

道教與民間信仰專用教材

道教全真宗旨析

任宣揚

一、醮坛云集章

经曰：夫斋醮坛场，神祇圣地，清虚空静，肃穆庄严。乃法师存想金阙，群真侍卫，天帝降临之妙地。凡入坛不得背对神像，不得以手指神像，不得窥视神灵。一切饮酒勿入、五辛勿入、嗔怒勿入、悲哀勿入、见血勿入、衣冠不整勿入、吊丧勿入、问病勿入、喧哗勿入、非礼勿入、非信勿入。^①

经曰：凡斋醮坛场，非高功、殿主、斋主，不得中拜；非殿主不得上香叩拜；非殿主、高功、方丈、监院、斋主，不得拈香叩拜。凡云游挂单闲散之人，殿门未开，殿外台阶叩首即可，凡入殿，抱门而入，早左晚右，必依次序，犯者殿主逐出。赤脚、不着白袜者不得入殿。^②

经曰：朔望云集，香灯供养，清洁荤辛，供奉上天。洒扫殿勤，香灯洁净，三时课诵，唱咏音清，殿主之职责也，不得慌张，须是徐徐步趋。^③

经曰：登坛之士，给备衣冠，朝简、法衣、法器不得临时交换。若犯威仪，高功罚跪其香，不服者逐出醮坛不用。

经曰：入道场不得茹荤、不得秽污、不得多语、不得斜视、不得闹众、不得倾听、不得涕唾、不得轻衣、不得垢衣、不得鼾睡、不得邪坐、不得背坐、不得仰视、不得大笑大语、不得吃食、不得藏食、不得挟食、不得语食、不得笑食、不得顾食、不得仰食、不得漱食、不得鸣器食、不得拈食、不得嫌食、不得数食、不得非时食。应正时食、慈悲食，不得急行、不得拖鞋鸣行、不得曳踵行、不得动头动手行、不得顾盼行、不得仰视行，应平正行。

^①“斋”者，齐、净也。“醮”者祭也。道教斋醮与神灵相交感，达到祈天达地的目的。斋法与醮仪，都是祭祀仪式，仪功用不同而已。道教斋醮，和神保寿，祈天祷地，沐浴更衣，不食荤酒，不居内寝，谓之“修斋”积德解愆耳。建醮必先设坛，称为“醮坛”，又称“法坛”。“坛”则指在乎坦的土地上，用土筑的高台，用以祭祀天神和祖先。

^②按《鹤林玉露》卷十四记载：“朱文公云：‘古者男子拜，两膝齐屈，如今之道拜。’道拜，道士跪拜也。”道人叩头，足成八字，双膝与手同时着地，左手压右手，手心皆向下，成十字形，五体投地，因足八，手十，头一，故曰“老君八十一化”是也。

^③朔望即农历每月初一与十五，即朔日和望日。当月亮轨道上绕行到太阳和地球之间，月亮的黑暗半球对着地球，这时叫朔，正是农历每月的初一。当月亮绕行至地球的后面，被太阳照亮的半球对着地球，这时叫望，一般在农历每月十五或十六日。朔是指月球与太阳的地心黄经相同的时刻。这时月球处于太阳与地球之间，几乎和太阳同起同落，朝向地球的一面因为照不到太阳光，所以从地球上看不见。望是指月球与太阳的地心黄经相差180°的时刻。这时地球处于太阳与月球之间。月球朝向地球的一面照满太阳光，所以从地球上看来，月球呈光亮的圆形，叫作满月或望月。道教全真十方丛林每月初一、十五，要云集朝贺诸真，祖堂祭拜。所以要斋供。

经曰：朝礼之法，不得高处朝礼低处、不得顾盼朝礼、不得不净朝礼、不得对御涕唾、不得对御高视、不得对御斜视、不得对御高言、不得对御高气、不得对御邪语、不得对御中绝语、不得对御余言、不得对御动五体语、不得对御摸头语、不得对御戏色语。

经曰：凡太上丛林，逢诸师圣诞，修醮持斋，九时行道，拜表上章，祈祷国土清平也，功德重大。^①

二、祈天妙供章

经曰：时新果实，且宜净洁。旧仪建斋，则逐日易之，不用石榴、甘蔗之类及秽泥之物，枝上净果为佳。上帝三宝前，列茶汤果实，供养如法，六幕并将吏神祇前，各斋饌净食之，并供陈之上及荐献神真，及道众饮食，须洁净，不用酥乳、醍醐、醯醢等物皆为荤，或六畜皮毛，爪甲母堕，饮食中禁猫犬禽兽之畜，污犯坛中。

经曰：烧香行道，忏罪谢愆，则谓之斋；诞真降圣，祈恩请福，则谓之醮。斋醮仪轨，不得而同。醮坛供品，乃四喜、五果、四供养也，以至于五供养、七供养或十供养。四喜者茶、酒、面、饭也，四供养者香、花、茶、烛也，五供养者香、花、灯、水、果也，七供养者香、花、烛、茶、果、食、乐也；十供养者香、花、烛、茶、果、茶、食、宝、珠、衣也。供有一椹供、三椹供、五椹供、七椹供、九椹供。五碗、或盘、或碟为一椹。供品一般有茶（茶叶、茶水）、果（干果、水果）、面米、菜。凡供由内至外，依次为茶、果、饭菜（青菜、干菜）、馒头。

经曰：奉献诸天，以七种宝浆为上品，曰：日精宝浆、月华宝浆、星光宝浆、甘露宝浆、金液宝浆、灵光宝浆、玉醴宝浆。斋醮供水，以泉水为上品，河、江次之，均需淡水。生水及不洁者不用。^②

经曰：奉献诸天，异境奇花，曰：九灵太妙真花、五灵小妙奇花、碧蕊黄金艳花、黄蕊紫金耀花、阆苑青琼瑶花、琼林流光宝花。斋醮供神之花，以梅、兰、竹、菊为上品，水仙、牡丹、莲花次之，月季花不用。敬神所用鲜花，首重清香芬芳，如香味强烈、令人生厌者，勿祀于神。^③

^①按《道藏》32部，第626页。《玄都勘误论》云：云光先生曰：凡修斋云“九时行道”者，三昼四夜也。兼言功拜表，都十一朝。九朝即第一夜至明日五更及斋时，第二、第三日，各是三朝，凡九朝也。至第三夜第一朝言功法事，至第四日五更为拜表荷恩法事，共十一朝也。

^②道教祈天，烧香供养，尤为谨慎恭敬。故曰：洁净为祈祷之根本，虔诚为迎真之首务。

^③花即“华”也，《说文》曰：华，荣也。《尔雅·释草》曰：木谓之华，草谓之荣。《汉书·张衡传》曰：百卉含蕊。注：“蕊，古花字也。经传皆以华为之。”寓意华丽，一般选用松、榕、水仙、菊花、兰花、牡丹、梅花、桂花、莲花、剑兰、万年青、玉兰、茉莉、夜来香等。

经曰：奉献诸天，琼林珍果，曰：空洞灵瓜，万岁仙桃，金紫交梨，元光素，赤灵火枣，飞丹紫榴。今斋醮坛场，供养时新果实，切宜精洁，太上前不供栗子、李子、梨子、荔子；真武圣前不供石榴；食过之物不得供养。诸如冬瓜、蕃石榴、番石榴、李子、单碗菜以及石榴、甘蔗之类及秽泥之物均不许祭神。供过之物不可扶复供，过夜即退。^①

经曰：奉献诸天四重香饭：丰山香饭，龙山香饭，青精香饭，太和香饭。

三、戒定真香章

经曰：香^②者，天真用兹以通感；地祇缘斯以达言，是以祈念存注，必烧之于左右，特以此烟能照玄达意。故曰至治馨香，感于神明。凡上香，切忌信手拈香，触以腥秽。当洁净身、手、容，清静身心，衣冠整齐，衣冠邈邈者勿入神堂。忌戊日烧香；忌双香祀神。焚香祀神，三柱为准，以左手持香，左掌四指护香，香祀礼毕，安香于炉时，也以左手大指及中指插香，忌用右手捻香，须左手持香，右手护香；忌以口啖香^③。凡燃香供养，心神专一，清心寡欲，不可左右回顾；忌灶中取火燃香。非同香勿用，残香勿用，污香勿用。香起火，不可摇摆，不可以秽气吹灭。凡是礼斗不用檀香而用降香。^④

师曰：通真在烧香，而烧香之理，学者当知矣。夫五行之性，火曰炎上，凡朝真役降将，烧香者，以诚心假火炁而上达，否则不能超达也。

师曰：凡烧香，并令烈火，次多拈香入炉中，谓之丰香。丰者多也，令烟炁猛，一举上达无留滞。若香烟断灭，火力微眇，不能朝真达灵矣，应拈香，尚左手，左手净手也，右手亲秽，不可拈香也。

师曰：夫烧香者，不得以叩齿灵禁至重，《登真隐诀》曰：朝修之时，先烈火烧香，使一举便达，不宜绵绵翳翳，又须左手拈香，左手者，净手也。凡事举运，莫非右手，左手故净

^①供，享献也；养，以饮食供奉也。供有一堂供、三堂供、五堂供、七堂供、九堂供几等。每五盘（或碗、或碟）供品为一堂。《天皇至道太清玉册》称：“凡建醮须是量力所为，富则备物，贫则随宜。所市醮需，毋用非义之财及与人争较价直之物。及力有余而苟且营办，力不及而勉强经营，皆为不诚，难于感格。”

^②会意字。据小篆，从黍，从甘。“黍”表谷物；“甘”表香甜美好。《说文》曰：香，芳也。春秋传曰：“香稷馨香。”后人以草木香料，掺以木屑做成细条，点燃用以祭祀。

^③也就是不能用嘴嚼香。

^④古人祭祀，燃火焚烟，香烟通达神明。后人乃烧香以示敬神。道教焚香，祭祀神灵。犹在存想而变法身，香之功也。香以檀香、云香、沉香、紫降香、茄兰香为“名贵五香”。燃香时，不得用鼻子闻，不得随意放置。宜先用线香借灯火点着，右手举香，左手护炉，口念咒语，虔心上香，这样，神灵才能接受。据《道门通教必用集》，奉献于诸天的名香有：返魂香、返风香、逆风香、七色香、天宝香等。道教斋醮用，一般有线香、盘香、瓣香、末香、香珠等。线香：又称“炷香”、“仙香”、“前寿香”，是以竹支将香料粘黏其上，揉成条状后晒干。盘香：用特长的线香制成圆圈状，以便持久点燃的香环。大型的盘香一般悬挂在庙宇的梁上，象征生生不灭、循环不息。小型的盘香可燃燃十二时辰，大型的盘香则可燃烧两周，甚至一个月。瓣香：又称“肅材”，为香檀木的碎块，将檀木劈成片段，一瓣一瓣的，所以称为瓣香。末香：即香木的粉末，可以点燃熏臭。香珠：每串计一百零八颗，代表三十六天与七十二地煞结合而成的驱邪圣品，可配带于手上；因其原料为中药，可以服食。

手也。凡拈香，先数坛执简端坐，如对君父，次以左手拈香一片，对齐印堂，心存印堂中，有上真居其内，祝曰：此一瓣香，供养玉清圣境元始天尊，然后插香在炉，秉简退揖，再进前拈香如前，祝曰：二拈上香，供养上清真境灵宝天尊，插香、秉简如前祝曰：三拈上香，供养太清仙境道德天尊。烧三拈香符，默祝：玉华散境，九炁含烟。香云弥罗，迺冲九天。当愿侍香，金童传言，玉女为臣，通达上奏帝前，令臣所启，咸赐如言。即存炉左右玉童玉女侍香，香烟上达也。

师曰：存香火中，有五色烟起。

经曰：呈章朝真，存五色炁，及功曹使者，左右吏兵，分位森然，如相相对，侍立左右、前后。^①

天师曰：入靖烧香，皆由自相仿佛，若见形仪，不可以静寂无音，趋拜而退也。至如登斋烧香，又不可简略。先入靖烧香，对师瞻礼，然后出靖烧师幕香，次第如式，升坛上十方香、洞案香，时却与前说，对印堂焚三拈香，存想一同。其存印堂时，却不可着想执为印堂，其印堂中，帝真即与外帝真相会合，表里为一，方为玄妙。^②

经曰：夫香者，非木也，乃太真天香八种，曰：道香、德香、无为香、自然香、清静香、妙洞真香，灵宝慧香、超三界香也。道香者，心香、清香也；德香者，神也；无为香者，意也；清静者，身也；兆以心神意身，一志不散，俯仰上存，必达上清也。洗身无尘，他虑澄清。曰自然者，凡身不犯秽，四香合和，以归圆象，何虑祈福不应？妙洞者，运神朝奏三天金阙也。灵宝慧香者，心定神全，存念感格，三界万灵临轩，即是超三界外，存神玉京，运神会道，不可阙一，即招八方正真生炁灵宝慧光，即是此道也，以应前四福应于一身，以香焚火者，诚发于心也，愿通炎上之烟，用降真灵之格。

师曰：降真香，乃祀天帝之灵香也。除此之外，沉速次之，心灵香可以达。天帝之灵所忌者，安息香、乳香、檀香，外夷所合成之香，天律有禁，切宜慎之。

师曰：信灵香品者，降真、郁金、沉香、速香（以上各五钱）、藿香（八钱）、口^③木、甘松、白芷、陵零（以上各一两六钱）、大黄、香附、玄参（以上各二钱）。凡合香于甲子前一日，于静室合香之，所置五子牌位，以香灯供养，务要洁净，其神主有五，曰：甲子之神、丙子之神、戊子之神、庚子之神、壬子之神。

经曰：烧香合用《合上元香珠法》

^① 见《玄都如治律》。

^② 见天师《墨教篇》。

^③ 手抄本字迹不清。

其法用沉香三斤 熏陆香二斤 青木香九两 鸡舌香五两 玄参三两 雀头香六两 占城香二两 白芷二两 真檀四两 艾草三两 安息胶四两 木兰三两

凡十二种别捣绢筛之毕，内枣十两，更捣三万杵，内器中密盖，蒸香一日，毕，更密和捣之丸，如梧子，以青绳穿之，日曝令干，此三皇真元香珠，烧此皆香彻九天。

师曰：合信灵香法：甲子日攒香品，丙子日曝，戊子日和于一处，庚子日丸成，供于天坛之上，壬子日装葫芦挂起，至甲日焚一丸，以祀天，其后不许常用。凡遇有急祷之事，焚之可以通神明之德。如出行在路，或遇恶人之难，或在江湖遭风浪之险，危急之中，无火所焚，将香于口内嚼碎，向上喷之，以免其厄。

经曰：五香者，沉香、熏陆、白檀、青木、丁香、龙脑，义曰：撒五熏之炷，降五方之灵也。

经曰：九和香烧之，香闻九里，感彻神明。其法：陆香1斤 詹唐香 樊香 青渐香 雀头香 大千枣。凡九种各异，捣下筛以白蜜和，令相着密器中封其口，三宿三夜，香成，闻九里，其法秘不妄传，神明和诸丹者烧之，稍分着别器中，令炷不污也，此古九和也。

师曰：通真在烧香，而烧香之理，学者当知矣。夫五行之性，火曰炎上，凡朝真役将，烧香者，心诚心假，火炷而上达，否则不能超达也。

四、文检圈点章

经曰：凡关、牒、宝篆、符命、启、札、榜等，书记书写完毕，须呈高功阅览，并无错讹，方可圈点。

经曰：凡圈点关、牒、宝篆、符命、启、札、榜等，所用朱砂，用白酒、白芨调制，阳用点“丶”，咒曰：唵囉吽也，阴用点“乚”，圈用(图1-14)或(图1-15)或○，咒曰：唵吽吒利。牒、榜、关等文，最后圈批

经曰：凡全真醮坛，阳用“混元宗坛”或“全真演教宗坛”，阴用“北魁玄范府”，律坛用“玄都律坛”。圈点有“三星”圈(见图1-16)和“四御”圈法(见图1-17)，丛林用“三星”法，子孙院或俗用“四御”法。其用法如下图所示：

^① 即用朱笔点一下后上挑，谓之拔度。



图 1



图 2



图 3



图 4



宝篆正面图一



宝篆正面图二



宝篆背面图

图 5

图 6

图 7



城隍殿正面



城隍殿背面

图 8

图 9



图 10 榜文书写规范及圈点



图 11 榜文书写规范及圈点二



图 12 榜文书写规范及圈点三



图 13 開天符文式圈点

中華人民共和國湖北省武漢市大道觀地方居住

送稿經攝攝度亡生方^任任宗權等題曰新儀

神力超度生方切慮冥關阻滯路途危險為此謹

備牒文通詣三界十方無極神明天宰地祇北

都羅豐城隍社倉海藏洞天大小幽關拘囚亡

魂之所寄籍去處仔細追攝本^地地各派

靈童一自去世同卜升沉代薦本^地地各派

至使家親等眾時於今宵

太乙靈幡攝召之際勿得遲誤如遇神祠廟堂關津

渡口把隘去處不許阻滯驗此放行謹送

送自共濟迷津使幽途無阻滯之程法會前超升

之果度人功大星火奉祈

須至燃香

北魁玄範府神虎追攝司謹牒奉行本壇法郎補司

官軍建兵祥顯前事即集神祇飛雲走電攝魄

攝亡無怖畏之心實傳入自然

之體玄科有禁火急奉行

謹牒



天運己丑年
初九日吉時
錄

图 14 摄召牒文式圖点

五、表文规范章

经曰：祭之曰表^①。表文者，启奏也，疏文也。宣演道法，利世之津梁也。升表上疏，乃陈情之章奏，不可粗心大意，书写不可错讹脱落。乃需辞质而不文，掘而不乙，朴而不秽，实而不伪，直而不肆，辨而不烦，清而不浊，真而不邪，简而要而输，诚则感天地，动鬼神，衔上天曹，报应立至。书写者，须通达经典科仪，明晓申表格式，楷书恭恭敬敬以整治，勿褻渎神灵。^②

律曰：章词之体，欲实而不文，拙而不工，朴而不华，实而不伪，直而不曲，辩而不繁，弱而不秽，清而不浊，正而不邪，简而要而输诚，则可以感天地、动鬼神，径上天曹，报应立至也。违者司非，执法官吏从坐。

经曰：章词之体，欲实而不文，拙而不工，朴而不华，实而不伪，直而不曲，辩而不繁，弱而不秽，清而不浊，正而不邪，简而要而输诚，则可以感天地，动鬼神，径上天曹，报应立至也，违者司非执法，官吏从坐。

^①即章表，是向神表达所恳求的申奏文书，或称作“青词”，因为古代书写这种文书要用青藤纸写，故叫做“青词”。或称“绿章”青词文体多为四六金法。《四六金书》就是个表文范本。古代文人不少善长青词的，如明朝的严嵩就是个以善为青词而得到皇帝赏识的人物。章表的用法亦有不同场合，对道教最高尊神所呈进的叫“上表”，一般神位叫“上疏”。

^②按《道藏》第10册，第141页。《灵宝玉鉴》卷之一《道法释疑门·奏申关牒文字论》言：斋法之设，必有奏申关牒，悉如阳世之官府者，以事人之道，事天地神祇也，所以寓诚也。是假我之有，以感通寂然不动之无也，然后见其洋洋乎。如其在上，如其在左右，以明其不敢以上下神祇为无也。所以尽事人之道，以事天地鬼神也。

经曰：凡章有三，一曰拜章，二曰存章，三曰遣章。拜章者何？炼真集炁，元皇正一，久而行之，阳神自出，故得升三界；存章者何？未证妙道，阳神不全，真神不出，只得阴阳交孚，涤垢去秽，清心不动，神炁交结，以神招神，以炁招炁。遣章者何？六情不断，俗尘未消，神不交神，炁未定炁，秽炁未消，体未洞真，故以物象，敬奉官君将吏，谓不能以神升碧落，神炁朝元，神灵相助，以章书付之于神传。

师曰：内朝平章，眉分左右，金台玉阙，曰黄阙神师，左紫户将军，右直入三寸曰泥丸，太一帝君居之，如帝王状，次四寸曰太极宫，见黄老君，次五寸曰太上宫，见玉晨君，次上三寸，曰玉清宫，帝一玉帝居之，面天门九拜，心章一一具祝，朝奏了辞谢而退，出室至洞案前心拜存，伏在地，一意宗于太清下，先开外八门，次启内八门，以待昭报。

经曰：按古章仪与续章仪所载，诸章格式，是欲后人有所依据也。今则不然，一章全篇皆摸写古本，不敢改易一字，若是则古人伏章，皆能记其章中之语，亦岂难事哉？伏章、拜章、存章、上章，皆一意也。苟不能如此，但云焚章可矣。却委将军、符吏、功曹使者而斋送之。夫设醮上章，各分其职，欲其专也。是以心无杂念，身无杂务，抱元守一，如路真官，所谓去醮七日，非醮中事，不得干预者，方可行之。今则不然，有朝赴出丧，而夕行上章者，有代师上章，而不改姓名者，不择日分，不辨方隅，不分早暮，不知禁忌者，此速咎于天者之所为也，不可谨欤。

经曰：凡表文分大小，以法事规格而定。大表一般用于玉皇，用九封九印，《上清灵宝大法》言：其长一尺二寸八分，阔二寸八，用古尺黄绢作袋，外封仍用黄罗帕袱包之。

经曰：凡书章，北向施案，笔砚悉异，不可使杂用者，口含妙香，闭炁书写，不得与人言。字未竟，不得放笔。黄素勿令破损，飞落床席地上剪裁，令幅广一尺二寸，行阔一寸二分，行列一十七字，上空八分，下不通走蚁。臣字不得居头，鬼字不得为首，不得垂生露死，抽破人姓名。以闻去再拜一寸二分，臣姓去以闻三行，太清衔去臣姓三行，太岁去太清衔三行。写讫，焚香三复，点检置于净所，所以候行，事违者夺算若大表用朱砂书写，表文下置一新净空白黄表，称之“衬表”，正对朱表盖印处在此黄表上盖印。大表表筒用章函四侧符。书符时咒曰：三台流辉，斗星真炁。上开八门，混沌阳光。结炁成形，通炁万化。三宫朝元，二妙回合。轮转成真，玄罡合璧。透彻三天，玄元始敕。



图 15 普表筒子示意图

经曰：普表者，通用之表文也，即小表也。其表筒为黄色纸张作成，宽二寸二分，长四寸八分。

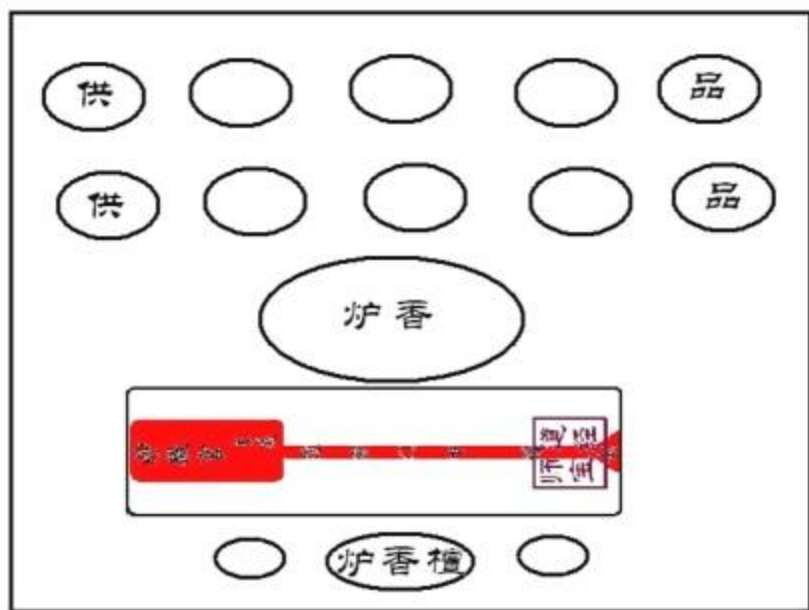


图 16 道教斋醮香案陈设示意图

注：全真所用普表，长方筒形，上方正中处贴有长方形红签，上书表文所用宫阙，宫

阙下书“呈进”二字，二字是宫阙字的一半。宫阙下一直到表筒底为一长方形红签，上书“道宗门下”，长方形红签为一红色三角签，上书“谨封”。谨封上用“道经师宝”印。如图所示。

经曰：表文书完，呈功复核，功核无误，香上三度，天目默讳^①，金光篆盖之，默咒：唵吽吽，经旨疏文，上达○○宫呈进，奏启○○天尊，允纳文疏。^②

经曰：大表者，朱表也。朱砂书写，职衔前挂，章表香熏，五色祥云，氤氲达御。凡奏章先须备信冀质诚心，若无信则神功不纳。师谓心章是也。

经曰：凡心章止许奏启事，不得繁语，务有词达正奏，虚无自然玉阙，法以黄素，长一尺二寸，高三寸六分，研朱密字细书，上约控三分，下控一分，行数不拘。章前虚纸用黄神印，后用越章印，以可漏封之，不用方函。拜时存用依朝元法，第一次奏有章欲拜；第二次捧章口述内意；第三次存天尊处分章意事。焚时以灵宝心咒烧大香炉中。此章急切奏告，不及一时，立有玄报，非功之士，不可拜奏。

经曰：心章皆依太清章式，长五寸六分，高三寸二分。此以阴阳，中指中节一行一十七字，一张不得一十二行；玉清、上清并黄素朱书，惟太清以墨书；急速朱书其事，并以三等。玉清用飞玄三炁玉章印，上清用太上三天印、九灵飞步奏印，太清印、黄神越章印，不以是何急速，但实封不用方函。其上章片时，立有玄报。^③

六、太极仙翁说高功祭炼秘法章

太极仙翁曰：心藏神，心者神之舍也，所谓神炼者，神能集神，炁能会炁，神炁回合。以神炼炁，以炁养神，谓之神炼，尚能以神感动，故能神全，故经有生神之章，有九炁之名，神炼之道，可不明焉？

^①什么表文默什么神讳。

^②经堂要文书先生^③提前书写表文。一般在夜静之时，沐浴完毕，端正衣冠，焚香礼拜，口含妙香，或者戴上口罩，怕秽气污表也，然后正襟危坐，笔香上三度，展黄表于案，斋主衣冠整齐跪在身后，书记方才动笔书写。书写完毕，第二天交高功过目，文字不差，高功用印，折封表筒。请殿主端供于香案，不可乱置也，慎之慎之！

^③全真道教上大表，表文要选择僻静之处，正案焚香，口含妙香（或戴口罩），选择新净黄表纸，用朱砂书写表文，书写完毕后，表下置一新净空白黄表，正对朱表盖印处在此黄表上盖印。表筒用章函四侧符。高功要佩带冠内符，左右通真符，背用护身符。剖表之剑贴有剑符，高功要敕四隅、荡秽、发护表关文、追关、开天符，起罡风、步二十八宿星拜表、向黄道进表、退罡风等等。



图 17 高功内炼图

七、邱祖说高功运用秘诀章

师曰：祖宫之处，一名玄关，一名囊钥。入脐三指，约深一寸三分，形如鱼胞，存无守有，顷刻而成。未生之先，一点灵光，付于胎中，即此是也。祖宫是号，上有三孔，两孔通二胃，一孔上通，抽动真炁，水火既济。上升黄庭脾土之间，所谓中黄也。道经云：“三家相见结婴儿，水火混合胎含圣。”运用之道，先要筑基，筑基之后，须结静室，屏绝人事。每日子时，入室静养趺坐，双手握固，存无守有，内想不出，外想不入，五官听令，六门紧闭。以子午抽添，子时阳生，吸生炁九口，着力送下。即以天目，书“雷”字化为金光，照彻十方，我身心俱明。又以天目书金光篆“雷”字。渐渐收小，以鼻吸入，双手玉文，引光吸下，收入祖宫。右化“雷”局，左变雷局。用九牛转轮，即用左局，从心运至脐下，左旋三转，取心经真火，会肝木炁，降于黄庭。又用右局，向背后两腰之中，右旋四转，存胃中真水，会肺中金炁，升于上脘，再运三局，各香向祖宫，左右三转，复于黄庭，左三共九返。俟内有紫焰腾空，水火媾结。华池水满，微微送下重楼，一炁归元，雷祖提起。自夹脊双关而上入顶门，降下华池，轻轻咽下重楼，入原所止。如此九次，调息温养，百日周年，自有着落矣。既有着落，还须加意用功温养，子午即用抽添，存水火升降，不价作为，听其自动。自静一落意为，即是后天，反泄真炁。经云：“一阳初动处，万物未生时。”斯时自得者，不能意会神悟。所谓一动一静之间，天地之至妙至妙欤。

师曰：凡人两眉之间近上却入一寸为明堂，二寸为洞房，三寸为丹田，四寸为流珠，流珠官内有太一君，宝座光明冠，于紫房司命往还诸禀命篆，有过则削生注死，有功则除死上生，生生之人，谨遵此法，立功无过，司命奏言，请上太一增算益年，虽未及四官唯一之妙，实五

① “雷、電”实同一词，后来歧为二义，其声曰雷，其光曰電。轻雷或无电，疾雷必有电，故雷的本义：为疾雷，为霹雳。《说文》曰：雷，雷余声也《尔雅·释天》曰：疾雷为霆。

八、赵道坚祖师说高功身中造化秘机章

师曰：凡行法之士，先明自己身中关巧，然后行法。无不通灵。泥丸之下，名上丹田，心下名中丹田，脐下为下丹田。脾为黄庭宫；左肝属木，聚魂之所，右肺属金，敛魄之乡，又为华盖。心属火，百神聚会处。肾属水，精气藏焉；左肾属阳，右肾属阴，又为命门，又为北阴宫。咽喉为十二重楼，左目为日，右目为月。舌下名雀桥，又名玄应一巧；舌上为华池，舌下为天根。左叩齿为天钟，右叩齿为玉磬，上下交合，为天鼓二十四通，按二十四炁。头九宫应乎九州岛，面七窍应乎七星。五脏运五行，化为“嘘、呵、咽、呼、吹”。动则风云雷雨电。故经云：中理五炁，混合百神。玄之又玄，生天生物。三才之内，唯人最灵。又曰：炼度须明水火，拜表要知元神。驱邪必明天罡，祈祷须知祖炁。妙在是矣，学者其熟味之。^①

师曰：夫人一身之中，顶中泥丸有九宫，谓之天谷，天之斗居也。心有九窍，谓之绛宫，人之斗居也，下丹田至于两足，地之斗居也。故谓之一身三才一理也。

师曰：夫人印堂入三寸，为泥丸宫，乃金阙玉房。而上帝居之，为三清之境。绛宫即人心也。配九紫离宫，为朱陵之府，而元神居之。然而有元神、有识神，识神者，见鞍思马，因车念盖，随境陵夺攀缘不已念念起灭，陆续而不息者，是也。历代圣师呵叱学者，认此识神，而为本性不知，是谓生死轮回根本也。元神者，灵灵不昧，了了常知，在喧无扰，处静不寂，不可以知，知不可以识，是迥出思义之表，卓然而独存者是也。非具大根器、大福德、大智慧，虽圣贤亦有所不能深达也。神化婴儿，气如朱橘，恐人心驰骋于散乱之域，特假此以为系念尔，以抱拳为握固，脐下为丰都，津液为神水，肺脱为十二重楼，泥丸为金阙玉房，黄庭为玄牝。玄牝者，乃一身之主宰，万法之根源。紫阳真人曰：身中一窍名曰玄关，亦无边旁更无内外，乃神炁之根，虚无之谷，在身而求不可求于他也。又不可私意揣度，是必心传口授，苟或不尔，皆妄为矣。然则果何处耶？玄真既论，至此未免揭露天机，剖析玄理，使同志之士，皆趋于至道之妙，岂不快哉？在心之下，肾之上，大肠之左，小肠之右，天地之正中，人身之规中，正此处也。如鸡抱卵，如龙养珠，自然悟此玄关一窍，非假师父而自得之，若福薄缘浅，而于此书诵为空言，亦不过譬之文章，聋之钟鼓耳。或有未臻玄奥，妄言深达者，徒自狂尔，不知泥丸与玄牝实性命之根源，修真之极致，祭炼内旨，叠叠用之，盖为此也。而升度鬼神，则鬼神

^①凡高功法师，须洞晓阴阳，深达造化，明五行相克之曲，微识金水相生之妙理，探先天一炁。

不待度而自度矣。复何假区区念诵哉？此可以默会。^⑩



图 18

九、尹志平祖师说内外相秘机章

师曰：太上虚无，地有五门者，乃五官也。上有盘石者额也。松柏茂河水之间者两肾也。日宫月府，两目也。天门地户者，两耳也。九重之台者，咽喉也。天宫对门而坐者，舌也。雀桥二巧者，鼻梁也。一巧通出神水，一巧通解脱劝善楼中者，青龙住处也。玉枢逼月曲江者，皆是左右两目也。太上虚无之宝者，腹也。无极外国者，两肋也。无极自然之乡者，脐也。东方甲乙木者，肝也。南方丙丁火者，心也。西方庚辛金者，肺也。北方壬癸水者，肾也。中央戊己土者，脾也。五湖四海，五脏为五湖。又心为血海，肾为炁海，脑为髓海。脾为谷海，江九者，上膈之上，有九曲，谓之九江也。天上十二国者，两手十二经络也。负重国者，脚也。轻庭之室者，两膝也。蓬莱都水监者，龟也。



图 19

^⑩ 山幽道人曰：夫全真之学，直究玄宗秘学，单明大道，非众学杂术可比。五祖七真出而天下得道者，皆直学性命，以心印心，不立片文，真意在此也。后世学人，则其说和符，所师非人也。

十、七字妙用章

唵 存一念不起

吽 想金光万道从鼻入祖宫

噯 撼动雷声如九牛之转轮鼻口不可出气

唎 百窍俱启若虎兕^①之群吼

𠵿 鼻吸咽下重楼须得花池水满津生以意送下丹田

𠵿 提元归本当紫焰腾空

𠵿 直上泥洹灵光外显

𠵿 此放光讳以天目书存金光万道

十一、令^②印行持章

经曰：凡申发表章，祈晴请雨，止风祷雪，驱役神鬼，扫除妖气，行符治病，差使符吏，若不申明号令，若令印不在，则将帅不行，吏兵不肃。若不师受法令，何以驱使鬼神、祈晴祷雪？上则误太上之法，下则误生灵之望也。

经曰：制作令印，首在料也。以金银为上，帝王赐之，宗师掌之。铜、铁次之，槐木不用。枣木、石榴木、柏木、松木均可。以雷击之木为上品。令长三寸、宽二寸九分，今人令尺长四寸，厚七分。上圆下方，暗合天地。^③

经曰：令印新成，供于神前，以三九日或甲子，当于人定时，就密室中设一案，缯帛

^① 读音sì，本文是雌性犀牛，《说文》曰：“兕，如野牛而青，象形。”《国语·晋语》有：“唐叔射兕于徒林。”《论语·季氏》曰：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

^② 令牌原是古代军事所用工具，持有者可以发号施令。按《道藏·道书援神契》云：“《周礼》牙璋以起军旅。汉铜虎符上圆下方，刻五牙文，若垂露状。背文作一坐虎，形铭其旁曰：如古牙璋，作虎符。今召将用令牌，此法也。”道门以之召兵遣将。其形制一般为上圆下方成矩形，或者平头圭形，或用铁用玉用木，依照不同门派和传授而定。

^③ 古法用甲子日，伐东南方桃树一株，取粗大根一节收存，至庚申日，依式雕作，长五寸五分，阔二寸四分，厚五分。选择吉日，依式造之。至丙子日，取米酒掺红朱砂，于法筒木上正面及背面书符。以黄绢裹之，置一个黄木盒中，秘藏神案之下，以香、茶、供品，一日三时祭之，或四十九天、或一年、或二年、或数年。取戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌，乃六龙会日，于高原或人迹罕处祭之。择净地，用竹五竿，云五方插之。如无竹，用木亦可。以皂钱，不以多少，挂于五方竹上。安净盂五双、净盘五面，列于五方。勿令一切人见，顿于法坛中供奉。

铺之。用蒸饼三碟，汤三盏，香一柱，又设三十六，分列左右，香烛三上香，酌酒于案，西北上立面南拜。

经曰：法师选木印，取古墓旁雷破之木，最为佳，如雷破柏木，乃上品也，雷破桃木，上品也，然雷破柏木易，破桃木不易也。雷破槐木、松木不用。^①

只许印小而神位高，不可印大而神位低。发炉咒曰：天清地宁，万神咸听。召即速至，送则速去，哑呵呬。^②



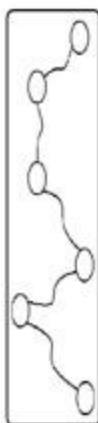
令牌正面图

图 20



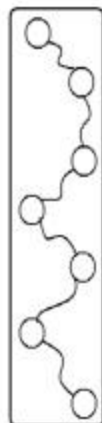
令牌背面图

图 21



令牌左边图

图 22



令牌右边图

图 23

经曰：诸建大斋，奏申三界文檄，全以印^③信为凭。其奏申状内年月日合用三宝印，如只雷醮用雷霆都司印，如律师传戒用玄都律坛印，如罗天大醮用罗天都司印，则用上清盟威

^① 按《道藏》第10册，第735页，《玄圃山灵秘法》卷上有《刊印用雷破木》言：木内藏蛇蟠精，此物有灵通性，害龙雷霆为灭其精物，故碎其木，其木至灵，上元法印只用雷破柏木。

^② 凡新刻令尺，须先供于神前。三宝印者，即供于三清神案前，玉皇印者，供于玉皇神案前，雷印者供于雷祖神案前。高功请旧令尺于新令尺上书“三清”、“玉皇”、“天皇”、“南北斗”、“紫微”等讳。讫，击令焚表于新令尺上书开印符。

^③ 此字乃会意。甲骨文字形。左乃爪，右犹人跪拜，即用手按人使之跪拜。按《说文》曰：印，执政所持信也。蔡邕《独断》曰：玺者，印也。印者，信也。《苍颉篇》说：印，验也。秦以前，无论官，私印都称“玺”。秦统一六国后，规定皇帝的印独称“玺”，臣民只称“印”。汉代也有诸侯王、王太后称为“玺”的。唐武则天时因觉得“玺”与“死”近音（也有说法是与“息”同音），遂改称为“宝”。唐至清沿旧制而“玺”“宝”并用。汉将军印称“章”。后称之有：“印章”、“印信”、“记”、“朱记”、“合同”、“关防”、“图章”、“符”、“契”、“押”、“戳子”等。先秦及秦汉多用作封发简牍之用，印盖于封泥之上，以防私拆，并作信验。而官印又象征权力。后简牍易为纸帛，封泥之用渐废。印章用朱色铃盖，除日常应用，又多用于书画题识，遂成我国特有艺术品之一。古代多用铜、银、金、玉、琉璃等为印材，后有牙、角、木、水晶等，元代以后盛行石章。道教用印称“神印”或“印篆”。象征天界、神仙权威之印信。通常以金属、玉和木铸成。张陵祖师创教之初即携“阳平治都功印”，后子孙世代相传沿用至今。正一、灵宝、上清、净明、全真等各道派都有自己的印。认为行法用印犹人刑政施行必用官印，《灵宝玉鉴》卷一曰：“法者之为言，正也，正其邪也。亦犹德礼之有政刑以导之齐之也。故章表奏申关牒符檄又必假天府之印以示信也。印则各有师传者，欲天地神祇人鬼知所行之法有所受之也”。

之印，或受三洞未受盟威，不许妄行科教，玄都有律，毋自贻伊戚也。其奏状可漏姓名，合用飞玄三炁玉章，其申状可漏姓名，合用三天太上之印，其奏状方函姓名，合用灵宝大法司印，其奏状方函两头，合用玉清通章印，其申状方函两头，合用东华学真印，其申下界文牒，并以行司为额，合用灵宝大法司印。若建坛以后散坛以前，并以上清灵宝玄坛为额，合用灵宝玄坛之印，其所部官吏，并以靖名为额，合用领教嗣师系代宝印，其上表内外，所用与奏状同，其上章年月上合用篆印，方函姓名，合用发遣九灵飞步章奏印，木函两头及蜡池及青黄方函两头，并用玉清通章印，章祇交结束腰套封，合用玉清通章印，敕敕用泰玄都省印。如建青玄斋，合用青玄黄箓左府印、代司印，建璇玑斋，合用玄灵璇玑府印、代司印、中天玉章印、代飞玄三炁玉章。建雷霆斋，合用五雷使院之印，代司印，或用节制天庭部印，其黄箓、明真、开度诸斋摄名，合用摄名万神中章，余所传甚多，以不适于用故无假，诸申奏状内年月下具衔书姓名及可漏具衔书姓下，法师自签名，文牒后具大字衔，书姓下宜法师自签名，押字关割后具衔，书姓下法师不签名，只押号，其文牒遇牒字，即用印，品字安其关割，只日时一印而已。^①

经曰：醒木，或曰醒目，或曰省目，或曰惊堂木，或曰气拍，或曰界方，或曰抚尺，角棱分明，取规矩之意也，法师升座做法严肃法坛、庄严威仪、震慑神将鬼神也。皇帝用之曰：震山河，皇妃用之曰：凤鸾、曰：凤霞，宰辅用之曰：运筹、曰：佐朝纲，元帅用之曰：惊虎胆，衙门用之曰：惊堂木。取料檀木、酸枝、黄花梨、鸡翅木、黄杨木桑、枣、黑槐木等。^②



图24 谨封用印示意

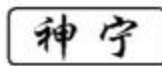


图25 醒木前图



图26 醒木后图

^①凡全真用印，多用于年月或谨封之处，年月上用印，印上边盖在年字的第二横画上，下边盖在月字的第二横画上。谨封用印，印上边盖在谨字的倒数第二横画上，下边盖在封字第二个土字的上边第一横画上。

^②“惊堂木”早在春秋战国时期，即已开始使用。《国语·越语》中记载：“惊堂木，长六寸，阔五寸，厚二寸又八。漆威威是也……”唐代之，惊堂木并无图案，只是为方便起见，将其顶面做成弧形而已。唐太宗时期（公元627年—650年），开始有人为了美观，在惊堂木上雕刻动物图案，有龙，有虎，有狮，不一而足。武后（武则天）永昌年间（公元689年），朝廷把惊堂木图案规定为龙形，取龙乃皇权之象征意。宋代为卧龙，张牙舞爪；元代刻三爪或四爪龙形；明代龙形略有变化，嘴凸头大，颈粗身肥，刻有五爪，且头上有角。到了清朝康熙年间（公元1662年），又将惊堂木上的龙形加以统一修改，使之嘴缩身瘦，看起来就像一条小蛇。道教斋醮曰醒木，其图与世俗不同。

图 27 醒木左边图

图 28 醒木右边图



图 29 年月用印示意



图 30 开印符



图 31 简上符

经曰：法鼓者，内正神炁，外天魔灵，法事所先也。凡都讲举唱鸣法鼓二十四通，若唱，存思，便鸣法鼓，非惟垂其节度，抑亦不识存思，岂知天宪，后学未解威仪，但欲轨则前辈老宿。既垂法制，便冒合格，然使未悟习迷，久已成风，惟务美丽殊觉，非也。大法所持，冀在精谨，摄心注念，惟在威仪之先，务在合格。若法制有亏，既不用心，何以契道？则高真不降，福庆靡臻，反召罪谴也。其欲契道，唯在依科证法度也，勿以小事而不慎之，所谓差之一分，失之千里。宗旨曰：左叩齿为天钟，右叩齿为天磬，中齿相叩为法鼓。叩之为节，二十四通者，三八二十四数也。召身中三部八景，二十四神，敷落神真是也，法当存神鼓炁二十四通，存神炁清澈达玉清，存身中青黄白三炁，自丹宫升，经历五脏，上至泥丸，直透天门，上合玄元始三炁，结成琉璃宝殿，上圣居中，真人罗列。

十二、圭筒朝礼章

经曰：凡全真斋醮用筒，长二尺四，宽四寸。以木筒为常品，牙筒为中品，金为上品。

未有以银、铜、铁、锡铸之者。非《玉皇大表》者，简上不可用符，慎之慎之！^①

十三、修诵经卷章

云光先生云：夫经者，太上所说，人之所秉持，或修之于身，或修之于国，此乃奉经之旨也。

经曰：经者径也、路也，纲纪之言也。典者，法则也，法式也，大册也。经典者，乃诸真之密语，太上之真传。凡太上诸经，非师授不得讽诵，非师授不得行持，非师授不得授人。对经典如对诸真，凡阅经典须沐浴身心，严整衣冠，竹签翻阅，不可涂画，阅毕合闭，布帛包裹，不可暴露，暴露者称之凉经，圣人曰：凉经如凉尸也。不敬之为也。又曰：爱惜经典，如爱吾命。^②

经曰：习悦经典，须于寂静处，沐浴洁手，端正衣冠，壁贴“学习经典，诸神回避”。方可诵读。

经曰：凡诵习经典，须礼请名师过之，名曰“过经”，经非过不能诵读也。

经曰：凡求师过经，须衣冠整齐，捧经对上拜曰：“弟子慕道，求师拨点。”师愿过即过，师不便即退，改日复进。

经曰：凡教习弟子过经，须选黄道吉日，壁贴“学习经典，诸神回避”。衣冠齐整，对太上拜，对经拜，毕，师教弟子爱惜经典，爱惜字纸，方可习经悦典。道云：行道之日，皆当香汤沐浴。凡过经不可经上描画，不可以手指经典读诵，不可以秽气对经读诵，须轻声低语，细心诵读。

经曰：凡为人祈祷诵经，存泥丸九宫，元始天尊下降绛宫，乃摄祈祷人阳魂来受经，备受光被，获福无量，立等见效。

经曰：凡治病驱邪，一切行事，便出黄庭中天尊，居在泥丸，合五脏之炁，接在混元中用事。

经曰：高功行事之初，先当入定。外定六尘，色声香味触法，内定十恶三业，凡觉六尘

^①简，jiǎn，形声。从竹，间声。本义：竹简。古代书写文字的狭长竹片，竹片称“简”，木片称“札”或“牍”，统称为“简”。又称“圭简”、“朝板”、“奏板”、“玉板”、“玉笏”、“手板”等。《礼记·玉制》曰：执简记。按《道藏》第10册，第251页，《灵宝玉经》卷之十四，《坛仪法式门·斋坛镇信》言：简者，记也，告也。记世之功，告盟上真，上下正方。天子以玉为之，玉有九德：礼天地之信也。今用简，丹界五行，丹书国号年月，建斋所为。法师姓名，各投于名山大洞，灵泉龙穴及斋坛之中，告天地水三官，使证明斋功，奏于上境。人臣权木代玉，缺省者考属地官九九都曹。

^②刘勰《文心雕龙》云：经正而后纬成。《广雅》：曰经，常也。《尔雅·释言》曰：典，经也。

三业欲起处，便为真觉，收定精气神入于丹田，三业六尘阴炁便为纯阳，养成干健之体，与天为徒，然后可以入神，行坛做法，对越高真，飞奏真意。

十四、单朝表内秘章

功先拈香发神毕，向祖师打一躬，持简。然后向两边道众持法器应哑音而躬身还礼。后高功持简三步上前而说场白（即出场白文）。提科起步虚，高功拈香。左手中指及大指向筒上由下向上轻画一下约三寸许，功眉心默念^炁默咒：初炷真香经诣玉清宫供养元始天尊后左手持香离简印堂咒曰^心将左手香向炉内插至中央。功调用真精默诵^唵后插香。左手大指及食指拈香向朝筒上由下至上画两下约三寸许。功眉心默念^炁默咒：二炷真香经请上清官供养灵宝天尊后左手持香离简，心咒曰^性将左手香向炉内插至右方。功调用真气默诵^吽后插香。左手大指及名指拈香向朝筒上由下向上轻画三下约三寸许（略比上次高些）。功眉心默念^炁默咒：三炷真香经诣太清宫供养道德天尊后左手持香离简时丹田咒曰：^诚将左手香向炉内插至左方，功调用真神，默诵^唎插香。

吊挂^① 一般情况前三板每板前皆于过板前拈香一枝一叩拜。凡七言八句，最后一板高功站立拜垫前执简，至“香供养”处，高功执简掩面存神，默诵^{心性诚}捧筒转身至神案前说文。

三宝香 或“三宝词”、“三上香”等，功起韵后接香默：“^{唵炁落简}，护我身形”踏“三宝罡”，毕默“三清讳”并咒之，递香殿主，叩拜。至香供养处至香案前。

祝香咒 功三拈香三叩拜

威灵咒 即宣告护法威灵护卫大法也。功俯伏案前，两句一叩拜，至“与道合真”处，三起三落。

称职^② 乃功禀告上天职位之时，功先俯伏，提科吟曰：“恭对道前”，功起身秉简，表白接吟：“请称职位”，功打拱捧简踏三台罡称职。

圣板 即请圣时经师击打过板之“板点”称之为“圣板”，乃请圣降临坛所也。凡圣板

^① 道教经韵之一，一般为七言八句律诗，或有七言四句、七言六句者不等。其韵分阴阳，如阳韵有“双吊挂、单吊挂、慢澄清、倒卷帘、洒净韵”等，阴韵有“下水船、幽冥韵”等。

^② 称职者，即玉皇大帝前称臣上奏也。凡未授职不能玉皇前称臣，即不可称职也。

分三段，每段经师击打“圣板”，称之为默朝，或者默黄道，功俯伏默玉皇讳、父母讳。

送化 功起韵，或大赞、或焚化赞、或小赞、或香花送等韵，斋主上前拈香、叩拜、焚化表文、奠茶。

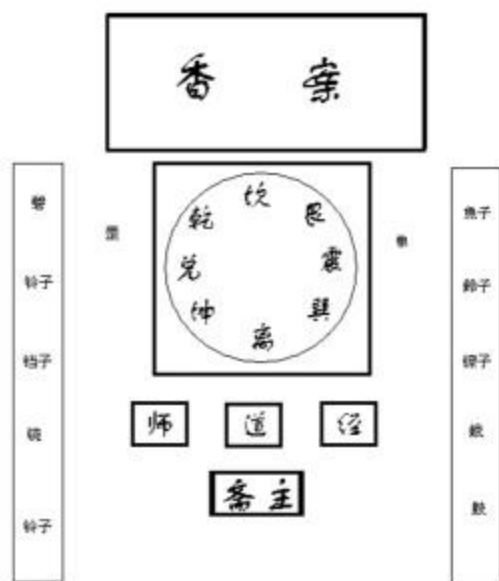


图 32—1 全真斋醮科仪坛场示意图

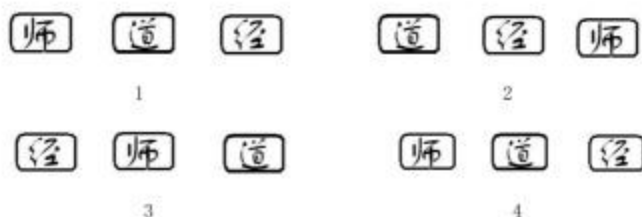


图 32—2 三朝拜垫转换示意图

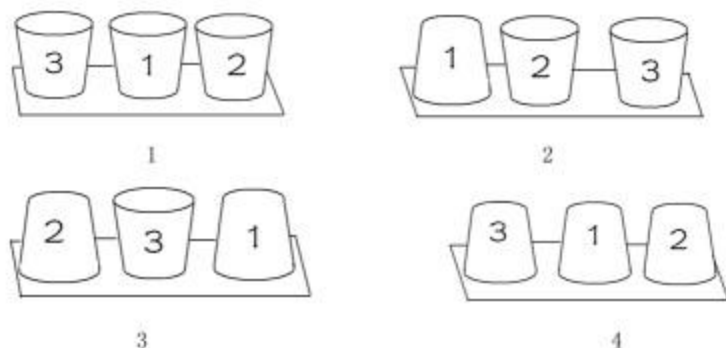


图 32—3 奠茶示意图

三宝香 功默“登坛咒”接香步罡。

祝香咒 功起：“道由心学，心假香传，香焚玉炉，心存帝前，真灵下盼，仙旆临轩，令臣关告，迳达三（六、九）天。”

十五、大表内秘章

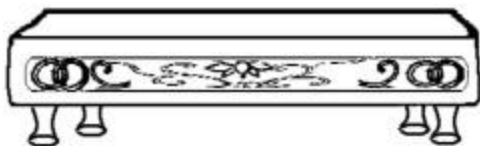


图 33 大表表侧面图



图 34 大表表前图



图 35 大表表后图

经曰：上表切忌戊戌、戊辰，辰为天门，戌为地户；辰为龙，戌为狗，其曰太上丈人旨。

其曰：

飞步^①先从四七宫，三十二天在其中。青龙白虎先排左右，南北二斗两交冲。转身六步三台位，回度五常却从东。九灵原从坎上起，望乾三步度罡风。惟有口诀须口授，存心立刻见金容。

其用二十八宿为：

东：箕尾心房氐亢角。南：轸张翼星柳鬼井。西方：参觜毕昴胃娄奎。北方：壁室危虚女牛斗。南斗：离旨火天尊胜。

其北斗乃：贪巨禄文廉武破。

三台乃：上台、中台、下台。

五行乃：金木水火土。

九灵罡曰：坎一坤二震三巽四中五乾六兑七艮八离九。望乾三步者：巽一

^① 按《道藏》第10部，第142页，《灵宝玉鉴》卷之一，《道法秘疑门·进表论》言：拜章一法，莫不宗九灵飞步之说，盖九灵者，阳数也，阳数始终于一，而究于九也，故易之爻，于阳则必曰九也。天者，阳气之上积也，故亦曰九天。法曰拜，须出阳神者，法师当运自身九阳之炁，出身中之神，乘是炁以达乎境，求其所谓主宰之帝而进达之。虽曰霄，环势异然，一念精专，则神与道俱。神动气随，则寂感虚应，岂可以色象求之也？一念精专即是阳神，一毫杂念，即属阴矣……至于黄道黑道之分，又出于历象家，立之以测天运耳。亦非截然，如人开道路之有分别也。行者切不须拘泥诸家。有以天地日月五星为九灵者，最为穿凿，今不惟一家，以北斗七元辅弼二星谓之九灵者，以存思罡诀也，不离乎斗故也。

中二乾三也。

秘范内功第一

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
辛 温 彭 张 马 荀 邓 岳 刘 陶 赵 毕

南斗口马，北斗口^耀帅之首。其十二时刻神帅执日直奏歌诀曰：

雷神隐显出天宫 多少名师不知宗 子辛丑邓寅在张 卯辰杨辰巳
马宫 午未庚申殷元帅 酉起戌关亥朱中

召四值功曹文咒：

炎帝勅行 炎帝稟命 急降大力 李焕郭炬赵^耀张炳急急如玉帝勅令速召
元灵 掐四直子 午 卯 酉 速气甲 癸 壬 辛 庚 己 戊 丁 丙 乙 甲 请

降十二雷门轮流值时辰

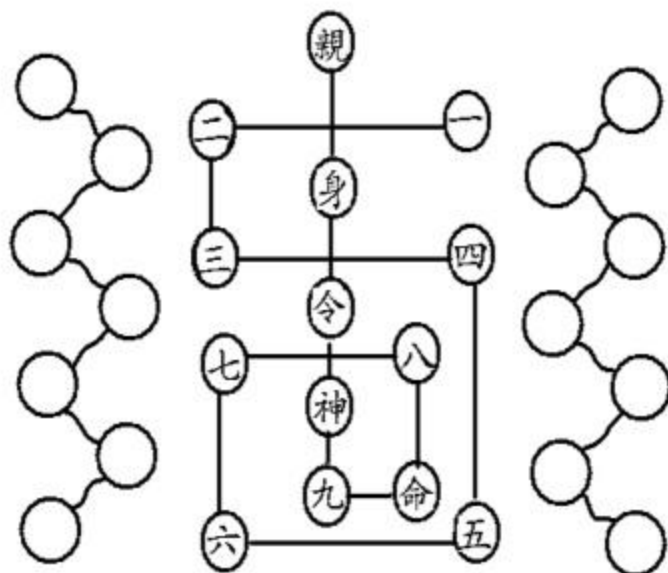
子时无极门马元帅 丑时飞玄门庞元帅 寅时九炁门张元帅
卯时太乙门温元帅 辰时霹雳门荀元帅 巳时丹灵门辛元帅
午时歛火门赵元帅 未时内圣门刘元帅 申时威震门陶元帅
酉时生煞门岳元帅

卷帘第二

卷帘咒^①

^① 按《道藏》8部，第486页。《灵宝领教济度金书》卷二八二《存思玄妙品·宣表卷帘》曰：法师存金阙廊殿内，隐隐群真侍卫，元始星斗飞芒，龙灯凤烛，并在帘里，惟遥认而已。帘之外无景光也。宣表后举稽首虚皇天尊前，法事毕，忽然卷帘内外花灯灿烂，宛如浮黎土矣。按《上清灵宝大法》卷之五十五《斋法宗旨》言：凡升降不可以目睹仰，谓如阳间帝王登殿，以扇八柄遮之陞御，座毕方开扇引班，故先重帘行持。

按《道藏》第10册，第229页《灵宝玉鉴》卷之十三《宿启朝醮门·卷帘》言：高功道众，诸帘外诣，帘前跪奏，拜通真表。次宣表焚化金楼玉陛符，师存坛殿之中，五色祥云弥罗混合，运己一炁上泥丸，化为元始，乘白光，须臾见天尊下降，混合为一天真大圣，皆乘妙光，俱会坛所。兆见自己元神，如真人状，与三界众真，升坛朝谒，随事依科行事。



訣曰

一步天蓬敕
 二步天禽立
 三步天鼓響
 四步天關開
 五步天身顯
 六步天相吉
 七步天龍降
 八步天輔葉
 命我入中宮
 九天開金闕
 神將捲珠簾
 令臣奏帝悅
 身近玉毫相
 親候壇恩機

图 36

蕩秽^③第三

秉簡拈香：

靈 吽 二炷真香遙請上清宮供奉大羅灵宝天尊

靈 吨 初炷真香遙請玉清宮供奉大羅元始天尊

靈 咧 三炷真香遙請太清宮供奉混元道德天尊

用畢，放簡于案，雙手白鶴訣請令，敕在爐上左右各三度，燃表左右三熏，拈香三枝，

左手掐玉紋，令于爐上書香云篆^④，隨暫放玉紋，再拈香一枝，左手在爐上一度，掐玉紋
 令于案上書通天柱諱^⑤，隨叩令放玉紋于爐上，再存神于空中書紫微諱^⑥書畢，拈香一

^③按《道藏》第10冊，第228頁《灵宝玉鑒》卷之十三《宿啟朝醮門》言：凡高功行道登壇，皆香水盥漱，名曰“蕩秽”，出亦盥漱，名曰閉真炁。

枝，双手玉纹举令向干，天目书三清讳^{雷 靂 靂}玉帝讳^靈及总讳^森、紫微讳^靈、加以金光篆^靈，讫双手掐玉纹捧令默诵：玉帝所赐 敕召万神 敢有违令 化作微尘 道香一炷 十方肃清 法鼓三通 万神咸听 诸师帅将 速现真形 急急如紫微大帝律令 拈香三枝，以令于案上书三十六部雷总讳^森毕，左手掐玉纹于炉上度三次，默念：天下万神 敢不听令 令牌非妄动 动即不留情 一击天门开 二击地户裂 三击万神降 闻召速来临 令于桌上连击三下，三放玉纹于炉，于桌上书金光篆^靈。毕，令于袖口书^霍字，左手掌令，右手剑诀叉腰步八卦罡，至乾向巽宫书天皇讳^靈，至巽向乾书三清^{雷 靂 靂}玉帝^靈、紫微^靈、金光^靈讳^靈等。书^靈挂号曰：天地风云 雷雨雹霜 上元、中元、下元 贪巨禄文廉武破 天蓬、天猷、翌圣、佑圣^{魁 魁 魁 魁 魁 魁}。毕，三躬至案前，转身向上闭目默书^耳默念咒曰：天罡大圣 魁罡星君 愿降七芒真炁 入吾水中 助令解秽 再默念：天罡天罡 上帝真王 波罗天尊 统镇北方 身长万丈 着紫罗裳 披发赤足 手执神芒 朝呼北斗 夜观不祥 吾今取炁 万邪灭亡 急急如律令 接念：^{唵 卯 吽 寅 吽 丑 嚩 玉 嚩 離 吒 午 唎 嚩 訶}出 伏清降布七芒真炁 入吾水中 助令解秽 呵炁入水，加^書耳。

将令斜放天门，双手白鹤诀，请水盂香上三熏，默念：天地自然 穢炁消散 万邪归正 敕煞攝 薰畢放筒背上，名曰：金橋拱月，以天目虚空書^靈。放筒執令，左手玉文叉腰，右手執令向水盂書：^{雷 靂 靂}陽日書天師諱^靈 陰日書真武諱^靈加蓋金光篆^靈畢。咒曰：^{唵 靈 嚩 嚩 嚩 嚩 唎 嚩 訶} 运毕，执柳枝于左手心点三点，含水一口，左手掌令，右手剑诀叉腰转向外喂喷出，再转身向月仄方书一老龙讳^靈。畢，左手執令，右手劍訣，陽日斬雨頭，陰日斬鬼腳。執令默念《淨天地解穢咒》：^①

天地自然 穢氣分散 洞中玄虛 晃朗太玄 八方威神 使我自然 靈寶符命 普告九天 乾羅答那 洞罡太玄 斬妖縛魔 赦鬼萬千 中山神咒 元始玉文 持誦一遍 却鬼延年 按行五岳 八海知聞 魔王束手 侍衛我軒 凶穢消散 道氣長存 急急如律令

一句一笔书一秽字真形。至“道气常存”画“金刚圈”，此即斩滩破秽说。

^①天地自然^亥 穢氣分散^丑 洞中玄虛^丑 晃朗太玄^寅 八方威神^卯 使我自然^辰 靈寶符命^巳 普告九天^午 乾羅答那^未 洞罡太玄^戌 斬妖縛魔^酉 赦鬼萬千^申 中山神咒^未 元始玉文^午 持誦一遍^午 却鬼延年^丑 按行五岳^寅 八海知聞^卯 魔王束手^辰 侍衛我軒^巳 凶穢消散^午 道氣長存^未

清 二洒地起宁 三洒人长寿 四洒鬼超升 天圆地方 律令九章 法水到坛 万邪灭藏 步五方罡绕坛洒净，咒曰：

一步东方甲乙木 青帝护魂朝碧落 二步南方丙丁火 赤帝养炁成正果 三步中央戊己土 镇星保固黄祖庭 四步西方庚辛金 皓华飞翔谒太清 五步北方壬癸水 元神直上入太微 五行来到此 邪魅不敢侵 急急如五德星君律令

熏表^④第四

五色之烟 功捧表香上左右三度 薰表上天功目存函上运（见图 38） 五色之气 功存五色云映表 薰表达御功目存函上运（见图 39） 默念：己午二神，风火元君。巽风鼓舞，离火炎明。风火风火，雷击云奔，急急如律令 错字改正 取柳枝炉上一运，在表函上书（见图 40） 默念：吾奉上帝敕令 落字上添取柳枝炉上一运，表函下书（见图 41），净表四方咒曰：唵咤哩哩呢哩野 龙刀宝剑剑柄香炉上一度^⑤，向乾方天柱上书 ㄟ 削表整威^⑥功退一步，右：叨科 阙事臣某某，三生以来，一切罪咎，即于削去；左：书表弟子，表文错落，颠倒重迭，一切罪咎，即于削去。上下：坛下弟子，有诸不洁，一切罪咎，即于削去 下官故气 功深吸一口气入丹田 不得妄干 闭目叱咤^⑦诸官将 一切厌秽 入地万丈 功执剑削厌秽于地下，嘘出丹田之气。



图 38



图 39



图 40



图 41

召将第五

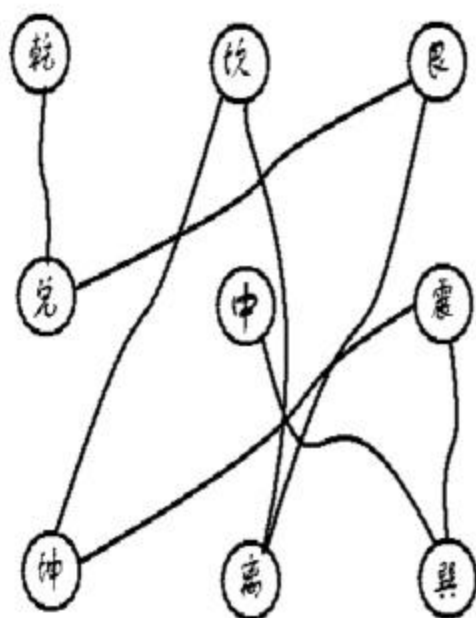
^④ 《道藏》第 26 册，第 840、841 页，《法海遗珠》卷之二十《玄天急奏文》称此词为《遣章咒》，只是词句稍有区别：焚香，请将吏，次读关文后化财，仍以章文，用符包之，投在炉中，焚火，次念《遣章咒》：五色之烟，卫章上天，五色之炁，卫章达帝，下官故炁，不得妄干。急急如律令。右咒毕，师存五色之云涌起，炁平坐，存心中红光一团，左手剔^⑤斗一座，即存红光上出，随诀弹直接，天门万里极远，存四将君前捧章，炁神部统领众将，随红光而去。良久，见一长桥上，有光芒炬赫，良久升上十二重楼，再历梯桥而上，直至中天玉阙，有紫云垂荫，将吏侍阙外，炁与四直入阙内，望左边横转入佑圣府，门阙威严，万神环卫，四直使者，付章奏与典奏真官，至殿下九拜，起居自左街登殿于案前奏事，长跪存真官，呈章玄帝允奏，就拜自右街降至殿下，九拜谢恩，出府门外，有四直前引，官将后随，出玉阙外口，故而回恍惚至坛前，收红光入心，叩齿嘘津三过再祝云：向来关召四直功曹，仰荷引进，今则朝谒已竟，伏请各还所治，后有关召，一如故事。

^⑤ 削中齐，函不可过签。

^⑥ 读音：chī zha，叱咤咒曰：干罗达那速显真形，洞罡太玄疾达天庭。

杳杳冥冥○天地同生☯闻呼即至☯闻召即临☯散则成气☯聚则成

形☯以神合气☯以气合神☯神气交合画s官将现形执令旗转身令召举旗
左青龙孟章右脚左点右白虎监兵右脚右点前朱雀灵光前点后玄武执明后
点中央使者交☯直速上青云右脚一踢上罡单行令通神咒元阳遍乾坤
吨吨吨吨乾宫开天门兑泽统雄兵艮山封鬼路离宫驾炎龙坎水涌波涛
坤地留人行震雷轰霹雳巽风吹山崩吾在中宫立八卦护我身七元真气降
八卦定乾坤吾奉上帝敕有召急速行吨吨吨吨众神稽首百邪归正敢有不顺
化作微尘精交离火车三阳现五明万神闻吾召分身速现形功走四隅罡每至
一方摆旗招将青龙孟章居左白虎监兵侍右朱雀灵光导吾前玄武执明从吾
后运神功曹屯住在吾四维上下将旗随转身下画一大圈今有开天符命谨当
告下捧旗上案前放旗



咒曰
乾宫开天门
兑泽统雄兵
艮山封鬼路
离宫驾炎龙
坎水涌波涛
坤地留人行
震雷轰霹雳
巽风吹山崩
吾在中宫立
八卦护我身

图 42

开天第六

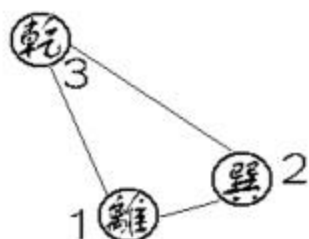


图 43

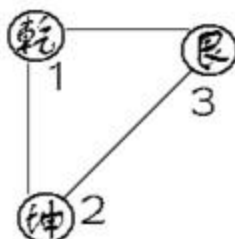


图 44

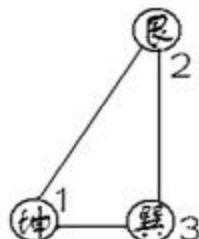


图 45

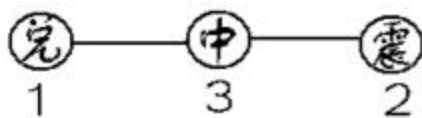


图 46

开天符散形：

(见图 1-70) 三天帝勅 上开天门 (见图 1-71) 天洞火真 速降威灵 (见图 1-72)

上通天阙 开道无穷 三三^②使者 玉女灵童 二二 阴阳决吏 持口荡穴 (见图 1-73) 冲
除浩气 大破罡风 禱 奉玉皇上帝勅 (见图 1-74) 符下作用 一转六神藏 二转四口没 三
转动魁罡 四转雷火腾 五转霹雳发 六转山鬼死 七转收摄罡风浩气 六天十魔 无道之鬼慑
服 都雷之下受死无动无作 (见图 1-75) 四纵五横 天赐吾行 顺为正 逆为背亡 违勅者
灭享 急急如律令



图 47



图 48



图 49



图 50



图 51

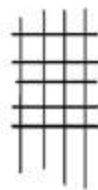


图 52

入祝 貪巨祿文廉武破 魁 魁 魁 魁 魁 魁 中宮大聖飛天捷疾聚形玉文天門炁

^① 用于《玉皇大表科仪》中的《开天符》仪式中。

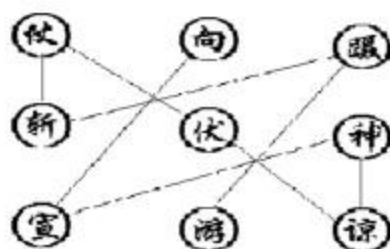
^② 原文看不清楚。



图 53

祝曰：
玉帝有命勅下罡風 萬物推駭九天潛通
乘符奉令歸道無窮急急如玉皇上帝律令

追关^①第七



神虎官將諒能承受
伏新大帥仗三尺太阿之劍
新天群收蹶九灵飞步之罡
游行三界將吏拥旌幢与
左右官将执斧钺与前后
令臣登金门步玉堂
至此而至新罡风除浩气
则为尔功叱吒风云
飞腾霄汉
一时天开黄道

图 54

^① 追关者，即高功变身分神，仗剑叱吒而去，踏罡飞步，冲云相追，直向天门，霄汉一时开裂，黄道再现。实谓追关者，乃犹如谕令金牌追索，督促符命也。

其诀曰：飞步先从四七宫 二十八宿在其中 青龙白虎排左右 南北二斗两足冲 转身立步三台位 回度五常却从东 九灵招自坎宫起 望前三步退罡风 唯有口诀须秘念 存心立刻见金容 凡朝奏之际，未登罡图，先当步虚缭绕，高功步念：咒罡风：罡风罡风艮 速过凡尘罡 罡风自北坤 我面朝东乾 过度三界艮 位登仙翁罡 有门灵音坤 策景太空乾 身朝金阙艮 面礼金容罡 谨勅坤 巳午之乾 风火元君辰 风火风火罡 速登云程离 望正案一揖，对天桥有诀。天目运：^①再登图步罡

功拈香三枝放筒，双手玉文香上左右三度，捧表香上三度，左手捧表，右手执柳枝炉内画一太极。再于表正中画一太极。前后左右各一点，谓之洗表，表下书符（见图 1-80），毕，双手香上一度，放水袖捧表



图 55

起罡风：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥



图 56



图 57

回归拜垫前后，九灵罡起罡风^②腾云，分阴阳日如图：

^①其咒曰：八卦须向巽户递，五常都遵本命宫。三台华盖分左右，九灵朝天度罡风。

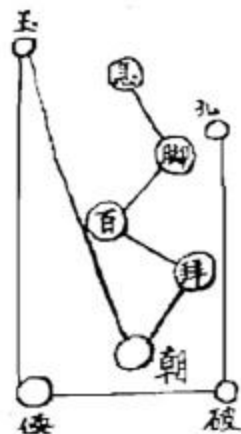


图 58 阴日九灵朝天罡

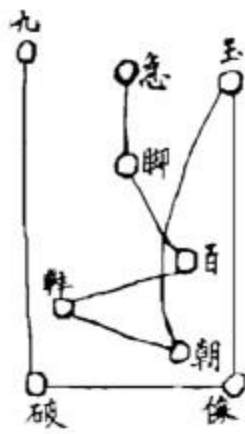


图 59 阳日九灵朝天罡

图 58

图 59

毕，功起二十八宿罡拜四方（东、南、西、北）

东方法诀向东拜

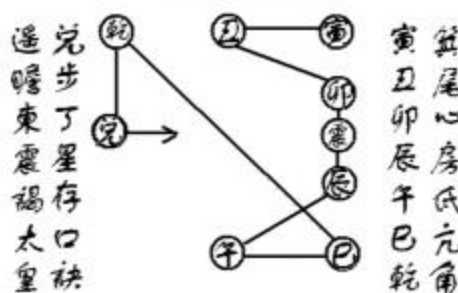


图 60

南方法诀向南拜

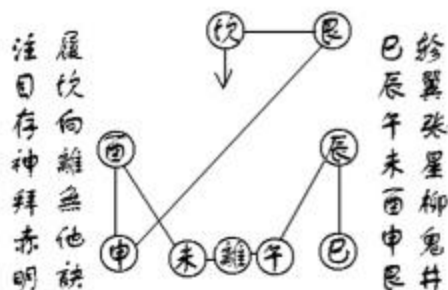


图 61

西方法诀向西

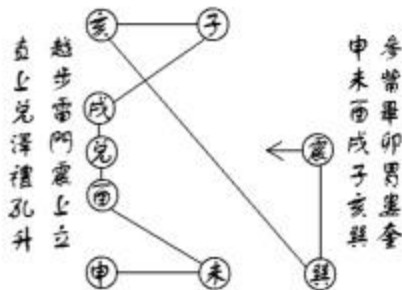


图 62

北方法诀向北拜

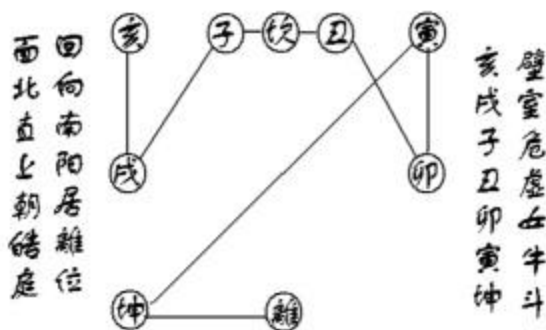


图 63

南斗罡向东南拜^①

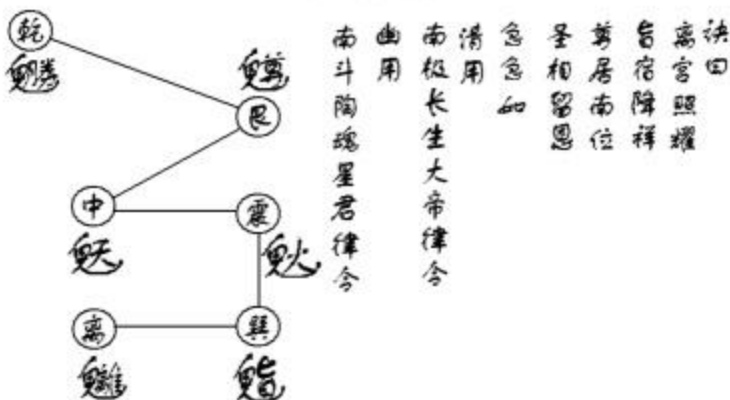


图 64

北斗罡向西北拜

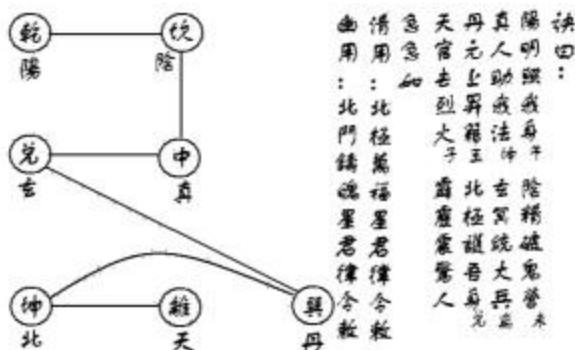


图 65

^①也有其歌诀曰：离宫照耀离 旨宿可权丑 火星烨烨玉 天地昭然辰 尊居南位巳 圣往无边午 急急如南极长生大帝律令敕

五方罡向西南拜



图 66

五常罡向东北拜

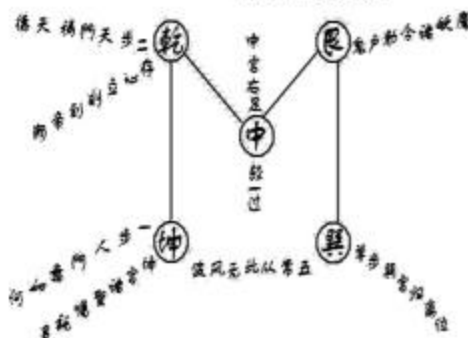


图 67

朝天罡訣^①



图 68



图 69

玉女



图 70

玉女接表符



图 71

玉帝金形符

功从巽宫向乾宫三上三拜，殿主于功头上化玉女接表符，高功咒曰：天门天门 今日吉

^①《道藏》32部，第52页，《道门通教必用集》卷之九《精思篇》称之为“伏羲步斗图”。

良 玉女玉女 侍卫我旁 表达上庭 不逢祸殃 帝意临轩 喜乐无央 所求如意 万事吉昌 急
急如太上帝君律令 殿主接表，供于乾宫玉皇案前，功起身三叩首，俯伏默黄道，殿主于功
头上化玉帝金形符，功起身又叩首，拈心香三次，俯伏默玉皇讳。诸经师随后至殿外天坛化
表，回殿内，殿主将功身上诸符取下，换掉功手中朝简，完毕，殿主示意，功起身行十方礼，
三拜九叩，退罡风，下云界，归位。^④

十六、请水内秘章

功起：志心皈命礼 南河水帝 太白龙王 神咒流行 普扫不祥 洪水飞灾
止蛟召龙 开除水境 千道万通 敢有干拭 僇送火宫 赤书所告 莫有不从 殿
主用净桶取水一桶，功燃黄表于桶上书龙王讳，加盖金光篆，功默祝曰：叱
咄 龙神安镇 职守清泉 妖氛荡散 地怪潜行 清冷童子 承符告宣 不泮不涸
福顺绵绵 万神共护 保我仙源 急急如北帝敕 然后打开净瓶上的红布，净瓶
口朝下，离火印持瓶香上三熏，反过瓶于桶内取水，坎水印香上三熏，令书
一净字真形，默龙王咒一遍：南河水帝 太白龙王 神咒流行 普扫不祥 洪水
非灾 止蛟召龙 开除水径 千道万道 敢有干试 僇送火宫 赤书所告 莫有
不从 普施法雨 大地沾恩

十七、安水内秘章

坎水天一精 功剔去三台毕，以剑压水盂，一揖。如不用剑，以柳枝蘸水一口向天门
(乾上)虚空书^ㄅ 神剑射斗牛 大海通天津向地户(坤)虚空书^ㄅ 吾水非凡水 洗
荡乾坤明 巽户向人门书^ㄅ 噀天风云散 噀地草木荣向鬼路书^ㄅ 噀山虎狼遁 噀
水河海清向外书^ㄅ 噀人人长寿 噀鬼鬼超升向里书 五方降真炁 三界悉皈依
即勅四御罡也

^④ 此乃飞奏之法也。经曰：先须存己神，自黄庭存五色之云，径从玉楼直上泥丸。即存从泥丸中飞步七星，
节节随星步上，觉得身离地上极远，在大云气中，及将身横步七星，旋身入斗口。



图 72

阳日：甲、丙、戊、庚、壬

阴日：乙、丁、己、辛、癸

十八、扬幡内秘章

凡扬幡法事，清幽两道，各有分别。阳日不扬阴幡，阴日不扬阳幡。此其大秘也。

清事扬幡 功右手执令，于左手掌中书一五雷讳，左手握冲天印，右手掐玉文，口持阳神咒云：阳神阳神 闻诏遵行 辟开蒙雾 结篆神云 盘旋圣号 风遇留恩 如大圆满月光王律令勅 诵毕，右手玉文案上书“敕字真形”一击令，左手空中一放冲天印，殿主将幡扬起。功以令勅幡曰：赫赫扬扬 幡挂中央 百神列队 护卫经堂 千妖灭爽 万秽消亡 宝幡所指 兴利除殃 稍有违误 玉律施张 急急如律令 令书幡（某圣书某讳），

幽事扬幡功右手执令，于左手掌中书一五雷讳，功右手握冲天印，左手掐玉文，口持阴神咒：阴神阴神 稟勅森森 庄严甲冑 营卫灵文 妙哉五炁 混合百神 幡随风引 鹤驾幡飞 一如东华慈救星君敕令 诵毕，左手玉文一击令，右手空中一放冲天印，殿主将幡扬起。以令勅幡。

勅幡符咒 令书(见图73)口持 清幽皆然 天宝神龙 飞舞空中 云腾雾集 搅轡^①黄
中 幡幢所至 降格灵童 急准金真梵炁祖母元君开天开道律令勅。书毕向巽户嚙^②净
水一口，朗声咒曰：一声霹雳 仰启灵官 万神咸听 召集群仙 幡飞上下 盘绕回旋
文批玉案 道现金颜 巧结天篆 昭示众生 掐子午斗^③

味”，用笔在口正中书一“V”加书开耳光耳听凡言 用笔在耳中点一并书一想字真形。开手光手掌日月 用笔点在手上点一并书“日月”加书金光篆 开足光足行千万里 用笔提一下“V”，并书。开毕，台上一击令说：开了三百六十骨节 八万四千毛窍 节节相连 窍窍相通 开光以后 神无不应

举：神光普照天尊 功默咒：急急如玉皇大帝律令

毕功说：玄妙处处难量 咒语宜时仗神将 法众声声谢神恩 万道光芒送穹苍
开光以后 神无不应 试问开下光明否

众答：天下光明 神光普照 功书



二十、神像装藏内秘章

凡塑神像 必先装藏 以应五脏 故先选用五金金、银、铜、铁、锡 然后选用五色粮青赤黑黄豆及大米 再选用五色线赤黑白蓝青五种线 取黄表纸一张净笔书藏符咒曰：

呜味啊吽 吽藏应咄 唵急急哩 然后将此笔及符加一小镜一起装在神像藏内。最后上茶供果。念本神诰，也有装藏不装“藏符”而装本神诰的，还有的装藏外还加珍珠玛瑙，这样据说神会更感应。功起《大吊挂》：“三清圣号广宣扬，一句能消万劫殃。七宝林中朝上帝，五明宫内礼虚皇。常乘白鹤游三界，每驾青牛遍十方。众等志心皈命礼，鸾歌凤舞降道场。香供养三清应化天尊。”功于藏口书（书法字有诀），于封口物上（譬如泥）以令书“太上谨封”，于水中书净字真形。毕，功击令于案，化表一张，请五方气入五色粮及五色线、五色金之中：“一请东方青帝九气神君，二请南方赤帝三气神君，三请中央黄帝一气神君，四请西方白帝七气神君，五请北方黑帝五气神君。伏乞降真气入吾水中，清净脏腑，伏灵藏物，滋润天下。一诚有感，举扬圣号。”举：“五方五帝天尊。”

装藏所用中药：

天精巴戟天 地精赫药 日精生川乌头 月精官桂 人精人参 神精鬼箭羽 吞精杜仲 松精茯苓 道精远志 三精桔梗 寿精狼毒 朱砂 雄黄 猩红 已上各七钱。

又有：

心：明镜、朱砂、人参、远志。 肝：当归、木瓜、益智仁。

脾：天月德土、人参、陈皮、黄芪。 肺：茯苓、当参、白芍、铜铃。

肾：水银 20 克、生地、知母、枸杞。 小肠：五谷、石斛、通草。

胆：朱沥、当参、五味子。胃：当参、五谷、白术。大肠：五谷、栗壳、木香。

膀胱：意仁、菖蒲、当参。心包络：雄黄、肉桂、陈香。

五金：金、银、铜、铁、锡及十二精药等均俱有灵性之物。

其咒曰：

谨请三皇神地君，伏羲轩辕老神农，十大名望诸仙洞天，十二药精紧跟随，天精巴戟神地气，地精芍药起风云。日精鸟头照四方，月精官桂放毫光，人精人参破鬼肚，鬼精鬼箭射凶殃，寿精狼毒降妖怪，蚕精杜仲保安壕，山精桔梗降邪鬼，松精伏苓降吉祥。道精远志留传法，和家大小保安康，天灵灵，地灵灵，十二药精放光明，吾今念诵药精咒，雌雄阳煞化为尘，吾奉太上老君急急如令

二十一、发炉出官章

经曰：发炉者，存思出神也。即发诚心之炉火。心平而火稳，丹自成也。发炉即高功平心静气，上乘真师，直言真意。出神者，乃出香官奏事官局守卫百神，非拜章表词之官也。夫神炁与天地，并一一念到处，则神随念而往潜天，而天潜地而地度人。经云：上游上清，下镇人身是也。发炉者，焚香于外，以通诚意，出官于内以遣其神，内外尽诚，则其神上天入地，俱无所间，是为通真达灵也。

经曰：云光先生云：发炉者，即高功法师对三清秉炉开启修斋之旨也。

经曰：夫出官者，出高功身中真官也。先存额上朱门，阔一尺八寸，朱门即脑中门也，吏兵从朱门中出，下至坛前罗列，须知以炁合炁，以神合神，混合无间，方可造其间域，乃得灵宝降真之妙，恐成轻泻，惟当叩师秘授，先出三将军、四灵神，导从前后左右，方行出官也。

鸣法鼓二十四通 法鼓者，集内神以禁外魔也。左叩八应金钟，右叩八应玉磬，中叩八为天鼓，共二十四通，应二十四炁，功默念四炁咒曰：太灵守官 太乙守房 百灵护卫 与神同乡 长生不老 永侍虚皇 急急如玄生炁天君律令 功右手执炉，密飞子午斗诀，一座卫门，自己天门，一寸八分，万神出入无碍。

唵吽吽 无上三天 无者，道本虚无。上者，道之玄妙。三天者，叩左手掐午、清微天，未、禹余天，巳、大赤天，炁身泥丸宫是也。玄元始三炁 玄者，龙汉之初。生天宝物。元者，元炁渐生，化生灵宝君。始者，天地之初成，开皇元年，化生神宝君。功左手掐：坎、中、离，存青黄白三炁，所聚丹田之内，旋自祖宫而升，上至十二重楼，到华池沐

浴，以舌注上腭，度金桥，直上泥丸，化为太上老君，端座五色云炁之上，此所谓三华聚顶也。太上五灵老君 掐本命五灵也，即兆身五脏之炁，结成五灵老君。在兆身俯仰之上空，玄之又玄之中，去地五长也。当召出臣等身中三 上中下三部为三炁。五 左玄右玄正乙直使之病。功曹 以上共八人，出身侍立，以舌听委用也。左右香官使者 掐巳午存二肾中出二人。驿龙骑吏 掐未，即二肾中出的人，化龙虎君。侍香金童 掐酉，左肾出一人捧香。传言玉女 掐戌，右肾又出一玉女捧花。五帝直符 掐子午外西中存肾、心、肝、肺、脾，以应外黑、赤、青、白、黄五帝，以雷局按心，其神自出，化为符使侍卫也。值日香官 日辰。火官典者午。合三十六人出 上部八景八人，下部八景八人，共二十四人，三魂三人，七魄七人，二肾中二人，共三十六人，功存本命长生宫，前一位起顺转三旋，自长生位合三十六人出，以应夫三十六人出一宫也。出者严装冠带 现服垂纓 各整威仪 罗列左右 关启此间 掐玉文，存心中一人如天将，金甲绯衣，此神不可出，以镇守心宫。朝元土地 戌。里域都官辰，土地里域，在后两边听令。臣今正尔 看事表白通意，功存土地在地户侍立，抄录来情。愿得太上 降下十方 真、正、生、旺炁 道炁下降 流入臣身中 灌炼三宫 清和六府 存太上三尊，十方灵宝天尊，各降真炁，如红线一带，兆吸入身中，五脏六腑之内。今臣所启所奏之忱 速径达御 掐午文剔出。存诸香官使者，直上天门，奏达忱悃。

二十二、复炉回官章

功执掐玉文口念 谨摄香官使者 左右龙虎君 侍香诸灵官 臣今朝奏之所 自然生金掐西收白炁归肺 液掐子收黑炁归肾 丹掐午收赤炁归心 碧掐卯收青炁归肝 芝英掐玉文收黄炁归脾 百灵众真 交会在 洞案炉前功当述事 但期金童玉女 接待阑烟 当传臣所奏之诚 径 御前 今时朝奏事毕 当天仙兵马 灵官将吏存原上一切侍卫神将 仍侍两侧 掐玉诀宝瓶一吸 各存妙门 叨入在左还左 在右还右 勿令差互存诸神混合金光一团 随宝瓶吸入 各还本位 功出炉一揖念 出阴入阳 万神开张 关奏事毕 请闭黄房 侍靖玉女 明备神宫 急急如律令

二十三、开坛内秘章

功说文 伏以 坛树八极 按八卦以立坛界 玄元阐化 仗玄科而叩请高真 以今混元宗坛 都炉焚香 下令宣召 乾天坤地 离火坎水 巽风艮山 震雷兑泽 功点先天八卦 八

卦大神○再运真香①虔诚奉请①天德君 地德君 日精月华君 天罡大圣 魁罡星君 三元
唐葛周 三位真君 五方生气 旺气 道气神君 玄坛四灵 四夷 四兽神君 各请分身化气 下
降香坛 原有开坛符命 谨当告下 功步十方礼罡



图 74 先天八卦



图 75 十方礼罡

功接说 开坛符命已宣传①律令飞敕彻地前令移至黄表纸上 三界大魔
齐消散 五方鬼怪尽除蠲 真文本是皇人篆 但荡无极听鸟言 咔嚓一声冲太
极 无殃数众听灵篇 说此文时画功按秘书四季讳加盖太极图击令破之
举 开化宣宗天尊

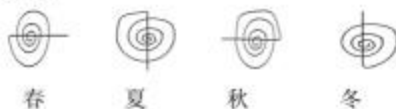


图 76

二十四、太上玄门全真三清燃灯^①内秘章

众诵吟：

九阳至清 三天道运 日月神华 星光合茶 玉华宝耀 混合群晶 三宝发
华 长烛众冥 惠光一照 遍彻十方 三关开彻 紫府重霄 家门富盛 咸保长生
初弥开化 嗣续繁昌 字书紫府 名列上清 至今上启 万范开张 日月灵光

^① 燃灯、分灯，乃取天地之光，照耀天下苍生，现存增福寿，过去得超升，得睹光明也。按《道藏》第 8 册，第 557 页《灵宝领教济度金书》卷 290，《诰命等级品·长生无上黄籙》有《分灯》言：诸分灯，宜于日中，以阳燧取火，是谓太阳真火，接以油烛，至晚不绝，黄昏时请降太上宝光混合，燃点内外，顷刻遍满十方。盖以天上之阳光，开地下之阴暗也。

时执火使出外入殿内，先化符燃玉清灯。功天门接灯至案前，举灯香上三度，默^雷咒曰：

唵吽灯照耀，遍彻十方 毕放灯请令，令香上玉文一度，灯上书^雷玉文一度灯上金光讳，

击令三炷破之。化表一张，请剑于灯上书云天讳^雷转身下来，步九天照耀罡



图 77

心中默咒曰：震起祥云离聚火 巽风连天唱庆歌 乾宫众圣朝玉皇 坎府召将坤留人 艮山有鬼均灭藏 兑地精兵聚神将 中央戊土积黄金 一切邪秽皆消亡 急急如七元真君律令 功由震宫至离宫灯上剑书“五火讳”(见图 78)，至巽宫向乾宫剑于灯上书“真火讳”(见图 79)。至中央时，剑于中央地上书“后土讳”(见图 80)。取气(有秘用)于灯上咒曰^雷，温丹田气从天目送灯焰上，起身推灯至乾宫，执火使化符接灯放斗坛上。

举 大罗元始天尊

众起小启请：赤明开图 运度自然 开明三景 亿劫之先 今日大庆 与道合真 玄明朗彻 永闭鬼关 欲请惠光 散辉流精 各家安泰 断除不祥 昆仑日月 众星朗朗 回照十方 光耀诸天 灾殃消散 业累除愆 三辰洞照 永劫元元 开明童子 承恩上愿 三光玉女 请如所言

时引值燃上清灯。副功接灯至案前。灯香上三度默^雷咒曰“唵吽登照耀遍彻十方”。毕放灯请令，令于香上书^雷玉文一度灯上书金光篆。击令三破之，化表一张，请剑，剑于灯

上书。转身步八卦罡推灯。从坤宫向震宫时剑于灯上书（见图 81）以及燃灯真讳（见图 82），温真炁从虎宫内（省口旁）出，喷至灯焰上。步罡至巽宫，举灯仗剑召火部神将咒曰：阿迦摩摩迦摩阿度摩支钵罗摩 摩诃钵罗摩支阿恒驮曰囊摩 摩哩支野摩速来吾呵 仗剑推灯至中宫。剑于灯上书 天罡讳。咒曰：天罡所指 昼夜常明 复推灯至乾宫，送灯与火使。

众吟发光神咒：三气皓华 元老玄冥 吹呼阳光 重焕阴明 皇上正气 流降生门 惠光布化 罪障蠲除 金光耀彩 清动其根 九天道气 三宝齐宣 字书紫府 名上南宫 一如诰命 群灵敬听 功接值火使灯如前，香上三度。默一 咒同前 步四敕罡推灯 由巽宫推至离宫 仗剑灯上书 以及雷火讳（见图 83） 剑于灯下地上书（见图 84） 加温丹田真炁用龙光 以日月真炁与灯上咒曰 支钵罗摩 推灯与干宫送灯 功自至 请为分辉时报朝官举火与乾宫威念 三灯照耀 天下光明否 众答 天下光明 举：灯光照晃天尊 功起燃灯赞 仗剑步燃灯使者分辉罡



图 78



图 79



图 80



图 81



图 82



图 83



图 84



图 85

二十五、放河灯内秘章

举 光明接引天尊 功令于剑上书 敕令下 三字。

伏以 劫劫宝台 庆云素盖 妙哉元始 洞观无碍 诸大天堂 一时同至 灵宝开图 酆都罢对 黄篆白简 九真妙戒 是为津梁 超度三界 有敕在此功以剑于于千方空书 勅 万灵洞鉴 尚虑酆都地狱幽暗 难睹光明 臣等以科设教

画地为牢 是夜虔备兰膏净油 燃点九阳妙灯 神灯一亮 上照诸天福堂之中
下辉冥京九幽之府 晃耀罪魂眼孔 灼开鬼趣迷途 星缠斗柄齐纵横 水国泽
府共光明 庶使重阴之滞魄 得沾无量之光明 碧落浮黎 全无障碍 照彻朱陵
洞府 由此超升 法众虔诚 灯灯相续

光明满月天人相 道宝名无量 称赞扬 初分天地定阴阳 度存亡 脱化
在人天上 礼拜度存亡 脱化在人天上

功起韵接灯，灯上令书^靈字，高功步南斗罡向东咒曰：荣日之光 赫赫煌煌 消除
邪秽 保守吉祥 急急如律令 左目默运^靈毕，将灯放于中宫，以剑灯上书金光篆，运剑
炁落于灯上。

河灯分辉罡·道宝

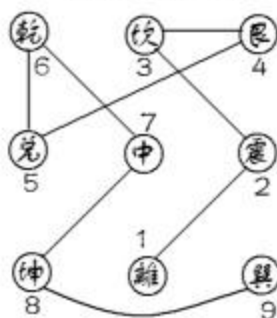


图 86

光明满月天人相 经宝名无量 称赞扬 琅函道德五千言 度存亡 脱化
在人天上 礼拜度存亡 脱化在人天上

河灯分辉罡·经宝



图 87

功起韵接灯，灯上令书^禱，默咒：谨请月府太阴星君 降布十芒真气 入吾水中 助令解秽 高功步北斗罡向西咒曰：皓月生明 至真至灵 添精灭保魄 邪灭正生 急急如律令 右目默运^禱 将灯放于中宫，以剑灯上书金光篆，运剑炁落于灯上。

光明满月天人相 师宝名无量 称赞扬 西度函关化胡王 度存亡 脱化在人天上 礼拜度存亡 脱化在人天上

河灯分辉罡·师宝

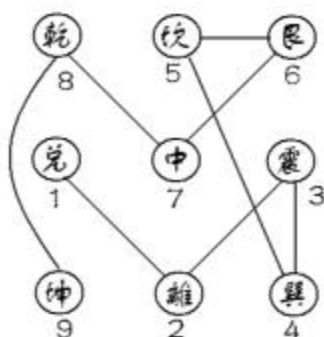


图 88

入案，转身向上闭目默书^耳默念咒曰：天罡大圣 魁罡星君 愿降七芒真炁 入吾水中 助令解秽再默念：天罡天罡 上帝真王 波罗天尊 统镇北方 身长万丈 着紫罗裳 披发赤足 手执神芒 朝呼北斗 夜观不祥 吾今取炁 万邪灭亡 急急如律令接念：唵卯 吽寅 吽丑 嚩玉 嚩离 吒午 唎逆 訶出

伏清降布七芒真气 入吾水中 助令解秽呵气入水，加书^耳 将灯放于中宫，以剑灯上书金光篆，运剑炁落于灯上。

供养科仪内秘章

功供上书讳咒曰：赤书玉文午 璇玑最灵未 上对帝皇中 下摄幽冥巳 真形保守辰 神炁安宁卯 我身魂定寅 七炁降临中 护身保命本命诀 上升紫庭丑 急急如紫微大帝律令勅

二十六、荡秽内秘

凡荡秽之法有大小、清幽各不同，或取三光祖炁，或只九凤破秽。总而行持，不外夫吐

浊吸清，有神布炁，按法行持。预先向艮吐出浊炁^②于面，复向东方吸取清炁入坛，天目运一宝珠空中，存自己在太虚中而立，上不不着天，下不着地。虚空立一乾坤世界，上圣高真，一切仙众，无不在内。自己默默与太虚同体，俄然生机一动，将宝瓶一吸光篆，即内视规中，运神上朝。复以天目运一金光宝像○，覆照头上，乃谓项生圆像，方为真人。即默咒曰：

瑤光正炁 下注臣身 三天法歸 來和我形 乾道變化 元亨利貞 哈啲啲天啼啲
急急度吾身 急急如律令^③

默念毕，复以天目运（见图 89）、（见图 90）、（见图 91）三字于百会穴，以舌往上腭作金桥，双目视泥丸，上存百会穴，如金线之光，宝瓶一吸，咽下重楼，送入中黄，昏昏默默，化现吾身，为道体也。到此地位，任事大小，随人变化，非凭一概定理。^④



图 89



图 90



图 91

请令

功起：天地自然 移气分散 洞中玄虚 晃朗太元 八方威神 使我自然 灵宝符命
普告九天 乾罗答那 洞罡太玄 斩妖缚邪 赦鬼万千 中山神咒 元始玉文 持诵一遍
却鬼延年 按行五岳 八海知闻 魔王束手 侍卫我轩 凶秽消散 道气常存 急急如律

^① 按《道藏》第 32 部，第 626 页，《道藏·玄坛助赞论》，荡秽占时称之“敕坛”或“敕水”，其经云：云光先生曰：敕坛者，本是敕水也。降五方五龙真炁之水，解除秽秽也，在宫观灵坛，神仙福地，即勿用禁敕，自有灵官护卫，何邪秽之解被？所虑营备斋物，及人物往来，惹诸秽气，或须行解也。若在宫宅修斋，即宜行解禁法事。但请降五方五童君真炁是也。按《道藏》第 33 部，第 122、123 页，敕坛在古时道教斋醮上十分重要，《海琼白真人语录》说：醮科之首，冠以敕水，是欲荡秽也。后世执而不变，至于三朝九朝之后，入醮之初，方行荡秽，若是则当九朝三朝之时，秽尚未荡，可以朝真乎？若谓像设既陈，自无氛秽，入醮之初，何用敕水哉？予以观之，凡行事之初，便当敕水，境净则心明，心明则行洁，形洁则可以交神灵，心明则可以合天道。既敕水之后，由是而祝香请师朝真，皆以此举矣。

^②即祖天师道陵张真人讳也。有秘旨写作“道”，按《道藏》34 部，第 820 页。按《汉天师世家》卷二云：天师之号，见于素问，《庄子》盖谓：有道者之极称。老聃子言道德于周，祖天师倡正一教于汉，而张氏号天师者，今四十八代矣，传代历历何其祥哉？千五百年盛衰，相因废兴，相寻未有如张氏一姓之独灵长也。岂非萃山川之秀，合天人之道，而克然哉？垂裕后昆，吾莫知其已矣。祖天师讳道陵，字辅汉，沛丰邑人也。九世祖良游下邳圯上，黄石公授之以书，后从汉高祖取天下，以功封留侯，语帝曰：臣愿弃人间事，从赤松子游，卒谥文成侯，嗣侯子不疑，自疑子高，高子通，通子无妄，无妄子里仁，里仁子皓，皓子纲，纲子大顺，是为桐柏真人，天师父也。每梦神人自北斗魁星中降，至地长丈余，衣绡衣，授以香草曰：衡薇也，即觉衣服，居室皆有异香，经月不散，感而有娠，汉建武十年正月十五日夜生于吴之天目山。

令秉简拈香：

雷呬 二炷真香遥请上清宫供养太罗灵宝天尊

雷咤 初炷真香遥请玉清宫供养大罗元始天尊

雷唎 三炷真香遥请玉太宫供养混元道德天尊

用毕，放简于案，双手白鹤诀请令，敕在炉上左右各三度，燃表左右三熏，拈香三枝，左手掐玉纹，令于炉上书香篆^①，随暂放玉纹，再拈香一枝，左手在炉上一度，掐玉纹令于案上书通天柱讳^②，随击令放玉纹于炉上，再存神于空中书紫微讳^③毕，拈香一枝，掐剑诀于令头书^④字，令下书令^⑤ 令背敕召万神令左书太阳讳^⑥令右书太阴讳^⑦令前阳日书天师讳^⑧阴日书雷祖讳^⑨亦可通书真武讳^⑩紫微讳^⑪盖以金光篆^⑫。

招将

书毕，拈香一枝，双手玉纹举令向干，天目书三清讳^⑬、玉帝讳^⑭及总讳^⑮紫微讳^⑯加以金光篆^⑰，讫双手掐玉纹捧令默诵：玉帝所赐 敕召万神 敢有违令 化作微尘 道香一炷 十方肃清 发鼓三通 万神咸听 诸师帅将 速现真形 急急如律令拈香三枝，以令于案上书三十六部雷总讳^⑱毕，左手掐玉纹于炉上度三次，默念：天下万神 敢不听令 令牌非妄动 动即不留情 一击天门开 二击地户裂 三击万神降 闻召速来临 令于桌上连击三下，三放玉纹于炉，于桌上书金光篆^⑲。毕，令于袖口书^⑳字，左手掌令，右手剑诀又腰步“八卦罡”，至乾向巽宫书天皇讳^㉑，至巽向乾书三清^㉒、玉帝^㉓、紫微^㉔、金光讳^㉕等。

取炁^㉖章

三躬至案，取三炁^㉗。

^①即太阳、太阴、天罡三炁，存左眼为日，右眼为月，日月交合于眉心，日久加深，便有光明进现，此光活泼闪烁，渐如日月，皎洁圆明，金光灿烂，此便为丹书所云之“白雪黄芽”。天罡之位在天，犹龙之变化也。卯为太阳，酉为太阴，辰为天罡。十二生肖当中，龙居于辰位，隐显莫测，千变万化，妙莫尽焉，所以天罡定位于辰。人为万物之灵，亦有变化，暗合于辰。按《道藏》4部，第2页《无上玄元三天玉堂大法》言：取炁之妙在三光，凡取三光炁，在以真合真。今人不知取炁之法，惟回头仰首，吸冷气吹暖炁。夫三光在天，相去甚远，一呼一吸，不可果得。岂不知我之三光，在身不远，不劳取吸，自然长存。要在运吾之真而委聚之，故取外劳也。师曰：以心合神，以神合炁。

^②按《道藏》第4册，第2页《无上玄元三天玉堂大法》言：取炁之妙在三光。凡取三光炁，在以真和真。今人不知，取炁之法，惟回头仰首，吸冷炁吹暖炁。夫三光在天，相去甚远，一呼一吸不可果得，岂不知

取太阳炁第一

入案拈香三枝，左手掐卯纹默念：谨请日宫 太阳帝君 降布九芒真气 入吾水中 助令解秽 高功步南斗罡向东咒曰：荣日之光 赫赫煌煌 消除邪秽 保守吉祥 急急如律令 左目默运^炁毕，默咒一字一圈：唵 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 共九圈，存左目角一日轮九芒飞射，以口吸入，默念：太卯 陽寅 洞丑 照玉 摩离 陽午 繞出 掐大指尖入案嚩入水中。

取太阴炁第二

入案拈香三枝，右手掐酉纹默念：谨请月府太阴星君 降布十芒真气 入吾水中 助令解秽 高功步北斗罡向西咒曰：皓月生明 至真至灵 添精保魄 邪灭正生 急急如律令 右目默运^炁毕，默咒一字一圈：唵 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 嚩 共十圈，存右目角有一月轮十芒飞射，以口吸入，默念：太酉 陰申 光未 華坤 宇兑 宙子 攝出 咽入水中，案前令加书^炁

取天罡炁^⑤第三

入案，转身向上闭目默书^炁默念咒曰：天罡大圣 魁罡星君 愿降七芒真炁 入吾水中 助令解秽 再默念：天罡天罡 上帝真王 波罗天尊 统镇北方

我之三光在身，不远不劳，取炁自然，长存要在，运吾之真而委聚之，故不吸取外劳也。师曰，以心合神，以神合炁。按《道藏》第10册，第608、609页，《上清天心正法》卷之一《三光正炁》言：三光者，日月星也。日君炁以本日采炁时其方取也，存见日轮光芒如赤火色；月君炁以日常加卯，五日两宫移，如每月初一日，便从卯上起卯，午时正在午上。初二日亦同，初三日午后退过寅，如午时便从寅上起卯，至巳上见午时，即是太阴在巳，存见月宫光芒，如暖玉银色。天罡炁，天罡星约离斗柄三丈余，诗曰：月月常加戌，时时见破军。要知端的处，向背问原因。以月辰遇将加戌，为遇将加亥，数过取炁，乃是天罡破军之所。向背者，乃阴阳日存想也。阳日天罡正面行，如炎火色，身衣红罗衣，项上有青、黄、红三色炁，口吐火光万丈，左手结天罡杀鬼印（即局邪诀），右手执宝珠随炁收入口中，任意发用，存见火光细如丝雾，灿烂有声，灌溉其身。阴日天罡反面行，面如暖玉色，身衣素罗衣，项出青、红、黄三炁，口吐银光万丈，其细如丝，灿烂有声。左手结印文叉腰，右手仗三昧火剑，存毕，随炁收入口中，任意发用，依此万无一失，不可轻泄，谨慎之焉。

⑤命門为天罡。日月天罡之光，下照命門，存左腎为日，右腎为月，日月交合之處的合門，便为天罡。雙目眉心之光下注兩腎命門之中，即日月天罡三光相照，精力充足，三光便歸於脊前中脈之中，三光與中脈內先天精氣神三寶相融而上行，稱之為“中黃直透”。此處所說的中脈，同藏密所說的中脈相同。神霄派及天乙門亦修此中脈，稱爲中黃正脈。三光三寶相融，上行至泥丸宮，稱爲“默朝上口”，實爲“三花聚頂”。行持之士，內想不出，外想不入，則神氣不散，混合百神。

取天罡炁之時，面朝向天罡，如算定天罡在卯，則如同天罡立于中央之中央，背西面卯，自己便應位于卯方，面朝向西，因“所指者吉也”，眼前分列入卦，自身內處中宮，面天罡之星相對而立，掐訣念咒存思，三密相應，仰望迎面取其正氣。

卯上为太阳，酉上为太阴，卯酉相冲，所以日月分天地之昼夜；辰上为天罡，戌上为河魁，辰其相冲，所以水火分天地之阴阳。天罡属火，所指之方，为雷门，河魁属水，对冲之方，为雨户，又为地户。

取天罡炁方位诀曰：月月常加戌，时时见破军。天罡前一位，永世不传人。即计算天罡所在方位方法，从每月上起戌，如正月建寅，从寅上起戌，卯为亥，艮为子顺行。举例说之，如正月十八年时用事，从每月月建上起戌，即寅戌、卯亥、辰子、巳丑、午寅、未卯、申辰、酉巳、戌午，戌乃乾方，即天罡所在方也。顺其所指，无不吉也。

玄虚 晃朗太玄 八方威神 使我自然 灵宝符命 普告九天 乾罗答那 洞罡太
玄 斩妖缚魔 赦鬼万千 中山神咒 元始玉文 持诵一遍 却鬼延年 按行五岳
八海知闻 魔王束手 侍卫我轩 凶秽消散 道气长存 急急如律令一句一笔书一
秒字真形。至道气常存画金刚圈，此即斩滩破秽说。



图 93

毕，一躬至案，拈香三枝，退后一步，令于左袖口书三卦及五雷讳^①、金光篆^②，
左手掌令，右手剑诀叉腰步禁坛罡（即封户罡），步罡默念：吾领众神下坤宫 循震与
离雷火轰 巽户下令召万灵 离步交干登阳明 坎方捕捉邪妖精 西方兑宫八
卦分 赦向艮宫封鬼路 中请诸将护玄宗念至赦向艮宫封鬼路，站兑向艮破一鬼字，
默念赦封鬼路 令书一鬼字默诵：开天门 闭地户 留人行 封鬼路 穿鬼心 破鬼肚 斩鬼
脚 急急如律令^③转身踏艮至中宫。

^① 按《道藏》第26册，第843页，《法海遗珠》卷二十《北帝辟鬼胎鬼炁符治》有此鬼字作用：右手于地书“田”字云，“一”、开天门神君，“一”、闭地户神君，“丨”、留人行神君，“丨”、塞鬼路神君，“丨”、穿鬼心神君，“一”、破鬼肚神君。



图 95

步五方罡绕坛洒净，咒曰：一步东方甲乙木 青帝护魂朝碧落 二步南方丙丁火 赤帝养炁成正果 三步中央戊己土 镇星保固黄庭祖 四步西方庚辛金 皓华飞翔谒太清 五步北方壬癸水 元神直上入太微 绕坛洒净，回坛伏剑步九凤罡，按诀一步一句，毕转身归中位，向上柳枝书一圈加 s，默念：谨敕坛存八卦圈内加两点：内藏玄机 清事书紫微讳 **霁** 咒：二十八宿分布四维又书：鬼字，一句一笔破之：上开天门 下闭地户 先留人行 次塞鬼路 妖气绝灭 道气分布 一切灰秽 速令消除 急急如九凤破秽先师律令

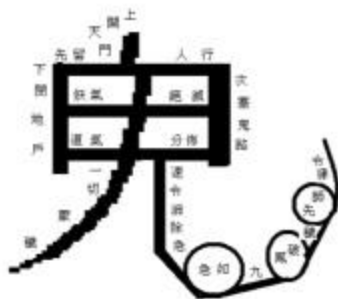


图 96

幽事书： **靈** 字，咒： 二十八宿分布四维 默念：灵宝金光 洞照长夜书 **勅** 字真形： 敕救亡魂 临坛受度 紧闭谷道，提气上升太微：急急奉青玄九阳开度律令

落剑孟。再念：九凤破秽君 即速现真形 乘吾身中炁 化作六丁神 扫除诸 灰秽 邪魔永不侵 众神稽首 邪魔归正 敢有不顺 化作微尘 急急如北极大 帝律令毕，高功起：清净之水 日月华盖 中藏北斗 内隐三台 神水洒处 灰秽速

二十七、小荡秽^②内秘章

功拈香默念：九凤翱翔 破秽十方 金童接引 玉女侍旁 拜谒尊帝 朝礼玉皇 百邪断绝 却除不祥 急急如律令^③

步毕，告令，取水盂香上三度，放筒背上，（名金桥拱内月）双手玉文高举，以天目书金光篆^④。默念：

九凤破秽君 即速现真形 乘吾身中气 化作六丁神 扫除诸灰秽 邪魔永不侵 众神稽首 邪魔归正 敢有不顺 化作微尘 急急如紫微大帝律令放下，取令默念：天下万神 无不听令 令牌非妄动 动即不留情 一击天门开 二击地户裂 三击万神降 邪魔无处行 急急如律令 令于水盂上书三清讳^⑤、金光篆^⑥，默念：唵嘛呢叭弥吽^⑦，步八卦罡毕，剥板，举：常清常静天尊起；清静之水 日月华盖 中藏北斗 内隐三台 神水洒处 灰秽速开 神水一洒 祸去福来 功步五常罡洒坛。步五方罡绕坛洒净，咒曰：

一步东方甲乙木 青帝护魂朝碧落 二步南方丙丁火 赤帝养炁成正果 三步中央戊己土 镇星保固黄祖庭 四步西方庚辛金 皓华飞翔谒太清 五步北方壬癸水 元神直上入太微

二十八、萨祖铁锁施食^⑧

歌斗章^⑨

^① 《道藏》第29册，第592页《道法会元》卷之一百二十六《九州社令雷法》称此段咒为“净坛咒”，其词曰：“清静之水，日月华开，中藏北斗，内降三台。吾今洒荡，祸去福来，急急如上帝律令。”《道藏》第26册，第906页《法海遗珠》卷三二称其为“醒魂咒”，经词也要变动：“清静之水，日月华开。中有北斗，内有三台。神水喷喷出魂来，急急如律令。”

^② 山幽道人曰：历代道教祖师，微妙之学，莫不是取三光之炁也。然步罡之法在于手足，足所履之，手亦运焉。手运之际，心亦存焉，如此则为步罡，否则不惟无应，又无益也。得道之士，体既洞真，不步即罡，不运即诀，不存即存也。妙矣、深矣，后学应深究之也。

^③ 按《道藏》第26册，第968页，此段咒语应来自《法海遗珠》卷之四十二《太上攘告心奏秘法·破秽咒》，只是词句有少不同：九凤真人，破秽凤凰。朱衣仗剑，立告上方。九头吐火，当吾前行。炎炎匝地，十丈火光。九凤破秽邪精灭亡，急急如上帝律令敕（掐午文取南炁）。然后才步《九凤罡》。

^④ 按《道藏》第8册第820页，《灵宝领教济度金书》卷320《斋醮须知品·开度》言：诸施食所谓玉山净供、所谓甘露净供、所谓祭炼，均一法耳，特科仪有详略也。

^⑤ 此作用乃用于《摄召科仪》也。按《道藏》第8册，第819页，《灵宝领教济度金书》卷320《斋醮须知品·开度》言：摄召须知运元始之真光，消重泉之妄暗。十方三界真光所照，扣太阳东升气象，无阴不烛，沉滞幽爽，随光而来，皆可摄至。先师虚一翁（宁全真之师）为洞天林守建黄篆，召魂之际，忽附凡体，自言亡后，身坐黑暗处，无门可出，不记岁月，今日偶有二道光光照我前，方得乘光出来。只见林虚一在门首，官吏环侍。光芒乃林虚一两眼中光芒照我异哉。

提科起的韵，功默运存诚，运真炁归根，左手掐玉文上，存一**霹**，存救苦天尊放百亿瑞光中，存**霹**。

北魁玉文布真灵 **唵** **因** **利** **利** **子** 哑呵叶 左手掐玉纹

上列五行应五星 **波** **订** 唵叶吒哩哑呵叶 左手五行文印右手午纹

东斗聚魂^⑧都功成 高功秘**唵** **唵** **遮** **诃** 哑呵叶 右手辰纹左手卯纹

南灵摄魄切角镇 **唵** **唵** **遮** **遮** 唵叶吒哩哑呵叶 左手离纹 右手离纹

西灵追魂与生转 **唵** **唵** **遮** **遮** 哑呵叶 左手兑

北极召魂独隶仙 **唵** **唵** **唵** **唵** **唵** **遮** **诃** 唵叶吒哩哑呵叶 左手坎纹 右手坎纹

中央聚魂可寒明 **唵** **唵** **唵** **唵** **唵** 哑呵叶 左手玉纹 右手巾纹

红杏墨黑生鬼魂 **唵** **唵** **唵** 唵叶吒哩哑呵叶 左手卯纹 右手坎纹 平叩

魔噉哇罗从坤现 **唵** **唵** **唵** 哑呵叶 左手兑纹 右手离纹 默君相

灵宝藏中五斗赞 **唵** **北** **帝** **收** **唵** **帝** 宝石天桥印 唵叶吒哩哑呵叶 **唵** **遮** **诃** 左右手玉纹中气

香供养朱陵度命天尊 存慈尊以青枝遍洒甘露，功以手掐玉文。

幡上书（见图 97）又目运口诵持（见图 98）、（图 99）默念：五行造化 不迷真灵 汝无藏避 汝无逃形 一呼即至 速返真形 感此傍徨赴吾幡 赐汝灵书朝上清运毕左手掐聚魂诀咒曰：“**唵**子 **癸**丑 **生**寅 **獨**卯 **隸**辰 **呵**巳 **隸**辰 **功**卯 **都**寅 **聚**大根 **魂**大中 **攝**大尖，弹出幡上，执柳枝于幡上书敕字，按七星成形，咒曰：阳魂返汝形 阴魂赴吾幡 北斗天蓬敕 玄武开幽关 三魂勿散缺 七魄莫倾残 承此符功力 摄汝赴灵幡书毕，阳日飞阴斗，**魁**子 **魁**丑 **魁**玉 **魁**兑 **魁**坤 **魁**离 **魁**午出。阴日飞阳斗：**扶**寅 **盤**丑 **北**玉 **盤**卯 **蘭**辰 **定**离 **淑**午出 后，以科闹事。



图 97



图 98



图 99

^⑧按《道藏》第8册第515页，《灵宝领教济度金书》卷285，《存思玄妙品·聚魂秘旨》言：先存自己刀圭，以灌亡人之二肾中白炁，上升大颠于魂之下，又将脊骨二十四节上至头，生髓骨以两肾炁吹之，生左右二肾，次存肾炁生肝，肝生脾，以心炁呵生心，心生孔窍，通于舌，生口以脾炁呼生脾，以肺炁晒生肺，中藏魄也。肝中藏魂，混元三色炁，生手足、五脏、皮肉、筋骨。次以混元正一之炁生目神，先天之炁黄吸中黄之炁，吹之混元里中，三炁生化成人，以花池咽下，注润一身则成人。以神光运益精输生神，运丹田祖炁益通音，此法之妙。能使阴魂见于阳世，语话如生也。法师存脾宫黄炁盖之，此之人枯骨在黄炁内，凝神大定，静看黄炁中，枯骨成人，只定中自见亡人形貌，如看良久无分晓，只见魂不来矣，再行前生神法，又静看之。

往生神咒

太上敕令 超汝孤魂 鬼魅一切 四生沾恩 有头者超 无头者生 枪诛刀杀 跳水
悬绳 明死暗死 冤屈屈亡 冤家债主 讨命儿郎 跪吾坛前 八卦放光 站坎而出 超
升他方 为男为女 自身承当 富贵贫贱 由汝自召 救救等众 急急超生 吾奉太上老
君律令敕

此一般用在表白宣读《宝篆符》时，功右手白虎印持手幡，左手剑诀叉腰默诵。

召亡

法师存呼吸水火溉济于黄庭，自尾闾升上泥丸，以双目注视泥丸中一条红线，以舌抵华池，迎归中宫归根，左手掐玉文，上存一^雷存救苦天尊放百亿万瑞光中。存^尊，存慈尊以青枝遍洒甘露，功以左手掐玉文，幡上书图 100），又目运口默持：（图 101）、（图 102）五行造化 不迷真灵 汝无藏避 汝无逃形 一呼即至 返真形 感此傍徨赴吾幡 赐汝灵书朝上清运毕左手掐聚魂诀咒曰：唵子 兴丑 生寅 独卯 求辰 呵己 韩辰 功卯 都寅 聚大根魂大中 摄大尖 弹出幡上，执柳枝于幡上书敕字，按七星成形，咒曰：阳魂返汝形 阴魂赴吾幡 北斗天蓬救 玄武开幽关 三魂勿散缺 七魄莫倾残 承此符功力 摄汝赴灵幡书毕，阳日飞阴斗，^魁子 ^鬼丑 ^建寅 ^兑卯 ^鬼辰 ^离巳 ^鬼午出 阴日飞阳斗，扶寅 婴丑 兆玉 盘卯 兰辰 定离 淑午出 后依科闹事。



图 100



图 101



图 102

贊豪秘旨

法师登坛启师存坛面现⁰⁶，此乃祖师，以天目左圈内点添一点云：代天常湛湛 右圈内添一点云：师目下瑶坛 点毕用鼻吸入祖宫，功起身揖，出坛至鬼王前勅水盂书⁰⁷，执水洒净，向良方书一勅云：青云勅命 拯拔沉魂 三途罢对 五苦停刑 幽关夜速于开明 急急如律令 复案向鬼王下书 | 天涂 | 地涂 | 水涂 | 魔灵 | 地狱 | 畜生 | 人伦 | 仙子 | 饿鬼 幽咒曰：六道三涂鬼 外加一圈云：来集法筵中 享食甘露味 迺上朱陵宫 放盂一揖，开五方至台，任勅水内书⁰⁸、⁰⁹、¹⁰、（见图 103），布五炁洒净，灭秽祛，书毕入案上香，阳日步：慧光洞照重阴境 阴日步：¹¹ 阴日步：¹² 炳烘煜煇煌煌 左目运（见图 104）于眉中凝神光于坤，两班让礼，功升台，天目运（见

图 105) 只见光明朗耀，无幽不烛。庆云开生门 左鼻开黄房，发万朵庆云，入朱陵左府，又默云：祥烟塞死户 右鼻开室，发万道祥烟入地狱，又以天目运（见图 106）口念：虚皇星大道 父母两相随 妙冠诸天 运一维字，慈光烛三界 运一寻字，共成形（见图 107），咒曰：子维得寻性 方知是么人 三光洞照彻 普度众幽魂 以鼻吸入祖宫，左手掐卯：左有青龙肝炁 掐酉：右有白虎肺炁 掐午：前有朱雀心炁 掐子：后由玄武 掐午上台、未中台、巳下台，盖单：头有华盖 左足踏辰，右足踏戌 足撮魅罡 又存泥丸，两目注视，运一魂 将四门紧闭，提起祖炁，自尾闾夹脊玉枕至泥丸混合结金光（见图 108）神通光严 烛照十方 只见光明朗耀，无幽不烛。



图 103



图 104



图 105



图 106



图 107



图 108

功先发神后，乘简立于台前，说文：

伏以 三宝慈悲 必登风云之会 五浊恶塔 难澄清净之天 凡欲判济于幽冥 必当洁净于坛场 俾形神之清 度幽魂于云台 教有云章 众当持诵

青华教主 太乙慈尊 玉清应化现真身 大千甘露门 接引群生 永出爱河津

功拈香后退之一旁，斋主拈香毕，功说文：

恭闻 道无可道 五千言开大道之宗 法裔嗣法 亿万劫合玄法之典 但臣功无寸积 敢云启后以承先 嗣系教有别传 当兹济幽而利显 仰仗慈尊加护 帅将扶持 是夜有布灵宝之金光 至使昏炬照夜府 闻天尊之宝号 由是火宅以清凉 法师登台 阐扬妙典

表白执幡立于台上说：

伏以 青华演教 宏开救苦之门 西蜀传经 广演度人之典 兹者 瑶坛星拱 宝篆云开 群沾玉局之森严 共睹琅函之璀璨 仰维法驾 俯赐临轩 积九还七返之功 同归太极 解三途五苦之众 出离轮回 物我均沾 幽明两利 一击醒木 须至登迎迓者

功于台下接说：太极亲传须自炼 自炼功夫人不见

表白：采得坎离结婴儿 相配龙虎生雷电

功：度幽魂 炼宗脊 慢上重楼十二院

表白：泥丸宫内会群仙 逍遥俱赴蟠桃宴

功击一令：此台高不高兮

表白亦击醒木接举头三尺

功：低不低兮

表白接：去地五丈

功：此普太上说法

表白接：今夜度人无量

众举：度人无量天尊

功：好个法王宝座，巍巍玉局层台

表白：浮空妙气于徘徊，一切羽士带妙斋

功：七宝林中七宝台，宝林宝树宝花开

表白：若要亡灵升仙界，请师登上法王台

功：太上说法为教主，拨度亡者出迷途

表白：臣今端简法台下，端听三声鸣法鼓

功：執事者各執其事

表白：执鼓师发鼓三通

执鼓师击长阵鼓，直至高功上台作用完。功先执简行“十方礼”拜座。告简掐子午诀袖手掩面躬身存神、变神，默运救苦讳**𑖀**，默念召神咒：唵唔咩吽呬唎嚩
唵五^囉具^嚩嚩^訶頌^囉 唵救^苦天^菩唾^寶像 唵蓮^花叭^口品^法中^王 唵手^執槌^柳濕^雷霹
唵善^照沾^呪天^堂 唵身^中快^樂受^清涼 唵金^光灼^眼耳^聾 唵道^場快^喜無^量 功默

咒变神时，表白燃表于高功前身（109）、左肩（110）、右肩（111）、背皆书（112）：



图 109



图 110



图 111



图 112

毕时提科摇铃示意，功放诀至前双手白鹤诀请令，执令拈香默运三清讳^{雷灏洞}上香。

毕。双手玉文举令齐眉天目书玉帝讳^玉，默念：玉帝所赐 敕召方神 敢有违令 化作微尘 道香一炷 十方肃清 法鼓三通 万神咸听 诸师帅将 速现真形 急急如律令默毕，令于炉上书一香篆^香。左手于炉上一度，掐玉纹，令于案上书一通天讳^天、，击一令，放玉纹。

功说：此座此座非凡座 救苦天尊曾坐过

提科接：吾今说法度存亡 一切地狱都解脱

双手高捧灵幡举：生天得道天尊

功说：救苦天尊坐莲台 十殿阎君两边排

提科接：判官展开生死簿 摄召亡魂受度来

功双手结“双白鹤诀”变“光明诀”捧水米盂举：法食神变天尊

功说：救苦天尊下降 万朵金莲足踏

提科接 九头狮子出云霞 五色祥云捧驾

功说：来到升仙台 浮空而坐说法

表白接：拔度亡魂升天霞 早赴蓬莱会下

功双手捧经举：香林说法天尊

莲花座

慈尊九色莲花座 功结 慈尊诀、九色莲花诀、五品莲花诀

莲花座 座座七宝鞞林 五品莲花诀变七品莲花诀

鞞林百亿瑞光中 功双手结“双白鹤诀”变“光明诀”捧水米盂，上元丹田存^①，放

诀，左手三山诀，右手执令于米盂书（见图 122、123）加盖^②

瑞光中现出妙严宫 左手三山诀，右手执令于水盂书讳，加“盖金光篆”

妙严宫中端然坐，坐坐就金容 功捧如意两边让座，众坐下

金容手执绿杨枝，绿杨枝遍洒洒遍虚空 功左手三山诀启水盂，令于水盂上书（见图 124、125）执柳枝洒法水

虚空境界难描面 画画就无穷 高功令书空“金光篆”，此处金光篆同别出不同，也称“无穷讳”

无穷无尽拔度亡魂 度亡魂上往往上南宮 功左手抓米少许，右手剑诀书^③，上下水火溉济，结诀撒出台前



图 122



图 123



图 124



图 125

众咏韵，功执五老冠，燃表绕冠书金光篆，展冠于经上，右手执令，左手掐卯纹，于青衣书（见图 126），默念：奉请东方青灵始老 九气天君 伏乞降流真气 拔度幽魂 击令放卯纹于青衣上。掐酉纹，令于白衣上书（见图 127），默念：奉请西方皓灵皇老 七气天君 伏乞降流真气 拔度幽魂 击令放酉纹于白衣上，掐午纹，令于红衣上书（见图 128）默念：奉请南方丹灵真老 三气天君 伏乞降流真气 拔度幽魂 击令放午纹于红衣上，掐子纹，令于黑衣上书（见图 129）默念：奉请北方五灵玄老 元气天君 伏乞降流真气 拔度幽魂 击令放子纹于黑衣上。掐玉纹于黄衣上书（见图 130），默念：奉请中央元灵元老 一气天君 伏乞降流真气 拔度幽魂 击令放玉纹于黄衣上，燃香一枝置冠内，双手举冠存讳，黄表三熏戴之。撮米一撮玉诀于米书秘讳。双手高举齐眉默念：太乙慈尊降甘露一气七遍，左右手倒米七次为炼米，念毕向台前撒出。



图 126



图 127



图 128



图 129



图 130

仰启咒

- | | |
|---------|-------------------------------------|
| 仰启碧云大教主 | 功结香诀启香，天目存救苦相，令于香上书（见图 131），加盖金光篆 |
| 一元无上萨仙翁 | 功双手结“铁锁印” |
| 先天雷部大尚书 | 功双手结“雷祖印”，也称“尚书印”，左右各一，称为阴阳两印 |
| 亲授铁师传妙旨 | 功结“元始天尊翻天印”，左右上下各一，共四个手印 |
| 手执五明降鬼扇 | 功结“五明扇印”，左右各一，称为阴阳两印 |
| 身披百衲伏魔衣 | 功击令空中书讳，左右展衣 |
| 常将铁钵食加持 | 功双手结斗诀，启请铁锁，锁上书“萨”字，加盖金光篆 |
| 普济寒灵皆得度 | 功左手米盂中爪米一把，右手执令于米上书讳，水火溉济，“救苦印”台前洒出 |
| 咒枣书符皆有应 | 功令书（见图 132），功结“铁师印”、“威灵印” |
| 代天宣化总无私 | 击令功结“灵官诀” |
| 云游天下至龙兴 | 功结“老君倒骑青牛诀”变阴阳“龙口印” |
| 铁面将军潭底现 | 功结“玄武诀”，左右上下各一，共四个手印 |

- 一十二年观错过 功结“天眼印”，共四印
- 百千万种积功勋 “四御印”
- 忙把誓盟朝上帝 功结“朝天印”，执朝筒朝礼，天目存（见图 133）
- 普令三界悉皈依 功击令双手结“太上诀”，默（见图 134）
- 治病回生如反掌 功结回掌诀，，前后左右各一，共四印
- 开化附体阐威灵 功结“天罡印”、“火车诀”
- 我今启请望来临 功秉筒向左边打躬
- 伏望师恩加拥护 功默（见图 135）



图 131



图 132



图 133



图 134



图 135

两头一样赞

- 金炉添炷返魂香 梵响空歌声韵长 结印托香目运秘用，香上书（见图 135）
- 圣号已闻金阙下 幽关咸睹玉毫光 执筒向左方一揖。
- 三途五苦离长夜 十类孤魂赴道场 功执幡召请
- 享此无边甘露味 自然热恼德清凉 功米上书（见图 137、138），炼米撒出。
- 始青天上弥罗伟 吾今登上狮子位 功令向空中书“玉皇伟”。
- 吾为真人说法来 鲜花满地金莲坠 功站起双手捧经。
- 四生六道听宣扬 灵魂早赴慈航会 执幡召请。



图 136



图 137



图 138

三倍礼

- 玉清宫 功双手结香诀启香，目运（见图 139、140） 左手掐午文令书香上^靈
- 上清宫 功双手结香诀启香，目运（见图 141、140） 左手掐未文令书香上^靈
- 太清宫 功双手结香诀启香，目运（见图 142、140） 左手掐巳文令书香上^靈



图 139



图 140



图 141



图 142

此处破獄，即破十八獄 輔米於案 左手掐訣 右手令于米上書（见图 143），念至 吽吽吽

令于米上点三点。念至“破開豐都”，令冲諱放訣擊令。



图 143



图 144



第一獄 掐卯紋



第二獄掐午



第三獄掐酉紋



第四獄掐子紋



第五獄掐辰紋



第六獄掐巽紋



第七獄掐坤紋



第八獄掐乾紋



第九獄掐坤紋



第十獄掐玉紋



第十一獄



第十二獄



第十三獄



第十四獄



第十五獄



第十六獄



第十七獄



第十八獄

书讳后念秘咒 唵蘇嚩哈達羅耶耶救苦第一 一气七遍，总结一讳（如图 144），九

圈默念：唵輪金義啊哪波遮耶 存九幽十類盡皆光明朗照。^②

五供养

依科请圣通意

香供养 功双手结玉清印托香目运 默念：以此真香 供养东方青灵始老 九气天君

^①按《道藏》第 8 册，第 819 页，《灵宝领教济度金书》卷 320《斋醮须知品·开度》言：诸破獄极有作用，须是法师能破身中之獄，然后能破地下之獄，所谓能破酆都之秽浊，落泉壤之幽阴，盖言内事也。九幽獄九所处处有之，法师运神存思，须得移獄之诀，使九幽獄移在目前，方可敕破，否则具之且移獄之诀，即洞神部考移景法也，三塗五苦亦如此之。

^②按《道藏》31 部，第 239 页《上清灵宝大法》卷之五十八《斋法宗旨门·论破獄》云：凡建大斋，临请召之时，破獄深为谬矣。且八獄皆破，唯中央不破耶？又不知罪魂在何方，獄中设使在中央，獄中然既不破，何缘得出？更若亡人无罪，不入獄中，确于何处追摄行持？吁！不明此事，正谓自瞞。且普天之下，一日之中，有多少去处，修斋荐拔，若一一都破獄，有罪之人，如在獄中拘囚，呵呵，且如阳间官司，不收无罪之人，何况幽冥乎？盖缘亡人身死之时，魂留厚土，魄滞九阴，一身三业六根之罪，凝滞阴垢，不能断除，故假阳光摩然，阴翳消散。以一獄然三灯者，故有玄元始三炁也。九獄化生二十七炁，共为三十六阳光，下照三十六地，照破亡人三业六根之罪累，所以中央獄不破者，中属脾，脾神乃命门也，恐散乱神职，不能更生故尔。

点：胎卵湿化 右五点：宫商角征羽 下六点：仙子、人伦、魔灵、地狱、畜牲、饿鬼



图 145 图 146 图 147 图 148 图 149 图 150 图 151 152

返魂香章

双手结虎头蛇尾诀印，托香目运（如图 152）令于香上书金光篆

鄆都咒章

茫茫豐都中 左手掐丰都诀，变食诀：唵子叶丑纏玉噬兑呵未烧斛食符书靈。

拍：㗎子 㗎丑 㗎寅 㗎戌 㗎酉 㗎申 㗎未 弹于食上，太极内加两点默念：黄适、牛天

二大元帅，变此法食充满法界。掐玉纹令书**雷霁霄**三字 功德九幽下 双手掐诀默念：

喃嚨唵字定咭利七遍，令于解食上書。

悲哉长夜苦 令于食上书**囉、薩、闍**，加盖金光篆。

猛火入咽喉 焚咽喉符

我今傳妙法 雙手掐訣向食，默念開咽喉咒：唵元帝虛訖囉囉攝囉耶 一氣七遍，咽子。嘆。

丑連寅開卯粒辰米已透午孤魂離餐玉放訣令書靈

五廚經

執令於斛食上書（见图 153）

一氣和太和 掐卯紋。噓肝氣，于左內^丙書^霧，默念：東方青靈始老蒼帝九氣天

君，速降真氣，入吾食中，清涼甘露，賑濟饑靈 書畢，击令放卵紋于丙内

不以意思意 掐酉文，肺氣於右^丙內書^劉，默念：西方皓靈皇老白帝七氣天君，速降真氣，入吾食中，清涼甘露，賑濟饑靈 書畢令放酉紋于^丙內。

莫將心緣心 掐午紋，呵心氣，於上丙內令書“靈”，默念：南方丹靈真老赤帝三氣天君，速降真氣入吾食中，清涼甘露，賑濟饑靈。書畢，击令放午紋于丙內。

修理志離志 掐子紋，吹腎氣，於下丙內書“癩”，默念：北方五靈玄老黑帝五氣天君，速降真氣入吾舌中，清涼甘露，驅濟饑羸。書畢，由令放子紋于丙內。

諸食氣結氣 掐玉紋，呼脾氣。於中_丙內書（如图 154），默念：中央元靈元老 黃帝一

令于虚空书“生天讳”(如图 156),咒曰:元始金书 萨公法旨 天官地官水官 天涂地涂水涂 超出欲界色界无色界 直上南昌天罗天 书毕,掐生天诀:火钹炎炁子 成变八方未 速送孤魂已 上寅 生丑 天玉 堂中尖出 双手莲花诀,存众魂至中宫水火二气九炼成真,升泥丸直上而脱化,高功卸五老冠。

酒食咒

米盂书(见图 157、158)咒曰:我供非凡供 上清灵宝供 变炼成琼浆 饱食幽魂众 急急如救苦天尊律令

洒甘露咒

水盂书(见图 159、160)咒曰:一粒嘉谷 一滴清泉 不忍自食 施于幽魂 受戒供者 皆救道恩 惟道惟灵 觉性常存 法食普济天尊 不可思议功德



图 157



图 158



图 159



图 160

起三山诀

功左白虎诀持幡,右手白鹤诀持幡尾,于香炉上书一太极加二点,天目书金光篆^①于幡上,执幡尾于水米盂内各点一下,默念:法食神变天尊 甘露普济天尊 双手大指掐玉文,在香炉内三度成香云小篆^② 双手上下打翻三遍,忽空中一个柳叶倒翻,将大指放开,玉文用真意放入炉内。双手双白鹤诀持水米盂炉上一度,变光明诀持水米盂默:法食神变天尊 左手香炉一度变阴剑诀叉腰,右手香炉一度变白鹤诀持米盂,口内一液入丹田,转身至拜垫前。双脚成丁字步,功左手起咒曰:玉诀玉 咽喉子 速开亥 粒米戊 透酉 孤申 魂未 餐午 然后默诵:上台一黄 却邪不祥起食指 中台二白 护身镇宅起小指 下台三青 大显威灵起大指 然后将米盂置三山诀上,右手抬起剑诀点四隅画一太极点三点,咒曰:鬼王大赦坤 天马行空干 一意化行艮 四海清平巽 取炁化食 咽喉大开玉 度亡生方已 道炁长存玉 于米盂上书(见图 157、158)二字。站起默诵:法食神变天尊步五常罡撒米咒曰:吾供非凡供 上清灵宝供 变炼成琼浆 饱食幽魂众 急急如太乙救苦天尊律令 毕,功右手剑诀压米盂上,三躬至案前,左手香炉上一度叉腰,右手炉上一度单白鹤诀执水盂至拜垫前,将水盂置左手三山诀上,右手起 天之精寅 地之灵卯 魁星电辰 涌泉亨巳 罡风至午 月斗星未 乾

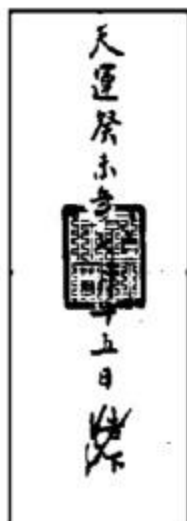
申 元酉 亨戌 利亥 贞子书（见图 159、160）二字，站起功默诵：甘露普济天尊于孟前画一太极点二点，默咒：一粒嘉谷 一滴清泉 不忍自食 施于幽魂 受戒供者 皆救道恩 惟道惟灵 觉性常存 法食普济天尊不可思议功德 步五方带太极罡洒之

二十九、诸符秘用章

宝籙图式第一



寶籙符（正面）



寶籙符（反面）

图 161

高功令（或玉文）默咒：“火铃炎炽子，成变八方未 速送众魂已，上生天堂寅、丑、玉午出 两手掐莲花诀存孤魂在中宫水火二炁，九炼成真，升上泥丸，直出一线入天脱化，径上南宫，见存获福”。书讳如图（156）。书毕天目默救苦讳。古人阴用加鬼字旁，阳用不加鬼字旁。何为阴用阳用邪？所谓阴用即专为度亡之法会，如逢祖师圣诞而依神恩度亡道场，乃为阳用也。这一切讫，功再加书金光讳三气破之。功默念往生神咒：“太上敕令，超汝孤魂鬼魅一切，四生沾恩，有头者超，无头者生，枪诛刀杀，跳水悬绳，明死暗死，冤屈屈亡，冤家债主，讨命儿郎跪吾坛前，八卦放光，站坎而出超升他方为男为女，自身承当，富贵贫贱，由汝自召，救救等众，急急超生，吾奉太上老君律令敕。”

斛食诸符第二



城隍符



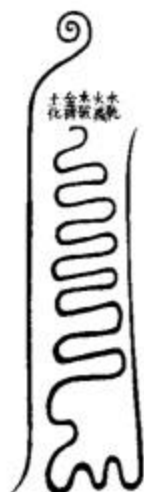
开咽喉符



食符



水符



五方符



封罐符



变食符



铁扇符

十傷符第三



杀伤



自缢



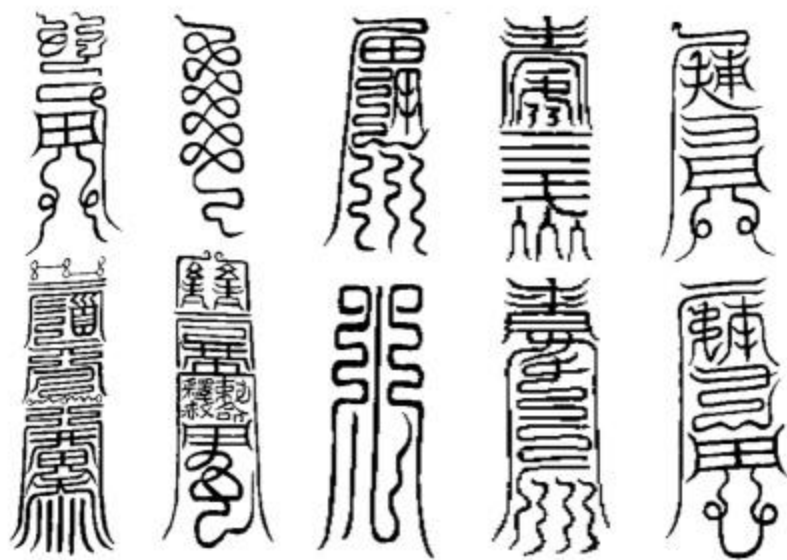
溺死



胎伤



冢讼



药死

冤债

复连

狱死

邪妖

九炼天尊符第四



九幽拔罪天尊符



道速快乐天尊符



太乙救苦天尊符



长生保命天尊符

長生保命天事符



无量度人天事符



寶華圓滿天事符



火鍊丹界天事符



朱陵度命天事符



度亡諸符第五

追魂符



度魂車符



東華元陽開運事符



太乙救苦天事符



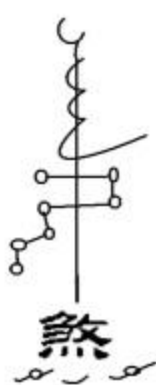
青玄破鄭都符



轉案符



玉帝施生真符



五岳真符第六



朱表诸符章

朱表四侧符第一

全真大表章函四侧符，分阴阳日不同，书符即有所不同，如阳日之大表章函四侧符符式



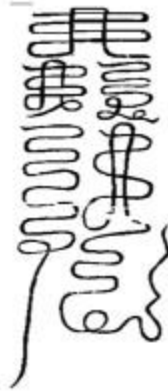
函上符



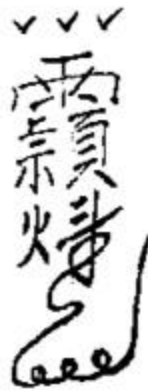
函下符



函面符



表底符



函左符



函右符

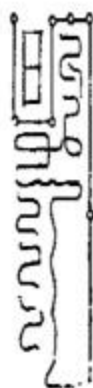
又如阴日之大表章函四侧符符式



章画四则 上符



下符



左符



右符



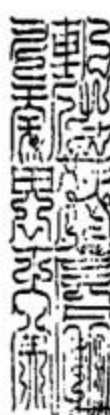
章画面符



章画底符



提章符



章章符

朱表护身诸符第二

全真大表高功身佩诸符，用朱砂书符，书于黄绢之上，四周镶黑边。



灵官护身符（阳日）



八卦护身符（阴日）



剑符（阳日）



劍符（陰日）



左肩（陽日）



右肩（陽日）



左肩（陰日）



右肩符（陰日）



通用冠內符



三天合同契券

朱表拜章諸符第四



通用卷帘符



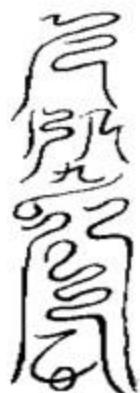
通用削表符



玉女接表符



太上度表真符



请降符



请上符



简上符



玉帝金形符

三十、诸真隐讳^①章

𡗗：清微天真形图

𡗘：禹余天真形图

𡗙：大赤天真形图

𡗚：五灵玄老北帝真符

𡗛：元始讳

𡗜：道祖。

𡗝：此字道祖隐名，穀字是也。

𡗞：道君。

𡗟：此字乃玉清^②隐名，以按中央一炁成十二炁，名曰泓字是也。

𡗠：此字乃上清^③隐名，以按东方九炁，南方三炁，共十二炁，名曰澄字是也。

^① 读音:huì, 形声。从言, 韦声。本义:避忌, 即有顾忌而躲开某些事或不说某些话。《说文》曰: 讳, 忌也。《广雅·释诂三》曰: 讳, 避也。《孟子·尽心下》有: 讳名不讳姓。道教诸神即有隐讳, 隐者, 忌而不言也。来自华夏对祖先或长者之尊重也。《春秋·公羊传》在《闵公元年》即有: 为尊者讳, 为亲者讳, 为贤者讳。

^② 道家三清境之一, 为元始天尊所居, 此处代称元始天尊。

洞：此字是太清^②隐名，以按西方七炁，北方五炁，共十二炁，名曰明字是也。

龜、靈、靈、靈：四御^③讳。

應、靈、靈、靈：四相^④讳。

雷：道宝。

雷：经宝。

雷：师宝。

靈：有作“靈”，此字是先天玉帝隐讳，按南北二斗，名呼字是也。

靈、靈、靈、靈、詞、詞：玉帝^⑤讳，各处用法不同。

靈：十七大光明。

^① 道家所称的三清境之一，即灵宝天尊之所居，此处专指灵宝天尊。

^② 道家三清境之一，又称太清天、大赤天。为道德天尊太上老君所居。此处用来代称太上老君。

^③ 四御为道教天界尊神中辅佐“三清”的四位尊神，所以又称“四辅”。他们的全称是：中天紫微北极大帝、南极长生大帝、勾陈上宫天皇大帝、承天效法后土皇地祇。《修真十书》卷七《丹诀歌》中说：“九九道至成真日，三清四御朝天节。”《道法会元》称“三清”、“四御”为“七宝”，认为三清是宇宙万物的创造者，四御是统率天地的万神者。此外，四御还协助玉皇执掌天道。中天紫微北极大帝协助玉皇执掌天经地纬、日、月、星、辰、四时气候；南极长生大帝协助玉皇执掌人间寿夭祸福，勾陈上宫天皇大帝协助玉皇执掌南北极与天、地、人三才，并主宰人间兵革之事；承天效法后土皇地祇协助玉皇执掌阴阳生育，万物生长，与大地河山之秀。据《上清灵宝大法》卷十称：“北极大帝则紫微垣中有大帝座是也。按《天文志》，南极入地三十六度，北极出地三十六度，天形倚侧，半出地上，半还地中，万星万气悉皆左旋，南北极为之枢纽，惟此不动，故天得以转也。世人望之在北，而实居中天，为万星之宗主，三界之亚君，次于昊天，上应元炁是谓北极紫微大帝也。”

^④ 道教称太阴、太阳、少阴、少阳为四相，又称四象。醮坛称四相者：天机内相陆讳通，天枢使相许讳逊（即旌阳祖师），泰玄上相张讳道陵（即张天师），玉清上相尹讳喜，是为天府四相也。

布坛四象者，青龙、白虎、朱雀、玄武也。

^⑤ 玉皇大帝 Jade Emperor，居于太微玉清宫，全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”。究其名号，据《玉帝圣号同异考》说：“玉帝圣号，崇自轶劫前，中古复尊上，重称赞耳。世主好道，感玄恩，各就所见闻，所感重，随其彰着，敬上诸神之号，以定称谓。玉帝有四：一太微玉帝，汉武帝上太微垣星主号也，二梵天玉帝，汉宣帝上天市垣帝主号也，三焰华少微玉帝，汉哀帝上先天定位号也；四紫微玉帝，汉光帝上后干号也。皆非此玉帝。此玉帝号昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝，又曰玄穹高上玉皇大帝，是帝宰诸天，永不毁灭。”充其信仰，缘于古代宗教，古时即有支配日、月、风、雨等自然变化和人间祸福、生死、寿夭吉凶等人生命运的最高神“帝”和“上帝”的说法。西周以后又称“皇天”、“昊天”、“天帝”等。南朝时陶弘景《真灵位业图》中已有“玉皇道君”、“高上玉帝”的称呼，排列在玉清三元宫右第十一和第十九的位置。隋唐时，“玉皇”信仰普遍盛行，唐代著名诗人白居易的《梦仙》诗中就有“仰谒玉皇帝，稽首前至诚”的诗句。诗人元稹《以州宅夸乐天》一诗中亦有“我是玉皇香案吏”之句。大约在唐宋之际成书的重要道经《高上玉皇本行集经》详细叙述了玉皇的出身和来历：很久以前，有个光严妙乐国，国王净德和王后宝月光老年无子，于是令道士举行祈祷，后梦太上道君抱一婴儿赐予王后，梦醒后而有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞生于王宫。太子长大后继承位，不久舍国去普明严山中修道，功成超度。经过三千劫始证金仙。又超过亿劫，始证玉帝。宋真宗大中祥符（1008—1017年）八年（1105年），尊玉皇上帝圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”。宋徽宗政和（1111—1118年）六年（1116年），又尊玉皇尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中地位极高，神权最大。道经中称其居住昊天金阙弥罗天宫，妙相庄严，法身无上，统御诸天，综领万圣，主宰宇宙，开化万天，行天之道，布天之德，造化万物，济度群生，权衡三界，统御万灵，而无量度人，为天界至尊之神，万天帝王。简而言之，道教认为：玉皇总管三界（天上、地下、空间），十方（四方、四维、上下），四生（胎生、卵生、湿生、化生），六道（天、人、魔、地狱畜生、饿鬼）的一切阴阳祸福。

𩇛：此字天皇隐讳。

𩇛：地皇

𩇛：人皇隐名

𩇛、𩇛、𩇛：后土。

𩇛^①、𩇛、烟^②：土皇讳。

𩇛：此字是太阳隐名，以按十二支，名曰即字是也。

𩇛：此字是太阴隐名，以按十二支，名曰即字是也。

𩇛：此字是紫微隐名，以按三官、四圣、南斗、北斗，名曰你字，又曰即字是也。

崇：东岳^③讳

崇：南岳讳

崇：西岳讳

崇：北岳讳。

𩇛：此字是斗姆^④隐名，含字是也。

① 犯土用。

② 土府用。

③ 东汉以后，人们认为五岳与天相通，除了兴风雨，主水旱之外，并主官吏仕途，生老疾病。后道教并以泰山神为东岳大帝，主召魂魄，知人生命长短；以南岳主世界分野之地，兼督鳞甲水族，宋时加封为司天昭帝；以西岳主世界金、银、铜、铁、五金之属、陶铸坑冶，兼羽毛飞鸟，唐玄宗以西岳正当本命，封为金天王；以北岳主世界江、河、淮、济，兼虎豹走兽、蛇虺昆虫，宋尊号安天圣帝君；以中岳主世界土地、山川、陵谷，兼牛、羊、食稻，武则天尊为神岳，封天中王，后又封帝。

④ 斗姆，又称“斗姥”。斗指北斗众星，姆即母也，斗姆即北斗众星之母。《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称斗姆尊号曰：九灵杰妙白玉龟台夜光金精祖母元精，又曰：中无梵炁斗母元君紫光明哲慈惠太紫元后金真圣德无尊，又化号：大圆满月光王；又曰：东化慈救皇君天医大圣。道教尊称为“圆明道母天尊”，简称“先天道姥”，谓之“象道之母”。

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》曰：“斗母降以大药垂医治之功，燮理五行升降二炁，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病”

荷，职重大医。生诸无众月之明，为北斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”“玉池自化现金身，生九菡，放光明，毫光闪闪飞上无庭。左太阳，右太阴，东斗启明星，而斗号长庚，南有其星注福寿，北斗七元注长生。紫微主，玉皇尊，二十八宿镇乾坤，十二宫辰安天下，四圣天君把天门，三元三品三官帝，四圣四府四天丁。周无诸斗府，河汉众星真，生天生地生万物，保家保国保皇民，百万雷兵常拥护，五千甲将尽随形”。真是神威浩荡，法力无穷！对此，经中继续说道：能阳能雨能变化，救灾救难救刀兵，祠嗣就生麒麟子，祈名金榜就题名；商贸者，利加增，祈求父母得长生，子孙得荣盛，夫妇寿康宁，万邪自皈正，诸恶化为尘。因此得到了人们的虔诚信仰。斗姆的神话故事与紫光夫人生九子大致相同，是经曰：“斗母登于宝座之上，怡养神直，修炼精魄，冲然握炁，炁入玄玄。运合灵风，紫虚蔚勃，果证玄灵，妙道放无极微妙光明，洞彻华池。化生金莲九菡，经入间七周夜，其华池中光明愈熾愈盛，其时一上腾九华无中。

嘲：此字斗父^①隐名，昌字是也。

霏、霸：斗回。

霏：月字^②。

淋：罗睺。

焜：计都。

岐：左辅^③。

吃：右弼。

霸：天罡母讳，按天干，名烟字。

料：有作“**霏**”或“**霏**”，此字天罡隐名，以按八卦，名曰料了是也。

霏：此乃天罡讳，九宫之数，名惠字。

霏：天罡父讳，按地支，名洪字。

緬：音其，天罡正讳也；或音爾。

魁：音祖，与**緬**同称之天罡小名，不可乱行。

緬：天罡正讳，音痴，有时和**緬**连用。

霏：天罡正讳。

緬：天罡讳，阳日用。

霏：天罡讳，阴日用。



月字星君

化成九所大宝楼阁。宝楼阁中，混凝九直，梵炁自然成章文曰：口(共九个字，左均为鬼，右依次为尊、帝、摩、尼、达、里、牛、钵、毛)，前有无量光数，秘字文曰：口(共二个字，左均为鬼，右依次为至、尔)，芒角然是九章生神，应现九道体，一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文曲，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。”

^①按《斗父诰》曰：尊居万乘，道贯三才。龙御北辰，位正玄都之上。凤台西域，运合紫微之中。天人孕秀玉华池，感金莲之九苞；圣母结胎生竺国，现玉相于中天。婉弱造化，而统制乾坤；掌握阴阳，而运行日月。圣父乃九皇之父，国皇乃万象之。皇丰土苍生，咸蒙化育。大悲大愿，大圣大慈，斗父龙汉祖劫周御国王天尊。

^②月字乃十一曜之一。太阴即月神，道教以月为夜明之神。乃称之为月字星君。十一曜为：日、月、金星、木星、火星、水星、土星、紫炁、月字、罗睺、计都等，其神称为十一大曜星君。罗睺、计都为逆日月而行的星君；紫炁、月字为顺日月而行的星君。月字是月球距离地球最远的点。

^③按《云笈七签·日月星辰部》言：北斗九星之二，北斗七星合左辅、右弼，是为九星。

𩇛：天罡忌讳。

𩇜：天罡秘讳。

𩇝：此字是雷祖隐名，按廿^①正讳四炁，名呼吸字是也。

𩇞：五雷。有版本为“𩇞”或.

𩇟：灵祖。

𩇠、𩇡：九天普化讳。

𩇢、𩇣、𩇤、𩇥：五雷秘讳。

𩇦、𩇧：雷祖讳。

𩇨、𩇩、𩇪：南极。

𩇫：神霄讳。

𩇬：三光。

𩇭：天蓬^②。

𩇮：天猷^③。

𩇯：洞渊。

𩇰：泰山。

𩇱：字天官隐名，有版本为“𩇱”。

𩇲：此字地官隐名，有版本为“𩇲”或“𩇲”。

𩇳：此字水官隐名，有版本为“𩇳”或“𩇳”。

𩇴：万神。癸

𩇵：起煞。

𩇶：阴救苦讳。

^① 读音：nian

^② 道教列为天之大将，宋代以真武、天蓬、天猷、翊圣为四圣。

^③ 天猷副元帅，道教之守卫神，与天蓬元帅等并列四圣。

霏：阳救苦讳。

翹：朱陵。

霰、霽、璽：南极。

翹：安太岁。

翹：元命。

霏：海王讳。

霏：冥王讳。

霏：火龙讳。

霏：执符讳。

霏：燃灯讳。

霏：云中讳。

霏：庄周讳。

霏：广成讳。

霏：道申讳。

霏：斗姥讳。

霏：普贤讳。

霏：坤灵讳。

霏：碧霞讳。

霏：地藏菩萨讳。

霏：织女讳。

霏：神女讳。

霏：鹤灵讳。

𩇛：炉香讳。

𩇛：玄女讳。

𩇛：眼光讳。

𩇛：痘疹讳。

𩇛：天师讳，有版本为“𩇛”或“𩇛”或“𩇛”。

𩇛：祖天师隐讳。有版本用“𩇛”、“𩇛”。

𩇛：此字萨祖隐名，带字是也。

𩇛：萨祖讳，有版本用“𩇛”或“𩇛”。

𩇛：铁师讳，有版本为“𩇛”。

𩇛：此字铁师隐名，及字是也。

𩇛：老龙讳，有版本为“𩇛”，上句去头，中句全用，下句去鬼。^①

𩇛：龙王讳 东方龙王孟元璋，南方龙王季太平，西方龙王师天从，北方龙王尧宿光，中央龙王芮守先。

𩇛、𩇛：月厌讳方。

𩇛：九凤讳，有版本为“𩇛”。

𩇛：解秽讳。

𩇛：莲花光。

𩇛：灵宝慧光。

𩇛：召将用讳。

𩇛：青华讳。

𩇛：太乙。

^① 有版本说“阳日斩雨头，阴日斩鬼脚。”

^② 读音：qīng原意是指茅厕，这里表示不洁不净之处。按道教传授，天地有浊气出处，按照不同季节在不同方出现。

𩇛

救苦。

𩇛

光天讳。

吉

苍天讳。

霤

绿波。

霤

三皇。

霖

青帝，有版本直接为“森”。

霁

赤帝，有版本为“姦”。

霁

白帝，有版本为“釗”。

霁

黑帝，有版本为“洵”。

霁

黄帝。

霁

燿：金。霖：水。霁：火。靈：土。炳：木。

霁

东。霁：南。霁：西。霁：北。霁：中。

霁

日。霁：月。燿：水。燿：火。靈：紫气。

霁

霁：化食用。

𩇛

金光讳。𩇛：通天讳。霁：真武讳。霁：三十六帝总讳，有版本为霁。

王靈官鎮宅驅邪靈符

天天免費論壇 ttsite.com

