Daojiaoshenxianxinyang

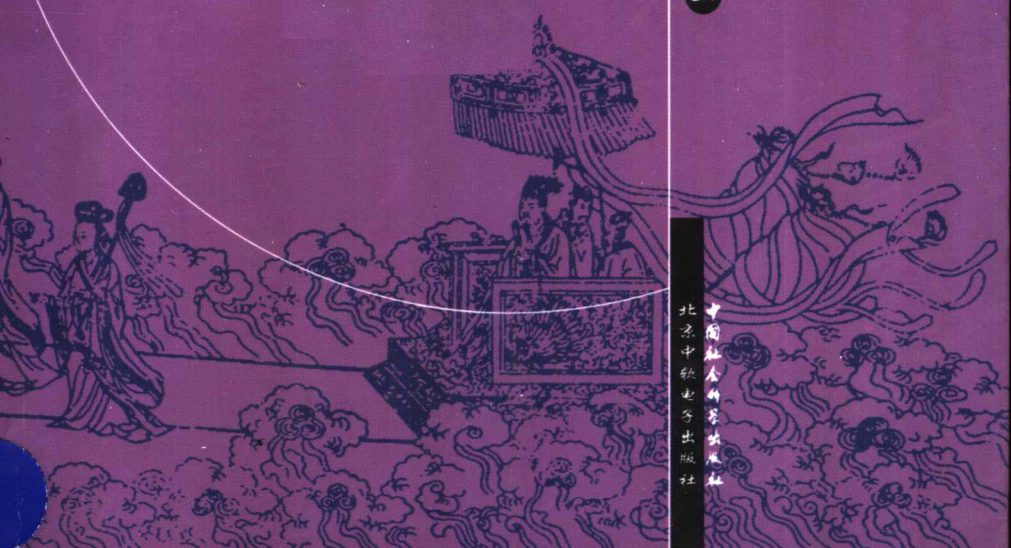
道教神仙信仰

张兴发 编著

玉宇道人题

道

Daojiaoshenxianxinyang



中国社会科学出版社
北京中软电子出版社

张兴发 编著

道教神仙信仰



王浩道人题

中国社会科学出版社
北京中软电子出版社
二〇〇一年八月

书　　名:道教神仙信仰
作　　者:张兴发
责任编辑:曾传辉
装帧设计:韩金英
责任校对:严　星
出版发行:中国社会科学出版社
　　北京中软电子出版社
地　　址:北京市海淀区学院南路 55 号
邮　　编:100081
电　　话:62147079,62177722 转 2509
经　　销:新华书店总经销
文本印刷:北京京东印刷厂
CD 生产者:北京中新联光盘厂
开本规格:850×1168　1/32　　22 印张　535 千字
版次印次:2001 年 8 月第 1 版　　2001 年 8 月第 1 次印刷
印　　数:7000 套
本 版 号:ISBN 7-900057-03-X
定　　价:42.00 元(含配套书、1CD)
说　　明:凡配套图书若有自然破损、缺页、脱页,出版者负责调换。



三清（左起：太清道德天尊、玉清元始天尊、上清灵宝天尊）



西安碑林博物馆
馆藏石刻老子像



玉皇大帝



四御（左起：承天效后土皇地祇、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝、南极长生大帝）



王灵官



太乙救苦天尊



三官（左起：下元水官大帝、上元天官大帝、中元地官大帝）



九天应元雷声
普化天尊



雷部元帅



四大天师（左起：葛天师葛玄、张天师张道陵、许天师许逊、萨天师萨守坚）



景云百祥图

图左：乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽八卦天神；

图中：轩辕皇帝和风后、力牧、常先、大鸿、沮诵、苍颉、隶首、孔甲、竖亥、容成子十辅；

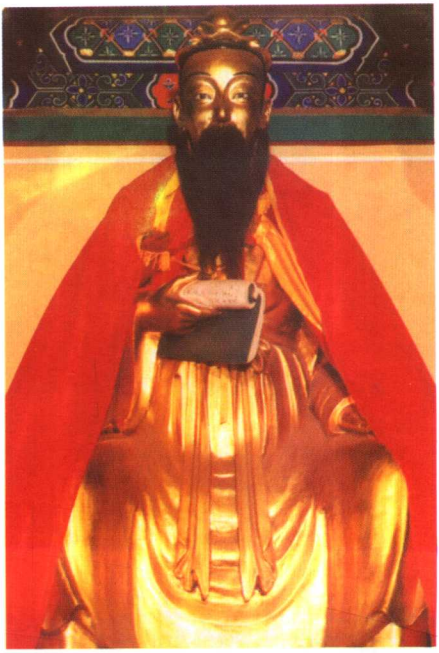
图右：福、禄、寿三星。



三茅真君



真武大帝



药王孙思邈





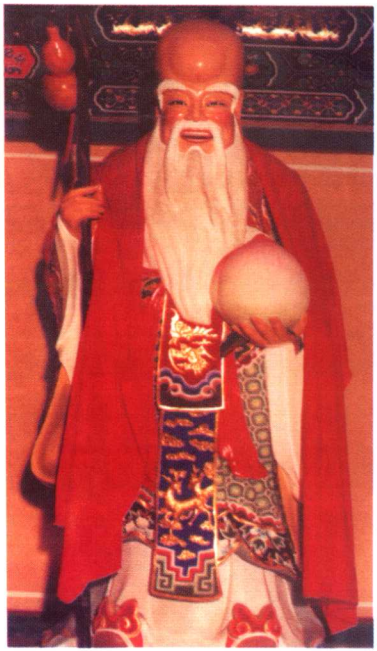
财神（左起：武财神关云长、文财神比干、武财神赵公明）

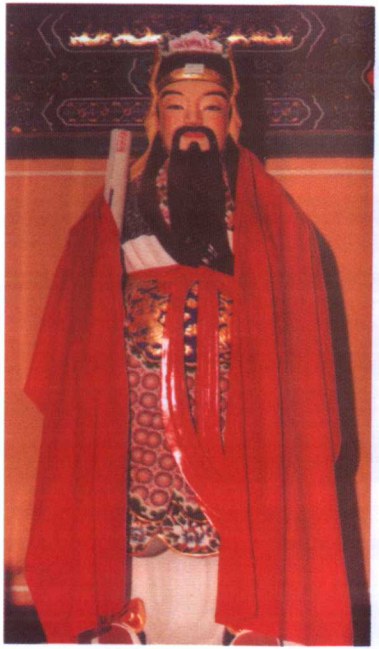


八仙（汉钟离、吕洞宾、张果老、蓝采和）



八仙（曹国舅、铁拐李、韩湘子、何仙姑）





三星神（左起：寿星神、福星神、禄星神）



王重阳



邱处机



七真（左起：孙不二、郝大通、王玉阳、邱处机、刘长生、谭长真、马丹阳）



瑤池王姆



斗姆



碧霞元君



九天玄女



慈航真人



妈祖

目　录

著者说明 …… (1)
序一 …… 陈莲笙(3)
序二 …… 朱越利(5)
前言 …… (9)
引论 …… (15)

信仰篇

道教神仙信仰的历史背景 …… (21)
道教神仙信仰的历史缘由 …… (22)
世人对道教神仙信仰的追求 …… (27)
道教神仙信仰的思想渊源 …… (35)
教神仙信仰与万物有灵的观念 …… (35)
道教神仙信仰与灵魂不死的观念 …… (36)
道教神仙信仰与阴阳五行学说 …… (38)
道教神仙信仰与道气论 …… (40)
道教神仙信仰与“天人感应”和“天人合一”说 …… (43)
道教神仙信仰的形成与演变 …… (47)

道教神仙信仰的形成 …… (47)
道教神仙信仰的完善 …… (52)
道教神仙信仰的演变 …… (58)
道教神仙的属性 …… (62)
道教神仙与道家哲学 …… (62)
道教神仙的自然属性 …… (63)
道教神仙与阴阳五行 …… (66)
道教神仙与祖先 …… (71)
道教神仙与圣贤 …… (72)
道教神仙与功臣 …… (74)
道教神仙与英雄 …… (74)
道教神仙与奇才英杰 …… (75)
道教神仙的外貌特征与品位 …… (77)
道教神仙的外貌特征 …… (77)
道教神仙的外貌 …… (77)
道教神仙的特征 …… (79)
道教神仙的品位 …… (82)
天仙品位 …… (83)
神仙品位 …… (83)
地仙品位 …… (84)
人仙品位 …… (84)
鬼仙品位 …… (85)
道教神仙洞府 …… (87)
三十六天 …… (88)
三十六地 …… (95)
五方六国 …… (98)
十洲三岛 …… (99)
洞天福地 …… (102)

十大洞天……（103）
三十六小洞天……（104）
七十二福地……（107）
五岳四渎……（112）
五岳……（113）
四渎……（115）
二十四治……（116）
三十六靖庐……（118）
道教修道成仙之理论……（121）
神仙实有　仙学可得……（121）
尊道贵德　长生成仙……（122）
道法自然　和光同尘……（127）
性命双修　生道合一……（128）
顺则成人　逆者成仙……（129）
形神相依　神炁合一……（129）
长生久视　我命由我……（130）
啬宝精气　天人合一……（132）
遣欲坐忘　清静寡欲……（132）
柔弱不争　无为抱朴……（133）
诵经清心　净明全真……（134）
法箓梯航　斋醮祭炼……（135）
仙道贵生　无量度人……（135）
济世利物　齐同慈爱……（136）
慈善利人　积功累德……（138）
道教修道成仙之方术……（141）
心　斋……（141）
守　一……（142）
定　观……（142）

坐　忘……（143）
缘　督……（143）
内　观……（145）
导　引……（145）
存　思……（145）
吐　纳……（146）
听　息……（146）
内　视……（147）
踵　息……（147）
守　静……（147）
服　气……（148）
胎　食……（148）
辟　谷……（149）
服　食……（149）
行　炁……（149）
房　中……（150）
胎　息……（150）
外　丹……（152）
内　丹……（152）
道教修道成仙之阶次……（154）
正一授箓……（154）
全真受戒……（158）
内丹修炼……（161）
道教神仙信仰与文人、文学……（165）
道教神仙信仰与文人……（166）
道教神仙信仰与文学……（173）
道教神仙信仰的文化内涵……（180）
道教信仰神尊与宇宙观的体现……（180）

道教神仙信仰是道教徒人生追求的目的……（184）
道教神仙信仰的社会功能……（191）
道教神仙信仰的劝善功能……（191）
道教神仙信仰的济世功能……（194）
道教神仙信仰的稳定功能……（197）
道教神仙信仰的民俗功能……（198）
道教信仰的神和仙……（202）
天神……（202）
地祇……（205）
人鬼之神……（205）
人体之神……（206）
地府神灵……（206）
仙人和真人……（207）

诸神篇

道教诸神道行略……（211）
玉京尊神……（211）
三清……（211）
元始天尊……（214）
灵宝天尊……（216）
道德天尊……（217）
玉皇大帝……（223）
四御……（226）
中天紫微北极大帝……（227）
南极长生大帝……（229）
勾陈上宫天皇大帝……（231）
承天效法后土皇地祇……（233）

东王公 …… (237)
三官 …… (240)
雷神 …… (244)
九天应元雷声普化天尊 …… (248)
邓元帅 …… (251)
辛元帅 …… (251)
庞元帅 …… (252)
毕元帅 …… (254)
刘天君 …… (254)
太乙救苦天尊 …… (257)
六丁六甲 …… (261)
真武大帝 …… (265)
北斗真君 …… (270)
四象 …… (273)
青龙 …… (274)
白虎 …… (274)
朱雀 …… (276)
玄武 …… (276)
二十八宿 …… (278)
三十六天将 …… (280)
四值功曹 …… (282)
护法四帅 …… (284)
马元帅 …… (286)
赵元帅 …… (288)
温元帅 …… (288)
关元帅 …… (292)
魁星 …… (295)
六十元辰 …… (298)

三尸神 …… (300)
上古真人 …… (301)
黄帝 …… (301)
彭祖 …… (303)
嫘祖 …… (306)
医王 …… (306)
伏羲 …… (308)
神农 …… (308)
广成子 …… (310)
容成公 …… (312)
赤松子 …… (312)
宁封子 …… (314)
李八百 …… (314)
丁令威 …… (317)
九嶷真人 …… (317)
安期生 …… (319)
东方朔 …… (321)
三田都元帅 …… (323)
太素真人 …… (323)
天真皇人 …… (323)
无极真人 …… (325)
中岳真人 …… (325)
务成子 …… (326)
东莱子 …… (326)
成公兴 …… (326)
西城总真真人 …… (327)
阴真君 …… (327)
西岳真人 …… (329)

洪崖先生 …… (330)
桐柏真人 …… (331)
尹真人 …… (331)
黄石公 …… (333)
张良 …… (336)
四大真人 …… (336)
南华真人 …… (336)
冲虚真人 …… (338)
通玄真人 …… (340)
洞灵真人 …… (340)
真人神仙 …… (342)
淮南八公 …… (342)
太和真人 …… (342)
太极真人 …… (343)
清灵真人 …… (346)
清虚真人 …… (346)
魏伯阳 …… (348)
药王 …… (350)
扁鹊 …… (350)
孙思邈 …… (351)
三韦 …… (353)
四大天师 …… (355)
张天师 …… (355)
许天师 …… (358)
萨天师 …… (360)
葛天师 …… (362)
太清真人 …… (364)
寿春真人 …… (365)

三茅真君 …… (365)
大茅君 …… (367)
二茅君 …… (367)
三茅君 …… (367)
左慈 …… (370)
葛仙翁 …… (370)
王灵官 …… (374)
桓真人 …… (378)
八仙 …… (378)
李铁拐 …… (378)
钟离权 …… (382)
吕洞宾 …… (384)
张果老 …… (387)
蓝采和 …… (389)
韩湘子 …… (391)
曹国舅 …… (393)
何仙姑 …… (395)
五祖七真 …… (397)
南五祖 …… (397)
北五祖 …… (408)
七真 …… (418)
凝阳真人 …… (434)
陈抟老祖 …… (434)
洪恩灵济真君 …… (437)
张三丰 …… (438)
谢仙祖 …… (440)
王常月 …… (442)
山岳诸神 …… (443)

五岳大帝……（443）
东岳大帝……（445）
南岳大帝……（450）
西岳大帝……（452）
北岳大帝……（454）
中岳大帝……（456）
河渎诸神……（458）
四渎神君……（458）
江神……（460）
河神……（463）
淮神……（465）
济神……（466）
二郎神……（467）
李冰……（467）
李二郎……（467）
赵昱……（469）
邓遐……（469）
民俗诸神……（471）
财神……（471）
赵公明……（471）
关公……（473）
比干……（475）
范蠡……（475）
五圣……（477）
文昌帝君……（480）
门神……（484）
神荼、郁垒……（485）
钟馗……（487）

秦琼、尉迟恭 …… (489)
三星神 …… (489)
福神 …… (491)
禄神 …… (495)
寿神 …… (497)
风伯 …… (500)
雨师 …… (503)
地祇诸神 …… (505)
酆都大帝 …… (505)
灶神 …… (508)
土地 …… (510)
城隍 …… (512)
庞玉 …… (514)
苏缄 …… (514)
周新 …… (515)
霍光 …… (515)
秦裕伯 …… (515)
杨椒山 …… (517)
纪信 …… (517)
行神 …… (518)
瘟神 …… (518)
地区尊神 …… (520)
黄大仙 …… (520)
岳元帅 …… (522)
陶公 …… (524)
施相公 …… (525)
开漳圣王 …… (526)
保生大帝 …… (526)

三山国王 …… (529)
五府王爷 …… (529)
肖太傅 …… (531)
琼台女仙 …… (532)
西王母 …… (532)
斗姆 …… (535)
太阴星君 …… (538)
九天玄女 …… (540)
碧霞元君 …… (544)
天妃娘娘 …… (545)
送子娘娘 …… (548)
蟠山老姥 …… (549)
慈航真人 …… (551)
顺天圣母 …… (553)
紫虚元君 …… (556)
麻姑元君 …… (557)
电母 …… (557)
采女 …… (560)
素女 …… (561)
紫微夫人 …… (562)
谌母 …… (562)
太真夫人 …… (562)
云华夫人 …… (565)

经籍篇

道教神仙经籍简介 …… (569)
先秦两汉 …… (571)

《山海经》…… (571)
《列仙传》…… (572)
《汉武帝内传》…… (573)
《汉武帝外传》…… (574)
《老子想尔注》…… (574)
《太平经》…… (576)
《周易参同契》…… (576)
《风俗通义》…… (577)
魏晋南北朝…… (577)
《抱朴子》…… (577)
《黄庭经》…… (578)
《大洞真经》…… (578)
《度人经》…… (579)
《三五历纪》…… (580)
《穆天子传》…… (580)
《拾遗记》…… (582)
《博物志》…… (582)
《搜神记》…… (583)
《神仙传》…… (584)
《元始上真众仙记》…… (585)
《搜神后记》…… (586)
《甄异传》…… (587)
《述异记》…… (587)
《真灵位业图》…… (588)
《周氏冥通记》…… (589)
《桓真人升仙记》…… (590)
《神异经》…… (590)
《十洲记》…… (591)

《洞冥记》……(592)
《洞仙传》……(592)
《真诰》……(592)
《五岳真形图序论》……(593)
《正一法文经章官品》……(593)
《道要灵祇神品经》……(594)
《老君变化无极经》……(594)
《上清后圣道君列纪》……(596)
《上清高上玉真众道综监宝纬》……(596)
《上清三尊谱录》……(597)
《六十甲子本命元辰历》……(597)
《道迹灵仙记》……(597)
《紫阳真人内传》……(598)
《元始高上玉极大全录》……(599)
隋唐……(599)
《广黄帝本行记》……(599)
《枕中记》……(600)
《酉阳杂俎》……(601)
《续仙传》……(601)
《仙传拾遗》……(602)
《王氏神仙传》……(602)
《唐嵩高山启母庙碑铭并序》……(602)
《上清众经诸真圣秘》……(602)
《西川青羊宫碑铭》……(603)
《太上混元真录》……(603)
《墉城集仙录》……(603)
《仙苑编珠》……(605)
《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》……(606)

《道教灵验记》…… (607)
《录异记》…… (607)
《神仙感遇传》…… (608)
《历代崇道记》…… (608)
《洞天福地岳渎名山记》…… (609)
《许真君仙传》…… (609)
《孝道天许二真君传》…… (609)
《华阳陶隐居内传》…… (611)
《太极葛仙公传》…… (611)
《唐王屋山中岩台正一先生庙碣》…… (612)
《天坛王屋山圣迹记》…… (612)
《洞玄灵宝三师记》…… (613)
宋…… (614)
《混元圣纪》…… (614)
《太平御览》…… (614)
《太平广记》…… (615)
《江淮异人录》…… (615)
《三洞群仙录》…… (616)
《疑仙传》…… (616)
《金莲正宗记》…… (617)
《三茅真君加封记》…… (617)
《侍帝晨东华上佐司命杨君传记》…… (619)
《龙瑞观禹穴阳明洞天图经》…… (619)
《梅仙观记》…… (620)
《太上老君金书内序》…… (620)
《犹龙传》…… (620)
《太上老君年谱要略》…… (621)
《太上混元老子史略》…… (621)

《龙角山记》…… (621)
《宋东太乙宫碑铭》…… (623)
《宋西太乙宫碑铭》…… (623)
《宋中太乙宫碑铭》…… (624)
《真武灵应真君增上佑圣尊号册事》…… (624)
《元始天尊说北方真武妙经》…… (624)
《太上说玄天上帝真武本传神咒妙经注》…… (625)
《翊圣保德传》…… (625)
《地祇上将温太保传》…… (626)
元…… (626)
《历世真仙体道通鉴》…… (626)
《历世真仙体道通鉴续编》…… (627)
《历世真仙体道通鉴后集》…… (627)
《长春真人西游记》…… (629)
《云阜山申仙翁传》…… (629)
《凝阳董真人遇仙传》…… (630)
《玄品录》…… (630)
《上阳子金丹大要列仙志》…… (631)
《上阳子金丹大要仙派》…… (631)
《七真年谱》…… (632)
《终南山祖庭仙真内传》…… (632)
《甘水仙源录》…… (634)
《终南山说经台历代真仙碑记》…… (634)
《清徽仙谱》…… (634)
《太华希夷志》…… (635)
《清河内传》…… (635)
《太上说紫微神真护国消魔经》…… (636)
《纯阳帝君神化妙道记》…… (636)

《诸师真诰》……（637）
明……（637）
《列仙全传》……（637）
《梓潼帝君化书》……（638）
《玄天上帝启圣录》……（638）
《玄天上帝启圣灵异录》……（640）
《徐仙真录》……（640）
《皇明恩命世录》……（640）
《逍遥墟传》……（641）
《少室山房笔丛》……（641）
《汉天师世家》……（641）
《吕祖志》……（642）
清……（643）
《绘图三教源流搜神大全》……（643）
《古今图书集成》……（643）
《新搜神记》……（645）
《通俗篇》……（645）
《八仙得道传》……（645）
《金莲仙史》……（646）
附录篇……（647）
主要参考文献……（657）
后记……（661）

著者说明

一、道教神仙信仰为中华民族传统信仰之一，是信仰文化的重要组成部分。它渊远流长，博大精深，涉猎到传统文化的诸多方面，如哲学、文学、宗教、医药学、养生学和地理学等方面。本书将道教神仙信仰的诸多方面归纳整理成一门系统的学科，定名为“道教神仙信仰”，以与其他信仰相区别。

二、本书将所有与道教神仙信仰有关的内容进行了分篇整理，各部分内容既具有相对的独立性，又拥有一定的连续性，主要内容依次为：道教神仙信仰的历史背景、思想渊源、形成与演变、文化内涵、社会功能等；道教神仙的属性、外貌特征与品位、洞府等；道教修道成仙之理论、方术、阶次等；道教信仰的诸神和记载道教神仙的典籍等等，为道教神仙信仰全方位的阐述。

三、历史背景：主要讲道教神仙信仰的历史缘由和世人对道教神仙信仰的追求。将其列为首篇首章，旨在说明道教神仙信仰是在怎样的历史条件下，被世人发现、理解和追求的。

四、思想渊源：主要讲万物有灵的观念、灵魂不死的观念、阴阳五行说、道气论等，以说明道教神仙信仰的理论来源。

五、形成与演变：主要讲道教神仙信仰的形成、完善、演变，以说明道教神仙信仰发展的全过程。

六、文化内涵：主要讲道教信仰神尊及其对宇宙观的体现和道

教徒人生追求的目的，说明道教神仙信仰在文化上的意义。

七、社会功能：主要讲述道教神仙信仰的劝善功能、济世功能、稳定功能、民俗功能等，是道教神仙信仰在现实社会上所起的直接或间接的作用。

八、属性：讲述道教神仙与哲学、自然、阴阳五行、祖先、圣贤、功臣、奇才英杰等之间的关系，以说明道教神仙的来源。

九、外貌特征与品位：主要讲道教神仙的形象与品位，使读者明白道教神仙整体形象，以与其他宗教之种相分别。

十、神仙洞府：主要讲道教神仙居住的三十六天、三十六地、五方六国、十洲三岛、洞天福地等，告诉读者道教神仙所处的境所。

十一、修仙理论：为道教千百年来总结成的一套致道成仙思想，包括神仙实有、仙道可学、尊道贵德、长生成仙、道法自然、和光同尘等，旨在为修道学仙之人提供一个参考。

十二、修仙方术：为道教早期的丹道方术，包括心斋、守一、定观、坐忘、导引、吐纳、胎息等，使读者了解中国古代道教的修仙术。

十三、修仙阶次：为道教各宗派在修炼过程中总结出来的成仙标准，包括正一授箓、全真受戒、内丹修炼等，旨在说明修道成仙必须循序渐进。

十四、道教诸神：主要介绍道教信仰的神和仙，包括玉京尊神、圣贤英杰、群仙真人、琼台女仙、民俗诸神等，以使读者了解道教所信仰的神仙。

十五、神仙经籍：是将《道藏》中和历代关于道教神仙题材的作品一一列举出来，给予简介，为读者阅读神仙典籍提供一个途径。

十六、本书在撰写过程中参考了袁珂、任继愈、卿希泰、詹石窗、干春松、牟钟鉴、陈耀庭、刘仲宇、钟肇鹏、李养正、朱越利、李远国、卢国龙、王卡、吴受琚、姜生、沙铭寿、黄海德、马书田、白寅、尹飞舟、张继禹、丁常云、田诚阳、范恩君、刘军等先生的著作，在此一并说明，表示感谢。

序 一

道教是一种信仰。道教信仰之主要对象当系神仙。言及神仙，有人就以为高踞人间之上、主宰人间万事、超脱人间之外。进而以为，信仰神仙之徒必然消极人世、远离人世乃至于对抗人世。

贫道一生信道，自然崇拜神仙，但自问绝无此类消极人世、远离和对抗时代之情绪。即使是在颠倒黑白、举国遭灾之时，贫道始终相信天道有情，眷顾华夏。爱国爱教，服务大众，积功行善乃是学道之人必要品质。因此，贫道以为，有神与无神之别并无彼此截然对立之必要。

何以故？

道教之神仙乃天地纯阳之灵气。道教信徒也来自天地之气。既然人神之构成相通，自然就能天人感应。信道者只要积功行善，长年修持，就可以祈求神仙，学习神仙，自身成仙。

道教之神均遵天道行事，天道贵生，因此道教神灵都是爱护生灵，忠于国家，热爱人民，捍卫疆土，救灾治病，度化信众，累有功绩。道教之中，绝无因区区私利而能获得神位，受人崇拜之神。

惟其如此，信仰有神者和不信有神者，在家庭和社会的责任感方面，在行为规范方面乃至于生活之方式方法方面，均无截然对立之内容。不信有神者要吃饭穿衣；信仰有神者同样要吃饭穿衣。

不信有神者为中华民族的振兴欢欣鼓舞，添砖加瓦，信仰有神者同样因之欢欣鼓舞，添砖加瓦。

当然，在社会发展之某些时期，有神与无神在世界观上之冲突，可能具有重要影响。然而在某些时期，这种对立可能并不显著。当今中国社会的道教正处于与社会主义社会相适应之过程中，因此，道教徒与不信神者的世界观差异就不是社会发展的主要问题，何况信神者数量甚微。重要之事当是联合起来，共同奋斗。

兴发道友写成这本《道教神仙信仰》，嘱贫道为序。读来感想，于是就有以上一些议论。

兴发道友起初就读于上海道学院，后调至中国道教学院进修，从学于李养正教授等。毕业后，即留于中国道教协会道教文化研究室工作。多年来，兴发道心坚定，学道刻苦，工作努力，写作勤奋，因此多有著述发表。《道教神仙信仰》一书既是他弘道之作，也是他学道心得。其中，对于道教神仙之特征与品位，道教神仙之思想渊源、文化内涵与社会功能等等多有发见，值得细读。

贫道年已耄耋，看到兴发道友虽年仅而立却已在弘扬道教，适应社会，心中感到由衷高兴。二十年来，中国道教已经恢复发展，目下全国约有万名青年道友。如果他们人人都能像兴发道友那样联络信徒，宣传大道，那么道教作为中华传统文化之一部分，必然能对国家建设、社会发展、民众生活发挥积极作用。贫道于此寄予莫大之期望。

是为序。

陈莲笙

2000年金秋

序　二

人类的平均寿命在延长。器官将可以很容易克隆和更换，那时人类的平均寿命达到道教上寿120岁，大概是没有问题的。据说基因工程将能很容易修复生病或衰老的细胞，就象软件程序清除非法字符那样迅捷、彻底，那时返老还童不再是幻想，人类的平均寿命不知又要高多少。有人说可以高到千岁。还有国外专家说，这种延长的趋势永无止境，因而未来人可以寿命无限。120岁是所谓的天年。寿如龟龄、松龄，则远远地超过天年，就应当算是仙了。寿命无限，即寿比天地，长生不死，则不折不扣地成了仙。享有龟龄、松龄已经极不简单了，实现个体生命的无限，恐怕是很困难的，但至少应当享尽天年，不枉一生。现代人追求健康长寿的努力使我们看到，道教神仙思想所反映的人类长寿的愿望，是合乎人性的，是跨越时代和地域的，也是包含着合理的科学内容的。

屈原歌咏仙境，寄托美好的理想。《楚辞·远游》曰："闻赤松之清尘兮，愿承风乎遗泽。贵真人之休德兮，美往世之登仙。"庄周赞美真人、至人，驰骋自由的精神。《庄子·齐物论》曰："乘云气，骑日月，而游乎四海之外。"古往今来，多少人向神仙世界追求真善美，向洞天福地歇息灵魂。如果说兼济和独善是古代士人的两种人生准备的话，那么成圣和成仙则可说是两种精神追求和风格。杜甫被称

为诗圣，李白被称为诗仙，双峰并峙，同为万世景仰。李白梦游天姥山吟曰："且放白鹿青崖间，径行即行访名山。""安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。"普通民众渴望美好的感情或发泄胸中的郁闷，对神仙的依赖更为坦率。人间爱情难以梦圆，织女、七仙女、三圣母等仙女会自天界下凡，与你同甘共苦。龙王威严无比，偏被八仙取笑一番。中国人的民族性格中，有太多神仙思想的因子。

神仙思想是道教信仰的核心。秦始皇、汉武帝对寻找仙药一片痴情。唐玄宗、宋真宗、宋徽宗为许多神仙奉上了尊号。神仙受到千百万群众的膜拜。苦难深重，救苦天尊会伸出拯救的手。被祸受辱，众多的道教神仙会为他们斩鬼除妖，伸冤雪恨。老百姓对人失去了信任，就去信神仙。从类似的传说中，我们似乎听见了红尘中生民痛苦的呻吟和无奈的叹息。

神仙思想和神仙故事不乏智慧的光芒和艺术的芬芳。它们在我国的语文、文学和艺术等众多领域都刻下了深深的烙印，在遍布祖国大地的名山胜境里留下清晰的足迹。

中国的神仙数量庞大。古来那么多的神仙集，《列仙传》《神仙传》等等，也没有将神仙都记载下来。今有张兴发道长推陈出新，编著了这样一本新的神仙集。他将道教崇奉的主要神仙汇集在一起。本集也不可能万象皆备，毫发无遗，但资料的确是非常丰富的。他还讲述神仙信仰在今天的作用，提出一些独立见解，这也是很宝贵的。张兴发道长自中国道教学院进修班毕业后，脚踏实地，刻苦读书，潜心研究，作出了成绩，值得祝贺。

针对目前的情况，有一点我想特别提出来。那就是张兴发道长是谦虚谨慎的，书中没有那些自吹自擂的大言。做学者，就应当下定"读万卷书，行万里路"的决心，就应当甘于坐十年甚至二十年、三十年的冷板凳，就应当遵守学术规范，起码的要求是最终奉献出合格的精神产品，更高的要求是奉献出精品，做一个真正的学者。后者只有沿着这条艰苦的道路坚持不懈地做下去，才会为道

教争光。我没有在张兴发道长的书稿中发现我不愿意看到的那类内容,这是我特别高兴的。

朱越利

2000年11月27日于北京取静斋

前　言

道教神仙信仰渊远流长，影响深远。从远古的先民时期就在人们心目中蔓衍流传，最早见诸于文字的是“黄帝学道于崆峒，问道于广成子”[①]，自此神仙传说被人们广泛称载传颂。

先秦时期，《山海经》《庄子》《列子》等描述了许多有关神人、仙人、真人、至人的传说，使神仙信仰愈演愈盛。在社会上出现了很多修仙隐士和神仙方士，他们继承了黄帝、老子、庄子的道家神仙学说，一方面追求修炼成仙，一方面宣传长生不死，被人们称为神仙家，促使致道成仙活动蔚然成风。

在神仙信仰的影响下，秦王嬴政一统天下后，自称始皇帝，追求长生不老之道，广慕天下方士，寻求长生不死之药。他曾封禅泰山，巡游海上，期望见到仙人，得到庇护；并派徐福率童男童女三千人入海寻找“三神山”，希望得到不死之药，从而为历代帝王信奉神仙树立了榜样。

到汉武帝时，方士们继续得到朝廷信任。当时李少翁、少君、栾大、公孙卿等都是皇帝宠信的人，他们说有方法得到仙药，能使人成仙登天，并向汉武帝传授节食、服药、炼丹、祀灶、封禅等方术，长达四十五年之久，进一步为道教神仙信仰推波助澜。

至此，经过秦皇汉武两次推动，使神仙信仰中的求仙活动和修

道实践，在中国古代社会上造成了广泛的影响，成为了中华民族根深蒂固的传统观念，深入人心。

东汉桓帝时，张道陵创立道教教团，使道家、神仙家、炼养家、方士、隐士等找到了归属，使中国古老的神仙信仰得到了继承和发扬，也使道教神仙信仰思想体系得到了充实和发展。这时追求长生成仙的方式也由原来侧重于求仙变成金丹成仙之道（重于实践），出现了魏伯阳、葛洪等道教炼丹家。魏伯阳根据《周易》的阴阳原理，参合黄老自然之道，讲述炉火炼丹之事，著成《周易参同契》一书，成为“万古丹经王”。葛洪在“神仙必有，长生可致”理论的前提下，提出服食金丹可使人永远固形，达到不老不死；并提出人之死亡必有别的原因，让世人找出这个原因，去努力地加以克服。

隋唐时期，道教“玄学”已经发展成了“重玄之学”，加之道家老庄哲学和佛教思潮的影响，道教神仙信仰的内涵又发生很大的变化。也就是说由原来追求肉体上的长生，逐渐转变成追求精神上的永恒，出现了成玄英、李荣、司马承祯一些高道。成玄英注疏《庄子》，认为形体对人来说并不重要，而是要从精神上去理解成仙，称“体道圣人，境智冥符，能所虚会，超兹四句，离彼百非，故得久视长生”，“善摄生人，忘乎身相，即身无身，故无地之可死也”，“相与忘生，复忘死，死生混一，故顺化无穷”。[2]就是说一旦忘记了生死，就超越了生死。李荣比成玄英更深入，认为不但要忘记形体，而且要忘记精神，做到物我两忘，如其解释老子“谷神”时称“能空其形神，丧于物我，出无根，气聚不以为生，入气穷，气散不以为死，不死不生，此谷神之义也”。[3]然而道教传统上的修道成仙说又离不开形、炁、神，于是司马承祯说：“道有深力，徐易形神，形随道通，与神合一，谓之神人。神性虚融，体无变灭，形与道同，故无生死。隐则形同于神，显则神同于炁，所以蹈水火而无害，对日月而无影，存己在己，出入无间。”[4]从而解决了致道成仙说中形与神的问题，也就是说无形无神，是形神已与道同，与大道一体，融合于道炁之中。

宋元至明清，道教出现了一个新的派别——全真道，使道教神仙信仰又有了新的内容。全真道从心与性、性与命的角度出发，既强调修炼神仙，又追求超越神仙信仰，突出体现了全真道性命之圭旨。全真道以心为本体，以性作为心的灵能，主张明心见性；再以性为神，以命为炁，主张性命双修。如全真南宗白玉蟾《海琼白真人语录》曰："丹者心也，心者神也。阳神谓之阳丹，阴神谓之阴丹，其实皆内丹也。脱胎换骨，身外有身，聚则成形，散则成炁，此阳神也；一念清灵，魂识未散，如梦如影，其类乎鬼，此阴神也。"[5]又如王重阳说："真性不乱，万缘不挂，不去不来，此是长生不死也。"[6]邱处机说："吾宗所以不言长生者，非不长生，超之也。"[7]意思是说所谓的长生，就是在长生之外，而不在长生之内，即超乎长生，修炼之时，心中不念长生而自然能够长生。

近现代，由于道教仙学的兴起，使道教内丹修炼开始与现代自然科学相结合，道教神仙信仰又有了新的发展。仙学著名的代表者是道教大师陈撄宁先生，他在继承传统仙学的基础上，援引科学解释来改进仙学。他说："当兹生物学、生理学、生殖学、生态学、发生学、化学、物理学等大明之时，似宜适应新潮，将仙术建筑在科学的地平线上，俾唯心唯物之粗暴威权，消融翔洽于唯生的大化炉中，造成生平和乐的世界。"[8]表明了他对待仙学与科学两者之间的态度。对于长生，他认为长生不是永生，而是对生命的延长，并直接说明"人生在世，有生就有死，有死必有生，古之称之为造化。有生为造，有死为化。而在修炼大道的人，偏要打破这个生死常规，做到长生久视，以与造化相抗衡。如果缺乏超群的毅力、深厚的道德、高远的智慧，结果定难实现"。[9]并自己发愿："定要永久长住在这个世界上，改造此世界，方见得道家真实的力量比任何宗教为伟大。"对于成仙，他认为"抽尽秽浊之躯，变得纯阳之体，累积长久，化形而仙"。[10]至于修道成仙的方法，他创造了三元丹法，即天元丹法，亦称大丹，指清修；地元丹法，亦称神丹，指外丹；人元丹

法，亦称金丹，指性命双修。进而言之，分为静功、动功、女丹修炼等等。在对待仙学与道教信仰的问题，他提出仙学可以与信仰分离，也就是说不信教的人也可以修炼仙学，从而使神仙信仰更有了广泛的空间。近年胡海牙先生、田诚阳道长分别编著《仙学指南》和《仙学详述》两本专门介绍陈撄宁仙学的书，更为仙学注入了新的力量。

目前研究神仙信仰的人，或编纂神仙典籍，或整理神仙资料，或介绍神仙人物，最终缺少理论上的自我评价，而且能够以一个宗教信仰者的身份，一个虔诚教徒的心理去整理研究道教神仙信仰的人，几乎是微乎甚微。有鉴于此，编著《道教神仙信仰》这样一本书，成了我的初衷。

说起宗教信仰，我从小就生活在一个道教信仰浓厚的环境里，因为我的邻里从道者多达数十人。上初中时，常常耳濡目染道教热烈的斋醮场面，并且周围年青从道者比比皆是，如上海道协的史孝进、吉宏忠等道友，于是使我对道教产生了向往之情。1992 年，经上海白云观史孝君道友介绍，我终于如愿以偿，考入上海道学院，成为一名青年道教徒。这时，我才开始了解到道教的神和仙，当时主讲该课程的方忠雪老师就想编写一本介绍道教神仙的书，后因条件的限制，没有成功，但给我提供了宝贵的资料。1993 年，蒙中国道教协会的信任和上海市道教协会的厚爱，我成为了中国道教学院进修班的学员。又蒙学院副院长李养正老师身传亲授，并帮助我们从社会上请来许多研究道教的知名专家，给我们讲课，从而使我的视野更加开阔，对于道教神仙有了理性的认识。在学习期满时，学院闵智亭院长和陈兆康教务长勉励我们继续留校，为学院编写一部分教材，以缓解学院教材不足之急。而分配给我的又正好是《道教神仙》这本教材，使我倍感得心应手。于是我与刘军、范恩君二位同道，同心尽力，于 1995 年 4 月完成了编写任务，经闵智亭院长和李养正副院长的审订，由中国道教学院印行。是书第一章由范恩君道友编

写，约占全书的6%；第二章全部，第三章、第四章大部由我编写，约占全书的70%；第三章、第四章部分由刘军道友编写，约占全书的24%。不久，我被分配到中国道协研究室从事道教研究工作，对于研究方向始终不能把握，只能作一些初步性的尝试，写一些常识性的文章。于是身为研究室领导的张继禹副会长看在眼里，急在心里，很快就给我指明了一个方向。他说，先前你们在道教学院编写的《道教神仙》，只是对神仙常识性的介绍，缺乏一个统一的理性的提高，你是否尝试着从这一角度出发，来研究这些问题，这样做起来对你可能比较容易一些。听此良言，我茅塞顿开，立即投入了这一方面的工作。我首先从道教神仙信仰的历史背景出发，理清了其发展轨迹、思想渊源、修炼理论、修仙方术等，再从文化的角度出发，探讨了其文化内涵、文学价值、社会功能等，并以此为基础，在道教神仙和道教神仙典籍等方面做了大量的工作，从而较为全面地介绍了道教的神仙信仰。在编写过程中，征得中国道教学院的有关领导和范恩君、刘军二位道友的同意，我对他们原有的资料进行了汲取、增补和改写，如范恩君道友的“神仙实有、神仙可学”和“道教信奉的神和仙”，即进行了汲取和增补；刘军道友的“五岳四渎、八仙、张三丰”条等，进行了增补和改写；所有资料约占全书的8%。由于此项工作还是初探，加之本人水平有限，书中难免有些疏忽，不对的地方还请有关专家批评指正，我将不胜感激。

《道教神仙信仰》能够付梓，真有赖于道教前辈大师们的指点，中国道协闵智亭会长、陈莲笙副会长、张继禹副会长、丁常云副会长、袁炳栋秘书长、陈兆康副秘书长、袁志鸿副秘书长等皆为其列也，还有赖于同道范恩君、刘军、田诚阳等的帮助，更有赖于李养正、牟钟鉴、陈耀庭、刘仲宇、许抗生、马西沙、余敦康、韩秉方、朱越利、卢国龙、王卡、邱久荣等老师在道教学院时的教诲，在此表示深深的敬意。

注释：

①见《括地志》。

②③④⑤⑧⑩牟钟鉴：《长生成仙说的历史考察与现代诠释》，《上海道教》1999年第3期，第12、13、14页引。

⑥见《重阳真人授丹阳二十四诀》。

⑦见《长春祖师语录》。

⑨田诚阳：《仙学详述》，宗教文化出版社，1999年7月，第194页引。

引　论

在现实生活中，我们修道之人遇得最多的问题可谓是："世上究竟有没有神仙"？"神仙可以不可以修成"？千百年来，这两个问题一直困绕着世人，有人深信不疑，有人将信将疑，有人半信半疑，有人完全不信，甚至有人妄自菲薄。在祖师们和我们这些道教修行者看来，神仙是真实存在的，神仙是可以学成的。神仙实有、神仙可学是道教神仙信仰的一项重要内容。

在道教典籍中有大量的神仙传记、神仙故事、神仙传说等以活生生的实例来论证神仙在世。其中最早的是西汉刘向的《列仙传》，[①]书中记载了自三皇五帝至西汉成帝时的神仙70余位，其中有白日飞升的，有返老还童的，有尸解成仙的。东晋葛洪著《神仙传》十卷，传记神仙192人，均为服食长寿、修炼超度、韬形隐遁、无所不至、无所不能的仙人。唐末五代道士王松年撰《仙苑编珠》，[②]叙述了300多位神仙事迹。五代南唐道士沈汾编著《续仙传》，[③]所列神仙凡36位，其中飞升16位，隐化20位，传记以唐代仙真为多。宋代正一道士陈葆光著《三洞群仙录》二十卷[④]，收录千余位神仙。元代道士赵道一撰《历世真仙体道通鉴》五十三卷，[⑤]始自轩辕黄帝，止于宋王文卿，记传仙真约700人。后又撰《历世真仙体道通鉴续编》五卷，集全真得道仙真34位，始自王重阳祖师，止

于金蓬头。道教还专门有记述女仙事迹的著作《墉城集仙录》,[6]杜光庭集古今女子得道成仙者190位。元赵道一还著有《历世真仙体道通鉴后集》六卷,始自无上元君,止于孙仙姑,集女仙120位。这些神仙传记,以大量事实依据证明神仙实有,可学而致。

道教神仙理论家葛洪,字稚川,号抱扑子,著《抱朴子》一书,在《论仙》《对俗》两篇中专门论述神仙实有,反驳了怀疑神仙存在的种种观点。有人认为有存必有亡,有生必有死,这是人之常理,"未闻有享于万年之寿,久视不已之期者矣"。抱朴子说:"夫存亡始终,诚是大体,其异同参差,或然或否,变化万品,奇怪无方,物是事非,本钧末乖,未可一也。"认为天地无穷,龟鹤长存,所以未必所有的人和物都遵循生死存亡的规律。说人皆禀气而生,"受气皆有一定",断定所有的人"皇天赋命,无有彼此",都有生死。抱朴子指出人有差异(如"牛哀成虎,楚妪为鼋,枝离为柳,秦女为石,死而更生,男女易形,老彭之寿,殇子之夭"等),物有变化(如"雉之为蜃,雀之为蛤,蠭虫假翼,川蛙翻飞,水蚡为蛉,荇苓为蛆,田鼠为鴽,腐草为萤……等)。因而存在特殊的人,可以变为仙。抱朴子又从养生可以延寿健体,扩展下去,自然可以长生成仙,他说:"若夫仙人,以药物养身,以术数延命,使内疾不生,外患不入,虽久视不死,而旧身不改,苟有其道,无以为难也。"再一方面,正如老子所说:"吾道甚易知甚易行,而天下莫能知莫能行"、"上士闻道,勤而行之;中士闻道,若亡若存;下士闻道,大笑之"。世俗之人,多知"道",而不行"道",不信神仙,迷恋名利,自然成不了神仙,见不到神仙。

对此,抱朴子在《对俗篇》中进行了进一步论证。有人说:龟能土蛰(在地下潜伏起来不吃东西),鹤能飞天(在天上自由自在地翱翔),如果让人在地下潜伏一阵,在天上飞翔一会儿,都是不太可能的事情,那么学习它们的长寿术是怎么可能的事情?抱朴子明确指出:人虽不能像龟一样潜伏于地下,像鹤一样翱翔于天空,但万物之中人最为灵,自有高出动物之处,"真人但令学其道引以延年,

法其食气以绝谷，不学其土蝨与天飞也”，不妨碍修仙。有人认为：生死是命中注定的，生命的长短也是本来定好的，不是药物所能够增补的。抱朴子认为：不同属性的异物可以相养相续，故服异类之松柏可以使人成仙。此外，事情是可以占卜推算的，神仙是可以修学的，都有他们特殊的地方，不能以寻常的理论来推论世上有无神仙存在。方诸、阳燧有验于水火，故神仙方书所说也可以实现。

既然神仙确实存在，那么神仙是否能够学致呢？道教称一切血性之物皆有道性，[7]人首当其冲，只要认清“我命在我不在天”，[8]皆可修道成仙。首先，道生万物，道寓于万物之中，而道则是永恒的，“道不可见，因生以明之”，[9]“生，道之别体也”，[10]所以，“学生”守道，就可以像道那样永恒，“深根固蒂”即可“长生久视”。唐代著名高道吴筠在《神仙可学论》中对之论道：“道无为无形，有情有性。故曰：人能思道，道亦思人；道不负人，人负于道。”抱朴子还把“道”称为“玄”，曰：“故玄之所在，其乐不穷。玄之所去，器弊神逝”，“其唯玄道，可与为永”[11]。都是说只要修道，必可长生。道教在讲修道的时候，往往离不开“气”，抱朴子说：“夫人在气中，气在人中。自天地至于万物，无不须气以生者也。”[12]因此只要服气、守一，返朴归根，就可以长生，可以成仙。

第二，抱朴子还以形神关系理论来论证修道可以成仙。人的生命由性和命两方面形成的，性指精神，命指形体。抱朴子说：“夫有因无而生焉。有者，无之宫也。形者，神之宅也。故譬之于堤，堤坏则水不留矣；方之于烛，烛糜则火不居矣。身劳则神散，气竭则命终。”[13]这种形神观，把“神”看成第一位的，认为“形须神而立”，既重视命，又为神的独立存在提供了依据，可以从肉体长生和精神永恒两个方面分别或结合在一起论证人能成仙。到道教全真派时，讲性命双修，但越来越追求精神不死，成为真人，仍然叫做长生成仙。

第三，此外唐末五代道士谭峭还通过事物变化和医药等作用

来类推神仙可成。谭峭著《化书》论事物变化之理，其《道化·紫极宫碑》云："道之委也，虚化神，神化气，气化形，形生而万物所以塞也。道之用也，形化气，气化神，神化虚，虚明而万物所以通也。是以古(之)圣人穷通塞之端，得造化之源，忘形以养气，忘气以养神，忘神以养虚，虚实相通是谓大同，故藏之为元精，用之为万灵，合之为太一，放之为太清。是以坎离消长于一身，风云发泄于七窍，真气薰而时无寒暑，纯阳流注而民无死生，是谓神化之道者也。"认为"神化之道"、"纯阳流注而民无死生"，谭峭又从自然现象如蛇化为龟、雀化为蛤之类，推出哲理，以明超生脱死之道。《抱朴子内篇·黄白》又从丹药的作用来论述人能成仙。抱朴子说："云雨霜雪，皆天地之气也，而以药作之，与真无异也。至于飞走之属，蠕动之类，禀形造化，既有定矣。乃其倏忽而易旧体，改更而为异物者，千端万品，不可胜论。人之为物，贵性最灵，而男女易形，为鹤为石，为虎为狼，为沙为鼋，又不可少焉。"[19]抱朴子从人能改变自然界的某些事物，推论出人可炼就长生不老之金丹大药，又从人能易形变化为其它事物，推论出人能成为神仙。

神仙实有，神仙可学。为此，道教探索形成了一套完整的仙学理论和方术。吴筠《神仙可学论》总结出了近于仙道的七种表现：

"若乃性躭玄虚，情寡嗜好。不知荣华之可贵，非强力以自高，不见淫僻之可欲，非闲邪以自贞。体至仁，含至静，超迹尘滓，棲真物表，想道结襟，以无为为事，近于仙道一也。"

"其次希高敦古，克意尚行。知荣华为浮寄，忽之而不顾；知色能伐性，捐之而不取。剪阴贼，树阴德，惩忿窒欲，齐毁誉，处林岭，修清真，近于仙道二也。"

"其次身居禄位之场，心游道德之乡。奉上以忠，临下以义。于己薄，于人厚。仁慈恭和，弘施博爱。外混嚣浊，内含澄清，潜行密修，好生恶死，近于仙道三也。"

"其次潇洒华门，乐贫甘贱，抱经济之器泛若无，洞古今之学旷

若虚。爵之不从，禄之不受，确乎以方外为尚，恬乎以摄生为务，近于仙道四也。”

“其次禀明颖之姿资，怀秀拔之节，奋忘机之旅，当锐巧之师，所攻无敌，一战而胜。然后静以安身，和以保神，精以致真，近于仙道五也。”

“其次追悔既往，洗心自新。虽失之于壮齿，冀收之于晚节。以功补过，过落而功全；以正易邪，邪忘而正在。轗轲不能移其操，喧哗不能乱其性。惟精惟微，稍以诚著。近于仙道六也。”

“其次至忠至孝，至贞至廉。按《真诰》之言，不待修学而自得。比干剖心而不死，惠风溺水而复生，伯夷、叔齐、曾参孝己，人见其没，道使其存。如此之流，咸入仙格，谓之隐果潜化而不亡，此例自然，近于仙道七也。”

依此修行，神仙可期。

如果有人说：我活了一世，根本没有看到神仙。那么我可以告诉他：没有看到的东西并不能说明他不存在，见不到神仙，表明他与道无缘，与仙远矣。也许有人问：我练了一辈子功夫，怎么没有成仙？我同样可以告诉他：这是因为所修之功法不适当，悟性还没有到家。而对于那些不信神仙，沉沦于名利的人就不必说了。神仙就在你面前，仙道就在你脚下，虔诚地修，刻苦地炼，则与仙近矣。

注释：

①见《道藏》第 138 册。
②见《道藏》第 329—330 册。
③见《道藏》第 138 册。
④见《道藏》第 992—995 册。
⑤见《道藏》第 139—142 册。
⑥见《道藏》第 560—561 册。

⑦见唐潘师正《道门经法相承次序》。
⑧见《周易参同契》。
⑨见《太上老君内观经》。
⑩见《老子想尔注》。
⑪见《抱朴子内篇·畅玄》。
⑫见《抱朴子内篇·至理》。
⑬见《抱朴子内篇·至理。
⑭见《抱朴子内篇·黄白》。

信仰篇

道教神仙信仰的历史背景

人生受命，制之在天，天实不言，故在圣人。

——《正一法文天师教戒科经》

道教神仙信仰由来已久，可以说，他先于原始道教教团的诞生而在先民中广泛传播。因为他广泛吸收了中国传统的神仙信仰和神话传说，融合自身的信仰理论，最终形成了其独特的神仙信仰体系，所以探讨道教神仙信仰的历史背景，不能仅从道教创教本身谈起，也不能从道教神仙信仰体系形成时谈起，而要追溯到远古的先民时代。

道教认为神仙是固有的，是先天存在的，那么是什么促使人们去感觉或发现他们，并去信奉他们的呢？在远古时代，由于自然环境的恶劣，生产力的低下，战争的困挠，政治的阴险，严重威胁着人类的生存；加之帝王们的追求，巫士、方士和道士们的宣传，越来越使人们对神仙般不死生活产生渴求，从而为道教神仙信仰提供了思想源泉和理论依据，道教神仙信仰就是在这种背景下产生的。

道教神仙信仰产生的历史缘由

世间有三才，曰天、地、人，天地谓自然，人居其中，三者皆由道生。老子曰："道生一，一生二，二生三，三生万物。"[①]即是说：道生混沌一气，一气分剖阴阳，为一生二；阴阳变化，而生天、地、人，为二生三；三才既具，万物资生，为三生万物。可见道为气，散则成形，聚则成神，故万物皆由神而生，天、地、人亦不例外。人居天地间，虽同为神而生，但受之而制，如《正一法文天师教戒科经》曰："人生受命，制之在天，天实不言，故在圣人。"因为荒古之世，未尝有人，曰之混沌，混沌始判，阴阳变化，人起呿呿，卧吁吁，茹毛饮血，与鸟兽无别，时江海虽成，未加浚凿，时有大雨浸淫，山水暴发，平原皆成泽国，居民易遭沉溺，以死亡相继，孳生不蕃，所以人在天地间，首先受到自然的约束，然后再受神（圣人）管制。在与自然相协调的过程中，基于下述缘由，人们发现天地间有神灵存在。

第一，恶劣的自然环境，开启了人类信仰神仙之门。人来到凡尘世界之后，首先接受的严峻考验便是来于自然。当时人类的生存环境十分恶劣，变化无常的气候，凶猛的野兽，泛滥的洪水，无情的疾病等，时刻威胁着人类的生存。人类在与自然相适应的过程中，选择了群居、穴处、狩猎、种植等方法，从而为自身生存奠定了良好的基础。再进一步，就是人类不断地去改造自然，其中最突出的是与水的斗争。古人类为了获取食物和改善生活，常向冲积地带和有利可图的地方发展，因为有水的地方，土地比较肥沃，农耕十分方便，例如远古的巴比仑人在西亚底格里斯和幼发拉底斯两河中下游发展他们的文明；远古的埃及人则在北非的尼罗河下游展开他们的生活；而中国古代的人民则在黄河中下游繁衍，也是势之必然。但是要在这些地方生存发展下去，就必须不断地与水作斗争，克服水患，获得水利。在中国远古时代，水患十分浩大，据孟

子称:“当尧之时,天下犹未平,洪水横流,泛滥于天下。草木畅茂,禽兽繁殖;五谷不登,禽兽逼人;兽蹄鸟迹之道,交于中国”;[2]“当帝尧之时,水逆行,泛滥于中国,蛇龙居之,民无所安息;下者为巢,上者为营窟。”[3]人们只好择山而居,据孟子称:“舜之居深山之中,与木石居,与鹿豕游,其所以异于深山野人者几希。”[4]然而水患既大,居住丘陵,则有疏山泽驱猛兽的必要;耕作平原,则有平水土驱蛇龙的必要。于是古人选择了“导山”和“导水”的方法,正如《崔东壁遗书·夏考信录》所言:“洪水之患,山居者多,故先随山而导之,使高田之害除。然后循水而导之,使平地之害尽去。”即采取疏浚利导的方法,使人们最终战胜了水患。此中大禹治水的英雄事迹可谓是家户喻晓。大禹采取顺势利导的方法,凿丫溪,引水入海;平定沅、漸、辰、无、叙、酉、湘、资、澧等九江;导沱、潜诸水,使之安澜;凿阙塞山,导伊水入河,又导洛水;导沱水、潜水之上源,使之入江;导弱水西流;复导泾水、漆水、沮水、澧水俱入于河等等,[5]由此成了世人心目中的神,被立庙祀奉,至今在安徽省涂山、四川省南江县、湖南省衡山等地都有专门供奉大禹的道教庙观禹王宫;道教中还有模仿大禹治水时施法的禹步,其法如下:施法者于室内铺前,面向神坛,以清净白灰作星图及八卦之数,施法者在地户巽上,面向神坛鸣天鼓十五通,即闭气,默念咒诀步之;先举左脚踩于离宫,右脚踩坤宫,左脚踩震宫,右脚踩兑,左脚从右脚并作兑,右踩艮宫,左踩坎宫,右踩乾,左踩天门,右踩人门,左从右并在人门上立,然后通气念咒。[6]

第二,落后的社会生产力,造就了世人心目中的神。在努力与自然相协调的过程中,古人的能力还十分有限,为了生活,人们最初使用的是天然的木棒和石块,并不能自己制造工具。面对着十分恶劣的自然环境,仅凭天然木棒和石头是不能够稳妥地保护自身的生存,于是后来人们开始自己制造工具,但采用的还是很原始的打制方法,种类也较少,大致也就是把石头进行敲打,做成砍砸



大　禹

器、刮削器和尖状器，并用此来加工木器，不过凭借如此简单粗陋的工具向大自然获取资料和保护自己免遭猛兽的侵袭，可想是十分艰难的。后来人们懂得使用天然火，过群居生活，进行狩猎采集活动，但生活依然异常艰苦。此间有“构木为巢”的“有巢氏”；“钻木取火”的“燧人氏”；“养牺牲以供庖厨”的“伏羲氏”；“尝百草”、“耕而食’、“织而衣”的“神农氏”。《列子·汤问》称他们为：“太古神圣之人，备知万物情态，悉解异类音声。”他们均是中国古代历史中人们一代一代口耳相传的神人，其实他们在生活十分艰苦的情况下，凭借自己神秘的力量和智慧，为世人造就了美好生活，从而被传为神人，据《庄子·胠箧》载：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、粟陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏戏氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡犬之音相闻，民至老死不相往来。”这里说明这段漫长的充满着为生活而斗争的原始人类群居生活，经过他们的努力，从而变得和平、丰足、安谧，这正是道教清静无为而致天下太平思想的最好榜样，所以他们之中的一些杰出者，被道教纳入神系，历代奉祀。道教宫观中至今仍有供奉他们的殿堂，如南岳祝融峰上祝融殿，河北省安国县的药王庙，北京白云观药王殿等。

第三，战争的困挠，产生了对英雄祖先神的崇拜。随着社会生产力的提高，人类的产品开始有了大量的积余，于是消费方式也发生了改变，逐渐由公有转向私有，并有一群人为了他们共同的利益而组成了国家。国家与国家之间，有时为了土地、财物等而发动战争，导致人们的生活仍然得不到保障。这是与自然斗争同样重要的问题，因为经过战争，许多人颠沛流离，无家可归，沦为奴隶，甚至失去生命，这与无情的自然灾害没有什么两样。这种情况在中国古代亦十分突出，因为中国古代部族很多，史称黄帝置左右大监，监于万国；[7]夏禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国；商汤受命，号称三千；[8]周武王观兵孟津，还馀八百国。[9]可见中国古代部族之

多。这些部族并立，因夺取优良的天然环境，常常爆发战争。据蒙文通先生称，当时生活在黄河中下游和长江中下游的主要有河洛族或黄族、江汉族或炎族、海岱族或泰族，谓泰文化最早，炎黄二族多承袭之，炎族文化又较黄族为早，黄族多承袭之；可见为了争夺长江和黄河这两块天然优良之地而发动战争，亦在情理之中。当时战争之多，可以从《易经》中看出，因为《易经》中预测战争的卦就有26个，如"蒙"上九……不得为寇，得御寇；"需"九三……需于泥，致寇至；"同人"九四……乘其墉，弗克攻。其中著名的有"神农伐补遂；黄帝伐涿鹿，而禽蚩尤；尧伐双兜，舜伐三苗，禹伐共工，汤伐有夏，文王伐崇，武王伐纣"。[10]东周列国末期，随着王室的衰微和崩溃，导致后来诸侯争霸的局面，各诸侯国之间连年发动战争，烽烟四起，生灵涂炭，直到秦统一六国。在这段历史中，比较著名的便是黄帝族战九疑族和黄帝族战炎帝族的历史传说。其中黄帝战败炎帝后，奠定了中华民族的基础，从而被尊为中华民族的始祖。后来道教将其奉为神仙，并将其纳入神系。

第四，古代政治的阴险，进一步促使世人对神仙信仰的向往和追求。在我国古代，有许多人仁志士，面对连续不断的战争，困窘不堪的百姓，一心想通过自己的努力改变这个局面，使得国家富强、人民安居，从而实现立功、立德、光宗耀祖的美好愿望，最终达到儒家那种"修身、齐家、治国、平天下"[11]的目标。然而古代帝王世袭制度造就了大批昏君，他们把这些人排斥在政治之外。尤其是遇到奸臣贼子和诬佞之徒时，他们的希望更是化为泡影，稍有不慎，就会被谪戍边疆，有时甚至会身首异处、身心分离、株连九族，最终落了个"伴君如伴虎"的慨叹。于是他们选择了隐逸的生活，希望通过遁隐山林，清心寡欲；独善其身，修成神仙。如诗人屈原在楚辞《远游》中写道："悲时俗之迫阨兮，愿轻举而远游"，"形穆穆以浸兮，离群人而远遁。"陶渊明说："密网裁而兔骇，宏罗制而鸟惊；彼达人之善觉，乃逃禄而服耕。"[12]到魏晋时，隐逸生活已经成

了许多节志之士的向往，他们的传奇经历和所研习的长生方术，逐渐使世人把神仙与山林隐士联系在一起。晋郭璞就曾作过一首《游仙诗》来说明当时这种情况，诗曰："翡翠绕兰苕，容色更相鲜；缘罗洁高林，蒙笼盖一山。中有冥寂士，静啸抚清弦；放情凌霄外，嚼蕊挹飞泉。赤松临上游，贺鸿乘紫烟；左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。借问蜉蝣辈，方治龟鹤年。"可见诗中的隐士已与赤松子等道教仙人相差无几了。而葛洪等道教真人则认为隐逸山林是成仙的必经途径，他说："山林之中非有道也，而为道者必入山林，诚欲远彼腥膻，而此清静也。"[13]其实道教神仙中有许多就是历史上著名的隐士，如三茅真君、南岳魏夫人、陶弘景等。难怪刘鉴泉《道教征略》称："神仙亦隐士耳。"

世人对道教神仙信仰的追求

在道教神仙信仰形成的过程中，还有两个十分重要的因素，那就是帝王们对道教神仙信仰的追求和巫师、方士、道士们的宣传，他们为神仙信仰的最终形成推波助澜，是道教神仙信仰历史背景中不可缺少的一环。

第一，帝王对道教神仙的追求。当平民百姓还在为生计、为仕途四处奔之时，帝王们早已拥有了一切。因为在中国古代，"普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣"[14]。但是有一点，帝王与百姓是平等的，那就是生与死的问题，不管帝王拥有多大的权力和多么殷厚的财物，不管百姓多么贫寒，在死亡阴影降临的时候，都有求生的欲望。尽管帝王是天帝之子，但要能够真正回到天帝身边，那就需要一番曲折了，于是帝王们选择了寻求长生不老之药的方法。当初最为热衷于神仙之事的是齐国和燕国的君主，齐景公就曾十分感慨地跟宴子说起古代那些长生不老之人生活是何等的快乐与自由。[15]秦统一六国以后，秦始皇将求仙活动推向了高潮，并

且把求仙地点选择在齐鲁之地，因为春秋战国之前，姜子牙的封地齐国一直以道术治国，且齐国有众多的方士。当时就有人说渤海的东边很远的地方有一大壑，名叫“归墟”，其中有五座神山，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱；仙人就居住于这五座神山上。[16]而且自威、宣、燕昭王时都曾派人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，据《史记·封禅书》称这三座神山，相传在渤海中，去人不远，患且至，则船随风引而去。所以秦始皇称帝后，不久便到山东沿海一带巡游，以期逢遇神仙，求得仙药；并到泰山封禅，以与神灵相交感。后来他又派徐福率童男童女几千人入海寻访三神山，第一次没有成功，又提供更多的财物，令徐福进行第二探寻，结果徐福一去不返，不过今天的日本留下了许多徐福当年的足迹。汉初统治者采取休生养息的政策，因而使黄老道学在汉初充满了神秘色彩。当时求仙者的行列中最有名的是汉留侯张良，传说他早年曾在一座桥头遇见仙人黄石公，得授兵书；又说他晚年跟另一神仙赤松子学道。文景之时，窦太后十分喜爱黄帝、老子之言，帝及太子、诸窦不得不读《黄帝》《老子》，尊其术。[17]此后汉代又出现了一位热衷于神仙的帝王汉武帝刘彻，不过他把寻仙的重点由原来的东部齐鲁之地转移到了西部的昆仑山，因为昆仑山上有温情尔雅的女仙西王母，她掌管着不死之药。据《汉武帝内传》记载，汉武帝曾多次去昆仑山拜见西王母，并得到西王母所赐的仙桃。继汉武帝之后，还有诸多信仰神仙的帝王，如自称“神仙王”的王莽，三国时的曹操、曹丕、刘备、孙权、孙策等，南北朝时的梁武帝，唐朝时高祖、太宗、穆宗、敬宗、武宗、宣宗，宋朝时宋真宗、宋徽宗，元朝的成吉思汗等，他们为道教神仙信仰的形成和进一步完善作出了不可磨灭的贡献。

第二，巫师对道教神仙信仰的宣扬。巫师是古代能以舞降神的人，男称为觋，女称为巫。[18]巫师们掌握着各种巫术，通过它来通神，为世人禳灾、驱魔、治病等，即充当着医生的角色。因为在古

代，人们普遍相信万物有灵的观念，坚信鬼神的存在，并认为鬼神无时无刻不在影响着我们的生活，人一旦有危险或疾病，并请求于巫师，巫师并用巫术和所掌握的原始医疗方法为他们禳灾治病，颇为灵验。因而巫师在古代享有崇高的地位，孔子借南人之口说："人而无恒，不可以作巫医。"即说没有恒心、没有智慧、缺乏勇气的人不能成为巫师。巫师祈神禳灾的方法统称为巫术，巫术起源于早期原始社会，幻想依靠超自然的力量对客体强加影响和控制。对于巫术，马林诺夫斯基有这样一段精辟的论解："人事中有一片大的领域，非科学所能用武之地，它不能消除疾病和朽腐，它不能抵抗死亡，它不能有效地增加人与环境间的和谐。……不论已经昌明的或尚属原始的科学，它不能完全支配机遇。……在这领域中欲发生一种具有实用目的的特殊的仪式活动，在人类学中称作巫术。"[19]对生存、死亡、对未来的忧虑、恐惧、失落，成为人们归向宗教的内在力量，他们希图通过宗教，追求幸福、躲避死亡和灾难，而巫术正好成为宗教仪式中沟通神与人、隔绝人与鬼、平息人们心中忧患的最好途径。而这些均是科学解释和解决不了的，所以我们不能够简单地把巫术认为是迷信和反科学的；其实巫术是科学的先驱，巫医便是早期的医生，因为他不仅代表了人类最初对于自然和生命的理解，而且在生产生活中解决了人们许多难题。在我国古代最早记录巫术的是甲骨文中的各种占卜，罗振玉先生按占卜的不同对象，将其分为祭、告、辜、出入、渔猎、征伐、年、风雨、杂占九项，[20]包括天文、历法、气象、疾病等内容。此后对中国文化生活影响较深的占卜书还有《周易》《尚书·洪范》等，都是在甲骨占卜的基础上形成的，可见古代巫术活动及其仪式是人们的生活指南。中国巫风最盛行的时代是周朝，当时"民神杂糅，不可方物，夫人人作享，家为巫师"[21]。其中最有名的是一位叫做裨灶的巫师，他曾预言郑国将有大火，搞得郑国人人心惶惶，纷纷请他作法。[22]春秋末期，巫风逐渐深入民间，巫师也随之走向民间，他们依靠所

掌握的天文历法知识和对疾病的治疗能力在社会生活中仍然发挥着重要作用。

第三，方士对道教神仙信仰的宣传。在巫风逐渐下降的时候，社会上又出现了一种继续以宗教思想为基础，并以求仙方术为宣传的方士。方士，顾名思义即方术之士，也就是会方术的人。方术在先秦时本指道术，即治道之法，《庄子·天下篇》曰："天下之治方术者多矣。"成玄英疏曰："方，道也。自轩顼以下，迄于尧舜，治道艺术方法甚多。"后来就乏指方士所施诸术，如医、卜、星、相等术，也称方技。《史记·秦始皇本纪》："悉召文学方士甚众，欲以兴太平。"《后汉书·方术传》序中把卜辞、阴阳推步之学、河洛之文、龟龙之图、箕子之术、师旷之书、纬候之部、铃决之符全列入了方术，并称："其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气，推处降妖"等。刘勰《文心雕龙·书记》："方者，隅也。医药改病，各有所立，专精一隅，故药术称方。术者，路也。算历极数，见路乃明，九章积征，故以为术。"唐欧阳询《艺文类聚》卷七五《方术部》载有"养生"、"医"、"卜"、"诸卜"、"筮"、"相"、"占候"、"占星"、"占风"、"占雨"、"望气"、"巫"、"厌蛊"、"祝"、"符"、"术"、"禁"、"幻"等。后来医术从方术中脱离出来，成为一门独立的学科。而方术内容则更为庞杂，几乎成为所有秘术的总称。总括古代方术内容，大致可分为三个部分：一、预测术，二、长生术，三、杂术。预测术，即占验术，主要包括占卜术和星相术，大致可纳入《汉书·艺文志》中的"术数"范围，即包括天文、医学、神仙、占卜、相术、命相、遁甲、堪舆等等。长生术，包括外丹术、内丹术、气功、服食、房中术等，大致可纳入《汉书·艺文志》中的"方技"范围，可分为医经、医方、房中、神仙四类。也就是说，方术包括方技和术数，而术数主要以占验术为主。道教继承了古代方术的全部内容，并分成若干流派。如晋代道教真人葛洪说："余少好方术，负步请问，不惮险远。每人异闻，则以为喜。虽见毁笑，不以为



三　皇

戚。”[28]唐道士李筌号达观子，居少室山，好神仙之道，历名山，博采方术。[29]明代著名高道张宇初说：“内而修之，则内外丹之术。其见诸经典者，诸子未尝言之。丹砂药术，其曰修炼，止性命神气之说，自秦汉以来，方士竟出，若文成、王利之以金石草木徒杀身取祸，遂世称方术矣。”[30]在我国古代，传说中的方士有籛铿（彭祖）、容成、岐伯、素女等，有名的方士有宋毋忌、正伯矫、充尚、羡门高、安期生、卢生、石生、侯生、徐福、韩终等。最早的方士是周灵王时苌弘，《史记·封禅书》称：苌弘以方事周灵王，周力少，苌弘乃明鬼神事，设射狸首。战国时出了一个方士名叫邹衍，他将阴阳五行学说相生相克的原理与社会朝代兴衰更替相结合，推论社会事物的变化，从而显著于诸侯。秦始皇时最受宠信的方士是徐福，继徐福后是燕人卢生、韩终、侯公、石生等，他们均为秦始皇求仙人羡门、高誓及不死之药。秦始皇后，李少君是最受汉武帝刘彻宠信的方士，他以祠灶、谷道、却老方拜见于汉武帝，得而尊崇。此后少翁、栾大、公孙卿等继得汉武帝崇敬。总之，方士们所信奉的神仙说，是后来道教的的最基本信仰和特征；方士们所行之术，如人主微行方、祠灶、谷道、却老方、求仙术、候神、望气、导引、祠泰一、夜祀下神方、斗旗方、按摩方、芝菌方、重道延命方、烧炼等等，也都是后来道教所信行的方术。道教源出于神仙信仰，方士所行之道为道教的前身。

第四，道士对道教神仙信仰的阐扬。方士们所传之方仙道，在汉末逐渐成熟，发展成了道教。东汉末年，张道陵在四川创立了五斗米道，标志着道教的正式形成。而在五斗米道中修道的人即被称作道士。道士之称最初起于周穆王时，周穆王好尚黄老，以杜仲为师，追抑遗迹，崇构灵坛，招集四方幽人逸士，以绍玄业，“朝野以弘道修事，故以道士为号焉”。[31]但是早期道教经典《太平经》中并无道士之称，《老子想尔注》中只有“道人所以得仙寿者，不行尸行”。可见初期流行的道士与道人，其义同于方士。一直到魏晋时

期，道士和道人才取代了方士，以称呼道教徒和佛教徒。南北朝时候起，道士之称才专用于道教中人，道人之称才专用于佛教中人。道士首要任务就是修道成仙，如元始天尊说："学道之士，深处山林，或宫观坛清，积行修功，转元赞化，以翼仙道。当发四方大愿，朝夕行之，自然与道合真。一饮一食，皆有祝愿，念念不忘于国于己，以及一切可依修仙道，可冀于道近矣。"[27]所以道士要有神仙信仰，隐居深山，替修各种道术，可冀成为神仙。道教形成后，大体有两种发展方向；一种是在上层王公贵族中发展，主要以长生修仙为本；一种是扎根民间，以长生成仙为目标，更注重疗病祛灾、符箓禁忌。后来向民间发展的取得很大的成功，如太平道和五斗米道。太平道以《太平青领书》为基础，在治病禳灾中，首先宣称人生疾病的根源在于所犯罪过，因此治病的第一步就是劝人悔过，然后再施以符水和咒语。据称这种方法十分灵验，十余年间吸引了华北地区十余万信徒。五斗米道与太平道差不多，先是将病者引进靖室，闭目思过，具体方法是写上病人姓名，说服罪状之意，然后写作三份，一份放在山上以告天神；一份埋于地下，以告地神；一份沉于水中，以告水神，道教称作"三官手书"。继张道陵后，大力宣扬道教神仙信仰的著名道士有葛玄、葛洪、陶弘景、寇谦之、王重阳、邱处机、张果、陈抟等，皆被后人尊为神仙而信奉之。总之从巫师到方士、道士，他们始终在宣传着神仙是存在的，道教神仙信仰是可信的，道教神仙方术是可行的等种种思想，从而最终促使了道教神仙信仰的形成。

注释：

①见《道德经》第四十二章。
②见《孟子·滕文公上》。
③见《孟子·滕文公下》。
④见《孟子·尽心上》。

⑤见吕安世、蔡东藩《中华全史演义》,浙江人民出版社,1981年。
⑥见《云笈七籤》卷二十。
⑦见《史记·五帝本纪》。
⑧见《尚书·大专》。
⑨见《史记·周本纪》。
⑩见《国策·秦策》。
⑪参见《礼》;《大学》。
⑫见《陶渊明集》。
⑬见《抱朴子内篇·明本》。
⑭见《春秋左传正义》卷四十四。
⑮见《左传·昭公二十年》。
⑯见《列子·汤问》。
⑰见《史记·外戚世家》。
⑱㉑见《国语·楚语》。
⑲见马林诺夫斯基《文化论》,北京,中国民间文艺出版社,1987年。
⑳见《殷墟书契考释》卷下。
㉒见《左传·昭公十八年》。
㉓见《抱朴子·金丹》。
㉔见《历世真仙体道通鉴》卷二十二。
㉕见《道门十规》。
㉖见《楼观本纪》。
㉗见《太上洞玄灵宝四方大愿经》。

道教神仙信仰的思想渊源

肆于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神。

——《尚书·舜典》

道教的神仙信仰除了直接吸收我国古代万物有灵和灵魂不死的观念外，还吸取了阴阳五行学说和气化论，并融合了“天人感应”和“天人合一”的学说，从而形成了独立的义理性较强的神仙理论体系。

道教神仙信仰与万物有灵的观念

万物有灵的观念就是原始的自然观：日、月、风、雨、雷、电等是神灵；天、地、山、川、水、火等由神灵主宰；人死归鬼，树木有灵，顽石能思，鸟兽会言，无物不神，无鬼不灵。这种观念几乎伴随着人类文明走过了全部历程，至今仍在人们心目中若隐若存，人们在生活中有时会脱口而出“万物皆有灵性”之语，即此。早在山顶洞人时就已经有了万物有灵的观念，只是难于直接证明。而从新石器时代开始，人们在生产技术和智力程度方面都有了显著提高，不过对大自然的揣思和探索仍处于一种朦胧状态，而到了仰昭文化时期，已成为了人们普遍的自觉意识。万物有灵的观念和由此引起的自然宗教祭祀活动，在这个时期已经十分盛行了。据《临潼姜寨发现仰昭文化早期原始氏族村落基址》一文载，在临潼姜寨发现的母系氏族村落基址上，在五片住房中心，都有个方形的大房屋，专供氏族集会、议事和进行宗教活动使用。[①]邵望平先生在《远古文

明的火化——陶尊上的文字》一文中就谈到了大汶口文化莒县陵阳河出土的用于祭祀的礼器——陶尊，刻有反映日出的意符字，可能是用来祭日出求丰收的。[②]由此中国文字凡属于崇拜或祭祀的字，大多从"示"，《说文解字》曰：示"从二，三垂日月星也"，"示神事也"，可知祭祀最初从崇拜日月星等自然物发展而来。《礼记·祭法》说："山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。有天下者，祭百神，……此五代之不变也。"《尚书·舜典》称舜"肆于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神。"可见万物有灵的观念及其影响下的宗教祭祀活动，在我国有相当长的历史。如古代就有社和稷的说法，社稷就是指土神和谷神。《左传·昭公廿九年》："共工氏有子曰句龙，为后土，后土为社；烈山氏之子曰柱为稷。"社有时也被认为是某种树神，哀公就曾问社于宰我，宰我对曰："夏后氏以松，殷人以柏，周人以粟。"[③]这是有关早期农业祭祀的记载。当遇到自然灾害，严重影响农业收成，并产生诸多疾病的时候，对自然之神的祭祀活动便异常活跃，《左传·昭公元年》："山川之神，则水、旱、厉疫之灾，于是乎禜之；日月星辰之神，则雪、霜、风、雨之不时，于是乎禜之。"这种以万物有灵观念为基础而形成的对自然的多神崇拜，后来被道教所吸收，道教的神系中有许多自然神，如驭日之神东王公，月御之神嫦娥，星斗之神斗姆、六十元辰，主山之神五岳大帝，管水之神四渎神君，掌火之神祝融等。

道教神仙信仰与灵魂不死的观念

灵魂不死的观念就是相信人有灵魂存在，而且永存不灭。《礼记·祭法》说："人死曰鬼。"甲骨文中的鬼字为""，是死者脸上覆盖着东西的形象。这种观念在山顶洞人时也还是刚刚发生，到仰昭文化时代，它已成为人们一种普遍的生死观，并伴有种种灵魂崇拜的宗教活动，殡葬死者也日趋复杂化。如华县元君庙的合葬墓

中有些女性尸体为一次葬，而其他男女尸体骨架则是迁来与之合葬的。[④]这正是母系氏族社会时灵魂观念在葬制上的反映，人们普遍认为氏族成员死后，其灵魂也会按母系氏族的习惯团聚。值得一提的是元君庙墓葬对儿童尸体的处理与成人有所不同，一般实行瓮棺葬，以示特殊关怀，同时在盖瓮口的陶盆或钵的底部，钻有小孔，以供死者灵魂出入。[⑤]还有，仰昭文化氏族墓葬中的死者，绝大多数都头向西方；马家窑文化氏族墓葬中的死者，大多数头朝东方、面向北方。《礼记·檀弓下》说："葬于北方、北首，三代之达礼也，之幽之故也。"这种埋葬方法，反映了生者这样一个观念：人死后，灵魂要返回老家去，或到另一个世界去生活，而且中国的地理位置北阴南阳，古人因之以为鬼魂阴在北方，北首而葬宜于死者魂归幽界。总之上述种种迹象表明，古人普遍相信人死为鬼，灵魂不灭，认为鬼魂具有超人的力量，以人们不能看见的奇异方式，助人以福，或降人以祸，人们可以通过招魂、赶鬼、祭祀等宗教活动，向鬼魂施加影响力，达到禳灾得福的目的。道教在健全神仙体系，完善神仙理论的过程中，吸收了这一种观念。道教认为人生在世，就要修道立德，这样灵魂才能升入天界，否则就要下地狱，所以有二十四地狱之说。据《上清灵宝大法》载，二十四地狱分别为：镬汤地狱、刀山地狱、铜柱地狱、铁犁耕舌地狱、锉身地狱、毒蛇食身地狱、熔铜地狱、炉炭地狱、铁轮地狱、运石地狱、铁床地狱、剑林地狱、寒冰地狱、四铁钉钉身地狱、乱考地狱、大石压身地狱、针锥地狱、铁丸地狱、食炭地狱、喂磨碓捣地狱、恶汁灌身地狱、拔舌地狱、铁锁锁身地狱、锯解地狱。地狱之中有冥界之神——十地阎君、十王真君、酆都诸圣、酆都大帝等，他们皆为道教信奉的神。由此道教结合这一观念，专门设有为死者超度亡灵的度亡道场和役使鬼神的符箓，如用于招神的招真符、四灵守坛符、五方镇坛符等，用于役使鬼魂的追摄符、追鬼摄魄符、炼身符等，用于招神护命驱邪的太上正一上灵百鬼召箓、太上正一河图保命箓、太上正一斩邪赤箓等。

道教神仙信仰与阴阳五行学说

阴阳五行是中国传统哲学中最重要的概念组之一。阴阳一般指阴阳两种气，二者相交感、交合，摩荡相推，化生万物，并引起万物变化不已；同时也指阴阳相互关联而又矛盾对抗的两种力量，她们是万物形成和发展变化的根源。其萌于《老子》而见于《易传》，老子《道德经》第二十四章云："道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。"《易传·系辞》曰："一阴一阳之谓道。"五行指金、木、水、火、土五种构成天地万物的因素，这五种因素之间存在着互相制约、相互依赖的关系，即"五行相生"（木生火、火生土、土生金、金生水、火生木）和"五行相克"（水克火、火克金、金克木、木克土、土克水）的原理。五行的观念起源甚古，周太史伯曾提出过"先王以金木水火土杂成百物"。[6]而五行说最早见于《尚书·洪范》，《管子》一书的《四时》《幻言》等篇开始以五行配五方、五音、五色等而将阴阳五行说结合在一起，并加以神秘化，用以说明天道人事变化规律的，是战国时的阴阳五行学派，其中最具代表的人物是邹衍。《文献·魏都赋》李善注引《七略》云："邹子有始终五德，土所不胜，木德继之，金德次之，火德次之，水德次之。"按照邹衍的说法，人的各种活动与阴阳五行相通，相互影响，由此引发许多吉祥的变化；称人间的帝王是得到五行中的一德，并由上天显示符应，当此德衰时，由五行中的另一德代之，就这样五行相生轮转下去，这便是历史上的改朝换代，即邹衍所说的"五德转移"、"终始五德"。如黄帝时出现大蚓大蝼，土气胜，气尚黄；禹之时草木秋冬不杀，木气胜，气尚青；汤之时有金刃生于水，金气胜，气尚赤；代火者必将水，气尚黑。[7]即是说黄帝属土德，故禹用木德代之，而以商汤又以金德代夏，周以火德代商。这样阴阳五行被系统化，当作历史发展、朝代更替的现象。

秦汉之际，邹衍的说法逐渐被道教所吸取，这时出现了五帝、五神、五祀的说法。秦国原有四帝（白帝、青帝、黄帝、炎帝）崇拜，加上黑帝为五帝。按吕不韦十二纪的说法，五帝是主管四方、四时和五行之神。黄帝居中，具土德；太皞居东方，具木德，主春，亦称青帝；炎帝居南方，具火德，主夏，亦称赤帝；少皞居西方，具金德，主秋，亦称白帝；颛顼居北方，具水德，主冬，亦称黑帝。[8]十二纪又列五神，是五帝的辅佐神，句芒配太皞，祝融配炎帝，后土配黄帝，蓐收配少皞。[9]这种思想直接吸收了邹衍的方法。《史记·封禅书》说："自齐威、宣之时，邹子之徒论著五德之运。及秦帝齐人奏之，故始皇采用之，而宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门子高，最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依子鬼神之士。邹衍以《阴阳》、《主运》显于诸侯，而燕、齐海上之方士传其术，不能通，然则迂怪之徒自此兴，不可胜数也。"由此可见，方仙道之"形解销化"，是修炼成仙的方术，而他们所依据的则是邹衍的阴阳五行思想，并由于"不能通"而产生了很多"迂怪之徒"。后来道教进一步吸收和完善这种理论，将其运用到创造神仙理论、进行修炼成仙等各个领域。比如早期道教信奉四时为兵马之神，随四时之气盛衰以横邪；五行为五德之神，东方之神行属木，南方之神行属火，西方之神行属金，北方之神行属水，中央之神行属土；还相信天上的星辰都是神，说天上二十八宿、六十甲子星神，她们一阴一阳相间，并各有所居方位；还相信人体内有五脏之神，说神生于内，五脏皆有神，"为善不敢失绳缠，不敢自欺，为善亦神自知，恶亦神自知。非为他神，乃身中神也。"[10]这样阴阳五行配五方、五色、五脏、五味、五德、五帝等，他们皆有神性。如今道教神仙体系中之神灵莫不与阴阳五行有关系，其中比较明显的有东王公、西王母、酆都大帝、玄武大帝等。东王公又称木公，为太阳之神；西王母又称金母，《集仙录》称她们为"二气之祖宗，阴阳之原本，仙真之主宰，造化之元气"。酆都大帝为阴神，陶弘景《真灵位业图》称他为"北阴大帝"。玄武大帝为北方水

神,《淮南子·天文训》说:"北方,水也,其帝颛顼,其佐玄冥,其神为辰星,其兽玄武。"

道教神仙信仰与道气论

"道"是道教的最高信仰和教义理论,也是道教神仙的基本依据。神灵不具有道性,无从成其为道教神仙。早期道教即视老子为道的体现和化身,《全汉文·老子圣母碑》曰:"老子者,道也。乃生于地形之先,起于太初之前,行于太素之元,浮游六虚,出入幽明,观混合之未别,窥清浊之未分。"其后,宋谢守灏著《混元圣纪》云:"太上老君者,大道之主宰,万教之宗元,出乎太元之先,起乎无极之源。"在道教神仙中,三清是最能体现道的,《云笈七籤》卷二引《太真科》云:"混沌之前,道气未显,于恍惚之中,有无形象天尊,谓无象可察也。……又经一劫,乃生元始天尊,谓有名有质为万物之初始也。极道之宗元,挺生乎自然,寿无亿之数,不始不终,永存绵绵,消则为气,息则为人,不无不有,非色非空,居上境为万天之元,居中境为万化之根,居下境为万帝之尊,无名无宗,强名曰道。"三清之下的众神仙,分别按其位次高低,拥有相应的道性,尊神、仙真道性多些,俗神道性少些。

气指存在于人的意识之外的客观存在物,是构成宇宙万物的根本物质。气的范围很广,包括自然界云雾之气、人体呼吸之气、阴阳五行之气、生命运动之气、精神灵秀之气以及先天的元气、精气、道气等。最早提出气的是西周时的伯阳,他以气来解释地震,说:"夫天地之气,不失其序。若过其序,民乱之也。阳伏而不能出,阴迫而不能丞,于是有地震。"[1]此后古人一直用"阴阳之气"、"天地之气"来说明自然界和社会秩序的普遍联系。而道教则将其与生命联系在一起加以阐述,庄子曰:"生也死之徒,死也生之始,孰知其纪?人之生,气之聚也。聚则为生,散则为死。若死生为



土地神

徒，吾又何患？故万物一也。”[12]可见在老庄思想中，气是组成和联系天、地、人和万物的始基：万物聚则成形，散则为气。因此庄子认为生命必须守气才能够长生，说：“我守一，处其和，故我修身千二百岁矣，吾形未尝衰。”[13]何谓守一？“老子云，得其一，万事毕。所谓一者，先天真一之气，即所谓天地之精，亘藏于阴阳之宅也。何以守之？亦曰：慎内、闭外而已”。[14]庄子虽然没有直接解释守一，但他对于养气有一段精辟的论述，他说：“吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”[15]比生命更进一步的是，道教还将“气”与其神仙信仰结合在一起，认为：气变而有形，形变而有生，通天下者一气耳，人在气中，气在人中，万物皆需气以生。人的生老病死，吉凶祸福，皆由气主宰；在体内，气既联系着形，又联系着神，因此通过炼气既能炼形又能修神。如《管子·枢言》说：“道之在天者，日也；其在人心者，心也。故曰：有气则生，无气则死，生者以其气。”就是说气即是“道”，万物皆由此而化生。至于神和人，也是因气而成，《老子想尔注》曰：“一者，道也，散形为气，聚则为太上老君。”《三天内解经》云：“幽冥之中，生乎空洞，空洞之中，生乎太无，太无变化玄气、元气、始气，三气混沌相因，而化生玄妙玉女。玉女生生后，混气凝结，化生老子。……老子者，老君也。”《云笈七籤·道教三洞宗元》曰：“原夫道家由肇，起无先，垂迹应感，生乎妙一，从乎妙一，分为三元，又从三元变生三气，……三元者，第一混洞太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混洞太无元化生天宝君，从赤混太无元化生灵宝君，从冥寂玄通元化生神宝君。”可见道教最高神三清由“气化”而来，同样三清之下的神仙，亦由“气”构成，如《道藏》第24册632页中即有“玉帝，在道教即三清之化”。又《管子·内业》：“凡人之生也，天出其精，地出其形，合此以为人。”这里的“精”实际上就是指的气，它是气中更为精细的部分。道教认为一个生物拥有的精气越多，它的生命力就越旺盛，不仅能肢体坚固，而且七窍与脉

络畅通，精力充沛，智力发达。同时还认为形气构成人的身体，保持精力充沛，不让精气耗散，才能保持身体健康，生命力旺盛。如果精气一旦离开，生命也就离开人体而去，只留下一副臭皮囊。因此修道者要自觉地由意识转变为无意识，调节人体自律神经活动，从训炼呼吸入手，来保精固气。管子说："不以物乱心，不以官乱心，是谓中德。以有神自在身。"就是告诉人们如何去守精保气，即不要因物质的享受和感官的愉悦而使心乱气散。这里的"神"就是精气在体内聚成的神。可见一个人如果能把精气汇聚到自己身上，并使之不散，"乃能穷天地，被四海，中无惑意，外无邪淄，不遇人害，谓之圣人"。[16]也就是成神成仙了。

千百年来，道教修道之士始终以守精固气作为成仙之首要。他们把精气神视为生命之三宝，提出"炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚合道"。合道即可长生不死，成为神仙。《金丹大要·上药篇》云："精气神，三物相感，顺则成人，逆则成丹。何为顺？一生二，二生三，三生万物，故虚化神，神化气，气化精，精化形，形乃成人。何为逆？万物含三，三归二，二归一。知此道者，怡神守形，养形炼精，积精化气，炼气合神，炼神还虚，金丹乃成。"[17]

道教神仙信仰与"天人感应"和"天人合一"说

天人感应是中国古代哲学中关于天人关系的一种学说。其基本思想为：天与人为一，天能干预人事，人的行为也能感动天，自然界的灾异和祥瑞表示着天对人的奖惩。这一说法以汉儒董仲舒为代表，他将"天"视为百神之君，有意志，也有目的，天与人相副，具有喜怒哀乐之情，"人副天数"，天创造人类，目的只是实现天的意志，人仅仅是天的缩影，人的精神、形体、思想感情、道德品质，都是

天的复制品，人与天相符合。《春秋繁露·为人者天》曰："人之为人，本于天，天亦人之曾祖父也。"人间的一切合于天，即"天人合一"。天与人之间不仅意志相通，而且可以相互交感。这种思想直接影响了道教，为道教神仙信仰提供了理论基础。在道教哲学中，"天"既是万物之父，更是先于"地"的、统治万物的权威。《道德经》曰："天乃道，道乃久。"[18]"人法地，地法天"，[19]"天道无亲，常善与人"。[20]即表明了这一点。并且说明"天"有感情、能够辨别人间善恶并护佑善人。可见，天在老子的思想中乃是地上人间事务的约束者，是万物共同的严正之父。故道教神仙家说："夫王者德及天，则有天瑞；德及地，则有地应。"[21]"天神鉴人，人不知耳。"[22]道教神仙赤松子就曾以告诫的口气对黄帝说："生民营之，各载一星，有大有小，各主人形、延促、盛衰、贫富、死生。为善者，善气覆之，福德随之，众邪去之，神灵卫之，人皆敬之，远其祸矣。为恶之人，凶气随之，吉祥避之，恶星照之，人皆恶之，衰患之事并集其身矣。"[23]这就是道教"天人感应"的神仙理论事实阐述。他把人的行为与天上的星宿联系起来，把人的行为善恶性作为星宿的感应对象，以儆惧世人，改变自己不正的行为，行善弃恶。早在汉成帝时，就有齐人甘忠可著《天官历包元太平经》十二卷，称"汉家逢天地之大终，当受命于天。天帝使真人赤精子，下教我此道。"[24]认为"汉历中衰，当更受命"。说明天神乃随时关注着人间事务，并通过他与人之间建立某种感应关系。此外，天还关注着人的生命问题，道教经典《太平经》中即有天授予人可以用来救命的神祝的记载。文曰："天上有常神圣要语，谓为神祝也。祝也祝百中百，祝十中十，祝是天上神本文传经辞也。其祝有可使佼为除疾，皆聚十十中者，用之所向无不愈也。但以言愈病，此天上神谶语也。……天变事者，不假人须臾，天重人命，恐奇方难卒成，大医失经脉，不通死生重事，故使要道在人口中，此救急之术也。"[25]由此，《太平经》认为，人欲安其命，就必须首先安其天地父母，因为人由天地父母所生，"人命乃

在天地”，[㉘]如果人能先安其天地，则自身可得长安。而这所有的一切实际上都是由神来掌握的。《太平经》中将神分为六级：一为神人，二为真人，三为仙人，四为道人，五为圣人，六为贤人。他们就像云梯一样，从最初的人间直到高耸于天上的神仙世界。神人之上还有“无形委气之神人”，“委气神人乃与元气合形并力”。这样《太平经》不仅有了一个以天地阴阳为基础的神学系统还有一个从神人到圣人的神仙系统。前者与汉儒说法相同，后者是对面平行的关系，故云：“神人主天，真人主地，仙人主风雨，道人主教化吉凶，圣人主治百姓，贤人辅助圣人。”

比天人感应更进一步的便是“天人合一”的思想，早在周礼中就有将天命与人事相联系的思想。春秋战国时期，天人感应思想和天人合一观念在儒道两家都有发展，但基本倾向不同。儒家强调天的社会伦理属性，孟轲、董仲舒将其发展为天赋君权、灾异遣告学说，认为天德寓于人心，人性本于天道，天命决定人事，要求尽心、知天命而合于天。道教则强调天的自然属性，《庄子·齐物论》：“天地与我并生，万物与我为一。”“天与人一也”。[㉙]认为天与人的合一是不以人的意志为转移，“故其好之也一，其弗好之也一；其一也一，其不一也一。”[㉚]在道教内丹学中，天人关系综合为“天人感应的原理”。认为宇宙和人是相互交通的，由气沟通天人之间的联系，并统一于道。人的大脑原则上是和自然界同构的，人体、社会、自然界三者之间的信息交换有同步性，本质上是一个相互作用的有机整体。天和人皆合于自然无为之道，道通于一，一散形为气，聚则成神（太上老君）。

综上所述，道教把儒家对天人关系的人伦解释，进而转化为人神理论，从而进一步完善了道教神仙信仰的思想理论。

注释：

①见《光明日报》1980年5月27日报道。
②见《文物》1978年第9期。
③见《论语·八佾》。
④见《中国史稿》第一册，第46——47页。
⑤见《新中国的考古收获》第10页。
⑥见《国语·郑语》。
⑦见《吕氏春秋·应同》。
⑧见《吕氏春秋·召类》。
⑨见《淮南子·天文训》。
⑩见王明《太平经合校》卷十八至三十四，中华书局，1960年2月第1版。
⑪见《国语·周语》。
⑫见《庄子·知北游》。
⑬见《庄子·在宥》。
⑭见陆西星《南华真经·副墨》。
⑮见《庄子·刻意》。
⑯见《管子·内业》。
⑰见干春松《神仙传》第71页引，社会科学文献出版社，1998年9月第1版。
⑱见《道德经》第十六章。
⑲见《道德经》第二十五章。
⑳见《道德经》第七十九章。
㉑见《抱朴子外篇·诘鲍》。
㉒见《抱扑子内篇·金丹》。
㉓见《赤松子中诫经》。
㉔见《汉书·李寻传》。
㉕见王明《太平经合校》第181—182页，中华书局，1960年2月第1版。
㉖见王明《太平经合校》第124页，中华书局，1960年2月第1版。
㉗见《庄子·山木》。
㉘见《庄子·大宗师》。

道教神仙信仰的形成与演变

渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里。山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟，珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死，所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者，不可数焉。

——《列子·汤问》

道教信奉的神仙，不同于一般的鬼神，不是生活在冥冥之中的精灵，而是现实生活中生命个体的无限延伸与升华。道教神仙最大的特点，其一是形如常人而能长生不死，其二是逍遥自在，神通广大。神仙信仰是道教信仰的核心内容，是道教不同于其它宗教教义的显著特征。

道教神仙信仰的形成

有关神仙的传说，由来久远，可追溯到战国时期。因为那时世人不但习慕漱正阳、含朝霞、保神明、入精气等吐纳延寿术，而且向往彭祖之长寿，三神山之仙阙，还探求载营魄而登霞，掩浮云而上升的幻想登仙之说，所有这些均为他们所津津乐道。有关记载最早见著于文字的，当首推庄子《南华经》和《山海经》。

《庄子·逍遥游》中说：在遥远的姑射山上，居住着一位神人，他的肌肤就像冰雪一样洁白，容态犹如处女一般柔美；不吃五谷，吸清风饮朝露；乘着云气，驾御着飞龙，遨游于四海之外；他的精神凝

聚，使物不受灾害，谷物丰熟。《天地篇》中说：人在凡世活到一千岁就十分厌倦了，抛开凡世升仙而去；乘着白云到达神仙境地，任何忧患都不会侵扰他，身体常常没有疾病和伤害。

在《山海经》中，亦有诸多的记载。《山海经》说：有一座叫做昆仑的大山，是天帝的下都，是百神所居住的地方。山上有状如羊且长着角的怪兽，有状如蜂且大如鸳鸯的鸟。有"状如棠，黄华赤实，其味如李而无核"的果树。有状如葵，其味如葱，吃了不疲劳的草。[①]《大荒西经》中还说山中有神人名叫"西王母"，并称山中万物应有尽有。《海内西经》又说：昆仑山处于西北，有许多明兽、凤凰等珍禽异兽生活在中间，有不死树和掌管不死之药的巫彭等仙人。《山海经》还记述了中国古代传说中的帝王，如黄帝、女娲、伏羲、炎帝、少昊、颛顼、帝尧、帝舜、帝禹等。

此外，还有大量描述神仙传说的历史典籍。如《史记·封禅书》中说：从战国时的齐威王、齐宣王和燕昭王开始（约公元前四世纪至公元前三世纪），就派遣人入海求蓬莱、方丈、瀛洲三座神山。这三座神山在渤海中，离人世间不远，但就是怕人到达，船将到便随风飘去。但也有到达的，许多仙人和不死之药都在山中。山上珍奇的品物和禽兽都是白色的，而宫殿琼宇都是金银做成的。《列子》书中则说：大海上有五座大山，一叫岱舆，二叫员峤，三叫方壶，四叫瀛洲，五叫蓬莱。每座山下方圆三万里，山顶平地九千里。山与山之间，相距七万里，彼此分列着。山上的楼台亭阁都是金玉建造的，飞鸟走兽毛色均纯净洁白，珍珠宝石树遍地丛生，丰盛的美味瓜果到处都是，吃了就可以长生。山上居住的都是仙圣一类的人，一早一晚，飞来飞去，相互交往，不可胜数。屈原《楚辞·远游》中更是一幅生动的神仙游乐图，其中列举的仙人有轩辕、赤松、王乔、韩终等。

这些关于神仙的传说和对仙境的描述，虽然有些虚幻，并参有怪异之说，但是它勾起了世人对生命和人生的美好追求，让人们从



石　生

单一的顺从和服从天帝的心态中超越出来。为了延长生命而寻找不死之药，为了追寻仙国中的美好境界而下海求仙，所以从齐威王、宣王和燕昭王开始出现了许多方士，如宋毋忌、正伯侨、羡门子高、徐福等。秦始皇和汉武帝还选派方士到海外寻求仙人和仙药，从而把求仙活动推到了高潮。

秦统一六国后，秦始皇一心想获得不死之药，因而燕齐方术之士十分活跃。当时受宠于秦始皇的方士有卢生、韩终、侯公、石生、徐市(福)、聚谷等，其中最受宠信的要数方士徐福。《史记·秦始皇本纪》："齐人徐市等上书，言海上有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男童女求之，于是遣徐市发童男童女数千人，入海求仙人。"徐福第一次入海，没有求得仙人及仙药，秦始皇并不灰心，又一次派遣徐市入海，结果杳无音讯，但秦始皇仍不失去信心，又派卢生、韩终、侯生、石生等，寻找仙人羡门、高誓及不死之药。秦始皇求仙之举不得结果并没有使神仙信仰浪潮减弱，反而使宣扬神仙方术的方士队伍越来越壮大。如谷水给汉成帝上书云："汉兴，新垣平，齐人少翁、公孙卿、栾大等皆以仙人黄冶、祭祀、事鬼、使物、入海求神、采药贵幸，赏赐累千金，……元鼎、元封之际，燕、齐之间方士瞋目扼腕，言有神仙祭祀致福之术者以万数。"[2]可见人数之多、气势之壮观，至汉武帝时更为兴盛。汉武帝生性喜好神秘事物，对得道成仙深为热衷，当时方士李少君以祠灶、谷道、却老方拜见他，深得他的喜爱。李少君说："祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者可见，见之以封禅则不死，黄帝是也。臣尝游海上，见安期生，食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。"[3]汉武帝对李少君所言深信不疑，于是"亲祠灶，而遣方士入海求蓬莱安期生之属，而事化丹沙诸药齐为黄金矣"。李少君去世后，汉武帝称他化去，即尸解成仙。继李少君后活跃于汉武帝身边的方士还有宽舒、薄诱、少翁、栾大、公孙卿等，他们有的建议祠太

一，有的主张建立能与神灵相交感的宫殿。为此汉武帝命人修建了柏梁台、通天台、铜柱、承露盘、仙人掌等，以便迎接神仙下凡。这便是汉武帝时期神仙信仰的新特点：一是信奉神仙下凡；二是信奉帝王升天。

此后，方士们还利用方术，大作谶讳，将神仙方术杂揉谶讳引入到经学当中去，从而得到了除帝王以外的诸侯大臣们的喜欢，如淮南王刘安、轵阳侯等，淮南王刘安当时“招致宾客方术之士数千人，作《内书》一篇，《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦有二十余万言。”[④]这些都是有关神仙方术的最早著作。由于统治者的支持与追求，逐渐使方仙思想盛行开来，方士们也进一步把神仙方术系统化和理论化。干春松先生在《神仙信仰与传说》一书中将其归纳为四点：其一，方士们把神仙方术与当时流行的黄老道相结合，神化黄帝和老子，并将用来治国的黄老之学改造成养生学，并以之为神仙学说。如延熹（158—167年）八年（165年）初，汉桓帝便派中常侍到陈国苦县去祠老子，即说明老子当时已经是皇帝心目中的神仙了。[⑤]其二，方士们大量著作道书，以布道宣教，扩大神仙信仰的传播，当时著名的道书有《黄帝九鼎神丹经》《太金清液神丹经》等。其三，方士们宣传只要通过追求，人人皆可成为神仙。从帝王到乞丐均可得道成仙，如黄帝便是帝王，毛女便是仙女，朱仲便是商人，赤须子便是鱼吏，阴生便是乞丐。[⑥]其四，方士们认为得道成仙仅靠感遇神仙和求不死之药是不够的，还要通过修炼和服食金丹来实现。因此汉末修仙的方士还以金丹、仙药、黄白、玄素、变化、导引、吐纳、禁咒、胎息、符箓、内视、存神、辟谷等方术见长。

综上所述，方士所信仰的方仙道和神仙家所推崇的黄老道，都是道教的前身。方仙道所信奉的神仙说，是以后道教的最基本信仰与特征，方士们所行之方术，也是道教所信行的方术。黄老道所尊崇的黄帝、老子，是后来道教所信仰的至尊之神。是他们最终促

使了道教神仙信仰的产生与形成。

道教神仙信仰的完善

道教神仙信仰是随着道教的形成而发展起来的，继方仙道和黄老道后的太平道和五斗米道，进一步推动了道教神仙信仰的发展。

汉成帝时，在神仙信仰和谶讳神学的影响下，皇帝一般都喜欢祭祀鬼神及方术，希图借天威以维持其统治并得到神仙护佑，而在现实生活中，由于朝政不良，灾异频繁，使人民生活苦难重重，导致宗教气氛增长。因此齐人方士甘忠可将黄老道与儒家谶讳学说相结合，著作了《天官历》《包元太平经》十二卷，“以言汉家逢天地之大终，当更受命于天，天帝使真人赤精子下教我此道”。[7]这里所说的“赤精子”即是神仙家所称颂的仙人宁封子，赤精子“下教”之道，即甘忠可所宣扬的可致国家太平的太平道。由此可见，甘忠可所创的太平道，其特点便是神仙说与儒家谶讳相结合，思想内容便不只是追求长生登仙，而是议论朝政，希望天下太平，永固汉室江山。由此方士十分活跃，既有倡导赤精子之“道”于朝廷的人，亦有掀起“行西王母筹”于民间者，这些宗教热潮均助长道教神仙信仰的发展。

稍甘忠可之后的北海人于吉，是甘忠可的继承者和发扬者，因为于吉所著之《太平经》完全脱胎于甘忠可之《包元太平经》。他们的宗教信仰、思想内容及传播区域都基本相同，甘忠可信奉天帝及真人赤精子，属于黄老道，《后汉书·皇甫嵩传》称尊奉《太平经》的张角也“奉事黄老道”，显然甘忠可、于吉同是黄老道的信奉者；甘忠可曾造作赤精子之谶，言汉主火德，于吉《太平经》亦宣称汉统治者为火德之君；甘忠可相信天人感应说，认为天将赐福降灾，必以天文、地理、祥瑞、灾异之征兆，给世人以预示或警告，《太平经》同



费长房

样宣扬天与人有着相感应的关系；甘忠可倡导以阴阳五行、历象推测灾异以及兴国广嗣之术，《太平经》亦主张“奉天地，顺五行”，并称有“兴国广嗣”之术；甘忠可是西汉时的齐人，相当于今天山东临淄一带，其徒夏贺良、丁广世、郭昌等都是山东人，于吉是北海人，与甘忠可之齐国相毗邻，这些地方，都在燕齐境内。

与于吉传播太平道的同时，张道陵在巴蜀一带创立五斗米道。究两者源流，太平道与五斗米道同源于黄帝、老子，都属于黄老道的衍化，都以神仙崇拜及方术为教义特征。其教义教规首先为诵习《五千文》，其次是不许妄祀，再次是有罪首过，第四是用符水治病，第五用章表与鬼神为誓约，第六要修路，第七行黄赤之道，第八立二十四治，置祭酒，第九收信米五斗。可见张道陵创立的五斗米道不仅有经典、醮仪、科戒，而且有庞大的组织，信徒遍布巴蜀，故可以说道教正式形成了。

汉末，由于汉室统治黑暗，导致社会危机，使得道教发展十分迅速，最终酿成了以道教为名的规模巨大的黄巾大起义。起义失败后，又使得道教在外在的政治影响下不得不改变自己的生存环境，于是在魏晋南北朝时，道教发生了变化，一方面寇谦之改革了北方天师道，陆修静改革了南方天师道，使得道教传入了上层社会，并再次得到了帝王的宠信和支持；另一方面，适应士族贵族和封建帝王以长生修炼为宗旨的道教教派纷纷诞生。而在“生值多难之运，乱靡有定，干戈戚扬，艺文不贵”[8]的社会现实面前，飘泊没落的士族子弟在用儒术难以挽救衰世的情况下，皈依神仙道教以自慰。这样就形成了与民间道教不同的神仙道教，出现了象葛洪、陶弘景等倡导神仙的道士。产生了道教神仙思想集大成的著作《抱朴子》，从而把道教神仙信仰推向了另一个高潮，使神仙理论进入了系统化和理论性阶段。正如王明先生在《中国道教史·序》中所言：汉末黄巾起义失败后“民间道教被迫停滞，神仙道教乘机勃兴，平均、平等意识顿时消沉，尊卑等级的观念步步加强，大力维

持封建秩序。两晋南北朝的道教基本上是沿着神仙道教这个趋势发展，直至唐代达到高峰。"[9]这一时期，道教在宣扬其神仙信仰方面，干春松先生在《神仙信仰与传说》一书中总结为以下几个特点：

第一，进一步向世人证明神仙实有，仙人可学。这一阶段道教所宣传的神仙已不是《山海经》中那种虎头豹尾、浑身长毛、隐居深山云海的怪神，而是经过修炼得道的仙人，他们不但具有神性，而且更富有人性。因而不厌其烦地论证神仙的存在，晋稽康曰："夫神仙虽不目视，然典籍所载，前史所传，转而论之，其必有矣。"[10]但要成为神仙，必须通过修炼才能达到，葛洪说："若夫仙人，以药物养生，以术数延命，使内疾不生，外患不内。虽久视不死，而旧身不改，苟有其道，无以为难也。"[11]这里葛洪不仅仅称"神仙有种"，而且说只要药物和术数的修炼，即可成为神仙。

第二，大力宣扬神仙和编制神仙谱系。早期的神仙总是自由自在，独来独往的，到了汉魏两晋逐渐形成一个统一有序的系统。道教早期经典《太平经》中有神仙、真人崇拜，又有圣人、贤人崇拜，分为神人、真人、仙人、道人、圣人、贤人六等。称他们"皆助天治，神人主天，真人主地，仙人主风雨，道人主教化吉凶，圣人主治百姓，贤人辅助圣人，理万民录也，给助六合之不足也"。[12]可见早期道教神仙谱系还比较疏浅，处于一个初创阶段。当时活跃于世的道教教派主要是五斗米道，他们除了尊奉老子为太上老君外，又崇奉天、地、水三官，此外奉祀的神就很少。因为这与五斗道强调老子之"道"的"无名、无象"有关，不主张取姓名、立状貌，所以这时道教尊奉的神灵特别少。到陆修静改革南方天师道时，道教仍然主张三张传统，认为"大道虚寂，绝无状貌"。[13]道士敬神的场所十分讲究"清虚"，要"洒扫精肃，常若神居，唯置香炉、香灯、章案书刀而已"。[14]而到寇谦之改革北方天师道时，观点却与此完全相反。一方面他们尊奉太上老君，并立"天师之位"，表明北天师道仍尊太上老君为教主；另一方面又尊奉新神，为其神显扬道法。其神除了太

上老君及其孙李文谱外，还说“二仪之间有三十六天，中有三十六宫，宫有一主。最高者无极至尊，次曰大至真尊，次天覆地载阴阳真尊，次洪正真尊、……”[15]。此间崇奉神仙最多的道派要数上清派和灵宝派，他们所著作的道书中所奉祀的神仙主要有元始天王、元始大尊、太上大道君、太上玉晨大道君、太上灵宝大尊等。到北周时，道教有一部经书《无上秘要》，对南北朝时道教所奉的神仙作了一个汇总，经中列鬼官七十八，地仙一百三十九，地真二十二，九宫真仙四十一，太清自然神九十九，太清真仙八十五，太极真仙九十三，[16]共五十七名，天神、地祇、人鬼之神，一应俱全。众多的神灵，庞杂无章，漫无统序，令信众无所适从，对道教传播不利。鉴于此，南朝梁道士陶弘景著作《真灵位业图》，将五百多位天神、地祇、仙真、人鬼按七个阶次有次序地排列起来。每一阶次都有中位、左位、右位、女真位、散位、地仙散位若干尊神统领本阶层的各路神仙。七个阶次的中位神为：第一上清虚皇道君，应号无始天尊；第二上清高圣太上玉晨玄皇大道君；第三太极金阙帝君，姓李；第四太清太上老君及上皇太上无上大道君；第五九宫上节；第六右禁郎定录真君中茅君；第七酆都北阴大帝。从而出现了道教史上第一个神谱，虽然并未完全系统化，但是为后来的道教神谱奠定了基础。其实这一阶段还存在一个各派所奉最高神不一致的问题，五斗米道、楼观道一直奉太上老君为最高神，而上清派、灵宝派则奉元始天尊、太上大道君（或称灵宝天尊）为最高神，这种情况也不利于道教的传播。后来一些道教徒将各派所奉的最高神融合在一起，组成了能够共同接收的最高神，这就是后来三位一体的道教最高神“三清”。陶弘景的《真灵位业图》即表现了这种倾向，其第一中位元始天尊之下，所列皆为天帝、道君、元君，并无地祇、人鬼，而第二中位玉晨大道君之下，则纳入了魏华存、许穆、许翽等上清派的创始人，第三中位金阙帝君之下，纳入了徐来勒、葛玄等灵宝派的创始人，第四中位太上老君之下，纳入以张道陵为代表的天师道

的创始人。这样既解决了最高神的问题，又解决了派别之间的矛盾。实际上这四位尊神的名目和地位已经具备了“三清”的特征，实为“三清”的雏形。

第三，在魏晋道教神仙中还有一种游行于人间的仙人，称为地仙。[17]《文昌大洞真经》云地仙：“隐显出没，多在名山洞天福地，人勿见之。如桃源避秦人并山中毛女之类是也。”《钟吕传道集》：“地仙者，天地之半，神仙之才，不悟大道。止于小成之法，不可见功。唯以长生住世，而不死于人间者也。地仙始也，法天地升降之理，取日月生成之数，身中用年月，日中用时刻，先要识龙虎，次要配坎离，辨水源清浊，收真一，察二仪，列三才，分四象，别五复，烧成丹药，永镇下田。炼形驻世，而得长生不死，以作陆地神仙。”《俗神篇》：“矢引以玉符，保神抱重厚纯粹之质，得象而忘言，在世长年，号为地仙。”又《抱扑子内篇·对俗》称地仙“食甘旨，服轻暖，通阴阳，处官轶，耳目聪明，骨节坚强，颜色悦怿，老而不衰，延年久视，出处任意。寒温风湿不能伤，鬼神众精不能犯，五百兵毒不能中，忧喜毁誉不为累，乃为贵耳。”可见地仙既可以长生不死，又可以在人世间自由遨游，不受天庭和人间朝廷的约束，这类神仙从而被魏晋士族子弟所追求，因为当时士大夫中流行着一种“越名教而任自然”的哲学倾向，士族子弟整日清静淡泊，刻意追求一种洒脱飘逸的生活。并且修炼地仙相对比较容易，经云只要“立三百善功可以长存”。[18]所以修炼地仙成为当时世人的理想追求。

第四，魏晋道教神仙信仰还有一个显著的特点就是宣扬通过“积善立功，忠孝为本”，亦可修成神仙。道教徒一方面宣传“天道承负”的思想，一方面将道教神仙赋予奖惩善恶的功能。道教神仙中有了司过之神，赏善罚恶，加强对道教徒和俗人的监察。如玉皇大帝、土地神、城隍神、灶君等，这些神仙不仅有赐予人幸福的职能，而且有夺人算纪的权力。这样就把人的行为与神的要求结合了起来，从而体现了道教与世俗社会的积极适应。

道教神仙信仰的演变

隋唐五代是道教最为繁盛的时期，尤其是在唐代，皇帝尊祖老子，封老子为“玄元皇帝”、“圣祖大道玄元皇帝”、“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”，圣祖庙和老子庙遍及天下。这时的道教神仙信仰特点是最后确立了三清最高神的地位，并继续编定了道教神仙谱系。从唐代的道教宫观中可以看出，前、中期之前庙观中仍只有元始天尊殿和老君殿，并无三清殿。唐中叶以后，典籍中便有了三清观和三清殿的记载。如徐铉就著有《筠州清江县重修三清观记》，文说观为纪念吴猛和许逊二真君而建，始称草堂道院，开成（836—840年）中，始诏赐号三清之观；自时厥后，又愈十纪，……建三清殿，造皇室之台，设待宾之区，敞饭贤之室。此时唐代道教斋醮之神中也有了三清的神位，《茶香室丛钞》卷十四《三清》条云：“唐杨钜《翰林学士院旧规·道门青词例》云：谨稽首上启：虚无自然元始天尊、太上道君、太上老君、三清圣众。”唐杜光庭《道门科范大全集》卷四至卷六首列：“虚无自然元始天尊、无极大道太上大道君、大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。”可见唐代中叶后三清尊神的地位最终确立了。与此同时，其余的神仙也在编定之中。在杜光庭所列的三清之后，所列之神为：玉皇、紫微大天帝、北斗九星君、三官、五帝、九府四司诸君、六十甲子本命星君、玄中大法师、三天大法师等。表明道教神仙谱系仍在编定之中。

宋元时期是道教新道派和道教神仙谱系最终编定的时期，这一时期道教的神仙信仰特点是出现了三教融合的情况。宋元时期，由于道教发展的需要，道教出现了如净明道、全真教一类的新道派。这些教派最显著的特点就是主张三教合一的思想。净明道最主要最突出的内容就是强调修道必须忠君孝亲，至今在江西西山玉隆万寿宫中还留有“忠孝神仙”的匾额。而盛行于此时全真教



《山海经》中的西王母

更明显地体现了三教合流的倾向。他们宣扬道教、佛教、儒教"虽三分,道乃归一"的"三教一理"的思想;提出"先以神性命脉诱其修炼,次以诸佛妙用广其神通,终以其知觉性遗其幻妄,而归于究竟空寂之本源"。[19]即将儒家"穷理尽性",佛教"顿悟圆通"引入道教的内丹炼养,主张融合三教,以明大丹妙旨。在经典要求读《孝经》、《道德经》,并教以孝谨纯一。[20]在修持方法上大略以识心见性,除情去欲,忍耻含垢,苦己利人为宗。[21]而《孝经》一直是儒家侍奉的经典,"识心见性"亦是佛教禅宗"明心见体"的折射。

在道教神仙谱系方面,由于斋醮的原因,促使道教神仙谱系最终定型。北宋的真宗、徽宗等都是十分有名的崇道皇帝,他们曾给神仙诸多封号。为了醮神的需要,曾命令道士和大臣整理道教斋醮科仪,道士王钦若就曾因此而著有《列宿万灵朝真图》、《罗天大醮》等,[22]林灵素亦曾"被旨修正一黄箓青醮科仪,编排三界圣位"的工作。[23]南宋金允中《上清灵宝大法》中编制的黄箓大醮神名即根据他们的成果改成,其卷三十九所列三百六十分位神仙名单,按其性质、品第,可分为以下十一个等次:(1)三清、四御;(2)南极长生大帝、东极救苦天尊、木公道君、金母元君及三十二天帝;(3)十太一、日月五星、北斗、二十八宿星君;(4)五帝、三官、四圣;(5)历代传经著名法师;(6)魔王、神王、仙官;(7)五岳及丰都地府诸神;(8)扶桑大帝及水府诸神;(9)天枢院、驱邪院雷府等主宰及诸神;(10)各种功曹、使者、金童、玉女、香官、吏役等;(11)城隍、土地及所属神众。经过这样的整理后,十分庞杂的神仙队伍就较有系统了。

自明清以后,由于道教教派发展缓慢,导致道教的神仙信仰开始由上层社会逐渐走向民间,进而得到了广大民众更深入的信仰。

注释：

①见《山海经·西三次经》。

②见《汉书·郊祀志》。

③见《史记·孝武本纪》。

④见《汉书·淮南衡山济北王传》。

⑤见《后汉书·襄楷传》。

⑥见《列仙传》。

⑦见《汉书·李寻传》。

⑧见《抱扑子·遐览》。

⑨见《世界宗教研究》1987年第2期。

⑩见《养生论》。

⑪见《抱扑子·论仙》。

⑫见王明《太平经合校》第289页，中华书局，1960年2月第1版。

⑬⑭见《道藏》第24册779页、780页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年。

⑮见《魏书·释老志》第8册3052页。

⑯见《道藏》第25册233—244页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年。

⑰见《抱扑子内篇·论仙》。

⑱见《仙佛合宗语录》。

⑲见《悟真篇》。

⑳见刘祖谦《重阳仙迹记》。

㉑见徐琰《郝宗师道行碑》。

㉒见《宋史·王钦若传》。

㉓见《历世真仙体道通传·林灵素传》。

道教神仙的属性

山林川谷丘陵，能出云为风雨，见怪物者皆曰神。

——《礼记·祭法》

道教神仙的来源是多方面的，具有多元性的特征。在由多种神灵组成的体系中，既有最高的主神，又有许多辅神和护法诸神。因而形成了其特有的属性，并且这种属性也是多元性的。所谓属性，就是指事物本身所固有的性质，而且依不同属性，分别形成具有不同神威的系统。

道教神仙的属性表现为：一、道家哲学；二、自然属性；三、阴阳五行；四、祖先；五、圣贤；六、功臣；七、英雄；八、奇才英杰等。

道教神仙与道家哲学

道家哲学是中国哲学的重要组成部分，渊源于黄帝，集成于老子，发扬于庄列，内容十分丰富。宇宙观、善恶观、相对观念、辨证法一应俱有，可谓是浩如烟海，奥妙无穷。道教是道家哲学最好的继承和发扬者，它将道家哲学思想与自身信仰相结合，形成独特义理体系，而道教信仰的核心即是神仙信仰，它的义理体系就是围绕这一核心展开的；所以从道家哲学向道教义理转变过程中，融入了神学内容，产生了一大批神仙，这其中较为密切的首先是“三一”学说，其次是善恶观。

“三一”学说始见于老子《道德经》。老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”[①]“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致诘，故混而为一”。[②]认为“用则分三，本

则为一"。[3]张鲁《老子想尔注》说："一散形为气，聚则为太上老君。"后来道教据此将其衍化成天尊，即位居三清圣境的三清尊神——元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。

道教神仙可分为天尊、道君、真人、天师、天君、品仙等，其中品仙分为天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙等。为何神仙亦有等级区别，究其因，这是根据善恶标准来划分的。在道教徒心目中，通过长期修炼就能成为神仙，修炼的内容，首当其冲的便是道和德，有道和德就要做到至善，排除一切私欲妄念，才能为修炼成仙奠定基础。正如《道德经》第三章云："上善若水，水善利万物而不争，故几于道。"正是要求修道者像水一样柔弱、谦逊、心善、处下，与"大道"融为一体。这些思想在萨真人和王灵官身上表现极为明显。据《列仙传》和《历代神仙通鉴》记载，萨真人一路济贫拔苦，行侠仗义，云游至王灵官所住之城隍庙，王灵官则心胸狭小，托梦太守将萨真人驱而赶之。真人一时气愤，用雷法将城隍庙击而毁之，后继续云游天下，接济苦难之人。后来其善行感动了尾随多年，伺机报复的王灵官，二神互责其过，成为师徒，同登仙路。表明由人及神的道路上，善行起着决定性的作用，其善越深，其道越高，其位越尊，可见善恶始终是衡量神位高低的标准；行善积德是由人及神的必走途径。

道教神仙的自然属性

自然属性渊源于万物有灵的观念，认为自然界的一切都处于精灵的控制之下，其形成于原始社会的末期。在这种观念的影响下，从而形成了自然崇拜和图腾崇拜。大致包括：

（一）对日月星辰、风雨雷电、山岳河海川的自然崇拜，也就是将天上人间各种自然对象进行神化，加以膜拜；这是人类对自然界中与人类社会生活有直接的、巨大影响的事物，出于喜爱或恐惧而

产生的一种原始宗教的状态。远在夏商周便已存在并为人们所奉行。《礼记·祭法》:"山林川谷丘陵,能出云为风雨,见怪物皆曰神。"《周礼·春官》:"以实柴祀日月星辰。"司马迁《史记·封禅书》中亦有关于自然崇拜的详细记载,说有地名"雍",百有馀亩,祀"日月星辰、南北斗、荧惑、太白、岁星、填星、二十八宿、风伯雨师、四海九臣",还有"天子祭天下名山大川、五岳四渎",而且有祈雨、禳星、设坛献祭、歌舞降神等记载。

(二)对动植物及图腾的崇拜。某些动植物因具有特殊的功用和神秘的力量而受到人类的崇拜。如桃树、苇、棘等。《礼记·檀弓下》:"君临臣表,以巫祝桃茢执戈,鬼恶之也。"又《左传·昭公二十四年》:"其出水也,桃弧棘矢,以除其灾。"可见桃、棘柔软,做成戈矢,具有辟邪的作用,所以人们赋予它们神秘的力量。对植物的崇拜深入一步,就产生了对掌管农作物成长神的崇拜,也就是社神、稷神、神农氏。《礼记·祭法》:"是故厉山氏之有天下也,其曰农,能植百谷,夏之衰也,周弃继之,故祀为稷。"《管子·轻重戊》:"神农作树五谷淇山之阳,九州之民,乃知谷食,而天下化之。"在我国数千种动物中,与人们关系密切的首先被人们所神化,如猪、牛、马、羊、狗等人们生活和生产所需要饲养的动物;虎、豹、蛇等威胁人的动物;其次是传说中具有灵性的动物,如龙、凤、麋、龟等,这些记载在《山海经》和《史记·天官书》中颇多。自然崇拜与氏族祖先崇拜相融合的情况下,便产生了图腾崇拜,如黄帝氏族以云为图腾,炎帝氏族以火为图腾,太皞夏族以蒹苡为图腾,商族以玄鸟为图腾。所谓"图腾",即原始社会的人将与本氏族有血缘关系的某种动植物或自然物,做为本氏族的标志。

(三)前兆信仰与卜筮、占星。这是自然崇拜与鬼神崇拜相融合产生的原始宗教信仰。由于人们认为某些动植物含有灵性,天神即可通过这些动植物的灵性来示意人们,因而出现了殷人的龟卜和周人筮占。从殷墟的龟甲卜辞、《河图》、《洛书》到《周易》,充



图上:萨守坚　　图下:王灵官

分证明古人类对不寻常气象、气候、山河变化等自然现象，动物的异常变态，人生理上的异常现象赋予了灵性，因而产生了前兆信仰与卜筮、占星。

总而言之，道教承古人之崇拜，融自身之信仰，塑造了自己所信奉的神，如后土、五岳大帝、四渎、扶桑大帝、魁星、六十元辰等，均具有自然的属性。

道教神仙与阴阳五行

阴阳五行学说在先秦、两汉时期就十分盛行，其思想影响直渗古代宗教，古人或对已祀奉的神灵赋予"阴阳"、"五行"的属性，或因"阴阳"、"五行"而塑造出新的神灵。神灵具有阴阳五行的属性，是我国古代宗教独有的特色之一，这在人类宗教史上是十分罕见的，而道教神仙系统则承袭古代宗教，延续这一特色。

古人给"阴阳"、"五行"以神秘的力量，认为"阴阳"是立天之道，阴阳消息是万物演化的根本；"阴阳"主宰天道、地道、人道；认为"五行"——金木水火土相生相克而生万物，五德转移，决定历史。用"阴阳"、"五行"来划分宇宙之明暗、上下、盛衰、刚柔、男女、动静以及用此来配方位、色彩、气味、季节，并以此来烘托古代宗教神话传说，据《史记·天官书》记载，古人以金木水火土五星为"天"之五佐，东方灵仰威之帝，又称苍帝，属木，色青；南方赤熛怒之帝，又称赤帝，属火，色赤；西方白招矩之帝，又称白帝，属金，色白；北方协光纪之帝，又称黑帝，属水，色黑。以东南为阳，西北为阴，以岁星(木)、荧惑(火)、填星(土)属阳，以月、太白(金)、辰星(木)属阴。又据《淮南子·天文篇》载："东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏；中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方；西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。"

文中五帝，或称五行之帝，或称五方之帝。崇奉“三皇五帝”是我国古代宗教之传统，后世道教亦祀奉之，以黄帝最为显著，溯其源乃始于汉武帝时的神仙家。

据《汉书·郊祀志》记载，方士公孙卿曾相劝汉武帝效仿黄帝去泰山封禅，说：“封禅则能仙登天矣。”以黄帝游华山、首山、太室山，泰山、东莱山为据，说黄帝“与神会，且战且学仙，患百姓非其道，乃断斩非鬼神者；百余岁然后得与神通”、“采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡颔下迎黄帝，黄帝上骑，群臣后宫从上龙七十余人，龙乃去。”方士传说的黄帝学仙，乘龙升天，自然为后世道教所仰慕。

道教崇奉的东华帝君和西王母，又称木公（东王父、扶桑大帝）、金母，即被赋予阴阳的属性。《太平御览》卷六六八引《集仙录》曰：“木公、金母者，二气之祖宗，阴阳之原本，仙真之主宰，造化之原先。”《仙传拾遗》曰：“木公亦云东王父，亦云东王公，盖青阳之元气，百物之先也。”《墉城集仙录·西王母》曰：“西王母者，九灵太妙龟山金母也。……乃西华之至妙洞阴之极尊，……木公生于碧海之上，芬灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号东王公焉。……金母生于神州伊川……与东王公共理二气，而育养天一，陶钧万物矣。桑顺之本，与极阴之元，位配西方，母养群品。天上天下三界十方女子之登仙得道者，咸所隶属。”木公、金母是道教的崇高神，木公掌管男仙名籍，金母掌管女仙名籍，求仙得道者要先拜木公，后谒金母，方得升九天，入三清境，拜太上老君、元始天尊。

道教崇祀的真武大帝，又称佑圣真武灵应真君、翊圣保德真君，佑圣真君玄天上帝、荡魔天尊，为方位职司北方属水的神。《淮南子·天文训》：“北方，水也，其帝颛顼，其佐玄冥，其神为辰星，其兽玄武。”《云麓漫钞》卷九：“朱雀、玄武、青龙、白虎，为四方之神。实大中祥符年间（1008—1017年）避圣祖讳，始改玄武为真武，玄冥为真冥，玄枵为真枵，玄戈为真戈。后醴泉观得龟蛇，从者执黑旗。



蓐　收

自后奉祀益严，加号镇天佑圣。”《四库全书总目·子部·道家类存目》曰：“益自张鲁之教三官，天、地之间独有水官，而金、木、火、土不与，故道家独尊玄武。此所谓翊圣真君，即玄武也。可见真武大帝与五行中“水”有不解之缘。

道教奉祀的地狱之神酆都大帝为阴神，陶弘景《真灵位业图》称其为北阴大帝。岁星之神为阳神，太岁之神为阴神。日为太阳之神、大明之神；月为太阴之神、夜明之神。赤精子、宁封子、祝融、炎帝皆为火精之神，赤松子为水精之神。道教对自然神皆附加以阴阳之道，如对天上二十八宿神则说：甲从官阳神也，角星神主之，阳神九人，姓宾名远生；乙从官阴神也，亢星神之，阴神四人，姓扶名司马；丙从官阳神也，氐星神主之，阳神十三人，姓名师子；丁从官阴神也，房星神主之，阴神八人，姓洪名寄生……。④

古人以天干与地支相配合，组成六十甲子，每一“甲子”皆有一位“星命神”，如甲子星命神金辨大将军、乙丑星命神陈材大将军、丙寅星命神耿章大将军等。按干支五行之属性：甲为阳木，乙为阴木，丙为阳火，丁为阴火，戊为阳土，己为阴土，庚为阳金，辛为阴金，壬为阳水，癸为阴水；子为水，丑为土，寅为木，卯为木，辰为土，巳为火，午为火，未为土，申为金，酉为金，戌为土，亥为水……等。这样相配，所有的星命神无一不具备阴阳五行之属性。

此外，道教根据“天人合一”、“天人感应”的思想，认为人体本身是一个小周天，是天地大周天的缩影。天上有上帝及阴阳五行之神，人体亦有“心君”及左阴右阳（指目）、五脏五行诸神，天神与人体内诸神因阴阳五行属性而逐类相通。据《太平经》卷七十二记载，天地间有神宝，悉自有神精光，随五行为色，随四时之气兴衰，为天地之使……此四时五行之精神，入为五脏神，出为四时五行神。另据《太上老君内观经》载，五脏藏有五神，魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心，心为火，南方太阳之精，主火，上为荧惑，下应心也。可见其载无不与阴阳五行有着密切的关联。



句芒

总而言之，阴阳五行几乎网络了整个神仙世界，使得神性（神的来历与威力）大都与阴阳五行有关，难怪《周易》云："阴阳不测之谓神。"道教即是据此推演出了丰富的神学义理。

道教神仙与祖先

随着生产力的进一步提高，母系氏族社会逐渐过渡到父系氏族社会，人们的意识形态又有了新的改变，不再将眼光拘泥于自然界，而是开始注意人类本身。开始探讨人究竟从哪儿来的问题，从而开始了追仙访祖的活动，创造了许多英雄祖先的神话，如女娲抟土造人，黄帝战蚩尤等传说，当然这些祖先是以氏族为基础的，因为所崇拜的祖先是与崇拜者有血缘关系的，并且是前辈祖先中强健有力且有功德于世的人。《礼记·祭法》："夫圣人之制祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大患则祀之。"阶级社会出现以后，统治者建庙堂以祀祖先，有所谓"宗庙"、"祖庙"之称。《礼记·王制》："天子、诸侯宗庙之祭，春曰灼、夏曰禘，秋曰尝，冬曰蒸。"一般士庶之人崇拜祖先"不过其祖"，越过帝王对祭礼的规定，是绝对不容许的。

道教所尊崇的黄帝即是中华民族最崇拜的始祖。相传古代帝王如尧、舜及夏、商、周三代都是黄帝的后裔，黄帝居住在涿鹿，曾联合炎帝打败了九黎族；后又与炎帝发生战争，胜利并平定中原，奠定了中华民族的基础。所以黄帝被公认为中华民族的始祖。后被道教尊为神，最初神职盖为雷神。《河图·稽命征》："附宝见大电绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于郊野。"《河图·帝纪通》："黄帝以雷精起。"《春秋·合诚图》："轩辕，主雷雨之神也。"说黄帝由雷电起而主雷电。其次为中央天帝。《史记·封禅书》称其在征战时，常游天下名山与神相会，筑五城十二楼以候神人，百余岁得与神通。《太平御览》卷十九引《蒋子万机论》复云："黄帝之初，养

性爱民，不好战争。而四帝皆以方色为称号，交共谋之，边城日惊，介胄不释。……于是遂即营垒以灭四帝。”黄帝战胜四帝，建立神国，于是有《淮南子·天文训》描绘的美妙景象：东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春；……中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方；……北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。”黄帝遂为五帝之中央天帝。有关黄帝的神话传说首先是崆山服食玉膏，始见于《山海经·西山次经》；其次是《云笈七籤·轩辕本纪》记载的西王母遣玄女授兵符、图策以战蚩尤；再次是《列子》中黄帝战胜蚩尤的故事；最后便是黄帝战后广游名山：在崆峒山问道于广成子，入青丘山见紫府先生受三皇文，至青城山谒中黄丈人，登云台山见宁先生受《龙蹻经》，练石于缙云，合神于釜山。道教有许多经书皆缘名于黄帝。如《黄帝阴符经》、《黄帝九鼎神丹经》、《黄帝内经》等，其中《阴符经》尤为著名，共三百余字，以简朴的语言叙述养生之道，有相当的学术意义。

道教神仙与圣贤

先秦是中国古代圣贤辈出的时代。所谓圣，指无所不通、无所不晓，道德极高，仅次于神仙的人。《尚书·洪范篇》：“睿作圣。”《周易乾·文言》：“圣人作而万物睹。”可见圣人是常人行为规范的标准。而老庄所描绘的圣人更具有高贵的品质。《道德经》第二章：“圣人处无为之事，行不言之教，……功成弗居。”第十二章：“圣人为腹不为目，故去彼取此。”第二十二章：“圣人抱一为天下式，不自见……不自伐……不自矜。”第二十七章：“圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。”第四十九章：“圣人无常心，以百姓心为心。”这种品质几乎合于大道，与道一体。庄子则认为“德”极为充实的人即是圣人。庄子在《德充符》中就列举了五个小故事，故事的主人公均为肢体不全，容貌丑陋的人，但是他们的品质均极为高

尚。庄子借仲尼之口曰："夫子，圣人也，丘也直后而未往耳，丘将以为师，而况不若丘也乎！"可见老庄笔下的圣人，一个以"道"为标准，一个以"德"为准绳，其最终标准即是要求道德品质极为高尚，才能成为圣人。其实圣人与神人也只是一步之遥，孟子曰："大而化之之谓圣，圣而不可知之谓神。"[5]赵岐注曰："大行其道，使天下化之，是为圣人；有圣知之明，其道不可知，是为神人。"道教吸收了这思想，以此为标准将一些圣贤列为仙尊加以奉祀。

道教所崇奉的四大真人均为中国历史上著名的大圣人。他们是南华真人庄子，名周，字子休，宋国蒙（今河南商丘东北）人，著《庄子》一书，号《南华真经》，唐玄宗追封其为南华真人，宋徽宗追封其为微妙元通真君；冲虚真人列子，名御寇，著《列子》一书，号《冲虚真经》，唐玄宗封为冲虚真人，宋徽宗追封为致虚观妙真君；通玄真人文子，姓辛名钘，一名计然，葵丘濮上人，传为老君的弟子，范蠡的师父，著《文子》一书，号《通玄真经》，唐玄宗封为通玄真人；洞灵真人亢桑子，亦称亢仓子、庚桑子，又传说为《庄子》中的寓言人物庚桑楚，陈人，相传得老君真传，道成仙去，著《亢桑子》一书，号《洞灵真经》，唐玄宗封为洞灵真人。

道教所崇祀的药王扁鹊、孙思邈、韦慈藏、韦善俊、韦古道诸神亦为中国历史上历朝历代的大圣人。扁鹊，姓秦名越人，渤海郡人，精于医药，相传有透视术，能观人五脏之症结，行医于战国时的齐、赵诸国，传说其因黄帝的太医名扁鹊而得名，后因秦太医令嫉妒其医术高明，暗使人刺之，宋时封"灵应侯"，后封"神应王"；孙思邈，唐代名医，著《千金方》行于世，时人呼之为"医圣"，后人尊之为药王，亦称真人；韦慈藏，唐代名医，京兆（今陕西西安）人，后称韦真人；韦善俊，唐代后期京兆人，十三岁遂奉长斋，得遇道士授以秘要，仙化而去，世俗谓为药王；韦古道，号归藏，又称韦老师，西域天竺人，开元入京师，腰系药葫，广施善化，疗病多人，痊愈者不计其数，唐玄宗召入宫，赐号药王。

道教神仙与功臣

所谓功臣，即有功之臣，指对国家和人民有杰出贡献的人。《书·大禹谟》："禹曰：枚卜功臣，惟吉之从。"《史记》中有《高祖功臣侯者年表》。唐、宋、明多以功臣为号，赐给臣僚，如南宋以韩世忠为扬武翊运功臣，刘光世为和众辅国功臣等。这些功臣，有的在民间影响很大，百姓不但为其创造传奇故事，而且给其立祠建庙，加以奉祀。道教吸收并丰富了这一纯朴民性，将部分功臣纳入神系，尊为神仙。

道教供奉的二郎神即为有功于国家民从的功臣。宋朱熹《朱子语类》："蜀中灌口二郎庙，……当时是李冰因开离堆有功立庙，……乃是他第二子。"邓牧《常熟县志》载，蜀郡太守李冰之子曾除蜀都江之蛟孽，有水功，故立庙。该庙原祀蜀王杜宇，名"望帝祠"。后被益州刺史刘季连迁至郫县，原址改祀李冰，命名"崇德庙"。宋初增塑李二郎像。自五代王建据蜀以后(990年——935年)，因李冰父子相继被敕封为王，到清初遂被更名为"二王庙"，今庙址在四川省都江堰市。

道教神仙与英雄

在中国历史上，曾涌现出了无数个[illegible]、为人民抛头颅、洒热血的英雄，他们气贯长虹[illegible]气概至今仍为人们所广泛传颂。其实，敬仰英雄由来已久，早在父系氏族社会之始就有崇拜英雄祖先的传说，在崇拜过程中逐渐将他们神化，为他们塑像立祠建庙，岁时奉祀。道教就是在此基础上，加以塑造和完善，使他们进入自己的神系，成为道教敬奉的神仙。

道教尊神四帅之一的岳元帅岳飞，即为宋之民族英雄。岳飞，

字鹏举，相州汤阴（今属河南），为抗金名将，其声名事迹，家户喻晓，毋庸赘言。死后，世人祀之为神，亦势之必然。《三轩杂识》："太学守士之神，岳侯也。"《列代神仙通鉴》、《列仙传》等则以岳飞为张飞、张巡之后身。至近代，又有谓其为车岳速报之神。道教列为四帅之一。

此外还有自剖心肝以示忠诚的财神比干、勇猛善战且惠泽于民的绍兴城隍庞玉、奋勇抗战且大义凛然的桂林城隍苏缄、显身御寇助民于难的上海城隍秦裕伯等等。

道教神仙与奇才英杰

在由神及人的道路上，奇才怪杰可谓是其中一个重要的方面，这中间既有修道成仙的人，又有淡泊名利，雅好神仙的隐士。他们既是道教神仙的来源之一，又是道教神仙特有的属性。

道教神仙广成子，活至一百二十岁，容颜未曾衰老，甚为奇怪。道教尊为"十二金仙"之一。

道教神仙赤松子，《列仙传》载其能"服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。"亦为怪事。

道教仙人彭祖，本姓籛，名铿，为陆终之子。《列仙传》和《神仙传》皆称其仕殷为大夫，年八百岁，常食桂芝，善导引行气，周游天下，升仙而去。

此外，还有李八百、钟馗等。

总之，道教神仙的属性因其来源的不同表现在多个方面，并且形成其显明的特色。

注释：

①见《道德经》第四十二章。
②见《道德经》第二十五章。
③见《云笈七籤·三洞经教部》。
④见《云笈七籤·日月星辰部》。
⑤见《孟子·尽心下》。

道教神仙的外貌特征与品位

藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约如处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。

——《庄子·逍遥游》

在道教宫观中，我们常常会听到信众问这样一个问题：为什么道教供奉的神不如佛教供奉的神那样高大、威赫摄人，反而显得端庄、慈颜悦目呢？这其实说的是道教神仙的外貌特征与品位的问题。道教根据自己的神仙和教义理论建立了自身的信仰体系，在神仙信仰上与其他宗教存着根本的区别。

道教神仙的外貌特征

道教神仙的外貌是指道教神仙的外形，如头发、五官、肤色、衣冠等。道教神仙的特征是指道教神仙所拥有的本领，如飞腾、长寿、饮食、职能等。

道教神仙的外貌

人们对于道教神仙的认识有一个过程。在远古的先民时代，人们认为山林川谷，能出云为风雨，显现怪物，就是神；[①]生我养我的祖先便是仙，如《国语·周襄王十八年》曰："昔我先王之有天下者也……以供上帝山川百神之祀。"因此这一阶段人们心目中的神有如祖先、山川林谷等，外形十分原始，几乎没有过多的描述。这时人们崇拜的神主要有：天帝、部落神、山神、土神、水神等。

到了春秋战国时期，由于两个方面的原因，使后来道教崇拜的

神仙形象从原始的状态中摆脱出来。一是神仙信仰从原始宗教的巫术中分离开来，二是神仙信仰从神话中分离出来。使这一阶段对道教神仙有了比较详细的描述。庄子曰："藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约如处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。"[2]列子曰："列姑射山在海河洲中，山上有神人焉，吸风饮露，不食五谷；心如渊泉，形如处女，不偶不受，仙圣为之臣；不畏不怒，愿懿为之使；不施不惠，而物自足；不聚不敛，而已无愈。阴阳常调，日月常明，四时常若，风雨常均，字育常时，年谷常丰；而土无札伤，人无夭恶，物无疵疠，鬼无灵响焉。"[3]王充曰："图仙人之形，体生毛，臂变为翼，则年增矣，千岁不死。"[4]而此时的道教女仙西王母则是形状如人，"豹尾，虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残"[5]。晋郭璞注曰："蓬头乱发，胜，玉胜也。主知灾厉五刑残杀之气也。"[6]《山海经·海内北经》又说她"梯九而戴胜杖。其南有三青鸟，为其取食。在昆仑墟北"。《大荒西经》又说："有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。"道教的雷神则是"龙身而人首，鼓其腰，在吴西"。[7]可见此时对神仙的描述已经涉及到了头发、肌肤、五官等，神仙的形象也由原来的奇山异水变成了半人半兽的神人。这一时期人们描绘的道教神仙主要有：黄帝、九天玄女、东王公、西王母、赤松子、彭祖、广成子、雷神、天地水三官等。

秦汉时期是道教神仙形象趋向成熟的阶段，这时人们对西王母的描述已具有一层神秘色彩。如《穆天子传》称：周穆王西征，到达西王母之邦。吉日甲子，周穆王宾于西王母，乃执白圭元璧以见西王母，献锦组百纯，白组三百纯。西王母再拜受之。乙丑，周穆王觞西王母于瑶池之上。西王母为周穆王歌唱道："白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。"周穆王答曰："予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝，比及三年，将复而野。"于是周穆王乐而忘返。[8]后来西王母在宴游增答中又自称是天帝

之女，从此西王母就变成了一位容貌美丽，身材苗条，雍容华贵的天界女仙，而原来“虎齿、豹尾”的形象，则被人们说成是西王母的使者，为“西方白虎之神”。此外，由于道教神仙信仰的发展，认为历史上的一些神仙家与方士修成了仙，如安期生、老子、尹喜、东方朔、姜太公等。

魏晋以后是道教神仙形象走向定型的时期，因为此时道教不仅有了庞大的神仙队伍，而且有了统一的神仙谱系，对道教神仙描述的经典也十分多。如葛洪的《神仙传》、《抱朴子内篇》，郭璞的《穆天子传》，王嘉的《拾遗记》，干宝的《搜神记》，陶弘景的《真灵位业图》等。书中称太上老君——道德天尊生而白首，额有三理，足有八卦，身长九尺，耳垂齐肩，穿五色云衣，住金楼玉堂，以神龟为床，青龙、白虎、朱雀、玄武随行四周，头上雷声隆隆，电光闪闪，气宇昂轩，威风凛凛。[9]所以老君的塑像为身穿八卦神衣，手摇太极神扇，白发皓首，和颜悦目。这种塑像造形即是依据当时对老君的描述。以后大凡对道教神仙的描述，都不会离开这一基准，如道教雷神额具三目，背插两翅，脸赤如猴[10]；道教真武大帝披发黑衣，金甲玉带，仗剑怒目，足踏龟蛇，顶罩圆光[11]。此时一些修炼得道的高道亦被列入仙班，如张道陵、魏伯阳、于吉、葛玄、陶弘景、魏华存等等，而这一做法一直延续到明清。

道教神仙的特征

道教神仙具有以下几个特征：

第一、由道炁衍化而来。道教有一炁化三清的说法，《道教义枢》卷七引《太真科》说：“大罗生玄、元、始三炁，化为三清天也：一曰清微天玉清境，即始气所成；二曰禹余天上清境，元气所成；三曰大赤天太清境，玄气所成。从此三气各生。”据《道法会元》记载：清微天玉清境，混洞太无元，其炁始青；禹余天上清境，其气始黄；大赤天太清境，其气玄白。”边昭《老子铭》称老君“离合于混沌之炁，



老　子

与三光相始终。"张道陵祖师称："一者，道也"，"一散形为炁，聚则为太上老君。"[12]另有道教的三官大帝亦是由无始天尊炁化而来，据《历代神仙通鉴》记载元始天尊："复飞升至太虚处，取始阳九炁，在九土洞阳，取清虚七炁，更于洞阳风泽中，取晨浩五炁，总吸入口中，与三焦合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之霄，原从口中吐出一孩，相好光明；又于秋一月望日，冬一月望夜，复吐出二子。"可见天官即由始阳九炁、清虚七炁、晨浩五炁而化生。

第二、长生不死是道教神仙最根本的特征。神是由先天道炁化生的，而仙是由后天的人修成的。对于"仙"的解释，《说文解字》曰："仙者，迁也，长生迁去也。"《释名·释长幼》云："老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也。"即认为不死与长生就是神仙。并认为这种神仙通过后天的修炼便可以达到，因为道教讲"我命在我，不属天地"[13]，"生道合一，长生不死"[14]。人只要掌握修道养生的方法，就会达到健康长寿的目标。

第三、道教神仙个个神通广大，潇洒自如。在神仙世界里，神仙超越了自然和社会的种种约束。他们不像凡人一样徒步、驾车、骑马、跋山涉水，而是像鸟一样飞腾，来去自如，而且速度惊人。曹植说他们"九州不足步，愿得凌云翔；逍遥八弘外，游目历遐荒"。[15]他们不食人间烟火，而是饮琼浆玉露。他们自由自在，"或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造太阶；或化为鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间，而人不识。或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交俗流……。"[16]

第四、道教神仙均具有一定的神职。道教的神仙从至高尊神到普通小神个个都有一定的神职，如三清为天界之主，玉皇大帝总管三界、十方、四生、六道的一切阴阳祸福，东王公掌管男仙仙籍，西王母掌管女仙仙籍，南极仙翁主人长寿，酆都大帝主人生死寿夭

等。

第五、道教神仙以救拔一切众生为宗旨，受到世人的景仰。据《历代神仙通鉴》称：元始天尊每当新的天地形成时，都要降临人世间，传授秘道，开劫度人。因而受到了上至帝王将相，下至民间善男信女的虔诚崇拜。又《九天应元雷声普化玉枢宝经》称雷神：为众生之父，万灵之师，掌握生杀大权，役使鬼神，驱邪治病，专门惩处恶人。在民间传说中，道教的二十八宿常常与三十六天将、七十二地煞一起惩恶扬善、降妖伏魔。道教的张天师亦是神通广大，道法高深，专门降魔伏妖。总之每个神仙都是以济世度人为目标，并俯视人世间的一切活动。

道教神仙的品位

道教认为修道有先后之序，成仙有高下之分，所以道教神仙亦有品位层次之分。早期道教经典《太平经》就将神仙分为六等：一为神人，二为真人，三为仙人，四为道人，五为圣人，六为贤人。并称："神人主天，真人主地，仙人主风雨，道人主教化吉凶，圣人主治百姓，贤人辅助圣人理万民录也，给助六合之不足也。"[17]晋葛洪《抱朴子内篇·论仙》引《仙经》将神仙分为三等：天仙、地仙、尸解仙。称："上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。"梁陶弘景《真灵位业图》又把神仙分为七阶：玉清、上清、太极、太清、九宫、洞天、太阴。而北周的《无上秘要》则从得道成仙的层次出发，将神仙分为：得鬼官道人、得地仙道人、得地真道人、得九宫道人、得太清道人、得太极道人、得上清道人、得玉清道人。其中"得鬼官道人"为人死后的仙鬼安排，表明死后也有升仙的希望与机遇，从而说明南北朝时已有"鬼仙"的说法。唐时的《天隐子》又将神仙分为五类，称：在人称人仙，在地称地仙，在天称天仙，在水称水仙，能神通变化者称神仙。宋张君房《云笈

七籤·道教三洞宗元》"三清"条目中则将神仙分为九品，称："太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣，三九二十七位也。"九仙为：上仙、高仙、太仙、玄仙、天仙、真仙、神仙、灵仙、至仙。真、圣之号亦以上、高、太、玄、天、真、神、灵、至为次第。这与《太真科》的分类方法大致相同。总之，关于仙品的分类方法很多，后来《仙术秘库》对其加以归纳总结，称"法有三乘，仙分五等"，其五等仙为：天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙。基本上奠定了神仙品位的基础。

天仙品位

亦称"天仙"、"飞仙"、"大罗金仙"。指居于天府、能举行飞升的神仙。《天仙品》："飞行云中，神化轻举，以为天仙，亦云飞仙。"《抱朴子内篇·论仙》与《仙术秘库》均将其列为第一等。《墉城集仙录》将"升天之仙"分为九品：第一上仙、第二次仙、第三太上真人、第四飞天真人、第五灵仙、第六真人、第七灵人、第八飞仙、第九仙人。若从修炼角度上看，天仙为修证之最上一成，修炼之最上乘。丹道上讲指炼虚合道的大成阶段。届时神光普照，化身万千；一得永得，一证永证，神通恢阔，法力无边。天地闭时，而不同闭；天地开时，开辟度人。

神仙品位

亦称"仙人"、"真人"，统称"仙真"。指长生不死、修炼得道的人。道经曰："炼形为气，名曰真人。""得本元气，故曰炼形为气，正性无伪，故曰真人。"[18]庄子曰："有真人而后有真知。何谓真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不谟士"；"登高不慄，入水不濡，入火不热"，"不知悦生，不知恶死"，"其寝不梦，其觉不忧，其食不甘，其息深深，真人之息以踵，众人之息以喉。"[19]淮南子曰："莫生莫死，莫虚莫盈，是谓真人。"[20]从修炼角度上看，神仙为修炼之上成。丹道上讲为炼神还虚的乳哺阶段。此时炼形化炁，胎仙自化，阳神已

成，脱质升举。即运用大周天之火候，以炁合神，神炁为一，心无生灭，息无出入。重浊之形，化为轻清之炁；纯阳之体，尽为神通万化。届时体变纯阳，阳神已成，具有神通万化之功能。

地仙品位

道教仙人谱系的一种，为无神通力之仙。据《天隐子》记载，在地为地仙。《仙经》云：中士游于名山，谓之地仙。地仙在道教神仙谱系中属于中等仙人。据《仙术秘库》载，地仙有神仙之才，无神仙之分。得长生不死，而作陆地游闲之仙，为仙品中之中乘。《秘要经》认为："立三百善功，可得存为地仙，居五岳洞府之中。"从修炼角度上看，地仙为修炼之中成。丹道上讲指完成炼炁化神的胎养阶段。此时能够在长寿的基础上证到长生，但是尚无神通变化可言，因而只能在地上行走。此时仍有呼吸和饮食，形质未能全部化为轻清。但修炼至此，容光焕发，步履轻疾，寿增无量。

人仙品位

道教仙人谱系的一种，为形体坚固、长生住世的人。《钟吕传道集》："人仙者五仙之下二也，修真之士，不悟大道，道中得一法，法中得一术，信心苦志，终世不移，五行之气，误交误合，形质且固，八邪之疫，不能为害，多安少病，乃曰人仙。"又称："修持之人，始也或闻大道，业重福薄，一切魔难，遂改初心，止于小成，行法有功，终身不能改移，四时不能变换。如绝五味者，岂知有六气；忘七情者，岂知有十戒；行漱咽者，贻吐纳之训错；著采补者，笑清静以为愚；好即物以夺天地之气者，不肯休粮；好存想采日月之精者，不肯导引；孤坐闭息，安知有自然；屈体劳形，不识于无为；采阴取妇人之气，与缩金龟者，不同；养阳食女子之乳，与炼丹者不同。以类推究，不可胜数，然而皆是道也。不能全于大道，止于大道中一法一术，功成安乐延年而已，故曰人仙。"《金丹真传·序》曰："补完气血，复成乾体，复得外药，结成内丹，此人仙也。"《武术汇宗》："有从下

关用功者，不使真气泄于阳关，保守元气，镇守下田，不悟移鼎换炉之法，而安长生不老之果，或延寿于数百年，或延寿于千年，久而不死，谓之人仙。”从修炼角度上看，人仙为修炼之下成。丹道上讲指炼精化炁的筑基阶段。此时修炼之人，道中得一法，法中得一术，恒久有成，可以延年益寿，返老还童，肉体坚固，长寿不老。其方法有：绝谷、忘情、纳津、吐纳、持静、持戒、存想、采日精月华、导引、闭息、自然、无为等功法，若能信心苦志，坚守不移，足可保命固形，安乐延年，但有形之躯最终必坏。

鬼仙品位

又称“灵鬼”。指修道者未能炼至纯阳，死后出阴神，乃为鬼仙。《钟吕传道集》：“鬼仙者五仙之下一也，阴中超脱，神像不明，鬼关无姓，三山无名，虽不入轮回，又难返蓬瀛，终无所归，止于投胎夺舍而已。”又称：“修持之人，不悟大道，而欲速成，形如槁木，心若紫灰，神识内守，一志不散，定中出阴神，乃清灵之鬼，非纯阳之仙，以其一志阴灵不散，故曰鬼仙，虽曰仙，其实鬼也。”《武术汇宗》：“一味闭目寂坐，冥心寂照，则静中寻静，悟入顽空寂灭矣，而未灭尽定，只炼得一个强定之阴神，到气尽时，阴神一出，便为灵鬼，谓之鬼仙。”从修炼角度上看，鬼仙为修炼之最下乘。丹道上讲指仅仅限于基础的性功修炼阶段。修证之时，身如槁木，心同死灰，神意内守，悟入顽空。到撒手了结之时，定中能出阴神，阴神属于清灵之鬼，而非纯阳之仙。在修炼之时，有人年事已高，肉体衰朽，或者环境困难，无从保障，今生修成已无望，乃用此法，可出阴神，以为下辈子继续修证，同样属于鬼仙。此法有：投胎、夺舍、借尸、转世等。

注释：

①《礼记·祭法》。

②《庄子·逍遥游》。
③《列子·黄帝》。
④《论衡·无形》。
⑤《山海经·大荒西经》。
⑥晋郭璞《山海经传》。
⑦《山海经·海内东经》。
⑧《史记·赵世家》。
⑨《抱扑子内篇·对俗》。
⑩清黄斐默《集说诠真》。
⑪《元始天尊说北方真武妙经》。
⑫《老子想尔注》。
⑬《西升经》。
⑭《内观经》。
⑮曹植《游仙·五游》。
⑯葛洪《神仙传·彭祖》。
⑰王明《太平经合校》第289页,中华书局,1960年2月第1版。
⑱《云笈七籤》卷十七《太上老君内观经》。
⑲《庄子·大宗师》。
⑳《淮南子·本经训》。

道教神仙洞府

夫道本虚无，因恍惚而有物气，元冲始，乘运化而分形。精象玄著，列宫阙于清景；幽质潜凝，开洞府于名山。

——《云笈七签·洞天福地部》

有关道教神仙洞府的传说由来已久，早在《山海经》中就有万神共居的昆仑山。经曰："海内昆仑之墟，在西北，帝下之都。昆仑之墟方八百里，高万仞，上有禾。"[①]山上有西王母和黄帝等神仙居住，经曰："西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神人面虎身，有文，有尾，北白。处之，其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山投物辄然。"[②]山中有开明兽、凤凰等珍禽神兽，有不死树和掌管不死药的仙人。经曰："开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向昆仑上，……开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹赤蛇之尸，皆操不死之药以距之。"[③]山中还有状如蜂，大如鸳鸯的鸟；有"状如棠，黄华赤实，其味如李而无核"的果树；有状如葵，其味如葱，吃了不疲劳的草。[④]

与《山海经》同时描述神仙洞府的还有《南华真经》，即《庄子》。《庄子·逍遥游》中描述了一个姑射山，称山上居住着一位神人，他的肌肤像冰雪一样洁白，容态如处女一般柔美；他不食五谷，呼吸清风，汲饮甘露；乘着云气，驾御飞龙，遨游于四海之外。他的精神凝聚，使物不受灾害，谷物丰熟。

此外，还有大量的典籍描述了道教神仙洞府，如《史记·封禅书》中的"三神山"和《冲虚真经》中的"五神山"。《史记·封禅书》中说：海中有三神山，名叫蓬莱、方丈、瀛洲，"盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其禽兽皆白，而黄金（白）银为宫阙。未至，望之

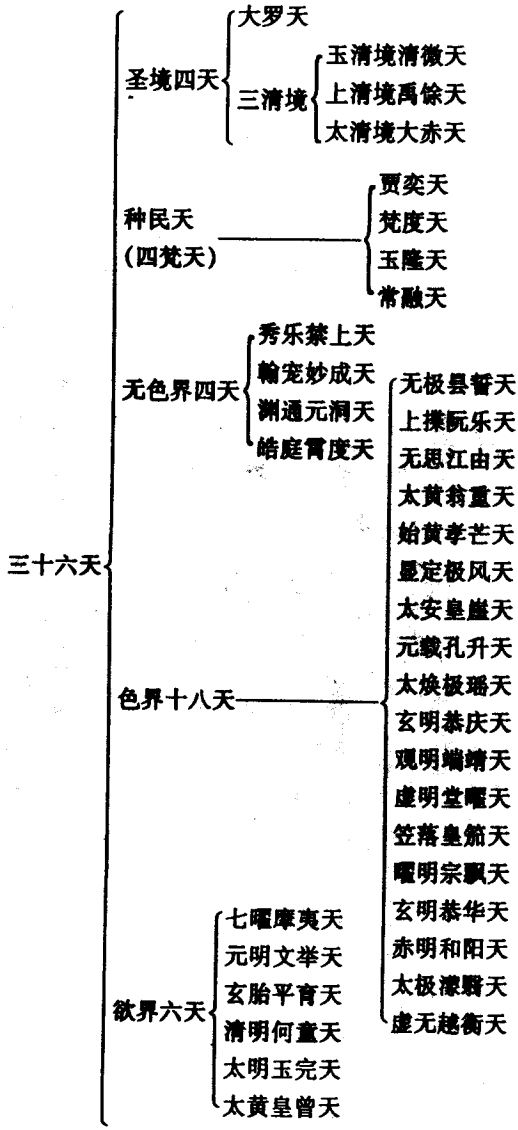
如云;及到,三神山反居水下”。列子《冲虚真经》中则说:大海上有五座神山,一叫岱舆,二叫员峤,三叫方壶,四叫瀛洲,五叫蓬莱。“其山高下周旋三万里,其顶平处九千里,山之中间相去七万里,以为邻居焉。其上台观皆金玉,其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生,华实而有滋味,食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种,一日一夕飞相往来者不可数焉”。

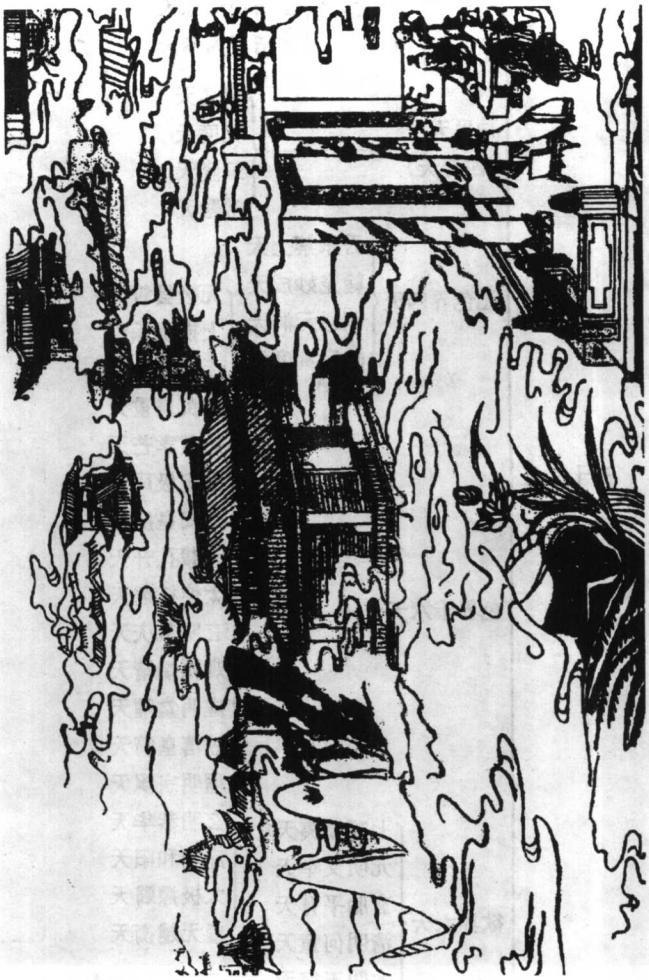
上述神仙洞府,要么遥远高耸的山岳之上,要么遥远极深的海洋之中。它们时而云雾缥缈,时而金光灿灿,时而波涛鳞鳞,出现云雾幻景、深渊奇洞、海市蜃楼等神秘的自然现象,从而勾勒起世人对生命和人生的美好幻想,也激起了一些人去探求和追寻,让人们从单一的天帝信仰中跳越开来。为了生命的长久和找到不死之药,为追寻仙国中美好的境界,从战国时的齐威王、宣王和燕昭王派人入海寻找三神山开始,出现了许多方仙之士,如宋毋忌、正伯阳、羡门高、徐福等,被人们称为方仙之道。秦始王和汉武帝还专门派方仙之士入海寻仙人求仙药,使方仙思想盛行一时。

东汉,道教正式形成后,在吸收上述思想的基础上,将其信仰具体化,营造出了理想的人间仙境——洞天福地。它们分别是:三十六天、三十六地、五方六国、十洲三岛、十大洞天、三十六小洞天、七十二福地、五岳四渎、二十四治、三十六靖庐等。并认为元始天尊始判天地阴阳,创造出广袤浩渺的世界,上至玄天,下及地府,既有玉帝理政之天庭,又有仙人游乐的仙境,亦有幽魂恶鬼所入的地狱。

三十六天

道教认为天界有三十六天,由三宝君(即三清)所治。三十六天由下而上共分为:欲界六天、色界十八天、无色界四天(以上为三界二十八天)、四种民天、三清境、大罗天。(见下页图)三宝君管治


三十六天
圣境四天
大罗天
三清境
玉清境清微天
上清境禹馀天
太清境大赤天
种民天
(四梵天)
贾奕天
梵度天
玉隆天
常融天
无色界四天
秀乐禁上天
翰宠妙成天
渊通元洞天
皓庭胄度天
色界十八天
无极昙誓天
上揵阮乐天
无思江由天
太黄翁重天
始黄孝芒天
显定极风天
太安皇崖天
元载孔升天
太焕极瑶天
玄明恭庆天
观明端靖天
虚明堂曜天
笠落皇笳天
曜明宗飘天
玄明恭华天
赤明和阳天
太极濛翳天
虚无越衡天
欲界六天
七曜摩夷天
元明文举天
玄胎平育天
清明何童天
太明玉完天
太黄皇曾天



大罗天

三清圣境。天宝君管治清微天玉清境，其气始青；灵宝君管治禹馀天上清境，其气元黄；神宝君管治大赤天太清境，其气玄白。三清境中每境均有左、中、右三宫，每宫分别有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等仙官，还各有一位太上老君和天师。玉清境有九圣，第一上圣，第二高圣，第三太圣，第四玄圣，第五天圣，第六真圣，第七神圣，第八灵圣，第九至圣。上清境有九真，第一上真，第二高真，第三太真，第四玄真，第五天真，第六仙真，第七神真，第八灵真，第九至真。太清境有九仙，第一上仙，第二高仙，第三太仙，第四玄仙，第五天仙，第六真仙，第七神仙，第八灵仙，第九神仙。《道教义枢·位业义》云："三清位者，太清仙九品，上清真九品，玉清圣九品，三九二十七品，……但知上圣、高圣、太圣是圣上之品，神圣、玄圣、真圣是圣之中品，仙圣、灵圣、至圣是圣之下品。圣品既尔，仙、真例然。三乘之业，根性不同，所以品位亦自殊异。"

大罗天

大罗天位于三清境之上，为最高最广之天。《元始经》云："大罗之境，无复真宰，惟大梵炁，包罗诸天。颂曰：三界之上，渺渺大罗，上无色根，云层峨峨。"《云笈七籤》云："玉京山冠于八方，上有大罗天，其山自然生七宝之树，一株乃弥覆一天，八树弥覆八方，故称大罗天。"三清大罗之境，不生不灭，无劫运之数，阳九百六之灾所不能及，为极道之域，系万朝轩元始，真炁化生万物之根本。

清微天　道教最高仙境"三清境"之一，全称"玉清境清微天"，由始炁化成。元始天尊在此居住。《三天正法经》说：九天真王与元始天尊都生于始炁之先，九真帝的上三真生于极上的清微天。

禹馀天　道教最高仙境"三清境"之一，全称"上清境禹馀天"。灵宝天尊（太上道君）在此居住，其气玄黄。《云笈七籤》卷八："上清之天在绝霞之外，有八皇老君运九天之仙而处上清之宫也。"

大赤天　道教最高仙境"三清境"之一，全称"太清境大赤天"，

由玄气化成。道德天尊(太上老君)在此居住。据《三天正法经》,九真帝的下三真生于此。

贾奕天 全称"太极平育贾奕天",分北方第八释腑自然天帝位,乃阴极之炁,此天炁苍色,化生奎宿。管天下学仙姓名功绩之籍,系种民天。⑤

梵度天 全称"龙变梵度天",分北方第七元梵顷带大婚天帝位,阴结之炁,此天炁赤。化生娄宿。管天下进仙成圣之籍,系种民天。⑥

玉隆天 全称"大释玉隆腾胜天",分北方第六倾达天帝位,阴魂之炁,此天炁青,化生胃宿。管天下仙真大圣品位之籍,系种民天。⑦

常融天 全称"太虚无上常融天",分北方第五阿尼姤天帝位,阴灵之炁,此天炁紫,化生昂宿,管天下记功度人升仙之籍,系种民天。⑧

上述四天,又名四梵天、圣弟子天。此天人已超三界大劫,没有生死,三灾所不能及。

秀乐禁上天 为三界二十八天第二十八天,全称"太素秀乐禁上天",分北方第四梵括太招天帝位,洞阴之炁,此天炁玄黄,化生毕宿,管天魔王名品之籍,系无色界。

翰宠妙成天 为三界二十八天第二十七天,全称"太文翰宠妙成天",分北方第三梨那天帝位,阴明之炁,此天炁白,化生嘴宿,管天下统掌神王鬼录之籍,系无色界。

渊通元洞天 为三界二十八天第二十六天,分北方第二扇明天帝位,阴化之炁,此天炁紫,化生参宿,管天下人升度天下品位之籍,系无色界。

皓庭胄度天 为三界二十八天第二十五天,分北方第一答恕天帝位,阴生之炁,此天炁系北方梵炁,其炁紫,管天下拔度至人升仙之籍,系无色界。

无极曇誓天 为三界二十八天第二十四天，分西方第八阿梨恕天帝位，极阴之炁，此天炁黑色，化生井宿，管天下神仙品位之籍，系色界。

上揵阮乐天 为三界二十八天第二十三天，分西方第七蔡释元天帝位，浩阴之炁，此天炁苍色，化生鬼宿，管天下品量天人功行之籍，系色界。

无思江由天 为三界二十八天第二十二天，分西方第六梵明元黄天帝位，玄阴之炁，此天炁赤，化生柳宿，管天下开度长夜死魂之籍，系色界。

太黄翁重天 为三界二十八天第二十一天，分西方第五波罗离和天帝位，通阴之炁，此天炁青，化生星宿，管天下召魂集真之籍，系色界。

始黄孝芒天 为三界二十八天第二十天，分西方第四阿那迦波罗天帝位，洞阴之炁，此天炁绿，化生张宿，管天下九幽长夜之魂鬼籍，系色界。

显定极风天 为三界二十八天第十九天，分西方第三首为稽那天帝位，浩阳之炁，此天炁黄，化生翼宿，管天下苦魂善魄之籍，系色界。

太安皇崖天 为三界二十八天第十八天，分西方第二首来天帝位，太阳之炁，此天炁白，化生轸宿，管天下开度善人升仙之籍，系色界。

元载孔升天 为三界二十八天第十七天，分西方第一梁梨恭首天帝位，少阳之炁，此天炁紫，系西方梵炁，管天下度魂更生之籍，系色界。

太焕极瑶天 为三界二十八天第十六天，分南方第八那育天帝位，阳极之炁，此天炁碧色，化生角宿，管天下教道仙人之籍，系色界。

玄明恭庆天 为三界二十八天第十五天，分南方第七亿罗天

帝位，阳浩之炁，此天炁黄色，化生亢宿，管天下学道至人之籍，系色界。

观明端静天 为三界二十八天第十四天，分南方第六摩杂恕天帝位，阳明之炁，此天炁苍色，化生氐宿，管天下仙人身名之籍，系色界。

虚明堂曜天 为三界二十八天第十三天，分南方第五梵明天帝位，阳演之炁，此天炁赤，化生房宿，管天下天仙地仙成功之籍，系色界。

笠落皇笳天 为三界二十八天第十二天，分南方第四答恕皇曾天帝位，阳明之炁，此天炁青，化生心宿，管天下魔王学仙之人名籍，系色界。

曜明宗飘天 为三界二十八天第十一天，分南方第三无爱天帝位，阳晖之炁，此天炁绿，化生尾宿，管天下举功行学仙之士文籍，系色界。

玄明恭华天 为三界二十八天第十天，分南方第二梵辅天帝位，阳晖之炁，此天炁黄，化生箕宿，管天下一切万物变化之籍，系色界。

赤明和阳天 为三界二十八天第九天，分南方第一化应声天帝位，始阳之炁，此天炁白，系南方梵炁，管天下炼仙成真之籍，系色界。

太极濛翳天 为三界二十八天第八天，分东方第八不骄乐天帝位，极阳之炁，此天炁紫，化生斗宿，管天下炼度朽骸之籍，系色界。

虚无越衡天 为三界二十八天第七天，分东方第七兜术天帝位，建阳之炁，此天炁碧，化生牛宿，管中天星宿宫神仙之籍，系色界。

七曜摩夷天 为三界二十八天第六天，分东方第六梵监天帝位，通阳之炁，此天炁黑，化生女宿，管天下开通幽难之籍，系欲界。

元明文举天 为三界二十八天第五天，分东方第五无量寿天帝位，系九天第二洞阳之炁，此天炁苍色，化生虚宿，管天下流通元炁之籍，系欲界。

玄始平育天 为三界二十八天第四天，分东方第四无量天帝位，系九天第一青阳之炁，此天炁赤，化生危宿，管天下召魂入仙之籍，系欲界。

清明何童天 为三界二十八天第三天，分东方第三太赤天帝位，太阳之炁，此天炁青，化生室宿，管天下演教度人之籍，系欲界。

太明玉完天 为三界二十八天第二天，分东方第二禹馀天帝位，上阳之炁，此天炁绿，化生壁宿，管天下救度长夜之魂更生之籍，系欲界。

太皇黄曾天 为三界二十八天第一天，分东方第一清微天帝位，元阳之炁，此天炁黄，系东方梵天，管天下长生之籍，系欲界。

《灵宝本元经》称上述"三界二十八天"，前六天为欲界，次十八天为色界，后有四天为无色界。《道教义枢·三界义》解释"三界"说："一、欲界者，以染欲为义，内心欲重从以为名；二、色界者，以质碍为义，外者显著从以为名；三、无色界者，无下界色，从无为名也。通名界者，以墟域为义，谓各有墟域也。亦以界为别义，谓业果各殊也。亦名为有，谓有众生也。"三界胜境，身相端严。从欲界天以上人寿命长远，皆以黄金铺地，黄金为阶，珠玉珍宝自然而有，虽复欢乐并不免生死。欲界六天，有色有欲，交接阴阳，人民胎生。色界十八天，有色无情欲，不交阴阳，人民化生。无色界四天，无复色欲，其界人微妙无色想，乃有形长数百里，而人不自觉，唯有真人能见。

三十六地

道教认为阴气滞积成地，地有九重，每重各四土皇，合三十六


此谷良善之人不登堂作恶者方押赴一处寒冰节重特判成实男妇号哭冷风磨上在日
地狱
诽谤不孝毁骂尊长及与方隅官正
人捐躯舍施亲识佛道者均受此报
凡人肝胆似一切食血报入清水内人偷鱼来等随加增添者受此报
生前不信五教死后前受苦生

三十六地

皇，上应三十六天。《道教义枢·混元义》解释“地”时云：“地者，持也。胜持群品，载养为用，能生百卉。”九地九垒（壘）：第一垒色润地，离天九十九亿万里；第二垒刚色地，离第一地八十一亿万里；第三垒石脂色泽地，离第二地一百二十亿万里；第四垒润泽地，离第三地二十亿万里；第五垒金粟地，离第四地二十亿万里；第六垒金刚铁泽地，离第五地二十亿万里；第七垒水制泽地，离第六地二十亿万里；第八垒大风泽地，离第七地八十亿万里；以上八地，并去地载，周竟四垂，不极不穷，无边无际，无色无气。

第九垒洞渊无色纲维地，九垒之地极下洞渊纲维天地制使不落，离第一垒五百二十亿万里。

九地九重，每重皆有正、行、游、梵四音，每音中有一土皇统辖，计三十六土皇。《云笈七籤》卷二十二《天地部·洞渊九地三十六音内铭》记载：

第一垒色润地：正音土皇姓秦讳孝景椿，行音土皇姓黄讳昌上文，游音土皇姓青讳玄文基，梵音土皇姓蚩讳忠阵星；

第二垒刚色地：正音土皇姓戊讳坤文光，行音土皇姓郁讳黄母生，游音土皇姓玄讳乾德维，梵音土皇姓玄讳长皇萌；

第三垒石脂色泽地：正音土皇姓张讳维神保，行音土皇姓周讳伯上仁，游音土皇姓朱讳明车子，梵音土皇姓庚讳文敬士；

第四垒润泽地：正音土皇姓贾讳云子高，行音土皇姓谢讳伯无元，游音土皇姓巳讳文泰阵，梵音土皇姓行讳机正方；

第五垒金粟地：正音土皇姓华讳延期明，行音土皇姓黄讳龄我容，游音土皇姓云讳探元渊，梵音土皇姓蒋讳通八光；

第六垒金刚铁泽地：正音土皇姓李讳上少君，行音土皇姓范讳来力安，游音土皇姓长讳李季元，梵音土皇姓王讳骋女容；

第七垒水制泽地：正音土皇姓唐讳初生映，行音土皇姓吴讳正法图，游音土皇姓汉讳高文澈，梵音土皇姓京讳仲龙首；

第八垒大风泽地：正音土皇姓葛讳玄升先，行音土皇姓华讳茂

云长，游音土皇姓羊讳真洞玄，梵音土皇姓周讳尚敬原；

第九坒洞渊无色纲维地：正音土皇姓极讳无上玄，行音土皇姓升讳虚无浩，游音土皇姓赵讳上伯玄，梵音土皇姓农讳勒元伯。

《道教义枢·混元义》解释三十六皇与三十六天关系说："三十六皇，上应三十六天。如是土皇皆位齐玉皇之号，但分气各治上下之别名也。"三十地中还有五道之一地狱道，位于地下囚狱之中。地狱有二种，一是北酆地狱，一是五岳地狱。北酆地狱，在酆都罗山。《洞渊集·三清咏序》称酆都罗山：在北方癸地，为鬼户死炁之根。山高二千六百里，回三万里，其山有洞宫，皆鬼神之都，山内外各有十二宫，合为二十四阴宫，主考罚罪魂之所。其三宫九府二十四狱冥宫鬼神主墨簿之司，皆浊炁凝滞，为地之根，阴炁之主，是乃九地枢机。五岳地狱，《道教义枢·五道义》称：泰山二十四狱，霍山、西岳、恒山、嵩高此四狱，共二十八狱。

五方六国

天地间又有五方六国。五方指东、南、西、北、上。六国指五方所在之国和中国。据《云笈七籤》卷二十二《天地部·总说天地五方》记载：东方弗于岱，九万里之外，极豪林之墟，其国音铭呵罗提之国。国地形正圆，土色如碧脂之鲜。无有山阜，广狭九十万里。其国人形长二丈，寿四百岁。国有六音之铭，师高上始气，置于外国，符老之品。高上恒吟歌其音，以化胡老之人，今知外国有不死之教。其国人皆行礼而诵其音，是得四百岁之寿，无有中夭之命。是得四百岁之寿，无有中夭之命。

南方阎浮利，三十万里之外，极洞阳之野，其国音则铭伊沙陁之国。国地平博，无有高下，土色如丹，广狭八十一万里，其国人形长二丈四尺，皆行礼而诵高上吟歌化人之音，寿三百六十岁。

西方俱耶尼，七十万里之外，极浩素之垄，其国音则铭尼维罗

绿那之国。国地形多高垄，与天西关相接，土色如白玉，广狭六十八万里，其国人形长一丈六尺，皆行礼诵高上吟歌化人之音，寿六百。

北方郁单，五十万里之外，国极朔阳之庭，其国音则铭甸他罗之国，国地长流平演，土色黑润，广狭五十八万里，其国人长一丈二尺，皆行礼而诵咏高上吟歌化人之音，寿三百岁。

上方九天之上，清阳虚空之内，无色无象，无形无影，空洞之铭元精清纯自然之国。以清气为世界，上极无穷，四复诸天。则高上玉皇万圣帝真，受生之元，寿命无量。群仙居之，无量寿。

中国直下极大风泽，去地五百二十亿万里，纲维地源，制使不落，土色如金之精，中国音则铭太和宝真无量之国，中岳昆仑，即据其中央，中国周回四百二十亿万里，其国人形长九尺，皆学导引之术，修上清之道，行礼诵咏，寿一千二百岁，无有横夭之年。

十洲三岛

道教称在遥远的大海之中有十洲三岛、五岳诸山，均为神仙之所，仙真所理之地。上面不但有吃了可以长生的仙草，而且有风姿清灵逍遥自在的神仙。

十洲在八方巨海中，汉武帝曾听西王母说巨海之中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲，皆为人迹罕至处。[9]

祖洲：近在东海之中，土地方圆五百里，距离西岸七万里。上面有吃了可以长生不死的仙草，草的形状好象蘑菇，如果人死后用这种草覆盖，都会苏活过来，吃了可以使人长生不老。秦始皇听说后曾派方士徐福入海寻找。

瀛洲：在东大海中，方圆四千里，大概距离会稽郡（今浙江绍兴一带）七十万里。上面生长有神仙芝草，上面还有高达千丈的玉石

和饮之令人长生的醴泉。许多仙人在上面生活。

玄洲:在北海之中,方圆七千二百里,南岸距离中土大概三十六万里。上面不但有丰富的金石(长生之药)和紫芝(仙草),而且有许多仙官和宫殿。

炎洲:在南海之中,方圆二千里,距离北岸九万里。上面有风生兽和火光兽,大火都不能烧死它们,若将风生兽的脑与菊花拌和,吃十斤,可以延长寿命五百年;若用火光兽的毛织成布,燃烧它可以消除渍迹。上面还有很多神仙居之。

长洲:又叫青丘,在南海辰巳(中南部)之地,方圆五千里,距离陆地二十万里。上面不仅有许多山川河流,而且有很多大树,最大的树合抱达二千围。上面还有仙草灵药、甘液玉英,有神仙居住的紫府仙宫。

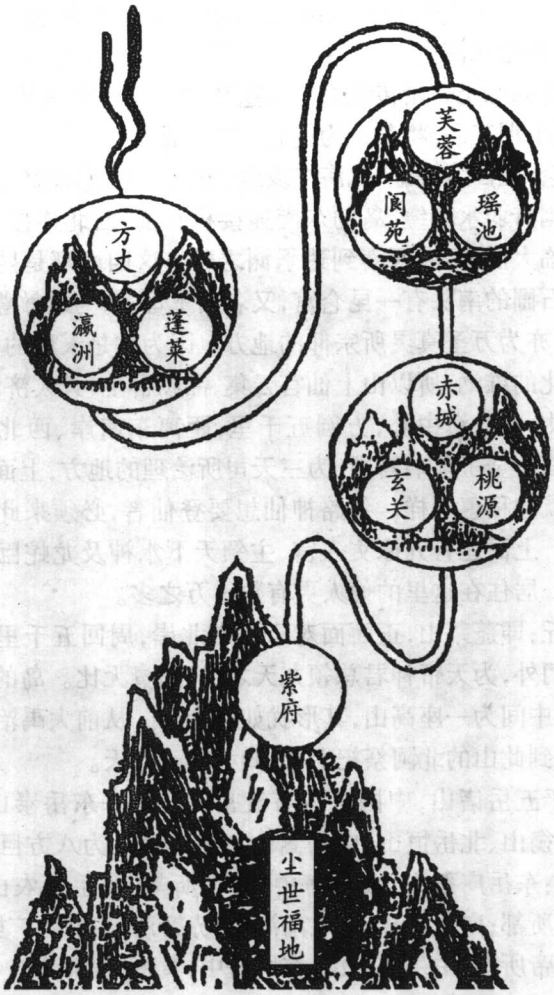
元洲:在北海之中,方圆三千里,距离南岸十万里。上面有五芝玄涧,涧水甜如蜜浆,喝了便可以长生,与天地齐寿;服用五芝亦可以长生。上面也有神仙居住。

流洲:在西海之中,方圆三千里,距离东岸十九万里。上面有许多山川,山上的积石名叫昆吾,若用这种石炼成的铁铸剑,会销铁如泥,剑光灿灿。

生洲:在东海丑寅(中部和东部)之间,方圆二千五百里,连接蓬莱仙岛七十万里,距离西岸二十万里。上面居住着数以万计的神仙,这里气候温馨祥和,神芝仙草长年生长。洲上的流水甘如奶酪,真是神仙居所。

凤麟洲:在西海之中,方圆一千五百里,洲的四周有弱水环绕,水上连鸿毛都不能飘浮,犹如天堑一样不可迂遇。上面有许多珍奇的动物,名叫凤麟,还有神奇百余种。

聚窟洲:在西海之中申未(中西部)之地,方圆三千里,北接昆仑二十六万里,距离东岸二十四万里。上面有许多神仙宫阙,狮子等禽兽。上面还有人鸟山,山上有很多参天的大树,这种树的根,



海中十洲三岛图

可制成药丸，令人闻之便可长生，若用之制成熏香，熏已经死去的人，可令其起死回生。

三岛渊源于先秦传说之中的蓬莱、方丈、瀛洲三神山，后来《云笈七籤·十洲三岛》将其定为昆仑、方丈、蓬丘。

昆仑：在西海戌地，北海之亥地，方圆一万里，距离陆地十三万里。周围有弱水环绕，岛的东南连接积石圃，西北连接北户之室，东北面临大活之井，西南到达承渊之谷。这四面都是昆仑岛的延伸。积石圃的南头有一昆仑宫，又名西王母宫，为道教尊神西王母所管治，亦为万圣真灵所宗仰的地方。因为这是天地的中枢，万物接受度化的维纲，所以山上仙官云集，品物群生，天人济济。

方丈：在东海中心，方圆五千里，距离东南岸、西北岸各五千里。上面有金玉琉璃宫殿，为三天司所治理的地方，上面生长的仙芝灵草就象稻薏一样。各路神仙想要登仙者，必须来此岛受太上玄生箓。上面还有九原丈人宫，主领天下水神及龙蛇巨鲸阴精水兽之辈。居住在这里的仙人更有数十万之多。

蓬丘：即蓬莱山，正面面对东海东北岸，周回五千里。北到钟山北阿门外，为天帝神君总领九天之维，高贵无比。岛的四周有四座城池，中间为一座高山，其形犹如昆仑山。从前大禹治水功成名就后，便到此山的北阿祭祀上帝，归大功于九天。

至于五岳诸山，中国自古有五岳名山——东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。然道教认为八方巨海中亦有五岳，为：东岳广桑山，在东海中，青帝所都；西岳丽农山，在西海中，白帝所都；南岳长离山，在南海中，赤帝所都；北岳广野山，在北海中，黑帝所都；中岳昆仑山，在九海中，黄帝所都。[10]

洞天福地

道教认为在中华大地上有许多巍峨壮观，秀丽峻拔的山脉，能

出云致雨，滋润万物，养育群品，是人间的仙境。道教称之为洞天福地，主要有：十大洞天、三十六小洞天、七十二福地、五岳四渎、二十四治、三十六靖庐等，均为上天派遣群仙治理的地方，上面有许多得道成仙的羽士。

十大洞天

道教认为大地名山之间有十处地方，上天派遣群仙来治理，名为“十大洞天”。

第一，王屋山洞，号曰“小有青虚洞天”，位于今天的山西省垣曲县和河南省济源县之间的王屋山上，周回万里，为西城王真君所管治。主峰天坛山南麓有阳台宫，唐代著名道士司马承祯曾在此修炼。

第二，委羽山洞，号曰“大有洞明洞天”，位于今天的浙江省黄岩市委羽山上，周回万里，为青童真君管治。

第三，西城山洞，号曰“太玄总真洞天”，所在不详，一说在今天的重庆市，二为《登真隐诀》说在今天终南太一山，三为杜光庭说在蜀州（今四川省），四说在今天的青海西倾山，周回三千里，为上宰王真君管治。

第四，西玄山洞，号曰“三元极真洞天”，所在不详，杜光庭说在金州，也有说在今天的陕西省安康市，还有说在西岳华山，周回三千里。

第五，青城山洞，号曰“宝仙九室洞天”，在今天的四川省都江堰市青城山上，周回二千里，为青城丈人管治。相传张陵在此后山（今四川省大邑县鹤鸣山）结庐，创五斗米道，其子张衡、孙张鲁亦嗣法于此。晋范长生、隋赵昱及唐杜光庭先后来此修道。现存仙迹有天师降魔的掷笔槽、天师池、试剑石、天师手植银杏树。道观有建福宫、天师洞、上清宫、老君阁等。

第六，赤城山洞，号曰“上清玉平洞天”，位于今天的浙江省天台县赤城山上，周回三百里，为玄洲仙伯管治。山有十二洞，其中以紫云洞和玉京洞最为著名。

第七，罗浮山洞，号曰“朱明辉真洞天”，位于今天的广东省增城县与罗浮县之间的罗浮山上，周回五百里，为青精先生管治。东晋道士葛洪曾在此炼丹、著书立说，初建冲虚、孤青、白鹤、酥醪四庵。相传白鹤为葛洪东庵；孤青为其西庵，有七星坛，系葛洪休息之所；酥醪观故址为北庵；冲虚观为南庵，初称都墟，为葛洪采药炼丹之所，有葛洪祠和丹灶。

第八，句曲山洞，号曰“金坛华阳洞天”，位于江苏省句容县与金坛县之间的茅山上，周回一百五十里，为紫阳真人管治。为道教茅山派的发源地，西汉景帝时（前157—前141年）茅盈、茅固、茅衷三兄弟在此修道成仙，号曰“三茅真君”，后人即将山易名为“三茅山”，简称“茅山”。后又有葛洪、葛玄、杨羲、陶弘景等在此修道。

第九，林屋山洞，号曰“尤神幽虚洞天”，位于今天的江苏省吴县市西洞庭山上，周回四百里，为北岳真人管治。

第十，括苍山洞，号曰“成德隐玄洞天”，位于今天的浙江省仙居县和临海市之间的括苍山上，一说为北海公涓子管治，一说为真人唐览治之。[11]

三十六小洞天

道教认为大地名山之间还另有三十六处地方，为上仙所治理，名为“三十六洞天”，又称“三十六小洞天”。

第一，霍桐山洞，号曰“霍林上玄洞天”，位于今天的福建省宁德县境内，周回三千里，为仙人王纬玄管治。

第二，东岳泰山洞，号曰“蓬玄太空洞天”，位于今天的山东省泰安市、历城县、长清县之间的泰山上，周回一千里，为仙人山图公

子管治。

第三，南岳衡山洞，号曰“朱陵太虚洞天”，位于今天的湖南省衡山县衡山上，周回七百里，为仙人石长生管治。

第四，西岳华山洞，号曰“太极总仙洞天”，位于今天的陕西省华阴市华山上，周回三百里，为真人惠车子管治。

第五，北岳常山洞，号曰“太乙总玄洞天”，位于今天的河北省曲阳县境内，周回三千里，为真人郑子真管治。

第六，中岳嵩山洞，号曰“上圣司真洞天”，位于今天的河南省登封县嵩山上，周回三千里，为仙人邓云山管治。

第七，峨嵋山洞，号曰“虚陵太妙洞天”，位于今天的四川省峨嵋山市峨嵋山上，周回三百里，为真人唐览管治。

第八，庐山洞，号曰“洞虚咏真洞天”，位于今天的江西省九江市庐山上，周回一百八十里，为真人周正时管治。

第九，四明山洞，号曰“丹山赤水洞天”，位于今天的浙江省上虞县境内，周回一百八十里，为真人刁道林管治。

第十，会稽山洞，号曰“极玄太元洞天”，位于今天的浙江省绍兴市境内，周回三百五十里，为仙人郭华管治。

第十一，太白山洞，号曰“太白玄德洞天”，位于今天的陕西省眉山县太白山上。杜光庭命其名为方白山，周回五百里，为仙人张季连管治。

第十二，西山洞，号曰“天宝极玄洞天”，位于今天的江西省新建县境内，周回三百里，为真人唐公成管治。

第十三，小沩山洞，号曰“好生玄生洞天”，位于今天的湖南省醴陵县境内。杜光庭命其名为大圜山，周回三百里，为仙人花丘林管治。

第十四，潜山洞，号曰“天柱司玄洞天”，位于今天的安徽省潜山县境内。杜光庭称位于今天的安徽省桐城县，周回八十里，为仙人稷丘子管治。

第十五，鬼谷山洞，号曰“太玄司真洞天”，位于今天的江西省贵溪县境内，周回七十里，为真人崔文子管治。

第十六，武夷山洞，号曰“升真化玄洞天”，位于今天的福建省武夷山市的武夷山上，周回一百二十里，为真人刘少公管治。

第十七，玉笥山洞，号曰“太玄法乐洞天”，位于今天的江西省永新县境内，周回一百二十里，为真人梁伯鸾管治。

第十八，华盖山洞，号曰“容成大玉洞天”，位于今天的浙江省永嘉县境内，周回四十里，为仙人羊公修管治。

第十九，盖竹山洞，号曰“长耀宝光洞天”，位于今天的浙江省黄岩市境内，周回八十里，为仙人商丘子管治。

第二十，都峤山洞，号曰“宝玄洞真洞天”，位于今天的广西壮族自治区容城县南都峤山上，周回一百八十里，为仙人刘根管治。

第二十一，白石山洞，号曰“秀乐长真洞天”，一说位于今天的广西壮族自治区境内，一说位于今天的安徽省含山县境内。杜光庭说在容州北源，周回七十里，为白真人管治。

第二十二，峋嵎山洞，号曰“玉阙宝圭洞天”，位于今天的广西壮族自治区北流县城东北的峋嵎山上，周回四十里，为仙人钱真人管治。

第二十三，九疑山洞，号曰“朝真太虚洞天”，位于今天的湖南省宁远县九疑山上。杜光庭命其名为“湘真太虚洞天”，周回三千里，为仙人严真青管治。

第二十四，洞阳山洞，号曰“洞隐明观洞天”，位于今天的湖南省浏阳县境内，周回一百五十里，为刘真人管治。

第二十五，幕阜山洞，号曰“玄真太元洞天”，位于今天的江西省修水县境内。杜光庭认为位于唐军县，周回一百八十里，为阵真人管治。

第二十六，大酉山洞，号曰“大酉华妙洞天”，位于今天的湖南省阮陵县境内，周回一百里，为尹真人管治。

第二十七，金庭山洞，号曰“金庭崇妙洞天”，位于今天的浙江省嵊县境内，周回三百里，为赵仙伯管治。

第二十八，麻姑山洞，号曰“丹霞宛陵洞天”，位于今天的江西省南城县城西的麻姑山上，周回一百五十里，为王真人管治。

第二十九，仙都山洞，号曰“玄都祈仙洞天”，位于今天的浙江省缙云县城东仙都山上，周回三百里，为赵真人管治。

第三十，青田山洞，号曰“青田大鹤洞天”，位于今天的浙江省青田县城北的青田山上，周回四十五里，为傅真人管治。

第三十一，钟山洞，号曰“朱日太生洞天”，位于今天的江苏省南京市境内，周回一百里，为龚真人管治。

第三十二，良常山洞，号曰“良常方会洞天，位于今天的江苏省句容市境内，周回三十里，为李真人管治。

第三十三，紫盖山洞，号曰“紫玄洞昭洞天”，位于今天的湖北省当阳县境内。杜光庭将其列为第三十六洞天，位于韶州曲江县，周回八十里，为公羽真人管治。

第三十四，天目山洞，号曰“天盖涤玄洞天”，位于今天的浙江省余杭县西南的大涤山上，周回一百里，为姜真人管治。

第三十五，桃源山洞，号曰“白马玄光洞天”，位于今天的湖南省桃源县西南的桃花源，周回七十里，为谢真人管治。

第三十六，金华山洞，号曰“金华洞元洞天”，位于今天的浙江省金华市金华北山上，周回五十里，为戴真人管治。[12]

七十二福地

道教认为大地名山之间又有七十二处地方，上帝命真人来治理，是帮助修行之士得道的地方，名为“七十二福地”。

第一，地肺山，位于今天的江苏省句容市境内，为真人谢允管治，今名茅山。

第二，盖竹山，位于今天的浙江省衢州市境内，为真人施存管治。

第三，仙磕山，位于今天的浙江省永嘉县境内，为真人张重华管治。

第四，东仙源，位于今天的浙江省黄岩市境内，为地仙刘奉林管治。

第五，西仙源，位于今天的浙江省黄岩市境内，为地仙张兆期管治。

第六，南田山，位于今天的浙江省青田县境内，为刘真人管治。

第七，玉溜山，在东海近蓬莱岛上，今在不详，为地仙许迈管治。

第八，清屿山，在东海之西，与扶桑相接，今在不详，为真人刘子光管治。

第九，郁木洞，位于今天的江西省峡江县东南的玉笥山南，为地仙鲁班管治。

第十，丹霞洞，位于今天的江西省南城县西的麻姑山上，为蔡真人管治。

第十一，君山，位于今天的湖南省岳阳市洞庭湖中，为地仙侯生管治。

第十二，大若岩，位于今天的浙江省永嘉县境内，为地仙李方回管治。

第十三，焦源，位于今天的福建省建阳县境内，为尹真人归隐处。

第十四，灵墟，位于今天的的浙江省天台县境内，为白云先生归隐处。

第十五，沃州，位于今天的浙江省嵊县境内，为真人方明管治。

第十六，天姥岭，位于今天的浙江省嵊县境内，为真人魏显仁管治。

第十七，若郁溪，位于今天的浙江省绍兴市境内，为真人山世远管治。

第十八，金庭山，位于今天的安徽省巢湖市境内，为马仙人管治。

第十九，清远山，位于今天的广东省清远县境内，为阴真人管治。

第二十，安山，在交州北，安期先生归隐处，今在不详，为安期先生管治。

第二十一，马岭山，位于今天的湖南省郴州市东，今名苏仙岭，为真人力牧管治。

第二十二，鹅羊山，位于今天的湖南省长沙市境内，为娄驾先生归隐处。

第二十三，洞真墟，位于今天的湖南省长沙市境内，为西岳真人韩终管治。

第二十四，青玉坛，位于今天的湖南省衡山县衡山上，为青乌公管治。

第二十五，光天坛，位于今天的湖南省衡山县衡山西，为凤真人管治。

第二十六，洞灵源，位于今天的湖南省衡山县衡山招仙观西，为邓先生归隐处。

第二十七，洞宫山，位于今天的福建省政和县境内，为黄山公管治。

第二十八，陶山，位于今天的浙江省瑞安市境内，今名仙岩山，为陶先生隐居处。

第二十九，皇井，位于今天的浙江省平阳县境内，为真人鲍察管治。

第三十，烂柯山，位于今天的浙江省衢县境内，为王质先生归隐处。

第三十一，勒溪，位于今天的福建省建阳县境内，为孔子遗砚之所。

第三十二，龙虎山，位于今天的江西省贵溪县西南，为仙人张巨君管治。

第三十三，灵山，位于今天的江西省上饶市境内，为北墨真人管治。

第三十四，泉源，位于今天的广东省博罗县与增城县之间的罗浮山上，为仙人华子期管治。

第三十五，金精山，位于今天的江西省宁都县境内，为仇季子管治。

第三十六，阁皂山，位于今天的江西省清江县境内，为郭真人管治。

第三十七，始丰山，位于今天的江西省丰城县境内，为尹真人管治。

第三十八，逍遥山，位于今天的江西省南昌市境内，为徐真人管治。

第三十九，东白源，位于今天的江西省奉新县境内，为刘真人管治。

第四十，钵池山，在楚州王乔得道处，今在不详。

第四十一，论山，位于今天的江苏省镇江市境内，为终真人管治。

第四十二，毛公坛，位于今天的江苏省吴县市境内，为庄仙人修道之所。

第四十三，鸡笼山，位于今天的安徽省和县境内，为郭真人管治。

第四十四，桐柏山，位于今天的河南省桐柏县境内，为李仙君管治。

第四十五，平都山，位于今天的四川省丰都县境内，为阴真君

飞升之处。

第四十六，绿萝山，位于今天的湖南省桃源县境内。

第四十七，虎溪山，位于今天的彭泽县境内，为五柳先生归隐处。

第四十八，彰龙山，位于今天的湖南省澧县境内，为藏先生管治。

第四十九，抱福山，位于今天的广东省连县境内，为范真人管治。

第五十，大面山，位于今天的四川省成都市境内，为仙人栢成子管治。

第五十一，元晨山，位于今天的江西省都昌县境内，为孙真人和安期管治。

第五十二，马蹄山，位于今天的江西省波阳县境内，为真人州子管治。

第五十三，德山，湖南省常德市境内，为仙人张巨君管治。

第五十四，高溪蓝水山，位于今天的陕西省蓝田县境内，为并太上所游处。

第五十五，蓝水，位于今天的陕西省蓝田县境内，为地仙张兆期管治。

第五十六，玉峰，位于今天的陕西省西安市境内，为仙人栢户管治。

第五十七，天柱山，位于今天的浙江省杭州市境内，为地仙王伯元管治。

第五十八，商谷山，位于今天的陕西省商县境内，为四皓真人归隐处。

第五十九，张公洞，位于今天的江苏省宜兴市城西南的禹峰山山脚下，为真人康桑管治。

第六十，司马梅山，位于今天的浙江省天台县境内，为李明仙

人管治。

第六十一，长在山，位于今天的山东省邹平县境内，为毛真人管治。

第六十二，中条山，位于今天的山西省西南部，为赵仙人管治。

第六十三，茭湖鱼澄洞，位于今天的浙江省余姚县境内，为始皇先生归隐处。

第六十四，绵竹山，位于今天的四川省绵竹县境内，为琼华真人管治。

第六十五，泸水，在西梁州，今在不详，为仙人安公管治。

第六十六，甘山，今在不详，为宁真人管治。

第六十七，琅山，位于今天的四川省广汉市境内，为赤须先生管治。

第六十八，金城山，位于今天的湖南省新宁县境内，为石真人管治。

第六十九，九云山，位于今天的湖南省武冈县境内，为仙人卢生管治。

第七十，北邙山，位于今天的河南省洛阳市西北，也叫邙山，为魏真人管治。

第七十一，卢山，位于今天的福建省连江县境内，为谢真人管治。

第七十二，东海山，位于今天的江苏省东海县境内，为王真人管治。[13]

五岳四渎

道教认为大地名山之间有五岳四渎，为五岳大帝和四渎神君治理的地方。

五岳

五岳指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。

泰山，位于山东省泰安、历城和长清三县之间。古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。其地处我国东部，故有东岳之称。总面积400余平方公里，主峰海拔1545米。山上景色迷人，古迹众多，为我国名山之首，五岳之一，素有“五岳独尊”、“五岳之长”的美称。泰山自古就是帝王举行封禅大典和祭告天地的重要活动场所之一。相传夏、商、周三代已有七十二位君主来此祷祀，据史料记载，从秦始皇于公元前219年登泰山封禅时起，先后到泰山封禅的帝王有秦二世胡亥、西汉武帝刘彻、东汉兴武帝刘秀、章帝刘炟、安帝刘祜、唐高宗李治、唐玄宗李隆基、宋真宗赵恒、清圣祖玄烨。道教认为泰山“是群山之祖，五岳之宗，天地之神，神灵之府”，称为“第二小洞天”，尊其神为东岳天齐仁圣帝。

泰山现存文物众多，著名的有：岱庙、天贶殿壁画、铜亭、铁塔、王母池、红门宫、斗姆宫、南天门、碧霞祠、经石峪、秦汉石刻、唐宋摩崖等。泰山名胜景点也很多，主要有：龙潭水库、虎山水库、大众桥、柏洞、中天门、云步桥、望人松、对松山、仙人桥、瞻鲁台、观日峰、扇子崖、傲来峰、黑龙潭、龙潭飞瀑、石坞松和岱顶四大奇观——旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘。道教著名的宫观有：碧霞祠、王母池、玉皇观、斗姆宫、万仙桥等，其中以碧霞祠最为著名，为全国道教重点宫观。

华山，位于陕西省华阴市南秦岭中。据《华山记》称，因其山顶有池，池中生千叶莲，服之羽化，故称华山；又因其西有一少华山，亦名太华山。整座山由东、南、西、北、中五座峰峦组成，其中南峰最高，名落雁峰，登临绝顶，人在其上，俯瞰群山，层峦叠嶂，气势磅薄。华山向来以奇险名闻天下，为我国五岳之一。华山自古即为

人们崇拜的神灵，据《华山志》记载，“白帝少昊司之，百神之冢也。盘古死，委厥足巨灵掌以通河曲。轩辕氏莅止，乃会神祇”。相传尧、舜和周武王都曾巡狩过华山。道教尊其神为金天顺圣帝、东岳大帝。

在道教正式形成之前，就曾有许多神仙家在山中修炼，如冯夷、青鸟公、毛女、赤斧、箫史、弄玉、茅濛等。道教形成以后，有许多著名道士都曾在山中建观修炼，如寇谦之、焦道广、金仙公主、钟离权、吕洞宾、刘操、王处一、谭处端、郝大通、贺志珍、陈抟等。如今华山遗存下来的宫观还多，主要有东道院、西道院、群仙观、王母宫、镇岳宫、玉子祠、翠云宫、玉泉院、纯阳观、仙姑观、朝元洞等。这些道观多为清代重建，因山势陡峭，故宫观规模都比较小，依山傍势，别具风格。

衡山，位于湖南省衡山县境内。相传为盘古的左臂变成，因位在二十八宿轸星之翼，能“度应玑衡”，“铨德钧物”，故称衡山。衡山主峰为祝融峰，海峰1290米，盘垣数百里，中有大小峰峦七十二座，回雁为首，岳麓为足，其中以祝融、芙蓉、紫盖、石廪五峰最为著名。山中古木参天，四季常青，奇花异草，飘香溢彩，景色秀丽，气候宜人。此山自古即为道教名山。道教尊其神为南岳司天王、南岳大帝。魏晋时，道教女仙魏华存曾于此山修炼，著《黄庭经》。现存主要道观有南岳大庙、黄庭观、玄都观、祝融殿等。

恒山，位于山西与河北两省之间。又称太恒山、元岳、常山北岳。山体绵延数百里，横亘塞上；主峰海拔2017米，在山西省浑源县南，分东西两峰，东为天峰岭，西为翠屏山，两峰对峙，浑水从中险流而过。峰上奇石怪松，古木参天，苍松翠柏，蓊蓊葱葱，景色绝秀。道教尊其神为安天玄圣帝、西岳大帝。道教茅山派祖师大茅君曾在此修炼。八仙之一的张果老也在此修炼过。现存道教宫观有：朝真殿、会仙桥、九天宫等。

嵩山，位于河南省登封县西北。由太室山和少室山构成，东西

绵亘60公里。古称外方，夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周始定为中岳，五代后称中岳嵩山。山有七十二峰，著名的有：峻极、太阳、少阳、明月、玉柱、万岁、凤凰、悬练、卧龙、玉镜、青童、黄盖诸峰。其中峻极峰为嵩山最高峰，古有“嵩高峻极”、“峻极于天”的说法。道教称其山为第六小洞天，尊其神为中天崇圣帝、中岳大帝。道教兴起甚早，著名的道士有：王子晋、鲍靓、潘师正、李筌等；著名的道教宫观是中岳庙，为全国道教重点宫观之一。

四渎

四渎指长江、黄河、淮河、济水。

长江，为中国第一大河，发源于青海省南境唐古拉山的沱沱河，曲折向东南流。上游称为通天河。由通天河直达到四川省宜宾市间，称为金沙江。从宜宾市到江苏省扬州市之间，才正式称为长江。扬州以下，又称为扬子江。长江流经中国的西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等省市自治区，从上海吴淞口入海。人们信仰的长江之神，通常指长江的某一段，认为由某江神主之。道教崇拜的江神主要有：奇相、湘君、湘夫人、屈原等。

黄河，为中国第二大河，发源于青海巴颜喀拉山北麓，流经青海、西藏、内蒙古、陕西、山西、河北、山东等省市。人们信奉的河神通常称为河伯。此外，道教信仰的河神除河伯外，还有河侯、河阴圣后等，神明有陈平、泰逢氏、金龙四大王等。

淮河，古称淮水，发源于河南省桐柏山，东经安徽、江苏入洪泽湖。其下游流经淮阴、涟水入海。道教崇拜的淮水神有二个，一是上古神话传说中的淮水之神，神名无支祁；一是秦汉以后作为淮水象征而受到人们崇拜的神灵，神名唐裴说，号“长源广济王”。

济水，又称渡河、泅水，发源于河南省济源县王屋山，其故道本

过黄河而南，东流至山东，与黄河一齐入海，后来下游并黄河所并，只有河北发源处还存在。道教崇奉的济神在秦时就被列入国家祀典，神名楚伍大夫，号“清源汉济王”。

二十四治

道教祖师张道陵天师开创的洞天福地，地处大地名山之间，为道教理想而现实的真仙管治、修仙学道的人间仙境。

二十四治分为上八治、中八治、下八治，以应二十四气，合二十八宿。

上八治为：

第一，阳平治，治在蜀郡彭州九陇县，距离成都一百八十里，为二十四治的中央治。

第二，鹿堂山治，治在汉州绵竹县，上有仙室、仙台，距离成都三百里，为古人度世之处。

第三，鹤鸣神山上治，治在蜀郡，临邛县界，山与青城天国山相连，距离成都二百里，为张天师入蜀学道之处。

第四，漓沅山治，治在彭州九陇县，距离成都二百五十里，有果松神草，服之能够升仙。

第五，葛璜山治，治在彭州九陇县，距离成都县二百三十里，昔贤于此得道。

第六，庚除治，治在广汉郡绵竹县，距离成都二百八十里，上面常有仙人来往，可以度厄养性。

第七，秦中治，治在广汉郡德阳县距离成都二百里，其山浮，从前战国时人韩众在此得仙。

第八，真多治，治在怀安军金堂县，距离成都一百五十里，山上有草芝神药，人若服之可使人寿达千岁。

中八治为：

第九，昌利治，治在怀安军金堂县，距离成都一百五十里，为仙

人李八百学道处。

第十，隶上治，广汉郡德阳县，为季子先生学道飞仙处，亦为中山卫叔卿得道处。

第十一，涌泉神山治，治在遂宁郡小汉县，原广汉郡，即今天的广汉县，距离成都二百里，太上老君曾在此化形，为马明生学道得仙处。

第十二，稠梗治，治在犍为郡新建县，距离成都一百一十里，为轩辕皇帝学道处。

第十三，北平治，治在眉州彭山县，距离成都一百四十里，山上有神芝药草，食之令人长寿，为仙人王子乔管治。

第十四，本竹治，治在蜀州新津县，距离成都一百二十五里，上有龙穴地道通峨嵋山，常有神龙出现于山上，仙人郭子声在此得道。

第十五，蒙秦治，治在越巂郡台登县，距离成都一千四百二十里，山上有芝英玉液草，服之令人度世，仙人赵升在此得道。

第十六，平盖治，治在蜀州新津县，距离成都八十里，山中有玉人，身长一丈三尺，仙人崔孝通在此学道。

下八治为：

第十七，云台山治，治在巴西郡阆州苍溪县，距离成都一千三百七十里，张天师曾将弟子三百七十人住治上教化二年，得白日飞升。

第十八，泯口治，治在汉口郡江阳县，距离成都二千九百二十里，陈安世于此学道得仙。

第十九，后城山治，治在汉州什邡县，山上有神芝，服之寿千岁，暖子然于此学仙得道。

第二十，公慕治，治在汉州什邡县，苏子于此学仙得道。

第二十一，平冈治，治在蜀州新津县，距离成都一百里，李阿于此学道得仙，白日升天。

第二十二，主簿山治，治在邛州蒲江县，距离成都一百五十里，王道于此学道得仙。

第二十三，玉局治，治在成都南门内，太上老君乘白鹿、张天师乘白鹤曾来此。

第二十四，北邙山治，治在东都洛阳县，务成子于此得道。

三十六靖庐

道教最现实的修道之所，一般均处于“洞天福地”之中，为道士日常生活旅居和修仙之所。

第一，绵竹庐，在汉州绵竹县栖林山。

第二，紫盖庐，在荆州当阳县。

第三，泸水庐，在泸州安乐山。

第四，丹陵庐，在洪州西山钟君宅。

第五，守玄庐，在终南山尹喜宅。

第六，灵净庐，在亳州太清宫。

第七，送仙庐，在岳州墨山孔升观。

第八，契静庐，在郑州圃田列子宅。

第九，凌虚庐，在南岳中宫。

第十，凤凰庐，在襄州凤林山。

第十一，子真庐，在洪州西山梅福坛。

第十二，玄性庐，在抚州南城县魏夫人坛。

第十三，契玄庐，在袁州吴平观。

第十四，启元庐，在虢州桃林古关，即陕州灵宝县。

第十五，出谷庐，在庐山青牛谷。

第十六，君平庐，在汉州绵竹县君平宅。

第十七，斗山庐，在兴元城固县唐公昉宅。

第十八，光天庐，在南岳。

第十九，腾空庐，在洪州游帷观。
第二十，昭德庐，在江西庐山。
第二十一，寻玄庐，在江西吴猛观。
第二十二，得一庐，在润州鹿迹观。
第二十三，启灵庐，在江苏泰州启灵山。
第二十四，宗华庐，在洪州宗华观彭君宅。
第二十五，朝真庐，在京兆会昌昭应山。
第二十六，黄堂庐，在江西洪州。
第二十七，迎真庐，在江西洪州。
第二十八，招真庐，在江西洪州。
第二十九，紫虚坛，在南岳衡山魏夫人坛。
第三十，启圣庐，在歧州无兴县启灵宫，本名天柱庐。
第三十一，凤台庐，在京兆周至县萧史宅。
第三十二，东华庐，在衢州龙山县东华观。
第三十三，祈仙庐，在洪州黄真君宅。
第三十四，元阳庐，在江苏苏州常熟市张道裕宅。
第三十五，东蒙庐，在江苏徐州市蒙山。
第三十六，贞阳庐，在洪州曾真君宅。[14]

总而言之，道教的洞天福地是天地间最灵秀的地方，是沟通天地和仙凡两界的地方，是神仙都会及最宜于务道者修炼的地方，是体现道意，任物自然长育的地方。[15]正如李白《山中问答》诗曰："问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。"[16]

注释：

①③见《山海经·海内西经》。
②见《山海经·大荒西经》。

④见《山海经·西三次经》。

⑤⑥⑦⑧见宋李思聪《洞渊集》卷九《上清三十二天帝宫神》。

⑨见《云笈七籤》卷二十六《十渊三岛》。

⑩⑪⑫⑬⑭见唐杜光庭《洞天福地岳渎名山记》。

⑮见张继禹主编《道法自然与环境保护——兼论道教济世贵生思想》第168页引，华夏出版社1998年7月北京第1版。

⑯见《唐诗鉴赏词典》李白《山中问答》。

道教修道成仙之理论

我命在我不在天，还丹成金亿万年。

——《抱朴子内篇·黄白》

在道教神仙信仰中，道教首先认为，神仙是真实存在的，学仙是可以成功的；然后在这一基础上创造出一整套学仙的理论，诸如：尊道贵德、长生成仙，道法自然、和光同尘，性命双修、生道合一，形神相依、神炁合一，长生久视、我命由我，啬宝精气、天人合一，遣欲坐忘、清静寡欲，柔弱不争、无为抱扑，诵经清心、净明全真，法箓梯航、斋醮祭炼，仙道贵生、无量度人，济世利物、齐同慈爱，慈善利人、积功累德等。

神仙实有　仙学可得

“神仙实有，仙学可得”的理论最早是由道教真人葛洪提出来的，不过在此以前，已有诸多典籍记述了神仙的存在。《汉书·艺文志》中称神仙为保性命之真而游求于外的人。《易》称阴阳不测叫做神。并称神可以不疾而速，不行而至。《礼记·乐记》说圣人之精气为神，贤智之精气为魄；而《家语》中又说不吃饭的人，长生不死的人就是神。《山海经》中则记载有“不死之山”、“不死之树”、“不死之民”、“女神西王母”等。这时人们崇拜的神既包括先天的神，也有精气神，长生不死的愿望已被世人所希求。春秋战国时世人已开展了“古而不死，其乐若何”[①]的广泛讨论，而事实上已“有人敬献荆王不死之药”，并“教燕王不死之道”[②]，说明修炼成仙的思想已经诞生。加上《庄子》一书中描述了许多真人、至人、神人、仙

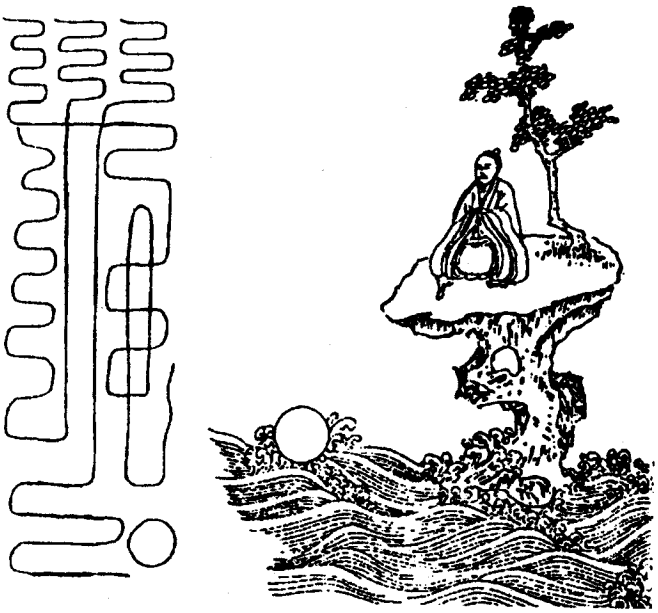
人等神仙人物，方士们宣传海中有方丈、瀛洲、蓬莱三座神山，山上有神仙与不死药，从而激起了帝王们大规模地遣使入海求神仙，使求仙活动达到了一个高潮。而早期道教经典《太平经》也说世间有：神人、真人、仙人、道人、圣人、贤人六等神仙。道教创立后，称世间有：天仙、地仙、散仙等，说天仙可以晋升为天神，地仙则只在人间，而散仙则在天上人间飘忽不定，总之通过修炼是可以实现仙人层次的升高。总的看来人们从当初的求仙，到后来的炼丹成仙，都说明人们是相信世间是有神仙存在的。然而得道成仙的毕竟是少数人，大部分人只能望尘莫及，于是有人开始怀疑神仙的存在，对修仙之说产生迷惑，如王充说："千岁不死，此虚图也。"后范缜又著《无神论》，所以葛洪著《抱扑子》一书，在《论仙》和《对俗》两篇中专门论述"神仙实有，仙学可得"这一问题，从而把修道成仙之思想提升到一个理论高度。对此前面"引论"中已有介绍，在此不必一一详述。

尊道贵德　长生成仙

"道"和"德"是道教神仙信仰的基本内容，道教徒通常将一生修炼的艰辛历程概括为"修道养德"。修道是内在的功行，养德则是外在的行持，二者相辅相成，缺一不可。

在道教中，道有两个方面的涵义：

其一，从宇宙观上讲，道先天地生，并化生万物。老子说：在溟涬鸿濛、混沌未分的候，有个混然而成的东西，她先于天地而存在，无形无相，亘古不变，周行天下，循环不已，可以说是天地万物的母亲，我不知道她的名字，勉强称其为道。[3]淮南子则在老子的基础上，将道说成是天地万物的本原，淮南子说：道覆盖着天，运载着地，囊括四方，到达八极，其高没有边际，其深不可测量，她包裹着天地，来源于无形。[4]既然道是天地万物的本原，既生天地，又生万



初阳赤辉化生内景图

物，那么三者之间的关系又是怎样的呢？老子曰："道生一，一生二，二生三，三生万物。"[5]一者，道也，无名无象。二者，阴阳也，有了阴阳两极，天地自然定位，天阳地阴，天清地浊。三者，阴阳二气相交感形成的"冲和"之气，万物皆从此气中生。所以《清静经》说："大道无形，生育天地。大道无情，运行日月。大道无名，长养万物。"《玄纲论》曰："生生成成，今古不移之谓道。"由此观之，道是天地万物的本原，既生化万物，又包含万物，万物之思想、音声、高下、长短、前后等莫不由其生。如《老子想尔注》说"道"是：天下万物之本。《太平经》称"道"为：万物之元首，不可得名；六极之中，无道不能变化；元气行道，以生万物，天地大小，无不由道生。[6]抱朴子说道涵乾括坤，其本无名，不能寻其音声，不能迹其兆乎宇宙之外，其能为声之声，为响之响，为形之形，为影之影，方者得之而静，圆者得之以动，降者得之而俯，升者得之以仰。[7]

此外，道教还提出了道生天地万物的过程。即：经过了洪元、太初、太始、太素、混沌、九宫、元皇、太上皇、地皇、人皇、尊卢、句娄、赫胥、太连、下古等阶段。而此中亦有宇宙形成的五个时期：混元、空洞、混沌、混洞、劫运。《太上老君开天经》说，在未有天地万物之前，"太清之外不可称计，虚无之里寂寞无表"。[8]称那个时候没有天地之分，没有阴阳之分，没有日月之分，没有晶光之分，没有东西之分，没有青黄之分，没有南北之分，没有刚柔之分，没有载覆之分，没有藏坏之分，没有圣贤之分，没有忠良之分，没有来去之分，没有生死之分，没有前后之分，没有方圆之分。百亿变化，浩浩汤汤。无形无象，自然空玄。穷之滩极，无量无边。没有高下之分，没有等偏之分，没有左右之分，没有高下之分，纯属自然。只有老君（道的化身），犹处空玄寂寥之外，玄虚之中，视之不见，听之不闻。若言其有，不见其形；若言其无，万物皆从之而生。接着，八表之外，渐渐开始分判，下成微妙世界，称为洪元。

洪元之时，没有天地，虚空未分，清浊未判，玄虚寂寥，洪元一

治至于万劫。洪元既判，而有宇宙形成的第一个时期混元。混元一浩万劫，至于百成。百成亦八十一万年，而有太初。

太初之时，清浊剖判，溟涬鸿濛，置之形象，安竖南北，制正东西，开闇显明，光格四维。清气上升为天，浊气下降为地，三纲既分，此有天地，还没有日月，天欲化生万物，然没有方法可以变成，只好置生日月于其中，下照闇冥。此时还没有人，只有太上老君从天而降，自称"太初"之师。老君取天地之精，合成一神，名曰人。至此，天地、日月、人民皆有，但都没有识名。

太始之时，太上老君下降为师，口吐《太始经》，教万物置立于天地。所谓太始，即万物之始也。

太素之时，老君又下降为师，使天生甘露，地生醴泉，人民饮之，得到长生。

混沌之时，始有山川，老君下降为师，教示混沌，治理天下七十二劫，"混沌"流行，形成山川，五岳四渎，高下尊卑，自始以来，已有识名。

九宫之时，老君下降为师，口吐《乾坤经》，结其九宫，识名天地。天为阳，地为阴。阳者刚强，远视难睹。在天成日月星辰，在地成五岳四渎，在人成五脏。

元皇时，老君下降为师，口吐《元皇经》，教元皇治理天下，始有皇化通行于天下。元皇之后，是有太上皇，太上皇之后有地皇，地皇之后有句娄，句娄之后有赫胥，赫胥之后有太连。

太连之时，天生五炁，地生五味，人民食之，得到延年。

太连之后，进入下古，先后有伏羲、女娲、神农、燧人、祝融等。历时老君均下降为师，教以生活之道。

从神学观念上讲，道为神仙的化身，但高于神仙而存在，凡人得到了她，可以成仙，神仙得到了她，可以登天入地，本领超常。庄子说：炜韦氏得道，以挈天地；伏羲氏得道，以袭气母；唯斗得道，终古不忒；日月得道，终古不息；山神堪坏得道，以袭昆仑；水神冯夷

得道，以游大川；山神肩吾得道，以处大山；黄帝得道，以登云天；颛顼得道，以处玄宫；北海之神禺强得道，立乎北极；西王母得道，坐乎少广，莫知所始，莫知所终；彭祖得道，上及有虞，下及五伯；傅说得道，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。[9]称：古之真人，登高不慄，入水不濡，入火不热，是因为能假于道若此。[10]又《在宥篇》说："至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静。形将自正，必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无听见，心无所知，汝神将守形，形乃长生。"[11]可见凡人得道长生成仙，神仙得道乘风驾云，入水不溺，入火不焚，飞龙腾达，无与伦比。

说神仙是道的化身，是因为得到了道才可以称为神仙，神仙最能体现道。道教创教时，尊老子为太上老君，称太上老君为道的化身。《老子想尔注》："一者，道也，……一散形为炁，聚形为太上老君。"东汉边韶亦称老子："离合于混沌之炁，与三光相终始，观天作镞，……四灵在旁，存想丹田，太一紫房，道成化身，蝉蜕度世。自牺农以来，世为圣者作师。"《老君太上虚无自然本起经》说："道者，谓之初也。太初者，道之初也。初时为精，其气赤盛，即为光明，名字太阴，又曰元阳子丹，丹复变化，是为老君。"《太上混元圣纪》："太上老君者，大道之主宰，万教之宗元，出乎太元之先，起于无极之源，经历天地不可称载，终乎无终，穷乎无穷也。"由此可见太上老君就是道，就是造物主，就是神仙，即将道与神仙等同了起来。

与道相提并论的是德，德是道外在的表现。《道教义枢·道德义》称："道德一体，而具二义，二而不一。"德在道教中有"上德"、"玄德"、"常德"等几种解释。《道德经》第三十八章称："上德不德，是以有德。下德不失德，是以无德。上德无为而无以为，下德为之而有以为。"第五十一章称："长之育之，亭之毒之，养之覆之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。"第二十八章称："常德不离，复归于婴儿。……常德不忒，复归于无极。……常德乃足，复归于

朴。”而这些德，均是道在外的表现形象。《自然经》说德“得于道果”。《太平经》说能够“成济众生，令成极道”就是德。唐玄宗更说得明白：“道之在我之谓德。”[12]所以道教以道和德为基本信仰，为行动准则，强调“道生德育”、“尊道而贵德”。

总的来说，尊道即是尊重信仰、敬重神明，得神灵之庇佑；贵德即是心向仙境、勤修苦炼，达仙境之彼岸。所以说只有尊道贵德，才能修得长生成仙。

道法自然　和光同尘

道法自然的理念是道祖老子提出来的，老子曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”[13]在老子的眼里，道是天地万物的本原，她无形无象，无亏无盈，深奥莫测，体涵万象，为万物的始祖；而“自然”则是指一种法则，王弼注曰：“道不违自然，方得其性。法自然者，在方而法方，在圆而法圆，于自然无所违也。”[14]这里并不是说还有另外一个什么东西位于道之上、主宰于道，而是强调道同样要按照自然规律办事，突出道的自然无为的本性。这里的法指遵循、仿效之意，老子的道是天地万物的本原，天地万物都遵循着道生长消息。虽然道如此神通广大，但她也不能随意作为，与天地万物一样，也有所遵循，这就是自然的法则。说明宇宙中的一切（包括宇宙本身），都处在一种有序的运动之中，一切都有内在的法则，而所有的法则和秩序，都来自于道，都是自然而然的体现，毫无人为勉强的痕迹；换句话说，宇宙中的万事万物，都服从一个统一的法则，遵循一个有序的规律。[15]大道既然如此，人亦不例外，修道之人更应如此。道教强调修炼之时，要自然而然，不假人为，若强调个人的意志，反害其功，所以要顺应自然而行事，《阴符经》云：“观天之道，执天之行，尽矣。”就是这个道理。

在修道时，与“道法自然”相提并论的还有“和光同尘”。老子

曰:“和其光,同其尘,是谓玄同。”[16]就是说道如同自然界的光一样,混合无间,随同世俗。强调修道之人,理应毫无高傲的心态,即使有功于众生,内心也应不矜奇,不立异,不粉饰,混同世俗,不局限于出世,亦不局限于入世,而是以一种超越世俗的旷达精神,和光同尘,假借修真,磨炼自己的性情,精修自己的品德,增补自己的丹基,增益自己的道行。修道之时,不一定要远避尘世,在尘世中磨炼自己,等待功夫修到一定的层次,丹基筑成,需要入静,再入山林不迟,所以道经讲:“大隐居尘。”“大隐隐于闹市。”“上士得道于三军。”[17]《悟真篇》也说:“未炼还丹莫入山,山中内外尽非铅。”

性命双修　生道合一

性命双修是道教修道成仙宗旨之一,犹指性功和命功。在内丹修炼中,性指元神,引申为理、心、意、德等;命指元炁,引申为法、息、形、功等意。二者通常被喻为龙虎、铅汞、水火、婴儿姹女、真阴真阳等,实为“神炁”二字。性与命密不可分,黄元吉论性命双修时说:“性是命之根,命是性之蒂。无命则性无依,无性则命无主,二者二而一也。”[18]所以道教强调修炼心神为性,炼养精炁为命,神炁并重,身心兼炼,与道合真。修道之人,理应注重性命双修,既要涵养个人的心性,使之光明;又要坚固个人的形体,使之长存。假如形体不保,今生得道,无可指望;保住形体,经受不住内心的魔障,成仙无望。所以修炼之时,性命兼重,才能生道合一,长生久视。老子曰:“深根固蒂,长生久视之道。”[19]就是教人守其根,固其本,根、蒂是人生命的基础。

道教讲生与道合一,其实就是说性之根、命之蒂,性之神、命之炁的合一。据吴筠《形神可固论》说:“自然生虚无,虚无生大道,大道生氤氲,氤氲生天地,天地生万物,万物剖氤氲一炁而矣。”万物皆禀炁而生,人亦如此。《云笈七籤》卷五十六《元气论》引《上清洞

真品》云："人之生禀天地元气为神为形，受元一之气为液为精。灭气灭耗，神将散也；地气灭耗，命将竭也。"如何才能"深根固蒂"呢？道教强调"炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚合道"，即是做到生道合一。

顺则成人　逆则成仙

顺则成人，逆则成仙是道教修道的基本原理，指在体内模仿宇宙反演及其反演过程，将生命归还虚无，致力于超越有限生命。道教内丹认为，人和自然演化关系是道（神）生气，气生精，精生形，此为"顺生"；而人性命双修则应逆之而行，即炼精化炁，炼炁化神，炼神还虚，炼虚合道，此为"逆修"。此理论被道教炼养家广泛采用，尤其是在内丹修炼中。其理论来源于老子《道德经》第二十五章："大曰逝，逝曰远，远曰返。"意思是说道生万物，万物又会返还于道；人亦如此，由大道化生，最终还是要还原于道，即修道成仙。

形神相依　神炁合一

形神关系是道教修道过程中常常遇到的问题。形指形体，神指精神。形神相依即指形体与精神相互依托，相互依存。《史记·太史公自序》曰："凡人所生者，神也；所托者，形也。"道教从修炼学的角度出发，认为形有先天之形——真形（亦指自然之法身），有后天之形——外在的体形；神亦有先天之神——元神，有后天之神——识神。先天之形靠修炼而得，后天之形由父精母血凝聚而成。元神与识神在后天之形形成时同时坠入人胎，合二为一，同居于心。修道之人就是要除识神而养元神，因为元神盛而人精力旺盛，识神盛而人精力衰绝。如《太上老君清静经图注》云："神者，禀父母之性为元神，受天地之性为识神。元神无识无知，能主造化。识

神最显最灵，能主变化无穷。……十月胎足，瓜熟识神与元神同投入胎，合而为一，同居于心。从此以心为主，而元神失位，识神当权。七情六欲，昼夜耗散，而元神耗散以尽，地火水风四大分驰其身，而身亡矣。”所以道教要求修道之人形神俱妙，神炁合一。早期道教经典《太平经》就说：“人有一身，与精神常合并也，形者乃主死，精神者乃主生，常合则吉，去则凶。无精神则死，有精神则生。”称神主生，精主养，形主成，三者形成一个神器。对此淮南子说：“形者，生之舍也；气者，生之充也；神者生之制也。一失位，则三者伤矣。”[29]强调修道之人，首先要保护好自己的形体，然后炼就自己的元神与元炁，使元神与元炁混成一片，达到心在炁中而不知，炁包心外而不晓的境界，即是“神炁合一”。

长生久视　我命由我

道教认为人通过正确的修炼是可以达到长生的目的，正如老子所说：凝聚住肉体与魂魄之元神的生命，就可以长久地生存下去。简单地说就是能够尽其天年，这个天年指人正常的寿命。修道之人认为，人的天年为一百二十岁至一百八十岁，这与现代科学观点完全相符。现代北京人的平均寿为七十四岁，在道教看来，只不过是一个小孩子。每一个通过修炼的人，都可以尽其天年，活到一百多岁。并且可以像薪尽添柴一样，运用道教的修仙术，将生命延长下去，长生久视，肉体成仙，做一个人世间的“活神仙”，如果在人间呆腻了，就可以到天上的仙境去，如庄子云：“千岁厌世，去而上仙。”当然要达到这种境界，必须要保持积极进取的人生观，好生、乐生、尊生、贵生，对现实生活充满信心；同时通过修炼，达到尽其天年。这里需要强调的是尽其天年并不等于听天由命，道教认为“我命在我不在天”，[21]“弘道无已，长生自致”[22]。道教炼丹家葛洪认为，世间变化之术，无所不为，高山为渊，男女易形，铅性白



坤道入手法

而变赤为丹，丹性赤而变白为铅。所以他坚信，用异物烧炼金银，同服食金丹长生成仙一样，是必然而然的事情，并引证《龟甲文》说："我命在我不在天，还丹成金亿万年。"[28]《西升经·我命章》亦云："我命在我，不属天地。我不视不听不知，神不出身，与道同久。吾与天地分一气而治，自守根本也。"所以生命的存在关键在于自己，而不在于外界，只要善于修道养生，安神固形，便可以长生久视。

啬宝精气　天人合一

在道教炼养中，啬指爱惜保养之意。老子曰："治人事天，莫若啬。"[29]意为治理世人，奉敬上天，均要爱惜精神，积累精力。因为精神不妄泄，就能够心德备全；心德备全，就能够回归到自然的本性。治理国家理应如此，修道者当然也应该这样，修炼若能啬，就可以长生在世。因为"啬以治人，则民不劳；啬以治身，则精不亏"。[30]《韩非子·解老》亦曰："啬之者爱其精神，啬其智识也。"河上公曰："啬，爱也。治身者当爱精气而不放逸。"[31]《老子想尔注》也说：万物皆含道精，精为道之别气，而人则是精车，想要保住精气，百善当修。至此啬宝精气成为道教修炼成仙的一个重要原则。

在爱惜保养精气的同时，还要注意到人与天的问题。老子说域中有四大：道大，天大，地大，人亦大。人在四大之中，赖于天地而生存，得于道体而长生。所以修道之人既要考虑人体这个小环境，也要考虑到天地宇宙这个大环境，这样才能够将自身的精气与道炁相通，达到修炼成仙的目的。

遣欲坐忘　清静寡欲

人来到凡尘世界后，由于外界环境的影响，产生各种希求、奢

望、情感等，这就是欲望。对于修道之人来说，这些都是阻碍修道的绊脚石。所以道教强调"遣欲坐忘"，追求物我两忘，摒弃智慧和思绪，澹泊无思，无忧无虑的超越精神境界。这种精神境界从忘形、忘利，以致于忘心。庄子曰："养志者忘形，养形者忘利，致道者忘心矣。"[27]即是达到无知无欲，无染无秽，无他无我的状态。这时人的心情十分平静，没有丝毫杂念，即清静寡欲。达此地步，人体纯静，"慧心明鉴，智体无疵"，[28]若能常清常静，"天地悉皆归"[29]，即与道合真。《盘山云栖王真人语录》曰："心安而虚便是清静，清静便是道。"

柔弱不争　无为抱朴

柔弱不争是道教修道长生的原则之一。因为道教认为自然之道柔弱不争，人身修养也要柔弱不争才能合于大道。老子曰："弱者，道之用。"[30]淮南子曰："柔弱者，道之要也。"[31]认为柔弱是道要和道用。《西升经》云："天下柔弱莫过于气，气之柔弱莫过于道。道之所以柔弱者，囊括天地，贯穿万物。"所以修道之人就是要做到柔弱，才能融合于大道。而柔弱的根本就是不争、无为、抱朴。所谓不争，就是老子所说的知足，知止，不有，不恃，不自见，不自是，不自伐，不自矜；[32]不争的目的是天下莫能与之争。所谓无为，就是老子所说的"无为而无不为"，"无为而无不治"[33]。《道德经》第五十七章云："我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。……道常无为而无不为，侯王若能守，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。无名之朴，亦将不欲，不欲心以静，天下将自正。"庄子亦云："古之畜天下者，无欲而天下足，无为而万物化。"[34]"游心于淡，合气于漠，顺物自然而无容私焉，而天下治矣。"[35]后来道教还认为无为就是得道，《太平经》云："无为者无不为也，乃与道连。"青华老人《唱道真言》："无为者，道

之体也。”所谓抱朴，就是老子所说的“见素抱朴，少私寡欲”，[36]“常德乃足，复归于朴”[37]。这个朴即指朴素之道，她是道之本，人之性，物之情。修道之人，像水一样常柔弱处下，与世无争，心静纯朴，无为事任，就会回归到道的状态。正如老子《道德经》第二章云：“上善若水，水善利万物而不争，故几于道。”宋代曾慥《大丹篇》云：“无为之道莫过于金丹。”青华老人《唱道真言》云：“丹者，无所为而为者也。上古圣人，悯人之不能及于无为也，故教人炼丹，使之从无为中讨出有为。……学道以无为为宗，有为出于无为，则虽呼风唤雨，拔山断流，终是无为之旨。”

诵经清心　净明全真

修道之人有三宝，一者道也，二者经也，三者师也。修炼者从师以后，一定先要学习道教经籍，通过经典来悟得大道。因为道教认为“道无经不传，经无师不明”，“因道所以立经，因经所以明道”。[38]就是讲在修炼过程中，要广泛阅读祖师的经典，结合自己的修炼，参悟大道。同时道教还认为经典是由神传仙授，常诵能使人心清向道。《一切道经音义妙门由起》称：道化元始天尊、太上道君、太上老君等，广行教化于天下，广度群生万品，或凝空结气，自然成章，或浮黎协晨，圣人演妙，或天书下降，玉字方传，或代出圣师，撰述灵旨。并说：“元始天尊开张法教，成就诸天，广施经典，劝戒愚蒙，归心信向，渐入法门。”又《正一修真略仪》云：“修真之士既神室明正，然摄天地灵祇，制魔伏诸鬼，随其功业，列品仙阶，出有入无，长生度世，与道玄合。故能济度死厄，救拔生灵。”修真之士为何能够如此呢？“莫不由修奉三洞真经，金书宝箓为之津要也”。

诵经之人，心灵自然纯清，犹如镜子一样明亮纯净，故曰净明全真。净明乃净明道修炼之宗，全真者乃全真道修炼之旨。净明者，“不执不著，不与不并，视乎无形，听乎无声，……心定神慧”，[39]

"以心达心，以性达性，……其光焕发，……心性圆融而自长生"。[40]全真者，真功、真行双全也。《晋真人语灵》曰："若要真功者，须是澄心定意，打迭精神，无动无作，真清真静，抱元守一，存神固气，乃真功也。若要真行者，须要修仁蕴德，济贫拔苦。见人患难，常怀拯救之心，或化诱善人入道修行。所为之事，先人后己，与物无私，乃真行也。"到此地步，人心自安，心不逐物，心不爱物，清静纯虚，与道合真。《冲和真人潘公碑》云："浑沦圆周，无所玷缺，在山满山，在河满河，道之全也。极六合之内外，尽万物之洪纤，虽神变无方，而莫非实理，道之真也。"

法箓梯航　斋醮祭炼

法箓梯航、斋醮祭炼是道教既度己又度人的原则之一。修道之人，依次而上，掌握法箓，为自身修炼打开方便之门。法者，道也、术也。《洞玄灵宝太上六斋十直圣纪经》："道者，灵通之至真；术者，变化之玄技也。"书符念咒受箓等，统称为法。箓者，道士授受佩带之上的修持戒行的符图秘文。拥有法箓者，既可以护身保真，摄灵制魔，出入无间，长生度世，与道契合，又可以通过斋醮祭炼，救拔生灵。道教认为不但要修炼自己，而且要度化他人。己身修炼成真，无所不通，无所不晓；他人沉沦于尘俗，因轮回而坠入地狱。此时应用纯真之体，所学法箓，通过斋醮炼度，使之自然一真澄湛，与道合真。这样不但炼就了自己的造化，检验了自己的功力，而且度化了他人。

仙道贵生　无量度人

生命是道教十分重视的一个问题，因为道教讲的就是长生不死，修道成仙。对于生，老子曰："出生入死，生之徒十有三，死之徒

十有三，人之生，动之死地亦十有三。”[41]说明人的生命非常有限，而且处于一个危险的状态之中，所以要求人们“深根固蒂”，追求“长生久视之道”。庄子则大讲“长生”固形之术，要求人们保生、全生、尊生、尽年。《吕氏春秋》则从自身出发，强调“重己贵生”，曰：“圣人深虑天下，莫贵于生。”[42]到《太平经》时则主张乐生、重生。总之尊重生命是道教的一贯主张，主要包括：一、尊重人类自身的生命价值，反对轻生自杀，也反对杀害他人，要求洁身自好，修身养性，追求长生；二、尊重动物的生命，认为一切血性之物，皆有灵性，即有道性，由于悟性有早迟之分，所以修道阶次有快慢之别；[43]三、尊重植物的生命，认为植物和人一样具有灵性，在某种特定的环境下，也能够修炼成仙；四、尊重人类和动植物赖以生存的环境。做到上述四点既度己又度人，正如《度人经》曰：“仙道贵生，无量度人。”

济世利物　齐同慈爱

济世利物是道教修炼生活中必不可少的环节，历代道教仙真高道都以践行这一教化为抱负，在自己的修行生活中身体力行。济世即普济世间，利物即利益万物。道教以“道”为最高信仰，尊道演教，禀行道意，以“虚无为体，清静为宗，无为为用，自然向化”。即以老子学说为宗本，开仙道以度人。在这种思想的指导下，广开教化门路，引导修炼者和世人更好地行持和生活，最终形成一种齐同慈爱的社会风气。因为道教认为济世利物不仅帮助了他人，而且有利于自己仙道的修成。老子曰：“赈穷补急则名生，起利除害即功成。”[44]就是说救济贫穷危急的人，就会获得健康长寿；兴利除害就会功成名遂。反之，“不肯力以周穷救急，春无以种，秋无以收，其冤结急于天。天为之感，地为之动，不助君子周穷救急，为天地之间大不仁人”。[45]这样就会降低功力，甚至与仙道无缘。魏晋



待召图

时，道教神仙家葛洪曾对弟子解释说：你们之所以不能够成为天仙，而做了个地仙，是因为“前世学道受经，少作善功，唯欲度身，不念度人；唯自求道，不念他人得道。”[46]故道教修道时强调“济世利物，齐同慈爱”。

慈善利人　积功累德

积功累德、慈善利人是道教修炼成仙的一项重要内容，老子曰：“治人事天，莫若啬，夫唯啬，是谓早服，早服谓之重积德。重积德则无不克，无不克则莫知其极，莫知其极可以有国，有国之母，可以长久。是谓深根固柢，长生久视之道。”[47]即是认为积功累德才能通天神，才能得道，才能长生。《老子想尔注》亦曰：“道设生以赏善，设死以威恶。”能积善功累道德，“则精神与天通，设欲侵害者，天既救之”，还可以复生而长寿。反之，“精气自然与天不亲，生死之际，天也不知”，“死便真死，属地官去也”。《祝愿仪》：“行善成德以至于道，若不作功德，但守一不移，终不成道。”所以道教将“行善积德”作为修道成仙之首务，提出了“无知”、“无欲”、“无争”、“复朴”、“忘我”、“节俭”等思想，教人积功累德，劝善成仙。

注释：

①见《左传·昭公二十年》。
②见《韩非子·外诸说左上·说二》。
③据《道德经》第二十五章意译。
④据《淮南子·原道训》意译。
⑤见《道德经》第四十二章。
⑥见《太平经》卷十八至三十四。
⑦见《抱朴子·道意篇》。
⑧⑪ 范恩君、张凯、孙常德：《道教义理刍论》第42页引，中国道教学院编印，1996

年7月。

⑨⑩见《庄子·大宗师》。

⑫见唐玄宗《道德经御注·序》。

⑬见《道德经》第二十五章。

⑭张继禹:《道法自然与环境保护——兼论道教济世贵生思想》第5页引,华夏出版社,1998年7月。

⑮见张继禹:《道法自然与环境保护——兼论道教济世贵生思想》华夏出版社,1998年7月。

⑯见《道德经》第五十六章。

⑰见《抱朴子内篇·对俗》。

⑱见《中华仙学》黄元吉《论性命双修》。

⑲㊼见《道德经》第五十九章。

⑳见《淮南子·原道训》。

㉑㉓见《抱朴子内篇·黄白》。

㉒见《墉城集仙录》。

㉔见《道德经》第五十九章。

㉕见高延第《老子证义》。

㉖见《老子河上公注》。

㉗见《庄子·则阳》。

㉘见《道教义枢·法身义第二》。

㉙见《清静经》。

㉚见《道德经》第四十章。

㉛见《淮南子·原道训》。

㉜见《道德经》第二十二章。

㉝见《道德经》第四十八章。

㉞见《庄子·天地篇》。

㉟见《庄子·应帝王》。

㊱见《道德经》第十九章。

㊲见《道德经》第二十八章。

㊳田诚阳《中华道家修炼学》第46页引,宗教文化出版社,1999年7月。

㊴见《太上灵宝净明道元正印经》。

㊵见《太上灵宝首人净明四规明鑑经·修身章》。

㊶见《道德经》第章。

㊷见《吕氏春秋·贵生》。

㊸见唐潘师正《道门经法相承次序》。

㊹见《通玄真经·精诚》。

㊺见《太平经》卷六十七。

㊻见《太上洞玄灵宝本行宿缘经》。

㊼见《道德经》第五十九章。

道教修道成仙之方术

老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。

——《史记》

方术起源甚古，先秦时本指道术而言，即修道的方法。《庄子·天下篇》云："天下治方术者多矣。"成玄英疏曰："方，道也。自轩顼以下，迄于尧舜，治道艺术方法甚多。"说明早在轩辕黄帝时就有许多学仙修道之人。后来方术融入了医、卜、星、相等术，被方士们广泛运用，统称方技。道教创立后，在修道成仙理论的指导下，继承古人治道之法，结合自身之修炼，创造出一整套修炼成仙的方术，其内容主要有心斋、守一、定观、坐忘、缘督、内观、导引、存想、吐纳、存思、听息、内视、踵息、守静、服气、辟谷、服食、行炁、房中、胎息、外丹、内丹等等，下面予以介绍。

心　斋

心斋为道教斋法的最高层（供斋、节食斋、心斋），指疏沦其心，摒弃智欲，澡雪精神，除却秽累，掊击其智，断绝思虑。[①]语出《庄子·人间世》："唯道虚集。虚者，心斋也。"晋郭象注曰："虚其心则至道集于怀也。"修炼方法以虚为要，从倾听自己的呼吸入手，专心致志地将太虚之气与道相结合，以便进入虚无忘我的境界。其具体步骤，据近人陈撄宁《静功疗养问答》介绍说：意念专一，排除干扰；专注听呼吸之气，因鼻息无声故不以耳听，而用意念听，功夫深入，意念联成一片，无须再着意于听，而是听其自然，听之任之，意念归一后，即停止听，渐入混沌境界，心的知觉失去作用，最后不知

不觉地进入虚无境界。

守　一

守一指在身心安静的情况下，把意念集中到身体的某一部位。其源于老子的“载营魄抱一，能无离乎”之句，即说守一于道。《庄子·在宥》曰：“我守其一，以处其和。”就是说守心一处，而处于身内阴阳二气的和谐之中。《太平经》有“守一明之法”，并称是“长寿之根”，其意思大体上是守人身中的元气，或精气神。其修炼方法李远国《道教炼养法》介绍为：首先要排除外界的干扰，有安静清洁的环境；其次要求专心一意，将苦恼、烦闷、忧愁、喜怒等个人的情绪一概置之度外，尤其要克服名利之心，要重视个人的道德修养，“外则行仁施惠为功，不望其报”；修炼时一定要注意身姿的舒适、自然，至于姿势，坐卧均可；要浅而深，循序渐进，一步步做起；修至一百日为小静，二百日为中静，三百日为大静；验证方法主要是通过感光的显示，初炼时，冥目内视无光无色，次而有光感：“守一复久，自生光明”，进而“神明进光，久视电光”，最后光明益大，“明有日出之光”，洞照天地上下，人体内外，可见自身或天地万物。②

定　观

定观指慧心内照的内观与静定相结合的修炼过程及其境界。定者，心定也，如地不动；观者，慧观也，如天常照。③即是自己观察自己的心念，心中念头产生时就立即放弃，保持无思无虑，寂静明亮的本心。其修炼过程，据《洞玄灵宝定观经》称：夫欲修道，先能舍事，外事都绝，无与忤心。然后安坐，内观心起，若觉一念起，即须除灭，勿令安静。接着，虽非有贪着，浮游乱想，亦尽灭除。唯灭动心，不灭照心；但凝空心。不依一法而心常住。行而久之，自然

得道。

坐忘

坐忘指静坐忘身，达到无所不忘的虚无状态。语见《庄子·大宗师》："坠肢体，黜聪明，离形去知，同于大道，此即坐忘。"郭象注曰："夫坐忘者，奚所不忘哉！既忘其迹，又忘其所以迹者，内不觉其一身，外不识有天地，然后旷然与变化为体而不通也。"就是说排除各种干扰，忘掉自身的存在，达到与道合一的境界。正如《道枢·坐忘篇下》云："坐忘者，长生之基也。故招真以炼形，形清则合于气。含道以炼气，气清则合于神。"唐司马承祯《坐忘论》将其修炼过程分为七个阶段：一敬信，二断缘，三收心，四简事，五真观，六泰定，七得道。敬信指尊重信任大道的存在。断缘指断绝尘世间的各种姻缘。收心指保持本心清静，远离外境，不为尘俗所染。简事指断简事物，应物而不为物累。真观指用心去观察现象世界，认清它的虚幻不实，不为外物所迷惑。泰定指即将得道的境界，"无心于定，而无所不定"。得道指形神统一，修成长生不老之真身。道教修炼此法一般坐于杌上或席地而坐。

缘督

缘督指运行任督二脉中的督脉为修道之门径。语见《庄子·养生主》："缘督以为径，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。"就是说用运行督脉方法作为修道之途径，可以做到保养身体，可以做到完善生命，可以做到奉养亲人，可以做到尽享天年。近人蒋伯超《庄子集释》曰："人生任督二脉，为精气之源。督脉起于小腹，贯脊而上行，又络脑自脊而下，脑为髓海，命门为精海，实皆督脉司之。缘，依也；经本也。依此命脉，以为摄生之本。"



内外二药图

内观

内观指用意念或慧光照耀体内各种景象。有二种层次的修炼。一为观形之内观，即以“无中立象心定识神”，心于此锁住心猿意马，使耳不闻，目不见，心不狂，意不乱。《钟吕传道集》称内观“阳升之象”，内观“进火烧炼丹药之象”，如为男、为火、为天、为云、为鹤、为日、为马、为金鼎、为执薪燃火等；内观“阳降之象”，如为女、为虎、为水、为地、为雨、为龟、为月、为牛等；内观“龙虎交媾而匹配阴阳之象”；内观“采取进火之象”。所看到的景象有仙人引金童玉女相会、天雨奇花、仙娥乘彩凤祥鸾来献玉浆、祥风瑞气起于座前等。二为观神之内观，指观乎神而不观乎形，强调绝念无想，以无心为心，最终达到“内观起火，炼神合道”。④《清静经》曰：“外观其形，形无其形；内观其心，心无其心。”

导引

导引指学习外界事物的动作，导行肢体，以通经络。语见《庄子·刻意》：“熊经鸟伸，为寿而已矣，此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”就是说：像熊一样地攀爬树木并悬挂在半空，似鸟一样展翅而伸腿，这是长寿的需要，是学习导引、锻炼身体、保养体形，做到如彭祖一样长寿之人的追求。三国时华佗所创的五禽戏即是比较著名的导引法之一。道教的导引法还有八段锦、二十四气导引坐功图势、十二月导引法等。

存思

存思，又称存想、存神，简称存。存指意念的存放，思指瞑思其

形。唐司马承祯《天隐子》曰："存谓存我之神，想谓想我之身。"就是说存思自己身上的神。道教认为神无所不在，无所不存，身内身外皆有神，如果能存思这些神，神就会安置其身，达到长生久视的目的。如《云笈七籤》卷四十三《存思》曰："为学之基，以存思为首。常行之智静神凝，除欲中静，如玉山内明，得斯时理，久视长生也。"道教的存思法主要有二十四真法、二十四神行事诀、九室存思法、七童卧斗法等。

吐　纳

吐纳指把胸中的浊气从口中呼出，再由鼻中慢慢吸入清鲜之气。语见《庄子·刻意》："吹呴呼吸，吐故纳新。"就是说吐出浊气，呼入清气。《云笈七籤》卷三十二《服气疗病》曰："凡行气以鼻内(纳)气，以口吐气。微而引之，名曰长息。内气有一，吐气有六。内气一者吸也。吐气六者，谓吹、呼、唏、呵、嘘、呬，皆出气也。凡人之息，一呼一吸，无有此数，欲为长息。吐气之法，时寒可吹，温可呼，委曲治病。吹以去热，呼以去风，唏以去烦，呵以下气，嘘以散气，呬以解极。"即认为吸取生气，吐出死气，即可长生不死。

听　息

听息指在平静的心态下用炁去听自己的呼吸，所以又称听炁。语出《庄子·人间世》："无听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以炁。"就是说不要用耳朵去听自己的呼吸，而是要用心去听自己的呼吸；接着又不要再用心去听自己的呼吸，而是要用炁去听自己的呼吸。即先用心听，再用炁听，最后心炁混成一片，心在炁中，炁在心中，自然清静。

内 视

内视指在排除外界干扰，没有浮思杂念的情况下，合闭双目，观窥躯体某一部位。又称内观。其目的是为了入静，《青华秘文》曰："心之不能静者，不可纯谓之心，盖神亦役心，心亦役神，二者交相役，欲念生焉。心求静必先制眼，眼者神游之宅者，神游于眼而役于心，故抑之眼而使之归于心。"故以目内视时，思想集中，元气充沛，返视内照，心平躁释。修炼时，凝神安息，舌抵上腭，心目内注，俯视丹田，很快就能入静。

踵 息

踵息指凭脚后跟呼吸。语出《庄子·大宗师》："古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉。"就是说古时候修道的人，睡觉不会做梦，醒来时不会忧愁，吃东西不求甜美，呼吸时气息深沉。修道的人呼吸凭借的是着地的脚后根，而一般呼吸靠的只是喉咙。很显然，平常人用喉咙呼吸，吸入的是凡气，气只能到达肺，即为肺呼吸，稍用功夫，最多只能到达丹田；而修道的人用脚后跟呼吸，吸入的是仙炁，炁可以遍及全身，可见古时候修道的人已具有很深的功夫。

守 静

守静指收住烦乱的心，寻找一个恬静的环境来看守它。语见老子《道德经》第十六章："致虚极，守静笃。"就是说诚心诚意地守静，一定会达到心灵空明的境界。其目的是"归根曰静，静曰复命，复命曰常，知常曰明"，即"归根复命"。就是说想要回归到生命的

根源，就是要入静，入静以后，生命就可以得到回复，就能够体会到宇宙永恒的法则，就能够体悟到大道，得到真我。

服　气

服气，又称“食气”，“行气”。指呼吸吐纳锻炼。以呼吸为主。语见稽康《养生论》：“呼吸吐纳，服气养身。”就是说在呼吸吐纳中吸纳天地精炁，叫做服气，可以此炼养身体。《晋书·张忠传》：“忠于泰山，恬淡自守，清虚服气。”《淮南子·坠形训》：“食气者，神明而寿。”《论衡·道虚论》：“食气者，寿而不死，虽不谷饱，亦以气盈。”说明行食气功法，要在心情平静，环境安逸的情况下去做，炼此功法可以长寿成仙。《正一修真略仪》曰：“修行之要，在于服气。若五行大全，则神真咸备。”道教素重服气法，种类方法繁多，《道藏》中收录有《服气经》、《服气口诀》、《服气精义论》等，均介绍道教服气功法。

胎　食

胎食，通称咽津，指吞咽口津。语见《后汉书·方术列传》：“悉能行胎息、胎食之方，漱舌下泉咽之，不绝房室。”书中列举了曹操时的上党王真人，因行此法，年且百岁，视之面有光泽，看起来还没有五十岁。至于其法，《备急千斤要方》言：“人当朝服食玉泉、啄齿，使人丁壮有颜色，去三虫而坚齿。玉泉者，口中唾也，朝旦未起，早漱津令满口乃吞之，啄齿以二七遍，如此者名曰炼精。”《摄生纂录》认为：漱其舌下泉，咽之数十息之间一相继，就是胎食。道教认为模仿胎儿口津内咽，即能改善体质，健康长寿。

辟　谷

辟谷，也称断谷、绝谷、休粮、却粒、辟粮等，指不食五谷。分为自然辟谷和人为辟谷。自然辟谷指功夫修到一定层次，气足自然不思饮食。人为辟谷指专做辟谷的功夫，或不食烟火食，而食别的药草果实等。田诚阳《中华道家修炼学》将辟谷分为五种类型：一、不食五谷杂粮，即米面之类；二、不食人间烟火，即不食熟食；三、不食油盐，中华道家又称"上清斋"；四、禁绝一切食物，专门服炁；五、服用药物，代替食物。三种目的：一是为了清洁内脏，达到净化内脏的效果；二是为了休息肠胃，达到治愈身体某些疾病的效果；三是为了解决住山修炼时，避免断粮之后造成的困境。总之辟谷是不食五谷杂粮，而代之以别的东西，并不是什么都不吃。

服　食

服食，亦称服饵，指服用中草药或金石炼成的金丹。语见《论衡·道虚》："闻为道者，服金玉之精，食紫芝之英。"道教服食的药包括丹药和中草药，指各种膏丹、丸、散、汤剂、酒方。道教服食的饵指糕饼一类，泛指各种营养品，其原料大致分为血肉品、草木品、菜蔬品、灵芝品、香料品、金玉品六大类。其做法分为糕点、酥酪、膏露、清蒸、红荟、粉蒸、烤炸、溜炒、腌熏、焖炖十大谱系，可谓是一套完整的营养菜谱。道教服食有时是修炼的需要，有时是代替饮食，有时为了坚固自己的体形。

行　炁

行炁，又称运炁、引炁、通炁、逼炁、闭炁等，指运行体内的真

炁，以通经脉。《抱朴子内篇·释滞》："初学行炁，鼻中引炁而闭之，阴以心数一百二十，乃以口微吐之，吐之、引之，皆不欲令己耳闻其出入之声，常令入多出少，以鸿毛着鼻口之上，吐气而鸿毛不动为候也。"就是说开始学习行炁法，从鼻孔引炁闭守，暗暗地用心数一百二十下，然后引入身体内部，再从口中将浊气吐出，微微吸入清炁，一般要吸入的炁多而呼出的炁少，用一根鸿毛放在鼻孔上，以鸿毛不动为最佳。常行此法，能使人长寿，《抱朴子内篇·至理》："服药虽为长生之本，但行炁而尽其理者，亦得数百岁。"

房　中

房中有许多隐晦的称呼，如"玄素之方"、"容成之术"、"彭祖之道"、"黄赤之道"、"房帏之事"、"御女术"等等，其异名多达六十多种。其起源于远古时期先民的生殖崇拜。后成为古代道家和神仙家研究房事和祛病延年的卫生术。道教讲少私寡欲，但不主张禁欲，而是反对淫欲。《汉书·艺文志》曰："房中者，性情之极，至道之际。……乐而有节，则和平寿考；及迷者弗顾，以生疾而殒性命。"抱朴子称："其大要在于还精补脑一事耳"，"服阴丹以补脑，采玉液于长谷。"[5]即道教通常所说的"若要不老，还精补脑。"后来此术在流传中被人误用，遭受诋毁，道教遂不传此法。

胎　息

胎息，又称"脐呼吸"、"丹田呼吸"。像婴儿一样用脐呼吸。语见《抱朴子·释滞》："得胎息者，能不以口鼻嘘吸，如在胞胎之中。"就是说不用口和鼻子呼吸，如在孕胎之中，即是胎息。另据《脉望》卷一曰："呼吸真气，非口鼻呼吸也。口鼻止是呼吸之门户，丹田为气之本源，圣人下手之处，收藏真一所居，故曰胎息。"实际上是说



炼丹图

通过意念诱导的一种高度柔和的腹式呼吸方法。《云笈七籤》曰："人能依婴儿在母腹中，自服内炁，握固守一，是名胎息。"

外　丹

外丹相对内丹而言，又称炼丹术、仙丹术、金丹术、烧炼法、黄白术等，指用炉鼎烧炼金石，配制成药饵，做成长生不死的金丹。炼丹术在我国起源甚早，约产生于汉武帝时，当时方士李少君"化丹沙为黄金"以作饮食器，就是烧炼金丹。东汉魏伯阳著《周易参同契》，用阴阳论述金丹，被誉为"万古丹经王"。东晋葛洪对当时流传的外丹加以总结，著《抱朴子》一书，将外丹分为神丹、金液、黄金三种，并称金丹为药，烧之愈久，变化愈妙，百炼不消，毕天不朽，人若服之能令人不老不死。南北朝时外丹得到进一步发展，唐时臻于兴盛，出现了孙思邈、陈少微、张果等炼丹家，服食外丹亦成为一种社会风气。然外丹术难于掌握，多含有毒性，故进入宋代后外丹渐渐衰微。

内　丹

内丹相对外丹而言，又称修炼龙虎、吐纳、胎息之术等，指以人体为鼎炉，以体内的精、炁为药物，用神去烧炼精和炁，使精、炁、神三者在体内结成金丹。语出南北朝释慧思《立誓愿文》："借外丹力修内丹，欲安众生先自安。"但当时还秘不相传，直到隋朝时罗浮山道士苏元朗诏示之，《罗浮山志》曰："（元朗）乃著《旨道篇》示之，自此道徒始知内丹矣。"唐末钟离汉、吕洞宾的"钟吕金丹道"，促使内丹学逐渐形成系统。全真道出现以后，内丹术遂成为道教的主流。

注释：

①见《云笈七籤》卷三十七《说杂斋法》。

②见李远国《道教炼养法》北京燕山出版社，1993年11月。

③见《洞玄灵宝定观经》。

④见邱处机《大丹直指》。

⑤见《抱朴子内篇·极言》。

道教修道成仙之阶次

万物皆生死，元辰死复生。以神归隄内，丹道自然成。

——《还源篇》

修道需循序渐进，脚踏实地，一步一个脚印，虔诚地修，认真地炼，这样才能修得长生成仙。否则“欲速而不达。”《天隐子·渐门》：“易有渐卦，道有渐门。人之修真达性，不能顿悟，必渐而进之，安而行之。”意思是说：《周易》六十四卦中有渐卦，道教修炼中有渐门；修道之人修炼大道，不要追求立即领悟，必须按照一定的步骤逐渐深入或提高。由于各家修炼体验有别，下手之处也有所不同，所以修道之阶次从派别上讲有正一和全真之分，从丹道上讲，则有内丹修炼的几个步骤，即：炼己筑基、炼精化炁、炼炁化神、炼神还虚、炼虚合道。

正一授箓

正一派修道之阶次是以授受法箓为标志的，道教正一派认为得授法箓才是真正的道士，才在仙籍留有位置。

道教授受法箓，自太上以降、祖天师创教以来，即成道教之传统。东汉张陵居阳平山修道时，即曾立二十四治区，造正一盟威经箓二十四品，分属二十四治气，督察二十四治区鬼神功吏。南北朝时，寇谦之、陆修静在改革旧天师道的过程中，整理编纂了诸多法箓，使法箓适用于道教各派的传衍、斋醮活动，时北魏北周统治者多次受道教之符箓，以祈神佑。隋唐以来，道教十分重视法箓，他们坚信奉受太上所传之法箓，背诵箓文中的天官功曹姓名，自然界



林灵素

的一切(包括日、月、星、山川、湖泊等)均受治于我,天神保我,吏兵护我,凶邪不敢侵,疾病不能扰,法箓成为道教法师辅正驱邪、治病救人、助国禳灾的主要途径。因此在道门内视为至宝,不是一心务道的弟子,不能传受;没有取得一定法箓的道士,更不能超阶越受,并制定了严格的授受规则和礼仪程序,传授法箓遂成为道教的重要科范。后五代孙夷中对法箓进一步整理,其所著《三洞修道仪》称:"箓有一百二十阶。"然正一法箓流衍人间者实为二十四阶、或二十四品。二十四品箓阶,是因张天师立二十四治,以应二十四气而出的。该书列正一至大洞诸品法箓凡七等:(1)正一盟威箓二十四品,说凡初欲学道,男七岁号箓生弟子,女十岁号南生弟子。受三戒五戒后,而已成夫妇者,男称清真弟子,女称清信弟子。禀承戒律稍精后,方求入道,誓戒三师,称智慧十戒弟子;得授初真八十一戒,称太上初真弟子,号白简道士。受正一箓后,则称太上正一盟威弟子,天师祭酒(即正一法师)。(2)自正一授金刚洞神箓,为洞神部道士,称太上洞神法师。(3)自修洞神有功后,迁授太上高玄箓,为高玄部道士,称太上紫虚高玄弟子,号高玄法师。(4)自高玄部迁授太上升玄箓,为升玄部道士,称太上灵宝升玄内教弟子,号升玄真一法师。(5)自升玄迁授中玄箓,为中盟洞玄部道士,称太上灵宝洞玄弟子,号无上洞玄法师。(6)自修洞玄迁授三洞宝箓二十四阶,为三洞部道士,称三洞法师。(7)自修三洞法后,次参上清金阙,清精选法,应为得道者,为大洞部道士,称上清大洞三景弟子,号无上三洞法师。后《天坛玉格》又将品箓分为五级:(1)初授《太上三五都功经箓》,为正六品、七品衔。(2)升授《正一盟威经箓》,为正四品、五品衔。(3)加授《上清五雷经箓》,为正三品衔。(4)加升《上清三洞五雷经箓》,为正二品衔。(5)晋升《上清大洞经箓》,为正一品衔。并规定升授和加授者,须凭道功德行依阶升加,按传统规定,每三年可晋升一级,若无功德不得升迁,但功德超群者,或对社会有特殊贡献者,可破格升授。妄欲升迁,反遭天谴。

宋元以降，张氏后裔专称“天师”，被赐封为正一教主，主领三山（龙虎山、茅山、阁皂山）符箓。迨及明代，命掌天下道教事，正一道则更加显赫，为各方所称；明后期三山始指龙虎山、茅山和武当山，为正一授箓之法派，称“三山滴血字派”，其字派为：

守道明仁德　全真复太和　至诚宣玉典　忠正演金科
冲汉通元蕴　高宏鼎大罗　三山愈兴振　福海涌洪波
穹窿扬妙法　寰宇澄仙都

第三十代天师虚靖真人说：“凡有学道者奏名之初，当依字辈循序而取一字于名讳之中可也。”现海内外已传至大字辈和罗字辈。

早期道教以三会日为道民授箓升迁之日。三会日为三元日前一日，即：正月十四日、七月十四日、十月十四日。《太上大道玉清经》卷四《下元品第十一》谓此三会日天、地、水三官、二十七府、百二十功曹之神功校罪福，至三元日上奏天阙，以降祸福，当于此三日行道建斋，修身谢过。此法一直延续至今。其过程包括迎师、演礼、启师、宣表、焚表、诵经、说戒、传度法器（付印、令、尺、剑、拷鬼杖、旗、法水、科书、职牒）等科仪。

“箓”，通常指记录有关天官功曹、十方神仙名属、召役神吏，施行法术的牒文。它是道教教法中的重要部分。所以道教中又称之法箓。法箓牒文中一般必有相关的符图，道教经典中有时又统称符箓。道教认为符文是由道气演衍而成的文字，是太上神真的灵文，九天众圣的法言；故符图的绘制均采用象征云霞烟雾的篆体，文中排列众多天仙地祇的名号，要求受箓道士熟读背诵，成为做法事的凭仗，因此凡正一修道之士必须明白受箓的目的和意义。据《三洞修道仪》说：受正一法箓，方可为人章醮，因为只有得受法箓，才能名登天曹，才有道位神职。有了道位神职的道士其斋醮中的章词，才能奏达天庭，才能得到神灵护佑，反之斋醮章词无效。所以凡主持斋醮的道士，必先求授法箓以正道位。《正一文科戒品》

对箓的作用解释说："总统天地一切神鬼，诛伏邪魔，斩灭妖精，征灵召气，制御山川，涤荡气秽，章奏传驿，达通神仙，莫先乎正一。"因为受箓之后，箓牒中拨付受箓者有护身将帅，协助受箓者在主持斋醮时，斩妖除邪，拔度生灵，救济困厄。未经受箓受职，就无权遣神役鬼。另据《云笈七籤》卷45说，受箓的意义在于通过受箓"戒除情性，止塞愆非，制断恶根，发生道业，从凡入圣，自始自终，先从戒箓，然始登真"，勉励受箓者勤进修行，不可亵渎师教。

授箓由传度大师、监度大师、保举大师来主持。传度大师是专门负责传授正一法箓的大师；监度大师是监督传度大师在授受法箓过程中秉公授度的大师；保举大师是专门负责保箓、保戒、保香的大师。此三师在隋唐以前一般由受过法箓、德高望重的老道长担任。宋元以后，特别是宋真宗朝时，王钦若为天师在京都奏立授箓院，自此三山符箓悉皆归之于龙虎山后，三师必由龙虎山天师来担任，主持法箓之授受。此法一直沿袭至第六十三代天师张恩溥。

道士受箓后，颁发给职券牒文，以证其所得之法职，名所录之神界，以通达神灵。今简称为"职牒"。

全真受戒

全真派修道之阶次是以传受戒律为标志的，道教全真派认为受得戒律才是合格的出家道士，学道不持戒，无缘登仙界。

道教授受戒律，源远流长。自太上降授科仪，即成道教之传统。魏晋以后，道教戒律十分丰富，如《三皈戒》、《五戒》、《十戒》、《老君八十一戒》等，要求奉道者必须持戒、守戒。金元全真教出现以后，长春真人邱处机遂根据道教已有的戒律，订立了道教全真传戒仪范。清顺治年间(1644—1662年)，全真龙门派第七代律师王常月方丈又创立全真丛林，在北京白云观开坛传戒。他承袭全真派戒法科仪，讲说《初真戒》、《中极戒》、《天仙大戒》，合称"三堂大

戒”，又称“三坛大戒”。据王常月律师《全真说戒威仪科》曰：受天仙戒者，称妙道师；中极戒者，称妙德师；初真戒者，称妙行师。”其中规定出家道士不但要持有《度牒》，而且还应有《戒牒》；出家后要经过受戒仪式的考查和接受戒律的教育，方可成为合格道士，且学道者必须首务积善、定念、修德、理身，学道不持戒，无缘登真箓。清康熙皇帝亦从王常月受方便戒，于是全真教风大振。经过王常月律师所制定的“三坛大戒”一直沿用至今。

戒者，乃禁止之义，归真之要。天真皇人云：即称道士，非道士之模范不行；凡言真人，非真人之规不习，即道士必须遵守的行为规范。

传戒，又称开期传戒。指从开坛传戒到传戒圆满结束的整个过程。道士出家，初入道观者为道童，在子孙庙拜师学经，等到了十方丛林开坛传戒之时，子孙庙的师父便荐其赴丛林受戒。传戒日期不一，据《初真戒·三师原说》曰：“每于正月十五、七月十五、十月十五，会集四众，开坛说戒，戒后行持演钵一百日。”又据《白云观志》云：“本观授戒，清初为每年两千人为定额，其期日为一百日。嘉庆以后，渐次削减，现今以五百人，五十三日为限。……凡分授戒，为春秋二期。春戒二月十五日至四月初八日而止；秋戒十月十五日至十二月初八日而止；均共五十三日也。”其过程包括迎师、演礼、考偈、审戒、诵经、礼忏、说戒、传授衣钵、发放戒牒、晋表谢神、大回向等科仪。

戒律内容包括初真戒、中极戒和天仙大戒三个部分，合称三坛大戒。初真戒为道教戒律之初层，主要包括三皈依戒（第一皈身太上无极大道，第二皈神三十六部尊经，第三皈命玄中大法师）和积功归根五戒（一者不杀生，二者不荤酒，三者不口是心非，四者不偷盗，五者不邪淫），以及初真十戒、持受诸咒、持戒威仪、女真九戒、昆阳律师（即王常月）付嘱偈等。《初真戒·玄门持戒威仪》云：“八戒坛持初真戒未熟，不得躐等受中极戒。”受初真戒者，称为妙行

师。中极戒为道教戒律之中层，包括三百条戒律和衣、简、规、巾、冠、归单等咒。《中极戒》云："伏以中极条章，指道岸而玄云流衍；观身大戒，渡迷津而法雨涵濡。实进道之舟航，乃升仙之梯级。所当检束身心，勤修香火，……自然南宫记字，北府销名，三师四友，同获善功，七祖九玄，皆沾福果，受持不殆，善庆无涯。戒之慎之，仙班可进，以今遵依玉格，褒称太上门下妙德真之号。"天仙大戒为道教戒律之高层，谓"当由初真、中极戒律谨慎修行，至天仙大戒，心地光明，德充道极，无戒可说，无律可持。"认为"若欲求道，当修观慧，观慧增益，渐至常道，常道无边，行亦非一。"并指明观慧所行十类：智慧、慈悲、含忍、行功、修心、善业、精进、饰身、遣情、普心等。每类各有"远身行"、"离口过"、"除恶想"等二十七法，共二百七十法。此外还有碧玉真宫十大戒规、孚佑帝君十戒功过格和十种善行及心咒等。又谓"持此心戒，可证天仙道果。神志皈诚，栖真大道，顿入无极，直超名相，在尘寰中，脱然无染，如日月光明，如江河浩渺，如风云轻便，如天地奠安。是谓戒无不戒，不戒乃戒，戒无所戒，乃为真戒。久之持行，同乎自然，泯于迹象，入元始珠，得大罗果，形神俱妙，与道合真。"受天仙戒者，称妙道师。

戒坛一般分为三坛进行：第一坛于大殿，宣示要目；第二坛为密坛，夜阑人静时宣示之，不令外人所知；过此坛后，戒子方成为正式道士，发予戒牒、戒衣、规、简、钵等，最后宣示戒律等，是为第三坛。

传戒由十方丛林的方丈负责，称为"传戒律师"，又谓传戒本师，因十方丛林的方丈专门负责开坛演戒，解说戒律，传授戒法，故有此称。《道藏辑要·初真戒律序》云："律者，正也，所以正不正也。即如乐有律以节气候之不齐，出师有律以禁止武之不整也。"《初真戒·三师原说》称："传戒本师乃太上继宗演教，接化大德之师。不受天仙戒者，不得传戒。"故律师的选择非常严格，必须是受过三坛大戒，戒行精严，德高望重的方丈荣任此职。律师之下，还设有证

盟师(专门为戒子解说经义,回答戒子疑问的大师)、监戒师(专门负责监督戒坛威仪,禁止戒子违犯戒规的大师)、保举师(专门负责保衬、保戒、保香的大师,该师一般由开坛传戒丛林的监院担任)、纠仪师(专门负责纠正戒子仪规的大师)、提科师(专门负责诵经拜忏及经堂事务的大师)、登箓师(专门负责为戒子取道号,填写《登真录》的大师)、引请师(专门负责主持大型道场,担任高功的大师)、纠察师(专门负责察看戒子言行的执事)、道值师(每日领取方丈示"道值签",巡视各寮,查处犯规戒子的执事,一般由海巡、巡寮、巡照等轮流担任)等,协助律师传戒。

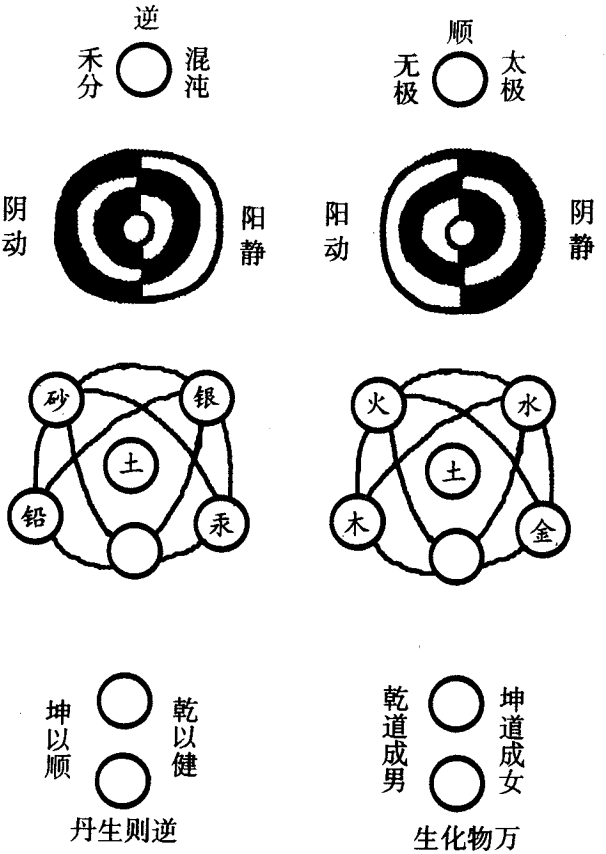
传戒期间经过"考偈",受戒弟子分清名次,按《千字文》次序排号,传戒圆满后,编入《登真录》。获得戒名后,自愿遵守戒律不犯规戒,经审查合格,发给"戒牒",以为凭据。

内丹修炼

内丹修炼起源甚早,约肇始于中国古代的神仙家,至唐末五代时已发展至成熟。至于修炼之阶次则成熟于金元,因各家体验有差,就可以公开传授的清静丹法而论,可分为:炼己筑基、炼精化炁、炼炁化神、炼神还虚、炼虚合道几个阶段。

炼己和筑基是同一个道理,筑基不在炼己之外,炼己即在筑基之中,二者属于一个意思。道教认为人从婴儿长大成人,精炁神皆有所亏损,故须经筑基功夫,"炼神,调炁,养精,达到三全才可以进入百日关"。[①]可见筑基是一切修炼的基础,如同人们建房子打地基一样,非常重要,基础越好,层次越高,进步速度俞快。筑基的方法有止念、入静、聚性、回光、独立、调息、吐纳、咽津、导引等等,其辅助方法还有炼法入道,即"居静正坐,闭目冥心,定息住炁,手兜外肾,搓脐下,举二足等方法,而道则无所不包,无所不通,不泥于伎艺之能,治疾病之功。"[②]可见筑基可以达到静养身心,调和阴

太极无极顺图


顺
太极
无极
阳动
阴静
土
火
水
木
金
万物生化
坤道成女
乾道成男
逆
混沌
禾分
阴动
阳静
土
砂
银
铅
汞
丹生则逆
乾以健
坤以顺

阳，祛病健康，延年益寿之功效。

炼精化炁，又称初关、百日关、小周天。指修炼身体内的元精，以产生元炁，并将产生的元炁通过周天火候，运行任督二脉，采入丹田，达到神炁合一的境界。采炼日久，可以炼丹。修炼过程包括采药、封固、炼药、止火四个阶段。因运炼须三百息足，故称百日关；又因运河车、行龙虎交媾、用子午周天火候，故又称“小周天功夫”。田诚阳道长总结认为：此步功夫主要针对中老年人的说法，补足后天亏损，达到返老还童、恢复青春的目的。③

炼炁化神，又称中关、十月关、大周天功。指结圣胎的阶段。其目的在于神、炁合炼，而归于纯阳之神。就是在返还童体以后，全身的关窍进一步打开，经脉畅通，此时将人身之炁与天地之炁进一步相合，并配合自己的元神进行炼养，使神炁抟结，结圣胎于中下二丹田间，再和合凝集，以养大丹。《西山群仙会真记·炼炁成神》：“若以神炼炁，炁炼成神，非在于阳交阴会，其在于抽铅添汞，致三八之阴消，换骨炼形，使九三之阳长。三百日胎仙完而真炁生，不可再采药也。肘后飞金晶，自肾后尾闾穴升之而到夹脊，自夹脊关升之而至上宫，不止于肾炁补脑，而午后降真火以炼丹药，致阴尽阳纯也。”可见其修炼过程为：七日炼大药，十月守关养胎、抽铅添汞，到胎完炁满，移胎上田天宫。就是神、炁归一，圣胎（大药）产生。功夫修至此时，阳神就会出现，可以印证到肉体长生；此时性命合一，处于混沌状态，就像胎胞中的婴儿一样，即返老还童。

炼神还虚，又称上关，九年关。这是指一种出神入化的境界，通过炼精化炁这一关后，便进入丹道修炼的高级阶段。与前面不同是采取无为之法和入定功夫，内观定照，乳哺温养，炼就纯阳之神。也就是说由之前的肉体修炼而转入精神修炼，即由仙功转入道功，进一步温养自己的阳神，使阳神最终出窍。元李道纯《中和集》说：“工夫到此，一个字也用不着。”即说无为入定。所谓“阳神出窍”，据翁保光《悟真直指详说三乘秘要》称：“九载功圆，则无为

之性自圆，无形之神自妙。神妙则变化无穷，隐显莫测；性圆则慧照十方，灵通无破。故能分身百亿，应显无方，而其至真之体，处于至静之域，寂然而未尝有作者，此其神性形命与道合矣。”至于“九年关”，近人王沐《内丹养生功法指要》：“其实九年中间，最主要部分为前三年之乳哺阶段，后六年则出神入景，逐渐壮大成长矣。”

炼虚合道为丹道修炼之最上一乘，又称粉碎虚空。《性命圭旨》认为：炼神还虚还不是最高境界，称修道之人有时“只知炼精化炁，炼炁化神，炼神还虚而止，竟遗忘了炼虚合道一段”。就是说炼神不等于出神，还虚则未尽了当，所以还必须炼虚合道。其要点就在于粉碎虚空心，即无心于虚空，做到本体虚空，并安本体于虚空中，得先天虚无之阳神，合于遍布万化、无所不在的大道，从而出现“百千万亿化身”。此时形神俱妙，与道合真，功成道备；阳神出窍，离开尘世，方居三岛，接着“受紫诏天书而居洞天矣”。[④]就是说阳神出窍后，留驻人间，继续积功累德，功行圆满后，得到天庭命诏，升入仙境。

注释：

①见《龙门丹诀》。

②见《西山群仙会真记·修法入道》。

③见田诚阳《中华道家修炼学》宗教文化出版社，1999年7月。

④见《西山群仙会真记》。

道教神仙信仰与文人、文学

仙人十五爱吹笙，学得昆丘彩凤鸣。
始开炼气餐金液，复道朝天赴玉京。
玉京迢迢几千里，凤笙去去无穷已。
欲欢离声发绛唇，更嗟别调流纤指。
此时惜别讵堪闻，此地相看未忍分。
重吟真曲和清吹，却奏仙歌响绿云。
绿云紫气向函关，访道应寻缑氏山。
莫学吹笙王子晋，一遇浮丘断不还。

——李白《凤吹笙曲》

道教与文学之间有着千丝万缕的关系，因为道教的经典就属于不同形式的文学体裁，创作经典者即采用了各式各样的文学表现手法，来体现道教的基本信仰和教义。正如詹石窗先生所言："纵观历史，可以发现，大多数道教文学作品都在不同程度上直接或间接地涉及道教的基本信仰和主张，有相当数量的作品甚至就是为了弘扬道教的信仰而创作的。当然，也有一部分以道教活动题材的作品在思想上并不是为宣扬道教的信仰、宗旨，但由于具体内容上应用了道教神仙典故，塑造了道教神仙和修行者的形象，故而在客观上也为读者提供了了解道教思想追求的艺术形式。"[①]然而道教的基本信仰就是神仙信仰，信仰的核心内容则是神和仙，道教的一切经典教义都是围绕这一中心而展开的，所以使道教神仙信仰与文人、文学之间产生了密切的联系。

道教神仙信仰与文人

与道教神仙信仰有关的文人，既包括道教教内创作神仙经典的教徒，也包括教外利用道教神仙信仰题材著作的人。主要有：造作《太平经》的齐人甘忠可，著作《周易参同契》的魏伯阳，撰写《黄庭经》的南岳魏夫人，擅长创作游仙诗的葛玄、吴猛、杨羲、许谧、许翽、曹操、曹植、曹丕、梁武帝、沈汾、庾信等，撰著神仙传记和志怪小说的葛洪、张华、干宝、陶潜、陶弘景、沈既济、李公佐、杜光庭、吴承恩、许仲琳、蒲松龄、曹雪芹等，还有创作炼丹诗的孙思邈、醉吟诗的张蕴、洗心诗的司马退之、遗世诗的叶法善、题壁诗的张果、仙家咏的吴筠、道教诗的东皋大隐和初唐四杰及李白等。

甘忠可为汉成帝时的齐人方士，他曾造《天官历》、《包元太平经》十二卷，称汉家逢天地之大终，后来《包元太平经》经于吉等人整理编纂，成为一百七十卷的《太平经》。《太平经》采用的是（真人问神人）问答的表现形式，从文学体裁上看基本上属于语录体散文。语言质朴、文辞简洁，诗体、类比手法灵活，口诀、歌谣、谚语鲜见其中，具有一定的阅读价值。

魏伯阳，东汉会稽上虞（今浙江省上虞县）人，名翱，号伯阳，又号云牙子。彭晓称其出身望族，喜好修炼丹道秘法。[2]他将黄老道学与《易》理相结合，采用诗歌、辞赋等多种方式，撰成了《周易参同契》。从思维方式上看，《参同契》采用了形象思维的方式，即以天上的星宿、地上的物体、人体的内脏来描绘炼丹景象，显然与通过故事情节来塑造形象有很大的区别。这种思维方式对后来道教炼丹诗赋产生了很大的影响。

魏夫人，西晋时任城（今山东济宁县）人，字贤安，名华存。幼而好道，喜读《老》《庄》。常服气辟谷，摄生修静。她著《黄庭经》，成为《参同契》的进一步发展。因为从体裁上看，《黄庭经》已由《参

同契》时文体杂揉的炼丹表述发展成了炼丹诗，并且其形象思维也比《参同契》有所不同，詹石窗先生称其意幻创造具有明显的虚幻倾向，意向的运用带有更为隐晦的含义。[③]所以理解起来就稍为困难一些。

葛玄，三国时吴国丹阳句容（今江苏省句容市）人，字孝先。曾从左慈学道，受《金液丹经》、《太清丹经》、《九鼎丹经》，并受诸秘诀。他将轻举漫游的境界与神仙方术结合起来，创作出了多首游仙诗，表明他对神仙的仰慕。

吴猛，西晋时濮阳（今河南省濮阳县）人，一说为豫章（今江西省南昌市）人，字世云。早年曾仕为吴国西安令，性至孝。十四岁时，曾从邑人丁义学习神方，继之又从南海太守鲍靓修习秘法，遂以道术大行于世。他著作《大洞灭魔神慧玉清隐书》和《第三紫光丹灵真王歌》二首游仙诗，表明他幻想神力希求不死之道。其诗先铺陈，后即境，并杂以一定的咒语，进一步宣传了道教神仙的超凡特色。

杨羲，东晋时吴国人，后居句容，字羲和。从小就好学上进，工于书画，自幼有通灵之鉴。长大以后，性恪渊懿沈厚。后得神仙口授，制作大量道经秘笈。他与许谧、许翻一样，创作了大量的游仙诗歌，主要有：《右英王夫人歌》、《紫微夫人答英歌》、《桐柏山真人歌》、《清灵真人歌》、《中侯夫人歌》、《昭灵李夫人歌》、《九月六日夕紫微夫人喻作许长史并与同学》、《九月九日云林右英夫人喻作》等等。詹石窗《道教文学史》将其分为两类：一为"众真唱和"之歌，二为"众真降喻"之辞；前者主要表达仙人"观赏——即景——逍遥"之乐和抒写仙人"有待——无待——混一"的境界；后者为训示开通之意。[④]

许谧，东晋丹阳句容（今江苏省句容市）人。一名穆，字思玄。年少知名，博学有才章，儒雅清素，与当时社会贤人多有交往。平时虽外混俗务，但内修真学，行上道，后归隐茅山。与杨羲、许翻一

样，创作了许多游仙诗。

许翻，东晋丹阳句容人。字道翔，小名玉斧。自幼珪璋摽挺，清秀莹洁。拜杨羲为师，居雷平山，传三天正法、曲素凤文。修业精勤，恒愿早居洞室，辞家居方隅山方原馆，得司录茅君授其上道，修得上清道法，成为茅山第四代宗师。

曹操，字孟德，沛国谯（今安徽省亳县）人。为我国古代建安诗派的开创者，他不仅创作了大量的社会诗，而且创作了大量的游仙诗。主要有《秋胡行》、《气出倡》、《精列》、《陌上桑》等。这些诗的题材均来源于道教神仙传记中的神话与仙话，主要描绘了道教仙人赤松子、王乔一类的仙人。

曹丕，曹操次子。创作有《折杨柳行》等游仙诗，表现出了其对神仙的理性与遐想。

曹植，曹操三子。创作有《游仙》、《升天行》、《仙人篇》、《五游咏》、《平陵东行》、《苦思行》、《远游篇》、《飞龙篇》等游仙诗。同样表现出了其对神仙的理性与遐想。

梁武帝，名萧衍，字叔达，兰陵武进（今江苏省武进县）人。曾从道教真人陶弘景学习经箓符法，并作有大量的游仙诗，如《游仙诗》、《上云乐》等。表明了他既想成仙又想安平享乐的心理。

稽康，字叔夜，谯郡铚（今安徽省宿县西南）人。作有《游仙诗》一首，认为神仙与黄老相通，路径相通。

郭璞，字景纯，河东闻喜（今属山西省）人。作有完整的游仙诗十一首，还有八首散见于其它诗集中。其所作游仙诗“文体相辉，彪炳可玩”，[5]“挺拔而为俊矣”。[6]表明了其一心想超脱世事的心理。

庾阐，字仲初，颍川鄢陵（今属河南省）人。创作有《游仙诗》十首，收录入《艺文类聚》卷七十八中。其诗除沿袭郭璞五言外，还创作有六言诗，不仅描写了神仙飞升时的景象，还夹杂有神仙修炼方术的介绍，表现了其对轻举致道信任程度。

葛洪，字稚川，晋代丹阳句容人，号抱扑子。他将先前大量的神仙故事进行整理，编纂成了小说《神仙传》，向世人证实仙化可得，不死可学。

张华，字茂先，范阳方城（今河北固安南）人。他著《博物志》，将上古神话传说人物进一步仙化，并搜罗方士作法"变形"资料及上古异人遗闻，杂记药物属性以及服食、辟谷之偏方趣谈，描写山水之貌，显仙居之灵。[7]从而使该书被道士视为秘笈收入《道藏》。

干宝，字令升，新蔡（今属河南）人。他为了说明"神道之不诬"，著作了《搜神记》一书，从而成为杂史杂传的代表作之一。《搜神记》中收集了大量的民间传说与神仙道教方术，描述了诸多仙凡婚配、精诚感应的故事，文笔简洁，语文朴素，取材广泛，表现手法灵活多样，是很值得一读的神仙传记。

陶潜，又名渊明，字元亮，浔阳柴桑（今江西省九江西南）人。他将隐逸时的所见所闻整理成《搜神后记》，又名《续搜神记》。其体例略同于《搜神记》，但内容较为鲜颖，而且更接近于道教。如"桃源传说"则取材于《道德经》第八十一章与《太平经》之意境，并且与方士、道士入山修炼的遗迹有关。此外他还记载了一些新的仙人的故事，如吴猛、谢端、阿香等。

陶弘景，字通明，号华阳隐居，华阳真人，南朝齐梁丹阳秣陵（今属南京）人。幼而聪颖，博通儒学，以文章著称。早年仕齐任诸王侍读，后辞官隐居句曲山（今江苏句容茅山），兴建道馆，著书立说，创立道教上清派茅山宗。其将神仙降笔扶乩一类的素材整理成志怪文学，如《真诰》、《周氏冥通记》等。在文学体裁上有诗歌、散文、记叙等形式，在表现形式上采用了鲜明的对比、夸张等手法，使故事的色彩、线条显得简洁明快，不乏为记梦文学的典范作品。

沈既济，苏州吴（今江苏吴县市）人。博览群籍，工于史笔，受益于朝廷，撰有《建中实录》。其在道教神仙方面的作品是《枕中记》，又名《吕翁》。其取材于民间，采用魏晋南北朝志怪小说的结

构方法，在书中表明道士催人入梦的非凡本领和道教关于人生荣华富贵虚幻不足以求的思想观念。

李公佐，字瑞蒙，陇西（今陕西）人。其一生深受道教思想影响，著有多部传奇小说，如《南柯太守传》、《谢小娥传》、《庐江冯媪传》等。这些小说都是作者在调查的基础上写成的，所以在记载上，力求忠实。小说在记叙中穿插了许多仙女下降的景象，并对场面进行了渲染，使作品更具神仙气息。

杜光庭，字宾圣，号东瀛子，唐末五代处州缙云（今浙江）人。少习儒，应举不第，入天台山修道。因有文才，能终身整理、注释道教经文，成为五代道教学术的集大成者。其在神仙传记方面的作品有：《墉城集仙录》、《神仙感遇传》、《道教灵验记》等。《墉城集仙录》是第一部女仙专集，作者采用巧妙的手法，设立了一个女仙的总归宿——墉城，使本来没有统一联系的女仙有了一个谱系。《神仙感遇传》是杜光庭又一部比较重要的神仙传记，作者紧紧围绕“感遇”二字展开主题，所收集材料在神仙传记上更具指向性，组织方式上也更为讲究。《道教灵验记》是《神仙感遇传》的姊妹篇，写作宗旨与思想倾向完全一致，作者深入民间和道教组织之间，进行了深入细致的调查，再根据自身之体验，著成该书。

吴承恩，字汝忠，号山阳山人，明淮安府山阳县（今山东淮安）人。其著《西游记》，虽陈述僧人取经的故事，但其中亦描绘了许多道教的神仙，如太上老君，玉皇大帝，西王母，太白金星等。也有人认为其是受《长春真人西游记》的影响而写成的，宣扬了全真教“三教合一”的思想。

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄博（今淄博）人。其著《聊斋志异》属于志怪体，为六朝志怪小说的延续。书中采用了以人为纲、以事系人的写作手法，宣扬了神变怪异的思想。

曹雪芹，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪居士，满州正白旗“包衣”

出身。其著《红楼梦》,在第一回中用"好了歌"提示主题,称歌由悟道之人甄士隐所作,并由跛足道人所唱。在第五回中用金陵十二钗册判词劝人出家修道,并借用道教仙话,如女娲补天等,来诱发人的想象力,采用了现实与浪漫相结合的手法。且在第十三回,生动地描绘了道教热烈的斋醮场面,极大地宣扬了道教的神仙信仰。

许仲琳,江苏南京人,其著《封神演义》,以神仙魔法和教派之间的斗争为主题,反映了三教混同的思想。文中涉及了众多道教神仙,如三清、广成子、吕祖、九天玄女、骊山老姥等。

孙思邈,唐朝华原(今陕西耀县)人,博通老庄百家之学,尤精于医药学以及阴阳、推步、占卜等道术。后隐居终南山,以著述治病为主,后世尊为"药王"。其在神仙方面的作品尤以四言炼丹诗为主,詹石窗先生认为其诗在文学上有两个显著的特点:一,以含蓄的手法来表现内丹修炼的操作感受性;二,在内丹修炼快感委婉表达中寄托其"回情易性"的审美情趣。[8]此中运用了比喻、夸张、联想、拟物等多种表现手法。

张蕴,字藏真,晋州神山(今山西浮山)人。其在道教文学方面以洗心诗著称,在神仙信仰方面以神仙之口表达归隐之意。并将归隐分为大隐与小隐,小隐指遁世脱俗,隐于山林,与世隔绝;大隐指隐于闹市,追求心灵上的归隐,即心隐。张蕴追求的便是大隐。

司马退之,唐开元间道士。其亦以洗心诗著称,在诗歌表达上亦追求一个"隐"字。不过与张氲不同的是他所追求的是小隐,认为只有逍遥山中,餐霞饮露,才能真正达到神清情爽的境界。

叶法善,字道元,处州括苍(今属浙江丽水)人。其在道教文学方面的成就是其所作之遗世诗。诗中称其本为上界天官,因冒犯天条,被谪下界,投胎成人,后经努力修行,脱胎换骨,又成为仙人。诗中将道教的修行与文学很好地结合在一起,并将自身对未来的追求融合于诗中。

张果,即八仙之一的张果老,其出身与籍贯至今仍是一个迷。

其作品与文学相关的是其题在墙壁上的诗，称为题壁诗。其诗主要通过外界景物的刻画来反映自身的修道生活，并以动静结合的手法来表现作者修道的主观意识，一切均以修道为宗旨。

吴筠，字贞节，华州华阴（今陕西华阴市）人。其一生著作颇丰，在道教神仙信仰方面主要表现在游仙诗与步虚词上。其诗同样通过大量的景物铺陈来渲染神仙世界，但其主体已变成了作者本身，主要表现在《过天门关怀友》、《舟中夜行》、《晚到湖口见庐山作呈诸故人》、《登北固山望海》、《游庐山五老峰》等诗中。而词却不同，其主体已不是作者本身，而是以表现众仙高真为主，使二者上形成了明显的反差。

东皋大隐王绩，字无功，绛州龙门（今山西河津）人。其作有《采药》诗一首，表达自己的归隐之心。诗中写道“青龙护道符，白犬游仙术”，说明作者所描述的道人，腰佩青龙符，身携白狗，以作护卫。“时时断嶂遮，往往孤峰出”，说明道人克服了前道路上的重重障碍，攀登隐峰。“龟蛇采二苓，赤白寻双术”，说明道人的炼药方术。总的看来，作者对道人这种行为是肯定的，对这种生活是向往的，对道教采药行医也是比较熟悉的。此外，作者还作有游仙诗四首，来描述道教的方术和博物传说。

初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃，字子安，唐代著名诗人。其在游山玩水时创作了大量反映道教活动和神仙题材的诗歌，如《寻道观》、《山居晚眺赠王道士》、《八仙径》、《观内怀仙》、《忽梦游仙》等。这些诗中，作者不仅对道教的神灵洞府进行了深入细致的描写，而且对道教的斋醮坛场进行了具体描述，表达了自己对道教神仙的信奉。杨炯，华阴人。其作品与道教神仙信仰有关的主要有《游废观》、《和刘侍郎入隆唐观》、《和辅先入昊天观星瞻》等。其诗的主要特点，詹石窗先生概括为：一是通过法术、方术的描写“再现”仙人的典型性格；二是把仙人、道士的形象塑造和环境的渲染、故典的应用交织起来，以赠强道观的仙家气息。[9]卢照

邻，字升之，号幽忧子，河北范阳（今北京近郊）人。其在《赠李荣道士》、《益州至真观主黎君碑》、《寄裴舍人遗衣药直书》等诗文中，表达自己对道教的虔诚信仰。诗文中描写了道教元始天尊、太上老君、扶桑大帝等神仙。骆宾王，婺州义乌（今浙江义乌）人。其有关道教活动题材的诗主要有《游灵公观》、《于紫云观赠道士》、《秋日饯陆道士陈文林》、《代女道士王灵妃赠道士要荣》等。诗中不仅描述了道教的金阙银宫、琼楼玉宇，而且描绘了道教神仙境界变幻莫测的景象。

李白，字太白，陇西成纪（今甘肃秦安）人。或曰山东人，或曰四川人。素有“诗仙”之称的李白，志慕清玄，雅好神仙，如其《感兴》诗写道：“十五游神仙，仙游未曾歇。吹笙吟 松风，泛瑟窥海月。西山玉童子，使我炼金骨，欲逐黄鹤飞，相呼向蓬阙。”说明李白很早就对访道求仙有着浓厚的兴趣。此后李白漫游天下道教名山道观，在求仙访道中写下了许多反映道教神仙的诗篇，如《登峨嵋山》、《上安州裴长史书》（终南山）、《鸣雁行》（委羽山）等，表达了他上山求仙的激动心情。此中李白还写了许多反映其与道士交往的诗篇，如《大鹏赋》即写其与著名道士司马承祯相识的情景，《元丹丘歌》即说其与道士元丹丘的交往。总之李白的诸多诗篇中无不脱露出一股仙气，正如他自己所说：“太白与我语，为我开天关，愿承冷风去，直出浮云间。”[10]

除此以外，在道教神仙文学上有所成就的文人还有沈约、张正见、郑道昭、吴兢、陈抟、张伯端、张继先、张咏、白居易、李商隐、欧阳修等。

道教神仙信仰与文学

与道教神仙信仰有关的文学作品主要分为：道教诗歌，如游仙诗、炼丹诗、醉吟诗、洗心诗、遗世诗、仙家咏、步虚词等；道教传记，



李　白

如《犹龙传》、《体玄真人显异录》、《汉天师世家》、《江淮异人录》等；道教小说，如神魔小说《神异经》、《广陵平妖传》、《逸史》、《北游记》、《东游记》、《封神演义》、《三遂平妖传》等，志怪小说《博物志》、《玄中记》、《幽明录》、《玄怪录》、《宣室志》、《酉阳杂俎》、《广异记》、《潇湘录》等，神仙小说《搜神记》、《搜神后记》、《金莲正宗记》、《新编连相搜神广记》、《香案牍》、《历代显迹记》、《绿野仙踪》、《海山奇遇》、《绘图三教源流搜神大全》等，传奇小说《朝野佥载》、《枕中记》、《三水小牍》、《会昌解颐录》、《虬髯客传》、《传奇》、《李林甫外传》、《尚书故实》、《原化记》、《博异志》、《游仙梦记》等，世情小说《张道陵七试赵升》、《灌园叟晚逢仙女》等；道教戏剧，如《风花雪月》、《柳毅传书》、《群仙庆寿》、《南极登仙》、《雷泽遇仙记》等；道教散文，如道门语录、庄子寓言、抱朴子文论、陶弘景文、杜阳编、玉堂闲话、桔隐记、涌翠亭记、水石闲谈、明代帝王崇道文、西游真诠、西游原旨等。

道教诗歌为道教文学的体裁之一。道教从形成时就与诗歌结下了不解之缘，道教的诸多方面常用诗歌来表达，如教理教义、神仙信仰等。宣扬道教神仙信仰的道教诗歌种类很多，主要有以下几种情况：一、歌颂最高神的，如《三清乐》等；二、描绘神仙生活的，如《步虚词》、《步玄曲》等；三、记载神仙传授的，如《金莲正宗记》中的传赞；四、抒发仰慕神仙、向往清修隐居生活的，数量十分多，不仅道士文集中多，而且社会文集中也很多；五、反映道教炼丹功法的，如《黄庭经》、《悟真篇》等；五、道教斋醮科仪中唱诵的诗歌，如《卫灵咒》、《祈雨颂》等。这些诗歌除道士所作，收集于《道藏》外，也有为社会文人所作，收于各种文集中。可见道教诗歌与中国诗歌发展同步。如先秦汉代道教的诗歌多为骚体和四言。至汉代，道经中亦多五言诗，七言诗也开始萌芽。到唐代，道教典籍也有了近体诗。宋元时代，词和散曲也屡见于道书之中，最著名的就是《鸣鹤余荫》。明代是民歌兴起的时期，于是道经就有了许多道情

和小曲。同时社会上也流传着许多与道教神仙信仰有关的诗词，如《楚辞》中的《远游篇》，《古诗十九首》中咏叹神仙的名篇，魏晋时的游仙诗，唐代的神仙诗门，宋词中与道教关系密切的词牌，元曲中的神仙道化剧，明代的道情等，都属于道教诗歌的范围。

道教传记为道教文学的体裁之一。《道藏》在收录时一般将其归为谱录类和记传类，所收对象亦分为神仙和道士的传记。与神仙信仰关系密切的则是谱录类，因其侧重于记载神仙，如三清和五帝的事迹，见于《云笈七籤》中的《轩辕本记》、《元始天王纪》、《太上道君纪》、《三天君列纪》、《五灵玄老君纪》、《赤明天帝纪》等等。据《道藏子目引得》统计，共有传记 77 种，其中有专记一人的，如《体玄真人显异录》；有专记某一教派的，如《金莲正宗记》、《汉天师世家》；有专记某一地区神仙的，如《南岳九真人传》、《江淮异人录》；有分类记载的，如《玄品录》分道德品、道品、道权、道化、道儒、道术、道隐、道默、道言等类；有年谱，如《七真年谱》。还有比较大型的，如《历世真仙体道通鉴》，共 53 卷，收录上自黄帝，下至宋末的神仙人物 745 位。当然也有散于文集中的传记，如《玉隆集》中的《旌阳许真君传》；方志中的，如《茅山志》中的《三神纪》，四言一句韵文，在每一句之笺注中引神仙和高道的传说，如《仙苑编珠》和《三洞群仙录》。这些志怪小说一个总的目的在于证明神仙实有，修仙必成。

道教小说为道教文学的体裁之一。与一般小说不同的是，其中贯穿着道教神学思想和道教的教理教义等。若将其按神学进行归纳，大致分为：神仙小说，神魔小说，传奇小说，志怪小说，世情小说。

道教神仙小说，为道教专门描述道教神仙传记的小说，其中包含有大量的神仙故事，具有一定故事情节和稳定的线索。如《搜神记》、《搜神后记》、《绘图三教源流搜神大全》、《九天玄女传》、《张天师传奇》等。

道教神魔小说，为道教专门描述道教神仙与妖魔鬼怪作斗争和一些神异怪兽的小说，如《博物志》、《广陵妖乱志》、《北游记》、《东游记》、《西游记》、《封神演义》、《三遂平妖传》、《八仙过海》等。

道教传奇小说，为道教专门记载奇闻逸事的小说，主要兴盛于唐代。唐代道教影响到社会的各个方面，神仙高道常常与奇闻逸事相关。如唐初的《古镜记》即说的是道教古镜的法力无边，能镇压百邪。《补江总白猿传》中的白猿即是灵物，化为人形便是一个美髯丈夫，白衣执杖来往于山林间，很有高道隐士的风范。《游仙窟》写人神相爱，为道教文学的传统题材。《忱中记》写卢生遇吕翁，做了黄粱梦后，醒悟而入道。《长恨传》写唐玄宗与杨贵妃的爱情故事，杨死后化为天仙"字太真"，显然是道教尸解仙的例证。唐末的传奇小说也具有很浓的道教色彩，如《红线》中的主人翁红线装束"额书太一神名"，无疑是受道教神仙信仰的影响。

道教志怪小说，为道教记载神异事物的小说，与道教的神仙、洞府、灵物有密切的关联。这一类小说起于汉，兴于魏晋南北朝，与道教的发展同步。汉代托名于东方朔的《神异经》，提到的东王公、西王母，均为道教的神仙。晋干宝《搜神记》中的八公，在求见淮南王时为显示神通，须臾间有白发老翁变成了了英俊少年，是道教长生不老，返老还童的的理想形象的很好证明。后秦王嘉的《拾遗记》第十卷专门记载道教神仙名山的，如昆仑、蓬莱、方丈、瀛洲、员峤、岱舆、昆吾、洞庭八山是神仙洞府中的代表。道教志怪小说的特点是想象丰富，描写绮丽，影响很大，不少内容为后世道教的组成部分和诗文中常用的典故。

道教世情小说，为古代话本、拟话本小说中的作品，多见于"三言二拍"中。大致可分为两大类：一是以神仙、道士为主人公的故事，如《张道陵七试赵升》，即是讲张道陵以喜、怒、忧、惧、爱、恶、欲七情来试徒弟赵升，看其是否有坚定的道心，然后才度其入道；二是写世欲故事，其中涉及神仙的，如《灌园叟晚逢仙女》，即说秋翁

受到衙内张委的欺压，后由司花女仙和百花神前来相救，惩罚了恶人张委，秋翁从此日饵百花，不食人间烟火，成了天帝的护花神。

道教戏剧主要为神仙道化剧，明人朱权《太和正音谱》将元杂剧分为十二科，神仙道化剧为其中的一科，另隐居乐道、神头鬼面二科亦与道教有关。清人姚燮《今乐考证》收集了古今无名氏的杂剧多达121种，合十二类，其中也有神仙故事类。道教比较成熟的神仙道化剧大都收集中明人臧懋循《元曲远》中，主要有十四种：无名氏《张天师断风花雪月》，岳伯川《吕洞宾度铁拐李》，马致远《李洞宾三醉岳阳楼》、《西华山陈抟高卧》、《邯郸道醒悟黄粱梦》、《马丹三度任风子》，范子安《陈委卿误上竹叶舟》，贾仲名《铁拐李度金童玉女》，谷子敬《吕洞宾三度城南柳》，杨景贤《马丹度脱刘行首》，王子一《刘晨阮肇误入桃园》，钟贤《柳毅传书》，无名氏《萨真人夜度碧桃花》，李好古《张生煮海》。这些戏剧大多取材于道教神仙传说，可见道教对中国传统戏剧有着很大的影响。至今仍一定影响的道教神仙道化剧主要有：元吴昌龄的《风花雪月》，武汉臣的《老生儿》，尚仲贤的《柳毅传书》，岳伯川的《铁拐李岳》，史樟的《庄周梦蝶》，李好古的《张生煮海》，范康的《竹叶舟》，马致远的《陈抟高卧》、《荐福碑》、《岳阳楼》、《黄粱梦》、《任风子》，王晔的《桃花女》，谷子敬的《城南柳》，王子一的《误入桃源》，杨景贤的《刘行首》，贾仲明的《度金童玉女》，无名氏的《蓝采和》、《锁魔镜》、《碧桃花》；明朱权的《独步大罗天》，杨慎的《洞天玄记》，朱有燉的《十长生》、《牡丹仙》、《神仙会》、《海棠仙》、《常椿寿》、《福禄寿仙宫庆会》、《群仙庆寿》、《瑶池会》，无名氏的《李云卿》、《度黄龙》、《洞玄升仙》、《南极登仙》、《桃符记》、《雷泽遇仙记》，以及明代内廷万寿教坊供奉剧《神仙庆寿戏》等等。

道教散文为道教文学的体裁之一。道教经典的一大部分为无韵非骈体散文。其中不乏好的篇章，如庄子《南华真经》就被品评为“汪洋恣肆，机趣横生，奇幻恢宏”。道教散文的种类也很多，有

神话、寓言、游记、论辩、传记、语录、说明文、宫观志等。神话集中在神仙故事中的神话就不必说了，其他经籍中有时也存在神话，如《度人经》中就有道教尊神元始天尊和仙人黍米珠，以示道法广大，变幻无穷。寓言如列子《冲虚真经》中愚公移山的故事。游记如《华阳陶隐居集》中的《答谢中书书》，语言脍炙人口。论辩如《无能子》中的《十说》，周文王与吕尚、孙登与稽康等人之间论辩，针锋相对，气势充沛。传记如《汉武帝内传》，描摹世态人情颇特色，其中的西王母、上元夫人、汉武帝等形象个性鲜明，绘声绘色。语录如《海琼真人语录》中的《鹤林法语》，记述师徒关于道教斋醮的问答，短小精悍，道理明确。说明文如描写各种方术的，记叙各种科仪的，描绘贴切，条理分明。宫观志记叙详细，行文简洁，读之如身临其境，有较强的感染力。

总之，道教神仙信仰与文人、文学之间有着深刻的联系，文人们通过道教文学来表现自己的心态，他们或出世（小隐），或入世（大隐），创作创作了大量的瑰丽的诗篇来表达自身的信仰与追求，从而在道教文学史和神学史上留下了辉煌的篇章。

注释：

①③④⑦⑧⑨见詹石窗《道教文学史》第3、48、77、147、187、226页，上海文艺出版社，1992年5月。

②见《周易参同契分章通真义序》。

⑤见钟嵘《诗品》。

⑥见《文心雕龙·明诗》。

⑩见《李太白全集》974页，中华书局点校本，1977年版。

道教神仙信仰的文化内涵

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。

——《道德真经》

道教信仰的神仙，既有最高尊神元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，又有玉皇大帝、真武大帝、雷声普化天尊等神明；还有张天师、三茅真君、五祖七真等仙真，在这个信仰体系中，包含有丰富的文化内涵。主要表现在道教的宇宙观和人生观上。

道教信仰神尊与宇宙观的体现

宇宙是一个总括一切的名词，万事万物，所有种种，总合为一，谓之宇宙。“宇”与“宙”最初见于《尸子》[①]，尸子说：“上下四方为之宇，往来古今为之宙。”庄子对于“宇宙”有较精微的解说“有实而无手处者宇也。有长而无手本剽者宙也。”[②]就是说宇是有实在而无定处可执者，宙是有久延而无始末者。宇是存在空间，宙是整个时间。合而言之宇宙即是整个时空及其所包含的一切。宇宙观之研究宇宙生成的理论，它包含两个方面的内容。一是本原论或本体论，即关于宇宙之最究竟者的理论；一是大化论，即关于宇宙历程之主要内容的探究。

道教的宇宙观与其信仰的“道”有密切联系，其理论架构于道教教祖老子所提出的“道生一，一生二，二生三，三生万物”。道教就是根据这一理论确立其宇宙观，然后再根据这一理论去说明信仰神尊所涵的蕴义，并由此而逐渐完善自己的神仙理论。主要包

括以下两个方面的内容。

第一，道教认为宇宙万物都是由道生化的，体现在道教最高尊神三清上。道教认为宇宙的本原即是道，《道德经》第一章说："无名天地之始，有名万物之母。"这里的"无名"和"有名"都是道的代名词，她们分别为"天地之始"、"万物之母"。这实际上是把道看作是万物的始祖或母体，即本原、本体。第四章说："道……渊兮似万物之宗。"第六章说："谷神（即道）不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。"这里所说的"万物之宗"、"天地之根"，与第一章所说的"万物之母"、"天地之始"意义相同，都是把道看作生育天地万物的本原。对于这一点，在第二十五章也有明显的透露。该章说："有物混成，先天地生……可以为天地母。"在老子看来，可以作为天地母亲的东西，不是别的，而是先天地生的"道"。这个"道"即是一，一就是元始天尊；由一生二，二就是灵宝天尊；由二生三，三就是道德天尊；三生万物即是万物的一个生化过程。也是一个从无到有的过程，如《道德经》第十四章说："天下万物生于有，有生于无（道）。"直截了当地说就是"宇宙万物是由三清尊神创造的"。如葛洪在《忧中书》中说："昔二仪未分，溟涬鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。"即说宇宙万物还没有形成的时候，处于一个混沌状态，此时已有道教真人盘古遨游其中，他开天辟地后，自号"元始天王"，住在天中心之上。又《历代神仙通鉴》说：盘古治世功世，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中，忽见太元圣女，喜其贞洁，乘她仰天呼吸之际，化青光投入其口中，后从圣女脊膂之间生出，"以已前身是盘古"，乃号曰元始。对其名号解释说："元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开天辟地之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。"道教说他"无宗无上，而独能为万物之始"，"运道一切为极尊，常处二清，出诸天上"[③]，所以又称其为"元始天尊"。这里的元始无尊既是道教信仰的最高神尊，也是"道"的形象体现，为

宇宙万物的本原，生化了宇宙万物。

如今道教宫观的三清殿中供奉的元始天尊，左手虚拈，右手虚捧，即象征“天地未形，万物未生”的混沌状态；其左为灵宝天尊，双手捧一半黑半白，黑中有白点，白中有黑点的圆形“阴阳镜”，即象征着从混沌状态中衍生出来的阴阳状态；其右为道德天尊，又名太上老君，手拿一把画有阴阳镜的扇子，即象征着由阴阳而化生万物。据《九天生神章经》说：“三号虽殊，本同一也”。《想尔注》亦说：“道者一也，一散形为气，聚则为太上老君。”即说明由一而三，由三而一的生化过程，故孟法师云：“用则分三，本则为一。”④

第二，道教不但认为神尊创造了宇宙万物，而且明确提出宇宙间还有一个神仙世界，她体察并作用于世界上的万事万物，是人类的理想世界。

首先，道教中有居于一切仙真之上而为之祖的最高尊神——三清。其中元始天尊被称为“主持天界之祖”⑤，灵宝天尊“位登高圣，治玄都玉京”⑥，道德天尊“为神王之宗、飞仙之主”⑦，可见他们是统领一切仙真鬼神的至上神。

其次，道教中有统率天地的万神者——昊天金阙至尊玉皇大帝，简称玉皇大帝。道教认为玉皇大帝总管三界（天上、地下、空间），十方（四方、四维、上下），四生（胎生、卵生、湿生、化生），六道（天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼）的一切阴阳祸福。其下还有四位辅助其统管天地的尊神——四御，他们是：南极长生大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土皇地祇。其中南极长生大帝协助玉皇主持万物之寿辰；中天紫微北极大帝协助玉皇执掌天经地纬、日、月、星、辰、四时气候；勾陈上宫天皇大帝协肋玉皇执掌南北极与天、地、人三才，并主宰人间兵革之事；承天效法后土皇地祇协助玉皇执掌阴阳生育，万物生长，与大地山河之秀。

再次，道教中还有掌管仙籍的尊神——东王公、西王母。据《古今图书集成·神异典》称天上天下三界十方，男子登仙得道者，



张伯端

悉归东王公掌管；女子登仙得道，皆归西王母掌管。大凡世上成仙之人，进入天庭，都要“先见西王母，后谒东王公”，然后才能进入三清圣境，拜见元始天尊。故汉初有一小儿歌：著青裙，入天门，揖金母，拜木公。

其四，道教有掌管天、地、水的三官大帝。三官即天官、地官、水官。天官总主天帝神王、上圣高真及三罗万象星君；地官总主五岳帝君并二十四治山，九地土皇、四维八极神君；水官总主九江水帝、四渎神君、十二溪真及三潭四海神君。

其五，道教还有掌管年、月、日、时的天神——四值功曹。四值功曹即值年、值月、值日、值时的天界小神，官虽小，责任重大，掌逞送人间“上达天庭”的表文（焚烧后），因而受到了天庭的重视。

综上所述，道教认为神无所不在，无所不存，她掌管着自然界的万事万物，如星有星神——北斗真君、南极星翁、三十六天将等；山有山神——五岳大帝等；河有河神——四渎神（江、河、淮、济神）等；土有土地神——蒋子文；门有门神——神荼、郁垒等；灶有灶神——种火老母元君等；就连人身中亦有神——三尸神。可见大凡世上有的，都有其执掌之神，万事万物莫不由神仙而主宰。道教认为人们的生活及其行为等都是由神来主宰的，如举头三尺有神明的观念等。这种神仙思想对中华传统文化有着深远的影响。

道教神仙信仰是道教徒人生追求的目的

神仙信仰体系的确立和神仙理论的系统化，给世人以追求目标，道教徒更是以追求神仙为人生之目标。包括两个方面的内容。

第一，得道成仙是道教徒终生追求的目标。道教思想家们在谈论道教宇宙观与道教神仙信仰关系的过程中，从来没有忽视人生的问题，这正是中国哲人研究宇宙问题的特点之所在，他们常常

从生活实践出发，以反省自己的身心经验上切己体察，而得到一种了悟，了悟所至，又验之以实践。所以道教思想家认为宇宙是内在的，心性是相通的，研究宇宙就等于研究自己；道是宇宙之根本大法，而亦是人生之至善准则，求道即求真，同时亦是求善，真善密不可分。这里的求道、求真，就是求得与道合一，与宇宙同程，与神一体，即得道成仙、达到神仙的境界。这是道教人生之最高理想，所以说，道教神仙是道教人生观的体现。

那么，道教徒之所以要以神仙作为人生之最高理想，其原因在于神仙是永恒的；她自由自在、无拘无束，完全超越了自然和社会的约束；她神通广大，无所不能；人世间的阴阳消息、四时变化，灿烂的天空、绚丽的云彩、茂密的森林、芬芳的花朵、涓涓的流水……无不是神仙所赐予的；仙境之琼楼玉宇、云雾飘渺、仙乐缭绕……无不是神仙所享有的。所有的这些都激励着道教徒去苦苦追求，千百年来他们都恪守着这一信条——得道成仙。

道教得道成仙的思想主要表现在他的认识论和方法论上。认识论即是神仙实有、神仙可学、长生成仙的理论和尊道贵德、重人贵生、济世利物、天人合一等教义思想。

尊道贵德是宇宙和谐的纲纪。《道德经》说："道生之，德畜之，物形之，势成之，是以万物莫不尊道而贵德。"道是神明之本，造化之祖，恒古而不灭地存在于万事万物之中。德被一切神仙真人所包容，天下万物因为有德而得以化育生长，故德是道的体现，神仙因为有德而合于道，被世人所敬仰，人只要有德，就能与道合一，得道成仙。

重人贵生是道教的人生哲学之一，它强调人和生命的重要性，将其列为"得道成仙"之基础。《道德经》说："道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。"指明人在宇宙中的地位十分重要。《太平经》说："凡天下人死亡，非小事也。壹死，终古不得复见日月天地也。人天地之间，从得壹而生，不得重生也。"所以要热



张天师

爱自己的生命:“人最善者,莫若常欲乐生,汲汲若渴,乃后可也。”基于这一认识,炼养躯体、健康长寿成为“得道成仙”最重要的事情了,故《抱朴子内篇·黄白》曰:“我命在我不在天,还丹成金亿万年。”

济世利物是教化世人去帮助别人,有利于社会和人类的思想。它引导人们去积功累德,以此作为人生的目标,从而促进人类社会宇宙三者之间的和谐,达到修道立德得道成仙的目的,正如葛洪所说:“欲成天仙,当立一千三百善。”

天人合一是中国传统哲学的重要的组成部分,是中国天人感应思想的发展。早在周朝礼教中就有将天命和人事相联系的思想。春秋战国时期,天人感应和天人合一的思想在儒道两家有很大的发展。儒家强调天的社会伦理性,而道家则强调天的自然属性,《庄子·齐物论》:“天地与我并生,万物与我为一,”“天与人一也。”[8]认为天与人的合一是不以人的意志为转移,“故其好之为一,其弗好之也一;其一也一,其不一也一。”[9]在道教内丹学中,天人关系综合为“天人感应原理”,认为宇宙和人是相交通的,由气沟通天人之间的联系,并统一于一个道。人的大脑原则上和自然界是同构的,人体、社会、自然界三者之间的信息交换有同步性,本质上是一个相互作用的有机整体。天和人皆合于自然无为之道,道通于一,所以“天人合一”本质上是人与道的合一,即人最终“得道成仙”,故《黄帝阴符经》曰:“宇宙在乎手,万物化乎身。”

此外,还有齐同慈爱、性命双修、返朴归真等修道成仙思想。

在上述理论基础上,道教为了达到“得道成仙”的人生目标,创造了诸如诵经、守一、坐忘、辟谷等修炼成仙的方法。

诵经即诵念经文,是道教日常生活中必不可少的环节,基本上是一日两诵。道教认为通过诵经能够达到上消天灾,保镇帝王;下禳毒害,以度兆民;生死受赖,其福难胜,从而最终达到修真养性,祈禳神灵,坚定道心的目的。

守一，即人体之元气，或守精、气、神。道教认为学习守一的方法，可以“还年不老，大道将还，人年皆将候验。瞑目还自视，正白彬彬。若旦向旦时，身为安著席。若居温蒸中，于此时筋骨不欲见动，口不欲言语。每屈伸者益快意，心中忻忻，有混润之意，鼻中通风，口中有甘，是其候也。”也就是达到了修炼成仙的境界。

坐忘，即静坐忘身。庄子曰：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，是谓坐忘。”[10]也就是指停息耳目对外界的分别，忘掉自身的存在，达到与道合一之境。道教认为通过此法可以浑成一体，不分躯体四肢，皆与大气相合，化为无我，也就是达到了与神合一的境界。故《道枢·坐忘篇下》说：“坐忘者，长生之基也。故招真以炼形，形清则气合。含道以炼气，气清则合于神。……先定其心，则慧照内发，照见万境，虚忘而融心于寂寥，是之谓坐忘焉。”

辟谷，即断谷、休粮、绝粒等。可分为五种：①不食五谷，即不吃米面等杂粮；②不食人间烟火，即不食熟食；③不食油盐卤醋；④不吃食物，专门服气；⑤服用药物代替食物。道教认为只要不吃人间的东西，就可以脱离凡尘，升入仙界。

此外，还有服食、行气、胎息、导引、吐纳等修炼方法。总之，道教在“得道成仙”的目标上，不但有理论，而且有具体的修炼方法。他们相信在理论与方法相结合的基础上，最终能够实现他们的成仙理想。

第二，神仙事迹是道教徒实现成仙得道的楷模。道教认为修道成仙不但要有思想方法，而且要有具体行为，如行善积德、乐善好施、与人为善等。这些行为的准则实际上就是神仙的所作所为，因而神仙是道教徒学习的榜样，神仙事迹是道教徒成仙得道的楷模。

在道教的宫观内供奉着许多神仙，于世俗看来好象是一些木雕或泥塑的神像，而于道教徒心目中，他们是神仙的分灵，是神仙在人间暂住的躯壳。道教供奉他们的原因是他们代表着一种精

神、一种价值，道教徒崇拜的不是神仙的表象，而是他们的神灵，道教徒供奉神仙是把神仙作为一种榜样，用以模范，通过学习他们的高尚行为，而达到神仙的境界，拥有神仙的体魄与灵魂。千百年来，道教中许多高道大德正是以此为标准，将神仙理论与方法相结合，经过孜孜不倦的追求，而实现得道成仙之目标的。

道教认为神仙都居住在天上、山上或海中，如昆仑山中有仙人赤松子、东海之中有仙人安期生等。故道教徒常常隐遁山林以修仙，如三茅真君、陶弘景等；远涉大海以求仙，如徐福、卢生等。他们的成仙之事迹被历代修道者所学习，所以道教的宫观大都修建在环境优雅的山林之中，许多道教徒在宫观中过着清心自然的生活，希冀有朝一日能够成为神仙。道教还认为神仙总是善的，他们常常铲恶除害、济世济民，人只要以神仙的这种行为为标准，那么就能够得到福报，功德召著者，就能够得道成仙，反之就会受恶报。所以修道者将度己度人看作是得成仙的途径之一，他们常常济世利物、积功累德。如道教天师张道陵曾亲率弟子伏妖魔、斩妖孽、夺盐池，建功立德，造福蜀民，功成即蒙道德天尊册封为：正一天师，得九真上仙之位[11]。又如道教真人萨守坚一路济贫拔苦，行侠仗义，云游至王灵官所住之城隍庙，王灵官因心胸狭小，托梦太守将萨真人驱而赶之，萨真人一时气愤，用雷法将城隍庙击而毁之，后继续云游天下，接济苦难之人，不久他的善行便感动了尾随的王灵官，二神互责其过，成为师徒，同登仙路[12]。在此王灵官以萨真人为榜样，后来终于成为神仙。也正是他们这一种善行为历代修道者所校仿，如旌阳令许逊普施仁政，全真道王重阳济贫拔苦、邱处机一言止杀、马丹阳广施善化、孙不二弃财修道等等。正是这群人、这些事而成为矢志道教修炼者的榜样，他们的事迹亦成为道教徒成仙得道的楷模。这些高尚的行为，沿至今日，成为了道教的一大优良传统。

综上所述，道教神仙信仰生动地体现了道教宇宙观和道教人

生观，前者是后者的理论基础和根源，后者是前者的文化体现，二者互为发展，不断完善，共同形成了道教神仙信仰的文化内涵。

注释：

①《尸子》一书久佚，今有辑本。
②见《庄子·庚桑楚》。
③见《太玄真一本际经》。
④见《云笈七籤·三洞经教部》。
⑤《历代神仙通鉴》。
⑥《洞元本行经》。
⑦《魏书·释老志》。
⑧见《真诰·瓦命论》。
⑨⑩见《庄子·大宗师》。
⑪《列仙传》。
⑫《列仙全传》。

道教神仙信仰的社会功能

积功累德，慈心于物。忠孝友悌，正己化人。

——《太上感应篇》

在道教信仰中，神仙信仰是其核心内容。因为修道成仙是道教徒终极追求的目标，神仙是道教徒修道成仙的榜样，神仙事迹是道教徒实现成仙的楷模。由此对人类社会产生了一些积极的有利的因素，这些因素主要表现在劝善、济世、稳定社会、民俗文化等方面。

道教神仙信仰的劝善功能

劝善是一切宗教的积极因素之一，它广泛而深入地融汇在神仙信仰之中。在道教神仙信仰里，劝善始终是其重要内容和精神旨趣。如果我们对由神仙信仰而引起的神话进行根本剖析，便会发现其真正的内在价值——社会伦理教化功能。马林诺夫斯基在《文化论》一书中指出，神话的功能"就在于它能够用往事和前例来证明现存社会秩序的合理，并提供给现存社会以过去的道德价值的模式，社会关系的安排，以及巫术的信仰等。神话自有其另成一格的功能，这功能和传统与信仰的性质，文化的绵续，老幼的关系，以及人类对于过去的态度等，都有密切的关系。其功能在于追溯到一种更高尚，更美满，更超自然的，和更有效的原始事件，作为社会传统的起源，而加强这种传统力量，并赋予它以更大的价值和地位。"[①]考察中国漫长的神话史，我们不仅发现上述内容的正确性，而且发现神仙信仰有一种伦理载体的社会功能。主要是以抑恶扬

善的形式，劝导世人以善为寿，修道成仙。

首先，道教告诉世人神仙拥有一个永恒不灭的生命，神仙超越了自然和社会的束缚，生活于自由自在的空间。《山海经》中就有“不死国”、“不死民”和“神人”的记载，《大荒东经》说：“蓇国不蚕不丝，不稼不穑，百兽率舞，群鸟拊翼。是号蓇国，自然衣食。”《海外南经》说：“不死国有人爰处，员丘之上，赤泉驻年，神木养命，禀此遐龄，悠悠无竟。”[②]《海内西经》说：“开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，……皆操不死之药。”《列子·汤问》中载有岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五座神山在大海之上，每座山方圆三万里，山顶平地九千里，山与山之间分列着相距七万里，山上“台观皆金玉，禽兽皆纯缟，珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死，所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者不可数焉。”[③]又说有一个终北之国，那里“土气和，亡札厉人；性婉而从物，不竞不争；柔心而弱骨，不骄不忌；长幼侪居，不君不臣；男女杂游，不媒不聘；缘水而居，不耕不稼；土气温适，不织不衣；百年而死，不夭不病。其民孽阜无数，有喜乐哀老之苦。”[④]还有《归藏》中嫦娥食西王母之不死之药而奔月的故事，《战国策》中有人献不死药于荆王，《韩非子》亦曰：“客有教燕王不死之道者。”所有这些都是神仙所拥有的长生、不死、极乐的美好生命境界，从而激起了世人的向往之情。而所有的一切都是美好善良的象征，促使世人通过这种境界明白一个道理：只有在身心健康的情况下才能够学得神仙之道，才能够达到这种境界，才能够影响他人，积极向善。

其次，道教认为通过主观上的修道过程，可以实现由凡而仙的转化，即得道成仙。仙境的美好，神仙的自由无不激励着世人去向往，而达到这种境界的前提则是得道成仙，得道是成仙的前提，修道是得道的前提，这个道即是老子的“长生、久视之道”[⑤]。这个道“有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本至根，未有天地，自古固存；神鬼神帝，生天生地，在太极之先而不为高，在

六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。"[6]这里庄子赋予"道"一种神秘的巨大的不可思议的力量，人只要遵循这个"道"，"居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时"，就能成为"圣人"、"神人"、"真人"之列的神仙。庄子列举了黄帝、西王母、彭祖、傅说等人得道成仙的历程和情形，以及得道后所具有的非凡能力和所居的自由境地。而这些人都是在致善过程中，不断积善累德，功行圆满后才成为神仙的，所以在世人的心目中，这些人不仅是修道的榜样，而且是至善的楷模。在引导世人向往仙境、修道成仙的过程中，十分强调与人为善、积功累德。《太上感应篇》曰："积功累德，慈心于物。忠孝友悌，正己化人。"《抱朴子内篇·对俗》曰："人欲地仙，当立三百善；欲天仙高二百善。若有千一百九十九善，而忽复中行一恶，则尽失前善，乃复更起善数耳。"又云："积善事未满，虽服仙药，亦无益也。"均把行善作为成仙之因，把成仙作为成仙之果。《太上洞玄灵宝本行宿缘经》认为行善必得福报，福报的最高层次就是"飞仙"。

道教在宣扬神仙思想、劝人为善的同时，还倡导天道承负信仰，以长生不死为至善境界的生命观，是道教神仙信仰贯穿如一的主线索，以此为出发点，一系列问题被引发出来。这种"长生不死"绝不是符合自然生命规律的、实实在在的不死，而是超越了现实死亡的精神永恒。老子曰："死而不亡者寿。"[7]就是这个道理。死去的只是肉体，存在的则是一种精神道德境界。人若违背了这个原则，就会受到"天道"的报应，并指明"施厚者其报美，其怨大者其祸深，薄施而厚望"[8]，说明为善不求福而福至，为恶避祸而祸来。如《列仙传》中记载，黄帝时有一个叫马师皇的名医，能从马的形貌诊断马的疾病，医之必愈。后有一龙从天而降，对着马师皇垂耳张口，马师皇自言自语地说："此龙有病，知我能治。"乃针其唇下口中，以甘草汤饮之而愈。后来常常有生病的龙请求马师皇治病，师皇不厌其烦，每求必应。一日，师皇乘龙而去。又有一个叫子英的

渔民，善于潜水捕鱼。一天捕得一条鲤鱼，因喜欢它的颜色，带回养在家里的池塘中，经常以米谷喂养它。一年后，鲤鱼长达丈余，头上长出了角，脊背上生出了翅膀。子英感到十分奇怪，急忙叩头谢过。鲤鱼说："我是来迎接你的，你快到我的脊背上来，与我一起升天。"一时风雨大作，子英乘鱼背腾升而去。还有叫木羽的人，其母十分贫贱，主要以接生助产为生，一次帮助一产妇接生，产妇生一男婴，婴儿出生后便张开眼睛，盯住木母大笑。木母十分惊慌，夜间梦见一神守护于婴儿身旁，神曰："此司命君也，当报汝恩，使汝子木羽得仙。"不久木母新生一儿字为木羽。木羽十五岁那年的一天晚上，有驾马将其迎接而去。[9]另外《神仙传》中所描述沈羲升仙的故事也十分典型。文中称沈羲能消灾治病，救济百姓，但是他不知道服食药物以助成仙，可是他的功德感动了天神，于是天神派遣白鹿车和青龙白虎车并随使者若干，言沈羲有功于民，心不忘道，从小开始，履行无过，寿命本来不长，算起来应该尽了，黄帝、老子十分怜惜他，特遣仙官来迎接他登仙。上述马师皇、子英、木羽、沈羲都是积有大德、为善不倦的人。由此可见，道教神仙信仰在宣扬劝善方面，对于善良的、利他的道德行为给予肯定、褒扬和奖赏，造成感化、诱导和激励的效果；对于非道德行为予以否定和贬斥，使世人产生自我警戒、自我监督的结果。

道教神仙信仰的济世功能

道教引导世人信仰神仙、与人为善的时候，产生的效应就是有利于社会，造福于人类，即济世贵生。道教通过济世贵生思想的宣传，积极劝导世人济世利物，积功累德，成为神仙，可见济世利物、积功累德是成仙的前提，也就是在这种思想指引下，道教神仙信仰有了济世的功能。

自古以来，大凡成仙得道之士，在济世利物、积功累德这个大



马师皇

前提下，不例外以下几个达仙途径。第一，救死扶伤，治病救人。道教真人孙思邈，在成仙之前，由于医德感人，医术高超，药到病除，被世人尊为“药王”，此后他医神龙、救灵虎，感动上苍，被列入仙班。道教仙人“三皇”，即为古代传说人物伏羲、神农、黄帝，相传伏羲疗民疾，神农尝百草，黄帝著医书，民间百姓感其恩泽而祀之为神，道教将其纳入神系，奉为“医王”。道教真人吴本，精通各种医术，医德高尚，悬壶济世，不计名利；他在闽南各地云游行医，与瘟疫疾病作斗争，救活死伤者无数，在漳、泉一带声誉极高，得到了广大群众的由衷爱戴；他不仅慈悲济世，救死扶伤，而且乐助民危，救人急难，宋仁宗封他为“御史太医妙道真人”，道教尊为“保生大帝”。

第二，兴利除害，造福于民。道教正一祖师张道陵在修道炼丹过程中，曾亲率弟子伏妖魔，斩妖孽，夺盐池，建功立德，造福蜀民，功成即蒙太上老君册封为正一天师。道教真人许逊，因为为政廉简，镇蛟斩蛇，为民除害，白日冲举，飞升成仙。

第三，扬善施财，济贫拔苦。道教正一天师张鲁，行宽厚仁慈之政，以道教化世人，设立义舍于路边，放置米肉于其中，让路人量腹而食；并作“三官手书”，为病者请祷；对于犯法者，先原谅三次，三原后不改的，才给予处罚；若有小过者，可以让其自隐其过，只要修道百步，即可补过；还规定“春夏禁杀”[10]；羽化后，被奉为“太清昭化广德真君”。道教真人马丹阳自幼好周济而无私心，由是得“轻财好施”之名，修道后又安贫慈下，不接人一钱，不用人一物，“其安心安性则清虚澹泊，其接物导人则慈爱恺悌”[11]，遂被尊为“丹阳真人”。元初成吉思汗南下中原，许多人惨遭杀戮，于是全真道士邱处机不远万里，赴雪山见成吉思汗，劝其慈俭爱民，毋行杀戮，成吉思汗听取了他的建议，回到燕京后，他又创立十方丛林，收容遭战乱无家可归的人，多达数以万计，京城百姓多呼其“丘神仙”。

总的看来，道教神仙信仰的济世功能，均是在信仰神仙的过程中产生的，一旦他们成为神仙后，本身又具有这种功能。如雷部天尊辛元帅"剪幽明中邪魔鬼恶"；庞元帅降阴魔，除阳恶，秋毫无爽；毕元帅诛瘟疫鬼，上管天地潦涸，下纠群魅出没，中击不仁不义等。[12]又有道教神仙王灵官为人刚正不二，嫉恶如仇，纠察天上人间，除邪祛恶，不遗余力，世人赞曰："三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人。"

道教神仙信仰的稳定功能

这里所说的稳定是指社会的稳定。人们在信仰神仙的过程中，相信善恶报应、行善积德和慈爱亲和等是修仙的基础，而这些思想恰恰是造成社会稳定的有利因素之一，是创造社会安定团结不容忽视的措施。道教认为天地间有司过之神，按照人犯错轻重进行惩罚，并予以计算，犯错少则灾难少，多则忧患重，人们都害怕它，因为一旦有错，刑祸就会接踵而来，吉庆就会随之而去，到了无法计算时就会夺人性命。还认为有三台北斗神君，在人头上录人罪恶，夺人记算；又有三尸神，在人身中，每到庚申日，就上诣天曹，言人罪过。[13]这种夺人寿辰的报应观，显然对现实社会有一定的约束力。这是从反面来说的，从正面看，只要多行善功，广积阴德，诸恶莫作，一定会得到福报。《文昌帝君阴骘文》曰："吾一十七世为士大夫身，未尝虐民酷吏，济人之难，救人之急，悯人之孤，言人之过，广行阴骘，上格苍穹，人能如我存心，天心赐汝以福。"这就把人的行为好坏与人的幸福结合了起来，不仅有利于人心的净化，而且有利于社会的安定。

东汉张道陵创教之初就将行善结德思想纳入登仙之途，他说："积善成功，积精成神，神成仙寿。"[14]劝导世人众善奉行，诸恶莫作，显然对社会的积极向上有一定的促进作用。后来《太上感应

篇》曰:“欲求天仙者,当立一千三百善;欲求地仙者,当立三百善。”直接了当地指出行善与修仙的关系,于是道教将其规矩成戒律,对世人的行为进行约束。如道教《中极上清洞真智慧观身大戒经》第一戒曰:“不得杀害一切众生物命。”即要求世人珍惜生命,不要伤害生命。第六戒曰:“不得恶口骂詈。”要求世人讲文明礼貌,不要出口伤人。第九戒曰:“不得窃盗人物。”要求世人遵守社会公德,勿有邪恶之心,私自占有别人的东西。第十五戒曰:“不得嫉贤妒能。”要求世人严于律己,宽以待人,不得嫉妒别人。第二十九戒曰:“不得贪利,人己无厌。”要求世人淡泊名利,宁静自远,不得多积财物。这些戒律看似教内的条例,其实是每个公民都应该遵守的起码社会公德。在市场经济日益繁荣的今天,提倡这些戒律,不仅可以促进世人净化心灵,惩恶扬善,而且可以促进社会的安定,人民的团结,最终形成一个良好的社会风气。

道教神仙信仰的民俗功能

民俗是指民间的风土习俗,它既包括流传已久、相沿成俗的传统节日,也包括传承下来必须遵循的许多风土习俗。民俗由于受历史文化、信仰、心理等意识的影响,故有鲜明的时代色彩。道教神仙信仰就是在民俗这种特定的环境中,与民俗水乳交融,相互影响,共同发展的。在此仅就信仰方面谈谈道教神仙信仰的民俗功能。

第一,道教神仙信仰形成特定民俗的原因。要素有三:民间信仰、斋醮和娱神活动。道教神仙信仰与民俗信仰是水乳交融的,道教信仰的神仙有些便是民俗神,如酆都大帝、华光大帝、五岳四渎、财神、门神、灶神、土地、城隍、文昌帝君、魁星、六十元辰、三尸神、钟馗等等。这些都是来源于民间信仰的神,道教将其纳入神系后,以他们形成的经典、教义、斋醮科仪又影响着民间宗教活动。如



钟　馗

《太上洞玄灵宝五显灵观华光本行妙经》、《文昌帝君阴骘文》等。在教内，信徒们将这些神出生日定为良辰吉日，并举行隆重的庆祝活动。这种活动既包括教内的斋醮活动，也包括民间的娱神活动。如农历的三月十五为道教财神赵公明的诞辰，岁时一些道教宫观内要举行庄严的吉祥道场；而民间则于农历的正月初二，致祭财神，燃竹放鞭，昼夜不停，河北民间还于农历的二月二十八日，唱戏酬之。[15]又如春季的清明节，秋季的中元节，冬季的农历十月一日，是道教城隍神的出巡日，是时全国供奉城隍的庙观均要举行济幽惩恶的度亡道场，并和全城百姓举行规模宏大的城隍出巡活动，适时城隍队伍浩浩荡荡，长达数里，两旁观看者人山人海，中间道士抬着城隍神像，念经诵咒，鼓乐齐鸣，气势庞大，盛况空前。上述的活动在道教中还很多，它们在不断的斋醮活动中，逐渐与民间祭祀活动相结合，从而在特定的时间内形成了既是道教的又是民间的传统节日。

第二，道教神仙信仰形成的民间传统节日。因道教神仙信仰形成的民间祭神活动很多，如一般百姓之家，在新年之日，均要燃点爆竹，祭神祀祖，初二祭财神，初八祭八仙，初九拜玉皇大帝，十五祀天官，十九拜丘祖；二月初三祭文昌，十五祀太上老君；三月清明日道教为斋主做禳灾和度亡道场；四月初八祝碧霞元君生日，廿八日庆药王诞辰；五月初五祭祀张天师、钟馗之日；六月二十四祝关圣帝君和二郎神诞辰；七月七日庆北斗的生日，十五祭地官；八月礼祀太阴星君；九月九日祭斗姆元君和仙人费长房；十月十五祭水官；十一月廿二庆祝元始天尊诞辰；十二月廿三祀灶神，廿五迎玉皇大帝下凡界，卅日迎喜神。而因这些祭神活动形成的节日与道教联系甚密的有：祭财神、八仙节、上元节、燕九节、文昌会、清明节、药王会、端午节、城隍会、关圣会、太阳节、乞巧节、中元节、中秋节、九皇会、重阳节、下元节、冬至、祀灶、稽善恶、迎喜神等等。

综上所述，道教因积极倡导世人从善去恶、济人济物、积功累

德，最终超越于世俗，成为仙人，因而受到了世人的肯定和信仰，从而使更多的人参与到道教神仙信仰的行列中来，使道教神仙信仰在新的时代有了更广泛更积极的社会意义。

注释：

①见姜生：《汉魏两晋南北朝道教伦理论稿》第46页引，四川大学出版社，1995年12月。

②见《道藏要籍选刊》第七册。

③④见《道藏要籍选刊》第五十五册。

⑤见《道德真经》第五十九章。

⑥见《庄子·大宗师》。

⑦见《道德真经》第三十三章。

⑧见《通玄真经·符言》。

⑨据《列仙传》原文意译。

⑩见《三国志·张鲁传》。

⑪见《丹阳真人语录》。

⑫见《三教源流授神大全》。

⑬见《太上·感应篇》。

⑭见《老子想尔注》。

⑮见河北《阳原县志》。

道教信仰的神和仙

神仙者，所以保性命之真，而游求于其外者也。聊以荡意平心，同死生之域，而无怵惕于胸中。

——《汉书·艺文志》

神仙信仰既是道教的基本信仰，又是道教的核心内容。道教所信仰的神仙大致可分为两大类，即“神”和“仙”。神是指神祇，包括天神、地祇、地府神灵、人体之神、人鬼之神等。其中天神、地祇、阴府神灵、人体之神一类的“神”，是先天存在的真圣，按照《抱朴子》的说法，属于神异类，“非可学而得”。[①]“仙”指仙真，包括仙人和真人。道教所追求的得道成仙的“仙”即此。仙真实际是经过修炼而成的具有优异功行的杰出人物。“神”和“仙”的含义是不同的，她们的区别，质而言之，由天而人的是神（人鬼之神例外）；由人而天的谓仙。神是先天的，而仙则是后天的。

“神”和“仙”在内涵上虽说有所不同，但都属于“道”的信仰。道是宇宙万物的本原，化育天地万物，那么对天神、地祇等的信仰当然属于道的信仰，而道教最高神“三清”则直接是道气所化。仙真是学道、修道而得道成仙的人，自然也属于道的信仰。

道教是一个多神信仰的宗教，有着宠大的神团体系。给众多的“神仙”下一个统一、确切、全面的定义，无疑是很困难的。但我们可以从道教信仰的各路神仙中，窥探“神仙”之真谛。

天　神

天神是上天之神。《说苑·修文篇》说：“神者，天地之本，而为万物之始也。”“天曰神，地曰祇。”《说文》称：“天神，引出万物者

也。”天神居住在天上，由道气所化生，分三十六天。天界三十六天由下而上分别是欲界六天、色界十八天、无色界四天、四种民天、三清境、大罗天。天中间“有三十六宫，宫中有一主”②，三清境各有左、中、右三宫，每宫分别有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等仙官。仙官指天庭中封有官爵的神仙，道经中说：上士得道，升为天官；中士得道，栖集昆仑；下士得道，长生世间。③另外还各有一位太上老君和天师。《洞真回元九道飞行羽经》说：“三清天中有三万六千天公卿等品，并各有官僚、公卿、大夫、侯伯，置署如一，更相……降生。三界各备天人，皆禀此气，各禀至道妙一之分，三公九卿，二十七大夫，八十一元士，百二十郡，千二百县，万二千乡，三万六千亭，同禀此气。”此外，太清境有“仙”九品，上清境有“真”九品，玉清境有“圣”九品。《云笈七籤》卷三《三洞宗元》说：“太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣，三九二十七位也。其九仙者，第一上仙、二高仙、三大仙、四玄仙、五天仙、六真仙、七神仙、八灵仙、九至仙。真圣二境，其号次依上。高、太、玄、天、真、神、灵、至，而为次弟。”

天界尊神很多。三清神，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊，统摄三十六，系最高尊神。三清之下是玉皇，玉皇大帝总管三界、十方、四生、六道。玉皇之后是“四御”，“四御”辅佐“玉皇”，四御即中天紫微北极大帝、南极长生大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土皇地祇。紫微大帝统率三界星神和山川诸神。勾陈大帝，协助玉皇执掌南北二极和天、地、人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。长生大帝协助玉皇执掌人间寿夭祸福。后土土皇地祇主宰阴阳生育、万物秀美与大地河山之秀。此外，如东王公、西王母共理阴阳二气，调和天地，陶钧万品；三官，天官赐福、地官赦罪、水官解厄；斗姆，综日、月、星辰，为斗极之母；九天应元雷声普化天尊、文昌帝君、东极青华帝君等皆为道教所崇奉的尊神。

其外如：日月星辰、风雨雷电诸神，诸天天帝、天尊、仙官等等



土地娘娘
（八月初三圣诞）

都属于天神。

地　祇

地祇即土地之神，凡与土地有关的神灵都属地祇，如社稷、五岳、山林、川泽、河海之神。道教所信奉的地祇之神，如社稷、五岳四渎等也属于我国古代宗教祭祀的常制，并纳入了国家祀典。至今全国还保存有社稷坛、地坛等遗迹，如北京中山公园的社稷坛、地坛公园的地坛等。其它如：城隍、土地、门神、灶神、井神、厕神等等，或护佑一方一家一户，或职掌一事，皆谓地神。不过，地祇并非完全是先天真圣，像社稷神、五岳大帝、四渎神君等等都属于自然神，而城隍、土地、门神等等则多由人而神，属于人格神了。其实也可列入人鬼之神。

人鬼之神

在我国古代神学里有这么一句话，“聪明正直之谓神”，这里的“神”即是此意。道教是以人为本的宗教，道教神系中的许多神都是现实生活中的人所神化。人鬼之神即是本着有功于民则祀之的原则，把人奉为神。其中包括各民族的祖先神、各民族的圣贤英杰、各行业的祖师、保护神，甚至各家族的先祖等等。

人鬼之神源于中国古代的祖先崇拜和圣贤崇拜。祭祖祀贤也列入了国家祀典，并且规格很高，典仪繁多。如周代“天子诸侯宗庙之祭，春曰礿，夏曰禘，秋曰尝，冬曰蒸”④，四时均要祭祀，且祭仪重大，《礼记·祭统》说：“禘、尝之义大矣，治国之本也，”祭祀祖先是治国之本。

除了“慎终追远”的意义之外，圣贤之神主要是他们的功德或品格受后人尊重，正如《礼记·祭法》所说：“夫圣王之制祭祀也，法

施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大患则祀之。”

人鬼之神很多，如三皇五帝、孔子、孟子、关公、岳飞、木匠祖师鲁班、茶神陆羽、酒神杜康、玉器行祖师邱长春、梨园神二郎神等等，他们均为道教所崇祀。

人体之神

道教认为天地是一个大宇宙，人体是一个小宇宙，人体之内“泥丸百节皆有神”，共有三万六千神，这也是道教神仙信仰的又一特色。四肢、七窍、五脏、六腑之神皆为身。在道教的修炼方法和科仪法事中，存思体内之神是一项重要内容。守庚申，即守人体内三尸神，也是道教神仙信仰中的一项内容，至今仍为许多修道人所炼养。

人体之神，如三尸神、泥丸神、脾神常在（字魂停）、肾神玄冥（字育婴）、舌神正伦、心神丹元、喉神虎贲、气神引津等等。

地府神灵

与三十六天相对应的有三十六地，地有九重，每重有四地，每地有神主之，共有三十六土皇。地府神灵还包括阴曹地府之神鬼，人死为鬼，鬼归地府。中国传统的地府有两处，即山东泰山和四川酆都山，主神为东岳大帝和酆都大帝，综九幽阴曹神鬼事。地府神灵还有十殿阎罗王：第一殿秦广王、第二殿楚江王、第三殿宋帝王、第四殿五官王、第五殿阎罗王、第六殿卞城王、第七殿泰山王、第八殿平等王、第九殿都市王、第十殿转轮王，此外判官鬼吏等等还有很多很多。

仙人和真人

道教对于“仙”的信仰在各宗教中独具特色。关于“仙”，包括“仙人”和“真人”，他们是通过修炼而具有优异功行的杰出人物，也泛称为神仙。《汉书·艺文志》对此解释说：“神仙者，所以保性命之真，而游求于其外者也。”

道教对仙人有自己的理解，《释名·长幼》解释“仙”说：“老而不死曰仙，仙迁也，迁入山也。”仙人长生不死，成仙之后就远避尘世，“迁入山”，从文字学（象形）看，人在山上，自然也就成仙了。可以说追求长生不死是仙人信仰的根本特征。仙人的另一个特征是变化无方神通广大。晋葛洪曾对此作出了生动的描述，他说：“仙人者，或辣身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造太阶；或化为鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间，则不可识……。”[5]仙人可以上天入地，可以潜行江海，神通广大，无所不能。

仙人又有高下品位不同。晋葛洪把仙人分为三等，称：“上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”[6]《天隐子》又将仙人分为五类：在人称人仙，在天称天仙，在地称地仙，在水称水仙，能神通变化称神仙。《仙库秘术》亦称“法有三乘，仙分五等”，其五等仙是天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙。而《太真科》中则他为九品，依次是：上仙、高仙、大仙、神仙、玄仙、真仙、天仙、灵仙、至仙。关于仙品的分类法还有很多，在此就不一一介绍。

在道教史上，方仙道、黄老道及后世的神仙道教都是以追求成为“仙人”为终极目标。自春秋战国以来，发展了许多修仙方术、修仙理论、道的信仰和哲学，仙学体系目趋完善。然而从先秦老庄道家，到后来金元全真道一脉相承，皆以“真人”为理想目标，真人也

属于广义“仙”的范畴。

“真人”是存养本、悟得大道之人。庄子曰:“有真人而后有真知。”[7]就是说有真知的人就是真人。庄子所讲的“真知”即所谓“知天之所为,知人之所为”,[8]“天之所为”即天道,“人之所为”即人道,明天人之理,晓天道与人道之关系,宇宙涵育人生,人生必本宇宙,不以人智逆天,能“观天之道,执天之行”,[9]体天道以善人生,达天人合一,广大自在之境,这样就达到了真人的境界。

全真道即追求得道成真,谓真功、真行双全为真人。“真功”指个人内在的修养,说要达到“真功”的境界,必须“澄心定意,打迭精神,无动无作,真清真静,抱元守一,存神固气”,[10]这样才是“真功”。“真行”指传道济世社会的活动,要达到“真行”的地步,必须“修仁蕴德,济贫拔苦,见人患难,常怀拯救之心,或化诱善人入道修行,所为之事,先人后己,与物无私”,[11]这样才是“真行”。又《道门十规·坐圜守静》曰:“积心善行,绝世所欲,不兴妄想,无有染著,不滞有无,永绝生灭,是名真人。”真人入世而超世,“形且寄于尘中,心已明于物外矣”。[12]

真人与仙人本质区别在于,仙人追求的目标是不老不死,而真人“不知说(悦)生,不知恶死”,[13]认为“死生一如”,追求的是精神永恒,不是肉体的长生。全真大师王常月说:“不死者岂是凡身,长生者非关秽质”、“不死者我之法身,长生者吾之元气”、“道存则人存,法在即身在”,[14]说明真人亦能超脱生死。

道教的祖师多为仙真。庄子称“关尹、老聃古之博大真人”。[15]道教尊庄子为“南华真人”,列子为“冲虚真人”,文子为“通玄真人”,庚桑子为“洞灵真人”。全真道祖师王重阳、马丹阳、邱处机、张伯端、白玉蟾等均为“真人”。正一天师在明代曾改敕“正一嗣教大真人”。古今得道仙人,《列仙传》、《神仙传》、《洞仙传》、《墉城集仙录》等所载极多,著名者如:广成子、容成公、赤松子、宁封子、黄石公、安期生、河上公、三茅真君、许真君、“八仙”等等,多为道教祖师。



张天师

注释：

①⑥见《抱朴子内篇·论仙》。
②见《魏书·释老志》。
③见《抱扑子内篇·金丹篇》。
④见《礼记·王制》。
⑤见《神仙传·彭祖传》。
⑦⑧⑬见《庄子·大宗师》。
⑨见《黄帝阴符经》。
⑩⑪见《晋真人语录》。
⑫见《重阳立教十五论》。
⑭见《龙门心法》。
⑮见《庄子·在下篇》。

诸神篇

道教诸神道行略

太古之神人，备知万物情态，悉解异类音声。会而聚之，训而受之，同于人民。

——《列子·汤问》

玉京尊神

三　清

在庄严肃穆的道教三清大殿中，通常供奉着神态端庄的三位尊神，这就是道教的最高神“三清”。三清即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。三清为道家哲学“三一”学说的象征。《道德经》第四十二章曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”由无名大道化生混沌元气，由元气化生阴阳二气，阴阳之相和，生天下万物。第十四章又说：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。”认为一化为三，三合为一，“用则分三，本则常一”。后来道

教以此衍化出居于三清胜境的三位尊神。因此"三清"尊神在道教神仙体系中位为最尊。《道教义枢》卷七引《太真科》说："大罗生玄元始三气，化为三清天也：一曰清微天玉清境，始气所成；二曰禹余天上清境，元气所成；三曰大赤天太清境，玄气所成。从此三气各生。"据《云笈七籤》和《道法会元》等道书记载，清微天玉清境，混洞太无元，其气始青，真道升圣境，天宝尊（元始天尊）治之；禹余天上清境，其气元黄，仙道升真境，灵宝尊治之；大赤天太清境，其气玄白，人道升仙境，道德天尊居之。文曰："此四种民天，即三界之上，灾所不及。四种民天上有三清境。三清之上即是大罗天，元始天尊居其中，施化敷教。天宝君治在玉清境，清微天也。灵宝君治在上清境，即禹余天也。神宝尊（道德天尊）治在太清境，即大赤天也。"（《云笈七籤》卷三《道教本始部》）又据《集说诠真》引《读书纪数略》云："三清者，玉清圣境，元始居之；上清圣境，道君居之；太清仙境，老君居之。"同时，道教的三清尊神还反映了道教"三洞真经"的神化。《云笈七籤》卷六《三洞经教部》说："《道门大论》云：三洞者，洞言洞也。通玄达妙，其统有三，故云'三洞'。第一洞真，第二洞玄，第三洞神。乃三景之玄旨，八会之灵章。"根据《道法会元》卷一《清微道法枢纽》关于清微神位的记载，清微圣祖玉清元始妙道上帝代表洞真经部，太玄辅之，传道教清微派；清微玄祖上清灵福玉宸大道君，代表洞玄经部，太平辅之，传灵宝派；清微始祖太清道德五灵玄老君代表洞神经部，太清辅之，正一盟威之道通贯三洞，传道德派和正一派。

三清尊神的形成有一个历史过程。汉顺帝时（126——144年），张道陵在鹤鸣山（今四川大邑县境内）创立五斗米道，尊"太上老君"为最高神。后来寇谦之改革天师道，亦以"太上老君"为最早最高尊神，但已经出现了"道德天尊"的名称。以今所见，"三清"的名称最早始见于南梁陶弘景所撰的《真灵位业图》。该书排列神仙序位，分为七个层次，每一层设一个中位。上第一中位，上合虚皇



三清像

道君，应号元始天尊。第二中位，上清高圣太上玉晨元皇大道君（为万道之主）。第三中位，太极金阙帝君，姓李，（壬辰下教太平主）。第四中位，太清太上老君（为太清道主，下临万民）。上皇太上无上大道君。其中较为明显地提出了上清、太清的名称，但"三清"之名位次序尚未确定，并且第三位为"金阙帝君"，太上老君却居于第四中位。以后"三清"神名逐渐流变发展，至唐代才成为定说。《道藏·太平部·三洞珠囊》卷七引《老君圣迹》云："此即玉清境，元始天尊位，在三十五天之上也。此即上清境，太上大道君（灵宝天尊）位，在三十四天之上也。太清境太极宫，即太上老君位，在三十三天之上也。"于是"三清"遂成为道教的最高神。

元始天尊

志心皈命礼。三界之上，梵炁弥罗。上极无上，天中之天。郁罗蒨台，玉山上京。渺渺金阙，森罗净泓。玄元一炁，混沌之先。宝珠之中，玄之又玄。开明三景，化生诸天。亿万天真，无鞅数众。旋斗历箕，回度五常。巍巍大范，万道之宗。大罗玉清，虚无自然。至真道妙，元始天尊。

《玉清宝诰》

元始天尊，又名"玉清元始天尊"。在"三清"之中位为最尊，也是道教神仙中的第一位尊神。《历代神仙通鉴》称他为"主持天界之祖"。他的地位虽然高，但出现却比太上老君要晚。道教形成初期并无"元始天尊"的说法，《太平经》、《想尔注》等均无记载。在中国神话传说中，也无来历可寻。根据道书的记载：最早出现"元始"之名的是晋葛洪的《枕中书》。书中记载：混沌未开之前，有天地之精，号"元始天王"，游于其中。后二仪化分，元始天王居天中心之上，仰吸天气，俯饮地泉。又经数劫，与太元玉女通气结精，生天皇、西王母，天皇生地皇，地皇生人皇，其后庖羲，神农皆苗裔也。并曰："玄都玉京七宝山，在大罗之上，有上、中、下三宫。上宫是盘

古真人、元始天王、太元圣母所治。”此时，还只有元始天王的称呼。直到南朝时，梁陶弘景《真灵位业图》才始有“元始天尊”之号。该书第一阶中位神为“上合虚皇道君”，应号“元始天尊”，称“玉清境元始天尊”为主。但是书中又有一“元始天王”，列为第四中位左位第四神。《隋书·经籍志四》始赋予元始天尊以诸神特性，称他“生于太元之先”。认为“天尊之体，常存不灭，每到天地初开，授以秘道，谓开劫度人。然其开劫，非一度矣，故有延康、赤明、龙汉、开皇，是其年号，其间相距经四十亿万载，所度皆诸仙上品，有太上老君、太上丈人、天皇真人，五方五帝及诸仙官”。隋代道士为天尊取名为“乐静信”。隋唐之时，遂将古代神话传说中的盘古真人与元始天尊同为一谈。认为盘古是元始天尊的前身，治世功成，其灵化为元始天尊。这实际是为了显示元始天尊的地位而掀起的说法。表明道教信徒对元始天尊的信仰。

关于元始天尊的名称，《初学记》卷二三引《太玄真一本际经》解释说：“无宗无上，而独能为万物之始，故名元始。运道一切为极尊，而常处二清，出诸天上，故称天尊。”《历代神仙通鉴》说：“元者，本也。始者，初也，先天之气也。”认为元始是最初的本源，为一切神仙之上，故称“天尊”。根据道经的描述，元始天尊禀自然之气，存在于宇宙万物之前。他的本体常存不灭，即使天地全部毁灭，也丝毫影响不了他的存在。每当新的天地形成时，天尊就会降临人世间，传授秘道，开劫度人。所度者都是天仙上品，包括太上老君、天真皇人、五方天帝等神仙。每当新的天地开辟时，都有其年号，曰延康、赤明、龙汉、开皇等等，年号之间相距长达 41 亿万年。并且，元始天尊位居三十六天的最上层“大罗天”中，所居仙府称为“玄都玉京”。玉京之中，黄金铺地，玉石为阶，宫中有七宝、珍玉，仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等居于中央和两旁的仙殿中，这种气派显然被人间帝王所效仿。

纵观元始天尊的演变过程，可以发现“元始”一词原是道家叙

述世界本源的哲学用语，后来被道教加以神化，逐渐演变成道教的最高尊神，居于三清之首。从历史角度上考察，这与道家演变成道教的历史完全相吻合。

据《历代神仙通鉴》记载，元始天尊“顶负圆光，身披七十二色”，故供奉在道教三清大殿中的元始天尊，一般都头罩神光，手执红色丹丸，或者左手虚拈，右手虚捧，象征“天地未形，混沌未开，万物未生”时的“无极状态”和“混沌之时，阴阳未判”的第一大世纪，故以阳生阴降、昼短夜长的冬至日为元始天尊的圣诞。长期以来，元始天尊受到了上至帝王圣贤，下至民间善男信女的虔诚崇拜。

灵宝天尊

志心皈命礼。

居上清境，号灵宝君。祖劫化生，九万九千余梵炁。赤书焕发，六百六十八真文。因混沌赤文，而开九霄。纪元洞玉历，而分五劫。天经地纬，巍乎造化之宗。枢阴机阳，卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈。玉宸道君，灵宝天尊。

《上清宝诰》

三清中，位置仅次于元始天尊的是灵宝天尊，《真灵位业图》中称其为“上清高圣太上玉晨元皇大道君。”《道藏·三洞珠囊》引《老君圣纪》称之为“太上大道君”。《云笈七籤·道教本始部》又谓为“灵宝尊”。唐宋以来称之为“太上道君”的较为普遍，然而近代一般都称之为“灵宝天尊”。

对于灵宝天尊的来历，虽然不太明确，但据《古今图书集成·神异典》引《洞真大洞真经》云：太上大道君者，盖二晨之精气，九庆之紫烟，寄胎母氏，育形为人。讳諰夤，字上开。元母妊三千七百年，乃诞于西那天郁察山浮罗岳丹元之阿。于是位列高仙，万神入拜，治玄都玉京，玉女各三万人侍行。《洞元本际经》的记载与之略同，

只是说太上道君之号为元始天尊所赐，以后“位登高圣，治玄都玉京”。可见，早期道教典籍中关于太上道君的记载较为缺乏，使其来历有些不太明朗，有人以为是从太上老君衍化而来的。道教三清殿中，灵宝天尊通常供奉在元始天尊的左边，手持太极图或玉如意，象征“混沌始清，阴阳初分”的第二大世纪，故以阴生阳消、昼长夜短的夏至日为灵宝天尊的圣诞。

道德天尊

志心皈命礼。

随方设教，历劫度人。为皇者师，帝者师，王者师。假名易号，立天之道，地之道，人之道。隐圣显凡，总千二百之官君，包万亿重之梵炁，化行古今。著《道德》凡五千言。主握阴阳，命雷霆用九五数。大悲大愿，大圣大慈。太上老君道德天尊。

《太清宝诰》

在道教神仙中还有一位至高至上的尊神，他就是太上老君道德天尊。

太上老君在道教最高神三清中位居第三，住在大赤天太清境，为玄气所成(《道教义枢·太真科》)。在南朝陶弘景《真灵位业图》里位居第四中位，称为太清太上老君。《道藏·太平部·老君圣迹》中称其住太清境太极宫，位在三十三天之上。他的地位虽不及元始天尊和灵宝天尊，但却是最早作为道教始祖而被人们广泛熟悉的尊神。这位尊神广受崇敬，然而他最早却不是以神的身份出现的，而是人，他就是中国历史上著名的哲学家——老子，也就是由他衍化成了道教的太上老君。

太上老君最初为春秋时的楚国人，姓李，名耳，字聃，周守藏室史，“生而白首，故曰老子”(《史记·老子传》)。但司马迁当时对老子的身名事迹也不太清楚，故而又说：“或曰：老莱子，亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云。”又以为周太史儋，或“即老


第二十一化
過函關
太上老君欲之流沙先有
紫氣西度函關尹大夫尹
喜為關令見之乃齋戒以
俟後七月十二日果太上
老君駕青牛車至喜曰聖
人來矣老君曰何以知之喜
曰去冬天理星西行過昂畢秋
融風三至東南真炁
狀如龍蛇此真人至
地驗也

老君过函关

子，或非也，世莫知其然否”、“盖老子百有六十余岁，或二百余岁，以其修道而养寿也。”而到西汉初年老子已成为“神龙见首不见尾”的传奇人物了。后见周室衰微，于平王三十三年（前737）十二月二十五日辞职而去，青牛薄辇，西出函谷关，因关令尹喜请求教诲，留《道德五千言》后，莫知所终。

秦汉以来，老子逐渐被神化。东汉明帝、章帝之际（58—88年），益州太守王阜作《老子圣母碑》，将老子神化为先天地生的神人，并与“道”相等同，“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元”。顺帝时（126—144年），张陵在巴蜀创立五斗米道，即奉老子为教主，尊《道德五千言》为主要经典，并宣称：“一者道也”，“一散形为气，聚形为太上老君”（《老子想尔注》），首次在道书中出现了太上老君的名称。至此，老子被尊为道教的始祖，长期受到了世人的尊奉。延熹（158—167年）八年（165年），陈相边韶《老子铭》云：“老子为周守藏室史，当幽王时三川实震，以夏殷之季阴阳之事，鉴喻时王。孔子以周灵王廿年生，到景王十年，年十有七，学礼于老聃。世类好道者触类而长之，以老子离合于混沌之气，与三光为终始，观天作谶，降升斗星，随日九变，与时消息，规矩三光，四灵在旁，存想丹田，太一紫房，道成化身，蝉蜕度世。自牺农以来，世为圣者作师。”是年（165年）汉桓帝使中常侍管霸之苦县，祠老子；次年（166年）祠老子于濯龙宫（《后汉书·桓帝纪》）。襄楷于延熹中上书云：“又闻宫中立黄、老浮图之祠，或言老子人夷狄为浮图”（《后汉书·襄楷传》）。又据《后汉书·西域传》记载：“后桓帝好神，数祀浮图、老子，百姓稍有奉者，后遂转盛。”可见当时老子已成为神而被世人所崇祀。

关于老君的仙迹道经中亦有诸多记载。《魏书·释老志》曰：“道之原，出于老子。其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。授轩辕于峨嵋，教帝喾于牧德，大禹闻长生之诀，尹喜受道德之旨。好异者往往而尊之。”


第二十五化
畜青羊
太上老君化身
下降於蜀託孕
李氏家丁巳尸喜
至蜀尋於市中見
人牽羊喜自解既
有青羊又在市肆
太上所約此是也
遂問牽羊何往答
曰家去喜隨往令
告尸喜至地踢玉
局太上老君化白
金之身坐其玉局
上賜喜文始先生
號

老君化青羊

晋葛洪《抱朴子》称他额有三理，足有八卦，身长九尺，耳垂齐肩，穿五色云衣，住金楼玉堂，以神龟为库，青龙、白虎、朱雀、玄武随行四周，头上雷声隆隆，电光闪闪，气宇昂轩，威风凛凛。《神仙传》卷一中则称：老君者，名重耳，字伯阳。其母感大流星而有娠，虽受气天然，见于李家，犹以李为姓；或言老君先天地生，或云天之精魄，盖神灵之属；或云母怀七十二年乃生，生时剖母左掖而出，生而能言，指李树曰："以此为我姓。"或云上三皇时为玄中法师；下三皇时为金阙帝君；伏羲时为郁华子，号曰温爽子；神农时为九灵老子，号曰春成子；祝融时为广寿子；黄帝时为广成子，号曰天老；颛顼时为赤精子；帝喾时为禄图子，号曰真子；帝尧时为务成子，号曰茂成子；帝舜时为尹寿子，号曰廓叔子；夏禹时为真行子，号曰李耳，一名禹师；殷汤时为锡则子，号曰斯宫；文王时为文道先生，号曰先生国柱下吏，一云守藏史；武王时，号曰卫成子；成王时，号曰成子；元康五年，化人妇人腹中，托母姓李名聃字伯阳；或云在越为范蠡；在齐为鸱夷子；在吴为陶朱公；秦时，号曰蹇叔子；大胡时，号曰浮庆君；汉时号曰王方平；大初元年，号曰仲伊；永寿元年，号曰仆人。

北魏明元帝时，道士寇谦之守志嵩岳，精传不懈，以神瑞（414—416年）二年（415年）十月乙卯，忽遇大神，乘云驾龙，导从百灵，仙人玉女，左右侍卫，集止山顶，称太上老君，谓谦之曰："授汝天师之位。"此载与《云麓漫钞》卷八所记略同，但《魏书》不采取《史记》老君传承谱系的记法，而另外有一位李谱文为老子的玄孙，称他"以汉武之世得道，领治三十六土人鬼之政。"

南朝梁陶弘景《真灵位业图》中，有三个神位与"太上老君"有关。一是第三中位的太极金阙帝君，姓李（壬辰下教太平主）。二是太极左位，老聃。三是第四中位太清太上老君（为太清道主，下临万民）。另外还有五方五老君、中央黄老君、太上火老君等。

隋唐以后，道经中也有许多关于老君的传说。《云笈七籤》中

说："老君母曰玄元玉女，日精入口，吞而为孕，五行兽卫行，怀八十一年，剖左腋而生，'生而白首，故号为老子。'"又说："老君在开冥贤助之时，托生扶桑太常玉帝天宫中，以法授扶桑大帝，号曰太上无极大道君，亦号曰最上至真正一真人，亦号曰太极老君太极真人。"《犹龙传》更为老君加上了各种名号，略与《神仙传》记载相同。说老君从三皇五帝以来，就成为历代皇帝的老师。如神农时的太成子，轩辕时的广成子，帝尧时的务成子等，均是老君的化身。周成王时的老君为柱下史，号经成子；周绍王时西出函谷关，度关令尹喜；西汉文帝时（前179—前156年在位）降于琅琊，授于吉《太平经》；汉顺帝（126—145年在位）汉安（142—144年）元年（142年）老君降于蜀地鹤鸣山（在今四川省大邑县境内），授张陵《正一盟威秘箓》；北魏神瑞（414—416年）二年（415年），降于嵩山，授道士寇谦之"太平真君"之号；唐高祖（618—627年在位）武德（618—627年）二年（619年），老君降于羊角山，令吉善行转告高祖，"我乃帝祖也。"关于老君历时现世的事迹，道经中记载很多。近世，四川青城山易心莹大师印有《老君八十一化图》。

唐宋时期，对老子的崇奉达到了极盛阶段。唐代皇室姓李，遂尊老子为祖宗。全国各地普遍建立玄元庙，奉祀老君像，达到了至尊极盛。据《唐会要》卷五〇记载："武德三年（620年）五月，晋州人吉善行于羊角山，见一老叟，乘白马朱鬣，仪容甚伟，曰：'谓汝语唐天子，吾汝祖也。今年平贼后，子孙享国千岁。'高祖异之，乃立庙于其地。高宗乾封（666—668年）元年（666年）三月二十日，追尊老君为'太上玄元皇帝'。玄宗天宝（742—756年）二年（743年）正月十五日，皇帝亲临玄元庙，加号老君'大圣祖玄元皇帝'。八载（749年）六月十五日，皇帝行幸太清宫，又加号老君'大圣祖大道玄元皇帝'。十二月二月七日，加号'大圣高上大道金阙玄元皇帝'。唐武宗会昌（841—847年）元年（841年）以二月十五大圣道祖降诞之日为降圣节。"故道教以二月十五为老君圣诞。

宋真宗为避宋室圣祖赵玄朗的讳，称老君“真元皇帝”。大中祥符(1008—1017年)六年(1013年)八月，颁诏加封为“太上老君混元上德皇帝”，此封号在道教中一直沿用至今。

太上老君在三清中，不及元始天尊的地位高，在明清的民间信仰中，不比玉皇大帝拥有权势，但在历代都是道教尊崇的对象，各地普遍建庙宇进行祭祀。因老君的封号为“太清道德天尊”，故供奉他的宫观庙宇一般称为太清宫、老君庙、老君殿、老君堂、老君阁等。其中最著名的是河南太清宫和成都青羊宫八卦亭及四川青城山的老君阁。河南太清宫始建于东汉延熹八年(前165)，唐时占地八百余亩，画栋雕梁，雄伟壮观。后被战火焚毁，现存主殿为清初重建。创建于唐末的成都青羊宫，据《蜀王本纪》记载，相传老君曾在此为关令尹喜敷演道法，该地至今仍为道教著名宫观。青城山老君阁新建于1996年。

总之，自古而今众多信徒均诚信太上老君为“无上大道”的化身，是道炁长存、德育于民的至尊天神，这是道教的根本信仰。他常被供奉在三清殿元始天尊的右侧或太清宫、老君庙、老君堂中，白发皓首，和颜悦目，手摇太极神扇，俯视着人间的芸芸众生。

玉皇大帝

志心皈命礼。

太上弥罗无上天，妙有玄真境，渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，廓落发光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。玉皇大天尊，玄穹高上帝。

《玉帝宝诰》

玉皇大帝，居于太微玉清宫，全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”。究其名号，据《玉帝圣号同异考》说：“玉帝圣号，崇自浩劫前，中古复尊上，重称赞耳。世主好道，感玄恩，各就所见闻，所皈重，随其彰著，敬上诸神之号，以定称谓。玉帝有



玉皇大帝

四:一太微玉帝,汉武帝上太微垣星主号也;二梵天玉帝,汉宣帝上天市垣帝主号也;三焰华少微玉帝,汉哀帝上先天定位号也;四紫微玉帝,汉光帝上后乾号也。皆非此玉帝。此玉帝号昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝,又曰玄穹高上玉皇大帝,是帝宰诸天,永不毁沦。"究其信仰,缘于古代宗教,古时即有支配日、月、风、雨等自然变化和人间祸福、生死、寿夭、吉凶等人生命运的最高神"帝"和"上帝"的说法。西周以后又称"皇天"、"昊天"、"天帝"等。南朝时陶弘景《真灵位业图》中已有"玉皇道君"、"高上玉帝"的称呼,排列在玉清三元宫右第十一和第十九的位置。隋唐时,"玉皇"信仰普遍盛行,唐代著名诗人白居易的《梦仙》诗中就有"仰谒玉皇帝,稽首前至诚"的诗句。诗人元稹《以州宅夸乐天》一诗中亦有"我是玉皇香案史"之句。大约在唐宋之际成书的重要道经《高上玉皇本行集经》详细叙述了玉皇的出身和来历:很久以前,有个光严妙乐国,国王净德和王后宝月光老年无子,于是令道士举行祈祷,后梦太上道君抱一婴儿赐与王后,梦醒后而有孕。怀胎一年,于丙午岁正月九日午时诞生于王宫。太子长大后继承王位,不久舍国去普明香严山中修道,功成超度。经过三千劫始证金仙。又超过亿劫,始证玉帝。宋真宗大中祥符(1008—1017年)八年(1105年),尊玉皇上帝圣号为"太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝"。宋徽宗政和(1111—1118年)六年(1116年),又尊玉皇尊号为"太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝"。

道教认为玉皇为众神之王,在道教神阶中地位极高,神权最大。道经中称其居住昊天金阙弥罗天宫,妙相庄严,法身无上,统御诸天,综领万圣,主宰宇宙,开化万天;行天之道,布天之德,造化万物,济度群生;权衡三界,统御万灵,而无量度人,为天界至尊之神,万天帝王。简而言之,道教认为:玉皇总管三界(天上、地下、空间),十方(四方、四维、上下),四生(胎生、卵生、湿生、化生),六道(天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼)的一切阴阳祸福。

每年的腊月廿五，玉皇要亲自降圣下界，亲自巡视察看各方情况。依据众生道俗的善恶良莠来赏善罚恶。正月初九为玉皇圣诞，俗称“玉皇会”，传言天上地下的各路神仙在这一天都要隆重庆贺，玉皇在其诞辰日的下午回鸾返回天宫。是时道教宫观内均要举行隆重的庆贺科仪。

四　御

四御为道教天界尊神中辅佐“三清”的四位尊神，所以又称“四辅”。他们的全称是：中天紫微北极大帝、南极长生大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土皇地祇。《修真十书》卷七《丹诀歌》中说：“九九道至成真日，三清四御朝天节。”《道法会元》称“三清”、“四御”为“七宝”，认为三清是宇宙万物的创造者，四御是统率天地的万神者。此外，四御还协助玉皇执掌天道。中天紫微北极大帝协助玉皇执掌天经地纬、日、月、星、辰、四时气候；南极长生大帝协助玉皇执掌人间寿夭祸福；勾陈上宫天皇大帝协助玉皇执掌南北极与天、地、人三才，并主宰人间兵革之事；承天效法后土皇地祇协助玉皇执掌阴阳生育，万物生长，与大地河山之秀。

在比较著名的道教宫观中，主要大殿除三清殿、玉皇阁外，还建有专门供奉四御的四御殿，四御神像头戴冕旒，身着朝服，雍容华贵，为人间帝王形象。三清、四御作为道教尊神群体，常被合称。此外，道教还有“六御”之说。他们为：统御万天的玉皇大帝、统御万雷的勾陈大帝、统御万星的紫微大帝、统御万类的青华大帝（又称太乙救苦天尊）、统御万灵的长生大帝、统御万地的后土皇地祇。这种说法源于中国古代“六合”观念，所谓“六合”，指宇宙的巨大空间，即上、下、四方（东、西、南、北）。南宋刘用光《无上黄箓大斋立成仪》对此的排列顺序为：

玉清上帝、上清上帝、太清大帝、昊天至尊玉皇上帝、勾陈上宫

天皇大帝、中天紫微北极大帝、东极太乙救苦天尊(即青华大帝)、南极长生大帝、后土皇地祇。

前三尊为三清,后六尊则构成了上(玉皇)、下(后土)、四方的"六合"布局。道教称之为"昊天六御宸尊",加上三清,合为"九皇御号"。后来,为了符合道经四辅(太清、太平、太玄、正一)的分类,去掉了"玉皇大帝"和"青华大帝",成今日之"四御"。

中天紫微北极大帝

志心皈命礼。

大罗天阙,紫微星宫。尊居北极之高,位正中天之上。佛号金轮炽盛,道称玉斗玄尊。璇玑玉衡齐七政,总天经地纬。日月星宿约四时,行黄道紫垣。万象宗师,诸天统御。大悲大愿,大圣大慈。万星教主,无极元皇。中天紫微,北极大帝。

《星主宝诰》

中天紫微北极大帝又称"紫微北极大帝","北极大帝","北极星君",四御之一。

紫微北极大帝信仰来源于中国古代星辰崇拜,北极即是北极星的简称,又称"北辰"、"天枢",居于紫微垣内。《上清灵宝大法》卷四说:"北极大帝则紫微垣中帝座是也。按《天文志》云:南极入地三十六度,北极出地三十六度,天形倚侧。盖半出地上,半还地中,万星万炁悉皆左旋,惟南北极之枢而不动,故天得以动转也。世人望之在北而曰北极,其实正居天中。为万星之宗主,三界之亚君,次于昊天,上应元炁是为北极紫微大帝也。"《后汉书》卷四十八亦曰:"天有紫微宫,是上帝之所居也。"故紫微垣即为紫微宫,后来皇帝亦将其居住的地方称为紫禁城。

道教认为北辰是永远不动的星,位于上天的最中间,位置最高,最为尊贵,是"众星之主","众神之本"。因此对他极为尊崇。《晋书·天文志》称:"北极五星,钩陈六星,皆在紫微宫中,北极、北



中天紫北极大帝

辰最尊也;其细星,天之枢也。"并以之为"大帝之座"、"天子常居也"。唐孔颖达《书·说命》中疏曰:"北斗环绕北极,犹卿士之周卫天子也,五星行于列宿,犹州牧之省察诸侯也,二十八宿布于四方,犹诸侯为天子守土也,天象皆为尊卑相正之法。"

至于紫微北极大帝的来历,《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》引《北斗本生经》曰:"昔龙汉初劫,有周上御国紫光夫人于上春日,游玩至温玉池边,方脱衣澡盥,忽感莲蕊九苞,一开发,化生九子,夫人护抱鞠养宫中,志愿惟成圣哲,佐辅乾坤,诸子洎壮冠乃各修,因地功行俱满,白昼冲天,并受得三清贵职矣!天皇大帝,长子也,紫微上宫纪纲,元化众星主领。紫微大帝,第二子,佐北极中宫明堂布政下土。"

道经中称紫微北极大帝的职能为:执掌天经地纬,以率三界星神和山川诸神,是一切现象的宗王,能呼风唤雨,役使雷电鬼神。如《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》卷上曰:"北极紫微大帝掌握五雷也。"由此紫微大帝受到历代帝王的崇祀,尤其在宋代,常与玉皇大帝一起奉祀。现在四川大足等地,还可见到宋代塑造的紫微大帝神像。《明史·礼志四》载:"明时,宫廷还敕建了紫微殿,"设象祭告"。其形象为帝王打扮,旁边有威风凛凛的武将护卫,十分高贵威严。紫微大帝的神诞日为农历的四月十八日。

南极长生大帝

志心皈命礼。

高上神霄府,凝神焕照宫。会元始祖炁以分真,应妙道虚无而开化。位乎九霄之上,统理诸天。总乎十极之中,宰制万化。宣金符而垂光济苦,施惠泽而覆育兆民。恩溥乾元,仁敷浩劫。大悲大愿,大圣大慈。玉清真王,南极长生大帝,统天元圣天尊。

《南极宝诰》

南极长生大帝全称"高上神霄玉清真王长生大帝统天元圣天



南极长生大帝

尊”，居高上神霄玉清府，简称神霄玉府。

对于南极长生大帝的来历，有两种说法：其一为元始天王长子之说。据道经《高上神霄玉清真王紫书大法·序》载：“昔太空未成，元炁未生，元始天王为昊莽溟津大梵之祖，凝神结胎，名曰混沌。混沌既拆，乃有天地。中外之炁，方名混虚。元始天王，运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上山下游。遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人，长曰南极长生大帝。亦号九龙扶桑日宫大帝。亦号高上神霄玉清王。一身三名，其圣一也。”这位真王，凝神金阙，思念世间一切众生三灾八难，一切众苦九幽泉鄣，一切罪魂受报缘对。又因浩劫相求，无量众苦，不舍昼夜，生死往来，如旋车轮。故真王以神通力，悯三界一切众生，即诣玉清天中元始上帝，金阙之下，礼请殷勤，乞问紫微上宫紫玉琼蕊之笈，于九霄宝箓之内，请《神霄真王秘法》一部三卷……元始上帝即敕太皇万福真君以《高上神霄玉清真长生护命秘法》传付下世。其二为元始天王第九子之说。据道经《高上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称元始天王“第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领”。

同时，《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一《元始八子封职》中对南极长生大帝的神职亦有记载，谓南极长生大帝任高上神霄玉清王，职太阳九炁玉贤君、玉清保仙王，讳混洞，字曜华。同卷《八帝封号官职位》中亦称：“第一子任神霄玉清天王，绛霄太平应化道主大帝，遥领扶桑太阳九炁神君。”

勾陈上宫天皇大帝

志心皈命礼。

紫微宸极，勾陈天宫。九光宝苑之中，五炁玄都之上。体元皇而佐司玄化，总两极而共理三才。主持兵革之权衡，广推大德。统



勾陈上宫天皇大帝

御星辰之缠次，毋失常经。上象巍峨，真元恢漠。大悲大愿，大圣大慈。勾陈上宫，天皇大帝。

《天皇宝诰》

勾陈上宫天皇大帝简称“勾陈大帝”、“天皇大帝”，为道教尊神“四御”中的第三位神。

天皇大帝与北极紫微大帝一样源于我国古代星辰崇拜，《上清灵宝大法》卷四称天皇大帝：“乃北极帝座之左，有星四座，其形联缀微曲如勾，是名勾陈，其下一大星正居其中，是为天皇大帝也。其总万星，位同北极却为枢纽，而天皇亦随天而精，上应始制。”其实，勾陈同“钩陈”，是天上紫微垣中的星座名，靠近北极星，共由六颗星组成。《星经》称：“勾陈六星在五帝下，为后宫，大帝正妃。又主天子六将军，又主三公。”所以后人又以勾陈为后宫。《晋书·天文志》又称：“勾陈六星皆在紫微宫中。……勾陈口中一星，曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵，执万神图。”道教吸收了这些信仰，称龙汉年间有一国王名叫周御，圣德无边，时人禀受八万四千大劫；国王有一玉妃，明哲慈慧，号曰紫光夫人，誓尘劫中已发至愿，愿生圣子，辅佐乾坤，以裨造化；后三千劫，此王出世；因上春日百花荣茂之时，游戏后苑至金莲温玉池边，脱服澡盥，忽有所感，莲花九苞，应时开发，化生九子，其二长子是为天皇大帝、紫微大帝；二长帝君，居紫微垣太虚宫中勾陈之位，掌握符图纪纲元化，为众星之主领。是说见于道经《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》中。另宋张君房《云笈七籤》卷二十四称：“璇玑星君，字处行，勾陈六星主之，常陈天之虎贲也。”并列勾陈上宫天皇大帝名目，列为四御之一。

勾陈大帝的职能为：协助玉皇大帝执掌南北两极和天、地、人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。

承天效法后土皇地祇

志心皈命礼。



承天效法后土皇地祇

九华玉阙，七宝皇房。承天禀命之期，主阴执阳之柄。道推而含弘广大，德敷蓄於柔顺利贞。效法昊天，根本育坤元之美。流形品物，生成施母道之仁。岳渎是依，山川咸仗。大悲大愿，大圣大慈。承天效法，后土皇地祇。

《后土宝诰》

承天效法后土皇地祇是道教尊神"四御"中的第四位天神，简称"后土"，俗称"后土娘娘"。与主持天界的玉皇大帝相配合，为主宰大地山川的的女性神。

后土信仰源于中国古代对土地的崇拜。《礼记·郊特牲》曰："地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。"古代人们生活有赖于地，故"亲于地"，并加以"美报、献祭"，遂有"后土"崇拜，大约始于春秋时期。

关于后土的记载很多，大多集中在《左传》、《礼记》、《山海经》、《淮南子》中，文意大致称后土为共工氏之子，为中央之神。如：

《左传·昭公二十九年》："故有五行之官，是谓五官，木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。颛顼氏有子曰黎，为祝融。共工氏有子曰句龙，为后土。后土为社。"

《礼记·祭法》："共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。

《礼记·月令》："中央土，其帝黄帝，其神后土。"（郑注：此黄精之君，土官之神也，后土亦颛顼氏之子，曰黎，兼为土官。）

《山海经·海内经》："共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。郭璞注：生十二子，皆以岁名名之，故云然。袁珂《山海经全译》案：古神话当谓噎鸣生十二岁或噎鸣生一岁之十二月。

《山海经·大荒西经》："黎（后土）下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。"（此噎鸣，盖时间之神也。）

《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。"郝懿行注：后

土，共工氏之子勾龙也，见昭十九年《左传》，又见《山海经》。

《山海经·海内经》："共工生后土。"袁珂《山海经全译》案：《国语·鲁语》云："共工氏之霸九有也，其子曰后土，能平九土。"即此经"共工生后土"之历史。

《楚辞·招魂》："君元下此幽都些。"王逸注：幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。

《淮南子·天文训》："中央土也，其帝黄帝，其佐后土。"

以上关于后土的记载，有的是作为神仙出现的，有的是作为一般人出现的，有的则记官名，均为男性。但是中国古代传统，以天阳地阴；在甲骨文与金文中，"后"字均为女人形状。至于"土"，《释名·释天》曰："土，吐也，能吐生万物也。"顾名思义，土为"生万物的大地母亲"。隋代以后，后土正式以女性的姿态出现于世，衍化为女神，后土祠中亦塑女神形象，民间俗称"后土娘娘"。

将后土视为"女神"的资料记载有：

《礼记》："南郊祀天，则北郊祭地矣。祀天就阳位，则祭地就阴位矣。"

《后汉书·世祖本纪》："光武中元（前149—前143年）元年（前149年）改薄太后为高皇后，配食地祇。"

《通典》："曹魏明帝景初（237—240年）元年（237年），诏祀方丘所祭，曰皇皇后地，以舜妃伊氏配。北郊所祭，曰皇地之祇，以武宣后配。"

《晋书·礼志》："东晋成帝咸和（326—335年）八年（333年），祀北郊以宣穆张皇后配。"

《宋书·礼志》：车晋成帝咸和（326－335年）八年（334年），祀北郊以宣穆张皇后配。"

《隋书·礼仪志》："隋高祖文帝定祀典，祭皇地祇以太祖配。"

由此可见，自秦汉以来历代帝王皆祀后土。《宋史·礼志七》："徽宗政和（1111—1118年）六年（1116年）九月朔，地祇未有称谓，

谨上徽号曰承天效法厚德光大后土皇地祇。"与主宰天界的玉皇大帝相配，并规定享用同玉帝一样的礼仪规格。

自此，道教将"后土"列为"四御"尊神之一。如南宋吕元素《道门定制》卷二注："后土即朝廷祀皇地祇于方止是也。王者所尊合上帝为天父地母焉。"又宋张君房《云笈七籤》天地部称："三十六土皇，应三十六天，中应三十六国。如是土皇皆位齐玉皇之号。"元明《三教源流授神大全》卷一"后土皇地祇"条称："为阴地者，五方相乘，五气凝结，负载江海山林屋宇。故曰天阳地阴，天公地母也。《世略》所谓：土者，乃天地初判黄土也，故谓土母焉。"

后土的职能是掌阴阳生育、万物之美与大地河山之秀。

东王公

与西王母共为道教尊神的东王公，又称"木公"，"东华帝君"。究其源，可追溯到战国时期，当时楚地信仰"东皇太一"神，又称"东君"，即为神化了的太阳神（太阳星君），此为东王公之前身。

东王公一词，始见于晋葛洪《枕中书》，书中称之为扶桑大帝，文曰："元始君经一劫乃一施太元母，生天皇十三头，治三万六千岁，书为扶桑大帝东王公，号曰元阳父扶桑大帝，住在碧海之中。"《仙传拾遗》说他"冠三维之冠，服九色云霞之服，亦号玉皇君。"《真灵位业图》将其排在上清左位，号曰太微东霞扶桑丹林大帝上道君。显示了其由日神演变而来。

对于东王公的来历有诸多记载，《枕中书》称他为元始天尊与太元圣母所生。《仙传拾遗》又说他为青阳之元气，百物之先也。《酉阳杂俎·前集》卷一和《列仙全传》卷一皆称其讳倪，安君明，钟化于碧海之上，苍灵之墟。

道教创立后，将东王公纳入神系，称其主阳和之气，理于东方，亦号王公焉。与金母皆挺质太玄，毓神玄奥，于东方溟涬之中，分大道醇精之气而形成，与西王母共理二气而育养天地、陶钧万物，

凡天上、天下、三界、十方，男子登仙得道者悉所掌焉。《尘外记》所说与《列仙传》略同，称东王公居方诸山上，并说方诸山在东海之内，其诸司命三十五，所以录天上人间罪福，帝君为大司命总统之。山上有东华台，帝君常以丁卯日登台四望学道之品者。凡仙有九品，一曰九天真皇，二曰三天真皇，三曰太上真人，四曰飞天真人，五曰灵仙，六曰真人，七曰灵人，八曰飞仙，九曰仙人。凡此品次，升仙得道之时，得先拜木公（东王公），后谒金母（西王母），此后才得升入九天，入参三清，拜太上而观元始。故汉初有小儿歌谣曰："著青裙，入天门，揖金母，拜木公。"时人皆不知道，只有子房往而视之，并说："此东王公之童也。"声称从前元始天尊告十方天人曰："吾自造言混沌，化生二仪，役御阴阳，始封皇上元君。自东华扶桑大帝阳，始封皇上元君。自东华扶桑大等校量水火，定平劫数，中皇元年，太上于玉清琼房金阙上宫授帝宝经花图玉诀，使传后学玉名合真之人。"故《玄纲》云："东华不秘于真诀是也。"紫府为东华帝君校功行的地方。秦汉时，相传海中有三岛，而十洲位列其中：上岛三洲，为蓬莱、方丈、瀛洲；中岛三洲，为美蓉、阆苑、瑶池；下岛三洲，为赤城、玄关、桃源。三岛九洲鼎峙洪濛之中。三岛之间有紫府州，为东华帝君别理统传灵官职位，较量群仙功行，自地仙而至神仙，神仙而至天仙，天仙而转真圣，入虚无洞天的地方。凡此三迁都是由东华帝君主管。据《三教授神大全》卷一释曰："东华者，以帝君东华至真之气化而生也，分治东极，居东华之上也。紫府者，职居紫府，统三十五司命，迁转洞虚宫较品真仙也。阳者主东方少阳之气，生化万汇也。帝君者，位东方诸天之尊，君牧众圣，为生物之主。"故《易》曰："帝出乎震也。"因此有"东华紫府少阳帝君"之称。又《真教元符经》云："昔二仪未分，溟涬濛洪如鸡子，玄黄之中生自然。有盘古真人移古就今，是曰盘古，乃是天地之精，自号元始天王，游行虚空之中。又有太元圣母化生天脊膂中，经百劫，天王行施，圣母遂生天皇，号上皇元年，始世三万六千岁，受元始上



东王公

帝符命，为东宫大帝扶桑大君东皇公，号曰元阳。”

据诸道经记载，东王公又号青童君、东方诸、青提帝君，名号虽殊，但有一东华。后来又给他安排姓氏、配对（西王母）、职能（掌管男性仙籍），并尊称为“东华紫府少阳帝君”。其诞辰日为农历的二月初六。

三　官

志心皈命礼。

唯三圣人，乃一太极。普受浩劫家之命，鼎膺无量品之衮。紫微清虚洞阴，总领功过。赐福赦罪解厄，溥济存亡。道冠诸天，恩覃三界。大悲大愿，大圣大慈。三元三品，三官大帝。三宫九府，感应天尊。

《三官宝诰》

在道教神系中，有几位出现时间比三清尊神还早，且神阶很高的尊神，天、地、水三官就是其中之一，其是道教最早敬奉的神灵，亦称“三官大帝”，“三元大帝”，“三官帝君”。

三官大帝的信仰渊源于中国古代先民对天地水的自然崇拜。在原始时代，天、地、水是人们生产、生活的必要条件，没有它们，人类无法生存生活，因此人们常怀敬畏之心，虔诚地顶礼膜拜。如《仪礼·觐礼》：“祭天燔柴，祭山川陵升，祭川沉，祭地瘗。”其注疏燔柴为：“升、沉、瘗”祭礼，是天子在国行会同之礼及诸侯之盟神也，晋氏族苻坚和羌族姚苌等笃信“三官”，唐南诏王异牟寻与唐使订盟时，《盟文》开始“上请天、地、水三官，五岳四渎，及管川谷诸神灵同请降临，永为证据。”

东汉中后期，宦官外戚专权，朝野黑暗，人民灾难深重，反抗情绪激烈，于是沛国丰邑（今江苏丰县）人张陵弃官入川，学道于鹤鸣山（今四川大邑县境内），并结合民间原始宗教信仰，著作道书，改革当地民族原有的巫道，开创五斗米道。因其最初主要以道术祷



三官大帝

祝和剋鬼，并以符水为人治病，故被称为道教符箓派；又因道教徒尊称张陵为天师，故五斗米道以后又称为“天师道”。五斗米道一方面尊老子为教祖，祭酒传授老子《道德经》；另一方面以天、地、水为三官，信其能通鬼神，主管病人请祷。祷请方法主要见于《三国志·张鲁传》注引《典略》，书中说：“书写病人姓名，说服罪之意，作三通，其一上于天，著山上；其一埋于地；其一沉于水，谓之三官手书。”认为三官能为人赐福、赦罪、解厄，即天官赐福、地官赦罪、水官解厄。后来明朝的罗贯中《三国演义》第五十九回介绍太守张鲁时，就详细叙述了其祖张陵宣扬三官敬仰之事。此后这种信仰一直盛行到唐代。1982 年 5 月，在河南嵩山顶上发现一通唐武则天时的金简，内容即为乞求“三官九府”，为武则天免罪祈福之用。这正是其一上于天，著山上“请祷法”的印证。另外有一种说法，说三官为金、土、水三官，《古今图书集成·神异典》卷四六引《蠡海集》曰：“金为生，候地气；土为成，候地气；水为化，候水气。……故曰三官也。”若将其具体化则是守卫天门的唐、葛、周三将军，据《铸鼎余闻》记载：三官俱周幽王谏臣，号天门三将军，死后为神，各地多有其庙。也有说三官指尧、舜、禹的，《历代神仙通鉴》云元始天尊：“复飞身到太虚极处，取始阳九气，在九土洞阳，取清虚七气，更于洞阳风泽中，取晨浩五气，总吸入口中，与三焦合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之霄，从口中吐出婴孩，相好光明。又于秋一月望日，冬一月望夜，复吐出二子。”这三子就是尧、舜、禹，“皆天地莫大之功，为万世君师之法”。后来元始天尊吐气化成的尧、舜、禹被人们封为“三官大帝”。

北魏时，寇谦之改革天师道，清整“三张伪法”，于是将三官与三元相结合。《古今图书集成·神异典》卷四六引《蠡海集》曰：“盖天气主生，地气主成，水气主化，用司于三界。而三时月之望候之。……三元正当三归宫，故曰三官也。”故以农历的正月十五为上元，七月十五为中元，十月十五为下元。《太上说玄天大圣真武本传神

咒妙经注》卷一《因缘经》:“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日,同下人间,校定罪福也;七月十五日中元宫主二品七炁赦罪地官清虚大帝于是日同出人间,校戒罪福也;十月十五日,下元宫主三品五炁解厄水官扶桑大帝于是日同到人间,校戒罪福也。”同时,刘宋陆修静还有“三官所执,生、死、苦考由明法曹”之说。又与“三清境”相结合,《元始无量度人上品妙经四注》卷二《三元品诫经说》:“上元天官隶玉清境,结青、黄、白三气,置上元三宫,其中宫名元阳七宝紫微宫,总主上真自然玉虚高皇上帝,诸天帝王上圣大神。中元二品地官隶上清境,结元洞混灵之气,凝结黄之清而成,其中宫名洞灵清虚宫,总主五帝五岳诸真人及俗地神仙已得道者。下元三品水官隶太清境,结风泽之气,凝晨浩之精而成,其中宫号汤俗洞泉宫,一曰青华方诸宫,总水帝汤谷神王,九江水府河伯神仙,水中诸大神及仙箓簿籍。”还和道教元气说结合,《云笈七籤》卷五十六:“夫混沌分后,有天地水三元之气,生成人伦,长养万物。”

同时,《重增授神记》和《三教授神大全》中还详细记载了三官的纪历、神职及统辖对象和范围。书中称:陈子祷与龙王三女自结为室,生下三个儿子,长大成人后都神通广大,法力无边,显现无穷。于是元始天尊封老大为上元一品九气天官紫微大帝,即诞生之符始阳之气结成至真,住玄都元阳七宝紫微上宫,总主天帝神王、上圣高真及三罗万象天君;封老二为中元二品七气地官清虚大帝,住九土无极世界洞空清虚之宫,总主五岳帝君并二十四治山,九地土皇、四维八极神君;封老三为下元三品五气水官洞阴大帝,住金灵长乐宫,总主九江水帝、四渎神君、十二溪真及三河四海神君。并说每到三元之日,三官大帝便亲临神坛,考籍大千世界之内、十方国土之中的神仙升临、人品考限与万类化生之事,天官赐福紫微帝君、地官赦罪青灵帝君、水官解厄暘谷帝君,俨然为神灵世界主宰一切的最高尊神。

三官的诞辰日即为三元日，因此从唐宋以来，三元节都是道教的大庆日子。唐代三元节由皇帝下敕天下诸州禁屠三日，“令百姓是日停宰杀渔猎”。由于天官被封为赐福紫微大帝，民间遂将其视为“福神”，与禄、寿二神并列。至于三官神的职掌范围，宋明以后又由于三清四御的确立，而有所缩小，一般认为掌管人间祸福、天神转迁、生死轮回诸事，但民间信仰仍然很普遍。明代以来，各地建有许多三官殿、三官堂、三元庵、三官庙等。每逢三元节，人们都要到庙宇祭拜三官，忏悔罪过，祈福免灾。时信仰三官的人都要禁荤食素，称为“三官素”。清代，三官信仰更为普遍，“天官赐福”的年画、民俗画，多种多样。画中天官，身著大红官服，龙袍玉带。手持如意，五绺虬须，面容慈祥，一派雍容华贵的气质。一些图中，天官还慈祥地携带五个童子，五童子手中各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯。过去民间每逢新春时，皆贴这种年画，以求天官赐福长寿。有时天官还被当作财神。清代流行一种“赐福财神”，图中间为天官手执如意端坐元宝之上，金山、银山、花卉、云龙和一个大“福”字陈于上方；聚宝盆、手持“日日生财”旗子的童子位于下方；和合二仙和招财仙官、利市仙官立于两旁。画中充满着福气和财气，表达了人们渴望天官赐福、财神送财的富裕理想生活。近代，天官又和员外郎（表官禄）、南极仙翁合称为福、禄、寿三星。旧时农历新年，三星图常挂于堂中，象征“三星在户”，显示多福、多寿、喜庆临门。反映了人们追求美好幸福生活的共同心理。如今“三星”图像和“三星”工艺品喜进千家万户，成了颇受欢迎的装饰品。现在台湾的庙宇中，一般称三官大帝为三界公，据说敬奉的人特别多。

雷　神

志心皈命礼。

高上玉霄府，雷霆洞渊宫。三境分真，九天演化。光会大罗之

表，神通浩渺之天。拯水旱于下方，祛虫蝗于历劫，发弘誓愿利济众生。大圣大慈，大圣大愿。九天雷祖大帝，除灾济物天尊。

《雷祖宝诰》

在北京白云观东院有一座建于清代的雷祖殿，专门供奉道教的雷神。其实，以前我国城乡建有许多供奉雷神的庙观，一般称为雷公庙，庙中塑有令人惧怕的雷神。而且不仅在民间，宫廷也有祀奉雷神的，如明嘉靖皇帝曾在太液池（今北海公园）东北隅建有供奉雷神的“雷霆洪应殿”，殿内有坛城：轰雷轩、啸风室、嘘雪室、灵雨室、耀电室、演妙堂等建筑。在太液池的东面，芭蕉园的附近，还建筑了一座五雷殿。清代，雍正皇帝也在皇城西（今北长街内）敕建雷神庙，名曰昭显庙。看来雷神信仰十分兴盛。

雷神信仰起源于中国古代先民对于雷电的自然崇拜，因为远古时代，气候变化异常，晴朗的天空会突然乌云密布，雷声隆隆，电光闪闪，雷电有时会击毁树木，击丧人畜。使人们认为天上有神在发怒，进而产生恐惧之感，对之加以膜拜。神的形象也从单纯的自然神逐渐转变成具有复杂社会职能的神。

对于雷神的形象，《山海经·海内东经》中有记载，文称：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。”这种形象是半人半兽形，人们认为雷声在天，而龙亦飞腾于天，将二者结合在一起，便会有雷雨；又将其腰间想象有一鼓，鼓发雷声。后来雷神的形象进一步变化。《酉阳杂俎·前集》说“猪首，手足各两指，执一赤蛇啮之”；《古今图书集成·神异典》卷二一说“豕首鳞身”；《铸鼎余闻》卷一说“大首鬼形，白拥项，朱犊鼻，黄带，右手持斧，左手持凿，运连鼓于火中”；《集说诠真》引《搜神记》说“色如丹，目如镜，毛角长三尺余，状如六畜，头如猕猴”；《唐国史补》说“其状如彘，秋冬伏于地中”；《夷坚丙志》卷七说其形如奇鬼，“长三尺许，面及肉色皆青。首上加帻，如世间幞头，乃肉为之，与额相连”。总之雷神形象不定，体形或龙、或人、或兽；脸形或人头、猴头、猪头、鬼头。周秦以后，雷



雷　神

神被称为雷师，或雷公，《楚辞·离骚》："鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。"又《开元占经》曰："五车东南星名曰司空，其神名曰雷公。"无论称雷师还是雷公，当时人们崇祀的雷神只有一位，并以农历六月廿十四为雷公生日，称为"雷公诞"，是日人们均要奉祭雷公。到了元代，雷神的形象还没有定型，因为元代有"雷公旗"，所画雷神仍为"大首鬼形"或"力士之容"。明清时代，雷神的形象趋于统一，其标准形象概为《集说诠真》中所述："状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颏长而锐，足如鹰颤，而爪更厉，左手执楔，右手执槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左右盘踞一鼓，称曰雷公江天君。"可见雷神此时最明显的特征是猴脸、尖嘴，所以民间有之"雷公脸"、"雷公嘴"的说法。

当然，最具典型形象的雷公要数《封神演义》中的雷震子了。书中称文王姬昌走到燕山时，正碰上天下雷雨，于是文王说道："雷过生光，将星出现。"果然雷光过后捡得一小儿，收为义子，起名雷震子，交送与终南山云中子学艺。雷震子学艺成功，吃了两枚仙杏，两胁便生了一对肉翅，"鼻子高挺，面如青靛，发似朱砂，眼睛暴湛，牙齿横生，出于唇外，身躯长有二丈"。腾飞的时候，悬于半空中，脚蹬着天，头朝下，二翅招展，空中发出隆隆的雷声。

由上可见，雷神形象经历了兽形——半人半兽形——人形的发展过程，最终从自然神转化为人格神。

雷神信仰在发展过程中被道教所吸收，并赋予他一定的职能和特性，认为他能鉴别善恶，区分良莠，代天主持正义，击杀有罪之人。并且道教的雷神不只一位，而是以九天应元雷声普化天尊为统帅，下率三十六员雷神天君的雷部诸神。据《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》卷上称：天君各执雷鼓一面，凡行雷之时，天尊亲击本部雷鼓一下，随即各雷神才发出隆隆的雷声。在雷部诸神中，除九天应元雷声普化天尊外，著名的天君元帅还有邓、辛、张、陶、庞、刘、句、毕等。

九天应元雷声普化天尊

志心皈命礼。

九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈考琼书。千五百劫之先，位上真权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心，而弘大愿。以智慧力，而伏诸魔。总司五雷，运心三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。

《普化宝诰》

九天应元雷声普化天尊是雷部的最高神。《历代神仙通鉴》称他"主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀"。他下辖一个复杂的雷部组织，总部为神霄玉府，下设"三十六内院中司、东西华台、玄馆妙阁、四府六院及诸各司，各分曹局"。据《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称，四府为：九霄玉清府、东极青玄府、九天应元府、洞渊玉府；六院为：太一内院、玉枢院、五雷院、斗枢院、氐阳院、仙都火雷院；诸有司为：天部廷司、蓬莱都水司、太乙雷霆司、北帝雷霆司、北斗征伐司、北斗防卫司、玉府雷霆九司及诸曹院子司。并称每个机构中均有"玉府左玄、右玄、金阙侍中、仆射、上相真仙、真伯、卿监、侍宸、仙郎、玉郎、玉童、玉女左右，司麾诸部雷神、官吏、将吏"。且称"九天雷公将军、八方云雷将军、五方蛮雷使者、雷部总兵使者"，均在九天应元雷声普化天尊麾下听令。是经称诸司中有三十六雷公，分天、地、人三类，每类十二名。天雷十二为：神霄雷公、五方雷公、行风雷公、行雨雷公、行云雷公、布泽雷公、行冰雷公、行霄雷公、飞砂雷公、食枭雷公、伏魔雷公、吞鬼雷公。地雷十二为：斜善雷公、罚恶雷公、社令雷公、发稻雷公、四序雷公、却灾雷公、收毒雷公、扶危雷公、救病雷公、太升雷公、巡天雷公、察地雷公。人雷十二为：收瘟雷公、摄毒雷公、却祸雷公、除祸雷公、破祸雷公、破庙雷公、封山雷公、伏虎雷公、打虎雷公、灭尸雷



九天应元雷声普化天尊

公、破障雷公、管魄雷公、荡怪雷公。这三十六雷公掌三十六天曹刑律，严格遵照九天应元雷声普化天尊的命令，代天实施刑罚，经称“雷司布令行至疾如风火，不可留停，降泽之处有矛，震雷之声有数，可旱即旱，可雨即雨，必奉帝令”。是经还称九天应元雷声普化天尊执掌五雷、十雷、三十六雷霆。五雷为：天雷、地雷、水雷、神雷、社雷。十雷为：玉枢雷、神霄雷、大洞雷、仙都雷、北极雷、太乙雷、紫府雷、玉晨雷、太霄雷、太极雷。三十六雷为：玉枢雷、玉府雷、玉柱雷、上清大洞雷、火轮雷、灌斗雷、风火雷、飞捷雷、北极雷、紫微璇枢雷、神霄雷、仙都雷、太乙轰天雷、紫府雷、铁甲雷、邵阳雷、欻火雷、社令蛮雷、地祇鸣雷、三界雷、斩圹雷、大威雷、六波雷、青草雷、八卦雷、混元鹰犬雷、啸命风雷、火云雷、禹步大统摄雷、太极雷、剑火雷、外鉴雷、内鉴雷、神府天枢雷、大梵斗枢雷、玉晨雷。

至于九天应元雷声普化天尊的来历，其说有三。其一为元始天尊九子玉清真王之说。如《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》中即称浮黎元始天尊第九子玉清真王，化生雷声普化天尊，专制九霄三十六天，执掌雷霆之政，称“神霄真王”。此说还见于《道藏·九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》等书中。

其二为黄帝之说。如《重修纬书集成》卷六《河图始开图》曰：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起。”同上卷四《春秋合诚图》曰：“轩辕星，主雷雨之神。”《史记·正义》亦云：“轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神。”《历代神仙通鉴》说得更为详细：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄玉府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有王府五雷使院。真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。雷公即入雷泽而为神者也。力牧敕为雷师皓翁。三十六雷，皆当时辅相有功之臣。”

其三为闻仲之说。此说缘于《封神演义》中，姜子牙封神时，将

太师闻仲封为九天应元雷声普化天尊，下属邓忠、辛环、张节、陶荣等二十四员雷公，行“催云助雨法”。

以上说法，其一与道教最为接近，如《明史·礼志四》称：“雷声普化天尊者，道家以为总司五雷，又以六月廿四为天尊现示之日，故岁以是日遣官诣显灵宫致祭。”并且道教中还有招请雷神的雷法，此法以符箓法术为用，降妖捉鬼、炼度亡魂、召神驱邪、兴云致雨。

邓元帅

道教雷部诸神之一。相传其名忠。《铸鼎余闻》卷一称其“银牙耀目”。九天应元雷声普化天尊部下天君，常以邓元帅为首。《夷坚志补》卷二三载：“宗室赵善蹈，少时遇九华周先生传灵宝大法，行持多显效。筑坛行法，见神人火焰绕身，曰：‘吾天元考召邓将军也。’”宋代称之为“天元邓将军”。明姚宗仪《常熟志》记载，道观有雷神殿，前以“律令大神邓元帅”为首。另外《封神演义》中指称其名为邓忠，《西游记》中指称其名为邓化，都是指邓元帅。

辛元帅

道教雷部诸神之一。据《三教源流授神大全》卷五称：其名叫辛兴，字震宇，其母姓张；自幼家贫，靠打柴为生，奉养母亲，十分辛苦。原为雍州人。其居住的地方有一座雷神山，每逢惊蛰之日雷声大作，无物不折。到了夏、秋二季雷神则潜藏入地，变作鸡形。一天，辛兴入雷神山打柴，在幽静的山谷中捉得刚成鸡形的雷神五只，心中特别高兴，带回欲杀给母亲吃。回到家以后，辛兴将鸡交给母亲，便卖材去了。其母将四只鸡关在鸡笼内，留下一只准备杀时，鸡突然象人一样说起话来：“我是雷神，不能吃，请求留我性命！”其母没有答应，一刀杀之，突然雷声大作，将其母击死在地。辛兴回家时，见母亲已死，抱尸大哭说：“予何极也，抑至此邪！”当

擦干眼泪时，辛兴看到母亲背上有金色的字，曰："混一之气，青帝之英，威今所加，莫予敢撄，劈恶诛邪，唯吾司命。"适才知道鸡为雷神所变，于是操起木棒击打其余四只，雷鸡被衣服覆盖，不能发出雷电。突然乌云密布，雷电交加，雷神欲欲要击辛兴，又感到其孝心实在难得，于是变成道士下地向其作揖道："孝子独不畏雷而反制雷。吾雷神，误以伤尔母，尔毋以怨也，余等愿唯而所命以谢厥罪。"于是赠火丹十二颗与其食，辛兴立即变成雷公，脚踏五雷鼓，直上云天，被玉帝封为雷部元帅。

传说农历六月廿五为辛元帅的圣诞，敬奉雷神的人都在这一天食素，名为"雷斋"。如《铸鼎余闻》卷一引国朝顾禄《清嘉录》曰：六月二十五日为辛天君诞辰，谓天君为雷部中主簿神，凡奉雷斋者，至日皆茹素以祈神佑。又月之辛日及初六日，俗呼"三辛一板，六不御晕"，谓之"辛斋"。

庞元帅

道教雷部诸神之一。据《三教源流搜神大全》记载：帅姓庞名乔，字长清，汉江人，其父庞定，母姚氏，世以摆渡为生，生乔于汉献帝癸丑年十一月癸亥日丑时。庞乔从小心地善良，道不拾遗，常救人急难。一个重阳节的晚上，一商客回家求渡心急，不慎将黄金百两遗留在船上。第二天，船客寻至，心急如焚，庞乔立即将黄金原封不动地还给船客，船客感激涕零，取出一绽表示感谢，庞乔婉言谢绝。又除夕前两天，一位年轻的妇女孤身一人求渡，当时天色很晚，又下大雪，妇女没有去处，庞乔遂留于家中烤火，给予衣食，第二天雪停后，妇人不知所终。第三天，庞乔正忙于接应船客，其父庞定被着蓑衣撑船渡客，那妇女则跟在后面。船到岸后正返回时，江风大作，船被掀翻。庞乔见状，急忙跳入冰冷的江水中，随波逐流，如若浮梗，直接游到其父落水的地方，潜入水中将其父背起，游到悬崖边，这时庞乔已竭尽其力，然而又一个波浪打来，立即将庞



庞元帅

乔和其父又卷入水中。庞乔又竭力将父亲救起，再寻妇女，潜入水中三次，才将妇女救起。而此时为除夕夜，鬼魂出入叫冤取替，庞乔固一六之精，以坎为府，沸涛不能俾之殆，而妇女乃为慈航（观音）化身，当然没事。庞乔的父亲也没有危险，庞乔抱住父亲呜呜大哭，而数十鬼亦哭道："余今年当取代，无奈为孝子所攘，予无轮回日矣！"庞乔听后拿起鞭子便打，鬼逃之夭夭。第二天晚上，鬼魂又来哭泣，时阴风飒飒，鬼哭惨人，何况其父刚从滂湃的水中生还，体质特别差，仍有生命危险，庞乔不得已，以香尘贴于掌中，以火薰其上，祝祷于天，玉皇大帝知道后，封其为混气元帅，手持金刀，护守天门。后又封其为雷部天君，降魔除恶，秋毫不犯。

毕元帅

道教雷部诸神之一。据《三教源流授神大全》卷四记载：元帅姓田名华。原为雷精，藏于地中，寄胎于田间，得千年石乳钟气而生。生时白昼凭空霹雳，火光冲天，风雨骤起，帅膝坐，大蛇围其外，群蜂为其哺乳。长大后因田而姓，指华为毕，修炼于滹泸岩下。当时女娲炼五色土补天，百计不成，帅助木火之精，霹碎玄精之石髓，嘘噏南之气燉曙铸之冶，声吼天地，乃塞天漏，又炼五色火雹风雷阵，上助轩辕击死蚩尤，轩辕皇帝拜其为龙师。帅曰："余方以外人，岂以碌碌自损？"拂衣而隐于华胥之境，因名华焉。时至有唐氏，天上十个太阳，赤土千里，众星官喻以代天工司者，帝蚤起滞，为天地立心洪炉造命。帅奉玉帝旨意，驾使雷车，拥电旆。是时雨旸时焉。流及汉末，妖魔纵横，奸淫百出。玉帝遂封其为雷门毕元帅，掌十二雷霆，因而上管天地水潦旱涸之事，中击不仁不义之人，下诛群魔妖怪，故倍受人们敬奉。

刘天君

道教雷部诸神之一。据《三教源流授神大全》卷四引《杂记传》



毕元帅



刘天君

称:天君为东晋人,名后。生于泯江渔渡中,时值岁次庚子八月十二日酉时。一天其母从江中取水,不小心将其掉入江中,得浮槎近傍而济。其父刘福公掉而迎之曰:"何异也,而幸不死!"年幼家贫,随罗真人当侍读。后得真人传授,精通五雷掌法,能呼风唤雨,解救百姓困危。后来玉帝封其为"立化慈济真君",掌管神霄玉府五雷使院。

太乙救苦天尊

志心皈命礼。

青化长乐界,东极妙严宫。七宝芳蓊林,九色莲花座。万真环拱内,百亿瑞光中。玉清灵宝尊,应化玄元始。浩劫垂慈济,大开甘露门。妙道真身,紫金瑞相。随机赴感,誓愿无边。大圣大慈,大悲大愿。十方化号,普度众生。亿亿劫中,度人无量。寻声赴感,太乙救苦天尊。

《救苦宝诰》

太乙救苦天尊有"寻声救苦天尊"、"十方救苦天尊"等号,简称救苦天尊。相传其为玉皇大帝二侍者之一,配合玉帝统御万类。道教说他由青玄上帝神化而来,誓愿救度一切众生,所以炁化救苦天尊以度世。据《太乙救苦护身妙经》说:"东方长乐世界有大慈仁者,太乙救苦天尊化身如恒沙数,物随声应。或住天宫,或降人间,或居地狱,或摄群邪,或为仙童玉女,或为帝君圣人,或为天尊真人,或为金刚神王,或为魔王力士,或为天师道士,或为皇人老君,或为天医功曹,或为男子女子,或为文武官宰,或为都大元师,或为教师禅师,或为风师雨师,神通无量,功行无穷,寻声救苦,应物随机。""此圣在天呼太一福神,在世呼为大慈仁者,在地狱呼为日耀帝君,在外道摄邪呼为狮子明王,在水府呼为洞渊帝君。"若遇到困难,只要祈祷天尊或"诵念圣号",即可"解忧排难,化凶为吉",亦可"功行圆满,白日升天"。

至于天尊的形象,《道教灵验记》描绘道:端坐于九色莲花座,周围有九头狮子口吐火焰,簇拥宝座,头上环绕九色神光,放射万丈光芒,众多真人、力士、金刚神王、金童玉女侍卫在他身旁。其诞辰日为农历的十一月十一日,相传民间的《拔度血湖宝忏》是他传授的。又《青玄济炼铁鑵施食全集》称他:身骑九头狮子,手持杨柳洒琼浆以救苦度亡,"东极青华妙严宫,紫雾霞光徹太空;千朵莲花映宝座,九头狮子出云中;南极丹台开宝笈,北都玄禁破罗丰;唯愿垂光来救苦,众等稽首礼慈容;施食功德不思议,孤魂滞魄早超升"。

对于天尊的神职,《漂放莲灯集·放生咒》曰:"天罗神,地罗神,慧剑出鞘斩妖精,一切灾难化为尘,寻声救苦解救罗网苦辛,太乙救苦天尊救苦救难度众生。"《灵宝无量度人上经大法》卷五七曰:"太一寻声救苦天尊主炼仙魄"和"太一救苦天尊随形赴感,寻声救苦天尊应念垂慈。"道经还称东极青玄上帝即化太乙救苦天尊,又应化十方,而为十方救苦天尊。《十王告简全集》中即列有十方救苦天尊的职能,称:

东方玉宝皇上天尊:"位列震宫,尊居卯位,执掌风雷地狱,权衡霹雳之威,行善者作于青篇,作恶者标于黑簿,考察无私。"

南方玄真万福天尊:"位列离宫,尊居午位,执掌火医地狱,威专烈焰之权,杳杳冥途,莫靓破幽之烛,茫茫苦海,难逢济险之舟,生死殊途,轮回不免。"

西方太妙至极天尊:"位列兑宫,尊居酉位,执掌金钢地狱,威司考掠之权,诠量功德,了无毫发之私,报对冤仇,备极再三之间,善篇有记,罪积无差。"

北方玄上玉宸天尊:"位居坎宫,尊居子位,执掌冥冷地狱,权衡冰雪之威,城峙四周之铁,欲出无门,剑生万树之傍,实观有惧,众生无赖,五苦难逃。"

东北方度仙上圣天尊:"位列艮宫,尊居丑位,执掌镬汤地狱,



太乙救苦天尊

威张煮溃之权，七情六欲，难逃业境之分明，五体四肢，最苦风刀之拷掠，死生判注，善恶攸分。”

东南方好生度命天尊：“位列巽宫，尊居幽府，执掌铜柱地狱，威专履足之刑，辨明善恶，如日月之无私，注判姓名，若风雷之莫测。凡有众生，难逃六道。”

西南方太灵虚皇天尊：“位列坤宫，尊居泉曲，执掌屠割地狱，威权刀割之刑，无偏无党，赏刑罚于多劫千生，难理难明，辨枉直于四旬九日，死生展转，功德定分。”

西北方无量太华天尊：“位列乾宫，尊居阴府，执掌火车地狱，威司运转之权，设衡石而考功过，平等无私，主夙人以判升沉，磨研有当，无私无曲，不顺不逆。”

上方玉虚明皇天尊：“敕合乾元，德隆坤域，执掌普掠地狱，威张炽盛之权，三百六旬之黜陟，事事难明，一十八地狱之经由，人人战慄，凡积愆于平日，必定罪于斯时，九地轮回，三途往返。”

下方真皇洞神天尊：“位尊幽都，名尊十帝，执掌罗丰之府，权衡宪法之严，有生有死，两分而人之机，无党无偏，三等幽冥之拷，他时所造，此际何逃。”

上述诸天尊的神性职守，已体现出地府冥王的职能。为了治理九幽冥府神鬼之事，十方救苦天尊还化十方冥王、真君。

东方玉宝皇上天尊化冥府一殿泰素妙广真君秦广大王，神居玄冥宫，神诞二月一日。

南方玄真万福天尊化冥府二殿阴德定休真君楚江大王，神居普明宫，神诞三月一日。

西方太妙至极天尊化冥府三殿洞明普静真君宋帝大王，神居纠集宫，神诞二月八日。

北方玄上玉宸天尊化冥府四殿玄德五灵真君伍官大王，神居太和宫，神诞二月十八日。

东北方度仙上圣天尊化冥府五殿最胜耀灵真君阎罗大王，神

居纠纶宫，神诞元月八日。

东南方好生度命天尊化冥府六殿宝肃昭成真君卞城大王，神居明晨宫，神诞三月八日。

西南方太灵虚皇天尊化冥府七殿等观明理真君泰山大王，神居神华宫，神诞三月廿七日。

西北方无量太华天尊化冥府八殿飞魔衍庆真君都市大王，神居碧真宫，神诞四月一日。

上方玉虚明皇天尊化冥府九殿无上正度真君平等大王，神居七非宫，神诞四月八日。

下方真皇洞神天尊化冥府十殿五华威灵真君轮转大王，神居肃英宫，神诞四月廿七日。

六丁六甲

六丁六甲与四值功曹、二十八宿、三十六天将、七十二地煞等同为道教的护法神将，经常在禳灾中被道士召请，历行风雷，制伏鬼神。

六丁六甲为六丁神和六甲神的合称，其神十二位，道经中说他们最初是真武大帝的部将，《重修搜神记》载：元始命玉皇上帝降诏，赐玄武披发跣足，金甲玄袍，皂纛玄旗，统领丁甲。丁甲之名来源于天干地支，丁神六位为：丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑；甲神六位为：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。丁神六位支为阴，盖为女神；甲神六位支为阳，盖为男神。《续文献通考》："丁卯等六丁，阴神玉女也。甲子等六甲，阳神玉男也。"

六丁六甲神位虽小，但在道教中却非常重要，经常被道士所役使。《后汉书·梁节王传》记载，汉代方士已经有役使六丁六甲的方法，先行斋醮，然后召六丁神，"可使致远方物，乃知吉凶也"。梁节王曾用这种方法来"占梦"。《后汉书·梁节王畅传》："畅性聪惠，然少贵骄，颇不遵法度。归国后，数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，



丁卯神将名司马



丁酉神将臧文公



丁未神将名叔通



丁丑神将名赵子玉



丁亥神将名张文通



丁巳神将名崔巨卿

六　丁



甲子神将名王文卿



甲戌神将名展子江



甲申神将名扈文长



甲午神将名卫玉卿



甲辰神将名孟非卿



甲寅神将名明文章

六　甲

善占梦，畅数使卡筮。”注曰：“六丁，谓六甲中丁神也。若甲子旬中，则丁卯为神；甲寅旬中，则丁巳为神之类也。”唐韩愈《调张籍》诗曰：“仙官敕六丁，雷电下取将。”张万福《传授三洞经戒法箓略说》：“阴阳翕辟，万二千物具而有神焉。主之者，六甲也……六甲者，一切之纲纪也。”南宋王契真编《上清灵宝大法》卷二：丁丑延我寿、丁亥拘我魂、丁酉制我魄、丁未却我灾、丁巳度我危、丁卯度我厄；甲子护我身、甲戌保我形、甲申固我命、甲午守我魂、甲辰镇我灵、甲寅育我真。如今《道藏》中存有《灵宝六丁秘法》和《上清之甲祈祷秘法》，且《灵宝六丁秘法·后序》中称六丁“能长能短，能有能无”。道教还有一种六甲符箓，用来“驱恶驱邪”。《云笈七籤》卷十四称：“若辟除恶神者，书六甲、六丁等持行，并呼甲寅，神鬼皆散走。”后来此就演变成六丁六甲神。

关于六丁六甲的名讳，《上清六甲祈祷秘法》称六丁神名为：丁卯神名文伯字仁高，丁丑神名文公字仁贤（贵），丁亥神名仁（文）通字仁和，丁酉神名文卿字仁修，丁未神名升通字仁恭，丁巳神名庭卿字仁敬；六甲神名为：甲子神字青公名元德，甲戌神字林齐名虚逸，甲申神字权衡名节略，甲午神字子卿名潺仁，甲辰神字兖昌名通元，甲寅神字子靡名化石。《黄帝太一八门入式诀》中还有六丁将军：丁卯天雷上将孔昌阿明，丁丑龙雷上将王昭阿高，丁亥神雷上将何泓阿平，丁酉地雷上将崔茂阿申，丁未水雷上将高恒阿隆，丁巳烈雷上将徐向阿虔。《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》卷二六甲神名为：“甲子水将李文思，甲戌土将李宗通，甲申金将李守全，甲午火将李守左，甲辰风将李守进，甲寅木将李守迁。”又《清微元降大法》卷一六称六甲神名为：甲子鸣雷大将军管拱辰，甲戌兴雷大将军康复，甲申烈火雷大将军王延，甲午追雷大将军张愿，甲辰策雷大将军许计昌，甲寅运雷大将军区喆。然最为一般的说法还是《老君六甲符图》与《三才图会》中所说，其六丁神为：丁卯神司马卿，丁丑神赵子任（玉），丁亥神张文通，丁酉神臧文公，丁未神石

叔通，丁巳神崔石（巨）卿；六甲神为：甲子神王文卿，甲戌神展子江，甲申神扈文长，甲午神卫上（韦玉）卿，甲辰神孟非卿，甲寅神明文章。

道教称若心存六丁玉女，意注六丁神符，即可令房宅清洁，五毒不近，灾难不生，又可求仙得仙，求官得官，万事如意。道士斋醮作法时，常用符箓召请他们"祈禳驱鬼"，在道教宫观中，他们被置于真武大帝的两旁，作为侍卫之神。

真武大帝

志心皈命礼。

混元六天，传法教主。修真悟道，济度群迷。普为众生，消除灾障。八十二化，三教祖师。大慈大悲，救苦救难。三元都总管，九天游弈使。佐天罡北极，右垣大将军。镇天助顺，真武灵应。福德衍庆，仁慈真烈。协运真君，治世福神。玉虚师相，玄天上帝。金阙化身，荡魔天尊。

《玄天宝诰》

真武大帝，又称玄天上帝、佑圣真君玄天上帝，为道教神仙中赫赫有名的玉京尊神。现在武当山信奉的主神就是真武大帝，道经中称他为"镇天真武灵应佑圣帝君"，简称"真武帝君"，民间称荡魔天尊、报恩祖师、披发祖师。明朝以后，在全国影响极大，近代民间信仰尤为普遍。

真武具有以下几个神性特征：

其一，为北方之神。《楚辞·远游》注云："玄武，北方神名。"《史记·天官书》曰："北宫玄武，虚、危，危为盖屋。"《重修纬书集成》卷六《河图》："北方黑帝，神名叶光纪，精为玄武。"而汉代人认为北方之神不只一位，而有三位，《淮南子·天文训》称其为颛顼、辰星、玄武。因较为复杂，民众不易把握，故仍以玄武为北方之神。

其二，为水神。根据阴阳五行来说，北方属水，故北方之神即



真武大帝

为水神。五逸《九章怀句》云："天龟水神。"《后汉书·王梁传》曰："玄武，水神之名，司空水土之官也。"《重修纬书集成》卷六《河图》："北方七神之宿，实始于斗，镇北方，主风雨。"因雨水为万物生存所必需，故玄武的水神属性，深受人们的信奉。

其三，为阴阳交感演化万物的象征。东汉魏伯阳《周易参同契》曰："关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑子，君子好逑，雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，纠盘相扶，以明牝牡，毕竟相胥。"就是利用龟蛇纠盘的例子来说明阴阳必须相合的观点。

其四，为司命之神。龟因其寿命长而成为长寿和不死的象征，《史记·龟策列传》称其能导引咽气。《抱朴子》亦称其能导引，并曰："城阳郗俭少时行猎，坠空冢中，饥饿，见冢中先有大龟，数数回转，所向无常，张口吞气，或俛或仰。……乃试随龟所为，遂不复饥。"此外，北方玄武首宿即为斗宿，俗称南斗。《星经》曰："南斗云星，主天子寿命，亦宰相爵禄之位。"晋干宝《搜神记》中引用管辂的话曰："南斗注生，北斗注死。"既而人们相信祭拜南斗就可以增寿。

玄武的这些特性，不但赢得了社会各阶层的普遍信仰，而且还为唐宋以后玄武演变成道教大神奠定了基础。

东汉后期是玄武地位上升的阶段。《重修纬书集成》卷六《河图》称他为黑帝之精，甚至说"北方黑帝，体为玄武，其人夹面兑头，深目厚耳。"道教形成以后，尊崇玄武七宿中的第一宿，即斗星，又称南斗，信仰"南斗注生，北斗注死"。魏晋葛洪《抱朴子·杂应》描绘老君形象时说："前有二十四朱雀，后有七十二玄武。"《遐览篇》中还有"青龙符、白虎符、朱雀符、玄武符"，当时玄武还只是一个护卫之神。但其在民间的信仰从未间断，只是职掌和地位还不太显赫。后来玄武成为道教奉祀的大神，其信仰的兴盛就与其在民间的影响有着直接的关系。据唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷三记载，南北朝北魏太和(477—500年)八年(484年)，有个姓朱的道长云游庐山，"忽然蟠蛇如堆缠绵，俄变为巨龟。仿之山叟，云是玄武。"

视龟蛇同时出现为玄武显灵。又五代于逖《灵应录》曰:"沈仲霄之子于竹林中,见蛇缠一龟,将锄击杀之。其家数十口,旬已相次而卒。有次者曰:'玄武神也。'"从《酉阳杂俎》和《灵应录》等书记载来看,都不同程度地显示了道教信众对玄武的信崇,并常以青龙、白虎、朱雀、玄武为其护卫神,以壮威仪。杨亿《谈苑》称翊圣真君又号黑煞将军,与真武(玄武)、天蓬、天猷并为天界大将军,宋以后尊为四圣,从此以后,玄武在道教众神中的地位逐渐提高。

关于玄武更名为真武的原因,众说纷纭。一说为避宋真宗的讳(宋真宗曾改名玄休、玄侃),此说见于《集说诠真》等书中;另一说为避赵宋"圣祖"赵玄朗的讳,此说见于《朱子语类》中。玄武改为真武后,玄武的名称很少有人提及了。北宋时期,真武的形象仍是龟蛇。到了南宋,真武人格化的传说开始日益繁盛。宋太祖时,已有真武、天蓬等为天上大将之说。宋高承《事物纪原》中即记载了宋真宗天禧(1017—1022年)元年(1017年),"营中有卒见龟蛇者,军士因建真武堂。二年闰四月,泉涌堂侧,汲不竭,民疾疫者,饮之多愈"。真宗闻言,下诏建观,赐名"祥源"。于是人格化的真武诞生了。据《夷坚志》、《云麓漫钞》等书记载,其形象多道服羽流,被(披)发仗剑(故称披发祖师),颇为勇猛。真武作为道教所奉祀的大神,并且在民间有着广泛而深刻的信仰,就再也不能作为原来星辰龟蛇的形象活跃于道教神坛之上了。故有关真武身世、神迹的传说便逐渐流传开来,《道藏》、《续文献通考》、《三教搜神大全》、《历代神仙通鉴》等书中,均载有诸多有关真武身世的传说和神异故事。

道教经书中描绘真武的形象是披发黑衣,金甲玉带,仗剑怒目,足踏龟蛇,顶罩圆光,形象十分威猛。《元始天尊说北方真武妙经》宣称,真武帝君原来是净乐国太子,生而神灵,察微知运。长大成人后十分勇猛,唯务修行,发誓要除尽天下妖魔,不愿继承王位。后遇紫虚元君,授以无上秘道,遂越游东海,又遇天神授以宝剑。

入武当(太和山)修炼。居二十四年功成圆满,白日飞升,玉帝下令敕镇北方,统摄玄武之位,并将太和山易名为武当山,意思是"非玄武不足以当(挡)之"。宋天禧年间(1017—1022)诏封为"真武灵应真君"。元朝大德(1297—1308)七年(1303)加封为"光圣仁威玄天上帝",一跃而为北方最高神。

明代是真武大帝声势显赫、民间信仰最为普遍的时期。明朝初期,朱元璋的儿子燕王朱棣发动"靖难之变",夺取了王位。传说在燕王的整个行动中,真武大帝都曾显灵相助,因此朱棣登基后,即下诏特封真武为"北极镇天真武玄天上帝",并大规模地修建武当山的宫观庙堂,建成八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群,使武当山成为举世闻名的道教圣地,并在天柱峰顶修建"金殿",奉祀真武大帝神像。因帝王的大力提倡,真武大帝的信仰在明代达到了鼎盛阶段,宫廷内和民间普遍修建了大量的真武庙。

现在庙内供奉真武大帝,一般为披发跣足,端坐于殿堂之上,旁边塑有龟、蛇二将,或金童、玉女。据说前者是护卫大神,后者专替真武记录三界中的善恶功过。真武的诞辰日为农历的三月初三日。



龟蛇合体

北斗真君

北斗真君又称北斗星君、北斗七元星君。据《太上玄灵北斗本命延生真经》卷一、《太上玄灵北斗本命延生经注》卷上记载，北斗七元星君为：北斗阳明贪狼星君，北斗阴精巨门星君，北斗真人禄存星君，北斗玄冥文曲星君，北斗丹元廉贞星君，北斗北极武曲星君，北斗天关破军星君。

北斗真君的信仰来源于古人对北斗七星的崇拜，其依次为天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光，道经中命名为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军。《史记·天官书》说：北斗七星，分阴阳，建四时（春、夏、秋、冬），均五行（金、木、水、火、土），移节度（二十四节气），定诸纪（年、月、日、时、星辰、历数）。《重修纬书集成》卷二引《尚书纬》言其"州分国野，年命莫不政之"。卷六《河图帝览嬉》曰："斗七星，富贵之官也。其旁二星，主爵禄。其中一星，主寿夭。斗主岁时丰歉。"《太上玄灵北斗本命延生真经注》卷一曰："北斗者天地之大德大化，真炁正道，结为玄象，运乎中天，建四时，均五行，生杀万物，统治天地，察录善恶，无一物不系其所管也。"《太上玄灵北斗本命长生妙经》曰："北斗，司生司杀，养物济人之都会也。"

《客座赘语》卷四还将北斗七星与天、地、人、时、音、律、星相配，称："天枢为天，天璇为地，天玑为人，天权为时，玉衡为音，闓（开）阳为律，摇光为星。"并赋予其神性职能。称：

第一星曰正星，主阳德，天子之象。二曰法星，主阴刑，女主之位。三曰公星，主祸害。四曰伐星，主天理，伐无道。五曰杀星，主中央，助四旁，杀有罪。六曰危星，主天仓五谷。七曰部星，亦曰应星，主兵。

第一星主天，二主地，三主火，四主水，五主土，六主木，七主



北斗星君之一

金。

第一星主秦，二主楚，三主梁，四主吴，五主赵，六主燕，七主齐。

并称天子不恭宗庙，不敬鬼神，则第一星不明或变色。若广营宫室，妄凿山陵，则第二星不明或变色。若发号施令，不顺四时，不明天道，则第四星不明或变色。若废正乐，务淫声，则第五星不明或变色。若不劝农桑，不务稼穑，峻法滥刑，退贤伤政，则第六星不明或变色。若不务四方，不安夷夏，则第七星不明或变色。

另外《搜神记》卷三曰："南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。"《老子中经》："璇玑者，北斗君也，天之侯王也，主制万二千神，持人命籍。"《真灵位业图》第七位左位"鬼官北斗君周武王"。道经宣称，凡一心信仰北斗者，便能得道成仙，从死籍上永远除名。《太上玄灵北斗本命长生妙经》曰："凡诸有情之人，即禀天地之气，阴阳之令，为男为女，可寿可夭，皆出其北斗之政命。"《道门科范大全集》卷五七亦称北斗七元君："能解三灾厄、四杀厄、五行厄、六害厄、七伤厄、八难厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、产生厄、复连厄、疫疠厄、精邪厄、虎狼厄、虫蛇厄、劫贼厄、枷棒厄、横死厄、咒詈厄、天罗厄、地网厄、水火厄、刀兵厄"等。《太上助国救民总真秘要》卷二还称七元星君"皆道装黄衣，乘黄云，白圭，顶中出玄气"。

至于北斗真君的来历，据《北斗本生经》载：古代有一国王名周御王圣德无边。国王有一爱妃，号紫光夫人，明哲慈慧。夫人许下大愿，要为周御王生下圣子，以辅佐乾坤。一年春天，夫人在温玉池中洗澡，"忽有所感，生莲花九苞，应时开发，化生九子。其二长子，是为天皇大帝、紫微大帝"。其余七子便是北斗七星。

此外，北斗真君还有二位佐星，他们是北斗洞明佐辅星君和北斗隐元右弼星君，与北斗七元星君一起合称"北斗九辰星君"。

四　象

在道教护卫神中，有一种专门用于镇守道观山门的天神，他们就是青龙、白虎、朱雀、玄武，称为“四象”，亦称“四灵”。如道教胜地青城山天师洞（古常道观），在巍峨的山门前面，左右各建有一座神殿，左殿塑威武的青龙神像，名孟章神君，右殿塑勇猛的白虎神像，名监兵神君。

青龙、白虎、朱雀、玄武源于中国古代的星宿信仰，中国古代将天空分成东、北、西、南区域，称东方为苍龙象，北方为玄武（龟蛇）象，西方为白虎象，南方为朱雀象，是为“四象”。这种“四象”是古人把每一个方位的七宿联系起来加以想象而成的四种动物的形象。如东方苍龙，角宿象龙角，氐、房宿象龙身，尾宿象龙尾。南方朱雀则以井宿到轸宿象鸟，柳宿为鸟嘴，星为鸟颈，张为嗉，翼为羽翮。后来古人又将其与阴阳五行五方五色相配，故有东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武之说。后又将其运用于军容军列，成为行军打仗的保护神，如《礼记·曲礼上》曰：“行，前朱鸟（雀）而后玄武，左青龙而右白虎，招摇在上。”陈澔注曰：“行，军旅之出也。朱雀、玄武、青龙、白虎、，四方宿名也。”又曰：“旒（liú，旗子上的飘带）数皆放之，龙旗则九旒，雀则七旒，虎则六旒，龟蛇则四旒也。”即说其表现形式是将“四象”分别画在旌旗上，以此来表明前后左右之军阵，鼓舞士气，达到战无不胜的目的。《十三经注疏·礼记·曲礼上》论及其作用时说：“如鸟之翔，如龟蛇之毒，龙腾虎奋，无能敌此四物。”可见其作用之大。

道教兴起后，沿用古人之说，将青龙、白虎、朱雀、玄武纳入神系，作为护卫之神，以壮威仪。《抱朴子·杂应》引《仙经》描绘太上老君形象时说：左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。十分气派，着实威风。后来，四象逐渐被人格

化，并有了其封号，据《北极七元紫延秘诀》记载，青龙号为“孟章神君”，白虎号为“监兵神君”，朱雀号为“陵光神君”，玄武号为“执明神君”。不久，玄武（即真武）的信仰逐渐扩大，从四象中脱颖而出，跃居“大帝”显位，青龙、白虎则被列入门神之列，专门镇守道观的山门。宋朝范致能《岳阳风土记》云：“老子祠有二神像，谓青龙、白虎也。”明姚宗仪《常熟私志·叙寺观篇》云：“致道观山门二大神，左为青龙孟章神君，右为白虎监兵神君。”

青　龙

青龙原为古老神话中的东方之神，道教东方七宿星君、四象之一。为二十八宿的东方七宿（角、亢、氐、房、心、尾、箕），其形象龙，位于东方，属木，色青，总称青龙，又名苍龙。《太上黄箓斋仪》卷四十四称“青龙东斗星君”为：“角宿天门星君，亢宿天庭星君，氐宿天府星君，房宿天驷星君，心宿天王星君，尾宿天鸡星君，箕宿天津星君。”至于其形象，《道门通教必用集》卷七云：“东方青龙角亢之精，吐云郁气，喊雷发声，飞翔八极，周游四冥，来立吾左。”此外，道教还将其用于炼丹术语，如《云笈七籤》卷七十二引《古经》“四神之丹”称：“青龙者，东方甲乙木水银也，澄之不清，搅之不浊，近不可取，远不可舍，潜藏变化无尽，故言龙也。”

白　虎

白虎原为古老神话中的西方之神，道教西方七宿星君、四象之一。为二十八宿的西方七宿（奎、娄、胃、昴、毕、觜、参），其形象虎，位于西方，属金，色白，总称白虎。《太上黄箓斋仪》卷四十四称“白虎西斗星君”为：“奎宿天将星君，娄宿天狱星君，胃宿天仓星君，昴宿天目星君，毕宿天耳星君，觜宿天屏星君，参宿天水星君。”至于其形象，《道门通教必用集》卷七云：“西方白虎上应觜宿，英英素质，肃肃清音，威摄禽兽，啸动山林，来立吾右。”同时，道教亦将其



青龙



白虎



朱雀



玄武

四象

用于炼丹术语，如《云笈七籤》卷七十二引《古经》"四神之丹"称："白虎者，西方庚辛金白金也，得真一之位。《经》云：子若得一万事毕，淑女之异名，五行感化，至精之所致也。其伏不动，故称之为虎也。"

朱　雀

朱雀原为古老神话中的南方之神，道教南方七宿星君、四象之一。为二十八宿的南方七宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸），其形象鸟，位于南方，属火，色赤，总称朱雀，亦名"朱鸟"。《太上黄箓斋仪》卷四十四称"南方朱雀星君"为："井宿天井星君，鬼宿天匮星君，柳宿天厨星君，星宿天库星君，张宿天秤星君，翼宿天都星君，轸宿天街星君。"至于其形象，《道门通教必用集》卷七云："南方朱雀，从禽之长，丹穴化生，碧霄流响，奇彩五色，神仪六象，来导吾前。"同时，道教也将其用于炼丹术语，如《云笈七籤》卷七十二引《古经》"四神之丹"称："朱雀者，南方丙丁火朱砂也，剖液成龙，结气成鸟，其气腾而为天，其质降而为地，所以为大丹之本也，见火即飞，故得朱雀之称也。"

玄　武

玄武原为古老神话中的北方之神，道教北方七宿星君、四象之一。为二十八宿的北方七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁），其形象龟，亦称龟蛇合体，位于北方，属水，色玄，总称"玄武"。《太上黄箓斋仪》卷四十四称"北方玄武星君"为："斗宿天庙星君，牛宿天机星君，女宿天女星君，虚宿天卿星君，危宿天钱星君，室宿天廪星君，壁宿天市星君。"至于其形象，《道门通教必用集》卷七云："北方玄武，太阴化生，虚危表质，龟蛇合形，盘游九地，统摄万灵，来从吾右。"同时，道教也将其用于炼丹术语，如《云笈七籤》卷七十二引《古经》"四神之丹"称："玄武者，北方壬癸水黑汞也，能柔能刚。



白虎神

《经》云：上善若水。非铅非锡非众石之类，水乃河东神水，生乎天地之先，至药不可暂舍，能养育万物，故称玄武也。”

二十八宿

二十八宿原为星宿的名称，中国古代的星象家把太阳和月亮经过的天区称作“黄道”。并把黄道中的星宿分为二十八个星座，叫做“二十八宿”。道教认为，每个星座都有一个神将，共有二十八位神将，也称作二十八宿。道经按东、南、西、北方向将二十八宿分为青龙、朱雀、白虎、玄武四组。《三洞珠囊》卷七《二十八法门名数品》引《度星经》云：东方青龙七宿神君为角宿，字君帝；亢宿，字君明；氐宿，字君上；房宿，字君真；心宿，字君贞；尾宿，字君利；箕宿，字君长。北方玄武七宿神君为斗宿，字君子；牛宿，字君居；女宿字君陈；虚宿字君通；危宿字君参；室宿字君王；壁宿字君婴。南方朱雀七宿神君为井宿，字君节；鬼宿，字君居；柳宿，字君迁；星宿，字君明；张宿，字君府；翼宿，字君信；轸宿，字君乾。西方白虎七宿神君为奎宿，字君时；娄宿，字君利；胃宿，字君明；昴宿，字君玉；毕宿，字君进；觜宿，字君明；参宿，字君成。并称此二十八宿皆能送亡人，不令复连后生之人也。又据《谢五墓醮仪》曰：“东方七宿，角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方七宿奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；南方七宿井、鬼、柳、星、张、翼、轸。凡人家四十六世以来，有咒诅、盘结者，此二十八宿能为人解而散之。”然二十八宿的具体职能，据《北斗治法武威经》、《无上黄箓大斋立成仪》卷五十五、《道门定制》卷三等经记载：“凡二十八宿各有司，尽关璇玑之分，若风雨雷雹人间万汇，并随武威占剋，无不具载，明者察之。”东方七宿星君中角宿星君主人间雨泽，亢宿星君主人间大风，氐宿星君主人间狂风，房宿星君主惊风骇雨，心宿星君主人间雨泽，尾宿星君主祥云瑞气，箕宿星君主斜风细雨。北方七



二十八宿之一

宿星君中斗宿星君、牛宿星君主云气，女宿星君主阴阳，虚宿星君主人间大风，危宿星君主旋风走石，室宿星君主人间阴翳，壁宿星君主阴寒雨泽。西方七宿星君中奎宿星君主人间风雨，娄宿星君主人间大风，胃宿星君主人间风，昴宿星君主人间晴，毕宿星君主天地开奉，觜宿、参宿星君主人间风雨。南方七宿星君中井宿星君主天色黄昏，星宿星君主天气晴朗，张宿星君主时气不和大热，翼宿星君主晴朗，轸宿星君主晴。鉴于上述职能，道士在斋醮作法时，常召请二十八宿神君下凡降妖伏魔。

三十六天将

三十六天将渊源于中国古代对北斗的崇拜，故又称三十六大罡。

道教认为北斗众星中有三十六天罡，每个天罡星中有一神，共三十六位神将。而且每位神将皆有名有姓，并非虚指。他们是蒋光、钟英、金游、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、敬雷洁、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷洁、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、驾天祥、高克。以上三十六天将，有的原是历史上的人物，如关羽，属忠义孝烈的代表，死后封之为神。有的是高道，如王善，羽化后被神话，成为王灵官。更多为传说中的人物，如泰山神温琼（又作瘟神）。财神赵公明（亦作冥神、瘟神）。还有小说中的人物，如太岁神殷郊。当然也有些不甚明了。

道士在斋坛作法时，常召请三十六天将下界驱鬼。如《上清天枢院回车毕道正法》曰："三十六天罡，天中大神王……七总元君，为吾驱祸殃。"即道士在斋醮祈禳时所用之经法。

据《北方真武祖师玄天上帝出身全传》（亦称《北游记》）称，三



火星神

十六天将均为真武大帝收伏的神，但是玉帝所封全部隶属真武麾下三十六天将与前说有所不同。他们是水火、龟蛇二将、赵元帅赵公明、显灵关元帅关羽、雷开、苟毕二元帅、风轮周元帅广泽、尽忠张元帅张健、火德谢元帅谢仕荣、灵官马元帅毕光、管打不信道朱元帅朱彦夫、考校党元帅党归籍、仁圣康元帅康席、混炁庞元帅庞乔、降生降元帅高原、降妖辟邪雨元帅雨田、威灵瘟元帅雷琼、神雷石元帅石成、虎丘王、高二元帅王铁、高铜、先锋李元帅李伏龙、纠察副元帅副应、太岁殷元帅应高、猛烈铁元帅铁头、电母朱娘、雷公酆都辛元帅、月孛天君朱孛娘、豁落王元帅王忠、杨元帅杨彪、刘天君刘俊、聪明二贤高委、师旷、二太保任无别、宁世考、邓元帅邓成、辛元帅辛江、张元帅张安。书中描述了真武收伏三十六天将的全过程。在民间传说中，三十六天将常与二十八宿，七十二地煞联合出动，降妖伏魔。

四值功曹

四值功曹，为道教所信奉的天庭中值年、值月、值日、值时的四位小神，相当于天界的值班神仙。

关于四值功曹的职能和事迹在明清小说中有诸多记载。如《西游记》第五回，孙悟空大闹蟠桃胜会，逃出天宫后，玉皇大帝十分恼怒，命四大天王、托塔李天王、哪吒三太子，点拔二十八宿、九曜星君、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、五岳四渎等，布下天罗地网，捉拿妖猴。其中四值功曹并非冲锋陷阵者，而是专门为诸将记功劳的，无奈那妖猴神通广大，弄得功曹无功可记，后来终为二郎神记上一功，因为其拿住了孙猴子。第三十二回《平顶山功曹传令莲花洞木母逢灾》中，功曹变成樵夫，给唐僧师徒报信，让他们做好准备对付妖怪。可见四值功曹除了任记功官外，还充当守护神。在《西游记》中，四值功曹和护教伽蓝、六丁六甲、五方揭谛等，奉观



四值功曹

音菩萨之命，暗中保护唐僧。每当孙悟空不在唐僧身边，唐僧有难时，他们就成了唐僧的保护神。其实四值功曹中要数值日功曹最繁忙，每天都要恭恭敬敬地守在天上，人间的道士、法师施法时，总要向天上叫唤："值日功曹何在？"还得随叫随到，少不了一番劳累，故值日功曹又叫当值功曹。

又《金瓶梅》第三十九回中，道官为西门庆在玉皇庙打醮，设下许多符文箓命，其中一道就是请功曹充当送符神吏，"捧奏三天门运递关文"。又第六十六回写道："金童扬烟，玉女散花，执幢捧节。监坛神将，三界符使，四直（值）功曹，城隍社令，土地祇迎，无不毕陈。"即为黄真人炼度时，斋坛上所奉之神位。如《红楼梦》第十三回，僧道为秦可卿超度的榜文上写道："恭请诸位伽蓝、揭谛、功曹等神，圣恩普赐，神威远镇……。"由此可见，四值功曹还呈送人间"上达天庭"的表文（焚烧后），充当书吏。

纵观上述，四值功曹虽然官小，但责任重大，因而受到了天庭的重视，并受到了道教的信奉。

护法四帅

护法四元帅为道教四位十分有名的护法神，其说不一，大致有三。其一指马、赵、温、周四大将，此为清代说法。马为马灵耀、赵为赵公明、温为温琼（马、赵、温有专介）、周为周广泽。《北游记》称周广泽原为斗隔山中的一妖，号广泽大王，生得赤发獠牙，脚着风火轮，手持大刀，见物好人美，即兴风作怪，卷入洞中。后被真武降伏，玉帝封其为"风轮周元帅"，随真武行道。

其二指岳、赵、温、康四元帅。岳为岳飞，岳穆王，死后祀之为神；赵即赵公明；温为温琼；康为康席。《北游记》称康节为"仁圣康元帅"，曾是西安府黑松林中一妖，在仁圣岩兴妖作怪时，被妙乐天尊降伏，玉帝敕封为"仁圣康元帅"，手执金斧，助真武降魔。

其三为比较流行且较为正统的一种说法，就是道教神系中的四位护法天神，《道法会元》中称四元帅之名号为天蓬玉真寿元真君、天猷仁执灵福真君、翊圣保德储庆真君、佑圣真武灵应真君。卷十五云："天蓬元帅宝印照我，天猷元帅仗剑卫我，翊圣真君持戟守我，玄天真武水火助我。"说明玉印、玉剑、大戟、水火分别为四位护法元帅的神器。此外，该书卷三十九还用四圣来命名四元帅，称天蓬玉真寿元真君为天蓬元帅真君，天猷仁执灵福真君为天猷元帅真君，翊圣保德储庆真君为翊圣黑煞真君，称佑圣真武灵应真君为紫皇天一天君玉虚师相玄天上帝，这是道教对护法四帅的又一种称呼。

关于护法四元帅，道经中有诸多记载。如《云笈七籤》卷四十五《存思诀》曰："天蓬天蓬，九元杀童，五丁都司，高于北公。七政八灵，太上浩凶，长颅巨首，手把帝钟。素枭二神，灵驾护龙。威剑神王，斩邪灭迹，紫气乘天，丹霞赫野，吞魔食鬼……钁天大斧，斩鬼五形，炎帝烈血；北斗然骨，四月破骸，天猷灭类，神刀一下，万鬼自溃。急急如太上帝君律令。"《太上天蓬伏魔大法》亦云："我上请董大仙于蜀城西明山修行上道，独遇北极帝君都天大元帅天蓬真君授文字三册。"又说："天蓬一法以制邪为宗，治邪以火狱为主。"从不同侧面介绍了四元帅的伏魔降妖的威灵。

此外，《道法会元·清微马、赵、温、关四元帅大法》中，还分别说出了四元帅的姓名：马灵耀（华光大帝）、赵公明（财神之一）、温琼（温元帅）、关羽（关圣帝君）。道士在道场祈禳中，通常要请四元帅降临，以助驱邪伏妖。《三宝太监西洋记通俗演义》中就十分生动有趣地描写了张天师施法伏妖斗魔的场面：只见张天师披头散发，手杖宝剑，踏罡步斗，捻诀念咒，高举令牌，手起牌落，连敲三下，猛喝一声："一击天门开，二击地户裂，三击马、赵、温、关赴坛！"猛听空中噼噼喇喇，四位元帅从天而将。由此可见，护法四帅威武刚烈，法力无边，伸张正义，斩妖伏邪，驱邪缚魅。

马元帅

马元帅即道教常称的华光大帝，又称灵官马元帅、三眼灵光、华光天王、马天君等，为道教护法四帅之一。相传他姓马名灵耀，因生有三只眼，故民间又称“马王爷三只眼”。

《道法会元》卷三十六还专门载有《清微马、赵、温、关四帅大法》，列出了四帅的名字，其中马即马灵耀。

据道书记载，华光大帝先投胎于马氏金母。《三教搜神大全》介绍说，马灵耀曾经三次“显圣”，首先投胎于马耳山马姓家，杀东海龙王，放江南八十一州火珠精，盗紫微大帝镇妖枪，被困九曲珠内；其次投胎于斗牛宫天王夫人腹中，拜妙乐天尊为师，盗龙王聚宝珠，砸碎镇鬼梭婆镜，放走二鬼，收服顺风耳师旷、千里眼离娄、火漂将；第三次投胎于南京徽州婺源县萧家庄萧水富之妻萧太婆腹中，降五百火鸦，为救母亲大闹地狱，后来玉皇大帝看他是位将才，封他为真武大帝部将，护法天界。《五显灵官大帝华光天王传》中描述马灵官善于耍火。身上藏有金砖火丹，随时用火降妖伏魔，所以后来民间又把他视为“火神”，常在八、九月间举行“华光醮”，祈求免除火灾，长年康顺。

专门奉祀华光大帝的庙多称为华光庙，但也有把马王爷的神像塑在城隍庙中加以供奉的。《三宝大监西洋记》中描绘马元帅的形象是白白的，白如雪：一称元帅二华光，眉生三眼照天堂；头戴乂乂攒顶帽，五金砖在神儿藏。相传华光大帝的神诞日在农历的九月廿八。

相传大约在明朝前期，华光大帝马灵官又化为王灵官。关于王灵官的行略，《新搜神记》、《通俗篇》都有记载，本名王善，宋徽宗（1100—1125年在位）时人，原为术士，后曾从蜀人萨守坚受符法，为林灵素的再传弟子。死后玉皇大帝封为“先天主将”，司天上、人间纠察之职。明永乐（1403—1424年）中封为“隆恩真君”，并敕建



马元帅

天将庙。宣德(1426—1435年)中改为"火德观"。道观中多塑王灵官像,形象奇特,赤眼、三目、披甲执鞭作为镇守山门之神。

赵元帅

赵元帅即赵公明,又称"黑虎玄坛赵元帅"、"赵玄坛"。道教护法四帅之一。初为恶神,明以后被道教奉为财神。其信仰普及民间。据《三教源流授神大全》记载,赵公明为终南山人,秦时避乱于山中,精修至道,功成之日,钦奉玉帝之旨为神霄副帅。又称赵元帅本乃皓廷霄度天慧觉梵气所化生,其位在乾,头戴铁冠,手执铁鞭,黑面虬髯,跨黑虎,动则有雷霆相伴,以彰其声威。主掌太华山西台府。上奉天门之令,役使三界,巡察五方,提点九州,为直殿大将军。北极侍御史。昔天师张道陵于鹤鸣山修炼仙丹,曾奏请玉帝遣威猛神吏为其守护丹炉。赵公明遂奉旨降临,得授正一玄坛元帅,司守炉之职。天师飞升后,其又镇守龙虎名山,三元之日,曾开坛传度修道之人。掌管趋善谢功谢过之人及冥顽不化之徒,司赏罚之责,称为"龙虎玄坛"。部下有八部猛将,以应八卦。有六毒大使,以应天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞。有五方雷神、五方神兵,以应五行。有二十八将,以应二十八宿。有天合、地合二将,以象征天门地户之阖辟。有水火二营将,以象征春生秋煞之往来变化。其神通广大,能驱雷役电,呼风唤雨,除瘟祛疟,保病禳灾。聚讼冤狱,能公平裁断;买卖求财,能使之宜利和合。祈之无不灵验。上天多有加封,号为"高上神霄玉府大都督"、"五方之巡察使"、"九州社令都大提点"、"直殿大将军"。主领雷霆副帅、北极侍御史、三界大都督、应元昭烈侯、掌定命设帐使,为二十八宿总管、上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。

温元帅

在我国沿海一带,温琼元帅是颇为有名的尊神之一。他与马、



赵元帅

赵、关同为护法元帅。温元帅的形象较为特别，不像王元帅遍体赤色，赵元帅遍体黑色。据《三宝太监西洋记》描绘说："蓝靛包巾光满目，翡翠长袍花一簇。朱砂发梁遍通红，青面獠牙形太毒。祥云霭霭离天宫，狼狼牙妖精尽伏。"生动形象的描写，足见温元帅遍身青色，威猛无比。

明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和元人《三教搜神大全》卷五，说温元帅是泰山神，为东岳大帝的部将。他姓温名琼，浙东温州人，字永清。父亲温望，曾中科第，但年老无嗣，与妻子张道辉日夜祈于上帝。后来张氏夜里梦见一巨神手擎火珠而降，云："我乃六甲之神，玉帝之将，欲寄母胎，托质为人，母还肯么？"张氏应承道："女流无识，圣贤显萃，何(敢)方命？"其神投珠于怀而醒。因而张氏怀孕一十二月，祥云绕室，于汉顺帝汉安(142—144年)元年(142年)辛巳五月初五午时生下温琼。生时左肋有符文二十四篆，右肋有符文十六篆，(其母)记起梦见神人送给玉环，因而名之曰"琼"，字小玉，又字永清。此后，温琼七岁习禹步为罡，十岁通晓儒、释、道及百家之言。十九岁科举不上，二十岁进士不第，遂抚几长叹曰："吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。"郁抑间，忽然看见一条苍龙口吐宝珠，捡起吞下后，瞬间变成了青面赤发之神，头顶盔，身披甲，左手执玉环，右手握铁锏，英毅勇猛，东岳大帝闻其勇，召为佑岳神，后来被列为东岳十太保之一，故又称之温太保。封其为东岳统兵、天下都巡检、五岳上殿奏事、急取罪人案玉皇殿前左元金翊灵照武盏王、佑侯温元帅。不久，玉帝敕封他为"元金大神"，并赐玉环一只，琼花一朵，金牌一面，上有"无拘霄汉"四字，这样可以自由出入天门，并奉旨巡察五岳名山，慈惠民物，驱邪伐妖，"东嘉之民敬而辅之"。后来三十六代天师张宗演用其符召之法，为人除灾，十分灵验。宋代，温琼又被封为翊灵昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠靖王。

在温琼传说不断发展的过程中，民间又有了雷琼的故事。《北



温元帅

游记》第十九回，描绘的威灵瘟元帅，形象、法宝及武器均与温琼相同，只是姓名和出身有所不同。这个瘟元帅姓雷名琼，成神前是个卖豆腐的平民。说是雷琼所生活的班仃村众人作恶，惹恼了玉帝，玉帝派瘟神使者去灭班仃村。全村只有雷琼是个善人，有玉帝的旨意，可免一死。先派土地爷将内幕俱告雷琼。雷琼不愿独生，心想：如果我先死，用我的死来救全村的人，岂不是更好。于是将土地爷手中的药抢而吞之，立刻四肢发热，瘟死在地。玉帝闻迅，大为感动，收其元神，还其体魄，并封他为“威灵瘟元帅”，即遭瘟而死。还赐予琼花一朵，金牌一面，上有“无拘霄汉”四字，出入天门无拘无忌。后又派他做了真武大帝的部将，凭借玉环和铁箭降妖伏魔。故而民间道士为斋主作法祈禳时，都要供奉其名号。

温琼的庙宇，有的叫做广灵庙，有的叫做温将军庙，大多分布在江浙一带，其中最为著名的是浙江温州的忠靖王庙，俗称元帅庙，每年的阴历五月初五，温琼的诞辰日，四方信徒纷纷前来祝驾，抬着他的神像在街上游行，以期镇邪祛恶，免除灾祸，此为当地流行的一种民俗。

关元帅

关元帅即关羽，又称“荡魔天尊”、“伏魔大帝”。道教将其奉为护法四帅之一，并祀之为武财神（后有专介）。关元帅在宫廷和民间信仰极其普遍，被称为“关圣帝君”，简称“关帝”，俗称“关公”、“关老爷”。

关元帅信仰来源于三国时蜀国名称关羽，历史上的关羽（？—219年），字云长，本字长生，河东解良（今山西解虞县）人。

据《三国志》记载：关羽字云长，仪表威武，武艺超群，东汉末年天下大乱，投奔刘备，起兵争雄，与刘备、张飞“桃园三结义”。建安五年（200年），曹操大败刘备，取下邳（今江苏睢宁西北），俘关羽，封为偏将军。后因阵斩袁绍大将颜良，解白马（今河南滑县旧滑县

城东)之围，封汉寿亭侯。后挂印封金，仍归刘备。刘备占据四川建立蜀国，封为前将军，镇守荆州，战死后追谥为"壮缪侯"。因他集忠、孝、节、义于一身，其声誉不但在刘、关、张三兄弟之首，甚至后人为之立庙祭祀，跃居历代名将之上，成为"古今第一将"，正如湖北当阳关陵的一副对联所云："汉朝忠义无双士，千古英雄第一人。"从魏至唐，关羽在民间的影响不算太大。唐时间或见于传，称关三郎，为人鬼之流。宋以后，声名日彰，其身世逐渐被神化。如《历代神仙通鉴》称其生前是雷首山泽中的龙神，因吸黄河水救助旱民，得罪天庭，后转世成人，"忠义性成，神圣之质"。《三教源流搜神大全》亦称其为青龙转世，降生时竖眼攒眉，超额长面，及长，身高九尺五寸，须长一尺八寸，面如重枣，唇似抹砂，丹凤眼，卧蚕眉，力敌万夫。北宋末年，关羽被封为公(或谓真君)，相传时为张天师属下神将。宣和年间(1119—1125年)封为武安王，配祀武成王姜太公。元时封王，即"显灵义勇武安英济王"。明初封为侯。万历年间(1573—1620年)封为"三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君"。家人皆得厚封，并辅以丞相陆秀夫、张世杰二位抗元殉国之大臣，以岳飞为元帅，尉迟恭为护法神。至清代，关帝信仰尤盛，被视为入关来明之佑神。顺治皇帝加封为"忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖佑赞宣德关圣大帝"。总之从明至清，关羽均被列入国家祀典，且不囿于教门，被民间奉之为神。

关元帅的形象，既是武神，又是财神，是司命禄，佑科举，治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司，庇护招财进宝之职能，且法力无边。尤其在清代，关元帅成为人神之首，称为武圣，与文圣孔子比肩。供奉其的庙宇数不胜数，清朝初年，已遍及天下，且名称不一，常见之名大致有：关帝庙、关圣庙、关王庙、关圣帝庙、老爷庙等。又有专祀、合祀之分。专祀为祀奉关元帅一人，合祀则与岳飞、张飞、赵云、赵公明、二郎神、土地爷等神合祀，常见的有武庙(或称关岳庙)、三义庙、三义宫、七圣庙等。《除亥丛考》："南极岭



关　羽

表，北极寒垣，凡儿童妇女，无有不震其威灵者。香火之盛，将与天地同不朽。”在台湾，关帝有时还被称为“伽蓝爷”、“恩主公”，庙宇众多，备受尊崇。相传农历五月十二日为关帝神诞，是时各庙均人声鼎沸，香火旺盛。

魁　星

在湖南衡山南岳大庙内，有一个魁星阁，里面供奉着一位赤发蓝面、怒目獠牙的神。这位神立于鳌头之上，一只手捧斗，另一只手执笔，一只脚向后翘起如大弯钩，他就是闻名天下的魁星神。

魁星，又称奎星。究其源，与古代奎宿崇拜有密切的关系。奎宿为星官的名称，又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一，是西方白虎七宿中的第一宿。奎星共有十六颗，包括星女座九颗星和双鱼座七颗星，古人认为他是主管文运的神，遂对其加以崇拜。清代学者顾炎武《日知录》卷三十二说：“今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。”略见由奎而魁的缘由。《玉函山房辑佚书》所辑《考经授神契》云：“奎主文章。”指的也是这位星神。东汉宋均对此注曰：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”可见，在东汉时，已有“奎主文章”的信仰，并常以“奎”称文章、文运，如称秘书监为“奎府”，称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。

在科举考试中，取得高第即称作“魁”，就是出于“魁”与“奎”的同音，并有“首”之意的缘故。如明朝时，科举要实行“五经取士”。所谓“五经”，就是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，为儒家崇奉的五部经书。每经所考取的头一名称之为“经魁”。“魁”即有“首”、“第一”之意。在乡试中，每科的前五名必须分别是其中一经的“经魁”，故又称“五经魁”或“五经魁首”。此外，科举考试中，进士第一名称状元，也称作“魁甲”；乡试中，举人第一名称解元，也称作“魁

解”，均有“第一”之涵义。

由于魁星掌主文运，所以与文昌神一样，深受读书人的崇拜。过去，几乎每个城镇都有魁星楼、魁星阁。因“魁”又有“鬼”抢“斗”之意，故魁星又被形象化——一副张牙舞爪的形象。传说他那支笔专门用来点取科举士子的名字，一旦点中，文运、官运就会与之俱来，所以科举时代的读书人将其视若神明。唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌(大龟)的图像。如果考中进士，就要进入皇宫，站在正殿下恭迎皇榜。按规定，考中头一名进士的(状元)才有资格站在鳌头之上，故有“魁星点斗，独占鳌头”之誉。宋代人周秘在《癸辛杂识》中就有当时考中状元，朝廷“送镀金魁星杯柈(盘)一副”的记载。明朝人陆深在《俨山外集》中也描述了士生们在座右贴魁星图和考场出售魁星像的热闹场面。这些皆表明士生们都希望“魁星点斗，金榜题名”。

目前，现存的崇奉魁星的遗迹还比较多。在福建省象春县西部就有座奎峰山。南宋时，乡人颜应时、陈朴二人曾在此共守寒窗，后来共登仕途。乡里人遂改奎峰山为“魁星山”，将山下的詹岩改为“奎星岩”。在岩石上建筑了“奎星庙”，庙中所塑的魁星像堪称“雕形奇古，世间罕匹”。

同时，云南昆明西山龙门的石雕魁星也很出名。踏入凌空而立的“龙门”石坊，便到了石阁石殿。殿中就供奉着一尊高三尺有余，手执点斗朱笔，独占鳌头的魁星神像。两侧是文昌和关圣二帝君。这三尊神像连同像后的海水、波涛、腾龙、礁石以及像前的香案、香炉，完全是由洞内的崖石雕砌而成，巧夺天工，令人拍手叫绝。此外，龙门南侧土红色峭壁有如金榜高悬，名曰“挂榜山”。挂榜山中“魁星点斗”、“一登龙门，身价百倍”的美妙传说，使得全山充满神秘色彩。可以想象，曾有多少文人志士登临此处，神思遐想，踌躇满志。

现在四川梓潼县七曲山大庙中，塑有一座明清时的魁星神像，



魁星点斗

形象十分生动。望着这位过去掌握读书人命运神的得意形象，似乎可以想象到封建文人学士们在其脚下俯首低眉，诚惶诚恐的模样。

六十元辰

中国古代传统的记时方法，是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，循环相配，由甲子起至癸亥止，共得六十对，用此计年，六十年为一周，称“六十甲子”。道教吸收民间流行的记年方法，并提出“本命”的说法，称凡本人的出生年六十甲子干支之年，叫本命元辰，本命年。如某人出生于甲子年，那么甲子即是其本命元辰，甲子年即是其本命年。本人的出生日在六十甲子的干支，叫本命日。如某人出生于甲子年丙子日，那他的本命年是甲子年，本命日即是丙子日。道教认为六十甲子即六十星宿，六十甲子就成了六十尊元辰星宿神。

就此道教还提出了“太岁”的说法。何为太岁，太岁亦称岁神，又名岁星，顺星。每年都有一个太岁，如逢甲子年，甲子即是“太岁”，逢乙丑年，乙丑即是“太岁”。《月令广义·岁令二》：“太岁者，主宰一岁之尊神。凡吉事勿冲之，凶事勿犯之，凡修造方向等事尤宜慎避。又如生产，最忌向太岁方坐，又忌于太岁方倾秽水及埋衣胞之类。”《协纪辨方》卷三引《神枢经》：“太岁，人君之象，率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功。……若国家巡狩省方，出师略地，营造宫阙，开拓封疆，不可向之。黎庶修造宅舍、筑垒墙垣，并须回避。”《三教源流搜神大全》卷五：“太岁殷元帅。帅者，纣王之子也。母皇后姜氏。一日，后游宫园，见地巨人足迹。后以足践之而孕，降生帅也。”

古时人们习惯上只重视岁阴（十二地支），故有“太岁”十二年



太　岁

一循环之说。地支有方位,“太岁”因而也有方位,故古代民间许多禁忌由此产生,以太岁所在为凶方,忌兴土木或迁徙房屋等。《土风录》云:“术家以太岁为大将军,动土迁徙者必避其方。”欧阳修《集古录》载李康碑说:“岁在亥,大将军在酉。”故太岁在中国民间信仰中是有名的凶神。

太岁神的奉祀,据杜佑《通典》载,北魏道武帝(386—409年在位)时,已立“神岁十二”(即十二个太岁神)专祀。《春明梦余录》载:“明洪武(1368—1399年)七年(1374年)甲寅,令仲春秋上旬择日祭太岁。”说明从北魏时,每年要祭祀岁星,并且还专门设有祭祀岁星的祠。

太岁神因时而化,据《夷坚志》载,宋时常州东岳庙后所供太岁,已俨然冠冕,具有人格特征。自元明以后,最高统治者设专坛祭祀太岁神,并常与月将、日值之神并祭。因岁神为值年之神,掌人间一年祸福,又称“值年太岁”,俗称“岁君”。后来道教又把太岁称为大将军。《神枢经》云:“大将军者,岁之大将军也。”故《正统道藏》中称六十年太岁神均有真名实姓,且皆有神历。如今道教宫观甲子殿中供奉的六十位太岁神,神采各异,巧夺天工。

三尸神

三尸神又称“三彭”或“三虫”,道教认为,人身中有三条虫,称为上尸、中尸、下尸,分别居于上、中、下三丹田。《抱朴子·微旨》称“三尸神”属于魂魄鬼神类,传说三尸神爱好自行放纵游荡,欲使人早死,以享祭酹。故每岁庚申之日,便上天庭报告司命,诉人罪过错愆,所以求仙者必先去三尸,恬淡自守,无知无欲,神静性明,广积众善,服药益生,才能得道成仙。又如《历代神仙通鉴》卷八曰:“欲作地上真人,必先服药,除去三尸,杀灭谷虫。”《重修纬书集成》卷六《河图纪命符》载:“人身中有三尸。三尸之为物,实魂魄鬼神

之属也。欲使人早死，此尸当得鬼，自放纵游行，飨食人(间)祭酹。每到六甲穷日，辄上天白司命，道人罪过，过大者夺人纪，过小者夺人算。"《云笈七籤》卷八一引《三尸经》曰："上尸名彭倨，在人头中，伐人上分，令人眼暗、发落、口臭、面皱、齿落；中尸名彭质，在人腹中，伐人五脏，少志多气，令人好作恶事，嗽食物命，或作梦寐倒乱；下尸名彭侥，在人足中，令下关搔挠，五清勇动，淫邪不能自禁。此尸形状似小儿，或似马形，皆有长毛二寸，在人身中。"并称"三尸神"常以庚申日上告天帝，以记人之造罪，分毫录奏，欲绝人生籍，减人禄命，令人速死。《酉阳杂俎·前集》载：上尸青姑，伐人眼；中尸白姑，伐人五脏；下尸血姑，伐人胃。又称：一居人头中，令人多思欲，好车马，其色黑；一居人腹，恚怒，其色青；一居人足，令人好色，喜杀。《宣室志》卷一亦称三尸姓彭，"常居人身中，伺察其罪，每至庚申日，籍于上帝"。道教因此有守庚申的礼仪，就是每至庚申日，修道者昼夜不眠，持经诵咒，防止三尸神待人睡着后，离开身体上天告状。若持之以恒则三尸灭。故道教云：七守庚申三尸灭，三守庚申三尸伏。

上古真人

黄　帝

道教所指称的黄帝大致有五种情况：一是中央元灵元老君；二是中央黄帝；三是日中黄帝；四是中岳黄帝；五是历史传说人物黄帝。这里所说的便是历史传说人物黄帝。

黄帝，一说姓姬，号轩辕氏。《帝王世纪》："黄帝，有熊氏少典之子，姬姓也。母曰附宝。""附宝见大电光绕北斗枢，星照郊野，感而有孕，孕二十五月，生黄帝于寿丘。"二说姓公孙。《云笈七籤·轩辕黄帝》："轩辕黄帝姓公孙，有熊国少典之次子也。"称西王母遣女

参赞两仪创兴百制
德满群生泽被万世



黄　帝

传《阴符经》三百言及兵符、图策等而战胜蚩尤，“黄帝以天下既理，物用俱备，乃寻真访隐，冀获长生久视”。

其实黄帝是中华民族古代领袖中最杰出的一位。相传古代帝王，如尧、舜、禹及夏、商、周三代首领均为黄帝的后裔。黄帝曾居住在涿鹿，曾联合炎帝族打败了九黎族。其后黄帝与炎帝发生冲突，黄帝战胜炎帝而定居中原，奠定了中华民族的基础，故黄帝被公认为中华民族的始祖。据《史记·封禅书》和《云笈七籤·轩辕黄帝》记载：黄帝且战且学仙，常游天下名山与神相会，修五城十二楼以候神人，百余岁得与神通，于荆山铸宝鼎成功即有龙垂胡髯以迎之，“黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人”，他还“登崆峒山见广成子问至道”，“东到青丘山见紫府先生受《三皇内文》”，“南至青城山谒中黄丈人”，“登云台山见宁先生受《龙蹻经》，问正一之道”，又“练石于缙云台”，“合符瑞于釜山，得不死之道”。黄帝飞升后，为“太一君”，后来“享之列为五帝之中方君也”，合之为中国历史传说之“五帝”。

黄帝最初的神职盖为雷神。《春秋·合诚图》称黄帝起于雷电，并说：“轩辕，主雷雨之神。”然黄帝以雷神崛起后又为中央天帝，位为最尊。《淮南子·天文训》：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执归而治春；……南方火也，其帝炎帝，其佐朱明（祝融），执衡而治夏；……中央土也，其帝黄帝，……西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋；……北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥（禺彊），执权而治冬。”

目前，道教有许多经书传于黄帝，如《黄帝九鼎神丹经》、《黄帝内经》、《龙虎经》、《阴符经》等。《真灵位业图》中，排列神仙位次，称他为“元圃真人轩辕皇帝”，列在第三神阶的左位。

彭　祖

道教神仙中，以长寿著称的彭祖，姓篯，名铿，帝颛顼之玄孙，



彭　祖

陆终之子。据传其任殷大夫时，已有七百多岁，却无衰老之相，常服水桂、云母粉、麋角散，又擅房中术，导引行气，并传给采女、殷王等人，后周游天下，升仙而去。因其曾受尧封于彭城，年享高寿，其道堪祖，故后世尊称为"彭祖"。晋干宝《搜神记》卷一称："彭祖者，殷时大夫也。姓篯名铿，帝颛顼之孙，陆终氏之中子。历夏而至商末，号七百岁。"《神仙传》卷一略云：殷王命采女问道于彭祖，彭祖曰"吾遭腹而生，三岁而失母，遇犬戎之乱，流离西域，百有余年。加以少枯，丧四十九妻，失五十四子，数遭忧患，和气折伤，荣卫焦枯，恐不度世。所闻浅薄，不足宣传"。遂去，不知所终。其后七十余年，闻于流沙之国西见之。又《楚辞·天问》曰："彭铿斟雉，帝何飨？受寿永久，夫何长？"说彭祖奉献雉羹与天帝，天帝报之以永寿，彭祖至八百岁，犹自悔其不寿。可见彭祖与天帝的关系是十分密切的。再《庄子·刻意》曰："吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。"

因彭祖长寿，又因其擅长房中术，故后世房中著作多有借托之名的。如《抱朴子·遐览》中所提到的《彭祖经》，《隋书·经籍志》中所讲的《彭祖养性》，《新唐书·艺文志》中所说的《彭祖养性经》等，当然这些经书早已失传。不过从马王堆出土的医书《十问》和《医心方》的引录中可得知其术之主张：其一，"多御少女而莫数泻精"。认为"俗行阴阳取气养生之道，不可以一女为之，得之，若九，若十一，多多益善"。其二，房中卫生方面，包括"求子"、"消息之情"、"断鬼交"和房中"服食药物"等等。这些内容包含较多的合理成份，成为古代房中医学的重要组成部分。彭祖的房中术对后世影响很大，晋代葛洪曾在《抱朴子·微旨》中对之作过高度的评价："大都知其要法，御女多多益善，如不知其道而用之，一两人足以速死耳。彭祖之法，最其要者。"

嫘　祖

嫘祖，或曰累祖、儡祖，又名雷祖。相传是黄帝的元妃西陵氏。《山海经·海内经》云："黄帝妻雷祖，生昌意。"郭璞注《世本》云："黄帝娶于西陵氏，谓之累祖。"袁珂案：《路史·后纪五》云："黄帝之妃西陵氏曰儡祖，以其始蚕，故又祀先蚕。"《史记·封禅书》也说：黄帝"娶西陵氏之女，是为嫘祖"。刘恕《通鉴外记》亦曰："西陵氏之女嫘祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。"《路史·后纪五》云："黄帝之妃西陵氏曰儡祖，以其先蚕，故又祀先蚕。"所谓"先蚕"，即为最先教人们栽桑养蚕织丝的神，又称"先蚕神"。后来又称祭蚕的仪式为先蚕。《集说诠真》曰："为蚕祈福，谓之先蚕。"总的看来，嫘祖为西陵氏之女，或即西陵（昆仑）一带西方貘族之女。又中国以农业立国，自古素重养蚕，因蚕为妇女所饲养，故自汉以降，历代皆祀先蚕神。东汉先蚕神为菀窳妇人、寓氏公主。据李贤注：《汉旧仪》曰："春蚕生而皇后亲桑于菀中。祭蚕神曰菀窳妇人、寓氏公主，凡二神。"北齐始祀黄帝元妃嫘祖为先蚕神，以与妇女相合。嗣后道教与民间皆以其为蚕神，奉祀至今。如今在四川省盐亭县建有供奉嫘祖的祖庙，据说崇奉的人特别多，香火尤盛。

医　王

医王，亦称"三皇"，即古代传说人物伏羲、神农、黄帝（前有专介）。据传伏羲疗民疾，神农尝百草，黄帝著医书（《黄帝内经》），民间百姓感其恩而祀之。至元代，下令郡国通祀"三皇"。道教将其纳入神系后，奉为"医王"。明清时，全国各地建有许多医王庙，或称三皇庙，祀伏羲、神农和黄帝，并配祀岐伯、伯高、鬼臾区、少师、少俞等神医。



嫘祖

伏　羲

伏羲，又称“炮牺”、“伏戏”、“伏牺”、“庖牺”、“包牺”、“宓牺”等，为中华民族的始祖神之一。据吕安世、蔡东蕃《中华全史演义》记载：其母曾居华胥之渚，履巨人足迹，意有所动，虹复绕之，乃有娠，怀妊十六月，生伏羲于成纪。伏羲有圣德，以木德继天而王，象征日月之明，故称太昊。

伏羲为首领期间，端正姓氏，自姓为风。然后确定官制，以共工为上相，柏皇为下相，朱襄、昊英参谋左右，栗陆治理北方，赫胥治理南方，昆吾治理西方，葛天治理东方，阴康治理中原。伏羲还教民织网捕鱼，以供民食；教民饲养六畜，以充庖厨，以为牺牲，奉祀神明；规定男婚女嫁之制；见神龟而画八卦；疗民疾，救民于病患之中；功成作乐，斲桐为琴，绳丝为弦，桑为瑟。众多的发明创造，使伏羲成了人们心目中的神；因帮助百姓治疗疾病，后来人们就将其奉为“医王”。

神　农

传说，在远古时代，黄河流域生活着两个著名的部落。其中一个部落姜姓，它的首领是炎帝。又叫神农。《淮南子·时则训》曰：“南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝、祝融之所司者万二千里。其令曰，爵有德，赏有功，……自昆仑东绝两恒山。”赤帝、炎帝乃少典之子。

据传，神农是一个十分善于耕稼的部落首领。适时，天下五谷，神农遂耕而种之；造陶冶斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。此后五谷丰登，百业兴旺。晋王嘉《拾遗记》卷一云：“炎帝时有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田，食者老而不死。”故此炎帝号神农。

因神农与耕稼结缘，故其形象常常是“人身牛首”，又称神农既



神农

育，九井自穿，汲一井则众井动，以便农耕水利。然而最可称颂的是神农“尝药”与“鞭药”的故事。据说，神农经常品尝百草，以辨其滋味，一日数次中毒。于是神农改用“赭鞭”来鞭打百草，以此就可以测量它们的习性：或平和、或有毒、或寒、或温，气息如何，味道怎样，顺其本性来播种，百谷生长自盛，故天下人誉之为“神农”。

道教兴盛后，将其纳入神系，为主农业兴旺的尊神。因其在民间的影响深广，故今天留下了许多“神农”的遗迹。如太原神农釜冈中，仍有当处神农尝药之宝鼎。盛阳山里，仍保留有神农鞭药之所，该地被称之为神农原，又曰药草山。山上有一座紫阳观，相传神农曾在此辨别各种药物。观中至今还保存有千年龙脑（即像水片一样的药物）。此外，关于神农的传说也很多。如浙江民间传说，神农为民治病，尝遍百草，几乎天天中毒，全凭身上预备的茶来解毒。最后尝到断肠草，因毒性太猛，来不及取茶解救，刚入咽喉，肠已断，终为民殒命。四川也有此类传说，无论如何，均足见神农为拯救民众不惜生命的伟大精神，所以神农历来就深入人心，受到人们的祭祀。

广成子

广成子为道教“十二金仙”之一，古代传说中的神仙。居崆峒山的石室中，自称养生得以道法，年一千二百岁而未成衰老。《神仙传》称其为轩辕时人，居住在崆峒山的石室之中，黄帝曾向他请教“至道之要”，广成子先是不予回答，过了三个月，黄帝再来问“治身之道”，广成子告诉他说：“至道之情，杳杳冥冥。无视无听，抱神心以静。形将自正，心净心清。无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败。我守其一，以处其和，故千二百年，而形未尝衰。得吾道者上为皇，失吾道者下为士。予将去汝，入无穷之间，游无极之野，与日月齐光，与天地为常，人其尽死，而我独存焉。”说完，传授给黄帝《自然经》一卷。



广成子

又说广成子为黄帝之时太上老君化身。《太上老君开天经》："黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。消息阴阳，作道戒经、道经。黄帝以来，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。"

容成公

容成公为古代传说中的仙人，黄帝之臣子，是指导黄帝学习养生术的老师之一。曾经栖息太姥山炼药，后隐居崆峒山，年二百岁。其声名事迹载于《黄帝内经·素问》、《神仙传》、《列仙传》、《轩辕本纪》等书中。

《神仙传》称其"字宗黄，道中人"。也有说其是四川人的，如谯秀《蜀记》："蜀之八仙，首容成公，即鬼容区，隐于鸿蒙，今青城山也。"《列仙传》则称其为老子之师，又曾为黄帝之师，见于周穆王，擅辅导之事；居太姥山修仙，后转徙崆峒山，年二百余岁，善导引之术，保精炼气，老而转少，面带幼容。又《云笈七籤·轩辕本纪》曰："有容成公善补导之术，守生养气，谷神不死，能使白发复黑，齿落复生，黄帝慕其道，乃造五城十二楼，以候神人即访。"

此外，《汉书·艺文志》著录《容成阴道》二六卷，《抱朴子·遐览》载《容成经》一卷，《后汉书·艺文志》载《甘始容成阴道》十卷。

赤松子

赤松子又名"赤诵子"，号"左圣南极南岳真人左仙太虚真人"。《列仙传》记载："赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧，往往至昆仑山上，常止西王母石室中随风雨上下，炎帝少女追之亦得仙俱去，至高辛时复为雨师，今之雨师本是焉。眇眇赤松，飘飘少女，接手翻飞，冷然双举，纵身长风，俄翼玄圃，妙达巽坎，作范同雨。"是说赤松子本是神农时人，并为雨师，教神农服水玉，使之能跳入火中自焚。至昆仑山上，西王母石室之中，能飞行，随风雨上下，无所依凭。炎帝的少女曾跟随他，亦成仙升天而去。



赤松子

赤松子是服食水玉而成仙的。《山海经·南山经》注中说赤松子所服食的水玉就是“水精”(水晶),《搜神记》则称为“冰玉散”,葛洪《抱朴子》则说赤松子服食的是神丹,并有“赤松子丹法”传世。

又据《韩诗外传》载,赤松子曾为帝喾之师。《太平寰宇记》说赤松子是在金华山“以火自烧而化”,其升天处为赤松涧,故山上有赤松祠,赤松涧。西汉名臣张良在辅助刘邦建立政权后,为保全自己,功成身退,曾经从容对汉高祖说:“愿弃人间事,欲从赤松子游耳。”

此外,《神仙传》中则称皇初平为赤松子,服松脂、茯苓。《丹台录》则称赤松子为昆林仙伯,辖治南岳山,可化玉为水而服,可以乘烟上下,为一服玉仙人。

宁封子

宁封子,又称“龙蹻真人”,为古代仙人。据《列仙传》载,他原为黄帝陶正。神人过其处,为其掌火,能出五色烟,久则以教封子,遂掌其法。后授黄帝以《龙蹻经》,被封为“五岳真人”。其形象为头戴盖天冠,身著朱紫袍,腰佩三庭印,总司五岳。后宁封子积火自焚,其形随烟上升,视其灰烬,犹存其骨,时人将其葬于北山中。

李八百

李八百为道教神仙,关于他的传说很多,因其在世上活了八百岁或日行八百里而得名。然世上被称为李八百的就有六种说法。

其一直呼李八百的,为周时蜀国人,蜀人计其寿八百岁,所以称他“李八百”。到了秦代,李八百闻汉中唐公昉有道心,于是前往度化,经过唐公昉夫妇及三婢为之舐恶疮并奉以洗浴恶疮美酒三十斛之试后,李八百以《丹经》一卷授予唐公昉,唐公昉夫妇遂入云台山炼药,药成服后,即刻成仙而去。

其二指李脱,亦为周时蜀国人,他来蜀后卜居筠阳五龙冈,历

轩辕神德
兵匪非凡
谋戒常规
灿增翻杉



宁封子



李八百

经夏、商、周三代八百年，又因一说一动就行八百里，故蜀人计其寿八百岁，呼其“李八百”。其居住的地方，原为汉代高安郡，至今那儿还保留有李八百使用过的淬剑池和七星井。其或居闹市，或隐山林，又在华林山石室口修炼，丹成后又回到蜀中。周穆王时居金堂县龙跷峰，曾三次在金堂栖贤山学道炼丹，号紫阳真君，成仙后，得封妙应真人。

其三指李阿，为三国时蜀人，常乞食于成都集市上，所得不管多少都施舍给贫穷人，夜晚便到青城山去住宿，白天却又回到成都。有一位叫做古强的人，在十八岁时见到李阿像五十岁左右的模样，到古强八十多岁的时候，看到李阿却依然如故。四川资中县焦坛山说有李阿当年修炼之所，地方上人都说李阿号八百岁公。

其四指三国吴大帝时到吴的蜀人李宽，也称李八百。

其五指《茅亭客话》中说的虎耳先生吕洞宾，在太白九井山时，人呼之为李八百。

其六指《瑞州府志》中所说的李真，亦为蜀人，后来高安，自称活了八百多岁，时人也称他李八百。

丁令威

道教崇奉的古代仙人，据《道遥墟经》卷一记载，其为辽东人，曾学道于灵墟山，成仙后化为仙鹤，飞回故里，站在一华表上高声唱道：“有鸟有鸟丁令威，去家千岁今来归；城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”以此来警喻世人。

九嶷真人

九嶷真人为周时人，姓韩，名伟远。相传在嵩山宋伦门下受业学道，后在九嶷山成仙，故名九嶷真人。据《历世真仙体道通鉴》称，其早年曾往中岳，拜宋德玄为师。宋德玄为周宣王时人，服灵飞六甲，得道成仙，能日行三千里，且得玄灵之道，数次变化形体。



丁令威

为鸟为兽，世莫能测。韩伟远长期追随宋德玄，终于得其点化，受其修道之要。后依此法勤苦修炼，亦得道升仙，寓居九嶷山，故称九嶷真人。

安期生

安期生又称“千岁翁”，陶弘景《真灵位业图》称之为“北极真人”。他或居天庭，或游山中，或飘海上，或隐地下，世人传为海上之仙人。关于他的传说，《列仙传》和《历代神仙通鉴》、《史记》等书中均有记载，书中称其为琅玡阜乡（今山东诸城境内）人，卖药于东海边，当时人们都称他为“千岁翁”。相传秦始皇东游时，闻其名而邀请相见，与他交谈了三天三夜，始皇称之为异人，于是赐以黄金玉璧。安期生将黄金玉璧放在阜方亭内，并留书一封，以一双赤玉舄为报，让秦始皇于数年之后到蓬莱找他。秦始皇于是派遣徐市（徐福）、卢生等数百人入海探寻，船未至蓬莱山，则遇风暴而还。秦始皇回到阜乡亭，在东海边修建祠堂十余处来祭奉他。秦朝灭亡后，安期生与好友蒯通一同前往，西楚霸王项羽想请他为官，于是他又远走他乡，不知所终。《史记·封禅书》载，汉武帝刘彻仰慕仙道，方士李少君就对武帝说，他曾于东海之上亲自见到安期生，所食之枣大如瓜。汉武帝被李少君所言打动，除了亲自祭祀安期生外，还派遣方士乘船到东海寻找。直到李少君仙化后，这种活动才稍微停息。后方士栾大又对武帝说，他在东海之上曾与安期生结伴为友，于是武帝又派遣栾大到东海向安期生求长生不死之药。

另据《史记·乐毅传》载，安期生曾拜学于河上丈人，书曰：“河上丈人教安期生，安期生后以道授马鸣生，马授阴长生，阴授朱先生。”然安期生所传授的不止马鸣生一人，还有毛翕公、李少君、东汉王老等。

此外，关于安期生的记载还有很多，如《史记·乐毅传》还称有人向安期生求长生之道，安期生谓度世之诀曰：“仙道不远，近到诸



安期生

身，无思无为，不吐不纳，其一充于内而长生飞升矣。勿使汝思虑重重，劳尔之生也……。"《汉书·郊祀志》云："安期生仙者，通蓬莱中，合则见之，不合则隐。"彦师古注云："合，谓道合也。"又据《抱朴子·对俗》云：

"安期生……阴长生，皆服金液半济者也。其止世间，或近千年，然后去耳。"

其实安期生的仙迹不仅仅在海上，而且遍及全国各地，《贾氏说林》记载，大河之南有人得到过他的大枣，煮之三日始熟，香闻十里，可使死者生，病者起，健康之人食之，则可白日飞升。《郡国志》载其授马鸣生金液神丹的地方在湖南九嶷山上的纪峰。安期生的仙迹还到达广州，《岭表录异》载，广州城东蒲涧有一处古迹，名为玉鳥阁，是其飞升之处。

东方朔

东方朔为汉代仙人，《洞冥记》记载，小名曼青。年三岁，天下秘谶一览，暗诵于口。元封中游濛鸿之泽，忽见西王母采桑于白海之滨。相传其为太白星之精。《独异志》卷上曰："汉东方朔，岁星精也，自入仕汉武帝，天上岁星不见。至其死后，星乃出。"《太平广记》卷六称有黄眉翁指母以语朔曰："昔为我妻，托形为太白之精，今汝亦此星之精也。"另据《列仙全传》记载，其后仕汉武帝为太中大夫，武帝晚年好仙术，东方朔博闻洽识，常以神仙灵怪、方外异事说汉武帝。颇善星历，又善啸，辄尘落漫飞。据《汉武帝内传》记载，东方朔乘龙飞去，不知所终。又据《洞仙传》记载，东方朔师太上真宫谷希子，得受阆、钟山和神州真形图，后为西王母之侍臣。

此外，《通俗篇》还讲述了东方朔与汉武帝的二则故事。其一称西王母七夕降于九华殿，以五桃赐于汉武帝，东方朔从殿东厢朱鸟牖中暗视之。王母说道：这个小儿曾经三次来吾处求此仙桃。其二称武帝得到了不死之酒，给东方朔看，东方朔接手后，一饮而



东方朔

尽，汉武帝大怒，想要对东方朔实施处罚，东方朔曰："杀朔若死，此为不验；以为有验，杀亦不死。"汉武帝对此十分佩服。

三田都元帅

三田都元帅为世间信奉的音乐之神，道教亦纳入神系，加以祀奉。《三教搜神大全》称其为唐时人；母苏氏，郊野感异宿入怀而有孕。生后外祖父以无父子弃于田间，被农民捡回家饲养。二年后，外祖父到佃农家见到，十分高兴，于是又抱回家抚养，并指田为姓。长大后，天资聪颖，尤擅音乐。唐玄宗时召至宫中为乐工，因在戏中扮演元帅而暴死。到明代时曾三次在空中"显灵"。现有"田都"二字之旗，以为护驾，故称"三田都元帅"。

太素真人

太素真人又称"秦陇真人"，姓周，名亮，字太真。《搜神记》称其为太原人，母宵寝，见五色彩霞环绕其宅第，遂感而有孕，十五个月以后降生真人。及长，拜姚垣为师，得授《道德五千文》，即《八素真经》。能治鬼怪。周灵王时，太子晋闻其道术精深，派人召见，赐赠九光七明芝。服食之后，能变幻其形体。威烈王十四年（前412年）时，已一百九十余岁，玉皇大帝遣天官降临其处，迎其成仙升天，遂授其为"秦陇真人"，出入太清之境。梁陶弘景《真灵位业图》列为"太素真人"。

天真皇人

天真皇人为道教信奉的前劫修真获得极道的远古仙人。《历世真仙体道通鉴》称其体貌诡异奇伟，身长九尺，且黑毛披体。轩辕黄帝时，曾隐迹峨嵋山，以苍玉筑室居于绝壁之下。室内座具皆黄金做成，侍者为仙童玉女，有泰清仙王三人陪坐。黄帝曾前往拜见问道，得授"五牙三一之文"。后又于峨嵋山脚下再遇黄帝，授以



太素真人

《太上灵宝度人经》。后遇帝喾于牧德之台，又将《太上灵宝度人经》授与帝喾。道经《上清大宝经法》中将托其名所传的经称为“真品”。

无极真人

无极真人姓真名定光，《金锁流珠引》称其为秦人，曾蒙太上老君传其道之大要：修道在于积功累行，向道求真不能仅仅刻求于注重修炼形式的表面阳功，而是要修炼自身的心性，注意世间的罪恶，避免凶顽和崇信妖邪给人带来危害，后得老君之步躔之法，终于悟得真道，步躔上升，成为“无极真人”。

中岳真人

中岳真人为《历世真仙体道通鉴》中记载的二位神仙，一为高丘子，一为王仲甫。

高丘子是殷时人，一向雅好仙道，曾隐居六景山中五百二十余年。平素只读“黄素道经”，服饵，后合鸿丹以得陆仙，于是辞别六景山，游历五岳，历时二百余年。后得受金液，服之升天，入太清，为“中岳真人”。梁陶景《真灵位业图》将其列为“中岳真人”。

王仲甫不知何许人也，少年时就倾慕仙道，好事神明，常行吸服二景食霞之法，历时四十余年，但获益不大。后南岳真人降临其处，授其治病之药和修炼之法，依法而行，治病兼修道，十八年后得道成仙，白日飞升，在玄州受书为“中岳真人”。梁陶景《真灵位业图》亦列其为“中岳真人”。

务成子

务成子又称“务成昭”、“巫成柖”。传说为舜的老师，又传说为古代房中家。其养生原则是顺从天地阴阳四时变化的规律，以利于身体健康。《汉书·艺文志》著录有《务成子阴道》三六卷。马王堆医书《十问》曰：“巫成柖以四时为辅，天地为经。巫成柖与阴阳皆生，阴阳不死。”务成子除了在房中养生中有研究外，还有其他方面的成就，如《汉书·艺文志》小说家中，著录《务成子》十一篇，《抱扑子内篇·明本》里载录了“务成子炼丹法”，可惜这些著作均已失传。

东莱子

东莱子传说为大禹的儿子。《金锁流珠引》称其平素好道学，由于巧取心盛，不注重阴功，只修阳功。且偏于祭仪，于旷野中造楼阁数间，以彰显其一心向道。还建造祭台，为祭神鬼而杀生，遭太上老君严责。后来慢慢懂得阴功的重要性：一是服六甲真符，以养生祛病；二是修炼真心，不损，不害，不杀，不伤，不妄，不奸，不盗，不邪，不淫。于是似有所悟，还家后无病而死。七日后复活，番然而悟大道之精微。后怀恻隐之心乐善好施，不害物命，如此积累功行，历三十年如一日，等昔日祭鬼神时所杀生灵俱托生为人，于是感动天地，终于得道成仙。

成公兴

成公兴，字广明，相传为胶东人，精通九章算术。曾给嵩山道士寇谦之当佣工，一次曾指点寇谦之用《周髀算经》演算七曜，谦之

欲拜其为师，坚决不允，后携谦之同上华山采药，谦之服他所采之药，从此不饥。《魏书·释老志》载其灵迹，称为谪仙，后功德圆满而归仙位。

西城总真真人

西城总真真人即汉时修道成仙的仙人王远，陶弘景《真灵位业图》列为“西城总真真人”。关于其身世，说法不一。《历世真仙体道通鉴》称，王远，字方平，东海人。汉时举孝廉，官至郎中，后至中散大夫。敏而好学，读百家之言，博通五经，且知天文地理、图讳之要。雅好道学，后学道修真，得仙术，能预知吉凶，推断天下盛衰之日期、九州吉凶祸福之事。汉孝桓帝闻其名，曾多次征召，皆称事不前。后经孝桓帝强征入禁，仍低头不语，只在宫门上题四百余字，预言未来之事。桓帝深恶之，令人将字铲去，但墨已浸透木门。后王远悄然还乡，同郡太尉公陈耽在自己家里别筑道室，供其修炼。历时三十余年，终于得道成仙，飞升而去。后曾降蔡经家，授其尸解之法。今江西南城县西南有麻姑山，山上有会仙亭一处，相传曾为蔡经之家，传为王远化度蔡经，仙会麻姑之地。

阴真君

阴真君为汉时修道成仙的真人阴长生，姓阴，名长生，汉时新野人，为东汉和帝（88—105年在位）阴皇后之高祖。升仙后被称为“阴真君”。葛洪《神仙传》称其出生于富贵之门，素好仙道。闻马鸣生修道成仙，遂离家拜其为师，朝夕追随左右，勤于仆役杂事，如是二十余年，未曾懈怠。同门学道者十二人悉皆归去，仍不改初衷，执祀更勤。延光（122—126年）元年（122年），马鸣生说其一定能够修得至道，遂携其入青城山修炼，架炉鼎，煮黄土而为金，又在



图左:麻　姑　　图右:蔡经

鼎旁修筑神坛，授以《太清神丹经》。阴长生别师归家，依丹经之方炼制丹药。丹成，十分灵验，只须服半剂，即可升天。他还炼制了黄金十几万斤，广为布施救济。后携妻子云游，周行天下，举家长生。周游人间三百年后，至平都山，白日羽化登仙而去。相传他曾著书九部，称古来修真得仙者极多，自汉以来成仙者包括自己在内共四十六人，其中二十人尸解，余皆全部白日飞升。又称至道之要，天不妄授，自古以来，道必归贤。学道之人，应潜心修炼，勤加精研，勿为流俗富贵所牵，神道既成，即可登仙升天，长生不死。其著《丹经》九篇，收录于《仙苑编珠》中。

西岳真人

道经中指称冯夷和一个不知名的仙人为西岳真人。其记载均见于陶弘景《真灵位业图》和《历世真仙体道通鉴》之中。

冯夷，字延寿，陶弘景《真灵位业图》列为“西岳真人”。《历世真仙体道通鉴》则称其生于周代，骊山人。少时即通晓阴阳之事，精于占卜之法。周宣王闻其名，以其为柱下史。因见星象失常，恐大祸即至，于是诈病辞官，潜心修炼，以求养性延命。先遇邓真人，授以灵书紫文宝神之道。后遇彭真人（即彭宗），授以太上隐书。八十岁时，终于修道成仙，于周平王二十年（前751年）春升天而去。玉皇大帝遣仙官下临迎接，封其为“西岳真人”，上游上清，出入无为。

另一位西岳真人其身世不详，《历世真仙体道通鉴》称其曾隐居焦山学道，修炼七年之后，遇见太极真人，得授其木钻和一厚约五尺的石盘，并告诫其“石盘穿，仙可得”。于是全力以木钻钻石盘，昼夜不停，历经四十七载，终于钻尽石穿。太极真人遂授其金液还丹，服之即度世升天。陶弘景《真灵位业图》列为“西岳真人”，自此道教即称之为“西岳真人”。

洪崖先生

志心皈命礼。

一炁分真，五行毓质。作上古神农之师表，受二仪灵宝之真机。常示现于晋唐，每垂光于今昔。跨雪精于西岭，划长啸于开元。音动宸旒清绝，湛露之殿法传。羽褐绵洪，道日之辉。泽被寰区，恩周普率。大悲大愿，大孝大仁。洪崖先生，青城仙伯。净明经师，应化真君。

《洪崖仙伯诰》

洪崖先生又称“洪涯先生”、“洪厓先生”，即青城真人，《真诰》云：“洪崖先生，今为青城真人，墓在武威。”相传为轩辕黄帝的乐官，名伶伦，后来修道成仙。《吕氏春秋·古乐》称其曾为黄帝作律，于是他从大夏之西走到昆仑山脚下，根据凤凰的叫鸣区别了十二律，后铸十二钟，以和五音，以施英韶。《列仙全传》则称其修道成仙，被尊称为“洪崖先生”，并称帝尧时已经有三千岁，汉朝时仍在，尝与仙人卫叔卿在终南山巅下棋遣兴。晋人郭璞《游仙诗》中说：“左揖浮丘袖，右拍洪崖肩。”希望能与仙人共享长寿。后居华山，仙人卫叔卿服食云母得道成仙后，其与之在华山之巅戏游。汉武帝曾派使者梁伯与卫度世（卫叔叔卿之子）寻找卫叔卿。二人来到华山，见卫叔卿与陡峭的山崖下与洪崖先生、许由、巢父、太玄公、飞黄子、王子晋、薛容诸仙下棋遣兴。东汉班固《西京赋》称其常身披纤丽羽毛之衣。

汉时一般认为洪崖先生是众仙真中地位较高的一位。梁陶弘景《真诰》记载，他后来居四川青城山，为“青城洞真”，服食琅玕树花之后，登仙而去。陶弘景《真灵位业图》中列为“青城真人”，后道教一直以此称其。

关于洪崖先生还有一种传说，称其曾隐居于豫章郡境内的西

山。此山又称“伏龙山”、“散原山”。因洪崖先生曾居此山，故又称“洪崖山”。隋文帝开皇(581—601年)九年(589年)还因此改豫章郡为洪州。山上有一炼丹井，又称“洪井”。井上方有古坛，洪崖先生曾于此炼丹，岁旱之时，在此祈祷。井内即有红蛇浮出水面，即刻天降大雨。井北一里之外的沙石上，有五只舂臼，直径、高度皆二尺许，色如丹砂，是洪崖先生捣研丹药之处。《古今图书集成》称其丹成之后，遂跨白驴雪精从枫树丛中升云而去。后来人们传说他的白驴精拔毛一根，天即大雪达一丈。在炼丹井的南面二里的地方还有鸾冈，是洪崖先生乘鸾凤休息的地方。鸾冈旁边原来还有一所道观，名“鸾山观”，今已荒废。

桐柏真人

真人姓王名子乔，全称“右弼王领五岳司侍帝晨”。元代道士赵道一《历世真仙体道通鉴》称其名为晋，字子乔；亦名乔，字子晋。本为周代灵王之太子。生而神异，幼年时即好道学。通音律，善吹笙，每每奏出鸾凤之音。后远游，至伊、洛间，感遇天台山道士浮丘生，接引其上嵩山，授其大道之要，使其修炼石精金光藏景录神之法。自此修炼达二十年，终于得道仙成。后在缑氏山顶峰，乘白鹤飞升登仙。受封为“桐柏真人”。

尹真人

尹真人即尹喜，又称“文始先生”，“关尹子”，在道教中的神位较高。一说他原是周至县龙乡闻仙里(今陕西周至县)人。一说他是天水(今甘肃天水市)人。

尹喜本为先秦道家学派的代表人之一，周康王时为大夫，曾担任函谷关令。《吕氏春秋·不二篇》称其思想“贵清”。庄子将其与老子并称赞“博大真人”。

《列仙传》曰：关令尹喜，周大夫也。善内学星宿，服日月精华，



王子乔

隐德修行，时人莫知，且擅图谶之学。老子西游，喜先见其气，知真人当过，后物色而迹之，果得老子。老子亦知其奇，为著书。与老子俱之流沙之西，服巨胜实，莫知其所终。

《历世真仙体道通鉴》也记载了尹喜受经的经过：周康王时尹喜为大夫，后为东宫宾友，结草为庐，仰观乾坤之气象，寂心精思以求仙道，号曰楼观。一天，观看到东方紫气西迈天文显瑞，预知有圣人将要出关，求为函谷关令。遇得老子，拜为师，请求至道，老子遂著成《道》、《德》上、下篇五千言授与尹喜，喜坚持诵读，奉行道成。

尹真人得道成仙后，老君授他玉册金文，号文始先生，位为无上真人，并赐紫芙蓉冠，飞青羽裙，丹褵绿袖，交泰霓裳，罗纹黄绶，九色之节，居二十四天王之上，统领八万仙士。传其还以老君所言治国修身之精神，编成《西升经》。另《汉书·艺文志》还载有《关尹子》九篇，已亡佚，今本传于南宋，标为永嘉孙定家所藏，实为唐末作品，五代方士所作。

元顺帝至元三年（1335年）六月，加封文始尹真人为“无上太初博文文始真君”。

黄石公

黄石公本为秦汉时人，后得道成仙，被道教纳入神谱。《史记·留侯世家》称其避秦世之乱，隐居东海下邳。其时张良因谋刺秦始皇不果，亡匿下邳，于下邳桥上遇到黄石公。黄石公三试张良后，授予《太公兵法》，临别时有言：“十三年后，在济北谷城山下，黄石即我矣。”张良后来以黄石公所授兵书助汉高祖刘邦夺得天下，并于十三年后，在济北谷城下找到了黄石，取而葆祠之。后世流传有《黄石公素书》和《黄石公三略》二书，盖为后人托名所作。



尹真人



黄石公与张良

张 良

在汉中有一座著名的道观——张良庙，它是人们为祀奉道教神仙张良而修建的。

张良（？—前186年），字子房，韩国（今属河南、山西）人。据《仙传拾遗》记载，张良曾遇黄石公授书，读后便能应机权变，辅佐汉高祖刘邦平定天下。张良还以此修之于身，能炼气绝粒，轻身羽化。与绮里季、东园公、角里先生、夏黄公，为云霞之交。后解形于世，葬龙首原。赤眉军起义，有人发其墓，但见黄石枕，化而飞去，不见其尸形衣冠，得《素书》一篇及《兵略》数章。

相传张良登仙后，位为太玄童子，常从太上老君于太清之中。其孙张道陵亦得道。又据《巢县志》记载，巢县白云山有子房洞。相传为张良辟谷隐修之地，后人置祠，岁奉香火。又陈县（今河南开封东南）天授观为奉祠之所，宋政和（1111—1118年）间封为“凌虚真人”。

四大真人

四大真人，即南华真人、冲虚真人、通玄真人、洞灵真人，道教尊之为四大真人。

南华真人

南华真人，为先秦道家学派的庄周，字子休，宋国（今河南商丘东北）人。与梁惠王、齐宣王同时，做过蒙地的漆园吏，蒙地在春秋和战国前期属宋，战国后期属梁。故刘向《别录》称其：“宋之蒙人也。”陆德明《经典释文·序录》称：“梁国蒙县人。”此后他一直隐居，生活贫困，但学识渊博，著《庄子》一书。司马迁《史记·老庄申韩列传》称其书“十万余言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋孔子之徒，以明《老子》之术。”其实庄子是老子思想的最好继



张　良

承者，在历史上“老庄”并称，共同建立了以“道”为核心的思想体系。但庄子的思想与老子又有所不同，老子贵柔，主张戒盈防满，在现实关系中求得自身的长保。庄子则认为现实关系是对人的自然本性的严重束缚，主张超脱现实关系而尽情逍遥。庄子同样将“道”视为生天生地的本体，但他又认为并不代表“道”具有物质性，不过是脱离物质而独立存在的精神。他多次强调道是产生万物的本体，但它是非物质的，并举例说“道通一气”，但道并不是气，气是由道派生的。最后庄子将道集中“虚”上，他在《人间世》中说：“唯道集虚。虚者，心斋也。”即追求“道”的最高精神境界，在务“虚”上下功夫，做到外天下、外物、外生、朝彻、见独，从而修道、得道。进而把老子的思想推向一个新的层次。

唐玄宗天宝（742—756 年）元年（742 年）追封庄子为南华真人，称《庄子》为《南华真经》。宋徽宗追封为其为“微妙元通真君”。

冲虚真人

冲虚真人，为春秋末至战国前期道家学者列子。列子名御寇，亦名圄寇、圉寇，郑国人。一向家贫，面带饥色，但拒绝郑国暴虐执政者馈赠的粮食。他曾向关尹请教学问，以善射著称，常常与关尹切磋射箭经验与方法。其著《列子》一书，主张清静无为、独立处世之思想，概括起来为“贵虚”和“贵正”。《吕氏春秋·不二篇》曰：“列子贵虚。”这种思想主张摆脱人世间贵贱、名利的羁绊，任其自然，把客观存在看作不存在，一切无所作为。如《庄子·应帝王篇》：“无为名尸，无为谋府，无为事任，无为知主。”《战国策·韩策二》称列子圄寇之言“贵正”，则近于儒家正名。

唐玄宗天宝元年封为“冲虚真人”，号其书为《冲虚真经》。宋真宗景德（1004—1008 年）四年（1007 年）加“至德”二字，号为《冲虚至德真经》。宋徽宗追封为“致虚观妙真君”。



南华真人

通玄真人

通玄真人，据传为战国末黄老新道家的代表人物文子，姓辛名钘，一名计然，葵丘濮上人。相传曾受业于老子，范蠡之师。辛钘博采众家之长，著《文子》一书，继续阐扬道家思想。他对老子的道论有所发挥，认为"道"即"气"。如《文子·九守》说"道"："窈窈冥冥，浑而为一……重浊之气为地，精微之气为天，精气为人，清气为虫。"《文子·下德》："阴阳陶冶万物，皆乘一气而生。"其次认为老子的"无为"并非坐着不动，而是排除主观臆断，按客观规律办事，在《自然》篇中，他指出"所谓无为者，非谓其引之不来，推之不往，迫而不应，感而不动，坚滞而不流，卷握而不散也，谓其私志不入公道，嗜欲不枉正术，循理而举事，因资而立功，推自然之势也。"并主张依靠众人的力量和智慧来办事，如《下篇》曰："故积力之所举，即无不胜也；众智之所为，即无不成也。"《自然篇》曰："用众人之智力，乌获不足持也；乘众人之势，天下不足用也。故圣人举事，未尝不因其资而用之也。"他这种思想得到了当时社会的推崇。

唐玄宗天宝元年封其为通玄真人。诏封其著为《通玄真经》。

洞灵真人

洞灵真人，为古代仙人，又称亢桑子、亢仓子、庚桑子。传说他姓庚桑，名楚，陈国人。又传说为《庄子》中的寓言人物，得太上老君之道，能以耳视目听。隐居畁陵峰，登仙而去。相传《亢桑子》一书由其所著，唐玄宗天宝元年诏封为《洞灵真经》，封其为"洞灵真人"。



图左:列子冲虚真人　图左:庄子南华真人

真人神仙

淮南八公

淮南八公为道教神迹仙话中的八位仙人，盖与淮南王刘安有关。相传西汉时，淮南王刘安好慕仙道，广招天下贤客方士，共同著书立说，集为《淮南鸿烈》，亦称《淮南子》。据高诱《叙目》记载，此书的八位作者为：苏飞、吕尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌，世称“八公”。后来《神仙传》和《灵异录》将他们衍化为八位仙人，由此“淮南八公”的传说广泛流传开来。据葛洪《神仙传》记载，有八位老人，须眉皓白，老态龙钟，闻淮南王好道术，诣门求见。门吏不为通报。八公遂振元整容，变化为童子，角髻青丝，面若桃花。淮南王闻后大惊，出门相迎，接至思仙台。拜为师，问其道术、姓名，自称其名为文五常、武七德、枝百英、寿千令、叶万椿、鸣九皋、修三田、岑一峰。各有道术，法力无边，能吹嘘风雨，震动雷电，倾天骇地，回风驻流，役使鬼神，鞭挞鬼魅，出入水火，移易山川，变化之事无所不能，遂传淮南王千变万化之术，并授以《玉丹经》三十六卷，使其依丹经所示，勤苦修炼，历经三年，丹药炼成之际，臣子雷被因过失触犯淮南王，担心被杀，遂上书武帝，诬告刘安谋反。武帝即遣大宗正前去稽查。大宗正未到时，八公为淮南王取鼎煮药，使与亲属近三百人服之，同日仙云升天；鸡犬舐后，亦同飞升。煮药之处在淝水之北，淮水之南的一座山上，此山遂被称为“八公山”，八公与淮南王飞升时的足迹至今仍留在岩石上，山上有石名为“八公憩石”。

太和真人

道教中奉为太和真人的仙真有两位：其一为尹轨，其二为山世

远。

尹轨，字公度，太原人，文始真君尹喜之后。《神仙传》称其博通五经，精于天文、星象和河洛谶纬之学。晚年才开始慕仙学道，常服黄精之药。腰佩漆竹筒十数枚，里面装有仙药，自称可以避兵疫。后来他活到数百岁时，容态仍俨若少年。常常向世人说其远祖尹喜遇太上老君得授《道德经》的事。当周穆王再修楼观以候有道之士时，遂前往修行。曾称尹喜数次降临楼观，语其至道大要。由是道业大进，至能变幻形体，行善解厄之境界。此后，其言天下盛衰治乱之期、安危吉凶所在，皆有灵验。平时常以腰间仙药馈赠他人，让人随身携带，以避乱保命。每逢天下瘟疫流行，求其药者不计其数，然得其药者，举家不病，病者即愈。其有一弟子名叫黄理，曾隐居陆浑山中，适时山中老虎为患，其让弟子断木为柱，插于住处四周，以印封上，虎遂绝迹。后来他到南阳太和山，太上真人招其登仙升天，赐名“太和真人”，居杜阳宫，统领仙官。

山世远，汉代河内人。《怀庆府志》称，李少君以《神丹经》传郭延，郭延传尹轨，尹轨传山世远，山世远传苏子训。陶弘景《真诰》则称山世远为“太和真人”。

太极真人

道教神系中杜冲、淮南王刘安、徐来勒同称为“太极真人”。

杜冲，字远逸，镐京人。据《云笈七籤》称，杜冲本为古代仙人，周昭王时，闻知文始真君尹喜得道成仙，遂赴尹喜旧宅草楼修道。适逢尹喜后人尹轨亦居草楼，与之共修道术。周穆王在尹喜故宅草楼修道观时，请其为道士，奉以仙人礼。于是他闲居幽室吟诵老子《道德经》逾二十年，一天尹真君携二仙人自天而降，授其丹方一函，中言太上老君和尹真人赞其勤苦修道，特奉老君之旨来授仙经。此后他便依老君丹方进行修炼，数年后终于道成，身生金光，五脏坚润。后来真人李君又降临其处，授以《太上素灵洞元大有妙

经》。炼成之后，洞观众妙，驱虎豹，役百灵，通冥达幽。周懿王己亥年间，上清元君遣仙官降临，迎其登仙上天，封为“太极真人”，下为王屋山之王，号“王屋山太极杜真人”。因其曾隐居楼观，遂被尊为楼观道第三代祖师。

淮南王刘安，沛郡丰(今苏丰县)人。据《史记·淮南衡山列传》记载，其为汉高祖刘邦之孙，袭父封为淮南王。才思敏捷，聪颖过人，好读书、鼓琴，善为文辞。于淮南国广致宾客、方术之士，投于门下的名士贤才竟达数千人，较著名的苏飞、吕尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌，诸儒大山、小山之徒，曾作内书二十一篇，集为《淮南鸿烈》，亦称《淮南子》，倡导道家学说，兼糅法家，阴阳家思想，斥儒家是“世俗之学”。并作《鸿宝万年》三卷，论变化之道。汉武帝在位，待之甚厚，与之言政治得失，方技赋颂，博学善辩，无所不精，为武帝所重。又据晋葛洪《神仙传》称，淮南王好神仙之道，从游者众多。曾有八公前来拜谒。门吏因其容状衰老挡之门外，八公遂变幻作少年，刘安闻知，不及穿鞋即出门相迎，至思仙台，北面拱手，行弟子之礼，恳请垂怜施教。八公乃复现老者，施行法术，变化风雨云雾，无不效验。遂授以其丹经及三十六水银等方。经三年药成未服之际，其子刘迁与郎中雷被习剑戏斗，被误伤。刘迁大怒。雷恐被害，遂请击凶奴，未准，于是上书武帝，告其谋反，武帝遣宗正持节惩办。刘安遂与八公登山大祭，埋金于地，服八公之药汤，白日升天而去，其妻子亲戚三百余人亦服药汤，随升而去，其家鸡犬食药者亦一并升天，此即“一人得道，鸡犬升天”之典故。相传刘安得《鸿宝万年》之术，升天后被封为“太极真人”。

徐来勒是为太极真人见于《云笈七籤》卷三《灵宝略纪》，经云：“三真未降之前，太上又命太极真人徐来勒为孝先作三洞法师。”由此，徐来勒亦号为“太极真人”。



淮南王刘安(图下)

清灵真人

真人姓裴，名元仁，汉代右扶风夏阳人，生于汉文帝二年（前178年）。从小相貌异常，目有青光，双臂过膝，声如洪钟。少时即慕神仙之道，专务读经。曾与赵康子、皓季成同出东游，拜诣佛庙，遇有道之人支子元，得授长生内术。至身体闪光，不用休息。二十三岁时，应州里征召，出任主簿。讨伐凶奴，有功，被封为濉阳侯。又应淮南王刘安之邀，为其别驾。淮南王通晓仙道，遂与之居静室斋戒，三月之后，南岳真人赤松子乘白鹿降临其处，授以仙道。遂弃官离家，后至名山，寂然遁隐，以求大道之微妙。朝廷多次召请，皆不应允，后避至北方阻浴山，旋至太华山，居西元洞石室修炼。二十三年后，东方岁星大神、北方辰星大神、西方太白星大神、南方荧惑星大神、中央镇星大神化为五位老人，授其经书、神芝。于是其诵经修炼，历经十载，举目能见万里之外，日行千里，役使鬼神。后周游天下，东至青丘拜谷希子，至泰山见司命君，西至流沙拜太素真人求真诀，得二景飞华上奔日月之法及隐书，又修二景日法十一年，终于功成仙体，升天至太微宫，被玉帝封为"清灵真人"。

清虚真人

真人姓王，名褒，字子登。《历世真仙体道通鉴》称其为范阳襄平人，生于汉元帝建昭（前38—前33年）三年（前36年），世为贵族。其父王楷为朝中重臣，执掌教化殿三朝元老，德行、学问誉满京城。然王褒生性淡泊名利，雅好仙道。常喟叹人生无常，遂辞别父母，入华山修炼，历时九年。后从太极真人西梁子文得授学道秘诀，隐居洛阳山中，修炼愈加刻苦。后又从西城真人得授《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》，并受其引领，游历玄洲，至仙都，入紫桂宫，拜见太上老君。于诸真中幸会第一真人主仙道君，以精诚相感，得授上清仙境之秘籍《龙文八宝真经》二卷。后又历九年勤



清虚真人

修，终于成仙得道。遂游历各处，过浩汉之河至白空虞山紫清太素琼阙，拜见太素三元上道君，被封为“太素清虚真人”，简称“清虚真人”，统领“小有天”，治理王屋山洞天，领天王之职，掌管九天灵文、六合秘籍、山海妙经，又总管王屋山洞天内明景三宝。

魏伯阳

魏伯阳为东汉炼丹得道方士。会稽上虞（今浙江省上虞县）人。一说名翱、号伯阳，又号云牙子。其本为高门之子，性好道术，不乐仕宦。相传他曾上山炼作神丹，有三个徒弟跟随。因害怕徒弟心不诚，丹成后伯阳即试之。先将丹喂狗，狗吃后当场死去。于是伯阳对徒弟说：“作丹未成无乃未得神明意耶。服之恐复如犬，奈何？”弟子沉默不答，伯阳遂将真丹服下，一会儿便佯装死去。其中一徒弟见状，心里十分难过，说道：“师父教侮我们多年，处处以身作责，今仙丹未成而先去，吾等理应相随。”说完就服下金丹，一会儿便像狗一样死去。其余二个徒弟见状，再也不敢吃金丹。他们一起走出山谷，为师父和师兄寻求棺木。等二个徒弟走远后，伯阳遂又复活，以炼成妙丹纳死子及犬口中，一会儿便复活。于是将服丹弟子同狗成仙而去。

二个徒弟费了好大的工夫，在山下求得棺木，抬到山谷一看，早不见了师父、师兄和狗的踪影。正在纳闷之时，一个樵夫向他们走来。于是他们上前寻问。樵夫说：“你们的师父让我转告你们，谢谢你们的一番孝心。”二个徒弟听后，后悔莫及。

彭晓《周易参同契分章通真义序》载，其出身望族，喜修炼丹术道法。撰《周易参同契》、《五相类》，杂揉《易》学、黄老之说，以炉火炮炼为实践，阐发丹道学说，成为道教早期炼丹术的奠基之作。唐刘知古《日月玄枢篇》亦称魏伯阳作《参同契》、《五相类》凡二篇，假大易之爻以论修丹之旨。基于此，魏伯阳后被奉为“丹经王”，对宋代理学有较大影响。



魏伯阳

药　王

在我国民间信仰中，药王的信仰甚为普遍。因各地民俗的不同，故信奉的药王亦有不同，其中最著名的有春秋时期的扁鹊，唐代的孙思邈、韦慈藏、韦善俊、韦古道等。

扁　鹊

扁鹊是我国古代的名医，《史记》称其姓秦，名越人，春秋渤海郑人。他精通医道，曾遇异人长桑君授以秘方奇术，能用肉眼视人五脏症结，遂以医名。他到处行医，在齐国号卢生；在赵国名扁鹊。他行医的特点是能随俗应变。据《新搜神记·神考》曰："过邯郸，闻贵妇人，即为带下医；过洛阳，闻周人爱老人，即为耳目痹医；来入咸阳，闻秦人爱小儿，即为小儿医，随俗为变。"《列子·汤问》中记载了其为鲁公扈、赵齐婴等人治病时，"剖胸探心，易而置之"的情景。另外《史记·扁鹊传》中还记载了扁鹊神诊妙医的故事，如治愈了昏迷七天的晋国大夫赵简子，救活了被人当死的虢国太子，指出将置齐桓公于死地的不治之症。扁鹊遂闻名天下，被誉为神医。传说黄帝的太医亦名扁鹊，故以其名称之，秦太医嫉妒其高明的医术，暗中派人将其刺杀了。因扁鹊医术神奇，医德高尚，遂被人们封为药王，立庙祀之。

祭祀扁鹊的药王庙，以其墓所在地河间任邱县药王庙和其故里郑州药王庙最为著名。据明人《稗史汇编》说，扁鹊墓在河北任邱县，该地有药王祠，祀扁鹊。祠前有地数亩。前来祈求药王看病的人，先在神前祈告，然后以珓（占卜用具）占卜。若占卜的结果为神灵答应治病的要求，那么就会指出取药的地点。据说，按此法掘土取药，服之辄愈。

《宋史·许希传》载，北宋景祐元年（1034年），仁宗皇帝病卧不

起。医生许希以针炙疗法使之病愈。仁宗皇帝遂封其为翰林医官,赐绯衣,银鱼及币器,许希拜谢完毕,又向西拜。仁宗感问其故,许希曰:"扁鹊,臣师也。今者非臣之功,殆臣师之赐,安敢忘师呼?"乃请以所得之财修扁鹊庙。仁宗遂敕封建扁鹊庙于京城西隅,诏封为"灵应侯",后来明朝又封为"神应王"。学医者竞相求拜。

相传药王扁鹊的生日为每年的四月廿八日,据清初高士奇《扈从西巡日录》云:每年四月郑州民间有药王会。时黄淮以北,秦晋以东,商旅云集,来此贸易,江湖艺人,集此献艺。但见幕账遍野,声乐震天,如此者二十来日方止,可见规模之盛。其俗一直沿至今日。

孙思邈

药王中最有名的是唐代神医孙思邈。《旧唐书》说其为京兆(今陕西省耀县)人。七岁就学,日诵千余言,弱冠,善谈老庄及百家之说,性好道家之学,兼通佛典。北周宣帝时(579年),以王室多故,隐居太白山,后期隐居终南山,行医修道,隋唐统治者屡次派人到山中请他至京城做官,均辞谢不前,志在山林,一心向道,终其一生。北宋崇宁二年(1103年),赠封为"妙应真人"。

孙思邈擅长阴阳术,在道教养生和医学方面多有建树,其自注《老》、《庄》,撰《千金方》三十卷行于世,主张治病时必须天人合一,认为"天有四时五行,寒暑迭代",人亦有"四肢五脏,一觉一寝"为之应;天转运,"和而为雨,怒而为风,凝为霜雪,张而为虹霓",谓此为"天地之常数也",人"呼吸吐纳,精气往来,流而为荣(营)卫,彰而为气色,发而为声音",称此为"人之常数也"。二者相结合,"阳用其神,阴用其精,天人之所用也。"指出"蒸则生热,否则生寒,结而为瘤赘,隔而为痈疽,弃而为喘,乏竭而为樵枯",必须"诊发乎面,变动乎形",以此论天地,亦如此。所以提出"五纬盈缩,星辰错



孙思邈

行，日月薄蚀，孛慧飞流”为天地之危诊；“山崩土陷”为天地之痈疽；“奔风暴雨”为天地之气喘；“川渎竭涸”为天地之焦枯。提倡“良医导之以药石，救之以针剂；圣人和之以圣德，辅之以人事”，最终使“形体有可愈之疾，天地有可消之灾”。后人以此理论治病，救活了许多人，因此后人尊称他为“药王”，又称之为“真人”。

孙思邈一生隐修的地方甚多。据说曾在五台山隐居过，为了纪念他，后人遂将五台山称为药王山。唐初“四杰”之一的卢照邻曾经评道：“邈道合古今，学殚数术。高谈正一，则古之蒙庄子；深入不二，则今之维持诘耳。其推步甲乙，度量乾坤，则洛下闳，安期生之俦也。”及明末清初时有《药王救苦忠孝宝卷》，讲孙思邈救白蛇，后得道成为药王的故事，该故事曾广泛流传于民间。旧时药坊多奉其为神，且于四月廿八日举行药王会，以示敬奉。

三　韦

三韦为唐代的韦慈藏、韦善俊、韦古道，他们因为医道高超被人们尊为药王，同时被道教所倡而流传于民间。韦慈藏为唐一代名医，《旧唐书》曰其为京兆（陕西西安）人，后来称为“韦真人”。《月令广义·五月令》称五月十五日药王韦真人的生日。韦善俊是唐武则天时侯的人，《列仙全传》卷五称其十三岁奉长斋，后遇一道士授以金丹秘要。常携一条黑犬，呼之为乌龙。一日黑犬化为乌龙，韦善俊乘之仙去。韦古道，又称韦老师，西域天竺人。开元（713—743年）中入京师，系葫芦数十枚于腰间。广施药饵，治病多见奇效。唐玄宗召入宫中，赐号“药王”，朝野称之为“药王菩萨”。

全国各地遍布药王庙，其中最大的且供奉较全的要数河北安国的药王庙。庙中供奉东汉开国功臣邳彤，在邳彤神像两侧，奉祀华陀、张介宾、扁鹊、张仲景、孙思邈、三韦等十大名医，岁时祭祀，香火极旺。



韦善俊

四大天师

四大天师，即张天师张道陵，许天师许逊，萨天师萨守坚，葛天师葛玄，道教尊为四大天师。

张天师

志心皈命礼。

本来南土，上沂蜀都。先获黄帝九鼎之丹书，后事老君两度於玉局。千轴得修行之要，一时成吐纳之功。法箓全成，受盟威品而结玲诀。正邪两辨，夺福庭治而化鹹泉。德就大丹，道齐七政。大悲大愿，大圣大慈。三天扶教，辅玄体道。大法天师，雷霆都省。泰玄上相，教天大法主。正一冲玄神化静应显佑真君，六合无穷高明大帝，降魔附道天尊。

《祖天师诰》

张天师为道教的创始人张道陵，又称“降魔护道天尊”，“高明大帝”，“正一真人”，“祖天师”。

张道陵本名张陵（34—157年），字辅汉，号天师，道教尊称为张道陵。他于东汉末年创立五斗米道，后被道教奉为创教者，正一真人是太上老君授与他的封号。《清微仙谱》、《历代神仙通鉴》和《列仙传》传其为汉留侯张良的八世孙，沛国（今江苏丰县）人。其父张翳，字太顺，曾客居于天目山。其母一夜梦见北斗魁星下降授以蘅薇香草，即有孕在身。回沛后，于建武（25—56年）甲午上元（五月十八日）生陵。生时黄云笼室，紫气盈庭，空中光如蛋。张道陵从小聪明颖慧，七岁时遇河上公，得授《道德真经》，通晓五千言精微义理。成年后相貌奇异，身长九尺二寸，“庞眉广颡，朱顶绿睛，隆准方颐，目有三角”。通四书五经，晓天文地理、河洛图纬之书。曾入太学，博学诸经。年二十六“举贤良方正极谏科”。东汉明帝时（58—76年）曾为巴郡江州（今重庆市）令。后遁隐于北邙

山(今河南洛阳北)修长生不死之道。据传魏伯阳曾收其为徒,授其秘旨。朝廷征为博士,称病不赴。和帝(89—105年)征为太傅,封冀县侯,三诏不出。其志在精诚修炼,得黄帝九鼎丹法。后又携弟子住云锦山修玄玄之道,炼龙虎大丹。又居嵩山静心冥思,得《三皇内文》、《九鼎太清丹经》,于是遍访名山,以寻道修真。顺帝时(126—144年),一为四川朴素民风所吸引,二为蜀中峻峰秀岭、涧溪泉瀑所吸引,遂入四川,在鹤鸣山(一名鹊鸣山,在今四川大邑县境内)烧炼九鼎神丹,历三年而丹成。服后返老还童,于是继续西行探访仙源,求得"五岳摄召万灵神龟秘文",精思修炼以至法术无边,世莫能测。据《列仙全传》称,张陵擅用符水治病,功渎渐著。后得太上老君正一盟威秘箓、三清众经、符箓丹灶秘诀印剑、法服等,奉治蜀地八部鬼神、六天魔王,命令五方八部六天鬼神会盟于青城山黄帝坛下,使人鬼分治,把鬼神的牢狱变成二十四福庭。即为二十四治,每治立阴官一人,仙官一人,分别掌管人事祸福。后到苍溪县云台山修九还七返之功,准备升天,但因其杀鬼太多,终未成功,太上老君又让他修行谢过,仍居留人间。于是返回鹤鸣山,著作道书二十四篇,创立五斗米道,后世又称天师道、正一道。后又度率弟子游历诸山,修行谢罪,大功告成,太上老君引领张陵升天,朝拜元始天尊,封为"正一平气大法师",令其重返人间,劝化尚未悟道者,遂降临人间演法,治鬼,成为驱鬼避邪的天师,一旦灵至神到,鬼怪立除。永寿(155—158年)二年(156年),功成道著,天神来迎,白日升天。

此后,张陵的子孙世袭天师道法,历代皆受朝廷封号:唐天宝(742—756年)六年(747年)册封天师为"太师";唐僖宗封天师为"三天扶教辅元大法师";宋理宗册封天师为"三天扶教辅元大法师正一静应显佑真君";元成宗加封天师为"正一冲元神化静应显佑真君";明洪武(1368—1355年)元年(1368年)改封天师为"真人"。

天师之名,始见于《庄子·徐无鬼》,文曰:"黄帝再拜稽首称天



张天师

师而退。”实指尊敬之辞，然天师之名即源于此。李膺《蜀记》称张陵入鹤鸣山，自称天师。北魏有寇天师（谦之），刘宋有陆天师（修静），唐有杜天师（光庭），宋有萨天师（守坚）等等。“天师”之号始称张道陵的，最早见于《晋书·郝超传》，《传》云：“愔事天师道，而超奉佛。”即称张陵之道为天师道。虽然明代朝廷不用天师之号，但后世仍称天师，一直沿至今日。

张道陵为道教的创始人，加之其是道法高深、降魔伏妖、神通广大，白日飞升的仙人，故在道教中的地位十分崇高。又为历代神仙故事所烘染，其在民间的影响也十分显著，奉祀一直至今。

许天师

志心皈命礼。

混元始祖，一炁分真。多劫之前，积修至道。勤苦备悉，经纬逾深。万法千门，罔不斯历。救灾拔难，除害荡妖。功济生灵，名高玉籍。众真推仰，宜有甄坠。大悲大愿，大孝大仁。九州都仙太史，高明大使，霄霆泰省，天枢伏魔，上相至道玄应，神功妙济。掌九天司职，太一定命注生真君，三天按察都检校普奏谏议大夫天医大帝，度人祖师，净明普化天尊。

《许真君诰》

许天师，为晋代道士许逊，字敬之，南昌（今江西）人，又称“许真君”。按《十二真君传》：“许真君名逊，字敬之，本汝南人也。祖琰、父肃，世慕至道。”《三教源流搜神大全》载，许逊生于吴赤乌（238—251年）二年（239年）正月廿八日，其母先梦金凤衔珠，坠落怀中，遂受孕而生。弱冠之年，其事师大洞真君吴猛，受三清之法，博通经史，明天文、地理，历律、五行、谶纬之书，更喜欢神仙修炼之事。据《云笈七籤》记载：一次许逊去打猎，射中一只有孕在身的母鹿，适时母鹿生下小鹿，中箭的母鹿不顾一切，折回头来伤心地舔小鹿，一会便死去了。许逊见状，心中非常难过，怅然感悟，折其弓



许天师

矢，锐意神仙之道。

晋太康(280—290年)元年(280年)，许逊举为孝廉，时年四十二岁，拜为蜀地旌阳县令。从政期间，公正廉明，吏民悦服，民众感其恩德，遂立祠供奉其像，人们都亲切地称他为许旌阳。后来晋室纷乱，遂弃官东归，遨迹江湖，寻求至道。此间与吴君同游江左，又与郭璞一同阴止五敦作乱。郭璞被五敦处刑后，他又与吴君共同隐遁，至庐江口，遇船工，化度之，教其服草，授以神仙之术。后遇上圣真人传授"太上灵宝净明法"，有斩邪擒妖之道法。不久游豫章，遇一少年名慎郎，乃蛟螈精所化，数兴洪水危害江西，遂化为黑牛，率弟子杀之，为江西翦除水患。自此，许逊道法大显，声名遐迩，求拜弟子甚多。

东晋宁康(373—376年)二年(374年)举家从豫章西山(今江西南昌西山)，白日飞升。乡人与其族人共立祠以祀之。其所遗诗一百二十首，均被刻于竹简，令人探取，以决休咎，名曰"圣签"。北宋徽宗政和(1111—1118年)二年(1112年)封为"神功妙济真君"，因皇帝梦中显灵，为其疗疾，升观为宫，赐额为"玉隆万寿宫"(宫在今江西南昌西山)。南宋绍兴间(1131—1163年)，相传西山玉隆万寿宫道士何真公祈请许真君降临解救战乱，因得许逊授《飞仙度人经》、《净明忠孝大法》等。元朝时，道士刘玉用"净明"作为教派名称，主要经典为《净明忠教全书》，并奉许逊为教祖，创立"净明忠孝道"。后来道教将其与张道陵、萨守坚、葛玄共为四大天师。

萨天师

志心皈命礼。

派流西蜀，迹显龙兴。施财合药济群生，积行累功修至道。受铁师之教旨，掌玉府之雷书。身披百衲伏魔衣，手执五明降鬼扇。代天宣化，咒柬书符。运风雷於咫尺之间，剪妖魔於斗罡之下。道参太极，位列先天。松筠野鹤任纵横，遐迹孤云长自在。方方阐



图上：萨天师

教，为万法之宗师。处处开坛，作后人之模范。都天宗主，一元无上真君。玄风永振天尊。

《萨祖宝诰》

萨天师，又称萨真人，崇恩真君。相传为宋代著名道士萨守坚，号全阳子。一说为蜀西河（今四川崇宁县西）人；一说南华（南华山今广东曲江县南，南华山在今山东东明县东南）人。元赵道一《历世真仙体道通鉴》云："自称汾阳萨客。"

萨守坚少时本为医生，因医术不太高明，开错药而吃死了人，于是弃医从道。曾师从于第三十代天师虚静先生、林灵素及王侍宸。据《三教搜神大全》卷二、《列仙全传》卷八、《历代神仙通鉴》卷二十记载，虚静先生传其咒枣秘术，王侍宸传其雷法，林灵素传其宝扇一把。萨守坚学成秘法后，用咒枣术济贫拔苦，用雷法铲奸除害，用宝扇为民报冤。于是道法大显，闻名遐迩。后被称为"崇恩真君"，又被玉帝封为"天枢领位真人"。

相传萨守坚以法降玉枢火府天将王灵官，收其为部将，传其符箓秘诀。然而在民间王灵官的名声远远要比其师响亮。明永乐（1403—1425年）中，供奉王灵官和萨守坚的宫观，香火盛极一时。在道教中其与张道陵、葛玄、许逊共为四大天师。

葛天师

天师姓葛，名玄，字孝先。丹阳句容（今江苏句容市）人。三国时的方士，据《抱朴子》记载，曾经从左慈学道，修炼道术，受《九鼎丹经》、《太清丹经》、《金液丹经》等，并受诸秘诀，后以之俱传郑隐。相传他曾在江西阁皂山修道，常辟谷服饵，擅符咒诸法，能用符箓为人驱病辟邪。道教尊其为"葛仙公"，又称"太极左仙公"。梁陶景《真灵位业图》将其列为第三层。

道教和民间关于他的传说很多，有的说他能将口中吐出的饭粒变成成千上万只蜂，能使顽石走路，蛤蟆、昆虫、燕雀能在他的指



葛天师

挥下合五音六律翩翩起舞，能从井里取钱请客喝酒，能画符箓为民祈雨；有的说他能拿妖捉怪，曾经在酒店鞭打妖邪，为一秀才解除蛇精缠身，焚邪庙恶小鬼；有的说他曾随孙权出游，沉于江中，数旬而归；有的说他曾给屈家二女仙丹，使二人服后成仙而去；有的说他曾在石壁炼食丹药，不小心掉下一粒，一鸟吃后，即成仙鹤；有的说他功行圆满后，东华帝君录其名入仙籍。总之，其仙迹十分广泛。

宋崇宁(1102—1107年)三年(1104年)封为“冲应真人”，淳祐(1241—1253年)三年(1243年)封为“冲应孚祐真君”。在道教中其与张道陵、许逊、萨守坚共为四大天师。

太清真人

道教中张衡、宋伦被祀奉为“太清真人”。

张衡，字灵真，东汉五斗米道创始人张道陵之子，为天师道第二代传人。据《蜀记》称，张道陵修道于四川鹤鸣山，创立五斗米道，信仰者极盛。汉灵帝熹平(172—178年)末，张道陵至山中与大蟒斗法，经旬不归。张衡四处寻找，不知所终。后众人于178年正月初七见有鹤自山顶飞升，认为是张道陵化鹤登仙，于是更加崇奉天师道。张衡继承父志修道并传教，被尊为“嗣师”。相传汉灵帝光和(178—184年)二年(179年)白日升仙而去。梁陶弘景《真灵位业图》列为“太清真人”。

宋伦，字德元，《历世真仙体道通鉴》称其为周代洛阳人。周厉王时代开始倾慕仙道，抱一冲和，遂不与人交往。潜心勤研《道德五千言》，二十年后得太上老君亲授修道真经。他依经刻苦修炼，终于道业大成。能变幻形体，或作鸟兽麋鹿，现于世人，以试众人之心好坏。能凌波涉险，千变万化，世莫能测。周宣王时，天帝遣仙官降临，迎其登仙升天，封为“太清真人”，治南岳，掌管南岳神仙诸事。

寿春真人

寿春真人姓梅，名福，字子真。《搜神记》称其为汉朝寿春人，官至南昌尉。当时王莽专政，梅福不满朝政，遂弃官归家。后遍游名山，访求仙道，足迹遍达雁荡山、仙霞山、鸡笼山、剑江西岭。在鸡笼山遇崆峒仙君指点，前往飞鸿山修炼，终于丹成道就，乘仙而去。宋代受封为"寿春史隐真人"，道教称为"寿春真人"。

三茅真君

志心皈命礼。

天人道德，先圣真师。孝悌通於神明，恩泽被於家国。隐恒山而悟道，栖句曲以长天。主岱宗、恒霍之山，职赤城、华阳之洞。劫运阴阳，而统斡雷霆水泽以兼司，接三弟之英资，授登真之秘诀。咸领神仙之籍，共膺玉册之荣。德博幽明，仁沾普率。随机赴感，誓愿弘深。太玄妙道冲虚圣佑真应真君。地仙上真定录右禁冲应德佑妙应真君。地仙至真三官保命冲惠仁佑神应真君。九天司命三茅应化天尊。

《三茅真君诰》

三茅真君，为汉代修道成仙的茅盈、茅固、茅衷三兄弟，是道教茅山派的祖师。《梁书·陶弘景传》载："句容之句曲山，恒曰此山下是第八洞，名金坛华阳之天，周围一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道，来此掌山，故谓之茅山。"他们大约是汉景帝时候（前156—前140年）的人。

起初在魏晋民间传说中，只有茅盈得道成仙，晋葛洪《神仙传》说：茅盈是幽州人，在齐地学道二十年，回乡后极有法术，能治病救灾，起死回生，善于变化，外物莫能伤害。乘羽盖升入仙界后，"远近为之立庙奉祀之"。南北朝时，民间则传说三兄弟俱成神仙。《汉



三茅真君

武帝内传》说茅盈在汉宣帝地节(前69—前65年)四年(公元前66年)受黄金九锡之命,为"东岳上卿司命真君",他的二位弟弟也都列入仙班,分别被封为"定录君"和"保命君"。宋时,太宗、真宗封他们为"真应真君"、"妙应真君"和"神应真君",统称"九天司命三茅应化真君",后世称之为"三茅真君"。

大茅君

大茅君名盈,字叔申,少即有异操,独味清虚,年十八,弃家人修道于恒山,遇西城王君拜为师,得授至真上道;学得服气、辟谷之法,兼以医术救治世人。后参访各地名山洞府,至龟山遇西王母,王母口授其玉佩金铛之道,太极玄真之经,遂辞师归至恒山北谷,时年已四十九岁。归家拜见父母,父亲怨其长期远游,欲用仗击之,茅盈以仙术折其棍。于是知其道成。其二位弟弟闻言,亦跟随茅盈入句曲山(今江苏句容茅山),苦节修道数年,成为仙人。梁陶弘景《真灵位业图》将茅盈列为上清左位,名"司命东岳上真卿太元真人茅君"。

二茅君

二茅君名固,字季伟。《茅山志》、《历世真仙体道通鉴》载其曾官拜执金吾,听说兄长茅盈学仙得道,遂弃官渡江,从兄入句曲山学道,后得道仙成。《后汉书·郭太守传》附有《茅季伟传》,后汉流行《茅山父老歌》,又作《三茅歌谣》,即颂咏三茅事迹。梁陶弘景《真灵位业图》将茅固列为太清左位,名"句曲山真人定录右禁师茅君"。

三茅君

三茅君名衷,字思和。曾为五官大夫、西河太守。闻兄长茅盈得道,弃官渡江,从兄学道于句曲山,,后治良常山,得仙道。梁陶



大茅君



三茅君

弘景《真灵位业图》将茅衷列为第六中位，名“右禁郎定真君中茅君”，治华阳洞天。

左　慈

左慈是东汉末三国初修道成仙的仙人，原为庐江（今属安徽）人，字元放。据《后汉书·左慈传》称，左慈少好道术，居天柱山，得石室丹经、六甲神术，明五经，通星相，能役使鬼神，坐致行厨；能变现鲈鱼、隐身遁形，又知房中补导之术。屡遭曹操、刘表、孙策忌杀，皆遁去，后依孙权，孙权素知其有道术，礼重之。后入霍山，合九转还丹成仙而去。曾以《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》授予葛玄，开创魏晋丹鼎派道法。

葛仙翁

葛仙翁为东晋道教著名炼丹家葛洪，字稚川，号抱朴子，丹阳句容（今江苏句容）人。生于晋武帝太康（280—283 年）四年（283 年），羽化于晋哀帝兴宁（363—366 年）元年（363 年），世行八十一年。

葛洪从小好学，家境贫寒，自己耕作庄稼，并砍柴养家糊口，交换笔墨纸砚。晚上他挑灯夜读，诵念经文，以儒学知名。其性格内向，不善言辩，不好荣利，不喜交游。然其寻书问友，则不畏千里。尤好神仙导养之法，十六岁便师从祖父之徒郑隐，学习炼丹秘术。但由于俗情未了，所得不多，仅在丹学。晋成帝咸和（326—335 年）元年（326 年）在司徒王那里补为州主簿，后选为散骑常侍，领大著作，洪固辞不就，以年老欲炼丹为由。四十多岁时，葛洪辞别家人，隐修于临安（今浙江杭州）宝石山，宝石山风光旖旎，盛产红色碧丹，为静心修炼的绝佳场所，葛洪便在此修筑茅庐，潜心修道，后来人们便以其姓改称宝石山为“葛岭”。他在岭上一边修炼，一边采药为民治病，并修通山道，方便民众，人们都尊之为“葛仙翁”。后来



左慈

人们在岭上修建祠堂来祀奉他，即今天的葛岭抱朴道院。

葛洪晚年听说交趾出丹砂，于是求为勾漏令，携子侄行至广州，停留于罗浮山中，炼丹采药，优游闲养，著书立说，开创了岭南道教圣地。后人在他结庐修炼的地方修建了著名道观冲虚古观。

葛洪羽化以后，民间还流传着他施法除妖的故事。相传一天，葛洪见民间百姓受灾，于是头戴星冠，身披鹤氅，手执佛尘，足踏云履，肩背宝葫芦，降临人间。于当时阴风飒飒，黑雾迷漫，鬼哭狼嚎，地荒山秃，民不聊生，怨气冲天的浙江宁波灵峰山修筑了一个草庐，名曰“演法堂”，接济水患蝗灾的百姓。不久灵峰山便山清水秀，松柏青青，奇花吐芳，异草飘香，百姓亦逢凶化吉，生活日趋祥和。这下可气恼了为非作歹的四个妖怪——太丘居士赤练蛇精、网岙山人乌鸦精、算山头陀苍蝇精、长脚皇姑蝗虫精。他们相约来到葛洪的演法堂，假装听经，立即被葛洪识破，四妖遂拔出武器冲向葛洪，葛洪不慌不忙，手挥拂尘，四妖武器尽落，慌忙逃出演法堂。太丘居士现出原形，张开血盆大口，扑向葛洪，葛洪将拂尘抛向空中，口中念念有词，拂尘遂变成五条金龙，团团围住蛇精，一会便将蛇精击毕。网岙山人见状，亦现出原形，口吐烈焰，向葛洪袭来，葛洪急忙打开宝葫芦，一道金光便将乌鸦精吸了进去，顷刻化为血水。算山头陀和长脚蝗姑见势不妙，逃之夭夭。第二天，葛洪便去远山采药，因路途遥远未归。晚上二妖返回，在山上大肆作恶，使瘟疫再次流行。第三天，葛洪回来后见状，赶紧取出法水，遍洒山坡，一会又恢复了原来的状态，瘟疫顿除。晚上二妖又来探视情况，见山清水秀，吃惊之余又上恼怒，遂化为成千上万蝇、蝗，团团围住演法堂，葛洪遂将饭粒抛向空中，口念咒语，米粒即刻变成成千上万只蜜蜂，端起枪刺，冲向蝇蝗，一会便将所有蝇妖、蝗妖全部蛟死。

据《晋书·葛洪传》、《抱朴子·自叙》记载，葛洪一生著述颇丰，主要有《抱朴子内外篇》、《金匮药方》、《神仙传》、《西京杂记》等。



葛仙翁

然其最具影响的当数《抱朴子内外篇》了，《内篇》二十卷，主讲神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪祛灾的仙道学说；《外篇》五十卷，主讲人间得失，世事臧否的理国治世之方。最值得一提的是，葛洪在书中提出了"神仙实有，仙学可得"的仙道理论，进一步坚定了世人学道修仙的信心。

王灵官

志心皈命礼。

先天主将，一炁神君。都天纠察大灵官，三界无私猛烈将。金睛朱发，号三五火车雷公。凤嘴银牙，统百万貔貅神将。飞腾云雾，号令雷霆。降雨开晴，驱邪治病，观过错於一十二年。受命玉帝，积功勳于百千万种。誓佐祖师。至刚至勇，济死济生。方方阐教，处处开坛。豁落猛将，三五火车。太乙雷声应化天尊。

《灵官宝诰》

进入道教的宫观，山门内的第一座殿往往为灵官殿，殿内供奉着一位赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象极其威武勇猛，令人畏惧的神仙，他就是道教的护法神将王灵官，又称"火车灵官王元帅"、"豁落火车王灵官"、"玉枢火府天将王灵官"、"隆恩真君"。王灵官常塑在山门之内，镇守道观，其作用相当于佛教中的韦陀。

根据《新搜神记》的记载，王灵官本名叫王善，是宋徽宗（1100—1125年在位）时候的人。又据《列仙传》卷八说：王灵官是湘阴（今江苏淮阴）城隍庙的城隍。萨真人修得正果后，路过湘阴，投宿于城隍庙。数日后，湘阴太守梦见城隍要求自己将萨真人轰走。于是天一亮，太守立即带人来到庙中，迅速将萨真人驱而赶之。萨真人十分气恼，走不多远，见有人抬着一头猪到庙里还愿，他拿出香给人家，央求帮他烧烧香。这些人如约办理，不料突然降下一阵雷火，将城隍庙烧了个精光。原来萨真人恼怒之极，用法术



王灵官

将城隍老爷闹得无法安身。

另外一种说法见于《三教搜神大全》卷二，书中称萨真人路过此处，见人用童男童女活祭本处庙神，大怒道："此等邪神，该焚其庙！"说毕，雷火穿空，立焚此庙，人莫能救。

事后，萨真人云游四方，遍行救济。据《历代神仙通鉴》卷二十一记载，十多年后的一天，萨真人来到龙兴府，正在江边洗手时，水中突然冒出一员神将，方脸膛，黄袍金甲，左手持火轮，右手执钢鞭，对真人曰："吾乃先天大将火车灵官王，久执灵霄殿，奉玉帝之命庙食湘阴，以惩四方恶业。自真人焚吾庙后，私随十二年，今见真人功行已高，将供职天庭，愿为部将，奉行法旨。"可见王灵官还是玉皇大帝的御前大将，专司天上、人间纠察之职。但根据《明史·礼志四》载曰："宋徽宗时，尝从萨守坚传符法，""灵官受法萨守坚，萨复受法于林灵素，而林乃一诗弈道士耳。"此记载表明，王灵官曾师从西蜀道士萨守坚，受道符秘箓，是道士林灵素的再传弟子。

明朝永乐（1403—1425年）年间，杭州有个名叫周思德的道士，因为会使王灵官元帅的法术，名声显赫于京师。据《新搜神记·神考》"王灵官"条记"周思德"行"灵官法，知祸福先，文皇帝（朱棣）数试之，无爽"。以至"招弭祓除，神鬼示魁，逆时雨，远皋疾"，无所不能。于是永乐皇帝为王灵官在禁城之西建天将庙及祖师殿，以祀萨真人和王灵官。里面塑二十六天将，以王灵官为首。不久，永乐皇帝便得到了一个世传的灵官藤像，藤像份量很轻，永乐皇帝将其放入寝宫，"崇礼朝夕，如对宾客"。永乐皇帝雄武而有韬略，征战一生。每次出战，都要带上灵官藤像，作为军中的保护神。第五次出征漠北，打到金川河时，忽然藤像重得抬不动了。永乐皇帝祷告，答曰："上帝有界，止此也。"不久，永乐帝果然病重，不能前行，最终病死在返京途中。可见在稗史笔记中，神明"灵验"的故事不胜枚举，亦表明灵官信仰的深远。

宣德年间（1426—1436年）明宣宗将天师庙改为火德观，并封

萨真人为“崇恩真君”，王灵官为“隆恩真君”，并加封为“玉枢火府天将”，又在观内建崇恩殿、隆恩殿。成化(1464—1488年)年间，明宪宗改观为宫，称之为显灵宫，四季为二神更换袍服，三年一小焚化，十年一大焚化，复换新袍服，珠玉锦绮，所费不惜。每年的万寿圣节(皇帝生日)、正旦、冬至及二真君示显之日(九月廿三，六月十三，六月廿三日)，派遣官员前往致祭。从此以后，“先天大将火车王灵官”就取代了“华光火车马灵官”，成为道教第一殿的护法主神。

明、清以来，全国各地建立了许许多多的灵官庙，很多道教宫观还专门修建了灵官殿，塑了形象不尽相同的灵官像。其中最有名的造像是北京白云观、天津娘娘宫、武汉长春观、苏州玄妙观以及武当山元和观中的灵官。最有趣的是，湖北武当山中，还有“五百灵官”之说，在天乙真庆宫(又叫南岩石殿)内，环列着五百尊铜铸饰金的灵官像，各高尽尺许，神态各异。据《太和山志·圣迹》记载：净乐国王太子(即后来的真武大帝)在武当山修炼时，国王思念太子，令大臣率五百众，至南岩“传启王命，部众忽僵仆不能举，同声告曰：‘愿从太子学道。’于是俱隐山中，太子成仙后，五百众皆登仙道。”后来遂造五百灵官像供祭。此外，由于王灵官曾被封为“玉枢火府天将”，人们又把他看成是火神，所以有的灵官像就是一副火神的模样，火神庙中也供奉着灵官。

道经中一般都说王灵官是宋徽宗时的王善，但有的也说是唐太宗时的王恶。《三教搜神大全》卷四，说他“字秉诚。父讳臣，早逝，母邵氏，遭胎而生师于贞观(627—650年)丙申年七月庚申日申时。帅幼孤不读，有膂力，性刚暴质直。市中有不平者，直与分忧。锄硬挞横，国人服其公，且惮其武”。曾经焚烧一江怪古庙，忽怪风大作。适值萨真人托药瘟以来，遂作法反风而灭妖，境界以安。玉皇大帝封他为豁落王元帅，赐金印，掌监察之职。

总之，王灵官为人刚正不阿，嫉恶如仇，纠察天上人间，除邪祛

恶，不遗余力，于是老百姓赞其曰："三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人。"

桓真人

真人姓桓名凯，字清远，南朝宋人。《桓真人升仙记》中详细地记载了其生平仙迹。书称其曾于西蜀华盖山随仙人李桓学道，桓非其本姓，李桓以桓作为姓授于凯，随称作桓凯。经过多年勤学苦修，其得李桓金丹大药和飞步隐身之秘诀。但仍然没有得到大道之要，不能功成升仙。后前往茅山陶弘景门下求教，至时，披头散发，露胸赤足，高唱诗文，众人不解其意，深以为怪。后来其不愿列于三类弟子之中，而甘作耕夫、圃者，并做点烛、扫院、汲水等杂务，不以为贱，历十二载如一日，终得至道。据传在升天之日，有二青童一白鹤从天空而降，称青天日太上命桓真人升天。陶弘景于是感悟，使桓凯沐浴、更衣、服丹，随白鹤升天而去。

八　仙

八仙的传说流传久远，古有戏剧，《吕洞宾三醉岳阳楼》、《三宝太监西洋记》、《八仙出处东游记》等，今有电视连续剧《八仙过海》、《东游记》等。此中有人们所熟知的"八仙过海，各显神通"的八位神仙，这八位神仙就是道教的八仙，他们是李铁拐、钟离权、吕洞宾、张果老、篮采和、韩湘子、曹国舅、何仙姑。八仙过海大战四海龙王和八仙祝寿的故事可谓是家户喻晓。

李铁拐

李铁拐又称"铁拐李"、"铁拐先生"，为道教八仙中资历最老的神仙。相传姓李，名玄，或称"李凝阳"、"李孔目"、"李洪水"。关于他的传说记载甚多。



八 仙

神农时，李铁拐名古佢神氏，大约与赤松子同时，为神农时的雨师。据《历代神仙通鉴》卷一载："长淮有佢神氏，亦善修炼之学。出驾六蜚羊，头弯一角，肋排六翅，其行若电，巡行天下，人民从其化。治世三百岁，亦隐而不现。"对于这位"其行若电"的古佢神氏，赤松子曾对仙人宛丘说其"善导出元神之术，更姓名曰李凝阳。惜未得真道"。这个李凝阳便是从老子宛丘修行而得道的仙人李铁拐。

李铁拐又应时而化，《续文献通考》曰："李铁拐，或云隋时陕人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐，常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。"

《集书诠真》引《通考全书》称：李铁拐又化名李孔目，有足疾，西王母点化其升仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军钟离权。得王母封紫府少明君。

《历代神仙通鉴》卷五与《列仙全传》卷一等道经多称其为得道隐士，形貌魁伟，遁隐于砀山洞中。一日受太上老君之约，欲赴老君华山仙会，临行前对弟子说："我欲以魂至华山赴老君圣会，游魂七日当返，若不返，请将吾魄焚化。"相传他魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂即跟随，只留下魄守护尸壳，即"元神出壳"。吩咐完以后，他即出元神赴华山从老君游，弟子则日夜守护着师父躯壳。不料第六天，弟子家人来报，老母病危，急欲归视，遂坐立不安，好不容易熬到第二天中午，也不见其元魂归来，无奈之下，弟子将其肉体火化，回家尽孝道去了。不久他的元神赶回砀山洞，见失其躯壳，无形魄可依，好似孤鬼游魂。忽然他发现林中有一饿殍，奄奄一息，灵机一动，心道："何不借以还身！"立即从饿殍囟门而入，站起来以后，发觉茅头不对，急忙跑到河边一照，只见水中映出一人：蓬头虬髯，巨眼坦腹跛足，模样十分丑恶。他大吃一惊，急忙从葫芦里倒出老君所赠仙丹，一口吞下，仍不变其形。突然身后有人说道："草脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！"回头一看，原来是



铁拐李

太上老君。闻此言，他顿觉所得之壳实在丑陋，欲将元神跳出，老君急止之道："道形不在于外表，你这副模样挺好。我赠你金箍束你乱发，铁拐拄你跛足。只要功夫圆满，便是异相真仙。"于是他按照老君所言，以手扪两眼如环，守住魂魄，并自号"李孔目"。这便是世称铁拐先生的来历。

明朝时，民间又传说李铁拐为吕洞宾的弟子，岳百川著有《吕洞宾度铁拐李岳》，说铁拐姓李名岳。另外还有《铁拐李度金童玉女》等。铁拐李的形象常背一药葫芦，浪迹江湖，行医治病，后功行圆满，被玉皇大帝封为上仙。

钟离权

钟离权既为道教八仙之一，又为道教"北五祖"之一。亦称"汉钟离"，相传姓钟离，名权，字云房。后改名觉，字寂道，道号正阳子，又号云房先生，全真道尊为正阳祖师。

据《历代神仙通鉴》卷九、《列仙全传》卷三记载：钟离权即汉代钟离子，姓钟离名权。京兆咸阳（今陕西咸阳）人。钟离权字寂道，号和谷子，又号正阳子，又号云房先生。其父钟离章为东汉大将，以征北胡有功，封为燕台侯。其兄钟离简为中郎将。至于其出身，书中有这样的记载，有一巨人大白天踏进其母室，道："吾乃上古黄神氏，当托生于此。"顿时"异光数丈如烈火"，母孕而生。其出生时如三岁小儿一般大，天生一副福相："顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长。"更为奇怪的是，其出生后昼夜不响不哭不吃，第七天突然说道："身游紫府，名书玉京。"顿时语惊四座，因为"紫府"和"玉京"为玉皇大帝的宫城。又因为他"自幼知识轻重"，其父便为之取名"权"，希望他能好好衡量世事，选择去向。他长大后任汉朝谏议大夫，因表李坚边事不当而谪为南康知军。后又复仕于晋，与偏将周处同领兵事，奉诏出征吐蕃，结果战败，隐遁山林，得遇东华先生王玄甫，经过一番指点，悟得真道，受



钟离权

传长生真诀，金丹火候与青龙剑法。不久又遇华阳真人教以太乙刀圭，火符内丹，得以通晓“玄玄之道”。后他又往崆峒山访道，谒见太上老君，得其真位，玉皇大帝封其为“太极左宫仙人”。

此后，钟离权或隐或现，随时而化，从魏到晋，又做了边关大将。曾改名“金重见”，“金”、“重”，“钟”也，“见”同“现”，意为我钟离权又重来，结果他作战屡屡大败，心灰意冷，到终南山隐居去了，自此再也不为将军，不为名利，直至唐代，他才出来，度化了吕洞宾。

《宋史》、《夷坚志》等书又视其为陈抟老祖之友，《陈抟传》中称他化为坐吉道人“钟离子”，《王老志传》中则称钟离先生以丹道授老志。直到元明时期，他的神仙方术才更广为人知。

钟离权的形象是坦胸露腹，手摇棕扇，大眼睛，红脸面，头上扎着两个小髻，神态怡然，一副天塌下来也不在乎的模样。《全唐诗》中收有当年他题于长安酒肆的三首绝句，其中第一首流传最广，诗曰：

坐卧常携酒一壶，
不教双眼识皇都。
乾坤许大无名姓，
疏散人间一丈夫。

此诗即成为其人生思想的真实写照。

吕洞宾

吕洞宾既是道教八仙中影响最大，传闻最广的仙人，又是道教“北五祖”之一，姓吕名岩，字洞宾，号“妙通真人”，全称“纯阳演政警化孚佑帝君”，后世称吕纯阳，道教全真道尊称他为“吕祖”。

他的出身特别神奇，据《历代神仙通鉴》卷十四载，其母王夫人于唐贞观(627—650年)丙午四月十四日巳时，“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天而入怀”，于是生下他。关于吕洞宾的身名事迹有多种



吕洞宾

传说，有的说他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，唐蒲州蒲坂县永乐镇招贤里人；有的说他名吕岩，河中府（今山西永济县）人；有的说为京川人；有的说吕岩字洞宾，一字希云，九江人；其实这些人均为吕洞宾所化。《吕仙自叙传》说："吕仙本唐宗室，避武后之祸，挟妻而遁，因易吕姓，以山居，名岩，字洞宾，妻又死，号纯阳子。"《吕仙飞剑记》中则称其诞生时乃唐贞元（785—805年）十四年（798年）四月初四巳时，因其"掌心之文，有一山三口之异，乃取名岩，表字洞宾，以此生年、月、日时并属，其四皆是阳数，因号为纯阳子"。也有说吕洞宾曾在唐懿宗（859—873年在位）时进士及第，为避世乱而遁隐江湖；也有传说他是唐礼部侍郎吕渭的孙子，海州刺史吕让的儿子，因仕途多蹇，转而学道；还有说他是唐代宗室，姓李，武则天改朝歼灭唐宗室子孙，于是携妻子隐居于碧水丹山之间，因姓吕，居于崖石下，故名岩，常洞栖，故号洞宾；《宋史·陈抟传》中则称他为："关西逸人，有剑术，年百余岁。步履轻捷，顷刻数里，数来（陈）抟斋中"，大致为一风神绰约，修养极深的道士，总之说法不一。

据《夜航船》等书记载，吕洞宾得道成仙之前，曾困顿于仕途。至长安酒肆，初遇汉钟离，向其述说平生不得志之事，汉钟离遂以"黄粱一梦"感化。吕洞宾在睡梦中尽平生兴衰，醒来时米粥尚未煮熟，顿时感悟，遂拜汉钟离为师，求其超度。汉钟离于是以生、死、财、色"十试洞宾"，洞宾皆心无所动，于是授以金液大丹与灵宝毕法。后又遇火龙真君，传以日月交拜之法，又得火龙真人天遁剑法。他的道术揉杂佛理，以慈悲度世为修道目的，改丹铅黄白之术为内功，改剑术为三断："一断贪嗔，二断爱欲，三断烦恼。"使其剑闻名天下。并发大愿潜心修道，尽度天下众生。初居终南山，又亲受汉钟离上真秘诀，修炼成道。遂游历天下，每称回道人，斩蛟除害，为民所敬。据《列仙全传》等书记载，他还认为善为通天堂之路，恶为入地狱之阶，说："天堂地狱，非果有主之者，时由人心自化成耳。"于是以此化度行人，或隐或现，世莫能测。曾传度刘海蟾、

王重阳真人，开道教南北二宗。元世祖封其为“纯阳演正警化真君”，武宗又加号“纯阳演正警化孚佑帝君”。

有关他修道行化的事迹，有《吕祖志》一书辑录传世，共六卷，今收入正统道藏中。吕仙形象，久入民间，其灵踪仙迹，遍布各地。如今终南山凝阳洞传道观即为其初遇东华帝君、感悟世事莫测之地。其后他云游人间，逆旅邯郸，将枕头授给卢生，又于东邻沈家作诗，用石榴皮写在墙上，俱为一时佳话。他所到之处，后人都要为之建造观宇，岁时祭祀。如今他的仙迹广泛而深入民间，妇孺皆知，全国各地建有许多吕祖庙观，时常加以奉祀，尤其是每年的农历四月十四吕祖诞辰之日，斋醮祭祀更为隆重。

张果老

张果老为唐代道士张果，《新唐书·方技传》载，张果原为唐代道士，擅长法术；尝隐居恒州中条山，往来汾晋之间，寿数百岁，时人尊称张果老。《历代神仙通鉴》卷六称：中条山有张果老，自称尧时生人，学问渊博，爱穿素袍，隐居山之阴，就学于玄女。唐时化为道士张果，因模样长得老，显得岁数大，故人们称其为张果老。

《太平广记》卷三〇曰：“果常乘一白驴，日行数万里。休则重叠之。其厚如纸，置于巾箱中；乘则以水噀之，还成驴矣。”唐太宗、唐高宗闻其名，曾征召入京，皆不应。武则天时（684—705年），奉召出山，半道佯死，没有去成。唐玄宗开元（713—742年）二十一年（733年），朝廷派遣使臣裴晤固请，乃入宫。唐玄宗多次寻问神仙修炼之事，始终不语不传，玄宗见其面容衰老，问他得道之人为何如此，张果老自称为帝尧丙子岁时人，曾任侍中之职。玄宗深信不疑。一天，玄宗外出打猎，捉得一只大鹿，张果老见之曰：“此仙鹿也，已满千岁，本是汉武帝上林之鹿。”玄宗奇道：“如何得知？”张果老曰：“武帝舍放时，以铜牌系于左角下。”玄宗立即派人查验，果然鹿角下有一块两寸铜牌，但上面文字已凋落。张果老又说此鹿已



张果老

有八百五十二岁，玄宗与群臣十分敬佩，于是将鹿放归山林。不久玄宗擢其为“银青光禄大夫”，赐号“通玄先生”。并欲以玉真公主嫁之。张果老唱道：“娶妇得公主，平地升公府；人以可喜，我以可畏。”坚决不接召，恳请还山。归途中羽化于恒山蒲吾县，其弟子皆称他“尸解成仙”。唐玄宗遂在其成仙处修了一座栖霞观来祀奉他。后来人们根据张果老的身名事迹，给他题了一首诗，诗曰：

举世多少人，
无如这老汉；
不是倒骑驴，
万事回头看。

如今民间还流传着一种用物品来代替八仙人物的说法，叫做“暗八仙”，指的是葫芦、掌扇、花蓝、道情简、莲花、拂尘（或宝剑）、笛子、和尺板八种东西。其中道情简就是暗指张果老。民间传说他常常背负一道情简，倒骑毛驴，云游四方，宣唱道情以劝化世人。

蓝采和

蓝采和为八仙之一，《东游记》称其为赤脚大仙降生，形象是一位看破红尘的青年隐士。据南唐沈汾《续仙传》载，蓝采和原为一游方道士，衣服褴褛，六銙黑，木腰带，阔三寸余。一脚着靴，一脚赤足，手持大拍板，往往于市井中带醉踏歌。夏天穿棉絮，冬天卧于雪中，气出如蒸，似狂非狂。老少皆随之，机捼谐谑，人问则答，每言皆使人笑倒。其行则振靴，口中以歌，歌辞极多，皆为仙意，人莫能测。人若以钱与之，遂用长绳穿之，施地行，或散失亦不回顾。见到贫穷之人即将钱散之，或施与酒家，周游天下。人有为儿童时见之，及斑白时又见之，颜状如顾。后踏歌于濠梁，醉卧酒楼，忽有云鹤笙箫声，遂轻举于云中，掷下靴衫腰带板拍，冉冉而去。其最有名的踏歌为：

踏歌蓝采和，世界能几何。



蓝采和

红颜一春树，流年一掷梭。
古人混混去不返，今人纷纷来更多。
朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。
长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨！

关于蓝采和的传说，陆游《南唐书》和《太平广记》卷二二均有记载。另外蓝采和本为男子，但后来有些戏剧常以女装为扮。

韩湘子

韩湘子为一手执竹笛的英俊少年，相当于斯文公子形象。

据《酉阳杂俎》记载，韩湘子本名韩湘，为唐代大文豪、刑部侍郎韩愈的侄孙，性狂放，能奇术。但韩愈的侄孙韩湘实为官场中人，曾在长庆(821—825年)三年(823年)考中进士，官至大理丞。韩愈曾作《左迁至蓝关示侄孙湘》等诗相赠。韩愈另有族侄，喜好仙道，学仙能造"逡巡花"和"倾刻酒"，韩愈曾作《徐州赠族侄》相赠，诗曰："自云有奇术，探妙知天工。"后人将此二人视为一人，称韩湘子，列入仙班。据明杨尔《韩湘子全传》记载：汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤，白鹤受钟离权、吕洞宾点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。湘子长大成人后，得钟、吕二仙传授修仙学道之术。韩愈十分气愤，竭力阻拦他，于是便隐遁终南山修道，后得正果，名列八仙之位。据《青琐高议前集》卷九记载，此间韩愈曾劝勉湘子习儒学，湘子于是作了一首诗给韩愈表达他的志向，诗云：

青山云水窟，此地是吾家。
子夜餐琼液，寅晨咀绛霞。
琴弹碧玉调，炉炼白朱砂。
宝鼎存金虎，芝田养白鸦。
一瓢藏造化，三尺斩妖邪。



韩湘子

解造逡巡酒，能开顷刻花。
有人能学我，同共看仙葩。

“逡巡酒”就是瞬间酿成美酒，“顷刻花”就是眨眼便可开花。韩愈看后表示不信，问湘子道：“你真有此能耐？”湘子立即找来一个花盆，撮土盖上，一会儿说：“花已开矣。”取开花盆，只见土中长出两朵碧绿的花，叶子中间有金字，韩愈仔细一读，为一副对联：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈不解其意，后来上表劝阻唐宪宗迎“佛骨”进京，宪宗大怒，将韩愈贬为潮州刺史，赴任途中，有人踏雪迎面而来，此人正是湘子，来到韩愈面前，对韩愈说道：“您还记得当年花上的对联吗？”韩愈仔细一想，连声答道：“记得，记得。”湘子说道：“我说的就是今天的事，此地即名蓝关。”韩愈向路人一打听，此地果然名蓝关，于是深信湘子道行不凡，恺叹再三，对湘子说道：“我为你凑一首完整的诗吧！”遂赋道：

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

总之，韩湘子多次变形，度化其叔韩愈，但韩愈始终不能醒悟。韩愈官至礼部侍郎，即因谏迎佛骨，被贬至潮阳，路经蓝关，雪拥不前，湘子出而度化，护送至任。时潮阳有鳄鱼祸患百姓，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子遂施法相助，鳄鱼逃之夭夭。唐宪宗听说后，觉得有点冤枉韩愈，于是下诏让韩愈回京复职，韩愈事先知道后，佯装死亡不能赴任。事后隐遁于卓韦山学道，后来终于修成正果。

曹国舅

八仙中间有一位身着打扮与其他七位迥然不同的仙人，其头戴乌纱帽，身穿红袍朝服，一副当官的形象，他就是曹国舅。相传他是宋曹彬之孙，曹太后的长弟，名佾，又传名景林。据《列仙全



曹国舅

传》卷七、《集说诠真》、《历代神仙史·宋仙列传》等书记载：曹国舅自幼天姿聪颖，心地善良，不喜财富，不慕荣华，酷爱清虚。然而他弟弟为人蛮横，不守国法，为患乡里。国舅以之为耻，遂归隐山岩，一心向道。后遇钟离权和吕洞宾，问他："听说你很有修养，你修的是什么东西？"国舅答曰："我修的是道。"又问道："道在什么地方？"国舅没有直接回答，而是用手指了指天。二仙再问曰："天又在什么地方？"国舅又用手指了指心。二仙大笑道："心就是天，天就是道。你看到了道的本来面目了。"于是二仙授给国舅还真秘术，度其进入仙班。还有的说曹国舅出家的时候，皇帝曾赐给他一面金牌，后来他船渡黄河时没有盘缠，就将金牌抵给了船夫。后来遇到了吕洞宾，悟道与之同游，名列八仙。

何仙姑

何仙姑为八仙中唯一的女仙，关于她的身世有多种说法：一说为吕洞宾度化的赵仙姑（名何，或以手持荷花而谐音姓何）；一说为徐圣臣附何氏女尸所化，见于《道谱源流图》；一说为广东增城县的何秀姑。后来道教将这些说法加以综合，塑造了一个完整的何仙姑形象。

对于其身世，《历代神仙通鉴》说何仙姑原名何秀姑，为何泰之女，生于唐武后（684—705年）某年农历三月初七，中宗时（705—710年）某年八月初八飞升。并说何仙姑出生时"紫云绕室，顶有六毫，光辉熠熠，资度非凡，夙性敏慧，与众不同"。

对于其成道经历，《历代神仙通鉴》、《集仙传》《续通考》等书记载：何仙姑十三岁时，随女伴入山采茶，失侣迷径，在东峰下遇吕洞宾，赐给一桃，曰："食此，他日当飞升。"何仙姑食之，道士指归路，曰："后可常会于此。"归后几个月，自是不饥不渴，洞知人事休咎。复梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之，誓不嫁，往来山顶，其行如飞。每朝出，暮持山果归奉献其母。后又辟谷，言语异常，武后



何仙姑

遣使召至阙，中路复失之。乡人神之，为构楼以居。士大夫之好奇者多谒之以问休咎。景龙（707—710年）中白日飞升。此外，宋李昌龄《乐善录》还记载了何仙姑占卜休咎、预知祸福之事，文曰："何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，仙姑曰：'天书言：主簿受金十两，折祈禄五年。'"其实这是何仙姑借天命以警贪官。

如今广东增城县还保留有一座何仙姑庙，庙门有副对联曰：千年履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠。这里面有一段故事：相传何仙姑的父母不愿女儿出家修道，于是给她找了个婆家，择定良辰吉日后，婆家准备迎娶，何仙姑遂在后院井中悄悄"问仙"去了；走时由于匆忙，只穿了一只鞋，另一只鞋却遗留在井台上了，于是遂有"履迹遗丹井"的说法。每年农历的三月初七为何仙姑的诞辰日，四乡八邻的人都要云集在这里，或唱大戏，或做道场，热闹非凡。

五祖七真

五祖七真，为道教所信奉的十七位仙真。五祖，有南北二宗。南五祖为悟真紫阳真人张伯端、杏林翠玄真人石泰、道光紫玄真人薛式、泥丸翠虚真人陈楠、琼珣紫虚真人白玉蟾；北五祖为东华帝君王玄甫、正阳帝君钟离权、纯阳帝君吕洞宾、纯佑帝君刘海蟾、辅极帝君王重阳。七真为长春真人邱处机、无为真人马钰、玄德真人谭处端、长生真人刘处玄、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清净散人孙不二。

南五祖

志心皈命礼。

明真正道，行化南天。九皇降迹于天台，一脉浚通於刘祖。采

琼花之仙异，著悟真之丹书。道付杏林，不日还远之编集。法通鸡足，俞琰丹髓之书成。真人挺出惠州，信地悟超神仙。刀圭入口，神仙无方。施雷雨於掌中，更生民於世外。德彰南海，获琼玉之英标。道遍遐荒，饮法言之灵妙。龙虎罗浮之迹，武夷玉隆之书。过化多方，真文备著。为群仙之首冠，集前代之范模。誓愿弘深，慈悲仁圣祖师。悟真紫阳真人。杏林翠玄真人。道光紫贤真人。泥丸翠虚真人。琼官紫清真人。五祖藏道天尊。

《南五祖宝诰》

悟真紫阳真人张伯端

真人姓张名伯端，字平叔。后改名用成(诚)，号“紫阳山人”，故后世又称之为张紫阳。生于宋太宗雍熙(984—988年)元年(984年)，登仙于宋神宗元丰(1078—1086年)五年(1082年)三月十五日，天台(今属浙江)人。自幼聪颖好学，经史百家无不涉读，通三教典籍及刑法、书算、医术、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。后因株连被充军于岭南。宋英宗治平(1064—1067年)中，陆诜帅桂林，召置帐下，掌管机要。后随陆诜转至成都。宋神宗熙宁(1068—1078年)二年(1069年)遇刘海蟾授以“金液还丹火候之诀”，“指流知原，语一悟百”，乃改名用成(诚)，字平叔，号紫阳。此后精诚至道，术业大成。伯端修道，力主内丹，认为“人人本有长生药”，“何须寻草学烧茅”，教化世人“休炼三黄及四神，若寻众草更非真”，要识真铅汞，丹砂非水银也。内丹修炼要“取将坎位心中实，点化离宫腹内阴”，即将坎中之阳气以点化离中之阴精，乃运行交会而复还其乾健纯阳之体。则人人修炼造化事毕。熙宁八年(1075年)著《悟真篇》宣扬道教、佛教、儒教“虽三分，道乃归一”的“三教一理”的思想。

相传张伯端曾遇一僧人，僧人专修戒、定、慧，自以为得最上乘禅旨，能入定出神，数百里间倾刻就到。二人雅志大发，相与契合，约定同游于扬州观赏琼花。二人共居一室，瞑目而坐，皆出神游扬

州，伯端神至扬州时，僧已先到，伯端要求各折琼花一朵为记。结果，二神归，僧取不出琼花，伯端却取出琼花玩耍于手中。僧十分惭愧，不明白其中道理。伯端告曰："今世人学禅学仙，如吾二人者可问见矣。"二人遂为莫逆之交。随后弟子问曰："彼禅师与吾师同此神游，何以有折花之异？"伯端答曰："我金丹大道，性命兼修，是故聚则成形，散则成气，所至之地，真神见形，谓之阳神。彼之所修，欲速见攻，不复修命，直修性宗。故所至之地，人见无复形影，谓之阴神。"常说："道教以命宗立教，故详言命而略言性。释氏以性宗立教，故详言性而略言命。"认为"性命本不相离，道释本无二致。彼释迦生于西土亦得金丹之道，性命兼修，是为最上乘法"。又谓："老释以性命学开方便门，教人修道积德以逃生死。释氏以空寂为宗，若顿悟圆通，则直超彼岸；如有习漏未尽，则尚徇于有生。老氏以炼养为真，若得其枢要，则立跻圣位；如其未明本性，则犹滞于幻形。其次，《周易》有穷理尽性至命之解；《鲁语》有毋意、必、固、我之说，此又仲尼极臻于性命之奥也。"

张伯端极力主张以道教修炼性命之说来撮合三教，"先以神性命脉诱其修炼，次以诸佛妙用广其神通，终以其知觉性遗其幻妄，而归于究竟空寂之本源"。将儒家"穷理尽性"，佛教"顿悟圆通"引入道教的内丹炼养，主张融合三教，以明大丹妙旨，反对三教"各自专门，互相非是"，"迷设邪歧，不能混一而同归"。张伯端大量吸收了佛教禅宗及儒家思想，认为"三界唯心妙理，万物非此非彼。无一物非我心，无一物是我己"。主张"欲体夫至道，莫若明乎本心"。释曰："心者道之体也，道者心之用也。人能察心观性，则圆明之体自现，无为之用自成，不假施功，顿超彼岸。"

陆公蒇于成都后，伯端转陟于秦陇之地，事扶风马默处厚于河东，处厚被召，临行，伯端以《悟真篇》授之，并曰："平生所学尽在是矣，愿公流布于此书，当有因书而会意者。"后来处厚出任广南漕，伯端又从之。于元丰五年（1082年）三月十五日坐化于天台山，世

行九十九岁，留《尸解颂》云："四大欲散，浮云已空，一灵妙有，法界圆通。"哲宗元祐(1086—1094年)二年(1088年)，刘奉真遇伯端于王屋山，留诗一章而去。徽宗政和(1111—1118年)中，伯端一日通报名姓谒黄公冕仲尚书于延平。黄公素传容成之道且酷嗜炉火，年加耄矣，语不契而去。其后寄书黄公素，言甚异，其孙铨见其书，秘不尽言，书中说：伯端自称从前与黄公素都是紫微天宫中的神仙，号九皇真人。因犯校勘劫运书籍而误，于是被贬谪人间，现在垣中耀眼的只有六颗星，隐晦光明的有三颗星，他们是用成、冕仲及维扬于先生，用成为紫阳真人，冕仲曰紫元，于公曰紫华，三星神一同被贬官职，现均已复职于漕都。今用成又复仙品，独冕仲身化宦海，本应为人十世，而只九世，终使来世苟复迷妄合尘，别溯异趣，无升迁之期，于是紫阳力叙仙契，力欲推拔，指点迷津，而黄公素竟不合而殁，只有自号紫元翁而罢了。九皇不载于天宫，即微星也。伯端在人间所度弟子甚多，其中白龙洞刘道人(名奉真，亦称刘斗子)，白日飞升，影响极大。

《神仙传》云："紫阳自王屋九年功毕复返天台，于江陵遇董凝阳，知亦受道于刘师。及相访于太华，得遇海蟾，同拜钟、吕二师。谓曰：子本紫微天宫，号九皇真人，因校勘劫运之籍不勤，遂与同事三人并谪人间，今垣中可见者六星，潜耀者三，子为紫阳真人，汝南黄仲尚书为紫元真人，维扬于敬伯为紫华真人，今子与于，及一时被遣官吏皆复归清都，惟冕仲沉沦宦海，子可往使觉悟，庶几返原。"

《历代神仙通鉴》云：张伯端字平叔，天台缑络街人，于己酉年(994年)宿天回寺，感遇青城丈人刘师傅，传金丹药物火候之秘，乃改名用成，号紫阳，择兴安之汉阴山中修炼，即今之汉中紫阳洞，丹成遂返台州。复游于蜀，再遇青华真人，授以玉清金笥，长生金宝内丹之诀……。

《铸鼎余闻》卷一引方景濂《康熙台州府志》云：宋，张伯诚，临



图左:天台紫阳真人　图右:杏林翠虚真人

海人，原名伯端，字平叔。为吏，在府办事，家送膳至，众以其所食鱼戏匿之梁间。平叔疑其婢所窃，归扑其婢。婢自尽死。二日，虫至梁间下，验之，鱼烂虫出也。平叔乃喟然叹曰："积犊盈籍，其中类窃鱼事不知凡几！"因赋诗云：

乃笔随身四十年，是非非是万千千。
一家温饱千家怨，半世功名半世愆。
紫绶金章今已矣，芒鞋仃杖任悠然。
有人问我蓬莱路，云在青山月在天。

赋完，将所署案卷纵火焚尽。以"火烧文书罪"被遣戍。

《天台山志》载：张伯端，天台人，尝入蓉遇刘真人刘海蟾，得金丹秘诀八十一首，号《悟真篇》。尽言其平生好学，年九十九坐化于天台山。

《悟真篇》主述《道德》之玄，《阴符》之机，阐发《参同契》之秘，在内丹修炼上享有崇高的声誉，与《同易参同契》同为"丹经之王"。因张伯端主张"性命双修"、"先命后性"的修炼方法，对后世道教影响甚大，成为全真南宗之代表，被尊奉为全真南宗五祖之首，号为"紫阳真人"。

杏林翠玄真人石泰

真人姓石名泰字得之，号杏林，又号翠玄子。宋真宗乾兴（1022—1023年）元年（1022年）生于常州（今江苏常州）。石泰喜爱善行施化，利世助人，常以药济人，不惜酬谢，惟愿植一杏树，久则成林，世人故称之"石杏林"。杏子成熟时，任人摘取，自付其值于树下。杏林取之买米、布，冬天以之济贫。张伯端授之以金丹大道。著有《还元篇》（亦称《还源篇》）行世。

据《历世真仙体道通鉴》卷四十九说，海蟾传道于张紫阳曰："异日有为汝脱缰解锁者当以此道授之，余皆不许。"其后，紫阳真人三传非人，"三遭祸患"，发誓再不妄传。乃作《悟真篇》行于世。曰："使宿有仙风道骨之人读之自悟，则是天之所授。"后因事冒犯

凤州太守，被黥流放，途经邠境，适逢大雪，遂与小吏俱饮酒肆中，逢杏林来。杏林拜而邀之同席。杏林音容笑貌，迎得众客欢心，遂聚众会饮。酒过数巡，林问其故，紫阳俱告之。杏林道曰："邠守故人也，乐善忘势，不远千里能遇玉趾，有因缘可免此行。"紫阳恳请小吏，得到许诺，故相与于邠。杏林为人师表，一见获免。紫阳感恩不尽，曰："此恩不报，岂人也哉！吾平生学道，无所得闻，今将丹法传于子。"杏林遂拜，敬受嘱咐，勤心修炼，大道乃成，著《还源篇》行于世，主张以修炼内丹（亦称"修性命"）为主，积精化气，合先天真元之炁以成内丹。诗曰：

药取先天气，火寻太易精；
能知药与火，定里见丹成。

强调"只寻身内药，不用检丹书"。后以"金液还丹诀"授与薛道光。于宋高宗绍兴（1131—1163年）二十八年（1158年）八月十五日尸解升仙。有诗颂曰：

雪破泥丸穴，真身驾火龙；
不知谁下手，打破太虚空。

绍兴三十年（1160年）显真于广东罗浮山。

石泰的思想对后世影响较大，被尊为道教全真派"南五祖"第二代，尊号"杏林真人"。

道光紫贤真人薛式

真人姓薛名式字太原，又名道原（源）。南宋阆中（今四川阆中）人。一说为陕府鸡足人。宋神宗元丰（1078—1086年）元年（1078年）生。初为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。因雅好"金丹炼养"，遂入道，著《还丹复命篇》、《丹髓歌》行世。

《历世真仙体道通鉴》卷四十九云：尝为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。云游长安，留开福寺，参学长老修严，严与道因缘得：金鸡未鸣时如何得这音响。又参僧如环，得如何是超佛祖之淡糊饼圆陀陀地。因桔槔，顿有醒悟，有诗颂曰：

轧轧相从响发时，
不从他得豁然知；
桔槔说尽无生曲，
井里泥蛇舞柘枝。

二老然之，自尔顿悟无上圆明真实法要，机锋迅捷，字说兼通，且复雅意金丹导养。宋徽宗崇宁（1102—1107年）五年（1106年）冬，寓烟县之青镇，听讲佛寺，适逢凤翔府扶风县杏林驿道人石泰字得之，年八十五矣，发绿朱颜，神宇非凡，夜事缝纫。紫贤心异之，偶举张平叔（伯端）诗曲，石矍然曰："识斯人乎？"真人答曰："吾师也。"备言紫阳传道之由。紫贤乃稽首皈依，请受业，卒学还丹。传授口诀真要，且戒令往通邑大都，依有力者，即可图之。紫贤遂来京师，弃僧迦黎，幅巾缝掖，和光混俗，顓了此事。乃注作《悟真篇》，作《复命篇》及《丹髓歌》行世。以诗歌形式论述内丹之法。紫贤道成，于宋光宗绍熙（1190—1195年）二年（1191年）九月初九羽化登仙，行世一百一十四载，有诗颂曰：

铁马奔入海，
泥蛇飞上天；
蓬莱三岛路，
元不在西边。

宋光宗绍熙三年（1192年）现真于霍童山。

泥丸翠虚真人陈楠

真人姓陈名楠字楠木，号翠虚。南宋惠州博罗县（广东惠阳东）白水岩人。曾以盘桄箍桶为业，后薛道光授以"太乙刀圭金丹法诀"，又黎姥山神人传与"景霄大雷琅书"，勤心修炼，道业大成。以济世教化利人为旨，常捻土为人治病，人称之为"陈泥丸"。宋徽宗政和（1111—1118年）中，擢道箓院事。著有《翠虚篇》行世。宋宁宗嘉定（1208—1225年）六年（1213年），一云四年（1211年）四月十四日在漳州梁山水解飞升。



图左:道光紫贤真人　图右:泥丸翠虚真人

据《历世真仙体道通鉴》记载，陈楠，惠州博罗县白水岩人，以盘栊箍桶为生，浮湛俗间，人无知者，作《盘栊箍桶颂》。《盘栊颂》云：

终日盘盘圆又圆，
中间一位土为尊；
磨来磨去知多少，
个里全无斧凿痕。

《箍桶颂》云：

有漏教无漏，
如何水泄通；
既能圆密了，
内外一真空。

后得"太乙刀圭金丹法诀"于毗陵禅师；得"景霄大雷琅书"于黎姥山神人。每人求得符水，翠虚捻土付之，病多辄愈，故人呼之为"陈泥丸"。宋徽宗政和(1111—1118年)中，擢提举道箓院事，后归罗浮以道法行于世。所至与人治鬼。潮阳民家女，苦孤厌，狂易无度，翠虚用雷符熏狐魅杀之。时披发走，日行四五百里，鹑衣百结，尘垢满身，间食犬肉，终日烂醉，莫测所知，而济人利物效应有不可掩者。尝之苍悟，遇郡祷旱。人忧旸死。翠虚执铁鞭下渊潭驱龙起，须臾阴云四合，雷雨交作，境内沾足，遂为丰年。过三山太义渡，洪流湍悍，船不敢行，翠虚扶笠而济。行钦管道上，群盗拉杀瘗之，后三日盗散复苏。游长沙，冲帅节，执拘送邕州，去数夕又回长沙矣。中夜坐，或含水银，越宿吐视，已成白金。乞于其徒，不顾。常自言阅世四十三，然有四世见之者。潮广中人，常问翠虚觅诗，自口缕缕而出皆成文理，但不肯尊书。竟未解其故。有《翠虚妙悟全集》行世，即《罗浮翠虚吟》。以丹法授琼山白玉蟾。其出入玉蟾常侍左右，翠虚于宋嘉定(1208—1225年)六年(1213年)，一云四年(1211年)四月十四日在漳州赴鹤会罢。说与会主云："我

当来会里尸解。”会里不以为事，遂留四句，命玉蟾题之曰：

顶上雷声霹雳，
混沌落地无纵；
今朝符路便行，
骑个无角火龙。

彼时玉蟾随侍。在漳州梁山，翠虚与一箍桶老者椅角入水而逝，其箍桶老者先有一斧在地，再寻其斧，斧亦不见。玉蟾叹曰：“此水解也。”当时有葛县尉在潮州宁乡县见之。翠虚与尉之父为之契，因寄一书使尉归潮达其父，后方知当日在此尸解，在彼见也。

今存陈楠《翠虚篇》，包括“紫庭经”、“罗浮翠虚吟”、“金丹诗诀”等，均论内丹炼精化气凝神之法，在全真道中影响很大，遂被尊为“南五祖”第四代，尊号为“翠虚真人”。

琼琯紫清真人白玉蟾

真人姓葛名长庚，字如晦，因出继白氏，故又姓白，名玉蟾，又字白叟，号海琼子。宋理宗绍定（1228—1235年）二年（1229年）生于南海琼州（今海南省琼山）。自少聪颖，异于常人，十二岁举童子科，谙通诸经，兼擅诗赋书画。后因任挟杀人，亡于武夷改装道士，浪迹江东两湖、西蜀、闽广。曾赋诗自赞：

千古蓬头跣足，
一生服气餐霞；
笑指武夷山下，
白云深处吾家。

嘉庆（1208—1224年）中诏征赴阙，对御称旨，命管太乙宫，一日不知所在，卒于盱江。著有《海琼问道集》、《海琼白真人语录》、《海琼先生文集》、《玉隆集》、《武夷集》行世。

《历世真仙体道通鉴》称：“先生世为闽人，以其祖任琼州之日，故生于海南。母以玉蟾名之，应梦也。字以闵众甫，一字如晦。自号海琼子，或号海南翁，或号琼山道人，或号蜗庵，或号武夷散人，

或号神吏。幼举童子，长游方外，得翠虚陈泥丸先生之道，当时士大夫欲以异科荐之，弗就也，自得道之后，蔬肠绝粒凡九年，而四方学者如牛毛。其著书立言之异灵其之处，备见诸书。初先生事翠虚九年，始得其道，翠虚游方外，必与先生俱，逮翠虚解化于临漳，先生乃独往于罗浮、霍童、武夷、龙虎、天台、金华、九日诸山，蓬头跣足，一衲弊甚，而神清气爽，与弱少年无异。喜饮酒不见其醉，博洽儒书，究竟禅理，出言成章，文不加点，随身无片纸，落笔满四方，大字草书视之若龙蛇飞动，兼善篆籀，尤妙梅竹，而不轻作。间至写其容。数笔立就，工画者不能及。受上清箓，行诸阶法。于都天大雷最著，所用雷印，常配肘间，所至祈祷辄有异应。进言休咎，警动聋俗。姓名达于九重，养素之褒，笑而不受，有愿从之游者，莫得也，有持刃追胁者，先生叱之，其人不觉坠刃而走，先生召之曰："尔来，勿惊。"遽以刃还之。后纵游名山，莫知所终，或云尸解于海丰县。以《太乙刀圭火符之传》、《九鼎金铅沙汞之书》、《紫霄啸命风庭之文》传其徒彭耜字季益，号鹤林子。

白玉蟾一生致力于传播丹道，广收门徒，曾创立过以"靖"立名的教团组织，为官府所认可，成为道教内丹派南宗的实际创始人。他的内丹理论，奉行南宗传统，力主独身清修，身力并行，终身不娶。他以炼精化气、炼气化神、炼神还虚为核心，掺合儒学和禅理，"心通三教，学贯九流"，该思想使宋元以后的道教受到了极大的影响。另外，他还"参受大洞法箓，奉行诸家大法，独于雷法尤著验"，常行雷法符咒，为人驱邪治病，除妖捉怪。白玉蟾尸解成仙后，诏封为"紫清真人"，世人尊称为"紫清先生"。

北五祖

志心皈命礼。

大道开先，玄元阐化。教垂今古，谥号东华。接汉室之将军，隐终南而仙契。过化每超於劫运，示现长在於尘寰。启唐朝之英

贤，悟神仙之秘诀。飞剑货药，警化无方。金廷承相之高标，宝印力持之勇诀。霞裾上陟，南北统宗。天复挺於人豪，道遍通於四海。发金莲之七朵，演仙派於十方。长生理被於古今，玄妙天垂於率土。恢弘至道，广度愚迷。慈悲济苦，全真祖师。东华紫府，辅元立极大道帝君。正阳开悟，传道垂教帝君。纯阳演正，警化孚佑帝君。海蟾明悟，弘道纯佑帝君。重阳全真，开化辅极帝君。五祖阐道帝君。

《北五祖宝诰》

东华帝君王玄甫

帝君姓王名玄甫(参见东王公条)，道经中称之为"少阳帝君"。《金莲正宗记》称其为太上之传人(太上→金母→白云→帝君)，号东华子，称"东华帝君"或"紫府少阳君"，为北五祖之第一祖；又称之为汉代人，生而奇表，幼具玄风，白云上真喜而爱之，携入山中，以青符玉篆，金科灵文，大丹秘诀，周天火候，青龙剑法授之。后传道于正阳真人钟离权。而《金莲正宗仙源像传》则说帝君姓王，不知其名，世代地里皆不详。得太上之道后隐修于昆嵛山，号东华帝君；复居于五台山紫府洞天，故称"紫府少阳帝君"；后显灵于终南山凝阳洞，以道授钟离子。但《历世真仙体道通鉴》叙述就比较详细，帝君不仅有名有姓，而且有诞辰日、成道日、籍贯、修炼思想等，文曰："上仙姓王名玄甫，汉代东海(今江苏连云港西部)人，师白云上真，得道。一号华阳真人，六月十五降世，十月十六上升。"后传道于钟离觉，即正阳子钟离权也。有诗一章载《混成集》，其诗曰：

华阳山里多芝田，华阳山叟复延年。
青松岩畔离柯下，白云堆里饮飞泉。
不寒不热神荡荡，东来西往气绵绵。
三千功行好归去，休向人间说洞天。

综上所述，东华帝君一般认为得道为仙是经过由人而神的过程，即先人后神的过程。但也有生而为仙者，据杜光庭《仙传拾遗》



图左：东华紫府帝君　图右：正阳传道帝君

载:“帝君盖青阳之气,万神之先也。居太晨之宫。紫云为盖,青云为城,仙僚万亿,校录仙籍,以禀于老君,所谓王仙者,乃尊高贵上之称,非其氏族也,斯言盖得之欤!”可见唐以后,东华帝君的地位十分显赫。

元世祖至元(1264—1295年)六年(1269年)正月诏封其为“东华紫府少阳帝君”。后元武宗又加封为“东华紫府辅元立极大道帝君”。

正阳帝君钟离权

帝君姓钟离名权字云房(参见八仙条),号正阳子,五代京兆咸阳(今陕西咸阳)人,一云燕台(今北京)人。面容慈善,身材魁梧,贯文通武,长八尺七寸,须髯过腹,目含神光,仕汉为将军,出兵不利,隐遁终南山,得赤符玉篆,金科灵文,大丹秘诀,周天火候,青龙剑法于东华帝君。后又隐于晋州羊角山,与世隔绝,束发为双髻,采槲叶为衣,自称“天下都散汉钟离权”。道成,天真赐号太极太宫真人。神游人间,变化无常,世人往往遇之,有诗颂曰:

生我之门死我户,
几个惺惺几个误;
夜来铁汉细寻思,
长生不死由人做。

作《破迷证道歌》、《灵宝毕法》行于世。今终南山凝阳洞传道观即为其遇东华帝君处;咸阳周曲湾正阳宫即为其故居。

《白云仙表》称正阳帝君曾祖讳朴,祖讳守道,父讳源,当后汉末年皆据要津,有功于国。师少工文学,尤善草圣,身长八尺七寸。仕至佐谏议大夫,因表李坚边事不当,谪为南康知军,汉亡复仕于晋,与偏将军周处领兵,失利逃于乱山,得遇东华帝君,遂弃俗入道。

《宣和书谱》卷十九云:“神仙钟离先生名权,不知何时人,而间出接物。自谓生于汉,吕洞宾于先生执弟子礼。”

钟离权著《破迷证道歌》，认为修道应以先天一炁为本，“一炁循环无阻碍，散在万物与人身。”只有金木合交，铅汞交结，龙虎合欢，子母相会，神炁归根，合于混沌未分真，则金就丹成。这样就能产生仙胎，炼成纯阳之体，“聚则成形，散则成炁，返本还原太虚同”。强调内丹炼养，创内丹药物、采取、火候之理论，崛起内丹道之先声，故被全真教尊为北派第二祖。元世祖诏封其为“正阳开悟传道真君”，元武宗加封为“正阳开悟传道垂教帝君”。

纯阳帝君吕洞宾

志心皈命礼。

玉清内相，金阙逸仙。化身为三教之师，掌法判五雷之令。黄粱梦觉，忘世上之功名。宝剑光辉，扫人间之妖怪。四生六道，有感必孚。三界十方，无求不应。黄鹤楼头留圣迹，玉清殿内炼丹砂。存道像于岩祠，显仙迹于云洞。阐法门之香火，为玄嗣之梯航。大悲大愿，大圣大慈。纯阳演正，警化孚佑帝君。兴行妙道天尊。

《吕祖宝诰》

帝君姓吕名岩字洞宾，号纯阳子（参见八仙条）。世称吕祖或纯阳祖师，唐德宗贞元（785—805年）丙子（796年）四月十四日生于山西蒲坂县（今山西济县）永乐镇招贤里，幻登仕途，屡考不第。后游沣水之上而遇正阳子，历经“十试”后，始知“黄粱梦觉忘世上之功名”，遂入道，得金丹太乙之功于正阳子，后隐庐山修成仙道。常翱游人间自称回道士，时隐时现，变幻莫测。时有诗曰：

捉得金精作命基，
日魂东畔月华西；
于中炼就长生药，
服了还同天地齐。

曾在邯郸逆旅，授于卢生一枕，又于东邻沈氏家赋诗以榴皮书

壁，其灵迹正籍野史中不可胜数。

《金莲正宗仙源像传》称其生于唐贞元（785—805年）丙子年（796年），咸通（860—874年）三年（862年），六十四岁，进士及第，游于长安酒肆（今西安东关八仙宫门前）遇钟离权，经十试皆无所折，遂得授大道天遁剑法，龙虎金丹秘文。其潜心修炼，百余岁而童颜，故《宋史·陈抟传》曰："步履轻疾，倾刻数百里。"

《历代神仙通鉴》称其曾祖讳延之，终浙东廉使。祖讳渭，终礼部侍郎。父讳让，为太子右庶子，迁海州刺史。母王氏夫人，于贞观（627—650年）丙午（646年）四月十四巳时，天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生。取名绍先，有黑子于左眉角。大如筋头，后变赤色，周岁即能诵读。五岁时，诸子之经无不皆通，二十岁时，娶刘校尉之女为妻，但终不肯近之。既长，身长八尺二寸，淡黄笑脸。稍麻，三髭须，头顶华阳巾，喜穿白襴衫，系大皂绦。貌似张子房，又类太史公状。举进士三次而不第。天授（690—692年）二年（691年）已四十六岁，受父母命赴试于长安，于酒肆中遇钟离权……后改名为岩，字洞宾。……遂游洋水之上，登庐山钟楼。祝融君遇见，知是仙宗，遂传天遁剑法，曰："余火龙真君也。昔持此剑斩邪魔，今赠君家断烦恼。"洞宾得此剑，游于江淮间，以灵剑斩长蛟。游至洞庭湖，独酌于岳阳楼上，云房忽降，曰："上帝命汝眷悉居荆山洞府。子之名祀注玉清籍中。"于是三月十八日，得见苦竹真君，授以日月交并之法。年五十三，归享庐山。年六十四，上朝元始、玉皇，赐号纯阳子。

道教内丹炼养思想，经钟、吕后日臻完善。以慈悲度世为成道之途，改铅汞与黄白术为内丹修炼，易剑术为除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧在社会上影响尤为显著。北宋宣和（1119—1126年）元年（1161年），诏封为"妙通真人"。元世祖至元（1264—1295年）六年（1269年），封为"纯阳演正警化真君"。至大（1308—1312年）三年（1310年）加封为"纯阳演正警化孚佑帝君"。



图左:纯阳警化帝君　图右:海蟾弘道帝君

纯佑帝君刘海蟾

帝君姓刘名操字宗成，号海蟾子，又字昭远。五代燕山（今北京西南宛平）人。在辽应举，中甲科进士，事五代燕主刘守光，官至丞相。平素好性命之学，崇尚黄老之道。相传一日一道士拜谒，自称正阳子，海蟾师之以宾礼，问其姓名，默而不答。向海蟾索要十枚铜钱和十只鸡蛋，间而相垒而不坠。海蟾惊呼曰："危坠！"道人即笑曰："相公地位比这更危险！"说完，弃鸡卵、铜钱于地，长笑而去。海蟾忽然开悟，于是散家财，辞官职，离妻别子，易道服，远游秦川。他常往来于华山与终南山之间，复遇正阳子授以丹诀，后得道仙去。曾有歌曰：

醉骑白驴来，倒提铜尾柄。
引具碧眼奴，担个独胡瘿。
自忘尘世事，家住葛洪井。
不读黄庭经，岂烧龙虎鼎。
独立都市中，不受俗人请。
欲携霹雳琴，去上昆仑顶。
吴牛卖十角，溪田耕半顷。
种黍酿白醪，便是神仙境。
醉卧古松荫，闲立白云巅。
要去即便去，直入秋霞彩。

后以道授董凝阳、张宗阳，乃遁迹于终南、太华之间，不知所终。道教全真道尊其为北五祖之一。元世祖封其为"海蟾明悟弘道真君"。元武宗加封为"海蟾明悟弘道纯佑帝君"。

辅极帝君王重阳

帝君姓王名中孚，字允卿，又名德威。宋末金初咸阳（今陕西咸阳）人。其父王百万，为地方豪门贵族，其母王氏安人，孕二十四月而生之。生而聪颖，自幼超群，七岁诵经，月以千数，二十岁贯通百家诸经。及长，体态端庄而雄伟，须美而髯佳，风流倜傥尚义好

侠，宽怀大度而不拘小节。中孚自幼文武皆习，尤擅弓马，于金熙宗天眷(1138—1140年)年间在应武举试时，中甲科，故易名德威，字世雄。然而社会不安，世事纷乱，德威一身功名而不能为官，目睹金兵之暴戾，遂退隐于终南刘蒋村，终日意志消沉而放荡自适，疯疯颠颠而意不可测，世人称之为"王害风"。并讽曰："昔日庞居士，如今王害风。"直至金海陵王(1149—1161年在位)完颜亮正隆(1156—1161年)四年(1159年)，年已四十八岁，取仕不进，忽自叹曰："孔子四十而不惑，孟子四十而不动心，余犹碌碌如此，不亦愚乎？"又曰："余九岁方省事，祖父享年八十二，父享年七十三，观此递减，即活至古稀七十之年，又能有几日！"于是在甘河镇(今陕西户县境内)遇钟、离二仙点化后，捐弃家室财富，修炼道术，出家云游于终南山一带。遂改名为嚞，字知明(亦作知名)，道号重阳子。金世宗大定(1161—1190年)元年(1161年)，在南时村作封高数尺、塘深数丈的墓穴，上挂"王害风灵位"之牌，而入居其中，自号"活死人墓"。三年(1163年)迁至刘蒋村，与和玉蟾、李灵阳结茅庵以居之(即今之陕西户县重阳万寿宫)，常携歌行饮于道中。七年(1167年)自焚其庵后，于山东昆嵛山(今山东牟平县东南)一带布道，收当地富豪马钰为徒，马钰为其筑庵居之，命名为"全真"，由此，凡追其道者，皆号"全真道士"，于是全真道正式确立。

在山东文登、宁海、莱州等地传道立会期间，王重阳主张儒、释、道三教合一，故"凡立会必以三教名之"，"劝人诵《道德经》、《般若心经》及《孝经》"等，大定八年(1168年)八月迁居文登姜实庵，九月居县北苏翁庵，次年(1169年)四月创立"三教金莲会"，五月创"三教七宝会"于文登，"三教三光会"于福川，"三教玉华会"于登州(今山东蓬莱)，"三教平等会"于莱州(今山东掖县)等，广收弟子，大力发展全真道。

金大定十年(1170年)一月在大梁(今河北开封)羽化登仙。著有《重阳全真集》、《重阳教化集》、《重阳立教十五论》等。



王重阳

王重阳一生致力于道教的发展，首创道教全真派，广招门徒，著名者有马丹阳、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二等，世称“北七真”。“北七真”又分别创立遇仙、南无、随山、龙门、嵛山、华山、清静七派，极大地弘扬了全真教，在道教史上产生了极其深远的影响。王重阳遂被尊为“北五祖”第五祖。元世祖至元六年(1269年)追封其为“全真开化真君”，元武宗至大三年(1310年)加封其为“重阳全真开化辅极帝君”。

七　真

志心皈命礼。

道先一炁，世显七真。悟五行不到之言，得九转还丹之诀。甘泉润物，变朽回春。金骨仙姿，得四言而契道。卫州变化，坐十载以成真。壁间墨迹以非凡，雪竹月松之姿异。三井有多生之计，一时著显化之功。磻溪六年，龙门七载，道功备而名闻时主，丹符锡而掌握神仙。石上谈玄，空中飞盖，元主屡宣而问道，甘霖克日以济民。早穷易道之言，晚造神仙之诀。卦图斯演，至道大成。清静散人，探玄得道，蓬莱仙路，亿劫独持，慈悲济苦，全真祖师。丹阳抱一，无为普化真君。长真凝神，玄静蕴德真君。长生辅化，宗元明德真君。长春全德，神化明应主教真君。玉阳体玄，广慈普度真君。太古广宁，通玄妙极真君。清静渊真，玄虚顺化元君。七真演化天尊。

《七真宝诰》

长春真人邱处机

志心皈命礼。

隐显莫测，抱道无穷。腹养黄芽，鼎飞白雪。体静潜而藏天地，心寂默而转乾坤。妙夺阴阳，玄超无极。授金丹之至诀，普度后人。演嗣系之传言，玄裔万世。全真教主，浩德恩师。大悲大愿，大惠大仁。广援普渡天尊。

《丘祖宝诰》



七真上仙

真人姓邱名处机号长春子。元代山东登州栖霞人。生于金皇统(1141—1149年)八年(1148年)正月初九日。自幼敏捷聪慧,博而高才,眉宇轩昂,举措高雅。年未弱冠,志慕玄风。十岁出家,十九岁入道,二十岁于昆嵛山栖霞洞拜王重阳为师。大定(1161—1190年)九年(1169年)王重阳羽化后,他随师兄马丹阳等护灵柩守孝三年。大定十四年(1174年),与马、谭、刘在陕西县秦渡镇真武庙中,月夜各话其志,各表目的及去向。最终以马钰为掌教人而留守刘蒋村,谭、刘二人东去洛阳,丘西入磻溪(今宝鸡市虢镇附近)而定。于是邱处机穴居修炼六年后,又迁隐陇州龙门山潜修七年。此间儒经道典无不涉读,尤喜诗歌词赋。他行时一蓑一笠,居则胁未沾席,日乞一食,寒暑不异,苦苦追求着祖师之玄风,很快声名四振,从之者不计其数。

1185年受京兆统军夹谷公疏请还刘蒋村主持修葺重阳故居,命名为祖堂。此时,全真道已成为北方大教,上显于朝廷,下示于民间。

大定二十八年(1188年),金世宗问之以保身养命之术,丘答曰:"抑情寡欲,养气熙神。"世宗大悦,赐主万春节醮事。不久,丘乞旨还山。

金章宗明昌(1190—1196年)元年(1190年)邱处机自陕西东回归故里栖霞县,建太虚观居之。章宗末年,赐得《道藏》一部。此间山东达官贵人,"皆相为友"。金宣宗贞祐(1213—1217年)二年(1214年),蒙古势力进入中原,金被迫迁朝汴梁(今河南开封)。不久山东发生反金起义,金廷派附马都尉仆散安贞率兵讨伐。时登州、宁海不服,附马都尉请邱处机前去安抚,"所至皆投戈拜命,二州遂定"。于是声名大振,三廷(宋、金、元)皆相结纳。金、宋诏至,皆称病不前。

金宣宗兴定(1217—1222年)三年(1219年),远在西域乃蛮国的元太祖成吉思汗派近臣刘仲禄、札八儿持诏奉请。丘观天下之



邱真人行道图

势，欣然应命，乃于次年（1220年）喜携尹志平等十八弟子自山东莱州启程西行。跋山涉水，呕风呖雪，行经数十国，旅途万余里，终于在元光（1222—1224年）元年（1222年）到达印度大雪山阳坡（今阿富汗境内），时历三年。成吉思汗举行隆重庆典，于行宫内接见了邱处机，问以治国之方，长生久视之道。丘答曰："敬天爱民为本，清心寡欲为要。"成吉思汗听后，深有感慨，半载未游猎。至此，元代统治者停止了野蛮杀戮的行径。成吉思汗呼之为"神仙"，命左右录其所言，命名为《玄风庆会录》。元光二年（1223年），丘乞还东归，赐之礼物拒不收，成吉思汗特下诏免全真道赋税差役，发给丘金虎牌、蛮书，命其掌管天下道教，又派兵士千人护送。处机西游，基本上奠定了全真道在元代兴盛之基础，是全真道史上的大事。回归途中，所及之处迎之者接踵而至达数千人，所居之处门庭若市，每逢启程时，均有拥马首以泣者。及入汉地，四方道众不远千里而来，所过城市皆相挽留，盛况空前。1224年，丘回居燕京天长观（今北京白云观）。不久，邱处机建立了八个教会，广招弟子，开坛演教。于是燕京名豪富绅争相捐赠，修建宫观。全真道又一个教派——龙门派诞生了，有尹志平、李志常、宋德方等大批弟子。致使全真教达到了鼎盛阶段，"教门四辟，百倍往昔"，"至于国朝（元）隆兴，长春真人起而应召之后，玄风大振，化洽诸方，学徒所在，随立宫观，古往今来，未有如是之盛也"。

邱处机提倡道、儒、释三教平等。著有《摄生消息论》、《大丹直指》、《磻溪集》、《玄风庆会录》、《鸣道集》等。

元太祖二十二年（1227年），邱处机羽化登仙于北京，其遗壳葬于白云观的处顺堂（今白云观的邱祖殿），四方弟子来会者达万余人。元世祖至元（1264—1295年）六年（1269年）追赠为"长春主道演教真人"，元武宗加封为"长春全德神化明应真君"。清乾隆皇帝赞其曰："万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，止知济世有奇功。"

无为真人马钰

真人姓马名从义字宜甫，后更名为钰，字玄宝，小字山侗，号丹阳子，人称“马丹阳”、“丹阳真人”。山东宁海（今山东牟平）人。其母孕时梦见麻姑赐丹一粒而吞之，觉而分娩，时金太宗天会（1123—1135年）元年（1123年）五月二十日子时。生时体有火色，七日方消，手握双拳，百日乃舒。自幼诵读儒经，年弱冠而能歌赋。然不溺功名，尤喜针炙疗法。父甚爱之，让其看管家中库存的财物。丹阳常施之以济人而无私心，得“轻财好施”之名。同时，对道家思想亦颇感兴趣，儿时就能诵乘云驾鹤之语，梦从道士登天；及长，亦愿学长生不老之术，喜诗好酒，怡然自乐而不屑于世务。曾自赋云：

抱元守一是功夫，
懒汉如今一也无；
终日衔杯畅神思，
醉中却有哪人扶。

乡人皆不解其意。金大定七年（1167年）七月，王重阳自终南山来宁海传播全真道，见面一句：“终南不远三千里，特来扶醉人，宿缘仙契有知己之寻耳。”令丹阳大吃一惊，遂拉妻子孙不二拜于王重阳足下，以王重阳为师，出家资为其筑庵，名曰“全真庵”，从此，入道者皆称“全真道士”，全真道正式建立。

此后，王重阳授以金丹秘诀，仙道方术予丹阳，使其渐渐得道。一日，重阳欲携其西游，丹阳初为家事所累，难以下定决心，经王重阳不断开化，遽以家资付与儿子庭珍等，与王重阳偕为水云之游。据说，丹阳梦中作诗曰：“烧得白，炼得黄，便是长生不老方。”重阳遂更其名曰钰，字玄玉，号丹阳子。丹阳追随王重阳，先居昆嵛山烟霞洞，次居文登苏氏庵；又居宁海金莲堂，后达汴梁（今河南开封）王氏旅社。大定十年（1170年）王重阳羽化，丹阳集资将其遗蜕葬之京兆刘蒋村，筑庵居三年，“修真功，积真行。服纸麻之服，



图左:重阳开化帝君　图右:丹阳普化帝君

食粝粮之食。隆冬祁寒，露体跣足，恬然不之顾，唯一志于道。”孝满，东归宁海，矢心向道，遂往来于京兆（今陕西西安）山东间布教传道。丹阳守道，安贫慈下，不用人一钱，不接人一物。世人赞曰：“启迪全真，发挥玄教也。”丹阳待人接物谦虚谨慎，广收弟子，认真布道，努力宏扬道教之真精神，将王重阳创建的全真教进一步宏扬光大，“其安心定性则清虚淡泊，其接物导人则慈爱恺悌，由是远近趋风，士大夫争相钦慕而师友之”，于是全真教“遇仙派”诞生了，丹阳遂成为全真教“遇仙派”的创始人。度化了于志道、李大乘、杨明珍、曹瑱、刘真一、李志远、李道谦、孙德彧等一大批弟子。

其著述有《洞玄金玉集》、《丹阳神光灿》、《渐悟集》，及其弟子王颐中收集编辑的《丹阳真人语录》等书。因其对后世的影响，元世祖至元六年（1269年），封其为“丹阳抱一无为真人”，武宗加封为“丹阳抱一无为善化真君”。世称“丹阳真人”。

蕴德真人谭处端

真人姓谭名玉，字伯玉，金代宁海（今山东牟平）人。生于金太宗天会元年（1123年）三月一日。生即仙骨附身，六岁坠井中而浮于水上，后卧于海水中而神情自若。既入学，聪慧敏捷，同龄之人莫能及之。十岁即能赋诗，一日诗兴大发，手指葡萄架，颂曰：“一朝行上青龙架，见者人人仰面看。”略见其志向远大。于世倜傥不事边幅，以孝义著称。其为学，于经史百家无不涉躐，尤功于书法。因醉卧风雪中而受风痹，瘫卧于榻，四处求医，毫不见效，遂于室中求于北斗，忽大梦一场，顿悟一心奉道，才是正果，于是决心向道。适逢王重阳自终南山来宁海传教，时为大定七年（1167年）七月，王重阳居于马丹阳为其修建的“全真庵”中。谭玉闻讯后，即拄杖求谒，祈求治疗仙方。重阳终日闭门不见，谭玉只得苦守门外，昼夜不移，据说门忽自开，重阳大喜，说是“仙缘”所契，乃召之留宿庵中，夜同衾共寝，重阳令之展抱其足。倾刻，谭玉顿觉周身流汗；如卧蒸笼，比及拂晓，下床视之，旧病痊愈。遂求重阳收其为弟子，终

身侍奉于左右。重阳欣然允之，授之以四字秘诀，赐法名曰处端，字通正，号长真子。

金大定八年(1168年)，处端弃家别妻，开始了他的云游生涯。隐居昆嵛，居延真(道观)，抵汴梁(今河南开封)，宿王氏旅舍。大定十年(1170年)王重阳羽化于汴梁，处端与马丹阳守孝三年。十四年(1174年)后，隐遁于河南伊洛间，承师志，弘全真教义，精心布道，一时名振京洛。大定二十三年(1183年)，马丹阳飞升后，掌教于全真道。与其徒努力修行，共振道业，继承并发展了全真教思想，形成全真教中的"南无派"，拥有杨理信、胡宗玄、马微善、刘至洞、周妙超、陈仙后、朱立刚、许去乾等一大批传人。

谭处端十分重视全真思想的宣传，劝戒人们断恩爱缠绵，出家修行，称人生短暂，终日为名利劳碌奔波，历波涉险，身陷苦海，于身不利。处端修道，主张内丹，不崇符箓烧炼，大略以识心见性，去情绝欲，忍辱含垢，苦己利人为宗。通过清静无为，明心见性来修炼成真。指出人心之所以被蒙蔽，本心之所以不明，是人在一切境上产生了贪、嗔、痴三种毒孽，故而只有消灭各种不纯意念，才能最终解脱，故曰："轮回生死不停，只为有心。""若一念不生，则脱生死。"主张修道之人除情割爱，挫锐消强，降伏灭尽不善之心"。其方法是清静无为，若"十二时中念念清静"，就会"自然神气冲媾冲和"，得见"父母未生时其性本来面目"。故曰："朝昏懒慢修香火，十二时中只礼心。"主张忍耻负重。

据载，大定十五年(1175年)，处端乞食于磁州二祖镇，一狂徒问曰："尔从何来?"遽以拳击其口，致血流齿折，而容色不变，吐齿于手，舞跃而归于跋中。见者咸怒，欲使讼于官。处端但云，谢他"慈悲教诲"，故马丹阳在关中赞曰："一拳消尽平生业。"处端承全真教风，主张道、儒、释三教合一。处端从中吸收儒家文化，受儒家思想所感染，入道后遂将儒家思想融入道家思想中，形成了自己的思想体系。他在劝人出家修道的同时，也劝人尽忠尽孝，如《谭先



图左:长真蕴德真君　图右:长真明德真君

生水云集》曰："内侍孀亲行孝道，外持真正合三光。常行矜悯提贫困，每施慈悲挈下殃。"同时也不排拆佛教思想，云："认取自家心似佛，何须向外苦周游。"指出"三教由来总一家，道禅清静不相差，仲尼百行通幽理，悟者人人夸彩霞。"这些思想大都见于《水云集》中。

大定二十五年乙巳(1185年)四月初一日，处端东首面南枕肱而逝，时有仙鹤舞于庭，世行六十有三。元世祖至元六年(1269年)春正月赠封为"长真水云蕴德真人"，武宗加封为"长真凝神玄静范德真君"。

长生真人刘处玄

真人姓刘名处玄字通妙，号长生子，金东莱(今山东掖县)人。其为炎汉苗裔，祖上好阴德，善推恩，惠孤寡，恤寒馁，曾舍八十余顷田与龙兴巨刹耕种。其先九世孝友相继。宋太宗太平兴国(976—984年)年间，受朝廷嘉奖，赐免租役。母王氏，一日夜梦白衣翁呼出，向西指之，见有玉树金叶，令其取而吞之，刚出其手，而叶自飞入口中，坠于腹。翁言他日毕生异人后，顿失所在。王氏孕十三月，于金皇统(1141—1149年)七年(1147年)丁卯七月十二日生。生时有紫气二道自太基山横贯其家。处玄少而孤，侍母甚孝，远近闻名。年弱冠，母为之议娶，因素有学道之志，故坚决不允。《历世真仙体道通鉴》称其曾于邻居壁间人所不能及处，挥墨颂曰："武官养性真仙地，须作长生不死人。"视外物恬然不介意，放荡不羁，常常酗酒。大定(1161—1190年)九年(1169年)九月，霜寒露清，重阳携邱、谭、马三仙来东莱传道，处玄与母亲前往谒之，正式开始了其出家修道之生涯。不久，遂与王重阳游于汴梁(今河南开封)。大定十年(1170年)，王重阳登仙后，处玄与马、谭、邱负柩归葬于终南山刘蒋村，结庐于墓侧，守孝三年。后东进洛阳，寓居于市中土地庙中，心灰意冷，形如槁木，人馈则食，人问则答，如是三载。再迁居城东北云溪洞，精神焕发，广收门徒，努力宣扬全真道思想，名振四方。于是不久全真道又一个新的教派——随山派诞

生了，拥有于道显、崔道演、孙伯英、王志明、张志伟等著名弟子。

金大定二十一年（1181年），处玄东归莱州，于武官旧居建庵传道。谭处端飞升后，继其掌全真教。金章宗明昌（1190—1196年）二年（1191年）因人诬陷入狱，不久真相大白，旋被释放。承安（1196—1201年）三年（1198年），金章宗闻其道性，遣使召之，鹤板蒲轮接于紫宸，寓居天长观（今北京白云观），视为上宾。问之玄旨，则曰："寡嗜欲则身安，薄赋敛则国泰。"章宗甚喜，特赐灵虚、太微、龙翔、集仙、妙真五种观额与之。常往来于官僚士庶之间，户外之履，无时不盈。次年（1199）三月，乞还故山，居贤虚观中，继续修道传教。大力宣传全真教理，在《仙乐集》中称百年短暂，世间火宅，儿女金枷，爱情玉枢，罪福必报，轮回难逃；劝人早悟玄理，得道成仙。

其著作有：《仙乐集》、《至真语录》、《黄帝阴符经注》、《黄庭内景经注》、《道德经注》、《阴符演》、《黄庭述》等，在金元时代产生了极其深远的影响。

金章宗泰和（1201—1209年）三年（1203年）二月六日，处玄羽化登仙，行世五十有六。元世祖至元六年（1269年）封其为"长生辅化明德真人"，元武宗加封为"长生辅化宗玄明德真君"。

玉阳真人王处一

真人姓王名处一字玉阳，号伞阳子，又号华阳子。其母周氏于金熙宗皇统（1141—1149年）壬戌（1142年）三月十八日梦红霞绕身而生。少孤，奉母甚孝。喜静，不杂嬉戏，常言云霞方外之语。七岁时曾气绝于地，扶起始苏，自知人间有生死。一日偶至山中，遇一老翁坐于大石之上，呼之曰："汝他日必扬名帝阙为道教宗主。"劝其出家修道。自后，敝之赤脚，颠狂高歌于市，虽寒冬腊月，仍单衣赤足，但颜容不变，人称其病失常。有人劝其成家立业，笑而不允，母亦不强之。作颂自歌云："争甚名，竟甚利，不如闻早修心地。"金世宗大定八年（1168年）二月中，处一求拜于王重阳全真

庵，王重阳见其有玄门大器，遂收以为徒，授以“正法”和“玉阳子”之号。其母亦愿学道，重阳知其善，名之德清，号玄清散人。大定九年(1169年)九月，王重阳嘱玉阳隐居于铁查山云光洞后，遂携马丹阳、谭处端、刘处玄、邱处机等西行传道。玉阳潜心修道达九年之久，常临危崖翘足而立不移者数日，人以铁脚仙人名之。后往来于山东一带，精诚布道，闻名遐尔，求拜者接踵而来，名声大振。大定三十二年(1182年)，马丹阳自关中来，与玉阳同宿于金莲堂，丹阳曰：“重阳祖师，不远数千里提挈吾侪，吾侪殊无以报，不愧于心欤？且得道之士，苟利其物，恐非弘济之旨。诚欲光昭先师之德，莫若彰玄而福生灵，公今抱《道藏》器而独善其身，无乃不可乎？”处一对曰：“且道无同异，缘有行否，先生道备一身，德光四海，使天下之人望风而散服者无他，是道兴而缘行也。今贫子缘之未行，姑猖狂而混世耳。”于是在弘王重阳全真教旨的基础上创立了新的教派，因其修炼的地点为昆嵛山烟霞洞，故称其派为“昆嵛派”，拥有弟子一千多人。

金世宗大定二十七年(1187年)，皇帝召见，问之以养生延命之理，答曰：“惜精全神，修身之要；端拱无为，治天下之本。”世宗甚喜，令其居天长观(今北京白云观)。越明年，乞还山东。不久因世宗念之，又回至京师，居世宗赐建的修真观。特为世宗主万春节(世宗生日)醮事。金章宗承安(1196—1201年)三年(1198年)，召其见于殿，问以养生延寿之秘诀，答曰：“无为、清静、少私、寡欲。”又问以性命之奥，以“心运气，是皆无为自然斡旋造化玄元至道不为而成者”作答。再问治国及边境之事，皆适章宗之意。章宗甚异之，遂曰：“先生凡有所问，而必知之，何也？”玉阳释曰：“镜明犹能鉴万物，而况天地之鉴，无幽不烛，保物可得而逃。所谓天地之鉴，自己灵明之妙也。”章宗感而慨之曰：“清明在躬，气志如神，嗜欲将至，其兆必先，先生之谓也。”次年(1199年)，乞还乡养母，章宗特赐之“体玄大师”。玉阳竭力宣扬全真玄风，常与太宗、将军、巡检、

县令、押司等文武官员，以及各阶层人士匮赠互答，凡劝人，皆以归玄修道，出家修仙为之诫。玉阳创全真道“崳山派”。平生乐于著述，有《云光集》、《清真集》、《显异集》等行于世。

金宣宗兴定(1217—1222年)元年(1217年)四月二十三日，玉阳羽化升仙于天宝观。元世祖至元六年(1269年)追封为“玉阳体玄广度真人”，元武宗加封为“玉阳体玄广慈普度真君”。

广宁真人郝大通

真人姓郝名升字太古，号广宁。又名璘。金代宁海(今山东牟平)人。生于金熙宗天眷(1138—1141年)三年(1140年)正月初三日。家世为宦族，故富饶。少孤，事母甚孝。自幼通读《老子》、《庄子》、《列子》，犹喜《易经》，洞晓阴阳、律历、卜筮之术。不慕荣仕，禀性颖异，厌纷华而慕淡雅，渐隐以卜筮自晦。大定七年(1167年)，王重阳从关西至宁海传播全真教，见其资禀高古，聪颖不凡，有意感化其出家修道，遂背肆而坐。郝曰：“请先生回头。”重阳答曰：“君何不回头耶?”郝颇为所动，遂闭卜肆，前往马丹阳南园，求教于王重阳。据《历世真仙体道通鉴续编》记载，时重阳付之词曰：“言下领悟如走万里迷途，一呼知返盖其根本知觉，分上夙有熏人三力故耳。”郝恍然大悟，忽忙下拜。遂于次年(1168年)母逝后，弃尽财物，入于昆崳山烟霞洞师王重阳学道。重阳乃赐之名曰：璘，号恬然子，后又更名为大通。时重阳解衲衣去其袖与之曰：“勿患无袖，汝当自成，善传法之意也。”大通遂携瓦罐终日乞食于市。大定九年(1169年)，马丹阳、谭处端、刘处玄、邱处机四人随王重阳西行传道，留处端与玉阳(王处一)隐居于铁查山云光洞。大定十一年(1171年)，处端闻王重阳登仙，马、谭、刘、丘已入关，遂西游访之。意与四人共结庐守孝，因处端以“随人脚跟转可乎”之言激之，遂离开终南山刘蒋村。至歧山遇神人授以《易》之大义。大定十五年(1175年)乙未乞食于沃州，顿悟重阳秘语，涣然开发，遂静坐于石桥下，终日不语，常与小儿辈嬉戏，饥渴不求，寒暑不变，



图左:广宁太古真君　图右:清净顺化元君

人馈则食，不馈则否。河水泛溢而不动，亦不伤；亲戚看之而不答，亦不收赠，如此者六年，人呼不语先生。如是水火颠倒，阴阳和合，九转还丹之功乃成，遂忻然而起，杖屣北游于真定、邢、洛间，在滦城经神人受在《易》秘义后，开堂演道，远近常听者达数百人。于是广招弟子，以度人利物为己任，四下闻名。逐渐形成了自己的道教流派——华山派。拥有范圆曦、王志谨、徐志根、张志信、姬志真、孙履道等弟子。天人之蕴奥，昔贤所未发。大定中（1209—1211年），赐号"广宁全道太古真人"。

其创立的新道派称为华山派。著作颇丰，有《三教入易论》、《示教直言》、《心经解》、《救苦经解》、《周易参同契简要释义》、《太易图》等，今见《道藏》中的《太古集》录有《周易参同契简要释义》、《周易象图》、《金丹诗》等。

金崇庆（1212—1213年）元年（1212年）腊月三十日，大通羽化升仙于先天观，行世七十三载，元世祖至元六年（1269年）追赐为"广宁通玄太古真人"，元武宗加封为"广宁通玄妙极太古真君"，世称"广宁真人"。

清静散人孙不二

清静散人姓孙名富春。金宁海（今山东牟平）人。其父为宁海富豪孙忠翊，母夜梦七鹤舞于庭，一鹤飞入怀中而有孕。宋徽宗宣和（1119—1126年）元年（1119年），即金太祖天辅（1117—1123年）三年（1119年）正月五日生。生而柔淑，真懿之态，挺乎自然。自幼聪颖，及长，贯通礼法。略涉儒家经典，诸子百家之说。喜染墨，好吟咏。其父恋马钰（马丹阳）有真仙之体，遂嫁之。生三子，曰庭珍、庭端、庭珪。金大定七年（1167年）七月，王重阳抵达宁海，筑全真庵于南园，不二与其父及马丹阳终日侍于左右，渐悟分梨十化之奥，遂师从王重阳潜心修道。重阳遂赠以法名"不二"，号"清静散人"。授以天符灵箓秘诀。大定九年（1169年）冬，马、谭、刘、丘随王重阳西游汴梁（今河南开封）等地。不久，王重阳羽化登仙，大

定十二年壬辰(1172年)马、谭、刘、丘负柩归终南刘蒋村,不二闻之,迤逦西迈,穿云度月,卧霜踏雪,毫不叫苦,所及之处皆大力宣传全真教思想。大定十五年(1175年)夏,抵京兆蓬莱宅中,得与丹阳相见,同契玄机。后出关游洛阳,居凤仙姑洞,广招门徒,弟子如云,遂开创了道教全真道之清静派。

其著有《孙不二元君法语》、《孙不二元君传述丹道秘书》等。

金大定二十二年(1182年)十二月二十九日,不二沐浴更衣后,跌坐而化,时彩云浮空,仙乐缭绕,香风散漫,瑞气氤氲。元世祖至元六年(1269年)追赠为"清静渊真顺德真人",元武宗加封为"清静渊真玄虚顺化元君"。

凝阳真人

真人姓董,名守志,字宽甫,号凝阳子。其身名仙迹载于《凝阳董真人遇仙记》中,书称其为女真族人,家世隆安,本姓术虎。早年丧母,因祖上宦游陕西,遂居终南山。金大定(1209—1212年)年间为军人,镇守家乡陇州汧阳镇。虽为军人,其素具仙风道骨,无心征战,素好道学,渴慕玄风。后遇正阳子钟离权、纯阳子吕洞宾、海蟾子刘操三位神仙,得到点化,称病而离开军队。此后专致于教门,度过三仙所设的重重障碍,终有所悟,遂弃俗入道,住来于秦陇间,最终修得仙道。传其得道后能呼风唤雨,出神入梦,见人能知其善恶之念,且能祈药疗病,盖为一位居住尘世的仙人,信仰者甚众。

陈抟老祖

在西岳华山,曾有一位睡仙名叫陈抟,他字图南,号扶摇子。一说他是安徽亳州人,一说是河南鹿邑人,还有说是四川安乐人,总之说法不一。其出身年代也无法考证,相传生于唐朝末年。

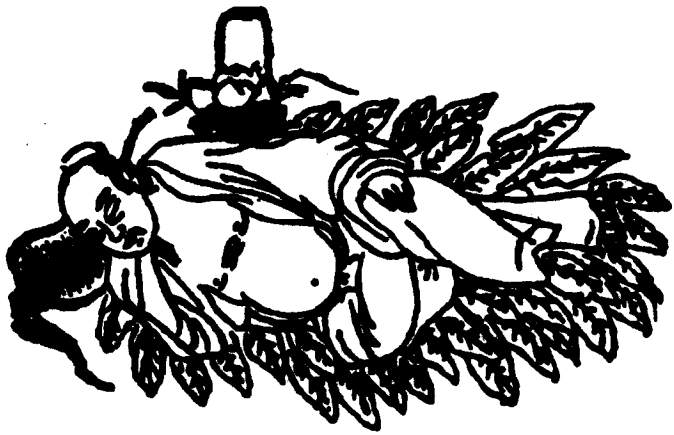
据《宋史·陈抟传》和《真经通鉴》等记载,陈抟少时便聪明过

人，熟读《诗》、《书》、《易》、《礼》等儒家经典，博通百家之言，有济世从政之雄图。唐长兴(930—933年)二年(931年)，他参加进士考试，做一手好文章却名落孙山，他顿然醒悟，觉得所学只为名利而已，于是放弃仕途，游历名山，求仙访道。后得高士孙君仿、麇皮处士的指点，隐居武当山九室岩，服气辟谷二十余年，修得一身好功夫，并能够观前占后。后来他又移居华山云台观和华山石室，与隐士李琪、钟离权、吕洞宾等为友，广泛切磋道教修炼功夫。

后周世宗显德(954—959年)三年(956年)，召陈抟入宫，问以炼丹飞升之术，陈抟回答说："陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？"虽然陈抟没有教以世宗皇帝炼丹飞升之术，但世宗仍封其为谏议大夫，陈抟固辞不受，遂赐号"白云先生"。

相传陈抟常炼睡功，能睡一百多天不起来，世人皆称其为"隐于睡"者，敬称"睡仙"。他曾作过一首《睡歌》来表达他的情怀，歌曰：

臣爱睡，臣爱睡，
不卧毡，不盖被。
片石枕头，蓑衣覆地。
南北任眼，东西随睡。
轰雷掣电泰山摧，
万丈海水空里坠，
骊龙叫喊鬼神惊，
臣当凭时正鼾睡。
闲想张良，闷思范蠡。
说甚曹操，休言刘备。
两三个君子，只争些闲气。
争似臣，向清风，
岭头白云堆南，
展放眉头，解开肚皮，



陈　抟

打一觉睡，
更管甚，红轮西坠。

这里虽然只言睡，其实他从侧面反映了陈抟的人生态度和理想价值。在陈抟看来“睡”也是一种功夫，他认为睡能够使精神饱满，心情舒畅，世人平时精神不好，是因为“妄妄不息，情欲交织，心被万缘所染，神无一刻宁静，茫茫乎昼亦梦也，夜亦梦也，寤亦梦也，寐亦梦也”，直接了当地指出了睡眠不足的原因后果。

陈抟还喜好研究《易》理，常手不释卷，后来作《无极图》，刻于华山石壁上，还作《先天图》。邵伯温称其《易》学“不烦文字解说，止有图以寓阴阳消长之数，与卦之生变”。他这种思想对宋代理学产生了深厚的影响，后来理学开山大师周敦颐的《太极图说》就是依据他的《太极图》而来的。他一生著很多，但大部分都已遗失，今有《阴真君还丹歌诀》，收于《正统道藏》中。他还善于书法，相传今华山“开张天岸马，奇异人中龙”为其所刻写。

北宋太平兴国(976—984年)年间，陈抟曾到京师求见宋太宗，建议他“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”，深得太宗信任，赐号“希夷先生”。后谢绝太宗官职，西入华山，不知所终。

洪恩灵济真君

洪恩灵济真君为明代信仰的“二徐真君”。二徐是五代吴国大臣徐知谔、徐知证。据《二真成仙》记载，他们平时“宽仁爱物，忠君孝亲，崇信三宝，同心好善，精勤至道，修斋设醮”。徐温的养子徐知诰取代吴国政权建立南唐后，曾封徐知证为江王，徐知谔为饶王。后来福建地区发生兵乱，二徐遂前往平定，受到当地人的爱戴，称“此吾复生父母也”，乃“立祠于鳌峰以祀之”。“未几兄弟相继仙去，遂为斗中都水使者，出入天宫，积行累功，默祐下民”。救民于水旱火蝗兵火之中，“乃感天帝遣神人领诰封江王为‘力天金阙明道达德大仙显灵溥济真人’，主管上清天文院；饶王为‘九天玉

阙宣化扶叔上仙昭灵博济真人',主管下界地府诸司。"并封其妻为仙姑,父母为真人仙妃。据《御制洪恩灵济宫碑》称,明成祖朱棣曾经生病,用药无效,靠二徐真君"默运精灵,翊卫朕躬",显灵治好了他的病,始知二真君"有回生之功,恩惠博盛"。于是封二徐为"九天金阙上仙真君"和"九天玉阙上仙真君",加封"金阙帝君"和"玉阙帝君"。并加封其父、其母、其妻为仙妃。又于"京都建立行祠,以安神栖"。明宪宗成化(1465—1488 年)中,加封"二阙上帝",大受礼祀。明永乐(1403—1425 年)年间还编有《洪恩灵济真君自然行道仪》等八种斋仪,首祝"皇图巩固,圣寿绵长",它们被列入《道藏》洞玄部威仪类。

张三丰

中国武术素有"南尊武当,北重少林"之说,少林拳尊达摩祖师为鼻祖,武当拳则奉张三丰为开山之人。

张三丰本为宋、明间道士,名通,字君实,号玄玄子,因为他平时不修边幅,人们又称他"张邋遢"。民间关于他的传说很多,仅名字雅号就有二十多个,如通、全、全一、玄化、玄玄子、三丰、三峰、山峰、居宝、君实、思廉、疯汉子、邋遢道人等。其出生地点也不一,有说陕西宝鸡人,有说山西平阳人,有说辽宁积翠山人,有说辽东懿州(今辽宁彰武西南)人,有说天目山人。又传为张天师的后裔。此间长达一千多年,地域遍及大江南北,皆为神仙幻化之举。

据《王征南墓志铭》和《宁波府志》称,北宋时的张三丰北赴汴京的一个晚上,梦见真武大帝降临,传授给他一套奇掌神拳。第二天早晨,正好有一群强盗打家劫舍,张三丰便用此拳掌打败了这伙强盗。此后,他来到武当山继续修炼拳法掌诀,并将所炼之术定为武当内家拳,不久便以此闻名于世。

元明时张三丰改字曰君宝、君实,号玄子。传说他体姿丰伟,大耳圆目,龟形鹤背,须髯如戟。一年四季,只穿一件破衣,披一领



张三丰

蓑衣。一餐能食数米，或数月不食。能预知吉凶祸福，人以为神。终生浪游，行无定止。曾在宝鸡金台观死而复活，其徒称他“阳神出游”。多次来往于武当山中，结草为庐，修炼丹道，并预言此山日后必大胜，嘱咐弟子“善守香火”。后又入四川青城山和鹤鸣山中访真揽胜。不久便回到武当山，于明洪武（1368—1399年）十七年（1384年）撰《无根树丹词》，自题为“大元遗老张三丰自记于武当山天柱峰之草庐”，此草庐即今之武当玉虚宫，张三丰最终在此炼成九转还丹。明洪武二十四年（1391年）朱元璋派使者四处寻访他，始终不见其踪影。明成祖永乐（1403—1424年）年间大修武当山，专门为张三丰修建“遇真宫”，并数次遣使觅访张三丰，均不曾遇见。后又修真仙殿，祀奉张三丰铜铸鎏金像，像为身穿道袍，头戴斗笠，脚穿草鞋，神态飘逸，一副仙风道骨的形象。明英宗天顺（1457—1465）三年（1459年），封其为“通微显化真人”。明世宗加封为“清虚玄妙真君”。

张三丰平时虽钻研于武术，但对道教思想亦有研究，其一生著作颇丰，清人李西月即编有《张三丰全集》，收入《正统道藏》。张三丰认为自古道流分正邪二教，而道、儒、释三教皆为正统，虽然创教者不同，但“修己利人，其趋一也”，因此“牟尼、孔、老皆名曰道”。他在《大道论》中说：“儒也者行道济时者也，佛也者悟道觉人者也，仙也者藏道度人也。”他主张修道者就是修“阴、阳、性、命”之道，并称“三教圣人皆本此道以立其教也”。他还认为：玄学以功德为体，金丹为用，而后可以成仙。这便是张三丰丹道秘诀的可贵之处。

谢仙祖

在陕西省西安市临潼区骊山之上有一座年轻的道教宫观，观内供奉着道教仙祖谢映登。

谢映登为隋唐时的道士，名科，字映登。是东晋时谢安、谢玄、谢石的后裔，祖籍东晋阳夏（今河南省太康县）。其父谢惠，平素乐

善好施，但年至四十仍无子嗣，于是求拜于神灵。一日得一游方道人指点，遂携夫人前往华山求祭，途中夜宿于一草庐之中，夜梦一神将貌视周仓，破门而入，要求二人参拜，惊醒后不见其人，但见窗外一片红光升空而去，后夫妇大病，于是谢惠放弃华山之行，回到临潼家中静养。三个月后的一天早晨，谢夫人告诉谢惠昨夜梦见神人求宿，今觉身而有孕，谢惠喜出望外，将原先与夫人夜宿的草庐修建成供奉关圣帝君的道观，虔诚礼拜，广积善德。隋文帝开皇（581—601年）十五年（595年），谢惠宅庄，红云笼罩，异香飘浮，云中一小童跳跃，如灯影，适时谢映登降临人世。

谢映登自幼聪明好学，诵读经文过目不忘，十四岁中秀才，后习武，精于弓箭，熟读兵书，十八岁时即文武兼备，远近闻名，人称“赛信陵”。隋炀帝荒淫无道，群雄四起，时在朝任职的谢弘（映登之叔父）遂辞官出家修道，隐居于终南山，对谢映登影响很大。为了保护一方平安，谢映登组织乡民，奋力抵抗官兵对谢家庄的侵扰，从而惹怒了朝廷，遭受围剿，谢映登组织乡民多次打败官兵的围攻，辗转来到到陕西、河南、山西交界的地方，很快对这一带产生了很大的影响，队伍不断扩大，后来他率众投靠瓦岗军，被封为“大魔国镇殿将军”，当时年仅二十多岁。李渊父子建立唐王朝后，他毅然拒绝封赏，看破世间荣华富贵，悲欢离合，急流勇退，追随叔父谢弘前往终南山三清观，正式出家修道。在叔父的潜心指导下，谢映登专心研究儒、释、道三教经典，勤苦修道，过着清心寡欲的隐居生活。后来他又游历西北名山大川，访求至道，广泛结交少数民族有道之士，得王真人指点，掌握医术，能够治疗绝症，起死回生，于是广行施化，治病救人，深得民众受戴。唐高宗仪凤（676—679年）元年（676年），谢映登在终南山（亦有说在山西雁北）羽化登仙，后人尊其为道家仙祖。

如今河南、陕西等地均有当年谢映登行道的仙迹，如河南唐河、信阳、南阳等地的谢氏祠庙，河南郑州的谢氏村落。目前在国

内仍存有两张谢映登当年的画像，一幅为谢映登中年从戎时的画像，左挽“银如雪”的骏马，右持丈二银枪，腰挎羽箭雕弓，脸颊清瘦，双目有神，威风凛凛。一幅谢映登七十多岁时的画像，身高八尺许，头戴道冠，身著八卦丝条道袍，两肩担日月圆形，前后心镶阴阳太极图，白布长腰褡，福字双脸挂，面色红润，寿星眉，慈悲复目。目光神锐，准头端正。四方大口，双耳垂轮，颊下三缕美髯，左髯上有一颗红痣。此外，在陕西临潼还发现谢映登行道碑一通，碑上文字已剥落不清，但碑上谢映登神像却清析可见，其头戴道冠，斜背长剑，身着道袍，两条丝带在胸前飘逸，宽大的衣袖裹着笔挺的身躯。下身著素褡云履，颊下飘着三络髯须，面目怡然自得，这与画中几乎完全一样。

谢仙祖在台湾民众中亦有广泛传播，在台北市新店青潭里即有一座规模宏大、富丽堂煌的明圣宫，专门祀奉这位道教仙人。

王常月

在北京白云观内，有一座祠堂院，院内祀奉着一位全真龙门祖师——王常月大师。王常月号昆阳子，山西潞安府长冶县人。少时喜欢读书，尤好《老》、《庄》，不喜功名。二十岁时便出家访师，曾两次相遇全真龙门派第六代祖师赵复阳，得受其“天仙大戒”，后隐遁华山。明末清初，正值兵荒马乱，北京白云观道士几乎全部遁隐山林，王常月突然出现在白云观中，率领余众毅然居住了下来，不久便被道众推为白云观住持。清世祖顺治(1644—1662年)十三年(1656年)，王常月被封为国师，得赐紫衣，三次奉旨在白云观主讲经论。不久便在白云观开坛传戒，传授道徒一千多人，成为全真教第一位公开传戒的人。后来他又到南京隐仙庵，在江浙一带授受道徒；又到湖北武当山传授道戒。王常月所传戒法分为三等，即“初真戒”、“中极戒”、“天仙戒”，称为“三堂大戒”，后成为全真道教的授戒法规。由于王常月的努力，使久衰不兴的全真道龙门派得

到了恢复发展，成为清代最大的道教派别，历史上将此称之为“龙门中兴”。康熙（1662—1723年）十九年（1680年），王常月以其衣钵传授给弟子谭守诚，在北京白云观羽化，世行一百五十九载。康熙四十五年（1706年）追赠为“抱一高士”，并在白云观西院建飨堂，塑法像，岁时祭祀，道教内部尊称为昆阳王真人。后来其弟子邵守善、詹守椿根据其口述纂成《龙门心法》，又称《碧苑坛经》，流传于世。

山岳诸神

五岳大帝

五岳大帝指东岳泰山大帝、南岳衡山大帝、西岳华山大帝、北岳恒山大帝、中岳嵩山大帝。其信仰源于中国古代的山川崇拜，古人认为山清水秀，云缠雾绕，地大物博，高峻雄伟，神秘莫测，令人敬佩又令人恐惧。于是人们祀之为神，顶礼膜拜。如《礼记·祭法》：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”《公羊传·僖公三十一年》：“山川有能润于百里者，天子秩而祭之。”然对五岳的祭祀，殷周以来便有之，《周礼·春官·大宗伯》：“以血祭社稷、五祀、五岳，以貍沈祭山林川泽。”《礼记·王制》：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。诸侯祭名山大川之在其地者。”从汉代开始，对五岳的祭祀开始形成制度，据《汉书·郊祀志下》称，汉宣帝神爵（前61—前57年）元年（前61年），“自是五岳、四渎皆有常礼”。然五岳在人们心目中真正形成观念却在汉武帝前后，那时人们认为五岳有通天地、兴风雨、主万物生长的功能，从此庙祀五岳的制度历代沿袭，形成祀典。《重修纬书集成》卷三《礼含文嘉》：“天子祭天地宗庙六宗五岳，得其宜，则五谷丰，雷雨时至，四夷贡物。”《风俗通义·山泽》称东岳泰山“尊曰岱宗，岱者，长也，万物之

始，阴阳交代，云触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下，其唯泰山乎！故为五岳之长。王者受命易姓，改制应天，功成封禅，以告天地。……岱宗庙在博县西北三十里，山虞长守之。十月曰合冻，腊月曰涸冻，正月曰解冻，皆太守自侍祠，若有秽疾，代行事”。南岳衡山“一名霍山，霍者，万物盛长，垂枝布叶，霍然而大。庙在庐江，灊县”。西岳华山“华者，华也，万物滋熟变华于西方也。庙在弘农华阴县”。北岳恒山“恒者，常也，万物伏藏于北方有常也。庙在中山上曲阳县”。中岳嵩山“名曰嵩，嵩者，高也，……庙在颍川阳城县”。以后随着神仙信仰的发展和深入，五岳不断被神化，道教创立后，将五岳视为洞天福地，如东岳名为蓬玄太空洞天，南岳名为朱陵太虚洞天，西岳名为太极总仙洞天，北岳名为太乙总玄洞天，中岳名为上圣司真洞天，并称每山都有神仙居住。后来人们又将五岳与五行、五方、五色、五帝相配，形成了一个完整的信仰体系。这种观念认为东方属木，其色青；南方属火，其色赤；西方属金，其色白；北方属水，其色黑；中央属土，其色黄。晋葛洪《枕中书》则以太昊氏为青帝，治岱宗山；祝融氏为赤帝，治衡霍山；金天氏为白帝，治华阴山；颛顼氏为黑帝，治太恒山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山。

五岳之神在唐代被封为王，唐武后垂拱（685—689年）四年（688年）封中岳为“中天王”。唐玄宗先天中（712—713年）封西岳为“金天王”。开元（713—742年）十三年（725年）封东岳为“天齐王”。天宝（742—756年）五年（746年）封南岳为“司天王”，北岳为“安天王”。及至宋代，在加封王的基础上又封为帝，宋大中祥符（1008—1017年）元年（1008年）十月十五日诏泰山“天齐王”，加号“仁圣天齐王”，四年（1011年）二月廿一加号西岳为“顺圣金天王”；廿六日诏加中天王为“崇圣中天王”；五月加中岳曰“中天崇圣帝”，西岳曰“金天顺圣帝”，北岳曰“安天元圣帝”。又加封五岳后号：东曰淑明后，南曰景明后，西曰肃明后，北曰靖明后，中曰正明

后。自此五岳之神有了帝号，但还不够全面，元至元（1264—1295年）二十八年（1291年）春二月，元世祖加封东岳为“天齐大生仁圣帝”，南岳为“司天大化昭圣帝”，西岳为“金天大利顺圣帝”，北岳为“安天大贞玄圣帝”，中岳为“中天大宁崇圣帝”。然明太祖洪武（1368—1399年）年间不顾前代帝王定制，诏改神号，称五岳为：东岳泰山之神，南岳衡山之神，中岳嵩山之神，西岳华山之神，北岳恒山之神。但五岳大帝的信仰已深入民间，所以民间仍称五岳之神为五岳大帝。

东岳大帝

东岳泰山居五岳之首，《月令广义·图说·五岳真形图》说：“泰山乃天帝之孙，群灵之府，为五岳祖，主掌人间生死贵贱修短。”《三教源流搜神大全》亦说：“泰山者，乃群山之祖，五岳之宗，天帝之孙，神灵之府也。”可见秦汉以前，古人认为泰山“峻极于天”，是人神相通的地方，所以帝王登极，都必须到泰山封禅祭告天帝以保佑政权昌隆长久，尊泰山之神为东岳大帝。

对于东岳大帝的来历，有多种说法，如汉代《重修纬书集成·龙鱼河图》曰：“东方泰山神，姓圆名常龙。”晋张华《博物志》称泰山神有女，“嫁为西海之妇”。《魏书·段承根传》则称泰山神之子与段晖同学。道教创立后，亦十分尊崇泰山神，并对其神历作了详细的概括。如东方朔《神异经》称：盘古终世之时，其子名赫天氏。时有三皇代出，赫天氏乃入居一山，于此时代代相传，故其山后即名岱宗泰山。赫天氏有子胥勃氏，胥勃氏子玄英氏生二子，长名金轮王，次子少海氏。少海氏妻弥轮仙女。弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长曰金蝉氏，后称东华帝君；次子金虹氏，后称东岳帝君。

又《三教搜神大全·东岳传》称，东岳帝君金虹氏曾有功在长白山中，至伏羲氏时封为太岁，掌天仙六籍。遂以岁为姓，以崇为名，



东岳大帝

被尊为太华真人。其太岁者，乃五代之前无上天尊所都之地。可见东岳大帝当时在道教中享有崇高的地位。

然而民间祭祀泰山神，认为泰山是人死后灵魂的归宿地，泰山神则是阴间鬼魂的最高主宰。汉代《孝经援神契》曰："太山天帝孙，主召人魂。"《后汉书·乌桓传》："其俗谓人死，则神游赤山，如中国人死者魂归岱山。"《方技传》亦曰："许峻自云，尝笃病，三年不愈，乃谒泰山请命。"《三国志·管辂传》："但恐至泰山治鬼，不得治生人。"刘桢《赠五官中郎将》诗云："常恐游岱宗，不复见故人。"应璩百亦有一诗云："年命在桑榆，东岳与我期。"又《古乐府》诗云："齐度游四方，各系泰山箓。人间乐未央，忽然归东岳。"《三教搜神大全》说得更为明白，称汉明帝时，封泰山神为泰山元帅，掌人间居民贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。故《岱史》引道经曰："五岳之神分掌世界人物，各有攸属。岱乃天帝之孙，群灵之府，主世界人民官职、生死、贵贱等事。"又《风俗通义·正失》称：俗说岱宗上有金篋玉策，能知人寿命修短。《五岳记》则称："东岳泰山神天齐王，领仙官仙女九万人。"上述泰山神治鬼的说法，出现的时间不一。据《日知录》卷三十称："考泰山之故，仙论起于周末，鬼论起于汉末。《左氏》、《国语》未有封禅之文，是三代以上无仙论也。《史记》、《汉书》未有考鬼之说，是汉以上无鬼论也。《博物志》所云泰山一曰天孙，知生命之长短者，其见于史者，则《后汉书》许峻自云尝笃病，三年不愈，乃谒泰山请命。《乌桓传》死者神灵归赤山，赤山在辽东西北数千里，如中国人死者魂神归泰山也。……然则鬼论之兴其在东京之世乎？"这种论述是有一定事实依据的。然这种只论鬼职不论神职，或只论神职不论鬼职的观点，似乎不能统一，于是《茶室香丛钞》引《封禅书》的内容，将神泰山神的神职与鬼职统一在一起，文称："泰山有天主地主之祠，其义即缘封禅而起。王者于此报天，故有天主祠，王者于此报地，故有地主祠。死者魂归泰山，即归于地主耳。"从此泰山神有

了双重的神职。

道教在尊奉泰山神的同时，亦吸收了这种信仰。如《洞玄灵宝五岳古本真形图》曰："东岳泰山君，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀宗伯也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆归泰山受罪考焉。……泰山君服青袍，戴苍碧七称之冠，佩通阳太明之印，乘青龙，从群官来迎子。"在泰山神被晋升为帝后，道教亦赋予其更高的神力，《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命妙经》称东岳大生天齐仁元圣帝："气应青阳，位尊震位，独居中界，统摄万灵。掌人间善恶之权，司阴府是非之目，案判七十二曹，刑分三十六岳，惩奸罚恶，灵死注生，化形四岳四天圣帝，抚育六合万物群生。"从而使东岳泰山神从掌管阴魂的阴王一跃而为"掌人间善恶"、"注生录死"的大帝。

在中国历史上，从秦始皇到清乾隆皇帝，历代均曾到泰山进行过封禅祭祀活动。所谓封禅，据《史记正义》云："泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封；泰山下小山上除地，报地之功，故曰禅。神道属天，王者即封泰山以报天，则泰山有神道矣。鬼道属地，王者既禅泰山下小山，如云云、亭亭、梁父、蒿里诸山以报地，则云云、亭亭、梁父、蒿里诸山有鬼道矣。"简单地说就是在接近天的泰山极顶聚土筑圆坛祭天帝，增泰山之高以表功归于天；同时到泰山前的社首、梁父、云云、亭亭等小山上积土筑方坛祭后土皇地祇，增大地之厚以报福广恩厚之情。即表："天以高为尊，地以厚为德"、"天高不可及于泰山"之意。在中国封建社会中，帝王登封泰山，是天下太平、国家兴旺的标志。《岱史·历代儒臣封禅论》曰："封禅者，王者开务之大礼也。"因此，封禅被帝王视为国家旷世盛典。秦始皇统一六国后，于公元前219年就曾亲自率领群臣祭泰山、梁父，行封禅礼。秦始皇逝世后，秦二世胡亥于公元前209年仿效其父再封泰山，据《史记·封禅书》记载，秦二世东巡历泰山"礼祠之，而刻勒始皇所立石书旁，以彰始皇之功德"。公元前110年，汉武帝先

祭华山、嵩山，又东巡，夏四月封泰山。此后汉武帝又多次封禅泰山，对后世帝王产生了很大的影响。东汉光武帝、章帝、安帝均曾柴告岱宗。隋文帝虽没有封禅泰山，但东巡时曾“因祭泰山”。唐朝时虽只有高宗和玄宗二位帝王封禅泰山，但封泰山神为王的帝王却不少，如武后垂拱（685—689年）二年（686年）七月初一封东岳为“神岳中天王”；万岁通天（696—697年）元年（696年）四月初一又尊封为“天齐君”；唐开元（713—742年）十三年（725年）加封为“天齐王”。然对泰山封禅超历史规模还是宋真宗，宋真宗大中祥符（1008—1017年）元年（1008年）十月十五日，称“天书降于泰山”，对泰山进行封禅，时迎接“天书”的仪仗就有1600多人，仪式中诏封泰山神为“东岳天齐仁圣王”。祥符四年（1011年）又加封为“东岳天齐仁圣帝”。从宋真宗后，金、元、明、清几代虽然没有对泰山进行封禅，但都相继给泰山神较高的封号以荣神之威势。

东岳虽然只是泰山之神，但由于历代帝王的推崇，全国各地礼敬东岳亦蔚然成风。全国各地建有许多东岳庙，如山东泰山脚下泰安市的岱庙，北京朝阳门外的东岳庙等。相传旧历三月廿八日为东岳大帝的诞辰，各地庙观都要举行盛大庆典，祝祷活动十分隆重，香火异常旺盛，几乎遍及全国各地。如明田汝成《熙朝乐事》载：“三月二十八日，俗传为东岳齐天圣帝生辰，杭州行宫凡五处，而在吴山上者最盛。士女答赛拈香，或奠献花果，或诵经上寿，或枷锁伏罪。钟鼓法音，嘈振竟日。”足见东岳大帝在民间的香火之盛。

东岳还有“炳灵公”的传说，据《古今图书集成·神异典》卷二二引《玉堂闲话》称炳灵公为东岳大帝的三儿子，唐以前为恶人形象，骑从华丽，俨若侯王，“鲁人畏敬，过于天齐”。《旧五代史·唐书·明宗纪》载：后唐长兴（930—934年）中，明宗皇帝不豫，泰山僧进药，小康，应僧之请，封泰山郎为“威雄将军”。《事物纪原》卷七则称宋大中祥符七年（1014年）十月十五诏封为“炳灵公”。《铸鼎余闻》

卷一曰:"道书云五月十二日为炳灵公诞辰。"并案曰:后来吴地有以炳灵公为火神祖者。现在四川大足舒成岩有宋代的道教造像数龛,其中就供奉有东岳大帝,淑明皇后和炳灵太子的神像,镌刻十分精美。

南岳大帝

南岳衡山为五岳之一,《史记·封禅书》称汉武帝元封(前110—前104年)五年(前106年)"登礼潜之天柱山,号曰南岳"。这个南岳并不是今天湖南南岳衡山,而是指今天的安徽霍山,当时也称潜山、衡山,在唐以前被列入五岳。唐以后改安徽南岳霍山为湖南南岳衡山,据《古今图书集成·神异典》卷二三引《衡岳志》曰:"唐太宗贞观(627—650年)中定祀南岳衡山于衡州。"《三教源流搜神大全》卷一:"南岳衡州衡山县是也。"衡州即今天的湖南衡阳市,衡山县即今之衡山县。

对于南岳大帝的来历,诸书记载不一。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》载:南方衡山君神,姓丹名灵峙。南方霍山将军,姓朱名丹。一云衡山君烂洋光。《三教源流搜神大全》引东方朔《神异经》云:南岳神姓崇,讳黉。《历代神仙通鉴》则认为伯益即南岳后身,为"庆华注生真君",真君崇覃(金蝉长子)。《封神演义》中则封崇黑虎为"南岳衡山司天昭圣大帝"。

至于南岳大帝的神职,《历代神仙通鉴》卷四认为其"主于世界分野之地,兼督鳞甲水族变化等事"。又称:"伯益乃南岳之后身,伯益相传是禹时人,曾佑禹治水,有功,(禹)以天下授伯益,伯益辞而隐居。"至今在南岳衡山仍有当年大禹治水的"禹王石"。

道教沿袭这种信仰,据道经《太仙求仙定录尺素真诀玉文》、《上清众经诸真圣秘》等道经记载:南岳君讳祝昌;南岳衡山君,姓烟讳洋光,头建八朗宝光玉冠,衣赤锦飞裙,披神光绯文之表,带封灵制魔之章,乘赤霞飞轮,从南岳仙官十二人。《云笈七籤》卷七亦



南岳大帝

曰:“南岳衡山君,领仙七万七百人,服朱光之袍,九丹日精之冠,佩夜光天真之印,乘青龙。”并称霍山为其储君,青城山为其丈人,庐山为其使者;其所服之袍、所乘之龙皆为赤色,这是因为,五行之中,南方色赤。

唐玄宗时,封南岳大帝为“司天王”,宋真宗大中祥符四年(1011年)五月廿五日,追尊号曰:“司天昭圣帝”,与景明皇后配祀。

另据《癸辛杂识》记载:衡岳之庙,四门皆有会郎神,唯北门主兵。朝廷每有兵事,则前期差官致祭。沈作喆《寓简》亦曰:“衡山南岳庙,国家每大出兵,则遣使祭告。”旧时全国各地均建有南岳庙,以湖南衡山南岳大庙最为著名。

西岳大帝

西岳大帝为五岳大帝之一,至于其来历,《古今图书集成·神异经》引《恒岳志》曰:“西岳华山。终华、太白二山为副。岳神姓羌,讳昊。”《三教源流搜神大全》卷二引东方朔《神异经》又称神姓善,讳望。《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》亦云:“西方华山君神,姓诰名郁狩。西岳华阴将军,姓邹名尚。一云华山君浩元仓。”其中浩即是昊。

《隶释》卷二称东汉光和(178—184年)二年(179年)《樊毅修华岳碑》谓:“西岳祭视三公者,以能兴云雨,产万物,通精气,有益于人。其德体明,则有祯祥,荒淫黩秽,笃灾必降。因渎祭地,岳以配天。”

至于西岳大帝的神职,《古今图书集成·神异典》引《云笈七籤》曰:“少昊为白帝,治西岳。上应井鬼之精,下镇秦之分野。”《历代神仙通鉴》卷四:“元始曰皋陶是西岳所化,敕为素元耀魄大明真君,主管世界珍宝五金之属,陶铸坑冶,兼羽毛禽之类。”

西岳大帝的形象,据《云笈七籤》卷七称“服白袍,戴太初九流



西岳大帝

之冠，佩开天通真之印，乘白龙，领仙官玉女四千一百人”。

唐玄宗封华岳神为“金天王”。宋大中祥符中，追尊为“金天顺圣帝”，配享肃明皇后。民间流传有华山神之了华山三郎的故事。

北岳大帝

北岳大帝在五岳中地位较低，其山指山西浑源县的恒山。但在清顺帝以前，帝王所祀的北岳并不是恒山，而是河北大茂山。原因在于舜去祭祀恒山时，走到河北曲阳县的大茂山，天下起了大雪，无法再向北行走，加之大茂山不时又有石头飞坠而下，于是舜就在大茂山祭祀一番，不再往北去祭祀恒山了。后来，舜干脆在大茂山立曲阳庙，将大茂山作为北岳祭祀起来。据《续文献通考·郊社考》卷十曰：“明孝宗弘治（1488—1506年）六年（1493年）七月，兵部尚书马文升请改祀北岳于浑源州。礼臣议以为祀北岳恒山于曲阳，历汉、唐、宋以至国朝凡三千年，未之有改。其浑源州号有恒山，亦名北岳，然祀典不闻。定议仍祀曲阳。”据《清朝文献通考·郊社考》十载直到清顺治十七年（1660年）三月，才改祀北岳恒山于山西浑源州。

关于北岳大帝的来历，说法亦不一，《古今图书集成·神异典》卷二四引《恒岳志》曰：“颛顼氏为黑帝，治太恒山。”《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》云：“北方恒山君神，姓登名僧。北岳恒山将军，姓莫名惠，一云恒山君伏通萌。”《历代神仙通鉴》卷十五亦云：“北岳无虑山（太乙总玄）郁微洞渊无极真君晨鳏。”《三教源流搜神大全》卷二还记载了北岳大帝的神职，文曰：“北岳者，主于世界江河淮济，兼虎豹走兽之类、蛇虺昆虫等属。”同时《历代神仙通鉴》卷四亦曰：“元始日契乃弱岳转世，今为郁微洞元无极真君，主世界江河湖海淮济泾渭，兼虎豹走兽之类，虺蛇昆虫，四足多足等属。”

道教对北岳大帝亦加尊崇，在《云笈七籤》卷七中称：北岳神君服元旒之袍，戴太真冥冥之冠，佩长津悟真之印，乘黑龙，领仙人玉



北岳大帝

女七千人。

宋真宗时追尊为“安天玄圣帝”，配祀静明皇后。

中岳大帝

中岳大帝是五岳中信仰起源最早的神，《山海经·中山经》：“苦山、少室、太室，皆冢也。其神皆神面而三首，其余属皆豕身人面也。”可见中岳神的形象是半人半兽，这种形象很符合早期人类自然崇拜的特点。由此还可以知道中岳主要由太室、少室二山组成，因其邻近洛水和古都洛阳，故在五岳中地位较高。同时也赢得古代帝王的尊崇，为五岳中率先得到帝王封祀者。《中岳嵩山太室石阙铭》曰：“嵩高神君，岱气最纯。春生万物，肤寸起云。并天四海，莫不蒙恩。圣朝肃敬，众庶所尊。”

中岳大帝的名称，《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》曰：“中央嵩山君神，姓寿名逸群。中岳嵩高山将军，姓石名玄。一云嵩山君角普生。《古今图书集成·神异典》卷二五引《五岳真形图》云：“中岳恽奠。”引东方朔《神异经》云：神姓恽，讳善。引《无上秘要》云：中岳嵩山君，姓角讳普生。

另外《古今图书集成·神异典》所引《五岳名号》、《神异经》中还记载了中岳大帝的神职。《五岳名号》称其：“主世界土地山川陵谷，兼牛羊食稻。”《神异经》则称：“中岳者主于世界地泽川谷沟渠山林树木之属。”

道教吸收了中岳大帝的信仰后，在《云笈七籤》卷七中称中岳嵩高君，领仙官玉女三万人；服黄素之袍，戴黄玉太乙之冠，佩神宗阳和之印，乘黄龙，从群官；并说中岳为五土之主，太上常用三天真人有德望者以居之。《无上秘要》亦云：“中岳嵩山君，头戴黄龙衣冠，衣黄锦飞裙，被黄文裘，带黄神中皇之章。常以四季月干支俱土日，乘黄霞飞轮，奏真仙名录，上言于帝。”

据《旧唐书·礼仪志四》记载，武则天垂拱四年（688年），雍州



中岳大帝

永安人唐同泰伪造瑞石于洛水，献给武则天。其文曰："圣母临人，永昌帝业。"武则天于是加封洛水之神，又以嵩山与洛水接近，因改嵩山为神岳，授"中天王"，并为之置庙。唐玄宗时，改封中岳神为"中天王"，宋真宗时封为"中天崇圣帝"，元时加封为"中天大宁崇圣帝"。

河渎诸神

四渎神君

四渎神源于中国古代对河流的崇拜，其与山岳神一样，起源甚早，且地域性很强，所以没有统一的河神或水神。

四渎指长江、黄河、淮河、济水，为中国民间信仰的河流神的代表。《尔雅·释水》："江、河、淮、济为四渎。四渎者，发源注海者也。"说明了奉江、河、淮、济为四渎的原因是此四者均流入大海。《风俗通义·山泽》引《尚书大传》、《礼三正记》继续解释说："渎者，通也，所以通中国垢浊，民陵居，殖五谷也。江者，贡也，珍物可贡献也。河者，播也，播为九流，出龙图也。淮者，均，均其务也。济者，齐，齐其度量也。"这种信仰其实源于中国古代的自然崇拜，因为古人认为凡能出云为风雨、见怪物的都是神，河流给人们丰富的水源，有可供给人们食用的各种鱼类，但有时也有危胁人类生命的各种怪物，于是对之产生敬畏之情，立庙祀之。从周朝开始，四渎神就作为河川神的代表，由君王来祭祀。《礼记·祭法》曰："天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。"并在全国各地修庙祭祀，据《风俗通义·山泽》记载，祭祀河神的庙在河南荥阳县，河堤谒者掌四渎，礼祠与五岳同；江出蜀郡湔氐徼外岷山，入海，庙在广陵江都县；淮出南阳平氏桐柏大复山东南，入海，庙在平氏县；济出常山房子赞皇山，东入沮，庙在东郡临邑县。这种祭祀直至汉代，《汉



四渎神君

书·武帝纪》建元(前140—134年)元年(前140年)诏曰:“河海润千里,其令祠官修山川之祀。”从汉宣帝开始正式列四渎神入国家祀典。《汉书·郊祀志下》称宣帝神爵(前61—前57年)元年(前61年)制诏太常曰:“夫江海,百川之大者也,今阙焉无祠。其令祠官以礼为岁事,以四时祀江海洛水,祈为天下丰年焉。”自是五岳、四渎皆有常礼。《旧唐书·礼仪志四》称唐天宝(742—756年)六年(747年)封河渎为“灵源公”,济渎为“清源公”,江渎为“广源公”,淮渎为“长源公”。《宋史·礼志八》称宋仁宗康定(1040—1064年)元年(1040年)诏封江渎为“广源王”,河渎为“显圣灵源王”,淮渎为“长源王”,济渎为“清源王”。《元史·祭祀志五》则称至元(1264—1295年)二十八年(1291年)加封江渎为“广源顺济王”,河渎为“灵源弘济王”,淮渎为“长源博济王”,济渎为“清源善济王”。明代则“去前代所封号”,则东渎为“大淮之神”,南渎为“大江之神”,西渎为“大河之神”,北渎为“大济之神”,崇奉依旧。

江　神

对长江之神的崇拜有地方性和整体性之分,例如起初人们对长江的崇拜大都为自发性,因而地方性质比较浓,秦统一六国以后,将江神列入国家祀典,从而使江神崇拜逐渐转变成整体性。《史记·封禅书》称秦统一天下后,自华西,名山七;江水,祠蜀。《正义》引《括地志》亦云:“江渎祠在益州成都县南八里,秦并天下,江水祠蜀。”说明蜀地祭祠象征整条长江之神。

然人们信仰长江之神,只是信仰长江的某一段,言长江某段由某江神主之。不过这些地方性江神同样受到帝王的重视,并得到了皇帝的封号和赐庙。其中某些地方性江神,只管辖长江某一段的风雨波浪。这些江神中比较著名的有以下几位:

奇相　江神之一,《索隐》引李善注《广雅》云:“江神谓之奇相。”有关的记载有晋郭璞《江赋》:“奇相得道而宅神,乃协爽于湘

娥。"《茶香室四钞》引宋张唐英《蜀梼杌》云："时大霖雨，祷于奇相之祠。唐英按右史，震蒙氏之女窃黄帝玄珠，沈江而死，化为此神，今江渎庙是也。"《铸鼎余闻》卷二引《轩辕黄帝传》亦云："蒙氏女奇相，女窃其元珠，沈海去为神。上应镇宿，旁及牛宿。"

《正义》、《括地志》云："江渎祠在益州成都县南八里，秦并天下，江水祠蜀。"

《华阳国志》云："蜀守李冰于彭门阙立江神祠三所。"

《茶香室四钞》卷二〇称江渎之神，唐封广源公，宋封广源王，元封广源顺济王。

湘君　湘夫人　江神之一，其所辖只在湘江。

是神信仰甚早，据《山海经·中山经》称：洞庭之山，帝之二女居之，是常游于江渊。晋郭璞注云："天帝之二女而处江为神也。"汪绂注曰："帝之二女，谓尧之二女以妻舜者娥皇女英也。相传舜南巡，崩于苍梧，二妃奔哭之，陨于湘江，遂为湘水之神，屈原《九歌》所称湘君、湘夫人是也。"《索隐》引《江记》亦云："帝女也，卒为江神。"后王逸《楚辞》注曰："尧二女，坠湘水之中，因为湘夫人也。"

长江三水府　长江三水府为上水府马当，中水府采石，下水府金山，其信仰始于唐代。《文献通考·郊社考》二三称三水府神在伪唐保大中，封上水府马当为"广祐宁江王"，采石中水府为"济远定江王"，金山下水府为"灵肃镇江王"。

《宋史·礼志五》又称宋真宗诏封江州马当上水府，"福善安江王"；太平州采石中水府，"顺圣平江王"；润州金山下水府，"昭信泰江王"。

明田艺蘅《留青日札》又云："今称三水府官者，起于唐保大中，上水府马当，中水府采石，下水府金山，皆有王号。宋因加封爵祭告。"

屈原　屈原是明代以后信仰的江神之一，是人们出于对屈原的怀念而祀之。《月令广义·岁令一》："江神即楚大夫屈原。"《三教



图左:湘　君　图右:湘夫人

源流搜神大全》亦曰："江渎，楚屈原大夫也。唐始封二字公，宋加封四字公，圣朝加封四字王，号'广源顺济王'。"

金龙大王柳毅

金龙大王柳毅本为唐代小说中人物，因其在唐景龙（707—710年）三年（709年）为洞庭龙女传书，被奉为水仙。《历代神仙通鉴》卷一五云："长江，金龙大王柳毅。"

河　神

河神为黄河水神，是中国古代崇拜较早、最具影响的自然神，与江神一样，由于地域等原因，仍具有多元性的特征。从殷王朝开始，国家就对河神极为重视，每岁祭祀，并立庙祀之，而到春秋战国时，这种现象异常活跃。秦汉以后河神被抽象为河渎，而人神色彩进一步淡化。《史记·封禅书》云：及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也，水曰河，祠临晋。《汉书·郊祀志下》称汉宣帝神爵元年（前61年）河于临晋，使者持节侍于祠，淮泰山与河岁五祠。《旧唐书·礼仪志四》称唐玄宗天宝六年（747年）封渎为"灵源公"。《宋志·礼志八》称宋二宗康定（1040—1041年）元年（1040年）诏封河渎为"显圣灵源王"。《元史·顺帝纪》称元至正（1341—1368年）十一年（1351年）加封河渎神号"灵源神佑宏济王"。

河伯　河伯是河神比较统一的称呼，其记载最初见于《楚辞》、《庄子》、《山海经》等书中，为中国南北地区普遍信仰的河神，流传极其广泛。当时人们信仰为白龙、大鱼或人面兽身，盖为自然神。后来河伯进一步衍化为人神，《庄子》、《韩非子》等称为冯夷，李善注《文选》称为川后，《三教源流搜神大全》则称为禺强。

魏晋以后，道教对民间信仰加以吸收，基本上定河伯为冯夷，视为"得道之人所补"。《重修纬书集》卷六《龙鱼河图》曰："河姓公名子，夫人姓冯名夷君。河伯姓吕名公子，夫人姓冯名夷。上古圣

贤所记曰：‘冯夷者，弘农华阴人也，在潼关提道里住，服八石，得水仙，为河伯。’”

《神异经·西荒经》：“西海水上有人乘白马，朱鬣白衣玄冠；从十子童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。”

《真灵位业图》将河伯列为太清右位，称河伯是得道之人所补。《酉阳杂俎·前集》描绘河伯的形象称河伯人面，乘两龙，一曰冰夷，一曰冯夷，又曰人面鱼身。《金匮》言，一名冯循（一作修）；《河图》言，姓品名夷；《穆天子传》言无夷；《淮南子》言冯迟；《圣贤记》言其服八石，得水仙；《抱朴子》则称其八月上庚日溺河，《搜神记》亦有此说。

《历代神仙通鉴》卷二：“冰夷一名冯夷，人面蛇身，潼乡提首人，尝入华阴服八石，得凌波泛水之道。北居阳汙陵门之山，与蚩廉互相讲术。初探从极之渊，深入三面仞，师玄冥大人学混沌之法。起而见有神鸟吸水洒空，施化为雨水。冰夷及置食水滨，时时招引，习熟为伴，可置怀袖，名曰商羊，是鸟生于有巢氏，特采雨露之精，能大能小，吸则勃海可枯，施则高原可没。相传其曾助黄帝与蚩尤作战。

《历代神仙通鉴》卷一五称河伯为澄清尊神。

巨灵　关于河神巨灵的记载最早见于东汉张衡的《西京赋》，书中称巨灵。《茶香室丛钞》卷一五注云：“巨灵，河神也；巨，大也。是巨灵为大神。”薛综注曰：“巨灵，河神也。古语云，此本一山，当河水过之而曲行。河之神以手臂开其上，踏离其下，中分为二，以通河流。手足尚在。”李善注《遁甲开山图》曰：“有巨灵胡者，遇得坤元之道，能造山川，出江河。”《搜神记》卷一三称河神巨灵以手臂其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。《遁甲开山图》则称巨灵偏得元神之道，故与元气一时生混沌。《三教感通录》云：巨灵名秦洪海。

河侯　河侯是由人鬼祀为河神的开始，《古今图书集成·神异

典》卷二七引《滑县志》称河侯祠在县南一里，汉东郡河决，太守王尊以身填之，水乃却。及卒，民为立河侯祠祀之。

道经《真灵位业图》将其列为太清右位。

河阴圣后 河阴圣后为地方性河神，《续方献通考·群祀考》三称金世宗大定（1161—1190年）二十七年（1187年）正月，加郑州河阴县黄河号曰"昭应顺济圣后"，赐庙额"灵德善利"。尚书省奏言：郑州河阴县圣后庙，前代河水为患，屡祷有应，尝加封号，庙额。今因祷祈，河遂安流，乞加褒赠。帝从其请，特加号赐额，岁委本县长官春秋致祭。

河神陈平 据《月令广义·岁令一》称河神陈平为汉相国。《三教源流搜神大全》卷二亦称河渎为汉陈平，唐始封二字公，宋加四字公，圣朝加封四字王，号"灵源弘济王"。

河神泰逢氏 《历代神仙通鉴》卷一：时有泰逢氏居于和山，是山曲回五重，实惟河之九都。泰逢好游，出驾文马，出入有光，能动天地之气，致兴云雨。民称之曰吉神，一曰为河神。

金龙四大王 金龙四大王为南宋末人，受封于明代，《续文献通考·群祀考》三称明景帝景泰（1450—1457年）七年（1456年）十二月建金龙四大王祠于沙湾，从左副都御史徐有贞请也。《清朝文献通考·群祀考》二亦称清顺治（1644—1662年）三年（1666年）敕封显佑通济之神。众臣案曰：《会典》记载神谢姓名绪，浙人，行四，读书金龙山。明景泰（1450—1457年）间建庙沙湾。盖崇祀已久，至是加封。庙祀宿迁，从河臣请也。

淮　神

淮神为淮水之神，一为秦汉之前上古神话传说中淮神，一为秦汉以后作为淮河象征而受到们祭祀的神灵。

上古神话传说中的淮水之神为无支祁，《铸鼎余闻》引《淮阳记》按《古岳渎经》曰：禹治水，三至桐柏山，乃获涡水神名无支祁，

喜应对言语，辨江淮之浅深，原隰远近，形若弥猴，缩鼻高额，青驱白首，金月雪牙，头伸百尺，力逾九象，搏击腾踔，疾奔轻利，若倏忽之间，人观之不可久；禹授之童律，童律不能制，授之乌木田，乌木田不能制，授之庚辰，庚辰能制，颈鸮脾柏，于是木魅水灵，火妖石怪，奔号丛绕以千数；庚辰以戟逐击，遂颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮泗阴，锁龟山之号，淮水乃安流注于海。

秦以后将淮水历入国家祀典，《史记·封禅书》云：及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也；于是自崤以东，名山五，大川祠二，水曰济、曰淮。《汉书·郊祀志下》：淮于平氏，济于临邑界中，皆使者持节侍祠。《铸鼎余闻》卷二引《太平寰宇记》十六：河南道泗州淮渎神在龟山之下。

唐时称淮神为唐裴，《三教源流搜神大全》卷二："淮渎，唐裴说也，唐始封二字公，宋加四字公，圣朝加封四字王，号'长源广济王'。"

济　神

济神为济水之神，亦为秦代列入国家祀典的自然神。

据《三教源流搜神大全》卷二曰："济渎，楚伍大夫也。唐始封二字公，宋加四字公，圣朝加封四字王，号'清源汉济王'。"

《古今图书集成·神异典》卷二七引《酉阳杂俎》云："平原县西十里，旧有社林。南燕太上末，有邵敬伯者，家于长白山，有人寄敬伯一函，书言：'我吴江使也。令我通向于济伯。今须过长白，幸君为通之。'乃教敬伯，但于社林中取社叶，投之于水，当有人出。敬伯从之，恍惚见人引出。敬伯惧水，其人令敬伯闭目，似入水中。豁然宫殿宏丽，见一翁年八九十，坐于精床，发函开书曰：'裕兴超灭。'侍卫者皆圆，具甲胄。敬伯出，还至社林中，如梦觉而衣裳初无沾湿。果其年宋武帝灭燕。敬伯三年居两河间，夜梦忽大水，举村皆没。唯敬伯坐一榻床，至晓著履，下看之床，乃是一大鼋也。"

二郎神

二郎神为中国历代妇孺皆知的神话人物，其信仰起源于蜀，也兴盛于蜀。二郎神世为水神，但其所指皆不尽相同，其来历与李冰、李冰之子李二郎、赵昱、邓遐等几位古人有关。

李 冰

李冰为秦朝蜀（今四川）郡守。据《史记》和《汉书》记载，秦孝文王时，李冰为蜀郡太守，为郡民治理水患，凿离堆，穿三江，灌溉万顷良田，使川西平原去患致富。民感其恩泽，立庙祭祀，使其神化。后蜀封为“大安王”，又封为“应圣灵王”。祀奉他的庙在永康郡导江县。宋开宝五年（972年）诏修其庙，七年（974年）改号“广泽王”。后世遂称广济王，每岁一祀。《风俗通》、《新搜神记》、《华阳国志》等书中均有记载。

李二郎

李二郎为李冰之次子。宋代朱熹的《朱子语类》云：“蜀中灌口二郎庙，当时是李冰因开离堆有功立庙，乃是他第二子。”清代陈祥裔《蜀都碎事》云：“蜀人奉二郎神，谓之川主。其像俊雅，侍从者擎鹰牵犬，盖李冰之子也。”《常熟县志》记载，蜀郡太守李冰之子曾除蜀郡都江之蛟孽，有水功，故立庙。该庙原来祭祀蜀王杜宇，名叫“望帝祠”。公元494至498年之前，益州刺史刘季连将“望帝祠”迁至郫县，原址改祀李冰，命名“崇德庙”，宋朝初年增祀李冰之子李二郎像。从五代王建据蜀以后（935—990年），李冰父子相继被敕封为王。宋元丰年间（1078—1085年），民立灌口二郎神庙，宋仁宗嘉祐八年（1063年）八月，封李二郎为惠灵侯，号“护国灵应王”。宋徽宗政和年间（1111—1118年）改封“昭慧显灵真人”。据《夷坚



二郎神

志》载:永康郡崇德庙乃灌口神祠,爵封王,置监庙官,蜀人事之甚谨,每时节献享。及因事有祈者,必宰羊,一岁至四万头。元至顺元年(1130年)封李冰为"圣德广裕英惠王",其子李二郎为"英烈昭惠灵显仁佑王",清雍正五年(1727年)敕封李冰为"敷泽兴仁通佑王",二郎神为"承绩广惠英显王"。故后来改其祠为"二王庙",今址在四川省都江堰市。

赵 昱

赵昱为隋朝道士。柳宗元《龙城录》云:赵昱,字仲明,与兄冕,俱隐青城山,从道士李钰学道。隋炀帝知其贤,起为嘉州太守。隋末天下大乱,赵昱弃官隐去,不知所终。《苏州府志》说,赵昱为四川嘉州太守时,遇有蛟患,于是奋勇入水斩而杀之,为民除了一大公害。他逝去后,嘉陵江水涨,蜀人思之,赵昱遂在雾中骑白马,夹弹弓,牵猎犬,于江上越流而过,因而在灌口建庙纪念,并称其为"灌口二郎"。唐太宗时封为"神勇大将军",宋真宗追封为"清源妙道真君",明代又加封为"赤城王"。现存的《元明孤本杂剧》中收有三剧《二郎神醉射锁魔镜》、《二郎神锁齐天大圣》、《灌口二郎斩犍蛟》,其中的二郎神,均指赵昱。

邓 遐

邓遐为《古今图书集成·神异典》中所称二郎神。书中记载忠清里有二郎神庙,所奉神明为邓遐。邓遐,字应远,陈郡人。自幼勇力过人,气盖当时,乡人以战国樊哙喻之。曾经跟随桓温,多次外出征伐,屡立奇功,为一代名将。相传襄阳城北水中有蛟龙,屡害人性命,邓遐遂与蛟相斗,斩蛟,水患遂止。乡人感其恩泽,尊其为二郎,立祠祀之。

总之,二郎神的传说皆与水有关,源于李冰治水。历代帝王对二郎神多有加封,立祠祀之,使之逐渐成为民间风俗。明清以来,



赵 昱

民间常以东岳炳灵太子为火神，而以灌口二郎神为水神。定于每年的农历六月廿四进行祭赛。顾禄《清嘉录》卷六云："六月廿四，为二郎神生日，患疡者拜祈于蔚门内之庙，祀之必以白雄鸡。"旧时除四川外，全国许多地方都还建有二郎庙，凡有水灾，必祈祷于二郎神，据说十分灵验。

民俗诸神

财　神

春节，是中国民间最盛大的全民节日，其中除夕又是春节中最热闹的一天，除夕之夜人们吃罢饺子，彻夜不眠，等待着接财神。有人还送"财神爷"上门。到了初二还要祭财神，祭祀的财神分文财神和武财神，武财神赵公明、关公；文财神为比干、范蠡。除此，人们信仰的财神还有五圣、柴荣、财公、财母、和合二仙、利市仙官；又有文昌帝君，活财神沈万三等，就其信仰广泛和与道教的关系而言，要数文武财神、五圣、和合二仙、文昌帝君了。

赵公明

赵公明，亦称"赵公元帅"。如今道教主要把他作为财神来供奉，但他同时也是道教的护法四帅之一（前有专介），盖因其曾为张天师守护丹室，后来民间还将其神像贴于门上，作为门神，镇邪祈福。关于其来历，前已有介绍，其所司之职中，除了有"除瘟剪疟，保病禳灾"一项，还有"买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事可以对神祷，无不如意"之功能。

民间普遍祭祀赵公明，大概是明代中叶或稍前开始的，其主要原因就是"买卖求财"是他专司的主要职责之一。所供赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑而浓须，形象威猛。周围常画有聚



赵公明

宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类。

据清人顾禄《清嘉录》卷三记载：吴地以农历的三月十五日为赵公明的生日，每到此日，人们都要谨加祭祀；财神或立庙祭祀，或在家中塑像祀之。此中商人祭祀财神最为普遍，河北《阳原县志》云："财神，各商家各供于号中。每岁正月，为财神特别祀期，如民家之祀天地然。每岁二月十八日，亦献戏酬之。"

关 公

关公，亦称"关圣帝君"，简称"关帝"，本为道教的护法四帅之一，如今道教主要将他作为财神来供奉。关于其来历，前面已有介绍，其职能除了"治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司"，还有"司命禄，庇护商贾，招财进宝"，又因其忠义，故被奉之为财神。因为商人认为有三，一是说关公生前十分善于理财，长于会计业务，曾设笔记法，发明日清簿，这种计算方法设有原、收、出、存四项，非常详明清楚，后世商人公认为会计专才，所以奉为商业神；二因商人谈生意作买卖，最重义气和信用，关公信义俱全，故尊奉之；三因传说关公逝后真神常回助战，取得胜利，商人就是希望有朝一日生意受挫，能像关公一样，来日东山再起，争取最后成功。这种信仰在清代，被各行各业所接受，对其顶礼膜拜尤盛。近代江湖上的哥老会、青红帮特别敬祀关帝，且江湖上结义弟兄，亦必于关帝前顶礼膜拜，焚表立誓，以守信义。

当代，关公在台湾还有一个封号——玄灵高上帝。此是清末以来，百姓受颠沛流离之苦和内忧外患之辱，更祈求于忠勇信义的关公保护。江南一些城市的百姓在惨遭清兵和外国侵略军的屠杀时，曾抬出关公的神像聚集民众以抗外辱。民众在遇天灾、人祸、疾病、争执时，则向关帝求雨、求药，求他驱灾降魔、求他正直决断，皇室求关公保国安民，地方求关公除暴安良。近世由于内忧外患，一些民众在逃往台湾时，将关公这一信仰也带到了台湾，并流传了



关　公

下来。当代商贾兴盛，关帝又被尊为武财神，保护工商业的兴隆。台湾道教组织于1993年5月在台北泰山乡加封关公为第十八代上帝，号为“玉皇大天尊玄灵高上帝”。“玄灵高上帝”之号标志着关公信仰在台湾道教中的升级。关公的忠义勇武仁信等品质集中了中华民族的传统美德，体现了民众的社会愿望和理想人格，因此，他千百年来得到了世人的拥戴，被历代加封，宋代封为“显灵王”，宋徽宗时封为“义勇武安王”。明神宗时将其神位晋级为“协天护国忠义帝”、“三界伏魔大帝”、“神威远镇天尊关圣帝君”。清代顺治皇帝加封为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖佑赞宣德关圣大帝”。

比　干

财神殿中供奉比干的形象是文官的打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须，手捧如意，身着蟒袍，足蹬元宝。这幅打扮跟天官很相似，最大的区别在于天官神态慈祥，笑容满面，而比干有一种面目严肃，脸庞清癯之态。《史记·殷本记》载：殷纣王的叔父比干，为人忠耿正直，他见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。在一次劝谏时，纣王大怒道：“我听说圣人的心有七窍！今天我倒要看看你的心是不是七窍！”……民间流传，比干怒视纣王，自己将心摘下，扔于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽然没了心，但因吃了姜子牙送给他的灵丹妙药，并不曾死去。因为没了心，也就无偏无私，办事公道，所以深受人们爱戴，称赞。当时，在比干手下做生意，买卖公平，童叟无欺，于是人们就把他作为财神供奉了起来。

范　蠡

范蠡是越王勾践的大臣，足智多谋，帮助越王打败了吴王，成就了霸业。庆功会上独少范蠡，原来他隐姓埋名，逃到了齐国去



范　蠡

了,临行前给另一个功臣文种写了一封信说:"高鸟已散,良弓将藏;狡兔已尽,良犬就烹。夫越王为人,长颈鸟喙,鹰视狼步,可与共患难而不可与其处乐,子若不去,将害于子。"文种不信,终成剑下之鬼。范蠡在齐国经营农业和商业,发了大财,他把金钱看得很淡薄,把钱财都分散给穷朋友和疏远的亲戚。范蠡能发家致富,又能散财,在人们心目中是难得的活财神。

五 圣

宋代有五圣信仰,后来又有五通、五显、五盗、五路等,他们的来历有多种传说。五通神又称"五圣"或"五郎神"。据《茶香室丛钞》载,唐代已有神仙五通不死之说。宋苏轼曾有诗句"聊为不死五通仙"。宋代"五通"信仰甚为广泛,而且十分复杂。据《夷坚志》载,五通神或形如五六岁小儿,称"安乐神"。或能预卜吉凶,民人尤其商贾多奉为家神,祈之颇多灵验。民间对之还有许多别称,或称"木下三郎"、"木客"、"独脚五通",或称"花果五郎"、"护界五郎"。其信仰在明清时期最为盛行,尤其在江南各地,遍设五通神庙,香火绵延。以苏州城西楞枷山上之五通庙最为著名。还有说五通神起源于明初的,说明太祖伐陈友谅,陈亡兵士众多。太祖曾梦见陈兵士五人一组要求抚恤,后遂令江南各家均建一座高一尺五寸的小庙,以祀亡灵。

五显神为宋代江西德兴、婺源一带信奉的财神。兄弟五个,宋代均被封为王,因其封号首字都为显,所以叫五显神。据《三教源流搜神大全》载,五显神在天地间相与为本始,到唐光启(885—888年)中降临于婺源。民间传说城北有一座王喻的园林,一天园中红光冲天,有五神人从天而降,自称是受天之命,当食此方,福佑斯人,说完,又升天而去。于是王喻与城中百姓,修庙虔供祈祷,无不灵验。庙名初为"五通",后得赐为"灵顺"。五神显灵之事,每闻于朝,都得褒封。宋徽宗宣和(1119—1126年)年间封两字侯,宋高宗



五路财神

绍兴(1131—1163年)中加封四字侯,宋孝宗乾道(1165—1174年)年间加封八字公;宋宁宗嘉泰二年(1202年)封二字王,宋理宗景定(1260—1265年)元年(1260年)封四字王,因多次有助于江左,封六字王,咸淳(1265—1275)六年(1271年)又告下封八字王,夫人一起被加封,其八字封号为:第一位,显聪昭应灵格广济王,显庆协慧昭助夫人;第二位显明昭烈灵护广佑王,显慧协庆善助夫人;第三位,显正昭顺灵卫广惠王,显济协佑正助夫人;第四位,显真昭佑灵祝广泽王,显佑协济喜助夫人;第五位,显德昭利灵助广成王,显福协爱静助夫人。由此被称为五显神,所祀庙宇称为五显庙。据说祈之颇灵验,香火繁盛。

宋代王逵《蠡海集》称九月廿八为五显生辰,南宋影响已不只江西德兴、婺源地区,临安(今浙江杭州)一带也有其祠。其实五显神的传说唐代即有,然见于典籍记载,则始于宋。《夷坚志》是记载五显神最多的典籍,但有别于五通神。然后来常有把五显与五通混在一起讲的,称其信仰始于江西德兴、婺源一带,然后逐渐扩散。《夷坚志》载,德兴五显庆,为其神发迹处。有福州长溪人林刘,举在国学,将赴解省之际,梦五显神降临,遂被推荐为德兴县尉。又有上饶丞儒林郎吴呈俊,访诣其庙,俱应梦中之事,因上奏,五显神于是得以加封。《古今图书集成·神异典》载明太祖都金陵,曾于都中建庙宇十四座,其中就有五显灵官庙,以岁留夏季秋致祭,其风俗遂流传后世。《三教源流搜神大全》则称五显神于唐光启中降临之事,不见图籍,无所考据,唯婺源一带民间口耳相传,其所记即为当时传说。诸书所记,五显神皆人殁为神,其姓名则各家大异。《新搜神记》则称为宋人萧永福的五个儿子;《铸鼎余闻》称为南齐柴姓五兄弟;《清嘉录》则称五显神"姓顾,陈黄门侍郎野王之五子"。今人袁珂《中国神话传说词典》称:"五显神盖即东岳泰山神之五子,其中第三子为炳灵王,炳灵王即《南游记》所写的华光大帝,亦即《三教搜神大全》所记灵官马元帅,俱为火神。五显庙最初

叫“五通”，故五显神即五通神。”

五盗，又称五道、五子，为：杜平、李思、任安、孙立、耿彦正，他们的来历有多种传说。一说五代时有五位强盗结义为兄弟，靠抢劫发了财，后来良心发现，以未能尽孝道为憾，于是找了一位贫困已极的老太太奉为母亲，事事甚孝，言必听之，于是从此弃恶从善，死后被人们供奉香火，屡显灵异。另一说据《三教源流搜神大全》记载：宋时，有五盗独霸一方，犯上作乱，殃及百姓。朝廷遣将张洪捉杀五盗于新封县北。后来这五人阴魂不散，作祟惑众于丧生之地。人畏其患，遂祀奉之，称之为“五盗将军”。后五人被衍化为盗神，受到祀奉，但并不流行。又说五盗将军为五道将军，据传为东岳大帝手下属神，为阴间之神，掌管世人生死、荣禄，有五道庙祀之。

文昌帝君

志心皈命礼。

不骄帝境，玉清庆宫。现九十八化之行藏，显亿千万种之神异。飞鸾开化于在在如意，救劫以生生至孝至仁。功存乎儒道释教，不骄不乐。职尽乎天地水官，功德难量。威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。九天辅元，开化主宰，司禄职贡举真君，七曲灵应保德弘仁大帝，谈经演教，消劫行化，更生永命天尊。

《梓潼诰》

文昌帝君又名梓潼帝君，为道教供奉的主宰功名利禄之神，是中国古代学问、文章、登科举士的守护神，在道教神仙系统地位较高。《历代神仙通鉴》说他“上主三十三天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地狱轮回”。

文昌信仰来源于中国古代的星宿信仰。文昌本是天体中的一个星座。《楚辞注》云：文昌六星，在北斗魁前。高厚《蒙术》云：文昌六星在北斗之左，其六星各有神司职守，一上将，主建威武；二次



文昌帝君(图中)

将，主正左右；三贵相，主理文绪；四司禄，主赏功进爵；五司命，主灭咎；六司寇，主佐理宝。道教认为：文昌明，文运将兴。《云笈七籤》："文昌星神君，字先常，天子司命之符也。中央司命者，或曰制命丈人，主生年之本命，摄寿天之简札，太一变魂而符列，司命混合太一，以行籍而由之，故称丈人焉。名理明，初字元度卿，一名神宗，一名灵华。老君曰：'左司命一人也，姓韩名思，字元信，长乐人也。司灵、司伐等属焉。左司命有三十六大员官。右司命姓张名获邑，字子良，广阳人也。司录，司非等属焉。右司命也有三十六大员官。'天师曰：'韩张二司命，皆汉高帝之臣也。'"文昌神应世化生，有七十三化，七十九化之说。据说，玉帝命张氏子主掌文昌宫及人间禄籍，所以元代时封其神为"文昌帝君"。

文昌帝君又因其世居地四川梓潼而得名"梓潼帝君"，而其最初起源亦在此。据《华阳国志》卷十记载，梓潼县有"恶子祠"，又名"善板祠"，民人以雷杵供奉，原为雷神，唐代以后，梓潼神即源于此。梓潼神，姓张名恶子，一名亚子。仕晋，战而死，人们立庙祀之，或称其为蛇精，任蜀地守护神，后地位逐渐提高，流传日趋广泛。他能预知士人的科举命运，受到士人的尊崇。相传其诞辰为农历的二月初三日。

从唐代开始，历代帝王对文昌帝君均有优隆的封祀。唐明皇狩蜀，传说神迎于驷马桥，因而追封为"左丞相"，唐僖宗播迁，文昌亦有助，封为"济顺王"。宋代，科举制度一度得到重视，于是各地祀祷文昌神保佑功名利禄，风气尤盛，蜀地张亚子祠即梓潼神庙最为灵验，"士大夫过之，得风送雨，必至宰相；进士过之，得风雨必至殿魁"。相传王安石幼年曾过张亚子祠，风雨大作，以后他果然位至丞相。宋真宗时，咸平中益叛乱，文昌神助平判有功，四年（1001年）宋真宗追封为"英显武烈王"。赵宋时，宋太祖封其为"圣文仁武孝德圣烈王"，宋理宗景定（1260年—1265年）五年（1264年）三月二十九日封文昌神为"神义圣武孝德忠仁王"；元仁宗延佑

(1314—1321年)三年(1316年)七月七日累封神至"辅元开化文昌司禄宏仁帝君"。宋元有道士假托梓潼帝君降笔作《清河内传》,自述其身世,言梓潼君本是吴会间人,生于周初,经七十三化,一直为士大夫,后在西晋末年再度降生在越之西嵩之南,姓张名亚子,字霅夫,又曰张善熏。少年时即秉异操,有隐遁之意。夜间独处一室,常自笑,全身发光,邻里惊异,纷纷向其祈祷,灵验之事颇多。后升天登仙而去。玉皇大帝令其掌管文昌星神之府并主管人间禄籍。至此,梓潼神与文昌星神合二为一,成为主宰天下功名利禄之神,读书人多立祠祀之。

至于文昌帝君的形象,《历世真仙体道通鉴》描绘为:雍容慧颜,坐下驾白骡,随身带着天聋、地哑二童。为的是避免泄露科举考题和录取情况。有的庙堂之中,陪祀文昌的还有左右二司"八字王"。《新搜神记·神考》:梓潼帝君条引《万历总志》:"左司独孤氏,七月十五日生,因斩邛州蜃有功,累封八字王,今掌文左班,封'广佑嘉庆昌泽孚惠王';右司李斌,八月十五日生,以破符坚功,累加封八字王,今掌文昌右班,加封'英惠忠烈翼济正佑王'。"

明弘治(1488—1506年)元年(1488年)张九功为文昌请正祀,自此举国学子,有读书之处,都必须奉祀文昌帝君。清代,每逢文昌帝君的诞辰旧历二月初三日,朝廷都要特意派遣大臣,前往北京地方的文昌庙祭祀。在民间还将文昌、三台、文曲、魁钺、奎宿合为五文昌祭祀。亦有以文昌、朱衣、魁星、吕祖,及关公合为文昌祭祀的。

《大洞玉经》、《文昌帝君本愿经》、《文昌帝君纯孝经》等均为道教宣扬文昌救世的经义。《文昌功过格》、《阴骘文》、《文帝示蒙偈》等则为道教宣扬文昌衡量世人善恶,劝人行功积德的范书。文昌帝君虽是道教信仰的神仙,但实际上他的形象却更具有十分浓厚的儒圣色彩。

门　神

门神是道教和民间共同信仰的守卫门户的神灵，旧时人们都将其神像贴于门上，用以驱邪辟鬼，卫家宅，保平安，助功利，降吉祥等，是民间最受人们欢迎的保护神之一。道教因袭这种信仰，将门神纳入神系，加以祀奉。

门神信仰由来已久，据《山海经》说：在沧茫的大海之中有一座度朔之山，山上有一颗大桃树，枝干蜿延盘伸三千里，桃枝的东北有一个万鬼出入的鬼门，门有上两个神人，一个叫神荼，一个叫郁垒，他们把守鬼门，专门监视那些害人的鬼，一旦发现便用芦苇做的绳索把鬼捆起来，扔到山下喂老虎。于是黄帝向他们敬之以礼，岁时祀奉，在门上画神荼、郁垒和老虎的像，并挂上芦苇绳，若有凶鬼出现二神即抓之喂虎。后来《山海经》这种以神荼、郁垒、虎、苇索、桃木为辟鬼之神的信仰被人们承传了下来，如晋干宝《搜神记》佚文曰："今俗法，每以腊终除夕，饰桃人，垂韦索，画虎于门，左右置二灯，象虎眠，以驱不祥。"这中间，桃亦是人们崇拜久远的植物，人们认为桃多子多福，是长寿的象征，因此能够除灾避邪、制鬼驱怪，《典术》云："桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门，制百鬼，故今作桃人梗著门以压邪，此仙木也。"而老虎为百兽之王，能够"执搏挫锐，噬食鬼魅"，故"画虎于门，鬼不敢入"。这种信仰一直流传至今，除夕之时人们常常在门上贴上画有二神与虎的画，并挂上桃枝或桃人和苇索，以驱鬼辟邪。与过去稍有不同的是，画中神人除了神荼、郁垒外，还有唐代出现的钟馗，元代以后出现的秦琼、尉迟恭，旧时苏州地区人们崇拜的温、岳二元帅，道教崇奉的青龙、白虎，一些地区信奉的赵云、赵公明、孙膑、庞涓等。还有的地方将门神分为三类，即文门神、武门神、祈福门神。文门神即画一些身着朝服的文官，如天官、仙童、刘海蟾、送子娘娘等；

武门神即武官形象，如秦琼、尉迟恭等；祈福门神即为福、禄、寿三星。这些门神虽出现的时间、区域、背景不尽相同，但至今都被人们普遍信仰，其中影响最深的要数神荼、郁垒、钟馗、秦琼、尉迟恭了。

神荼、郁垒

神荼、郁垒是们信仰最早的门神，除《山海经》记载外，汉代诸书皆有记载。如《重修纬书集成》卷六《河图括地象》中即说：桃都山有颗大桃树，枝干盘曲三千里，树上有一只金鸡，太阳出来的时候就叫鸣。树下有二神，一个名叫郁，一个名叫垒，均拿着苇索，看守那些不祥之鬼，一旦捉住便杀之。应劭《风俗通义》卷八则称荼与垒是兄弟二人，生性能够捉鬼，他们常在度朔山上的桃树下，检查百鬼，凡发现有祸害人类的就逮之喂虎。于是县老爷常常在腊冬除夕，刻一个桃人拿着苇茭挂在门上，并在门上画一只虎，这都是仿效古人的做法。道教吸收了这种信仰，如晋葛洪《枕中书》即将郁垒列入道教神谱，称为东方鬼帝之一，其《元始上真众仙记》中亦云："今人正朝，作两桃人立门旁，以雄鸡毛置索中，盖遣勇也。"此后，二神一直被人们所信仰，如南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：用桃木板做门，叫做仙木；画两位神贴在上面，左扇门上叫神荼，右扇门上叫郁垒，民间称他们为门神。隋朝杜台卿《玉烛宝典》引《括地图》称神荼、郁垒于桃都山大桃树下，为门神。宋陈元靓《岁时广记》卷五中还专门有《辩荼垒》一条，称人们常于正旦书桃符，上刻郁垒、神荼。《北平风俗类征·岁考》亦称：元旦贵戚家悬神荼、郁垒，民间插芝梗、柏叶于户。《民间新年神像图画展览会》："所谓神荼、郁垒者，乃《山海经》神话中之人物。……上述最古门神之意，迄今尚未全部遗忘，盖今人仍有书其名于门上者，以代较流行之将军肖象。"可见二神信仰广泛深入民间，祭祀的方法大致为：画二神肖像张贴于门上；用桃木雕刻二神像，挂于门上；用朱砂笔在桃木



图左:神荼　　图右:郁垒

板上写上二神尊名，挂在门上，并画上道符；不管用哪一种方法，人们都认为可以用来驱鬼辟邪。　　至于于二神的形象，《三教源流搜神大全》中有一幅画，画中即有二神的肖像。二神位于桃树下，坦胸露乳，黑髯虬须，眉发耸立，头生两角，手执桃木剑与苇索，一副凶神恶煞的样子，难怪鬼见了都害怕。

钟　馗

唐代，又出现了一位门神钟馗，他不但捉鬼，而且吃鬼，所以人们常在除夕之夜或端午节将钟馗图像贴在门上，用来驱邪辟鬼。清富察敦崇《燕京岁时记》称："每至端阳，市肆间用尺幅黄纸盖以朱印，或绘天师钟馗之像，或绘五毒符咒之形，悬而售之，都人士争相购买，粘之中门以避祟恶。"其形象是豹头虬髯，目如环，鼻如钩，耳如钟，头戴乌纱帽，脚著黑朝鞋，身穿大红袍，右手执剑，左手捉鬼，怒目而视，一副威风凛凛，正气凛然的模样。据说他捉鬼的本领及威望要比神荼、郁垒高得多。至于其来历，据《补笔谈》卷三、《天中记》卷四、《历代神仙通鉴》卷一四等书记载，钟馗原来是陕西终南山人，少时即才华出众，唐武德(618—627年)中赴长安参加武举考试，仅因为相貌丑陋没有中举，于是恼羞成怒撞死在殿阶上，唐高祖听说后特别赐给红官袍予以安葬。后来唐玄宗偶患脾病，请了许多医生救治，效果不佳，宫廷上上下下都很着急。一天晚上唐玄宗睡着后，忽然梦见一小鬼偷窃宫中财物沿着殿墙边逃跑，唐玄宗急忙喊叫捉拿，只见一位相貌魁伟的大丈夫跑上殿来，捉住小鬼，剖目而吃之。玄宗问他是什么人时，他回答说是"武举不中进士钟馗"。唐玄宗醒来后，第二天病就好了，于是请来画匠吴道子将钟馗的像画了下来，所画之像与玄宗梦中所见一模一样，玄宗大悦，将之挂于宫门之上，作为门神。后来道教吸收了这种信仰，常将钟馗视作祛恶逐鬼的判官，于是钟馗便成了道教驱鬼捉鬼的神将。

此外，钟馗在民间亦广为流传，民间流传有钟馗嫁妹、钟馗捉



钟　馗

鬼、钟馗夜猎的故事。

秦琼、尉迟恭

秦琼、尉迟恭是门神中的武门神，大约元代以后，才祀之为门神，然二人确为唐人。据明《正统道藏》中的《搜神记》和《三教搜神大全》及《历代神仙通鉴》等记载，二门神为唐代秦琼(秦叔宝)、(尉迟恭尉迟敬德)二将军。相传唐太宗身体不太好，寝宫门外有恶鬼邪魅号叫，六院三宫，夜无宁日。于是太宗将全部情况告诉众大臣，秦叔宝上奏说："臣平生杀人如摧枯，积尸如聚蚁，何惧小鬼乎！愿同敬德戎装以伺。"太宗准奏，夜晚让二人立于宫门两侧，一夜果然平安无事。太宗嘉奖二人后，觉得整夜让二人守于宫门，实在辛苦，于是命画工画二人像，全装怒发，手执玉斧，腰带鞭练弓箭，一如平时，悬挂在两扇宫门上，从此邪祟得以平息。直到元代人们才沿袭这种做法，奉二人为门神。此前曾有过类似的记载，不过均未说明是此二人，如南宋佚名氏《枫窗小牍》曰："靖康以前，汴中家户门神多番样，戴虎头盔，而王公之门，至以浑金饰之。"宋赵与时《宾退录》云："除夕用镇殿将军二人，甲胄装。"直到明清以后，书中记载才明确为秦琼、尉迟恭二人，如清顾禄《清嘉录·门神》中云："夜分易门神。俗画秦叔宝、尉迟敬德之像，彩印于纸，小户贴之。"清李调元《新搜神记·神考》："今世俗相沿，正月元旦，或画文臣，或书神荼、郁垒，或画武将，以为唐太宗寝疾，令尉迟恭、秦琼守门，疾遂愈。"另据今人张振华、常华《中国岁时节令礼俗》记载："贴门神，历史悠久因地方不同，时代不同贴用的也不同。北京多用白脸儿的秦叔宝和黑脸儿的尉迟敬德。至今仍有住户这样做，以祈人安年丰。"表明二神从受祀以来，至今仍然被人们所祀奉。

三星神

在北京白云观的东院有一座新落成的殿堂——三星殿，里面



图左:尉迟恭　　图右:秦　琼

供奉着幸福安乐和长寿的福、禄、寿三星神，他们执掌着人的幸福吉祥和长寿，在中国民间有着深厚的影响。俗话说："人间福禄寿，天上三吉星。"

三星神的形象和蔼慈祥，所以使人觉得可亲可近，民间百姓都新昵地称他们"三星老儿"。又因为他们是幸福长寿的象征，所以人们在对他们顶礼膜拜的同时，还将他们当作吉祥物送给新朋好友，从而使三星的信仰广泛深入民间。

福　神

幸福历来是人们祈望和希求的，《尚书·洪范》对此有五福之说：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。《韩非子·解老》则说："全寿富贵之谓福。"《礼记·祭统》则曰："福者，备也。备者，百顺之名也，无所不顺者谓之备。"可见，福字是长寿健康、安宁富贵、一切顺遂、万事如意的象征，于是千百年来人们对之孜孜以求，虔诚礼拜，希望幸福临门，福运绵延。

对此，道教在丰富其信仰体系时加以吸收，称福神为星神，来源于福星，即岁星，称岁星照临能降福施祥。后来又将其人格化，其中较为著名的有福神天官和杨成。

天官信仰源于道教五斗米道的三官手书，是五斗米道教祭酒用于为病人祈祷的文书。祭酒为病人写三通文书，祈请于"三官大帝"。道教宣称三官大帝能为人赐福、赦罪、解厄。至此，人们便把天官作为福神来信奉了。在清代，天官信仰极其广泛，"天官赐福"的年画也是多姿多彩。图中天官是一副大员外的形象，身穿大红官服，龙袍玉带。手执如意，五绺长须，面容慈祥和蔼，显得非常雍容华贵。有的年画上，天官慈祥地携五童子，童子手中各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鱼灯。张贴这些年画，人们就是为了祈求天官赐福长寿。

福神杨成，本为历史上的人物阳城。据《唐史演义》记载，阳



三星神

城，唐定州北平（今河北完县）人，字亢宗，学识渊博，德行高尚，颇有名声。进士及第后，却隐居中条山。李泌荐举其为谏议大夫。京城官民均以为他上任后直进谏议，痛砭时弊。谁知他进京后整日饮酒，不理政事，大失所望。唐贞元十一年（795年）奸臣裴延龄误谄大将陆贽等人，唐德宗欲杀陆贽等人，朝野上下不敢劝谏，只有阳城力谏，帮助陆贽等人澄清事实，使陆贽免于一死。朝中金吾大将军张万福赞道："朝廷有直臣，天下太平矣！"从此阳城名倾朝野。后来阳城又力谏德宗不要重用佞臣裴延龄，德宗不听，阳城遂辞官而去，隐居山林。

然奉阳城为福神，则与其抵制进贡道州矮民一事有关。据《旧唐书·阳城传》记载，道州的老百姓因水土原因，身材都十分矮小，每年每户都要进贡男子，号为矮奴。阳城到达道州，禁以良为贱，又悯其编氓岁有离异之苦，乃抗疏论而免之，自是乃停其自贡，民皆赖之，无不泣荷。《新唐书·阳城传》称"州人感之，以'阳'名之"。阳城因不怕治罪，不怕丢官，抗旨直谏，拯救道州矮民，道州百姓感其恩泽，为民作主，特建祠供奉，尊为福神。大诗人白居易在《道州民》一诗中赞道："道州民，民到于今受其赐，欲说使君先下泪；仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字。"

其实道教神系中早有福神阳城的故事，只是时间和名字略有不同而已。据《道藏·搜神记》记载，福神者，本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州民矮，以为宫奴玩戏。其道州民生男，选拣侏儒好者，每岁不下贡数百人，使公孙父母与子别。省刺史杨公守郡，以表奏闻天子曰："臣按《五典》，本土只有矮民，无矮奴也。"武帝感悟，省之，自后更不复取。郡人德之，立祠绘像供养，以为本州福神。后天下士庶皆绘像敬之，以为福神。

不管是汉代的杨成，还是唐代的阳城，均是因为拯救百姓而得以成神，这充分表明人们对善良和幸福的向往。



天官赐福

禄　神

禄神为官职禄位之神。其源于中国古代的星神崇拜，其神为禄星，《史记·天官书》云：文昌宫有“司禄”，就是说文昌宫中有专掌司禄之星神。后来星辰崇拜渐渐人格化，禄神和福星、寿星一样，亦被赋予神性，这样便有了送子张仙的说法。在传统的“福禄寿”年画中，他常常抱或牵一小儿。

禄神在民间很受人们的欢迎，民间常有“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“加官进爵”、“马上封侯”、“连升三级”等题材的年画、风俗画和吉祥图案等。这一类的画还常常使用谐音的方法，以某种实物来代替字义。如以“鹿”代替“禄”，如三星图中常画老寿星骑着鹿，跟随一些桃侍从，上空飞着蝙蝠。或者是束带高冠帽的官员，正抚摸一只鹿。

在民间还流传着禄神张仙的一个传说。相传唐朝宰相娄师德年轻时就患有虚劳病，身体十分虚弱。一天一个道人从他面前经过，说他天灵无光，黑气缠绕，病入膏肓，若无贵人相助，三日必死。娄师德久病不愈，对于死亡也就无所顾忌。三天中，他无所事事，默默地等待着死亡的来临。可是到了第三天晚上，娄师德见到从门外闯进一紫衣人，正从怀中取出一弹弓，扣上弹丸，不由分说，就朝娄师德一下。娄师德心想，命已到期，无须躲闪，于是干脆闭目待毙。可是等了许久，头上一点感觉没有，反而觉得身体飘飘欲仙，如坐春台。于是睁开眼睛，一会儿神清气爽，病痛全消。娄师德自知遇上贵人，下跪问紫衣人是何路神仙。紫衣人告知是禄神张仙。说着便将娄师德带到“司命署”的一间石屋中，让其查阅禄命典籍，娄师德翻开一看，自己的姓名、出生年月、籍贯、进士及第、入台辅为宰相的时间及其85岁之寿终均记录在案，心中大喜，正准备离去，忽然看到自己一个叔伯兄弟的姓名，欲观其详，突然从石屋外闯进一猛兽，手执万化大戟喝道：“大胆娄师德，岂敢乱翻禄



禄　神

籍!”一下子将娄师德惊醒,才知是一场梦。后来娄师德果然高官厚禄,位居宰相,应验了梦中的经历。

寿　神

道教是一个追求长生的宗教,因而其神系中,有一位主掌人寿命的天神。传说经常供奉这位天神,可以使人健康长寿,这位天神就是南极仙翁,又称南极真君。因为他主寿,所以又叫“寿星”或“老人星”。

古代星宿崇拜,名目繁多,而能经久不衰,且备受人们欢迎的即为寿星,对寿星的信仰自古以来就极为普遍。《史记·封禅书》司马贞索隐说:“寿星,盖南极老人星也,见则天下现安,祠之以祈福寿。”《尔雅·释天》亦说:“寿星,角、亢也。”角、亢二宿,是二十八宿东方苍龙七宿中的头二宿,故郭璞注曰:寿星“数起角、亢”,“列宿之长,故曰寿”。司马迁《史记·天官书》认为,在西方狼比地有颗大星,叫“南极老人星”;老人星出现,治安;老人星不见,兵起。唐代学者张守节对此解释说:“老人一星,在弧南(天狼星东南),一曰南极,为主占寿命延长之应。见则国命长,故谓之寿昌,天下安宁,反见,人主忧也。”因此对寿星的出现极为关注。《汉书·天文志》又曰:“仲秋之月,年始七十者,授之以玉杖,哺之糜粥。八十、九十,礼有加赐。……祀老人星于国都南郊老人庙。”至此,将古代的天文学与宗教结合起来考察,可以发现寿星主要有两个方面的意义。其一是指天空某一区域,即十二次之一,范围相当于二十八宿中的角、亢二宿;其二是指属于西宫的南极老人星,且在东汉时已把敬老活动与祭祀老人星结合在一起。

二十八宿中,东方七宿分别为角、亢、氐、房、心、尾、箕,成苍龙之形。其中角宿二星,形似羊角,故曰“角”,而在东方苍龙七宿中犹如龙角;亢宿四颗星,引亢直上,故曰“亢”,在东方苍龙七宿中犹如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座,其中角宿是一等亮星,



图左:刑和璞　　图右:寿　星

甚为出名。其一般出现在每年五月初的傍晚低空，晚七点时就很清楚了。而南极老人星则划入船女座，也是一等亮星，因它处在南纬50。以南，故在我国北方不易见到。但在长江以南和岭南地区，都很容易见到。它常显眼地出现在二月间晚上八点后的南方低空。以上是对寿星的二种不同说法。周秦时，祭祀的寿星，实际上指南极老人星(亢宿)。但据《通典·礼四》载："敕宜所司特置寿星坛，宜祭老人星角、亢七宿。"可见到了唐代二者合而为祭了。

周秦以降，寿星在历代皇朝中皆被帝王列入祀典，直至明代，国家祀典虽废，但其在民间却广为流传。如明代弹词《白蛇传》，后易名为《雷峰塔》、《义妖传》，以及后来的《三仙宝传》中，南极仙翁均作为一个好心肠的寿星出现。《白蛇传》改编成戏曲后，其中《盗仙草》一段，讲白蛇饮雄黄酒现形将许仙吓死后，遂潜入昆仑山，盗取仙草，与鹤、鹿二将神格斗不胜时，南极仙翁怜而赠以灵芝，许仙遂活。许多人均看过此剧，大多均为其场面所感动。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲述了南极星翁的故事。此外，元明杂剧中，讲述寿星的著作中还有《南极登仙》、《群仙祝寿》、《长生会》等。

寿星的形象是明末定型的。因为先前的寿星一般是"如意莲花冠，鹤氅、牌子、玎璫、白发、白髯、执圭"，与明末老人模样——白发白须、拄一弯弯曲曲长拐杖、头额长而向前隆起，即高脑门的寿星——稍有差别。其根据是《后汉书·礼仪志》，书中说：东汉奉祀老人星时，常同时举行敬老活动。对七十岁以上的老人各赐一根九尺长的鸠头玉杖，寿星的拐杖即源于此。至于拐杖的形状，《程史》卷四释曰："凡寿星之扶杖者，杖过于人首，且诘曲有奇相。杖直而短，仅至半身，不祥物也。"据此可知在南宋以前，塑寿星必配一根弯曲奇特的长拐杖。对于寿星头部长而向前隆起(高脑门)的原因，据《通俗篇》说："世俗画寿星像，头每甚长。"《南史·夷貊传》载，毗骞王身长丈二，头长三尺，自古不死号长颈王，画家意或因乎

此，盖取其长寿之意。元明以前，常建有寿星祠或寿星坛。

明朝以后，民间常把寿星与福、禄二星结合起来祭祀，合称福、禄、寿，成为人们最受欢迎的三个福神，作为民间吉祥如意的象征，故民间祝寿时，常在正屋面墙上悬挂福、禄、寿的中堂，两侧寿联为“福如东海、寿比南山”或“名高北斗、寿比南山”。

风　伯

风神亦称风伯、风师，其信仰起源甚早。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵，伐黄帝。请风伯、雨师，纵大风雨。”《周礼·大宗伯》：“以槱燎祀司中、司命、风师、雨师。”

春秋战国以后，风神信仰逐渐统一，中原一带信仰的风神为星宿，南方一带信仰的风神则为鸟形或带有羽翼的飞廉。应昭《风俗通义·祀典》谨按《周礼》云：“以槱燎祀风师。风师者，箕星也，箕主簸扬，能致风气。《易·巽》为长女也，长者伯，故曰风伯。鼓之以雷霆，润之以风雨，养成万物，有功于人，王者祀以报功也。戊之神为风伯，故以丙戌日祀于西北，火胜金为木相也。”又蔡邕《独断》曰：“风伯神，箕星也。其象在天，能兴风。”

飞廉有时也称作“蜚廉”，其形象非常古怪。《楚辞·离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”王逸注曰：“飞廉，风伯也。”洪兴祖注曰：“应昭曰，飞廉神禽，能致风气，晋灼曰，飞廉鹿身，头如雀，有角而蛇尾豹文。”《淮南子·俶真》曰：“真人骑蜚廉，驰于外方，休于宇内，烛十日而使风雨。”高诱注曰：“蜚廉，兽名，长毛有翼。”

秦汉以后，道教吸收了这一信仰，列风神入神系，将二者信仰进行统一。如《云笈七籤》称风神名吒，号长育。“吒”是说明风的特征。“长育”是指风吹拂大地，化生万物。《三教源流搜神大全》卷七称风伯神为飞廉，正如应昭所说的“能致风气，身似鹿，头似爵，有角，尾似蛇，大如豹”。《历代神仙通鉴》卷二亦云：“蜚廉生得鹿形蛇尾，爵头羊角，与蚩尤同师一真道人，迸居南祁，见寸山之



风　伯

石，每遇风雨则飞起似燕，天晴安状如故。怪而觇之，夜半见一物大如囊，豹文而无足，向地吸气二口喷出，狂风骤发，石燕纷飞。廉步如飞禽，乃追而擒之，是为风母，能掌八风消息，通五运之气候。”至今在永州祁阳还有座风伯山，相传即是当年之山。

后来人们将风神进一步人格化，从而出现了几位比较著名的风神。

方天君 《集说诠真》引《事物异名录》曰：“风神名巽二，又名风姨，又名方天道彰。今俗塑风伯像，白须老翁，左手持轮，右手执扇，若扇轮状。称曰风伯方天君。”

孟婆 孟婆为南方风神，大约在北齐时信仰盛行。明人田艺蘅《留青日札》卷九中称北齐李陶駼问陆秀士，江南的孟婆是何神。秀士答道，据《山海经》中记载，帝之女游于江中，出入必以风雨自随。这帝女，就是孟婆。

杨慎《丹船总录》：“江南七月间，有大风甚于舶棹，野人相传为孟婆发怒。”

飓母 飓母为台风之神，其信仰流传于广东沿海一带。原因在于这一带经常有台风出现，当地人常于每年农历五月初五祭祀她，仪式特别隆重。屈大均《广东新语》：“飓者，具也。飓一起，则东西南北之风皆具而合为一风，故曰飓也。曰母者，以飓能生四方之风而为四方之风之母。分其一方之风，可以为一大风，故曰母也。……雷以复万物之性，有父之道，故曰公。风以复万物之命，有母之道，故曰母。大风为母，而微风则曰少男少女也。起于泽，为少女风；起于山，为少男风；而皆以飓为之母。……或曰，飓母即孟婆，春夏间有晕如半虹为飓母也。”看来孟婆为风神之总领，而飓母则是风神之一，专司台风。

封姨 封姨又称“封十八姨”，信仰于唐代，见于唐代小说郑还古《博物志》，称唐天宝(742—756年)年间，有一个名叫崔玄微的隐士，家住洛阳花苑东。一天院中来了几位女子，自称去看封十八

姨，因为十八姨常帮助她们止恶风。后来一女子得罪十八姨，遂求玄微做了一个朱幡，上画日月五星之文，立于花苑的东面。玄微依其所言，结果东风刮地，折树飞沙，而苑中繁花丝毫不动。后来此知封十八姨乃为风神。唐段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋》称"封"为"风"的谐音，是一姓氏；十八为"封"、"风"二字笔画的总和。

雨　师

雨神亦称雨师，其信仰与风神一样，起源甚古。《山海经·大荒北经》："蚩尤作兵，伐黄帝，请风伯雨师，纵大风雨。"《周礼·大宗伯》："以槱燎祀司中、司命、风师、雨师。"

汉人在以箕星为风伯的同时，则以毕星为雨师。蔡邕《独断》曰："雨师神，毕星也。其象在天，能兴雨。"《诗》云："月离于毕，俾滂沱矣。"《重修纬书集成》卷六《龙鱼河图》："天太白星主兵，其精下为雨师之神。"《易·师卦》曰："师者众也。"《风俗通义·祀典》称：土中之众者莫若水，雷震百里，风亦如之。至于太山，不崇朝而遍雨天下，异于雷风，其德散大，故雨独称师也。丑之神为雨师，故以己丑日祀雨师于东北，土胜水为火相也。可见当时雨神已被列入国家祀典。

后来雨师被道教纳入神系，或云为龙，或云为商羊，或云为赤松子。《抱朴子·登涉》："山中辰日有自称雨师者，龙也。"《三教源流搜神大全》卷七："雨师神，商羊是也。商羊神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯，雨师之神也。"《搜神记》卷一："赤松子者，神农时雨师也。服冰玉散，以教神农。能入火不烧。至昆仑山，常入西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙，俱去。至高辛时，复为雨师，游人间。今之雨师本是焉。"又《列代神仙通鉴》卷一："神农时，川竭山崩，皆成沙碛，连天亦几时不雨，禾黍各处枯槁，有一野人，形容古怪，言语颠狂，上披草领，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄毛覆盖，手执柳枝，狂歌跳舞，曰：予号赤



雨　师

松子，留王屋修炼多岁，始随赤真人南游衡岳。真人常化赤色神首飞龙，往来其间，予亦化一赤虬，追蹑于后。朝谒元始众圣，因予能随风雨上下，即命为雨师，主行霖雨。”

民间对雨师亦有自己的看法，汉人以玄冥为雨师。《风俗通义·祀典》：“《春秋·左氏传》说：共工之子，为玄冥师。郑大夫子产禳于玄冥。雨师也。因玄冥是古代五行官中的水官，水与雨相通，故被称为雨师。

又有以萍翳为雨师的。《楚辞·天问》：“薄号起雨。”王逸注曰：“薄，萍翳，雨师名也。”《广雅·释天》：“雨师谓之薄翳。”萍翳又称屏翳。司马相如《大人赋》：“召屏翳，诛风伯，刑雨师。”曹植《洛神赋》：“屏翳收风，川后静波。”

唐朝时还以李靖为雨师。《山西通志》：“风雨神庙，在翌城县四望村。其神唐卫公李靖。”这大概源于《唐逸史》中李靖行雨的故事。相传李靖曾经远行于山中，夜晚寄宿于民夫家中。半夜，一妇人将一个水瓶递给他说：“天命行雨，烦汝代劳。”一佣人牵一青骢马至，对李靖说：“汝以水自马鬃下，三滴乃止，慎勿多滴。”李靖上马后，正准备滴水，不料马惊，咆哮跃空，瓶中水一连数滴，次日当地一场大雨，解决了旱情，民感其恩，立庙祀之。

另外《事物异名录》还说雨师为冯修，号树德，又名陈华夫。《集说诠真》中还描绘了他的形象：乌髯状汉，左手执盂，内盛一龙，右手若洒水状，称之曰雨师陈天君。

地祇诸神

酆都大帝

酆都大帝又称“酆都北阴大帝”，是道教阴府地狱的最高神灵。酆都大帝信仰起源较早，《山海经》中即有“鬼国”的记载，称度朔山



酆都大帝

上有大桃木，出幡三千里，其枝间东北叫鬼门，为万鬼出入的地方；门上有二神人，一叫神荼，一叫郁垒，主阅领万鬼。《太平经》中亦有阴府召人灵魂、考人魂魄的说法，文曰："大阴法曹，计所承负，除算减年。算尽之后，召地阴神，并召土府，收取形骸，考其魂神。"晋葛洪《枕中书》亦云："张衡、杨云为北方鬼帝，治罗酆山。"其实葛洪在《元始上真众仙记》中还记载了"五方鬼帝"，文称：东方鬼帝治桃止山，南方鬼帝治罗浮山，西方鬼帝治幡冢山，中央鬼帝治抱犊山；而北方鬼帝为张衡、杨云，治罗酆山。后来梁陶弘景在《真灵位业图》和《真诰》中将"酆都大帝"描绘得就较为系统了，《真灵位业图》神阶第七位即为"酆都北阴大帝"，注云："炎帝大庭氏，讳庆甲，为天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。"《真诰》中说："罗酆山在北方癸地，山上有六丁鬼神之宫，是为六天。第一宫名明纡绝阴天宫，第二宫名泰煞谅事宗天宫，第三宫名晨耐犯武城天宫，第四宫名恬昭罪气天宫，第五宫名宗灵七非天宫，第六宫名敢司连宛屡天宫。传说一般人初死后都要以第一宫受事，而圣贤之人死去是先到明晨第三宫受事，认为人生在世应多做功德善事，才有好结果。上述表明，道教的酆都大帝住在北方的罗酆山，这种说法一直延续到唐末五代。

及至宋代，有关酆都大帝的记载又有了新的变化。如宋范成大《吴船录》载：忠州酆都县，去县三里有酆都山，碑牒所传，西汉王方平、后汉阴长生皆在此得道仙去，有阴君丹炉。……阴君以炼丹济人，其法犹传。可见宋时人们认为酆都阴君为阴长生，并称王方平为阴王、阴长生为阴君。清人俞樾在《茶香室丛钞》中按曰："酆都县平都山，道书七十二福地之一，宜为神仙窟宅，而世乃传为鬼伯所居，殊不可解。读《吴船录》，乃知因阴君传讹，盖相沿既久，不知为阴长生，而以为幽冥之主者，此俗说所由来也。"在解释"罗酆山"时，俞樾说："按罗酆山为北方鬼帝所治，故有罗酆治鬼之说，而世俗乃指今四川酆都县。《夷坚志》云：'忠州酆都县有酆都观，其

山曰盘龙山，即道家所称北极地狱之所。'盖南宋已有此说。"清人方象瑛《使蜀日记》亦曰："酆都县城倚平都山，道书七十二福地之一，素以'鬼国都城'闻名。"由此可见，宋时酆都大帝的地府迁到了四川酆都县。后有《酆都观诗》曰："云有北阴神帝庭，太阴黑簿囚鬼灵。"注曰："道士云，此地即谓北都罗酆所主。"《夷坚支志》卷五亦云："忠州酆都县五里外有酆都观，即道家所称北极地狱之所。"总之四川酆都地府之说至今在民间仍然信仰非常兴盛。

灶　神

灶神，又称"灶君"、"灶王"、"灶王爷"、"灶界"、"灶界老爷"、"东厨司命"等，因其特殊的地位和作用，在民间信仰极为普遍，自汉代以来无论是在宫廷还是在民间，信仰都十分虔诚。

传说，灶神的最早信仰是与灶的自然属性分不开的，而灶的自然属性则是用火烧煮食物，因此火神炎帝、祝融自然而然地成了灶神的总领。据《周礼》曰："颛顼氏有子曰黎，为祝融，火神也。祀以为灶神。"又据《淮南子·时则训》曰："炎帝作火，死而为灶。"

或说祀灶是报"先炊"之德。《仪礼·物牲馈食礼》云："尸卒食而祭饎爨、雍爨。"郑玄注曰："爨者，老妇之祭。"孔颖达疏曰："老妇，先炊也。此祭先炊，非祭火神。"先炊即为主持灶以发挥其功能的老妇人。母系氏族社会中，妇女有相当的地位，比渔猎耕战轻的炊事即由老妇来主持，她们执掌着食品的分配大权。由此可见，祭老妇人，是由母系氏族社会母祖分食的遗迹。

道教称灶君为"昆仑老母"或云"种火老母"、"种火老母元君"。其实据道经记载，灶神因时、因地、因职而有别。《灶王经》云："东方青帝灶君，南方赤帝灶君，西方白帝灶君，北方黑帝灶君，中央黄帝灶君。五方五帝灶君夫人。天厨灵灶神君，地厨神灶神君，曾灶、祖灶神君，灶公、灶母神君，灶夫、灶妇神君，灶子、灶孙神君，灶家姊妹媳妇眷属神君，灶下炊涛神女，运火左右将军，进火神母，游



灶　神

火童子，天帝娇男，地常娇女，囱中童子童男童女。”其中“五方五帝灶君”为专门的灶君；“五方游奕灶君”为闲散灶君；“灶子灶孙神君”为家族灶君；“炊涛神女、运火将军、进火神母、游火童子”为灶之衙门，各司其职，连烟囱也有童子存在，保护正常工作。

灶神之职先是主管一家的伙食，以后变为操掌一家祸福的保护神。据洪迈《夷坚乙志·秀州司录厅》记载，一鬼入厨，灶神喝问何干，鬼答逍闲，灶神叱曰：“不得作过！”鬼云不敢。又《夷坚丁志·杨氏灶神》记载，杨氏子不肖，为父所逐，栖身于一破屋中。某夜，一虎闯入，危及杨氏子，杨氏灶神遂驱之，杨氏子转危为安。后来道教吸收了这一信仰，将其视为玉皇大帝的使者，令其常住人家，监察善恶，录人功过，定期上报。如葛洪《抱朴子·微旨》曰：“又月晦之夜，灶神亦上天白人罪状，大者夺纪。纪者，三百日也。算者，三日也。”上报日期或云农历每月三十日上报，或每月初一半夜，或云腊月廿三，或云腊月廿四，或云每逢庚申日。宋代以后，大都认为是腊月廿三，人们怕灶神报奏不妥而遭殃，故祀灶之日（腊月廿三）用粘糖糊封灶神的嘴，从而形成了中国特有的祭灶风俗。

土　地

土地神又称土地公或土地爷，在道教神系中地位较低，但在民间信仰极为普遍，是民间信仰中的地方保护神，流行于全国各地，旧时凡有人群居住的地方就有祀奉土地神的现象存在。

土地神源于古代的“社神”，是管理一小块地面的神。《公羊传》注曰：“社者，土地之主也。”汉应昭《风俗通史·祀典》引《孝纬经》曰：“社者，土地之主，土地广博，不可遍敬，故封土为社而祀之，报功也。”清翟灏《通俗编·神鬼》：“今凡社神，俱呼土地。”殷商时期，祭祀土地神即祭祀大地，因而土地神更多地带有自然属性。据《礼记·祭法》载，周时祭祀土地神已有等级之分，文称：“王为群姓立社曰大社，诸侯为百姓立社曰国社，诸侯自立社曰侯社，大夫以



土　神

下成群立社曰暑社。"汉武帝时将"后土皇地祇"奉为总司土地的最高神,各地仍祀本处土地神。

最早称为土地爷的是汉代蒋子文。据《搜神记》卷五曰:"蒋子文者,广陵人也。……汉末为秣陵尉,逐贼到钟山下,贼击伤额,因解绶缚之,有顷刻死,及吴先主之初,其故吏见文于道,乘白马,执白羽,侍从如平生。见者惊走。文追之,曰:'我当为此土地神,以福尔下民。尔可宣告百姓,为我立祠。不尔,将有大咎。'……于是使使者封子文为中都侯,……为立庙堂转号钟山为蒋山。"此后,各地土地神渐由对当地有功者死后所任,且各地均有土地神,据清赵翼《陔余丛考》卷三五称沈约为湖州乌镇普静寺土地神,岳飞为临安太岳土地神。

清人赵懿在《名山县志》中称土地神不一,有多种名目,其中有花园土地,有青苗土地,还有长生土地(家堂所祀),又有拦凹土地,庙神土地等。

土地神崇奉之盛,是由明代开始的。明代的土地庙特别多,这与皇帝朱元璋有关系。《琅讶漫抄》记载说,朱元璋"生于盱眙县灵迹乡土地庙"。因而小小的土地庙,在明代倍受崇敬。如《金陵锁事》称建文(1399—1403年)二年(1400年)正月,奉旨修造南京铁塔时,在塔内特地辟一"土地堂",以供奉土地爷。又《水东日记》称当时不仅各地村落街巷处有土地庙,甚至"仓库、草场中皆有土地祠"。

土地神的形象大都衣着朴实,平易近人,慈祥可亲,多为须发全白的老者。一般土地庙中,除塑土地神外,尚塑其配偶,俗称"土地奶奶",与土地神共受香火供奉,没有特殊职司。

城　隍

在道教护卫神中,有一个专门护卫城邦,扶正祛恶,且在民间信仰极为普遍的地方神——城隍。



城隍

据《北齐书·慕容俨传》记载，城隍神的信仰最初在吴越地区十分盛行，南北朝时正式称为城隍神，唐代时加封爵禄，五代时封侯称王，其庙几乎遍布全国。宋代荣立国家祀典，各府州县皆立庙祭祀。元代在京都建城隍庙，封其神为"佑圣王"，城隍神遂成为封建国家的守护大神。

城隍多为去世的英雄或名臣，以其英灵来护佑百姓，打击邪恶，故而城隍因时、因地、因人、因事而异，其中较为著名的有会稽城隍庞玉；南宁、桂林城隍苏缄；杭州城隍周新；上海城隍霍光、秦裕伯；北京城隍杨椒山；甘肃天水城隍纪信等。

庞　玉

庞玉为庞坚四世祖，京兆泾阳人，身材魁悟，勇猛过人，精通兵法。初为隋朝监门直阁。李密率农民起义军攻下洛阳后，连夜紧逼王都，京都告急。庞玉命王世充率关中锐兵击之，百战不败。隋炀帝驾崩后，遂率众归唐，为越州总管，除梁州都督，召为监门大将军，死后皇敕工部尚书、幽州都督。因惠泽于民，故被会稽（今浙江绍兴）百姓奉为城隍神。其史迹见于《唐书·忠义传》。另据《嘉泰会稽志》载："城隍显宁庙，在京城内卧龙山西南，自昔记载，皆云神姓庞，讳玉。"

苏　缄

苏缄为宋仁宗（1023—1064年在位）时的进士，曾和狄青一起打败邕州（今广西南宁）的伪"大南国皇帝"侬智高，立下赫赫战功。不久，苏缄荣任邕州知府。交趾（旧指安南、越南）入侵，苏缄身先士卒，奋勇抵抗，率兵民守城四个月，终因寡不敌众，城被攻破，苏缄和全家以身自焚而殉国。宋神宗感赐"忠勇"。随后交趾又转攻桂林（今广西桂林），忽见宋军从北席卷而来，并有声呼"苏城隍督兵报怨！"交趾军惊恐万状，四处逃散。于是苏缄就被南宁和桂林

的百姓作为城隍神而祭祀。史迹见于《宋史·苏缄传》。

周　新

周新本为广东人，于明永乐(1403—1425年)年间出任浙江按察使，为人“廉明刚直，锄强伸枉”，是一个难得的清官，他生性刚烈，不畏贵权豪强，皇亲国戚皆为之惧。后因镇压贪官锦衣卫指挥史纪纲而被明成祖朱棣误杀，临刑时疾呼：“生当直臣，死当作直鬼。”据清乾隆杭州人陈树基《西湖拾遗·明按察折狱成神》记载，周新死后，明成祖后悔莫及。一日，忽见一红袍人立于日中，成祖大恐，红袍者说道：“臣及浙江按察使周新也，奉上帝命，以臣忠直，敕为浙江城隍之神，为陛下治奸贪吏。”于是周新遂成为杭州城隍神，民间有人作诗颂曰：“威灵赫耀浙东西，正直无私莫与齐。寒铁至今称冷面，生前死后庇南黎。”

霍　光

霍光为汉朝的大将军，原受奉于上海金山神庙，后金山神庙辟为城隍庙，霍光遂被视为城隍，今城隍庙一部分为豫园商场，一部分已回归上海市道教协会。

秦裕伯

秦裕伯，直隶大名府(今河北大名府)人。元末战乱纷纷，遂避难于扬州，辗转反侧来到上海。明太祖洪武(1368—1399年)二年(1369年)，被召为代制。后为陇州知县至终。清顺治(1644—1622年在位)十年(1635年)，倭寇犯奸，王总兵诬民通贼，周巡抚轻信贼言，将于黎明前纵戮百姓。适时，秦裕伯显圣，摇首数四，周巡抚吓得魂不守舍，遂将百姓全部释放，上海市民感激这位救命恩人，将其奉为城隍神。史迹见于《上海县志》。



城　隍

杨椒山

杨椒山，原名杨继盛号椒山，河北容成人。明嘉靖（1522—1567年）年间考中进士，任兵部员外郎。椒山为人正直，为官清廉，不畏残暴，后因弹劾奸臣严嵩而被锦衣卫逮捕入狱。在狱中，受尽酷刑，体无完肤，毫不畏惧，破碗自割其肉，“肉尽，筋挂膜，复手截去”，令刽子手心惊胆战。三年后，年仅四十岁的杨继盛被昏君奸臣残害。临刑前，凛然浩气曰：“浩气还太虚，丹心照千古。生平未报恩，留作忠魂补。”燕都（北京）人民感而泣之，封其为城隍而祀之。事迹见于《明史》。

纪　信

纪信为刘邦手下的一员猛将，成纪（今甘肃天水）人。据《史记》、《汉书》记载，楚霸王项羽困刘邦于荥阳，荥阳破在旦夕，纪信挺身而出，扮身为汉王刘邦从东门杀出，巧妙地掩护了刘邦从西门逃走。项羽识破后，义愤填膺，将纪信活活烧死在城外。从而使纪信留下了“汉代孤忠”的美誉。镇江、庆元、宁国、太平、襄阳、兴元、复州、南安诸郡、华亭、芜湖，皆塑纪信为城隍，兰州亦然。史迹见于宋赵与时的《宾退录》。

此外，较为著名的城隍还有苏州城隍春申君，济南城隍杨景文，福州、江阴城隍周苛，和州城隍范增，襄阳城隍萧何，临江、南康城隍灌婴，鄂州城隍焦明，台州城隍屈坦等。

明代，城隍爷倍受人们的青睐，香火极旺，屡受封赐。洪武（1368—1399年）年间朱元璋大行封赏城隍，封京都城隍为“承天鉴国司民升福明灵王”，太平城隍为“莫烈王”，和州城隍为“灵护王”，滁州城隍为“灵佑王”，职位为正一品，与中央三公、丞相等级。另外府城隍封公，州城隍封侯，县城隍封伯，嗣后整顿祀典，取消神爵，下令各地城隍一律按行政改建制称呼，所建城隍庙的规律和高

广要与当地的官署衙相同，俨然形成了阴间王朝的整套官吏系统。

城隍的职责本为守护城池，保障治安，道教吸收其信仰后，将其权限增至护国安邦，剪凶除恶，调风和雨，管领亡魂诸事，就连各级封建官吏赴任，都要在城隍面前宣誓，以取得其保佑。

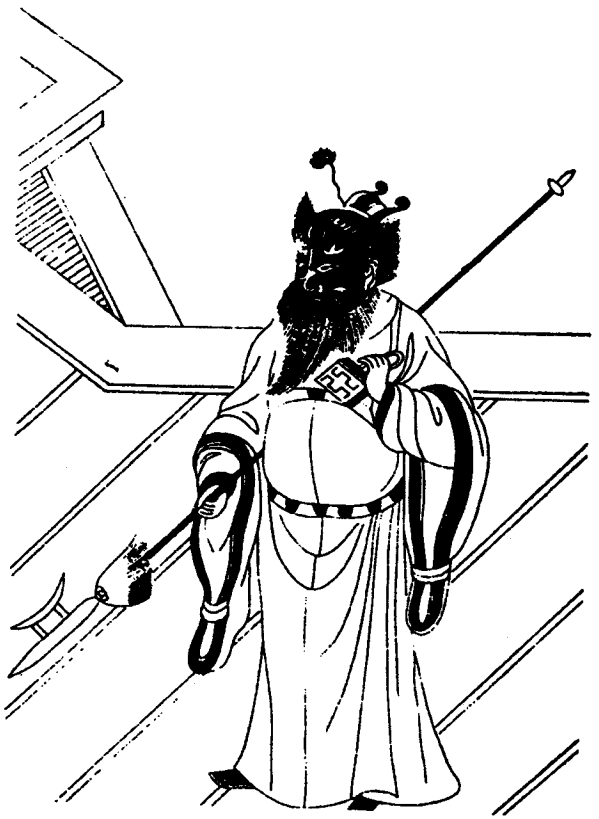
旧时的城隍庙中，一般除了主祀城隍爷外，两旁还配祀判官、牛头、马面和黑白无常等鬼卒，一些庙中还有地狱造像，显得有些阴森恐怖。明清以后，城隍庙中的城隍通常有两尊，一为泥塑，一为木塑，前者是永远不动的，后者在每年的春、秋、冬三季各要出巡一次。春季定为清明节，名为“收鬼”，秋季定于七月十五，名为“访鬼”，冬季定为十月初一，名为“放鬼”。就是在这三个时节，分别对鬼在阳世阴间的各种行为进行考察，实施奖惩。适时，佛教诵经，道教念咒，鼓乐齐鸣，中间队伍浩浩荡荡，两旁观者人山人海，真是气势庞大，盛况空前。

行　神

行神，即路神，又称“祖神”。因其与人们日常生活密切相关而被祀奉，为“五祀”之一，诸侯称为“国行”。唐孔颖达疏曰：“国行者，谓行神在国门外之西。”至于所祭路神为谁，历来说法不一。《轩辕本纪》称为黄帝元妃嫘祖。颜师古注《汉书》说是黄帝之子。《风俗通义》却认为是共工之子修。古人认为外出祭行神可保路途平安，道吸收民众这一信仰，将其纳入神系，奉为指引人们路途的保护神。

瘟　神

瘟神又称“五瘟使者”，简称“五瘟神”。其信仰源于古人对瘟疫的恐惧，《素问》：“五疫之至，皆相染易。”道教所信奉的瘟神，传说始于隋唐。据《三教源流搜神大全》称，隋文帝开皇（581—601



行　神

年)十一年(596年)六月,有五力士出现在空中,距离地面约有三至五丈,身披五种颜色的长袍,手中各执一物。其中一人手执杓子和罐子,一人手执皮袋和剑,一人手执扇子,一人手锤子,一人手执火壶。隋文帝急问太史公张居仁:"此为何神?主何灾福?"张居仁答曰:"此为五方力士,在天为五鬼,在地为五瘟。春瘟张元伯,夏瘟刘元达,秋瘟赵公明,冬瘟钟仁贵,总瘟中瘟史文业。现天降灾疾,无法逃避。"这一年果然出现瘟疫,遭瘟病死去的人很多。于是隋文帝修建祠堂奉祀他们,并于六月二十七日下诏,封五方力士为将军。青袍力士为"显圣将军",红袍力士为"显应将军",白袍力士为"感应将军",黑袍力士为"感成将军",黄袍力士为"感威将军"。并规定五月初五为祭祀五瘟的节日。唐朝承袭隋朝祀奉五瘟神。后来道教匡阜真人游历到此,于五瘟祠将五瘟收为部将,由此道教将其衍化为在教瘟神。

地区尊神

黄大仙

在我国东南沿海,尤其在港澳地区人们普遍信仰一位神仙,他就是黄大仙。

黄大仙亦称赤松黄大仙,本为中国东南沿海地区区域性的神灵,后被道教所崇奉。近现代,随着华侨旅居海外,黄大仙信仰也走向海外各国和地区。

黄大仙本名黄初平,晋代人,号赤松子。据《金华府志》记载他曾在放羊时随道士到金华山洞中修炼道法,其兄黄初起四处寻找,不知下落,四十年后才在山洞外相见。从前的羊群早已化成了满山的白石,但初平一声呵叱,石头立即变成羊群。黄初起惊异万



黄大仙

分，神仰其弟之功法，亦立志修道。从此，黄初起留在洞中跟随弟弟一起修炼，不食人间烟火，每天以松籽、茯苓充腹，最终得道成仙。因此，有时也认为黄大仙为黄氏二兄弟。也有说黄大仙乃葛洪弟子黄也人。因为民除害兴利，泽被一方，所以民众遂为他在金华山修建起黄大仙祠，又名赤松观，世代祀奉，从此，各地信奉黄大仙的，均以金华为“仙乡”，以赤松观为“祖庙”。祀奉他的庙宇遍布东南沿海一带，以至东南亚及美国。其中浙江省金华市黄大仙祠和香港黄大仙庙最为著名，信仰者云集，香火炽盛。

浙江金华黄大仙祠是近几年来恢复开放的道教宫观，其为黄大仙的祖庙。香港的黄大仙祠亦是一座典型的道教宫观，位于九龙竹园区，处于闹市，人称“香港第一大庙”，为“金华分迹”而来。祠中供奉的黄大仙，在香港同胞的心目中是一个法力无边、神通广大的神仙；人说黄大仙对于人们总是有求必应。因此，常常引来无数善男信女对它顶礼膜拜。又因为黄大仙祠处于香港的交通要道，来往方便，所以到此来朝拜的人如潮如涌，终日香火缭绕，热闹非常。

岳元帅

在我国南宋时期有一位著名的民族英雄，抗金名将岳飞。他字鹏举，相州汤阴（今河南）人，其声名事迹可谓是家喻户晓，一首《满江红》至今仍为人们所广泛传颂。他被奸臣秦桧以“莫须有”的罪名害死后，南宋孝宗淳熙六年（1179 年）追谥为“武穆”；宁宗嘉定四年（1211 年）追封为“鄂王”。人们普遍敬仰岳飞大义凛然的民族气节，赞颂他精忠报国的英雄业绩，更同情他含冤而死于盛年，所以永远怀念他，奉其为神，立庙祀奉。因为他生前是抗金的大元帅，所以他成神之后，人们仍称之为“岳元帅”。据《宋人轶事汇编》卷十五引《三柳轩杂识》曰：“太学守土之神，岳侯也。”可见宋代将其奉为土地神，神位不算太高。而《历代神仙通鉴》、《列仙传》



岳元帅

等则视岳飞为张飞、张巡之后身。至近代，又有说其为东岳速报司之神者，如《北平风俗类征》称："东岳庙有七十二司，相传速报司之神是岳武穆。凡负屈含冤，心迹不明的，都于此处设誓盟心，最有灵验。"所以旧时道士设坛驱妖降魔时，总要召请各路有法力的神明，而在所请的诸神中，最常见的神祇就是岳元帅。此外，民间还有以岳飞为关羽转世之说，旧时北京有"双帝庙"合祀二位。据《宋史·岳飞传》载，宋孝宗还赐号其为"褒忠"。又据《汤阴县志》记载，宋理宗宝庆元年(1225年)改谥"忠武"。明代祀祭岳飞十分盛行，代宗景泰时(1450—1457年)特封赐庙额为"精忠"。道教吸收了这种信仰，一些道经中列岳飞为护法元帅之一，民间也有将其视为门神加以祀奉的。如今杭州有岳王庙和岳飞墓，其故乡河南汤阴也有宏大的祠庙，瞻仰者络绎不绝，香火旺盛。

陶　公

在湖南长沙市梨梨镇，有一座陶公庙，里面供奉着陶淡、陶烜二位仙人。据《晋书本传·隐逸》记载：陶淡，字处静，晋太尉桓公之孙，夏公之子。幼孤，好导养之术。年十五六，便服食绝谷，却婚娶，家累千金，僮客数十人，淡终日端坐，曾不营问。好读书易，善卜筮，结庐临湘山中，养一白鹿三白鹤以自随。亲故有候之者，辄渡涧水莫之近。州举秀才，遂趋隐罗县(今湘阴)埠山中与侄烜专心修养，若将终身焉。

另据《湖南省志》和《长沙府志》称，陶淡字炎芝，江西鄱阳人，生于晋武帝太康(280—290年)九年(288年)戊申八月十七日。陶烜字太仁，生于晋愍帝建兴(313—317年)四年(313年)癸酉正月十三日，与靖节先生陶渊明为从兄弟。陶烜精医术，习天文，随叔父淡隐迹潜修于临湘山。梁天监(502—520年)三年(504年)甲申陶公叔侄同时尸解，肉躯不朽，遗蜕如生。乡民既惊为异事，又感其遗德，由是景仰，立庙以祀。

施相公

施相公为上海地区信徒崇奉的道教神灵之一。清葛元煦《沪游杂记》称施相公庙在城中虹桥(今上海光庙路复兴东路)上,神的来历不可考证,庙基不过四五椽,求祈许愿的人接踵而至。然《乾隆华亭县志》对其来历却讲得十分清楚,称施相公讳锷,宋时出生;其在山间捡到一个小卵,孵得一小蛇,长大后施相公将其放入筒中。一天,施赴省试,蛇私出乘凉,众见金甲神在施寓,惊呼有怪,持锋刃来攻,无以敌。闻于大僚,命总兵殛之,亦不敌。施出闻知之,曰:"此吾蛇也,毋患。"叱之,奄然缩小俯而入筒。大僚怪曰:"如是则不可为。"奏闻,施立斩。蛇怒为施索命,伤人数十,莫能治。不得已,请封施为护国镇海侯。侯嗜馒首,造巨馒祀之。蛇蜿蜒其上认死。至今祀者,盘蛇象于馒首,称侯曰"相公"。认为施相公是宋代华亭(今松江县)的读书人施锷。又《太仓州志》称,施相公是明代崇明的施挺(崇明旧属太仓州),明嘉靖年间(1522—1567年),倭寇多次侵犯长江口外诸岛,崇明、横沙诸岛百姓深受其害,施挺率乡民起兵,打击倭寇,身先士卒,不幸战死,被封为"护国镇海侯",崇明、太仓等地先后修起了施相公庙。

从明末清初时起,祭祀施相公成为上海和江南地区的岁时风俗,时间一般从腊月廿五,到除夕为止,祭品用面粉制作一个大馒头,在上面捏一条蛇,称"施相公馒头"。从清代中期以后,改捏蛇为龙,称"盘龙馒头",据《华亭县志》记载:"市中卖巨馒为过年祀神之品,以面粉博为龙形,蜿蜒于上,循加瓶胜,方戟、明珠、宝绶之状,皆取美名,以谶吉利,俗呼'盘龙馒头'。"

如今上海有许多供奉施相公的遗迹,如虹桥的施相公庙,南市盐马头的施相公弄和施相公庙,龙华寺东百步桥的施相公庙等。

开漳圣王

开漳圣王又称“圣王公”、“陈圣王”、“威惠圣王”，是唐代开拓福建漳州的辅助将军陈元光，因率领中原十八姓族开发漳州有功，而被漳州人士奉为保护神。

陈元光，又名陈元华，祖籍河南，父亲是唐末福建地区的军事长官。其父逝世后，陈元光奉旨承继父职，任闽太祖王审知的骑将。当时福建龙溪一带仍然属于没有开发的地区，生产力落后，社会动荡，后来陈元光率军平定了龙溪、南靖、海澄等七县，然后进行了全面开发，在龙溪设置了漳州府，施行仁政，教化百姓，开荒垦地，兴修水利，使漳州地区经济发展迅速，人民生活得到改善，安居乐业，十里八乡百姓纷纷迁居漳州，社会出现了一片繁荣景象。陈元光羽化以后，当地百姓感其恩德，立庙祀之，尊为开漳圣王，至此陈元光为地方保护神，受到了漳州人民世世代代尊崇。

明末清初，漳州人来到台湾时也将开漳圣王的神像请到台湾，建庙祀奉，以之为他们的乡土神。现台湾有开漳圣王庙五十多处，中心庙宇是基隆的奠济宫，信徒多为陈姓人。

保生大帝

保生大帝，又称“大道公”、“吴真人”、“吴真仙”、“花轿公”、“英惠侯”，为宋代一位医术十分高明的神医。他是我国福建沿海和台湾地区，继妈祖之后普受人们尊奉的神仙，其庙宇林立于海峡两岸，其中福建龙海白礁慈济宫被公认为是保生大帝的祖庙。

保生大帝姓吴名本(tāo)，字华基，福建省同安县白礁村人，宋太宗太平兴国四年(979年)三月十五日生。相传其祖先是战国时的吴季礼，子孙向四处发展，传了九世，到了大帝的父亲吴通，母亲黄氏，避乱而南迁，到了福建同安的白礁村。保生大帝自幼非常聪明，地方人士都视其为神童，博学强记，过目不忘，一生茹素，专攻

医术，以济人救世为心，按病投药，药到病除，大家都呼之为神医。十七岁时西王母传给他降妖伏魔之术与济世良方，于是吴本就精通黄帝医术，在治病济世之时，还勤于著作医书。后赶考中举，官至御史，仍不忘为人治病，灵验如神，曾帮江仙官书童起死回生，帮助漳州、泉州百姓移粮赈灾，多次保护官车、平贼寇，点龙目医虎喉，泥马渡康王（宋高宗），治好仁宗皇后的乳疾。仁宗遂请留住宫廷为御医，吴本固辞曰："山人志在修真，慈悲济世，救死扶伤，荣华富贵非所愿也。"婉言谢绝了皇帝的邀请，回到故里继续为百姓治病。

景祐三年（1306年）五月二日去世，此后他经常灵验救助乡民，民感其恩，遂塑像立祠祀之。传说他后来修成了正果，乘白鹿升仙而去。众百姓缅怀他的功德，筹集资金建立了一座秋龙庵来祀奉他。宋高宗时，圣上下旨在秋龙庵原址修建了白礁慈济宫，迄今已有八百多年历史。据载其所属神中有三十六天将，男女都有，各有坐骑，造型各异。南宋孝宗敕封为"大道真人"，明仁宗封为"保生大帝"，道教遂将其纳入神系，尊为神灵。明末随郑成功到台开发的先民们，亦将保生大帝请到台湾，立庙祀奉，即今日之台南学甲慈济宫，当初这些人到台后，由于自然条件的恶劣，各种疾病瘟疫肆意流行，在缺医少药的情况下，人们经常求助于家乡的医神保生大帝来保佑。现在台湾祀奉保生大帝为主神的庙观有160多座，其中台南多达58座。尤以台南的学甲慈济宫和台北的大龙峒保安宫最负盛名。

学甲慈济宫位于台湾学甲镇，为台湾保生大帝开基祖庙，所奉神为保生大帝，缘于随郑成功开发台湾的先民们，当时他们为了祈求沿途平安，特地从家乡白礁乡的慈济宫中请出保生大帝神像，随行护驾。当时大陆计有保生大帝三尊，其中大大帝奉祀在大陆白礁祖庙，二大帝则为他姓信徒迎请来台的这尊，三大帝供奉于大陆青礁，于是二大帝遂成为台湾保生大帝的开基祖。公元1661年郑

成功领军自学甲中洲将军溪畔头前寮登陆上岸，定居此邑，以寓兵于耕的屯垦措施、开疆辟地、日起有功，且人丁日众、文化大开，遂定名为“学甲”。慈济宫初创于明永乐（1403—1425 年）十五年（1418 年），于清康熙四十年改造，为维护庙之壮严，曾有过五次修缮，先后为清乾隆（1736—1796 年）九年（1744 年），清嘉庆年间（1796—1821 年），清咸丰（1851—1862 年）十年（1860 年），1929 年，1956 年。学甲慈济宫幅员辽阔，其辖境包括有三寮湾、溪底寮、二重港、灰磘港、渡仔头、宅仔港、倒芳寮、学甲寮、草尘、大湾、学甲、中洲、山寮等十三个村庄，大庙座落于学甲镇济生路，庙貌宏伟壮观，且古色古香，占地 1600 多平方米，坐北朝南，分前殿、正殿、后殿三落。前殿采单檐硬山式造型，北脊装饰双龙朝三星，象征福、禄、寿永垂境域，侧脊彩凤曳尾，姿态曼妙，其它剪贴，巧夺天工，栩栩如生，左右龙虎堵分成上下两片，上片嵌置交趾烧，取材自传史稗记，下片则雕龙刻虎，神采奕奕。正殿建筑采用三通五瓜，殿前中廊柱联文为“慈善为怀保护生民登寿域，济匡有节大宣帝德著神方”，内奉保生大帝神尊。后殿搭盖拜亭，建筑采用华南式风格，为单檐硬山式，正脊装饰双龙拜塔，垂脊则尾饰人物水榭，皆生动有致，内奉慈航。每年农历的三月十一均要举行“上白礁祭典”，这与农历三月十五保生大帝圣诞提早了四天，是因为让保生大帝有足够的时间回大陆参加庆典，这段时间，无论是台湾的慈济宫还是大陆的慈济宫，都是信徒蜂拥，人山人海，鼓乐喧天，一派热闹非凡的景象。

台北保安宫俗称“大龙峒大道公庙”，位于台北市淡水河与基隆河交界处。据《台湾文化志》所述，嘉庆年间（1796—1821 年）大隆同庄境民深感大帝神迹昭著，普救众生，大隆境同庄境民世代者受其恩泽，故众议兴建“保安宫”，于是有巨富王仁记、王义记一族慷慨献地，于清嘉庆十年（1805 年）开始兴建，道光十年（1830 年）建成，历时二十五年，整座宫观富丽堂皇，为台北市最大的道教宫

观。1898年、1917年、1967年该观经过三次修缮，1981年又进行了扩建，成今日之规模。该观主奉保生大帝老祖、二祖、三祖至六祖，以及平安祖、白礁祖，另奉祀中坛元帅、三十六天将、黑虎将军；后殿祀神农大帝、孔圣夫子、关圣帝君、玄天上帝；西厢供奉注生娘娘、池头夫人、太岁星君；此外还有供奉玉皇大帝和无极天至尊的凌霄宝殿，以及供奉孔子的邻圣苑。该观最大的庆典是在农历的三月廿日，这天要举行盛大的游行表演和13个祭祀团体的“大道法会”，并演出极具特色的台湾“家姓戏”，来庆祝保生大帝的诞辰。

总之，每年的农历三月十一日是保生大帝的诞辰，届时海峡两岸都要举行纪念保生大帝的大型庙会，参加者数众，鼓乐喧天，声势浩大，热闹非凡。

三山国王

三山国王即中山国王、明山国王和独山国王，为广东移民供奉的神灵。原为潮州扬阴县的独山、明山、中山一带的地方保护神。其祖庙为广东省潮州市扬阴县的霖田庙，而台湾最早供奉三山国王的庙是1683年由陈振福等38位追随郑成功的先贤创建的，他们从潮州的祖庙中请出神尊引渡至台湾新竹县南寮港登陆到苗栗北角，于此建庙正式奉祀三山国王圣像。其后他们又在宜兰县冬山乡建立“振安宫”，供奉三山国王神尊。现台湾有三山国王庙124座，主要分布在桃园、苗栗、彰化、高雄等广东人居住的村落，其中著名的有彰化永靖乡甘霖宫、社头乡枋桥头镇安宫、鹿港镇埔仑里霖肇宫、宜兰县员山乡三山国王庙等。

五府王爷

王爷又称“千岁爷”、“某府千岁”、“将军”、“王公”、“大人”、“老爷”、“温王”和“代天巡守”等。在台湾民间，王爷是一般神灵的统称，种类庞杂，至少包括：①如石头公、树王公等等的自然崇拜；②

如有应公、义民爷的亡魂崇拜；③如关公、郑成功的英灵崇拜；④如瘟王的瘟神崇拜；⑤其它神明的泛神崇拜。然而以台湾王爷信仰的现况，也不难弄清楚他的归属问题，大体可以分为：戏神系统、家神系统、英灵系统、郑王系统、瘟神系统。

戏神王爷是台湾王爷信仰最边缘的一支，也是关系最淡薄者，但因他以王爷相称，故纳入王爷之列，所奉神为梨园祖师西秦王爷唐明皇李隆基，庙有台北县金山乡美田村武英殿庙、台北县瑞芳镇龙山里瑞龙宫、台北县瑞芳镇弓桥里同安宫、台中县大肚乡王田村天和宫、彰化市忠权里忠权庄梨芳园、高雄市旗津区中洲里清音宫。

家神王爷即为乡土王爷，是指家乡名人或自己祖先成神，此类王爷多半前身是对地方有义者，死后因众议、托梦、音乩指点而被雕成金身奉祀，按其生前姓氏尊为“李府千岁”、“黄府千岁”等。

英灵王爷与家神王爷颇为接近，指的是生前有功于世的的人，逝后被尊奉为王爷的历史名人，民间多以通俗小说传奇故事为范本，如清王爷——明初救驾李文魁，新竹县新奉乡普元宫；萧王爷——汉初名相萧何，云林县麦寮乡镇西宫，汉太傅萧望之，云林县台西乡聚安宫；姚王爷——唐代名相姚崇，云林县虎尾镇姚正宫；徐王爷——唐代军师徐茂公，高雄县水安乡天文宫；伍王爷——唐代南阳侯伍云召，高雄市监埕区沙多宫；何王爷——唐代进士何仁杰，高雄县林园乡灵帝殿。

郑王爷指的是明代邓氏父子三代，即郑成功、郑经、郑克藏，台湾将军庙或大王庙主祀郑成功，二王庙合祀郑成功、郑经二王，大人庙或三老爷庙则祀郑成功、郑经、郑克藏，类似的还有台南市裕民街三老爷庙，台南市东门路大人庙，台南市西门路沙陶宫等。

瘟王爷在台湾西南信仰十分兴盛，那一带的王爷庙均供奉十二瘟神，这是因为早年开发台湾时曾流行各种疾病，人们为了祈求平安无病而崇奉他，后来便成为神通广大的保护神，具有治病、消

灾及海上保护功能。

总之在生活中王爷有很多化身，多达20多种，其中以朱姓、池姓、李姓王爷最多，而许多庙观往往将诸位王爷一起供奉，故有二王爷庙、三王爷庙及五王爷庙等。到1959年时台湾已有王爷庙613座，现在已超过700座。其中以嘉义县北门乡南鲲鯓代天府王爷总庙最具代表性。相传南鲲鯓原为海边沙洲，明末郑成功到达台湾初期，一艘船在一天夜里漂泊至南鲲鯓沙洲，船上载有“大王李府千岁”、“二王池府千岁”、“三王吴府千岁”、“四王朱府千岁”、“五王范府千岁”，及“中军府”六尊神像，另有一支神木和“代天巡狩”的旌旗。于是附近渔民便立牌位奉祀他们，以期海上捕捞平安，满载而归，结果十分灵验。所以乡民于康熙(1662—1723年)元年(1662年)集资修建“南鲲鯓庙”，奉祀王爷，是为开山庙。嘉庆(1796—1821年)二十二年(1817)又觅得一地重建王爷庙，道光(1821—1851年)三年(1822)建成，名曰“南鲲鯓代天府”，占地19公顷，建筑开旷雄伟，香火十分旺盛，以进香庙会为其重要活动，杂以阵头表演等。目前台湾的王爷庙多分布在澎湖、台南、高雄、屏东等县市的海边，其中以台南最多达113座。

肖太傅

肖太傅原为福建泉州的地方神，姓肖名望之，字长倩，东汉时人。少时即博学多闻，曾拜太子太傅，后为元帝顾命大臣而遭奸人石显陷害，死时忠心耿耿，坚贞不屈，民诚其节，遂在泉州建庙供奉，尊之为“肖太傅”、“肖府王爷”，祖庙称富美宫。现台湾信仰肖太傅的多为泉州籍人士，庙观主要分布在云林县，有麦寮乡的聚宝宫、泰安宫、台西乡的泉和宫等，现有分坛700余处。1989年5月，云林县麦寮乡光大聚宝宫进香团200多人赴内地参访，实现了到泉州祖庙进香的愿望。

琼台女仙

西王母

志心皈命礼。

白玉显迹，龟台炼真，丽元真水，亿世为神。宇宙灵母，至尊元君，孕育天地，万物化生。乾元主宰，瑶池为宫，厚培道德，极致太平。慈航普渡，接引迷津，龙华盛会，蟠桃赐群。大德至仁，度回原灵，薄海一统，道继天尊。无极瑶池大圣西王母大天尊。

《西王母宝诰》

西王母的尊号有“太虚九光龟台金母元君”，或者“九灵太妙龟山金母”。《列仙传》卷一称她为龟台金母，以西华至妙之气，化而生于伊川。姓缑（一作何，一作杨）讳回，字婉妗，一字太虚，治昆仑西北隅。民间称之为西王母。

据《山海经》记载，西王母原是中国古代西方一个原始部落的名称，其信仰在当时影响很大。《西山经》称其居住在玉山，“其状如人，豹尾，虎齿而善啸，蓬发载胜，是司天之厉及五残”。郭璞注曰：“蓬头乱发，胜，玉胜也。主知灾厉五刑残杀之气也。”《海内北经》说她“梯九而戴胜杖。其南有三青鸟，为其取食。在昆仑虚北”。《大荒西经》又说：“有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。”可见这个部族崇拜“人形、虎齿、豹尾、戴胜（象征神力的花纹首饰）”的图腾标志，故而人们将这个部族及其成员称作“西王母”。

战国时期是西王母被神化的时代。《庄子·大宗师》称：“夫道，有情有信，无为无形。”西王母修成之，“坐乎少广，莫知其始，莫知其终”。已有一层神秘的色彩。古代传奇小说《穆天子传》记载：周穆王西征，至于西王母之邦。吉日甲子，周穆王宾于西王母，乃执



王母娘娘

白圭元璧以见西王母，献锦组百纯，白组三百纯。西王母再拜受之。乙丑，周穆王觞西王母于瑶池之上。西王母为周穆王谣曰："白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。"周穆王答曰："予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝，比及三年，将复而野。"《史记·赵世家》称周穆王遂"乐而忘归"。后西王母在宴游赠答中又自称是天帝之子。从此，西王母就变成了一位相貌美丽，身材苗条，雍容华贵的天界女仙。而原来"虎齿、豹尾"的形象，则被人们说成是西王母的使者，为"西方白虎之神"。

随着时间的推移，西王母的故事逐渐在民间广为流传。《淮南子·览冥训》称她掌有不死之药，文曰："羿请不死之药于西王母，妲娥窍以奔月。"至今仍一人凄清地住在月宫里。《地形训》又说她在"流沙之濒"。又据张华《博物志》卷八曰："汉武帝好仙道，祭祀名山大泽以求神仙。时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐承华殿以待之。七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西南面，青气郁如云。有三青鸟，如乌大、侠侍母旁。时设九微灯。帝东面西向，王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，笑曰：'此桃三千年一生实！'终使武帝感激不已。"

道教创立以后，西王母被纳入神系，成为道教至高无上的女神。东晋葛洪在《枕中书》中称其为元始天王与太玄圣母通气结精后所生之女，号曰"太真西王母"，是西汉夫人，"所治群仙无量也"。后来《古今图书集成·神异典》卷二二二又宣称她是由"西华至妙之气"所化生，"生而飞翔，以主毓神元奥于渺莽之中，分大道醇精之气，结气成形"。而成太阴之精，女仙之宗，与太阳之精东王公相配匹，"共理二气，而育养天地，陶钧万物矣"。天上天下，三界十方，女子登仙得道者，咸所隶属。凡是世上成仙之人，进入天庭，都要"先见西王母，后谒东王公"，然后才能进入三清境，拜见元始天尊。

据说黄帝讨蚩尤之暴，咸所未禁，当黄帝归息太山之上，王母遣使者授以广三寸，长一尺，青莹如玉，丹血为文的真符，教其战略

密诀:“太一在前,天一在后,得之者胜,战则克矣”。并且命九天玄女授黄帝以三宫五意,阴阳之略,太乙遁甲六壬步斗之术,阴符之机,灵宝五符五胜之文。黄帝细心研读了玄子之术后,遂克蚩尤于中原。当虞舜摄位佐尧治事时,王母遣使授舜白玉环。舜即位后,又授舜以神州地图,遂使舜建功立业。在黄帝九州疆域的基础上,将疆域扩展为十二州。此时王母又遣使献给舜一种古雅的乐器——白玉琯,舜吹之以和八风。

魏时,曹植作《仙人篇》颂曰:“东过王母庐,俯视五岳间。”这“王母庐”即今之山东泰山脚下王母池,唐代时称之为瑶池。据载,王母曾于泰山王母池,集聚群仙,所以其后创建道观加以祭祀,隋朝李谔有文曰:“昔黄帝建岱岳观,遣玉女七人,云冠羽衣,修奉香以迎王母。”

此外,崇奉西王母的内容在敦煌莫高窟壁画中亦有体现。

在世人的心目中,西王母就是调和阴阳,致召万灵,统括真圣,“若隐若现,运百灵而准今”的女仙。他有“三千侍女,奏笙簧之元乐;百岁蟠桃,开金碧之灵园”。他的神威,使“十方高圣同拥护,九曜仙真共策行”。如此高圣仙真,当然会赢得普遍的尊敬和信奉。据说西王母的诞辰日是七月十八,但每年的三月初三,天界各路神仙都会集于瑶池,为王母庆寿,谓为“蟠桃会”。同时,她还常出入天庭,赐福赐寿于人间的善男信女。

斗　姆

志心皈命礼。

西天竺国,大智光中。真空妙相法王师,无上玄元天母主。金光烁处,日月潜辉。宝杵旋时,鬼神失色。显灵踪于尘世,卫圣驾于阎浮。众生有难若称名,大士寻声来救苦。大悲大愿,大圣大慈。圣德巨光天后,摩利支天大圣,圆明道姥天尊。

《斗姆宝诰》

斗姆，又称“斗姥”。斗指北斗众星，姆即母也，斗姆即北斗众星之母。《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称斗姆尊号曰：九灵太妙白玉龟台夜光金精祖母元精；又曰：中天梵炁斗母元君紫光明哲慈惠太素元后金真圣德天尊；又化号：大圆满月光王；又曰：东化慈救皇君天医大圣。道教尊称为“圆明道母天尊”，简称“先天道姥”，谓之“象道之母”。

至于斗姆的神职，《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》曰：“斗母降以大药垂医治之功，燮理五行升降二炁，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病瘕，职重大医。生诸天众月之明，为北斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”“玉池内化现金身，生九苞，放光明，毫光闪闪飞上天庭。左太阳，右太阴，东斗启明星，而斗号长庚，南有箕星注福寿，北斗七元注长生。紫微主，玉皇尊，二十八宿镇乾坤，十二宫辰安天下，四圣天君把天门，三元三品三官帝，四圣四府四天丁。周天诸斗府，河汉众星真，生天生地生万物，保家保国保皇民，百万雷兵常拥护，五千甲将尽随行”。真是神威浩荡，法力无穷！对此，经中继续说道：能阳能雨能变化，救灾救难救刀兵，祠嗣就生麒麟子，祈名金榜就题名；商贾者，利加增，祈求父母得长生，子孙得荣盛，夫妇寿康宁；万邪自皈正，诸恶化为尘。因此得到了人们的虔诚信仰。

斗姆的神话故事与紫光夫人生九子大致相同，是经曰：“斗母登于宝座之上，怡养神真，修炼精魄，冲然摄炁，炁入玄玄。运合灵风，紫虚蔚勃，果证玄灵，妙道放无极微妙光明，洞彻华池。化生金莲九苞，经人间七周夜，其华池中光明愈炽愈盛，其时一时上腾九华天中，化成九所大宝楼阁。宝楼阁中，混凝九真，梵炁自然成章文曰：魑魅魑魑魑魑魑魑魑魑，前有天罡光敷，秘字文曰：魑魑，芒角灿然是九章生神，应现九皇道体，一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文曲，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。”

如今道教的朝斗法科均以斗姥为主神，民间尊称“斗母”，斗姥



斗　姆

的神号全称是“先天斗姥紫光金尊摩利支天大圣圆明道姥天尊”。

目前道观中供奉的斗姥都是三目、四首、八臂，并称斗姥元君的圣诞是农历的九月初九。

太阴星君

太阴星君即为月神，俗称“太阴”。溯其源，与中国古代对月亮的崇拜有关。

古人对月亮的崇拜，最早见于史料记载的是《尚书·尧典》，文称：日、月、星辰为天宗，岱、河、海为地宗；天宗，地宗合为六宗。王逸注《楚辞·九章·惜诵》时云：“六神，谓六宗之神也。”可见月亮在此之前早就被人们视为神而加以崇拜了。其实古人祭祀月亮时，往往是辅助于太阳而行的。且祭日于东，祭月于西，以别内外，以端其位。足以见古代“祭日为主，祭月为辅”的现象。

关于月亮的神话由来已久。据《山海经·大荒西经》记载：“月女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”文中说帝俊之妻常羲生下了十二个月亮。其实更多的则是关于嫦娥（姮娥）、蟾蜍、白兔、吴刚、桂树的传说。《归藏》曰：“昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精。”《淮南子·览冥训》曰：“羿请不死之药于西王母。姮娥（羿妻）窃之奔月，是为蟾蜍，而为月精。”又据《五经通义》说：“月中有兔与蟾蜍何？月，阴也；蟾蜍阳也，而与兔并，明阴系于阳也。”除了蟾蜍外，又有一兔。据《拟天问》曰：“月中何有？白兔捣药。”可见月中月兔已为当时人们达成共识。后来唐代大诗人李白在《把酒问月》中就曾吟道：“白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？”说姮娥与玉兔共栖于月中。到了唐代，又有吴刚伐桂之说。段成式《酉阳杂俎·天咫》曰：“月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”于是月亮在人们的心目中已为神仙境界，中有雄伟的月宫，美丽的嫦娥，可爱的白兔，高大的桂树，英俊的吴刚……。后来道教吸收了这一信仰，



嫦娥

将其与太阳、金星、木星、火星、土星等并为“十一曜”，称其神为“十一太曜星君”。封月神为“月府素曜太阴皇君”，俗称“太阴星君”。

在中国民间，至今仍保存了八月十五（中秋节）拜月的风俗。一般以月饼、瓜果、豆腐作为供品，一些地方在祭拜时还要念《太阴经》和《太阳经》，以祈祷月神保佑全家兴旺平安。

九天玄女

九天玄女又叫“玄女”、“元女”、“九天女”、“九天娘娘”，为中国上古女神。虽然他在民俗信仰中的地位并不显赫，但她是一个正义之神，形象经常出现在古典小说之中，成为扶助英雄铲恶除暴的应命女仙，故而她在道教神仙中的地位亦常重要。

九天玄女的原始形象是玄鸟。《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒，古帝命武汤，正域彼四方。”这是殷商后代祭祀祖先的诗歌。意思是说天帝命令玄鸟生下商的始祖契，建立了强大的商王朝。玄鸟就是商的始祖。据《史记·殷本记》曰：“殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取而吞之，因而孕契。契长而佐禹治水有功。……封于商，赐姓子氏。”又据《吕氏春秋·音初》记载：“有娀氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓，帝令燕往视之，鸣若隘隘，二嫒而争搏之，复以玉筐，少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不返。”东汉高诱注曰：“帝，天也。天命降卵于有娀氏，吞而生契。”（契，读作屑（xiè），亦作偰、卨。）传说中为商的始祖，帝喾之子。母亲叫简狄。居于商（今河南商丘南），一说居于蕃（今山东滕县）。传说商族与玄鸟有血缘关系，应与商族崇拜玄鸟图腾有密切关系。

早在隋朝之前，就有一部叫《黄帝问玄女兵法》的著作。书中详细记载了玄女助黄帝战胜蚩尤的故事。此中玄女为玄鸟所化，虽尚未脱离鸟形，但到底还是时进了一步，成了一位救助危难传授兵法的半人半禽的女神。



九天玄女

还有一种说法认为九天玄女由"天女魃"衍化而来。《山海经·大荒北经》曰:"有人衣青衣,名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女魃,雨止,遂杀蚩尤。"这个天女魃是由黄帝请下来的。专门对付蚩尤所请的风伯、雨师。原来大约属于早期女魃之神,后来就变成了人身鸟首的玄女。

据《云笈七籤》和《墉城集仙录》记载:神农是一位有功于华夏民族的古帝王,但至其孙子榆罔治世时国政就连连失道,诸侯相互侵吞,战火不断。强盛者各据城邑,自僭五行而自为帝号者有太昊后裔青帝,神农后裔赤帝,共工氏后裔白帝,葛天氏后裔黑帝,有能氏部落首领黄帝。到了蚩尤时,不效先人之德,以安民心,反而依恃铜首铁臂,兴兵作乱,侵吞各邦,人民深受其害。蚩尤长相令人十分可怕,一般认为是"兽身人语,铜头铁额,食沙石子",或曰:"牛蹄,四目六手,耳鬓如剑戟,头有角。"时黄帝继位二十二年,礼贤下士,修身积德。为了拯救人民,奋起讨伐蚩尤,大战于涿鹿之野。但蚩尤凭借妖术,黄帝虽得风后和力牧二圣贤帮助,但仍九战而不胜。于是黄帝虔诚祈祷于泰山,终使西王母深受感动。西王母遣使先授真符给黄帝佩戴,再命玄女降临,传授三宫五意,阴阳之略,太乙遁甲、六壬步斗之术,阴符之机,灵宝五符五胜之文,以及兵符印剑。且为黄帝制造夔牛鼓八十面,遂使黄帝与蚩尤决战胜利而平定四方。故唐朝文学家王勃《乾元殿颂》说:"帝座闻鼙,玄女荐龙庭之策。"至此玄女已完全脱离了动物的痕迹,成为了一位扶助应命英雄的上界女仙。

春秋时,吴王无道,玉帝遣玄女降临凡间助越亡吴。玄女化身为南山处女,受聘越国为国师,教练六千君子军。在吴越战争中,六千猛士所向披靡,但南山处女功成身退,不知所终。越王统治江东后,思念玄女前功,遣使寻访,毫无踪迹,即建仙女祠于南山之上,岁时祭祀。是时玄女游云梦之地,见山中有白云洞,仙气缭绕,

遂往暂息。洞中白猿化身袁公，向玄女虔恭朝拜，终日摘花献果，加以供奉，玄女见他小心谨慎，修持养道，遂尽传剑术予他。功成携白猿同上天庭朝见天颜，玉帝见之甚喜，封袁公为白云洞君，敕他掌九天秘书。

据《隋书》记载，玄女曾向黄帝解答男女俯仰升降盈虚之术，表明玄女还是颇精养生之道的女仙。

九天玄女是仅次于西王母的女神，不仅在道教中享有崇高的地位，而且在民间亦有深厚的影响。在著名的古典小说《水浒传》中，梁山好汉劫江州法场，将主人翁宋江救上山后，又下山去接老父亲和弟弟，不料被官兵发现，慌忙中逃进不道村玄女庙。官兵寻至庙中，玄女显灵，吹起一阵怪风，飞沙走石，罩下一阵黑云，官兵惊恐逃走。玄女派两个青衣仙女请宋江相见，授予三卷天书，并命其道："宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道为主，全忠仗义为臣，辅国安民，去邪归正。"又道："此三卷之书，可以善观熟视，只可与天机星同观，其他皆不可见。功成之后，便可焚之，勿留在世。"

宋江谨受命，从此坚定了起义的决心，不再三心二意。后来晁天王殒命，宋江代之为梁山泊义军首领。

到第十八回时，宋江人马已归顺了朝廷，奉命征辽。辽军摆设"太乙混天象阵"，十分厉害，攻打八次，宋军损兵折将，宋江无计可施，整天闷闷不乐，寒夜困倦，梦二仙女引其拜见九天玄女。玄女当面授以破阵之法，宋江即以此法破阵，大败辽兵。

书中的九天玄女是位颇谙军事的女神仙，但她的模样却像是一位雍容华贵的后妃。有诗曰："头绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。兰田玉带曳长裙，白玉圭境擎彩袖。脸如蓬萼，天然眉目映六环。唇似樱桃，自在规模端雪体。犹如王母宴蟠桃，却似嫦娥居月殿。飞大仙容描不就，威严形象画难成。"至此表明九天玄女并非施耐庵凭空想象，而源于远古的神话传说。

在道书《通玄变化六阴洞微遁甲真经》中，九位仙尊中九天玄

女位居第二，可见其在道教神仙中的地位是崇高的，且将二月十五定为其诞辰日。在人们心目中，九天玄女又是一个精通兵法，扶危救难的女神形象。在沿海一带，她又有大妈至九妈神尊九体，所以尊称其为九理妈。北京过去有三座专祀玄女的庙宇，称为九天娘娘庙或玄女庙。在北方和南方的不少地区都有玄女庙。

碧霞元君

碧霞元君又称“泰山玉女”，全称“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”，民间俗称为“泰山奶奶”。道教所奉女仙尊神之一。

至于碧霞元君的来历，一说为黄帝所遣之玉女。据《玉女考》和《瑶池记》记载：黄帝建岱岳观时，曾经预先派遣七位女子，云冠羽衣，前往泰山以迎西昆真人，玉女乃七女中的修道得仙者。一说为华山玉女。但一般作为泰山女神，为泰山神之女。据明王之纲《玉女传》：“泰山玉女者，天仙神女也。黄帝时始见，汉明帝时再见焉。”一说为汉代民女石玉叶，凭灵泰岱。据《玉女卷》称：汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善士石守道妻金氏，中元七年甲子四月十八日子时生女，名玉叶。貌端而生性聪颖，三岁解人伦，七岁辄闻法，尝礼西王母。十四岁忽感母教，欲入山，得曹仙长指，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也。山顶故有池，名玉女池；旁为玉女石像。可见汉晋时早有泰山神女的故事。汉代人还在泰山顶上雕刻神女石像，在泰山极顶修建玉女池以奉祀。五代时殿堂倾塌，石像仆地，金童之像漫涣剥蚀，玉女也沦落于泰山岳顶玉女池内。宋真宗东封泰山，还次御帐，在玉女池中洗手，一石人浮出水面，此乃玉女。宋真宗于是下令疏浚该池，用白玉重雕玉女神像，命有司建祠并更名为“昭真祠”，遣使致祭，号为“圣帝之女”，封“天仙玉女碧霞元君”。明朝时，将昭真祠又更名为“灵应宫”，后又扩建，增大规模，为碧霞宫。赐号“碧霞元君”。道教吸收了上述信仰，认为碧霞元君乃应九炁而生，受玉帝之命，证位天仙，

统摄岳府之神兵天将，并照察人间一切善恶之事。

在我国的北方地区，民众对碧霞元君的信仰极盛，信徒以之为奉神，祷之即应。在民间广为流行宣扬叙述泰山娘娘灵迹的《泰山娘娘宝卷》，道教也奉为教门经籍，纳入道书之列。碧霞元君的称号，也并非泰山娘娘的独有，南方的天妃、顺懿夫人也有此号，《封神演义》又说余化龙为主痘碧霞元君。直到近代，碧霞元君之名才为泰山娘娘所专有。

另外，民间传说的碧霞元君更神通广大，能保佑农耕、经商、旅行、婚姻，能疗病救人，尤其能使妇女生子，儿童无恙。故旧时妇女信仰碧霞元君特别虔诚，不仅在泰山有庙，在各地也建有许多“娘娘庙”，并常在左右配祀送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、天花娘娘等四位娘娘。这种信仰至今仍很兴旺，人们仍不辞劳苦登上泰山绝顶，许愿还愿，向其祈祷，香火不断。

碧霞元君的圣诞为农历的四月十八日，一说农历的三月十五日，是时泰山碧霞祠和供奉碧霞元君的庙观均要举行隆重的庆典。

天妃娘娘

天妃娘娘，亦称“天后娘娘”，简称“天妃”，俗称“妈祖”。关于天妃的来历和身世，据史书记载，生卒年就有六种说法，只是稍有差异而已，比较一致的说法是宋太祖建隆（960—963年）元年（960年）至宋太宗雍熙（984—988年）四年（987年），即元朝王之恭《四明续志》卷九中所讲的“室居未三十而卒”，仅行世二十七载。

天妃本姓林名默，世居福建莆田湄洲屿。因出生一个多月，未曾啼哭，故而得其名曰默。其父林愿，曾任宋代都巡检，林默在家最小，长得眉清目秀，聪明惹人喜爱。据《古今图书集成·神异典》卷二八按《莆田县志》云：林默出生时，“而地变紫，有祥光异香”。《三教搜神大全》卷四则说：林默母陈氏，尝梦南海慈航，与之优钵花，吞之，已而孕，十四月始娩身得妃，诞之日异香闻里许，经旬不

散。林默则满周岁时，在襁褓中看见诸神像，叉手作欲拜状。五岁能诵《慈航经》，十一岁能婆娑按节乐神。少年时，一日在家静思熟读诗书，偶见一怪异道人从门前过，心中顿悟，拜之为师，得"玄微真法"。故长大后，能通悟秘法，预知休咎，乡民若以病告，辄愈。可见林默还是个巫医式的人物，而她最大的本领则常在海上得以灵验。

一日，林默的四个哥哥乘船去经商，林默和其父母呆在家中。夜晚，林默突然手足若有所失，瞑目移时，父母误以为林默生了痢疾，赶忙将她推醒，急问其中缘故，林默睁开眼睛说道："何不使我保全兄弟无恙乎！"父母不解其意，也就不再追问。

三天后，弟兄们归来，痛诉海上之大风暴吞噬了大哥的船。并言飓风大起时，巨浪接天，弟兄各异船，见一女子牵五条桅索而行，渡波涛若平地。父母适才知道林默瞑目，是出元神而救哥哥们，大儿子的船沉海底，是因为自己推醒女儿而使女儿元神不能保护儿子平安，悔恨交加。此事越传越神，林默遂声名大振。

林默长大后，誓不嫁人，经常朱衣云游于岛屿间，乘船渡海，凭着一颗慈悲心肠和一身好水性，拯救海上遇难的渔民和客商，被当地人呼为神女、龙女。闽人在母家称"妈祖"，因此又有人亲切地呼其为"妈祖"。她在海上救难行善的事迹，广泛流传于福建莆田地区。

林默就这样在乡间生活了二十七年。一天很伤感地对家人说："我将远游去了，可惜无法同行！"说完，驾一叶小舟，泛海而去，杳无音迹。因她生前曾为乡民们做过许多善事，大家都十分怀念她，不忍心地听到她的死迅，就传说她在湄洲屿升仙去了。《扬州天妃宫碑记》说她在登仙时，"闻空中乐声，氤氲有祥云若乘，自天而下，神（林默）乘之上升"。于是在雍熙四年（987年）在岛上建庙，逐年加以奉祀，称之为妈祖庙。

从宋代以后，妈祖就作为海上的救难神而受到人们的侍奉。



天妃娘娘

几百年来，民间流传着许多关于她显灵济世助人的传说。

据《历代神仙通鉴》记载，北宋宣和(1119—1126年)年间，路允迪受命出使高丽(今朝鲜)，途中遇大风暴，诸船皆溺，只有路允迪的船上有一神女降于桅杆上，飘流了二千多里，停靠在一小岛上。路允迪平安归朝后，禀告朝廷，皇帝十分高兴，御赐"顺济"庙额，封妈祖为"崇福灵惠昭应夫人"。又据《莆田县志》记载，绍兴己卯，江口海寇猖獗，神驾风一扫而去。其年疫，神降于白湖，去潮数尺许，掘饮涌泉，饮者辄愈。再据明代学者洪迈著《夷坚支志》曰："兴化军境内，地名海口，旧有林夫人庙，莫知何年所立，室宇不甚广大，而灵异素著。境内贾客入海，必致祷祠下，求杯珓，祈阴护，乃敢行。"元代因要将大批粮食从南方运往北方，故而开辟了海运和漕运。每次起航前，官家都必须到妈祖庙中占卜吉祥后才能启航。至元(1264—1295年)十五年(1279年)，元世祖制封泉州神女号"护国明著灵惠协正善庆显济天妃"，各地普遍修建天妃庙，岁时祭祀。明朝时，天妃信仰更为盛行，据《莆田县志》记载。据说郑和下西洋，涉沦溟十万余里，郑成功渡海收复台湾，都曾得到天妃庙女神的佑助。由此，天妃信仰由福建泉州、漳州传入台湾，并在台湾得到了广泛的传播。明庄烈帝(崇祯)特封之为"天仙圣母青灵普化碧霞元君"。又加封为"静贤普化慈应碧霞元君"。清康熙二十九年(1689年)，因显圣助舟师南征获胜，被昭封为"昭灵显应仁慈天后"，因此天妃庙又称"天后宫"。

天妃诞辰于宋太祖建隆元年(960年)三月廿三日，每年的三月廿三日天妃庙都要举行最隆重的的庙会，适时海峡两岸的信徒均要云集莆田天后祖庙，举行声势浩大的祭典活动。

送子娘娘

送子娘娘又称"子孙娘娘"、"授儿娘娘"、"碧霞元君"等，慈航真人也被奉为送子娘娘。她是道教中专司人间子嗣的女神。各地

区有各地区的送子娘娘。南方江、浙诸省及少数北方地区多以慈航真人为送子娘娘。《中华全国风俗志》载:杭州妇女无子嗣者多于二月十九日、六月十九日、九月十九日祭拜慈航,谓此日求子最有灵验,水族则每月初一、十五进香拜祝,逢年过节供奉祭献,倘若意得子,则要杀猪祭祀。北方各省多以"泰山娘娘",即"碧霞元君"为送子娘娘。有送子、赐福、保护儿童等职。《金瓶梅词话》三十九回玉皇庙打醮,所铺设诸多文书符命,其中有上给"监生卫房圣母元君"的。《历代神仙通鉴》卷十五称碧霞元君为"卫房圣姥",监生卫房即有主管妇女生子之意。北京中法汉学研究所1942年版《民间新年神像图画展览会》也说:"传说泰山娘娘为东岳大帝之女,此神乃使妇女多子,并为保护儿童之神。"泰山娘娘供奉极为普遍,山东尤盛。送子乃泰山娘尊号之一。

骊山老姥

骊山老姥即女娲,亦称无极老姥,"古女神而帝者"。她同伏羲、神农史称三皇,是人类始祖。《说文》云:"女娲,古之神圣女,化万物者也。"《山海经·大荒西经》云:"女娲功烈,非仅造人,又兼补天,""诚天地初辟摩肩盘古之大神也。"

骊山老姥抟黄土造人历尽艰辛。《风俗通义》云:"俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人,力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。"她为人们制定婚姻而又繁衍了人类。

骊山老姥炼石补天救人民于水深火热之中,《淮南子·览冥训》云:"往古之时,四极废,九洲裂,天不兼覆,地不周载,火滥炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。"才使得"苍天补,四极正,淫水固,冀州平,狡虫死,颛民生。"使人得以安居乐业。

骊山老姥以德化人,扶持正义,教人多行善事,勿作恶迹。《淮



骊山老姥

南子》云："女娲不设法度，而以至德遗于后世。"

骊山是老姥炼石补天之处，《路史》云："女娲，立治于中皇山之源，继兴于骊山。"《长安志》中亦有"骊山有女娲治处，今骊山老姥殿即其处"的记载。《汉书·律历志》将骊山老姥称为"骊山女"，也是因其生活在骊山一带之故，"骊山女亦为天子，遂以为女仙，尊曰老姥"。

骊山乃老姥炼石补天之座骑奉命而化之，腹有泉，出温汤，供人民沐浴，能医治多种皮肤顽症，故曰神汤，亦是老姥之圣德也。

骊山老姥不仅是道教供奉的女神，也是民间崇祀的远古尊神，民间祭祀活动由来已久。每年农历的正月二十日，陕西一带民间的百姓均要做面饼来纪念老姥炼石补天之大功。六月十三日是老姥的诞辰日，适时骊山有老姥庙会，历时五天，各地香客、民众数万人上山朝拜老姥，祭祀这位有功于民的远古尊神。

慈航真人

慈航真人即佛教中所供奉的观音，道、佛二教互相渗透、互相吸收，共同信仰。就其来源道教有二种说法。其一据《历代神仙通鉴》卷记载：普陀落伽岩潮音洞中有一女真，相传商王时修道于此，已得神通三昧，发愿欲普度世间男女。尝以丹药及甘露水济人，南海人称之曰慈航大士。其二据李善注引《灵宝经》曰："禅黎世界坠王有女，字姓音，生仍不言。年至四岁，王怪之，乃弃于南浮桑之阿空山之中。女无粮，常日咽气，引月服精，自然充饱。忽与神人会于丹陵之舍，柏林之下。姓音右手题赤石之上。语姓音：汝虽不能言，可忆此文也。遣朱宫灵童，下教姓音治弟之术，授其采书入字之音。于是能言。于山出，还在国中。国中大枯旱，地下生火，人民焦燎，死者过半。穿地取水，百丈无泉。王悕惧。女显其真，为王仰啸，天降洪水，至十丈。于是化形隐景而去。

佛教则认为她是妙庄王的三女儿，名妙善。至出嫁年龄，死活



慈航真人

不嫁，出家为尼。妙庄王因此将其赶出王宫。后来妙庄王身患顽疾，危在旦夕，求救于一老僧，老僧诊断后认为只有以亲生女儿的手眼配药才能医治。妙庄王只得求救于自己的大女儿和二女儿，然二女坚决不允。无耐老僧只得告知香山有位仙长，道法高深，兴许能够救愈。妙庄王来到香山，找到香山仙长，却大吃一惊，原来仙长为自己三女儿，但此时已修成至道。女儿知道父亲来意后，二话没说，当即割断手臂、挖掉双眼奉给妙庄王。妙庄王心里十分难过，遂祈求于神明，使女儿再生手、眼，结果神灵有眼，女儿果然长出了一千只眼和一千双手。妙庄王十分感动，令人在香山修建寺庙，专门祀奉妙善，并称之为"观音"。

因妙善能够应时现身，救苦救难，普渡慈航，所以道教将其称为"慈航真人"，又因为她善于救助妇女儿童，助人孕产，所以道教有时还将其奉为送子娘娘。总之其在道教和佛教中的香火都十分旺盛。

顺天圣母

顺天圣母又称"顺懿夫人"、"临水夫人"、"大奶夫人"、"临水陈夫人"、"陈夫人"。为福建奉祀的女神，信仰集中在福建和台湾一带。原为唐末女道士陈靖姑，世人尊为临水夫人陈太后。陈靖姑于唐哀帝天佑(904—907年)二年(905年)生于福建省福州市。《闽都别记》称其生时"景云覆室，紫气盈庭，闾里称奇，引为吉兆"。十三岁时许真君授其道法，三年学成，回归故里，许以县令刘杞公为妻，常以闾山正法降妖伏魔，济世救人。相传闽王延钧时，闽地久旱不雨，禾枯木萎，百姓无法生活，于是闽王下旨奉请法师，皆不得济，后来陈靖姑不顾身孕和师父的嘱托，毅然施法祈雨，结果大雨解除了百姓的干旱和饥渴，而自己却因此遭受劫难，时年二十四岁。

顺天圣母还职掌除蛇妖，又能催生助产，故妇女事之万勤。其

传说古代典籍多有记载，且略有不同。据《三教源流授神大全》载，夫人名陈靖姑，福建古田临水村人。父谏议，拜户部郎中。母葛氏，兄陈二相，义兄陈海清。相传唐代中叶，蛇妖据临水村之灵气洞穴，兴灾食人，乡人为之立庙，每年重阳送童男童女各一人，使不为害。后慈航路过，剪一指甲，化金光投胎葛氏腹中，遂化生夫人。年17岁时，入闾山学法，得受洞天玉女驱雷破庙罡，遂还乡将蛇妖斩为三截，为乡人剪除蛇患，后唐王后难产，夫人又以法催生下太子，遂敕封为"都天镇国显应崇福顺意大奶夫人"，建庙古田，以镇蛇母不得为害。由此，其法大行于世，专保童男童女，催生护幼，妖不为害。谢金銮《台湾县志》则称夫人为陈进姑，福州人陈昌之女，曾身着朱衣，于临水乡仗剑斩蛇，为民除害，乡人于白蛇洞侧立庙祀之，自后灵迹甚著。

此后，陈靖姑英灵复赴闾山，求师再授保胎之术，并经常显灵，救产护婴，治病驱邪，济世度人。百姓深感其恩与灵验，立庙祀之，不久便在闽台一带形成浓厚的信仰。宋淳祐中(1214—1252年)封为"崇福昭惠慈济夫人"，赐额"顺懿"，后又加封"天仙圣母青灵普化碧霞元君"。总之，宋、元、明、清各代均有封号，初封"济水夫人"，后加封"临水崇福夫人"、"顺天圣母元君"，而福建一带皆呼之"临水陈太后"，并在古田创建临水宫祀奉她。陈靖姑所传的道法称开山派或三奶派，因为陈靖姑生时曾收李三娘和林九娘为徒，这样陈靖姑是为大奶、李三娘是为二奶、林九娘是为三奶，她们皆得闾山道法，被奉为闾派祖师。该派因师承许真君，故应属净明道的一种，为民间符箓派的一个支派。明万历十八年(1590年)传入台湾，至今仍在台湾传播，俗称"红头道士"或"红头师公"，修炼方法与灵宝派接近。1959年在宜兰县罗东镇西安里建炉源寺和1967年在台北县新店市碧潭旁建临水宫，供奉三奶夫人。现台湾供奉三奶夫人的庙观很多，约有70多座，香火都十分旺盛。据说凡求子者，必攫顺懿庙虔诚祷告。小儿出生后，自洗儿及满月、周岁，必



临水夫人

在家中设位，供香火，招瞽者唱夫人遗事，俗称“唱夫人”。每年上元前二日，司事选择妇人福寿者数人，为夫人洒浴更新衣。次日平明升座，各官行礼，士女焚香膜拜。至夜，抬夫人像巡行街市，张灯结彩，鼓吹喧阗，小儿数百人，皆执花灯跨马列前队。仪式非常隆重。

紫虚元君

紫虚元君又称“南岳夫人”、“魏夫人”，亦称“南真”。姓魏名华存字贤安，晋任城（今山东济宁）人。据《南岳魏夫人传》载：魏夫人者，晋司徒剧阳父康公舒之女。幼而好道，静默恭谨。读《庄》，《老》、《列》三传，五经百氏，无不涉览。志慕神仙，味真耽玄，欲求冲举，常服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，摄生夷静，亲戚往来，一无关见。常欲别居闲处，父母不许。年二十四，强适太保掾南阳刘文字幼彦，生二子，长曰璞，次曰瑕。幼彦后为修武（今河南境内）令。夫人心期幽灵，精诚弥笃。二子粗立，乃离隔宇室，斋于别寝。后众真下降，而清虚真人王君（王褒）为之师，授以《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》、《灵书紫文》、《八道紫度炎光》、《石精玉马》、《神真虎文》、《高仙羽玄》等经，合三十一卷。又据《太平广记·魏夫人传》记载，随后景林真人又授其《黄庭内景经》。诸真命玉女抚琴歌唱，一时仙乐缭绕，室居隔壁的刘文全然不知。其后，刘文去世后，华存知中原将乱，遂携二子渡江，璞为庾亮司马，又为温太真司马，后至安城太守。瑕为陶太尉侃从事中郎将。其后，华存冥心斋静，潜心修道，道行与日俱增。晋成帝咸和（326—335年）九年（334年），诸真授华存成药二剂。华存服之，七日后抚剑化形而去，升仙为“紫虚元君上真司命南岳夫人”，亦称“南真”。治天台大霍山，后多次降仙茅山。并传法于琅琊王舍人杨羲，授以《上清经》。宋元祐（1086—1094年）年间，加封为“高元宸照紫虚元道元君”，道教尊其为上清派第一代宗师。著有《元始大洞玉经》三卷、《元始大洞玉

经疏要十二义》一卷、《大洞玉经坛仪》一卷,《总论》一卷行于世。

一般祀奉紫虚元君的庙称为黄庭观,其中最为著名的就是南岳衡山集贤峰下的黄庭观。

麻姑元君

志心皈命礼。

圆通湛寂,定应慈仁。昆仑山示现妙身,青城洞光显圣迹。过吴度蔡,善应诚而感通。掷米成丹,常游戏而变化。总领群仙之上,包罗万汇之中。炼体九和,超功十极。大悲大愿,大圣大慈。麻姑真寂冲应仁佑妙济元君。

《麻姑元君诰》

麻姑元君亦称"麻姑",是古代一位女仙。葛洪《神仙传》称其为仙人王方平之妹,建昌人,于牟州东南姑馀山修道,为上真元君之亚。东汉桓帝时(147—168年在位),王方平仙人降于蔡经家,召麻姑。随鼓箫之声,众官簇拥而至,衣着锦绣,光彩夺目,手似鸟爪,顶中作髻,余发垂至腰际,自称已见东海三次变为桑田。王方平设宴招待,麻姑撒米祛秽,所撒之米全部变成珍珠。宴毕升天而去。或谓麻姑,唐朝时人,姓黎,字琼仙,先入宫为宫人,后在"麻姑山丹霞宛陵洞天"(相传在江西南城县城西,道教三十六洞天之一)修道,并于此得道成仙,事见唐颜真卿《麻姑仙坛记》碑文。据传麻姑亦到过四川酆都"鬼城"。"鬼城"有"麻姑洞"、"仙姑岩",麻姑曾于此修炼。麻姑传说久已流行民间,相传旧历三月初三为王母娘娘的寿辰,麻姑于绛珠河畔用灵芝酿美酒为其祝寿。麻姑遂成为吉祥长寿的象征。形象为一跨鹤腾云的漂亮女仙。祝女寿者多赠以此像,称"麻姑献寿"。

电　母

电母为道教神谱中掌管闪电的女神,俗称"闪电娘娘"、"金光



麻　姑



电　母

圣母”。其信仰源于中国古代的自然崇拜，其神性最初概为男性神，是由“电父”衍化而来。在早期的民间信仰中，雷神兼司闪电，故雷公造型有两目如镜。后来雷公电父分职，至汉时已有电父之称。《三国志·魏志·管辂传》注引《辂别传》云：“天昨檄召五星，宣布星符，剌下东井，告命南箕，使召雷公电父、风伯雨师。”随着雷神逐渐男性化，电神也由“电父”过渡到雷神的配对神，遂称为“电母”。唐崔致远《桂苑笔耕集》卷一六《补安南录异图记》曰：“然后使电母雷公，凿外域朝天之路。”宋苏轼《次韵章传道喜雨》中有“麾驾雷公诃电母”的诗句。

除此关于电母的来历又有诸神传说。《铸鼎余闻》云：“致道观雷部前殿，列电母秀使者，名文英。”元代军中有“电母旗”。《元史·舆服志》称：电母旗，其上形象为：画神人为女人形，缥衣朱裳白裤，两手运光。电母形象还出现在《西游记》和《封神演义》等小说中，后者称其为金光圣母。明代余象斗《北游记》又称电母为“朱佩娘娘”，雷神曾给予她两面雷电镜，为雷神打人时照明。清代黄斐默《集说诠真》载，清代民间将电母塑成容貌端雅的女子，两手各执一镜，号为“电母秀天君”。其形象应与明代小说有关。

总之电母为雷神属部神，与雷神相配，民间信仰中多与其他气象神合祀。兰州金天观中设有雷坛，专门供奉雷祖，左右分列十大雷神、雷公、电母、风伯、雨师侍立其下。

采　女

道教传说中一位精通房中术的神女。采女在汉代宫廷中，原指三等的宫女。《后汉书·皇后纪序》曰：“又置美人、宫人、采女三等。”后世又称“彩女”，通常指普通宫女。在中国古代房中术书籍中，采女是彭祖的学生，由君王派向彭祖学习房中之术。《医心方》卷二八称：“素女云：‘有采女者，妙得道术。’王使采女问彭祖延年益寿之法。”另据《墉城集仙录》记载，采女为商王宫女。少得养神

之道，年二百七十余，视如十五六岁少女。相传商王留彭祖于掖庭，使采女问道于彭祖。采女问延年益寿之法，彭祖答曰："服元君太一金丹，可白日升天，上补仙官；爱精养神，服食草药，可以长生，但不能役使鬼神，乘虚飞行；阴阳运炁，导引屈伸，使百节炁行，关机无滞，坐忘炼液，皆可以令人久寿。"采女面受修道之要，以教商王，商王行彭祖之道亦三百岁。

素　女

素女为古代传说中的神女。她与黄帝同时，或言其擅长音乐。《史记·封禅书》："太帝使素女鼓五十弦瑟。"《古文苑》四引杨雄《太玄赋》："听素女之清兮，观宓妃之妙曲。"或言其知阴阳天道。《吴越春秋·勾践伐吴外传》："越王还于吴，当归，而问于范蠡曰：'何子言之，其合于天？'范蠡曰：'此素女之道，一言即合天下事。'"或言其精通房中术。曾与九天玄女一道为黄帝之师，传授房中术。故后世亦把房中术称为"玄素"或"素女之道"。《论衡·命义》："素女对黄帝陈五女法，非徒伤父母之心，乃又贼男女之性。"张衡《乐府》："素女为我师，天老教轩宣。"又《玉台新咏》卷一载张衡《同声歌》：

衣解金粉御，
列图陈枕张。
素女为我师，
仪态盈万方。
众夫所希见，
无老教轩皇。

《云笈七籤·轩辕本纪》："（黄帝）于玄女、素女受房中之术，能御三百女。"《抱朴子内篇·极言》："黄帝论道养性，则资玄、素二女。"后世有托名素女所传的《素女经》，为专讲房中养生的著作。葛洪《抱朴子内篇·遐览》载有《素女经》书名。《隋书·经籍志》著录

《素女秘道经》一卷、《素女方》一卷、《素女养生要方》等，但均失传。清光绪(1875—1909年)年间，长沙叶德辉从日人丹波康赖所撰《医心方》一书中，把零散的内容辑成《素女经》等房中术专著，共收入《双梅景闇丛书》中。

此外，还有说素女为天河神女的。如陶潜《搜神后记》卷五称：晋谢端于邑下得一大螺。取归贮瓮中畜之。一日早出潜归，于篱外偷窥，见一少女从瓮中出。问从何来，答曰："我天汉中白水素女。"

紫微夫人

紫微夫人姓王，故又称"紫微王夫人"。陶弘景《真诰》称其名清娥，安愈意，或言愈音，为西王母的第二十位女儿，位为紫微宫左夫人，镇守羽野玄陇之山。曾降凡人间，将太上宝经授给裴玄仁，并授以修炼之法，使其登仙。又于晋兴宁(363—366年)三年(365年)再度下凡，于道士杨羲之家授上清经书，指点杨羲修道成真。其劝善导引之功，在道教中广泛流传。陶弘景称其"才丰情绮，动言富逸，牵引始末，恒超理外"。

谌　母

谌母，又称"婴姆"，姓谌，字婴，三国时吴人。据《太上灵宝净明宗教录》称，谌母居丹阳群黄堂，潜修至道，童颜鹤发，时人称为婴姆。遇仙童授以修真之诀、大洞真经、豁落七元太上隐玄之道。谌母密修大法，积数十年，人莫知之。许逊、吴猛闻其有道，远诣丹阳请授大法，谌母乃授许君以孝道明王之法，数年后仙去。

太真夫人

太真夫人为西王母的小女儿，名婉，字罗敷。她与玄都太真王结为夫妻后，生有一子，任三天太上府的司直，主管督查天曹的违



谌母



太真夫人

纪。因其年少贪玩，不顾正事，后被降管东岳，管制鬼神之师，五百年内不许复职。太真夫人为使儿子尽快补过，特前往劝其勤奋修道。

太真夫人在返回天庭途中，救下了一名叫和君贤的官吏。见其有仙根，有意度化，遂更其名为马明生，折回泰山石室中，先以豺狼虎豹试其胆量，再以美女财色试其诚心，马明生皆神情自若，心坚情定，深得太真夫人的喜欢。后太真夫人要返天庭，遂将马明生托给安期生，教诲道："神仙之方共有九品：一名太和自然龙胎之体；二名玉胎琼液之膏；三名飞丹紫华流精；四名朱光云碧之腴；五名九种红华神丹；六名太清金液之华；七名九转霜雪之丹；八名九鼎云英；九或云光石流飞丹。这些皆是九转的品位次第。得仙者亦有九品：一为上仙，号九天真王；二为次仙，号三天真王；三为太上真人；四为飞天真人；五为灵仙；六为真人；七为灵人；八为飞仙；九为仙人，这是九仙的品第，其间各有等差，不可超学。你所知道的金液丹法实为超学。至于玉皇的灵药，非浅学之辈所能为之。你虽渐入真道，但久居人间，被尘世所染，道行不实，还需潜心修炼才是。现将安期先生引见于你，望以大道为重，循序渐进，早登仙路。"说完便乘龙离去。

马明生随师傅安期生周游青城庐潜，历时二十年，终于学得安期生传授的金液神方，并按方炼成丹液，服之升仙而去。

云华夫人

云华夫人为西王母的第23个女儿，太真夫人的姐姐，名瑶姬。其十分擅长徊风、混合、万景、炼神、飞化等道术。相传她曾帮助大禹治水，平定水患，使大禹得封"紫庭真人"。

那时，云华夫人云游天下，来到巫山，见峰岩挺拔、林壑幽丽、巨石如坛，于是恋恋不舍、留连忘返。可不久却狂风大作，山动地摇，飞沙走石。原来大禹正使出浑身解数阻沙止水。危急之时，云



云华夫人

华夫人命侍女向大禹传授召神策鬼的法术，又令属神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等随大禹一道平息风浪。在云华夫人的帮助下，狂风得以平静，水流慢慢缓解。

事后，大禹上山面谢云华夫人。可是见到云华夫人时，她却变成了一块巨石。一会儿巨石又腾空而起，化作轻云，飘来飘去，瞬间又下起了大雨。雨止后，她又变作一条飞龙，一会儿又变成了一只仙鹤。如此变来变去，使大禹顿觉扑朔迷离，无法近身。大禹疑问童律，童律告知：道为天地之本，能够化道为己用，即为圣人。圣人品次有真人和仙人之分，其禀气成真，无须修炼便已得道，如木公、金母。其为二气之祖，阴阳之本、仙真之主、造化之元。元华夫人乃金母之女，曾师从三元道君修炼，并受《上清宝经》，于紫阙下封为云华上宫夫人，主管童真，在玉英台主持。她隐形多变本来是很平常的事。加之云华夫人并非胎，而是封凝聚了西华少阴之气而成、与道合体的上仙。大禹听后，方知其因。

大禹再次向云华夫人拜谢，只见眼前琼楼玉宇，狮子把关、天马引路、毒龙电兽、八威备轩……。云华夫人端座于瑶台之上，对大禹说："天地本为混沌一体，只不过是圣人将其分为天和地，并且破其中一块作为人体。后又发掘地藏，散洒为取之不尽的财物；又于晷景处布下日、月、星三光；于邦国设封九域、制漏刻以辨昼夜、分寒暑以纪年、兑离以正方位、化山川分阴阳、修城廓以聚百姓、造器械以自卫，以车马服饰表贵贱、以稻谷度灾荒。所有这些，都是禀承日月星辰，取法神真，以养有形之物。故日月有明暗，生死有寒暑，雷震有出入之期，风雨有动静规律。清气浮于上，浊气散于下……。太上见你意志坚诚，将传给你灵宝真文，如此走陆地可策虎令豹，渡水上则可制服蛟龙，断千邪去群凶，你的成功之数在天。我传你宝书，能够让你在水火之中出入自如，呼斥幽冥，收束虎豹，召唤六丁，隐伦八地，颠倒五星，久视存身，与天相倾。"说完，云华夫人传大禹《灵宝真文》，又令庚辰、虞余二神今后协助大禹治理长江水患。大禹再拜，起身仙去。

经 籍 篇

道教神仙经籍简介

道门经箓，太上三洞诸品经典，……是皆入道之梯航，修真之蹊径。是以从道之士，先当孝敬神明，焚修香火，积诵经诰，皈依大道，首宿今之业垢，召福泽之良因。故经曰：一切神仙真人皆以无上要言，得成道果。仙师云：经以救心，经以著，使晨夕能焚诵不辍，消除魔障，增广道缘，诚为方便中第一事也。

——《道门十规》

道教是我国本土宗教，距今已有一千八百多年的历史，道教的仙话，渊远流长，在春秋战国时就已经有了，并且仙话中亦有比较积极有意义的部分，对中国传统文化产生过很好的影响，所以介绍道教神仙经籍亦是一件十分有价值的事。而且道教经籍是中国神话典籍中及其重要的部分。《山海经》可谓是中国古代神话的渊薮，就是这部三万多字、包含了大量神怪、异闻、不死之树、不死之民记载的书，被道教收入《道藏》。《山海经》传世之初并不为儒者所重，只是汉代刘秀因以为考验一些稀奇古怪的事物引以为证，才

广为传播。其意也只在于“考祯祥变怪之物，见远国异人之谣俗”。历史学家司马迁在撰写《史记》时，亦从正史的眼光出发，冷落了《山海经》，司马迁称：“自张骞使大夏之后，穷河源，恶睹所谓昆仑者乎？至《禹本纪》、《山海经》所有怪物，余不敢言。”后来《山海经》被那些个性自由的人所喜欢，如滑稽幽默的东方朔，著有《神异经》、《十洲记》等志怪书；还有一心向往桃花源的陶渊明，著有《搜神后记》；再就是擅长阴阳术，好作游仙诗的郭璞，他为《山海经》作注，以“令逸文不坠于世，奇言不绝于今”，“非天下之至通，难与言《山海》之义矣”。其中《十洲记》亦被收入《道藏》。

鲁迅先生曾经指出：“秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。”在众多的汉魏六朝志怪小说中，被收入《道藏》的有东汉刘向的《列仙传》、不题撰者的《汉武帝内传》和《汉武帝外传》、晋郭璞的《穆天子传》、晋干宝的《搜神记》、梁陶弘景的《真灵位业图》等，其中干宝的《搜神记》是最具影响的一部。干宝曾经担任过史官，著《晋经》二十卷，时人称为良史，不过，他这个史官比较特别，就是信鬼神，又性好阴阳术数，因为家境穷寒才出任地方官。据说干宝家族曾出现过不少鬼神灵迹。他父亲死时，妾被推下墓室陪葬。十年后干宝的母亲死了，打开父亲的墓时，陪葬的妾竟然还活着，后来还活了不少年。干宝的兄长常常生病，曾经气绝数日复苏，醒来后诉说自己看到了天地间的鬼神，历历如梦。干宝受这些事情的感悟，就从古书中收集资料，又采集民间传闻，“撰集古今神祇灵异人物变化，名为《搜神记》。”

唐代是道教十分兴盛的时期，道教神仙传记可谓是层出不穷。如《广黄帝本行记》、《枕中记》、《续仙传》、《墉城集仙录》、《录异记》、《仙苑编珠》等，均被收入《道藏》。

北宋初年出现了两部大型类书——《太平御览》和《太平广记》，这两部书都是由李昉等学者编修的，虽然没有被收入《道藏》，

但后来被道教所尊崇。而这两部书在中国历史中的机遇却不相同，作为经史子集的《太平御览》因为《古文类聚》、《文思博要》而盛传，而收有神话、仙话、鬼话、怪话、佛话、方术等的《太平广记》，却流传于民间。但这两部书均被道教所宣扬。

宋代以前，志怪小说中鬼神多为实实在在的信仰；宋代以后，明清出现了大量的神魔志怪，已是借鬼神以明事理，鬼神渐渐从信仰领域更多地转入审美领域，《太平广记》和宋代的笔记志怪则是二者的桥梁。明清时期，作为信仰的鬼神观念在上层日趋淡薄，而鬼神文化在民间却一直存在，并一直延续至今。其中最有名的是蒲松龄的《聊斋志异》和纪昀的《阅微草堂笔记》。蒲松龄自称"才非干宝，雅爱搜神；情类黄州，喜人谈鬼"，所以《聊斋》成为志怪说的最高峰。《阅微草堂笔记》虽然文学价值不如《聊斋》，但却与《聊斋》一起，汇成了古代中国的最后一股谈论鬼神湍流。所有的这些均为道教所尊崇。

鉴于上述情况，介绍道教神仙经籍十分必要，加之道教神仙经籍是研究道教神仙信仰的重要资料，故把历代道教神仙经籍网罗在一起加以介绍，以明道教神仙是实实在在的，是可以求得的。

先秦两汉

《山海经》

旧题为禹、益著，实为伪托，非一时一人之作，共十八卷。《史记·大宛传》称此书出于西汉之前。《汉书·艺文志》著录该书十三篇，即指《山经》五篇，《海经》八篇。《山经》五篇形成于战国时，《海经》八篇成于秦汉之际。另有《大荒经》一篇，为刘歆校书时所增补，故刘歆云："今定为一十八篇。"（见晋刘歆《山海经·叙录》）

古时，《山海经》是图文并茂的，故又有《山海图》之称。陶潜有

诗赞曰："泛览《周王传》，流观《山海图》。"毕沅《山海经新校正篇目考》云："《山海经》有古图，有汉所传图，有梁张僧繇等图，十三篇中，《海外》、《海内》经所说之图，当是夏禹鼎也。《大荒经》以下五篇所说之图，当是汉时所传之图也。以其图有成汤，有王亥，仆牛等知之，又微与古异也。"现在《图赞》不传。郭璞注《山海经》也每有"图亦作牛形"、"亦在畏兽中"之语。然今均不见其图，且有些图与文字对不上口。今《山海经》传本为晋郭璞所注，目录下均标明字数。《道藏》缺收十四、十五两卷。

《山海经》是一部非常奇特的古地理书，《山经》以山为纲，详细记载了山与山之间的距离和方向。记水均载其流向和渊源。凡草木禽兽、药物矿产、风土人情、神话怪异，皆见其中，文辞瑰丽可观。可谓为以神话主流，而包罗众多学科的古籍，涉及宗教、历史、地理、民族、民俗、哲学、动物、植物、地质、矿产、医药卫生等诸个领域，堪称古代人们生活日用百科全书。该书以郭璞注本为最古。清代郝懿行有《山海经笺疏》、近人袁珂亦有《山海经校注》可供参考。

《山海经》收入《正统道藏》涵芬楼影印本第675——676册，台湾缩印本第36册，明版《道藏》太玄部·竞字号。

《列仙传》

题为"汉光禄太夫刘向撰"，共二卷。旁人系以赞，篇末为总赞一首。《书录解题》称不类西汉文字，非向所撰。《四库提要》称或魏晋方士为之，托名刘向。但东汉王逸注《楚辞》、应劭《汉书音义》已引《列仙传》中文字，则向作亦有可能。故此书为东汉人作。

《列仙传》是我国流传下来的最早的神仙人物传记著作，它把散见于先秦古籍中的有关神仙的记述搜集起来，整理成书。神仙传说源于上古，秦皇汉武宠信方士，访求神仙，遂使神仙传闻盛行，不少传闻还被写进史传之中。《列仙传》共载有自上古至西汉成帝

时各类神仙共70余位。讲了神仙存在和神仙可学的观点，作者认为神仙实有，不过被后人“因迹托虚，寄空为实”，才使人疑惑。《列仙传》叙述了成仙的各种方式，有的白日飞升，有的返老还童，有的为尸解复生。《列仙传》中的神仙事迹，对后世影响很大，晋代葛洪的《神仙传》就引证很多。《艺文类聚》、《太平御览》等均引录此文。《云笈七籤》卷一百〇八收录此传，但仅48人，乃其节本。

《列仙传》收入《正统道藏》涵芬楼影印本第138册，台湾缩印本第8册，明版《道藏》洞真部记传类·海字号中。

《汉武帝内传》

《汉武帝内传》，又称《汉武内传》。其版本主要有两种：一为《道藏》本，一为《广汉魏丛书》本，《五朝小说大观》等均收有此本。该传著者不名，多有分歧。或称其为汉代班固撰，或称汉光禄大夫郭宪撰，或以为魏晋间文士所为，又云为葛洪所作。共一卷。《隋书·经籍志》著录成二卷，则不题撰者。

《汉武帝内传》叙述了汉武帝好长生之术，常祭名山大泽以求神仙，于是感动了西王母，王母于元封（前110—前104年）元年（前110年）七月七日仙降灵之台接见汉武帝，赐宴并告以养生之要：保神炁，闭淫宫，静奢侈，爱众生；长生之术：守三一，服良药，炼吐纳。后西王母又请上元夫人下降，指出汉武帝的病根是“暴、奢、淫、酷、贼”，去此五性，并“勤斋戒，节饮食，绝五谷，去臭腥，鸣天鼓，饮玉浆，荡华池，叩金梁”。二者所授都是早期道教修炼方术。又王母赐《五岳真形图》和《灵光生经》，上元夫人赐《五帝六甲左右灵飞致神之方十二事》。会仙之后，汉武帝多次巡视祭祀，然不遵仙嘱，“劳弊百姓，坑杀降卒，远征夷狄”。于是天火焚毁柏梁台，把天书全部烧光。最后记汉武帝之死及死后陪葬的玉器与书又出现于人间，及坟、棺自动自响等奇异之事。此书当为神仙家一流著作，描写较生动，初具情节，是较著名的古小说。因其讲述了诚能

通神、神仙可学、神仙可修的观点，故也成为道教神仙书。

《汉武帝内传》被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第137册，台湾缩印本第8册，明版《道藏》洞真部记传类·海字号中。

《汉武帝外传》

原题东方朔撰。《玉海》引《中兴书目》称："《汉武帝内传》二卷，载西王母事。后有淮南王、公孙卿、穆丘君八事，及唐终南元都道士游岩所附。"今《外传》除《中兴书目》所举三事名目外，尚有东方朔、拳夫人、李少翁、鲁女生、封君达、李少君、东郭延、尹轨、蓟辽、王真和列京，凡十四事。盖明人从《内传》中载取游岩所附八事，又增六事，另行刊出，名为《外传》。本书现存诸本中，以《道藏》本早出。

该书收入《正统道藏》涵芬楼影印本第137册，台湾缩印本第8册，明版《道藏》洞真部记传类·海。

《老子想尔注》

题为道教祖师张道陵所撰。张道陵原名张陵，东汉沛国（今江苏丰县）人，曾任江州令，后学道于四川鹤鸣山（今四川大邑县境内），创五斗米道，世称张天师。

该注不见于《道藏》，赖敦煌道经才得以流传。今敦煌遗经斯坦因6825号即《老子想尔注》，可惜残缺过半。即道经部分缺开首部分，若依《河上公注》本分章，即缺第一、二章；《德经》部分全佚。末尾题"老子道经上想尔注"，因此称《老子想尔注》。

《老子想尔注》是一部以神学注释《老子》的书。书中神化了老子和"道"，把"道"理解为"一"，称"一"散形为气，聚则为"太上老君"；将"道"称为具有人格意志的至上神，并把"道"与老子等同起来，作为道教早期经典，该思想与《太平经》相吻合。自晋到唐，多为道教徒所传诵，为《老子》一书在道教中最高地位奠定了基础。



彭　祖

书中论及的长生成仙思想，是研究道教神仙思想的重要资料。

唐代以后，该书亡佚，清末敦煌石窟中发现六朝写本《老子想尔注》残卷，近人饶宗颐有《老子想尔注校笺》。

《太平经》

《太平经》又名《太平清领书》，为早期道教的重要经典。该经按天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）的顺序定为十部，每部十七卷，共一百七十卷。今本甲、乙、辛、壬、癸五部全佚，其余五部亦皆有残缺，今仅存残卷六十七卷，收于《道藏》中。今人王明先生将《太平经钞》及其它27种引书加以校补，编为《太平经合校》（中华书局出版），基本上恢复了一百七十卷之轮廓。

《太平经》卷帙浩繁，非出一时一人之手，乃一部集体编写的道书。宫崇、于吉均为重要的著者，《后汉书·襄楷传》称，顺帝时琅琊宫崇上《太平清领书》一百七十卷，为其师于吉于曲阳泉水上所得神书。

《太平经》采用"神人"答真人的问答手法，将浩繁的卷帙册联在一起。其记以奉天法道，顺应阴阳五行为宗，广述治世之道，伦理之则，及长寿、成仙、通神、治病、占验等术；而以顺应天地之道，治政修身，以达天下太平为旨，可见其乃一部民间"神书"之总称，为原始道教之主要经典，是研究中国思想史、宗教史等极为重要的资料。

是经收入《正统道藏》涵芬楼影印本第746——755册，台湾缩印本第40册，明版《道藏》太平部·受、传、训、人字号中。

《周易参同契》

东汉魏伯阳著，简称《参同契》，三卷，或称上中下三篇。古单行本已亡佚，因《道藏》收录五代彭晓、宋朱熹、陈显微、阴长生、储华谷、俞琰、究字号无名氏及映字号无名氏八家注，而存世。

《参同契》之参为三之意，同为通之意，契为合之意。书中将方士炼丹，黄老养性和《同易》卦爻三者相掺合，证明炼丹、养性之情理，可见其意义重大，为世界上现存最早的外丹的著作，也是早期道教丹经之一。它对后世丹道产生了深远的影响，被誉为“万古丹经王”。

《风俗通义》

东汉汝南南顿人应劭著。简称《风俗通》。原书二十三卷，现存皇霸、正失、愆礼、过誉、坂、声音、穷通、祀典、怪神、山泽十卷，附录一卷。该书考论典礼类《白虎通》，纠正流俗类《论衡》，记录了大量的神话异闻，但作者加上了自己的评议，从而成为研究古代风俗和鬼神崇拜的重要文献。后人卢文弨《群书拾补》中辑有《风俗通逸文》多条，系十一卷补之所逸，中有“女娲造人”、“李冰斗蛟”等神话，皆为首见于记录者。

魏晋南北朝

《抱朴子》

晋葛洪撰。分《内篇》二十卷，《别旨》一卷，《外篇》五十卷。

《内篇》主要讲“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪却祸之事，属道家”。在道教史上占有重要的地位。它继承了魏伯阳的炼丹理论，集汉晋金丹术之大成，并杂有医药方技，是研究我国古代炼丹史的重要文献。《外篇》评论时政得失，讥评世俗，述治民之道，主张任贤举能，爱民节欲，以儒家为宗。《别旨》言吐纳导引之法，称导引通不和之气，可养生祛病。

全书从医药养生的角度出发，论述了人能长生成仙的宗教思

悲，提出以神仙养生为内，儒家应世为外的主张，将道教神仙信仰系统化，从而成为研究道教神仙信仰的重要典籍。

该经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第868——873册，台湾缩印本第46——47册，明版《道藏》太清部·疲守·真志。

《黄庭经》

分为《黄庭内景经》和《黄庭外景经》，今《道藏》收有《太上黄庭内景玉经》和《太上黄庭外景玉经》。是经首见于陶弘景《真诰》及《登真隐诀》，其作者根据本经首章称："太上玉晨大道君作《黄庭内篇》，南岳魏夫人传。"谓景林真人降授《黄庭内景经》魏夫人（华存）。

《内景经》继承道教以往医学，认为人体五脏六腑及其它各部位皆有神主，并一一列出姓名和功能，并将身体分上、中、下三部，为每部有八神，共二十四神。列神名的目的是劝人存思之。《外景经》与《内景经》内容一致，但侧重点略有不同。《外景经》加重了养生，如房中贵精、内视、气走周天等内容。

历代道教炼养家都十分重视《黄庭经》，后世道教全真派更以其作为习功经之一。历代文人学士亦有题咏该经的。唐李白诗云：山阴道士如相见，应视黄庭换白鹅。宋陆游诗云：白头始悟颐生妙，尽在《黄庭》两卷中。

该经被收入涵芬楼影印本第167册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞真部本文类·人字号中。

《大洞真经》

全称《上清大洞真经三十九章》，简称《大洞真经》或《三十九章经》。陶弘景《真诰·叙录》称上清经撰于晋哀帝兴宁（363—366年）二年（364年），最早由杨羲用隶书写出，以传许谧、许翻。凡三十一卷。

《大洞真经》自"高上虚皇君"以下列三十九位道君。每一道君各说经一章，每章里以存思一神，致神来降护诵经者方中一"户"，即守身体中的某一部位。进而致人存思天地间神仙和方中诸神，结合服气、服符、诵经等，乞求诸神保佑，解结去罪，消病健身，救祖度亡，长生成仙。

该经被收入涵芬楼影印本第16—17册，台湾缩印本第1册，明版《道藏》洞真部本文类·荒字号中。

《度人经》

该经全称《太上洞玄灵宝度人上品妙经》，又称《元始无量度人上品妙经》，简称《度人经》，六十一卷。传之三国时吴国之葛玄，实为葛巢甫所作。

《度人经》称"元始天尊"在始青天中碧落空歌大浮九土，向十方天尊大神演说《灵宝度人经》，宣扬"仙道贵生，无量度人"，是经尊崇元始天尊为至高无上之神，又称十方有度人不死之神，以及三界、五帝、三十三天帝、地府酆都等鬼神系统，时时照看人们的行为，所以人们皆当齐心修斋、六时行香，诵念道经，以求降福消灾，一举登仙。

是经还一举改变了《大洞真经》在道术上重存想、服饵、符咒等，不仅架构了以元始天尊为最高神的神仙系统，而且从存想以系身中之神，扩展到通过修斋、烧香、诵经以求外界神的保佑，便构造了以斋醮赞颂及音乐形式为主的宗教仪式，使得斋醮、诵经、劾召鬼神成了主要的宗教活动形式。因此明代纂修《道藏》者，以《度人经》为道教首经，奉为万法之宗。

该经被收入涵芬楼影印本第1—13册，台湾缩印本第1册，明版《道藏》洞真部谱录类·天地玄黄宇宙洪字号中。

《三五历纪》

题为三国时吴国道士徐整著。原书已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》及清王仁俊《玉函山房辑佚书补编》均有辑录。《道藏》未收此书。

该是书记载了盘古及三皇五帝事，又杂以日月星辰等构思。其中盘古开天辟地之说，为盘古神话最早见于载籍者，与另一部著作《五运历年记》(已佚，清《释史》卷一引《五运历年记》)中所记盘古重死化生万物之神话，同为研究中国古代神仙典籍之重要参考资料。

《穆天子传》

晋郭璞注。共六卷。《道藏》收录时合为上下两卷。卷前有元至正(1341—1368 年)十年(1350 年)北岳王渐玄翰序和晋葛勖(? ——289)序。王序称：太史公记穆王宾西王母事与诸传所载多合，则此书“盖备记一时之详，不可厚诬也”，将《穆天子传》视为信史。葛序亦称：其书记周穆王北绝流沙，西登昆仑，会见西王母，与太史公汇同。“虽其言不典，皆是古书，颇观览。”并说该书出土于汲县魏襄王墓，据考证，此书的年代距葛勖时已有 579 年。

《穆天子传》主要记述了周穆王巡游天下的故事。文中详细记载了周穆王所到之处的自然物产、山川道里、人文景观，以及主宾往来之仪尚。可谓是战国魏国人记载西周的野史，保存了部分中国早期中外民族交往的珍贵史料，其中最让人赏心悦目、脍炙人口的是穆王去西王母处作客的故事，为西王母神话第一次演变。从此道教神仙谱系中，有了一位女仙的最高首领——西王母，后代经书中有关西王母的神话即源于此。西王母在此书中，已由穴居野处之怪神一变而为雍容肃穆之人王，然从其对穆王之吟诗“虎豹为群，於鹊与处”中，则尚有神怪之迹。此书陈述西王母事，更有昆仑



康元帅

黄帝之宫、姑鹝木、河伯、长肱等事，可与《山海经》相印。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 137 册，台湾缩印本第 8 册，明版《道藏》洞真部记传类·海字号中。

《拾遗记》

原题晋王嘉撰，梁萧绮录。十卷。前九卷记录从上古庖牺、神农到东晋石虎时的神话传说、历史逸闻、奇闻异事；第十卷记录昆仑等八仙山，曾以《名山记》为题，单独流传。

《拾遗记》中很大部分的内容是对历史遗闻的记载。所涉人事，往往见诸史传，然仅是拮取一点历史传说，敷衍成文，任性夸诞，“十不一真”，具有强烈的神话色彩。如卷三写孔子因其母梦感苍龙而生，生时有神女、五星之精护持，天帝为其奏钧天广乐，又有麟吐玉书。又传说中的古代帝王少昊的父母，被写成一对快乐的青年，在缥缈的穷桑之浦唱着优美的情歌。《拾遗记》所载上古神话虽然多为人们所熟知，但亦有另铸新辞者。如写鲧自沉后化为黄鱼，西王母与穆王“玉帐高会”都不同于其它经籍。《拾遗记》所记载的仙山异物亦多神奇之处。如“浮绕四海，十二年周而复始”的“贯月槎”，“一茎盈车”的“嘉禾”；“沉行海底而水不浸”的“螺舟”；“暗中视物如昼”的“火齐镜”，都颇有些神奇。

《拾遗记》文字绮丽，辞藻丰茂。正所谓“事丰奇伟，辞富膏腴”，靡丽的文辞与夸张的内容相结合，相得益彰，更富奇趣，错彩流金，眩人心目，影响深远，“历代词人，取材不竭”。

《博物志》

东晋张华撰。十卷。原书散佚，今本系后人搜辑成篇，又杂以他记以附益之。《隋书·经籍志》有著录，今本亦作十卷。此书有两种版本：一种是常见的通行本，收在《广汉魏丛书》、《古今逸史》、《稗海》等丛书中，于十卷中又分三十九目；另一种是黄丕烈刊《士

礼居丛书》本，亦作十卷，不分目，次第也和通行本协调，据黄氏说此本系汲古阁影抄宋连江氏刻本，收在《指海》、《龙溪》、《博舍丛书》中，内容与前二书完全相同。

《博物志》中记有山川地理、飞禽走兽、人物传记、奇异的草木虫鱼以及奇特怪诞的神仙故事，包括神话、古史、博物等内容。其中关于"八月槎"的神话，充满了美妙的神思遐想。说有人八月乘浮槎至天河见牛郎、织女，展示了天上的星宫景象。博物类中"蜀南多山，弥猴盗妇人"的故事亦写得完整生动有趣，称弥猴以长绳引盗大道上漂亮的女子作妻子，产子还送女家食养，颇通人性。这是猿类故事的原型，后有唐传奇的《补江总白猿传》、《剪灯新话》和《申阳洞记》等承此衍传下来。卷十中"千日酒"的故事很有韵味，刘玄石饮千日酒醉死，埋葬三年后始醒，因有"玄石饮酒，一醉千日"的佳话。

《博物志》所记山川地理深受《山海经》的影响。如前三卷所记为山川物产，外国、异人、异俗、异产、异兽、异鸟、异虫、异鱼等，性质大略相当于《山海经》的缩写，内容部分采自古籍，又杂以新的传闻。其中既有五岳，又叙"海外各国"，称五岳为"华、岱、恒、衡、嵩"。张华还精通方术，《博物志》除记有神人、神宫、神像、不死树外，还讲到了方士的活动，宣扬服食导引之法。可见张华的知识十分渊博。据晋王嘉《拾遗记》称，张华"好观秘异图纬之书，捃采天下遗逸，自书契之始，考验神怪，及世间闾里所说"，所以写成了这部广罗各种奇闻怪异的著作。宋李石《续博物志》，明游潜的《博物志补》均可视为张华的续书。

该书虽没有被收入《道藏》，但历来被道教所重视，其中神仙资料常常为道教研究者所引用。

《搜神记》

东晋干宝著。《隋书》录为三十卷，与本传合，唐后多有亡佚，

现存二十卷，系后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书中辑集而成。现又有《汉魏丛书》八卷本《搜神记》，内容与此书有异同。另有敦煌发现的《搜神记》一种，乃五代句道兴所撰，其内容大多本自干宝《搜神记》。

《晋书·干宝传》称干宝"有感于其父死而复生和其兄死时数日不冷二事，遂撰集古神祇灵异人物变化"之事而撰之，内容不外乎"古今怪异非常之事"，目的在于"明神通之不诬也"。并且可以"游心寓目"，即具有娱乐作用。

《搜神记》的资料主要来自三个方面：一为集于前载。其中约有二百余则故事见于干宝以前的志怪书籍和其他典籍。二为流传于民间的传说故事。三为"采访近世之事"编撰成篇。故无论是从内容、题材的广泛性，还是从艺术的成熟性来看，《搜神记》可谓是志怪小说的代表作。

《搜神记》的内容一是歌颂神仙方士的变幻异术。包括画符念咒、隐身变形、驱鬼召神、呼风唤雨、降妖伏魔等；二是记载神仙感应和志物怪变之事，如人鬼相通，仙凡婚配，灵怪种种形性变化；三是精怪、妖魅故事；四是神话故事和历史传说。目的在于说明鬼神实有，宣扬善恶报应，具有浓厚的宗教色彩。总的来看，《搜神记》保存了大量的古代神话、民间传说和历史传闻轶事，是一部全面展示民族想象力的佳作。同时，作者叙事简洁，语言朴素，风格淡雅，堪称中国神奇志怪小说的奠基之作。

今《续道藏》1105—1106册收有《搜神记》六卷，凡一百六十余则。载有三教源流，神仙及历代成神者之灵迹、姓氏、爵里、间附生辰、甚有言盗殁成神和禽兽为怪的故事。

《神仙传》

东晋葛洪著。《道藏》未收。今存《广汉魏丛书》、《四库全书》、《说库》、《道藏精华录》中，诸本《神仙传》皆为十卷。另有一卷、五

卷诸本。《抱朴子外篇·自叙》称此书撰成于东晋初，文曰："至建武(317—318年)中(317年)，乃定凡著《内篇》二十卷，《外篇》五卷……又撰俗所不列者，为《神仙传》十卷。"由此该书为十卷。前有自序，述其创作缘起和材料的来源。作者不满于汉刘向《列仙传》的"简略"和"多所遗弃"，于是广集仙经道书、众家之说和当时所传的神仙故事，著成此书。

现存《神仙传》有两种版本。一为九十二人附二人传本，见于《道藏精华录百种》等道典中。二为八十四人传本，见于《四库全书》中。此外唐人梁萧又称其"凡一百九十人"，可见今之《神仙传》并非全本。

《神仙传》中故事众多，故篇幅较长，故事情节大多复杂、奇特、生动。如《栾巴传》写仙人栾巴为民除害的故事，中间说一庙鬼化作书生，骗太守许以女儿。栾巴见之，遂作法驱之，使庙鬼现形为老狸。故事以生动的情节，刻画了道教的法力，笔墨虽少，却塑造了一个为民除害的正面形象。类似的故事还有《王远传》、《刘根传》、《吕恭传》等，均以想象丰富，记叙生动著称。

《神仙传》宣扬了道教的神术，称颂了神仙广大，旨在说明"神化可得，不死可学"的思想。书中九十二位仙人，均为服食长寿、修炼高超、韬形隐遁、无所不至、无所不能的神奇人物。他们的经历颇具神奇色彩，他们的思想具有神仙意味。可见葛洪认为在广褒的环宇中，虽然神仙幽隐，与世异流，但是无所不存的。

《元始上真众仙记》

题为晋葛洪撰，又名《枕中书》、《枕中记》。《嘉定赤城记》称《众真记》。《宋史·艺文志》神仙类有《上真众仙记》，《通志》有《元始上真记》，前者少"元始"二字，后者少"众仙"二字，皆本书之简称。撰者不详。《道藏》洞玄部谱录类《上清众经诸真圣书》称《枕中书》，此本或据宋人旧本。又《道藏》洞神部方法类有《枕中记》，

正一部有《枕中书》,内容均与此篇不同。

此书一开始主讲葛洪在罗浮山中夜半静斋,有玄都太真王下降授真书给他。目的是使学道者"知真仙之宫第,上圣之所由",以下便是真书的内容,记载了从二仪未分时的盘古真人直到晋代魏华存、许穆、许玉斧等得道之士以及孔子、颜回、墨子等历史人物所封的神仙名号,另外描绘了神仙所居的玉京山、海上三神山及各地的名山大川,神仙洞府的美景。"今略证仙人之数,足以令子心坚仰慕"。这是道教经典中第一次排列出神仙阵营来。其中最高神是盘古真人,自号元始天王,是元始天尊的雏形。

此书内容是道教神仙信仰的一个基本组成部分。被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第73册,台湾缩印本第5册,明版《道藏》洞真部谱录类·腾字号中。

《搜神后记》

《搜神后记》又名《续搜神记》,是《搜神记》的续书。题为东晋陶潜撰。潜卒于南朝宋元嘉(424—454年)四年(427年),所记有元嘉十四年(437年)、十六年(439年)事,其伪不可待辩。

《搜神后记》与《搜神记》的体例大致相似,但内容则多为《搜神记》所未见。该书凡十卷,一百一十六条。《搜神后记》在魏晋南北朝的志怪群书中是颇有特色的。它内容上略为妖异变怪之谈,而多言神仙;艺术上芜杂琐碎的记叙减少,成片的故事增多。从题材内容上,全书大致有四种类型。一类是神仙洞窟的故事,如《桃花源》、《穴中人世》、《韶舞》、《袁相根硕》等,主要讲了服食导养、修道求仙之事。一类是山川风物、世态人情的故事,如《贞女峡》和《舒姑泉》就是有关当地风土的民间传说。作者赋予这些山川风物丰富的人情美,所以显得美丽动人。一类是人神、人鬼的爱情故事。著名的有《白水素女》、《李仲文女》、《徐玄方女》等。这类题材写得绚丽多姿,极富浪漫梦幻意味,且往往加以悲剧的结尾,使他们成

为全书引人注目的篇章。再一类是不怕鬼的故事，叙事机智诙谐，是《搜神后记》区别于其它志怪小说另一颇具特色的地方。

《甄异传》

晋戴祚撰。全书已佚，鲁迅从《北堂书钞》、《艺文类聚》、《太平广记》、《太平御览》诸书中辑集十七册，得以流传，收于《古小说钩沉》中。

甄为明之意。以"甄异"二字为书名，旨在彰明人与鬼怪殊途同归的道理。其中叙有诸多鬼神灵验之事，从艺术手法上看，或叙事、记人，显得情态宛然、生动形象。如"杨丑奴"条写一水獭化为女子惑人，与人戏笑歌嘲，吟颂五言诗，生动活泼，形象感人。"秦树"条写鬼物化女子与某生私合，饱蕴情意，做一宿夫妻后尚泣别赠物，情款笃厚，颇有意味，堪称佳构。

《述异记》

《述异记》有三种版本。其一为南朝祖冲之著，十卷。已佚，鲁迅《古小说钩沉》辑存九十则。属古小说类。

其二为南朝任昉撰，据宋晁公武《群斋读书志》称，任昉主要采录旧籍，着眼于异闻传说，以广览博收见著。书中神话传说颇具新意，记载奇花异草，珍禽奇兽，往往与人事合；广涉山川风物，古址遗迹，融于历史传说之中。这些都显示了其有别于其它志怪文集的鲜明特色。

其三为清东轩主人著，三卷。该书虽模仿前两书所著，但所载志怪异事饶有风趣。如《南凉龙神篇》载，民祷之辄灵，其近溪一老者，常被老龙王邀去下棋，以表人神之和谐。又《金船篇》称，在他宜县临山壁，有大石如碑，上书楷书四行，每行八字，笔画模糊，不能明读。相传碑下江中有仙人遗金船七只，满载珠宝，碑为仙人遗墨。若谁能读碑字，七船浮以赠。适有异人读至三十字，七船樯杆

俱露，最后二字不能读，而船复沉于底，诸如此类的故事，不胜枚举。

《真灵位业图》

梁陶弘景纂。是被按神仙等级高低、品位大小、纵横排列开来。共分为上下七层，每层中有一主，位居中位，左右各配若干位。最高一层主为元始天尊。第二层主为太上道君，夹注云："为万道之主。"第三层主为太极金阙帝君，姓李，夹注云："壬辰下教太平主。"第四层主有两位，一为太清太上老君，注云："为太清道主，下临万民。"一为上皇太上无上大道君。第五层主为九宫尚书，夹注云："姓张，名奉，字公先，河内人，先为河北司命禁保侯，今为太极仙公侯，领北职，位在太极矣。"第六层主为右禁郎定录真君，夹注云："治华阳洞天。"左右多地仙、女真。第七层主为酆都北阴大帝，夹注云："炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。"经过"搜访人纲，究朝班之品序；研综天经，测真灵之阶位"后，更能显示出"同号真人，真人乃有分数；俱目仙人，仙人亦有等级"，是为该书之宗旨。该书首次为神仙正品列位，无疑是受到人间等级观念的影响。

《真灵位业图》将"天帝"、"道君"、"元君"列为第一层，而无地祇、人鬼；将上清派创始人魏华存、许穆、许翻等列为第二层；将灵宝派所奉创始人徐来勒、葛玄等列为第三层；将张道陵列为第四层；显示出最高最尊者为上清，灵宝次之，天师道又次之。这种排列反映了上清派道士陶弘景的基本立场，同时也是三派当时在社会上的影响折射。

该书首次对道教庞大的神祇作系统化的分工，而使得道教神仙信仰向前迈进了一大步，为以后道教神仙谱系的建立奠定了基础。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 73 册，台湾缩印本 5

册，明版《道藏》洞真部谱录类·腾字号中。

《周氏冥通记》

题为梁周子良撰。明胡震亨、毛晋合订本署梁陶弘景撰。《茅山志》录此书名为《周氏玄通记》，《四库》本作《冥通记》。孙星衍《廉石居藏书记内编》亦有著录。

是书卷一陶弘景呈梁武帝"启事"云："去十月将末，忽有周氏事，……今谨撰事迹凡四卷，如别。上呈。"故此书实为陶弘景撰。其文字体例也与《真诰》类似。因其内容假托周子良自记，后人及题周子良撰。《隋书》作一卷。《宋志》作四卷，与今本同。本书卷一陶弘景"启事"及梁武帝"敕答"均称四卷。卷四末云："大凡四卷，真本书杂色，合六十五番，或真或草行。"所言均与今本合，故此书编撰之始即为四卷。《隋志》或为传写之误，或因卷帙有分合。

是书卷一还有周氏略传，传云：周氏即周子良，本河南人，寓居丹阳。南齐明帝建武(494—498年)四年(497年)生。年十二即为陶弘景弟子，受经箓符图。十九岁时忽通真灵，常在梦中或独自与神真相见，并密受冥旨。梁武帝天监(502—520年)十五年(516年)羽化登仙，年二十岁。

此书述周氏感降灵异之事，以日记形式记其与神真交往接谈之内容，大致述神真之告诫及授经箓等事。书中所记神真有保命府赵丞、保命范师、茅君兄弟、中岳仙人洪先生、桐柏仙人邓君、女仙李飞华等数十人。前三卷记二十四事。卷四备载通灵诸事目录，共七十九条，但记事甚略，或仅存目录。卷末另录"九真玉沥丹方"一条。

该书收入《正统道藏》涵芬楼影印本152册，台湾缩印本9册，明版《道藏》洞真部记传类·翔字号中。

《桓真人升仙记》

桓真人名凯，东海丹徒人，又名桓闿，桓法闿，为西蜀华盖山李桓仙君之弟子。本记叙桓凯升仙之事。桓凯亦为陶弘景的高徒。

记中以徒弟问师傅的问答形式，由仙君说明“三景真符”、“五神总要”、“八极罗图”、“默朝上帝”之妙，认为仙境不远，即在方寸两眉间。人身中有三万六千精光神、一万二千魂魄神，泥丸中有长生不死大君。诸如二仪、四象、八卦、九宫、诸天宫阙、风云雷雨、山川草木、身中无不具足。俗人因六情妄起，故不得超升。若能行“默朝上帝”之法。即常存神于泥丸之中，即能长生不死、白日升天。后仙君命桓凯去茅山华阳洞师事陶隐居（弘景），执烧香汲泉之役十二年，经梁武帝天监（502—520年）元年（502年）诏赴天庭。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本151册，台湾缩印本9册，明版《道藏》洞真部记传类·翔字号中。

《神异经》

旧题汉东方朔撰，晋张华注。但《汉书·艺文志》杂家类仅列《东方朔》二十篇，二书均未著录，可定非朔所撰。《四库提要》认为《神异经》“词华褥丽，格近齐梁，当由六朝文士影撰而成”。然仅凭格调文辞而定真赝，实难服人。明胡应麟《少室山房笔丛》卷三十六注：“汉人驾名东方朔，作《神异经》。”又认为是汉代作品。据《石传·文公十八年》孔颖达正义说：“服虔案：《神异经》云：梼杌，状似虎，毫毛长二尺，人面虎足猪牙，尾长丈八尺，能斗不退。”服虔所引内容，与今存本《神异经·西荒经》内容大略相同，由此可以说明胡应麟所引基本属实，可见《神异经》为“汉人驾名”所作。

《神异经》内容多为方外之言，不可究诘。然其词华褥丽，词赋家多引用之，中如东王公、西王母相会故事，且见于汉代石刻画像，知所记当有本原。

《十洲记》

原题"东方朔集"。一名《海内十洲记》,《道藏精华录》中所称;或作《十洲三岛记》,《宋史·艺文志·神仙类》中所载;或作《十洲三岛》,《云笈七籤》卷二六所录;或作《十洲仙记》,《重修政和证类本草》卷三《三十五种陈藏器余》所引。

《十洲记》产生的时代下限最迟不晚于南北朝末。十洲之说虽源于古代以《易》为基础的舆地学,但它已不单纯是一种地理书,而是通过模式的构造为道士提供修行的仙境。书中记海内十洲三岛之方位、幅员、物产、奇异,为道教仙境说之祖。前有小序,云汉武帝闻王母说八方巨海之中有十洲(即祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲),皆人迹所罕至的地方,乃招东方朔于曲室,亲问十洲方位物名,东方朔即向汉武帝谈起自己学仙,跟随师父旅行的经过,诸如朱陵扶桑、蜃海冥夜之丘,纯阳之陵,始青之下,月宫之间……践赤县而邀五岳,行陂泽而息名山。每洲当中,几乎都有仙人掌管。如"玄洲"条中称,上有太玄都,仙伯仙公所治;"长洲"有紫府宫,天真仙女游于此地;"沧海岛"有紫石宫室,九老仙都所治;"方丈"有九源丈人宫,主领天下水神及龙蛇巨鲸,阴精水兽之辈;"扶桑岛"有太帝宫,太真东王父所治;"蓬丘山"有九天真玉宫,太上真人所居……有的洲岛中甚至是仙人数万,甚或数十万;有的时候,作者没有详说哪位仙长掌管,但至少也是"多仙家居处"。十洲三岛(或五岛)是仙人统治的独特世界。历来仙品主要有三:一为天仙,二为地仙,三为尸解仙。在道教看来,要修成天仙,自是难上加难;而尸解仙,只是存一股气,有时还要依托他物方能存在变化;相比之下,做地仙是比较合适的,即可保形体,又可游四方。作者主地仙说,着重刻画地仙形象,这与地仙"生活场所"——十洲取地之数十,在教理上也是一致的,十洲及诸岛中多有能保形体不灭的草木药物怪兽之属。如"祖洲"上有不死之

草，草形如踆；“瀛洲”上生神芝仙草，有泉如酒，饮之令人长生；“玄洲”宫室绕金芝玉草；“炎洲”有凤生兽如豹，取其脑和菊花服之，尽十斤，则寿五千年；“凤麟洲”多凤麟，数万各为群，有神药百种。总之，《十洲记》在道经中有较高的地位。

是被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 330 册，台湾缩印本 18 册，明版《道藏》洞玄部记传类·惟字号中。

《洞冥记》

旧题东汉郭宪撰，实为六朝人伪托，又名《别国洞冥记》或《汉武洞冥记》，凡四卷，六十册。所记都是汉武帝时的逸闻琐事及遐方远国之事，神仙家的气味十分浓厚，诞漫夸饰，蔚为可观。

《洞仙传》

题为六朝见素子撰。《隋书·经籍志》及新旧《唐志》均有著录。原书十卷，元代亡佚。残本两卷收入《云笈七籤》。是书纂集道教修炼成仙者事迹，凡七十七人，每人一传。秦之徐福，汉之王乔，晋之郭璞，北魏寇谦之等人事迹，皆有记述。叙事最晚至南朝陈时。《道藏经缺经目录》著录是书。

《真诰》

梁陶弘景编撰。《真诰·翼真检》曰：“《真诰》者，真人口口受之诰也，犹如佛经皆言佛说，而顾玄平（欢）诣为《真迹》，当言真人之手书迹也，亦可言真人之所行事迹也。”近人陈国符《道藏源流考》认为《真诰》系扶乩降笔之书。据《真诰·翼真检》和陶翊《华阳隐居先生本起录》可知，《真诰》第一卷至第十八卷为杨羲、许谧、许翻手书，陶弘景注。第十九卷至二十卷为陶弘景述。

《真诰》内容皆是描写仙真降临之情景，记载仙真所授真诀。其语言隐晦，难识全解，但其中记载了大量道教义理、神话、诗歌、

神仙和古上清派以存神为主的修持方术，广征博引其它道经。是书崇道，提倡修道去邪。书中还吸收了儒释两家思想，劝人成仙，宣扬善恶报应。在述修持方术中，吸收有古代医学知识。该书是研究古上清派和陶弘景的重要资料。

该经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第637——640册，台湾缩印本第34册，明版《道藏》太玄部·安、定定号中。

《五岳真形图序论》

此《序论》根据《汉武帝内传》、《汉武帝外传》、《十洲记》、《抱朴子·遐览篇》片段及郑思远所出《授图祭文》、《受图祭文》、鲍靓《佩施用》、东方朔所出的《五岳真形图序》等有关内容编纂而成，成书年代不详。《通志》、宋《秘书省续四库书目》均著录一卷。

《五岳真形图》系古符箓书之一，约于魏晋时流传于世，据《序》称："五岳真形者，山水之象也。"其图盘曲回转，似书字状。《五岳真形图》收录于《道藏》第197册。《图》称受此符者，能得五岳之神护卫，若行山川之地，则百神群灵皆来尊奉亲迎，故佩之可"威制五岳，役使众灵"。

《序论》首叙西王母授《五岳真形图》给汉武帝的故事，次序东方朔为汉武帝说十洲（见《十洲记》）以及沧海、方丈、扶桑、蓬丘、昆仑山等地方的地理位置、物产，以及神话传说等。再序三天太上道君侍宫以《真形图》授鲁女生，女生授苏子训，子训授封君达，君达授左元放，元放授郑玄，郑玄授葛洪等故事。最后叙郑玄说祭图之法，以及黄帝封霍山、潜山、青城山、庐山等事。

是《序》被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1005册，台湾缩印本第54册，明版《道藏》正一部·笙定号中。

《正一法文经章官品》

此经约于南朝刘宋时行世。共四卷。未题撰者。今人陈国符

《道藏源流考·南北朝天师道考长编》曰:"《正一法文章官品》即系千二百官","千二百官系章本所请天官。"《陆先生道门科略》、《赤松子章历》等均提及千二百官章及官章仪。南宋吕元素《道门定制》卷七或有《千二百官章经》,其中各章所请天官,略与此同。是经前有目录,卷一合二十四,收有土公、军兵收怪、主利宅舍、收官事等。卷二合二十六条,收有万精魅、收颠痫、收目病、诸毒立差等。卷三合十一条,收有主斩草、收葬道家墓鬼、主塚墓等。卷四合十六条,收有主蚕桑、主六畜、产鱼捕、产贾市等。其内容皆为述遇某灾病,应请某一天官治之,认为一切疾病皆为精鬼作祟,或恶劣之人为之,而各灾病皆由神主之,故应根据不同灾病请不同天官治之。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 880 册,台湾缩印本 47 册,明版《道藏》正一部·物字号中。

《道要灵祇神品经》

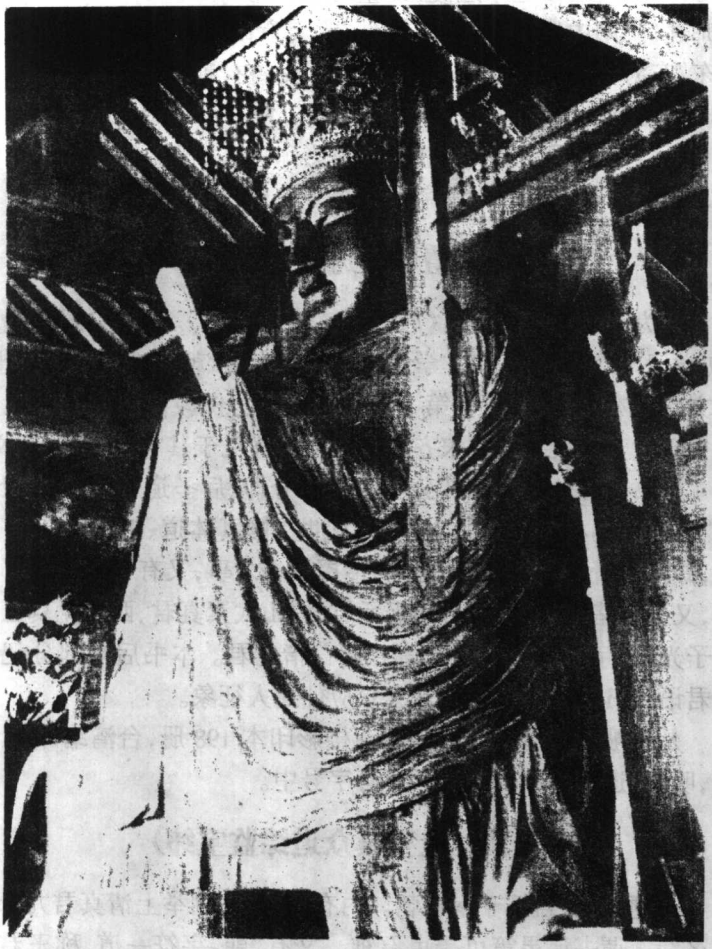
是经被收录《度人经》、《太平经》、《三皇经》、《老子天地鬼神目录》、《太上女青鬼律》等十几种道经中有关灵祇鬼神的内容而成,所引皆为六朝道经。

全经分总序灵祇、灵祇神品、魔正品、力士品、空神品、社神品、山神品、水神品、灵祇鬼品、善爽鬼品、苦魂鬼品、精魅鬼品、树木鬼品、饿鬼品、瘟鬼品、蛊鬼品等十九品。内容主述各类神鬼来历、神通名号等。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 875 册,台湾缩印本 47 册,明版《道藏》正一部·满字号中。

《老君变化无极经》

是经经文皆为七言韵文。首述老君之道合乎自然,学道者当洁身自好,慎勿贪淫。次述老君变化易形,西化胡人,又于西汉时



东岳大帝

于蜀郡为李弘，传道张道陵，设立二十四治等。后为主经，由龙胎度师述《阴阳中经》。内容比较繁杂，大意说老君历观弱水、南蛮、辽东、东海等地，又纵观历代帝王之世，皆有种种灾难，唯清忠谦卑，抱朴守业，服食神丹，知阴阳之道，方能根深蒂固，长生久视。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 875 册，台湾缩印本 47 册，明版《道藏》正一部·满字号中。

《上清后圣道君列纪》

题为王远游撰。又名《后圣九玄道君列纪》。唐《三洞珠囊》、《初学记》皆引此本。日本学者吉冈义丰在《六朝道教の种民思想》一文(《日本中国学会报》第 16 集或《道教と佛教》第 3 册)中认为该书问世于萧梁初年或宋齐之际。本纪详见于其它传本，有佚文。

本书内容分前后两部分。前半部分即《后圣道君列纪》，叙述了"上清金阙后圣帝君"的名讳、生世及修真体道、济世度人的事迹，并附言青童帝君撰《列纪》及传授其书之事，又有"后圣彭君"略传，又记方诸青童君、太丹南极元君、白山太素真君、西城兑真王君字子光(一字山渊)，地皇之胄。此盖指老君。本书后半部分记青童君语，叙述骨相应图，列名玄录应仙之人征象。

是纪被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 198 册，台湾缩印本 11 册，明版《道藏》洞玄部谱录类·有字号中。

《上清高上玉真众道综监宝纬》

未题撰人，盖撰于南北朝。内有"宝纬"，列举上清真君九十余人名纬。谓书诸灵策可摄鬼召神。又有"朝"字符一道，称王君所作。又有符文九十字，书此符著床后门上，病即瘥止。篇后有传授《高上玉真众道综鉴宝纬》之法。

该经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本 198 册，台湾缩印本 11 册，明版《道藏》洞玄部谱录类·有。

《上清三尊谱录》

未题撰人。经题注及中称“吾师金明”。吉冈义丰《三洞奉道科戒仪范の成立についこ》(《道教研究》第1册)根据这个判断,亦认为该谱录为金明弟子所著,大约成书于萧梁时。该本出现于诸本中,以《道藏》本早出。

全书分二部分,首述《无上九天丈人三尊谱录》。三尊亦称三宝,即:第一度师上玄真明道君(即元始上皇丈人),第二度师无上玄老(即高上九天太上真王),第三度师金明七真。修道者若存思以上三尊之姓、讳、字、身长、相色、冠服、佩带、宝座、殿宇及其侍从人等,即能元神下降其身。后有祝文。

第二部分《序金明玄应品》。首述元始三尊奉受《洞玄灵宝元始五老赤书真文》之事,次述三尊之玄妙及金明以正道下教之事。后附金明教人尊奉《三尊谱录》之法。

该谱录被收入《正统道藏》涵芬楼影印本73册,台湾缩印本5册,明版《道藏》洞真部谱录·腾。

《六十甲子本命元辰历》

未题撰人。《隋书·经籍志》著录《元辰历》一卷,概为此经。该书认为天上每日都有值日神,按天干地支相配,共有六十甲子神。某人出生日之值日神,即为某人之本命神。该经即用以推算各人之本命元辰历。内述六十甲子神姓名及从官称谓、人数。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本1008册,台湾缩印本54册,明版《道藏》正一部·阶。

《道迹灵仙记》

未题撰人。共一卷。许地山《扶箕迷信底研究》认为,该记大概是六朝人的作品。本书现存诸本,以《道藏》本早出。

全记分为八节，除第三、四节言辟鬼方术外，其余各节分别记叙与道教有关之仙官、神仙鬼怪，历史人物。内第一节《六宫名》，记酆都山鬼神六宫及咒语，谓诵之可辟鬼神。第二部《鬼神主》，称古来帝王将相如炎帝、周武王、吴季札、贾谊、何晏、杜预、魏武帝等人，死后皆为仙官及天下山川鬼神之主。第五节《太帝官隶》，记太帝下属之仙，其中大都为魏晋时名人，如徐庶、何晏、刘封、郭嘉、杨彪、孙策、荀彧、孔融、陶侃、许长史、王羲之等人。第六节《灵人辛玄子自序并诗》，叙神仙辛玄子以及辛毗、郗南昌、何次道、周伯仁等人事迹。第七节《裴君说一年中得道人》，叙晋代在五岳名山中学道成仙者十余人的事迹。第八节《东卿道季主等》，叙委羽山道士司马季主及鲍叔阳、王养伯、刘伟惠、段季正等人修道升仙之事。按以上各节中，第二节末注“荀公言也”，第五末注“七月二十四日夜保命君告”，第六节注“辛玄子所说”，第七节末注“九月二十日夜清灵（按即清灵真人裴玄仁）疏出”，盖出扶乩降笔。全书约出于六朝。《云笈七籤》卷八十四征引此书。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本330册，台湾缩印本18册，明版《道藏》洞玄部记传类·常。

《紫阳真人内传》

未题撰者。陈国符《道藏源流考》认为，该传为东晋华侨著。《云笈七籤》卷一百〇六有节本。

紫阳真人即西汉周义山，字季通。相传生于西汉元凤元年（前80）。本传即详述周义山得道成真的事迹。传称：真人少好神仙之道，又乐施财济贫，后遇中岳仙人苏子玄，受守三一法。又游行天下名山大泽，相继遇衍门子、赵他子、黄先生、上魏君、中央黄老君等三十余仙真，分别授以《龙蹻经》、《三皇内文》、《大洞真经》、《金液丹经九鼎神图》、《九赤斑符》等经文、丹方、符箓、法术三十余种，复积修一百一十余年，乃乘云架龙，白日升天，诣太微宫，授为紫阳

真人。

《艺文类聚》、《仙苑编珠》、《太平御览》等均引此文。是传收入《正统道藏》涵芬楼影印本152册，台湾缩印本9册，明版《道藏》洞真部记传类·翔。

《元始高上玉极大金录》

未题撰人。盖为六朝上清派系符箓之一。第一部分叙述元始天王受《三元玉检文》，称此文可检天、检地、检人、招仙、制魔、役灵。第二部分为符图，中有一尊神，傍有左右灵飞玉虚侍郎，各代表九千人。第三部分为四十位道君的名讳。第四部分为元皇真人、领仙玉郎、功曹、使者、玉童、玉女、辅仙等各九千人。第五部分为气、烟、飞琼羽盖、飞骈、玉真气等各九万重。第六部分为飞行骑、飞轮策空骑、飞腾空骑、策辔骑等各九亿万众。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第73册，台湾缩印本第5册，明版《道藏》洞真部谱录类·腾字号中。

隋　唐

《广黄帝本行记》

题为"唐阆州晋安县主簿王瓘进"。进者，献书也。可能出于为神其书而称由来已久的缘故，改为进。又名《修行道德》。案《新唐书·艺文志》史部杂传记类载"王瓘进《广轩辕本记》三卷"当即此书，今仅存一卷。

该书记载了黄帝于天下既治后，周游天下，觅师求道，遇宁封子、务光子、容成公、九元子等；受《三皇内文》大字本于紫府先生，受《九茹之方》于中黄子，受《神仙芝图》于黄盖童子，受《金鼎九丹之经》于王屋山石函，受《九转之诀》于玄女，受《龙蹻经》于宁先生，

得长生久视之道于广成子及人皇；其后写九州山川百物之形，作五岳之图，藏兵法胜负之图、六甲阴阳之书于苗山，考推步之术于泰山，著体诊之术于岐伯雷公，讲气候于风后，穿力度于容成；复铸神鼎、炼九鼎之丹服之、而以丹法传于玄子，藏丹经于委羽山；最后叙述了黄帝息驾返真，乘龙升天为太一君，以及其子孙分封得姓的情况。

此书中还详细地记载了黄帝与牧马小童、广成子、人皇的三次对话，黄帝问："如何为天下？"牧马小童答曰："亦奚以异乎牧马哉？亦去其害马而已。"注曰："牧马者，不伤其性也。理天者，无为而无不为。"黄帝问："如何治身长久？"广成子答曰："必清必静，无劳汝形，无摇汝精"，"目无所见，耳无所闻，心无所知，神将守形，乃可长生。"黄帝问："如何得长生之道？"人皇合上两者之答，曰："一身犹如一国也……故知理身则知理国，爱其民撰所以安其国，爱其气所以全其身。"可见此说继承了黄老之学"治国治身如一"的思想。由此从此书中可窥出唐朝人对黄帝与道教的认识。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 137 册，台湾缩印本第 8 册，明版《道藏》洞真部记传类·海字号中。

《枕中记》

唐沈既济撰。又名《吕翁》。此书一开始就塑造了一个道人形象，称有道之士吕翁者，修得神仙术，行邯郸道中，息邸舍，摄帽驰带，隐囊而坐，适卢生与之同舍，共契玄机。吕翁见卢生有悟之处，遂授以囊中之枕，卢生即欹然入梦。梦中，卢生娶清河县崔氏为妻，次年又考中状元，历任渭南尉、监察御史、起居舍人、吏部侍郎、户部尚书、御史大夫，一时荣华富贵大显。可是，因"时宰所忌"，以莫须有的罪名贬为端州刺史。三年后，应征为常侍，同萧嵩、裴光庭同执大政十余年，嘉谟密令，一日三接，号为贤相。不料同寮害之，诬告其交结边将，图谋不轨。旋即入狱，欲自刎而为妻所救，等

等。醒时，始见卧于邸舍之中，主人蒸黍犹未熟。从而宣扬了道教对于人生世俗荣华富贵乃是虚幻不足以求的思想观念。

是记被入《正统道藏》涵芬楼影印本第572册，台湾缩印本第31册，明版《道藏》洞神部方法类·临字号中。

《酉阳杂俎》

唐段成式撰，二十卷，续集十卷。全书前集分为三十门，续集除"支诺皋"、"支动"、"支植"承前集外，另附"贬误"一卷，"寺塔记"二卷，"金刚经鸠异"一卷。体例略与《博物志》同。是书内容十分丰富，有关神仙鬼怪方面，主要有"天咫"、"玉格"、"壶史"、"贝编"、"境异"、"怪术"、"梦"、"冥迹"、"尸穸"、"诺皋"等门。"诺皋"门前二集，续集三卷，专讲神仙怪异之事。《四库提要》谓《酉阳杂俎》谏取梁武帝赋访酉阳之逸典语，二酉为藏书之义。

《续仙传》

唐朝清郎前行溧水县令沈汾撰。三卷。卷上载玄真子张志和等十六人飞升之举，录有女真三人，卷中叙孙思邈等十二人隐化之事，卷下记司马承祯等隐化八人。此三十六人均为唐代仙真和道士。如闾丘方远即为唐末五代道士。沈汾稍其晚。所记仙真奇事异迹甚为详细，有故事，有情节，脉络分明，十分接近于文学传记。是书前有沈汾自序，以明著书之旨意。作者认为国史不载神仙之事，"兵火之后，故籍犹缺"，更无神仙之作，故恐"他时寂无遗声"，便拾掇见闻，编录其身，"用显真仙"。该书保存了唐代诸多道教史料。

该传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第138册，台湾缩印本第8册，明版《道藏》洞真部记传类·海定号中。

《仙传拾遗》

题为唐末五代道士杜光庭撰。《通志·艺文志》著录四十卷。原书已佚，今人严一萍有辑佚本五卷，收入《道教研究资料》第一辑。书中辑集上古至唐代修道成仙者事迹，今本存九十九人。其中所述唐代道士事迹，有不见于现存道教传记中，故有一定的参考价值。《道藏缺经目录》著录是书。

《王氏神仙传》

题为唐末五代道士杜光庭撰。《通志·艺文略》著录五卷，晁公武《郡斋读书志》著录成四卷。原书已佚。今人严一萍有辑佚本，共辑三十八人，收入《道教研究资料》第一辑。书中所述上古至唐代王氏男女修道成仙事迹，多系神话传说。

《唐嵩高山启母庙碑铭并序》

唐崔融撰。为纪念夏后启母而立，汉景帝讳"启"为开，故或作开母。相传大禹治水，三过家门而不入。《尚书·皋陶谟》曰："启呱呱而泣，予弗子。"为纪念启母之辛勤，立庙祀之。碑铭即由崔融所撰，融字安成，齐州全节（今山东历城）人，为崇文馆学士。武则天曾到嵩山见到此碑铭，赞叹不已。

该序被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第610册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《上清众经诸真圣秘》

未题撰者，八卷。内收上清经书数十种，中有《黄庭内景》梁丘子注一书，乃唐玄宗时白履中撰。表明此书当出于唐玄宗之后。

上清经法以存思神灵为主，各经中所列上天及人体内的神灵颇多。此书将上清诸经、传、符箓、科仪等文献中出现的神灵罗列

出来，单独集为一篇，故所引之书有数十种。凡有关神灵的姓名字号，形容状貌，居处方所，衣饰灵物，职司部署等，皆一一列出。由此便可以窥知上清派之神仙系统。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第198——199册，台湾缩印本[illegible]册，明版《道藏》洞玄部谱录类·有字号中。

《西川青羊宫碑铭》

唐乐朋龟撰。共一卷。碑文叙述了老子的神话传说，称老子乃玄元天皇大帝，“为天地父母，作帝王师”。因叙太上玄元圣祖——老子于三皇、五帝、夏商周三代历世下降为帝王之师。唐僖宗在中和(881—885年)四年(884年)得到了一个古碑，上书“太上平中和灾”六字，于是僖宗拨库银修建青羊宫，“一年而狼武荡平，八纮无事”。朋龟因而撰此碑铭，刻石于成都青羊宫。

该碑铭被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第609册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《太上混元真录》

未题撰人。避唐讳，盖唐人所撰。一卷。述老君自殷周以来历世降生、变化及传道于尹喜之神话。其书言老子西游开化了西域、天竺、维卫、大秦、安息、罽宾诸国。其思想以无小无大、无好无坏、无荣无辱、无身无心，太虚为上、存真为宝。所谓“真”者，即神也。以身为烦恼之本，故重神轻形。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第604册，台湾缩印本第32册，明版《道藏》洞神部记传类·川字号中。

《墉城集仙录》

唐杜光庭著，共六卷。这是中国古代第一部专门记载女仙事迹的神仙传记。书中作者设计了一个女仙的总归宿——墉城。墉



唐代吴道子绘老君像

为城之意。《诗·大雅·皇矣》云："崇墉言言，执讯连连。"《传》释曰："墉，城也。"在神话传说中，墉多指仙宫。《道藏·汉武帝内传》曰："至四月戊辰，帝夜闲居承华殿，东方朔、董仲舒侍，忽见一女子着清衣，美丽非常。帝愕然问之，女对曰：'我墉宫玉女王子登也，向为王母所使，从昆仑山来。'语帝曰：'闻子轻四海之尊，寻道求生，降帝王之位而屡求山岳勤哉，有似可教也。从公百日清斋，不闲人事，至七月七日王母暂来也。'"间注云："昆山，昆仑山也。"相传墉城即在昆仑山上。《水经注·河水注》曰：昆仑山有"墉城，金台玉楼，相似如一"。显然，杜光庭笔下的女仙宫阙——墉城，即在昆仑山上。

《墉城集仙录》的素材来源于《汉武帝内传》等道书仙传，收有女仙圣母元君（西王母）、金母元君、上元夫人等三十八位，合三七十首故事。这些故事大多取材于民间广为流传的神话传说，甚至有些是由中国古老的女神衍化而来。如九天玄女就是《山海经》中助黄帝杀蚩尤的灭女魃脱胎而生。云华夫人前身则是巫山神女。十分有趣的是，书中的女仙大多还具有血缘关系。如南极夫人据说为西王母的四女儿，云林石莫王夫人为西王母第十三女，云华夫人为西王母第二十三女，紫微夫人为西王母第二十女，太真夫人为西王母的小女儿。

是书取材广泛，内容丰富。身为道士的杜光庭首次为女仙列传，可谓是开创了女仙传记的先河，从而证明了道教对妇女地位的尊重。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第560——561册，台湾缩印本第30册，明版《道藏》洞真部谱录类·竭字号中。

《仙苑编珠》

题"天台山道士王松年撰"。松年当为唐末五代人。南宋以来公私书目著录是书者颇多，或作一卷，或作二卷。今《道藏》本和

《四库提要》并作三卷，当为后人所析。书前有王松年《自序》，谓是书所载神仙，乃据刘向《列仙传》、葛洪《神仙传》、陶弘景《登真隐决》、《真诰》以及《元始上真记》、《道学传》、《楼观传》、《八真传》、《十二真君传》等书，又取近代梁唐以降接于闻见者一百三十二人。因记传文繁难寻，故松年在《序》中言："效《蒙求》四字比韵，撮其枢要笺注于下，目为《仙苑编珠》。故是书体例以四言韵语为正文，每两句为一条，共计正文一百五十五条，每条后附注释，引古书仙传，略叙正文所列神仙事迹。所引古书除上述仙传外，兼及老、庄、孔氏、道经，以及松年见闻。全书所记神仙在三百名以上，既有最高神元始、元皇，又有传说中的伏羲、盘古，迄于唐末五代。书中保留材料颇有参考价值。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第329——330册，台湾缩印本第18册，明版《道藏》洞玄部记传类·惟字号中。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》

南宋陈岘著有《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》，在跋文中称此经乃汉天师张道陵遇太上老君亲授。但文中有"三省门下"、"玄元圣祖"等用语，非唐以前应有。又真武称玄武，北宋真宗时因避其祖讳，改玄武为真武。本篇标题及篇首七言赞诗称真武，其余都称玄武。故本经原为旧籍，唐宋时有所增补。经内以紫微大帝与妙行真人问答形式，记叙了玄武将军起源及应化之缘由。称玄元圣祖八十一化为老君，八十二化为玄武。又称玄武奉元始敕命，率神兵下凡，剪妖伏魔，济世度人神话。因经内有神咒，故曰神咒妙经。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第556册，台湾缩印本第30册，明版《道藏》洞神部谱录类·孝字号中。

《道教灵验记》

唐末五代道士杜光庭集。共十五卷。杜光庭《自序》和《文献通考·经籍考》称原书为二十卷，今《道藏》仅存十五卷。《云笈七籤》中有此节本六卷。

是书记载了汉魏六朝、唐代道教灵验故事一百六十七事，其中卷一至三记宫观灵验三十四事，卷四至五记尊像灵验二十三事，卷六至七记老君灵验二十一事，卷八记天师灵验十事，卷九载真人灵验十二事，卷十至十二记经法符箓灵验三十二事，卷十三载钟磬法物灵验十三事，卷十四至十五载斋醮拜章灵验二十二事。目的在于编集道门中罪福报应之灵异，以劝戒世人，导人为善去恶。书中取材广泛，内容十分丰富，对于研究道教历史、人物、宫观、经法、符箓、科仪等均有参考价值。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第325——326册，台湾缩印本第18册，明版《道藏》洞真部记传类·常字号中。

《录异记》

题为"光禄大夫尚书户部侍郎广成先生上柱国蔡国公臣杜光庭纂"。共八卷。是书前有作者自序，以明成书年代及缘由，序云："怪力乱神，圣人不语，经诰史册，往往有之。"卷一为仙人篇，分别记述了鬼谷先生等人的修仙事迹；卷二为异人篇，分别叙述了李特等人的故事；卷三为忠、孝、感应、异梦篇，叙述了一些忠孝灵验的故事；卷四为鬼神篇，记载崔生等鬼神事；卷五为龙、异虎、异龟、异鼋、异跎、异鱼篇，记载了一些动物有奇异的现象；卷六为洞篇，记载了一些洞中仙真修炼的故事；卷七为异水、异石篇，介绍了水和石头灵验的故事；卷八为墓篇，记叙了坟墓上的奇闻异事。可见该书以取材广泛，内容丰富见称。所记神真仙人，均为世上忠孝之徒和修道之士，旨在说明神仙可学，仙化可得，万物皆有灵的思想。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 327 册，台湾缩印本第 18 册，明版《道藏》洞真部记传类·恭字号中。

《神仙感遇传》

又名《神仙感遇记》，题“广成先生杜光庭纂”。五卷。《宋志》原本收录十卷，今《道藏》仅存五卷，第五卷末称“后有阙文”。《云笈七籤》卷一百十二有此书节本。

该传收录了古来人与神仙感应相遇的故事七十五册，每册以感遇者的名号为题。所记皆属道教的神异之说，然往往其它书均有记载，如《李筌》摘自《阴符经序》，《虬髯客》出于唐人小说等。

是传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 328 册，台湾缩印本第 18 册，明版《道藏》洞真部记传类·恭字号中。

《历代崇道记》

篇末题“中和（881—885 年）四年（884 年）太清宫弘教大师杜光庭上进谨记”，可知是书乃杜光庭作于随僖宗入蜀之前。《通志》、《宋史·艺文志》著录为《历代帝王崇道记》。

书中记叙了周穆王以来历代帝王崇奉道教，建观开度道士之事。其中两汉以前崇道之事，为道士伪托之说。自唐以后，叙事较详，虽仍不免神奇虚怪，然保留了部分真实史料，可略知唐代帝王崇道之事。唐代统治者自称是老子李耳之后，加封老子为“玄元皇帝”，于道教封赐甚厚，礼遇尤隆。建道教宫观一千九百余所，度道士一万五千余人，王公贵戚所造道观尚不在此数，可见唐时道教的兴盛。是书着力宣扬了老君为唐帝始祖的神话。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 329 册，台湾缩印本第 18 册，明版《道藏》洞真部记传类·惟字号中。

《洞天福地岳渎名山记》

题"唐广成先生杜光庭编"。共一卷。前有杜光庭《序》。书中将道教仙境分为十类,第一仙山,第二五岳,第三十大洞天,第四五镇海渎,第五三十六靖庐,第六三十六洞天,第七七十二福地,第八二十四治等,皆一一简述之。其中十大洞天、七十二福地、三十六小洞天、二十四治等,略与《云笈七籤》记载相同。《十洲三岛》略与《十洲记》相同。

是记收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 331 册,台湾缩印本第 18 册,明版《道藏》洞真部记传类·鞠字号中。

《许真君仙传》

未题撰人。共一卷。许逊字敬之,亦称"许真君"、"许太史"或"许旌阳",晋代人。曾师兰公、谌母、吴猛为师,受净明忠孝之法,为旌阳令,后在洪州修道济世,于晋元康(291—300 年)二年(291 年)于洪州西山(今江西南昌西山)举家飞升。

是传详细介绍了许逊降生、修道、访师、炼丹、斩妖、隐居、飞升等生平事迹,并收录有许逊之师友吴猛,弟子彭伉、时荷、周广、甘战、施岑、曾亨、陈动、盱烈、黄仁览、钟离嘉,以及唐代西山道士胡惠超等人传记。

该传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 220 册,台湾缩印本第 12 册,明版《道藏》洞玄部谱录类·虞字号中。

《孝道吴许二真君传》

未题撰人。共一卷。《道藏》收录许真君传记较多,多数出于宋元,唯此本为唐代传记。其文字较为朴素,叙事也很简洁。文内提到"永淳(682—683 年)三年(684 年),奉敕再兴孝道","晋元康(291—300年)二年(292年)真君举家飞升后,至唐元和(806—821



老子骑牛图

年)十四年(819),约五百六十二年"。盖此书出于中唐。

此书所记许真君经历,与他本颇有不同。如他本所言许真君飞升时有神真下降告以冲举之日,许真君乃召弟子与乡曲耆老,告以行期,设宴惜别,传弟子《劝诫诗》、大功如意丹法,著《灵剑子》等书云云。此书则仅言许真君"授法诸君,乃精修而获轻举矣。"又此篇皆载许氏门承传香系谱,它本皆无。

此书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 201 册,台湾缩印本第 11 册,明版《道藏》洞玄部谱录类·虞字号中。

《华阳陶隐居内传》

唐贾嵩撰。本书现存诸本中,以《道藏》本早出。三卷。上、中卷为正文,有注,注引《本起录》、《金阙后圣列纪》、《清虚真人传》、《宋书》、《真诰》、《茅传》、关韪《史赞》、《集卷》、《齐书》、王子年《归来歌》、《登真隐诀》、《名山记》、《丹经》、《太元真人传》、《神仙传》、《紫阳周君传》等古籍。卷下为《宋宣和封诰》、邵陵王萧纶编《解真碑铭》、司马紫微《碑阴记》、梁昭明太子《墓志铭》、沈约《酬华阳先生》诗 4 首和苏庠《赞陶先生像》等。

该传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 151 册,台湾缩印本第 9 册,明版《道藏》洞真部记传类·翔字号中。

《太极葛仙公传》

题青元观谭嗣先造。《隋志》不题撰者,《唐志》题为"吕先生注",实为后人旧书改编,分别收入《隋志》、《唐志》、《通志略》中,名为《太极左仙翁葛玄内传》,各一卷。卷首有朱绰《序》。《序》称:"吾邑葛仙公,吴时得道而仙者也,距今盖二百余年矣。"仙公即三国吴时道士葛玄,于吴赤乌(238—251 年)七年(244 年)升仙。

该传分为本传、注释、附录三部分。本传讲仙公家世、修道、遇仙、受经、炼丹、飞升、传道之经过。注释则取历代道书仙传中有关

仙公的记载，以补证本传。附录有方峻《仙公炼丹井铭》、陶弘景《吴太极左仙公葛玄之碑》，宋代封仙公为“冲虚孚佑真君”之敕文。

全书广征博览，考证细致确当。被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第201册，台湾缩印本第11册，明版《道藏》洞玄部谱录类·虞字号中。

《唐王屋山中岩台正一先生庙碣》

唐卫撰。共一篇，不分卷。正一先生即唐道士司马承祯。本文即是记叙司马承祯生平的，称司马承祯为陆修静一派，陶弘景三传弟子，年二十一从体玄先生潘师正学道，开元(713—742年)十二年(724年)唐玄宗召司马承祯入内殿受《上清经》法，乃于王屋山置阳台观居之，著《修真秘旨》十二篇叙修炼方术，于开元二十三年(735年)升仙而去。阳台观居王屋山最高峰天坛山南麓，今尚存明代建筑，名阳台宫。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第610册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《天坛王屋山圣迹记》

唐杜光庭等撰。共一卷。书中包括杜光庭《天坛王屋山圣迹记》、唐睿宗《赐司马天师书》四通与诗一首及杜甫、金门羽客林山人、通真道人，元杜人杰等诗，元至大(1308—1312年)二年(1309年)陈道阜之《元特赐玉天尊之记》等。

王屋山在河南洛阳西北，为道教十大洞天之一。《王屋山圣迹记》云：“山中的洞，深不可入，洞中如王者之宫，故名王屋。”记中叙述了黄帝祷于上帝，上帝敕西王母降于王屋山之最高峰天坛山，授黄帝以《九鼎神丹经》及《阴符经》，遂破蚩尤之神话故事。相传晋时清虚真人小有洞主王褒(字子登)下降于清虚宫授南岳魏夫人以道经，所以王屋山又曰小有清虚洞天。天坛峰西有一泉曰太一泉，

其下即济水出处。坛东一峰曰日精峰，坛西有月华峰。由坛顶行八里至中岩台又名上方院，司马承祯修道处。司马承祯为唐时著名的道教学者，曾为唐睿宗之女玉真公主之师。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第610册，台湾缩印本第11册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《洞玄灵宝三师记》

原题广成先生刘处静撰。然文中称"广成先生刘君"、"仙都刘君处静"等并非处静口吻。而且文中载应夷节解化于乾宁(894—898年)甲寅，然处静已于咸通(860—873年)十四年(873)解化，不可能笔述20年之后的事情。是书仅一卷，卷末曰："后学弟子吴郡陆甚夷稽首烟霞，直书其事。"卷前序亦曰："道弟吴兴陆甚夷，已叙道元先生休烈。"可知陆甚夷为本书撰者之一。然卷末又曰："门人广成先生制。"此广成先生当是应夷节弟子杜光庭。记与序皆出自一人之手。可知序亦由杜光庭作。从序中可以知道，杜光庭实录三师事迹，并为述颂、讴赞，为本书撰者之一。

全记包括三篇实录，分别叙述经师田虚应、籍师冯惟良、度师应夷节之生平事迹及显异灵化之事。三篇实录后均附有赞词一首，颂扬三师。三师田虚应、冯惟良、应夷节为唐代上清派道士。传记中写到：田虚应字良逸，齐国人。隋开皇(581—601年)中侍亲而居攸县之西。唐龙朔中，与隐仙何君相遇，默传其道。后师事南岳天师薛君，得传上清大道。元和(806—821年)中入天台山随方设教，历劫度人，收弟子冯惟良、陈寡言、徐灵府等。冯惟良，长乐人，早年修道衡岳，与徐灵府、陈寡言为挚友。师田虚应，得"三洞幽奥"。收弟子应夷节、叶藏质、刘处静、沈观无等。应夷节字适中，东阳郡人，元和五年(810年)降生，自七岁辞亲学道，至三十二岁从冯惟良得上清经箓。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第198册，台湾缩印本

第11册，明版《道藏》洞玄部谱录类·有字号中。

宋

《混元圣纪》

题“宋观复大师高士谢守灏编”。又名《太上老君混元皇帝实录》。九卷。篇首载有谢守灏绍熙(1190—1195年)二年(1191年)《进书表》，陈傅良绍熙四年(1193年)《序》。作者收集了历代有关太上老君之传记，叙述得十分详细，但“究其源流，仍是历代崇奉之事，编成《圣纪》，冠以《年谱》”。是书卷一载有《老君年谱》，以编年体写老君开辟以来，至宋宣和(1119—1126年)年间老君事迹本末，以及历代帝王崇奉老君之事。卷二至卷九详细记述了老君于历代善世立教，应显怪变之灵异。该书博而不乱，详记老君之传记甚详。陈傅良《序》称此书：“自开辟以来，凡老子名迹变化，及其遗事微言，散见于百家者，摭拾诠次无遗，为《圣纪》呜乎！何其专且博也！则诚有助于道有者。”

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第551——553册，台湾缩印本第30册，明版《道藏》洞神部谱录类·与。

《太平御览》

北宋李瑾等奉朝廷之命撰著。类书，共一千卷。李瑾(925—996年)，字明远，深州饶阳(今属河北)人，曾主编《太平广记》、《文苑英华》，此三书与《册府元龟》合称宋代四大书。该书从太平兴国(976—984年)二年(977年)三月开始编修，到太平兴国八年(983年)十二月修成(977—983年)，历时六年零九个月(见王应麟《玉海》卷五十五)。成书时名《太平总类》，因送朝廷御览，而赐改今名。全书取《周易·系辞》“凡天地之数凡五十有五”以示包罗万象

之意而分五十五门，门下分若干细目，总计约五千。其中与道教神仙信仰有关的是“道”部二十一卷，“方术”十八卷，“释”六卷，“神鬼”、“妖异”各合四卷。是书虽然没有收入《道藏》，但历来被道士所研读。

《太平广记》

宋李瓘主编。类书，共五百卷，目录十卷。李瓘于太平兴国(976—984年)二年(977年)奉召撰集此书，次年写成。全书收集了从汉代到宋初的野史小说四百七十五种。因其撰成于太平兴国年间，所采极广而得名。所收之典籍，今大多亡佚，存世者多有残缺错讹，所以该书对保存典籍功劳甚大。是书按题材内容，分为九十二大类，又附一百五十余小类，每类或一卷，或多至数十卷。此书盖为宋以前鬼神文化之集大成者，其中神仙类(含女仙)多至七十卷，如“道术”、“异人”、“报应”、“定数”、“神”、“鬼”、“妖怪”、“精怪”等。可谓是篇幅宏大，搜罗广泛。不仅从中可以窥探出中国民俗之状况，而且可考知古代志怪小说发展的源流，实为一部必读之奇书。虽不载于《道藏》，但向来被道教所重视。

《江淮异人录》

题“宋朝吴淑撰”。《通志》著录为三卷，《宋史·吴淑传》亦称吴淑撰该书三卷。是书记载了司马郊、钱处一、聂师道、于大、李梦符等二十五人神异之事，均为唐末五代江淮间人，诸编各系据前人记载编辑而成，如“瞿童”条后即题“长庆(821—825年)二年(822年)五月三日朗州刺史温造述，上清三洞道士陈通微传实”。《四库提要》称：“徐铉党积二十年之力成《稽神录》一书，淑为铉婿，殆耳濡目染，挹其流波。”但该书所叙非尽凿空，如耿先生之属，马令、陆游《南唐书》均采录之。其中“沈份”条，有一定的史料价值，可补史书之不足。

是书被入《正统道藏》涵芬楼影印本第329册，台湾缩印本第18册，明版《道藏》洞玄部记传类·惟。

《三洞群仙录》

题"正一道士陈葆光撰集"。共二十卷。撰成于南宋初，书前有序，序曰："江阴静应庵道士陈葆光，愤末学之失，怠于勤修，果于自弃，生存行尸，死为下鬼，乃网罗九流百氏之书，下逮稗官里语之说，凡载神仙事者，裒为此书，以晓后学"，序后题"绍兴(1131—1163年)甲戌(1154年)中元日嵩里竹轩书"。

此书是神仙传记集，采集从盘古起，止于北宋一千余人得道成仙之故事，汇编而成。《四库提要》称其"盖王松年《仙苑编珠》之续，然所载但取怪异，不尽仙人事也"，每条先以四字丽语为题，后述所引书名及事迹，内容比较简略，如第一条题"盘古物祖，黄帝道宗"。下引《述异记》、《三五历纪》、《真书》、《道学传》等记述盘古、黄帝的故事。引用之书近二百种。其所证引于现存之书可资校勘，于记佚故籍存其鳞爪，故十分珍惜。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第992——995册，台湾缩印本第53册，明版《道藏》正一部·筵、设定号中。

《疑仙传》

原题隐夫玉简撰。诸书引为"玉阳体玄广度真人"。《甘水仙源录》、《金莲正宗记》、《七真年谱》等书中均有记载。此书由王处一弟子所撰，内记其师生平及显异故事十九则，称其往来于蓟鲁间，治病解冤、消灾祛邪，百般灵异。

是传收入《正统道藏》涵芬楼影印本第329册，台湾缩印本第18册，明版《道藏》洞玄部记传类·惟字号中。

《金莲正宗记》

大林羽客樗乐道人秦志安编。共五卷。前有平水壶天毛收达序。序文概括了道教的历史和全真教兴起的缘由及其宗旨。称全真教"专为性命之说","以柔弱谦下为表,以清静无为为内,以九还七返为实,以千变万化为权"。故曰全真。所谓金莲,指王重阳在甘河遇仙后,回首东望,见七朵金莲结子,故以"金莲正宗"为名。后王重阳到山东布道,创立金莲会,收七真为徒。故七朵金莲又是七真的象征。

《金莲正宗记》实为全真教中五祖七真的传记合集,是全真道祖师传记集。卷一有东华帝君王玄甫、正阳钟离(权)真人、纯阳吕(岩)真人、海蟾刘(操)真人四传;卷二有重阳王(喆)真人、玉蟾刘(德瑾)真人、灵阳李真人三传;卷三有丹阳马(钰)真人传;卷四有长真谭(处端)真人、长生刘(处玄)真人、长春丘(处机)真人三传;卷五有玉阳王(处一)真人、广宁郝(大通)真人、清静散人(孙不二)三传。从王玄甫起至孙不二始共十四人。传后列有赞。内容多为记载诸真人各自修炼学道的经历和各种灵验事迹。

是书为全真教的第一部教史著作。其中记叙了全真教传授系统,将全真教的历史上溯到老子,称老子为太上老君,太上老君传道金母,金母传授于白云上真,白云上真传王玄甫,王玄甫传钟离权,钟离权传吕洞宾和刘操,吕洞宾传授王重阳,王重阳传授于马丹阳等七人。此书可以与《七真年谱》、《甘水仙源录》一起观览,以见全真教兴盛的历史。

是记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 75——76 册,台湾缩印本第 5 册,明版《道藏》洞真部谱录类·致字号中。

《三茅真君加封记》

题"臣司徒师坦恭承","臣张大淳编"。共二卷。前有张大淳



东华帝君

序。序称:张为师坦弟子。宋理宗(1225—1265年在位)时,师坦以祈祷响应,拜右街洞微,固辞不受,乞加封三茅真君,理宗应允。师坦羽化后,其徒张大淳承其志,将事情经过编成此书,"以彰三君之灵异","圣朝之尊崇"。

三茅真君即茅盈、茅固、茅衷三兄弟,相传在茅山学道成仙,为茅山宗的始祖。宋理宗于淳祐(1241—1253年)九年(1249年)封大茅君为"太元妙道冲虚圣祐真君东岳上卿司命神君",二茅君为"定禄右禁玉道冲静德祐真君",三茅君为"三官保命微妙冲慧仁祐真君"。本书就是编录宋理宗加封三茅事。卷上有告敕、表状、祝文及所赐仪物名单。卷下首录庆贺科仪,次谢表科仪、进表科仪。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第75册,台湾缩印本第5册,明版《道藏》洞真部记传类·致。

《侍帝晨东华上佐司命杨君传记》

未题撰人。共一卷。是书为晋代著名道士杨羲的传记。书中简单地叙述了杨羲的生平,却十分详细地记述了兴宁(363—366年)三年(365年)杨羲从南岳魏夫人等神仙降临得授上清诸经之经过。全书大体本于《真诰》,文字有改动。《通志·艺文略》著录《东华司命杨君传》一卷,《宋志》作《司命杨君记》一卷,《茅山志》卷九有《杨真人传》。故此书系宋代所出。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1005册,台湾缩印本第57册,明版《道藏》正一部·群字号中。

《龙瑞观禹穴阳明洞天图经》

原题"宋翰林学士李宗谔修定"。共一卷。李宗谔曾著《越州图经》九卷和《阳明洞天图经》十五卷,被收录于《宋史·艺文志》中。而该篇概为上述两书的节录,所录皆道教神仙灵异之事。

全篇共六段,记述会稽(浙江绍兴)的龙瑞观、会稽山、宛委山、

射的山、箭羽山、郑洪山等名胜仙迹，各处皆与道教有关。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 332 册，台湾缩印本第 18 册，明版《道藏》洞玄部记传类·鞠字号中。

《梅仙观记》

题“仙坛观道士杨智远编”。共一卷。智远为南宋道士，事迹不详。是书多集录唐人作品，最晚也不迟于咸淳（1265—1275 年）六年（1270 年），故此书出于南宋末年。书中收有《梅仙事实》一篇，详述西汉末年梅福居观修道，炼丹飞升之事，以及梅仙山残存梅福遗迹与宫观情形。其次收有罗隐（833—909 年）梅先生碑及宋人撰写的碑题。第三收宋代加封的梅福尊号及修建仙坛同敕文六篇。第四收录宋人有关梅福及梅仙观赞词颂诗四十多首，其中还有苏轼、黄庭坚的作品。上述除《梅仙事实》外，所有作品皆标明了作者。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 331 册，台湾缩印本第 18 册，明版《道藏》洞玄部记传类·鞠字号中。

《太上老君金书内序》

未题撰人。二篇同卷。序中叙述老君本始随世应化之迹。称老君起于元始，历无数劫难，周时下临人间为帝王师，剖左腋而生。后授《道德经》于尹喜，化胡于西域，教孔子以礼，为秦献公言霸王之道。

是《序》被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 554 册，台湾缩印本第 30 册，明版《道藏》洞神部谱录类·敬字号中。

《犹龙传》

题“崇德悟真大师贾翔编”。六卷。《仙监》卷五十一称贾翔字鹏举，宋哲宗（1086—1100 年）间撰《犹龙传》。《宋志》、《四库阙书

目》、《秘书省续四库阙书目》中皆著录了《犹龙传》三卷，道士贾翔著。

在历史上，孔子曾问礼于老子，孔子对弟子曰："吾今日见老子，其犹龙耶？"是书便以此为标题。卷前贾《序》，略述老子始末及撰书目的。正文则用编年体的形式，旁征博引，详述老君历时变化，降世度人，传道设教等及种种灵迹和历代崇奉老君之事，当为道教之神话。

该传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第106册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞神部谱录类·敬字号中。

《太上老君年谱要略》

题"永嘉谢守灏编集，隐山李致道校正"。二篇同卷。内容说老子源流及历代帝王崇奉之事。整篇略与《混元圣纪》相同，仅个别文字不同。该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第554册，台湾缩印本第30册，明版《道藏》洞神部谱录类·敬字号中。

《太上混元老子史略》

题"庐山清虚庵道士臣谢守灏编"。三卷。该书是谢根据《太上老君混元圣纪》节抄而成。其中上卷为《老子年谱》，叙述老子源流及历代崇奉道法之事。卷中和卷下叙述老君自三皇以至周时随方设教，历劫为师，度开授经，化胡西域之事。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第554册，台湾缩印本第30册，明版《道藏》洞神部谱录类·敬字号中。

《龙角山记》

是书由李隆基、韩望等编撰。共一卷。书中收集了唐、宋、金三朝有关龙角山庆唐观碑记、诏令、祈祷文等。龙角山一名羊角山，在山西省浮山县南，唐武德(618—627年)三年(620年)二月曲



正阳子

沃人吉善行说太上老君降临羊角山，告诉他："吾而唐祖也，告吾子孙长有天下。"（见唐明皇李隆基《御制庆唐观纪圣铭》）同年（620年）四月老君显现说："石龟出，吾言实。"当时唐太宗正好是秦王，于是派遣亲信杜昂前往礼祀。此后不久郇州敬一石龟，上有文曰："天下字千万日。"唐高祖李渊遂封吉善行为朝散大夫，改浮山为神山，并建"庆唐观"，祀奉太上老君。唐明皇（627—650年）时，又改羊角山为龙角山，并御撰《庆唐观碑铭》，亲手书写刻于石，碑现存浮山县。除此书中还收有宋大中祥符（1008—1017年）元年（1008年）韩望撰写的《庆唐观碑铭》，其文思路明析，文章尔雅，为卷中佳作。其余的则是金代祈雨祈雪等祭祷文。

该记收入《正统道藏》涵芬楼影印本第610册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《宋东太乙宫碑铭》

扈蒙受皇帝之命撰。共一篇。宋太宗赵匡义（976—998年在位）于公元983年诏建太乙宫于皇都开封东南。宫名源于《史记·封禅书》，文曰："天神贵者太一，太一佐五帝。"宫址选择在于"古者天子常以春秋祭太乙于东南郊，牲用太牢"，"其礼亚于二郊之祀，其位次二仪之坛"（见碑文）。过去汉武帝、唐玄宗均当祠之。宋之所祀为五福太乙，"上循五宫，下视九土，所至民皆富寿，所临则岁必丰穰"。

该碑铭被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第610册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《宋西太乙宫碑铭》

宋缓受宋太宗和皇后之命而撰。共一篇。宋仁宗赵祯（1023—1064年在位）于公元1028年春三月建西太乙宫于开封西南隅。建四座大殿，堂庑众舍总四百余区，挑选精练道士居之，元

靖大师徐思简等三十人处之。

该碑铭被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 610 册，台湾缩印本第 33 册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号。

《宋中太乙宫碑铭》

吕惠卿受宋神宗之命而撰。宋神宗(1068—1086 年在位)信司天监言太乙五福之神于公元 1074 年降临于中宫，民将康宁物阜，有太平之应，故要立祠祀之。于开封城南建中太乙宫。于熙宁(1068—1078 年)四年(1074 年)破土动工，历时六年才竣工，凡三门七殿。宋神亲书"真室"二字，吕惠卿写碑铭。

该碑铭被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 610 册，台湾缩印本第 33 册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号。

《真武灵验真君增上佑圣尊号册事》

未题撰人。但文首有"大观(1107—1111 年)二年(1108 年)岁次戊子三月辛亥朔二十四日甲戌，皇帝谨再拜"，"国家诞膺之宝命，百五十处，肆及眇躬，嗣承丕绪"，由此可见本篇系由宋徽宗发诏书无疑。

真武大帝原称玄武，为二十八宿之北方星宿，古即有之与朱雀、青龙、白虎同为护卫之神。而北宋真宗(998—1023 年在位)为了避祖赵玄朗的讳，改称真武为灵验真君。徽宗(1101—1126 年在位)又加"佑圣"二字。本篇就是增加上佑圣尊号之敕文。称真武真君保国佑民，妖孽不作，嘉祥庶臻，太平熙盛。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第 556 册，台湾缩印本第 30 册，明版《道藏》洞神部谱录类·孝字号中。

《元始天尊说北方真武妙经》

未题撰人，假借元始天尊为妙行真人之说。真武又名玄武，为

统摄北方的神灵。经文首录“仰启咒”，次述元始天尊敕命北方真武降临人间“收断妖魔，拔除魂爽”之缘由。后述真武神将所作咒语等。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第27册，台湾缩印本第2册，明版《道藏》洞真部本文类·昃字号中。

《太上说玄天上帝真武本传神咒妙经注》

原经传为汉天师张道陵遇太上老君所授。此书出于宋代，称“降授道士张道明”。经中述真武异真事迹，谓“玄武者老君变化之身”。后入武当山修四十二年，白日飞升。陈岩集疏引经据典，并增入大量真武灵应之神话故事。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第530——531册，台湾缩印本第28册，明版《道藏》洞真部玉诀类·阴字号中。

《翊圣保德传》

王钦若奉宋真宗诏编集。三卷。《宋史·艺文志》亦收录三卷。《云笈七籤》、《四库全书》均收录该书。

“翊圣”是宋初始奉之神。宋太祖建隆(960—963年)初，“翊圣”显灵于陕西周至县张守真家，能降言，自称是“高上大圣玉帝辅臣”，奉玉帝之命降世辅佐大宋王朝。于是宋太宗于陕西终南镇建“上清太平宫”供奉此神，并诏封为“翊圣将军”。后宋真宗加封为“翊圣保德真君”，宋徽宗加封为“翊圣应感储庆保德真君”。从此“翊圣”与“天蓬”、“天猷”、“真武”并称为四圣真君。

本传卷上叙述“翊圣”降世经过和宋朝供奉事迹。卷中叙述“翊圣”显灵事迹，大都是驱邪斩妖之事。卷下为“翊圣”降言录，大都宣说忠孝仁义，积善去恶等事。

该传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1006册，台湾缩印本第54册，明版《道藏》正一部·笙字号中。

《地祇上将温太保传》

题“天一靖牧羊遗坚黄公瑾校正”。一卷。《道法会元·刘玉地祇法》中载咸淳(1265—1275年)十年(1274年)黄公瑾跋,则黄当为南宋时人。

是书为记叙地祇上将温太保之事迹。温太保名温琼,字子玉,乳名卓朗,温州平阳县人。曾为唐朝名将郭子仪门下猛将,因受郭猜疑,逃归泰山屠牛卖酒,得神仙指点,化为东岳太保。宋徽宗时其祈雨于温州以救旱灾,百姓设醮谢天,向玄帝保奏温琼。宣和(1119—1125年)年间虚靖先生张继先嘉其有“归依正道,扶持宗教之志”,为之作“地祇一司正法”及符箓咒诀,使统领鬼兵。从此温太保佐虚靖天师等神仙真人,行法济世,专司斩妖伏魔,辟鬼驱邪之职,有种种灵异之事。

是传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第557册,台湾缩印本第30册,明版《道藏》洞神部谱录类·孝字号中。

元

《历世真仙体道通鉴》

元代道士赵道一编。共五十三卷。卷前有自序、邓光荐序及作者进书表,又别有小序,不知作者。自序称:白海琼先生曰:晋抱扑子作《神仙传》,所记千余人,刘纲法师复缀一千六百为《续仙传》,宋朝王太初集仙者九百人为《集仙传》,宣和(1119—1126年)间考古校今,述所得仙者五万人,谓之《仙史》。一些传记已不见于世,“因录集古今得道仙真事迹,究其践履,观其是非,论之大道而开化后人,进之忠言而皈依太上。务遵至理,不诡”。全书收录飞升、遐举、尸解、隐化等仙真七百余人,始于轩辕皇帝、三清上帝,讫

於宋林灵素、王文卿。凡史传及道书中有较多资料可据者，如黄帝、尹喜、张天师、葛仙公、陶弘景、吕岩、陈抟、林灵素等，皆记述较详。“修践有合于道德五千言者”，传后另作赞词，“以示崇尚《道德》之贵”。

按其编例，谓所得真仙事迹，乃搜之群书，考之经史，订之仙传而成。今考其书，虽附会传闻之事颇多，但实据旧闻，非出杜撰。刘师培《读道藏记》称其“所据之书匪一，然语均有本。如卷三多据《列仙传》，卷五以下多据葛洪《神仙传》。其足校二书讹脱者，不下数百十事，此均有裨于校勘者也”。唐宋以来，道教人物大都不见于史传，而道教传记亦散失甚多，实赖此书保存不少道教史资料。

赵道一作此编，因鉴于儒家有《资治通鉴》，释氏有《释氏通鉴》，以补道教之阙。被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第139—148册，台湾缩印本第8册，明版《道藏》洞真部记传类·鹹至潜字号中。

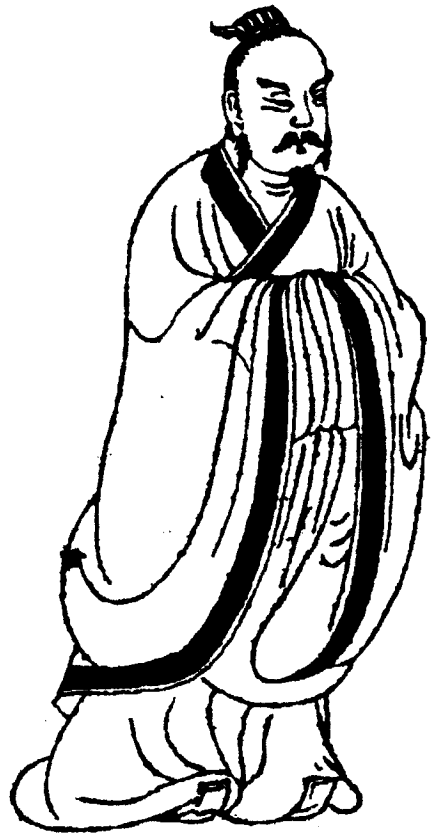
《历世真仙体道通鉴续编》

元赵道一编撰。共五卷。本篇为《历世真仙体道通鉴》之续编。前书编至宋代，续编除补前书之阙外，主要收录金、元年间道教人物，其中以“全真道”人物为主。卷一收王重阳、马丹阳二人，卷二收谭处端、刘处玄、邱处机三人，卷三收王处一、郝大通等六人，卷四收萨守坚等十五人，卷五收张道清等八人，共收三十四人。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第149册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞真部记传类·洞字号中。

《历世真仙体道通鉴后集》

元赵道一编撰。共六卷。本集为《历世真仙体道通鉴》之后集，专门收集女仙真人。始于上古，讫于宋末。卷上载无上元君等三位，卷二载九天玄女等二十七位，卷三载上元夫人等二十一位，卷四载紫素元君等三十位，卷五载明生玉女等二十五位，卷六载七



海蟾子

女真等十四位，共一百二十位。卷前有目录，便于翻检。卷后有跋，说明神仙传记每有不记年代且神仙人物常忽前忽后，历千百年，故难于编年。此跋概为三书之跋。

该集被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第150册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞真部记传类·羽字号中。

《长春真人西游记》

题"门人真常子李志常述"。共二卷。元太祖(1206—1228年)十五年(1220年)，成吉思汗诏请全真教著名道士长春真人邱处机前往西域。邱处机奉诏，率弟子李志常等十八人从山东莱州出发，一路跋山涉水，行程万里，远入中亚地区，见成吉思汗于斡鲁多。成吉思汗礼遇邱处机，尊为神仙。四年后，邱处机一行又返回了燕京。

该书是作者根据亲身经历，详细记载西游途中之道路里程、山川形势、风土民俗、气候语言、珍禽异木，以及师徒间之相互问答、咏诗等事。所以该书对研究元史、全真教史、中西交通史、西域地理、民情，皆有极重要史料价值。

该记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1056册，台湾缩印本第57册，明版《道藏》正一部·群字号中。

《云阜山申仙翁传》

未题撰者。但从传后"证验事实"一文，记载元和(806—821年)间薛昭遇陈氏鬼女，同时成为地仙的故事，用以证实传文中申仙翁的预言实现。还有绍兴(1131—1163年)二十七年(1157年)宋高宗加封诰命一则。再按照传文中"前宋加封徽号，三承褒美；大元崇祀，圣恩累降以增辉"的话，可知此传系元人所作。

申仙翁(687年—755年)，名泰芝，字广祥，济阳人，为唐代道

士。早年师从九天真人，得受金丹火龙大成之法。于开元(713—142年)二十六年(738年)应诏入都，唐明皇称其为“仙翁”，赐号大国师。后预知安禄山兵变，乞归故里。临行前赠宫女陈氏绛雪丹一丸，说服之百年以后可复生，得为地仙。天宝(742—756年)十四年(755年)白日飞升，年六十九岁。

是传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第201册，台湾缩印本第11册，明版《道藏》洞玄部谱录类·虞字号中。

《凝阳董真人遇仙记》

旧题禄昭闻编撰。禄身世不可详考，此书盖为金末元初之作。而传中董真人略与全真道王重阳、北七真同时，其所遇仙人皆为全真道祖师。

此传采用编年体的形式，记述了董真人生平、遇仙、得道的经过。真人姓术虎，名守志，字宽甫，号凝阳子。女真人(金人)。早年多病，得钟离权、吕洞宾、刘海蟾三仙点化，并得授铁马星印及符水丹药，病愈后悟道出家，漫游秦陇间，“出神入梦，化现于人”。其后三仙又教以三共之道、水火颠倒炼金液还丹之法、既济黄芽枯水银不飞走之诀，真人依此修行，终登仙界。

该传收入《正统道藏》涵芬楼影印本第106册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞真部记传类·帝字号中。

《玄品录》

原题“句曲外史吴郡海昌张天雨集”。共五卷。张天雨为元代茅山道士。卷前有张天雨《序》，以明撰书之目的。

全书收集了历代的道家人物，总为一篇。从先秦到宋代总计一百三十余人。共分十品：道德、道权、道化、道儒、道术、道隐、道默、道言、道质、道华。每品中均有数人，人手一传，略述其生平事迹和与道家有关者。所载人物不限于神仙道流，像司马谈、曹参、

张良、王弼、向秀、皇甫谧、谢安、王羲之、陶潜、李白、贺知章等文人，以及清静无为、隐居清修、风流倜傥、不慕权贵者皆载于篇。

该传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第558——559册，台湾缩印本第30册，明版《道藏》洞神部谱录类·当字号中。

《上阳子金丹大要列仙志》

元陈致虚撰。简称《金丹大要列仙志》。《道藏辑要·金丹大要》中收录此书。

是书列全真派"北五祖"、"北七真"及宋德芳、李珏、张模和赵友钦等16人小传。其法派传承为：东华帝君传钟离权、离权传吕岩、吕传刘操、王重阳，刘操传董凝阳、张紫阳，王重阳传马丹阳等七真，马丹阳传黄房公、宋德芳，宋传李珏，李珏传张模，张传赵友钦。赵友钦于己巳(1329年)秋传陈致虚。

该传所列全真派传法谱系，尤其是从李珏以下诸人小传，为研究元代全真道传承关系的重要史料。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第738册，台湾缩印本第40册，明版《道藏》太玄部·夫字号中。

《上阳子金丹大要仙派》

元陈致虚撰。简称《金丹大要仙派》。《道藏辑要·金丹大要》中收录此书。

是书共有《仙派》和《钟吕二仙庆诞仪》二部分。《仙派》列全真派从教祖到陈致虚的传承谱系。仙派传承为万灵法师(即太极先天老子)、古大先生、郁华子、大成子、广成子、随应子、赤精子、录图子、务成子、尹寿子、真行子、锡则子、古邑先生、箴铿、商容、后圣玄元太上老子、《列仙志》16人及陈致虚。

《钟吕二仙庆诞仪》列有奉请、法事、贺表、送神文等节次。所奉请道祖，有先天太上老君以下的先圣仙师尹喜、河上公、安期生、

马鸣生、阴长生、徐从事、魏伯阳、葛玄、许逊等，及东华帝君以下的全真派五祖七真、南宗张紫阳至白玉蟾五人，并上阳子先师宋披云至赵缘督、刘谷云，由此可见金丹派南宗的基本概况。

该经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第738册，台湾缩印本第40册，明版《道藏》太一部·夫字号中。

《七真年谱》

元李道谦编。共一卷。此谱为全真道创始人王重阳及其弟子马钰、谭处端、王处一、邱处机、刘处玄、郝大通、孙不二的年谱合编。七弟子均被皇帝册封为真人，故名。卷末有编者李道谦至元(1264—1295年)辛未(1271年)后序。序云："遍考师真文集及诸家所撰传记，起重阳祖师降世之岁，讫长春真人升仙之秋，一百一十六年之间出处事迹，详节编次，通为一谱。其或一二传记所载与各师真文集不相同者，捨传记而取文集也，盖文集记录之真，传记有所未详也。"即说明了编集时限和内容。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第76册，台湾缩印本第5册，明版《道藏》洞神部记传类·不字号中。

《终南山祖庭仙真内传》

元李道谦撰。共三卷。李为洞真弟子，居全真祖庭终南山修炼五十余年。该传叙述了金元时期全真道士三十人之传记，为全真教重要的文献史料。开篇先述与王重阳在刘蒋村结茅的和玉蟾、李灵阳、刘道微、史处厚、严处常、姚玹、曹瑱、来灵玉、雷大通、刘真一、李大乘、赵九渊、苏铉、于道清、赵悟玄、段明源等16人。卷中为柳开悟、任守一、杨明真、周全道、乔潜道、李冲道、赵九古、陶彦明、王志达、薛知微、陈知命、宋明一、吕道安和华知常等14人。以下叙尹志平、李志常、于善庆、宋德方、綦志远、李志远、高道宽等全真弟子七人。



马丹阳

是传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第604册，台湾缩印本第72册，明版《道藏》洞神部记传类·川字号中。

《甘水仙源录》

元李道谦撰。又称《甘泉仙源录》。十卷。书前有李道谦《自序》，后有其弟子张好古《后序》。全书汇集了各地名山仙宫道观有关全真道碑文等编辑而成。卷一至卷八录自王重阳以下全真教派约五十人传记、碑文、祭文。此中还收有李道谦自作《周尊师道行碑》、《李练师道行碑》等。后二卷录全真道宫观碑记及七真传序赞。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第611——613册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·息字号中。

《终南山说经台历代真仙碑记》

元朱象先编。共一卷。象先为茅山道士，至元（1264—1295年）己卯（1279年）前往终南山祖庭，居楼观台。在此前晋尹轨曾撰《楼观先师传》，后周韦节述之于后，唐尹文操续之，共三十人传记，分为三卷。元世祖至元十六年（1279年）朱象先重先编纂，改为三十五人。著录了尹喜、尹轨、杜冲、彭宗、宋伦等三十五人传。

该碑记被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第605册，台湾缩印本第32册，明版《道藏》洞神部记传类·川字号中。

《清微仙谱》

题为黄舜申传，陈采编。共一卷。本谱前有陈采于元世祖至元（1264—1295年）三十年（1293年）所撰之序。内容包括清微道宗、上清名图、灵宝宗旨、道德正宗、正一渊源和会道六个部分。叙述清微宗源流及谱系。《清微道宗》叙述了元始上帝等祖派神真二十余位；《上清名图》述玉辰大道君十余神真；《灵宝宗旨》述灵宝天

尊等九神真;《正一渊源》述张道陵等七神真;《会道》分别是清微派历代传人简传,他们是祖舒、郭元隆、傅央焴、姚庄、高奭、华英、朱洞元、李少微、南毕道和黄舜申。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第75册,台湾缩印本第5册,明版《道藏》洞真部谱录类·致字号中。

《太华希夷志》

元张略编撰。共二卷。希夷即宋代高道陈抟,字图南,自号扶摇子,早年熟读诸子之书,有鸿胡济世之志。但后来屡举不进,遂不求功名利禄,隐居武当山九室岩,后移居华山,五代后周世宗召至京师,赐号"白云先生",宋太宗亦召至京师,赐号"希夷先生"。

是书上卷到陈抟徙居华山,主要叙述陈抟生平及后周世宗、宋太宗屡召不仕之经过,内有酬情诗词多首。卷下述与隐士李琪、吕洞宾、麻衣道者等交往的趣闻逸事。最后还附有种放、穆修、李之才、邵雍、魏野等言行。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第160册,台湾缩印本第9册,明版《道藏》洞真部记传类·帝。

《清河内传》

未题撰人,共一卷。该传为文昌帝君自传。相传文昌帝君本为晋代人,死后神显有功,唐、宋、元三代统治者屡加封赠。到元仁宗(1312—1321年)时加封为"辅元开化文昌帝君司禄宏仁帝君",简称"文昌帝君"。人们认为此神能司官禄功名,为道儒两家所尊奉,影响很大。南宋、元、明、清以来,以文昌帝君名义降笔的著作很多,如《梓潼帝君化书》、《文昌帝君阴骘文》,盖以劝善为主。此传即其中之一。该传名称缘于其父名张老户,当过清河县令,故名。

该传文字特别短,撰者自称为吴会间人,生于周初,后七十三

化，累为士大夫，广积阴德。西晋末又生于越嵩，为清河叟之子，姓张名亚，字霈夫，生而神灵等等。文后附《天封圣号》节，元加封宝诏及加封庙额一篇，《告谕二十一司文》一篇，赵延之所撰《行祠记》一篇，以及文昌帝君《劝敬字纸文》和《戒士子文》各一篇。

是传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第73册，台湾缩印本第5册，明版《道藏》洞真部谱录类·腾字号中。

《太上说紫微神真护国消魔经》

未题撰人。二经同卷。经中称真武之神。该经不避玄讳，称真武成功后，复封为"北极总统玄天大将"。故该经为元代道士所作。

是经称酆都六洞诸天魔鬼造恶，瘟病横行，鬼气冲人，人民悲苦切楚，太上老君命危虚二宿化为真武之神，于酆都山降伏鬼魔，为民除害，福德无疆。该经乃述真武神话，令人尊信之。

是经被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第343册，台湾缩印本第19册，明版《道藏》洞神部本文类·女字号中。

《纯阳帝君神化妙通记》

元苗善时编。共七卷。卷前有编者自序和元世祖（1260—1295年在位）及元武宗（1308—1312年在位）诏封全真道五祖的制词。每卷分为一百零八化（中原缺二十六化至三十三化）。一化称一章，每章记一事。每化前有标题，后大多附赞文，散文称彖章，诗词称诗彖或词彖，和帝君原诗则称彖和。

此书为述纯阳帝君显化之事。纯阳帝君为吕岩，字洞宾，号纯阳子。卷一、卷二凡七化，主述帝君家世及悟道、受道之事，如《瑞应明本》、《黄粱梦觉》、《神变传经》等。卷三以下均为帝君隐化、神显、警世、济世、点化之事，如《肥逐华峰》、《神应帝王》、《神警陈化》、《赐药马氏》等。受纯阳度化者甚多，如曹国舅、何仙姑、邵康

节、韩琦、施肩吾、王重阳等都是。

由此此记实乃神仙小说。被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第159册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞真部记传类·帝字号中。

《诸师真诰》

未题撰人。共一卷。全书列道教天尊神真祖师"号"、"诰"凡四十一篇，大致为：元始至尊号、上清号、太清号、弥罗号、天皇号、星主号、后土号、神霄号、救苦号、普化号、雷祖号、太一号、洞渊号、六波号、采访号、斗姆号，共十七号。其次为：三官诰、火官诰、玄天诰、祖天师诰、路天师诰、魏祖诰、仙公诰、真君诰、华盖诰、梓潼诰、三茅真君诰、麻姑诰、洪崖诰、全真五祖诰、祖元君诰、北七真诰、南五祖诰、虚靖天师诰、侍宸诰、雷真人诰、辛天君诰、邓天君诰、张天君、赵元帅诰，凡二十四诰。号、诰乃道门法师中归礼神真师尊所唱诵，放在神尊尊号之前以赞其道行德化、神功妙迹。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第161册，台湾缩印本第9册，明版《道藏》洞真部赞颂类·鸟字号中。

明

《列仙全传》

题为明王世贞辑。共九卷。前有明李攀龙序。据其意，又为李攀龙辑。按成书时(1600年)，王、李二人悉已亡故，王去世长达三十年之久，而李亦达二十年，故该书乃书商委托他人之作，以倍身价。该书为书贾汪云鹏所刻，盖为其自辑自刊。书中附有许多精美的插图和画版，俊秀雅丽，很有美术价值。所集仙真起于上古，迄于明弘治(1488—1506年)末，其辑集神仙与晋葛洪《神仙传》以明神仙之说不诬之旨不同，而侧重于搜集历代事迹不显但在民

间广为流传的神仙传说，从而可读性很强。虽然没有收入《道藏》，但仍然是研究道教神仙信仰的重要史料。

《梓潼帝君化书》

未题撰人，共四卷。梓潼帝君即文昌帝君。书中卷四《中兴第九十六》称三十七代天师张与棣"受命于先朝皇帝"。按张与棣于至元(1264—1295年)二十八年(1291年)嗣教应召，元世祖授"体玄弘道广教真人"，管领江南诸路道教，而本书中称元世祖为先朝皇帝，当撰于明代。全书分为九十七化，每化一节，每节各有一品题，列有七言诗一首，次用散文叙事，故可视为诗话传记。书中以梓潼帝君第一口吻，撰序及正文。文中自称梓潼本吴会人，生于周初，迄今七十三化，其一再转世，或神游，有时为大夫，有时为神，经历坎坷，但忠孝仁义，屡有异迹。

是书收入《正统道藏》涵芬楼影印本第74册，台湾缩印本第5册，明版《道藏》洞真部谱录类·腾字号中。

《玄天上帝启圣录》

未题撰人。共八卷。卷一叙玄帝降生及修道成真之神话故事，其余各卷均叙北宋、南宋时真武灵应之事。书中案语引用明初刘道明撰写的《武当福地总真集》，则是书纂集于元末明初。是书主要记载宋代玄帝灵应之事。称玄帝乃先天气所化，黄帝时托胎于净乐国王之善胜皇后，为净乐国太子，生而神明，年十五弃王位，辞父母修道，遇紫虚元君授以无极上道，告玄帝至均州太和山修炼。玄帝成真后，飞升入天庭，三清命其降妖伏魔。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第606——608册，台湾缩印本第33册，明版《道藏》洞神部记传类·流字号中。



真武大帝

《玄天上帝启圣灵异录》

未题撰人。共一卷。概为明代汇集元代崇祀玄武之碑记诏旨而成。其最早者为至元(1264—1295年)七年(1270年)创建于北京真武庙、昭应宫,由徐世隆所撰《创建真武庙灵异记》。最晚者为泰定(1324—1328年)二年(1325年)十二月铁木儿诏封水神为灵济将军,火神为灵耀将军。中有元武宗至大(1308—1312年)三年(1310年)赐武当山南岩宫额:天一真庆万寿宫。延祐(1314—1321年)二年(1315年)命程钜夫撰《武当山天一真庆万寿宫碑》,由赵孟頫书。卷末为《启圣嘉庆图序》、《启圣嘉庆图》又名《玄武嘉庆图》。

是书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第608册,台湾缩印本第33册,明版《道藏》洞神部记传类·流字号中。

《徐仙真录》

明方文照编。其目的在于宣扬"生为忠臣,歿为明神"。徐仙即洪恩灵济真君徐知证、徐知谔。是书凡五卷:卷一载真君世系、行实、褒封、经文及灵济宫史;卷二载科仪、灵忏;而建斋立碑、降赐符印书服、祭祀仪注、设官奉祀、选道烧香、给户洒扫、词产收入、田园地段等分别载于三至五卷。

该书收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1086——1088册,台湾缩印本第59册,明版《续道藏》·户字号中。

《皇明恩命世录》

未题编撰者,共九卷。收录明太祖、成祖、宣宗、英宗、景帝、宪宗、孝宗、武宗、世宗等历朝皇帝御撰有关道教之赞、文、诰、敕、旨等文字。如卷一载明太祖"赐龙虎山二十代天师赞",卷二载明太祖登位前后赐四十二代天师张正常之文诰敕旨等等。对于研究明

代道教史有很好的价值。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1065册，台湾缩印本第57册，明版《续道藏》·书字号中。

《逍遥墟传》

洪自诚撰。共二卷。白云墟《道藏目录详注》称"《消摇墟》二卷"。该经属神仙传记。记载从太上老君到张三丰等逍遥物外的神仙人物六十三人，略记其玄言轶事，大多摘录神仙传记而成。其书名取《庄子》"逍遥游"之意，并在《序言》中称："洪氏自诚氏，新都弟子也，一日携《仙记》一篇，徵言于予。"这里的《仙记》实乃《消摇墟》。可知该书作者当为洪自诚。所收神仙迄于明代，殆为明初之作。

是传被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1081册，台湾缩印本第58册，明版《续道藏》·槐。

《少室山房笔丛》

明胡应麟撰。共四十八卷。胡应麟(1551—1602年)，浙江兰溪人，字元瑞，更字明瑞，慕黄初平叱石成羊事，号石羊生，号少室山人。该书是胡应麟的笔记，主要是考证经史百家、道书释典、志怪传奇之书。凡十部，又后续甲乙二部，内容为：经籍会通、史书占毕、九流绪论、四部正伪、三坟补逸、二酉缀遗、华阳国议、岳庄委谈、玉壶遐览、双树幻妙、丹铅新录和艺林学山。其中"二酉缀遗"多涉及志怪著作；"岳庄委谈"则为考证神仙事，如"西王母、八仙、河伯等等；而"玉壶遐览"则考证道教源流，道派宗旨、神仙事迹、道观仙境，引证博详，考证明确细致。不亏为一部神仙经籍之佳作。

《汉天师世家》

天师张正常撰，天师张宇初删定，天师张国祥续补，张铖授。

四卷。是书前有洪武(1368—1399年)九年(1376年)金华宋濂序、洪武二十三年(1390年)眉山苏伯衡序、青原骆洞主人王德新序、万历(1573—1620年)二十一年(1593年)吴郡周天球应天师张国祥之徵所写之序、万历二十五年(1597年)云南道监察御史豫章喻文伟序。卷二、卷三从第一代天师张道陵到第四十九代天师张永绪简传。卷四以张宇初后序结尾。末题张国祥校梓。其内容包括历代天师之履历、道迹、有关著述,和历代皇室册封、赞文等。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第106册,台湾缩印本第57册,明版《续道藏》·壁字号中。

《吕祖志》

未题撰人。共六卷。盖为明代道流所编,约成书于明嘉庆(1567—1573年)和万历(1573—1620年)期间。收集了吕洞宾传记师承、丹法源流、显道灵迹及诗词杂著等。全书分三个部分。第一部分录吕祖像三张:一为正阳开悟传道真君像,二为纯阳演正警化真君像,三为纯阳吕祖本来面目图。第二部分写吕祖事迹,内容包括:真人本传(附十试十问)、真人自记、度卢生枕中记、神通变化二十二条、更名显化十六条、晋谒儒门八条、经游寺观十条、市里混迹八条、庵堂赴会七条、丹药济人七条、因缘会遇五条。第三部分为艺文志,有五言古风一篇、七言古风二篇、五言绝句四首、五言律诗十八首、七言绝句四十二首、七言律诗一百二十一首、杂书十条、歌九篇、渔父词十八首、梦江南词十一首、沁园春四首、杂曲九首。均为记述吕祖身世,得道经过、丹法渊源、显化灵迹、随世度人等。

该书被收入《正统道藏》涵芬楼影印本第1112——1113册,台湾缩印本第60册,明版《续道藏》·辈字号中。

清

《绘图三教源流搜神大全》

简称《三教搜神大全》，系神仙传记类著作，凡七卷。撰者不祥。有清末叶德辉据明刻绘图本翻刻本。叶称此书为明人以元版画像，《搜神广记》增益翻刻，“而诸僧记载悉本永乐制《神僧传》一书”（《后序》）。该书搜集道、儒、释三教圣贤、世奉众神画像计一百二十余幅，于每一幅神像后，叙各神姓名、字号、爵里、封赠谥号，神灵事迹等，故名为《绘图三教源流搜神大全》。书中首列儒家孔子，次老子。所录众神，多取材于小说杂记，实为宋元以来民间风俗相沿之神道记录，为研究宗教与民俗提供了重要参考书。1990 年上海古籍出版社影印本附有《搜神记》（道藏本）及《新编连相搜神广记》两种。

《古今图书集成》

类书。原名《古今图书汇编》，清康熙（1662—1723 年在位）朝陈梦雷等原辑，雍正（1723—1736 年在位）王朝敕蒋廷锡等重辑。全书一万卷，目录四十卷。分六篇，三十二典，六千一百零九部。每部先汇考，次总论，有图表列传、艺文、纪事、杂录、外编等项目。内容繁富，区分详晰，为中国大型类书之一。是书搜罗古代典籍所载鬼神事迹众多，又特立“神异典”，属博物篇。有“皇天上帝部”、“后土皇地祇部”、“杂鬼神部”、“冥司部”、“释教部”、“道教部”、“异人部”、“妖怪部”、“五祀之神部”、“社稷之神部”、“城隍之神部”、“山川诸神部”、“河神部”、“海神部”等众多部类。为研究中国道教神仙文化提供了一本十分方便的工具书。



图左:神荼　　图右:郁垒

《新搜神记》

鬼神学术著作。共十卷。清李调元著。调元(1734—?),字羹堂,又字赞庵、鹤洲、号雨村、童山蠢翁。绵州(今四川绵阳人),其《童山全集》卷四有《新搜神记序》,称"兹书所记鬼神独多,然必据正书,而核其原委,考其事迹,大抵以人事为先。向余所著二十卷,分天、地、人、物,苦其卷帙浩繁,因出为十卷,别名《新搜神记》。其曰《神考》者,但摘取今时所祭祀之神,而以一正书证之,以便观览"。此书虽以晋干宝旧名名书,然所论俱为神道,且偏于宗教民俗之神,作者本意亦无以志怪写神,故可以以鬼神学术劳动者著作视之。唯此书传本极少,为治宗教鬼神学者之憾事。

《通俗篇》

清翟灏撰。共三十八卷。翟灏(1736—1788年),字大川,一字晴江,浙江仁和人。本书按三十八卷分为三十八类,凡五千余条,每条之下,皆考辩语义,探其源流,所引资料十分详细。是书本来从解释语义的角度出发,但多涉猎于考证鬼神和释、道之内容,并开辟有"鬼神"和"释道"二类,阐述民间诸神源流,值得参考。例如"碧霞元君"条称神来源于张华《博物志》所记之泰山女神;"灶神"则考出以《战国策》所称"灶君"为最古;"西王母"则考出为海外国名;文昌帝君当为汉文翁等等,对考察神仙源流有着十分重要的意义。

《八仙得道传》

题为清无垢道人著。前有许廑父、徐枕亚和作者自序。序中均称无垢道人自幼失学,流落成都街头,幸遇志元师于清云观中,教以宗义,授以大道。二十八年后,识玄理,通性命之学。后感后之学者,容有数典而忘祖,故就老祖以来,迄于近代诸仙祖得道始

末，与修道情形，著为《八仙得道传》。

该传分别叙述了八仙得道的详细过程，从夏商之交太上老君降生人间谈起，直至宋代八仙修得正果，历时数千年之久。小说情节丰富，曲折动人，颇具吸引力。小说虽然时间跨度长，但作者却将有关八仙的各种传说融合起来，在情节安排上前后关连，互有照应；且小说中人物言行举止，极有神态，妙趣横生，引人入胜。所以该小说是迄今所见较为宏大完整的一部八仙神话小说。

《金莲仙史》

清潘昶撰。潘昶，字广明，台南青阳道人，生卒年不详。其著《金莲仙史》是演绎全真教有关人物史迹的章回体小说。小说共二十四卷，叙述了南宋咸阳人王重阳遇钟离权、吕洞宾二仙点化后，在陕西省户县祖庵镇修"活死人墓"以修道，后往山东宁海度化了马丹阳、孙不二、邱处机、刘处玄、王处一、谭处端、郝大通七位弟子，创立全真教。后七真又各创立门派，广传全真教。邱处机又受成吉思汗召见，赐掌天下道教，全真教臻于鼎盛。后元世祖忽必烈对诸仙真又各加敕封，众仙升天聚会。

是书描述道教事迹，力求"朝代、地址、年月、姓氏悉斑斑可考，从而给人一种可信的感觉，不失一部研究全真教史的著作。

附 录 篇

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 内容 / 神名	日期(农历)	节日	道教活动
玉清元始天尊	冬至日	三清节	祈祥道场
上清灵宝天尊	夏至日	三清节	祈祥道场
太清道德天尊	二月十五	三清节(道诞)	祈祥道场
玉皇大帝	正月初九	天诞	祈祥道场
紫微北极大帝	十月廿七		祈祥道场
南极长生大帝	五月初一		祈祥道场
上宫天皇大帝	二月初一		祈祥道场
后土皇地祇	三月十八		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

神名 \ 类别 内容	日期(农历)	节日	道教活动
东王公	正月初六		祈祥道场
天官大帝	正月十五	上元节	祈祥道场
地官大帝	七月十五	中元节	白天祈祥 晚上度亡
水官大帝	十月十五	下元节	祈祥道场
雷声普化天尊	六月廿四		祈祥道场
邓元帅	五月初五		祈祥道场
辛元帅	六月廿五	雷斋	祈祥道场
太乙救苦天尊	十一月十一		祈祥道场
真武大帝	三月初三、五		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 内容 / 神名	日期(农历)	节日	道教活动
北斗真君	八月初三至廿七		白天祈祥晚上度亡
马元帅	九月十八		祈祥道场
温元帅	五月初五		祈祥道场
黄帝	清明日	清明节	度亡道场
神农大帝	七月初七		祈祥道场
洪崖先生	九月十七		祈祥道场
扁鹊	四月廿八		祈祥道场
孙思邈	六十九		祈祥道场
张天师	五月十八		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 内容 / 神名	日期(农历)	节日	道教活动
许天师	八月初一		祈祥道场
萨天师	九月廿三		祈祥道场
葛天师	二月十三		祈祥道场
三茅真君	十月初三		祈祥道场
八仙	正月初八	敬八仙节	祈祥道场
李铁拐	七月初十		祈祥道场
钟离权	四月十五		祈祥道场
吕洞宾	四月十四		祈祥道场
张果老	十月初十		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 内容 / 神名	日期(农历)	节日	道教活动
蓝采和	六月廿五		祈祥道场
韩湘子	十一月初九		祈祥道场
曹国舅	八月十五		祈祥道场
何仙姑	四月初十		祈祥道场
紫琼白祖师	五月廿九		祈祥道场
刘海蟾帝君	六月初十		祈祥道场
王重阳	九月初九	九皇会	祈祥道场
长春丘真人	正月十九	燕九节	祈祥道场
马丹阳	五月二十		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 神名 / 内容	日期(农历)	节日	道教活动
谭处端	七月十二		祈祥道场
王玉阳	二月十八		祈祥道场
郝真人	正月初三		祈祥道场
处玄真人	七月二十		祈祥道场
孙真人	正月初三		祈祥道场
东岳大帝	三月廿八		祈祥道场
南岳大帝	十二月十六		祈祥道场
西岳大帝	十一月初六		祈祥道场
北岳大帝	八月初十		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 神名 内容	日期(农历)	节日	道教活动
中岳大帝	三月十六		祈祥道场
江神	三月十六		祈祥道场
河神	四月十三		祈祥道场
淮神	正月十九		祈祥道场
济神	二月初六		祈祥道场
赵玄坛元帅	三月十五		祈祥道场
关圣帝君	六月廿四		祈祥道场
文昌帝君	二月初三	文昌会	祈祥道场
门神尉迟恭	正月十五		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 神名 / 内容	日期(农历)	节日	道教活动
风伯	十月初五		祈祥道场
雨师	十一月二十		祈祥道场
酆都大帝	九月初九		白天祈祥 晚上度亡
灶神	八月初三		祈祥道场
城隍	五月初一	城隍出巡	度亡道场
岳元帅	二月十五		祈祥道场
保生大帝	三月十一	保生庙会	祈祥道场
西王母	三月初三	蟠桃会	祈祥道场
斗姆	九月初九		祈祥道场

道教神诞日与道教活动一览表

类别 / 内容 / 神名	日期(农历)	节日	道教活动
太阴星君	八月十五	中秋节	拜月道场
九天玄女	二月十五		祈祥道场
碧霞元君	三月十五		祈祥道场
天妃娘娘	三月廿三	天妃庙会	度亡道场
送子娘娘	三月二十		祈祥道场
骊山老姥	六月十三	老姥庙会	祈祥道场
顺天圣母	正月十三	圣母出巡	祈祥道场
慈航真人	二月十九		祈祥道场

主要参考文献

著　作

1.《太平经合校》,王明编,中华书局,1960年2月第1版。
2.《李太白全集》,中华书局点校,中华书局,1977年1月第1版。
3.《中华全史演义》,吕安世、蔡东藩著,浙江人民出版社,1981年5月第1版。
4.《中国神话传说词典》,袁珂著,上海辞书出版社,1985年6月第1版。
5.《道教の神る》,日本窪德忠著,日本平河出版社,1986年1月第1版。
6.《中国民间诸神》,宗力、刘群编著,河北人民出版社,1986年9月第1版。
7.《文化论》,马林诺夫斯基著,北京中国民间文艺出版社,1987年2月第1版。
8.《道藏要籍选刊》,胡道静主编,上海古籍出版社,1987版。
9.《云笈七籤》,齐鲁书社,1988年9月第1版。
10.《道藏》,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社,1988年版。
11.《中国神话史》,袁珂著,上海文艺出版社,1988年10月第1版。
12.《道教概说》,李养正著,中华书局,1989年2月第1版。
13.《中国宗教与文化》,牟钟鉴著,巴蜀书社,1989年9月第1版。

14.《道教答问》,朱越利著,华文出版社,1989 年 10 月第 1 版。
15.《华夏诸神》,马书田著,北京燕山出版社,1990 年 2 月北京第 1 版。
16.《中国女仙传奇故事全书》,岩寒、晓峰主编,海潮出版社,1991 年 3 月北京第 1 版。
17.《道藏提要》,任继愈主编,中国社会科学出版社,1991 年 7 月第 1 版。
18.《神仙信仰与传说》,干春松著,中国人民大学出版社,1992 年 1 月第 1 版。
19.《中国古代鬼神文化大观》,尹飞舟等著,江西百花洲文艺出版社,1992 年 5 月第 1 版。
20.《道教文学史》,詹石窗著,上海艺文出版社,1992 年 5 月第 1 版。
21.《道教要籍概论》,朱越利著,北京燕山出版社,1992 年 12 月北京第 1 版。
22.《道教手册》,李养正主编,中州古籍出版社,1993 年 8 月第 1 版。
23.《武当道教史略》,王光德、杨立志著,华文出版社,1993 年 9 月第 1 版。
24.《道教炼养法》,李远国著,北京燕山出版社,1993 年 11 月第 1 版。
25.《中国道教(三)》,卿希泰主编,知识出版社,1994 年 1 月第 1 版。
26.《中华道学通典》,吴枫、宋一夫主编,南海出版公司,1994 年 4 月第 1 版。
27.《中国道教大辞典》,中国道教协会、苏州道教协会主编,华夏出版社,1994 年 6 月北京第 1 版。
28.《劝善成仙——道教生命伦理》,李刚著,四川人民出版社,1994 年 7 月第 1 版。
29.《天上人间——道教神仙谱系》,黄海德著,四川人民出版社,

1994年7月第1版。
30.《中华道教大辞典》,胡孚琛主编,中国社会科学出版社,1995年8月第1版。
31.《道家仙祖谢映登》,胡春焕、白鹤群著,工商出版社,1995年10月第1版。
32.《中国岁时节令礼俗》,张振华、常华编著,改革出版社,1995年12月第1版。
33.《汉魏两晋南北朝道教伦理论稿》,姜生著,四川人民出版社,1995年12月第1版。
34.《道藏要籍选刊》,朱越利著,华夏出版社,1996年1月北京第1版。
35.《中国道教史》第四卷(修订本),卿希泰主编,1996年4月第1版,四川人民出版社。
36.《道教神仙》,范恩君、张兴发、刘军编著,中国道教学院编印,1996年7月。
37.《道教义理刍论》,范恩君、孙常德、张凯编著,中国道教学院编印,1996年7月。
38.《道教哲学》,卢国龙著,华夏出版社,1997年10月北京第1版。
39.《永乐宫壁画白描》,刘建平主编、范金鳌临摹,天津人民美术出版社,1998年1月第1版。
40.《道法自然与环境保护——兼论道教济世贵生思想》,张继禹主编,华夏出版社,1998年7月北京第1版。
41.《神仙传》,干春松著,社会科学文献出版社,1998年9月第1版。
42.《道界诸神》、《俗界诸神》、《民俗诸神》,易夫编著,大众文艺出版社,1999年1月北京第1版。
43.《仙学详述》,田诚阳编著,宗教文化出版社,1999年7月第1版。
44.《中华道家修炼学》,田诚阳著,宗教文化出版社,1999年7月第

1版。
45.《当代道教》,李养正主编,东方出版社,2000年8月第1版。

论　文

1.薛理勇:《施相公》,《上海道教》1991年第1期。
2.丁常云:《道教劝善书与现代精神文明》,《庐山道教文化研讨会论文集》,1998年8月。
3.牟钟鉴:《长生成仙说的历史考察与现代诠释》,《上海道教》1999年第3、4期。
4.梁运恒:《南极长生大帝就是寿星吗?》,《上海道教》2000年第1期。
5.西安临潼骊山老姆殿道观:《骊山老姥》,《三秦道教》2000年第1期。

本书图片来源

1.明·无名氏撰《八十一化图说》。
2.明·张文介著《广列仙传》。
3.明·无名氏撰《新刻出像增补搜神记大全》。
4.明·洪应明著《月旦堂仙佛奇踪合刻》。
5.明·汪云鹏著《有像列仙全传》。
6.明·无名氏撰《三教源流圣帝佛祖搜神大全》
7.清·无名氏撰《绘图三教源流搜神大全》。
8.月仙上人著《列仙图赞》。
9.江希钧著《大千图说》。
10. 彩色插图由王宜峨、王持平、田诚启、孙常德和刘嗣传等提供。

后　记

经过近两年的伏案写作，《道教神仙信仰》一书终于付梓了，令我由衷地感到喜悦。要说这本书有什么拓展，自我感觉意犹未尽。惟一值得一提的是，我从一个道教徒的角度出发，本着对道教神仙的虔诚信仰，收罗与道教神仙有关的资料，纂集成书，以达宣道弘教之目的。由此得到了道教前辈和恩师以及同道们的大力支持。

首先中国道教协会会长闵智亭大师、原中国道教协会副会长陈莲笙大师，年近耄耋，仍不吝笔墨，为本书题写书名和作序；中国道教协会副会长张继禹大师、中国道教学院副院长李养正先生、中国道教协会秘书长袁柄栋先生，在百忙中审阅书稿，提出了许多宝贵的意见，使该书增色不少。

其次，上海社会科学院宗教研究所陈耀庭教授、华东师范大学宗教文化研究中心刘仲宇教授、中央统战部朱越利先生、新加坡道教协会秘书长李至旺道长、中国道教协会副会长黄信阳大师、中国道教协会研究室主任王宜峨女士、副主任尹育政先生、王持平先生、中央美术学院孙池广先生、黄菊花小姐，他们或为本书联系出版，或为本书作《序》，或为本书提供摄影图片，使我在写作中不断增强信心。

第三，香港蓬瀛仙馆热情襄助是书出版，蓬瀛仙馆文教委员会及道教文化资料库为此做了许多工作，充分表现了他们对弘扬道教文化的重视。

特别要感谢的是曾传辉先生和黄燕小姐，曾先生博士论文答辩在际，仍自告奋勇担当本书责任编辑，在繁忙中为本书阅稿，提出了许多好的建议。黄燕小姐热情为本书设计版面，不辞辛苦，这些均使我感动不已。

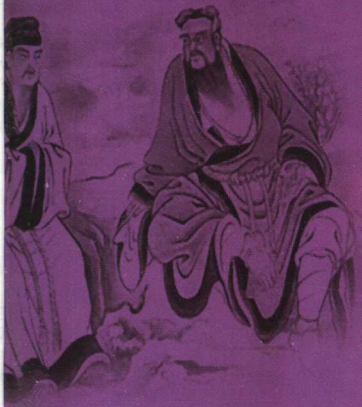
最后，该书在写作过程中，还得到了范恩君、刘军、孙常德、田诚启、金明超、张凯、刘嗣传等同道以及尹志华、章伟文等同事的热心支持，体现了道友间相互学习、团结进步的精神。

上述诸君中，有我的领导、我的老师、我的同道。在此，我对他们的关怀、关心和支持表示诚挚的敬意和衷心的感谢。最后我要说的是，本书在编写过程中，部分参考了有关专家学者的资料，在此再次说明，表示深深的感谢。

张兴发

2001 年 7 月 16 日

责任编辑：曾传郑
封面设计：韩金英



1395
/4

