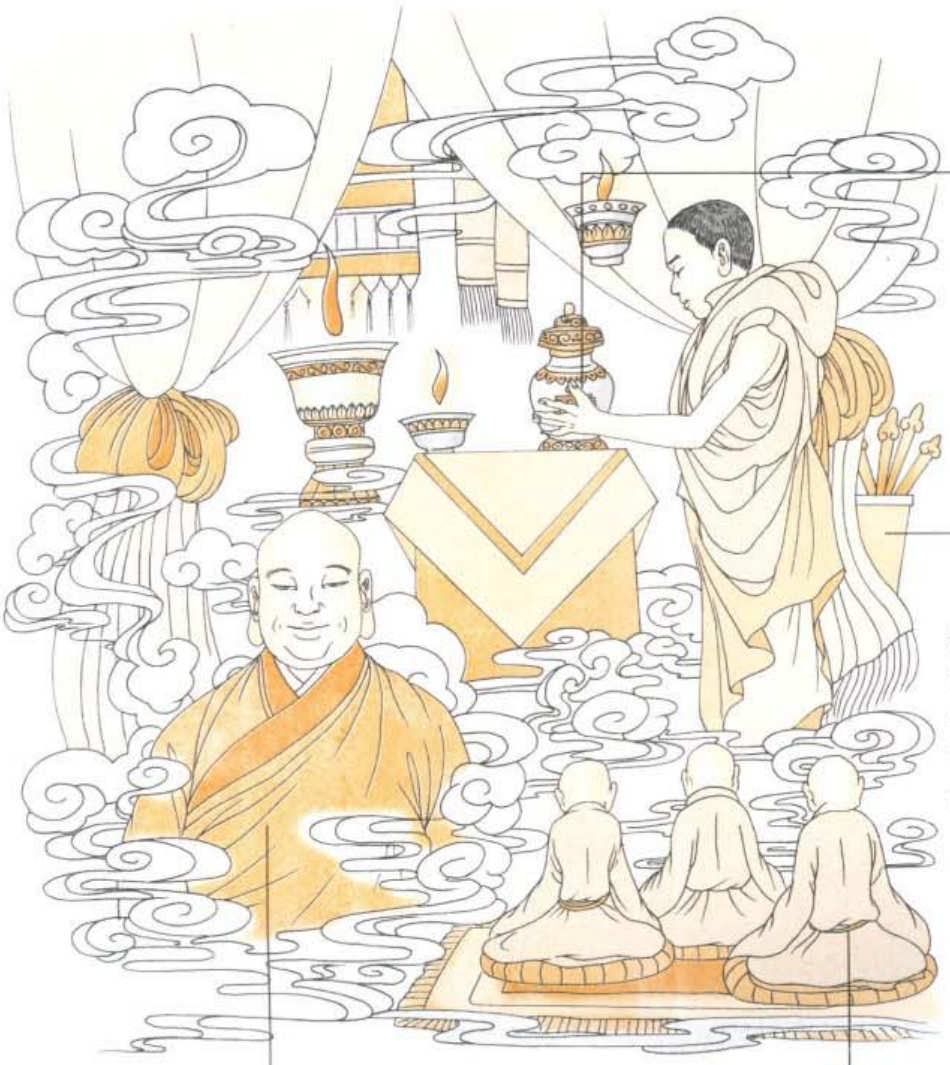
候选灵童寻访到以后，要请寺院的护法神降神打卦，询问真正的转世灵童是否在已确定的候选灵童之中，如果在，则要对候选灵童进行前世活佛遗物辨认的考核；如果不在，则求护法神明示，再度寻访。辨认遗物就是拿出前世活佛生前最常用最喜欢的器物，再拿出相同形状和数量的其他器物，将二者混在一起，真伪相杂，然后让灵童辨认。如果候选灵童能准确无误地把前世活佛用过的器物挑选出来，便有资格进入复选，否则，便被淘汰。

金瓶掣签

藏传佛教的大活佛，自公元13世纪元朝开始由中央实行册封制度，明代、清代逐步将大活佛转世纳入政府管辖和国家典章法制范围之内。清朝政府为体现中央权威、维护国家统一，避免在转世中营私的现象，建立起以金瓶掣签为中心环节的较为完整的制度。

公元1793年，清朝政府颁赐一个金瓶于拉萨大昭寺，后移到布达拉宫，专掣达赖、班禅等藏族大活佛；再颁赐一个金瓶于北京雍和宫，掣定蒙古族的大活佛。200多年来，金瓶掣签制度成为不可更逾的认定达赖、班禅转世灵童的权威历史定制。据清朝理藩院统计，从清朝乾隆末年到光绪三十年（1904年），仅西藏地区就有39个主要活佛系统的灵童，是经过金瓶掣签而继承佛位的。其中包括第十、十一、十二世达赖喇嘛和第八、九两世班禅额尔德尼。按历史定制和宗教仪轨，金瓶掣签是认定大喇嘛转世真身的必经程序。

金瓶掣签制度



金瓶
这是1793年清朝政府颁赐的一个金瓶，先放在拉萨大昭寺，后移到布达拉宫，专掣达赖、班禅等藏族大活佛。

投签牌
护法将灵童的名字及出生年月，用满、汉、藏三种文字写于签牌上，放进瓶内。

祈祷
选派真正有学问的活佛，祈祷七日。

转世灵童候选人
他们先由寺院高僧寻访，再对访到的众灵童逐一筛选，被确定下来的灵童才能参加金瓶掣签。

金瓶掣签的主要过程

过程 1	过程 2	过程 3	过程 4	过程 5	过程 6
成立以扎什伦布寺活佛、高僧为主的寻访队伍	按照宗教仪轨和程序进行转世灵童的寻访	把参加掣签的候选儿童报请中央政府批准	由中央政府派专员主持举行“金瓶掣签”	把认定的灵童报请中央政府正式批准继位	由中央政府派员主持举行转世灵童坐床典礼

附录

附录一 佛教基本概念

1、四圣谛

苦谛、集谛、灭谛、道谛

2、五蕴

色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴

3、四大

地、水、火、风

4、六根

眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根

5、六境

色、声、香、味、触、法

6、六识

眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识

7、六触

根、境、识三种和合产生六触，分别为眼触、耳触、鼻触、舌触、身触、意触。

8、六爱

眼触为缘所生爱、耳触为缘所生爱、鼻触为缘所生爱、舌触为缘所生爱、身触为缘所生爱、意触为缘所生爱。

9、三界

欲界、色界、无色界

10、六界

地界、水界、火界、风界、空界、识界

11、十二缘起

无明、行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死

12、八正道

正见、正思、正语、正业、正命、正精进、正念、正定

13、三十七道品

(1) 四念处：身念处、受念处、心念处、法念处

(2) 四正勤：恶未生时努力防止其发生、恶已生后努力将其灭除、善未生时努力使其产生、善已生后努力使其增长

(3) 四神足：欲神足、勤神足、心神足、观神足

(4) 五根：信、勤、念、定、慧。

(5) 五力：信力、勤力、念力、定力、慧力。

(6) 七觉支：择法觉支、精进觉支、喜觉支、轻安觉支、舍觉支、定觉支、念觉支

(7) 八正道：见（12）

14、四向

预流向、一来向、不还向、无学向

15、四果

预流果、一来果、不还果、无学果

16、三学

戒、定、慧

17、四无量

慈、悲、喜、舍

18、三解脱门

空解脱门、无相解脱门、无愿解脱门

19、四无畏

说断德无畏、说智德无畏、说障碍法无畏、说对治道无畏

20、六道

天道、人道、地狱道、恶鬼道、畜生道、阿修罗道

附录二 

佛教典籍

一、经

1.《长阿含经》
2.《中阿含经》
3.《杂阿含经》
4.《增一阿含经》
5.《六波罗蜜经》
6.《菩萨藏经》
7.《大般若波罗蜜多经》
8.《金刚经》
9.《道行般若经》
10.《妙法莲花经》
11.《大方广佛华严经》
12.《宝积经》
13.《维摩诘经》
14.《大般涅槃经》
15.《胜鬘经》
16.《解深密经》
17.《大乘阿毗达磨经》
18.《楞伽经》
19.《密严经》
20.《金光明经》
21.《大日经》
22.《金刚顶经》
23.《坛经》

二、律

1.《四分律》
2.《五分律》
3.《十诵律》
4.《摩诃僧祇律》
5.《解脱戒经》
6.《梵网经》
7.《优婆塞戒经》
8.《受十善戒经》

三、论

1.《法集》
2.《分别》
3.《界论》
4.《人施设》
5.《双》
6.《发趣》
7.《论事》
8.《集异门足论》
9.《法蕴足论》
10.《施设足论》
11.《识身足论》
12.《界身足论》
13.《品类足论》
14.《发智论》
15.《大毗婆沙论》
16.《俱舍论》
17.《中论》
18.《十二门论》
19.《大智度论》
20.《七十空性论》
21.《十住毗婆沙论》
22.《百论》
23.《四百论》
24.《根本中论注》
25.《大乘掌珍论》
26.《般若灯论释》

27.《中观宝灯论》
28.《瑜伽师地论》
29.《辨中边论》
30.《现观庄严论》
31.《法法性分别论》
32.《金刚般若论》
33.《大乘庄严经论》
34.《顺中论》
35.《大乘阿毗达磨集论》
36.《显扬圣教论》
37.《摄大乘论》
38.《六门教授习定论》
39.《大乘五蕴论》
40.《维识二十论》
41.《维识三十论颂》
42.《摄大乘论释》
43.《十地经论》
44.《大乘成业论》
45.《佛性论》
46.《大乘百法明门论》
47.《观所缘缘论》
48.《掌中论》
49.《因明正理门论》
50.《集量论》
51.《成唯识论》
52.《中观庄严论》
53.《摄真实论》
54.《摄真实论注》
55.《中观明论》
56.《修习次第》
57.《现观庄严论注》
58.《大乘玄论》
59.《三论玄义》
60.《中观论疏》
61.《十二门论疏》
62.《百论疏》
63.《法华论疏》
64.《二谛章》
65.《华严经游意》
66.《维摩经游意》
67.《净名玄论》
68.《法华经义疏》
69.《无量寿经义疏》
70.《金刚经义疏》
71.《成唯识论述记》
72.《大乘法苑义林章》
73.《因明论疏》
74.《法华玄赞》
75.《十门实相观》
76.《五悔文》
77.《华严经搜玄记》
78.《华严一乘十玄门》
79.《华严五教章》
80.《华严经探玄记》
81.《华严纲目》
82.《华严一乘教义分齐章》
83.《华严旨归》
84.《华严策林》
85.《华严义海百门》
86.《妄尽还源观》
87.《华严金狮子章》
88.《华严经疏》
89.《华严法界玄镜》
90.《三圣圆融观》
91.《华严经纲要》
92.《注法界观门》
93.《原人论》
94.《禅源诸诠集都序》

95.《禅门师资承袭图》
96.《信心铭》
97.《菩萨戒法》
98.《入道安心要方便法门》
99.《最上乘论》
100.《观心论》
101.《妙理圆成观》
102.《显宗记》
103.《菏泽神会语录》
104.《马祖道一禅师语录》
105.《禅门规式》
106.《往生论注》
107.《略论安乐净土义》
108.《赞阿弥陀佛偈》
109.《安乐集》
110.《观无量寿佛经疏》
111.《往生礼赞记》
112.《净土法事赞》
113.《般舟赞》
114.《观念法门》
115.《释净土群疑论》
116.《大日经疏》
117.《法华文句》
118.《法华玄义》
119.《摩诃止观》
120.《观音玄义》
121.《观音义疏》
122.《金光明经玄义》
123.《金光明经文句》
124.《观无量寿佛经疏》
125.《国清百录》
126.《法华文句记》
127.《摩诃止观辅行》
128.《四分律疏》
129.《四分律删繁补阙行事钞》
130.《四分律比丘含注戒本疏》
131.《四分律删补随机羯摩疏》
132.《四分律拾毗尼义钞》
133.《比丘尼钞》

四、佛教史籍

1.《大史》
2.《岛史》
3.《论事》
4.《异部宗轮论》
5.《南海寄归内法传》
6.《大唐西域求法高僧传》
7.《续高僧传》
8.《大唐西域记》

五、主要的大藏经

1. 巴利文系统的大藏经
2. 藏文系统的大藏经
3. 汉文系统的大藏经
4. 蒙文系统的大藏经
5. 日文系统的大藏经
6. 朝鲜文系统的大藏经

附录三 佛教的法器

一、庄严道场的佛具

1．佛坛
2．须弥坛
3．幡
4．盖
5．经幢

二、供养用的佛具

1．灯
2．香
3．香炉
4．衣裓
5．阏伽器等

三、梵呗赞诵用的法器

1．木鱼
2．钟
3．鼓
4．磬
5．云板

四、佛教徒生活常用的法器

1．钵
2．三衣
3．澡豆
4．头巾
5．手巾
6．齿木
7．滤水囊
8．念珠

五、禅门的法器

1．拂子
2．如意
3．竹篦
4．蒲团

六、置物用的法器

1．佛龛
2．舍利塔
3．经箱
4．戒体箱

七、密教的法器

1．曼荼罗
2．金刚铃
3．金刚杵
4．法螺
5．护摩器具

八、藏密特别的法器

1．唐卡
2．哈达
3．食子
4．八吉祥
5．七宝
6．颅器
7．嘎乌

附录四

佛教常见难字注音

原字	例词	标准注音	同音字	备注
叶	摩诃迦叶	shè	涉	不读“页”
华	盛众妙华	huā	花	佛经中“华”均读此音
诃	摩诃	hē	呵	不读“可”
伽	伽蓝	qié	茄	不读“加”
祇	祇树给孤独园	qí	奇	不读“只”
迦	摩诃迦叶	jiā	加	
胤	鸡胤部	yìn	印	
给	给孤独园	jǐ	几	不读“geǐ”
阇	犍阇	zhì	志	不读“射”
闼	阿闼婆吠陀	tà	踏	
旃	摩诃迦旃延	zhān	毡	不读“丹”
乾	乾陀诃提菩萨	qián	钱	不读“干”
桓	释提桓因	huán	环	不读“恒”

原字	例词	标准注音	同音字	备注
娑	娑婆世界	suō	缩	不读“沙”
乘	大乘佛教	chéng	成	此处不念作“盛”
梵	梵语	fàn	饭	
宿	宿王佛	xiù	秀	此处不读“速”
阇	阿阇世王	shé	蛇	不读“者”
犍	目犍连	qián	虔	也可读“肩”
跋	皆是阿阇跋致	bá	拔	
巽	巽家王朝	xùn	训	
楯	七重栏楯	shǔn	吮	不读“盾”
槃	周利槃陀伽	pán	盘	
睺	罗睺罗	hóu	喉	
椁	金棺铁椁	guǒ	果	
憍	憍陈如	jiāo	骄	不读“桥”
幢	无量幢佛	chuáng	床	不读“童、撞”
耨	阿耨多罗三藐三菩提	nòu		
智	智颉	yǐ	蚁	
藐	阿耨多罗三藐三菩提	miǎo	秒	不读“貌”

附录五

佛教戒律

一、三皈五戒

1．三皈

（1）皈依佛

（2）皈依法

（3）皈依僧

2．五戒

（1）戒杀生

（2）戒偷盗

（3）戒邪淫

（4）戒妄语

（5）戒饮酒

二、四十八轻戒

1．轻师友

2．饮酒

3．食肉

4．食五辛

5．不教悔罪

6．不供给请法

7．懈怠不听法界

8．背大向小

9．不看病

10．畜杀众生具

11．国使

12．贩卖

13．谤毁

14．放火焚烧

15．僻教戒

16．为利倒说

17．恃势乞求

18．无解作师

19．两舌戒

20．不行放救

21．嗔打报仇

22．慢不请法

23．慢僻说

24．不习学佛

25．不善知众

26．独受利养

27．受别请

28．别请僧

29．邪命自活

30．不敬好时

31．不行救赎

32．损害众生

33．邪业觉现

34．暂念小乘

35．不发愿

36．不发誓

37．冒难游行

38．乖尊卑次序

39．不修福慧

40．拣择授戒

41．为利作师

42．为恶人说戒

43．无惭受施

44．不供养经典

45．不化众生

46．说法不如法

47．非法制限

48．破法

三、十戒

1．不杀生

2．不偷盗

3．不淫

4．不妄语

5．不饮酒

6．不涂饰香料

7．不歌舞视听

8．不坐高广大床

9．不非时食

10．不蓄金银财宝

四、六法戒

1．不淫

2．不盗

3．不杀

4．不妄语

5．不非时食

6．不饮酒

五、八关斋戒

1．不杀生

2．不偷盗

3．不非梵行(不淫)

4．不妄语

5．不饮酒

6．不涂饰香料及歌舞观听

7．不眠坐高广华丽床座

8．不食非时食

附录六

佛、菩萨、罗汉

一、佛

1．释迦牟尼佛
2．大日如来
3．卢遮那佛
4．阿弥陀佛
5．药师如来
6．宝生如来
7．不空成就如来
8．开敷华王如来
9．天鼓雷音如来
10．宝幢如来
11．一字金轮佛顶
12．佛眼佛母尊
13．多宝如来
14．定光如来

二、菩萨

1．圣观音
2．千手观音
3．十一面观音
4．如意轮观音
5．不空绢观音
6．马头观音
7．准提观音
8．三十三体观音
9．叶衣观音
10．大白衣观音
11．弥勒菩萨
12．普贤菩萨
13．大势至菩萨
14．文殊菩萨
15．地藏菩萨
16．药上菩萨
17．药王菩萨
18．日光菩萨
19．月光菩萨
20．虚空藏菩萨
21．普贤延命菩萨
22．五大虚空藏菩萨
23．大随求菩萨

三、明王

1．降三世明王
2．大威德明王
3．大笑明王
4．大轮明王
5．马头明王
6．无能胜明王
7．不动明王
8．步掷明王

四、佛教二十四天

1．功德天
2．辩才天
3．大梵天王
4．帝释天
5．东方持国天王
6．南方增长天王
7．西方广目天王
8．北方多闻天王
9．日天
10．月天
11．金刚密迹力士
12．摩醯首罗天
13．散脂大将
14．韦驮天
15．坚牢地神
16．菩提树神
17．鬼子母
18．摩利支天
19．娑竭罗龙王
20．阎魔罗王
21．紧那罗王
22．紫微大帝
23．东岳大帝
24．雷神

五、罗汉

（一）十八罗汉

1．宾头卢跋罗堕阇尊者
2．迦诺迦伐蹉尊者
3．迦诺迦跋厘堕阇尊者
4．苏频陀尊者
5．诺矩罗尊者
6．六跋陀罗尊者
7．七迦理迦尊者
8．伐阇罗弗多罗尊者
9．戍博迦尊者

10. 半托迦尊者
11. 罗睺罗尊者
12. 那伽犀那尊者
13. 因揭陀尊者
14. 伐那婆斯尊者
15. 阿氏多尊者
16. 注荼半托迦尊者
17. 降龙罗汉
18. 伏虎罗汉

（二）五百罗汉

1. 阿若憍陈如尊者
2. 阿泥楼尊者
3. 有贤无垢尊者
4. 须跋陀罗尊者
5. 迦留陀夷尊者
6. 闻声得果尊者
7. 阿婆难多罗尊者
8. 施幢无垢尊者
9. 阇梵钵提尊者
10. 因陀得慧尊者
11. 迦那行那尊者
12. 婆苏阇豆尊者
13. 法界四乐尊者
14. 优楼频螺尊者
15. 佛陀密多尊者
16. 那提迦叶尊者
17. 那延罗目尊者
18. 佛陀难提尊者
19. 末田底迦尊者
20. 难陀多化尊者
21. 优波离尊者
22. 僧迦耶金尊者
23. 教说常住尊者
24. 商那和修尊者
25. 达摩波罗尊者
26. 伽耶伽叶尊者
27. 定果德叶尊者
28. 庄严无忧尊者
29. 忆持因缘尊者
30. 迦那提婆尊者
31. 破邪神通尊者
32. 坚持三字尊者
33. 阿阇楼驮尊者
34. 鸠摩罗多尊者
35. 毒龙皈依尊者
36. 同声稽首尊者
37. 毗罗胝子尊者
38. 伐苏蜜多尊者
39. 阇提首那尊者
40. 僧法耶舍尊者
41. 悲察世间尊者
42. 献华提记尊者
43. 眼光定力尊者
44. 伽耶舍那尊者
45. 莎底苾屈尊者
46. 波阇提婆尊者
47. 解空无垢尊者
48. 伏陀蜜多尊者
49. 富那夜舍尊者
50. 伽耶天眼尊者
51. 不著世间尊者
52. 解空第一尊者
53. 罗度无尽尊者
54. 金刚破魔尊者
55. 愿护世间尊者
56. 无忧禅定尊者
57. 无作慧善尊者
58. 拾劫慧善尊者
59. 旃檀德香尊者
60. 金山觉意尊者
61. 无业宿尽尊者
62. 摩诃剎利尊者
63. 无量本行尊者
64. 一念解空尊者
65. 观身无常尊者
66. 千劫悲愿尊者
67. 瞿罗冉陀舍尊者
68. 解空定空尊者
69. 成就因缘尊者
70. 坚通精进尊者
71. 萨陀波仑尊者
72. 乾陀诃利尊者
73. 解空自在尊者
74. 摩诃注冉陀尊者
75. 见人飞腾尊者
76. 不空不有尊者
77. 周利盘特尊者
78. 瞿沙比丘尊者
79. 师子比丘尊者
80. 修行不著尊者
81. 毕陵伽蹉尊者
82. 摩利不动尊者
83. 三昧甘露尊者
84. 解空无名尊者
85. 七佛难提尊者
86. 金刚精进尊者
87. 方便法藏尊者
88. 观行月轮尊者
89. 阿那分提尊者
90. 拂尘三昧尊者
91. 摩诃俱希尊者
92. 辟支转智尊者

93. 山顶龙众尊者
94. 罗网思惟尊者
95. 劫宾覆藏尊者
96. 神通亿具尊者
97. 具寿具提尊者
98. 法王菩提尊者
99. 法藏永劫尊者
100. 菩注尊者
101. 除忧尊者
102. 大忍尊者
103. 无忧自在尊者
104. 妙惧尊者
105. 严土尊者
106. 金髻尊者
107. 雷德尊者
108. 雷音尊者
109. 香象尊者
110. 马头尊者
111. 明首尊者
112. 金首尊者
113. 敬首尊者
114. 众首尊者
115. 辨德尊者
116. 羼提尊者
117. 悟达尊者
118. 法灯尊者
119. 离垢尊者
120. 境界尊者
121. 马胜尊者
122. 天王尊者
123. 无胜尊者
124. 自净尊者
125. 不动尊者
126. 休息尊者
127. 调达尊者
128. 普光尊者
129. 智积尊者
130. 宝幢尊者
131. 善慧尊者
132. 善眼尊者
133. 勇宝尊者
134. 宝见尊者
135. 慧积尊者
136. 慧持尊者
137. 宝胜尊者
138. 道仙尊者
139. 帝网尊者
140. 明罗尊者
141. 宝光尊者
142. 善调尊者
143. 奋迅尊者
144. 修道尊者
145. 大相尊者
146. 善住尊者
147. 持世尊者
148. 光英尊者
149. 权教尊者
150. 善思尊者
151. 法眼尊者
152. 梵胜尊者
153. 光曜尊者
154. 直意尊者
155. 摩帝尊者
156. 慧宽尊者
157. 无胜尊者
158. 昙摩尊者
159. 欢喜尊者
160. 游戏尊者
161. 道世尊者
162. 明照尊者
163. 羔等尊者
164. 慧作尊者
165. 助欢尊者
166. 难胜尊者
167. 善德尊者
168. 宝涯尊者
169. 观身尊者
170. 华王尊者
171. 德首尊者
172. 喜见尊者
173. 善宿尊者
174. 善意尊者
175. 爱光尊者
176. 花华尊者
177. 善见尊者
178. 善根尊者
179. 德顶尊者
180. 妙臂尊者
181. 龙猛尊者
182. 弗沙尊者
183. 德光尊者
184. 散结尊者
185. 净正尊者
186. 善观尊者
187. 大力尊者
188. 电光尊者
189. 宝杖尊者
190. 善星尊者
191. 罗旬尊者
192. 慈地尊者
193. 庆友尊者
194. 世友尊者

195. 满宿尊者
196. 阐陀尊者
197. 月净尊者
198. 大天尊者
199. 净藏尊者
200. 净眼尊者
201. 波罗密尊者
202. 俱冉陀舍尊者
203. 三昧声尊者
204. 菩萨声尊者
205. 吉祥咒尊者
206. 钵多罗尊者
207. 无边身尊者
208. 贤劫首尊者
209. 金刚昧尊者
210. 乘味尊者
211. 婆私吒尊者
212. 心平等尊者
213. 不可比尊者
214. 覆藏尊者
215. 火焰身尊者
216. 颇罗堕尊者
217. 断烦恼尊者
218. 薄俱罗尊者
219. 利婆多尊者
220. 护妙法尊者
221. 最胜意尊者
222. 须弥灯尊者
223. 没特伽尊者
224. 弥沙塞尊者
225. 善圆满尊者
226. 波头摩尊者
227. 愿解脱尊者
228. 智慧灯尊者
229. 迦难留尊者
230. 香焰幢尊者
231. 阿湿卑尊者
232. 摩尼宝尊者
233. 福德首尊者
234. 婆弥尊者
235. 舍庶独尊者
236. 断业尊者
237. 欢喜智尊者
238. 乾陀落尊者
239. 莎伽陀尊者
240. 须弥望尊者
241. 持善法尊者
242. 提多迦尊者
243. 水潮声尊者
244. 智慧涨尊者
245. 众具德尊者
246. 不思议尊者
247. 弥遮仙尊者
248. 尼驮伽尊者
249. 首正念尊者
250. 净菩提尊者
251. 梵音天尊者
252. 因地果尊者
253. 觉性解尊者
254. 精进山尊者
255. 无量光尊者
256. 不动意尊者
257. 修善业尊者
258. 阿逸多尊者
259. 孙陀罗尊者
260. 圣峰慧尊者
261. 曼殊行尊者
262. 阿利多尊者
263. 法轮山尊者
264. 众和合尊者
265. 法无住尊者
266. 天鼓声尊者
267. 如意轮尊者
268. 首火焰尊者
269. 无比较尊者
270. 多伽楼尊者
271. 利婆多尊者
272. 普贤行尊者
273. 持三昧尊者
274. 威德声尊者
275. 利德声尊者
276. 名无尽尊者
277. 阿阇悉尊者
278. 普胜山尊者
279. 辨才王尊者
280. 行化国尊者
281. 声龙种尊者
282. 誓南山尊者
283. 富伽耶尊者
284. 行传法尊者
285. 香金手尊者
286. 摩絮罗尊者
287. 藏律行尊者
288. 慧依王尊者
289. 降魔军尊者
290. 首焰光尊者
291. 持大医尊者
292. 藏律行尊者
293. 德自在尊者
294. 服龙王尊者
295. 阇夜多尊者
296. 秦摩利尊者

297. 义法胜尊者
298. 施婆罗尊者
299. 护妙法尊者
300. 王住道尊者
301. 无垢行尊者
302. 阿婆罗尊者
303. 声皈依尊者
304. 禅定果尊者
305. 不退法尊者
306. 僧伽耶尊者
307. 达摩真尊者
308. 持善法尊者
309. 受胜果尊者
310. 心胜修尊者
311. 会法藏尊者
312. 常欢喜尊者
313. 威仪多尊者
314. 头陀僧尊者
315. 议洗肠尊者
316. 德净悟尊者
317. 无垢藏尊者
318. 降伏魔尊者
319. 阿僧伽尊者
320. 金富乐尊者
321. 顿悟尊者
322. 周陀婆尊者
323. 住世间尊者
324. 灯导首尊者
325. 甘露法尊者
326. 自在王尊者
327. 须达冉陀尊者
328. 超法雨尊者
329. 德妙法尊者
330. 士应真尊者
331. 坚固心尊者
332. 声响应尊者
333. 应赴供尊者
334. 尘劫空尊者
335. 光明灯尊者
336. 执宝炬尊者
337. 功德相尊者
338. 忍生心尊者
339. 阿氏多尊者
340. 白香象尊者
341. 识自生尊者
342. 赞叹愿尊者
343. 定佛罗尊者
344. 声引众尊者
345. 离净语尊者
346. 鸠舍尊尊者
347. 郁多罗尊者
348. 福业除尊者
349. 罗余习尊者
350. 大药尊尊者
351. 胜解空尊者
352. 修无德尊者
353. 喜无著尊者
354. 月盖尊尊者
355. 旃檀罗尊者
356. 心定论尊者
357. 庵罗满尊者
358. 顶生尊尊者
359. 萨和坛尊者
360. 直福德尊者
361. 须冉阁利尊者
362. 意见尊尊者
363. 韦蓝王尊者
364. 提婆长尊者
365. 成大利尊者
366. 法首尊者
367. 苏频陀尊者
368. 众德首尊者
369. 金刚藏尊者
370. 瞿伽梨尊者
371. 日照明尊者
372. 无垢藏尊者
373. 除疑网尊者
374. 无量明尊者
375. 除众忧尊者
376. 无垢德尊者
377. 光明纲尊者
378. 善修行尊者
379. 坐清凉尊者
380. 无忧眼尊者
381. 去盖障尊者
382. 自明尊尊者
383. 和伦调尊者
384. 净除垢尊者
385. 去诸业尊者
386. 慈仁尊尊者
387. 无尽慈尊者
388. 飒陀怒尊者
389. 那罗达尊者
390. 行愿持尊者
391. 天眼尊尊者
392. 无尽智尊者
393. 遍具足尊者
394. 宝盖尊尊者
395. 神通化尊者
396. 思善识尊者
397. 喜信静尊者
398. 摩诃南尊者

399. 无量光尊者
400. 金光慧尊者
401. 伏龙施尊者
402. 幻光空尊者
403. 金刚明尊者
404. 莲花净尊者
405. 拘阁意尊者
406. 贤首尊尊者
407. 利亘罗尊者
408. 调定藏尊者
409. 无垢称尊者
410. 天音声尊者
411. 大威光尊者
412. 自在主尊者
413. 明世界尊者
414. 最上尊尊者
415. 金刚尊尊者
416. 蠲慢意尊者
417. 量无比尊者
418. 超绝伦尊者
419. 月菩提尊者
420. 持世界尊者
421. 定花至尊者
422. 无边身尊者
423. 最胜幢尊者
424. 弃恶法尊者
425. 无碍行尊者
426. 普庄严尊者
427. 无尽慈尊者
428. 常悲愍尊者
429. 大尘障尊者
430. 光焰明尊者
431. 智眼明尊者
432. 坚固行尊者
433. 澍云雨尊者
434. 不动罗尊者
435. 普光明尊者
436. 心观净尊者
437. 那罗德尊者
438. 师子尊尊者
439. 法上尊尊者
440. 精进辨尊者
441. 乐说果尊者
442. 观无边尊者
443. 师子翻尊者
444. 破邪见尊者
445. 无忧德尊者
446. 行无边尊者
447. 慧金刚尊者
448. 义成就尊者
449. 善住义尊者
450. 信澄尊者
451. 行敬端尊者
452. 德普洽尊者
453. 师子作尊者
454. 行忍慈尊者
455. 无相空尊者
456. 勇精进尊者
457. 胜清净尊者
458. 有性空尊者
459. 净那罗尊者
460. 法自在尊者
461. 师子颊尊者
462. 大贤光尊者
463. 光普现尊者
464. 音调敏尊者
465. 师子臆尊者
466. 坏魔军尊者
467. 分别身尊者
468. 净解脱尊者
469. 质直行尊者
470. 智仁慈尊者
471. 具足仪尊者
472. 如意杂尊尊者
473. 大炽妙尊者
474. 劫宾那尊者
475. 普焰光尊者
476. 高逸行尊者
477. 度难劫尊者
478. 得佛智尊者
479. 寂静行尊者
480. 悟真常尊者
481. 破冤贼尊者
482. 灭恶趣尊者
483. 性海通尊者
484. 法通尊者
485. 恫不息尊者
486. 众心尊者
487. 导大众尊者
488. 常隐行尊者
489. 菩萨慈尊者
490. 拔众苦尊者
491. 寻声应尊者
492. 数劫定尊者
493. 注法水尊者
494. 得定通尊者
495. 慧广增尊者
496. 六根尽尊者
497. 拔度罗尊者
498. 思萨埵首鹫尊者
499. 注荼迦罗尊者
500. 愿事众尊者

附录七

中国佛教历代高僧

一、汉代至南北朝时期

1. 摄摩腾
2. 竺法兰
3. 安世高
4. 支娄迦谶
5. 竺佛朔
6. 支曜
7. 康孟祥
8. 昙柯迦罗
9. 昙蒂
10. 朱士行
11. 支谦
12. 康僧会
13. 竺法护
14. 竺叔兰
15. 佛图澄
16. 道安
17. 鸠摩罗什
18. 僧肇
19. 道生
20. 道融
21. 道恒
22. 昙影
23. 慧观
24. 慧严
25. 法显
26. 昙无谶
27. 慧远
28. 真谛
29. 达摩

二、隋唐时期

1. 智椅
2. 吉藏
3. 信行
4. 玄奘
5. 窥基
6. 法藏
7. 杜顺
8. 澄观
9. 宗密
10. 慧可
11. 僧璨
12. 道信
13. 弘忍
14. 慧能
15. 神秀
16. 慧光
17. 智首
18. 怀素
19. 道宣
20. 昙鸾
21. 道绰
22. 善导
23. 善无畏
24. 金刚智
25. 不空
26. 一行
27. 慧果
28. 百丈怀海
29. 马祖道一

三、宋代至清代

1. 义玄
2. 慧南
3. 方会
4. 克勤
5. 重显
6. 绍隆
7. 大慧
8. 契嵩
9. 义寂
10. 义通
11. 赞宁
12. 元照
13. 云勘
14. 子璇
15. 净源

四、藏传佛教高僧

1. 莲花生
2. 寂护
3. 阿底峡
4. 仲敦巴
5. 贡葛宁布

6．索南孜摩
7．扎巴坚赞
8．贡葛坚赞
9．八思巴
10．玛尔巴
11．米勒日巴
12．达波拉吉
13．都松钦巴
14．向蔡巴·尊追扎
15．达玛旺秋
16．帕木竹巴
17．宗喀巴
18．根敦主巴
19．根敦嘉措
20．索南嘉措
21．云丹嘉措
22．罗桑嘉措
23．仓央嘉措
24．格桑嘉措
25．强白嘉措
26．隆朵嘉措
27．克珠杰
28．索南却朗
29．罗桑丹珠
30．曲结坚赞
31．罗桑意希
32．罗桑华丹益希
33．丹白尼玛
34．丹白旺修
35．曲吉尼玛
36．罗桑吉坚赞
37．确吉杰布

附录八 各国佛教宗派

一、印度

1．上座部
2．说一切有部
3．雪山部
4．犊子部
5．饮光部
6．经量部
7．化地部
8．法上部
9．贤胄部
10．正量部
11．密林山部
12．法藏部
13．大众部
14．一说部
15．说出世部
16．鸡胤部
17．多闻部
18．说假部
19．制多山部
20．西山住部
21．北山住部
22．中观派
23．瑜伽行派
24．瑜伽中观派
25．印度密宗

二、中国

1．本无家
2．即色家
3．心无家
4．识含家
5．幻化家
6．缘会家
7．毗昙师
8．成实师
9．三论师
10．摄论师
11．十诵律师
12．涅槃师
13．地论师
14．四分律师
15．净土师
16．楞伽师
17．天台宗
18．三论宗
19．慈恩宗
20．华严宗
21．净土宗
22．汉地密宗
23．律宗
24．禅宗
25．临济宗
26．曹洞宗
27．沩仰宗
28．云门宗
29．法眼宗
30．杨岐宗
31．黄龙宗

三、日本

1. 三论宗
2. 成实宗
3. 法相宗
4. 俱舍宗
5. 华严宗
6. 律宗
7. 日本天台宗
8. 日本真言宗
9. 日本净土宗
10. 净土真宗
11. 时宗
12. 日莲宗
13. 日本临济宗
14. 日本曹洞宗
15. 创价学会
16. 灵友会
17. 立正佼成会
18. 解脱会
19. 真如苑
20. 念法真教

四、朝鲜

1. 迦智山派
2. 实相山派
3. 曦阳山派
4. 桐里山派
5. 凤林山派
6. 圣住山派
7. 阇崛山派
8. 师子山派
9. 须弥山派
10. 华严宗
11. 唯实宗
12. 密宗
13. 净土宗
14. 戒律宗
15. 法相宗
16. 法性宗
17. 圆融宗
18. 天台宗
19. 禅寂宗
20. 曹溪宗
21. 中神宗
22. 总南宗
23. 始兴宗
24. 圆佛教
25. 真觉宗
26. 佛入宗
27. 元晓宗
28. 华龙宗
29. 普门宗
30. 弥勒宗
31. 总和宗
32. 一乘宗

五、斯里兰卡

1. 大寺派
2. 无畏山寺派
3. 祇陀林派
4. 暹罗派
5. 缅族派
6. 孟族派

六、缅甸

1. 前部派
2. 后部派
3. 全缠派
4. 偏袒派
5. 善法派
6. 瑞琴派
7. 门派

七、泰国

1. 法相应部派
2. 大部派

八、柬埔寨

1. 法相应部派
2. 大部派

九、老挝

1. 法相应部派
2. 大部派

十、越南

1. 灭喜禅派
2. 无言通禅派
3. 草堂禅派
4. 竹林禅派
5. 莲宗派
6. 绍禅派
7. 观禅派
8. 宝山奇香教

十一、藏传佛教

1. 宁玛派
2. 噶当派
3. 噶举派
4. 格鲁派
5. 萨迦派
6. 觉囊派
7. 希解派

中国寺庙大全

一、北京

1. 红螺寺
2. 西黄寺
3. 通教寺
4. 潭柘寺
5. 龙泉寺
6. 广济寺
7. 广化寺
8. 法源寺
9. 云居寺
10. 卧佛寺
11. 雍和宫
12. 觉生寺（大钟寺）
13. 碧云寺
14. 戒台寺
15. 法海寺
16. 智化寺

二、天津

1. 大悲院
2. 独乐寺
3. 盘山
4. 天成寺
5. 千像寺
6. 定光佛舍利塔

三、上海

1. 市圆明讲堂
2. 龙华寺
3. 玉佛寺
4. 静安寺
5. 沉香阁

四、浙江

1. 杭州净慈寺
2. 杭州灵隐寺
3. 新昌大佛寺
4. 宁波七塔寺
5. 温州市江心寺
6. 江西佑民寺
7. 法镜寺
8. 普济寺
9. 妙果寺
10. 法净寺
11. 雪窦寺
12. 鄞县天童寺
13. 法喜寺
14. 慧济寺
15. 法雨寺
16. 法华寺
17. 多宝讲寺
18. 保国寺
19. 宁波阿育王寺
20. 天台国清寺
21. 天台县高明寺
22. 天台宗名寺

五、江苏

1. 西园寺
2. 南京栖霞寺
3. 南通广教寺
4. 大明寺
5. 镇江定慧寺
6. 句容隆昌寺
7. 兴福寺
8. 天宁寺
9. 宝华山隆昌寺
10. 苏州灵岩山寺
11. 南京灵谷寺
12. 镇江金山寺
13. 苏州寒山寺
14. 扬州高旻寺

六、辽宁

1. 千山祖越寺
2. 千山中会寺
3. 香岩寺
4. 青岩寺
5. 千山大安寺
6. 沈阳慈恩寺
7. 沈阳般若寺
8. 万佛堂石窟
9. 玄贞观
10. 北镇庙

11．奉国寺

七、黑龙江

1．哈尔滨极乐寺
2．齐齐哈尔大乘寺
3．渤海兴隆寺

八、河北

1．阁院寺
2．安远庙
3．殊像寺
4．北岳庙
5．隆兴寺
6．普乐寺
7．普宁寺

九、河南

1．南阳丹霞寺
2．嵩山少林寺
3．定国寺
4．洛阳白马寺
5．灵泉寺
6．济渎庙
7．初祖庵

十、山西

1．大同华严寺
2．恒山悬空寺
3．太原玄中寺
4．五台山显通寺
5．塔院寺
6．太原双塔寺
7．双林寺
8．五台山殊像寺
9．五台山菩萨顶
10．忻州南禅寺
11．大同觉山寺
12．镇国寺
13．五台山龙泉寺
14．洪洞广胜寺
15．崇善寺
16．崇福寺
17．广胜寺
18．永乐宫
19．青莲寺
20．佛光寺
21．玉皇庙
22．天台庵
23．法兴寺
24．双林寺
25．云岗石窟
26．善化寺

十、内蒙古

1．宁城法轮寺
2．五当召
3．美岱召

十一、甘肃

1．泾川南石窟寺
2．北石窟寺
3．莫高窟
4．兴国寺

十二、陕西

1．西安香积寺
2．西安大兴善寺
3．卧龙寺
4．广仁寺
5．户县草堂寺
6．大慈恩寺
7．长安净业寺
8．长安青龙寺
9．长安化觉巷清真寺
10．水陆庵
11．西岳庙
12．钟山寺石窟
13．大佛寺

十三、宁夏

1．海宝塔
2．须弥山石窟

十四、湖南

1．祝圣寺
2．南台寺
3．密印寺
4．麓山寺
5．长沙开福寺
6．衡山上封寺
7．衡山丹霞寺
8．长沙开福寺
9．宁远文庙
10．龙兴寺

十五、湖北

1．当阳玉泉寺
2．黄梅五祖寺
3．四祖寺
4．归元寺
5．宝通禅寺
6．玉泉寺

十六、山东

1．兴国禅寺
2．淄博普照寺
3．枣庄甘泉寺
4．泰山普照寺
5．汶上宝相寺
6．五莲山光明寺
7．历城神通寺
8．灵岩寺
9．泰安岱庙

十七、安徽

1．九华山甘露寺
2．九华山化城寺
3．九华山肉身殿
4．九华山祇园寺
5．九华街旃檀林
6．安庆迎江寺
7．芜湖广济寺
8．司空山二祖寺
9．九华山天台寺
10．潜山三祖寺
11．明教寺
12．天台峰慧居寺
13．百岁宫
14．滁州琅琊寺
15．龙山寺

十八、江西

1．庐山海会寺
2．庐山东林寺
3．真如寺
4．庐山铁佛寺
5．青原山净居寺
6．九江能仁寺
7．通天岩

十九、云南

1．昆明筇竹寺
2．鸡足山祝圣寺
3．鸡足山铜瓦殿
4．华亭寺
5．大理崇圣寺三塔
6．广允缅寺
7．石钟山石窟

二十、四川

1．乌龙寺
2．梁平双桂堂
3．昭觉寺
4．文殊院
5．万年寺
6．乐至报国寺
7．宝光寺
8．报恩寺
9．万年寺
10．云岩寺

二十一、贵州

1．弘福寺
2．贵阳黔明寺

二十二、广西

桂平洗石庵

二十三、广东

1．肇庆庆云寺
2．南华寺
3．广州六榕寺
4．潮州开元寺
5．潮阳灵山寺
6．广州光孝寺
7．广州云门山大觉禅寺
8．佛山祖庙
9．梅庵
10．光孝寺
11．雷祖祠

二十四、福建

1．漳州南山寺
2．莆田光孝寺
3．莆田广化寺
4．莆田慈寿寺
5．太姥山平兴寺
6．南山寺
7．南普陀寺
8．闽侯崇圣寺
9．地藏寺
10．开元寺
11．晋江龙山寺
12．福州林阳寺
13．福州涌泉寺
14．万福寺
15．支提山华严寺
16．西禅寺
17．天后宫
18．清净寺
19．开元寺

二十五、青海

1．青岛湛山寺
2．瞿昙寺

3．隆务寺
4．塔尔寺

二十六、西藏

1．桑耶寺
2．扎塘寺
3．白居寺
4．托林寺
5．萨迦寺
6．昌珠寺
7．夏鲁寺
8．噶丹寺
9．色拉寺
10．哲蚌寺
11．扎什伦布寺
12．大昭寺
13．甘丹寺

二十七、新疆

1．大佛寺
2．克孜尔千佛洞
3．森木塞姆千佛洞
4．苏巴什佛寺
5．柏孜克里克千佛洞
6．交河故城佛教遗迹
7．高昌故城佛教遗迹
8．雅尔湖千佛洞
9．胜金口千佛洞
10．土峪沟千佛洞
11．霍拉山废寺
12．应运大宁佛寺
13．伊宁金顶寺
14．阿克亚孜岩画
15．靖远寺
16．昭苏圣佑寺
17．三仙洞

二十八、台湾

1．台北龙山寺
2．凌云禅寺
3．南投玄奘寺
4．清水岩寺
5．大冈山
6．佛光山
7．狮头山
8．台南开元寺
9．台南法华寺
10．竹溪寺
11．大仙寺
12．竹莲寺
13．基隆灵泉寺
14．八卦山大佛寺
15．嘉义弥陀寺
16．石观音寺

二十九、香港

1．灵渡寺
2．宝莲禅寺

附录十



佛教譬喻、典故

譬喻

盲龟值浮孔 亦作“盲龟值木孔”、“盲龟遇浮孔”、“一眼之龟值浮木孔”。意谓盲龟要在大海中遇到上面有可以容身的木孔的浮木，机会极为难得。佛经中常以此喻言生死流转中再生为人及值遇佛法机会之难得。如《涅槃经》卷二云：“生世为人难，值佛世亦难，犹如大海中，盲龟遇浮孔。”

优昙华 梵文优昙波罗，亦作优昙婆罗，乌昙跋罗、优昙钵华、乌昙华等，意译灵瑞、瑞应。花名。产于喜玛拉雅山麓及德干高原、锡兰等处。花隐于壶状凹陷之花托中，常误以为隐花植物。世称其花三千年一开，值轮王及佛出世方现，喻极为难得的不世出之物。佛经中常用以喻佛、佛法之难得，如《法华经·方便品》云：“如是妙法，诸佛如来，时乃说之，如优昙钵华，时一现耳。”“昙花一现”的成语，即源出于此。

狮子吼 以兽中之王狮子一吼，群兽皆伏，喻法王佛陀说法无所畏。《维摩经·佛国品》云：“演法无畏，如师子吼。”

人狮子 谓人中的狮子，最为雄猛有力者。常用以称佛。

狮弦 以狮子之筋作乐器之弦，据称奏之则余弦悉绝，喻菩提心法能使其他小乘、外道，世间俗法绝响。见《华严经》卷七八。

医王 医中之王。以喻佛德，谓其能分别病相，晓了药性，随病授药，医治众生诸种心病。

象王 象中之王，力大无比，进止安详，以喻佛及大菩萨。

金口 对佛的口舌之美称。谓佛身相金色，或其口业如金刚坚固不坏，称“金刚口”，略称金口。常言佛经乃“金口所宣”佛之言语，称为“金言”。

甘露 为印度传说的诸天之食及长生不死药。常用以喻佛法。

那伽 义为龙、象、无罪、不来。龙是一种据称能变化、有大力的畜类，“天龙八部”之一。佛典中以那伽，摩诃那伽喻阿罗汉、佛，谓其无罪、不生、有大力。《大智度论》卷三云：“摩诃那伽，名阿罗汉。”《大日经疏》卷五云：“摩诃那伽，是如来别号，以况不思议无方大用也。”

佛寿四喻 《金光明经》卷一载王舍城中信相菩萨因释迦佛寿方八十而疑惑，四方四佛现于其室，以偈说佛所得寿量，谓一切诸水可知几滴，释尊之寿命无有数（海滴喻）；诸须弥山能知其斤两，释尊之寿命无有量（山斤喻）；一切之大地能知其尘数，释尊之寿命无有算（地尘喻）；虚空之分界尚可尽边，释尊之寿命无有计（虚空界喻）。

狮子乳 狮乳，喻菩提心能坏灭烦恼。《华严经》卷七八云：“譬如有人以牛羊等种种诸乳，假使积聚盈于大海，以狮子乳一滴投中，悉皆变坏，直过无碍。菩萨摩诃萨亦复如是，以如来狮子菩提心乳，著无量劫业烦恼乳大海中，悉令坏灭，直过无碍。”

狮子身中虫 以狮子不会被他兽所食，唯被自身中所生之虫所食，喻佛法不能被外人外道所破坏，唯由佛教内部的恶僧所坏。略称“狮虫”。

如涂毒鼓 喻佛性常住之说，能坏灭众生烦恼业障。《涅槃经》卷九云：“譬如有人以杂毒药用药大鼓，于大众中击之发声，虽无心欲

闻，闻之皆死，唯除一人不横死者，是大乘典《大涅槃经》亦复如是，在在处处，诸行众中有闻声者，所有贪欲嗔恚愚痴悉皆灭尽。”亦用以喻即心即佛等说有大威力，能坏无明愚暗。

阿伽陀药 一作阿竭陀，义为普去、无价、无病、不死药、丸药。一种据称普去众病、价值无量的丸药。常用以喻佛法。

如意宝珠 一种据称能映现一切、随意出生种种所求的宝珠，出自龙王或摩竭鱼之脑中，或为金翅鸟心所变，或为佛舍利所变，常用以喻心性、佛性。

和香丸 以各种香末和为一丸，喻佛法众味皆具，不可割裂，一法中即具其余一切法。见《首楞严三昧经》等。

醍醐喻 《涅槃经》卷十四云：“譬如从牛出乳，从乳出酪，从酪出生苏，从生苏出熟苏，从熟苏出醍醐，醍醐最上，若有服者，众病皆除，所有诸药，皆入其中。”以喻从佛出生十二部经，从十二部经出修多罗，从修多罗出方等经，从方等经出般若波罗蜜，从般若波罗蜜出《大涅槃》。后天台宗依此喻，喻第五时之《法华》《涅槃》等经为醍醐，其它诸宗亦各喻自家所宗经典为醍醐。俗言“醍醐灌顶”，醍醐原喻智慧，转为清凉舒适之喻。

髻珠喻 出《法华经》、《方等陀罗尼经》等。谓国王髻中明珠，为其最珍贵之物，不肯轻易付人，临终时方授与所爱之子。喻《法华》等经在诸经中“最为甚深”，最为珍贵。

医子喻 《法华经》七喻之一。谓有良医因事他往，其诸子饮毒药闷绝，父还，与好药草疗之，诸子中未失心者服之皆愈，而失心者不敢服。父因至他国，诈言死，诸子闻讯，悲哀之余，乃醒悟而服药，病毒悉除。父复归家相见，欢喜无比。喻佛以方便力对三乘人说灭度，实则寿命无量，未尝灭度。

药草喻 《法华经》七喻之一。谓佛之教法，如一雨普润，一时等澍，本为一味，而众生之根性有如卉木丛林及诸药草，千差万别，各受法雨滋润而得生长。

指月 指喻经教的语言文字，月喻语言文字所指归的真如、心性。《楞严经》卷二云：“如人以手指月示人，彼人因指当应看月；若复观指以为月体，此人岂唯亡失月轮，亦亡其指。”教人不可认文字为佛法，而须依文字所说法则修心，见证文字所指归的心性。

筏喻 以筏用以渡河，渡到彼岸，筏则应舍，喻佛说法为度众生，除诸执著，指示修行，若达涅槃，法亦应舍。《金刚经》云：“汝等比丘，知我说法如筏喻者，法尚应舍，何况非法。”

箭喻 出《中阿含经·箭喻品》。谓有一外道鬘童子（一译结发童子）以世间常、无常、世间非常非无常等十四个玄学问题问佛，佛不予置答，而为说喻曰：譬如有人身中毒箭，应先亟求名医，拔箭治伤，而不应先考究箭头、箭杆之质地用料如何、箭羽为何种鸟的羽毛制成等问题。喻人应先确实自己生命的根本问题，着力解决出离生死的问题，而不应在无关紧要，也不大可能由思辨所能解决的哲学问题上虚耗心力。这表明了佛教的根本哲学立场。

芬陀利 正开放的白色莲花，亦称百叶花。亦名人中好华、希有华、大中上上华。《观无量寿经》以之喻念佛人。亦用以喻佛法。

象牙生花 见《涅槃经》卷八。谓若虚空震雷，一切象牙上皆生花，无雷震则花不生，亦无名字。以喻众生佛性得闻此经始能见之，不闻则不见。

三兽渡河 见《优婆塞戒经·三种菩提品》："如恒河三兽俱渡：兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。"恒河喻十二因缘，兔喻声闻，马喻缘觉，象喻佛，说明唯佛才能"尽法源底"。"香象渡河"的典故，即出于此。

三车 出《法华经·譬喻品》。谓有一豪富长者，其家宅遭大火灾，长者早在宅外，见诸子对火宅不觉不知，不惊不怖，耽于戏乐，无脱险出离之意，乃设方便，告诸子言："如此种种羊车，鹿车，牛车今在门外，可以游戏，汝等于此火宅宜速出来，随汝所欲，皆当予汝。"诸子听后才踊跃争出火宅。出宅后诸子觅求三车，长者乃各赐一大白牛车，高广华饰，行走如风，诸子喜出望外。火宅喻三界，三车喻三乘（声闻、缘觉、菩萨），大白牛车喻佛乘。总以喻佛"于一佛乘分别说三"，以度众生超出生死，而三乘终归于一佛乘。

化城 《法华经》七喻之一。谓有众人欲求珍宝，然至宝所，须经充满险恶的漫长路程。有一导师率众前往，大众行至中途，疲极欲归，导师乃以方便神通，在不远处化现一座城池，教大众入城休息，众人入城，甚感安适，不想再前进。导师乃灭掉化城，告大众言：宝藏就在前面，城池仅是方便化现，供大家休息，应继续前进，求得珍宝。宝所喻究竟涅槃，大众喻众生，导师喻佛，化城喻小乘涅槃，说明小乘涅槃只是成佛长途上所设的暂时休息之所。

空拳诳小儿 喻佛以无所得智方便说法，引导众生由修行而自证涅槃，而涅槃实为无所得的空法，佛说法亦实无一法与人，有如以空拳诳小儿，令其欢喜。《宝积经》卷九十云："如以空拳诱小儿，示言有物令欢喜，开手拳空无所见，小儿于此复号啼。如是诸佛难思议，善巧调伏众生类，了知法性无所有，假名安立示世间。"

黄叶止啼 出《涅槃经》卷二十："如彼婴儿啼哭之时，父母即以杨树黄叶，而语之言：莫啼莫啼，我与汝金。婴儿见已，生真金想，便止不啼。"喻佛以方便说法度众生。

新旧二医 出《涅槃经》卷二。谓有一庸医为国王治病，唯用乳药，后来一客医而得宠，遂斥旧医，劝国王今后勿用乳药，于病有害，国王乃号令国中治病不得用乳药。后国王病，客医以乳药治之，王怪而问之，客医谓其先斥乳药者，为大妄语，今王有热病，正宜用乳药。先斥乳药，是为否定旧医不别诸病、悉用乳药之误。是乳药亦是甘露，亦是毒药，用之当否，唯在是否对症。以喻佛初对小乘人说无常无我，后对大乘人说涅槃是常是我，并非前后相违。

牛驴二乳 《大智度论》卷十八谓如牛乳、驴乳其色虽同，牛乳杵则成蕴，驴乳杵则成粪。喻佛法与外道虽同说不杀不盗，慈愍众生、离欲观空等，"然外道语初虽似妙，穷尽所归，则为虚诳"，皆着我见，不同佛法之真实不虚。

三草二木 《法华经·药草喻品》所说五喻，以譬五类根机：闻佛说法随力所受，住于诸地，或处人天转轮寺王、释梵诸王，是小药草；知无漏法，独处山林常行禅定，证缘觉果，得六通三明，为中药草；修菩萨行而求佛果，是上药草；专心佛道，常行慈悲，自知决定成佛，名为小树；安住神通，转不退轮，度无量众生，名为大树。

乳中杀人 出《涅槃经》卷二七等。谓将一种毒药置于乳中，乳、酪、酥时毒若未发，虽不能毒死人，至乳变醍醐时毒亦成熟，食之便能毒死人。喻前世曾听闻佛法，虽未解脱，今生再见佛闻法，便能断惑而出生死。亦喻所造业未成熟时不见受报，至成熟时必然受报。又谓置毒乳中，乳能杀人，酪酥醍醐亦

能杀人，喻听闻佛说《提谓经》等小乘经，亦可得大乘之益，此为天台宗判教说所用。

水乳 水、乳为极易混合者。《长阿含经》卷二佛教诫众比丘当于佛法中“和同孝顺，勿生争讼，同一师受，同一水乳”。《金光明最胜王经》卷六谓“上下和穆，犹如乳水”。《涅槃经》谓有一牧牛女为贪利故，在牛乳中掺两分水卖与他人，他人再掺水，如此几度转手，乳味极淡，然犹胜苦味千倍。以喻佛灭度后有恶比丘窜改大乘经，前后错位，饰以无义之语。尽管如此，此大乘经仍胜小乘、外道经典千倍。

七子喻 出《涅槃经·梵行品》：“譬如一人而有七子，是七子中，一子遇病。父母之心非不平等，然于病子心则偏多。大王，如来亦尔。于诸众生非不平等，然于罪者心则偏重。于放逸者，佛则慈念；不放逸者，心则放舍。”谓佛对于罪深障重的众生特别慈悲。

涂割 出《涅槃经》卷三。谓如一人以刀割佛身，一人以栴檀等众香涂于佛身而作供养，佛于此二人慈悲相等。

穷子喻 《法华经》七子喻之一，出该经《信解品》。大略谓有一豪富长者之子，幼年流浪在外，贫穷困顿。后至父所，见父豪贵，惊怖而走。其父识之，遣人捉来，而穷子惊惧闷绝。其父乃巧设方便，雇穷子除粪，渐予安慰信任，命掌管仓库，至临终前，乃广集众人，宣布穷子乃其亲生，一切财产皆属子有。以喻众生不知自心宝藏（佛性），浪转生死，佛以方便摄化，终而授与未来成佛之记，令知其本有佛性。

饥遇王膳 出《法华经·授记品》：“如从饥国来，忽遇大王膳，心犹怀疑惧，未敢即便食。”喻小乘人闻说自己将来成佛而心怀疑惧。

贫女宝藏 贫女家有埋藏之财宝而不知，困穷潦倒，智者教令发掘，乃得大安乐，喻众生不知自心佛性宝藏而沉沦于生死，由佛教诫，见性成佛。出《涅槃经》卷七、卷二七。

衣里之珠 略称衣珠。出《法华经·五百弟子受记品》。《楞严经》卷四云：“譬如有人，于自衣中系如意珠，不自觉知，穷露他方，乞食驰走，虽实贫穷，珠不曾失。忽有智者，指示其珠，所愿从心，致大饶富，方悟神珠非从外得。”喻众生不识本具佛性，流转生死，虽流转生死而佛性未失，遇佛指示，始能识得自心宝藏。

额珠 亦作“额里之珠”、“额上珠”。出《涅槃经》卷七。谓力士眉间之金刚珠在相扑中没入肤里而不自知，其处生疮，良医为出珠，执镜令见珠在面上，力士见已，生奇特想。喻众生自身虽有佛性，而不能见。

如来藏九喻 《大方等如来藏经》所说众生身中如来藏性之九喻：如萎花中之佛像、岩树之蜂蜜、秕中之秔粱、不净处之金、贫家之宝藏、庵罗果之种、弊物中之金像、贫女所怀贵胎、模中之金像。

明珠 明月珠之略，亦称“明月摩尼”，一种光如明月的宝珠，据称有澄清浊水的作用。《涅槃经》卷九云：“譬如明珠置浊水中，以珠威德，水即为清。”常用以喻阿弥陀佛的名号，能使乱心、浊心澄净寂定。又用以喻大乘经典之珍贵，《涅槃经》卷三以国王髻中明珠喻大乘经，略称“髻珠”。又用以喻佛教戒律，《法华经·序品》云：“持净戒犹护明珠。”

盲人摸象 出《涅槃经》《菩萨处胎经》等。谓众盲人摸象，摸其牙者言象形如萝卜根，摸其耳者谓象如箕，摸其头者谓象如石，摸其

鼻者言象如杵，摸其背者言象如床，摸其腹者言象如瓮，摸其足者言象如臼，摸其尾者言象如绳，以喻无明凡夫对世界的认识。

生盲说乳色白 《涅槃经》卷十四等。谓为没见过乳色的生盲（生来即盲者）说乳之色，说如贝、如稻米、如雨雪、如白鹤，“是生盲人虽闻如是四种譬喻，终不能复识乳真色”，喻凡夫外道终不能识涅槃之常乐我净，亦喻真如难以文字语言表述，或喻由语言文字而解佛法义理故，世谛即是第一义谛。

一水四见 《顺正理论》卷五三偈云：“天见宝庄严，人见为清水，鱼见为窟宅，鬼见为脓血。”以水为例，谓同一境缘，不同众生因根识业力之异，所见各异。这被作为万法唯心的重要理由，对此的认识，《阿毗达摩经》称为“相违识相智”。

鹅王择乳 经称鹅能分离混合于一器中的水与乳，择乳而啜，喻有智慧者具择法眼（亦喻称“乳水眼”），能分别邪正。

琰魔三天使 指老、病、死。人死，阎魔狱卒带罪人至阎罗王前，王责之曰：我遣此三天使诫汝，汝何不觉知？见《长阿含经·地狱品》。

爪上土与大地土 爪上土亦作甲上土，即指甲缝里的一点点土，与大地土并举，用以喻比例悬殊。如《杂阿含经》佛谓于人中命终，生于人中者如爪上土，生于三恶道者如大地土；于天中命终还生天、人中者如爪上土，堕于三恶道者如大地土；成道者如爪上土，流转者如大地土，等等。《大毗婆沙论》卷九九谓“性愚钝者如大地土，性聪慧者如爪上土”；聪慧者中具正见者如爪上土，邪见者如大地土。《涅槃经》称为“善清升，譬同爪土；为恶沉滞，喻等地尘。”《方等般涅槃经》谓佛言其所度众生入涅槃者如爪上土，从魔波旬之教者如大地土。

人命在呼吸间 极言人命之短促危脆。《四十二章经》载：“佛问诸沙门：‘人命在几何间？’对曰：‘在数日间。’佛言：‘子未能得道。’复问一沙门：‘人命在几何间？’对曰：‘在饭食间。’佛言：‘子未能得道。’复问一沙门：‘人命在几何间？’对曰：‘呼吸之间。’佛言：‘善哉，子可谓道者矣！”《大智度论》卷二二也有类似之说：佛问诸比丘望几时活，或答“不望过七岁活”，或答“不望过七日活”，“不望过一日活”，佛皆斥之为“放逸之流”。最后一位比丘答言：“我于出气不望入，入气不望出。”佛乃称赞他：“真是修死想，为不放逸比丘。”谓修行者应常念无常，观“出息不来即是后世”，将分分秒秒皆用于修道。

火宅 喻三界生死之域，诸苦逼迫，不得安宁，有如起火之屋宅。《法华经·譬喻品》描述火宅之危险，以喻“三界无安，犹如火宅，众苦充满，甚可怖畏。”教人发出离三界心。

四蛇一篋 喻地水火风四大集成人身，使人有病厄生死等苦。《金光明经》谓地水火风集成人身，如四毒蛇居于一篋，地水二蛇性多沉下，风火二蛇性多轻举，四蛇互相违害，出生种种疾病。《涅槃经·德王品》谓如有一王以四毒蛇盛于一篋，令人喂养，若使一蛇生嗔恚者，当戮之于市，其人闻王切令，心生惶怖，舍篋而逃，谓当“观身如篋，地水火风如四毒蛇”，“若为四蛇之所杀者，终不至于三恶道中；若为四大之所杀害者，必至三恶道无有疑。是四蛇虽复赡养，亦欲杀人；四大亦尔，虽常供给，亦常牵人造作众恶”。

故骨如山 语出《涅槃经·德王品》，谓众生无始以来轮回于六道中，经历过无数次生死，其前世的白骨当堆积成山。《杂阿含经》卷三四云：“一人于一劫中，生死轮转，积累白骨不腐败者，如毗富罗山。”《贤愚经》说，摩诃目犍连带弟子福增来到一座遮天蔽日的骨

山，福增问此何山，目连答道："此即是汝故骨也。"福增闻之，心惊毛竖，惶怖汗出，乃从观故身而解法无常，证阿罗汉果。

鬼鞭故身 出《阿育王譬喻经》谓昔有人见路边有一死尸，鬼以杖鞭之。问言何故鞭尸，鬼言："是我故身，在生之日不孝父母，事君不忠，不敬三尊，不随师父之教。今我堕罪，苦痛难言，悉我故身，故来鞭耳！"

散花尸上 见《阿育王譬喻经》谓有人在道上行，见一死尸，有天神下降，散花于尸上，以手抚摩之。问何故抚摩此尸，天神答言："是我故身，生时之日孝顺父母，忠信事君，奉敬三尊，承受师父之教，令我神得生天，皆是故身之恩，是以来报之耳。"

空聚 空无人居的聚落(人聚居的村落)，喻人身五蕴和合而无实我。《金光明经》卷一云："是身虚伪，犹如空聚，六入村落，结贼所止。"

株杌 秃树根，喻根深难拔。指贪嗔痴三种根本烦恼。

稠林 树木密集的森林。喻烦恼，邪见，意谓如稠林之丛集，根深难拔，入其中难得出离生死流转。

如犬逐块 如犬只知咬人掷打它的土块，不知打它的人，喻众生只识业果，不知业因。

牦牛爱尾 牦牛爱着其长尾。《法华经·方便品》云："深著于五欲，如牦牛爱尾。"

鼠偷苏死 有长者以瓶盛苏（酥），鼠贪酥而入瓶食之，身大不能出，被焚死，喻众生因贪盗而身亡。见《经律异相》卷四七等。

渴鹿逐焰 渴鹿见阳焰(春初原野上日光映浮尘而散动者，亦称野马)以为水而追逐之，喻众生迷妄，认假为真。《楞伽经》卷二云："譬如群鹿，为渴所逼，见春时焰，而作水想，迷乱驰趣，不知非水。"

弥猴著黐 出《涅槃经》卷二五。谓猎人以藕胶置案上以捕捉弥猴，猴以手触而粘手，以脚踏而粘脚，以口啮而粘口，五处悉不可脱，遂为猎人所捉。喻凡夫被五欲所缚，为魔所捉。

欲火烧身 谓爱欲能使人受苦。《四十二章经》载佛言："爱欲之人，犹如执炬逆风而行，必有烧手之患。"

刀刃之蜜 喻世间欲乐财色等能诱人受害受苦。《四十二章经》载佛言："财色于人，人之不舍，譬如刀刃有蜜，不足一餐之美，小儿舐之，则有割舌之患。"

祸母 祸患之母。据《譬喻经》等述，昔有一国，康泰安乐，国王不知祸为何物，乃使臣下于邻国买得一如猪之物，唯食针，国王乃课民以针而畜养之，一国扰乱，后杀之而不死，积薪焚之，城邑尽烧。以喻买女色之祸。

演若之头 演若达多"迷头认影"，出《楞严经》卷四："室罗城中演若达多，忽于晨朝，以镜照面，爱镜中头眉目可见，瞋责己头不见面目，以为魑魅，无状狂走。"喻众生认妄相为真，不见自己本来面目。

梦中说梦 喻众生执著无明妄心所见一切境相实有自性。《大般若经》卷五九六云："如人梦中说梦，所见种种自性，如是所说梦境，自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说！"

机关木人 用木头做的机器人。《生经·国王五人经》谓有工巧者作机关木人，形貌端正，举动如人，工于歌舞，为国王歌舞，频视王后，王欲斩其首，工巧者拔其一肩楔，"机关解落，碎散在地"。喻众生身由四大假合，无有实我。

水中捉月 出《摩诃僧祇律》卷七等。谓有一群猕猴见井中有月影，谓“月今日死，落在井中，当共出之，莫令世间长夜暗冥!”猴王乃教众猴：一猴攀摇于树，余猴展转而捉其尾，展转相连，将至井面，而树枝折断，众猴俱堕水中。喻众生认幻象为实有，贪着追逐，堕入生死之苦。

白黑二鼠 喻日月、昼夜。《宾头卢为优填王说法经》谓昔有一人为避二醉象（喻生死），缘藤（喻命根）入井，有黑白二鼠（喻昼夜）啮藤将断，傍有四蛇（喻四大）欲啮，下有三龙（喻三毒），吐火张爪，其人忧恼无托，忽有蜂过，遗蜜汁滴入口中（喻五欲）。

空华 指有眼病或用眼过度时，在空中所看到的似花非花的幻影。《楞严经》云：“亦如翳人，见空中华，翳病若除，华于空灭。”“其人无故不动目睛，瞖以劳目，则于虚空别见狂华。”《圆觉经》谓众生“妄认四大为自身相，六尘缘影为自心相，譬彼病目，见空中华及第二月。”把众生无明心中所执以为实的现象喻为幻觉。

痴狗 出《大般若经》卷十五。谓如痴狗不去大家富户求食，而从雇工作务者索食，喻弃大乘般若深义而行小乘法，为菩萨魔事。

鱼子庵树花 鱼子（卵）极多而能成活为鱼者极少，庵罗树花极多而能成熟为果者极少，比喻发菩提心者极多而最终能成佛者极少。《大智度论》卷四云：“菩萨发大心，鱼子庵树花，三事因时多，成果时甚少。”

焦芽败种 大乘斥不能发心度众生求佛道的小乘人，如芽之焦枯、种子之腐败者。见《维摩经》等。

如救头然 然即燃。如救头上火燃，喻迫切危急。《佛藏经》云：“当勤精进，如救头然。”

如一人与万人敌 喻修道断烦恼、除魔障之难。《四十二章经》载佛言：“夫为道者，譬如一人与万人战，挂铠出门，意或怯弱，或半路而退，或格斗而死，或得胜而还。沙门学道，应当坚持其心，精进勇锐，不畏前境，破灭众魔而得道果。”

浮囊度海 浮囊为渡海所用有浮力的吹气皮袋或鸟翎毛袋，其用途如今之救生圈。佛经中常以浮囊度海譬喻因护持戒律而得度过生死大海，谓护戒当如度海人护惜其浮囊。

二十喻 关于大乘菩萨道的二十种譬喻：般若为母、方便为父。施为乳母、戒为养母、忍为庄严具、精进为养育者、禅定为浣濯人、善知识为教授师、一切菩提分法为伴侣、一切善法为眷属，一切菩萨为兄弟、菩提心为家、如理修行为家法，诸地为家处、诸忍为家族、大愿为家教、满足诸行为顺家之法，劝发大乘为绍家业、法水灌顶一生所系之菩萨为王之太子，成就菩提为能净家族。

藏六如龟 以龟藏其六处（四足与头、尾）自卫，喻学佛者应收摄六根以免魔害，《杂阿含经》卷四三云：“龟虫畏野干，藏六于壳内，比丘善摄心，密藏诸觉想。”

无禁捉蛇 不先禁制（以杖压头等）而捉毒蛇，则被蛇啮死，喻无观智而漫谈空理，恣纵五欲。出《阿梨吒经》。

戒珠 以珠喻戒，谓其洁白明净，能庄严人身。《梵网经》卷下称“戒如明日月，亦如璎珞珠”。《法华经》云：“精进修静戒，犹如护明珠。”

迦罗镇头 两种外形相似的果实，迦罗果有毒，镇头无毒，喻持戒与破戒，见《涅槃经》卷六等。

犯波罗夷四喻 《五分律》卷一所载佛说僧尼犯波罗夷罪之四喻：“犯淫者，如针鼻缺不可复用，如人命尽不可复活，如石破不可复合，如断多罗树心不可复生。”犯杀盗妄语者亦皆如是。

鸟鼠僧 鸟鼠即蝙蝠，以譬破戒比丘。《佛藏经》载佛言："譬如蝙蝠，欲捕鸟时则入穴为鼠，欲捕鼠时则飞空为鸟，而实无有鼠鸟之用。其身臭秽，俱乐暗冥。舍利弗，破戒比丘亦复如是，既不入于布萨自恣，亦复不入王者使役，不名白衣不名出家。"

无刀大贼 不持刀之劫贼。经中以喻内无实德、沽名钓誉而求信施之僧人。

蒺藜园 喻寺院僧众若不如法修行，非法聚会，则寺院成为生蒺藜刺之园地，不能为良福田。

牛皮龙须 被牛皮以向日，则弥紧；系龙须以入水，则愈痛。喻人天有漏之福报，能伤法身慧命。亦喻名闻利养之损戒定慧。

如擎油钵 见《涅槃经·德王品》。谓有国王命一大臣手擎满盛香油之钵，穿过一条人众喧阗，长达二十五里的道路，不许洒一滴油，若洒一滴，当断其命，并派武士持刀随后。路上虽堆满金银珍宝、山珍海味，有美女妖姬往来，然大臣护油钵如护命，自思若稍放逸而有所着，令钵倾洒，命将难保，由于悄勤摄念，终于未洒落一滴香油。喻菩萨学道，应摄心护念，严持净戒，不可有一念放逸。

如木顺水 《四十二章经》载佛言："犹木在水，寻流而行，不触两岸，不为人取，不为鬼神所遮，不为洄流所住，亦不腐败。吾保此木，决定入海。学道之人，不为情欲所惑，不为众邪所烧，精进无为，吾保此人，必得道矣。"

破石与藕丝 古人有颂云："见道如破石，修道如藕丝。"谓见道所断见惑虽猛利而易断，修道所断事惑虽钝弱而难断，有如藕断丝连。

二边俱死 《大智度论》卷三七云："譬如人行狭道，一边深水，一边大火，二边俱死，着有着无，二事俱失。"喻有、无二种执著皆能断人法身慧命。

三重楼喻 出《百喻经》卷上。谓有一愚蠢富翁，羡慕别人家的三重楼阁高广严丽，觅来工匠为他造三重楼。工匠开始砌砖造楼，从下而上砌起，富翁见了，声称"我不欲下二重之屋，先可为我作最上层。"喻修行须先筑好根基，循序渐进。如经所言："不能精勤修敬三宝，懒惰懈怠，欲求道果，而作是言：我今不用余下三果，唯求得彼阿罗汉果，亦为时人之所嗤笑，如彼愚者等无有异。""空中楼阁"的成语，即源出于此。

火中生莲 喻从世间的烦恼中获得清净解脱。《维摩经·佛道品》云："火中生莲花，是可谓希有；在欲而行禅，希有亦如是。"《福盖正行所集经》卷五谓如法修行，于老病死不生惶怖，于险恶道能超越，得二世益，"如火中莲，甚为希有，则为安住寂静妙乐。"《弥勒大成佛经》称赞佛陀能自免生死苦，拔众生厄，"如火生莲花，世间无有比"。

无尽灯 喻以佛法布施功德之无量。《维摩经·菩萨品》云："无尽灯者，譬如一灯燃百千灯，冥者皆明，明终不尽。"一菩萨化导百千众生令修学大乘道，其道心亦不灭尽，而自增益善法功德。《四十二章经》以一炬之火，数百千人，各人炬来分取，熟食除冥，此炬如故，喻行布施随喜，利益他人，自己福报不减。有《老子》"既以与人己愈多"之意。

典　故

诞生偈　据称释迦牟尼诞生后，即行七步，右手指天，左手指地而说偈，称诞生偈。其偈上句为："天上天下，唯我独尊。"诸经所载皆同。下句多用"三界皆苦，我当安之。"亦有作"要度众生，生老病死"（《长阿含经》卷一）。或"今兹而往，生分已尽"（《西域记》）。

四门游观　《佛本行集经》等说释迦牟尼为悉达多太子时，曾出王宫游玩，于城四门见老、病、死三种苦况及沙门出家修道之乐，乃深生厌世之心，决意为断生老病死而出家修道。

六牙白象　据《因果经》等载，释迦牟尼从兜率天宫降生于人间时，乘六牙白象，其母摩耶夫人昼寝，梦六牙白象来降腹中，遂生释迦。《异部宗轮论》谓"一切菩萨入母胎时，作白象形。"《普贤观经》等说乘六牙白象王，若观念忏悔，菩萨即乘白象为其现身。并谓六牙白象之六牙表六度，四足表四如意，或谓六牙表六通。

初转法轮　指释迦牟尼成道后，在鹿野苑为憍陈如等五人首次说法，宣讲四谛。

须达布金　据《毗奈耶杂事》卷十七等载，佛世王舍城有一大富长者须达，好济施孤寡鳏独，人称给孤独长者。他见佛闻法，受三皈，邀请佛来舍卫城。他想为佛觅得一处安居说法的园林，看中了方广五里的祇陀林。此林的主人波斯匿王太子祇陀，戏言若布金满地，厚敷五寸，即卖与长者。长者毫不犹豫，尽出家中藏金以布地。太子深为感动，请长者留少许空地，为佛建立精舍，献出园中全部林木。佛接受了两人的布施，给此园命名为"逝多林给孤独园"，一般多作"祇树给孤独园"，略称"祇园"。

佛葬送父母　《净饭王般涅槃经》载，佛父净饭王卒，佛亲为担棺送葬。《增一阿含经》卷五十等载，佛养母大爱道身亡，佛舁其葬床送至冢间，以作孝养父母之示范。

头北面西　据传释迦牟尼入涅槃时，头枕北方，面向西方，右胁而卧，以示其教法将久住于北方。见《长阿含经》《涅槃经》等。

阿难七梦　《阿难七梦经》载，阿难在舍卫国做七梦，来问佛，佛一一回答，谓皆预兆未来佛法之事：1. 梦陂池火焰，表未来比丘恶逆炽盛；2. 梦日月星辰没，兆佛涅槃后诸圣人亦随之涅槃，众生眼灭；3. 梦比丘在不净坑中，白衣登头，兆出家比丘死入地狱，在家白衣多生天上；4. 梦群猪来觝突栴檀林，兆将来白衣入塔寺诽谤众僧，破塔害僧；5. 梦头戴须弥山不以为重，兆佛灭后阿难将为出经师，诵出佛说，一句不忘；6. 梦大象弃小象不顾，兆将来邪见炽盛，破毁佛法，有德之人隐而不现；7. 梦狮子王头上有七毫毛，死于地上，一切禽兽见而怖畏，后狮身中出虫食狮子肉，兆佛灭后一千四百七十年中，诸弟子修道之心，一切恶魔不能扰乱，此后弟子自行不法，破坏佛教。

佛分半座与迦叶　据《杂阿含经》卷四一、《付法藏因缘传》卷一等载，一日佛在舍卫国祇树给孤独园说法，迦叶披粪扫衣礼佛，合掌而立，佛分其半座命就坐，迦叶惶恐不敢顺旨，与众大会亦皆不解，佛乃广说迦叶大行，予以称叹。分半座表示对迦叶的器重。

跋祇国七事　《长阿含经》卷二等载：佛世摩竭陀国王阿阇世欲恃武力吞并小国跋祇，遣大臣禹舍问佛，佛告以彼国七事，王闻罢伐。跋祇国七事为：一、"数相集会，讲议正事"；二、"君臣和顺，上下相敬"；三、"奉法晓忌，不违礼度"；四、"孝事父母，敬顺师长"；五、"恭于宗庙，致敬鬼神"；六、"闺门真正，洁净无秽，至于戏笑，言不及邪"；七

"宗事沙门，敬持戒者，瞻视护养，未尝懈倦"。佛以其国为合理政治之典型，谓"若能尔者，长幼和顺，转更增盛，其国久安，无能侵损"。

须达七贫 须达即佛世舍卫国给孤独长者之本名，《杂宝藏经》卷二等称其七次极贫，最后一次最穷，偶于粪壤中得一旃檀木，卖之得米四斗，连炊三次，皆尽施迦叶，第四次施佛，佛为咒愿罪灭福生，须臾，珍宝谷帛自然涌出，须达更请佛及僧而尽为供养。

郁头生非想天后为飞狸 传说郁陀罗仙在林中修定，为鱼、鸟声所扰乱，乃发恶誓，愿尽杀鱼鸟。其后得定，生非想天，寿八万劫，命终后生为飞狸，杀无量鱼鸟，堕三恶道。见《大智度论》卷十七等。

善星谤佛法堕地狱 据《涅槃经》卷三三等说，善星比丘乃释迦佛为菩萨时的儿子，出家后读诵解说十二部经，获得四禅，后因亲近恶友，退失禅定，生大邪见，谤无佛无法无涅槃，并以恶心向佛，遂生身堕入阿鼻地狱。又谓其虽多诵经，不得正解，妄说一切法空，无因果业报，佛谓其永断善根，是一阐提人。经论中常作为谤佛法受现报的代表性例证。

优填王造佛像 据《增一阿含经》卷二八、《优填王作佛形像经》等载，释迦牟尼在有一年的夏天升忉利天为母说法，三月不还，拘睒弥国国王优填王思念之，以牛头旃檀木造释迦像，高五尺，释迦自天宫还，其像立而迎之，释迦乃说造佛像之功德。这被认为是造作佛像之始。

宾头卢住世因缘 宾头卢为十六罗汉之首，据《杂阿含经》卷二三，《十诵律》卷三七等述，因其为未受戒人现神通力，被释迦佛所呵责，驱摈于西瞿耶尼洲，并命不许入涅槃，常住此世界，为众生福田。据传阿育王犹见之，头发皓白，白眉特长。印度西域小乘寺中以宾头卢为上座，中国禅寺僧堂中央多安置宾头卢像。有宋慧简译《请宾头卢法》述祈请宾头卢降临之法。

宾头卢迎王失位 据《四分律》卷五三等载，拘睒弥国王优填延礼宾头卢罗汉为善知识，常往问讯，有大臣见宾头卢不起而迎王，诉王若再不迎应杀之，次日宾头卢遥见王来，远迎问讯，王问其故，答言为王，因知王恶心来杀，若不迎而杀己，必堕地狱，若起迎王，将失王位。言后七日，王果失其位。

舍利弗瞠习 舍利弗因宿世多嗔怒，虽证阿罗汉果，尚有嗔恚习气，如一次佛诃其食不净食，舍利弗闻言即吐所食，发誓不受人请。见《僧祇律》卷四十等。

舍利弗说法颠倒 舍利弗在波罗奈国教二弟子，一令观白骨，一令数息，经多年各不得定，乃生邪见，疑无涅槃之法。佛唤舍利弗而呵责之，谓其说法颠倒，二弟子者，其性各异，一为浣衣师，应教白骨观，一为金师，应教数息，以其错教，令二人生邪见。佛乃为二人说法，俱证阿罗汉果。见《涅槃经》卷二六。

毕陵慢习 佛弟子毕陵伽婆蹉因宿世憍慢成习，虽证阿罗汉，慢习犹在。乞食时到恒河边弹指曰："小婢住莫流"，水即断流，得过河乞食。恒河女神以此事告佛，言毕陵骂她小婢，佛命毕陵忏谢河神，毕陵即合掌告河神："小婢莫嗔，今忏谢汝。"大众笑之。见《大智度论》卷二等。

阿难遭摩邓伽女难 据《摩登伽经》《有部鼻奈耶》等载，阿难入城乞食，路上焦渴，向一摩登伽（贱种姓）少女钵吉帝乞水，女悦阿

难，求其母以阿难为夫，其母乃设坛诵摩登伽咒，摄阿难至其家，将行淫事，佛以咒摄阿难返回，女随逐而至，佛为说法，得阿罗汉果。大乘《楞严经》所说与此大同小异。

鸽隐佛影 佛住摩竭陀国瞻婆城时，有猎师追逐一鸽，鸽惶怖逃命，避至舍利弗影中，犹战懔，至佛影中则除恐怖。谓佛因多劫严持不杀戒，身影犹如是神力。见《涅槃经》卷二八、《大智度论》卷十一。

瞿伽离堕地狱 《大智度论》等谓其于佛法无信，毁谤舍利弗、目犍连二大阿罗汉与陶家女行淫，三度遭佛呵责而不改，遂生疮死，堕于大莲花地狱。

叩髑髏知生处 《五分律》卷二十载耆域能叩髑髏而知其生处，佛示一髑髏令叩之，三叩而不知，佛言此为罗汉髑髏，无有生处。又《增一阿含经》卷二十载鹿头梵志叩阿罗汉髑髏不见生断往来的故事。

善来比丘 据经律载，释迦佛在世时，愿出家为佛弟子者宋佛所求为沙门，佛对之说："善来比丘！"该人即便成沙门，得具足戒。如《增一阿含经》卷十五载迦叶及其五百弟子初来礼佛，佛称"善来比丘"，迦叶及其弟子众"所着衣服尽变作袈裟，头发自落，如似剃发已经七日。"

龙女成佛 出《法华经·提婆品》。谓智积菩萨问文殊：众生勤加精进，修行此经，有速得成佛者否？文殊答言：有娑竭罗龙王女，年始八岁，智慧利根，得陀罗尼，悉能受持佛法秘藏，深入禅定，了达诸法，"于刹那顷发菩提心，得不退转。"智积不信此女能速成佛，言论未讫，龙女忽然出现，以一宝珠供佛，忽然间变为男子，具菩萨行，往南方无垢世界成佛。

贫母施灯 《阿阇世王授决经》、《贤愚经》载，阿阇世王请佛饭食已，以百斛麻油燃灯供佛。有贫穷老母难陀见而信乐，乞得两钱买麻油燃灯供佛，并自誓言："若我后世得道如佛，膏当通夕光明不消。"王所燃诸灯，或灭或尽，而老母所燃一灯，通夕不灭，油亦不尽，目连以神力扇之而更明。佛告目连："此当来佛之光明功德，非汝威神所能毁灭。"并记言此女却后三十劫当成须弥灯光佛。

贫女施二钱成王后 《杂宝藏经》，卷五云，有贫女以粪中拾得的两钱供养僧众，上座维那为其咒愿。女后来被立为王后，欲报前恩，车载饮食珍宝至山供养僧众，上座不起，谓佛法中不贵珍宝，唯贵善心，彼女先施两钱时，善心极胜，后虽施珍宝，有骄慢意，故上座不为她咒愿。

从圣点记 据《历代三宝记·开元释教录》载，释迦灭度后，优波离结集律藏讫，于其年七月十五日夏安居之后，以香花供养律藏，于律后记一点。从此成为定制，年年供养记点。南朝齐永明六年，来华的印僧僧伽跋陀罗译《善见毗婆沙律》为汉文，于永明七年夏安居结束后依制供养律藏，记点，到这年共得975点。此称"众圣点记"。据此，则释迦卒年应为前485年。

赞佛超九劫 出《佛本行经》等。谓释迦牟尼夙世曾与弥勒同修菩萨行，弥勒应先成佛，而释迦以七日七夜翘一足一偈赞弗沙佛，因此功德，超越九劫而先于弥勒成佛。

慈力王血施 载《贤愚经》卷二。谓释迦牟尼前世曾为慈力王，以十善教民，民皆持戒，鬼神无食，有五夜叉来见王，王以身血施之令饱，发愿将来成佛时令五夜叉等得法食，先行度脱。夜叉后身即释迦先度之五比丘。

睒子孝亲 《菩萨睒子经》所说。谓释迦牟尼前生曾为一切妙见菩萨，愍念一对盲夫妻，生为其子，名睒摩，至孝仁慈。十岁与父母入山，被迦夷国王射死，盲父母祷之于神，天

神为灌药拔箭，乃活。

皮纸骨笔 释迦牟尼本生故事。谓其前生曾为最胜仙人，生于无佛之世，时有天魔化为婆罗门，向仙人诡称他有佛所说一偈，若能剥皮为纸，析骨为笔，刺血为墨，书写此偈，当为说偈。仙人闻言，欢喜踊跃，即以利刀剥皮、刺血、析骨，合掌向天，请说佛偈。天魔见状，隐身逃遁。仙人恳切大呼：我今为法不惜身命，余方世界有大慈悲能说法者，当现我前！时东方普无垢国净名王佛鉴其精诚，放大光明照耀仙人，仙人痛苦即除，身体平复。佛为之说经，仙人闻法豁悟，获无碍辩才，广为众生宣讲妙法。见《集一切福德三昧经》等。

雪山大士为半偈舍身 释迦本生故事。谓其前世曾在雪山修行，称雪山大士或雪山童子，终日食果坐禅。天帝释为试其道心，化作罗刹，诵过去诸佛所说半偈："诸行无常，是生灭法。"大士闻之欢喜，求说余半偈，罗刹言："我今饥逼，实不能说。"大士问其以何为食，罗刹答言唯食人之暖肉热血。大士闻言，断然宣布："但能具足说是偈竟，我当以身奉施供养。"即脱鹿皮衣为罗刹敷座，罗刹于是宣说下半偈："生灭灭已，寂灭为乐。"大士深思其义，书偈于石壁、树上，然后登树，投身于地，其时罗刹还复为帝释身，接住大士，安置平地，忏悔顶礼而去。见《涅槃经·圣行品》等。

毒龙输皮全蚁 佛本生故事。谓释迦牟尼前世曾为毒龙，其眼视人或所吐毒气，能令人死。此龙受戒出家，入林静思，疲懈而睡。时有一猎人见龙身绚丽多彩，欲取皮献王，以杖按龙头，用刀割取龙皮。毒龙痛醒，自忖以其力倾覆此国，虽易如反掌，然为持戒，当不计自身，乃闭目止息，忍受剧痛，任猎人取其皮。皮剥光后，毒龙酷热难忍，欲趋水饮之，这时又有许多虫蚁竞相噬食龙肉。毒龙忍耐不动，自念以身施虫，后成佛时，当以法施利益其心。毒龙肉尽而亡，因持戒舍身的功德，得转生于忉利天上。见《大智度论》卷十四等。

流水救鱼 释迦牟尼本生故事。见《金光明经·流水长者子品》。谓释迦前世曾为长者子，名流水。时国内疾疫流行，流水向其父求得医方，外出治病。一日至一空泽，池水干涸，池中十千鱼在烈日曝晒下，宛转将死。流水先取树叶遮荫，向国王借了二十头大象，至上流驮水，泻入池中，并施以食物，为鱼说十二因缘等法。十千鱼命终后，均得升天。

萨埵饲虎 谓释迦牟尼过去世曾为摩诃萨埵王子，与二兄游山林，见一牝虎产七仔，为饥渴所迫，萨埵生大悲悯，以干竹刺颈出血以饲饿虎，以此功德超越十一劫成佛。

作鸽救饥 释迦本生故事之一。谓其前世曾为一鸽，在雪山中，时大雪，见一人迷路，为饥寒所迫，命在须臾，鸽乃求取火种，集薪燃之，以身投火，施此饥人。见《大智度论》卷十一等。

香城破骨 佛本生故事。谓释迦牟尼前世曾为萨陀波仑，居于香城，家境贫寒，思卖身供养昙无竭菩萨。天帝释为试其诚意，化为婆罗门，告之言："我今欲祀天，当须人心、人血、人体，汝能卖与我不？"萨陀波仑应诺，以右手执利刀，刺左臂出血，割右髀肉，复欲破骨出髓。帝释知其虔诚，以实相告，萨陀波仑身即平复。有长者女见之感动，布施了许多珍宝，与萨陀波仑共往香城，供养昙无竭菩萨。见《大般若经·萨陀波仑品》等。

坚誓狮子念袈裟舍身 佛本生故事。谓佛昔为坚

誓狮子，常礼一辟支佛，亲近闻经。猎师见其身毛金色，欲剥其皮以奉国王，乃披袈裟入山坐，狮子见而礼舐其足，猎师以毒箭射之，狮子哮吼欲搏杀之，忽念此人披袈裟为三世诸佛贤圣标识，不可起恶心，即说偈语："愿自丧身命，终不起恶心，向于坏色服；愿自丧身命，终不起恶心，向于出家人。"说已命终。见《报恩经》卷七，《贤愚经》卷十三等。

剜灯供养 佛本生故事。谓佛宿世曾为虔阇尼梨王，为欲闻劳度差婆罗门所得佛法，剜身燃千灯以供养。见《贤愚经》卷一，《报恩经》，卷二等。

歌利王害忍辱仙 佛本生故事。谓佛昔为忍辱仙人，在城外修定，国王歌利性暴恶，见其宫女听忍辱仙说法而生恶心，乃割截其身体，忍辱仙色无少变，并发心度此恶王。见《涅槃经》卷三一等。

须大拿善施 释迦本生故事。谓其前世曾为须大拿太子，以父王大象及二子、妻施婆罗门。见《太子须大拿经》等。

善事太子恕弟 佛本生故事。谓昔宝镜王有二子，兄名善事，弟名恶事。二人一起入海求宝，弟窃刺瞎兄眼，夺其财宝而归。后来其兄亦还国，眼目已愈。其父王闻之大怒，欲治罚弟，兄恳请而免。兄即释迦佛前身，弟即提婆达多前身。

须摩提买花供佛 释迦本生故事。谓其曾为须摩提菩萨，以五百金钱向须罗婆女买五茎莲花供养燃灯佛，女不肯与，要之言：愿生生世世常为夫妻，方与。菩萨为供佛故，乃许之。见《大智度论》卷三五等。

借花献佛 佛本生故事。据《过去现在因果经》卷一载，释迦牟尼前世曾为善慧仙人，闻普光如来出世，心大欢喜，欲行供养。时灯照国王礼请普光佛入城供养，将国内名花搜寻一空。善慧觅花献佛，遇青衣人密藏七茎莲花而过，青衣人谓此花当送宫内献佛，不卖。善慧乃求以五百钱买五茎花供佛。青衣人感动，赠以五茎莲，愿结生死之缘，又托以二花献佛，善慧至普光佛所，散五茎花，花于空中化为花台，后散二茎花，亦止空中，夹佛两边。普光佛授记善慧，将来成佛，号释迦牟尼。

僧伽罗杀鬼女 释迦牟尼前世曾为大商主子僧伽罗，率五百商人入海采宝，遇风浪漂流至罗刹女国，被罗刹女诱入铁城中，后悟其为鬼，精诚祈祷，感一天马来，与其同伴乘之脱险。罗刹女追至，诱惑未成，乃媚杀其国王。国人立僧伽罗为王，率兵至海岛罗刹女国，尽杀鬼女，名其国为僧伽罗，即今锡兰岛。见《大唐西域记》卷十一等。

药王烧臂 出《法华经·药王菩萨本事品》。谓药王菩萨往昔为喜见菩萨，乐修苦行，发愿以身体供养佛，于日月灯明佛前，以愿力烧身，"其火燃千二百岁，其身乃尽"。命终后转生于日月净明德佛国，值佛入灭，喜见收取舍利，造八万四千塔，又于大众前燃臂，于七万二千岁中，供养八万四千塔。后两臂还复如故。

舍利弗退失大乘 舍利弗于六十劫中行菩萨道，广行布施。有一婆罗门来乞其眼，舍利弗出一眼与之，其人接过嗅之，嫌臭，唾而弃之于地，又以脚踏之。舍利弗乃思惟：如此弊恶人等，难可度化，不如自己先解脱生死，于是退大乘道，回向小乘。见《贤愚经》卷六、《六度集经》卷四、《大智度论》卷十二等。

普明王实语 普明王，梵文名须陀须摩，晨朝欲入园游戏，有一婆罗门来乞施，王应诺出园后施予。入园游戏时被飞行鬼王鹿足捉至山中，王涕零如雨，鬼王问何以啼如小儿，王答言：我不畏死，唯畏失信于婆罗门，并语

其所以，鬼王乃放还，约七日后来。王还国布施婆罗门，传位于太子，欲还鬼王所，说偈云："实语第一戒，实语升天梯，实语为大人，妄语入地狱。我今守实语，宁弃身寿命，心无有悔恨。"鬼王见之称叹，放还王及同系九十九王。见《大智度论》卷四。《仁王经》所说普明王为班足王所捉事与此相类。

广额生天 据北凉译《涅槃经·梵行品》载："波罗捺国有屠八名曰广额，于日日中杀无量羊。见舍利弗，即受八戒一日一夜。以是因缘，命终得为北方天王毗沙门之子。"后来由此发挥出"放下屠刀，立地成佛"之说。

聚沙为塔 《生经》卷四说，昔有五百幼童，在江边游戏，"聚沙兴塔"，时降骤雨，江水暴涨，五百童子被淹死，生兜率天，皆同发心修菩萨行。《法句喻经》载五百猕猴负石作塔而礼拜之事，与此相类。《法华经·方便品》云：若于旷野中，积土成佛庙，乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆已成佛道。

龙华三会 据《增一阿含经》卷四四，《弥勒下生经》说，未来弥勒菩萨从兜率天下生人间，坐龙华树下成佛，三会说法，分别度九十六亿人、九十四亿人，九十二亿人成阿罗汉，称龙华三会、龙华会。后世佛寺中于四月初八日浴佛，以迎弥勒下生，亦称龙华会。龙华树梵文名奔那伽，谓其"枝如宝龙，吐百宝华"（《弥勒大成佛经》），其花为龙所尚。

快目王施眼 见《贤愚经》卷六。谓昔有快目王，以仁慈治世，依佛法修行布施。敌国之王使盲目婆罗门来乞王眼，王喜，剜两眼着掌中，立誓若当成佛道，应令此盲人因安我眼而得视。即以眼安盲人眼眶中，果见光明。时天帝来问王有悔恨不，王言不悔，并誓曰：我剜眼布施，毫无悔恨，以求佛道，若当成者，使我两眼平复如故，誓已，两眼复明，倍胜于前。

慈济微命 据《毗奈耶杂事》卷五载，有南方二比丘欲往室罗伐礼佛，中途热渴，观水有虫，大者以慈心不饮而丧身，直生于三十三天，以胜妙身礼佛，得见道。小者饮水而赶路，后至，为佛呵责。

沙弥救蚁 出《杂宝藏经》等。有罗汉以神通观知其沙弥弟子将于七日后死，令归家省亲。沙弥归途见蚁穴被水所淹，以土救之，七日后还至师处。师怪而问之，以救蚁事告，罗汉谓其以一慈心而得延寿。

鹅珠 谓昔有一比丘，乞食至穿珠人家，珠师入舍为其取食，时有一鹅来吞食其珠，珠师疑为比丘所偷，缚而棒打出血，比丘为护鹅命，忍而不言。鹅来食血，被珠师打死，比丘方说，偈以明其事，珠师破鹅腹，见珠宛在，出声号哭。

罗汉驱龙 出《大毗婆沙论》卷四四等。谓昔日迦湿弥罗国有毒龙常扰恼一寺中五百罗汉，五百罗汉共议入定，以神通力驱龙而不能，有一外来罗汉至龙住处，弹指而言，龙闻声即远去，自言非用定力、神通力，唯因护戒之力，使恶龙惊怖而去。

阏腻吒王 月支国王，约生公元1世纪时。据《付法藏因缘传》卷五等载，曾伐中天竺，获马鸣比丘及佛钵，一慈心鸡而还。后与安息国战，杀九亿人。悔惧，马鸣为说消罪之法，尚征伐不已，为臣民所弑。死后生大海中，为千头鱼，剑轮斫头，痛苦不堪，有罗汉为鸣犍椎，苦痛止息，因请罗汉长打犍椎。

四仙避死 出《增一阿含经》卷三三、《出曜经》卷二等。谓有四梵志兄弟，各证五神通，自知七日后当死，商议以神通力逃避之。老大

隐于大海中，老二隐藏于须弥山腹，老三隐形于虚空，老四隐藏于闹市人众中，结果都未能免死。佛陀以天眼观见，乃说偈曰："非空非海中，非入山石间，无有地方所，脱之不受死。"

念佛免摩竭难 出《大悲经》《譬喻经》等。谓有五百商人入海采宝，入摩竭鱼（巨鲸）之口，有优婆塞劝令众人同声称念"南无佛"，得脱厄难。

居士死为鼻虫 有居士持戒精进，因命将终时其妻在旁大哭，增其爱恋，死后神识生为其妻鼻中虫。啼泣虫出，其妻欲以足踏之，居士生前友僧告以实情，为虫说法，虫得以生天。见《经律异相》卷三七引《居士物故为妇鼻中虫经》。

虫恋故尸 见《贤愚经》。谓昔舍卫城中有一美妇人，整日揽镜自照，娇慢自爱。一日渡海，遇到风浪，船破没水而死，转生为飞虫，恋其故身，从尸体口鼻眼中出入，恋着不去。

三人梦淫女开悟 有三人闻庵罗婆利等三淫女美丽无比，昼夜思念，便梦与淫女玩乐。醒后思淫女不来、我亦不往，悟一切法悉皆如是，诣陀婆罗菩萨所问此事，答言诸法皆从念生，念性本空，三人即得不退转菩萨位。见《大智度论》卷七等。

饿鬼食子 出《百缘经》等。谓古昔有一夫人因嫉妒其夫之妾怀孕，与药服之使堕胎，死后为饿鬼，一日一夜生五百子，随生随食而犹不得饱。

雉救林火 昔野火烧林，林中有一雉为愍救众生，以水洒林，以死为期，感动天帝，即为灭火。见《经律异相》卷四八等。

劫初光音天下生 《增一阿含经》卷三三等说劫初光音天（二禅第三层天）下至阎浮提，食地味而失神足，不能再还天上，为人类形成之始。将来火灾起时，人们将复返光音天。

修罗王隐藕丝孔 阿修罗王与天帝释战斗，败北，欲遁无所，乃以神通力藏身于藕丝孔中。见《观佛三昧海经》等。

顽石点头 东晋竺道生入苏州虎丘山讲《涅槃经》，群石点头，留下了"生公说法，顽石点头"的传说。见《莲社高贤传》。

虎溪三笑 东晋慧远法师居庐山，流泉绕寺，送客从不过溪桥，时虎辄鸣号，故名虎溪。值陶潜、陆修静（当时名道士，居山南）来访，慧远送二人，与语相投，不觉过桥，因相与大笑。后人依此绘虎溪三笑图，以寓儒释道三教和谐之意。见《庐山记》卷二等。

达摩面壁石 据传禅宗初祖菩提达摩在嵩山少林寺后的石洞中面壁九年，其身形影印于石中。其石于乾隆时移置后殿，"即之一粗石，了无异处，向之后退至五六尺外，渐有人形，至丈余，则俨然一活达摩坐镜中矣。"