江淮神書

下

朱恒夫　黄文虎　搜集整理

上海古籍出版社

「神书」是江淮地区香火傩子(巫师)行傩时所唱的傩歌，有着悠久的历史。据学者考证，至迟在宋代，江淮地区就有了傩子演唱神书的活动。「神书」对于巫师们来说，是极为神圣，也极为神秘的。为了有效地达到迎神降福、驱邪祛病的目的，巫师要严格地按照神书的内容来讲唱，而绝不能随意地改动。为了不泄露神书的内容，巫师们大都是传子不传女。因此，神书的内容有着相对的稳固性，不太因时代的变迁而发生太大变化。然而，搜集的工作也是十分困难的。

图书在版编目(CIP)数据

江淮神书/朱恒夫,黄文虎搜集整理. —上海:
上海古籍出版社,2011.6
ISBN 978-7-5325-5887-2

Ⅰ. ①江… Ⅱ. ①朱…②黄… Ⅲ. ①江淮流域—傩戏—介绍 Ⅳ. ①J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 071264 号

江 淮 神 书

(全二册)

朱恒夫 黄文虎 搜集整理

上海世纪出版股份有限公司
上 海 古 籍 出 版 社 出版
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)
(1)网址:www.guji.com.cn
(2)E-mail:gujil@guji.com.cn
(3)易文网网址:www.ewen.cc
上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销 上海商务联西印刷有限公司印刷
开本 635×965 1/16 印张 46.25 插页 8 字数 663,000
2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
印数:1—1,300
ISBN 978—7—5325—5887—2
Ⅰ·2324 定价:138.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

斩　五　岳

（原本封面题字：阮有江抄　公元一九八七年古历二月立）

【题解】书叙地府五阎君派五鬼星（即五岳）到阳间投胎。后五人都赴京赶考，误了考期，流落长安街头唱道情。进宫演唱时，唐王自己也扮成三花脸与他们一起演唱。徐茂公奏道，他们是地府的五鬼星，日后必有灾难，须请张天师来斩妖。唐王恨张天师曾施法将进京钱粮挡住，想乘机戏弄天师。于是将五人放在地窖内，拉根线到自己的宝座下面，唐王脚一蹬线，五人就唱起来。张上殿见君时，五人唱了起来。唐王假装昏倒，诬说张带来妖怪。张用照妖镜照出地下五鬼星，便差天将把他们杀了。唐王责怪他，张反驳道："君欺臣来理不通。"五人阴魂向唐王索命，唐王说是张天师杀的。张说出了真相，并可怜他们的不幸命运，封他们做青、黄、白、黑、红五个瘟神。

金炉重重把香烧，
将台上面摆刀枪。
一心要把天神请，
香烟公一到就开门。
红山堂前多热闹，
五岳神坛拜请哪朝神？
张华主与李老君，
法传香案又请神。
三十六位开坛将，
总是齐王驾下臣。
开坛要请刘武道，
得意打马绕香灯。

一跳龙门数丈高。
金炉重重把香焚，
又恐关锁庙前门。
推开庙门朝里请，
五岳神坛冷清清。
红山拜请张华主，
二位大仙出庙门。
一不知多少开坛将，
七十二为结坛神，
开坛要请开坛将，
结坛要请东财神。
开坛先把东岳请，

西江月下兴人马，
结成龙楼请天神。
庙门垂落双簧锁，
红山五岳左右分。
红山拜请哪几位，
五岳拜请李老君。
二位大仙高宝坐，
二不知多少结坛神？
共总一百单八位，
结坛要请结坛神。
刘武道来东财神，
好做掌坛赴会神。

开坛要把火星请，　火烛平安托上神。　开坛先把牛栏请，
好做小刀挂红神。　开坛要把都天请，　好做收灾降福神。
开坛先把观音请，　救苦救难发慈心。　开坛先把太公请，
斩将台上把神封。　开坛要把旂坛请，　挑儿带女送上门。
开坛要把娘娘请，　好在厢房送子孙。　开坛要把七公请，
好在浪头点鱼名。　开坛要把城隍请，　好做六邑地界神。
开坛要把大王请，　好做平风息浪神。　开坛要把军王请，
好做沿山采猎神。　开坛要把门神请，　好做迎官接送神。
开坛要把家神请，　好在坛前陪客神。　开坛要把灶君请，
好在东厨办三牲。　开坛要把亡魂请，　好在坛前领金银。
开坛要把土地请，　好做牵马垂蹬神。　迎官接送张土地，
烧茶办酒张灶君。　一句提起符官话，　老爷家乡表来临。
官有衙门神有庙，　花有清香月有影。　老爷不在封神榜，
搜神记上有名人。　家住曹州兰花县，　琉璃巷口魏府门。
父是唐朝为宰相，　萧兰李氏三娘亲。　一父三娘生九子，
连父十人把官封。　大郎东方甲乙木，　二郎南方火丙丁，
三郎西方庚辛金，　四郎北方做财神，　五郎中央为五道，
六郎天朝大将军，　七郎南唐招驸马，　单单顽耍八官人。
弟兄八个按八处，　单表九爷未降生。　九爷本是义卯星，
要到魏府去投生。　顺走王母桃源过，　带一枝仙桃下凡尘。
太夫人睡在厢房里，　夜梦仙桃滚进门。　梦见仙桃是男喜，
梦见花开女千金。　太夫人顺吃仙桃子，　六甲怀胎孕在身。
一月二月如珠露，　三月四月当了真。　五月六月分男女，
七八九月要临盆。　旁人养来容易养，　老爷要拣年拣月生。
选定卯年并卯月，　又逢卯日卯时生。　四卯串成贵人体，
到后来必定人上人。　看过这年闰三月，　三月初三卯时生。
太太睡在销金帐，　好似腹中有些疼。　一阵疼来疼过死，
两个紧阵疼个昏。　一连三个紧阵子，　厢房生下九官人。
丫环抱在盆里洗，　九龙王吐水洗浑身。　上身洗得如白玉，
下身洗得白如银。　对对丫环去通报，　报与为官受禄人。
大人一见心欢喜，　祖先堂前把香焚。　三天烧过娘娘纸，

祖先堂前起乳名。
一周两岁娘怀养，
七周八岁长成人，
曹州莫得大才学，
云梦山有个张先生。
入学先把圣人拜，
拜拜黉兄黉弟们。
起名叫做魏巳士，
把笔描红上大人。
六十年甲子颠倒算，
能知天晴刮什风。
蜢虫飞来头上过，
横像杠子直像枪。
九郎读书志气高，
文武全才保唐朝。
未曾说书按国号，
莫表无名草寇君。
西湖出来隋炀帝，
金盆照见两条龙。
雌龙本是皇御妹，
叫声御妹听长兄。
御妹听说红了脸，
千朵桃花一树红。
三杯药酒奴自尽，
养老宫气死老娘翁。
王母娘娘舍不得，
变一朵琼花在当中。
扬州有个王世充，
一心要上广陵宫。
宇文成都生巧计，
铺上绿豆滑香油。

起名叫做三仙宝，
三周四岁离娘身，
老爷长成年十岁，
家将骑马访高明。
投奔先生张成义，
拜过圣人拜先生。
拜得先生多欢喜，
号名叫做魏永林。
大学中庸论语孟，
能知天晴与天阴。
乌鹊飞来头上过，
能知公母与雌雄。
文又高来武又强，
点如瓜子捺如刀。
九郎按在兰书院，
先表君来后表臣。
周有三十六王位，
他乃是无道混帐君。
两条龙来两条龙，
雄龙本是隋炀龙。
早知长兄有天下，
哥哥说话理不通。
天下美女要多少，
好把嫂嫂掌正宫。
母女死了魂不散，
发到扬州显神通。
琼花开成十八瓣，
把琼花献与隋炀龙。
一心要把琼花看，
造下一条旱火龙。
不许男子来拉纤，

入学官名再议论。
五周六岁知南北，
要找先生把书攻。
访来访去访到了，
王氏师娘大贤人。
一转作个圈圈揖，
就代学生起学名。
先读贤文百家姓，
五经四书本本通。
能知天变有雨下，
能知翎毛有几根。
九郎读书志气强，
文武全才保唐王。
文又高来武又高，
那邦皇帝掌乾坤。
表君要表真命王，
汉世刘王四百春。
姐妹宫中去洗脸，
一条雌来一条雄。
隋炀皇帝开金口，
招宣妹妹做正宫。
亲生姊妹看娘面，
要什么御妹掌正宫。
黄花楼逼死亲御妹，
魂灵哭上斗牛宫。
扬州有个琼花观，
瓣瓣都有美姣容。
隋炀一见琼花好，
河里无水船不通。
旱地行车不脱滑，
全选宫娥女丫头。

大的总在十七八
每人系个红兜兜。
脸上打的花狐貂，
脊背朝前面朝后。
隋炀船舱忙开口，
好代孤王起号头。
我们总是良家女，
叫你死在扬州不回头。
快剑割断红绒索，
嘴靠香腮头靠头。
男子跌的哈哈笑，
你们流泪孤风流。
六月初三下冰雹，
砸死隋炀入幽州。
年年有个迎春日，
只打不杀问根由。
一朝人王归了位，
个个要夺五凤楼。
拈到长的老大做，
程咬金坐上五凤楼。
李渊所生四个子，
四平山上称为侯。
老王登基龙归海，
风调雨顺各有收。
龙楼日日生紫雾，
辽东反上盖苏文。
万岁接住战表看，
累累次次要夺孤乾坤？
谈谈讲讲天色晚，
夜梦三兆摆龙心。
鼓打四更天明亮，
十五六岁正风流。
下身不许穿裤子，
口唱如意太平歌。
文武百官船头站，
叫声宫娥女丫头。
一众美女冲冲怒，
哪个代你起号头。
骂道隋炀动了怒，
采女们跌个大跟头。
八幅罗裙风飘起，
女子跌的泪双流。
风流来到扬州地，
琼花砸死烂泥头。
一朝人王无福做，
文武百官加鞭抽。
有人问我打甚些，
二堂江山让哪个？
结拜弟兄三十六，
拈到短的二哥哥。
混世魔王三年整，
建成元吉人二个。
三锤击走裴元庆，
江山让把世民收。
马放南山吃嫩草，
凤阁朝朝结彩云。
一十六岁描公子，
手指辽东骂反臣。
真心要与孤王斗，
西方堕落小昆仑。
得梦正逢三更鼓，
有道人王掌乾坤。
上身不许穿褂子，
八幅罗裙遮住羞。
每人有块花纤板，
有条昏龙仓里候。
哪家姑娘喉咙好，
骂到昏王不怕羞。
昏君你把扬州上，
沙鱼鞘里把剑抽。
男子跌在女身上，
父母遗体往外丢。
隋炀拍手哈哈笑，
琼花又被天宫收。
天宫降下五花棒，
罚在人间做春牛。
南京盖到北京地，
欺娘奸妹坏门头。
瓦岗寨上人造反，
贾柳店里拈香头。
拈来拈去拈到了，
江山让把李渊收。
内有四子李元霸，
扶保爹爹掌龙楼。
世民皇帝登天下，
刀枪入库永无争。
正是欢喜愁又到，
战表打到午朝门。
孤家哪次亏负你，
孤家不是省油灯。
万岁宫中去安歇，
勒马摇铃鼓四更。
唐王坐上金銮殿，

便问朝前武共文。
一梦逍遥一点红，
不知好坏吉和凶。
武官详破孤的梦，
问到武来不答应。
唐王正在烦恼处，
臣把三兆讲主听。
飘飘荡荡影无踪，
薛仁贵保主去征东。
你招大兵三万整，
好个先生把本申。
张士贵来领了旨，
已有仁贵来投军。
士贵人马招齐备，
御校场上点雄兵。
大战辽东十几载，
忘却幽冥大愿心。
亲口地府许下愿，
怎怪黎民不敬神？
锣声响来鼓声鸣，
你到阳间去投生。
阴风荡荡来的快，
二郎投奔顺天城，
五郎投在扬州地，
同在书房把书攻。
三郎姓杨杨文会，
总是中华国里人。
唐王坐上金銮殿，
损了多少上将军？
是文是武选几个，
错过三年杨柳春。

孤家夜间得三兆，
飘飘荡荡影无踪。
文官详破孤的梦，
也照文官一样行。
文不睬来武不应，
茂公先生把本申。
一梦逍遥一点红，
此人姓薛薛英雄。
我主要把东来征，
自有仁贵来投军。
这会不差别人等，
龙门县里去招兵。
仁贵投军功不献，
金銮殿上交旨文。
点动大兵十万整，
辽西又去年几春。
五阎王查出愿心簿，
愿心不了到如今。
阳间少债差人要，
放出香山五岳神。
五人听说心欢喜，
出了阴程奔阳程。
三郎投奔奥州府，
琼花观里住的清。
大郎姓周叫周生，
四郎姓朱朱天林，
不表五人将书读，
徐茂公先生把本申。
今年正逢龙虎日，
好做扶銮保驾臣。
唐王听说心欢喜，

不知此梦吉和凶？
三岁孩童千两价，
官上加官职上封。
问到文来文不睬，
急坏一国万岁君。
主公夜间得三兆，
龙门县里出英雄。
三岁孩童千两价，
龙门县里去招兵。
唐王听奏龙心喜，
士贵奸党去招兵。
他招大兵三万整，
改名薛礼火头军。
唐王一见心欢喜，
去征三江越虎城。
征东征西年代久，
手指阳间骂昏君。
一国人王不了愿，
地府少愿差鬼魂。
放你不到别处去，
辞别地主动了身。
大郎投奔东京地，
四郎燕山古北京，
五爷五娘各五姓，
李奇本是二官人，
五郎姓吕名吕泰，
再表一国万岁君。
可记得征东征西事，
不如打开选场门。
今年不把科场开，
好个先生把本申。

要不是先生来奏本，
一团绣的五爪龙。
上写一国万岁主，
武的只要刀枪精。
一道旨意写完了，
五凤楼前挂榜文。
惊动不是别一个，
要到京城跳龙门。
该因五人时运丑，
坐船又遇挡头风。
五人一见魂掉了，
没有脸面见双亲。
大郎会打花香鼓，
四郎吹唱小喉咙，
一起吹来一起唱，
金銮殿上奏当今。
五人听说万岁宣，
白玉阶前拜当今。
万岁金殿忙开口，
根生土长哪里人？
五人可是一娘养？
主公万岁在上听。
三郎住在奥州府，
扬州地界住中心。
三郎姓杨杨文会，
总是中华大国人。
耳听万岁开南选，
祖上未得考阴功。
心想回家无盘费，
便叫弟兄五个人。
早上唱戏孤登殿，

为孤家忘却大事情。
翰林学士挨黑墨，
下写天下众文生。
三篇文章九中举，
玉玺印盖在年月心。
不表万岁挂皇榜，
惊动书房五弟兄。
家中辞别双父母，
祖上未积考阴功。
路上行程耽搁了，
哪有面目转回程？
结拜弟兄情义重，
二郎会撞金阳钟，
只有五郎不会唱，
唱到万岁午朝门。
万岁听奏心欢喜，
左脚先跨午朝门。
拜得万岁睁龙目，
便叫阶下五个人。
爹姓什来娘什氏？
还是结拜五个人？
大郎住在东京地，
四郎燕山古北京，
大郎姓周叫周生，
四郎姓祖祖天林，
结拜弟兄人五个，
顺带纸笔跳龙门。
路上行程耽搁了，
流落长街唱道情。
你说你们会唱戏，
晚上唱戏入宫门。

忙取鹅黄三尺缎，
吏部天官写旨文。
文的只要文章好，
七篇刀功中头名。
皇门官员差两个，
惊动各州府县人。
五人听说心欢喜，
各带纸笔跳龙门。
走路又遇连阴雨，
万岁关起科场门。
心想回家无盘费，
流落长街唱道情。
三郎琵琶弹的好，
一手能弹七弦琴。
皇门官员来看见，
宣上吹唱五个人。
萧墙南面不参主，
认不得弟兄五个人。
家住何州并何县？
所生弟兄几个人？
五人听说忙启奏，
二郎住在顺天城，
五郎住在琼花观，
李奇本是二官人，
五郎姓吕名吕泰，
同在书房念书文。
该因我们时运丑，
万岁关起科场门。
万岁听说会唱戏，
金殿唱戏孤散心。
你把戏文做好了，

孤家考上你五个人。
大郎装做大花脸，
四郎老旦装的精。
一起吹来一起唱，
便叫吹唱五个人。
内中缺少三花脸，
这出戏文才好听。
反身龙袍来脱掉，
一窜二跳出龙门。
自从唐王传留下，
笑坏朝前武共文。
你陪五人将戏唱，
他们不是正经人。
走无影来坐无形，
到后来有难莫怪人。
唐王坐上金銮殿，
哪个先生课法灵？
茂公先生忙启奏，
阴阳妙算李淳风。
唐王听说翻了脸，
挡住钱粮不上京。
进京钱粮孤不要，
领王旨意打深坑。
地窨打的叮当响，
便叫吹唱五个人。
你们坐在地窨内，
地窨吹唱一条声。
哪个违拗孤的命，
埋怨唐王混账君。
甲乙木把大郎坐，
壬癸水坐下四官人。

五人听说不怠慢，
二郎装做武小生。
只有五郎不会唱，
金殿唱的一窝蜂。
你把戏文来做出，
这出戏文不好听。
孤家江山不做了，
三须胡子更蓁蓁。
唐王装做三花脸，
到目今三花脸为尊。
徐茂公先生忙启奏，
君不君来臣不臣。
老臣晚上观星斗，
可知他们什么人？
唐王听说如此话，
便问朝前武共文。
哪个会用神仙咒？
我王人主在上听。
张天师会用神仙法，
用手一指骂真人。
不如天师来京调，
奉养弟兄五个人。
东西量有一丈二，
金殿上面交旨文。
你们不到别处去，
有道油线足后跟。
龙书案上巴掌拍，
斩他的人头挂朝门。
五人不解其中意，
丙丁火坐二官人。
五郎坐在戊己土，

金銮殿上做戏文。
三郎旦脚装的好，
陪住他们搭搭声。
唐王金殿来看见，
内中缺少一个人。
内中要有三花脸，
陪你们五人唱戏文。
芭蕉扇子拿在手，
翻跟头来竖蜻蜓。
不表唐王将戏唱，
我主人王在上听。
你陪五人把戏唱，
地府走了五鬼星。
你陪他们将戏唱，
反身坐上九龙墩。
哪个先生知课法？
身子不动斩妖精。
天罡先生知课法，
身子不动斩妖精。
只因会用神仙法，
一县钱粮解上京。
哪位将军领王旨，
南北量有丈二零。
万岁一见忙开口，
地窨底下去安身。
带动油线笃一足，
不见花梁绕顶门。
五个人听后来埋怨，
一脚跨进枉死城。
庚辛金把三郎坐，
花石板盖的紧吞吞。

不表五人地窖里，
要选南山张真人。
上写一国万岁主，
二来请你打扫宫。
一道圣旨写好了，
龙虎山上选真人。
马不走来加鞭打，
四足奔跑如驾云。
三十里走过桃花店，
六十里双双两个墩，
九十里带动长江水，
顶到龙虎大山根。
山上广有千年树，
十字串成龙虎山。

再表一国万岁君。
忙取一道青香纸，
下写南山张真人。
速来速来三个速，
玉玺印盖在年月心。
两个天牌不怠慢，
马不快行用鞭抽。
一十里路人好走，
四十里又到杏花村，
七十里小星朝北斗，
百里长亭面前存。
远望此山高万丈，
世上难选百岁人。

唐王坐在金銮殿，
翰林学士写旨文。
一来请你来赴宴，
随孤旨义到京城。
忙差天牌人两个，
五凤楼前上走能。
好马被打疼难忍，
二十里路风送云，
五十里单牌如燕子，
八宝庄上访贤人，
二个天牌来得快，
近望此山雾吞吞。
两个五字一担单，

二天牌传圣旨来的甚快，
这座山长的好天生地长，
山连天天连山山高万丈，
走一山又一山山山成岭，
山东边太阳出扶桑之国，
山南边朝阳地百花开放，
这座山姑嫂们挑的野菜，
上山人好一比仙人背剑，
山高头有野鸡喳喳乱叫，
山高头老石头长成虎样，
山高头格喳喳樵夫砍树，
山高头哄听嗵仙人冲碓，
山高头有口泉通到东海，
山凹里有渔翁攀罾撒网，
左青龙右白虎分为左右，
三棵桃七棵柳桃红柳绿，

前来到龙虎山上山顽顽。
天生成地长就好座名山。
云接雾雾接云云雾对翻。
走一岭又一岭岭岭成山。
山西边落太阳月转回还。
山北边背阴地古雪成滩。
那山头妯娌们把根来铲。
下山人有哪个敢把腰弯。
打猎户来看见钢机来攀。
老油松呲住皮龙鳞倒翻。
山底下格喳喳虎把松攀。
山底下哗哩哗啦响浪撞沙滩。
山底下有口泉紧靠沙滩。
有樵夫来砍柴扛一根扁担。
前朱雀后玄武镇压高山。
梧桐树十二棵有直有弯。

山凹里有农夫耕田耙地，
山顶上有一条放光大路，
上大路下大路凡人走的，
这一梆十字鼓景致看过，
破庙里穷秀才文章来翻。
一头东一头西通汴梁长安。
二天牌传圣旨走到中间。
还下梆原七字天师府顽顽。

天牌看过山中景，
天师府景致吓坏人。
当面塑下一块匾，
真是真的武将军。
两个天牌知礼仪，
整整衣冠走进门。
顺手马鞭敲三下，
便叫道童你是听。
借你言语朝后报，
抱不住的西瓜滚进门。
府门来了皇圣旨，
吩咐一声开正门。
天牌接在客厅上，
真人开口把话论。
现成香案不用摆，
看到二行着了惊。
我今不把京城上，
去是有路回无门。
请神灵符烧一道，
便叫一声老真人。
张天师来忙开口，
一笔勾销总不论。
祝告一场方才了，
四大元帅回山根。
二次来到我房里，
犀牛簪子别发根。
加马三鞭下山根。
八根旗杆摆左右，
两行带草一行真。
文官到此要下轿，
翻身下了马走能。
走进头重到二重，
莫非是朝廷圣选文。
我是万岁差来的，
报与真人接旨文。
将身来到后殿上，
要请真人接旨文。
香案抬在前头走，
道童献上茶三巡。
礼当在此陪伴你，
跪在横头拆开封。
一连三行看到底，
违拗圣旨罪不轻。
左思右想无办法，
四大元帅到来临。
差我们末将有何事？
喊道元帅你是听。
我到京城若有难，
送神灵符火上焚。
不表元帅回山去，
连忙打扮换衣裳。
道衣道袍来穿起，
二次来到天师府，
半截红来半截青。
草是草的文官字，
武将到此下走能。
把马拴在旗杆上，
银锣板挂上面存。
两个天牌忙开声，
下的朝廷圣选文。
两个道童听得说，
真人真人在上听。
张天师来听得说，
后跟真人接旨文。
茶吃三盅方落盏，
要到后殿看选文。
看到一行犹自可，
知道昏王害我身。
我今要把京城上，
请神灵符火上焚。
四大元帅云端叫，
早早吩咐我当身。
我到京城没有难，
早差八将救我身。
送神灵符烧一道，
再表天师老真人。
束发金冠头上戴，
水火丝绦系在身。

天师打扮道童样，
天牌上了马走能。
虎马被打疼难忍，
顶到皇王午朝门。
把虎交与管马的，
左脚先跨午朝门。
他见人王不下拜，
认得南山张真人。
敕赐金墩来坐下，
万岁陡起没良心。
龙书案上巴掌拍，
翻身滚下九龙墩。
休归阴路还阳转，
用手一指骂真人。
孤家刚才昏迷了，
放你真人转山根。
天师听说不好了，
怎么带上鬼妖精。
左思右想有主意，
上照普天众星君。
手拿宝镜中界照，
东宫没有鬼妖精。
手拿宝镜正宫照，
宝镜掉在玉阶心。
天师一见冲冲怒，
说我带上鬼妖精。
我今要把五人斩，
不如依了昏王君。
元帅云端高声叫，
公事吩咐我当身。
差你不到别处去，

道童备匹虎走能。
虎不走来加鞭打，
四足奔跑如驾云。
天师下了巴山虎，
整整衣冠走进门。
萧墙南面不参主，
合掌当胸蹲三蹲。
唐王走下金銮殿，
龙凤香茶赐三巡。
带动油线笃一足，
不见花梁绕顶门。
文武百官来扶起，
还在阳间掌乾坤。
好意请你来赴宴，
看见妖魔鬼怪精。
不把妖怪来除斩，
手按心头自评论。
如说没有妖魔怪，
照妖宝镜手中存。
手拿宝镜下界照，
中照阳元各庙门。
手拿宝镜西宫照，
正宫没有鬼妖精。
天师低头拾宝镜，
暗骂唐王无道君。
我今不把五人斩，
活巴巴斩掉五个人。
请神灵符烧一道，
便叫南山张真人。
天师听说忙开口，
地窖去斩五个人。

天师上了巴山虎，
马不行来作鞭抡。
在路行程来的快，
天牌下了马走能。
天师知道国家礼，
白玉阶前拜当今。
蹲得万岁睁龙目，
御手相挽叫爱卿。
茶吃三盅方落盏，
地窖吹唱一条声。
唐王假意昏迷了，
喊道我主万岁君。
万岁还阳冲冲怒，
为何带上鬼怪精。
快把妖怪来除斩，
量你难出午朝门。
明明一人来到此，
哪块吹唱一条声。
手拿宝镜上界照，
下照幽冥十八层。
手拿宝镜东宫照，
西宫没有鬼怪精。
天师一吓拉拉抖，
地窖照见五个人。
地窖暗藏人五个，
昏王说我法不灵。
左思右想无办法，
四大元帅到来临。
差我末将有何事，
便叫元帅你是听。
元帅听说不怠慢，

收云落雾下凡尘。
甲乙木把大郎斩，
壬癸水斩掉四官人，
响亮一声言叫中，
天师面前交旨文。
天师一见忙不住，
四大天兵转山根。
张天师来忙启奏，
可有吹唱一条声。
龙书案上巴掌拍，
骂道地窖五个人。
忙叫金瓜和武士，
地窖造在面前存。
二次来到金銮殿，
谁知五人斩现成。
要说文武将他斩，
天师未离九龙墩？
万岁天子冲冲怒，
为何斩掉五个人？
不还五人残生命，
我主人王在上听。
主公手摸胸前想，
文武百官翻墙头。
父不父来子不子，
下次违旨不上京。
文武上前来扯住，
京城妖怪吓死人。
天师听说忙开口，
传下青天剑一根。
不表天师他走了，
要到地窖看分明。

用手揭开花板石，
丙丁火斩二官人，
五郎一见要逃命，
五个人头血淋淋。
真人差我把五人斩，
送神灵符火上焚。
不表元帅他去了，
我主人王在上听。
万岁听说不怠慢，
不见花梁绕顶门。
一国人王你不怕，
地窖去斩五个人。
用手揭开花板石，
启奏主公万岁君。
万岁听说如此话，
莫有旨意怎斩人？
左思右想知道了，
骂道南山张道陵。
快还五人残生命，
难出龙楼五凤门。
臣欺君来该处斩，
臣欺君来君欺臣？
公公抓住媳妇手，
君不君来臣不臣。
天师一撒就走了，
便叫南山张真人。
看我们文武情分上，
便叫文武两班臣。
三年闰他两个月，
再表一国万岁君。
龙车凤辇来的快，

看见五人坐在坑。
庚辛金把三郎斩，
抓住青丝发万根。
元帅五人来斩掉，
我把五人斩现成。
送神灵符烧一道，
再表天师到金殿。
主公再把油线带，
带动油线足一蹬。
万岁天子冲冲怒，
怕什么南山张道陵。
金瓜武士领了旨，
五个人头血淋淋。
主公差我把五人斩，
手按心头自评论。
要说天师将他斩，
知道天师符法灵。
好意请你来赴宴，
万话勾开不必论。
天师听说忙启奏，
君欺臣来理不通。
当今皇帝去偷牛，
儿子打破老子头。
自从今日回山去，
吓坏朝前武共文。
你今不把京城上，
一年一次上京城。
看你们文武情分上，
闰年闰月打扫宫。
唐王天子不放心，
地窖早在面前存。

用手揭开花板石，
扯住一国万岁君。
快还弟兄五条命，
搅乱你江山不太平。
斩你不怪我斩你，
总在蓝桥上面存。
五人听说不怠慢，
兰桥造在面前存。
三郎说是不要走，
便叫南山张真人。
快还弟兄五条命，
同到西天把状论。
天师听说忙开口，
只怪一国混账君。
我今不把你们斩，
活巴巴屈斩五个人。
罢罢你今死的苦，
封你五人做瘟神。
遇着人民扇几下，
火葫芦交代你当身。
三郎封你白使者，
人人只叫头脑疼。
遇着人民敲几下，
红桶交代你当身。
五人五顶瘟癀帽，
瘟癀靴子足下蹬。
五人五匹瘟癀马，
耀武扬威要动身。
莫看散瘟两个字，
他要天天把基登。
武将你也不能散，

五个人头血淋淋。
我们哪块亏负你，
万话勾开总不论。
唐王听说忙开口，
只怪南山张真人。
你们五人将他赶，
五阵阴风动了身。
大郎上前拖住虎，
四郎说是走不成，
我们哪块得罪你，
放你真人转山林。
一告天师问斩罪，
便叫弟兄五个人。
把你诓在地窖里，
昏王说我法不灵。
如若放你投生去，
蓝桥上面把你封。
大郎封你青使者，
人人只叫抖摇铃。
遇着人民足子拔，
金箍圈交代你当身。
四郎封你黑使者，
人人只叫骨头疼。
遇着人民洒几点，
瘟癀袍子穿在身。
五人五把瘟癀伞，
瘟癀马上挂铜铃。
天师上前来挡住，
散瘟要看几等人。
文官你也不能散，
他要提刀去出战。

五人阴魂他不散，
为何斩掉五个人。
不还弟兄五条命，
便叫弟兄五个人。
看他去了莫多远，
扯住天师要残生。
阴风荡荡来的快，
二郎拉住虎缰绳，
五郎上前来禀告，
为何斩掉五个人？
不还弟兄五条命，
二告一国万岁君。
斩你不怪我斩你，
说我带上鬼怪精。
我今要把你们斩，
何年何月长成人？
东南西北缺神位，
温凉扇交待你当身。
二郎封你红使者，
人人只叫火烧心。
遇着人民头上套，
狼牙棒交代你当身。
五郎封你黄使者，
出身香汗就安宁。
五人五条瘟癀带，
瘟癀伞下好遮阴。
五人得封官和职，
便叫弟兄五个人。
当今万岁不能散，
手执朝笏伴当今。
农夫人家不能散，

一年四季辛苦人。
和尚道士不能散，
替人家做会了愿心。
姑娘人家莫要散，
他是生儿育女人。
这不散来那不散，
便叫散瘟五个人。
五阎王有本愿心簿，
不可胡行乱散瘟。
阴风荡荡来得快，
地主老爷在上听。
便叫你们五个人。
五人听说忙开口，
遇到阳间混账君。
张天师把我五人斩，
封我五人做瘟神。
哪家有愿哪家散，
便叫判官老先生。
判官听说不怠慢
找到一国万岁君。
地府许下三条愿，
便把五人叫几声。
五人听说心欢喜，
顶到皇王紫禁城。
鼓打一更瑶台月，
五方恶鬼进宫门。
五郎就在正宫进，
西宫睡倒李夫人。
三宫六院都有病，
忙写唐王表一封。
万岁见奏一道表，

生意人你莫要散，
超度人家亡魂上雷音。
相公人家不能散，
他是描龙绣凤人。
五人听说冲冲怒，
回头散你这个老真人。
你们不到别处去，
打开簿子看分明。
五人听说心欢喜，
森罗殿早在面前存。
五阎王，
好意放你投生去，
阎王老爷在上听。
把我诓在地窖内，
蓝桥上面把我们封。
说你这里有本愿心簿，
不可胡行乱散瘟。
替我打开簿子看，
打开簿子看分明。
唐王当初游地府，
愿心不了到如今。
你们不到别处去，
辞别阎王动了身。
来到京城天色晚，
鼓打二更满天星，
大郎二郎东宫进，
一进皇宫闹得凶。
正宫睡倒刘皇后，
病困龙床难起身。
万岁坐上金銮殿，
吓掉三魂少二魂。

他是将本求利人。
神门香火莫要散，
他要念书跳龙门。
散瘟大娘不能散，
骂声南山张真人。
天师听说忙开口，
你到地府走一程。
哪家有愿哪家散，
辞别真人动了身。
五人上前双膝跪，
忙开口，
你又回来做什么？
好意你放我投生去，
去请南山张道陵。
封我们不为别神位，
打开簿子看分明。
五殿阎王听得说，
查查哪家有愿心。
翻来复去找到了，
许愿台上许愿心。
五殿阎王听得说，
去到皇宫催愿心。
阴风荡荡来的快，
歇在瞧楼听打更。
鼓打三更交半夜，
三郎四郎进西宫，
东宫睡倒曹皇后，
养老宫睡倒国母亲。
传宫太监忙不住，
传宫太监把本申。
唐王来到皇宫里，

孤的皇娘喊几声。　　哪块疼来哪块痛，　　快对孤家说分明。
三宫皇娘忙开口，　　我主万岁听分明。　　昨日姐妹好好的，
陡然今天惹灾心。　　看看日落更鼓后，　　明明朗朗五个人。
五个人手里都有宝，　　一进皇宫闹的凶。　　东宫睡倒曹皇后，
西宫睡倒李夫人，　　正宫睡倒刘皇后，　　养老宫睡倒国母亲。
三宫六院都有病，　　病困龙床难起身。　　天增岁月人增寿，
春满乾坤福满门。　　两个五字一并梆，　　十字串成闹宫房。

天留下四个字星斗日月，　　地留下四个字南北西东。
人留下四个字酒色财气，　　神留下四个字广受真香。
唐皇帝摆御驾皇宫来进，　　打九曲黄罗伞照定人王。
点龙灯点凤灯万寿灯点，　　满皇宫只点得亮亮堂堂。
万岁主到皇宫忙开金口，　　开金口露银牙喊声娘娘。
哪块疼哪块痛早早说出，　　把病言来说出孤放心肠。
三皇娘二梓童双眼流泪，　　扯主公龙袍袖眼泪汪汪。
手拍拍龙塌上主公坐下，　　听哀家把良言奏与人主。
昨日间姐妹们同欢同乐，　　想不到今日间惹了灾殃。
看看的太阳落更鼓以后，　　明朗朗五个鬼走进宫房。
五个鬼手里头总有宝贝，　　进皇宫一声噪吓坏娘娘。
东宫里睡倒了曹氏皇后，　　西宫里睡倒了李氏娘娘。
正宫里睡倒了刘氏皇后，　　养老宫睡倒了国母娘娘。
一更天梦见个穿青汉子，　　手拿着温凉扇扇进宫房。
温凉扇在皇宫扇了几下，　　满皇宫刮怪风惊战筛糠。
满皇宫刮怪风真正难过，　　耳听得谯楼上鼓打二梆。
二更天梦见过红袍老爷，　　手拿着火葫芦二寸多长。
火葫芦在宫中塞子拔掉，　　满皇宫冒出火好似龙炕。
先怕冷后怕热真正难过，　　耳听得谯楼上鼓打三梆。
三更天梦见了穿白汉子，　　手拿着金箍圈里圆外方。
金箍圈在头上套了几下，　　头又疼眼又花脑门作胀。
头又疼眼又花真正难过，　　耳听得谯楼上鼓打四梆。
四更天梦见个黑袍老爷，　　手拿着狼牙棒挑开奴帐。

狼牙棒在身上敲了几下，　　浑身上骨节疼难起龙床。
浑身上骨节疼真正难过，　　金鸡叫月儿转鼓打五梆。
五更天梦见了黄袍老爷，　　手拿着木孩儿代拎桶椋。
红椋桶盛的是金泉之水，　　杨柳枝洒几点好像安康。
要不亏五更天黄袍老爷，　　三皇娘得罪主命赴幽邦。
又梦见四公曹云端乱叫，　　叫主公搭香台拜请神王。
三皇娘问主公怎样是好，　　万岁主回娘娘但放心肠。
你丈夫博不博是人王之主，　　怕什么五鬼星吵闹宫房。
等明天为孤家早朝登殿，　　太医院选医生搭看娘娘。
请一位名医生搭线号脉，　　开单子抓药方调理娘娘。
三皇娘赐主公四时吉庆，　　万岁主回娘娘八节安康。
这一梆十字鼓皇宫来闹，　　还下梆原七字坐上朝纲。

宣魏征　王二下书

（原本封面题字：阮有江抄本　一九九一年古历五月立）

【题解】此神书的第一段是请神词，第二段讲魏九郎出世，第三段讲隋炀帝欺母奸妹，妹自尽，母气死，母女灵魂诉于斗牛宫。王母娘娘在扬州变成琼花，引诱炀帝来看。炀帝乘船南下，用宫娥拉纤。到了扬州，天宫收去琼花，降冰雹将炀帝打死，死后变成春牛。第四段讲瓦岗寨起义，后首领归顺李渊。李渊登基为唐高祖，传位给李世民。盖苏文造反，薛仁贵东征得胜，唐王李世民派兵征西也获得成功。以上四段都是概括介绍，下面转入斩五岳故事正文。唐王听信谗言，要已告老还乡的魏征上天请神，魏说年老不能去。唐王大怒，要将魏征斩首，经程咬金保本，将魏关押监狱。王二得知恩人被押，便去探监，并将魏征写好的血书，急送曹州魏府。

宣　魏　征

唐王坐上金銮殿，　太医院里选医生。　医生选到金銮殿，
来到皇宫把脉诊。　医生搭过脉来看，　无灾无难带在身。
唐王听说这句话，　急坏一国万岁君。　唐王正在烦恼处，
茂公先生把本申。　公主要得娘娘好，　快写皇榜挂朝门。
万岁听说心欢喜，　好个先生把本申。　忙取鹅黄三尺缎，
翰林学士写榜文。　上写一国万岁主，　下写天下众医生。
只因娘娘身有病，　病困龙床难起身。　哪个能治好娘娘病，
官上加官职上封。　不论穷来不论富，　哪论沿街乞化人。
一道榜文写完了，　玉玺印盖在年月心。　皇门官员差两个，

五凤楼前挂榜文。
万岁天子心烦恼，
心血来潮一阵昏。
这会不差别一个，
去到皇宫盘愿心。
唐王他是昏君主，
辞别父皇动了身。
三仙姑娘忙不住，
便把姑娘喊几声。
姑娘听说忙开口，
能知榜中大事情。
皇门官员忙不住，
宣上姑娘三千金。
萧墙南面不参主，
合手当胸打闷心。
唐王金殿忙开口，
根生土长哪里人？
高祖可曾卖过药，
各样药名可知闻？
高祖当年卖过药，
各样药名我知闻。
姑娘来到宫门口，
不进人家绣房门。
唐王听说这句话，
我拿姑娘开开心。
姑娘把线接在手，
便把主公叫几声。
唐王只叫一声彩，
再拿姑娘开开心。
姑娘绒线接在手，
便叫主公万岁君。

皇榜挂有七日整，
一口怨气透天门。
掐指连环颠倒算，
差个三仙姑下凡尘。
盘过愿心归上界，
不可久留在宫门。
一驾云头归下界，
伸手接下榜和文。
你伸手揭下皇王榜，
皇门官员你是听。
快快请你去通报，
金殿奏与万岁君。
姑娘听说万岁宣，
白玉阶前见当今。
等得万岁睁龙目，
便把姑娘叫几声。
爹姓什来娘什氏，
先祖可曾做医生？
姑娘听说忙启奏，
先祖当年做医生。
唐王听说心欢喜，
便叫我主万岁君。
我这里有根红绒线，
这个姑娘弄怂人。
这头扣在床腿上，
嘴儿歪歪鼻子闻。
此脉要是娘娘脉，
娘娘病离二三分。
这头扣在枕头上，
嘴儿歪歪鼻子闻。
此脉要是娘娘脉，

没得能人接榜文。
玉皇正坐灵霄殿，
知道唐王有难心。
差你不到别处去，
为父提笔把你封。
三仙姑娘听得说，
巧巧落在午朝门。
皇门官员来看见，
可知榜中大事情。
既然接下皇王榜，
奏与主公万岁君。
唐王一见心欢喜，
左脚先跨午朝门。
他见人主不下拜，
认不得姑娘三千金。
家住何洲并何县，
所生姐妹几个人？
真草隶篆你可会，
我主人王在上听。
真草隶篆我也会，
带到皇宫把脉诊。
我自幼就把病来看，
男左女右把脉诊。
姑娘拿我来开味，
那头递把她手心。
姑娘搭过脉来看，
娘娘必定是木头人。
就把绒线来改下，
那头递把她手心。
姑娘搭过脉来看，
娘娘必定草包心。

宫娥才女二声彩，
这个姑娘本事能。
姑娘搭过脉来看，
娘娘惹了五鬼星。
地府许下三条愿，
快搭香台拜请神。
孤家当年游地府，
十分道称孤的心。
唐王上前忙开口，
你陪孤家掌乾坤。
姑娘听说红了脸，
你又调戏我做什么？
尊声主公调头望，
姑娘足下驾祥云。
好意代你来盘愿，
只暂表家乡你是听。
玉皇大帝是我父，
太白金星表兄弟。
唐王抬起头来看，
便叫姑娘女神人。
此地没得香烛纸，
再表一国万岁君。
哪个文官本事好，
能通三界天请神？
男子三岁封官职，
问到武来不答应。
茂公先生忙启奏，
快写皇榜挂朝门。
万岁正在烦恼处，
除非南洋老魏征。
斩龙本是魏征斩，

娘娘病退五六分。
就把绒线来解下，
便把主公叫几声。
主公当年游地府，
愿心未了到如今。
唐王听说如此话，
这个姑娘做见证。
孤有三宫和六院，
便叫姑娘女千金。
孤有三宫和六院，
暗骂唐王混账君。
唐王他是昏君王，
三宫皇娘离宫门。
姑娘站在云端里，
为何调戏我当身？
家住三十三天界，
王母娘娘是母亲。
我要不看娘娘面，
姑娘站在九霄云。
我把你当做凡间女，
撮土焚香谢神人。
唐王坐上金銮殿，
替孤领表拜请神？
请下星官造下斗，
女子七岁入宫门。
文不睬来武不应，
我主人王在上听。
皇榜挂有几日整，
陈伯奸当把本申。
当初他把龙来斩，
请神还要魏家人。

唐王一听如此话，
男左女右把脉诊。
此脉才是娘娘脉，
许愿台上许愿心。
主公要得娘娘好，
手按心头自评论。
这个姑娘生的美，
难比姑娘足后跟。
我劝姑娘莫回去，
如意宫封赠你当身。
好意代你来盘愿，
不能给昏王缠住身。
哄得唐王调脸望，
骂声唐王无道君。
先前不把家乡表，
斗牛宫里有家门。
西天佛国娘母舅，
一脚蹬死你混账君。
唐王上前双膝跪，
哪知你是上界神。
不表姑娘归上界，
便问朝前武共文。
哪个武将多有干，
合家老小受皇恩。
问到文来文不睬，
朝房走出徐先生。
主公要把天神请，
风吹日晒字不明。
主公要把天神请，
连累主公到幽冥。
他家有匹腾云马，

人能腾空马加云。
唐王听说心欢喜，
孤家忘却老魏征。
上写一国万岁主，
二来请你拜请神。
一道圣旨写完了，
西门又差赵公卿。
主公差我们把魏征选，
便叫差官一双人。
长期限你半个月，
倒退八步下金殿。
差官上了能行马，
过河不看取鱼人。
转过楼台六七座，
前面顶到曹洲城。
远望城墙如锯齿，
闯过三层铁重门。
人说魏府起的好，
半截红来半截青。
草是草的文官话，
武将到此下走能。
武将到此不下马，
翻身跳下马走能。
走进头重到二重，
惊动门官一双人。
无事敲动报信鼓，
便把门官叫几声。
借你言来朝后报，
急急忙忙往后行。
府门来了皇圣旨，
吩咐一声开正门。

选他父子人十个，
好个爱卿把本申。
忙取一道青香纸，
下写南洋老魏征。
速来速去三个速，
玉玺印盖在年月心。
王丞相来赵公卿，
限我们日期转回程。
孤家请神是急事，
短期限你七日整。
先走府堂丢个信，
条鞭打动马走能。
先走一去二三里，
顶到八九十枝花。
三里路听到人买卖，
近望垛口万字文。
走大街来和小巷，
话不虚传果然真。
当面塑下一块匾，
真是真的武将军。
文官到此不下轿，
罚到云南去充军。
把马拴在旗杆上，
银锣板挂上面存。
门官上前忙开口，
莫非朝纲选圣文。
我是万岁差来的，
报与大人接旨文。
将身来到大庭上，
要请大人接旨文。
十二道正门开到底，

随他哪个上京城。
要不是爱卿来奏本，
吏部天官写纸文。
一来请你来赴宴，
随孤王旨意到金殿。
东门差个王丞相，
头顶圣旨见当今。
唐王听说如此话，
哪有远期限你们。
王丞相来赵公卿，
而后上了马走能。
逢山不看山中景，
又到烟腾四五家。
在路行程非一日，
五里路听见买卖声。
马走吊桥如擂鼓，
魏府大门面前存。
八根旗杆分左右，
两行代草一行真。
文官到此要下轿，
罚在儒学打手心。
两个差官知国法，
整整衣冠走进门。
顺手马鞭敲三下，
贵客何方来的人？
两个差官听得说，
下的朝廷选圣文。
两个门官不怠慢，
大人大人在上听。
大人听说有圣旨，
笔直双垂一条绳。

香案抬在前头走，
后把差官接进门。
茶吃三盅方落盏，
要到后庭看选文。
看到一行犹自可，
扑簌簌两眼泪纷纷。
老太太正在后楼上，
低哭好像同床人。
又怕前厅有贵客，
果然丈夫泪纷纷。
多年未见皇圣旨，
为何啼哭泪纷纷？
往日圣旨是喜事，
病困龙床难起身。
朝中空有文共武，
叫我领表拜请神。
目今人来年纪老，
不去请神也是坑。
太夫人听说这句话，
同我们魏家可有亲？
口关紧来你要去，
老来姣妻你听真。
说无亲来也有故，
叫声丈夫你放心。
顺带丫环人两个，
便叫丫环两个人。
太太这边扬咳嗽，
连忙上前把礼行。
什么风大什风小，
大官府来到小衙门。
令尊令堂可康泰，
后跟大人接旨文。
差官接到客厅上，
大人开口把话论。
现成香案不用摆，
看到二行着了惊。
高一声来低一声，
耳听前厅有哭声。
不梳头来不打扮，
屏门后头侧耳听。
太夫人上前来扯住，
见旨如同见当今。
老大人来并开声，
今日圣旨祸临门。
三仙女子盘下愿，
无人领表拜请神。
三十年前我能去，
人老马慢难请神。
我今有个好主见，
儿父官人喊几声。
来人嘴里讨实话，
口关松来莫动身。
朝纲来了人两个，
瓦岗寨上结拜亲。
你在高厅略坐坐，
移动金莲动了身。
你把珠帘来放下，
惊动差官一双人。
太太这旁忙还礼，
上门风刮到寒舍门？
今有贵人登贱地，
令正房中可安宁？
先接皇上皇圣旨，
安童献上茶三巡。
礼当在此陪伴你，
跪在横头拆开封。
一连数行看到底，
惊动后楼太夫人。
高哭好像我夫主，
随身衣服下楼门。
屏门后头观真望，
儿父官人喊几声。
今有圣旨是喜事，
老来姣妻叫几声。
三宫皇娘身有难，
所法三界请天神。
今天圣旨来到此，
人雄马快有威风。
去是请神也是死，
到不如自尽入幽冥。
朝纲来了人两个，
口关紧来口关松？
老大人听说这句话，
同我们魏家没得亲。
太夫人听说结拜过，
我到前厅会来人。
将身来到前厅上，
珠帘相隔会来人。
两个差官来站起，
仁伯仁叔口内称。
今有贵人登贱地，
各府衙门问一声。
令郎有官可上任，

令媛可曾把出门？
东台御史可康泰，
三宫皇娘可安宁？
这是鄙人问到你，
眼睛眨眨变了心。
你我叔嫂常来往，
略赛几句贵人听。
今有贱人登贵地，
丑妻房中也安宁。
只是我寒舍一小段，
西台御史也安宁。
当今万岁也康泰，
病困龙床难起身。
朝中空有文共武，
能通三界拜请神。
太夫人听说请神话，
仁伯仁叔在上听。
今年八十单三岁，
人雄马快能请神。
仁叔回朝奏一本，
人雄马快有威风。
王丞相来赵公卿，
仁人嫂嫂在上听。
撕掉三角留一角，
聚草屯粮养达兵。
一本奏准万岁主，
里七层来外八层。
一家大小数百口，
拨过船头走顺风。
不过同你说玩话，
下回玩话讲不成。

只是府上一小段，
西台御史可安宁？
我丈夫多年未上京，
仁伯仁叔讲我听。
两个奸臣来站起，
何必今天来赛文。
不问东风与西风，
小官府来到大衙门。
小儿有官未上任，
再把朝纲对你论。
大哥多年未上京，
三宫皇娘不安宁。
三仙姑来盘下愿，
总是穿衣囊饭臣。
请下星官造下斗，
浑身打个冷寒惊。
我丈夫同你结拜过，
闰年闰月九十春。
如目今他年纪老，
请主公会选少年臣。
曹州府埋下我夫主，
眼睛眨眨变了心。
要不看当初结拜过，
只带一角见当今。
魏征要做唐皇帝，
发下三千御林兵。
捉住父子人十个，
连你这个骚奴也跑不掉。
走上前来忙开口，
你不该玩话当成真。
我家不去哪家去，

在把朝纲问一声。
当今万岁可康泰，
入国拜相是谁人？
王丞相来赵公卿，
仁人嫂嫂在上听。
说赛文来就赛文，
顺风刮到你曹州城。
家父家母也康泰，
丑姑娘未曾把出门。
东台御史也康泰，
入阁拜相没得人。
三宫皇娘打摆子，
所法三界请天神。
耳听大哥神通大，
合家老小受皇恩。
走上前来施一礼，
生而年纪你知闻。
三十年前他能去，
人老马慢难请神。
英雄出在少年将，
黄沙盖面不忘恩。
走向前来忙开口，
皇圣旨撕的碎粉粉。
说你魏家要造反，
九个儿子做大臣。
团团围困曹州府，
打进囚笼押上京。
太夫人一听风不顺，
仁伯仁叔尊几声。
早知你是急皮脸，
我家不行哪家行？

非是魏家夸海口，
丈夫不行劝他行。
二次来到大厅上，
没有结交两个人。
王丞相来赵公卿，
官人不如早上京。
厨中哪有疑难事，
妻在横头把酒斟。
我丈夫你把京城上，
加封官职早回程。
东台御史姨老表，
七十二个小门生。
这是为妻关会你，
难为我妻一片心。
把我妻请在上席坐，
家槛关会你当身。
丈夫不在家槛里，
不可胡行乱打更。
再三再四他要拜，
书房照看九姣生。
左眼有个上朝痣，
脑后有个八宝墩。
只是丈夫关会你，
差官催马要动身。
后槽备匹能行马，
留来留去妻担忧。
人要老来也难留，
哪个敢留到五更头。
麦子老来也难留，
留来留去炸了头。
姑娘大来娘难留，

除掉魏家没旁人。
你们在此略坐坐，
儿父官人喊几声。
哪天得罪王丞相，
拿尽大话吓坏人。
吩咐厨中快办酒，
一吃盘捧在大桌心。
满满斟上三盅酒，
低言巧语奏当今。
如若奏恼万岁主，
西台御史表连亲。
非是我魏家夸海口，
我丈夫上京放宽心。
我妻敬我三盅酒，
为夫横头把酒斟。
门口帅旗少要扯，
无人抵浪来挡风。
来往官员要拜我，
就说你丈夫上京城。
你莫把九儿当小可，
右眼有个退朝痕。
你我有福来压住，
切切牢牢记在心。
老太太听说这句话，
让我送送我官人。
心想留丈夫过一宿，
留来留去白了头。
稻子老来也难留，
留来留去勾了头。
蚕姑娘老来也难留，
留来留去娘担忧。

丈夫不去劝他去，
我到后厅劝夫君。
你枉在朝中为宰相，
哪天得罪赵公卿。
看起这桩疑难事，
我代官人送送行。
把丈夫请在上席坐，
我今关会你当身。
一本奏喜万岁主，
朝中还有更争亲。
还有三十六个干儿子，
一朝人有我们半朝人。
老大人听说心欢喜，
我来转敬酒三巡。
满满斟上三盅酒，
莫要依官来欺人。
吩咐瞧楼更鼓手，
早把回牒送出门。
莫得旁的关会你，
比他哥哥强几分。
脑前有把珍珠伞，
后来不愁人上人。
夫妻谈不尽家常话，
便把妾童叫几声。
丈夫上京妻难留，
又怕昏王把兵勾。
五阎王请到三更鼓，
留来留去掉了头。
豆子老来也难留，
留来留去结绵绸。
姑娘好比私盐宝，

一担担在娘肩头。
把出门姑娘泼出门水，
低头拾到一个太平钱。
铜钱笑我无夫主，
一对鸳鸯水上滂。
送丈夫送到藕池东，
老来夫妻难相逢。
描花手挽住书生手，
断肠人送断肠人。
空中掉下无情剑，
太夫人哭转绣楼门。
王丞相来赵公卿，
又恐你马快去勾兵。
魏大哥哥莫多心，
二匹马走老大人。
三人路上冷清清，
地下跑的土行孙。
爆仗不响是韩信，
条鞭打马又动身。
好马被打疼难忍，
前面顶到紫禁城。
张家改做赵家登，
三岁孩童长成人。
大人歇在杜差院，
五鼓来朝天又明。
主公差我们把魏征宣，
杜差院里去安身。
法出金牌十二道，
二十四拜见当今。
敕赐金凳来坐下，
唐王开口把话论。

有朝一日私盐犯，
好比一担私盐过了河。
太平钱见我微微笑，
我笑铜钱缺半边。
鸳鸯老来成双对，
一对鸳鸯水当中。
把丈夫送到长亭路，
小金莲紧靠乌靴跟。
送君千里有一别，
斩断夫妻两离分。
不表太太回家转，
魏大哥哥喊几声。
把你放在后头走，
把你当做中间人。
三匹马走赵公卿，
云诗一首散散心。
高山打猎刘智远，
鸡蛋不熟叫唐僧。
马不走来加鞭打，
四足奔跑如加云。
大人多年未上京，
高楼大厦座座新。
来到禁城天色晚，
夜看兵书战策论。
唐王坐上金銮殿，
昨天晚上到京城。
唐王听说心欢喜，
杜差院里宣大人。
唐王看见老魏征，
龙凤香茶赐三巡。
今天见了皇兄面，

诸亲六眷难抬头。
送丈夫送到大门前，
我见铜钱笑连连。
送丈夫送到藕池塘，
老来夫妻两分张。
鸳鸯老来成双对，
人不送人心送人。
流泪眼望住流泪眼，
怕只怕夫妻要离分。
老大人哭上高头马，
再表大人赶路程。
把你放在前头走，
又怕你赖回出州城。
前匹马走王丞相，
明送暗解上皇城。
天上飞的雷震子，
低低洼洼夏侯惇。
三人吟罢诗一首，
马不行程作鞭抡。
在路行程来得快，
京城改变不相形。
八十公公不在世，
杜差院里去安身。
一夜话文不必表，
两个差官交旨文。
只因到京天色晚，
难为差官一双人。
老魏征宣到金銮殿，
亲自走下九龙凳。
茶吃三盅方落盏，
犹如久旱逢甘霖。

只说君臣难相会，
犹如枯木又逢春。
君想臣来是假意，
想主难脱小衣衾。
今天得见主公面，
魏征俯伏奏当今。
有事主公来说出，
便叫南洋老皇兄。
提起这桩倒霉事，
连累孤家到幽冥。
取经亏的唐和尚，
水陆大会未完成。
三仙女子盘下愿，
现在有牒没得人。
朝中空有文共武，
能通三界拜请神。
男子七岁封官职，
一代一个保寡人。
俯伏金阶忙启奏，
提起请神万不能。
如今目昏年纪老，
臣把五老奏主听。
耳老听不见钟鼓响，
舌老粘痰吐不清。
英雄出在少年将，
暂时脸上起浮云。
要不是你把龙来斩，
你倚老卖老冲寡人。
老魏征本是山东人，
叫我请神偏不能，
笼内鸡子案上肉，

谁知今天又相逢。
魏征俯伏来启奏，
臣想君来是真情。
哪天不想黄昏后，
犹如穷人得到金。
还是差臣去打仗，
臣在金銮来放心。
一不差你去打仗，
还是你斩龙那条根。
孤家当年游地府，
进瓜亏的刘家根。
三宫皇娘身有难，
叫主搭台拜请神。
表牒修在龙书案，
总是穿衣囊饭臣。
请下星官造下斗，
女子七岁入宫门。
魏征听说请神话，
主公人王在上听。
三十年前我能去，
人老马慢怎请神？
头老难带赞天帽，
眼老难观四方神。
要望主公生慈念，
人雄马壮有威风。
不叫你斩龙单要斩，
孤家怎得到幽冥？
再说三声你不去，
未曾说话脸一横。
不去不去真不去，
听斩听剁听主公。

你我今天来相会，
主公人王在上听。
想主难吃茶和饭，
哪夜不想到五更。
君臣客气多一会，
还是差臣领雄兵。
唐王天子忙开口，
二不差你领雄兵。
当初你把龙来斩，
许下三条大愿心。
三条愿了掉两条愿，
病困龙床难起身。
从前有表没得牒，
无人领表拜请神。
耳听说大哥神通大，
合家老小受皇恩。
如若官职封小了，
浑身掉下冷水盆。
提起旁事臣还亏，
人雄马快有威风。
主公如若不相信，
脚老难登月边云。
手老难托三界表，
金殿重选少年臣。
唐王听说这句话，
叫你请神你不能。
孤家叫你把神请，
孤家王法不饶人。
不叫我斩龙偏要斩，
听随主公是怎生。
三个不字回出去，

恼了一国万岁君。
当初数你是忠良将，
当殿绑起老魏征。
伴君王哪有痴呆汉，
右边又上五六人。
刘御史奸当歹怪凶，
老大人犯法捆绒绳。
绒绳见腾腾涨，
通天轿子送出城。
唐王天子好狠心，
上写犯官老魏征。
破鼓敲的咚咚咚，
前面顶到掉魂桥。
人马滔滔往前冈撞，
双膝跌跪六魂墩。
小小飞沙头朝东，
十个灯笼九个空。
不表大人法场上，
个个到金殿把本申，
你一本来我一本，
本本保的老魏征。
孤家要做天曹会，
个个人前假充能。
文武讨个大没趣，
只剩呆子程咬金。
来人不来别一个，
顺走京都帝王城。
要斩奸臣由他斩，
亡命旗子写的真。
呆子跳下乌骓马，
为何绑在法场门？

大唐王来冲冲怒，
目今改变是奸臣。
这个奸臣不要了，
总是拿龙捉虎人。
不多不少人十二，
老大人一惯哄叮咚。
又怕绒绳不收紧，
勒破皮来炸断筋。
破锣破鼓前头走，
手拿朱笔点耳根。
破锣敲的嚓嚓嚓，
老大人性命要送终。
掉魂桥上七个字，
前面顶到法场上。
大人绑在法场上，
旗杆高头挂灯笼。
大人吟罢诗一首，
忙坏朝前武共文。
王伯当来李如珪，
金殿本章尺把深。
唐王天子冲冲怒，
你们哪块去冲魂？
孤拼江山不做了，
袍袖遮脸转回程。
一张孤灯渐渐灭，
来的呆子程咬金。
耳听法场大炮响，
要斩忠臣要保本。
亡命旗子留神望，
大哥连连喊几声。
魏征睁开受罪眼，

骂声南洋老魏征。
喝叫朝前文共武，
绑到法场问罪行。
左边上了人几个，
犹如麻鹞子拍鹌鹑。
旁人犯法麻绳捆，
高头又拿冷水喷。
看他当初功劳大，
由号桶吹的好惨人。
亡命旗子背后插，
老大人人头要搬家。
人马滔滔往前跑，
十个难有一个饶。
头发绕在将军柱，
吟诗一首要送终。
有人识破灯笼计，
两眼闭得紧吞吞。
结拜弟兄三十六，
又来沿山小罗成。
万岁打开本章看，
骂倒朝前武共文。
这会要斩老魏征，
偏要开刀斩魏征。
三十六家王子保过本，
来了添油送火人。
陈州放粮回来了，
不知开刀斩谁人？
来到法场抬头看，
上写犯官老魏征。
你今犯的什么法，
认得呆子程咬金。

老魏征来忙开口，　三弟连连喊几声。　只为星星一点火，
万里柴城被火焚。　三宫皇娘身有病，　病困龙床难起身。
三仙女子盘下愿，　所法三界请天神。　朝中无人把神请，
把我宣到九龙墩。　唐王叫我天神请，　我回主公不能行。
五老冒犯人王主，　把我绑在法场心。　你来的好来的好，
给我做个传书送信人。　给你三个嫂嫂知道了，　九个侄儿得知闻。
大大棺材买一口，　做个收尸人殓人。　绞头皮匠带一个，
绞个整尸转回程。　咬金听说这句话，　叫声大哥放宽心。
你在法场没着急，　我到金殿去保本。　转过脸来一声叫，
刽子手儿你听真。　大哥哥真真交把你，　少掉四两补半斤。
刽子手听说嗯嗯嗯，　你不来我不斩人。　呆子听说好好好，
量你不敢斩大人。　翻身上了能行马，　一马闯到午朝门。
呆子下了乌骓马，　整整衣冠走进门。　当初老王吩咐过，
寸铁不许带上京。　斧头丢在朝门外，　赤手空拳见当今。
萧墙南面不恭主，　白玉阶前拜当今。　他见人王不下拜，
合手当胸登三登。　登得万岁睁龙目，　认得呆子程咬金。
亲自走下金銮殿，　御手相挽叫爱卿。　敕赐金凳来坐下，
龙凤香茶赐三巡。　茶吃三盅方落盏，　唐王开口把话论。
你在陈州将粮放，　陈州百姓可太平？　三票皇粮放几票，
带回几票见寡人？　咬金听说忙启奏，　主公人王在上听。
我在陈州将粮放，　陈州百姓谢皇恩。　三票皇粮放两票，
带回一票见当今。　我今放粮回朝转，　耳听大炮响几声。
只听法场大炮响，　不知开刀斩何人。　要斩奸臣由你斩，
要斩忠臣要保本。　唐王听说这句话，　手按心头自评论。
这阵要斩老魏征，　来了孤的魔头星。　你要问斩哪一个，
不怕死的老魏征。　不叫斩龙他偏要斩，　叫他请神回不能。
这个奸臣不要了，　绑在法场问罪行。　呆子听说老魏征，
我主人王在上听。　你斩旁人由你斩，　你斩魏征要保本。
大唐江山千斤重，　老魏征横担八百斤。　不信打开功劳簿，
哪战不亏老魏征。　数九冬天去打仗，　老魏征扫雪去扎营。
人到暖处不想走，　马到暖处不肯行。　不想走来不肯行，

停停歇歇又交兵。
人到凉处不想走，
停停歇歇又交兵。
南交兵来北打仗，
动不动的要斩人。
可记得来可记得，
贾柳店里把香焚。
对住塔山许下愿，
淮河亦干弟兄分。
你要放下老魏征，
叫你受罪江山让旁人。
旁人欺孤犹自可，
非要开刀斩魏征。
大道不通绕门经，
人人只说劫法场。
大哥连连喊几声，
呆子不管好和歹，
一马双驮二个人。
二次来到金銮殿，
刹时脸上起浮云。
不表魏征来救下，
来请呆子饮刘伶。
一怪呆子一着错，
时时刻刻遇奸臣。
刘御史奸党奏一本，
哪个代你来请神？
七天有人天神请，
勾官削职在监门。
头上乌纱来除掉，
披枷带锁进监门。
一天与他两皮碗，

逢到热天去打仗，
马到凉处不肯行。
东边反来朝东战，
争出江山让你登。
混世魔王就是你，
可记得当年大事情。
他是大哥你是二，
对住淮河许愿心。
塔山未倒河还在，
大家伙保你掌乾坤。
唐王听说冲冲怒，
你这个呆子欺寡人。
呆子听说脸一横，
一马闯到法场上。
虽知呆子保个本，
摸摸人头头还在，
一斧头砍断千根绳。
将身来到朝门口，
谢谢主公不斩恩。
要不是呆子来保本，
再表瓦岗众弟兄。
呆子听说去吃酒，
不该丢下老魏征。
要问奸臣哪一个，
我主人王在上听。
不如死罪改活罪，
官还原职在金殿。
唐王听说心欢喜，
皂罗袍撕的碎粉粉。
凡是多年牢仓米，
饿不死来胀不昏。

手执长枪汗淋淋。
不想走来不肯行，
西边反来朝西迎。
江山让把你来坐，
也不能斩掉这个人。
结拜弟兄三十六，
茂公先生第三名。
塔山亦倒弟兄散，
你这个昏王起了心。
你要不放老魏征，
骂声呆子程咬金。
孤拼江山不坐了，
一个奔子跑出门。
三千人马跑干净，
呆子跳下乌骓马。
摸摸鼻子还有风。
不问干净和邋遢，
翻身跳下马走能。
唐王一见魏征到，
十个残生活不成。
瓦岗弟兄知道了，
金殿丢下老魏征。
该因魏征要倒运，
西宫娘娘大长兄。
你把魏征来放下，
捆打四十羁监门。
七天无人天神请，
依了奸臣害忠臣。
重打四十白玉棍，
才是南元枯菜根。
大人来到狱神堂，

狱神菩萨在上听。
我在阳间管百姓，
借你灵光写书文，
我的家书送不到，
中拇指头嘴里伸。
滴一点来写个字，
十字串成羁监房。

论起阳官我为大，
你在牢里管罪人。
我的家书送的到，
一口咬的大白痕。
牙一咬来足一蹬，
滴二点来写二行。

论起狱官你为尊。
我今来到你监牢里。
一口咬的血淋淋。
祝告一场忙爬起，
鲜血淋淋望下沉。
两个五字一并梆，

魏大人在南洋中堂宰相，
多亏得程咬金连保数本，
赦死罪难饶活捆打四十，
头戴枷脚戴镣胸前柱栲，
前来到虎头门吃了一骇，
又来到狱神堂不能下拜，
有老头上前来远远迎接，
你乃是做官人明白道理，
监牢里有钱用如兄如弟，
老大人听得说慌忙开口，
我只说到京城加封官职，
有金银和财宝曹州府有，
有一日我要把监牢来出，
老牢头听得说微微淡笑，
自古道弄船人船不拢岸，
若有钱来铺监散手散脚，
老大人听得说冲冲大怒，
我若还坐死监是你造化，
众牢头听得说慌忙开口，
自古道王犯法与民同罪，
叫一声众弟兄代我动手，
众老头听得说如狼似虎，
老大人上押床一声叫苦，

一句话冒奏主绑上法场。
里说方外说圆收回丞相。
打四十白玉棍羁入监房。
走一步铁枷锁响亮呛呛。
上写着四个字人把祸闯。
望狱神保佑我早出监房。
恭喜你老大人来到监房。
铺监礼拿出来弟兄沾光。
没得钱来铺监刑罚难当。
叫一声众牢头听我衷肠。
谁知道冒奏主来到监房。
哪有人把家私带在身上。
说过的每个人犒赏几两。
老大人说些话很不漂亮。
公门口并不讨背后银两。
没得钱来铺监大刑来上。
骂一声狗牢头瞎掉眼膛。
我若出监房死在我手上。
老大人在监房少要刚强。
何在乎出州府告老宰相。
把这个老囚犯抬上押床。
抬头的抬脚的抬上押床。
四角拉麦芒钉刺住脊梁。

将头发只绕在押床上面，　　捺单子五尺长捺合胸膛。
蚊虫叮臭鳖咬有手难打，　　恶老鼠咬耳根鲜血汪汪。
一更天二更天大人不睡，　　哭三更到四更五更天亮。
且不表魏大人监房受苦，　　表一表瓦岗寨结拜兄长。
有的说倒不如反牢劫狱，　　有的说不能玩莫把祸闯。
王伯当李如珪背后商议，　　倒不如进监房会会丞相。
你打酒我买菜回头算账，　　古四书代几句千字文上。
一进监看不见高官监房，　　叫禁子点蜡烛银烛辉煌。
插床上找到了盖此身法，　　程咬金忙打碎南筒向床。
众弟兄忙挽起交首凳坐，　　谈几句家常话四大五常。
叫禁子打一盆金生力水，　　大哥哥净净面朱臣夜光。
监牢里摆一桌四筵设席，　　大哥哥上席坐接杯举觞。
第一碗上的是鸡申扶肚，　　第二样上的是菜中芥蒋，
第三样上的是海咸河淡，　　第四样上的是有鱼跳塘，
第五样上的是代肉进齿，　　第六样炒大葱寸义肝肠，
第七样上的是煮锅不熟，　　八大碗蹄子汤落叶飘洋。
程咬金斟一杯行官酒宴，　　魏大人忙站起接杯举觞。
叫大哥品品菜海咸河淡，　　年纪老多用些周伐商汤。
叫大哥多吃些已生飧饭，　　如目今日子苦已厌糟糠。
魏丞相回弟兄饱以彭宰，　　得你情恩难报得恩莫忘。
众兄弟上前来恭维鞠躬，　　辞别了大哥哥玉出昆刚。
唐皇帝修三封笺牒笺纸，　　他叫我去拜请天地玄黄。
我回他不能去刁民犯罪，　　一句话冒奏主了官人亡。
将头上除掉了宣威纱帽，　　浑身上剥去了华服衣裳。
将老臣捺在地坐朝问道，　　褪裤子打屁股对待羔羊。
说写书又没得天必能祉，　　借罗袍撕半幅侍巾为仿。
上写着上大人福禄将相，　　下写着孔乙己老少爷娘。
话三千冒犯了龙师火帝，　　七十四将我打秋收冬藏。
尔小生他不能效当竭力，　　枉生下八九子男孝才良。
女佳人在曹州坚守贞节，　　可礼也写不尽垂拱平章。
一拜上二拜上多多拜上，　　拜上了曹州府三个妻房。

你我们若有个夫妻情分，
你我们若没得夫妻情分，
家书上若再写三五六句，
把家书只写得上和下睦，
在监房又恐怕家书失落，
只一梆十字鼓监牢探过，
打发个好孩儿上京张张。
稳坐在曹州府莫上朝纲。
袍又短血又干难得成行。
四角拉来封起平刮好相。
打一个小包袱枕在头上。
还下梆原七字传书还乡。

王二下书

大人羁入监牢内，
哪夜不哭到五更？
太阳出来高又高，
挑住清水朝前摇。
顺走监牢门前过，
老头伯伯听根苗。
老头听说冲冲怒，
啰哩啰嗦问哪条？
王二听说魏丞相，
直到如今恩未报。
走向前来忙施礼，
让我进去会大人。
头钵大的小水桶，
有礼无钱莫进来。
昨天卖水卖的好，
只好送你摸小牌。
开开监牢门两扇，
那股污味好难闻。
顺着灯光朝前走，
救命大人尊又尊。
大人可曾用过饭，
每天啼哭泪纷纷。
不表大人来啼哭，
王二起来把水挑。
往日卖水城外卖，
耳听牢里哭嚎啕。
牢里只是那个哭，
骂声王二听根苗。
你要问他哪一个？
手摸胸前想想瞧。
有恩不报非君子，
老头伯伯听分明。
老头听说笑吟吟，
开口要人几十文。
王二听说笑起来，
二百铜钱余下来。
有个老头不爱财，
王二一头走进来。
旁人坐牢黑沉沉，
押床押的老大人。
大人犯的什么法，
你是哪天用点心？
哪天不哭黄昏后，
再表东门王玉春。
御水河边请担水，
那天卖水进城了。
一担清水来撩下，
哭的喉咙这么高。
你卖你娘倒头水，
他是南洋魏英豪。
当初大人救过我，
有仇不报枉为人。
你今可能行方便，
王二说话欠分明。
小小牢门朝南开，
老头想发广东财。
送你打酒吃不醉，
手拿钥匙把门开。
王二来到监牢里，
大人坐牢有张灯。
王二上前双膝跪，
为何羁入监牢门？
大人坐牢坐花眼，

王小二子认不真。
斩将官来斩将神，
无人传书转回程。
王二说是不是的，
王二哥哥喊几声。
还是上京吃的饭，
辞别大人上街心。
买了两块吊炉饼，
尊声大人用点心。
大人听说多谢你，
吞饼如同吞钢针。
你在外面脚步散，
手摸胸前自评论。
乡里人来也是忙，
我代大人送书文。
家书送到曹州府，
交与卖水王玉春。
大人一把来抓住，
你有名来我有功。
虽然一份家书信，
不用大人细叮咛。
王二当时忙不住，
自家门在面前存。
手敲芦笆哒哒响，
耳听丈夫转家来。
开开芦笆门两扇，
杜氏娘子吓个呆。
还是哪块去吃酒，
把人包袱扒的来。
我有几天未打你，
敲你老子细孤拐。

王小二子认不得，
你的刀下慢斩人。
等我书信回家去，
我是东门王玉春。
不提吃饭倒还罢，
直到如今饭未吞。
二次来到当典里，
又打烧黄酒一瓶。
饿了吃些干炉饼，
多谢王二一片心。
龙心凤肝不想吃，
找个传书送信人。
街上人来也是忙，
又要割麦又栽秧。
大人听说心欢喜，
煎肉烧香不忘恩。
王二包袱接在手，
王二哥哥喊几声。
你把家书送不到，
全家性命上面存。
二次来到牢门外，
挑着空桶转回程。
那天刮的门里风，
叫声妻子快开门。
针线簸子来丢下，
王二一头走进来。
早天卖水卖到晚，
还是哪块看小牌，
把人包袱送了去，
小褂做领撮起来。
王二一生就怕打，

把他当做斩将神。
我的家书写好了，
倒看来人不来人。
大人听说王小二，
提起吃饭苦伤心。
王二听说这句话，
小褂子当了二百文。
二次来到监牢里，
渴有烧黄酒一瓶。
吃酒如同吃药酒，
只想曹州三夫人。
王二听说这句话，
骑上驴子去收帐。
求人不如求自己，
多谢王二好心人。
小小包袱来拿出，
辞别大人要动身。
你把家书送的到，
我无命来你无功。
王二说是我晓得，
一担清水舀干净。
走大街来和小巷，
芦笆门关紧吞吞。
杜氏大娘左撒鞋，
连连忙忙把门开。
碗大包袱来掼下，
今天大早跑回来。
还是做了扒二手，
免得人家找的来。
丁兰乖乖拿劈柴，
喊声妻子好奶奶。

望你今日莫打我，
我到丈人家去拜年。
歪嘴姨子讨个好，
大板跪到十更天。
你今如若不相信，
烟袋头子失火烧。
再赌再吃再要嫖，
丈母娘死了睡驴槽。
杜氏听说冲冲怒，
拿我娘家开一遭。
提起这个小包袱，
血写家书信一封。
杜氏大娘心欢喜，
我到厨房办点心。
晓得丈夫好吃酒，
妻在横头把酒斟。
你代大人家书送，
不用贤妻细叮咛。
饭吃吃来汤尝尝，
肚子胀得像西瓜。
只是喘来只是哈，
弄个凉床我卡卡。
你在家中睡死觉，
软泡软泡把书下。
包袱雨伞拿在手，
他是临凡过天星。
大步要叉一丈二，
后头走的狗旋风。
京城曹州一千里，
一个奔子进了城。
土地庙子认不得，
我把根由说出来。
丈人丈母不在家，
扯住耳头往家牵。
自从那日打怕了，
赌几个毒咒你听听。
再赌再吃再要嫖，
丈人死了套蒲包。
再赌再吃再要嫖，
骂声丈夫孽畜痨。
王二听说微微笑，
我把根由说你听。
无人代他家书送，
我丈夫倒是好心人。
剪剪菜来剥剥葱，
不打四两打半斤。
满满斟上三盅酒，
路上行程要小心。
王二吃饭有些慌，
一桌吃的净大光。
站将起来只是喘，
这个家书不送他。
杜氏大娘冲冲怒，
大人望个眼睛花。
王二听说不怠慢，
得罪姣妻就动身。
过天星不算星拱斗，
小步八尺有余零。
野鸡溜来狗旋风，
走下八百有余零。
王二初到曹州来，
把他当做上马台。
去年初一第二天，
癞舅子会我来赌钱。
一直牵到家槛里，
下次不敢来赌钱。
再赌再吃再要嫖，
叫我一跳八丈高。
再赌再吃再要嫖，
歪嘴姨子跟我跑。
这个咒儿亏你赌，
叫声贤妻你是听。
大人寄入监牢里，
我代大人送书文。
你代大人家书送，
一时三刻办成功。
丈夫请在上席坐，
递把丈夫同床人。
王二听说我晓得，
未成吃饭先泡汤。
一连吃了廿四碗，
坐将下来只是哈。
叫声我妻在哪块，
骂声丈夫捣马叉，
厨房有碗锅巴茶，
吃过茶来要动身。
没看王二非小可，
腿上飞毛有几根。
前头走的野鸡溜，
兔子是他小外甥。
还离曹州二百里，
带看景致带学乖。
城门楼子认不得，

把他当做大戏台。
千张当做包脚布，
他说人家把席摆。
二进城门把头抬，
右手托住粉红腮。
等你到晚回家转，
到处都有狠奶奶。
王二初到曹州城，
左手拐弯魏府门。
王二一见停下步，
大胆花郎骂几声。
要被太太知道了，
骂声门官眼未睁。
身上挂的黄包袱，
可知他家大事情。
快快代我去通报，
吓掉三魂少二魂。
小人不知不遭罪，
我到后厅报信音。
你在家里不知道，
便把门官叫几声。
骑马官来坐轿官，
轿子搭上大高厅。
说起官来官不小，
好像锅前破汤罐。
穿条裤子结打结，
莫是大人有难心。
不问好来不问歹，
急急忙忙动了身。
我家太太相传你，
丫环使女要打躬。

站在此处呆呆望，
香干当做小砚台。
纸草店里认不得，
看见二八女裙钗。
嘴里不住来捣鬼，
大板头子跪下来。
王二不管他闲事，
逢个人来问个人。
王二来到府门口，
愣里愣登怕死人。
要饭不在后门要，
你的孤拐要遭瘟。
把我当做要饭的，
是你祖宗活王人。
大人京中身有难，
报与太太得知闻。
走上前来忙赔礼，
望你宽恕二三分。
二次来到女眷厅，
大人家书转回程。
魏家官职也不小，
还是水路达舟船？
门官听说哈哈笑，
说起职来职不轻。
戴个帽子没得顶，
里面望见西洋景。
想必京中身有难，
把他带到女眷厅。
将身来到府门口，
快快跟我见夫人。
王二听了冲冲怒，

可恨家官不出来。
茶馆酒店认不得，
他说人家做大斋。
左手拿根长烟袋，
吃酒丈夫不回来。
王二听说笑起来，
一心只找魏府门。
巧巧问到年老的，
十六个门官把门守。
恰被门官来看见，
身闯府门罪不轻。
王二听说一口啐，
你家祖宗要饭根。
你是他家大门管，
我代大人送书文。
门官听说这一声，
下书老爷喊几声。
你在这里略等等，
太太连连口里尊。
太太听说这一声，
下书至小七品官。
要是船来要拢岸，
太太在上你是听。
说鸡冠来道鸭冠，
穿件褂子没得领。
太太说是不好了，
差个花子送书文。
门官听说不怠慢，
下书老爷在上听。
见我家太太要行礼，
大胆门官骂几声。

见到太太当行礼，
后跟王二下书人。
王二不会行官礼，
爬将起来虎翻身。
太太当时忙开口，
大人在京若何能？
自小是个结巴子，
呈上家书信一封。
下书带到厨房里，
荷包嘴裂到耳堂根。
取出银子五十两，
多谢太太一片心。
嘴里不要心里要，
够我卖水卖一生。
荷包贯来怀里揣，
无头心思想上身。
心想回家买圩田，
又怕挂面遭阴天。
心想回家开烟馆，
前面顶到闹市口。
你也推来他也挤，
五十两银子走了手。
自古良言说的好，
再表太太看书文。
上下忙，
丫环使女打什么躬？
转弯抹角来的快，
老是头儿磕不清。
太太一见微微笑，
便把下书喊几声。
王二听说忙开口，
结里结巴说不清。
太太接住家书信，
好好款待他当身。
不表王二去吃饭，
送与王二做盘缠。
多谢你家白米饭，
伸出手来接金银。
得罪太太我走了，
大腰布头巾扎起来。
心想回家买山田，
又怕山田遭荒年。
心想回家买圩田，
又怕圩田遭水淹。
心想开个豆腐店，
又怕鸦儿吃骗烟。
闹市口来人眼多，
王二跌倒窖沟里。
王二爬起一起跳，
偏财不发命穷人。
人又老人眼又昏，
十字串成看三行。
门官带路前头走，
前面来到女眷厅。
磕头好像鸡吃米，
道地乡下老实人。
你代大人把书下，
太太连连喊几声。
许多言语不会说，
便把丫环叫几声。
王二听说去吃饭，
太太收拾拿金银。
王二听说心欢喜，
怎能要你雪花银。
拿在手里秤一秤，
多谢太太雪花银。
王二银子得到手，
又怕山田遭荒年。
心想回家开面店，
又怕渣水变不出钱。
一头想来一头走，
来了几个扒二手。
背后咯吱几剪子，
只落两手滥污泥。
不表王二他走了，
高厅点起两张灯。

魏九郎出学

（原本封面题字：魏九郎出学〔小法表　盖表〕　四知堂　古历三元及第　公元一九五〇年冬月　吉立）

【题解】又名《魏九郎辞学》。书叙魏老太太看到丈夫从牢里写来的血书，忙与八个儿子商议如何进京搭救事，但八个儿子都不肯去。老太太悲痛万分，日夜哭泣，其怨愤之气直冲云霄，惊动玉皇，于是，玉皇差太白金星去点化魏九郎（九宏），让他辞学救父，并赠他宝贝，使他能上天入地。九郎回家见母后，即赶赴京城，奏明唐王，说自己能上天请神。他先设法救出父亲，然后焚身升天。唐王封他为上、中、下三界功曹。此本细目有：老太太看家书、太太哭夫、九郎辞学、高山得宝、回家见母、进京救父、焚身封神。

该本的扉页上写道：注意：诸位先生，看过之时，莫要乱错传，须要扎好。书到用时方恨少，事非经过不知难。山上青松山下花，花笑青松不如他。（事）非经过不知难，有朝一日遭霜打，只见青松不见花。

老太太看家书

老太太见家书双眼流泪，
朝日间平安信黑墨写的，
看一行又二行三行到底，
手指着长安城高声大骂，
我丈夫他为何欺负于你？
只望你宣丈夫加封官职，
可记得游地府不敢下去，
拆开了家书信一片血光。
今日间血写书祸到门上。
书一掼脚一踏倒在平阳。
骂一声唐天子无道昏王。
为什么只逼得这种境况。
谁知道起歹意五虎盘羊。
我丈夫写家书带到幽邦。

崔先生见家书心生巧计，
只说是还阳转加封官职，
又斩了吹唱人弟兄五个，
三皇娘害瘟病在床数日，
我丈夫他本是半仙之体，
想起来唐朝官不能去做，
种田人他还有麦秋二季，
恨只恨我是个裙钗女子，
我若是五尺高男子之汉，
你无情我无义罢也罢了，
前三皇后五帝乾坤在上，
老太太哭不尽血书苦处，
前来到书房里开言便叫，
你父亲在牢房问成大罪，
八个儿听得说回言便答，
我当初劝过父辞官不做，
如日今闯下了连天大祸，
莫说是打在那监牢里面，
老太太听得说冲冲大怒，
看起来养儿女有甚好处，
想坏我哭坏我养儿无用，
你的父所生你弟兄九个，
老太太哭不尽书房苦处，
前来到厢房里抬头观看，
象牙床红绫被无夫来睡，
哪一天不想到黄昏到晚，
哭一声我丈夫你在哪块？
十八岁我跟你为夫做主，
我只说与丈夫天长地久，
叫木匠你与我旗杆放倒，
叫瓦匠你代我照壁墙拆，

生死簿改年庚救你还阳。
谁知道功不算反斩忠良。
他五人魂不散吵闹宫房。
修甚表造甚牒请甚神王？
他没有上天梯怎上天堂？
倒不如手牵牛学做田庄。
养口猪磨豆腐合家安康。
鞋又尖脚又小难上朝纲。
领雄兵带众将杀上朝纲。
学王祥卧寒冰冷了心肠。
人生在三光下男女成双。
手扶墙扶着壁哭进书房。
叫一声八个儿听娘哀肠。
八弟兄同商议上京张张。
叫一声老亲娘儿不敢当。
贪高官图名利要保昏王。
有哪个做嫂子怎替姑娘？
他就是上法场怎能照腔？
骂一声八畜生忤逆狗养。
八畜生死了罢早见阎王。
八个儿做木柴早进炉堂。
九兄弟年纪小他在书房。
手扶墙抹着壁哭进厢房。
衣在家人在京剑穿心肠。
小金莲伸那头冷冷梆梆。
哪一夜不想到五更天亮。
把前言并后语撂下长江。
谁知道八十三独守空房。
万不想半路上两下分张。
恨只恨哭丧棒把夫来妨。
上马台下马台毁个净光。

叫安童你代我木头竖起，
叫儿郎你代我顶盔带甲，
拿住了王丞相凌迟碎剐，
拿住了刘御史扒皮楦草，
三皇娘害瘟病难数在劫，
二丫环上前来慌忙解劝，
老太太在家中长谈短话，
有好心有好报有人搭救，
老太太被他劝知过必改，
这一梆十字鼓哭望夫主，
勾兵旗来扯起勾引友邦。
领雄兵带众将杀上朝纲。
拿住了赵公卿破肚扒肠。
拿住了唐皇帝推下朝纲。
可怕你满宫人头毛害光。
老太太息息怒养养愁肠。
他说是我魏家世代忠良。
自有人上朝纲去换丞相。
悲切切泪汪汪稳坐厢房。
还下梆原七字子换父王。

九郎辞学

太太哭的泪满腮，
只见书从八方来。
拔下金簪墙上划，
两天不来划两番。
哭声夫来哭声天，
李郎会用没得钱。
也有人家娶三小，
把些孤坟改做田。
劝人有钱莫娶小，
男不嫌来女不嫌。
玉皇正在灵霄殿，
右边差个耳顺风。
驴吃青草马吃豆，
水淹哪方少收成？
千里塔住凉棚望，
西看弥陀佛三尊。
四大名山都看过，
手拿汗巾脸上揩。
太太哭的泪凄惨，
粉壁墙上画牡丹。
有人问我划甚的？
十桩倒有九不全。
长的长来短的短，
光棍条子无处眠。
老天若能改一改，
好与光棍配团圆。
太太哭的泪纷纷，
耳红面赤不安宁。
差你不到别处去，
还是打公骂婆人？
千里顺风来得快，
顺风耳接着耳听。
南看腾云山足下，
到了中华大国城。
手拿汗巾揩眼泪，
头上拔下紫金簪。
一天不来划一遍，
划我丈夫离长安。
张郎有钱不会用，
方不方来圆不圆。
还有人家不讲理，
皇帝江山万万年。
好配好来丑配丑，
一口怨气透天门。
左边差个千里眼，
查看凡间世上人。
还是出了忤逆子？
一驾祥云动了身。
东看日出扶桑国，
北看番邦现马亭。
回龙马来转天门，

灵霄殿上见玉尊。
紫微星君身有难，
路上跑坏过天星。
他在书房将书读，
金牌三道又点星。
差你不到别处去，
一驾祥云动了身。
太白金星来变化，
只等九郎到来临。
朝住九郎三声叫，
身上好比棍子抡。
九郎官来泪纷纷，
今日读书少精神。
早上出门喜雀叫，
乌鸦声来祸临门。
伏望先生行方便，
无事一月转回程。
先生听说冲冲怒，
无事不许转回程。
读书光阴一寸金，
失落光阴无处寻。
如若再不把书读，
坐在位上不做声。
有些学生同他好，
书房苦坏魏书生。
顺走书房门前过，
学生我儿叫几声。
还是早书背不得？
还是先生打手心？
要是学长欺负你，
等我前去讲人情。

清清世界明朗朗，
梓童星君有灾星。
月德星君将书看，
不知家中大事情。
这次不差别的星，
云梦山点化驿马星。
云头招招来得快，
变个乌鸦下凡尘。
九郎出来出小恭，
九郎上位叫头疼。
肉跳心惊坐不住，
先生连连叫几声。
我来攻书三年整，
今日乌鸦朝我身。
不知爷娘身有难？
放我回家看双亲。
回家看看双父母，
骂声魏家小书生。
大冬放你去祭祖，
寸金难买寸光阴。
快快上位将书读，
二十板子打手心。
高哭又怕先生打，
后楼禀告师娘身。
王氏师娘听得说，
看见九宏泪纷纷。
因甚事来为何因？
还是文章操了心？
早书不熟再去念，
我到书房禀先生。
九郎官来泪纷纷，

朗朗乾坤出昏君。
武曲星打在天牢里，
驿马星君不知情。
玉皇大帝听得说，
差了太白李金星。
太白金星领了旨，
云梦山在面前存。
乌鸦站在照壁墙，
白头老鸹叫三声。
头疼好比砖头打，
走下位来禀先生。
昨日读书淌淌念，
未曾回家看双亲。
喜鹊叫来是喜事，
不知哥嫂有难星？
有事总在半个月，
再来书房把书攻。
你父当初说过的，
清明放你上新坟。
失落黄金有处找，
一笔勾消总不论。
九郎听说这一声，
低哭师娘不知情。
你在高楼不知道，
连忙收拾下楼门。
师娘上前开言叫，
因何啼哭泪纷纷？
还是学长欺负你？
文章不熟再去精。
要是先生打骂你，
师娘连连叫几声。

不是早书背不得，
先生要打我手心。
哀求先生不肯放，
可否代我讲人情？
师娘不把人情讲，
学生我儿叫几声。
师娘来到先生位，
铁打心肠狠十分。
倘若急坏九公子，
骂声师娘不成人。
只晓嘴里朝外讲，
单人独自不能行。
师娘听说这一声，
不知如今灵不灵。
点起烛来焚起香，
祝告虚空过来神。
祝告一声方才了，
二课又是折令令。
师娘想罢多一会，
当君皇帝有难星。
重打四十白玉棍，
他同你父送书文。
八位哥哥不能去，
迟去三日不相逢。
九郎官来泪纷纷，
三课不说为何因？
师娘听说这一声，
凶多吉少不能行。
算你今年犯火劫，
性命只得十三春。
躲过十朝半个月，

不是文章操了心，
我今攻书三年整，
要拿板子打手心。
师娘代我人情讲，
一头撞死书房门。
别的学生我不管，
叫声丈夫老先生。
九郎他要回家转，
他父不是省油灯。
古人言语说得好，
不知多重有多轻？
倘若路上有差错，
丈夫说话果是真。
叫学长来摆香案，
跪下王氏师娘身。
有凶就把凶来断，
三个铜钱看分明。
三课又是丹丹拆，
叫声学生听课文。
二课本是你的父，
押在监牢做罪人。
你母看见血书苦，
总是贪生怕死人。
师娘三课说两课，
我的师娘叫几声。
好也说来歹也说，
叫声魏家小书生。
三课不是别的课，
肉身要被火烧身。
劝你不必回家转，
躲过灾星再回程。

不是学长欺负我，
未曾回家看双亲。
我望师娘做好事，
一世不忘你的恩。
王氏师娘听得说，
我代九郎讲人情。
说你狠来到底狠，
何不放他转回程？
先生听说冲冲怒，
女子穿的长布襟。
千里迢迢路又远，
对不住他父老魏征。
自小学的文王课，
紫金炉内把香焚。
祝告天来祝告地，
无凶断吉断安宁。
头一课来丹二拆，
两课一折打惊人。
头一课来国家事，
你父冒犯万岁君。
内中有个姓王的，
坐在高楼泪纷纷。
早去三日还相见，
还有一课不做声。
前两课来你说出，
说与学生才放心。
我把三课来说出，
是我学生本命星。
阳寿只得十三岁，
做个逃灾躲难人。
明年朝中开大选，

你带纸笔跳龙门。
九郎官来泪纷纷，
哪有心肠念五经。
师娘放我回家转，
三头撞死地埃尘。
真心实意回家转，
剪个纸马送学生。
手里拿的花剪子，
鞍鞒肚带剪现成。
五色丝线做马尾，
能变纸马与你骑。
朝着纸马吹口气，
抓住马鬃就要骑。
慢些骑来慢些骑，
本是天宫里面的。
莫在河边去运水，
火心一溅化灰尘。
又在头上摸一把，
名叫犀牛离海支。
朝往东海指一指，
不怕海水万丈深，
九郎得了两件宝，
后拜先生师娘身。
拿起条帚来扫地，
临到烧香代我烧。
行囊书箱不要了，
送给同堂弟兄们。
回家对你亲娘说，
多谢师娘一点恩。
送你年小初登第，
曹州府报一声雷。

大小有个官来做，
我的师娘叫几声。
人人养儿防身老，
一笔勾消总不论。
师娘听说这真言，
我来打发你回程。
王氏师娘进厢房，
师娘巧计用功忙。
红绒结作马肚带，
又怕天上起狂风。
朝着纸马透口气，
摇头摆尾像龙驹。
王氏师娘来扯住，
我把纸马告诉你。
此马不吃凡间草，
湿落纸马不能骑。
莫在高山去玩耍，
取出金钗贵宝珍。
朝天一指天有路，
有条大路到龙门。
两件宝贝交与你，
洗手焚香拜圣人。
团团作个圈子揖，
同窗兄弟叫几声。
修金银子五百两，
送以先生敬敬心。
九郎牵马就要走，
师娘问候年老人。
学堂门口一棵槐，
去到皇都得意回。
送你天子重英豪，

好做伸冤报仇人。
父在监牢身有难，
聚谷防饥望后程。
不放学生回家转，
叫声魏家小书生。
自小学的剪马法，
取出红纸有半张。
先剪头来后剪尾，
绿绒结作马缰绳。
朝着纸马吹口气，
摺摺拢在袖子里。
九郎见马笑嘻嘻，
叫声九郎听因的。
纸马不是凡间马，
要吃梭罗树上枝。
莫走铁匠门口过，
狂风一刮马回程。
金钗一支交待你，
朝地一指地开门。
不怕山头高万丈，
莫要失落贵宝珍。
先拜圣人孔夫子，
拜拜同窗弟兄们。
临到扫地代我扫，
交与先生年老人。
纸墨笔砚不要了，
师娘拉住不放行。
九郎听说称不敢，
师娘先生送出来。
遇见朝中三级浪，
满肚文章教尔曹。

历代万般皆下品，
历代才分天地人。
九郎听说笑嘤嘤，
檀香柱子降香梁。
吟诗一首不为强，
廿四狮子盘绣球。
九郎吟罢诗一首，
纸马腾腾驾祥云。
上一岗来下一岗，
叹气三声回学堂。

惟有你我读书高。
救父五行生父子，
吟诗一首送先生。
先生住在龙头上，
再吟一首送师娘。
师娘坐在高楼上，
辞别师娘共先生。
上一冲来下一冲，
再也不来念文章。

送你位列上中下，
朝中八卦定君臣。
远望学堂长又长，
后代儿孙状元郎。
远望师娘好个楼，
子子孙孙做诸侯。
连忙骑上高头马，
再也不来把书攻。
先生师娘看不见，

高山得宝

不表先生回去了，
九郎心动看风景。
一路温和正好行。
清明时节雨纷纷，
牧童遥指杏花村。
坟是坟前佳人哭，
马上骑的秀郎君。
对对顽童斗百草，
万家花园面前存。
开朵高来高似天，
开朵白花粉装成。
这些花朵总开放，
看见九郎站路中。
一阵大风刮过去，
黑婆星飞到九霄云。
头上顶个蜗牛壳，
柞刺钉上竖蜻蜓。

再表九郎赶路程。
路上野花红滴滴，
九郎本是攻书的，
路上行人欲断魂。
村是村的多热闹，
哭是哭的有情人。
君是君的红娘子，
风流浪子放风筝。
九郎来到花园里，
开朵低的合地眠。
桃花李花杏子花，
来了太白李大仙。
云端空中舞三舞，
来了一阵花星星。
内中有个巧计星，
尾巴插个枣核钉。
九郎到底年纪轻，

正是行路春天景，
涧边野草绿沉沉，
吟诗一首好登程。
借问酒家何处有？
闹是闹的上新坟。
人是人骑高头马，
子是子的去游春。
九郎看不尽路中景，
百样花名爱煞人。
开朵红花红似火，
牡丹芍药共山茶。
太白金星云端过，
来了一阵大狂风。
红星星来绿星星，
当中红来两头青。
星星不在别处去，
跳下马来看星星。

人又小来树又高，
星星飞到半虚空。
取下刺来刺挑刺，
他是太白李金星。
头上戴个坏帽子，
穿双草鞋没后跟。
九郎迷失三叉路，
去到山高问来人。

搬个石头站站瞧。
星星未曾捉得倒，
遭他娘的棒头瘟。
飞到空中来变化，
穿身棉袄有千层。
公公站在山顶上，
不知哪路转回程？
上下忙，

脚一蹋来手一松，
又被叉针凿手心。
那星不是别的星，
变作凡间一老翁。
腰中系条草绳子，
只等九郎到来临。
忙把衣服来抄起，
十字串成问仙人。

九郎官到高山抬头观看，
老公公我看他百十多岁，
戴一顶破帽子通天朝亮，
系一条坏带子拖天扫地，
有拐杖拿在手长过头顶，
老公公上前来开言便问，
家住在哪个州哪个县里？
你父母所生你弟兄几个？
你不在书房里习学文字，
九郎官听得说回言便答，
我小生家住在曹州府内，
我父母所生我弟兄九个，
我只因云梦山攻书三载，
有师娘起三课我父有难，
我只因年纪小身子作困，
老公公听得说回言便答，
我老汉也住在曹州府里，
你父亲冒犯了唐王皇帝，
昨日间王小二传书送信，
你家中八哥哥不能救父，
早上京三日间父子相会，
九郎官听得说回言便答，

见一位年尊长白发公公。
头又勾腰又弯耳朵又聋。
穿一双破蒲鞋一走爪通。
穿一件破烂袄九个洞通。
站高山大路上眼泪汪汪。
你乃是谁家子哪里书童？
父姓甚母甚氏几老双翁。
你乃是排几行第几书童？
你因何在高山捉甚星虫？
尊一声白发长年老公公。
父姓魏萧蓝李四老双翁。
我乃是老巴子名叫九宏。
有三年未回转看看双亲。
辞先生回家转会会长兄。
高山上看星星散散心中。
叫一声魏家子第九相公。
晓得父晓得娘晓得长兄。
打四十白玉棍羁入监中。
你的娘接家书跳脚捶胸。
你父亲在牢中难得回程。
迟去了二日后不得相逢。
叫一声老公公听我从容。

这个山到京城路有多远？　　要几天要几夜才到京中？
老公公回言答一千八百，　　十八天十七夜昼夜相通。
九郎官听得说山遥路远，　　高山上滚成坑跺脚捶胸。
哭一声我父亲年纪老了，　　监牢里刑法重老命送终。
我有心上皇城将父来救，　　恨只恨我足下不能腾空。
老公公听得说回言便答，　　叫一声魏家子第九书童。
你真心上皇城将父来救，　　我送你无价宝早到京中。
一送你钻天帽上天入地，　　二送你腾云靴足下腾空。
三送你真言咒天文地理，　　讲天文说地理好对太宗。
四送你降龙索降龙伏虎，　　五送你盘龙棍打进龙宫。
我送你五件宝切切记住，　　失落了一件宝难到京中。
背后头又来了年老和尚，　　你要他三件宝早上朝纲。
只哄得魏九郎掉头一望，　　老公公驾祥云站在半空。
这一梆十字鼓公公送宝，　　还下梆原七字母子相逢。

回家会母

九宏得了无价宝，　　再表公公年老人。　　公公当时开言叫，
叫声九宏年轻人。　　不信掉过脸来望，　　后头又来一仙人。
哄得九宏掉脸望，　　公公脚下驾祥云。　　叫声九宏你望我，
看我是个什么人。　　九宏转脸朝前望，　　公公站在九霄云。
九宏一见来跪下，　　尊声公公年老人。　　望公公高山留名姓，
救父回头报你恩。　　公公听说这一声，　　叫声九宏年轻人。
你要问我根由事，　　我把根由说你听。　　先有五党后有天，
我比五党还在前。　　记得黄河乾三载，　　大海栽花种过园。
问我年纪忘失了，　　石烂松枯算一春。　　问我家来家不远，
不是无名少姓人。　　问我年纪有多大，　　石烂松枯算一春。
我乃就是李太白，　　名字叫做李长庚。　　就在此处会一面，
你我相会南天门。　　公公说罢就走了，　　丢下九宏年轻人。
公公送我无价宝，　　不知法术灵不灵。　　头上戴起钻天帽，

腾云靴子足下蹬。
九宏皆在云端里，
又怕不得见母亲。
左难右难难坏我，
先到家中见母亲。
眼观四下人稀少，
巧巧落在自家门。
八根旗杆倒掉了，
下马台儿毁干净。
走进自家一重门，
有的门官拔花生。
九宏一见冲冲怒，
连你门官没精神。
不知少爷回家转，
望你宽恕我当身。
走进自家二重门，
桌椅条台生灰尘。
鸡睡觉来鸭冲盹，
香炉长成萝萝藤。
走进自家七重门，
看见亲娘泪纷纷。
拜过家堂又拜灶，
一头拱在娘怀心。
太太想夫想花眼，
把我当做长头孙。
九宏说是不是的，
为何啼哭泪纷纷？
除得皇王三太子，
罚他不孝打手心。
写退婚来是假的，
罚他当官抠眼睛。

口里念动摞神计，
看见东京到西京。
如若回家去见母，
一难到做两难人。
云头飘飘来得快，
收云落雾下凡尘。
抬起头来观正望，
横一根来竖一根。
府门贴个密封牒，
十六个门官打呼声。
有的门官吃醉酒，
胆大门官骂几声。
门官一见慌张了，
未曾迎接你当身。
九宏说是哪里话，
天井青草长多深。
走进自家四重门，
家中祸事大不轻。
走进自家六重门，
女眷厅早在面前存。
书包丢在书柜上，
拜拜三代老亡魂。
摸娘头来亲娘嘴，
自己儿子认不真。
手掏铜钱七八个，
是你娇生惯养人。
除得皇帝我父大，
要算我们弟兄九个人。
还是嫂嫂得罪母？
不过吓吓他当身。
红眼睛来绿眼睛，

脚下飘飘驾祥云。
一心要把京城上，
又怕京都斩父亲。
做个不忠不孝的，
前面即到曹州城。
无巧不巧真上巧，
府门毁坏不像形。
上马台儿毁掉了，
不走大门走耳门。
有的门官捉虱子，
口水淌到耳朵根。
我父不在家槛内，
双膝跪在地埃尘。
接驾来迟休见怪，
家无常礼不必论。
走进自家三重门，
鸡子睡觉鸭冲盹。
走进自家五重门，
喜蛛结网拦柱门。
将身来在女眷厅，
拜拜家堂佛是尊。
二次来到女眷厅，
摸头摸脚叫娘亲。
亲生儿子认不得，
孙子拿去买花生。
因甚事来为何因？
除得皇娘母为尊。
还是兄长得罪母？
叫我哥哥写退婚。
还是丫环不服用？
倒骑木驴游四门。

好日子来歹时辰，
谁做披麻戴孝人。
家中祸事未曾落，
不许逃学转回程。
不是年来不是节，
不知家中大事情。
三宫皇娘打摆子，
总是穿衣胀饭人。
你父当殿奏已老，
午时开刀要斩人。
饶他死来难饶活，
倒看京城有能人。
三日无人天神请，
就怕性命活不成。
多亏东门王小二，
叫娘伤心不伤心？
八位兄长不能去，
事到临头是怎生？
只说家中天大祸，
愁什么江山不太平？
兄长不去儿子去，
一家团圆过百家春。
你多大人说多大话，
根根乳牙瞪眼睛，
一嘴乳牙未曾掉，
杀掉千层有万层。
我儿好比一块铁，
一口能吞几个人？
你说你儿年纪轻，
七岁学法八岁能。
哪吒七岁闹东海，

府门哭坏孝堂门。
太太听说这一声，
你又逃学转回程。
大冬回家来祭祖，
你又回来做什么？
不提你父也罢了，
须去三界请天神。
把你父宣上金銮殿，
冒犯唐王天子身。
多愧咬金程三叔，
重打四十羁监门。
三日有人天神请，
父亲性命不保存。
你父就把血书写，
替父送信转回程。
你娘要是男子汉，
总是穿衣胀饭人。
九宏听见这一声，
不过点点小事情。
倒下山来你儿挡，
单人独自上皇城。
太太听说这一声，
多大乌鸦多大音，
吃饭不知饥和饱，
一口大话怕死人。
枪多好比南园新竹笋，
下炉能打几根钉？
九宏听说这一声，
比几个小的娘听听。
十一十二为都督，
剥龙皮来抽龙筋。

要把儿子哭死了，
我儿心肝叫一声。
你父临走关会我，
清明回家来上坟。
我儿知一不知二，
祸比天高矮二分。
三百文来四百武，
叫你父上天拜请神。
把父绑在法场上，
金殿上面讲人情。
把父羁在监牢里，
放你父亲转回程。
你父监牢刑罚重，
缺少传书送信人。
你娘看见血书苦，
带动人马上京城。
这桩事情怎样好？
哈哈连连笑几声。
有你九儿回家转，
蹋下天来有儿撑。
救出父亲回家转，
我儿心肝叫几声。
头上胎毛未曾掉，
睡觉不知到天明。
唐朝兵马如潮水，
兵多好比北海浪千层。
好比斑烂一只虎，
亲娘妈妈尊几声。
三国有个周公瑾，
能破曹操百万兵。
甘罗十二为丞相，

儿比甘罗大一春。
灯笼虽大没四两，
无志空长百岁春。
太太听说这一声，
书房问问大长兄。
九宏当时开言叫，
他在哪块做甚么？
九宏听说这一声，
书房早在目前存。
舌尖吹破窗户纸，
书房顽得一窝风。
有几个兄长没得事，
拳头举的硬铮铮。
有的说是不好，
廊檐石上磨花针。
踢开书房门两扇，
你们家中穷开心。
还是一个两个去，
今日行来明日行？
只有老五冒失鬼，
九弟连连叫几声。
我们之前说过父，
要在朝中保昏王。
这个大祸是他闯，
莫要坑坏少年人。
大哥今年六十三，
得顽顽来且顽顽。
二哥今年五十九，
那不打仗活丢丑。
三哥今年五十六，
无儿无女要顽顽。

四大金刚个子大，
秤驼虽小压千斤。
得罪亲娘儿走了，
我儿心肝叫几声。
哪位兄长同你去？
亲娘妈妈叫几声。
太太回言南书院，
转脸出了女眷厅。
那天刮的东南风，
偷眼观看里头人。
有的看牌掷猴子，
六颗猴子手中存。
有的掷叫四五六，
灶老爷辫子碗当中。
九宏一见冲冲怒，
叫声兄长八个人。
九弟攻书回来了，
三个四个上皇城？
老大老二不开口，
单许人前假逞能。
不提父亲亦罢了，
叫他告老莫上京。
贪高官来图名利，
只好拿他老命拼。
我们弟兄八人个，
头又勾来腰又弯。
骑不得马来攀不得鞍，
连疮腿来不能走。
别的用处他不会，
有个女儿把门出。
我今年总有五十多，

他为佛祖看山门。
有志不在年高大，
得罪亲娘儿动身。
真心要把皇城上，
为娘才放这条心。
八位兄长在何处？
他在书房读书文。
转弯抹角来得快，
房门关的紧吞吞。
八位兄长没得事，
有的谈笑说棋文。
大桌摆个梨花碗，
有的掷叫满堂红。
八位嫂嫂没得事，
一脚踢开两扇门。
我父京中身有难，
弟兄商议上皇城。
要问老大出题目，
老三老四不做声。
就把袖子爽三爽，
提起父亲说你听。
叫他告老不告老，
仍为高官人上人。
他今年高死的得，
总有暗疾带在身。
皇城路上不能走，
不能替他上长安。
骑不得马来怎动手？
只好一杯老烧酒。
四哥今年五十三，
今年新添胖小伙。

六郎当家来立业，
八嫂一时难离他。
将身来在高厅上，
莫在这里说胡话。
九宏听说冲冲怒，
反把父亲恨在心。
孟宗哭竹冬生笋，
王祥为母去卧冰。
自古雷打张继保，
你我亦是父母生。
人人只说朝南海，
点点不离旧窝根。
你们不去我就去，
父子双双死在京。
大爷叔叔姑奶奶，
评理台上把理评。
你的理要评不过我，
气坏兄长一个人。
要分家来就分家，
我们弟兄来义分。
老三老四东厢住，
八郎就在羊房蹲，
派到临了没得派，
看你在哪方开大门？
打把筋子薅青草，
我亦被你土金倒阻门。
我若再到你家去，
花红老子望外奔。
走上前来陪笑脸，
你拿顽话当成真。
你们不去我就去，

七郎家中管田河。
昨天东庄去吃酒，
双手就在房里拉。
量他单丝难成线，
骂声兄长八个人。
上代古人多行孝，
郭巨埋儿天赐金，
羊子吃乳先下跪，
他是不忠不孝人。
家堂活佛何不敬？
何曾看个活真人。
孝顺还养孝顺子，
你们不行我就行。
救出父亲回家转，
舅舅爹爹外公公，
我的理评不过你，
一齐滚出我大门。
看你没得拳头大，
大家分分早动身。
前头三间派老大，
老五老六在西厢，
中间三间好场厅，
茅厕棚子你蹲蹲。
天晴日子真好过，
我辈与你断了根。
你死不到我家去，
孤拐得到碎纷纷。
九宏一见风不顺，
兄长连连叫几声。
早知兄长急皮脸，
你们不行我就行。

八郎旧年成的家，
八嫂望得眼睛花。
要去只得一人去，
量他独树不成林。
你把父亲不救出，
比几个古人你听听。
许音为母烧儿子，
乌鸦还报四十天恩。
他们亦是爷娘养，
何必远处把香焚？
不信且看檐前水，
忤逆还养忤逆根。
救不出父亲回家转，
请几个官来把理评。
三堂官亲请到此，
拍拍屁股饶你们。
九宏说出分家话，
出口成章把家分。
不要诸亲和六眷，
后头三间老二蹲，
七郎他在马房住，
留给父母四个人。
茅厕棚子派把你，
天阴臭味真难闻。
你亦被我绝八代，
我死不上你的门。
我若要再上你门，
撑开船头顺顺风。
九弟同你说顽话，
下次顽话说不成。
救出父亲回家转，

一家团圆过百春。
赶个侄儿承继我，
买几个钱纸门外分。
九宏说出伤心话，
来了嫂嫂八个人。
你在这方莫要急，
跟你一同上皇城。
不要你们皇城上，
四季衣服要奉承。
三茶四饭要款待，
犹如上京一般同。
暖床暖枕怕娘冷，
与娘掌扇到天明。
九宏出了书房门，
句句急坏我母亲。
将身来在女眷厅，
临了还做扯谎人。
我在外面一声喊，
他们说是一同行。
老五老六也要去，
几个侄子要上京。
八位兄长有嫂嫂，
叫我嫂嫂靠何人？
自跌倒来自爬起，
除得老娘无别人。
真心要把皇城上，
为娘打发上京城。
九宏听说这一声，
上什么京来冲什么魂？
太太听说这一声，
哪方是个路西京？

救不出父亲回家转，
莫要断我后代根。
烧一张钱来喊一声，
不伤心来也伤心。
走上前来开言叫，
劝劝兄长八个人。
九宏听说这一声，
老娘拜托你当身。
早上与娘洗脸水，
莫要老娘来烦神。
逢到冬天怕娘冷，
端盆炭火娘安身。
得罪兄长我走了，
手按胸前自评论。
如若不对老娘说，
陡生一计哄母亲。
你说兄长不愿去，
里头答应一条声。
老大老二要备马，
老七老八要登程。
是你儿子来拦住，
总有挂念带在心。
你儿今年十三岁，
没得挂念带在心。
太太听说这一声，
为娘问问你当身。
路头路脑不说出，
养育亲娘叫几声。
老娘请在椅上坐，
我儿心肝叫一声。
三叉路口迷失路，

父子双双死在京。
逢到清明寒时节，
不过表表你的心。
九宏就要出书门，
叔叔连连叫几声。
哪位兄长劝醒了，
叫一声嫂嫂八个人。
茶要暖来饭要热，
晚上与娘浴足盆。
你在家中服侍母，
暖床暖枕娘安身。
冷床冷枕怕娘热，
得罪嫂嫂我动身。
这话要对老娘说，
此话闷在我的心。
说你扯谎会扯谎，
他说同我一道行。
我说上京去救父，
老三老四要动身。
八位嫂子也要去，
不许他们上皇城。
或许战场有失落，
有了亲戚未过门。
心中无人少挂念，
肉儿心肝叫几声。
路头路脑说的出，
稳在书房读书文。
这些事情不晓得，
我把根由说你听。
哪方是个东京路？
开口要问什么人？

南来蛮子怎样叫？
遇见道士怎样称？
遇见平辈称什么？
毛脸姑娘称何人？
补锅看见叫什么？
再把京城问一声。
东华门里哪个走？
后宰门里走何人？
哪个地方不参王？
几十几拜见当君？
你见文官怎样叫？
哪个门里你父行？
九宏听说这一声，
听儿下联对娘听。
三叉路口迷失路，
北来侉子叫同乡。
看见尼姑称佛母，
平辈对客弟兄称。
挑葱买菜客人叫，
放牛的叫他牛尿精。
皇宫共有五重门，
西华门里武官行。
还有一个虎头门，
白玉阶前见当君。
拜王二十又四拜，
万岁回我叫小臣。
我父文官挂武帅，
请问老娘真不真？
说你父亲文才好，
老鼠养儿靠墙根。
手拿钥匙开箱子，

北方侉子怎样称？
看见尼姑怎样叫？
看见老头子称何人？
挑葱卖菜怎样叫？
戏子看见称何人？
皇宫共有几重门？
西华门里哪个行？
虎头门里谁人走？
哪个地方拜明君？
你见唐王怎样叫？
见了武官怎样称？
这是皇城路上话，
尊一声老娘你听真。
左眼是个东京路，
开口要问年老人。
看见和尚称长老，
香伙子称他神门臣。
光脸大娘称嫂嫂，
戏子称他满天星。
这是皇城路上话，
五重门走的五种人。
正阳门里万岁走，
虎头门走的是罪人。
东八拜来西八拜，
三呼万岁口内称。
我见文官称伯父，
东西二门总能行。
太太听说这一声，
比你父亲多几分。
该应魏家洪福大，
代我娇儿换衣裙。

看见和尚怎样叫？
看见香火怎样称？
光脸大娘怎样叫？
放牛喊他什么人？
这是朝纲路上话，
几重门走的几种人？
正阳门里谁人走？
虎头门走的是谁人？
东几拜来西几拜，
唐王回你甚么人？
你父甚官挂什么帅？
快快让你老娘听。
为娘高厅来坐下，
右眼就是路西京。
南蛮子称他为财主，
遇见道士称真人。
遇见年老称伯父，
毛脸姑娘称千金。
補锅叫他抹黑的，
再把京城说母听。
东华门里文官走，
皇亲国戚后宰门。
萧墙外面不参王，
当中八拜见当君。
我见唐王称万岁，
武官照定一样称。
这是京城路上话，
我儿文才真正能。
龙生龙来凤养凤，
能人出在曹州城。
蝴蝶里子鞋大红帮，

我儿穿去见当君。
怕的我儿受风凉，
铜盘捧在大桌心。
非是娘敬儿的酒，
双手递以小姣生。
逢人只说三分话，
肉儿心肝叫几声。
光场大路人好走，
让我老娘说你听。
孤僻店里有强人。
坐船莫在船头坐，
老娘家中不知闻。
一本奏启万岁主，
给你老娘得知闻。
九宏听见这一声，
我来转敬酒三盅。
把娘请在上席坐，
双手奉揖老娘亲。
老娘怀胎十个月，
抓娘肝来咬娘心。
吃饭不敢饱饱吃，
又怕累坏小姣生。
一阵疼来疼个死，
伢儿落地娘放心。
三天又怕马牙起，
老娘才放这条心。
右边席子尿潮了，
还要笑脸待姣生。
旁人上京两条路，
只有去路无回程。
王氏师娘起三课，

吩咐厨中快办酒，
生姜放在里面存。
抱儿抱在上席坐，
孝顺心买动老娘亲。
你今吃娘一盅酒，
不可实言对人论。
话到舌尖留半句，
绣房里面暗藏针。
天不大亮莫动身，
睡觉莫在墙根睡，
防备老天刮狂风，
我儿去见人王主，
父子双双转回程。
你叫老娘知道了，
养育亲娘叫几声。
把一桌冷菜撤掉了，
儿在横头把酒斟。
今天吃儿三盅酒，
个个月里娘当心。
口口吃的娘身血，
睡觉不敢把腰伸。
老娘胎怀十个月，
两阵疼来疼个昏。
儿奔生来母奔死，
七天又怕老鸦痉。
左边席子尿潮了，
把儿抱在娘身中。
空养儿子十三岁，
有路去来有回程。
空打拳头空费力，
说我要被火来焚。

款待我儿上皇城。
一齐办上七八样，
老娘横头把酒斟。
满满斟上一盅酒，
路头路尾要小心。
满满斟上二盅酒，
还留半句哄旁人。
满满斟上三盅酒，
歇店莫歇孤饭店，
防备钻墙打洞人。
要把我儿带下水，
低言巧语见当君。
我儿要回带个信，
开锣唱戏接姣生。
老娘敬儿三盅酒，
忙办热菜奉母亲。
满满斟娘三盅酒，
十月怀胎费娘心。
儿在肚里翻身滚，
脚脚蹬娘肚肠疼。
走路不敢大步走，
腹中临盆要降生。
一连三个紧阵子，
只隔无情板一层。
沙蒜痘症百十日，
把儿抱在右边存。
尿床屙在娘身上，
不能堂前孝顺亲。
你儿上京一条路，
竹篮打水一场空。
肉身被火烧掉了，

才能上天拜请神。
太太听说只一声，
我会打发你动身。
要想再把京城上，
老娘好比萝萝藤。
九宏低头来思想，
让你儿子出小恭。
九宏离了亲娘手，
拍手打掌笑哈声。
坐的八人方方轿，
后有铁扎抿住唇。
金瓜钺斧朝天登，
不是我父是谁人？
老太想夫想花眼，
望月楼上望官人。
没得铜扎张住嘴，
没得板子拖住一条声。
不在高楼望夫主，
再表九宏年轻人。
祝告天来祝告地，
神人助我一阵风。
九宏一见风光动，
腾云靴子足下蹬。
九宏站在云端里，
活活急死老娘亲。
不表九宏来等候，
不见九宏年轻人。
丫环回言不知道，
肉儿心肝喊几声。
声声喊来声声应，
九宏站在九霄云。

得罪娘亲儿走了，
一把抓住小姣生。
这暂说出短长话，
除非打死老娘亲。
要想走来难得走，
陡生一计哄母亲。
太太当是真心话，
前厅早在目前存。
你说父亲身有难，
轿子坐的一公卿。
乌龙鞭子红黑帽，
半副銮驾在街心。
娘不去接儿去接，
拾到草棒当根针。
推开八扇玻璃窗，
没得铁扎抿住唇。
太太一见慌张了，
去在高堂留姣生。
将身来在小天井，
祝告天空过往神。
祝告一声来爬起，
取出无价贵宝珍。
口里念动搜神记，
按住胸前自评论。
不如云端登一登，
来了太太老年人。
开言就把丫环叫，
不知少爷哪边存。
高叫三声他亦睬，
声声好像鬼答音。
说你皮脸会皮脸，

得罪亲娘儿动身。
起先莫说短长话，
要想动身难动身。
九宏被娘来抓住，
要想行程难行程。
老娘把手松一松，
一把松掉魏九宏。
假马在厅见了鬼，
问你长街来了什么人？
前有铜扎张住嘴，
板子拖得一条声。
我想曹州无能将，
娘不去迎儿去迎。
丫环带路前头走，
白发愁苦望官人。
没得乌龙鞭子红黑帽，
莫不是九儿要动手。
不表太太后楼下，
双膝跌跪地埃尘。
我有真心将父救，
悠悠天空起狂风。
头上戴只钻天帽，
足下飘飘驾祥云。
我若就此京城上，
等我老娘谈句心。
二次来到高厅上，
少爷他奔哪边存？
太太来在小天井，
低叫三声亦答应。
太太抬起头来看，
有梯爬上南天门。

高头没得绳子系，　　底下没得棍来撑。　　老太太见了大吃惊，
莫不九儿骨头轻。　　该应魏家要倒运，　　第九儿子成妖精。
九宏说是不是的，　　母亲连连叫几声。　　非是你儿成妖怪，
神仙教我会驾云。　　要得见来难得见，　　要得相逢来相逢。
要得母子来相会，　　除非南柯一梦中。　　母若想儿会一面，
芝麻店里找姣生。　　正脸菩萨不是的，　　傍人傍马是姣生。
再陪老娘谈几句，　　又怕京中斩父亲。　　得罪老娘儿走了，
得罪老娘儿动身。　　云端哭去魏永林，　　家中丢下太夫人。
小脚金莲未站稳，　　卜咙咚跌倒地埃尘。　　滚到东来哭个死，
滚到西来哭个昏。　　罗地砖哭的革拉响，　　银牙咬的格嘣嘣。
头上青丝滚乱□，　　裹脚滚得一条绳。　　指东京来骂西京，
指住唐王骂奸臣。　　为你皇家害瘟病，　　活活坑坏魏家人。
去个老的不称心，　　还要弄个小的找找根。　　买个猪头饶饶尾，
买挂肚肺饶个心。　　去个老的八十三，　　去个小的十三春。
可恨我是裙钗女，　　要是男子上皇城。　　长枪挑破你的花天板，
短枪劈破后宰门。　　前杀三宫和六院，　　后杀七十二犯人。
把你昏王杀掉了，　　叫你有冤无处伸。　　两个丫环来拉住，
太太连连叫几声。　　你在家中来啼哭，　　少爷路上少精神。
太太劝了回楼转，

进京救父

再表九宏赶路程。　　云里起来云里落，　　雾里行来雾里走。
云雾滔滔来的快，　　四十里墩面前存。　　将身坐在四十里，
耳听亲娘泪纷纷。　　我要回家去见母，　　老娘抓住不让行。
九郎官来狠狠心，　　不如丢下老娘亲。　　云头飘飘来得快，
直奔京都帝王城。　　不表九宏要到京，　　再表王氏师娘身。
王氏师娘掐指算，　　晓得九宏要到京。　　我的纸马难见主，
不如收回贵宝珍。　　香茶法水取三盅，　　念动甲子癸神经。
一口法水喷出来，　　纸马嘴里喊三声。　　二口法水喷出去，

嚼口肚带脱干净。
九宏双手来塞住，
路上哭坏九宏身。
不送纸马亦罢了，
犹如战场失了兵。
云头招招来得快，
前面顶到京都城。
降低云头朝下望，
收云落雾下凡尘。
萧墙外面不参王，
左脚前跨午朝门。
拜得唐王睁龙目，
还是孤王足下臣？
还是有官嫌职小？
还是武将后代根？
九宏听说这一声，
我是主公足下臣。
不是有官嫌职小，
也是武将后代根。
我父不能天神请，
二来报报我父恩。
十三小孩能请神，
手指九宏骂一声。
老的诓君未曾斩，
当殿绑起小奸臣。
那些忠臣不怕死，
右边又上许多人。
九宏一见事不好，
不知法术灵不灵？
文官上前挪不动，
好像铁树生下根。

三口法水喷出去，
只落一条马缰绳。
恨人不恨别一个，
收回纸马了不成。
既做忠臣不怕死，
直奔京都地皇城。
耳听大炮连声响，
乃是唐王操夜兵。
巧不巧来真真巧，
白玉阶前见当君。
拜王二十单四拜，
认不得九宏年轻人。
还是渔翁来进宝？
还是无官讨封赠？
奏的好来也罢了，
主公人王口内称。
不是渔翁来进宝，
不是无官讨封赠，
南牢犯法是我父，
我来代主请天神。
九宏说出请神话，
朝中毛犬上天庭。
该应孤家要倒运，
小孩诓君斩满门。
唐王出言如雷响，
单是奸臣忙不停。
不多不少人十几，
手按胸前自评论。
口里念动真言咒，
武官上前摇不停。
九宏用个抽功术，

纸马飘飘转回程。
师娘收回神纸马，
恨这个师娘年老人。
半路收回神纸马，
怕死何能做忠臣。
云雾滔滔来得快，
莫是昏王斩父亲。
眼观四下人眼少，
巧巧落在午朝门。
九宏知道国家事，
三呼万岁口内称。
还是边邦将来外国臣？
还是猎户进麒麟？
还是文官生的子？
奏的不好送残生。
不是边邦将来外国臣，
不是猎户进麒麟。
也算文官生的子，
我是他的九姣生。
一来代主请天神，
笑坏朝前武和文。
唐王刹时翻了脸，
十三岁小孩来诓君。
喝叫两班文共武，
两边答应一条声。
左边走上人几个，
好像麻绳捆鹌鹑。
记得神人定神咒，
足下十字画不停。
挪不动来摇不停，
打得朝前武共文。

文官跌倒只是喘，
个个说叫屁股疼。
这个孩子绑不住，
你同魏家一条心。
唐王未下金銮殿，
莫把真龙缠上身。
好意代你天神请，
让你金殿出洋相。
唐王抬起头来看，
他的本事不得了。
唐王坐上金銮殿，
叫声主公万岁君。
唐王说是哪块话，
分明金殿看不起。
赐你金墩来坐下，
我来问问你当身。
可能袍袖遮日月？
可能洒豆去成兵？
这些事情你能会，
主公人王口内称。
马上八拜我已会，
也能洒豆去成兵。
这个天文和地理，
叫声九宏年轻臣。
吩咐厨中忙办酒，
九宏接酒虎翻身。
九宏不吃二盅酒，
两眼不住泪纷纷。
孤家未死娘老子，
分明戏弄我当身。
未曾救父先吃酒，

武官跌倒只是哼。
唐王刹时翻了脸，
妄在朝中伴寡人。
你们不把九宏捉，
九宏站在半虚空。
九宏站在云端里，
你为何戏弄我当身。
不看老王情份上，
看见九宏站半空。
手儿招招下来罢，
九宏跌跪地埃尘。
小臣刚才冒犯主，
哪把乳牙放在心。
唐王天子又开声，
为孤与你细谈论。
马上八拜你可会？
可能海底去捞针？
天文地理你可会？
为孤封赠你当身。
只些事情不晓得，
马上短刀我亦能。
也能袍袖遮日月，
自小念的上大人。
该应孤家洪福大，
款待九宏年轻人。
九宏不吃一盅酒，
谢谢王氏师娘身。
唐王刹时翻了脸，
要你金殿哭什么。
九宏说声不是的，
滔天大罪带在身。

只是喘来只是哼，
手指朝前骂武文。
我晓得来我知情，
让我亲自捉他身。
九宏说是事不好，
无道昏君骂几声。
不看娘娘情份上，
一脚登倒九龙墩。
看他不过十二三，
为孤与你来谈心。
九宏跪在尘埃地，
望主宽恕我当身。
九宏这样来待你，
叫声九宏你来听。
你说能够交天表，
马上短刀能不能？
可能移山倒海术？
地理天文话不清。
九宏听说摇不停，
上什么京来武共文。
亦能呼风只是哼，
也能朝前骂武文。
唐王听说这一声，
又出辅弼保驾臣。
唐王赐酒龙摆尾，
谢谢父母养育恩。
九宏不吃三盅酒，
骂声九宏年轻人。
不是代我天神请，
主公人王你听真。
我父坐在南牢里，

哪有心肠把酒吞?
旁人尽忠难尽孝,
监牢去救你父亲。
九宏听说这一声,
也是上京一点功。
天子高头添交字,
喜笑容颜出午门。
将身来到牢门口,
锁上又用纸条封。
只听格拉一声响,
满朝罪人泪纷纷。
有的说是不好了,
跑出老鼠几百斤。
两耳好像蒲扇样,
比你肥猪重几斤。
旁人坐牢黑沉沉,
押床底下罪人哼。
你今犯的什么法?
把儿当做监牢人。
我今有封血书信,
不到法场你不能。
我父不能天神请,
胆大畜牲骂几声。
老的诓君未曾斩,
他在哪方做什么?
忠臣晓得犹自可,
父亲连连叫几声。
参过主来见过驾,
哈哈大笑两三声。
不是九儿来到此,
浑身刑罚紧吞吞。

唐王听说这一声,
九宏尽孝又尽忠。
满牢罪人都不赦,
赦书掼在九龙墩。
唐王被逼没得法,
交天大赦满牢人。
在路行程来得快,
牢门锁得紧吞吞。
九郎生来性子硬,
牢门劈得碎纷纷。
有的说是蚊虫咬,
方见人老鼠啃耳根。
尾巴好像巴根棍,
两个眼睛赛小星。
前朝不说前朝话,
大人坐牢有张灯。
九宏上前来跪下,
为何押在监牢门?
斩将官来斩将人,
王二送到曹州城。
九宏说是不是的,
我来替父请天神。
连我不顺唐王意,
小孩诓君斩满门。
快些走来快些行,
奸臣知道了不成。
没得人来没得马,
赦书纸儿带在身。
人说养儿无好处,
老骨头撂在京都城。
九宏念动吹锁咒,

好个有忠有孝臣。
孤王赦书交代你,
单单只赦你父亲。
要赦就要天下赦,
又在金殿写二封。
九宏得了赦书纸,
前面顶到虎头门。
上头又用双簧锁,
拔出宝剑亮铮铮。
将身来到监牢内,
有的说是臭虫叮。
九宏监牢一声喊,
根根毛羽像钢针。
后头跟个小老鼠,
宋朝五鼠闹东京。
照住灯光朝前走,
父亲连连叫几声。
大人坐牢坐花眼,
你们刀下要留人。
好坏等儿来到此,
我是你姣生贵养人。
大人听说这一声,
你来惹火烧自身。
八位兄长在哪块?
男扮女装出朝门。
九宏听说这一声,
单人独自上皇城。
大人接到赦书纸,
我该亏得乃瓜藤。
一心要把牢门出,
枷锁炸的碎纷纷。

九宏未出监牢门，
我们哪天出牢门？
要跑就在这时跑，
满牢罪人跑干净。
九宏一见冲冲怒，
坐在路上只是哼。
一十三搀出八十三，
官衣官帽穿在身。
二次来到金銮殿，
手指朝前骂魏征。
私藏能人一桩罪，
加封官职你回程。
赐你千双肥羊百瓶酒，
养老宫里看牌散散心。
八个儿子加三职，
扫地梅香耳戴金。
年高骑不上高头马，
倒退八步出朝门。
大人上了八人轿，
个个想送老大人。
我父坐在监牢里，
要你们狗官假奉承。
人马滔滔来得快，
水手搭跳接大人。
大人当时便开声，
跟你父亲转回程。
你今一人回家转，
莫把孩儿摆在心。
想出小病犹自可，
肉身要被火来焚。
大人听说这一声，
满牢罪人泪悲声。
九宏听说这一声，
迟了一会跑不成。
瘸子瘫子瞎子跑不动，
一脚踢开南牢门。
九宏说是随他哼，
城隍土地把肩担。
蟒袍玉带来穿起，
谢谢主公不斩恩。
起先问你有能将？
罪上加罪了不成。
魏国公号改一改，
皇兄回家祭祖宗。
十和麻将看小些，
八房媳妇受皇恩。
赐你八扇方方轿，
叫一只飞沙送上门。
将身来在朝门口，
八抬八杠送上门。
九宏一见冲冲怒，
你在哪方去冲魂？
文武讨个大没趣，
玉泥河在面前存。
大人来到舟船上，
肉儿心肝叫几声。
九宏听说双流泪，
你儿不得回家门。
叫我老娘莫想我，
想出大病不知情。
得罪父亲儿走了，
卟个咙咚跌船中。
你把父亲救出去，
叫声牢中众罪人。
九宏说是跑的话，
嘴里叽咕乱骂人。
踢出牢门五里路，
我来带父见当君。
王婆店里洗过澡，
戴了上朝见当君。
唐王一见冲冲怒，
你回孤王无能臣。
有了小的不要老，
孤王国号唐国公。
赐你铜钱三千吊，
莫要一牌输干净。
鸡犬猫狗受俸禄，
轿子动身炮三声。
大人叩头恩来谢，
八人轿子现现成。
京都七十二堂官，
骂倒朝前武共文。
这咱救出我的父，
袖子遮脸转回程。
将身来在河塘埂，
九宏跪在河塘埂。
你父今日回家转，
父亲连连叫几声。
带个信儿给母亲，
想出病来害你身。
你儿就把天神请，
得罪父亲儿动身。
踏脚捶胸嚎啕哭，

肉儿心肝叫几声。
九宏那里歪歪嘴，
顺风高扯五花篷。
顺风顺水来得快，
喜坏太太一众人。
八个媳妇接公公，
大人接在高衙府，
后唱张飞闹辕门。
太太当时便开声，
九儿他在哪方存？
不提我儿也罢了，
叫我带信给母亲。
想出病来要娘害，
才能把唐王拜请神。
为你皇娘害瘟病，
劝住太太转回程。
二次来到金銮殿，
叫声九宏年轻人。
要多少金来多少银？
要能人来选能人？
不是交兵去打仗，
与臣几桩大事情。
如若瞒他一件宝，
二要白绫写牒文，
会叫驴子扎住嘴，
会哭孩子娘关门。
顶龙纸马千万刀，
末香要你二百斤。
石炭要你三百担，
要你武官垸地坑。
高搭香台三丈六，

早晓得你是短命鬼，
水手撤跳动了身。
八十三岁老运通，
曹州早在面前存。
十二道大门开到底，
儿子来把爹爹接，
神戏三台了愿心。
临了唱一本团圆戏，
老来官人叫几声。
老大人听说泪纷纷，
提起我儿苦伤心。
他今不得回家转，
他在京中不知情。
太太听说这一声，
坑坏魏家年轻人。
不表魏府接一班，
谢谢主公万岁君。
请神要多少人和马？
珍珠玛瑙要几升？
唐王说出几句话，
要你人马做什么？
龙王送你无价宝，
请不下神来莫怪人。
又要皇绫街前挂，
有孕妇人不出门。
又要主公画十字，
金钱十万有余零。
大捆芦柴三千担，
周围筑作石炭城。
香油要你三百担，
地坑要挖九尺深。

死在牢里不出门。
得胜锣打汪汪响，
远远飘来催船风。
□要黄绫街前挂，
八个儿子接得凶。
天井跪得满堂红。
先唱天官大赐福，
合家团圆过百春。
你将一人回家转，
老来妻子叫几声。
临走他就对我说，
不能家中孝母亲。
肉身要被火烧掉，
花鞋跌断两三根。
两个丫环来解劝，
再表九宏上皇城。
唐王当时忙开声，
邀神要多少马共兵？
要好马来选好马？
笑的九宏肚胀疼。
主公要我天神请，
一项一项交代清。
一要黄绫写道表，
传到城里城外人。
鸡犬毛狗不准走，
又要娘娘大印心。
贡香要你三百担，
中央驾起火来焚。
要你文官香台搭，
桐油要你二百斤。
三丈六来驾起火，

九尺深来法公文。
离城四十五里东岳庙，
样样依从魏永林。
没有一盏茶时候，
连忙不住写表文。
写个小字真正小，
上请普天众星君。
写个中字中界请，
主公人王叫几声。
九郎官来忙不住，
头插金花身被红。
来到南唐打一张，
唐王天子来拈香。
来到南唐打四张，
乌天黑地真难当。
要主亲自点起火，
烧得通天赤地光。
头道表文丢下火，
雾气腾腾奔幽邦。
九宏一见表不着，
黄绫表还在火中央。
你在金殿夸海口，
叫孤丢脸不应当。
九宏听说返一声，
肉身被火烧个光。
人长千岁亦是死，
难免无常入幽邦。
要主公亲自低头拜，
九宏台上忙一场。
大红袍子遮住脸，
烧住足来足一桩。

京城地界落地小，
东岳庙口搭神台。
城里城外杂货店，
内侍官办得现现成。
写个大字真正大，
小小臣子拜请神。
写个下字下界请，
中请阳元各庙神。
要主公亲画十字，
金銮殿上脱衣襟。
唐王捧衣前头走，
香台搭起甚高强。
来到南唐打三张，
一把抱住井水缸。
魏九宏来忙开声，
点起南方火灯光。
九宏一见红光起，
香烟渺渺透天堂。
三道表文丢下火，
烛台掼在火中央。
唐王立时翻了脸，
黄表不着为哪桩？
不会请神下来罢，
手按胸前自参详。
我晓得来我知情，
树长天高火中亡。
我要就此跳下火，
南方来了火灯光。
香油锅里洗过澡，
卜咚跳在火中央。
烧住手来手抓火，

请不来神来放不下兵。
九宏说来唐王听，
被他买的大干净。
好个聪明魏永林，
三尺珠红写不下。
写个上字上界请，
幽冥拜请十阎君。
就把表文写齐备，
又要娘娘大印心。
魏九宏有些个凶，
九宏押表随后跟。
来到南唐打二张，
文武百官排成行。
一口法水喷出去，
主公人王听衷肠。
午时一刻点起火，
连忙不住法表章。
二道表文丢下火，
滴溜溜钻在河中央。
铜锡香炉烧化了，
骂声九宏听衷肠。
花费银两是小事，
莫在高头乱发狂。
记得师娘说过的，
莫不是等我上天堂。
麻雀长有天鹅大，
又恐吓死唐人王。
哄得唐王低头拜，
桐油锅里洗身上。
烧住头来头一溜，
抢起同关牒一章。

人脱凡胎马脱鬃，
跳出呆子鲁国公。
这是魏家九点子，
三叔连连叫几声。
肉身被火烧掉了，
再表一国万岁君。
九宏听说这一声，
恩仇二字报一声。
唐王听说这一声，
主公人王你听真。
你今把他来斩杀，
要这狗官做甚么？
唐王听说这一声，
主公人王口内称。
饶他死来难饶活，
活巴巴疼死两个人。
把他钉在城门上，
你要代我拜请神。
东门有个王小二，
把他宣来将官封。
将身来在药尺湾，
看见钦差跑的凶。
崔氏娘子冲冲怒，
怕甚狗腿做甚么？
我奉圣旨招宣你，
床列子拱断两三根。
自古有财看出行，
一摇二摆假斯文。
将身来在南唐地，
老实头儿磕得凶。
唐王天子便开声，
腾云步子站在半虚空。
兜腮胡子料瓢嘴，
要是一子送了终。
阳寿只该十三岁，
才得唐王拜请神。
你今代我天神请，
主公人王口内称。
是我恩人亦要报，
恩仇二字是谁人？
王丞相来赵公卿，
我才代你拜请神。
你今把他斩掉了，
当时绑起三个人。
今日请神是喜事，
活活抠掉二眼睛。
还有一个刘玉思，
问他奸心不奸心？
九宏说是莫要急，
学名叫做王玉春。
唐王听说这一声，
王二门在面前存。
王二生来胆子小，
骂声丈夫你听真。
钦差当时便开声，
叫你前去把官封。
二次来在草堂上，
古来无衣难出门。
前有卿差来带路，
看见主公万岁君。
文武百官哈哈笑，
叫声东门王玉春。
火坑烧死魏九宏，
刺叭咙喉喊得凶。
魏九宏并开了声，
一十三岁被火烧。
不表呆子他去了，
为孤封赠你当身。
你今要把天神请，
是我仇人报一声。
魏九宏来并开声，
与我魏家做了对头人。
还有一个刘玉思，
我代主公拜请神。
文武百官朝上奏，
何能开刀乱斩人？
把他眼睛抠掉了，
铁匠店打他四根钉。
就把仇恨报掉了，
还有恩人未报清。
替父送信功劳大，
忙派钦差出东门。
王二家中箍水桶，
一头拱在床肚中。
不欠钱粮共马草，
叫声王二你听真。
王二听说封官职，
钦差连连叫几声。
他在东庄借帽子，
后跟东门王玉春。
王二不会行官礼，
爬上爬下不会礼。
魏家送信功劳大，

我来封赠你当身。　　封你文官不识字，　　封你武官不交兵。
别的官职不封你，　　替孤王把守后牢门。　　三十晚上算算帐，
压岁钱只派二百文。　　九宏一见冲冲怒，　　无道昏君骂几声。
这个官职亏你封，　　一天到晚看牢门。　　唐王说是封错了，
叫孤重新把他封。　　宛平县里缺一官，　　一人知府管万民。
你要做官做得清，　　孤家金殿再加封。　　你要做官做不清，
全家抄斩一满门。　　王二本是买水的，　　做起官来似水清。
不表王二走去了，　　再表唐王把话论。　　恩仇二字报完了，
你今代我拜请神。　　九宏听说这一声，　　主公人王口内称。
你今要我把神请，　　快快金殿把我封。　　你今如若封迟了，
请不来神来莫怪人。　　唐王听说这一声，　　九宏小臣你听真。
此处不是封神地，　　回转金殿把神封。　　龙车凤辇来的快，
金殿早在面前存。　　那方有个金銮殿，　　那方有个八宝墩，
那方有个文共武，　　那方有个八朝臣。　　会坛改做金銮殿，
看会改做文共武，　　板凳改做八宝墩，　　神门改做八朝臣。
东边点起花蜡烛，　　西边点起紫檀香。　　花蜡烛来紫檀香，
唐王紧赶封九郎。　　上下忙，　　十字串成封九郎。

焚身封神

香奉炉炉奉香香焚宝殿，　　银台上烛生花照见神王。
唐皇帝坐金殿王开金口，　　开金口露银牙封赠神王。
封爱卿官职大休要夸大，　　孤封你官职小你要宝藏。
孤封你一个人三个官职，　　上请天下请地中请神王。
孤封你在上界飞符使者，　　天仙表黄表马拜请玉皇。
孤封你下界表末符使者，　　幽冥表乌嘴马拜请阎王。
孤封你在中界值符使者，　　阳元表白龙马拜请庙堂。
封孤你嵩华山老爷大庙，　　塑你家老共小齐在庙堂。
孤封你前后堂一十三进，　　里包厢外包厢又正又方。
房子上盖的是五色琉璃，　　地铺的落地砖万字排行。

孤封你庙门上枣木旗杆，
孤封你门头上八仙过海，
左半边挂的是陈皮花鼓，
屋梁上画的是画梁圣斗，
封赠你后殿上你父神像，
孤封你东厢里兄长八位，
封爱卿前殿上自己神像，
左半边塑下了看香童子，
孤封你头戴顶三山大帽，
孤封你自穿件豆禄袍子，
孤封你腰系条丝鸾宝带，
孤封你脚穿双腾云靴子，
有道士来打戒相请与你，
有和尚来做斋相请与你，
神门臣来做会相请与你，
又恐怕小爱卿不知神路，
到哪州和哪县地保所管，
转东厨奉花盘堂前供奉，
吃素的到堂前素供果碟，
自从那唐皇帝封神以后，
唐皇帝封九郎加官进爵，
神在东佛在西当家香主，
杏黄旗斗大字敕封九郎。
照壁墙画禅林巧手瓦匠。
右半边景阳钟一敲汪汪。
柱子上盘的是五爪龙王。
堂楼阁塑下了三位老娘。
西厢里塑嫂嫂一共四双。
有年月何日时陪伴神王？
右半边塑下了接表君王。
披红彩摇金花亮亮堂堂。
袍边上绣牡丹丹凤朝阳。
红沙西绿沙西八宝来装。
踏是龙踏是虎能驾祥光。
天宫里转拜神原是天罡。
请你到地府里拜请阎王。
请你到嵩华山拜请神王。
有三本路遥者带在身上。
有本庄张土地带住马缰。
一有荤二有素呈敬神王。
吃五荤刀头肉奉酒三行。
嵩华山立老庙万古名扬。
魏九宏恩来谢万寿无疆。
在那里周公道礼朝上拜。

拜拜三界九郎爷，
招是招的千金宝，
赛过南朝郭子仪。
拜得符官笑哈哈，
夏穿纱来享荣华。
拜得符官笑咯咯，
封神钱粮火上焚。
铜锣皮鼓汪汪响，
等着弟子表共文。
拜得符官笑起来。
发是发的万年财。
拜得符官笑咯咯，
冬穿绫罗夏穿纱。
拜得符官笑咯咯，
余下金银扎子窝。
一份钱粮火烧化，
助老爷威风受香灯。
时时招宝客招财，
拜得符官笑嘻嘻，
财又多来子又多。
冬穿绫罗生贵子，
老母猪一年下五窝。
拜神四拜未拜了，
答谢三界请神人。
符官歇在花台上，

天 文 地 理

（原本封面题字：一九八八年古历三月中旬立　阮有江抄）

【题解】书叙魏九郎上天请神，在焚身升天之前，唐王试他才学，问他天文地理，他对答如流。内容涉及历史、地理、人物、物产等等。最后讲香火神坛礼仪。此书常单独演唱。

天　　文

甲子乙丑海中金，　　众位先生你是听。　　说起天文和地理，
君臣二人对来听。　　贤臣知道天间事，　　孤王拜你去请神。
世间当初先有地，　　还是当初先有天？　　几山几水几分田，
山在前来水在前？　　只是四句天文事，　　请问贤臣对来听。
九郎听说这一声，　　我主人王在上听。　　主公要把天文对，
小臣知道二三分。　　老实对君说几句，　　混天图上不知情。
世间当初先有地，　　雾气腾空变成天。　　三山六水一分田，
山在后来水在前。　　自从盘古立朝纲，　　一对绿鸭水上滂。
它竟一头拱下水，　　口含黄砂七斤四。　　黄砂搁在鳌鱼顶，
鱼鳞长成四山岗。　　只听喀嚓一声响，　　冒出一人丈巴长。
那人就是盘古氏，　　手执开天斧一张。　　一斧砍出天和地，
缺少日月共三光。　　山下有几个土堆子，　　圆的圆来方的方。
盘古砍开土堆子，　　冒出几个好人王。　　要问皇帝哪几个，
天皇地皇与人皇。　　天皇出世人十二，　　地皇出世人五双。
人皇出世人九个，　　一对几年立朝纲。　　有道君王多康泰，
无道君王动刀枪。　　只是三皇来说出，　　再把五帝对主讲。

神农皇帝治药草，
制下八卦算阴阳。
禹王开下塘和坝，
请问主公详不详？
天到地十万三千八百里，
地到哪方缺半边？
什么人炼石去补天？
补到如今未周全。
魔王造下量天尺，
水转昆仑山哪边？
东几天来西几天，
南八天对北八天。
四八共成三十二，
哪个门里有星辰？
东天门请哪一个？
西天门请李老君。
南天门请黄元帅，
月里梭罗哪个栽？
梭罗树上几杈枝？
分就南北与东西。
梭罗树有九条根，
多少阴根望下生？
当中站的什么鸟？
头朝我主理毛衣。
黄河九曲十三弯，
他行什么在凡间？
第二曲里哪个住？
他赶太阳落西山。
第三曲里宣王庙，
第六曲里什么堂？
第几曲来第几弯？

轩辕皇帝制衣裳。
女娲娘娘分男女，
尧王治水来栽秧。
天到地来有多远？
地到天来一样远。
天到西北缺一角，
补到如今可周全？
什么人造下量天尺？
杨二郎得尺去量天。
黄河东南生金角，
南几天来北几天？
四八共成多少天？
三十三天并一天，
天上共有四天门，
西天门请什么人？
南天门请哪一个？
真武老爷坐北天门。
天上黄河龙王开，
几杈高来几杈低？
梭罗树上几条根？
八条阳来一条阴。
八条阳根按八卦，
头朝哪块理毛衣？
黄河几曲共几弯？
弯弯曲曲通凡间。
头一曲里龙王住，
他赶什么落西山？
第三曲里什么庙？
第四曲里闪林庵。
第五曲里灵芝草，
望见什么在上面？

伏羲皇帝制八卦，
才有男女配成双。
这是三皇和五帝，
地到天来有几千？
天到哪方缺一角？
地到东南缺半边。
女娲炼石去补天，
什么人得尺去量天？
黄河哪里生金角？
水转昆仑山北边。
东八天来西八天，
几十几天共一天？
天上共有几重门？
门门里头有星辰。
东天门请张化主，
什么人坐北天门？
天上黄河哪个开？
月里梭罗吴刚栽。
梭罗树上无数枝，
几条阳来几条阴？
几条阳根按几卦？
定心根儿正乾坤。
当中站的凤凰鸟，
弯弯曲曲通哪边？
头一曲里哪个住？
他行风雨落凡间。
第二曲里二郎住，
第四曲里什么庵？
第五曲里什么草？
第六曲里子孙堂。
第七曲来第八弯，

望见玉皇玉后玉栏杆。
黄河边上九条龙，
什么龙出来刮大风？
天上碧桃哪个栽？
何仙姑挑水浇起来。
三千年栽三千年活，
多少甜来多少酸？
哪边桃子红滴滴？
背阳桃子绿沉沉。
他在哪方救母亲？
什么人为个桃核子，
大闹天宫会八仙。
天上大星三百六，
布在淮河哪半边？
什么人知道天上星？
阎王知道地上人。
龙王知道江边浪，
西斗星君什么人？
南斗星君哪一个？
北斗星君黄文昌。
什么星出来拜月宫？
什么星走过天台路？
过天星落在斗牛宫。
七角星出来一蓬松，
什么星是晚娘生？
什么星走过淮河埂？
灯草星落水不能行。
掇婆娘挂帐邪住角，
什么星出来少一棵？
什么星出来生贵子？
文曲星高照做高官。

黄河边上几条龙？
四条雌来五条雄。
雄龙空中下大雨，
哪个挑水浇起来？
几千年栽几千年活？
三千年结下蟠桃来。
结下桃子三百六十六，
哪块桃子绿沉沉？
东方偷桃哪一个？
上界杨二郎偷桃子，
大闹天宫会几仙？
天上大星有多少？
中等星四十五里宽。
下等小星无其数，
什么人知道地上人？
什么人知道江边浪？
七公知道杂鱼名。
东斗星君张连伯，
北斗星君什么人？
什么星出来圆又圆？
凉月初出红又红，
什么星落在斗牛宫？
什么星出来一盆松？
后跟犁星像弯弓。
灯草星是亲娘养，
什么星落水不能行？
什么星出来邪住角？
紫微星一出锦宝龙。
北斗七星姐妹多，
什么星出来做高官？
什么星出来圆又圆，

几条雌来几条雄？
什么空中下大雨？
癞乌龙刮下太平风。
天上碧桃王母娘娘栽，
几千年结下蟠桃来？
结下桃子有多少？
红的甜来绿的酸。
朝阳桃子红滴滴，
他是长生第几仙？
他在桃山奉母亲。
猴子为个桃核子，
中等星君有多宽？
还有小星可有数？
布在天河两旁边。
星主知道天上星，
什么人知道杂鱼名？
东斗星君哪一个？
西斗星君赵连方。
南斗星君黄氏女，
什么星出来红又红？
玉兔里边拜月宫。
黄昏星走过天台路，
什么星一出倒攀弓？
什么星是亲娘养？
磨子星是晚娘生。
磨子星担过淮河埂，
什么星出来锦宝龙？
什么星出来姐妹多？
南斗六星少一棵。
天贵星降凡生贵子，
什么星出来两头尖？

荷叶星出来圆又圆，
什么星出来立两边？
什么星去到娘家去？
牛郎星在后头问。
问得织女星焦躁，
要得相逢等哪年？
要得相逢等来年。
鸡星出来四更时，
西斗鸡星像什么？
南斗几星像什么？
北斗七星像个瓢。
太公星出站船头，
一钓哪朝多少秋？
什么为日东方出？
内有金乌在里面。
右眼为月西方落，
哪个山上出石头？
一个石头几个眼？
一个眼里出金牛。
金牛头朝西南角，
喝尽哪块水长流？
什么人放来什么人收？
鲁班治下木龙头。
张郎打下铁车子，
耙地原是什么人？
什么人走上打一鞭？
拐李坐下讲半天。
拉住老君门前过，
什么人酒醉在里头？
普天星斗对不尽，

枣核星出来两头尖。
紫微星出来朝南坐，
什么星在后头问？
问得甚么星焦躁？
拔下金钗画淮河。
七月初七半夜子时会一面，
什么星出四更时？
小星一出万民知。
东斗四星像个秤，
北斗几星像什么？
什么星出来站船头？
手里拿的钓鱼钩。
钩杆上八尺八寸线，
内有什么在里边？
什么为月西方落？
嫦娥玉兔在里边。
太阳一出望西游，
哪个眼里出金牛？
金牛头朝哪一边？
尾巴担在太子洲。
吃的昆仑山上草，
什么人治下木龙头？
什么人打下铁车子？
织女穿络套龙头。
耕田原是胡进德，
什么人坐下讲半天。
走到哪家门前过？
挨倒老君粉桩楼。
房上盖的琉璃瓦，
山河地理问贤臣。

什么星出来朝南坐？
文武星出来立两边。
织女星到娘家去，
拔下什么画什么？
哪年哪月哪日会一面？
什么星出来万民知？
东斗几星像什么？
西斗五星像个磬。
南斗六星像座窑，
手里拿到什么钩？
钩杆上面几根线？
一钓周朝八百八十秋。
左眼为日东方出，
内有什么在里面？
什么出来望西游？
须弥山上出石头。
一个石头三个眼，
尾巴担在哪个州？
吃的哪个山上草？
喝尽扬子江水长流。
张郎放来李郎收，
什么人穿络套龙头？
耕田原是哪一个？
耙地原是吕大仙。
何仙姑上前打一鞭，
挨倒哪家什么楼？
房上盖的什么瓦？
洞宾酒醉在里头。

地　理

先有水来先有山？
几湖几海共几湖？
东岳泰山是山主，
治下南北与东西？
盘古手里分天地，
治下雷雨和风云。
开劈天地造五谷，
哪个手里制衣衿？
哪个手里制八卦？
女娲娘娘配为婚。
人皇造下金銮殿，
哪个手里造皇城？
哪个手里造下火？
火经道从木里生。
轩辕手里造刑罚，
哪个手里动刀兵？
哪个手里作交战？
伏羲刀枪到如今。
十八国临潼来斗宝，
哪个乌江把命坑？
哪个立下天子庙？
太公斩将把神封。
文王手里造桌子，
哪个造墨到如今？
哪个手里造文字？
孔子手里造五经。
孔子手里造礼仪，

什么生土变成山？
先有水来后有山，
五湖四海共三湖。
哪个手里治日月，
治下南北与东西。
哪个手里造五谷，
造下五谷度黎民。
神农皇帝制药草，
哪个手里配为婚？
哪个造下金銮殿？
朝阳门对紫金门。
轩辕手里造仓库，
火经道从哪处生？
哪个手里造刑罚？
王莽交天做罪人。
帝尧禅舜江山认，
治下刀枪到如今？
哪个手里来斗宝？
霸王举鼎一千斤。
楚汉相争数十载，
哪个斩将把神封？
哪个手里造桌子？
孔明造椅到如今。
蔡伦手里造下纸，
哪个手里造五经？
哪个手里造礼仪？
留于人民到如今。

哪个山来是山主？
水能生土变成山。
哪个手里分天地，
治下雷雨和风云？
帝喾手里治日月，
造下五谷度黎人？
哪个手里制药草？
轩辕皇帝制衣衿。
伏羲皇帝制八卦，
朝阳门对哪个门？
哪个手里造仓库？
土皇手里造皇城。
燧人手里造下火，
哪个交天做罪人？
哪个手里江山认？
武王伐纣动刀兵。
神农手里作交战，
哪个举鼎一千斤？
哪个交战多少载？
霸王乌江把命坑。
真武立下天子庙，
哪个造椅到如今？
哪个手里造下纸？
子路造墨到如今。
仓颉手里造文字，
什么人传留到如今？
哪本书上子曰多？

哪本书上笑话多？　《论语》《孟子》子曰多，　《笑谈诗》上笑话多。
哪本书上忠孝义？　哪本书上奸计多？　《铭心宝镜》忠孝义，
《三国志》上奸计多。　哪本书上强盗多？　哪本书上出妖魔？
《水浒》上面强盗多，　《西游记》上出妖魔。　哪个手里出豆腐？
哪个手里造魂桥？　关老爷手里出豆腐，　石崇豪富造魂桥。
哪个手里出五福？　哪个年间降老君？　周初元年出五福，
周初二年降老君。　什么菩萨不烧香？　什么菩萨一间房？
门神菩萨不烧香，　土地老爷一间房。　什么菩萨看茅缸？
什么菩萨倒河塘？　七姑娘，　看茅缸，
桥梁使者倒河塘。　什么菩萨不穿绸？　什么菩萨木瓜头？
普贤菩萨不穿绸，　寿星老爷木瓜头。　什么菩萨蓬头鬼？
什么菩萨好大腿？　真武菩萨蓬头鬼，　四大金刚好大腿。
哪个庵里无和尚？　哪个和尚没得庵？　礼拜寺里无和尚，
游脚僧和尚没得庵。　哪块宝塔尖又尖？　哪块宝塔出神仙？
泗州宝塔尖又尖，　泗洲宝塔出神仙。　哪块宝塔龙爪顶？
哪块宝塔浪里颠？　三岔河宝塔龙爪顶，　金山寺宝塔浪里颠。
洛阳桥是哪个修？　哪个桥头按春秋？　张郎造来李郎修，
张郎韩信按春秋。　桥头几块铺金石？　桥下几处泉水流？
桥头九块铺金石，　桥下泉水望上流。　几个龙头朝哪海？
几个狮子镇桥头？　九条龙头朝东海，　八条狮子镇桥头。
桥前有个什么庙？　桥后有个什么坟？　桥前有个岳王庙，
桥后有个霸王坟。　哪个坟里来饮酒？　哪个提壶站桥头？
洞宾坟前来饮酒，　采何提壶站桥头。　哪个骑驴桥上走？
哪个推车压成沟？　果老骑驴桥上走，　柴王推车压成沟。
什么人拔山来举鼎？　哪个先生能降龙？　霸王拔山来举鼎，
刘备先生能降龙。　什么人能用倒山计？　什么人后来五牛崩？
韩信能用倒山计，　李存孝英雄五牛崩。　什么人赤壁用火攻？
什么人借过东南风？　周瑜赤壁用火攻，　孔明借过东南风。
什么人献过连环计？　什么人华容挡曹公？　庞统献过连环计，
关公华容挡曹公。　什么皇帝运气低？　什么人住在寒窑里？
什么人与他彩楼配？　寒窑分离不分离？　薛平贵皇帝运气低，

他今住在寒窑里。
哪个皇帝贩过伞?
哪个皇帝下过棋?
朱洪武把牛来放,
几条正来几条歪?
东京城里三十三条街,
一条通到林杨槐。
哪个门内人不走?
朝阳门外看皇坟。
哪个忠臣被主欺?
哪个能剥狐狸皮?
费仲尤魂生奸计,
哪个臣子玲珑心?
闻太师回朝鬼神惊,
费尤奸臣造蚤盆。
崇侯虎奸臣造六合,
几只圆来几只方?
什么缸留住盛白米?
破缸留住盛干粮。
杜康造下香美酒,
酒醉几年才还阳?
乾元山上几丘田?
也有方来也有圆。
好田留住栽白玉,
什么柱子什么梁?
高头盖的什么瓦?
蛇头脊上放毫光。
什么时开得金鸡叫?
酉时开得凤凰声。
当中供的如来佛,
几只雄来几只雌?

王宝钏与他彩楼配,
哪个皇帝蹩脚走山西?
柴王推车贩过伞,
赵匡胤华山下过棋。
几条长来几条短?
十条正来九条歪。
南京城共有多少门?
哪个门压的聚宝盆?
洪武门内人不走,
什么人能配苏妲己?
黄飞虎忠臣被主欺,
比干能剥狐狸皮。
哪个能摆十绝阵?
比干臣子是玲珑心。
哪个奸臣造六合?
贾氏坠楼在长街。
乾元山上八只缸,
什么缸留住盛干粮?
什么人造下香美酒?
刘伶王拿钱打酒尝。
刘伶多吃三杯酒,
几丘方来几丘圆?
什么田留住栽白玉?
坏田留住做桃园。
乾元山上九间房,
哪个落处放毫光?
庙堂里面几重门?
什么时开得凤凰声?
当中供的什么佛?
童子擂鼓把香焚。
什么鸡外面寻食吃?

寒窑一别两分离。
哪个皇帝牛来放?
梁王蹩脚走山西。
东京城里几条街?
几条通到林杨槐?
七条长来八条短,
哪个门外看皇坟?
南京城共有三十一个门,
水西门压的聚宝盆。
哪个朝中生奸计?
纣王能配苏妲己。
哪个回朝鬼神惊?
哪个奸臣造蚤盆?
太尉能摆十绝阵,
哪个坠楼在长街?
乾元山上几只缸?
只有圆来没有方。
好缸留住盛白米,
什么人拿钱打酒尝?
什么人多吃三杯酒?
一醉三年才还阳。
乾元山上五丘田,
什么田留住做桃园?
乾元山上几间房?
檀香柱子降香梁。
高头盖的琉璃瓦,
几扇金来几扇银?
卯时开得金鸡叫,
什么人擂鼓把香焚?
金鸡架上几只鸡?
什么鸡家中理毛衣?

雄鸡外面去吃，
几杆铁来几杆钢？
钢枪留住保刘秀，
落在哪里叫什么州？
犀牛头朝哪一块？
尾巴担在太子洲。
口里吃的平山草，
喝断哪块水长流？
哪个落地打个滚？
尾巴一扫十三个州。
十三个州来十三个州，
出了东门上十州。
迷迷喊的什么州？
大耳头来是泸州。
呼呼滚的是瓜州，
一拳打去什么州？
只吃烟袋什么州？
猪毁墙头是徽州。
天到地来是常州，
可曾到过洛阳桥？
什么珠子头上戴？
夜明珠子放光毫。
避水珠子能走水，
什么珠子在草上？
什么珠子不吃糠？
江猪就在浪上漂。
九郎听说回人主，
一斗菜子多少双？
坛前什么亮堂堂？
牛王火星在中央。
东岳天齐上面供，

母鸡家中理毛衣。
什么枪留住保刘秀？
铁枪留住干王莽。
天上掉下大金牛，
尾巴担在哪个洲？
口里吃的哪块草？
屙屎压的仪扬州。
扬子江中去饮水，
尾巴一扫多少州？
十三个州来十三个州，
直到如今未曾丢。
北徐州来南徽州，
大耳头的什么州？
呼呼滚的什么州？
脆嘣嘣的是苏州，
一拳不打是饶州，
猪毁墙头什么州？
天到地来什么州？
挑担柴是上滁州。
我不坏来我不刁，
什么珠子放光毫？
什么珠子能走水？
补服朝珠挂胸膛。
银珠写字纸上睡，
什么珠子浪上漂？
唐王天子问九郎，
麻棉论斤不论长。
麻布论尺不论眼，
什么东西在中央？
什么尊神上面供？
弟子祝庆把香装，

龙案架上几杆枪？
什么枪留住干王莽？
天上掉下大金牛，
落在六合叫柳洲。
犀牛头朝西南角，
屙屎压的哪个洲？
去到哪块去喝水？
喝断五湖四海水断流。
泉水汪里打个滚，
直到如今可曾丢？
南十州来北十州，
出来东门上泰州。
迷迷喊的是扬州，
脆嘣嘣的什么州？
一拳不打什么州？
一拳打去是通州。
只吃烟袋是通州，
挑担柴来上什么州？
你真坏来你真刁，
不曾到过洛阳桥。
珍珠玛瑙头上戴，
什么珠子挂胸膛？
什么珠子纸上睡？
露水珠子在草上。
喜蛛墙上不吃糠，
一串麻棉有多长？
一尺麻布多少眼？
菜子论斗不论双。
坛前菩萨亮堂堂，
什么堂前来烧香？
坛前十名四四方。

什么东西摆成双？
什么人当坛来接表？
香童解带穿衣裳。
神门当坛来法表，
什么地方鬼关门？
请神请到哪一块？
送神送到斗牛宫。
天文地理对不尽，
皇封御酒赐三盅。
九郎不吃一盅酒，
九郎不吃酒二盅。

坛前桌子四四方，
什么人解带穿衣裳？
什么人当坛来法表？
土地指路请神王。
个个庙里有神请，
送神送到哪一方？
唐王天子笑嘤嘤，
喜坏唐王万岁君。
唐王斟酒龙摆尾，
谢天谢地谢神灵。

香炉烟台摆成双。
九郎当坛来接表，
什么人指路请神王？
哪个庙里有神请？
酆都城里鬼关门。
请神请到灵霄殿，
孤王有福出能人。
先赐龙凤茶三盏，
九郎接酒虎翻身。
唐王又斟二盅酒，

龙宫借马鞍鞭

（原本封面题字：龙宫借马鞍鞭全书　阮有江抄　一九八九年农历三月立）

【题解】简称《马鞍鞭》。书叙魏九郎封功曹后，因无神马而不能到各处请神。唐王敕令他到东海龙宫借马，龙王不允，于是打了起来。九郎败归。火德星君送他宝贝，九郎火烧龙宫，擒龙王，三公主借给他龙马一匹，但有马无鞍。太白金星指点他去找泰山娘娘，娘娘告知长安赵太保有鞍。九郎写欠条买鞍，赵太保不允。两人相斗，九郎收了赵的灵魂，使他昏倒，又使他还魂，太保只得送一副鞍给九郎。尚少一鞭，又经太白金星指点，去龙宫借鞭。三公主取神鞭给他。书中交代了神鞭的来历：秦始皇修造长城，要骑石马赶山塞海。众文武大臣都不能使石马行走，许多人因而被杀，在将杀大臣洪宗时，惊动玉皇。他用月宫梭罗树和老龙筋制成金鞭，送给洪宗，果然能赶动石马。始皇赶动群山，填入大海，震撼龙宫。龙王命三公主在射阳海边开一招商客店。始皇被她用酒灌醉，盗回金鞭。秦始皇最后死在海边。三公主后来生下项羽。

借　　马

九郎得封官和职，　　没得龙马怎请神。　　阳间无马人好走，
上天无马怎请神。　　伏望主公生慈念，　　赐我敕令我请神。
唐王皇帝开金口，　　新封功曹你是听。　　孤赐三道和敕令，
东洋大海借马骑。　　九郎听说笑嘻嘻，　　辞别主公借马骑。
一驾云头来的快，　　顶到太行山脚西。　　将身来到山脚下，

看见玉兔斗金鸡。
没有挖了几寸土，
望见葫芦在泥里。
九郎一看笑嘻嘻，
顶到龙王海岸西。
大浪掀起一丈二，
就把葫芦手中提。
将身来到龙门口，
报与水主早得知。
来到龙宫无别事，
万话勾开不必提。
龙子龙孙遭刀砍，
说出之时笑坏你。
虾兵蟹将听得说，
来到龙王海岸西。
海岸来了一小将，
来到龙宫会会你。
你把龙马来献出，
一马杀到海岸西。
有句话儿不好说，
骂声唐朝坏东西。
我有简帖赏付你，
别的海里借马骑。
天师借了一匹马，
又咬又踢不能骑。
莫将没得龙驹马，
别的海里借马骑。
一浪高来二浪低，
叫声唐朝借马的。
唐僧取经借匹马，
直到如今未还回。

鸡斗玉兔是宝贝，
看见六畜长毛衣。
九郎得了两件宝，
肩扛红牌令字旗。
九郎抬起头来看，
小浪八尺怎得低？
忙把葫芦拿在手，
虾兵蟹将听端的。
唐朝来了一员将，
特来借匹龙马骑。
不把龙马来献出，
虾兵蟹将总归西。
捞到公主人一个，
急忙又拿令字旗。
将身来到鱼鳞殿，
说的言语告诉你。
他说来此无别事，
万话勾开总不提。
龙子龙孙遭刀砍，
还要公主配为妻。
过了半天开言叫，
尝付唐朝借马的。
唐僧取经借匹马，
直到如今未还回。
这匹马来骑不得，
里邦人不借外邦骑。
虾兵蟹将听得说，
来到龙王海岸西。
我家水主尝付你，
直到如今未还回。
天师借了一匹马，

手拿宝剑去挖泥。
又拿宝剑底下挖，
直奔龙宫海岸西。
一浪高来二浪低，
海水滔滔没得底。
左思右想无可奈，
一直大路到海底。
借你言来报我信，
金口玉言敕封的。
你把龙马来献出，
一马杀到海岸西。
有句话儿不好讲，
还要公主配为妻。
一浪高来二浪低，
水主在上听端的。
他说唐朝敕封的，
借匹龙马他骑骑。
不把龙马来献出，
虾兵蟹将总归西。
龙王听说急披披，
虾兵蟹将听端的。
我这海里没得马，
直到如今未还回。
海里有匹乌骓马，
气化清风骨化泥。
快些走来速速行，
肩膀又扛令字旗。
将身来到龙门口，
说的言语告诉你。
张果老借了一匹马，
直到如今未还回。

海里有匹乌骓马，
气化清风骨化泥。
劝你赶快回去罢，
骂声龙王老剥皮。
不把龙马借把我，
抽你筋来剥你皮。
抽你龙筋做鞭子，
捉到公主配为妻。
将身来到鱼鳞殿，
祸比天高龙宫里。
再说三声不借马，
龙子龙孙杀干净。
龙王听说冲冲怒，
没个魏家小东西。
他父杀了我的父，
骂声唐朝借马的。
龙王上前忙开口，
会用枪的枪一根。
有人拿住唐朝将，
封他官职朝上升。
又点五百藤牌队，
把守北营杀唐兵。
又点五百弓箭手，
叫声儿郎早动身。
各带兵器来的快，
叫声唐朝借马人。
九郎抬起头来看，
大喊三声要交兵。
不借龙马也罢了，
手无寸铁怎交兵？
喜鹊登枝来拔起，
又咬又踢不能骑。
曾见古人说的好，
免得性命丢海里。
你把龙马借把我，
一马杀到海岸西。
剥你皮来蒙鼓打，
割你龙肉喂虾鱼。
虾兵蟹将听得说，
水主在上听端的。
唐朝来了一员将，
一马杀到海岸西。
先把龙王杀掉了，
骂声唐朝借马的。
可记三十年前事，
冤沉海底未曾提。
我不找他他找我，
四海夜叉听端的。
不会用枪手带棍，
一两骨头二两银。
又点五百长枪手，
把守西营要留神。
又点五百大刀手，
围住唐营不放松。
虾兵蟹将听他说，
沙滩早在面前存。
劝你早早回去罢，
虾兵蟹将多少人。
九郎一看冲冲怒，
反将虾兵欺我身。
正行举目抬头看，
带一块泥土像车棚。
此马凡人骑不得，
里邦不借外邦骑。
九郎听说冲冲怒，
一笔勾销总不提。
捉住龙王人一个，
敲你龙牙做鼓棰。
先把龙王杀掉了，
直奔龙王宝殿里。
高叫龙王不好了，
说的言语告诉你。
虾兵蟹将杀掉了，
捉住公主配为妻。
我量唐朝无能将，
血海冤仇未曾报。
龙王一看冲冲怒，
他又上门把我欺。
会用刀的刀一把，
藤牌虎叉亮铮铮。
有人拿住魏九郎，
把守东门灭唐兵。
又点五百火箭手，
把守南营杀气生。
龙王点兵多齐整，
摩拳擦掌似凶神。
一众虾兵忙开口，
免得性命断了根。
个个兵器拿在手，
骂声龙王不正经。
一心同他来交战，
望见松树绿沉沉。
砍砍枝头剥剥皮，

拿在手里倒不轻。
圈子里打圈子外，
后打张飞闯辕门。
没得一盏茶时候，
花红脑子捧在手。
有的打瞎两只眼，
好像神仙铁拐李。
有的夜叉打折腰，
好像茅匠盖屋的。
爬了三十六个月，
来到龙宫报一声。
不好了来不好了，
打的歪瓜瘪枣的。
龙王听说这句话，
海里点动众三军。
忙把钥匙拿在手，
敲三下，
就把鱼名点一声，

上三下四朝上打，
外四门来内四门。
打的天昏并地暗，
一众虾兵退干净。
左边打瞎一只眼，
好像瞽目算命的。
有的打断两条腿，
好像农夫背稻草。
有个夜叉跑的慢，
还有半截在泥里。
将身来到龙宫里，
祸比天高少二分。
要得打回唐朝将，
怒气冲冲杀气生。
五湖四海兵来到，
开箱倒笼换衣襟。
点动儿郎众三军。
二五一十点鱼名。

左五右六望上迎。
先打鲤鱼三叠子，
杀的日月不分明。
有个夜叉打破头，
好像木匠吊线的。
有的打断一条腿，
好像沿街乞化的。
有的打破脊梁骨，
一棍打在泥土里。
有个夜叉跑的快，
水主老爷在上听。
差我夜叉去打仗，
除非自己去交兵。
就把帅旗摇三下，
前来将台听令行。
打海鼓，
这暂不点别的将，

神台上点的是长生宝烛，
老龙王在龙宫慌忙不住，
戴一顶钻天帽上天入地，
系一条白玉带串成八宝，
骑一匹奔水兽游出东海，
带一把宝雕弓眉清目秀，
打一把茶黄伞能遮日月，
打两面杏黄旗分为左右，
老龙王这打扮齐齐备备，
点龙王三太子听父号令，
点虾兵和蟹将前来听令，
点东方甲乙木青旗青号，

金炉里万寿香香透天庭。
打开来衣甲库件件皆新。
穿一双登云靴足驾祥云。
穿一件豆绿袍杀气腾腾。
丈八枪朱红杆上绣红缨。
狼牙箭带几根箭上雕翎。
跨一口斩将刀八十多斤。
上写着老蛟龙御驾亲征。
把海鼓敲三下点动虾兵。
花尖枪交代你速速交兵。
你代我来助战快杀唐兵。
带一班大刀手把守东营。

点西方庚辛金白旗白号，　　领五百火箭手把守西营。
点南方丙丁火红旗红号，　　带五百藤牌手杀上南营。
点北方壬癸水皂旗皂号，　　领五百虎叉队杀上北营。
安中央戊己土黄旗黄号，　　带五百火炮手要杀唐兵。
老蛟龙排阵图齐齐整整，　　把鱼名点一点团住他身。
点青白和鲤鲫掌兵元帅，　　鲤鱼将腮又红要跳龙门。
黄鱼将戴黄盔身穿黄甲，　　上战场用月斧杀气腾腾。
刀郎鱼扛旗杆摇摇摆摆，　　马郎鱼杀不过嘴好伤人。
黑鱼将现七星身带宝剑，　　别子鱼有计谋读的兵文。
美人鱼上了战扭扭捏捏，　　打起仗有两手洒豆成兵。
白鱼将穿的是白盔白甲，　　用长枪拿在手雪白如银。
罗汉鱼修行人吃斋把素，　　一对对朝南海去拜观音。
锅盖鱼上战时埋锅造饭，　　鳖鱼将眨眨眼急要翻身。
鲢鱼将上了战忙张大嘴，　　哪怕他唐朝将人天光棍。
河豚鱼用藤牌前呼后拥，　　海扎棚搭帐篷各色调停。
草鞋鱼赤双脚追风赶浪，　　绉鱼将头带剑如同流星。
鲥鱼将上前来人情来做，　　刨花鱼身子小夜间偷营。
黄鳝将用挠钩多么厉害，　　老泥鳅身子短不能兴兵。
只杀得海歪歪张住大嘴，　　汗螺蛳杀不过自己关门。
脚鱼将杀不过裂巴来拱，　　老乌龟战不过叹气三声。
小蚂蝗杀不过一伸一缩，　　蟆娘鱼战不过快些收兵。
螃蟹将穿的是铁盔铁甲，　　八把钳两把叉两头交兵。
蜻泥歪只杀得呱呱大叫，　　癞猴子杀不过翻住眼睛。
只杀得疯虾子一蹦一跳，　　虎头叉头又大肚大圆身。
大沼虾杀不过躬腰驼背，　　老海参多猛勇一身带钉。
众鱼名一听见只把头点，　　叫一声众弟兄早早出兵。
老龙王跨水兽抬头观看，　　望见了沙滩上好不威风。
前朱雀后玄武分为左右，　　前靠山后靠水能退能行，
看起来海滩上无得能将，　　不过是唐朝里小小年轻。
老蛟龙上前来开言便叫，　　叫一声借马人听我原因。
我看你大不过十二三岁，　　东洋海千层浪你怎能行？

我劝你收兵马早早回去，　　免得你小性命丢在海心。
三十合你赢我龙马送你，　　三十合输与我送你小命。
魏九郎听得说冲冲大怒，　　骂一声作死龙年老妖精。
魏小爷贵甲子一十三岁，　　东洋海大阴沟不放在心。
我劝你把龙马早早送我，　　免得你狗性命丢在海心。
三十合你赢我龙马不要，　　三十合输与我早早收兵。
捉住了作死龙剥皮楦草，　　捉住了三公主匹配成亲。
只说得老蛟龙心如烈火，　　花尖枪摇三摇刺杀唐兵。
魏九郎只杀得旗开得胜，　　老蛟龙只杀得叹气三声。
打一梆十字鼓交兵打仗，　　还下梆七字锣各奔输赢。

且把十字收留住，　　还将七字接七因。　　摆下一字鱼名阵，
里四门来外四门。　　一众鱼兵多厉害，　　围住九郎紧吞吞。
九郎抬头把眼睁，　　哈哈大笑两三声。　　只说龙宫有能将，
竟是虾鱼成的精。　　二人说住翻了脸，　　各献兵器赌输赢。
九郎驾云去磨枪，　　要与龙王杀一场。　　龙王驾云去磨刀，
要与九郎杀一遭。　　枪刺咽喉没多远，　　刀砍顶梁欠三分。
枪碰刀来叮当响，　　刀碰枪来冒火星。　　九郎越战越有劲，
龙王越杀长精神。　　战的天昏并地暗，　　杀的日月不分明。
一合两合无胜败，　　三合四合无输赢，　　五合六合龙摆尾，
七合八合虎翻身。　　九郎虽然神通大，　　难挡海里龙王兵。
先是拿枪轻四两，　　这时拿枪重千斤。　　浑身战的尽是汗，
两手如同挂醋瓶。　　曾见古人说的好，　　上战还是父子兵。
龙王人马如潮水，　　杀了千层起万层。　　九郎看看战不过，
眼望败战走下风。　　当面一枪刺了去，　　一驾云头动了身。
九郎驾云前头跑，　　龙王拖刀后头跟。　　东海钻到西海里，
南海钻到北海心。　　看看九郎跑不了，　　无处逃走要送命。
功曹正在烦恼处，　　东南来了一朵云。　　来人不是别一个，
却是南方火丙丁。　　火星菩萨忙开口，　　新封功曹你是听。
杀的过来和他杀，　　战不过来放宝珍。　　火葫芦一个相送你，
里头竟是贵宝珍。　　火星说罢他走了，　　彤华宫去安身。

不表火星归上界，
真言咒在口里哼。
戊子己丑霹雳火，
南海烧到北海心。
海水烧得翻白浪，
海石头烧一把灰。
泥鳅烧的叽叽喊，
早虾烧的穿大红。
龙王只叫不好了，
九郎拖枪后头跟。
功曹一把来抓住，
手执长枪刺面门。
若要半字言不肯，
惊动后楼女佳人。
要我搭救父亲命，
浑身上下换衣襟。
左手拉住龙驹马，
叫声唐朝借马人。
九郎提起头来看，
怎能上天拜请神。
不提此马也罢了，
却是哥哥大长兄。
玉皇大帝要处斩，
变匹龙马在宫门。
莫看此马非小可，
项下鬃毛如钢针。
日行三千八百里，
能跑天下十三省。
不嫌奴家容貌丑，
拿你功曹开开心。
曾见古人说的好，

再表九郎驾祥云。
就把咒语念完了，
火光飒飒眼难睁。
海水烧的如瓜滚，
烫死虾兵蟹将们。
乌龟把头来缩住，
黄鳝烧的喊救命。
鱼虾烧的翻住眼，
我的残生活不成。
龙王无水难交战，
骂声龙王瞎眼睛。
你把龙马借把我，
剥你皮来抽你筋。
公主只叫不好了，
除非龙马与来人。
除去凤冠戴铁帽，
碧云宫里走一程。
伏望你今饶父命，
望见龙马笑沉沉。
公主佳人听得说，
提起此马根由深。
只因多行三点雨，
观音老母讲人情。
此马未曾把门出，
也是无价贵宝珍。
前足跑来千年土，
后足跑来万年尘。
夜跑七州有余零。
公主展放樱桃口，
愿做铺床叠被人。
九郎听说笑嘻嘻，
我将言语告诉你。

将身站在云端里，
里头冒出火丙丁。
东海烧到西海里，
百浪千层怕杀人。
田鸡烧的大张嘴，
老鳖烧的烂泥拱。
癞痢烧的浑身泡，
螺蛳烧的关起门。
龙王就在前头跑，
碧云宫里躲残生。
一脚蹬在龙身上，
一笔勾销总不论。
不表龙王要送命，
我父残生要断根。
公主连忙来打扮，
除去罗裙换战裙。
将身来到碧云宫，
送你龙马早动身。
此马莫得驴子大，
新封功曹你是听。
此马不是别的马，
淹死湖广两县人。
龙鳞龙角搬掉了，
大喊三声如雷声。
头高八尺如狮子，
后足跑来万年尘。
寅时去来卯时回，
新封功曹你是听。
口内就来心里想，
骂声公主厚脸皮。
有钱莫娶龙宫妻，

浑身总是滥腥的。
有钱莫娶天长妻，
侉声侉调侉脾气。
有钱莫娶江南妻，
出口九十娘卖屄。
有钱莫娶当地妻，
麻秸顶门紧紧的。
羞得公主红了脸，
新封功曹你是听。
九郎听说笑嘤嘤，
铁树开花转回程。
马不走来拳头打，
再表公主女佳人。
不是孩儿搭救你，
再表九郎借马人。
传与信士各会首，
答谢三界付司神。

有钱莫娶高邮妻，
大手大脚大巴的。
有钱莫娶扬州妻，
开口全是日妈的。
有钱莫娶山东妻，
当地妻子笑嘻嘻。
有钱莫娶河北妻，
袖子遮脸转回程。
我把龙马借与你，
叫声金枝玉叶人。
九郎上了无鞍马，
马不行来拳头抡。
公主一把来扶住，
几乎一命送残生。
你借马来我借鞍，
借马钱粮火上焚。

高邮大姐乌黑的。
有钱莫娶上边妻，
刁言刁语气坏你。
有钱莫娶六合妻，
日姐捣妹气坏你。
丈夫外方去吃酒，
开口就是日娘的。
过了半天开了口，
何年何月送回程？
要想龙马送把你，
连忙打马又动身。
不表九郎他去了，
叫声生身老父亲。
不表父女龙宫住，
样样交代付司神。
一份钱粮火烧化，

借　鞍

九郎得了无鞍马，
拳打足踢又走了。
你今有了无鞍马，
泰山顶上泰山庙。
买些香烛和纸马，
娘娘指点买鞍鞒。
拳打龙马朝前走，
远望泰山天仙庙。
朱雀玄武分左右，
又看旗杆立多高。

没得一个好鞍鞒。
九郎正在烦恼处，
我来指点买鞍鞒。
不逢初一并十五，
天仙庙里把香烧。
九郎听说心欢喜，
直奔前头泰山庙。
远望泰山高又高，
四季花开像玛瑙。
黄旗飘飘写大字，

反身上了无鞍马，
太白金星下九霄。
你顺这条大路走，
黎民百姓把香烧。
烧香拜佛无别事，
辞别金星我走了。
在路行程来的快，
青龙白虎两头摇。
青龙白虎分左右，
泰山娘娘天仙庙。

旗杆扣住无鞍马，
四面八方把香烧。
不逢初一并十五，
天仙娘娘听根苗。
烧香拜佛无别事，
叫声三界付功曹。
门前贴个红纸帖，
几等价钱才买到。
翻身上了无鞍马，
西京城里闹噪噪。

顺手转弯进去了。
天仙娘娘忙开口，
来到庙堂把香烧。
我今借了无鞍马，
娘娘指点买鞍鞒。
你走西京城里过，
祖代传流卖鞍鞒。
九郎听说心好喜，
西京城里走一遭。
七字一句上下飘，

将身来到庵堂里，
新封功曹听根苗。
三界功曹回言答，
没得哪处配鞍鞒。
天仙娘娘回言答，
城里有个赵太保。
他家鞍子有好丑，
辞别天仙我走了。
马不停蹄来的快，
二五一十看看瞧。

一二字三四字串成五字，
神台上点的是长生宝烛，
九郎官到西京抬头观看，
城头上那挡住飞来之燕，
东街上卖的是鹦歌翠绿，
南街上铁匠店叮当响亮，
熟药店卖的是当归附子，
杂货店卖的是京广杂货，
八鲜行卖的是螃蟹虾子，
六成行卖的是杂粮五谷，
布店里卖的是四季夏布，
饭店里住的是来往客商，
茶馆里坐的是开怀畅饮，
烧饼店坐的是年老汉子，
烟馆里卖的是头黑二黑，
肉案子卖的是肥肉瘦肉，
关帝庙塑的是金容神像，
财神庙刻的是招财利市，
铜匠店卖的是古董玩器，
京货店卖的是胭脂花粉，

六七字八九字十字来到。
金炉内万寿香香透天曹。
前来到西京城好不热闹。
城底下那挡住箩担来挑。
西街上浪子们玩的雀鸟。
北街上皮匠店口含猪毛。
有人参包的好几文一条。
有红糖和草纸带卖胡椒。
有鳊白和鲤鲫带卖干条。
来的是小贩子驴驮担挑。
有老蓝和绸纪带卖小号。
谈一谈生意经本大利小。
说的是过日子年成可好。
讲几句种田话伙计太刁。
卖端香和小包带卖间条。
有肝花和五脏带卖猪腰。
有关平和周仓肩扛大刀。
有文殊和普贤搬市献宝。
有大锣和堂锣拿来敲敲。
有簪环和首饰带卖断条。

锡匠店卖的是茶壶酒壶，
锅店里卖的是头号二号，
衙门口尽是些包揽词讼，
学馆里教的是举子生员，
木匠店卖的是犁耙家伙，
窑匠头摆的是五色砖瓦，
衣裳店卖的是四季衣服，
校场上见多少西洋把戏，
早不过豆腐店常起半夜，
迟不过当典里午后开门，
穷不过讨要的沿街乞化，
午朝门尽是些跑马射箭，
九郎官看不尽城中景致，
打一梆十字鼓景致看过，
有香炉和烛台摆上多少。
有中锅和里锅盛水不少。
都只为来争斗去把状告。
把文章讲几遍自争功劳。
八仙桌和板凳摆起多少。
篾匠店卖稻箩手拿篾刀。
有背心和褂裤吊起多高。
小佳人踩软索手拿竹篙。
澡堂子到午后灯笼多高。
男的男女的女手拿当票。
富不过珠宝客金银财宝。
敲金锣敲金鼓自争功劳。
只找的赵太保去买鞍鞒。
七字锣方带起去买鞍鞒。

无心观看城中景，　　要找太保买鞍鞒。　　手拉一匹无鞍马，
四处八方去寻找。　　东一找来西一找，　　门上看见红纸条。
高头写了几行字，　　西京城里赵太保。　　门前贴个红纸帖，
祖代传流卖鞍鞒。　　九郎下了无鞍马，　　两脚奔波望前遥。
将身来到大门口，　　叫声安童听根苗。　　借你言来报我信，
报与主人得知道。　　耳听府上鞍鞒好，　　特到府上买鞍鞒。
我今有匹无鞍马，　　买个鞍鞒配龙骟。　　张龙赵虎听得说，
两脚奔波朝后跑。　　一直跑到后堂上，　　我主在上听根苗。
门外来了一个人，　　口口声声买鞍鞒。　　叫我今日来通报，
报与我主早知道。　　太保听说这句话，　　整整衣襟朝外遥。
将身来到大门口，　　卖鞍迎接买鞍鞒。　　二人上前忙施礼，
整整衣冠望家邀。　　将身来到家槛里，　　行礼坐下说根苗。
二人那块来坐下，　　安童献上茶三交。　　茶饮三盅方落盏，
九郎上前尊太保。　　我今买了无鞍马，　　特到府上买鞍鞒。
太保听说回言答，　　叫声客官听根苗。　　我家鞍鞒有好丑，
奉请客官看看瞧。　　太保就在前头走，　　后跟三界付功曹。

东楼找到西楼上，
没得一个好鞍鞒。
这个鞍鞒也可用，
尊声客官听根苗。
金踏登来银索子，
高头尽是无价宝。
七七四十九个金钉子，
夏天骑上刚刚好。
九郎听说回言答，
我说鞍鞒不太高。
铜踏登来铁索子，
上头焊的是鱼泡。
我将价钱还一下，
抬过天平秤元宝。
如今银子有好丑，
哪有银子和元宝？
你家可有纸墨笔，
每月利润该多少。
太保听说回言答，
配的宰相和阁老。
隔壁有个皮匠店，
狗皮枕子来制造。
七七四十九个竹钉钉，
屁股磨破淌血了。
一众安童听得说，
要打三界符功曹。
我若不把神通现，
总说骗子骗人了。
对着太保招招手，
拳打脚踢就走了。
旗杆扣住无鞍马，

南楼找到北楼梢。
正行举目抬头看，
多少钱文能买到。
别的鞍鞒样子丑，
尽是珊瑚并玛瑙。
鞍鞒本是梭罗树，
老龙筋儿装的好。
不要多来不要少，
尊声店主听根苗。
判官头是杨柳木，
你说金银制鞍鞒。
狗皮鞍枕来制就，
七九六百三十吊。
还是钱来还是钞，
拿出银子戥戥瞧。
九郎上前陪笑脸，
写个借约和欠条。
如若利钱打不上，
骂声客官童子痨。
哪块骗个毛驴子，
他家卖的好鞍鞒。
鞍鞒本是杨柳木，
高头安的是鱼膘。
忙叫安童快动手，
个个要打九郎了。
九郎一见不好了，
笑坏男女共老少。
不如就把神通现，
摄他魂魄就走了。
在路行程来的快，
又同真武下棋了。

四面八方总找过，
南楼找到好鞍鞒。
太保听说回言答，
难比这个样子高。
金银财宝鲁班吊，
各色总是无价宝。
冬天骑上温和暖，
三千两黄金才买到。
你说鞍鞒样子好，
赖说梭罗无价宝。
七七四十九个竹钉子，
你说珊瑚共玛瑙。
太保听说还了价，
还是元宝和钞票？
无钱九郎心里想，
店主老板听根苗。
如若来年再不还，
本利你就不要了。
鞍鞒不是你骑的，
你说买个好龙骟。
铁踏登来锡索子，
各色东西制全了。
骑上没有三五里，
打这个骗子童子痨。
推的推来打的打，
手摸胸前想想瞧。
西京城里将我笑，
收回西京赵太保。
翻身上了无鞍马，
顶到娘娘天仙庙。
三十二子盘中摆，

一边十六摆的好。
不表功曹将棋下，
一个跟头来跌倒，
不表太保跌死了，
难舍主人赵太保。
太太上前忙开口，
你到街上走一遭。
张龙赵虎听得说，
淳风先生妙计高。
在路行程来的快，
找到先生卖卦了。
高头写下三行字，
先生在上听根苗。
先生听说忙开口，
小课八双能问到。
先生将钱接在手，
先生开口说根苗。
要得你主还阳转，
快去磕头把香烧。
转弯抹角来的快，
看见三界符功曹。
柳条穿瞎凡夫眼，
送你鞍鞒请天曹。
我已不要鞍鞒了，
马前马后跟我跑。
自古低头就是拜，
赵家安童听根苗。
张龙赵虎听得说，
合家男女拜功曹。
快把法水弄齐备，
即刻真魂入了窍。

车走直路马走斜，
再表西京赵太保，
左鼻孔里出了窍，
吓坏家将人多少。
又无灾来又无病，
张龙赵虎听根苗。
哪个先生阴阳准，
太太在上听根苗。
说住说住就走了，
长街就把先生找。
测字摊子来摆下，
能断生死总知道。
想请先生起一课，
叫声来听听根苗。
两个家将听得说，
金炉就把宝香烧。
你主不闯别神道，
快去天仙娘娘庙。
张龙赵虎听得说，
刚刚顶到天仙庙。
张龙赵虎忙跪倒，
错把菩萨看轻了。
符功曹听说微微笑，
收了你主真魂入阴曹。
真武菩萨忙开口，
不必这块来拿乔。
你前走来我后跟，
辞别真武我走了。
拜得功曹笑饶饶，
忙坏三界符功曹。
一个翻身来站起，

炮打隔子卒怕炮。
人无真魂坐不住。
三魂七魄归阴曹。
一家老小嚎啕哭，
为何一时就死了？
差你二人无别事，
哪个先生妙计高。
天罡先生阴阳准，
两脚奔波朝前跑。
找来找去找到了，
金字招牌笠立多高。
张龙赵虎忙施礼，
不知课钱要多少。
大课铜钱三十二，
将钱递把先生了。
三个金钱落桌案，
得罪三界符功曹。
功曹庙里将棋下，
辞别先生我走了。
将身来到庙堂里，
尊声菩萨符功曹。
菩萨送主还阳转，
赵家安童听根苗。
收住凡夫人几个，
叫声三界付功曹。
功曹听说忙开口，
一时三刻我来到。
将身来到家槛里，
香花法水快来到。
一口法水喷上脸，
四双八拜见功曹。

拜罢一场方才了，
送与功曹请天曹。
九郎一看心欢喜，
送我鞍鞒配龙骠。
一个骚铜未看见，
配上鞍鞒真不孬。
不大不小刚刚好，
拳打脚踢又走了。
传与当家各会首，
答谢三界付功曹。

叫声安童听根苗。
鞍鞒背在马身上，
耻笑太保老年高。
九郎一见微微笑，
白白送我好鞍鞒。
人无衣装不好看，
比我自己制的好。
有了马来又有鞍，
借鞍钱粮火上烧。

快把鞍鞒来抬出，
也不大来也不小。
三千黄金你不卖，
失笑西京赵太保。
三分马来七分鞍，
马无鞍鞒骑不好。
九郎骑上有鞍马，
上中下案把神邀。
借鞍钱粮火烧化，

借　　鞭

九郎骑上有鞍马，
没得打马鞭一根。
九郎正在心里想，
把书一叉另表人。
说起鞭子非小可，
南一鞭来北一鞭。
会堂里头又挂鞭，
一两火麻七文钱。
提起鞭子这句话，
他要兴工造长城。
始皇昏君无道理，
可惜石马不能行。
武将能叫石马走，
问到武来武不应。
喝叫金瓜和武士，
屈死多少文武臣。
始皇金殿忙开口，

连忙收拾要请神。
大闹龙宫借了马，
此事如何是怎生？
这会不表别人等，
几个香火弄半天。
耕田鞭来耙地鞭，
专打闲人吃二烟。
主家了会有挂鞭，
大海栽花根又深。
一心要把长城造，
皇榜挂在午朝门。
文官能叫石马走，
也照文官一样封。
文不睬来武不应，
快杀朝前众大臣。
没有过了几天整，
便叫洪宗老爱卿。

又有马来又有鞍，
太保鞍鞒配现成。
不表九郎心烦恼，
在提赶山鞭一根。
东一鞭来西一鞭，
一鞭打去一溜烟。
放牛孩童有根鞭，
噼里啪啦炸半天。
当初有个秦始皇，
挖出石马像麒麟。
孤家骑上石龙马，
官上加官职上封。
问到文来文不睬，
急坏始皇无道君。
能臣杀有百十个，
又来洪宗老大人。
你若能叫石马走，

孤家亲口把你封。
一句冒犯人王主，
一口怨气透天门。
左边差个千里眼，
观看凡间大事情。
还是天干不下雨？
辞别星主下天门。
千里眼来朝下看，
西看雷音佛三尊。
四大名山总看过，
不是哪块少收成，
下方不为别的事，
挖出石马像麒麟。
杀死忠臣无其数，
又绑洪宗老大人。
因此洪宗心不服，
又差梭罗四值神。
就把梭罗砍停当，
节节里头安铜铃。
差你下凡无别事，
一驾云头动了身。
金星念动真言咒，
我是上方太白星。
这块有个金鞭子，
打马二鞭一千程。
临走之时嘱一句，
再表洪宗老大人。
你把小臣来放下，
叫声朝前武共文。
文武百官听得说，
二十四拜见当君。

洪宗俯伏来启奏，
绑起洪宗老大人。
玉皇正坐灵霄殿，
右边差个耳顺风。
驴吃青草马吃豆，
还是哪块少收成？
下了三十三天界，
耳顺风侧住耳住听。
南看腾云山足下，
回奏灵霄张玉尊。
不是驴吃青草马吃豆，
只怪始皇混账君。
始皇骑在石马上，
屈死多少文武臣。
洪宗绑在法场上，
一口怨气透天门。
差你去到月宫里，
老龙筋儿抽现成。
玉皇造下金鞭子，
点化洪宗老忠臣。
云头招招来得快，
叫声洪宗老大人。
晓得你今身有难，
他是无价贵宝珍。
始皇骑在石马上，
切切牢牢记在心。
洪宗绑在法场上，
能叫石马赶路程。
快把洪宗来放下，
放下洪宗老大人。
始皇皇帝开金口，

他回主公不能行。
洪宗绑在法场上，
心血来潮一阵昏。
差你二人归下界，
还是毁折古庙门？
二家仙童领玉旨，
南天门在面前存。
东看日出扶桑国，
北看遥岗歇马亭。
不是天干不下雨，
不是出了打公骂婆人。
只因兴工长城造，
定叫石马跑路程。
杀死文武百十个，
午时开刀要斩人。
玉皇大帝听得说，
去砍梭罗树一根。
金鞭七七四十零九节，
又差太白李金星。
太白金星领了旨，
午朝门在面前存。
你今不必来害怕，
我来点化你当身。
打马一鞭去五百，
四足跑起如驾云。
太白金星归上界，
主公人王喊几声。
始皇听说这句话，
叫他前来见寡人。
洪宗来到金銮殿，
又叫洪宗老大人。

你今绑在法场上，
主公人王在上听。
主公骑在石马上，
翻身上了马走能。
打马一鞭去五百，
西京改做长安城。
长山打得长万丈，
驴山打得口朝天。
东岳泰山不服鞭，
地藏王菩萨镇山尖。
毛山顶上不服鞭，
华主真人镇山尖。
把些山头赶下海，
种些五谷与黎民。
龙王睡在龙榻上，
二梦飞禽走得凶，
一夜话文俱不表，
龙王稳坐在龙宫。
我今夜里得三梦，
二梦飞禽走兽跑得凶，
有人代我来详梦，
武将只装耳朵聋。
龙王正在烦恼处，
有什么大事到龙宫。
因什事来为何因？
儿做消愁解闷人。
你父夜间得三兆，
个个回我总不中。
若说此梦儿晓得，
有些口舌在其中。
三梦黄龙颠倒挂，

大惊小怪喊什么。
我这里有个金鞭子，
打马三鞭赶路程。
将身骑在石马上，
打马二鞭一千程。
南京改做应天府，
短山打像蝴蝶飞。
东山打到西山上，
东岳菩萨镇山尖。
珞珈山来不服鞭，
毛山祖师镇山尖。
大山小山无其数，
填平东海来种田。
不表始皇赶山事，
陡得三梦在心中。
三梦黄龙颠倒挂，
东方日出太阳红。
龙王殿上忙开口，
夜得三兆歹怪凶。
三梦黄龙颠倒挂，
封他官职在龙宫。
龙王一见冲冲怒，
惊动后楼女姣容。
公主展放樱桃口，
坐在这块泪纷纷。
龙王听说这句话，
夜得三梦歹怪凶。
如切如磋说一遍，
儿来替父把梦通。
二梦飞禽走兽跑得凶，
塞住龙门不通风。

洪宗上前忙启奏，
打马三鞭快如云。
始皇听说心欢喜，
要做赶山塞海人。
东京改做河南府，
锦绣江山是北京。
羊山打的咩咩喊，
南山打到北山边。
九华山来不服鞭，
观音老母镇山尖。
洪山顶上不服鞭，
一起赶塞大海边。
我把海水填干了，
再表东海李洞庭。
一梦乌鸦当头叫，
不知好歹吉和凶。
此日五更天明亮，
虾兵蟹将听从容。
一梦乌鸦当头叫，
不知好歹吉和凶？
问到文来文不睬，
骂道虾兵没得用。
不在后楼描龙凤，
尊声父亲听从容。
有话说与儿知道，
叫声我儿女姣容。
我叫虾兵来详梦，
公主佳人笑容容。
一梦乌鸦当头叫，
始皇赶山塞龙宫。
把些山头赶下海，

虾兵蟹将命送终。
虾兵蟹将忙扶起，
过了半天叫姣容。
公主佳人忙开口，
赶山塞海驾要崩。
儿办好酒并好菜，
盗他鞭子与雌雄。
龙王听说忙开口，
哪有女子开店中？
象牙梳子拿在手，
脑后又梳小乌龙。
八宝珠环头上戴，
牡丹绣在正当中。
公主打扮多齐整，
参见父亲老年翁。
赶虾鞭子来拿出，
莫要失落在身中。
公主佳人听得说，
射阳地界面前存。
就把金钗拿在手，
二五一十显威能。

龙王听说这一声，
扶起龙王坐龙宫。
叫声我儿怎样好？
尊声父亲听从容。
儿到射阳开酒店，
灌醉始皇万岁龙。
儿的主意好不好，
叫声我儿女姣容。
公主不听父王话，
青铜明镜照姣容。
金花银花分左右，
五色凤袄绣盘龙。
佳人打扮多标致，
一摇二摆到龙宫。
龙王一见忙开口，
交把我儿手当中。
你今开店也罢了，
辞别父亲儿动身。
此处好块平阳地，
画座招商饭店门。

一个跟头倒栽葱。
人不伤心不得死，
一家老小命送终。
始皇本是昏君主，
等候昏王到店中。
儿把鱼鞭带了去，
儿的妙计中不中？
只有男子开酒店，
来到后楼梳盘龙。
前梳观音来排柳，
嘴点胭脂一点红。
三寸金莲多端正，
好像仙女下天宫。
将身来到鱼鳞殿，
叫声我儿女姣容。
无字天书来取出，
莫与昏王破了身。
云头招招来的快，
大显威风了不成。
上下行，

神台上点的是长生宝烛，
三公主到射阳抬头观看，
秦始皇他今日赶山塞海，
把金钗拿在手画了一画，
前三间画的是龙凤殿阁，
东街上画的是鹦哥翠绿，
南街上画杂货生意买卖，
有大街并小巷人来人往，
大门口画的是通天招牌，

金炉里万寿香香透天门。
见一块平阳地大显威风。
他必定到这里借宿安身。
画一座美人院等候昏君。
后三进画的是客寓店门。
西街上画廊子游玩散心。
北街上画的是药店人参。
挑葱的卖菜的热闹哄哄。
宿的是珠宝客来往行人。

后店里宿的是人王之王，
不论穷不论富当朝宰相，
门头上雕的是鱼龙变化，
两旁边画的是鸳鸯戏水，
这一旁画的是仙人冲碓，
厨房里画的是珍稀美味，
有丫环和使女纷纷乱乱，
天井里四角上四季仙水，
有一张八仙桌沉香木打，
东一首挂的是兴周灭纣，
有八仙来过海神通来显，
香杌上排的是香缘佛手，
有对联挂的是武王伐纣，
香房里画的是条幅字画，
象牙床三滴水鸳鸯戏水，
穿衣镜摆的是霞光万道，
香房里有景致摆的无数，
三公主来变化齐齐整整，
有皇亲和国戚二面安身。
哪怕你长街上讨要之人。
有海马和金鸡丹凤朝阳。
正当中画的是鱼跳龙门。
那一旁画的是梅绿盘松。
有龙肝和凤心百味海参。
柜台上坐的是美貌佳人。
落地砖万字文安上铜铃。
有椅子和牙凳上雕古文。
入梁号八十二才中头名。
那一旁画的是斩将封神。
香炉里插的是八节长春。
这一旁挂的是福禄三星。
梳妆台安宝镜亮亮铮铮。
龙凤被绣的是五色花名。
晾衣架摆的好安的古人。
有绫罗和缎匹样样总新。
到里面柜台上等候昏君。

打一梆十字鼓，
再现威风。
四处变化多齐整，
再表射阳众黎民。
明明是个荒郊地，
变作生意买卖人。
高的就在前头走，
瘦子挤的骨头疼。
不会吃酒打酒喝，
也在饭店用点心，
只有男子开酒店，
少年人看见把舌伸。
公主变化。
画了一座招商店，
只等始皇到来临。
男女老少来谈讲，
为何买卖热闹很？
张老头子李老者，
矮子拿砖垫足跟。
瞽目瞎子望不见，
不会吃茶也来吞。
川流不息人多少，
哪有女子开店门？
老头看见走不动路，
七字锣再带起，
等候昏王无道君。
不表姑娘开酒店，
这件蹊跷大事情。
莫非仙人临凡下，
都往射阳走一程。
胖子挤的哈哈喘，
拍拍肩膀乱问人。
明明肚里吃饱饭，
总来看看女佳人。
老头看见将头点，
少年人看见掉了魂。

种田人看见公主女，
包袱雨伞丢干净。
帮大工看见公主女，
跑方上台如掉魂。
香火看见公主女，
埋起坟来肚会疼。
放牛看见公主女，
描他影子与真容。
前后倒有百十个，
怀抱大帐算昏君。
始皇马身抬头望，
娃子大人不分清。
始皇马上忙开口，
还是哪块去看灯？
射阳新来个开酒店，
他家房屋甚干净。
加马三鞭来的快，
生意买卖一条声。
不表始皇来到此，
晓得昏王到来临。
不知贵客来到此，
看见公主掉真魂。
身子苗条多端正，
她比仙女强几分。
不搽杭粉自来白，
三寸金莲翘铮铮。
越看佳人越想看，
挤眉眨眼笑沉沉。
一连几声客官叫，
犹如头顶走真魂。
公主佳人忙施礼，
回家不能做事情。
瓦木匠看见公主女，
回家不能把田耕。
道士看见公主女，
敲起锣鼓不好听。
先生看见公主女，
骑在牛身只是哼。
姑娘看见公主女，
帮忙打杂女佳人。
不表公主来等候，
轰轰烈烈多少人。
小娃挽住大人手，
叫声来往众行人。
一众行人听得说，
这个佳人美貌很。
始皇听说这句话，
射阳城在面前存。
正行举目抬头看，
再表公主女佳人。
移动金莲来走出，
望你恕罪奴当身。
不高不矮人中样，
美貌如花爱煞人。
人说西施生的美，
不点胭脂一点红。
佳人不笑也罢了，
昏王迷住不开声。
你望我来我望你，
叫的昏君掉了魂。
要想真魂入了窍，
一把扯住万岁君。
生意人看见公主女，
睡在床上只是哼。
和尚看见公主女，
打起醮来无精神。
阴阳看见公主女，
陡得相思害在身。
大娘看见公主女，
描龙绣凤少精神。
公主坐在柜台上，
再表始皇无道君。
一众男女人多少，
也有太太望前奔。
烧香拜佛哪块去？
马上客官你听真。
要住就在他家住，
我要前去看分明。
三街六市多热闹，
顶到公主店堂门。
公主女子掐指算，
展放樱桃叫官人。
始皇抬头观瞻望，
不胖不瘦五段人。
好比嫦娥归下界，
难比姑娘脚后跟。
十指尖尖如春笋，
一笑两个酒窝深。
公主那块丢眼色，
各人有意带在身。
始皇那里痴呆了，
除非与佳人心连心。
手挽手儿朝前走，

后店造在面前存。
出店有个三杯酒，
生意兴隆万万春。
客官请在上席坐，
各色菜蔬色色新。
公主佳人招招手，
两个横头把酒斟。
一个仙女三盅酒，
四个仙女十二盅。
七个仙女二十一，
烧锅也敬酒三盅。
该因昏王酒量大，
抓住公主要成亲。
你乃读书知礼义，
比孤皇宫胜几分。
双膝跪在尘埃地，
主公人王在上听。
早晓主公来到此，
二八佳人叫几声。
把你接到皇宫里，
莫要耽误好时辰。
公主弄得无可奈，
昏王不放奴过门。
如若推他手又软，
真龙能配假龙身。
昏君生来力气大，
浑身上下摸不清。
心猿意马捺不住，
半推半就随昏君。
嘴靠香腮头靠头，
问道恩情深不深？

将身来到后堂上，
入店也有酒三巡。
吩咐一声摆酒席，
姑娘横头把酒斟。
满杯满杯昏王吃，
八个仙女下凡尘。
公主佳人眨眨眼，
两个仙女酒六盅。
五个仙女十五盏，
八个敬酒二十四盅。
剥葱也敬三盅酒，
高粱要喝几十斤。
佳人上前忙开口，
怎能这块乱胡行？
聪敏不过三公主，
三呼万岁口里称。
不知主公来到此，
开锣喝道接当今。
等孤那日回朝转，
金口御言把你封。
一把扯住公主女，
这件事情难坏人。
如若依了昏君主，
奴要喊人难开声。
被这个昏王缠住了，
一把搂抱女佳人。
公主本是女流辈，
公主昏迷如掉魂。
佳人身子来睡倒，
脱下衣服和罗裙。
公主搂抱始皇腰，

酒席摆的现现成。
客官多饮三盅酒，
我同贵客饮刘伶。
四满四汉办的好，
半盏半盏女佳人。
两个弹琴两个唱，
每人都敬酒三盅。
三个仙女九盅酒，
六个仙女十八盅。
帮忙也敬三盅酒，
跑堂也敬酒三盅。
始皇吃的熏熏醉，
贵客连连尊几声。
始皇只叫一声哚，
伶俐不过女佳人。
拜王二十单四拜，
望主宽恕奴当身。
始皇双手来挽起，
圣旨招选你当身。
一声佳人来安歇，
龙凤帐里来成亲。
如若不依昏君主，
父亲晓得了不成。
他是龙来我是龙，
要得脱身难脱身。
把他放在龙榻上，
怎能弄过混账君？
左思右想无可奈，
始皇绣球滚上身。
始皇托住公主腮，
喊声主公有情人。

始皇昏君多快乐，
雄龙口里蜜砂糖。
颠龙倒凤不注意，
架上金鸡把翅崩。
等孤回转金銮殿，
要做赶山塞海人。
公主一吓慌张了，
盗他无价贵宝珍。
聪敏不过三公主，
主公人王在上听。
进店吃我三盅酒，
铁打江山万万春。
始皇不在其中意，
状元红对竹叶青。
不冷不热三杯酒，
人事不知半毫分。
扶在床上只是睡，
无道昏王骂几声。
就在怀里摸一把，
虾鱼鞭放在他身中。
一对灯笼来收起，
还是荒郊野外存。
将身来到鱼鳞殿，
送把父亲手中存。
龙王一见冲冲怒，
你被昏王破了身。
走路也动裙边踩，
绑在法场问典刑。
将身来到后楼上，
再表始皇无道君。
看看睡到太阳出，

二人相抱不放松。
雨云交欢多一会，
有了龙胎朵在身。
始皇一见鸡子叫，
龙车凤辇接美人。
翻身上了石龙马，
悠悠头顶走真魂。
宝贝未曾盗到手，
伶俐不过女佳人。
一夜夫妻如山重，
出店也吃酒三盅。
始皇听说心欢喜，
放开酒量把酒饮。
鸳鸯壶盛两样酒，
始皇吃的醉熏熏。
高喊三声他不睬，
酒醉昏迷只是哼。
先头成亲我随你，
摸出赶山鞭一根。
公主盗了两件宝，
没有招商饭店门。
一驾云头来的快，
参见生身老父亲。
龙王抬起头来看，
大胆骚奴骂几声。
脸上汗毛根根站，
说话也动腮边唇。
说得公主红了脸，
连忙收拾换衣襟。
翻过一身又一身，
多少人儿到来临。

雌龙嘴里甜如蜜，
恩恩爱爱来谈心。
二人把身来爬起，
叫声金枝玉叶人。
东方日出天明亮，
辞别公主要动身。
奴费心机开酒店，
又被昏王破了身。
双膝跪在尘埃地，
两夜夫妻似海深。
主公吃我三杯酒，
讨个吉兆转回程。
好酒里头掺好酒，
梅红药酒里面盛。
趴在桌上呼呼睡，
只叫三声不作声。
公主佳人怒气生，
这暂你随奴当身。
无字天书来拿出，
连忙收拾酒店门。
哪有生意和买卖，
龙宫造在面前存。
两件宝贝来拿出，
看见公主掉了魂。
不好了来不妙了，
八幅罗裙后开门。
不看盗宝功劳大，
袖子遮脸转回程。
不表公主后楼事，
睡在地下只是哼。
挖狗屎的问他哼什些，

茅草戳在屁股疼？
昨天睡在龙榻上，
地下茅草人把深。
莫非妖魔来作怪，
还做赶山塞海人。
打马一鞭他不走，
遍地虾鱼三尺深。
始皇只叫不好了，
盗去无价贵宝珍。
文武百官知道了，
拿我昏王不当人。
始皇这时来撞死，
刹时塘灰几丈深。
射阳九百九十个坟，
能发三州七县人。
自从始皇宿一夜，
腹中临盆要降生。
瞒住虾兵和蟹将，
衔到荒山把他吞。
鹰搭棚来虎喂奶，
将他抱到家里存。
不表霸王出了世，
缺少打马鞭一根。
你今不到别处去，
乃是无价贵宝珍。
将身来到龙门口，
报与龙主早知闻。
如若不借无价宝，
两脚奔跑到龙门。
借马小将又来了，
龙王吓得掉真魂。

始皇睁开龙目看，
九天仙女陪我身。
莫非孤家离朝久，
九尾狐狸来迷人。
翻身上了石龙马，
打马二鞭马不行。
就把天书念到底，
知道茶寒酒冷情。
孤家若是回朝转，
说我昏王不正经。
朝着石马三头撞，
天上陡然起狂风。
刹时大风刮过了，
始皇埋在一千坟。
不表始皇归了位，
有了龙胎孕在身。
一连三个紧阵子，
血球吊在后楼门。
就把肉皮弄破了，
龙生凤养霸王身。
后来成人并长大，
再表三界请神人。
太白金星云端过，
再到龙宫走一程。
三界功曹听得说，
虾兵蟹将你是听。
三界九郎又来到，
又要放火烧龙门。
二次来到鱼鳞殿，
又来要借鞭一根，
要借这个无价宝，

睡在荒郊野地中。
今天睡在荒郊外，
天赐仙女配为婚。
左思右想无可奈，
打马三鞭赶路程。
一连三鞭打下去，
倾盆大雨刮狂风。
定是龙王用的计，
何年何月才到京？
三宫六院晓得了，
呜呼一命见阎君。
打天鼓来落将星，
一刻变做一个坟。
有人晓得始皇坟，
再表公主女佳人。
不觉十月怀胎满，
高楼生下血球身。
遇见老虎来打食，
里头白面一书生。
山后有个项老者，
搅乱江山不太平。
有了马来又有鞍，
叫声三界符司神。
三公主有根金鞭子，
拳打脚踢马走能。
借你言来报我信，
借你赶山鞭一根。
虾兵蟹将听得说，
水主连连叫几声。
如长道短说一遍，
非问公主女佳人。

喊道后楼三公主，
要借我儿鞭一根。
将身来到龙门口，
九郎接鞭虎翻身。
公主佳人红了脸，
为何要摸我手心。
你打四两酒我吃，
大小会上来扬名。
霸王可是你养的，
袖子遮脸转回程。
有马有鞍又有鞭，
马鞍鞭钱粮火上焚。

为父有话对你论。
公主佳人听得说，
鞭子交与符司神。
九郎请神不正经，
骂声九郎不成人。
九郎一见怒气生，
大小会上不扬名。
杨柳黄儿树儿青，
项羽可是你亲生？
不表公主他回去，
上中下案请尊神。
一份钱粮火烧化，

九郎小将又来了，
手拿鞭子出龙门。
姑娘递鞭龙摆尾，
等我摸摸她手心。
未出闺门千金女，
叫声公主女佳人。
不打四两来请我，
你同始皇来成亲。
羞得公主红了脸，
再表三界请神人。
传与信士各会首，
答谢三界请神人。

陈子春上任

（老抄本　无封面　末页尾写：光绪十一年清和月吉立）

【题解】书叙海州陈员外夫妻，已过中年，尚无子嗣。因其行善，玉皇命文曲星投胎，陈员外于是得子，起名光蕊（光汝），字子春。光蕊后来中状元，入赘殷丞相府。在赴任洪江县途中，买金色鲤鱼为母亲治病。见此鱼与一般鱼不同，便放回江中。此鱼实为龙宫太子。子春母病愈后决心修行，不愿同去。子春只得将老母亲安排在一庵堂，携家眷乘船上路。途中，船家刘洪将子春推入江中，杀死家人，强迫子春妻殷凤英与他成婚。凤英为保腹中胎儿，暂时屈从。刘洪冒充子春上任。子春尸体流到龙宫，太子发现他是救命恩人。太子救活子春后告诉他，凤英已被霸占，并将龙宫三位公主都许配给他。后来三位公主各生一子。子春仍思念凤英，离别龙宫，来到洪江，又被刘洪投入枯井。土地神保护他尸体不腐。凤英生下子春之子，怕刘洪不容，写下血书，将儿子装在木匣，推入江中，放子逃生。该子漂流到金山下，被金山寺长老救起，起名江流儿，长大后落发为僧。此故事同于《西游证道书》。人民出版社一九九一年出版的《西游记》将《西游证道书》中的这一内容列入附录，但无陈子春二次被害情节。陈子春与龙宫三位公主结婚，生三子情节，与《三教搜神大全》所载相似。由于陈子春被封为三元三品三官大帝，因此，本书又名《三官忏》。此抄本还有《江流认母》。

紫金炉内把香焚，　　启忏三官大德身。　　请问老爷家何处？
根生土长哪里人？　　司人看过封神榜，　　晓得家乡住哪方。
家住海州洪陵县，　　白马桥头是家门。　　父姓陈来陈家子，
母是张氏老安堂。　　夫妻二人大半世，　　并无香烟后代根。

家业大来天地广，
使女梅香耳坠金。
东边起座观音殿，
子孙堂内把香焚。
进香男女人无数，
看见贫穷许多人。
两边碧绿梧桐树，
小树旁边又生青。
二十岁无儿不在心，
五十岁无儿受饥贫。
员外听说心中苦，
怎叫无儿少子孙？
世间多少不平事，
未知今朝没子孙。
也有刁写状子坑人命，
也有人家子孙多。
奸谋刁猾少教化，
也有浪荡家财恶子孙。
有钱之人人服伺，
为甚会有少子孙。
我若坐下男共女，
听我送言说你听。
富豪有子非容易，
富家无缘把胎包。
奸媒有子不为子，
刻薄成家不久长。
叹不尽的不平事，
祝告虚空过往神。
果然夜天酬天地，
只求香烟后代根。
伏望天神睁龙目，

珍珠玛瑙动斗量。
夫妻二人多行善，
西边起座子孙堂。
一年一场方终了，
穿红扎绿许多人。
怀中抱的娇孙子，
松柏杂树两边分。
曾无古人说的好，
三十岁无儿吃一惊，
六十岁无儿真绝代，
铁石人闻也伤心。
员外在家长叹气，
可恨苍天没眼睛。
杀人放火英雄汉，
也有行凶做恶人，
驮的拖来跟了走，
也有财舍积阴功。
也有年高老人在，
无钱之人服伺人。
员外哭到伤心处，
夫君怎能痛伤心？
不怪你来无后根，
修成福禄胎转身。
无福之人生不了，
送老归山原是儿。
行凶可恶天有报，
陡生善念在心中。
员外听说言到好，
焚香点烛求神灵。
朝廷有难思良将，
赐我香烟后代根。

出入安童无其数，
斋僧布施广烧香。
观音殿内求儿子，
火化钱银谢上苍。
烧了香纸出了庙，
手里搀的子共孙。
大树旁边长小树，
几句良言道个真。
四十岁无儿无人敬，
老来无儿一场空。
没曾做了亏心事，
苍天连叫两三声。
我家世代多行善，
更有香烟传代根。
也有多少无儿女，
满堂儿女在眼前。
也有刻薄成家业，
也有孩童命归阴。
我想我家无后代，
夫妻两眼泪纷纷。
不着急来贤夫君，
只怪前世少修行。
贫家有子前生定，
有福之人前生修。
奸盗邪恶图财汉，
后代儿孙不如人。
夜敬烧香酬天地，
妻儿说得有来因。
夫妻求神无别事，
人到中年想子孙。
不言夫妻来祝告，

四值功曹听分明。
今有下方洪陵县，
只求香烟后代根。
玉皇一见心欢喜，
赐他香烟后代根。
正殿金星忙启奏，
发他下界保乾坤。
金星领了玉皇旨，
淮河早在面前存。
摆渡星官忙不住，
二位星官下船中。
相貌堂堂男子汉，
后来状元陈子春。
摆渡星官渔船上，
再表陈家夫妻们。
十月怀胎娘受苦，
午时三刻降生辰。
三朝吃了开口奶，
入学官名陈子春。
五周六岁长的大，
百姓千文到孝经。
服药求药全不效，
叫声妻儿你是听。
将求一子不为强，
丢下娘儿靠何人？
叫还孩童年七岁，
堂前孝顺母亲娘。
自古十年窗下苦，
哭声爹爹是怎样？
有福之人爹爹领，
叫你孩儿怎样当？

回奏玉皇张大帝，
陈家夫妻少子孙。
伏望我主生慈念，
善哉善哉念几声。
哪位皇官归下界？
万寿无疆在上听。
玉皇准了金星本，
带领星官就动身。
星官站在淮河岸，
摇船当时往前行。
官船星官丢眼色，
一同打落下凡尘。
管船星官殷阁老，
后来水在小刘洪。
张氏梦吃仙桃子，
文曲星官要降生。
员外一见心欢喜，
我代娇儿起乳名。
一周二岁娘怀里，
送到书房习五经。
不表子春书来读，
看看黄瘦少精神。
曾听古人说的好，
不放爷来不放娘。
万贯家财无人管，
听我良言儿在心。
不要贪顽并好耍，
一日成名万载扬。
孩儿虽然年纪小，
无福孩儿苦伤心。
父见儿来真真苦，

皇主在上听原因。
昼夜烧香来祝告，
赐他香烟后代根。
此人他门无儿女，
陈家门内去投生。
昔日文曲临凡世，
赐他文曲下凡尘。
一驾云头来的快，
便叫淮河摆渡星。
前行来到淮河边，
好位风流俊郎君。
文曲星送洪陵县，
后来凤英女佳人。
不表天宫来注定，
不觉有孕在身中。
选定良辰并吉日，
爱惜如同贵宝珍。
乳名叫做陈光蕊，
三周四岁言非常，
先从上大人念起，
再表员外不安宁。
员外在床身有患，
几句良言道得真。
犹恐我命身亡故，
泼天家业甚人当？
后来成人并长大，
用心用意把书攻。
光蕊听说双流泪，
刀割心头真正疼。
爹爹若凡归西去，
母叫娇生泪汪汪。

员外病重多辛苦，
哭得孤凄惨杀人。
有父养来无父领，
衣衾棺木总完成。
孩儿苦把书来读，
广招天下读书人。
这众人等都不讲，
十三科举赴选场。
主人安童人两个，
叫声我儿听衷肠。
你今早早回家转，
口叫母亲听衷肠。
堂前辞别生身母，
不分日夜上京城。
到了东京城一座，
下在招商饭店中。
天下举子无其数，
二场十二做文案。
三千之中从头选，
内选三十有才郎。
状元就是陈光蕊，
五朵金花插帽上。
状元长在洪陵县，
各府州县把名扬。
六街三巷人谈说，
有的说他好文章。
美貌裙钗来谈说，
还要先来看相公。
传与丞相知道了，
相爷来接状元身。
二人相府分宾坐，
可怜一命赴无常。
我父好比天上月，
谁知今朝两分离。
七七扬幡斋来做，
满腹文章记在心。
皇榜挂在路门口，
还讲光蕊有才人。
闻听主公开南选，
堂前辞别老尊堂。
你到东京求官做，
你母年老在高堂。
有官做来回家转，
带领安童就动身。
在路行程来的快，
六街三巷闹哄哄。
次日五更天明亮，
哪个不想夺头名。
十五乃是龙虎日，
内选三百有才郎。
三十之中从头选，
陈家满脸总有光。
紫袍玉带银銮马，
探花出在广陵城。
不表状元游街事，
个个谈的状元郎。
巷口夫人偷眼看，
有福配得状元郎。
正走宰相门前过，
新科状元到门庭。
殷勤携手来相见，
相爷开口说短长。
光汝哭得如酒醉，
天无日月不分明。
母子哭罢方完了，
请僧超度亡灵魂。
唐朝皇帝开南选，
虎头牌唤众书生。
十二岁上进了学，
就将纸笔跳龙门。
母亲当时来吩咐，
鳌头独占状元郎。
正是光蕊回言答，
无官急速转还乡。
暂将辞了洪陵县，
说书犹如一阵风。
看看日落天色晚，
炮响三声开选场。
初八就把文章进，
人人俱想中头名。
三百之中从头选，
内选三个好文章。
好好赐他袍一领，
游街三日看皇城。
榜眼出在江西内，
再表街坊许多人。
年高说他聪明的，
绣房佳人出来张。
自古未去朝天子，
到了殷府大衙门。
开门迎接忙不住，
连声请坐在高堂。
请问贵官家何住？

贵庚甲子能知详?
光汝端坐回言答,
白马桥头有家门。
我的贱庚十六岁,
忙办酒席不消停。
新科状元陈光蕊,
将女许配状元郎。
年庚相逢前生定,
分宾坐下说衷肠。
小女今年十六岁,
红叶烦对状元郎。
令爱嫁郎终身事,
一见状元喜非常。
我们到此相陪你,
未有鸾凤配成双。
不知贵官心中悦,
各位请坐在高堂。
六大部院心欢喜,
洞房花烛结成亲。
笙歌细乐多热闹,
凤英打扮做新人。
夫荣妻富人间少,
去接张氏太太身。
好个风流陈光蕊,
选上洪州做县尊。
光蕊不敢来违拗,
人夫轿马好动身。
回房又别妻子说,
相公连连叫几声。
又无三兄并四弟,
夫到天边妻要行。

可有门当相配过,
申诉家乡说一场。
先父姓陈家寒薄,
未有门当户对婚。
将身又到后堂内,
未曾秉烛娶妻房。
妇人听说心欢喜,
千载难逢配此人。
忙请客坐来叙语,
未有鸳鸯配凤凰。
六部回言安否事,
百年鸾凤配成双。
各位行礼分宾坐,
特来贺喜状元郎。
状元内室来成就,
烦驾出示诉贤良。
多蒙高官抬爱我,
恭喜恭喜状元郎。
满朝文武都来贺,
欢喜快乐陈子春。
郎才女貌天生就,
鸳鸯匹配万年长。
殷村里面多富贵,
一件差事恼人肠。
四品皇唐做知县,
领凭上任管黎民。
告别岳父并岳母,
我领凭印上洪城。
父母所生人一个,
又无姐妹共排行。
光蕊不免回言答,

洞房花烛结成亲?
家住海州洪陵县,
老母张氏在高堂。
丞相听说心欢喜,
叫声贤妻你是听。
形容举止人才好,
欢在眉头悦在心。
丞相来到高堂上,
吩咐欢谈在厅上。
得请贵官到舍下,
恭喜万福到高堂。
六大部院堂前来,
饮酒之时说鸳鸯。
今有相爷千金女,
特来多事做媒郎。
光蕊恭身回言答,
愿领秉德配成双。
择日不如今日好,
铺毡结彩闹洞房。
殷府内里招亲事,
双龙入海进洞房。
光蕊报马海州去,
一家安乐过光明。
唐王皇帝来选上,
代管军民百姓人。
选定良辰并吉日,
明日清晨要动身。
凤英小姐回言答,
怎舍双亲在高堂?
我今若还不同去,
贤妻你且听原因。

我到洪城为知县，
十里长亭来送行。
在路行程来得快，
同妻回转自家门。
忙传使女归房去，
又爱岳父配成双。
孩儿敕赐洪州府，
满面添花喜笑容。
在家收拾齐上路，
上马行程风送云。
勤快安童带几个，
水路舟船往前行。
东请先生来下药，
吃药犹如吃滚汤。
病重如山非小可，
冷来好像挨着冰。
光蕊见母身有患，
亲娘连连叫几声。
老母听说回言答，
想尾鲜鱼下汤锅。
差你去到长街上，
手提花篮上街坊。
不表安童将鱼卖，
要到江湖散散心。
东海戏到西海里，
撞见打网小刘洪。
响亮一声撒下水，
落在天罗地网中。
太子只得无可奈，
刘洪一见喜十分。
紧也行来慢也行，

自有奴婢服伺你。
光蕊辞别众亲友，
看看到了海州城。
相宅祭品俱齐备，
迎接厢房老尊堂。
同妻参拜生身母，
母亲同去上洪城。
古来钱是随身宝，
合家同去上洪城。
骡车坐的是太太，
使女梅香许多人。
前行来到南安府，
西请先生下药方。
吃了药来偶好些，
恶寒发热不安宁。
头疼好像砖来打，
如同钢刀刺了心。
我母身染风寒病，
娇儿连连叫几声。
光蕊一听忙不住，
去买鲜鱼到船上。
东街买到西街上，
再表东海太子身。
出得龙宫摇身变，
洪泽湖戏到宝应湖。
渔网一条拿在手，
刚刚套在正当中。
太子落在天罗网，
变做鲜鱼在网中。
把鱼放在鱼篮里，
买鱼撞见卖鱼人。

岳父岳母将他送，
路上行程风送云。
州县官员来迎接，
拜谢日月共三光。
感谢朝科封官职，
请亲相贺闹吟吟。
张氏太太心欢喜，
财来还是宝贵珍。
辞别诸亲和邻舍，
轿子抬的是夫人。
赶路行程骡车马，
老母染病在船舱。
灵丹妙药全无效，
加上风寒又发浑。
热来好像炉中坐，
浑身病痛好难禁。
手扶母亲将言问，
可想东西点点心。
百味珍肴总不吃，
便叫安童一双人。
安童不敢来怠慢，
不见鲜鱼在市上。
太子龙宫坐不住，
变做龙鱼戏水中。
正在西湖嘴上过，
站在船头上面存。
不好了来不好了，
有翅腾空难驾云。
又被渔翁来拎起，
将鱼拿了上街坊。
正是安童将言问，

便叫渔翁你是听。
刘全即便回言答，
卖你三钱雪花银。
你要银子我家有，
跟了安童在前行。
你的鱼儿有多重？
老爷在上听原因。
光蕊听说心欢喜，
卖与母亲点点心。
称出银子三钱整，
叫他吃了转家门。
早知他母身有病，
老爷在上听原因。
光蕊听说冲冲怒，
因何又要六钱银。
不问你说长和短，
二十大板打上身。
刘洪只得无可奈，
要害为官受禄人。
今日去把鱼来卖，
气坏渔翁小刘洪。
拣选良辰并吉日，
尤如瓦岗寨上人。
抢他凭印将官做，
再表佳人殷凤英。
不好了来不好了，
眯眼翻身再抖鳞。
盘古到今千万载，
眯眼翻身又抖鳞。
凤英佳人将言说，
婆婆有病在船舱。

你的鱼儿有多重？
口称相公你是听。
安童听说这一声，
跟我家去去拿银。
二人来到官船上，
你要多少雪花银？
鱼儿上称三斤半，
阿弥陀佛念几声。
长街上面无鱼卖，
送与渔翁小刘洪。
刘洪手提酒和饭，
多卖三钱雪花银。
小人方才说错了，
喝骂奴才了不成。
你见我母身有病，
喝叫手下许多人。
五棍一串打二十，
一瘸一跛转家门。
将身来到船头上，
二十大板打上身。
我们不做别营事，
结伴强盗几十名。
眼看光蕊洪城上，
方才做了报仇人。
就把厨刀拿在手，
死在佳人手当中。
凤英一见慌张了，
哪见鱼儿眯眼睛。
太子听说这一声，
叫声神鱼听原因。
左肋打你鳞三个，

说价卖与我当身。
我鱼上称三斤半，
便叫渔翁你是听。
正是渔翁心欢喜，
光蕊看见说分明。
刘洪听说回言答，
卖你三钱雪花银。
这只鲜鱼卖得好，
你的手段甚高强。
赐他酒饭将他吃，
肚内思想自评论。
刘洪又来开言叫，
我鱼要卖六钱银。
堂堂男子说反话，
多卖几钱雪花银。
将他捺在船头上，
当时推送上岸中。
一头走来一头想，
哥哥你且听原因。
方才打了二十板，
靠做江边打盗人。
结拜弟兄三十六，
等我害他残生命。
不表刘洪定下计，
太子一吓掉真魂。
太子吓得无可奈，
奇怪异事在当中。
你今若是神鱼将，
眯眼翻身抖抖鳞。
不怪我家来害你，
烧碗清汤奉婆身。

若凡救我亲娘好，
定要害你命残生。
多放油来少放酱，
双手捧来进船舱。
鱼鳞鲜汤奶奶吃，
看看船上拄拐杖。
婆婆病体全好了，
欢喜光蕊陈大人。
蒙你救我生身母，
回转四拜转龙宫。
我今病好身康泰，
亲娘连连叫几声。
儿求亲娘一同去，
便叫儿媳听原因。
我今再要回心转，
无奈送母上庵堂。
安童慌忙回言答，
送母庵堂去修行。
叫过乡约和保长，
拜托照看我尊堂。
那时才得来相会，
两眼不住泪纷纷。
你在此处修行路，
理该服侍老尊堂。
做官不要贪财宝，
你发书信我放心。
在路行程来得快，
个个前来迎入城。
小船难把江心过，
叫过跟随手下人。
两个安童朝前走，

谢你恩情送下江。
三片鱼鳞拿在手，
五味调和放生姜。
开言便把亲娘叫，
更比仙丹十分强。
凤英走向前来说，
鱼儿养在水缸中。
就把神鱼拿在手，
低头四拜送下江。
光蕊又到船舱上，
心中情愿去修行。
你今生我人一个，
怎舍母亲两分离。
我今发愿修行去，
犹恐我命不久长。
便叫安童人两个，
此处就是好庵堂。
封上银子几十两，
左邻右舍老年人。
到人排役庵点过，
方感邻舍众恩光。
凤英小姐前来劝，
儿媳双双怎放心？
婆婆不免回言答，
莫将屈棒打贫人。
二人辞别生身母，
前行到了广林城。
把船驻在码头上，
叫只大船过江心。
你今走到河边去，
来到河边看分明。

若凡不救我婆命，
去烧鲜汤奉婆身。
就把鲜汤煮好了，
婆婆起来吃鱼汤。
一日三来三日九，
老爷在上听衷肠。
一一从头说一遍，
祝告神鱼听原因。
龙鱼太子知礼仪，
母亲开口把话论。
光蕊跪禀忙回答，
怎舍母亲上庵堂？
正是老母开言说，
菩萨保佑我安康。
儿媳再三留不住，
此处找个好庵堂。
古庙叫做青龙寺，
送母庵堂去修行。
老母在此修行路，
差人去请老尊堂。
光蕊告别生身母，
婆婆在上听原因。
原来养儿防身老，
娇儿媳妇听原因。
到了一年并半载，
点鼓开船动了身。
府州官县来迎接，
船家舱中禀大人。
光蕊不免回言答，
叫只船而过江心。
安童向前把船叫，

哪个船家上洪城?
刘洪站在船头上,
结下冤仇似海深。
只要银子四十两,
雇船之事我能行。
将身来到船舱内,
一家大小动了身。
刘洪睁开强盗眼,
好像观音少净瓶。
刘洪不见殷小姐,
天煞毫光起反心。
刘洪向前来禀告,
买个神佛敬河神。
大小二篷来扯起,
前行来到大江心。
吩咐后舱忙摆酒,
何年甚日把冤伸?
小人办下一席酒,
家当何用你费心?
你今不把情来领,
船家你去我领情。
非是请你去吃酒,
水手好像五阎君。
不怕老虎当头坐,
身坐船舱莫动身。
我在洪城将官做,
官人连连叫几声。
梦见衙门东西倒,
骨肉夫妇苦十分。
要得老鼠逃命走,
身进船舱来饮酒。

老爷差我雇船的,
认得安童两个人。
刘洪慌忙回言答,
不敢多要半毫分。
安童就将船雇下,
回复官员陈大人。
前头走的陈光蕊,
看见佳人着了惊。
若与此人为夫妇,
一笔勾消总不论。
凤英坐在后船上,
大人在上听原因。
早起烧过神佛纸,
摇船荡桨往前行。
又把二篷来落下,
办些好酒劝大人。
来到船舱忙跑下,
我代老爷接接风。
正是刘洪忙回答,
枉费小人一片心。
刘洪听说他去了,
犹恐船家起歹心。
画龙画虎难画骨,
君子旁边有小人。
光汝又来开言叫,
哪怕强盗杀人精。
半夜之时得一梦,
倒了擎天柱一根。
老鼠钻在油瓶内,
打死猫儿掼碎瓶。
刘洪一见心欢喜,

你要多少雪花银。
卖鱼打我二十板,
如今与你上洪城。
回禀老爷知道了,
对头遇见对头人。
老爷吩咐来站起,
后头走的殷凤英。
身子苗条如仙子,
也是为人在世中。
刘洪看见殷小姐,
中船坐的陈大人。
明日则是黄道日,
立即开船就动身。
水路行程来得快,
看家锚儿水当中。
今世不把仇来报,
大人连连叫几声。
光蕊听说多谢你,
低言细语把话论。
光蕊再三推不肯,
凤英开口把话论。
船舱好像阎罗殿,
知人知面不知心。
我劝夫主你莫去,
爱妻只管放宽心。
凤英娘子又来说,
此梦做得十分凶。
又梦一口银牙掉,
又遇花猫挡住门。
光汝不听妻言语,
酒席摆的现成成。

老爷请在上席坐，
谁知刘洪起歹心。
盘古到今千万载，
讨你吉利看分明。
就把光蕊打下水，
拿住钢刀奔舱中。
男女共杀十三人，
美貌佳人叫几声。
张开樱桃流珠泪，
得饶人来且饶人。
刘洪听说微微笑，
只怕进了枉死城。
佳人吓得真魂掉，
救命菩萨喊几声。
佳人哪顾残生命，
害我全家一满门。
别人胆大身包胆，
还要佳人配为婚。
你是甚样人等物？
你是多年臭柳根。
两个五字述凤英。

船家横头把酒斟。
说是船头见个鬼，
哪见鲤鱼跳龙门？
走到船头把鱼看，
状元可怜落水中。
这时刘洪起歹意，
天大冤仇没人伸。
凤英一吓魂掉了，
大王爷爷叫几声。
你要金银我有得，
佳人听我说原因。
看你生得容貌好，
一个跟头跌舱中。
伤心叹口长吁气，
大胆强人了不成。
快快送我上岸去，
你的胆大胆包身。
要得奶奶成亲事，
要你奶奶做妇人。
要得奶奶成婚配，

整整饭酒不一会，
大人连连叫几声。
光蕊听说心欢喜，
背后一推下江心。
刘洪一见心欢喜，
乱杀丫环与奴仆。
一把扯住殷小姐，
跪在船舱里面存。
能住手来且住手，
只求夫妻活残生。
若问老爷去不远，
害了为官受禄人。
船舱里面几个滚，
两眼流泪往上倾。
得我银钱将船渡，
我去当官把状论。
杀官夺印该何罪，
日从西方往东行。
我是一块沉香木，
七字说了光蕊难，

天留下四个字乾坤日月，
人留下四个字酒色财气，
殷凤英在船舱高声大骂，
这强人说的话胡言乱语，
癞虾蟆怎想得天鹅肉吃，
灰堆上长不出灵芝桂树，
我本是沉香木千金女子，
竹笼头戴不得乌纱大帽，
高鼻梁凹眼睛强盗样子，

地留下四个字南北东西。
神留下四个字春夏秋冬。
骂一声江湖盗大胆强人。
讲的是如驴马猪狗成群。
老乌鸦怎入的凤凰之群。
阴沟里臭蚰蚰怎成蛟龙。
你乃是污河边臭树之根。
弯颈项穿圆领难见当今。
黄牙齿蒲包嘴臭气烘烘。

一双手如鼓槌丁钯样子，
狗皮腿穿不得粉底乌靴，
知书文晓国法文武皆通，
有一日官兵到打上囚笼，
把钢刀拿在手要杀佳人，
叫大哥叫大嫂听我原因，
比不得饥荒贼贱邦之人，
若不从只怕得性命难存，
跟大哥上洪城去做夫人，
这一梆十字鼓强盗来骂，
水蛇腰系不得蓝田玉带。
怎比得我丈夫眉清目秀。
杀官府抢凭印该当何罪？
只骂得刘洪贼心如烈火。
众强盗向前来高声大叫。
刘大哥他本是江湖好汉。
你若是依从了荣华富贵。
到不如依我们众人相劝。
着锦衣饮琼浆丫环服伺。
还下梆原七字再表刘洪。

刘洪一见冲冲怒，
一笔勾销总不论。
殷氏吓得筛糠战，
我的残生活不成。
恩爱夫妻三个月，
是男是女不知情。
父在朝中不知道，
母在长安哪知情？
刘洪肚内生巧计，
有个凭照上面存。
刘洪一见心欢喜，
我到洪城管黎民。
先作报马前去报，
百姓迎接陈大人。
看见门上做个揖，
焚香拜佛不消停。
刘洪官儿做得清，
陈家冤仇才得伸。
想起丈夫如刀割，
咽喉啼哭忍在心。
大胆贱人骂几声。
若凡今日言不顺，
不知南北与西东。
我若顺了强人话，
两月怀胎在腹中。
全家冤仇何人报？
婆婆高庙去修行。
不表佳人心中苦，
翻箱倒笼找宝珍。
凭照上面三个字，
众位弟兄你是听。
前门来到镇江口，
齐奔洪州一座城。
只说来了陈光蕊，
看见头儿打一躬。
谁知刘洪这个贼，
陈家冤仇无处伸。
朝朝喜坏刘洪贼，
万把钢刀刺在心。
千思万想如刀割，
好好今日依顺我，
一刀两断送残生。
若还不把强人顺，
落了名声不好听。
未知男来未知女，
谁做伸冤报仇人？
这桩事儿怎得好？
再表刘洪这强人。
就把箱笼打开看，
三行知府管黎民。
不在江湖做强盗，
卖了丫环使女人。
一直来到洪城地，
谁知来了面糊盆。
到了洪城三日正，
做个官儿似水清。
刘洪做官事不清，
夜夜哭坏殷凤英。
凤英不敢高啼哭，
可怜哭坏女佳人。

两个五字并排行，　　十字攒成哭夫君。

殷凤英在高楼嚎啕痛哭，　　忍不住腮边泪眼泪纷纷。
哭一声亲夫主如刀割胆，　　叫一声陈光蕊乱箭穿心。
只说是上洪城荣禄富贵，　　谁知道半路上遇见强人。
有男女十三个全家杀害，　　天大的冤枉事无人去伸。
父不知母不晓何人搭救？　　有婆婆在高邮出家修行。
奴父亲在长安当朝宰相，　　老母亲受皇恩镇国夫人。
我奴家宰相女千金小姐，　　配状元陈光蕊子春官人。
夫妻们在家中逍遥自在，　　唐天子出圣旨选进洪城。
再不想我丈夫夫离妻散，　　再不想我丈夫命丧他人。
奴丈夫实指望皇家出力，　　小奴家也痴心想做夫人。
再不想半路上全家杀害，　　再不想并头莲拆散婚姻。
再不想奴命苦孤单日子，　　再不想到如今逼嫁强人。
若不顺这强人难脱他手，　　欲要做这强人污了声名。
恨杀我倘若要寻个自尽，　　肚腹中有了孕不得分明。
因此情心中想不能去死，　　三个月已长成男女分明。
望苍天做了主生下男子，　　全了忠尽了孝死也甘心。
一声声一句句伤心苦处，　　咬银牙恨不得投身江中。
伴刘洪心不愿如刀割胆，　　想丈夫死的苦乱箭穿心。
打一棒十字鼓凤英啼哭，　　还下梆原七字再哭夫君。

且把十字收留转，　　还将七字指前因。　　朝朝哭的肝肠断，
夜夜哭的好伤心。　　枕边流下千行泪，　　不敢开言忍在心。
不言小姐遭磨难，　　再表光蕊陈子春。　　自从被贼打下水，
尸首淌到水当中。　　淌来淌去多时分，　　淌到龙王水晶宫。
夜叉看见忙通报，　　报予龙王太子身。　　门外一件蹊蹊事，
何方尸首淌进宫？　　太子一听忙不住，　　走出龙门看假真。
仔细从头观真看，　　好个为官陈大人。　　此人洪城做知府，
因何淌在我龙宫？　　龙王从头想一想，　　是我恩人陈子春。
他被强人打下水，　　我今救他命残生。　　叫声夜叉和小将，

快把尸首抬进宫。
葫芦取出无价宝，
顿时床上把腰伸。
三粒仙丹吃下去，
不知南北与东西。
不知哪处是家乡？
此处不是阳州地，
因此搭救你当身。
你今送我上岸去，
你是我的大恩人。
光蕊听说如此语，
妻子下落不知音。
若问你妻殷小姐，
平阳地下滚成坑。
指望一朝荣华日，
抢去娇妻做强人。
太子又来将言说，
与你商量计较行，
不嫌小姐容貌丑，
我有前妻殷凤英。
贫贱之人心不舍，
陈姓不是负心人。
想来到去多一会，
三位姐妹你是听。
你们先去将花变，
各自打扮下楼门。
既然不爱招驸马，
只得陪他散精神。
光蕊抬起头来看，
再表公主女钗裙。
大姐就把红花变，

放在还阳床上睡，
仙丹拿在手当中。
又将仙丹吞下去，
悠悠叹气转还魂。
作死强人骂几声，
太子向前开言叫，
这是我家水晶宫。
光蕊当时忙跪下，
我去当官把话论。
高邮城外你救我，
知道茶寒酒冷情。
太子又来将言说，
强人抢去做夫人。
叫声妻子在何处，
夫荣妻贵受皇恩。
哭来叹气还是苦，
陈兄不必哭伤心。
宫中三个龙姐姐，
愿做铺床叠被人。
结发夫妻情未报，
粗糠难违起头人。
再三再四他不肯，
将身走到后楼中。
今有恩人陈光蕊，
变做牡丹在园中。
太子来到前厅上，
同到花园散精神。
手搀手儿朝前走，
百般花开动人心。
姐妹三人来的快，
二姐白花变煞人，

龙王作法显神通。
将水调来口服中，
光蕊当时把眼睁。
光蕊急忙来爬起，
昏昏沉沉大半日。
陈兄你且听原因。
想你死在刘洪手，
救命恩人叫几声。
太子一把来扯住，
我在宫中救陈兄。
多蒙太子来救我，
陈兄你且听原因。
光蕊听说这一声，
哭声美貌女佳人。
谁知闯入天罗网，
叹坏龙宫许多人。
你今休想殷小姐，
随你选个做夫人。
光蕊听说称不敢，
焉能放心在龙宫。
虽然令妹容貌好，
太子心中自评论。
向前就把姐妹叫，
要到花园散精神。
三位公主听的说，
陈兄连连叫几声。
光蕊只得无可奈，
来到花园里面存。
不表光蕊赏好花，
各变鲜花在园中。
三姐就把黄花变，

三样鲜花开得清。
东园看到西园里，
前行来到牡丹亭。
见朵红花红似火，
紫气霞光爱煞人。
太子又来开言叫，
何不采枝散精神。
摘了红花难舍白，
还有黄花心里头。
太子一见心中怒，
是我姐姐三个人。
光汝只得无可奈，
相伴龙宫大姐身。
又到三妹宫内去，
姐妹三人配一人。
自从落在强人手，
腹内不觉要降生。
一连三个紧阵子，
苏醒过来又发昏。
凤英可怜双流泪，
今日落在火坑中。
不如不来也罢了，
枉到人间走一巡。
父母双双被屈死，
若要入地地无门。
佳人哭的如酒醉，
我比黄连苦十分。
晓得府上生贵子，
你不开言我不明。
你们都是请来的，
谁是同心合意人。

姊妹变得停当了，
南园看到北园中。
光蕊抬起头来看，
见朵白花白似银，
光汝连喝三声彩，
陈兄连连叫几声。
光汝听说心欢喜，
摘了白花难舍红。
陈爷想了多一会，
陈兄你好不聪明。
被你触污花三朵，
才到龙宫去招亲。
又到二姐宫内去，
三公主与他配为婚。
不表龙宫招亲事，
不觉到有一载春。
一阵疼来疼个死，
肚内生出小官人。
万把钢刀刺在心，
肉儿心肝叫几声。
不知你父被贼害，
来是欢喜去是悲。
别人落地爷娘养，
全家冤仇没人伸。
两眼哭的青云起，
犹如钢刀刺在心。
佳人忍住腮边泪，
为何啼哭不住身？
夫人听说这一声，
怎知我的苦处深。
丫环听说回言答，

再表光蕊看花人。
金秋亭子穿心过，
三样名花爱煞人。
见朵黄花金子色，
此花开得有精神。
既然你爱此花好，
要摘鲜花散精神。
红白二花摘在手，
一连三朵摘手中。
此花不是别一个，
三人配与你一人。
来到龙宫招驸马，
相伴龙宫二姐身。
盘古到今千万载，
回文再表殷凤英。
佳人怀胎十个月，
一阵痛来痛个昏。
梅香慌忙来扶起，
双手抱过小姣生。
高门大户你不去，
娘在天罗地网中。
冤家来是成何用，
我儿落地无父亲。
若要上天天无路，
越思越想越伤心。
人说黄连真个苦，
梅香就叫太太身。
其中必定有缘故，
二位姐姐叫几声。
我今要说前情事，
太太不必动疑心。

你今若有蹊跷事，
一担俱在二人身。
你若问我疑难事，
被他抢劫坏了名。
丈夫状元陈光蕊，
夫在京中中头名。
唐王天子为媒证，
洪城上任管黎民。
爱上奴家容貌好，
又占奴家做夫人。
如今生下娇生子，
又怕强人起歹心。
丫环听说这一声，
怎怪太太不伤心？
他上南京见总督，
只怕斩草要除根。
凤英佳人听得说，
把甚主意救娇生？
若还救得娇生子，
太太在上听原因。
若还要出天罗网，
必定打发去逃生。
三朝血块才落地，
我有一计送他身。
少爷送到长江口，
自古留命不留人。
夫人就把家书写，
难出天罗地网门。
凤英取出绣罗袖，
血写家书信一封。
朝廷选他做知府，
从头至尾说与听。
佳人听说这一声，
铁石人问也伤心。
记起奴家根本来，
本是洪陵镇上人。
我今乃是宰相女，
配与状元陈子春。
不觉来到扬州口，
杀了全家一满门。
因此难出天罗网，
却是陈家后代根。
若要害了亲生子，
不觉凄惨也伤心。
也是相公遭磨难，
一去半月未回程。
他要害了娇生子，
二位佳人你是听。
伏望贤姐生慈念，
感谢天高地厚情。
奴家同你来商议，
相公交待我当身。
夫人听说这一声，
知道何方去逃生？
街上卖个木匣子，
听天由命去逃生。
该当陈家冤仇报，
我买木匣进衙门。
丫环说罢他去了，
铺在香桌上面存。
上写丈夫陈光蕊，
来到扬州遇刘洪。
你今若有疑难事，
二位贤姐你是听。
我今不是刘洪妻，
不是无名少姓人。
唐王皇帝开皇榜，
不是低三下四人。
当时领了凭印信，
看见刘洪这强人。
把我丈夫打下水，
被他占了一载春。
若要留他身边养，
叫我怎敢下无情？
想起几件冤枉事，
刘家却不在衙门。
苦也他身回家苦，
夫人心身也不安。
我家招了天罗网，
火坑搭救小娇生。
丫环回言称不敢，
太太如何报我恩？
料想府上难存养，
姐姐说话不中听。
丫环听说这一声，
写上家书信一封。
老天写下八个字，
自有老天睁眼睛。
怕的老爷回家转，
再言母子苦伤心。
忙将指头来咬破，
本是洪陵镇上人。
爱上奴家容貌好，

杀了全家一满门。
杀官夺印大恶事，
正是陈家后代根。
奴家万分无可奈，
水上飘流去逃生。
大人收留我儿养，
愿做香烟后代根。
抚养成人并长大，
黄沙盖面不忘恩。
两个丫环拿木匣，
一阵来到水关口。
日游神来夜游神，
四值功曹听原因。
伏望苍天来保佑，
哭声亲夫陈子春。
你死今日闭了眼，
何日才出火坑中？
有灵有感来带我，
叫我苦痛又伤心。
可喜今日有了后，
又怕旁人起歹心。
若还你今有灵圣，
双手抱过小娇生。
来是糊涂去是谜，
醒来依旧你是谁。
叫声娇儿你去罢，
丫环旁边把话论。
两个丫环心肠好，
用力一推下江心。
佳人要往水里跳，
太太连连叫几声。

丈夫打落江心死，
似海冤仇无人伸。
欲要留在身边养，
装进木匣儿逃生。
若是恩公收留去，
愿做驴前马后人。
和尚收留我儿养，
感谢天高地厚情。
一封血书写完了，
凤英抱出小娇生。
凤英佳人忙跪下，
日月三光做证明。
奴家本是贞烈女，
盼望娇儿遇好人。
身被强人坑了命，
丢下奴家活受刑。
奴家今日来受苦，
同你黄泉路上行。
想起奴家家又远，
生下烧钱化纸人。
左思右想无奈何，
阴魂助我一阵风。
吃娘一抱离娘乳，
只到人间走一程。
不如不来也罢了，
亲娘难保你当身。
太太少要伤心处，
抱去孩儿小娇生。
水上淌去陈家子，
两个丫环不放松。
你今若有长和短，

又占奴家做夫人。
如今生下娇生子，
又怕刘家害他身。
写上血书根由事，
抚养孩儿小娇生。
小户收留我儿养，
愿做烧香拜佛人。
后来母子能相会，
画押打在正当中。
出了后门朝前走，
两眼不住泪纷纷。
当方城隍并土地，
一家冤仇没人伸。
开言只叫陈光蕊，
可有阴魂显显灵？
恨杀强人将我占，
举目无亲靠何人？
你死今日丢下我，
谁是同心合意人？
欲要留在身边养，
买个木匣儿逃生。
佳人哭到伤心处，
辞别与你各离分。
未曾生你谁是你，
来是欢喜去是悲。
佳人哭到伤心处，
恐怕人间走了风。
慌忙放在木匣内，
岸上滚坏女佳人。
手紧不放来扯住，
我们残生活不成。

夫人快快回楼转，
再言长江水里人。
淌去一日并半日，
看见木匣在山根。
我们二人去抬水，
连忙移步往前行。
连忙捞起打开看，
血书一封在怀中。
和尚拆开出来看，
叹坏和尚出家人。
带在山上留抚养，
阴天山上喂高汤。
抚养成人并长大，
大号名叫淌来僧。
见过总督回家转，
贤妻连连叫几声。
正是佳人回言答，
高楼生下女钗裙。
丫环送到园中里，
正中机谋八九分。
自从光蕊招驸马，
六甲怀胎要降生。
二公主女生一子，
弟兄三人一年生。
我在龙宫受富贵，
叫我如何是怎生。
欲要不把洪城上，
访访佳人死共生。
陈爷思想多一会，
陈爷斟酒不消停。
自从来到东洋海，
失落机关了不成。
顺风顺水往下淌，
淌到金山足下存。
慌忙报与大和尚，
看见木匣在山根。
一直来到山脚下，
只见里面有孩童。
恩谢银子五十两，
字字行行看得清。
师父收留血书信，
费了师父许多心。
也曾代他洗尿布，
剃头受戒做和尚。
不言江流安身处，
来到高楼见佳人。
十月怀胎归何处，
老爷连连叫几声。
不想生了三日整，
老爷你问有来因。
不言刘洪心欢喜，
不觉光阴三载春。
大公主女生一子，
七月十五降生辰。
光蕊一见心欢喜，
苦煞殷氏女佳人。
我今要把洪城上，
到底难放这条心。
若是妻有长和短，
宫中办酒请夫人。
我有一句言共语，
来底难为你当身。
苦劝佳人回楼去，
犹如风送月边云。
两个和尚去抬水，
师父听我说原因。
和尚听说如此话，
果然木盒在山根。
慌忙孩童来抱起，
头发一组在当中。
一连三行看到底，
双手抱过小娇生。
晴天山下去讨乳，
到晚与他脱衣襟。
小名叫做江流子，
再表刘家这强人。
刘洪抬起头来看，
是男是女说我听。
自从你把南京上，
生了一个老鸦痉。
刘洪听说心欢喜，
再表陈爷水晶宫。
三位公主有了孕，
正月十五降凡尘。
三公主女生一子，
有了香烟后代根。
不知佳人好和丑，
犹恐公主又多心。
好也去来丑也去，
定与佳人把冤伸。
三个夫人随请到，
与你三人共计论。
姐妹三人待看我，

没有差错半毫分。
思想前妻殷小姐，
要做伸冤报仇人。
你望我来我望你，
走向前来叫夫君。
一般都是枕边妻，
他是贤良善心人。
姐妹三人听的说，
神占一课看分明。
此去洪城将妻找，
三元三品救父亲。
光蕊听说心欢喜，
时刻难舍出龙宫。
光蕊流泪出龙宫，
再表光蕊陈大人。
在路行程要几日，
闯进三层铁锁门。
黄罗伞下骑白马，
只见白面一书生。
此人当初被我害，
我的官职做不成。
一众差人忙动手，
刘洪开口把话论。
光汝向前回言答，
申禀家乡是真情。
与我将他来带去，
将他绞死见阎王。
上头栽了芭蕉树，
二死刘洪手当中。
当方土地忙不住，
保定尸首得复生。

如今有了娇生子，
访访佳人死共生。
姊妹三人听得说，
半个时辰不作声。
官人方才说的话，
谁人不在我心中。
不必今日难为我，
不好开言再做声。
一连三课看到底，
不得伸冤反送终。
叫声相公不留你，
辞别龙王就动身。
夜叉两个分左右，
三公主女泪纷纷。
上了沙滩赶旱路，
说书犹如一阵风。
光蕊抬起头来看，
四人轿内一公卿。
远望好像陈光蕊，
为何死去又复生？
叫道手下忙动手，
生拿活捉进府门。
你是何州并何县？
大人连连叫几声。
刘洪听说冲冲怒，
打在深监冷牢中。
尸首放在枯井里，
巴巴结结难翻身。
陈爷死在刘洪手，
判官小鬼来回奔。

陈家传下后代根。
我今要把洪城上，
好像泥塑木雕成。
好个贤良三公主，
只因冤仇没人伸。
说起前妻殷小姐，
一定要上洪州城。
精巧伶俐三公主，
断凶断吉断分明。
若得后来伸冤事。
今日打发你动身。
暂别公主人三个，
陈爷跨上混江龙。
不表公主流珠泪，
打发夜叉转龙宫。
来到洪州城一座，
只见府内去拿人。
刘洪抬起头来看，
近看好像陈子春。
若要留他洪城地，
与我拿住此人身。
把他拿到府堂上，
姓谁名谁说我听。
前前后后说一遍，
喝叫手下许多人。
等到南楼三更鼓，
石板盖得紧腾腾。
也是光蕊时运败，
本府土地作了惊。
忙把仙丹放在口，

江流认母

（原本封底题字：光绪十一年清和月吉立）

【题解】书叙江流儿长大后，长老告知其身世。江流儿带着血书到洪城见母，得知往事，决心报仇。后寻到祖母，一同投奔外祖父。殷相派兵捉拿刘洪，救出凤英。此时，陈光蕊在龙宫的三个儿子也到洪城将父救活。全家在京城相聚，凤英却自尽。子春随三个儿子回到龙宫。江流回寺继续修行。故事不见于《西游记》。

不表陈爷身死了，
每日山上念经文。
南来北往人多少，
来了师兄一个人。
我打鼓来你点灯，
余下钱来开开荤。
师兄听说高声骂，
宰相生的后代根。
江流见骂红了脸，
难道我是水中生。
谁人送我书来读，
说与徒儿得知因。
年纪不管八九岁，
听我从头讲你听。
唐王选他做知府，
遇见船家小刘洪。
把你母亲占了去，

再表金山淌来僧。
其年正逢四月八，
搀儿带女上山林。
向前就把师弟叫，
你扫地来把经念。
江流听说这一声，
喝骂江流淌来僧。
你今就是淌来的，
走向禅堂问师傅。
爷姓甚来娘姓甚，
哪个送我上山林？
木法长老听得说，
要问家乡来何因？
你父名叫陈光蕊，
洪城上任管黎民。
把你父亲打下水，
抢去官印管黎民。

江流长成年九岁，
善男善女把香焚。
江流正把经来念，
江流听我说原因。
攥下手来打酒吃，
骂声师兄不正经。
若问娘家谁不晓，
哪个不骂你杂种？
是人俱是爷娘养，
我的家乡哪里人？
伏望师傅生慈念，
徒儿说话有来因。
你今要问根由事，
殷氏娘子是母亲。
不意来到扬州地，
又杀全家一满门。
洪城任上生下你，

费尽你娘许多心。
左思右想无可奈，
费尽师傅许多心。
不曾念我抚养你，
平阳地下泪成坑。
儿在空门为和尚，
哀告师傅老年人。
与我亲娘会会面，
两头撞死地埃尘。
你今要把洪城上，
九载功劳一场空。
你的徒儿年纪小，
天远的路我能行。
看你这等多伶俐，
徒儿连连叫几声。
手拿钥匙开箱子，
带本皇发化缘簿。
你若去到洪城地，
仔细详问要小心。
你娘肚内若明白，
快回山上我放心。
当时辞别师父去，
洪城早在面前存。
看看日落天色晚，
打起精神着衣襟。
将身出了招商店，
南来北往有何功？
田也空来地也空，
死后何曾在手中。
阿弥陀佛不到头，
不度无缘度有缘。

欲要留住身旁养，
打个木匣你逃生。
养你成人并长大，
把我九载功劳枉费心。
哭声我父归何处，
父母恩情报不成。
我想早把洪城上，
请他前情说分明。
木法长老亲听得，
路逢遥远怎能行？
江流听说这一声，
纸糊灯笼肚内明。
长老听说这一声，
陈家冤仇必定伸。
既然要把洪城上，
取出血书信一封。
散碎银子抓一把，
莫走门前走后门。
你母问你根由事，
自然想起得分明。
江流听说我晓得，
上了江船一蓬风。
无心观看城外景，
下榻招商饭店门。
慌忙袈裟来穿起，
敲动木鱼念经文。
天也空来地也空，
换了多少主人翁。
夫也空来妻也空，
只恨男女不修行。
我想当初舍了身，

又怕强盗起丑心。
三朝血块来抚养，
思想新娘养育恩。
江流听说嚎啕哭，
哭声我母哪边存？
双膝跪在禅堂内，
即刻上城见母亲。
不肯放我见娘去，
叫声徒儿听衷肠。
若是有些长和短，
师父连连叫几声。
舌头似路逢人问，
孽障连连叫几声。
向前一把来拉住，
为师打发你动身。
袈裟一领随身带，
木鱼拿在手当中。
倘若看见生身母，
只将血书起若因。
洪城看过生身母，
师父不必细叮咛。
万里长江来得快，
闯进三重铁裹门。
次日五更天明亮，
禅杖拿在手当中。
又出扶桑又转东，
人生空养在世中。
金也空来银也空，
黄泉路上不相逢。
有人念佛阿弥陀，
空山顶上去修行。

万里长城全不要，
爱惜如同贵宝珍。
日间朝阳甫破动，
清光明月照我心。
江流街坊将经念，
此人后来是高僧。
小僧行了多时候，
手敲木鱼念经文。
不表和尚经来念，
耳红面热不安宁。
不梳头来不打扮，
百般花名爱煞人。
开言便把丫鬟叫，
抬头看见小僧人。
丫鬟回禀夫人去，
请他前来念经文。
一直来到后门口，
请你前去念经文。
园中惊动殷小姐，
近望好像陈子春。
非是佳人心中苦，
一见亲人想旧人。
怎么出家离开娘？
祖传家乡哪里人？
不问亲娘也罢了，
血书一封是娘亲。
殷氏听说这一声，
句句打动我的心。
佳人低头生一计，
办些斋饭管僧人。
丫鬟听说朝前走，

只要随身一卷经。
算命打卦长不大，
晚上对月念卷经。
从小受了千般苦，
惊动多多少少人。
不表街坊人谈说，
刘府花园面前存。
念起如来观自在，
高楼惊动女佳人。
叫声丫鬟人两个，
带了梅香两个人。
佳人正看园中景，
何方游僧到园中？
梅香向前将言叫，
小僧后门念经文。
两个丫鬟听得说，
便叫和尚出家僧。
江流听说心欢喜，
猛然抬头吃一惊。
凤英眼掉伤心泪，
确有屈事在其身。
小姐忍住腮边泪，
哪方名山去修行？
江流听说双泪流，
问到家乡苦楚情。
是人俱有爹娘养，
和尚说话有来因。
有心在此将他问，
便叫丫鬟两个人。
不可迟言并慢走，
佳人走下六秋亭。

当初爷娘生下你，
剃头削发入空门。
片石孤雪窥相色，
只望如来发化身。
男男女女人谈说，
再表江流小僧人。
一禅打坐后门口，
无量寿佛度众生。
心惊胆战坐不住，
同到花园散精神。
一直来到花园里，
耳听木鱼震人心。
丫鬟听说朝前走，
只见口中念经文。
佳人听说这一声，
急急忙忙往后行。
我家太太来请你，
跟了丫鬟上前行。
远望好像陈光蕊，
一阵凄凉好伤心。
佳人一见低头想，
便叫和尚出家人。
父母怎生为何事？
太太在上听原因。
生我落地无父母，
惟有我是草棵生。
未曾开口先泪流，
只恨丫鬟不离身。
和尚在此将经念，
速速办来莫歇停。
向前就把和尚叫，

说话之中有来因。
江流听说忙不住，
递与佳人手当阳。
方才看了三行字，
肉儿心肝叫几声。
为娘当初生下你，
装进木匣去逃生。
何人救你残生命？
小小年纪怎知情？
可晓你父被贼害，
慌忙跑下叫娘亲。
如今孩儿年九岁，
望空拜谢有恩人。
紧紧抱住泪雨下，
十字串写相逢文。

方才讲的血书话，
打开包袱取经文。
凤英接得书在手，
平阳地下泪成坑。
抬起头来看看我，
怕的刘洪害你身。
只说不得重相会，
哪个送你下山林？
哪日不想黄昏后？
为娘落在火坑中。
儿漂金山木长老，
师父叫我认母亲。
拜罢一场方才了，
娘叫儿来苦杀我。

借与奴家看分明。
忙把血书来取出，
拆开从头看分明。
向前扯住和尚手，
可是生身你母亲？
因此奴家定下计，
谁知今日又相逢。
哪个叫那来认母？
哪夜不想到天明？
江流听说双流泪，
救我上山养到今。
佳人听说忙跪下，
双手抱住小娇生。
两个五字并排行，

殷凤英见江流双眼流泪，
向前来忙拉住江流和尚，
我自从在洪城生下于你，
心欲要留孩儿身边抚养，
因此情心中想不能存你，
只说是母子们不得相会，
可晓得你父亲强盗杀害，
为娘的在高楼要寻自尽，
望苍天来做主生下男子，
今日里母子们花园相会，
你可能助母亲伸冤告状，
求外公奏一本差下校尉，
你奶奶在高邮修行学法，
把罗裙撕一幅铺在地下，
上写的殷凤英顿首百拜，

这佳人腮边泪眼泪纷纷。
叫一声苦命儿听娘原因。
为娘的恨不得吞在腹中。
又恐怕刘洪贼害我娇生。
打木匣修血书送儿逃生。
谁知道今日里又得相逢。
可晓得你母亲火坑之中。
奈腹中身带孕不得分明。
想陈家这冤枉才有人伸。
你可知根本事苦处伤心。
为娘的写血书你上京城。
把刘洪来拿住剥皮抽筋。
到高邮寻方便奶奶同行。
将指头牙咬破血写家书。
下写的陈光蕊鸣谢尊翁。

求父亲慈念火坑搭救，　　念孩儿从母亲爱惜如珍。
配状元陈广蕊门当户对，　　郎有才妻有貌父母称心。
蒙圣恩点丈夫洪城知府，　　实指望受皇恩去管黎民。
一路上受风霜千辛万苦，　　到扬州有船户水贼刘洪。
他见我生的好动起毒计，　　伤天理把你婿打下江心。
有男女十三口被他杀害，　　丢下我孤单女举目无亲。
你女儿怎出得天罗地网，　　被强盗来污了我的名声。
到洪城过一载孩儿落地，　　打木匣写血书送儿逃生。
亏金山木长老救去抚养，　　今长到年九岁母子相逢。
殷氏女修血书前来通信，　　求父亲并母亲搭救残生。
可怜我到洪城光阴十载，　　凄惨惨悲切切未见亲人。
有家下和小使冤仇难报，　　我即到地府里去会陈生。
写不尽家常话略表几句，　　说不尽心中苦万般伤心。
千拜上万拜上千万拜上，　　上付爷上付娘早发慈心。
只一梆十字鼓血书来写，　　转下梆原七字好把冤伸。
且把十字收留转，　　还将七字接前因。　　一封血书写完了，
画押打在正当中。　　向前吩咐江流子，　　苦命娇儿叫几声。
你将血书收好了，　　失落之时了不成。　　高邮相会亲奶奶，
奶奶和你上京城。　　长安城内通报信，　　早到京中取救兵。
再说三言并四句，　　识破机关了不成。　　母子一言难得尽，
来了丫鬟两个人。　　忙把斋饭来摆下，　　便叫和尚出家人。
江流无心把斋吃，　　收取经文要动身。　　回头望望生身母，
好像钢刀刺了心。　　凤英又来将言说，　　叫声丫鬟两个人。
古人言语说的好，　　一斋一银待僧人。　　丫鬟取出银十两，
送与和尚出家人。　　流泪眼送流泪眼，　　断肠人送断肠人。
凤英眼中流下泪，　　回身走下六秋亭。　　和尚出了园外去，
凤英丫鬟转楼门。　　不言佳人回楼去，　　再表江流趱路程。
忙把行李收拾起，　　辞别店主动了身。　　万里长江来得快，
来到金山见师尊。　　师徒相会说一遍，　　明日早晨要动身。
当时离了金山寺，　　早到扬州一座城。　　不看扬州多热闹，

来到高邮出北门。
正是江流问的巧，
他在此处苦修行。
前前后后来说出，
奶奶一同也动身。
来到淮安上了岸，
高高低低路不平。
没有行上几日整，
闯进三重铁裹门。
只见府门起得好，
门官听我说原因。
门里听说朝里报，
同了一个老尼僧。
相爷听说这一声，
献上洪城血书文。
一连看罢三行字，
屈坏贤婿陈子春。
大人来到高堂上，
哭坏殷府太夫人。
便叫安童人两个，
等到姑娘再相逢。
本章献上金銮殿，
孤家无道出强人。
当时殿上传圣旨，
伏在丹墀见主公。
差你洪城去拿贼，
拿他全家一满门。
黄旗对对黄灼灼，
敬德老将说原因。
逢山过岭来得快，
四门闭得紧腾腾。

挡军楼前下了马，
江流问到自家人。
奶奶听说这一声，
哭坏太太老年人。
立刻城外把船叫，
一路行程苦煞人。
风霜劳累多辛苦，
远远看见帝王城。
转弯抹角来得快，
两条旗杆竖半空。
我是洪城差来的，
相爷在上听原因。
他是洪城差来的，
请进高堂内里行。
相爷接得书来看，
唬得浑身冷汗淋。
吩咐丫鬟人两个，
三人会面说原因。
江流双膝来跪下，
后堂摆宴待僧人。
次日五更天明亮，
铺在龙书王案中。
陈家哪里欺负你，
选上保驾尉迟恭。
唐王又来将言说，
快快拿来见我身。
敬德当时领了旨，
鸟旗对对鸟似风。
抢了人家鸡共鸭，
洪城早在面前存。
敬德老将开言说，

古龙王庙问尼僧。
十年前有个陈奶奶，
你是陈家什么亲？
哭罢一场方终了，
奶孙二人上京城。
走了多少山凹路，
忍饥受饿往前行。
无心观看城外景，
珠宝巷在面前存。
江流向前忙跪下，
下的姑娘书一封。
门外有个小和尚，
下的姑娘书一封。
合掌当时忙施礼，
拆开从头看一惊。
原是女儿家书信，
后堂请出太夫人。
江流从头说一遍，
哀告外祖救娘亲。
将他送到南书院，
忙写本章奏当今。
唐王看罢心大怒，
你害陈家一满门。
又差殿前胡敬德，
敬德老将听原因。
来去限你半个月，
出了朝门点雄兵。
当中一朵红云起，
一刀两断送残生。
刘洪那里知道了，
快快架起炮来轰。

城门打的粉碎碎，
直奔洪城大衙门。
又上几条铁壳子，
内堂看见女佳人。
敬德将军回言答，
忙叫轿夫抬过轿，
人夫轿马转回程。
闯进铁裹三重门，
白玉阶前拜明君。
差我洪城去拿贼，
爱卿连连叫几声。
敬德老将心欢喜，
浑身上下绑麻绳。
不表刘洪身死了，
谢谢当今万岁爷。
又选张氏请太太，
封你朝中御僧人。
满朝文武齐掉泪，
来了开山相爷身。
不表陈家伸冤事，
每日学堂把书攻。
人人都有双父母，
叫声三元你是听。
若问大娘名不晓，
洪城上任管黎民。
亏你舅舅鳌三舍，
他今又上洪州城。
冤家你也七岁整，
早救父亲转龙宫。
三元收了无价宝，
城隍土地总来迎。

闯进敬德老将军。
就把刘洪来拿住，
打在囚笼里面存。
凤英忙把恩来谢，
侄女赞夫伸冤事，
凤英上轿不消停。
在路行程来得快，
内罗城来外罗城。
敬德将军朝上奏，
现有活的午朝门。
快把刘洪来碎剐，
忙忙绑起小刘洪。
先扒皮来再抽筋，
再言殷氏女佳人。
唐王一见殷氏女，
孤家封你御尼僧。
婆媳相会金銮殿，
叹坏朝中武共文。
三人带到殷家去，
再把龙宫讲一阵。
那日攻书回来了，
我有娘来少父亲。
你父名叫陈光蕊，
阁老府内女钗裙。
不觉到了扬州地，
救你父亲来招亲。
谁知又死刘洪手，
正应出身救父亲。
摄魂银瓶交待你，
出了龙宫驾祥云。
平地霹雳雷声响，

人马滔滔来得快，
浑身上下绑麻绳。
敬德老将朝里走，
把甚脸面见你身？
你是三贞九烈女。
洪城拿住刘洪贼，
远远看见帝王城。
萧墙南里不拜主，
万岁君王在上听。
唐王见奏心欢喜，
剐骨熬油点天灯。
喝叫金瓜和武士，
刮骨熬油点天灯。
殷氏来到金銮殿，
赞夫伸冤贤夫人。
又选江流小和尚，
母子相哭不住声。
奶孙母子嚎啕哭，
相爷府内过光明。
三元长成年七岁，
拉住亲娘问父亲。
公主眼掉伤心泪，
本是洪陵镇上人。
唐王赐他凭文印，
你父贼害落江心。
就在龙宫生下你，
直到如今未回宫。
三粒仙丹交待你，
救取殷氏老夫人。
飞沙走石来得快，
枯井劈开两边分。

忙把陈爷来提起，
当时还阳把腰伸。
我身死在刘洪手，
不孝孩儿救父亲。
光蕊听说这一声，
不知刘洪可知情。
提起刘洪死的苦，
要到长安大国城。
头云招招来的快，
光蕊来见唐太宗。
唐王天子来看见，
如何死去又还魂？
唐王殿上心欢喜，
现在殷府过光阴。
陈爷领旨朝前走，
三堂上面闹殷殷。
夫主死了十年整，
还是亲夫陈子春。
二人说起前情事，
二世相会天佑身。
配了状元三个月，
丑陋难见夫的身。
婆婆现在为尼僧，
悬梁高挂命归阴。
光蕊听说心中苦，
谁知今日送了终。
光蕊低头寻自尽，
要找父母两个人。
昏昏沉沉如酒醉，
迎接夫妻一双人。
你今死在长安地，

取出仙丹放口中。
站起身来忙作揖，
因何蒙你救我身。
母亲叫我来救你，
即便开言叫三人。
三元又来回言答，
提起殷氏在京城。
三元带领生身人，
到了长安大国城。
白玉金阶来俯伏，
可是当年陈子春。
光蕊听说回言答，
孤家有道出贤人。
孤家赐你皇圣旨，
珠宝巷在面前存。
一家老少团圆日，
何为如今又还魂？
向前一把来扯住，
哪知你死又活生？
佳人回楼想一想，
刘洪占去十年春。
如今孩儿身长大，
一家冤仇已伸明。
丫鬟急急忙来报，
泪流满面喊娇妻。
不如同你一路去，
空中来了三元神。
云端伸下拿人手，
到了龙宫前殿门。
陈爷苏醒大半日，
为何得到水晶宫？

光蕊服了仙丹药，
你是何方哪神仙？
三元向前忙跪下，
特来救父转龙宫。
不知大娘可知道，
叫声爹爹在上听。
光蕊听说心欢喜，
一驾云头动了身。
三元站在云头上，
二十四拜口称君。
你被刘洪来害死，
前前后后奏主听。
你有母亲妻共子，
二进殷府去招亲。
安童小厮来迎接，
后堂惊动女佳人。
佳人从头来观看，
夫妻二人放悲声。
多亏苍天来保佑，
有何面目见夫君？
如今再配陈光蕊，
丈夫死去又还魂。
不如奴家全贞节，
姑娘吊死后楼中。
千苦万苦都为你，
免得阳间挂在心。
摄魂银瓶只一晃，
救去父母一双人。
三位公主来迎接，
只见前妻殷凤英。
三位公主微微笑，

叫声相公丈夫身。
一家大小龙宫会，
四女看花陈子春。
后来唐僧西天去，
永葆江山万万春。
一家大小封官职，
谢谢三官老爷身。

你乃本是凡夫客，
九根连成一条根。
心正夫妻团圆会，
江流御赐取经文。
光蕊龙宫生三子，
信士彩画是家神。
三官老爷留表忏，

哪有仙家课法灵？
曾见古人说的好，
忠孝节义陈子春。
东土国王安土做，
玉星封他大地神。
坛前火化金钱纸，
早到坛前领香灯。

唐僧取经（上）

（原本封面题字：唐僧取经　上本　阮有江抄本　九一年古历七月立）

【题解】书叙唐王还在地狱许下的第一条大愿，出榜招僧人去西天取经。江流僧揭榜，唐王封为御弟，赐法号三藏，又派随从马匹，率百官送到长亭。唐僧行至交界岭的三岔路口迷了路，来了虎狼精，吃掉两个随从。唐僧一人牵马前行，遇青年寡妇，劝他不去取经，与她结为夫妇，唐僧严词拒绝。又遇老妪，愿招为婿。唐僧发怒，闭目诵经。观音现出原形，原来青年寡妇和老妪，都是她所变。观音为保唐僧取经，送他三个徒弟和白马，还送袈裟和一顶猴子帽，并告知他，若念紧箍咒，猴子就会服从他。后唐僧收悟空为徒，收服八戒的故事在上部开始。故事与《西游记》大致相同，也有许多不同之处。

紫金炉里把香焚，　拜请唐僧取经人。　若问老爷家何住？
神门道起他根本。　家住海洲弘农县，　白马桥头有家门。
父亲名叫陈光蕊，　号名叫做陈子春。　娶的妻子殷氏女，
他是阁老女千金。　光蕊领了皇圣旨，　去到洪城管黎民。
张氏母亲跟儿去，　上了官船动了身。　官船来到高邮地，
母亲得病带在身。　请医下药全无效，　只想鲤鱼点点心。
只为卖鱼闯下祸，　得罪刘洪狗奸臣。　把鱼拿到船舱内，
交把夫人殷凤英。　凤英将鱼接在手，　看见鲤鱼泪淋淋。
凤英夫人有成竹，　知道鲤鱼有冤情。　鱼身揭下鳞三片，
放走鲤鱼在江心。　鲤鱼不是别一个，　他是龙宫太子身。
太子得放心欢喜，　摇头摆尾回龙宫。　不表龙鱼他走了，
再表夫人殷凤英。　鱼鳞拿到厨房里，　连忙煎汤奉母亲。
太太鱼汤来吃下，　毛病好了八九分。　太太病好把斋吃，

一心出家要修心。
不表太太把家出，
水手开船又动身。
就把子春打下水，
尸首漂到水晶宫。
光蕊龙宫还阳转，
所生孩儿三个人。
他把子春打下水，
假格马儿管黎民。
可怜凤英双流泪，
把他关进黑房中。
一连三个紧阵子，
这才难怀我当身。
若把娇儿来害死，
来了丫环知心人。
我今有个好主意，
血书一封带在身。
夫人听说言道好，
丫环木盒买回程。
将身来到江边上，
老爷下水逆水行。
木法长老来搭救，
知道茶寒酒冷情。
整整抚养十年整，
起名江流淌来生。
江流整天将经念，
江流不肯下山根。
我们都是父母养，
来到方丈问师尊。
别人都有父母养，
阿弥陀佛念几声。

高邮有个青龙庵，
再表光蕊夫妻们。
官船来到抄关地，
霸占凤英配为婚。
太子一见陈光蕊，
谢谢太子救命恩。
不表光蕊龙宫内，
冒名顶替到洪城。
天天晚上香房进，
宁死不从狗奸人。
凤英来到黑房内，
生下少爷小娇生。
若把娇儿留住养，
断了陈家后代根。
丫环上前忙开口，
买个木盒把他盛。
木盒丢在长江内，
多谢丫环一片心。
少爷放在木盒里，
木盒放在水当中。
一直淌到金山寺，
把他搭救进山门。
木法长老生慈念，
长老与他起法名。
俗家姓陈陈玄奘，
来了师兄师弟们。
师兄师弟将他打，
你是无父杂种根。
来到禅堂双膝跪，
我的父母是何人？
不提此事倒还罢，

青龙庵里来修行。
母亲丢在高邮地，
船家刘洪起黑心。
光蕊被贼打下水，
把他搭救在龙宫。
龙宫又招三公主，
再表狗贼小刘洪。
来到洪城做知府，
强逼凤英配为婚。
刘洪奸贼动了怒，
腹中疼痛要将生。
凤英一见是男子，
奸贼知道害娇生。
右思右想无主意，
叫声夫人你听真。
夫人快把血书写，
顺水漂流去逃生。
夫人血书写好了，
丫环捧住动了身。
别的东西顺水淌，
来了长老出家人。
怀中血书拿出看，
费尽三毛七孔心。
你是江边淌来的，
剃头削发入空门。
会他山下去玩耍，
骂他无爷少娘生。
江流被骂嚎啕哭，
尊声师父在上听。
长老听说叹口气，
提起此事根又深。

我这里有封血书信，
交与江流手当心。
一连三行看到底，
尊声师父老年人。
长老听说忙开口，
我来打发你下山根。
袈裟一件来穿起，
拜别师父下山林。
和尚来到洪江城，
一禅打在花园门。
夫人坐在黑房内，
来到花园散散心。
你把花园门开放，
开开花园两扇门。
前影好似陈光蕊，
便叫一声小僧人。
家乡居住告诉我，
夫人在上听原因。
父亲名叫陈光蕊，
我到洪江认母亲。
你到洪江来认母，
拿出血书与夫人。
上前一把来搂住，
谁知枯木又逢春。
你把我当哪一个？
直到如今冤未伸。
孩儿今天成人大，
什么地方把冤伸。
只说冤仇沉海底，
我来告诉你当身。
高邮有你祖母在，

拿去一看就知情。
江流血书接在手，
嚎啕痛哭好伤心。
徒儿要到洪城去，
便把徒儿叫几声。
斗大木鱼交你带，
血书一封认娘亲。
江流一心来认母，
手敲木鱼念经文。
不表和尚将经念，
耳听木鱼震人心。
夫人花园忙开口，
看看门外什么人。
夫人抬起头来看，
后影好像陈子春。
小小年纪把家出，
我来布施你当身。
家住海洲弘农县，
母亲名叫殷凤英。
夫人听说流珠泪，
可有凭据带在身。
夫人血书接在手，
我儿心肝叫几声。
多亏长老将儿救，
就是你娘殷凤英。
江流听说双膝跪，
要替父亲把冤伸。
夫人听说流下泪，
谁知有了报仇人。
让我写封血书信，
青龙庵里来修行。

长老血书来取去，
从头至尾看分明。
江流跪在尘埃地，
我到洪城认母亲。
你到洪城将母认，
禅杖一根带在身。
江流听说将恩谢，
洪江早在面前存。
来到知府后门口，
再表黑房殷凤英。
带了丫环人一个，
便把丫环叫几声。
丫环听说不怠慢，
不由然来吃一惊。
夫人上前开了口，
俗家住在哪一村？
江流听说忙开口，
白马桥头有家门。
金山寺内把家出，
叫道一声出家人。
江流说是有有有，
嚎啕痛哭放悲声。
只说今生难相会，
如今重生再造恩。
你父死在强盗手，
亲娘妈妈喊几声。
要望母亲指点我，
阿弥陀佛念几声。
我儿真心将仇报，
你拿血书把冤伸。
先到高邮祖母会，

祖孙二人上京城。
你把血书与他看，
辞别母亲要动身。
夫人哭转里房去，
高邮早在面前存。
祖孙来到殷府内，
阁老接书拆开封。
只说婿男把官做，
我到金殿奏当君。
为臣女婿陈光蕊，
遇到奸贼小刘洪。
要望主公发人马，
骂声奸贼小刘洪。
唐王金殿开金口，
你到校场点雄兵。
还有大将胡敬德，
来到教校场点雄兵。
人马滔滔来的快，
埋锅造饭来安营。
一马闯到衙门口，
上马提刀来交锋。
战来战去几十合，
各自收兵转回程。
三公主来忙开口，
应该送你转回程。
三元三品三官帝，
把父送到洪江城。
你父死在他的手，
带住父亲出龙宫。
将身来到洪江地，
看见衙前大交兵。

京城有个殷阁老，
外公替你把冤伸。
血书一封拿在手，
江流哭出洪江城。
青龙庵里祖母会，
会见阁老老忠臣。
一连三行看到底，
谁知强盗把命坑。
开山来到金銮殿，
领王圣旨管黎民。
把我女婿打下水，
替臣小婿把冤伸。
杀官夺印该何罪？
叫道一声老爱卿。
赐你三千人和马，
陪你一同捉奸人。
就把人马点齐备，
洪江城在面前存。
安营扎寨多停当，
大骂刘洪狗奸人。
谁知刘洪武艺好，
不见输来不见赢。
不表洪城交兵事，
喊声丈夫你听真。
龙宫生下三个子，
为娘有话对你论。
有个刘洪小奸贼，
你要替父把冤伸。
出了龙宫忙驾雾，
收云落雾下凡尘。
三元上前一声喊，

他是你的外祖公。
江流听说来跪下，
哭哭啼啼母子分。
在路行程来的快，
祖孙二人一同行。
江流血书来拿出，
阁老两眼泪纷纷。
女婿死在刘洪手，
启奏主公万岁君。
只说洪江来上任，
他到洪江管黎民。
唐王听奏冲冲怒，
千刀万剐才称心。
孤有圣旨交代你，
洪江捉拿狗奸人。
殷开山来领了旨，
浩浩荡荡往前行。
放了三个狼烟炮，
敬德领兵来出战。
刘洪知道事不好，
就与敬德大交兵。
看看一日战到晚，
再表龙宫陈子春。
你的灾难已满了，
他们已经长成人。
跟你父亲一同去，
是你父亲对头人。
三元三品听的说，
半云半雾动了身。
父子四人抬头看，
大胆强人骂几声。

今有小爷来到此，
捉住刘洪狗奸人。
光蕊来到后房内，
一把扯住有情人。
夫妻来到大营内，
叫声女婿陈子春。
光蕊听说忙禀告，
尸首漂到水晶宫。
龙宫又招三公主，
叫声我儿小娇生。
三元三品三官帝，
三元开口把话论。
临走母亲关会我，
一驾祥光动了身。
洪江地界平服了，
启奏主公在上听。
唐王一听心欢喜，
三拜九叩见当君。
只说洪江做知府，
回转金殿把你封。
京城起造学士府，
化生寺内为主僧。
不表父子金殿下，
量你今日难逃生。
刘洪就地来正法，
会见妻子殷凤英。
只说夫妻难相会，
谢谢岳父老大人。
你被强盗打下水，
岳父在上你听真。
多亏龙宫三太子，
所生三个小娇生。
快快上前来见礼，
一齐上前拜外公。
我把父亲交把你，
无事不准惹红尘。
不表三元他走了，
班师回朝交旨文。
为臣平服洪江地，
有劳孤家老爱卿。
唐王一见忙开口，
几乎一命归了阴。
封你不为别官职，
合家团圆过百春。
光蕊父子将恩谢，
再表唐王把话论。
三人上前齐动手，
剥皮熬油点天灯。
凤英一见嚎啕哭，
谁知今朝又逢春。
阁老一见忙开口，
今天怎能转还魂？
我被强盗打下水，
把我搭救转还魂。
转个脸来高声叫，
拜见你的外祖公。
拜过一场来站起，
我要告别转回程。
说罢之时把脚蹬，
再表阁老一个人。
二次来到金銮殿，
奏凯回朝交旨文。
光蕊上殿来见驾，
孤的贤臣叫几声。
孤王替你把仇报，
翰林学士你当身。
江流和尚孤也封，
谢谢主公万岁君。

（以上表的是：洪江上任，江流认母，唐僧出世。以下再说取经）

唐王坐上金銮殿，
许愿台上许愿心。
三许龙楼三道表，
直到如今未完成。
哪个武将有能干，
问道武来不答应。
便叫文武两班臣。
一许西天经七卷，
三表三牒拜请神。
哪个文官本事好？
你替孤家到雷音。
文不睬来武不应，
孤家当年游地府，
二许南瓜入幽冥，
地府许下三条愿，
能替孤家取真经。
问道文来文不睬，
朝房走出徐先生。

茂公执笏朝上奏，
除非出家道德僧。
唐王听奏心欢喜，
吏部天官写榜文。
哪位僧人道德高，
孤家当殿把你封。
黄门官员差两个，
再表江流出家人。
江流上前抬头看，
手按心头自评论。
唐王要把经来取，
伸手揭下榜和文。
唐王听奏龙心喜，
二十四拜见当君。
亲自走下金銮殿，
龙凤香茶赐三盅。
佛国真经有三藏，
普济超度众孤魂。
我主真心将经取，
便叫一声出家僧。
西天佛国经三藏，
依孤国号叫唐僧。
唐僧听说来跪下，
贫僧早晚要动身。
毘罗帽子头上戴，
万耳麻靴足下蹬。
唐王一见心欢喜，
亲自送出午朝门。
一直送到长亭路，
孤与贤卿送送行。
唐僧请在上席坐，

启奏主公万岁君。
主公要把经来取，
爱卿奏的有来因。
上写一国万岁主，
能代孤家到雷音。
一道榜文写好了，
五凤楼前挂榜文。
来到京城探父母，
知道唐王要取经。
唐王代我把仇报，
不如代主取真经。
皇门官员来看见，
把他宣上九龙登。
拜得唐王睁龙目，
御手相挽叫爱卿。
茶吃三盅方落盏，
能度孤魂早脱生。
江流听说心欢喜，
贫僧替主到雷音。
你代孤王将经取，
就依真经取法名。
孤家封你唐御弟，
谢谢主公起法名。
唐僧当殿来收拾，
锦烂袈裟穿在身。
唐僧打扮多齐整，
好个孤家大国僧。
唐王亲自手挽手，
唐王开口把话论。
长亭办下饯行酒，
孤在横头把酒斟。

文武不能把经取，
快写皇榜挂午门。
翰林学士磨黑墨，
下写天下家僧人。
三藏真经取回转，
玉玺盖在年月心。
不表皇榜朝门挂，
看见皇榜挂午门。
僧人当时心中想，
只到如今未报恩。
就把主意想好了，
金殿奏与万岁君。
江流来到金銮殿，
认得江流出家僧。
敕赐金墩来坐下，
唐王开口把话论。
你把真经取回转，
主公道是好心人。
唐王一听心欢喜，
孤家代你取法名。
起名叫做唐三藏，
皇兄御弟口内称。
主公取经心真切，
浑身上下换衣襟。
九锡禅杖提在手，
辞王别驾要动身。
选定良辰并吉日，
满朝文武送唐僧。
就在此处摆御宴，
坐下君臣两个人。
唐王斟下一盅酒，

双手递与小唐僧。
贫僧一生不吃酒，
谢天谢地谢神灵。
唐王又斟三盅酒，
谢谢父母养育恩。
唐僧听说称不敢，
我来转敬酒三巡。
唐僧斟上一杯酒，
万寿无疆万万春。
又敬主公三杯酒，
孤家有福出贤臣。
自古西天路程远，
孤家代你办现成。
要主一匹能行马，
好做马前马后人。
关文度牒要齐备，
孤家代你办现成。
唐王当时来站起，
八十一难化在身。
唐王天子停龙步，
何年何月转回程？
问我哪天回朝转，
就依松树作为凭。
唐王听说好好好，
唐王摆驾转回程。
从人挑起高肩担，
路途十万单八千。
唐僧走了三个月，
沙灰阵阵好难行。
唐僧到此迷失路，
又无庄村去问人。

唐僧把酒接在手，
出家人要戒五荤。
唐王又斟二盅酒，
唐僧不吃酒三盅。
唐王一见心欢喜，
便叫主公万岁君。
主公请在上席坐，
双手递把万岁君。
又敬主公二杯酒，
我主皇宫出贤人。
你代孤王将经取，
多少困难带在身。
唐僧听说来站起，
好到西天驮经文。
紫金钵盂要一个，
西方国家对关文。
唐僧一见来告别，
移动龙步送唐僧。
八十一难不打紧，
喊声御弟小唐僧。
唐僧听说忙开口，
倒叫为臣说不真。
我去取经头朝西，
只听松树响三声。
不表唐王回朝转，
唐僧上了马走能。
一天只走七十里，
交界岭在面前存。
正行举目留神望，
不知哪路奔雷音？
看看天色也要晚，

谢谢主公万岁君。
唐僧不吃一盅酒，
谢谢金山老师尊。
唐僧不吃三盅酒，
忠孝两全是唐僧。
主公敬我三盅酒，
贫僧横头把酒斟。
我敬主公一杯酒，
风调雨顺国太平。
唐王只叫一声好，
孤王问问你当身。
有什么公事早吩咐？
我主人王在上听。
跟班从人要两个，
沿途化斋与我吞。
唐王听说心欢喜，
辞别主公我登程。
唐王送他八十一步，
七十二洞受苦情。
你到西天将经取，
主公人王在上听。
路傍栽棵老松树，
取经回来头朝东。
唐僧上前来告别，
再表唐僧赶路程。
唐僧取经到西天，
诸君算算要几年。
唐僧出了交界岭，
三叉大路面前存。
路上又无行人走，
西方坠落小昆仑。

猛然一阵狂风起，
骇掉三魂少二魂。
张开口来血盆大，
两个从人被他吞。
只说被虎吃下肚，
一人一马在途中。
行李拴在马身上，
笑坏朝前武共文。
左思右想无可奈，
西山又听虎啸声。
唐僧正在为难处，
浑身穿的孝衣襟。
哪座宝山学的法？
一人一马往哪行？
我是东土大唐国，
西天佛国取真经。
多大人来多大胆？
一人怎能到雷音？
山上石头能作怪，
吊桶粗的黑马蜂。
我劝僧人莫要去，
就在前面一庄村。
我家日子不愁过，
年轻丈夫早归阴。
无人掌门来立户，
郎才女貌恩情深。
唐僧听说红了脸，
谁知你是下流人。
说着二目来闭起，
骂道和尚出家人。
妇人说着她走了，
来了两个虎狼精。
两耳好像蒲扇样，
尾巴由如芭根棍。
虎狼得食他走了，
悠悠苏醒又还魂。
可怜唐僧双流泪，
一手拉住马缰绳。
有心替主真经取，
舍死枉生往前行。
走一步来怕一步，
前边来了一妇人。
妇人上前忙开口，
哪个庵里来修行？
唐僧听说忙施礼，
出家法名叫唐僧。
妇人听说微微笑，
多大鸟叫多大音？
东土路上人好走，
砖头瓦屑能成精。
豺狼虎豹成群走，
跟我回家过几春。
八字大门磨砖砌，
穿吃二字不烦神。
家里没得人多少，
你就代我劳劳神。
生下三男并二女，
妇人说话不中听。
不能不能真不能，
阿弥陀佛念几声。
好言好语抬举你，
一去无影又无踪。
唐僧马上抬头看，
两个眼睛似小星。
张牙舞爪朝上跳，
路上骇死小唐僧。
唐僧睁开眼来看，
叫我一人怎样行？
我今心想回朝转，
我的小命活不成。
东山听见狼嚎叫，
浑身骇的抖摇铃。
年龄总在二十外，
叫道一声出家人。
今天天色已晚了，
施主菩萨你是听。
只因领了皇圣旨，
和尚说话来哄人。
看你总在二十岁，
西方路上好难行。
树上洋腊扁担样，
狐狸精来能迷人。
我家离此莫多远，
前有穿堂后有厅。
只因红颜多薄命，
我就孤身一个人。
你我二人成婚配，
比你取经强几分。
把你当作贞烈女，
不能此处来成婚。
妇人当时一口啐，
坐在轿里来充盹。
唐僧睁开二目看，

不见女子哪边存。
一手禅杖来拿起，
骇的胆战心又惊。
唐僧抬起头来看，
他在石上来磨针。
手里拿的生铁棍，
叫道和尚出家人。
大姑娘来出了嫁，
我也陪她一根针。
没得此针来陪嫁，
手拿铁棍来磨针。
你今去到京货店，
姑娘老了难嫁人。
一天把他磨四两，
生铁也能磨成针。
太太上前又开声，
没有门当户对人。
我看师父人才好，
只生三个女千金。
心想留在家槛里，
外甥能上外公坟。
你的年纪只么大，
叫我招亲万不能。
婆婆一见心欢喜，
就是南海观世音。
观音上前一声叫，
我是南海观世音。
前次妇人也是我，
送你三个好门生。
佛爷将他来收住，
收他做个大门生。

唐僧一见心骇怕，
一手扯住马缰绳。
没有走出几里路，
看见太婆来磨针。
唐僧上前施一礼，
你在石上磨什么？
老身所生三个女，
我就陪他一根针。
三姑娘也有十八岁，
他说老娘会偏心。
唐僧一听微微笑，
一分钱要买几根针。
太太听说如此话，
二天就能磨半斤。
你取经来我磨针，
叫声和尚出家人。
昨天街上测个字，
不如跟我转回程。
大女二女出了嫁，
找个女婿倒插门。
唐僧听说冲冲怒，
你拿女儿来逗人。
说着合掌闭二目，
和尚到底是真心。
唐僧他是金蝉子，
叫声唐僧你是听。
我今到此将你试，
看你动心不动心？
五行山有个孙猴子，
押在五行大山中。
福陵山有个朱八戒，

莫非女子狐狸精。
一步一步往前走，
前面顶到一山根。
碗口粗的生铁棍，
施主太太喊几声。
太太听说忙开口，
祖传之宝两根针。
二女儿来把婚配，
出嫁没得一根针。
故而老身无办法，
我看婆婆有些疯。
等你生铁磨成针，
叫道和尚你是听。
自古要得工夫深，
你我工夫一样深。
我的姑娘十八岁，
姑娘要配外来僧。
老身一生无儿子，
只有三女未出门。
老身后来也有靠，
骂声太太不成人。
真心真意将经取，
嘴里不住念经文。
婆婆不是别一个，
他是佛爷二门生。
抬起头来望望我，
看看你心真不真？
你有真心将经取，
大闹天空会玉尊。
你走五行山下过，
天蓬大帅根本深。

你走高老庄上过，
他是卷帘大将军。
蛇盘山有个鹰愁涧，
变一匹白马能驮经。
这里有个小包袱，
穿在身上好取经。
路上遇到妖魔怪，
永远不离你的身。
猴子如若不服管，
一念猴子头就疼。
观自在来观世音，
收在身边要小心。
前边就是两界山，
有人送你过山林。
不表菩萨他走了，
只奔西方路上行。
将身来在山脚下，
一个跟头地尘埃。
唐僧正在为难处，
浑身跑的汗淋淋。
就把钢叉来举起，
扶起和尚出家人。
唐僧睁开眼来看，
谢谢将军救命恩。
我是东土大唐国，
取经回来再报恩。
我姓刘叫刘伯钦，
请到我家来安身。
二次来到家槛里，
尊声母亲你是听。
孩儿打虎来遇见，
收他徒弟第二名。
你走流沙河边过，
玉龙太子里面存。
前书不说后书话，
佛爷送你贵宝珍。
上面安有舍利子，
也能抵浪来挡风。
还有一件黄马甲，
我有咒语记在心。
先念三声观自在，
猴子勒的翻眼睛。
你有徒弟人三个，
豺狼虎豹骇死人。
观音说罢他走了，
再表唐僧取经人。
正行举目抬头看，
山上下来老虎精。
老虎上前张开口，
山上下来一个人。
走上前来一声喊，
老虎打死地埃尘。
师父你往哪里去，
面前站有一个人。
你要问我哪里去，
领王圣旨去取经。
伯钦听说心欢喜，
本是大唐边界人。
伯钦把虎来背起，
家里还有老母亲。
这位僧人唐朝的，
请到我家老安身。
流沙河有个沙鱼怪，
收作徒弟第三名。
你把玉龙来收下，
书到临头有对证。
锦烂袈裟有一件，
珍珠玛瑙来串成。
还有一顶花花帽，
送与猴子穿在身。
此咒名叫紧箍咒，
后念三声观世音。
我把宝贝交把你，
能到西天古雷音。
你到山前莫骇怕，
一驾云头动了身。
连忙上了能行马，
前面顶到大山根。
唐僧一见魂不在，
要吃和尚出家人。
打虎钢叉提在手，
大胆畜生莫伤人。
伯钦上前来扶起，
因何一人到山根？
唐僧上前将恩谢，
我把根由对你论。
将军留下名和姓，
喊声师父你是听。
今天天气不早了，
唐僧拉马随后跟。
伯钦上前母亲叫，
他到西天来取经。
快到厨房办晚饭，

烧些虎肉待僧人。
自小吃的胎里素，
我办素斋待僧人。
唐僧一见称多谢，
太太开口把话论。
丈夫在世杀猪子，
超度亡魂早脱生。
唐僧一听忙不住，
斋供结束来安身。
唐僧一见天明亮，
叫声我儿刘伯钦。
本来地狱来受苦，
把他放出酆都城。
伯钦听说心欢喜，
送与和尚做盘缠。
肚子饿了化斋吃，
请你送我过山林。
伯钦扛叉前头走，
辞别太太我动身。
伯钦上前忙开口，
有个妖怪里面存。
变天一叫就下雨，
告别师父我回程。
唐僧来到山脚下，
快快救我出山根。
观音菩萨不扯谎，
愿保师父到雷音。
这座山头这么大，
叫道师父你是听。
你把押帖来揭掉，
加马三鞭上山林。

唐僧一见忙开口，
永吃长斋不开荤。
就把锅灶洗干净，
谢谢太太一片心。
明天丈夫过阴寿，
死后难免地狱门。
伯钦一听心欢喜，
敲起木鱼念经文。
一夜话文不必表，
连忙收拾要动身。
昨天经文才念过，
多亏和尚念经文。
叫他阳间投生去，
谢谢和尚念经文。
唐僧说是我不要，
到晚歇宿古庙门。
伯钦听说好好好，
唐僧拉马后头跟。
整整送有五十里，
尊声师父你是听。
妖怪山肚经常喊，
晴天一叫要刮风。
不表伯钦他回去，
只听山上喊几声。
昨天观音告诉我，
果真师父到来临。
唐僧听说忙开口，
怎好救你出山根？
你今去到山顶上，
徒儿就能出山根。
将身来到山顶上，

阿弥陀佛念几声。
老母听说我晓得，
素斋素饭办现成。
唐僧晚饭吃过了，
就请和尚念经文。
我请和尚将经念，
他是一个孝顺人。
一天经文念到晚，
五鼓来朝天又明。
太太一见天明亮，
你父托梦我当身。
阎王代他免了罪，
大户人家做子孙。
手拿银子五十两，
出家不受金共银。
不得旁的相烦你，
我来送你过山林。
唐僧上前来告别，
顶到五行大山根。
此山叫做五行山，
喊叫声音很惊人。
此山不归我来管，
再表唐僧到山根。
喊道师父快救我，
今天师父到来临。
师父救我把山出，
叫到猴子你是听。
猴子听说忙开口，
有个押帖在山峰。
唐僧听说如此话，
果然不错半毫分。

石碣上面几行字，
拜拜如来三佛尊。
弟子如若没的福，
西方来了一阵风。
唐僧抬起头来望，
连忙打马下山峰。
我把金字来揭掉，
浑身轻了八百斤。
至少要跑五里路，
就怕飞石砸上身。
唐僧听说不怠慢，
只听山头响几声。
猴子山肚伸伸腿，
山头飞到半虚空。
手搭凉棚观真望，
口称师父搭救恩。
唐僧一见心欢喜，
我来代你起法名。
起名叫做孙悟空，
正合沙门起的名。
起名叫做孙行者，
谢谢师父起号名。
你的肚里可曾饿？
打开包袱拿烧饼。
猴子一见花花帽，
送与徒儿挡挡风。
不提帽子道还罢，
可怜一命归了阴。
罢罢收你做徒弟，
谢谢我的老师尊。
猴子衣帽穿齐备，

八个金字亮晶晶。
弟子有福收猴子，
金字不动半毫分。
金沙童子收了帖，
八个金字影无踪。
将身来在山足下，
看你怎样出山根？
叫声师父站远些，
骇了跌倒莫怪人。
把我师父砸伤了，
加马扬鞭往前奔。
猴子一见心欢喜，
山头一裂两边分。
只听克喳一声响，
看见师父出家人。
不是师父将我救，
叫声猴子你是听。
猴子说是用不着，
师父你看行不行？
既然名字起好了，
剃头削发入空门。
唐僧一见心欢喜，
包袱还有黄烧饼。
一块烧饼拿在手，
尊声师父在上听。
唐僧听说叹口气，
提起帽子好伤心。
自从徒弟身亡故，
我就送你挡挡风。
头上戴起花花帽，
摇摇摆摆像人形。

唐僧上前双膝跪，
金字一揭干干净。
祝告一场来爬起，
佛爷面前交旨文。
唐僧一见心欢喜，
喊道猴子你是听。
猴子听说心欢喜，
让你徒儿出山林。
跌了一跤不打紧，
你说徒儿不孝心。
整整跑有五里路，
就在山肚显神通。
猴子肚里伸伸腰，
一个筋斗九霄云。
猴子上前来跪下，
不知哪时出山根？
罢罢收你做徒弟，
我的法名起现成。
唐僧听说好好好，
为师代你起号名。
猴子听说来跪下，
叫声徒儿你是听。
猴子听说心欢喜，
看见花花帽一顶。
这个帽子多好看，
叫道徒儿孙悟空。
当初有个大徒弟，
留下衣帽表表心。
行者听说来跪下，
黄马甲儿穿在身。
自从戴上花花帽，

要想去掉万不能。
猴子听说多得意，
西方路上有妖精。
你在马上等等我，
徒儿说话会哄人。
叫我此处将你等，
师父莫要小看人。
老君炉里我不怕，
一个跟头到龙宫。
猴子来到龙门口，
龙门来了猴外公。
二次来到鱼鳞殿，
快快迎接他当身。
将身来到龙门口，
为何今日到龙宫。
大闹天宫犯了罪，
师父救我出山根。
倘若遇到妖魔怪，
赶快送与孙外公。
龙王说是有有有，
猴子亲自找宝珍。
不大不小无处找，
鱼鳞殿上见龙兄。
龙王说是有有有，
多谢宝贝我动身。
猴子来到五行山，
我有兵器在手中。
你到龙宫借兵器，
耳朵摸出一根针。
这根针是妇人用，
让我拿他显神通。

唐僧一见心欢喜，
拍手巴掌笑吟吟。
我的手里无兵器，
我到龙宫借宝珍。
龙宫离此有多远，
哪不是要等老人。
大闹天空就是我，
炼出一双火眼睛。
只看猴子晃三晃，
喊道夜叉你听真。
夜叉听说不怠慢，
水主在上你听真。
龙王听说不怠慢，
迎接猴子孙悟空。
猴子听说忙开口，
押在五行大山中。
我保师父西天去，
没得兵器在手中。
若有好的换一换，
不敢不借宝和珍。
选个大的又嫌大，
还拿如意定海针。
有茶弄杯茶吃吃，
亲自奉上茶三盅。
猴子来到龙门口，
看见师父在路中。
唐僧一听忙开口，
兵器放在哪边存？
唐僧一见真好笑，
你今要他做甚么？
拿到嘴边哈口气，

才是徒儿孙悟空。
我保师父西天去，
不是妖怪对手人。
唐僧一听哈哈笑，
来去哪天才回程？
猴子听说笑吟吟，
哪个不怕猴祖宗。
非是徒儿夸海口，
一个跟头影无踪。
快快替我来通报，
急急忙忙进龙宫。
龙门来了孙猴子，
连连忙忙出龙宫。
多年未把龙宫进，
叫声龙兄你是听。
今有唐僧将经取，
西天路上有妖精。
当年用的金箍棒，
好到西天捉妖精。
夜叉打开宝仓库，
选个小的又嫌轻。
猴子兵器找好了，
没得茶吃要动身。
茶吃三盅方落盏，
一个跟头动了身。
叫声师父快上马，
叫声徒弟孙悟空。
猴子说是有有有，
我这徒弟有些疯。
尊声师父不晓得，
一直长到半虚空。

要他粗来他就粗，
甩到南海到北海。
唐僧一见痴呆了，
我这徒弟本事能。
猴子收起金箍棒，
唐僧上了马走能。
正行举目抬头看，
八个强盗在山根。
强盗上前来拦住，
我就放你过山林。
唐僧骇了只是抖，
喊道强盗八个人。
不要你们来动手，
个个上前来报名。
老三名叫王八蛋，
老六名叫癞乌龙。
猴子一听心欢喜，
应该赏你雪花银。
强盗听说心欢喜，
拿出如意棒一根。
响亮一声言叫重，
赶快上前剥衣襟。
唐僧睁开眼来看，
骂声猴子不成人。
扫地不伤蝼蚁命，
时时刻刻遇歹人。
猴子听说忙开口，
他要送你命残生。
师父好歹都不识，
逍遥自在过光阴。
猴子来到花果山，

七十二道紫金箍。
拿在手里拎一拎，
骇的只把舌头伸。
我有徒弟孙悟空，
叫声师父快动身。
师徒二人朝前走，
前面顶到大山根。
只听山上一声喊，
挡住猴子与唐僧。
不把金银来丢下，
猴子一听长精神。
你要银子我们有，
动手动脚不像形。
老大名叫青头愣，
老四名叫乌龟丁。
老七名叫打不死，
都是我的小玄孙。
叫声强盗站好了，
伸出手来接金银。
拿到嘴里哈口气，
一棍打死八个人。
好的拿到当店卖，
八个一齐送残生。
出家之人要慈悲，
爱惜飞蛾纱罩灯。
一路打到西天去，
叫声师父你是听。
我今好意将你救，
不能保你到雷音。
得罪师父我走了，
花果山上不成形。

拿在手里甩一甩，
就有十万八千斤。
唐僧一见心欢喜，
怕什么路上遇妖精。
猴子担起高肩担，
只奔西方路上行。
此山名叫八盘山，
来了强盗八个人。
你把金银来拿出，
我就送你命残生。
猴子上前忙开口，
报出名字领金银。
强盗一听心欢喜，
老二名叫愣头青，
老五名叫劳狮狗，
老八名叫代马蜂。
你的祖宗来到此，
每人赏你五两银。
猴子耳朵来掏痒，
就有十万八千斤。
猴子上前忙开口，
丑的拿去换点心。
唐僧当时冲冲怒，
处处总要发慈心。
自古西天路程远，
你要打死多少人？
我不打他他打你，
你倒怪起我老孙。
我还回我花果山，
一个跟头影无踪。
将身来到水帘洞，

猴子猴孙出来迎。
大王多年未回山，
叫声猴子与猴孙。
西牛贺洲学的道，
齐天大圣我为尊。
唐僧西天将经取，
遇到强盗八个人。
唐僧他就将我骂，
一驾云头回山根。
一众小猴忙开口，
猎户欺负我当身。
有的被他捉了去，
剥下皮来上笼蒸。
有你大王回来了，
花果山上阵阵风。
手拿如意金箍棒，
巧遇打猎许多人。
有的被他打断腿，
花红脑子地埃尘。
死的死来伤的伤，
肩扛铁棍转山根。
不表猴子多快乐，
孤苦伶仃一个人。
大不过我就说几句，
陡然想起大事情。
猴子戴去花花帽，
试试咒语灵不灵。
观自在来观世音，
猴子洞中头脑疼。
自古神仙不得病，
莫不是花帽作怪精。

猴子洞中来坐下，
你到何处去修行？
自从离了花果山，
千变万化我都能。
恼了佛爷人一个，
师父放我出山根。
被我一棍来打死，
说我猴子会行凶。
我今回到花果山，
叫声大王你是听。
天天上山来打猎，
学玩把戏唱戏文。
猴子一听冲冲怒，
愁什么太平不太平。
你把洞门看守好，
一窜二跳下山根。
猴子一见冲冲怒，
一瘸一跛转回程。
有的打断一只手，
一齐跑得影无踪。
将身来到水帘洞，
路傍苦坏小唐僧。
这个猴子不讲理，
你就离了我的身。
当初菩萨说过的，
我有咒语记得清。
先念三声观自在，
勒的猴子翻眼睛。
猴子说是不好了，
不得头疼与伤风。
叫声小猴快动手，

猴子猴孙把话论。
猴王听说忙开口，
云游天下访师尊。
回来又把天空闹，
押在五行大山中。
我保唐僧西天去，
恼了师父出家人。
我今被他骂急了，
缺少猴子与猴孙。
大王不在高山上，
猴子猴孙活遭瘟。
有的被他来打死，
叫道猴孙莫伤心。
洞前帅旗来扯起，
我到山下走一番。
猴子来到山脚下，
一棍打死多少人。
有的打破天灵盖，
好像歪子拎吊桶。
猴子一见心欢喜，
耀武扬威坐龙墩。
一见猴子他走了，
一点不念师徒恩。
前思思来后想想，
教我咒语记在心。
我今就把咒语念，
后念三声观世音。
不表唐僧咒语念，
为何我的头脑疼？
晓得了来知道了，
去掉花帽透透风。

一众小猴忙不住，
这个帽子生下根。
猴子急得团团转，
翻跟头来竖蜻蜓。
问他花帽哪来的，
来到八盘大山根。
我在山后出泡恭，
我的头脑疼的凶。
猴子说是不好了，
下次不敢来行凶。
要我不把咒语念，
咬破指头血淋淋。
猴子十字画过了，
猴子暂时头不疼。
唐僧上了高头马，
师徒二人往前行。
西方路上人稀少，
又无招商饭店门。
猴子手搭凉棚看，
前面有了一庄村。
来到村中抬头看，
手敲木鱼口念经。
或化钱来或化钞？
还是庵里少口钟？
唐僧上前忙施礼，
领王圣旨到雷音。
来到宝庄借一宿，
出家僧人口内尊。
今日师父要借宿，
只生一个女千金。
脱下蓝衫为表记，
猴头扒的血淋淋。
不扒帽子到还罢，
勒的猴子翻眼睛。
帽子和尚送我的，
戴在头上勒死人。
猴子上前忙开口，
你念什么嘛哞呔。
唐僧说是不妨事，
我的小命要送终。
唐僧听说忙开口，
画个十字我手中。
唐僧伸出一只手，
唐僧嘴里停了哼。
叫道师父快上马，
猴子拉住马缰绳。
看看一日走到晚，
十里之遥无庄村。
唐僧说是不好了，
叫声师父你听真。
唐僧一听心欢喜，
挂灯结彩闹哄哄。
员外上前忙开口，
或化米粮和斋生？
还是装金来塑像？
阿弥陀佛念几声。
来到此地天色晚，
明天大早就动身。
往日你要来借宿，
只怪老汉不做人。
昨日就把坟来上，
今天晚上来招亲。
猴子说是不好了，
越扒越紧勒死人。
猴子来到洞门外，
我去问问出家僧。
一个跟头来的快，
尊声师父在上听。
叫声师父莫要念，
念到来年打新春。
师父你要发慈悲，
叫声猴子孙悟空。
猴子急得无办法，
画个十字在手心。
唐僧不念紧箍咒，
愿保师父到雷音。
肩头挑起高肩担，
没得庵堂古庙门。
又无街道和集镇，
哪个地方去安身？
催马扬鞭快些走，
加马三鞭往前行。
唐僧下了高头马，
叫道一声出家人。
还是庵里少个鼓？
或化香油点佛灯？
我是东土大唐国，
没有庵堂古庙门。
员外听说如此话，
一宿三餐外盘缠。
老汉一生无儿子，
遇见妖怪野猪精。
如若妖怪来到此，

怕你性命活不成。
唐僧听说有妖怪，
抖抖猴毛长精神。
不知员外名和姓，
出家师父你是听。
妖怪住在福陵山，
叫道员外你是听。
员外听说好好好，
说起妖怪多厉害，
浑身骇的抖摇铃。
猴子上前忙开口，
妖怪住在哪山根？
老汉姓高称员外，
云栈洞里来藏身。
你今留我过一宿，
师徒请在大高厅。
来去都是一阵风。
猴子听说有妖怪，
喊声员外你是听。
员外上前忙开口，
女儿名叫高凤英。
猴子听说心欢喜，
我来替你捉妖精。

唐僧取经(下)

【题解】书叙唐僧收了朱八戒为徒后，师徒三人往西天取经。先来到火焰山，后又来到流沙河、弱水河等险难之地，期间降服了沙鱼精。最后到达了雷音寺，取到了真经，师徒便回转东土。神书《唐僧取经》还有老抄本，其本毛笔竖写，封面残破，为阮兆艮于民国十七年书写。其词句与阮有江本完全相同。

有请姑娘楼来下，
埋怨爹爹惹祸根。
我今不把楼来下，
只怕和尚是妖精。
佳人高楼忙不住，
象牙梳子手中存。
不搽杭粉自来白，
下穿八幅水绿裙。
姑娘收拾多齐整，
抬头看见出家人。
猴子抬起头来看，
月里嫦娥胜几分。
不怪妖怪看中了，
猴子气的冒火星。
恼了猴子人一个，
变个姑娘高凤英。
拜过唐僧来拜父，
两个姑娘在高厅。
忙叫丫环后楼上，
连忙移步上楼门。

看你碰着什么精？
昨日把我许妖怪，
又怕恼了我父亲。
左思右想多一会，
梳头打扮换衣襟。
左梳龙来右梳凤，
不点胭脂自来红。
红绫褶裤腿上扎，
带住丫环下楼门。
先拜唐僧后拜父，
看见姑娘女千金。
眉毛弯弯如秋月，
人人看见也动心。
他拜师傅不拜我，
让我拿他开开心。
假格马儿也来拜，
一样声音叫父亲。
两个姑娘一样的，
快请太太看假真。
一阵来到后楼上，

凤英听说吱一声，
又弄和尚在高庭。
今日要把楼来下，
无奈收拾下楼门。
打开一把青丝发，
丹凤朝阳在当心。
上穿五色宫装袄，
藕色花鞋足下登。
一阵来到高庭上，
四双八拜在高庭。
天仙女子生的好，
秋波一转动人心。
拜师拜父不拜我，
分明拿我不当人。
猴子将身来变化，
也在高庭拜唐僧。
员外说是不好了，
年老员外认不真。
丫环听说只一声，
太太在上听原因。

可恨和尚活倒运，
两个姑娘高凤英。
员外老爷认不得，
浑身骇的汗淋淋。
一直来到高厅上，
一齐上前叫娘亲。
太太当时开言骂，
又把妖怪弄上门。
凤英姑娘双流泪，
儿是娇生惯养人。
可恨妖怪无道理，
我是亲娘生的根。
莫信妖怪说胡话，
亲娘连连叫几声。
儿今是你亲生养，
不该妖怪弄上门。
女儿是你亲生养，
扯住夫人叫娘亲。
错认妖怪不打紧，
二老终身靠何人？
一个上前妈妈叫，
叫娘如何认的真？
一个扯住嚎啕哭，
员外急得翻眼睛。
我养女儿我晓得，
二人前来听原因。
凤英听说应一声，
大红朱砂在手心。
毫毛一根拿在手，
亲娘妈妈喊几声。
太太连忙把眼睁，
坐在家里遇妖精。
一样穿衣来打扮，
有请太太看假真。
随身衣服不打扮，
看见两个女千金。
太太眼花认不得，
骂声员外不成人。
不表太太来吵闹，
亲娘妈妈喊几声。
猴子听说吱一声，
不该变你女儿身。
凤英姑娘也开口，
他是妖怪变的人。
该因女儿时运丑，
莫把妖怪当成真。
凤英姑娘泪纷纷，
自己养的认得真。
年老眼花莫乱认，
苦坏你儿小娇生。
太太掉下伤心泪，
一个上前叫娘亲。
凤英扯住亲娘手，
一个扯住放悲声。
太太抓住来思想，
有个暗记带在身。
我儿左手有个痣，
忙把左手往外伸。
猴子上前观真望，
变个朱痣在手中。
他的朱痣是假的，
两颗朱痣一般同。
打头论尾说一遍，
一样脸嘴一样形。
太太听说这一声，
手扶拐杖往前行。
两个女子一模样，
不知哪个是妖精。
昨日把女许妖怪，
再表姑娘高凤英。
年老之人不要怕，
也把亲娘叫几声。
莫把妖怪认错了，
养育亲娘叫几声。
猴子一旁又开声，
时时刻刻遇妖精。
可恨爹爹无道理，
叫声开怀喂乳人。
猴子假骂流珠泪，
不要错认那妖精。
苦坏女儿也罢了，
不知哪个是娇生。
两个上下一般样，
猴子靠住娘嘴唇。
太太急得无法想，
陡然想起一事情。
太太这里又开声，
若有朱砂才是真。
太太接住左手看，
连忙作法不消停。
猴子也来把手伸，
我的朱痣才是真。
这件事情难坏我，

叫我怎能认的真?
太太心中想一想,
后堂脱衣看假真。
连忙脱衣观仔细,
变个蠓虫到后厅。
这点小事不要紧,
左背现出手指痕。
二人扯住亲娘手,
要与员外把命拼。
太太低头想一想,
谁是假来谁是真?
凤英站在娘跟前,
哪年哪月哪日生?
凤英听说应一声,
年月日时记得真。
丁卯年来丁卯月,
八月十六可是真?
凤英姑娘退下去,
莫信妖怪哄娘亲。
儿呀你今果是真,
莫与妖怪得知情。
你把生辰说的对,
翻住眼睛不作声。
别的事情有法想,
说不出说是妖精。
母女二人手挽手,
喊声徒弟你是听。
猴子听说这句话,
怕的师父伤头经。
太太一见多古怪,
就把员外叫几声。

二人手上都有痣,
还有一计在心中。
凤英听说心欢喜,
左背有个手指痕。
凤英姑娘验过了,
等我弄个绕门经。
太太说是不好了,
三人啼哭闹不清。
员外急得没注意,
陡然想起大事情。
叫道二人不要争,
太太低头叫娇生。
年月日时来说出,
亲娘妈妈叫几声。
歪过头来仔细听,
丁卯日干子时生。
太太听说心欢喜,
猴子上来叫娘亲。
太太听说只句话,
我把真言说你听。
哪年哪月哪日生,
一些不错才是真。
怪不得他们来捣鬼,
这个神通弄不真。
一把抓住凤英手,
猴子急得翻眼睛。
好好快把原身现,
心问口来自评论。
浑身猴毛抖一抖,
两个和尚在高厅。
变的可像你女儿?

不知哪个是娇生?
左背有个指痕痣,
跟住亲娘到后厅。
好个猴子实在能,
猴子笑的肚子疼。
连忙将衣来脱下,
此事如何能弄清?
太太来到高堂上,
这件事情不得明。
两人相貌一个样,
一个一个问分明。
你要是我亲生养,
便是娇生惯养人。
孩儿是你亲生养,
儿把生辰说娘听。
孩儿年交十六岁,
一些不错半毫分。
有什么话对我说,
也把娇儿叫几声。
你今低低来说出,
年庚八字说我听。
猴子听说应一声,
叫我如何猜的真。
太太说来不要争,
我儿莫离老娘亲。
唐僧这里又开声,
莫要骇坏老年人。
我若不把原身现,
连忙之时现原身。
猴子这里又开声,
可像姑娘高凤英?

妖怪可能认的得？　　可能认得假和真？　　我若不把姑娘变，
哪知老孙法度能。　　员外一听心欢喜，　　三人拜倒在高厅。
姑娘深深拜四拜，　　救命恩人叫几声。　　多蒙恩公将我救，
重生父母一般同。　　猴子听说心欢喜，　　叫声姑娘高凤英。
带我请上后楼去，　　快备晚饭与我吞。　　员外一听心欢喜，
忙备素斋待僧人。　　上首坐的唐和尚，　　对坐猴子孙悟空。
横头坐的老员外，　　陪住师徒两个人。　　头碗上的金针菜，
二碗上的蘑菇汤，　　三碗天花炒木耳，　　四碗木耳共面筋，
五碗上的煎豆腐，　　六碗上的皮子汤，　　也有素鸡并素肉，
也有素鱼素肝肠。　　整整办上七八样，　　款待师父两个人。
猴子一见心欢喜，　　多谢员外一片心。　　吃住之时天色晚，
高堂上面点起灯。　　三人高堂用晚饭，　　只听大炮响连声。
员外说声不好了，　　妖怪高山动了身。　　猴子听说不吃了，
忙叫员外听分明。　　通前至后不点灯，　　乌天黑地走进门。
妖怪若问不点灯，　　算命先生说的真。　　点了火来上了灯，
夫妻一世不安顿。　　不点火来不上灯，　　百年夫妻不离分。
姑娘带到旁边去，　　我在楼上会妖精。　　不表员外来准备，
再表妖怪来点兵。　　七字丢在高楼上，　　十字串成会妖精。

（八戒住在福陵山云栈洞马蛇盘山鹰愁涧）

锣敲鼓鼓锣鼓锣鼓相连，　　你靠我我靠你你我同行。
朱八戒在洞府慌忙打扮，　　浑身上换衣裳装作新郎。
戴一顶乌油盔大红扎彩，　　两旁边插金花绕日争光。
大红袍绣牡丹祥云暗照，　　穿一双粉底靴上安花帮。
拿一把描金扇名笔诗画，　　到高堂来坐下点动儿郎。
夯朱精个子大看守门户，　　蚊子精不瞌睡提锣打更。
八哥精会说话迎宾待客，　　蝙蝠精在厨房管烧茶汤。
蚱蚂精做厨子将锅台上，　　蛐蛐精管烧火唱调好听。
老牛嗡打头锣前行带路，　　蝎子精生的小把旗来扛。
蝴蝶精四足长抬的礼物，　　喜蛛精抬大轿喜笑洋洋。
叫天子在高山淘米洗菜，　　黄牛精来挑水骚气喷人。
纺丝婆做伴妈跟住轿走，　　喜鹊精做媒人领轿前行。

骡子精吹喇叭有粗有细，　　驴子精脸朝天号桶来掌。
火萤虫扛高灯一闪一亮，　　曲蟮精唱小调人人受听。
虱子精来铺床不摇不动，　　虼骚精跳的快来往探信。
蜈蚣精捧果盒排成队伍，　　都牛精拉丝弦实在好听。
朱八戒在高山点的停当，　　众儿郎依令行去到高庄。
叫小妖后槽上刷备龙马，　　龙驹马备雕鞍鸾铃呛呛。
朱八戒骑上了龙驹走马，　　好一似黑煞神下了天堂。
众儿郎放三通狼烟大炮，　　朱老爷上了马好到高庄。
朱八戒在马上威风凛凛，　　骑龙马做新郎得意洋洋。
一路上有灯火亮如白昼，　　吹的吹敲的敲锣鼓汪汪。
有人夫和轿马来的甚快，　　没一盏茶时候来到高庄。
朱八戒过吊桥又朝前走，　　前来到高家门没有人张。
一见得冷清清心里疑惑，　　没有人来接我所为哪桩？
叫一声众儿郎不要乱进，　　认我到高堂上自己张张。
厅堂上没一个亲戚故旧，　　后堂上没一个使女梅香。
天井内扣一匹龙驹白马，　　有一个秃头僧坐在高堂。
骂一声老员外太无道理，　　今日里是喜事搞甚明堂？
高堂上不点灯乌天黑地，　　弄一个秃头僧念甚《金刚》？
厨房里也不办四筵设席，　　满屋中也未点灯火辉煌。
前到后冷清清无人行走，　　倒叫我猜不透所为哪桩？
有一个小丫环未曾躲好，　　朱八戒拿住他问问梅香。
不点灯不点火为的何事，　　一家人不见面所为哪桩？
小丫环只吓的魂飞天外，　　叫一声雷公爷听我衷肠。
不点灯不点火瞎子说的，　　爷不见娘不见地久天长。
今日里黑道日不能娶嫁，　　要点火要上灯三天分明。
朱八戒听他说心中欢喜，　　难为了岳父母费了心肠。
高堂上这和尚我也不问，　　想必他过阴寿请念《金刚》。
朱八戒手一松丫环跑掉，　　好让我到后楼会会新娘。
这一梆十字鼓高府来进，　　还下梆原七字再会猴王。

八戒来到高家门，　　冷冷清清没有人。　　门外不把门灯挂，

无人迎接我当身。
多至半年回来了，
看守洞府要小心。
小妖听说鼓住嘴，
没有茶水点嘴唇。
一众小妖来捣鬼，
再表八戒到高厅。
天井扣匹白龙马，
弄个和尚为何因？
丈人是个小气鬼，
又招女婿又诞生。
乌天黑地往后走，
八戒一绊跌一跤。
八戒说是真晦气，
坐在家里来欺人。
没得人来迎接我，
八戒扯住问分明。
昨天来个灵瞎子，
黑煞日子不点灯。
点了火来上了灯，
夫妻团圆过百春。
八戒听说这一声，
多买礼物孝双亲。
忙把钉耙来放下，
应该迎接我当身。
莫非嫌我人才丑，
明日反上九龙墩。
连叫几声无人睬，
八戒不知厘毫分。
伸过手来摸一把，
一双大足吓死人。

八戒心中来疑惑，
少在三月转回程。
等我招亲回山转，
我看你莫想转山根。
莫说喜事来到此，
忍饥受饿转山林。
一直来到高厅上，
那马喊叫不住声。
知道了来明白了，
省吃俭用不求人。
八戒不解其中意，
高楼去会我亲人。
一个跟头来跌倒，
这是一个坏兆头。
不挂灯来不结彩，
分明看不起我当身。
丫环只里开言叫，
算命合婚是分明。
不点火来不上灯，
夫妻三天就离分。
有财有子有福禄，
难为丈人一片心。
转弯抹角来的快，
亲人连连叫几声。
高叫亲人无人睬，
万夫不当武艺能。
夺了唐王花世界，
八戒伸手摸亲人。
搂过头来要亲嘴，
毛头毛脑不像人。
浑身上下摸一把，

打发小妖转回程。
你们回山要仔细，
多多赏你雪花银。
一路辛苦来到此，
就是丧事也不能。
不表小妖回去了，
见一和尚念经文。
今日招亲是喜事，
知道茶寒酒冷清。
两场稻子一场打，
摇摇摆摆往后行。
高家门槛三尺高，
把嘴跌的血淋淋。
可恨丈人不讲理，
黑天摸地冷清清。
有个丫头在天井，
姑老爷来你是听。
他说日子不大好，
父母不见才安宁。
不点火来不上灯，
又有儿子又有孙。
招亲以后回山转，
高楼早在面前存。
晓得我今来招亲，
低叫亲人不吱声。
今日与你招亲过，
正宫娘娘你为尊。
猴子睡在牙床上，
一嘴胡子怕杀人。
足下之时摸一把，
不像姑娘高凤英。

白天看见多好看，
话不虚传果然真。
八戒急得熬不住，
让我起来出小恭。
猴子搂住朱八戒，
亲郎在上听原因。
要夺唐王花世界，
下炉能打几根钉？
你说你的武艺好，
恐怕外面走了风。
八戒听说着了急，
个个见我打寒惊。
我的家伙千斤重，
他有金箍棒一根。
多亏佛爷来拿住，
上天入地算我能。
假意身上来抓养，
就有十万八千斤。
叫声妖怪莫要走，
八戒打个倒栽葱。
顺手钉耙望上举，
叮叮咚咚打的凶。
叫声丈人来救我，
猴子打的长精神。
猴子说你走不掉，
猴子枯树来盘根。
八步牙床打散了，
房屋打的战兢兢。
这个猴子多厉害，
哪个放出他当身。
我在楼上与他战，

夜间因何这般形？
莫不是个二换手，
捺住亲人要成婚。
八戒说是好奇怪，
捏住喉咙学女人。
你说新人不出恭，
朝中多少上将兵。
丈夫是个英雄汉，
人上还有人上人。
要给外人知道了，
新人说话不中听。
天下兵将我不怕，
难对他的定海针。
那个家伙多厉害，
押在五行大山根。
猴子听说明白了，
取出金箍棒一根。
猴子翻身一个滚，
孙外公送你命残生。
白纸扇子变一变，
就与猴子大交锋。
八戒说是不好了，
迟来一刻命送终。
八戒说孙祖宗饶了罢，
要你猪肝炒面筋。
楼板打得咚咚响，
桌椅条台碎纷纷。
八戒心里想主意，
钻天入地算他能。
该因我的时运丑，
性命送在他手中。

自古女大十八变，
别人家女子我招亲。
猴子说是莫着急，
哪见新人出小恭。
开言便把丈夫叫，
妖怪哪能坐龙墩？
你就是个宾州铁，
能对唐王几万兵。
只些话文说不得，
你我夫妻做不成。
唐朝兵将我晓得，
只怕猴子弼马温。
怕就怕的孙猴子，
拿在手里重万斤。
这个对头除掉了，
知道多年野猪精。
放在口内哈口气，
举起无情棒一根。
响亮一声打下去，
变个钉耙在手中。
二人楼上来交战，
新娘房中打死人。
八戒打的呼呼喘，
不再高楼来招亲。
八戒打雪花来盖顶，
天翻地覆一般同。
满楼家伙打碎了，
不如逃走转山林。
他在五行山庄住，
今日遇见对头人。
不如逃走回山转，

拿什么性命与他拼?
抖抖猪毛妖身变,
驾起祥光就动身。
不表八戒他去了,
楼板打个大窟窿。
你要逃脱我的手,
知道妖怪奔山根。
八戒说是不好了,
变个石头在山根。
你今来把石头变,
猴子连忙显神通。
两手拿的锤与钻,
这个猴子实在凶。
猴子一见不好了,
妖气一道在半空。
猴子当时来变化,
伸头扑翅要食吞。
猴子一见气冲冲,
一翅赶到半天中。
猴子连忙也进庙,
没有妖怪在庙中。
明明见他来到此,
前殿供的是关公。
妖怪躲在庙堂里,
不要惹我祸根容。
猴子举目抬头看,
知道妖怪显神通。
双手举起如意棒,
架起炉来在殿中。
八戒说是不好了,
变个兔子跑山中。

八戒主意想停当,
变个老鼠出楼中。
妖怪不奔别处去,
再表猴子找妖精。
猴子说是不好了,
齐天大圣让旁人。
猴子驾云朝前赶,
瘟猴来赶我当身。
猴子火眼看的真,
哪能瞒了我当身。
猴子妖身只一变,
就在怪石上头冲。
连忙妖身又一变,
又被妖怪走脱身。
猴子驾个筋斗云,
变只老鸭在山中。
妖怪一吓慌张了,
变了鹞子在天空。
赶得八戒无处躲,
妖怪躲得影无踪。
猴子说了真古怪,
怎能逃脱我手中?
猴子找的气冲冲,
藏起妖怪为何因?
不把妖怪来现出,
看见铜钟二梁中。
猴子一见怒气冲,
认定铁钟打的凶。
加上一把三昧火,
受不住八卦炉中烘。
兔子不认别处跑,

钉耙一晃就动身。
楼窗跑了朱八戒,
只奔八盘大山根。
猴子举棒朝下打,
妖怪逃脱动了身。
猴子当时心着急,
八戒回头看的真。
八戒连忙妖身变,
石上现出有妖形。
拔根毫毛拿在手,
变个石匠在山中。
妖怪一吓慌张了,
变一条曲蟮在泥中。
火眼一看观仔细,
见一曲蟮在泥中。
鸭子昂头呱呱叫,
变个麻雀在天空。
鹞子看见麻雀子,
一头拱进庙堂中。
前廊后廊都找了,
因何不在此庙中。
后殿供的东岳像,
两位菩萨听从容。
快把妖怪来交出,
三人一同上天宫。
钟上现出黑妖气,
金箍棒儿在手中。
把个铁钟来打碎,
铁钟放在炉中烘。
连忙妖身又一变,
一头撞进洞当中。

忙把石门来闭起，
一众妖怪在当中。
招亲未有三五日，
众家儿郎你是听。
该因我今要倒运，
谁知遇见对头人。
高家与他打一仗，
我才逃脱进洞中。
若要猴子来进洞，
牙巴托子战兢兢。
八戒这里又开声，
我的肚中饿死人。
众妖听说应一声，
再表猴子找妖精。
八戒变兔来逃脱，
鹰见兔子要相吞。
不表妖怪进了洞，
见一石洞在山中。
毫毛一根拿在手，
对住石门锤的凶。
猴子进了洞中看，
厨房办饭与妖吞。
大碗装的兔子肉，
一碗萝卜红通通。
妖怪把饭办停当，
张开大嘴把菜吞。
吃些肉来喝喝汤，
咕噜滚在肚中央。
猴子听说笑嚷嚷，
在你肚里活遭殃。
把你心肝扒掉了，
莫与猴子进洞中。
恭喜大王招亲去，
为何独自转山根？
不要提起招亲事，
这个晦气不让劲。
大闹天宫孙猴子，
几乎被他送了终。
前门石头来顶起，
一个性命活不成。
看起只等多模样，
众家儿郎你听真。
厨房有些什么吃？
先到厨房走一巡。
只说把钟来烧化，
猴子变鹰紧紧跟。
鹰在天上团团转，
再表猴子找妖精。
猴子急得气冲冲，
变了金刚钻一根。
石头被他锤个洞，
看见妖怪坐洞中。
猴子一见心欢喜，
小碗办的野鸡汤。
猴子说是我有了，
一只盘捧在石桌中。
先来弄块兔子肉，
弄块萝卜杀杀肠。
妖怪说是真奇怪，
叫声妖怪你莫慌。
不要嚼来不要嚼，
与你支锅供家堂。
八戒来到洞府内，
慌慌张张为哪宗？
八戒听说应一声，
上他娘的当不轻。
只说高家招亲去，
不知高家什么亲？
一路打到高山上，
把守洞门要小心。
众妖听说应一声，
早早搬家让别人。
还是昨天吃的饭，
快些拿来与我吞。
不表八戒忙饭吃，
又变兔子去逃生。
兔子见鹰没命跑，
兔子拱进石洞中。
找了半天找到了，
连忙作法显神通。
猴子手拿金刚钻，
变个蠓虫进洞中。
多少小妖忙不住，
锅上弄的热腾腾。
一碗豆腐烩虾米，
变个萝卜在盘中。
八戒好像饿死鬼，
又来弄碗野鸡汤。
萝卜才到嘴边子，
不要嚼来下肚肠。
你莫慌来你莫慌，
在你肚里跳软索。
后肋让我捣个洞，

开个窗子做厨房。
猴子说是不要忙，
按在妖怪肚中央。
妖怪说是不好了，
煎肉烧汤恩不忘。
八戒说是饶了我，
不知大圣到此方。
猴子听说软了肠，
猴子肚里拿主张。
妖怪说是疼死我，
一口咬死我身当。
猴毛一把抓在手，
妖怪掼在地中央。
猴子举起金箍棒，
高老庄在面当阳。
猴子说是来打死，
不可打死他身当。
唐僧这里又开腔，
情愿跟我到西方。
猴子听说心欢喜，
八戒下跪在高堂。
唐僧见他归顺了，
你名叫做朱悟能。
员外当时忙不住，
一家性命活不成。
唐僧合掌来辞谢，
唐僧不要半毫分。
不表员外回家去，
猴子八戒随后跟。
紫雾腾腾归上界，
路上并无一个人。

妖怪说是不好了，
我来代你理理肠。
猴子肚中打个滚，
我的狗命活不长。
猴子说是瞎了眼，
叫声祖宗听短长。
你今饶了我的命，
叫声妖怪把嘴张。
金箍棒来伸出去，
猴子说他不中腔。
金箍棒来撑住嘴，
数十猴子在地上。
四马攒蹄来捆起，
小妖打得一扫光。
一直来到大厅上，
唐僧说是不要忙。
你要把他来打死，
叫声八戒听衷肠。
八戒情愿来归顺，
担子扔在他肩上。
难为师父救了我，
就代八戒起法名。
八戒听说将恩谢，
收拾素斋待僧人。
你们取经回来转，
高老员外送出门。
唐僧送上官塘路，
再表师徒三个人。
正行举目抬头看，
火光灼灼映天红。
唐僧马上观仔细，

什么东西肚中央。
耳朵取出金箍棒，
妖怪疼的好难当。
叫声祖宗饶了罢，
你把外公当非常。
只怪我今瞎了眼，
写你牌位当家堂。
妖怪把嘴来张住，
门牙捣个精大光。
不把门牙来捣掉，
猴子跳在地中央。
猴子又把麻绳变，
抬住妖怪下山岗。
抬住妖怪来的快，
叩见师父人一双。
我今收他做徒弟，
谁人保我到西方。
情愿死来情愿活，
愿保师父到西方。
猴子当时松了手，
愿保师父取《金刚》。
师兄名叫孙悟空，
谢谢师父起法名。
不是师父来到此，
丢个信儿我当身。
员外又把金银送，
员外告辞转家门。
唐僧上了能行马，
见一高山面前存。
师徒一吓慌张了，
见一白发老年人。

龙头拐杖拿在手，
叫声公公老年人。
公公见问忙开口，
此地没得五谷生。
唐僧听说痴呆了，
怎能过得此山林？
他家住在山洞里，
有了此扇过山林。
猴子听说这句话，
变个蜜蜂往前行。
来的不是别一个，
丈八长枪手中存。
他到东海去赴宴，
你看他来显威能。
也骑一匹精怪兽，
也变童儿四个人。
接到洞中开言问，
因何不去转回程？
我把日期记错了，
有个猴子紧随身。
我家有把风火扇，
叫声丈夫放宽心。
莫说他是孙猴子，
待我丈夫接了风。
一杯酒来不说话，
假装魔王把话论。
多年未见无价宝，
让我前去取宝珍。
取出一把风火扇，
放出无价贵宝珍。
假意说是酒醉了，
必定是个当地人。
此地叫做甚地界，
马上和尚听原因。
问声师父哪里去，
八戒听说掉了魂。
公公说是不妨事，
铁扇公主是夫人。
若还没得风火扇，
让我前去找宝珍。
一翅飞到芭蕉洞，
来了魔王姓牛人。
四个童儿分左右，
耀武扬威动了身。
站起身来妖身变，
也是长枪手中存。
一来来到洞门口，
叫声丈夫牛相公。
猴子听说回言答，
因此不去转回程。
听说猴子不成器，
仔细收留要小心。
宝贝收在皮箱内，
就是仙家偷不成。
上首坐的孙猴子，
二杯酒来不理论，
未曾开口满脸笑，
不知宝贝灵不灵？
一阵来到厢房里，
来见丈夫假官人。
猴子听见放宝咒，
收拾床铺我安身。
唐僧马上忙开口，
因何路上少行人？
此地名叫火焰山，
火焰山前不能行。
猴子生来就怕火，
牛魔王家有宝珍。
他家有把风火扇，
要想过山万不能。
猴子妖身来变化，
哼哈一声来了人。
骑了一匹精怪兽，
一马闯到大山林。
猴子见他去远了，
也变魔王一般同。
拔下猴毛吹口气，
铁扇公主出来迎。
你往东海去赴宴，
贤妻听我说原因。
听说唐僧将经取，
惯偷人家宝和珍。
铁扇公主听他说，
钥匙锁的不通风。
公主收拾快办酒，
对坐公主女佳人。
酒饮三杯方落盏，
叫声我妻玉美人。
公主听说忙不住，
开开箱子取宝珍。
念了三遍放宝咒，
有心算计无心人。
公主不解其中意，

放量宽宏饮几盅。
男女二人一头睡，
口内不住打呼声。
他等公主睡觉了，
会见师父出家人。
一扇风来二扇雨，
火光万丈不见踪。
越挎越重车篷大，
再表魔王转山根。
牛魔王来开了口，
东土来了取经人。
我家有把风火扇，
相公说话不中听。
牛王听说忙赌咒，
屈指灵文算的真。
魔王一听忙不住，
夫妻二人赶唐僧。
左也赶来右也赶，
免得天神费尽心。
未曾战上好几合，
手按心头自评论。
公主看见风火扇，
猴子不是省油灯。
正行举目抬头看，
母老鼠叫做干上风。
老鼠妖怪妖身变，
坐在山下哭嘤嘤。
还是死了亲夫主？
路旁啼哭为何因？
丈夫死了三七整，
请到我家念经文。

自己吃的醺醺醉，
香气喷喷透满身。
虽然猴子不习正，
偷去宝贝动了身。
叫声师父快上马，
三扇禾苗五谷生。
只会放来不会收，
猴子挎的只是哼。
铁扇公主酒醒了，
叫声吾妻听原因。
听说有个孙猴子，
仔细保留要小心。
昨天宝贝交与你，
猴子才拿宝和珍。
叫声丈夫不好了，
驾起祥光赶猴孙。
我今不把唐僧赶，
赶上师徒三个人。
猴子听说忙不住，
身背扇子好当风。
不如将扇来放下，
收去无价贵宝珍。
牛王收兵他去了，
老鼠山在面前存。
风上干来干上风，
变了二八女佳人。
唐僧马上忙开口，
还是死了二双亲？
穿孝佳人忙开口，
没有和尚念经文。
唐僧听说应一声，

也同猴子去安身。
细谈恩爱睡觉了，
不是贪花爱色人。
出了一座芭蕉洞，
得了无价贵宝珍。
一连就是六七扇，
挎在身上好当风。
不表师徒过山去，
迎接丈夫牛相公。
外面风声不大好，
惯偷人家宝和珍。
铁扇公主忙开口，
为何又问宝和珍？
铁扇公主慌张了，
猴子盗去宝何珍。
铁扇公主忙上马，
偷过我山了不成。
快快代我来受死，
就与魔王大交兵。
行者当时心中想，
再与牛王大交兵。
叫声丈夫收兵转，
再表师徒往前行。
公老鼠叫做风上干，
一双两个鼠妖精。
浑身上下穿重孝，
叫声妇人你是听。
不在家中来守孝，
师父在上听原因。
哪座宝山下来的？
妇人说话欠聪敏。

我们才到西方去，
八戒旁边眨眼睛。
唐僧听说言道好，
一片楼房爱杀人。
唐僧心经往生咒，
妖怪办饭不消停。
身子一晃摇身变，
看见妖怪办饭人。
五碗茨菇六山药，
碗碗都藏绣花针。
八戒当时就要吃，
让我念卷消供经。
热汤热水你不吃，
再表猴子到来临。
八仙桌子打碎了，
骂声徒弟不成人。
猴子上前忙开口，
碗碗藏的绣花针。
手拿一根金箍棒，
家中物件打干净。
还有一等小老鼠，
后来五鼠闹东京。
过了老鼠山一座，
白云山在面前存。
唐僧下马施一礼，
奉旨西天取真经。
老者摇手不方便，
提起借宿说你听。
前天清明寒食节，
定要小女配为婚。
你借一宿也罢了，

哪有经卷去超生？
不问有经没有经，
一同前去念经文。
来到高堂来坐下，
八戒假马跟住哼。
尖嘴猴子多巧妙，
变个苍蝇到处寻。
一碗水粉二木耳，
七碗皮汤八面筋。
堂屋当时摆下席，
唐僧说是慢些行。
八戒旁边鼓住嘴，
念的什么花头经？
现了原身来得快，
碗盏打的碎纷纷。
无事生端闯下祸，
师父不知内中情。
哪里是个裙钗女？
乒乒乓乓打得凶。
大老鼠有千斤重，
比你肥猪重几斤。
唐僧一见心害怕，
师徒三人往前行。
师徒来在山足下，
尊声公公你是听。
今天天色已晚了，
师父听我说原因。
老身一生无儿子，
我同小女去上坟。
约定今朝良辰日，
怕的妖怪害你们。

猴子这旁歪歪嘴，
骗他一斋又何难？
来到庄上抬头看，
师徒不住念经文。
师徒高堂将经念，
怕的妖怪起毒心。
苍蝇撞到厨房里，
三碗金针四香芹，
八碗素菜有毒药，
八碗素菜摆当中。
不知师兄哪里去？
五肚丧气翻眼睛。
不表师徒二人话，
金箍大棒在手中。
唐僧一见吓一跳，
我今看你有些疯。
那是八碗好素菜，
分明是个女妖精。
大妖小妖打死了，
中等就有百十斤。
跑了一个母老鼠，
果然西方有妖精。
正行举目抬头看，
见一公公年老人。
我是唐王差来的，
特借一宿早动身。
不提借宿也罢了，
只生小女一个人。
遇见一个狼妖怪，
妖怪招亲到来临。
猴子急便回言答，

叫声老者放宽心。
老者听说心欢喜，
合掌当胸把礼行。
正在高堂来说话，
简帖丢在地埃尘。
猴子看见动了气，
又叫师弟朱悟能。
或是你把姑娘变，
你变丫头小春红。
欲要我把姑娘变，
怎做马前马后人？
猴子听说应一声，
变个姑娘不像人。
八戒他把姑娘变，
分明是个打路神。
一口法水喷了去，
活像姑娘邓千金。
八戒来到高楼上，
问声春红可知情。
踏板上面是菜盆，
留与新娘当点心。
伸手下去摸一把，
埋怨师兄不成人。
妖怪那里摇身变，
身穿鹦哥绿海青。
一阵妖风来的快，
叫道丫环使女们。
猴子上前把靴脱，
我是送命五阎君。
屋上揭去三行瓦，
埋怨师兄不成人。

你今留我过一宿，
请进和尚出家人。
行礼之时方坐下，
飞砂走石好惊人。
老者拾起简帖看，
放他娘的斗儿风。
我们今日来到此，
我变丫环小春红。
八戒听说这句话，
猴子他会弄怂人。
要变我把姑娘变，
看你变的有何能？
身子倒有车篷大，
猴子笑的肚肠疼。
师弟既然不会变，
帮他变了有何难？
猴子就把丫环变，
四下观看甚分明。
猴子听说应一声，
五色果子里面存。
八戒听说心欢喜，
一股臭气好难闻。
不表二人来吵闹，
变做白面一书生。
白纸扇子拿在手，
高楼早在面前存。
梅香与我靴子脱，
麻绳扣的紧吞吞。
妖怪听说只一声，
反出兴妖作怪人。
燕子衔泥空费力，

我来替你捉妖精。
师徒来到高厅上，
捧茶一杯到来临。
一连几阵妖风起，
门婿来拜岳丈人。
开言便把师父叫，
搭救裙钗女佳人。
或是我把姑娘变，
低下头来自评论。
欲要我把丫头变，
你变丫头使用人。
八戒妖身来变化，
背阔三丈有余零。
哪块是个邓小姐？
到在人间活现形。
八戒妖身才二变，
主仆二人上楼门。
踏板马桶认不得，
哄哄呆子朱悟能。
是你娘家恭喜你，
抓他一把当点心。
闻闻手来一声恨，
来了兴妖作怪人。
如意冠儿头上戴，
一摇二摆做相公。
来到楼上忙开口，
多多赏你雪花银。
哪个与你把靴脱，
一个跟斗跳半空。
八戒一见咬牙恨，
走了兴妖作怪人。

猴子说是不妨事，
妖怪掼在地埃尘。
你也打来我也打，
救了姑娘女千金。
正行举目抬头看，
怎能过得此河心？
沙鱼屈指算一算，
长生不老是仙人。
唐僧这里招招手，
望你渡我过河心。
我是佛爷差来的，
一船难装几个人。
猴子听说这一声，
若是有难喊我们。
八戒也能腾云雾，
妖怪起了没良心。
开言便把和尚骂，
和尚跌个倒栽葱。
哪个送你过河去，
喊叫徒弟救残生。
沙鱼一吓魂吊了，
九齿钉耙在手中。
沙鱼打倒船舱内，
情愿保你上雷音。
主依佛来主依佛，
师徒四人往前行。
唐僧来在河边上，
哪个化斋与我吞？
你陪师父略坐坐，
再表八戒朱悟能。
你看这河清泉水，
我有麻绳在手中。
连忙点起灯来看，
妖怪打死命归阴。
次日五更天明亮，
柳沙河在面前存。
师徒正在烦恼处，
知道唐僧到来临。
沙鱼摇身来变化，
便叫弄船摆渡人。
沙鱼听说只一声，
特来渡你过河心。
先把师父装过去，
只怕又是妖怪精。
唐僧答应我晓得，
龙马也能水上行。
我不找你你找我，
大胆和尚骂几声。
上前捺住脑前骨，
我是送命五阎君。
猴子八戒慌张了，
反身就奔水晶宫。
认定沙鱼朝下打，
口吐人言现原身。
唐僧见他归正果，
起名叫做沙悟净。
正行举目抬头看，
便叫徒弟三个人。
猴子听说只一声，
让我化斋与师尊。
八戒上前忙开口，
吃他几口点点心。
扯住麻绳往下拽，
原来是个白羊精。
邓庄打死白羊怪，
师徒三人又动身。
唐僧抬起头来看，
来了兴妖作怪人。
有人吃他一口肉，
变只舟船水上行。
我到西天将经取，
师父连连叫几声。
小船难渡人和马，
回来再度二僧人。
叫声师父把船上，
猴子驾起筋斗云。
不觉来到河中心，
虫飞入火自烧身。
一掌当面打下去，
举起拳头下无情。
唐僧被打高声叫，
收云落雾奔船中。
多亏八戒手段快，
左肋打下三块鳞。
叫声师父饶了我，
就代徒弟起法名。
流沙河收沙和尚，
子母河在面前存。
肚内又饥口又渴，
叫声师弟朱悟能。
不表猴子他去了，
尊声师父你是听。
唐僧听说言道好，

快取清泉点点心。
唐僧吃了一口水，
肚里疼痛胀的凶。
叫声师父把饭吃，
叫声徒弟孙悟空。
他说一河清泉水，
肚里疼痛胀的凶。
吃了子母河内水，
师兄你且听原因。
猴子听说这一声，
勒巴骨儿断三根。
师徒来到王母店，
王婆在上听原因。
你家可有仙丹药，
师父你且听原因。
改阳有个改胎井，
辞别王婆就动身。
一驾云头来得快，
井上坐的一仙翁。
我是唐朝差来的，
望你仙翁救师尊。
猴子一见动了气，
仙翁打个倒栽葱。
麻绳扣住红亮桶，
连忙提起就动身。
叫声师父吃方子，
沙僧八戒吃干净。
王婆煮了消胎粥，
八戒吃了几大盆。
不表师徒早行走，
费了猴子多少心。

舀了半钵清泉水，
八戒吃个干干净。
不表唐僧心烦恼，
吃过饭来好动身。
你今去把斋来化，
少吃一口点点心。
猴子听说不好了，
腹中怀孕胎在身。
这有妇人能生养，
哄哄呆子朱悟能。
唐僧听说好晦气，
睡下师徒三个人。
师父吃了子母水，
搭救师父取经人。
此地有座改阳山，
吃了井水能消孕。
借了王婆红亮桶，
改阳山在面前存。
猴子上前高声叫，
奉旨西天取真经。
猴子说的肝肠断，
举起金箍棒一根。
口内只叫变变变，
连忙丢在井当中。
一驾云头回来了，
吃在肚中能消孕。
一连放了几个屁，
款待师徒四个人。
师徒几个吃饱了，
禀告龙华会上人。
《西游记》上二十部，

递在师父手中存。
没有一盏茶时候，
猴子化斋转回程。
唐僧听说流下泪，
八戒把话对我论。
我今吃了一口水，
叫声师父了不成。
八戒听说这一声，
哪见男子身怀孕？
如若男子来生养，
八戒说是遭了瘟。
猴子上前高声叫，
肚中疼痛要降生。
王婆听说回言答，
有口仙泉在山中。
猴子听说只句话，
足下驾起筋斗云。
猴子抬起头来看，
仙翁在上听原因。
师父吃了子母水，
仙翁只当耳边风。
响亮一声打下去，
变了一根火麻绳。
三歪两歪歪满了，
王婆饭店面前存。
唐僧吃了两大碗，
肚内放的空大空。
唐僧吃了几大碗，
辞别王婆就动身。
取经八十单一难，
事多年久记不清。

把取经念完了，
抄近说短好取经。
喜喜洞收喜蛛子，
赖宝山收赖猴精。
狮子领收狮子怪，
弱水河在面前存。
不表唐僧心烦恼，
师父连连叫几声。
西天问问如来佛，
代你传言问一声。
过了弱水河一座，
童子拜佛口念经。

难表翠莲女佳人。
雁愁涧收白龙马，
白骨山收白大人，
芦沟桥吊红孩儿，
西洋国收女妖精。
鹅毛下水沉到底，
水上飘来癞头鼋。
我今渡你过河去，
我的天下有几春？
师徒坐在脊背上，
雷音大寺面前存。
两个五字并排行，

我今不能往下念，
洞庭湖收鲤鱼精，
乌风洞收青牛怪，
观音收去带在身。
正行举目抬头看，
怎能过的此河心？
癞头鼋口吐人言语，
代我传言问一声。
唐僧答应我晓得，
鼋精驼他过河心。
寺内只听钟鼓响，
十字串成到雷音。

有唐僧在马上抬头观看，
冬青树垂杨柳长在甬道，
一重门玉栏杆金边两道，
二重门又只见羊脂玉砌，
三重门又只见奇花异草，
四重门四大将韦陀正殿，
大佛殿琉璃灯金光灼灼，
正殿上如来佛大鹏展翅，
小唐僧到殿前双膝跪下，
左阿难右迦善将文呈上，
上写的李世民唐王天子，
如来佛一看见心中欢喜，
珠宝楼有经文数万余卷，
《法华经》取一本传与世上，
《孝生经》取一卷目连救母，
每早上《血盆经》念上几遍，
《金刚经》取一本传与世上，
《大悲咒》论言咒交代与你，

前来到雷音寺细看分明。
松柏木排成行上接青云。
二旁边磨砖砌走兽龙鳞。
见桥梁忙下拜屈背躬身。
红的红绿的绿果动人心。
有哼哈二菩萨把守山门。
众罗汉二百六口念经文。
双天台拿在手喜笑嘤嘤。
把唐王表文牒顶在头心。
如来佛拆开看便知来因。
下写着唐三藏来取真经。
叫文殊和普贤快取真经。
把真经来取出交与唐僧。
《华严经》取一本超度众生。
《血盆经》取一本传与妇人。
他亲娘在地府能得超生。
《三宫经》取一本带在怀中。
《梁王忏》取一本交代唐僧。

不得多不得少只得七卷，
唐三藏在佛殿将经来念，
前来到花园里抬头观看，
东西瓜南北瓜香瓜瓠子，
弯的是二烧瓜弯弓射箭，
孙猴子在西天没有饭吃，
孙猴子快快的再摘一个，
冬瓜种西瓜种带了回去，
山药子芋头子带了回去，
各色瓜在西天花园之内，
只一梆十字鼓经文来取，
把真经来封起交与唐僧。
孙猴子朱八戒去散精神。
又只见花园里各色瓜名。
茄子花紫薇花有叶无根。
黄的是二黄瓜架上牵藤。
肚内饥口里渴瓜当点心。
黑子儿红瓤子赛过糖精。
南瓜种北瓜种带上东京。
棒头芦芝麻子带他回程。
唐三藏都把他带回东京。
还下梆原七字师徒回程。

且把十字收留住，
师父在上听原因。
唐僧答应我晓得，
佛爷在上听原因。
他今渡我河来过，
他的天下有几春?
唐僧听说这一声，
弱水河在面前存。
师徒坐他脊背上，
信可带到三尊佛。
八戒生来好插嘴，
不知天下有几春。
师父把我忘记了，
四足不划望下沉。
唐僧当时赔不是，
你把玩话当成真。
我问如来三尊佛，
把你天下三下分。
还有一份归与你，
再表七字接前因。
我们西天有几日，
收拾经文要动身。
我走弱水河边过，
叫我传信问一声。
我佛如来想一想，
拜谢如来就动身。
师徒来到河边上，
黿精开口把话论。
你问如来三尊佛，
黿精你且听原因。
黿精听说心中怒，
下次传言问一声。
八戒说是不好了，
黿精你且听原因。
你今渡我过河去，
你的天下九百春。
一份把与朱八戒，
元朝江山你当身。
三人看过园中景，
快快收拾转回程。
唐僧殿上来跪下，
癞黿渡我过河心。
问道如来三尊佛，
他的天下九百春。
师徒四人来的快，
黿精又渡过河心。
我今渡你过河去，
我的天下有几春?
把你话儿忘记了，
暂时就起不良心。
黿精来到河心内，
吓坏唐僧取经人。
徒弟与你说玩话，
我把真言说你听。
你今湿了真经卷，
一份把与小沙僧。
黿精听说这句话，

依然渡他过河心。
八戒钉耙拿在手，
碧铁石上晒经文。
这个和尚无道理，
去赶师徒四个人。
猛然一阵狂风起，
和尚一吓掉了魂。
忙把经文来收起，
真经摄去影无踪。
去时路上有妖怪，
回来个个都能行。
来去三十一年整，
未来过去总知闻。
逢山开路朱八戒，
一程来到河边上，
毫精打的碎粉粉。
西天佛爷知道了，
湿了经书罪不轻。
先是晴天明朗朗，
真经摄去九霄云。
多亏猴子手段快，
带到东土见当今。
取得真经不失落，
回来路上无妖精。
去时去了三十载，
费了猴子多少心。
取经功归唐三藏，
牵马坠镫是沙僧。
怒了呆子朱悟能。
过了弱水河一座，
晓得唐僧晒经文。
差了四大金刚将，
暂时变的雾吞吞。
真经被风刮去了，
波罗揭谛是真经。
该因东土人运丑，
都是长生不老人。
先到西天难行走，
回来半月到东京。
唐僧取经回来了，
惹出祸来猴子撑。

附录：

唐僧取经[老抄本，残本]

（原本封面题字：唐僧取经　第二册　阮兆银书　民国十七年戊辰年）

有请姑娘楼来上，
埋怨爹爹惹祸根。
我今不把楼来下，
只怕和尚是妖精。
佳人高楼忙收拾，
象牙梳子手中存。
上穿五色宫花袄，
藕色花靴足下登。
看你遇着甚么精？
昨日把我许妖怪，
又怕恼了我父亲。
左思右想多一会，
收拾打扮换衣巾。
不涂杭粉自来白，
下穿八幅分浪裙。
姑娘收拾多一会，
凤英听说这一声，
又弄和尚来高厅。
今日要把楼来下，
无奈收拾下楼门。
打开一把青丝发，
不点胭脂自来红。
红绫褶裤腿上扎，
带着丫环下楼门。

一呈来到高厅上，
四双八拜在高厅。
天仙女子生的好，
秋波一转动人心。
为啥拜师不拜我？
分明把我不当人。
猴子将身来变化，
也在高厅拜唐僧。
这时父亲傻了眼，
年老父亲认不真。
丫环听说这一声，
太太在上听原因。
从头到尾说一遍，
一般脸嘴一样形。
太太听说这一声，
手扶拐杖往前行。
两个女子一模样，
不知哪个是妖精。
昨日将女许妖怪，
再表姑娘高凤英。
年老之人不要慌，
也把亲娘叫几声。
莫把妖怪认错了，
养育亲娘叫几声。
猴子这会又开声，
步步行行遇妖精。
可恨父亲无道理，
叫声开怀喂乳人。
猴子假马流珠泪，
不要错认那妖精。
苦坏女儿也罢了，

举目抬头看的真。
猴子举目来观看，
月内嫦娥胜几分。
怪的妖怪看中了，
猴子气得冒火星。
小姐虽美不懂礼，
变个姑娘高凤英。
拜过唐僧来拜父，
两个姑娘在高厅。
叫来丫环到楼上，
连忙移步到高厅。
可恨员外活倒运，
两个姑娘高凤英。
员外老爷认不得，
浑身吓的汗淋淋。
一直来到高厅上，
一齐上前叫娘亲。
太太当时开言骂，
今把妖怪弄上门。
凤英姑娘泪纷纷，
见是娇生惯养人。
可恨妖怪无道理，
我是亲娘生的根。
莫信妖怪说胡话，
亲娘连连叫几声。
女今是你亲生养，
不该妖怪弄上门。
女儿是你亲生养，
手扯夫人叫娘亲。
错认妖怪不打紧，
二老终身靠何人？

先拜唐僧后拜父，
看见姑娘女千金。
眉毛弯弯如秋月，
人人看见也动心。
他拜师父不拜我，
让我拿他开开心。
带着丫鬟高厅上，
一样声音叫父亲。
两个姑娘一个样，
去请太太看假真。
一呈来到高楼上，
坐在家内遇妖精。
一样穿衣一样相，
有请太太看假真。
随身衣服不打扮，
看见两个女千金。
老太眼花认不得，
一声员外不成人。
不表太太来吵闹，
亲娘妈妈叫几声。
猴子听说这一声，
大不该变你女儿身。
凤英姑娘忙开口，
他是妖怪变的真。
该因女儿时不至，
莫把妖怪当作真。
凤英姑娘泪纷纷，
自己养的认得真。
年老眼花莫乱认，
苦死娇生惯养人。
太太掉下伤心泪，

不知哪个是娇生。
两人上下一般样，
猴子靠住娘嘴唇。
凤英说我是真的，
一个叫妈大放悲。
太太抓住来思想，
有个暗记对假真。
我女儿左手有个痣，
忙把左手上前伸。
猴子这里看得真，
变个朱痣在手中。
你看谁假谁是真？
两个朱痣一般生。
二人手上总有痣，
还有一计在其心。
凤英听说心欢喜，
左背有个指痕记。
凤英姑娘验过了，
等我弄个绕门经。
太太说是不好了，
三人啼哭闹不清。
员外急得没主意，
陡生一计在心中。
叫道二人不要争，
太太低声叫儿身。
年月日时来说出，
亲娘妈妈叫几声。
歪着耳朵仔细听，
丁卯日干子时生。
太太听说心欢喜，
猴子上来口上亲。

一个上前妈妈叫，
叫娘怎能认得真？
凤英说我是你养，
猴子说你是妖精。
太太急得没主意，
有个一计在心中。
大人这里开了声，
若有朱痣才是真。
夫人接住左手看，
连忙作法不消停。
猴子也把手来伸，
对对朱痣在手心。
这件事情难坏我，
不知哪是我生的。
左背有个指痕记，
跟住亲娘到后厅。
好个猴子实在能，
猴子笑得肚肠疼。
连忙将衣来脱下，
此事如何是怎生？
太太来到高堂上，
四人高低不分明。
两人相貌一个样，
一个个来问分明。
你要若还是我养，
便是娇生惯养人。
孩儿是你亲生养，
儿把生辰说娘听。
孩儿年交十六岁，
一些不差半毫分。
有甚话来对我说，

一个上前叫娘亲。
凤英扯住亲娘手，
猴子说我是你生。
一个扯住亲娘手，
员外急得翻眼睛。
我养女儿我晓得，
二人前来听原因。
真的凤英高兴煞，
大红朱痣在手心。
毫毛一根放在手，
又把亲娘叫几声。
太太忙把眼来睁，
一难做了两难人。
太太说到有有有，
后堂脱衣看假真。
连忙解衣观细看，
变个蠓虫到后厅。
这个验法怕怎的，
左背现出手指痕。
二人扯住亲娘手，
要与员外把命拼。
太太低头想主意，
谁是假来谁是真。
凤英站在娘跟前，
哪年哪月哪日哪时生？
凤英听说这一声，
年月日时计的真。
丁卯年来丁卯月，
八月十六可是真。
凤英姑娘退下去，
莫信妖怪哄母亲。

太太听说这一声，
我把真言说你听。
哪年哪月哪日生？
一些不差才是真。
怪不得他二人来捣鬼，
这个神通弄不真。
一把抓住凤英手，
猴子急得翻眼睛。
好好代我原身现，
口共心头自评论。
假的凤英不见了，
两个和尚在高厅。
变的可像你女儿，
可能认得假与真？
员外一听心欢喜，
救命恩人叫几声。
猴子听的心欢喜，
快备晚饭与我吞。
上首坐的唐和尚，
陪着师徒两个人。
三碗上的炒木耳，
六碗上的皮子汤，
款待师徒两个人。
吃住三时天色晚，
只听大炮响三声。
猴子听说不吃了，
乌天黑地走进门。
点了火来上了灯，
百年夫妇不离分。
七字丢在高楼上，
也把娇儿叫几声。
你今低低来说出，
你乃何年何月生？
猴子听说这一声，
叫我如何说得真？
太太说来不要争，
娇儿莫离我当身。
唐僧这里开了声，
莫要吓坏二老身。
我若不把原身现，
连忙立时现原身。
猴子这里又开声，
可像姑娘高凤英。
我若不把姑娘变，
三人拜倒在高厅。
多蒙恩公将我救，
叫声姑娘高凤英。
员外一听心欢喜，
对坐猴子孙悟空。
头碗上的什锦菜，
四碗木耳共香菇，
还有素鸡并素肉，
猴子一见心欢喜，
高堂上面点起灯。
员外说道不好了，
忙叫员外听分明。
妖怪若问不点灯，
夫妻一世不安身。
姑娘带到傍边去，
十字串成会妖精。
儿呀你今果是真，
莫与妖怪得知闻。
你把生辰来说出，
翻把眼睛打楞睁。
别的东西有法想，
说不出来是妖精。
母子二人来抓住，
忙叫徒弟听我音。
猴子这会没法想，
怕的师父念头经。
员外一见多古怪，
又把员外叫几声，
妖怪可能认得真？
哪里知道老孙能？
姑娘深深拜四拜，
重生父母一般生。
带我请上闺楼去，
忙备素斋待僧人。
横头坐的老员外，
二碗上的蘑菇汤，
五碗上的煎豆腐，
还有素鱼素干长，
多亏员外费心机。
三人高堂用晚饭，
妖怪方才动了身。
厅前这里不点灯，
算命先生说得真。
不点火来不上灯，
让我高楼会妖精。

两傍边插金花绕日争光，
浑身上换衣裳装扮新郎，
绣牡丹大红袍祥云暗照，
描金扇拿一把名笔诗画，
个子大夯朱精把守门户，
八哥精会说话迎宾待客，
蚱蚂虫做厨子将锅来上，
老牛翁打头锣前面带路，
喜蛛精抬大轿喜笑嚷嚷，
驴子精脸朝天号筒来掌，
火萤虫执高灯随人转动，
蛤蟆精弹丝弦实在好听，
纺丝婆做伴娘跟住轿走，
跳蚤精跑得快来往探信，
黄牛精来挑水骚气喷人，
朱八戒在高山点的停当，
叫小妖后槽上备过龙马，
朱八戒骑上马龙驹走马，
空咣啷开三通狼烟大炮，
朱八戒在马上威风凛凛，
有唢呐只吹的响声不断，
在马上不多时来的甚快，
朱八戒过吊桥马朝前走，
朱八戒心疑惑冷冷淡淡，
叫一声众儿郎不要乱进，
大堂上没一个亲戚故旧，
天井内扣一匹白龙蛟马，
骂一声老员外好不讲理，
高堂上不点灯乌天黑地，
厨房里也未见办筵设席，
前到的一扫空无人行走，
朱八戒在洞府慌忙打扮。
戴一顶乌油盔大红扎采。
粉底靴穿一双上绣花帮。
到高楼来坐下点动儿郎。
蚊子精不瞌睡提锣打更。
蝙蝠精在厨房管烧茶汤。
曲曲精管烧火甚是停当。
太子精生的小把旗来打。
蝴蝶精四足长抬的礼物。
骡子精吹喇叭嗽掉人魂。
曲蟮精唱曲子人人所爱。
拿酒壶捧果盒排成队伍。
喜鹊精做媒人领轿前走。
叫天子高山上淘米洗菜。
抬轿的抬礼的排的成行。
众儿郎依令行来到高庄。
龙驹马上肚带鸾铃呛呛。
好一比黑煞神下了天堂。
朱老爷上了马骑到高庄。
骑大马做新郎热闹嚷嚷。
高老庄只听得锣鼓汪汪。
没一刻茶时候来到高庄。
前来到高府门没有人张。
没有人来接我这算哪桩？
让我到高堂上自己张张。
高堂内没一个使女丫鬟。
有一个秃驴子坐在高堂。
今日内是喜事破我身当。
弄一个秃驴子念甚《金刚》？
满屋中也未上灯烛辉煌。
好叫我猜不透所为哪桩？

有一个小丫环未曾躲好，
不点灯不点火来的何事？
小丫环只吓得魂飞天外，
不点灯不着火瞎子说的，
今日里黑煞日不能娶嫁，
朱八戒听得说心中欢喜，
高堂上这和尚我也不问，
朱八戒手一松丫环跑掉，
十字梆讲八戒高府来进，
朱八戒来拿住忙问梅香。
一家人不见面所为哪桩？
叫一声雷公爷听我衷肠。
爹不见娘不见地久天长。
点起火上起灯三天分张。
难为了老岳父费了心血。
想必是过周年请念《金刚》。
好让我到高楼去会新娘。
还回到原七字再表猴王。

八戒来到高府门，
无人迎接我当身。
多只半年回来了，
看守洞府要小心。
妖怪听说撅住嘴，
没有茶水沾嘴唇。
一众妖怪来捣鬼，
再表八戒到高府。
天井扣匹白龙马，
弄一个和尚来何因？
丈人是个小气鬼，
又招女婿又诞生。
乌天黑地往后走，
八戒一攀跌倒了。
八戒说是真晦气，
坐在家里来欺人。
没得人来迎接我，
八戒扯住问分明。
昨日到了灵瞎子，
黑煞日子不点灯。
点了火来上了灯，
冷冷清清没有人。
八戒心中多疑惑，
少只三月就回程。
等我招亲回山转，
我看你莫想转山门。
莫说喜事来到此，
忍饥受饿转回山。
一人来到高厅上，
那马喊嘶好难听。
知道了末明白了，
省吃俭用不求人。
八戒不解其中意，
高楼去会我亲人。
一个跟头来跌倒，
这个门槛害人了。
不点灯来不结彩，
分明小看我当身。
丫环慌乱开言叫，
算命合婚十分灵。
不点火来不上灯，
夫妻二人就离分。
门外不把门灯打，
打发小妖转回程。
你们回山要仔细，
多多犒赏你们身。
一路辛苦来到此，
就是丧事也不能。
不表妖怪回去了，
见一和尚在高厅。
招亲今日是喜事，
知道茶寒酒冷清。
两场稻子一场打，
摇摇摆摆往前行。
高府门板三尺高，
把嘴跌的血淋淋。
可恨丈人不讲礼，
乌天黑地冷清清。
有个丫环在天井，
姑老爷你且听原因。
他说日子不大好，
父母不见才安宁。
不点火来不上灯，

夫妇团圆百年春。
八戒听说这一声，
多买礼物孝双亲。
忙把钉耙来放下，
该派迎接我当身。
八戒说莫嫌我丑，
明日反上九龙墩。
连叫几声无人应，
八戒不知半毫分。
伸过手来摸一把，
一双大脚吓死人。
白天看见多好看，
话不虚传果然真。
八戒急的嗷不住，
让我起来出小恭。
猴子搂住八戒说，
新郎在上听原因。
要夺唐王花世界，
下炉能打几根钉？
你说你是英雄汉，
恐怕外头走了风。
八戒听说着了急，
个个见我打寒惊。
我的家伙千斤重，
他有金箍棒一根。
我的家伙千斤重，
押在五行大山存。
猴子听说明白了，
取出金箍棒一根。
猴子原身一过滚，
孙公公送你命残生。

有才有子有福禄，
难为丈人一片心。
转弯抹角来得快，
亲人连连叫几声。
高叫亲人不答应，
万夫不当武又能。
夺了唐王花世界，
八戒伸手摸亲人。
搂过头来要亲嘴，
毛头毛脑不像人。
浑身上下摸一把，
夜间因何这般行。
莫不临时换了腿，
傣住亲人要成婚。
八戒说是好古怪，
捏住喉咙举女声。
你说新人不出恭，
朝内多少无数兵。
丈夫是个英雄汉，
人上又有人上人。
恐怕外头知道了，
新人说话不中听。
天下兵丁我不怕，
难对他的定海针。
那个家伙多厉害，
难对他的定海针。
这个对手除掉了，
知道多年老猪精。
放在口内哈口气，
举起无情棒一根。
响亮一声打下去，

又有儿子又有孙。
招亲以后回山转，
高楼不远面前存。
晓得我今来招亲，
低喊亲人不吱声。
今日与你招亲事，
正宫娘娘你来尊。
猴子睡在牙床上，
一嘴胡子怕杀人。
足下之时摸一把，
不像姑娘高凤英。
自古女大十八变，
别人女子我招亲。
猴子说来不着急，
哪见新人出小恭。
开言便把丈夫叫，
妖怪也能坐龙墩。
认你是个镔州铁，
能对唐王几万兵？
只是话又说不得，
你我夫妻做不成。
唐朝兵丁我晓得，
只怕猴子弼马温。
怕的怕这孙猴子，
拿在手内重千斤。
多亏佛爷来拿住，
上天入地算我能。
假作伸手来抓痒，
就有十万八千斤。
叫声妖怪莫要走，
八戒打个倒栽葱。

白纸扇子忙来变，
就与猴子大交手。
八戒说是不好了，
迟来一刻命难存。
八戒说孙祖宗饶了罢，
要你猪肝炒面筋。
猴子枯树又盘根，
八步牙床打散了，
房屋打的战兢兢。
只过猴子多厉害，
哪个放他出了身？
我在高楼来贪战，
拿甚性命与他拼？
抖抖鬣毛摇身变，
驾起祥光要动身。
不表八戒他去了，
楼板打过大窟窿。
你要逃脱我的手，
知道妖怪奔山林。
八戒说是不好了，
变过石头在山林。
你今来把石头变，
猴子连忙显神通。
两手拿住锤钻子，
这个猴子和尚凶。
猴子一见不好了，
妖气一道对半空。
猴子当时来变化，
伸头扑翅要食吞。
猴子一见气冲冲，
一翅飞到半天中。

变个钉耙在手中。
二人楼上来交战，
新娘房里打死人。
八戒打的呼二喘，
不在高楼来招亲。
八戒打的呼呼喘，
楼板打的咚咚响。
桌椅镜架碎纷纷，
八戒心里想主意，
钻天入地莫我能。
该因我的时不至，
性命送在他手中。
八戒主意想定当，
变个老鼠出楼中。
妖怪不奔别处去，
再表猴子找妖精。
猴子说是不好了，
齐天大圣让别人。
猴子驾云转前去，
瘟猴来赶我当身。
猴子火眼看的真，
哪能欺了我当身。
猴子摇身只一变，
只在怪石头上冲。
连忙摇身又一变，
又让妖怪走脱身。
猴子贴在金斗云，
变只鸭子在山中。
妖怪一嘱慌张了，
变过鹞子在天中。
赶的八戒无处躲，

顺手钉耙来拿住，
丁丁咚咚打的凶。
叫声丈人来救我，
猴子打的长精神。
猴子说你走不掉，
八戒打的雪花来盖顶。
天翻地覆一般同，
满楼家伙都打碎，
不如逃走转山林。
他在五行山上被压住，
今日与见对头星。
不如逃走回山转，
钉耙一晃要动身。
楼中跑了朱八戒，
直奔八盘大山林。
猴子举棒朝下打，
妖怪逃脱动了身。
猴子当时心着急，
八戒回头看的真。
八戒连忙摇身变，
石头山上有妖形。
毫毛一把拔在手，
变过石匠在山中。
妖怪一嗽慌张了，
变一条曲蟮在泥中。
定眼一看观仔细，
见一曲蟮在泥中。
鸭子夯头呱呱喊，
变个麻雀在天中。
鹞子看见小麻雀，
一头钻进庙堂中。

猴子连忙也进庙，
没有妖怪在庙中。
明明见他来到此，
前殿供的是关公。
妖怪躲在庙堂里，
不要惹出祸根头。
猴子举目四处张，
知道妖怪显神通。
双手高举如意棒，
架起炉来在殿中。
八戒说是不好了，
变过兔子跑山中。
忙把石门来关起，
一群妖怪在堂中。
招亲未有三五日，
众家儿郎听分明。
该因今日要倒运，
难知遇见对头人。
高府与他打一仗，
我今逃脱进洞中。
若遇猴子来进洞，
牙把骨子战兢兢。
八戒这里又开声，
肚中咕咕饿死人。
小妖听说这一声，
再表猴子捉妖精。
鹰在天上团团转，
猴子歇下找妖精。
猴子急得气冲冲，
变了金刚钻一根。
石门被他锥个洞，
妖怪躲的影无踪。
猴子说道真古怪，
怎的逃脱手当中？
猴子找的气冲冲，
藏起妖怪为何因？
不把妖怪来供出，
看见铜钟挂二梁。
猴子一见喜冲冲，
认住铁钟打得凶。
加上一打三昧火，
受不住八卦炉中烘。
兔子不认别处去，
莫让猴子进洞中。
恭喜大王招亲去，
为何独自转山林？
不要提起招亲事，
这个晦气不犯轻。
遇见大闹天宫孙猴子，
差点被他送了终。
前门石头来竖起，
你们性命活不成。
看起只等傻模样，
众家儿郎你是听。
厨房有些甚吃物？
忙到厨房走一巡。
只说铁钟炉中烧，
兔子拱进石洞中。
找了半天找到了，
连忙作法显神通。
猴子手抓金刚钻，
变过蠓虫进洞中。
前廊后廊都找过，
因何不在此庙中？
后殿供的东岳像，
两位菩萨听根原。
快把妖怪来交出，
三人一同上天宫。
钟上现出黑光气，
金箍棒儿在手中。
将个铁钟来打碎，
铁钟放在炉中烘。
连忙摇身有一变，
一路拱进洞当中。
八戒来到洞府里，
慌慌张张为哪宗？
八戒听说这一声，
这个当上不算轻。
只说高府招亲去，
不知高府甚么亲？
一路打到高山上，
把守洞户要小心。
这些妖怪听说后，
一一般般让别人。
还是昨日吃的饭，
快些拿来让我吞。
不表八戒忙饭吃，
却变兔子逃夭夭。
不表妖怪进了洞，
见一石洞在山凹中。
毫毛一把抓在手，
对住石门锥的凶。
猴子进了洞中内，

看见妖怪坐洞中。
猴子一见心欢喜，
小碗办的野鸡汤。
猴子一见说有了，
盘子端在石桌中。
先来弄快兔子肉，
弄块萝卜杀杀肠。
妖怪说是好古怪，
叫声妖怪你莫忙。
不要吞来不要嚼，
肚里支锅做灶堂。
妖怪说是不好了，
我今代你理理肠。
猴子在肚打个滚，
狗命立时活不长。
猴子说你瞎了眼，
叫声祖宗听短长。
你今饶了我的命，
叫声妖怪把嘴张。
门牙扯得精大光。
不把牙齿来捣掉，
猴子跳到地中央。
又变一条麻绳子，
哼而哈而抬出山。
抬住妖怪来的快，
叩见师父人一行。
我今收他做门生，
谁人保驾到雷音。
情愿死来了此生？
愿保师父到雷音。
猴子当时来松手，

见了妖怪忙不住，
锅上弄的热薰薰。
一碗豆腐烧虾米，
变个萝卜在盘中。
八戒像个饿死鬼，
又来弄碗野鸭汤。
萝卜才靠嘴唇边，
不要嚼来下肚中。
你莫忙来你莫忙，
在你肚子耍软索。
肋膊让我穿个洞，
甚么东西在肚央。
耳梁取出金箍棒，
妖怪疼的好难当。
叫声祖宗饶了罢，
你把孙公公当无常。
只怪我今瞎了眼，
竖你牌位做家堂。
妖怪把嘴来张住，
妖怪说是疼死我，
一口咬死我当身。
毫毛一把接在手，
妖怪惯在地中央。
猴子举起金箍棒，
高老庄在面前来。
猴子说把他来打死，
一起取经往西行。
唐僧这里开口问，
情愿跟我到雷音？
猴子听说心欢喜，
八戒跟住下楼门。

厨房办饭待妖精。
大碗装的兔子肉，
一碟罗卜红彤彤。
小妖怪办的停当了，
张开大口把菜吞。
吃些肉来弄些汤，
咕噜滚在肚中央。
猴子听见笑嚷嚷，
在你肚子里顽顽。
把你猪肝来割掉，
开个窗子做厨房。
猴子说是不要忙，
按在妖怪肚中央。
八戒说是不好了，
剪肉烧香不忘恩。
八戒说道饶了我，
不知大圣到此方。
猴子听说软了肠，
金箍棒儿伸出去，
猴子说是不中腔。
金箍棒子撑住嘴，
数十猴子在中央。
四马攒蹄来捆起，
小妖打死一扫光。
一直来到高堂上，
唐僧说是不要忙。
若要把他打死了，
叫声八戒听衷肠。
八戒说情愿来归顺，
行李他挑我轻松。
来到高堂忙下拜，

拜拜师父救命人。
唐僧见他归顺了，
你名叫个朱悟能。
员外当时忙不住，
一家性命活不成。
唐僧合掌来辞谢，
唐僧不要半毫分。
不表员外回家去，
猴子八戒随后跟。
紫雾腾腾归上界，
路上并无一个人。
白发苍苍八十岁，
叫一声公公年老人，
公公上前开言说，
山上火焰将人吞。
问声师父哪里去？
八戒听说掉了魂。
公公回言不妨事，
铁扇公主是狠人。
若还没有风火扇，
等我前来找宝珍。
一飞飞在芭蕉洞，
来了魔王姓牛人。
四个童儿分左右，
耀舞扬威动了身。
踮起身来摇身变，
也是长枪手中存。
一来来到洞门口，
开言便把丈夫称。
因何不去转回程？
我把日期记错了，

难为师父救了我，
就给八戒起法名。
八戒听说将恩谢，
收拾素斋待僧人。
你门取经回来转，
高老员外送出门。
送上大路各自散，
再表师徒三个人。
正行举目抬头看，
火光灼灼映天红。
唐僧马上观仔细，
龙头拐杖手中存。
此地名叫甚地界？
马上和尚听原因。
此山名叫火焰山，
火焰山前不能行。
猴子生来单怕火，
牛魔王家有宝珍。
他家有把风火扇，
要想过山万不能。
猴子摇身来变化，
哼哈一声人来了。
骑了一匹精怪兽，
一马闯到大山林。
猴子见他去远了，
也变魔王一般同。
拔下猴毛吹口气，
铁扇公主来迎接。
叫声丈夫牛相公，
猴子听说回言答，
我今当时转家门。

愿保师父取真经。
师兄名叫孙悟空，
谢谢师父起法名。
不是师父来到此，
丢个信儿我当身。
员外又把金银送，
员外告辞转家门。
唐僧上了能行马，
见一高山面前存。
师徒一见慌张了，
见一白发年老人。
唐僧马上开言问，
因何此处少人行？
此地并无五谷吃，
火焰山上有狠人。
唐僧听说痴呆了，
怎能过得此山林？
他家住在山洞里，
得到此扇过山林。
猴子听说这句话，
变过蜜蜂往前行。
来的不是别一个，
丈八长枪手中存。
他到东海去赴宴，
你看他来显威风。
也骑一匹精怪兽，
也变童儿四个人。
迎接来到洞府门，
你往东海去赴宴，
贤妻听我说原因。
听说唐僧将经取，

有个猴子不成人，
仔细收留要小心。
宝贝收在皮箱内，
就是仙家偷不成。
朝南坐下孙猴子，
二杯酒内不理论。
未从开言满脸笑，
不知宝贝灵不灵？
一会来到厢房内，
来见丈夫姓孙人。
猴子听见放宝咒，
收拾床铺我安身。
自己吃的薰薰醉，
香气喷喷透满身。
虽然猴子不习正，
偷出宝贝动了身。
叫声师父快上马，
三扇禾苗五谷生。
只会来放不会收，
猴子背的只是哼。
铁扇公主酒醒了，
叫声贤妻听原因。
听说有个孙猴子，
仔细存留要小心。
昨日宝贝交代你，
猴子才拿宝和珍。
叫声丈夫不好了，
驾起祥光五色云。
我今不把唐僧赶，
赶上师徒三个人。
行者听说忙不住，

惯偷人家宝和珍。
铁扇公主听得说，
铜锁锁的不通风。
公主收拾忙办酒，
对坐公主女佳人。
饮了三盅方落盏，
叫声我妻玉美人。
公主听说忙不住，
开了箱子取宝珍。
念了三遍放宝咒，
有心算计无心人。
公主不解其中意，
也同猴子去安身。
细谈恩爱睡着了，
不是贪花爱色人。
出了芭蕉洞门口，
得了无价贵宝珍。
一连只是六七扇，
背在身后好昂藏。
不表师徒过山去，
迎接丈夫牛相公。
近来情形不大好，
惯偷人家宝共珍。
铁扇公主忙开口，
今日又问宝和珍？
铁扇公主慌张了，
猴子盗去宝和珍。
铁扇公主忙上马，
偷过吾山了不成。
快快给我来受死，
就与魔王大交兵。

我家有把风火扇，
叫声丈夫方宽心。
莫说他是孙猴子，
安童小厮不消停。
一杯酒内无言语，
假装魔王把话论。
多年不见无价宝，
等我前去取宝珍。
取出一把风火扇，
放出无价贵宝珍。
假意酒醉推辞了，
放量宽宏饮九巡。
男女二人一头睡，
口里不住打呼声。
他等公主睡着了，
会见师父和尚人。
一扇风来一扇雨，
火光万丈不见踪。
越背越重蓬车大，
再表魔王过山林。
牛魔王来开言说，
中途来了取经人。
我家有把风火扇，
相公说话不中听。
牛王听说忙赌咒，
掐指一算算得真。
魔王一听忙不住，
一家大小赶唐僧。
左也赶来右也赶，
免得天神费尽心。
未曾战了多时候，

身背扇子行不便。
不好将扇来放下，
收去无价贵宝珍。
牛王收兵他去了，
老鼠山在面前存。
风上干来干上风，
变了二八女佳人。
唐僧马上开言问：
还是公婆二双亲？
穿孝佳人忙开口：
没有和尚念经文。
唐僧听说这一声，
没有经文怎超生？
唐僧听说言道好，
一片楼房爱煞人。
唐僧念的心经往生咒，
妖怪办饭待僧人。
猴子当时摇身变，
看见妖怪办饭人。
五碗茨菇六山药，
碗碗暗藏绣花针。
八戒向前就要吞，
我要念卷消食经。
热汤热水你不吃，
再表猴子到来临。
八仙桌子打散了，
骂声徒弟不成人。
猴子说你不晓得，
碗碗伴的绣花针。
手拿一根金箍棒，
家伙物件打干净。

行者当时心中想，
再与牛王大交兵。
叫声丈夫收兵转，
再表师徒往前行。
公老鼠叫个风上干，
一双两个鼠妖精。
浑身上下穿重孝，
叫声妇人女千金，
不在家中来守孝，
师父在上听原因。
哪座宝山下来的？
妇人说话不中听。
猴子说师父你不坏，
一同去到他家门。
走到高堂忙坐下，
八戒假马跟着哼。
尖嘴猴子多巧妙，
变个苍蝇往里拱。
一碗凉粉两木耳，
七碗皮汤八面筋，
堂屋里面摆一席，
唐僧说是万不能。
八戒傍边撅住嘴，
念的什么倒头经。
急现原身来的快，
碗盏打得碎纷纷。
无事生端来闯祸，
师父哪知内中情。
哪里是个裙钗女，
乒乒乓乓打的凶。
大老鼠有千斤重，

手按心头自评论。
公主看见风火扇，
猴子不是省油灯。
正行举目抬头看，
母老鼠叫个干上风。
老鼠妖怪摇身变，
坐在山下哭嘤嘤。
还是死了亲夫主？
路傍啼哭未何因？
丈夫死了三七整，
请到我家念经文。
我们才到西方去，
骗他一斋若何能。
来到庄上抬头看，
师徒不住念经文。
就在高堂将经念，
房屋里面去找寻。
一拱拱到厨房里，
三碗金针四香菇，
八碗素菜有毒药，
八碗素菜摆当中。
不知师兄哪里去？
悟净赌气翻眼睛。
不表师徒二人话，
拿出金箍棒一根。
唐僧看见吓一跳，
我今看你有些疯。
哪是八碗好素菜，
分明是个女妖精。
大妖小妖俱打死，
中等就有九十斤。

还有一等小老鼠，
后来五鼠闹东京。
过了老鼠山一座，
白云山在面前存。
我是唐主差来的，
且借一宿早动身。
不提借宿也罢了，
只生小女一个人。
遇见一个狠妖怪，
妖怪招亲到来临。
猴子即便回言答，
我今替你捉妖精。
师徒来到高厅上，
香茶一杯到来临。
一连两阵妖风起，
门婿来拜岳丈人。
开言便把师父叫，
搭救裙钗女佳人。
或是我把姑娘变，
低下头来自评论。
欲要我把丫环变，
你做丫环使用人。
八戒将身来变化，
背阔三丈有余零。
哪块像个娇小姐，
倒在人前现甚形。
八戒妖身第二变，
主仆二人上楼门。
踏板马子忍不得，
哄哄呆子朱悟能。
是你娘舅恭喜你，
比你猪子重几斤。
唐僧一见心害怕，
师徒三人往前行。
见一老者年高大，
奉旨西天取真经。
老者摇手不方便，
提起借宿说你听。
前日清明寒食节，
定要小女配为婚。
你借一宿也罢了，
叫声老者放宽心。
老者听说心欢喜，
合掌当胸把礼行。
正是高堂来说话，
简帖丢在地埃尘。
猴子看见动了气，
又叫来了朱悟能。
或是你把姑娘变，
你变丫环小春红。
欲要我把姑娘变，
怎做驴前马后人。
猴子听说这一声，
变个姑娘不像人。
八戒他把姑娘变，
分明是个打路神。
一口法水喷了去，
活像姑娘一千金。
八戒来到高楼上，
向声春红不知情。
踏板上面是果盆，
留了新娘当点心。
跑得一过女老鼠，
果然西方有妖精。
正行举目抬头看，
唐僧马上问分明。
今日天色也晚了，
师父听我说原因。
老生一生无儿子，
我同小女去上坟。
约定今天良辰日，
怕的妖怪害你们。
你今留我过一宿，
请进和尚出家人。
行过文王周公礼，
飞沙走石好惊人。
老者拾起抬头看，
放他娘的斗儿风。
我们今日来到此，
或是我变小春红。
八戒听说这句话，
又怕猴子送当身。
要变我把姑娘变，
看你变来若何能？
身子倒有车篷大，
猴子笑的肚肠疼。
师弟既然不会变，
帮他变了若何能。
猴子就把丫环变，
四下观看甚分明。
猴子听说这一声，
五色果子里面存。
八戒听说是果盆，

伸出手来捞来吞。
把手闻闻恨一恨，
再表兴妖作怪人。
如意冠儿头上戴，
一步三摇做相公。
梅香与我把靴脱，
麻绳扣的紧吞吞。
妖怪听说这一声，
翻出兴妖作怪人。
燕子衔泥空费力，
说有麻绳右手心。
连忙点起灯来看，
妖怪打死命归阴。
次日五更天明亮，
流沙河在面前存。
师徒正在烦恼处，
晓得唐僧道来临。
沙鱼摇身来变化，
便叫船上摆渡人。
小船难渡人和马，
回来渡他二僧人。
叫声师父把船上，
猴子驾起跟斗云。
不觉来到河中心，
飞蛾扑火自烧身。
劈面一掌打下去，
举起拳头下无情。
唐僧被打高声叫，
收云落雾奔船中。
多亏八戒出手快，
左肋打下三片鳞。

伸下手来摸一把，
埋怨师兄不成人。
妖怪那里摇身变，
身穿莺哥绿海青。
一阵妖风来的快，
多多赏你几两银。
哪个与你把靴脱，
一个跟斗跳半空。
八戒一见咬牙恨，
走了兴妖作怪人。
扯住麻绳往下蹬，
原来是个白羊精。
邓庄打死白羊精，
师徒三人又动身。
唐僧抬起头来看，
来了兴妖作怪人。
有人吃他一块肉，
变只舟船水上游。
我到西天将经取，
一船难装几个人。
猴子听说这一声，
若有难来喊我们。
八戒能腾云与雾，
沙鱼起了坏良心。
开言便把和尚骂，
唐僧跌个倒栽葱。
哪个送你过河去，
喊叫徒弟救残生。
沙鱼一吓魂掉了，
九齿钉耙在手中。
沙鱼打到船舱内，

一阵臭气好难闻。
不表二人来吵闹，
变做白面一书生。
白纸扇子拿在手，
后楼早在面前存。
猴子代他把靴脱，
我是送命五阎君。
屋上揭开三行瓦，
埋怨师兄不成人。
猴子说是不放手，
妖怪掼在地埃尘。
你也打来我也打，
救了姑娘女千金。
正行举目抬头看，
不能过得此河心。
沙鱼屈指算一算，
长生不老是仙人。
唐僧抬起头来看，
请你渡我过河心。
先把师父装过去，
知道船公是妖精。
唐僧答应我晓得，
龙马也能水上行。
我不找你你找我，
大唐和尚骂几声。
上前捺住脑前骨，
我是送命五阎君。
猴子八戒慌张了，
返声就奔水晶宫。
认定沙鱼朝下打，
口吐人言现原身。

叫声师父饶了我，
就给徒弟起法名。
流沙河收了沙和尚，
子母河在面前存。
肚内又饥口又渴，
叫声师弟朱悟能。
不表猴子他去了，
吃口清水点点心。
舀了半盏清泉水，
八戒手盆吃干净。
不表唐僧心烦恼，
吃过收拾便行程。
你今去把斋来化，
稍吃一口点点心。
八戒听说这一声，
哪见男子有身孕？
若是男人能生养，
八戒听说要遭瘟。
猴子上前高声叫，
肚内疼痛有身孕。
王婆听说回言答，
改阳山上有仙方。
猴子听了消身孕，
足下驾起筋斗云。
猴子抬起头来看，
仙翁在上听原因。
师父吃了子母水，
仙翁只当耳边风。
响亮一声打下去，
变了几股火麻绳。
三歪两歪歪满了，

情愿保你上雷音。
主依佛来主依佛，
师徒四人向前行。
唐僧来在河边口，
哪个化斋与我吞。
你陪师父略坐坐，
再表八戒叫师尊。
唐僧听说言道好，
送与师父手中存。
唐僧吃了几口水，
猴子化斋到来临。
唐僧听说流下泪，
八戒开言把话论。
我今吃了几口水，
师兄你且听原因。
猴子听说这一声，
肋巴骨儿断三根。
师徒来到王婆店，
王婆上前听原因。
你家可有仙丹药，
师父你且听原因。
改阳有个改胎井，
辞别王婆就动身。
一驾云雾来的快，
井上坐的一仙翁。
我是唐王差来的，
求你仙丹救师尊。
猴子一见动了气，
仙翁打个倒栽葱。
一头扣住红汤桶，
连忙提了要动身。

唐僧见他归正了，
起名叫过沙悟僧。
正行举目抬头看，
便叫徒弟三个人。
猴子听说应一声，
等我化斋与师尊。
你看这河清泉水，
叫声徒弟朱悟能。
唐僧吃了一口水，
肚里疼痛胀的凶。
叫声师父把饭吃，
叫声徒弟孙悟空。
他说一河清泉水，
肚内疼痛胀的凶。
只有妇人能生养，
哄哄呆子朱悟能。
唐僧听说好晦气，
睡下师徒三个人。
师父吃了子母河内水，
搭救师父取经人。
此地有座改阳山，
井水吃了消身孕。
借了王婆红水桶，
改阳山在面前存。
猴子上前高声叫，
奉旨西天取真经。
猴子念的肝肠断，
举起金箍棒一根。
口内只叫变变变，
连忙丢入井当中。
一一慌张回来了，

王婆饭店面前存。
唐僧吃了三大碗，
肚内放的空大空。
唐僧吃了几大碗，
辞别王婆就动身。
取经八十又一难，
事多年久记不清。
我今不能往下念，
洞庭湖收鲤鱼精，
乌片洞收青牛怪，
观音收去带在身。
正行举目抬头看，
怎能过得这河心。
癞头鼋口吐人言语，
代我传言问一声。
唐僧答应我晓得，
鱼精带他过河心。
两个五字并排行，
叫声师父吃方子，
八戒桶里吃干净。
王婆煮了消胎粥，
八戒吃了几大盆。
不表师徒早行者，
费了猴子多少心。
若把取经念完了，
抄近说短好取经。
喜喜洞收喜蛛子，
赖宝山收赖侯精。
狮子山领狮子怪，
弱水河在面前存。
不表唐僧心烦恼，
师父连连叫几声。
求问我佛言一句，
代你传言问一声。
过了弱水河一座，
十字梆成到雷音。
吃在肚内消身孕。
一连放了几个屁，
管待师徒四个人。
师徒几个吃饱了，
禀告龙华会上人。
《西游记》上二十部，
难表翠莲女佳人。
应愁涧收白龙马，
白骨山收白夫人，
卢沟桥吊红孩子，
西羊国收女妖精。
鹅毛下水沉到底，
水上飘起癞头鼋。
我今渡你过河去，
我的天下有几春？
师徒坐在脊背上，
雷音大寺面前存。

有唐僧在马上抬头观看，
冬青柳垂杨柳长生通道，
一重门玉栏杆金环二道，
三重门又只见奇花异草，
四重门四大将韦驮镇殿，
众罗汉三百六口念经文，
双天台拿在手喜笑嘤嘤。
将表牒顶在头奉上雷音。
如来佛拆开看便知来因。
下马的唐三藏来取真经。
叫文殊何普贤地藏观音。
把真经来取出交给唐僧。
前来到雷音寺细看分明。
松柏木排成行上接青云。
二傍边磨砖砌走兽飞禽。
红的红绿的绿果动人心。
大佛殿琉璃灯金光灼灼。
正殿上如来佛大像慈悲，
小唐僧上前来双膝跪下，
左阿男右善女将文献上，
上马的李世民唐王天子，
如来佛一看见心中欢喜，
珠宝楼有经文数万余卷，
《法华经》取一本传与世上，

《华严经》取一本超度众生。
《血盆经》取一本传与夫人。
他亲娘到地府能得超生。
《三宫经》取一本带在怀中。
《梁王忏》取一本交代唐僧。
把真经来封起交代唐僧。
孙猴子猪八戒去散精神。
又只见花园内各色瓜名。
茄子花紫灼灼有叶无根。
黄的是二黄瓜加上牵藤。
肚内饥口内渴瓜当点心。
黑子儿红瓤子赛过沙糖。
南瓜种北瓜钟带上东京。
棒头芦芦茱子带回东土。
唐三藏把瓜种带上东京。

《孝生经》取一本目连救母，
每早上《血盆经》念上几遍，
《金刚经》取一本传与世上，
《大悲咒》论言咒交待与你，
不得多不得少只得七本，
唐三藏在佛殿将经来念，
前来到花园内抬头观看，
东西瓜南北瓜香瓜楛子，
弯的是二稍瓜弯弓射箭，
孙猴子在西天并无饭吃，
孙猴子快快的再摘一个，
冬瓜种西瓜种带了回去，
山药子洋芋子带了回去，
名色瓜在西天菜园之内，

七字八字到九字，
师傅在上听原因。
唐僧答应我晓得，
佛祖在上听原因。
叫我传言问一声，
他的天下九百春。
师徒四人走得快，
黿精又渡过河心。
你问如来三尊佛，
黿精你且听原因。
黿精听说心中气，
下次传言问一声。
八戒说是不好了，
你把笑话当了真。
黿精听说这一声，

还将七字说原因。
我们西天好几日，
收拾经卷要动身。
我们弱水河中过，
他的天下有几春？
唐僧听说这一声，
弱水河在面前存。
我今渡你河来过，
我的天下有几春？
把你话儿忘记了，
刹时就起不良心。
黿精来到河心里，
吓坏唐僧取经人。
你今渡我河来过，
依然渡他过河心。

三人看过园中景，
快快收拾转回程。
唐僧那里来跪下，
癞黿渡我过河心。
我佛如来想一想，
拜别如来就动身。
师徒来到河边上，
带我传言问一声？
八戒生来会多嘴，
不知天下有几春。
师傅把我忘记了，
四足不划往下沉。
徒弟与你说笑话，
我把真言说你听。
一程来到河边上，

唐僧开口把话论。
你今湿了真经卷，
一份把给沙和尚。
八戒钉耙拿在手，
碧铁石上晒真经。
这个和尚无道理，
去赶师徒四个人。
猛然一阵狂风起，
和尚一吓掉了魂。
波罗揭谛是真经，
真经摄去影无踪。
去时路上有妖怪，
回来个个都能行。
来去三十一年整，
未来过去尽知闻。
逢山开路朱八戒，
想起当初出洛阳。

我问如来三尊佛，
把你天下三下分。
还有一份归于你，
鼍精打得碎纷纷。
西天佛祖知道了，
湿了经卷罪不轻。
先是白天晴朗朗，
真经摄去九霄云。
多亏猴子出手快，
带到东土见当君。
取得真经不失落，
回头路上没妖精。
去时走了三十载，
费了猴子多少心。
取经功归唐三藏，
牵马坠镫是沙僧。

你的天下九百春。
一份把给猪八戒，
元朝出世你当身。
师徒过了弱水河，
晓得唐僧晒经文。
差了金刚和四将，
霎时变作雾腾腾。
把些真经摄去了，
忙把经文来收起。
皆因东土人运丑，
世上长生不老是先人。
先到西天难行走，
回来七天到东京。
唐僧取经回来了，
闯出祸来猴子当。
唐僧骑上白龙马，

刘全进瓜

（原本第一册封面题字：竹林堂　阮兆云主人用记　癸酉年全月吉立）
（第二册封面题字：甲戌年十一月吉立）

【题解】书叙唐僧一行取经回来，途经芦林庄，到刘家化缘。刘全妻李翠莲将金钗化给唐僧。唐僧在淮安当铺当了金钗，正巧刘全在场，认出金钗是自家的。回家又听信王婆谗言，责怪翠莲不守妇道，翠莲受屈自尽。刘全弄清真相后懊悔不已，为了到地府去见翠莲，冒死揭了皇榜，代唐王到地府进瓜。阎王得知刘全夫妻事情的原委后，命鬼卒送他们还阳，但翠莲尸体已腐烂，此时唐王御妹猝死，翠莲便借尸还魂，刘全则被招为驸马，一家团圆。故事与《西游记》第十一回相同。其中王婆诬陷翠莲，则与《李翠莲宝卷》相似。老抄本，分一、二两册。二十世纪八十年代在泰州发现了《刘全进瓜借尸还魂团圆记》上、下卷。上海槐荫山房批发，无编印出版年月，三十开白报纸两面铅印。封面标目："唐僧化金钗　逼死李翠莲　进瓜游地府　还魂又团圆。"开头唱词："紫金炉内把香焚，再表斩龙传上人。""唐王因此游地府，许了三条大愿心。第一西天学经取，第二进瓜入幽冥，第三香童做神会，邀请三界众神灵。"与阮兆云抄本情节相同，唱词有所不同，当是该神书的另一个本子。

紫金炉内把香焚，　　拜请刘全进瓜人。　　请问老爷家何处？
何州何县里家门？　　家住华阴月德县，　　刘连庄后大柳林。
娶的妻子翠莲女，　　二十九岁正青春。　　头胎生下长寿保，
二胎生下女春香。　　长寿保来女春香，　　男又聪明女又强。
说起翠莲多行善，　　每日经堂念《金刚》。　　不表翠莲把经念，
再表刘全攻书人。　　员外坐在西书院，　　陡然想起大事情。

多年未把淮安上，
闷闷无言不开声。
昨日在家欢喜多，
妻做消愁解闷人。
多年未把淮安上，
家里银钱渐渐空。
翠莲听说这一声，
家中事情谁担承？
刘全听说这一声，
家中事情你担承。
未到天晚莫先睡，
西书院里去安身。
刘全来到经堂里，
就在今日要动身。
我代员外送人行，
一杯酒来不说话，
翠莲开言把话论。
逢人只说三分话，
知人知面不知心。
未曾到晚早宿店，
孤饭店里有强人。
我今要把淮安上，
甚么花开上面栽？
翠莲听说笑起来，
牡丹花开上面栽。
刘全听说笑起来，
叫声刘福听心怀。
若是讨账回来了，
不要大娘来照应。
刘福带马前头走，
一笔勾销总不论。

淮安账目未曾清。
翠莲女子开言叫，
为何今日闷沉沉？
刘全听说这一声，
淮安账目未曾清。
一心要把淮安上，
丈夫连连尊几声。
儿又小来女又小，
贤妻连连叫几声。
未到天明早早起，
家中门户要当心。
一夜话文皆不表，
贤妻连人叫几声。
叫来安童小厮门，
堂前把下一席酒。
二杯酒来不理论，
儿父你把淮安上，
君子旁边有小人。
山多石广真玉少，
不到天明莫动身。
刘全答应我晓得，
云诗一首好动身。
再得甚么花开放？
儿父你且放心怀。
要得牡丹花开放，
我的妻子好文才。
员外要把淮安上，
自然照顾你当身。
后槽带个能行马，
妻子送夫随后跟。
刘全要把淮安上，

刘全来到经堂里，
丈夫连连叫几声。
有话说与妻知道，
贤妻连连叫几声。
我在家中陪伴你，
取些银钱转家门。
你今要把淮安上，
谁做当家立户人？
我今要把淮安上，
家神面前把香焚。
说住说住天色晚，
不觉鸡叫天又明。
今日就是黄道日，
快快厨房来办酒。
坐下夫妻一双人，
酒吃三杯方落盏，
一路行程要小心。
画龙画虎难画骨，
好人少来坏人多。
歇店莫歇孤饭店，
不要贤妻细叮咛。
后花园里甚么台？
要等甚么转回来？
后花园里牡丹台，
只等先父转回来。
翠莲听说开言叫，
一路行程要小心。
刘福答应我晓得，
备上鞍鞍色色新。
刘全不把淮安上，
骨肉夫妻两离分。

空中掉下无情剑，
八字颠倒两离分。
三尺红绫尺头短，
断肠人送断肠人。
翠莲女子望不见，
再表刘全赶路程。
在路行程多日久，
一众朝奉出来迎。
不表刘全淮安上，
顺走刘连大柳村。
行程正逢二三月，
柳荫树下来歇荫。
不表师徒来冲盹，
心血来潮不安宁。
吩咐善才并龙女，
柳荫树在面前存。
休在梦中来睡觉，
我是南海观世音。
不吃五荤长吃素，
善人才得入宫门。
临走之时打一掌，
连人带马五众僧。
一起来到大门口，
惊动梅香两个人。
哪座宝山下来的？
可化米粮供斋僧？
你把缘簿来拿出，
梅香姐姐叫几声。
金银财宝总不化，
贫僧即刻就回程。
将身来到经堂里，
斩断恩爱夫妻们。
风吹荷叶分两扇，
破席补床难遮身。
送夫千里须一别，
汗巾揩泪转回程。
行一里来又一里，
淮安城在目前存。
刘全接在柜台上，
再表西天小唐僧。
师徒取经回来了，
天气温暖正好行。
师徒几个来冲盹，
再表南海观世音。
屈指灵文颠倒算，
一驾云头动了身。
观音大士忙开口，
醒来莫推不知情。
你走刘连庄上过，
斋僧布施广修心。
善化金钗他不肯，
梦中惊醒师徒门。
师徒打马来的快，
手敲木鱼响连声。
梅香来到大门口，
来到此庄为何因？
还是装金并佛相？
随缘布施你当身。
不化金来不化银，
化你大娘到大门。
丫环听说忙不住，
太太善人叫几声。
快刀割断红绳索，
一叶东来一叶西。
流泪眼送流泪眼，
人不送人心送人。
不表翠莲回家转，
走过一程又一程。
将身来到柜台上，
忙斟香茶两三巡。
师徒取经回来了，
连人带马五众僧。
师徒走的辛苦了，
就在树下打呼声。
观音坐在莲台上，
晓得唐僧有难星。
云头招招来的快，
叫一声和尚小唐僧。
我今不是别一个，
有个翠莲女佳人。
化他一根金钗宝，
恶化金钗早动身。
带领徒弟人三个，
卢连庄在面前存。
手敲木鱼连连响，
出家师父叫几声。
可化金来可化银？
还化香油点佛灯？
唐僧上前又开声，
不化粮米供斋生。
与你大娘会一面，
急急忙忙朝后行。
门外来了四和尚，

连人带马五众僧。
看他七分像个鬼，
那个样子吓死人。
内中有个小和尚，
和尚开口说原因。
与我大娘会一面，
冷水浇头吃一惊。
转弯抹角来得快，
出家师父尊几声。
或化金来或化银？
还化香油点佛灯？
唐僧听说回言答，
只化金钗贵宝珍。
你把金钗来布施，
和尚说话欠聪明。
要化金银我家有，
大门关的紧吞吞。
唯有猴子多伶俐，
恶化金钗早动身。
响亮一声言叫动，
师徒早离你庄村。
一根金钗值多少，
人命官司打不清。
我把金钗布施你，
千万不能得知情。
翠莲拿个金钗子，
连忙打马又动身。
师徒打马朝前走，
与见丧门吊客星。
王婆站在大门口，
王婆上前把话论。

有个猴子不像样，
只有三分像人形。
内中有个老和尚，
好像一个大国僧。
金银财宝总不化，
立刻和尚就回京。
不梳头来不打扮，
大门早在面前存。
哪座宝山下来的？
或化米麦供斋僧？
你把缘簿拿来看，
善人连连叫几声。
三宫皇娘身有难，
功劳簿子头一名。
金钗本是妇人戴，
要化金钗万不能。
唐僧一看慌张了，
陡生一计弄怂人。
拔下猴毛呵口气，
左膀锥的血淋淋。
翠莲听说慌张了，
锥死和尚了不成。
翠莲上前又开声，
有话吩咐你当身。
如若丈夫知道了，
双手交与小唐僧。
行一里来又一里，
小刘连庄在面前存。
来人不是别一个，
看见和尚一众僧。
王婆上前又开口，

尖嘴合腮不像形。
有个和尚雷公嘴，
一嘴胡须像钢针。
我今问他化甚宝，
只化善人到大门。
翠莲佳人听这话，
随身衣服下楼门。
大娘上前行个礼，
来到我庄为何因？
还是装金并敷银？
随缘布施你回程。
金银财宝总不化，
做引煎汤药法灵。
翠莲女子听得说，
出家人化为何因？
忙叫家下人两个，
此事如何是结果。
善化金钗他不知，
四把钢锥变现成。
你把金钗来布施，
吓坏三魂少二魂。
唐王皇帝知道了，
师父连连叫几声。
丈夫淮安去当典，
家里淘气吵不清。
师徒得了金钗宝，
走过一程又一程。
无巧不巧真正巧，
来了王婆老娼根。
看见师徒金钗宝，
师父连连叫几声。

金钗本是妇人用，
放你师徒早动身。
唐僧听说这句话，
有个翠莲女善人。
这是一番真心话，
放走师徒几过人。
王婆收拾停当了，
叫声我儿王兰英。
老王婆来好疙瘩，
王婆打扮翘刮刮。
绿布靴子红衣衫，
走路好像风摆柳。
王婆生来荷包口，
好像一个大疯狗。
迈开一双鳊鱼脚，
两脚奔波朝前排。
十字街上走过去，
拴住衣角掌住怀。
长烟袋来挨一挨，
恨这秃驴大不该。
我今来到刘连庄，
两脚奔波望前排。
将身来到家栏里，
王婆连连叫几声。
王婆听说忙开口，
烦事才到你家门。
大人饿了也罢了，
只得你家走一程。
有米借你几斗米，
借你票儿我回程。
三吊二吊在于你，

出家人化为何因？
如若你今瞒哄我，
又叫王婆老年尊。
布施一根金钗子，
并无虚言哄你身。
不表师徒他走了，
连忙打扮又动身。
你把门户看好了，
香油洗来麻油扎。
左一搭来又一扎，
好像一个排腿鸭。
左一走来又一扭，
如同叉鸡并剪绺。
王婆生来劲抖抖，
卜通卜通动了身。
左一走来右一排，
只找刘全大门开。
弯腰去拿长烟袋，
一个跟头跌下来。
不是为的金钗子，
只弄翠莲女裙钗。
在路行程来的快，
惊动翠莲女佳人。
因何事来为何因？
大娘连连尊几声。
昨日晚上没得煮，
孩团饿的直是哼。
跑到你家无别事，
没有少借七八升。
再者票而再没有，
一千八百随你身。

快把缘由来说出，
送你当官把话论。
我走刘连庄上过，
一家老小受皇恩。
王婆听说只一声，
再表王婆老娼根。
开言就把儿女叫，
我到刘家走一程。
青布包头齐眉扎，
手拿烟袋一尺八。
左一走来右一走，
王婆打办真不丑。
王婆头歪腰又佝，
打扮好像十八九。
歪古歪古来得快，
前头顶到十字街。
王婆走的汗奶奶，
核桃奶子冒出来。
恨人不恨别一个，
老家怎得跑的来？
迈开大步朝前走，
刘家门在面前存。
且放一只樱桃口，
清早跑上我家门。
无事不进三宝殿，
今日早上无点心。
左思右想无可奈，
还把米粮借几升。
再者白米你没有，
借几铜钱我回程。
借与不借在于你，

我有公文事在身。
这等言语来说出，
提起借米气坏人。
去年借我几块票，
没看分文半毫分。
太阳没打门前过，
你这穷根万丈深。
丈夫淮安开当典，
大胆淫妇骂几声。
等你丈夫回来了，
你同和尚暗偷情。
翠莲女子听的说，
你就栽陷我当身。
王婆一看慌张了，
心中恨死翠莲身。
不把翠莲逼死了，
只等员外转回程。
师徒打马朝前走，
又把沙僧叫几声。
金钗拿去街上卖，
手拿金钗上街心。
东街卖到西街上，
他那宝贝认不真。
看看一日卖到晚，
当典里头当宝珍。
将身来到柜台上，
宝贝要当十两银。
你说你是无价宝，
我看不值七八文。
不表前庭来吵闹，
叫声朝奉吵甚么。

翠莲听说这句话，
难不成欠你娘的债。
前年借我几斗米，
反把当票送上门。
莫说铜钱我没得，
我家富来你家穷。
要我别的我家有，
库门锁的紧吞吞。
有得没得也罢了，
叫你死在我手心。
一口热血喷上你，
骂声王婆老娼根。
忙叫梅香快动手，
连走带跑望前行。
只等刘全回来了，
枉做盘嘴弄舌人。
不表王婆生毒计，
淮安城在面前存。
出家之人不爱宝，
只卖十两雪花银。
金钗拿在街上卖，
南街卖到北街心。
有的说是马干铁，
并无一人问一声。
别人当典我不当，
叫道一声大先生。
两个朝奉不识事，
我说是个死黄铜。
我家当铺多得很，
后当惊动刘全身。
朝奉听说回言答，

骂声王婆老娼根。
不提借米也罢了，
没有白米半升还。
零碎借我几吊钱，
哪有银钱养穷人。
曾见古人说的好，
要我铜钱没半分。
王婆听说冲冲怒，
百般辱骂我老身。
说你看上唐和尚，
跳在黄河洗不清。
我今不借钱和钞，
打这王婆老贱人。
一直跑到家槛里，
不挑拨来不为人。
无事站在大门口，
再表唐生师徒们。
唐僧上前忙开口，
爱宝之人不修行。
悟净听说这句话，
插草为号卖宝珍。
淮安城内众百姓，
有的说是黄铜做。
街上宝贝卖不掉，
刘家当铺当宝珍。
我这有个无价宝，
秃驴和尚骂几声。
你说要当银十两，
不当几文破东西。
刘全来到柜台上，
主人连连叫几声。

来了一个小和尚，
他说金钗贵宝珍。
金钗本是我家的，
强盗偷了贵宝珍。
莫是我妻将他送，
我妻不是下等人。
金钗本是妇人用，
先生连连叫几声。
我走柳林庄上过，
善人看见我当身。
把我弄到家槛内，
晚上放出饮刘伶。
送我金钗为表记，
当些银子做盘缠。
人家三贞九烈女，
当票交与你当身。
沙僧当票接在手，
毒他几句再回程。
今日金钗会一面，
骨肉夫妻两分开。
忙叫安童拿劈刀，
小褂做领戳起来。
不表和尚他去了，
带回家中做见证。
槽头备下两匹马，
样样拜托你当身。
走一里来又一里，
只看刘连大柳村。
无巧不巧真正巧，
且听鸾铃响铃铃。
连走带跑来赶上，
拾根簪子当典门。
刘全听说抬头看，
怎到和尚手当心？
莫是丫环做了鬼，
我妻不是别的人。
刘全上前忙开口，
出家哪有这宝珍？
你不问来我不说，
有个翠莲女善人。
看见师父生得好，
同我师父暗偷情。
怕我师父来迟了，
只认宝贝不认人。
刘全听说冲冲怒，
败坏名声不好听。
你把当票收好了，
当票扯得碎纷纷。
好金钗来好金钗，
二八佳人搂在怀。
刘全听说冲冲怒，
把这秃驴赶出街。
一众安童忙动手，
再表刘全有钱人。
吩咐刘福快备马，
叫声管柜大先生。
刘全骑上高头马，
行一程来又一程，
在路行程来的快，
来了丧门吊客星。
王婆伸头张一张，
一把拿住马缰绳。
我说是根马干铁，
认得无价贵宝珍。
莫是我家失了贼，
弄道和尚手当心。
想到头来论到尾，
出家和尚叫几声。
和尚听说回言答，
问我原由说你听。
我们化缘门前过，
大娘看见动了心。
白天师父化缘去，
送我根金钗做表记。
今日路上无盘费，
大胆和尚骂几声。
这块银子十两整，
只认票子不认人。
和尚那块忙不住，
红粉佳人送的来。
今日当了无价宝，
骂声和尚大不该。
晓得莫把你妻打，
就把和尚赶出街。
这根金钗不上账，
我们家去看分明。
我把账目交代你，
主仆二人动了声。
一路景致无心看，
刘连庄在面前存。
王婆坐在家槛内，
果然员外转回程。
员外要账回来了，

请到我家去安身。
刘全不下高头马，
骨肉夫妻两离分。
叫声刘福先回去，
刘全下马随后跟。
走进王家二重门，
兰英献上茶三巡。
今日来到你家内，
我来招呼你当身。
莫是丫环得罪你，
员外连连尊几声。
理当这话不能说，
可知家中大事情。
自从不在家槛内，
也拿胭脂搽嘴唇。
青套白来白套青，
大腿翘到二腿心。
大娘打扮多好看，
观看南来北往人。
无巧不巧真正巧，
一表人才爱坏人。
大娘看见春心动，
连我老娘也动心。
唐僧请到家槛内，
又拿火腿锅上蒸。
我在你家张一张，
下席坐的小沙僧。
大娘没法落的坐，
桌肚就把腿来勾。
这杯闷酒不好吃，
唱个小调爱坏人。

一路受了风霜苦，
万话勾开不比论。
空中掉下无情剑，
我到王家走一程。
走进王家一重门，
连忙关起二道门。
茶吃三盅方落盏，
鬼头鬼脑做什么？
还是儿女得罪你，
还看我的面上情。
大娘莫曾得罪我，
不说真正胀死人。
只说大娘贞烈女，
大娘打扮不像形。
上身穿的青套白，
大娘打扮喜雀精。
花汗巾来拿在手，
一表人才爱坏人。
看见人家好男子，
唐僧取经回转程。
相貌堂堂生得好，
就把和尚弄上门。
老身将他捏一把，
烧茶弄饭不消停。
赐宴酒席他们办，
满室和尚放毫光。
横头坐的朱八戒，
坐在和尚大腿上。
左一勾来右一勾，
唱个小调开开心。
大娘唱个扬州调，

还到我家去安身。
刘全下了高头马，
就怕入了是非门。
王婆拉马前头走，
拍咚关起一重门。
将身来到中庭上，
刘全开言把话论。
还是我妻得罪你，
也看他们年纪轻。
王婆听说回言答，
丫环莫欺我当身。
你在淮安几个月，
却是杨花败柳人。
也拿白粉搽白脸，
下身穿的白套青。
拖张板凳大门坐，
烟袋一个手中拎。
两眼不住四处望，
大娘就起爱色心。
说起那个唐和尚，
好个美男大国僧。
不怪大娘看上了，
说我口齿不关风。
又打多年老陈酒，
丫环围了把酒斟。
上席坐的唐和尚，
右边坐的孙悟空。
上头就把酒来吃，
伸手奶子软绉绉。
大娘喉咙生的好，
和尚弄个叹苦经。

大娘唱个刮地风，
划个拳来散散心。
星干月来月干星，
也在旁边陪刘伶。
吃酒之时方落盏，
凉床弄得水津津。
左一抱来又一抱，
压在床上气喘喘。
莫走莫走不要走，
干断长江我们丢。
他们二人头对头，
他们背后去风流。
听我外头来喊叫，
又怕老身嚼舌头。
妨人不妨别一个，
后门跑掉孙悟空，
反穿衣裳倒插靴，
亲了师父听情怀。
鱼情水情皆不看，
送你一根紫金钗。
千万句句真心话，
叫我走路骨拐歪。
理当真真不该说，
看见和尚在高楼。
只说外人知道了，
谁人拾砖砸我头。
你家大娘笑原由，
烧酒不怕真豆油。
叫声师父莫要怕，
哪怕一刀两个头。
叫声师父来坐下，

和尚弄个嘛呢吆。
你拿杯子作个月，
亮星干月吃几盅。
两个弹琴两个唱，
又在厢房去安身。
不听采花不采花，
叠在床上不像样。
和尚拿住大娘手，
恩情真真不能丢。
你也留来我也留，
当中接成肉格头。
老身看见不过意，
二人那里手拿手。
二人私情丢了手，
妨这王婆嚼舌头。
狗洞钻出朱八戒，
奶子叮当跑出来。
你今西天把经取，
枕头恩情能丢开？
送你金钗为表记，
并无虚言说出来。
这是金钗一小段，
不说气得嘴要歪。
我往楼窗扔石头，
和尚吓得只是抖。
你我二人难玩耍，
师父莫要嚼舌头。
你有心来我有意，
有你亲人女朋友。
生在一方死一处，
等奴今日来梳头。

二人唱唱吃杯酒，
我拿杯子作个星。
还有丫环人几个，
两个横头把酒斟。
不听大娘真不真，
凉床弄的咯嚓嚓。
二人床上笑哈哈，
你我二人口对口。
如要你我丢开手，
厢房弄出顽叉头。
外头人家来说话，
叫了一声女朋友。
一心跟着朝外走，
翠莲两眼泪双流。
大门跑出唐和尚，
墙头翻掉小沙僧。
将身来到稻场上，
怎能舍得女裙钗？
又怕师父来迟了，
认得金钗师父来。
老奶奶说了一句谎，
还把笑话说出来。
我在街上去打油，
和尚吓的把嘴歪。
叫一声亲人不好了，
还要收拾跑下楼。
哪有狸猫怕老鼠，
怕甚外人砸砖头。
只要你我口对口，
阴曹二人再风流。
头上梳的空心鬏，

上面又加冰片油。
和尚抱头亲个嘴，
翠莲打他几拳头。
唐僧打的疼难忍，
和尚头跌血流流。
叫声师父莫要愁，
莫要怀恨在心头。
你首对住奴的首，
我肚对住你胸口。
从打我们陪伴你，
并非老娘嚼舌头。
员外听见气不气，
倒看是假还是真。
刘全听说这一声，
辞别王婆我回程。
在路行程来的快，
惊动梅香一双人。
员外要账回来了，
犹如得到几方金。
丈夫接到高厅上，
梅香斟酒他不饮。
翠莲轻启樱桃口，
奴来早陪丈夫身。
还是有人欺负你，
算账不用他当身。
刘全听说这句话，
不要我妻接了风。
淮安有个姓黄的，
没有门当户对人。
他说刘家暴发户，
只要金钗贵宝珍。

惟有和尚不讲理，
大娘搭他一嘴油。
只顾伸手朝上打，
一个跟斗跌下楼。
大娘一看舍不得，
奴家背你上高楼。
一把抱住唐和尚，
我头靠住你的头。
谈一谈来笑一笑，
快乐不过和尚头。
如若我今嚼舌头，
分明拿你不当人。
如若没得金钗宝，
太阳穴里冒火星。
气如斗牛朝前走，
自己庄在面前存。
丫环上前忙通报，
快快迎接他当身。
移动金莲来的快，
烧茶办饭款夫君。
茶不吃来饭不吞，
丈夫连连尊几声。
莫是受了风霜苦，
送你当官把状论。
有话说与妻知道，
贤妻连连叫几声。
淮安是我跑熟的，
万贯家财无后承。
管账就把媒来做，
没得无价贵宝珍。
有了金钗夫妻做，

抱住大娘头靠头。
和尚打他一扇子，
巧巧打了和尚头。
一直滚到楼底下，
替他摸来替他揉。
小奴先头打失手，
好像一个风摆柳。
只要二人腰儿扭，
把嘴一歪肩来受。
前前后后真言语，
叫我女儿变疯狗。
家去问他金钗子，
就说我今是真情。
得罪王婆我走了，
打马加鞭往前走。
将身来到稻场上，
善人连连尊几声。
翠莲听说丈夫到，
大门早在面前存。
丫环倒茶他不吃，
坐在那块气沉沉。
还是你妻接迟了，
妻子待你接了风。
还是管账欺负你，
妻做消愁改闷人。
没有受了风霜苦，
谁人敢欺丈夫身？
所生一个千斤女，
匹配寿保小姣生。
金银财宝总不要，
无有金钗配不成。

不知我妻为何事？
格噔打个冷寒噤。
过了半天回言答，
奴来拿与亲夫君。
将身来到高厅上，
数来数去少一根。
翠莲张开樱桃口，
提起金钗恨又深。
只走荼靡树下过，
金钗掉落草窠存。
快快带我来备马，
丈夫连连叫几声。
莫到路边找宝贝，
后花园内散精神。
刘全听说这句话，
打干井水找宝珍。
丈夫晓得钗实情，
淫妇连连骂几声。
只说你是贞烈女，
家中做出好事情。
你看和尚生的好，
夜晚放出饮刘伶。
就在靴筒摸一把，
抓住青丝发万根。
东楼拖到西楼上，
浑身打的不像人。
越思越想越有气，
再表梅香一双人。
上前一把来抱住，
这样拷打为何因？
得住手来且住手，

金钗不戴为何因？
出口就问金钗宝，
丈夫官人尊几声。
将身来到闺房里，
双手交与丈夫君。
望望头上没有戴，
丈夫连连尊几声。
那天家中多愁闷，
绕住青丝发万根。
刘全听说这句话，
大路傍边找宝珍。
路边青草长不大，
奴把实话说你听。
八角井边绕一绕，
又把刘福叫几声。
翠莲听说这句话，
为只金钗惹祸根。
当面看你心肠好，
原是低三下四人。
东土来了唐和尚，
就把和尚弄进门。
有了金钗夫妻做，
拿出一根贵宝珍。
上身就拿拳头打，
南楼拖到北楼门。
金钗送与唐和尚，
要打看经念佛人。
一阵跑到厢房内，
员外连连尊几声。
大娘本是贞烈女，
得饶人来且饶人。

翠莲听说这句话，
必有缘故带在身。
提起金钗奴家有，
拿来金钗贵宝珍。
刘全接在手内数，
为何少了贵宝珍？
不提金钗也罢了，
身骑龙马转回程。
你妻不在其中意，
叫声刘福你是听。
翠莲听说这一声，
路边宝贝存不成。
春香女子要玩耍，
金钗掉落井当心。
吊桶一个交给你，
冷水浇头怀抱冰。
刘全听说冲冲怒，
背地看你和尚心。
我在淮安开当典，
连人带马五众僧。
白天和尚化缘去，
没得金钗做不成。
走上前来忙动手，
底下就拿脚来踢。
翠莲今日来被打，
你送和尚做表记。
不表佳人来挨打，
看见刘全打善人。
大娘犯了甚么法？
不是低三下四人。
不看金刚看佛面，

不看鱼情看水情。　鱼情水情皆不看，　还看我们面上情。
刘全听说冲冲怒，　大胆娇奴骂几声。　我在淮安开当典，
家中做出好事情。　东土来了唐和尚，　连人带马五众僧。
只从我的庄上过，　是你勾引上我门。　施筵设席来款待，
菜饭都是你们办。　叫声贱婢从头说，　不说只是打你身。
丫环听说这句话，　员外连连尊几声。　宁可我们被你打，
叫我说谎万不能。　丫鬟被打喊冤枉，　姐姐妹妹叫几声。
你我人情讲不下，　去请王婆说人情。　转弯抹角来得快，
王婆门在面前存。　将身来到家槛内，　王婆上前把话论。
王婆上前忙开口，　丫环姐姐叫几声。　因何事来为何因？
清早跑上我家门。　无事不进三宝殿，　有事才到我家门。
丫环听说回言答，　王老太太叫几声。　你家日子倒好过，
我家日子过不成。　员外要账回来了，　无故拷打女善人。
家中吵得像浑海，　实在闹的了不成。　我们人情说不下，
要请太太说人情。　把我家人情说下，　剪肉烧香不忘恩。
王婆听说脸一横，　不能不能真不能。　别的人情能去说，
贱婢人情说不成。　打的好来打的巧，　打死贱婢中我心。
我到他家去借米，　有得没得嚼舌根。　不借白米也罢了，
不该辱骂我老身。　丫环听说回言答，　太太连连叫几声。
那些话儿不必说，　还看我的面上情。　你让他们笑起来，
月月送你几双鞋。　保佑他们笑悠悠，　送你一对大通钩。
保佑他们把话谈，　送你一百大鸭蛋。　保佑夫妻莫再吵，
每月送你几担草。　吃不了的馒大首，　一个一个你家丢。
喝不了的高粱酒，　送与太太漱漱口。　大娘搽不了的桂花油，
送与太太搭搭头。　穿不了的破衣服，　送与太太遮遮身。
吃不了的米和面，　送与太太来做饭。　叫他夫妻笑哈哈，
送你几条大麻花。　你保二人莫斗嘴，　天天送你油炸鬼。
王婆听说这句话，　把嘴笑到耳朵根。　理当今日不该去，
还看你们面上情。　王婆上前又开声，　叫声我儿王兰英。
你把门口看好了，　我到刘家走一程。　王婆生来好打扮，
香油洗来青丝扎。　红布鞋子绿布褂，　浑身上下翘刮刮。

手拿烟袋一尺八，
好像一个大老鸭。
我王婆大面大口，
祖祖代代老疯狗。
拍塔乒乓来的快，
看见刘全打佳人。
你今要账回来了，
不是低三下四人。
自古好男不打妻，
与妻吵嘴不为能。
莫在家中来刚丧，
打死贱婢才称心。
一直来到王家里，
快快倒茶员外吞。
不说不说真不说，
你把玩话当了真。
刘全听说堆笑脸，
不怪王婆半毫分。
既然你今不怪我，
含在肚内胀死人。
来了和尚人一个，
就把和尚勾进门。
我家有个小菜园，
瞒掉地来瞒不掉天。
初日无事王家春，
每日家中嘛呢吆。
我在街上去买葱，
后跟徒弟孙悟空。
大娘样子多好看，
樱桃小口一点红。
我在街上去买盐，
不住就在嘴内叭。
劝他夫妻莫动手，
劝人家打仗要数我在手。
迈开一双鳊鱼拐子脚，
刘家门在面前存。
上前一把来拖住，
因何回家打佳人？
五尺堂堂男子汉，
古来好狗不咬鸡。
不必家中来刚丧，
请到我家去散心。
王婆上前忙拉住，
叫声我儿王兰英。
茶吃三盏忙开口，
再也不来嚼舌根。
倘若你妻打死了，
老太连连尊几声。
王婆听说这句话，
再说几句你听听。
员外淮安开当典，
一表人才爱杀人。
只说一人晓得了，
同你刘全田靠田。
我若向你撒了谎，
看见和尚你家中。
白天和尚化金钟，
看见和尚大门东。
唐僧木鱼敲的凶，
嘴点胭脂红彤彤。
身穿五色小紧袖，
人人都谈小刘全。
歪古歪古二面挞，
夫妻动手要丢丑。
谁人得罪王婆口，
歪古歪古动了身。
将身来到中庭上，
员外连连尊几声。
大娘本是贞烈女，
柱做世上生意人。
有本事只同外人斗，
家中打妻不为人。
刘全说了我不去，
连拖带扯动了身。
拖张板凳来坐下，
王婆上前把话论。
昨日与你说玩话，
人命关天了不成。
总是我妻丑做事，
又把员外尊几声。
你我老邻老居我不说，
家中做出好事情。
大娘看见春心动，
不知外人总知情。
人人说我同和尚有一手，
雷公闪电在面前。
外人个个来失笑，
晚上厢房撞的凶。
八戒沙僧前头走，
大娘唱的满江红。
未曾开口一脸笑，
八幅罗裙上绣龙。
小刘全来小刘全，

和尚翠莲来团圆。
草儿青青花儿香，
刘全婆娘偷和尚。
无事莫在街上走，
祖上坟土低三分。
淮安绿布多多买，
给你裁剪做帽子。
有人叫你墙上走，
有人喊你大乌龟。
左一追来右一追，
你我有福是一家。
你看员外气不气，
头儿急得要开花。
你们这块来谈说，
个个人儿才回家。
你把贱婢打死了，
一表人才爱煞人。
刘全听说这句话，
我要回家打佳人。
管账事情你是会，
屁股一打送了命。
要打就在鼻梁打，
大腿一打要断棍。
种田事情我不会，
气如斗牛转回程。
走上前来忙动手，
扑通掼在地埃尘。
当面看你心肠好，
只留遮羞一条裙。
刀也有来绳也有，
悬梁只用一条绳。

放牛编了一个唱，
刘连庄上野花芳。
自家男人他不爱，
怎好抬头去见人。
闹市口子莫要走，
带他一匹转回程。
绿帽子来绿帽子，
有人叫你天上飞。
人人喊你十八块，
刘全真正合当龟。
从打刘全不在家，
老身急的汗沙沙。
刘全员外不在家，
每人给你几嘴巴。
不如祸害来打死，
老身代你做媒人。
不要行财并钱礼，
头顶急得冒火星。
王婆上前来拦住，
打人事情你不能。
要打就在肋梢打，
尽你打来尽你抡。
刘全听说我晓得，
打人事情我也能。
将身来到经堂里，
一把抓住女善人。
念甚经来看甚佛？
背地你有和尚心。
三股麻绳潮潮水，
随你投河并落井。
说住说住就动手，

人人唱的是好听。
杨柳黄来菜儿黄，
他爱和尚两头光。
见了朋友无脸色，
看看巷子你去行。
你妻生来针工好，
浑身穿的绿衣襟。
有人喊你之子鱼，
天上飞来地下追。
人说当龟不为差，
翠莲和尚翻巴巴。
人说翠莲去采花，
老身同他邻居家。
被我老身说句话，
落个贤名与儿郎。
东庄有个花大姐，
自打包袱送上门。
得罪王婆要走了，
员外连连尊几声。
要打莫在屁股打，
尽你打来尽你抡。
要打莫在大腿打，
不用王婆细叮咛。
刘全说罢他去了，
看见翠莲念经文。
一把抓住青丝发，
念娘甚么倒头经，
浑身衣服剥掉了，
要打看经念佛人。
投河只要三尺水，
高高吊起女佳人。

皮鞭一根拿在手，
丈夫官人尊几声。
恨人不恨别人等，
夫君拷打奴当身。
鱼情水情皆不看，
刘全只当耳边风。
连连三鞭朝下打，
两眼闭得紧吞吞。
东楼拖到西楼上，
鲜血淌有几大盆。
不表翠莲来被打，
去请王婆讲人情。
你们在这来玩耍，
迟去一刻命难当。
将身来到经堂内，
父亲连连叫一声。
老娘犯了甚么法，
还看姊妹面上光。
我在淮安开当典，
取经走到我的庄。
白天和尚化缘去，
回头打死女春香。
寿保听说回言答，
一头撞死在地上。
一头撞上尘埃地，
一把搂抱小儿郎。
打死媳妇有钱娶，
死个儿子绝一房。
哄得兄妹去睡觉，
你要赌咒儿知详。
一次再把你娘打，

要打看经念佛人。
你今听了别人话，
恨只王婆老娼根。
不看金面看佛面，
还看儿女面上情。
一鞭打下龙摆尾，
好像鲜鱼刮去鳞。
望见刘全朝下打，
南楼拖到北楼门。
佳人今日来被打，
再表丫环共梅香。
将身来到书房内，
你父拷打你亲娘。
姊妹二人听得说，
看见父亲打母亲。
我娘本是贞烈女，
这样拷打为哪桩？
刘全听说冲冲怒，
你们家中不贤良。
你娘看见生的好，
晚上放出饮酒浆。
把你祸害打死了，
狠心父亲叫几声。
走上前来发过狠，
七窍流血朝外淌。
叫声我儿起来罢，
打死儿子无指望。
寿保上前高声叫，
你又拷打我的娘。
刘全万分无可奈，
万贯家财被火扬。

翠莲一看嚎啕哭，
骨肉夫妻不念恩。
花言巧语将夫骗，
不看水情看鱼情。
翠莲说的肝肠断，
两鞭打下虎翻身。
望见刘全举鞭子，
银牙咬得格嘣嘣。
浑身皮肉打破了，
七分像鬼三像人。
你我人情说不下，
叫声相公与春香。
早去一刻还相会，
两脚奔波跑的忙。
上前一把来搂抱，
不是低三女姑娘。
不看老娘情分上，
骂声寿保女春香。
东土来了唐和尚，
和尚弄到我家厢。
先把你娘打死了，
落个贤名在世上。
你若再把我娘打，
一头就在地下撞。
刘全一见魂掉了，
再也不打你亲娘。
死个媳妇像倒墙，
狠心爷爷叫一场。
要我兄妹去睡觉，
只好赌咒他儿郎。
二次再把你娘打，

叫我死去又还阳。
只说赌下牙黄咒，
刘全到后入幽邦。
忙把绳子松解了，
不到经堂念《金刚》。
不表儿女去睡觉，
再表王婆老年娼。
不知佳人死不死，
定然逼他到幽邦。
开言便把兰英叫，
我到刘家去张张。
兰英听说冲冲怒，
你要逼他为哪桩？
王婆听说这句话，
连忙收拾望前忙。
歪古歪古来得快，
后门不关为哪桩？
将身来到家槛内，
不再来打女大娘。
忙把楼门敲三下，
浑身吓得汗淌淌。
叫声丈夫你睡觉，
是你王婆老年娼。
翠莲听说王婆到，
放进王婆老年娼。
半夜三更你不睡，
叫声翠莲女大娘。
恨人不恨别一个，
因何拷打女大娘。
大娘本是贞烈女，
浑身打的血汪汪。

三次再把你娘打，
功曹就把簿子上。
不表刘全东书院，
二梁放下女贤娘。
叫声我儿去睡觉，
把书一勾另又讲。
王婆坐在家槛内，
不知佳人亡不亡，
只有翠莲逼死了，
我儿连连叫几声。
一不做来二不休，
我娘说话不在行。
如若翠莲身死了，
走上前来一巴掌。
迈开一双鳊鱼拐子脚，
刘家庄在面前存。
就近走在后门去，
不听刘全来吵闹。
将身来到楼门口，
惊动翠莲女大娘。
莫是丈夫来到了，
领带儿女人一双。
你把楼门来开放，
半喜半忧在心上。
翠莲上前忙开口，
因何跑到我楼房？
耳听夫妻来吵嘴，
可恨员外无主张。
狗脸起毛男子汉，
不是低三女姑娘。
一口热血喷了你，

叫我要饭入乞行。
功曹上簿他走了，
再表丫环人一双。
洗洗脸来烧烧香，
为娘还要念《金刚》。
这会不表别人等，
想起翠莲女大娘。
一不做来二不休，
我今才能放心肠。
你把门口看好了，
逼死翠莲入幽邦。
翠莲与你甚么仇？
我跟佳人到幽邦。
打罢之后来收拾，
两手划风朝前忙。
该应刘全要倒运，
天井早在面前存。
莫是刘全回心转，
耳听翠莲念《金刚》。
翠莲一见忙开了，
又来拷打我身当。
王婆听说不是的，
有话同你来谈讲。
忙把楼门开放了，
王婆连连叫大娘。
王婆听说回言答，
得来劝劝你身当。
好好要账回来了，
翻脸无情小刘全。
娇皮嫩肉被他打，
一肚冤枉无处讲。

我看不如寻自尽，
落个贤名与儿郎。
哪项事情得罪你，
死也不放我身当。
我到好意抬爱你，
恼了王婆活不长。
将身来到东书院，
你妻咒骂你身当。
烧香拜佛无别事，
神灵三台谢神王。
保佑刘全早些死，
半夜得病三更亡。
和尚接进家槛内，
这样恶毒女大娘。
刘全听说怒气扬，
三次拷打女大娘。
念甚经来看甚佛，
背地你有坏心肠。
裤子晒在旗杆上，
阳沟尿桶万人上。
刀也有来绳也有，
要打死你这恶婆娘。
叫声丈夫莫要打，
双膝跪在地平阳。

快快带我寻无常。
翠莲听说冲冲怒，
这样挑怂为哪桩？
王婆听说怒气样，
你就出口把我伤。
一头走来一头骂，
糊涂员外骂几声。
我在楼门张一张，
为的师父在外乡。
保佑刘全早些死，
一时三刻见阎王。
前门就把棺材出，
叫他给我把家当。
非把贱婢打死了，
浑身急得汗淌淌。
将身来到经堂内，
烧香拜佛敬神王。
狗皮靴子羊皮底，
招人上门来淫荡。
六月猪油熬不住，
随你投河落井亡。
翠莲一见慌张了，
奴有良言对夫郎。
上下忙，

高挂悬梁地府去，
骂声王婆不贤良。
不告阳状告阴状，
恶奴连连骂一场。
恼了旁人犹自可，
两脚奔波到后堂。
你在这块睡死觉，
你家婆娘来烧香。
保佑无灾二无难，
变只猪来变只羊。
早上得病晚上死，
后门接进唐和尚。
连我太太不过意，
娶个贤惠女姑娘。
齐眉大棒拿在手，
看见翠莲念《金刚》。
当面看你心肠好，
未曾走路歪住帮。
大路茅厕逢人上，
见了男人不肯放。
齐眉大棍拿在手，
扯住无情一根棒。
一把拿住无情棍，
二五串成劝夫郎。

神台上忙点起长生宝烛，
李翠莲在厅堂双膝跪下，
望丈夫发慈心休要拷打，
千不是万不是奴家不是，
说东土唐和尚求经拜佛，
到大门敲木鱼声声念佛，

金炉内万寿香香透天堂。
尊一声亲丈夫听我衷肠。
容奴家说几句死闭眼瞠。
是奴家无主意惹祸身上。
取真经回来了到我庄上。
奴问他化甚么和尚开腔。

不化金不化银金银不化，　　不化砖不化瓦不起斋堂。
不装金不糊像灯油不化，　　化只化金钗宝奉旨朝纲。
唐皇帝三皇娘身有大难，　　化一根金钗子去点灯光。
把金钗来布施功劳不小，　　保佑你男共女俱入朝纲。
把金钗来布施奴的不是，　　怪不得我丈夫逼打身当。
你妻子一看见冲冲大怒，　　出家人说此话很不通方。
金钗宝本是个妇人戴的，　　出家人化了去太不相当。
叫梅香把大门代我关起，　　小奴家不理他还归经堂。
恨只恨唐和尚真无道理，　　把锥子拿在手锥在臂上。
你妻子一看见魂飞天外，　　奴又怕锥死了出家和尚。
叫丫环把大门将我开放，　　布施他金钗宝早早出庄。
恨只恨唐和尚真无道理，　　把金钗化了去卖与夫郎。
又恨得老王婆花言巧语，　　把丈夫哄动了逼打妻房。
你妻子本是个三贞九烈，　　并非是下等人男盗女娼。
小奴家到你家一十九载，　　你难道也不识妻子心肠。
自小到你家门吃斋把素，　　保佑我亲丈夫大兴财旺。
奴学个黄氏女看经念佛，　　奴不学崔莺莺勾引张郎。
奴不学孟日红勾引必正，　　奴只学孟姜女去送衣裳。
你莫说在淮安看见好女，　　亲丈夫动了心要娶偏房。
娶一个娶二个随你来娶，　　他做大奴做小这也何妨。
有楼房和原物你们来住，　　奴情愿破屋子一样烧香。
有珍馐和美味你们来吃，　　有剩茶并剩饭奴度时光。
有绫罗和缎匹你们穿起，　　奴情愿穿几件补丁衣裳。
有安童和使女你们去用，　　领带儿领带女入库成房。
服侍儿服侍女成人长大，　　小奴家到地府也闭眼眶。
儿女小不知道东南西北，　　勤梳头来裹脚领带儿郎。
并非是你妻子不肯自尽，　　舍不得儿和女两个姣养。
翠莲女只说得千般万苦，　　小刘全硬死铁如同疯狂。
打一梆十字鼓翠莲劝夫，　　七字锣高敲起哭到厢房。

翠莲说的肝肠断，　　刘全只当疯来狂。　　刘全听说怒气扬，

骂声贼婢理不当。
自见古人说的好，
等我拷打你身当。
翠莲一见慌张了，
再不哀求你身当。
世上只说女子狠，
狠心丈夫硬如钢。
将身来到厢房内，
两子儿女睡在床。
伸手把被盖好了，
明日没得你亲娘。
他今听了王婆话，
浑身打的血汪汪。
叫娘有话难分说，
恨只王婆老年娼。
阳间弄不过老王婆，
地府不放老滥狂。
洗洗脸来烧烧香，
家堂菩萨听贤良。
对住经堂拜四拜，
不到经堂念《金刚》。
狠心丈夫逼我死，
门神老爷听贤良。
对住梳妆拜四拜，
明早不来巧梳妆。
狠心丈夫逼我死，
榻板将军听衷肠。
对住花被拜四拜，
明晚不来戏鸳鸯。
狠心丈夫逼我死，
哭哭啼啼进厢房。

做甚唠叨说甚话？
养汉婆娘会装腔。
齐眉大棍拿在手，
狠心丈夫骂一场。
不表刘全安睡去，
哪有男子狠心肠。
心中苦来泪汪汪，
看见儿女人一双。
左边盖的红绫被，
苦命儿女叫一场。
莫怨亲娘丢下你，
百般拷打你的娘。
上身皮肉打破了，
一肚冤枉无处讲。
花言巧语将夫哄，
阴曹不放你身当。
哭哭啼啼朝前走，
祝告家堂并神王。
狠心丈夫逼我死，
金刚老爷听奴讲。
对住灶君拜四拜，
不到厨房烧茶汤。
狠心丈夫逼我死，
青铜明镜听衷肠。
对住衣架拜四拜，
衣裳不挂你身当。
狠心丈夫逼我死，
花被姑娘听衷肠。
对住枕头拜四拜，
油头不枕你身上。
锁匙一把拿在手，

一口胡言朝外淌。
叫你自尽不自尽，
要打看经女大娘。
叫声丈夫你睡觉，
再表翠莲女大娘。
只说劝夫回心转，
哭哭啼啼走进房。
长寿保来女春香，
右边冻的冷邦邦。
今日有娘盖衣服，
怪你老子无主张。
细皮嫩肉被他打，
下身脓血汪大汪。
恨人不恨别一个，
丈夫苦打我身当。
不告阳状告阴状，
两脚奔波进厢房。
对住家堂拜四拜，
再也不来烧早香。
狠心丈夫逼我死，
拜了东厨张灶王。
对住厢房拜四拜，
明日不关你身当。
刘全丈夫逼我死，
衣架哥哥听衷肠。
对住榻板拜四拜，
花鞋不脱你身当。
狠心丈夫逼我死，
枕头姐姐听贤良。
拜罢一圈方才了，
眼泪汪汪开了箱。

开开头箱并二箱，
浑身穿起布衣裳。
左边盖的红绫被，
苦命心肝哭几场。
莫恨亲娘丢下你，
谁知母子两分张。
要得相会难相会，
前生烧了断头香。
空中掉下无情剑，
儿女连连叫几声。
儿也小来女也小，
我儿心肝听为娘。
娶的人家贤良女，
终朝打骂我姣养。
好东好西他儿吃，
我儿女喝粥又加汤。
打他儿子麻秸棒，
晚娘肚内三条肠。
中间有条叉肠子，
难动我儿三条肠。
打骂之时来爬起，
铁打心肠也慈良。
莫到东庄去玩耍，
皮脏衣服无人浆。
是非儿女少插嘴，
好好哄他转回厢。
乡内做田莫要嫁，
还怕女儿小春香。
今日有娘吩咐你，
要学三纲并五常。
过了三天分大小，

绫罗缎匹箱子藏。
翠莲女子掉头望，
右边冻的冷汪汪。
今日有娘盖衣服，
怪你老子无主张。
今生不得来相会，
除非相逢梦儿娘。
前生不修今世苦，
斩断母子两分张。
你娘如今身死了，
谁人裁剪做衣裳？
老娘如今身死了，
领带儿女人一双。
娶的寡妇有儿女，
我儿心肝喝清汤。
他儿穿的好衣服，
打我儿女是柞桑。
一条肠子他夫主，
那是我儿五阎王。
如若晚娘将你打，
口口声声叫亲娘。
未曾开锅站远些，
莫道西庄说短长。
饿来同娘要饭吃，
翻来覆去不成钢。
倘若成人并长大，
生意买卖过时光。
一把抱住春香女，
明天没有你亲娘。
敬奉公来敬奉婆，
头一你要学贤良。

绸缎衣裳送不得老，
看见儿女人一双。
伸手把被盖好了，
明日没得你亲娘。
只说母子同到老，
来生再会你亲娘。
也是儿女修不到，
半路日子两分张。
一把抱住长寿保，
舍不得儿女人一双。
一抱抱住长寿保，
你父必定娶后娘。
娶的人家不贤惠，
拖油瓶儿女带上庄。
他儿吃的油菜饭，
我儿女衣服洞连洞。
自见古人说的好，
二条肠子他儿郎，
纵然我儿行孝道，
兄妹双双跪平阳。
曾见古人说的好，
比不得亲娘在世上。
莫要搬砖去摸瓦，
渴来同娘要茶汤。
妹妹年小会玩水，
不嫁前庄嫁后庄。
这是老娘吩咐你，
苦命心肝哭一场。
倘若成人并长大，
厢房服侍丈夫郎。
见了公婆要开口，

见了小叔站一旁。
小叔要强由他强，
公婆同他过不长。
姑子要强由他强，
到晚还要在一床。
见了生人莫插嘴，
扭头摆腰不像样。
扫地先打婆房扫，
扫罢去凉婆衣裳。
这是老娘吩咐你，
再也不想你亲娘。
按住翠莲厢房内，
差了牌君鬼来了。
快快拿他到地府，
阴风嗖嗖朝前跑。
行程正逢七月半，
还有纸钱共元宝。
你我肚内饥饿了，
酒瓶杯子举多高。
二位鬼使吃醉酒，
不巧失落勾人票。
不要跳来不要笑，
失落一个勾人票。
不表鬼使来争吵，
叫声鬼使听根苗。
张牌听说我记得，
连连连连记一遭。
刘连庄上翠莲女，
鬼使就在后头跑。
随风来到厢房内，
我是阴曹鬼来了。

大伯要强由他强，
小叔同他过不长。
嫂子要强由他强，
他在家内过不长。
如若丈夫吃醉酒，
见了大伯莫要强。
你把衣服穿好了，
回头再扫自己房。
你把裙子穿好了，
切切牢牢记心上。
哭哭啼啼朝前走，
再表地府五阎王。
阳间有个张翠莲，
拿来鬼使到阴曹。
阴风嗖嗖朝前走，
多少人家来祭扫。
两个牌君来捣鬼，
不如停下喝酒了。
喝口酒来吃口菜，
就在罗筐来睡觉。
张牌爬起一阵跳，
这事二人合谋巧。
看看失落朱红票，
又来当方土地老。
你们失落勾人票，
翠莲翠莲记心了。
土地听说我晓得，
广吃长斋把香烧。
在路行程来的快，
叫声佳人听根苗。
叫声善人不要哭，

大伯同他过不长。
公婆要强由他强，
人来客去送茶汤。
丈夫要强由他强，
你要给他烧茶汤。
未曾走时学好走，
一幅短来一幅长。
你把笤帚勤些扫，
一幅短来一幅长。
今日有娘吩咐你，
眼泪汪汪走进房。
五殿阎王忙查案，
打公骂婆罪不小。
两个牌君领了票，
前面顶到那荒郊。
三荤三素排的好，
你兄我弟听根苗。
两个牌君来坐下，
又带纸钱共元宝。
二位鬼使酒醒了，
李牌望住张牌笑。
你我二人喝醉酒，
这项事情不得了。
当方土地回言答，
可记名字说一遭。
李牌听说我记得，
刘连庄上女多姣。
当方土地来带路，
刘连庄在面前存。
我们不是阳间的，
快快跟我到阴曹。

如若这会你不走，
万把钢刀刺在肠。
催命鬼来追命来，
手拿锁匙去开箱。
衣裳本是娘家的，
照看儿女人一双。
扣子做有盆口大，
阴的好比地狱当。
将身跑到床边上，
苦命心肝叫一场。
今日吃娘一口奶，
再也不想你亲娘。
连桌高头加椅子，
舍不得刘全好庄房。
手扶扣子张三张，
怎舍儿女人一双？
手扶扣子张六张，
难舍三间好油坊。
手扶扣子张九张，
难舍东邻与西庄。
只说同娘直到老，
等你儿女到幽邦。
如若再说两句话，
缩缩头来也怕亡。
就把小子来等到，
呜呼哀哉见阎王。
且把阳间按一按，
善人大路明朗朗。
城隍土地来迎接，
迎接善人女贤娘。
一十八关总走过，

天亮刘全将你搞。
像奴小命不得了，
吊死鬼来走进房。
开开三箱并四箱，
我今死后别人掌。
汗巾一条拿在手，
一边阴来一边阳。
伸伸头来又怕死，
抱住儿女人一双。
怀中解开银丝扭，
明日莫想奶奶汤。
如若贪恋儿和女，
小桌上面加凳子。
手扶扣子张二张，
舍不得安童与梅香。
手扶扣子张五张，
难舍大船在乌江。
手扶扣子张八张，
难舍无情不义郎。
对住娘家拜几拜，
半路母子两分张。
叫声哥哥可晓得，
天亮之时怕夫郎。
不紧不忙套进去，
佳人吊死在二梁。
眼睛勒成酒盅大，
再表佳人到幽邦。
善人今日到地府，
金童玉女送姑娘。
阴风飒飒来的快，
森罗殿在面当阳。

翠莲听说慌张了，
该派如此到幽邦。
心中苦来泪汪汪，
箱子多少好衣裳。
穿我衣裳也罢了，
刚刚挂在二梁上。
阳的好比阳间路，
缩缩头来也怕亡。
一把抱住春香女，
叫声我儿奶奶胀。
今晚有娘来吩咐，
鸡叫狗咬是怎样？
手扶扣子张一张，
舍不得牛驴马成双。
手扶扣子张四张，
怎舍生身老亲娘？
手扶扣子张七张，
舍不得后园八仙缸。
手扶扣子张十张，
叫声生身老亲娘。
叫声老子等等我，
可知妹子命无常。
伸伸头来也怕死，
由头套在扣子上。
一连三口满口血，
舌头拖有几寸长。
凡人没的好路走，
忙坏土地与城隍。
金丝灯笼来迎接，
地府早在面当阳。
翠莲女子来跪下，

五殿阎王你在上。
好人歹人由你辩，
你今就是恶毒娘。
善人听说忙跪下，
我是翠莲刘连庄。
不吃五荤长吃斋，
有得没得来说谎。
丈夫不住来拷打，
苦命心肝无人养。
阎王听说回言答，
差人送你转回程。
狠心刘全逼我死，
叫声金童人一双。
将身来到龙华会，
迎接翠莲女大娘。
此日五更天明亮，
右手端了龙眼汤。
昨日叫你莫刚丧，
睡到这会不起床。
丫环一吓大作慌，
大娘吊死二梁上。
左手扅掉洗脸水，
东书院在面前存。
你在这块睡死了，
大娘吊死在二梁。
晓得贱婢假上吊，
等我拷打你身当。
将身来到房门口，
房门打的响叮当。
曾见古人说的好，
举起棍子打的慌。

阎王上前忙开口，
打公骂婆罪不当。
谅你罪过比天大，
五殿阎王你在上。
丈夫名叫小刘全，
斋僧布施广烧香。
说我看上唐和尚，
奴家狠心寻无常。
千言万语来说出，
善人连连叫一场。
翠莲听说忙启奏，
他是无情负义郎。
善人不想还转阳，
多少善人接姑娘。
不表翠莲安身处，
梅香起来穿衣裳。
一直跑进厢房内，
你们偏要来刚丧。
高喊三声也不睬，
我在楼门打个张。
眼睛总有酒盅大，
右手扅了龙眼汤。
将身来到东书院，
可知大娘寻无常。
员外听说怒气扬，
假马让我太紧张。
齐眉大棍拿在手，
房门关的紧梆梆。
刘全来到厢房内，
养汉婆娘会装胖。
一连打了四五棍，

可是张氏女贤良。
上打公来下打婆，
地狱受罪苦难当。
我今不是张翠莲，
李翠莲名是我当。
恨这王婆无道理，
两人偷情行不良。
舍不得儿来舍不得女，
伏望阎王做公堂。
你的阳寿不该绝，
死也不想转还阳。
阎王听说忙开口，
龙华会上念《金刚》。
黄氏女子也来接，
再表鸡叫天大亮。
左手端了洗面水，
房门关的紧梆梆。
来吵嘴来又刚丧，
低喊三声不搭腔。
左一张来右一张，
舌头拖有几寸长。
急急忙忙朝前走，
糊涂员外骂一场。
昨日你们来吵嘴，
骂声贱奴太颠狂。
分明贱婢假上吊，
连走带跑进厢房。
响亮一声言叫重，
看见翠莲在二梁。
走上前来忙动手，
佳人打的不开腔。

莫是贱婢假上吊，
身上冻的硬梆梆。
滚到东来哭个死，
哭声妻子在何方？
你今身死也罢了，
哪个裁剪做衣裳？
中庭打个稻草铺，
扒在娘身笑一场。
寿保一看泪汪汪，
你逼亲娘寻无常。
刘全一看刀割胆，
骂声刘全狠心郎。
刘福上前忙回答，
人死怎能转回阳？
接他哥哥知道了，
叫声刘福听衷肠。
你们二人去送信，
说了实话要遭殃。
晚上吃了一顿饭，
睡在地下不开光。
刘福答应我晓得，
打马加鞭往前忙。
将身来到场边上，
看见刘安人一双。
清早为的什么事，
舅舅在上听我讲。
员外要账回来了，
半夜得个急病亡。
员外叫我来送信，
这件事情有些谎。
如若半字说不对，
等我摸摸他身当。
叫道一声不好了，
滚到西来泪汪汪。
只说妻子假上吊，
一双儿女哪个养？
叫声丫环在哪块？
睡下善人女贤良。
怀中解下银丝钮，
狠心父亲叫一场。
把我亲娘逼死了，
万把钢刀刺在肠。
你把妻子逼死了，
员外连连尊几声。
我看不必来啼哭，
叫他前来有主张。
两个舅舅不讲理，
望你代我去瞒藏。
员外要账回来了，
半夜得病霎时亡。
员外差我来送信，
不用员外细参详。
在路行程来的快，
一对黄犬嚎的忙。
李龙上前忙开口，
气冲冲地跑上庄？
不是两口来吵嘴，
夫妻和合过时光。
早上喊他来洗脸，
舅舅前去落落帐。
快快实话告诉我，
皮鞭打断你脊梁。
就在身上摸一把，
抱头大哭喊一场。
叫声妻子在哪块？
谁知狠心见阎王。
谁梳头来谁裹脚？
大伙前来帮帮忙。
三岁春香不懂事，
嘴也达达奶来尝。
哄我姊妹去睡觉，
哪个领带你儿郎。
丫环一看怒气扬，
猫哭老鼠为哪桩？
大娘如今身死了，
快快送信李家庄。
刘全听说回言答，
好像他娘两条狼。
千万不能说实话，
夫妻恩爱过时光。
天亮大娘身死了，
叫你前去落落帐。
刘安刘福忙不住，
李家庄在面前存。
李龙伸头张几张，
叫声刘安听衷肠。
刘福听说回言答，
不是请你人情讲。
头天吃了一顿饭，
睡在床上不开腔。
李龙听说这句话，
万话勾销总不讲。
刘福听说慌张了，

浑身吓的汗淌淌。
员外要账回来了，
是他逼死到幽邦。
叫我今日糊到你，
并无虚言对你讲。
你在这块来坐了，
二五一十禀告娘。

过了半天开言叫，
夫妻吵闹不像样。
不是我们来说谎，
怕你前去闹一场。
李龙李虎听得说，
我在后楼告诉娘。

尊声舅爷听我讲。
大娘是他逼死了，
员外叫我来扯谎。
这是一番真心话，
刘福连连叫几场。
泪汪汪，

神台上点的是一对寿烛，
有李龙和李虎慌忙不住，
清早上有刘福前来送信，
老太太听得说心慌意乱，
李太太上前来冲冲大怒，
我时常叫你们妹妹来接，
你老母所生你姊妹四个，
大姑娘把王家也有田地，
二姑娘把刘全也有财宝，
大姑娘离家近时常来住，
李翠莲离家远不能来住，
我只说与儿子同偕到老，
叫一声翠莲女你可晓得，
再不想与儿女同谈细说，
正月内叫李龙接你妹子，
二月内叫李虎去接妹子，
三月内叫李龙接你妹子，
四月内叫李虎去接妹子，
五月内叫李龙接你妹子，
六月内叫李虎去接妹子，
七月内叫李龙接你妹子，
八月内只交到八月十四，
老太太上前来开言便叫，

金炉内万寿香香透天堂。
急忙忙上后楼禀告亲娘。
他说是二姑娘命到无常。
反穿衣倒撒鞋跌倒地上。
骂李龙和李虎两个狗养。
谁知道二畜生不肯上庄。
两个男两个女共成二双。
有金银和财宝还有田庄。
有田庄和家财还有典当。
他时常回家转谈谈家常。
又难接又难送难转家乡。
谁知道尺头短命归无常。
可晓得老娘亲落叶披霜。
想不到我的儿看看老娘。
你说是拜年多要办茶汤。
你说是典当忙等他回乡。
你说是三月忙稻种下缸。
你说是插秧忙又要采桑。
你说是五月忙等到晒秧。
你说是六月炎等到秋凉。
你说是守一守等到月光。
苦命儿李翠莲高挂悬梁。
叫李龙和李虎听你为娘。

你妹妹今日内他也死了，
如若是得病死罢也罢了，
有寿保并春香莫要吓他，
弟兄们听得说心如刀绞，
有打手带家伙只朝前走，
打一梆十字鼓弟兄悲伤，
你二人到他家前去张张。
倘若是冤枉死喊官告状。
有绫罗和缎匹抬他几箱。
辞别了老娘亲只朝前闯。
连杆子齐肩棍带上几双。
七字锣再说起打上他庄。

高堂辞别亲娘母，
打手叫有几十双。
李龙李虎前带路，
小步三尺跑得慌。
将身来到场边上，
万把钢刀刺心上。
今日没得妹妹在，
眼泪不住朝下淌。
走进刘全二重门，
五重门在面当阳。
李龙李虎嚎啕哭，
贤惠妹子哭一场。
烧茶煮饭多快乐，
不见妹子在何方？
妹子今日身死了，
风前之灯草上霜。
兄长哭得肝肠断，
一笔勾消总不讲。
你把灵光来现上，
三魂七魄在一方。
一口回气来吹起，
必定妹子是冤枉。
忙把衣服来脱下，
下身打的血汪汪。
怒哭扬扬上他庄。
个个棍子拿在手，
后跟打手几十双。
在路行程来的快，
一双黄犬吓的慌。
往日有我妹妹在，
只看黄犬闹慌慌。
走进刘全一重门，
诸亲六眷把话讲。
将身来到五重门，
两眼不住泪汪汪。
每日哥哥来到此，
陪住哥哥谈家常。
各色东西看不见，
怎能舍得老亲娘。
大姐离家路又远，
妹子阴魂听贤良。
如若你是冤枉死，
哥哥代你喊冤枉。
晓得哥哥来到此，
门脸吹到二梁上。
叫声兄弟快动手，
浑身打的不像样。
就在脑后张一张，
将身来到长街上，
气如斗牛怒气扬。
大步还有三四尺，
刘连庄在面前存。
李龙看见刀割胆，
狗叫开门接兄长。
弟兄一看伤心处，
安童使女礼分张。
三重来门四重门，
稻草铺在地中央。
李龙上前忙开口，
妹子厨房备茶汤。
今日兄长来到此，
只落妹子臭皮囊。
养育亲娘年纪老，
不得功夫转回乡。
如若你是病死了，
现过灵光我张张。
自古人死魂不散，
七窍流血往外淌。
李龙一看刀割胆，
脱下衣服看看伤。
上身皮肉打破了，
颈子勒个大红扛。

李龙一看怒扬扬，
你说得的急病亡。
把我妹子来逼死，
各房各物砸他娘。
东楼拖到西楼上，
家堂砸的匡大匡。
桌椅条台冲碎了，
亡人牌子下屎缸。
碗盏碟子掼破了，
看见一房好嫁妆。
四面八方冲掉了，
就怕要找我身当。
一头栽到牛槽内，
又被小牛吃个光。
将身来到后园内，
不如躲在缸中央。
无巧不巧真个巧，
再表李龙人一双。
猛然抬起头来看，
沙缸找到杂种郎。
响亮一声言叫重，
双膝跪在地中央。
口里骂来手里打，
怎能对起我姑娘。
还是妹子不生养，
拿你杂种来抵偿。
你说晚上吃饱饭，
莫是撞见你老娘。
上头就拿棍子打，
南楼拖到北楼房。
不表刘全来挨打，

骂声刘全杂种郎。
妹子将死你将死，
拿你杂种来抵偿。
这个杂种不讲理，
南楼拖到北楼房。
又把妹子来丢下，
名人字画冲个光。
将身来到厨房内，
撕掉东厨张灶王。
嫁妆本是本家的，
只找刘全杂种郎。
看起这等凶模样，
抓把稻草盖身上。
刘全只叫不好了，
抬头看见破沙缸。
该因刘郎要倒运，
巧巧留出一人方。
四处八方找不到，
望见刘全躲沙缸。
齐眉大棍拿在手，
沙缸打得精大光。
一把抓住小辫子，
骂声刘全狗杂当。
生下一双儿和女，
朝打暮骂我姑娘？
把我姑娘逼死了，
半夜得个绞痧肠。
口内说话就动手，
下头又拿脚来撞。
刘郎打的不像样，
来了儿女人一双。

把我妹子逼死了，
妹子将亡你将亡。
先把妹子来站起，
搞他家败与人亡。
妹子请到佛柜坐，
见一样来冲一样。
香炉烛台掼破了，
三件大锅冲个光。
二次来到厢房内，
我们抬他转回乡。
刘全一看不好了，
不如收拾躲他娘。
无巧不巧真是巧，
还要收拾去跳墙。
这个东西倒还好，
小辫搭在缸边上。
不表刘全来躲下，
我在后园打个张。
各方各物找不到，
举起棍子朝下夯。
刘全一看无处躲，
扑通掼在地中央。
贤惠妹子逼死了，
给你烧茶洗衣裳。
妹子将死你将死，
你这杂种会说谎。
有得没得来瞎说，
抓住刘全打的忙。
东楼拖到西楼上，
七分像鬼苦难当。
长寿保来女春香，

姊妹跪在地中央。
我娘如今身死了，
一双外甥哪个养？
两个舅舅听得说，
说出此话好凄凉。
父亲把娘逼死了，
谁人带你做衣裳？
你们不必来扛吵，
殡葬翠莲在高当。
诸亲散他满门孝，
诸亲六眷回家乡。
不表刘全来超度，
叫声鬼使听原因。
差你不到别处去，
就在阳间害好人。
四个鬼使听的说，
王家庄在面前存。
手打饭碗叮当响，
打破碗盏是怎生？
一众鬼使来动手，
不死不活乱纷纷。
你妻本是真烈女，
谁人瞎说有私情。
有影无形将他哄，
翠莲逼死赴幽冥。
今日阳间来拿我，
呜呼哀哉断了根。
把他拖到地府里，
麻绳铁锁不放松。
阎王天子冲冲怒，
反在阳间害好人。

寿保上前忙开口，
打死父亲难还阳。
得住手来且住手，
万把钢刀刺心肠。
一把拿住外甥手，
谁人领带你身当？
不表弟兄来打骂，
快快殡葬二姑娘。
七七不把幡竿倒，
要饭花子手巾方。
就请僧人斋来做，
再表幽冥十阎君。
黑脸鬼来青面鬼，
王家庄上去拿人。
翠莲逼死你坑害，
一阵旋风动了身。
门神把住不许进，
惊动王婆老贱人。
说着唠叨往前走，
迎面一拳下无情。
嘴里胡言来瞎说，
不是低三下四人。
全人不怪别一个，
哄得刘全气在身。
他到地府去告状，
拿到地府对口供。
放光大路无他走，
阴曹地府不容情。
把他拖到阎罗殿，
手指王婆骂几声。
阎王天子开金口，

舅舅连连叫一场。
再把父亲打死了，
莫打我父他身当。
寿保才交七岁正，
苦命外甥哭一场。
谁梳头来谁裹脚？
诸亲六眷把话讲。
杉木棺材落墓地，
超度翠莲女贤良。
不表刘家做善事，
超度翠莲女佳人。
阎王天子开金口，
牛头马面两个人。
有个王婆他作怪，
拿到阴间对口供。
乌天黑地来的快，
就来窗户到厨房。
花猫吃饭碰碗响，
走到厨房里面存。
王婆被打跌倒了，
开言就叫姓刘人。
金钗布施唐和尚，
是我热血把他喷。
刘全气急将妻打，
告准王婆去拿人。
说住说住开了眼，
柞刺窠里拖的凶。
四个小鬼如狼虎，
双膝跪在地埃尘。
好意把你人身变，
叫声鬼使你是听。

这个王婆犯了法，
千年万载不翻身。
不表王婆身受苦，
冒犯天条罪不轻。
差你凡间无别事，
驾起云头就动身。
将身变个火鸽子，
拿起长枪射他身。
刘全吓的慌张了，
烧得通天彻地红。
房屋家产烧完了，
几句良言道得真。
吃酒朋友朝下看，
富在深山有远亲。
一时落魄身穷了，
一双眼泪泪淋淋。
只有一个亲生妹，
父子三人往前行。
我今没有安身处，
骂声哥哥狠心人。
你今死心伤天理，
枉读诗书不为人。
倒运哥哥滚出去，
翠莲贤妻哭几声。
你死一身也罢了，
肚里饥饿好伤心。
刘全急得无奈何，
晚上庙堂去安身。
唐僧取经回来了，
献予当今万岁君。
从头至尾看一遍，
打在地狱受苦刑。
皮毛畜生不得变，
再表刘全狠心人。
玉皇大帝开金口，
去烧刘家一满门。
拨开云头朝下望，
落在刘家房梁上。
左一枪来右一枪，
点起火来烧他身。
东书院烧到西书院，
万贯家财烧干净。
穷来不怕银钱广，
急难之中无一人。
门口拴住高头马，
骨肉之亲不上门。
左思右想无可奈，
去到他家暂安身。
一程来到他家里，
暂借你家好安身。
贤惠嫂嫂逼死了，
丧尽良心做恶人。
还看嫂嫂情分上，
永不许你上我门。
我今听了王婆话，
叫我今日靠何人？
穷过富来真好过，
做个长街乞化人。
不表刘全身遭难，
金銮殿上见明君。
唐王睁开龙凤眼，
并无差错半毫分。
王婆打在地狱里，
蚊子蝻虫去投生。
自从赌下三条咒，
火德星君你是听。
火德星君领了旨，
刘家庄子面前存。
刘全一见心焦躁，
枪枪射在二梁上。
天火接住凡间火，
南楼烧到北楼中。
古人言语说的好，
运退时衰鬼吹灯。
贫居市口无人问，
不是亲来也是亲。
刘全这里好凄惨，
哪块落地去安身？
双手扯住儿和女，
妹子家人叫几声。
妹妹看见高声骂，
因何来到我家门。
纲常伦理都不讲，
留下儿女人一双。
刘全骂的无可奈，
失势之人被火坑。
东来东往无人落，
富过穷来苦伤心。
日间沿街讨饭吃，
再表西天小唐僧。
就把经文来献上，
自拆经文看分明。
千山万水功劳大，

封你国师在朝中。
不表唐僧身荣贵，
问声三台八位臣。
一许西天经来取，
三表三牒请天神。
哪位卿家来了愿，
孤家封赠你当身。
唐王天子冲冲怒，
个个前来领皇恩。
朝中空养文共武，
这条大愿怎样成？
双膝跪在尘埃地，
满朝臣子无一人。
唐王一见心欢喜，
不能亏待有才人。
轻轻磨动沉香墨，
下写三台八位臣。
男子七岁分官职，
万里江山平半分。
招选榜文写完了，
并无能人揭榜文。
人人都把皇榜看，
上前来看皇榜文。
一连三遍看到底，
每日思想贤妻身。
我主要把瓜来进，
二来看看我妻身。
揭榜之人高声叫，
快见人王万岁君。
唐王皇帝睁眼看，
根生土长哪里人？

国师你做众僧长，
再表当今万岁君。
寡人自从游地府，
二许进瓜入幽冥，
三条还有两条愿，
替主进瓜入幽冥？
连问数声无人睬，
就骂朝前武共文。
寡人有些艰难事，
空养文武两班臣。
唐王一见心烦恼，
万岁主人在上听。
不如写下皇王榜，
爱卿说话不差分。
忙取文房并四宝
字字行行写的清。
有人替我把瓜进，
女子八岁入皇宫。
回朝同把江山做，
即刻挂出午朝门。
一传十来十传百，
刘全旁边侧耳听。
上写一行看到底，
刘全痛苦好伤心。
哪日不想黄昏后，
舍死忘生走一巡。
刘全想到伤心处，
问声揭榜是谁人？
刘全带上金銮殿，
叫声才郎你是听。
爸姓甚来娘姓氏？

你同孤家念经文。
唐王天子开金口，
许下三条大愿心。
三许龙楼三道表，
唐王开口把话论。
能到地府把瓜进，
大臣好像木雕成。
寡人若还封官职，
总做推聋装哑人。
如今无人把瓜进，
班中走出一公卿。
主人要把瓜来进，
忙选进瓜有才人。
唐王依了贤臣本，
手拿羊毫笔一根。
上写唐王亲顿首，
寡人封赠你当身。
若还封官嫌职小，
子子孙孙受皇恩。
看榜人有无其数，
百传千千万万人。
望远旁人都来看，
下写二行看分明。
我妻死了七个月，
哪夜不想到五更？
一来替主把瓜进，
伸手去揭榜和文。
你今揭下皇王榜，
二十四拜见当君。
家住何州并何县？
你是排行第几名？

莫得圣旨来选你，揭我榜文有何因？刘全听说这一声，
启奏我王在上听。主不问来臣不说，我把根由说你听。
家住刘连庄一座。姓刘名全我当身。娶的妻子翠莲女，
二十九岁正青春。七月初三来吊死，每日思想我妻身。
哪天不想黄昏后？哪夜不想到五更？耳听主公把瓜进，
特来替主了心愿。一来替主把瓜进，二来看看我妻身。
唐王一听心欢喜，玉手相挽叫爱卿。敕赐封赠当面坐，
龙凤香茶奉几盅。茶吃几盅方落盏，唐王开口叫爱卿。
瓜种一棵交代你，快快点瓜入幽冥。刘全瓜种接在手，
胆战心慌怕煞人。夏五六目有瓜结，数九冬天瓜怎生？
一程来到花园里，双膝跪在地埃尘。焚香叩谢来祝告，
祝告虚空过往神。若凡唐王有天下，神人助我一阵风。
虔心一长方才了，惊动南方火德星。忙差火龙归下界，
按在京都帝王城。人说伏天真是暖，更比伏天暖几分。
刘全一见心欢喜，瓜种拿在手中心。一更打洞二更栽，
三更牵藤花又开，四更天来打纽子，五更南瓜结下来。
两个南瓜有斗大，双手捧了见当君。唐王一见心欢喜，
出了扶王保驾臣。三盅药酒交代你，快快进瓜入幽冥。
若凡进瓜回来了，五霸诸侯往上升。刘全听说这一声，
倒退八步出朝门。一直来到东狱庙，吃素道人你是听。
我到地府把瓜进，尸首拜托你当身。损坏衣服不打紧，
损坏尸首难还魂。等我进瓜回来了，全样照看你当身。
连忙打下稻草铺，将身坐在草当心。一盅药酒吃下肚，
两腿酸麻到脚跟。二盅药酒吃下肚，七孔流血淌鲜红。
三盅药酒吃下肚，呜呼哀哉断了根。喉咙断了三寸气，
闭了双双二眼睛。两个五字并排行，十字串成见阎君。

小刘全到阴司抬头观看，前来到幽冥地胆战心惊。
阳也朗阴也朗人人好走，阴司里黑洞洞寸步难行。
朝上望望不见星斗日月，朝下望望不见地土尘埃。
朝前望望不见招商饭店，朝后望望不见来路之人。

左边望望不见生意买卖，
小刘全在阴司嚎啕痛哭，
叫一身唐天子你可晓得，
哭一声李翠莲你在哪块？
恨王婆老贱人花言巧语，
谁知道我妻子真心烈女，
又不知与娇妻可能见面，
小刘全捧南瓜心惊胆战，
破钱山枉死城刘全闯过，
铁司城奈何桥刘全走过，
望乡台有罪人千千万万，
长的男短的女不得见面，
王婆店昏迷汤刘全不吃，
血湖池有罪人千千万万，
欢世牌神仙溪刘全走过，
东廊上挂的是男人衣服，
磨子上磨的是偷嘴媳妇，
汤锅里煮的是杀猪屠户，
火炕内烧的是偷牛盗马，
酆都城三修亭刘全走过，
将军柱绑的是大斗小秤，
小刘全到地府心惊胆战，
小刘全一看见心中害怕，
屋梁上雕的是迎梁升斗，
正殿上坐的是幽冥教主，
五阎王一看见开言便叫，
小刘全一听得双膝跪下，
家住在铁岭城刘连庄上，
五阎王听得说心中欢喜，
加你福加你寿送你回去，
难为你舍生死来到地府，

右边望望不见买卖行人。
哭啼啼泪汪汪大放悲声。
可晓得小刘全苦痛伤心。
可知道你丈夫进瓜幽冥。
哄得我无主意逼打妻身。
去丈夫抛孩儿身入幽冥。
到阴司会不见枉费我心。
前来到鬼门关吓掉真魂。
前来到望乡台细看分明。
前来到恶狗村恶人难行。
才晓得身死后苦痛伤心。
好亲戚和朋友不得相逢。
前来到血湖池好不伤心。
都是些阳世间养育之人。
前来到剥衣亭剥去衣襟。
西廊上挂的是女人衣襟。
碓窝里舂的是扒灰公公。
刀山上戳的是不孝之人。
小刘全一看见叹了几声。
前来到老牛关胆战心惊。
割舌关割的是说谎之人。
有牛头和马面恶似凶神。
前来到森罗殿好不威风。
柱子上雕的是五爪龙神。
两旁边立的是五殿阎君。
问一声何方鬼闯入幽冥？
尊一声地主爷听我原因。
唐天子差我来进瓜幽冥。
叫一声小刘全听我封赠。
到阴司来进瓜大有功成。
快送你还阳转福寿康宁。

小刘全听得说回言便答，　　尊一声地主爷听我原因。

且将十字收留住，　　还将七字接前因。　　阎王殿上开金口，
有甚冤枉说来听。　　刘全听说回言答，　　我主在上听原因。
臣有妻子翠莲女，　　二十九岁入幽冥。　　如今死了七个月，
每日终朝想妻身。　　今日替主打瓜进，　　舍死忘生走一巡。
一来代主瓜来进，　　二来带找我妻身。　　阎罗天子听得说，
叫声判官你是听。　　生死簿子查来看，　　簿子上面看分明。
查来查去查到了，　　查到翠莲女佳人。　　他今现在龙华会，
龙华会上念经文。　　阎王天子开金口，　　金童玉女你是听。
差你去到龙华会，　　叫他夫妻两相逢。　　金童玉女朝前走，
带着刘全往前行。　　一直来到龙华会，　　抬头看见翠莲身。
刘全看见嚎啕哭，　　贤妻连连叫几声。　　叫了几声他不睬，
刘全两眼泪纷纷。　　不看金刚看佛面，　　不看鱼情看水情，
不看夫妻情分上，　　还看儿女面上情。　　翠莲听说嚎啕哭，
狠心刘全骂几声。　　你今来到幽冥地，　　一双儿女靠何人？
刘全这便回言答，　　靠我姑娘过光阴。　　翠莲只叫伤心苦，
两眼不住泪纷纷。　　手挽手儿朝前走，　　来到阎罗宝殿门。
阎王天子开金口，　　叫声刘全你是听。　　幽冥进瓜功劳大，
夫妻还阳过光阴。　　刘全即便恩来谢，　　翠莲女子不谢恩。
阎王天子开金口，　　叫声翠莲你是听。　　好意放你回阳转，
你今为何不谢恩？　　佳人听说忙启奏，　　阎王天子在上听。
我今死了七个月，　　哪有尸首转还魂？　　阎王听说这一声，
叫声判官你是听。　　查看簿上女命绝，　　借他尸首转还魂。
全年全日查一过，　　莫要拿错半毫分。　　判官拿了生死簿，
两眼细细看分明。　　查来查去查到了，　　查到皇宫里面存。
唐王有个亲妹子，　　大限临头命要终。　　今年今月今时刻，
借他尸首转还魂。　　翠莲忙把恩来谢，　　四双八拜谢阎君。
金童玉女前引路，　　长幡宝盖两边分。　　翠莲就在前头走，
刘全移步后头跟。　　夫妻二人来得快，　　来到京都帝王城。
刘全便把妻子叫，　　贤妻连连叫几声。　　鞋尖足小难行走，

随后从容慢慢行。
说罢之时朝前走，
七魄悠悠入顶门。
悠悠吹了一口气，
替主进瓜了愿心。
幽冥进瓜功劳大，
游街三日看皇城。
御妹坐在皇宫内，
百般花草动人心。
荼蘼架上穿心过，
秋千架在面前存。
一撮二撮平地起，
后打红孩拜观音。
快刀割断红绒索，
俯伏金阶奏主君。
一阵来到花园内，
还转阳间过几春。
左鼻孔内入了窍，
丈夫连连叫几声。
孤家一朝人王主，
一口胡言说什么？
我今不是亲御妹，
丈夫名字叫刘全。
花言巧语将夫哄，
叫我还阳过几春。
只因皇姑命该绝，
地府放我转还魂。
唐王天子听得说，
招为驸马在宫中。
刘全来到金銮殿，
山呼万岁口内称。

我的尸首庙堂里，
古庙不远面前存。
左鼻孔内入了窍，
不觉今朝又重生。
唐王一见心欢喜，
五霸诸侯封你身。
不表刘全身荣贵，
四个鬼使上楼门。
红的好像胭脂染，
前面顶到牡丹亭。
一双小足登花板，
三撮四撮半空中，
一众鬼使忙动手，
皇姑跌在地埃尘。
唐王听说这一声，
手挽御妹泪纷纷。
皇姑真魂摄了去，
右鼻孔内入真魂。
唐王天子听见了，
妹是金枝玉叶人。
翠莲跪在尘埃地，
我是李氏翠莲身。
王婆血水来喷我，
丈夫逼死我当身。
只因我死七个月，
叫我借尸转还魂。
主公若还不相信，
陡生一计在心中。
圣旨金牌将朝出，
俯伏金阶见明君。
唐王天子开金口，

前到庙堂去还魂。
亡魂七渺还阳转，
右鼻孔内入真魂。
刘全进瓜还阳转，
御手相挽叫爱卿。
赐你三千人和马，
再表金枝玉叶人。
一程来到高楼上，
白的好像粉装成。
正行举目抬头看，
十指尖尖扯绒绳。
先打鲤鱼三叠子，
走上前来下无情。
宫娥彩女忙不住，
将身下了九龙墩。
你今休到地府去，
翠莲慌忙便回程。
悠悠叹了一口气，
贤妹说话不中听。
你是寡人亲御妹，
万岁在上听原因。
家住刘连庄一座，
说我接上小唐僧。
阎王见我多行善，
没有尸首转还魂。
刘全是我亲丈夫，
召见刘全进瓜人。
是真是假由他去，
召见刘全进瓜人。
拜王二十单四拜，
爱卿连连叫几声。

孤家有个亲御妹，
二十四拜谢主恩。
夫妻见面忙行礼，
只说生死离别情。
合宫太监你是听，
驸马听见心欢喜。
收拾回家祭祖茔。
拜主二十单四拜，
臣要回家祭祖茔。
赐你一口上方剑，
奉旨还乡享太平。
半副銮驾将他送，
人马执事动了身。
一阵来到大门口，
手挽手儿上高厅。
忙叫厨中去办酒，
去请姑娘孩儿身。
左手挽住长寿保，
到了高衙大府门。
门官听说向里传，
急急忙忙出来迎。
妹妹见了哥哥到，
爹爹连连叫几声。
开言便把孩儿叫，
谁知今日又相逢。
两个孩儿也坐下，
姑娘上前把话论。
刘全听说这句话，
叫他前来叙寒温。
姑娘相公齐来到，
急急忙忙下楼门。

选招你为驸马公。
宫娥彩女前引路，
分宾坐下且谈心。
忙报圣上得知闻，
驸马府里去报信。
叫声贤妻你是听，
二人商议停当了，
山呼万岁口内称。
唐王一见心欢喜，
先斩后奏见当君。
驸马恩来忙拜谢，
辞王别驾出皇城。
在路行程来得快，
人马执事闹盈盈。
宫娥彩女忙不住，
又请诸亲六眷人。
姑娘听说心欢喜，
右手挽住女春香。
三人来到府门口，
报与驸马得知闻。
一阵来到大门口，
不好悲切苦在心。
刘全看见孩儿到，
肉儿心肝叫几声。
四人来到大厅上，
安童奉茶不消停。
贤惠嫂嫂在哪里？
便叫梅香两个人。
梅香听说忙通报，
老爷叫我报事因。
一头走来一头想，

刘全就把恩来谢，
带领驸马入皇宫。
开言不说别的话，
主公听说这一声。
府门造的甚辉煌，
拣定良辰并吉日，
金銮殿上见明君。
蒙主起造逍遥府，
忙差三千护送兵。
百只肥羊千担酒，
公主也来谢皇恩。
轰咚几个狼烟炮，
来到刘连大庄村。
夫妻二人下了轿，
安童小使不消停。
又差人到西屋上，
带领孩儿一双人。
轻移莲步来得快，
问道门上可有人？
刘全听说心欢喜，
姑娘连连叫几声。
两个孩儿开言叫，
犹如拾了一盆金。
只说今生难相会，
会客厅上叙寒温。
茶吃三杯方落盏，
请他前来会我身。
报与皇姑知道了，
姑娘请你到前厅。
翠莲听说这句话，
不好悲切苦在心。

一阵来到大厅上，
难为姑娘大恩人。
姑娘听说只句话，
犹如枯木又逢春。
开言便把姑娘叫，
谁想今月又复生。
（原本止此，下缺）

看见孩儿一双人。
带领孩儿人两个，
贤惠嫂嫂你是听。
翠莲听说心中苦，
姑娘你且听原因。

开言便把姑娘叫，
剪肉烧香不忘恩。
今日与你来相会，
两眼不住泪纷纷。
只说那日身亡故，

PDG

卷四　闲　　书

PDG

三国志（十献酒）

（原本封面题字：阮有江抄本　一九九三年古历二月立）

【题解】所谓闲书，讲的是世俗的故事，与神没有什么关系。《三国志》的内容包括：桃园结义、凤仪亭、关公落曹营、关公辞曹、五关斩将、子龙赶船、周瑜托梦、小乔自叹、古城相会、三请诸葛、借东风、华容道、东吴招亲、单刀赴会、水淹七军等十四个小段子。

桃 园 结 义

初献酒来酒一盅，
自古威风胆气雄。
自幼喜把兵书看，
惯骑好马用硬弓。
常在庄前弹鸟雀，
结交豪杰与英雄。
丁原才灭董卓出，
独自外出访英雄。
见一屠家带卖酒，
店中买酒把饥充。
走堂小儿把酒上，
二人携手到店中。
邀请刘备来到此，
只看二人喜气浓。
又见一人满面黑，
启忏圣人汉关公。
老爷原在蒲州住，
爱读春秋记心中。
刀枪剑戟般般会，
惯在山中打大虫。
只因汉室江山乱，
江山尽在危急中。
那日正沿燕山过，
各种佳肴摆店中。
关公走进酒店内，
老爷独自饮金盅。
来的就是张翼德，
对面坐下饮金盅。
一人方面如敷粉，
满嘴胡须乱蓬蓬。
提起关公初出世，
解良人氏本家中。
喜的六韬三略法，
百般武艺盖世中。
终日不理店中事，
朝纲纷纷出奸雄。
冲冲一怒离家去，
到了涿州范阳中。
关公肚里饥饿了，
一人独自坐店中。
关爷在此来饮酒，
外面又来二神龙。
关爷猛然抬头看，
尧眉舜目帝王容。
关爷正要开言问，

惊动刘张二英雄。
一双凤眼多雄壮，
不比寻常俗人同。
请问将军名和姓，
便叫将军二长兄。
姓关名羽字云长，
海角天涯访英雄。
玄德听说称不敢，
本是汉家嫡派亲。
我们有心扶汉室，
今遇尊兄到店中。
那时再把衷肠表，
后跟玄德与关公。
茶饮三杯方落盏，
看来意下一般同。
既然同心并合意，
满树花开映天红。
张飞闻言来吩咐，
整备祭礼到园中。
二五一盆松，

忽然见一红脸将，
两道蚕眉似彩虫。
玄德急忙离虎座，
到我此地小县中。
我乃山西蒲州界，
人人称我美髯公。
今朝却从贵处过，
便称蒲州关英雄。
此位张飞号翼德，
怎奈势单力又穷。
此地不是讲话处，
犹恐此地走了风。
来到张家中庭上，
张飞开言叫二兄。
正是有缘来相会，
不如结拜弟和兄。
三人听说齐声好，
吩咐家中二安童。
说罢就到园中去，
十字串成拜弟兄。

虎背雄腰有威风。
看他威风多豪杰，
即便开言叫英雄。
关爷即便来回礼，
解良小县本家人。
只因汉室江山乱，
不竟遇见二长兄。
俺乃刘备号玄德，
他是此店主人翁。
也是三生真有幸，
尊兄请到我舍中。
张飞施礼俺引路，
献上香茗茶三盅。
适才二位讲的话，
无缘对面不相逢。
我家桃园桃树广，
同到桃园拜弟兄。
代我宰牛并杀马，
三人携手到园中。

张翼德叫安童杀牛宰马，
点红烛焚名香三人下拜，
刘关张跪园中忙忙祝告，
我本是刘关张三人异姓，
就在这桃园里对天发誓，
或是穷或是富同享同受，
三个人各叙出年纪生日，
一玄德二云长弟三翼德，
这一梆十字鼓桃园结义，

备香烟和祭礼摆设园中。
弟兄们齐齐的跪在园中。
叫一声天地神过往神灵。
今日里来相会结拜弟兄。
如同胞似手足义气相同。
未同生愿同死不论贫穷。
方才是分长幼谁弟谁兄。
兄爱弟弟敬兄喜气浓浓。
还下梆原七字再闯英雄。

弟兄三人来结拜，
宿则同睡一床中。
初战灭了黄巾贼，
调取天下众英雄。
后来权党奸曹操，
也曾取信赴江东。
桃园结义一小段，
犹如同娘一般同。
每日弟兄来操演，
杀的众贼影无踪。
关公曾把威风显，
五关斩将逞英雄。
后来三人归天去，
查份钱粮焚火中。
食则同桌夜同宿，
从此聚积逞英雄。
只因袁绍兴人马，
酒尚温时斩华雄。
水拼七纵捉庞德，
义传万古九州中。

凤 仪 亭

香烟渺渺透天宫，
董卓专权把兵传。
有个义子名吕布，
仗的义子吕奉先。
有一司徒名王允，
只得敢怒不敢言。
几时能把奸贼灭？
忽见丫环奉茶临。
轻言就把老爷叫，
便叫貂蝉女婵娟。
只因董卓乱朝政，
禀告老爷听奴言。
老爷若要用奴处，
向前挽住女貂蝉。
我今将你为义女，
你的贤名到处闻。
明日我请吕布到，
且与老贼共枕眠。
父子争风来相斗，
吕布不能掌兵权。
三国志上表英雄。
斩杀不由献帝主。
此人猛勇盖世中。
虽有几个忠良将，
常怀忠良在心中。
那日独坐私衙内，
汉室江山得安然。
却是歌妓貂蝉女，
为何两泪落胸前？
想起老爷心中事，
汉室江山在眼前。
奴婢是个裙钗女，
就是生死也向前。
虽然是个女流辈，
犹如亲生一般然。
我有一条牢笼计，
配与将军吕奉先。
你在府中来行事，
自然残害老贼奸。
若得父子除了害，
只因汉室江山乱，
自调兵马自用兵。
故此董卓兵权大，
何人大胆敢多言。
怎奈吕布多猛勇，
闷坐书房泪淋淋。
司徒想到伤心处，
看见老爷泪淋淋。
司徒听说双流泪，
告诉你也是枉然。
貂蝉女子回言答，
忠孝两字记胸前。
王允听说如此话，
倒是忠孝在心前。
若能救得汉天下，
不知你意若何能？
再与董卓为妻妾，
暗中调戏吕奉先。
倘若除了老贼命，
汉室江山得安全。

此乃连环脂粉计，
老爷不必细叮咛。
司徒王允心欢喜，
拜上将军吕奉先。
老夫有一亲生女，
不卜将军可否嫌？
回书就把司徒谢，
多多拜上到府前。
行礼分宾摆下酒，
绣房走出貂蝉女。
奸贼看见貂蝉女，
身子软了大半边。
司徒旁边来暗笑，
乳名叫做王貂蝉。
老汉无有来孝敬，
不知太师你可嫌？
承恩义重多照顾，
各样衣服我家全。
老贼说罢回府去，
笙箫竽笛娶貂蝉。
数日不理朝纲事，
回文再表吕奉先。
吕布许多伤心处，
单人独马转家园。
守门将军回言答，
数日不曾到堂前。
来到楼下侧耳听，
手扶楼窗望下边。
幸亏老贼睡熟了，
二人进了后花园。
貂蝉含泪开言说，
我儿不可对人言。
你儿若到老贼府，
即刻差人把书传。
听说将军未婚配，
绣房名唤女貂蝉。
吕布接得书和信，
承蒙感爱恩如天。
王允得了回书信，
酒过三巡把话言。
手捧金盅来敬酒，
满面欢容喜色添。
柳腰细眉令人爱，
太师在上听我言。
能知琴棋并书画，
令他敬酒到尊前。
老贼听说微微笑，
岂敢推托逆你言。
明日就是黄道日，
打扫洞房接姻缘。
佳人娶到董卓府，
终日不出绣房边。
吕布关上得了信，
不觉心中起了烟。
来到府门将言问，
太师他今在里边。
吕布听说朝里走，
爹爹果然在床眠。
看见一个少年将，
佳人含羞到下边。
花园有个凤仪亭，
苦命冤家口内言。
貂蝉女子回言答，
定叫老贼丧黄泉。
差人虎牢关上去，
独守寨关是惨然。
欲许将军为妻室，
满面笑容喜色添。
等我虎牢关回去，
即刻请到太师身。
说了几句客气话，
献在太师席面前。
看见佳人多俊俏，
好似一个玉天仙。
此女是我亲生女，
吹唱歌舞各色全，
献与太师为妓女，
司徒说话太差言。
铺盖妆奁不必办，
迎接佳人到家院。
次日人伕并轿马，
老贼犹如登了仙。
不表董卓贪女色，
怪恨老贼把心变。
即刻上马离关寨，
爹爹可在府门前？
自从娶了貂蝉女，
急急忙忙到里边。
貂蝉坐在楼门口，
莫非就是吕奉先。
貂蝉吕布手挽手，
来在亭上谈姻缘。
我父将奴配与你，

原想与你共枕眠。
奴家被他缠住了，
打断你我并头莲。
吕布听得貂蝉说，
犹如平地登了仙。
董卓一见心大怒，
为何调戏女貂蝉？
从今只在书房内，
怒发冲冠出亭前。
不如将他来害死，
又与众人伸了冤。
来到虎牢关一座，
犹如平地登了仙。

自从你父看见我，
无奈与他共枕眠。
不嫌残花败柳女，
不觉心中滚油煎。
二人谈心合了意，
喝骂一声吕奉先。
快快给我走出去，
一定不许到后边。
吕布越想越动怒，
打发老贼入黄泉。
怀抱佳人上了马，
别与貂蝉结良缘。

强娶奴家到家园。
可恨太师心肠狠，
愿与将军共枕眠。
看见貂蝉真可爱，
忽见董卓到亭前。
父亲爱妾在亭上，
有何面目到庭前！
吕布并不回言答，
太阳穴中冒火烟。
一来貂蝉归了我，
一路行程去如烟。
吕布得了貂蝉女，

关公落曹营

再献酒来酒一樽，
盖世英雄在世间。
初依袁绍为標将，
弟兄大战虎牢关。
得了徐州城一座，
带领雄兵出潼关。
黑夜之中杀一阵，
各奔东西去逃难。
唯有老爷多猛勇，
闯到曹营一座关。
怎奈曹兵如潮水，
要纳关公将曹降。
我乃曹营张文远，
望乞将军要包涵。

再请关公赴凡间。
大树脚下刘玄德，
三人一处把身安。
三战吕布威风大，
弟兄三人把身安。
怎奈徐州地方小，
杀的弟兄往北南。
玄德身往河北去，
保定皇嫂心不安。
曹操他有千员将，
围住关爷在土山。
抬头看见关云长，
特来问候将军安。
我有几句家常话，

大将关公义在汉，
又遇张飞在燕山。
只因董卓乱朝政，
张飞枪挑紫金冠。
恼恨曹操兴人马，
兵微将寡力又单。
弟兄各自分散了，
张飞落寇芒砀山。
带领五百刀斧手，
带领人马急追赶。
曹操特派张文远。
就在马上把腰弯。
今日丞相来到此，
今与将军好商谈。

如今令兄遭大败，
又有皇嫂在此间。
关爷听说微微笑，
百般恩情重如山。
可怜与他来死战，
将军说话少机关。
纵有五百刀斧手，
盖世英雄一旦掼。
访得令兄有下落，
望乞将军仔细参。
今日不降曹孟德，
皆因皇嫂在此间。
若是降了曹孟德，
降曹如同赴阴间。
关爷便叫张文远，
三件大事可承担。
二来可依为客将，
必须身要好供安。
访得大哥有下落，
今朝降顺你营间。
我可与他决死战，
高叫将军且慢谈。
张辽说罢辞去了，
就把根由说一番。

未知北来未知南。
不如暂且归我国，
张辽何必来枉谈。
我若降了奸曹操，
要我降曹却也难。
看你孤单一个人，
难保皇嫂出土山。
不如暂且归我国，
仍然叔嫂转回还。
关爷听得张辽话，
皇嫂怎能脱此难？
恐后落在他人手，
结义恩情一旦删。
关爷想罢多一会，
我有言语要请烦。
一不降曹只降汉，
不受军令提调差。
不许男子来出入，
保定嫂嫂即回还。
若有一件不依我，
定似你营比连环。
等我禀过曹丞相，
顷刻回马入营间。
二五一连环，

剩下一人孤独单，
等到日后再回还。
我们弟兄同义气，
结义二字怎能删？
张辽听说摇摇手，
怎挡曹兵八十万。
倘若有个长和短，
叔嫂三人把心安。
几句粗言来相劝，
不觉虎泪落胸前。
我死一身也罢了，
臭名扬于四海间。
桃园发下千般誓，
不却心酸好凄惨。
若要某家归你国，
不做曹家官和臣。
三来我有二嫂嫂，
只许女子送茶餐。
若依其中三件事，
降曹二字不必谈。
张辽听了关公话，
那时再来复回还。
帐中看过曹丞相，
串成十字说根源。

张文远在帐前细细禀告，
关老爷他说的三件大事，
那关公他若还归顺我国，
犹如那笼中鸟如何飞去，
一路上差兵将紧要把守，
再将他情和义百般厚待，
叫一声曹丞相听我回言。
细想起一件件总不为难。
焉能得叔嫂们放他回还。
好一似釜中鱼放在瓮中。
他浑身长翅膀难逃五关。
他自然降我国不得回还。

曹丞相听得说只把头点，
叫文远你代我摆开队伍，
关老爷在马上睁眼细看，
头戴着紫金盔亮光灼灼，
宝纛旗写金字如同斗大，
曹丞相在马上开言便叫，
我昔日破徐州多多有罪，
皆因是乌合众兵不由将，
今日里同众将前来相请，
关老爷见曹操恭而有礼，
张文远请关公营前下马，
中军帐行过礼分宾坐下，
从那日虎牢关相会一回，
谈几句家常话酒席已散，
这一梆十字鼓曹操邀请，
一句句真乃是如意之谈。
随老夫一同去独到营前。
见曹操乘龙驹独坐雕鞍。
身穿是大红袍金光灿烂。
众将军摆队伍分位两班。
叫一声关将军喜笑欢颜。
望将军休记念事事包涵。
怎奈我黑夜中将兵不战。
望将军下了马请到营中。
也只好在马上就把腰弯。
曹孟德上前来携手相挽。
急忙忙摆下酒饮酒相谈。
叫老夫常想你挂念心间。
曹丞相传下令收兵回还。
还下梆原七字把身来安。

关爷来到许昌地，
各样酒菜色色鲜。
暗将灯烛来撤去，
关爷独坐倚栏杆。
关爷秉烛来达旦，
百般殷勤来照看。
上马金来下马银，
早晚差人来问安。
只因斩了颜良将，
上马单刀过五关。
蔡阳老将来追赶，
从整旧恩把话谈。
老爷麦城归天去，
鉴察人间祸福缘。
皇嫂方才把身安。
曹操人马来扎下，
关公独坐黑夜间。
为何张辽用谲计，
曹操闻言心胆寒。
此日就把中门闭，
官封汉寿亭侯爵。
三朝五日摆宴席，
关爷才想转回还。
曹操恩情如山重，
古城又把蔡阳斩。
先取荆州为根本，
香烟引归玉泉山。
见那摆设般般有，
谁知暗地用机关。
犹恐黑夜难分辨，
一宅分为两院间。
关爷乃是真君子，
十名美女送茶饭。
又赠赤兔胭脂马，
款待关爷不推板。
半夜三更辞曹操，
五关六将被他斩。
弟兄古城来相会，
后来五虎下西州。
玉泉山上为神道，

关公辞曹

再献斟酒酒在上，
三国英雄第一强。
弟兄三人被他破，
刘备私投冀州王。
玄德自对袁绍说，
大树楼上是家乡。
偃月钢刀提在手，
家住徐州靠洛阳。
二弟若还同到此，
有我弟兄一面当。
既然令弟多猛勇，
先到曹营请云长。
要你亲自去同请，
忙写家书纸一张。
修书到此非为别，
一名文丑二颜良。
军前有个张文远，
前来接取汉关王。
急得关公冲冲怒，
除了外患事一桩。
此计名为连环计，
连忙献与汉关王。
关爷不知其中意，
多多难为我兄长。
再献酒来酒在手，
蚕眉颦皱把泪抛。
弟兄结拜恩情重，
三国志上请关王。
只因黑夜偷营寨，
徐州拆散刘关张。
河北袁绍来商议，
弟兄高强走战场。
二弟蒲州解良人，
交兵出战鬼神忙。
丈八蛇矛提在手，
保主江山铁桶样。
袁绍听说心欢喜，
拜请将军到小邦。
或点人马为首将，
再差文丑与颜良。
上写愚兄亲顿首，
曹营接取汉关王。
白马坡前安营寨，
接到家书仔细详。
接取二字添二字，
定然前去斩颜良。
颜良若把云长斩，
二虎相争必一伤。
老爷见书心大怒，
误斩文丑与颜良。
我今若要归河北，
我斩颜良自辞曹。
提起桃园三结义，
一心保汉灭曹操。
桃园结义恩情重，
却被曹操用计伤。
云长埋伏曹营内，
暂时安身过时光。
我本姓刘号玄德，
姓关名羽字云长。
三弟张飞名翼德，
沙场出战把名扬。
何愁哪处烟尘起，
御手相挽叫刘王。
修书写信凭着你，
再办聘礼与猪羊。
刘备听说心欢喜，
下写河北冀州王。
差来大将人两个，
投书小卒到曹营。
闻道袁绍兴人马，
添上首级又何妨。
云长若把颜良斩，
除了内患有何妨？
忙把书信来换了，
恼恨河北冀州王。
不久辞曹归河北，
比你二人甚高强。
虎将关爷把气叹，
即要寻兄归转朝。
只因老贼兴人马，

弟兄出阵把命逃。
夜到更深明月亮，
腰中系住结丝条。
后槽牵出胭脂马，
关爷随后手提刀。
丞相闻言心焦躁，
走了擎天柱一条。
程昱将军忙启奏，
他今真心不降曹。
可赠黄金一千两，
定然下马来穿袍。
曹操闻言心大喜，
又取一领绛红袍。

今朝落在天罗网，
戎装结束手提刀。
左带弯弓如秋月，
关爷上马要离曹。
关爷寻兄他走了，
此事如何怎样了？
忙差九牛许褚将，
丞相息怒莫心焦。
你做宽宏和大量，
再取一件绛红袍。
那时一齐来动手，
果然将军妙计高。
二五一担挑，

提起从前恨怎消？
头戴金盔双凤舞，
右插狼牙箭几条。
皇嫂推车前面走，
门前小卒报曹操。
关羽寻兄他走了，
又点百计小张辽。
关爷是个真君子，
留些交情与英豪。
若还赶到关元帅，
活捉关爷转回朝。
忙取黄金一千两，
十字串成赠红袍。

曹丞相听信了程昱计策，
金漆盘装好了黄金千两，
二将军忙上马飞心追赶，
他二人忙领了丞相旨意，
有许褚一见了高声大叫，
来不参去不拜非为好汉，
关老爷听得说回头一看，
山梁上挂的是寿亭侯印，
只说得曹家将无言可对，
曹丞相在后边连忙赶上，
叫许褚忙献上黄金千两，
未知长未知短未知宽窄，
这件袍莫把他当作小可，
汉献帝赐老夫未曾穿过，
这壶酒也是我千辛万苦，
关老爷一听说微微冷笑，
既蒙你送红袍权且收下，

差两班文共武许褚张辽。
急忙忙取一件绛红大袍。
他若能回转朝赐你功劳。
好一似下山虎两足奔跑。
叫一声关将军听我根苗。
封你官赐你爵还要辞曹。
原来是二将军许褚张辽。
反说的今日里独自私逃。
亏的他两个人东门来到。
叫一声关将军听说根苗。
张文远忙献上五色红袍。
请将军下了马穿我红袍。
此乃是交趾国送来红袍。
今日里来饯行送与英豪。
请将军下了马饮我葡萄。
叫一声曹丞相我也知道。
把漆盆来收下刀挑红袍。

这杯酒也是你千辛万苦，
曹丞相听的说心中欢喜，
关老爷接住了便把天祭，
三杯酒接在手便把刀祭，
赤兔马不住声声声大叫，
曹丞相在马上开言便叫，
赤兔马为什么连声嘶叫，
关老爷听的说回言便答，
赤兔马不住声误斩文丑，
曹丞相你回去休要想我，
曹丞相听的说心惊胆战，
霸林桥走过去北路为界，
关老爷在马上高声大叫，
斩杨柳不斩曹辞朝送酒，
这一梆十字鼓辞曹送酒，
你那里斟下酒饮你葡萄。
霸林桥斟下酒献与英豪。
二杯酒接在手祭北车尘。
只见得偃月刀光火焰焰。
偃月刀叮当响唬坏曹操。
叫一声关将军听我分晓。
偃月刀叮当响叫我知道。
叫一声曹丞相且听根苗。
偃月刀叮当响要杀曹操。
若一时失了手你命难逃。
霸林桥难下手你命难逃。
有曹兵来追赶定斩不饶。
叫曹操文共武且听根苗。
五送上古城中关爷提刀。
下点酒斩六将手段真高。

五关斩将

再献酒来酒几樽，
保定皇嫂就动身。
车夫推车前面走，
备下红袍与黄金。
曹操马上抬头看，
老夫前来送饯行。
美酒红袍来献上，
刀挑红袍唬曹营。
关爷马上高声叫，
日后补报你的情。
转身不见二皇嫂，
口内不住叫将军。
三国拜请关神人。
挂印封金辞曹去，
关爷提刀后面跟。
即点两班文共武，
望见将军到霸林。
关爷听见回头望，
关爷接酒祭神灵。
曹操一见心烦恼，
丞相不必枉费心。
曹操还归许昌地，
打马加鞭四处寻。
小将名字叫廖化，
闻知兄长归河北，
顷刻上马出朝门。
丞相听说忙不住，
忙忙追赶来饯行。
高叫关爷且慢走，
曹操催马紧随跟。
又将红袍来献上，
一场巧计丢水中。
真心归汉休追赶，
老爷过桥往前行。
忽见前面少年将，
特地前来送你行。

关爷听说称难得，
千里寻兄到古城。
说罢一场分开手，
前面到了一庄村。
又问将军归河北，
请到后堂里面存。
小儿名字叫胡华，
老爷走他北门行。
老爷听说心欢喜，
收在行囊里边存。
皇嫂推车前面走，
前面到了一关门。
关爷寻兄走此过，
忙叫左右点三军。
关公一见冲冲怒，
忙忙开关上路行。
孔秀无礼来阻挡，
关爷提刀随后跟。
关爷下马来借宿，
便把老者口内称。
老者一见忙回答，
愿请将军到寒门。
后园系了赤兔马，
所生一子不成人。
关爷听说回言答，
跑马射箭四时行。
忽听后面人吵闹，
后脚踢倒盗马人。
看见赤兔踢倒贼，
禀告老爷饶他身。
看见将军战马好，
不劳将军来送行。
今日口称多谢你，
皇嫂推车动了身。
关爷下马忙相问，
吩咐将军到寒门。
老者献茶方已毕，
所生胡一小姣生。
他若接到书和信，
感谢天高地厚恩。
用过酒饭已完毕，
关爷提刀随后跟。
按下关爷行程事，
匹马单刀过东林。
领兵挡住关公路，
一刀送他命残生。
关爷就把三军叫，
关爷无奈斩他身。
一日看看行到晚，
只见老婆泪纷纷。
今日宝庄借一宿，
将军在上听原因。
关爷听说心欢喜，
老者开言禀将军。
每日高山去打虎，
老者你且听原因。
关爷说罢用晚饭，
来了盗马一贼精。
郭家小子跌在地，
手举宝剑下无情。
此人是我不孝子，
陡然起了不良心。
曾在许昌许下愿，
日后相逢再补情。
看看日落天色晚，
老爷连忙答应声。
呼唤老妻请皇嫂，
即便开言把话论。
把手荥阳关一座，
可保老爷过关行。
关爷将书接在手，
一宿无话到天明。
那时行了多时候，
守关小卒报军情。
孔秀听说冲冲怒，
挡住关爷不许行。
残兵个个逃命去，
报与丞相得知闻。
皇嫂推车前面走，
前面到了一庄村。
关爷一见将言问，
明日清晨就动身。
不嫌寒门不洁净，
问了皇嫂进了门。
姓郭名长是老汉，
耕读二字不在心。
目今世乱将军出，
饮酒直到五更明。
不料赤兔多傲烈，
关爷后面看分明。
郭长夫妻来跪下，
终朝为匪当营生。
他今要盗千里马，

反被此马踢伤身。
理当就此来出斩，
关爷天明又动身。
报到一声关爷到，
快快前去守关门。
韩福点了人和马，
来将何人守关门？
孟坦听说高声骂，
私自逃出转回程。
二五一样行，
关爷听说冲冲怒，
还看老婆面上情。
车马纷纷朝前进，
小卒忙忙报事因。
孟坦领了韩福令，
领了三军出关门。
守关孔秀无道理，
便骂关家没来因。
喝叫左右忙动手，
十字串成大交兵。
怎奈此子不成人。
郭长夫妻谢饶命，
到了洛阳一座城。
韩福闻言传孟坦，
连忙披挂领三军。
关爷向前将言说，
你可开关让我行。
丞相哪里亏负你？
定拿关家负义人。

孟坦将手提刀挡住去路，
曹丞相恩待你官封极品，
过首关斩孔秀他有何罪，
我想你只能斩无名小将，
关老爷微微笑提刀勒马，
辞丞相归汉朝封金挂印，
一时间忘却了文凭路引，
多拜上孟坦将开关让路，
小孟坦一听得心中大怒，
你哄了路中的小儿相信，
小孟坦说过了举刀就砍，
战不上两三合孟坦就走，
忽听得弓弦响韩福放箭，
关老爷忙接前回身射去，
孟坦将勒住马又来接战，
关老爷只杀得威风凛凛，
关老爷后面赶加快步法，
众三军忙跪下哀求饶命，
车上坐二皇嫂老爷提刀，
骂一声关家将负义之人。
来不参去不辞自转回程。
到二关显威风自以为能。
敢与我孟坦将比个高能？
叫孟坦上前来听我原因。
霸林桥亲送我锦袍文银。
首关上与孔秀逼住相争。
你若是学孔秀也送残生。
叫关公你与我比个高能。
若哄得孟坦将万万不能。
关老爷提青龙两下相争。
关老爷提青龙赶到城门。
左膀上象牙箭刺上了身。
可怜那韩福将一命归阴。
手提刀对关爷来劈面门。
你一来我一去龙虎相争。
偃月刀望下砍送了残生。
忙开关请关爷进了城门。
进了城众军忙把酒来献。

老爷饱食又动身，
关爷在路来行走，
关爷在上听军情。
首关斩了孔秀将，
连斩三将罪不轻。
卞喜听说心中想，
此人武艺十分精。
卞喜想罢多一会，
两廊埋伏五千兵。
快差小卒去打听，
卞喜下马远来迎。
关爷便把将军叫，
斩了三人理正该。
末将回到武昌地，
安宿一宵再动身。
赶到镇国大寺内，
普静来见把礼行。
贫僧本是蒲州住，
才与关爷好洗尘。
关爷不知是何事，
停杯落盏站起身。

出了关门上了路，
沂水关上着了人。
关爷寻兄归河北，
打破洛阳一座城。
如今到了我关上，
将何计策捉他身。
若要放他过关去，
陡生一计在心中。
铜钟一响为号令，
摆下队伍出关迎。
关爷自己也下马，
可知关家斩了人。
丞相既然恩待你，
祈望将军停一程。
关爷听说心中喜，
一众和尚出来迎。
忙把关爷请上坐，
柳州生长那里人，
饮酒之时方落盏，
只见刀枪亮铮铮。
高叫卞喜休害我，

吟诗一首赶路程。
前旗小卒前来报，
私自逃走罪不轻。
韩福孟坦丧了命，
小人特报将军前。
欲要与他来交战，
丞相知道了不成。
镇国寺内摆下酒，
活捉关家献朝廷。
报道一声关爷到，
二人相见把礼行。
卞喜回言我晓得，
孔秀韩福枉战争。
末将关下摆了酒，
把他虚言当真情。
关爷来到大殿上，
献茶已毕叙归情。
说罢之时摆下酒，
外面号令一条声。
关爷知道其中意，
我身不是省油灯。

关老爷一看见高声便骂，
两廊下敌十个一齐涌进，
三把剑手中舞东挡西挺，
卞喜将舞流星迎面就打，
普静师一看见势不相对，
关老爷提青龙护好皇嫂，
唬坏了二皇嫂推车汉子，
普静师与关爷共杀卞喜，
被关爷赶上去分为两段，

骂一声卞喜将暗箭伤人。
关老爷一声喊停住三军。
青龙刀忙举起乱杀三军。
五十个腰刀手涌进山门。
脱袈裟提禅杖乱打三军。
普静师提禅杖跳出山门。
关老爷偃月刀挡住车人。
那卞喜难招架逃出山门。
众三军魂飞散各自逃奔。

关老爷到佛前顶礼相拜，
这一阵只杀得尸横满地，
众和尚办下斋饱餐一顿，
关老爷谢过了普静和尚，
关老爷上了马皇嫂同走，
谢师傅来救我天大恩情。
镇国寺传留下三国到今。
关老爷叫车夫快快动身。
忙收拾衣共襟连忙起程。
普静师众和尚送出山门。

关爷上马推车走，
普静收拾也动身。
守关主将名王直，
关爷到此必私奔。
王直听说心思想，
此人武艺十分强。
王直想罢多一会，
开关迎接关云长。
久闻将军归河北，
卞喜孟坦理不当。
小关备下小酒菜，
此人断无坏心肠。
皇嫂走到三堂内，
王直退回到三堂。
二人坐下将言说，
黑夜偷走离许昌。
他今出现在堂上，
各带火把进后堂。
计较一场方才了，
表起关爷在厅上。
胡班来看关元帅，
看见关王貌堂堂。
凤目蚕眉将书看，
战袍银铠整齐装。
关爷问道是哪个？
和尚相送出山门。
不表关爷行程事，
聚集个个是英雄。
看看来到我关上，
手按心头目主张。
若还放他过关去，
陡生一计在心上。
报到一声关爷到，
一路风霜苦难当。
不久我会丞相面，
再歇一宿有何妨？
携手相扶朝里走，
中堂摆酒待关王。
暗暗设计关公害，
关爷罪过不可当。
一路杀害忠良将，
定下一计捉关王。
把他叔嫂来烧死，
点起三军众儿郎。
坐下拆开书来看，
瞒了众军看关王。
宝剑悬挂沙鱼袋，
赤面胡须满胸膛。
胡班看罢多一会，
胡班无奈把厅上。
关爷拜别他去了，
不觉到了四关门。
守关小卒忙来报，
将军定下计牢笼。
若要与他来交战，
丞相知道罪难当。
吩咐手下摆执事，
王直下马喜非常。
孔秀韩福无道理，
来将带信到许昌。
关爷听说心欢喜，
二人来到大厅上。
先斟酒来后奉点，
请出胡班来相商。
不辞曹操归河北，
如今来到我关上。
等到三更夜深候，
你我封官万人上。
王直退回三堂内，
灯烛辉煌亮堂堂。
来到中厅格子外，
偃月刀摆在身旁。
凤翅盔头头上戴，
可叹将军命不长。
特来叩见将军面，

小人胡班我身当。
胡班将书拿在手，
书说不可害关王。
开言就把关爷叫，
三更放火烧后堂。
关爷听说这句话，
关爷连忙整衣裳。

关爷想起胡华事，
一一从头看三行。
胡班看了书和信，
低头悄语听衷肠：
四路埋伏兵和将，
手按胸头自主张。

带来书信在身上。
一连看了几行字，
双膝跪下说短长。
王直定下牢笼计，
活捉老爷到许昌。
快叫车夫请皇嫂，

关老爷在厅中正把书看，
叫车夫请皇嫂上车快走，
提青龙坐赤兔神鬼惊胆，
走到了北门口一声高叫，
星又稀月又暗浮云不透，
霎时间四周围红光绕顶，
又报到关老爷推车走了，
叫三军快快去内宅救火，
人又广马又众三军喊叫，
关老爷在马上回头一看，
叫车夫推开车让出战路，
偃月刀忙摆动如龙摆尾，
关老爷只杀得威风凛凛，
荥阳关斩王直推车又走，

听胡班报军情心中着慌。
关老爷收春秋急整戎装。
走大街和小巷推车忙忙。
开城门放开路好上康庄。
车难推马难行心下慌张。
众三军来放火齐烧后堂。
王直将上了马点起兵将。
王直将又上马快赶关王。
众兵将显威能手执刀枪。
小王直雄赳赳如同虎狼。
关老爷提青龙站在一旁。
可怜那小王直头落沙场。
放开了赤兔马乱杀儿郎。
关老爷显神威赶路忙忙。

关爷斩了王直将，
吟诗一首奔他方。
胸藏锦囊神鬼怕，

保定皇嫂奔北方。
关爷神威多了得，
万古流传世无双。

过了荥阳关一座，
匹马单枪勇非常。

子 龙 赶 船

这一回献帝为王坐许昌，　王纲不振出佞奸。　董卓专权欺汉王，

混乱汉室锦河山。
吕布刺死董丞相，
又有桃园三结义。
张松献了地图本，
各怀心事用机关。
吴国太倒有一个亲生女，
哪里想受了人家巧机关。
气的孙权眼睛翻。
真个那谋事在人成在天。
皇叔坐了西川地，
叫声周善你听言。
赐你五百军和马，
接你公主回家园。
若问周善怎打扮？
素白针线顶上安。
素带罗袍黄金甲，
腰挂一把剑连环。
校军场上把兵点，
再把皇叔言一言。
刘备领兵征北魏，
还有赵云掌兵权。
禀上娘娘得知道，
娘娘接书拆开看。
自从你到荆州去，
转瞬要叩鬼门关。
早来三日能见面，
左思右想为了难。
还有幼子名阿斗，
养育之恩报不全。
探母一毕就回程。
娘娘心急嫌走慢，

王允定下连环计，
四大诸侯起狼烟。
孙权独占江东地，
刘备成都坐金銮。
孙权周瑜定下计，
许配皇叔结姻缘。
成就亲事他回归荆州去，
周瑜气的双足顿，
暂借荆州城一座，
忘还荆州事一番。
差你不上别处去，
外有两只大战船。
事不宜迟快快去，
列位不知细听言。
面如团粉一般样，
素甲绦丝九股穿。
手执长枪如蛇蟒，
上了战船一溜烟。
自从回到荆州地，
荆州留下二将官。
孙夫人正在绣楼坐，
城外来了下书人。
上写着吴国太亲笔写，
三年为何不回还？
我儿若有母女谊，
晚来三日见面难。
有心过江去探母，
养育也有三四年。
倒不如，
抱了幼主上了轿，
不多时，

害死董卓赴黄泉。
大汉江山眼看灭，
曹操北魏据中原。
孙刘两家不和睦，
要谋刘备锦河山。
指望定下美人计，
得了西川就交还。
东吴君臣定下计，
率领人马上西川。
点齐人马上西蜀，
周善接令不停延。
凤翅银盔头上戴，
项上长飘五绺鬓。
护心宝镜明如水，
威风凛凛令人寒。
不言周善把江渡，
北魏曹操来犯边。
留下燕人张翼德，
宫娥进来跪面前。
宫娥将书呈上去，
交与女儿孙尚香。
为娘想你得了病，
随了周善转家园。
看罢书信流下泪，
皇叔又不在家园。
有心不去探母病，
领了太子过江去，
周善保驾出了关。
江边不远面前存。

娘娘下轿把船上，
娘娘已往江东去。
急急跑到千岁府，
接去娘娘上了船。
子龙闻言心起火，
带了幼主为哪般？
江内大船俱不见，
手摇双桨一溜烟。
子龙小船离不远，
篷绳射断想走难。
开言便把皇嫂叫，
抱去幼主为哪般？
孙氏夫人开言道，
我抱他去你何干？
长坂坡前一场战，
腹中战饿无饭吃，
血染战袍不得干。
幼主本是臣命换，
快把幼主交给咱。
莫非你要来造反，
一本奏上金銮殿。
赵云听了这句话，
留下太子放你走。
不该累及皇国母，
赵云一见不宽容。
子龙一见心起火，
周善一见怒冲冠。
赵云留神回头看，
好似天神一般同。
豹头环眼怒眉竖，
恰似黑虎赵玄坛。

水手起锚开了船。
再表那，
对了赵云说一番。
探母抱去小太子，
娘娘作事不上路。
越说越恼越发急，
只有一只小渔船。
周善一见子龙到，
拔了刁翎搭上弦。
赵云小船来赶上，
叫声国母听根源。
你把幼主交给我，
叫声四叔你是听。
子龙闻听一声叫，
为臣是，
马无草料行走难。
血流成河尸遍野，
皇嫂心中想想看。
娘娘听闻心中怒，
逼死哀家在江边。
你哥准了我的本，
叫声皇嫂你听言。
周善一见心着急，
叫你去上鬼门关。
水手一见无主意，
刺死水手命归阴。
赵云手急眼又快，
来了三只大战船。
乌缎扎巾头上戴，
口似血盆一样般。
皂罗袍衬镔铁甲，

且不言，
探事儿郎着了忙。
东吴差官名周善，
这个事儿非等闲。
你要探母自己去，
步行来到大江边。
两足一跳把船上，
吩咐水手快驶船。
只听嗖的一声响，
飞身上了周善船。
回家探母自己去，
自己探母回家园。
阿斗三岁我抚养，
皇嫂说话太无因。
人不离马马不离鞍。
只杀七天并七夜，
杀得白骨堆如山。
你要探母自己去，
子龙四叔你听言。
等我探母回来日，
叫你一命染黄泉。
哪管你有千条计，
真是造反翻了天。
大刀一摆迎面砍，
喊叫众人开了船。
船在江心团团转，
忽听后面喊连天。
一员大将船头立，
斗大红缨顶上安。
络腮胡子钢针样，
束甲丝绦九股穿。

宝山宝镜明如月，
原来翼德张老三。
张飞开言呼四弟，
听得军校对我言。
飞身就把船来上，
可要早去早回还。
说罢夺过小太子，
抛下娘娘为了难。
无奈吩咐开船走，
孙权留住不放还。
子龙赶船一小段，
杀人宝剑放光寒。
赵云急忙开言道，
细听愚兄说一番。
率领众兵来到此，
叫声皇嫂你听言。
如无念我哥哥意，
一同子龙过了船。
有心要回西蜀去，
东吴探母到家园。
后来江边去祭祖，
留下美名万古传。
船临相近仔细看，
三哥如何到这边。
我往城外去巡哨，
来接太子好回关。
你要探母回家去，
来与不来不相干。
君臣回了西蜀去，
二将开船不放还。
探母一毕要回转，
可怜投江入黄泉。

周瑜托梦　小乔自叹

东吴北魏都不表，
个个英雄天下闻。
北魏主将曹孟德，
杨修徐晃夏侯惇，
水陆都督为元帅，
赤胆忠心在边庭。
日往月来催人老，
夫呀！奴哪一夜不念你几千声！
惟有秋来更伤神。
今朝正逢九月九，
白菊开来白如霜。
玩月楼前风习习，
转到前面演武厅。
夫呀！你往日在家人共马，
斩杀三军谁不闻。
独守边关三年整，
单讲西蜀刘使君。
五虎上将谁能敌，
也有许多能战人。
东吴能将多多少，
妙计奇才盖世雄。
抛下妻子乔氏女，
朝思暮想有情人。
一人独坐无情趣，
菊花开放满园香。
紫菊开来紫如烟，
养鱼池中冷清清。
银安殿上声寂寂，
对对军马往前行。
自从夫主离家后，
挂铠披袍损精神。
桃园结义三兄弟，
还有军师是孔明。
张辽许褚曹子建，
要比周瑜万不能。
扶助孙权为帝王，
独坐香闺闷沉沉。
光阴迅速如燃纸，
春夏两季还犹可，
抱儿上了望江楼。
红菊开来红似火，
黄菊开来似金装。
园中景致无心看，
演武厅上冷清清。
一声号令谁不怕，
威武雷霆久不闻。
前蒙夫主家信到，

奴家一家喜又惊。　　赤壁连环非小可，　　炮打襄阳第一功。
夫呀！你得胜之时饶一着，　　不可使尽满篷风。　　用手抱住姣生子，
儿呀！想起你父痛伤心。　　自从那日边庭去，　　不知何时得回程？
吩咐家人各自睡，　　夫人掩上绣房门。　　小乔越叹越凄惨，
母子同入锦帐中。　　孤灯独照佳人睡，　　一阵明来一阵昏。
夫人不知其中意，　　两眼不住泪淋淋。　　怀抱姣儿真可叹，
夫呀！撇下被也空来枕也空。　　小乔枕边流珠泪，
忽听得空中孤雁叫一声。　　雁呀！　　你见奴家思夫主，
你在空中叫什么？　　叹不尽的恩情苦，　　昏昏沉沉睡朦胧。
小乔正在方合眼，　　一场大梦好惊人。　　来了盖世英雄周公瑾，
孔明三气命归阴。　　三魂七魄归地府，　　阴魂来在帅府门。
眼泪汪汪长声叹，　　哀告门神二将军。　　我不是他乡外路鬼，
是你主人周瑜魂。　　实指望赤胆忠心来为国，
孔明气我命归阴。　　难舍姣儿与妻子，　　梦里一见就行程。
周瑜进了元帅府，　　四面八方看分明。　　银安殿上风灼灼，
演武厅中冷清清。　　家中景致样样在，　　可怜物在人不存。
宝物奇珍银花好，　　翡翠玲珑巧又精。　　走过书房进内室，
月照纱窗格外明。　　奇珍异宝观不尽，　　两泪交流往下淋。
白玉狮子成双对，　　中间摆的翠麒麟。　　房中景致无心看，
周瑜移步到床前。　　妻呀！　　再不与你来会面，
再要相逢万不能。　　妻呀！　　你在梦中休害怕，
我不是妖魔鬼怪精。　　是你夫主周公瑾，　　三载未见你姣容。
妻呀！今生不能与你来相会，　　要想相逢在梦中。
妻呀！难舍你母子年纪幼，　　因此回家走一遭。
此番托梦共言语，　　你可将言记在心。　　今夜梦中来相见，
我在阴司也放心。　　我今不把别人恨，　　只恨茅庐出孔明。
为国兴兵边庭去，　　三场大气命归阴。
妻呀！难舍你少年就把孤灯守，　　难舍你产下我后代根。
你若抚养亲生子，　　我在阴司也放心。　　孩儿休失周公礼，
长大还须习五经。　　刀枪剑戟当精学，　　琴棋书画要学精。
古来战书多珍重，　　莫做贪顽好耍人。

儿呀！　　你父冤仇海似深，　　满腹经纶有谁闻？
子顶父职皆儿事，　　报国精忠你应行。
妻呀！从今后少搽胭脂休妆扮，　　莫点胭脂在嘴唇。
休缠三寸金莲脚，　　解脱罗裙换孝裙。　　你今要与我争气，
切莫污我好汉名。　　亲戚往来分内外，　　李下瓜田要当心。
三姑六婆休容进，　　道士尼姑莫入门。　　使女丫环从宽待，
莫做唠叨嘴碎人。　　妻呀！　　你夫在日人人怕，
今夫死后冷如冰，　　纵横谁人来怕你？　　妻呀！
你要当先去怕人，　　花前月下休常到，　　水阁凉亭休去行。
纵然有事他人说，　　要做痴聋似哑人。　　闲言闲语休要听，
听在心中莫多论。　　妻呀！　　为夫句句真情话，
你要牢牢记在心。　　你若没有夫妻义，　　过了两年再理论。
若是三贞九烈女，　　留下芳名万古闻。
妻呀！我此时诉不尽的肝肠话，　　一言难表万衷情。
周郎说到伤心处，　　耳听谯楼鼓三更。　　再揭锦帐巴巴望，
手指姣儿叫一声。　　叫声我儿周宗监，　　为父遗言记在心。
三岁孩儿丧了父，　　长大成人把气争。　　幼儿丧父多发奋，
日后必定胜祖宗。　　高堂孝顺孀居母，　　四时八节祭祖宗。
须禀孟母三迁教，　　古圣先贤要敬尊。　　指望我儿腾蛟凤，
替做伸冤报仇人。　　从今须听娘亲教，　　莫做不孝忤逆人。
实指望抚养成人能上达，　　谁知半路别儿身？　　休怨为父丢儿早，
父子前世少修行。　　心想抚儿强似父，　　谁知父子要离分？
生死死生前注定，　　算来由命不由人。　　可怜你若身无主，
惟靠姣儿一个人。　　虽然我在幽冥地，　　心中恨的是孔明。
倘若一朝承父职，　　我在黄泉看儿行。　　三气之仇儿必报，
莫把冤仇付海滨。　　逢时过节休忘我，　　化纸烧钱要你身。
寒衣送来休迟误，　　祭扫坟台别无人。　　为儿定要心尽孝，
留下芳名万古闻。　　三纲五常儿皆学，　　莫做闲游浪荡人。
儿呀！　　须要奉公来守法，　　切莫做刁蛮凶狠人。
儿呀！　　须要孝敬孀居母，　　切莫做忤逆蠢蛮人。
儿呀！　　须要文武并成就，　　切莫做懒惰自弃人。

儿呀！
舍不得我儿心欲碎，
腮边不住两泪倾。
回身再对姣妻说，
妻呀！
口中不住连叫苦，
我到阴司见阎君。
怕你染着我阴风。
周郎难分又难舍，
一阵清香影无踪。
香房睡着小乔女，
冷冷香汗遍体淋。
梦中悲情难说尽，
大叫丫环掌银灯。
慌慌忙忙把房进，
尊声夫人为何因？
三更时分将军到，
却被关张几次拼。
小使家丁差几个，
丫环把香满炉焚。
细软花毡铺在地，
又祝虚空过往神。
只为夫主周元帅，
未见夫主转家门。
我今做成疏十字，
须要日后把仇报，
一时难嘱万难情。
周瑜说到伤心处，
为夫苦楚记在心。
你今日非比寻常梦，
叫声姣妻你且听。
妻呀！
本当多说几句话，
忽听谯楼鼓五更。
三魂杳杳归地府，
一场大梦好惊人。
奴家往常得梦多吉利，
惟有今日梦得凶。
丫环使女齐来到，
人人唬的胆战惊。
夫人这里开言道，
告诉冤情好伤心。
想是孔明多巧计，
花厅之上断虚真。
含泪就到花厅内，
玉体轻轻跪在尘。
乔氏不求金玉贵，
为国兴兵起战争。
祈求保佑平安事，
诸天神圣听分明。
切莫做将仇当恩人。
心中几度肝肠断，
耳听谯楼鼓四更。

尽言分离拆散情。
你带着孩儿阳间守，
本欲上前摸一把，
怎奈犬吠鸡又鸣。
捶胸顿足哭出去，
七魄悠悠见阎君。
惊醒佳人乔氏女，
今比以前大不同。
披衣靠枕围衾坐，
个个不知是何因。
送茶送水多忙乱，
唬的我身冷如冰。
他说气死芦花荡，
害夫一命见阎君。
夫人即便来梳洗，
园中香案摆齐整。
高声祝告天和地，
不求福寿与儿孙。
至今也有三年整，
大摆香案叩神灵。

奴本是乔公弼亲生之女，
大姐姐配孙策昭阳掌印，
夫一去征曹兵兴人发马，
有夫主传与我金钱灵卦，
把金钱摇一课魂飞天外，
名小乔字廷珍自幼取名。
奴指望配周郎盖世英雄。
奴小乔得一梦甚是惊人。
在神前卜一卦问是吉凶。
山地剥太阴满内外虚空。

看卦上都是那不是好事，　　夫离妻妻离夫定要离分。
发洪誓许大愿东方发白，　　报马催鸾铃响急报军情。

小乔正在谢天地，　　前面门牌进了门。　　家人传到花园去，
小乔一听掉了魂。　　都督不幸遭大故，　　元帅棺木转回程。
佳人一见如刀割，　　带领梅香去接迎。　　只见那白旗飘飘前引路，
小军儿郎扮妆成。　　银盔银甲分左右，　　白衣白衫随棺行。
三声炮响进帅府，　　银安殿改作白虎厅。　　小乔一见心中苦，
手扶棺木泪淋淋。　　夫呀！　　你三岁就把兵法学，
九岁之时就领兵，　　十一二岁曹兵破，　　赫赫威名天下闻。
夫呀！　　早知你是短命鬼，　　何不学个田舍翁？
东荡西除成何用？　　南征北剿一场空。
夫呀！　　你金钱灵卦谁人敌？　　何不自断吉和凶。
回头便把家人叫，　　你抱着公子跪拜他父灵。
夫呀！　　你在阴间把阴灵显，　　须保佑你的姣儿长成人。
小乔叹了一口气，　　嚎啕大哭放悲声。　　你为江山把忠尽，
凌烟阁上永传名。　　实指望兴兵逢的黄道日，
又谁知遇了黑煞星。　　可怜独死了我夫主，
丢下来寡妇孤儿靠何人？　　只哭得天上愁云重叠叠，
只哭得地上灰尘阵阵生，　　只哭得山中虎豹难行走，
只哭得海内蛟龙入水宫，　　只哭得樵夫懒去把柴砍，
只哭得水面渔翁不垂钓，　　只哭得书房书生停住笔，
只哭得天边孤雁哀声叫，　　只哭得和尚道士不念经，
只哭得百草无颜添寂寞，　　只哭得群花失色没精神，
只哭得一点孤红西沉垂，　　只哭得二十八宿入天宫，
只哭得三岔路口无人走，　　只哭得四大宾朋两泪倾，
只哭得五猖菩萨流珠泪，　　只哭得六龙云内现金身，
只哭得七巧懒过银河渡，　　只哭得八仙洞内乐无声，
只哭得九曲黄河倒流水，　　只哭得十殿阎君放悲声，
只哭得山崩石又裂，　　哭得河干当路行。　　小乔哭得如酒醉，
铁石之人也伤心。　　府中大小皆流泪，　　家人使女泪淋淋。

老爷不幸身亡故，　　人死何能再复生？　　将军寿命应如此，
盖世英名一旦倾。　　安排丧事多要紧，　　白球孝幔挂门庭。
将军梦里曾嘱咐，　　公子年幼靠何人？　　夫人若不来保重，
苦坏姣姣是怎生？　　孙权不日来吊孝，　　子顶父职受皇恩。
倒是丫环能知事，　　提醒南柯梦里人。　　小乔一听方才醒，
不觉腮边汪泪痕。　　即忙呼唤丫环到，　　快取文房四宝珍。
桌上摆的花青纸，　　修本朝中见主君。　　七字头上添三字，
串成十字奏当君。

为臣是乔廷珍修本见驾，　　臣夫主身为国赤胆忠心。
诸葛亮用三计将夫气死，　　奴小乔在世间岂肯贪生。
望国母贤姐姐娘娘千岁，　　还要念夫父母一脉所生。
夫尽忠妻尽节只有一子，　　愿娘娘来看顾死不忘恩。
子长大必须要将仇来报，　　我夫生在黄泉才得甘心。
本写完书写就封好停当，　　叫周虎和周彪两个家丁。
把此子今过继与你二位，　　看顾他犹如你自己亲生。
你二人若抚养孤子长大，　　到后来一重恩定报九重。
小乔女吩咐了周家二将，　　悲切切叫丫环怀抱幼子。

梅香不知其中意，　　抱过主人与夫人。　　夫人接过亲生子，
叫声姣儿好伤心。　　非是为娘来别你，　　母子分离在此间。
实指望抚养儿身长大，谁知道万般由命不由人。
只指望你父子重逢能相会，　　谁知道父子不相逢。
我今难舍儿年幼，　　难舍姣儿乖巧形，　　舍不得姣儿多伶俐，
舍不得姣儿俊俏容，　　舍不得姣儿千般好，　　舍不得姣儿百事能。
儿今不识无父母，　　长大成人把气争。　　儿今吃口辞娘乳，
再见娘亲万不能。　　叹了一番又吩咐，　　看待我儿要小心。
都知道周家只有这一子，　　接得宗支在他身。
饥寒饱暖要常问，　　行止举动说分明。　　我今要言嘱与你，
你等闻言记在心。　　说完就往灵前走，　　哭哭啼啼好伤心。
夫主呀！　　你今快把灵魂显，　　带你妻子一路行。

小乔高叫一声苦，
脑裂头开血淋淋。
遍身好似朱砂色，
丫环使女痛伤心。
孙权正在临朝事，
三呼万岁口内称。
从头到尾奏一本，
孤的江山靠何人？
君王接本从头看，
付与娘娘看分明。
娘娘即便传懿旨，
只见贤妹在埃尘，
贤妹妹！
你本是金枝玉叶体。
闭月羞花貌不存。
夫尽忠来妻尽节，
保佑你家这条根。
夫妻九泉宽心放，
亲自抚养好放心。
一家大小多忙乱，
僧道齐来念经文。
不言周家府帅事，
晓谕文武众公卿。
九卿四相齐要去，
俯伏金阶见圣君。
吩咐外厢齐候驾，
御林军士两边分。
文武百官随王驾，
不觉来到帅府门。
对对孝轴前引路，
为臣恁敢御驾临。

一头撞死孝堂门。
三魂杳杳归地府，
胭脂染就大红人。
虎彪二人多伶俐，
哭进周家二将军。
悲悲切切跪金殿，
吴王一听失了魂。
满朝文武齐下泪，
好似三更梦里人。
大乔一看如酒醉，
周虎周彪且平身。
脑裂头破归阴间。
为何今日把命倾？
血流满地大红人，
你夫妻二人身亡故，
美名不朽万古存。
若得此子身长大，
我今不做负义人。
娘娘嘱罢传懿旨，
惨坏娘娘一个人。
丫环使女齐下泪，
再表当今万岁君。
朕今亲到帅府去，
愿随主公一同行。
孙权迈步上凤辇，
文武职掌乱纷纷。
弓箭排军开御道，
龙车凤辇望前行。
三声炮响惊天地，
一齐来到孝堂中。
各色祭礼齐摆上，

家人使女前来救，
七魄悠悠见阎君。
一家大小纷纷乱，
怀抱公子奏当今。
怀抱公子忙叩首，
哭哭啼啼奏明君。
可叹御卿遭大故，
九卿四相俱伤心。
看完这道辞王表，
好似钢刀刺在心。
轻移莲步进帅府，

贤妹妹！
潘安宋玉容何在？
丢下了三岁孩儿靠何人？
你夫妻二人要把魂灵显，
为姐招为驸马公。
带你儿子皇宫去，
花梨棺木殓夫人。
吹吹打打多热闹，
家人婢子放悲声。
急忙金殿传圣旨，
亲自祭奠表孤心。
文武官员来伺候，
凄凄惨惨出朝门。
御驾保护前引路，
飘飘降出一真龙。
一路威武来的快，
两班鼓乐闹哄哄。
府里诸亲来接驾，
果品摆的密层层。

花毡铺在灵位前，　　君王上前把礼行。　　吴王祭毕流泪珠，
寡人戴上拜孝巾。　　文武官员齐更换，　　个个都是扮妆成。
吴王亲奠三杯酒，　　文武百官把礼行。　　孙权坐在孝堂内，
手扶棺木两泪淋。
卿呀！你昔日英雄归何处？　　到今日燕子衔泥一场空。
再不能金殿之上饮御宴，　　再不能朝房之内会公卿，
再不能白玉阶前呼万岁，　　再不能校场之中演雄兵，
再不能百万军中分胜败，　　再不能万马营中逞英雄，
再不能金殿之上把本奏，　　再不能同心合意破曹营，
再不能与孤代驾把贼剿，　　再不能与孤努力定太平。
卿呀！你本是寡人擎天柱，　　三国中万马营内算你能。
孤念你夫尽忠来妻尽节，　　孤念你忠孝节义出卿门，
孤念你夫妻二人归故里，　　孤念你孩儿幼小靠何人，
孤念你用过多少神通计，　　孤念你使尽多少满篷风，
孤赐你金字玉碑坟前立，　　孤赐你全副銮驾出京城，
孤赐你金童执旛前引路，　　孤赐你玉女跟随掌银灯，
孤赐你银安殿上一块匾，　　字字行行写得清：
夫尽忠来妻尽节，　　百世流芳万古闻。　　祭罢一场方才了，
急忙传旨转京城。　　吩咐外厢来伺候，　　三声炮响出府门。
前呼后拥来的快，　　鼓乐喧天入皇宫。　　不唱君王进内去，
再表帅府周家庭。　　东边和尚把斋做，　　西边道士念经文。
香烛缭绕炉中点，　　玉烛辉煌两泪倾。　　叩首礼拜周宗监，
虎彪照应不消停。　　七七斋醮方罢了，　　选定吉日入祖茔。
三声炮响惊天地，　　御赐銮驾两边分。　　对对金锣前引路，
旗幡飘荡半空中。　　前有飞虎旗两面，　　龙飞凤舞左右分。
又打钦命牌两扇，　　又打着执掌元帅大总戎，
又打着总理都督牌两面，　　又打着统领文武大将军，
又打着忠节二字牌一对，　　又打着诰命一品太夫人。
刀枪剑戟分左右，　　胜牌弓箭两边分。　　众家儿郎齐穿孝，
白盔白甲白衣衿。　　文武官员来相送，　　白马银鞍粉妆成。
满城百姓齐来看，　　两口棺材一路行。　　白旗白幡空中绕，

铁石之人也伤心。　　难为乔氏贞烈女，　　荣华不享丧幽冥。
一路风光不必表，　　不却来到祖坟茔。　　安葬已毕摆祭礼，
大家一齐把礼行。　　梅能待雪姣色嫩，
可怜你只恨寒霜苦更凶。　　腊月里来是过年，
家家户户闹喧天。　　红炉炭火谁为伴？
奴伴你孤儿成人完姻缘。　　说不尽他夫妻苦，
哭不尽的姊妹情。　　悲悲切切把泪揩，　　手挽公子入宫廷。
娘娘传旨请僧道，　　去到周家念经文。　　七七斋醮多热闹，
娘娘亲到帅府门。　　四十九天完满了，　　带住公子入朝门。
夫尽忠来妻尽节，　　忠孝节义出周门。　　周瑜孩儿身长大，
果然读书学好人。　　朝中随王龙伴驾，　　子顶父职应前言。
又将小乔封诰命，　　封为贞节一品人。　　说不尽的三国事，
叹唱长歌也可听。　　表白周瑜乔氏女，　　忠孝两全永传名。
难得乔氏如此烈，　　荣华富贵万万年。

古城相会

再献酒来酒在上，　　五关上面请关王。　　过了荥阳关一座，
直奔黄河渡口行。　　皇嫂推车前面走，　　关爷提刀在马上。
皇嫂心内思夫主，　　关爷马上向刘王。　　行程走到半路上，
刘延迎接出了庄。　　马上施礼将言问，　　关爷要奔哪一方？
关爷听说回言答，　　便叫刘延听端详。　　闻知长兄在河北，
保嫂寻兄到他方。　　今有黄河来阻我，　　借你船过北岸上。
刘延听说这句话，　　将军在上听衷肠。　　欲要渡你河北去，
丞相知道罪难当。　　关爷听说心烦恼，　　手按胸前自思量。
刘延是个无用汉，　　不必与他谈家常。　　便叫车夫推车走，
直奔黄河渡口滨。　　一路行程来的快，　　黄河渡口面当阳。
三军当时朝里报，　　秦爷在上听衷肠。　　关前来了红面将，
只见来将多猛勇，　　怒气冲冲杀气昂。　　头戴花巾金抹额，
红缨一朵戴顶上。　　黑须蚕眉丹凤眼，　　开口朱红放毫光。

前按挡胸护心镜，　风摆铠甲响叮当。　斩将宝剑腰间挂，
偃月青龙手中央。　身穿锁子连环甲，　内衬战袍是鹅黄。
腰间系着丝罗带，　粉底乌靴脚登上。　秦爷上前高声叫，
来的是何人走关旁。　关爷即便回言答，　口称将军听端详。
姓关名羽字云长，　长兄沛汉寻刘王。　今日来到宝关地，
望祈开关我回乡。　且把字七收留住，　串成十字过湘江。

银台上高点起长生宝烛，　金炉内万寿香香透天堂。
关老爷向前来高声大叫，　叫一声秦琪将听我端详。
自从那土山口会见丞相，　我听说保汉朝不把曹降。
半夜里三更后辞曹归汉，　保皇嫂到河北去寻刘王。
前四关来阻挡刀斩五将，　今又到宝关地要过湘江。
有好处保舟船我过关去，　恐一时到后来有个商量。
秦琪将一听说开言大叫，　叫一声关云长你好不良。
我领了夏侯惇主帅将令，　把守住黄河口难过湘江。
我看你只斩的无名小卒，　敢与我秦老爷比个高强。
我今日与四关将仇来报，　也是我秦老爷万古名扬。
只说得关老爷冲冲大怒，　举青龙斩来将头落沙场。
关老爷向前来开言便叫，　叫三军众儿郎不必心慌。
快备船渡皇嫂我过关去，　免得你众三军命丧无常。

三军听说忙不住，　情愿渡你过湘江。　备下船只请皇嫂，
关爷保嫂把船上。　船到江心波浪起，　水手执篷来摇桨。
看看行到河北地，　关爷收拾上路忙。　皇嫂在此也收拾，
一同收拾上官塘。　关爷来到河北界，　放下愁肠八九分。
皇嫂开言问二叔，　几时才得到古城。　关爷当时回言答，
皇嫂你且听分明。　过了五关逃了难，　如今不久到古城。
皇嫂听说心欢喜，　费了二叔许多心。　关爷回说哪里话，
自家不必太谦逊。　丢了闲言归正传，　再说关爷赶路程。
过了黄河渡口去，　夜晚借宿郭家村。　路途收了裴元绍，
卧牛山前收周仓。　后有蔡阳来追赶，　古城脚下把命亡。

关公斩了蔡阳将，
三请茅庐诸葛亮。
只因斩了秦琪将，
前面到了一古城。
烦你里面去通报，
保嫂寻兄到此地。
外面来了红脸将，
莫非二弟转回程。
先接关爷将城进，
大哥说话欠聪明。
前斩颜良和文丑，
犹恐误了这古城。
你我二人没处去，
三弟倒是聪明人。
你去就把城楼上，
好生把他接进城。
张飞听说心欢喜，
手搭凉篷看分明。
头戴扎巾金抹额，
里衬一件绿戎衿。
左代弯弓如秋月，
偃月刀在手里存。
前斩颜良和文丑，
叫声三弟你听真。
三弟若念桃园义，
二哥你且听原因。
忙叫小卒人十个，
小弟擂鼓来助战。
十面青旗成何用？
舍死忘生杀一场。
若还不能将他斩，
弟兄相会谈家常。
五关斩了六员将，
蔡阳老将来追上。
关爷马上高声叫，
报与大哥我三弟。
守城儿郎忙不住，
口称二爷转回程。
开言便把三弟叫，
后请皇嫂入宫门。
久闻二弟归孟德，
又到古城做甚么？
里应外合来杀起，
大哥后悔莫怪人。
为人粗中还有细，
观看来意怎样行。
他若假意辞曹操，
翻身上了马走能。
后面一将来追赶，
两道蚕眉竖脑门。
结须鸾带腰间束，
右插狼牙箭几根。
张飞城头哈哈笑，
又到古城做甚么？
非是愚兄兴人马，
快快开门我进城。
你与蔡阳来交战，
青旗一面为号令。
二爷一听心中恨，
三咚战鼓助甚么？
若是斩了蔡阳将，
愿死千军万马营。
徐庶先生去见母，
老爷威风把名扬。
追来追去追不到，
守城军士听分明。
你说关爷回朝转，
银安殿上报一声。
玄德听说心中喜，
快快开城接进城。
张飞听说摇摇手，
官封寿侯爵位尊。
若要开城放他进，
古城反被他来占。
玄德听说如此话，
凡事三思而后行。
若是真心辞曹操，
紧紧把守古城门。
下马来到城楼上，
只见关爷有威风。
身穿锁子连环铠，
粉底战靴足下登。
坐下赤兔胭脂马，
叫声二哥听原因。
关爷马上高声叫，
蔡阳后面追的紧。
张飞听说忙开口，
我在城头助威风。
摆下战场正四角，
恼恨张飞负义人。
不如闯进蔡阳阵，
看这匹夫怎样行。
话言未了炮声响，

蔡阳大兵到来临。
老爷马上高声叫，
你来追赶为何因？
一连战了几十合，
擂鼓三咚助威风。
你我二人来交战，
关爷提刀下无情。
三军一起慌张了，
喜坏张飞莽将军。
关爷斩了蔡阳将，
报与大哥得知传。
玄德听说心中喜，
蔡阳马上高声骂，
叫声蔡阳你听清。
话不投机来交战，
并无高下杀手平。
关爷马上高声叫，
小卒上来做甚么？
响亮一声言叫甘，
雨打残花乱纷纷。
二哥真心回头转，
城头喜坏张将军。
二哥保嫂回朝转，
串成十字请将军。
骂声云长哪里行？
我今辞曹来归汉，
二人战场定输赢。
张飞城头打乱鼓，
叫声蔡阳你听清。
哄得蔡阳掉头望，
蔡阳人头落在尘。
三军各自逃命去，
真正文武十分能。
下马来到银安殿，
斩了蔡阳命归阴。

刘玄德一听说心中大喜，
银安殿摆队伍仪门开放，
先请那二皇嫂皇宫来进，
刘玄德请关爷银安殿上，
张老爷上前来开言便叫，
适才间我张飞多多有罪，
关老爷听得说开言便叫，
我和你在徐州黑夜拆散，
有蔡阳兴人马前来追赶，
我今日斩了他你来跪我，
只说得莽张飞无言可对，
刘玄德听了说开言便叫，
说三弟他原是愚蠢之汉，
关老爷听大哥劝他改过，
大丈夫就一死有何俱哉，
同张飞开城门去请关爷。
弟兄们行了礼各自安位。
有妃嫔和彩女服侍宫闱。
莽张飞跪在那辕门之地。
叫一声二兄长听我愚言。
休记念休挂怀切莫多疑。
尊大哥和三弟听我端的。
昼夜里保皇嫂才得分离。
他在那城头上笑的嘻嘻。
他若是斩了我你去求谁。
低下头躬了身二目流泪。
叫一声二贤弟休要多疑。
只有勇并无谋不是东西。
扶起那张翼德虎目流泪。
枉辞曹枉寻兄枉用心机。

二弟不必来多心，
常把二弟记在心。
三人重新把礼行。
银安殿上把酒下，
自从徐州来拆散，
叙叙当年拆散情。

弟兄自从来相会，　徐庶先生告驾回。　弟兄三人备下酒，
三请诸葛酒再斟，　古城相会献的酒，　斟酒再献敬三光。

三 请 诸 葛

再献酒来酒在上，　奉请三国诸葛亮。　昔日桃园三结义，
刘备结拜二关张。　谁知徐州来拆散，　关公故意把曹降。
后来古城来聚会，　弟兄三人立朝纲。　招军买马囤粮草，
四路八方总归降。　有一徐庶号元直，　保定皇叔立家邦。
火烧新野只一阵，　烧的奸雄心胆慌。　曹操求得徐庶母，
逼他唤子把曹降。　母亲不肯将书写，　假写信书带徐郎。
徐庶错认母书信，　只好辞别汉刘王。　为臣不能保我王，
臣要回家救老娘。　好个仁义刘皇叔，　便叫先生莫愁肠。
为我江山不打紧，　怎肯误害你萱堂。　吩咐办酒来相送，
关爷赵云道路旁。　徐庶立刻来告别，　刘备兄弟也悲伤。
吩咐三军将树砍，　好望先生转回乡。　徐庶马上回头望，
望见先主站山岗。　勒马回头忙下拜，　主公在上听端详。
臣去之后自犹可，　我主江山无人帮。　关张赵云多猛勇，
不如机谋用兵强。　臣有一个同学的，　双姓诸葛单名亮。
道号孔明世间少，　盖世英才腹内藏。　八卦阴阳俱有准，
未卜先知不可当。　赛过管仲和乐毅，　能文能武似张良。
能会神算妙法大，　呼风唤雨件件强。　自有富贵荣华遇，
何愁江山不安康。　但是此人多烈性，　发誓不离卧龙岗。
主公必须加礼数，　殷勤聘请到山岗。　若能请得诸葛亮，
必能保主立家邦。　徐庶拜别上了马，　君臣相别两分张。
不表徐庶回家去，　再表玄德与关张。　弟兄回朝来商议，
准备礼物到山岗。　备办礼物和彩缎，　再办珠宝盒内装。
先主一声令来下，　三军挑礼到山岗。　玄德上马将城出，
后跟子龙与关张。　走到路途看景致，　别是一样好风光。
牧童倒骑黄牛背，　又见樵子砍柴忙。　弟兄正欲往前走，

见一过客赶路忙。
玄德弟兄忙下马，
客官错认我身当。
玄德弟兄忙作别，
山高水秀松与柏，
水声浪浪通长江。
朱红板桥青绿水，
紧闭金漆门一双。
过了吊桥下了马，
惊动童儿到门旁。
玄德上前回言答，
特访先生到宝岗。
先生今日出门去，
或与朋友会文章，
弟兄听说如此话，
刘备不觉暗悲伤。
先生回来把言禀，
一路少兴转回乡。
二次山岗又来请，
在路行程心下忙。
刘备下马来相问，
贵客在上听衷肠。
问的卧龙诸葛亮，
辞别二人把路上。
说起孔明人一个，
纷纷拥在卧龙岗。
弟兄不顾天寒冷，
童儿你可听衷肠。
童儿听说回言答，
至今未曾转回乡。
燥得子龙心中闷，

骑一毛驴唱道曲，
客官可是诸葛亮？
老汉名叫黄承彦，
一心只奔卧龙岗。
树高隐隐罩山岗。
刘备兄弟抬头看，
涧边不住水茫茫。
周围一圈爬山虎，
玄德弟兄站门旁。
童儿问道是哪位？
叫声童儿听衷肠。
童儿听说摇摇手，
不知晚来可回岗？
或者下棋在洞府，
闷闷无言心下慌。
就把礼物来丢下，
说我刘备拜府堂。
回朝过了三五日，
君臣三个出朝堂。
曾听高人来歌唱，
内中可有诸葛亮？
小弟名叫石光远，
与我二人同过窗。
怎奈正逢冬天节，
无人不是大赞扬。
顷刻变成银世界，
步步踏雪到山岗。
今日特地来问候，
贵客在上听衷肠。
玄德听说未回转，
急煞英雄二关张。

后有童儿挑水浆。
老者一见忙回礼，
小婿名叫诸葛亮。
无心观看途中景，
路宽平平通大道，
果然好个卧龙岗。
小小台楼磨砖砌，
后面篱笆大院场。
吩咐三军将门敲，
何方贵客到山岗。
我乃汉朝刘皇叔，
贵客在上听端详。
或与朋友歌舞去，
或者闲游江湖上。
听说孔明出门去，
吩咐童儿人一双。
玄德弟兄空回转，
又办礼物到山岗。
离了樊城新野地，
有时醉卧在酒坊。
二人听说来回答，
崔平与我是雁行。
刘备得了名和姓，
阵阵寒风透心凉。
剪剪鹅毛下大雪，
遍地俱是白玉光。
来到门前将言问，
先生可曾转山岗？
前日先生出门去，
闷闷无言心下慌。
弟兄无奈回家去，

再来三请诸葛亮。
刘备一心访贤士，
一心一意请忠良。
一路景致无心看，
见一青春年少郎。
玄德连忙下了马，
先生可是诸葛亮？
二哥名叫诸葛亮。
叫声童儿前引路，
跟随童儿到书房。
童儿上前就要禀，
等他醒来又何妨。
只见青松绿沉沉，
古玩玉器摆成行。

正是雪住天又好，
终朝饮食少思量。
带领三军人数十，
一心直奔卧龙岗。
口内歌声吟不绝，
向前作揖礼忙忙。
少年书生忙还礼，
昨日晚间方回转，
相请贵客到书房。
将身来到书房内，
玄德扯住叫莫慌。
童儿书房把茶献，
又见翠竹绿洋洋。

天气温和暖气洋。
朝中斋戒三五日，
弟兄依然奔山岗。
将过小桥抬头看，
呼童扫地站门旁。
自称刘备来相访，
小生名叫诸葛均，
安息未醒在书房。
玄德听说心欢喜，
果然先生睡在床。
不可劳动先生驾，
玄德书厅仔细张。
各样字画如仙笔，

刘玄德进书房抬头看见，
天井内尽都是磐石铺就，
书房前雕栏杆魁星点斗，
檀香几摆的是香橼佛手，
净水瓶插的是腊梅天竹，
挂的是名人画汉朝故事，
东壁上挂的是古人诗句，
穿衣镜对面照穿脱衣服，
有琵琶和三弦笙箫管笛，
书案上摆的是春秋礼记，
两廊上栽的是各色花草，
这一面栽的是腊梅天竹，
正中央摆一张八仙方桌，
二梁上悬的是金字牌匾，
又见那花卧榻白绫帐幔，
只等到诸葛亮自己醒了，

只见得读书房清雅非常。
四周围栽花草松柏成行。
挂的是水晶隔玻璃吊窗。
自鸣钟有一架摆在中央。
石玉盘水仙花阵阵清香。
韩元帅修栈道暗渡陈仓。
西壁上挂的是秋收冬藏。
古铜镜新式样摆在桌上。
七弦琴来弹起合口对腔。
有文房和四宝各色文章。
栽的是万年松金菊海棠。
那一面栽的是松柏成行。
铺绣花睡翁椅摆在两旁。
雕刻着四个字纳静安康。
诸葛亮未曾醒睡在榻上。
刘玄德忙施礼拜在榻旁。

那孔明见贵客向前施礼，　　抽身起穿衣服整整衣裳。
戴纶巾穿道袍绫袜布履，　　与玄德忙施礼细问端详。

孔明一见贵客到，　　连忙整冠理衣裳。　　就与玄德忙施礼，
先生开口把话讲，　　请问贵客因何事？　　两次三番到山岗。
玄德听说忙开口，　　叫声先生听衷肠。　　我乃刘备号玄德，
父乃嫡派汉室王。　　今有曹操乱朝政，　　孙权江东也称王。
我今兵少将又寡，　　缺少参谋用兵将。　　徐庶先生去见母，
因此三次到宝岗。　　欲请先生来相助，　　特来聘请入朝纲。
关张赵云齐入内，　　各样礼品献书房。　　孔明细把玄德看，
尧面舜目像帝王。　　又见关张多猛勇，　　虎背熊腰又刚强。
耳闻有个刘玄德，　　仁义二字到处扬。　　引进书房重见礼，
书房献茶礼忙忙。　　孔明只得收下礼，　　便叫皇叔听衷肠。
一统江山难为你，　　三分天下各一方。　　曹操如今天时佑，
孙权地利能称王。　　主公可把人和占，　　三分天下各一方。
孔明未把茅庐出，　　汉室三分鼎一方。　　家童忙把茶饭办，
款待刘备和关张。　　就在茅庐过一宿，　　次日同行出山岗。
孔明吩咐亲兄弟，　　自守茅庐办田庄。　　随同君王登程去，
二十七岁离山岗。　　才然离了樊城地，　　曹操演兵日夜忙。
初出茅庐第一阵，　　火烧曹操心胆慌。　　自此强霸威名大，
曾借刁翎与周郎。　　后来得了西川地，　　保定皇叔立家邦。
七擒孟获平蛮国，　　六出祁山把名扬。　　五十四岁归西去，
临终能把司马降。　　三国神人来献酒，　　再献斟酒保兴旺。

借　东　风

再献酒来酒在盅，　　表起孔明借东风。　　昔日桃园三结义，
刘备关张赵子龙。　　火烧曹操老奸贼，　　初出茅庐第一功。
只因当阳败了阵，　　孔明求救去江东。　　先生意欲将兵借，
便叫皇叔听从容。　　如今曹操兵权大，　　兵多将广逞英雄。

我主今日兵将少，
难当曹操老奸雄。
有一元帅周公瑾，
九岁兴兵立大功。
我今就把东吴去，
我主坐定看吉凶。
玄德听说如此话，
谁人保你下江东？
任他百般机谋事，
吩咐常山赵子龙。
只等江东东风起，
借只小舟往江东。
先见东吴各谋士，
迎接先生到帐中。
耳闻你保刘玄德，
便叫都督大总戎。
怎奈曹操兵权大，
借支人马捉奸雄。
可恨曹贼良心变，
所生儿女美姣容。
周瑜听说心焦躁，
十分欺负我国中。
小乔是我姣妻子，
沿江水战捉奸雄。
望乞先生来相助，
便叫都督大总戎。
次日周瑜传将令，
约定江中大交锋。
可恨孙权无道理，
反打战书逞英雄。
战船俱用连环套，

怎奈势单力又穷。
我想孙权兵威大，
满腹经纶盖世中。
官封水军大都督，
巧说周瑜把兵通。
那时渔中来取利，
手扶诸葛叫皇兄。
孔明回言不妨事，
只怕难逃我掌中。
你把小舟放一双，
放船接我趁顺风。
船到江东登了岸，
后见都督大总戎。
施礼分宾来坐下，
先生怎得到江东？
只因我主兵将少，
如今抵敌去交锋。
一来到此将兵借，
奸盗邪淫却难容。
欲取大小乔两个，
顷刻心中怒气冲。
提起二乔人两个，
大乔配与我皇兄。
捉住老贼斩万段，
同心合意捉奸雄。
元帅若要用我法，
调动人马满江中。
曹操接到书在手，
周郎小子理不通。
点起人马八十万，
周围刀棍似柴篷。

虽然关张多猛勇，
独据江东逞英雄。
七岁就把兵书看，
保定孙权坐江东。
倘若周郎兴人马，
然后定计拿奸雄。
你今单身东吴去，
哪怕周郎小孩童！
先生说罢忙收拾，
暗带三军上江东。
孔明吩咐登程去，
鲁肃迎接到帐中。
周瑜听说孔明到，
中军献上茶一盅。
孔明听说回言答，
不过关张与子龙。
今到贵邦无别事，
二来有事报总戎。
闻到贵邦乔阁老，
不久兴兵到江东。
可恨老贼无道理，
此言说得理不通。
明日禀过我的王，
千刀万剐五牛崩。
孔明听说回言答，
定然助你稳成功。
战书打到曹营内，
拍案大骂怒气冲。
老夫正要将你灭，
蔡瑁张允做先锋。
曹操江中来摆布，

要捉周瑜小孩童。
就请孔明来商议，
暗藏江中捉奸雄。
终朝东方天寒冷，
指指摇摇篷帐中。
元帅忽然身有病，
叫声大夫听从容。
既然周郎身有病，
忙忙施礼把身躬。
因何贵体不安乐，
倒是看病老郎中。
一个风子来出口，
抓住先生不放松。
叫我空设火弓箭，
我的大营却在东。
如今冬天当寒冷，
缺少一阵东南风。
想求先生来助我，
元帅不必挂心中。
今蒙都督礼待我，
我的一计定成功。
就请先生台来上，
连忙传令出帐中。
高搭七星台一座，
斋戒沐浴去借风。
刘备兵少遭了困，
龙在沙滩浅水中。
不如今日孔明害，
吩咐二将记心中。
若不将他来除害，
二将暗暗去用功。

周瑜听说曹操到，
二人设计用火攻。
此时正逢冬至节，
只等西风转东风。
鲁肃一见慌张了，
未知何日破曹攻？
我今学的医家法，
同到帐中看总戎。
孔明上前开言问，
特地前来看总戎。
并非五痨七伤病，
打在周瑜鼓当中。
先生刚才说的话，
枉费心机错用功。
我今若用火攻战，
天天西风不转东。
因此日夜忧成病，
助我周郎一阵风。
自幼学的天罡法，
我向天空借东风。
着人去把台来搭，
借阵东风好成功。
即令兵将帐中等，
等候先生借东风。
不表孔明台来上，
他入龙潭虎穴中。
有朝一日风云起，
永除后患送他终。
只等将台东风起，
后来我被他送终。
按下周郎用毒计，

心中思想破曹公。
办下火弓并火箭，
阵阵西风只向东。
周瑜恼恨有心病，
诸葛帐中把信通。
孔明听说微微笑，
内外医道精皆通。
二人来到中军帐，
便叫元帅大总戎。
虽然我的才学浅，
不过为受一阵风。
连忙翻身来爬起，
如镜照在我心中。
曹操战船在西北，
只怕反烧我营中。
我的诸事都齐备，
叫我枉用一场空。
孔明听说回言答，
能会呼雨并唤风。
我想先生才学广，
三层楼台接天宫。
周瑜说罢心欢喜，
又点儿郎去用功。
孔明回去忙收拾，
周瑜毒计在心中。
真真虎落深坑内，
谁人敢挡他神通。
点起丁奉和徐盛，
擒住孔明送他终。
徐盛丁奉得了令，
再表先生在台中。

浑身上下换衣服，　　披发仗剑到台中。　　踏罡步斗书符咒，
真言咒语口内诵。　　七字难把风来借，　　串成十字借东风。

银台上高点起长生保烛，　　金炉内万寿香香透天空。
诸葛亮前来到七星台上，　　急忙忙安排定去借东风。
祭风台高数丈青云来接，　　立三胜分三界神在虚空。
七星旗七星伞七星宝盖，　　七星剑七星牌七盏灯笼。
黄牌位供奉的五星五斗，　　按金木水火土五行相冲。
左青龙右白虎布成八卦，　　前朱雀后玄武按定天罡。
写一道祭风表立刻烧化，　　点一股通信香启奏天宫。
诸葛亮在台上披头散发，　　众星斗安八卦大显神威。
右手里执的是七星宝剑，　　左手里执的是法水金钟。
口念咒手里摇灵符烧去，　　惊动了土地神奏入天空。
天空里差下了风婆雨师，　　霎时间乌云起悠悠东风。
只见那白脚旗飘到西北，　　一阵阵东南风刮在虚空。
诸葛亮等子时焚香祭祝，　　寅时末卯时初陡然东风。
整了发穿道袍忙把台下，　　急忙忙下了台直奔江中。
赵子龙在江边预先等候，　　诸葛亮下了台到了船中。
周公瑾差二将来到台下，　　只看见东风起要杀卧龙。
二将军到台上抬头观看，　　哪晓得诸葛亮无影无踪。
忙赶到江边上抬头观看，　　望见那诸葛亮稳坐船中。
有丁奉和徐盛欲要下手，　　有赵云站船头手执雕弓。
诸葛亮叫二将快快回去，　　叫元帅乘东风好破曹公。
可念你今日里用兵之际，　　饶了你两条命快回江东。
你回去多拜上周郎小子，　　你叫他休害我自守江东。
他就是用尽了千般巧计，　　怎能够逃得我手掌之中。
说罢了扯起篷开船而去，　　赵子龙保孔明离了江东。

丁奉徐盛交了旨，　　报与元帅周总戎。　　诸葛孔明神通大，
赵云早接离江东。　　叫我元帅休挂念，　　快趁东风捉奸雄。
周瑜听说心中恨，　　神机妙算是卧龙。　　快叫众将听我令，

各带火种藏船中。
曹操船中着了火，
忙坏孔明诸葛亮。
孔明进帐忙传令，
必然逃走陆路中。
一点常山赵子龙，
葫芦谷中捉奸雄。
三人领了军师令，
逃奔华容小道中。
这是孔明东风借，
周瑜楼船将令下，
火烧赤壁映天红。
随同子龙登了岸，
点起众将捉奸雄。
你们各带人和马，
乌林山下等奸雄。
三点云长关夫子，
要捉曹操来献功。
只因关公多仁义，
再献美酒请关公。
火弓火箭向前冲。
不表周瑜用兵事，
玄德迎接到帐中。
曹操江东遭大败，
用心用意去立功。
二点英雄张翼德，
把守华容小道中。
后来曹操败了阵，
放走曹操老奸雄。

华 容 道

再献斟酒美葡萄，
提起从前恨难消。
二人舟中定下计，
连环机巧捉奸曹。
满江之中遭了火，
连盔带甲落波涛。
也有枪挑鞭打死，
无辜流尸水上飘。
周瑜催战传下令，
身上穿的大红袍。
曹操听说慌张了，
又把胡须刮掉了。
曹操迎面叹口气，
火坑救出老奸曹。
全仗许褚多猛勇，
就把枪刀作橹摇。
曹操登岸离水寨，
三国志上请英豪。
孔明东吴去求救，
赤壁雄兵被火烧。
曹操不识神妙计，
烧得人马无处逃。
也有命丧刀弓箭，
也有围住火内烧。
曹操一见心胆颤，
喊叫儿郎捉奸曹。
头带方翅乌纱帽，
连忙脱去绛红袍。
急急忙忙逃命去，
只怕我命在今朝。
战船连忙拢了岸，
撑只舟船渡曹操。
今日曹兵遭大难，
才能有命上路跑。
刘备当阳遭兵败，
曾与周郎去破曹。
孔明曾把东风借，
百万雄兵被火烧。
烧的众军无处跑，
也有头遭砍马刀。
可怜总丧残生命，
困在江中哪里逃？
若还不识曹孟德，
满嘴胡须是奸曹。
头上除去乌纱帽，
四面火焰万丈高。
多亏许褚张文远，
急得曹操好心焦。
又无帆篷船难走，
生死性命在今朝。
好似鱼脱丝罗网，

摇头摆尾没命跑。
只见残兵和败将，
穿的七零八落袍。
老夫自从兴人马，
有何面目去回朝。
犹恐后面追兵到，
只见前面路两条。
此处两条归家路，
启禀丞相听根苗。
莫非诸葛有埋伏，
且走华容一着高。
忽然天上乌云起，
三军浑身总湿了。
前到松林下了马，
马肉割下火内烧。
孔明周郎志气小，
我兵一个总难逃。
猛然冲出人和马，
常山子龙喊声高。
我今领了诸葛令，
杀入帐中捉奸曹。
快马如飞往前奔，
尽在荒郊过一刀。
赵云得胜回营转，
歇歇精神慢慢跑。
一时想了哈哈笑，
我就有命也难逃。
喊杀连天惊人胆，
也曾喊断霸林桥。
高喊一声如雷响，
今日谅你命难逃。

曹操掉过头来看，
少颜无须满身焦。
头上盔帽多烧了，
从来未曾有今朝。
许褚张辽前来劝，
快快加鞭打马跑。
不知哪条是大路，
不知哪路马好跑？
大路上面烟尘起，
识破机关命保牢。
曹操听说忙不住，
大雨纷纷似水浇。
腹中饥饿难行走，
三军歇歇再来跑。
曹操坐在平阳地，
胆小机谋为不高。
话言未了烟尘起，
旗幡招展摆枪刀。
赵云一声来大喊，
来捉老贼定不饶。
曹操一见魂飞散，
哪顾残生命不牢。
前行到了桃园岭，
曹操逃命好心焦。
下马山前来坐下，
我笑孔明志不高。
言还未了炮声响，
旗幡招展摆枪刀。
身骑一匹乌锥马，
骂声曹贼哪里跑？
一马冲入残兵内，

不觉心酸两泪浇。
骑的无鬃秃尾马，
刁翎前上无毫毛。
百万雄兵江中死，
丞相不必苦心焦。
正在心忧望前走，
勒马回头向张辽。
张辽即便回言答，
旗幡招展杀气高。
不如就从小路走，
打马加鞭小道跑。
残兵败将遭大雨，
眼目昏花苦难熬。
一日一夜无饭吃，
微微冷笑把头摇。
此处若有人和马，
忽听炮响振九霄。
迎面一将雄似虎，
喊道奸雄哪里跑？
手执长枪只一摆，
急急忙忙打马跑。
也是曹兵该倒运，
腰酸腿疼不能跑。
气喘呼呼只是抖，
整整盔甲和征袍。
此处若有人和马，
耳听钲锣只乱敲。
来的燕人张翼德，
手执蛇矛杀气高。
我领将令来拿你，
枪挑人头滚荒郊。

又被张飞杀一阵，
斗败公鸡不长毛。
曹操马上叹口气，
周瑜小子机谋高。
欲要打马向前走，
又怕埋伏兵多少。
头晕眼花不好过，
躺在地上眼闭了。
曹操草地来坐下，
虽有机谋不为高。
话言未了烟尘起，
遍地人马如江涛。
来将不是别一个，
关爷等候多时了。
曹操抬起头来看，
悠悠鬼魂顶上飘。
曹操马上拱拱手，
将军容颜老掉了。

残兵败将鬼神号。
犹如天上一只鸟，
自言自语说唠叨。
老夫百万人和马，
哪有精神坐鞍鞒？
心慌意乱朝前走，
如今怎能坐鞍鞒。
睁开二目昏花眼，
不觉大笑一声高。
此处若有人和马，
只听山前人马叫。
五色旗幡遮日月，
蒲州关公谁不晓？
我领军师严将令，
认得将军关英豪。
关爷马上雄斗斗，
弯腰曲背称英豪。

只剩七人和七马，
一路凄凉转回朝。
可恨孔明多绝计，
被他一阵杀尽了。
欲要下马来歇歇，
不觉腹中又饿了。
勒住丝缰下了马，
打了寒噤伸伸腰。
周瑜孔明无妙计，
我的老命难回朝。
一声炮响惊天地，
炮响连天好心焦。
高叫曹操快下马，
此处捉你把令交。
曹操一见魂飞散，
凤目蚕眉杀气高。
数年未见将军面，

曹孟德在马上弯腰曲背，
叹老夫时运衰残兵败将，
可记得在我营老夫恭敬，
送一匹胭脂马日行千里，
自古道大丈夫不追败将，
久闻你读春秋胸藏锦绣，
关老爷在马上微微冷笑，
在你营承蒙你另眼看待，
我奉了军师令特来拿你，
曹孟德陪关公忙忙哀告，
知将军与皇嫂同归故里，
又恐怕一路上五关阻挡，

叫一声关将军听我根苗。
今来到华容道相会故交。
三五日摆酒席美酒佳肴。
上马金下马银又赠红袍。
真君子怎捉我败国军僚。
望将军饶恕我放我回朝。
叫一声曹丞相听我根苗。
斩颜良诛文丑报过功劳。
我若还放了你军令难逃。
叫将军称贤良听我根苗。
也是我带众将送你霸桥。
送文凭和路引亲手相交。

想那日霸林桥薄酒相敬，
今日里华容道狭路相逢，
怜老夫遭大劫有国难奔，
望将军慈念我开笼放鸟，
承蒙你亲口允日后报效。
愿将军说的话不会忘掉。
还看你昔日里一旦故交。
发一个恻隐心饶恕今朝。

关爷挡住华容道，
只求将军把命饶。
虽有几个残兵将，
不算将军武艺高。
关爷见他苦哀求，
铁打心肠也软了。
手带缰绳勒住马，
口念弥陀打马跑。
下马解去盔和甲，
叫声三军望里报。
报说关公行仁义，
难免军令这一刀。
与我赶出中军帐，
口称军师听根苗。
若把二弟来斩首，
饶恕关爷免开刀。
关爷得放领了罪，
故把人情你做了。
下次再不违军令，
单刀赴会把名标。
左有关平捧玉印，
高台桌上有位了。
曹操唬得魂飞掉。
可怜老夫遭大难，
谁人敢挡你的刀。
今日定要把我杀，
不觉杀气满面消。
浑身酸麻无力气，
故意转弯把头调。
曹操得命归故国，
自己绑上绳一条。
三军报入中军帐，
华容道上放曹操。
小卒报入中军帐，
推出辕门把首枭。
违悖军令理应斩，
桃园结义一旦消。
军师依允放捆绑，
诸葛先生说根苗。
关公听说心舒服，
赤胆忠心立功劳。
谁想荆州归天去，
右有周仓执大刀。
华容道上斟的酒，
奸贼连忙来哀告，
望祈将军把命饶。
就把老夫来杀了，
我就伸头领你刀。
又见曹操悲切切，
手里拿着偃月刀。
曹操得见有了命，
关爷收兵转回朝。
来到辕门将言说，
大哥三弟得知道。
忠心盖世多猛勇，
孔明早已知道了。
玄德向前忙施礼，
望祈饶恕这一遭。
且看弟兄情分上，
才算放了关英雄。
曹操阳寿不该绝，
果然先生智谋高。
义释黄忠真豪杰，
天宫殿上把旨交。
今日请主銮驾到，
再献美酒庆圣朝。

东 吴 招 亲

再献酒来酒在盅，
结拜关张二弟兄。
自从当阳败了阵，
孙权称帝在江东。
孔明要想兴人马，
倒把荆州属江东。
鲁肃说和来免战，
再等日后过江东。
那日孙权登了殿，
刘备为人理不通。
荆州反被他占去，
定与刘备大交锋。
启奏我主休发怒，
定取荆州归江东。
差人荆州将媒做，
招为驸马入皇宫。
就拿荆州换刘备，
何愁大事不成功。
差个参谋诸葛瑾，
哄骗玄德到江东。
瑾爷到了荆州地，
帐中见礼来相逢。
我主有个皇御妹，
不知君驾可依从？
孔明早已知道了，
我主不得不依从。
打发来人先回去，
点起常山赵子龙。

三国志上请英雄。
请来卧龙诸葛亮，
暂住夏口小县中。
刘表荆州为草寇，
刘备不忍取同宗。
孔明这边兴人马，
相助免战莫交锋。
荆州刘备占了去，
便问朝前众英雄。
我为荆州不打紧，
想我怎肯来放松。
走上周瑜年少将，
臣有一计奏主公。
主公有个皇御妹，
许配皇叔玄德公。
哄骗玄德来到此，
交过荆州送他终。
孙权听说言道好，
他与孔明嫡弟兄。
诸葛先生忙不住，
三军报入内城中。
茶吃三盅忙开口，
未招驸马在宫中。
差我前来将媒做，
故意称谢在口中。
望兄回去先禀告，
孔明即刻到帐中。
锦囊三封交与你，

说起汉朝刘玄德，
排兵布阵立大功。
曹操辕门拜献帝，
向在湖广省城中。
谁知刘表归了世，
要与江东定雌雄。
且把荆州归刘备，
孙权常挂在心中。
可恨诸葛多绝计，
费尽心机枉用功。
我今调来人和马，
官封都督大元戎。
不用兴兵来赌斗，
未招驸马在皇宫。
请他来到东吴地，
那时有翅难腾空。
此名叫做脂粉计，
都督之计定能通。
差你荆州将媒做，
即忙领旨离江东。
玄德孔明齐来接，
口称恭喜刘皇叔。
欲要许配刘皇叔，
特请皇叔到江东。
既承贵邦来友爱，
皇叔明日赴江东。
诸葛先生传下令，
无事不可拆开封。

将军保驾须仔细，
多带银钱在身中。
口口说的皇家话，
紧要言语记心中。
船到江东上了岸，
街上采购闹匆匆。
东吴人人来传说，
拆开锦囊看其中。
赵云看罢办礼物，
分宾坐下献金盅。
刘备听说回言答，
叫我招亲入皇宫。
乔玄收了刘备礼，
好个皇叔去乘龙。
乔玄即刻忙不住，
皇姑新招驸马公。
说是荆州刘玄德，
我想周瑜礼不通。
纵然荆州得到手，
当面亲看玄德公。
国太听奏忙传旨，
国太开言说其中。
孙权即便将言说，
套哄刘备到江东。
如今哄他到我国，
御妹另招驸马公。
周瑜小贼该死罪，
把我皇儿落下风。
明日约到甘露寺，
把你斩首送他终。
说罢国太忙传旨，
早晚提防莫要松。
你们到了东吴地，
皇叔招为驸马公。
子龙三军领了旨，
歇在金亭馆驿中。
口中说的皇家话，
六街三市皆知闻。
东吴有个乔阁老，
同了皇叔到府中。
阁老口内称皇叔，
太尉在上听其中。
刘备言说还未了，
乌须药送皇叔公。
玄德辞别乔阁老。
随时动身到后宫。
满朝文武来传说，
招为我国驸马公。
公主是他亲御妹，
皇姑岂不落下风？
倘然刘备有相貌，
即召孙权进皇宫。
你妹许配刘皇叔，
国母在上听其中。
要他换取荆州地，
不久送他命归终。
国太听说心大怒，
枉做水军大元戎。
纵然得了荆州地，
当面去看玄德公。
若是此人容貌好，
约定甘露寺相逢。
又差三军人五百，
只在茶房酒店中。
皇叔朝中招驸马，
保定皇叔下江东。
子龙带领人和马，
刘备招亲到江东。
子龙回在金亭馆，
备办礼物到府中。
见了乔玄忙下礼，
有何贵干到江东？
诸葛瑾来把媒做，
子龙送礼进府中。
你把胡须染黑了，
仍归金亭馆驿中。
见了国太忙恭喜，
妃嫔报信进了宫。
乔玄口称吴国太，
脂粉计套玄德公。
国太去到甘露寺，
必定招他进皇宫。
孙权见母忙施礼，
因何瞒了我后宫。
此乃周瑜用的计，
假意招亲入皇宫。
那时荆州归我国，
骂声畜生理不通。
你为荆州不打紧，
臭名扬于四海中。
若是此人真丑陋，
招为驸马在皇宫。
此日国太上了辇，

便带妃嫔到寺中。
两旁埋伏刀斧手，
子龙保主在寺中。
玄德见了吴国太，
此人必定是真龙。
禹背汤腰帝王相，
定然昭阳掌正宫。
我把公主许配你，
国太在上听苦衷。
只是周瑜心不忍，
孤的性命顷刻终。
周瑜上前忙施礼，
自幼生来有癫疯。
刘备上前忙施礼，
今日招亲喜事中。
吩咐嫔妃和彩女，
斩他人头挂寺中。
报与皇姑知道了，
笙箫鼓乐闹哄哄。
两旁珠帘高卷起，
公主还礼面通红。
玄德宫中细细看，
百般摆式盖世中。

孙权周瑜先知道，
要杀玄德命送终。
先与孙权见过礼，
曲背弯腰又打躬。
一表人才多福相，
何愁江山不成功。
母后看见心欢喜，
不知君意可依从？
承蒙皇姑来匹配，
暗藏人马满寺中。
国太听说心大怒，
吕范带来一家童。
国太传旨将他斩，
望祈国太慢从容。
国太准情将身起，
迎接驸马入皇宫。
穿宫太监前引路，
刘备招亲入皇宫。
刘备迎接皇宫内，
刘备举步进了宫。
先饮交杯茶一盏，
各色景致比天宫。
玄德看罢多一会，

暗藏人马满寺中。
刘备打扮多齐整，
后拜国太把身躬。
母后看见刘皇叔，
尧眉舜目帝王容。
若把皇妹来匹配，
开言就叫刘皇叔。
玄德听说忙施礼，
刘备怎敢不依从？
只等国太回宫去，
骂声周瑜小孩童。
名叫贾华字子春，
斩他首级挂寺中。
孙刘二家结和好，
即刻上辇进了宫。
若是有人来阻挡，
宫门结彩映天红。
满朝文武来恭喜，
玻璃纱灯处处红。
先与皇姑来见礼，
后饮合卺酒三盅。
又见满壁多热闹，
半喜半忧在心中。

刘玄德进皇宫抬头观看，
见一张八宝桌上刻龙凤，
青铜镜如明月大红椅垫，
白绫帐红罗被各色登仙，
停一步抬头看心中害怕，
东壁上挂的是弹弓射箭，
有刀枪和剑戟金瓜钺斧，
只看那绣房内摆色无穷。
梳妆台胭粉盒色色西东。
花粉缸珠兰香香气冲冲。
有一对鸳鸯枕分为西东。
见床头摆枪刀密密层层。
西壁上挂的是宝剑利锋。
四方铜月牙铲亮亮铮铮。

刘玄德一看见心惊胆战，
有皇姑灯烛下偷眼细看，
含着羞上前来娇声细语，
适才间进皇宫笑容满面，
刘玄德叫皇姑听我来讲，
蒙国太相爱我招为驸马，
有皇姑尊驸马休要烦恼，
久闻你英雄汉因何胆小，
刘玄德听得说心中欢喜，
手挽手入罗帐宽衣解带，
玄德皇姑成婚配如鱼似水，
只唬得战惊惊面带愁容。
见驸马低下头闷坐宫中。
尊一声驸马公细听从容。
为什么一时间改换愁容。
没奈何心腹事挂在心中。
为什么摆枪刀坐在宫中。
此乃是自己用保守宫中。
叫宫娥把兵器搬出宫中。
向前来与皇姑携手相逢。
夫妻们上牙床鱼水和谐。
一般同不觉光阴如梭快。

春去夏过一年终，
连忙拆开锦囊看，
禀告皇姑要归宗。
正逢残冬除夕日，
悄悄收拾离皇宫。
孙权即刻知道了，
潘章陈武二英雄。
二将得令忙上马，
只见追兵赶的凶。
走出车前高声骂，
夫妻回家祭祖宗。
二将一吓回头转，
一派波涛在江中。
关公保主来接驾，
脱了龙潭虎穴中。
孔明三军忙喊叫，
难逃军师手当中。
周瑜一听气昏倒，
二气周瑜在江中，
刘备贪恋皇姑女。
暗催玄德早归宗。
唯有公主多贤德，
只说江边祭祖宗。
夫妻双双登程去，
差人追赶不放松。
赶上皇姑与刘备，
紧赶紧追快如风。
勒马上前忙禀告，
大胆匹夫理不通！
想你途中来抢劫，
夫妻才能出江东。
忽然来了船两只，
特来迎接皇叔公。
周瑜亲自来追赶，
高叫周瑜枉用功。
周郎妙计安天下，
口吐鲜血倒栽葱。
三气周瑜归下界，
忙坏常山赵子龙，
刘备宫中流下泪，
思想计策出皇宫。
禀告国太知道了，
赵云保驾离皇宫。
忙差周瑜点兵将，
斩他首级转江东。
赵云马上回头看，
皇姑一听怒气冲。
我今奉了国太旨，
禀告国太送你终。
来到江边只一望，
孔明坐在正当中。
玄德夫妻把船上，
不觉开船扯起篷。
下次少用美人计，
赔了夫人又折兵。
孔明保驾回朝转，
在会人等总兴隆。

东吴招亲一小段，　　再斟美酒万事通。

单刀赴会

再献酒来酒在上，　　拜请关爷赴河梁。　　只因汉室江山乱，
四方八面动刀枪。　　董卓灭了曹操出，　　奸贼兴兵乱朝纲。
斩杀不由汉天子，　　自称为王在许昌。　　出入宫门俱不禁，
封官哪有汉帝王？　　刘备得了西川地，　　孙权江东自为王。
只因皇叔曹兵败，　　借来荆州把身藏。　　后来得了西川地，
三分天下各一方。　　关爷镇守荆州地，　　大大威风不可当。
关爷荆州威名大，　　气死周瑜小儿郎。　　孙权常时来怀恨，
提起荆州恼心肠。　　早朝登殿开言问，　　两班文武听孤王。
提起荆州非容易，　　孤与刘表战一场。　　我国用了千般力，
至今未曾归我邦。　　孤家发支人和马，　　我与刘备定高强。
不把荆州归我国，　　孤家誓不转还乡。　　孙权把话来说了，
班中走出一忠良。　　姓鲁名肃号子敬，　　口称主公听奏章。
说起荆州刘玄德，　　弟兄肝胆各一方。　　他有二弟关云长，
文武全才不可当。　　酒尚温时斩华雄，　　匹马单刀斩颜良。
他的军师诸葛亮，　　神机妙算世无双。　　我主若要兴人马，
犹恐我主被他伤。　　为臣有一停当计，　　稳取荆州与我王。
我主设下河梁会，　　去请关公饮酒浆。　　他若到此来赴会，
暗藏人马在两旁。　　金钟一响为号令，　　生擒活捉汉关王。
那时刘备知道了，　　怎舍结义关云长。　　自把荆州交还我，
我放关公转还乡。　　此名调虎离山计，　　伏望我王细参详。
孙权听说言道好，　　大夫妙计果然强。　　就命大夫办下酒，
去请关公赴河梁。　　怎奈云长多猛勇，　　大夫必须仔细防。
鲁肃回言称晓得，　　主公不必挂心肠。　　将身回到中军帐，
整办酒席请关王。　　忙把请帖来写好，　　即刻差了人一双。
差官领了请柬去，　　直奔荆州请关王。　　按下东吴传书信，
再表荆州关帝王。　　自从大哥西川去，　　弟南兄北各一方。

关爷镇守荆州地，
忽听旗幡报端详。
关爷听说传下令，
请书呈上关帝王。
哪是请我去饮酒，
明早独自赴河梁。
住过一宿天明亮，
浑身妆扮甚停当。
身穿九吞十八扎，
脚登虎皮靴一双。
关平向前忙开口，
恐怕暗害我父王。
犹恐误入奸人计，
保定父王到他邦。
分明想我荆州地，
他笑为父无胆量。
任他龙潭并虎穴，
难挡青龙刀一张。
与我带支人和马，
放船接我转还乡。
只带周仓人一个，
三军送到江边上。
三军放炮开船走，
一派景致好风光。
并马同行将帐进，
摆酒款待汉关王。
自从君侯分别后，
将军威名四海扬。
只因徐州来拆散，
我乃故意把曹降。
多蒙曹操来相送，
防的东吴共许昌。
报道东吴差官到，
唤进东吴人一双。
关爷打开书来看，
分明他要取荆襄。
打发差官先回去，
关爷即去赴河梁。
头戴扎巾金抹额，
鱼龙盔甲用金装。
绿绒战袍穿一件，
父王在上听儿郎。
鲁肃为人多奸计，
此去不可不提防。
关爷听说微微笑，
故意请我赴河梁。
若要带支人和马，
却然不放在心上。
自古不入龙潭穴，
舟船埋伏在大江。
吩咐一声上了马，
跟随关爷出府堂。
关爷下马将船上，
五花篷儿半空扬。
船到江东码头上，
二人行礼献茶汤。
酒饮数杯方落盏，
不觉倒有数年光。
关爷听说回言答，
弟兄三人各一方。
闻知兄长在古城，
赐金送袍转还乡。
那日关爷出了城，
口请关爷赴河梁。
两个差官忙下跪，
微微冷笑知其详。
就把请书批一笔，
再表关爷入后堂。
就在府中来装束，
二龙戏珠在顶上。
腰间束的丝罗带，
老爷半文半武装。
今日江东去赴会，
孙权不是好心肠。
必须多带人和马，
我儿你把宽心放。
我今若不去赴会，
说我关爷没主张。
他国总有千员将，
怎得威名四海扬？
红旗为号只一展，
单身独自赴河梁。
关平随后来相送，
周仓执刀靠身旁。
关爷船上抬头看，
鲁肃迎接喜洋洋。
茶吃三盅摆筵席，
子敬开口叙家常。
耳闻义释曹孟德，
大夫有所不知详。
只因皇嫂在我处，
只得辞曹转还乡。
原说相逢再会日，

必定报效你身当。
受人之托将身报，
君侯真乃是贤良。
怎奈令兄刘玄德，
无有落处把身藏。
原说有了安身处，
谁知令兄变心肠。
关爷听说翻了脸，
天下仁义世无双。
只因弟兄仁义重，
刘表误被你国伤。
刘表如今身亡故，
却与东吴无分张。
关爷便叫鲁子敬，
赴会没得好心肠。
关老爷在河梁心中焦躁，
既蒙你请我来江东赴会，
论荆州原来是刘家世界，
我大哥刘皇叔该派他的，
你要想荆州地何难之有，
只骂得鲁子敬无言可对，
关老爷睁虎目四下观看，
急忙忙离了坐抽身站起，
伸左手将鲁肃一把扯住，
哪怕你有埋伏千军万马，
右手内拔出来青锋宝剑，
有周仓在旁边一声高喊，
骂一声东吴贼谁敢动手，
只唬得一个个心中害怕，
来到了江边上红旗一展，
因他败走华容道，
仁义二字不可忘。
有仁有义天下少，
忘恩负义理不当。
是我再三来保本，
仍将荆州还我邦。
几番就把荆州讨，
大夫说话欠思量。
他与刘表为兄弟，
自家手足怎能伤？
本欲兴兵将仇报，
荆州应归我国邦。
关爷说罢离了坐，
休用诡计把我伤。
违令放他转还乡。
鲁肃听说称难得，
全始全终真高强。
当日兵败无地奔，
先借荆州把身藏。
如今得了西川地，
反说荆州是他邦。
我今大哥刘皇叔，
俱系汉室嫡排行。
谁知你国兴人马，
原是看的你面上。
刘家江山刘家得，
高叫周仓转还乡。
我都久已知道了，
骂一声鲁子敬好坏心肠。
为什么用诡计暗藏刀枪。
与东吴孙家里毫不相干。
你心中想一想理上该当。
我和你今日里定个高强。
暗地里传下令要拿关王。
只见那满营里摆的刀枪。
水绿袍来脱下怒气洋洋。
连皮肉和袍带举过头上。
我拿你做一个挡箭牌坊。
照定了鲁子敬他的顶梁。
手提着偃月刀赛过天王。
叫你主顷刻间一命身亡。
有周仓保关公撞出河梁。
有关平放战船迎接父王。

关爷来到江边上，
犹如伤弹鸟一样。
不看往日情分上，
传言拜上孙吴王。
倘若兴兵来我处，
偃月刀下却难当。
关爷回转荆州地，
老爷威名四海扬。
东吴孙权知道了，
香烟接引上天堂。
明清两朝封官职，
黎民家家来烧香。
阳间坛前相邀请，
来的蒲州关帝王。
圣帝登坛来赴会，
五谷丰登粮满仓。
高捧银壶神台献，
就把鲁肃丢一旁。
关爷站在船头上，
叫你残生顷刻亡。
叫他安分守己过，
叫他君臣命早亡。
说罢之时开船走，
大小官员接关王。
关爷镇守荆州地，
怒发冲冠气洋洋。
灵霄宝殿封官职，
显灵圣帝在西方。
奉请圣帝归下界，
只见关爷走马忙。
左有关平捧玉印，
在坛诸公总兴旺。
生意人家来供奉，
再献斟酒万事强。
子敬得命魂飞散，
高叫大夫你莫慌。
回去上复你的主，
莫把荆州放心上。
那时遇到关某手，
高扯船篷回荆州。
自从单刀赴过会，
威风凛凛振朝纲。
后来麦城归西去，
封为义勇武安王。
正月十三圣诞日，
风调雨顺国安康。
红旗红伞遍日月，
右有执刀是周仓。
种田人家供奉你，
财源茂盛达三江。

水 淹 七 军

再献酒来酒一盅，
刘备关张三英雄。
弟兄三人归社稷，
又请常山赵子龙。
关公镇守荆州地，
义儿关平志气宏。
曹操欺汉篡了位，
不却心中怒气冲。
只因赤壁遭兵败，
江东势孤力又穷。
再请关爷赴坛中。
关爷辞曹归了汉，
自古天下众英雄。
刘备西川得了位，
防备许昌曹奸贼。
只因三气周瑜死，
孙权称帝在江东。
忙请徐晃来商议，
老夫常恨在心中。
我今欲要将仇报，
自从桃园三结义，
古城弟兄又相逢。
聘请军师诸葛亮，
三分天下在其中。
跟随周仓为首将，
怀恨曹操老奸贼。
曹操想起当初事，
徐晃张辽二英雄。
如今周瑜身亡故，
谁领人马下江东。

先拿孙权小儿贼，
我主高见慢从容。
荆州可算要道口，
我主怎得归朝中？
曹操听说微微笑，
怎奈关公十分雄。
昔日单刀去赴会，
谁人敌挡汉关公。
正是曹操心烦恼，
二目圆睁怒气冲。
何必长他人志气，
我也不怕在心中。
纵然关公多了得，
一派威风胆气雄。
与你七支人和马，
点动人马去交锋。
带动七支人和马，
将城围住不通风。
高叫三军去通报，
如若延迟打破城，
小卒听说忙不住，
将城围住不通风。
庞德小将城下骂，
可恨曹操老奸雄。
吩咐三军整盔甲，
一朵赤缨映日红。
粉底乌靴登足下，
鲨鱼袋里宝雕弓。
关平周仓分左右，
只见旗幡映日红。
看见庞德沙场上，

后拿西川刘枭雄。
我主江东将仇报，
三军来去路不通。
先取荆州为出路，
先生哪知在其中。
偃月钢刀提在手，
唬坏江东众英雄。
如今镇守荆州地，
旁边躁坏一英雄。
高叫丞相休害怕，
反说我国少英雄。
小将愿领人和马，
定要与他比雌雄。
就命于禁为元帅，
取得荆州第一功。
二人来到战场上，
一路旗幡映天红。
庞德即刻传下令，
快快报与汉关公。
我若将城来打破，
急忙报信与关公。
曹营于禁为元帅，
十分猛勇实难容。
华容道上饶他命，
连忙结束去交锋。
身穿锁子黄金甲，
八宝罗带紧腰中。
偃月钢刀提在手，
前呼后拥出城中。
周围人马如潮水，
威风凛凛怒气冲。

徐晃张辽忙回答，
可知荆州路难通？
倘若江东遭兵败，
然后兴兵下江东。
本欲要把荆州取，
上阵交锋赛蛟龙。
我国虚有千员将，
东西两处十分难。
名字叫做庞德师，
莫说他人武艺凶。
任他三头和六臂，
先取荆州稳成功。
曹操见他多雄壮，
庞德你去为先锋。
于禁领了丞相令，
点起雄兵逞威风。
人马到了沙场上，
手提大刀去交锋。
快叫关羽来出战，
鸡犬杀的影无踪。
今有曹操兴人马，
庞德前部作先锋。
关公听说冲冲怒，
反来兴兵又交锋。
头戴凤翅金抹额，
一袭绿袍绣盘龙。
腰中满插狼牙箭，
跨上赤兔赛蛟龙。
来到城头朝下看，
营外刀枪似柴蓬。
头戴顶天金盔甲，

红布扎额乱蓬松。　　面如锅底黑似铁，　　满嘴胡须似猪鬃。
浑身穿的乌油甲，　　砍马大刀手中存。　　关公忙叫城开放，
放炮出城大交锋。　　庞德正在沙场上，　　看见关公甚威风。
又见浑身多装束，　　凤眼蚕眉面通红。　　五绺长须飘脑后，
满脸杀气怒冲冲。　　来者莫非关家将，　　快快前来把姓通。
关公马上微微笑，　　高叫庞德小孩童。　　既然知我名和姓，
就该投降我城中。　　早早收兵回转去，　　免得残生送了终。
独斩颜良和文丑，　　谁人不闻我威风？　　昔日我在曹营内，
武艺可比你的凶？　　庞德一听心焦躁，　　关家少要逞英雄。
我奉丞相军师令，　　特来拿你到营中。　　我带棺木沙场上，
拼个死活与雌雄。　　关爷听说心大怒，　　就与庞德大交锋。
偃月钢刀拿在手，　　庞德大刀架在空。　　偃月好似龙摆尾，
大刀犹如虎翻身。　　偃月刀削前顶骨，　　大刀只奔咽喉中。
刀来刀去叮当响，　　刀去刀来响叮当。　　两张大刀如闪电，
两匹战马赛蛟龙。　　你也紧来我也紧，　　你也松来我也松。
二人杀的心焦躁，　　各现武艺逞威风。　　早晨杀到茶时候，
茶时杀到午时中。　　二人杀到天色晚，　　西方坠落太阳红。
营中两下摆战场，　　各自收兵转回程。　　不表庞德回营中，
再表关爷收兵后。　　府前下马丢兵器，　　闷坐府堂气冲冲。
手捧春秋慢慢看，　　自己思量闷心中。　　正是关爷来思想，
义子前来禀关公。　　儿看庞德多猛勇，　　必用巧计可成功。
日间父王来交战，　　孩儿细看他营中。　　尽是无谋猛勇将，
料他地理也不通。　　他营扎在坳口内，　　看来皆在山凹中。
鱼入塘中皆有水，　　父王不如用水攻。　　如今低凹山水发，
又见春天雨濛淞。　　各处水口截断了，　　波浪青水在山峰。
只等半夜三更后，　　高山发水望下冲。　　任他三头和六臂，
只怕难逃水晶宫。　　关爷听说微微笑，　　我儿妙计实在中。
就叫关平来听令，　　三军不可走了风。　　安排地理拿庞德，
快办雕弓射大虫。

银台上点的是长生宝烛，　　金炉里万寿香香透天空。

关老爷听信了关平计策，
忙唤那周仓将听我吩咐，
只等到黄昏后水来发下，
周仓将领了令照计行事，
正逢着春天景山水发下，
有于禁和庞德正在安睡，
只唬得众三军魂飞天外，
满营中平阳地水深几尺，
淹死了奸曹操七支人马，
周仓将把衣服浑身脱下，
庞德将跳下水逃命而去，
被周仓来捉住水中捉起，
有关平和周仓前来交令，
急忙忙传将令即用水攻。
将木头排成行暗坐山中。
叫三军齐搬土放水来冲。
悄悄的出城去各自奔忙。
遍地里浪滔滔好似地崩。
忽见得水滔滔淹到营中。
一个个逃性命各自乱奔。
黑夜里全不知南北东西。
可怜的三更时命送残生。
赤条条站在那木排之中。
那周仓来追赶不肯放松。
一个个解荆州去献主公。
关老爷坐宝帐怒气冲冲。

可怜七支人和马，
水里难得起威风。
又把于禁来绑起，
大胆奸贼理不通。
你在西凉为上将，
因何卖国去求荣？
今日被我来捉住，
斩他人头挂帐中。
只听辕门炮声响，
保定关爷在城中。
次日差人西川去，
差人犒赏又封功。
后来麦城归天去，
历代帝王总加封。
俱在水里送残生。
周仓水性多么好，
浑身捆绑不放松。
指定庞德高声骂，
马超与你作弟兄。
马超哪里欺负你，
有何面目在帐中。
两旁手下齐答应，
庞德人头挂城中。
关爷城中摆下酒，
报与大哥玄德公。
自从杀了庞德将，
香烟渺渺在天宫。
虽然庞德多猛勇，
拿住庞德献主公。
老爷一见冲冲怒，
今日定要送他终。
百般恩情待了你，
为何反保老奸雄？
大喝一声推出去，
庞德绑在法场中。
于禁以后降了汉，
大小儿郎饮金盅。
刘备西川得了位，
老爷名扬四海中。
西方我佛来受谒，

孙二娘开店

（原本封面题字：阮有江抄本　一九九一年三月立）

【题解】此故事称之为“闲书”，即僮子们为乡民说唱世俗的故事，与祀神关系不大。《孙二娘开店》讲述了十字坡开人肉包子店的孙二娘杀死一路过货郎的故事，然与《水浒传》第二十六回《母夜叉孟州道卖人肉　武都头十字坡遇张青》、京剧《十字坡》以及扬州评书《武松》都有很大的不同，它没有武松打店的内容，侧重点在货郎与孙二娘如何调情上，描写细腻、生动、形象，且地名与物产的名字都地方化。

自从盘古立朝纲，　　几年熟来几年荒。　　几年熟来多好过，
几年荒来苦难当。　　太平年间多好过，　　撩乱交战动刀枪。
紫金炉内把香装，　　听说水浒忠义堂。　　三十六天罡来结拜，
七十二地煞保宋江。　　共总一百单八位，　　梁山出班女大王。
一丈青，顾大嫂，　　母大虫来孙二娘。　　领了大哥宋江令，
十字坡前开店堂。　　前砌三间茅草屋，　　后砌三间走厅堂。
左边摆下肉案子，　　右边登囤的是鲜缸。　　当中有根绑人柱，
地下有个杀人塘。　　花园有个地窖子，　　躲了一班杀人王。
二娘装扮走堂样，　　花布手巾扎眉旁。　　端张板凳拦门坐，
眼睛不住四下张。　　乌木烟袋拿在手，　　烟袋荷包亮堂堂。
不说二娘开黑店，　　再说失时小货郎。　　盘金帽子头上戴，
二面须子三寸长。　　玉色裤子绵细褂，　　缎子背心是十行。
倒剥皮袜子腿上套，　　班尖鞋子穿一双。　　肩膀挑的货郎担，
手内拿的挽姣娘。　　不咚不咚朝前走，　　唱的苏杭二州腔。
唱的高邮邵北调，　　嘴里引动女姣娘。　　有人买我货郎货，
照底超号卖几行。　　广东梳子是熟齿，　　常州篦子亮堂堂。

绣花针是天长县，
大红汗衫是时装。
烧金环子歹怪好，
紫气霞光亮堂堂。
苏杭绒线时常配，
棉花火麻是镇江。
假意就把二娘叫，
我家饭店住招商。
有钱无钱吃了去，
我家房屋甚停当。
三分面要二十四，
四个馒头是八两。
就把担子来歇下，
山墙高头挂刀枪。
走上前来开言叫，
因何墙上挂刀枪？
靠住梁山莫多远，
只管放心吃茶汤。
这个女人生的好，
看她不短又不长。
看她人才真正好，
小小金莲三寸长。
要与她人过一夜，
叫声大嫂孙二娘。
你家丈夫哪块去，
叫声客人小货郎。
没有爷来没有娘，
短命丈夫见阎王。
货郎听说心欢喜，
叫声老板孙二娘。
你青春来我年少，

芜湖剪子是纯钢。
卖的杭州雀儿粉，
白玉簪子两头芒。
玉色裙子鹅绒带，
要待三年下染坊。
来到二娘大门口，
哪个地府开招商。
要吃饭来我家有，
留个交情又何妨。
要吃点心是烧卖，
活跳鲜鱼来烧汤。
货郎听说心欢喜，
一脚走进黑店堂。
货郎看见心害怕，
老板娘子听短长。
二娘听说微微笑，
摆在家中防防荒。
货郎听说心欢喜，
犹如昭君一个样。
一头青丝如黑粉，
耳戴金环亮堂堂。
开口说话一脸笑，
死在黄泉闭眼堂。
可有爷来可有娘，
因何到晚不还乡？
不问我家也罢了，
没有姊妹共排行。
丢下奴家人一个，
让我调戏她身当。
我今才交十六岁，
与你合伙开招商。

褂子栏杆芙蓉带，
桂花油来喷鼻香。
还有两副玉手镯，
还有绒带七寸长。
桃花包头多好看，
抬头看见孙二娘。
二娘听说微微笑，
要住就在我店堂。
来往客人我家歇，
要喝酒来是高粱。
中等小钱带住用，
好个灵巧大姑娘。
货郎抬起头来看，
莫是住在黑店堂。
你家开的什么店，
叫声客人听衷肠。
你今莫管他闲事，
抬头看看孙二娘。
又不胖来又不瘦，
点翠簪子用金装。
上身穿的花绣袄，
能说三纲并五常。
货郎越看越好看，
可有姊妹共排行。
二娘假意来啼哭，
问起我家说一场。
十六岁上守了寡，
就是我一人开店堂。
走上前来开言叫，
家里没有娶妻房。
二娘听说赔笑脸，

叫声客人不在行。
货郎听说这句话，
三十六样总在行。
两个五字一样长，

虽然是个小饭店，
叫声娘子听衷肠。
大嫂如若不相信，
十字串成戏二娘。

一要伶俐二在行。
莫看我是江湖客，
听我从头说短长。

小货郎上前来开言便叫，
莫看我年纪小江湖之客，
从小儿在书房攻书上学，
我也会在当典当个朝奉，
我也会在衙门当个捕快，
我也会做强盗犯个大案，
做和尚来念经吹打宣卷，
只怪我做和尚不行正道，
跑回家养辫子又做生意，
我也会做香童请神发表，
我也会做医生开过药店，
我也会当牛行贩过骡马，
我也会开烟馆大烟来吃，
我也会做绒球带开烟店，
我也会做木匠带做箍桶，
我也会补过锅又会补碗，
我也会扎纸马楼房来扎，
我也会起过课算命打卦，
我也会吹鼓手红白喜事，
我也会磨豆腐起早带晚，
我也会打过拳玩过把戏，
我也会做厨子弄菜有味，
我也会开茶馆带开饭店，
我也会种园田挑葱卖菜，
我也会做樵夫将柴来砍，
我也会放老鸭带做铜匠，

叫一声孙二娘听我衷肠。
说起来哪一样我不在行？
做文章出对子下过考场。
我也会摆布摊走过苏杭。
我也会当乡保做个地方。
小辫子剃掉了做个和尚。
敲大锣来取水又会跑方。
乡里人拿棍子赶下山岗。
学地理看山头带做阴阳。
翻跟头竖点心带玩武场。
宰过猪卖过羊开过槽坊。
荒年成卖不掉跑过镇江。
武校场练过武耍过刀枪。
我也会做雕匠雕刻神像。
做瓦匠砌楼房带砌毛缸。
我也会挑担子下乡补缸。
我也会做裁缝带做皮匠。
我也会测过字把命来相。
我也会说淮书唱的淮腔。
我也会打过猎上过山岗。
我也会来唱戏大小昆腔。
做郎中摇串铃背过药箱。
炸油条蒸包子又带跑堂。
我也会贩私盐跑过天长。
我也会做渔翁攀罾撒网。
我也会卖花生带卖苏糖。

我也会妓女院带过婊子，　　我也会做嫖客嫖过姑娘。
有一班女大娘不敢动手，　　亲丈夫看见了要动刀枪。
听说你孙二娘没有丈夫，　　小货郎胆子大拉拉家常。
我也会六成行卖过山货，　　闲下来没得事做了货郎。
今日间来到此天缘凑巧，　　碰着你一个人坐在店堂。
你有心我有意我就不走，　　你陪我歇一宿死闭眼堂。
这一梆十字鼓胡言乱语，　　还下梆七个字再往下讲。

货郎上前忙开口，　　店东娘子听我讲。　　你青春来我年少，
你我合伙开店堂。　　犹如一对树头鸟，　　好比蛟龙配凤凰。
你又聪明我伶俐，　　你又乖巧我在行。　　我今与你夫妻做，
好好开店过时光。　　就在这块来短路，　　来往客人把命伤。
听说梁山大王狠，　　执掌兵权是宋江。　　结交梁山那强盗，
不久兴兵做人王。　　如今出了杀人将，　　四处八方摆战场。
双鞭大将呼延灼，　　大刀关胜本事强。　　怕的杨家八只虎，
大闹幽地入番邦。　　要是拿住杨家将，　　哪怕江山不久长。
二娘听说真好笑，　　笑的两手摸肚肠。　　心内想的这桩事，
失时倒运小货郎。　　死在头上不知死，　　一嘴胡言说哪桩。
看看性命保不住，　　怕你自己命不长。　　二娘上前微微笑，
叫声客人小货郎。　　靠你合伙来开店，　　怕你后来乱颠狂。
言语之中饶饶我，　　莫在家中来刚丧。　　看你脾气不很好，
就怕夫妻不久长。　　欢喜起来亲娘子，　　烦恼起来打亲娘。
就是今日同你说，　　恐怕后来要刚丧。　　叫我有口难分别，
好比白布下染坊。　　货郎听说这句话，　　叫声大嫂孙二娘。
相貌堂堂男子汉，　　总要顾起外面光。　　我今本是江湖客，
这桩事情我在行。　　我今在此说过的，　　一世不同你刚丧。
二娘听说这句话，　　叫声客人小货郎。　　夫妻二人成双配，
到晚还要睡一床。　　配你货郎也罢了，　　想起前夫少年亡。
丈夫临死关会我，　　守孝贞节立牌坊。　　我与死鬼说过的，
一世永不嫁外郎。　　自小生来坏八字，　　算命打卦守空房。
先生算我寡妇命，　　先死爷来后死娘。　　十六岁上出了嫁，

短命丈夫少年亡。
要是奴家来松口，
怕你也是少年亡。
我命好来你命坏，
分明现丑活丢当。
这些事情丢掉了，
大限难逃五阎王。
日月如梭催人老，
寸金难买寸光阴。
少年之时多好过，
十字串成劝二娘。

旁人劝我来改嫁，
孙子养了有你长。
看你面相没得寿，
你我两下不久长。
货郎听说这番话，
怕什么夫妻不久长。
为人好比浮萍草，
长江后浪推前浪。
失落黄金有处找，
菜青不卖卖菜黄。

我就不肯嫁外庄。
配你为妻也罢了，
就怕不久见阎王。
反被别人来耻笑，
叫声大嫂孙二娘。
富贵贫穷天注定，
风前之烛瓦上霜。
一寸光阴一寸金，
失落光阴无处寻。
两个五字一样长，

小货郎在店堂开言便叫，
你青春我年少你我合伙，
想前朝并后汉多少美女，
有牛郎和织女天河阻隔，
有意明那和尚度过柳翠，
有张生跳粉墙花园脚下，
梁山伯祝英台草桥结拜，
武则天做娘娘贪淫好色，
杨贵妃在皇宫醉酒乱闹，
这些人他都是贪淫好色，
这一梆十字鼓货郎解劝，

喊一声孙二娘听我衷肠。
说什么八字愁什么家常。
愚心话不要想细听我讲。
七月七会一面望断肝肠。
潘必正陈妙常配下成双。
来的是崔莺莺假装焚香。
到后来不成双相思病亡。
吕皇后斩韩信乱了朝纲。
安禄山无道理私通皇娘。
劝二娘莫痴心错过时光。
还下梆原七字喜气洋洋。

这是前朝多姣女，
莫要错过好时光。
今日就是黄道日，
咬定银牙笑嚷嚷。
谈谈讲讲天色晚，
货郎喜欢饮酒浆。
货郎请在上席坐，

何见哪个立牌坊？
选日不如今日好，
后来生下状元郎。
二娘越想越好笑，
看见外头没亮光。
花瓷杯子拿一对，
对面坐下孙二娘。

只要夫妻恩爱好，
就在今日配成双。
二娘听说这句话，
笑的两个摸肚肠。
堂屋摆下一席酒，
乌木筷子拿两双。
二娘横头来斟酒，

奉两块肥肉敬货郎。
货郎吃的熏熏醉，
靠你上床配成双。
货郎一见心害怕，
怪不得说我短命亡。
你这个贱人还了得，
你死变个黄鼠狼。
来了李逵冒失鬼，
一刀砍下早木郎。
人肉留了做包子，
大葱留了炖肝肠。
总是梁山众好汉，
又是三打祝家庄。
古人良言说的好，
说与各位散心肠。

左一杯来右一盏，
连忙趴在大桌上。
货郎听说忙站起，
唬得货郎打苦腔。
量想今日莫得命，
说我是个短命亡。
骂得二娘动了气，
把他扯到盛血缸。
对肚子一刀划到底，
肚肺留了来煨汤。
货郎今日收留住，
杀人短路抢皇饷。
劝诸公莫要做买卖，
贵人常不离家乡。

杯杯劝的小货郎。
二娘假意说好话，
走出一班杀人王。
晓得了来明白了，
手指贱人骂一场。
你今把我害死了，
一把抓到杀人坊。
小辫绕在将军柱，
扒出心肝并五脏。
大肠留下炒韭菜，
后来武松打店堂。
武松醉打蒋门神，
恐怕路上有损伤。
斩头除尾说一段，

朱 买 臣

（原本封面题字：忏书　朱卖（买）臣　阮有江本　一九九一年古历八月立）

【题解】此故事亦是僮子讲的闲书。事出《汉书·朱买臣传》，云："朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋讴道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。买臣笑曰：'我年五十当富贵，今已四十余矣。女苦日久，待我富贵报女功。'妻恚怒曰：'如公等，终饿死沟中耳，何能富贵！'买臣不能留，即听去。后买臣独行歌道中，负薪墓间。故妻与夫家俱上冢，见买臣饥寒，呼饭饮之。……上拜买臣稽太守……会稽闻太守且至，发民除道，县长吏并送迎，车百余乘。入吴界，见其故妻、妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻，到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经死，买臣乞其夫钱，令葬。悉召见故人与饮食诸尝有恩者，皆报复焉。"元代杂剧有《朱太守风雪渔樵记》，明人因避皇室朱姓讳，曾更名《王鼎臣风雪渔樵记》，清人据此改编为传奇《烂柯山》，昆曲至今仍在演出。然此书与戏剧内容多有不同。

香在炉中烛在台，　表起买臣朱秀才。　家住洛阳金鸡县，
珠宝巷口做买卖。　并无三兄和四弟，　单单生下卖（买）臣来。
父母爱惜如宝珍，　娇生惯养小乖乖。　朱家门前亲生子，
傅家堂前小外甥。　买臣自小多伶俐，　苦读诗书有文才。
该因祖上阴功好，　买臣考中一秀才。　诸亲六眷来恭贺，
庭前挂灯来结彩。　不幸父母双亡故，　丢下买臣伴灵牌。
不觉三年孝服满，　来了媒人说裙钗。　行财下礼四个字，

男女乾坤纸上排。　八月十五行财礼，　十月十六娶裙钗。
娶的妻子崔氏女，　谁知佳人是八败。　进门银钱不得用，
典田当地又欠债。　一连几次遭天火，　贫穷落魄苦难挨。
田产卖尽无处住，　搬到窑塘住下来。　买臣本是攻书客，
无奈山上去打柴。　日间山上将柴打，　晚上回来念文才。
买臣哪天受过苦，　思前想后苦在怀。　越思越想心烦恼，
崔氏妻子苦难挨。　十冬腊月天寒冷，　只见雪花落下来。
买臣他是不问信，　只在高山去打柴。　十冬腊月下大雪，
想那柴米哪块来。　七字八字到九字，　十字串成苦哀哀。

崔氏女在窑塘嚎啕痛哭，　终日里只哭得苦气哀哀。
在娘家吃的是珍肴美味，　今日里吃的是枯黄青菜。
在娘家住的是青楼瓦屋，　今日里住窑塘实在难挨。
在娘家睡的是八铺牙床，　今日里稻草铺没有被盖。
在娘家盖的是绫罗花被，　今日里巴掌大破烂被胎。
在娘家穿的是绫罗缎匹，　今日里洞挨洞露出肉来。
半夜里心中想真真难过，　倒不如狠狠心与他分开。
只一梆十字鼓窑塘悲叹，　还下梆七个字两下分开。

崔氏佳人心中苦，　两泪纷纷落下来。　恨人不恨别一个，
恨的父母大不该。　多少人家你不把，　把我配与穷秀才。
豪富人家配一个，　田地房产住楼台。　把我配这痴呆汉，
身穷落魄苦难挨。　日在山中将柴打，　晚上回窑念文才。
崔氏佳人心中想，　我今与他两分开。　买臣打柴回来了，
崔氏佳人骂起来。　天天山中将柴打，　余下柴米在哪块？
柴米拿来煮饭吃，　把你老娘吃起来。　买臣听说回言答，
叫声贤妻听安排。　昨日山上将柴打，　遇见猛虎下山来。
浑身唬的汗淌淌，　赶快逃命转回来。　没有柴来没有米，
叫我怎样拿出来。　崔氏听说冲冲怒，　骂声买臣朱八败。
有柴有米夫妻做，　无柴无米两分开。　让我回到娘家去，
永不与你在一块。　豪富人家找一个，　荣华富贵过起来。

买臣听说回言答，
莫要嫌穷爱富财。
当初娶你多豪富，
身穷还是一秀才。
凤冠霞帔头上戴，
想得头尖鼻子歪。
你今若有官来做，
铁树生根把花开。
自己尿尿照影子，
身上蓝衫几十块。
嘴里说来就动手，
不用巴掌打下来。
上写买臣休书字，
夫妻不合两分开。
鱼水去时金钩吊，
双手交与女裙钗。
不打手螺和脚印，
打下手螺脚印来。
不表崔氏娘家去，
时运渐渐转回来。
余下银子几百两，
顺带纸笔考文才。
老爷坐的八人轿，
再表崔氏女裙钗。
也有媒人来说合，
只会吃酒看小牌。
自从娶了崔氏女，
雕凤好像鹞子来。
一连几次遭天火，
搬到窑塘住下来。
说起这个张木匠，

叫声贤妻听情怀。
自古地腴开花晚，
陈柴陈米余下来。
有朝一日时来到，
哪个不称你太太？
你今若有官来做，
江心磨子滂起来。
你今若有官来做，
照照你的好文才。
脚上穿的破袜子，
拳头巴掌打下来。
取出文房并四宝，
下写崔氏两分开。
高山滚石难回转，
思亲长望不回来。
崔氏将书接在手，
夫妻怎得两分开？
崔氏将书接在手，
再表买臣朱秀才。
东庄请他教学馆，
只等万岁选场开。
该因买臣中了举，
耀武扬威两边排。
自从离了亲夫主，
嫁个夫主更发财。
未曾娶了崔氏女，
主顾生意永不来。
不得生意也罢了，
巴巴结结苦难挨。
亲自河边去挑水，
自小脾气歹怪坏。

富贵本是前生定，
贫穷发达自然来。
你今莫笑我穷汉，
为官受禄也自在。
崔氏佳人一口啐，
东边日头打西来。
你今若有官来做，
转世为人再投胎。
头上帽子又无顶，
又穿一双坏蒲鞋。
买臣说是莫动手，
拿出一张红纸来。
破竹分开难得整，
恩断义绝永不来。
休书一张写好了，
打下手螺脚印来。
买臣一见无可奈，
直往娘家庄上来。
自从离了崔氏女，
西庄又请教文才。
当今天子开南选，
北京进士做府台。
不表买臣官来做，
只往娘家庄上来。
嫁了一个张木匠，
主顾生意忙不开。
雕龙好像龟蛇样，
谁知降下天火来。
家产用尽无处住，
无奈高山去打柴。
一声喊茶茶就到，

一声喊饭饭就来。
嘴里说来就动手，
举起拳头往下栽。
坐在荒山打瞌睡，
好到北京认府台。
七字八字到九字，
倘若有点不到处，
一跤掼在地尘埃。
佳人被他打急了，
山神土地托梦来。
惊醒佳人崔氏女，
串成十字认府台。
妈妈奶奶骂起来。
屁股坐在我身上，
也到山上来打柴。
不必在此打瞌睡，
鹞子翻身爬起来。

崔氏女上长街抬头观看，
只说是这穷鬼没得发达，
崔氏女上前来双膝跪下，
想当初成婚配恩来意往，
想当初说几句休要怀恨，
有前情并后意我还记得，
我有心我有意前来认你，
朱老爷听得说冲冲大怒，
想当初身穷困看不起我，
叫一声众护卫代我动手，
崔氏女叫众位莫要动手，
只一邦十字鼓哀告夫主，
见丈夫身荣贵多么自在。
谁知道高官做独坐府台。
喊一声亲丈夫且听宽怀。
我是你结发妻认夫回来。
怪只怪你家妻眼界未开。
并未曾把丈夫不摆在怀。
你今天不想我反而何来。
骂一声崔氏女你大不该。
你逼我写休书两下分开。
把这个下贱女打出长街。
让奴家说几句哀告府台。
还下邦原七字再告府台。

且将十字收留住，
喊声丈夫听情怀。
买臣听说回言答，
挑担清水泼长街。
将身挑起一担水，
可能收留我下来？
连泥带浆大半桶，
叫声买臣朱秀才。
买臣听说忙开口，
嫁夫女子又回来。
唯有买臣心肠好，
还将七字来安排。
伏望大人生慈念，
叫道崔氏听安排。
崔氏听说忙不住，
就将清水泼长街。
朱爷一见忙开口，
怎能收留你下来？
自从盘古千万载，
叫声崔氏女裙钗。
崔氏佳人红了脸，
买口棺材盛起来。
崔氏佳人双流泪，
可能收留我下来？
你今要我收留你，
忙到西湖码头来。
马前泼水马后起，
喊声崔氏女裙钗。
崔氏听说回言答，
哪见清水泼长街？
盘古到今千万载，
一头撞死在长街。
送到荒郊并野外，

乱草坟里立坟台。
为人要学朱买臣，
唱把诸位散心怀。

为人莫学崔氏女，
北京进士做府台。

嫌穷爱富你不该。
这是买臣一小段，

附　　录

一、神书研究论文

洪山香火神会概述

黄文虎

一、名　称

在江苏六合洪山香火神会做会的仪程中，所唱、诵、念的词文咒语，统称神书，亦称神忏、忏。包括：法事唱念、小忏、大忏（唐忏）。

忏，按其长短分大小，长者为大忏，短者为小忏。又可按故事所发生的朝代区别，或以人物（神祇）命名。如《土地忏》讲述刘秀的故事，属于汉忏。《东岳忏》讲述黄飞虎的故事，《太岁忏》讲述殷郊的故事，都属于周忏，亦称纣（殷纣）忏。

还有正忏与草忏之说。大约有历史人物与史实为依托或叙述主要神祇，称为正忏，含正统正规之意，其他为草忏。但并未按此标准将全部忏书加以区别。

二、分　部

香火僮子中流传着神书六部（本）、八部、十部三种说法。经考查，三种说法所包括的内容完全相同，只是分部不同而已，而且全都说的是唐书。

洪山香火神会的全部神书，由三部分组成。

第一部分为各种法事中唱、诵、念的忏与咒。这应是神书中最早的那部分。僮子赵小楼、阮有江都说："《八神咒》是最古老的神书。"

第二部分为小忏。应在上述忏与咒后产生。其内容都是讲述一位神祇的来历，并以其名字命名。按一般规律来看，故事情节的发展，总是从简单到复杂，故事从短篇到长篇。因此，小忏应产生在法事忏、咒文之后，而在长篇的唐忏之前。

小忏中所讲述的故事，大多数为当地流传的民间故事。一部分未见记载，一部分与笔记、小说所载大不相同，亦有少数的则大同小异。

第三部分为唐忏（书），即大忏。因为大忏所叙述的故事，都发生在唐朝，所以一般都称为唐书。这是一部长篇系列故事说唱，其基本内容由三部分组成。第一部分的内容细目有袁天罡、李淳风出世，长安卖卦，魏征斩龙，龙王告状，唐王入冥等。第二部分讲述唐王为了还阳，在地府许下三条大愿，即西天取经、刘全进瓜、请神做会，以及回阳后还愿中引发的系列故事。第三部分的内容则为以魏九郎为主角的系列故事，包括魏征下狱、九郎辞学、焚身请神、借马鞍鞭等等。因此，唐书又被称为三条大愿。

在做会时，僮子在[榜文]中称唐书为"龙章凤篆之文"，在[牒文]中称"礼动（重）唐朝神忏"，表达了他们对它的极其尊崇之情。唱唐书是做会的核心内容。

此外，另有一种"闲书"，演唱与祀神无关的故事。有的"闲书"在开头处有一二句敬神词，有的没有。有的在唱完还声明"唱段闲书把诸位散心肠"，以示与神书有别。唱"闲书"不属于神会的法事仪程，可唱可不唱。唱与不唱，全由主家决定。在法事进程中何处可插唱"闲书"，有明确规定。

三、溯　源

神书产生于何时，无文字记载。六合洪山香火僮子中普遍说法为：宋朝时编了神书。神书中所叙述的故事大都发生在宋朝以前。赵小楼说："宋朝陆游根据唐太宗许下的三条大愿，编写出六部神书，

在做会中演唱，称为唐书六本，或堂书六本。”陆游曾任镇江通判，是否因此而附会到他？高邮、金湖地区的香火僮子中传说唐书是陆羽编的。茶圣陆羽做过伶工，著有《教坊录》、《谑谈》、《穷神记》，说他编写神书，似乎更为合理。

但是，神书的故事内容、语言、风格，都显示出它是典型的民间说唱。同一本书，不同的香火僮子所唱的不尽相同。当然，主要情节是相同的。因此，当地谚云“千个和尚一本经，香火僮子一人一条心”。同一故事在书的不同段落中简繁不一，部分情节衔接不尽合理，重复之处很多。凡此种种，都表明全书未经过统一整理，完全是一种口头说唱的原始记录。

四、现存的神书

《中国大百科全书·戏曲·曲艺》卷称：“一九五七年曾发现乾隆甲辰年（1784）手抄本神书《张郎休妻》。”现在见到的六合洪山香火神书最早的为光绪十一年（1885）手抄本。

洪山香火神会在清乾隆时，做会班子多达一百余个，神书也应是很多的，但近数十年来损失惨重。首先，战乱频仍，尤其是日本侵华战争中被毁最多。如1940年冬僮子赵小楼家遭日寇焚毁，所藏神书及财物均付之一炬。赵小楼师兄戴玉江家在1941年春遭日寇抢掠，神书全部被毁。1948年冬，国民党军一连长将香火僮子杨朝元所藏神书全部抢走。其次，“文化大革命”中遭到造反派扫荡，如王贵福家全部神书遭毁。再次，随着香火神会的衰落，香火僮子人数锐减，后继乏人。许多老香火僮子不再授徒传艺，他们所用神书往往因人亡而书散。

现存的洪山香火神书，都是手抄本。六合地区发现过闲书印本，未发现神书印本。扬州、泰州地区发现过《刘全进瓜》的铅印本。南通发现过《魏九郎》等印本，多为民国初年时印。各地从未发现法事咒、忏文印本。

洪山香火神书是不许外传的。有的抄本上写着“宁骂不借”、“逐疫户所用”、“要用此书乡人傩，外人休拿当山歌。如看此书带回去，

此人一定遭病魔”。

旧抄本抄于1885年至1954年期间，毛笔竖写，本子大小不一。字不太工整，错别字较多，以至有些句段难以读解。新抄本抄于1986至1994年期间，除《五郎官》、《贺表》外，均为阮有江抄写，都用十六开有光纸，圆珠笔竖写。字较工整，错别字少，可读解。

五、音　乐

（1）曲调　神书的吟诵与说唱，是洪山香火神会音乐的主体。唱为无管弦伴奏的徒歌，部分曲调为一唱众和。和，包括尾字帮腔和接唱一句。吟诵说唱均有锣鼓节拍，唱一段，锣鼓敲打一段。吟诵说唱的曲调，按其性质、功能和表现形式，可分为两大类。

1. 祭祀性唱调：这是念咒和唱神曲的发展。特点是以鼓击节，锣鼓分段。多为一唱众和，有的还载歌载舞。唱腔韵调简朴，有高腔韵味和道士腔的痕迹。此类曲调具体表现为三种形式：A. 吟诵体：包括《八神咒》、《法表》、《解表》中诸曲。B. 歌谣体：包括《迎神歌》、《开坛歌》等。C. 歌舞体：主要是跳神中各曲，如《跳娘娘》、《跳五郎》等。

2. 说唱性曲调：大、小忏是长、短篇故事，以说唱形式来表现。唱念忏书是香火神会主要内容，因此说唱性曲调就成为主要曲调。分为两种形式：A. 七字调：包括锣鼓七字、快七字、慢七字、吟诵七字和七字联唱。B. 十字调：包括锣鼓十字、快十字、慢十字。

此外，还有用于特殊场合或人物的曲调，也应属于第二大类，如斗法调等。此种曲调可统称为杂调。

（2）唱词　均为齐言体。句式有四言、七言、十言，七言最多。

1. 四言句，以二、二顿式居多。用于念咒、诵经，也用于叙事。

2. 七言句，以二、二、三顿式居多。作为一种主要句式，应用广泛，以叙述性为主，兼有抒情性与舞蹈性。

3. 十言句，以三、三、四顿式最常见，为七字句的扩展，多用于叙述性唱段。

上述各种句式所组成的唱段，句法以上下句为基础，是句子组合的基本单位。

（3）声韵、声调 用十三字韵（十三辙）。有平有仄，同声调字连用不超过三个。用韵多变，一韵到底的少有。逢双句押韵。

（4）唱腔旋律 唱腔旋律采用宫、商、角、徵、羽五声音阶。旋律进行以上下行级进为主，常用小跳，偶尔出现高下越级跳跃。各曲调式以结束在徵音上的最多，宫音次之，商、羽很少，没有结束在角音上的。有的曲调运用犯宫犯调，其中以邻近关系的转调最为常见。如fa音被强调，mi随之消失；或si音被强调，do音随之消失。

（5）板式、段式 板式分为有眼板和无眼板。祭祀类曲调在实际演唱时以流水板（无眼板）为主，说唱类曲调以2/4（一眼板）最多，但有快、中、慢不同速度的唱法。

段式最常用的是上下句段式，一个腔句配一句唱词，这种结构又分为对等式和不等式。绝大多数为对等式，如七字调、十字调。不等式极少，如《迎神歌》前段，它是加用衬腔而成。单句体段式极少，仅《八神咒》一例。四句头段式内部有了简单的起承转合，多以第一、三乐句或第二、四乐句作变化重复而成，如《开坛歌》。此外，还有在上下句段式中间，插用单音、复音进行叠句重复，名为联弹。

（6）演唱和伴奏 神书演唱都使用自然嗓音。主要演唱方式有二：一是徒歌。不用管弦，完全由演唱者自定调门，自行掌握强弱与速度的变化，以表达唱腔内容与人物的思想感情，以锣鼓断句和烘托。二是清板。只用鼓击节，演唱近似朗诵，以同一曲调自然反复演唱。

舞台语言以六合方言为基础，结合中州韵规范而成。六合方言属江淮语系，保留着尖音，即声母Z[ts]、C[ts]、S[s]与齐齿呼或撮口呼韵母相并，如“先”、“钱”、“姐”等。声调为阴、阳、上、去、入五声。调值是阴平三一、阳平一三、上声二二、去声四四、入声五。入声与其他调相比，音长差异明显，发音短促。

早期唱神书是由香火僮子手持单皮手鼓（花香鼓）自敲自唱，后来发展为二人坐唱，其中一人司堂鼓，一人司锣，仍为自敲自唱，在场香火僮子伴唱。锣鼓除作为断句断段外，并用作开场。花香鼓则在跳神中使用。

《张大刚休妻》的美学分析

夏明宇

傩戏被称为戏曲上的“活化石”，这一评价来自它是一种近乎原生态的民间演出形式，保存了戏剧最初发生时的一些样貌。著名学者康保成先生认为傩戏是中国戏剧史中的“潜流”，与一般人心目中中国戏曲史沿着“宋元以前的前戏剧或泛戏剧形态——宋元南戏、杂剧——明清传奇（昆腔、弋腔）——花部（皮黄和其他地方戏）——话剧的输入”这条“明河”判然有别（见康保成《傩戏艺术源流·序言》，广东高等教育出版社2005年版），其价值在于它保留了古老戏剧从远古而来所携带的萌芽形态的戏剧质素。这一原生态的戏剧形态激发了国内外学者的浓厚兴趣。二十世纪八九十年代，中国戏剧史界“傩戏热”盛极一时，各种论文和专著相继出版发行，曾经不被重视的山花野草一夜间变身为闺房香草。

目前的傩戏研究多从民俗、宗教、音乐、舞蹈、文化人类学等视角对其展开阐释，足见其蕴含的文化元素之广。研究的热点地区多集中于皖南、云南、贵州、湖南、江西、西藏等地区，还有其他少数民族聚居的地区。对于处在长江淮河之间的广袤大地，向乏深究，目前只有朱恒夫师著有《江淮傩歌“神书”》、《江苏傩戏概论》等数篇论文从宏观上进行观照，因而很有必要对这块区域的傩戏演变情况进行深入研究。笔者目前正参与整理的最新发现的江淮傩戏剧本资料汇编，既是对我国傩戏资料的补充，也可借此进一步探究戏剧发生学的原理，它还是认识中国戏剧“潜流”的良好素材。

本文试以江淮傩歌《张大刚休妻》（残本）所蕴含的美学价值的分析，来审视原生态的江淮傩戏所呈现出的艺术形态。

《张大刚休妻》（又名《灶君忏》）的内容梗概如下：打猎户的儿

子张大刚年幼父亲病故，母亲一人含辛茹苦将其拉扯长大，为了能让他考上状元，母亲先后为他换了几任教书先生，可最终他还是只字不识。或许是遗传了其父的基因，他对打猎射箭兴致高昂，无师自通。一个偶然的机会，因为追寻一只身中箭翎的野兔，他竟然翻进了葛老员外家的后花园，巧遇正在花园赏花的佳人葛丁香，春情动荡的张大刚被丁香的美貌强烈地震撼了，当即表达爱慕之心。后在丫环的点拨之下匆匆回家央求母亲前去说媒。母亲拗不过大刚的哭闹，找来媒婆前去说合。在媒婆狡诈的表演下，迂腐的葛老员外夫妇含泪将女儿嫁给了张大刚。丁香来到张家十年，张家遂积累而为豪富。大刚不仅拥有良田万顷，同时还经营着几家店铺。发财之后的张大刚对勤勉的结发妻子起了异心，开始频繁地与淫女交往，最后在淫女的威逼下休了丁香，并迎娶她过门。丁香心肠摧折地离开了辛劳十年的家园和一双娇弱的儿女，然后任由骡车拉到一座窑堂，与打柴郎范三郎结识，并草草成婚。经过几年的辛劳，他们的生活发生了天翻地覆的变化，穷三郎变成了闻名的范老爷。丁香为答谢财神的眷顾，发愿心接济穷人，四方乞丐可以来庄里免费吃喝。丁香前夫张大刚也混迹于丐帮当中。原来休了丁香之后，大刚的家产被淫女侵吞精光，房子也被天火烧的精光，被迫沦为乞丐。丁香识别出前夫之后，不计前嫌，做了精美的饭食赐予他，大刚辨认出丁香之后，羞愧难当，撞死在灶膛。传说张大刚即被后世奉为灶君。

悲喜交织的对比性结构形式

全剧围绕葛丁香和张大刚两个人物设置情节结构，在悲剧主调的基础上适当增加了很多喜剧的成分。全剧中丁香年幼居家生命之花灼灼怒放，无忧无虑的快乐中伴随有淡淡的隐忧；待到被媒婆没来由地说合之后，丁香的忧伤恐惧达到极点；甘居人妇的丁香暂时平静了数载，突然被丈夫休书一张逐出家门，悲哀无助的她悲痛欲绝；与范三郎凑合过活的几年中她又吃尽了苦头，终于熬来了舒心的日子。丁香命运的悲喜起伏，曲折动荡，揪动人心。张大刚的悲喜剧则相对简

约，大刚幼年丧父之悲与他成长过程中贪玩笨拙的形象对比，将其悲剧冲淡了许多。等到大刚因为急于与丁香成亲，一连串嚎啕打滚的滑稽场景，令人忍俊不禁；待到丁香被休时，大刚又故戏重演，嚎啕大哭，骗得母亲的同情；及至大刚因休妻而家财破灭，沦落为乞丐，其悲剧相对于丁香来说依然平淡许多。

媒婆奸诈耍赖式的逼婚，是这场戏的关键部分，她们扬言如果葛家不同意婚事便要死在门庭，吓坏了愚昧软弱的一对老夫妻，乖乖交出了丁香的庚帖。这么简单的一场戏，便导致了丁香人生的大变局。丁香出嫁前，卧床不起，恋恋不舍，盈盈粉泪，寸寸柔肠，百感交集。张家却欢天喜地，锣鼓喧天，新郎官站在门口的草堆上遥望新娘，合不拢嘴。两个场景悲喜对比鲜明，准确反映出农耕时代中国乡村的婚姻现实。

丁香到了张家和范家之后不久，都能让他们慢慢变得豪富，但是因为对待丁香的态度的不同，结果却大相径庭。被休掉的丁香漂泊至窑堂偶遇范三郎，三郎母子却死活不愿接受丁香，怕养不起她，这与大刚一见丁香就动了心并嚎啕大哭要娶她的景象大相径庭。大刚发达之后便起了异心，与淫女勾搭，最终休了丁香，家产破败，沦为乞丐，并最终撞死在灶膛。而三郎却很珍惜并听从丁香的意见，发达后接济穷人，广布善事，家业日渐亨通。

通过悲喜场景的对比刻画，从一个个点铺开，多层面地揭示出人性的复杂本质。

富有典型意义的人物形象

丁香是个孝顺贤淑的女子，在家从父，嫁后从夫，恪守妇道，安心地辅助丈夫经营家业。不论是嫁给张大刚，还是配给范三郎，她都把痛苦和泪水独自吞咽，从不怨天尤人，经过辛苦并有智谋的经营，丁香总能给她的男人带来财运。但是她不能操纵自己的命运，在家听从父母的安排，出嫁后听从丈夫的安排，哪怕是要被休掉，也唯有哀求，啼哭无望后只能恋恋不舍地离开家园。

丁香的形象是中国古代妇女人生遭际的一种典型写照。她们的悲剧在于没有自主独立的人格，而自主独立的人格在那样的大环境下是无法滋生的。所以，整个封建时代的女性都只能作为男人的附庸，如同藤儿缠树一般依附着去生存。《牡丹亭》中的杜丽娘掌握不了自己的命运，只能在梦生梦死之后才能与夫君最终结合在一起。《琵琶记》中的赵五娘含辛茹苦，在丈夫中举留京做官的日子里，侍奉二老糟糠自咽，生存维艰，后得牛小姐成全才得以团圆。类似的女性命运几乎成了古典文学作品中的一大主题，如花美眷，似水流年，不论是乡村自生自灭的蒲公英，还是都市温室中的吊兰，几乎都难逃这一宿命。

张大刚是个实足的泼皮少年，一切行为都是纯任自然地发生，不计后果，连这样的蠢男人竟然能主宰着花一样娇艳的女人的命运。诚如贾宝玉所言男人都是泥做的，污浊不堪。《窦娥冤》中的张驴儿父子，就是这样的无赖汉，当代现实中这样的男人何其多哉。《金瓶梅》中的西门庆更是此类男人的典型。张大刚型男人在戏中的作为，从反面增加了丁香悲剧的强度。

丑角是戏剧中的一个重要角色，能起到活跃气氛，推进故事的不可替代的作用，在古代戏曲作品中，此类角色向来不可少，宋元南戏、杂剧中尤多。该剧中的两个媒婆是这场戏中的关键人物，因为她们的泼皮无赖，导致这份姻缘的偶成。中国古代婚姻生活中的媒婆形象总是离不开一个“骗”字，该剧中的媒婆更可以说是在“诈骗”，手段极其阴险。当她们发现葛老夫妇对张大刚不太满意时，剧中这样写到她们的言行：

> 媒婆听说心烦恼，葛公说话欠主张。早尽发了年庚帖，万话俱休总不讲。
>
> 若还不发年庚帖，一刀捅死你门上。张家当台告一状，把你老命去抵上。
>
> 口内说来就动手，剃头刀儿拿一张。左又搪右也搪，掐起皮来割颈项。

我们一般知道的媒婆只是骗子，哪知道她们是刁民，是在恐吓，无恶不

作，她们简直是戕害青年人爱情的职业杀手！

富有诗意的质朴语言

傩戏表现了底层百姓对生活的一种质朴情感，语言多平实自然，少数剧本亦有低俗的成分，所以，在戏曲被封建统治者以及大批文人所鄙视的时代，傩戏更是不被上层社会所认同。因此，如同大地一般平实的傩戏剧本，就少有诗意的成分。但《张大刚休妻》却是一个另外，该剧全篇洋溢着浓浓的诗意，无论是自然界的时令更替还是生活中的情绪起伏，往往于不经意间拨动读者的心弦。

一切景语皆情语。借自然的美景来抒发剧中人隐秘的情感，是古代文人常见的抒情手法。葛丁香眼中的花园景色尤为绮丽动人，诗意盎然：

> 小姐来到花园内，百花开放满园香。蜜蜂对对寻花蕊，双双蝴蝶戏海棠。
>
> 桃花开放红似火，柳树放蕊绿瀼瀼。又见苍松和柏木，梨花枝上白如霜。

百花争艳，蜂蝶戏粉，桃红柳绿，梨花染霜，这是一个蕴含着强烈青春冲动的季节，娇艳的花儿就是丁香怒放青春的写照，但是青春年华如同落花匆匆，谁又能够把握它。乐景写哀情更哀，类似的景象在《牡丹亭·惊梦》中也出现过，当杜丽娘看到花园里随意漂浮着的袅袅晴丝，将春天摇漾得如同一缕丝线般颤颤巍巍时，不禁沉吟道“可惜妾身颜色如花，岂料命如一叶乎！”她那段触动无数闺中人愁肠的内心独白更是精警动人：

> 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与，断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这

韶光贱！

这种艺术手法在中国古代诗文戏曲中屡见不鲜，戏曲艺术的“潜流”——傩戏在艺术表现手法上如何与“明河”——杂剧、传奇等互动消长，于此剧中或许能够见出一斑。

女性婚姻的悲剧主题

该剧为我们撕开了封建婚姻的一角，看了莫不让人扼腕叹息！很多佳人就是这样稀里糊涂地走进了婚姻的坟墓。她们却怀揣着父母的教训，诺诺离开那个百花争艳的花园，离开了让她们心空敞亮的清明丽日。丁香面对没有主张的父母和心怀鬼胎的媒婆，不禁感慨万千，万事不曾让她做过主，到了临头却叫一个弱女子自作主张，她拿什么去做主张啊！丁香于无声处发出呼喊：

> 父母生我雪花命，随风飘落哪一庄。上有父来下有娘，如何来问我身当？

和丁香一样被父母和社会的习俗包办了婚姻的女性，在中国的大地上比比皆是。崔莺莺、杜丽娘等大家闺秀，她们虽然试图冲破这样的牢笼，但是个人势单力薄的对抗，最后要么是毁灭，要么是相互妥协，要么只有借助梦境才能实现目标。整个女性世界的婚姻爱情基本是“千红一窟”。

该剧中，丁香第二次婚姻与范三郎结合，奇巧的是范母曾经也是被休之苦命人。当丁香说自己被丈夫休了，怕他们不相信就拿出张大刚写的休书给范母看，范母一看到这是真的休书时，大笑不止：

> 拍手打掌笑得慌。是的是的真是的，原来休书纸一张。丈夫把她休的了，上面有个黑巴掌。当初爹爹来休我，上面也有黑巴掌。

范母对这个黑巴掌触目惊心，婆媳二人竟然有了相同的命运。古代女性的悲剧命运是时代的大氛围所决定，任女性如何恪守妇道，也难以逃脱厄运。

操控因缘的神秘力量

傩戏本来多为驱鬼逐疫时所唱，至今依然遗存有这样的民俗。作为祭祀的音乐舞蹈与神书文本，傩戏一直倍受底层人的信奉。根据需要的不同，不同的神灵都就被适时地塑造出来并被信奉，于是就出现了各种不同的神，不同的神能给虔诚的请神者各种不同的保护。

该剧的婚姻悲剧及其成因，创作者于剧中多处最关键的地方都加以点明。张大刚巧遇丁香是因为追逐一只由太白金星所化的身中箭翎的野兔，结果追到葛家花园，才有了后面求婚情节的展开。张大刚想要休妻，太白金星又化做一个算卦的老汉，一通胡言乱语终于激怒了大刚，坚定了他要休妻的决心。

因为暗中有了财神的护佑，丁香每到一地就会把财富也带过去。范三郎、张大刚虽然都是龌龊的男人，因为丁香的出现，却给他们带来了财气。如果珍惜丁香，万贯家私随即就能积攒起来，如果背弃了丁香，火星就会将他的家业付之一炬。

从婚姻成败到旦夕祸福，一切世人难以说清原委的因缘，民间一般都认为有个神在冥冥中操控着，对自我命运无法把握的人们，宁愿将它归因于神的安排，借以减轻恐惧感和负罪感。其潜在的原因与佛教、道教在中国流布时间之长，浸淫之深，密不可分。佛、道二教深深扎根于华夏大地，并与传统的儒家思想碰撞交融，构成了多元的文化基因，由此形成了底层百姓思想文化的多元性与复杂化，多神崇拜便渗进了百姓的信仰世界。

借助神秘力量来安排人物命运，在傩戏等民间戏剧常见，如江淮傩戏《牛栏夫人》中几个对母亲不孝顺的儿子和儿媳最后都被雷电轰死，早期南戏《赵贞女蔡二郎》中薄情郎蔡伯喈也被雷电震死。文人创作的戏曲中类似情节也很常见，如《窦娥冤》中窦娥死前发了三桩

愿，六月飞雪、血溅白练、三年大旱，都以神秘的力量得以实现。《牡丹亭》中杜丽娘梦中与柳梦梅结合，因魂牵梦境而一命呜呼，后来历经死而复生的离奇曲折过程，最终梦圆。《倩女离魂》张倩女因为对“指腹为亲”秀才王文举爱得太深，在家人干涉其爱情的情况下，灵魂出窍陪伴夫君去赴考，待考中后辗转多日后方灵魂附体。类似借助鬼神灵异等神秘力量完成心愿的故事几乎成了古代戏曲中情节进展的一个助推器，接受者也少有质疑，其浓厚的因果报应色彩，具有一定的迷信色彩，它更是底层人民面对困境和冤屈不可少的抚慰剂。

“张郎休妻”的故事，在中国民间流传甚广，其所流布之处，即为当地的地方戏曲所改编翻唱，如同趴根草般蔓延着。故事中赞美善良贬斥邪恶，宣扬善良终有好报，负心终遭报应的思想已经为广大人民所普遍接受，从而演变为中华民族一条无声的伦理道德“潜流”，滋润着如同趴根草一般连绵不绝的炎黄子孙。

神书《混天元点破》试探

朱恒夫

流行于江苏中部金湖县一带的傩歌《混天元点破》是“神书”魏九郎救父故事中的一部分[①]。魏九郎为救父亲魏征，向唐王提出了代父上天邀神的请求，唐王为测试他的才能，问了他有关宇宙、人类、自然、历史等一系列问题，他一一作了回答。问答均是韵文，它不同于一般随问随答式的盘歌，而是唐王连问了三百五十多个问题，魏九郎再连续作答，形成了“问”与“答”两大部分，计1098行。唐王提问为“点”，魏九郎解答为“破”。

《混天元点破》在众多的傩歌中具有自己的鲜明特色，其特色为：一、所探讨的基本上是宇宙、人类本源与社会发展历程等问题；二、涉及到大量的知识；三、表现出多神崇拜观念。为什么会有这些特色呢？本文试作一粗浅的探索。

一

“混”同“浑”，浑天、混元，意思相近，皆指天地未开辟以前的元气状态，所以，“混天元”这一题目，本身就表明这一傩歌欲探讨人类端始与发展中的一些重大问题。唐王问九郎道：

---

① 《混天元点破》由江苏省金湖县文化馆姜燕收集，欧阳健校点，《江苏民间文学志》收录。六合、大丰两地亦发现了同类型的唱本，六合称作《对天文地理》，大丰一带称《天地对》。魏九郎求父故事的系列唱本除此本外，还有《魏九郎辞学》、《九郎官借马》、《九郎官买鞍》、《九郎官借鞭》等。

……

什么山上有棵树，树大根深叶可稀？
上有几枝朝北斗？下有几枝透九泉？
上接几宫并几卦？怀胎什么人几双？
什么日期连声响？炸出男女什么人？
炸出男子什么像？炸出女子什么形？
可有名来可有姓？可有骨肉降胎生？
可有衣服遮身体？什么披在他身上？
什么当中媒来做？二人可曾配成双？
什么皇帝尝百草？什么皇帝置衣袍？
三皇置世来解释？五帝为君问小卿：
什么皇帝来治水？几山几水到如今？
先天几卦哪几个？后天几卦是何人？
周有几十几王位？汉有几十几朝廷？
……

由这些提问使我们自然地想到屈原的《天问》。《天问》全诗也由问语组成，有将近一百七十个提问，凡天上、地下、鬼神、人事、远方奇物……无所不有，无所不问。《混天元点破》比起《天问》来，虽然在句法上有很大的差异，也不像《天问》那样，只问不答，但在探究的问题上却十分相像。《天问》一开始即提出了混沌未凿时的问题："遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？"而《混吴承恩天元点破》也是从天地初始时谈起："盘古开辟天和地，混沌一气可分明？什么分为上共下？几气分为阳共阴？"关于日、月形态，《天问》云："羿焉彃日，乌焉解羽？""厥利维何，而顾菟在腹？"《混天元点破》则云："日中金乌有几足？夜间玉兔可有唇？"再是大禹治水、燧人氏取火、有巢氏构木等等，《混吴承恩天元点破》与《天问》有很多相似之处。

当然，《天问》表现了作者的唯物主义思想，屈原不相信民间对天、地、社会各种现象的解释，他认为神话经不住推敲，所作的解释不能令人满意，故而，他皆用反诘语作怀疑或否定。而《混天元点破》不同，民间巫人是以相信先民的神话解释为基础的，因而，用肯定的语气

进行宣传。但这一点不同，并不影响我们作出这两者有内在联系的判断，因为撇开《天问》中的唯物主义思想，我们发现二者都共同反映了古代人民对宇宙、人类起源与发展等问题的浓厚兴趣。

当先民走出蒙昧时代后，开始对周围的自然现象与自身有了意识，他们对诸种现象包括自身感到迷惑，天、地、日、月、风、雨、雷、电等是怎么回事？人又是怎么来的？为什么我们会拥有这样一个世界？这种种问题萦绕在每一个人的大脑中，他们都希冀得到答案，可是，受生产力水平的限制，结果只能是百思而不得其解。然而，人类需要依凭于了解所处的空间与时间而生活，若对周围一切都陌生，对自身亦不了解，就会如无根的飘蓬，产生严重的失重感，不知何来，亦不知何往，会浑浑噩噩，无前进之动力。于是，那些富于想象力的巫官们，便编造了许多神话，一一回答了人们的疑问，如云：

阴鹜山上有棵树，树大根深叶儿稀。
上有三枝朝北斗，下有九枝透幽泉。
上按九宫并八卦，怀胎兄妹人一双。
五月十三夜雷响，炸出男女人一双。
有个男子多丑陋，牛头蛇身不相当。
炸出女子多标致，唇红齿白貌扬扬。
……
伏羲上前开了口：女娲听我说短长。
你我二人归了世，世上人民断了根。
你我二人成婚配，传些人丁在世上。
……

这种对宇宙、社会的了解欲望，每一代人都会生发，因而，对每一代人都需要解答。于是，巫官们便用不同的方式进行解答，有的用绘画来回答天地之形成、人类之来源等问题，亦即将神话故事用绘画的形式表现出来，据汉王逸猜测，屈原的《天问》即是他看了神话故事的绘画后，因生怀疑，而对每一幅画发问的。但这种形式因受条件的限制，并不普遍，普遍运用的则是问答式的言语形式。这，也就是《混天

元点破》何以会形成探讨宇宙与人类等本源问题特色的原因。

二

下层社会的劳动人民因受统治阶级的压迫与剥削，得不到学习的权利，但他们由衷地崇拜知识与对获取知识有着强烈的渴望，希望自己成为一个知识广博并由此而得到社会尊重的人。《混天元点破》则应合了广大下层百姓的愿望，在其中充塞了大量的知识。这些知识也许经典讥为不伦，文人视为浅显，但它们对于文化饥渴的人来说，确如甘霖雨露。它涉及的知识是极为广博的，但主要的是历史与天文地理方面的。

历史知识方面，它叙述了从开天辟地一直到隋末唐初的汉民族的历程。其中讲到了传人于世的伏羲女娲，尝百草、布五谷的神农，制造衣冠、刀枪并打败蚩尤的轩辕，介绍了少昊、颛顼、帝喾。帝尧、帝舜的在位时间，略述了从夏至隋的大事。

巫师们在《混天元点破》中不厌其烦地铺排历史知识，有两个原因，一是为了满足人们欲了解宇宙、人类本源与社会发展历程的要求，二是迎合历史崇拜的民族心理。我国汉民族是一个十分崇尚伦理道德的民族，而建立伦理道德观念的人总是将古人立为道德的典范，所谓“明君”、“贤相”、“圣人”，时间越远，道德典范越放射出炫目的光芒，人们便越表现出虔诚的崇拜，这样，由崇尚伦理道德便导致了崇拜历史。我佛山人《两晋演义序》说：“吾国人具有一种崇拜古人之性质，崇拜古人则喜谈古事。”所以，巫师们传授历史知识，列数历代帝王的业绩，是很受普通百姓欢迎的。

除了历史知识之外，最多的要算“天文”了。《混天元点破》铺排了日、月、贼星、晓星、姑娘星、北斗星、踏车星、荷包星、过天星、紫微星、文武官星、百果星等五六十个星星所处的位置、形状、出星的时间以及附在这些星星上的故事。

……

扛盘星出撑帐子，三角高来一角低。
扫帚星出有尾巴，二十八宿按四方。
牛郎星在河东岸，织女星在河西边。
打破玉皇玻璃盏，罚到天河不团圆。
每年有个七月七，天差二星不团圆。
半夜子时会一面，寅卯二刻各分张。
要得二星来相会，转等来年七月天。
……

我国人很早的时候即对天文产生了很大的兴趣，而注意力更多的又投注在星体上。早在先秦时期，人们对“天”的认识还显得相当幼稚和模糊的时候，对一些星体却已经有了大致的了解。这从《诗·小雅·大东》中可以看出一些端倪：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄，虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。东有启明，西有长庚。有捄天毕，载施之行。维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。”诗中涉及到织女、牵牛、启明、长庚、毕、箕、斗等星宿。

人们为什么对玄渺莫测的星体有如此大的兴趣呢？有两个原因。一是星体可以占卜吉凶，如《混天元点破》中说：“紫微星出照金殿，文武官星立两边。”紫微与太微、天市三星称为三垣，紫微垣星是以北斗星为中心，集合北斗七星及其周围各星组成的星区。与它对应的是人间帝王，是帝星之所在。明郎瑛《七修类稿·天文类》“紫微垣”条云：“紫乃赤黑相合而成。天垣称紫微者，取二色水火相交之象。水火相交，万物以之为生，是万物之主宰。故垣具天枢星、天皇帝星，所以，天子之居，亦谓紫宸。微者，取至精之义耳。”又“踏车星出水连天”，是说踏车星出现于何方，何方即会兴发洪水。懂得了星相，即能看出改朝换代、天灾兵乱以及帝王将相、公卿大臣的福祸休咎，星体有这样大的用途，能不引起人们的兴趣吗？二是许多星体人格化后，他们美丽的生活故事吸引着普通的人们，他们同情受天帝迫害的牛郎织女，喜欢心灵手巧且爱帮助穷苦人的七仙女，崇敬主持公道的南北极二寿星、太白金星。他们想从巫师的宣讲中更多地了解他们、认识他们，以满足接近他们而获得益处的潜意识的欲望。

地理知识方面,《混天元点破》也有所涉及:

一拳打破是通州,两手划风上杭州。
双脚跳是德州,口衔烟袋是泊州。
大耳朵猪是徽州,要打滚,是徐州。
不打你,是饶州,八只脚,是海州。
水漫娘娘是泗州,一索丝线是常州。
插板掀,是扬州,乌幽幽,高邮州。
水出东门上泰州,一共道有十三州。

所述的十三州都属华东境内的苏、鲁、皖、浙、赣的地域,但在过去交通不发达的情况下,许多人并不知道周围有这么多行政区域,了解这些地名,在普通人看来,是十分必要的,并能引为自豪。

《混天元点破》充塞进大量的知识,客观上是应合下层百姓对知识的渴望,但是,编写这首傩歌的巫师的主观意识绝不仅仅是为了这一目的,它还负有作僮子(巫师的地方称呼)教科书的重任。僮子是人与神、鬼联系的媒介,负责传达神谕,解释人们提出的问题与发生的天地事象,没有丰富的神话、历史、天文地理等方面的知识是无法担任这一工作的。于是,某一位知识较为广博的僮子先师便编写了这部"神书"。这样,《混天元点破》充塞进大量的知识,表层上是唐王测试魏九郎能力之情节的需要,潜层是满足普通百姓求知的欲望和作僮子的教科书,收一石三鸟之功。

三

《混天元点破》后半部分对儒释道三教的创始人作了介绍与颂扬,问云:

哪个时代生下佛?哪个时代降老君?
哪个时代生夫子?几个年限降三仙?

……

答云：

周照王四六时生下佛，定王三年降老君，

灵王二五年生夫子，三个时限降三仙。

……

三人流传儒释道，九流三教世间传。

……

夫子本在鲁国住，曲阜县里是家门。

父亲名叫叔良纥，母是名门老安人。

然后又娶颜氏女，后来生下孔圣人。

……

这些内容是不是表现了自唐即已成形的三教合流思想，巫师们只是在这里将这一思想作一宣传而已？考察整个巫师活动的宗教目的，与《混天元点破》的全部内容，答案是否定的。这些内容从一个方面透露了民间的宗教信仰。

巫教是中国最原始的宗教，秦之前在政治生活中很有影响，秦之后，虽然在政治领域的地位有所下降，但它始终是人们精神世界的统治者之一，在下层百姓中，迷信者尤多。它不像儒、释、道那样，有等级森严的神祇谱系，而是在万物有灵观念的支配下，认为每一物都有其主，都有其神，若要让万物为人所用，或对人不降灾祸，则必须祈禳、祭祀万物之神，因此，巫教所崇拜、所祭祀的神是众多的。汉代开国时，高祖刘邦下诏曰："吾甚重祠而敬祭。今上帝之祭，及山川诸神当祠者，各以其时，礼祠之如故。"并于"长安置祠祝官、女巫。其梁巫祠天地、天社、天水、房中、堂上之属。晋巫祠五帝、东君、云中、司命、巫社、巫族人、先炊之属。秦巫祠社主、巫保、族累之属。荆巫祠堂下、巫先、司命、施糜之属。九天巫祠九天，皆以岁时祠宫中。其河巫祠河于临晋，而南山巫祠南山泰中"[①]。这些天、地、日、月、星辰、河川诸神数不胜数，这些还是有关社稷即一个国家要祭的大神，多属于自然神。

① 《汉书》卷二十五。

在民间，所祭的神灵就更多了，除了社稷之神外，还有：（一） 祖宗亡灵；（二） 官吏为求雨，商人为行船贸易，以及农民、工匠等不同职业行会为求保佑而树立起来的神；（三） 官府和民间为表彰贤人、名士而立的神；（四） 方士和巫祝进行宗教活动造出的神和百姓为免灾治病而自造的神。

自先秦到本世纪，虽时历几千年，但巫教这种祭祀原则并没有多少变化。从江苏的僮子做会名目与做会时所供之神即可得到印证。僮子会的名目繁多，每一行业，生活中的每一点内容都可以起名做会，如青苗会、牛栏会、还福会、喜乐会、安土会、长生会、求雨会等等，每一个会都有主供的神祇。据一些僮子讲，僮子奉的神有一百零八位，实际远远超过这个数目，像除虫会请的蝗虫神、渔民做会请的顺风神等，往往都不算在内。

那么，这些所祀神中，当然有如来佛、太上老君与孔子了。如来佛、太上老君，其事迹由佛、道二教徒的编造与弘扬，已不仅仅是宗教领袖了，他们上天入地、变幻无穷，管理着天上、人间、地狱的重大事务，成了百神之长。孔子随着民间与统治者的神化，亦已从一位思想家跃升至九天，成了“至圣先师”，其位置远远地排在一般神祇的前列，孔庙遍布天下，孔子的牌位进入了每个读书人的家里。这样，以尊、祀所有神祇为特征的巫教祭神活动，岂有将位高权重之大神遗漏之理？

由此可见，《混天元点破》述说儒释道三教始祖的生平事迹，与三教合流并无关系。重点述说他们，只是因为他们在神界的地位显赫而已。从根本上说，巫教徒与深受巫教影响的下层群众不信奉一个宗教，不祭祀一个宗教偶像，而是崇拜每一位神灵。因而，《混天元点破》流露出浓郁的多神崇拜观念，显示出我国民间的宗教信仰。

《混天元点破》完全是民间巫师的唱本，它几乎不具备文人著作的任何特点，语言拖拉冗长，上下文也没什么逻辑联系。但正因为没有经过文人修饰，让我们看到了部分民间文化的真面目。它的价值远不止本文所述，我们还可以从道德、艺术的角度去观照它，发掘出更多的有价值的东西。

千年流传的俗语俚曲

——江淮神书刍议

黄文虎

江淮大地中的苏北及其毗邻地区，明代以来民间盛行香火会、僮子会、端公、周姑子（肘鼓子），用以逐疫驱邪、祈年禳灾、求寿纳福，是由香火、僮子、端公主持的祀神、逐疫、祈祷的礼仪，即乡人傩。悬挂于坛场的“榜文”写着：“业兴周朝列国初，嘉名方相乡人傩。”香火僮子自称，孔子曾为他们起召“乡人傩”、“恒巫”。另有神司人、巫人、师人、小兆臣等称谓。

香火僮子会以彩绘神像、图画、剪纸布设坛堂，显得热闹、喜庆，以说唱故事（神书、巫书）、舞蹈（跳神）和傩戏来祀神、娱神、娱人，是一处欢乐坛场，故称为“太平喜乐会”。

一

香火僮子会的前身是“野雩”。野雩、野虎、夜胡、邪呼，都为谐音，就是沿门为人家逐除，并乞酒食，有人称为“丐傩”。自南朝至宋、元，扬州、南京都有关于野雩的史料记载。香火僮子汪麟童、赵小楼说：起初并不是做会，“巫师（香火僮子）走村串户，为人逐魔消灾”。详见拙文《试论香火僮子会的形成及其群体》[①]。

《淮剧志》称：“明、清以来，上河盆地、范集、下河凤谷、流均乃至

① 载《祭礼·傩俗与民间戏剧》第384页，中国戏剧出版社1999年第1版。

射阳河两岸为僮子者甚众……多种香火会……内设花坛，外扬门幡，请神念偈，斫刀披红，击鼓串铃，载歌载舞，以为驱邪纳吉、酬神祭鬼之巫觋仪式。”[①]建湖县《恒济公社史》记载：明代弘治元年（1488）该地小袁庄就有名叫胡仁的僮子，做会时僮子“身穿长袍，唱念忏词……祈祷神灵保佑，赐给庄稼丰收和人口太平，迷信色彩极重”[②]。成书于明代中叶的《西游记》所说的“牛王会”、“青苗斋”、“平安斋”、“了场斋”、“安土”、“谢土”、烧“退送纸”，都是香火僮子会的名称。第二十七回中孙悟空说：“老孙一向秉教沙门。”香火僮子会“表文”上写“秉教神门”，作者淮安人吴承恩将这些本土素材写入了书中。嘉靖《六合县志·风俗》载“元宵……或鸣鼓为傩舞”[③]。

清代的文献中有很多文人关于香火僮子会的记述。如1795年成书的《扬州画舫录》卷十六载：“傩在平时，谓之香火。”[④]稍后，有焦循《北湖小志》记述的青苗会：“五、六月间，剪纸为旗，插满田中，击鼓鸣铙，舁社神行阡陌间，谓之青苗会。”[⑤]安徽天长人宣鼎（1835—1879）所著《夜雨秋灯录》称：“巫之一教，流传已久，曰端公，曰香火，曰僮子，名虽不一，总不外乎乡傩之遗意。……每秋万宝告成后，辄斩豕炮羊，延若辈来跳神，数昼夜不为倦，丁男子妇环坐，听唱九郎官、水母娘娘各故事，后然饱啖神胙，不醉无归。”[⑥]清末民初此类记述更多。黄惺庵《望江南百调》：“扬州好，古礼有乡傩。面目乔装神鬼态，衣裙跳唱女娘歌，逐疫竟如何？”[⑦]林溥《扬州西山小志》：“岁晚务闲，人家酬神，用巫颂祷，祓除不祥，名喜乐会。……巫，俗呼为香火。”[⑧]徐谦芳《扬州风土记略》：“各坊坊丁例于夏间延巫觋，做太平会，藉以敛费，乡间名目繁多，有了秧、青苗、牛栏、太平诸会。”[⑨]

---

① 《淮剧志》第2、3页，江苏文艺出版社1996年5月第1版。
② 李神童《淮剧的形成及其声腔演变》，上海淮剧团《淮剧艺术》1987年第4期。1987年《淮剧年鉴》转载。
③ 明嘉靖《六合县志》卷之三《风俗》，嘉靖三十二年纂。
④ 《扬州画舫录》卷十六第347页，江苏广陵刻印社1984年刻印本。
⑤ 《北湖小志》卷一《叙农第四》第9页“戊辰秋日”，广陵古籍刻印社据清嘉庆刊本影印。
⑥ 宣鼎《夜雨秋灯录》卷四“巫仙”条。
⑦ 黄惺庵《望江南百调》，扬州陈恒和书林刻民国三十一年藏板。
⑧ 《扬州西山小志》，江苏广陵古籍刻印社于1989年12月据抄本影印出版。
⑨ 《扬州风土记略·风俗第五》，扬州广陵古籍刻印社1989年版。

江苏南部、上海郊县、浙江北部的“骚子”与“太保书”都与香火僮子会有一定关系。尤其是辽宁的“民香”，其母体“就是原来曾盛行于山东省的肘鼓子烧香”，“还受约流行于江苏六合、仪征，安徽天长、来安的洪山香火戏的影响”[①]。我称之为“香火僮子会一族”[②]。

为编纂《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》，上世纪八十年代，对全省民间舞蹈作了全面深入的调查并记舞谱、乐谱，这是空前绝后之举。此后，这些舞蹈必将逐步消失，或转形变样了。该书“花香鼓”（即跳娘娘）条目称：“解放前数百年间，香火会一直是苏北农村中重要的习俗活动。它名目繁多……民间习惯称之谓‘欢乐坛场’，‘欢乐’二字除了办会寄托的功利内容外，更实在的却是其中丰富的民间艺术活动，如所演唱的大量鼓儿词。”[③]

二

所谓大量的“鼓儿词”，即神书。念唱神书是做会的主体，它是祀神、酬神、还愿、娱神、娱人的主要内容与手段。已故戏曲音乐家武俊达先生为香火僮子会早期研究者，他多次对笔者说：“神书是与傩歌、傩舞、傩戏并列的傩说唱。”

说唱艺术，始于唐代的变文。郑振铎《中国俗文学史》称：“变文是讲唱的。讲的部分用散文，唱的部分用韵文。这样的文体，在中国是崭新的，未之前有的。”[④]江淮神书正是变文的继承和发展。由变文而宝卷而宣卷的传承，人所熟知，而神书却鲜为人知了。

盛行于唐代的俗讲这种形式，早在南朝“不仅用于寺院，也用于巫祝”。梁武帝佞佛，荀济曾上书痛斥，“设乐以诱愚小，俳优以招远会”。俳优自然指的是讲唱佛本事或其他故事的僧人。《续高僧传》卷

---

① 任光伟《辽宁民香的考察与研究》，《民俗曲艺丛书》，台北施合郑基金会1994年5月出版。
② 载《祭礼·傩俗与民间戏剧》第384页，中国戏剧出版社1999年4月第1版。
③ 《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》第1620页，北京中国舞蹈出版社1988年8月第1版。
④ 《中国俗文学史》（上）第六章《变文》，上海书店1984年6月影印出版。

三十："颂赞之设，其流实繁，江淮之境，遍饶此玩。"[①]说明其时讲唱已流行于江淮。

《中国俗文学史》称："在唐代，有所谓'变相'的，即将佛经故事，绘在佛舍壁上的东西。……吴道子便是一位最善绘'地狱变'（"变相"也简称为"变"）的大画家。"《说唱艺术简史》称："所谓变相，就是表现故事的连环组画……悬挂变相以配合变文的演唱。"[②]香火僮子会上演唱神书时，神坛即挂着所唱故事内容的图画。如1991年11月六合县马鞍乡五星村宋庄张姓家谱香火会的坛堂上，挂着袁天罡卖卦、魏征斩龙、唐王游地府、唐僧取经等四幅彩绘画屏，全是唐书中的故事[③]。烧香师傅于友新（东北民香的主持者称为烧香师傅，香火僮子也有香火先生的称谓）说："过去烧香挂的十块匾，都讲的是唐朝或唐朝以前的事。"[④]"匾"与"变"谐音，"匾"即"变相"。"烧香的程序单位称为'铺'……在敦煌变文中广泛使用了'铺'的称谓……其中'铺'与烧香香卷中出现之'铺'字均为量词"[⑤]。山东的周姑子（肘鼓子烧香）"演有故事情节的卷子时，还要挂连幅（长卷横轴），亦称'挂匾'"[⑥]。

三

神书与变文内容情节相同或部分相同的有：《唐僧取经》与《降魔变文》及稍后的《唐三藏取经诗话》，《唐王游地府》与《唐太宗入冥记》。变文因宋初遭禁而转为"说经"以至"宝卷"。神书与宝卷相同的很多，如：《唐王游地府》、《刘全进瓜》与《唐王游地府·李翠莲还魂

① 王兆乾《从贵池对昭明太子的祭祀看傩戏的形成》，载《傩戏：中国戏曲之活化石》第68页，黄山书社1992年出版。
② 《中国俗文学史》（上）第六章《变文》，上海书店1984年6月影印出版。
③ 参见拙著《江苏六合县马龙鞍乡五星村宋庄及马集镇尖山村龚营汉人的家谱香火神会》，《民俗曲艺丛书》，台北施合郑基金会1996年6月初版。
④ 任光伟《辽宁民香的考察与研究》，《民俗曲艺丛书》，台北施合郑基金会1994年5月出版。
⑤ 同上。
⑥ 同上。

宝卷》、《李翠莲拾金钗大转皇宫还魂宝卷》,《陈子春上任·江流认母》与《陈光蕊宝卷》,《唐僧取经》与《唐僧宝卷》等。它们不仅故事内容相同,而且还有相同的词句。《唐忏》下部一、二段(即《斩五岳》)中描写魏九郎出生唱词:"厢房生下九官人。丫环抱在盆里洗,九龙王吐水洗浑身。"《八相成道变》中描写释迦牟尼降生先念:"太子既生之下,感得九龙吐水,沐浴一身。"后唱:"九龙吐水浴身胎,八部神光耀殿台。"

神书与变文相同,尤其是唱词的相同,可以表明以下几点:(1)如果说我国的讲唱艺术始自僧侣们使用印度佛教典籍中"韵文散文合组的文体"来讲经,那么一开始就运用了本土的词语来表现。这虽然是"理有固然,势所必至",而"九龙吐水沐浴",就提供了证据。(2)为神书与变文早期的密切的关系,提供了实证。(3)如前所述,按目前见到的史料,笔者将香火僮子会的发生时间置于明代,而没有采用香火僮子中普遍相传"唐朝开始做会"的说法,是由于缺乏佐证。那么,"九龙吐水沐浴",可以作为一点佐证,可以认为神书与变文同时出现。如果作进一步深入考查,将出现更多的实例。神书与变文一样,唱词都以七言句为主,二、二、三顿式居多。有时扩展为十言句,三、三、四顿式居多。四言句、五言句为少数,多为咒或偈。与变文一样,神书也有说有唱,但神书是唱多说少。其说话部分,一般不用于交代情节、人物。而一为问答,二为对主家的祝福,称为"说好话",可讨赏钱,三为插科打诨。神书演唱中,按照各种情况和需要,将歌唱转为吟诵,或转为念,也可将念和吟诵转为唱,非常灵活自然。

四

江淮神书与《西游记》、《封神演义》都有密切关系。这两部小说都产生于明代中叶,后于神书。《西游记》中部分章节与神书相同的有:袁天罡卖卦、魏征斩龙、龙王告状、唐王游地府、三王对审与唐僧取经。而陈子春上任、江流认母作为附录,收入人民文学出

版社1955年2月出版的吴承恩著《西游记》中。神书与小说相比较，情节更为丰富生动。作为一部神魔小说，作者把大部分主要篇幅留给大闹天宫和取经路上的降妖服魔，对其他方面，自然要简约些。至于唐僧取经，与《西游记》的相关部分有很大不同。首先，作为一本完整的书，要有必要的重复，将前面故事作为由头作非常简要的介绍，其中特别说明这是还许下的头条大愿。其次，取经的主角，唐僧师徒四人相同，取经路途发生的故事，不尽相同。在相同的故事中，情节有所不同。再次，此书下部在过子母河故事结束后的一段词，值得注意："不表师徒早行走，禀告龙华会上人。取经八十单一难，费了猴子多少心。西游记上二十部，事多年久记不清。若把取经念完了，难表翠莲女佳人。我今不能往下念，抄近说短好取经。"下面便用一句词表一个故事，直至到达雷音寺。解放后，做会的时间，由两三天缩短至二十小时或十几小时。所以，说唱唐书（在法事仪程中称为"上唐书"）的时间，减少许多，必然要"抄近说短"了。最后，此书老本系阮兆银（云）抄于民国十七年。新抄本系1991年阮有江根据时年81岁的张柏林口述记录。阮有江是阮兆云的儿子，他再抄新本，是因为老本不全。所说"事多年久记不清"是实际情况，并非托辞。可惜的是，"西游记上二十部"，其二十部的具体内容，我们无从知晓了。

神书小忏《玄坛忏》、《黄河摆阵》、《太岁忏》与《封神演义》中的相关章回故事，基本相同。关于财神的神书有两种本子，财神的名字虽然都是赵公明，但故事却迥异。一为《赵公元帅玄坛忏》。说赵公明又名虎郎，自幼父母双亡，由叔父抚养，因无法忍受婶母虐待，就在雷音寺出家为僧，死后玉皇大帝封他为黑虎玄坛赵公元帅。一为《玄坛忏》（《赵公明下山》、《三仙姑摆黄河阵》）。故事与《封神演义》相关章节相同。神书中还有关于五路财神不止一种的说法，这在民间传说中是屡见不鲜的，民间诸神有很强的民族性与地域性。现今出版的单靠检索文献编成的书，难免挂一漏万。

《黄河阵》又称《九曲黄河阵》。"这种社火形式主要存留于山西、陕西、河北以及内蒙、辽宁的部分地区，它是通过布阵、走阵形式所进行的大型祈福活动"。已故友人任光伟先生对此以及社火的源流，都

有详尽论述[①]。上海古籍出版社1991年10月出版的《封神演义》前言称："与元人编刊的《武王伐纣平话》有相承关系……"鲁迅指出："然'封神'亦明代巷语，见《真武传》……"[②]社火《黄河阵》为我们提供了一个《封神演义》吸收民间素材的例子。另一个例子可能是《太岁忏》。动土造屋落成做谢土会或安土会，必跳《太岁忏》。别的跳神，香火僮子头扎青布，唯独跳《太岁忏》头扎红布，因为殷郊的头被犁锄掉。犁锄当然是动土，应民间俗语说的"太岁头上动土"。

由此可见，《西游记》和《封神演义》都是从包括神书在内的民间传说中吸取素材，而不是相反，神书从这些小说中摘取故事来说唱。包括《西游记》、《封神演义》在内的古代小说，如何吸取民间素材以演绎成篇，这是小说与小说史研究中的大课题，我这里只是偶举几例以作提示而已。

五

民间傩事以还愿酬神为核心，酬神除了"九供""十献"等祭礼外，更重要的是颂神与娱神。娱神兼娱人，人神共乐。从"傩虽古礼而近于戏"，到"太平喜乐"、"欢乐坛场"，就是民间傩的发展历程，所以文人讥之为"逐疫竟如何"。

傩坛（堂）是一个民间艺术总汇。彩绘的神像、变相（故事图画），另有各种神像、幡、旗、表、疏、榜用各色精美剪纸刻纸制成或装饰，更有斑斓、瑰丽、奇异的面具。《中国民族民间舞蹈集成·江苏卷》所收入的舞蹈，大多数是傩舞。著名舞剧《小刀会》中的"花香鼓舞"即是由"跳娘娘"改编而成。神书演唱是无伴奏的徒歌，锣鼓节拍。洪山调宣叙性强，南通则旋律性强，接近高腔，可见神书演唱丰富多样。江淮神书搬上舞台，成为洪山戏、香火戏、僮子戏剧目。江淮神书、香火僮子会孕育了扬剧、淮剧、淮海戏、柳

① 任光伟《从九曲黄河阵说开来》，载《祭礼·傩俗与民间戏剧》，中国戏剧出版社1999年4月第1版。

② 鲁迅《中国小说史略》第134页，东方出版社1996年3月第1版。

琴戏的诞生。

欢乐坛场中，巫术是大为淡化了，现在称之为“傩技”是有道理的。“跳神”本是“以舞降神”，“或偃蹇以象神，或婆娑以乐神”。但是，现代的香火僮子、端公以及萨满、毕摩、苗老司、土老司，与古代巫觋的跳神，毕竟有很大的不同。舞蹈家杨丽萍说她的奶奶告诉她，跳舞是为了和神对话。而她自己的感受是：“每当我伸展双臂起舞时，我感到我的灵魂在无限延伸，与天地融合在一起，这种美妙的感觉让我整个身心都得到了最清静的安抚。”[①]人性增而神性减，艺强化而巫弱化，在民间傩事中是一个总的趋势。

南通僮子会分为僮子会与上僮子两类，前者是为了娱神颂圣、媚神祈福、求神禳灾，演唱巫（神）书多而巫术较少。后者是针对中邪染疫而作逐除，巫术较多[②]。洪山香火会将驱逐瘟疫为人治病的会，称为鬼会，不许有人旁观，巫术活动较多。而对各种酬神还愿的会，称为神会，邀请亲朋四邻观看，巫术活动极少。

六

李泽厚近著《己卯五说》中，对巫史传统有这样的论述：“巫的原始功能逐渐下降，并最后沦为民间傩文化的历史。巫的特质在中国大传统中，以理性的形式坚固保存、延续下来，成为了解中国思想和文明的钥匙所在。至于小传统的巫，比较起来，倒是无足轻重的了。”[③]其中对民间傩文明的论断，似有失偏颇。首先，所谓巫傩的大小传统，始终同时存在，各自发展，并行不悖，不存在所谓“沦为”问题。礼备于周，《礼记·月令》将难（傩）分为国难、天子难、大难三种，都是官方举办，其中只有大傩百姓可以参加。与此同时，民间的乡人傩活跃，《论语》、《礼记》皆记载了乡人傩与乡人裼。其后宫

---

① 何晓鹏《杨丽萍：率性而起，由心而舞》，载《中国新闻周刊》200期纪念特刊第58、59页。

② 见曹琳著《江苏省通州市横港乡北店村胡氏上僮子仪式》，《民俗曲艺丛书》，台北施合郑基金会出版1995年10月初版。

③ 李泽厚《历史本体论》第162页《己卯五说·说巫史传统》，三联书店2003年5月出版。

廷、官家傩与民间傩各自的发展，可参阅曲六乙、钱弗著《东方傩文化概论》[①]，不逐一列举。迄至近代，宫廷及官家傩已经消亡，而各式各样的民间傩遍及乡村城镇。其次，诚如李泽厚所云，大传统的巫，由巫而礼而史。“经周公而制度化，经孔子而心灵化，经宋明理学而哲学化……”，但决非“巫术礼仪在周初彻底分化……其后逐渐流入民间，形成小传统”。不少学者也有傩由宫廷转入民间的论断，可能由于对古文献与典籍的片面引用与理解。他们忘记了巫傩植根于先民存在的诸如自然崇拜、万物有灵、灵魂不死等原始崇拜，这是全人类蒙昧时期的共同信仰。事实上根本不存在傩由庙堂流入民间的问题。再次，巫由自身的蜕变而成为大传统。被称为小传统的民间傩文化在保持着原始信仰的基础上，向着禳灾祈福等实用方向发展，以图借助神的超现实力量，谋求种种实际利益，追求幸福美满。由于这种实用主义立场，人对神的态度，人神之间的关系，发生了很大的变化。在傩坛敬奉的诸神，并非全都高高在上，神圣不可侵犯，而是可以与之调笑、戏谑，傩坛既有赞扬称颂之词，也有粗话荤话。这些在神书中随处可见。并没有“始终保存了原始巫术的神圣性”，在这里，我只是说明这种现象，无意作价值判断。总之，所谓巫的大小传统，各自存在于不同领域，适应着社会不同需求，作用会有大小，但不可替代，何用轩轾。

七

在民间，许愿还愿是主要的人神关系，即人们向神的祈求是采取期许的方式，期许无论得到应验与否，或何种程度的应验，都必须酬还。许愿必还，许愿不还，必遭神谴。唐书称之为大忏，又简称为三条大愿，用一系列的故事，向人昭示：人为了避灾免难，祈求神助，可向神许愿，得到神佑而超脱，就必须酬还愿心，否则，必遭惩戒，灾祸临头。湖南、贵州、广西、四川等地的“傩堂戏”又称为“傩愿戏”。灯戏

---

①《东方傩文化概论》，山西教育出版社2006年12月第1版。

原本也是傩愿戏，因此，有“灯愿戏”之称。唱戏还酬神愿，娱神娱人，人神共乐的庙会，是遍布于乡村的娱乐盛会，即社戏，其演出的就不限于傩戏这类仪式剧了。

有人认为：“颇具中国特色的许愿——还愿程序……这就相当于人和神之间的一笔公平交易。……在许愿——还愿程序中，人们自认自己的信用度高于神佛，所以采取货到（应验）后付款（还愿）的方法。中国人的迷信实践，实际上充满了科学的怀疑精神，也贯穿了经济理性。”[①]这可能是一种误解。许愿还愿确实是人神之间的交易。既然是交易，必然追求公平，但这种交易是建立在“人有诚心，神有感应”基础之上的，是一厢情愿。这种一厢情愿充满着期待与种种心理暗示，也有巧合式的灵验。即使许愿没有得到应验，人总是不责怪神，而是反求诸己，总是自己有什么做得不够之处，而且以后要更虔诚些，做得更好些。许愿是一种企盼，一种指望。只有对生活完全绝望，精神彻底崩溃的祥林嫂，才举起刀来砍自己捐献的、寄予全部赎罪希望的神庙门槛[②]。而川剧《焚香记》中的敫桂英，虽然愤而打神，还是要“告庙”，有“阳告”，还有“阴告”，求神来帮她讨回公道。在绝大多数的情况下，人们总是在无所不在的神的庇护中，在巧合的灵验的幸福之中，在无穷的企盼之中。唯其如此，才会有热烈欢庆的“太平喜乐会”，才会有“欢乐坛场”，这就是男耕女织的农耕文明中的芸芸众生。

二十世纪八十至九十年代尽力收集到的这些神书，现在已不可再得了，抄写神书最多的阮有江，是一位家传的写、剪、唱、跳各项技艺都会的香火僮子，已经去世。六合的老香火僮子极可能已无存者。任光伟说：民香与“苏、鲁、皖、豫的烧香祭祀、香火会祭祀、僮子会祭祀形成了一大体系。就文学而言，它虽与宝卷都出自于南北朝、隋唐、五代变文，但经过近千年的变迁发展，已自成系统。更何况存留下来的文化遗产比起变文、宝卷多上千百倍。如果能创造一个专门学科，对香卷、神书进行收集整理，将会对中国文学史论，特别是中国民间文学史

① 荒川《宗教迷信、科学理性和吸烟》，载《读书》2000年第10期第72页。
② 祥林嫂用刀砍神庙门槛的情节出自改编鲁迅小说《祝福》的话剧《祥林嫂》。

论的研究，作出巨大的贡献”。

神书之所以不受重视，主要是它存在于傩坛，不曾作为一种纯娱乐形式进入市场，赢得广大听众，从而更广泛流传而引起重视。而各种“黑巫术”的恶劣影响，造成人们对巫傩文化的片面认识和误解。现在应该是全面认识神书的价值，作全面系统深入研究的时候了。所以，我愿继续任光伟十六年前的呼吁。尽管人微言轻，尽管在这市场经济的大潮中，还有人愿搞这种“无用之学”吗？但我还是要呼吁，这就是我们这种人的一种情结。

二、相关研究论著目录

中国傩文化论文论著目录

A

《安顺地戏和地戏脸子》,沈福馨,《美术史论》,1984年第1期。

《安顺地戏的源流及现状》,杨永康,《安顺群众艺术》,1985年第1期。

《安顺地戏面具》,岐从文,《贵州文史丛刊》,1985年第4期。

《安顺地戏的形成与发展》,沈福馨,《今日文坛》,1986年第3期;《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1987年;《民俗曲艺》(台湾),1990年第1期。

《安顺现存清代地戏面具考》,沈福馨,《安顺文物》,1987年第10期。

《安顺地戏》,《贵阳日报》,1988年4月30日、5月17日、6月11—13日。

《安顺地戏》,沈福馨著,贵阳:贵州人民出版社,1989年5月。

《安顺地戏研究现状及对今后研究工作的建议》,沈福馨,《贵州文艺界》,1989年第2期。

《安顺"地戏"与傩文化研究》,徐新建,《贵州社会科学》,1989年第8期。

《安顺地戏表演技艺浅探》,桂梅,《民族艺术》,1990年第1期。

《安顺地戏论文集》,贵州省文联文艺理论研究室等合编、沈福馨等选编,北京:文化艺术出版社,1990年。

《安顺三屯观地戏》,王纪文,《贵州日报》,1991年9月7日。

《安徽省贵池市刘街乡源溪村曹、金、柯三姓家族的傩戏》,王兆乾、王秋贵著,中国台北:施合郑基金会,1993年。

《安顺地戏面具》,沈福馨编,中国台北:台湾淑馨出版社,1994年。

《安顺地戏应属傩戏》,沈福馨,《安顺师专学报》,1995年第1期。

《安徽贵池傩戏剧本选》,王兆乾编,中国台北:施合郑基金会,1995年。

《安顺地戏面具杂谈》,帅学剑,《安顺师专学报》,1996年第1期。

《安顺地戏道德价值初探》,郭明,《贵州文史丛刊》,1997年第5期。

《安顺地戏脸子》,沈福馨、华年编,长沙:湖南美术出版社,1999年。

《安顺地戏剧本选》,帅学剑编,中国台北:施合郑基金会,2004年。

《安徽贵池:中国傩戏之乡》,何根海,《池州师专学报》,2005年第1期。

《一字之于天地人:"傩"的发生学研究》,汪晓云,《民族艺术》,2005年第1期。

B

《布依族地戏获新生》,张耀曾,《贵州日报》,1980年4月7日。

《别具一格的古老剧种:赛》,张新民,《山西剧种概说》,太原:山西人民出版社,1984年1月。

《北部侗族的另一种戏——侗傩》,余开荧,《银屏舞台》,1985年第1期。

《布依戏初探》,王文科,《贵州民族研究》,1985年第1期。

《布依族笋面戏》,王廷胥,《银屏舞台》,1985年第2期。

《巴楚相介艺术交汇——记铜仁傩戏调演》,王龙,《荧屏舞台》,

1985年第3期。

《变人戏产生年代考》,顾朴光,《贵州民族学院学报》,1988年第3期。

《布依族民间戏剧文化的渊源及布依族成型时间考》,梁南灿,《贵州民族研究》,1988年第3期。

《布依族“地戏”中的舞蹈》,王廷杨、陈文兴,《贵州艺术研究文丛》第1辑,1988年。

《布依族“还傩愿”》,莫绍杰,《贵州民族报》,1988年8月8日。

《布依族主要唱腔(正调)探源》,一丁,《贵州民族音乐》,1989年创刊号。

《北盘江苗族“傩”的历史及发展》,华松林,《贵州方志》,1989年第3期。

《布依族傩戏探秘》,李云飞,《贵州民族研究》,1990年第1期。

《把傩文化研究引向深入》,康健,《贵州日报》,1990年9月16日。

《边鼓集:于一戏剧文选》,于一著,北京:文化艺术出版社,1991年。

《布依傩与布依戏析辨:兼谈〈布依族傩戏探秘〉一文》,一丁,《贵州民族研究》,1991年第2期。

《布依戏源流诸说浅析》,一丁,《今日文坛》1991年第3期。

《布依族面具》,黄福建,《群文天地》,1991年第4期。

《巴蜀傩戏》,于一著,北京:大众文艺出版社,1996年。

C

《穿青苗族傩戏十大段》,星云,《荧屏舞台》,1985年第2期。

《“撮泰基”——彝族的原始戏剧》,陶学良,《云南戏剧》,1986年第2期。

《初谈土家族的傩堂戏》,德江县土家族文艺资料搜集小组编、罗受伯执笔,《贵州民族学院学报》,1986年第3期。

《撮泰吉(彝族傩戏·演出记录本)》,文道华口述、罗德显搜集整

理,《贵州民族学院学报》,1987年第4期。

《穿青人的傩文化——“庆无显坛”》,张坦,《贵州文史论丛》,1988年第3期。

《从原始艺术中吸取养料——论傩文化与现代文艺思潮》,邓光华,《贵州日报》,1988年11月20日。

《抄乐乡傩文化考察》,潘年英,《民间文学论坛》,1989年第3期。

《初谈土家族傩堂戏》,罗受伯,《贵州古文化研究》,中国民间文艺出版社1989年版。

《长顺傩戏音乐》,长顺县集成办编,长顺县集成办1990年印。

《从文化到文学》,徐新建著,贵阳:贵州教育出版社,1991年版。

《“撮泰吉”讨论中的两个问题——与顾朴光通知商榷》,席克定,《贵州民族研究》,1991年第2期。

《从安顺地戏看傩戏舞蹈与宗教及生活的关系》,沈福馨、李顺连,《全国民族宗教舞蹈理论研讨会》,1991年。

《“撮特几”属彝慕师祭祀文化而非傩探讨》,宋运超,《艺文论丛》,1992年第1期。

《从扇鼓傩戏看宗教祭祀在戏剧起源发展上的意义:兼论扇鼓傩祭活动的流变》,黄竹三、景李虎,《中华戏曲》,1992年3月第12辑。

《“撮泰吉”文化现象溯源》,陈世鹏,《贵州民族研究》,1992年第2期。

《从扇鼓傩戏看宗教祭祀在戏剧起源发展上的意义》,黄竹三、景李虎,《民俗曲艺》(台湾),1993年第82期。

《从三晋傩戏看中原傩戏的流变》,寒声,《三晋文化研究论丛(第一辑)》,太原:山西人民出版社,1994年。

《从土家族还傩愿看傩与虎的关系》,柏贵喜,《民族论坛》,1994年第1期。

《冲寿傩,一种欲望的仪式戏剧:贵州省德江县稳坪乡黄土村冲寿傩调查述要》,庹修明,《民间文学论坛》,1994年第2期。

《成都巫傩文化》,赵冰著,成都:成都市文化局,1995年。

《岑巩的喜傩神仪式及仪式象征》,杨兰、张业强,《贵州民族学院学报》,1996年第1期。

《冲傩还愿——贵州傩仪的结构、类型、意义》，张建建，贵阳：贵州人民出版社，1997年。

《从汪公等民间信仰看屯堡人的主体来源》，蒋立松，《贵州民族研究》，2004年第1期。

《池州傩戏与明成化本说唱词话（[一]—[五]）》，王兆乾，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2004年1月20日。

《潮声集：文明与灵魂的对话》，曹琳著，北京：中国戏剧出版社，2004年。

《城市化、信息化进程中巴蜀傩戏、祭祀戏剧的嬗变》，杜建华，《中华艺术论丛》第五辑，上海：上海辞书出版社，2005年。

《此间神魅皆世俗——傩坛诸神试析》，黄文虎，《中华艺术论丛》第5辑，上海：上海辞书出版社，2005年。

《藏戏母体——卫藏藏戏》，长白雁，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《重庆酉阳土家族面具阳戏》，段明，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

D

《多彩的布依族地戏》，戈良俊，《贵州晚报》，1982年2月18日。

《对子戏与迎神赛社》，张振南、冀光明，《戏剧资料》，1982年第3期。

《地戏》，沈福馨，《中国旅游》（香港），1984年第8期。

《德江路青苗族剧团调查述要》，罗星耀，《民族艺术》，1986年第1期。

《德江县土家族文艺资料集》，德江县民委、贵州民族学院民研所编，贵阳：贵州民族出版社，1986年。

《德江土家族地区傩堂戏及其面具》，庹修明，《戏剧》，1987年第2期。

《德江土家族傩堂戏面具简介》，宁宇，《美术》，1987年第3期。

《地戏、戏曲、舞蹈及其它》,沈福馨,《舞蹈》,1987年第10期。

《大傩考:起源及其舞蹈演变之研究》,蒋啸琴,中国台北:兰亭书店,1988年。

《德江傩戏舞蹈概述》,黎世宏,《中国民族民间舞蹈集成·贵州省铜仁区德江县资料卷》,1990年。

《地戏的源流》,高伦,《舞台艺术》,1990年。

《地戏花香飘万里》,吴永嘉,《贵州文艺界》,1990年第6期;《贵州盟讯》,1990年第6期。

《地戏面具纵横谈》,顾朴光,《民间文学论坛》,1990年第3期。

《地戏与"屯堡人"的宗教信仰》,帅学剑,《贵州文化》,1990年第8期。

《地戏与江南文化渊源》,帅学剑,《贵州文化》,1990年第7期。

《地戏原始祭祀形态蠡测》,皇甫重庆,《贵州文化》,1990年第7期。

《对当前地戏研究的反思——读高伦〈贵州地戏简史〉有感》,余君,《今日文坛》,1991年第1期。

《地戏·跳神·跳鬼》,高伦,《中国少数民族傩戏国际学术研讨会》,1991年。

《对黔东原始傩仪存在的浅见》,汪育江,《贵州文化》,1992年第7期。

《德江傩堂戏》,李华林主编、德江傩堂戏资料采编组编,贵阳:贵州民族出版社,1993年。

《端公戏音乐》,王勇主编,北京:文化艺术出版社,1994年。

《地戏面具狰狞美探源》,黄茂岘,《南风》,1995年第2期。

《道教与民间迎神赛社》,延保全、张明芳,《中华戏曲》,1997年4月第20辑。

《读者来函:由"山西赛社专辑"引出的话》,李天生,《民俗曲艺》(台湾),1997年第107、108期。

《独具特色的傩文化》,刘恩元,《文物天地》,1998年第4期。

《当代傩戏傩文化研究大事记》,驼铃,《民族艺术研究》,2000年第2期。

《地戏面具装饰美探源》,邱志涛,《装饰》,2002年第1期。

《德江土家傩堂戏考析》,张江林,《铜仁师范高等专科学校学报》,2003年第2期。

《戴着面具起舞:中国傩文化》,刘凤芝,哈尔滨:黑龙江人民出版社,2005年。

《队戏考论》,朱恒夫,《艺术百家》,2007年第3期。

E

《鄂西傩文化的奇葩:还坛神》,雷翔著,北京:中央民族大学出版社,1999年。

F

《飞向巴黎——安顺地戏在西欧(上篇)》,沈福馨,《安顺文艺》,1987年第1、2期。

《汾阳扇鼓傩戏的形成时代与文化意蕴》,赵逵夫,《中华戏曲》,1993年8月第13辑。

《凤凰傩戏解读》,刘延新,《人民音乐》,2004年第3期。

《佛教对西南傩坛、傩戏的影响》,庹修明,《贵州民族学院学报》,2004年第4期。

G

《贵州地戏初探》,高伦,《舞台艺术》,1983年第1期。

《仡佬族地戏与古代云祭及刑天、无首》,万斗云,《贵州文物》,1983年第2期。

《贵州安顺地戏》,何平,《戏剧艺术》,1983年第3期。

《贵州地戏简介》,朱盛良,《银屏舞台》,1984年第3期。
《贵州地戏漫谈》,高伦,《银屏舞台》,1984年第3期。
《贵州地戏》,高伦,《戏曲研究》,1985年总第14辑。
《贵州地戏简史》,高伦著,贵阳:贵州人民出版社,1985年。
《贵州傩戏谈片》,李子和,《贵州社会科学》,1986年第12期。
《贵州思南傩坛戏概观》,邓光华编著,贵阳:贵州省艺术研究室、思南县文化局,1986年。
《贵州土家族傩坛戏》,邓光华,《戏曲研究》,1986年总第20辑。
《贵州土家族傩仪考略》,邓光华,《世界宗教研究》,1986年第4期;《中国傩文化论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1989年。
《贵州傩仪散论》,玉龙,《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1987年。
《古老而独特的傩戏艺术》,董泗洙,《安徽新戏》,1987年第2期。
《贵州傩坛戏音乐》,邓光华,《中国音乐》,1987年第2期。
《古剧折光:论山西古赛戏的构成方式》,杨孟衡,《戏友》,1987年第3期。
《贵州傩戏》,高伦著,贵阳:贵州人民出版社,1987年。
《贵州安顺地戏面具》,沈福馨编,贵阳:贵州民族出版社,1987年;北京:民族出版社,1989年。
《贵州傩戏面具》,李渝,《中国文化报》,1987年6月28日;《贵州文史丛刊》,1989年第2期。
《古朴、怪诞、神奇:浅谈贵州傩戏面具》,顾朴光,《中国美术报》,1988年2月15日。
《古朴的土家族傩戏》,田永红,《川东南民族通讯》,1988年第1期。
《贵州民族民间傩戏与面具》,庹修明,《苗岭风谣》,1988年第4期。
《贵州傩堂戏初探》,顾朴光,《中国民族学院学报》,1988年第6期。
《贵州傩文化资料搜集与研究》,庹修明,《中国民俗研究会通信》(日本),1988年第7期。

《贵州傩戏魂牵海外》,潘朝霖,《贵州民族报》,1988年4月11日。

《贵州艺术研究文丛:贵州傩戏剧本选》,邓正良主编、贵州省文化厅艺术研究室编,贵阳:贵州省艺术研究室,1988年。

《贵州傩戏面具》,顾朴光,《美术研究》,1988年第3期。

《贵州傩戏面具考》,顾朴光,《美术史论》,1988年第2期。

《贵州傩戏面具谈片》,顾朴光,《南风》,1988年第4期。

《贵州傩戏面具的展览、研究与保存》,钟敬文,《苗岭风谣》,1988年第4期。

《贵州面具艺术初探》,李渝,《美术丛刊》,1988年总第39期。

《贵州民间傩戏与民俗》,庹修明,《戏曲研究》,1988年第27辑;《苗岭风谣》,1988年第1期。

《贵州傩戏浅析——试论戏剧之本体》,皇甫重庆,《贵州日报》,1988年11月20日;《傩·傩戏·傩文化》,北京:文化艺术出版社,1989年。

《关于"撮泰吉"研究的几个问题》,顾朴光,《贵州彝学》,1989年第1期。

《贵州省文化厅举办大型贵州傩艺术形态展》,谢霖,《民族艺术》,1989年第1期。

《贵州傩文化面具的分类及其源流》,李渝,《贵州师范大学学报》,1989年第2期;《傩·傩戏·傩文化》,北京:文化艺术出版社,1989年。

《贵州傩戏:戏剧的活化石》,李建国,《民间文艺季刊》,1989年第3期。

《贵州德江土家族地区傩堂戏》,庹修明,《中央民族学院学报》,1989年第3期。

《〈古傩荟萃〉座谈纪要》,《贵州文艺界》,1989年第4期。

《贵州安顺地戏面具》,沈福馨编,北京:民族出版社,1989年。

《贵州道真县傩戏》,汪泉恩,《苗岭风谣》,1989年第6期。

《贵州的傩戏与面具》,庹修明,《民俗画刊》,1989年第5期;《民俗曲艺》(台湾),1990年第1期。

《贵州傩戏地戏简介》,李建国,《贵州文化》1989年第4、5期。

《古朴的安顺地戏为艺术节增辉》，金玉芬，《群文天地》，1989年第6期。

《古朴的戏剧、有趣的民具——贵州省德江县土家族地区傩堂戏》，庹修明著、中原律子译，《民俗与历史》（日本），1989年第21号。

《贵州地戏艺术》，皇甫重庆，《戏剧评论》（美国），1989年。

《贵州傩面具艺术》，王恒富、龚继光主编，贵州省艺术研究室、上海人民美术出版社编，上海：上海人民出版社，1989年。

《贵州傩戏面具的历史渊源和艺术特色》，顾朴光，《中国傩文化论文选》，贵阳：贵州民族出版社，1989年。

《贵州省的傩戏》，广田律子，《中国民俗研究会通信》，1989年第3期。

《贵州傩艺术：傩面具、地戏面具》，谢霖，《贵州画报》，1989年第4期。

《感论贵州傩面具艺术家罗沛常》，彭自力，《工艺美术参考》，1990年第4期。

《广西傩艺术论文集》，广西艺术研究所编，北京：文化艺术出版社，1990年。

《古傩荟萃》，谢振东，《贵州剧坛》，1990年第1期。

《贵州傩戏掠影》，杨兰，《贵州文化》，1990年第1期。

《贵州傩戏面具调查》，顾朴光，《民族艺术》，1990年第2期。

《古老的彝族傩戏“撮寸已”》，沈福馨，《西南旅游》，1991年第2期。

《贵州傩戏及傩戏中的性崇拜》，李渝，《上海戏剧》，1990年第3期。

《贵州省多民族古傩面具形状初始》，王文新、谢振东，《中国傩戏学国际学术讨论会论文》，1990年第4期。

《贵州傩戏的生态环境》，庹修明，《苗岭风谣》，1990年第7期。

《贵州傩戏与面具摭谈》，庹修明，《中国民间文艺》，1990年第9期。

《贵州省多民族傩面具形状之初识》，谢振东、王文新，《民俗论坛》，1990年第4期。

《贵州傩文化艺术中的社区文化的特征与功能》，王芝，《贵州文化》，1990年第10期。

《广西傩面具艺术专辑》，广西艺术研究室供稿，南宁：《美术界》编辑部，1991年。

《贵州铜仁傩文化展览反响强烈——专家呼吁抢救历史遗产》，张作民，《中国文化报》，1990年6月20日。

《古朴神秘的黔东北傩戏》，喻帮林，《可爱的铜仁》，贵阳：贵州教育出版社，1991年。

《观众对戏剧的参与：以傩戏为例》，皇甫重庆，《戏曲研究》，1991年总第37辑。

《贵州黔东北傩坛对联考》，宁坤强，《中国少数民族傩戏国际学术研讨会》，1991年。

《关索戏志》，玉溪地区行署文化局、澄江县文化局编，洪加智主编，北京：文化艺术出版社，1992年1月。

《贵州傩戏面具》，袁文奎，《舞台美》，1992年第1期。

《贵州彝傩撮特几试探》，邓光华，《贵州师范大学学报》，1992年第1期。

《贵州傩戏面具艺术》，李渝，《傩戏·中国戏曲之活化石：全国首届傩戏研讨会论文集》，合肥：黄山书社，1992年。

《贵州省仡佬族的祭神与演神》，广田律子著、王建译，《贵州民族研究》，1992年第2期。

《贵州省的假面剧》，广田律子，《中华戏曲》，1992年第12辑。

《广西傩文化探幽》，李路阳、吴浩著，南宁：广西人民出版社，1993年。

《贵州傩面具艺术》，贵州省艺术研究室、上海人民美术出版社编，上海：上海人民美术出版社，1993年。

《果真有个“军傩”吗：与庹修明同志商榷》，吴尔泰，《民间文学论坛》，1993年第1期。

《贵州安顺地戏非傩戏》，范增如，《安顺师专学报》，1994年第1期。

《贵州安顺地戏调查报告集》，沈福馨、王秋桂编，中国台北：施合

郑基金会,1994年。

《贵州省岑巩县平庄乡仡佬族傩坛过职仪式调查报告》,庹修明等策划主持,中国台北:施合郑基金会,1994年。

《贵州省德江县稳坪乡黄土村土家族冲寿傩调查报告》,王秋桂、庹修明策划主持,中国台北:施合郑基金会,1994年。

《关于建立我区傩文化保护区的构想》,喻帮林,《铜仁报》,1995年1月24日。

《广西壮族自治区柳州师公傩的文武坛法事》,庞绍元、王超著,中国台北:施合郑基金会,1995年。

《贵州省沿河土家族傩戏概述》,喻帮林,《民族艺术》,1995年第2期。

《贵州傩戏与傩面具》,庹修明,《民族艺术研究》,1995年第6期;《贵州剧坛》,1996年第1期。

《贵州省岑巩县注溪乡岑王村老屋基喜傩神调查报告》,王秋桂、庹修明策划主持,杨兰等撰稿,中国台北:施合郑基金会,1995年。

《贵州阳戏:以罗甸县栗木乡达上村邓氏戏班为例》,皇甫重庆著,中国台北:施合郑基金会,1995年。

《固义大型傩戏"捉黄鬼"考述》,杜学德,《中华戏曲》,1996年5月第18辑。

《贵州傩戏闯出国门》,谢振东,《中国戏剧》,1996年第2期。

《贵州省晴隆县中营镇新光村硝洞苗族庆坛调查报告》,王秋桂、庹修明主持,中国台北:施合郑基金会,1996年。

《国际傩文化研究成果展目录及入选专家名录》,贵州省铜仁地区傩文化博物馆编,铜仁报社,1996年1月印。

《古傩寻踪》,林河著,长沙:湖南美术出版社,1997年。

《贵州傩面具艺术的审美特性》,杨晓辉,《美术观察》,1997年第2期。

《贵州土家族傩仪音乐地域性与跨地域性研究》,邓光华,《中国音乐学》,1997年第3期。

《固义大型傩戏"捉黄鬼"中的长(掌)竹》,杜学德,《中华戏曲》,1998年5月第21辑。

《贵池傩文化艺术》，吕光群编著，合肥：安徽美术出版社，1998年。

《贵州傩文化研究的回顾与展望》，顾朴光，《贵州民族学院学报》，1998年第3期。

《贵州民间道教与傩坛（上）》，庹修明，《贵州民族学院学报》，1999年第4期。

《贵州民间道教与傩坛（下）》，庹修明，《贵州民族学院学报》，2000年第1期。

《贵州傩戏及其面具》，庹修明，《东南文化》，2000年第4期。

《贵州筹建中国傩戏傩面具博物馆的评估暨民院筹建民族博物馆、陈列室的建议》，庹修明，《贵州民族学院学报》，2002年第2期。

《贵州的傩戏和地戏》，杨雄、王仕佐，《风景名胜》，2002年第4期。

《过年了看戏去》，雷发林，《中国旅游》，2002年第1期。

《贵州福泉阳戏论述——2003年中国梵净山傩文化学术研讨会交流论文》，王义，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2006年2月20日。

《古傩史料·湖北方志卷》，袁艳梅主编，北京：中央民族大学出版社，2003年。

《贵州安顺地戏和地戏脸子》，沈福馨，《贵州大学学报》，2003年第1期。

《贵池傩与社祭》，陆焱，《云南师范大学学报》，2005年第3期。

《鼓在行傩活动中的功能与文化意义》，朱恒夫，《中华艺术论丛》第5辑，上海：上海辞书出版社，2005年。

《甘肃永靖傩舞傩戏初探》，石林生，《中华艺术论丛》第5辑，上海：上海辞书出版社，2005年。

《贵州彝族傩戏撮泰基——人类变化的戏》，王义，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2006年6月17日。

《贵池傩戏对宗族社会的反哺作用探究》，谈家胜，《戏剧》（中央戏剧学院学报），2008年第3期。

《甘南藏戏》，王勉，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《贵州荔波县布依族傩戏》，柏果成、黎汝标，《中华艺术论丛》第9

辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《广西环江毛南族“肥套”(傩愿戏)》，蒙国荣，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《广西仫佬族依饭节(傩愿戏)》，赖锐民，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《贵州布依族地戏》，陈玉平，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《贵州道真仡佬族傩坛戏》，顾朴光，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《贵州黔东北少数民族傩戏》，庹修明，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《贵州彝族的原始傩戏“撮泰吉”》，长白雁，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

H

《湖南戏曲传统剧本·傩堂戏专辑（师道戏）》，湖南省戏曲研究所主编，长沙：湖南省戏曲研究所，1982年。

《湖南傩堂戏资料汇编》，湖南省戏曲研究所主编，长沙：湖南省戏曲研究所，1982年。

《花溪布依地戏的由来和发展》，赵焜，《银屏舞台》，1984年第3期。

《花溪布依族地戏溯源》，唐莫尧，《黔山摘翠录》，贵阳：贵州人民出版社，1987年。

《湖南地方剧种志丛书（二）：辰河戏志　阳戏志　苗剧志　侗戏志　傩堂戏志》，文忆萱主编，长沙：湖南文艺出版社，1989年。

《黄佐临谈贵州地戏》，罗马，《贵州文化》，1989年第4、5期。

《惠水傩戏面具》，黄达武，《惠水县文史资料》，1989年第7辑。

《花溪地戏》，高伦，《贵阳文化》，1990年第4期。

《黄土高原傩文化的新发现：寿阳沟北傩舞“爱社”调查》，白天、

陈丽萍,《中华戏曲》,1992年3月第12辑。

《河北傩戏“捉黄鬼”源于山西上党赛社考》,王福才,《山西师范大学学报》,1995年第3期。

《河北涉县赛戏考察报告》,李伟,《中华戏曲》,1998年5月第21辑。

《话鬼说傩》,张昕著,武汉:长江文艺出版社,1999年。

《河北省武安市固义村的祭神仪式和对戏赛戏演出》,杜学德,《民俗曲艺》(台湾),2000年第125期。

《韩国傩史:兼说中越韩日国际傩礼圈》,钱茀著,北京:学苑出版社,2001年。

《徽傩启示录(二题)》,王兆乾,《池州师专学报》,2003年第1期。

《徽傩启示录(四题)》,王兆乾,《中华艺术论丛》第五辑,上海:上海辞书出版社,2005年。

《淮北汉画像石中的傩形象考辨》,孟凡玉,《民族艺术》,2006年第4期。

《湖南花鼓戏与傩俗渊源考》,郑劭荣,《吉首大学学报》,2008年第6期。

《湖南湘西少数民族傩戏》,李怀荪,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《湖南新晃侗族“咚咚推”》,孙文辉,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《黑龙江宁安满族“跳玛虎”和“玛虎戏”》,长白雁,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

J

《记开发研究贵州古傩群做出贡献的盟员》,谢振东,《银屏舞台》,1985年第3期。

《建立傩戏学引言——在贵州傩戏学术讨论会上的发言》,曲六乙,《贵州民族学院学报》,1987年第2期。

《继潞城“礼节传簿”之后长子又采得一处研究戏曲瑰宝》,张振

南,《长子文史资料》,1989年第4辑。

《九歌与沅湘民俗》,林河编著,上海:三联书店,1990年。

《〈九歌〉与黔中傩文化再探》,黄永堂,《贵州师范大学学报》,1995年第1期。

《江西省南丰县三溪乡石邮村的跳傩》,余大喜、刘之凡著,中国台北:施合郑基金会,1996年。

《绝地天通:作为"圣域"象征的祈请仪式——以贵州傩仪"开坛迎圣"为例的仪式研究》,小鸣,《贵州师范大学学报》,1996年第2期。

《晋东南的赛苗》,姜士彬(David Johnson),《民俗曲艺》(台湾),1997年第107、108期。

《晋东南潞城迎神赛社习俗考述》,段友文,《民俗曲艺》(台湾),1997年第109期。

《祭礼·傩戏与民间戏剧》,曲六乙,《大舞台》,1999年第3期。

《祭礼·傩俗与民间戏剧》,麻国钧主编,北京:中国戏剧出版社,1999年4月。

《金"昌宁公庙碑"及其所言"乐舞戏"考略》,冯俊杰,《文艺研究》,1999年第5期。

《晋东南明清迎神赛社祭仪及其音乐戏剧》,王亮,《黄钟》(武汉音乐学院学报),2003年第3期。

《江西傩及目连戏:宗教民俗文化研究》,毛礼镁著,北京:中国戏剧出版社,2004年。

《江西南丰傩文化》,曾志巩著,北京:中国戏剧出版社,2005年。

《敬如神在——赣傩研究中的问题集思考》,陈圣燕,《舞台艺术》,2006年第4期。

《鸡在行傩活动中的作用与文化意义》,朱恒夫,《同济大学学报》,2005年第6期。

《金溪水门庙青蛙信仰源流考证——兼谈傩俗中"跳魁星"舞的起源》,章军华,《中华艺术论丛》第5辑,上海:上海辞书出版社,2005年。

《禁忌:神圣属性的符号表记——安徽贵池荡里姚傩仪式乐舞中的禁忌现象研究》,孟凡玉,《民族艺术》,2008年第3期。

L

《乐剧和赛》,张振南,《戏曲志资料专辑》,1984年第1期。

《流传于贵州地区的假面剧傩戏》,顾朴光,《人民中国》,1988年第3期。

《论贵州傩戏的演变》,李云飞,《贵州文史丛刊》,1988年第3期。

《荔波布依族还傩愿的由来》,黎汝标,《南风》,1988年第4期。

《论彝族傩戏“撮泰吉”的原始形态》,庹修明,《民间文学论坛》,1988年第5、6期;《贵州古文化研究》,北京:中国民间文艺出版社,1989年。

《论彝族傩戏〈撮寸已〉》,李子和,《贵州社会科学》,1988年第10期。

《略论傩戏音乐的研究方法与意义》,邓光华,《贵州民族报》,1988年12月。

《论傩面具——以贵州省傩面具为中心》,李子和,《民间文学论坛》,1989年第3期;《傩·傩戏·傩文化》,北京:文化艺术出版社,1989年。

《略述我县一处古沿:“迎神赛社”祀神礼节》,张振南,《长子文史资料》,1989年第4辑。

《论傩堂戏外坛剧目的宗教成分》,顾朴光,《贵州古文化研究》,北京:中国民间文艺出版社,1989年。

《论军傩地戏与关羽信仰》,庹修明,《民间文学论坛》,1990年第3期。

《来自远方的奇特艺术——观贵州地戏》,朱秋华,《戏曲艺术》,1992年第2期。

《锣鼓杂戏——一种色彩淡化了的傩戏——兼谈“白猿开路”》,窦楷,《中华戏曲》1992年3月第12辑。

《潞城南舍调家龟:上党古赛考察之一》,杨孟衡,《民俗曲艺》(台湾),1998年第115期。

《论晋东南古赛演戏的仪式性因素》,吴秀玲,《民俗曲艺》(台湾),2000年第128期。

《临川傩文化》,章军华著,南昌:江西高校出版社,2001年。

《傩:从仪式到戏剧》,汪晓云,《民族艺术》,2004年第4期。

《论傩戏仪式与结构》,陆焱,《中华文化论坛》,2005年第1期。

《略论云南傩舞及其文化功能》,李福军,《舞台艺术》,2005年第2期。

《论中国画中傩神钟馗的世俗变相》,茆耕如,《中华艺术论丛》第5辑,上海:上海辞书出版社,2005年。

《内蒙古赤峰敖汉旗"呼图克沁"》,长白雁,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《〈礼仪·月令〉傩仪考》,杨孟衡,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《论中国少数民族戏剧的特征》,朱恒夫,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

M

《面具与脸谱》,谢振东,《银屏舞台》,1985年第2期。

《漫话贵州地戏脸子》,沈福馨,《贵阳晚报》,1985年4月6日、4月30日。

《民族艺术瑰宝:贵州民族傩戏面具在京展出补记》,庹修明,《贵州民族》,1988年2月22日。

《面具文化概观:以傩面为中心》,庹修明,《民间文艺季刊》,1990年第1期。

《庙会赛社的文化之光:河南民间舞蹈与地方戏》,王复兴,《河南戏剧》,1990年第6期。

《漫谈"迎神赛社"古老民间俗规揭示上党梆子渊源深层底蕴》,张振南,《长子文史资料》,1991年第5辑。

《漫议贵州的古文化遗存:傩戏》,田舍,《云南戏剧》,1991年第

6期。

《“目连三段”论——兼谈古赛“目连”之历史地位》,杨孟衡,《民俗曲艺》(台湾),1993年第86期。

《面具的界定和分类》,顾朴光,《贵州民族学院学报》,1994年第2期。

《民间祭赛与戏曲的初级形式:队戏》,乔淑萍,《山西师大学报》,1996年第3期。

《明代嘉靖年间的一例赛社活动:山西翼城曹公四圣宫考》,杨太康、曹占梅,《民俗曲艺》(台湾),1997年第107、108期。

《马路乡燕期村地戏调查》,陈玉平、伍强力,《民俗研究》,1998年第2期。

《民间祭礼与仪式戏剧》,重庆市艺术研究所编,胡天成主编,贵阳:贵州民族出版社,1999年。

《民间社赛“乐星图”解:上党古赛乐艺建构考析》,杨孟衡,《文艺研究》,2002年第6期。

《民族民间艺术瑰宝:贵州古傩》,宛志贤主编,顾朴光撰文,贵阳:贵州民族出版社,2004年。

《毛南戏》,谭亚洲,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《面具:文明与文化进化的符号》,朱恒夫,《民间文学研究》,2010年第5期。

N

《傩戏的民俗趣谈》,潘朝霖,《南风》,1988年第4期。

《傩堂戏——土家族原始古朴的民间艺术》,庹修明,《民族文学研究》,1987年第1期。

《傩坛概观——思南土家族傩坛的调查纪实》,邓光华,《贵州民族研究》,1987年第2期。

《傩戏火崇拜浅议》,潘朝霖,《苗岭风谣》,1987年第3期。

《傩的精神》,张建建,《今日文坛》,1987年第4期。

《傩戏论文选》,德江县民族事务委员会,贵州民院民族研究所编,贵阳:贵州民族出版社,1987年。

《傩戏与傩戏面具》,潘朝霖,《舞蹈论丛》,1988年第2期。

《傩堂戏民俗价值浅议》,谢会昌,《南风》,1988年第4期。

《傩堂戏是怎么兴起的》,魏观耀口述、武高搜集,《南风》,1988年第4期。

《傩文化的历史价值——兼谈〈傩戏论文选〉》,寒声,《戏剧报》,1988年第4期。

《傩:贵州文化的瑰宝》,恩夫,《贵州日报》,1988年11月20日。

《傩堂戏与宗教》,顾朴光,《戏剧》,1989年第2期。

《傩文化的发展、研究与收藏保护》,庹修明,《贵州文史论丛》,1989年第2期。

《傩堂戏志》,胡健国主编,长沙:湖南文艺出版社,1989年。

《傩文化发扬、展览与研究成果》,庹修明,《民族艺术》,1989年第3期。

《傩堂戏审美心理初探》,李建国,《民间文艺季刊》,1989年第3期;《傩·傩戏·傩文化》,北京:文化艺术出版社,1989年。

《傩与贵州现代化》,李子和,《中国西部开发》,1989年第4期。

《傩戏与巫术》,庹修明,《苗岭风谣》,1989年第6期。

《傩舞简论》,李子和,《贵州社会科学》,1989年第8期。

《傩·傩戏·傩文化》,王恒富主编,贵州省文化厅艺术研究室编,北京:文化艺术出版社,1989年。

《傩戏文选》,四川省傩戏学研究会筹备组、中国戏曲志四川卷编辑部等编,成都:中国戏曲志四川卷编辑部,1989年。

《傩坛祭仪“过关煞”》,顾朴光,《民俗画刊》,1989年11期。

《“傩坛巫音”与音乐起源“巫觋说”》,邓光华,《贵州师范学院学报》,1990年第2期;《傩·傩戏·傩文化》,北京:文化艺术出版社,1989年。

《傩文化的富源圈——记黔东傩戏种群(上)》,王希古,《铜仁地方志通讯》,1990年第1期。

《傩文化的富源圈——记黔东傩戏种群（下）》，王希古，《铜仁地方志通讯》，1990年第2期。

《傩戏与傩戏面具》，戴定九，《美术之友》，1990年第1期。

《傩文化研究的重要成果——评介〈傩戏论文选〉和〈中国傩文化论文选〉》，驼铃，《戏剧艺术》，1990年第2期。

《傩文化的富源圈——记黔东傩戏种群（续）》，王希古，《铜仁地方志通讯》，1990年第3期。

《傩的当代启悟与艺术延伸——贵州美术创作片论》，艾筑生，《文艺研究》，1990年第6期。

《傩祭与傩戏：任庄“扇鼓神谱”录相片述评》，王福才，《中华戏曲》，1990年3月第9辑。

《傩戏傩文化资料集（一）》，杨启孝主编，贵阳：贵州民族学院图书馆，1990年。

《傩坛开红山与血祭》，潘朝霖，《中国傩戏学国际学术讨论会论文》，1990年。

《傩戏、傩文化：原始文化的活化石》，庹修明著，北京：中国华侨出版公司，1990年。

《傩戏·少数民族戏剧及其他》，曲六乙著，北京：北京戏剧出版社，1990年。

《傩戏傩文化研究述评》，杨兰，《苗岭风谣》，1990年第8期。

《傩俗初论》，李子和，《贵州社会科学》，1990年第12期。

《傩戏音乐集成》，铜仁地区集成办编，铜仁地区集成办1990年印。

《傩戏傩文化资料集（二）》，杨启孝主编，贵阳：贵州民族学院图书馆，1991年。

《傩戏》，李子和，《花溪》，1991年第1期。

《傩：一种图腾神戏》，高伦，《贵阳文化》，1991年第3期。

《傩戏的流布、类型与特征》，庹修明，《戏剧》，1991年第3期。

《傩坛木雕头像及彩绘卦图“文物藏品”》，成文魁，《黔东南文化》，1991年第3期。

《傩戏音乐的结构和特征》，柯琳，《贵州民族学院学报》，1991年

第3期。

《傩俗续论》,李子和,《贵州社会科学》,1991年第4期。

《傩堂戏》,德江县民族志编纂办公室编,《德江县民族志》,贵阳:贵州民族出版社,1991年。

《中国南北傩文化历史审视》,杨孟衡,《中国傩》,长沙:湖南师范大学出版社,1994年。

《傩与贵州土家族民歌》,邓光华,《艺文论丛》,1992年第1期。

《傩戏·中国戏曲之活化石——全国首届傩戏研讨会论文集》,中国艺术研究院戏曲研究所等编,合肥:黄山书社,1992年。

《傩文化与音乐起源管见》,邓光华,《中国音乐》,1992年第3期。

《傩堂戏与汤立神乐的比较研究》,潘朝霖,《苗岭风谣》,1992年第4期。

《傩文化与艺术》,柯琳著,北京:中央民族大学出版社,1993年。

《傩戏面具艺术》,贵州民族出版社、贵州民族学院民族研究所编,贵阳:贵州民族出版社,1993年。

《傩的宗教形态面面观》,邓光华,《世界宗教研究》,1993年第4期。

《傩与道教关系略论》,邓光华,《贵州大学学报》,1993年第4期。

《傩:驱鬼·逐疫·酬神》,郭净著,香港:三联书店,1993年。

《傩文化与艺术》,庹修明主编,贵阳:贵州人民出版社,1993年。

《傩与艺术宗教》,邓光华著,北京:中国文联出版公司,1993年。

《傩史:中国傩文化概论》,林河著,中国台北:东大图书公司,1994年。

《傩戏的界说及形成时间》,顾朴光,《艺文论丛》,1994年第4期。

《傩文化风行黔湘桂》,张泽洪,《民族》,1994年第5期。

《傩文化刍论》,柯琳著,北京:中央民族大学出版社,1994年。

《傩·萍乡傩》,袁支亮编著,江西:萍乡高等专科学校学报编辑部,1995年。

《傩坛锣鼓史话》,邓光华,《中国音乐》,1995年第2期。

《傩文化:南方民族原始宗教信仰之滥觞》,苏静,《云梦学刊》,1998年第3期。

《傩面具纵横谈》,李子和,《贵州社会科学》,1997年第2期;《民族画报》,1998年第5期。

《"傩"在"赛"中:上党古赛"监斋"剖析》,杨孟衡,《戏友》,1998年第2期。

《傩戏艺术源流》,康保成著,广州:广东高等教育出版社,1999年。

《傩戏面具》,吴仁忠、胡廷夺编著,哈尔滨:黑龙江美术出版社,1999年。

《傩文化艺术在贵州少数民族社区文化中的特征与功能》,王义,《贵州民族研究》,1999年第3期。

《傩文化的现代价值》,吴正光,《贵州日报》,1999年7月8日。

《傩俗史》,钱茀著,南宁:广西民族出版社、上海:上海文艺出版社,2000年。

《傩魂:梵净山傩文化论文选》,贵州省德江县委宣传部编,贵阳:贵州民族出版社,2003年。

《傩魂》,贵州省德江县委宣传部编,贵阳:贵州民族出版社,2003年版。

《傩韵:贵州德江傩堂戏》,贵州省德江县委宣传部编,贵阳:贵州民族出版社,2003年。

《傩与假面戏剧文化》,[韩]姜春爱著,北京:中国戏剧出版社,2003年。

《傩:从仪式到戏剧》,汪晓云,《民族艺术》,2004年第4期。

《傩戏与"无形文化财产":〈四川傩戏志〉代序》,曲六乙,《中国京剧》,2004年第5期。

《傩苑:中国梵净山傩文化研讨会论文集》,曲六乙、陈达新主编,北京:中国戏剧出版社,2004年。

《傩·萨满·瑜伽——神话复兴视野上的通观》,叶舒宪,《中华艺术论丛》第五辑,上海:上海辞书出版社,2005年。

《傩与鬼神人关系的变迁》,汪晓云,《内蒙古社会科学》,2006年第4期。

《傩戏剧目〈柳毅传书〉探析》,陈玉平,《四川戏剧》,2008年第1期。

《傩戏的艺术成就与形成新探》，刘祯，《中国政法大学学报》，2010年第3期。

O

《欧美“类傩”与中国傩的比较》，曲六乙，《中华艺术论丛》第5辑，上海：上海辞书出版社，2005年。

P

《颇有研究价值的地戏》，瞿强，《贵州文艺》，1956年第24期。

《萍乡傩文化寻踪》，肖树美主编，南昌：江西人民出版社，2001年。

Q

《黔东傩戏调查报告》，皇甫重庆，《贵州群文学报》，1986年2月。

《浅谈土家族傩堂戏》，柯琳，《贵州文史丛刊》，1987年第1期。

《黔东土家族傩堂戏与楚文化关系之管见》，罗受伯，《贵州民族研究》，1987年第2期。

《浅谈贵州傩戏面具》，陈建玲，《江苏画刊》，1988年第10期。

《浅谈彝族傩戏〈撮登几〉的面具和道具使用》，袁文奎，《舞台美》，1989年第1期。

《黔东南傩戏群》，庹修明，《民间文学论坛》，1989年第3期。

《浅析贵州傩唱词艺术》，柯琳，《南风》，1989年第6期。

《黔东北土家族傩戏与其原始宗教》，田永红，《吉首大学学报》，1990年第1期。

《黔东傩戏舞》，喻帮林，《贵州民族报》，1990年5月17日。

《曲沃扇鼓辨》,任德泽,《民俗曲艺》(台湾),1991年第70期。

《曲沃扇鼓傩戏剧目考析》,李一,《中华戏曲》,1992年3月第12辑。

《黔东北苗族傩戏调查》,吴国瑜,《苗岭风谣》,1992年第4期。

《黔东北傩戏概述》,喻帮林,《贵州文史丛刊》,1993年第4期。

《黔东古傩群》,吴秀松,《贵州日报》,1993年7月1日。

《黔东北傩技》,喻帮林、吴秀松,《民俗》,1994年第1期。

《晴隆中云庆坛傩事活动的观念和形态分析》,杨方刚,《艺文论丛》,1994年第2期。

《黔东南傩戏的沿革与流布》,刘必强,《贵州民族研究》,1994年第2期。

《黔南州戏曲音乐:花灯·傩戏·阳戏》,李继昌主编,贵州省南州文化局、贵州省南州民委编,贵阳:贵州民族出版社,1994年。

《黔南阳戏杂识》,姚桂梅,《民族艺术》,1995年第2期。

《黔东北傩舞概论》,喻帮林,《群文天地》,1995年第3期。

《黔东北苗族傩神神话辨析》,吴国瑜,《贵州文史丛刊》,1995年第4期。

《黔东北傩戏面具》,喻帮林,《文化月刊》,1995年第5期。

《黔东南傩戏的表演》,刘必强,《贵州文史丛刊》,1996年第1期。

《黔东北傩戏面具漫谈》,喻帮林、吴秀松,《民族艺术研究》,1996年第3期。

《黔东北傩坛道具》,唐发勇,《民族》,1996年第10期。

《沁水县下格碑村圣王行宫元碑及赛戏考》,王福才,《民俗曲艺》(台湾),1997年第107、108期。

《清代的傩戏》,王廷信,《戏剧》,1999年第4期。

《浅论巫傩面具的艺术特色》,符均,《文史杂志》,2002年第6期。

《黔东南州民族民间文化面临的问题与对策》,陆景川,《当代贵州》,2003年第4期。

《青海傩舞老羊歌渊源考证》,陈荣,《舞台艺术》,2004年第4期。

《浅析贵州社区中的傩文化表演艺术现象》,王义,“戏剧研究网站”(厦门大学主办),2006年11月17日。

《青海藏戏》，曹娅丽，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

《青海土族“纳顿”舞蹈哑剧》，曹娅丽，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

R

《日本花祭与中国傩堂戏的比较》，顾朴光，《民族艺术》，1997年第4期。

S

《失传了的赛剧》，吕军，《新戏曲》，1951年第2卷第2期。

《赛戏史略》，五台县文化局，《戏友》1984年总第8期。

《上党古赛史料新发现》，杨孟衡，《戏友》1986年总第21期。

《思南县土家族傩坛调查》，李子和，《贵州民族调查》，1986年。

《赛戏源流浅探及其它》，赵国蔺，《戏友》，1987年第1期；《中华戏曲》，1988年8月第6辑。

《〈三元和会〉与傩堂戏》，顾朴光，《贵州文史丛刊》，1987年第2期。

《深藏于民间的艺术——安顺地戏脸子》，沈福馨，《美术》，1987年第3期。

《神秘、狞厉与质朴、清新——贵州民间傩戏摭谈》，庹修明，《戏剧》，1987年第4期。

《赛社：戏剧史的巡礼》，冯俊杰，《中华戏曲》，1987年4月第3辑。

《赛戏、锣鼓杂戏初探》，任光伟，《中华戏曲》，1987年4月第3辑。

《四川灯戏·四川傩戏》，中国戏曲志四川卷编辑部编，成都：中国戏曲志四川卷编辑部，1987年。

《神秘原始的贵州傩戏》,顾朴光、龙美宣,《中国文化报》,1987年11月29日。

《思南傩戏一个重要的历史渊源》,李建国,《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1987年。

《试探贵州傩戏面具的造型艺术特色》,顾朴光、巫子强,《中国艺术》,1988年总第3期。

《"扇鼓神谱"注释》,许世旺珍藏,李一注释,《中华戏曲》,1988年8月第6辑。

《"扇鼓神谱"初探》,段士补、许诚,《中华戏曲》,1988年8月第6辑。

《"扇鼓神谱"的历史信息价值》,曲六乙,《中华戏曲》,1988年8月第6辑。

《试论军傩及其艺术形态》,叶明生,《中华戏曲》,1988年第6辑;《中国傩文化论文选》,贵阳:贵州人民出版社,1989年。

《生命·信仰与艺术的交响:傩面具》,李子和,《贵州日报》,1988年11月20日。

《试论傩坛戏和安顺地戏的异同关系》,沈福馨,《今日文坛》,1989年第2期。

《试论傩堂戏与宗教之关系》,顾朴光,《贵州民族学院学报》,1989年第3期。

《山阴县的"赛赛"情况》,梁祚腾,《中华戏曲》,1989年5月第8辑。

《神秘的傩坛巫术——杀铧》,顾朴光,《苗岭风谣》,1989年总第6期。

《思州古域　傩堂戏圈》,谢振东、周治远,《黔东南文化》,1990年。

《试论面具的起源》,顾朴光,《今日文坛》,1990年第1期。

《神奇古朴的安顺地戏面具》,沈福馨,《民俗曲艺》(台湾),1990年第1期;《南风》,1995年第2期。

《萨满文化与傩文化的比较》,庹修明,《黑龙江民族丛刊》,1990年第2期。

《试谈贵州傩戏的表演特色》,周一良,《云南戏剧》,1990年第2期。

《说面具艺术——迎贵州傩戏面具晋京》,曲六乙,《中国戏剧》,

1990年第9期。

《三晋古赛的深层开掘》,杨孟衡,《戏友》,1990年增刊。

《试论〈九歌〉与黔中傩文化的关系》,黄永堂,《贵州师范大学学报》,1991年第2期。

《思州的“喜傩神”》,黄透松等,《贵州文史丛刊》,1991年第3期。

《思州“傩戏”调查》,晏晓明,《苗岭风谣》,1991年第9期。

《神奇的贵州傩面具》,李嘉琪,《人民日报》(海外版),1991年10月3日。

《“扇鼓神谱”注释补正》,李一,《中华戏曲》,1991年12月第11辑。

《山西傩戏概述》,张之中,《民俗曲艺》(台湾),1991年第70期。

《山西傩戏概述》,张之中,《中华戏曲》,1992年3月第12辑。

《上党队戏与赛和傩》,韩树伟,《中华戏曲》,1992年3月第12辑。

《松桃苗族“傩”初识》,喻帮林、吴秀松,《群文天地》,1992年第4期。

《山西傩戏简论》,窦楷,《中国傩文化与艺术》,贵阳:贵州人民出版社,1992年。

《思州傩十二绝》,晏晓明,《贵州文史丛刊》,1993年第1期。

《思州傩愿脚历史轨迹及愿目特征考述》,晏晓明,《贵州文史丛刊》,1993年第5期。

《思南傩堂戏》,卢朝栋主编,思南县民族事务委员会编,贵阳:贵州民族出版社,1993年。

《“扇鼓神谱”源流再探》,黄竹三、景李虎,《中华戏曲》,1993年8月第13辑。

《赛戏、铙鼓杂剧二探》,任光伟,《中华戏曲》,1993年8月第13辑。

《上党民间的迎神赛社》,张振南、暴海燕,《民俗曲艺》(台湾),1993年第81期。

《山西曲沃任庄“扇鼓神谱”和扇鼓傩祭调查报告》,黄竹三等,《民俗曲艺》(台湾),1993年第85期。

《松桃苗族“傩愿”及其面具工艺浅谈》,喻帮林,《民族艺术》,1994年第1期;《铜仁傩文化论文集》,贵州铜仁傩文化博物馆1993年编印。

《山西省曲沃县任庄村扇鼓神谱调查报告》,黄竹三、王福才著,中国台北:施合郑基金会,1994年。

《四川省重庆市巴县接龙区汉族的接龙阳戏:接龙端公戏之一》,胡天成著,中国台北:施合郑基金会,1994年。

《世俗人生的宗教信仰——岑巩傩仪传承探秘》,杨兰,《贵州民族学院学报》,1994年第1期。

《试论铜仁傩戏的渊源、特征及功能》,喻帮林,《铜仁师专学报》,1995年第1期。

《"赛上杂用神前本"校注》,杨孟衡等,《中华戏曲》,1995年12月第16辑。

《四川省接龙阳戏接龙端公戏之二:接龙庆坛》,胡天成著,中国台北:施合郑基金会,1995年。

《四川省接龙阳戏接龙端公戏之三:接龙延生》,胡天成著,中国台北:施合郑基金会,1995年。

《石阡傩戏》,陈晓、陈政,《史志林》,1996年第2期。

《杀牲献祭与结合仪式——以贵州傩仪中的献祭仪式为例》,张建建,《世界宗教研究》,1996年第4期。

《上党民间的"迎神赛社"再探》,张振南、暴海燕,《中华戏曲》,1996年5月第18辑。

《神秘的中国傩文化》,庹修明,《中国民族博览》,1997年第1期。

《试论傩仪音乐的文化特性》,邓光华,《贵州师范大学学报》,1997年第1期。

《石阡傩戏及其特点》,陈政,《贵州文史丛刊》,1997年第2期。

《赛戏抄本"取东川"校订》,任光伟,《民俗曲艺》(台湾),1997年第107、108期。

《山西赛社乐户阴阳师厨户传记》,杨孟衡,《民俗曲艺》(台湾),1997年第107、108期。

《上党古赛礼乐志》,杨孟衡,《三晋文化研究论丛(第三辑)》,太原:山西人民出版社,1997年。

《上党地区古庙赛日期》,张振南、暴海燕,《中华戏曲》,1997年4月第20辑。

《试论铜仁傩戏的渊源》,喻帮林,《云南文史丛刊》,1998年第2期;《贵州文史丛刊》,1998年第3期。

《赛社祭礼与乐户伎乐》,李天生、田素兰,《民俗曲艺》(台湾),1998年第115期。

《桑植傩戏演本》,湖南省少数民族古籍办公室编,长沙:岳麓书社,1998年。

《上党古赛写卷概说》,杨孟衡,《中华戏曲》,1999年3月第22辑。

《石阡傩戏探源》,陈政,《史志林》,1999年第4期。

《上党傩文化与祭祀戏剧》,寒声主编,北京:中国戏剧出版社,1999年9月。

《上党古赛写卷十四种笺注》,杨孟衡校注,台北:施合郑基金会,2000年。

《社会变迁中的贵州傩戏》,陈玉平,《民族艺术研究》,2001年第5期。

《散点透视的傩乐长卷:读邓光华〈傩坛仪式音乐研究〉》,王德垍,《今日文坛》,2002年春季号。

《山西赛社文化述论》,李天生著,《山西区域社会史研讨会论文集》,2003年。

《四川傩戏志》,严福昌主编,成都:四川文艺出版社,2004年。

《宋代画家苏汉臣的"婴戏图"与傩戏"五星会"》,王兆乾,"戏剧研究网站"(厦门大学主办),2004年1月22日。

《山西省新发现的北方傩舞——赵雄"花腔鼓"调查报告》,王潞伟,"戏剧研究网站"(厦门大学主办),2009年5月29日。

《四川康巴藏戏》,于一,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《四川德格藏戏》,于一,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《四川嘉绒藏戏》,于一,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《四川羌族释比戏》,于一,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

T

《土家族傩堂戏面具简述》,罗星耀、余开荧,《民族艺术》,1985年试刊号。

《土家族傩的二十四标》,罗星耀,《荧屏舞台》,1985年第2期。

《土家族傩堂戏探源》,庹修明,《贵州文史丛刊》,1986年第4期。

《谈贵州土家族傩坛戏》,邓光华,《贵州师范大学学报》,1987年第2期。

《土家族傩堂戏音乐初探》,邓光华、柯琳,《贵州民族学院学报》,1987年第2期;《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1987年版。

《土家族傩坛巫教音乐研究报告》,邓光华,《中国音乐学》,1988年第3期;《贵州民族音乐研究文选》,北京:中国民族摄影艺术出版社,1989年版。

《谈傩———一种文化的结构与功能之分析》,王良范,《贵州大学学报》,1989年第1期。

《土家族傩戏与其传说》,田永红,《民族文学研究》,1989年第3期。

《"唐乐星图"校注》,李天生,《戏友》,1990年增刊。

《谈黔西北彝族傩戏的古老生殖崇拜原始意识》,陈有升,《民俗曲艺》(台湾),1990年第5期。

《铜仁地区重视傩文化搜集整理工作》,喻帮林,《贵州文化》,1990年第6期。

《铜仁傩文化在京展出收获成功》,童闻,《贵州文化》,1990年第9期。

《"唐乐星图"二十七剧管见》,李文虎,《戏友》,1991年总第39期。

《谈德江傩堂戏与土家族民俗》,李觉序,《贵州方志》,1992年第1期。

《铜仁傩戏概略》,喻帮林,《铜仁论坛》,1993年第1期。

《土家族傩巫术奇观》,喻帮林,《湖北民族学院学报》,1993年第1期。

《土家族傩技》,喻帮林,《云南民族报》,1993年3月8日。

《铜仁傩文化文集》,喻帮林、铜仁傩文化博物馆编,贵州铜仁傩文化博物馆1993年编印。

《"唐乐星图"校注》,李天生,《中华戏曲》,1993年8月第13辑。

《土家族傩文化浅论》,曹毅,《民族论坛》,1995年第1期。

《土家族傩戏面具的演化特点及功能》,朱世学,《民族论坛》,1995年第4期。

《土家族傩文化述论》,柏贵喜,《民族大家庭》,1995年第5期。

《淘"金"人:庹修明和他的〈中国傩文化〉大型图册》,曲六乙,《贵州日报》,1997年11月21日。

《太行神庙及赛社演剧研究》,冯俊杰著,中国台北:施合郑基金会,2000年。

《土家族傩仪面具象征性审美论析》,辛艺华、罗彬,《中南民族大学学报》,2003年第4期。

《唐宋傩礼、傩戏与高丽傩戏》,安祥馥,《湖北民族学院学报》,2004年第4期。

《土族文化艺术》,曹娅丽主编,北京:中国戏剧出版社,2004年。

W

《巫术与艺术之子——论贵州德江傩戏》,刘智祥,《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1987年。

《威宁板底裸戛彝族"撮泰吉"活动的民族学意义》,席克定,《贵州文史丛刊》,1988年第2期;《贵州彝学》,1989年第1期。

《巫教与傩戏》,公安,《贵州文化》,1990年第8期。

《我省古傩艺术京城再沐青睐:亚运会艺术节贵州省傩面具艺术展览综述》,龚石,《贵州文化》,1990年第11期。

《"汪公"、"五显"崇拜及安顺地戏的两大流派:兼论西路地戏和西部傩坛戏的关系》,沈福馨,《贵州民族学院学报》,1992年第2期。

《巫傩与巫术》,胡健国著,海口:海南出版社,1993年。

《巫术禁制与傩除仪式象征之分析——兼作古傩、今傩与跨文化事例比较》,小鸣,《贵州社会科学》,1996年第2期。

《我们的凶险朋友:傩面具与傩画艺术》,许先著,天津:天津古籍出版社,1999年。

《魏村地方社会与牛王庙赛社演剧》,延保全,《民俗曲艺》(台湾),2002年总138期。

《皖南傩戏、目连戏及其青阳腔与仪式的原生态》,周显宝,《音乐研究》,2004年第2期。

《巫风傩影中的迷失——读田仲一成教授的〈中国戏剧史〉》,蔡永明、解玉峰,《舞台艺术》,2004年第6期。

X

《戏剧化石——地戏》,沈福馨,《艺术世界》,1985年第6期。

《戏剧的活化石——傩堂戏等四则》,潘朝霖等,《民族团结》,1988年第9期。

《信仰·生命·艺术的交响:中国傩文化研究》,李子和著,贵阳:贵州人民出版社,1991年。

《湘西傩文化之谜》,张子伟主编,长沙:湖南师范大学出版社,1991年。

《析"梯马歌"证"还傩愿"非土家族文化:民族杂居区之族文化与域文化比较》,宋运超,《贵州大学学报》,1993年第4期。

《欣喜填补一项空白:〈中国面具史〉序》,曲六乙,《贵州民族学院学报》,1994年第2期。

《新绛县阳王镇东岳稷益庙戏剧碑刻及赛社民俗考论》,延保全、赵志华,《中华戏曲》,1999年3月第23辑。

《乡土信仰与异域文化之纠葛:从迎神赛社看近代山西民教冲突》,赵英霞,《清史研究》,2002年第2期。

《湘西傩愿戏的传承及美学价值论》,陈素娥,《湖南人文科技学院学报》,2006年第4期。

《西藏门巴戏》,刘志群,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

Y

《引人注目的彝族原始戏剧“变人戏”》,段鸣翔、杨光勋,《贵州剧作》,1985年第1期。

《彝傩“撮寸己”——反映人类变化的原始戏剧》,段鸿祥,《荧屏舞台》,1985年第2期。

《原始的地方小戏:赛戏》,刘正平,《中国戏曲志通讯》,1985年第3期。

《“迎神赛社礼节传簿四十曲宫调”点校》,韩树伟,《戏友》,1986年第4期。

《阳城县迎神赛社及乐户演出活动》,粟受田、原双喜,《戏剧资料》,1987年第1期。

《彝族古戏——撮特几》,杨光勋、段洪翔,《贵州艺术研究文丛》,1987年第1期;《贵州文史丛刊》,1987年第1期;《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社,1987年。

《“迎神赛社礼节传簿四十曲宫调”初探》,寒声等,《中华戏曲》,1987年4月第3辑。

《“迎神赛社礼节传簿四十曲宫调”注释》,寒声等,《中华戏曲》,1987年4月第3辑。

《迎神赛社礼节传簿四十种曲宫调》(明万历二年手抄本影印),山西省禄城县崇道乡南舍村曹占鳌、曹占标珍藏,山西省上党戏剧院供稿,《中华戏曲》,1987年4月第3辑。

《原始粗犷的彝族傩戏〈撮泰吉〉(变人戏)》,庹修明,《贵州民族学院学报》,1987年第4期。

《云贵川戏曲源流沿革研讨会文集》,中国戏曲志贵州卷、云南卷、四川卷编辑部合编,1987年。

《原始的变人戏》,庹修明,《中国建设》,1988年第7期。

《“迎神赛社礼节传簿四十曲宫调”剧目内容考（未完）》，廖奔，《中华戏曲》，1988年12月第7辑。

《彝族创世纪戏剧〈撮特基〉的民族学意义》，杨和森，《彝族文化研究文集》，昆明：云南民族出版社，1988年。

《彝族原始民俗和原始艺术的结晶“撮屯基”》，陶学良，《民俗调查与研究》，石家庄：河北人民出版社，1988年版。

《彝族傩戏“撮泰吉”》，庹修明，《民族艺术》，1989年第2期。

《彝族古戏“撮泰吉”浅探》，顾朴光，《中央民族大学学报》，1989年第4期。

《“迎神赛社礼节传簿四十曲宫调”剧目内容考（续）》，廖奔，《中华戏曲》，1989年5月第8辑。

《彝族原始戏剧“撮泰吉”》，顾朴光，《人民日报》（海外版），1989年5月24日。

《艺术节的一朵奇葩——傩戏》，皇甫重庆，《群文天地》，1989年第6期。

《彝族变人戏——“撮泰吉”的情况调查》，潘朝霖、中原律子，《彝族文化》，1989年。

《英歌舞研究》，广东舞蹈学校、普宁县文化局编，1990年1月编印。

《一种充满原始生命力的戏剧基因——略论傩戏、目连戏的参与形态》，皇甫重庆，《贵州社会科学》，1990年第4期。

《引史漫议：兼与〈布依族傩戏探秘〉作者商榷》，刘一丁，《民族艺术》，1991年第1期。

《“迎神赛社祭祀文范及供盏曲目”的史料价值》，寒声等，《中华戏曲》，1991年12月第11辑。

《“迎神赛社祭祀文范及供盏曲目”注释》，寒声等，《中华戏曲》，1991年12月第11辑。

《由“傩”入“赛”说》，杨孟衡，《中华戏曲》，1992年3月第12辑。

《由“傩祭礼仪”到“傩戏”浅说》，常之坦，《戏友》，1993年第3期。

《乐剧与赛》，张振南，《中华戏曲》，1993年8月第13辑。

《彝族撮特几非傩试析》，宋运超，《贵州文史丛刊》，1994年第1期。

《云南傩戏傩文化论集》，玉溪地区文化局、云南省民族艺术研究所编，昆明：云南人民出版社，1994年。

《异彩纷呈的傩苑：贵州铜仁傩文化博物馆侧记》，唐发勇，《文物天地》，1995年第1期。

《有创见的巫觋音乐起源说：读邓光华先生〈傩与艺术宗教〉》，小群，《音乐研究》，1995年第1期。

《印江土家族傩文化初探》，杨再荣，《贵州民族研究》，1997年第3期。

《阳城县屯城村东岳庙及其迎神赛社考》，吕文丽，《民俗曲艺》（台湾），1997年第107、108期。

《阳城县泽城村汤帝庙及赛社演剧题记考》，延保全，《民俗曲艺》（台湾），1997年第107、108期。

《研究傩文化的底座——读〈中国傩戏傩文化资料汇编〉》，刘玉琦，《贵州民族学院学报》，1995年第2期。

《燕赵傩文化初探》，杜学德著，兰州：甘肃人民出版社，1998年。

《仪式展演与民间叙事：贵州傩坛中的民间文学传承》，陈玉平，《贵州民族学院学报》，2004年第4期。

《迎神赛社与民间演剧》（博士论文），白秀芹，学位授予单位：中国艺术研究院，2004年。

《一字之天地人："傩"的发生学研究》，汪晓云，《民族艺术》，2005年第1期。

《也论"黄金四目"》，曹琳，《中华艺术论丛》第5辑，上海：上海辞书出版社，2005年。

《永靖傩戏"三回回"》，石林生，《中华艺术论丛》第9辑，上海：同济大学出版社，2009年。

Z

《镇宁地戏与群众见面了》，孙登明，《贵州日报》，1979年3月24日。

《专为迎神赛社演出的对子戏》，张振南、冀光明，《山西剧种概说》，太原：山西人民出版社，1984年。

《中国古典戏曲的活化石："赛"》，武承仁，《中国戏曲志通讯》，1985年第3期。

《壮我国魂——安顺地戏在西欧（下篇）》，沈福馨，《安顺文艺》，1987年第3、4期。

《中国古代面具种种》，顾朴光，《贵州日报》，1987年12月20日。

《中国戏剧的活化石——贵州土家族的傩戏简介》，陶立璠，《中央民族学院学报》，1988年第2期。

《中国戏剧"活化石"——贵州傩戏及其面具》，庹修明，《南风》，1988年第4期。

《中国贵州省的傩剧》，广田律子，《走、看、听》，1988年第8期。

《中国贵州省的假面剧》，广田律子，《东方》，1989年第2期。

《中国假面具与假面制作》，广田律子，《民具周刊》（日本），1989年第2期。

《中国土家族傩戏与日本的艺能面具》，后藤淑著，吴继红译，《南风》，1989年第4期。

《中国傩文化论文选》，贵州省民族事务委员会文教处主编，顾朴光等编，贵阳：贵州民族出版社，1989年。

《中国贵州省的假面剧研究》，广田律子，《中国民俗研究会通信》（日本），1990年第2期。

《中国巫文化：傩戏面具艺术》，顾朴光等编，中国台北：淑馨出版社；贵阳：贵州民族出版社，1990年。

《志略·赛戏》，马振家等，《中国戏曲志·山西卷》，北京：文化艺术出版社，1990年。

《中国民族民间舞蹈集成·贵州省铜仁地区德江县资料卷》，谢勇主编，贵阳：民族民间舞蹈集成德江县卷编辑部，1990年。

《中国巫文化傩戏面具艺术》，贵州民族学院民族研究所、贵州民族出版社合编，台湾：淑馨出版社，1990年。

《中国傩戏傩文化专辑》（上、下册），王秋桂、庹修明编，中国台北：《民俗曲艺》编辑部，1991年1月、3月。

《织金傩戏综释》,张成坤,《织金文史资料选编》,1991年第2辑;《苗岭风谣》,1991年第9期。

《梓潼阳戏》,黄道德、于一主编,绵阳:绵阳县文化局等,1991年。

《中国傩文化》,陈跃红等著,北京:新华出版社,1991年。

《中国少数民族的假面剧》,后藤淑、广田律子编,日本:木耳社,1991年。

《中国傩戏调查报告》,顾朴光等编,贵阳:贵州人民出版社,1992年。

《中原傩戏源流》,周华斌,《中华戏曲》,1992年3月第12辑。

《傩蜡之风:长江流域宗教戏剧文化》,萧兵著,南京:江苏人民出版社,1992年。

《中国傩文化与民间信仰》,庹修明主编,中国台北:台湾学生书局,1992年。

《中国傩文化与艺术》,庹修明编,贵阳:贵州人民出版社,1992年。

《中国傩戏傩文化资料汇编》,杨启孝编,中国台北:施合郑基金会,1993年。

《中国苗族傩戏艺术述论》,过竹等,《贵州民族研究》,1993年第3期。

《中国傩》,张子伟主编,长沙:湖南师范大学出版社,1994年。

《中国傩戏面具与日本能乐面具之比较》,顾朴光,《民族艺术》,1994年第2期。

《庄重简括的傩面具艺术》,喻帮林,《铜仁报》,1995年5月20日。

《中国巫傩面具艺术》,薛若琳主编,南昌:江西美术出版社,1996年。

《浙江傩戏资料汇编》,徐宏图、张爱萍著,中国台北:施合郑基金会,1997年。

《中国傩文化述论》,庹修明,《民族艺术》,1997年第1期。

《遵义阳戏研究》,王德埙,《中国音乐学》,1997年第1期。

《走向二十一世纪的贵州民族民间传统文艺》,杨鹓、周俊,《黔东南民族师范高等专科学校学报》,1998年第2期。

《"中国地方戏与仪式之研究"与贵州傩戏傩文化》,庹修明,《贵

州文史丛刊》,1998年第5期。

《在假面的背后:安徽贵池傩文化研究》,何根海、王兆乾著,合肥:安徽大学出版社,2000年。

《中国傩神谱》,余大喜编著,南宁:广西民族出版社,2000年。

《中华彝族虎傩》,唐楚臣著,昆明:云南人民出版社,2000年。

《中国巫傩史:中华文明基因初探》,林河著,广州:花城出版社,2001年。

《中国军傩——贵州地戏》,庹修明,《民族艺术研究》,2001年第4期。

《中国西南傩戏述论》,庹修明,《贵州民族学院学报》,2001年第4期。

《中国脸谱艺术:傩面具》,尔东强摄影,上海:上海人民美术出版社,2002年。

《纵情狂舞:巫傩面具艺术》,皮志伟,《室内设计与装修》,2002年第2期。

《中国傩文化通论》,曲六乙、钱茀著,中国台北:台湾学生书局,2003年。

《中国傩戏中仅存的阳戏——贵州福泉阳戏调查手记》,杨启刚,《当代贵州》,2003年第3期;《文史天地》,2003年第9期。

《郑之珍与"目连戏"》,徐敬业,《江淮文史》,2004年第6期。

《中国古代军旅祭祀遗韵——屯堡地戏》,庹修明,《中华艺术论丛》第5辑,上海:上海辞书出版社,2005年。

《中国的傩神是个什么模样?》,林河,《中华艺术论丛》第5辑,上海:上海辞书出版社,2005年。

《中国少数民族戏剧与傩戏专辑》,朱恒夫主编,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

《中国少数民族戏剧的内涵、界定与分类》,曲六乙,《中华艺术论丛》第9辑,上海:同济大学出版社,2009年。

(杨敏　整理)

目连戏论文论著目录

A

《安徽目连戏历史演变概述》,施文楠,《编辑通讯》,《中国戏曲音乐集成·安徽卷》编辑部编,1986年第2期。

C

《从〈目连记〉说起》,柯灵,《奔流文艺业刊》,1941年第1辑。

《重看绍兴目连戏》,郭汉城,《光明日报》,1961年10月31日;《戏曲剧目论集》,上海:上海文艺出版社,1981年。

《川戏的“搬目连”》,冯树丹,《川剧学习》,1985年8月1日第3版。

《川剧“搬目连”简介》,冯树丹,《川剧艺术》,1986年第2期。

《从南戏到弋阳腔》,流沙,《中国古典小说戏曲论集》第2辑,上海:上海古籍出版社,1987年。

《川剧“目连”杂谈》,一苇,《川剧报》,1987年第12期第3版。

《川剧〈目连传〉简介》,胡度,《重庆文化通讯》,1990年第1期。

《川剧〈目连戏〉的传演及剧目述略》,王跃,《重庆文化通讯》,1990年第3期。

《川剧“花目连”辨析》,王跃,《四川戏剧》,1990年第3期。

《川剧资阳河流派“搬目连”实况忆述》,温余波,《内江文史资料选辑》第1集。

《川剧〈目连救母〉之悲剧意蕴》,周企旭,《川剧与观众》,1999年。

D

《“大舞台”演出之〈二本目连救母〉》，玄郎，《申报》，民国元年（1912）12月31日。

《读日本仓石武四郎的〈目连救母行孝戏文研究〉》，钱南扬，《民俗》，第4册第72期，民国十八年（1929）8月7日；上海：上海书店，1983年12月。

《东至县发现一种目连戏抄本》，钱艺河、方文章，《戏曲志讯》，1986年第5期。

《“打叉”绝技闻灵》，《川剧艺术》，1987年第1期。

《打城戏与〈目连救母〉》，詹晓窗，《南戏遗音》，北京：中国戏剧出版社，1991年。

F

《方兴未艾的目连戏研究》，王跃，《重庆剧讯》，1990年第2期。

《酆都目连救母传说和搬演目连戏情况点滴》，胡天成，《重庆文化通讯》，1990年第2期。

《酆都鬼城格局和〈目连戏〉的鬼城描写》，胡天成，《重庆文化通讯》，1990年第3期。

G

《中国文学研究译业》，汪馥泉译，上海：上海北新书局，1930年铅印本。

《关于莆仙戏〈目连〉》，柯子铭，《莆仙戏历史调查资料》，1962年第32号；缩写后，发表于《戏曲研究》，1986年第20辑。

《贵池桃坡乡星田潘村发现目连戏请神簿》，王兆乾，《戏曲通讯》，《中国戏曲志·安徽志》编辑部编，1985年第4期。

《〈耿氏上吊〉弄假成真》，敬永林，《川剧学习》，1986年第2期第3版。

《高淳阳腔目连戏》，《高淳县戏曲资料》，《南京戏曲资料汇编》第3辑，1988年。

《高淳阳腔目连戏概述》，张国基、黄文虎，《南京戏曲资料汇编》第3辑，1988年。

《古剧旧事》，丁修询，《南京戏曲资料汇编》第3辑，1988年。

《高淳阳腔目连戏散论》，黄文虎，《南京社联》，1988年第4期。

《高淳阳腔目连戏艺人演出轶闻与习俗》，马惠飞、高连生，《南京戏曲资料汇编》第4辑，1989年。

《关于目连救母行孝戏文》，[日]仓石武四郎，《支那学》第3卷第10号。

H

《话无常与女吊》，周作人，《亦报》，1950年6月7日；《知堂集外文·〈亦报〉随笔》，长沙：岳麓书社，1988年。

《韩中目连故事之比较》，丁来东，《成均馆大学论文集》第1辑，1966年。

《湖南的〈目连戏〉》，文忆宣，《戏曲研究》，1984年总第11辑。

《徽州举行徽剧、目连戏学术讨论会》，陈长文，《戏曲志讯》，1987年第8期；《中国戏曲志通讯》，第7期。

《怀念目连戏艺人超轮师》，吴侠，《南京戏曲资料汇编》第3辑，1988年。

《河南〈目连戏〉初探》，邓同德，《河南戏剧》，1990年第6期。

《浑金璞玉，别有源流——梓潼阳戏〈目连僧游六殿〉剧本初探》，陈德忠，《梓潼阳戏》，1991年。

J

《记越剧〈目连救母〉》，楼适夷，“文艺丛刊”创刊号《丽芒湖上》，1940年。

《仅存的宗教剧——目连戏》，陈忠美，《戏曲报》第3卷第10期，1951年1月。

《旧戏的印象》之二《目连戏·女吊》，周作人，《亦报》，1952年1月20日；《知堂集外文·〈亦报〉随笔》，长沙：岳麓书社，1988年。

《介绍杨桂仙在〈哑夫驮妻〉中的表演》，毛礼镁，《戏剧报》，1983年第2期。

《金圣叹来南陵后观目连戏之轶闻》，俞应传供楹联，袁芳灼编写，《金陵志稿》（内部刊发），1984年1月第3期第2版。

《揭开戏曲史上一团迷雾——祁门发现郑之珍墓与族谱》，陈长文、赵荫湘，《文化周报》，1986年3月30日；《新华日报》，1986年9月号转载。

《简论青阳滚调〈目连戏〉的特征》，施文楠，《乐坛》，1987年第6期。

《价值和意义——〈目连传〉录相观赏断想》，文忆宣，《剧海》，1988年5、6合期。

《江苏省戏曲学校目连班》，《南京戏曲资料汇编》第3辑，1988年。

《据我所知道的目连戏》，袁人灿，《南京戏曲资料汇编》第3辑，1988年。

《兼容百艺、独树一格——试谈川剧〈目连戏〉的艺术特色》，杜建华，《戏曲艺术》，1990年第3期。

《建立中国目连学的构想》，胡天成，《重庆文化通讯》，1990年第4期。

《记川剧〈目连传〉的鉴定演出》，王跃，《四川戏剧》，1991年第2期。

《旧社会的〈目连戏〉》，夏代军，《合川文史资料选辑》第6辑，1989年。

《祁门县马山村目连戏班初探》，陈琪，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2006年4月17日。

《祁门县环砂村最后一次目连戏演出概述》，陈琪，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2006年4月30日。

《记走出深山的安徽祁门县历溪村目连戏剧团》，陈琪，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2007年1月7日。

L

《栗木打目连》，陈琪，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2007年3月2日。

M

《〈目连救母〉一名〈油滑山〉》，吴下健儿，《申报》，宣统三年（1911）农历十月二十二日。

《〈目连救母行孝〉戏文研究》，[日] 仓石武四郎著，汪馥泉译，《中国文学研究》下册，上海商务印书馆1927年铅印本；《中国文学论集》，上海开明书店1934年铅印本；1981年上海书店据商务印书馆1927年版影印发行。

《目连戏考》，钱南扬，《北京大学研究所国学门月刊》，1927年9月1卷6期。

《目连戏》，鹤，《申报》，民国二十三年（1934）12月23日增刊第5版。

《目连三世的传说》，谢麟生，《徽州日报》，1937年2月副刊。

《目连戏与西游》，庄一拂，发表于1945年抗战胜利前后之上海《大美晚报》附刊《上海俗文学》。

《目连故事的演变》，赵景深，《银字集》（又名《中国小说论集》），上海：上海永祥印书馆，1946年铅印本。

《目连戏的源流和演变》，陈忠美，《戏曲报》，第5卷第9期，1951年12月。

《〈目连救母〉的演出》，陈山，《人民日报》，1956年11月22日第8

版、11月23日第8版刊载。

《目连戏简介》,唐象贤、刘西霖,《安徽日报》,1957年1月11日第3版。

《目连戏今昔(附曲:〈娥郎儿〉)》,亦夫,《安徽日报》,1958年2月4日第3版。

《漫谈徽州长标〈目连戏〉》,刁均宁,《安徽戏剧》,1958年第2期。

《漫谈〈女吊〉》,伊兵,《戏剧报》,1958年第12期。

《目连传研究》,[朝鲜]史在来,《韩国言语文学》第3辑,韩国言语文学会刊,1965年。

《目连救母故事之演进及其有关文学之研究》,[台湾]陈芳英,台湾大学中国文学研究所硕士论文,1978年5月油印。

《鲁迅与乱弹、调腔、目连戏》,蒋星煜,《中国戏曲史钩沉·附录》,郑州:中州书画社,1982年。

《〈目连救母〉故事及其嬗变》,刘荫柏,《民间文学论坛》,1983年第1期。

《目连经之流转关系》,[朝鲜]史在来,《韩国言语文学》第22辑,韩国言语文学会刊,1983年。

《目连故事的源流》,茆耕茹,《黄梅戏艺坛》,1984年第3期。

《〈目连戏学术座谈会论文选〉编成》,《剧海》,1985年第1期。

《目连戏很有研究价值》,张庚,《湖南戏剧》,1985年第1期;后载湖南省戏曲研究所、中国艺术研究院《戏曲研究》编辑部合编《目连戏学术座谈会论文选》,为该《文选》代序。

《目连戏对我的启示》,刘祥,《湖南戏剧》,1985年第1期。

《目连戏联语》,张祖荣,《南陵志稿》(内部刊发),1985年2月第9期第3版。

《目连故里的传说》,敬永林,《川剧艺坛》,1985年第3期。

《目连戏》,施文楠,安徽省文学研究所编《江淮戏曲谱》,合肥:安徽文艺出版社,1985年。

《"目连傀儡"中的目连戏》,沈继生,《目连戏学术座谈会论文选》,1985年;又载陈瑞统编《泉州木偶艺术》,厦门:鹭江出版社,1986年。

《明清〈目连戏〉散论》,朱恒夫,《中华戏曲》第2辑,1986年。

《目连戏的“嗐头”即“虾须”小考》,百甲,《戏曲论丛》第1辑,兰州:甘肃人民出版社,1986年。

《鲁迅与绍兴目连戏》,沈栖,《艺谭》,1987年第3期。

《目连戏在歙县》,邵国榔,《戏曲志讯》,1987年第8期。

《目连戏老艺人潘双贵》,王义礼,《戏曲志讯》,1987年第8期。

《目连戏联选录》,王敏,《戏曲志讯》,1987年第8期。

《栗木村的目连戏》,雷维新,《戏曲志讯》,1987年第8期。

《〈目连戏〉四题》,陆小秋,1988年4月安徽祁门目连戏会议,陆小秋提交论文为《〈目连戏〉五题》。同年,安徽《目连戏研究文集》收进该文,减为《〈目连戏〉三题》。《文艺研究》1990年增收第五题,为《〈目连戏〉四题》。

《目连戏今昔谈》,俞康生,《剧海》,1988年第4期。

《目连戏四种剧本对照表》,《南京戏曲资料汇编》第3辑,1988年。

《目连救母》,徐锡麟口述、陶和之采录,《南京民间故事》,南京:江苏古籍出版社,1990年。

《目连戏和目连戏研究》,胡天成,《重庆文化通讯》,1990年第1期。

《目连戏在日本》,朱建明,《上海戏剧》,1990年第1期。

《论〈地藏经〉到〈目连戏〉的中国化》,萧赛、李行、严淑琼、周建强,《四川戏剧》,1990年第2期。

《论“川目连”受封地藏王之缘起》,胡天成,《四川戏剧》,1990年第5期。

《〈目连戏〉中的两种戏路》,欧阳友徽,《剧海》,1990年第6期。

《龙腾虎跃话“打城”》,黄锡钧,《南戏遗音》,北京:中国戏剧出版社,1991年。

《〈目连戏〉中的禁欲主义》,朱建明,《四川戏剧》,1991年第2期。

《目连戏研究》,朱恒夫,南京:南京大学出版社,1992年。

《目连的传说》,谢德安口述、敬永林整理,《射洪文史资料》第6辑,1988年。

《目连的故里》,谢德安口述,敬永林整理,《射洪文史资料》第6辑,1988年。

《目连经与敦煌变文》,[朝鲜] 闵泳珪,《史学会志》第1辑,延世大学史学研究会刊。

《目连戏热,方兴未艾》,玮敏、美华,《艺术研究通讯》第2期。

《目连戏日薄崦嵫》,吴家桂,《郎溪县志资料》第2辑,1984年。

《目连戏与早期南戏》,徐宏图,《浙江戏曲志资料汇编》第1辑,1984年。

《〈目连救母劝善戏文〉之研究》,朱恒夫,硕士学位论文,南京大学研究生院1985年编印。

《"目连三段"论——兼谈古赛"目连"之历史地位》,杨孟衡,《民俗曲艺》第86期,1993年。

《目连始末》,廖奔,"戏剧研究网站"(厦门大学主办),2004年4月23日。

N

《南昌开演〈目连戏〉全本》,《申报》,光绪三年(1877)四月五日。

《廿一天恢复连台八场戏——记参加祁剧〈目连传〉录相的老艺人》,《湖南戏剧》,1985年第1期。

《南陵谚语》,侯启昆,《南陵志稿》(内部刊发),1985年2月第9期第2版。

《南音〈目连救母〉发微》,朱恒夫,《学术研究》,2007年第3期。

P

《评绍兴大班的〈目连救母〉》,袁斯洪,《戏曲报》,1951年8月20日第1期第5卷。

《莆仙戏〈目连传〉考》,毛礼镁,《南戏论集》,北京:中国戏剧出版社,1988年。

《莆仙〈目连〉与其他〈目连〉之比较》,柯子铭,《福建戏剧》,

1990年第3期。

Q

《劝善金科》，赵景深，《明清曲谈》，北京：古典文学出版社，1957年。

《抢救目连戏前后》，施文楠，《会员之友》（中国剧协安徽分会内部刊发），1982年第2期。

《祁剧目连戏见闻》，郑浯滨，《湖南戏剧》，1985年第1期。

《祁门栗木：重现〈目连戏〉》，陈琪，“戏剧研究网站”（厦门大学主办），2007年2月25日。

《祁门县历溪目连戏遗存田野调查及其研究》，陈琪，“戏剧研究”（厦门大学主办的戏剧网站），2009年1月8日。

R

《日本学者追踪中国宗教及目连戏》，朱建明，《上海艺术家》，1988年第4期。

《日本学者目连戏研究简介》，朱建明，《安徽新戏》，1989年第1期。

《日本发现我国元刊〈佛说目连救母经〉》，朱建明、向美华，《上海艺术家》，1990年第6期。

S

《上海戏校将演〈思凡·下山〉》，玄郎，《申报》，民国二十九年（1940）12月3日第14版。

《〈思凡〉中的罗汉处置》，华羽，《申报》，民国三十年（1941）11月9日第14版。

《〈思凡·下山〉的来历和演变》，文力问、赵景深答，《上海戏剧》，1962年9月。

《〈思凡〉中色空的扮相》，张古愚，《戏曲艺坛》，1983年第4期。

《韶坑村演出〈目连戏〉，戏艺不减当年》，高庆樵，《黄山日报》，1988年4月19日第3版。

《四川目连戏演出习俗述略》，王跃，《重庆文化通讯》，1990年第2期。

《试论川剧〈目连戏〉的思想蕴涵及其文化价值》，杜建华，《四川戏剧》，1990年第4期。

《四川〈目连戏〉剧本初探》，胡天成，《四川戏剧》，1991年第1期。

《上虞的“哑目连”》，徐宏图、业树桂，《浙江戏曲志资料汇编》第2辑，1987年。

《绍兴目连戏与民间鬼神信仰》，蔡丰明，《民间文学论坛》总第43期。

《射洪川剧演出习俗》，敬永林，《射洪史志资料》第2辑，1993年。

T

《谈〈祥梅寺〉》，肖伦，《申报》，民国二十八年（1939）8月3日第16版。

《谈〈目连戏〉》，周作人，《周作人早期散文选》，上海：上海文艺出版社，1984年。

《谈莆仙目连戏》，柯子铭，《戏曲研究》第20辑，1986年。

W

《我乡的目连戏》，朱今，《太白》半月刊《风俗志》第1卷第8期，民国二十四年（1935）1月5日。

《皖南区戏曲改革工作总结》，《新戏曲》，1950年9月《创刊号》，

《华东戏曲改革工作会议特辑》。

《我喜欢目连戏〈鹅毛雪〉》,晓风,《安徽日报》,1957年1月15日第3版。

《为迎接全国目连戏会议,〈目连救母〉在祁门重上舞台》,朱力平,《安徽日报》,1988年2月27日第1版。

X

《〈降魔变押座文〉与〈目连缘起〉》,关德栋,《文艺复兴》(“中国文学研究”专号),1948年。

《小尼姑下山以后》,赵景深,《新民晚报》,1961年4月11日第2版;茆耕茹编《皖南花鼓戏一百年》,安徽省宣城地区文化局1985年印。

《阳腔〈目连戏〉》,武俊达,《江苏剧种》第1辑,江苏省文化局剧目工作室1983年编印。

《县长准尼还俗》,侯启昆,《南陵志稿》(内部刊发),1985年2月第9期第2版。

《杨度带徒恢复排练〈目连戏〉》,《泉州地方戏曲》,1986年第1期第38页。

《戏曲“活化石”目连戏观摩研讨会在怀化举行》,刘强,《中国文化报》,1989年10月11日。

《喜看新编目连剧——新编〈目连救母〉读后》,吴乾浩,《剧本》月刊,1991年第3期。

《薛艳秋轶事》,周成文、谢伯淳,《合川文史资料选辑》第4辑,1987年。

Y

《也谈宋杂剧〈目连救母〉的演出时间》,朱恒夫,《南京大学学报》,1985年第4期。

《月印释谱第二十三残卷》,[朝鲜] 闵泳珪,《东方学志》第6辑,延世大学东方学研究所刊,1995年。

Z

《郑之珍籍贯及生卒年考略》,倪国华、陈长文、赵荫湘,《戏曲志讯》,1986年第6期。

《中韩目连故事之流变关系》,[朝鲜] 史在来,《汉学研究》第6卷第1期,台北,1988年。

《郑之珍目连戏学术讨论会在祁门举行》,《安徽新戏》,1988年第3期。

《中国戏曲“活化石”学术价值特殊,目连戏引起各国学者瞩目》,刘春贤、金中基,《人民日报》,1989年11月6日第4版。

《中国民间目连文化》,刘祯,成都:巴蜀书社,1997年。

《浙东民间哑剧——“哑目连”》,罗萍,《戏曲研究》第16辑,北京:文化艺坛出版社,1985年。

《浙江家乡戏剧活动漫议》,戴不凡,《浙江文史资料选辑》第22辑,1982年。

《中、韩目连救母故事比较研究》,刘祯,《东方民间文学比较研究》,北京:北京大学出版社,2003年。

(杨敏　整理)

后　记

“文化大革命”结束之后不久，傩文化活动便逐渐活跃了起来。其原因大概有三个：一是流行了数千年的傩文化已经深深地扎根于民众的生活之中，虽然在中华人民共和国建立之后，因它妨碍了唯物主义观念的传播而被强行禁止，但它一直潜行于民间，尤其是在偏僻的乡村，被称为“巫婆”、“神汉”的人，从未真正停止过为他人消灾免祸、请神赐福的活动。“文革”结束之后，意识形态领域的禁律放宽，他们便自然而然地从地下转向公开，欣欣然地将行傩的工作职业化或半职业化。二是学者们的研究热潮使得傩文化的存在有了学理的依据。尽管早在二十世纪五十年代初，安徽的学者王兆乾就提出了“傩歌”、“傩舞”与“傩文化”的概念，但受制于特殊的时代，几乎没有发生任何影响。八十年代初，日本和我国台湾从事戏剧发生学研究的学者，纷纷来到大陆，对傩文化做田野调查，试图从该领域寻找到中国戏曲的源头。这一研究视角给予大陆的戏曲理论界极大的启发，许多学者借助于身在本土的优势，在很短的时间内便搜集到了丰富的资料，并撰写发表了许多论文。在此基础上，以曲六乙先生为代表的一批学者，成立了“中国傩戏研究会”，对中国的傩文化进行了较为全面的调研，并对收集来的资料进行整理、分析与研究，使得傩文化成了一门显学，吸引了几十个国家的学者参与其中。由于不断地召开国际与全国性的傩文化学术会议，不断地在各种媒体上对傩文化的知识进行宣传，使得许许多多的人对傩文化产生了兴趣。既然学术界将傩文化作为研究的对象，既然外国的学者不远万里来到中国观看行傩法事的表演，那么，它就不应该被看做是“迷信”或传统文化的糟粕，于是，从事于行傩活动的人们，便理直气壮地以文化传承者的面目立足于社会生

活之中。三是地方政府发展旅游经济的动机，为傩文化提供了活动的平台。在以“经济建设为中心”和“发展才是硬道理”的口号之下，各地政府将当地各种能够换成钱的资源全部找了出来。旅游是绿色经济，是无烟工业，自然是政府特别关注的产业。为了让游客除了游览本地的奇山异水之外，还能对当地的文化发生兴趣，他们便将本地的傩歌傩舞傩戏做成了旅游产品，在风景点、民俗村或诸如“云南印象”的歌舞晚会上亮相。后来国家出于保护传统文化的目的，建立了“非物质文化遗产代表作”的评审机制，地方政府为了让本地的傩文化合法化，以便在“文化搭台，经济唱戏”的方式中发挥更大的作用，不遗余力地申报。于是，迄今为止，全国已经有八九十个傩舞傩戏进入了国家级或省级的“非物质文化遗产代表作”的名录。行傩的巫师或称为端公、僮子的人们对于地方政府的重视态度自然是很高兴的，他们得到了一把梦寐以求的由政府撑起的保护伞，让他们从容地获取名利。自然地，在政府文化部门的“指导”下，傩文化染上了扎眼的旅游经济的色彩。

学者们研究傩文化的目的，和巫师、地方政府的官员们有着很大的区别。学者们认为，傩文化的研究有着这样的意义：一是由此探索民族的文化心理，以便更清楚地认识中华民族的文化品格。二是剖析其中的精华与糟粕，探讨形成傩仪、傩歌、傩舞、傩戏的历史与现实的原因，揭开傩文化的神秘面纱，从而让人们相信，驱傩活动中的神灵观念都是人出于生存、安全、健康、发达等目的而虚构出来的，最后达到破除迷信、消除愚昧的目的。三是把傩文化当做一个长期存在于我们民族的历史中，现今仍存在于我们生活中的一个社会现象，进行纯学术性的探讨，以科学平正的态度，审视它的本体，测度它对社会生活中的政治、道德、宗教、民俗、经济、家族组织等方面的影响。四是研究其中的表演、歌唱、舞蹈、音乐、服饰、修辞等艺术元素，去粗取精，存优汰劣，把傩戏、傩歌、傩舞等改造成能吻合今日民众审美趣味的娱乐艺术。

正是出于这样的目的，江苏省傩文化研究会的同仁们才以克服万难的毅力，二十多年间，在苏北与皖北的广大乡村挖掘僮子们不轻易割爱的宝贵的神书资料。

出于同样的目的，我的研究生们——夏明宇、崔宁、邓慧华、封红艳、王玉玉、蒋演、刘娜、杨敏等同学才不辞辛苦，做《江淮神书》的誊录、整理、打印的工作。

也正是认同了这样的目的，教育部高校古籍整理研究工作委员会的安平秋、廖可斌等先生，上海大学影视艺术学院的金冠军院长给予此项工作大力的支持；上海古籍出版社的王兴康社长慨然将《江淮神书》纳入出版计划；编辑杜东嫣女士以极其认真的态度反复审读全稿；中国傩戏研究会名誉会长曲六乙先生则向海内外学界予以热情的推荐。

《江淮神书》虽然是我和黄文虎先生署名主编，但我们深知，它是众人心血的结晶。我们由衷地感谢他们！

朱恒夫　谨识

2011年春节前夕